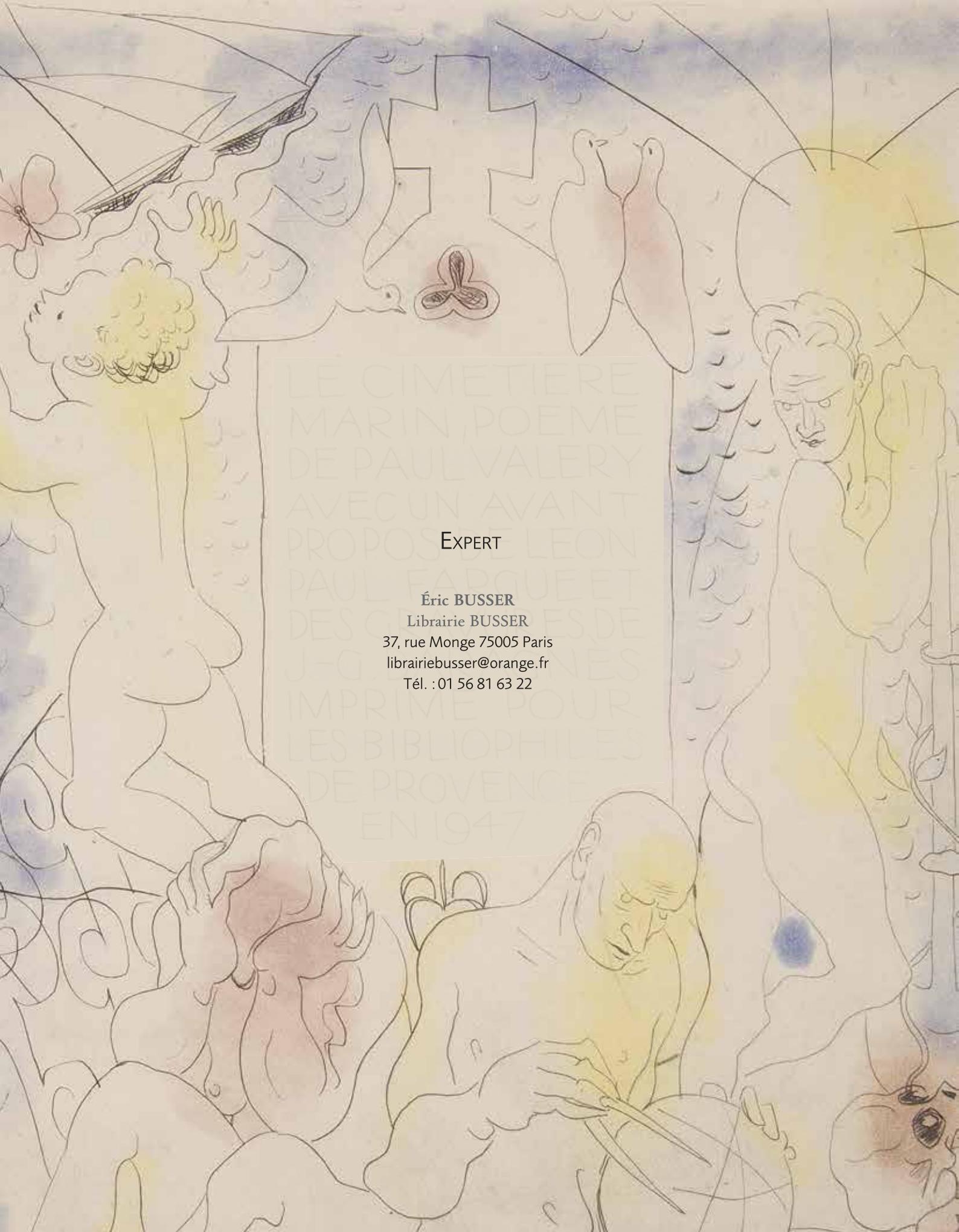




ADER
Nordmann

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

Salle des ventes Favart
Vendredi 31 mars 2017



LE CIMETIERE
MARIN, POEME
DE PAUL VALERY
AVEC UN AVANT
PROPOS DE LEON
PAUL FARQURE ET
EXPERT

Eric BUSSER

Librairie BUSSER

37, rue Monge 75005 Paris

librairiebusser@orange.fr

Tél. : 01 56 81 63 22



Vendredi 31 mars 2017 à 14 heures 30

Vente aux enchères publiques

Salle des ventes Favart

3, rue Favart 75002 Paris

Responsable de la vente :

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

**Exposition sur rendez-vous chez l'expert
à la librairie**

du lundi 20 au samedi 25 mars de 10 h 30 à 18 h 30
et le lundi 27 mars de 10 h 30 à 18 h 30

**Exposition publique
à la salle des Ventes Favart**
Jeudi 30 mars de 10 h à 18 h
Vendredi 31 mars de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com**

Drouot LIVE

En 1^{re} et 4^e de couverture, est reproduit le lot 68

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES



1. **ALARCON (Pedro Antonio de) - DALI (Salvador).**

Le Tricorne. Traduit de l'espagnol par Michel Déon.

Monaco: Éditions du Rocher; Paris: Nouveau cercle parisien du livre, [1958]. — In-4, 321 x 254: 177 pp., (1 f.), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplie, chemise et étui d'édition.

1 500/2 000€

Très belle édition illustrée de 20 compositions à pleine page de Salvador DALI (1904-1989), exécutées sur l'initiative de Charles Orengo et gravées sur bois en couleurs.

Tirage à 190 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne, filigrané au Tricorne, spécialement fabriqué feuille à feuille à la main par les Moulins à papier du Val de Laga, Richard-de-Bas, à Ambert.

Un des 140 exemplaires réservés aux membres du Nouveau cercle parisien du livre, celui-ci spécialement imprimé pour le docteur Jean Deliberos.

Exemplaire très bien conservé malgré d'infimes piqûres à la couverture. Petites usures à l'étui, sans gravité.

2. **ALBOUY (Frédéric) - PELACHAUD (Gaëlle).**

Electra.

[Paris]: Rafaël Andrea, 2002. — Rouleau de soie imprimée de 32 x 200 cm, conservé dans une boîte doublée de soie bleue. 300/400€

Édition originale de ce « poème électrique » de Frédéric Albouy, tirée à 70 exemplaires numérotés sur rouleau de papier de soie signés par l'auteur et l'artiste, illustrée de 8 gravures de l'artiste Gaëlle PELACHAUD (née en 1962).

Exemplaire parfaitement conservé.



3. **APOLLINAIRE (Guillaume) - FASIANÓS (Alékos).**
 À quelle heure un train partira-t-il pour Paris ?
 S.l. : *Fata Morgana*, 1982. — In-8, 230 x 160: (20 ff. 2 premiers blancs), couverture illustrée. En feuillets, couverture remplie, étui avec collage original. 400/500€

Édition originale, illustrée de 13 pointes-sèches originales en couleurs du peintre grec Alékos FASIANÓS (né en 1935).
 Tirage à 75 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste.
 Il est joint la plaquette de Willard Bohn, de 8 feuillets in-8, intitulée *Apollinaire et le mélodieux ravisseur*.



3



4

4. **APOLLINAIRE (Guillaume) - FÉRAT (Serge).**
 Les Mamelles de Tirésias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot.
Paris: SIC, 1918. — In-8, 192 x 143: 108 pp., (2 ff. premier blanc), couverture imprimée. Broché. 150/200€

Édition originale de ce drame représenté pour la première fois le 24 juin 1917 au 10-12 de la rue de l'Orient à Paris.
 Apollinaire apporte cette précision en tête de sa préface : « Sans réclamer d'indulgence, je fais remarquer que ceci est une oeuvre de jeunesse, car sauf le Prologue et la dernière scène du deuxième acte qui sont de 1916, cet ouvrage a été fait en 1903, c'est-à-dire quatorze ans avant qu'on ne le représentât. »
 L'édition est illustrée de 7 dessins du peintre Serge FÉRAT (1881-1958), reproduits à pleine page, dont un répété sur la couverture.
 Exemplaire sur papier d'édition, très bien conservé. Il n'y eut que 17 exemplaires sur grand papier.
 Bords des plats de couverture légèrement brunis.

5. **APOLLINAIRE (Guillaume) - SASSINOT (Yvonne).**
 Le Bestiaire ou cortège d'Orphée.
 [Rouen] : Société Normande des Amis du Livre, 1983. — In-folio, 450 x 315: (48 ff. 4 premiers et 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuillets, couverture remplie, chemise et étui d'édition. 300/400€

Édition réalisée par les soins de Frédéric Robert et Maxime Denesle, illustrée de 14 eaux-fortes originales en couleurs d'Yvonne SASSINOT DE NESLE (née en 1937).

Il s'agit du premier des deux ouvrages que la célèbre costumière de cinéma et de théâtre illustra, le second, intitulé *L'Abbé Lemire, un itinéraire audacieux*, parut en 2008.
 Tirage limité à 115 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'artiste, celui-ci étant l'un des 100 réservés aux sociétaires, spécialement imprimé pour Jean Noël.

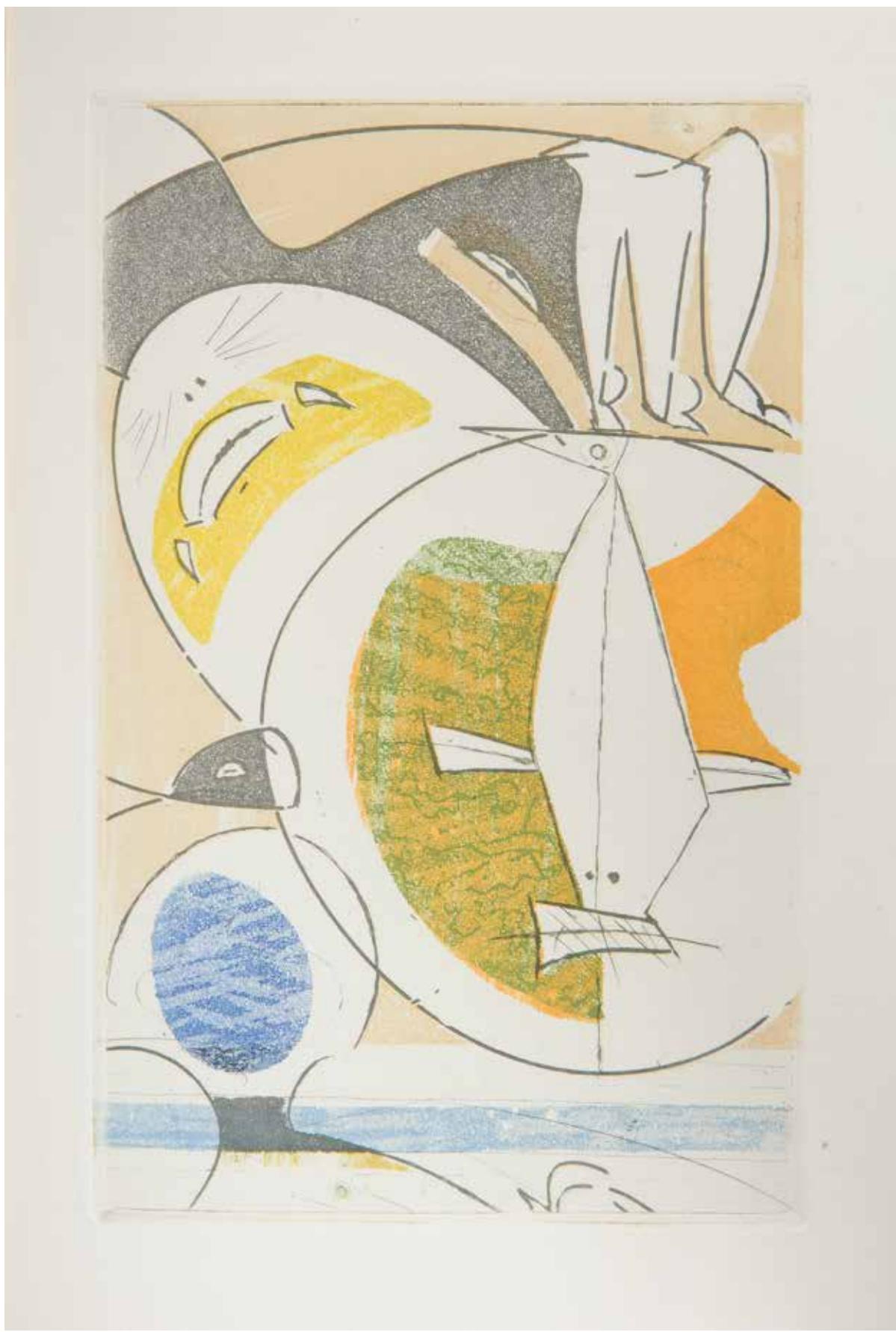
Il est enrichi de l'UNE DES 15 SUITES DES ILLUSTRATIONS SUR JAPON NACRÉ NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR SASSINOT, d'un grand dessin original signé de l'artiste accompagné d'un quatrain autographe, et du menu donné par la Société normande des amis du livre le samedi 8 octobre 1983 pour la sortie du livre, illustré d'une très belle eau-forte signée de l'artiste.

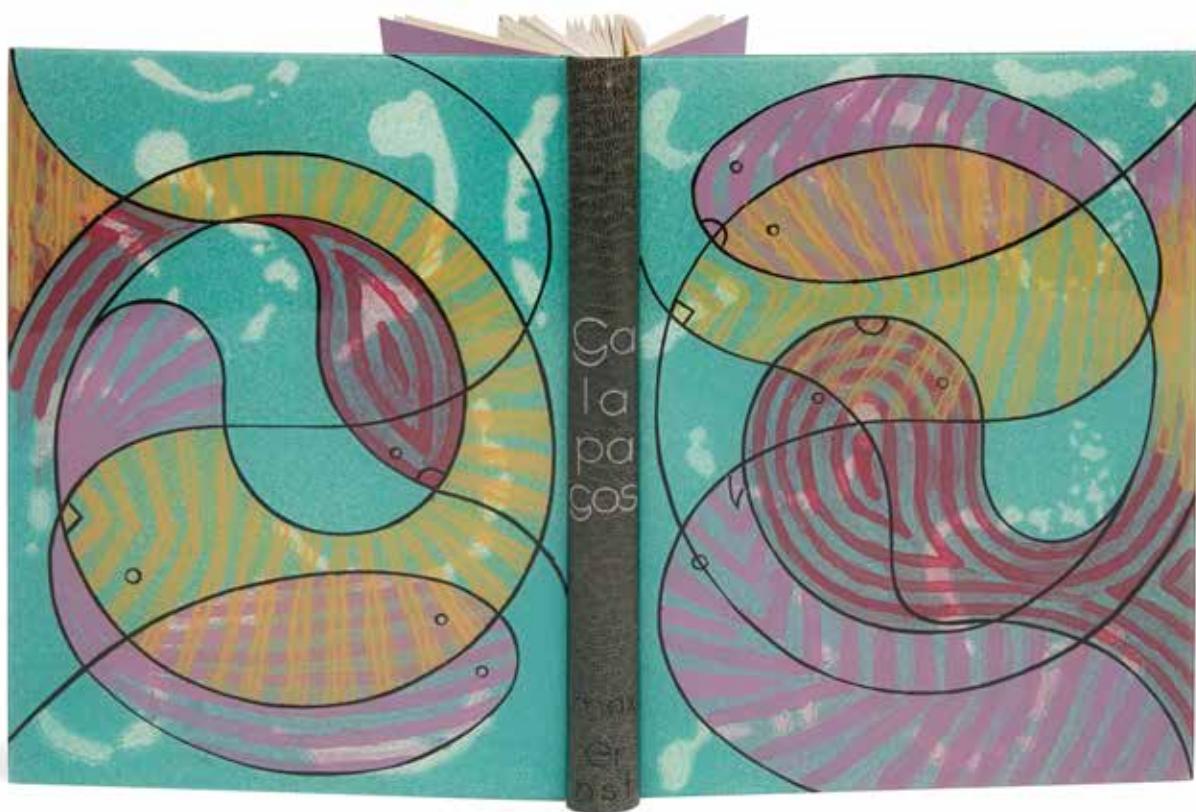
Exemplaire parfaitement conservé malgré une discrète tache d'humidité au dos de la chemise.



6. **ARAGON (Louis) - TANGUY (Yves).**
 La Grande gaîté.
Paris: Librairie Gallimard, 1929. — In-4, 238 x 187: (2 ff. blancs), 122 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché. 150/200€

Édition originale du troisième recueil de poèmes de Louis Aragon, illustrée de 2 compositions contrecollées à pleine page d'Yves TANGUY (1900-1955).
 Tirage à 276 exemplaires; celui-ci est l'un des 170 sur vergé d'Arches.
 Dos passé. Rousseurs éparses, petite mouillure claire sans gravité sur le haut des 3 premiers feuillets.





7. ARTAUD (Antonin) - ERNST (Max).

Galapagos. Les îles du bout du monde.

Paris: Louis Broder, [1955]. — In-8, 207x153: 42 pp., (7 ff. second et 2 derniers blancs), 2 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin vert à la bradel, plats de papier vert tacheté recouverts d'une plaque de plexiglass ornée d'une composition en couleurs s'inspirant des illustrations de Max Ernst, non rogné, couverture remplie et dos conservés, étui (Mercher 1961).

6 000/8 000 €

Édition originale parue dans la collection « Écrits et gravures » de l'ouvrage le plus réussi publié par Louis Broder. Elle est illustrée de 11 eaux-fortes originales de Max ERNST (1891-1976) dont une sur la couverture, 4 à pleine page dont 2 en couleurs et 6 dans le texte en couleurs. On trouve également deux compositions en noir sur papier vergé gris qui sont la reproduction des illustrations qui se trouvent normalement sur l'étui de l'édition.

Tirage limité à 135 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tous signés par l'artiste (n° 39).

Très bel exemplaire en reliure originale de Mercher, réalisée en 1961.

8. AUDOUX (Marguerite) - BELOT (Gabriel).

Marie-Claire.

[Paris]: *Les éclectiques du livre*, 1932. — Grand in-8, 283 x 215: 252 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.

300/400€



Édition tirée à 170 exemplaires sur papier vélin d'Arches, constituant le second ouvrage publié par la société «Les éclectiques du livre.» Elle est illustrée de plus de 200 bois originaux gravés par le peintre, graveur et illustrateur Gabriel BELOT (1882-1962), dont 20 à pleine page et une sur la couverture.

Exemplaire non justifié, enrichi de 2 dessins originaux signés des initiales de l'artiste pour deux des figures à pleine page et de 4 états de la gravure de la page 249, chacun tiré sur papier japon. Le premier est justifié «Bon» par l'artiste, les trois autres sont justifiés et signés par Belot («Etat définitif», «Etat bleu et marron» et «Etat jaune et bleu»). On y a également ajouté le menu du dîner donné au restaurant Lapérouse le 11 février 1932 pour la sortie du livre, illustré d'un bois original signé par Belot. Il a été offert à madame Yvonne Netter et a été enrichi d'une dédicace autographe de l'artiste qui l'a complété de deux dessins, l'un représentant un chat, l'autre un paysage de campagne.

Exemplaire parfaitement conservé malgré des usures à l'étui.

9. BALTAR (Mireille).

Alexandrie I.

S.l., 1995. — In-4 oblong, 268 x 305: (11 ff.), 8 planches. En feuilles, chemise cartonnée d'édition, sans étui.

300/400€

Édition confidentielle, imprimée à seulement 15 exemplaires sur vélin d'Arches, plus quelques exemplaires d'artistes, ornée de 9 très belles gravures originales de l'artiste peintre et graveur Mireille BALTAR (née en 1942), dont une en couleurs sur le titre

et 8 hors texte en noir. Textes de Callimaque, Georges Séféris et Gérard Augustin.

UN DES 5 EXEMPLAIRES ENRICHIS D'UNE SUITE EN COULEURS DES 8 HORS-TEXTE, justifiés et signés par l'artiste.

Manque l'étui sinon exemplaire à l'état de neuf.



10. BALZAC (Honoré de) - LOBEL-RICHE (Alméry).

La Fille aux Yeux d'Or.

Paris: G. & R. Briffaut, 1923. — Grand in-8, 301 x 210: portrait, (4 ff. deuxième blanc), 86 pp., (3 ff. dernier blanc), 12 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge, triple filet et pointillés dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs, encadrement de maroquin rouge orné de pièces de maroquin grenat à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes de papier bordeaux décoré de bandes peintes en bronze, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*).

600/800€

Édition tirée à 500 exemplaires, illustrée de 13 compositions originales hors texte gravées à l'eau-forte par Alméry LOBEL-RICHE (1877-1950), dont un portrait de l'auteur. Toutes sont sous serpente légendée.

EXEMPLAIRE UNIQUE SPÉCIALEMENT COMPOSÉ PAR L'ARTISTE, imprimé sur papier vélin, comprenant :

-4 états des gravures (sur vélin avec remarques, état définitif sur vélin, tirage d'essai ou premier état sur vélin ou japon dont une avec remarques, en couleurs sur japon avec remarques dont une justifiée «B à T» par l'artiste),

- 1 gravure refusée rehaussée à la mine de plomb,

- 7 DESSINS ORIGINAUX ÉROTIQUES SIGNÉS DE LOBEL-RICHE, dont l'un dédicacé à Georges Collet.

Très bel exemplaire. Taches brunes dans la marge inférieure de plusieurs feuillets et planches, sans gravité. Usures à l'étui.

Provenances : Georges Collet, avec ex-libris et dédicace de l'artiste. - Bibliothèque Collet de Montbozon, avec cachet humide sur le titre et les dessins.

11. **BALZAC (Honoré de) - MALASSIS (Edmond).**

La Belle Impéria. Conte drolatique.

Paris: Louis Conard, 1903. — In-8, 253 x 180: (2 ff.), 41 pp., couverture imprimée. Veau raciné bronze, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, triple filet doré intérieur, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Ch. Meunier).

500/600 €

Belle édition de ce conte drolatique de Balzac, satire plaisante du clergé dans laquelle nul ne résiste aux charmes de la belle courtisane Impéria.

Tirée à seulement 170 exemplaires, elle est illustrée de 30 compositions d'Edmond MALASSIS (1874-1940), élève de Gustave Moreau, dont 16 en couleurs en héliogravure gravées par Louis Mortier et 14 gravées sur bois par Tony et Camille Beltrand.

Un des 20 exemplaires de tête sur japon, contenant une suite des bois sur chine et un état d'une planche en héliogravure, ici celle de la premier page qui est exceptionnellement couverte de corrections de l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une photographie d'un portrait de Balzac par Carjat, collée sur le premier contre plat.

Frottements aux charnières, aux coins et sur le bord des plats, second plat de couverture légèrement dérélié. Rousseurs éparses sur la suite sur chine.

Provenance: Mario Carmona, avec ex-libris.



12. **BATAILLE (Georges) - GIACOMETTI (Alberto).**

Histoire de rats (Journal de Dianus).

Paris: Les Éditions de Minuit, 1947. — In-8, 201 x 164: frontispice, 105 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 2 planches, couverture imprimée. Broché, couverture remplie, chemise et étui.

1 500/2000 €

Édition originale tirée à 210 exemplaires, illustrée de 3 eaux-fortes originales hors texte d'Alberto GIACOMETTI (1901-1966).

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN DES PAPETERIES D'ARCHES parfaitement conservé. Manque la suite sur papier de Rives. Chemise et étui brunis.

13. **BAUDELAIRE (Charles) - CHIMOT (Édouard).**

Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose.

Paris: L'intermédiaire du bibliophile, 1926. — In-8, 276 x 222: frontispice, 220 pp., (2 ff.), 9 planches, couverture imprimée. Broché, couverture remplie, chemise et étui.

400/500 €

Édition tirée à 750 exemplaires, formant le 3^e volume de la collection «Le Génie français», illustrée de 10 eaux-fortes hors texte d'Édouard CHIMOT (1880-1959) et d'ornements typographiques de Paul de Pidoll.

Un des 10 exemplaires sur vélin de Hollande, spécialement réservés pour un groupe de bibliophiles, contenant 4 états du frontispice et 3 états des neuf autres planches.

Dos brisé au centre à l'intérieur, quelques feuillets et planches en partie déréliés. Couverture salie, légères déchirures à la charnière du premier plat de couverture.





