

Salle des Ventes Favart

LIVRES ANCIENS
&
MODERNES

Jeudi 25 janvier 2018

ADER
Nordmann



EXPERT

Éric **BUSSER**

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

Librairie BUSSER

37, rue Monge 75005 Paris

librairiebusser@orange.fr

Tél. : 01 56 81 63 22 / 06 08 76 96 80



Jeudi 25 janvier 2018 à 14 heures 30

Vente aux enchères publiques

Salle des Ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

Responsable de la vente :

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 16

**Expositions sur RDV à la librairie Busser
au 37 rue Monge**

du mardi 16 au samedi 20 janvier de 10h30 à 18h30
et le lundi 22 janvier de 10h30 à 18h30

**Expositions publiques
à la Salle des Ventes Favart**

Mercredi 24 janvier de 10 h à 18 h

Jeudi 25 janvier de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

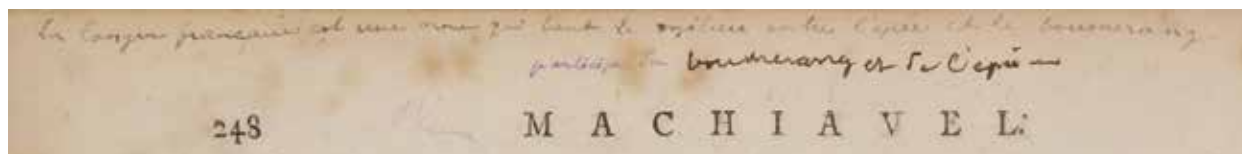
**Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com**

DrouotLIVE^{com}

LIVRES ANCIENS & MODERNES





1. BAYLE (Pierre).

Dictionnaire historique et critique. Cinquième édition, revue, corrigée, et augmentée. Avec la vie de l'auteur, Par Mr Des Maizeaux.

Amsterdam: P. Brunel, P. Humbert, J. Wetstein, G. Smith, F. L'Honoré & fils, Z. Chatelain, Pierre Mortier, etc.; Leyde: Samuel Luchtmans; La Haye: P. Gosse, J. Neaulme, A. Moetjens, G. Block, A. van Dole; Utrecht: Étienne Neaulme, 1740. — 4 volumes in-folio, 390x245: (8 ff.), CXX, 719 pp.; (2 ff.), 915 pp.; (2 ff.), 831 pp.; (2 ff.), 804 pp. Veau fauve moucheté, dos à nerfs, tranches rouges (reliure de l'époque). 600/800 €

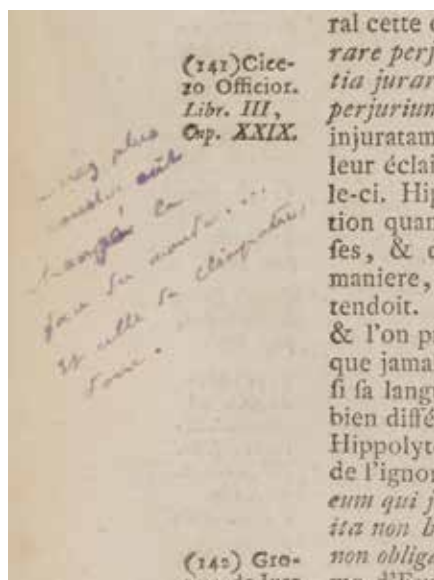
Huitième édition du célèbre *Dictionnaire historique* de Pierre Bayle, reproduisant la cinquième parue en 1730.

Publié pour la première fois en 1697, le dictionnaire de Bayle, appelé l'«Arsenal des Lumières», occupe une place de marque dans l'histoire de la pensée encyclopédique. L'auteur l'avait conçu à l'origine comme une réplique aux erreurs du *Grand dictionnaire historique* de Moreri. Les articles biographiques, consacrés à de grandes figures de l'histoire du savoir et de l'humanité, sont, pour la grande majorité, formés de deux parties, la première proposant une biographie en tant que telle, suivie de remarques critiques et de réflexions diverses.

L'édition est illustrée de 4 vignettes de titre identiques mais celles des 2 premiers volumes sont gravées par Pieter Tanjé (1706-1761) d'après Adriaan Van der Werff (1659-1722), et celle du 3^e volume a été dessinée et gravée par Johann Georg Schenck (?-1785). On y trouve également un en-tête allégorique avec le portrait du duc d'Orléans en médaillon, dessiné et gravé par Bernard Picart (1673-1722), daté de 1720.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TRAVAIL DE L'ÉCRIVAIN ET POÈTE PAUL-JEAN TOULET (1867-1920).

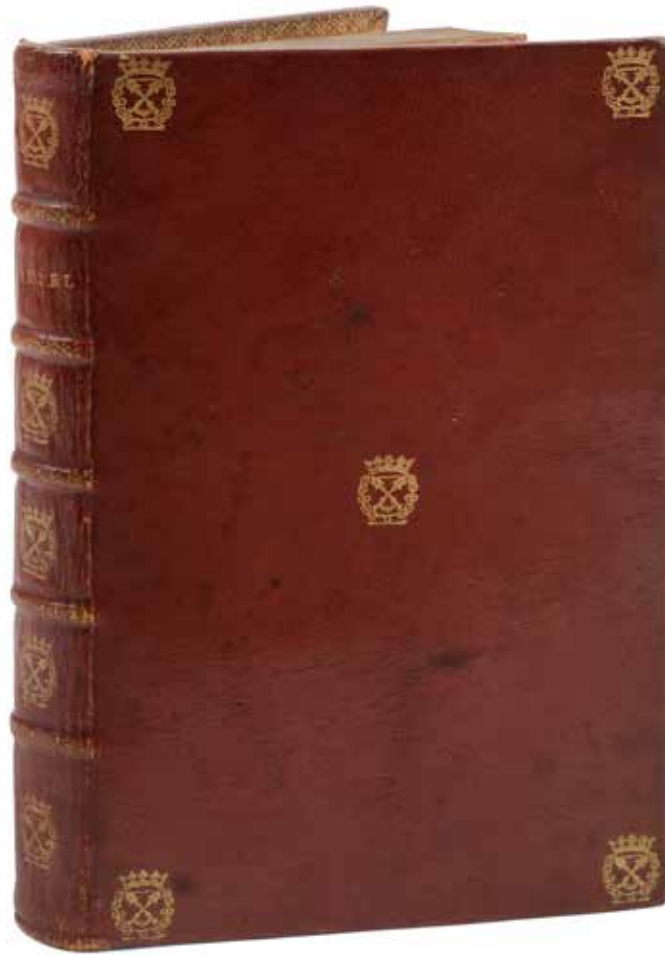
Cet exemplaire a fait l'objet d'un article par Philippe Chauvelot dans le numéro 56 d'octobre, novembre, décembre 2013 de la revue *Histoires littéraires*, dont nous reprenons les principaux points. Dans cet article, intitulé *Bayle de jour et de nuit*, il est précisé que ce dictionnaire «fut pour Toulet un outil essentiel de sa vie d'érudit» dans lequel il «puisa les informations qui nourrissaient sa culture et donnaient à ses causeries nocturnes du bar du Café de la Paix ces références qui impressionnaient son auditoire».



Les volumes «présentent maintes pages cornées se rapportant à l'histoire, à la théologie, aux philosophes, aux écrivains et aux poètes. Dans les marges, de nombreux gribouillis rappellent que Toulet amorçait ainsi l'encre dans sa plume. Il y a aussi des documents intercalaires, des marque-pages faits de coupures de journaux reproduisant des caricatures de Sem, des relevés publicitaires», etc.

Parmi les annotations nous pouvons relever celle dans le tome 2, page 432, en marge d'un article sur Euripide, face à la citation de la phrase de Pascal disant que si le nez de Cléopâtre eut été plus court, la face de la terre en eut été changée, où Toulet écrit: «Un nez plus court eût changé la face du monde... Et celle de Cléopâtre donc.» Philippe Chauvelot souligne à juste titre que cette idée est reprise dans *Les Trois Impostures*: «Le nez de Cléopâtre plus long, voilà toute la face du monde changé. Et la sienne, donc.» D'autres annotations concernent Carresse (tome 4), ville d'enfance de Toulet, la poésie grecque, l'histoire ancienne ou encore la langue française: «La langue française est une arme qui tient le milieu entre l'épée et le boomerang, participe du boomerang et de l'épée» (tome 3, p. 248).

L'exemplaire est malheureusement en mauvais état. Tous les dos manquent, les plats sont épidermés et les coins sont abîmés et présentent des manques. Rousseurs et mouillures claires, nombreux feuillets en partie ou totalement déreliés, quelques travaux de vers dans la marge intérieure du troisième volume. Certaines coupures de journaux insérées dans les volumes ont déteint sur les feuillets.



2. [BIBLE].

Daniel traduit en françois. Avec une explication tirée des saints Pères & des Autheurs Ecclésiastiques.

Paris: Guillaume Desprez, 1691. — In-8, 187 x 122: (12 ff.), 332 pp., (4 ff.). Maroquin rouge, armes dorées au centre et aux angles des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV^e au XVIII^e siècle conservées à Paris*, n°1599.

Première édition de la traduction d'Isaac Lemaistre de Sacy (1613-1684) du livre de *Daniel* d'après la Vulgate, accompagnée des commentaires de Pierre Thomas du Fossé.

Cette édition imprimée par Guillaume I Desprez fut achevée d'imprimer pour la première fois le 1^{er} Mars 1691, en vertu d'un privilège octroyé à Lemaistre de Sacy le 6 octobre 1677. Elle fut publiée en même temps que le livre des *Maccabées* traduit et commenté par les mêmes.

Très bel exemplaire entièrement réglé, AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE LESDIGUIÈRES (1655-1716), née Paule-Françoise-Marguerite de Gondi.

Nièce du cardinal de Retz, elle épousa le 12 mars 1675 François Emmanuel de Blanchefort-Créquy, quatrième duc de Lesdiguières et gouverneur du Dauphiné, mort prématurément en 1681 à l'âge de 36 ans. Elle écrivit une *Histoire des Gondi*, publiée en 1705, qui redonnera sa réputation à la famille Gondi dont la réputation avait été ternie par les agissements du cardinal de Retz. Les livres reliés à ses armes sont extrêmement rares. Ils présentent un décor très sobre avec les armes de la duchesse répétées au dos et sur les plats, à la manière de celui qui orne les reliures réalisées pour Longepierre.

Exemplaire très bien conservé, n'ayant que de petites taches sans gravité sur les plats et deux petits trous de vers à la charnière du second plat.



3



3

3. BOCCACE.

Le Decameron.

Londres [Paris], 1757-1761. — 5 volumes in-8, 197 x 125 : portrait, titre-frontispice, viij, 320 pp., 22 planches ; titre-frontispice, 292 pp., 22 planches ; titre-frontispice, 203 pp., 22 planches ; titre-frontispice, 280 pp., 22 planches ; titre-frontispice, 269 pp., 22 planches. Veau fauve marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Cohen, 160-161.

« Un des livres illustrés des plus réussis de tout le XVIII^e siècle » (Cohen).

Il parut 2 éditions en 1757, l'une en italien avec les 5 volumes à la même date, l'autre en français, datée 1757 et 1761. Elles ont une collation différente mais comportent les mêmes figures. Ces dernières se composent d'un portrait de Boccace, 94 culs-de-lampe, 5 frontispices et 110 planches gravées d'après les compositions de Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen.

Exemplaire sur papier de Hollande, enrichi de la suite érotique non signée mais gravée d'après Gravelot, en second état, se composant d'un titre (*Estampes galantes des Contes du Boccace. Londres*) et de 20 figures.

Exemplaire bien conservé malgré quelques défauts d'usages et des coins légèrement émoussés. Trou au feuillet G² du premier volume avec atteinte à un angle du cadre de l'en-tête. Plusieurs feuillets brunis et quelques rares rousseurs.

Provenances : Ernest Rousselle, avec ex-libris. - Gobin, avec signature au crayon dans la marge supérieure des pages 50.

4. BOISROBERT (François Le Métel de).

L'Inconnue. Comédie.

Paris : Guillaume de Luyne, 1655. — In-12, 130 x 81 : 7, 87 pp. Veau glacé olive, filet et fleurons dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées (*F. Périn*). 300/400 €

Édition originale, dédiée au cardinal Mazarin, de cette comédie en 5 actes de François Le Métel de Boisrobert (1589-1662).

Bon exemplaire, provenant de la bibliothèque du lieutenant Louis Delorme, avec son ex-libris.





5. [BOUCHART (Alain)].

Les Grâdes croniques de Bretaine / nouvellement Imprimées a Paris...

Paris: Jean de La Roche pour Galiot Du Pré, 25 novembre 1514. — In-folio, 266 x 178: (16 ff.), 320 ff. mal foliotés cccl, (2 ff.). Maroquin vert sombre janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Laurenchet).

10 000 / 15 000 €

Bechtel, p. 82, B-272.

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE HISTOIRE DE BRETAGNE IMPRIMÉE.

Cette histoire romancée est effectivement « le premier ouvrage écrit sur l'histoire de la Bretagne et de la Grande-Bretagne, où toutes les traditions y compris les plus fabuleuses sont reprises: le roi Lear, Geoffroy de Montmouth, Hutingdon, Turpin, Lancelot, etc. En raison de cette confusion des genres, dès le XVIII^e siècle l'ouvrage fut classé dans les romans de chevalerie... ce qui confère au texte un double attrait » (Bechtel, p. 82, B-272). L'histoire débute à la prétendue origine troyenne des anciens rois bretons et s'arrête en septembre 1488.

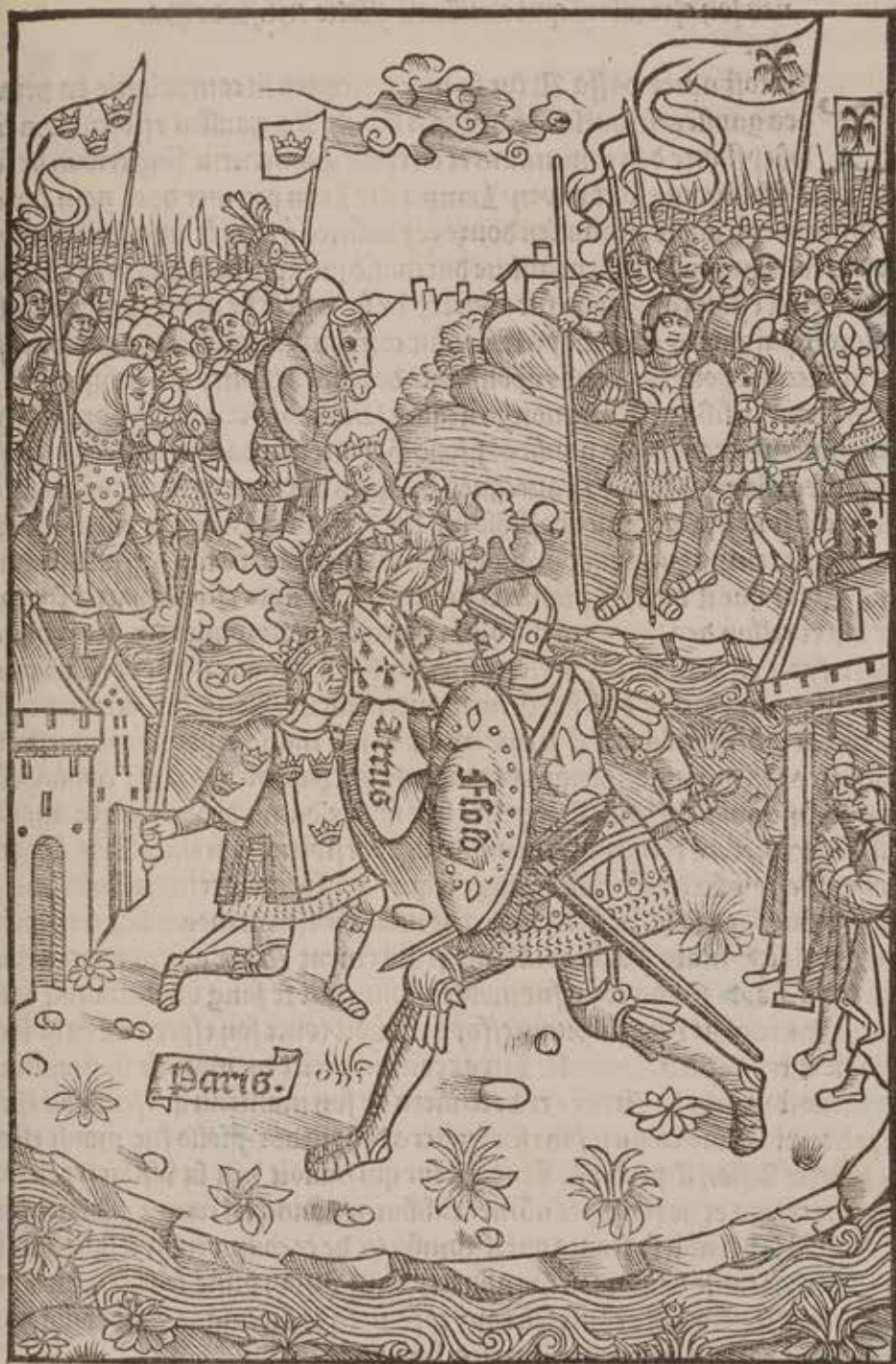
Son auteur était l'historien et avocat au parlement de Bretagne Alain Bouchart (145.-1530?) qui composa cette chronique sur plusieurs années avec les encouragements d'Anne de Bretagne qui lut ou à qui on lut une partie du manuscrit mais qui ne vécut pas assez longtemps pour voir l'ouvrage paraître.

Cinq éditions parurent au XVI^e siècle mais seule l'édition de 1514 a été donnée par l'auteur. Imprimée en caractères gothiques à Paris par Jean de La Roche, elle est illustrée de 24 gravures sur bois, plus la marque de Galiot Du Pré au verso du dernier feuillet. Douze figures sont à pleine page (7 différentes dont une répétée 5 fois et une répétée une fois), 10 sont dans le texte (5 bois différents dont un répété 4 fois et un autre une fois) et 2 autres vignettes ornent une même page, dont l'une est répétée plusieurs fois dans l'ouvrage. Parmi les illustrations figurent 2 écussons de Bretagne différents, l'assaut du Capitole par les Gaulois et les Bretons, les Saints de Breagnes, le combat du roi Arthur contre le géant Frolo, le duc de Bretagne tenant son parlement, la bataille d'Aurai, etc. La gravure au feuillet a¹ représente l'auteur à son pupitre de travail.

Il s'agit du plus ancien livre breton pour lequel on ait composé une illustration spéciale. On y a ajouté plus tard dans certains exemplaires un feuillet entre les folios 146-147, portant au recto la gravure de Saint Yves; ce feuillet manque dans le présent exemplaire comme c'est souvent le cas.

Bon exemplaire, lavé, en pleine reliure de Laurenchet. On y trouve quelques annotations marginales de l'époque.

Petite déchirure sans manque dans la marge inférieure du feuillet D². Habiles restaurations de papier aux angles de quelques feuillets. Les feuillets foliotés ccxlxiii (Q⁶) et cccxiii (bb⁶) ont été intervertis.



6. [BOURDON (Louis Gabriel)].

Le Parc au cerf, ou l'origine de l'affreux déficit. Par un zélé Patriote. Paris: *Sur les débris de la Bastille*, 1790.

[Précédé de]:

LA MOTTE (Jeanne de Saint Rémy de Valois, comtesse de). Mémoire justificatif de la comtesse de Valois de La Motte, Ecrit par Elle-même. [Et]: Second mémoire justificatif de la comtesse de Valois de La Motte.; écrit par elle-même.

Londres, 1789. — 3 ouvrages en un volume in-8, 194 x 120: frontispice, 8, 191 pp., 2 portraits, 1 planche (*Parc au cerf*); 215 pp. (*Mémoire justificatif*); frontispice, (1 f.), 78 pp. (*Second mémoire*). Demi-basane fauve mouchetée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400/500 €



Édition originale rare de ce violent et indécent pamphlet contre les cours de Louis XV et de Louis XVI, mettant notamment en scène Mademoiselle de Clermont, la duchesse de Berry, la marquise de Tournelle, la marquise de Pompadour, le cardinal Dubois, la comtesse du Barry, etc. Le Parc au cerf est une maison située à Versailles dans laquelle Madame de Pompadour fait venir des jeunes femmes pour Louis XV. Le texte raconte notamment la mésaventure du banquier bordelais Peixotte et de la courtisane Dervieux.

L'édition est illustrée d'un frontispice, des portraits de la duchesse de Châteauroux et de Madame de Pompadour, et d'une gravure libre figurant le banquier Peixotte avec mademoiselle Dervieux.

Cette dernière gravure est un peu terne, indiquant qu'elle n'est pas d'un premier tirage.

Quelques feuillets roussis.

- Édition originale du *Mémoire* et du *Second mémoire justificatif*, qui sont deux pamphlets de la comtesse de La Motte, aventurière, devenue célèbre dans l'affaire du collier de la reine. Elle fut condamnée en 1786 à être marquée au fer rouge du « V » de « Voleuse » et à la prison à perpétuité à La Salpêtrière. Elle put s'échapper et gagna Londres où elle mourut en 1791.

Dans ces mémoires elle se positionne comme victime dans l'affaire du collier; elle accuse Marie-Antoinette des pires forfaits et dévoile de fausses relations intimes entre elle et la reine.

Le *Second mémoire* est illustré d'un frontispice non signé.

Rousseurs éparses. Taches d'encre à quelques feuillets.

7. BULKELEY (John) - CUMMINS (John).

A voyage to the South-seas, In the Years 1740-1.

Londres: Jacob Robinson, 1743. — In-8, 196 x 122: xx, 220 pp. Basane brune, roulette dorée en bordure des plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Édition originale dédiée à l'amiral Edward Vernon (1684-1757).

Cet ouvrage n'est pas à proprement parler un récit de voyage; il raconte l'histoire véridique du naufrage de la frégate *Wager* (la défiante) en 1741. Cette dernière faisait partie de l'escadre commandée par le Commodore Anson, qui avait entre autres pour mission, en pleine guerre de l'oreille de Jenkins qui opposa la Grande-Bretagne à l'Espagne, d'aller attaquer les colonies espagnoles de l'océan Pacifique.

L'expédition partit en novembre 1740 et connut une véritable hécatombe; en juin 1741 il ne resta que 335 hommes sur les 1900 partis quelques mois plus tôt. La frégate *Wager* fut l'un des bateaux qui connut un sort funeste. Après avoir perdu de vue les autres navires de l'expédition, elle s'échoua en août 1741 sur la côte de Patagonie; les survivants, suite à une mutinerie, se divisèrent en deux groupes, celui des mutins et celui du capitaine Cheap, qui prirent la décision de rejoindre non sans mal l'Angleterre de façon totalement indépendante et par des moyens très différents.

L'histoire tout à fait extraordinaire racontée dans cet ouvrage est celle des mutins. Elle fut écrite par deux des principaux protagonistes, le chef-canonnier John Bulkeley qui le premier répudia l'autorité du capitaine Cheap, et le charpentier John Cummins qui construisit la petite goélette à partir des chaloupes et du bois qui avait pu être récupéré de la frégate. Quatre-vingt-une personnes réussirent à atteindre Port Désiré; la plupart continuèrent vers le nord et arrivèrent à Rio Grande mais ils ne furent que 30 à atteindre Rio de Janeiro le 12 avril 1742. De là, ils réussirent à rejoindre Lisbonne puis l'Angleterre le 1^{er} janvier 1743.

Le groupe du capitaine Cheap parti de son côté et seulement 4 survivants purent rejoindre l'Angleterre en 1745. Le récit de cet autre périple a été composé dans un autre ouvrage par l'un des survivants qui n'était autre que l'aspirant John Byron (1723-1786), grand-père du poète George Gordon Byron.

Exemplaire de l'éditeur de musique François Heugel (1922-2010) qui a porté sur la première doublure et sur la garde blanche une note biographique sur John Bulkeley, commençant par cette intéressante précision: « Relation écrite par notre 6^{ème} ayeul John Bulkeley ».

Reliure défraîchie. Le premier plat est détaché, manques importants aux coins et sur les coupes. Frottements et épidermures au dos, coiffes abîmées. Petite mouillure dans la marge intérieure des feuillets liminaires, rares galeries de vers.

Provenances: John Jenner, avec signature sur le titre. - Ex-libris avec monogramme. - François Heugel, avec note autographe.



8. CALLIMAQUE.

Callimachoi Cyrenæi Hymni (cum suis scholiis Græcis) & Epigrammata. [Genève]: Henri Estienne, 1577.

[Suivi de]:

APOLLONIOS DE RHODES. Argonauticon libri IIII. [Genève]: Henri Estienne, 1574.

[De]:

ARATUS. Phaenomena kai diosemeia [en grec]. Paris: Guillaume Morel, 1559.

[Et de]:

ARATUS. Phænomena, et prognostica, Interpretibus, M Tullio Cicerone, Rufo Festo Auieno, Germanico Cæsare, una cum eius commentarijs.

Paris: Guillaume Morel, 1559. — 4 ouvrages en un volume in-4, 228 x 171 : (8 ff.), 72, 134 pp., (1 f. blanc) (Callimaque); (4 ff.), 248 pp. mal chiffrées 240 (Apollonios de Rhodes); (2 ff.), 132 pp. (Aratus en grec); (4 ff.), 155, 56 pp., 2 planches (Aratus en latin). Vélin rigide à recouvrement, double filet à froid en encadrement sur les plats, restes de liens, dos lisse, tranches bleues (reliure du XVII^e siècle). 2000/3000€

Réunion de 4 éditions de poésies grecques anciennes.

- Première édition très rare des commentaires et de la double traduction latine, en vers et en prose, donnés par Nicodème Frischlin des *Hymnes* et *Épigrammes* du poète grec Callimaque (vers 305-vers 240). Elle a été admirablement imprimée par Henri Estienne en grec et en caractères romains. On y trouve également le poème latin en vers d'inspiration mythologique de Catulle intitulé *La Chevelure de Bérénice*.

- Sixième édition répertoriée des *Argonautiques* du poète grec Apollonios de Rhodes, la seule imprimée par les Estiennes. Le texte de cette épopée en 4 chants est entièrement imprimé en grec ainsi que les scholies qui l'entourent. On trouve à la fin les notes d'Henri Estienne.

- Très rare édition entièrement imprimée en grec par Guillaume Morel du poème sur l'astronomie intitulé *Phénomènes*, composé par le poète et astronome grec Aratus ou Aratos de Soles.

Le poème est composé de 1154 vers et divisé en deux parties, la première combine astronomie et astrologie, faisant référence à Eudoxe de Cnide et aux Travaux d'Hésiode. La seconde traite plus spécialement des signes météorologiques. L'édition propose les commentaires de Théon d'Alexandrie et des gloses de Leontius.

- Édition publiée de concert avec la précédente, imprimée également par Guillaume Morel, proposant les traductions latines de Ciceron et d'Avienus du poème *Phénomènes* d'Aratus, avec les commentaires de Germanicus. On trouve également à la fin, à pagination séparée, le *Poeticum astronomicum* du grammairien Jules Hygin. L'édition comprend en outre 2 planches dépliantes figurant les différentes constellations.

Bel exemplaire en reliure ancienne, parfaitement conservé. Il provient de la riche bibliothèque d'Heidelberg avec cette note datée de 1621 : « Joann-Leonard Schug. Heidelberg Palat. A. ER. XPI. 1621 (en chiffres romains). » Cette note date d'un an avant le pillage de la bibliothèque par les troupes bavaroises dans la première période de la guerre de Trente ans. Il fit partie par la suite, au XIX^e siècle, des collections d'un certain J. Hanhardi puis de l'écrivain allemand Joseph von Laßberg (1770-1855). La bibliothèque de ce dernier, qu'il installa dès 1838 au château de Meersburg, comprenait plus de 10000 livres et manuscrits. Il la vendit en 1853 à la bibliothèque de la cour princière de Fürstenberg.

Exemplaire comprenant quelques passages soulignés et annotations en rouge du XIX^e siècle, de la main certainement de Joseph von Laßberg. Manque les liens. Mouillures à l'angle supérieur des 40 derniers feuillets du recueil.

Provenances: Bibliothèque d'Heidelberg, avec note sur le titre. - J. Hanhardi, avec sa signature datée de 1805 sur la première garde blanche. - Joseph von Laßberg, avec note datée de 1838 au verso de la première garde blanche.



9. **CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de) - FLORIAN (Jean-Pierre Claris de) .**

Don Quichotte de La Manche.

Paris: Deterville, imprimerie de P. Didot l'aîné, An VII (1799). — 6 volumes in-18, 125 x 74: (2 ff.), 230 pp., 4 planches; (2 ff.), 232 pp., 4 planches; (2 ff.), 276 pp., 4 planches; 253 pp., 5 planches; 248 pp., 3 planches; 232 pp., 4 planches. Maroquin rouge à long grain, encadrement de filets et de feuillages dorés sur les plats, dos lisse richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €



Belle édition de la traduction de Don Quichotte par Florian, illustrée de 24 planches gravées par Coiny, Masquelier, Godefroy, Gaucher et Dambrun d'après les compositions de Lefebvre et Le Barbier.

Cette édition parut sous deux formes, l'une in-8, l'autre in-18, avec les mêmes figures sauf pour le portrait qui ne se trouve pas dans la seconde.

Exemplaire de l'édition in-18, imprimé sur papier vélin, parfaitement relié à l'époque dans le goût des plus belles reliures de Bozérien. Quelques rares rousseurs.

10. **CHALCONDYLE (Laonicus).**

Histoire générale des Turcs, contenant l'histoire de Chalcondyle...

Paris: Sébastien Cramoisy, 1662. — 2 volumes in-folio, 366 x 223: (12 ff.), 903 pp. mal chiffrées 907, (14 ff.), 1 planche; (6 ff.), 228 pp. chiffrées 204, (8 ff.), 89 pp., (1 f.), 273 colonnes, (1 f.), 64 ff., pp. (65)-116, (2 ff.), 85 pp., (5 ff.), 1 planche. Vélin rigide, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Édition en partie originale de l'importante *Histoire des Turcs* de l'historien byzantin du XV^e siècle Laonicus Chalcondyle (1423?-1490?), traduite par Blaise de Vigenère, publiée pour la première fois en 1577.

L'ensemble de l'*Histoire* est divisé en 23 livres. Le récit historique de Chalcondyle, couvrant la période allant de 1298 à 1462, occupe les 10 premiers. Il décrit la chute de l'empire byzantin et l'essor de l'empire ottoman. Il est suivi de la continuation de Thomas Artus, formant les livres 11 à 18, concernant les années 1463 à 1612, puis, dans le second volume, des livres 19 à 23 composés par François Eudes de Mézeray couvrant la période allant de 1612 à 1661. Le livre 23, concernant les années 1650 à 1661, paraît ici pour la première fois.

Le second volume est complété de 5 autres textes, présentés avec une pagination séparée:

BAUDIER (Michel). *Histoire générale du serrail, et de la cour du gransigneur empereur des Turcs. Ou se void l'image de la grandeur Otomane, le Tableau des Passions Humaines, & les exemples des inconstances prosperitez de la Cour.* - Illustrations de Blaise de Vigenere bourbonnois, sur l'histoire de Chalcondile atbénien, de la decadence de l'Empire Grec, & establissement de celui des Turcs. - Plusieurs descriptions des accoustremens, tant des magistrats et officiers de la porte de l'empereur des turcs, que des peuples assujectis à son Empire. - ARTUS (Thomas). *Tableaux prophétiques des empereurs Severe et Leon, avec leurs épigrammes predisans la ruine de la Monarchie des Turcs.* - Les Annales des sultans ou grands seigneurs des turcs. Traduites de la version Latine de Jean Leunclavius.

L'édition possède une abondante illustration. Chaque volume comprend un joli titre-frontispice daté de 1663. L'*Histoire des Turcs* de Chalcondyle, Artus et Mézeray est ornée d'une grande planche dépliant représentant la ville de Constantinople et de 25 portraits de sultans gravés sur cuivre dans le texte. La partie sur les *Illustrations de Blaise de Vigenere* comprend une planche dépliant gravée sur bois, représentant l'armée de l'empereur turc «rangée en bataille» et deux compositions gravées sur cuivre à pleine page.

La partie sur les costumes est la plus abondamment illustrée. Elle possède 62 belles gravures sur cuivre à pleine page d'après Nicolas Nicolay, représentant des costumes d'hommes et de femmes, sauf la première figurant l'empereur sur son trône. Les *Tableaux prophétiques* d'Artus comprennent enfin 17 grandes figures gravées sur cuivre.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Usures aux coins et sur les coupes, avec manques. Petites fentes à 2 charnières. Déchirures sans manque et plissures à la carte de Constantinople. Rousseurs éparses et quelques feuillets brunis. Restauration dans la marge supérieure du feuillet Gg⁵ dans le premier volume et des feuillets 30 et 31 dans la partie sur les costumes, avec légère atteinte à la première gravure. Galeries de vers dans les marges hautes et basses du second volume, avec très légères atteintes au texte. Manque angulaire au feuillet 20 de la partie sur les costumes, sans atteinte au texte ni à la gravure.

Provenance: docteur Duval, avec sa signature sur les gardes.





11

11. CHARTIER (Alain).

Les Oeuvres... contenant l'histoire de son temps, l'espérance, le Curial, le Quadrilogue, & autres Pieces, toutes nouvellement reueuës, corrigées, & de beaucoup augmentées sur les Exemplaires escrits à la main, par André du Chesne tourangeau.

Paris: Samuel Thiboust, 1617. — In-4, 217 x 164: (8 ff.), 868 pp., (10 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 3 000 / 4 000 €

Brunet, col. 1814.

Dernière édition ancienne, la plus complète et la meilleure des œuvres d'Alain Chartier (1385?-1430?) l'un des principaux écrivains français du XV^e siècle. Dédicée à Mathieu Molé (1584-1656), alors procureur général, elle fut publiée par l'historien et généalogiste André Du Chesne (1584-1640).

Selon Brunet: «cette édition est préférable à toutes les précédentes, pour l'exactitude du texte, mais on en a exclu les *Demandes d'amour* et le *Débat du gras et du megre*, qui se trouvent à la fin des deux éditions données par Galiot Du Pré» (Brunet, 1814).

L'édition est illustrée d'une gravure à pleine page représentant les deux faces de deux médaillons (page 835).

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ANCIEN, PARFAITEMENT CONSERVÉ, condition très rare et des plus désirables. Restaurations dans la marge de quelques feuillets, sans atteinte au texte.



12. CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de).

Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. Seconde édition.

Paris: Agasse, L'an III de la République. — In-8, 183 x 119: viij, 389 pp. Cartonnage papier lie de vin à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné (*Lavaux*). 300 / 400 €

Seconde édition parue la même année que l'originale.

Rédigé dans les derniers mois de la vie de Condorcet, alors qu'il se cachait chez Mme Vernet, cet ouvrage est une partie, ou «esquisse», d'un projet plus ambitieux dont le but pour l'auteur était de retracer les étapes du progrès général de l'esprit humain à travers l'histoire, dans le domaine aussi bien scientifique, moral que politique, et ainsi de proposer une sorte de synthèse des idées des Lumières sur l'histoire de l'humanité.

L'ouvrage se compose de 10 époques; les 9 premières représentent les étapes de la conquête de l'esprit humain, depuis l'époque où les hommes se sont réunis «en peuplades» jusqu'à celle allant de Descartes jusqu'à la formation de la République française. La dernière époque traite des «progrès futurs de l'esprit humain» et insiste notamment sur la «perfectibilité indéfinie» de l'homme. Bon exemplaire en cartonnage de Lavaux. Signature ancienne biffée sur le titre. Déchirures sans gravité à quelques feuillets.

13. COOK (James).

Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux de roi, l'Aventure, & la Résolution, en 1772, 1773, 1774 & 1775. Paris: Hôtel de Thou, 1778.

[Avec] : Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'Océan Pacifique, ordonné par le Roi d'Angleterre, Pour faire des Découvertes dans l'Hémisphère Nord, pour déterminer la position & l'étendue de la Côte Ouest de l'Amérique Septentrionale, sa distance de l'Asie, & résoudre la question du passage au Nord. Exécuté sous la direction des Capitaines Cook, Clerke & Gore, sur les Vaisseaux la Résolution & la Découverte en 1776, 1777, 1778, 1779 & 1780.

Paris: Hôtel de Thou, 1785. — 9 volumes in-4, 256x195 et 252x188 (pour le *Troisième voyage*): portrait, xij pp., pp. v-vxliv, 460 pp., 1 carte, 3 plans, 13 planches; viij, 432 pp., 1 carte, 2 plans, 17 planches; viij, 374 pp., 1 carte, 3 plans, 17 planches; viij, 413 pp., (1 f.), 2 cartes, 1 plan, 4 planches, 1 tableau; xij, 510 pp., (1 f.), 1 tableau, 1 carte (pour le *Voyage dans l'hémisphère austral*); (4 ff.), cxxxij, 437 pp., (1 f.), 3 plans, 4 cartes, 16 planches; (2 ff.), 422 pp., 3 plans, 11 planches; (2 ff.), 488 pp., 4 cartes, 2 plans, 26 planches; (2 ff.), 552 pp., (1 f.), 1 tableau, 3 plans, 1 carte, 15 planches (pour le *Troisième voyage*). Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, tranches marbrées (*reliures de l'époque*). 2000/3000€

Première édition française du second et du troisième voyage de Cook.

La traduction a été réalisée par Suard pour le *Voyage dans l'hémisphère austral*, et par Demeunier pour le *Troisième Voyage*. James Cook, célèbre navigateur anglais, apporta une contribution très importante à la connaissance du Pacifique grâce à ses nombreuses levées hydrographiques, révélant l'existence d'un hémisphère océanique. Le voyage dans l'Hémisphère austral, qu'il réalisa à partir de 1772, est le second voyage qu'il fit après celui qu'il entreprit de 1768 à 1771 durant lequel il découvrit notamment la Nouvelle Zélande et les côtes orientales de l'Australie. Lors de ce second voyage, il visita les îles Marquises, les Nouvelles Hébrides et la Nouvelle Calédonie. La dernière expédition, de 1776 à 1779, avait quant à elle pour but de trouver un passage entre l'océan Atlantique et l'océan Pacifique par le nord du continent américain. Il parvint à atteindre le détroit de Bering, mais de retour dans les îles Sandwich, découvertes préalablement, il fut tué par des indigènes le 14 février 1779. Il recueillit les observations les plus précises et les plus complètes sur les pays qu'il visita.

Le 4^e volume du *Voyage dans l'Hémisphère Austral* contient un intéressant « Vocabulaire de la langue des isles de la société », suivi d'un extrait des *Observations astronomiques* de Wales et Bayly et d'un discours sur la santé des gens de mer et les médecines employées lors de ce voyage, que le chevalier Pringle, président de la Société Royale de Londres, prononça le 30 novembre 1776. Le 5^e volume du même ouvrage est entièrement consacré aux observations de l'un des compagnons de voyage de Cook, le naturaliste Georg Forster (1754-1794), portant « sur la géographie, l'histoire naturelle, et la philosophie morale, et en particulier sur La Terre & ses Couches; L'Eau, & l'Océan; L'Athmosphère; Les Révolutions du Globe; Les Corps organisés; Et l'Espèce humaine. »

REMARQUABLE ET FAMEUSE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE.

Elle comprend un portrait de James Cook, 6 cartes, 9 plans et 51 planches dans le *Voyage dans l'Hémisphère Austral* et 11 plans, 8 cartes et 68 planches dans le *Troisième voyage*. Ces planches, dont plusieurs sont dépliantes, représentent la faune, la flore, des scènes de genre, de mœurs, des antiquités, des armes, etc. On y trouve également 3 tableaux dépliantes.

CETTE ICONOGRAPHIE CÉLÈBRE A RÉVÉLÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS AU MONDE OCCIDENTAL CERTAINS TYPES EXOTIQUES.

Exemplaire parfaitement conservé. Les deux ouvrages présentent des reliures aux décors légèrement différents. Quelques petits trous de vers à certains dos, sans gravité. Manque dans la marge de la planche 36 du *Voyage dans l'hémisphère austral*, sans atteinte à la gravure.

Provenance: ex-libris monogrammé non identifié.



Pl. 15.



OMAI, amené en Angleterre par le Cap^{te} Furneaux.

14. CORNEILLE (Pierre).

Le Théâtre de P. Corneille. Reveu & corrigé par l'Autheur.

Rouen, Paris: Guillaume de Luyne, 1668. — 4 volumes in-12, 144 x 80: xcij pp., (1 f.), 586 pp., (2 ff. dernier blanc); cx pp., (3 ff.), 596 pp., (1 f. blanc sur 2); lxxxiv pp., (3 ff.), 618 pp.; xxvj pp., (3 ff.), 364, 34 pp., (1 f.). Maroquin grenat janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (Lortic). 1 000/1 500 €

Picot, *Bibliographie cornélienne*, n°110.

Une des deux éditions parues à la date de 1668, la meilleure des deux, décrite par Picot comme l'édition A.

Cet exemplaire est conforme à la description de Picot. Il manque cependant le privilège dans le premier volume, que l'on devrait trouver à la suite des pièces liminaires; il a été remplacé à la fin du volume par le privilège accordé à Augustin Courbé pour les œuvres des frères Corneille, portant un achevé d'imprimer daté du 5 juin 1669. Il s'agit en réalité de celui que l'on trouve dans les 3 premiers volumes des *Poèmes dramatiques* de Thomas Corneille publiés en 1669.

Exemplaire enrichi à la fin du dernier volume du *Poème sur les victoires du roy traduit de latin en françois* Par P. Corneille, composé de 34 pages. Selon Picot, rapportant les propos de Taschereau, les éditeurs prirent le parti en 1672 de faire imprimer ce supplément afin de hâter l'épuisement de l'édition. Imprimée avec une pagination particulière mais avec des signatures faisant suite à celles des 364 pages du volume, on ne la trouve que très rarement. Picot dit n'avoir d'ailleurs jamais rencontré d'exemplaire ainsi complété. Le privilège de cette pièce complémentaire est daté du 28 novembre 1667 et l'achevé d'imprimer du 15 décembre de la même année.

Très bel exemplaire en pleine reliure janséniste de Lortic. Le titre du troisième volume porte l'ex-libris manuscrit ancien d'un certain Claude Petit de Rouen.



15. [CURIOSA].

Recueil de gravures érotiques d'après Borel pour diverses éditions Cazin.

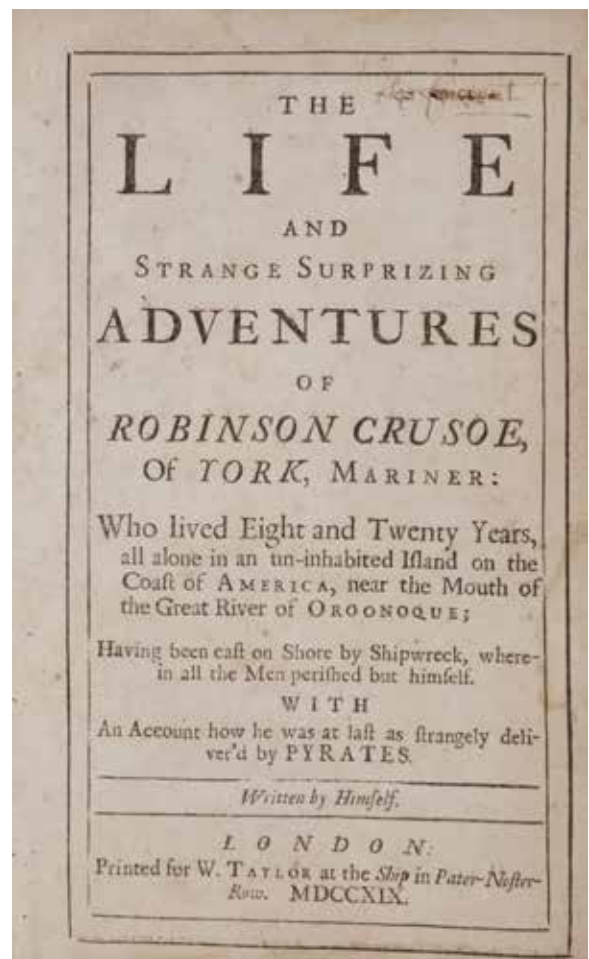
In-12, 175 x 134. Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure du XIX^e siècle). 600/800 €

Précieux recueil factice de 77 figures érotiques de la fin du XVIII^e siècle en tirage sur papier vélin fort, gravées pour l'essentiel par Elluin d'après Borel. Il s'agit des suites, incomplètes, faites pour *L'Arétin français* et *Les Épices de Vénus* de Nogaret (édition de 1787), *Thérèse philosophe* du marquis d'Argens (édition de 1785), *Le Meursius françois, ou entretiens galans d'Aloysia* de Nicolas Chorier (édition de 1782), *Parapilla, poèmes en cinq chants* de Charles Borde (édition de 1782), etc.

Ces épreuves sur grand papier vélin sont rarissimes. Elles ont été réalisées à l'époque de la publication ou au début du XIX^e siècle pour certaines, sur les cuivres originaux et sont de très belle qualité.

Frottements d'usage à la reliure. La première planche est déreliée et déchirée sur les bords, rousseurs éparses sans gravité.





16. DEFOE (Daniel).

The Life and Strange Surprising adventures of Robinson Crusoe of York: Who lived Eight and Twenty Years, all alone in an un-inhabited Island on the Coast of America, near the Mouth of the Great of Oroonoke; Having been east on Shore by Shipwreck, where in all the Men perished but himself. With An Account how he was at last as strangely deliver'd by Pyrates.

Londres: pour W. Taylor, 1719. — In-8, 182 x 114: frontispice, (2 ff.), 364 pp., (2 ff.). Veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE PARTIE DE ROBINSON CRUSOÉ.

Elle est illustrée du célèbre frontispice gravé par John Clark (16..-17..) et John Pine (1690-1756), montrant Robinson portant deux fusils sur ses épaules et une épée à la ceinture.

Mondialement connu et devenu l'un des grands classiques de la littérature, ce texte est considéré comme le véritable premier roman de langue anglaise. Il eut une influence manifeste sur de nombreux écrivains, Rousseau considérait d'ailleurs qu'il s'agissait du premier livre qu'il fallait lire étant « le plus heureux traité d'éducation naturelle » (in: *Émile* de J.J. Rousseau).

UN DES RARES EXEMPLAIRES COMPRENANT LES REMARQUES DE PREMIÈRE ÉMISSION décrites par Henry Clinton Hutchins.

Sur le titre, on lit bien « London: » et non « London; »; la réclame au feuillet A² recto est bien « always » et le verso du même feuillet débute par « always aply ». Hutchins distingue 3 états de cette première édition. Si le titre et la préface sont de première édition et en premier état, la page 343 est, selon lui, en second état avec les mots « Pilot » (ligne 2) et « Portuguese » (ligne 18) correctement orthographiés et les mots de la fin des lignes 9 à 12 de la même page fautifs: « goingt » pour « going », « thah » pour « that », « whice » pour « which » et « th » pour « the ». À la fin de l'ouvrage figure bien l'errata de 12 lignes ainsi que les deux feuillets comprenant le catalogue de l'éditeur intitulé: « Books Printed for, and Sold, by William Taylor, at the Sign of Ship in Pater-Noster-Row. »

Exemplaire en reliure française de l'époque, avec la mention de tomaisson « TO. I. » au dos.

Coiffe de tête restaurée, quelques taches et frottements d'usage sur les plats. La partie supérieure de la première garde blanche a été découpée. Quelques mouillures aux premiers feuillets. Deux premiers feuillets et cahiers X, Y, Z et AA, brunis.

17. DELLA VALLE (Battista).

Libro continente appartenente à Capitanij, retenere & fortificare una Citta con bastioni, con novi artificij de fuoco aggiunti, come nella Tabola appare, & de diverse sorte poluere, & de espugnare una Citta con ponti, scale, argani, trombe, trenciere, arteglierie, cave, dare avisamenti senza messo allo amico, fare ordinanze, battaglioni, & ponti de disfida con lo pingere, opera molto utile con la esperientia del arte militare.

Venise: Vittorio Ravani, 1535. — Petit in-8, 147x100: (8 ff.), 71 ff., (1 f.). Chagrin maroquiné souple marron, filet à froid en bordure des plats, dos lisse orné de filets à froid, étui bordé (*reliure moderne*). 600/800€

Nouvelle édition peu courante de cet ouvrage paru pour la première fois en 1521, composé par le stratège et homme de guerre italien Battista Della Valle (14.-1550). Il fut au service de Francesco Maria Della Rovere, duc d'Urbino. Il s'agit d'un traité militaire touchant à tout ce qui est propre au capitaine, c'est-à-dire ce qu'il doit connaître et posséder en matière notamment de fortification, d'artillerie, de siège et d'ordonnance des troupes avant la bataille.

L'édition comporte un titre orné d'un joli encadrement gravé sur bois avec des compartiments proposant des attributs militaires, une scène de bataille, une scène de duel ou d'entraînement, ainsi que l'effigie du dieu et de la déesse de la guerre, Mars et Bellone. Le texte est illustré de nombreux bois gravés dans le texte ou à pleine page figurant des machines militaires, des plans de batailles, etc.

Bien qu'écrit dans un italien peu littéraire, l'ouvrage connut un grand succès et plus de 10 éditions parurent jusqu'en 1558. Ce succès s'explique dans le fait que ce traité touchait à l'époque à un art nouveau et qu'il contenait des renseignements utiles et pratiques mais il le devait également à son auteur qui faisait autorité en raison de son expérience militaire.

Bel exemplaire en reliure moderne, un peu court de marges, bien complet du dernier feuillet orné de la marque de Vittorio Ravani.



18. [ELZEVIER] - TÉRENCE.

Pub. Terentii comediarum sex Ex recensione Heinsiana.

Lugd. Batavorum: Ex Officina Elzeviriana, 1635. — In-12, 123x67: (24 ff.), 304 pp., (4 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 300/400€

Willem, 433.

Première édition sur les cinq parues en 1635, conforme à la description de Willems, imprimée en rouge et noir par Bonaventure et Abraham Elzevier et ornée d'un joli titre gravé par Cornelis-Claezoon Duysend (17..?-17..?). Elle est considérée comme la plus belle et la plus estimée.

Bel exemplaire en maroquin du XVIII^e siècle, très bien conservé. Quelques rousseurs éparses.



19. [ELZEVIER] - LUCAIN.

La Pharsale de Lucain, ou Les Guerres Civiles de César & de Pompée. En vers françois, Par Mr de Breboeuf.

Leyde: Jean Elzevier, 1658. — In-12, 125x73: frontispice, 417 pp. Maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filet doré intérieur, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 300/400€

Willems, 827.

Très belle édition elzévirienne de *La Pharsale* de Lucain, dans la traduction de Georges de Brébeuf. Ce poème épique est divisé en dix livres, les huit premiers ayant pour argument la guerre entre César et Pompée, les deux derniers racontant les expéditions d'Afrique et d'Égypte. La traduction de Georges de Brébeuf parut d'abord entre 1653 et 1655, en cinq parties in-4; elle est considérée comme l'une des meilleures traductions anciennes.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé et signé P.P.F.

Bel exemplaire en maroquin du XIX^e siècle, très bien conservé malgré quelques frottements d'usage et le dos légèrement passé. Sans le dernier feuillet blanc. Joli ex-libris non identifié.



20. [ELZEVIER - PETITES RÉPUBLIQUES].

Ensemble de 10 «Petites Républiques» imprimées à Leyde par Abraham et Bonaventure Elzevier entre 1625 et 1631. Chaque ouvrage possède un joli titre gravé : 500/600€

- SMITH (Thomas). *De Republica anglorum Libri tres*. Lugd. Batavorum : Ex officina Elzeviriana, 1625. — In-24, 107 x 54. Vélin rigide à recouvrement, dos lisse, tranches bleues (*reliure de l'époque*). Willems, 243.

LE PREMIER TITRE DE LA SÉRIE DES «PETITES RÉPUBLIQUES». Seconde édition sous cette date, «la mieux exécutée» d'après Willems, portant à la dernière page le privilège en date du 15 mai 1626. Bon exemplaire.

- *Respublica Romana*. Lugd. Bat. : Ex officina Elzeviriana, 1627. — In-24, 111 x 55. Vélin rigide à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*). Willems, 263.

Notes du XIX^e siècle sur la première garde blanche.

- [SIMLER (Josias)]. *Helvetiorum Respublica*. Lugd. Bat. : Ex officina Elzeviriana, 1627. — In-24, 109 x 54. Vélin rigide à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*). Willems, 278.

Reproduction textuelle d'un ouvrage de Josias Simler imprimé à Zurich en 1576. Il y eut 3 éditions sous cette date de 1627 ; celle-ci est l'une des deux premières, en 535 pages. Exemplaire bien conservé.

- *Respublica sive Status regni Scotiae et Hiberniae*. Lugd. Bat. : Ex officina Elzeviriana, 1627. — In-24, 108 x 54. Vélin rigide, dos lisse (*reliure de l'époque*). Willems, 287.

Première édition.

- [LAET (Jean de)]. *Gallia sive de Francorum regis dominiis et opibus Commentarius*. Lugduni Batavorum : Ex Officina Elzeviriana, 1629. — In-24, 108 x 54. Vélin rigide à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*). Willems, 311.

Première édition, en 461 pages. Petites taches sur le premier plat, petites galeries de vers aux premiers feuillets.

- *Hispania sive de regis Hispaniae regnis et opibus Commentarius*. Lugd. Batav. : Ex officina Elzeviriana, 1629. — In-24, 101 x 53. Vélin rigide, dos lisse (*reliure de l'époque*). Willems, 313.

Première édition sur les 2 parues en 1629. Rousseurs éparées, brunissures à la reliure.

- *De Regno Daniae et Norwegiae...* Lugduni Batavorum : Ex officina Elzeviriana, 1629. — In-24, 109 x 53. Vélin rigide à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*). Willems, 320.

Première édition sous cette date, comprenant 510 pages. Manque à l'angle inférieur du titre avec légère atteinte à la gravure.

- [LAET (Jean de)]. *Belgii Confœderati Respublica*. Lugd. Batav. : Ex officina Elzeviriana, 1630. — In-24, 109 x 53. Vélin rigide à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*). Willems, 326.

Première des 3 éditions données en 1630, comprenant 359 pages.

- *Russia seu Moscovia itemque Tartaria*. Lugd. Batavorum : Ex officina Elzeviriana, 1630. — In-24, 107 x 54. Vélin souple, dos lisse, liens, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Willems, 336.

Seconde édition sous cette date, comprenant 345 pages. Manques à un coin.

- [LAET (Jean de)]. *De Imperio magni Mogolis Sive India vera*. Lugduni Batavorum, 1631. — In-24, 105 x 53. Vélin souple à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*). Willems, 354.

Seconde édition sous cette date, comprenant 299 pages. Marge supérieure du titre coupée. Les feuillets 2 et 7 sont manquants, remplacés chacun par un feuillet blanc.





21. [ELZEVIER - PETITES RÉPUBLIQUES].

Ensemble de 10 «Petites Républiques» imprimées à Leyde par Abraham et Bonaventure Elzevier entre 1632 et 1642. Chaque ouvrage possède un joli titre gravé: 400/500 €

- CUNAEUS (Petrus). *De Republica Hebræorum Libri III.* Lugd. Batavor.: Ex officina Elzeviriana, 1632. — In-24, 109x55. Veau marbré, double filet doré en encadrement et chiffre doré au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). Willems, 362.

Seconde édition à la date de 1632, préférable à la première car les fautes y ont été corrigées. Elle comprend 372 pages. Manque un feuillet blanc à la fin. Sur les plats figure le chiffre, apposé postérieurement, d'Achille III de Harlay, comte de Beaumont, premier président du Parlement de Paris (1639-1712) qui légua sa bibliothèque au collège des Jésuites de Paris dont l'ex-libris manuscrit se trouve sur le titre. Charnières restaurées et fendues.

- *Græcorum respublicæ ab Ubbone Emmio Descriptæ.* Lugd. Batavorum: Ex Officina Elzeviriana, 1632. — 2 volumes in-24, 115x55. Maroquin rouge, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Willems, 364.

Première édition. Manques aux dos, fente à 3 charnières, 2 coins émoussés. Ex-libris Hobart.

- GILLES (Pierre). *De Bosphoro Thracico lib. III.* Lugduni Batavorum, 1632. — In-24, 125x72. Couverture de papier marbré du XVIII^e siècle, non rogné. Willems, 366.

Seconde édition à la date de 1632, plus correcte que la première. Exemplaire à toutes marges, entièrement non rogné. Premier plat de la couverture en partie détaché.

- LÉON L'AFRICAIN. *Africæ Descriptio IX lib. absoluta.* Lugd. Batav.: Elzevir, 1632. — In-24, 106x59. Vélin souple, lacets, dos lisse (*reliure de l'époque*). Willems, 371.

Nouvelle édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1556.

- SPRECHER VON BERNEGG (F.). *Rhetia.* Lugd. Batavorum: Ex officina Elzeviriana, 1633. — In-24, 112x59. Parchemin rigide à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*). Willems, 392.

Nouvelle édition de cette histoire et description du pays des Grisons, parue pour la première fois en 1617. Manque à un coin.

- *Suecia, siue de Suecorum Regis Dominiis et opibus.* Lugd. Batav.: Ex officina Elzeviriana, 1633. — In-24, 108x55. Veau havane, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Willems, 394.

Seconde édition après celle de 1631.

- *Respublica et status Imperii Romano-Germanici.* Lugduni Batav.: Ex officina Elzeviriana, 1634. — 2 tomes en un volume in-24, 103x58. Maroquin brun, plats ornés d'un riche décor doré composé de filets et de roulettes en encadrement, d'un semé d'étoiles à l'intérieur du cadre entourant un compartiment vide ovale au centre, dos lisse richement orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Willems, 408.

Première édition. Titre gravé par Duysend. Travaux de vers au dos, aux charnières et sur le second plat. Ex-libris Robert Pignon.

- *Turcici Imperii status.* Lugduni Batav.: Ex officina Elzeviriana, 1634. — In-24, 108x57. Vélin rigide, dos lisse (*reliure de l'époque*). Willems, 416.

Réimpression augmentée de l'édition de 1630.

- *Status particularis regiminis S. C. Majestatis Ferdinandi II.* S.l., 1637. — In-24, 110x56. Vélin rigide à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*). Willems, 461.

Ex-libris de l'historien Édouard de Laplane.

- *Respublica. Seu Status Regni Poloniae, Lituaniae, Prussiae, Livoniae.* Lugd. Batavorum: Ex Officina Elzeviriana, 1642. — In-24, 110x54. Vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Willems, 546.

Troisième édition de cette République parue pour la première fois en 1627.



22. [ELZEVIER - PETITES RÉPUBLIQUES].

Ensemble de 9 ouvrages dont 7 «Petites Républiques» imprimées à Leyde par Abraham et Bonaventure Elzevier entre 1631 et 1647, en reliures uniformes et provenant de la collection de William Wollaston (1731-1797), avec son ex-libris dans chacun des exemplaires. Les reliures sont en vélin rigide, dos lisse, avec pièce de titre et année sur pièce de maroquin. Chaque ouvrage possède un joli titre gravé: 400/500€



- GIANNOTI (Donato). *Dialogi de Repub. Venetorum*. Lugd. Batav.: Ex officina Elzeviriana, 1631. — In-24, 106 x 58. Willems, 353.

Première édition. Exemplaire complet des 7 planches dépliantes. Une pièce de titre en partie manquante.

- *De Principatibus Italiæ. Tractatus Vary*. Lugd. Bat.: Ex officina Elzeviriana, 1631. — In-24, 106 x 55. Willems, 356.

Seconde édition après celle de 1628.

- *Respublica et status Imperii Romano-Germanici*. Lugduni Batav.: Ex officina Elzeviriana, 1634. — 2 tomes en un volume in-24, 103 x 58. Willems, 408.

Seconde édition, avec le titre du second tome daté 1640. Titre gravé par Duysend.

- *Respublica et Status Regni Hungariæ*. S.l.: Ex officina Elzeviriana, 1634. — In-24, 106 x 57. Willems, 409.

- *Sabaudia respublica et historia*. Lugd. Batav.: Ex officina Elzeviriana, 1634. — In-24, 106 x 56. Willems, 411.

- *Respublica Bojema à M. Paulo Stransky*. Lugd. Batavorum: Ex officina Elzeviriana, 1643. — In-24, 105 x 57. Willems, 563.

Seconde édition, augmentée, «préférable à la première parue en 1634» (Willems).

- *Persia seu regni persici. Status. Variæque Itinera in atque per Persiam...* Lugd. Batav.: Ex officina Elzeviriana, 1647. — In-24, 105 x 58. Willems, 623.

Réimpression de l'édition de 1633.

On joint:

- *Compendium Historiæ Bataviæ*. Leyde: Jean Maire, 1645. — In-24, 106 x 56. Petites galeries de vers.

- SCHOOCK (Marten). *Fatum Reipublicæ Achæorum et Veientium in Exemplum propositum à Martino Schoockio*. Utrecht: Gijsbert Van Zijl, 1664. — In-24, 114 x 57.



23. [ELZEVIER].

Ensemble de 4 ouvrages sortant des presses elzeviriennes :

300/400 €

- BARCLAY (Jean). *Io. Barclaii Argenis. Editio novissima*. Lugd. Bat : Ex officina Elzeviriana, 1627. — In-12, 119x68 : (6 ff.), 791 pp., (6 ff. dernier blanc). Veau havane, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*).

Willems, 270.

Première des 7 éditions données par les Elzévier de ce roman allégorique et satirique où l'auteur trace le tableau des vices et des révolutions des cours. Elle est très rare.

Titre gravé signé des initiales PS. Quelques défauts d'usage à la reliure.

- TACITE. *C. Cornelius Tacitus ex I. Lipsii accuratissima Editione*. Lugduni Batavarum : Ex Officina Elzeviriana, 1634. — In-12, 124x70 : (10 ff.), 786 pp., (15 ff.). Vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées rouge (*reliure de l'époque*).

Willems, 415.

Édition sortant des presses de Bonaventure et Abraham Elzevier de Leyde, dédiée à Daniel Heinsius et publiée par Juste Lipse (1547-1606).

«Fort belle et très recherchée» d'après Willems, elle est illustrée d'un titre gravé non signé et d'une composition à pleine page représentant un médaillon orné des portraits de profils de l'empereur Auguste, de sa femme Livie et de Tibère César, gravée par Cornelis-Claezoon Duysend (17..?-17..?).

Exemplaire en reliure de l'époque, à belles marges, très bien conservé. Mouillure claire à l'angle inférieur des cahiers Ff et Gg.

- PRUDENCE. *Aurelii Prudentii clementis quæ exstant*. Amsterdam : Daniel Elzevier, 1667. — 2 parties en un volume in-12, 136x71 : (12 ff.), 327, 167 pp., (8 ff.). Vélin rigide, dos à nerfs, tranches mouchetées bleues (*reliure de l'époque*).

Willems, 386.

Édition «jolie et assez peu commune» selon Willems. Exemplaire très bien conservé en reliure de l'époque, grand de marges. Ex-libris manuscrit ancien sur le titre. Quelques taches sombres sur le premier plat.

- AUGUSTIN (Saint). *D. Aurelii Augustini Hippon. Episcopi Libri XIII confessionum*. Lugduni : Daniel Elzevier, 1675. — In-12, 130x73 : 334 pp., (9 ff.). Veau moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*).

Willems, 1504.

Seule édition des *Confessions* de Saint Augustin donnée par les Elzevier. «Jolie et très recherchée» d'après Willems, elle fut imprimée par la veuve et les héritiers de Jean Elzevier et comporte un beau titre gravé.

Fente à la charnière du premier plat. Feuillet légèrement brunis.

Provenance : Justin Godart, avec ex-libris et cachet sur la première garde blanche.

24. [ELZEVIER].

Ensemble de 3 ouvrages sortant des presses elzeviriennes :

400/500 €

- CÉSAR. *C. Iulii Cæsaris quæ extant ex emendatione Ios. Scaligeri*. Lugduni Batavorum: Ex officina Elzeviriana, 1635. — In-12, 125 x 64: (12 ff.), 561 pp., (35 ff.), 3 cartes. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (Hardy).

Willems, 420.

Superbe édition considérée par Willems comme l'un « des plus enviabiles joyaux qui puissent orner l'écrin d'un bibliophile ». Elle est illustrée d'un superbe titre gravé, d'un médaillon à l'effigie de Jules César, de 5 compositions sur bois à pleine page et de 3 cartes dépliantes gravées sur cuivre.

Exemplaire de premier tirage, tel que décrit par Willems, parfaitement établi par Hardy.

- FLORUS (Lucius Annaeus). *L. Annæus Florus. Cl. Salmasius, addidit Lucium Ampelium, E cod. M. S. nunquam antebac editum*.

Lugd. Batav.: Elzevirios, 1638. — In-12, 123 x 70: (4 ff.), 336 pp., (8 ff.). Veau rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, armes dorées au dernier caisson, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XIX^e siècle).

Willems, 467.

Édition publiée par Bonaventure et Abraham Elzevier, illustrée d'un titre gravé par Cornelis-Claezoon Duysend (17..?-17..?).

Exemplaire du premier tirage, avec la sirène noire en tête de l'épître. Il porte des armes non identifiées au dos. Dos passé.

Provenances: Armes au dos. - Jules Édouard Potier de La Morandière (1813-1905), avec ex-libris.

- MÉNAGE (Gilles). *Poëmata. Quarta editio auctior & emendatior*. Amsterdam: Ex officina Elzeviriana, 1663. — In-12, 121 x 68: (4 ff.), 325 pp., (1 f.). Maroquin vert sombre janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Michel).

Willem, 1311.

Édition imprimée par Louis et Daniel Elzevier, la quatrième des poésies latines, grecques, françaises et italiennes de l'écrivain et historien Gilles Ménage (1613-1692).

Exemplaire de première émission, sans l'*Elegia ad Julius Mazarinum* qui fut ajoutée après coup à la fin de l'ouvrage et que l'on ne trouve que très rarement.

Premières gardes et 3 premiers feuillets en partie déreliés.



25. ÉRASME.

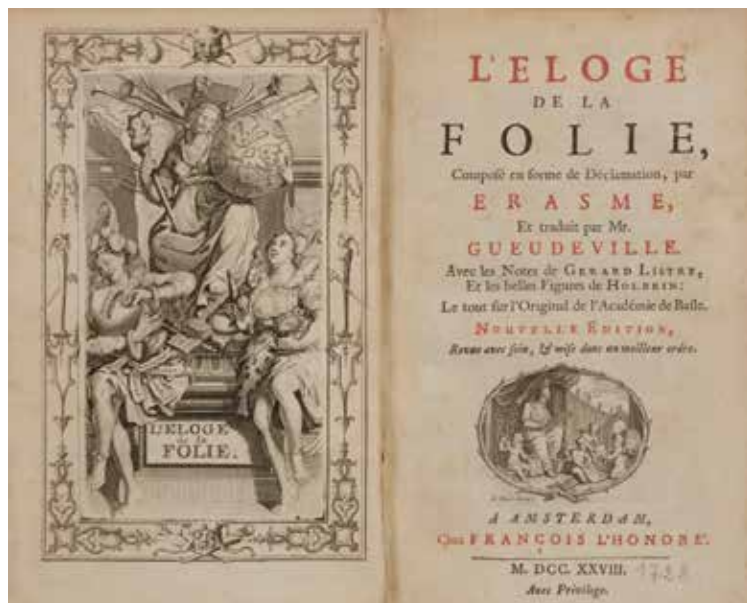
L'Éloge de la folie, Composé en forme de Déclamation. Nouvelle édition, Revue avec soin, & mise dans un meilleur ordre.

Amsterdam: François L'Honoré, 1728. — In-8, 171 x 108: frontispice, (12 ff.), 234 pp., (9 ff.), 7 planches. Veau havane moucheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 300/400 €

Nouvelle édition de la traduction par Nicolas de Gueudeville de *L'Éloge de la folie* d'Érasme, parue pour la première fois en 1713. Elle comprend les notes du médecin et philologue Gérard Listre (14..-15..).

L'édition reproduit la riche et belle illustration qui figurait déjà dans l'édition de 1713. Elle se compose d'une planche représentant les portraits d'Érasme, d'Holbein et de Thomas More, d'un frontispice, de 75 vignettes dans le texte et de 6 planches dépliantes, gravées sur cuivre d'après des compositions de Hans Holbein (1497?-1543). Le frontispice et la planche des portraits sont entourés d'un bel encadrement gravé sur cuivre. Le titre est orné d'une vignette de Bernard Picart. Bon exemplaire en reliure de l'époque. Les coiffes et les coins ont été très habilement restaurés. La figure page 138 a été contrecollée, suite certainement à une erreur d'impression.

Provenances: Étienne Cluzel, avec ex-libris. - PJ. Monti, avec ex-libris.



26. FICIN (Marsile).

Marsilio Ficino sopra lo amore o ver' convito de Platone.
 Florence: Néri Dortelata, 1544. — In-8, 146x89: (20 ff. dernier blanc),
 251 pp., (22 ff.). Vélín souple, dos lisse (*reliure ancienne*). 800/1000€

Première édition rare de la traduction italienne du *Commentaire latin sur le Banquet d'amour de Platon* composé en 1469 par l'humaniste florentin et philosophe néo-platonicien Marsile Ficin (1433-1499). Cette traduction est due à l'auteur lui-même.

L'édition fut publiée par le poète et mathématicien Cosimo Bartoli (1503-1572). Considérée comme un des traités philosophiques les plus influents de la Renaissance, «cette œuvre de Ficin a marqué profondément et durablement la réflexion sur l'amour à l'aube des temps modernes, déclenchant une longue série de dialogues et traités» (présentation de l'édition du livre donnée par Pierre Laurens aux Belles Lettres en 2002).

Marque de l'imprimeur sur le titre, répétée au dernier feuillet.

Bon exemplaire en reliure ancienne, probablement du XVIII^e siècle. Le titre à l'encre porté en long au dos est du XIX^e siècle. Taches claires au titre.

Provenance: Antonio Orsetti, avec ex-libris manuscrit sur la première garde.



27. GUILLAUME DE LORRIS - JEAN DE MEUNG.

Le Rommant de la rose nouvellement imprime a paris.
 Paris: Michel Le Noir, 27 février 1509. — Petit in-4,
 178x127: (156 ff.) [sig. A-C⁶ D⁴ E-F⁶ G⁴ H-K⁶ L⁴ M-O⁶
 P⁴ Q-R⁶ S⁴ T-V⁶ X⁴ aa-cc⁶ dd⁴ ee⁶ ff-gg⁴ hh⁶]. Veau brun,
 filets et roulettes à froid en encadrement sur les plats, dos
 à nerfs, tranches dorées (*reliure moderne à l'imitation*).
 5 000/6 000€

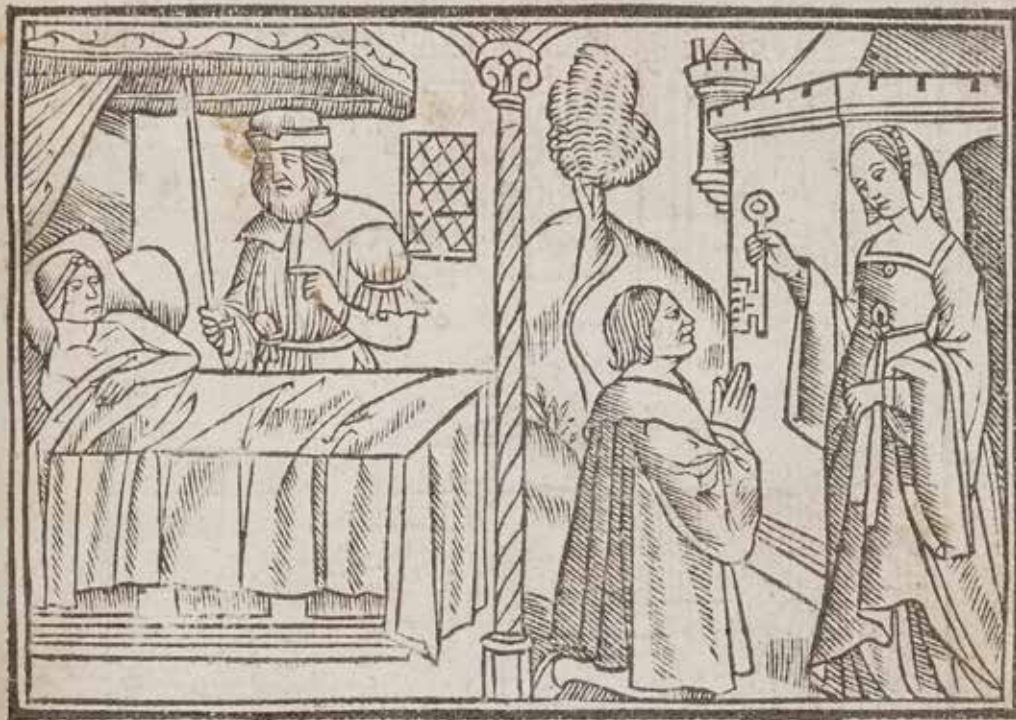
Bechtel, p. 356, n°G-374.

Première édition datée du *Roman de la Rose*, elle est très rare. Imprimée par Michel Le Noir en lettres gothiques sur deux colonnes, elle est ornée de 5 gravures sur bois (3 figures différentes dont 2 répétées une fois). La première, sur le titre, représente deux scènes où l'on voit à gauche un personnage debout au chevet d'un homme malade et à droite une femme offrant une clef à un homme agenouillé. Cette même figure a été répétée sous le colophon. Le verso du titre comprend une gravure à pleine page représentant un écrivain assis devant un pupitre; elle est répétée au recto du dernier feuillet. On trouve enfin au feuillet F¹ une petite vignette qui clos le texte de Guillaume de Lorris et précède le début de celui de Jean de Meung. On peut ajouter à cela la jolie marque de Michel Le Noir que l'on trouve gravée à pleine page au verso du dernier feuillet.

Exemplaire en reliure moderne à l'imitation. Quelques feuillets présentent des restaurations de papier marginales, plus importantes au cahier H où les parties du texte manquant ont été recopiées à la main. Le titre est légèrement plus court de marges. Note bibliographique du XIX^e siècle sous la vignette du titre.



LE rommant de la
rose nouvellement im
prime a paris. l'an 1509



1509

Ce Roman fut d'abord commence par Guillaume
Porreite & ensuite continue par Clepinet
H. de Meun.

Cette edition est par Commune

28. HERMÈS TRISMÉGISTE.

Pœmander, seu de potestate ac sapientia divina.

Paris: [Guillaume Morel], Adrien Turnèbe, 1554. — 2 parties en un volume in-4, 193x133: (4 ff.), 103, 126 pp., (1 f. blanc). Veau marbré, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 1 000/1 500 €

Édition princeps en grec du *Corpus hermeticum*.

La découverte en Occident d'un manuscrit byzantin du *Corpus hermeticum* rapporté par un moine à Florence mit le cercle des humanistes en émoi. Cosme de Médicis le fit aussitôt traduire par Marsile Ficin et ce, avant même d'entreprendre la traduction de Platon. Le manuscrit transmettait un savoir occulte sur la religion, l'astrologie, la magie et la mystique.

Il s'agit d'un recueil de 17 brefs traités anonymes, composés en Égypte du II^e au IV^e siècle de l'ère chrétienne. Il débute avec le Pimandre (le Pasteur des Hommes, l'un des noms d'Hermès), qui donna longtemps son titre à l'ensemble. Il est suivi de l'édition princeps de l'*Asclepius*, ou *Discours parfait*, offrant lui aussi une vue d'ensemble de la gnose hermétique païenne. (Legrand, *Bibliographie hellénique des XV^e et XVI^e siècles*, I, n°131: «Livres d'une excessive rareté»).

La traduction latine de Marsile Ficin occupe la seconde partie de l'ouvrage. Brunet (III, 1647) précise qu'elle ne figure pas dans tous les exemplaires.

Remarquable édition, exécutée avec les fameux «grecs du Roi». Les caractères gravés par Garamond, sont inspirés de l'écriture d'Ange Vergèce, parangon de l'élégance calligraphique. Ce dernier est l'auteur de l'épître liminaire adressée à l'helléniste Lancelot de Carle, évêque de Riez.

L'impression rehaussée de bandeaux et de lettres ornées est due à Guillaume Morel; Adrien Turnèbe, successeur de Robert Estienne comme imprimeur du roi en grec, n'étant pas imprimeur.

Exemplaire en reliure du XVIII^e siècle. Charnières fendues à hauteur du premier caisson. Mouillures sur le tiers inférieur de la majorité des feuillets, galeries de vers dans la marge inférieure des feuillets, sans atteinte au texte.



29. [HEURES].

Hore intermerate dei genitricis Virginis marie secu(n)dum usum Romanum.

Paris: Thielman Kerver, 20 janvier 1507. — In-8, 190x123: (99 ff. sur 100, mq g¹). [sig. a-f⁸ g⁷ (sur 8) h-m⁸ n⁴]. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 3 000/4 000 €



Bohatta, *Bibliographie des Livres d'heures*, n°753.

Très beau livre d'Heures à l'usage de Rome, en latin et français, imprimé le 20 janvier 1507 par Thielman Kerver. Ce dernier a imprimé 5 éditions des *Heures à l'usage de Rome* cette année 1507. Celle-ci est la première; la seconde, comprenant la même collation, parut seulement deux jours après, le 22 janvier.

Imprimée en caractères gothiques, elle comporte 29 lignes par page. L'almanach, que l'on trouve sur le second feuillet, va de 1506 à 1530.

L'édition est très richement illustrée. Chaque page comporte un encadrement fait de motifs de feuillage et de compartiments historiés. On y trouve également de nombreuses vignettes dans le texte, la marque de Kerver sur le titre, la figure de l'homme anatomique au verso du titre, et 17 grandes compositions occupant les deux tiers de la page. Cette illustration est directement inspirée de celle que Kerver utilisa pour les mêmes heures imprimées le 16 septembre 1499.

UN DES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN, rubriqué, comprenant les initiales, un grand nombre de majuscules, des bouts de lignes et des pieds-de-mouche enluminés en bleu, rouge et or à l'époque.

Exemplaire en reliure du XVIII^e siècle, incomplet du feuillet g¹. Travaux de vers au premier et au dernier caisson, quelques frottements d'usage. Feuillet courts de marge, avec atteintes aux cadres et aux signatures. Premier feuillet sali, les bords du cadre sont légèrement effacés. Petit trou en haut du même feuillet, touchant les cadres. Brunissures à l'angle inférieur de 8 derniers feuillets. Notes anciennes d'appartenances au verso du dernier feuillet, en grande partie effacées. Autres notes de provenances au verso de l'avant-dernier feuillet et sur les gardes.

30. HOMÈRE.

L'Iliade. - L'Odyssée.

Paris: Rigaud, 1711-1716. — 6 volumes in-12, 165x96: frontispice, lxxij, 45, 522 pp., (1 f.), 7 planches; (2 ff.), 621 pp., 9 planches; (2 ff.), 616 pp., (1 f.), 9 planches; frontispice, lxxxij pp., (1 f.), 579 pp.; (2 ff.), 639 pp.; (2 ff.), 630 pp., (3 ff.). Maroquin rouge à long grain, filet doré et filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, filet doré en encadrement à l'intérieur, tranches dorées (*reliure anglaise du XIX^e siècle*). 500/600€



Édition originale de la traduction d'Homère par Anne Dacier (1645-1720), l'une des meilleures et des plus estimées parmi les traductions anciennes, fruit de plus de 10 années de travail. La traduction de l'*Iliade* parut en 1711 et celle de l'*Odyssée* en 1716. Chaque ouvrage comprend une importante préface ainsi que de nombreuses remarques.

Ces traductions ont fait longtemps autorité et ont même servi de base à la plupart des éditions scolaires à l'usage des lycées au XIX^e siècle. Il faudra attendre la traduction de l'*Iliade* par Paul Mazon en 1937 et de l'*Odyssée* par Victor Bérard en 1924 pour détrôner celles de madame Dacier.

Très bel exemplaire en plein maroquin du XIX^e siècle, provenant de la bibliothèque de l'érudit et bibliophile le comte Henri Huchet de La Bédoyère (1782-1861). Il a été enrichi des deux frontispices gravés par C. Simonneau et Audran d'après Charles Coypel, l'un pour l'*Iliade* l'autre pour l'*Odyssée*, d'une planche non signée figurant dans *La Vie d'Homère*, et des 24 jolies planches de Bernard Picart destinées normalement à l'édition hollandaise.

Ex-libris retiré au premier volume de l'*Odyssée*. Notes au crayon sur les gardes du même volume.

Provenance : Comte de La Bédoyère, avec ex-libris (cat. 1862, 745).

31. HUET (Guillaume).

Serpe(ns) antiquus de septem peccatis criminalibus.

Paris: Jean Petit, [vers 1510]. — Petit in-8, 135x97: cc ff. Veau brun, plat orné d'un décor estampé à froid composé d'un large cadre extérieur composé d'une roulette ornée d'urnes et de médaillons et au centre d'un fleuron losangé entouré d'un cadre de trois filets avec fleur de lys aux angles, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 500/600€

Édition très rare des *Sept péchés capitaux* de Guillaume Huet.

Cette édition, non datée, parut certainement dans les années 1510, en tous les cas avant l'édition donnée par Josse Bade en 1519. L'épître est adressée à Jean Columant.

Belle impression en caractères gothiques par Jean Petit, portant sa marque gravée sur bois sur le titre. Elle comprend 32 lignes par page.

On trouve relié en tête:

- AMELIUS (Joannes). *Instructio virorum ecclesiasticorum*. [Paris]: frères de Marnef, [vers 1520]. — xxiiii ff.

Très rare édition de cet opuscule largement diffusé à l'époque, très certainement destiné à la préparation aux examens pour la réception des ordres. Elle n'est pas datée mais semble avoir paru peu après la première édition publiée en 1520. La collaboration des frères Marnef, Enguilbert, Jean et Geoffroy, dura de 1489 à 1520 environ.

Dos refait et rapporté avec manques, coins émoussés, petits trous sur les plats, gardes renouvelées. Titre de l'*Instructio virorum ecclesiasticorum* déchiré, restauré et rapporté. Déchirure dans la marge du second feuillet du même livre. Dernier feuillet de l'ouvrage de Guillaume Huet doublé et présentant des déchirures avec manques et une atteinte au *m* de Amen à la fin du texte. Galeries de vers dans la marge haute des feuillets xvii à xliii dans le même ouvrage. Mouillures claires.



32. **KNOOP (Johann Hermann).**

Pomologia, dat is beschryvingen en afbeeldingen van de beste soorten van Appels en Peeren... - Fructologia, of beschryving der vrugtbomen en vrugten... - Dendrologia, of beschryving der plantagie-gewassen...

Leeuwarden: A. Ferwerda, G. Tresling, [vers 1790]. — 3 parties en un volume in-folio, 330x210: (1 f.), 36 pp., 20 planches; (2 ff.), 70 pp., 19 planches; (2 ff.), 87 pp., (2 ff.). Demi-veau havane à coins, dos à nerfs orné, non rogné (reliure de l'époque). 1 500/2 000 €

Nouvelle édition en hollandais de ces trois importantes études sur les fruits, composées par le jardinier allemand Johann Hermann Knoop qui est considéré comme le fondateur de la pomologie scientifique.

Le premier texte, intitulé *Pomologia*, parut pour la première fois en 1758. L'auteur y décrit les meilleures variétés de pommes et de poires notamment de Hollande, d'Allemagne, de France et d'Angleterre. On y trouve ainsi la description détaillée de plus de 120 variétés de pommes et plus de 90 variétés de poires.

Le second texte, intitulé *Fructologia*, parut pour la première fois en 1763. Knoop y décrit d'autres fruits, à savoir 5 variétés de coings, 26 types de cerises, 41 types de prunes, 52 de raisins, 6 variétés de groseilles, des abricots, des pêches, des noix et divers types de baies. Le dernier texte, intitulé *Dendrologia*, également publié pour la première fois en 1763, porte sur les plantes destinées aux jardins ornementaux et les parcs.

Cette publication est très recherchée à cause également de son illustration. La partie sur les pommes et les poires possède 20 planches dépliantes, représentant 103 pommes et 82 poires gravées par Jacob Folkema et Jan Casper Philips d'après les dessins de l'auteur, soigneusement mises en couleurs à l'époque. C'est la toute première fois qu'un ouvrage de ce genre propose des fruits colorés et en taille réelle. La partie sur la fructologie est ornée de 19 planches également gravées en couleurs, non signées, représentant un ou plusieurs spécimens des fruits décrits. Le dernier texte n'est pas illustré.

Cette édition n'est pas datée et l'année de publication est incertaine. Elle est cependant identique en tous points à celle donnée à Amsterdam par Allart en 1790 sauf évidemment les titres et l'épître du pasteur et historien hollandais Johannes Florentius Martinet (1729-1795) à Hendrik van Stockum figurant en tête de l'édition Allart mais qui ne se trouve pas dans celle-ci.

Bon exemplaire, non rogné, en reliure de l'époque, bien conservé. Quelques frottements d'usage sans gravité.

33. **LA MOTHE LE VAYER (François de).**

De la vertu des payens.

Paris: François Targa, 1642. — In-4, 223 x 165: (4 ff.), 364 pp. mal chiffrées 374. Demi-marquin brun, dos à nerfs orné (reliure du XIXe siècle). 500/600 €



Édition originale dédiée au cardinal de Richelieu.

Ce traité est l'un des textes les plus importants dans l'une des controverses théologiques majeures du XVII^e siècle, concernant les vertus des païens. Composé en plein règne du néo-stoïcisme alors que certains grands auteurs comme Balzac et Corneille célébraient les vertus de Rome, il émet comme thèse principale qu'il n'est pas impossible qu'un infidèle ne puisse exercer quelques vertus, et qu'un païen, malgré son ignorance de la religion chrétienne, est parfaitement capable de vertu, de moralité et d'être ainsi digne de respect.

La thèse défendue par La Mothe Le Vayer (1588-1672), homme de lettres libre d'esprit et rénovateur de la philosophie sceptique, était en cela opposée à celle des jansénistes et ainsi incompatible avec la doctrine augustinienne. Antoine Arnault ne tarda pas à la réfuter dans son ouvrage intitulé *La Nécessité de la foi en Jésus-Christ* qui ne sera cependant publié qu'à titre posthume en 1700.

Exemplaire bien complet des 4 pages d'addenda reliées à la fin, qui furent imprimées après l'impression du livre. L'auteur y justifie certaines de ses positions en réponse à des interrogations et remarques de lecteurs.

Frottements et épidermures au dos. Quelques très rares traces de mouillures sans gravité. Diverses annotations et quelques repères de lecture anciens au crayon rouge dans la marge.

34. **LESUEUR (Jean-François).**

La Caverne.

Paris: *Ji Naderman*, [1795]. — In-4, 299 x 237 : (2 ff.), 330 pp. Demi-vélin vert à coins, étiquette manuscrite collée sur le premier plat, dos lisse (*reliure de l'époque*). 400/500 €



Édition originale très rare de la partition complète et entièrement gravée par Huguet de ce drame lyrique en 3 actes composé par Jean François Le Sueur (1760-1837) sur un livret de Paul Dercy d'après l'*Histoire de Gil Blas de Santillane* d'Alain-René Lesage. Il fut représenté pour la première fois avec succès au théâtre Feydeau le 16 février 1793.

Le titre est très joliment illustré d'une aquatinte représentant dans un cadre à l'antique la représentation d'une scène de la pièce.

Exemplaire ayant appartenu à l'époque à un professeur de musique nommé Le Breton qui a inscrit son nom sur le premier plat et sur plusieurs feuillets. À la page 19 il a indiqué: «à Le Breton prof^r de M^{que}». Ce dernier s'est servi de cette partition pour une représentation puisqu'elle comporte quelques annotations de sa main et des passages biffés et parfois, mais rarement, corrigés.

L'exemplaire est complet du feuillet de catalogue de l'éditeur placé après le titre, malheureusement très rogné avec perte de texte, et de la signature autographe de Naderman au bas de la page 1. On trouve également sur le titre le cachet de la maison Bonnel, marchand de musique à Rennes (XIX^e siècle).

Reliure abîmée, coiffes arrachées, coins émoussés, frottement d'usage. Les feuillets sont salis et présentent quelques traces de mouillures. Déchirure réparée au feuillet des pages 17-18 et au dernier feuillet. Déchirures sans manque au premier feuillet du second acte (pages 119-120).

35. **LIONARDI (Alessandro).**

Rime di M. Alessandro Lionardi genti'huomo padouano.

Venise: [Giovanni Griffio], 1547. — In-8, 156 x 99 : 104 ff. Vélin rigide, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure italienne de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e siècle*). 400/600 €

Édition originale dédiée au cardinal Cristoforo Madruzzo (1512-1572), prince-évêque de Trente et de Bressanone.

Ce recueil comprend 285 pièces, essentiellement des sonnets mais également des *canzoni*, des sextines, des madrigaux, des ballades et une strophe, du poète italien Alessandro Lionardi. Outre cet ouvrage, ce dernier composa également un important traité de poétique.

Bon exemplaire. Restauration en marge du troisième feuillet.





36. LONGUS.

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.

S.l. [Paris], 1745. — Petit in-4, 198x156: frontispice, (5 ff.), 159, xx pp., 29 planches. Maroquin olive, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
3 000/4 000 €

Cohen, 652.

Réimpression de l'édition de 1718, reprenant les mêmes illustrations composées d'un frontispice gravé par Audran d'après Coypel, et de 28 planches gravées par le même d'après les peintures faites par le régent Philippe d'Orléans. On y trouve également la figure des «petits pieds» attribuée au comte de Caylus et gravée pour la première fois en 1728, ainsi que 4 beaux bandeaux non signés et 4 jolis culs-de-lampe de Cochin en premier tirage.

Précieux exemplaire sur grand papier, réimposés au format in-4, aux provenances exceptionnelles. Il est cité par Cohen.

Il s'agit effectivement de l'exemplaire du bibliophile et collectionneur Jean-Pierre Imbert Châtre de Cangé (1680?-1746). Il avait été le valet de Chambre du régent Philippe d'Orléans, succédant certainement à son père, et pris une part active dans l'édition de 1718 de ce livre. Il a pris soin, dans cet exemplaire réimposé, d'y intégrer les figures en toute première épreuve, ainsi qu'il l'a fait indiquer au-dessus de son ex-libris sur le feuillet blanc précédant le titre: «Premieres Espreuves des Estampes de S.A.R.». On a placé en tête postérieurement une épreuve de la gravure dite des Petits pieds et une contre épreuve de la même gravure, toutes deux tirées en sanguine.

L'exemplaire appartient par la suite à d'autres grands collectionneurs: J.J. de Bure l'aîné, Hope, La Roche Lacarelle et Eugène Paillet. Il a également figuré dans le bulletin Morgand en 1887 (n°12196) proposé à l'époque 3000 francs or.

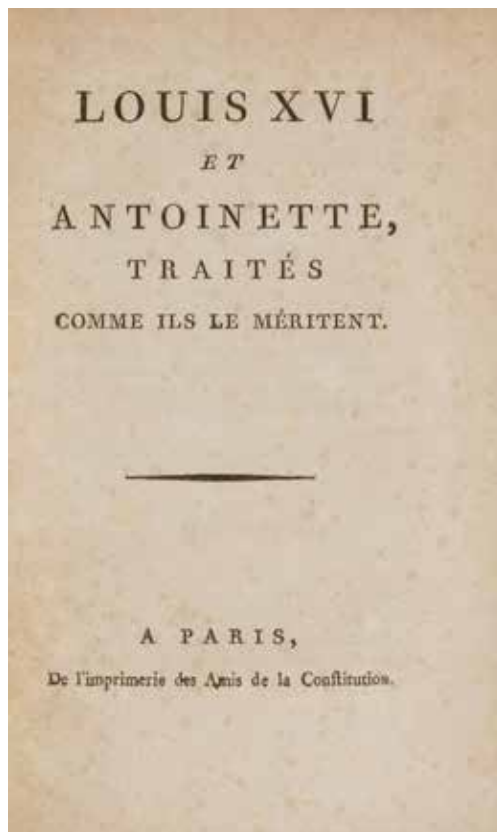
Exemplaire très bien conservé, n'ayant que le dos légèrement passé.
Provenance: Jean-Pierre Imbert Châtre de Cangé, avec ex-libris: «Cabinet de Mr Cangé» - J.J. de Bure, avec ex-libris manuscrit au verso de la première garde: «collationné. Complet. le 17 septembre 1832» - Hope (n°106) - La Roche Lacarelle, avec ex-libris. - Eugène Paillet, avec signature au verso de la première garde (cat. 1887, n°471).



37. [LOUIS XVI - MARIE-ANTOINETTE].

Recueil de 18 brochures révolutionnaires et du XIX^e siècle concernant pour l'essentiel Louis XVI et Marie-Antoinette. 18 brochures en un volume in-8, 193 x 122. Demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs (*reliure moderne*).

500/600 €



- *Louis XVI et Antoinette, traités comme ils le méritent*. Paris: de l'imprimerie des Amis de la Constitution, [1791]. — 16 pp. Pamphlet contre Louis XVI publié après la fuite à Varennes.

- BARBIER (Edme-Louis). *Notice sur l'exhumation de leurs majestés Louis XVI, et Marie-Antoinette, archiduchesse d'Autriche*. Paris: Le Normant, janvier 1815. — 36 pp.

- *Extrait des registres de la municipalité de Sainte-Ménébould contenant l'arrestation du roy et de la famille royale de ce qui a précédé et suivi cet événement les 21, 22, 23 et 24 juin 1791*. Chalons-sur-Marne: imprimerie Le Roy, 1877. — 29 pp., (1 f. blanc).

- WINDTSOR (Antoine-Vérité). *Agonie et mort héroïque de Louis XVI, Roi constitutionnel des Français, Condamné au dernier supplice par jugement de la Convention républicaine de France*. Paris: Cromwel, [1793]. — (1 f.), 50 pp.

- [SULEAU (François-Louis)]. *Un petit mot à Louis XVI, sur les crimes de ses vertus Et l'insuffisance, pour le bonheur de son Peuple, de la pureté de ses vœux & de la rectitude de ses intentions. Par un ami des trois Ordres*. S.l., 1789. — 30 pp.

- *Contrition et confession de Louis XVI au pape. Ou Jeannot converti par le diable*. S.l.: de l'imprimerie du Pape, [1792?]. — 16 pp. Pamphlet haineux et méprisant contre Louis XVI.

- *Le Passé, le présent et l'avenir, ou Louis XVI et Lepelletier devant Dieu. Pour servir à l'histoire de la révolte de France de 1789 à 1793*. S.l., [1793]. — 23 pp.

- [SERVAN (Joseph-Michel-Antoine)]. *Lettre de Robin premier, Roi des Isles Sainte-Marguerite, Petites Maisons & Mers adjacentes, A Louis XVI, Roi de France, de Navarre & de Corse*. Aux isles Sainte-Marguerite: de l'imprimerie de F*** de S. J***, à l'enseigne de la Dénonciation, 1789. — 20 pp. « Satire contre Jean-Jacques Duval d'Eprémesnil, qui avait été détenu aux îles Sainte-Marguerite de mai à septembre 1788 et qui, taxé de mégalomanie par ses adversaires, est supposé s'ériger en roi des gens de robe et demander à Louis XVI, avant l'ouverture des États généraux, le

maintien de l'inamovibilité des charges judiciaires» (Notes BNF). L'auteur présumé est Joseph-Michel-Antoine Servan.

- [LOUIS XVI]. *Lettre écrite de la main du roi, à M. le président*. Paris: imprimerie Nationale, 1790. — 4 pp.

- *Lettre de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France, à la nation française, et réponse de la nation à la reine*. Paris: imprimerie de Grangé, 1789. — 14 pp.

- *Antoinette d'Autriche ou dialogue entre Catherine de Médicis et Frédégonde, reines de France, aux Enfers. Pour servir de supplément & de suite à tout ce qui a paru sur la vie de cette Princesse*. Londres, 1789. — 16 pp.

- *Testament de Marie Antoinette, veuve Capet; Et détail de toutes les circonstances et particularités qui ont précédées, accompagnées et suivies l'exécution de cette femme abominable*. S.l.: de l'imprimerie du Véritable Créole Patriote, [1793]. — 8 pp.

- [BOSCHERON-DESORTES (Charles-Édouard)]. *Récit exact des derniers momens de captivité de la reine, depuis le 11 septembre 1793, jusqu'au 16 octobre suivant. Par la dame Bault, veuve de son dernier concierge*. Paris: C. Ballard, 1817. — (2 ff.), 16 pp.

- *Observations et précis Sur le caractère et la conduite de Marie-Antoinette d'Autriche. Par la Citoyenne Marie-Thérèse*. Paris: chez tous les Marchands de Nouveautés, 1793. — (1 f.), 46 pp.

- *Les Vœux et doléances de M. Comte d'Artois, frère du roi, Aux Parisiens, & au Peuple Français*. S.l., vers 1790. — 30 pp.

- *Vie secrète et politique de Louis-Stanislas-Xavier Monsieur, frère de Louis XVI*. S.l., [1790]. — 28 pp.

- ROSSI. *Journée du 28 février, au château des Tuileries*. S.l., 1791. — 54 pp., (1 f. blanc).

- GOUGES (Olympe de). *Lettre aux représentants de la nation*. [Paris]: imp. de L. Jorry, [1789]. — 8 pp.

- LALLY-TOLENDAL. *Lettre du comte de Lally-Tolendal au président de l'Assemblée Nationale*. S.l., [1789]. — 7 pp.

- *Nouveau dictionnaire françois, A l'usage de toutes les Municipalités, les Milices Nationales et de tous les Patriotes, Composé par un Aristocrate*. Paris, 1790. — (2 ff.), 80 pp., (1 f.).

Dos passé.

38. [MANUSCRIT].

Antiphonaire manuscrit.
S.l., s.d. (XV ou XVI^e siècle). — In-plano, 592x390: (68 ff.).
Parchemin sur ais de bois, bouillons et ombilics en laiton ajouré sur
les plats, fermoirs en laiton sur liens de cuir, dos à nerfs recouvert
postérieurement de basane fauve marbrée, tranches rouges (*reliure du
XVII^e siècle*?). 600/800€

Grand antiphonaire manuscrit du XV^e ou du XVI^e siècle contenant 68 feuillets
sur parchemin écrit en rouge et noir et comprenant 6 portées par page.

Exemplaire incomplet, décoré seulement de lettrines filigranées ou
peintes. La reliure a été plusieurs fois restaurée, comprenant des ajouts de
basane, notamment au dos, faits à différentes périodes. Quelques passages
volontairement effacés.

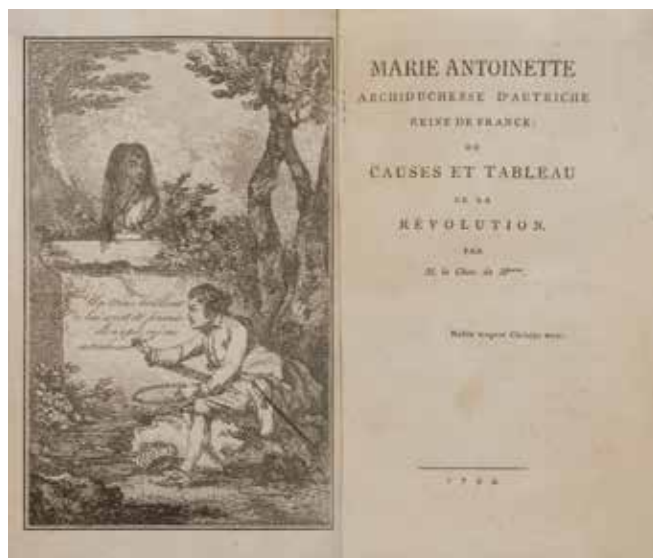


39. [MARIE-ANTOINETTE - MAYER (Charles-Joseph)].

Marie Antoinette archiduchesse d'Autriche reine de France: ou causes et tableau de la Révolution.
S.l. [Turin], 1794. — In-8, 191 x 122: frontispice, 141 pp., 6 planches. Demi-veau marbré, dos lisse orné (*reliure
moderne*). 300/400€

Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'histoire: essai bibliographique*, 1895, pp. 64-65, n°144.

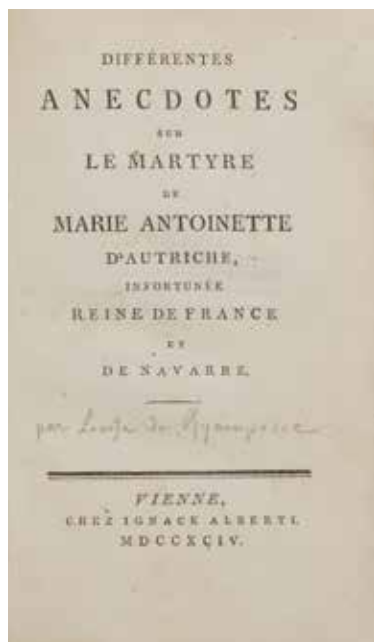
L'un des rares textes écrits durant la révolution en faveur de la reine Marie-Antoinette, paru seulement quelques mois après sa mort. Deux éditions furent publiées sous la date de 1794. Elles sont identiques sauf le titre qui ne mentionne pas l'auteur sur l'une alors qu'il figure bien sur le titre de l'autre. Notre exemplaire est sans le nom de l'auteur, ce qui semble indiquer qu'il s'agit d'une première édition ; Tourneux place d'ailleurs l'édition sans nom en premier. Cet ouvrage est également attribué par certains au chevalier de Maistre. L'édition est illustrée de 7 eaux-fortes anonymes dont la première, placée en frontispice, représente un tombeau surmonté d'un buste voilé de Marie-Antoinette et portant cette inscription que trace un homme figurant très certainement l'auteur: «Un trône brillant lui avoit été promis elle n'a pas même un tombeau». Cette estampe existe également en état sans le voile. Bon exemplaire en reliure moderne à l'imitation. Traces de mouillures claires dans la marge intérieure des feuillets.



40. [MARIE-ANTOINETTE - RYAMPERRE (Louise de)].

Différentes anecdotes sur le martyre de Marie Antoinette d'Autriche infortunée reine de France et de Navarre.

Vienne: Ignace Alberti, 1794. — In-8, 184x110: 40 pp. Demi-basane marbrée à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400 €



Tourneux, *Marie-Antoinette devant l'histoire: essai bibliographique*, 1895, pp. 64-65, n°144.

Brochure très rare en faveur de Marie-Antoinette, dédiée à l'impératrice Marie-Thérèse. L'épître, datée de Vienne, «ce 19 novembre 1793», est signée Louise de Ryamperre.

Ce texte, écrit sous l'émotion quelques semaines seulement après la mort de Marie-Antoinette, et bien qu'«ampoulé» comme le signale Tourneux, est non seulement un éloge de Marie-Antoinette mais également un texte ouvertement anti-révolutionnaire, dicté par le désespoir, la haine et l'horreur du crime commis par le peuple français, l'auteure usant pour parler des révolutionnaires des termes impis, scélérats, sans honneurs, monstres, criminels, anarchie, etc.

Exemplaire sur grand papier vélin, vraisemblablement de présent. Contrairement aux exemplaires ordinaires, la dernière page est correctement paginée 40.

Coins émoussés.

41. MÉNAGE (Gilles).

Miscellanea.

Paris: Augustin Courbé, 1652. — In-4, 218x164: portrait, (8 ff.), 124 pp. mal chiffrées 126, 126 pp., (2 ff. premier blanc), 56, 31, 102 pp., (1 f. blanc), pp. (103)-132 mal chiffrées 133, 1 planche. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 300/400 €

Première édition collective, réunissant les poésies grecques, latines et françaises ainsi que plusieurs traités en prose de l'écrivain et critique Gilles Ménage (1613-1692).

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice, par Robert Nanteuil, de la marque de Courbé sur le titre, d'un en-tête et d'une lettrine à la première page de l'épître. On y trouve également une figure dans le texte, représentant un perroquet dans une cage, 2 compositions à pleine page et une belle planche dépliant.

Exemplaire en reliure du XVIII^e siècle. Une note au crayon sur la première garde blanche indique qu'il s'agirait de l'exemplaire du Baron Taylor. On trouve quelques notes de l'époque dans la marge, donnant la traduction en latin des termes grecs. Ces notes ont pour certaines été coupées par le relieur.

Quelques frottements d'usage, coins émoussés, manque à l'angle supérieur de la première garde. Plusieurs feuillets brunis.



42. **MOLIÈRE.**

Les Œuvres de monsieur Molière.

Amsterdam: Jacques le Jeune [Daniel Elzevier et Henri Wetstein], 1684.

— 6 volumes in-12, 132x80. Vélin rigide, dos lisse (*reliure de l'époque*).
800/1 000 €

Troisième édition elzévirienne, la première illustrée, des œuvres de Molière, après celles de 1675 et de 1679.

Celle-ci est une édition collective factice donnée par Henri Wetstein qui avait acquis en 1681 le matériel et le fonds de Daniel Elzevier mort en 1680, ainsi que les droits attachés à la reproduction des Œuvres de Molière. De 1681 à 1683 il entreprit de réimprimer séparément les pièces dont il ne restait plus d'exemplaires en magasin, avec la mention «Suivant la copie imprimée à Paris», et en 1684 il continua ses réimpressions en portant sur le titre l'indication «A Amsterdam: chez Jacques le Jeune». C'est alors qu'il prépara une édition collective, à l'adresse de Jacques le Jeune, comprenant les pièces imprimées séparément par lui ou par Daniel Elzevier, qui étaient encore en stock. Ceci explique que les pièces, qui ont donc un titre propre et une pagination particulière, sont datées entre 1679 et 1684. Les 5 premiers volumes sont titrés *Les Œuvres de Molière, Nouvelle édition* et sont tomés de I à V, contrairement au sixième qui ne comporte pas de tomaison et porte comme titre *Les Œuvres posthumes de Monsieur de Molière*.

Cette édition à ceci d'intéressant que contrairement à celles de 1675 et de 1679, chaque pièce est précédée d'une figure hors texte; on en compte 31 sur 32, il manque le frontispice.

Le présent exemplaire est ainsi composé:

Tome I: *L'Estourdy ou les contretemps* (1684) - *Le Dépit amoureux* (1684) - *Les Précieuses ridicules* (1683) - *Sganarelle ou le cocu imaginaire* (1680) - *Les Fâcheux* (1684).

Tome 2: *Les Festin de Pierre, ou l'atbée foudroyée* (de Dorimond, 1683) - *L'Ecole des maris* (1684) - *L'Ecole des femmes* (1684) - *La Critique de l'Ecole des femmes* (1679) - *La Princesse d'Elide... ensemble les plaisirs de l'isle enchantée* (1684).

Tome 3: *L'Amour médecin* (1684) - *Le Misanthrope* (1684) - *Le Medecin malgré-luy* (1683) - *Le Sicilien, ou l'amour peintre* (1680) - *Amphitryon* (1684) - *Le Mariage forcé* (1683) - *George Dandin, ou le mary confondu* (1681).

Tome 4: *L'Avare* (1683) - *L'Imposteur, ou le Tartuffe* (1684) - *Monsieur de Pourceaugnac* (1684) - *Le Bourgeois gentilhomme* (1680).

Tome 5: *Les Fourberies de Scapin* (1680) - *Psiché* (1680) - *Les Femmes sçavantes* (1683) - *Le Malade imaginaire* (1683) - *L'Ombre de Molière* (de Brécourt, 1683).

Tome 6: *Les Amans magnifiques* (1684) - *La Comtesse d'Escarbagnas* (1684) - *L'Impromptu de Versailles* (1684) - *Dom Garcie de Navarre, ou le prince jaloux* (1684) - *Mélicerte* (1684).

Bon exemplaire en vélin rigide strictement de l'époque. Le dernier volume est bien à la date de 1684; on le trouve parfois daté de 1689.

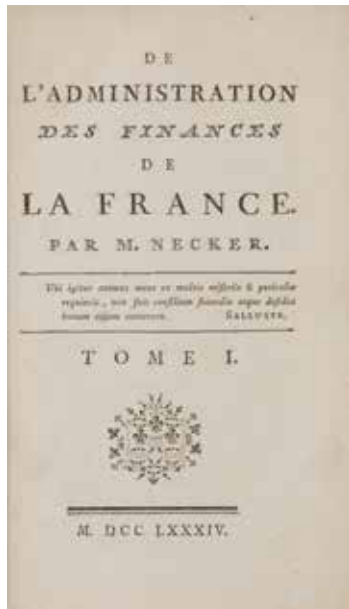
Importante tache d'encre sur le premier plat du premier volume; quelques salissures aux reliures. Taches d'encre sur la gouttière du premier volume, ayant parfois légèrement bavé dans la marge des feuillets. Quelques très rares mouillures et rousseurs.



43. NECKER (Jacques).

De l'administration des finances de la France.

S.l., [Lausanne: Jean-Pierre Heubach], 1784. — 3 volumes in-8, 195 x 120: VI, clix, 352 pp., 1 tableau; VI, 536 pp.; VII, 468 pp. Veau moucheté, dos lisse orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 400/600€



Réimpression à la date de l'originale, avec les fautes corrigées.

Ce texte est l'un des grands ouvrages d'économie politique. Il fut composé par Necker après sa démission du poste de contrôleur des Finances en 1781 en vue non seulement d'être « de quelque service à la chose publique, ne fut-ce qu'en présentant avec ordre un grand nombre de connoissances absolument essentielles à l'administration des finances » (introduction) mais également de critiquer les réformes entreprises par son successeur, Charles Alexandre de Calonne.

L'ouvrage eut un succès considérable, tant en France qu'à l'étranger. Il débute par une longue et intéressante introduction dans laquelle Necker dresse un tableau de la situation politique et financière de la France d'avant la Révolution.

L'édition comprend un tableau dépliant dans le tome 1, donnant le « Résumé de l'étendue & de la population de chaque Généralité » et le « Résumé des contributions de chaque Généralité, & de leur rapport avec le nombre des Habitants. »

On trouve relié à la fin du dernier tome :

- [DU BUAT-NANÇAY (Louis-Gabriel)]. *Remarques d'un français, ou examen impartial du livre de M. Necker sur l'administration des finances de France, pour servir de correctif et de supplément à son ouvrage*. Genève, 1785. — (2 ff.), 182 pp., (1 f.).

Restauration à deux coiffes, une charnière et aux coins. Ex-libris arraché aux second et troisième tomes.

Provenances: marquis D. Margue, avec ex-libris héraldique du XVIII^e siècle. - Gianni De Marco, avec ex-libris moderne.

44. NICOLAS (Augustin).

Si la torture est un moyen sûr à vérifier les crimes secrets; dissertation morale et juridique, Par laquelle il est amplement traité des Abus qui se commettent par tout en l'Instruction des Procès Criminels, & particulièrement en la recherche du Sortilège.

Amsterdam: Abraham Wolfgang, 1682. — In-8, 152 x 92: 224 pp., (4 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 500/600€

Caillet, 7986 - Brunet, IV, 62.

Édition originale rare, dédiée à Louis XIV, parue indifféremment à la date de 1681 ou de 1682 soit plus de 80 ans avant l'ouvrage *Des délits et des peines* (1764), considéré comme le maître livre en la matière, du philosophe des lumières Cesare Beccaria (1738-1794).

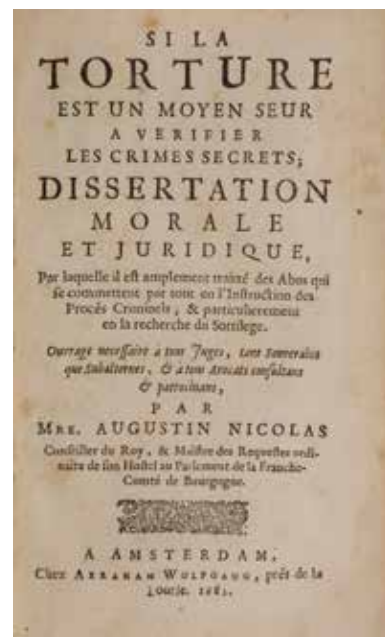
Cette dissertation morale et juridique est l'ouvrage le plus célèbre de l'avocat, conseiller d'État et maître des requêtes au parlement de Dole, Augustin Nicolas (1622-1695). Ce dernier y propose une critique de la torture judiciaire « infligées aux malheureux accusés de sorcellerie, de participation au sabbat, etc. » (Caillet).

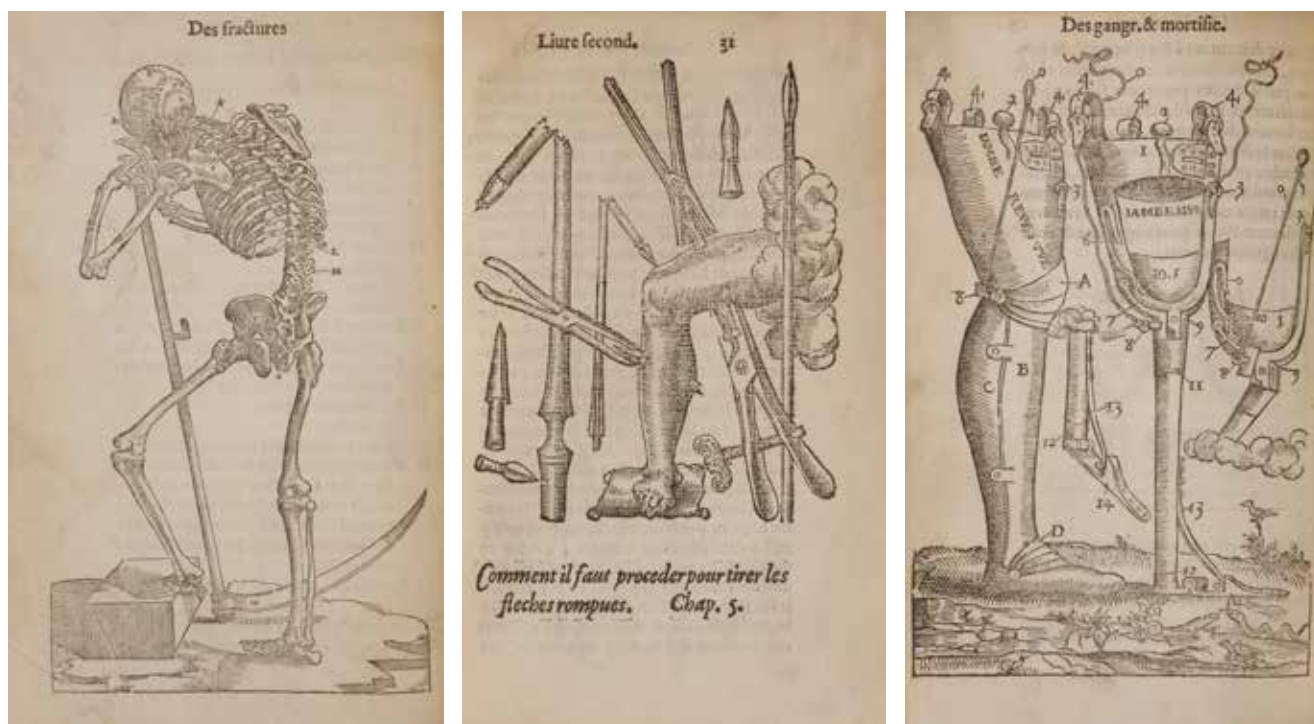
« On trouve là un homme qui, en contrepunt à toutes les pensées alors contemporaines sur le diable et la justification de son existence pour pratiquer la torture, développe l'idée que la torture ne peut en aucun cas être une création de Dieu et que ceux qui s'en réclament sont dans une voie mensongère. Augustin Nicolas illustre par ce texte qu'il est possible de penser en homme libre, quelle que soit l'époque où l'on vit, à condition toutefois d'interroger ce qui paraît comme totalement naturel à cette époque, et de questionner les fondements d'une pratique ainsi que les concepts utilisés » (Françoise Sironi, *Bourreaux et victimes: Psychologie de la torture*, 1999, p. 259).

L'auteur critique ainsi fortement les agissements des hommes de loi tels que Bodin et sa *Démonomanie des sorciers*, Nicolas Remi, Martin del Rio avec ses *Controverses* et Boguet dont il attaque les opinions « dangereuses et peu solides » qu'il trouve dans le *Discours exécrationnel sur les sorciers*. Bien que dédié à Louis XIV, l'ouvrage ne fut pas autorisé à être imprimé en France et Augustin dû se tourner vers la Hollande pour que son œuvre puisse paraître.

Exemplaire bien conservé, dans sa reliure de l'époque, malgré quelques petites taches sur les plats. Feuilles roussis.

Provenance: Charles François Custis (1704-1752), historiographe et collectionneur originaire de Bruges, avec son ex-libris armorié (en partie arraché).





45. PARÉ (Ambroise).

Dix livres de la chirurgie, avec Le Magasin des Instrumens necessaires à icelle.

Paris: imprimerie de Jean Le Royer, 1564. — In-8, 155x98: (26 ff.), 232 ff., (18 ff.). Veau granité, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure moderne, Abbaye Saint Louis du Temple). 8000/12000€

Tchémerzine, V, p. 35.

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE, DÉDIÉE AU ROI CHARLES IX.

Cet ouvrage constitue l'un des premiers traités de chirurgie pratique. L'auteur entendait faire connaître ce que lui ont appris ses nombreuses expériences de guerre. C'est la première fois que Paré est désigné « premier chirurgien du roi » sur le titre.

L'ouvrage est divisé en 10 livres: *Des playes faites par haquebuttes, ou autres bastons à feu, & des accidens d'icelles.* - *Des playes faites par fleches, & semblables bastons.* - *Des fractures et des os.* - *Des contusions.* - *La maniere de penser les Combustions, faites principalement par la poudre à canon.* - *La maniere de traitter les caries des os.* - *La gangrene & mortification.* - *Des Chaudes-pisses & carnositez engendrees au meat urinal.* - *Des pierres qui s'engendrent en la vessie & aux Reins.* - *De la suppression d'urine.*

Paré reprend dans les 7 premiers livres les traités qu'il avait publiés auparavant mais avec des additions notables. Les 3 derniers sont totalement nouveaux.

On trouve également en tête, à la suite de l'épître, un discours de l'auteur adressé au roi « touchant le fait des harquebuses & d'autres bastons à feu. » L'ouvrage se termine enfin par la description et la représentation de divers instruments de chirurgie, qui montre tous les talents d'inventeur de Paré.

C'est dans ce livre que se trouve le premier usage connu du mot bistouri, que l'auteur orthographie « bistorie », dans le sens médical, et il contient également la première description de la ligature des artères et veines, se substituant à l'usage du cautère dans les amputations. Bien que datée 1564 sur le titre, l'édition porte en achevé d'imprimer la date, sans doute erronée, du 3 février 1563. Elle est illustrée de plus de 150 bois dans le texte et à pleine page, dont la plupart montrent des instruments de chirurgie.

Les exemplaires de cette précieuse édition sont rares sur le marché et ceux vendus ces dernières années étaient tous incomplets d'un et souvent de plusieurs feuillets de texte. Notre exemplaire ne déroge hélas pas à la règle mais il ne manque que le premier feuillet comprenant le titre et le portrait de Paré au verso, lequel portrait, précise Tchémerzine, n'est pas toujours présent. Ce feuillet manquant a été soigneusement reproduit en fac-similé.

Bon exemplaire en reliure moderne à l'imitation de celles du XVII^e siècle, réalisée par une sœur de l'abbaye Saint Louis du temple. Il est rogné un peu court, les notes dans la marge sont parfois légèrement coupées ainsi que le bas de la gravure au verso du feuillet 62. Traces de mouillures à l'angle inférieur des premiers feuillets, avec quelques déchirures aux feuillets aa² et aa³, ainsi qu'à partir du feuillet 77 jusqu'à la fin, plus importantes aux 60 derniers feuillets. Ces mouillures ne gênent en rien la lecture de l'ouvrage. Taches d'encre au verso du feuillet bb⁸.

Provenance: Leonard Gezgot?, avec signature de l'époque à la fin de l'épître.

46. [PLÉIADE].

La Muse chrestienne, ou Recueil des poésies Chrestiennes tirees des principaux Poètes François. Avec un Discours de l'influence des Astres, du destin ou fatalité, de l'interpretation de fables & pluralité des Dieux introduits par les Poetes contenu en l'Avantpropos de l'Auteur de ce recueil.

Paris: Gervais Malot, 1582. — In-12, 134x73: (36 ff.), 342 ff. mal foliotés 328, (6 ff.). Veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à faux nerfs orné à la grotesque, dentelle dorée intérieure, tranches marbrées (*reliure du XIX^e siècle*). 800/1 200 €



Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI^e siècle 1502-1609*, pp. 211-213. - Bremond, *Histoire littéraire du sentiment religieux en France*, I, p. 199.

Publiée par un certain I.C.T., cette anthologie s'inspire de l'*Œuvre chrestienne de tous les poètes françois* parue à Lyon l'année précédente. Remaniée et amplement augmenté, elle débute par *Avant-propos* de 60 pages où le prêtre qui colligea l'ouvrage semble s'accommoder des Muses païennes mais non de la propagande protestante. «Le propos de La Muses chrestienne est [...] explicitement pédagogique: dans cette anthologie, les pièces [...] sont classées par formes et par genres ce qui permet un parallèle avec les développements par forme des traités de poétique. Il s'agit donc pour I.C.T. de présenter une anthologie censurée de la poésie de cour et des modèles d'expression poétique en français, compatibles avec une culture et une morale chrétienne mais non nécessairement religieuse» (tiré de l'article publié dans *Philippe Desportes, poète profane, poète sacré*, actes du colloque de Chartres, 14-16 septembre 2006, études réunies par Bruno PETEY-GIRARD et François ROUGET, Paris, Champion, 2008, p. 261-292). L'ouvrage comprend 250 pièces des plus grands poètes du XVI^e siècle: Jean-Antoine de Baif, 32 pièces. - Remy Belleau, 24 pièces dont dix de l'*Œuvre chrestienne*, 1581. - Philippe Desportes, 20 pièces dont dix-sept de l'*Œuvre chrestienne*. - Joachim Du Bellay, 61 pièces, dont deux de la *Lyre chrestienne*, 1560 et dix de l'*Œuvre chrestienne*. - Estienne Jodelle, 51 pièces. - Pybrac, 1 pièce de 125 quatrains dont 100 avaient paru dans l'*Œuvre chrestienne*. - Ronsard, 57 pièces, dont trois de l'*Œuvre chrestienne*. - Une pièce de Nicolas Denisot, et une de Florent Chrestien, lequel ne démentit jamais son ardente adhésion à la Réforme.

Plaisant exemplaire, finement relié vers 1840 en veau blond décoré. Quelques frottements aux charnières. Provenance: Signature *Tartiere* au bas du titre.

47. POGGE (Le).

Facetiæ.

[Nuremberg: Friedrich Creussner, 1475]. — In-folio, 286x211: (67 ff., premier blanc, sur 68, manque le dernier feuillet de texte). Maroquin rouge à long grain, filet doré et filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets dorés (Honegger). 2 000/3 000 €

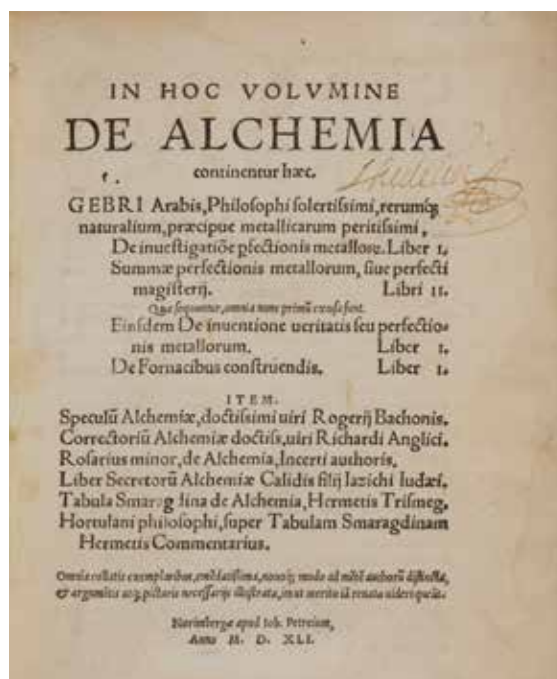
BMC, II, 450.

Rare édition incunable des *Facetiæ* de l'humaniste Le Pogge (1380-1459), chancelier de la République de Florence et secrétaire du pape Boniface IX. Il s'agit d'un ensemble de contes grivois parmi les plus caustiques que l'on ait dans notre littérature européenne, rapportant des anecdotes scabreuses, d'une crudité sans bornes, colportées à la Chancellerie, aux dépens des prêtres, des cardinaux et même du pape.

Cette édition fut imprimée en caractères gothiques en 1475 à Nuremberg par Friedrich Creussner; ne contenant ni réclame, ni signature, elle comporte 30 lignes par page et le texte est imprimé sur une seule colonne.

Exemplaire à grandes marges, dans une reliure moderne d'Honegger. Il est complet du premier feuillet blanc mais il manque le dernier feuillet où devrait notamment figurer le colophon. Toutes les pages sont rubriquées en rouge et bleu.





48. POLYDORUS (Chrysogonus).

De alchemia.

Nuremberg: Johann Petreius, 1541. — In-4, 200 x 154: (10 ff.), 371 pp. chiffrées 373, (2 ff.). Demi-veau fauve, dos lisse (reliure moderne). 3 000 / 4 000 €

Caillet, 8810.

Première édition « d'une extrême rareté » (Caillet) de ce recueil d'écrits alchimiques, publiée par Chrysogonus Polydorus désignant très probablement Andreas Osiander (1498-1552).

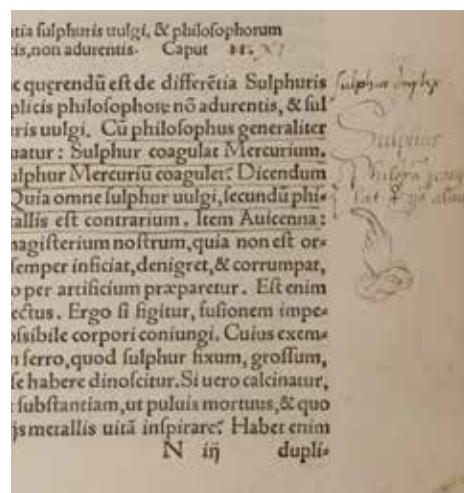
IL S'AGIT DE L'UN DES TOUS PREMIERS RECUEILS DE TRAITES D'ALCHIMIE DE L'HISTOIRE. Il contient la traduction latine de quelques-uns des textes fondateurs en la matière, dont la première version imprimée de *La Table d'Émeraude*.

Il débute par 4 traités attribués au philosophe et alchimiste musulman d'origine yéménite Gābir ibn Hayyān ibn 'Abd Allāh al-Kūfī al-Sūfī (0737-0815), connu en France sous le nom de Geber. Il fut le premier à pratiquer l'alchimie de manière scientifique. Mais ces 4 traités seraient en réalité des textes apocryphes composés au XIII^e ou au XIV^e siècle par le Pseudo-Geber identifié comme étant Paul de Tarente, un moine franciscain d'Assise. Les titres sont : *De investigatione perfectionis metallorum, Liber I - Summæ perfectionis metallorum, siue perfecti magisterij, Libri II. - De inuentione veritatis seu perfectionis metallorum. Liber I. - De fornacibus construendis. Liber I.* Le *Summæ perfectionis* fut l'un des grands classiques de l'alchimie médiévale.

Suivent *Speculum alchemiæ* faussement attribué au philosophe et savant franciscain Roger Bacon (1220?-1292), *Correctorium alchemiæ* du médecin anglais Richardus Anglicus (1...-1252), *Rosarius minor de Alchemiæ*, non attribué, ainsi que *Liber Secretorum Alchemiæ Calidis filij Iazichi Iudæi* attribué à Khalid ibn Yazid. On trouve enfin le traité *Tabula smaragdina de alchimie*, autrement dit *La Table d'émeraude*, l'un des textes les plus célèbres de la littérature alchimique et hermétique, présentant l'enseignement de Hermès Trismégiste, fondateur mythique de l'alchimie, et *Super Tabulam smaragdinam Hermetis commentarius* qui est un commentaire sur la *Table d'émeraude* par Hortulanus (13...-13...).

L'édition est illustrée de 16 bois gravés dans le texte dont plusieurs représentent des fours. On trouve à la fin, sur les deux feuillets qui précèdent l'errata, une liste de plus d'une trentaine de traités d'alchimie que Petreius espérait éditer. Cette liste manque souvent.

Exemplaire en reliure moderne, ayant conservé de belles marges dans lesquelles figurent des annotations anciennes de plusieurs mains, en latin et en français, avec parfois de jolies manchettes. Il est très bien conservé si ce n'est de petites galeries de vers aux 60 premiers feuillets et des traces de mouillures. Très légers frottements d'usage au dos. Sur le titre figure la signature Hedelin (?).



49. POMEY (François-Antoine).

Pantheum mythicum, seu fabulosa deorum historia, Hoc Epitomes eruditionis volumine breviter dilucidéque comprehensa.

Amsterdam: Antoine Schonenburg, 1730. — Petit in-8, 155 x 98: (8 ff.), 298 pp., (7 ff.), 27 planches. Vêlin rigide, roulette dorée en encadrement et plaque dorée au centre sur les plats, dos lisse orné de tours dorées, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

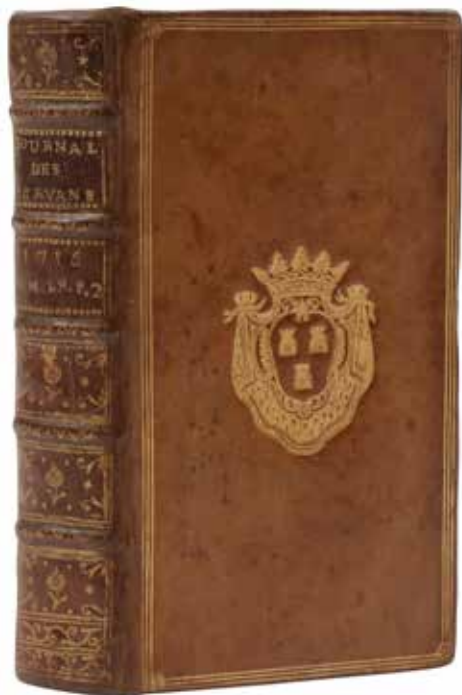
Nouvelle édition reprenant celle de 1697 publiée et corrigée par le philologue et lexicologue hollandais Amuel Pitiscus (1637-1727), de cet excellent traité de mythologie du jésuite et humaniste François-Antoine Pomey (1618-1673).

Paru pour la première fois en 1659, l'ouvrage est présenté sous la forme de dialogues entre Paléophile, amateur de l'antiquité, et Mystagogue, guide des mystères. Le contenu est très savant et donne une parfaite idée des croyances païennes de l'époque. Pomey propose pour chaque dieu sa description, son origine, ses actions, ses différents noms et les différents sens à tirer de la fable.

L'illustration reprend celle de l'édition de 1697. Elle comprend un frontispice gravé par Gysbert Schouten (16..?-17..?) et 27 planches gravées de nouveau d'après les dessins du dessinateur hollandais Jan Van Vianen (1660?-1726?).

Agréable exemplaire parfaitement conservé dans son vélin doré d'origine, arborant sur les plats une plaque dorée contenant une tour répétée au dos.

Manque les liens de tissu et la première garde blanche.



50. [POMPADOUR (Marquise de)].

Journal des sçavans, Pour le Mois de septembre [octobre - novembre - décembre] 1716. Augmenté de divers Articles, tirez des Mémoires de Trévoux.

Amsterdam: Janssons à Waesberge, 1716. — 4 parties en un volume in-12, 129 x 73: (1 f.), pp. 243-696, (12 ff.). Veau fauve, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de la seconde moitié du XVIII^e siècle*). 400/500 €

Ensemble des mois de septembre à décembre 1716 de ce célèbre périodique littéraire et scientifique.

Exemplaire de la marquise de Pompadour (1721-1764), relié à ses armes. Il a appartenu auparavant à Joseph-Antoine Crozat, marquis de Tugny (1696-1740). Conseiller au Parlement de Toulouse, maître des requêtes et lecteur du Cabinet du roi en 1719, il fut un grand amateur d'art. Il confectionna une importante bibliothèque qui fut vendue aux enchères en 1751.

Charnières, coins et coiffes habilement restaurés.

Provenances: Joseph-Antoine Crozat, avec son ex-libris manuscrit «Ex Bibliotheca D. Crozat» au verso du titre. - Marquise de Pompadour, avec ses armes sur les plats. - Félix Dor, avec ex-libris.

51. PONTANO (Giovanni).

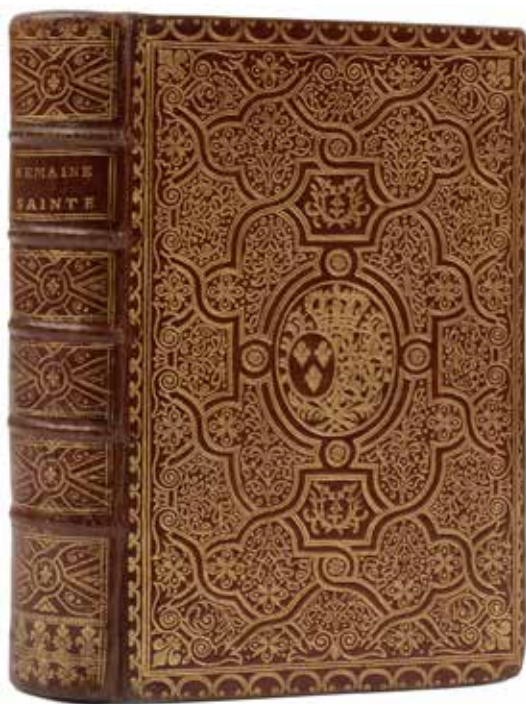
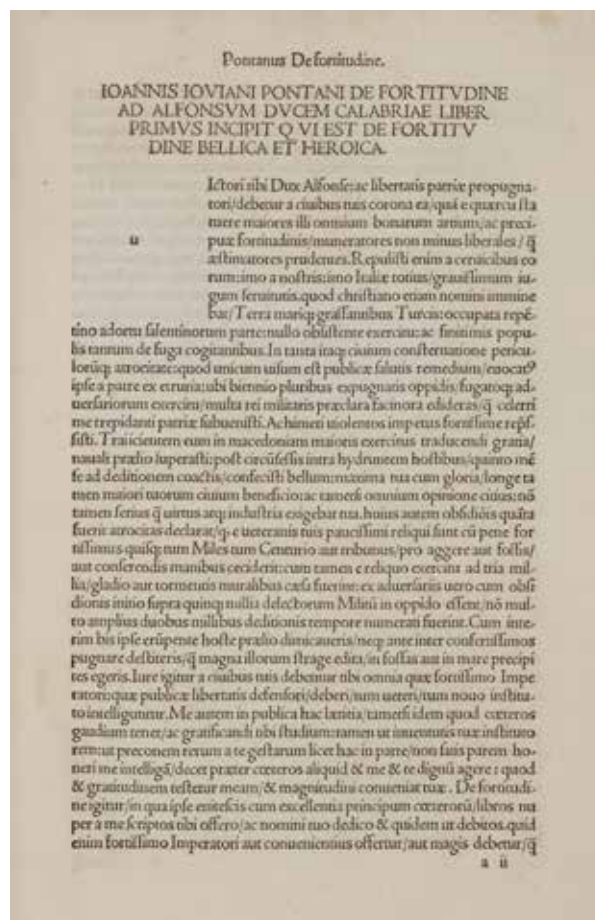
Opera. De Fortitudine: libri duo. De Principe: liber unus. Dialogus qui Charon inscribitur. De Liberalitate: liber unus. De Benificencia: liber unus. De Magnificencia: liber unus. De Splendore: liber unus. De Conviventia: liber unus. De Obedientia: libri quinque.

Venise: Bernardino Rosso, 1501. — In-folio, 310 x 205: (148 ff. dernier blanc) [sig. a⁸ b-z⁶ &⁸]. Vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure du XVIII^e siècle*).
2 000 / 3 000 €

Première édition collective renfermant 10 traités et dialogues philosophiques de l'humaniste et homme politique italien Giovanni Pontano (1426-1503), considéré comme le plus éminent écrivain latin de la Renaissance, après Politien. Elle restitue la brillante ambiance intellectuelle qui régnait notamment au sein de l'Académie de Naples dont l'auteur était le directeur et qui porta son nom jusqu'en 1808.

Cette édition est la seule collective parue du vivant de l'auteur; elle fut imprimée à Venise en caractères romains sur une colonne de 42 lignes par Bernardino Rosso, apparaissant sous le nom de Bernardinum Vercellensem au colophon. Peu commune, elle n'est pas citée dans les bibliographies usuelles, à l'exception de Adams (*Books printed on the continent of Europe, 1501-1600, in Cambridge Librarys*, P-1856). Une édition de 1498, intitulée *Opuscula* contenait déjà quelques-uns des traités de Pontano mais ils étaient accompagnés de textes d'autres auteurs.

Exemplaire parfaitement conservé en reliure postérieure. On note seulement des galeries de vers et de légères mouillures marginales, sans gravité. Petit manque à l'angle supérieur des quatre premiers feuillets. Notes anciennes effacées sur le titre.



52. [RELIURE].

L'Office de la semaine sainte en latin et en français. Selon le missel et le bréviaire romain, & le nouveau Missel & Bréviaire de Paris. Avec des réflexions et méditations, Prières & Instructions pour la Confession & Communion. Dédié à la reine, pour l'usage de sa Maison.

Paris: Jean-Baptiste Garnier, 1752. — In-8, 198 x 124: (2 ff.), xlvij, 852 pp. Maroquin rouge, riche plaque dorée à la fanfare et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier doré et en couleurs à motifs de feuilles et de fleurs, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
1 000 / 1 500 €

Édition illustrée d'un joli bandeau allégorique aux armes de la reine. Superbe exemplaire en reliure de l'époque aux armes de la reine Marie Leszczyńska, décorée d'une belle et riche plaque à la fanfare. C'est l'une des dernières apparitions anciennes de ce décor qui fut très prisé pendant trois siècles, avant le renouveau apporté par Thouvenin. Exemplaire parfaitement conservé.



53. [RELIURE].

Missel de Paris, latin-françois, Avec Prime, Tierce, Sexte, et les processions, imprimé par ordre de monseigneur l'archevêque. Été, II. Partie.

Paris : les libraires associés, 1779. — In-12, 166 x 99. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, fleur de lys dorée aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Seconde partie du volume de l'été du missel de Paris, relié aux armes de Madame Adélaïde (1732-1800), quatrième fille et sixième enfant de Louis XV et de Marie Leczinska.

La bibliothèque de Madame Adélaïde était plus importante que celles de ses sœurs madame Sophie et madame Victoire. Elle comprenait 10 000 volumes et fut vendue aux enchères lors de la révolution.

Quelques légers frottements d'usage sans gravité, petit accroc à la pièce de titre. Mouillure sur le bas de nombreux feuillets.

54. RYD (Valerius Anselmus).

Catalogus annorum et principum geminus ab homine condito, usque in præsentem, à nato Christo, millesimum quingentedimum & quadragesimum annum deductus & continuatus.

Berne : [Mathias Apiarus], 1540. — In-folio, 296 x 195 : (6 ff.), LXVIII ff. Veau brun, plats ornés d'un décor de filets et de fers à froid, à l'imitation des décors du XVI^e siècle, dos à nerfs, tranches dorées (G. Huser). 2 500/3 000 €

Édition originale très rare, dédiée au sénat et au peuple de Berne. Cet ouvrage du chroniqueur suisse Valerius Anshelm (1475-1546/47), né Valerius Ryd, est le premier livre d'histoire universelle imprimée en Suisse. Il s'agit également de l'un des premiers livres imprimés à Berne par Matthias Apiarius (14..?-1554) qui, après avoir exercé à Nuremberg, Bâle puis Strasbourg, s'installa en 1537 à Berne. Sa jolie marque typographique, représentant un ours grimpé sur un arbre pour manger du miel, figure au centre du titre.

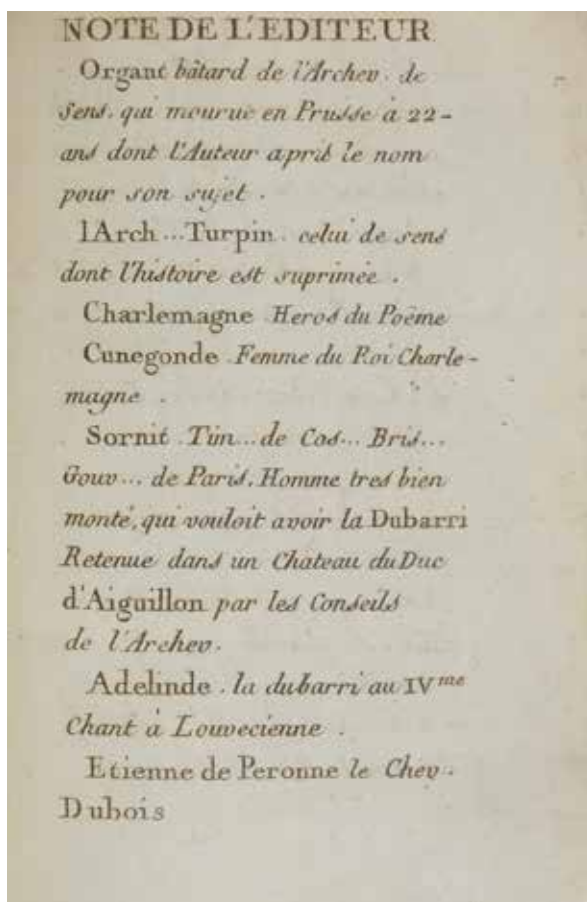
Dans ce *Catalogue des années et des princes*, Ryd propose une chronique abrégée de l'histoire du monde, depuis Adam jusqu'en 1536. À la suite de l'épître, figurent une introduction d'Eberhard de Rumlang, secrétaire de la trésorerie de Berne, et une adresse au lecteur de Johannes Telorus Abusiacus. Les dernières parties de l'ouvrage ont une réelle valeur historiographique où l'histoire de France, d'Espagne et d'Allemagne, jusqu'à la paix de Cambrai en 1529 et l'histoire de Suisse jusqu'à la conquête du pays de Vaud par les Bernois, sont racontées d'une façon très originale. L'ouvrage fut très vite mis à l'index en raison notamment de la dissertation qu'on y trouve sur la papesse Jeanne.

L'édition possède une riche illustration composée de gravures sur bois de formats divers, dans le texte, figurant des portraits de rois et de papes, des scènes bibliques et historiques, des arbres généalogiques ainsi que des blasons. Ces bois sont attribués au peintre et graveur bernois Jacob Kallenberg (vers 1500-1565) et à Hans Galatin.

Bel exemplaire en reliure moderne à l'imitation, réalisée par Huser. Dos éclairci, mouillures claires sans gravité.

Provenance : Robert de Billy, avec son ex-libris, diplomate et ami de Marcel Proust.





55. [SAINT-JUST (Louis-Antoine-Léon)].

Organt, poème en vingt chants.

Au Vatican [Paris: Demonville], 1789. — 2 parties en un volume in-18, 129x83: 160 pp.; 170, 4 pp. Demi-cuir de Russie brun à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure du XIX^e siècle). 3 000/4 000 €

Viолет Le Duc, *Bibliothèque poétique*, 1847, p. 98: «Il est de fait que le poème d'Organt est aujourd'hui de la plus grande rareté».

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME de ce poème licencieux du conventionnel Louis-Antoine-Léon Saint-Just (1767-guillotiné le 28 juillet 1794).

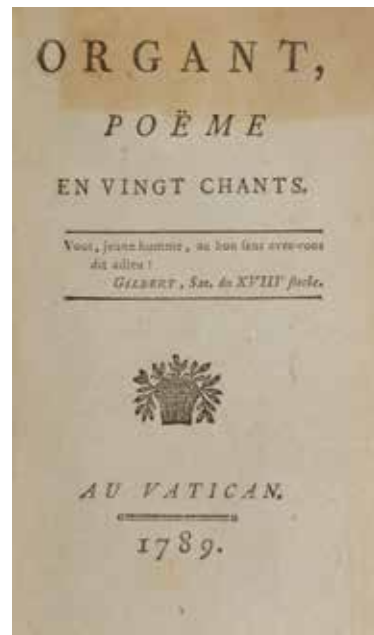
Ce dernier le composa en 1786, lors de son internement à la maison de correction de Picpus où il resta 6 mois pour avoir dérobé des bijoux et des objets précieux à sa propre mère en vue de les revendre; il n'était alors âgé que de 19 ans. Il s'agit d'une pièce de près de 8000 vers considérée comme l'un des poèmes anti-chrétiens et anti-monarchiques les plus obscènes du XVIII^e siècle. En guise de préface l'auteur n'a écrit que ces quelques mots, comme un aveu: «J'ai vingt ans; j'ai mal fait; je pourrai faire mieux».

D'après Pixérécourt, qui possédait un exemplaire, la rareté de cet ouvrage provient notamment du fait que Saint Just détruisit une grande partie de l'édition. Il faut ajouter à cela l'interdiction du livre et sa saisie par la police.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPLET DE LA TRÈS RARE CLEF GRAVÉE SUR 4 PAGES, reliée à la fin.

Cette clef manque à pratiquement tous les exemplaires connus. On y apprend notamment qu'Organt est le bâtard de l'archevêque de Sens, qu'Adelinde désigne la Du Barry, que Le N. est Lenoir, Le B. Beaumarchais, etc.

Dos légèrement éclairci, frottements d'usage. Une fiche de librairie collée au verso de la première garde a déteint sur le haut du premier titre.



56. SAVARY (Claude).

Lettres sur l'Égypte, Où l'on offre le parallèle des mœurs anciennes & modernes de ses habitants, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement du pays, & la descente de S. Louis à Damiette, tirée de Joinville & des Auteurs Arabes, avec des Cartes Géographiques.

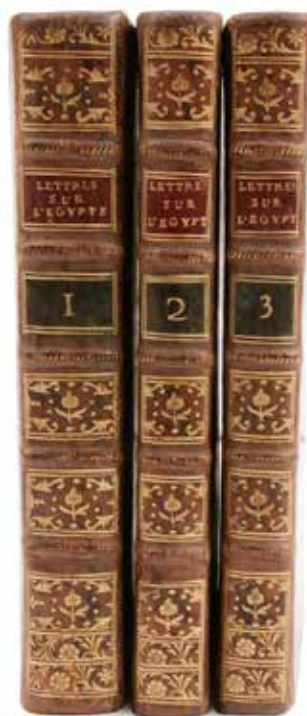
Paris: Onfroi, 1785-1786. — 3 volumes in-8, 196 x 119: x, 395 pp., (1 f.), 4 planches; (1 f.), 310 pp.; (1 f.), 310 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale de ce fort intéressant ouvrage composé par l'orientaliste Claude Savary (1750-1788), un des pionniers de l'égyptologie.

Ayant séjourné plusieurs années en Égypte, de 1776 à 1779, il offre un récit aux accents préromantiques fort agréable et très dépayçant pour l'époque, composé sous la forme épistolaire. Les lettres sont adressées à son ami Lemonnier. Grand admirateur de Rousseau et grand connaisseur de la littérature classique, son récit est parsemé de références littéraires destinées à justifier ses observations sur la vie quotidienne des égyptiens et notamment des habitants du Delta. Ses descriptions sont précises si bien que l'ouvrage fut l'un de ceux que Napoléon prit le temps d'étudier afin de préparer son expédition d'Égypte.

L'édition est illustrée de 4 planches dépliantes gravées sur cuivre par Giraud l'aîné, dont 3 cartes, la première représentant la carte générale de l'Égypte, et une coupe de la grande pyramide.

Exemplaire très bien conservé. Déchirure sans gravité à 2 planches.



57. SAVONAROLE (Jérôme).

Operetta del amore di Jesu composta da frate Hieronymo da Ferrara.

Florence: *héritiers de Filippo Giunta*, 1529.

— In-4, 208 x 136: (20 ff.). Vélín rigide blanc, double filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 800/1 000 €

Nouvelle édition très rare, comme toutes celles publiées au XV^e ou au XVI^e siècle des ouvrages du frère dominicain, prédicateur et réformateur italien Jérôme Savonarole (1452-1498).

Cette œuvre spirituelle est un traité sur l'amour de Jésus-Christ. Paru pour la première fois en 1492, il fut très probablement composé par Savonarole à la demande de ses frères. Il

Cette impression florentine est très belle. Elle est illustrée de deux gravures sur bois, l'une sur le titre représentant l'auteur écrivant à son bureau et l'autre dans le texte au verso du feuillet B⁶ figurant la crucifixion. On trouve également la marque des Giunta au verso du dernier feuillet.

Très bel exemplaire aux armes de Victor Massena, prince d'Essling (1836-1910).

Quelques manques à la pièce de titre, sinon exemplaire parfaitement conservé.

58. SCAMOZZI (Vincenzo).

Œuvres d'architecture.

Leyde: Pierre Vander Aa, 1713. — In-folio, titre-frontispice, (8 ff.), 276 pp., 24 planches. Demi-basane rouge à petits coins, dos lisse orné (*reliure du début du XIX^e siècle*). 600/800 €

Berlin, n°2608. - Brunet, V, col. 181.

Première édition française, dédiée à Nicolaes Witsen (1641-1717), bourgmestre d'Amsterdam.

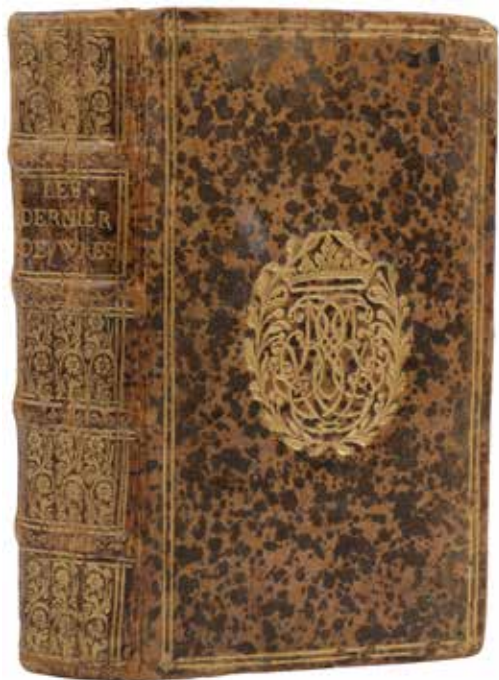
Il s'agit d'un abrégé de l'un des derniers grands traités d'architecture de la Renaissance italienne, composé par l'architecte italien Vincenzo Scamozzi (1548-1616) et publié pour la première fois en 1615 sous le titre *L'Idée della architettura universele*.

L'ouvrage est divisé en 8 livres, le sixième étant le plus ample. Ce dernier contient les *Cinq ordres de l'architecture*, seule partie qui avait paru séparément en 1685. La traduction est de Samuel Dury de Chamdoré à l'exception du sixième livre qui est de l'architecte Augustin-Charles d'Aviler (1653-1701).

L'édition possède une abondante illustration comprenant un titre-frontispice avec le portrait de l'auteur en médaillon, une vignette de titre, un bandeau aux armes de Nicolas Witsen, une belle lettrine, 41 figures sur bois dont 38 à pleine page et 3 sur double page. On y trouve également 67 gravures sur cuivre dont 3 dans le texte, 40 à pleine page et 24 hors texte parmi lesquelles 3 sont sur double page. La plupart de ces gravures sont tirées des illustrations de l'originale italienne de 1615.

Dos frotté et épidermé, quelques frottements d'usage sur les plats.

Intérieur très bien conservé malgré quelques rousseurs éparses.



59. SCARRON (Paul).

Les Dernières œuvres de monsieur Scaron, divisées en deux parties. Contenant plusieurs Lettres Amoureuses & Galantes, Nouvelles, Histoires, plusieurs Pièces, tant en Vers qu'en Prose, Comedies, & autres. Le tout rédigé par un de ses Amis.

Suivant la copie imprimée à Paris, 1668. — In-12, 133x77: (6 ff.), 237 pp., (1 f. blanc), 84 pp., (1 f.), 66 pp. Veau havane moucheté, double filet doré en encadrement et monogramme doré et couronné au centre sur les plats, dos à nerfs orné à la grotesque, tranches mouchetées (*reliure du XVIII^e siècle*). 400/500 €

Belle édition annexée à la collection elzévirienne, portant sur les titres la marque au «Quærendo» de l'imprimeur Abraham Wolfgang d'Amsterdam. Débutant par une épître signée de Guillaume de Luynes adressée à M. d'Elbenne, elle contient la correspondance de l'auteur, ses poésies diverses, des fragments de plusieurs comédies et, avec chacune une page de titre propre et une pagination particulière, 2 pièces intitulées *La Fausse apparence* et *Le Prince corsaire*.

L'édition est illustrée d'un joli frontispice figurant des satyres dansant devant une fontaine.

Bel exemplaire en reliure ancienne vraisemblablement allemande, arborant sur les plats un monogramme couronné non identifié apposé postérieurement. Quelques frottements d'usage, sans gravité.

60. SCHMIDEL (Kasimir Cristoph).

Fossilium Metalla et res metallicas concernentium glebae suis coloribus expressae.

Nuremberg, 1753. — In-4, 254x198. Veau fauve marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €

Édition originale publiée par le peintre et graveur Johann Michael Seligmann (1720-1762) présentant les minéraux fossiles du cabinet du médecin, botaniste et minéralogiste allemand Kasimir Christoph Schmel (1718-1792).

L'édition comprend un titre et une page de dédicace gravés, ainsi que plusieurs planches présentant de 1 à 3 figures chacune, accompagnées de la description en latin et en allemand.

Exemplaire ne comprenant que les 30 premières planches, avec les descriptions correspondantes, sur les 46 que l'édition comptera une fois terminée. Les exemplaires en reliure de l'époque incomplets des dernières planches sont assez courants car l'ouvrage parut en livraison sur plusieurs mois.

Les planches sont d'une remarquable qualité, entièrement coloriées à l'époque avec parfois des rehauts d'or et d'argent. Elles ont été gravées par Seligmann et Johann Sebastian Leitner (1715-1795) d'après les dessins de J. F. Kiefhaber, N. Gabler, J. C. Keller, Seligmann, J. C. Dietzsch et Christian Leinberger.

Légères fentes aux charnières, coins légèrement émoussés. Feuillet A¹/A² et E¹/E² inversés. Cachet rouge aux armes royales sur le titre.



61. [SÉBILLET (Thomas)].

Contramours. L'Antéros, ou contramour, de Messire Baptiste Fulgose, iadis duc de Gennes. Le Dialogue de Baptiste Platine, gentilhomme de Cremonne, contre les folles amours. Paradoxe, contre amours.

Paris: Martin le Jeune, 1581. — In-4, 229x163: (6 ff.), 307 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelles dorées intérieures, tranches dorées sur marbrures (*Brany*). 4 000/6 000 €



Édition originale rare, dédiée à Célie de Romirville.

Il s'agit d'un recueil de trois dialogues contre l'amour. Les deux premiers sont des traductions faites par le poète Thomas Sébillet de deux œuvres du XV^e siècle. L'une est intitulée *L'Anteros* et fut composée en latin par Battista Fregoso (1452-1504), ancien doge de Gènes. On y voit Éros vaincu, humilié et ses armes et autres instruments de séduction détruits. L'originale latine parut en 1496. L'autre est une traduction du *Contra amores* de l'humaniste Il Platina (1421-1481), bibliothécaire du Vatican.

L'ouvrage se termine par le *Paradoxe contre l'amour*, attribué directement à l'auteur des traductions Thomas Sébillet (1512-1589). Celui-ci fut théoricien de la versification française et publia en 1548 un *Art poétique* devenu célèbre car il inspira la *Défense et illustration de la langue française* de Joachim du Bellay publiée l'année suivante.

Le vif intérêt que l'auteur portait à la langue française transparait dans le préambule intitulé *A tout franc et debonnaire François* qui, selon Balsamo, est une véritable apologie de la langue nationale qui ne peut que s'émanciper par la traduction dont il souligne les enjeux dans un rapport de rivalité avec l'Italie. (Balsamo, *Les Rencontres des Muses*, 1992, pp. 143-150). Parmi les pièces liminaires figurent également trois poèmes, le troisième étant adressé à Pontus de Tyard auteur des *Erreurs amoureuses*.

Bel exemplaire en plein maroquin de Brany, n'ayant que quelques traces sombres sur le premier plat.

62. SHAW (Thomas).

Voyages... dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant : contenant des observations géographiques, physiques, philologiques et mêlées sur les royaumes d'Alger et de Tunis, sur la Syrie, l'Égypte et l'Arabie pétrée.
La Haye: Jean Neaulme, 1743. — 2 tomes en un volume in-4, 257 x 205 : (1 f.), xlv, 414 pp., (1 f. blanc), 5 cartes, 2 plans, 5 planches ; (2 ff.), 192, 172 pp., 3 cartes, 1 plan, 17 planches. Demi-veau havane, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure du XIX^e siècle*). 500/600 €

Première édition française de l'une des relations les plus importantes que l'on ait sur l'Afrique du Nord, l'Égypte et la Syrie au XVIII^e siècle. Thomas Shaw (1694-1751) était un voyageur anglais. Il sillonna pendant douze ans l'Afrique septentrionale, ce qui lui permit de regrouper de précieuses informations concernant la géographie, les arts, l'histoire naturelle et les mœurs.

Cette édition comporte des notes et corrections de l'auteur qui viennent compléter l'originale anglaise de 1738-1746. Elle est illustrée de 33 planches, soit 8 cartes, 3 plans et 22 planches, dont plusieurs dépliantes.

Charnière du premier plat entièrement fendue, frottements sur les plats. Déchirure réparée aux 2 premiers feuillets. La planche du tome 2 page 164 est déreliée. Mouillures touchant essentiellement les feuillets du premier tome.



63. SOUSA (Luis de).

Primeira [- Segunda, - Terceira] Parte da historia de S. Domingos.

[Lisbonne]: *Giraldo de Vinha*, 1623 [tome 1]; [Lisbonne]: *Henrique Valente de Oliveira*, 1662 [tome 2]; *Lisbonne: Domingos Carneiro*, 1678 [tome 3]. — 3 volumes in-folio, 273 x 193 : titre gravé, (6 ff.), 369 ff., (9 ff.); titre gravé, (14 ff.), 274 ff., (8 ff.); titre gravé, (8 ff.), 533 pp., (5 ff.). Basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*). 1 500/2000 €



Édition originale très rare de cette monumentale vie de Saint Dominique, initiée par Luis de Cacegas et complétée par le prêtre et écrivain Luis de Sousa (vers 1555-1632) considéré comme l'un des auteurs en langue portugaise les plus brillants.

Un quatrième volume paraîtra en 1733, publié par le frère Lucas de Santa Catarina. Il est très rare de trouver tous les volumes ensemble. Le premier fut publié du vivant de Luis de Sousa en 1623 et les 2 autres sont posthumes, publiés respectivement en 1662 et 1678.

Chaque tome possède un très beau titre gravé. Le premier, repris dans le troisième volume, est signé du dessinateur et graveur espagnol Juan Schorquens (15.-16..).

Petits travaux de vers sans gravité aux dos et sur certains plats. Quelques feuillets roussis, légères mouillures. Petite déchirure réparée au titre du premier volume, avec légère atteinte à la gravure. Faux titre, titre et dernier feuillet du 3^e volume doublés. Manques avec atteinte sur le haut de la gravure du titre. Réparation à plusieurs feuillets avec parfois une légère atteinte au texte dans le 3^e volume. Marges hautes du même volume un peu courtes, avec légères atteintes aux titres courants.

64. TÉRENCE.

Terenti(us) cu(m) Directio Vocabulor(m) Sententiaru(m), artis Comice, Glosa i(n)terlineali, Come(n)tariis Donato Guidone Ascensio.

Strasbourg: Johann Grüninger, 1496. — In-folio, 292x209: (6 ff.), 173 ff. (sur 174) mal foliotés CLXXVI (manque le dernier blanc). [sig. a⁶ b-c⁸ d-z⁶ A-E⁶ F⁷]. Veau brun, plats ornés d'un encadrement de filets et d'une roulette florale à froid, encadrant trois roulettes florales verticales au centre, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

15 000 / 20 000 €

Laure Hermand-Schebat, *Texte et image dans les éditions latines commentées de Térence*. - Goff, T94. - BMC, I, 110. - Brunet, V, col. 710.

UN DES GRANDS LIVRES ILLUSTRÉS DU XV^e SIÈCLE.

Cette précieuse édition est la première que donna l'éditeur et imprimeur strasbourgeois Johann Grüninger (1455?-1533). Elle propose les comédies de Térence accompagnées des commentaires modernes du grammairien et théologien Guy Jouenneaux (1450?-1507) et de l'humaniste Josse Bade (1461-1535), auxquels s'ajoute celui du grammairien et rhéteur du IV^e siècle Donat.

Grüninger imprima près de 300 titres entre 1483 et 1531, aussi bien des classiques grecs et latins que des missels, des recueils de sermons, des ouvrages scientifiques, des almanachs ou des romans de chevalerie. Très vite il attacha une grande importance à l'illustration, se distinguant alors de la plupart de ses confrères. Il se contenta au début de faire recopier ou d'imiter des compositions d'éditions plus anciennes, généralement d'Augsbourg, de Bâle ou de Cologne. Ce n'est qu'en 1496-1497 qu'il orna pour la première fois ses éditions de bois originaux d'une réelle valeur artistique, et le premier ouvrage qui ouvre la longue série d'éditions illustrées de tels bois est ce Térence, d'où son importance dans l'histoire des livres illustrés au XV^e siècle.

L'illustration comprend 166 compositions gravées sur bois en premier tirage, dont une sur le titre, représentant un théâtre orné d'un décor de style gothique, 7 gravures à pleine page, dont une reprenant celle du titre, placées en tête de chaque pièce, et 158 gravures dans le texte. La facture de ces bois est typique du style strasbourgeois: «Ce style caractérise les gravures publiées dans les ouvrages de la plupart des imprimeurs de la ville vers 1500 [...]. Il s'agit d'un art inspiré par la gravure sur cuivre à laquelle il emprunte son système de hachures longues et serrées, parfois croisées. On y décèle nettement l'influence des célèbres graveurs sur cuivre haut-rhénans Martin Schongauer et E.S.» (Dupeux, Lévy, Wirth, p. 16).

Autre caractéristique de ces illustrations c'est l'utilisation de la combinaison de bois gravés, inspirée de la technique typographique. Les compositions que l'on trouve dans le texte sont effectivement formées de plusieurs blocs de bois assemblés pour former une scène. Ces blocs représentent des personnages, des végétaux ou des éléments d'architecture. Les personnages sont identifiables grâce à des phylactères placés au-dessus d'eux. Laure Hermand-Schebat précise que Le Térence de 1496 représente ainsi «un pas décisif dans la décomposition de l'image», l'édition utilisant «85 bois imprimés 745 fois pour former 149 images différentes» (Laure Hermand-Schebat, p. 5).

Les illustrations à pleine page sont également novatrices. Situées au début de chaque pièce, elles représentent l'ensemble des personnages, groupés selon la maison à laquelle ils se rattachent. «Le personnage représenté au centre est toujours celui qui dénoue l'action. La gravure vise aussi à restituer l'intrigue de la pièce; l'artiste situe les événements les plus éloignés dans le temps en haut de la gravure, invitant le lecteur à adopter un regard descendant pour comprendre les péripéties successives de la pièce. La visée est à la fois pédagogique et commerciale» (Laure Hermand-Schebat, p. 7).

L'intérêt de cette édition ne provient pas que de l'illustration. Le texte et les commentaires y sont présentés également d'une façon très innovante. Le texte de Térence est imprimé en gros caractères romains aux lignes très espacées. Il est entouré du commentaire de Donat comprenant un système de renvoi par lettres permettant un retour facile entre le texte de Térence et les notes. Le commentaire de Jouenneaux est placé entre les lignes des pièces et celui de Josse Bade à la fin de certaines scènes.

Tous ces éléments font que cette édition constitue l'un des livres imprimés les plus réussis du XV^e siècle. Grüninger la réimprima en 1499 et 1503.

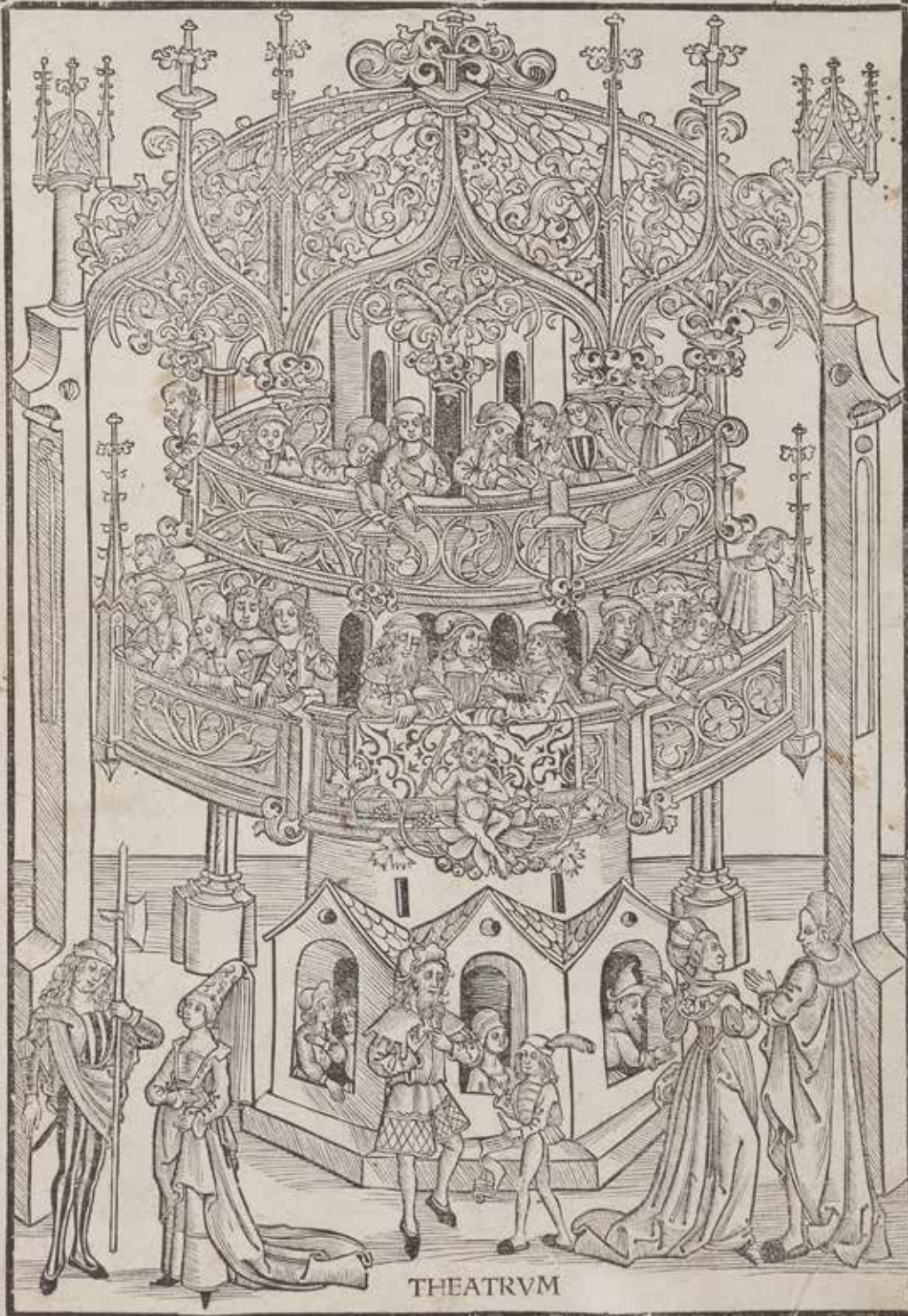
Exemplaire provenant de l'une des plus prestigieuses bibliothèques d'Angleterre au XIX^e siècle, la bibliothèque de Syston Park. Il s'agit de la collection de Sir John Thorold (1734-1815), baronet, et de son fils Sir John Hayford Thorold (1773-1831), qui comprenait parmi ses bijoux une Bible de Gutenberg, de précieux manuscrits enluminés, des livres provenant des bibliothèques de Laurent le Magnifique, Diane de Poitiers, Jean Grolier, etc. ainsi que l'une des plus belles réunions d'incunables et d'éditions aldines. La bibliothèque fut dispersée chez Sotheby's à Londres en 1884. Cet exemplaire figure dans le catalogue de vente sous le numéro 1888.

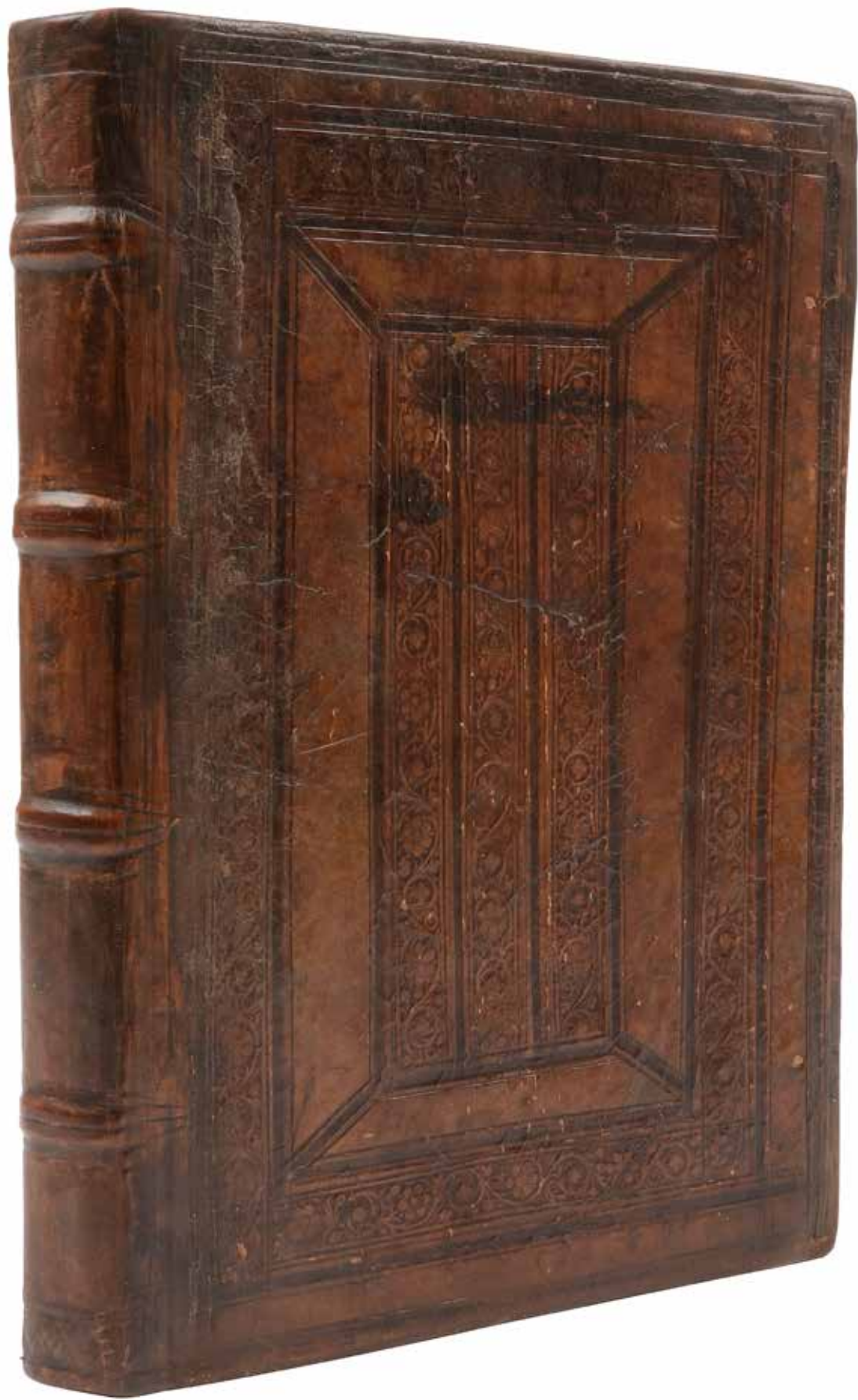
Exemplaire en reliure de l'époque mais au dos et aux coins refaits et avec les gardes renouvelées au XIX^e siècle. Il contient quelques annotations marginales anciennes. La gravure au verso du feuillet XXXIII possède un dessin naïf ancien. Manque angulaire aux feuillets h⁴, o³ et B⁴, sans atteinte au texte. Restaurations dans les marges du titre avec légère atteinte au T de Terence. Petite mouillure en marge des 5 premiers feuillets, sans atteinte au texte, et mouillure claire marginale à de rares feuillets. Ancienne restauration au feuillet x avec restitution des quelques lettres manquantes à l'encre ainsi qu'aux feuillets g⁵ et k⁴. Les jambes de l'un des personnages de la gravure figurant au verso du feuillet S⁴ ont été coloriées à l'encre qui a débordé sur le feuillet qui précède. Manque le dernier feuillet blanc.

Terenti' cū

Directorio
Glosa interlineali
Comētarijs

Vocabulorū
Sententiarū
artis Comice
Donato
Gvidene
Ascensio





65. [THÈSE] MÉLIAND (Victor).

Conclusiones ex Philosophia universa dicat & consecrat.

S.l., 1647. — In-folio, 410x280: 16 pp. Broché, couverture de papier marbré postérieur.

800/1 000 €

Très rare thèse soutenue au collège de Clermont en juillet 1647 par Victor Méliand, dédiée au jeune Armand de Bourbon prince de Conti (1629-1666).

Elle fait partie de ces thèses de grand format publiées à très petit nombre pour les seuls proches du candidat; elles sont généralement somptueusement illustrées.

Cette édition ne déroge pas à la règle et comprend un portrait en médaillon du prince de Conti, en buste de 3/4, soutenu par deux anges et plusieurs putti tenant des emblèmes. Cette planche est signée par Pierre Daret (1604?-1678). Chaque page de texte est décorée de deux types d'encadrement composés d'emblèmes, de chiffres, d'allégories, du chiffre d'Armand de Bourbon, de ses armes, etc. Ces encadrements ne sont pas signés mais seraient, selon toute vraisemblance, également de Daret.



Le prince de Conti possédait de cette thèse un exemplaire manuscrit sur peau de vélin attribué à Nicolas Jarry.

Exemplaire parfaitement conservé, placé dans une couverture de papier marbré postérieur. Quelques salissures cependant sur le bord de certains feuillets. Discrètes restaurations de papier à l'angle supérieur du premier et du troisième feuillet, sans gravité.

66. TURNER (Samuel).

An account of an embassy to the court of the Teshoo Lama, in Tibet; containing a narrative of a journey through Bootan, and part of Tibet.

Londres: W. Bulmer pour G. et W. Nicol, 1800. — In-4, 323x252: xxviii, 473 pp., (2 ff. blancs), 1 carte, 13 planches. Veau raciné, filets et fers dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches jaspées (reliure du XX^e siècle).

1 500/2 000 €

Édition originale.

Cet important ouvrage est la relation du voyage que l'explorateur et diplomate britannique Samuel Turner (1759-1802) fit au Tibet de 1783 à 1784. Sa mission était notamment d'assurer les bonnes relations et le commerce entre le Tibet et la Compagnie des Indes orientales.

Il s'agit du tout premier récit d'un voyage au Tibet raconté par un auteur britannique. Il sera publié en français la même année.

Turner nous livre un témoignage des plus précieux quant aux usages, aux mœurs et aux institutions du Bhoutan et du Tibet à la fin du XVIII^e siècle. Le récit est complété d'observations sur la botanique, la minéralogie et la médecine par Robert Saunders.

Jérôme Monod, en 2010, disait ceci à propos de cette relation: «En parcourant le récit de Samuel Turner, le lecteur comprendra



ce qui reste inchangé dans les relations du Bhoutan avec le Tibet et la Chine. Ce récit, relaté voici plus de deux siècles, constitue un document historique d'une grande actualité. Certaines observations de Turner ont des resonances très actuelles...» (Jérôme Monod, *Le Bouthan, à contre-courant du monde*, 2010).

L'édition est illustrée d'une carte dépliant gravée par J. Walker, représentant le trajet pris par l'ambassade, d'une gravure dans le texte et de 13 planches dont 9 gravées par James Basire d'après les compositions du lieutenant Samuel Davis, 2 gravées par le même d'après Samuel Turner, une aquatinte composée par De la Motte d'après Stubbs, et une planche d'écriture dépliant.

UN DES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER, en reliure moderne à l'imitation, très bien conservé malgré quelques rares rousseurs éparses sans gravité. Notes anciennes au crayon sur un feuillet blanc à la fin.

67. TYARD (Pontus de).

Les Œuvres poétiques de Pontus de Tyard, Seigneur de Bissy : asçavoir, Trois livres des Erreurs Amoureuses. Un livre de Vers Liriques. Plus Un recueil de nouvelles œuvres Poétiques. Paris: Galiot Du Pré, 1573.

[Suivi de]: Solitaire premier, ou dialogue de la fureur poétique. Seconde Edition, augmentée.

Paris: Galiot Du Pré, [1575]. — 2 ouvrages en un volume in-4, 232 x 145: (4 ff.), 164 pp., (24 ff.); (2 ff.), 68 pp. mal chiffrées 98. Veau blond, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 15 000 / 20 000 €

Tchemerzine-Scheler, pp. 897-898. – J.-P. Barbier-Mueller, *Ma bibliothèque poétique*, III, n°46 & 47. – A.-M. Schmidt (éd.), *Poètes du XVI^e siècle, Bibliothèque de la Pléiade*, 1953, pp. 367-369.

- PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, des *Œuvres poétiques* du poète, membre de la Pléiade, Pontus de Tyard (1521-1605). Elle est dédiée « à une docte et vertueuse Damoiselle », désignant Claude-Catherine de Clermont-Dampierre, comtesse de Retz, animatrice d'un cénacle littéraire et dernière passion de Pontus de Tyard.

L'ouvrage débute par l'édition définitive des 3 livres des *Erreurs amoureuses* qui parurent pour la première fois entre 1549 et 1555. Ils sont suivis du *Livre de vers lyriques* et, en édition originale, du *Recueil des nouvelles œuvres poétiques* contenant des sonnets d'amour, 2 élégies dont l'une, remarquable, adressée à Pierre de Ronsard, d'une épître et d'une épitaphe.

Exemplaire comprenant comme il se doit l'édition originale du poème latin dédié à Ronsard intitulé *De caelestibus asterismis*. Cette plaquette, de seulement 4 feuillets, comporte un titre orné de la belle et grande marque de Galiot Du Pré. Elle est ici insérée entre les *Vers lyriques* et les *Nouvelles œuvres poétiques*. Tchemerzine considérait que ce poème faisait partie intégrante du recueil, affirmation contredite par Jean-Paul Barbier-Mueller.

- Seconde édition de *Solitaire premier*, dédiée à la comtesse de Retz. Il s'agit d'un discours philosophique qui parut pour la première fois en 1552. Cette édition ne contient que quelques variantes par rapport à la précédente. L'épître est datée de 1575.

« Avec cet essai sur la fureur poétique, Tyard abandonne en 1555, et pour une vingtaine d'années, la poésie amoureuse et même la poésie tout court (si l'on excepte le jeu des *Douze Fables de Fleuves*) » (Barbier-Mueller, p. 264).

Le titre comporte un très bel encadrement gravé sur bois.

Dans certains exemplaires, *Solitaire premier* est remplacé par la seconde édition de *Mantice*.

LE PLUS GRAND EXEMPLAIRE CONNU À CE JOUR, D'UNE HAUTEUR DE 232 MILLIMÈTRES.

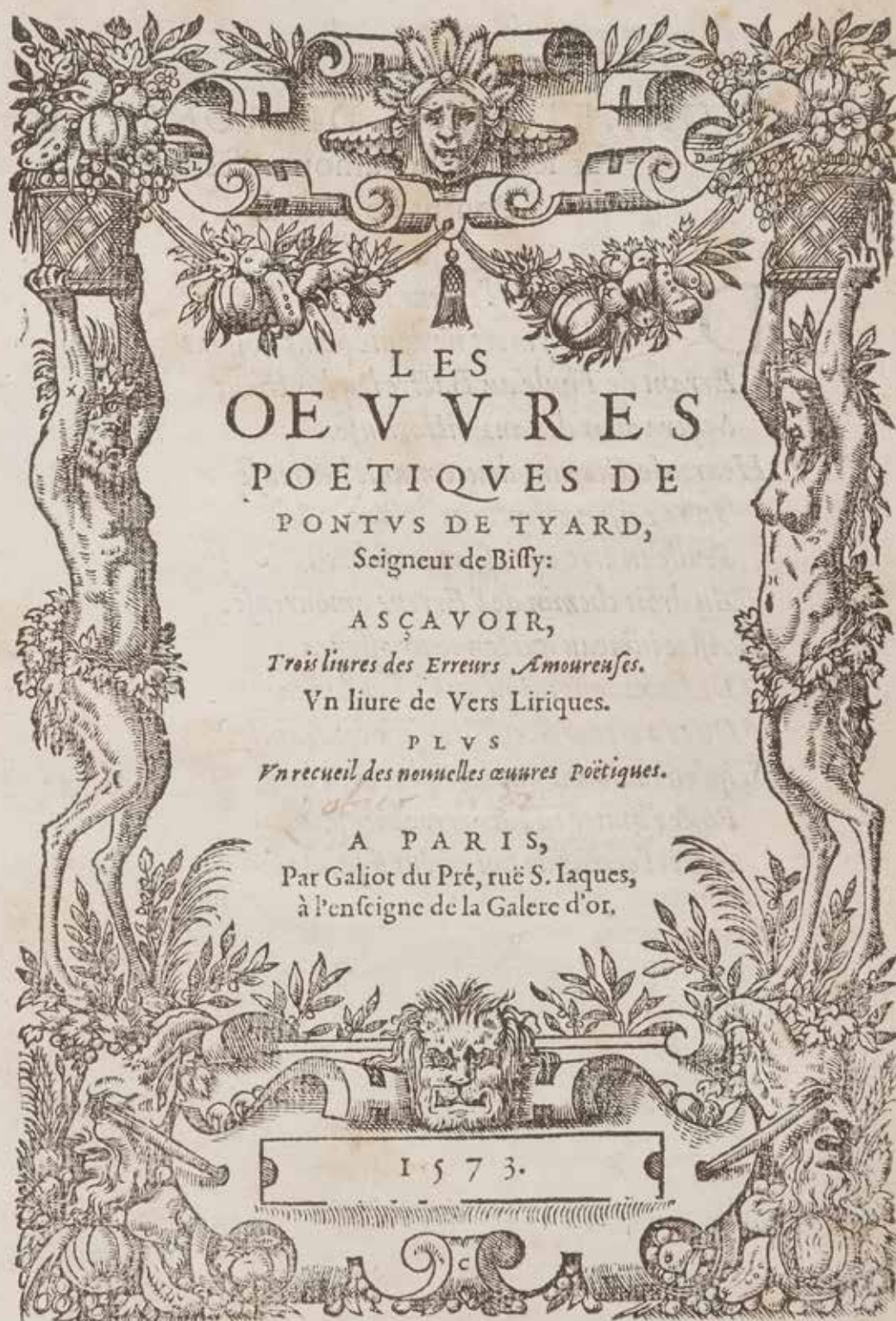
L'exemplaire de la bibliothèque de Jean-Paul Barbier-Mueller, provenant de l'ancienne collection Bancel, mesure 219 mm. Celui de Hector De Backer, qui provenait de la bibliothèque du baron de Rubble, mesure 209 mm et celui de Pierre Bergé, vendu récemment, mesure 211 mm.

Celui-ci provient de la collection d'Emmanuel Louis Nicolas Viollet-le-Duc, bibliothécaire du Palais des Tuileries et père du célèbre architecte Eugène Viollet-le-Duc. Écrivain et bibliophile, il s'intéressait essentiellement à l'histoire de la littérature et publia en 1843 un catalogue de référence intitulé *Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet le Duc*. L'exemplaire passa par la suite entre les mains du riche collectionneur Tobie Gustave Herpin (1820-1900) qui possédait 2 exemplaires de cette édition des *Œuvres poétiques*, l'un enrichi de *Mantice* et celui-ci avec *Solitaire premier*.

Bon exemplaire en reliure ancienne. Les coiffes, les mors et les coins ont été très habilement restaurés. Petite fente à une charnière.

Quelques rares rousseurs, sans gravité.

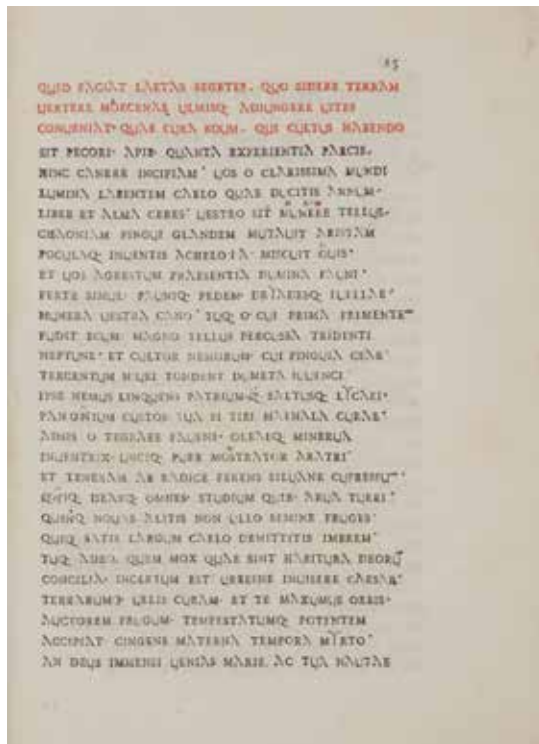
Provenances: Emmanuel Louis Nicolas Viollet-le-Duc, avec ex-libris (*Catalogue des livres composant la bibliothèque poétique de M. Viollet le Duc*, 1843, pp. 333-335). - Gustave-Tobie Herpin (vente Paris, 27 au 29 mai 1903, n°154). - Paul Grandsire, avec ex-libris.



68. VIRGILE.

Codex antiquissimus a Rufio Turcio Aproniano V. C. distinctus et emendatus qui nunc florentiæ in bibliotheca medico-Laurentiana adservatur bono publico.

Florence: Manni, 1741. — In-4, 230 x 167: frontispice, (2 ff.), XXXV, 310 pp., pp. *-**, pp. 311-459. Demi-vélin blanc à coins à la bradel, dos lisse orné (*reliure du XIX^e siècle*). 800/1 000 €



Cet ouvrage constitue certainement le tout premier facsimilé typographique d'un manuscrit ancien.

Publié par Pietro Francesco Foggini (1713-1783), il s'agit de la reproduction du plus ancien manuscrit des œuvres de Virgile, du V^e siècle, revu et corrigé par Turcius Rufus Apronianus Asterius (04..?-04..), fidèlement copié sur l'original conservé à Florence dans la bibliothèque de Laurent de Médicis.

Les caractères en lettres majuscules et en ancien style ont été fabriqués spécialement pour cette édition à Florence par l'imprimeur Domenico Maria Manni (1690-1788) pour imiter le manuscrit de Virgile.

L'édition est illustrée de 6 compositions gravées sur cuivre, soit un titre-frontispice, une vignette de titre, un en-tête, une lettrine, un cul-de-lampe et une reproduction de 3 lignes du manuscrit (page XV).

Bel exemplaire, très bien conservé. Taches d'encre sur la tranche de tête débordant dans la marge de quelques feuillets, sans gravité.

69. VOLTAIRE.

Œuvres complètes.

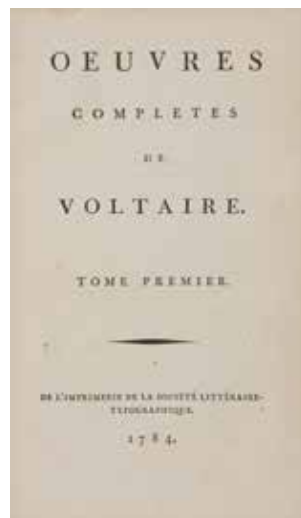
(Kehl), imprimerie de la Société Littéraire-typographique, 1784-1789 (*Œuvres complètes*); Paris: Deterville, An IX-1801 (*Tables*). — 72 volumes in-8, 215 x 133. Demi-basane fauve mouchetées à coins, dos à nerfs orné de filets dorés, tranches mouchetées, sauf les 2 derniers volumes en basane racinée, dos lisse orné (*reliures de l'époque*). 400/500 €

Bengesco, IV, p. 105, n°2142.

Célèbre édition, dite de « Kehl », publiée sous la direction de Condorcet et Decroix, imprimée par Beaumarchais dans l'imprimerie que celui-ci avait installée spécialement au fort de Kehl, avec les caractères gravés par Basquerville qu'il avait récemment acquis. Quelques pièces et une partie de la correspondance paraissent ici pour la première fois.

Exemplaire de premier tirage, comprenant tous les volumes à la date de 1784, sauf le soixante-dixième publié en 1789. Imprimé sur papier bis, il ne comporte pas les portraits ni la suite des compositions de Moreau le jeune dévolus aux exemplaires sur grand papier. On y trouve tout de même le plan de bataille hors texte dans le tome 24 pour illustrer l'*Histoire de l'empire de Russie sous Pierre Legrand* ainsi que les 14 planches proposant 54 figures pour le volume 31 consacré à la Physique, et le portrait de Voltaire d'après Houdon en frontispice du tome 32, répété au tome 52. L'exemplaire a été enrichi des 2 volumes de table publiés en 1801 formant les volumes 71 et 72, que l'on trouve très rarement joints.

Les tomes 11 et 44 proviennent d'un autre exemplaire. Le tome 11 est du premier tirage sur papier bis et le tome 44 est du second tirage de 1785 sur grand papier dit à l'étoile. Les reliures des deux derniers volumes de table sont également différentes. Plusieurs feuillets tachés dans le volume 14. Frottements d'usage aux dos, quelques coins émoussés. Les reliures des 2 volumes de tables sont abîmées. Plusieurs feuillets roussis. Galeries de vers dans la marge inférieure des feuillets des volumes 6 et 29. Quatre feuillets déreliés dans le tome 9.



70. [VOLTAIRE].

Le Taureau blanc, traduit du syriaque.

Memphis [Paris], 1774. — In-8, 162 x 97 : LXIV pp. Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Bengesco, I, 1511.

Édition peu courante, publiée l'année de l'originale, la cinquième sous ce titre citée par Bengesco.

Il s'agit d'un conte oriental philosophique dans lequel Voltaire critique et parodie les fables bibliques. Il est considéré par certains spécialistes comme le seul conte de critique biblique parmi la production de contes orientaux au XVIII^e siècle.

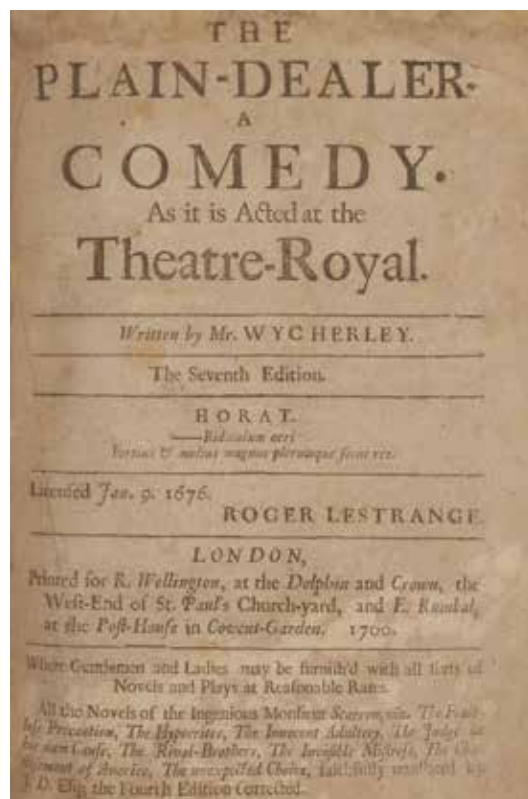
Exemplaire très bien conservé.



71. WYCHERLEY (William).

The Plain-dealer. A Comedy. As it is Acted at the Theatre-Royal. The Sevents Edition.

Londres: R. Wellington et E. Rumbal, 1700. — In-4, 215 x 158 : (6 ff.), 83 pp. Vélín rigide marbré à la bradel, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse, tranches dorées (*Vermorel*). 400/500 €



Nouvelle édition, la septième d'après la mention sur le titre, de cette comédie aristocratique du dramaturge anglais William Wycherley (1640-1716) considéré comme le plus virulent des maîtres de la comédie de la Restauration anglaise.

Publiée pour la première fois en 1677, il s'agit de l'œuvre la plus réussie de l'auteur, s'inspirant ouvertement du *Misanthrope* de Molière. Elle fut représentée pour la première fois le 11 décembre 1676 et Voltaire s'inspira en partie de cette pièce pour sa comédie intitulée *La Prude*.

Bon exemplaire en reliure de Vermorel. Feuilletts très roussis et rognés court, avec atteinte parfois aux réclames et aux signatures mais rarement au texte. Provenance : Robert de Billy, avec ex-libris, diplomate et ami de Marcel Proust.

On joint un recueil de 3 pièces de théâtre du dramaturge anglais Philipp Massinger (1583-1640).

- [*Three new plays*. *Londres*: Humphrey Moseley, 1655]. — In-8, 160 x 95 : 86 pp., (3 ff.), 90 pp., (4 ff.), 93 pp. mal chiffrées 103, (7 ff.). Basane marbrée, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*reliure du XVIII^e siècle*).

Édition originale posthume très rare contenant les tragi-comédies *The Bashful Lover* et *A very woman*, ainsi que la comédie intitulée *The Guardian*. Chaque pièce possède sa propre page de titre.

Très bel exemplaire en reliure du XVIII^e siècle. Il manque les 4 premiers feuillets et le portrait ; le texte des pièces est bien complet. Exemplaire court de marges, avec atteintes au titre courant, à la pagination et aux signatures et réclames. Étiquette de la librairie Thomas-Scheler au verso de la première garde blanche.



Titon Le Moniteur, 1867, 1868, 1869

J. Robinson, 1868, 1869

P. FAISAN COMMUN—*Phasianus vulgaris*, Linn.

72. ADAM (Victor).

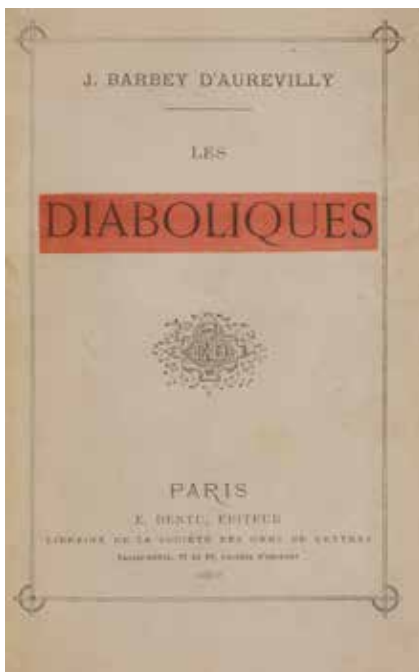
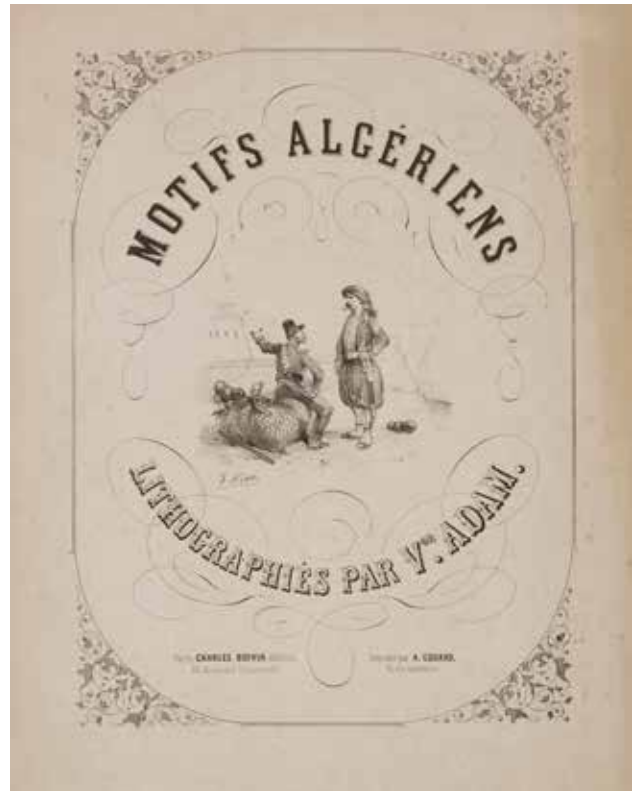
Motifs algériens.

Paris: Charles Boivin, [1856]. — Album in-folio, 482 x 328: 12 planches, couverture illustrée. Demi-toile rouge à la bradel, dos lisse (G. Gaucher). 300/400 €

Premier tirage de ce bel album consacré à l'Afrique du Nord, proposant sur douze grandes planches plus d'une centaine de sujets essentiellement militaires, tels que des scènes de batailles, de chasse, de mœurs, divers costumes, etc. soigneusement lithographiés par le peintre et lithographe Victor Adam (1801-1866).

Bon exemplaire relié par Gaucher, entièrement monté sur onglets. Il comprend la rare première de couverture. Celle-ci est très importante pour cette publication car elle comporte une vignette qui ne figure pas dans l'album.

Quelques salissures et rousseurs éparses. On y a joint diverses gravures et lithographies sur l'Algérie, des XIX^e et XX^e siècles, dont plusieurs signées de Sarailon.



73. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).

Les Diaboliques.

Paris: E. Dentu, 1874. — In-12, 179 x 115: (1 f.), VIII pp., pp. (7)-354, (1 f.), couverture imprimée. Demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure du début du XX^e siècle*). 2000/3000 €

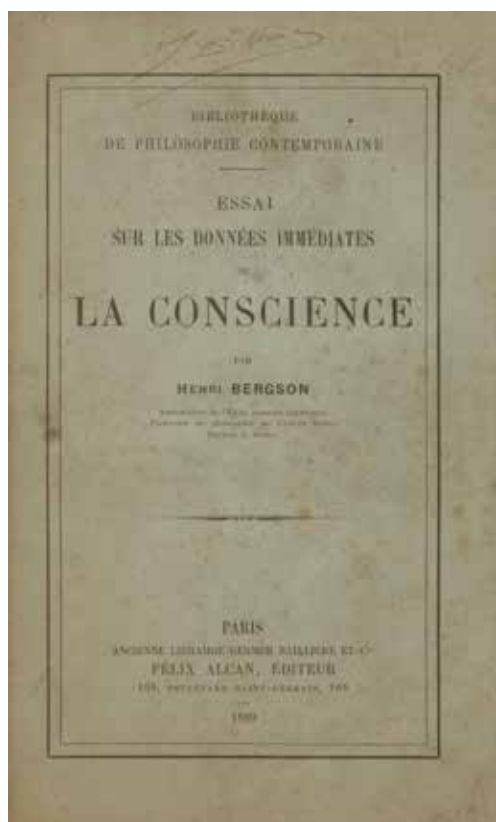
ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE CÉLÈBRE RECUEIL DE NOUVELLES, OUVRAGE PHARE DE JULES BARBEY D'AUREVILLY.

Le recueil réunit 6 nouvelles dans lesquelles «l'auteur s'attache à raconter plusieurs cas surprenants de perversion morale, propres à lui servir de pièces à l'appui. Ici, cet Esprit du mal s'incarne toujours dans une femme» (*Dictionnaire des œuvres*, éd. 1980, II, p. 313).

L'édition fut tirée à 2200 exemplaires. L'esclandre que suscita le livre dès sa parution incita le Parquet de Paris à saisir les 480 exemplaires encore en fabrication et à les détruire pour attentat à la morale publique. Les exemplaires restant furent remis en vente avec une couverture portant la mention de «deuxième édition».

Exemplaire de première émission, avec la bonne couverture, sans mention d'édition; le relieur n'a pas conservé le dos. Il est enrichi du reçu autographe du libraire parisien F. Barbe, qui vendit cet exemplaire à M. René Alby le 17 août 1917.

Quelques frottements d'usage marginaux au dos. Petite réparation dans la marge de la page 55. Rousseurs éparses, notamment aux feuillets de la préface.

74. **BERGSON (Henri).**

Ensemble de 4 ouvrages en édition originale :

400/500 €

- *Essai sur les données immédiates de la conscience*. Paris : Félix Alcan, 1889. In-8, broché.

L'édition originale de la thèse de doctorat de Henri Bergson. Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur à la fin. Déchirures au dos, couverture piquée.

- *Matière et Mémoire. Essai sur la relation du corps à l'esprit*. Paris : Félix Alcan, 1896. In-8, broché. Exemplaire très bien conservé, complet du catalogue de l'éditeur à la fin. Piqûres sur la couverture et rousseurs éparses.

- *L'Évolution créatrice*. Paris : Félix Alcan, 1907. In-8, broché. Exemplaire bien conservé malgré des rousseurs éparses. Légère déchirure à une charnière.

- *Les Deux sources de la morale et de la religion*. Paris : Librairie Félix Alcan, 1932. In-8, broché. Exemplaire très bien conservé.

75. **BUFFON (Georges-Louis Leclerc de).**

Œuvres complètes de Buffon avec des extraits de Daubenton et la classification de Cuvier.

[Avec] : LACÉPÈDE (Étienne de). Histoire naturelle de Lacépède comprenant les cétacés, les quadrupèdes ovipares, les serpents et les poissons. Nouvelle édition précédée de l'éloge de Lacépède par Cuvier avec des notes et la nouvelle classification de M. A.-G. Desmarest.

Paris : Adolphe Delabays, 1857. — Ensemble 11 volumes in-8, 264 x 168 : portrait, (2 ff.), 585 pp., 2 cartes ; (2 ff.), 663 pp., 3 cartes ; (2 ff.), 692 pp. ; 493 pp. ; (2 ff.), 618 pp., (1 f. blanc), 1 planche ; (2 ff.), 804 pp., 22 planches ; (2 ff.), 744 pp., 25 planches ; (2 ff.), 746 pp., 32 planches ; (2 ff.), 752 pp., 29 planches (Buffon) ; 654 pp., 20 planches ; 374 pp., 13 planches (Lacépède). Demi-chagrin vert sombre, dos à faux nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 300/400 €

Une des belles éditions des œuvres de Buffon et de Lacépède publiées au XIX^e siècle.

L'illustration se compose d'un portrait de Buffon en frontispice du premier volume, de 5 cartes dont 4 en couleurs, et de 142 planches coloriées et gommées, dont 33 pour le Lacépède.

Rare exemplaire complet et des gravures et des deux volumes de Lacépède. Il est conservé en reliures uniformes de l'époque, très décoratives, arborant au centre des dos un fer doré représentant un singe assis tenant des fleurs.

Quelques frottements d'usage, dos très légèrement éclaircis. Rousseurs éparses. Déchirures à 2 feuillets du 7^e volume (pp. 731-734).





76. BURTY (Philippe).

Les Émaux cloisonnés anciens et modernes.

Paris: Martz, [1868]. — In-12, 196 x 115: (2 ff.), 70 pp., (1 f.), 4 planches, couverture imprimée. Maroquin orange, plaque d'émail portant l'ex-libris de l'auteur incrustée au centre du premier plat, elle est entourée d'un décor de volutes dorées, d'un cadre de deux filets droits et courbes aux angles ainsi que du monogramme de l'auteur; second plat orné du seul cadre de deux filets droits et courbes et du monogramme de l'auteur doré aux angles; dos à nerfs orné, encadrement de maroquin orange à l'intérieur, orné d'une dentelle dorée, doublures et gardes de soie moirée violette, tranches dorées, couverture conservée (R. Petit). 1 500 / 2 000 €

Édition originale, illustrée de vignettes dans le texte gravées sur bois d'après des dessins de Félix Régamey, inspirés de compositions provenant de différents albums japonais, ainsi que de 4 chromolithographies hors texte représentant 10 émaux, exécutées par Régamey père d'après des émaux cloisonnés de chez M. Martz.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE UNIQUE DE L'AUTEUR, IMPRIMÉ SUR PAPIER DE CHINE

Il comporte une superbe reliure de Petit où l'on trouve un émail spécialement réalisé pour Burty, représentant un personnage chinois barbu tenant une grande feuille sur laquelle figure l'ex-libris de l'auteur. L'exemplaire comprend également les peintures originales de Régamey, non signées, des 10 émaux chromolithographiés, ainsi qu'une variante sur chine avant la lettre du grand bois figurant sur le dernier feuillet. On trouve enfin une correction vraisemblablement de l'auteur page 61.

77. LA CARICATURE MORALE, RELIGIEUSE, LITTÉRAIRE ET SCÉNIQUE.

Paris: Aubert, 4 novembre 1830-27 août 1835. — 251 livraisons en 10 volumes in-folio, 363 x 272. Demi-maroquin grenat à long grain à coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture générale conservée (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 20 000 / 30 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 251 NUMÉROS DU PLUS IMPORTANT DES JOURNAUX SATIRIQUES DU XIX^e SIÈCLE.

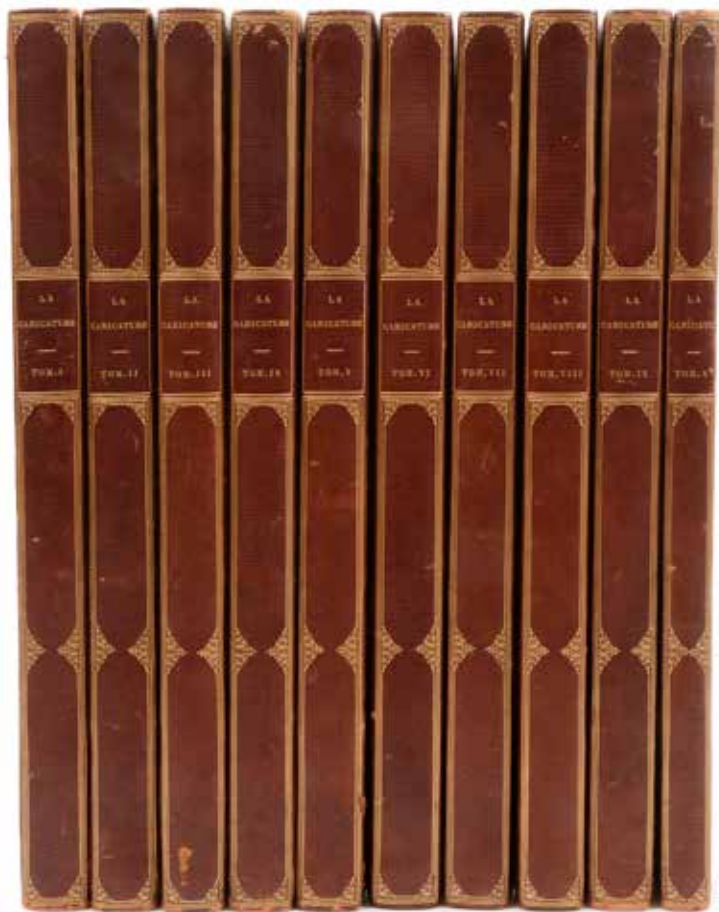
Publiée sous la direction de Charles Philippon, cette revue parut à partir du 4 novembre 1830 jusqu'au 27 août 1835. Chaque numéro est composé de 2 feuillets, sauf les numéros 30, 55 et 56 qui en comptent 3, et illustré de 1 à 3 lithographies originales en noir ou en couleurs. Le texte a été en majorité imprimé sur un papier teinté sur un total de 2008 colonnes. Les 99 premiers numéros ont pour titre: *La Caricature, morale, religieuse, littéraire et scénique*, qui sera remplacé par *La Caricature, politique, morale, littéraire et scénique* à partir du numéro 100.

L'illustration comprend 464 lithographies originales en noir et en couleurs, et non 530 comme dit par Carteret, numérotées de 1 à 524, la majorité des planches doubles comptant pour 2 numéros. Philippon s'est entouré des meilleurs artistes de l'époque qui offrent avec ces centaines de compositions l'une des plus extraordinaires collections de lithographies romantiques. Parmi ces artistes, figurent Grandville, auteur de plus d'une centaine de lithographies, Honoré Daumier, qui a fourni également plus de 100 planches, Henri Monnier, Eugène Lami, Hippolyte Bellangé, Achille Deveria, Raffet, Paul Gavarni, Pigal, A. Menut, Victor Adam, Traviès, etc.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE HENRI BÉRALDI, L'UN DES RARES CONTENANT LES LITHOGRAPHIES EN NOIR TIRÉES SUR PAPIER DE CHINE COLLÉ.

Carteret a souligné la rareté de ces exemplaires: «Dans quelques exemplaires, très rares, les planches sont tirées sur Chine et appliquées sur vélin: ce tirage très soigné est bien supérieur aux épreuves ordinaires sur papier vélin» (Carteret, III, p. 112). Seules les planches en noir numérotées 10 (à fenêtre), 41 (à tiroir), 231 et 264 n'ont pas été tirées sur chine.

L'exemplaire comprend les très rares titres et tables des tomes I, III, IV, V, VII et IX. Il manque ceux des tomes II, VI et VIII; il n'en existe pas pour le tome X. Il est complet des suppléments aux numéros 30, 55 et 56 ainsi que de l'affiche rose repliée au numéro 124.



Il manque la planche 19, «comme dans la plupart des exemplaires» d'après Vicaire, et la planche 132 bis (*Croquades faites à l'audience du 14 nov.*). Il n'a pas été joint, comme c'est parfois le cas, les 24 planches de la *Lithographie mensuelle* et le numéro spécimen.

D'après Carteret, les 7 premiers numéros connurent à l'époque 2 réimpressions des feuillets de texte et les numéros 8 à 29 une réimpression. Selon ce qu'il décrit, les numéros 1, 2 et 5 sont ici des secondes réimpressions, les numéros 3, 4, 6 et 7 des premières réimpressions, les numéros 14, 16, 18, 19, 21 et 25 étant des réimpressions et les autres des premières impressions. Mais si l'on va dans ce sens, les numéros 31 à 34, 36 à 38 et 40 à 51 seraient également des réimpressions sur papier blanc portant la vignette de Triboulet avec la légende: *Castigat ridendo mores*. Ces réimpressions faites à l'époque sont présentes dans pratiquement tous les exemplaires rencontrés et n'atténuent en rien la valeur de l'ouvrage. L'exemplaire est enfin enrichi du bi-feuillet reprenant les éléments bibliographiques de Carteret, avec notamment la liste précise de toutes les planches.

Dos légèrement passés, quelques frottements d'usage. Traces de mouillures et rousseurs éparses sur quelques-uns des papiers vélin supportant les illustrations sur chine, avec de très rares atteintes aux figures. Déchirure sans manque à la pliure de la planche double 77-78. Plusieurs feuillets brunis comme toujours.

Provenance: Henri Béraldi, avec ex-libris (cat. III, 1934, n°47).



78. [CHARDEL (Casimir-Marie-Marcellin-Pierre-Célestin)].

Esquisse de la nature humaine expliquée par le magnétisme animal; précédée d'un aperçu du système général de l'univers, et contenant l'explication du somnambulisme magnétique, et de tous les phénomènes du magnétisme animal. Paris: Dentu, Delaunay, 1826. — In-8, 207 x 125 : xj, 308 pp. Demi-basane rouge, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 200/300 €

Édition originale peu courante.

« Au terme du siècle des Lumières, le développement du « magnétisme animal » (avec Franz Anton Mesmer) puis du somnambulisme artificiel (avec le marquis de Puységur) vient ouvrir à certains malades non soulagés par la médecine un nouvel espace de soins, opérateur spécifique, fréquemment efficace, cependant ambigu, mais toujours intéressant à interroger aujourd'hui. On voit s'y être dessinées puis affirmées certaines propriétés du fonctionnement de l'esprit dans ses relations réciproques avec le corps, qui engagent d'autres dispositifs de soi menant à la guérison » (Jean-Pierre Peter, résumé du livre *De Mesmer à Puységur. Magnétisme animal et transe somnambulique, à l'origine des thérapies psychiques*).

Les thèmes cités ci-dessus sont ceux abordés dans cet ouvrage de l'ancien député et conseiller à la Cour de cassation Casimir Chardel. Il est important car aucun auteur n'avait jusque-là réellement montré et expliqué le réel intérêt des phénomènes du magnétisme animal.

Dos passé et frotté. Rousseurs

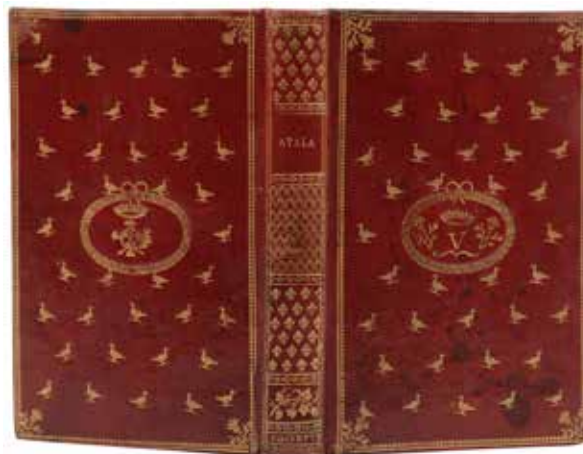
79. CHATEAUBRIAND (François René de).

Atala, ou les amours de deux sauvages dans le désert; Par François-Auguste Chateaubriand. Cinquième édition. Paris: Migneret, ancienne librairie de Dupont, Anx(1801). — In-18, 130 x 83 : xxiv, 207 pp. Maroquin rouge à long grain, plats ornés d'une bordure dorée encadrant un semé d'oiseaux dorés et au centre d'un V couronné sur le premier plat et d'une lyre couronnée sur le second, dans un ovale doré, dos lisse richement orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (Noisette). 200/300 €

Cinquième édition parue la même année que l'originale, identique aux 2 éditions précédentes, à quelques corrections d'orthographe près.

Exemplaire en reliure de l'époque tout à fait particulière. Il s'agit effectivement d'un très rare spécimen de reliure faite par un relieur quasi méconnu dénommé Noisette. Elle présente un décor très inhabituel avec sur les plats un semé d'oiseaux, vraisemblablement des pigeons. Le dos présente un décor de fleurs de lys, de grotesques et de feuilles de vigne. Il pourrait s'agir d'une commande, comme le laisse supposer le V couronné au centre du premier plat.

Quelques taches sombres sur les plats.



79

80. CLAUDEL (Paul).

Tête d'or.

Paris: Librairie de l'Art Indépendant, 1890. — In-8, 226 x 159 : (78 ff.), couverture imprimée. Soie rouge à la bradel, plats et dos ornés d'un décor floral doré au pochoir, dos lisse, couverture conservée (reliure de l'époque). 500/600 €

Édition originale très rare du premier ouvrage de Paul Claudel. Il n'a été tiré qu'à 100 exemplaires, sans nom d'auteur.

Bon exemplaire. Petits manques à la pièce de titre.

81. **CLAUDEL (Paul).**

La Ville.

Paris: *Librairie de l'Art Indépendant*, 1893. — In-8, 225 x 155: (82 ff.), couverture imprimée. Demi-chagrin rouge à bandes, filets dorés, dos avec surépaisseur de chagrin rouge en long ornée du titre doré, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Luchini-Chavel*). 200/300 €

Édition originale du second ouvrage de Paul Claudel, tirée à 225 exemplaires, parue sans nom d'auteur.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin blanc, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur adressé à Raymond d'Aigny, daté d'août 1916.

Petites déchirures sur le bord de quelques feuillets.

82. **DE PUYDT (Paul-Émile).**

Les Orchidées. Histoire iconographique. Organographie. Classification. Géographie. Collections. Commerce. Emploi. Culture. Avec une revue descriptive des espèces cultivées en Europe.

Paris: *J. Rothschild*, 1880. — In-8, 270 x 174: frontispice, (1 f.), VIII, 348 pp., 49 planches. Demi-basane rouge, dos à nerfs orné (*Ch. Girard à Angers*). 400/500 €

Édition originale dédiée à Marie Henriette, reine des belges, de ce très beau traité sur les orchidées du botaniste et écrivain belge Paul-Émile de Puydt (1810-1888 ou 1891).

Il s'agit pour l'essentiel d'un traité de culture, parmi les plus importants de l'époque. Il parut à une période où ce genre de traités était encore peu courant; ils se multiplieront par la suite à partir des années 1910.

L'édition est illustrée de plus de 240 compositions gravées sur bois dans le texte et à pleine page et de 50 chromolithographies hors texte représentant autant d'orchidées différentes, retouchées à la main et dessinées d'après nature sous la direction de M. Leroy dans les Serres de M. Guibert, à Passy.

Bon exemplaire. Quelques reteintes au dos, rousseurs éparses.

83. **DELAUVIGNE (Casimir).**

Louis XI, tragédie en cinq actes et en vers. Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le théâtre français, par les comédiens ordinaires du roi, le 11 février 1832.

Paris: *J.-N. Barba*, 1832. — In-8, 225 x 140: ix, 226 pp. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, fer symbolique en bas du dos, maroquin rouge en encadrement à l'intérieur, orné d'une roulette à froid bordée de deux filets dorés, doublures et gardes de soie moirée grenat, tête dorée, non rogné, étui (*Gruel*). 400/500 €

Édition originale.

Exemplaire de choix, provenant de la collection d'Arthur Meyer, rédacteur en chef du journal *Le Gaulois*, qui l'a fait relier par Gruel avec son fer symbolique représentant un coq gaulois doré sur le dos. Il est enrichi de 2 portraits lithographiés des acteurs Samson et Ligier dans le rôle de Louis XI, d'une aquarelle originale de Vogel représentant Louis XI, de 8 vers autographes de Casimir Delavigne extraits de sa 7^e Messeniennne, et de 4 lettres autographes des comédiens Samson, Ligier, Monrose et Régnier. Il y avait originellement une lettre de Louis XI qui depuis a été retirée.

Très bel exemplaire. Premier feuillet bruni.

Provenance: Arthur Meyer, avec marque dorée sur le dos (cat. 1934, n°254).



84. DINET (Étienne).

Antar. Poème héroïque arabe d'après la traduction de Marcel Devic.

Paris: H. Piazza, 1898. — In-4, 326 x 257: (5 ff.), 44 pp., (2 ff.), pp. 45-106, (2 ff.), pp. 107-125, (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Reliure et étui-boîte plein bois d'olivier veiné, plats décorés de bandes verticales d'olivier uni, huile sur toile de Renaud Jobin sur le premier plat, dos lisse, dos lisse avec titre incrusté en bois de noyer, étuis ajourés sur les peintures, en érable moucheté, couverture et dos conservés (Alain Taral, 1996). 2000/3000 €

Splendide édition tirée à 300 exemplaires, ornée de plus de 130 illustrations, de lettres ornées, de fleurons et de culs-de-lampe composés par Étienne Dinet.

Un des 35 exemplaires sur japon. Celui-ci fut offert par les éditeurs à M. Leroux; il a été exceptionnellement enrichi d'une suite des illustrations sur japon, d'une suite des planches rayées sur chine et du programme de la soirée de la Chourbah du 13 mai 1904 où fut donné le drame de Chékri Ganem intitulé *Fragments d'Antar*.

Précieux exemplaire en reliure d'Alain Taral qui a spécialement relié les deux suites sous une couverture souple de velours gris et qui les a placées dans un étui-boîte spécial. Les plats supérieurs de la reliure et de l'étui-boîte sont chacun ornés d'une huile sur toile originale de l'artiste-peintre Renaud Jobin reprenant deux illustrations du livre.

Dos de la couverture doublé et présentant des manques.

85. DUMAS (Alexandre).

Herminie. L'Amazone.

Paris: Calmann Lévy, 1888. — In-8, 200x135: frontispice, (2 ff.), 111 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin bleu nuit, septuple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filets dorés intérieurs, tranches dorées, couverture conservée (*Chambolle-Duru*). 400/500 €

Belle édition parue dans la collection bleue Calmann Lévy, de cette courte nouvelle d'Alexandre Dumas père parue pour la première fois en 1845 sous le titre *Une amazone*. Elle est illustrée d'un frontispice et de 14 vignettes (7 en-têtes et 7 culs-de-lampe) gravés par Deville d'après Alcide Robaudi (1850-1928).

Un des 225 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, tirés pour la librairie Conquet. Celui, portant le numéro 1, comprend exceptionnellement 3 ÉTATS DES GRAVURES (eau-forte pure, avant la lettre et état définitif).

Superbe exemplaire en pleine reliure de Chambolle-Duru, provenant des collections du poète André Sciamia, connu sous le pseudonyme d'Albert Semiane (18..-18..) et du bibliophile Adolphe Bordes. IL A ÉTÉ ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE ROBAUDI SUR LE FAUX TITRE.

Provenances: André Sciamia, avec ex-libris. - Adolphe Bordes, d'après une note au crayon sur la première garde blanche.



86. FONTENELLE (Bernard de).

Entretiens sur la pluralité des mondes; précédés de l'Astronomie des dames par J. de Lalande.

Paris: Janet et Cotelle, 1820. — In-8, 208x121: 408 pp., 2 planches. Maroquin rouge, double filet doré en bordures des plats, encadrant une plaque à froid formée d'un encadrement à compartiments ornés de feuillages et de trilobes, et au centre d'un quadrilobe entouré de feuillages et de palmettes, dos à faux nerfs orné de fers à froid et de roulettes dorées, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 300/400 €

Édition réunissant les *Entretiens* de Fontenelle et l'*Astronomie des dames* de Lalande. L'éditeur explique cette réunion du fait qu'il regardait le texte de Lalande comme une introduction et un complément à l'ouvrage de Fontenelle. L'illustration se compose de deux planches gravées par Ambroise Tardieu.

Superbe exemplaire en pleine reliure à plaque restauration du relieur du roi René Simier, contemporaine de la publication. Elle est parfaitement conservée.

Rousseurs.

87. GALIBERT (Léon).

L'Algérie ancienne et moderne depuis les premiers établissements des carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-el-Kader.

Paris: Furne et C^{ie}, 1844. — In-8, 255x167: frontispice, (2 ff.), IV, 637 pp., (1 f.), 35 planches, 1 carte. Chagrin rouge de l'éditeur, plats ornés d'un encadrement à froid composé de larges filets entrelacés et au centre d'une plaque spéciale dorée formant un cadre de cavaliers portant chacun une partie d'une grande banderole sur laquelle figure divers noms de lieux et d'événements, dos lisse orné de plaques spéciales dorées, tranches dorées. 300/400 €

Édition illustrée romantique recherchée de cette histoire complète de l'Algérie ancienne et moderne destinée à étudier les différentes dominations qui ont précédé celle de la France en Afrique occidentale.

L'édition comporte une carte dépliant de l'Algérie en couleurs par Ambroise Tardieu, 67 vignettes gravées sur bois dans le texte d'après Raffet et 36 planches dont 24 gravées sur acier en noir d'après Raffet, Biard et Rouargue frères et 12 gravées sur bois en couleurs d'après Raffet. Exemplaire d'une très grande fraîcheur, sans rousseurs, très bien conservé dans son cartonnage en chagrin de l'éditeur orné de plaques faites spécialement pour l'ouvrage. On note simplement de petites coupures à la coiffe de tête.





88

88. GAUTIER (Théophile).

Émaux et camées. Préface par Maxime Du Camp.

Paris: Librairie L. Conquet, 1887. — In-12, 180x117: frontispice, (2 ff.), XVI, 250 pp., (2 ff.), 7 pp., (1 f. blanc), couverture illustrée. Demi-marquin bleu à la bradel à coins, dos lisse, non rogné, couverture conservée (E. Carayon).
300/400€

Première édition illustrée, augmentée de *L'Esclave noir*, ornée de 112 compositions en noir du peintre franco-belge Gustave Fraipont (1849-1923).

UN DES 8 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN BLANC, JUSTIFIÉ PAR L'ÉDITEUR ET ENRICHI D'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS SUR VÉLIN.

Bon exemplaire en reliure de Carayon, comprenant bien à la fin le *Musée secret*, poème imprimé séparément et orné d'un en-tête et d'un cul-de-lampe, qui était offert comme « prime aux souscripteurs ».

Quelques frottements d'usage au dos.

89. GIDE (André) - DENIS (Maurice).

Le Voyage d'Urien.

Paris: Librairie de l'Art indépendant, 1893. — In-8, 199x188: (4 ff.), 105 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Creuzevault).
4000/6000€

ÉDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE DE 30 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE MAURICE DENIS.

C'est après avoir vu les œuvres que le jeune Maurice Denis avait réalisées pour *Sagesse* de Verlaine, que Gide proposa à l'artiste d'illustrer son *Voyage d'Urien*. Gide n'avait que 23 ans et Denis 22. Leur amitié perdura jusqu'à la mort de Maurice Denis en 1943. *Le Voyage d'Urien* est une véritable œuvre collective où les deux auteurs sont présentés sur le même plan. Les lithographies sont des petites œuvres d'art, dont le ton des couleurs évolue de concert avec le récit, d'une couleur bistre au début à une couleur verdâtre à la fin. Ceci fait qu'il s'agit de L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS SYMBOLISTES.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Les pages 52 à 54 sont vierges mais le texte ne présente aucun manque.

Bel exemplaire relié par Creuzevault, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. Le nom du destinataire semble avoir été très soigneusement effacé.

Nombreuses notes au crayon et article récent sur Henri de Régner collé sur les premières gardes.

VOYAGE SUR L'OCÉ AN PATHÉTIQUE

à Henri de Regnier

Prélude



s'était ouverte ma croisée. Je mouillai mon front à la rosée des vitres,

1

90. **GODART (Jean-Baptiste).**

Histoire naturelle des lépidoptères ou papillons de France. Diurnes. - Crépusculaires. - Nocturnes.

Paris: Crevot, 1821-1824. — 5 volumes in-8, 205 x 133 : xij, 48 pp., (8 ff.), 303 pp., (9 ff.), 40 planches; 246 pp., (1 f.), 64 pp., 28 planches; (3 ff.), 200 pp., 12 planches; 424 pp., 40 planches; 300 pp., 32 planches. Veau fauve glacé, triple filet doré et roulette à froid en encadrement sur les plats, plaque composée d'une rosace entourée d'arabesques à froid au centre, dos à faux nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).
300/400 €



Édition originale des 5 premiers volumes de ce superbe livre sur les lépidoptères, les seuls que l'entomologiste Jean Baptiste Godart (1775-1825) ait pu faire paraître de son vivant.

Ils concernent respectivement les papillons diurnes des environs de Paris et des départements méridionaux, les crépusculaires, les bombycites et les noctuérites. L'ouvrage sera complété par Philogène-Auguste-Joseph Duponchel et plusieurs autres volumes paraîtront jusqu'en 1842.

Ces 5 premiers volumes sont illustrés de 152 planches représentant des centaines de papillons gravés sur cuivre en couleurs à partir des dessins faits d'après nature par Vauthier et P. Dumenil.

Dos passés. Charnières du premier volume entièrement fendues, manques à la coiffe de tête du 5^e volume. Galeries de vers au dos et dans la marge intérieure des feuillets du 4^e volume. Rousseurs.

91. **HUGO (Vitor).**

Les Misérables.

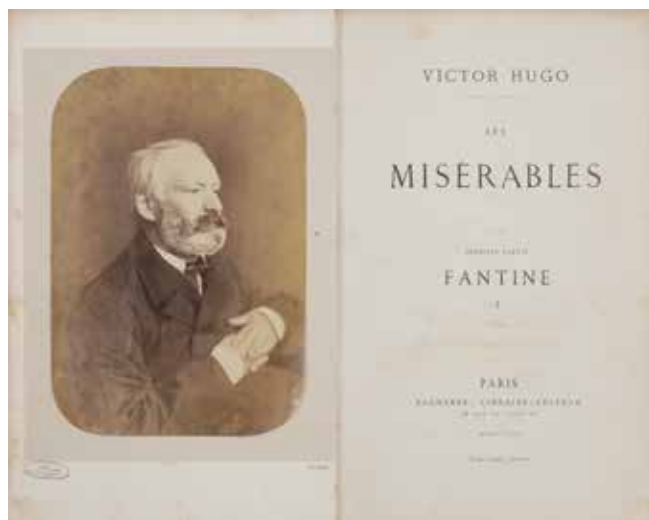
Paris: Pagnerre, 1862. — 10 volumes in-8, 227 x 142: portrait, (2 ff.), II, 355 pp., 5 planches; frontispice, (2 ff.), 382 pp., 3 planches; frontispice, (2 ff.), 351 pp., 1 planche; frontispice, (2 ff.), 318 pp., 1 planche; frontispice, (2 ff.), 320 pp., 1 planche; frontispice, (2 ff.), 297 pp., 2 planches; frontispice, (2 ff.), 432 pp., 1 planche; frontispice, (2 ff.), 399 pp., 1 planche; frontispice, (2 ff.), 400 pp., 2 planches; frontispice, (2 ff.), 311 pp. Demi-chagrin prune, dos à faux nerfs orné (*reliure de l'époque*).
600/800 €

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE DE L'UN DES MONUMENTS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.

Cette édition ne parut que deux jours après l'originale Belge.

Exemplaire sans mentions d'édition, enrichi de la suite composée d'un portrait photographique de l'auteur par Edmond Bacot et de 26 photographies sur papier albuminé de Gilmer reproduisant les premiers dessins faits pour *Les Misérables* réalisés par Gustave Brion entre 1862 et 1865.

Plusieurs coiffes arrachées. Rousseurs et quelques mouillures. Large déchirure avec atteinte à la mention de l'imprimeur, à l'angle inférieur du dernier feuillet du tome 10.





92

92. KIRKPATRICK (William).

An account of the kingdom of Nepaul, being the substance of observations made during a mission to that country, in the year 1793.

Londres : W. Bulmer et C^o pour William Miller, 1811. — In-4, 291 x 232 : (2 ff.), xix, 386 pp., (3 ff.), 1 carte, 14 planches. Veau fauve, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à faux nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches marbrées (reliure anglaise de l'époque). 600/800 €

Édition originale du premier livre européen donnant une étude complète sur le royaume népalais.

William Kirkpatrick (1754-1812) fut le premier anglais à visiter le Népal. Il dirigea une mission diplomatique pour la East India company en 1793, envoyé par Lord Cornwallis pour recueillir des informations et intervenir dans un différend entre le Népal et la Chine concernant le Tibet. De ce séjour, il en rapporta de précieuses notes sur la géographie, l'histoire, les antiquités, la religion, l'agriculture, le commerce et les institutions, qui furent publiées dans cet ouvrage.

L'édition est illustrée d'une grande vignette sur le titre, d'une très grande carte dépliant du Népal et de 14 planches dont une en couleurs.

Exemplaire de Frederick Marshman Bailey (1882-1967), officier de l'Armée des Indes, agent secret, explorateur, linguiste et botaniste britannique. Il servit notamment au Tibet où il fut l'un des premiers européens à pénétrer en Assam et en Perse.

Charnières fragiles, coins émoussés, frottements d'usage, quelques taches sur les plats, dos et haut du premier plat éclaircis. Très bel état intérieur.

Provenances : Frederick Marshman Bailey, avec ex-libris. - Evrard de Rouvre, avec ex-libris (Vente II, 22 mai 1980, n°97). - Dominique et Yvan Comolli, avec ex-libris.

93. LA BLANCHÈRE (Henri de).

Les oiseaux gibiers. Chasse. Mœurs. Acclimatation.

Paris : J. Rothschild, 1876. — In-folio, 360 x 276 : frontispice, (2 ff.), 140 pp., 44 planches. Demi-chagrin vert sombre, double filet doré, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). 500/600 €

Thiébaud, 538 - Souhart, 277.

Édition originale de ce rare ouvrage qui n'aurait été tiré, selon Souhart, qu'à 300 exemplaires, composé par le photographe et naturaliste Henri de La Blanchère (1821-1880).

L'illustration comporte plusieurs vignettes en noir et en bistre gravées sur bois, ainsi que 45 superbes planches d'oiseaux en chromotypographie en couleurs.

Frottements d'usage. Coins émoussés. Quelques rousseurs éparses.

Voir la reproduction page 54

94. LE BON (Gustave).

La Civilisation des arabes.

Paris: Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1884. — Fort in-4, 284x198: frontispice, (2 ff.), XV, 705 pp., (1 f. blanc), 1 carte, 12 planches. Demi-marouquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué dans le style oriental, tête dorée, non rogné (Bretaud). 300/400 €

Édition originale de cet important ouvrage du médecin, anthropologue et sociologue Gustave Le Bon (1841-1931).

Celui-ci considérait la civilisation des arabes comme l'une des plus brillantes que l'Histoire ait connue et son ouvrage fut l'un des ceux qui permirent à l'occident de la découvrir.

Cette étude en divisée en 6 livres: *Le milieu et la race.* - *Les origines de la civilisation arabe.* - *L'empire des arabes.* - *Les mœurs et les institutions des arabes.* - *La civilisation des arabes.* - *La décadence de la civilisation arabe.*

L'édition comporte une riche illustration se composant de 10 chromolithographies hors texte, de 4 cartes dont une hors texte (Carte de l'Arabie et de l'Égypte), 2 dans le texte et 1 à pleine page, et de plus de 350 gravures dont 3 hors texte sur double page, les autres dans le texte ou à pleine page. Ces gravures ont été réalisées pour l'essentiel à partir de photographies prises par l'auteur.

Très rare exemplaire sur japon, non justifié, dans une très belle reliure mosaïquée de Bretaud.

Quelques rousseurs marginales.

Provenances: Henri Thuile, avec ex-libris. - Dominique et Yvan Comolli, avec ex-libris.

**95. MALLARMÉ (Stéphane).**

Les Dieux antiques. Nouvelle mythologie illustrée d'après George W. Cox et les travaux de la science moderne à l'usage des lycées, pensionnats, écoles et des gens du monde.

Paris: J. Rothschild, 1880. — In-8, 227x150: XVI, 320 pp., couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise à dos de veau bordeaux, étui bordé.

500/600 €

Édition originale de la traduction, ou plus spécialement de l'adaptation, que donna Stéphane Mallarmé en tant que professeur au lycée Fontanes (actuel lycée Condorcet), d'un manuel anglais de George W. Cox. Mallarmé considérait cet ouvrage comme «le seul traité scolaire de mythologie existant en France à cette époque». Il y a joint des poésies de deux maîtres de la poésie contemporaine: Leconte de Lisle et Théodore de Banville.

L'édition est illustrée de 260 vignettes gravées sur bois, représentant des statues, des bas-reliefs, des médailles et des camées.

Exemplaire très bien conservé, condition très rare pour ce livre fragile.

96. MORIN (Louis).

Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent.

Paris: Librairie L. Conquet, 1898. — In-8, 256x176: frontispice, (4 ff.), 213 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marouquin citron à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 400/500 €

Édition originale dédiée à Georges Montorgueil, tirée à 250 exemplaires sur vélin du Marais.

L'illustration se compose de 41 eaux-fortes originales d'Auguste Lepère (1849-1918), dont un frontispice, 20 en-têtes et 20 culs-de-lampe. À cela s'ajoutent 20 lettrines gravées sur bois en bistre.

Exemplaire offert à Monsieur Ouivet, justifié par la veuve de l'éditeur Léon Conquet.



97. [RELIURE - JOLY (Antoine)].

[Maquettes de reliures et d'ornements].

[Paris, Lamarche, fin XIX^e siècle]. — 2 recueils grands in-folio, 443 x 328 et 487 x 319. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tranches marbrées pour l'un et demi-maroquin brun à coins, motifs à froid sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges pour l'autre (*reliures de l'époque*). 5 000/6 000 €

Collection unique et des plus précieuses de plus de 800 dessins, frottis, calques, décors au noir de fumée, chiffres, etc. qui sont autant de modèles ayant servi de maquettes à Thibaron-Joly et à Joly seul pour leurs reliures exécutées à partir de la fin des années 1870 jusqu'au début du XX^e siècle.

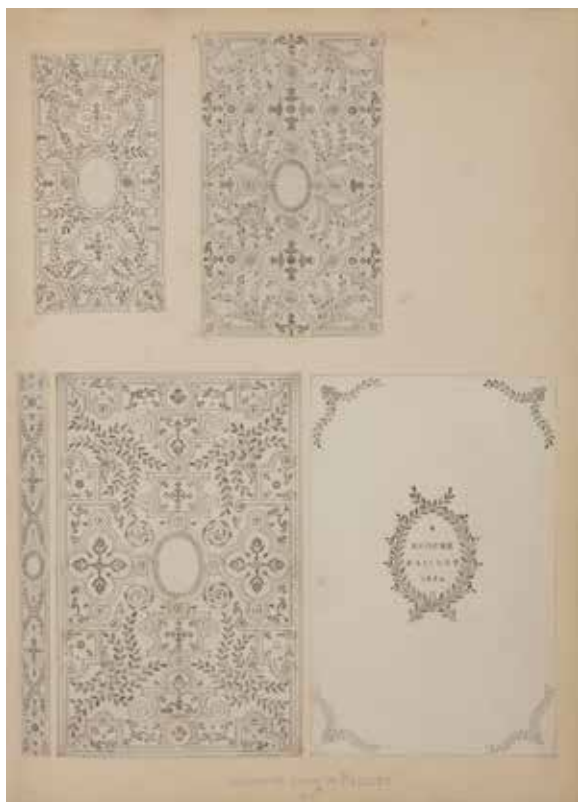
Antoine Joly (1838-1917) était l'un des relieurs et surtout des doreurs les plus doués de sa génération. Bien qu'ayant commencé son apprentissage dès l'âge de 11 ans à Clasquin, c'est à Paris qu'il acquiert ses compétences dans la maison Gruel dirigée alors par Mme Engelmann. Au bout de trois années passées dans cette prestigieuse maison, il fut capable de faire aussi bien le corps d'ouvrage que la couverture et la finissure. Mais, nous signale Fléty, «il avait un penchant pour la dorure à la main, qu'il apprit sous la direction du premier doreur de la maison Gruel, M. Leclerc» (Fléty p. 96). Il restera dans cette maison jusqu'en 1874, date à laquelle il s'associa avec le relieur Thibaron. À la mort de ce dernier, survenue en 1885, il assura l'activité de la maison seul jusqu'en 1892, année où il se retira dans sa ville natale, Lamarche dans les Vosges, où il mourut en 1917.

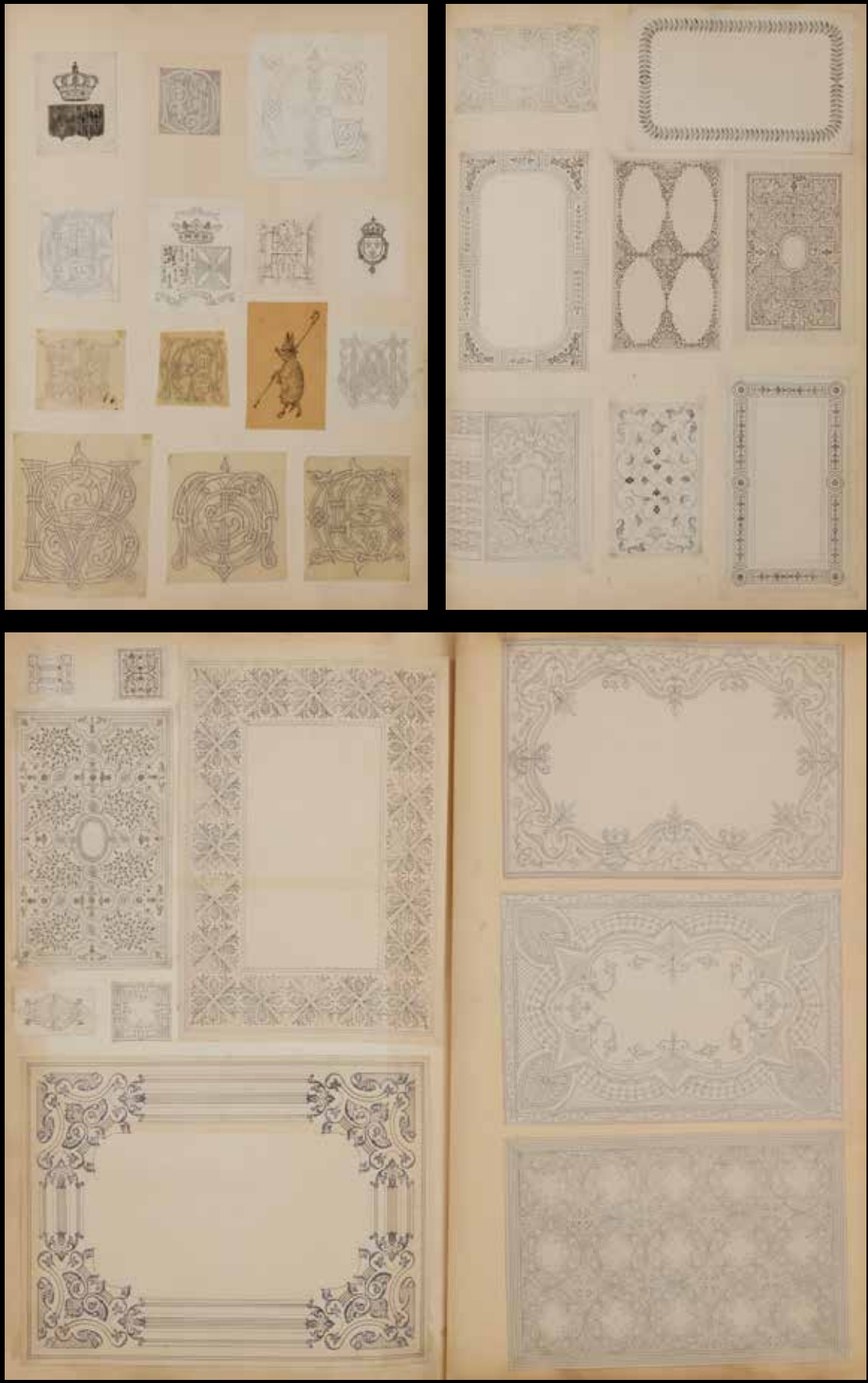
Le premier recueil est essentiellement consacré aux décors rétrospectifs, à l'imitation des plus précieuses reliures des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. Il se compose de 100 feuillets sur lesquels sont collés quelques 420 modèles; à cela s'ajoutent un peu plus d'une centaine d'autres modèles volants ou collés sur un feuillet à part. On y trouve des dessins de reliures faites pour M. Olivier (1877), Eugène Paillet (1879, 1880), J. Fontaine (1879), le baron de Rothschild. Certains modèles sont signés par Joly qui a également porté sur deux feuillets, vers la fin, cette indication: «exécuté à Lamarche 1895 [et 1896]».

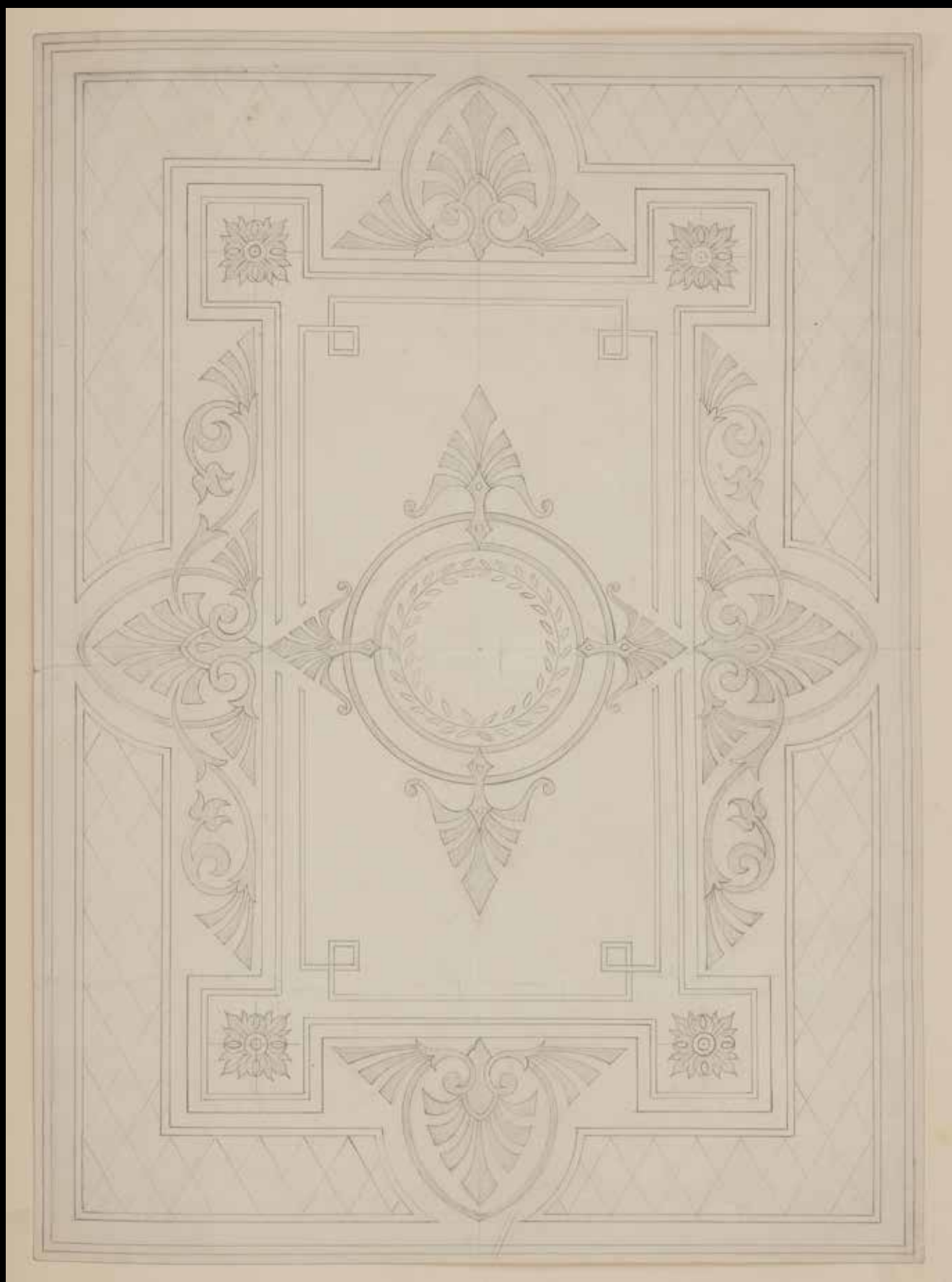
Le second recueil contient des décors rétrospectifs mais également dans le goût du temps. Il se compose de 67 feuillets sur lesquels sont collés 278 modèles dont 27 sont des copies par frottis de reliures. Les derniers feuillets restés vierges ont été retirés.

Cet ensemble constitue une source des plus précieuses quant à la conception des décors de reliures à la fin du XIX^e siècle. Il y a tout lieu de penser que ces modèles ont été réalisés par Joly même, compte tenu de la présence de son nom porté sur de nombreux dessins et des quelques annotations de sa main figurant sur certains feuillets.

Exemplaires très bien conservés malgré quelques frottements d'usage.







98. **REPTON (Humphry).**

Observations on the theory and practice of Landscape Gardening. Including some remarks on grecian an gothic architecture, collected from various manuscripts...

Londres: T. Bensley pour J. Taylor, 1803. — In-folio, 337 x 281 : portrait, 16, 222 pp., (1 f.), 24 planches, 2 cartes, 1 plan. Demi-basane havane, plats recouverts de papier marron raciné, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées (*reliure de l'époque*). 4000/5000€

Édition originale de ce remarquable ouvrage de l'architecte paysagiste anglais Humphry Repton (1752-1818).

Se montrant parfait théoricien des jardins paysagés, l'auteur offre avec cet ouvrage l'un des traités les plus influents sur le sujet. Il s'agit du second ouvrage qu'il publia sur le domaine. Repton ne commença sa carrière de paysagiste qu'en 1788 et au moment de la publication de ces *Observations*, on lui avait déjà demandé conseil sur pas moins de 200 domaines. Il conçut les plans d'un grand nombre de très belles demeures anglaises.

Cet ouvrage tire également son intérêt de sa belle illustration qui comprend un portrait de l'auteur, 20 compositions dans le texte dont une en couleurs, 3 culs-de-lampe, 7 en-têtes, 1 plan, 2 cartes et 24 planches. La plupart sont des aquatintes dont 15 sont en couleurs. Parmi les planches, l'une est sur double page et une autre est dépliant.

Mais la particularité qui rend cet ouvrage spécial est le fait que 14 compositions (12 planches et 2 en-têtes) possèdent des éléments mobiles permettant de voir le paysage avant et après l'intervention de Repton. Celui-ci est le premier à utiliser cette méthode dans un ouvrage de ce type.

Dos frotté, manques de papier aux coins et sur le bord des plats, charnières fendues. Déchirure sans manque à la planche dépliant. Rousseurs sur le portrait et quelques rousseurs éparses sans gravité dans le corps de l'ouvrage.



99. SCHÖNBORN (comtesse).

Costumes des Trauerspiels von Schiller: Maria Stuart. Vorgestellt auf dem Gesellschaftstheater des Herrn Grafen Clam Gallas, Im Monath Marz 1816.

Vienne: Heinrich Friedrich Müller, [vers 1816-1817]. — In-4, 261 x 206: 25 planches. Broché, couverture papier moiré rose, sous un étui-boîte à dos lisse de maroquin fauve orné, les plats couverts d'un large morceau de papier marbré bordé à l'extérieur d'une roulette dorée. 400/500 €

Bel et rare album composé d'un titre gravé et de 24 planches gravées et coloriées à l'époque, représentant les costumes des personnages de la tragédie *Marie Stuart* de Friedrich von Schiller (1759-1805). Il s'agit d'une publication de circonstance de la plus grande rareté faite à l'occasion de la représentation de bienfaisance donnée en mars 1816 sur le théâtre de société du palais du comte Clam-Gallas. Les compositions ont été réalisées d'après les dessins de la comtesse de Schönborn.

Deux exemplaires seulement sont répertoriés sur le WorldCat, l'un à Weimar, l'autre à Amsterdam.

Cet exemplaire a semble-t-il été dérelié, recouvert récemment d'une couverture de papier moiré rose ancien puis replacé dans sa reliure qui a été reconvertie pour l'occasion en étui-boîte.



100. STEINLEN (Théophile).

Chansons de Montmartre.

[Paris: L. Carteret et co, 1899]. — In-4, 334 x 256: (2 ff.), 16 planches, (2 ff.), couverture illustrée. Broché, couverture remplée. 400/500 €

Très bel album des 16 lithographies seules, dont la couverture sur double page, réalisées par Théophile Steinlen pour *Les chansons de Montmartre* de Paul Dermet.

Un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, souscrits par la librairie Carteret.

Petites déchirures aux coiffes, dos décollé.

101. SUE (Eugène).

Le Juif errant.

Paris: Paulin, 1845. — 4 volumes grand in-8, 260 x 179: frontispice, (2 ff.), 331 pp., 23 planches; frontispice, (2 ff.), 332 pp., 19 planches; frontispice, (2 ff.), 327 pp., 21 planches, 1 carte; frontispice, (2 ff.), 352 pp., 16 planches. Percaline bleue à chevrons, plats ornés de plaques spéciales représentant, au centre d'un large cadre de fleurs et de feuillages, les portraits des principaux personnages du roman dans des encadrements floraux, dos lisse orné de fers spéciaux dont celui du juif-errant (*cartonnage de l'éditeur*). 1 000/1 500 €

Carteret, III, pp. 570-574.

Un des illustrés romantiques les plus célèbres, comprenant près de 600 vignettes dans le texte et 84 planches, gravées sur bois par les meilleurs artistes de l'époque d'après Gavarni et Karl Girardet. Le troisième volume contient également une carte dépliant donnant l'*Itinéraire du choléra-morbus*.

Il s'agit de l'une des meilleures productions de Gavarni.

Exemplaire en cartonnage de l'éditeur, orné de fers spéciaux, dans un parfait état de conservation, condition des plus rares. Quelques rousseurs éparses.





102

102. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de).

Catalogue d'Affiches artistiques. Estampes.

Paris: A. Arnould, Juin 1896. — In-8, 237x144: 30 pp., 32 ff. de planches, (1 f.), couverture illustrée. Broché. 600/800€

Delteil 178.

Beau et rare catalogue de vente de la maison Arnould, proposant une liste de 451 affiches réalisées par les grands artistes de l'époque tels que Bonnard, Chéret, Detaille, Forain, Guillaume, Toulouse-Lautrec, Mucha, etc. et 32 planches proposant la reproduction d'autant d'affiches en noir.

Ce catalogue est particulièrement recherché car il comporte une lithographie originale en couleurs de Toulouse-Lautrec, recouvrant les deux plats et le dos de la couverture. Intitulée *Débauche*, elle représente une femme en partie dénudée et un homme qui n'est autre que le peintre et graveur Maxime Dethomas, ami de l'artiste.

Exemplaire très bien conservé.



103

103. UZANNE (Octave).

L'Art & l'idée. Revue contemporaine du dilettantisme littéraire et de la curiosité.

Paris: ancienne maison Quantin, 1892. — 12 fascicules in-8, 255 x 193. Brochés, à toutes marges. 300/400€

Collection complète de cette superbe revue artistique et littéraire publiée par Octave Uzanne. Elle est illustrée de très belles compositions dans les styles art nouveau et impressionniste.

Ces 12 numéros forment 2 volumes de 6 numéros chacun, le tout constituant la première année de parution de la revue. Le premier numéro parut le 20 janvier 1892 et le dernier le 20 décembre de la même année.

Parmi les artistes qui ont illustré cette revue, figurent les noms de Carlos Schwabe, Paul Avril, Eugène Grasset, Robida, Félix Vallotton, Jules et Joseph Chéret, Henri Boutet, Louis Morin, Félicien Rops, Eugène Courboin, etc. UN DES 60 EXEMPLAIRES DE LUXE, CELUI-CI ÉTANT L'UN DES 15 SUR WHATMAN.

Ces exemplaires de luxe sont les seuls à être enrichis d'états de certaines gravures ou des figures supplémentaires, ainsi répartis:

1. Fumé de la couverture et épreuve avant la teinte du frontispice de Carlos Schwabe gravé par Paul Avril. - 2. Portrait en 3 couleurs d'une tête d'enfant gravée sur zinc par Delâtre fils et un portrait de Baudelaire sur japon, gravé sur bois par Félix Vallotton. - 3. Planche spéciale gravée par Félicien Rops en 2 états, un état en noir sur japon des 4 planches de Pierre Vidal. - 4. Planche gravée spécialement par Louis Morin intitulée *La Mascarade italienne*. - 6. Deux planches de Vidal gravées à l'eau-forte par François Courboin en 2 états. - 7. Premier état du frontispice de Vallotton d'après Giovanni Bellini. - 8. Gravure en couleurs, *Les Petites femmes de la place Pigalle*, tirée sur 3 planches repérées, d'après la composition originale du graveur M. Bertrand. - 9. Eau-forte inédite de Robida, représentant *Un pèlerinage au Mont-Saint-Michel au XVI^e siècle*. - 10. Deux épreuves avant la lettres en différents encrages des 2 héliogravures d'Eugène Grasset.

Les numéros 5, 11 et 12 sont les seuls à ne pas proposer d'œuvres ou de tirages supplémentaires.

Exemplaire parfaitement conservé, complet des feuillets publicitaires à la fin de chaque fascicule et des deux couvertures générales volantes. Petit manque au dos du premier numéro.



104. [VERLAINE (Paul)] - CAZALS (Frédéric-Auguste).

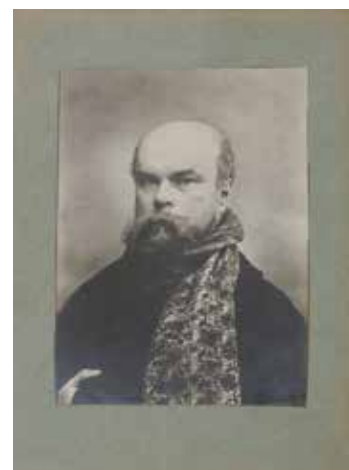
Paul Verlaine. Ses portraits. Préface de J.-K. Huysmans. Lettres de: Félicien Rops, Ernest Delahaye, H.-A. Cornuty. Paris: Bibliothèque de l'Association, Avril 1896. — Brochure in-4, 321 x 235: 29 pp., (1 f.), couverture illustrée. Demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 600/800 €

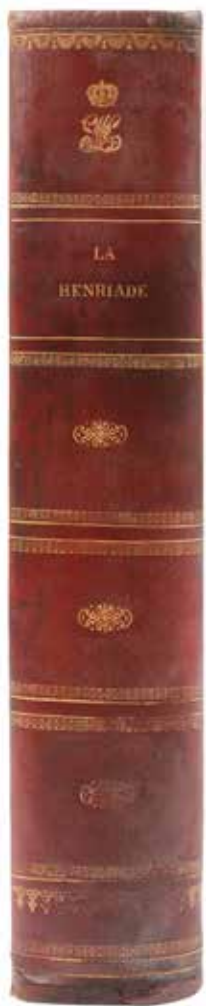
Album-hommage consacré à Paul Verlaine qui venait de mourir trois mois plus tôt, proposant 25 portraits du poète par le peintre-graveur Frédéric-Auguste Cazals (1865-1941). Ils sont accompagnés de la transcription de lettres de Huysmans, Rops et Cornuty à Cazals, et d'un texte d'Ernest Delahaye intitulé *Les Verlaine de F.-A. Cazals*.

Tirage à 640 exemplaires. Un des 53 sur japon de la manufacture impériale de Tokyo au format in-4 cavalier, enrichis d'une épreuve supplémentaire de 3 des portraits, en sanguine, en sépia et en bistre et d'une grande lithographie originale de Cazals, signée et corrigée par l'artiste.

Exemplaire exceptionnellement enrichi de 3 autres portraits de Verlaine:

- une lithographie originale de Cazals sur japon, rehaussée de blanc, montrant Verlaine de dos, signée par l'artiste qui a également ajouté: «En hommage au poète José Maria de Hérédia»,
 - un portrait de face de Verlaine gravé à l'eau-forte et datée de 1893,
 - photographie du poète en 1893 par Otto Wegener, collée sur papier cartonné.
- Frottements d'usage au dos.





105. VOLTAIRE.

La Henriade, poème.

Paris : E. Dubois, 1825. — In-folio, 415 x 285 : frontispice, (2 ff.), 8 pp., pp. (XXXVII)-LX, pp. (V)-XXXVI, 233 pp., (3 ff. premier et dernier blancs), 89 planches. Demi-marquain rouge à long grain, dos lisse orné, chiffre couronné doré en haut du dos, non rogné (*reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Bengesco I, 438.

Magnifique édition de luxe, publiée par souscription, imprimée sur papier vélin fort.

Elle est illustrée de 90 lithographies hors texte, dont un portrait de Voltaire et un grand cul-de-lampe sur chine appliqué d'après Charles Girardet (1780-1863), de 70 portraits sur papier teinté par Jean-Baptiste Mauzaisse (1784-1844), Gérard et Percier, et de 18 compositions originales sur chine appliqué d'après Horace Vernet.

Les exemplaires de cette édition parue en livraisons, ne comportent pas toujours le même nombre d'illustrations, variant entre 87 et 96 selon Bengesco. Le nôtre en contient 90, ce qui est conforme à la liste des planches que l'on trouve à la fin. La suite d'Horace Vernet est bien complète en 18 lithographies.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE SOUSCRIPTION, AU CHIFFRE DE L'IMPÉRATRICE MARIE-LOUISE (1791-1847).

Cette dernière figure bien sur la liste des souscripteurs, entre le roi de Sardaigne et le prince royal de Danemark.

Traces blanches et quelques taches noires au dos. Restauration à la coiffe inférieure, or effacé par endroits. Coins émoussés. Rousseurs comme presque toujours.

106. VOLTAIRE.

La Henriade, poème. Nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux.

Paris : L. de Bure, 1836 [1835]. — In-18, 161 x 107 : portrait, (2 ff.), XVIII, 432 pp., 10 planches. Maroquin bleu nuit, semé de H couronnés entouré d'une roulette dorée sur les plats, dos à nerfs orné de même, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins (*Chambolle-Duru*).

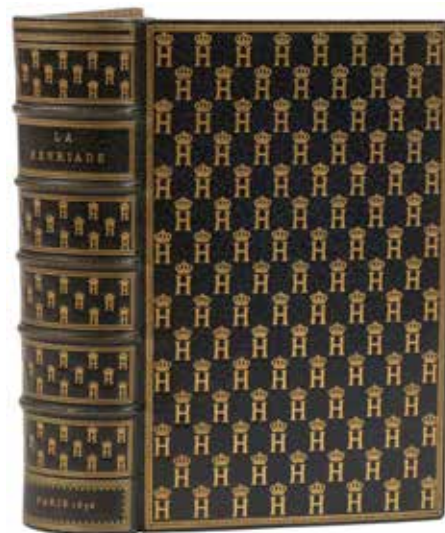
400/500 €

Belle édition imprimée par Didot, contenant un intéressant et important appareil critique dont un *Avertissement de l'éditeur* contenant la bibliographie des éditions de la *Henriade*.

L'édition, bien que datée 1836, parut en 1835 ; elle est annoncée dans la *Bibliographie de la France* le 18 juillet 1835. Il en existe deux éditions, l'une in-32 avec un portrait, l'autre in-18 avec les notes et variantes ainsi qu'un portrait et 10 planches. Exemplaire de l'édition in-18, complet du portrait de Henri IV gravé par Royer d'après Dautel et des 10 planches dessinées par Xavier Leprince et gravées en taille-douce par Pauquet et Pourvoyeur. Ces figures se trouvaient déjà dans certains exemplaires de l'édition donnée par De Bure en 1822.

Précieux exemplaire sur papier vélin, contenant le portrait sur chine collé et les planches en 4 états (avec la lettre, avant la lettre sur chine collé, avant la lettre sur blanc et eau-forte pure). Exception est faite de l'illustration du chant 7 qui comprend 2 épreuves avec la lettre sur vélin, une épreuve avant la lettre sur chine et l'eau-forte pure non pas en noir mais en sanguine. Très bel exemplaire en pleine reliure de Chambolle-Duru, orné sur les plats et le dos d'un semé de H couronnés faisant référence à Henri IV.

Provenance : Ex-libris DD, non identifié.



107. ZOLA (Émile).

Thérèse Raquin. Drame en quatre actes représenté pour la première fois à Paris sur le théâtre de la Renaissance le 11 juillet 1873.

Paris: Charpentier et C^{ie}, 1873. — In-18, 186 x 118: 144 pp., couverture imprimée. Broché.

300/400€

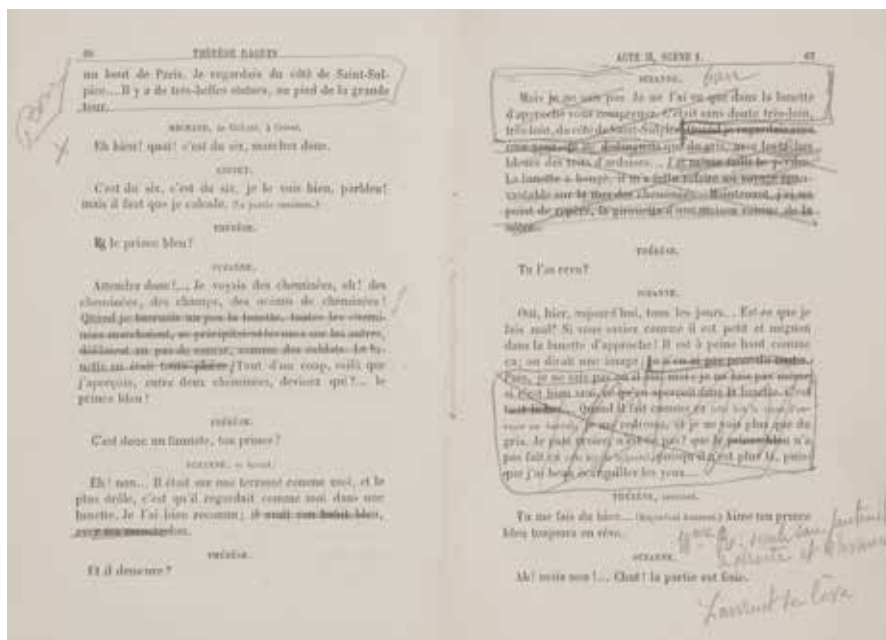
Édition originale de l'adaptation théâtrale que Zola fit de son troisième roman paru sous le même titre en 1867. Il n'y a pas eu de grands papiers.

Exemplaire ayant servi à la mise en scène de la pièce pour une représentation donnée en 1898. Ces notes n'ont malheureusement pas été identifiées. Outre de nombreuses indications scénographiques, on trouve plusieurs passages biffés et quelques-uns réécrits.

En tête, le metteur en scène a laissé un feuillet in-12 où il donne au recto, dans la partie supérieure, la distribution des rôles pour l'unique représentation donnée au théâtre du vaudeville le 20 mai 1892 au profit de la Pouponnière de Porchefontaine et la distribution pour la ou les représentations de 1898. Dans la partie inférieure figure une série de lettres alphabétiques avec ce qu'elles signifient, faisant référence aux plans de scènes dessinés au verso.

Il est joint une courte lettre de remerciement autographe signée du comédien, metteur en scène et directeur de théâtre André Antoine (1858-1943), considéré comme l'inventeur de la mise en scène.

Dos cassé.



107

108. ZOLA (Émile).

Naïs Micoulin.

Paris: G. Charpentier, 1884. — In-18, 183 x 130: (2 ff.), 379 pp., couverture imprimée. Demi-marquain vert à coins, filets dorés, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Canape).

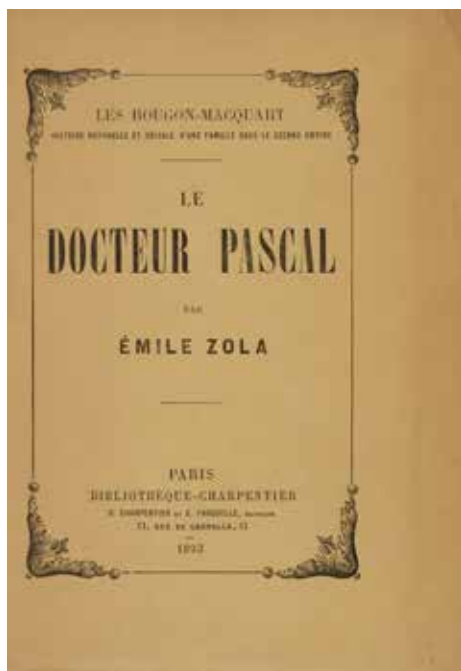
300/400€

Édition originale de ce recueil de six contes de Zola: *Naïs Micoulin*, *Nantas*, *La mort d'Olivier Bécaille*, *Madame Neigeon*, *Les Coquillages de M. Chabre* et *Jacques Damour*.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande, second papier après 25 sur Japon. La couverture est datée 1883.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Canape.

Provenance: J. S. Marchand, avec ex-libris.



109. ZOLA (Émile).

Le Docteur Pascal.

Paris: G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893. — In-18, 195 x 150: (4 ff. premier blanc), 390 pp., (1 f.), 1 planche, couverture imprimée. Broché. 300/400 €

Édition originale du dernier roman de la série des *Rougon-Macquart*, contenant l'arbre généalogique dépliant de la famille des Rougon.

Un des 340 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, bien complet du feuillet de prospectus à la fin pour un portrait d'Émile Zola.

Exemplaire très bien conservé malgré une déchirure au dos de la couverture et des salissures aux marges.

110. ZOLA (Émile).

Messidor, drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux.

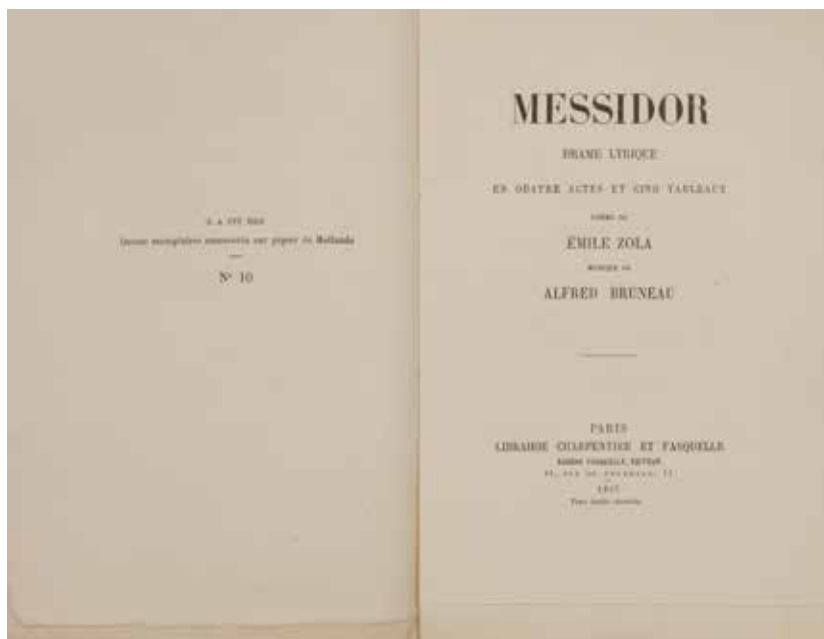
Paris: Librairie Charpentier et Fasquelle, 1897. — In-18, 204 x 135: 69 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché. 300/400 €

Édition originale du livret d'Émile Zola pour l'opéra d'Alfred Bruneau (1857-1934) représenté pour la première fois à Paris sur la scène de l'Académie Nationale de Musique le 15 février 1897.

Cette pièce signe la première collaboration de Zola avec Bruneau dont c'est également la première œuvre lyrique. Zola composa ce livret en prose, ce qui rompait totalement avec les pratiques de l'époque. Mélangeant à la fois le surnaturel et le réalisme, cette œuvre se présente comme une allégorie anticapitaliste.

UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Couverture brunie et présentant quelques petites déchirures sur les bords. Parfait état intérieur.





111

111. [ZOLA (Émile)] - CHASTANET (Ferdinand).

Les Personnages des Rougon-Macquart, pour servir à la lecture et à l'étude de l'œuvre de Émile Zola.

Paris: Eugène Fasquelle, 1901. — In-18, 187 x 135: (2 ff.), VI, 478 pp., 12 pp. de cat., couverture imprimée. Broché, 300/400 €
couverture rempliée.

Édition originale.

Comme il est précisé dans la préface, cet ouvrage est une «sorte de table analytique, véritable annexe utile à tous ceux qui [...] voudront étudier rationnellement l'«Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire». [...] Qu'on lise avec soin cette nomenclature, qui commence à la petite brunisseuse Adèle pour finir à Zoé la proxénète. On y trouvera la vie contemporaine, avec ses beautés, ses hontes et ses angoisses» (pp. I-II).

Ce livre fut composé par Ferdinand Chastanet, administrateur au Théâtre Antoine. Commencé en 1898, il n'était au départ destiné qu'à Zola. Fasquelle, éditeur de ce dernier, persuada Chastanet de le publier, ce qu'il fit sous le pseudonyme de F. C. Ramond, rapport à l'assistant du *Docteur Pascal* dans le roman éponyme.

Zola apprécia grandement cet ouvrage, ainsi qu'il l'a évoqué dans la lettre qu'il adressa à l'auteur le 27 novembre 1901: «Certainement jamais rien de semblable n'a été réalisé, car il ne s'agit pas d'un sec dictionnaire; vous évoquez tous mes romans, vous rendez la vie à tous les êtres qui les peuplent. Vous venez de me donner la joie littéraire la plus profonde que j'aie jamais éprouvée: celle de me retrouver tout entier dans ce volume qui résume et qui classe le petit peuple que je me suis efforcé de créer» (Zola, *Correspondance générale*, Arvensa éditions, 2014, p. 643).

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, très bien conservé malgré les rabats de la couverture qui ont déchargé sur les premiers et les derniers feuillets.

112. ZOLA (Émile).

Ensemble de 4 éditions originales sur Hollande. Exemplaires brochés, couvertures très défraîchies avec manques et déchirures. 500/600 €

- *La Terre*. Paris: G. Charpentier et C^{ie}, 1887. — In-18, (2 ff.), 519 pp., couverture imprimée. Broché.

Édition originale du quinzième roman de la série des *Rougon-Macquart*.

Un des 275 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, second papier après 30 japon.

Dos cassé et recollé.

- *La Bête humaine*. Paris: G. Charpentier et C^{ie}, 1890. — In-12, 182 x 118: (2 ff.), 415 pp., 8 pp. de cat., couverture imprimée.

Édition originale. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

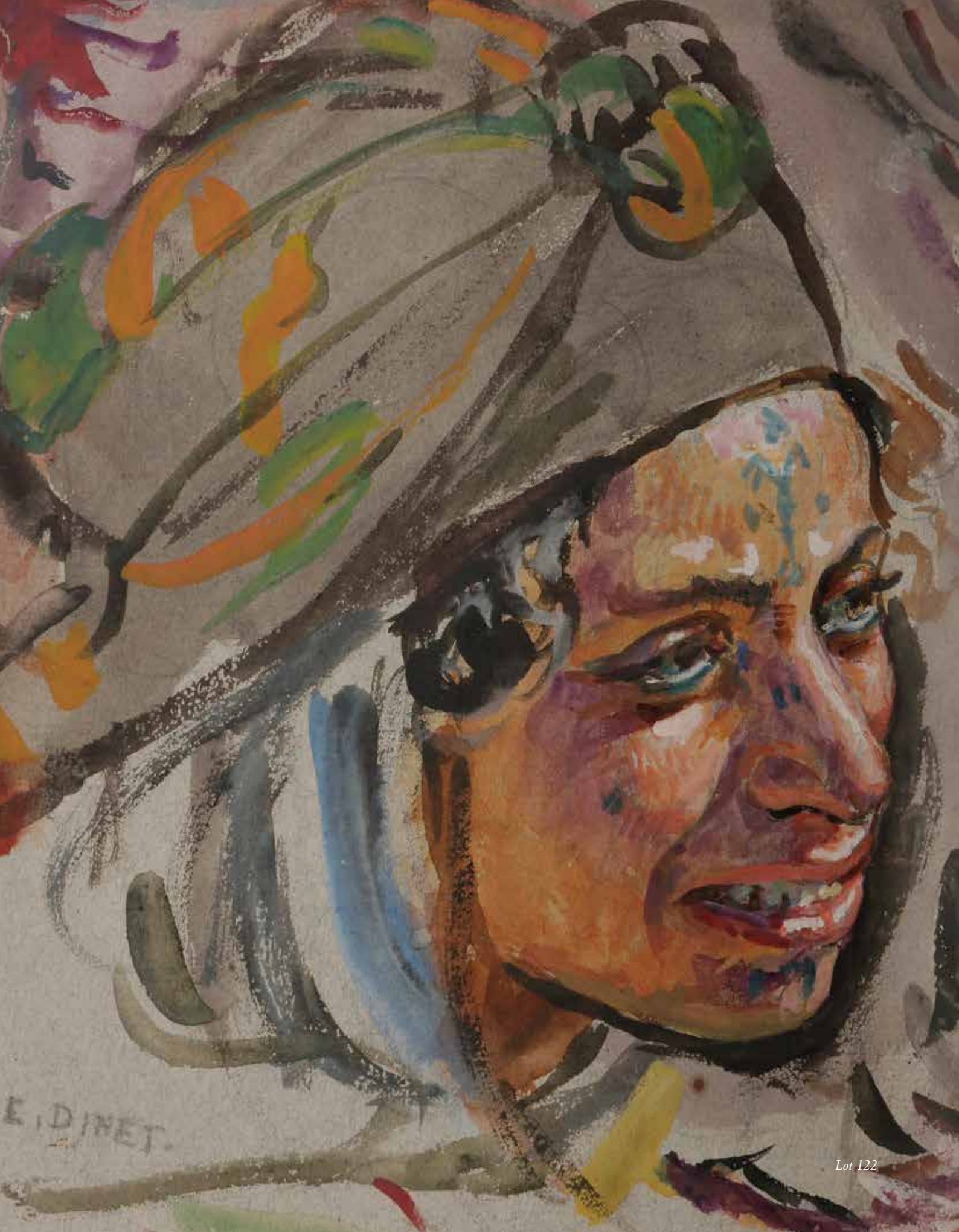
- *L'Argent*. Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1891. — In-18, (2 ff.), 445 pp., (1 f.), 14 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché.

Édition originale du dix-huitième titre des *Rougon-Macquart*. Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, complet du catalogue de l'éditeur.

Dos cassé. Quelques salissures aux marges.

- *Les Trois villes*. Lourdes. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1894. — In-18, (2 ff.), 598 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché.

Édition originale. Un des 340 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.



E. DINET.

113. **ARP (Jean).**

Des taches dans le vide.

Paris: Éditions Sagesse, librairie Tschann, [1937].

— In-8, 212 x 164: (4 ff.). En feuilles. 500/600 €

Édition originale du premier recueil de poèmes français de Jean Arp. Composée de seulement 4 feuillets, elle forme de numéro 32 des Feuillets de «Sagesse», collection publiée par Fernand Marc.

EXEMPLAIRE DE MAN RAY, portant sur le titre cet amical envoi de l'auteur au crayon:

A mon ami // Man Ray // Jean Arp.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi du bi-feuillet publicitaire sur papier de couleur donnant la liste des ouvrages parus dans la collection.



114. **BANVILLE (Théodore de).**

Gringoire. Comédie en un acte en prose.

Paris: Louis Conard, 1904. — In-8, 203 x 138: IX, 116 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Chagrin aubergine janséniste, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).

300/400 €

Un des premiers ouvrages illustrés par le peintre et aquarelliste Edmond Malassis, orné de 32 compositions, dont une sur la couverture et 3 à pleine page, gravées sur cuivre en couleurs par Louis Mortier.

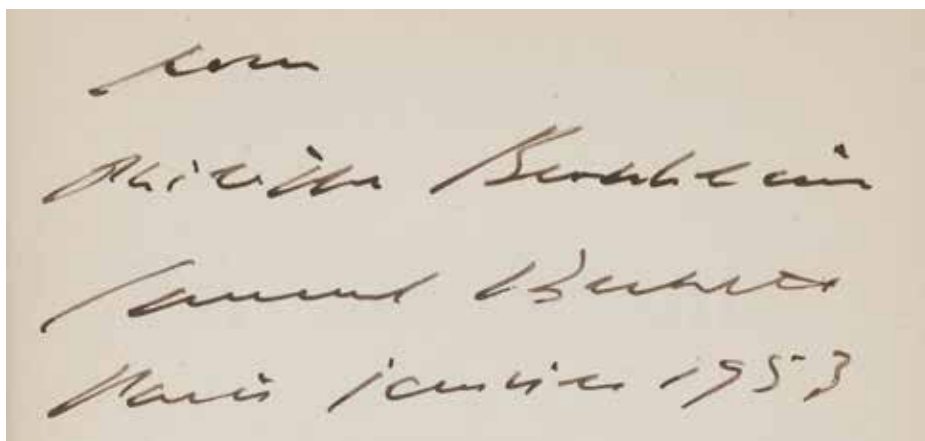
Très belle impression de l'Imprimerie Nationale, tirée à seulement 189 exemplaires dont 171 numérotés et paraphés par l'éditeur et 19 nominatifs dont 12 sur vélin et 7 sur japon.

UN DES 7 EXEMPLAIRES NOMINATIFS SUR JAPON, CELUI-CI SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR L'ÉDITEUR GEORGES CALMANN-LÉVY.

Il comprend, comme les 20 exemplaires numérotés sur ce papier, une des décompositions avec les annotations de la main de Malassis et d'un tirage de la couverture sur japon ou vélin, ici sur japon. Il a été enrichi d'une lettre autographe signée de Théodore de Banville, 1 page in-12, adressée à un ami, peut-être Calmann-Lévy: «Je désirais beaucoup vous parler du drame qui vous a été confié par M.M. Augustin Thierry et Ernest Daudet».

Très bon exemplaire. Dos très légèrement passé.





115. BECKETT (Samuel).

En attendant Godot. Pièce en deux actes.

Paris : Les Éditions de Minuit, 1952. — In-8, 184 x 116 : 163 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Bradel à dos de maroquin bleu, plats de maroquin gris, le premier orné à l'angle inférieur gauche du visage de profil de l'auteur estampé en gris clair, non rogné, couverture et dos conservés (C. Chauvel). 25 000 / 30 000 €

Édition originale de l'un des textes majeurs de la littérature française du XX^e siècle.

Il s'agit de l'œuvre la plus célèbre de Samuel Beckett. Chef-d'œuvre du théâtre de l'absurde, elle fut écrite entre octobre 1948 et janvier 1949 et représentée pour la première fois le 4 janvier 1953 au théâtre de Babylone. La mise en scène fut réalisée par Roger Blin qui interprétait le rôle de Pozzo. Bien que la pièce fût scandale à l'époque, elle devint l'un des textes les plus joués du répertoire contemporain.

UN DES 35 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN SUPÉRIEUR, seul tirage sur grand papier.

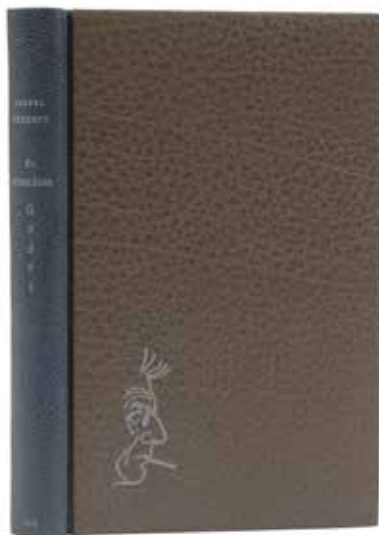
Il est en plus enrichi d'un envoi autographe de l'auteur, daté de janvier 1953, adressé à Philippe Bernstein.

Les exemplaires sur grand papier de ce titre sur le marché sont très rares mais ceux enrichis d'un envoi de l'auteur de l'époque doivent se compter sur les doigts d'une main. Nous n'avons trouvé qu'un seul autre exemplaire de l'édition originale sur grand papier pourvu d'un envoi de l'auteur, celui proposé chez Christie's le 29 juin 2005, dédié à William Targ, mais l'envoi datait des années 1970.

Les exemplaires sur grand papier ne comportent pas le portrait de l'auteur par Gisèle Freund.

Bel exemplaire en reliure originale réalisée par Catherine Chauvel.

Dos de la couverture brunie et doublée.



SAMUEL BECKETT

En attendant Godot

PIÈCE EN DEUX ACTES



LES ÉDITIONS DE MINUIT



116. BRAUNER (Victor).

Catalogue d'exposition, Stedelijk.

Amsterdam, 1965. — Grand in-8, 277 x 185. Broché, couverture illustrée. 600/800 €

Beau catalogue de l'exposition consacrée à Victor Brauner, qui s'est déroulée à Amsterdam au Stedelijk Museum en 1965, illustré de 27 reproductions en noir d'œuvres de l'artiste.

Précieux exemplaire portant un envoi de Victor Brauner adressé à Michèle et Jean Mylonas, accompagné d'un dessin original de l'artiste. Cet envoi figure sur la première serpente orangée.

Premier plat et premier feuillet détachés.

117. CHAR (René).

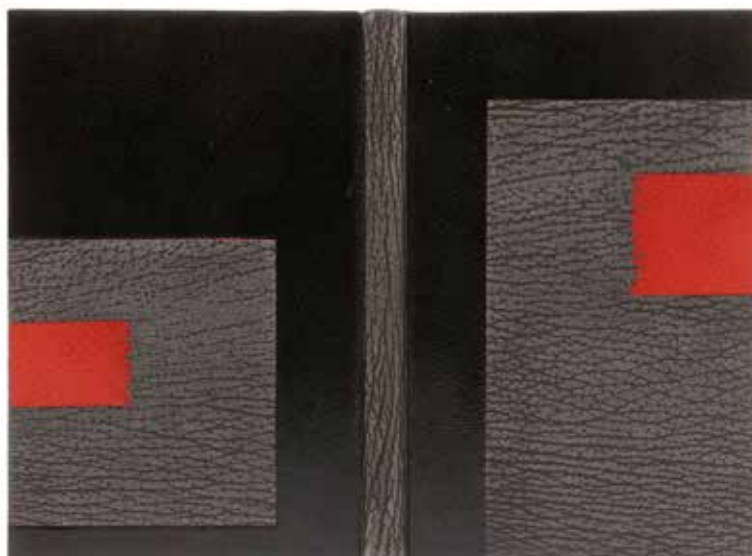
La Bibliothèque est en feu & autres poèmes.

Paris: GLM, 1957. — In-12, 193 x 125: 49 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin noir, large pièce de buffle gris collée sur les plats, sur chacun desquels a été collée une petite pièce de maroquin rouge avec un bord déchiré, dos de buffle gris, doublures de maroquin noir, gardes de velours gris, non rogné, rhodoïd, couverture et dos conservés (*Dominique Comolli*). 500/600 €

Édition collective, en partie originale, dédiée à Georges Braque, imprimée et mise en page par Guy Lévis Mano. Elle a été tirée à 1450 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce.

UN DES 55 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Dominique Comolli.



118. **CLAUDEL (Paul).**

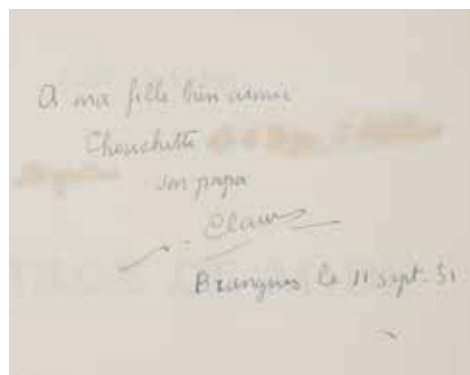
Partage de midi.

Paris: Bibliothèque de l'Occident, 1906. — Grand in-8, 256x168: 152 pp., couverture imprimée. Broché, sous chemise à dos à nerfs de maroquin vert sombre et étui de même maroquin. 300/400€

Édition originale rare de la toute première version de ce drame publiée à compte d'auteur par la Bibliothèque de l'Occident. Elle ne fut tirée qu'à 150 exemplaires sur vergé de Hollande et la plupart n'avaient été adressés qu'au cercle restreint des amis et de la famille de l'auteur. Il faudra attendre 1948 pour que l'édition publique paraisse.

Précieux exemplaire offert par l'auteur à sa fille aînée Marie, avec cet envoi: *A ma fille bien aimée // Chouchette // son papa // P. Claudel // Brangues le 11 sept. 31.*

Une partie de la dédicace, entre «Chouchette» et «son papa», a été effacée et la marge du feuillet comprenant l'envoi a été découpée. Exemplaire cependant très bien conservé. Dos de la chemise passé et celui de l'ouvrage légèrement éclairci. Quelques notes au crayon sous la dédicace.



On joint du même auteur:

- *Sous le rempart d'Athènes*. Paris: Nouvelle Revue Française, [1928]. — Grand in-8, 248x190: 52 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché.

Édition originale de cette pièce jouée au Palais de l'Élysée le 27 octobre 1927 à l'occasion du centenaire de la naissance de Marcelin Berthelot.

Un des 376 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 16 hors commerce sur ce papier. Il a été offert par l'auteur à sa fille Marie et comporte cet envoi: *A ma fille chérie // Chouchette // P. Claudel.*

Exemplaire parfaitement conservé. Note au crayon sous la dédicace.

119. **CLAUDEL (Paul).**

Ensemble de 6 ouvrages de Paul Claudel dédiés à son amie belge Madeleine Lippens:

500/600€

- *Connaissance de l'Est*. Pékin: presses du Pei-Tang pour Georges Crès & C^{ie} à Paris, 1914. — 2 volumes in-4, cousus à la chinoise, sous étui de soie bleue avec fermoirs en os.

Belle édition de cet ouvrage paru initialement en 1900. Elle fut publiée dans la *Collection coréenne* par Victor Segalen. Tirage à 630 exemplaires; un des 570 sur vergé pelure, enrichi de cet envoi: *À ma grande amie // Madeleine Lippens // en souvenir de François Joseph // P. Claudel // Bruxelles, le 8 mars 1952*. Déchirures sans gravité aux couvertures. Étui sali.

- *Corymbe de l'Automne*. Poème de Francis Thompson. Traduit de l'anglais par Paul Claudel et orné de douze gravures sur bois par André Lbote. Paris: Nouvelle Revue Française, 1920. — In-8, broché. Édition originale de la traduction de Paul Claudel. Tirage à 360 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Il porte cet envoi: *A ma chère amie // Madeleine Lippens // en souvenir d'un passant automnal // P. Claudel.*

- *Cent phrases pour éventails*. Tokyo: Maison Koshiba, 1927. — 3 volumes étroits in-4, pliés en accordéon, avec plats de toile grise tachetée, sous chemise à rabats de toile bleue avec fermoirs en os.

Édition originale tirée à 200 exemplaires. Un des 50 numérotés en rouge non mis dans le commerce, portant cet envoi de l'auteur: *A ma grande amie // Madeleine Lippens // souvenirs affectueux // P. Claudel // Brangues le 6 septembre 1934*. Un bord de l'étui est entièrement passé, les autres sont légèrement éclaircis par endroits.

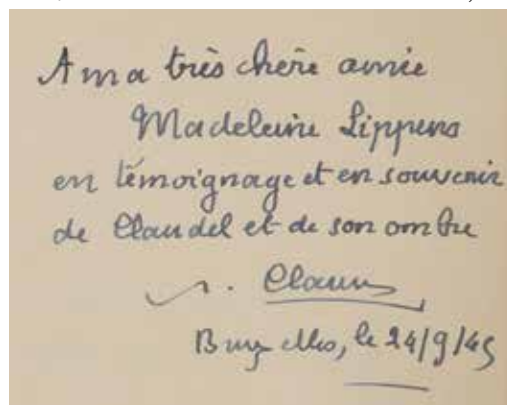
- *Le Livre de Christophe Colomb*. Drame lyrique en deux parties. Illustrations de Jean Cbarlot. Paris: Nouvelle Revue Française, [1933]. — In-4, broché, couverture rempliée. Édition originale tirée à 895 exemplaires. Un de 55 premiers sur japon impérial, enrichi de cet envoi:

A Madeleine Lippens // affectueusement // P. Claudel. Note au crayon sous la dédicace et traits de crayon au titre et à la justification.

- *Conversations dans le Loir-et-cher*. Paris: Gallimard, [1935]. — In-12, broché, couverture rempliée.

Édition originale. Un de 6 premiers exemplaires sur japon impérial, celui-ci portant le n°1, enrichi de cet envoi: *A ma très chère amie // Madeleine Lippens // en témoignage et en souvenir // de Claudel et de son ombre // P. Claudel // Bruxelles, le 24/9/45*.

- *Dodoitsu*. Peintures de Ribakou Harada. Paris: NRF, [1945]. — In-4, cousu à la chinoise. Nouvelle édition. Un des 4000 exemplaires numérotés de 76 à 4075, enrichi de cet envoi: *Un coq a fait cocorico // Vive Madeleine Lippens // P. Claudel // Bruxelles, le 3 février 1942*.

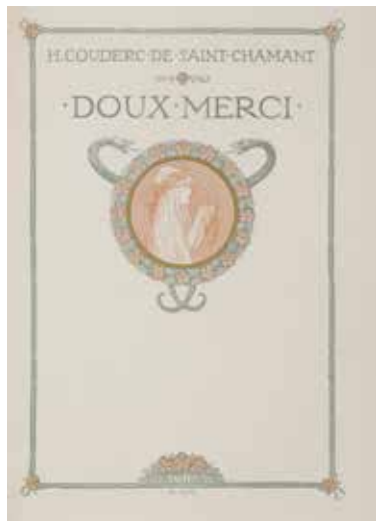


120. COUDERC DE SAINT-CHAMANT (Henri).

Doux merci. Musique de A. Bachelet.

Paris : [H. Couderc de Saint-Chamant], 1907. — In-8, 202 x 148 : (4 ff. premier blanc), VII, 10, XXVI pp., (3 ff. dernier blanc), 1 planche, couverture illustrée. Maroquin bleu de Prusse, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin bleu de Prusse à l'intérieur, orné d'un triple filet doré et d'un fleuron doré aux angles, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (René Kieffer).

400/500 €



Seule édition, très rare, tirée à seulement 12 exemplaires sur japon.

Cette plaquette propose le poème que Henri Couderc de Saint-Chamant composa comme preuve de reconnaissance pour ses trois amis (le sculpteur René Rozet, le peintre Claude Charles Bourgonnier et le tapissier Fournier) qui l'avaient aidé durant les moments difficiles qui suivirent la mort tragique de sa maîtresse. Il proposa à Bachelet de composer une partition sur ce livret, à Émile Bertin les décors nécessaires et engagea des chanteurs, des solistes et des chœurs. Seuls ses trois amis furent conviés le 7 avril 1906 au spectacle et au dîner qui le précéda. Afin de garder le souvenir de cette soirée, il résolut de faire imprimer une plaquette de luxe qu'il demanda à Giralton et Adolphe Lalauze d'illustrer. Cette plaquette marqua l'entrée dans le monde du livre de Henri Couderc de Saint Chamant ainsi que le début de sa relation avec Giralton qui deviendra l'un des grands illustrateurs et décorateurs de reliures de l'époque.

L'illustration comprend, outre les beaux ornements et encadrements de Giralton gravés sur bois par Désiré Quesnel, 7 belles compositions d'Adolphe Lalauze et Emile Bertin gravées à l'eau forte par Charles Chessa, dont une hors texte, 3 en-têtes et 3 culs-de-lampe.

Exemplaire spécialement imprimé pour l'illustrateur Émile Bertin, numéroté et signé par l'auteur, un des 9 comprenant 3 états des eaux-fortes (eau-forte pure avec remarque, avant la lettre avec remarque, état définitif), et une reproduction en couleurs du décor d'Émile Bertin.

Très bel exemplaire relié par René Kieffer, malgré le dos passé.

121. CREVEL (René).

Détours.

Paris : *Nouvelle Revue Française*, 1924.

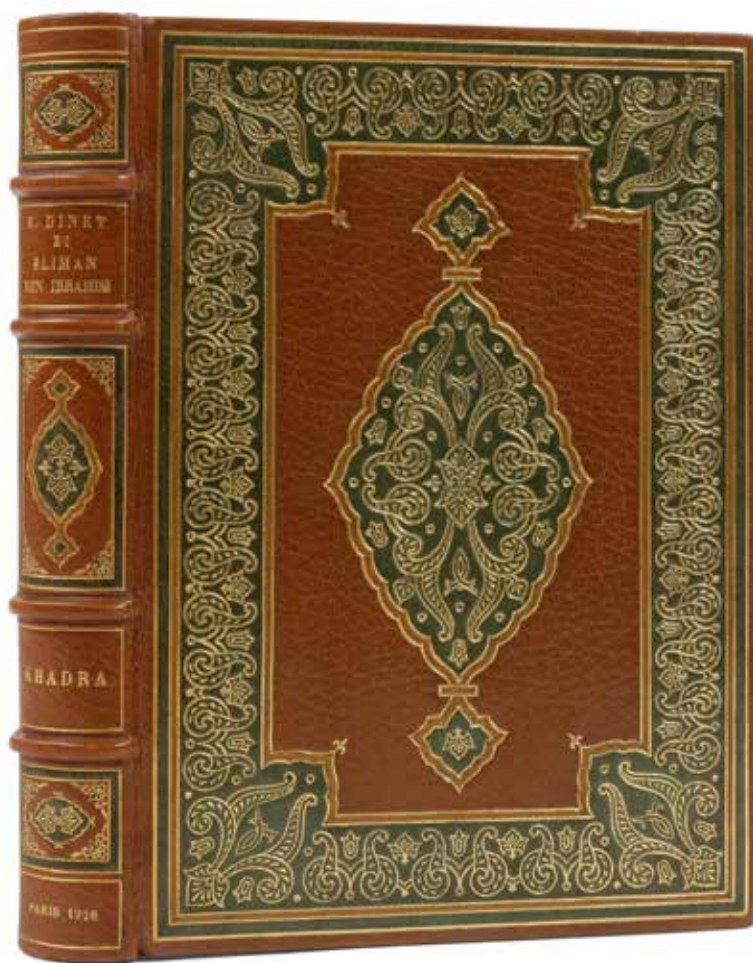
— In-16, 192 x 138 : 104 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, sous grand étui-boîte moderne. 600/800 €

Édition originale, illustrée d'un portrait de l'auteur par Eugène Maccow, gravé sur bois par G. Aubert.

Un des 25 exemplaires sur vieux japon teinté, accompagnés d'une épreuve à grandes marges sur le même papier, signée et numérotée par Aubert et contresignée par Maccow.

Exemplaire parfaitement conservé, pour lequel a été fait un étui-boîte des plus agréables. Deux petits défauts sans gravité à la quatrième de couverture.





122. DINET (Étienne) - IBRAHIM (Sliman Ben).

Khadra danseuse Ouled Naïl.

Paris: H. Piazza, [1926]. — In-8, 225 x 160: (2 ff.), XI, 178 pp., (1 f.), 1 planche, couverture illustrée. Maroquin fauve, plats ornés d'un large encadrement et d'une grande pièce losangée de maroquin vert, bordés de listels de maroquin ocre et ornés d'un décor oriental doré; dos à nerfs orné dans le même esprit, encadrement de maroquin fauve à l'intérieur, orné d'un listel de maroquin vert et de palmettes de maroquin vert et rouge, doublures et gardes de soie brochée bronze, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (*Ch. Lanoë sccr. de Ruban*).
3 000 / 4 000 €

Édition de luxe tirée à 985 exemplaires, illustrée de superbes décorations de Mohammed Racim et de 16 remarquables compositions en couleurs d'Étienne Dinet (1861-1929), la majorité à pleine page.

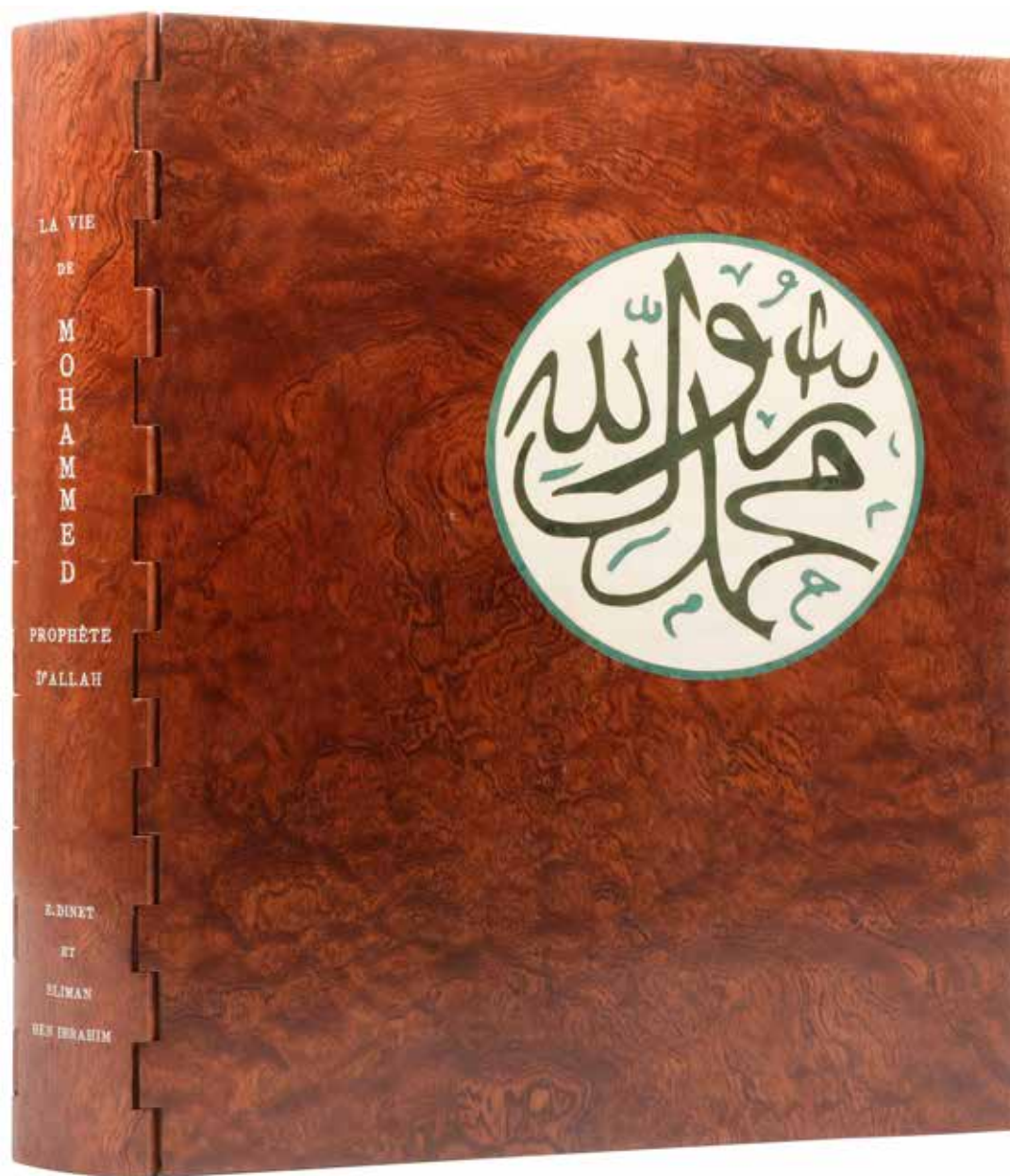
Un des 155 numérotés sur japon, enrichis d'une suite des illustrations de Dinet en noir, sans les cadres.

Précieux exemplaire comprenant un envoi autographe de Dinet, contresigné par Ibrahim et Piazza, adressé à André Lindé qui a fait relier l'ouvrage de main de maître par Charles Lanoë et l'a enrichi d'une lettre autographe et d'une superbe aquarelle originale de Dinet.

La lettre, datée du 10 août 1926, fait 2 pages in-12. Il remercie Lindé pour ses félicitations à propos du livre. « Si vous désirez une aquarelle destinée à l'encadrement, vous pouvez, par l'intermédiaire de Piazza, la faire demander à l'artiste qui a exécuté les décorations [...] Depuis longtemps, je n'exécute plus de petites toiles. C'est l'illustration de mes livres qui les a remplacées. Je consacre tous mes efforts, en peinture, à huit ou dix tableaux importants que j'exécute chaque année [...] ».

Exemplaire parfaitement conservé.

Reproduction de l'aquarelle page 80



123. **DINET (Étienne) - IBRAHIM (Sliman Ben).**

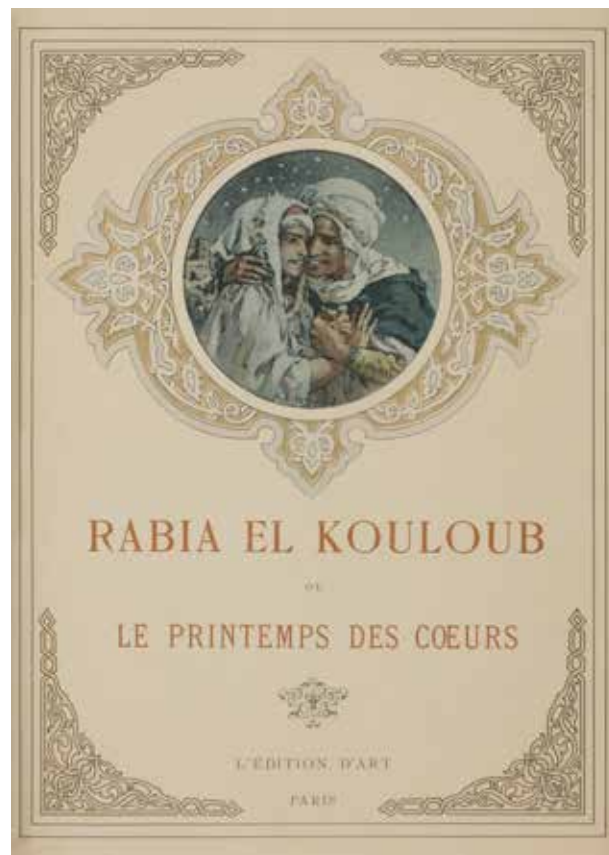
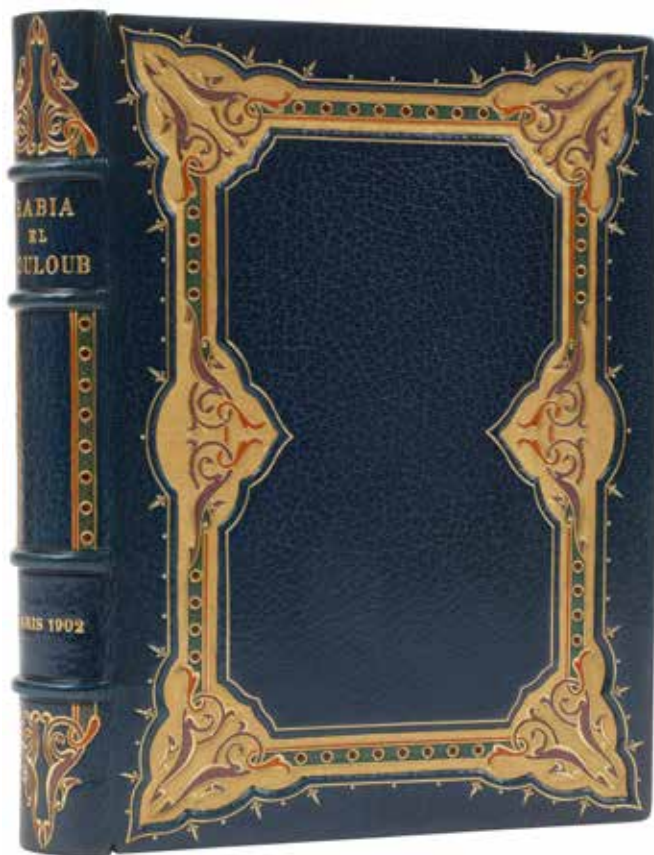
La Vie de Mohammed prophète d'Allah par E. Dinet et Sliman Ben Ibrahim.

Paris: H. Piazza, [1918]. — In-4, 319 x 250: (1 f. blanc), frontispice, VIII pp., (1 f.), 177 pp., (2 ff. blancs), 46 planches, couverture imprimée. Reliure en bois (ronce d'acajou?) à charnières ouvrant sur l'arrière, sur le premier plat figure un grand médaillon marqueté en bois teinté (blanc, noir et vert) portant une inscription en arabe, dos lisse, gardes de velours gris, étui (Alain Taral). 1 500/2000 €

Édition originale de «cet admirable ouvrage, d'un haut caractère religieux et artistique», dédiée «à la mémoire des musulmans morts pour la France.» Elle est illustrée de 35 compositions hors texte en couleurs du maître orientaliste Étienne Dinet (1861-1929), reproduites au repérage, et de 12 très belles enluminures en couleurs hors texte du miniaturiste algérien Mohammed RACIM (1896-1975). Tous ces hors-textes sont présentés sous serpente légendée.

Tirage à 925 exemplaires, celui-ci, spécialement imprimé pour M. Plantevignes, est l'un des 100 sur japon contenant une suite en noir des illustrations de Dinet.

Superbe exemplaire en reliure en bois marqueté d'Alain Taral, enrichi du prospectus de parution.



124. DINET (Étienne) - IBRAHIM (Sliman Ben).

Rabiâ el Koulob ou le Printemps des Cœurs.

Paris: Édition d'art H. Piazza, 1902. — In-8, 227 x 162: 175 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin bleu nuit, plats ornés d'un bel et large encadrement en creux en maroquin beige, dans le style orientale, orné d'arabesques de maroquin violet et orange jointes par un listel de maroquin vert bordé à l'intérieur d'un petit listel de maroquin orange et orné de pastilles de maroquin marron, dos à nerfs orné dans le même esprit, encadrement de maroquin bleu nuit à l'intérieur, orné de filets et de motifs dorés et à froid, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise à dos de maroquin bleu à bandes à rabat de même maroquin, étui bordé (René Aussourd).
1 500/2 000 €

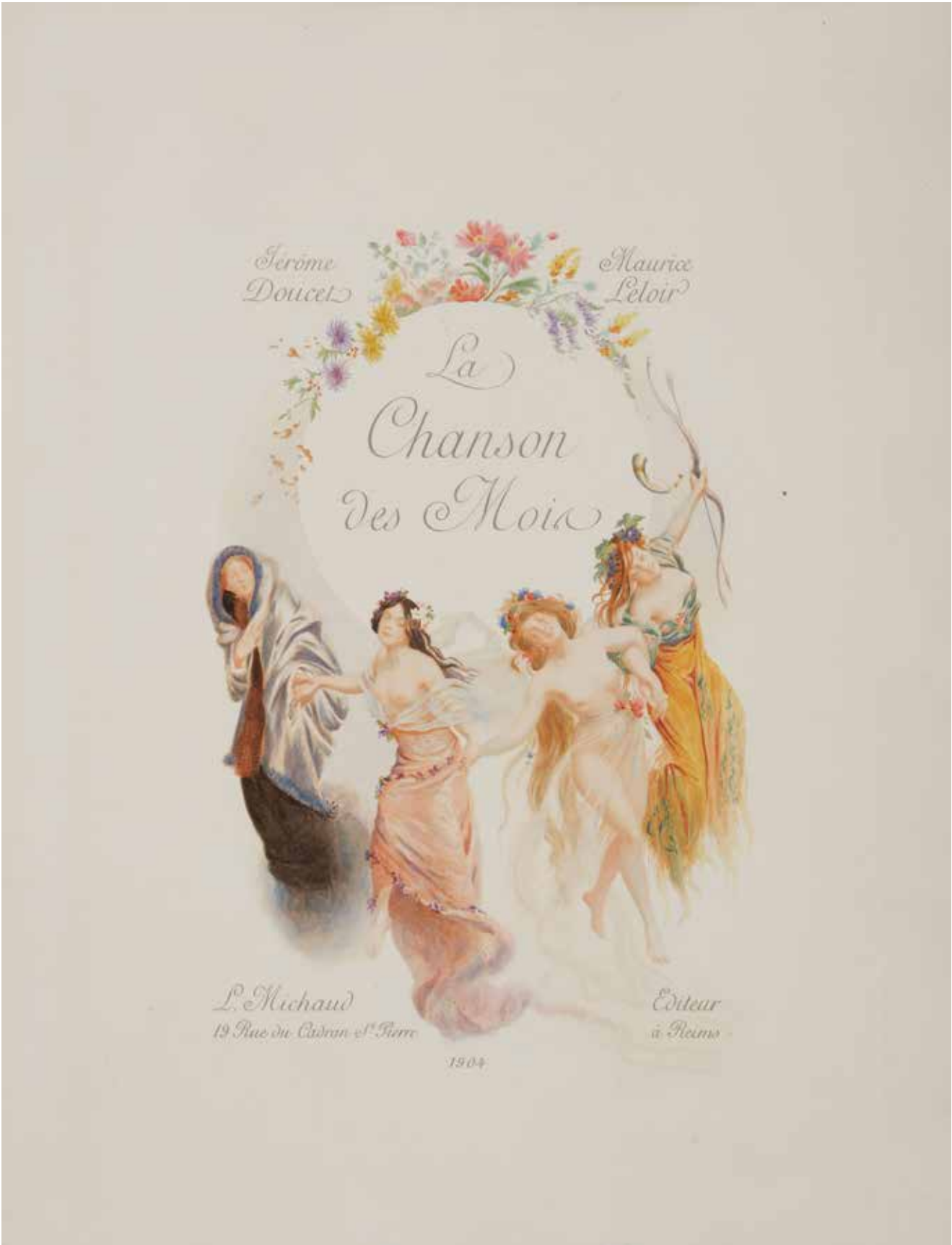
Superbe et très luxueuse édition de ce recueil de 3 contes orientaux recueillis par Sliman Ben Ibrahim, traduits et illustrés par Étienne Dinet (1861-1929).

L'illustration comprend 50 compositions en couleurs dans le texte et à pleine page de Dinet, ainsi que de très belles décorations, en encadrement en noir ou en couleurs autour du texte ou des illustrations, ou à pleine page en couleurs et en or.

Tirage à 300 exemplaires ; celui-ci est l'un des 40 premiers sur japon et plus précisément l'un des 30 sur ce papier enrichi d'une suite des illustrations en noir.

Exemplaire admirablement relié par René Aussourd, enrichi du prospectus de parution.

Provenances : docteur Georges Marchal, avec ex-libris. - Dominique et Yvan Comolli, avec ex-libris.



125. DOUCET (Jérôme) - LELOIR (Maurice).

La Chanson des Mois.

Reims: L. Michaud, 1904. — In-folio, 410x317: (40 ff.). Cartonnage à la bradel recouvert de soie brochée orange et dorée, dos lisse, non rogné, étui (*Champs-Stroobants*). 300/400 €

Luxueuse publication célébrant les mois à travers des poèmes de Jérôme Doucet. Elle est illustrée à chaque page d'une aquarelle de Maurice Leloir reproduite en héliogravure et mise en couleur par A. et E. Charpentier.

Tirage à 165 exemplaires, celui-ci étant l'un des 150 sur vélin d'Arches avec la suite des 40 aquarelles gravées sur bois et tirées sur chine avant la lettre.

Usures et quelques manques au dos et à l'étui. Pliures à 2 planches dans la suite.

126. [ÉDITIONS DE MINUIT].

Ensemble des 20 volumes de la première édition publique des Éditions de minuit.

Paris: Éditions de Minuit, 1944-1945. — 20 volumes in-12, brochés, couvertures remplies, chemise et étui cartonnés. 600/800 €

Ces volumes sont des rééditions faites entre 1944 et 1945 de textes parus initialement sous l'occupation de façon clandestine entre 1942 et 1944. Chaque volume est l'un des 200 exemplaires numérotés sur pur fil. Chaque volume porte au dos une étoile ou une lettre, l'ensemble formant: *EDITIONS*DE*MINUIT.

L'ensemble provient de la bibliothèque de l'homme de lettres Jean Delbousquet, connu également sous le pseudonyme de Jean de Cordestieux. Les volumes ont pour la plupart été truffés.

- [J]. VERCORS (pseud. de Jean Bruller). *Le Silence de la mer*. Récit. 1944. [Envoi de l'auteur à Jean Delbousquet. Joint une très intéressante note critique autographe de ce dernier, signée des initiales de son pseudonyme J(ean) d(e) C(ordestieux)]

- [É]. *Chroniques interdites*. 1945. [Papillon joint portant la signature autographe de l'homme politique et résistant Jacques Debû-Bridel].

- [D]. *L'Honneur des poètes* *. 1945.

- [I]. FORES (pseud. de François Mauriac). *Le Cahier noir*. 1944. [Exemplaire enrichi d'un superbe portrait original de Mauriac, signé de Jean Delbousquet (Jean de Cordestieux)].

- [T]. THIMERAIS (pseudonyme de Léon Motchane). *La Pensée patiente*. 1945.

- [I]. FRANÇOIS LA COLÈRE (pseud. d'Aragon). *Le Musée Grévin*. Poème. 1944.

- [O]. LAURENT DANIEL (pseud. d'Elsa Triolet). *Les Amants d'Avignon*. 1945. [Joint un billet autographe d'Elsa Triolet adressé à Jean Delbousquet: «Ceci est écrit en février 1943 et c'est à l'Histoire de mener ma chanson...»].

- [N]. ARGONNE (pseud. de Jacques Debû-Bridel). *Angleterre (d'Alcuin à Huxley)*. 1945. [Joint un billet autographe de l'auteur].

- [S]. AUXOIS (pseud. d'Édith Thomas). *Contes*. 1945. [Joint un billet autographe de l'auteur].

- [J]. VERCORS (pseud. de Jean Bruller). *La Marche à l'étoile*. 1945. [Envoi de l'auteur à Jean Delbousquet].

- [D]. *L'honneur des poètes* **. *Europe*. 1945. [Enrichi d'une belle lettre autographe signée de Jean Cassou].

- [E]. JEAN NOIR (pseud. de Jean Cassou). *33 sonnets composés au secret*. 1944. [Exemplaire enrichi d'une L.A.S. de Jean Cassou, d'une longue et intéressante note critique autographe de Delbousquet et d'un portrait original de l'auteur au crayon].

- [V]. VIVARAIS (pseud. de Pierre Bost). *La Haute fourche*. 1945. [Enrichi d'une belle L.A.S. de l'auteur et d'un portrait original à l'encre de ce dernier, non signé].

- [M]. MINERVOIS (pseud. de Claude Aveline). *Le Temps mort*. 1945. [Enrichi d'une L.A.S. de l'auteur et de notes critiques autographes de Delbousquet].

- [I]. MORTAGNE (pseud. de Claude Morgan). *La Marque de l'homme*. 1945. [Enrichi d'un très bel envoi de l'auteur].

- [N]. *Deux voix françaises*. Péguy. Péri. Avec une préface de Vercors et une introduction par le témoin des martyrs. 1945.

- [U]. *Chroniques interdites* **. 1945.

- [I]. CÉVENNES (pseud. de Jean Guehenno). *Dans la prison*. 1944. [Enrichi d'une L.A.S. de l'auteur].

- [T]. HAINAUT (pseud. de George Adam). *À l'appel de la liberté*. 1945. [Enrichi d'une L.A.S. de l'auteur].

- STEINBECK (John). *Nuits noires (The moon is down)*. 1945. Seul ce volume ne possède ni étoile ni lettre au dos.



On joint l'*Avis aux souscripteurs* ainsi que l'ouvrage suivant:

- DEBÛ-BRIDEL (Jacques). *Les Éditions de minuit. Historique...et bibliographie*. Paris: Éditions de Minuit, 1945. In-12, broché, couverture rempliée.

Un des 200 exemplaires sur pur fil. Couverture salie.

Étui abîmé.



127. [ÉLUARD (Nusch)].

Photographie originale de Nusch Éluard (1906-1946) vue de face, souriante.
Tirage argentique d'époque, anonyme, vers 1940, 171 x 130. 400/600 €

Très beau et rare portrait photographique de l'une des égéries des surréalistes, seconde épouse de Paul Éluard. Il est attribué à Man Ray. Épreuve parfaitement conservée.

128. FRANCE (Anatole) - LEROUX (Auguste).

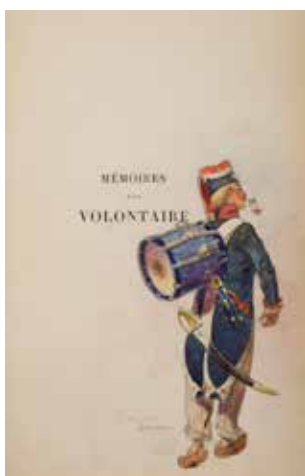
La Rôtisserie de la reine Pédauque.

Paris: Édouard Pelletan, 1911. — In-4, 287 x 229: portrait, (1 f.), 442 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin rouge, décor à froid à la base des nerfs sur les plats, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu ornées d'un large cadre composé d'une bande de maroquin noir et de cerises de maroquins marron et olive, gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés (Marius Michel).
1 500/2 000 €

Édition de luxe, tirée à 410 exemplaires, illustrée de plus de 180 compositions d'Auguste Leroux (1871-1954), dont un portrait hors texte de l'auteur et 17 figures à pleine page en couleurs ou en bistre, gravées sur bois par Duplessis, Ernest Florian, Eugène et Émile Froment, Gusman et Perrichon.

Un des 27 exemplaires sur japon ancien, au format grand in-4, contenant une aquarelle originale de l'artiste et une suite sur chine en épreuve d'artiste de toutes les illustrations.

Précieux exemplaire, spécialement imprimé pour le journaliste et homme de lettres Auguste Erhard (1847-1931), en reliure doublée de Marius Michel, enrichi de la décomposition sur chine d'une des illustrations et du prospectus de parution.



129. FRANCE (Anatole) - MOREAU (Adrien).

Mémoires d'un volontaire.

Paris: A. Ferroud, 1902. — In-8, 248 x 158: (4 ff. premier blanc), 96 pp., (1 f. blanc), couverture illustrée. Demi-marroquin grenat à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Ch. Septier). 400/500 €

Édition tirée à 400 exemplaires, illustrée de 26 compositions du peintre Adrien MOREAU (1843-1906) gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur, dont une sur le titre répétée sur la couverture, 20 dans le texte et 5 à pleine page.

Un des 80 exemplaires sur japon ou sur vélin d'Arches, celui-ci sur japon, contenant trois états des gravures dont l'eau-forte pure avec remarque. Il est en outre enrichi du prospectus de parution et d'UNE TRÈS BELLE AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre, exécutée par l'aquarelliste et dessinateur Louis VALLET (1856-1940) et dédiée à son « ami Samson ».

Bel exemplaire.

130. GAULLE (Charles de).

Vers l'armée de métier.

Beyrouth : *Les lettres françaises*, 1942. — In-8, 250 x 175 : 211 pp., (2 ff.), 2 planches, couverture imprimée. Broché, sous jaquette argentée illustrée. 1 500 / 2 000 €

Nouvelle édition de l'un des textes les plus importants que de Gaulle ait rédigé, paru pour la première fois en 1934.

Cette édition fut, avec l'autorisation de l'auteur, spécialement imprimée à Beyrouth.

Précieux exemplaire, l'un des 53 numérotés sur papier bouffant pur fil, portant cet amical envoi de l'auteur :

Au Capitaine Perrin // son compagnon. // son ami. // C. de Gaulle // 28/1/50.

Cette dédicace a été contresignée par Perrin lui-même.

Exemplaire enrichi d'un buvard à l'effigie de de Gaulle et de la plaquette de 12 pages in-8 proposant le *Discours prononcé à l'assemblée consultative par le général de Gaulle le 19 juin 1945 à l'issue du débat sur le Levant*.

Exemplaire bien conservé. La jaquette présente des déchirures.



131. GENET (Jean) - COCTEAU (Jean).

Querelle de Brest.

[Paris : Paul Morihien, 1947]. — In-4, 312 x 236 : 305 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. Broché, non rogné, couverture rempliée, chemise cartonnée d'édition. 600 / 800 €

Édition originale clandestine, hors commerce, publiée sans date ni mention d'éditeur par Paul Morihien. Elle est illustrée de 30 lithographies de Jean Cocteau, dont un encadrement sur le titre, répété sur la couverture, et 29 compositions érotiques à pleine page.

Tirage à 525 exemplaires. Un des 500 sur vélin à la forme, celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 460 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire très bien conservé, malgré quelques rousseurs éparses sans gravité. Étui habilement restauré. Il est complet de la note de l'auteur sur un feuillet volant commençant en ces termes : « Une brusque lassitude nous a fait abandonner «Querelle» qui déjà s'effiloçait. »

132. GENET (Jean).

Chants secrets.

[Décines] : *L'Arbalète*, [1945]. — In-8, 284 x 192 : 45 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 300 / 400 €

Édition originale de ce recueil de poèmes, tirée à 402 exemplaires. Elle est illustrée d'une lithographie en noir d'Émile Picq sur la couverture.

Un des 400 exemplaires sur papier pur fil Lafuma, enrichi de ce très bel envoi autographe de l'auteur sur le faux titre :

Mon cher Jean Jacques // une dédicace trop pompeuse // allait sortir de mon encre // permettez moi de profiter // simplement de cette // occasion pour te demander // ton affection.

Tu as la // mienne et ma gratitude. // Jean Genet.

Cette dédicace est très vraisemblablement adressée à l'éditeur Jean-Jacques Pauvert qui publiera *Les Bonnes* en 1954.

Piqûres sur la couverture, dos en partie décollé.





133. GENEVOIX (Maurice) - STEINLEN (Aimé Daniel).

Forêt voisine.

Paris: *Violetay*, [1970]. — In-folio, 371 x 282: 254 pp., (7 ff. 2 derniers blancs), couverture incrustée de feuilles. En feuilles, sous chemise et étui d'édition. 300/400 €

Édition illustrée de 33 lithographies originales de l'artiste Aimé Daniel STEINLEN (1923-1996), dont 9 sur double page et 7 à pleine page.

Tirage à 311 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste. Les lithographies ont été tirées sous la direction de Fernand Mourlot.

Exemplaire d'artiste sur vélin de Rives, spécialement imprimé pour René Boré.

134. GONCOURT (Edmond et Jules de).

À Venise... Rêve.

Paris: *L. Carteret*, 1913. — In-8, 242 x 162: 53 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Demi-marquain orange à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture conservé (*Canape*). 500/600 €

Ravissante édition tirée à 150 exemplaires, illustrée de 56 compositions humoristiques de Louis Morin, dont une sur la couverture, une sur le titre, 3 vignettes et 51 superbes compositions encadrant le texte.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier japon, exceptionnellement enrichi de 8 dessins originaux de l'artiste à l'encre de chine rehaussés à l'aquarelle sur soie, d'une eau-forte de Morin à la sanguine tirée sur chine et d'une courte lettre autographe signée d'Edmond de Goncourt, datée du 26 octobre 1888.

Très bel exemplaire.



135. [GREEN (Julien)].

Pamphlet contre les Catholiques de France.

[Dijon: imprimerie Darantière], 15 octobre 1924. — In-16, 150 x 117: 50 pp., (1 f.), couverture imprimée. Cartonnage de papier fantaisie noir à motifs de lignes blanches obliques s'entrecroisant, dos lisse, couverture conservée, rhodoïd (G. Schröder). 200/300 €

Édition originale de la plus grande rareté, du premier texte de Julien Green (1900-1998), publié à l'âge de 24 ans sous le pseudonyme de Théophile Delaporte. Il forme le premier numéro de l'éphémère *Revue du Pamphlétaire*.

Bel exemplaire dans un cartonnage original de Germaine Schröder. Seul le papier sur le bas du second plat a été abîmé par un adhésif.

136. HUYSMANS (Joris Karl).

La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin.

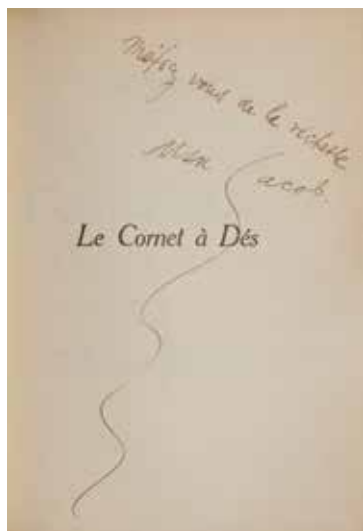
Paris : Société de propagation des livres d'art, 1901. — In-8, 279 x 185 : (3 ff.), 144 pp., (3 ff.), 4 planches. Maroquin vert sombre, large cadre de filets dorés et noirs sur les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, étui bordé (*reliure du temps*).

300/400 €

Édition de luxe tirée à 695 exemplaires numérotés, illustrée de 30 gravures sur bois dans le texte et de 4 eaux-fortes hors texte par Auguste LEPÈRE.

Un des 600 exemplaires sur papier vélin à la forme, celui-ci en pleine reliure légèrement postérieure, non signée mais exécutée sans aucun doute par un maître-relieur.

Petits frottements d'usage aux nerfs, dos légèrement passé.



137. JACOB (Max).

Le Cornet à Dés.

[Paris : l'auteur, 1917]. — In-8, 191 x 140 : 191 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin fauve à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Alix*).

500/600 €

Édition originale tirée à 540 exemplaires, de cet important recueil poétique de Max Jacob, publié à compte d'auteur et non mis dans le commerce. Il ne fut vendu que par souscription. La préface constitue un manifeste où le poète cubiste revendique l'invention du poème en prose moderne. Il rend hommage à ses prédécesseurs Aloysius Bertrand et Marcel Schwob (*En français dans le texte*, BN, 1990, n°348).

Un des 486 exemplaires du tirage courant, parfaitement relié par Alix. Il porte sur le faux titre un aphorisme autographe signé de l'auteur : « Méfiez vous de la richesse. Max Jacob ». Couvertures légèrement salies, dos de la couverture doublé.

138. JACOB (Max).

Le Cornet à Dés.

Paris : Librairie Stock, 1923. — In-16, 142 x 95 : 136 pp., couverture imprimée. Broché, non rogné.

600/800 €

Édition définitive de ce recueil paru pour la première fois à compte d'auteur en 1917.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder, seul tirage sur grand papier mentionné, numérotés et signés par l'éditeur. Il a été enrichi d'un superbe envoi de l'auteur daté de 1937, adressé à Marie-Thérèse Voltaire, se terminant en ces termes : « Merci de désirer mes pauvres livres. Ils en sont touchés. Moi aussi. »

Le dos porte la date de 1924.

Exemplaire très bien conservé malgré une petite déchirure à l'angle inférieur gauche de la couverture.





139. JACQUES (Lucien).

La Pâque dans la grange. Poèmes.

Amiens: librairie Edgar Malfère, 1924. — In-12, 188x121: 151 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 150/200€

Édition originale rare de ce recueil de poèmes du peintre et poète Lucien Jacques (1891-1961).

Publiée à Amiens, elle parut dans la collection de la « Bibliothèque du hérisson ». Elle est illustrée de 37 gravures sur bois de l'auteur, dont une à pleine page.

Un des 30 exemplaires sur papier vergé d'Arches, second papier après 20 sur Hollande. Il est enrichi d'un superbe envoi de l'auteur à Marie Thérèse Vollaie, daté du 22 août 1936.

Petite mouillure claire sur le bas de la couverture, petite tache sur le haut du titre. Brunissure aux deux derniers feuillets et sur le second plat de la couverture.

140. JOYCE (James).

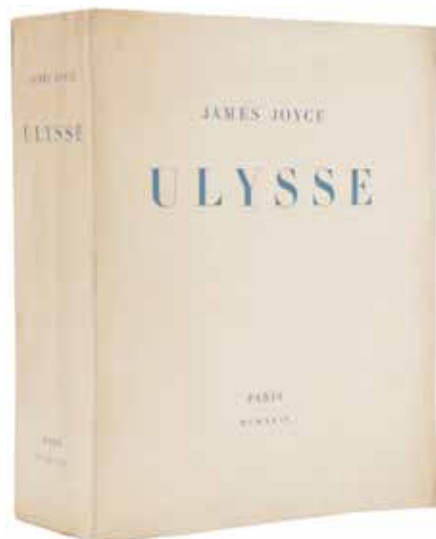
Ulysse.

Paris: La Maison des Amis des Livres, 1929. — Fort in-4, 234x181: (4 ff.), 870 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 500/600€

Édition originale de la traduction française donnée par Auguste Morel assisté de Stuart Gilbert et entièrement revue par Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur.

Un des 1045 exemplaires sur alfa vergé, celui-ci étant l'un de 875 numérotés de 1 à 875.

Bon exemplaire tel que paru, très bien conservé malgré quelques piqûres à la couverture.



141. LAFONT (Robert) - CLÉMENT (Alain) - VIALLAT (Claude).

Lausa per un soleu mòrt e reviuat. Écrit pour un soleil mort et ressuscité.

[Montpellier]: Jorn, 1984. — In-8, 222x139: 3 dépliants, en feuilles, sous couverture à rabats. 300/400€

Édition originale de ce recueil de 3 poèmes sous forme de triptyque de Robert Laffont (1923-2009) s'inspirant d'événements historiques évoquant des conflits entre les Maures et les Chrétiens: la bataille de Poitiers en 732 - le couronnement de Frédéric I^{er} à Arles en 1176 et la prise de Grenade en 1492.

Chaque poème, en français et en occitan, est imprimé sur un dépliant de 7 volets et illustré de compositions en couleurs des peintres Alain Clément (né en 1941) et Claude Viallat.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES, signés par l'auteur et les artistes, portant chacun l'intervention unique et originale des peintres.

Exemplaire très bien conservé.





142. **LALAU (Maurice) - ROSNY. (Joseph-Henry).**

Tabubu. Roman égyptien.

Paris: Jules Meynial, 1932. — In-12, 184 x 141 : (4 ff. premier blanc), 112 pp., (4 ff.), couverture illustrée. En feuilles, 2000/3000 €
couverture rempliée.

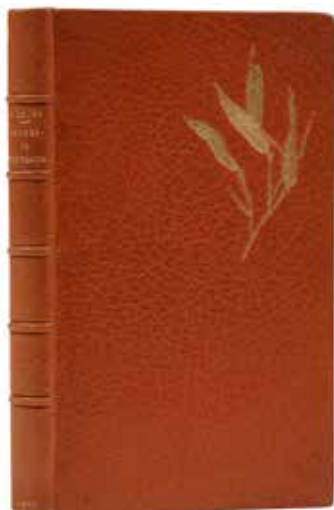
Première édition illustrée de ce roman égyptien paru pour la première fois en 1894, tirée à 110 exemplaires numérotés sur vélin de Madagascar.

Elle est illustrée de 71 compositions du peintre Maurice Lalau (1881-1961), dont 10 à pleine page, toutes rehaussées d'or et de palladium.

IL S'AGIT DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS ART DÉCO. Commencé en 1928 et imprimé en 1932, son intérêt réside autant dans la qualité de son illustration que dans celle de son impression réalisée par Lalau lui-même dans son atelier.

Exemplaire très bien conservé. Petites traces de pliures au dos.





143. LOUÏS (Pierre).

Scènes de Courtisanes de Lucien. Traduction littérale.

Paris: Librairie L. Borel, 1902. — In-12, 188x109: (6 ff. 2 premiers blancs), 179, II pp., (3 ff.), couverture illustrée. Maroquin orange, branches et feuilles dorées sur le premier plat, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'éditeur*). 300/400 €

Première édition illustrée rare, publiée dans la collection «Nymphée», ornée de plus de 50 compositions de Jan HELT, gravées sur bois dans le texte et à pleine page.

Un des 30 exemplaires numérotés sur japon, seul grand papier avec 20 Chine. Celui-ci est parfaitement conservé dans sa reliure de luxe de l'éditeur en plein maroquin.

Provenance: H. J. Hintze, avec ex-libris.

144. MAUPASSANT (Guy de).

Deux Contes. Le Vieux. La Ficelle.

Paris: Aux dépens de la Société Normande du livre illustré, 1907. — In-8, 239x162: 89 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Parchemin marbré à la bradel à recouvrement, plats ornés d'un encadrement peint en gris avec bordures dorées, dos lisse avec auteur et titre inscrit à l'encre, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*reliure du temps*). 300/400 €

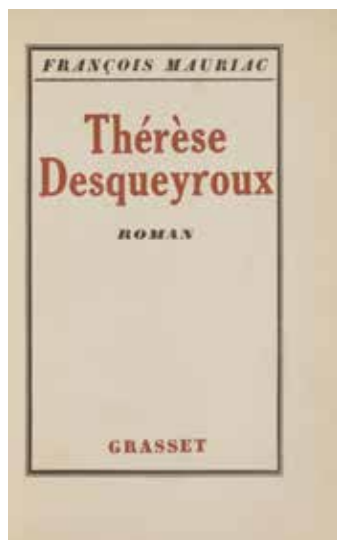
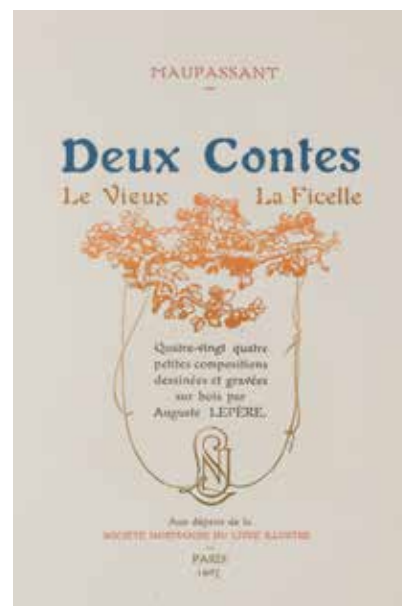
Remarquable et luxueuse édition, dans le plus pure style art nouveau, imprimée en deux couleurs à l'aide des caractères dessinés par Georges Auriol et gravés par Georges Peignot.

Elle est illustrée de 84 jolis bois originaux tirés en camaïeux du graveur et dessinateur Auguste Lepère (1849-1918) qui a d'ailleurs lui-même assuré l'impression de l'ouvrage sur ses presses à bras.

Tirage unique à 121 exemplaires sur vergé de Hollande fabriqué spécialement pour cet ouvrage, au filigrane dessiné par l'artiste.

Très bel exemplaire en reliure légèrement postérieure.

Empreinte rousse du signet aux pages 46-47.



145. MAURIAC (François).

Thérèse Desqueyroux.

Paris: Bernard Grasset, 1927. — In-16, 184x117: 241 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marroquin marron à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ritter*). 800/1000 €

Édition originale de l'un des meilleurs romans français du XX^e siècle.

UN DES 54 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER MONTVAL.

Bel exemplaire relié par Ritter. Dos très légèrement éclairci.

146. MISSEL.

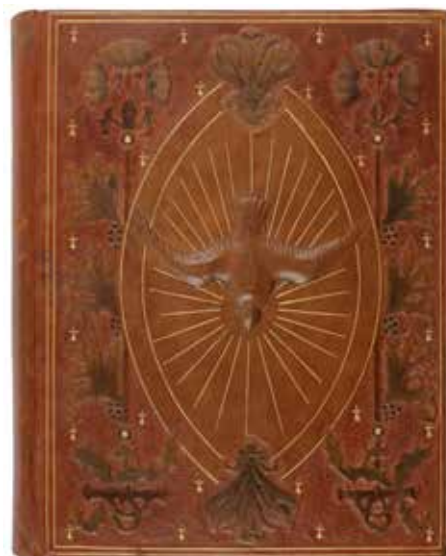
S.l., vers 1920. — In-12 carré, 164x128: (77 ff. deux derniers blancs). Veau fauve, premier plat orné d'un décor modelé composé au centre d'une colombe au-dessus d'un soleil rayonnant doré à l'intérieur d'un grand ovale de deux filets dorés, le tout entouré de chardons et de fleurs modelés et rehaussés en vert, ainsi que d'un semé d'hermines dorées sur un fond criblé de points à froid, double filet doré en bordure du premier plat et filet doré simple en bordure du second plat, dos lisse; encadrement de veau fauve à l'intérieur, orné de fleurs et d'étoiles dorées, doublures et gardes de soie moirée blanche, tranches dorées, boîte recouverte de papier bordeaux (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Unique exemplaire de ce superbe missel réalisé pour une certaine S(imone?) Giroud, en partie imprimé mais pour l'essentiel peint et enluminé au début du XX^e siècle, avec de nombreux rehauts d'or.

Il est conservé dans une superbe reliure modelée dans le plus pure style art nouveau. Non signée, elle provient sans conteste de l'atelier d'un maître-relieur de l'époque, peut-être Louis Dézé (1857-1930).

Exemplaire parfaitement conservé; la présence d'hermines dorées sur le premier plat tend à indiquer une provenance bretonne.

Usure à l'étui-boîte.



147. NICOLAS (établissements).

Collection de 8 catalogues des établissements Nicolas, tous illustrés par un illustrateur de renom et imprimés par Draeger: 600/800 €

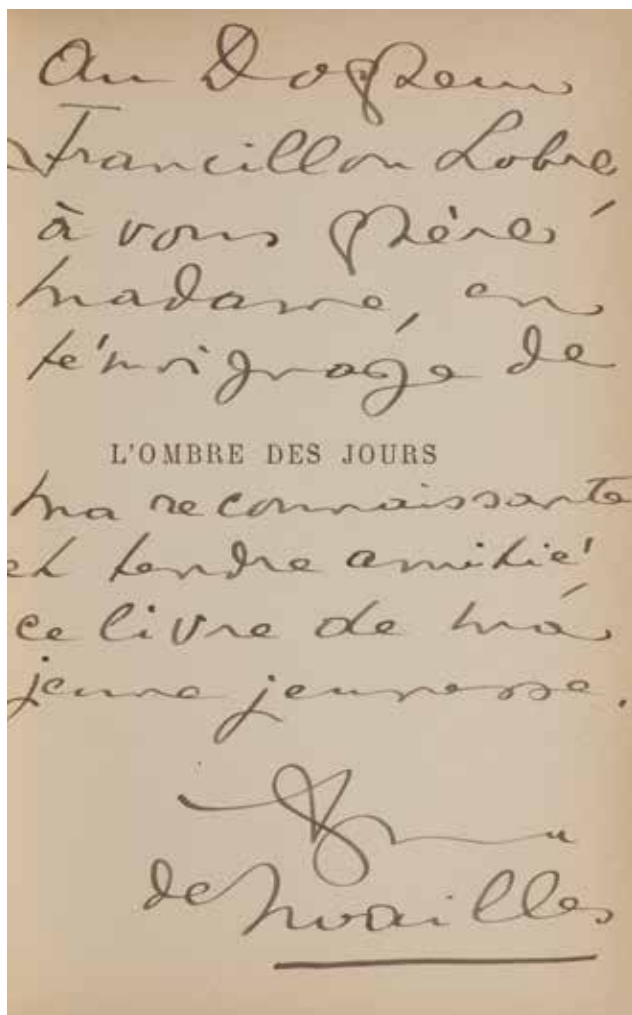
- *Liste des Grands Vins fins*. 1928. Second catalogue de la collection, illustré d'une couverture art décor dorée et de 3 compositions sur double page de Loupot. Déchirure sur le bord de la première de couverture. — 1929. Couverture noire illustrée du personnage Nectar en or entouré du nom «Nicolas» en lettres rouges. Exemplaire complet du feuillet doré volant, indiquant: «Pour la première fois les établissements Nicolas publient la nomenclature des prestigieuses bouteilles de leur «grande réserve» particulière...», ainsi que du feuillet blanc de protestation, également non relié, illustré du personnage de Nectar en colère, portant sur les appellations d'origine des grands vins de Bourgogne. Exemplaire parfaitement conservé. — *Liste des grands vins*. 1931. Illustrations de Cassandre. Complet des 4 pp. volantes sur la défense des appellations d'origine des grands vins de Bourgogne. — *Liste des grands vins fins*. 1932. Illustrations d'Edy Legrand. — *Liste des grands vins fins*. 1933. Illustrations de Jean Hugo. Joint le feuillet volant: «Gare, cette année, aux vins anéiques!». — *Liste des grands vins*. 1934. Bois en couleurs d'Alfred Latour. Quelques rousseurs. — *Liste des grands vins fins*. 1938. Illustrations de Galanis. Joint le bi-feuillet donnant la liste des vins supérieurs de table et un signet cartonné imprimé par Draeger représentant sur une face l'ombre de Nectar sur un fond vert, et sur l'autre face, sur fond noir, la mention «Nicolas fines bouteilles» en lettres vertes et blanches. — *Liste des grands vins fins*. 1939. Illustrations de C. Erickson.

On joint une collection de 34 encarts publicitaires de 2 feuillets chacun, datant des années 30, illustrés par Alfred Latour, Joseph Hecht, Charles Martin, Paul Iribe, etc. La plupart mettent en scène le personnage de Nectar. L'ensemble est en très bel état, affecté que de quelques défauts d'usage et parfois de légères salissures.



148. NOAILLES (Anna de).
Ensemble de 4 ouvrages :

300/400 €



- *L'Ombre des jours*. Paris : Calmann-Lévy, [1914]. — In-12, 183 x 114. Maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin blanc bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée bleue, tranches dorées, doubles gardes (Noulbac).

Nouvelle édition, sans grand papier annoncé. Exemplaire enrichi d'un bel envoi au docteur Marthe Francillon-Lobre (1873-1956), première femme interne des Hôpitaux de Paris, médecin-chef du service militaire de l'hôpital Cochin et directrice du service du Professeur Gosset à l'hôpital de la Salpêtrière. Elle a été le dernier médecin d'Anna de Noailles.

Dos passé, manque à la coiffe de tête, frottements d'usage au dos, aux charnières et aux coins. Rousseurs dans la marge inférieure de quelques feuillets.

- *Les Forces éternelles*. Paris : Arthème Fayard et C^{ie}, 1920. — In-16, 184 x 116. Maroquin citron, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée blanche, tête dorée, couverture et dos conservés (Grue).

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un très bel envoi de l'auteur sur deux pages adressé à Marthe Francillon-Lobre. On y a joint un billet autographe de cette dernière, sur lequel elle a écrit : « Je donne ce livre à Madame Montes après ma mort. M. F-Lobre ». Craquelures à la charnière du premier plat.

- *Les Innocentes ou la sagesse des femmes*. Paris : Arthème Fayard, 1923. — In-16, 183 x 116. Demi-marroquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Franz).

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un très bel envoi de l'auteur adressé à « ma chérie ». Dos passé, petites craquelures à la charnière du premier plat. Feuillets roussis.

- *Le Livre de ma vie*. Paris : Hachette, [1932]. — In-16, 185 x 115. Demi-marroquin vieux rose à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*S. Mercier r de son père* - 1933). Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'une photographie originale de l'auteur (89 x 60).

149. PICASSO (Pablo).

La Guerre et la Paix. Texte de Claude Roy.

Paris : Cercle d'Art, [1954]. — In-folio, 382 x 289 : 153 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 4 000/6 000 €

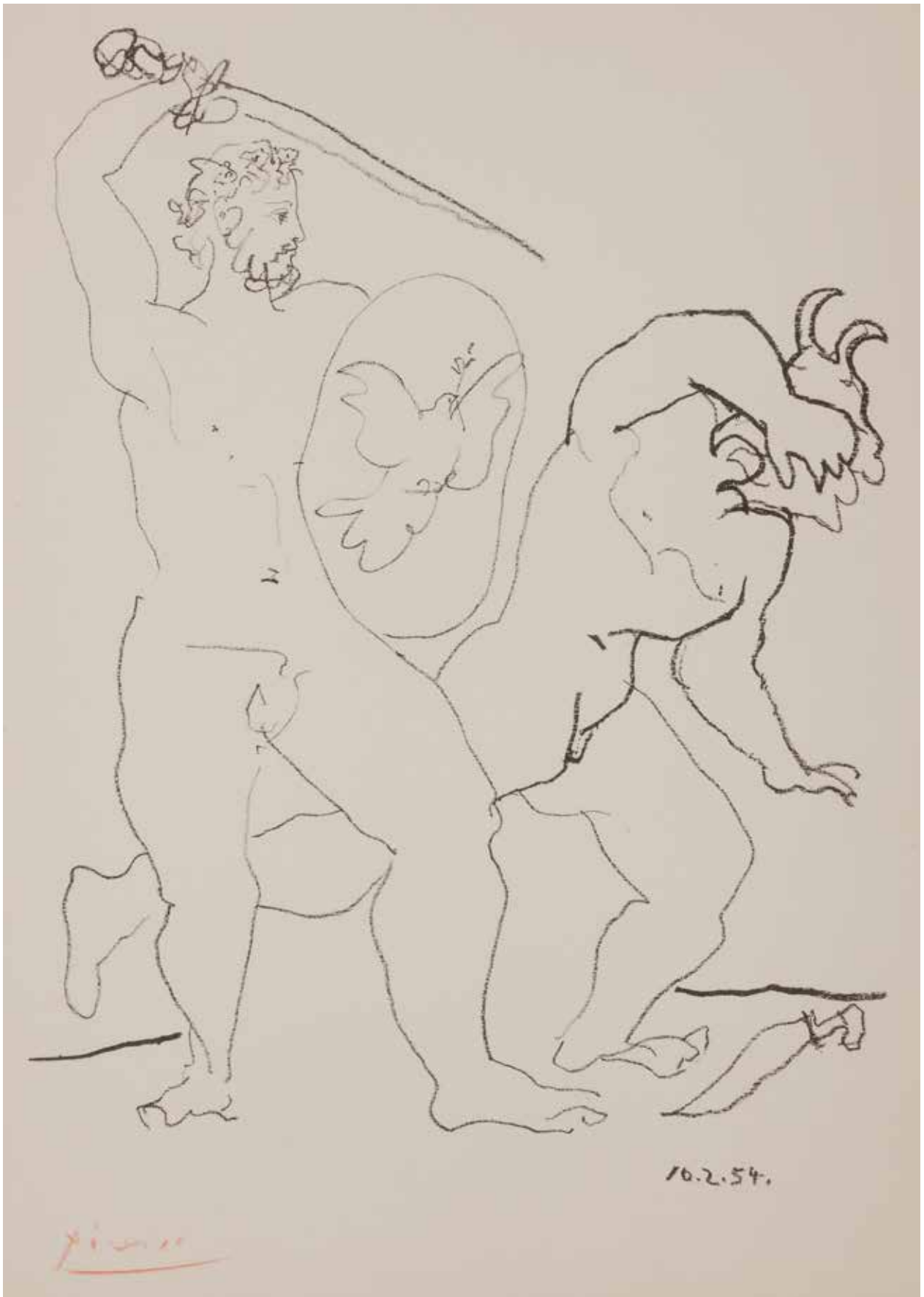
Édition originale de cet album réunissant la reproduction lithographique de centaines de dessins de Picasso réalisés pour son monumental diptyque *La Guerre et la Paix*, son grand œuvre commencé en 1951.

« Cet album est le journal des inquiétudes et des illuminations, des griffonnages et des éclairs, de la patience et des impatiences qui aboutirent à l'exécution, par Pablo Picasso, des deux grandes compositions *la Guerre et la Paix* » (p. 11).

Les cahiers de dessins furent à l'époque lithographiés par Fernand Mourlot sous le contrôle de Picasso, et ce fut pour le plaisir des amis de l'artiste et de quelques amateurs que Cercle d'Art publia cette édition qui offre un échantillon de ces précieux dessins. Parmi les centaines de reproductions figurent 8 grandes compositions en couleurs, dont 5 à pleine page et 3 sur double page.

UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES, ENRICHIS D'UN LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE PICASSO, SIGNÉE EN ROUGE PAR L'ARTISTE.

Exemplaire parfaitement conservé.



150. [REVUE].

Art et décoration. Revue mensuelle d'art moderne.

Paris: Elbert Lévy, librairie centrale des beaux-arts, 1920-1926. — 96 fascicules in-4, brochés.

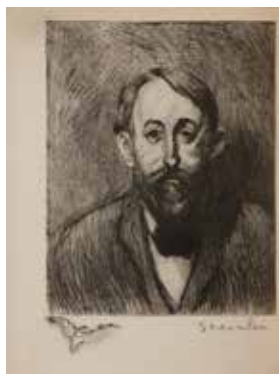
300/400 €

Ensemble de 96 numéros de l'une des plus importantes revues d'art du début du XX^e siècle. Ils correspondent aux années 1920 à 1926.

Cette publication parut de 1897 à 1938; elle concerne tous les types d'arts: mobilier, bijoux, tapisseries, cinéma, sculptures, peintures, verreries, théâtre, etc. Chaque numéro est abondamment illustré, essentiellement de reproductions photographiques en noir mais également d'illustrations hors et dans le texte, parfois en couleurs, de Benito, Maurice Leroy, Odilon Redon, Pierre Bonnard, André Mare, Charles Martin, Dunoyer de Segonzac, etc.

Exemplaires très bien conservés, avec cependant d'inévitables salissures aux couvertures.

On joint: 81 numéros brochés de la revue *L'Art vivant*, parus entre 1925 et 1939, dont les 59 premiers de la collection, ainsi que 2 numéros de la revue *L'Art* respectivement de 1929 et de 1930.



151



152

151. RICTUS (Jehan).

Le Cœur populaire. Poèmes, doléances, ballades, plaintes, complaints, récits, chants de misère et d'amour En Langue Populaire (1900-1913).

Paris: Eugène Rey, 1914. — In-8, 195 x 151: portrait, (pp. 1-4), (6 ff. dernier blanc), pp. (5)-222, (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin noir janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge bordé d'un filet doré, gardes de soie rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (A. & R. Maylander).

400/500 €

Édition originale de ce recueil, tirée à 1125 exemplaires, illustrée d'un portrait de l'auteur hors texte par Steilen et comprenant 3 fac-similés de lettres d'Albert Samain et de Stéphane Mallarmé adressées à l'auteur.

Un des 125 premiers exemplaires sur papier de la Manufacture impériale du Japon, comprenant le portrait sur papier vergé et les fac-similés sur papier vélin.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, datée du 8 février 1907, adressée à l'écrivain et poète Albert Antoine (1859-1949). Il demande à posséder deux exemplaires de la *Revue de bibliographie* dans laquelle est parue sa conférence.

Superbe exemplaire en reliure doublée de Maylander.

152. SAINT-GIL (Philippe).

Romantismes.

Paris: Éditions Saint-Germain-des-Prés, [1976]. — In-8, 202 x 133: 79 pp., (4 ff. premier blanc), couverture imprimée. Demi-marroquin grenat à bandes, plats de papier gris décoré de cinq bandes ajourées horizontales, formant des compartiments de papier grenat orné de paillettes dorées et argentées, dos lisse, doublures de papier grenat orné de paillettes dorées et argentées, non rogné, couverture et dos conservés, rhodoïd (*reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de ce recueil de poèmes de l'ingénieur et homme de lettres Philippe Saint-Gil, de son vrai nom Philippe Gillet (1923-2009).

Un des 50 premiers exemplaires sur vergé de Hollande, enrichis d'un long poème autographe signé de l'auteur.

Exemplaire comprenant un très bel envoi de Saint-Gil adressé à Yvan Comolli. Belle reliure originale non signée, réalisée cependant par Dominique Comolli pour la bibliothèque de son époux.

153. **SEM (Georges Goursat, dit).**
Collection de 4 albums illustrés par Sem : 400 / 500 €

- *Paris Opéra. 3^e série.* S.l., 1901. — Album in-plano, 520 x 360. En feuilles, sous chemise cartonnée de l'éditeur.

Album de 34 planches dont 6 doubles. Usures à la chemise. Déchirures sur le bord de quelques planches. Une des planches est en double. Étiquette collée sur la toile de la chemise.

- *Paris.* S.l., 1903. — Album in-plano, 520 x 360. En feuilles, sous chemise cartonnée de l'éditeur.

Album comprenant 28 planches en couleurs dont 8 doubles. Usures à la chemise. Déchirures à plusieurs planches, parfois avec manques mais sans atteinte aux illustrations. Étiquette collée sur la toile de la chemise. Il est joint une planche supplémentaire, déchirée sur les bords, légendée : « Sire, pour plaire à la France, vrai pays de Cocagne vous n'achetez pas tous vos chapeaux en Espagne ».

- *Monte-Carlo. 1^{ère} série.* S. l., 1905. — Album in-plano, 520 x 360. En feuilles, sous chemise cartonnée de l'éditeur.

Album composé de 19 planches dont 4 doubles. Usures et salissures à la chemise. Quelques petites déchirures sur le bord de certaines planches. Étiquette collée sur la toile de la chemise.

- *Sem à la mer.* S.l. : Succès, 1912. — In-folio, 458 x 310 : (20 ff.), couverture illustrée. Broché.

Album proposant un feuillet de texte et 39 feuillets de planches de compositions humoristiques et caricaturales de Sem, mises en couleurs par Saudé. Couverture salie avec quelques traces d'humidité, manque à l'angle inférieur du second plat, petites déchirures sur les bords. Étiquette collée en haut de la première de couverture.



154. **STENDHAL.**

Suora scolastica. Histoire qui émut tout Naples en 1740. Avant-propos de Henry Debraye.

Paris: André Coq, 1921. — In-8, 208 x 125 : frontispice, XXIII, 130 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Maroquin aubergine à long grain, roulette et filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Première édition tirée à 881 exemplaires, illustrée d'un frontispice et de 3 vignettes sur chine collé de Jean-Gabriel DARAGNÈS, gravés sur bois « à la manière romantique » par J.-A. Hoffmann.

Un des 10 très rares exemplaires sur chine, le plus petit tirage parmi les grands papiers, enrichis d'une suite des bois sur vieux japon tirée à la sépia et d'une suite des bois sur chine, signées par l'artiste.

Très bel exemplaire malgré le dos très légèrement éclairci et présentant quelques frottements d'usage.



155. VERLAINE (Paul).

Fêtes galantes.

Paris: R. Helleu, 1919. — In-8, 250x187: 82 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin citron bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée violette, doubles gardes, couverture et dos conservés, étui bordé (René Aussourd). 600/800 €



Édition recherchée, tirée à 335 exemplaires, illustrée de 31 lithographies originales de Charles GUÉRIN plus quelques ornements gravés sur bois par Jules Germain.

Un des très rares 19 exemplaires sur japon teinté crème comprenant un dessin original rehaussé. Celui-ci a été exceptionnellement enrichi de l'une des 20 suites sur chine des lithographies et des bois, signées ou paraphées par l'artiste, et de l'une des rarissimes suite des lithographies en premier état, 17 épreuves étant sur japon teinté jaune collé et 14 sur chine collé.

Très bel exemplaire en maroquin doublé de René Aussourd.

Dos très légèrement éclairci et de rares rousseurs sur le papier de chine des suites.

156. WILLY.

La Maîtresse du Prince Jean. Roman.

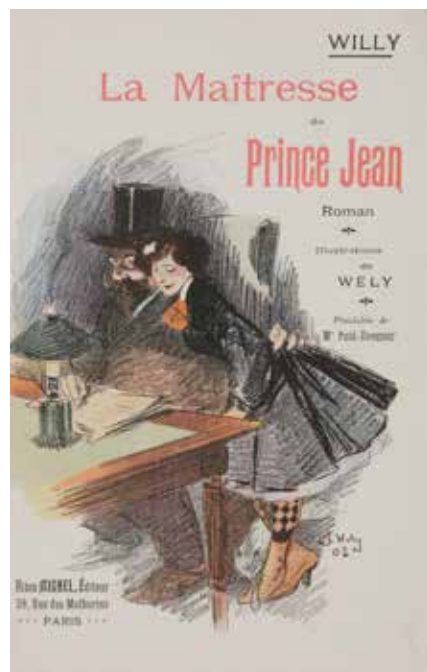
Paris: Albin Michel, 1903. — In-16, 196x127: frontispice, XLV pp., (1 f.), 383 pp., couverture illustrée. Broché, non rogné, chemise à dos de toile verte, étui. 200/300 €

Édition originale de ce roman, illustrée de compositions de Wely, dont 2 en couleurs sur la couverture et de nombreuses en noir dans le texte ou à pleine page. En frontispice se trouve la reproduction d'une photographie de Polaire en Claudine. Le premier avril 1903, Willy fut poursuivi avec ce livre pour publication licencieuse par la 9^e chambre du Tribunal de Paris et condamné à 1000 francs d'amendes et à expurger le roman des pages jugées trop licencieuses. Albin Michel fut obligé de proposer une édition expurgée, comprenant en tête la Plaidoirie de M^e J. Paul-Boncour qui a défendu l'auteur au procès.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, numérotés et signés par l'auteur. Celui-ci porte le numéro 22.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi d'une lettre autographe signée de Willy écrite vers 1901, à l'en-tête du 93 Rue de Courcelles, à propos notamment de Colette. Il a «enwagonné» hier sa femme Colette «à destination de son natal Châtillon»: «J'irai donc seul [...] fumer une tasse de thé et boire qqes cigarettes, et vous serez les consolateurs d'un mari qui n'aurait pas cru que l'absence d'une conjointe pût être si désagréable!».

Provenance: Valentine Zuloaga?, avec son ex-libris dessiné par son mari le peintre Ignacio Zuloaga.



157. LES BEAUX LIVRES D'AUTREFOIS.

Paris: Henry Babou, 1929-1931. — 3 ouvrages in-4. En feuilles, chemise cartonnée et illustrée de l'éditeur. 60/80€

Ensemble des volumes 1, 4 et 5 de la collection «Les Plus beaux livres d'autrefois» publiée par Henry Babou.

Comprend: JAULME (André). *Le XVème siècle. Lettre préface de Louis Barthou.* (Chemise usée, rousseurs éparses). — BRUN (Robert). *Le XVIème siècle.* — GIRARD (Henri) - MONCEL (Henri). *Le XIXème siècle.* (Usure au dos de la chemise.)

Chaque volume comprend 40 planches.

158. BÉNÉZIT (E.).

Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, Dessinateurs et Graveurs de tous les temps et de tous les pays par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers.

Paris: Librairie Gründ, 1966. — 8 volumes in-8. Cartonnage pleine toile bordeaux imprimée de l'éditeur, rhodoïd. 80/100€

Quatrième tirage de ce dictionnaire de référence.

On joint:

- ÉDOUARD-JOSEPH. *Dictionnaire biographique des artistes contemporains.* Paris: Art & édition, 1930-1931 (tomes 1 et 2); Paris: Librairie Gründ, 1934 (tome 3). [Et]: *Supplément au dictionnaire biographique des artistes contemporains.* Paris, 1936. — Ensemble 4 volumes in-8, toile grise et bordeaux de l'éditeur.

- MONOD (Luc). *Le Prix des estampes anciennes et modernes. Prix atteints dans les Ventes. Suites et états. Biographies et Bibliographies.* Paris: Albert Morancé, 1920-1931. — 8 volumes in-8 (sur 9), broché. Exemplaire tel que paru, incomplet du tome 5.

159. LE BIBLIOPHILE. Revue artistique et documentaire du livre ancien et moderne.

Paris: Papyrus, 1931-1933. — 15 numéros en 3 volumes in-4. Demi-toile marron à coins, dos lisse, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 80/100€

Collection complète en 15 fascicules de cette intéressante revue de bibliophilie. Tirage à 1000 exemplaires sur papier fait de pâte de papyrus pur.

Bon exemplaire. De la bibliothèque de Pierre Lévy Hasse, avec ex-libris.

160. BRUNET (Jacques-Charles).

Manuel du libraire et de l'amateur de livres.

Berlin: Jos. Altmann, 1922. — 8 volumes in-8. Toile grise, dos lisse, non rogné, premières de couverture conservées (*reliure de l'époque*). 80/100€

Reproduction de la cinquième édition, la meilleure de cette bibliographie indispensable. Exemplaire complet du volume de table et des deux volumes de supplément, ces derniers reproduits en fac-similé par Dorbon aîné.

Exemplaire interfolié, comprenant plusieurs annotations. Les 4 premiers volumes ont été enrichis sur les doublures et les gardes d'ex-libris et d'étiquettes de libraires des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles. Dos brunis.

- 161. CARTERET (Léopold).**
 Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875.
Paris: L. Carteret, février 1924-1928. — 4 volumes in-8. Broché, couverture rempliée, étui. 100/150 €
- Édition originale.
 Exemplaire très bien conservé, en grande partie non coupé, complet du volume de table.
 On joint :
 - BURTY (Philippe). *L'Âge du romantisme*. Paris: Ed. Monnier & C^{ie}, 1887-1888. — 4 fascicules in-folio. En feuilles.
 Ensemble des 5 livraisons, les seules parues, de cet ouvrage publié par Philippe Burty et Maurice Tourneux, qui voulut proposer une série d'études sur les artistes, les littérateurs et les diverses célébrités de la période romantique. Ces 5 livraisons portent respectivement sur: *Célestin Nanteuil, graveur et peintre* (I et II), *Gérard de Nerval prosateur et poète* (III), *Camille Rogier vignettiste* (IV) et *Prosper Mérimée, comédienne espagnole et chanteur illyrien* (V).
 Chaque fascicule possède des illustrations dans le texte et une figure hors texte. Les seconde et troisième livraisons possèdent en outre un fac-similé d'autographe. Il manque le hors texte à la 4^e livraison.
 Exemplaires tels que parus, bien conservés malgré parfois des déchirures aux couvertures.
- 162. CARTERET (Léopold).**
 Le Trésor du bibliophile romantique et moderne. 1801-1875.
Paris: L. Carteret, février 1924-1928. — 4 volumes in-8. Toile saumon à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 80/100 €
- Édition originale.
 Bon exemplaire, complet du volume de table. On joint deux exemplaires du prospectus de parution de l'édition originale et un de celui de la réimpression de 1976.
- 163. CARTERET (Léopold).**
 Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes. 1875 à 1945 et Souvenirs d'un demi-siècle de bibliophilie de 1887 à 1945.
Paris: L. Carteret, 1946-1948. — 5 volumes in-8. Broché. 300/400 €
- Édition originale.
 Un des 150 exemplaires sur vélin du Marais, très bien conservé. Légère insolation sur le bord des couvertures.
- 164. [CATALOGUE - BÉRALDI (Henri)].**
 Bibliothèque Henri Béraldi. Première [- Cinquième] partie.
Paris: Étienne Ader, Léopold Carteret, 1934-1935. — 5 parties en 3 volumes in-4. Demi-toile bordeaux à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 100/150 €
- Ensemble des catalogues abondamment illustrés de la prestigieuse collection de livres de Henri Béraldi.
 Bon exemplaire. De la bibliothèque de Pierre Lévy Haas. La reliure du second volume est légèrement différente des autres.
- 165. [CATALOGUE - BOVET (Alfred)].**
 Catalogue de la précieuse collection d'autographes composant le cabinet de M. Alfred Bovet.
Paris: Étienne Charavay, 1884. — 2 catalogues en un volume in-4. Demi-marquain grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*reliure du XX^e siècle*). 80/100 €
- Catalogues des deux premières ventes de la prestigieuse collection d'autographes d'Alfred Bovet, comprenant 6 séries et 1337 lots.
 Nombreuses reproductions de signatures et d'écritures des personnages présentés.
 Bel exemplaire malgré quelques frottements d'usage au dos.

166. [CATALOGUE - DESCAMPS-SCRIVE (René)].

Bibliothèque de René Descamps-Scrive. Première [- Troisième] partie.

Paris: Léopold Carteret; Lille: Émile Raoust-Leleu, 1925. — 3 volumes in-4. Demi-toile bordeaux, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 60/80€

Ensemble complet des 3 catalogues de la prestigieuse vente Descamps-Scrive qui s'est tenue entre mars et novembre 1925 et dont les fiches ont été rédigées par Léopold Carteret et Émile Raoust-Leleu. Nombreuses reproductions en noir hors texte.

Exemplaire enrichi en tête de chaque volume de la liste des prix écrite à la main. De la bibliothèque de Pierre Lévy Haas, avec ex-libris.

167. [CATALOGUE - GUMUCHIAN].

Catalogue XII. Belles reliures.

Paris: Gumuchian & C^{ie}, [1929]. — In-folio. Broché, couverture rempliée.

50/60€

Superbe catalogue tiré à 1100 exemplaires, illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs hors texte.

Exemplaire parfaitement conservé.

168. [CATALOGUES].

Ensemble de catalogues de ventes de bibliothèques, reliés en demi-toile grise, provenant de la collection Pierre Lévy Haas: 100/150€

- *Catalogue de la bibliothèque de M. Edgar Mareuse. Première [- Deuxième] partie.* Paris: Lucien Gougy, L. Giraud-Badin, 1928-1929.

— 2 catalogues et un index reliés en un volume in-4. Sans les adjudications.

- *Catalogue de la bibliothèque de M. Georges Moreau, ancien associé de la librairie Larousse.* Paris, 1934. — In-4. Reproductions en noir hors et dans le texte. Liste des prix jointe.

- *Bibliothèque de M. Lucien Gougy, ancien libraire. Avant-propos de M. Louis Barthou. Première [-quatrième] partie.* Paris, 1934-1935.

— 4 catalogues reliés en un fort volume in-4. Manque la cinquième et dernière partie. Nombreuses reproductions hors et dans le texte. Sans la liste des adjudications.

- *Livres anciens et modernes provenant de la succession de M. Albert Besombes, ancien libraire.* Paris: A. Blaizot & fils, L. Giraud-Badin, 1936. — 2 catalogues en un volume in-4. Liste des prix dans le premier catalogue.

- *Bibliothèque de Mme Th. Belin.* Paris: Charles Bosse, L. Giraud-Badin, 1936. — In-4. Nombreuses reproductions hors texte.

Complet du feuillet d'adjudication.

- *Bibliothèque de M. Georges Canape maître relieur.* Paris: L. Giraud-Badin, 1937-1938. — 2 catalogues en un volume in-4. Listes des prix jointes.

- *Bibliothèque de M. Pierre Guérin. Première [- Deuxième] partie.* Paris: L. Giraud-Badin, 1938-1939. — 2 catalogues en un volume in-4. Complet des listes des prix.

169. [CATALOGUES].

Ensemble de 25 catalogues de ventes de livres, reliés en demi-toile grise, provenant de la collection Pierre Lévy Haas :
200/300€

- *Vente de splendides livres modernes en de riches reliures signées par Creuzevault, Kieffer, etc.* Paris: Georges Andrieux, 1926. Prix notés au crayon dans la marge. - *Excellents débuts de bibliophilie.* Paris: Georges Andrieux, 1926. Avec la liste de prix. - *Livres rares et précieux.* Paris: L. Giraud-Badin, 1929. Sans les prix. - *Sélection de précieux livres anciens et reliures aux armes ou ornées.* Paris: Georges Andrieux, 1931. Sans les prix. - *Bibliothèque de M^r T...* Paris: Georges Andrieux, 1933. Sans les prix. - *Bibliothèque B^{***}* (Belin). Paris: L. Giraud-Badin, 1934. Avec la liste des prix. - *Bibliothèque de feu M. Denis Hubert. Première [- Deuxième] partie.* Paris: L. Giraud-Badin, 1934. Avec les listes des prix. - *Catalogue de précieux livres et manuscrits de toutes époques.* Paris: Georges Andrieux, 1934. Sans les prix. - *Catalogue de beaux livres modernes illustrés. La plupart recouverts de riches reliures provenant de la bibliothèque de M. F. B^{***}.* Paris: Giraud-Badin, 1935. - Avec la liste des prix. - *Catalogue de beaux livres illustrés de la période romantique et du second empire provenant de la bibliothèque de M. J. H^{***}.* Paris: L. Giraud-Badin, 1935. Avec la liste des prix. - *Catalogue de Précieux Livres de toutes Époques. Belles Reliures. Minuscules.* Paris, 1935. Avec la liste des prix. - *Catalogue de la bibliothèque de M. A. Vogel. Superbes reliures de René Kieffer.* Paris, 1935. Avec la liste des prix. - *Beaux livres anciens et modernes, provenant de la bibliothèque d'un amateur lyonnais.* Lyon: Librairie H. Lardanchet, 1936. Sans les prix. - *Beaux livres illustrés modernes provenant de la bibliothèque de M. Émile Chouanard.* Paris: L. Giraud -Badin, 1936. Avec la liste des prix. - *Beaux livres illustrés de la période romantique et livres illustrés contemporains. Provenant de la bibliothèque de madame G. G^{***}.* Paris: Giraud-Badin, 1936. Avec la liste des prix. - *Bibliothèque de M. Louis Deglantigny de Rouen.* Paris: L. Giraud-Badin, 1937. Avec la liste des prix. - *Bibliothèque de M. Henri Prost.* Paris: L. Giraud-Badin, 1937. Avec la liste de prix. - *Catalogue de la bibliothèque de M. Albert Thibaudet.* Paris: L. Giraud-Badin, 1937. Avec la liste des prix. - *Bibliothèque de M. F.-D.* Paris: L. Giraud-Badin, 1938. Sans les prix. - *Livres illustrés du XVIII^e siècle.* Paris: Giraud-Badin, 1955. Sans les prix. - *Catalogue de la bibliothèque Pauley.* Paris: L. Giraud-Badin, 1939. Avec la liste des prix. - *Beaux livres modernes la plupart revêtus de très riches reliures... Provenant de la bibliothèque de M. C. (Christian Lazard).* Paris: L. Giraud-Badin, 1939. Sans les prix. - *Catalogue de manuscrits et de beaux livres anciens.* Paris: L. Giraud-Badin, 1939. Sans les prix. - *Bibliothèque de feu M. Octave Homberg. Première [-deuxième] partie.* Paris: Georges Blaizot, Pierre Briquet, 1942. Sans les prix. - *La Bibliothèque d'un humaniste d'après les livres choisis principalement dans les bibliothèques de Prosper Blanchemain et de M. Alfred Pereire.* Paris: Maggs Bros, s.d.

170. [CATALOGUES].

Ensemble de 9 catalogues de ventes de livres, reliés demi ou pleine toile, provenant de la bibliothèque de Pierre Levy Haas :
80/100€

- *Catalogue de livres rares et précieux, gravures, dessins composant la bibliothèque de feu M. H. de V.* Paris: Jules Meynial, 1926. Prix des livres au crayon dans la marge. - *Beaux livres anciens & modernes Provenant de la Bibliothèque du Château de La Brède.* Paris: Charles Bosse, Francisque Lefrançois, mai 1926. Prix au crayon dans la marge. - *Beaux livres anciens & modernes Provenant de la Bibliothèque du Château de La Brède.* Paris: Charles Bosse, Francisque Lefrançois, novembre 1926. Avec la liste des prix. - *Almanachs chantants et galants du XVIII^e siècle composant la collection de M. Henri Lavedan. Préface de M. Albert Flament.* Paris: L. Giraud-Badin, 1928. [Suivi de]: *Livres précieux coffrets et portefeuilles du XVI^e au XVIII^e siècle provenant de la collection de M. Henri Lavedan.* Paris: L. Giraud-Badin, 1929. Sans les prix. - *Catalogue des livres illustrés du XVIII^e siècle...provenant de la Bibliothèque, à Paris, de M. George Blumenthal.* Paris: L. Giraud-Badin, 1932. Avec la liste des prix. - *Livres, Manuscrits, Dessins provenant des bibliothèques de Madame Arman de Caillavet et de Madame Gaston de Caillavet.* Paris: Georges Andrieux, 1932. Sans les prix. - *Catalogue de la bibliothèque de feu M. George Barbier. Première [- deuxième] partie.* Paris: L. Giraud-Badin, 1932. Avec les listes de prix. - *Collection M. F. (Maurice Escoffier). Livres anciens et modernes.* Paris: L. Giraud-Badin, 1933. Avec la liste des prix. - *Catalogue de beaux livres anciens et modernes provenant de la bibliothèque de Madame la Duchesse Sforza.* Paris: Albert Besombes, L. Giraud-Badin, 1933. Avec la liste des prix.

171. [CATALOGUES BERÈS].

Ensemble de 11 catalogues brochés de la librairie Pierre Berès:

100/120€

- Catalogue 47. *Livres romantiques et modernes* (juillet 1950). - Catalogue 48. *Beaux livres anciens* (décembre 1950). Dos décollé. - Catalogue 49. *Livres français des quinzième et seizième siècles* (juillet 1951). - Catalogue 50. *Autographes anciens & modernes* (novembre 1951). Manques au bas du dos. - Catalogue 51. *Livres italiens des quinzième et seizième siècles. Xylographies* (juin 1951). - Catalogue 53. *Livres romantiques et modernes* (décembre 1952). Dos décollé. - Catalogue 54. *Beaux livres des XVII^e & XVIII^e siècles* (avril 1953). - Catalogue 55. *Livres rares des quinzième et seizième siècles* (juillet 1953). - Catalogue 56. *Écrivains des XIX^eème et XX^eème siècles. Éditions originales, manuscrits & lettres autographes* (1955). - Catalogue 58. *Livres anciens et modernes* (1957). - Catalogue 61. *Auteurs des XIX^e et XX^e siècles. Littérature française.* (1965). -

172. CLÉMENT-JANIN.

Essai sur la bibliophilie contemporaine de 1900 à 1928.

Paris: René Kieffer, [1931-1932]. — 2 volumes in-4. Cuir havane imprimé d'un décor en damier couvrant les plats et le dos, composition géométrique en noir au centre des plats, dos à nerfs, doublures et gardes de papier noir décoré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Kieffer). 200/300 €

Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés sur vélin à la forme.

Elle est illustrée de 117 planches en noir et en couleurs et de nombreuses compositions dans le texte, par Barbier, Brissaud, Chimot, Daragnès, Maurice Denis, Dunoyer de Segonzac, Schmied, André Mare, etc., reproduisant les illustrations et la typographie de quelques-uns des plus beaux livres du début du XX^e siècle.

Très bel exemplaire relié dans les ateliers de René Kieffer.

173. COHEN (Henri).

Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. Sixième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci.

Paris: Librairie A. Rouquette, 1912. — 2 parties en un volume in-8. Demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 100/150 €

La meilleure édition de cette bibliographie incontournable.

Frottements et usures au dos.

On joint :

- COHEN (Henri). *Guide de l'amateur de livres à gravures du XVIII^e siècle. Cinquième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Le Baron Roger Portalis*. Paris: P. Rouquette, 1886. — In-8. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (reliure de l'époque).

Frottements d'usage au dos. Exemplaire de F. Meunié, avec ex-libris.

On joint également :

- DELTEIL (Loys). *Manuel de l'Amateur d'Estampes du XVIII^e siècle. Orné de 106 Reproductions hors texte*. Paris: Dorbon aîné, s.d. — In-8. Cartonnage de l'éditeur, couverture et dos conservés.

Exemplaire de Frédéric Maus, très bien conservé.

174. COLAS (René).

Bibliographie générale du costume et de la mode.

Paris: Librairie René Colas, 1933. — 2 volumes in-8. Demi-basane bleue à coins, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (reliure après 1950). 40/50 €

Édition originale tirée à 1000 exemplaires.

Exemplaire parfaitement conservé.

175. CRAUZAT (Ernest de).

La Reliure française de 1900 à 1925.

Paris: René Kieffer, 1932. — 2 volumes in-4. Broché, non rogné, couverture rempliée. 200/300 €

Édition originale tirée à 500 exemplaires numérotés sur vélin teinté, de ce remarquable ouvrage sur la reliure au début du vingtième siècle, illustrée de centaines de reproductions hors texte.

Exemplaire parfaitement conservé.

- 176. DELTEIL (Léo) - LANG (L.-Maurice).**
 Annuaire des ventes de livres. Guide du Bibliophile et du Libraire. (Octobre 1918-juillet 1930.)
Paris, 1920-1930. — 11 volumes in-8. Demi-percaline marron à la bradel, dos lisse, couverture et dos conservés (*reliures de l'époque*). 80/100€
- Les 11 premières années de cet annuaire répertoriant les livres adjugés dans les principales ventes de Paris d'octobre 1918 à juillet 1930. Commencé par Léon Delteil, il fut poursuivi par L.-Maurice Lang.
 Bon exemplaire, complet des couvertures, bien relié. Il provient de la bibliothèque de Marcel Silvain.
- 177. ESCOFFIER (Maurice).**
 Le Mouvement romantique. 1788-1850. Essai de bibliographie synchronique et méthodique.
Paris: Maison du bibliophile, 1934. — In-8. Demi-toile grise, dos lisse, première de couverture conservée. 100/150€
- Exemplaire de la bibliothèque de Pierre Lévy Haas.
- On joint :
 - ASSELINEAU (Charles). *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique. Illustrés d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil et de vers de MM. Théodore de Banville et Charles Baudelaire.* Paris: René Pincebourde, 1866. — In-8. Demi-maroquin vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (reliure de l'époque).
 Édition originale tirée à 386 exemplaires. Celui-ci, sur papier vergé, contient exceptionnellement 3 épreuves de couleur différente du frontispice, que l'on trouve normalement dans les exemplaires sur papier chamoï et sur papier de Chine, ainsi que dans celui sur peau de vélin. Quelques frottements d'usage.
 - ADHÉMAR (Jean). *Les Lithographies de paysage en France à l'époque romantique.* S.l., s.d. — In-8. Broché. Exemplaire sans les couvertures. Constitue les pages 189 à 366 d'un ouvrage plus vaste.
- 178. GOURMONT (Jean de) - DELLE DONNE (Robert).**
 Bibliographie des œuvres de Remy de Gourmont.
Paris: Henri Leclerc, 1922. — In-8. Broché, non rogné. 30/40€
- Édition originale imprimée sur beau papier vergé.
 Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos et le bord des couvertures insolés.
- 179. GRAND-CARTERET (John).**
 Les Almanachs français. Bibliographie-iconographie.
Paris: J. Alisié et C^{ie}, 1896. — Fort in-8. Broché. 100/150€
- Édition originale de la bibliographie indispensable pour les Almanachs.
 Un des 1200 exemplaires sur vélin collé, parfaitement conservé, en partie non coupé.
- 180. HESSE (Raymond).**
 Histoire des sociétés de bibliophiles en France de 1820 à 1930. * Les Sociétés parisiennes d'avant-guerre. Préface d'Henri Béraldi. - ** Les Sociétés d'après-guerre. Préface de Camille Mauclair.
Paris: L. Giraud-Badin, 1929-1931. — 2 volumes in-8. Broché. 80/100€
- Un des 1200 exemplaires numérotés sur papier vélin. Piqûres sur la couverture du premier volume.
- On joint :
 - CLOUZOT (Marcel). *Guide du bibliophile français. Bibliographie pratique des œuvres littéraires françaises. 1800-1880.* Paris: Librairie Clouzot, [1953]. — In-12. Cartonnage de l'éditeur.
 - LEBOUIC (Jules). *Mémento du Commis Libraire. Conseils pour la rédaction des Catalogues de Livres d'occasion.* Paris: Ch. Bosse, 1925. — In-8. Broché. Couvertures défaites, la première recollée au scotch.

181. [IMPRIMERIE].

Ensemble de 5 ouvrages :

50/60 €

- AUDIN (Marius). *L'Épopée du papier. Préface de Henri Pourrat*. Paris : Édition Elzévir, 1945. — In-8. Broché, couverture rempliée.
- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE. *L'Art du livre à l'imprimerie nationale des origines à nos jours*. Paris, 1951. — In-8. Broché.
- BLUM (André). *Les Origines du papier de l'imprimerie et de la gravure illustrées de 80 gravures*. Paris : Éditions de la Tournelle, 1935. In-8. Broché.
- DESORMES (E.) - MULLER (Arnold). *Dictionnaire de l'imprimerie et des arts graphiques en général*. Paris : imprimerie des Beaux-Arts, 1912. — In-16. Toile grise moderne, couverture conservée.
- VALOTAIRE (Marcel). *La Typographie. Préface de Léon Pichon Photographies de Jacques Evers*. Paris : Henry Babou, 1930. — In-8. En feuilles, sous chemise cartonnée et illustrée de l'éditeur.

182. LACROIX (Paul).

Bibliographie moliéresque. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée.

Paris : Auguste Fontaine, 1875. — In-8. Demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 100/150 €

Un des 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, complet du portrait de Molière par Adolphe Lalauze en frontispice. Dos légèrement passé.

On joint du même auteur :

- *Iconographie moliéresque. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée*. Paris : Auguste Fontaine, 1876. — In-8. Demi-chagrin gris anthracite à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Un des 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Portrait de Molière en Sganarelle en frontispice.

Dos passé, légers frottements d'usage.

183. LAROUSSE (Pierre).

Grand dictionnaire universel français, historique, géographique, biographique, mythologique, bibliographique, littéraire, artistique, scientifique, etc.

Paris : administration du grand dictionnaire universel, s.d. — 17 volumes in-folio. Demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'une plaque à froid, dos lisse orné (*reliure de l'éditeur*). 300/400 €

Exemplaire très bien conservé, complet des volumes de supplément, du célèbre Larousse du XIX^e siècle. Il reste encore aujourd'hui une référence pour les bibliographes.

Quelques frottements d'usage, accroc à la coiffe supérieure du premier volume.

184. LE PETIT (Jules).Bibliographie des principales Éditions Originales d'écrivains français du XV^e au XVIII^e siècle. Ouvrage contenant environ 300 fac-similés de titres des livres décrits.

Paris : Librairie Georges Jeanne et H. Brulon, 1927. — Grand in-8. Broché. 60/80 €

Édition originale tirée à petit nombre. Exemplaire très bien conservé.

185. MAHÉ (Raymond).

Bibliographie des livres de luxe de 1900 à 1928 inclus. — Les Artistes illustrateurs, répertoire des éditions de luxe de 1900 à 1928 inclus. Complément de la bibliographie des livres de luxe et addenda.

Paris : René Kieffer, 1931-1943. — 4 volumes in-8. Toile bleue à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*tomes 1 à 3*) et broché (*tome 4*). 150/200 €

Bon exemplaire de cette excellente bibliographie, complet du complément resté broché.

186. **MAHÉ (Raymond).**
Bibliographie des livres de luxe de 1900 à 1928 inclus. — Les Artistes illustrateurs, répertoire des éditions de luxe de 1900 à 1928 inclus. Complément de la bibliographie des livres de luxe et addenda.
Paris: René Kieffer, 1931-1943. — 4 volumes in-8. Brochés. 50/60€
- Dos du tome 3 et du volume de complément cassés et déchirés. Dos passés.
187. **[MAURRAS (Charles)] JOSEPH (Roger) - FORGES (Jean).**
Nouvelle bibliographie de Charles Maurras. Lettre préface de Charles Maurras. Édition définitive, corrigée et complétée sur l'édition de 1953.
Aix-en-Provence: L'Art de voir, 1980. — 2 volumes in-8. Toile bleue de l'éditeur, étui. 50/60€
- Édition tirée à 1050 exemplaires.
188. **MICHEL (Marius).**
La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.
[Et]: La Reliure française commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours.
Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, 1880-1881. — 2 volumes grands in-8. Vélins rigides à recouvrement, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 400/500€
- Édition originale de ces deux classiques de l'histoire de la reliure. Le premier est orné, en plus des nombreuses reproductions dans le texte et à pleine page, d'un frontispice et de 24 planches dont 22 tirées en taille-douce, chacune protégée par une serpente légendée. L'ouvrage sur les reliures commerciales propose également de nombreuses reproductions dans le texte et à pleine page, ainsi que quatre hors-textes dont deux montrent les plats originaux de deux reliures industrielles.
RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON, non justifiés, comprenant le frontispice du premier ouvrage en état avant la lettre en épreuve d'artiste avec remarque.
Reliures salies.
189. **MORGAND ET FATOUT - MORGAND-RAHIR.**
Bulletin de la librairie Morgand et Fatout. [Puis]: Bulletin de la librairie Damascène Morgand.
Paris, 1876-1904. — 10 volumes in-8. Demi-chagrin marron, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliures de l'époque*). 150/200€
- Ensemble des 10 premiers volumes qui forment la première série complète du *Bulletin* de la Librairie Damascène Morgand. Ils comprennent les 59 bulletins mensuels parus de janvier 1876 à mars 1904.
On y trouve les fiches de 46593 lots ainsi que 695 figures hors et dans le texte, dont 19 en couleurs. Chaque volume comporte à la fin un indispensable index alphabétique.
190. **OLIVIER. - HERMAL. - ROTON.**
Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises.
Paris: Ch. Bosse, 1924-1938. — 30 volumes in-4. En feuilles, sous couverture rempliée. 1 000/1 500€
- ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE ÉDITION DE CET OUVRAGE INDISPENSABLE, réunissant la description et la reproduction de plus 5000 armoiries.
Exemplaire très bien conservé, tel que paru, complet du volume de tables. Tranche supérieure des couvertures salie, quelques déchirures aux couvertures, sans gravité.
- On joint :
- GUIGARD (Joannis). *Nouvel armorial du Bibliophile. Guide de l'amateur des livres armoriés. Tome II.* Paris: Émile Rondeau, 1890.
— In-8. Demi-marquain vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).
Tome 2 seul. Très bel exemplaire.

- 191. PIA (Pascal).**
 Les Livres de l'Enfer.
Paris: C. Coulet et A. Faure, 1978. — 2 volumes in-8. Demi-chagrin grenat, dos à nerfs, tête rouge, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 50/60 €
 Un des 800 exemplaires sur Centaure Ivoire, très bien conservé.
- 192. PICOT (Émile).**
 Bibliographie cornélienne.
Paris: Auguste Fontaine, 1876. — In-8. Broché, non rogné. 30/40 €
 Édition originale.
 Un des 500 exemplaires sur papier de Hollande, très bien conservé malgré le dos et une partie des plats brunis.
- 193. PLAISIR DE BIBLIOPHILE.**
Paris: Au Sans pareil, 1925-1930. — 24 numéros en 6 volumes in-8. Demi-toile grise à la bradel, tête dorée, couvertures conservées (*Amerstens*). 200/300 €
 Collection complète de cette intéressante revue qui se proposait « d'étudier les tendances et les manifestations de la bibliophilie contemporaine ». Elle comprend des articles sur les grands artistes et écrivains de l'époque, tels que Loui Jou, Laboureur, Bonnard, Jules Romains, Toulouse-Lautrec, Dignimont, etc.
 Chaque numéro est orné de compositions hors et dans le texte des illustrateurs étudiés. Les couvertures sont également illustrées, respectivement par Louis Jou, Laboureur, Pierre Legrain, Maurice Berdon, Alfred Latour et Paul Bonet.
 Chaque volume est l'un des 60 numérotés sur papier vélin, seul grand papier mentionné.
 Bon exemplaire, complet des couvertures et des feuillets de publicité reliés à la fin. Toile légèrement salie.
- 194. PORTALIS (Roger).**
 Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle.
Paris: Damascène Morgand, Charles Fatout, 1877. — 2 volumes in-8. Demi-marquain fauve à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Petit-Simier*). 50/60 €
 Édition originale tirée à 570 exemplaires, illustrée d'un frontispice gravé à l'eau-forte d'après Meissonier.
 Un des 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, très bien relié par Petit-Simier. Il a été enrichi d'un envoi de l'auteur ; le nom du destinataire a été effacé.
- 195. QUÉRARD (Joseph-Marie).**
 La France littéraire, ou dictionnaire bibliographique des savants, historiens et gens de lettres de la France, ainsi que des littérateurs étrangers qui ont écrit en français, plus particulièrement pendant les XVIII^e et XIX^e siècles. *Paris: Firmin Didot, 1827-1839.* — La Littérature française contemporaine. XIX^e siècle.
Paris, 1842-1854. — 2 ouvrages en 15 volumes (sur 16) in-8. Toile bleue à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (*Lemardeley*). 100/150 €
 Édition originale de cette bibliographie de référence, formée de *La France littéraire* en 10 volumes et de sa continuation intitulée *La Littérature française contemporaine* en 5 volumes (sur 6, il manque le dernier paru en 1857). Très bel exemplaire, complet des couvertures, provenant de la bibliothèque du prince d'Essling.

196. **QUÉRARD (Joseph-Marie).**
 Les Supercheries littéraires dévoilées. Seconde édition, considérablement augmentée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet.
Paris: Librairie de Féchoz et Letouzey, 1882. — 3 volumes in-8, demi-toile bordeaux à coins, dos lisse, couverture conservée (reliure de l'époque). 100/150€

Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques rares rousseurs éparses.

On joint l'indispensable supplément à cette bibliographie :

- BARBIER (Antoine-Alexandre). *Dictionnaire des ouvrages anonymes... Troisième édition, revue et augmentée par MM. Olivier Barbier, René et Paul Billard. Suite de la seconde édition des Supercheries littéraires dévoilées par J.-M. Quérard.* Paris: Paul Daffis, 1872-1879. — 4 volumes in-8. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Quelques frottements d'usage aux dos.

197. **RAHIR (Édouard).**
 La Bibliothèque de l'amateur. Guide sommaire à travers les livres les plus estimés. Deuxième édition, revue, corrigée et augmentée.
Paris: Francisque Lefrançois, 1924. — In-8. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 80/100€

Exemplaire du bibliophile René Flaman, enrichi d'un envoi autographe d'Édouard Rahir.
 Craquelures aux charnières.

198. **TCHÉMERZINE (Madame Stéphane et Avenir).**
 Répertoire de livres à figures rares et précieux édités en France au XVII^e siècle.
Paris: Paul Catin, 1933. — 3 volumes in-8. Brochés. 80/100€

Édition originale rare. Elle contient « environ 1500 fac-similés de frontispices, titres et figures et la collation complète indiquant le nombre de figures qui ornent chaque ouvrage ».

Exemplaire très bien conservé.

199. **VICAIRE (Georges).**
 Manuel de l'amateur de Livre du XIX^e siècle. 1801-1893. Préface de Maurice Tourneux.
Paris: Librairie A. Rouquette, 1894-1920. — 8 volumes in-8. Demi-marquain beige à coins, dos à nerfs, tête rouge, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 150/200€

Une des bibliographies indispensables pour les ouvrages du XIX^e siècle. Un des 1000 exemplaires sur papier vélin, complet du volume de table, très bien relié.

INDEX DES ILLUSTRATEURS

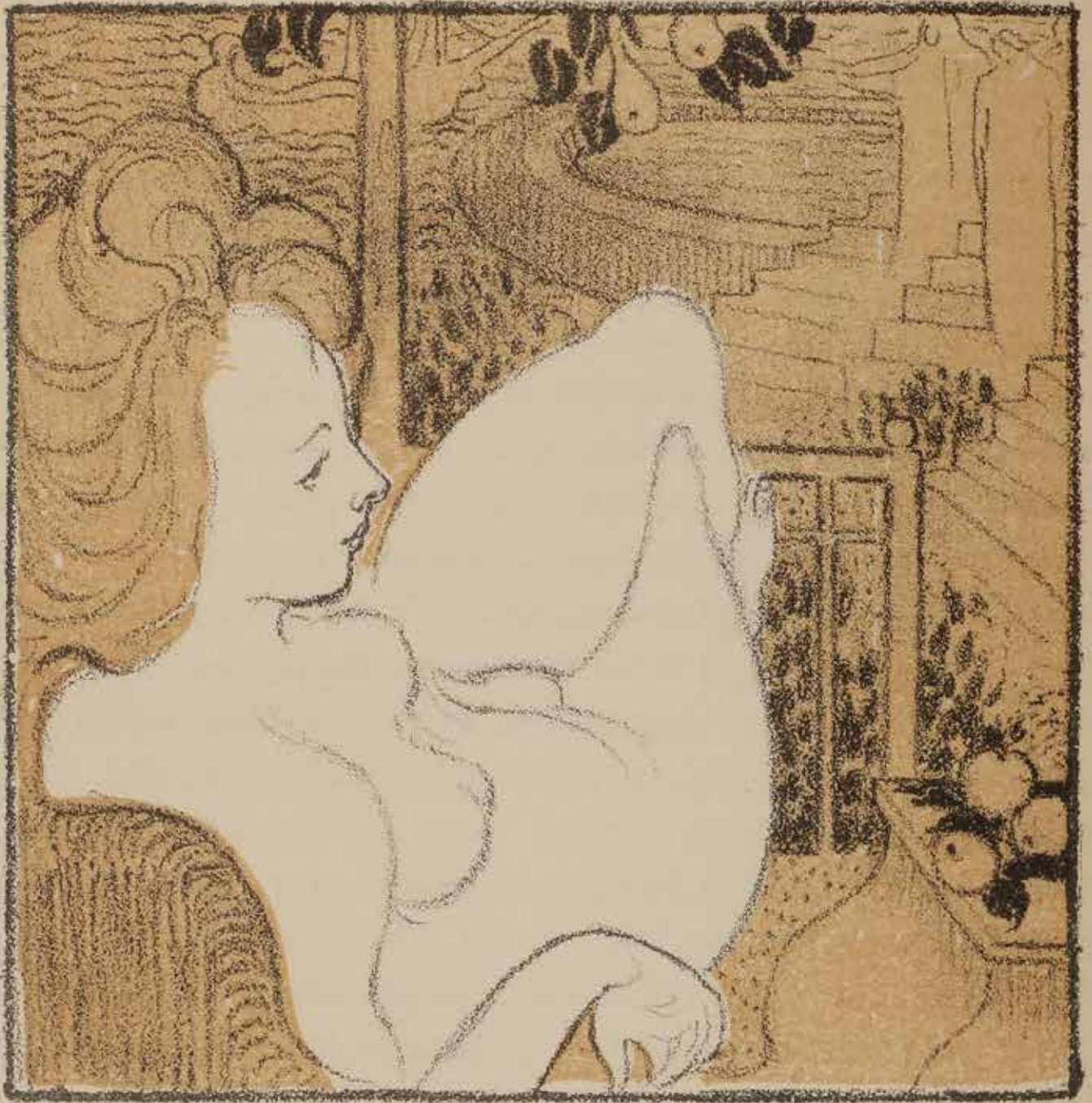
ADAM, Victor	72, 77	LALAU, Maurice	142
AVRIL, Paul	103	LALAUZE, Adolphe	120
BELLANGER, Hippolyte	77	LAMI, Eugène.....	77
BIARD.....	87	LATOUR, Alfred.....	147
BOREL.....	14	LE BARBIER.....	9
BOUCHER.....	3	LEFEBVRE	9
BOUTET, Henri.....	103	LELOIR, Maurice.....	125
CASSANDRE	147	LEPÈRE, Auguste	96, 136, 144
CAZALS, Frédéric-Auguste.....	104	LEPRINCE, Xavier	106
CHÉRET, Joseph.....	103	LEROUX, Auguste	128
CHÉRET, Jules.....	103	MACCOW, Eugène	121
CLÉMENT, Alain	141	MALASSIS Edmond.....	114
COCHIN	3, 36	MARTIN, Charles	147
COCTEAU, Jean	131	MAUZAISSE, Jean-Baptise	105
COURBOIN, Eugène	103	MENUT, A.....	77
COURBOIN, François.....	103	MONNIER, Henri.....	77
COYPEL, Charles	30, 36	MOREAU, Adrien.....	129
DARAGNÈS, Jean-Gabriel.....	154	MORIN, Louis	103, 134
DARET, Pierre	65	NANTEUIL, Robert	41
DAUMIER, Honoré.....	77	NICOLAY, Nicolas	10
DENIS, Maurice.....	89	ORLÉANS, Philippe d'	36
DEVERIA, Achille	77	PICART, Bernard.....	25
DINET, Étienne	84, 122, 123, 124	PICASSO, Pablo.....	149
DUYSEND, Cornelis-Claezoon.....	18, 23, 24	PIGAL.....	77
EISEN	3	RACIM, Mohammed.....	122, 123
FRAIPONT, Gustave.....	88	RAFFET	77, 86
GALANIS.....	147	RÉGAMEY, Félix.....	76
GAVARNI, Paul.....	77, 101	ROBIDA	103
GIRALDON, Adolphe	120	ROPS, Félicien	103
GRANDVILLE.....	77	ROUARGUE.....	87
GRASSET, Eugène.....	103	SCHÖNBORN, Comtesse de.....	99
GRAVELOT	3	SCHWABE, Carlos	103
GUÉRIN, Charles	155	SEM	153
HECHT, Joseph.....	147	STEINLEN, Aimé Daniel	133
HELT, Jan	143	STEINLEN, Théophile	100, 151
HOLBEIN, Hans	25	STUBBS.....	66
HUGO, Jean	147	TOULOUSE-LAUTREC, Henri de	102
IRIBE, Paul	147	TURNER, Samuel.....	66
JACQUES, Lucien.....	139	VALLET, Louis.....	129
KNOOP, Johann Hermann.....	32	VALLOTTON, Félix.....	103
		VERNET, Horace	105
		VIALLAT, Claude.....	141
		WELY	156

INDEX DES PRINCIPALES PROVENANCES

ADÉLAÏDE, Madame.....	53	LA BÉDOYÈRE, comte de.....	30
BAILEY, Frederick Marshman.....	92	LASSBERG, Joseph von	8
BÉRALDI, Henri	77	LA ROCHE LACARELLE	36
BERNSTEIN, Philippe	115	LESDIGUIÈRES, duchesse de.....	2
BILLY, Robert de.....	54, 71	LINDÉ, André.....	122
BORDES, Adolphe	85	LIPPENS, Madeleine	119
BURTY, Philippe	76		
		MAN RAY	113
CLUZEL, Étienne	25	MARIE-LOUISE.....	105
CHÂTRE DE CANGÉ, Jean-Pierre Imbert	36	MASSÉNA, Victor, prince d'Essling.....	57
CLAUDEL, Marie	118	MEYER, Arthur	83
COMOLLI, Dominique et Yvan	92, 152	MYLONAS, Michèle et Jean	116
CORDESTIEUX, Jean de.....	126		
CUSTIS, Charles François	44	PAILLET, Eugène.....	36
		PAUVERT, Jean-Jacques.....	132
DEBURE l'aîné	36	PÉRIN, capitaine	130
DELBOUSQUET, Jean	126	POMPADOUR, Marquise de	50
ERHARD, Auguste	128	SCIAMA, André.....	85
EVARD DE ROUVRE.....	92	SYSTON PARK.....	64
FRANCILLON-LOBRE, Marthe	148	THOROLD, Sir John.....	64
		THOROLD, Sir John Hayford	64
GRANDSIRE, Paul.....	67	TOULET, Paul Jean.....	1
		TRAVIÈS	77
HEIDELBERG.....	8		
HERPIN, Gustave-Tobie	67	VIOLLET-LE-DUC, Emmanuel Louis Nicolas	67
HEUGEL, François.....	7	VOLLAIRE, Marie-Thérèse.....	138, 139
HOPE.....	36		
		ZULOAGA, Valentine.....	156
JOLY, Antoine.....	97		

INDEX DES RELIEURS

Abbaye Saint Louis du Temple.....	45
ALIX.....	137
AUSSOURD, René.....	124, 155
BRANY.....	61
CANAPE.....	108, 134
CARAYON, E.....	88
CHAMBOLLE-DURU.....	85, 106
CHAMPS-STROOBANTS.....	125
CHAUVEL, Catherine.....	115
COMOLLI, Dominique.....	117, 152
CREUZEVAULT.....	89
FRANZ.....	148
GRUEL.....	83, 148
HARDY.....	24
HUSER, G.....	54
KIEFFER, René.....	120
LANOË, Charles.....	122
LAURENCHET.....	4
LAVAUX.....	12
LORTIC.....	14
LUCHINI-CHAVEL.....	81
MAYLANDER, A. et R.....	151
MERCIER.....	148
MICHEL.....	24
MICHEL, Marius.....	128
NOISETTE.....	79
PETIT, R.....	76
RITTER.....	145
SCHRÖDER, G.....	135
SEPTIER, Charles.....	129
SIMIER, René.....	86
TARAL, Alain.....	84, 123



CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



PROCHAINE VENTE

Livres anciens & modernes

Salle des Ventes Favart, juin 2018

**Pour inclure des lots dans cette vente,
merci de contacter :**

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Éric BUSSE
librairiebusser@orange.fr
Tél. : 01 56 81 63 22



ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siren : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr