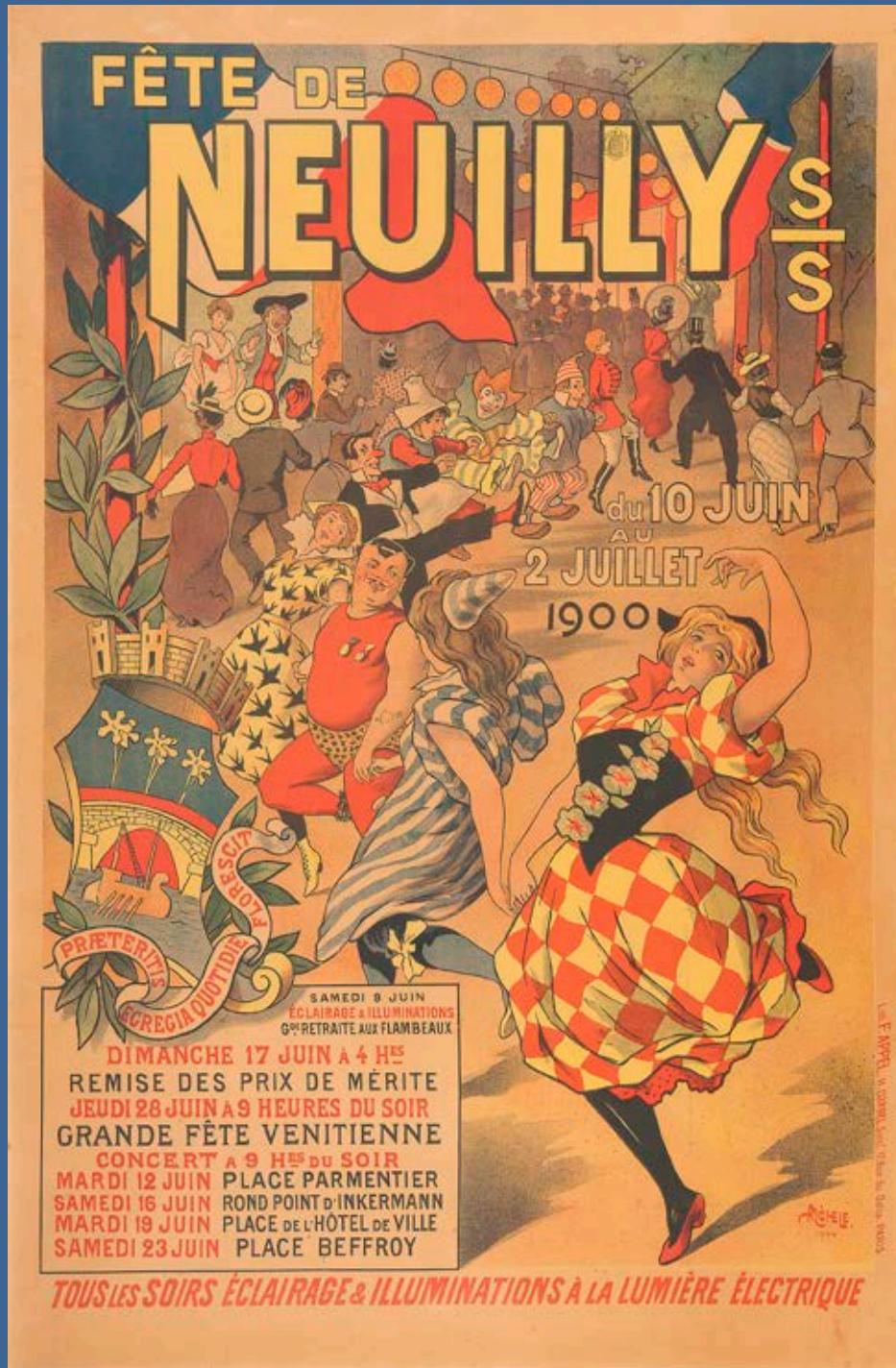
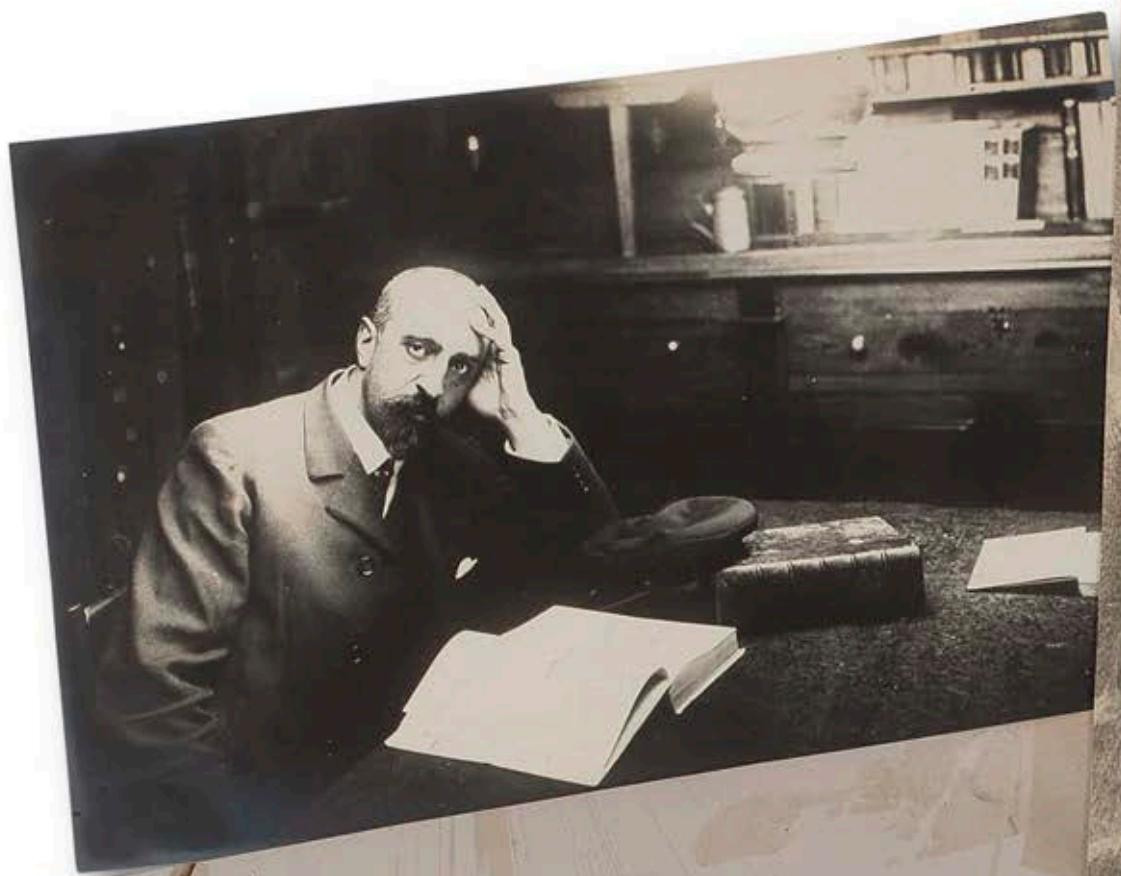


AGUTTES



LIVRES ANCIENS & MODERNES
AUTOGRAPHES
TIMBRES-POSTE - AFFICHES

Jeudi 12 mai 2016 à 14h15
Neuilly-sur-Seine





RESPONSABLE DE LA VENTE

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@agutttes.com

**CONTACT ETUDE**

Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@agutttes.com

**Assisté de**

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@agutttes.com

EXPERTS**LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

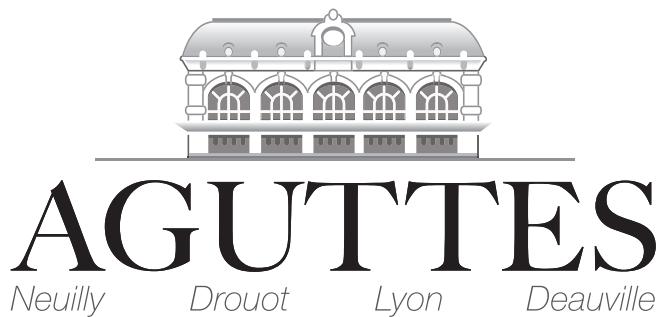
Jacques Benelli
01 46 33 73 51
jbenelli@noos.fr

**PHILATÉLIE - AFFICHES
& PHOTOGRAPHIES**

Mario Mordente
01 43 36 36 98
mordente.mario@orange.fr

AUTOGRAPHES

Jérôme Cortade
06 83 59 66 21
jerome_cortade@orange.fr



**LIVRES ANCIENS & MODERNES
TIMBRES-POSTE
PHOTOGRAPHIES - AFFICHES
PAPIERS ANCIENS DE COLLECTION
AUTOGRAPHES**

Jeudi 12 mai 2016 à 14h15
Neuilly-sur-Seine

Expositions publiques

Mercredi 11 mai 2016 de 14h15 à 18h
Jeudi 12 mai 2016 de 10h à 12h

Catalogue et résultats visibles sur www.aguttes.com
Vente en live sur www.drouotlive.com

DrouotLIVE

[@CAguttes](#) [/Aguttes](#)

*Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue*

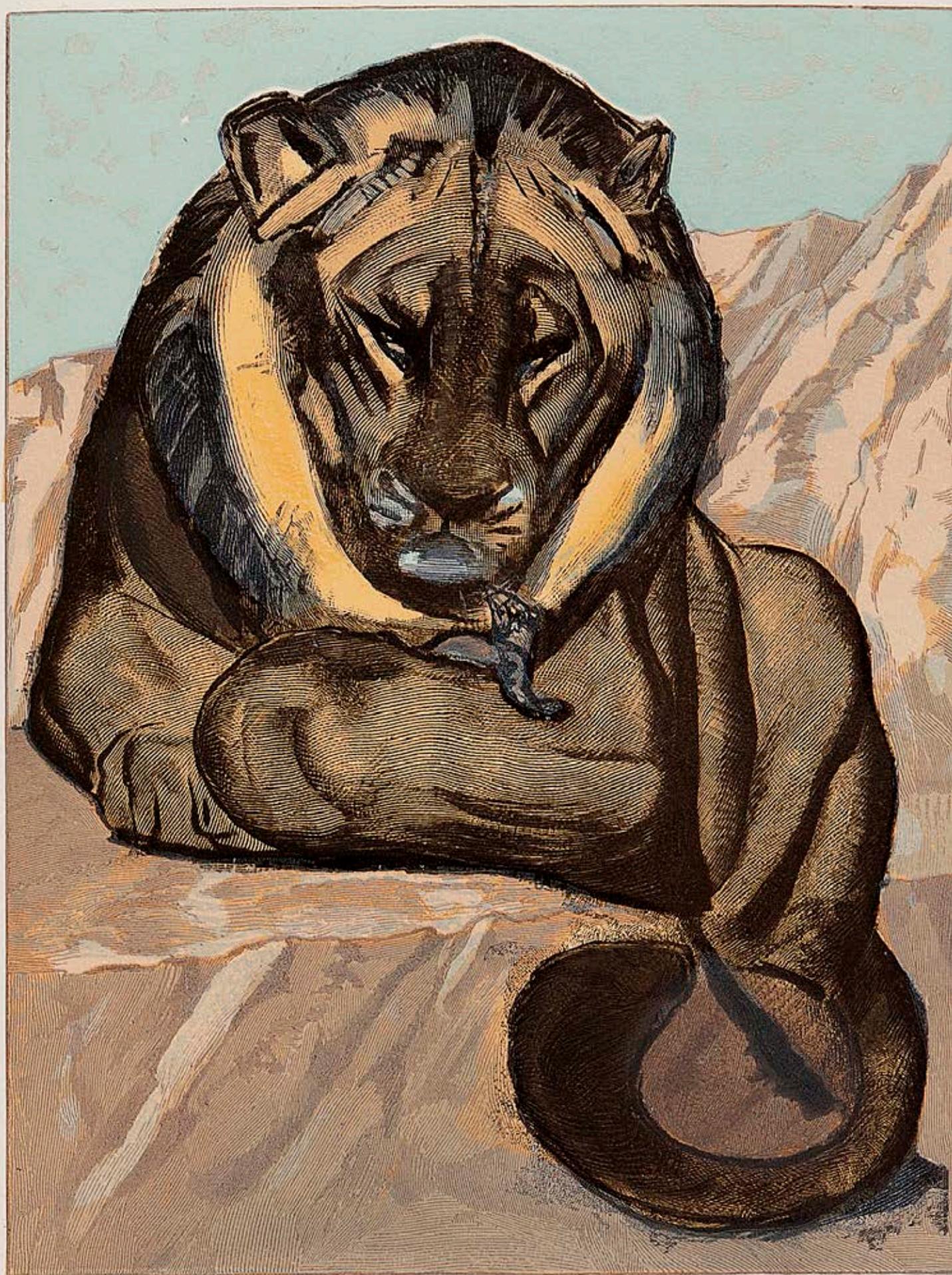
Hôtel des Ventes de Neuilly

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél : 01 47 45 55 55
Fax : 01 47 45 54 31

Commissaire-Priseur
AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
www.aguttes.com

Hôtel des Ventes de Lyon-Brotteaux

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél : 04 37 24 24 24
Fax : 04 37 24 24 25



1^{ÈRE} PARTIE
LIVRES ANCIENS & MODERNES
Lots 1 à 97

1

[ALBRIZZI (Giovanni Battista)].- Forestiero illuminato intorno le cose piu rare, e curiose antiche, e moderne, delle *citta di Venezia* e dell'isole circonvicine.

Venezia, Girolamo Albrizzi, 1784. Petit in-8 ; demi-vélin de l'époque.

Xvi et 439 pp. Frontispice, un plan de Venise, et 42 planches dont certaines à deux vues. de 27 planches gravées à double page dont 15 comprenant deux vues, et de 15 planches, certaines à deux vues.

Texte en italien. Les légendes sont en italien-français.

1.Antiporta. 2.Pianta prospettica . 3.Veduta di Venezia venendo dalla parte di Chioggi. 4 Prospetto della Chiesa Ducale di S. Marco 5. Veduta del Palazzo Ducale nella Piazzetta di S. Marco; Veduta della Libreria Pubblica nella Piazzetta di S. Marco. 6 Veduta della Corte di Palazzo Ducale. 7 Prospetto della Piazza verso il mare. 8 Antisala della pubblica libreria . 9 Campanile nella Piazza di S. Marco.10 Prospetto della Piazza di S. Marco verso la chiesa di S. Giminiano.

11 Chiesa di S. Giminiano; Veduta dell'orologio nella Piazza di S. Marco doppia.12 Chiesa di S. Maria Zobenigo; Chiesa di S. Moisè. 13 Chiesa di S. Salvador; Scuola di S. Fantino. 14 Veduta di Venezia venendo dalla parte . della Fossetta. 15 Chiesa Patriarcale a Castello. Ingresso dell'Arsenale. 16 S. Niccolò el Seminario Ducale. S. Antonio Abe. 17 Veduta interiore dell'Arsenale. 18 Sbarco del Bucintoro all'isola del Lido; I Bucintoro in marcia. 19 Chiesa di S. Zaccaria; Palazzo Ducale. 20 Prigionie nuove; S. Giorgio de' Greci. S. co della Vigna; S.ta Giustina. 21 Ospitale ; Ospitale de' Mendicanti. 22 S. Maria Formosa Scuola di S. Rocco. 23 Veduta di Venezia venendo dalla parte di Mestre. 24 Chiesa de' Padri Gesuiti; Chiesa de' SS. Apostoli. 25 Scuola della Misericordia; La Madonna dell'Orto. 26 S. Maria di Nazareth Carmelitani Scalzi; S. Geremia. 27 Ponte di Rialto. 28 Chiesa dei Frari ; Scuola di S. Rocco. 29 Chiesa di S. Rocco;; Campo di S. Polo. 30 San Stae; S. Simeon piccolo. 31 Veduta di Venezia venendo dalla parte di Fusina. 32 Chiesa della B. V. della Salute de' Somaschi; Chiesa dei Domenicani. 33 Dogana di Mare verso la Pescheria. 34 Chiesa e casa delle Citelle alla Giudecca ; Il redentore de PP. Capucini alla Giudecca. 35 Isol di S. Giorgio Maggiore ; Isola della Grazia delle Cappuccine. 36 Isola di S. Clemente de' padri Eremitani Camaldolensi; Isola di S. Spirito de' pp francescani. 37 Isola del Lazzaretto vecchio; Isola di S. Lazaro de' Padri Armeni. 38 Isola di S. Servolo Ospitale de Soldati; Isola di s. Elena degli Olivetani . 39 Veduta della Piazza di Torcello; Isola di Torcello. 40 Atrio della Chiesa di Torcello; Bassorilievo antico. 41 Isola di Burano; Isola di Mazorbo. 42 Forze d'Ercole. 43 Macchina sopra il canale per la Regata; Saggio d'una Peote fatte in occasione della Regata del 1716. Reliure modeste.

[Katalog Berlin, 2696. Cicogna, 4479].

*Joint : [LIMOJON, Al.-T.]- *La ville et la République de Venise*. P. Guillaume de Luyne. 1680. Petit in-12; vélin à recouvrement de l'époque. Piqûres. 50 à grouper.

400 / 600 €

2

BERG.- *New Müntz Buech*.

Darinne allerley groß und kleine, Silberne und Guldene Sorten ... fürgestellt werden. Und dann wirdt auch ein Dialogus oder Gespräch, zwischen dem Gelt und der Armut mit angehängt. München, Berg, 1596 - 1597. Petit folio; cartonnage d'attente. 7 ff. nch. 80 ff. ch. 12 ff. nch. (Dialogus 1596.[*7; A-F6; G4; H-M6 ; N-O4 ; Aa-Bb6 ; a-b6. Manque le f. b6 blanc.

Restauration au f. m6, l'K2. Important manque au f; B1 et à la page de titre.

400 / 600 €

3

BION.- *The Construction and Principal Uses of Mathematical Instruments*.

Translated from the French of M.Bion, Chief Instrument-Maker to the French King. To which are Added, The Construction and Uses of such Instruments as are omitted by M.Bion; particularly of those invented or improved by the English. By Edmund Stone. The whole illustrated with thirty folio copper-plate, containing the figures, & c. of the several Instruments. **The second edition**. To which is added, a supplement. London, J.Richardson, 1758. In folio. Demi-basane Xixe, dos à nerfs orné.

Vii et pagination1 à 264. **26 planches** repliées; 2 ff. de titre et advertisement du Supplément et pagination 265 à 325 pp. **4 planches** repliées.

Planche xxiii déchirée sans manque.

600 / 800 €

4

BLOEMAERT Jacques CALLOT.- Beelden en costumes, ten gebruike van teekenaaren schilders en beeldhouwers ...

Statues et costumes à l'usage du dessinateur, du peintre et du sculpteur. Amsterdam, bij J.S. Van Esveldt-Holtrop [n.d. (20x15,6 cm) cartonnage

1 f. et 8 planches n° dont le titre et 8 planches avec 2 gravures n° sur chacune : xxxii de Jacob Callot. 1 f. Vergé fort.

200 / 300 €

5

[BUSSY-RABUTIN] - *Amours des dames illustres de nostre siècle*.

Cologne, 1703 ; petit in-12 ; vélin à recouvrement de l'époque. 4 ff. dont le frontispice (reprenant celui de l'édition de 1681) et 587 pp ; 1 f. [Barbier I-151; Gay-Lemmonyer I-165/166; Tchémerzine III-162; Brunet I-244/245]

Joint : ... [BEROALDE DE VERVILLE].- *Le moyen de parvenir*, contenant tout ce qui a été, est et sera. Dernière édition. Exactement corrigée et augmentée d'une table des matières Nulle part : 100070038 (1738). In-12 - 2 vol. veau de l'époque, dos à nerfs orné. Pdt.

*Joint : SWIFT Jonathan. *Voyage de Gulliver*.

Seconde édition revue et corrigée. Paris, Hippolyte-Louis Guérin 1727. 2 volumes in-12, veau moucheté de l'époque, dos à nerfs orné. Pdt et de tomaison rouges.

T.1- xxxix pp. 2 ff. et 277 pp. 2 figures. T.2- 4 ff. et 325 pp. 1 f. 2 figures.

Ex-libris armorie Du Soulier. Coins et coiffes anciennement restaurés.

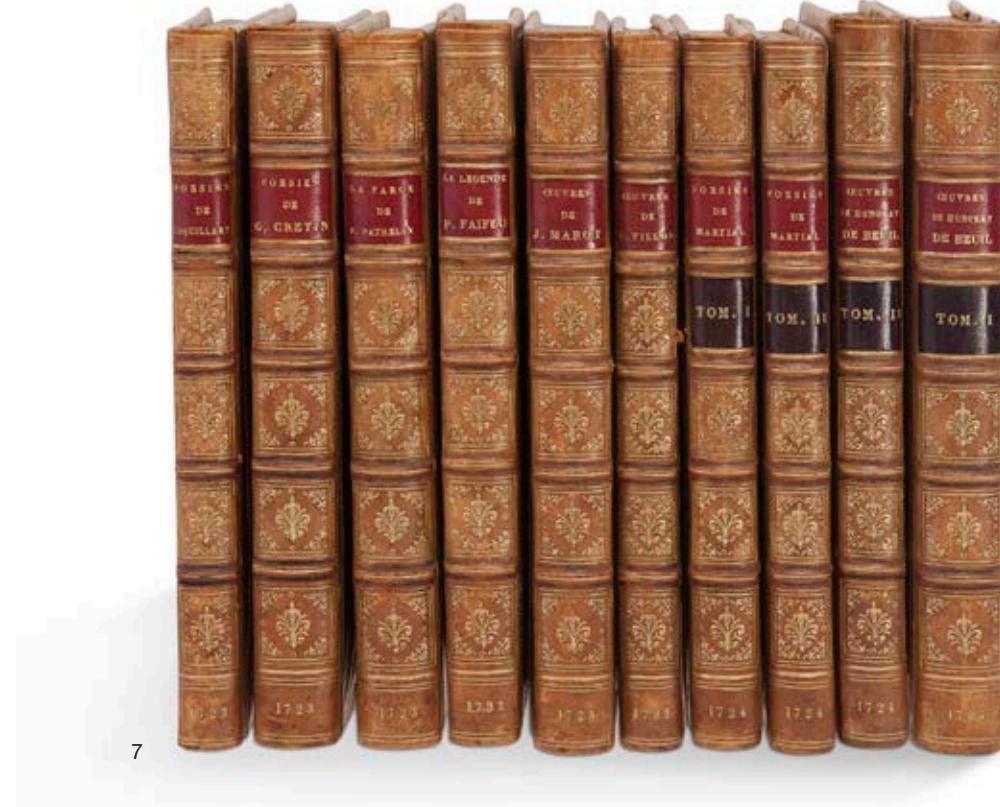
300 / 500 €

6

Carte du Royaume de Naples 1769.

Ensemble de 4 cartes entoilées (69x41,5cm). Etui.

300 / 400 €



7

7

Collection Coustelier de poètes français.

Les Poésies de Guillaume Coquillart, 1723. 1vol. – Les Poésies de Guillaume Crétin, 1723. 1 vol. – La Farce de Maistre Pierre Pathelin..., 1723. 1vol. – La Légende de maistre Pierre Faifeu..., 1723. 1 vol. – Les Œuvres de François Villon, 1723. 1 vol. – Les Œuvres de Jean Marot, 1 vol. 1723 – Les Œuvres [...] de Racan, 2 vol. – Les Poésies de Martial de Paris, dit d'Auvergne..., 1724. 2 vol. Paris, De l'imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier – Chez Antoine-Urbain Coustelier, 1723-1724.

Soit 10 vol. petit in-8 (163x93 mm); veau havane Xixe, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées Roulette intérieure. [Closs]

Collection d'œuvres choisies d'auteurs français anciens tombés dans l'oubli ou étaient restés méconnus. Elle comprend en particulier la première édition critique des œuvres de François Villon donnée par Eusèbe de Laurière et le père du Cerceau, ainsi que la première édition collective de celles d'Honorat du Bueil, seigneur de Racan.

Collection peu courante en reliure uniforme. Bel exemplaire malgré les dos légèrement frottés.

Ex-libris Chasseur bibliographe .

[Brunet, I, 139 (« Collection [...] recherchée ») ; Tchemerzine, II, p. 521].

1 000 / 1 500 €

8

DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph).- *L'histoire naturelle éclaircie dans une des ses parties principales, la conchyliologie*, qui traite des coquillages de mer, de rivière et de terre... Augmentée de la zoomorphose, ou représentation des animaux à coquilles, avec leurs explications. Nouvelle édition. Enrichie de figures dessinées d'après nature. Paris, de Bure, 1757. Gd in-4; cartonnage d'attente.

2 ff. et 84 pp. et cvii pp. 9 planches. 2^e partie seule.

[Nissen ZBI 1455 - Eales I, 1463 - Cohen-R. 92].

200 / 300 €

9

Encyclopédie Diderot & d'Alembert.

Recueil de planches sur les sciences et les arts. *Les arts libéraux et les arts méchaniques*.

P. Briasson, David 1763. In folio ; veau de l'époque usagé. Mouillure claire à l'angle supérieur.

Recueil de planches sur les sciences et les arts, *Les arts libéraux, et les arts méchaniques*. P. Briasson 1768. In folio ; veau de l'époque usagé. Mouillure claire à l'angle supérieur. Soit 2 vol.

500 / 600 €

10

ESOPE.- *Fabulae Graece et Latine*.

cum aliis quibusdam opusculis. Basel, apud Nikolaus Brylinger, 1547. In-16 ; veau glacé ancien à la Du Seuil, dos à nerfs.

1 f., 440 pp. et 2 ff. [a-z8 ; A-E8] Manque le f. blanc E8.

Edition latin-grecque sur 2 colonnes. Impression en italique.

Coins émoussés. Petits manques aux coiffes. Coiffes us.

*Joint : Phaedrus. *Fabulae*.

Paris, J. Barbou, 1753. In-12 ; maroquin de l'époque roulette en encadrement sur les plats. Dos lisse orné. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Dos passé, coins émoussés.

150 / 250 €

11

Typographie/FOURNIER Pierre-Simon -

Manuel typographique utile aux gens de lettres & à ceux qui exercent différentes parties de l'Art de l'Imprimerie. Paris, chez l'auteur et chez Barbou, 1764-1766 ; 2 vol. in-12 ; demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné [Ottmann en queue] T.1-xxxii dont le frontispice, 323 pp. 2 ff. et **16 doubles planches** gravées. T.2- 2 ff. dont le frontispice, xliv et 306 pp. Edition originale.

*Joint : **FOURNIER** Pierre-Simon.- *Les caractères de l'Imprimerie.* Paris, Place de l'Estrapade 1764. In-12 reliure identique. 169 ffch.

*Joint : **FOURNIER.** *Traité de la typographie.* Tours, Mame, 1870. In-8 ; demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné. Un des 50 exemplaires sur Hollande à toutes marges.

1 000 / 1 500 €

12

HANAPUS Nicolaus.- *Virtutum vitiorumque exempla,*

Ex utriusque legis promptuario decerpta. Parisiis Claude Fremy 1560. In-16 ; maroquin rouge ancien, roulette et triple filet doré en encadrement sur les plats, tours aux angles. Dos à nerfs orné de fleurs de lis.

8 ff. et 542 pp. Dernier f. blanc.[*8 ; a-z8 ; A-L8].

Dos passé avec petite galerie de ver. [Brunet III-36/37]

200 / 250 €

13

Histoire/COMMINES (Philippe de).- Les mémoires

de messire Philippe de Commines, sieur d'Argenton. Dernière édition. A Paris, François Clousier, 1661. Petit in-12; reliure de l'époque ; dos à nerfs richement orné. Pdt. Roulette sur les coupes.

12 ff. dont le titre frontispice et 765 pp. et 8 ff. de table. Le titre gravé porte l'inscription Leide 1661.

Manque aux coiffes. Coins émoussés. (151841)

Joint : **AUBERY** (Ant.).- *Histoire du cardinal duc de loyeuse*

A la fin de laquelle sont plusieurs Mémoires, Lettres, Dépêches, Instructions, Ambassades, relations, et autres pièces non encore imprimées. A Paris Robert Denain 1654. In-4; vélin à recouvrement surjeté de l'époque. 4 ff. dont le portrait frontispice 142 pp- 432 pp. et 2 ff d'index.

Quelques piqûres en marge mais bon exemplaire. Manque en coin supérieur du premier plat.

200 / 300 €

14

Histoire/DU CROS Simon.- *Histoire de la vie de Henry dernier Duc de Mont-Morency.*

P. Antoine de Sommaville - Augustin Courbé 1643. Petit in-4 ; veau blond de l'époque, double filet doré en encadrement sur les plats ; dos à nerfs orné. 10 ff. Portrait et titre frontispice 300 pp. et 2 ff. mal placés après les 10 premiers ff. [Brunet II-860]. (151841/93)

*Joint : Mémoires de la Régence de S.A.R. Mgr le Duc d'Orléans, durant la minorité de Louis XV roi de France. Enrichis de figures en taille-douce. La Haye ean Van Duren 1737. 3 vol. in-12 ; veau de l'époque, do sà nerfs orné. Pdt et de tomaison. T.1- 17 ff. et 412 pp. 1 portrait. T.2- 3 ff. et 404 pp. 1 portrait une planche dépliante. T.3- 1 f. et 322 pp. et 7 ff. 3 portraits et 2 planches dépliantes. Mouillures claires anciennes.

[*Histoire/NEMOURS*.- *Mémoires de M.L.D.D.N[...]*] contenant ce qui s'est passé de plus particulier en France pendant la Guerre de Paris, jusqu'à la prison du cardinal de Retz en 1652. avec les différens caractères des personnes, qui ont eu part à cette guerre.. A Cologne 1709. Petit in-12 ; veau de l'époque, dos à nerfs orné. 4 ff. et 280 pp. et 5 ff. de table. Un mors en partie fendu. Coins émoussés.

300 / 500 €

15

Histoire/RICHELIEU.- *Journal de Monsieur le Cardinal de Richelieu* qu'il a fait durant le grand orage de la Court, en l'année 1630 et 1631. Tiré de ses Memoires qu'il a écrit de sa main. Avec diverses autres pièces remarquables, qui sont arrivées en son temps. Sans lieu ni édit 1649. Petit in-8 ; vélin de l'époque. 16 ff. et 420 pp. Tranches piquées.

*Joint ,**VIALART (Ch.)**] *Histoire du ministère d'Armand Jean Du Plessis*, cardinal, duc de Richelieu. Paris, 1650. 2 vol. petit in-12 ; vélin à recouvrement de l'époque. T.1- 12 ff. dont le titre gravé et 760 pp. T.2- 6- 92 pp. et 1 f. Edition imprimée en Hollande par les Elzevier, bien complète de la partie séparée de 94 pp. en fin de t.2 (Brunet III-198). Taches sur les plats.

*Joint : *Testament politique du Cardinal de Richelieu.* Huitième édition.LA Haye, Jean Van Duren 1740. 2 parties en un vol. In 12 ; demi-basane à coins postérieure. Frontispice 268 et 296 p.

*Joint : **VERTOT.** *Révolutions du Portugal.* Nouvelle édition revue et augmentée.La Haye, 1758. In-12 ; veau de l'époque. Frontispice et une planche généalogique.

VERTOT. *Histoire des révolutions de Suède.* Nouvelle édition. P. 1751. 2 vol. in-12 ; veau de l'époque.

300 / 500 €

16

LESAGE (Alain René).- *Oeuvres choisies.*

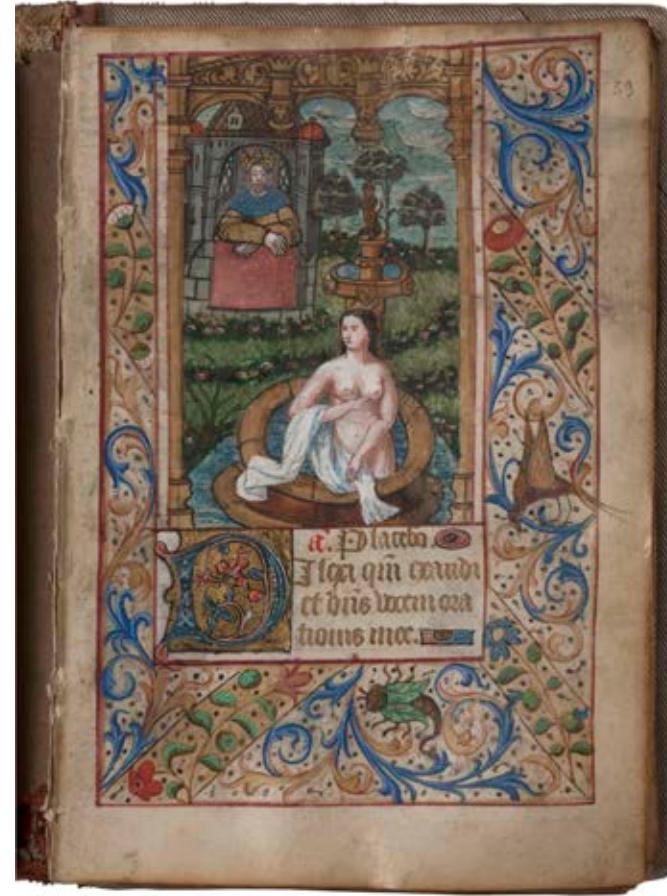
Amsterdam, Paris, 1783. 15 volumes in-8 ; demi-basane havane à coins directoire, dos lisse. Première édition collective.

Quelques piqûres.

200 / 300 €



17



31

17

LIVRE D'HEURES (usage de Châlons-sur-Marne: matines, « Benedicta tu / Sancta maria » ; tierce, « Rubum quem / Paradisi porta » ; vêpres, « Beata mater / Beata es virgo »)

France, Champagne (?), vers 1475

86 ff., écriture gothique, initiales peintes, bordures enluminées, trois enluminures (repeints aux visages). Reliure vers 1900, tapisserie et velours avec galons dorés (importantes mouillures ; en partie dérelié). Dimensions : 182 x 127 mm.

Les livres d'heures à l'usage liturgique confirmé de Châlons-sur-Marne (Châlons-en-Champagne) ne sont pas courants. Un artiste proche du milieu troyen est sans doute à l'origine des miniatures avant les repeints.

ENLUMINURES

f. 1, *Crucifixion* ; f. 31, *Annonciation* ; f. 39, *David et Bethsabée*. Plusieurs feuillets avec bordures enluminées (marquant les grandes divisions liturgiques du texte).

Manque certainement toutes les autres miniatures. Repeints à certains visages des trois miniatures restantes.

TEXTE : Manuscrit relié dans le désordre : ff. 1-3v, Partie des Heures de la Croix (à rattacher avec fol. 10) ; ff. 4-9v, Calendrier (usage de l'est de la France : Champagne Franche-Comté

Relevons les saints suivants en rouge : Croys (6) ; Loup (7) ; Estienne (7v) ; Bertremieu (7v) ; Saincte Croix (f. 8) ; saints inscrits à l'encre brune : Saint Claude (6v) ; f. 10, Partie des Heures de la croix (?) ; f. 10v, feuillet blanc ; ff. 11-21v, Partie de l'Office des morts et litanies ; ff. 22-30v, Partie de l'Office de la Vierge ; ff. 31-38, Partie de l'Office de la Vierge (matines, avec Annonciation) ; ff. 39-64v, Office des morts ; ff. 65-83, Partie de l'Office de la Vierge ; ff. 83-85v, Obsecro te ; ff. 85v-86v, Péricope évangélique (St-Jean).

6 000 / 8 000 €

18

Médailles/SPANHEIM Ezechiel.- *Dissertationes de praestantia et usu numismatum antiquorum.*

Rome Fabij de Falcho 1664. Petit in-4; vélin à recouvrement de l'époque. 4 ff. et 315 pp. et 6 ff.

Mouillure claire ancienne

Ex-libris manuscrit Monsatère de Lubensis avec indication double. et Ex-libris Leubus.

150 / 200 €

19

MONTAIGNE Michel de. - *Les Essais.*

Édition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'auteur, revue et augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. Paris, Abel L'Angelier, 1604 ; fort vol. in-8 ; 4 ff. dont titre-frontispice en forme de portique baroque gravé en taille-douce, 1031 pp et 32 ff. le dernier blanc.

Au chiffre de Claude de Rueil (ou Ruel) évêque de Bayonne puis d'Angers. OHR 1033

Manque le f.à1. Maculure sur le frontispice. Mouillure ancienne. Ex-libris de Beaufort sur la page de titre. Surlignures et annotations.

400 / 500 €

20

MORERI.- *Le grand dictionnaire historique,*

ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane (...). Onzième édition (...). Amsterdam, Pierre Brunel, R. & G. Wetstein, Janssons-Waesberge, (...), 1724. 6 volumes in-folio reliés en 4 ; veau, armoiries centrales. Dos à nerfs orné.

T.1- 4 ff. dont le frontispice et (18) pp et 3 ff. et 522 pp. T.2- 2 ff. et 572 pp.. T.3- 2 ff. et 582 pp. T.3- 2 ff. et 588 pp. Suppléments 1716 : T.1- 6 ff. et 803 pp. T.2- 2 ff. et 689 pp.

Ex-libris armorié. (famille Steiger de Bâle)

Plats frottés. Coins et coiffes émoussés.

400 / 600 €

21

Le Nouveau Testament de Nostre Seigneur Jésus-Christ,

Traduit sur l'ancienne traduction latine corrigée par le commandement du Pape Sixte V... par le R. Pere D. Amelote. P. François Muguet 1666. ½ vol. in-8 ; maroquin rouge de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats, chiffres aux angles. Armoiries centrales. Dos à nerfs orné du chiffre dans les caissons. Roulette sur les coupes ; Tranches dorées. Roulette intérieure.

Tome 1 seul.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Lamoignon.

Ex-libris armorié de Lord Bishop of Durham. Coiffes mors et coins frottés. [OHR 2015]

400 / 600 €

22

Nouvelle carte géographique des postes d'Allemagne et des provinces limitrophes.

Nuremberg, Aux frais des Héritiers de Homan, 1786. In-8 ; br. 16 doubles pages. Complet de la planche de placements des cartes.

200 / 250 €

23

POIRET (Jean-Louis Marie).- *Voyage en barbarie,*

ou lettres écrites de l'ancienne Numidie pendant les années 1785 & 1786, sur la Religion, les Coutumes & les Mœurs des Maures & des Arabes-Bédouins ; avec un Essai sur l'Histoire Naturelle de ce pays. Paris, J. B. F. Née de La Rochelle, 1789. 2 tomes en un volume in-8 ; demi-chagrin framboise Xix°, dos à nerfs. T.1- 2 ff., xxiv et 363 pp. 2 ff., 315 pp. et 2 ff.

Édition originale

Les pages 217 à 453 du premier volume et la totalité du second volume, est consacrée à l'histoire

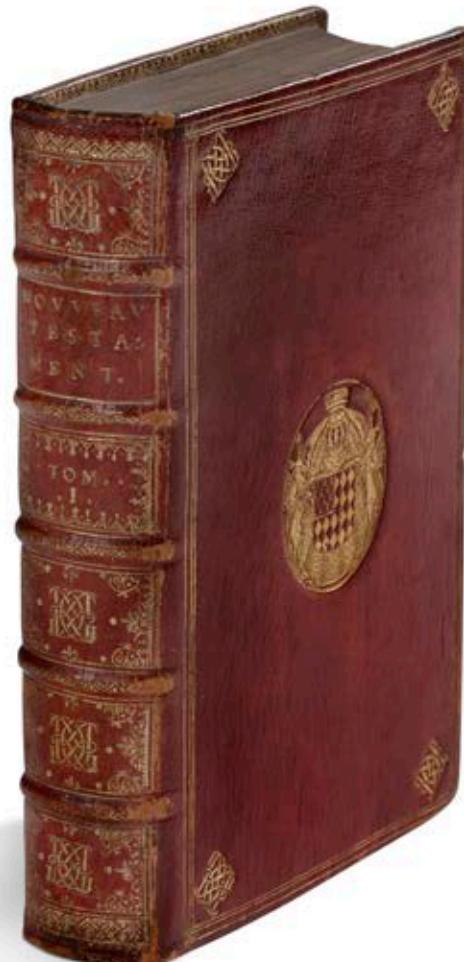
Mouillure ancienne. [Chadenat 663; Pritzel 7233].

*Joint : SAVARY Claude.- *Lettres sur l'Égypte*, où l'on offre le parallèle des moeurs anciennes & modernes de ses habitans, où l'on décrit l'état, le commerce, l'agriculture, le gouvernement du pays, & la descente de S. Louis à Damiette, tirée de Joinville & des auteurs arabes, avec des cartes géographiques. Seconde édition revue et corrigée. Paris, Onfroi 1786. 3 vol. in-8 ; demi-basane violine Xix° dos lisse.

T.1- 2 ff., xii et 396 pp. 3 planches dt 2 cartes. T.2- 2 ff. et 304 pp. 1 carte. T.3- 2 ff. et 304 pp.

Dos passé avec accroc au t.3. Desquamation sur les plats.

300 / 500 €



21

LIVRES XIX^{ÈME} & XX^{ÈME}

24

RUFFI (Antoine de).- *Histoire de la ville de Marseille*, contenant tout ce qui s'y est passé de plus mémorable depuis sa fondation, durant le temps qu'elle a été République & sous la domination des Romains, Bourguignons, Visigots, Ostrogots, Rois de Bourgogne, Vicomtes de Marseille, Comtes de Provence & de nos Rois Tres-Chrétiens... Marseille, Claude Garcin 1642. In folio ; mouton retourné, filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs.
10 ff. et 459 pp. 7 ff. de table. Première édition. Manque à la page de titre sans atteinte au texte. Coins coiffes et coins us. avec manques. Traces de mouillures anciennes.

200 / 250 €

25

Salerne/RAY (John).- *L'Histoire naturelle éclaircie dans ses parties principales, l'ornithologie*, qui traite des oiseaux de terre, de mer et de rivière, tant de nos climats que des pays étrangers. (...)
Paris, Debure, 1767. In-4, basane directoire, filet en encadrement sur les plats. Dos lisse orné
XII pp. 2 ff. et 464 pp. **31 planches** dont le frontispice d'après François-Nicolas Martinet.
Edition originale de la traduction.
Le frontispice représente une scène de chasse au faucon. Elle est due au médecin et naturaliste français François Salerne.
La peau a été replaquée sur une percaline. Déchirure au dos.
[Anker 414- Zimmer II- Rosnil 2683- Nissen 757].

250 / 300 €

26

SENECA Lucius Annaeus.- *Scripta quae extant ex editione Romana*
virorum doctorum notis castigata...Paris, apud apud Gilles Beys, 1587. In folio ; basane moucheté XVIII^o ; dos à nerfs orné. Pdt. xxviii pp. 2 ff. 668 pp. et 30 ff. d'index. [aa6 ae8 ; *2 ; a-z6 ; A-Z6 ; AA-II6 ; KK4 ; 6 ; *6 ; **6 ; ***6 ; ****6 ; *****6].
Renouard 1585 08:16:1
*Relié à la suite : Seneca, Lucius Annaeus.- Controversiarum libri X. Suasoriarum liber I. Multis locis emendati et annotationibus illustrati. Cum indice amplissimo. Paris, apud Gilles Beys, 1587. In-folio. 216 pp et 12 ff. le dernier blanc. [Aa-Mm6 Nn4 Oo-Rr6 Ss8 Tt-Vu6]. Renouard 1585 16:13:1
Mors en partie fendus. Coiffes et coins émoussés.

200 / 300 €

27

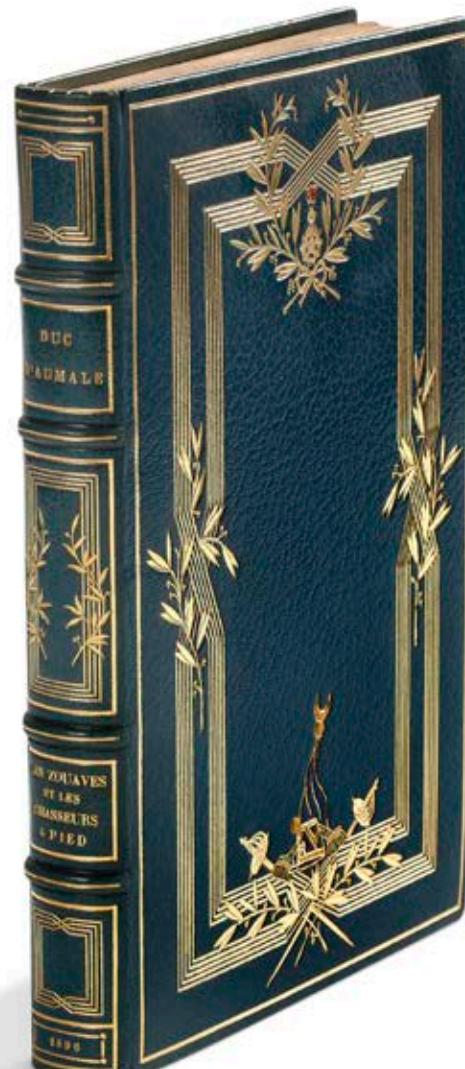
ARAGON (Louis).- Persécuté, persécuteur. P. Editions Surréalistes 1931. in-4, br. Edition originale. Complet du f. d'errata. Editions Denoel contrecollé sur la page de titre.
Joint : France écoute. Les Relais de la Fontaine. Alger 1944. In-16 agrafé

80 / 120 €

28

AUMALE (Henri d'Orléans, duc d'). *Les Zouaves et les chasseurs à pied*. Illustrations de Charles Morel gravées sur bois par Cl. Bellenger, Léveillé, Noel et Paillard. Paris, La Société des Amis des Livres, s.d. [1896]. In-8, maroquin turquoise, important jeu de filets dorés s'entrelaçant, attributs militaires mosaïqués. Filet sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement intérieur rehaussé de filets dorés. Couvertures et dos conservés. [Ch. Lanoé].
Tirage unique à 123 exemplaires sur vélin du Marais.

500 / 600 €



28



31

30

BADOVICI.- *Grandes constructions en béton armé - acier - verre.* P. Editions Albert Morancé. In-4 ; Chemise éditeur. Cahier de 40 pp. et 54 planches
 *Joint : **CHARLES TERRASSE. Medersas du Maroc.** Illustrations en noir. Éditions Albert Morancé, collection Documents d'Architecture, mai 1928.
 In-4, chemise éditeur. Cahier de 34 pp. et 70 planches. Quelques planches salies.
 *Joint : «**Architecture Officielle et les Pavillons»** Portfolio présenté par Pierre Patout aux Éditions Charles Moreau, Paris, 1925. 48 planches en noir et blanc.
 *Joint : Deshairs.- *Intérieurs en couleurs France. Incomplet.*
 *Formes scandinaves. Musée des Arts décoratifs 1959
 *Ruhlmann Musée des arts décoratifs 1934.
 *Les assises du siège contemporain. Musée des arts décoratifs 1968.

500 / 700 €

31

Les arts de la maison publié sous la direction de Zervos
1923 : Automne. 27 pp. et 13 planches lettrées I à xiii . 2 ff. de publicité. *Süe et Mare, Ruhlmann, ...*
 Hiver. Pagination 29 à 55 et 13 planches lettrées xiv à xxvi. 2ff. de publicité. *Ruhlmann, Dunand, Chareau, Dufy, Linossier.*
 Sans le faux titre et le titre. Couverture insolée.
1924 : Printemps. 28 pp. et 13 planches lettrées I à xiii. *Ruhlmann, André Groult, Georg Jensen.*
 Eté. Pagination 29 à 52 et 13 planches lettrées xiv à xxvi. *Francis Jourdain, Eileen Gray, Ruhlmann*
 Automne. 16 pp. et 15 planches lettrées de I à xv . *Ruhlmann, Süe et Mare, Pierre Legrain.* Manque la planche vi Salle de bain par Süe et Mare.
 Hiver. Pagination de 17 à 32 pp. et 15 planches lettrées de I à xv. *Pierre Chareau.* Il manque la planche I Vestibule par P. Chareau. Couverture insolée.
1925 : Printemps. 12 pp. 20 planches lettrées I à xx. *André Groult.* Il manque la planche 19 : Vitrail de Gruber.
 Eté. Pagination 13 à 24. et 20 planches lettrées xxi à lv. *Raoul Dufy, Süe et Mare, Perret, Mallet-Stevens.*
Manque automne 1925.
 Hiver. Pagination 21 à 34 et 20 planches lettrées xxi à ll. *Joseph Hoffmann, Henningsen, Ravesteyn...*
1926 : Printemps. 16 pp. et 20 planches lettrées I à xx. *Mallet-Stevens, Lois Barillet, Le Corbusier Jeanneret, Chareau.*
 Eté. Pagination 17 à 27 et 20 planches lettrées xxi à lv. *Pierre Chareau et DJO Bourgeois.*
 Automne. 18 pp. et 20 planches lettrées I à xx. *Harry Rosenthal, Elbouken, Ravesteyn.*
 Hiver. Pagination 13 à 26 et 20 planches lettrées xxi à xl. *André Lurçat, Guévrékian, Pierre Chareau Dos passé, quelques couverutes insolées. Bel état intérieur.*
 *Joint : **BADOVICI. Intérieurs de Süe et Mare** Éditions Albert Morancé, Paris, 1924. Chemise à lacets. Incomplet.

800 / 1 000 €

32

ALBINMÜLLER.- Architektur und Raumkunst.

Ausgeführte Arbeiten nach Entwürfen von Albin Müller. Mitglied der Künstlerkolonie Darmstadt.
Leipzig, Baumgärtner's Buchhandlung, (1909). (39 x 33 cm). Chemise.
5 ff. et 100 planches photographiques.
Bel exemplaire.

400 / 500 €

33

LE CORBUSIER (E. Jeanneret, dit).- *Des canons des munitions merci !*

Des logis S.v.p. Boulogne, Architecture d'Aujourd'hui 1938.
235x290 cartonnage éditeur illustré.
Dos sali, coins émoussés, mais bon exemplaire.

200 / 300 €



33

34

Hubert/BALZAC (H. de).- *Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Tourayne et mis en lumière par le Sieur de Balzac.*
Historiés par André Hubert (lettres, bandeaux coul.). P., Edit. de l'Odéon, 1952-1953, 3 vol. 8 en ff. Chemise, étui.
Annam de Rives enrichi d'une suite, d'une décomposition, un zinc.

*Joint : **Hubert/BERTRAND (Aloysius).- *Gaspard de la Nuit***.
Paris, Éditions de l'Odéon, 1950. Petit in-4° en feuillets, sous chemise et étui orné de l'éditeur. Tirage limité à 333 exemplaires, celui-ci exemplaire d'artiste sur Rives, signé par Hubert, avec une suite en noir des hors texte +6 aquarelles, une suite en couleurs, une suite en noir et 5 pochoirs.

300 / 400 €

35

BANNERMANN Armitage.- *The Birds of Tropical West Africa*, with Special Reference to Those of The Gambia, Sierra Leone, The Gold Coast and Nigeria. London 1930-1951. 8 vol. ; percaline éditeur. Tête dorée
T.1- Ixxv et 376 pp. 1 f. 10 planches en couleurs. T.2- xxviii et 428 pp. 1 carte repliée et 15 planches. T.3- xxxv pp. 1 f. et 487 pp. 1 carte repliée 12 planches en couleurs. T.4- xl et 459 pp. 1 f. repliée, une carte repliée et 14 planches en couleurs. T.5- xliv et 485 pp. 1 carte repliée 10 planches en couleurs.
T.6- xxxix pp. 1 f. et 364 pp. 14 planches en couleurs. T.7- xxxv et 413 pp. 14 planches en couleurs.
T.8- xxiv et 552 pp. Quelques dos passés.

*Joint : **JACKSON,F.J.- *The Birds of Kenya Colony and the Uganda Protectorate***
Gurney and Jackson, 1938. 3 vol. ; percaline éditeur
T.1-ii + 542 pp, 10 planches en couleurs. T.2-viii pp et pagination 545 à 1134. 9 planches en couleurs.
T.3- viii pp et pagination 1137 à 1592, 6 planches en couleurs.
Première édition. Dos éclaircis. Le lot

300 / 500 €

36

BARTET (Madame). Causerie sur l'art dramatique.

Paris, Edouard Pelletan, 1903. In-8 ; maroquin kaki, hampes florales mosaïquées sur le plat. Dos lisse. Tranches dorées. Large encadrement intérieur de même maroquin. Fleurons mosaïqués aux angles. Couvertures conservées. [Marius Michel].
Tirage unique à 100 exemplaires. Exemplaire n°3 imprimé pour le docteur Stilling contenant 3 états du portrait par Dagnan-Bouveret et le tirage à part sur japon des bois décoratifs de Giraldon.

Signature autographe de l'auteur sur le faux titre.
Dos passé.

200 / 300 €

37

BAUDELAIRE, Charles. - *Les Fleurs du mal*.

Burins de Paul Lemagny.- Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1949.- Grand in-4 ; maroquin janséniste noir, dos à nerfs. Tranches dorées. Doublure maroquin vert émeraude rehaussé d'un filet doré. Couvertures et dos conservés. Etui. [Semet & Plumelle]. Tirage unique limité à 710 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.
Exemplaire enrichi d'un cuivre original du frontispice et 3 états de 2 planches.
Bel exemplaire, parfaitement établi.

400 / 500 €

38

Le Cantique de Salomon,

Enluminé par Zeev Raban. « Bezalel Jerusalem. 1930. Gd in-4 ; percaline noire estampée. Cuivre inséré sur le premier plat. Dos lisse.
Complet des 26 planches en couleurs.
Un mors fragile.

200 / 300 €



39

39

CAZENAVE (Pierre Louis Alphée).- *Leçons sur les maladies de la peau*

professées à l' école de médecine de Paris. Paris, Labé 1856. In-folio. Demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs orné. Tête dorée. 2 ff. et 234 pp. et 1 f. de table. **50 planches en couleurs** dont la 25bis.. Bel exemplaire, grand de marges. Légers frottements à la reliure.

1 200 / 1 500 €

40

CERVANTES, Miguel de.- *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche*.

Paris, Éditions d'art Les Heures Claires, 1957-1960. 8 volumes petit in-4 ; en ff. chemise , étui.

Edition ornée de 92 compositions en couleurs d'après les miniatures de Henry Lemarié.

Un des 20 exemplaires sur vélin de Rives avec une suite en couleurs des illustrations, la décomposition des couleurs de l'une de ces illustrations et une suite en noir avec remarques,

4 aquarelles originales signées et 4 dessins signés.

*Joint : Lemarié/PERRAULT, Charles.- Trois Contes.

La Belle au Bois dormant, La Barbe bleue, Cendrillon.

Illustrations de Henri Lemarié. (Paris), Jean Porson, (1948 [-1950]). 3 vol. in-8 ;

En ff. Emboitages illustrés
Exemplaires sur Rives

600 / 800 €

41

Chansons populaires françaises de 1870 à nos jours.

Préface de Xavier Privas. Paris, Société de la Gravure sur bois originale, 30 avril 1932 ; 6 livraisons en ff., sous chemise et sous double sous chemises enveloppantes imprimées, couverture générale imprimée.Tirage à 150 exemplaires sur papier Madagascar de Lafuma-Navarre. Piqures.

Édition ornée de gravures originales sur bois, la plupart en couleurs, dues à quarante des artistes les plus en vue dans cette spécialité : J.-É. Laboureur, J. Chadel, L. Jou, Picart le Doux, R. Bonfils, E. Boizot, C. Beltrand, Hermann-Paul, G. de Coster, M. Méheut, Fr. L. Schmied, P. Baudier, Carlègle, J. Lebedeff, A. Dignimont, P. Falké, L. J. Soulard, Kiyoshi Hasegawa...

200 / 300 €

42

Steinlen/DELMET, (Paul) - *Chansons de Montmartre*.- Sans lieu ni date [Paris, Enoch, 1898].

Steinlen DELMET (Paul).- *Chansons de femmes*. Paris, Enoch, 1896. Br.

Steinlen DELMET, (Paul) - *Chansons du quartier Latin*. Br.

DELMET, (Paul) *Chansons d'atelier*. Paris, Enoch, 1901. Grand in-8. br

DELMET (Paul).- *Chansons Galantes* 1899. Br.

Willette/DELMET (Paul).- *Nouvelles chansons*. Paris, Tellier, s.d.

Willette/DELMET (Paul)- *Chansons*. Vol.. demi-maroquin à long grain, dos lisse orné. Couvertures.

300 / 500 €

43

Trémois/CLAUDEL (Paul).- *L'Annonce faite à Marie*.

Mystère en quatre actes et un prologue. Avec des gravures de Pierre-Yves Trémois. P., NRF, 1950, in-folio (38 x 28 cm), en ff., couv. impr., chemise et étui. Tiré à 282 exemplaires sur Rives illustré de 45 burins originaux en noir dont 12 h. t.

150 / 200 €

44

COLETTE. Sido.

Paris, Ferenczi et fils, 1930. In-12 ; maroquin violine, médaillon central, dos lisse orné.. Tête dorée. Couvertures conservées. [Nicole Fournier]

Nouvelle édition, première sous ce titre. Exemplaire sur vélin bibliophile. Dos passé.

*Joint : Colette.- *La paix chez les bêtes*. Edition ornée de gravures originales de A. Roubille. 1926. In-4. Br. Couvertures piquées. Un des 710 vélin.

200 / 250 €

45

Dali/DANTE ALIGHIERI - *La Divine Comédie*.

Enfer, Purgatoire, Paradis. Paris, Les Heures Claires, 1963. 6 volumes gd in-4; en ff. Chemise, étui.

Exemplaire sur vélin pur chiffon illustré 100 compositions originales à pleine page gravées sur bois d'après des aquarelles de Salvador Dali.

1 500 / 1 800 €

46

DIDEROT (Denis).- *Le neveu de Rameau*

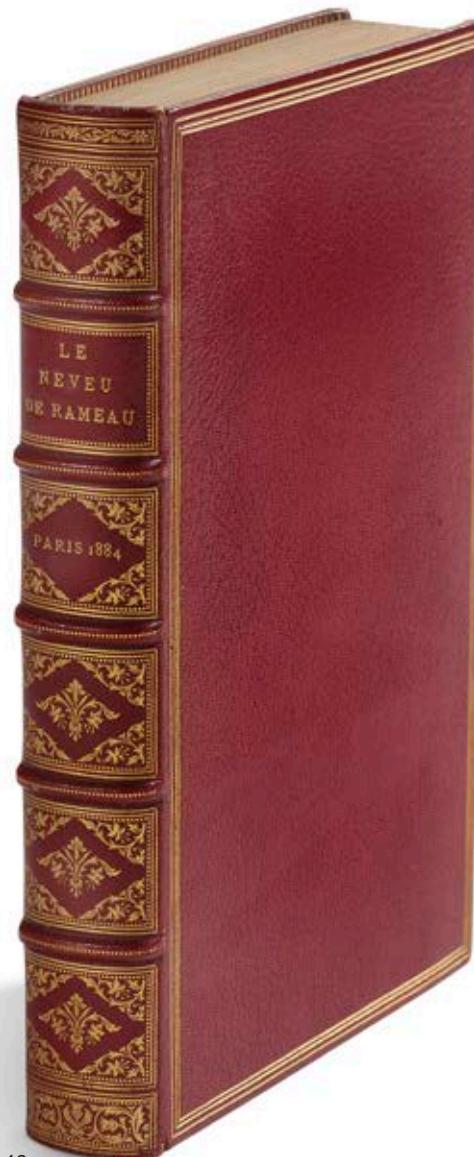
satire par Denis Diderot revue sur les textes originaux et annotée par Maurice Tourneux. Portrait et illustrations par F.-A. Milius. Paris, P. Rouquette, 1884. In-8 ; maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Doublure maroquin vert émeraude orné d'une plaque doré. Contre garde soie bordeaux. Couvertures et dos conservés. Chambolle-Duru].

Un des 150 exemplaires sur Japon enrichi d'une double suite.

Un coin frappé, mais bel exemplaire.

Ex-libris Robert Hoe.

400 / 500 €



46

47

FRANCE (Anatole).- *Les Sept femmes de Barbe-Bleue*

et autres contes merveilleux. Illustrations en couleurs de G.-A. Mossa. Paris, Ferroud, 1921. In-8 ; maroquin parme. Décor en spirale doré et mosaïqué couvrant le dos et s'étendant sur les plats. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin mosaïqué. Etui.

Édition de luxe illustrée par Gustav-Adolf Mossa de 5 figures hors texte et de nombreuses vignettes, lettres ornées et culs-de-lampe en couleurs.

Exemplaire sur vélin d'Arches dans une jolie reliure de l'époque attribuée à Berthe Izouard-Chauchot.

Dos légèrement foncé.

600 / 800 €

48

Steinlen/FRANCE (Anatole).- *L'Affaire Crainquebille*.

63 compositions de Steinlen gravées sur bois par Deloche, E. et F. Florian, les deux Froment, Gusman, Mathieu et Perrichon. P., Edouard Pelletan, 1901, 4 ; maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tête dorée. Encadrement intérieur même maroquin parsemé de fleurettes dorées. Couvertures conservées. Etui. [Hans Asper].

Tirage à 400 ex. 1/343 vélin du Marais.

*Joint : Steinlen/NODIER Charles.- *Histoire du chien de Brisquet*.

25 compositions dans le texte de Steinlen gravées par Froment, Paris, Edouard Pelletan, 1900 ; in-4 ; demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés. Tête dorée. Couvertures cons.

Tirage à 127 exemplaires. Soit 2 vol.

600 / 800 €



49

49

Généalogie de la famille de Villeroy

Ile de France, Champagne et Lorraine. In folio ; Chagrin rouge, double encadrement d'un double filet doré, fleurons aux angles sur les plats. Dos à nerfs orné. Double filet doré sur les coupes. Tranches dorées. Roulette intérieure en encadrement.

14 ffnc. sur peau de vélin, et 7 ffncf. sur papier :

Titres originaux et pièces justificatives (11 dont 9 montées sur onglets).

Dos de la reliure ayant subi un dégât des eaux, ce qui a endommagé certains onglets avec traces de mouillures parfois lie de vin sans atteinte au texte et le corps de l'ouvrage en partie dérélié.

Il manque certains documents dans les pièces justificatives.

Néanmoins pour la partie sur vélin, très beau manuscrit enrichi des armoiries peintes au début du texte et de nombreux blasons in-texte.

700 / 1 000 €

50

Provence. **Manuscrit. Critique du Nobiliaire de Provence**, composé par Mr l'Abbé Robert de Briançon. In-folio ; demi-toile registre beige, reliure moderne.

73 ff. nchf. manuscrits d'une écriture très lisible, 1ère moitié du XIXème. Ex-libris du chevalier de Cessole. Bel exemplaire.

500 / 700 €

51
Louis Jou.

*BOSSUET (Jacques Bénigne). *Oraisons Funèbres*. Paris, Les Livres de Louis Jou, 1939.

Grand in-8 broché, chemise, étui.

Tirage à 220 exemplaires illustré d'un portrait en bistre et nombreux ornements typographiques de Louis Jou.

*BERTRAND.) *L'illusion du préfet Mucius*. Orné de gravures sur bois de L. Jou. Nancy 1919. In-4 ; cartonnage papier.

*CARCO (Francis) et Jean Cassou. - *Notre ami Louis Jou*. Éditions M.P Trémois, 1929. In-4, br.

Tirage à 495 exemplaires. Piques.

*CERVANTÈS.- *Le Jaloux Carrizalès d'estramadure*. Nouvelle ornée de bois gravés de Louis Jou.

Paris, Société Littéraire de France, 1916. In-4, en ff. Tirage à 410 exemplaires.

*T'Serstevens.-*Le carton aux estampes*. Illustrations de Louis Jou. 1922. In8 carré.

300 / 400 €

52

Kisling/GIONO (Jean). - *Provence*.

Paris, Aux dépens d'un amateur, Bernard Klein, 1954. In-4, en feuillets, couverture illustrée, emboîtement.

Édition illustrée de 25 lithographies de Moïse Kisling, dont 12 hors texte, une en couverture en couleurs et 12 in-texte en noir. Un des 35 exemplaires sur japon nacré comportant une suite sur hollande en couleurs ; une suite sur chine en noir des in-texte et de la couverture ; une planche inédite ; une suite sur hollande de 3 planches refusées et un cuivre rayé.

Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire des hors-texte sur Arches.

Quelques planches des suites mouillées.

400 / 600 €

53

Lepère/GOUDEAU (Émile).- *Paysages parisiens*.

Heures et saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et l'eau-forte par Auguste Lepère. Paris, Henri Béraldi, 1892. In-8 ; demi-maroquin à coins à la bradel, dos lisse orné. [Carayon].

Tirage à 138 exemplaires sur vélin du Marais orné de 5 eaux-fortes originales hors texte et de 42 bois originaux dans le texte, dessinés et gravés par Auguste Lepère.

Dos passé.

300 / 400 €

54

HANNART Frères, *Teintures et apprêts sur tous tissus*

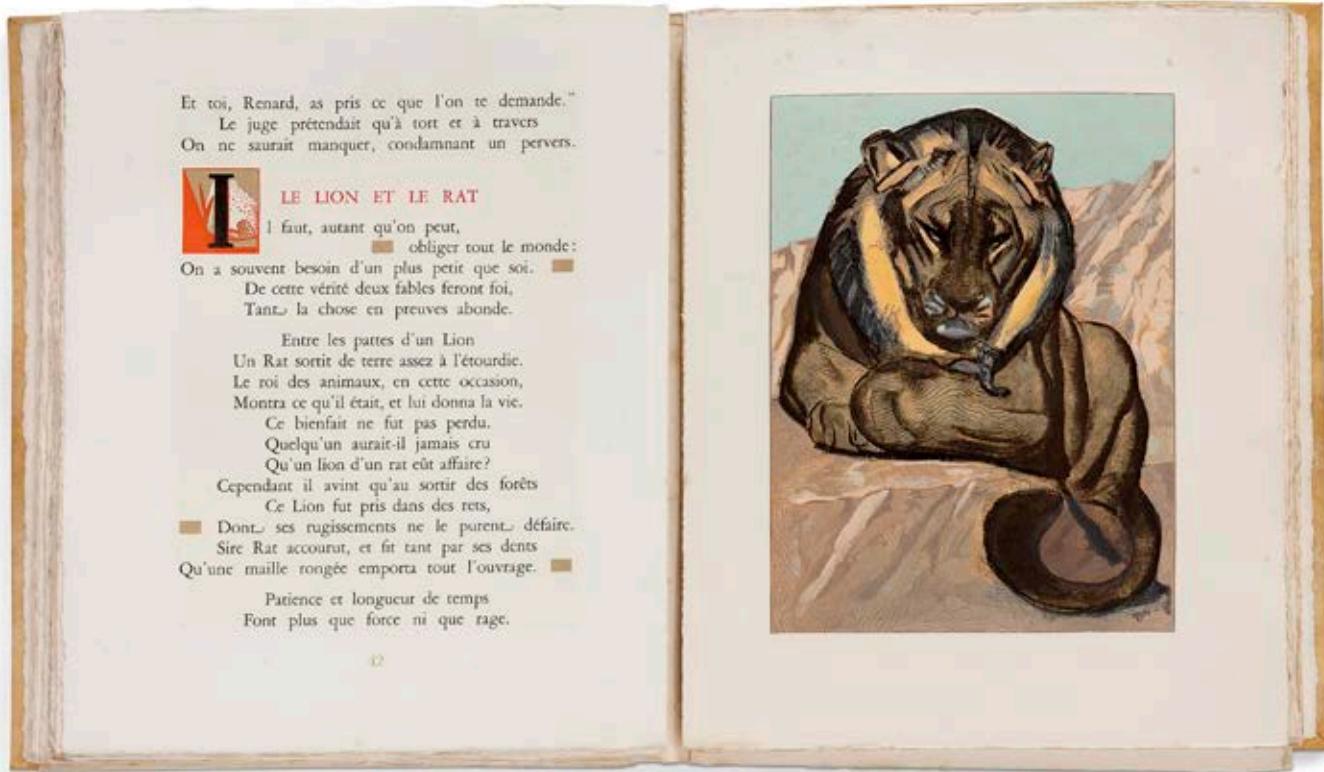
Exposition de Saint Louis-1904. Etablissements à Roubaix & à Waquehal. Gd in-4 demi chagrin, dos lisse. Encadrement des plats en percaline, centre sur couverture tissée. Par Mulliez-Eloy fils Roubaix.

20 ff. de texte. 4 photographies, 6 planches d'échantillon et 1 gravure de mode en couleurs.

Tirage à 250 exemplaires. Envoi.

Traces de mouillure à une planche. Coins émoussés.

200 / 300 €



58

55

Grasset/Histoire des quatre fils Aymon,

très nobles et très vaillans chevaliers, illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly. P., H. Launette, 1883, in-4 ; maroquin chocolat, triple filet doré en encadrement sur les lats. Dos à nerfs richement orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'un dentelle dorée. Premier plat conservé. [Bretault].

Un des 100 exemplaires sur Japon.

500 / 600 €

56

[JANIN (Jules).- Deburau.]

Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre-Français. Paris, Gosselin, 1832. 2 tomes petit in-8 reliés en 1 vol. ; maroquin marine de l'époque, triple filet doré en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'une roulette dorée. [Brany].

T.1-4 ff. et 145 pp. T.2- 4 ff. et 163 pp.

Frontispices gravé sur bois par Porret d'après Chenavard et 2 portraits de Deburau gravés sur bois par Porret et Cherrier d'après Bouquet, tirés sur Chine, avant la lettre. Vignettes sur bois dans le texte d'après Tony Johannot, Bouquet, etc.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de Jules Janin de 2 pp. à Madame la Comtesse de Vaudreuil.

Un mors frotté. (Carteret I-450.)

200 / 300 €

57

Picasso/ KOCHNO (Boris).- Le Ballet.

P., Hachette, «Arts du Monde», 1954, in-4 ; toile éditeur. Rhodoïd. Lithographie originale de Picasso .

200 / 250 €

58

LA FONTAINE (Jean de).- Fables.

Illustrées par Paul Jouve. S.I. [Lauzanne], Gonin et Cie, 1929. In-4, en ff, couverture illustrée remplie, chemise velin à lacets et étui .

Tirage à 150 exemplaires illustré de 33 compositions originales de Paul Jouve dont 13 hors texte, certaines réhaussées à l'or, ornementation établie par François-Louis Schmied.

Légères piqûres.

1 200 / 1 500 €

59

LAMARTINE (Alphonse de).- Méditations poétiques.

Paris, Au dépôt de la librairie grecque-latine-allemande, 1820. In-8, maroquin bleu, 8 filets dorés en encadrement, dos à nerfs orné. Tranches dorées. Encadrement intérieur rehaussé d'une dentelle et roulette dorées. [Belz-Niédrée].

Vi et 118 pp. Frontispice.

Édition originale du chef-d'œuvre de Lamartine.

Bel exemplaire. [Carteret II-17].

200 / 300 €



61

60

Boussingault/LARBAUD Valery.- *Amants, heureux amants...*
Paris, Les Exemplaires, 1932 (31 juillet 1933) ; pet. in-4 broché, étui.
Tirage à 99 exemplaires sur papier vélin anglais illustrée de 8 eaux-fortes de Boussingault.

200 / 300 €



63

Caruchet/LOUYS (Pierre). *Byblis*.
compositions en couleurs de Henri Caruchet. Paris, A. Ferroud, 1901. In-8, broché couverture illustrée.
Un des 300 exemplaires sur vélin d'Arches.

200 / 250 €

64

MICHAUX Henri.- *Veille*.
Paris, Librairie universelle Gwenn-Aël Bolloré, 25 janvier 1951 ; in-4 oblong en ff., à toutes marges, chemise et étui.
Édition originale imprimée à la verticale.
Tirage unique à 65 exemplaires sur papier vélin d'Auvergne pur chiffon du moulin de l'Odet.
Légères piqûres.

300 / 400 €

61

LESSON René Primevèret.- *Histoire naturelle des oiseaux mouches*.
Ouvrage orné de planches... P. Arthus Bertrand 1829-1830. 2 tomes in-8 reliés en un volume; Cartonnage papier de l'époque. Xvi pp. 1 f. blanc et 223 pp. 86 planches coloriées numérotées dont la 48bis.
Première édition. Exemplaire à toutes marges monté sur onglets. Manque aux coiffes.
[Anker 291- Zimmer II-386- Nissen 547- Bradley Martin 138].

1 000 / 1 500 €

62

Chagall/LEYMARIE (Jean).- *Vitraux pour Jérusalem*.
Monte Carlo, André Sauret, 1962. Un vol. in-fol. Jaquette.
Complet des 2 lithographies en couleurs (Mourlot, Conrad 365-366, Cramer 49).
*Joint : GOURMONT, Remy de. - *Oraisons mauvaises*.
Bois et dessins de Henry Chapront. P. La Connaissance 1921.
In-8 ; demi-chagrin à coins. Dos à nerfs. Couverture.
Exemplaire sur japon imprimé pour Gustave Laroque enrichi d'une suite et d'un état supplémentaire pour le frontispice.
Légères piqûres.

300 / 500 €

65

Les Minutes Parisiennes.
Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1899-1904.- 11 plaquette in-16 ; demi-percaline de l'époque. Premier plat conservé.
Textes de Montorgueil, Mourey, Geffroy, Millot, etc. ornés de gravures sur bois par Lépère, Huart, Gérardin, Balluriau, Sunyer, etc.
La présente collection se compose de 11 volumes :
-Midi. - les déjeuners des petites ouvrières. - 1 Heure. *La Bourse*. - 2 Heures. *La Cité et l'Île Saint-Louis* - 3 Heures. *Les Courses*, *le Grand Prix de Paris* - 4 Heures. *L'Essayage* - 5 Heures. *La Rue du Croissant* - 6 Heures. *La Salle d'armes* - 7 Heures. *Belleville* - 8 Heures. *Diners Parisiens* - 1 Heure du matin. *Les Soupeuses* - 6 Heures du matin.
La Chapelle. Quelques piqûres.

150 / 200 €



66

66

La mode chez F. Pinet de Paris.

Lyon circa 1920. In-8, couverture à rabats illustrée. Album publicitaire de **14 planches en couleurs** de modèle de chaussures.
A l'état de neuf.

300 / 400

67

MOLINIER Émile.- La Collection Wallace (objets d'art) à Hertford House.

Paris, Goupil, 1903 ; 2 fort vol. grand in-4, demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs. Tête dorée.
Tirage à 200 exemplaires sur papier vélin fort illustré de nombreuses reproductions dans le texte et de 122 planches en noir ou en couleurs. Un des C en langue française.
Bel exemplaire, malgré un petit manque de papier sur un plat.

300 / 400 €

68

MONTESQUIEU.- Considérations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence.

Lithographies originales de Jean Delpech. Les Bibliolatres de France 1957. Gd in-4 ; maroquin janséniste rouge, dos à nerfs. Tête dorée. Large encadrement intérieur même maroquin. Gardes et contregardes papier peint. Couvertures et dos conservés. Etui. [Nicole Fournier] 1974.

Tirage à 700 exemplaires.

Lemagny/POE, Allan Edgar Histoires extraordinaires.

Eaux-fortes de Lemagny. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolatres de France 1955. In-4 ; maroquin janséniste rouge, dos à nerfs. Tête dorée sur témoins. Encadrement intérieur même maroquin Etui. Le Houades.
Tirage à 850 exemplaires. Celui-ci enrichi du cuivre original en frontispice du Corbeau.

400 / 500 €

69

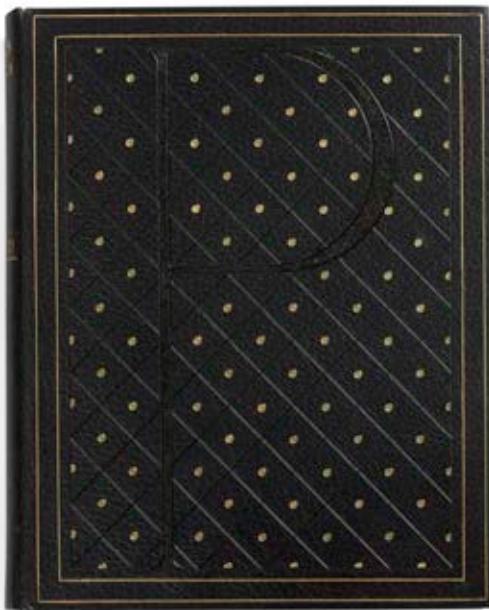
Sauvage/MUSSET (Alfred de).- Le Chandelier.

Comédie en trois actes. Avec des figures de Sylvain Sauvage. Paris, Sylvain Sauvage, 1930. In-8, maroquin bordeaux à long grain ; encadrements de filets dorés et noirs sur les plats, bandeaux ornés de feuillages dorés. Dos lisse orné de même. Tête dorée sur témoins. Encadrement intérieur même maroquin. Couvertures et dos conservés. [Yseux].
Tirage unique à 160 exemplaires sur japon impérial illustré 22 figures de Sylvain Sauvage, gravées sur cuivre .

200 / 250 €



69



76

70

Brunelleschi/**MUSSET** (A. de).- *La nuit vénitienne* ; Fantasio ; les caprices de Marianne. Piazza, 1913. In-4 ; br. Edition illustrée de 20 planches en couleurs de Brunelleschi.

Dignimont/ CARCO (Francis). *Nuits de Paris*. Avec 26 compositions gravées à l'eau-forte par Dignimont. P., Au Sans Pareil 1927, 4°, br. Chemise illustrée. Tiré à 430 ex.

GEFFROY (Gustave). *Les Bateaux de Paris*. Paris, Charles Bosse, 1903. In-4, en feuilles, couverture illustrée en couleurs. Tirage à 184 exemplaires. Couvertures poussiéreuses.

Galanis/ **FARGUE**.- .- *Une saison en astrologie*. P. 1945.in-8 carré.

300 / 500 €

71

Bouroux/NERVAL (Gérard de).- *Sylvie*.

Eaux-forte de P.-A. Bouroux. Paris, chez l'Artiste, 1942. Grand in-8, en ff. chemise et étui.

Tirage à 168 exemplaires illustré de 48 eaux-fortes, dont 7 hors texte par Paul-Adrien Bouroux.

Exemplaire unique sur japon impérial, contenant 2 suites des premiers états et remarques sur papier ancien, et l'ensemble **des dessins originaux** signés ayant servi à l'illustration **2 cuivres**.

400 / 600 €

72

Buffet/La Passion du Christ.

P. Henri Creuzevault 1954. in-folio ; en ff. Chemise, étui.

Tirage à 140 exemplaires sur Hollande illustré de 21 pointes-sèches de Bernard Buffet.

[Rheims 266 à 286]

600 / 800 €

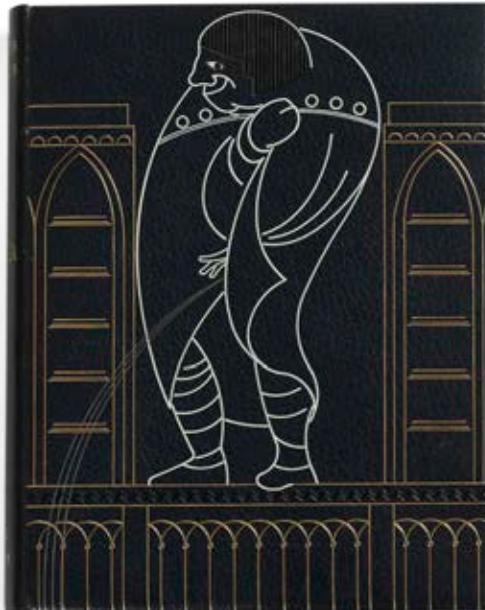
73

PLON, Eugène.- *Leone Leoni*, sculpteur de Charles Quint et **Pompeo Leoni**, sculpteur de Philippe II. Eaux-fortes de Paul Le Rat. Paris, 1887. 1 vol. in-4 reliés en 2 tomes ; demi-maroquin bordeaux à coins. Dos à nerfs richement orné Tête dorée sur témoins. [Champs].

440 pp., 54 planches.

Dos passé.

200 / 250 €



76

74

Poèmes et Ballades du Temps Passé.

Préface de Jules de Marthold. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1902. In-4 ; veau raciné dos lisse orné. Couverture et dos conservés.

Tirage à 115 exemplaires contenant 2 états sur chine, noir et bistre et une **lavis original** signé.

Dos frotté. Tranches et gardes piqués.

400 / 600 €

75

QUENEAU (R.).- *Exercices de style*.

Gallimard et chez l'artiste, 1961, in-folio en ff., 57 pp., chemise toile vert mousse, pièces de toile écrue collées au dos et sur le plat sup. avec titre et ill. en rouge et vert, rubans de fermeture. Un des 75 exemplaires sur Arches, complet des 6 planches hors-texte en couleurs.

*Joint : Paris Gabriel.- *Mécanique*. P. Caractères. 1954. In-12 carré. En ff ; Couverture illustrée.

Un des 35 avec un burin avec suite signée.

*Le métro. 1954. In-12 carré.

Tirage à 99 exemplaires orné de 7 gravures de Avati, Krol, Morog, Pacanowska, Gabriel Paris, Rigal Simeon toutes signées.

400 / 600 €

76

RABELAIS (François).- *Gargantua*. 140 bois originaux de Charles-Emile Pinson.

Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1953.

-**Pantagruel**. Illustré de 109 bois originaux de Charles-Emile Pinson. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1960. Soit 2 volumes in-4 ; maroquin noir. Premier plat orné à l'or et à blanc ; Dos lisse. Tête dorée. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'un double filet doré. Gardes et contre gardes brocard blanc. Couvertures et dos conservés. Etui. [Houades].

Exemplaires sur papier pur chiffon.

600 / 800 €



79

77

Revue *Cahiers d'Art*.

1939 : n°1-4 Pablo Picasso 1930-1935.

1940 : n°1-2 & 3-4

1936 : n° 8-10

1947

1949 : n°1. Complet de l'aquarelle de Léger et de la lithographie de Miro &2. Complet de la planche de Ernst.

1950 : I & II

1952 : n°1, n°11 (161269/4) 600/800 €

Revue. *Verve* n°29/30 suite de 180 dessins de Picasso. Gd in-4, cartonnage illustré.

Dos foncé, mors frottés.

300 / 400 €

78

Steinlen/RICHEPIN (Jean).- *La Chanson des Gueux*.

Édition intégrale ornée de 252 compositions originales de Steinlen. Paris, Éditions d'Art Édouard Pelletan, 1910. In-4 ; maroquin gris souris. Plaque dorée en encadrement sur les plats. Dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de roulettes et filets dorés. Couvertures et dos cons. Etui. [De Samblanx]. Tirage à 340 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais.

- *Dernières Chansons de mon Premier Livre*.Edition originale décorée de 24 compositions dans le texte de Steinlen. Paris, Édouard Pelletan, 1910. **Reliure identique**. Légères piqûres.

Dos foncé.

Steinlen/CHRISTIAN (Arthur). *La Chanson des gueux au Palais*. Paris, Édouard Pelletan, 1904. In-12 ; demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné. Tête dorée. [Blanchetière].

800 / 1 000 €

79

Nuova Raccolta delle principali vedute antiche, e moderne dell'alma città di Roma e sue vicinanze.

Roma, Giacomo Antonelli, Sd. In-4 oblong ; veau romantique à plaque, dos lisse orné Premier plat cons.

100 planches.

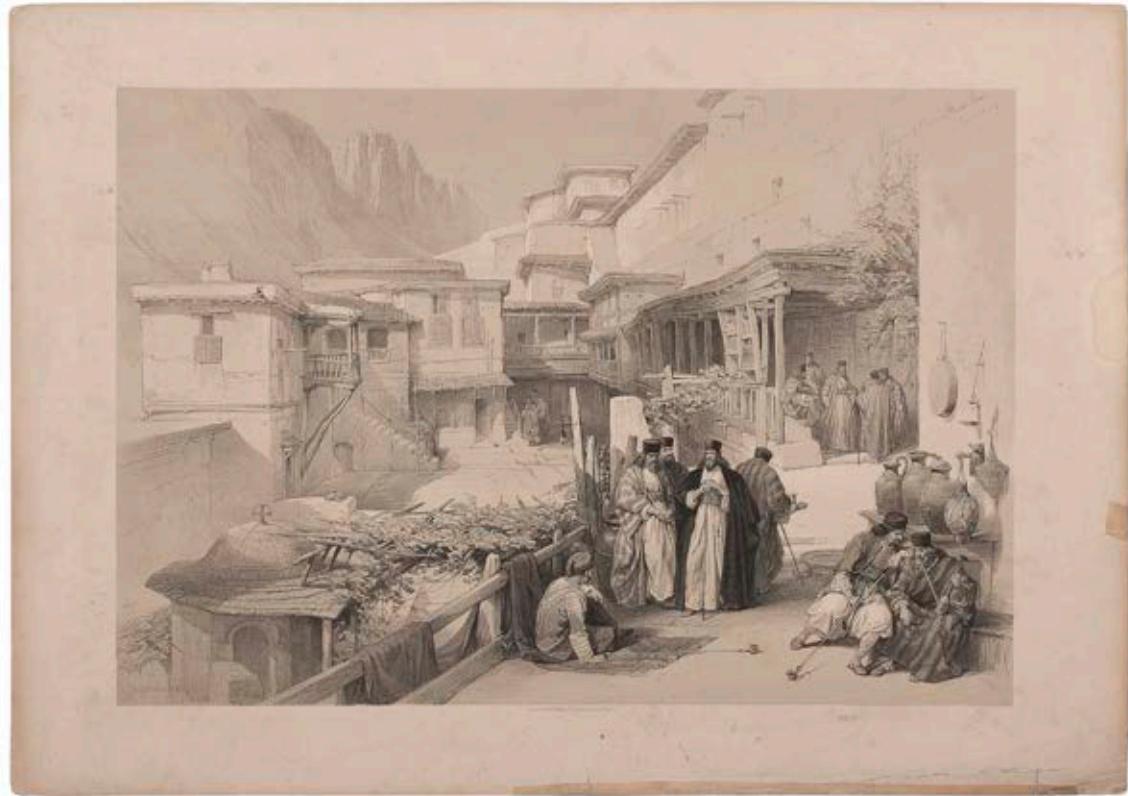
Il manque les planches 1/13/18/21/53/98 et 99.

Coiffes usagées avec petits manques.

600 / 800 €



79



80

80

ROBERTS David- *Egypt & Nubia.*

With historical descriptions by William Broxkedon lithographed
by Louis Haghe. Vol. 5. London 1846-1849. In folio ; en ff.

Pages de titre du volume 1,2, 5 et 6 gravées et 91 planches.

Etat poussiéreux avec restauration en marges. Exemplaire
dépareillé en l'état

5 000 / 6 000 €



81

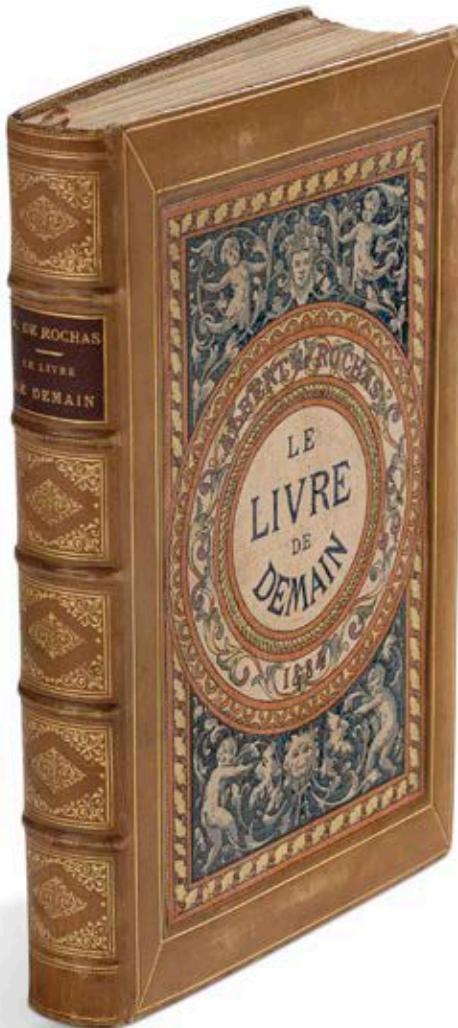
ROCHAS Albert e. *Le Livre de demain*.

(Blois, Marchand), 1884. In-8, veau biseauté en encadrement, plats de couvertures papier contrecollés. Dos à nerfs orné. Pièce de titre marron. Filet sur les coupes. Tête dorée. Couvertures conservées.

Ces feuillets de textes appliquent les explications techniques décrites dans les chapitres précédents sur le papier, l'encre et la couleur. L'ouvrage est illustré d'un titre en couleurs, d'après une faience de Thibault et d'un sous titre en 2 tons, d'après une faience de Tortat, de 4 eaux-fortes de Ulysse (2), Sauvage et Hue-Perron, dont 3 hors texte ; 2 photolithographies hors texte de Peigné, 11 bois, dont 6 silhouettes de Paul Konewka à pleine page, et des échantillons de divers papiers. Les textes sont encadrés de filets ou ornements de couleurs variées.

Tirage à 250 exemplaires numérotés et paraphés par l'auteur et l'éditeur.

600 / 800 €



81

82

Hubert/SWIFT (J.). *Voyages de Gulliver*.

Illustrations de André Hubert. P., Ed. de l'Odéon et Vial, 1956, in-8. En ff. Chemise, étui.

Exemplaire sur Rives enrichi d'un bois original, **1 aquarelle en couleurs**, une suite en noir et une suite de décomposition des couleurs.

Eros, épines et roses.

De Villon aux libertins jusqu'à Saint-Pavin. Illustrations d'André Hubert. P. Éd. de l'Odéon, 1949, grand in-8, ff., Chemise, étui. Exemplaire sur Rives enrichi de **2 aquarelles** ayant servi à l'illustration

Hubert/François VILLON.- Œuvres. Le lais. Le grand testament. Poésies. Enluminé par André Hubert. S.I., André Vial, L'Odéon, (1959). Grand in-8 carré, reliure éditeur.

Japon + suite en couleur + suite en noir + **3 aquarelles + 2 dessins**.

300 / 400 €

83

TACITE.- Œuvres.

Traduites par Panckoucke 1837. 7 vol. demi-chagrin rouge maroquiné à coins, dos lisse orné de faux nerfs dorés.

Bel exemplaire à toutes marges. Quelques rousseurs.

Ex-libris Salvandy.

200 / 250 €

84

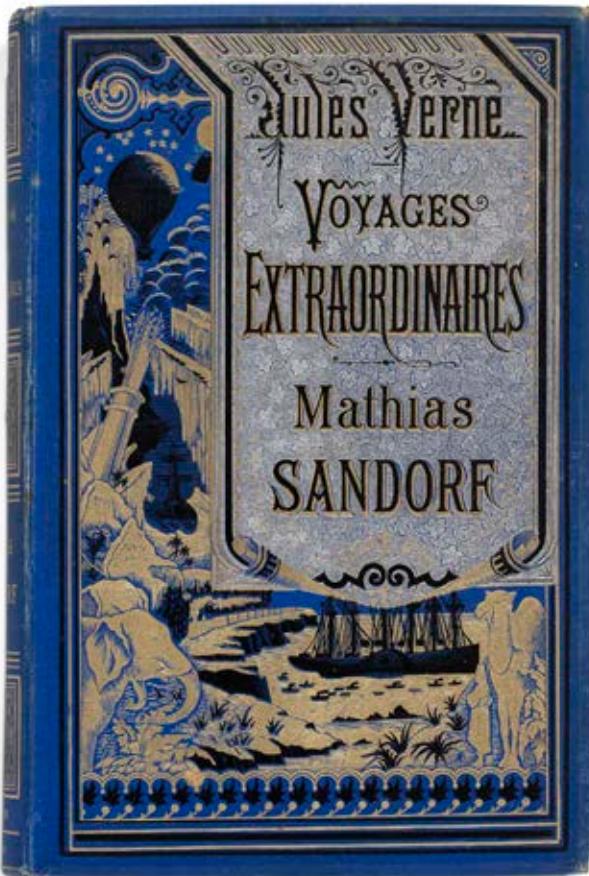
VERNE (Jules).- *Le village aérien*.

Avec 38 dessins de George Roux, 6 grands chromos, 1 carte. 1 vol. gd in-8. Cartonnage éditeur Globe dorée.

VERNE Jules.- *Face au drapeau. Clovis Dardentor*.

Illustrations de L. Benett. Bibliothèque de récréation et d'éducation. Cartonnage éditeur Globe dorée. Piqûres. Cartonage poussiéreux. Soit 2 vol.

100 / 200 €



85

85

VERNE Jules.- *Mathias Sandorf*.

111 dessins de Bennett, et une carte 1885. In-4 ; Cartonnage «à la bannière argentée» bleu.
1er tirage. Coins, coiffes et mors légèrement émoussés.
Bel exemplaire.

1 000 / 1 500 €

86

ZO D'AXA. - *Les Feuilles*,

avec les dessins de Steinlen, Willette, Léandre, Couturier, Hermann Paul, Anquetin, Luce. P., Société libre d'Editions des Gens de Lettres, 1900, 8°, br. Couverture illustrée.
Réunion en vol. des textes publiés de 1897 à 1899. Rare.
Légèrement débroché.

100 / 200 €

87

Lemarié/VILLON (François).- *Le Grand Testament*,

Villon et le Petit, son Codicille et ses Ballades. Paris, Jean Porson, 1943. In-4. En ff. chemise étui.

226 miniatures in-t. de Henry Lemarié et colorées par E. Vairel.
Exemplaire n°1 accompagné de 6 aquarelles, 6 dessins, une suite et dix planches inutilisées et 2 bois gravés. (161040)
*Joint : Lemarié/1Molière.- L'école des femmes. P. Sagonne. In-8 ; br. Chemise, étui.

400 / 600 €

88

Giraldon/VIRGILE. - *Les Églogues*.

Paris, Plon-Nourrit & Cie, Éditeurs, 1906. Grand in-4 ; maroquin rouge, large encadrement de filets dorés et mosaiqués carrés mosaiqués aux angles d'épis de blés. Dos à nerfs orné et mosaiqué. Roulette sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement intérieur rehaussé de palmettes dorées ; Gardes et contregardes soie beige. Premier plat conservé. Etui. [Meunier 1909].

Tiré à 301 exemplaires, illustré d'ornementations en couleurs ornant chaque page par Adolphe Giraldon, gravées sur bois par Florian et de nombreux bandeaux.

400 / 500 €

89

Maillol/VIRGILE. - *Les Géorgiques*

Teste en latin et version française par l' Abbé Jacques Delille, gravures sur bois d'Astride Maillol. 2 vol. in 4 ; en ff ; Chemise, étui.

Tirage à 750 exemplaires sur vergé spécial filigrané «Maillol, Gonin» Quelques piqures.

600 / 800 €

90

VIGNY (A.de) : *Servitude et grandeur militaires*.

Pelletan, 1897. 2 vol. Grand in-8 maroquin rouge janséniste, dos à nerfs. Tête dorée. Couverture et dos cons. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé de filets et fleurons dorés. [La Haye].

Exemplaire sur Rives enrichi d'une suite sur chine. Piqures.

Un des 35 exemplaires sur chine, avec une suite des illustrations, également sur Chine.

*Joint : VIGNY (Alfred de).- *Les Destinées*, précédées de Moïse. 46 illustrations de G. Bellanger. Paris, Pelletan, 1898. Petit in-4 maroquin brun janséniste, dos à nerfs orné. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'un double filet doré. Etui. [Mercier 1923].

Un des 250 sur vélin du Marais enrichi d'une suite. Légères piqures. Dos passé.

*Joint : THARAUD (Jérôme et Jean).- *L'ami de l'Ordre*. Episode de la Commune avec quinze illustrations de Daniel Vierge. Paris, Pelletan, 1905.

In-4 ; maroquin janséniste brun, dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. Large encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'un double jeu de filets dorés. Couvertures conservées. [Mercier 1923].

Exemplaire sur japon enrichi d'une suite sur chine signée au crayon par le graveur Froment.

Quelques piqures. Dos légèrement passé.

600 / 800 €

91

Gradassi/VIVANT-DENON.- Point de Lendemain.

Illustrations de Jean Gradassi. Paris, Vairel, 1951; in -8 ; en ff ; Chemise, étui.un des ex. num. de tête sur Arches, contenant une aquarelle, une suie en couleurs et une suite en noir. Et une suite des planches refurées en noir et en couleurs.

*Joint : DUBOIS, Guillaume (cardinal).- Mémoires du cardinal Dubois.

Illustrations de Jean Gradassi. Paris, Edmond Vairel, 1949-1950. 4 volumes in-4 ; en ff. chemise, étui. Un des 2 exemplaires sur Jaoin + 6 aquarelles dont une double, Une suite en noir et une suite en sépia.

*Joint *Fabliaux du Moyen-Age*. Aquarelles de Jean Gradassi. Lyon 1958. In-8 carré. Reliure éditeur. Exemplaire avec 1 aquarelle et 2 suites.

400 / 500 €

92

Bibliographie :

Lacroix.- *La bibliothèque de Jules Janin* 1877. Demi-chagrin écrasé à coins. Dos à nerfs.

Beraldi.- *Propos de Bibliophile*.1901. maroquin janséniste rouge. Dos à nerfs. Double filet sur les coupes. Tranches dorées. [Marcelin Lortic].

Catalogue de Fortsas. 3 plaquettes.

Le Petit.- *L'art des livres*. 1884. In-12 ; demi-basane.

Catalogue général Pelletan 1908. In-12 ; demi-basane.

Epîtres d'un imprimeur bibliolâtre à de vrais Bibliophiles.

Chez Anatole France. 1907.

Senac de Meilhan.- *Consolation philosophiquesur la perte de sa bibliothèque*. 1931.

Monier.- *Essai sur le langage*. Pelletan 1903 ? in-8 ; maroquin janséniste Mercier

Beraldi.- *Estampes et livres* 1892. In-4 ; demi-maroquin rouge à coins à la bradel.

200 / 300 €

93

Lot : Chapelain-MidyGide.- L'immoraliste. P. 19 Un des 16 hollandais comportant un original et une suite en couleurs.

La fleur des antiquités de Paris. 1945. In-8 ; en ff. Chemise, étui.

Zola.- Le Reve. Illustrations de Marianne Clouzot. 1948. In12 carré. Suite

La Fontaine, J. de. Contes et nouvelles. Paris, Gibert jeune, Librairie d'amateurs, 1937/ 1938, 2 vols., ; demi-chagrin ç coins, dos lisse mos ; Couv.

La Fontaine, J. de. Contes et nouvelles. Paris, Rouquette. 2 vol. demi-bsane flammée à coins, dos à nerfs. Tête dorée sur témons. Couv.

300 / 400 €

94

GONO (Jean). Regain.

Paris, Les Cent Bibliophiles, 1947. In-4 ; en ff. chemise, étui. Tirage à 126 exemplaires sur vélin pur fil de Lana illustré de 71 burins originaux de Paul Lemagny.

***BOSCO (Henri)**.- *L'âne culotte*.

Paris, Les Bibliophiles du Faubourg et du papier, 1949.In-4 ; en ff. chemise et étui.

Premier tirage des bois gravés en couleurs de André Margat.

Tirage à 150 exemplaires numérotés sur vélin.

***MAUPASSANT (Guy de)**. *Boule de Suif*. Aquarelles de Georges Scott. Sans lieu, Bibliophiles du Faubourg et du Papier, 1947. .Grand in-8 en ff. chemise et étui.

Tirage à 170 exemplaires. Soit 3 vol.

250 / 300 €

95

Editions Pelletan. Gd in-8 en demi-reliure, dos mosaïqués.

Moreau.- Petits contes à ma souer. 1906. Renan.- Prière sur l'Acropole. 1899. Chateaubriand.- Dernier Abencérage 1897. Hugo.- Cinq poèmes 1902. France.- Procureur de Judée. 1902. Le faust de Goethe1899. *Sur l tombe de Henry Crompton*. 1909. *Centenaire de la naissance de Victor Hugo*. 1903. Anatole France et la pensée contemporaine. 1909. France.- *Les poèmes du souvenir*. 1910. *Les noces corinthiennes* 1902. Jean Gtemberg. 1900. Guérin.- *Poèmes en prose*. 1901. Villon.- *Les ballades*. 1896. Clarétie.- *La maison de Victor Hugo*. 1904. Moière.- *Le Misanthrope* 1907. Mérimée.- *Colomba*. Carteret 1904.

300 / 500 €

96

Bibliolâtres de France : Gd in-8 demi reliure ou plein chagrin.

Carnot.- *Choix de poésies*. 1933. La Fontaine.- *Fables*. 2 vol. 1948. *Lettres de La Fontaine à sa femme*.1937. Gautier.- *Cinq Contes*. 1946. *Contes du temps passé*. 1951. Hugo.- *Les contemplations*. 1958. *Les aventures de Maître Renard* 1960. *Reflexions*. 1950. *Lancelot du Lac* 1958. Maupassant.- *Cinq contes* 1947. Racine.- *Athalie* 1946. anin.- *L'amour des livres*. 1937. Gd in-8 ; Le Petit.- *L'art des livres*. 1938. Catalogue des livres de la bibliothèque de Fortsas. Janin.- *L'amour des livres* 1937. Le Petit.-*L'art d'aimer les livres*. 1938.

300 / 500 €

97

Lot : illustrés brochés. Jonquières, Cyral, Mornay...

Chas Laborde.- *La porte ouverte*. Descaves.- *Flingot*. Rictus.- *Les soliloques*. Bergerat.- *L'Espagnole*. Huysmans.- *Marthe*. *Croquis Parisiens*. Regnier.- *La Pécheresse*. Flaubert.- *Madame Bovary*. Zola.- *La Bête humaine*. Salis.- *Contes du chat noir*. Maurois.- *Ariel*. Béraud.- *Le bois du templier*.2 vol. demi- chagrin.

200 / 300 €



2^{ÈME} PARTIE
TIMBRES-POSTE & OBLITÉRATIONS
CARTES POSTALES ANCIENNES
AFFICHES & PANNEAUX DÉCORATIFS
PHOTOGRAPHIES
LETTRES AUTOGRAPHES
DOCUMENTS
Lots 101 à 283





101

101

FRANCE - Émissions anciennes

22 Lettres affranchies n°1, 10c. bistre-jaune, Cérès nd. Nombreuses paires. Certaines avec timbres défectueux. Nuances. Oblitérations de localités diverses. Deux lettres avec cursive.

1 200 / 1 500 €



102

102

FRANCE - Émissions anciennes

24 Lettres affranchies n° 3, 20c. noir, Cérès nd. Nuances. Nombreux timbres défectueux. 2 Lettres avec timbres obl. grille, avec c.à.d. des 17, 18 janv 1849, et une lettre avec timbre obl. grille avec c. type 13 du 20 janv. 1849 - Lettre affr. n° 3, 20 c. noir et 2 ex. n°5, 40c. orange, obl. grille, défectueux - Lettre affr. n°6, 1f. carmin, obl. grille avec c. type 13 de Issoire, 20 févr. 1850. Joint, 27 Lettres affr. n° 4, 25 c. bleu ; Timbres tous états.

1 000 / 1 500 €



103

103

FRANCE - Émissions anciennes

Ensemble de lettres affr. de timbres-poste n° 12 dont plusieurs paires, n°13 et n° 14 de l'émission Empire nd. Certaines avec timbres défectueux. Nuances. Oblitérations diverses.

600 / 800 €

104

FRANCE - N° 12, 5c. vert Napoléon III nd, neuf, bel ex. signé, gomme brunie - N°19, 1c. vert olive nd. Bloc de quatre décentré, gomme brunie.

300 / 450 €

105

FRANCE - Ballons montés. 27 Numéros de la gazette des Absents à l'état neuf dont le n° 1 et le n°10. La gazette n°4 de cet ensemble a été adressée avec texte à Château-Gontier, affr. 20c siège obl. Paris/rue Saint-Lazare/2 nov.70, vrais. transportée par le **Ville de Châteaudun**, présente un c. d'arr. du 11 déc. 70.

250 / 300 €

106

FRANCE - Ensemble de timbres-poste modernes, neufs, certains en blocs dont 4 séries Valéry. Joint, feuille complète du Centenaire du timbre-poste (1949).

200 / 300 €

107

FRANCE - Collection constituée surtout de timbres-poste d'après-guerre, de timbres-poste modernes en classeurs, en chemises, avec divers anc. Colonies françaises.

800 / 1 000 €

108

FRANCE - Lyon 1914

Ensemble de vignettes commémoratives illustrées, réalisées pour l'Expositions de Lyon de 1914. Nombreux doubles.

50 / 80 €

**109
FRANCE**

Timbres-poste anciens et semi modernes, neufs et oblitérés, dont 3 ex. (un coin de feuille) Pont du Gard, 10c. "Minéraline", timbres des années 1940 à 2000 et suivantes. Anciens tous états.

2 200 / 2 500 €

**110
FRANCE**

Ensemble de timbres de poste aérienne, timbres-taxe, timbres de franchise militaire, colis postaux, préoblitérés, timbres de service...

1 000 / 1 300 €

**111
FRANCE**

Ensemble de timbres-poste neufs, en feuilles et en blocs, années 1938 à 1947 et carnets modernes (faciales).

1 200 / 1 500 €

**112
FRANCE**

Collection de timbres-poste contenue dans 5 albums, semi modernes et modernes. Joint, un ensemble de documents philatéliques.

450 / 600 €

**113
FRANCE ET MONACO**

Album contenant des timbres-poste de France dont anciens tous état, divers carnets Croix-Rouge, cahiers contenant des timbres-poste de Monaco et de Sarre et divers dont *carte maximum Napoléon* (1954).

300 / 400 €

114

ANC. COL. FRANÇAISES - Ensemble de timbres-poste présentés sur des feuilles d'album et en chemises. Joint, divers colis-postaux d'Italie modernes.

120 / 150 €

**115
PRINCIPAUTÉ D'ANDORRE**

Ensemble de timbres-poste semi modernes, neufs.

400 / 500 €

**116
PRINCIPAUTÉ DE MONACO**

Ensemble de timbres-poste principalement semi modernes, neufs. Blocs et feuillets, divers.

1 000 / 1 200 €

**117
TERRES AUSTRALES (TAAF)**

Ensemble de timbres-poste neufs en majorité.

400 / 500 €

118

SARRE et ZONE D'OCCUPATION FSE EN ALLEMAGNE

Ensemble de timbres-poste semi modernes et modernes, neufs.

200 / 300 €

119

ANC. COL. FRANÇAISES, CFA

Ensemble de timbres-poste neufs et oblitérés dont timbres des nouveaux pays indépendants d'Afrique.

800 / 1 000 €

120

LAOS, CAMBODGE, VIET-NAM et VIET-NAM INDÉP.

Ensemble de timbres-poste, neufs principalement

450 / 600 €

121

GRANDES SÉRIES COLONIALES

Ensemble de timbres-poste des différentes séries, neufs.

400 / 500 €



111

122

OBLITÉRATIONS TEMPORAIRES

Ensemble de lettres présentant des affr. thématiques et des oblitérations de congrès philatéliques et divers, ainsi que des cachets de premières liaisons aériennes.

500 / 800 €

123

ÉPREUVES DE LUXE ET DIVERS

Ensemble d'épreuves semi modernes.

300 / 450 €

124

DIVERS

Ensemble de cartes postales et d'enveloppes affr. dont meetings aériens et entiers postaux. Joint, un ensemble de revues "Timbroscopie" anciennes.

150 / 250€

126

PAYS DIVERS

Timbres-poste et timbres-taxe d'Italie et de Yougoslavie surchargés pour les différentes zones d'occupation de Fiume, Trente et Trieste (surcharges AMG-VT, AMG-FTT). Joint, divers timbres-poste français et des anc. Colonies françaises, neufs, en feuilles ou en blocs.

800 / 1 000 €

127

SYRIE et ALGÉRIE

Ensemble d'épreuves de luxe de l'Expos. Colon. d'Alger, carnets du Congrès Postal Universel (1947) et timbres-poste nd de la Proclamation de l'Unité Syrienne (1942).

300 / 450 €

128

DIVERS TOUS PAYS

Deux albums contenant tes timbres-poste tous pays, tous états.

300 / 350 €

125

AUTRICHE

Album commémoratif contenant des timbres-poste et des séries de 1948. Joint, un ensemble de timbres-poste neufs de Bulgarie de 1948, en blocs.

180 / 220 €



122



135

129

CARTES POSTALES ANCIENNES

Sélection régionale - Ensemble de 75 cpa animées de diverses régions : Bretagne, Nord-Picardie, Région parisienne, Poitou, Charente. Pressoirs, alcool, rémouleur, tondeur de chiens, râteau, types nommés, etc.

350 / 400 €

130

CARTES POSTALES ANCIENNES - Environ 120 cpa sur le thème chemin de fer : gares trains, locomotives dont quelques gros plans.

180 / 220 €

131

CARTES POSTALES ANCIENNES

Environ 40 cpa régionales françaises dont catastrophes, trains, marchés, animations.

80 / 120 €

134

Lot de cpa et cpsm régionales françaises dont quelques animations et cartes fantaisies (environ 500 cartes).

250 / 350 €

135

MENUS ILLUSTRÉS - Alfons MUCHA. 10 Menus, format carte postale, présentant en bandeau latéral gauche des illustrations **Art Nouveau**. Quelques brunissures sur certains menus. Pochette partielle, déchirée.

400 / 500 €

136

BILLETS FRANÇAIS DU TRÉSOR - Billet de 1000 fr. (Marianne), chiffres maigres, 1945 (n°13 catal. Fayette). 3 ex. Spl.

150 / 200€

137

BILLETS DE BANQUE

Ensemble de billets de banque anciens tous pays, tous états.

200 / 250 €

AFFICHES PUBLICITAIRES PHOTOGRAPHIES -THÈMES



138

138

'Les Maîtres de l'affiche' - Publication mensuelle contenant la reproduction en couleur des plus belles affiches illustrées de la fin du XIXe siècle. **Paris : Chaix**, 1896-1900, 5 volumes in-folio. 240 pl. en chromolithographie, correspondant à 60 livraisons, par Toulouse-Lautrec, Bonnard, Grasset, Mucha, Steinlen, M. Denis, de Feure, etc. Contient également 16 lith. offertes en prime. Reliures éditeur d'époque. Bel état de conservation. Légères brunissures sur les premières pages de garde et accidents aux charnières intérieures sur deux volumes.

15 000 / 18 000 €



138



139

Leonetto CAPPIELLO - France. Affiche éditée par le Ministère des Travaux publics et des Transports, 1937. Ed. publi-ventes, 98 x 62 cm. NE. Manques en marge.

100 / 150 €



140

140

Leonetto CAPPIELLO - Marie Brizard. Curaçao, cherry-brandy, anisette. Imp. Vercasson, 157,5 x 117 cm.

1 200 / 1 500 €

141

Georges MATHIEU - "Air France". 15 Affiches : France, Canada, Mexico, Inde, Egypte, U.S.A., Amérique du Sud, Japon, Grande-Bretagne, Allemagne (2 ex. identiques), Italie, Grèce, Espagne et Israël. Imp. divers. 99 x 60 cm. N.E.

500 / 700 €

142

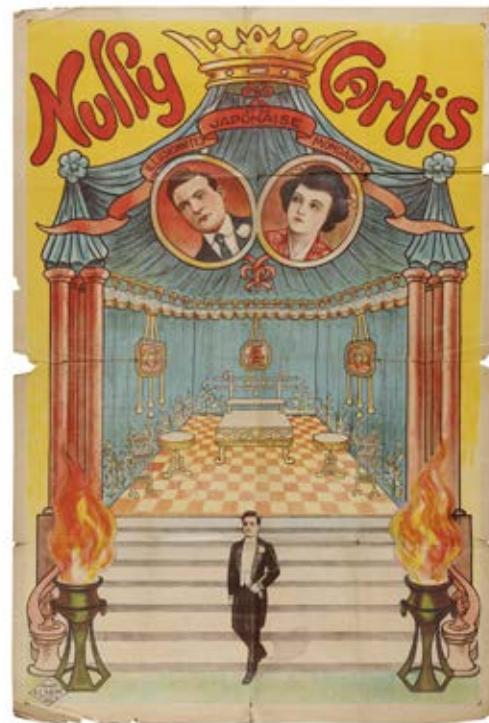
Illusionnisme - Nully CURTIS et sa japonaise, illusionnistes mondains. Affiches Louis Galice à Paris. NE. Marge effrangée. 120 x 80 cm.

100 / 150 €

143

FAURE Georges - 2 Affiches publicitaires. **Postes de Radio. Pathé, type 53 et type 70** de 1934. NE. Imp. Delettre, 118 x 80 cm.

120 / 180 €



142



145

145

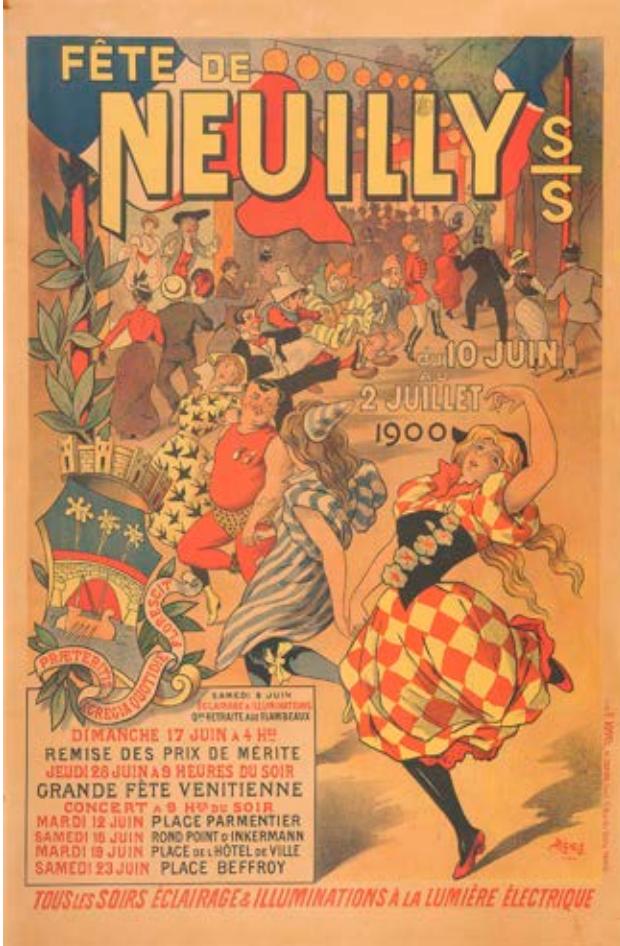
Union pour la Paix - Maquette originale à la gouache, 42 x 29 cm. Non signée, dans le style des affiches politiques de Paul COLIN. **Pacte de la Paix, 1951** - Paul GILLES, ill. Affiche publiée à Paris par le Rassemblement national. NE. 78 x 60 cm.

150 / 200 €

146

SALVADOR DALI - CHEMINS DE FER FRANÇAIS - Ensemble de 6 affiches : Alpes, Roussillon, Alsace, Normandie, Auvergne et Paris. Imprimerie Draeger, 1970. Entoilées. Bon état.

150 / 200 €



147

147

FÊTE DE NEUILLY SUR SEINE (10 juin au 2 juillet 1900) - Illustrateur Michele. Lith. Appel, Paris. Entoilée, bon état (papier léger. jauni), 145 x 97,5 cm.

600 / 800 €

148

Chemins de Fer Français d'Orléans et du Midi - Affiche présentant 4 vues dans des réserves (Touraine, Bretagne, Auvergne, Pyrénées). Imp. Minot Paris, ca 1900. Entoilée bon état, 106 x 74,5 cm.

80 / 120 €

149

SPECTACLE - Ensemble de 3 affiches encadrées sous verre. GARRIC - Alice de Tender. Imp Garric, ca 1900, 82 x 63 cm (à vue) - ANONYME - Folies Bergères, Miss Marbel Love. Imp. Chaix ca 1900, 81 x 57 cm (à vue). Froissures et déchirure en partie haute. - ANONYME - Casino du Champ de Mars, skating, inauguration le 15 décembre 1894. Imp. Picard Paris, 74 x 49 cm (à vue). Entoilage ancien, manque de papier dans une lettre du titre. L'ensemble

300 / 400 €

150

CHERET Jules - Saxoleine. Imp Chaix à Paris, ca 1895. Traces de pliures et de froissures, 21 x 87 cm (à vue).

500 / 600 €



148



150



151

151

YLEN Jean d' - *Spa Monopole source reine*. Imp. Vercasson Paris 1926. Entoilée, bon état, 196 x 125 cm.

500 / 600 €

152

Ensemble de 4 affiches - Maurice NEUMONT - Casino de Paris, fête Henri Monnier - Imp. Minot Paris 1904. Entoilée et montée sur baguettes de bois - 126 x 90 cm - WILLETTÉ - Cacao Van Houten - Imp. Verneau Pars, ca 1900 - Entoilée, bon état, 132 x 100 cm - WILLETTÉ - Grande matinée artistique au profit des blessés Grecs et Crétois. Imp. Simart, à Paris - Entoilage ancien et défauts en bordure (petits manques et mouillures), 122 x 92 cm - WILLETTÉ - Exposition des œuvres de Charlet, du 1^{er} au 15 juin 1893 - Galerie Durand Ruel. Imp. Belfond Paris. Entoilée, montée sur baguettes de bois, soulèvements en bordure, 64 x 99 cm. L'ensemble,

300 / 500 €

153

MICHELIN - Disque Pathé-Pathé Concert. Rare ensemble de trois disques publicitaires microsillon de la marque Michelin, vers 1910. Diamètre : 50 cm, chaque.

1500 / 2000 €



153



154

ROBIDA Albert (Compiègne 1848 - Neuilly s. Seine 1926)
- Illustrateur, caricaturiste, graveur, journaliste et romancier français. Il est l'auteur de nombreux ouvrages historiques et d'anticipation. *Les remparts de Carcassonne* - Vue générale de la cité. Dessin à l'encre noire et crayon noir avec quelques rehauts de blanc, 27 x 43 cm. Signé en bas et à gauche. Joint, une pierre lithographique reproduisant la même image.

300 / 450 €



154

ROBIDA - Église de Saint-Séverin. Pointe sèche, 24 x 33 cm.
Signée en bas et à gauche avec envoi signé à Madame E. Baudolet. Pièce encadrée.

100 / 120 €

155

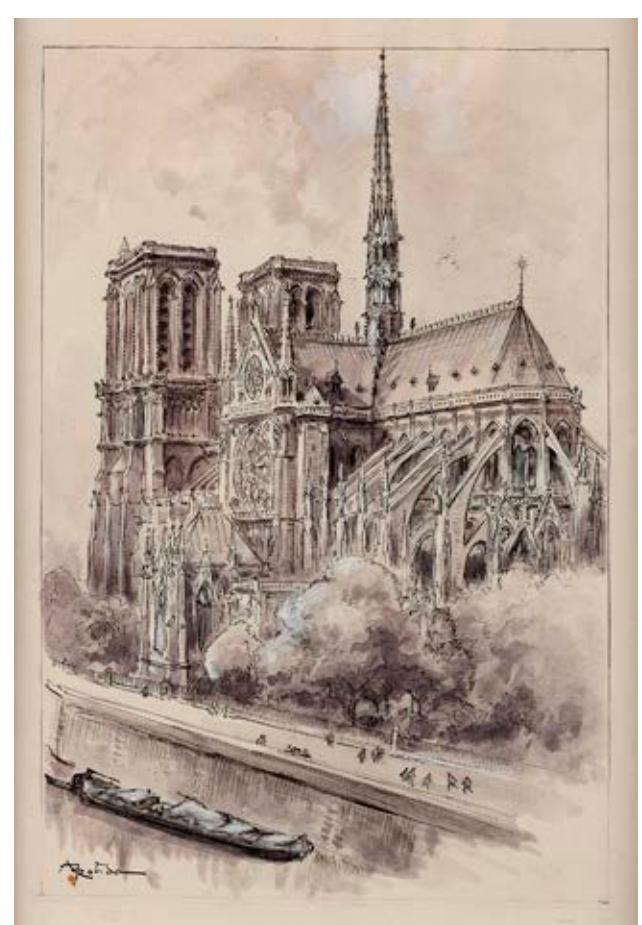
ROBIDA - La cité de Carcassonne. 16 Planches comportant un ou plusieurs dessins à l'encre noire et au crayon, signés, destinés à illustrer l'ouvrage sur la cité. Une planche présente une déchirure en marge.

800 / 1 200 €

156

ROBIDA - La cité de Carcassonne. 23 Dessins à l'encre de chine et crayon noir, en majorité 15 x 10 cm, signées.

600 / 800 €



159

ROBIDA - Notre-Dame de Paris. Dessin à l'encre de chine noire, lavis d'encre de chine et rehauts de blanc, signé, 19 x 13 cm. Encadré. - Joint, 2 dessins à l'encre l'un représentant une église, l'autre une fontaine ; 3 programmes imprimés *Musique du 87^e territorial* ; 2 petites pointes sèches concernant Robida : faire part de naissance de son fils et annonce de son changement d'adresse au Vésinet.

200 / 250 €



157

ROBIDA - La cité de Carcassonne. Cahier contenant 43 d'esquisses légendées, représentant des vues de la cité. Lavis d'encre de chine noire. Formats divers.

300 / 450 €



160



002

160

ROBIDA - Série "Jeanne d'Arc" - **Donrémy**. La Basilique sur les pentes du Bois Chenu - **Jeanne d'Arc à Ste Catherine-de-Fierbois** (février 1429) - **Arrivée à Chinon**, le 6 mars 1429 - **Entrée de Jeanne d'Arc à Orléans**, le 29 avril 1429 - **Siege d'Orléans**. Prise de la dernière Tour, mai 1429 - **Prise de Beaugency**, le 17 juin 1429 - **Le château de Chinon au XVe siècle**. Encre de chine noire, aquarelle bleue et rouge. 13,5 x 21 cm - **Jeanne d'Arc passe la Loire à Gien**, février 1429. Encre de chine noire et lavis d'encre de chine noire et rouge, 15,5 x 22,5 cm - **Sacre de Charles VII à Reims**, le 17 juillet 1429. Encre de chine noire, lavis d'encre de chine noire et aquarelle rouge et jaune, 21 x 13 cm. - **Retour du Sacre**, Jeanne d'arc et le Roi passent à Provins, (3 aout 1429). Encre de chine et lavis d'encre de chine noire et rouge, 23 x 15 cm - **Jeanne d'Arc en armure et à cheval**, entourée de troupes à Compiègne, le 24 mai 1430 - **La Tour de Beauregard à Compiègne**, en 1430 - **Pont de Compiègne** et rive droite de l'Oise - **Rouen**. Jeanne d'Arc conduite au supplice (30 mai 1431) - 20 planches dont 5 encadrées.

2 000 / 3 000 €

161

ROBIDA - **Château de Villandry - Château d'Azay-le-Rideau**, 16,5 x 11 cm - **Château de Loches - Tour de Lavardin** (Loir et Cher), 9 x 18,5 cm. 4 Dessins à l'encre de chine noire. Signés. Encadrés.

250 / 300 €



164

162

ROBIDA - Projet de menu. Dessin à l'encre de chine, représentant le château de Chaumont-sur-Loire et des personnages historiques. Publicité pour l'Élixir Combier, 34,3 x 25,5 cm.

150 / 200 €

163

ROBIDA - Aquarelle encadrée représentant une ferme et une tour en ruine à Compiègne, 24,5 x 34,5 cm (à vue).

250 / 350 €



162

164

ROBIDA - Tours et Tourelles. Album contenant 38 dessins à l'encre de chine noire et au crayon, de formats divers avec un manuscrit descriptif de la main de A. Robida - *La Cité, à Paris*. 14 dessins à l'encre de chine et au crayon avec un manuscrit descriptif de la main de A. Robida - *Le jardin de Cluny*. 15 dessins à l'encre de chine et au crayon avec un manuscrit descriptif de la main de A. Robida. L'ensemble, 67 dessins.

1 500 / 1 800 €

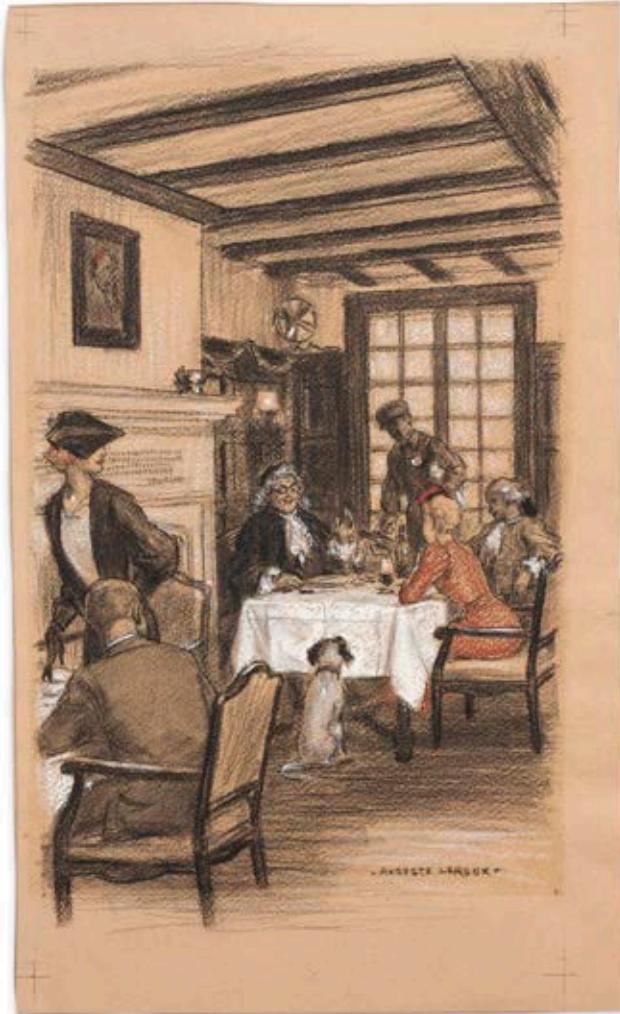
165

ROBIDA - 3 Portfolio contenant des tirages in-folio de la série : *Le Vieux Paris*, édité pour l'Exposition 1900 et de deux séries *Les Cathédrales*. Tirages signés au crayon et numérotés s/125 ex.

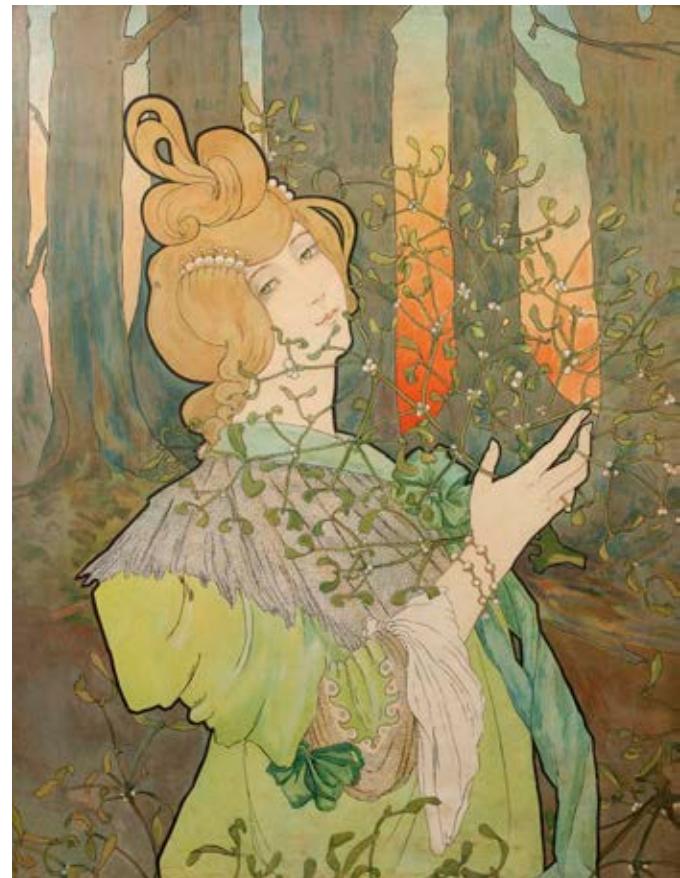
300 / 450 €



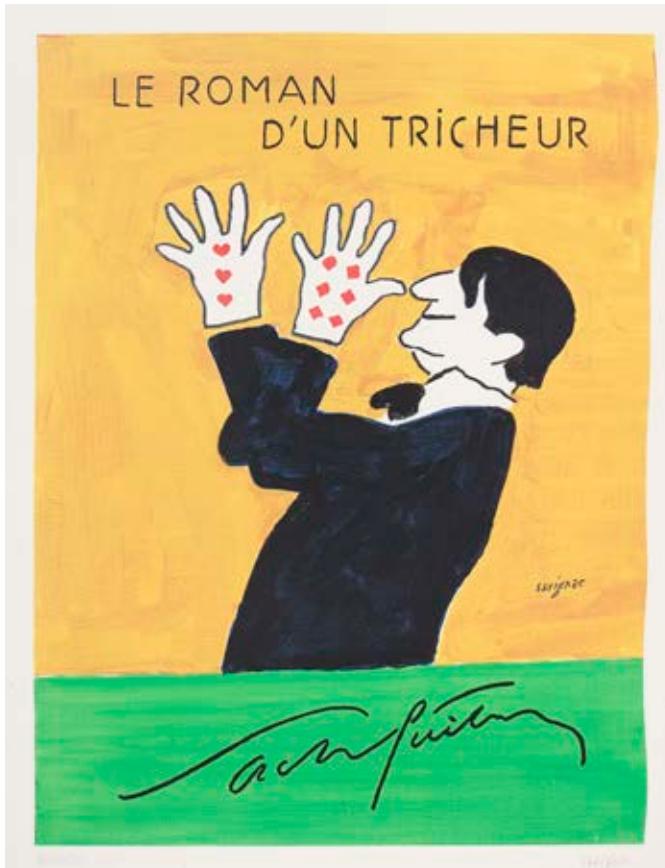
163



166



168



167

166

LEROUX Auguste (1871-1954) - 17 Illustrations pour *Les opinions gourmandes de M. Gérôme Coignard*. Variations à la manière d'Anatole France - *La Rôtisserie de la reine Pédaque*, édité en 1937 par E. Baudelot, à Paris. 16 dessins au crayon gras sur papier et sur calque, 20 x 13 et 12 x 13 cm, et un dessin au crayon gras noir et rouge avec rehauts de bleu, 24 x 17 cm. Joint, divers tirages et un ex. de l'ouvrage.

300 / 450 €

167

SAVIGNAC - Sacha GUITRY. *Le Roman d'un tricheur*. Tirage lithographique contresigné et numéroté en marge 60/150 ex., 95 x 73 cm. Quelques salissures en marge.

300 / 450 €

168

ART NOUVEAU - *Femme en buste à la boule de gui*. Chromolithographie, non signée. Encadrée sous verre, 58 x 43 cm (à vue).

150 / 200 €





173

CAMARA Leal de (1877-1948) - Dessinateur caricatural d'origine portugaise. Véritable pilier de *L'Assiette au Beurre*. Dessin au lavis et rehauts de couleur sur papier découpé en contre-collé, le représentant pourchassant la Calotte et l'enseignement confessionnel. Signé en bas à droite, 65 x 50 cm. Accidents et manques sur les bords.

350 / 400 €



175

CAMARA - Roosevelt et Edouard VII. Dessin au lavis sur papier calque, découpé et contrecollé sur papier fort, représentant un entretien entre les deux dirigeants. Non signé, 63 x 48 cm.

350 / 450 €



174

CAMARA - Les décapités de Turquie. Dessin sur calque au lavis d'encre, découpé et contrecollé sur papier fort, représentant un dignitaire turc se faisant photographier assis devant des têtes décapitées. Non signé. Petit manque angle supérieur gauche.

400 / 600 €



176

CAMARA - Entente italo-égyptienne. Dessin au lavis et rehauts de gouache sur calque, découpé et contrecollé sur papier fort, représentant l'idylle entre l'Italie et l'ancien pays des pharaons. Signé en bas à droite, 62 x 47 cm. Petite déchirure en bas, au centre.

400 / 600 €



177

CAMARA - La guerre des Boers. Dessin au lavis sur papier calque, découpé et contrecollé sur papier fort, représentant une scène de guerre du Transvaal : « *Les négociations de paix... l'Anglais : Si tu me laisses tranquille, je te pardonnerai la vie...* ». Non signé, 58,5 x 48,5 cm. Manque sur le côté droit.

350 / 450 €



179

CAMARA - Tensions Europe-État-Unis. Dessin au lavis avec rehauts de pastel, contrecollé sur papier fort, représentant une scène de cirque symbolisant les relations tendues entre l'Europe et les Etats-Unis. Signé en bas à droite, 58 x 50 cm. Quelques accidents en bordure du dessin et du support.

350 / 450 €



178

CAMARA - L'entente franco-italienne. Dessin au lavis sur papier calque, découpé et contrecollé, représentant l'entente bénie par l'Église entre le président Loubet et le roi Victor-Emmanuel III. Non signé.

350 / 450 €

180

STARACE Gino (1859-1950) - Célèbre illustrateur des grands romans-feuilleton du XXe s. dont *Fantômas* et *Rocambole*. - **Le Comte de Montecristo.** 2 Dessins au lavis d'encre noire, représentant des scènes du célèbre roman d'Alexandre Dumas, ayant servi à l'illustration d'une édition d'époque. Dessins monogrammés « G.S. » en bas à gauche, 30 x 24 cm.

400 / 600 €

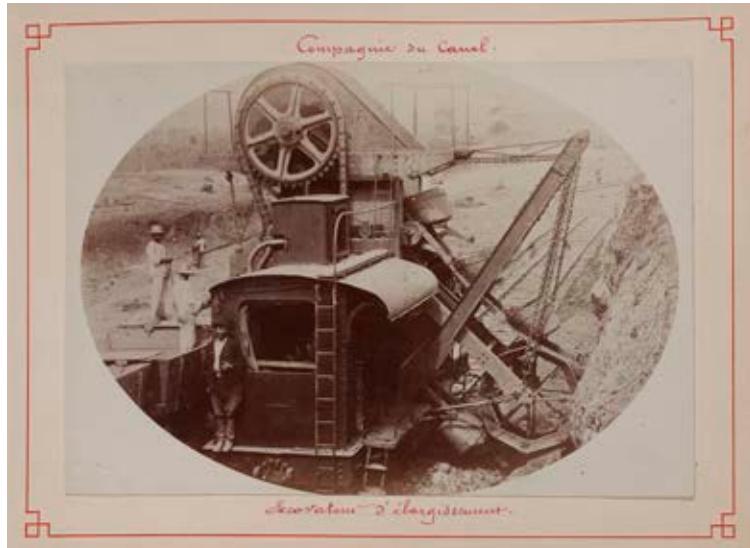


181

Photographies - Giacomo CANEVA (1813-1865).

3 Photographies représentant des pâtres de la campagne romaine, vers 1860. Tirages albuminés collés sur cartons, 22,5 x 16 cm.

1 200 / 1 500 €



182

Photographies - Canal de Panama. Album sur l'*»Isthme de Panama»* contenant 165 photographies de formats divers dont de forme ovale, ayant appartenu à Hypolite BROUSSOUX, ingénieur des Ponts et Chaussées et maître d'œuvre de Gustave EIFFEL. Tirages albuminés collés sur pages cartonnées, en majorité 11 x 15,5 cm. Les photographies représentent des sites, les chantiers d'excavation, les machines, les locomotives, des trains de voyageurs, le Rio Grande et les indiens dans la savane, les marchés indigènes, ainsi que des indiens de l'Orénoque, des ouvriers noirs, des coolies indiens , etc.

1 200 / 1 500 €

183

Photographies, 1886 - Allemagne. 10 Portraits de chanteurs et cantatrices wagnériennes. Tirages albuminés format cabinet, collés sur cartons. Carl Giessel et Hans Brand, phot. à Bayreuth.

50 / 80 €



184

Photographies - Russie. Album contenant 12 photographies réalisées par **Sherer Nabholz et Cie**, photographes de Sa Majesté à Moscou. Tirages albuminés de clichés représentant une vaste propriété située au bord de la Volga, ainsi que des sites et des bâtiments d'une usine chimique. Formats 21,5 x 27 cm.

350 / 450 €



185

Photographies - Pays nordiques. 12 Photographies représentant des sites, des groupes d'habitants et des activités en Finlande et en Norvège, ca 1890. Tirages albuminés 16 x 22,5 cm, montés sur carton, par P.H. Æring, phot. à Chritiania, Rich. Andvord, Joh. K. Engrig et Alex Lindahl, phot. norvégiens.

200 / 300 €

186

Photographies, 1896 - Album réalisé lors de la visite du Président de la République Félix Faure dans différents ports de Normandie et de Bretagne. Tirages albuminés de formats divers collés sur pages cartonnées. L'album contient également divers documents concernant le voyage présidentiel.

250 / 300 €



187

Photographie, 1909 - Autocyclophilie lyonnais. Photographie représentant le groupe des participants à la 1^{ère} sortie de sa section automobile à Crémieu (Isère), en septembre 1909. Tirage argentique collé sur carton, 41,5 x 52 cm.

180 / 220 €

188

Photographies - Italie. Album contenant des tirages albuminés, J. Kuhn éd. 220 rue de Rivoli (timbres à sec) et des éd. Brogi. Vues des lacs, des villes, des monuments (Canova). Egalelement des vues de Suisse (lacs), de Londres et diverses vues en France (Savoie, Chamonix).

300 / 400 €



ROMA - Colosseo, veduta dall'Arco di Tito



ROMA - Teatro o Circo di Marcello

189

Photographies - Rome. 4 Albums réunissant 125 tirages albuminés, 21 x 26 cm, d'après des clichés verre de Giacomo et Carlo BROGI, photographes et éditeurs à Florence, collés sur feuilles cartonnées. Vues de l'ancienne Rome et de la Rome de la Renaissance, de la Basilique Saint-Pierre et des alentours de la ville.

1 800 / 2 200 €



190

Photographies - Turquie - Constantinople

2 Albums contenant chacun 49 tirages albuminés, signés et numérotés dans les clichés, édités par ABDULLAH Frères, à Constantinople, collés sur les feuilles des albums. Très belles vues des sites antiques, de la ville de Constantinople et des rives du Bosphore.

3 500 / 4 000 €



191

Photographies - Grèce - Athènes

2 Albums contenant 89 tirages albuminés, numérotés dans les clichés, édités par un studio grec, ca 1880. Très belles vues des sites antiques et de la ville d'Athènes.

2 500 / 3 000 €

PHOTOGRAPHIES & AFFICHES DE CINÉMA

192

ACTEURS et ACTRICES

Ensemble de 38 photographies représentant des comédiens et des comédiennes dans des scènes de différents films, ou pris isolément : Renée Saint-Cyr, Mary Glory, Elvire Popesco, Léon Bellières, Charles Vanel, André Lefaur, Pierre Dux, Anne Vernon, René Lefevre et Danielle Darrieu. Epreuves argentiques de formats divers.

200 / 250 €

193

ACTEURS & ACTRICES

Gaby MORLAY - 7 Photographies représentant la comédienne dans diverses scènes de films. Épreuves argentiques : Photos Pathé-Natan (6), 21,5 x 16 cm. (environ). ARLETY. 3 Photographies représentant des portraits de l'actrice. Photos Pathé Natan, 22,5 x 15 cm - Jean MARAIS. 5 Photographies représentant le comédien. Épreuves argentiques, 17,5 x 11,5 à 23,5 x 18,5 cm. - RAIMU. 3 Photographies représentant l'acteur dans des scènes de films (2) et se servant un verre d'absinthe. Photos Pathé Natan, 22,5 x 16,5 cm - Charles VANEL, Jean GABIN, FERNANDEL. 3 Photographies représentant les trois acteurs dans des scènes de films. Photos Pathé Natan, 17 x 22,5 cm. - ACTEURS AMÉRICAINS. 8 Photographies représentant des portraits de : Joan Crawford (2), Al Pacino, Charlie Chaplin, Fred Astaire et Liza Minnelli. Tirages argentiques, 18 x 24 cm à 20 x 30 cm.

400 / 500 €

194

PHOTOGRAPHIES DIVERSES

Ensemble d'environ 80 photographies représentant des scènes de divers films des années 1930-1940. Tirages argentiques de formats divers.

250 / 350 €

195

Présentations de films ou de feuillets

5 Plaquettes de présentation de divers films ou téléfilms : Lucien Leuwen, Joseph Balsamo, Quatre Charlots mousquetaires, Les sept péchés capitaux et la Victoire en chantant.

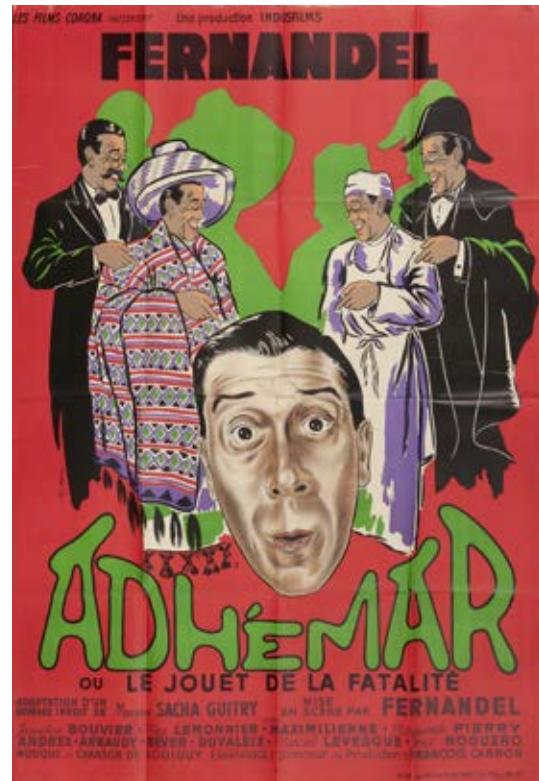
50 / 80 €

196

Journées du cinéma Tchécoslovaque

10 Photographies représentant diverses scènes de films et des acteurs, 18 x 24 cm à 20 x 26 cm. Joint, 3 photographies représentant des décors de films américains.

50 / 80 €



197

Adhémar ou Le jouet de la Fatalité (Fernandel, 1951)

Imprimerie Aussel, Paris. NE. Bon état, 159 x 113 cm.

50 / 80 €

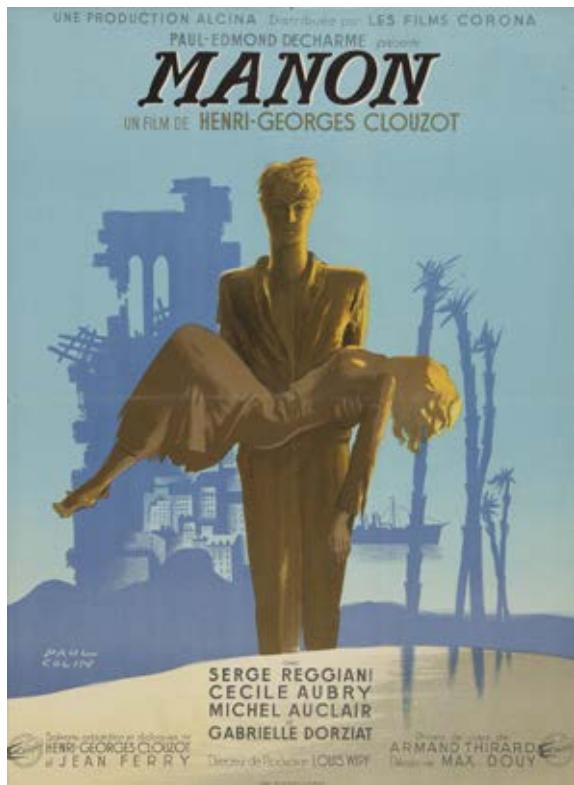


198

Maitre après Dieu (Louis Daquin, 1951)

Drame inspiré de la pièce de Hartog, avec Pierre Brasseur. Imp. Bedos, Paris. 159 x 118 cm. NE. Bon état.

50 / 80 €



199

Manon (Henri-Georges Clouzot, 1949)

Drame d'après l'abbé Prévost, avec Serge Reggiani. Aff. Illustrée par Paul Colin. Imp. Bedos, Paris. 79 x 57 cm. NE. Bon état. Deux exemplaires. Chaque :

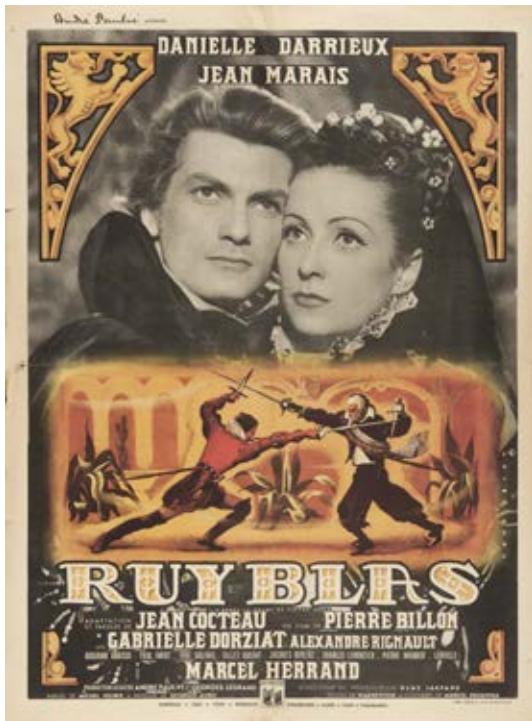
80 / 120 €

201

L'Aiguille rouge (E. Edwin Reinert, 1950)

Drame, avec Michel Auclair. Imp. Martinet, Paris. 79 x 57 cm. NE. Bon état.

50 / 80 €



202

Ruy Blas (Pierre Billon, 1947)

Drame historique d'après V. Hugo, avec Jean Marais et Danielle Darrieux. Imp. Spéciale Discina. N.E. Bon état (quelques déchirures en marge). 80 x 60 cm.

150 / 180 €



200

Sans laisser d'adresse (Jean-Paul le Chanois, 1951)

Comédie dramatique, avec Bernard Blier. Affiches SIP, Paris. NE. Bon état, 160 x 114 cm.

50 / 80 €

203

Les Amants de Bras-mort (Marcello Pagliero, 1951)

Drame, avec Nicole Courcel et Frank Villard. Création CAP. NE. Bon état. 159 x 118 cm.

50 / 80 €





205

204

Le Père tranquille (René Clément, 1946)

Comédie dramatique, avec Noël-Noël. Imp. Aussel. Ill. Pigeot. NE. Bon état. 80 x 60 cm.

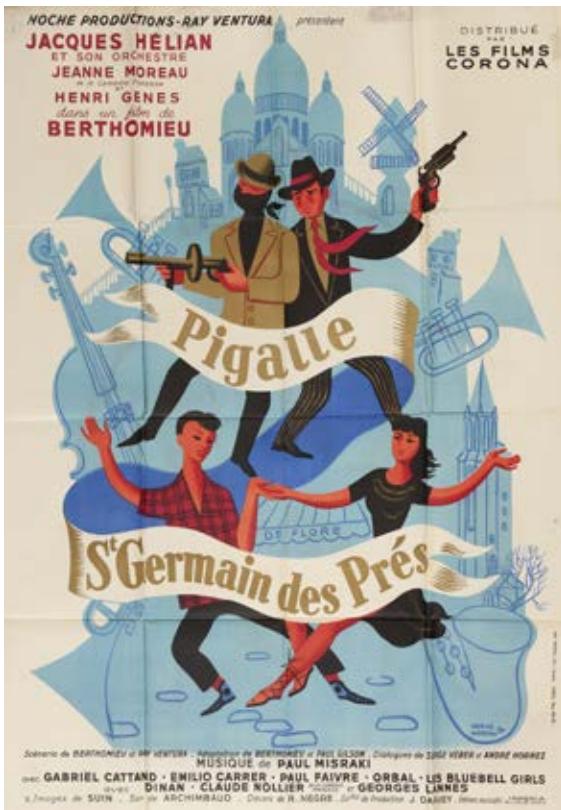
50 / 80 €

205

La Chartreuse de Parme (Christian-Jaque, 1948)

Adaptation du roman de Stendhal, avec Gérard Philipe et Renée Faure. Ill. J.J. Imp. Courbet, Paris. NE. Bon état. (quelques déchirures). 159 x 120 cm

80 / 120 €



206

Pigalle - Saint-Germain des Prés (André Berthomieu, 1950)
Comédie, avec Jacques Hélian et Jeanne Moreau. Hervé MORVAN, ill. - Imp. Aussel, Paris. Ill. Hervé Morvan. NE. Bon état. (quelques déchirures en partie haute). 159 x 118 cm.

50 / 80 €



207

Justice est faite (André Cayatte, 1950)

Drame, avec Noël Roquevert, Valentine Tessier et Michel Auclair. CHAVANNE, ill. - Imp. Bedos, Paris. NE. Bon état. 154 x 112 cm.

50 / 80 €



208

Le Château de verre (René Clément, 1950)

Drame, avec Michèle Morgan, Jean Marais et Jean Servais. DELFO ill. - Imp. Bedos, Paris. NE. Bon état. (petit manque en marge, angle inf. droit). 160 x 118 cm.

80 / 120 €



210

La Petite chocolatière (André Berthomieu, 1950)

Comédie, avec Giselle Pascal et Claude Dauphin. CERUTTI, ill. - Imp. Aussel, Paris. NE. Bon état. 159 x 112 cm.

50 / 80 €



209

Nous irons à Monte Carlo (Jean Boyer, 1951)

Comédie musicale, avec Ray Ventura et Audrey Hepburn. Imp. Bedos, Paris. Hervé MORVAN, ill. - NE. Déchirure côté gauche. 153 x 113 cm.

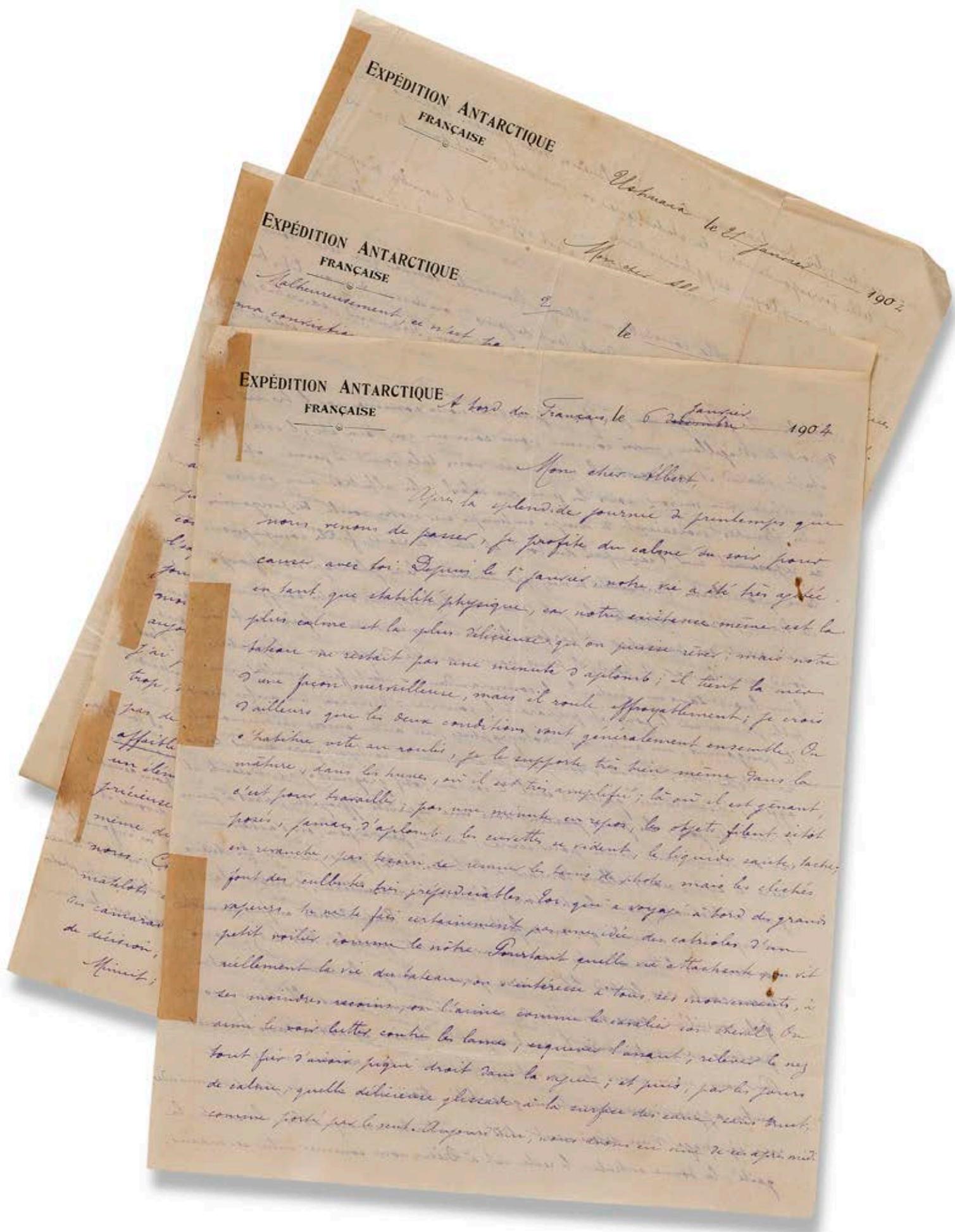
50 / 80 €

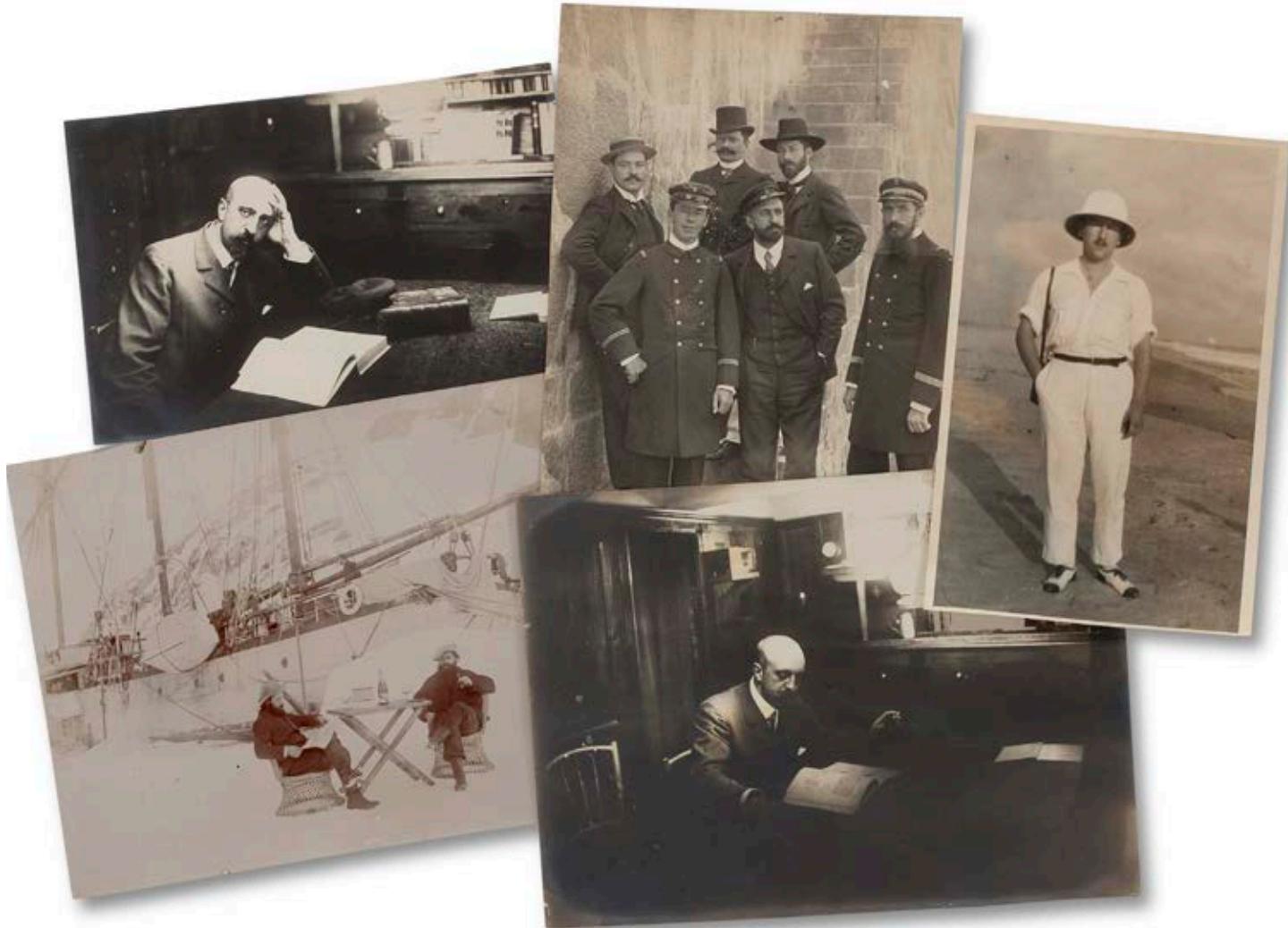
211

Affiches diverses - Petit ensemble d'affiches et affichettes pour différents spectacles. divers. Époques diverses.

50 / 80 €

PAPIERS ANCIENS DE COLLECTION





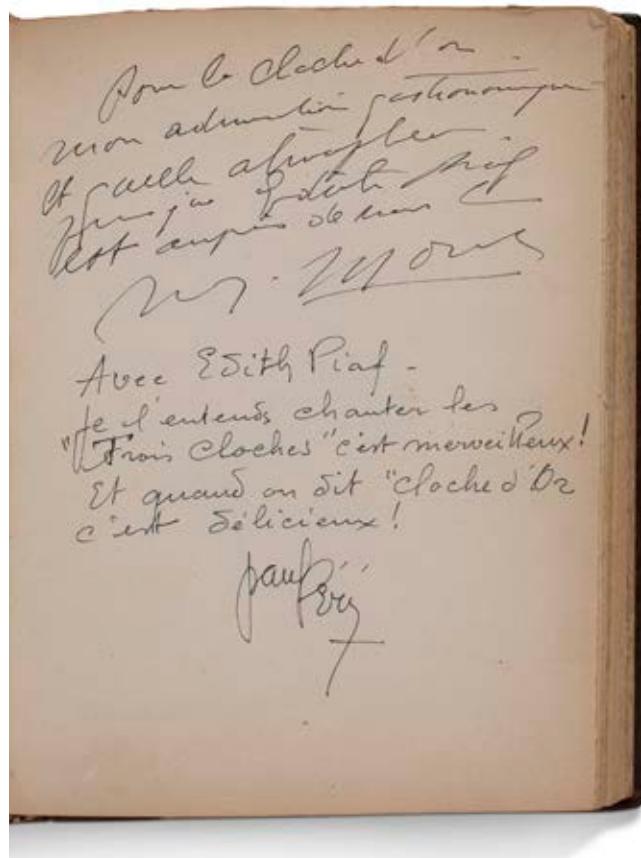
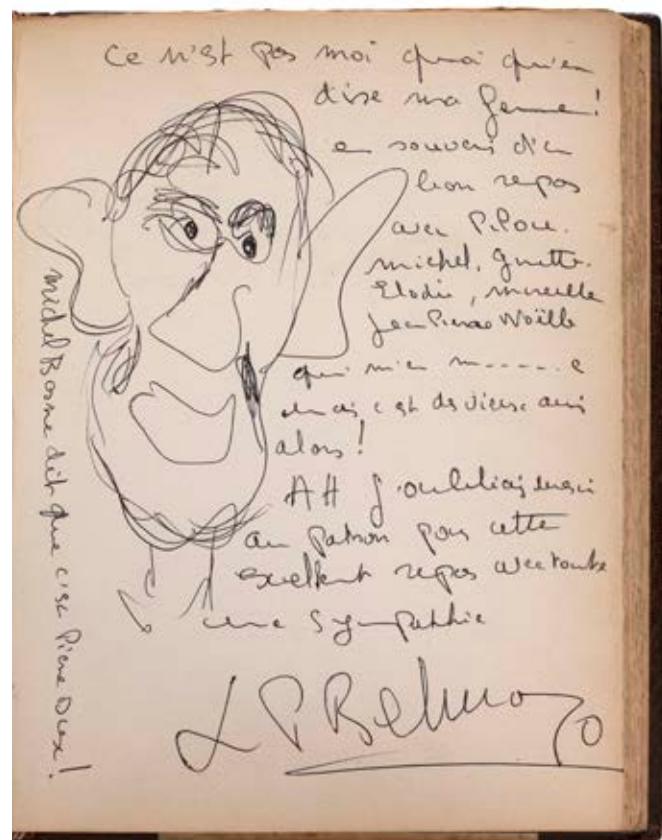
212

EXPLORATION ANTARCTIQUE - *Expéditions Charcot*.

Dossier Ernest GOURDON. Géologue et glaciologue français, Ernest GOURDON fit partie des deux expéditions Charcot dans l'antarctique, entre 1903 et 1905, puis, entre 1908 et 1910. Exceptionnel ensemble de correspondances, documents et photographies contenus dans trois classeurs. Le premier réunit des correspondances, des documents, des photographies et des cartes postales, concernant la 1^e *Expédition Antarctique*, effectuée avec *Le Français*, qui devait explorer les côtes de la terre de Graham et réaliser des observations scientifiques - Le second concerne la 2^e *Expédition Antarctique* à bord du *Pourquoi-pas* - Le troisième, constitué de documents et photographies familiales, concerne plus particulièrement la vie d'Ernest GOURDON. L'ensemble comprend également de nombreux textes imprimés, publications et coupures de presse relatives aux expéditions polaires.

5 000 / 7 000 €





213

Beaux-arts et spectacle - Liber amicorum.

Livre d'or du restaurant "La Cloche d'or", situé au bas de la Butte Montmartre, commencé au début des années 1950, comportant des dédicaces et des signatures de personnalités françaises du monde artistique et du spectacle : Yves Montand, Edith Piaf, Danièle Delorme, André Claveau, Serge Lifar (avec un dessin), Bernard Buffet (avec un dessin, daté 1953), Raymond Rouleau, Martine Carol, Marie Bell, Paul Meurisse, Gilbert Bécaud, Louis de Funès, Fernandel, J.P. Belmondo (avec un dessin), Françoise Sagan, Pierre Brasseur, Roger Nicolas (avec un dessin) ; et étrangères : Georges Raft, Errol Flynn, Erich von Stroheim, Tilda Tamar, Duke Ellington ...

2 500 / 3 000 €

214

Factures anciennes - Important lot de factures datées principalement de la 1^{re} moitié du 19^e siècle, concernant des maisons de commerce établies en majorité à Issoire (Puy-de-Dôme). Joint, un ensemble de mémoires de travaux, reçus et papiers financiers divers.

180 / 220 €

215

Architecture civile - Ensemble provenant des archives Formigé. Nombreux dessins et documents dont l'hôtel des Deux mondes avenue de l'Opéra, une gendarmerie à Puteaux, un château à Lacanau, un chalet à Soulac, une maison rue de Monceau, etc. **Cambon**

200 / 250 €

216

Idem - Monuments funéraires et tombeaux - Nombreux dessins et documents dont le tombeau d'Alexandre Cabanel à Montpellier, le monument à Charles Gounod au Parc Monceau, un projet pour un monument à Victor Hugo, le monument aux morts de la Vienne, le tombeau de l'évêque de Laval, le tombeau de la famille de Manville, le tombeau de la famille Ollé-Laprune, etc., ainsi que des documents sur le tombeau de la famille Formigé à Passy.

200 / 250 €

217

Idem - Archéologie et restaurations. Nombreux dessins et documents dont : l'Hypogée des Martyrs et la cathédrale à Poitiers, les ruines romaines de Herbord à Sanxay dans la Vienne, la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, Salon-de-Provence, etc.

200 / 250 €

218

Idem - Mobilier. Nombreux dessins et documents de mobiliers divers, par exemple pour une propriété sur les Champs-Élysées, pour une propriété à Montfermeil, ou une cheminée à Gordes (Vaucluse). Neuf grandes feuilles, six feuilles plus petites et un cahier avec de nombreux dessins contrecollés, notamment sur calque : mobilier, statuaire, éléments architecturaux et décoratifs, etc.

100 / 150 €

219

Frise décorative - Adolphe WILLETTE. Rare frise décorative en camaïeu, composée de 8 éléments assemblés bout-à-bout, représentant des bébés dans diverses postures allégoriques de la fortune. Contresignée et numérotée 105/300 par l'auteur. 445 x 38,5 cm. N.E.

200 / 250 €



220

220

Projet de journal, ca 1900 - Le Mondain. Numéro de Noël, illustré en première page d'une belle image représentant une femme **Art Nouveau** à l'encre de chine noire, aquarellée, représentant le Paris 1900 dans le style de Mucha. Le projet, 64 x 48 cm, comporte quatre pages divisées en colonnes destinées à recevoir des textes et des publicités annonçant des mariages, des spectacles, des fêtes et des voyages. Défauts au pliage.

400 / 500 €

221

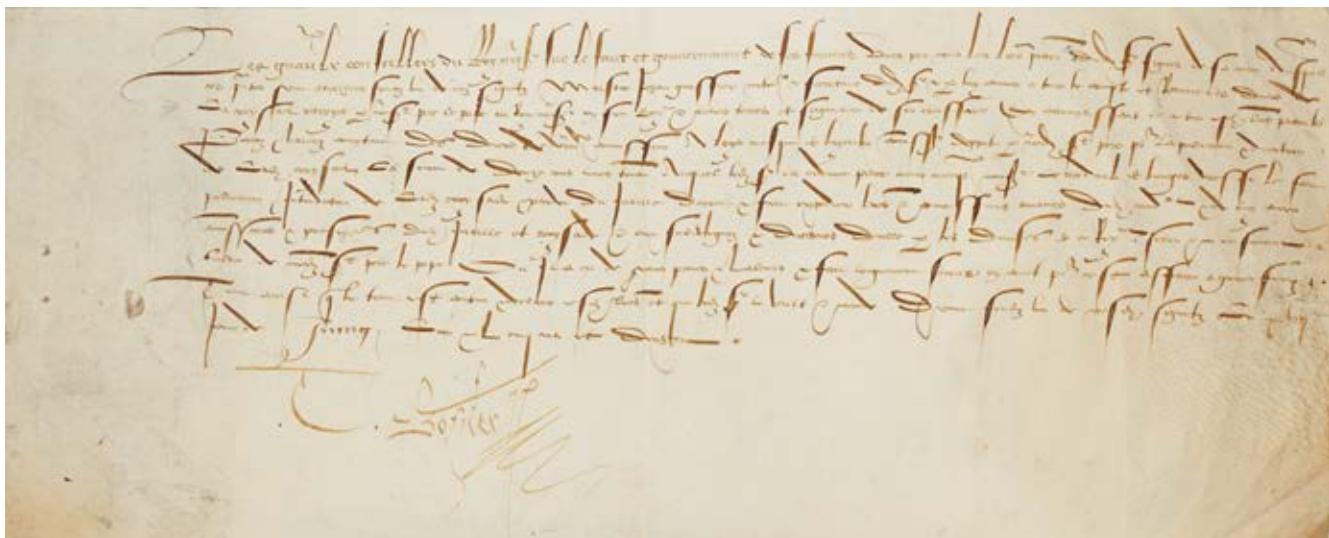
Médailles commémoratives - Médecine. Ensemble de médailles en bronze, représentant des portraits de médecins célèbres, de la fin 19^e et du début du 20^e siècle. Joint, une boîte contenant des vues stéréoscopiques "**Vérascope Richard**", représentant des sites en Tunisie, réalisées par le Docteur Brun, attaché à l'hôpital Sadiki à Tunis.

100 / 120 €

222

Célébrités contemporaines - Album publicitaire édité par la maison Félix Potin, contenant 500 portraits de célébrités.

100 / 120 €



223

223

Thomas BOHIER. 1465-1524. Secrétaire des Finances des rois Charles VIII, Louis XII et François 1er. Il fut le trésorier des Guerres d'Italie et le bâtisseur de Chenonceau, achevé en 1522. François 1er qui à sa mort fit expertiser ses comptes, au vu de la fortune redévalable à la Couronne, confisqua ses biens et son château.

P.S. « T. Boyer » 18 juin 1518. Vélin oblong in-fol. (35 x 15 cm) à l'encre sépia.

Ordre de payer au nom du roi François 1er la somme de 1.200 livres tournois à Louis de CANOSSA, évêque de Bayeux et légat du pape en France, devant servir à la propagande d'une croisade contre les infidèles. Le Pape LÉON X, qui avait fait la paix avec Louis XII, que son prédécesseur avait excommunié, se ligua cependant bientôt avec Sforza, duc de Milan, et les Suisses contre François 1er, lorsque ce dernier revendiqua de nouveau le Milanais. Après la victoire de Marignan (1515) le pape dut se résoudre cependant, malgré lui, à revoir ses positions, concluant avec François 1er un concordat qui devait régler l'Église en France pendant trois siècles. Prétextant l'organisation d'une nouvelle croisade pour chasser les infidèles demeurés dans les saints-lieux, ou tout du moins arrêter leurs avancées en Méditerranée, LÉON X fit prêcher peu après dans toute la chrétienté une campagne d'indulgences dont le produit aurait dû couvrir les frais d'une croisade contre les Turcs. Ces ressources seront employées à l'achèvement de la basilique Saint-Pierre.

2 500 / 3 000 €

224

CONCORDAT de BOLOGNE, 1516. - **François de BOUTARIC,** professeur en droit français de l'Université de Toulouse. Jurisconsulte, capitoul en 1707. **Manuscrit,** vraisemblablement dicté, intitulé **Explication du Concordat et des Libertés de l'Église Gallicane.** 1729. 332 pp. in-8, suivies d'un index de renvoi alphabétique aux différents sujets traités de 27 pp. Reliure ancienne détériorée.

Commentaire des 83 articles touchant les Actes du Concordat de Pierre PITHOU, professeur de droit Canon à l'Université de Paris. Concordat intervenu entre le Pape Léon X et François 1^{er} en 1516, au lendemain de la victoire de Marignan. De nombreux articles du traité concernent les priviléges, les droits d'imposition, la nomination des prélates et le cas de l'Église anglicane.

300 / 400 €

225

Thomas-Robert BUGEAUD. 1784-1849. Maréchal de France, duc d'Isly, gouverneur de l'Algérie.

L.A.S. à M. de Lapiconnerie. S.l., 9 mars (1829). 3 pp. bifeuillet in-4, adresse au verso, marques postales ; rousseurs.

A son neveu Gustave, regrettant qu'il n'ait pu venir l'accompagner à la chasse, et lui conseillant de pragmatiques études ; (...) A quoi te servira un cours de droit ? à bien peu de chose. Si tu veux apprendre, apprends ce qui peut te servir et non ce qui te sera inutile ; fais un cours de chimie, de mécanique et surtout d'agriculture et d'art vétérinaire. Voilà ce qui te servira dans ta position (...). Dans le siècle où nous sommes, on aime le positif. Les armements de l'esprit passent en seconde ligne. J'aimerais mieux pour voisin un vétérinaire habile que six grecs et vingt latinistes (...).

80 / 100 €

226

Eugène CHATELAIN.

Les Exilés de 1871. Poésie, fables, chansons (...). Paris, Patay, Le Roy, 1886. Un vol. in-8, 324 pp., plein maroquin rouge, dos à nerfs, filets dorés, dentelle int., tête dorée, couv. cons. (reliure de l'époque). Manque à la coiffe inf.

Ex-dono manuscrit de l'auteur, à sa femme Hermance Carrougeaux. **Exemplaire enrichi d'un poème autographe signé d'Eugène POTTIER** « membre de la Commune », célèbre auteur de *l'International* ; poème intitulé « Les Exilées de 1871 » et dédié à son ami Eugène Chatelain (2 ff. in-12).

300 / 400 €

227

Paul DEROULEDE. 1846-1914. Ecrivain, homme politique nationaliste.

5 L.A.S., 3 cartes postales avec envoi, 4 cartes de visite annotées. 1881-1904. 7 pp. in-4 et in-8, enveloppes, 3 cartes postales avec portrait de Déroulède, cartes de visites ; télégramme.

A Pierre Richard, 1881-1889 : Soutien de la Ligue des Patriotes à l'Association des Sociétés de Gymnastiques ; indécision sur la conduite à suivre après le jugement de la Haute Cour **contre le général Boulanger** ; lui reprochant de n'avoir reçu aucune nouvelle de Laguère ; *il importe pourtant que nom nom ne figure pas dans le programme du meeting de Fernando*, car il ne pourra y assister ; quatrain militaire et revanchard ; – **Lettre d'exil à Gaston Calmette, décembre 1903** : (...) J'entre demain dans ma cinquième année d'exil et de prison, 1899-1904... Dieu veuille et fasse que ce soit la dernière. Paris me manque et aussi la France et aussi enfin une autre République avec d'autres républicains (...). **Joint** un télégramme le remerciant pour son article sur le second proscrit... – **Evoquant l'affaire Dreyfus, janvier 1904** : (...) Sachez que si je suis très irrité, très indigné, très chagriné, je ne suis pas du tout désespéré (...). La Nation française a déjà passé par de plus cruelles épreuves (...). La reprise de l'affaire Dreyfus n'est pas faite pour sauver les J... de l'animadversion française. Leur toute puissance arrivera peut-être à faire absoudre leur traître (...). **Joint** carton d'entrée pour une tribune de la Haute Cour de Justice.

Joint : 2 lettres à Paul Déroulède par Anatole de La Forge et A. de Zenna (avec poème) ; et 5 documents sur Déroulède et la Ligue des Patriotes.

200 / 300 €



230

228

Roland DORGELES. 1886-1973. Ecrivain.

L.A.S. à Paul Souday. S.d. 1 pp. in-4, en-tête en coin à son adresse.

A propos d'un article de Souday sur le dernier roman de Dorgelès ; (...) Quelle surprise heureuse, c'est pour moi ! Je suis très très heureux que ce roman, où je me suis donné tout entier, vous ait plu, car vous êtes un juge sévère (...) Quelle consolation un article comme le vôtre ! Pensez qu'un critique, dont je sais qu'il n'a pas lu mon livre, me reproche de manquer d'émotion et d'avoir écrit une sorte de mélodrame romantique (...).

100 / 150 €

229

Paul DUKAS. Compositeur.

2 L.A.S. à Pierre Custot et portrait photo. avec envoi aut. signé. Royan, 1927. 2 pp. in-12 sur pneumatique.

Dukas est très touché de son hommage poétique et a pris plaisir à plonger avec Sturly aux abîmes que vous rendez transparents... magiquement ! (...). De retour à Royan, Dukas aura grand plaisir de le revoir, si vous voulez bien venir me faire une petite visite. Je vous ai resorti de Paris le portrait que vous m'avez demandé (...). **Joint le portrait du compositeur** dont il est fait mention, avec un envoi autographe de Dukas (tirage argentique, cachet du photographe Joaillier frère).

250 / 300 €

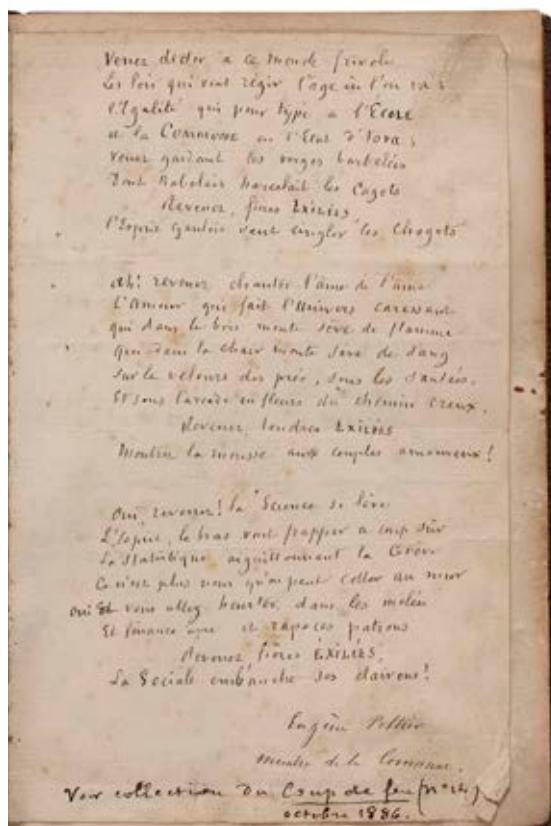
230

[FRANC-MAÇONNERIE].

Tableau des membres composant la Loge de St-Jean sous le titre distinctif des Amis-Réunis, etc. Vihiers, 24^e avril (1806). 1 pp. grand in-folio imprimé, (43 x 56 cm), cachet et signatures en pied ; encadrement sous verre, cadre de bois doré (75 x 61 cm) ; légère mouillure.

Liste nominative des membres suivant l'ordre et l'ancienneté de leur admission, de la Loge de St-Jean, dans la région de Vihiers, Saumur, Brissac...

200 / 250 €



226



232

231

[FRANC-MAÇONNERIE].

P.S. de la Loge d'Ostende. Ostende, 30 fructidor an 9 (1801). Vélin oblong in-4, ruban de soie bleue avec cachet de cire rouge (fragments).

Certificat de réception pour servir de laissez-passer, d'un jeune officier d'artillerie à la Loge d'Orient d'Ostende, avec signature des membres de la Loge.

80 / 100 €

232

[FRANC-MAÇONNERIE].

Diplôme. (Mont-Thabor), 1^{er} décembre (1824). 1 pp. grand in-folio oblong sur vélin (55 x 40 cm), en partie imprimée, grand encadrement gravé sur des motifs égyptiens, cachet ; encadrement sous verre, cadre de bois doré (78 x 62 cm).

Diplôme des Trois-Temples du Mont-Thabor, attribuant au frère Janson de Sailly le titre de Grand Inquisiteur – Grand Elu chevalier Kadosch chevalier de l'Aigle blanc et noir. Très bel encadrement gravé par Houbigant, représentant un temple égyptien, avec fronton et chapiteaux de colonne, sphinx...).

400 / 500 €

233

[FRANC-MAÇONNERIE].

Diplôme. Paris, 28 septembre 1860. 2 pp. in-4 oblong sur vélin en partie imprimée avec en-tête et encadrement gravé aux attributs maçonniques, cachets et apostilles, cachet sous papier ; encadrement sous verre.

Certificat pour la maîtrise d'un membre de la loge de St-Jean, de rite écossais sous le titre distinctif de la Ligne droite, avec nombreux cachets et signatures de membres de différentes loges écossaises (Temple des familles, Loge Solidarité et Progrès, Frères de la Prévoyance, hospitaliers de Jérusalem...).

200 / 300 €

234

[FRANC-MAÇONNERIE].

Diplôme d'honneur. (Alexandrie), 17 avril 1866. 1 pp. in-4, en-tête de la Loge avec vignette gravée, cachet ; encadrement sous verre.

Certificat de la Loge des Pyramides d'Egypte, pour la délivrance d'un diplôme d'honneur, avec signatures du vénérable et des membres de la loge.

100 / 150 €

235

[FRANC-MAÇONNERIE].

Diplôme. Paris, 6 juillet 1868. 1 pp. in-4 oblong en partie imprimée, encre bleue, en-tête et encadrement du Grand Orient, cachet humide et sceau sous papier ; encadrement sous verre.

Diplôme de maître délivré par le Grand Orient de France à la demande des maçons réunis de l'ordre de Sidi-bel-Abbès.

80 / 100 €

236

[FRANC-MAÇONNERIE]. 42 documents.

Lettres circulaires, tenue de séances, ordres du jours, publications diverses, dont avec vignettes : Les Inséparables du Progrès (tenue du 23 fév. 1897), 2 pp. ; Lettre de Colfavru, annonçant la tenue de la prochaine séance pour le renouvellement des garants d'amitiés (1885), 1pp. ; Circulaire du Grand Orient (1886), 11 pp. ; Circulaires de Charles Cousin, 1885, 6-2 pp. ; Rapport du fr. Orateur, Loge de la Fidélité, 1885, 4 pp. ; Pétition de la Ligue pour l'abolition de la Misère, lors du centenaire de 1789, 10-1 pp. ; Ordre du jour de la Loge Thélème, 1887, 2 pp. ; Lettre circulaire des Zélés philanthropes, 1884, 7 pp. ; Fête de l'Ordre de la Grande Loge centrale de France et divers extraits de rapports, 2-4 pp. avec vignettes ; Statuts de la Société foncière du Rite maçonnique écossais, 11 pp. ; Statuts de la Société de secours mutuels des Francs-maçons, 1885, 16 pp. ; Adresse du Comité d'Action maçonnique, 1897, 2 pp. ; Tenue de la Loge de la Propagation de la Vraie Lumière, à Tarbes, 1869, 2 pp. ; Ordre du jour de la Loge des Amis persévérandts, à Périgueux, 1869, 3 pp. ; Extrait de la Loge de la Tolérante Amitié d'Agen, 1869, 3 pp. ; Ordres des travaux de la Loge de l'Amitié parfaite, 1870, 2 ff. avec vignette ; circulaire de la Loge de la Clémentine Amitié, 1 pp. ; Ordres du jour et tenues de chapitre des Trinitaires, de la Rose écossaise, et du suprême Conseil, 1886-1891, 3-1-2 pp. avec vignette ; circulaire de l'orphelinat maçonnique, 1868, 1 pp. ; Extrait de la Loge des Francs Chevaliers de St-André d'Ecosse, de Bordeaux, 2 pp. ; 2 ordres du Jours de la Loge des Amis de la Tolérance, 1870-71, 2-2 pp. ; Extrait de la Loge sincère et parfaite Amitié de Pontarlier, 1869, 3 pp. ; Circulaire de la Loge de la Vérité de Marseille, 1861, 4 pp. ; Circulaire de la Clémentine Amitié, 1876, 3 pp. ; faire-part de décès au Grand Orient, 1875 ; Extrait de la Loge Encyclopédique de Toulouse, 2 pp. ; Manifeste des Loge, 1870, 3 pp. ; Tenue et liste des Hospitalier français, 1870, 3 pp. ; Tenue de la Loge Jérusalem des Vall : Egyptiennes, 1867, 1 pp. avec grande vignette ; Carton de tenue solennelle d'une séance à la mémoire de Gambetta, 1884 ; Protestation contre la France Maçonnique du Grand Orient, 1 pp. ; P.V. de la Loge d'Angers, 1869, 3 pp. ; etc.

400 / 500 €

237

[FRANC-MAÇONNERIE]. 3 documents

Tableau des Frères composant la Loge écossaise La Parfaite, à l'Orient de Nantes. A Nantes, impr. Mangin, 1806. 1-6 pp. in-12 ; Programme du Grand Orient de France, Concert pour la fête de l'Ordre, 1808. 4 pp. in-4 ; - invitation manuscrite à une tenue de séance en 1805, 1 pp. in-12 avec grand cachet à l'encre.

100 / 200 €

238

[FRANC-MAÇONNERIE]. 4 documents manuscrits et 7 documents

Manuscrit, cérémonial et instructions pour le 3^e grade de maître-maçon, fin XVIII^e siècle, 11-5 pp. in-4 ; Grand tableau des frères composant la Loge de la Fidélité, Ordre de St-Marcelin, 1808, 1 pp. in-folio avec cachets à l'encre et cachet de cire rouge ; 2 lettres manuscrites de la Loge de Grenoble adressant les registres de constitution, 1810, 2 pp. avec en-tête. Joint plusieurs fascicules imprimés : Instruction pour les grades symboliques du rite moderne, apprenti, Tournon, 1846, 28 pp. ; Instructions pour le 2^e et 3^e grade de la Franc-maçonnerie, Tournon, 1846, 24-16 pp. in-12 ; Statuts et règlements (...) sous le titre distinctif de l'Humanité de la Drôme (...), Tournon, 1846, 48 pp. in-12 ; Constitution de la Grande Loge Nationale de France, Paris, 1848, 8 pp. ; 2 circulaires (froissées).

300 / 350 €

239

[FRANC-MAÇONNERIE]. 4 documents imprimés

Exemplaire du Rappel Maçonnique (mai 1870) ; Compte-rendu du conseil du Grand Orient de France donnant la liste des frères réintégrés dans l'ordre en 1874 (19 pp. in-4, mouillure) ; Ordre du jour du conseil en novembre 1882 (3 pp. in-4, 2 pp. in-8) ; Joint une facture du fabricant de décosations maçonniques Hugot en 1860 (pour des paires de gants hommes et femmes, livrets d'instruction, cordon de maître, etc.).

80 / 100 €

240

[FRANC-MAÇONNERIE].

2 Tabliers maçonniques avec attributs et symboles ; joint 2 rubans de soie bleues (début XIX^e siècle) ;

100 / 150 €

241

Pierre FRESNAY. 1890-1975. Acteur célèbre par ses rôles interprétés dans *Marius* et *La Grande Illusion*.

Manuscrit « La Camera et le Comédien. » Août 1951. 5 ff. in-4, nbses ratures.

Evocation de son rôle d'acteur au cinéma, « premier brouillon non conforme » d'un article que Fresnay destinait à la Pensée française : *Entre la caméra et moi, il y a un vieux compte à régler. Pendant des années, j'ai dit beaucoup de mal d'elle (...). Sans ménagements je lui ai reproché son œil fixe qui ne sourit ni ne pleure, son silence insuffisant au gré des exigences du son et de leurs micros, mais qui déroute le comédien (...).*

100 / 150 €

243

Jean HARDY. 1762-1802. Général.

L.S. au général Hoche. Au Q.G. à Coblenz, 21 fructidor an 5^e (7 septembre 1797). 10 pp. in-folio.

Réflexions et long plaidoyer contre la conduite scandaleuse d'un fournisseur de l'armée, la compagnie « Godart » : Tout homme de bien, tout fonctionnaire public intéressé à la gloire et à la prospérité de son pays, doit être révolté quand il voit les finances de l'Etat passer dans des mains infidèles et devenir d'infâmes déprédateurs (...). Je n'ai pas été moins que vous, mon général, frappé d'indignation en apprenant qu'une compagnie Godart demande à la République une somme de seize millions pour les fournitures qu'elle prétend avoir faites à l'Armée depuis l'ouverture de la campagne (...).

200 / 300 €

244

Lazare HOCHE. 1758-1797. Général.

P.A.S. et L.A.S., 2 L.S. 1793-1797. 4 pp. in-4 dont oblong, cachet de cire rouge, une sur en-tête simple.

1793 : lettre de Hoche, adjudant-général, voulant prouver qu'on bon Français doit dans tous les tems sacrifier à son pays ; permission de Hoche comme ministre de la Guerre, délivrant au citoyen Watrin, adjudant de la place de Bouchain de venir à Paris pour régler des affaires de famille ; 1796 : Ordre au chef de brigade Clinchamp commandant à Fougères de rester à Mayenne ; 1797 : transmettant aux Directeurs du Directoire l'exécution des arrêtés.

Joint 3 portraits dont en couleurs.

250 / 300 €

245

André JEANBON SAINT-ANDRE. 1749-1813. Conventionnel.

L.A.S. à ses collègues. Montauban, 15 mai 1793. 3 pp. bi-feuillet in-folio.

Importante lettre dans le style révolutionnaire dans laquelle le représentant du Peuple se justifie sur sa mission dans les départements du Lot et de la Dordogne. Il a accompli son œuvre en dépit des calomnies les plus infâmes et sans porter atteinte à la propriété. (...) Nous avons respecté jusqu'à l'idole la plus chère à la cupidité mercantile, la bienheureuse cassette (...). Nombreux détails notamment sur la fonderie de canons et sur les bataillons de volontaires formés dans le département du Lot.

200 / 300 €

246

Jean-Baptiste JOURDAN. 1762-1832. Général de la Révolution futur maréchal.

L.A.S. au général Kléber. Au Q.G. à Nil-St-Martin, 1^{er} Thermidor an 2^e (19 juillet 1794). 1 pp. in-4, en-tête de l'armée de Sambre et Meuse avec vignette.

Jourdan va communiquer sa lettre au commissaire général avec qui il a une conférence ; il attend avec impatience le rapport du mouvement de ses troupes.

200 / 250 €

247

Jean-Baptiste KLEBER. 1753-1800. Général.

L.S. au ministre. Au Q.G. de l'abbaye du Lac, nivôse an 4^e (janvier 1796). 1 pp. in-folio.

Très belle lettre de Kléber refusant un commandement ; la suite du départ de Jourdan, Kléber explique avoir accepté comme un « fardeau » le commandement par intérim de l'Armée de Sambre-et-Meuse qu'il avait refusé ; J'ai accepté parce que l'armée ne pouvait rester sans chef. J'y mets cependant la restriction que dès que les hostilités devront recommencer, vous voudrez bien renvoyer le général Jourdan à son poste, ou me faire remplacer par tel général que vous jugerez à propos. Ma résolution n'est pas un jeu de modestie mais le résultat du calcul de mes moyens (...).

300 / 350 €

248

Eugène LADREYT.

Les Chasseurs parisiens. S.d. Un vol. in-folio, titre aquarellée à pleine page et 23 planches aquarellées montée et légendée, signature à pleine page in-fine.

Rare suite des fameuses caricatures représentant la chasse.

2 000 / 2 500 €

249

Georges Washington de LA FAYETTE. 1779-1849. Fils du marquis de La Fayette, homme politique.

L.A.S. au colonel Bonnet. La Grange, 23 juillet 1841. 3 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso.

Recommandation pour un officier du corps expéditionnaire en Algérie, proche du fils de La Fayette ; Vous avez été si bon et si bienveillant pour mon fils ainé, que c'est avec la plus grande confiance que je vous demande la permission aujourd'hui, de vous présenter son frère (...). Pensant à Jacquemont pour appuyer sa demande, mais ne sais pas s'il a quelque influence au ministère de la guerre. Le fils de Lafayette est en Algérie et songe à revenir en France après avoir des accès de fièvre après son retour d'expédition. Il recommande un de ses amis officier du 7^e d'Artillerie qui désire rester à la direction d'artillerie en Algérie comme dessinateur pour la construction d'un plan d'arsenal dont on projette de construire à la porte Bab-Azoun ; il avait fait auparavant, la demande du commandement d'une section de montagne, emploi rare et dont il demande l'approbation.

150 / 200 €

250

Amédée LAHARPE. 1754-1796. Général, tué près de Lodi.
L.S. à Le Tourneur, membre du Directoire exécutif. Savone, 11 nivôse an 4 (1er janvier 1796). 3 pp. bi-feuillet in-folio, en-tête du général avec vignette.

Recommandation du général quatre mois avant sa mort, de son ancien aide de camp, l'adjudant-général Frontin maintenant réformé ; il s'agit de son cousin qui a servi la Cour de Saint-Pétersbourg pendant 14 ans, a dû quitter la Russie pour se réfugier à Genève ; il propose d'offrir des renseignements intéressants pour la République. Laharpe termine en se rappelant au souvenir de **Barras**, ajoutant ; (...) Je me rappellerais toujours du sang-froid avec lequel il entendait siffler les balles au pied de Faron.

200 / 250 €

251

Pierre-Henri LARCHER. 1726-1812. Helléniste, archéologue. 3 L.A.S. à M. Wyttensbach à Amsterdam. Paris, 1797-1798-1802. 6 pp. ½ in-8 et 3 pp. in-4.

Longue correspondance relative aux recherches de Larcher sur les textes anciens, sur les ouvrages et travaux de son correspondant hollandais ; 1797 : à propos de son Hérodote, dont il prépare une seconde édition corrigée ; il fait part de sa situation sous la Révolution ; (...) On me suscita une persécution au sujet de quelques sentimens exprimés dans mes notes. Il me fallut détourner l'orage. La Révolution est venue ensuite. Je me suis tenu alors tranquille chez moi, sans fréquenter l'Académie, sans me livrer à aucun parti (...). Ayant reçu ses derniers ouvrages, il aurait voulu se procurer l'édition anglaise de Plutarque, mais le blocus l'en empêche. Il fait part avec détail de l'avancé de ses traductions, concluant : Voilà (...) quel est mon plan ; il est déjà exécuté et je n'attends pour commencer l'impression que le commerce ait repris assez de faveur pour engager le libraire à en faire les frais (...). 1798 : M. de La Rochette l'a aidé à faire une copie de deux passages de Théodore Métochite et va la lui faire parvenir par la voie de son ambassadeur ; suivent une longue discussion bibliographique et l'explication de quelques passages en grec, puis livrant ses réflexions sur la création de l'Institut : Il y a des gens habiles en Astronomie, en histoire naturel, etc. On ne voit presque que des ignorants dans les deux autres classes (...). Tous ceux qui ont fait quelques mauvais romans ou quelques vers anodins se mettent sur les rangs et obtiennent les places (...). Quand une fois ils les ont obtenues, ils ne donnent leurs suffrages qu'à des gens de leur force, de crainte de se voir éclipsés (...). 1802 : à propos de textes anciens traduit par Van Lynde qu'il a reçus, se réjouissant du commerce à nouveau libre avec l'Angleterre, discussion sur les textes d'Hérodote, mentionnant de Bure, de Ste-Croix, La Rochette, Choiseul-Gouffier, etc.

300 / 350 €

252

[LETTRE de SOLDAT].
L.A.S. « Hippolyte de Bernion » à sa mère. *Castrovillary, 1^{er} mars 1807.* 3 pp. bi-feuillet petit in-8, adresse au verso, marque postale.

Lettre écrite peu après la prise d'Amantea (Italie) par le général Régnier. (...) Nous sommes arrivés ici pour aller au siège d'Amantea, mais la ville s'est rendue et c'est ici que nous en avons reçu la nouvelle (...). Nous avons joliment rossé ses messieurs les Calabrois sans pa même un homme de blessé (...). J'ai parcouru presque toute l'Italie mais il n'y a pas de plus beau pays que la France (...). Lorsque on arrive dans quelque village, il ny jamais personne, tout ce sauve, ce n'est pas une guerre, c'est un brigandage. Pour pouvoir vaincre ces gens là, il faut ce battre a leur manière. Qu'il est facheux que de braves Français soit obligé de faire la guerre dans pareil pays, tout est pourtant tranquille à présent. Nous partons demain pour un petit village (...). Nous ne sommes ici que quatre compagnies (...). On ne sait rien des nouvelles ici (...).

300 / 350 €

253

Pierre LOTI. 1850-1923. Officier de Marine, écrivain.
C.A.S. « Pierre Loti ». S.l.n.d. Carte postale in-12.

Carte postale le représentant en uniforme de capitaine de vaisseau, avec 5 lignes autographes : Mieux vaut être assis que debout, couché qu'assis, mort que couché - Vieux dicton d'Arabie (...).

80 / 100 €

254

LOUIS XVI. Roi de France.
P.S. (secrétaire). 12 novembre 1774. Grand vélin oblong, fragment de cachet de cire, timbre ; encadrement sous verre.

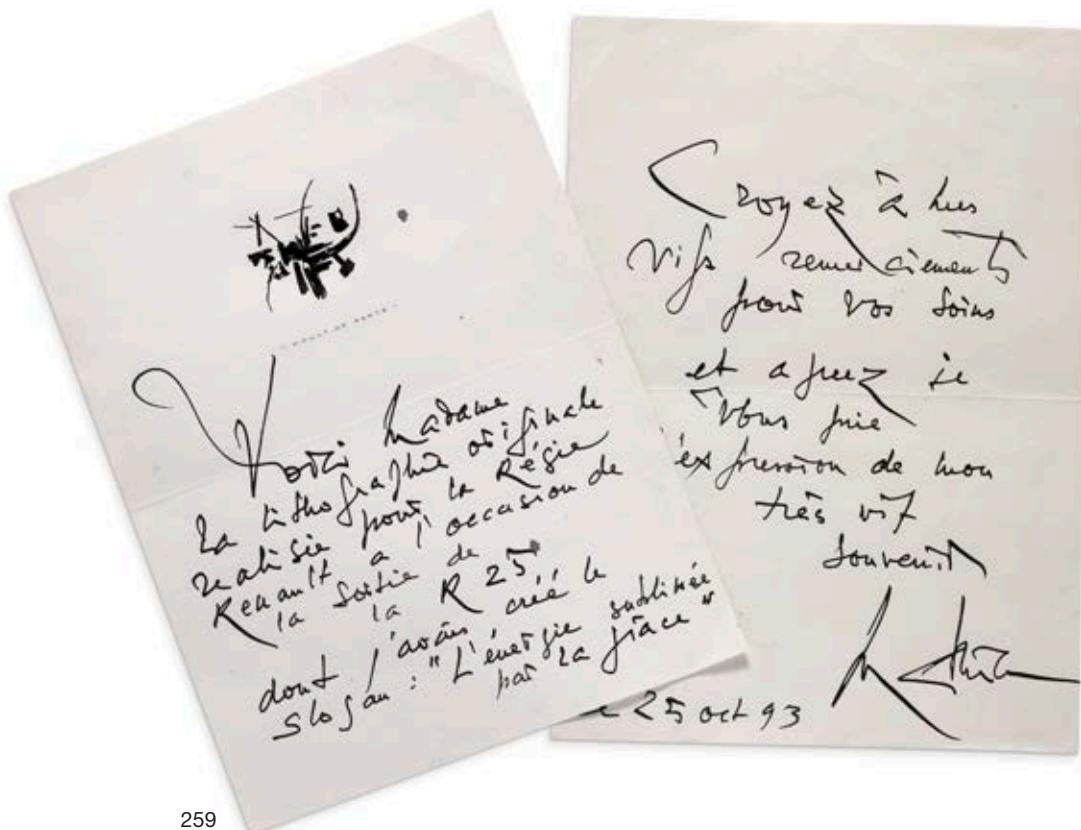
Lettres de ratification pour l'acquisition d'un terrain en marais situé au petit Montreuil, longeant un chemin qui conduit aux avenus de Paris, au lieu-dit de la patte d'oeie, par François Bichon de La Tour, écuyer maître de camp de cavalerie, enseigne de nos gardes du Corps (...) sous-aide major des quatre compagnies des dites Gardes, commandant de leur hostel à Versailles, et Dame Thérèse-Anne Desperières de la Gelouse son épouse (...). Joint les titres de la maison et marais situés au petit Montreuil (4 pp. in-folio sur vélin, encadrement sous verre).

80 / 100 €

255

Jean MARAIS.
Portrait photo. avec envoi aut. signé. S.d. Tirage argentique, feutre bleu.

50 / 80 €



259

256

Jean-Baptiste MARCHAND. Célèbre explorateur de la mission Congo-Nil.
Portrait photo. avec envoi aut. signé. 1900. Tirage argentique, format cabinet sur carton du photographe Marius.

Portrait du célèbre explorateur avec envoi autographe.
Joint des cartes de visites de diverses personnalités : **Maréchal Foch, général Mangin, André Maginot, Camille Flammarion (2), Manuel Ugarte.**

100 / 150 €

257

André MASSENA. 1758-1817. Général futur duc de Rivoli, prince d'Essling.
2 L.A.S. et L.S. avec apostille aut. au général Cervoni. Vérone, Savone et Rome, nivôse an 5^e, ventôse an 6^e (janvier 1797, février-mars 1798). 3 pp. in-4, demi-page in-folio, dont 2 avec en-tête de Masséna avec petite vignette, adresse.

Vérone, 1797 : annonçant que l'ennemi attaque et ordre pour que les canonniers soient prêts ; Rome, 1798 : demandant de communiquer les ordres de Berthier sur la police et concernant les otages romains ; Savone, 1798 : il souhaite avoir les renseignements sur les chefs de sa brigade que le général en chef lui demande, le maréchal des logis d'hussards en attend les pièces, ajoutant de sa main : *Je sens comme vous, mon cher Cervoni, qu'on ne peut point juger un homme sur sa moralité sans le connaître très particulièrement.* Il en a fait la réflexion au général en chef qui lui a répondu que Masséna devait se faire aider par une personne de confiance.

300 / 350 €

258

Jules MASSENET. Compositeur.
Manon, opéra-comique en cinq actes et six tableau (nouvelle édition). Paris, Heugel et Cie, 1895. Un-vol. in-4, 1-3-344 pp., demi-chagrin brun, ex-libris en lettre dorée sur le plat sup., dos à nerfs, couv. cons. (reliure de l'époque). Mors et dos frottés.

Partition imprimée pour piano et chant avec envoi autographe sur la garde à Richard Daveluy, en octobre 1906.

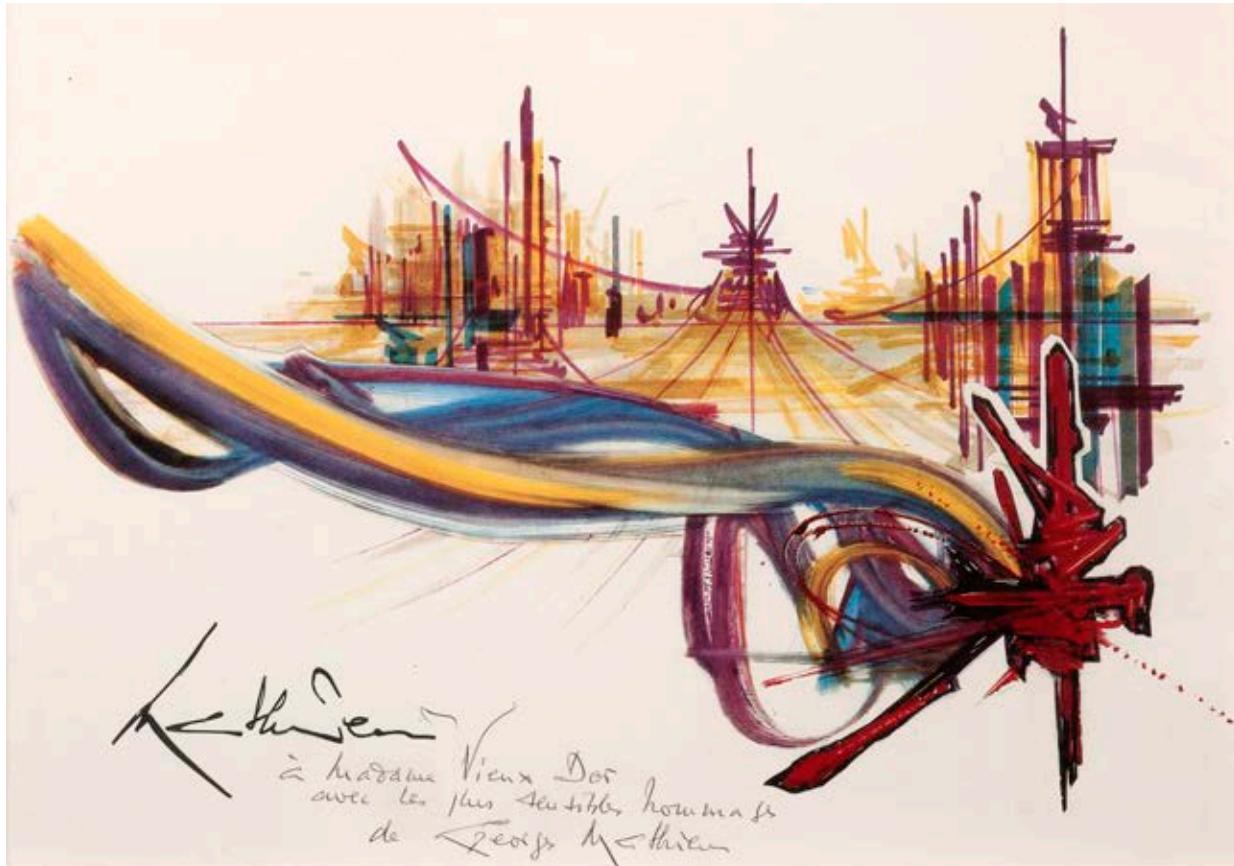
100 / 150 €

259

Georges MATHIEU. 1921-2012. Artiste peintre.
L.A.S. & lithographie avec envoi aut. signé. Paris, 25 octobre 1993. 2 ff. in-4 à son en-tête, joint son enveloppe aut. ; lithographie couleurs in-4 oblong (32 x 23 cm), encadrement sous verre.

Lithographie originale réalisée par Mathieu pour Renault à l'occasion de la sortie de son dernier modèle ; lithographie avec envoi autographe et accompagnée d'une lettre de l'artiste sur cette œuvre ; il précise qu'il avait créé le « slogan » *l'énergie sublimée par la grâce (...).*

300 / 400 €



259

260

François MAZARS de CAZÈLES (1725-?). Docteur diplômé de l'Université de Montpellier, correspondant de la Société de médecine de Paris, médecin à Toulouse. Il s'intéressa particulièrement aux maladies des yeux et au traitement par "électrification" de diverses pathologies.

L.A.S. « **Mazars de Cazeles** » Toulouse 11 décembre 1786. 2 pp. 1/2 pt in-8.

Lettre adressée au baron de Puymaurin, chimiste et physicien, ami de Lavoisier, pour lui parler d'un de ses patients paralysés, que des porteurs (...) durent monter sur leurs bras de ma cour à ma chambre électrique et que j'électrise par commotions conformément à vos avis, se trouve déjà si bien qu'il est allé hier à la messe à pied (...). Et également d'autres cas, qu'il a traités avec succès par l'électricité et la médecine traditionnelle. **Joint, un billet aut. signé du Docteur Emile ROUX**, daté de l'Institut Pasteur 3 février 1909, relatif à un rendez-vous.

250 / 300 €

261

Giacomo MEYERBEER. Compositeur.

L.A.S. S.I., 5 avril 1852. 1 pp. in-8 ; pièce encadrée sous verre.

Invitation à un pianiste pour donner une représentation auprès de la princesse de Hohenzolern ; Son Altesse Royale Madame la princesse Charles de Prusse, me charge de vous exprimer le désir de vous entendre toucher du piano aujourd'hui à une heure après-midi à son palais (...). Il lui demande de passer chez lui avant de le conduire au Palais.

100 / 150 €

262

LOUIS II, prince de MONACO (1870-1949).

L.A.S. comte Etienne de BEAUCHAMP. S.I., 28 juillet 1914. 1 page 1/2 pt in-8.

Lettre de remerciements pour avoir pu lui procurer une place bien située au Congrès Eucharistique qui s'était tenu à Lourdes du 22 au 26 juillet 1914 : (...) grâce à votre amabilité nous avons été bien placés à même de tout voir (...).

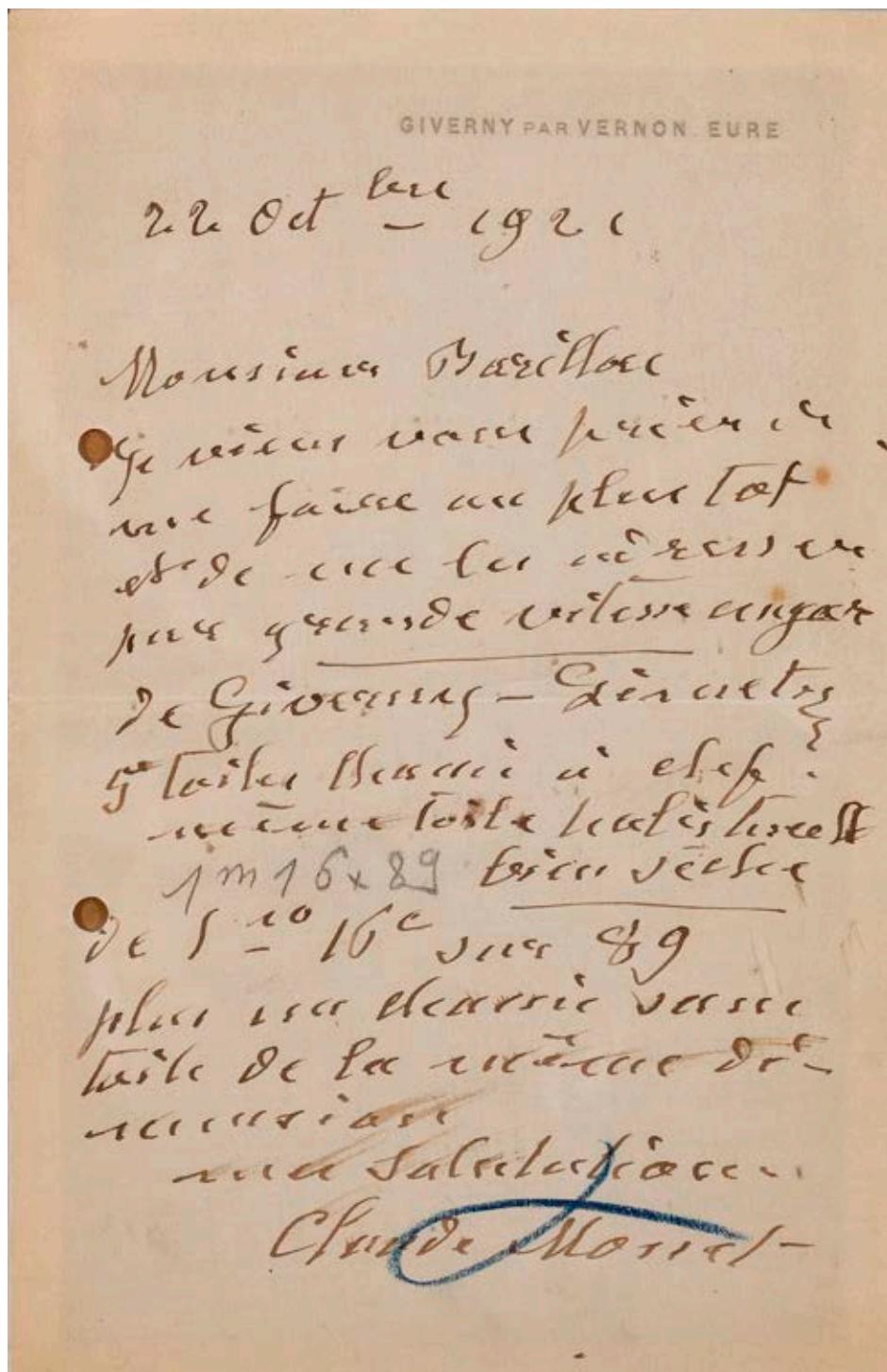
100 / 150 €

263

Michel, comte de ROBERT de BEAUCHAMP. 1859-1957. Grand organisateur de pèlerinages, Consul honoraire de Belgique, Président de l'Hospitalité de N.D. de Lourdes.

Dossier constitué de correspondances reçues, de papiers personnels, publications et de photographies dont de la princesse Isabelle d'Orléans-Bragance, Comtesse de Paris. Nombreuses signatures d'archevêques et d'évêques et de responsables de mouvements religieux. Une photographie du Pape Benoît XV datée du Vatican 2 juillet 1916 est dédicacée par le pape au comte Étienne de Beauchamp.

350 / 400 €



264

Claude MONET. 1840-1926. Artiste peintre.

L.A.S. (à Monsieur Barillac). Giverny, 22 octobre 1921. 1 pp.
in-8 ; sous verre, cadre de bois doré.

Monet lui demande de lui faire parvenir plusieurs grandes toiles : Je viens vous prier de vous faire au plus tôt et (...) par grande vitesse en gare de Giverny, 5 toiles chassie à clef même toile (...) bien séchée de 1 m 16^e sur 89, plus un chassi sans toile de la même dimension (...).

1 000 / 1 200 €

265

NAPOLEON Bonaparte.

P.S. « Np ». Paris, 17-21 janvier 1810. 1 pp. in-folio, en-tête « Rapport à Sa Majesté l'Empereur et Roi ».

Démission d'un officier du 1^{er} Régiment de Chasseurs à cheval, entré dans les Vélites de la Garde en 1808, présentée par le duc de Feltre ; signature de l'Empereur en marge qui donne son accord.

400 / 600 €

266

Jacques NECKER. 1732-1804. Ministre de Louis XVI.

L.S. à M. de Sartine. Paris, 18 septembre 1770. 1 pp. petit in-folio, pièce sous verre.

Relative au tabac de cantine payé 3000ll qu'un entrepreneur de Bordeaux a délivré aux troupes situées sur l'île de Gorée ; (...) Je vois que cet entrepreneur a exigé le paiement sur le pied de 20 s la livre au lieu de 12 s qui était l'ancien prix. Les fermiers généraux ne sont tenus par leur bail de se borner auprès de 12 s que pour les troupes établies dans le pays du privilège (...), l'approvisionnement se fait à titre de convention (...). Il adresse ses observations, le laissant juge de fixer un prix.

150 / 200 €

267

Gabriel QUEYSSAT. 1743-1837. Général (mai 1793).

Manuscrit aut. signé, *Mémoire expositif pour Queyssat, soldat-citoyen français*. An II (1793). 6 pp. bi-feuillet in-folio.

Mémoire justificatif d'un général de la révolution, suspendu et mis en arrestation en décembre 1793, traduit depuis à la Conciergerie, faisant le récit de ses activités militaires sous l'Ancien Régime (*mon crime était d'être de la Religion protestante*), montrant son esprit anti-monarchiste et ses preuves de patriotisme au début de la Révolution ; à la tête d'une compagnie de la Garde Nationale, il détaille une affaire de contrebande à la barrière de La Chapelle, et observe qu'il n'a servi qu'une seule fois aux Tuilleries sous Gouvin. Il fait encore part de son intervention en marge de l'affaire du champ de Mars, de ses rapports avec La Fayette et Dumouriez, ses services jusqu'aux portes de Bruxelles en 1793, observant qu'aucun de ses soldats n'a émigré. Suit un récapitulatif du mémoire.

150 / 200 €

268

[RECOMPENSE NATIONALE].

P.S. « Bouchotte » Paris, 9 Brumaire an 2^e (octobre 1793). Vélin oblong en partie imprimée.

Récompense nationale délivrée à un grenadier du 90^e Régiment d'Infanterie blessé à la main droite par un coup de sabre (...). Pièce signée pour le Conseil exécutif provisoire et par le ministre de la guerre Bouchotte.

80 / 100 €

269

Henri de REGNIER. Manuscrit aut. signé. *L'aventure chinoise de A. de Villeclos, tirée des Mémoires inédits de M. le comte de Parney*. 10 mars 1922. Un vol. in-4, 20 ff. ; joint une lettre à sa dédicataire. Relié demi-chagrin grenat, dos lisse, titre doré en long (rel. de l'époque). Mors fendillés, manque au dos et à la coiffe sup.

Conte manuscrit de Régnier composé pour le numéro de Noël 1922, de l'illustration.

100 / 150 €

270

[REVOLUTION]. 13 documents dont avec vignette gravée

2 lettres du député de la Convention **Clauzel**, transmettant des circulaires d'un arrêté sur les territoires conquis, recommandant un brave officier de gendarmerie (1 pp. in-folio avec vignette, et 1 pp. in-4). Rapport d'un chef de brigade de gendarmerie sur les royalistes de la commune d'Ussel qui chantent encore le *Réveil du peuple et troublient l'ordre public* (...) (1796, 1 pp. in-folio avec vignette) ; Expédition du président du Directoire **Reubell** sur l'indemnité accordée aux commissaires du gouvernement (1797, 1pp. in-4 avec grande vignette du Directoire) ; Ordre de paiement des commissaires de la Trésorerie nationale pour divers officiers de l'Armée du Rhin (1798, 2 pp. in-folio, vignette) ; Epreuves corrigées avec apostille aut. signée de Beugnot sur « Les Olim, affaires concernant les rois d'Angleterre » (4 pp. grand in-4 imprimées). Lettre du député **Roberjot adressant à Talleyrand** des renseignements sur la conjuration de Pichegru et sur la réclamation de papiers par les agents de la République (mai 1798, 1 pp. in-4) ; ensemble de 6 correspondances de Turot au baron Mounier, à la fin de l'Empire et début de la Restauration, sur ses fonctions à la Police, réflexions sur la censure... (9 pp. in-folio, 2 pp. in-4).

300 / 350 €

271

Jean RICHEPIN. 1849-1926.

Manuscrit aut. signé « Conte du Vendredi Saint. Une Sainte. » S.d. 9 ff. in-4 et in-8, collages, les feuillets montés sur onglet, bradel cart. brun (reliure moderne).

Poème du poète Richépin inspiré d'après le Stabat Mater : *De mon cœur blasphématoire / Eteignant les rouges cris / Je vais en vers doux et gris, vous raconter une histoire / Religieuse, exigeant / Des mots d'azur et d'argent (...).*

100 / 150 €

La chartre 1^{er} Février.

Je vous ai promis d'agir pour l'affaire en question, et c'est avec moi-même encore plus gêné avec vous, non d'autant pas, que j'ai pris cette engagement, car ce me sera un véritable bonheur que de vous aider pour la partie et pour moi. Mais je ne pourrai agir à l'instant même, voici mes raisons. Mon neveu le nouveau projet, et moi, nous sommes longtemps perdus de vue; lui, et sa famille parcourent l'Amérique. Ma sœur la Dimanche, moi, parce que je ne veux pas me soumettre à leurs récrimines de patricium. Depuis que j'ai fait un peu de bruit dans le monde, mon neveu doit consentir à la partie et à l'émission ~~de~~ le desirs de être leur patron. Je l'aurais refusé, si je n'avais pu me persuader qu'il est utile à plusieurs personnes de mon pays en sus maintenant mes réputations à cet égard. Je le verrai donc, et je n'autorise pas que je n'agisse avec chaleur pour notre projet. Mais le moment n'est pas venu. La femme est à Paris, consolante d'une maladie

George SAND. 1804-1876. Femme de lettres.

L.A.S. « G » à l'abbé **Rochet**, desservant de la Champenoise. *La Châtre*, 1^{er} février 1836. 8 pp. ½ in-4, adresse, marques postales, petites déchirures sur les derniers feuillets.

Très belle et longue lettre de Sand, au moment de son procès, sur ses démarches auprès de l'évêque, mentionnant son roman *Lélia*, fustigeant les préjugés d'une société conservatrice, etc.

A propos de son procès en séparation avec Casimir, elle explique combien elle s'est engagé dans une affaire qui lui prendra du temps, et en explique les raisons : (...) Mon neveu le nouveau préfet, et moi, nous sommes longtemps perdus de vue ; ***lui et sa famille parce qu'ils haïssaient ma conduite démocratique ; moi, parce que je ne voulais pas me soumettre à leurs théories de patriciens*** (...). Je ne suis donc pas étonnée qu'il ne m'ait pas donné encore signe de vie, et après tout, dans la position où je suis, plaident en séparation, n'ayant pas encore mon domicile légal chez moi, je ne puis l'engager à me venir voir (...) ***J'ai la vanité de croire que ses anciennes préventions sur mon caractère hautain et indépendant, seront bientôt détruites.*** Alors j'espère qu'il sera très obligeant et que je pourrai à coup sûr réclamer son zèle (...). Elle lui demande de la laisser faire seule ; Vous savez comme on interprète toutes choses en ce bas monde. Laissez-moi agir (...). Mon procès sera jugé devant l'opinion aussitôt qu'il sera devant les tribunaux (...). Si je perds mon château, vous verrez que je perdrai bien des sourires et bien des réverences. Si je le gagne au contraire, je serai blanche comme neige et je pourrai me réclamer de mes grands-parents. ***Ainsi est faite la société, il faut lui faire la guerre pour avoir la paix. Il faut la remuer et lui faire signer le traité qui assure notre dignité et notre repos*** (...). Elle lui prête *Lélia*, ouvrage qui est devenue rare, et espère lui offrir bientôt la nouvelle édition complète de ses *Révasseries*. (...) Vous

savez lire, vous verrez que ne n'ai rien conclu et que j'ai peints la souffrance humaine, l'espoir aux prises avec le doute (...). Chaque personnage représente une passion (...). Elle poursuit à propos de plusieurs ouvrages qu'elle voudrait lui prêter mais qu'on lui a empruntés, et ajoute ; ***Mais comme pour bien lire, il ne faut pas trop lire à la fois, vous en avez assez pour le présent.*** Sand demande qu'il lui renvoie son exemplaire de *Jacques*, dont elle voudrait corriger pour une seconde édition. Elle poursuit, dans de grand élan idéaliste : ***Parlons de vous, maintenant. Je voudrais que vous fussiez non pas moins fier et moins ardent vers les idées généreuses, mais moins chagrin et moins impatient avec les mauvais hommes (...).*** Les hommes sont bien méchants et bien vils, j'en conviens, mais ils sont si faibles (...). Elle l'engage à vivre heureux dans la voie du stoïcisme, et dans la contemplation de l'univers, la pensée du ciel, en savourant les délices de la solitude ; la prière, la méditation, l'étude et la poésie, ***il est impossible que l'on n'arrive pas à un tel état de l'âme, que les événements extérieurs soient sans effet.*** On est convenu de dire qu'avant tout, il faut vivre, que les soucis de la vie matérielle, absorbent les forces de la vie intellectuelles, qu'il n'est pas de poésie sans loisir, par de courage sans orgueil satisfait, pas de santé sans les aises de la vie (...). Je puis vous le dire par expérience, on peut survivre moralement à tous les désastres (...) L'espérance du mieux n'abandonne jamais celui qui est décidé à travailler (...). Ce n'est pas une gloire humaine que nous cherchons, c'est le moyen de faire le bien (...).

Joint une copie de la correspondance de Sand à l'abbé Rochet entre 1836 et 1850, formant 27 lettres inédites (env. 45 pp. ½ in-8 ; 1836 : sur son déshonneur après la décision du tribunal de s'opposer au jugement de séparation, sur sa demande de soutien de l'évêque ; 1840 : discussion sur *le vrai, le juste, et la liberté...* ; la position de l'Eglise sur la Liberté, etc. 1850, sur Lamartine, ses convictions républicaines, etc.).

Joint 4 poèmes de Pierre Lachambeaudie tirés de ses Fables.

1 500 / 2 000 €

273

Léopold Sédar SENGHOR (1906-2001). Ecrivain poète, chef d'Etat sénégalais.

Correspondance constituée d'un ensemble de lettres en majorité dactylographiées, signées par le président de la République du Sénégal, adressée à son ami le docteur J.B. Colbert de BEAULIEU, entre 1964 et 1971. Pour échanger des vœux de fin d'année et le remercier d'offrir des lettres autographes de Lamartine et d'Audiberti à son fils Philippe. Des lettres concernent également une jeune malade qu'il avait soignée et dont il demande des nouvelles : « ... Rassurez-vous, ma femme continuera à s'occuper, activement, de la famille de Maguyène Thioune ... ». Il l'invite également à revenir lui rendre visite à Dakar. L'ensemble comprend également des bouillons de **lettres de Colbert de Beaulieu** destinées au président Senghor.

200 / 250 €

274

[**Igor STRAVINSKI**]. 1882-1971. Compositeur russe.
Les funérailles à Venise. 8 Photographies réalisées par le photographe et réalisateur Bronislaw HOROWICZ, portant au dos son cachet de photographe. Formats, 23 x 17 cm (5) et 14 x 19 cm (3).

Les photographies représentent différents moments des funérailles de Stravinski organisées par la ville de Venise à l'île San Michele, le 6 avril 1971 : L'affiche placardée annonçant les funérailles - La gondole funéraire - L'entrée de l'église - Le Pope et les personnalités dans l'église - La couronne d'hommage de la Radio-télévision française, apportée par le compositeur et chef d'orchestre Christophe PENDERECKI - La mise en terre du cercueil et La Tombe du compositeur dans le cimetière.

400 / 500 €

275

Charles-Maurice de TALLEYRAND. 1754-1838. Ministre des Relations extérieures, diplomates.

L.A.S. « Tall. » à Bertin de Vaux, Pair de France. Paris, 2 mars.
Demi page in-8.

Invitation à l'Institut : (...) si cela ne peut pas vous faire mal, mon cher ami, je vous engage à aller pour une demi-heure samedi 3 à midi à l'Institut. Mille amitiés (...).

250 / 300 €

276

Charles-Maurice de TALLEYRAND. 1754-1838. Evêque d'Autun, ministre, Prince de Bénévent, etc.

L.S. « Charles Maurice » à M. Petroni. Paris, 29 août 1810.
1 pp. in-4

Lettre en qualité de Vice-Grand-Electeur de l'Empire, dans laquelle il réceptionne avec son courrier, les deux ouvrages qui lui ont été adressés : (...) Les sujets que vous y traités vous assurent de tout l'intérêt avec lequel je les lirai, et je suis persuadé d'avance que j'aurai autant à applaudir à votre génie qu'aux sentimens qui vous ont inspiré (...).

300 / 350 €

277

[**TALLEYRAND**].

Frédéric-Albert comte de SCHULENBOURG. 1772-1853. Diplomate, ancien ministre de Saxe. **P.S.** Vienne, 1^{er} janvier 1853.

Importantes notes de l'ancien ministre contre Chateaubriand et réhabilitant Talleyrand à propos de la Saxe ; Je suis informé qu'il apparut différentes brochures qui porte atteinte à la mémoire de feu Monsieur le prince de Talleyrand ; à ces brochures il faut ajouter les Mémoires d'Outre-Tombe de Monsieur de Chateaubriand. Les circonstances qui y sont rapportées se réfèrent principalement à la négociation qui fut confié à ce ministre lors du Congrès de Vienne en 1814 et 15, et particulièrement à celle qui concernait la restitution dans les Etats de Sa Majesté le roi de Saxe (...). En qualité d'ancien plénipotentiaire au Congrès, devenu proche intime de Talleyrand, il s'oblige à démentir ce que les imprimés mentionnés ont pu publier d'outrageantes faussetés pour la mémoire de Mr le Prince de Talleyrand. **Il est absolument faux qu'il y ait eu lors du Congrès à Vienne, des relations pécuniaires entre le Roi de Saxe résident alors en captivité à Berlin, et entre le Prince de Talleyrand** (...). Il rapporte une lettre autographe de Louis XVIII, sur la restitution du roi de Naples dans son royaume, sur la question des Murat, et demandant que la Saxe soit maintenue dans son indépendance territoriale ; suivent des réflexions du diplomate sur l'affaire du duc d'Enghien. Etc.

400 / 500 €

278

Francesco TOSTI. 1846-1916. Compositeur italien.

P.A.S. avec musique à Mlle Renée Stern. Londres, octobre 1901. 1 pp. in-12 oblong, avec son enveloppe.

Portée de musique extrait de la mélodie de *Ninon*, pour chant et accompagnement au piano : *Ninon, Ninon, que fait-tu de la vie*. Joint une carte de visite avec compliment autographe.

80 / 100 €

279

[Varia]. 14 documents et 12 photographies

Correspondance littéraire et amicale adressée à l'écrivain Pierre Custot : Albert Willemetz, librettiste (2 l.t.s. et l.a.s.) ; Sidaner ; Jean Rostand (b.a.s.) ; Marie Marquet ; Yvette Guibert ; Fernand Gregh ; Princesse Bibesco ; sultan ottoman Abdul Medjill (2 l.a.s. et photo. avec envoi) ; Sophron 1^{er} évêque d'Athènes (portrait photo. avec envoi) ; Courteline (b.a.s., 6 photographies avec envoi aut. signé, buvard) ; joint 5 photo. d'un banquet (en l'honneur de Gabriel Fauré).

150 / 200 €

280

Alfred VELPEAU. 1795-1867. Anatomiste et chirurgien français. Inventeur du bandage qui porte son nom.

L.A.S. « Velpeau » à son frère Alexandre LAUTH, professeur à la faculté de médecine de Strasbourg. Paris 17 janvier 1836. 2 pp. in-8.

Lettre relative à un malentendu concernant la nomination d'un préparateur et pour lui demander des nouvelles de Strasbourg : (...) Comment vont les études là-bas ? Que devient le concours de pathologie ? (...) On dit que vous publiez un journal intitulé "Archives de Strasbourg" (...).

250 / 300 €

281

Louis VISCONTI. 1791-1853. Architecte.

L.A.S. à M. Chasseur. (Paris), 30 décembre (1845). 1 pp. bifeuillet in-4.

Correspondance liée à l'élévation d'un monument en l'honneur de Molière, rue Richelieu. Ayant reçu le rapport de Dauvin sur les travaux à effectuer pour la Commission du Cercle, il est fâché que l'on ait réduit ses honoraires ; n'acceptant par la somme qu'on lui propose, il demande à son correspondant d'être son interprète auprès de la Commission.

Joint la lettre de Dauvin à Visconti (1 pp. in-4) ; et le brouillon du discours présentant auprès de la Commission, le projet d'élévation du monument, s'inspirant des vastes travaux d'embellissement de la ville de Paris (5 ff. in-4, qqs ratures et corrections, notes en marges) : (...) Ce n'est pas devant vous (...) que nous essaierons de justifier le tardif hommage que lui rend son pays. Nous avons nommé Molière et notre mission est presqu'accomplie (...). Après lancement d'une souscription, il fut choisi le plan tracé par un habile architecte, Visconti, qui fut approuvé par la commission des bâtiments civils et par la commission, etc.

300 / 400 €

282

ABD EL KADER. 1808-1883. Chef militaire algérien.

L.S. et manuscrit. S.d. 1 pp. in-folio, 1-9 pp. in-8 carré broché sous ficelle rouge ; joint un résumé 6 pp. in-8 « manuscrit arabe envoyé par M. de Fleurac ».

Lettre d'Abd-el-Kader accompagnée d'un manuscrit concernant l'histoire particulière de Djérid, faisant partie de la Régence de Tunis, l'histoire de la population de ces contrées et la conquête de Tanger.

700 / 800 €

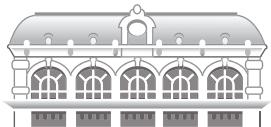
283

[PYRENEES].

Manuscrit « Voyage aux eaux des Pyrénées en 1834.s.d. (juin-juillet 1834). 110 pp. reliées en un vol. petit in-4, demi-basane fauve, dos lisse, filets dorés (reliure de l'époque). Mors abîmés, coupes frottées, mouillure claire sur qqs feuillets.

Carnet de notes où est relaté avec quelques impressions des lieux visités, un voyage vers diverses stations thermales des Pyrénées dans la première moitié du XIX^e siècle, en particuliers de Barèges et Cauterets : Ussel, Tulle, Brives, Libourne, Bordeaux, Bayonne, Biarritz, Pau, et des stations thermales de Panticosa, Eaux-Bonnes dans la Vallée d'Ossau, le Valloy, Barèges, Esquirette, Caivades – Les Mounéreiras, Cauterets, La Ballière, font d'Espagne, Bagnères, Luchon, etc. Sont décrits avec précisions les lieux, les services proposés pour les cures, les propriétés détaillées des eaux dont la barégine, les maladies traitées, apportant d'intéressantes critiques des divers établissements et rapportant plusieurs discussions avec les médecins en charges des soins et des établissements, etc.

200 / 300 €



Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)
www.agutttes.com

HÔTEL DES VENTES DE NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
Tél. : + 33 1 47 45 55 55
Fax : + 33 1 47 45 54 31

HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry
69006 Lyon
Tél. : + 33 4 37 24 24 24
Fax : + 33 4 37 24 24 25

PRÉSIDENT

Claude Agutttes

DIRECTEUR GÉNÉRAL

Charlotte Reynier-Agutttes

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Agutttes
claude@agutttes.com
Collaboratrice Claude Agutttes :
Philippe de Clermont-Tonnerre
01 47 45 93 08
clermont-tonnerre@agutttes.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Agutttes, Séverine Luneau,
Sophie Perrine, Diane de Karajan,
Agathe Thomas

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@agutttes.com
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@agutttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@agutttes.com

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@agutttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Agutttes

DÉPARTEMENTS D'ART

ARTS D'ASIE

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@agutttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@agutttes.com

ART NOUVEAU ART DÉCO

Neuilly
Sophie Perrine
01 41 92 06 44
perrine@agutttes.com
Avec la collaboration de :
Antonio Casciello
01 40 10 24 02
casciello@agutttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@agutttes.com

ART PRIMITIF

Neuilly
Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@agutttes.com
Lyon
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@agutttes.com

AUTOMOBILIA VOITURES DE COLLECTION

Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@agutttes.com
Avec la collaboration de :
Arnaud Faucon
Geoffroi Baijot
voitures@agutttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippe Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@agutttes.com

Assistée à Neuilly de :

Claire Barrier
01 41 92 06 47
barrier@agutttes.com
Contact Lyon :
Agathe Thomas
04 37 24 24 29
thomas@agutttes.com

ADMINISTRATION ET GESTION

COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

Alexandra Baranger
baranger@agutttes.com

CARTES POSTALES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES, AFFICHES, AUTOGRAPHES DOCUMENTS ANCIENS, TIMBRE-POSTE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@agutttes.com
Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@agutttes.com

CHASSE, MILITARIA, CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@agutttes.com
Lyon
Jennifer Eyzat
04 37 24 24 24
eyzat@agutttes.com

TABLEAUX XIX^{ÈME} IMPRESSIONISTES MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES PEINTRES RUSSES, ORIENTALISTES ET ASIATIQUES ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Agutttes
01 41 92 06 49
reynier@agutttes.com
Neuilly
Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@agutttes.com
Administration
Cyrille de Bascher
bascher@agutttes.com
Anne Marie Roura
roura@agutttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@agutttes.com
Administration
Mathilde Mette
mette@agutttes.com

HAUTE COUTURE

Marie Rastrelli
01 47 45 93 06
rastrelli@agutttes.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly
Séverine Luneau
01 41 92 06 46
luneau@agutttes.com
Administration :
Marie du Boucher
duboucher@agutttes.com
Organisation et coordination :
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@agutttes.com
Lyon
Valérianne Pace
04 37 24 24 28
pace@agutttes.com
Administration
Mathilde Mette
mette@agutttes.com

PHOTOGRAPHIES

Diane de Karajan
01 41 92 06 48
karajan@agutttes.com

VINS ET SPIRITUÉUX

Marion Quesne
04 37 24 24 27
quesne@agutttes.com

VENTE AUX ENCHÈRES ÉLECTRONIQUES

www.gersaint.com
David Epiter
01 47 45 91 50
gersaint@agutttes.com

COMMUNICATION GRAPHISME

Élisabeth de Vaugelas
01 47 45 93 05
vaugelas@agutttes.com
Avec la collaboration de :
Luc Grieux
Philippe Le Roux

PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz
alepuz@agutttes.com

Facturation vendeurs Neuilly-Lyon
Isabelle Mateus
0147 45 91 52
mateus@agutttes.com
Facturation acheteurs Neuilly
Gabrielle Grollemund
01 41 92 06 41
grollemund@agutttes.com

AGUTTES

Neuilly Drouot Lyon Deauville

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



LIVRES ANCIENS & MODERNES
TIMBRES-POSTE
PHOTOGRAPHIES - AFFICHES
PAPIERS ANCIENS DE COLLECTION

**Jeudi 12 mai 2016
à 14h15
Neuilly-sur-Seine**

À renvoyer avant le
Mercredi 11 mai 2016 à 18h
par mail à / please mail to :
bid@agutttes.com
ou par fax / please fax to :
(33) 01 47 45 91 51
Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.

La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

No telephone bids will be accepted for lots estimated under \$300.

The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Précisez votre demande / Precise your request :

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
 - ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

NOM / NAME

PRÉNOM / FIRST NAME

ADRESSE / ADDRESS

..... CODE POSTAL / ZIP CODE

VILLE / CITY PAYS / COUNTRY

TÉLÉPHONE 1 TÉLÉPHONE 2

MAIL

 ENREGISTREZ-VOUS DIRECTEMENT EN LIGNE
SUR WWW.AGUTTES.COM
VIA CE FLASHCODE

Date & signature :

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 23% HT, soit 27,6 % TTC et pour les livres 23% HT, soit 24,27 % TTC.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14,40 % TTC
- Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.
Les Annexes I et II de la CITES se transcrivent en Annexes A et B dans l'Union Européenne (U.E.). Les objets et spécimens présents dans cette vente aux enchères et appartenant à des espèces inscrites en Annexe I/A, II/A et II/B, comme indiqué dans le catalogue ou lors de l'exposition au niveau des lots, sont antérieurs à 1947.
Ils peuvent être vendus en faisant référence au cas dérogatoire du règlement 338/97 du 9/12/1996.
Ils peuvent circuler librement dans l'Union Européenne sous réserve de la présentation d'un justificatif de provenance licite que constitue le bordereau d'adjudication accompagné du catalogue.
La circulation des espèces non inscrites aux Annexes et non protégées par le Code français de l'Environnement est libre dans l'U.E.
Il est important de préciser que la possession des documents exigés par la CITES pour les spécimens appartenant à des espèces classées en Annexe I/A, II/A ou II/B permet leur commerce et leur transport à l'intérieur de l'U.E. mais n'autorise pas pour autant leur exportation en dehors de l'U.E.
Il faut pour cela solliciter, auprès du service CITES géographiquement compétent, un permis d'exportation. A noter que ce dernier peut être refusé par l'U.E. et n'implique pas la délivrance automatique du permis d'importation correspondant par le pays de destination.
Toutes ces démarches sont à la charge de l'acheteur.
Le bordereau d'adjudication et le catalogue de la vente sont à conserver.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'encherir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'encherir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait : Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourrir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

RÈGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
 - Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
 - Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaires ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 – Code guichet 00900

N° compte 02058690002 – Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –

BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
- Sur présentation de deux pièces d'identité
- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax. The buyer's premium is 23 % + VAT amounting to 27,6 % and for the books 23% + VAT amounting to 24,27% for all bids.

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

Appendices I and II of the Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora (CITES) have been transcribed in Annexes A and B in the European Union (EU). The objects and specimens in this auction are of the species listed in Annexes I/A, II/A and II/B, as indicated in both the catalog and at the pre-auction exhibition, and predate 1947.

They can be sold with references to the regulation's derogatory case Council Regulation (EC) 338/97 of 09 December 1996.

These lots can move freely within the European Union subject to proof of legal provenance, which is provided by the auction's purchase slip and catalogue.

Species not listed in these Appendices and not protected by French Environment Law can move freely within the EU.

It is important to note that the possession of the documents required by CITES for species listed in Annex I/ A, II/ A, or II/ B legally enables their trade and transport within the EU. It does not, however, authorize their introduction to countries outside this territory.

In the latter instance, an export permit must be requested and obtained from the geographically relevant CITES Department. Be informed that the EU can refuse to grant export permission and cannot in any circumstance guarantee the issue of import-export permits in cases involving non-EU countries.

It is the personal responsibility of the buyer to oversee all aspects concerning the import-export process.

The auction purchase slip and catalog must be kept.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. **We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.**

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction, can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. € 1,000
 - max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
 - Payment on line (max 1500 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
 - Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
- Upon presentation of two pieces of identification
- Important: Delivery is possible after 20 days.
- Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
- Payment with foreign cheques will not be accepted.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



NOS EXPERTS PRÈS DE CHEZ VOUS
EXPERTISES GRATUITES ET CONFIDENTIELLES
EN VUE DE NOS PROCHAINES VENTES
01 47 45 55 55 - 04 37 24 24 24 - expertise@aguttes.com

2 MAI	NEUILLY-SUR-SEINE	VINS ET SPIRITUEUX
9 MAI	LYON	CHASSE ET MILITARIA
	LYON	VINS ET SPIRITUEUX
	BRUXELLES	PERLES FINES ET BIJOUX
	MARSEILLE	TOUTES SPÉCIALITÉS
10 MAI	LYON	CHASSE ET MILITARIA
	LUXEMBOURG	PERLES FINES ET BIJOUX
13 MAI	BORDEAUX	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN
17 MAI	TOURS	PERLES FINES ET BIJOUX
25 MAI	LILLE	TOUTES SPÉCIALITÉS
27 MAI	CAEN	TOUTES SPÉCIALITÉS
30 MAI	CLERMONT-FERRAND	TOUTES SPÉCIALITÉS
31 MAI	LYON	PERLES FINES ET BIJOUX
6 JUIN	NEUILLY-SUR-SEINE	VINS ET SPIRITUEUX
10 JUIN	MARSEILLE	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN
15 JUIN	NEUILLY-SUR-SEINE	TOUTES SPÉCIALITÉS
	VERSAILLES	TOUTES SPÉCIALITÉS
16 JUIN	ST GERMAIN-EN-LAYE	TOUTES SPÉCIALITÉS
17 JUIN	BOURGES	TOUTES SPÉCIALITÉS
22 JUIN	NOGENT-SUR-MARNE	TABLEAUX MODERNES ET ART CONTEMPORAIN

NOUS VOUS RECEVONS ÉGALEMENT SUR RENDEZ-VOUS À L'HÔTEL DES VENTES DE LYON-BROTTEAUX ET DE NEUILLY-SUR-SEINE

LIVRES ANCIENS ET MODERNES DOCUMENTS ANCIENS

4 ventes par an

Ventes en préparation

22 Juin 2016 - Lyon-Brotteaux
Novembre 2016 - Neuilly-sur-Seine



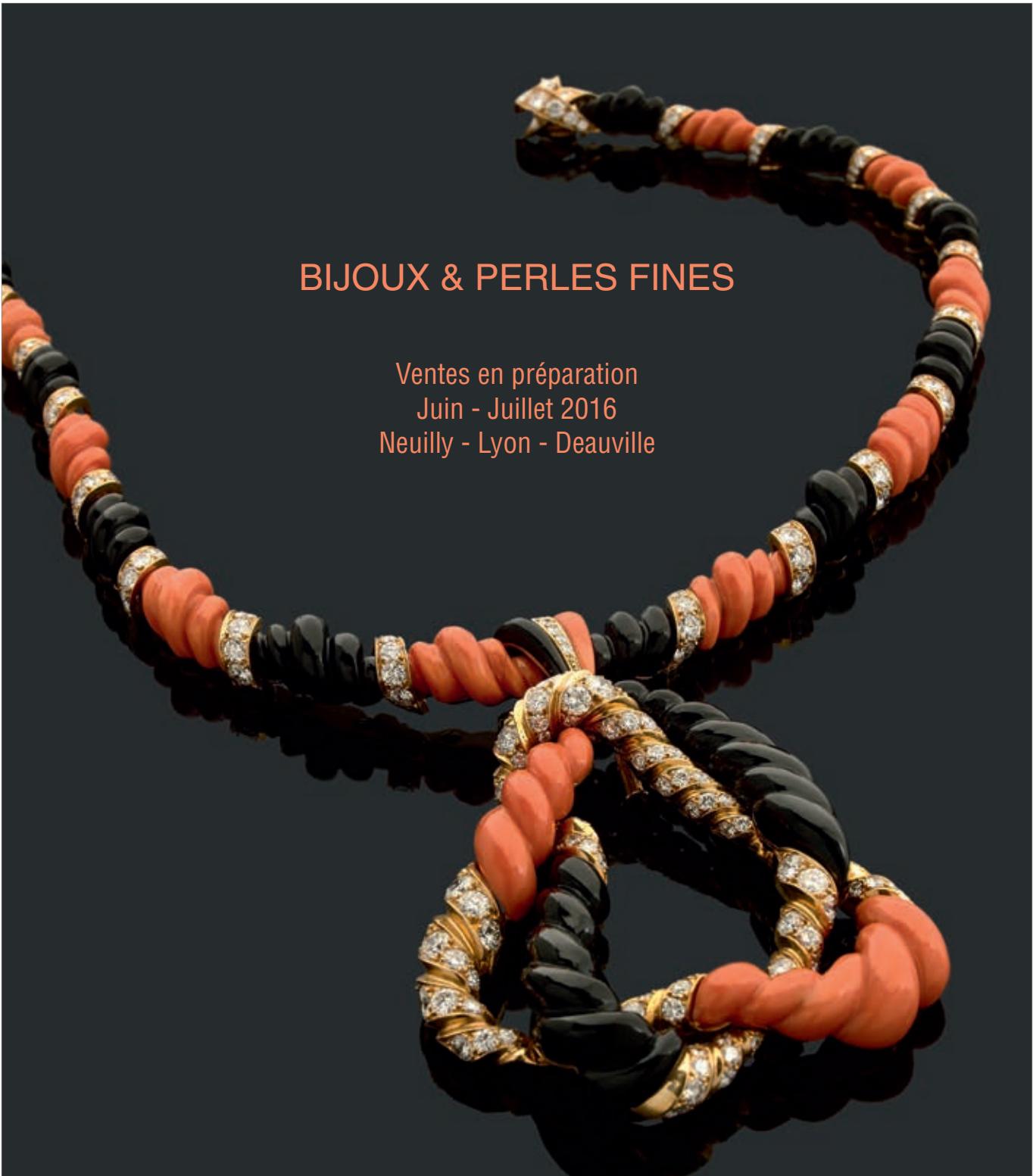
HISTOIRE
NATURELLE
DES
INSECTES.

Pour inclure vos lots dans ces ventes, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Contact Neuilly
Laurent Poubeau
01 41 92 06 45
poubeau@aguttes.com

Contact Lyon
Marion Quesne
04 37 24 24 27
poubeau@aguttes.com

OLIVIER (Guillaume-Antoine)
Entomologie - Histoire naturelle des insectes.
Adjugé 198 800 € TTC



BIJOUX & PERLES FINES

Ventes en préparation
Juin - Juillet 2016
Neuilly - Lyon - Deauville

Pour inclure vos lots dans cette vente, contactez-nous
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Spécialiste
Philippe Dupré la Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

VENTES DE PRESTIGE EN PRÉPARATION

LOTS D'EXCEPTION
BIJOUX - AUTOMOBILES - ART MODERNE

22, 23 et 24 juillet 2016
Deauville

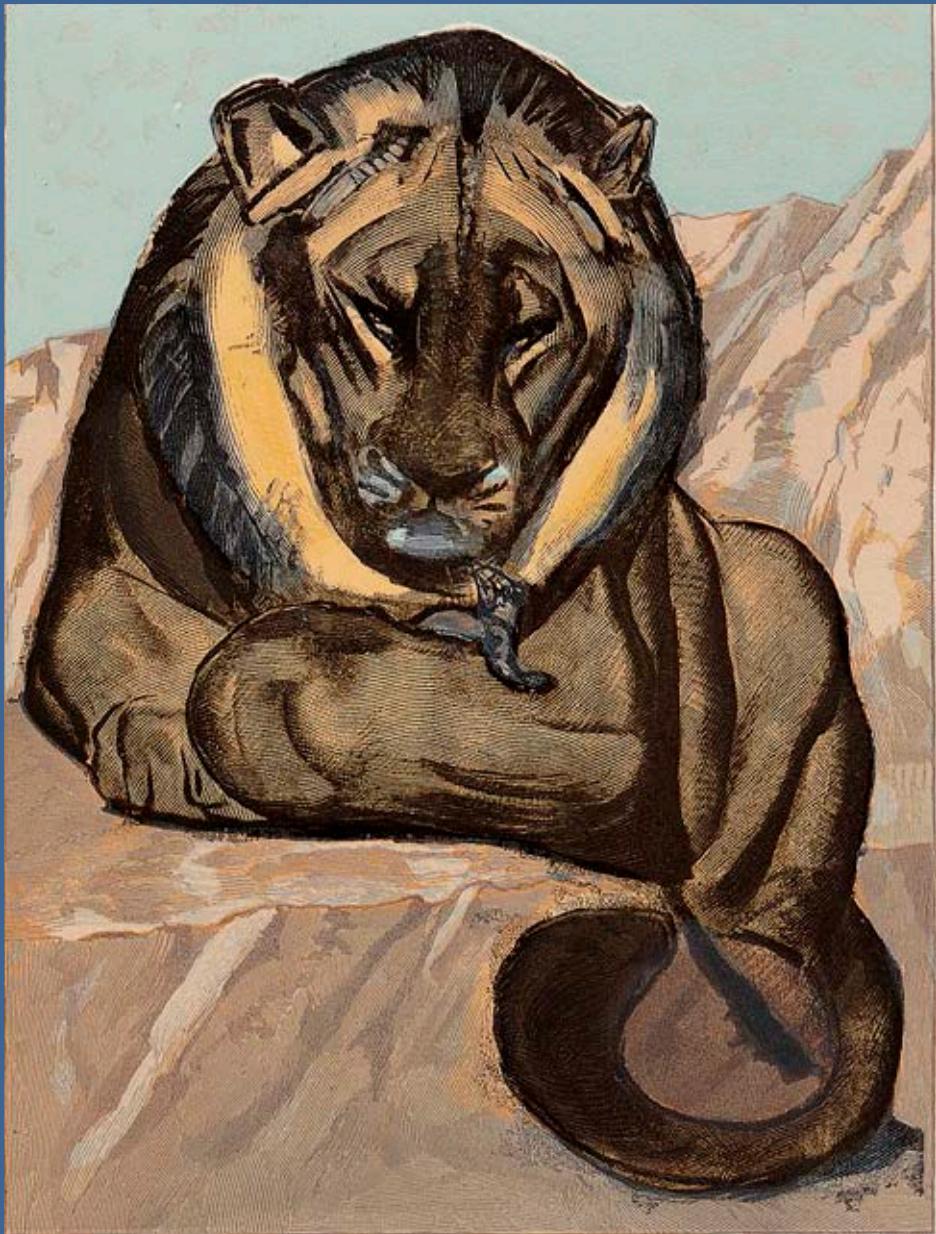




500



Le pont de Coulonges à la demande de M. le Marquis de Coulonges



AGUTTES

Hôtel des Ventes de Neuilly - 164 bis, av Ch. de Gaulle - 92200 Neuilly-sur-Seine - Tél. : 01 47 45 55 55
Hôtel des Ventes de Lyon Brotteaux - 13 bis, place Jules Ferry - 69 006 Lyon - Tél. : 04 37 24 24 24