14. **BERGERAC (Cyrano de) - BUFFET (Bernard).**

Voyages fantastiques aux états et empires de la lune et du soleil.

Paris: Joseph Foret, [1958]. — In-folio, 410x325 : (3 ff. 2 premiers blancs), 88 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), 18 planches, couverture imprimée. En feuillets, couverture remplie, chemise et étui d'édition. 1 000 / 1 500 €

Belle édition tirée à 291 exemplaires plus quelques exemplaires d'artiste et de collaborateurs, illustrée de 18 pointes-sèches originales hors texte de Bernard BUFFET (1928-1999), dont 2 sur double page.

Un des 247 exemplaires sur papier de Rives B.F.K., celui-ci faisant partie des 197 numérotés de 1 à 197, parfaitement conservé.
Étui sali.



15. **BLAKE (William).**

William Blake's water-colour designs for the poems of Thomas Gray.

Londres: The Trianon press, 1972. — 3 volumes in-folio, 420x330. Maroquin havane janséniste, dos lisse, non rogné, sous étui-boîte à dos plats de même maroquin (*reliure de l'éditeur*). 1 500 / 2000 €

Première édition reproduisant en fac-similé les 116 superbes dessins en couleurs que le peintre et graveur britannique William BLAKE (1757-1827) fit sur une édition anglaise de 1790 des poèmes de Thomas Gray.

Cette édition tout à fait spectaculaire a été tirée à 518 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Celui-ci est l'UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES DE "GRAND LUXE" RELIÉS EN 3 VOLUMES. Il est enrichi, dans un étui-boîte à part, d'une plaque de cuivre utilisée pour le début de l'*Ode for music* accompagnée de 3 échantillons de papiers vergés, des prospectus de parution, des négatifs, des plaques de zinc et de la décomposition des couleurs de la planche 3, montrant ainsi toute l'élaboration d'un fac-similé. On y trouve également 3 épreuves d'essai dont une portant des corrections manuscrites au crayon, une suite de 20 planches en couleurs avec le texte et la suite des planches pour *Eton College Ode* et *The Progress of Poesy* avant la coloration à la main.

Exemplaire parfaitement conservé.

16. **BLAKE (William).**

Blake's illustrations of Dante.

Londres: The Trianon press, [1978]. — In-folio oblong, 424x565. Demi-maroquin brun, étui (reliure d'édition).
200/300€

Importante édition tirée à 440 exemplaires sur papier de Lana, proposant la reproduction en fac-similé des 7 compositions faites par William BLAKE (1757-1827) pour *L'Enfer* de Dante. Ces 7 compositions sont présentées et décrites par Geoffrey Keynes. Un des 376 exemplaires numérotés de 1 à 376, très bien conservé. Usures aux coiffes de l'étui.



17

17. **BOISSIÈRE (Jules) - FOUJITA (Léonard).**

Propos d'un intoxiqué.

Paris: Javal et Bourdeaux, 1929. — In-4, 281x227: frontispice, (4 ff.), 240 pp., (4 ff. dernier blanc), 15 planches, couverture imprimée. En feuillets, couverture remplie, chemise et étui d'édition.
1 500/2 000€

Belle édition tirée à seulement 97 exemplaires numérotés, illustrée de 16 aquarelles hors texte de Léonard FOUJITA (1886-1968) reproduites en fac-similé dans les ateliers de Daniel Jacomet.

UN DES 22 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, CONTENANT 7 ÉTATS DES ILLUSTRATIONS: en couleurs sur japon impérial (dans le corps de l'ouvrage); en couleurs avec remarques sur japon impérial; du trait lithographique avec remarques sur vieux japon; du trait lithographique sans remarques sur vieux japon; en couleurs sur annam; du trait sur annam; en couleurs sur vélin.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE L'AQUARELLE ORIGINALE D'UN DES HORS-TEXTES, placée dans un double feuillet sur japon ancien portant le titre du livre.

Chemise abîmée. Légères déchirures et plissures à la couverture des suites, sans gravité.

18. **BRILLAT-SAVARIN (Jean Anthelme) - DUFY (Raoul).**

Aphorismes et variétés.

Paris: Les Bibliophiles du Palais, 1940. — In-4, 310x243: (2 ff.), 128 pp., (8 ff.), couverture imprimée. En feuillets, couverture remplie, chemise et étui de l'éditeur.
500/600€

Édition tirée à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée de 20 eaux-fortes originales à pleine page de RAOUL DUFY (1877-1953).

Exemplaire parfaitement conservé, spécialement imprimé pour madame Yvonne Nettier.





Annabel Buffet
de
Voyage au
Japon
Bernard Buffet

19. **BUFFET (Annabel) - BUFFET (Bernard).**

Le Voyage au Japon.

[Paris: A. G. Mazo, 1981]. — In-folio, 470x320: 104 pp., (2 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliee, étui-boîte d'édition. 3 000/4 000 €

Édition originale de ce texte d'Annabel Buffet, entièrement calligraphié et illustré par son époux le peintre Bernard BUFFET (1928-1999).

L'illustration comprend 24 lithographies originales en couleurs dont 12 à pleine page et 12 sur double page, et 7 compositions en noir dont 6 dans le texte et une à pleine page.

Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin, signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.

20. **CENDRARS (Blaise) - KISLING (Moïse).**

La Guerre au Luxembourg.

Paris: Dan. Niestlé, 1916. — In-4, 297 x 250: (20 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. Agrafé. 600/800 €

Édition originale de ce poème de Blaise Cendrars, illustrée de 7 dessins de Moïse KISLING (1891-1953) dont 6 reproduits à pleine page et un figurant à la justification.

Il s'agit du premier livre que Cendrars publia après son amputation de la main droite, et c'est le seul vrai poème de guerre qu'il composa. Cette guerre y apparaît indirectement par l'évocation de jeux d'enfants dans le jardin du Luxembourg à Paris. La collaboration de l'éditeur Niestlé, de Cendrars et de Kisling est très significative car tous 3 furent engagés volontaires dans la légion ; ils dédieront d'ailleurs l'œuvre à 3 de leurs camarades morts au combat.

Tirage à 1002 exemplaires ; celui-ci est l'un des 950 numérotés sur papier vergé de Hollande, très bien conservé.

Quelques salissures à la couverture.



21. **CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de) - JANSEM (Jean).**

Rinconète et Cortadillo.

Paris: les Francs-Bibliophiles, 1965. — In-4, 320 x 255 : (2 ff. blancs), 119 pp., (6 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Box noir, plats ornés d'une composition abstraite ajourée perpendiculaire faite de box moutarde et citron, dos lisse, doublures et gardes de box moutarde, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box noir, étui (Cl. Delpierre - K. Vinding, 1987). 1 500/2 000 €

Très belle édition de l'un des 12 récits extrait des *Nouvelles exemplaires* de Cervantès, dans la traduction de Louis Viardot.

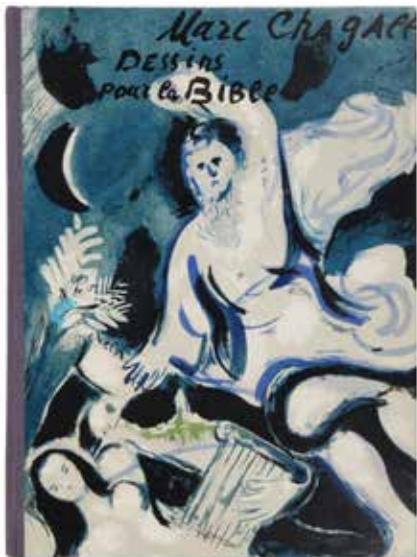
Tirée à 185 exemplaires numérotés sur papier vélin de Hollande Van Gelder, elle est illustrée de 19 lithographies originales en couleurs du peintre Jean JANSEM (1920-2013), dont une sur la couverture.

Précieux exemplaire, entièrement monté sur onglets, dans une reliure originale de Delpierre et Vinding, spécialement imprimé pour Robert Delmas. Il a été enrichi des pièces suivantes :

- aquarelle originale de Jansem sur les deux côtés d'un feuillet volant,
- menu illustré d'une lithographie de Jansem pour l'assemblée générale de la Société des Francs-Bibliophiles donnée à l'Automobile-club de France le 19 mai 1965,
- une des 24 suites complètes sur Auvergne Richar de Bas des lithographies,
- une des 20 suites de 2 lithographies originales de Jansem non utilisées,
- une des 10 progressions de couleurs sur Auvergne Richard de Bas de 2 lithographies originales de l'artiste.

Provenance: Robert Delmas, avec ex-libris.





22. CHAGALL (Marc).

Dessins pour la Bible.

Paris: *Éditions de la revue Verve*, 1960. — Grand in-4, 351 x 261.
Cartonnage illustré de l'éditeur. 1000/1200€

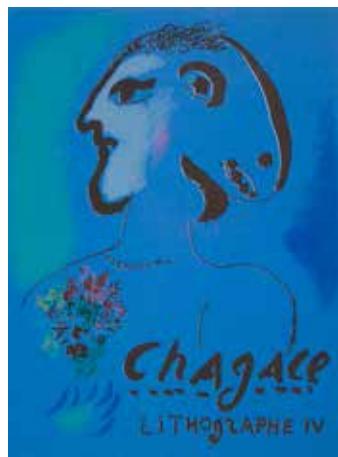
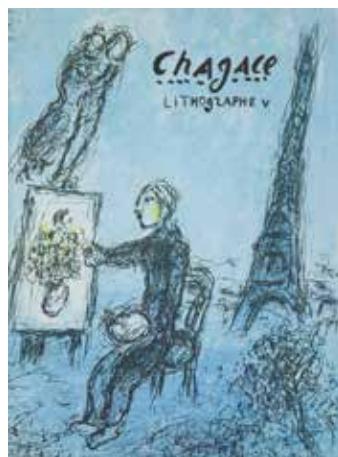
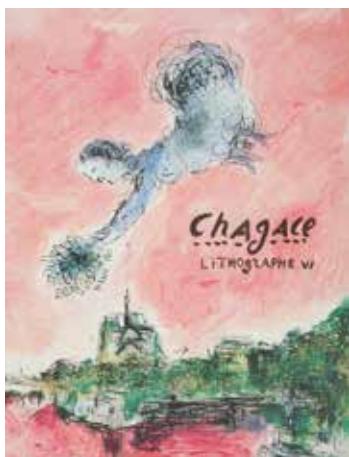
Numéro double, 37-38, de la revue *Verve*, comprenant la reproduction des dessins que Marc Chagall avait «exécutés en 1958 et 1959 sur des thèmes bibliques qu'il n'avait en général pas traités dans son illustration pour la Bible, gravée à l'eau-forte et qui fut reproduite dans le numéro de 33/34 de *Verve*» (justification). Débutant par une préface signée de Gaston Bachelard, l'édition comprend 96 reproductions en noir et 25 LITHOGRAPHIES EN COULEURS DONT UNE SUR LA COUVERTURE spécialement réalisées pour l'ouvrage.

Cartonnage restauré aux charnières, dos rapporté, gardes renouvelées. Les plats sont parfaitement conservés tout comme l'intérieur de l'exemplaire.

23. CHAGALL (Marc).

Chagall lithographe.

Monte-Carlo: André Sauret, [1969-1986]. — 4 volumes in-4, 319 x 241. Cartonnage toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée. 500/600€



Ouvrage de référence proposant le catalogue raisonné des lithographies de Marc CHAGALL (1887-1985). Nous proposons ici les volumes 3 à 6 sur les 6 parus. Chaque volume est abondamment illustré; les 2 premiers comprennent 2 lithographies originales de Chagall, l'une en frontispice l'autre sur la couverture.

Ces 4 volumes sont ainsi composés :

- CAIN (Julien). *Chagall lithographe. 1962-1968. Catalogue et notices Fernand Mourlot, Charles Sorlier* [1969].
- SORLIER (Charles). *Chagall lithographe. 1969-1973. Catalogue et notices Charles Sorlier, Fernand Mourlot* [1974].
- SORLIER (Charles). *Chagall lithographe. 1974-1979. Préface de Robert Marteau. Catalogue et notices Charles Sorlier* [1984].
- SORLIER (Charles). *Chagall lithographe. 1980-1985. Préface de Roger Passeron. Catalogue et notices Charles Sorlier* [1986].

Exemplaires parfaitement conservés. Seul le rhodoïd du volume III est abîmé.

On joint :

- PRÉVERT (Jacques). *Le Cirque d'Izis*. Monte-Carlo: André Sauret, [1965]. — In-4, 325 x 246. Cartonnage toile de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

Édition originale illustrée de nombreuses photographies à pleine page d'Izis Bidermanas et de 4 compositions originales en couleurs de Marc CHAGALL. Rhodoïd déchiré.



24. CHATEAUBRIAND (François René) - DECARIS (Albert).

Lettres sur Rome.

Paris: Creuzevault, 1935. — In-folio, 417x322: frontispice, (1 f.), 96 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin beige, premier plat décoré d'un encadrement en relief à l'intérieur duquel figure une grande pièce rectangulaire portant le titre inscrit à froid en caractères romains, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Creuzevault*). 800/1 000€

Spectaculaire édition tirée à 175 exemplaires sur Rives, illustrée de 25 gravures originales sur cuivre d'Albert DECARIS (1901-1988), dont une sur la couverture, une sur le titre, une sur double page en frontispice et 22 à pleine page. Il s'agit sans conteste de l'une des plus belles réalisations de Decaris.

Un des 25 premiers exemplaires comprenant un dessin original et une suite des illustrations en premier état.

Précieux exemplaire en reliure de Creuzevault, enrichi d'une belle aquarelle originale signée de Decaris reprenant l'illustration de la page 25 et de l'UNIQUE SUITE DES GRAVURES SUR PARCHEMIN. Cette suite est justifiée à la main par l'éditeur.

Dos bruni, les deux coins supérieurs émoussés, coup à la coiffe de tête et fente sur 4,5 cm à la charnière du second plat. Étui abîmé.

25. CHENG (François) - HERTH (Francis).

Que nos instants soient d'accueil.

Paris: *Les Amis du Livre Contemporain*, [2005]. — In-4, 350x250: (5 ff. premier et dernier blancs), 82 pp., (9 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuillets, couverture remplie, chemise et étui d'édition. 200/300€

Édition originale tirée à 240 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, illustrée de 14 lithographies originales de Francis HERTH (né en 1943) dont 6 à pleine page.

Un des 210 exemplaires réservés aux sociétaires, parfaitement conservé.





26. COCTEAU (Jean).

Le Livre blanc.

Paris: Éditions du Signe, 1930. — In-4, 284x226: 68 pp., (1 f.), 1 fac-similé, 17 planches, couverture imprimée. Broché, couverture remplie, chemise. 400/500€

Première édition en librairie de cet ouvrage érotique de Jean COCTEAU dont la première publication sous le manteau déclencha un véritable scandale. Elle est illustrée de 18 compositions de l'auteur, dont 1 à pleine page et 17 hors texte, coloriées à la main par Armington, auxquelles s'ajoute un fac-similé d'autographe.

Dans ce fac-similé, Cocteau avoue à mots couverts être l'auteur de cet ouvrage :

« On a dit que le livre blanc était mon œuvre. Je suppose que c'est le motif pour lequel vous me demandez de l'illustrer et pour lequel j'accepte. Il me semble, en effet, que l'auteur connaisse « Le Grand écart » et ne méprise pas mon travail... [...] Je ne voudrais pas le signer parce qu'il prendrait forme d'autobiographie, et que je me réserve d'écrire la mienne, beaucoup plus singulière encore... »

Tirage limité à 450 exemplaires, celui-ci est l'un des 380 sur vélin d'Arches.

Rousseurs éparques, essentiellement aux premiers et derniers feuillets. Légères brunissures à la couverture. Manque l'étui.



27. COCTEAU (Jean).

Orphée.

Paris: Rombaldi, 1944. — In-4, 316x222: (1 f. blanc), 140 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuillets, couverture remplie, chemise à dos de parchemin ivoire et étui illustré d'édition. 400/500€

Superbe édition de cette tragédie en un acte et un intervalle de Jean COCTEAU (1889-1963), illustrée par l'auteur de 40 LITHOGRAPHIES ORIGINALES en noir dans le texte et à pleine page, parmi les plus belles qu'il ait composées pour un livre.

Tirage à 165 exemplaires; celui-ci est l'un des 120 numérotés sur papier pur fil à la forme des Papeteries d'Arches.

Exemplaire parfaitement conservé. Salissures à la chemise et à l'étui, décharges du papier cristal de la couverture sur les feuillets blancs en regard.

28. **COLERIDGE (Samuel Taylor) - MOHLITZ (Philippe).**

La Chanson du vieux marin.

Paris : *Le Livre contemporain, les Bibliophiles franco-suisse*s, 1975. — In-4, 327 x 253 : 101 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuillets, couverture remplie, étui-boîte d'édition.

300 / 400 €

Édition bilingue, anglais français, tirée à 175 exemplaires, illustrée de 10 gravures originales à pleine page de l'un des grands artistes graveurs contemporains Philippe MOHLITZ (né en 1941).

La traduction française est celle donnée par Valery Larbaud en 1911.

Exemplaire parfaitement conservé, spécialement imprimé pour Didier Gompel. Il a été enrichi du menu illustré d'une gravure originale de l'artiste, du dîner donné le 5 décembre 1975 au restaurant «Le Dodin Bouffant» à l'occasion de la sortie du livre.



29. **COLETTE - ICART (Louis).**

L'Ingénue libertine.

Paris : *Excelsior*, 1926. — In-4, 333 x 256 : (1 f. blanc), 191 pp., (2 ff. dernier blanc), 1 fac-similé, 20 planches, couverture imprimée. Broché, couverture remplie.

500 / 600 €

Très belle édition tirée à 546 exemplaires, illustrée de 20 magnifiques eaux-fortes hors texte en couleurs du peintre et graveur Louis ICART (1888-1950) et comprenant le fac-similé d'une lettre de Colette.

Un des 425 exemplaires sur papier vergé à la forme de Rives.

Couvertures légèrement salies, quelques déchirures sur les bords des plats et aux charnières. Restauration suite à une déchirure en haut du dos et légers manques en bas. Très bon état intérieur.

30. **COLETTE - LOBEL-RICHE (Alméry).**

Chéri.

Paris : *H. Blanchetière*, [1925]. — In-8, 255 x 193 : 201 pp., (1 f.), couverture imprimée. En feuillets, couverture remplie, étui.

200 / 300 €

Édition tirée à 275 exemplaires, illustrée d'ornements floraux et lettrines d'Aimé JOURDE et de 21 gravures en taille-douce d'Alméry LOBEL-RICHE (1877-1950) dont 11 dans le texte et 10 à pleine page.

Un des 205 exemplaires sur vélin à la cuve de Fabriano, celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 85 comprenant une suite des gravures avec remarques en noir.

Exemplaire très bien conservé, enrichi sur le faux titre d'un envoi autographe signé de Lobel-Riche adressé à Monsieur Nathan.

Dos de la couverture doublé.



31. [COLLECTIF].

Vins, fleurs et flammes.

Paris : Bernard Klein, [1952]. — Grand in-4, 380 x 285 : 101 pp., (1 f.), 20 planches, couverture illustrée. En feuilles. 800/1 000 €



Celui-ci exceptionnellement enrichi de la reproduction en noir sur papier vergé d'une composition de Raoul Dufy, d'une suite en couleurs sur Arches de 19 des 20 illustrations (manque celle d'Utrillo pour le texte de Raoul Ponchon), d'une suite complète en noir sur papier de Chine, d'une couverture avec l'illustration de Villon au format in-4, contenant l'une des compositions de Max Jacob dans le même format et un fragment du texte imprimé.

Couverture légèrement poussiéreuse, petites déchirures au dos, sans manque, quelques petites taches, deux accrocs à l'illustration. Piqûres éparses dans la marge de certains feuillets et de quelques planches, sans gravité. La première planche de Raoul Dufy est de format in-4.

32. COMBOURG (Maria) [pseud.] - TANGUY (Yves).

Journal intime d'une Provinciale.

London, Calcutta, Melbourne : Philéas Fogg, s.d. [Paris : Losfeld, 1956]. — In-8, 199 x 140 : (90 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture illustrée. Broché. 200/300 €

Édition originale clandestine tirée à 250 exemplaires, de cet ouvrage érotique qui sera condamné en 1957.

Elle est illustrée de 8 compositions libres à pleine page d'Yves TANGUY (1900-1955) que ce dernier exécuta vers 1928 pour l'ouvrage de Benjamin Péret intitulé *Couilles enragées*.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos en partie décollé.



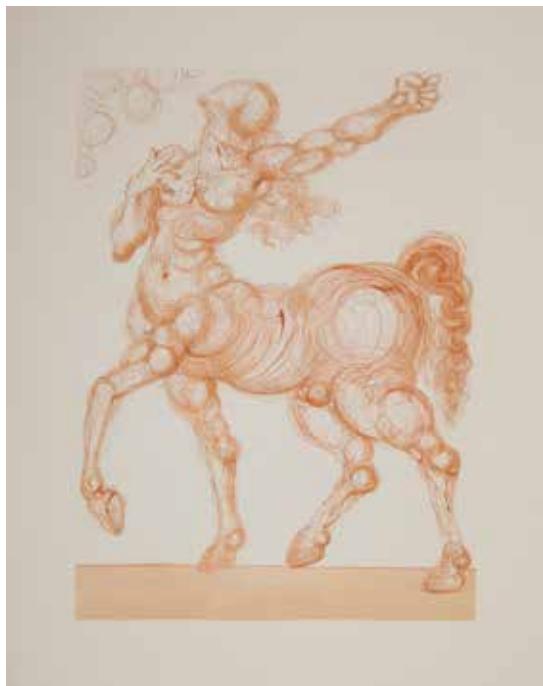
33. CRABBE (George) - DAVIES (Anthony).

Peter Grimes.

S.l. : Clare Beck, Moira Kelly, 1982. — In-folio carré, 376 x 350 : frontispice, (6 ff.), 13 pp., (1 f.), 21 planches, couverture imprimée. En feuilles, chemise et étui toile. 300/400 €

Rare édition tirée à 55 exemplaires seulement, illustrée de 22 très belles gravures originales hors texte d'Anthony DAVIES (né en 1947), chacune signée des initiales de l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.



34. **DANTE ALIGHIERI - DALI (Salvador).**

La Divine comédie. Illustrations de Dali.

Paris: *Les Heures claires*, 1959-1963. — 6 volumes in-folio, 331 x 263, en feuilles, sous chemise et étui d'édition.

1 500/2000€

Célèbre édition de la *Divine comédie* dans la traduction de Julien Brizeux, illustrée de 100 aquarelles en couleurs à pleine page de Salvador DALI (1904-1989), reproduites par les soins de Raymond Jacquet avec la collaboration de Jean Taricco.

Tirage à 4765 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives; celui-ci est l'un des 3900 numérotés de 866 à 4765.

Quelques minimes défauts d'usage aux étuis, sans gravité.

35. **DEBRÉ (Olivier).**

L'Ecclésiaste un temps pour tout. Traduit de l'hébreu par Ernest Renan.

Paris: *Les Amis du livre contemporain*, [1999]. — In-folio, 450 x 320: (2 ff. blancs), 97 pp., (7 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture remplie, étui-boîte d'édition. 500/600€

Édition tirée à 210 exemplaires, illustrée de 7 eaux-fortes et 2 lithographies originales de l'artiste peintre Olivier DEBRÉ (1920-1999). Il s'agit du dernier livre illustré par l'artiste qui mourut juste après le tirage des gravures.

Exemplaire spécialement imprimé pour Didier Gompel, enrichi du menu du déjeuner donné le lundi 26 avril 1999 à l'occasion de la sortie du livre, illustré d'une lithographie de Debré, et de divers courriers et articles concernant l'artiste et l'ouvrage.



36. [DENIS (Maurice)].

Le Livre de Tobie. Traduit sur la Vulgate par Le Maistre de Sacy avec une préface de l'Abbé Jean-Pierre Altermann. *Paris, 1929.* — In-folio, (3 ff.), VII pp., (1 f. blanc), 50 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuillets, couverture rempliee, chemise cartonnée à lacets d'édition. 120/150€

Édition tirée à 200 exemplaires, illustrée de 29 compositions en couleurs de Maurice DENIS (1870-1943), gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Chemise salie, couverture brunie et piquée comme souvent.

37. DERÈME (Tristan) - FEILDEL (Jean).

Le Zodiaque ou les étoiles sur Paris. Poèmes. Introduction et notes de M. Théodore Decalandre. Édition revue par l'auteur.

Paris: Prométhée, 1930. — In-8, 282x193: 156 pp., (6 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Broché, couverture rempliee. 150/200€

Édition tirée à 500 exemplaires, illustrée de 24 en-têtes et culs-de-lampe gravés sur bois par Jean FEILDEL.

Un des 20 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches, justifiés par l'auteur qui a signé ici de ses initiales accompagnées d'un dessin d'escargot.

Exemplaire enrichi sur la page de faux titre d'un long et bel envoi autographe signé de l'auteur adressé à l'écrivain et membre de l'académie Goncourt Pol Neveux (1865-1939).

Exemplaire très bien conservé malgré de minimes déchirures aux coiffes.



38. DIAGHILEW (Serge de) - BRAQUE (Georges).

Les Facheux.

Paris: Quatre chemins, 1924. — 2 volumes in-4, 280x226: (17 ff.), 25 planches, couverture illustrée; portrait, (6 ff.), 22 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliee, étui. 400/500€

Ouvrage consacré au ballet *Les Facheux* de Boris Kochno d'après la comédie-ballet de Molière, créé le 19 janvier 1924 au théâtre de Monte-Carlo, sur une musique de Georges Auric, avec la chorégraphie de la Nijinska et les décors et costumes dessinés par Georges Braque.

Cette publication, tirée à 500 exemplaires, est divisée en 2 volumes, chacun comprenant une couverture illustrée par Georges BRAQUE (1882-1963). Le premier contient un article et un portrait hors texte de Georges Auric par Jean COCTEAU, un article de Louis Laloy, une reproduction de la partition de Georges Auric et 23 reproductions en couleurs de dessins de décors et de costumes de Georges BRAQUE.

La seconde partie est consacrée à la réalisation scénique et comporte un portrait photographique de Georges Braque d'après une photographie de Man Ray et 22 photographies de Georges Detaille représentant les différents artistes du ballet.

Un des 75 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches, numérotés en chiffres romains.

Feuillets et planches en partie débrochés dans le premier volume et totalement débrochés dans le second. Étui sali.

39. **DIAGHILEW (Serge de) - LAURENCIN (Marie).**

Les Biches.

Paris: *Quatre chemins*, 1924. — 2 tomes en 1 volume in-4, 279 x 226: (16 ff.), 17 planches, couverture illustrée; portrait, (6 ff.), 23 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs, caissons ornés de 3 listels verticaux de maroquin marron, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*reliure de l'époque*). 500/600€



Très bel ouvrage consacré au ballet *Les Biches* de Bronislava Nijinska créé le 6 janvier 1924 par les ballets russes de Serge de Diaghilev sur la musique de Francis Poulenc et avec les décors et costumes dessinés par Marie Laurencin.

Cette publication, tirée à 335 exemplaires, est divisée en 2 parties, chacune comprenant une belle couverture illustrée par Marie LAURENCIN (1883-1956). La première contient un portrait de La Nijinska d'après un dessin de Jean COCTEAU, un article de ce dernier, un portrait de Francis Poulenc d'après Marie Laurencin, un article de Darius Milhaud, une reproduction de la partition de Poulenc et 14 reproductions en couleurs de dessins et peintures de Marie LAURENCIN.

La seconde partie est consacrée à la réalisation scénique et comporte un portrait photographique de Marie Laurencin d'après une photographie de Man Ray et 23 photographies de Georges Detaille représentant les différents artistes du ballet.

Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches.

Dos passé.

40. **DIDEROT (Denis) - PICASSO (Pablo).**

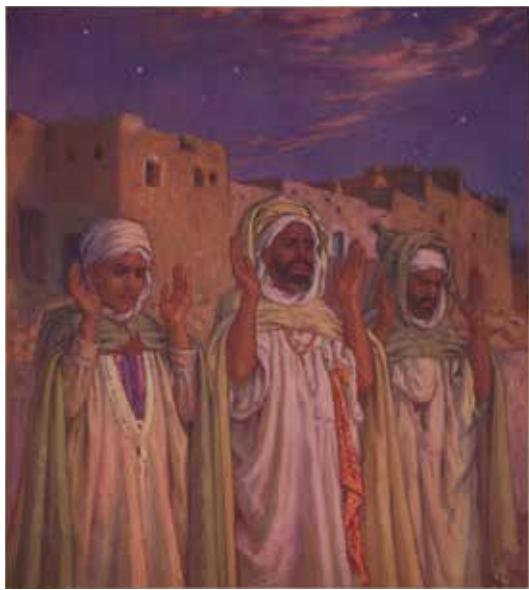
Mystification ou histoire des portraits. Préface de Pierre Daix. Texte et notes établis par Yves Benot.

Paris: Éditeurs français réunis, 1954. — In-4, 280 x 190: 90 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Broché, couverture remplie. 300/400€

Première édition de ce conte de Denis Diderot, dont la rédaction remonte aux années 1768-1769. Elle est illustrée en premier tirage de 4 portraits de Diderot lithographiés en noir à pleine page, réalisés spécialement pour l'ouvrage par Pablo PICASSO (1881-1973).

Tirage à 530 exemplaires numérotés; celui-ci un des 430 sur papier vélin pur fil Lafuma, très bien conservé malgré une petite déchirure sans gravité à une charnière.





41. **DINET (Étienne) - IBRAHIM (Sliman Ben).**
La Vie de Mohammed prophète d'Allah par E. Dinet et Sliman Ben Ibrahim.
Paris: H. Piazza, [1918]. — In-4, 317x250: (1 f. blanc), frontispice, VIII pp., (1 f.), 177 pp., (2 ff. blancs), 46 planches, couverture imprimée. Maroquin vert sombre, plats ornés d'un large encadrement de filets et roulettes dorés avec à l'intérieur des motifs orientaux aux angles et au centre gaufrés en noir ou rouge sur fond doré, dos lisse orné; encadrement de maroquin noir à l'intérieur, orné de 5 filets dorés, doublures et gardes de soie brique, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Durvand).
1 000 / 1 500 €

Édition originale de «cet admirable ouvrage, d'un haut caractère religieux et artistique», dédiée «à la mémoire des musulmans morts pour la France.» Elle est illustrée de 35 compositions hors texte en couleurs du maître orientaliste Étienne DINET (1861-1929), reproduites au repérage, et de 12 très belles enluminures en couleurs hors texte du miniaturiste algérien Mohammed RACIM (1896-1975). Tous ces hors-textes sont présentés sous serpente légendée.

Tirage à 925 exemplaires, celui-ci un des 100 sur japon, contenant une suite en noir des illustrations de Dinet.

Très bel exemplaire en reliure de Lucien Durvand, enrichi du prospectus de parution sur japon. Dos passé.

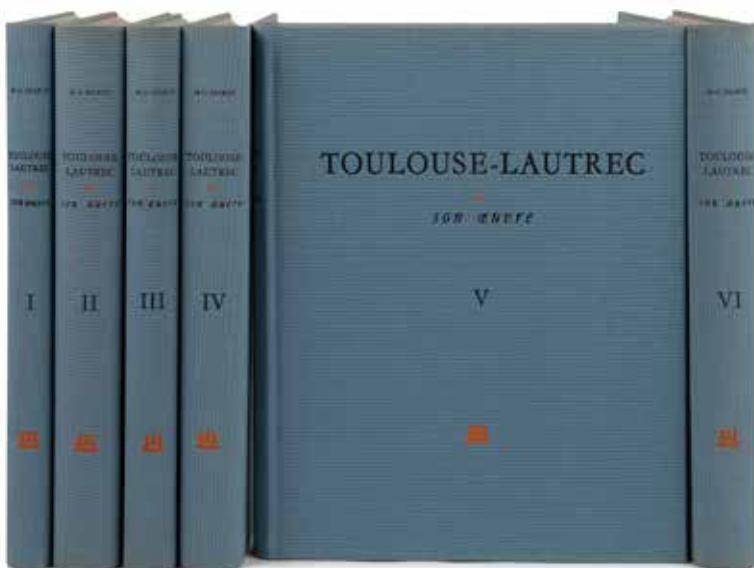
42. **DORGELÈS (Roland) - DUNOYER DE SEGONZAC (André).**

Le Cabaret de la belle femme.

Paris: Émile-Paul frères, [1924]. — In-8, 248x192: frontispice, (4 ff. premier blanc), 123 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), 7 planches, couverture illustrée. Broché, couverture remplie.
300 / 400 €

Édition tirée à 640 exemplaires, illustrée de 50 dessins reproduits dans le texte et 8 pointes sèches originales hors texte d'André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974).

UN DES 80 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, parfaitement conservé.



43. **DORTU (M. G.) - TOULOUSE-LAUTREC (Henri de).**

Toulouse-Lautrec et son œuvre.

New-York: Collectors editions, 1971. — 6 volumes in-4, 322x248. Toile bleue d'édition, tête dorée, non rogné.
300 / 400 €

Édition originale de cet important catalogue raisonné de l'œuvre de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901), tirée à 1500 exemplaires numérotés sur papier vélin similiforme.

Exemplaire parfaitement conservé.

44. **ÉLUARD (Paul) - CHASTEL (Roger).**

Le Bestiaire.

Paris: Maeght, [1948]. — In-folio, 383 x 309: (98 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée. En feuilles, chemise à dos recouvert en partie de rubans de paille et étui entièrement recouvert de rubans de paille. 400/500€

Édition originale tirée à 196 exemplaires, illustrée de 87 eaux-fortes originales du peintre et graveur Roger CHASTEL (1897-1981), dont 1 en noir couvrant les plats et le dos de la couverture et 86 en couleurs dont 42 lettrines.

Paul Éluard avait été à l'initiative de ce très bel ouvrage mais Roger Chastel en conçut toute la mise en page et la composition typographique.

Un des 148 exemplaires sur vélin de Lana, très bien conservé.



45. **ÉLUARD (Paul) - DELVAUX (Paul).**

Poèmes.

Paris: Bibliophile du Palais, 1970. — In-4, 325 x 252: 90 pp., (7 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplie, chemise et étui d'édition. 1 000/1 500€

Édition tirée à 200 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives de ce choix fait par Paul Arrighi, Noël Felici et Jean-Louis Merckx de poèmes de Paul Éluard. Elle est illustrée de 10 compositions originales à pleine page de Paul DELVAUX (1897-1994) gravées par Maccard.

Exemplaire parfaitement conservé, spécialement imprimé pour madame Yvonne Netter.

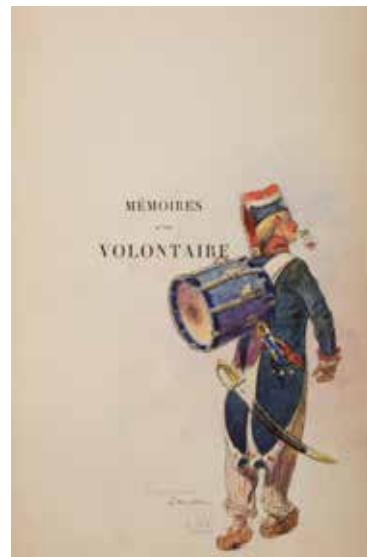




46



47



48

46. FRANCE (Anatole) - CHAHINE (Edgar).

Histoire comique.

Paris: Calmann-Lévy, [1905]. — Grand in-8, 281 x 208: (2 ff.), 186 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, couverture remplie.

300/400€

Édition tirée à 300 exemplaires, illustrée de 28 eaux-fortes et pointes sèches dans le texte d'Edgar CHAHINE (1874-1947).
 EXEMPLAIRE SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ SUR PAPIER BFK DE RIVES POUR L'AUTEUR.

Il est enrichi d'un envoi d'Emma Laprévote, maîtresse puis épouse d'Anatole France, signé « Emma Anatole France » et daté du 31 décembre 1927, adressé à Monsieur Henri Lamba: « A Monsieur Henri Lamba. En souvenir de mon mari et avec mes remerciements pour le catalogue qu'il a bien voulu faire. »

Exemplaire enrichi du prospectus de parution ainsi que d'une carte de visite de Madame Anatole France.
 Dos restauré et rapporté. Quelques rousseurs sur les gardes, cahier 11 en grande partie débroché.

47. FRANCE (Anatole) - CHAS LABORDE.

Jocaste & le chat maigre.

Paris: La Banderole, 1921. — In-8, 260 x 193: (4 ff. premier blanc), 222 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 2 planches, couverture imprimée. Broché, couverture remplie, chemise et étui d'édition.

300/400€

Très belle édition illustrée de 31 pointes sèches originales de CHAS LABORDE (1886-1941) dont 2 hors texte et 29 dans le texte. Exemplaire de l'éditeur Charles Daragnès spécialement imprimé pour lui sur papier de Hollande, justifié par l'éditeur Charles Malexis. Il est enrichi d'une suite des illustrations sur le même papier.

Exemplaire parfaitement conservé malgré une légère décharge du prospectus de parution du livre sur la page blanche faisant face au titre. Le prospectus n'est plus dans l'exemplaire.

48. FRANCE (Anatole) - MOREAU (Adrien).

Mémoires d'un volontaire.

Paris: A. Ferroud, 1902. — In-8, 248 x 158: (4 ff. premier blanc), 96 pp., (1 f. blanc), couverture illustrée. Demi-maroquin grenat à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Ch. Septier).
 500/600€

Édition tirée à 400 exemplaires, illustrée de 26 compositions du peintre Adrien MOREAU (1843-1906) gravées à l'eau-forte par Xavier Lesueur, dont une sur le titre répétée sur la couverture, 20 dans le texte et 5 à pleine page.

Un des 80 exemplaires sur japon ou sur vélin d'Arches, celui-ci sur japon, contenant trois états des gravures dont l'eau-forte pure avec remarque. Il est en outre enrichi du prospectus de parution et d'UNE TRÈS BELLE AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre, exécutée par l'aquarelliste et dessinateur Louis VALLET (1856-1940) et dédicacée à son « ami Samson ».

Bel exemplaire.

49. **GARCIA LORCA (Federico) - JANSEM (Jean).**

Noces de sang.

Paris: Robert Léger, [1977]. — In-folio, 370x288: 170 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplie, étui-boîte d'édition, recouvert de velours bordeaux.

300/400€

Édition de grand luxe de cette œuvre du poète et dramaturge espagnol Federico Garcia Lorca, dans la traduction de Marcelle Auclair.

Tirée à 210 exemplaires, elle est illustrée de 12 lithographies originales du peintre Jean JANSEM (1920-2013), dont 8 à pleine page, 2 sur double page et 2 dans le texte.

Un des 60 exemplaires sur japon super nacré, celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 40 comprenant dans un portefeuille in plano 2 suites de toutes les lithographies en couleurs, l'une sur japon super nacré et l'autre sur Arches.

Exemplaire très bien conservé, complet du certificat de garantie. Quelques traces de frottement au portefeuille contenant les suites.



50. **GAUGUIN (Paul).**

Onze menus de Paul Gauguin. Menus propos de Robert Rey.

Genève: Gérald Cramer, 1950. — Grand in-8, 285x226: 76 pp., (25 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture remplie, chemise et étui d'édition.

150/200€

Édition tirée à 450 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries du Marais, donnant notamment 11 menus contrecollés à pleine page écrits et illustrés par Paul GAUGUIN (1848-1903), «œuvres impromptues, exécutées sur un papier japon très mince» (p. 9). Ils ont été reproduits en fac-similé par phototypie et rehaussés au pochoir. La couverture reprend l'un des dessins des menus. Exemplaire parfaitement conservé si ce n'est quelques accrocs aux coins de l'étui.

51. **GAUTIER (Théophile) - HÉMARD (Joseph).**

Le Capitaine Fracasse.

Paris: Georges Briffaut, [1926]. — 2 volumes in-8, 222x159: (4 ff. 2 premiers blancs), II pp., (1 f.), 352 pp., (2 ff.), couverture illustrée; (4 ff. 2 premiers blancs), 358 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).

400/500€

Édition publiée dans la collection «Le livre du bibliophile», tirée à 1000 exemplaires et illustrée de 150 compositions en couleurs dans le texte de Joseph HÉMARD (1880-1961).

Un des 835 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci exceptionnellement enrichi d'une suite des illustrations en noir sur japon et de 2 BELLES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE JOSEPH HÉMARD dont la première porte une dédicace de l'artiste à George Ray.

La suite est conservée dans une chemise moderne à dos de toile fuschia.

Exemplaire parfaitement conservé si ce n'est les dos légèrement passés et la couverture du premier volume brunie.



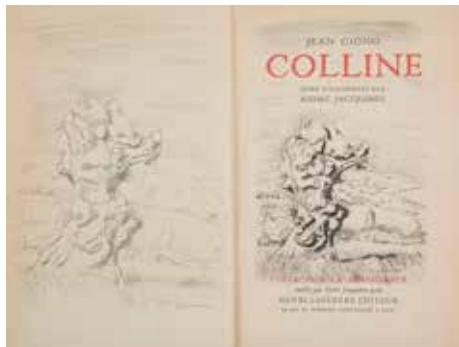
52. GEISER (Benhard) - PICASSO (Pablo).

Picasso peintre-graveur.

Berne: chez l'auteur, 1955; Berne: Kornfeld et Klipstein, 1968. — 2 volumes in-4, 306 x 216. Broché, couverture rempliee. 150/200€

Catalogue illustré de l'œuvre gravé et lithographié de PICASSO (1881-1973), le premier volume couvrant les années 1899 à 1931 et le second les années 1932 à 1934.

Exemplaire parfaitement conservé.



55. GIRAUDOUX (Jean) - LABOUREUR (Jean-Émile).

Promenade avec Gabrielle.

Paris: Nouvelle Revue Française, 1919 [1924]. — In-8, 252 x 164: 20 ff., couverture imprimée. Broché, couverture rempliee, chemise, étui. 400/500€

Première édition séparée de ce texte issu du roman *Simon le pathétique* de Jean Giraudoux.

Tirée à 185 exemplaires, cette édition bibliophilique reproduit le texte de l'auteur en fac-similé de son écriture en bleu accompagné de 16 lithographies en couleurs à mi-page de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Un des 170 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci étant l'un des 20 hors-commerce numérotés en chiffres romains.

Exemplaire très bien conservé malgré des déchirures sans manque à la couverture (charnière et dos).



56. GOURMONT (Jean de) - GEETERE (Frans de).

La Toison d'or.

Paris: Peltet, [1925]. — In-4, 286 x 229: frontispice, (4 ff. 2 premiers blancs), 119 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), 19 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliee. 300/400€

Très belle édition de ce roman de Jean de Gourmont, illustrée de 20 eaux-fortes originales hors texte de Frans DE GEETERE (1895-1968).

Tirage à 250 exemplaires; celui-ci un des 220 numérotés sur vélin d'Arches. Bords de la couverture brunis.

57. **GRALL (Nathalie).**

Ephemerides.

S. l. : *l'artiste, au Grand Chemin, 1990.* — In-8 carré, 190x190: 12 planches.
En feuillets, étui-boîte d'édition. 400/500€

Très belle édition tirée à seulement 30 exemplaires sur papier vélin BFK de Rives, comprenant un titre, un feuillet de texte et 12 compositions hors texte, le tout gravé sur cuivre par l'artiste graveur Nathalie GRALL (née en 1961).

« Chacune de ces douze gravures a été conçue un jour de pleine lune de l'année 1989. Jalons arbitraires du temps qui passe, elles ponctuent chaque mois d'un carré de cuivre de neuf centimètres de côté, dont le dessin, inspiré par l'heure, l'humeur et la saison, a été incisé au burin » (Nathalie Grall).

Chaque hors-texte est légendé, numéroté et signé par l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.



58. **GRALL (Nathalie) - LASCAULT (Gilbert).**

Cotylédons et akènes secrets.

Paris : Michèle Broutta, 2002. — In-8 oblong, 145x250: (26 ff. 2 premiers et dernier blancs), couverture imprimée. En feuillets, couverture remplie, étui-boîte à l'imitation bois de l'éditeur. 300/400€

Édition originale tirée à seulement 34 exemplaires numérotés sur papier vélin, de cette «rêverie sur les graines et dix petits «objets naturels» imaginés et gravés sur cuivre par Nathalie GRALL (née en 1961) au burin et au diamant» (justification). Chaque gravure porte un nom imaginé par Philippe Menerault et est accompagnée d'un texte inédit de Gilbert Lascault. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur et l'artiste. Celui-ci est l'UN DES 7 PREMIERS ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL À LA GOUACHE DE NATHALIE GRALL.

Exemplaire parfaitement conservé.



59. **GUITRY (Sacha).**

De Jeanne d'Arc à Philippe Pétain.

Paris : Sant' Andrea et Lafuma, 1944. — In-folio, 376x275 : 394 pp., (8 ff.). Maroquin bleu nuit, premier plat portant en grands chiffres romains dorés les dates 1492 et 1952, dos lisse, large encadrement de maroquin bleu nuit orné de filets dorés à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée bleue, tête dorée, non rogné (*Reine-Aimée*). 1 000/1200€

Édition originale tirée à 675 exemplaires, de cet ouvrage conçu, composé et commenté par Sacha Guitry, contenant des textes inédits de Pierre Benoît, Maurice Donnay, Georges Duhamel, Abel Hermant, Paul Valéry, René Benjamin, Léo Languier, Colette, Jean Cocteau, Jean Giraudoux, Paul Morand, etc.

L'édition est illustrée d'œuvres reproduites dans le texte et à pleine page de Guy ARNOUX, Pierre BONNARD, Lucien BOUCHER, DIGNIMONT, DUNOYER DE SEGONZAC, Georges LEPAPE, Aristide MAILLOL, UTRILLO, etc. Les lettrines, les bandeaux, les culs-de-lampe et les dessins des frontispices sont de GALANIS.

Exemplaire spécialement imprimé pour Pierre Schmidt mais offert par la suite à MAURICE CHEVALIER par Guitry qui a inscrit de sa main sous la mention nominative : «mais il est à Maurice Chevalier avec l'hommage de Sacha Guitry.»

Bel exemplaire relié par Reine-Aimée, enrichi des pièces suivantes :

- 4 feuillets comprenant 60 signatures d'artistes amis de Sacha Guitry parmi lesquels Raimu, Jeanne Granier, Edmée Favart, Mariette Sully, etc.
- Manuscrit autographe in-4 de Sacha Guitry, publicité pour sa pièce *Mon père avait raison*.
- Carte vierge à en-tête du 18 avenue Élisée-Reclus (hôtel particulier de Guitry).
- DESSIN PRÉPARATOIRE AU CRAYON DE GALANIS pour l'un des ornements du livre.

Bel exemplaire.

Provenances : Pierre Schmidt. - Maurice Chevalier. - Jacques Lorcey (vente 21 mars 2013, n° 237, sans mention des pièces jointes).





60. **GUS BOFA.**

La Symphonie de la peur.

[Paris]: *L'Artisan du livre*, 1937. — In-4, 284x226: frontispice, (44 ff. 2 premiers et dernier blancs), 39 planches, couverture imprimée. Broché, couverture remplie, étui. 200/300€

Édition originale de cet ouvrage entièrement conçu par GUS BOFA (1883-1968), illustrée de 40 planches en noir de l'artiste, dont une en frontispice.

Réalisé en phototypie, cet ouvrage a été tiré à 1225 exemplaires numérotés; celui-ci est l'un des 100 sur papier vélin de Hollande van Gelder, second papier après 25 exemplaires sur japon impérial.

Exemplaire très bien conservé, provenant de la bibliothèque du sculpteur-ferronnier Michel Zadounaïsky (1903-1983).

Provenance: Michel Zadounaïsky, avec ex-libris.



61. **HALÉVY (Ludovic) - DEGAS (Edgar).**

La Famille Cardinal. Avant-propos de Marcel Guérin.

Paris: Auguste Blaizot, 1939. — In-4, 327x250: frontispice, (1 f.), 161 pp., (1 f.), 6 planches, couverture imprimée. Broché, couverture remplie. 1 500/2 000€

Précieuse édition tirée à 350 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée par Edgar DEGAS (1834-1917) d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 33 monotypes dont 2 dans le texte, 6 hors texte et 25 à pleine page, le tout reproduit à l'eau-forte en noir et en couleurs par le peintre et graveur Maurice Potin. La couverture est datée 1938.

Bon exemplaire malgré une déchirure avec manque en haut du dos et de rares piqûres sans gravité.

Provenances: Georges Collet, avec ex-libris. - Collet de Montbozon, avec cachet sur la justification, le titre et l'achevé d'imprimer.

62. **HÉMARD (Joseph).**

Code civil. Livre premier des personnes. Titres V. Du mariage. VI. Du divorce. VII. De la paternité. VIII. De l'adoption. IX. De la puissance paternelle. X. De la minorité. XI. De la majorité.

Paris: René Kieffer, [1925]. — In-8, 195x141: (2 ff.), 126 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de deux personnages en buste mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Trinckvel*). 200/300€

Jolie édition tirée à 900 exemplaires, publiée pour ceux qui «ont besoin de connaître la loi mais en craignent l'aridité», illustrée avec humour de 64 compositions dans le texte par Joseph HÉMARD (1880-1961), coloriées au pochoir.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON, contenant une suite des illustrations et une aquarelle originale inédite de Joseph Hémard. Les illustrations de la suite proposent un coloris tout à fait différent de celui des compositions dans le texte.

Bel exemplaire en reliure mosaïquée de Trinckvel.

Frottements sur les nerfs.



63. HOFFMANN (Ernst Theodor Amadeus) - BELTZ (Robert).

Contes fantastiques.

Souffelweyersheim: aux dépens de l'artiste, 1968. — In-folio, 382x284: 205 pp., (5 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuillets, couverture remplie, étui-boîte d'édition. 300/400€

Superbe édition tirée à 299 exemplaires sur vélin pur fil de Lana plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de 56 aquarelles du dessinateur et illustrateur alsacien Robert BELTZ (1900-1981) gravées sur bois par Gilbert Poilliot.



Publié par l'artiste, l'ouvrage réunit 4 contes fantastiques d'Hoffmann: *Coppélius*, *l'homme au sable*; *Le Mystère de la maison déserte*; *Le Majorat, la porte murée*; *Le Reflet perdu et Histoire héroïque du célèbre ministre Klein-Zach*.

Un des 263 exemplaires numérotés de 37 à 299, parfaitement conservé.

64. HUGO (Victor) - BO (Lars).

Le Rêve de Jean Valjean.

[Paris: Les Amis bibliophiles, 1975]. — In-folio oblong, (44 ff. deux premiers et deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuillets, couverture remplie, étui-boîte d'éditeur. 100/150€

Édition proposant un extrait des *Misérables*, illustrée de 9 eaux-fortes originales à pleine page de Lars BO (1924-1999). Les titres ont été gravés par Georges Bouillard.

Tirage limité à 150 exemplaires numérotés sur grand vélin; un des 100 nominatifs réservés aux membres des Amis bibliophiles, imprimé pour Pierre Beytout.

Frottements et salissures à l'étui.

65. JANSEM (Jean).

Jansem lithographe. Préface d'Yves Berger. Introduction de Charles Sorlier. 1954-1983.

Nice: De Francony, [1984]. — In-4, 314x234: frontispice, 271 pp., 2 planches. Simili cuir d'édition, premier orné décoré d'un décor doré d'après une composition de Jansem, dos à 3 nerfs, tête dorée, étui-boîte illustré d'édition. 600/800€

Édition originale de ce catalogue raisonné de référence, en français, anglais et japonais, des estampes et lithographies de Jean JANSEM (1920-2013) réalisées entre 1954 et 1983. Elle est illustrée, outre des nombreuses reproductions en noir et en couleurs, de 3 lithographies originales hors texte dont une sur double page.

Exemplaire du tirage de luxe en reliure simili cuir d'édition décorée sur le premier plat de la reproduction dorée au trait d'une des lithographies de l'artiste. Il est conservé dans un grand étui spécial dans lequel ont été placées sous une plaque en plexiglass deux lithographies originales sur papier vélin pur fil, numérotées 18/250 et signées par Jansem.

Exemplaire parfaitement conservé.





66. **JOU (Louis).**

Danse macabre.

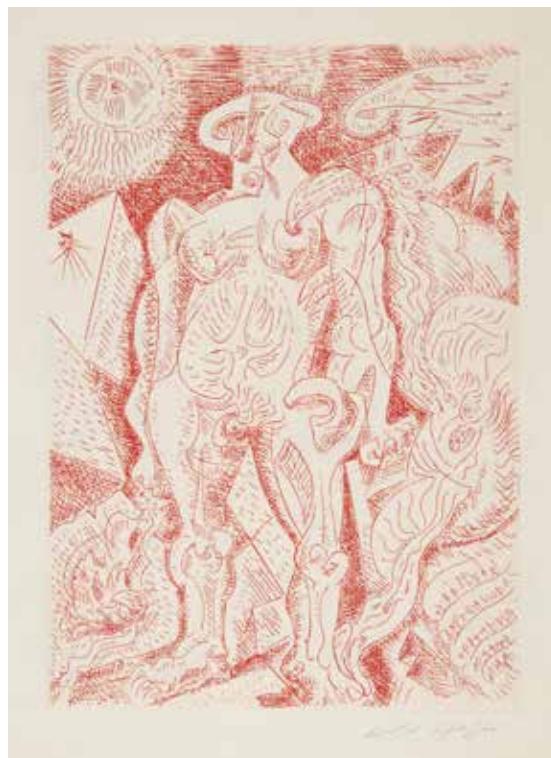
Les Baux-en-Provence : Les livres de Louis Jou, 1953. — Album in-folio, 417 x 282 : (5 ff. 3 premiers blancs), 8 pp., (5 ff. premier et 2 derniers blancs), 31 planches. En feuilles, sous chemise cartonnée à lacets d'édition.

600/800€

Très bel album imprimé à seulement 55 exemplaires, comprenant 31 superbes bois originaux de Louis JOU (1881-1968) gravés pendant la guerre, de 1939 à 1944.

« J'ignore la valeur de cette œuvre mais elle fut de bonne foi & inspirée par la tristesse & l'angoisse nées d'événements tels que la folie collective de l'homme en déchaîné depuis qu'il a pris conscience de lui-même » (postface de l'artiste). L'album débute par une préface de Léo Languier et l'on trouve, en plus des 31 planches, plusieurs vignettes à la fois macabres et humoristiques dans le texte ainsi que 4 lettrines dont l'une représente un autoportrait de l'artiste. UN DES 10 EXEMPLAIRES AVEC LES PLANCHES SUR JAPON NACRÉ. Celui-ci est enrichi d'un envoi autographe de l'artiste à Didier Gompel.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi du prospectus de parution.



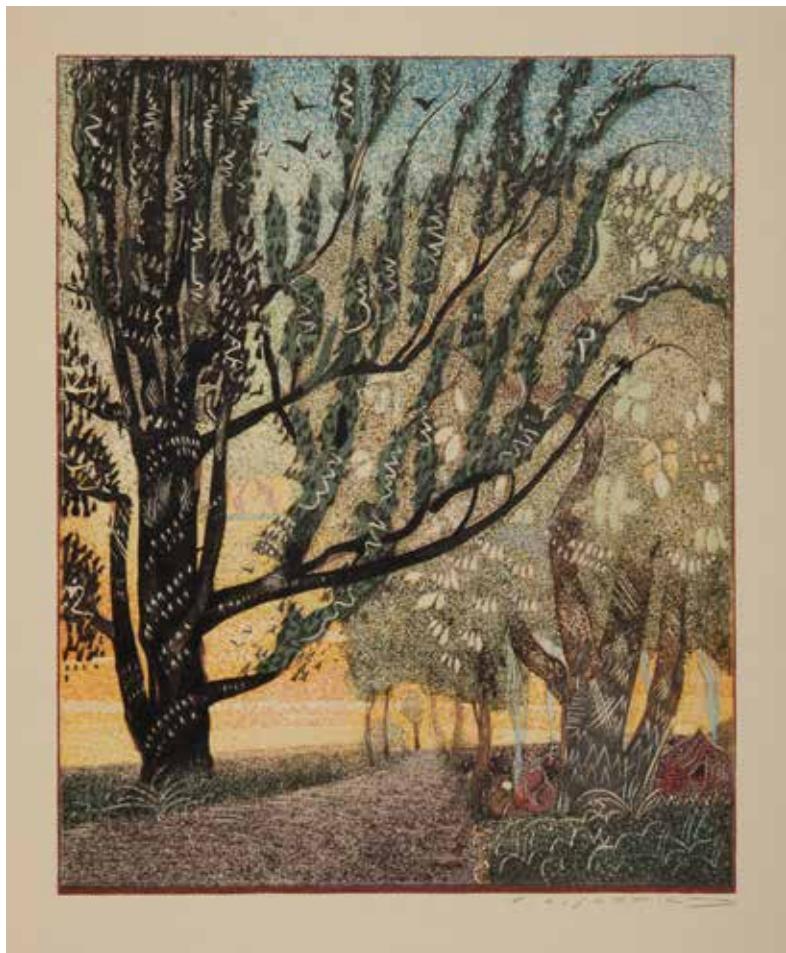
67. **JOUFFROY (Alain). - MASSON (André).**

Le Septième chant. La mort d'Isidore Ducasse jeudi 24 novembre 1870 7 rue du Faubourg Montmartre à 8 heures du matin.

Paris: Société internationale d'art XX^e siècle, (1974). — In-folio, 377 x 285 : 39 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 800/1000€

Édition tirée à 210 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, illustrée de 4 eaux-fortes originales à pleine page d'André MASSON (1896-1987), dont une imprimée en rouge et les autres en noir.

Un des 75 premiers exemplaires enrichis d'une suite sur japon nacré des 4 gravures de Masson, signée par l'artiste. Exemplaire parfaitement conservé.



68. KIPLING (Rudyard) - SCHMIED (François-Louis).

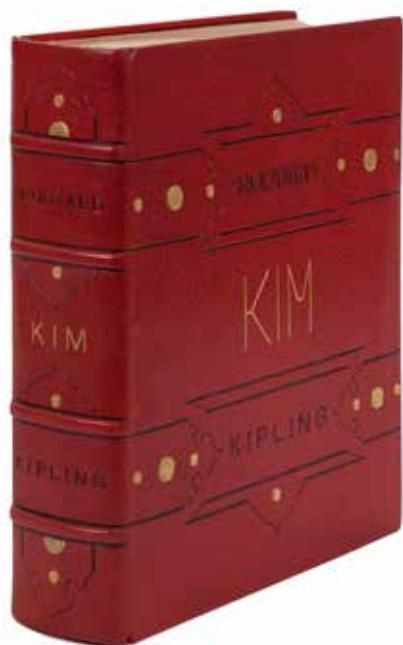
Kim. Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fountaine-Walker.

Lausanne: Gonin et C^e, [1930]. — 2 tomes en un volume in-4, 310x248 : frontispice, 267 pp., (2 ff. dernier blanc), 8 planches, couverture illustrée; 263 pp., (3 ff. dernier blanc), 6 planches, couverture illustrée. Maroquin rouge, plats ornés d'une composition formée de deux larges bandes parallèles de filets noirs, débordant sur le dos, entrecoupées au centre de motifs orientaux et ornées de pastilles de maroquin doré, nom en lettres noires au centre des bandes et titre en lettres dorées au centre sur le premier plat; encadrement de maroquin rouge à l'intérieur, orné de filets noirs et de pastilles dorées aux angles, doublures et gardes de soie moirée rouge, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés, étui (*reliure du temps*). 2000/3 000 €

Brillante édition tirée à 160 exemplaires sur papier japon, illustrée de 58 superbes compositions en couleurs de François-Louis SCHMIED (1873-1941), dont 1 frontispice, 15 en-têtes, 15 lettrines, 11 culs-de-lampe, 1 vignette pour le colophon et 15 planches.

Précieux exemplaire en reliure décorée du temps, parfaitement réalisée mais curieusement non signée. Il est ENRICHIE DE LA SUITE DES 15 PLANCHES SUPPLÉMENTAIRES SUR JAPON RÉALISÉES ET SIGNÉES PAR SCHMIED, tirée à 160 exemplaires. Ces planches ont bien été reliées avec leur chemise imprimée.

Exemplaire parfaitement conservé.





69

69. LA FONTAINE (Jean de) - DERAIN (André).

Contes et nouvelles en vers.

Paris: *Aux dépens d'un amateur*, 1950. — 2 volumes in-8, 259 x 180: 270 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée; 417 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuillets, couverture rempliee, chemises et étuis d'édition.

400/500€

Belle édition tirée à 200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Montval, illustrée de 67 lithographies originales à pleine page d'André DERAIN (1880-1954).

Un des 160 exemplaires numérotés de 41 à 200, parfaitement conservé malgré les couvertures brunies.

70. LAFORGUE (Jules) - JANSEM (Jean).

L'Imitation de Notre-Dame la lune selon Jules Laforgue. 1881-1886.

S.1.: *Cent une*, 1974. — In-4, 279 x 225: (2 ff. premier blanc), 100 pp., (4 ff.), couverture imprimée. En feuillets, couverture rempliee, chemise et étui d'édition.

200/300€

Belle édition formant le 27^e ouvrage publié par la société de femmes bibliophiles les Cent une, tirée à 122 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par la présidente, la vice-présidente et l'artiste. Elle est illustrée de 4 eaux-fortes originales à pleine page du peintre Jean JANSEM (1920-2013).

Un des 21 exemplaires numérotés en chiffres arabes, destinés aux collaborateurs, parfaitement conservé.

71. LARRONDE (Olivier) - GIACOMETTI (Alberto).

Rien voilà l'ordre.

Décines: *Marc Barbezat*, [1959]. — In-4, 284 x 225: (1 f. blanc), 182 pp., (10 ff.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliee, étui.

800/1000€

Édition originale illustrée de 31 reproductions de dessins d'Alberto GIACOMETTI (1901-1966), dont une sur la couverture et 30 à pleine page.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci étant l'un des 22 numérotés de XI à XXXII.

Exemplaire à l'état de neuf.



71

72. LAUTRÉAMONT - GEETERE (Frans de).

Les Chants de Maldoror.

Paris: *H. Blanchetière*, 1927. — In-4, 305 x 275: (1 f. blanc), 194 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée; (3 ff. 2 premiers blancs), 155 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuillets, couverture rempliee, chemise à rabats et à lacets d'édition.

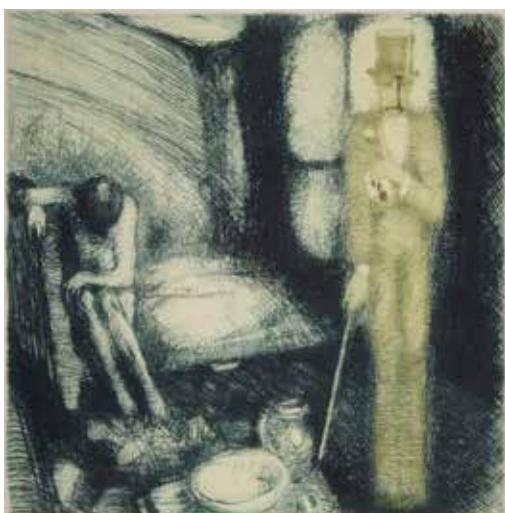
800/1000€

Première édition illustrée, tirée à 133 exemplaires, ornée de 66 eaux-fortes originales de Frans de GEETERE (1895-1968) dont 2 frontispices, le premier en couleurs, et 64 compositions dans le texte.

Un des 70 exemplaires numérotés sur papier vergé de Monval.

Usures aux chemises. Premier et dernier feuillet blanc de chaque volume brunis et de légères brunissures aux couvertures.

Provenances: Georges Collet, avec ex-libris. - Collet de Montbozon, avec cachet sur les titres.



72

73. LÉAUTAUD (Paul) - MINAUX (André).

Le Petit ami.

[Rouen]: Société normande des amis du livre, 1960. — In-folio, 379 x 282: 198 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, chemise et étui d'édition. 100/150 €

Édition tirée à 135 exemplaires sur papier vélin de Rives, illustrée de 20 lithographies originales sur double page du peintre, sculpteur et illustrateur André MINAUX (1923-1986).

Exemplaire justifié «Hors commerce». Quelques piqûres sur la couverture, légères usures à la chemise et à l'étui.

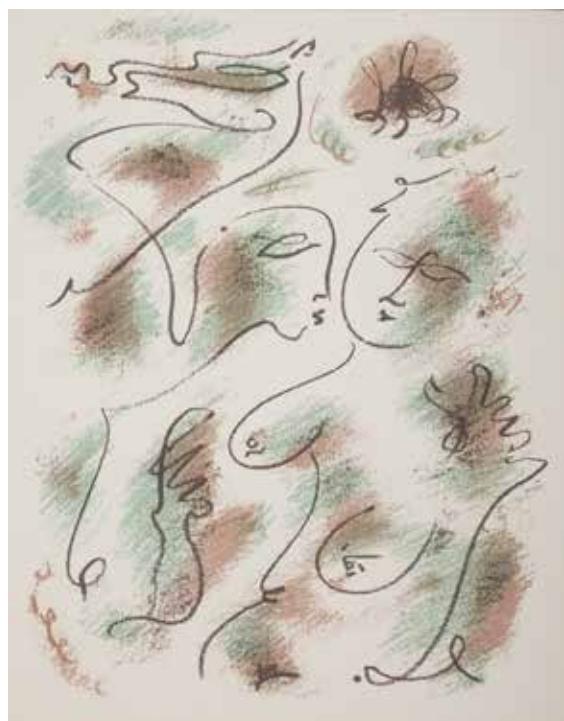
74. LECLERCQ (Léna) - GIACOMETTI (Alberto).

Pomme endormie.

Décines: Marc Barbezat, [1961]. — In-4, 311 x 250: 62 pp., (5 ff. dernier blancs), couverture imprimée. Broché, couverture remplie. 2000/3 000 €

Édition originale tirée à 131 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, illustrée de 8 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE D'ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966).

Un des 108 exemplaires sur vélin d'Arches, parfaitement conservé malgré quelques salissures et taches à la quatrième de couverture.



75. LECLERCQ (Léna) - MASSON (André).

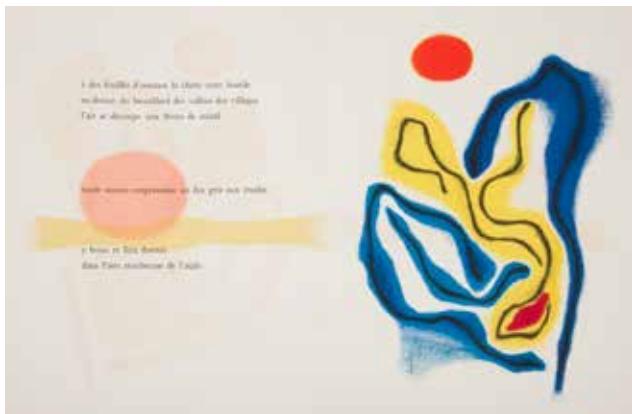
Poèmes insoumis.

Décines: Marc Barbezat, [1963]. — In-4, 310 x 247: 56 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture remplie, chemise et étui d'édition. 400/500 €

Édition tirée à 165 exemplaires, illustrée de 8 lithographies originales en couleurs à pleine page d'André MASSON (1896-1987).

Un des 130 exemplaires sur Rives B.F.K. signés par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.



76. **LESCURE (Jean) - SINGIER (Gustave).**

Blason du corps blessé.

[Rouen]: *Société normande des amis du livre*, [1974].

— In-folio, 430x322: (40 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuillets, couverture remplie, étui-boîte d'édition. 300/400€

Édition tirée à 125 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, illustrée de 16 grandes lithographies originales en couleurs sur double page du peintre et lithographe belge Gustave SINGIER (1909-1984).

Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour Robert Lamy, très bien conservé.

77. **LEVEL (André) - PICASSO (Pablo).**

Souvenirs d'un collectionneur.

Paris: Alain C. Mazo, 1959. — In-4, couverture remplie. Broché, couverture remplie.

600/800€

Édition originale des souvenirs de ce grand collectionneur qui contribua notamment au succès de Picasso.

L'édition est illustrée d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE PICASSO et de la reproduction en fac-similé d'une lettre d'Apollinaire et de Max Jacob.

Tirage limité à 2200 exemplaires, celui-ci étant l'un des 2000 sur papier de Lourmarin.

Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques très légères salissures aux couvertures.

Provenance: succession André Level.



78. **LOBEL-RICHE (Alméry).**

Arabesques intimes. Trente compositions originales inédites du peintre & graveur Lobel-Riche.

[Neuilly]: chez l'artiste, 1937. — In-folio, 386x280: (4 ff.), 30 planches, couverture imprimée. En feuillets, couverture remplie, sous chemise à rabats de l'éditeur avec boutons pression. 1000/1500€

Dutel, II, 1036.

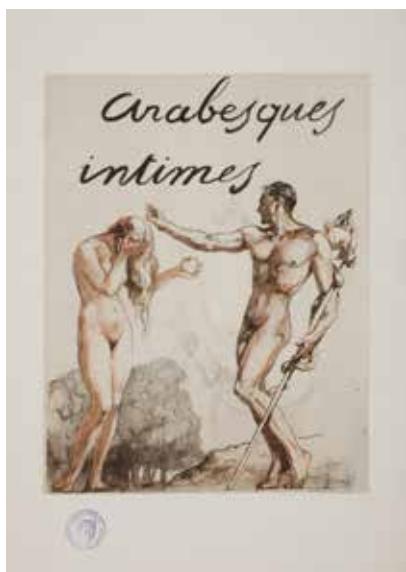
Très rare suite tirée à seulement 50 exemplaires sur vélin d'Arches, plus quelques exemplaires non justifiés sur japon et sur japon nacré, composée de 32 gravures érotiques originales réalisées par Alméry LOBEL-RICHE (1877-1950), dont une sur le faux titre, une composant le titre et certaines en deux teintes. La préface est signée par l'artiste au crayon.

Cette production est considérée comme la plus belle suite de gravures érotiques réalisée par Lobel-Riche.

Exemplaire sur vélin d'Arches, ENRICHÉ D'UN DESSIN ÉROTIQUE DE LOBEL-RICHE, signé LR, et de deux épreuves avec remarques de deux gravures érotiques signées par l'artiste, l'une correspondant au frontispice du recueil intitulé *Histoires d'hommes et de dames* publié en 1913.

Usures à l'étui.

Provenance: Collet de Montbozon, avec cachet sur le faux titre et le titre.



79. LOUYS (Pierre) - DEGAS (Edgar).

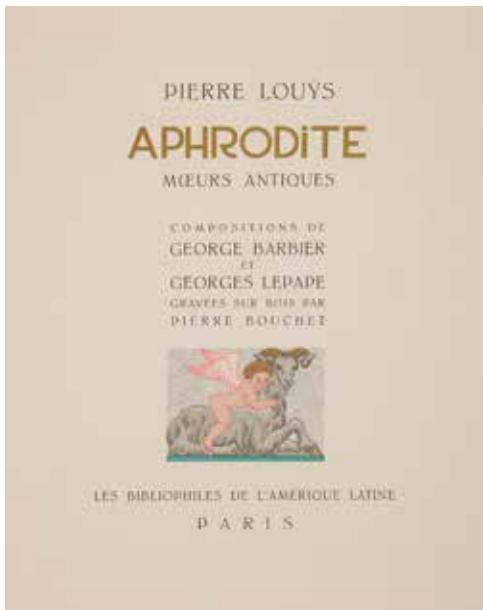
Mimes des courtisanes de Lucien.

Paris: Ambroise Vollard, 1935. — In-4, 328x254: frontispice, (3 ff. premier blanc), IX, 83 pp., (8 ff. dernier blanc), 21 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture remplie. 1 500/2000€

Édition tirée à 325 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, illustrée en hors texte de 22 gravures de reproduction sur cuivre exécutées par Maurice Potin d'après les compositions originales en noir et en couleurs d'Edgar DEGAS, ainsi que de 12 reproductions de dessins du même artiste dans le texte. Parmi les 22 hors-texte 3 sont en couleurs sur japon.

Exemplaire parfaitement conservé malgré de rarissimes piqûres, enrichi de deux prospectus de parution dont un contenant 2 épreuves d'essai de deux des 22 gravures.

Provenances: Georges Collet, avec ex-libris. - Bibliothèque Collet de Montbozon, avec cachet humide sur le titre.



80. LOUYS (Pierre). - BARBIER (George) - LEPAPE (Georges).

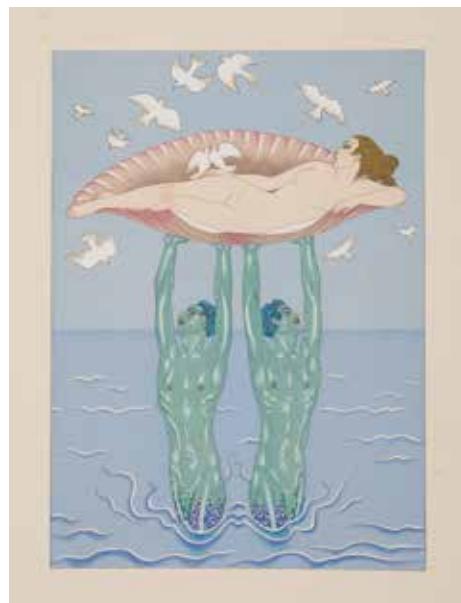
Aphrodite, mœurs antiques.

Paris: Les Bibliophiles de l'Amérique latine, [1954]. — 2 volumes in-8, 271x200: (4 ff.), IX pp., (1 f.), 159 pp., (2 ff. blancs), couverture illustrée; pp. (161)-333, (3 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture remplie, chemise et étui d'édition.

1 500/2000€

Édition des plus recherchées, tirée à seulement 150 exemplaires, illustrée par deux des plus importants illustrateurs du XX^e siècle, George BARBIER (1882-1932) et Georges LEPAPE (1887-1971).

Septième ouvrage publié par la Compagnie des bibliophiles de l'Amérique latine, il est illustré de plus de 100 compositions des deux artistes, gravées sur bois et tirées par Pierre Bouchet qui a également assuré l'impression de l'ouvrage avec la collaboration de Pierre Jean Mathan.



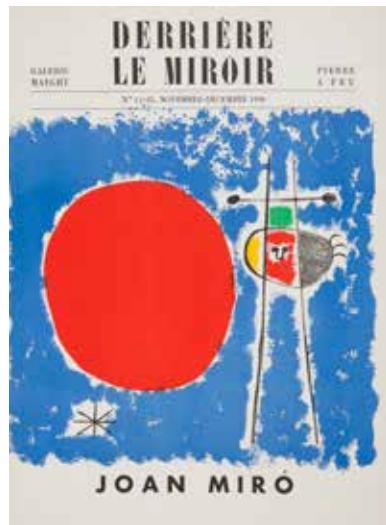
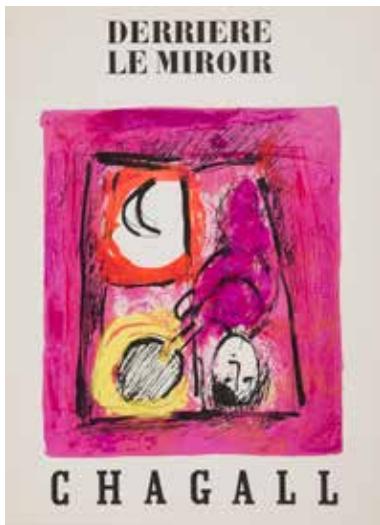
L'illustration fut commencée dans les années 20 par George Barbier qui n'eut hélas le temps de confectionner qu'une trentaine de dessins avant sa mort survenue en 1932. Pierre Bouchet confia donc la tâche à Georges Lepape de terminer le travail de son illustre prédécesseur.

Parmi la centaine de compositions, 52 sont en couleurs, dont une sur les couvertures, une sur le titre, 8 à pleine page et 42 dans le texte. À ces figures en couleurs s'ajoutent de nombreux ornements dorés dont 32 lettrines et plusieurs culs-de-lampe.

Un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches réservés aux membres de la compagnie, aux archives et aux collaborateurs, celui-ci spécialement imprimé pour le maître imprimeur Pierre Jean Mathan qui prit part à l'impression de cette très belle édition.

Exemplaire parfaitement conservé malgré des rousseurs essentiellement dans le premier volume. Les chemises ont été habilement restaurées.

Provenance: Pierre Jean Mathan.



81. **MAEGHT (éditeur).**

Derrière le miroir.

Paris : Pierre à feu, Maeght, 1946-1968. — 156 numéros en 111 brochures in-4, en feuillets, répartis dans 20 chemises en toile grise d'édition. 3 000/4 000 €

Importante collection de 156 numéros de la célèbre revue artistique et littéraire *Derrière le miroir* fondée par le marchand d'art André Maeght en 1946 et qui paraîtra jusqu'en 1982. Consacrée aux seuls artistes exposés par la galerie Maeght, elle comprend plusieurs centaines de lithographies originales des plus grands artistes de l'époque.

Le présent ensemble comprend 156 des 253 numéros parus soit 111 brochures allant du numéro 1 de décembre 1946 au numéro 174 de novembre 1968. Il manque à cet ensemble, en dehors des fascicules parus après le numéro 174, les numéros simples 3, 13, 18, 24, 33 et 42, les numéros doubles 29/30, 39/40, 44/45, 46/47 et 48/49 et le numéro triple 66/67/68.

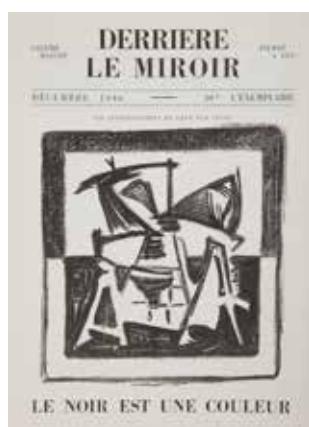
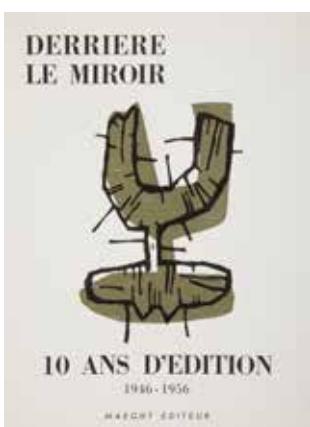
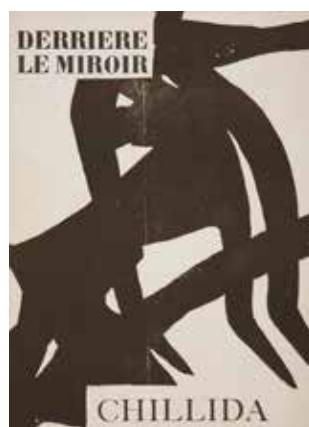
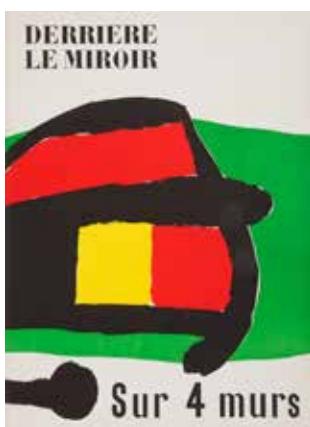
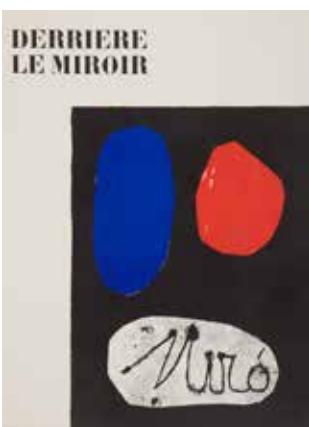
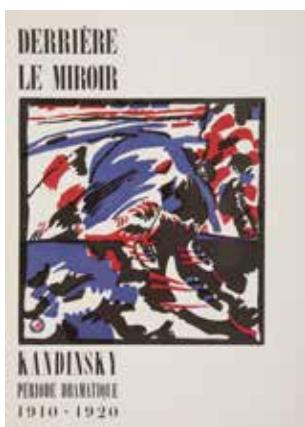
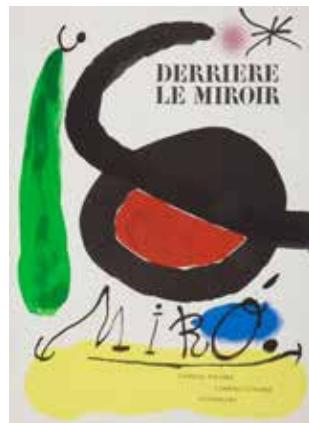
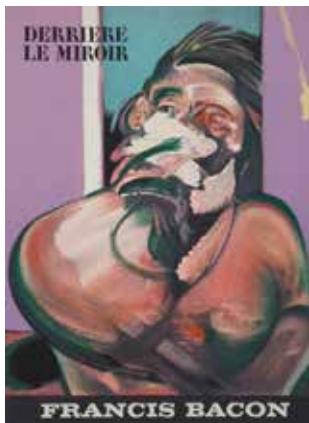
Parmi les auteurs figurent Georges Limbour, Yves Bonnefoy, Jean Bazaine, Marcel Brion, Pierre Reverdy, Michel Leiris, René Char, Paul Éluard, André Frénaud, André du Bouchet, Raymond Queneau, Jacques Prévert, Pierre Berès, André Breton, Jean Paulhan etc.

Les artistes représentés sont Pierre ALECHINSKY (n° 32), ARIAS (n° 150), Jean ARP (n° 20/21), Josep Llorens i ARTIGAS (n° 87/88/89), Francis BACON (n° 162), BAYA (n° 6), Jean BAZAINE (n° 23, 36/37/38, 55/56, 92/93, 96/97, 117, 119, 170), Etienne BEOTHY (n° 10), Georges BRAQUE (n° 4, 25/26, 36/37/38, 71/72, 85/86, 115, 117, 119, 121/122, 135/136, 138, 148, 166), Alexander CALDER (n° 31, 69/70, 113, 121/122, 141, 156, 173), Marc CHAGALL (n° 27/28, 36/37/38, 92/93, 99/100, 107/108/109, 119, 132, 147, 148), Roger CHASTEL (n° 17), Eduardo CHILLIDA (n° 90/91, 119, 124, 143, 174), André DERAIN (n° 94/95, 111), François FIEDLER (n° 116, 119, 121/122, 129, 167), GEER VAN VELDE (n° 1, 11/12, 51), Alberto GIACOMETTI (n° 65, 92/93, 98, 107/108/109, 112, 117, 119, 127, 148), Morris HIRSHFIELD (n° 35), Hans HOFMANN (n° 16), Wassili KANDINSKY (n° 60/61, 77/78, 101/102/103, 118, 119, 133/134, 154), Elsworth KELLY (n° 110, 149), Zoltan KEMENY (n° 172), Wilfredo LAM (n° 52), Fernand LÉGER (n° 20/21, 36/37/38, 79/80/81, 119, 121/122), André MARCHAND (n° 2), MATIEU (n° 150), Henri MATISSE (n° 36/37/38, 46), Joan MIRÓ (n° 14/15, 36/37/38, 57/58/59, 87/88/89, 92/93, 107/108/109, 117, 119, 121/122, 123, 125/126, 128, 139/140, 144/145/146, 148, 151/152, 155, 164/165, 169), Pablo PALAZUELO (n° 50, 73, 104, 119, 137), Pierre PALLUT (n° 9, 41, 144/145/146), Jean PEYRRISSAC (n° 8), Pablo PICASSO (n° 144/145/146), Paul REBEYROLLE (n° 163), Serge REZVANI (n° 22), Jean-Paul RIOPELLE (n° 160, 171), Kurt SELIGMANN (n° 19), Jean SIGNOVERT (n° 5), STEINBERG Saül (n° 53/54, 157), Pierre TAL-COAT (n° 64, 82/83/84, 107/108/109, 112, 114, 117, 120, 121/122, 131, 144/145/146, 148, 153), Antoni TAPIÈS (n° 168), TUMUC-HUMAC (n° 62/63), Raoul UBAC (n° 34, 74/75/76, 92/93, 105/106, 112, 119, 130, 142, 144/145/146, 148, 155, 161), Bran van VELDE (n° 43), Jean VILLERI (n° 7).

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE À L'ÉTAT DE NEUF, COMPLET DE TOUTES LES LITHOGRAPHIES ORIGINALES.

Les numéros 19, 23 et 35 sont en seconde édition.

On joint un exemplaire du numéro 1 des *Chroniques de l'art vivant* de novembre 1968 consacré notamment à Marcel Duchamp, une liste des prix, ainsi que 5 catalogues illustrés de la galerie Maeght pour les années 1957, 1958, 1961, 1963 et 1964-1965.





82. **MALRAUX (André) - JACQUEMIN (André).**

Les Chênes qu'on abat.

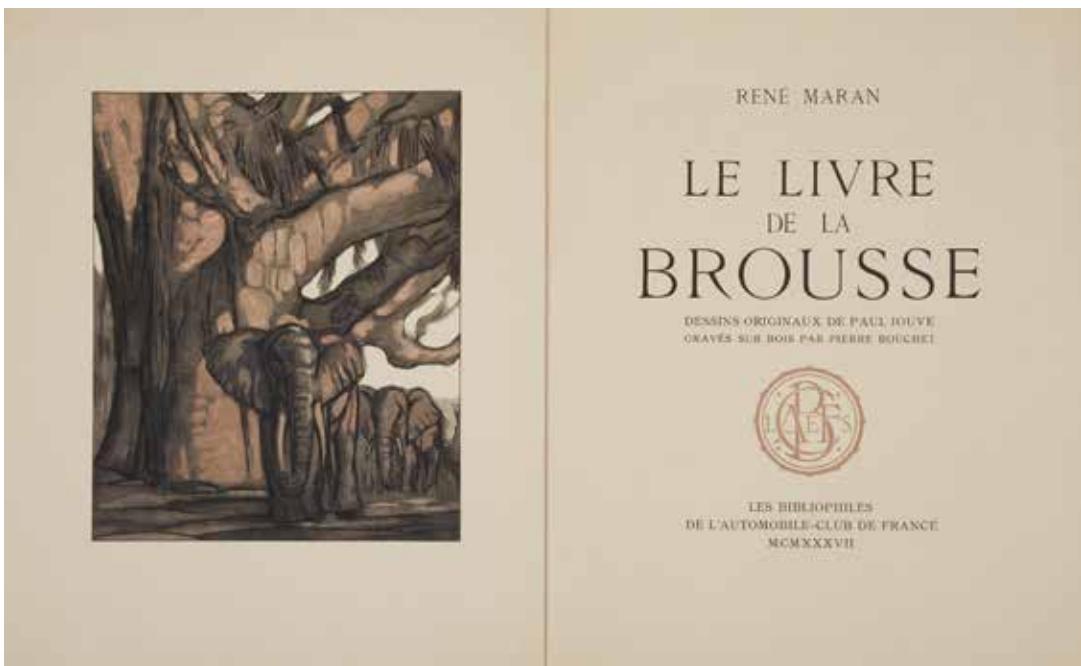
Paris: *Le Livre contemporain*, [1984]. — In-4, 324x250: (4 ff.), 115 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuillets, couverture remplie, étui-boîte d'édition.

300/400€

Édition tirée à 185 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée de 17 pointes sèches originales d'André JACQUEMIN (1904-1992).

Exemplaire spécialement imprimé pour Didier Gompel. Il est enrichi d'une lettre tapuscrite de M. Benoît-Cattin concernant cette publication, du menu du déjeuner donné à l'Automobile club le 14 décembre 1984 illustré d'une pointe sèche originale de Jacquemin tirée à 100 exemplaires et signée par l'artiste ainsi que du carton d'invitation à la librairie Giraud-Badin.

On y trouve également l'UNE DES 20 SUITES SUR JAPON NACRÉ DES 18 POINTES-SÈCHES DE L'OUVRAGE ET DU MENU À L'ÉTAT DÉFINITIF, chaque épreuve étant numérotée et signée par l'artiste.



83. **MARAN (René) - JOUVE (Paul).**

Le Livre de la Brousse.

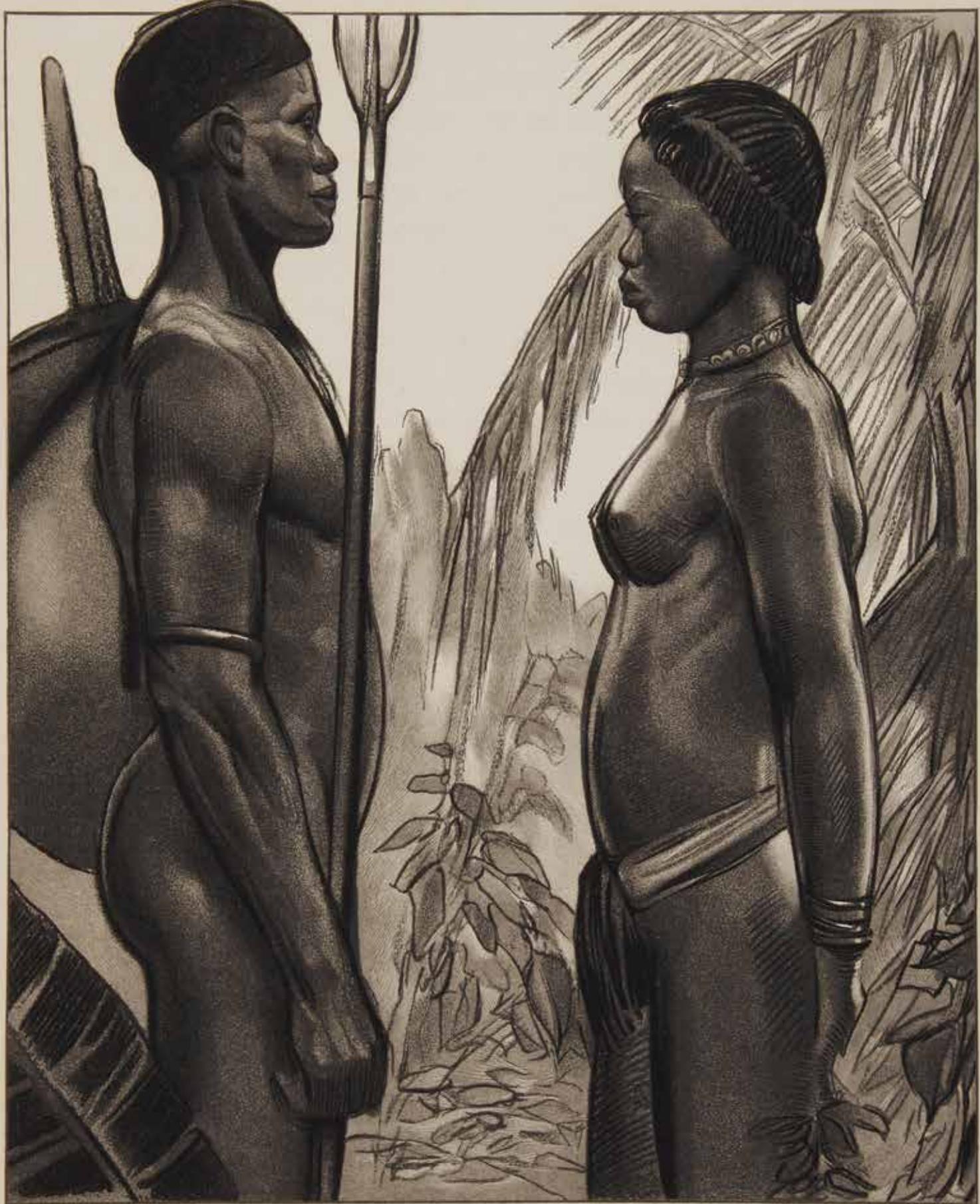
Paris: *Les bibliophiles de l'automobile-club de France*, 1937. — In-4, 326x262: (4 ff.), 200 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuillets, couverture remplie, chemise et étui.

3000/4000€

Remarquable édition illustrée de 39 dessins du peintre et illustrateur Paul JOUVE (1878-1973) gravés sur bois par Pierre Bouchet, dont une sur la couverture, 10 à pleine page et 28 dans le texte.

EXEMPLAIRE UNIQUE, HORS JUSTIFICATION, IMPRIMÉ SUR JAPON IMPÉRIAL, RÉSERVÉ AU GRAVEUR PIERRE BOUCHET. Il a été enrichi de la décomposition de 5 illustrations sur vélin d'Arches et de la justification unique de la main de Bouchet, signée, sur un feuillet petit in-4.

Exemplaire parfaitement conservé. Rousseurs éparses touchant les suites, couverture brunie.



Crâne dépeint



84. [MATISSE (Henri) - VLAMINCK (Maurice de) - DERRAIN (André), &c].

Paris 1937.

Paris: *municipalité de Paris, imprimerie de Daragnès*, 1937. — In-folio, 351 x 271: (12 ff. premier blanc), 294 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, sous étui-boîte rouge et bleu de l'éditeur.

1 000 / 1 500 €

Ouvrage collectif commandé par la municipalité de Paris à l'occasion de l'exposition universelle de 1937.

Il comprend 31 textes composés notamment par Paul Valéry, André Suarès, Léon Daudet, Pierre Champion, Jean Giraudoux, Paul Morand, Gérard d'Houville, Abel Bonnard, Julien Cain, Francis Carco, Pierre Mac-Orlan, Jules Romains, Jean Cassou, Colette, Lucien Descaves, Léon-Paul Fargue, André Thérive, Tristan Derème, Paul Claudel, etc.

L'édition est illustrée de 62 compositions originales, dont 31 à pleine page de Jean-Gabriel DARAGNÈS, Henri MATISSE, Albert MARQUET, DUNOYER DE SEGONZAC, VLAMINCK, André DERRAIN, VAN DONGEN, J. LABOUREUR, CHAS LABORDE, Henri LEBASQUE, André LHOTE, Raoul DUFY, Luc-Albert MOREAU, Marie LAURENCIN, Pierre BONNARD, Édouard VUILLARD, André DIGNIMONT, Edouard GOERG, GUS BOFA, Louis TOUCHAGUES, GROMAIRE, Hermine DAVID, etc. On compte également une composition en couleurs sur la couverture et le titre.

Tirage strictement limité à 500 exemplaires numérotés sur papier vélin des manufactures de Canson et Montgolfier; celui-ci fait partie des 200 premiers réservés aux souscripteurs de l'ouvrage.

Quelques défauts d'usages à l'étui. Rousseurs éparses.

Provenances: Georges Collet, avec ex-libris. - Collet de Montbozon, avec cachet plusieurs fois répétés.



85. MAUPASSANT (Guy de) - DEGAS (Edgar).

La Maison Tellier.

Paris: Ambroise Vollard, 1934. — In-4, 328 x 254: (4 ff. deux premiers blancs), 64 pp., (8 ff. dernier blanc), 19 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliee.

1 500 / 2000 €

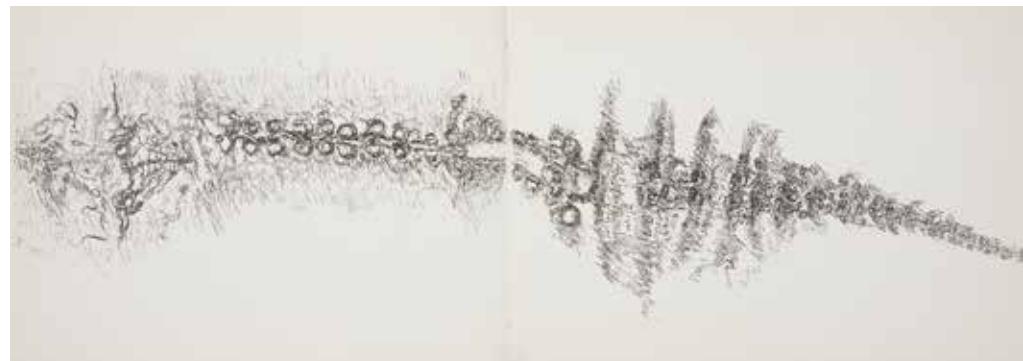
Belle édition illustrée de 17 bois gravés par Georges Aubert, dont 2 à pleine page, et de 19 planches gravées sur cuivre par Maurice Potin, dont 2 en couleurs sur papier Japon, une en couleurs sur papier vélin et 16 en noir sur papier vélin, d'après les compositions originales d'EDGAR DEGAS (1834-1917).

Tirage strictement limité à 325 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi du prospectus de parution accompagné d'une reproduction en noir de l'un des hors-texte en couleurs.



86



87

86. **MAUPASSANT (Guy de) - LOBEL-RICHE (Alméry).**

La Maison Tellier.

Paris: Javal et Bourdeaux, 1926. — In-8, 272 x 184: 88 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin grenat, jeux de filets dorés verticaux et horizontaux sur les plats et le dos, dos lisse, encadrement de maroquin grenat à l'intérieur, orné de filets dorés, doublures et gardes de soie moirée bleue nuit, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Yseux S^r de Simier). 400/500€

Édition tirée à 417 exemplaires, illustrée de 15 eaux-fortes originales d'Alméry LOBEL-RICHE (1877-1950).

Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches contenant 2 états des illustrations, avec et sans remarques. Il est enrichi d'un envoi autographe de l'illustrateur adressé à Georges Collet ainsi que de 2 DESSINS ORIGINAUX ÉROTIQUES DE L'ARTISTE.

Bel exemplaire relié par Yseux, malgré des traces de frottements sur les bords supérieurs et inférieurs des plats.

Provenances: Georges Collet, avec ex-libris et dédicace de l'artiste. - Bibliothèque Collet de Montbozon, avec cachet humide sous la dédicace, sur le titre, la justification et les dessins.

87. **MICHAUX (Henri).**

Paix dans les brisements.

Paris: Flinker, 1959. — In-4 en hauteur, 270 x 191: 47 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliee. 150/200€

Édition originale de ce long poème de Henri MICHAUX (1899-1984) illustré par l'auteur d'un dessin mescalinien en noir réparti sur 14 pages.

Tirage à 1250 exemplaires; celui-ci un des 1140 sur papier Robertsau, très bien conservé malgré quelques brunissures à la couverture.



88. **MIRBEAU (Octave) - BONNARD (Pierre).**

Dingo.

Paris: Ambroise Vollard, 1924. — In-folio, 381 x 275: 193 pp., (2 ff.), 14 planches, couverture illustrée. Maroquin noir, plats et dos décorés sur la partie supérieure de feuilles allongées de veau vert, au centre d'un grillage argenté et de feuilles d'or et dans la partie inférieure de branches de chêne mosaïquées de maroquin marron, beige et vert, le tout délimité par 5 bandes de maroquin noir horizontales, titre et auteur en lettres argentées sur le premier plat, dos à nerfs; encadrement de maroquin noir orné de la continuité du décor des plats, doublures et gardes de soie brochée de motifs de fleurs et de feuilles dorées et argentées sur fond bleu, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Granghaud). 1 500/2 000€

Très belle édition tirée à 370 exemplaires, illustrée de 55 eaux-fortes originales de PIERRE BONNARD (1867-1947), dont 14 hors texte.

Un des 300 exemplaires sur papier vergé, superbement relié par Victor ou Madame Granghaud avant 1950.

Exemplaire parfaitement conservé malgré le dos passé.

89. MIRBEAU (Octave) - BONNARD (Pierre).

Dingo.

Paris: Ambroise Vollard, 1924. — In-folio, 385 x 280: 193 pp., (4 ff.), 14 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliee.

800/1000€

Très belle édition tirée à 370 exemplaires, illustrée de 55 eaux-fortes originales de Pierre BONNARD (1867-1947), dont 14 hors texte.

Un des 300 exemplaires sur papier vergé, celui-ci faisant partie des 20 hors commerce.

Exemplaire très bien conservé malgré de minimes déchirures aux coiffes.



90. [MIRBEAU (Octave) - DURET (Théodore) - WERTH (Léon) - JOURDAN (Frantz)].

Cézanne.

Paris: Bernheim-Jeune, 1914. — In-folio, 378 x 276: (2 ff. blancs), 75 pp., (4 ff. dernier blanc), 58 planches, couverture illustrée. Demi-chagrin noir, dos à nerfs, couverture et dos conservés.

1500/2000€

Important ouvrage consacré à Paul Cézanne, orné de 59 reproductions d'œuvres réparties sur 58 feuillets hors texte, parfois protégées par des serpentes légendées. On y trouve UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE CÉZANNE, 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES d'Édouard VUILLARD, Pierre BONNARD, Maurice DENIS, Henri MATISSE, ROUSSEL et Aristide MAILLOL, et 52 reproductions parfois en couleurs. On compte également 8 photographies de l'artiste collées dans le texte et un croquis d'Aristide Maillol d'après un de ses projets de monument dédié à Cézanne.

Tirage limité à 600 exemplaires, celui-ci un des 400 « sur papier à grain ». Rousseurs, 2 planches dé reliées, reliure frottée avec quelques épidermures.



91. MIRBEAU Octave

Le Jardin des supplices.

Paris: Javal et Bourdeaux, 1927. — In-4, 327 x 251: frontispice, (6 ff. 2 premiers blancs), XVII, 204 pp., (3 ff. dernier blanc), 10 planches, couverture illustrée. En feuilles, chemise et étui d'édition.

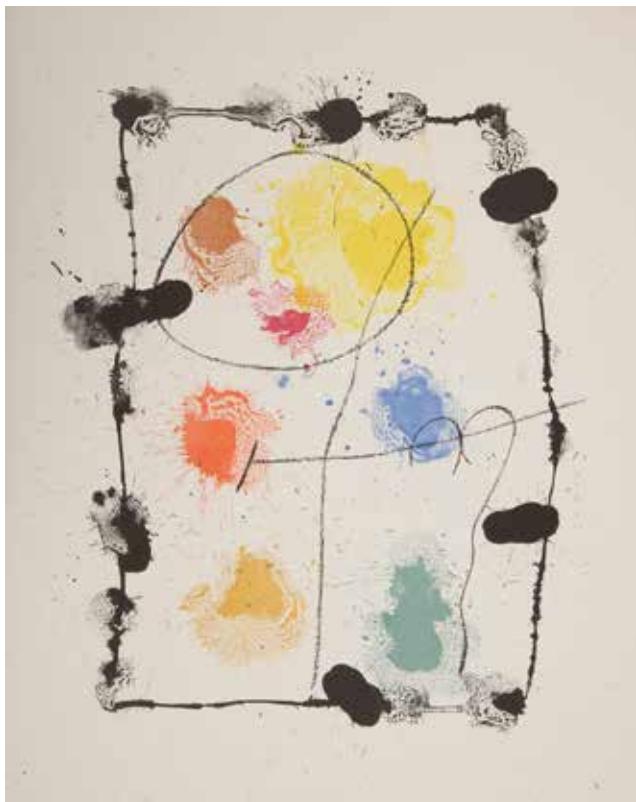
300/400€

Édition tirée à 525 exemplaires, illustrée de 11 eaux-fortes originales de Raphaël FREIDA (1877-19..), d'une grande intensité.

Un des exemplaires hors commerce sur papier japon impérial, comprenant 4 états des planches et un planche refusée.

Exemplaire parfaitement conservé.





92. **MIRÓ (Joan).**

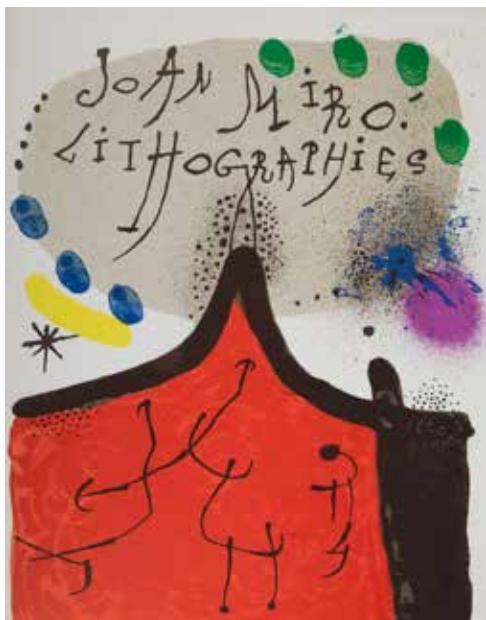
Je travaille comme un jardinier. Avant-propos d'Yvon Taillandier.

Paris: *XX^e siècle*, 1963. — In-folio, 408x325: 60 pp., (5 ff. quatrième blanc), couverture illustrée. En feuillets, étui-boîte illustré d'édition. 2000/3 000 €

Très belle édition illustrée de 9 lithographies originales de Joan MIRÓ (1893-1983) dont une sur l'étui-boîte, une sur la couverture et 7 à pleine page.

Tirage à 145 exemplaires signés par l'artiste; celui-ci un des 20 hors commerce pour les collaborateurs, très bien conservé.

Premier plat de l'étui légèrement bruni.



93. **[MIRÓ (Joan)].**

Joan Miró lithographe.

Paris, 1972-1992. — 5 volumes in-4, 320x247. Pleine toile d'édition sous jaquette illustrée. 1 000/1 500 €

Collection des 5 premiers volumes sur les 6 parus de ce catalogue raisonné de référence des œuvres lithographiques de Joan Miró, comprenant 36 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de l'artiste.

L'ensemble est ainsi composé :

- *Joan Miró Lithographe I. 1930-1952. Michel Leiris: Repentirs et ajouts, 1970. Autour de Joan Miró 1947. Fernand Mourlot: Catalogue et Notices.* Paris: A. C. Mazo & C^e, [1972]. — Comprend 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une sur la couverture.

- *Joan Miró Lithographe II. 1953-1963. Préface de Raymond Queneau.* Paris: Maeght éditeur, [1975]. — Comprend 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une sur la couverture.

- *Joan Miró Lithographe III. 1964-1969. Préface de Joan Teixidor.* Paris: Maeght éditeur, [1977]. — Comprend 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une sur la couverture.

- *Joan Miró Lithographe IV. 1969-1972. Préface de Nicolas et Elena Calas.* Paris: Maeght éditeur, [1981]. — Comprend 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une sur la couverture.

- *Joan Miró Lithographe V. 1972-1975. Catalogue établi par Patrick Cramer.* Paris: Maeght éditeur, [1992].

Un sixième et dernier volume paraîtra en 1992, couvrant la période allant de 1976 à 1981.

Ensemble parfaitement conservé, complet de toutes les lithographies originales.

94. **MISTRAL (Frédéric) - OUDOT (Roland).**

Les Olivades.

[Paris]: *Le Livre contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses*, [1963]. — In-folio, 374 x 283: 105 pp., (1 f.), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplie, étui-boîte d'édition. 150/200€

Édition tirée à 200 exemplaires sur papier vélin de Rives, illustrée de 17 lithographies originales du peintre et lithographe Roland OUDOT (1897-1981).

Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour Claude Guérin.

Quelques rares piqûres.

95. **MOLIÈRE. - LEROY (Maurice).**

Le Malade imaginaire. Comédie meslée de musique et de danses.

Paris: *Aux dépend斯 d'un amateur*, 1943. — In-4, 275 x 224: (2 ff. blancs), 129 pp., (5 ff. premier et 3 derniers blancs), couverture imprimée. Demi-chagrin vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 200/300€

Édition tirée à 375 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, illustrée de 24 eaux-fortes originales en couleurs de Maurice LEROY.

Un des 202 exemplaires numérotés de 149 à 350, celui-ci ENRICHIE DE DEUX AQUARELLES ORIGINALES DE MAURICE LEROY de deux des illustrations du livre: «Toinette avec Cléante et Argan» (acte II) et «la consultation de Toinette» (acte III).

Exemplaire parfaitement conservé, provenant de la collection de l'acteur, metteur en scène et historien du théâtre Jacques Lorcey (né en 1938).

Provenance: Jacques Lorcey, avec ex-libris.



96. **MONTFORT (Eugène) - DUFY (Raoul).**

La Belle-enfant ou l'amour à quarante ans.

Paris: Ambroise Vollard, 1930. — In-4, 330 x 250: (2 ff.), 249 pp., (5 ff. dernier blanc), 16 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture remplie.

1 000/1 500€

Première et importante édition tirée à 390 exemplaires, ornée de 94 eaux-fortes originales de Raoul DUFY (1877-1953) dont 16 hors textes et 26 à pleine page y compris celle pour la table.

Il s'agit de l'un des livres les plus richement illustrés par Raoul Dufy. «L'éditeur et le peintre ont travaillé de concert à l'architecture du livre, veillant à l'harmonie du texte et de l'image: ainsi s'établit un rythme régulier d'une page de titre pour chaque chapitre entièrement décorée, suivie d'une illustration en pleine page encadrant le texte, agrémentée d'une lettrine historiée dont la variété de présentation concourt à l'harmonie typographique» (Dora Perez-Tibi, *Raoul Dufy*, Lyon 1999, p. 216).

Un des 245 exemplaires sur papier vélin d'Arches, très bien conservé.

Provenances: Georges Collet, avec ex-libris. - Collet de Montbozon, avec cachet sur le faux titre, la justification, le titre et l'achevé d'imprimer.

97. **MONTHERLANT (Henry de) - DELAUNAY (Robert).**

La Relève du matin.

Paris: Spes, [1928]. — In-8, 220x171: 309 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), 10 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliee. 200/300€

Première édition illustrée, parue dans la collection « L'Arbre », tirée à 545 exemplaires et ornée de 10 lithographies hors texte sous serpente légendée du peintre Robert DELAUNAY (1885-1941).

Un des 465 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Lafuma.

Dos légèrement passé.



98. **MOURLOT (Fernand).**

Souvenirs et portraits d'artistes. Jacques Prévert. Le Cœur à l'ouvrage.

Paris: Alain A.C. Mazo; New-York: Leon Amiel, 1972. — In-4, 326x250: 245 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuillets, couverture rempliee, étui-boîte d'édition. 600/800€



Édition tirée à 800 exemplaires sur vélin d'Arches, plus quelques exemplaires destinés aux artistes, aux amis et aux collaborateurs.

Elle est illustrée de 25 lithographies originales à pleine page de Maurice BRIANCHON, André MASSON, André BEAUDIN, Apel.les FENOSA, Maurice ESTÈVE, Henri MATISSE, Paul GUIRAMAND, Kostia TERECHKOVITCH, Georges BRAQUE, André DERAIN, Pablo PICASSO, Paul JENKINS (double page), Joan MIRÓ, Jean COCTEAU, André MINAUX, Jacques VILLON, Marc CHAGALL, Alberto GIACOMETTI, Bernard BUFFET, Paul WUNDERLICH, Paul DEVAUX, VASARELY, Alfred MANESSIER, Charles LAPICQUE et Graham SUTHERLAND.

Les lithographies de Braque, Cocteau, Derain, Giacometti et Villon avaient été faites à la demande de Mourlot pour le livre *Adieu à la rue de Chabrol* que ce dernier avait eu l'intention de publier au début des années 60. La composition de Matisse est une lithographie originale non utilisée du livre de Tériade *La Religieuse portugaise*.

L'ouvrage débute par une préface de Jacques Prévert, intitulée *Le Cœur à l'ouvrage*.

Exemplaire très bien conservé malgré la couverture brunie et des décharges de certaines lithographies sur les feuillets en regard.

99. **MUSSET (Alfred de) - SAUVAGE (Sylvain).**

Le Chandelier, comédie en 3 actes.

Paris: chez Sylvain Sauvage, 1930. — In-8, 255x167: (2 ff.), 108 pp., (2 ff. premier blanc), couverture illustrée. En feuillets, couverture rempliee, chemise et étui. 200/300€

Charmante édition publiée par l'artiste Sylvain SAUVAGE (1888-1948) qui l'a illustrée de 22 compositions en couleurs gravées sur cuivre avec la collaboration de Haasen, dont une sur la couverture, une en frontispice, une sur le titre et 19 en en-têtes et culs-de-lampe.

Tirage unique à 160 exemplaires numérotés sur papier japon impérial.

Exemplaire parfaitement conservé. Frottements d'usage à l'étui.





100. NOËL (Bernard) - ZAO WOU-KI.

Le Jardin d'encre.

[Liancourt, Creil] : *Bernard Dumerchez*, [2007]. — Grand in-folio, 641 x 370 : (14 ff. dernier blanc). En feuillets, chemise cartonnée imprimée et étui-boîte d'édition. 600/800€

Édition originale tirée à seulement 99 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, illustrée d'une grande estampe originale sur double page, signée, du peintre et graveur chinois ZAO WOU-KI (1920-2013). Cette estampe a été réalisée selon la technique mixte de l'héliogravure et de l'aquatinte.

Un des 63 exemplaires numérotés de 1 à 63, parfaitement conservé.

101. PAULHAN (Jean) - BRAQUE (Georges).

Les Paroles transparentes.

[Paris] : *Les Bibliophiles de l'union française*, [1955]. — In-folio, 440 x 328 : (2 ff. blancs), 84 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuillets, couverture remplie, chemise et étui d'édition. 1500/2000€

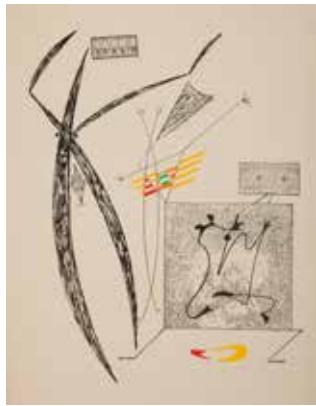
Belle édition illustrée d'ornements et de 14 lithographies originales en une ou deux couleurs de Georges BRAQUE (1882-1963), dont 4 à pleine page.

Tirage à seulement 132 exemplaires signés par l'auteur, l'artiste et le président de la Société des Bibliophiles de l'union française.

Un des 127 exemplaires numérotés sur papier Auvergne du Moulin Richard de Bas filigrané à la signature de l'artiste, celui-ci étant plus spécifiquement l'un des 100 nominatifs, spécialement imprimé pour André Gueidier.

Exemplaire parfaitement conservé avec seulement quelques rares petites rousseurs sans gravité.





102. PÉRET (Benjamin) - ERNST (Max).

La Brebis galante.

Paris: Premières, 1949. — In-8, 239 x 192 : 119 pp., (2 ff. dernier blanc), 2 planches, couverture illustrée. Broché, couverture remplie. 2000/3 000 €

Édition originale de ce texte composé par Benjamin Péret en 1924, constituant le premier ouvrage de la collection GBMZ.

Elle est illustrée de 3 EAUX-FORTES ORIGINALES, dont le titre et deux figures hors texte, de 21 compositions à pleine page, la plupart coloriées au pochoir, de 13 lettrines en bistre et d'une vignette en noir par Max ERNST (1891-1976).

Tirage à 321 exemplaires ; celui-ci est l'un des 300 sur grand vélin d'Arches, parfaitement conservé.



103. PÉTRONE - DERAIN (André).

Le Satyricon.

[Paris: Aux dépens d'un amateur, 1951]. — In-folio, 441 x 339 : (4 ff. premier blanc), 290 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, chemise à dos plat de parchemin, étui. 400/500 €

Superbe édition du *Satyricon* dans la traduction de Héguin de Guerle, illustrée de nombreux ornements sur bois et de 33 burins originaux à pleine page d'André DERAIN (1880-1954) dont c'est l'une des plus belles productions.

Réalisé sous la direction de l'artiste, l'ouvrage fut édité aux dépens du colonel Sicklès. Les 33 burins avaient été préalablement gravés en 1934 sur un projet d'Ambroise Vollard. Les ornements ont été gravés sur bois par Paul Baudier d'après des dessins de Derain.

Tirage à 306 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 130 numérotés de 151 à 280, exceptionnellement enrichi d'une suite sur Malacca de 8 bois dessinés par André Derain non utilisés.

Exemplaire très bien conservé.



104. PICHETTE (Henri) - VILLON (Jacques).

Dents de laits, dents de loup.

Paris: Pierre de Tartas, [1959]. — In-folio, 369 x 277 : 65 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture muette. En feuilles, étui-boîte de l'éditeur. 800/1 000 €

Édition originale de ce recueil de poésies de l'écrivain et dramaturge Henri Pichette (1924-2000), illustrée de 12 compositions originales du peintre et graveur Jacques VILLON (1875-1963), gravées sur cuivre par l'artiste en collaboration avec Fiorini. Parmi ces 12 gravures 4 sont sur double page dont 2 en couleurs.

Tirage limité à 211 exemplaires, signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. Celui-ci est l'un des 7 sur japon nacré comprenant une suite de toutes les planches sur japon ancien et une suite des doubles planches en noir sur parchemin vélin anglais. Il manque le cuivre barré et le bon-à-tirer correspondant.

La suite comporte 13 gravures, dont celle qui devrait figurer sur la couverture. Cette dernière est ici muette. Cette planche se trouve également sur parchemin.

Exemplaire parfaitement conservé.

105. **PIEYRE DE MANDIARGUES (André).**

La Marée.

Paris: Georges Visat, [1970]. — In-folio, 374 x 265 : 60 pp., (2 ff.), couverture muette. En feuillets, couverture rempliee, chemise et étui d'édition. 500/600 €

Édition rare, tirée à seulement 90 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et signés par l'auteur. Elle est illustrée de 15 gravures originales en couleurs de l'artiste américaine Dorothéa TANNING (1910-2012), dont 7 dans le texte et 8 à pleine page, ces dernières signées par l'artiste.

Exemplaire bien complet de la suite des gravures à pleine page sur japon nacré, signées par Tanning, mais ne comprenant que 5 des 8 compositions requises.

Quelques salissures à l'étui.



106. **PLANSON (André).**

Carnet de la Marne. Présentation d'Armand Lanoux.

Paris: Bibliothèque des arts, [1967]. — In-4 oblong, 237 x 317. Cartonnage et étui d'édition. 300/400 €

Treizième volume de la collection « carnets d'artistes », tiré à 380 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve, illustré de 24 aquarelles et pastels à pleine page du peintre André PLANSON (1898-1981) reproduits en fac-similé par Lüth et Winterberg à Berne. Introduction d'Armand Lanoux.

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE L'ARTISTE.

Exemplaire parfaitement conservé.

107. **PONS (Jean-Sébastien) - MAILLOL (Aristide).**

Concert d'été.

Paris: Flammarion, [1945]. — In-8, 286 x 225 : (4 ff. 3 premiers blancs), 148 pp., (6 ff. 4 derniers blancs), couverture imprimée. En feuillets, couverture rempliee, chemise et étui d'édition. 800/1 000 €

Édition originale de ces textes sur le Roussillon du poète catalan Jean-Sébastien Pons, illustrée de 26 bois originaux dans le texte d'Aristide MAILLOL (1861-1944).

Tirage à 305 exemplaires ; celui-ci est l'un des 20 sur papier pur fil de Lana contenant une suite des bois.

Exemplaire parfaitement conservé malgré les plats et le dos de la couverture brunis. Salissures à l'étui.



108. **PUEL (Gaston) - STARITSKY (Anna).**

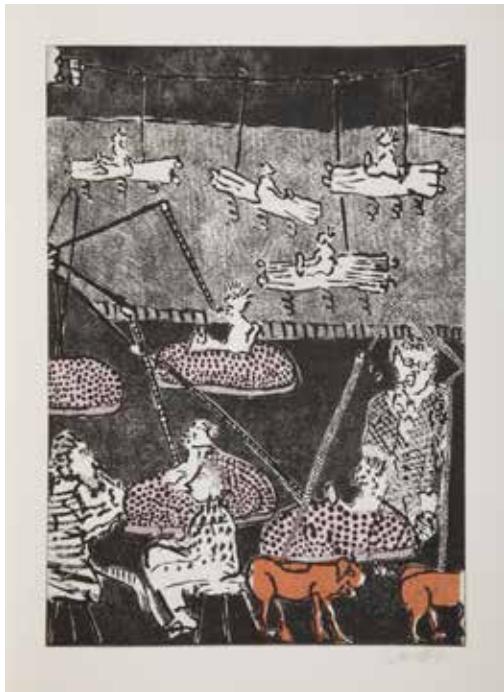
Mythologies du dimanche.

[Veilhes] : *Anna Staritsky, Gaston Puel, [1965]. — In-4, 328 x 257 : (20 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée. En feuillets, couverture rempliee.* 300/400 €

Édition originale de ce bel ouvrage de Gaston Puel illustré de 23 bois et linos originaux en couleurs de l'artiste peintre Anna STARITSKY (1918-1981).

Tirage à seulement 70 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste ; celui-ci est l'un des 20 hors commerce sur offset Licorne, parfaitement conservé.

Joint le prospectus de parution de l'ouvrage, accompagné du bulletin de souscription, ainsi que le prospectus de *Flux de l'aimant* de René Char publié également par Gaston Puel.



109. QUENEAU (Raymond) - PELACHAUD (Gaëlle).

Pierrot mon ami.

[Paris] : pour le compte de l'artiste, 1992. — In-folio, 383 x 283 : (36 ff.), couverture imprimée. En feuillets, couverture remplie, étui d'édition. 300/400 €

Cette édition constitue le premier livre illustré par l'artiste peintre et graveur Gaëlle PELACHAUD (née en 1962). Composée d'extraits de *Pierrot mon ami* de Raymond Queneau, elle comprend 14 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page tirées sur la presse de l'artiste.

Chaque feuillet de texte est en partie découpé, faisant ainsi apparaître un morceau de l'illustration qui figure en regard. L'édition débute par une préface d'Abidine Dino et se termine par *Sept textes brefs pour Pierrot mon ami* par Gilbert Lascault.

Tirage à seulement 60 exemplaires numérotés et signés par l'artiste sur papier vélin d'Arches, celui-ci étant l'un des 50 numérotés en chiffres arabes.

Quelques salissures à l'étui sinon exemplaire parfaitement conservé.

110. RITSOS (Yannis) - FASIANÓS (Alékos).

Parodos.

S.l. : *Fata Morgana*, [1986]. — In-8, 250 x 200 : (16 ff.), couverture illustrée. En feuillets, couverture remplie, chemise en toile bleue comprenant l'auteur, le titre et le nom de l'artiste en lettres multicolores sur le dos et une partie des plats, étui.

400/500 €

Édition originale tirée à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée d'une couverture et de 5 lithographies originales à pleine page du peintre grec Alékos FASIANÓS (né en 1935), ces dernières signées par l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé, placé dans un étui original spécialement exécuté.



111. ROGER-MARX (Claude) - BONNARD (Pierre).

Simili.

Paris : *Au Sans pareil*, [1930]. — In-8, 212 x 163 : frontispice, (3 ff.), 126 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 3 planches, couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture remplie.

400/500 €



Édition originale de cette pièce en 3 actes représentée pour la première fois le 24 septembre 1925 sur le théâtre du Vieux-Colombier, ILLUSTRÉE DE 7 EAUX-FORTES ORIGINALES DE PIERRE BONNARD (1867-1947), dont 4 hors texte.

Tirage limité à 310 exemplaires plus quelques exemplaires de collaborateurs.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, contenant 2 suites à part des 7 eaux-fortes sur papier vergé d'Arches, parfaitement conservé.

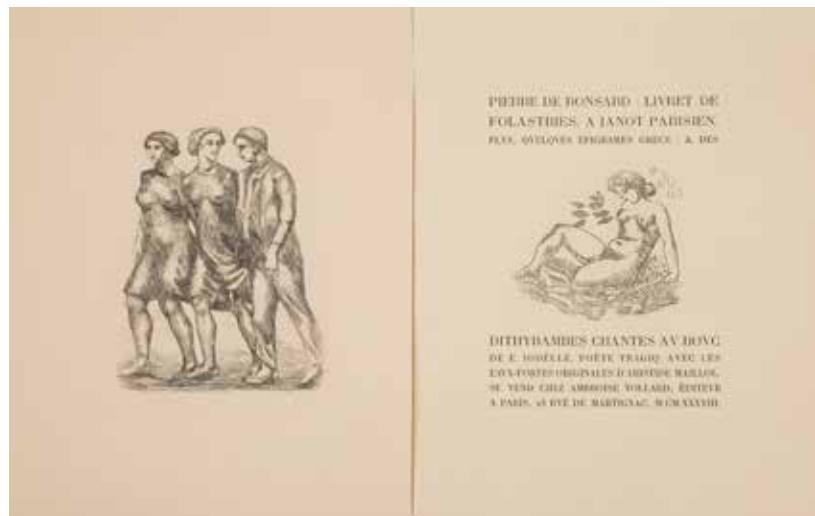
Provenances : Georges Collet, avec ex-libris. - René Collet de Montbort, avec ex-libris et cachet bleu. - René Collet, avec ex-libris.

112. ROMAINS (Jules) - GOERG (Édouard Joseph).

Knock ou le triomphe de la médecine.

Paris: René Van Den Berg, Louis Enlart, [1924]. — In-8, 260x203: (7 ff. 2 premiers blancs), 125 pp., (2 ff. dernier blanc), 12 planches, couverture illustrée. Broché, couverture remplie, étui. 200/300€

Édition tirée à 290 exemplaires numérotés, illustrée de 12 eaux-fortes originales hors texte du peintre et graveur Édouard Joseph GOERG (1893-1969). Un des 236 exemplaires sur Vergé des Papeteries Van Gelder, très bien conservé. Rousseurs minimes aux 2 derniers feuillets.



113. RONSARD (Pierre de) - MAILLOL (Aristide).

Livret de folastries, à Ianot parisien. Plus, quelques épigrammes grecs: & des dithyrambes chantés au bouc de E. Jodelle, poète tragique.

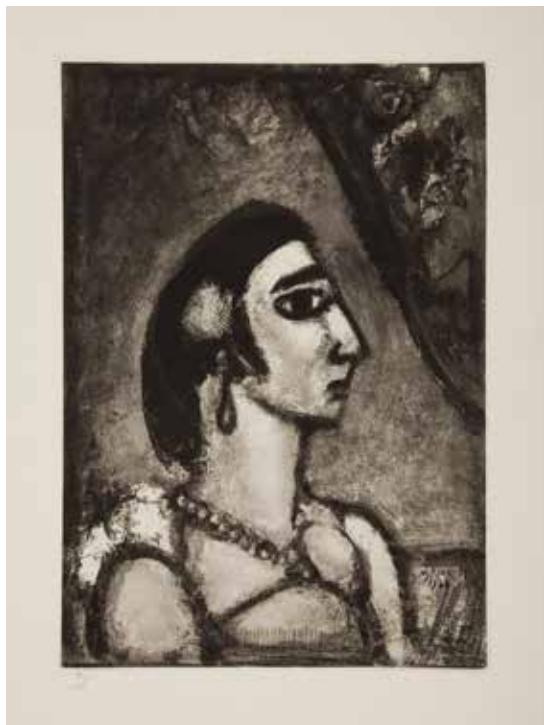
Paris: Ambroise Vollard, 1938. — In-8, 240x187: 190 pp., (9 ff. dernier blanc), 16 planches, couverture illustrée. En feuillets, couverture remplie, étui. 2000/3000€

Édition tirée à 230 exemplaires, illustrée de 43 eaux-fortes originales d'Aristide MAILLOL (1861-1944) dont 2 sur la couverture, 1 sur le titre, 24 dans le texte et 16 hors texte. Elle comprend également une table des hors-texte gravée sur bois par Georges Aubert.

UN DES 35 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci étant l'un des 30 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire sans la signature de l'artiste que l'on doit habituellement trouver dans les exemplaires de tête. Il est enrichi d'un tirage à part, sur un feuillet in-8, de 5 des 27 vignettes du livre.

Étui abîmé mais parfait état de l'ouvrage.



114

114. ROUAULT (Georges).

Quatorze planches gravées pour *Les Fleurs du mal*.
[Paris]: *L'étoile filante*, 1966. — In-folio, 449 x 341 : (2 ff. blancs), 91 pp., (10 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplie, chemise et étui d'édition.

1 000 / 1 500 €

Superbe édition tirée à 450 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, contenant les 14 grandes compositions que le peintre Georges ROUAULT (1871-1958) avait gravées à l'aquatinte et à l'outil en 1926 et 1927 et qui avaient été imprimées par Jacquemin en 1927. Elles sont accompagnées de poésies tirées des *Fleurs du mal* de Baudelaire. Chaque planche est numérotée au crayon.

Exemplaire parfaitement conservé.

115. ROUAULT (Georges).

Visages. Dix études de l'atelier... présentées par Pierre Courthion.

Paris: *Daniel Jacomet, l'Étoile filante*, 1969. — In-folio, 461 x 340. En feuilles, chemise de toile grise à rabats d'édition.

150 / 200 €

Bel album tiré à 500 exemplaires numérotés, réunissant 10 reproductions en fac-similé de 10 portraits peints par Georges ROUAULT (1871-1958).

Exemplaire parfaitement conservé.

116. SALMON (André) - UTRILLO (Maurice).

Gouaches d'Utrillo. Texte d'André Salmon.

Paris: *Éditions des quatre chemins*, 1925. — Album in-folio, (4 ff.), 8 planches. En feuilles sous chemise cartonnée d'édition à rabats, recouverte de toile grise, étiquette portant le titre sur le premier plat, liens.

1 500 / 2 000 €

ÉDITION ORIGINALE DEVENUE TRÈS RARE.

Elle réunit 8 reproductions de gouaches de Maurice UTRILLO (1883-1955), d'une très belle qualité, datant de 1922-1923, années marquant le tout début de la période colorée de l'œuvre de l'artiste ainsi que le début de son succès.

Elles représentent: Le Moulin de la galette sous la neige. Gouache 1922. - Terrain à vendre. Gouache 1923. - Place Jean-Baptiste-Clément. Gouache. - Écouen. Gouache. - A Robinson. Pastel gouaché. - La Maison bleue. Aquarelle gouachée. - Le Petit château. Gouache. - Maisonnnettes à Montmartre.

Chaque reproduction, présentée dans une chemise passe-partout, a été rehaussée en couleurs.

L'ensemble est introduit par un texte du critique d'art et écrivain André Salmon qui rend hommage à l'artiste son ami: «En proie au désordre du génie, te voici maître d'un art qui te fait l'égal des plus parfaits talents».

Tirage strictement limité à 200 exemplaires, celui-ci étant l'un des 25 hors commerce numérotés en chiffres romains.

Chemise en très mauvais état et tachée, les deux plats sont désolidarisés. Première page brunie.



117. **SALMON (André) - VLAMINCK (Maurice de).**

Rive gauche. Quartier latin. Plaisance. Montparnasse. Les Quais. Saint-Germain-des-Prés.

Paris: chez l'auteur, [1951]. — Grand in-4, 393 x 316: portrait, (1 f.), 107 pp., (3 ff.), 10 planches, 1 portrait, couverture illustrée. En feuilles, couverture remplie, chemise, étui-boîte de l'éditeur. 600/800€

Édition originale tirée à 275 exemplaires, illustrée de deux portraits à pleine page de M. et M^{me} de Vlaminck par MODIGLIANI, reproduits sur papier saumon et contrecollés, ainsi que de 15 compositions gravées sur cuivre de Maurice de VLAMINCK (1876-1958), dont un autoportrait signé par l'artiste, un portrait de Derain, deux en-têtes dont un en couleurs, 10 planches dont 8 en couleurs et une composition en couleurs sur la couverture.

Un des 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci étant l'un des 50 comportant une suite en noir sur chine des illustrations de Vlaminck.

Des salissures à l'étui. Quelques rares piqûres.



118. **SALMON (Michèle).**

Femmes.

Bayonville: Robert Alvarez pour le manoir du Mad, [1979]. — In-folio oblong, 371 x 540: (21 ff.), 8 planches, couverture muette. En feuilles, couverture remplie, sous étui-boîte à fenêtre d'édition, dans lequel est incorporée une médaille en bronze doré, gravée et sculptée. 600/800€

Édition tirée à seulement 90 exemplaires contenant chacun 8 compositions hors texte en couleurs de l'artiste peintre Michèle SALMON (née en 1946), chacune étant une épreuve unique entièrement peinte à la main par l'artiste sur un fond lithographique monochrome.

Chaque exemplaire possède également une médaille en bronze doré, gravée et sculptée par Michèle Salmon, incorporée dans l'emboîtement.

Envoi de l'artiste à monsieur Laporte, figurant au verso de la justification.

Exemplaire très bien conservé.

119. **SALOMON (Jacques).**

K. X. Roussel. Avant-propos de Günter Busch.

Paris: Bibliothèque des arts, [1967]. — In-4, 290 x 230: 68 pp., (7 ff. dernier blanc), (4 ff. d'album), 5 planches. Pleine toile grise d'édition, étui.

400/500€

Édition originale de cette monographie de référence sur le peintre nabi Ker-Xavier ROUSSEL (1867-1944), illustrée de très nombreuses reproductions de peintures et de dessins de l'artiste. À la fin figure un petit album familial avec 18 reproductions de photographies en noir.

L'édition fut tirée sur papier vergé de Saint-Amand. Le présent exemplaire est l'un des 30 premiers reliés pleine toile par la maison Engel, sous étui, ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL ET D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE L'ARTISTE.

Exemplaire parfaitement conservé.





120. **SAVIGNON (André) - FRAYE (André).**

Les Filles de la pluie, scènes de la vie ouessantine.

Paris: G. Crès et cie, 1926. — In-8, 246x191 : frontispice, (2 ff. blancs), 280 pp., (4 ff.), 18 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture remplie, étui.

500/600€

Belle édition tirée à 240 exemplaires de ce roman de l'écrivain et journaliste André Savignon (1878-1947) qui reçut le prix Goncourt pour ce texte en 1912. Elle est illustrée de 53 compositions du peintre et illustrateur André FRAYE (1889-1963), dont 33 dessins reproduits dans le texte, dont un sur la couverture et un sur le titre, ainsi que de 20 reproductions d'aquarelles dont 19 hors texte et une à mi-page en tête de l'introduction.

Un des 15 premiers exemplaires sur japon impérial, celui-ci non numéroté mais nominatif, spécialement imprimé pour le poète, traducteur et directeur littéraire chez l'éditeur G. Crès, Charles Grolleau (1867-1940). Il est enrichi d'une suite de toutes les compositions sur japon, à l'exception de l'aquarelle figurant en tête de l'introduction, ainsi que de 3 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS de Fraye reprenant 3 des dessins reproduits dans l'ouvrage.

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance: Charles Grolleau.

121. **SAVIN (Maurice).**

Vive le vin. Quelques cuivres gravés par Maurice Savin sur un sujet qui lui est cher.

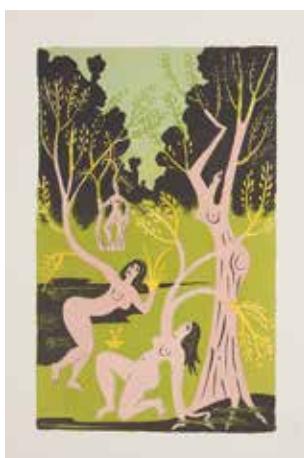
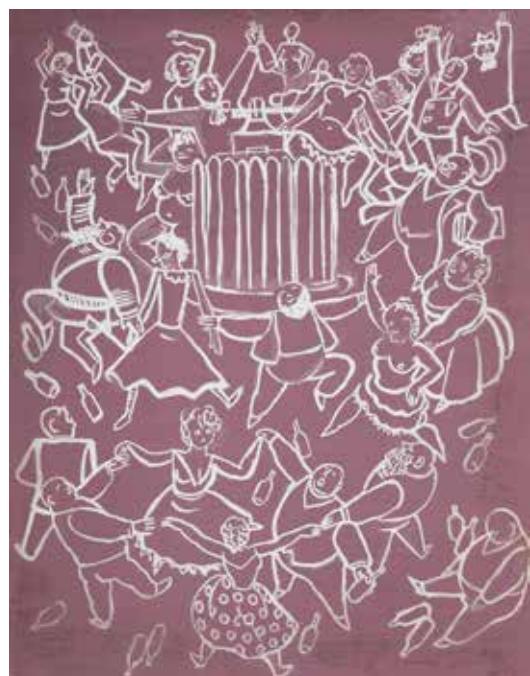
Montmartre: Lacourière, [1931]. — Album in-folio, 448x316, en feuilles, sous chemise cartonnée et illustrée d'édition.

400/500€

Très rare album tiré à seulement 65 exemplaires aux dépens de l'artiste, comprenant un titre en couleurs, une planche avec diverses citations et dessins humoristiques, ainsi que 10 grandes compositions en noir, le tout gravé à l'eau-forte par l'artiste Maurice SAVIN (1894-1973).

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES, celui-ci portant le n° 1, contenant une aquarelle originale et une suite des gravures en premier état, à l'exception du titre. L'aquarelle originale, signée, est ici celle de la première planche représentant les dessins humoristiques accompagnés de citations.

Exemplaire enrichi du grand dessin original peint en blanc sur fond violet, signé par Savin, qui a inspiré l'illustration de la chemise.
Usures à la chemise.



122. **SCÈVE (Maurice) - HUGO (Jean).**

Saulsaye. Églogue de la vie solitaire.

Paris: Nouveau cercle parisien du livre, 1971. — In-4, 325x251 : 54 pp., (3 ff. blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplie, chemise et étui d'édition.

150/200€

Édition tirée à 180 exemplaires sur papier vélin d'Arches pur chiffon à la forme, signés par l'artiste, illustrée de 26 lithographies originales en couleurs de Jean HUGO (1894-1984) dont une en frontispice et 25 dans le texte.

Exemplaire spécialement imprimé pour Jacques Gouault.
Légères salissures à l'étui. Quelques rares piqûres.

123. SEGHERS (Pierre) - FASIANÓS (Alékos).

Commediante.

Paris: *Anke Kerlo*, 1984. — In-4, 328x250: (20 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplie, étui illustré de l'éditeur.

400/500€

Édition originale de ce poème de Pierre Seghers, illustrée de 7 grandes lithographies originales en couleurs du peintre grec Alékos FASIANÓS (né en 1935).

Tirage limité à 120 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, plus quelques exemplaires réservés aux collaborateurs, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci numéroté 95/120.

Exemplaire parfaitement conservé.



autographe de Senghor à Dédy et son épouse: «qui, en perdant Philou, ont perdu, comme nous, une affection inoubliable, j'offre cette Elégie, où j'ai voulu chanter sa gentillesse et dire notre peine à nous tous.» L'envoi est daté du 1^{er} janvier 1987.

Il est joint dans une enveloppe à l'adresse de Philippe Mouret, 3 cartes de vœux pour la nouvelle année, dont une avec une photo en couleurs de Senghor, chacune comprenant la signature et quelques mots autographes de ce dernier et de son épouse Colette Hubert. On y trouve également une invitation pour la réception de Valéry Giscard d'Estaing à l'Académie française où il est indiqué que ce dernier fera l'éloge de Senghor, ainsi qu'une lettre dactylographiée signée de Senghor à Claude Mouret, à l'en-tête de la présidence de la République. Exemplaire bien conservé malgré des rousseurs à la couverture. Dos et bas du premier plat de la chemise passés.

124. SENGHOR (Léopold Sedar) - VIEIRA DA SILVA.

Élégie pour Philippe-Maguilen Senghor pour orchestre de jazz et chœur polyphonique.

Paris: *Galerie Jeanne Bucher*, [1986]. — In-folio, 450x300: (15 ff. premier et dernier blancs), couverture muette. En feuilles, couverture remplie, chemise à rabats d'édition.

1 000/1 200€

Édition très rare de ce poème écrit par Senghor en hommage à son fils décédé en 1981, illustrée de 3 gravures originales à pleine page de VIEIRA DA SILVA (1908-1992).

Elle ne fut tirée qu'à 72 exemplaires sur japon nacré, signés par l'auteur et l'artiste; celui-ci est l'un des 60 numérotés de 7 à 66.

Exemplaire enrichi d'un très touchant envoi

125. SUARÈS (André) - JOU (Louis).

Marsih.

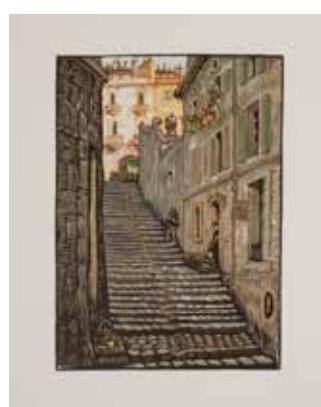
Paris: *M.-P. Trémois*, [1931]. — In-8, 271x212: frontispice, 169 pp., (4 ff. dernier blanc), 5 planches, couverture illustrée. Broché, couverture remplie, chemise et étui d'édition.

300/400€

Édition tirée à 305 exemplaires, illustrée de 61 compositions en couleurs, dont 6 hors texte, gravées sur bois par le peintre, graveur et lithographe Louis JOU (1881-1968).

Un des 245 exemplaires sur papier vélin d'Arches enrichis d'une suite en noir des bois originaux sur le même papier.

Usures à la chemise.



126. TARDIEU (Jean) - LASCAUX (Élie).

Il était une fois, deux fois, trois fois... ou la table de multiplication en vers.

Paris: Gallimard, [1947]. — Grand in-4, 328 x 253 : (20 ff. premier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture remplie. 150/200€

Édition originale de ce très bel ouvrage illustré pour enfant, dans lequel Jean Tardieu raconte la table de multiplication à travers 10 amusantes histoires en vers. Il est orné de 101 compositions en couleurs du peintre Élie LASCAUX (1888-1968) dont 92 dans le texte et 9 sur la couverture.

Un des 65 exemplaires numérotés sur papier pur fil de Lana, seul tirage sur grand papier, très bien conservé.

On joint un second exemplaire du même ouvrage, sur papier d'édition, d'un format plus petit (299 x 231), parfaitement conservé.



127. TOUCHAGUES (Louis).

Nus.

Paris: Marthe Fequet et Pierre Baudier, 1932. — Album in-4, 325 x 247 : 10 planches, couverture imprimée. En feuilles, sous chemise à rabats d'édition. 300/400€

Édition devenue rare, tirée à seulement 210 exemplaires, proposant une suite de 10 bois gravés de l'artiste Louis TOUCHAGUES (1893-1974).

Chaque épreuve, placée sous passe-partout, est numérotée et signée par l'artiste, à l'exception de la dernière.

Un des 100 exemplaires numérotés sur Rives (n° 114), celui-ci probablement unique car, contrairement à ce qu'indique la justification, il est enrichi d'un dessin original de l'artiste au crayon sur papier calque, réservé normalement aux 10 exemplaires de tête sur chine. En outre, la suite est composée de l'épreuve en couleurs du dessin original sur papier de Chine, bien numéroté 114/210, et de 9 épreuves sur papier de Rives dont 2 sont en couleurs.

Quelques usures aux charnières de la chemise, de légers défauts d'usage sur les plats sans gravité. Dos et bords de la couverture brunis.



128. VALÉRY (Paul) - COCTEAU (Jean).

Douze poèmes.

Paris: Bibliophile du Palais, 1959. — In-4, 321 x 255 : LXXXIII pp., (7 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplie, étui-boîte de l'éditeur. 300/400€

Édition originale posthume de 12 poèmes inédits de Paul Valéry, réunis et présentés par Octave Nadal. Elle est illustrée de 13 lithographies originales en couleurs de Jean COCTEAU et du fac-similé du manuscrit autographe du dernier poème du recueil intitulé *Aux vieux livres*.

Tirage strictement limité à 200 exemplaires numérotés sur papier Richard de Bas, celui-ci spécialement imprimé pour Yvonne Netter.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques traces de frottements à l'étui.

129. **VALÉRY (Paul) - DARAGNÈS (Jean Gabriel).**

Le Cimetière marin, poème de Paul Valéry avec un avant propos de Léon Paul Fargue.

S.l. : *Les Bibliophiles de Provence*, 1947. — In-4, 310x235 : 58 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuillets, couverture rempliee, chemise, étui. 200/300€

Belle édition tirée à 198 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée de 9 eaux-fortes originales en couleurs du peintre, graveur et éditeur Jean Gabriel DARAGNÈS (1886-1950), dont une formant le titre, une en tête de la préface et 7 à pleine page.

Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour Pierre Laffont, enrichi d'une suite des gravures en noir sur papier vélin.

Quelques légères usures à la chemise et à l'étui.



130. **VERLAINE (Paul) - BRAUNECKER (André).**

Fêtes galantes vues par A. Braunecker.

Paris : Art du lys, 1976. — Grand in-folio, 565x457 : (24 ff.), 10 peintures. En feuillets, sous étui-boîte d'édition à dos et bandes de chagrin rouge, orné sur le premier plat d'un médaillon en parchemin peint. 1 000/1 500€

Remarquable édition tirée à seulement 32 exemplaires sur grand vélin d'Arches, plus quelques exemplaires nominatifs, signés par l'artiste et l'éditeur, illustrée de 10 compositions originales signées d'André BRAUNECKER (1926-1994).

Chacune des illustrations des poèmes de Verlaine est une HUILE SUR PAPIER CARTON PORCELAINE, CRÉATION ORIGINALE, comportant à chaque fois une variante (justification). L'emboîtement est également orné d'une peinture originale de l'artiste sur parchemin.

Un des 25 exemplaires numérotés de 6 à 30, celui-ci parfaitement conservé mais sans le certificat d'authenticité mentionné à la justification.

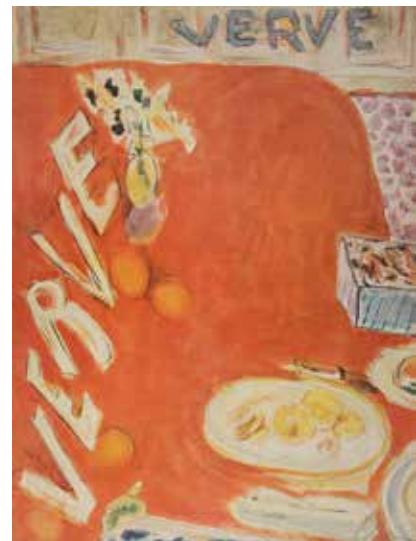
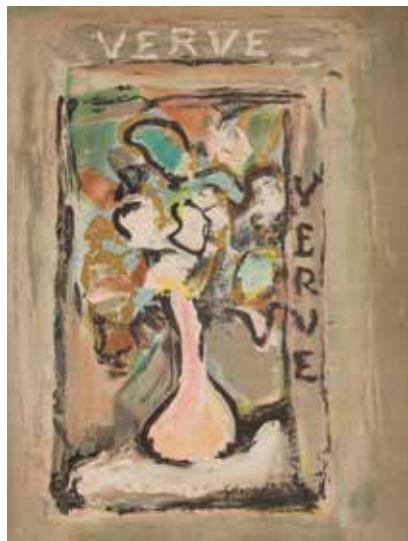
131. **VERLAINE (Paul) - DAUCHOT.**

Jadis & Naguère.

Paris : Le livre contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses, 1971. — In-4, 326x248 : (2 ff.), 93 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuillets, couverture rempliee, étui-boîte d'édition. 200/300€

Édition tirée à 175 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches de ce choix de poèmes tirés de *Jadis et Naguère* de Paul Verlaine, illustrée de 17 lithographies originales en couleurs, dans le texte ou à pleine page, du peintre Gabriel DAUCHOT (1927-2003).

Exemplaire spécialement imprimé pour Didier Gompel, enrichi du menu du dîner donné le 19 avril 1972 à l'occasion de la sortie du livre, illustré par Dauchot et de l'une des 25 suites complètes sur japon nacré des lithographies originales du livre et de celle du menu. L'exemplaire comprend également un double feuillet d'épreuves du texte des pages 45 à 48, deux courriers des éditeurs, respectivement du 14 mars et du 19 avril 1972, concernant la présentation de l'ouvrage ainsi que la liste des lots d'aquarelles originales et des suites réparties à l'issue de l'Assemblée Générale du 19 avril 1972.



132. [VERVE].

Ensemble de 5 numéros de cette célèbre revue artistique et littéraire dirigée par Tériade. Chaque numéro est de format in-folio, broché.

Comprend :

- N° 1. Décembre 1937. Couverture de Henri MATISSE. Lithographies de Fernand LÉGER, Joan MIRÓ, RATTNER, BORÈS. Photographies de Brassai, Man Ray, Blumenfeld, Cartier, Dora Maar, Louis Guichard, etc. Dos décollé.
- N° 2. Printemps 1938. Couverture de Georges BRAQUE. Textes de Georges Braque, Pierre Reverdy, André Gide, André Malraux, James Joyce, Ernest Hemingway, André Suarès, Georges Bataille, Henri Michaux et Roger Caillois. Lithographies de KANDINSKY, André MASSON, etc.
- N° 3. 2^e trimestre 1938. Couverture de Pierre BONNARD. Textes de Rabindranath Tagore, Pierre Reverdy, Paul Valéry, Paul Claudel, Georges Bataille, etc. Lithographies de Marc CHAGALL, MIRÓ, Paul KLEE, etc. Exemplaire broché, bien conservé malgré le dos passé.
- N°4. 3^e trimestre 1938. Couverture de Georges ROUAULT. Textes de Paul Valéry, Pierre Reverdy, Jean-Paul Sartre, etc. Lithographies de MATISSE et DERAIN. Exemplaire broché. Petite déchirure et petit manque au dos.
- N° 8 vol. 2: *La Nature de la France*. 1^{er} trimestre 1940. Couverture de MATISSE. Textes de Paul Claudel, Paul Valéry, Jean Giraudoux, André Malraux, etc. Lithographies de Pierre BONNARD. Couverture cartonnée. Déchirures et manque en haut du dos.

600/800€

133. VILLON (François) - JANSEM (Jean).

Œuvres poétiques.

Paris: Club du livre, Philippe Lebaud, [1966]. — In-4, 318x250: 236 pp., (4 ff. dernier blanc). Basane noire, plats et dos ornés d'un décor de feuillage gaufré à froid pour les tiges et argenté pour les feuilles, dos lisse, doublures et gardes de papier bronze et argenté, tête argentée, non rogné, chemise à rabats à dos et bandes de basane noire, étui (*reliure d'édition d'après une maquette de Mercher*). 150/200€

Édition parue dans la collection Gravure contemporaine, tirée à 325 exemplaires signés par l'artiste et revêtus d'une reliure exécutée d'après une maquette de Henri Mercher. Elle est illustrée de 20 lithographies originales de Jean JANSEM (1920-2013), dont 17 à pleine page et 3 sur double page.

Un des 25 exemplaires hors commerce destinés à l'illustrateur et aux collaborateurs de l'édition, celui-ci sur papier de Rives, parfaitement conservé.

134. VIRGILE. - GIRALDON (Adolphe).

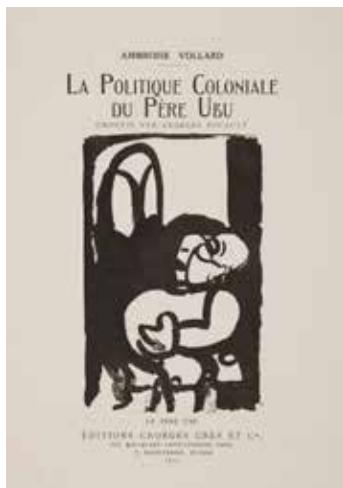
Bucolica. [Les Églogues.]

[Paris: Plon-Nourrit et C^e], 1906. — In-folio, 330x223: (6 ff.), 65 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture gauffrée. En feuilles, sous couverture remplie et étui de toile crème à rabats d'éditeur. 300/400€

Très belle édition des *Églogues* de Virgile, illustrée dans le style Art nouveau, d'un titre, d'un portrait de Virgile, de 10 en-têtes, 10 culs-de-lampe, 10 faux titres et de beaux encadrements à chaque page de texte, composés par Adolphe GIRALDON (1855-1933) et gravés sur bois en couleurs par Florian.

Tirage limité à 336 exemplaires ; celui-ci étant l'un des 280 sur papier d'Arches, enrichi du prospectus de parution.

Étui légèrement sali. Petite déchirure sans manque au bas de la couverture.



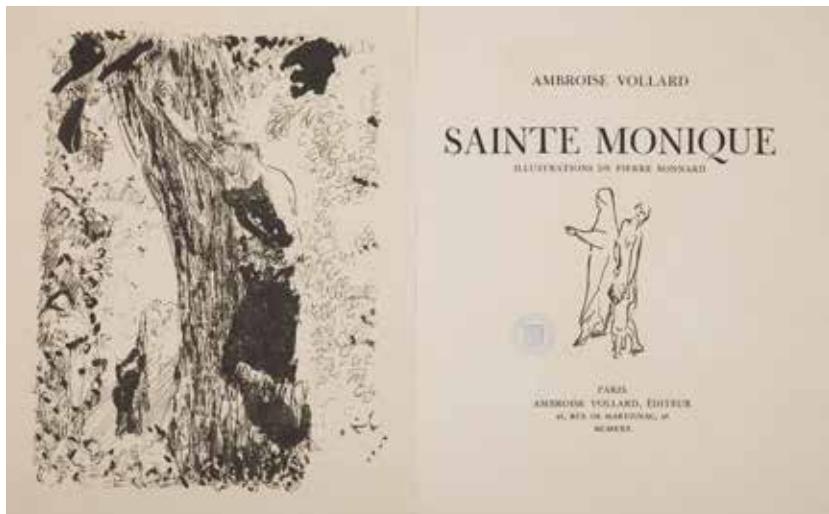
135. VOLLARD (Ambroise) - ROUAULT (Georges).

La Politique Coloniale du Père Ubu.

Paris: Georges Crès et C^e, 1919. — Plaquette in-8, 252x165: 29 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché. 300/400€

Édition originale de l'une des suites composées par Ambroise Vollard de l'histoire du personnage du père Ubu créé par Alfred Jarry. Elle est illustrée d'un croquis de Georges ROUAULT (1871-1958) reproduit sur le titre et répété sur la couverture.

Exemplaire très bien conservé malgré une petite déchirure au dos.



136. **VOLLARD (Ambroise).**

Sainte Monique.

Paris: Ambroise Vollard, 1930.

— In-4, 321 x 246: frontispice, (3 ff. premier blanc), IX, 222 pp., (4 ff.), XV ff., (3 ff.), 45 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliee.

1 500 / 2000 €

Première édition illustrée, tirée à 390 exemplaires, comprenant 29 lithographies originales hors texte, 178 compositions sur bois dans le texte, 17 eaux-fortes originales dont 3 pour la table des hors-texte et des eaux-fortes, et une suite de 37 bois non utilisés répartis sur 15 feuillets, de Pierre BONNARD (1867-1947).

Un des 50 exemplaires sur papier de lin à la cuve des Papeteries d'Arches, paraphés par l'auteur et l'artiste et enrichis d'une suite des lithographies et des eaux-fortes sur vélin d'Arches.

Exemplaire très bien conservé. Rousseurs éparses sur quelques planches de la suite sur vélin des lithographies et sur la couverture.

Provenances: Georges Collet, avec ex-libris. - Collet de Montbozon, avec cachet sur la justification et le titre.



137. **VOLTAIRE - VAN DONGEN (Kees).**

La Princesse de Babylone.

Paris: Scripta et Picta, 1948. — In-folio, 340 x 241: 121 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, chemise et étui.

1 500 / 2000 €

Superbe édition établie par le docteur A. Roudinesco pour le groupe de bibliophiles et d'amateurs d'art « Scripta et Picta », tirée à 198 exemplaires. Elle est illustrée de 71 lithographies originales en couleurs du peintre Kees VAN DONGEN (1877-1968) dont 22 lettrines, un frontispice, une vignette de titre et 47 compositions dans le texte.

Un des 186 exemplaires sur vélin de Lana, parfaitement conservé. Dos de la chemise et étui insolés.



138. **WATANABÉ (Yuriko et Mikio).**

Naître.

Paris, [1989]. — In-8 carré, 230 x 200 : (10 ff. premier et dernier blancs). En feuillets, chemise et étui d'édition. 300/400€

Édition originale du texte de Yuriko Watanabé, illustrée de 3 superbes gravures à la manière noire de l'artiste japonais Mikio WATANABÉ (né en 1954).

Tirage limité à 100 exemplaires sur papier vélin Lana signés et numérotés par l'artiste à la justification et sous chaque gravure.

Exemplaire parfaitement conservé.

139. **WITOLD (Jean) - DUFY (Raoul).**

Concert des anges.

[Paris] : *Pierre de Tartas*, [1963]. — In-folio, 371 x 283 : 120 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuillets, couverture remplie, étui-boîte de l'éditeur.

1 500/2000€

Édition originale de ce texte sur la musique de Jean Witold, illustrée de 28 compositions de Raoul DUFY dont 2 lithographies originales en couleurs portant le timbre à sec de l'éditeur et 6 illustrations en couleurs sur double page.

Précieux exemplaire nominatif, hors commerce, imprimé sur japon nacré pour Monique de Tartas.



140. **ZWOBADA (Jacques).**

25 lithographies... accompagnant vingt-cinq poèmes des *Fleurs du mal* de Baudelaire.

[Paris] : *Léon Pichon*, 1945-1946. — In-plano, 495 x 375 : (1 f. blanc), 109 pp., 25 planches. En feuillets, chemise et étui d'édition.

500/600€

Très rare édition tirée à seulement 37 exemplaires réservés exclusivement aux amis de l'artiste.

Parfaitement imprimée par le typographe Léon Pichon, elle comprend 25 poèmes tirés des *Fleurs du mal* de Baudelaire, chacun illustré d'une très belle lithographie originale en noir de l'illustrateur et sculpteur Jacques ZWOBADA (1900-1967).

Un des 33 exemplaires numérotés sur papier vélin à la forme "Pur Fil" des Papeteries du Marais, celui-ci ENRICHÉ D'UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL MACABRE SIGNÉ DE ZWOBADA, EXÉCUTÉ AU FUSAIN POUR LE POÈME *LE GOÛT DU NÉANT*.

Exemplaire parfaitement conservé.

INDEX DES ILLUSTRATEURS

ALECHINSKY, Pierre	81	DEVAUX, Paul	98
ARIAS	81	DIGNIMONT, André	59, 84
ARNOUX, Guy	59	DINET, Étienne	41
ARP, Jean	81	DUFY, Raoul	18, 31, 84, 96, 139
ARTIGAS, Josep Llorens i	81	DUNOYER DE SEGONZAC, André	31, 42, 59, 84
BACON, Francis	81	ERNST, Max	7, 102
BALTAR, Mireille	9	ESTÈVE, Maurice	98
BARBIER, George	80	 	
BAYA	81	FASIANÓS, Alékos	3, 110, 123
BAZAINÉ, Jean	81	FEILDEL, Jean	37
BEAUDIN, André	98	FENOSA, Apel.les	98
BELOT, Gabriel	8	FÉRAT, Serge	4
BELTZ, Robert	63	FIEDLER, François	81
BEOTHY, Étienne	81	FOUJITA, Léonard	17, 31
BLAKE, William	15, 16	FRAYE, André	120
BO, Lars	64	FREIDA, Raphaël	91
BONNARD, Pierre	59, 84, 88, 89, 90, 111, 132, 136	 	
BORÈS	132	GALANIS	59
BOUCHER, Lucien	59	GAUGUIN, Paul	50
BRAQUE, Georges	38, 81, 98, 101, 132	GEER VAN VELDE	81
BRAUNECKER, André	130	GEETERE, Frans de	56, 72
BRIANCHON, Maurice	98	GEN PAUL	31
BUFFET, Bernard	14, 19, 98	GIACOMETTI, Alberto	12, 71, 74, 81, 98
 		GIRALDON, Adolphe	134
CALDER, Alexander	81	GOERG, Édouard	84, 112
CÉZANNE, Paul	90	GRALL, Nathalie	57, 58
CHAGALL, Marc	22, 23, 81, 98, 132	GROMAIRE	84
CHAHINE, Edgar	46	GUIRAMAND, Paul	98
CHAS LABORDE	47, 84	GUS BOFA	60, 84
CHASTEL, Roger	44, 81	 	
CHILLIDA, Eduardo	81	HÉMARD, Joseph	51, 62
CHIMOT, Édouard	13	HERTH, Francis	25
COCTEAU, Jean	26, 27, 31, 98, 128	HIRSHFIELD, Morris	81
 		HOFMANN, Hans	81
DALI, Salvador	1, 34	HONEGGER	31
DARAGNÈS, Jean-Gabriel	84, 129	HUGO, Jean	122
DAUCHOT, Gabriel	131	 	
DAVID, Hermine	84	ICART, Louis	29
DAVIES, Anthony	33	 	
DEBRÉ, Olivier	35	JACOB, Max	31
DECARIS, Albert	24	JACQUEMIN, André	54, 82
DEGAS, Edgar	61, 79, 85	JANSEM, Jean	21, 49, 65, 70, 133
DELAUNAY, Robert	97	JENKINS, Paul	98
DELVAUX, Paul	45	JOU, Louis	66, 125
DENIS, Maurice	36, 90	JOURDE, Aimé	30
DERAIN, André	31, 69, 81, 84, 98, 102, 132	JOUVE, Paul	83

KANDINSKY, Wassili.....	81, 132
KELLY, Elsworth	81
KEMENY, Zoltan	81
KISLING, Moïse.....	20, 31
KLEE, Paul	132
LABOUREUR, Jean-Émile	55, 84
LAM, Wilfredo.....	81
LAPICQUE, Charles	98
LASCAUX, Élie.....	126
LAURENCIN, Marie.....	39, 84
LEBASQUE, Henri.....	84
LÉGER, Fernand	81, 132
LEPAPE, Georges.....	59, 80
LEROUY, Maurice.....	95
LHOTE, André	84
LOBEL-RICHE, Alméry	10, 30, 78, 86
MAILLOL, Aristide.....	59, 90, 107, 113
MALASSIS, Edmond	11
MANESSIER, Alfred	98
MARCHAND, André.....	81
MARQUET, Albert.....	84
MASSON, André	67, 75, 98, 132
MATIEU.....	81
MATISSE, Henri	81, 84, 90, 98, 132
MICHAUX, Henri	87
MINAUX, André.....	73, 98
MIRÓ, Joan	81, 92, 93, 98, 132
MOHLITZ, Philippe	28
MOREAU, Adrien	48
MOREAU, Luc-Albert.....	84
OUDOT, Roland	94
PALAZUELO, Pablo	81
PALLUT, Pierre.....	81
PELACHAUD, Gaëlle	2, 109
PEYRRISSAC, Jean.....	81
PICASSO, Pablo	40, 52, 77, 81, 98
PLANSON, André	106
RACIM, Mohammed.....	41
RATTNER	132
REBEYROLLE, Paul	81
REZVANI, Serge	81

RIOPELLE, Jean-Paul	81
ROUAULT, Georges	114, 115, 132, 135
ROUSSEL, Ker-Xavier	119
SALMON, Michèle	118
SASSINOT, Yvonne	5
SAUVAGE, Sylvain	99
SAVIN, Maurice	121
SCHMIED, François-Louis	68
SELIGMANN, Kurt	81
SIGNOVERT, Jean	81
SINGIER, Gustave	76
STARITSKY, Anna	108
STEINBERG, Saül	81
SUTHERLAND, Graham	98
TAL-COAT, Pierre	81
TANGUY, Yves	6, 32
TANNING, Dorothéa	105
TAPIÈS, Antoni.....	81
TERECHKOVITCH, Kostia	98
TOUCHAGUES, Louis	84, 127
TOULOUSE-LAUTREC, Henri de.....	43
TUMUC-HUMAC	81
UBAC, Raoul	81
UTRILLO	31, 59, 116
VAN DONGEN, Kees	84, 137
VASARELY	98
VELDE, Bran van.....	81
VIEIRA DA SILVA	124
VILLERI, Jean	81
VILLON, Jacques	31, 98, 104
VLAMINCK, Maurice de	31, 84, 117
VUILLARD, Édouard	84, 90
WATANABÉ, Mikio	138
WUNDERLICH, Paul	98
ZAO WOU-KI.....	100
ZWOBADA, Jacques	140



ORDRE D'ACHAT - Salle des ventes Favart - Vendredi 31 mars 2017

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Nom et prénom :

Adresse:

Téléphone: /

E-mail: _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

□ ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

□ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot :

Références de

carte bancaire;

011

Numéro de carte

— — — — —

Cryptogramme

RIB.

1

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date:

Signature obligatoire:

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commisaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Drouot ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER. Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

L'ordre devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été sûrement enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

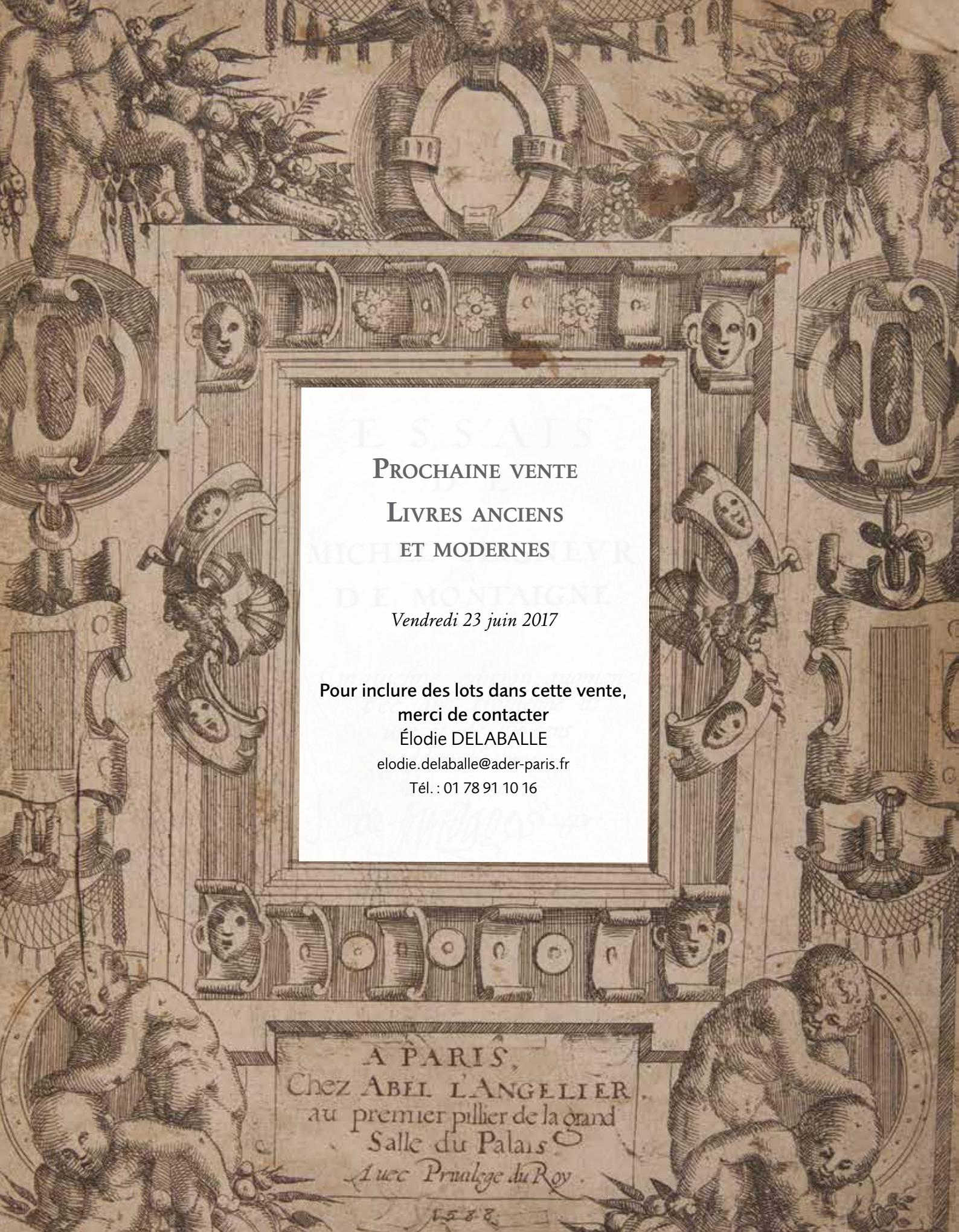
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépôts restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



ESSAIS
DE MONTAIGNE

PROCHAINE VENTE
LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

Vendredi 23 juin 2017

Pour inclure des lots dans cette vente,
merci de contacter
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

A PARIS,
Chez ABEL L'ANGELIER
au premier pilier de la grande
Salle du Palais
avec Privilege du Roy.



lot 29



D) ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7 500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
Drouot N° siren : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr