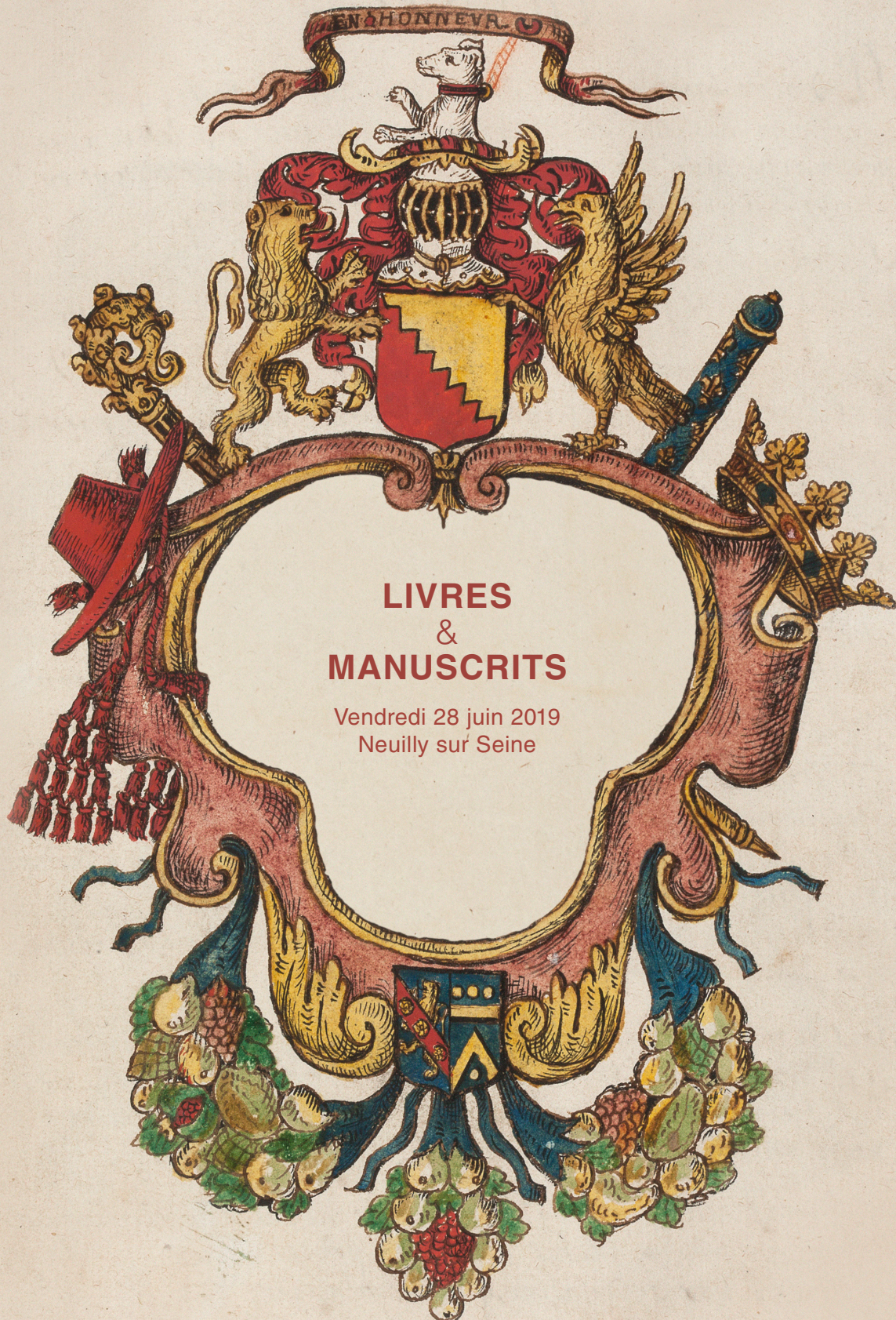


AGUTTES

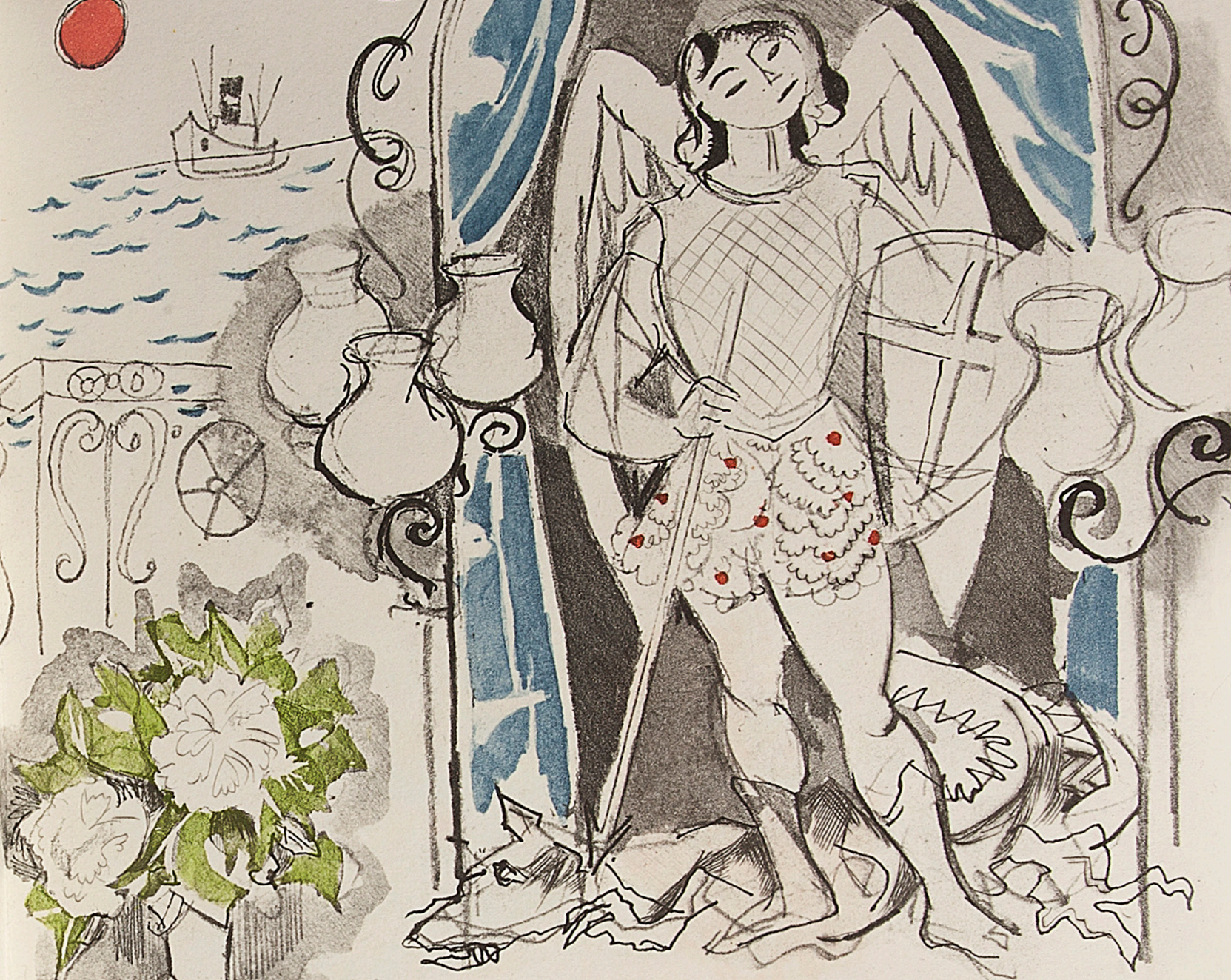
127



LIVRES & MANUSCRITS

Vendredi 28 juin 2019
Neuilly sur Seine





SAINT MICHEL

(GRENADE)

On voit depuis les balcons
par le mont qui monte monte
des mulets avec leurs ombres
et leur faix de tournesols.



Claude Aguttes
Président
claude@aguttes.com



**DIRECTRICE DU DÉPARTEMENT
LIVRES & MANUSCRITS**

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Pour toutes informations complémentaires :
Livres Anciens & Modernes
Julie Sallé . livres@aguttes.com

Manuscrits & Autographes
Marie Du Boucher . duboucher@aguttes.com

EXPERTS

ARCHIVES & MANUSCRITS ANCIENS

Ariane Adeline
Manuscrits anciens, chartes & incunables,
Moyen-Âge et Renaissance
+ 33 6 42 10 90 17 • livresanciensadeline@yahoo.fr
A décrit les lots 10 à 12; 22; 40-41; 167; 175 à 179.

MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Jérôme Cortade
+ 33 6 83 59 66 21 • jerome_cortade@orange.fr
A décrit les lots 180 à 428.

AFFICHES & PAPIERS DE COLLECTION

Mario Mordente
+33 1 43 36 36 98 • mordente.mario@orange.fr
A décrit les lots 159 à 166

DESSINS

René Millet
+ 33 1 44 51 05 90 . expert@rmillet.net
A décrit les lots 172, 173, 174

LIVRES ANCIENS & MODERNES

MANUSCRITS ET AUTOGRAPHES

Vendredi 28 juin 2019 à 10h30 et 14h
Neuilly Sur Seine

10h30 : Livres anciens et illustrés modernes

14h : Timbres-poste, photographies,
papiers anciens, archives et dessins
du Château de Montpatey
Manuscrits et autographes

Expositions publiques

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, Neuilly-sur-Seine
Mardi 25 Juin, Mercredi 26 juin et Jeudi 27 Juin
de 10h à 13h et 14h à 18h

Commissaires-priseurs

Claude Aguttes
Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 1 47 45 55 55

AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules-Ferry
69006 Lyon
+33 4 37 24 24 24

AGUTTES BRUXELLES

9, rue des Minimes
1000 Brussels
+32 2 311 65 26



Commissaire-Preneur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
aguttes.com

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT
DIGITAL
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots suivis de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.

AGUTTES



10h30. Lots vendus hors-catalogue

- A – [ANGLETERRE] 12 volumes.
- B – [VARIA XX^e] 6 volumes.
- C – [VARIA – RELIURES] 5 volumes.
- D – [VARIA XIX^e-XX^e] 7 volumes.
- E – [VARIA XVII^e-XVIII^e] 20 volumes.
- F – [VARIA XIX^e] 10 volumes.
- G – [LITTERATURE] 16 volumes.
- H – [VARIA XIX^e] 34 volumes.
- I – [VARIA XIX^e] 23 volumes.
- J – [RELIGIEUX] 23 volumes.
- K – [CARTES IMPRIMEES] 6 cartes.
- L – [VARIA XVIII^e] 65 volumes.
- M – [GRAVURES] Fort lot de gravures et un ensemble de vignettes, dessins, gravures (Walter Scott, Cooper, Chateaubriand, etc).
- N – [DICTIONNAIRE DE LA NOBLESSE] 2 cartons de brochés.
- O – [BREHM] 2 cartons de brochés.
- P – [LE CERCLE HISTORIA] 21 volumes.

XVI^e siècle

The frontispiece is a highly detailed engraving. At the top, a seated female figure, likely Minerva, is shown in a niche. Below her is a large, ornate cartouche containing the title. The cartouche is flanked by two standing female figures, one on each side, who appear to be personifications of Architecture and its principles. They are dressed in classical robes and hold architectural instruments. The background features a series of classical columns and arches, creating a sense of depth and grandeur. The central oval medallion depicts a mythological scene, possibly the birth of Venus, with a figure emerging from a shell on a rocky shore. The entire composition is framed by intricate scrollwork and decorative elements.

I QUATTRO LIBRI
DELL'ARCHITETTURA
Di Andrea Palladio.

*Ne' quali, dopo un breue trattato de' cinque
ordini, & di quelli auertimenti, che sono
piu necessarij nel fabricare;*

SI TRATTA DELLE CASE PRIVATE,
delle Vie, de i Ponti, delle Piazze, de i Xifi, et de' Tempj.
CON PRIVILEGI.



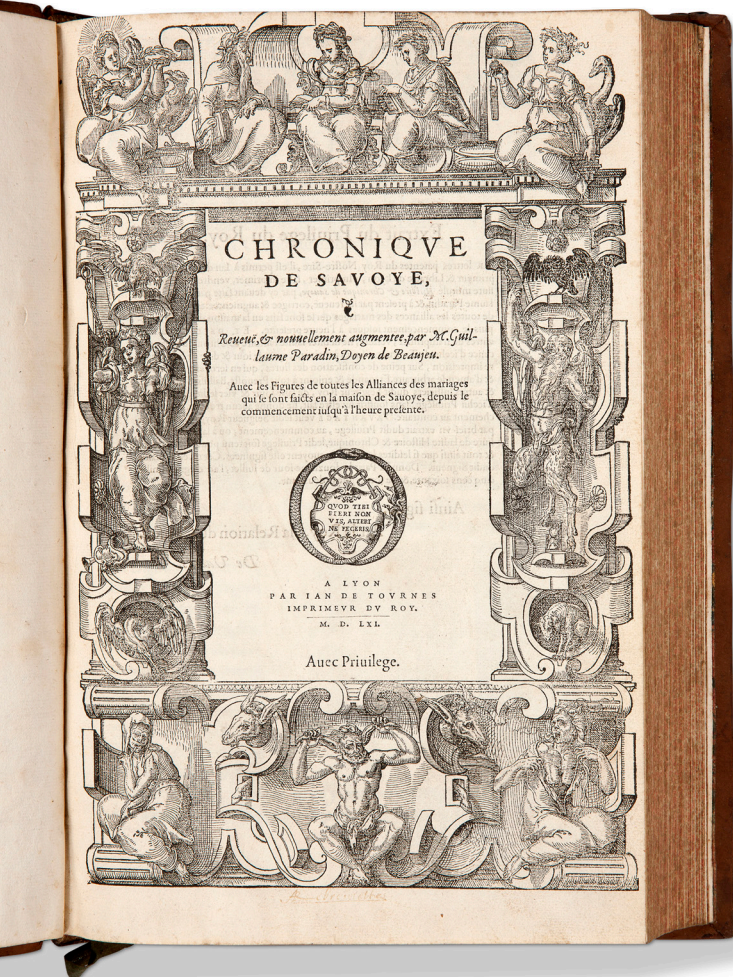
1
PALLADIO (Andrea)
I Quattro Libri dell'Architettura. Venise,
 Dominico de' Franceschi, 1570.
 In-8, vélin souple.

Édition originale de *I Quattro Libri*
 dell'Architettura (indiqué au cartel).

Ce traité, *Les Quatre livres de l'architecture*, marque l'apogée de la carrière de Palladio, dont la production se concentre en Vénétie. L'ouvrage, théorique et pratique, l'un des plus complets jamais écrits, traite des ordres (Livre I), des édifices privés projetés ou construits par l'Italien (Livre II), des édifices publics, routes et ponts (Livre III) et, des temples antiques (Livre IV). Il est remarquablement illustré de plus de deux cents gravures sur bois de

plans, coupes, élévations et détails d'éléments de décors. Au fait des développements les plus récents de l'art de bâtir, l'auteur, devenu l'une des grandes figures du Cinquecento, est également un humaniste, familier du *De architectura* de Vitruve. La clarté de son propos en fait un ouvrage pédagogique, qui a connu de nombreuses traductions en Europe.

6 000/8 000 €



2
[SAVOIE]

PARADIN (Guillaume)
Chronique de Savoie.
Lyon, Jean de Tournes, 1561.

Petit in-folio, plein veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranche rouge (Reliure de l'époque).

Seconde édition beaucoup plus complète que la première avec près de 140 chapitres supplémentaires et ses deux planches, sans pagination, signalées par Cartier. L'ouvrage est divisé en trois livres, ce qui n'était pas le cas pour la première édition de 1552.

Le titre est entouré d'un très bel encadrement sur bois à la manière de Pierre Vase, graveur lyonnais. Elle est illustrée des figures de toutes les Alliances des mariages qui se sont faicts en la maison de Sauoyes, depuis le commencement iusqu'à l'heure presente.

Ex-libris non identifié.

Mors supérieur au premier plat fendu, coins émoussés, mouillures sur les feuillets de la table, aucunes rousseurs.

Un des plus beaux livres sortis des presses Tournesiennes.

1 500/2 000 €



XVII^e siècle

3

AUTUMNI (Bernardi)

[PERSIUS FLACCUS (Aulus)]

[IUVENALIS (Decimus Iunius)]

Decii Ivnii Iuvenalis Aqvinatis,

Et Avli Persii Flacci Eqvitis Romani

Satyrae. Parisiis, Robertum Foüet, 1607.

In-12, veau glacé teinté en vert, dos lisse, tranche rouge (Reliure de l'époque).

600/700 €



4

4

BAUDART (Guillaume)

Les Guerres de Nassau quel sont descript et représentez en taille douce les exploits militaires mémorables, advenus aux Pais Bas, depuis le trespas de feu de Monseigneur le Prince d'Oranges de glorieuse mémoire, jusques a la fin de l'an 1614. Amsterdam, [Michel Colin de Thovoyon], [1616].

In-12 oblong, plein basane aux armes d'un des membres de la famille de Dutour-Vulliard (Reliure de l'époque).

Belles illustrations gravées sur cuivre en pleine page.

Ex-Libris Jacobi Mariae Dutour-Vulliard.

Importants manques au dos décollé, nombreuses épidermures, premier feuillet dérélié, manque la page de titre, aucunes rousseurs.

400/600 €

5

[BOULIER (Philibert)]

Fondation, Construction, Oeconomie, & Règlements des Hospitiaux du Saint Esprit, & de Notre Dame de la Charité en la Ville de Dijon. Dijon, Pierre Palliot, 1649.

In-4 veau fauve, double filet doré sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys (Reliure de l'époque).

Manque la page de titre et la vue dépliant à cette édition originale à laquelle a été ajouté un chapitre XVIII.

Trous de vers aux pages.

200/300 €

6

HOMÈRE

L'Illiade. Paris, Veuve Claude, 1699.

2 volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranche rouge (Reliure de l'époque).

Édition originale traduite par Anne Dacier.

L'Odyssée. Paris, Michel Brunet, 1709.

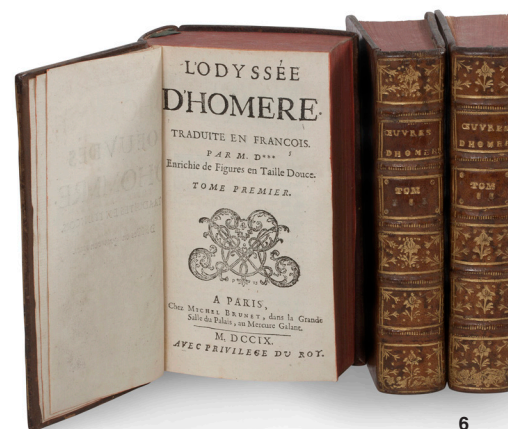
In-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranche rouge (Reliure de l'époque).

Seconde édition traduite en françois par Anne Dacier. Elle est enrichie de figures en taille douce.

Ces deux traductions feront longtemps autorité. Saint-Beuve dira de leur auteur « Elle est peut-être, encore aujourd'hui, pour l'ensemble, le traducteur qui donne le plus l'idée de son Homère ». Cependant ces traductions seront à l'origine d'une polémique, suite à la traduction incomplète en vers de Houdar de La Motte, à laquelle répondra Anne Dacier, contre ce sacrilège, dans un vigoureux pamphlet sur les *Causes de la corruption du goût* en 1713.

Bel ensemble de cette célèbre aventure d'Ulysse. Exempte de toutes rousseurs.

200/300 €



6



7

PERRY (Claude)

Histoire civile et ecclesiastique, ancienne et moderne de la ville et cité de Chalon sur Saone. Enrichie des choses qui appartiennent à son Diocèse, & regardent l'étendue du Ressort de son Baillage, & quelques particularitez de la Province. Chalon sur Soane, Philippe Tan, Imprimeur du Roy, 1659.

Petit in-folio, plein basane (Reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un frontispice gravé aux armes de Chalon, d'une planche repliée « Pourfil de la ville de Chalon sur Saone, 1659 » incomplète et d'une carte repliée « Evesché de Chalon sur Saone, 1659 par Sanson ».

Plats frottés, épidermures, manque important au premier plat, coins émoussés, mouillures sur les premiers feuillets et la carte.

200/300 €

8

RABELAIS (François)

Les œuvres. Augmentée de la Vie de l'Auteur, & de quelques Remarques sur sa Vie & sur l'Histoire. Avec la Clef & l'explication de tous les mots difficiles. Bruxelles, Henri Frix ou Amsterdam Adrien Moetjans, 1659 [1669].

2 volumes in-12, plein basane, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Contrefaçon antidatée de l'édition de Rabelais par les Elzevier, illustrée d'une pleine page titre en rouge et noir aux deux volumes. La véritable date est inconnue mais on peut affirmer qu'elle est après 1659.

Exemplaire illustré d'un frontispice, bien complet au feuillet final comportant la Clef du Rabelais, qui manque souvent.

Coiffe arasée au second volume, petites épidermures, de l'encre a traversé la page de titre au premier volume. Sinon, bel état intérieur.

150/200 €

XVIII^e siècle

9

ANDRÉ (Yves-Marie, Père)

Essai sur le Beau. Avec un discours préliminaire et des reflexions sur le goût par Mr. Formey. Amsterdam, J. H. Schneider, 1759.

In-12, plein veau écaille, double filet doré sur le plat, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes, tranche rouge (Reliure de l'époque).

Le plus célèbre des écrits du Père André, jésuite cartésien, ami de Malebranche. Cet ouvrage, publié pour la première fois en 1741, est l'un des premiers traités sur l'esthétique, en langue française ; il distingue trois ordres de beauté : le Beau absolu, le beau naturel et le beau artificiel.

Joint : **POPE (Alexander)**

Essai sur l'Homme. Londres, Pierre Dunoyer ; Amsterdam, Jean Frederic Bernard, 1736.

In-12, veau brun, dos à nerfs, roulette dorée sur les coupes, tranche rouge (Reliure de l'époque).

100/150 €

10

[ATLAS]. [PAYS-BAS]

Théâtre nouveau des guerres presentes aux Pais Bas autrichiens, françois et hollandois, A Deventer, mis au jour par Jean de Lat & à Almelo, par Jacob Keyser, 1745 [avec en regard titre en néerlandais].

Format oblong, complet, 38 cartes repliées, rehaussées de couleur. Reliure à coins de demi-peau de truie rose, plats couverts de papier à la colle (reliure accidentée). Dimensions : 255 x 115 mm.

Ex-libris à l'encre sur le contreplat supérieur : "Le comte Goyon de Montfort".

Koeman, Collections of Maps and Atlases in the Netherlands, 40.6.

1 200/1 500 €

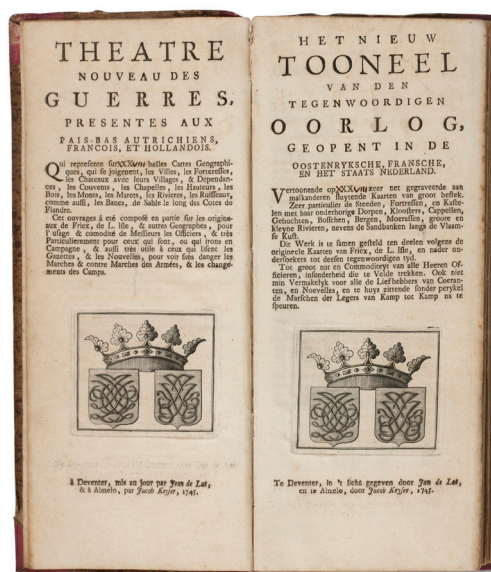
11

[ATLAS]. [VAUGONDY (Robert)]

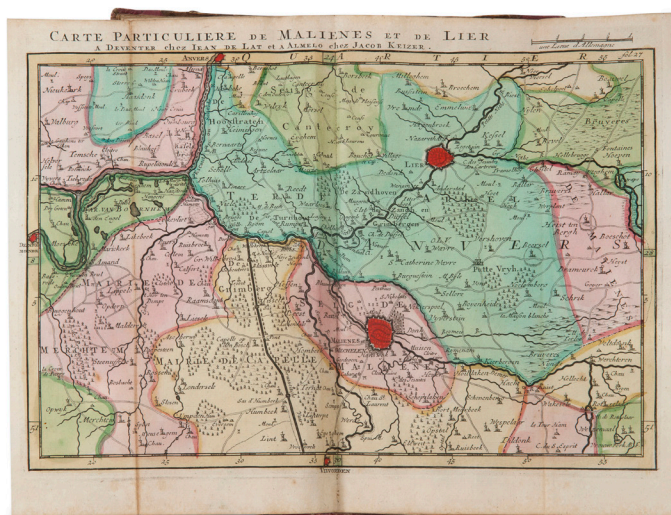
Atlas d'étude pour l'instruction de la jeunesse composé de trente-cinq cartes, A Paris, chez C.F. Delamarche, 1797.

34 cartes. Manque la carte 19 (Allemagne). Quelques pliures et galeries de vers. Demi-veau à coins, plans couverts de papier marbré (reliure fatiguée et accidentée). Dimensions : 410 x 560 mm.

600/800 €



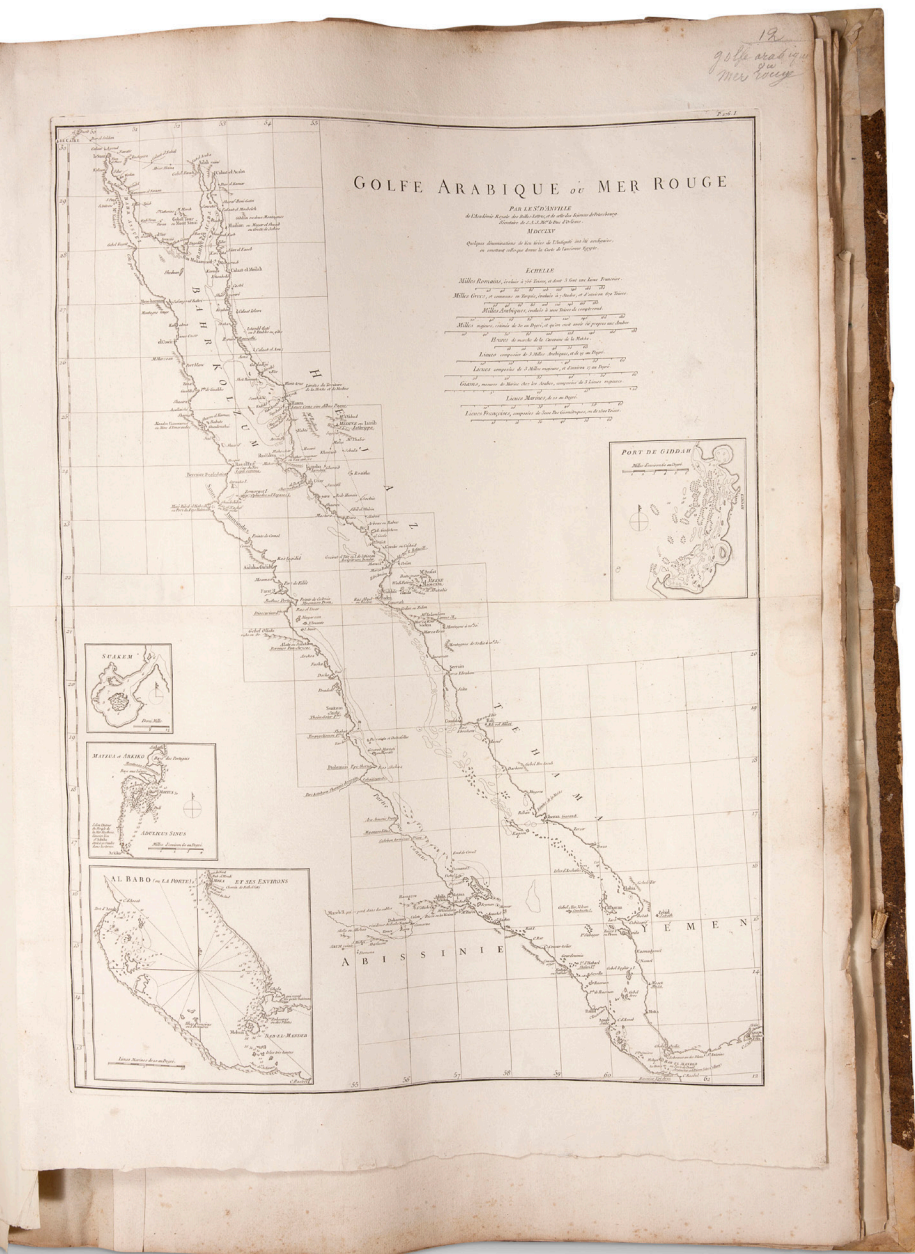
10



10



11



12

12
[ATLAS].
[ANVILLE (Jean-Bapiste
Bourguignon d')]

Recueil de 33 cartes. Paris, 1746-1775.

33 cartes montées sur onglet. Reliure de demi-veau, coins de parchemin, plats recouverts de papier, attaches (épidermures aux plats, reliure fatiguée; certaines cartes pliées à redresser; une carte détachée (3^e de son onglet). Dimensions: 650 x 855 mm.

1. Hémisphère occidental ou du Nouveau Monde publié sous les auspices de Monseigneur Louis Philippe duc d'Orléans premier prince du sang par le Sr. d'Anville.

2. Première partie de la carte d'Europe contenant la France, l'Allemagne, l'Italie,

l'Espagne & les Isles Britanniques publiée sous les auspices de Monseigneur Louis Philippe d'Orléans...par le Sr. d'Anville...MDCCLIV.

3. Seconde partie de la carte d'Europe contenant le Danmark et la Norwege, la Suède et la Russie...MDCCLVIII. (carte détachée de son onglet).

4. Troisième partie de la carte d'Europe... MDCCLX

5. L'Italie publiée sous les auspices de Monseigneur Louis Philippe d'Orléans

6. Les Côtes de la Grèce et l'Archipel par le Sr. d'Anville.

7. Première partie de la carte d'Asie contenant la Turquie, l'Arabie, la Perse, l'Inde en deça du Gange et de la Tartarie, MDCCLI.

8. Seconde partie de la carte d'Asie contenant la Chine..., MDCCLII.

9. Troisième partie de la carte d'Asie contenant la Sibérie et quelques parties de la Tartarie, MDCCLIII.

10. Carte de l'Inde dressée pour la Compagnie des Indes, Novembre 1752.

11. Corman del par le Sr. d'Anville...janvier 1753.

12. Golfe arabe ou Mer rouge...MDCCLXV.

13. Mer Caspienne

14. Golfe persique dressé en 1758 et publié en 76

15. Afrique publiée sous les auspices de Monseigneur Louis Philippe d'Orléans... MDCCXLIX

16. Carte particulière de la Côte occidentale de l'Afrique...juillet MDCCL

17. Guinée entre Serre-Lione et le passage de la Ligne...MDCCLXXV

18. Egypte nommée dans le pays Missir... MDCCLXV

19. Amérique septentrionale...MDCCXLVI

20. Amérique méridionale....MDCCXLVIII

21. Canada. Louisiane et terres angloises.... MDCCLV

22. Carte de la Louisiane par le Sr. d'Anville dressée en mai 1732 publiée en 1752

23. Orbis veteribus notus auspiciis serenissimi principis Ludovici Philippi Aurelianorum Ducis... MDCCLXIII

24. Orbis Romani pars Occidentalis... MDCCLXIII (pliure)

25. Orbis Romani pars Orientalis...MDCCLXIV (pliure)

26. Gallia antiqua ex Aevi Romani monumentis... MDCCLX

27. Tabula Italiae Antiquae Geographica... MDCCLXIV

28. Graeciae antiquae specimen geographicum...MDCCLXII

29. Germanie, France, Italie, Espagne, Isles britanniques...MDCCLXXI

30. Asiae quae vulgo minor dicitur et Syriae... MDCCLXIV

31. La Palestine...MDCCLXVII

32. Aegyptus antiqua...MDCCLXV

33. Ad antiquam Indiae geographia tabula... MDCCLXV

2 500/3 000 €

**BELLIN (Louis) – MAUREPAS
(Comte de.)**

Ancien recueil composé de 69 cartes XVIII^e simples, doubles ou dépliantes, la plupart gravées d'après les tracés de Jacques-Nicolas Bellin, de Laurent ou de Cook.

In-4, demi basane, dos à nerfs orné, tranche jaspée (Reliure XVIII^e).

On voit entre autre, une grande mappemonde et des cartes particulières de l'Afrique et l'Arabie, l'Extrême Orient et l'Asie du Sud-Est, l'Amérique, etc. Certaines de ses cartes accompagnent « L'histoire Générale des Voyages » de l'Abbé Prevost et renvoient simultanément aux éditions in-4 et in-12.

Jacques-Nicolas Bellin est un cartographe de cabinet. Il analyse, classe et conserve les cartes et les rapports de voyage que les capitaines de navire déposent à leur retour de voyage. Bellin est de ceux qui apporte une grande importance aux descriptions des côtes, des rades, des ports et des places

fortifiées en bordure des océans et/ou des cours d'eau, au détriment de la description intérieure des continents.

D'autres cartes sont tirées de la « Carte Française de l'Océan Oriental » publiée par ordre du Comte de Maurepas.

- *Essaye d'une carte réduite, contenant les parties connues du Globe Terrestre.* Nicolas Bellin, 1748.

- *Carte de la Coste Orientale d'Afrique, depuis le Cap de Bonne Esperance jusqu'au Cap del Gade,* 1740.

- *Carte de la Coste Orientale d'Afrique, depuis le XIII^e degré de latitude méridionale jusqu'au XVI^e degré de latitude septentrionale,* 1740.

- *Carte des Costes de Perse, Gusarat, et Malabar,* 1740.

- *Carte de la Coste d'Arabie, Mer Rouge, et Golfe de Perse,* 1740.

- *Carte des Isles Canaries,* Nicolas Bellin, 1746.

- *Carte des Isles du Cap Verd,* Nicolas Bellin, 1746.

- *Coste Occidentale d'Afrique, depuis le Détroit de Gibraltar jusqu'au XI^e degré de latitude septentrional,* 1738.

- *Carte de la Coste Occidentale d'Afrique, depuis le Détroit de Gibraltar jusqu'au XII^e degré de latitude septentrional jusqu'au XI^e degré de latitude méridionale,* 1739.

- *Coste Occidentale de l'Afrique depuis le XI^e degré de latitude méridionale jusqu'au Cap de la Bonne Esperance,* 1739.

- *Carte des Royaumes de Congo, Angola, et Benguela. Avec les Pays Voisins.*

- *Le Pays des Hottentots aux Environs du Cap de Bonne Espérance,* Nicolas Bellin.



- *Empire du Monomotapa et Etats Voisins.* (Tiré de Delisle et Autres auteurs)

- *Carte de l'Isle de Ceylan*, Nicolas Bellin, 1750.

- *Carte des Isle de Java, Sumatra, Borneo & les Détroits de la Sonde Malaca et Banca*, Nicolas Bellin.

- *Carte des Isles Philippines*, Nicolas Bellin, 1752.

- *Carte de l'Inde en deça du Gange comprenant l'Indoustan &c*, Nicolas Bellin, 1752.

- *Suite de la Carte de l'Inde en deça du Gange, comprenant la Presqu'isle de l'Inde.*

- *Carte de l'Inde au-delà du Gange, comprenant les Royaumes de Siam, de Tunquin, Pegu, Ava, Aracan, &c.*

- *L'Empire de la Chine*, Nicolas Bellin, 1748.

- *Carte de la Tartarie Orientale.*

- *Carte de la Tartarie Occidentale*, Nicolas Bellin, 1749.

- *Carte de la Sibérie et des Pays Voisins*, Nicolas Bellin.

- *Carte des Païs Habités par les Samojedes et Ostiacs.*

- *Carte de l'Empire du Japon*, Nicolas Bellin, 1752.

- *Carte du Golfe du Mexique et des Isles de l'Amérique*, Nicolas Bellin, 1754.

- *Carte de l'Empire du Mexique.*

- *Carte du Pérou.*

- *Carte du cours du Maragnon ou de la Grande Rivière des Amazones.*

- *Carte de l'Amérique Méridional.*

- *Carte de la Rivière de la Plata*, Nicolas Bellin.

- *Carte du Paraguay et des Pays Voisins*, 1756.

- *Carte de la Guyane*, 1757. (Tiré de la carte de l'Amérique de Danville)

- *Carte du Brésil, prem. Partie. Depuis la Rivière des Amazones jusqu'à la Baye de Tous les Saints.* (Tiré de la carte de l'Amérique de Danville)

- *Suite du Brésil depuis la Baye de Tous les Saints jusqu'à St Paul.* (Tiré de la carte de l'Amérique de Danville)

- *Suite du Brésil, pour servir à l'Histoire Générale des Voyages.* (Tiré de la carte de l'Amérique de Danville)

- *Carte de la Floride, de la Louisiane et des Pays Voisins*, Nicolas Bellin.

- *Carte de la Virginie, de la Baye Chesapeake, et Pays Voisins.* (Tiré des meilleurs cartes anglaises)

- *Carte de la Nouvelle Angleterre, Nouvelle Yorck, et Pensilvanie*, Nicolas Bellin, 1757.



- *Carte de la Caroline et Georgie*, Nicolas Bellin, 1757.

- *Carte de la Baye Hudson*, Nicolas Bellin, 1757.

- *Carte de l'Acadie, Isle Royale et Païs Voisins*, Nicolas Bellin, 1757.

- *Carte du cours du Fleuve de St Laurent Depuis son Embouchure jusqu'au dessus du Quebec*, Nicolas Bellin, 1757.

- *Suite du Cours du Fleuve de St Laurent Depuis Quebec jusqu'au Lac Ontario*, Nicolas Bellin, 1757.

- *Carte du golf de St Laurent et Pays Voisins.*

- *Carte de l'Isle de Saint Domingue*, Nicolas Bellin.

- *Carte de l'Isle de la Martinique.*

- *Carte de l'Isle de la Guadeloupe*, Nicolas Bellin, 1758.

- *Carte de l'Isle de la Grenade*, Nicolas Bellin, 1758.

- *Carte de l'Isle de Sainte Lucie*, Nicolas Bellin, 1758.

- *Carte de l'Isle de St Christophe*, Nicolas Bellin.

- *Carte de l'Isle de la Jamaïque*, Nicolas Bellin, 1758.

- *Carte de l'Isle de la Barbade.*

- *Carte réduite du Détroit de Magellan*, Nicolas Bellin, 1753.

- *Carte du Détroit de Le Maire*, Nicolas Bellin, 1753.

- *Carte particulière de l'Isle de Juan Fernandes.* (Tiré du voyage de l'amiral anson)

- *Carte Réduite des Mers du Nord*, Nicolas Bellin, 1758.

- *Carte du Détroit de Waigats ou de Nassau*, Nicolas Bellin, 1758.

- *Carte du Spits-Berge*, Nicolas Bellin, 1758.

- *Carte de l'Islande.*

- *Partie de la Mer Glaciale contenant la Nouvelle Zemble et le Pais des Samoièdes*, Nicolas Bellin, 1758.

- *Carte du Kamtchatka*, dressée et gravée par Laurent.

- *Carte des Isles Kouriles d'après la carte Russe*, dressée et gravée par Laurent.

- *Carte du Groenland*, dressée et gravée par Laurent, 1770.

- *Carte de l'Hémisphère Austral montrant les routes des navigateurs les plus célèbres.*

- *Suite de la Carte de la Sibérie et le Pays de Kamchatka.*

- *Carte de l'Isle de Taiti*, James Cook, 1769.

- *Carte des Découvertes faites dans la Mer Pacifique sur le Vaisseau de Roi, la Résolution*, James Cook, 1774.

- *Carte de la Partie Septentrionale de la Mer du Sud, comprise entre la Californie, les Isles Sandwich, le Japon et le Détroit de Behring.*

Coiffe arasée, coins émoussées, cartes exemptent de toutes rousseurs d'une grande fraîcheur. Très bel atlas réunissant les plus belles cartes sur les voyages.

3 000/4 000 €

14

BUFFON

(Georges Louis Leclerc, comte de.)

Cœuvres complètes. Paris, Imprimerie royale, 1770-1789.

30 volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs fleuroné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Comprenant : *Histoire des animaux quadrupèdes*, 13 volumes. Coins émoussés, manque à la coiffe des tomes III et XI. Tome XII état d'usage, manques à la coiffe et la queue, coins émoussés, nombreuses pages pliées, déchirées, manquantes.

Histoire naturelle des oiseaux, 17 volumes sur 18 en partie originale. Manque le tome VII. Excellent état, exempte de toutes rousseurs.

Joint :

Histoire des animaux quadrupèdes, tome II, III, V, VII et VIII. État d'usage.

Histoire naturelle des minéraux, tome I.

400/600 €

15

BUFFON

(Georges Louis Leclerc, comte de.)

Histoire naturelle, générale et particulière. Paris, Imprimerie royale, 1769-1770.

13 volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs fleuronés, filet doré sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Ensemble en belle condition et très décoratif, malgré quelques coins émoussés.

200/300 €



14



16

16

BROSSE (Charles de)

Lettres historiques et critiques sur l'Italie. Paris, Ponthieu, An VII de la République [1799].

2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes (Reliure de l'époque).

Édition originale publiée par Antoine Sérieys, de ces lettres célèbres évoquant l'Italie du XVIII^e siècle.

Joint : *Lettres historiques et critiques sur l'Italie.* Paris, Ponthieu, An VII de la République [1799].

3 volumes in-8, demi-basane, dos lisse, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Édition originale. Bel état intérieur.

300/400 €

17

BUTLER (Samuel)

Hudibras. Poème écrit dans le tems des troubles d'Angleterre ; et traduit en vers françois avec des Remarques & des Figures. Londres, 1757.

3 volumes in-12, plein veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Première édition française publiée par John Needham Tuberville, contenant le texte anglais, la traduction française de John Towneley en regard et des remarques de Pierre-Henri Larcher.

Elle est ornée d'un portrait frontispice et de 14 figures hors texte gravées d'après William Hogarth.

Ex-libris Jean-François du Resnel, Abbé de Sept-Fontaines, de l'Académie Française.

Rares rousseurs, une coiffe découverte.

150/200 €



15

18

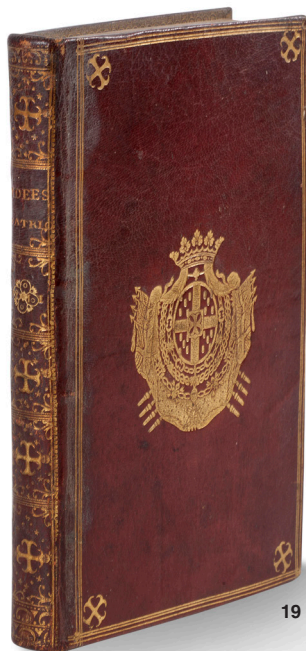
**[COSTARD (Jean-Pierre)
– FALLET (Nicolas)]**

*Dictionnaire universel, historique
et critique des mœurs, Loix, Usages
& Coutumes Civiles, Militaires &
Politiques; & des Cérémonies & Pratiques
Religieuses & Superstitieuses, tant
anciennes que modernes, des Peuples
des quatre Parties du Monde, par une
société de gens de lettres: [...].
Paris, J. P. Costard, 1772.*

*4 volumes in-8, plein veau marbré,
dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes,
tranches rouges (Reliure de l'époque).*

Bel ensemble, un léger manque au deuxième
plat du quatrième volume.

100/150 €



19

19

DUSSAUSOY (Maille)

*Le Citoyen désintéressé, ou Diverses
idées patriotiques, concernant quelques
établissements et embellissements
utiles à la ville de Paris, analogues aux
travaux publics qui se font dans cette
Capitale, lesquels peuvent être adaptés
aux principales Villes du Royaume et de
l'Europe; avec l'indication des Moyens de
Finance & d'Économie, qui pourroient servir
à remplir ces vuës. Paris, Gueffier, 1767.*

*In-8, plein maroquin rouge armorié de l'un
des « Chevalier du Saint Esprit », triple filet
doré sur les plats, croix pattée aux angles,
dos lisse orné, filet doré sur les coupes,
dentelles florales intérieur, gardes en papier
gauféré, tranche dorée (Reliure de l'époque).*

Première édition de cet ouvrage divisé en deux
parties, orné de deux frontispices en taille-
douce et de trois planches gravées.

Dussaussy fait part, dans cet ouvrage
consacré à l'utilité public, de certains de
ces projets pour la ville de Paris tel que
l'agrandissement des Halles & Marchés,
l'Achèvement du Louvre.

Ex-libris du Comte Stanislas d'Imécourt.

Coins émoussés, mors légèrement passés.

200/300 €

20

ÉSOPE

*Fables, avec celles de Philelphe.
Paris, Nyon, 1763.*

*2 volumes in-12, veau fauve marbré,
dos lisse orné (Reliure de l'époque).*

Jolie édition des fables augmentées des Contes
d'Ésope, des fables diverses de Gabrias et
d'Avenius. Elle est illustrée de 117 vignettes
par Raymond.

Dos frotté, charnières fendues. Grandes
mouillures sur les premiers feuillets du tome un,
frontispice colorié, dernières pages déchirées.
Frontispice manquant dans le deuxième tome,
larges mouillures sur les derniers feuillets.

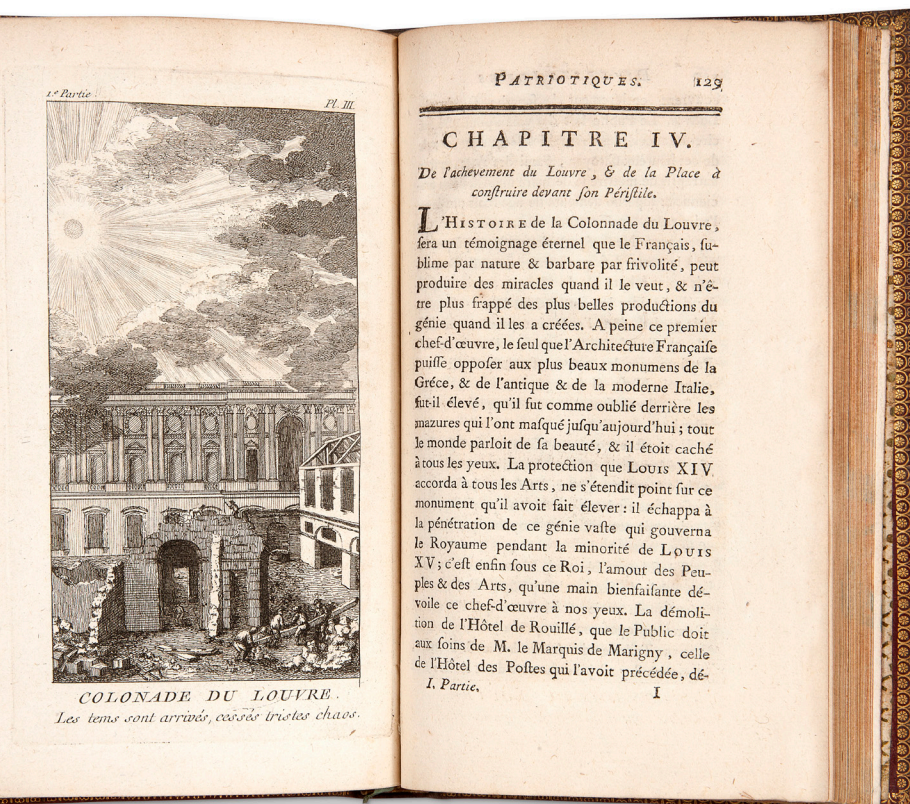
Joint: **[COURENT DE VILLENEUVE
(Louis Pierre)]**

*Recueil amusant de voyages, en vers
et en prose; faits pas différens Auteurs,
auquel on a joint un choix des Épitres,
Contes & Fables Morales qui ont rapport
aux Voyages. Paris, Nyon l'aîné, 1783.*

*3 volumes in-16, plein veau marbré,
dos lisse orné, tranches rouges
(Reliure de l'époque).*

Quelques manques sur les plats, coins
émoussés.

150/200 €



19

21

FÉNELON (François de Salignac de La Mothe-Fénelon, dit.)

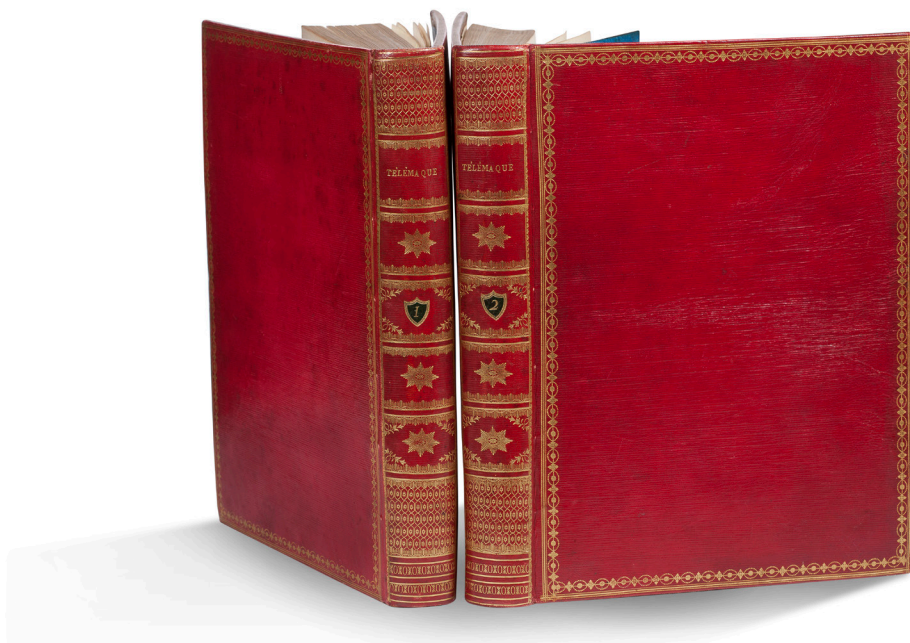
Les Aventures de Télémaque.

Paris, Imprimerie de Monsieur, 1785.

2 volumes grand in-4, maroquin rouge à long grain, triple filet et roulette dorés en encadrement sur les plats, dos lisse richement orné, roulette sur les coupes, tranches dorées, encadrement intérieur même maroquin rehaussé d'une roulette dorée (Reliure de l'époque).

Luxueuse édition typographique sur papier vélin, imprimée sous la direction de Pierre-François Didot, avec les nouveaux caractères de sa fonderie.

3 500/4 000 €



[GEOGRAPHIE]

Ensemble de trois cartes rehaussées et encadrées sous verre.

1. Carte de France dressée par Guillaume de l'Isle et accommodée par les héritiers d'Homann. Nuremberg, 1741.
2. El Reyno de Espanna dividido en dos grandes estados de Aragon de Castilla subdividido en muchas Provincias donde se halla tambien el reyno de Portugal. Nuremberg, s.d.
3. Gli Stati d'Italia secondo le osservazioni fatte dalla Società du Sc. di Parigi dal R.P. Riccioli della S. die Giesu ed altri astronomi...MDCCXLII.

400/600 €

GUENÉE (Antoine, abbé.)

Lettres de quelques juifs portugais, allemands et polonois, à M. de Voltaire.
Paris, Moutard, 1781.

2 volumes in-8, plein veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Cinquième édition, revue, corrigée, & considérablement augmentée. Cet ouvrage constitue une réplique argumentée à l'antisémitisme de Voltaire. Il contient entre autre, des textes empruntés à Isaac Pinto, Juif hollandais d'origine portugaise, érudit et philosophe.

Épidermures sur les plats, coins émoussés, coiffe manquante au tome I, queue arasée. Bel état intérieur.

150/200 €

[HISTOIRE]**– [BEVY (Charles-Joseph, de.)]**

Histoire des inaugurations des rois, empereurs, et autres souverains de l'univers, depuis leur origine jusqu'à présent. Suivie d'un précis de l'état des arts & des sciences sous chaque Regne: des principaux faits, mœurs, coutumes & usages les plus remarquables des François, depuis Pépin jusqu'à Louis XVI.
Paris, Moutard, 1776.

In-8, plein veau marbré, dos à nerfs orné, filet doré sur les coupes, tranche rouge (Reliure de l'époque).

État d'usage.

– BURY (Richard, de.)

Histoire de la vie de Louis XIII, roi de France et de Navarre. Paris, Saillant, 1768.

4 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Édition originale.



22

– LUSSAN (Marguerite de.)

Anecdotes de la cour de Philippe-Auguste.
Paris, Knapen, 1782.

2 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

– [THIROUX D'ARCONVILLE**(Marie-Geneviève de.)]**

Vie de Marie de Médicis, Princesse de Toscane, reine de France et de Navarre.
Paris, Ruault, 1774.

3 volumes in-8, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Édition originale illustrée d'un portrait en frontispice.

Bel état général.

– [MOUFFLE d'ANGERVILLE**(Barthélemy)]**

Vie privée de Louis XV, ou principaux événements, particularités et anecdotes de son règne. Londres, Lyton, 1785.

4 volumes in-12 reliés en plein papier.

Très abîmés.

150/200 €

[HISTOIRE]**– CHENAYE-DESBOIS****(François Aubert, de La.)**

Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique, contenant L'origine & l'état actuel des premières Maisons de France, des Maisons souveraines & principales de l'Europe; [...]
Par M.D.L.C.D.B. Paris, Duchesne, 1757-1771.

6 volumes in-12, plein veau marbré, dos lisse orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Première édition des trois premiers tomes accompagnés des trois tomes de suppléments uniformément reliés.

Les premières lettres de l'alphabet se trouvant reliées dans le deuxième tome.

Quelques épidermures sur les volumes, queue arasée au deuxième tome, un manque à la coiffe du troisième tome, coins émoussés.

Joint: Tome II et Tome III, de ce même dictionnaire daté de 1757, in-12, plein veau blond, dos passé, tranche rouge, reliure fatiguée.

– HÉNAULT (Charles-Jean-François)

Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France, contenant les Événements de notre Histoire, depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, les Guerres, les Batailles, &c, les Sièges & nos Loix, nos Mœurs, nos Usages, &c.
Rouen, Veuve de Pierre Dumesnil, 1789.

3 volumes in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

– LA CROIX (Jean-François, de.)

Dictionnaire portatif des femmes célèbres, contenant l'Histoire des Femmes Savantes, des Actrices, & généralement des Dames [...]. Paris, Belin; Volland, 1788.

2 volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

État d'usage. Coins émoussés. Coiffe et queue arasées au deuxième tome ainsi que des manques importants au premier plat.

150/200 €

LA FONTAINE (Jean de.)

Fables choisies, mises en vers.
Paris, Des Lauriers, 1765-1775.

6 volumes in-8, veau fauve marbré,
dos lisse orné, tranches jaspées
(Reliure de l'époque).

Célèbre édition des Fables, dite de Fessard, entièrement gravée en taille-douce sur cuivre par le graveur Étienne Fessard : frontispice, 6 titres gravés, 243 figures hors-texte et très nombreuses vignettes par Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclerc, Leprince, Loucherbourg, Meyer, Monnet

Dos uniformément passés, coins légèrement émoussés, quelques manques sur les plats des premiers volumes, intérieur très propre.

Très bel ensemble de cette célèbre édition.

Joint: **LA FONTAINE (Jean de.)**

Fables. Paris, Armand Aubrée, [1839].

2 volumes in-4, demi basane,
dos à nerf orné uniformément passé
(Reliure de l'époque).

Nouvelle édition illustrée par Jules David et accompagnée d'une notice historique et de notes par le Baron Walckenaer.

Rousseurs éparses.

1 000/1 500 €



26



27

27

Lalande (Joseph-Jérôme Lefrançois, de.)

Astronomie. Paris, Desaint & Saillant, 1764.

Grand in-4, plein veau marbré, dos à nerfs orné, pièce de toison maroquin rouge au titre, double filet doré sur les coupes, tranche rouge (Reliure de l'époque).

Édition originale qui mettra Lalande au premier rang des astronomes européens. Il destine cet ouvrage surtout aux jeunes astronomes: « Je déclare sans peine qu'il doit y avoir beaucoup de fautes dans mon ouvrage [...] D'ailleurs je n'ai pas pris beaucoup de peine pour chercher une faute; il y avait trop de temps à perdre et trop d'ennui à éprouver ... ».

Complet de ses 11 planches dépliantes hors textes.

Manque sur la coupe supérieure du premier plat, quelques griffures aux plats, coins émoussés.

Manque le second tome.

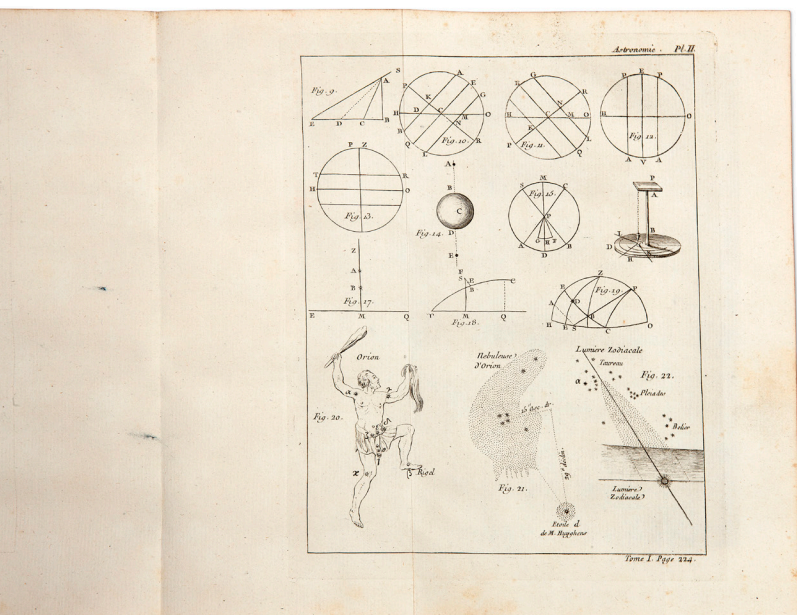
Joint: **Lalande (Joseph-Jérôme Lefrançois, de.)**

Abrégé d'Astronomie. Paris, Veuve Desaint, 1774.

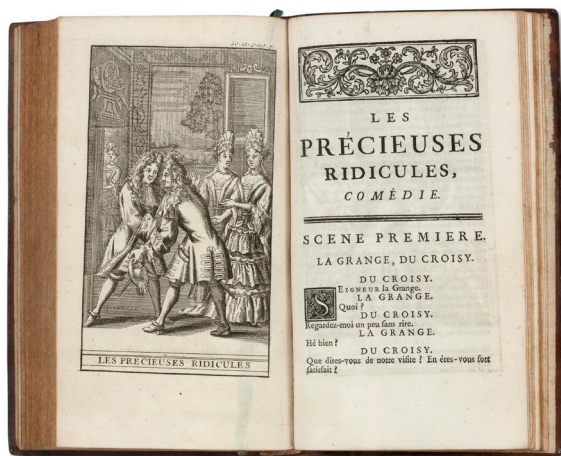
In-8 plein veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranche rouge (Reliure de l'époque).

Édition originale de son propre traité d'astronomie, illustrée de 16 planches gravées dépliantes.

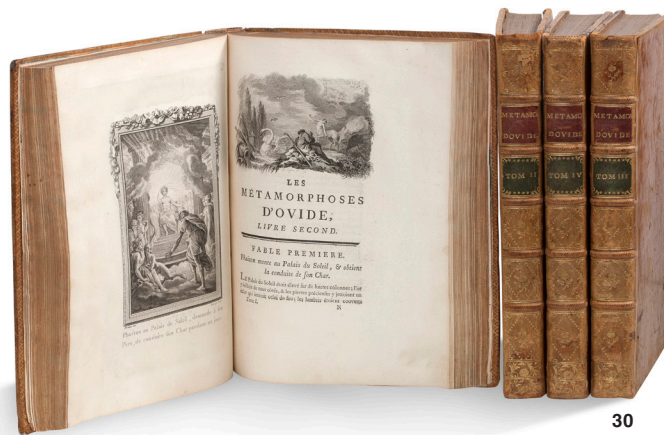
1 000/1 500 €



27



29



30

28
[MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, de.)]
Errotika biblion. Rome, Imprimerie du Vatican, 1783.

In-8, veau blond.

Édition originale de l'un des plus célèbre ouvrage prohibé de la fin de l'Ancien Régime. Composé par Mirabeau lors de son séjour en prison au donjon de Vincennes.

Reliure frottée.

600/800 €

29
MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit.)
Œuvres. Paris, Mouchet, 1739.

8 volumes in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes (Reliure de l'époque).

Édition collective peu commune établie sur la grande édition in-4 de 1734 illustrée d'un portrait et de 32 figures hors texte dessinées et gravées par Cars et Joullain d'après Boucher, Oppenor et Blondel.

Bel ensemble bien relié. Manque le portrait, petits accros sur les plats, mors fendus, coins légèrement émoussés.

Joint :

CHENIER (Marie-Joseph, de.)
Charles IX ou l'école des rois. Tragédie. Paris, Didot, 1790.

In-8, basane marbré, dos lisse orné, tranche rouge (Reliure de l'époque).

Édition originale. Manque la page de titre.

CREBILLON (Prosper Jolyot de.)
Les œuvres. Paris, 1754.

3 volumes, in-12, veau fauve marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

2 volumes et joint un autre tome second.

300/400 €

30
OVIDE
Les Métamorphoses. Paris, Prault, Pissot, 1767-1771.

4 volumes in-4, plein basane blond, encadrement d'un triple filet doré aux plats, dors à nerfs orné, pièce de tomaisson de maroquin rouge au titre et verte, roulette dorée sur les coupes, roulette intérieure dorée (Reliure de l'époque).

Premier tirage dont le texte est en latin et en français, traduit de l'abbé Bannier.

Édition illustrée de 4 fleurons de titre, un sur chaque volume, 3 pages de dédicaces gravées, 30 vignettes, un cul-de-lampe à la fin du tome IV, et 139 figures hors-texte gravées par Baquoy, Basan, Binet, Duclos, de Ghendt, Helman, de Launay, Legrand, Lemire, Leroy, Leveau... d'après Boucher, Eisen, Gravelot, Le Prince, Monnet, J. M. Moreau, Parizeau, et Saint-Gois.

Un des plus beaux livres du courant rococo français, l'un des plus galamment illustrés de tout le siècle.

Épidermures aux plats, coins émoussés, rares rousseurs.

1 000/1 200 €

31
[PHYSIQUE – CHIMIE]

– GUYOT (Edme-Gilles)
Nouvelles récréations physiques et mathématiques [...]. Paris, à la librairie rue S. André-des-Arts, an VII de la République [1799].

3 volumes in-8, demi-basane, dos lisse (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire de cette nouvelle édition illustrée de nombreuses planches hors textes.

Dans cet ouvrage Guyot décrit des expériences amusantes faites avec l'aimant, l'électricité, l'optique, l'arithmétique, la mécanique, etc. Selon Caillet, ce recueil est infiniment plus complet que tous ceux parus depuis.

– HAÛY (René-Just)
Traité élémentaire de physique. Paris, Courcier, 1821.

2 volumes in-8, demi-basane, dos lisse légèrement orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Troisième édition revue et considérablement augmentée. Édition accompagnée de 19 planches d'expériences, gravées sur cuivre, parfois repliées.

– PARKES (Samuel)
Chimie des gens du monde. Paris, Leblanc, 1822.

2 volumes in-8, demi-basane, dos lisse (Reliure de l'époque).

Première édition française de cet ouvrage qui manque au catalogue de Cole. La traduction du chimiste Jean René Riffault des Hêtres a été faite d'après la 9^{ème} édition anglaise (1819) qui avait été augmentée de quelques découvertes nouvelles.

– THENARD (Louis-Jacques)
Traité de chimie élémentaire, théorique et pratique. Paris, Crochard, 1821.

4 volumes in-8, demi-basane, dos lisse (Reliure de l'époque).

Troisième édition revue et corrigée, illustrée d'une trentaine de planches hors texte accompagnées de 4 tableaux dépliant.

Très bel ensemble de 11 volumes dédiés à la physique-chimie. État d'usage, peu de rousseurs dans les ouvrages.

300/400 €

[PLUCHE (Antoine-Noël, abbé.)]

Le spectacle de la nature ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les Jeunes-Gens curieux, & à leur former l'esprit. Paris, Veuve Estienne & Fils, 1744-1749.

7 volumes, in-12, plein veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Encyclopédie de 8 tomes en 9 volumes qui réunit tous les moyens possibles pour ouvrir l'intelligence aux jeunes-gens et les mettre dans l'usage de penser.

Édition illustrée de 9 frontispices par P.P. Robert, Boucher, Le Bas, Canot, Cazes, Eisen, gravées par le Bas et 203 planches, la plupart dépliantes, gravés par le Bas d'après les dessins de Van Kessel, Madel, Basseporte, etc.

Coiffes et coins usagés à plusieurs volumes. Quelques planches abîmées dans le tome trois. Manque les deux derniers volumes de la série, 8 et 9.

150/200 €

PRÉVOST**(Antoine-François, dit l'abbé.)**

Histoire générale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre, qui ont été publiées jusqu'à présent dans les différentes Langues de toutes les Nations connues [...]. Suivi de, Continuation de l'histoire générale des voyages.

Paris, Didot, Rozet, Panckoucke, Maradan; Amsterdam, Arkstée et Merkus, 1746-1789.

20 volumes in-4, demi-basane, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Édition originale de la plus célèbre collection des récits de voyages, illustrée du portrait de l'auteur gravé par G. F. Schmidt et d'environ 570 planches gravées parfois repliées, offrant des cartes ou plans et des figures ou vues, certaines d'après Cochin.

L'Histoire générale des voyages est une somme à la frontière du récit de voyage et du traité historique, géographique et même anthropologique. L'abbé Prévost réalise un travail de « réduction » sur les récits de voyages compilés par John Green : il les traduit, coupe et harmonise, ajoute des liens historiques et

d'autres récits, jusqu'à créer un système où tout se répond. Cette bibliothèque en vingt volumes reflète les connaissances de l'homme cultivé du XVIII^e siècle. Véritable succès auprès de ses contemporains. Cette entreprise est également soutenue par le pouvoir royal, qui ne cesse d'étendre son réseau commercial à travers le monde.

Le tome XVI (1761) est formé d'une *Table alphabétique des matières contenues dans les XV volumes de l'Histoire générale des voyages*.

Le tome XVII (Amsterdam, 1761) présente la *Suite de l'Histoire générale des Voyages ou de la Nouvelle collection des toutes les relations de voyages par et par terre*.

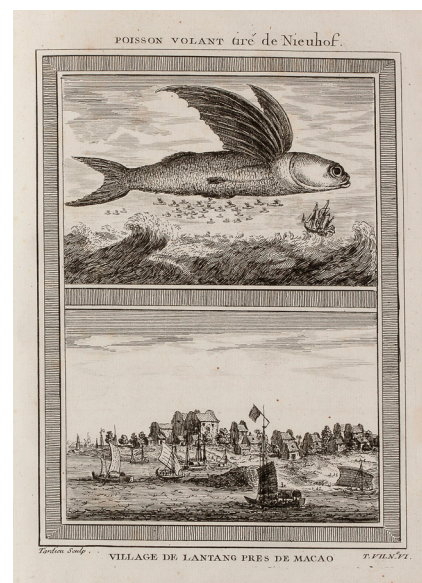
Le tome XX (1789), souvent manquant, complète cette riche collection des récits de voyages.

Dans l'Histoire générale des voyages, l'abbé Prévost a repris le credo des voyageurs : « faire voir, faire vite, faire vrai ».

Très bel ensemble dans une reliure uniforme.

Accidents à certaines coiffes, fentes à quelques mors, plats frottés, coins émoussés, rousseurs éparses.

3 000/4 000 €



34

[RIDLEY (Jacques)]

Les contes des génies, ou les charmantes leçons d'Horam, fils d'Asmar. Ouvrage traduit du Persan en Anglois par Sir Charles Morell Amsterdam, 1782.

3 volumes in-16, plein veau marbré rouge, dos lisse orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Recueil des contes illustrés de 13 jolies figures. Reliures usagées.

150/200 €

35

SACY (Louis-Isaac Lemaistre, de.)

La Sainte Bible en latin et en françois avec des notes litterales pour l'intelligence des endroits les plus difficiles : et la Concorde des quatre évangélistes. Paris, Desprez et Desessartz, 1717.

4 volumes in-folio, plein basane, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges (Reliure de l'époque).

Divisée en trois volumes avec un quatrième tome contenant les Livres Apocryphes, en latin & en françois, & plusieurs autres pièces. Plats frottés, épidermures, coins émoussés, peu de rousseurs.

Illustrée d'un frontispice, nombreux bandeaux et lettrines gravées dans le texte.

Joint: SACY (Louis-Isaac Lemaistre, de.)

La Sainte Bible contenant l'ancien et le nouveau testament, traduite en françois sur la Vulgate avec des Notes pour l'intelligence des Noms propres. Bruxelles, François Foppens, 1705.

In-folio, plein basane, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les coupes (Reliure de l'époque).

Plats frottés, épidermures.

400/600 €

36

SAINT-GELAIS (Mellin, de.)

Œuvres poétiques. Paris, 1719.

In-12, plein veau glacé, encadrement de filets dorés, tranches dorées, dos à nerfs, titre en or sur maroquin vert, roulette intérieure dorée (Reliure Petit Succedesimier).

Édition rarissime, imprimée en très petit italique. Il s'agit de la copie exacte de l'édition de 1574, première édition collective, augmentée. D'après Tchemezine-Scheler « c'est la dernière édition ancienne de Mellin de Saint Gelais dont les œuvres n'ont plus été réimprimées avant 1873. »

Frottements à la coupe supérieure et aux mors.

3 000/4 000 €

37

SULLY (Maximilien de Béthune, duc de.)

Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully, Principal Ministre d'Henri le Grand, Mis en ordre, avec des Remarques, par Mr L.D.L.D.L. Liège, F.J. Desoer, 1788.

10 volumes in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Illustrés de deux frontispices de Henri IV et du Duc de Sully, et d'une planche « Pyramide » au tome trois.

Nombreux manques sur les plats, coiffes et queues frottées, quelques feuillets légèrement brûlés au premier tome.

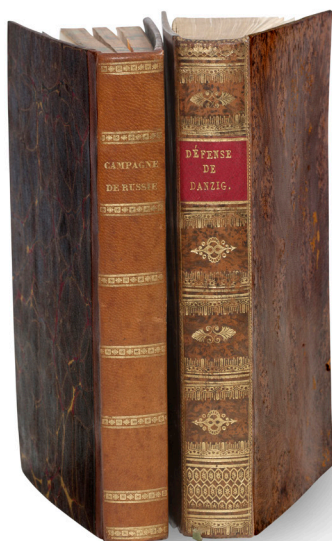
150/200 €



36



35



39



40

38

[ALBUMS]

Album Pittoresque des Châteaux et Ruines historiques de la vallée et des bords de la Loire. Paris, [183.].

Grand in-4 oblong, percaline rouge, premier plat orné et titre doré à froid, tranche dorée (Reliure de l'éditeur).

Cet album réunit 2 pages de notices historiques et 20 gravures originales dessinées et gravées sur acier par les frères Rouargues, représentant « les plus belles vues » des bords de Loire. Très belles et fines gravures des châteaux d'Amboise, d'Angers, d'Arlempdes, de Beaupréau, de Blois, de Bouzols, de Chabannes, de Chambord, de Chenonceaux, de Chinon, de Clisson, de Gien, de Nevers, de Loches, de Montjean, de Montrond, de Polignac, des Ponts-de-Cé, de La Roche-Baron et de Saint-Paul-en-Cornillon.

Joint:

Album de chasse et pêche.

Grand in-4 oblong, percaline rouge, premier plat orné et titre doré à froid, tranche dorée (Reliure de l'éditeur).

Album des Pyrénées.

Grand in-8 oblong, percaline rouge, titre au premier plat doré à froid, tranche dorée (Reliure de l'éditeur).

100/150 €

39

ARTOIS (P.-H., d')

Relation de la défense de Danzig, en 1815 par le 10^e corps de l'armée française, contre l'armée combinée russe et prussienne. Paris, Ladrangé, Lheureux, 1820.

In-8, basane fauve, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes (Reliure de l'époque).

Bel ouvrage contenant deux planches dépliantes sur « La situation générale et détaillée de la garnison de Danzig » et le « Tableau du prix des denrées à Danzig ».

Petites épidermures sur le premier plat, manque sur le bas du second plat.

Joint: **LABAUME (Eugène)**

Relation circonstanciée de la campagne de Russie. Paris, C.L.F. Panckoucke, 1814.

In-8, demi-basane fauve, dos lisse, tranche jaspée (Reliure de l'époque).

Ouvrage orné des plans de la bataille de la Moskwa, et du combat de Malo-Jaroslavetz.

200/300 €

40

[ATLAS]

BRUE

Atlas universel de géographie physique, politique et historique, ancienne et moderne... A Paris, 1822.

Précédé du « Rapport fait à l'Académie des sciences de Paris (séance du 19 janvier 1824) par M. le baron Alexandre de Humboldt sur l'Atlas géographique de M. Brué ».

Bien complet des 36 cartes. Onglets fixés pour un repérage rapide des cartes. Table. Reliure de demi-cuir de Russie vert à coins, plats recouverts de papier marbré, étiquette sur le plat supérieur. Dimensions: 360 x 532 mm.

300/400 €

41

[ATLAS]

BRUE.

Atlas universel de géographie physique, politique et historique, ancienne et moderne... A Paris, 1822.

Précédé du « Rapport fait à l'Académie des sciences de Paris (séance du 19 janvier 1824) par M. le baron Alexandre de Humboldt sur l'Atlas géographique de M. Brué ».

Bien complet des 36 cartes. Reliure de plein papier marbré, recouvert de papier fort gris. Dimensions: 370 x 545 mm.

250/300 €

42

AUDOT (Louis-Eustache)

La cuisinière de la campagne et de la ville ou la nouvelle cuisine économique. Paris, Audot, 1872.

In-8, plein buffle vert avec fermoirs (Reliure dite à la lyonnaise).

Édition illustrée de 300 figures dans le texte. Cet ouvrage a été spécialement admis pour l'Exposition universelle de 1867 (classe 90, galerie II).

Papier Sylvie Hourron.

Peu de rousseurs, derniers feuillets recollés.

300/400 €



43

43

BARANTE (Prosper de.)

Histoire des Ducs de Bourgogne de la maison Valois. 1364-1477.

Paris, Ladvocat, 1826.

13 volumes in-8, demi-basane, dos à nerfs orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Joint:

– GAILLARD (Gabriel-Henri)

Histoire de Charlemagne suivie de l'histoire de Marie de Bourgogne.

Paris, J.J. Blaise, 1819.

2 volumes in-8, plein basane, dos lisse orné uniformément passé, roulette dorée sur les coupes (Reliure de l'époque).

Rousseurs éparées.

– HAUSSEVILLE (Comte de.)

La duchesse de Bourgogne et l'alliance Savoyarde sous Louis XIV. Paris, Calman Lévy, 1899-1903.

3 volumes, grand in-8, demi-chagrin, tête de tranche dorée (Reliure de l'époque).

Ex-libris armorié L. de Laubespain, probablement le sénateur de la Nièvre Léonel-Antoine Mouchet de Battefort, comte de Laubespain (1810-1896).

Nombreuses rousseurs.

200/300 €



44

44

BEAUCHAMP (Alphonse, de.)

Histoire de la guerre de la Vendée et des Chouans, depuis son origine jusqu'à la pacification de 1800.

Paris, Giquet et Michaud, 1809.

3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes (Reliure de l'époque).

Troisième édition, augmentée et ornée de trois portraits-frontispices et d'une grande carte dépliant.

Uniformément relié:

VAUBAN (Comte de.)

Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de la Vendée. Paris, A la Maison de la Commission en Librairie, 1806.

Joint:

– DERMONCOURT (Paul Ferdinand Stanislas)

La Vendée et Madame. Paris, Adolphe Guyot et Urbain Canel, 1833.

In-8, demi-basane vert, dos lisse (Reliure de l'époque).

– MURET (Théodore)

LE CHOUAN (Jacques)

Madame en Vendée. Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot, 1833.

In-8, demi-basane vert, dos lisse (Reliure de l'époque).

Nombreuses rousseurs.

200/300 €

45

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE

(Jacques-Henri)

Paul et Virginie. Paris, L. Curmer, 1838.

Grand in-8 maroquin rouge, très large dentelle dorée en encadrement, double filet doré sur les coupes, large dentelle dorée intérieure, dos à nerfs richement orné aux petits fers, tranches dorées (Reliure Petit).

Premier tirage, avec 29 planches hors texte par Meissonier, Tony Johannot, Marville, Steinheil, gravées sur bois, et 7 portraits dessinés gravés sur acier, tirés sur Chine avant la lettre.

Frottements au dos et aux mors, coins émoussés, manque la carte colorisée.

1 000/1 200 €

46

BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de.) – CUVIER (Georges, baron)

Œuvres complètes de Buffon mises en ordre et précédées d'une notice historique par M.A. Richard. Suivies de deux volumes sur les Progrès des Sciences physiques et naturelles depuis la mort de Buffon, par M. le baron Cuvier, secrétaire perpétuel de l'Académie Royale des Sciences. Paris, Baudouin Frères et N. Delangle, 1827-1828.

45 volumes in-8, reliure demi basane vert, dos à 5 nerfs (Reliure de l'époque).

Comprenant :

- 2 volumes : *Théorie de la terre*
- 6 volumes : *Minéraux*
- 1 volume : *Époque de la nature*
- 1 volume : *Végétaux - Animaux*
- 9 volumes : *Animaux, Domestiques et Sauvages, Carnassiers*
- 9 volumes : *Oiseaux*
- 4 volumes : *Compléments sciences naturelles*
- 10 volumes : *Compléments par Lesson dont les cétacés, les races humaines, les mammifères, les oiseaux.*
- 3 volumes de planches

Rousseurs variables suivant les pages et les volumes. Ensemble en bon état général.

300/400 €

47

CASTÉRA (Jean Henri)

Histoire de Catherine II, Impératrice de Russie. Paris, F. Buisson, An VIII de la République [1800].

3 volumes in-8, basane fauve, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes (Reliure de l'époque).

Orné de 16 portraits ou cartes gravés en taille-douce.

Bel ensemble retraçant la vie privée de la Princesse, l'Histoire entière de son règne ainsi que l'histoire abrégée de la Russie.

200/300 €

48

[CHATEAUBRIAND

(François-René, vicomte de.)]

- *Mélanges de politique*. Paris, Le Normand, 1816.

2 volumes in-8, demi-basane, dos à nerfs orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Simple réunion de textes politiques déjà parus.

- *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris*. Paris, Lefèvre et Ladvocat, 1829.

3 volumes in-8, demi-basane, dos à nerfs orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

- *Études ou discours historiques sur la chute de l'Empire Romain, la Naissance et le progrès du christianisme, et l'invasion des barbares suivis d'une analyse raisonnée de l'histoire de France*. Paris, Lefèvre, 1831.

4 volumes in-8, demi-basane, dos à nerfs orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

- *Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.R. Monseigneur Charles-Ferdinand-d'Artois, fils de France, duc de Berry*. Paris, Le Normand, 1820.

2 volumes identiques in-8, demi-basane, dos lisse orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque).

- *Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : colonies espagnoles*. Paris, Delloye, 1838.

2 volumes in-8, demi-basane vert foncé, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Rousseurs.

Très bel ensemble de 13 volumes.

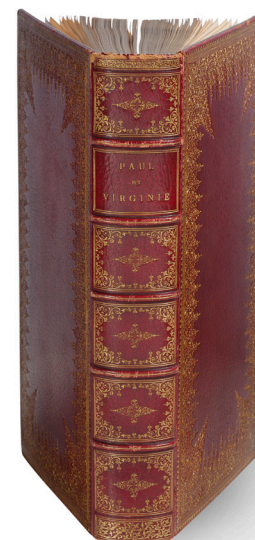
Joint : **MILTON (John)**

Le Paradis perdu. Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836.

2 volumes in-8, demi-basane à coin, dos lisse (Reliure de l'époque).

Traduction nouvelle par Chateaubriand. Nombreuses rousseurs.

200/300 €



46



47



48

49

[COLLECTIF]

Les français peints par eux-mêmes
– Le Prisme. L. Curmer, 1841.

9 volumes grand in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Célèbre encyclopédie morale du XIX^e qui se compose de 5 volumes sur Paris, 3 sur la Province et de l'album Le Prisme illustré par Daumier, Gagniet, Gavarni, Grandville, Malapeau, Meissonier, Pauquet, Penguilly, Raymond Pelez, Trimolet.

Tous les types français sont représentés : employé, chasseur, femme de chambre, collectionneur, etc, sur quelques 400 planches gravées et décrites avec facétie par les plus grands auteurs du XIX^e.

Nombreuses rousseurs et piquûres.

150/200 €

50

COPPEE (François)

Le reliquaire.
Paris, Alphonse Lemerre 1867.

In-16, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (Reliure début XX^e).

Édition originale. Eau-forte de Léopold Flameng.

Exemplaire de Théodore de Banville, dédicataire d'un des plus longs poèmes de l'ouvrage (Le Justicier, pp. 147-168), avec envoi autographe signé de l'auteur à l'encre rouge et une lettre de l'auteur.

400/500 €

51

DAUDET (Alphonse)

Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Paris, Dentu, 1872.

Grand in-12 demi basane vert, dos lisse, sous emboitage (Reliure d'époque).

Édition originale recherchée dont n'a pas été tiré de grands papiers « très rare et très recherchée » dit Clouzot (page 81, voir aussi Vicaire, III., 38-39).

Reliure frottée.

1 000/1 500 €

52

DELPECH (François-Séraphin)

Iconographie des contemporains depuis 1789 jusqu'à 1829. Paris, Delpech, 1833.

2 volumes in-4, demi-basane, dos lisse orné (Reliure moderne).

200 portraits lithographiés, accompagnés pour la plupart des signatures en fac-similés.

Nombreuses rousseurs.

100/150 €

53

DENIS (Maurice) – GIDE (André)

Le Voyage d'Urien. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1893.

Petit in-4 carré, couverture et dos, sous emboitage (Reliure Desmules).

Édition originale illustrée de 29 lithographies de Maurice Denis. Un des 300 exemplaires sur papier vergé (n°212).

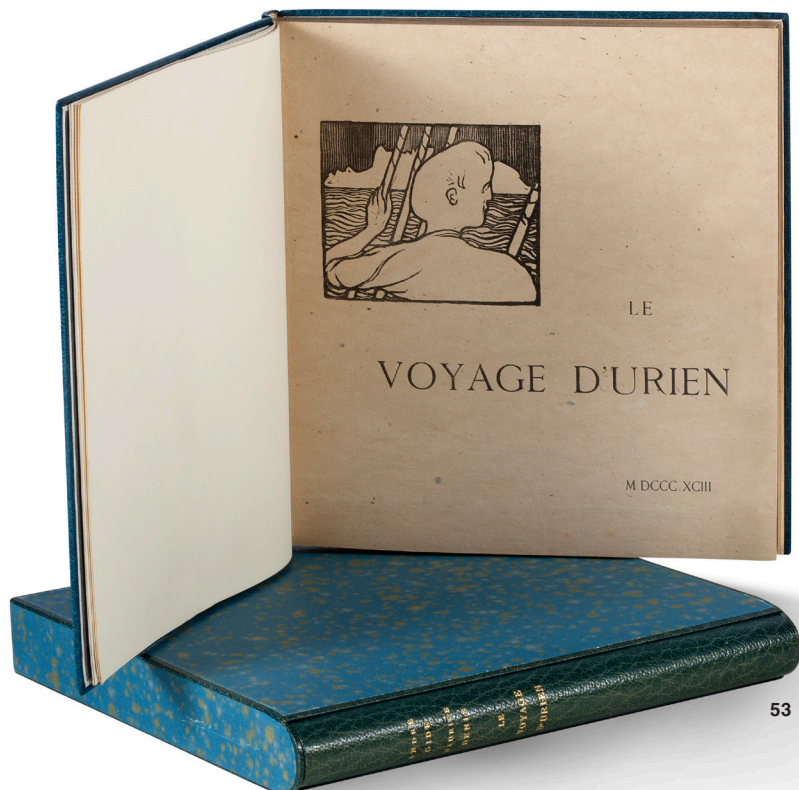
Les lithographies symbolistes de Maurice Denis, pratiquement les seules de son œuvre d'illustrateur, ont été tirées sur fond teinté : rose et bistre pour le « Voyage sur l'Océan pathétique », brun clair et sépia pour le « Voyage sur la Mer des Sargasses », vert et noir pour le « Voyage vers une mer glaciale ».

Ex-libris Henri Paricaud.

4 000/5 000 €



53



54 [DIVERS XIX^{ème}]

– **RIS-PAQUOT (Oscar Edmond)**
Dictionnaire encyclopédique des Marques & Monogrammes, chiffres, lettres initiales, signes figuratifs, etc., etc. contenant 12 156 marques. Paris, Henri Laurens éditeur, sans date [1893].

2 volumes in-8, demi-basane rouge à coins (Reliure moderne).

Édition originale de cet ouvrage célèbre. On y trouve les marques d'aquafortistes, architectes, armuriers, bibliophiles, célébrités littéraires, céramistes, ciseleurs, damasqueurs, dessinateurs, dinandiers, ébénistes, émailleurs, fabricants de papier, fondeurs, graveurs sur bois, cuivre, pierres fines, métaux, horlogers, huchiers, imprimeurs, libraires, maîtres des monnaies, miniaturistes, modeleurs, nielleurs, numismatique, ordre de chevaleries, orfèvres, peintres, potiers d'étain, relieurs, sculpteurs sur bois, pierre, ivoire, albâtre, nacre, tapissiers, tisserands, tourneurs, etc. Bel exemplaire.

– **LISLE (Leconte de)**
Poèmes Barbares. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1825.

In-12, dos à nerfs, tête dorée, emboîtement.

– **[COSTUMES ET MODES]**
Le Follet belge, courrier des salons, Journal des Modes de 1855 à 1856.
Recueil de planches du Follet belge.

– **BERANGER (Pierre Jean de.)**
Chansons anciennes et posthumes. Paris, Perrotin Libraire, 1866.

Grand in-8, demi-basane rouge, dos orné.

Nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses.

– **SEIGNOBOS (Charles).**
Scènes & épisodes de l'Histoire de l'Allemagne. Paris, Armand Colon et Cie, 1898.

Grand in-4, maroquin bordeaux à grain long, large décor doré sur le premier plat, dos orné, tête dorée (Reliure de l'éditeur).

Illustré de 40 figures hors texte gravées sur bois d'après Georges Rochegrosse et Alphonse Mucha.

Dos légèrement passé, quelques rousseurs.

– **LE ROUX (Hugues) – GARNIER (Jules)**
Les jeux du cirque et de la vie foraine. Illustrations de Jules Garnier. Paris, Plon, 1889.

In-4, cartonnage en percaline grise d'éditeur, premier plat illustré en couleurs et dorures représentant deux acrobates sur chevaux, tranche dorée (Cartonnage d'éditeur).

Nombreuses illustrations et gravures en noir et blanc et en couleurs dans et hors texte.

Exemplaire légèrement débroché.

100/150 €

55 [DIVERS XX^{ème}]

– **VERNE (Jules)**
Michel Strogoff, de Moscou à Irkoutsk. Suivi de Un drame au Mexique. Paris, librairie Hachette, 1916.

Grand in-8 double cartonnage polychrome Hetzel « à un éléphant titre dans le cartouche », tranche dorée (Cartonnage d'éditeur).

Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. Six planches hors-texte en couleur et deux cartes.

Décoloration générale du cartonnage, nombreuses pages débrochées.

– **[MAURICE GLOMEAU EDEITEUR]**
VILLON (François). *Les œuvres.* Paris, 1922.
DICKENS (Charles). *Chant de Noël.* Paris, 1922.

– **GÉRALDY (Paul)**
Le Prélude. Paris, Delamain, Boutelleau et Cie éditeur, 1923.

In-8, demi-basane rouge, tête dorée (Reliure moderne).

Exemplaire de l'édition sur vélin avec le hors-texte d'Édouard Vuillard.

– **HYACINTHE-LOYSON (Jean)**
Couleurs. Paris, Librairie de France, 1928.

In-8, demi-chagrin bleu à coins (Reliure XIX^{ème}).

Édition tirée à 670 exemplaires, un des 20 exemplaires sur papier du Japon.

– **CHARLES-ETIENNE**
Notre-Dame de Lesbos – roman de mœurs. Paris, Librairie des curiosités littéraires, édition définitive 1924.

In-12, demi-basane à coins vert, dos à nerfs, tête dorée (Reliure moderne).

Huit eaux-fortes de G. Smit. Édité à 150 exemplaires signés de l'auteur.

– **COLETTE**
La Vagabonde. Paris, 1928.

In-8, demi-basane marron, dos à nerfs, tête dorée.

– **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (J.-H.)**
Paul et Virginie. [Suivi de]. La chaumière indienne. Paris, Lemerre, 1900.

In-4, demi-chagrin marron à coins, dos à nerfs.

– **LELONG – PRESVOST (Abbé)**
Histoire du Chevalier des Grioux et de Manon Lescaut. Figures de Lelong. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, demi-basane fauve à coins, dos à nerfs, tranche dorée, emboîtement.

150/200 €

56

DUMAS (Alexandre, fils.)

Affaire Clémenceau.

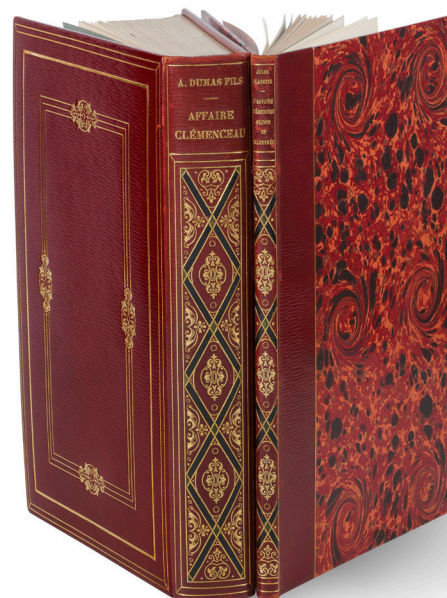
Paris, Michel Lévy, 1866.

In-4, plein maroquin rouge à grain long, plats ornés d'un quadruple encadrement de filets dorés avec fleurons, dos lisse orné et mosaïqué de maroquin vert, contre plats bordés de maroquin rouge orné de filets dorés, doublures et gardes de moire vert d'eau, tranches dorées, étui (Reliure Cretté).

Édition originale. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande.

Exemplaire unique réalisé pour Alexandre Dumas. L'écrivain prit l'exemplaire n°10 du tirage spécial de son roman et en porta chaque feuillet à un de ses amis artistes pour qu'il y dessine ou peigne une composition originale.

2 000/2 500 €



56



56

57

[FAUNE ET FLORE]

– BENARD (Paul) – COUAILHAC (L.)

– GERVAIS – MAOUT (Emmanuel, le.)

Le jardin des plantes. Description complète, historique et pittoresque du museum d'histoire naturelle, de la ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie, et de la vallée suisse. Paris, Curmer, 1842.

2 volumes grand in-8, demi-chagrin vert foncé à coins, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Bel ouvrage illustré de 136 planches hors texte, 33 planches hors texte mises en coloris, 14 portraits hors texte de naturalistes: Buffon, Linné, Guy de la Brosse, ...; 1 plan dépliant, 2 planches doubles et de nombreuses vignettes dans le texte.

Comme dans l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale décrit par Vicaire, une table alphabétique des noms des arbres.

Curmer s'est personnellement rendu au Jardin des plantes avec ses illustrateurs Meissonnier et François pour se documenter in-situ. Outre la qualité du texte scientifique, son ouvrage dispose d'une riche iconographie faisant de l'ensemble une de ses réussites éditoriales.

Nombreuses rousseurs.

– BOREAU (Alexandre)

Flore du centre de la France, ou description des plantes qui croissent spontanément dans la région centrale de la France, et de celles qui y sont cultivées en grand, avec l'analyse des genres et des espèces. Paris, Librairie encyclopédique de Roret, 1840.

2 volumes in-8, demi-basane vert à coins (Reliure de l'époque).

Édition originale dont sera rééditées en 1849 et 1857 des versions augmentées. Quelques fleurs séchées sont conservées à l'intérieur des volumes.

Plats légèrement frottés.

– CHENU (Jean-Charles)

Encyclopédie d'Histoire Naturelle ou traité complet de cette science d'après les travaux des naturalistes les plus éminents de tous les pays et de toutes les époques. Paris, Marescq & Cie et Gustave Havard.

In-4, demi-basane vert foncé (Reliure de l'époque).

– **HERBIN (Louis)**

Études hippiques. Guide des appareillements dans les différents modes de reproduction. Paris, A. Quantin, 1879.

Grand in-4, demi-basane vert foncé (Reliure de l'époque).

Précieuse étude dont la première partie porte sur l'étude du cheval par les ensembles et la seconde sur les appareillements dans la sélection.

Rousseurs sur les premiers feuillets, bel ouvrage.

– **MAOUT (Emmanuel, le.)**

Leçons élémentaires de botanique fondées sur l'analyse de 50 plantes

vulgaires et formant un traité complet d'organographie et de physiologie végétale, à l'usage des Étudiants et des Gens du monde. Paris, Langlois et Leclercq et Fortin, Masson & Cie, 1844.

2 volumes in-8, demi chagrin vert foncé à coins, dos à nerf (Reliure de l'époque).

50 planches coloriées, nombreuses figures dans le textes. Rousseurs.

– **SAND (Maurice)**

Les monde des papillons. Promenade à travers champs. Suivie de l'histoire naturelle des lépidoptères d'Europe par Deputset. Paris, Rothschild, 1867.

In-4, demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque).

Ouvrage orné de 102 planches coloriées. Préface de George Sand.

Bel ouvrage.

– **ZACCONE (Victor Joseph)**

Plantes fourragères. Album des cultivateurs. Thionville, Charier, 1862.

Grand in-folio, demi-chagrin vert foncé à coins (Reliure de l'époque).

Atlas représentant les plantes de grandeur naturelle avec une légende.

Très bel ensemble regroupant la faune et la flore dans des reliures homogènes.

400/500 €



57

58

FLAUBERT (Gustave)

Madame Bovary. Paris, Lévy 1857.

2 volumes in-12, demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs (Reliure de l'époque).

Édition originale du chef d'œuvre de Gustave Flaubert : Madame Bovary qui était auparavant paru dans *La revue de Paris* entre octobre et novembre 1856. Il lui valut un procès en 1857 pour outrage à la morale et aux bonnes mœurs. Flaubert sera finalement acquitté.

Condition parfaite de ce célèbre roman.

800/1 000 €

59

FRANCE (Anatole)

La leçon bien apprise. Paris, H. Floury, 1898.

In-8, reliure en maroquin rouge et filets or, dos à nerfs, contre plat à encadrement en maroquin rouge richement décorés à la roulette, tranches dorées, sous emboitage (Reliure E. Caravon).

Édition originale illustrée en couleur par Léon Lebègue, suivie d'une suite des illustrations sur Chine en noir.

Très bel état.

Joint : **FRANCE (Anatole)**

Le Jongleur de Notre-Dame. Paris, F. Ferroud, 1924.

In-12, demi maroquin brun à coins. Un des 1500 exemplaires sur vélin d'Arches teinté. Illustrations de Maurice Lalau.

1 200/1 500 €

60

GIDE (André)

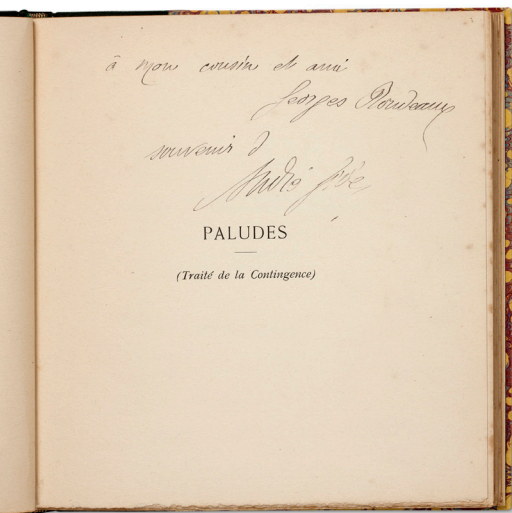
Le Voyage d'Urien.

Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893.

*In-8, demi-marquin pain d'épice
à coins, dos à cinq nerfs, tête dorée
(Reliure de l'époque).*

Édition originale illustrée de 29 lithographies originales de Maurice Denis. Tirage limité à 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande après un chine et un japon.

1 500/2 000 €



61

61

GIDE (André)

Paludes. Paris, Librairie de l'Art Indépendant 1895.

Petit in-8, demi-marquin vert, tranches dorées (Reliure d'époque).

Édition originale tirée à 12 exemplaires sur vélin d'Arches (n°4) avec envoi à son cousin G. Rondeaux.

1 000/1 200 €

62

GONCOURT (Edmond et Jules)

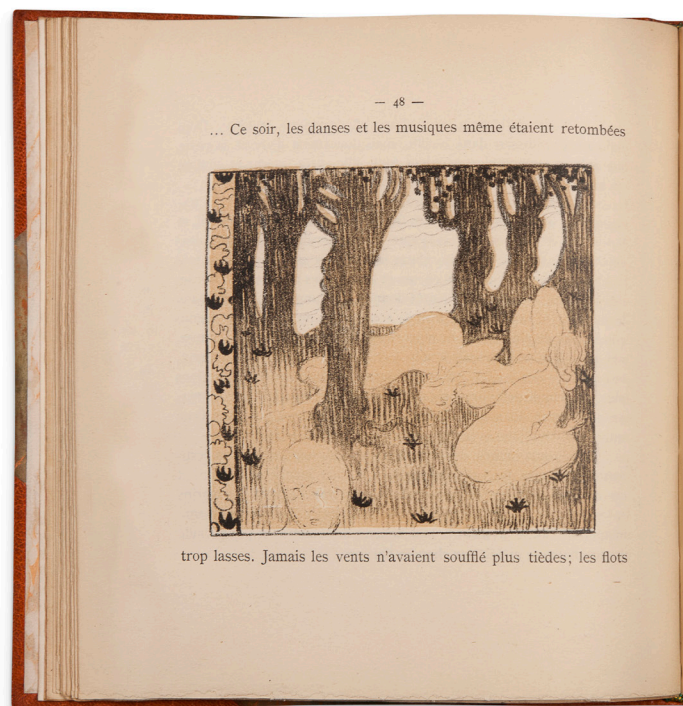
Les maîtresses de Louis XV. Paris, Firmin Didot, 1860.

2 volumes in-8, maroquin bleu triple filet doré, dos à nerfs, tranches dorées, encadrements intérieurs en maroquin (Reliure moderne).

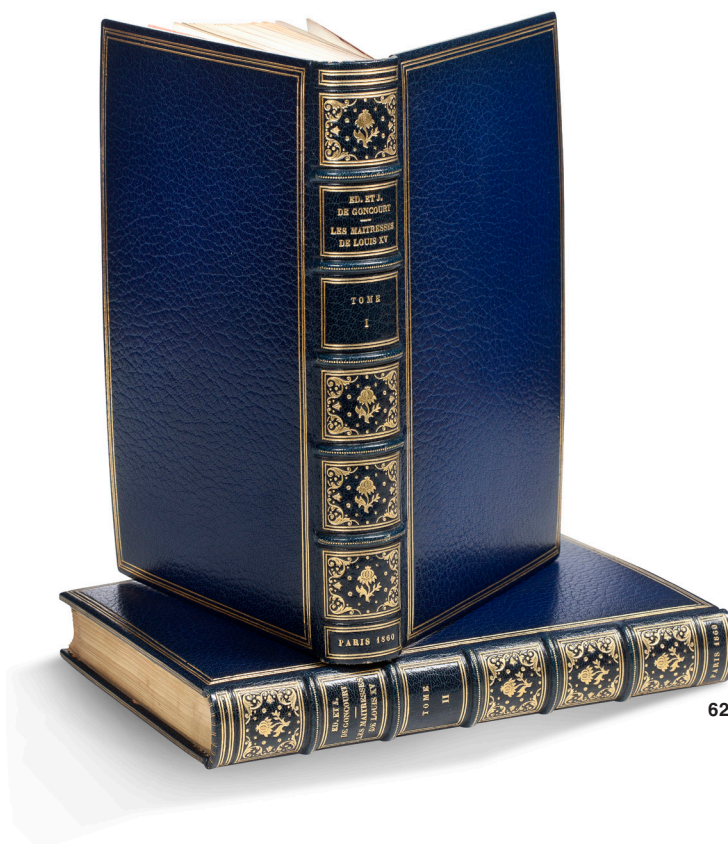
Édition originale à laquelle est joint une lettre de la marquise de Pompadour.

Ex-libris Charles Hayoit. Véritable bibliophile amoureux des éditions originales. Il n'hésitait pas à confier ses ouvrages aux meilleurs relieurs de l'époque.

1 000/1 200 €



60



62

63

GRANDVILLE (Jean-Jacques)

SWIFT (Jonathan)

Les voyages de Gulliver dans des contrées lointaines. Paris, H. Fournier Ainé; Furne et Cie, 1838.

2 volumes in-8, demi-basane vert, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Premier tirage de l'illustration de Grandville, composé d'un titre-frontispice gravé par Brévière et de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois dont 7 à pleine page.

Belle édition dont le travail de Grandville se marie parfaitement avec l'univers de Swift. Nombreuses rousseurs.

Joint :

– SWIFT (Jonathan).

Premier voyage de Gulliver, Paris, Masson, 1822.

2 volumes in-12, broché.

Édition traduite par l'abbé Des Fontaines, illustrée de deux frontispices.

Second voyage de Gulliver. Paris, Masson, 1822.

2 volumes in-12, broché.

Édition traduite par l'abbé Des Fontaines, illustrée de deux frontispices.

– GRANDVILLE (Jean Jacques)

– STAHL (Pierre-Jules Hetzel, pseudonyme)

Scènes de la vie privée et publiques des animaux. Illustré par Grandville. Paris, Hetzel et Paulin, 1842.

2 volumes in-4, demi-chagrin violet, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Textes par Honoré de Balzac, M. L'Héritier, Mme Menessier Nodier, Alfred de Musset, Paul de Musset, Charles Nodier & Louis Viardot.

Complet des 2 frontispices, des 201 compositions hors texte et des vignettes dans le texte, gravées sur bois par Brévière, Best, Leloir, Rouget, ...

Rousseurs éparses, épidermures, trous de vers aux mors, fendillements.

300/500 €



63

64

GRANDVILLE (Jean-Jacques).

Les fleurs animées. Paris, Garnier Frères éditeurs, 1867.

2 volumes in-8, chagrin bleu, dos orné, tranche dorée (Reliure de l'éditeur).

Célèbre recueil de contes inspirés par les fleurs et composés par Alphonse Karr, Taxile Delord et Louis-François Raban, ce dernier présenté sous le pseudonyme du comte Foelix.

C'est sans doute l'un des plus original et des plus séduisants livre illustré par Grandville.

Cette édition est une réimpression de qualité où toutes les planches ont été très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par le peintre d'histoire naturelle M. Maubert.

L'édition est ornée de 52 planches dont deux frontispices. On compte également de

nombreuses vignettes et lettrines. On trouve à la fin de la deuxième partie la Botanique et horticulture des dames par Foelix, avec une introduction d'Alphonse Karr, illustrée de deux planches de botanique en noir.

Très bel état avec des coins légèrement émoussés, rousseurs éparses, quelques mouillures au premier tome.

150/200 €

65

GUIBERT (Jacques Antoine Hippolyte)

Eloge du Maréchal de Catinat, Eloge historique de Michel de l'Hospital, chancelier de France, Eloge du roi de Prusse.

Trois ouvrages en un volume avec annotations et texte de l'auteur;

une lettre du roi de Prusse à M^{me} de Guibert datée du 16 juin 1805.

150/200 €

66

HAUTEVILLE (Borel, d')

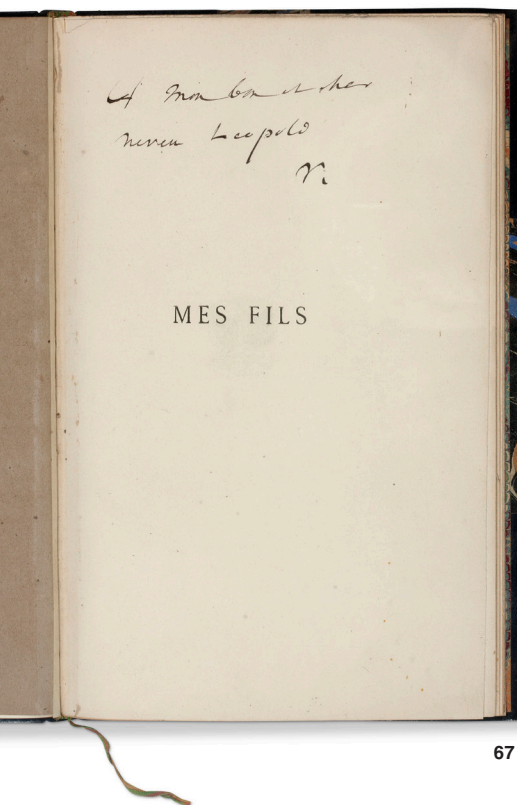
Annuaire de la prairie et de la noblesse de France et des maisons souveraines de l'Europe. Paris, Au Bureau de la Revue Historique, 1843-1912.

60 volumes in-12, percaline verte.

Année 1847 dans une reliure demi-basane.

Manque les années : 1848, 1853, 1858, 1870, 1891, 1894, 1897, 1898.

200/300 €



67

67

HUGO (Victor)

Mes fils. Paris, Michel Lévy, 1874.

In-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné, couverture conservée (Reliure Dodé).

Édition originale enrichie sur le faux-titre d'un envoi signé de Victor Hugo à « mon bon et cher neveu Léopold. V. ».

Armand Léopold Hugo (1828-1895), fils d'Abel, frère de Victor Hugo, fut un mathématicien, minéralogiste et poète.

Victor Hugo lui dédie ici un touchant ouvrage écrit en mémoire de ses fils, tous deux décédés et l'ayant suivi dans son exil.

Provenance : Armand Léopold Hugo (envoi).

1 500/2 000 €



68

68

LANDON (Letitia Elizabeth)

- *Fisher's Drawing room scrap-book*, 1836. *With poetical illustrations.* Londres, Fisher, 1836. In-4, demi-percaline brun, dos lisse richement orné de fers romantiques dorés, plaque à froid sur les plats, tranche dorée (Reliure de l'éditeur).

- *Fisher's drawing room scrap-book*. 1837. *With poetical illustrations.* Londres, Fisher, 1839. In-4, demi-percaline rouge, dos lisse richement orné de fers romantiques dorés, plaque à froid sur les plats, tranche dorée (Reliure de l'éditeur).

- *Fisher's drawing room scrap-book*. 1839. *With poetical illustrations.* Londres, Fisher, 1839. In-4, demi-percaline vert, dos lisse richement orné de fers romantiques dorés, plaque à froid sur les plats et médaillon doré au centre, tranche dorée (Reliure de l'éditeur).

Les trois ouvrages sont illustrés d'un frontispice, d'un titre gravé et de nombreuses gravures hors texte.

Rousseurs.

Joint:

- [ANONYME]

Heath's gallery of British engravings. Londres, Longman, 1836-1837.

2 volumes in-8, percaline vert, dos lisse orné de motifs romantiques, plaque à froid sur les plats et titre doré, tranches dorées (Reliure de l'éditeur).

Tome 2 et 3 uniquement.

- ALLOM (Thomas)

Itinéraire pittoresque, au nord de l'Angleterre ; contenant soixante-treize vues des lacs, des montagnes, des châteaux, &c. Londres, Fisher, 1835. Traduit en français par J. F. Gérard.

In-4, demi-percaline bleu, dos lisse richement orné de fers romantiques dorés, titre doré au premier plat, tranche dorée (Reliure de l'éditeur).

Bel ensemble de gravures sous cartonnage romantique anglais.

100/150 €

69

MAUPASSANT (Guy, de.)

Imprudence. Paris, Aux dépens d'un ami des Livres [Albert Bélinac], 1899.

Grand in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse orné de tulipes, tête de tranche dorée (Reliure Durvand).

Édition dont les 30 pages de la nouvelle sont publiées en fac-similé de l'écriture. Les illustrations sont entièrement aquarellées par Henriot. L'exemplaire est accompagné d'une suite à part de tous les dessins sur papier de Chine.

Tirage à 100 exemplaires sur Japon, celui-ci le n°46.

Très belle édition aquarellée dans une jolie reliure moderne. Plats légèrement frottés et coins émoussés.

800/1 000 €



69

70

[MODE]

Albums. Paris, Rue Helder, 1833-1844 ;
Rue Taitbout, 1841.

4 volumes in-4, demi-basane marron
(Reliure de l'époque).

Albums réunissant des centaines de planches en couleurs et en noirs, illustrants *la Revue du monde élégant* des années 1833, 1834, 1839 et 1844 pour la rue Helder et, l'année 1841 pour la rue Taitbout.

Parfaits exemples de la mode féminine et masculine durant la période romantique.

Cette revue hebdomadaire parut d'octobre 1829 à septembre 1854.

Reliures fatiguées.

Joint :

Modes anciennes. Paris,
Fourrures Max, s. d.

In-12, reliure en toile illustrée de motifs floraux dorés (Reliure de l'éditeur).

Catalogue illustré de 8 gravures d'autrefois présentant des fourrures portées par les élégantes du XII^e au XVII^e siècle où se suivent Agnès Sorel, Marie d'Anjou, Madame de Maintenon.

Légère piquûres. Jolie petit catalogue.

300/400 €

71

[MONARCHIE]

– **BEAUCHESNE (Alcide de.)**

*Louis XVII. Sa vie. Son agonie.
Sa mort. Captivité de la famille
royale au temple.* Paris, Plon, 1866.

2 volumes grand in-8.

– **DUMAS (Alexandre)**

Louis XIV et son siècle, Paris,
Fellens et Dufour, 1844-1845.

2 volumes in-4.

– **GAILLARD (Gabriel-Henri)**

Histoire de François Ier, roi de France.
Paris, J. J. Blaise, 1819.

4 volumes in-8, demi-basane fauve, roulette dorée sur les coupes, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

– **HUE (François)**

*Dernières années du règne et de la vie
de Louis XVI.* Paris, Plon, 1860.

In-8.

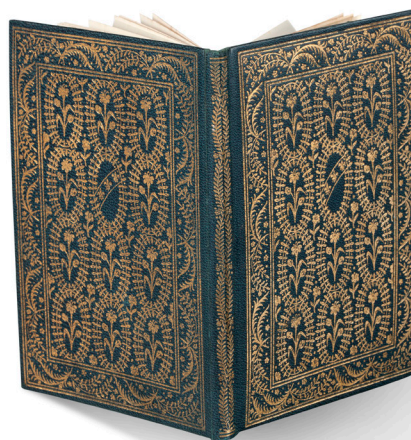
– **NETTEMENT (Alfred)**

Exposition royaliste. 1789-1842.
Paris, Au bureau de la mode, 1842.

In-8.



70



70

– **SAINTINE**

(Joseph-Xavier Boniface, dit.)

Une maîtresse de Louis XIII. Paris
Ambroise Dupont, 1854.

2 volumes in-8, demi-basane, dos lisse
(Reliure de l'époque).

– **SARRANS (Bernard, Jeune)**

*Louis-Philippe et la Contre-Révolution
de 1830.* Paris, Thoisnier-Desplaces, 1834.

2 volumes in-8.

Édition illustrée de 5 lettres en fac-similé.

– **VIGNY (Alfred, de.)**

*Cinq-Mars ou une conjuration
sous Louis XIII.* Paris, Charles Gosselin,
Levavasseur, 1833.

2 volumes in-8.

Édition illustrée de 2 fac-similés autographes,
dépliants de Richelieu et de Cinq-Mars.

150/200 €

72

[RAFFAELLI (Jean-François)].

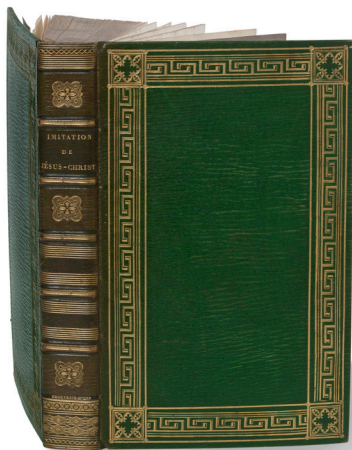
Les Types de Paris. Paris, Édition
du Figaro, Plon, Nourrit et Cie, 1889.

In-4, demi maroquin havane, dos à
nerfs très orné, toutes les couvertures
conservées, tête dorée, étui bordé (Reliure
Ritter).

Édition originale de cette célèbre publication sur Paris, illustrée en noir et en couleurs par Jean-François Raffaëlli et à laquelle collaborèrent E. de Goncourt, A. Daudet, É. Zola, G. de Maupassant, P. Bourget, Huysmans, Mallarmé, ...

Exemplaire impeccable relié par Ritter.

500/600 €



73

73
SAINT-VICTOR (Jacques Benjamin, de.)
Tableau historique et pittoresque de Paris, depuis les Gaulois jusqu'à nos jours.
 Paris, Gosselin, 1822-1827.

7 volumes in-8 et un atlas oblong,
 demi-basane ocre, dos à nerfs orné,
 tranches jaspées (Reliure de l'époque).

Seconde édition de l'un des guides anciens
 les plus complets sur l'histoire de Paris. Les
 descriptions des sites et des monuments sont
 accompagnées d'évocations historiques. L'Atlas
 se compose de 214 planches gravées.

Quelques rousseurs sur les premiers feuillets de
 chaque volume. Auréoles aux planches 7,8, 17,
 19, 26 de l'Atlas, rousseurs éparses.

Très bel ensemble afin de redécouvrir Paris.

Joint: **STERNE (Laurence)**
Voyage sentimental en France. Paris, Veuve
 Duchêne; Toulouse, J.B. Brouhiet, 1788.

In-12, veau marbré, dos lisse orné,
 tranche jaspée (Reliure de l'époque).

Épidermure au dos sur la pièce de titre, manque
 à la queue.

400/600 €

74
[THOMAS A KEMPIS].
L'Imitation de Jésus-Christ. Traduction
du R.P. Gonnellieu de la Compagnie
de Jésus. Paris, Janet, 1822.

In-8, reliure maroquin à long grain vert,
 plats décorés d'un double encadrement
 de filets multiple et d'une frise à la grecque,
 dos à nerfs orné, avec grands fleurons
 angulaires, le tout doré, roulette intérieure,
 tranche dorée (Reliure de l'époque).

Bel exemplaire de cette édition reliée dans une
 jolie reliure romantique signée Thouvenin-Jeune,
 illustrée de 5 planches gravées sur acier d'après
 Horace Vernet.

100/150 €



75

75
TÖPFFER (Rodolphe)
- Excursions dans les Alpes. 1832.
 Genève, Freydidg, 1833.

In-8 oblong, titre doré au premier plat,
 percaline rouge (Reliure de l'époque).

Édition originale. 2 ff., 110 pp. non chiffrées,
 2 ff., dessins in-texte.

- *Voyage à la Grande Chartreuse.*
 Genève, Freydidg, 1833.

In-8 oblong, titre doré au premier plat,
 percaline rouge (Reliure de l'époque).

Édition originale. 5 ff., 52 pp., 3 ff., dessins
 in-texte.

- *Voyage à Gênes. 1834.* Frutiger,
 Genève, 1835.

In-4 oblong, titre doré au premier plat
 percaline rouge (Reliure de l'époque).

Édition originale. 4 ff., 62 pp. non chiffrées,
 1 f., dessins in-texte. Reliure frottée.

- *Excursion dans l'Oberland bernois.*
 Genève, 1835.

In-12 oblong, titre doré au premier plat,
 percaline rouge (Reliure de l'époque).

Édition originale. 4 ff., 67 pp., 1 f., dessins in-
 texte. Incomplet des pages 5, 6, 7, 8. Rousseurs.
 Reliure frottée et légèrement cornée.

Töpffer est un véritable aventurier. Au retour
 de ses voyages, il écrit et illustre le récit de
 ses excursions, d'abord manuscrit et à partir
 de 1832, sous la forme d'album autographié.

400/600 €

VERNE (Jules)

Géographie illustrée de la France et de ses colonies. Paris, Hetzel, S.D.

In-4, demi percaline rouge, dos orné, tranche dorée (Reliure Lenègre).

Une étude sur la géographie générale de la France par Théophile Lavallée précède l'étude géographique. L'ouvrage est illustré par Clerget et Riou. Bel exemplaire.

Joint :

Voyages extraordinaires.

- *Les tribulations d'un chinois en Chine. Les 500 millions de la Bégum. Les Révoltés de la « Bounty ».* Paris, Hetzel et Cie, S.D.

Grand in-8 double cartonnage polychrome Hetzel « à un éléphant titre dans le cartouche », tranche dorée (Reliure de l'éditeur).

Dessins de L. Benett, gravés par Ch. Barbant. 3 titres en un volume. État d'usage.

- *Une ville flottante. Les forceurs de Blocus. Aventures de 3 russes et de 3 anglais.* Paris, Hetzel et Cie, S.D.

Grand in-8 double cartonnage « à la bannière » violette sur fond vert portant la mention « collection » au 1er plat (Reliure Lenègre).

Vignettes par Ferat, gravures par Pannemarket et Hildibrand.

- *Vingt-Mille lieues sous les mers.* Paris, Hetzel et Cie, S.D.

Grand in-8 double cartonnage « à la bannière » rouge sur fond bleu portant la mention « collection » au 1er plat (Lenègre relieur).

Illustré de 111 dessins par De Neuville et Riou gravés par Hildibrand.

- *Les enfants du capitaine Grant. Voyage autour du monde.* Paris, Hetzel et Cie, S.D.

Grand in-8 double cartonnage « à la bannière » bleue sur fond rouge portant la mention « collection » au 1er plat (Lenègre relieur).

Mauvaise condition de ces 4 volumes.

150/200 €



76

VIGNY (Alfred, de.)

Servitude et grandeur militaires. Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen, 1835.

In 8, demi-maroquin à coins, dos à nerfs.

Une lettre autographe signée (21 février 1855) de l'auteur est jointe en début de volume.

Rousseurs.

800/1 000 €

[VOYAGES]

- **BARTHÉLEMY (Jean-Jacques, l'abbé.)**
Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, vers le milieu du quatrième siècle avant l'ère vulgaire. Paris, Imprimerie de Didot Jeune, An XII de la République [1804].

7 volumes in-18, basane marbré, dos lisse orné uniformément passé, roulette dorée sur les coupe (Reliure de l'époque).

Édition illustrée d'un portrait frontispice de l'auteur. Bel ensemble. Deuxième et troisième feuillets abîmés au tome 6.

- **BOTTU DE LIMAS (J.)**

Six mois en Orient en MDCCCLI & MDCCCLII. Lyon, N. Scheuring, 1861.

In-8, demi-chagrin laval (Reliure de l'époque).

- **DENIS (Ferdinand).**

Les navigateurs, ou choix de voyages anciens et modernes. Paris, Janet, [1834].

In-18, tissu brun, dos orné, tranche dorée (Reliure moderne).

- **MICHAUD (Jean-François)**

- **Poujoulat (Jean-Joseph)**
Correspondance d'Orient. 1830-1831. Paris, Ducollet, 1833-1835.

7 volumes in-8, demi-basane, dos lisse orné (Reliure de l'époque).

Nombreuses rousseurs.

150/200 €



82

79

ADAKEN (Alain)

Elle est Dans la ville blanche.

Céret, éditions de l'eau 1995.

In-folio sous emboîtement.

Édition originale tirée à 40 exemplaires (n°18).

Illustrée de 9 pointes sèches de Woda.

500/600 €

80

[ALCOFORADO (Marianna)].

Lettres de la religieuse portugaise.

Paris, Fernand Hazan, 1947.

In-4, demi maroquin noir à coins, dos orné en long, couverture et dos, titre dorée, étui bordé.

Frontispice et 6 lithographies hors texte en noir par Mariette Lydis. Tirage à 523 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Bel exemplaire.

100/150 €

81

ALECHINSKY (Pierre) – CLAUS (Hugo)

Treize manières de regarder un fragment d'Alechinsky. Éditions Ziggurat, 1979.

In folio sous emboîtement.

Un des 10 exemplaires sur vélin d'Arches Ghislaine.

600/800 €

82

ALECHINSKY (Pierre)

MANDIARGUES (André Pieyre, de.)

Les Portes de craie. Robert et Lydia Dutrou, Paris, 1989.

In folio, en ff., pliée avec vignette, sous emboîtement en bois et chagrin rouge.

Recueil orné de 5 eaux-fortes hors texte et de 10 vignettes signées de Pierre Alechinsky et annotées C/E. Double suite de gravures (dont variantes).

Édition à 250 exemplaires, celui-ci e.a XVII signé de l'artiste et de l'auteur.

Petite déchirure à la coiffe supérieure.

1 500/2 000 €

83

ALECHINSKY (Pierre)

VOLDER (Eddy, de.)

Le temps opéra. Dumerchez, 1991.

Sous emboîtement.

Un des 50 exemplaires sur Ingres d'Arches MBM, celui-ci exemplaire de Chapelle n° EA IV/XX.

Une eau-forte de Pierre Alechinsky signée.

100/150 €

84

ALECHINSKY (Pierre) – KENAN (Amos)

Odessa mama. Paris, New York, Robert et Lydie Dutrou éditeurs, Galerie Lelong, 1994.

In-folio en feuilles sous emboîtement de toile de jute grise.

Édition illustrée par Pierre Alechinsky.

Tirage limité à 120 exemplaires sur papier du Moulin de Larroque filigrané dont 7 exemplaires avec un dessin original, 15 exemplaires d'artiste et 15 exemplaires hors commerce. Celui-ci, un des 15 exemplaires hors commerce, le n°III signé par l'auteur au colophon.

Chacune des 7 eaux-fortes a été numérotée et signée par l'artiste.

400/500 €

85
BALTHAZAR (Julius) – BUTOR (Michel)
Le Train des fantômes.
New York et Paris, S.D.

Illustrations de Julius BALTHAZAR. Exempleaire II/II.

Lavis rehaussé aux crayons de couleur et à la craie.

400/600 €

86
BALTHAZAR (Julius) – BUTOR (Michel)
Colloque des mouches.
Fequet et Baudier, 1980.

Un des 10 exemplaires sur Japon nacré (n°12). Complété d'une suite des 6 gravures sur Japon impérial, 6 gravures sur cuivre, 2 lavis de Julius Balthazar et 2 lavis avec texte de l'auteur.

400/600 €

87
BALTHAZAR (Julius) – BUTOR (Michel)
Comédie lointaine. Ivry et Nice 1982.

2 gravures sur PVC tirées sur la même double page. 12 pp. non paginées. Illustrations par Julius Baltazar. Exempleaire 5/8.

200/300 €

88
BALTHAZAR (Julius) – BUTOR (Michel)
Un instant de répit.
Novelle et Gaillard, 1987.
Petit oblong.

Illustrations par Julius Baltazar. Exempleaire 3/4.

400/500 €

89
BALTHAZAR (Julius) – BUTOR (Michel)
Crique.
In-18 carré.

Illustrations par Julius Baltazar. Exempleaire II/II.

600/800 €

90
BALTHAZAR (Julius) – BUTOR (Michel)
Vivier d'automne. 1995.
Petit in-folio.

Entièrement illustré par Julius Baltazar. Exempleaire II/II, signé des auteurs.

1 000/1 200 €

91
BALTHAZAR (Julius) – BUTOR (Michel)
Navigateur. Vitry et Lucinges.

Illustrations par Julius Baltazar. Exempleaire IV/IV signé des auteurs.

600/800 €

92
BALTHAZAR (Julius) – BUTOR (Michel)
Hé. Ivry et Nice, chez l'auteur et l'artiste.
In-12.

Exempleaire 15/15. 1 eau-forte tirée en noir à pleine page. 8 pages non paginées.

Illustrations par Julius Baltazar.

200/300 €



93

BEAUVOIR (Simone, de.)

Journal de Guerre. Paris Gallimard, NRF, 1990.

In-8.

Édition originale. Un des 50 exemplaires sur vélin de Rives (n°38).

200/300 €

94

BECKETT (Samuel)

Tête morte. Paris, éditions de minuit, 1967.

In-12, broché.

Édition originale avec envoi de l'auteur au peintre Hayden.

400/500 €

95

BERNANOS (Georges)

Sous le Soleil de Satan. Paris, Plon, coll. Le Roseau d'or, 1926.

In-8, maroquin noir, encadrement sur les plats, dos à nerfs, tranches dorées sur témoin, sous emboîtement (Reliure Semet et Plumelle).

Édition originale. Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci le n°1 avec la signature autographe de l'auteur en bleu.

Sur onglet, une LAS à un « bien cher et fidèle ami ».

Ex-libris Robert Moureau sur onglet.

2 000/3 000 €

96

BRAQUE (Georges)

BOISSONNAS (Edith)

Passionné. Alès, 1958.

In-16.

Édition originale signée avec un pochoir de Georges Braque.

500/600 €

97

CARRE (Léon)

MARDRUS (Joseph Charles)

Le Livre des mille et une nuits.

Paris, H. Piazza, 1926-1932.

12 volumes in-folio, chagrin bordeaux, dos à nerfs, coupes filetées, encadrement intérieur doré, têtes dorées, couvertures et dos, sous emboîtement.

Premier tirage des illustrations de Léon Carré, en couleurs hors texte. Ornements dans le texte en couleurs par Racim Mohammed.

Exemplaire numéroté sur vélin chiffon.

Dos parfois passés avec quelques nerfs frottés.

800/1 000 €

98

COLETTE (Sidonie Gabrielle, dite)

Les vrilles de la vigne. Paris,

La Vie Parisienne, s. d. [1908].

In-8, demi-basane (Reliure moderne).

Édition originale illustrée par G. Bonnet, avec une dédicace autographe.

Quelques annotations dans les marges.

500/600 €

99

COLETTE (Sidonie Gabrielle, dite.)

La Vagabonde. Paris,

Librairie Ollendorff, 1910.

In-12, broché.

Édition originale avec une très belle dédicace de Colette.

50/80 €

100

COLETTE (Sidonie Gabrielle, dite)

Chéri. Roman et La Fin de Chéri.

Roman. Paris, Fayard, 1920.

Paris, Flammarion 1926.

Deux volumes, maroquin janséniste rouge framboise, dos à 5 nerfs.

Éditions originales, exemplaire du tirage de tête, respectivement un des 175 sur vergé de Hollande (n°119 à la presse) et un des 50 sur Chine (n°22 au composteur).

Joint sur onglet une LAS à un ami (2 pp. in-8).

1 500/2 000€

101

COCTEAU (Jean)

Le prince frivole. Paris, Mercure de France, 1910.

Demi-maroquin citron, dos à nerfs pincés, tête dorée, non rogné, couvertures et dos conservés.

Exemplaire de choix, relié avec élégance.

600/800 €

102

COCTEAU (Jean)

L'Ange Heurtebise. Paris,

Librairie Stock, 1925.

In-folio, en feuilles, couverture rempliée.

Édition originale du beau poème de Jean Cocteau ornée d'une composition photographique de Man Ray en héliogravure. Un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Bel exemplaire.

1 500/2 000 €

103

COCTEAU (Jean)

Orphée. Paris, Rombaldi, 1944.

Couverture illustrée, étui illustré de l'édition.

Exemplaire de Georges Hugnet portant un envoi autographe signé Jean Cocteau, illustré d'un beau dessin original à pleine page de Jean Cocteau à l'encre, rehaussé d'aquarelle.

Un des 120 exemplaires sur papier pur fil d'Arches (n°98).

Très bel exemplaire, quelques rousseurs sur l'étui de l'édition.

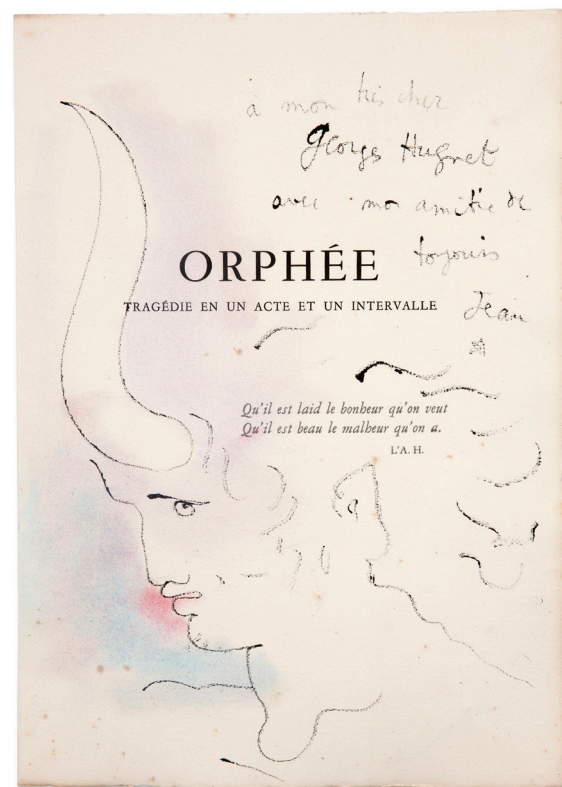
1 500/2 000 €

JEAN COCTEAU
L'ANGE HEURTEBISE

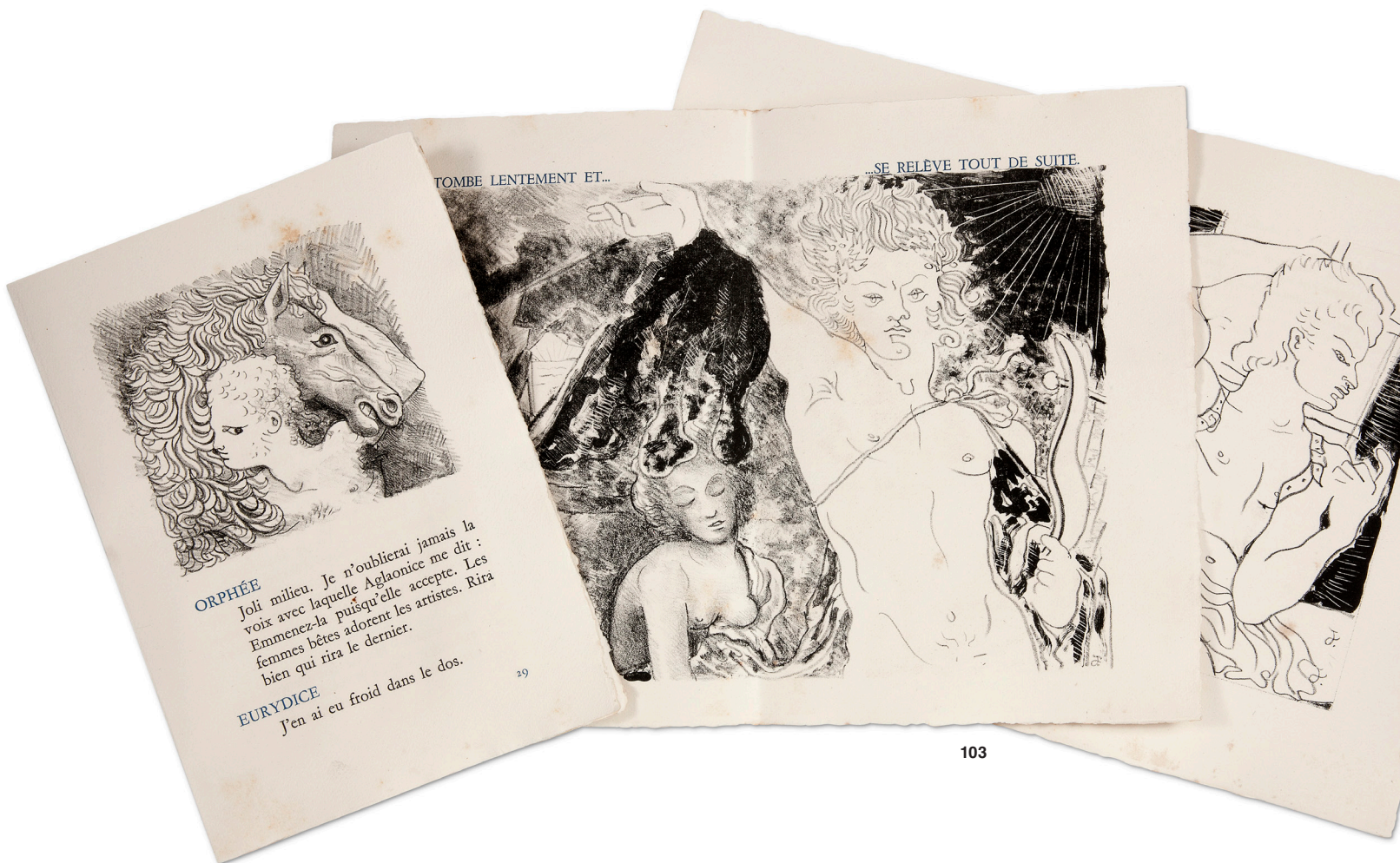
poème
avec une photographie de l'ange par
MAN RAY

1925
LIBRAIRIE STOCK
PARIS

102



103



103



105

104 CREVEL (René)

Feuilles éparses. Paris, Louis Broder, 1965.

*In-4 en feuilles sous couverture rempliée,
chemise à dos de vélin et étui cartonné de l'éditeur.*

Édition originale tirée à 150 exemplaires et quelques-uns des collaborateurs
sur vélin de Rives, justifié par les artistes (hors Dominguez et Wols, alors
décédés).

Prospectus de l'éditeur, in-12. 14 compositions à pleine page, la plupart
en couleurs, par Jean Arp (bois), Hans Bellmer (2 pointes sèches), Camille
Bryen (eau-forte), Oscar Dominguez (eau-forte), Max Ernst (eau-forte),
Alberto Giacometti (eau-forte), Stanley Hayter (eau-forte), Valentine Hugo
(pointe sèche), Wilfredo Lam (eau-forte), Man Ray (eau-forte), André
Masson (eau-forte), Jon Miró (eau-forte), Wolfgang Wols (lithographie).

Édition originale avec ex-libris en bel état.

3 000/4 000 €

105

DUNOYER DE SEGONZAC (André) – PHILIPPE (Charles-Louis)

Bubu de Montparnasse. Lyon, Société Lyonnaise «Les XXX»,
1929.

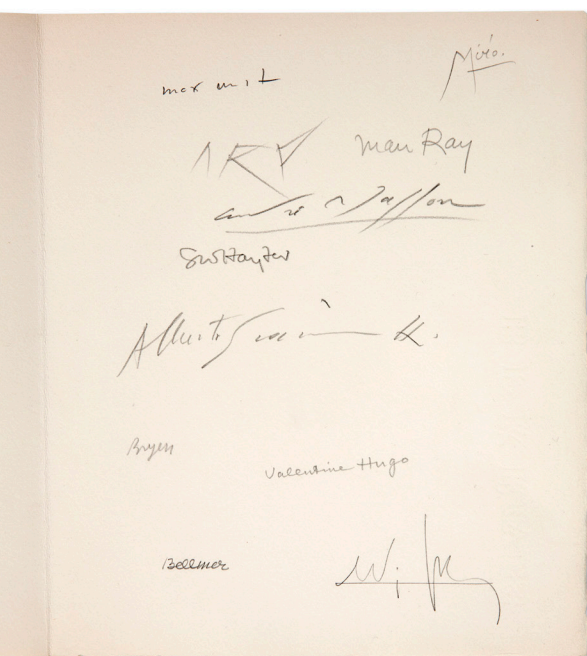
*Grand in-4, maroquin brun, contre plats à encadrement maroquin
vert, dos lisse, sous emboitage (Reliure Odette Succo – Marius
Michel).*

Édition illustrée de 67 eaux-fortes originales, dont 10 à pleine-page et
une à double-page, en noir, par André Dunoyer de Segonzac. Un des
130 exemplaires sur vélin d'Arches (n°90) dont 30 nominatifs, celui-ci
imprimé pour Maurice Bussillet.

Cette histoire de prostituées et proxénètes est parue pour la première
fois dans la *Revue Blanche* en 1901 et a immédiatement rendu célèbre
son auteur.

Ex-libris Marcel de Merre.

3 000/5 000 €



104

106

DUPIN (Jacques)

Des singes et de mouches. Montpellier, Fata Morgana, 1983.

In-8, en feuilles, sous couverture rempliée.

Illustré de 2 eaux-fortes de Pierre Alechinsky.

400/500 €

107

DURAS (Marguerite)

L'Amant. Paris, Éditions de minuit, 1984.

In-8, cuir glacé rose pastel, titre au premier plat, contre plat feutrine bleue, couverture rempliée, sous emboitage (Reliure Devauchelle, 2003).

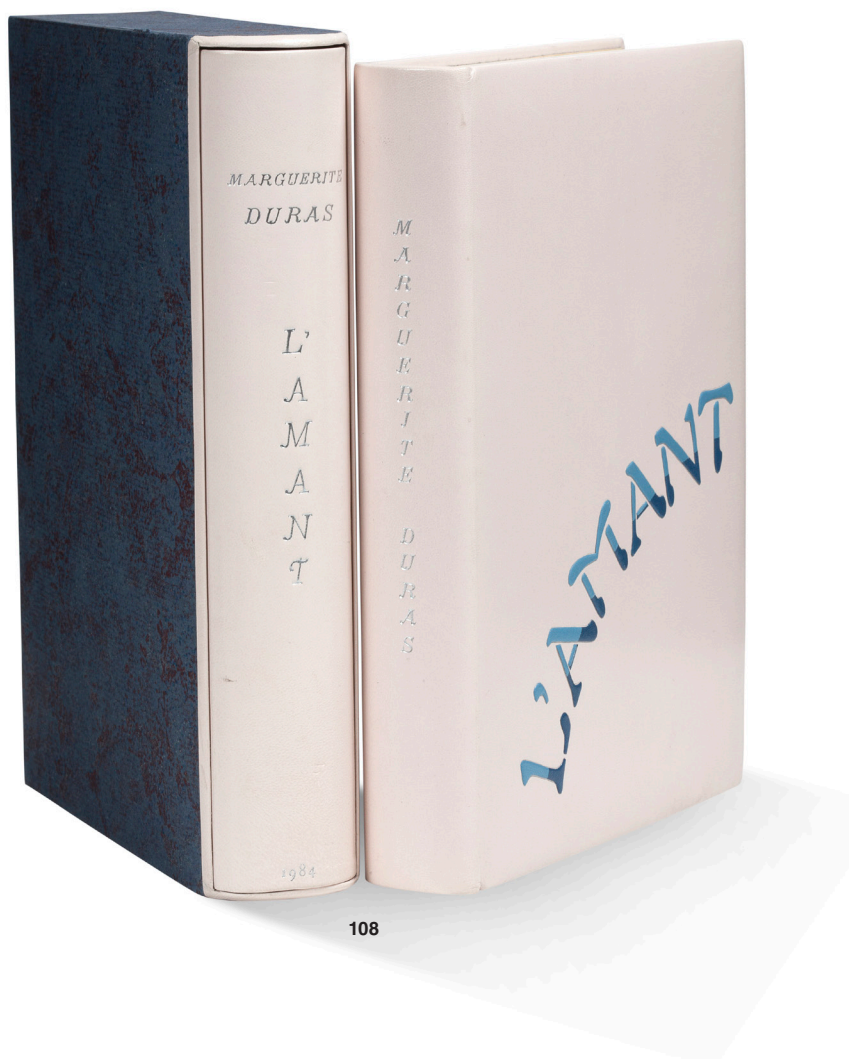
Édition originale de ce célèbre roman autobiographique, œuvre-phare de Marguerite Duras, récompensée par le prix Goncourt en 1984 et le prix Ritz- Paris-Hemingway en 1986.

Tirée à 99 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches (N°54).

Beauté exceptionnelle de cette œuvre-phare.

3 000/5 000 €

108



107

DYL (Yan Bernard) – MAC ORLAN (Pierre)

La Danse macabre. Paris, Simon Kra, 1927.

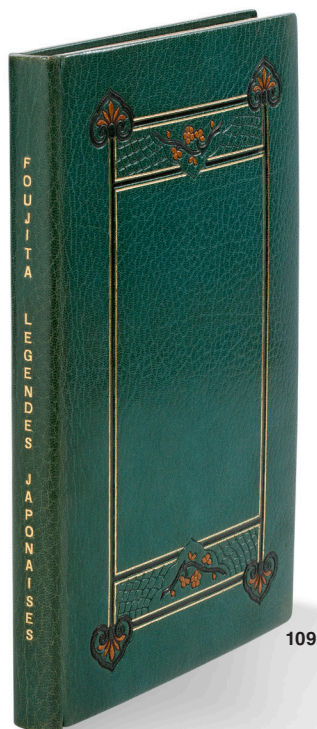
In-4, demi-basane bleu nuit à coins, dos orné, tête dorée (Reliure moderne).

Cartonnage relié, couverture illustrée rempliée.

Édition originale ornée d'une grande vignette sur le titre et de 20 dessins en couleurs de Yan Bernard Dyl reproduits au pochoir par Daniel Jacomet.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci le n°28 sur papier de Hollande. Très bel exemplaire illustré par l'artiste.

600/800 €



109

109

FOUJITA (Léonard-Tsuguharu)

Légendes Japonaises : l'eau, la terre, le ciel et le feu.

Paris, l'Abeille d'or, 1923.

In-4, chagrin vert, plat et contre plat à décor floral,

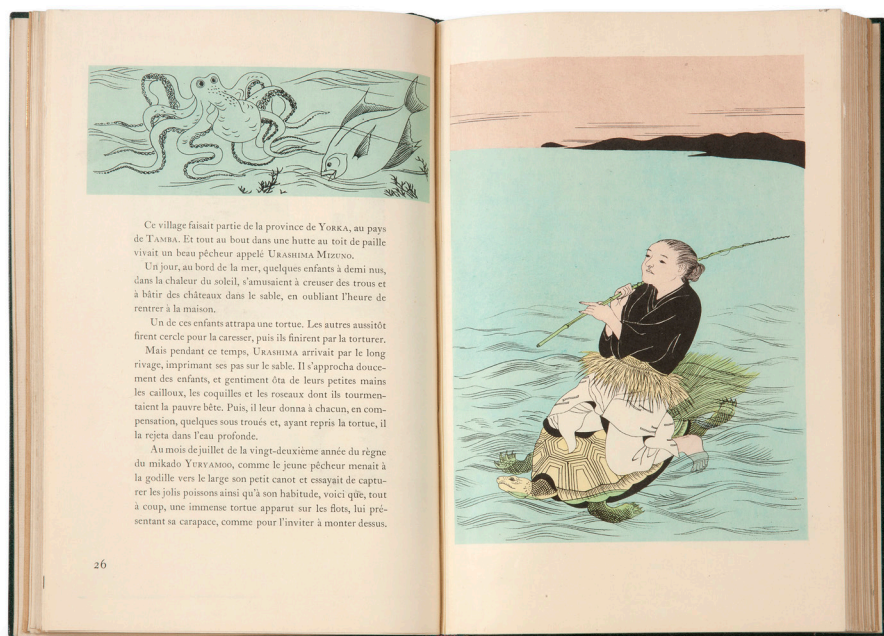
tranche dorée, couverture rempliée demi-chagrin vert, emboîtement (F. Saulnier relieur).

Édition originale illustrée de nombreuses compositions en couleur de Foujita dont 17 hors-texte comprenant un frontispice de Buddha et 13 bandeaux.

Un des 100 exemplaires sur papier des manufactures impériales du Japon.

Très bel exemplaire.

300/400 €



109

110

GARCIA LORCA (Federico) – GRAU SALA (Emilio)

Romancero gitan. Paris, Marcel Lubineau, 1960.

In-4, maroquin havane, dos lisse, coupes filetées, encadrement intérieur de maroquin havane fileté, doublures et gardes de moire olive, tête dorée, couvertures et dos, étui (Reliure Bellevallée).

Premier tirage des 50 exemplaires numérotés illustré d'un frontispice tiré sur soie et d'une suite en noir (remarques) ainsi que 16 gravures sur cuivre en couleurs hors texte d'Emilio Grau-Sala, dont 15 à double page.

Bel exemplaire.

400/500 €



111

111

GIDE (André)

Paludes. Paris, Le Livre Contemporain, 1954.

Maroquin vert entièrement recouvert de filets dorés coupés par un semis régulier d'épis de blés poussés à froid, chemise, étui (Reliure George Cretté).

Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés (n°55) sur vélin pur chiffon de Rives. Pointes sèches par André Jacquemin.

2 000/2 500 €



112

112

HAJDU (Etienne) – LECUIRE (Pierre)

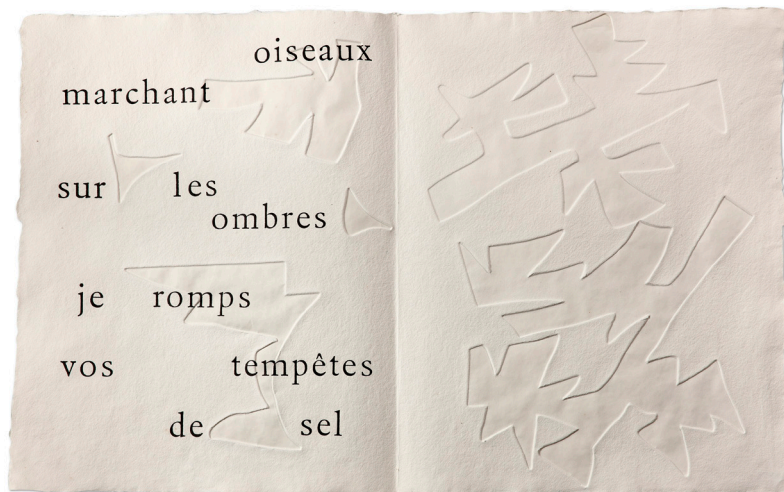
Règles. Paris, Pierre Lecuire et Etienne Hajdu, 1961.

Couverture en parchemin avec une estampille d'Etienne Hajdu sur le premier plat, sous emboitage de toile de jute beige.

Un des 118 exemplaires sur papier d'Auvergne (n°62) signé par l'auteur et l'artiste, illustré par 13 estampilles d'Etienne Hajdu.

Très bel état.

1 000/1 500 €



112

113 HERGÉ

Tintin.

10 albums, certains en édition originale,
la majorité en mauvaise condition.

- *Les 7 boules de cristal*, Casterman, 1948.
Dos jaune, 4e plat B2. EO.
- *Le Crabe aux pinces d'or*, Casterman, 1948.
Dos rouge, 4e plat B2.
- *Le Trésor de Rackham le Rouge*, Casterman,
1947. Dos jaune, 4e plat B1.
- *Tintin au Congo*, Casterman, 1947.
Dos rouge, 4e plat B1.
- *Le secret de la licorne*, Casterman, 1948.
Dos rouge, 4e plat B2.
- *L'île noire*, Casterman, 1947.
Dos rouge, 4e plat B1.
- *L'affaire Tournesol*, Casterman, 1956.
Dos rouge, 4e plat B20. EO française,
n°505, imprimerie Danel.
- *Coke en stock*, Casterman, 1958.
Dos rouge, 4e plat B24, page de garde bleu
clair. EO française, N°575, imprimerie Danel.
- *Objectif lune*, Casterman, 1953. Dos rouge,
4e plat B10, page de garde bleu foncé.
- *On a marché sur la lune*, Casterman, 1954.
Dos rouge, 4e plat B11, page de garde bleu
foncé. EO française, n°368, imprimerie Danel.

300/500 €

114 JOUHANDEAU (Marcel)

L'Oncle Henri ou le goût du malheur.
Paris, Gallimard, 1943.

In-8, peau de crocodile jaune, tranches dorées sur témoin,
sous emboitage (Reliure Tchekeroul).

Édition originale tirée à 3213 exemplaires, celui-ci un des 13 exemplaires
sur vélin Lafuma (n°VII) avec dédicace de l'auteur à Robert Moureau,
au faux titre, datée du 21 octobre 1954.

Très bel exemplaire.

Ex-libris Robert Mourau.

600/800 €



115



115

115 KIPLING (Rudyard)

Kim. Lausanne, Gonin et Cie, 1930.

Tome II in-4, maroquin noir, orné d'un décor de trame mosaïqué
oblique de listels rouges couvrant les plats et le dos lisse,
titre doré au premier plat, tranche dorée, doublures et gardes
de toile marbrée serties, tranche dorée sur témoins,
couverture et dos, étui (Reliure É. Poëncin).

Édition illustrée d'après François-Louis Schmied dont 13 planches
hors texte, 7 grandes vignettes, 7 lettrines et 3 culs-de-lampe, gravés
par Philippe Gonin.

Tirage à 160 exemplaires sur japon, un des 30 comportant une double
suite des gravures dont 20 en noir sur vélin et 16 en couleurs sur japon
réalisées et signées par Schmied.

Exemplaire parfaitement conservé dans une plaisante reliure dans le
goût Art Déco. Uniquement le Tome II. Légers manques à l'étui et la
couverture.

1 000/1 500 €



116

LANSKOY (André) – LECUIRE (Pierre)

Dédale. Paris, P. Lecuire, 1960.

Reliure en peau de mouton sable avec une eau-forte gravée sur la couverture, sous emboîtement en carton avec fermoir à lacets de cuir.

190 exemplaires tirés sur Chine. Un des 145 exemplaires tirés sur papier Auvergne (n°110) signés de l'auteur et de l'artiste.

33 poèmes inédits de P. Lecuire et 22 eaux-fortes originales d'André Lanskoj dont une sur la couverture en peau de mouton.

1 000/1 500 €

117

LEICK (Joël) – BUTOR (Michel)

Vertigineuses bergeries. 1994.

In-folio, couverture en plastique souple avec impression.

Un des 2 exemplaires (n°1) signé des auteurs et daté 1994. Illustrations de Joël LEICK.

150/200 €

118

LEICK (Joël) – BUTOR (Michel)

Modulation de fréquence. Thionville et Lucinges, 1995.

Petit in-8.

Illustrations par Joël Leick. Exemple 2/2.

600/800 €

119

LEICK (Joël) – BUTOR (Michel)

Dépliant de Chine. Thionville, 1997 ; Lucinges, 1998.

Feuille non reliée, pliée et illustrée.

Illustrations de Joël LEICK. Exemple 4/4.

500/600 €

120

LEICK (Joël) – BUTOR (Michel)

L'aisselle de la forêt. Paris, Lucinges, 1999.

Illustrations par Joël LEICK. Exemple 2/3 signé des auteurs.

300/400 €

121

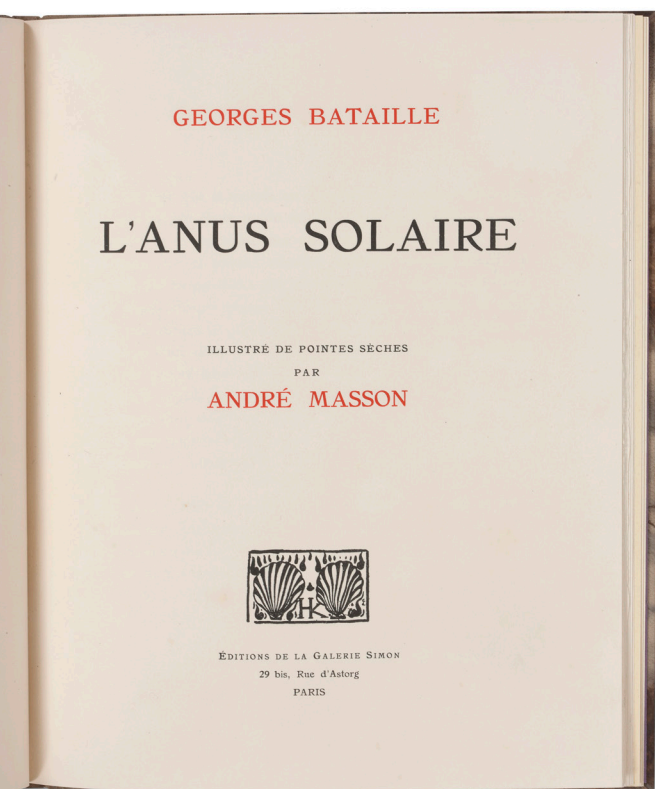
LEPPIEN (Jean) – PLAZY (Gilles)

Vers un midi. Paris, Michèle Broutta 1984.

In-folio sous emboîtement.

Édition originale tirée à 89 exemplaires, ici l'un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches (n°7) signé par l'auteur et l'artiste. Elle est illustrée de 14 linogravures originales de Jean Leppien.

150/250 €



122

MASSON (André) – BATAILLE (Georges)

Anus solaire. Paris, Galerie Simon, 1931.

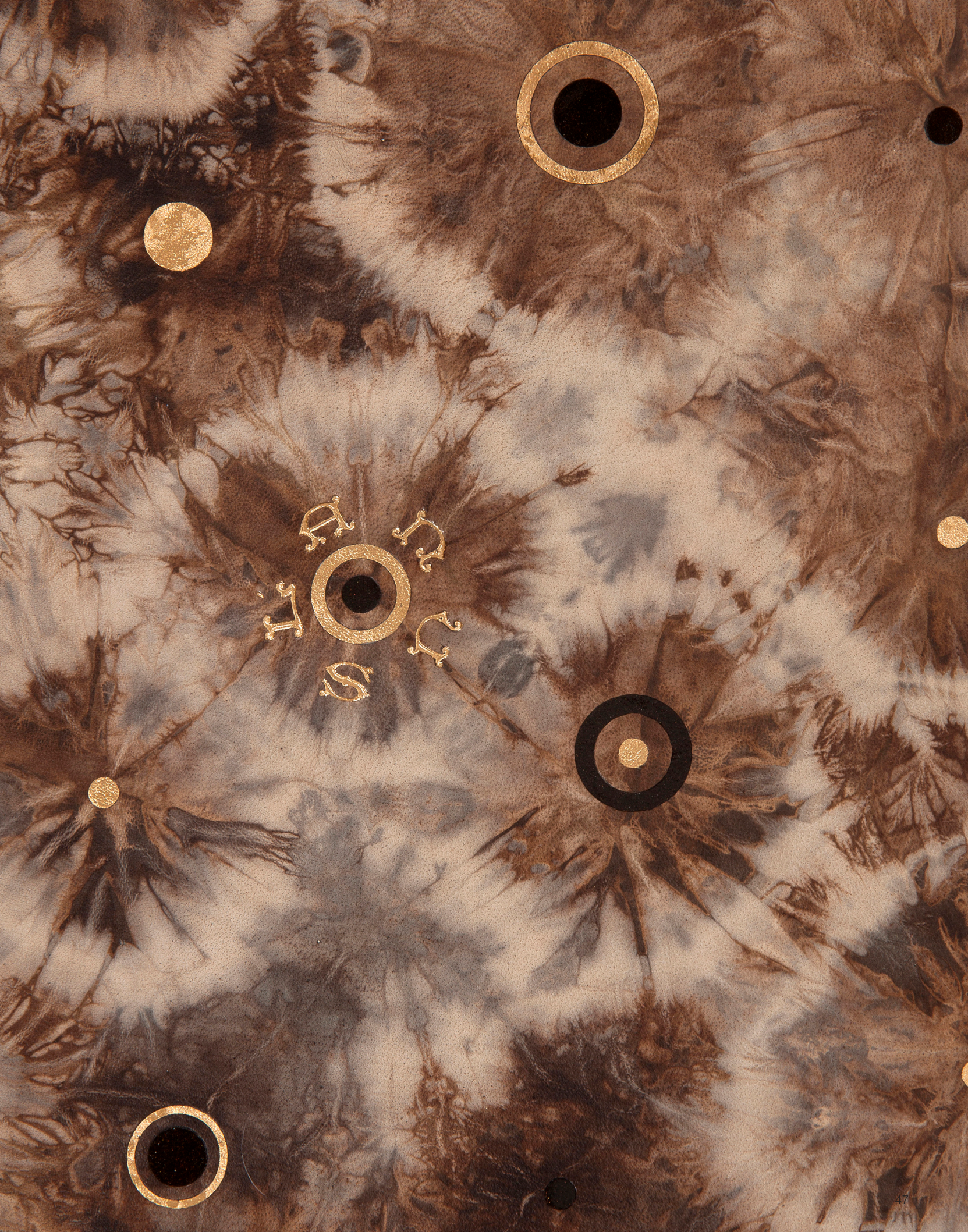
Monté sur onglets et relié souple en veau marron glacé à motifs bruns et or, disque au premier plat entouré du titre doré, couverture rempliée, sous emboîtement (Reliure Devauchelle).

Édition originale de ce texte poétique écrit en 1927 par Georges Bataille, illustré de trois pointes-sèches originales d'André Masson.

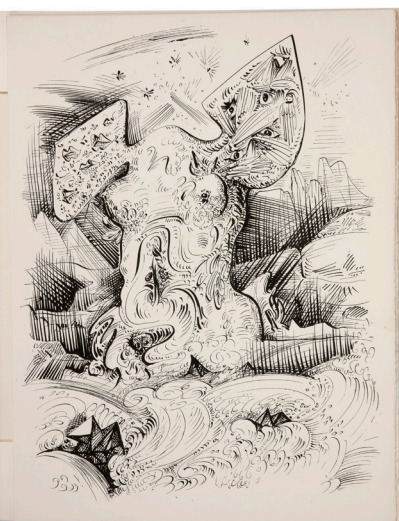
Un des 100 exemplaires sur Vergé d'Arches signé par l'auteur (n°66).

Superbe exemplaire.

3 000/4 000 €



ION



123



123

123

MASSON (André) – SARTRE (Jean-Paul)

22 dessins sur le thème du désir.

Paris, Murlot, 1961.

In-plano, en feuilles, sous couverture rempliée, emboîtement toilé d'origine.

Exemplaire dédié par André Masson et illustré de 22 lithographies en noir et blanc dont 6 en couleur et du colophon.

Un des 20 exemplaires H.C sur Japon nacré (E).

1 200/1 500 €

124

MELVILLE (Herman)

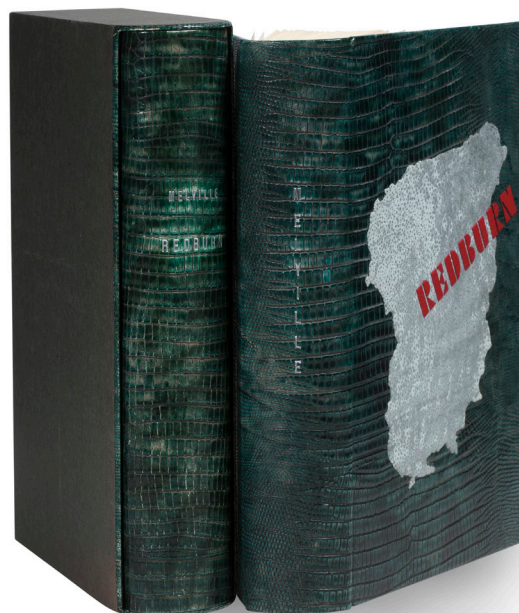
Redburn ou sa première croisière.

Paris, Robert Marin, 1951.

In-8, peau de crocodile vert, collage au premier plat, titre en rouge, contre plat et garde en velour rouge, couverture rempliée, sous emboîtement (Reliure Devauchelle).

Couverture illustrée par Max Ernst. Un des 50 exemplaires sur Rives BFK.

2 000/2 500 €



124



125

125

MICHAUX (Henri)

Les rêves et la jambe. Anvers, Ça Ira 1923.

Petit in-12, plein box bleu nuit, plat et dos lisses ornés de peau de crocodile frottée, titre en lettres noires, doublures et garde de pécari gris foncé, tête noire, couverture et dos conservés, chemise demi-box bleu nuit à rabats, étui (Reliure Miguet).

Un des 400 exemplaires (n°327) sur vélin.

1 500/2 000 €

126

MICHAUX (Henri)

Peintures et dessins. Paris, les Éditions du Point du Jour, 1946.

In-4, dos de maroquin noir et plats de plexiglas, pièce de titre de maroquin rouge, titre en noir, tête noire, emboîtement (Reliure H. Mercher).

Avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur.

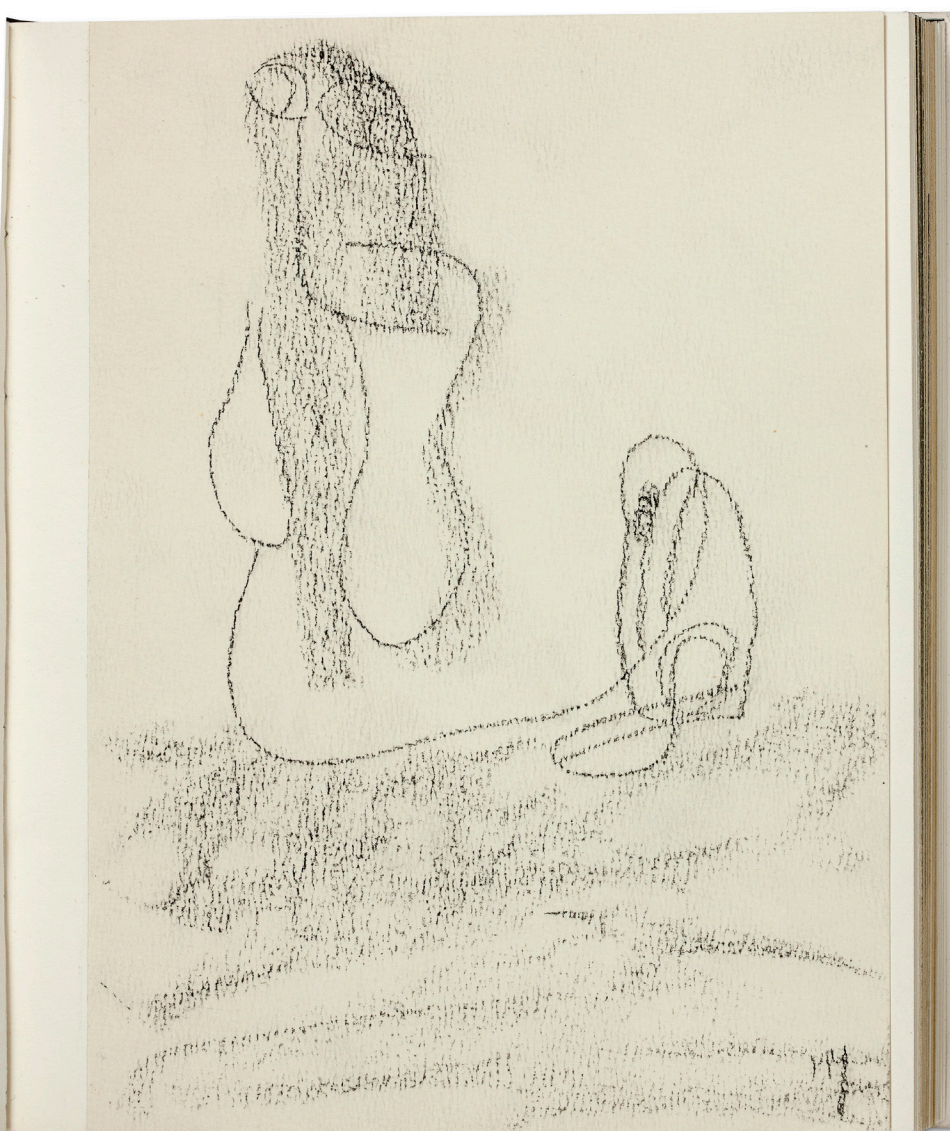
Édition originale illustrée de 43 reproductions à l'offset de gouaches et dessins originaux de Michaux. Le dessin autographe de Michaux, 250 x 178 mm, à la mine de plomb sur

papier vélin fort à grain, représente deux personnages, l'un petit et l'autre grand, reliés par le même trait. Il s'inscrit dans la série des dessins des années 40-45, rappelant ceux des «hommes en fil» et des «alphabets».

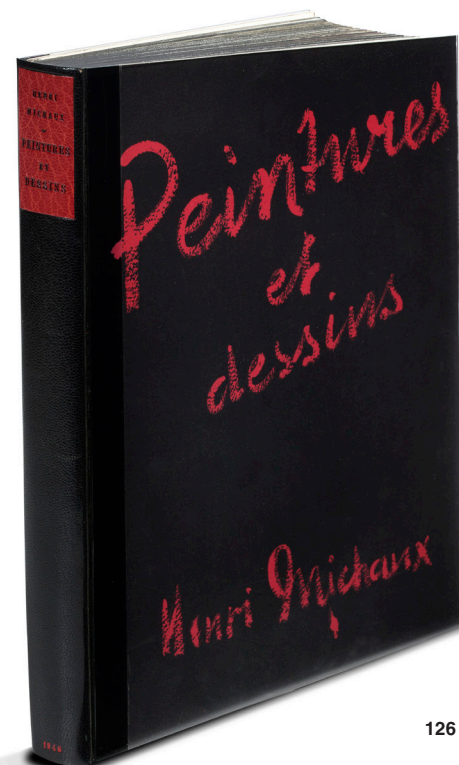
Tirage limité à 920 exemplaires, tous sur B.K.F. de Rives. Un des 7 exemplaires de tête, signé à l'encre à la justification et comportant un dessin original signé du monogramme de l'auteur.

Ex-libris de P. R. Duperray.

4 000/6 000 €



126



126

127

MOREH (Mordecai)

Métamorphoses hermétiques.

Paris, Michèle Broutta, 1976.

N°HC X sur 84 exemplaires, illustré de 6 gravures en couleurs de l'auteur.

200/250 €

128

NERVAL (Gérard de)

Aurélia. Paris, Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses, 1980.

In folio sous emboîtement.

Un des 160 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 137). Avec aquatintes originales de Francis Mockel.

400/500 €

129

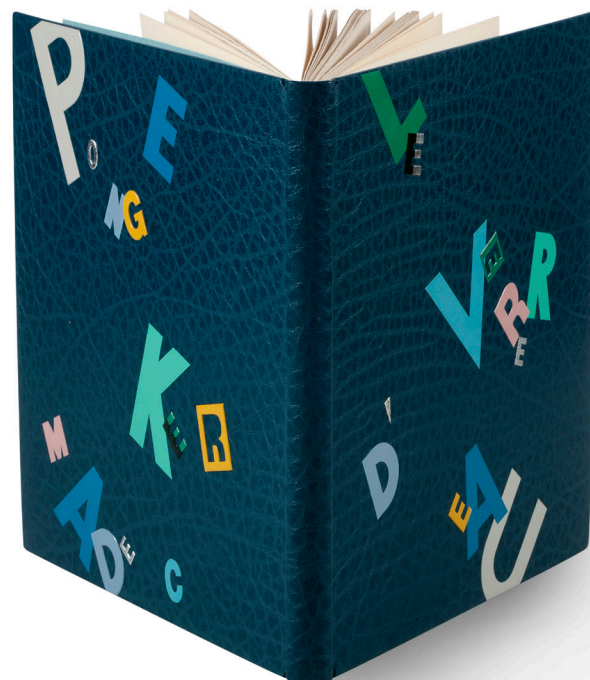
PONGE (Francis)

Le Verre d'eau. Paris, Éditions de la galerie, 1949.

In-4, maroquin bleu roi orné d'un décor par la lettre composé avec les lettres du titre de tailles variées et jetées en désordres, mosaïquées, à plat ou en réhaut, divers cuirs de diverses nuances de pastel (Reliure Devauchelle).

Édition originale et premier tirage des 35 lithographies d'Eugène Kermadec. Un des 112 exemplaires sur papier Montval.

2 000/2 500 €



129

130

PONGE (Francis)

Nouveau recueil. Gallimard, NRF, 1992.

3 volumes.

Edition originale. Un des 46 exemplaires sur 62 tirés sur vélin pur chiffon de Rives.

300/350 €



129

131

[RELIURES F. SAULNIER]

– FRANCE (Anatole)

Les Poèmes dorés.

Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1873.

In-12, maroquin vert, filet doré sur les plats, dos à nerfs, doublure de maroquin bordeaux, sur chacun des contreplats un décor floral, tranche dorée, emboîtement.

Édition originale sur les imprimeries J. Claye. Un des 580 exemplaires sur vélin.

Très bel exemplaire, dos uniformément passé.

– FLAUBERT (Gustave)

Madame Bovary. Mœurs de province.

Introduction d'Edmond Pilon.

Paris, édition d'Art H. Piazza, 1932.

In-8, maroquin vert, double filet doré sur les plats, dos à nerfs, bordure dorée florale intérieure, tranche de tête dorée, emboîtement.

Illustrations de Charles Guérin. Un des 3200 exemplaires sur papier Chiffon.

Très bel exemplaire, dos uniformément passé.

– COLETTE (Sidonie Gabrielle).

Le pur et l'impur. Paris, Aux armes de France, 1941.

In-8, demi-maroquin brun à coins, dos orné.

Portrait de l'auteur en frontispice, gravé à l'eau-forte par Jean Cocteau et tiré par J.-G. Daragnès.

– FARRÈRE (Claude)

L'homme qui assassina.

Paris, G. Crès & Cie, 1921.

In-8, plein chagrin rouge, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs, bordure dorée florale intérieure, tranche dorée, emboîtement.

Roman illustré de 47 compositions dessinées et gravées sur bois par Gérard Cochet.

Première édition illustrée, limitée à 1105 exemplaires numérotés, celui-ci sur papier vélin pur fil Lafuma.

– GAUTIER (Théophile)

Le roman de la momie.

Paris, collection «Le Panthéon des Lettres», édition du Panthéon, 1947.

In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tranche dorée.

Illustré de neuf hors-texte de R. et J. Sornas.

– KIPLING (Ruyard)

Le livre de la jungle. Paris, collection

«les Beaux Livres», Mornay éditions, 1930.

In-8, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné.

Nombreuses compositions de Deluermoz gravées sur bois par Louis-Joseph Soulas.

Tirage à 1091 exemplaire, un des 816 sur Rives.

– KIPLING (Ruyard)

Kim. Paris, Librairie Delagrave, S.D. (troisième édition).

Demi-basane, dos orné.

Illustrations de C. Fouqueray.

Tête, queue et coins émoussés, intérieur propre.

200/300 €

132

[SAADI]

Le jardin des roses. Paris, Piazza, 1959.

*In-8 en feuilles, sous chemise
et étui de l'éditeur.*

12 belles planches enluminées et dessinées par
V.L. Noguères. Traduction par Franz Toussaint.
Tirage à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci
l'un des 1340 sur velin de Rives.

Bon exemplaire.

100/150 €

133

[SAADI]

Le jardin des caresses.

Paris, Piazza, (1960).

*In-8 en feuilles, sous chemise
et étui de l'éditeur.*

12 belles planches enluminées et dessinées par
V.L. Noguères. Traduction par Franz Toussaint.
Tirage à 1500 exemplaires numérotés, celui-ci
l'un des 1350 sur velin de Rives.

Bon exemplaire.

100/150 €

134

SIMENON (Georges)

Les témoins. Daté à Shadow Rock Farm,
Lakeville, Connecticut, le 27 septembre
1954.

*Couverture en carton noir, titre en jaune,
reliure à anneaux en plastique.*

Edition originale miméographiée sur papier jaune.
Tirage unique à 100 exemplaires (n°15), numéro
au composteur bleu, signature autographe de
Georges Simenon, à l'encre sur le titre.

La diffusion de cette édition a été réservée
exclusivement aux French et European
Publications, Inc. 610 Fifth Avenue, New York
20, N.Y.» Claude Menguy, p.109, n°183».

1 500/2 000 €

135

SIMENON (Georges)

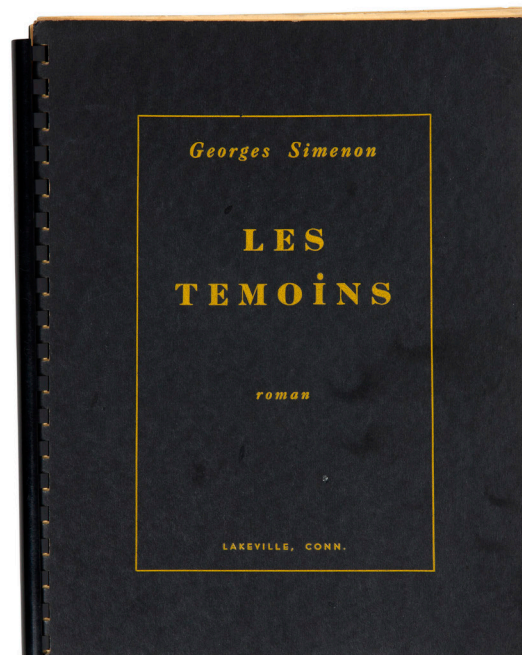
Maigret et le corps sans tête.

Daté à Shadow Rock Farm, Lakeville,
Connecticut, le 25 janvier 1955.

*Couverture en carton noir, titre en jaune,
reliure à anneaux en plastique.*

Rare édition originale américaine du roman avec
signature, miméographiée sur papier jaune.

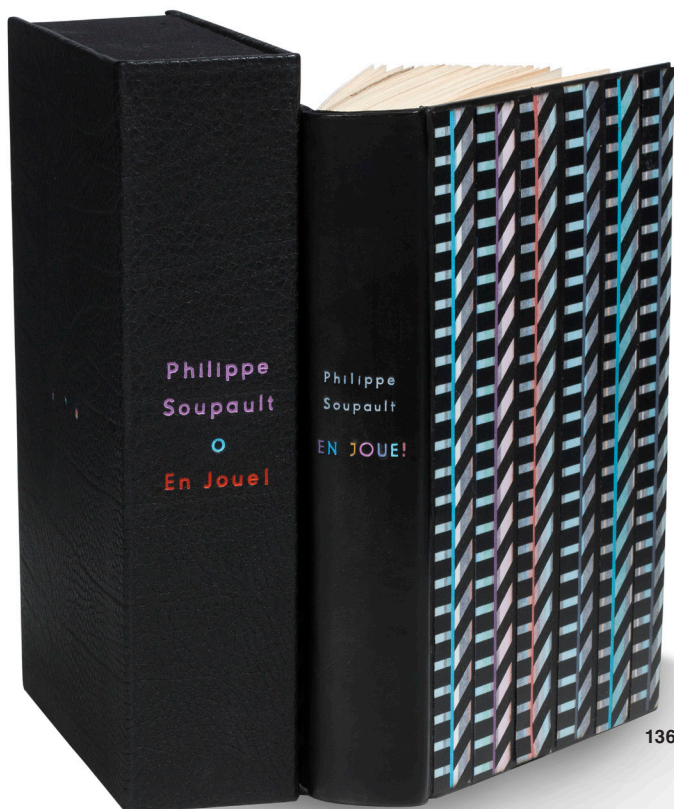
Tirage unique à 100 exemplaires (n°17), numéro
au composteur bleu, signature autographe à
l'encre sous le justificatif.



134

« La diffusion de cette édition a été réservée
exclusivement aux French et European
Publications, Inc., 610 Fifth Avenue, NEw-York
20, N.Y.» Claude Menguy, p.110, n°184. ».

300/400 €



136

136

SOUPAULT (Philippe)

En Joue! Paris, Grasset 1925.

*In-12, plein cuir en veau noir marqueté
à motifs de chevrons colorés, sous
emboîtage (Reliure Rousseau, 2011).*

Édition originale. Celle-ci est l'un des 56
exemplaires sur Hollande.

1 000/1 500 €



141



141

137

STENDHAL (Henri Beyle, dit.)

L'Abbesse de Castro. Paris, Ferroud, 1930.

Petit in-4, broché, couverture illustrée.

23 compositions dont 8 hors texte par Auguste Leroux. Tirage à 600 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 75 sur Japon Impérial avec 3 états des illustrations dont un état du trait des hors texte.

Joint : le prospectus du livre.

Bel exemplaire.

150/200 €

138

STENDHAL (Henri Beyle, dit.)

La Chartreuse de Parme. Paris, Marcel Lubineau, 1970.

3 volumes in-4, maroquin violine, dos à nerfs légèrement brunis, coupes filetées, encadrement intérieur de maroquin violine orné, doublures et gardes de soie grège, têtes dorées sur témoin, couvertures et dos, étuis (Reliure Bellevallée – C. Berthaux doreur).

Un des 132 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, avec suite en noir (remarques) et une épreuve en couleurs sur soie de chacun des 3 frontispices.

Premier tirage des 54 compositions d'Henry Lemarié, dont 3 hors texte.

800/1000 €

139

TAGORE (Rabindranath)

L'offrande lyrique. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1993.

In-folio, sous emboîtement velour bleu.

Exemplaire sur vélin de Rives, n° XXXV, signé par l'artiste avec des lithographies de Sakti Burman.

200/300 €

140

TAL COAT (Pierre) – LECUIRE (Pierre)

Bestiaire. Paris, Pierre Lecuire, 1985.

In folio sous emboîtement.

Exemplaire tiré à 72 exemplaires sur papier des Moulins de Larroque et Pombié. Un des 15 exemplaires (n°14) avec une suite sur chine des 50 gravures du peintre Pierre Tal Coat.

Légères tâches.

800/1 000 €

141

UBAC (Raoul) – SCHELER (Lucien)

Lisière du Devenir. Paris, Jean Hugues, 1963.

Petit in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise titrée, étui de l'édition.

Édition originale illustrée de six gravures hors-texte à pleine page de Raoul Ubac. Exemplaire de Louis Barnier justifié sur Auvergne, Richard De Bas.

Double envoi autographe signé de Raoul Ubac et Lucien Scheler à Louis Barnier.

1 000/1 500 €



142

UBAC (Raoul) – FRENAUD (André)

Vieux pays, suivi de Campagne.

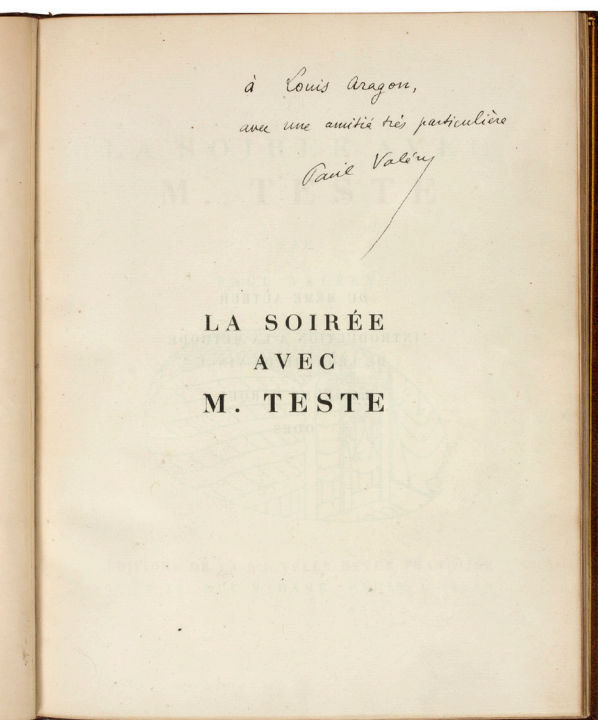
Paris, Maeght, 1967.

In-folio, box bordeaux orné sur chaque plat de découpes abstraites de liège dans des teintes claires et foncées, dos lisse, filet poussé au palladium sur les coupes, couverture rempliée et sous emboîtement (Reliure Devauchelle).

Tirage limité à 165 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas, signés par le poète et l'illustrateur. Un des 25 exemplaires comportant 5 gravures refusées, chacune justifiée et signée par l'artiste ainsi que 14 empreintes originales hors texte.

Très bel ouvrage. Léger décollement à l'emboîtement.

3 000/4 000 €



143

143

VALÉRY (Paul)

La soirée avec M. Teste. Paris, NRF, 1919.

Grand in-8, maroquin brun, dos à cinq nerfs, tranches dorées, contre plats décorés à la roulette dorée (Reliure David).

Première édition mise dans le commerce. Un des 530 exemplaires sur Vergé d'Arches (n°178).

Envoi au faux titre de Paul Valéry à son ami Louis Aragon.

800/1 000 €

144

VASARELY (Victor) – BUTOR (Michel)

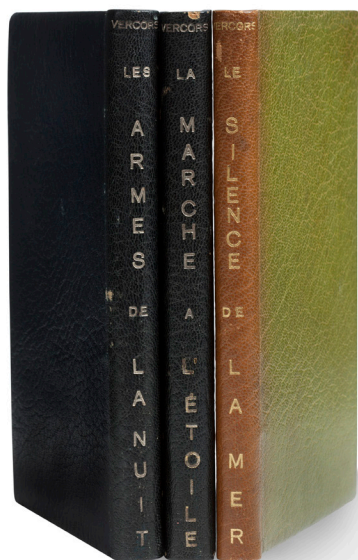
Octal. Munich, Bruckmann, 1972.

In-folio

Signé et dédié à Michel Sicard et illustré de neuf lithographies de Victor Vasarely.

Exemplaire n°719/850.

300/400 €



145

145

VERCORS (Jean Bruller, dit.)

Le Silence de la mer. – Les Armes de la nuit. – La marche à l'étoile.

Paris, Éditions de Minuit, 1946.

3 volumes grand in-12, maroquin bleu et vert, têtes dorées sur témoin, couvertures et dos conservés, le tout placé sous un étui bordé (Reliure de l'époque).

1 500/2 000 €

146

VOLTAIRE (François-Marie AROUET, dit.)

La Princesse de Babylone.

Paris, Javal et Bourdeaux, 1928.

Grand in-4, demi-marroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée sur témoin, couvertures et dos (Reliure A. Knoderer).

Édition tirée seulement à 40 exemplaires numérotés sur japon justifiés par l'artiste, avec 3 suites (tirées en noir, bleu, et deux couleurs). Premier tirage des 15 compositions en couleurs de Leonetto Cappiello, gravées sur cuivre par Lorrain, dont 14 hors texte.

Nerfs et coins légèrement frottés, première couverture un peu roussie.

800/1 000 €

147

WEISBUCH (Claude)

CORNEILLE (Pierre, de.)

Horace. Paris, Les Pharmaciens Bibliophiles, 1995.

In-folio sous emboitage rouge.

Tiré à 180 exemplaires sur papier du Moulin de Larroque, un des 30 exemplaires numérotés de I à XXX pour les hommages, collaborateurs et dépôt légal (n°IV), signé par l'artiste et illustré de 15 pointes sèches de Claude Weisbuch.

400/500 €

148

YOURCENAR (Marguerite)

Comme l'eau qui coule... Ana soror...

Un homme obscur. Une belle matinée.

Paris, Gallimard, 1982.

In-8, broché, non rogné, couverture rempliée.

Édition en partie originale réunissant les trois nouvelles. Tirée à 142 exemplaires, celui-ci sur vergé blanc de Hollande Van Gelder (n°12).

Légère déchirure au bas du premier plat.

200/250 €

XXI^e siècle

149

BADIN (Georges) – BUTOR (Michel)
«A perte de vue». Éditions Carte blanches, 2001.

In-folio, couverture peinte sur vélin d'Arches.

Tiré sur papier Fedigroni et vélin d'Arches, un des 30 exemplaires dont 30 peintures originales de Georges Badin sur Vélin d'Arches (n°29).

800/1 000 €

150

BEN JELLOUN (Tahar)
Lumière sur lumières. Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2007.

In-folio en feuilles, sous chemise et étui illustré de l'éditeur.

15 lithographies originales en couleurs du peintre marocain Fouad Bellamine. Tirage à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif et signé par l'auteur et l'artiste.

Proche de l'état neuf.

150/200 €

151

BONNEFOY (Yves)
Ce bruit, qu'est que c'est ?
Paris, chez l'artiste, 2010.

Livre-collages de Bertrand Dorny, sous étui de l'artiste.

Un des 10 exemplaire (n°4) signé par l'auteur et l'artiste. Enrichi d'un CD contenant le texte lu par l'auteur.

Édition originale sous emboitage.

300/400 €

152

BONNEFOY (Yves)
Allo, oui ? Paris, chez l'artiste, février 2012.
In-folio, sous étui de l'artiste.

Édition originale de ce livre-collages de Bertrand Dorny dont le texte est inédit. Exemplaire signé par l'auteur et l'artiste.

Tirage à 10 exemplaires (n°4/10). Enrichi d'un CD contenant le texte lu par l'auteur.

300/350 €

153

GARNIER (François) – BUTOR (Michel)
Autoportraits doubles. Saint Ouen, 2010.

In-folio sous emboitage en toile cartonnée grise.

Comprenant quatre poèmes autographes de Michel Butor inspirés de quatre photographies originales de François Garnier.

Six cahiers. L'ensemble est numéroté et signé par l'écrivain et l'artiste. Exemplaire n° 7/12.

700/800 €

154

GOETHE (Johann Wolfgang von)
Songe d'une nuit de Sabbat. Paris, Les Amis du Livre contemporain, 2010.

In-folio, en feuilles, couverture rempliée, étui de toile grège de l'éditeur.

14 compositions en couleurs à pleine page de Gérard Garouste.

Édition tirée à 260 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif et signé par l'artiste. Extrait de Faust choisis par l'artiste dans la traduction de Gérard de Nerval.

Proche de l'état neuf.

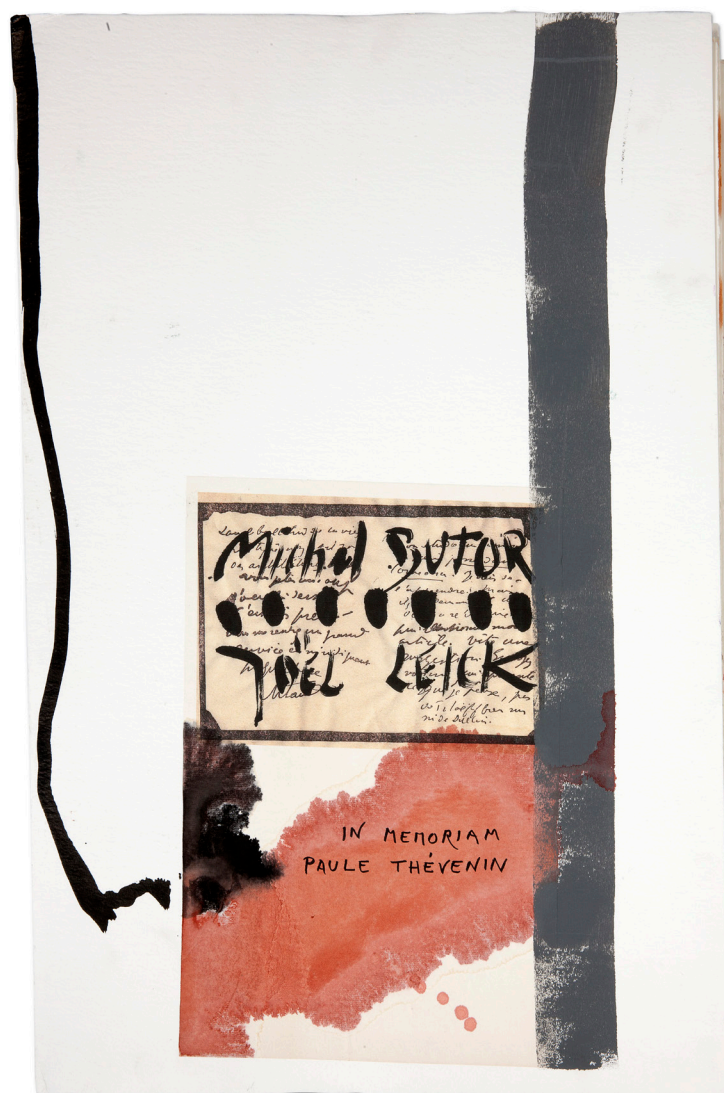
150/200 €

155

LEICK (Joël) – BUTOR (Michel)
In memoriam. Paris, Paule Thévenin, 2006.
Grand in-folio de 4 grandes doubles feuilles.

Exemplaire 1/6 signé par l'auteur et l'artiste.

1 000/ 1 200 €



156

MASUROVSKY (Grégory)

BUTOR (Michel)

XX & XXI. Liancourt (chez l'artiste), 2004.

In-folio sous emboitage.

Tiré à 20 exemplaires sur Arches (n°10) signé des auteurs. 3 linogravures de Grégory Masurovsky.

150/200 €

157

QIN (Shang) – DEUX (Fred)

L'Herbier charnel. O.G.C., 2003.

Poèmes illustrés par douze gravures originales de Cécile Reims. Exemplaire n°22 sur 31.

200/300 €

158

VELTER (André)

Corps d'extase. Paris, Les Amis du livre contemporain, 2004.

In-folio en feuilles, sous chemise illustrée et étui de percaline bordeaux de l'éditeur.

13 lithographies et eau-forte originales, dont 5 à double page par Ernest Pignon-Ernest. Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci nominatif.

Joint: le carton de présentation et le menu de l'association illustré et signé par l'artiste.

Proche de l'état neuf.

500/600 €



ANDRÉ

GIDE

À

PAUL

SOUDAI

~~Delia~~ Beppo. Si non
Delia lui, fage la question.
que se termine cette
la signi me Del leon bianco
tata per cuore parcuore
le mappote, avec la
me en anglais. Pette

is en and ...
a fait bien

André Gide

Affiches - timbres-poste - photographies - papiers anciens

159

[TIMBRES-POSTE]

Ensemble de marques postales et de lettres affranchies de timbres postes anciens de France.

Joint : un exemplaire non-utilisé du N°17 du journal LE BALLON POSTE du 29 décembre 1870

500/700 €

160

[TIMBRES-POSTE]

Ensemble de classeurs contenant principalement des timbres postes modernes de France (v. faciale).

300/450 €

161

LOPPÉ (Gabriel 1825-1913). Peintre, photographe et alpiniste français.

30 Tirages albuminés de format 12,8 x 17 cm, représentant la vallée de Chamonix, la localité d'Embrun, des sites en Suisse, des vues de Paris et des groupes d'enfants.

Épreuves légendées et datées au dos de 1890 à 1898.

1 200/1 500 €

162

[PHOTOGRAPHIE]

Album format à l'italienne contenant des tirages albuminés collés au recto de feuilles cartonnées représentant des vues de localités et de sites en France, en Suisse, et des îles anglo-normandes.

Épreuves datées de 1879 à 1895, certaines par A.NOACK. Formats divers. Mouillures sur certains supports en marge des tirages.

400/600 €

163

[ACTIONS ANCIENNES]

4 actions nominatives datées de 1897 de 5.000 francs de la Compagnie d'Assurances Générales Maritimes, fondée en 1808. Vignette illustrée.

200/300 €

164

[ACTIONS ANCIENNES]

Ensemble d'actions de diverses sociétés datées du début du 20^{ème} siècle dont de la S^{te} Forestière du Proche-Orient (1924), les papeteries d'Aubeterre (1912), la C^{ie} Immobilière de Düsseldorf (1905), et des Chantiers et Ateliers de la Gironde (1917) et la Cie d'Alimentation et des Frigorifiques (1920).

200/300 €

165

[ACTIONS ANCIENNES]

Important ensemble de titres russes à partir de 1869 avec divers titres étrangers dont la C^{ie} des Chemins de fer de Mexico (1908).

300/350 €



161

Divan Japonais

75 rue des Martyrs



Ed Fournier
directeur

Hautec

LES MAÎTRES DE L’AFFICHE.

3 volumes in-folio, cartonnages d’éditeur,
numérotés avec titre sur la tranche.

Paris, Imprimerie CHAIX, 1896-1900.

Préface de Roger Marx. Édités par l’atelier Chéret.

La publication parut mensuellement de décembre 1895 à novembre 1900, sous forme de livraisons de 4 planches. L’ensemble représente 240 affiches lithographiées montées sur onglets. Parmi les artistes représentés 2 planches de H. de Toulouse-Lautrec et 4 planches d’Alphons Mucha.

Quelques planches se sont trouvées réduites dans le bas sur 2 mm lors du montage. Infimes points de rousseurs sur les tranches de certaines planches.

12 000/15 000 €

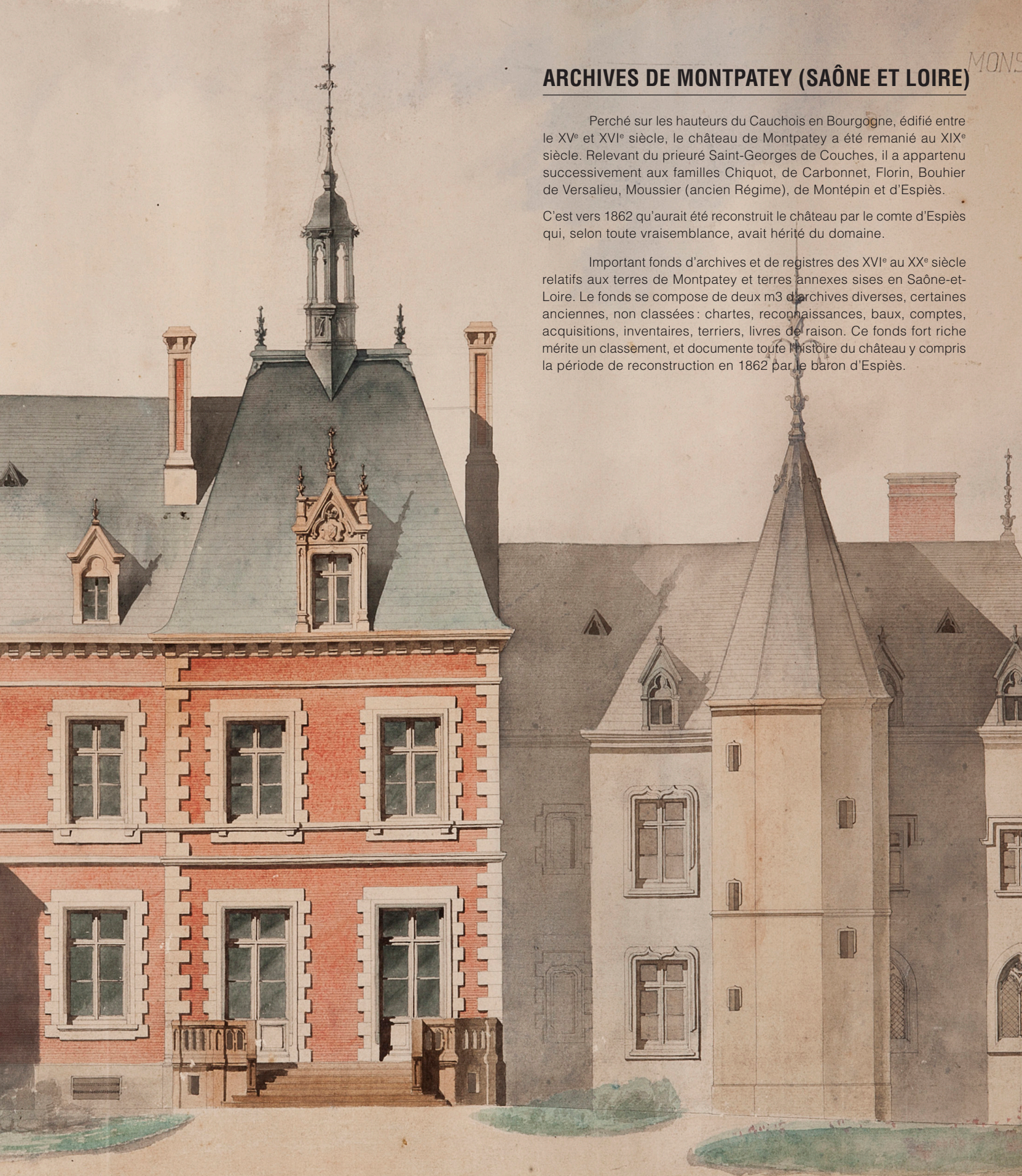


ARCHIVES DE MONTPATEY (SAÔNE ET LOIRE)

Perché sur les hauteurs du Cauchois en Bourgogne, édifié entre le XV^e et XVI^e siècle, le château de Montpatey a été remanié au XIX^e siècle. Relevant du prieuré Saint-Georges de Couches, il a appartenu successivement aux familles Chiquot, de Carbonnet, Florin, Bouhier de Versalieu, Moussier (ancien Régime), de Montépin et d'Espies.

C'est vers 1862 qu'aurait été reconstruit le château par le comte d'Espies qui, selon toute vraisemblance, avait hérité du domaine.

Important fonds d'archives et de registres des XVI^e au XX^e siècle relatifs aux terres de Montpatey et terres annexes sises en Saône-et-Loire. Le fonds se compose de deux m3 d'archives diverses, certaines anciennes, non classées : chartes, reconnaissances, baux, comptes, acquisitions, inventaires, terriers, livres de raison. Ce fonds fort riche mérite un classement, et documente toute l'histoire du château y compris la période de reconstruction en 1862 par le baron d'Espies.



**[GENEALOGIE]. [MANUSCRIT].
[BIBLIOTHEQUE]. [MONTPEATEY].**

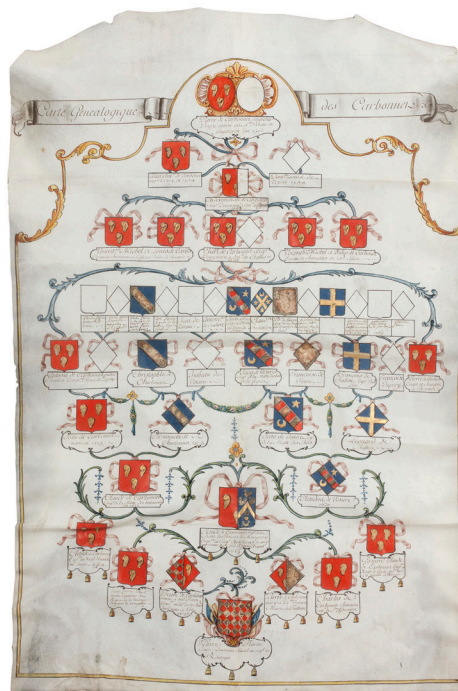
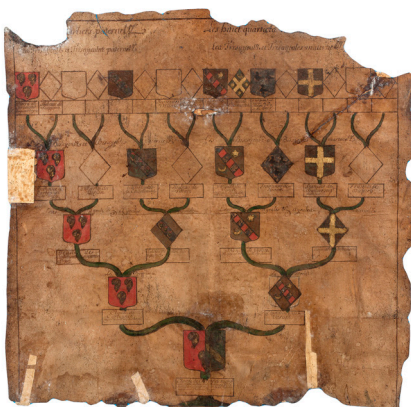
Grand arbre généalogique.
Carte généalogique des Carbonnet.

Sur parchemin, armoiries peintes
(sous cadre)

Dimensions : 730 x 490 mm.

La famille Carbonnet est liée à celle de Florin par mariage au XVII^e s. La famille Carbonnet a été un temps propriétaire du château de Montpatey.

Joint : Autre arbre généalogique armorié.



Catalogue de la bibliothèque de Madame Florin de Monpatey classée par format et non par ordre scientifique.
Couches-les-Mines. 1850.

Cahier environ 50 ff. Dimensions :
210 x 170 mm.

JOINT : Cahier intitulé *Catalogue des bibliothèques d'en haut*.

Parmi les registres (il y en a environ 100), nous relevons les suivants :

1. **[MANUSCRIT]. [ATLAS].** *Atlas des terres de bois Jean-Gras et de Montpatey. Atlas extrait du plan cadastral de 1813. Commune de Couches-les-Mines figurant les propriétés appartenant à Mr. de Cossart d'Espies et Mme de Montespin. Fait et copié par Jacques Antoine Gossot, geometre architecte. 1866.*

En français, plans manuscrits sur papier aquarellés, entoilés.

France, Montpatey, 1866-1878

7 grands plans (planches doubles) rehaussés + extrait de la matrice cadastrale de Couches-les-Mines. Demi-reliure de cuir à coins, plats couverts de papier chagriné noir (reliure accidentée, plats détachés). Dimensions : 670 x 525 mm.

Joint :

- Plan géométrique du domaine du Bois Jean Gras appartenant à Monsieur Billardet conseiller du Roy, et son lieutenant particulier, aux bailliage chancellerie et siege présidial d'Autun, levé par le soussigné commissaire aux droits seigneuriaux et arpenteur géomètre demeurant présentement

a Couches dans le courant du mois d'aout mil sept cent soixante-douze. Houriet.

Plan manuscrit aquarellé.

- Copie certifiée du plan ci-dessus. Copie daté 1er novembre 1837. Plan manuscrit aquarellé.

- Plan géométrique de l'étang de Champagne et de son nivellement...A Autun, 21 août 1837. Plan manuscrit aquarellé.

2. **[MANUSCRIT].** *Registre de reconnaissances féodales [Table de ce qui appartient au seigneur de Monpasté; table de ce qui appartient à la chapelle de Monpasté]*

En français, encre brune sur papier

Registre de 171 ff. Reliure d'origine, reliure portefeuille estampé à froid (accidentée mais for bel exemple de relire locale administrative).

France, Franche-Comté, Monpatey, 1522-1575

Dimensions : 210 x 280 mm

3. **[MANUSCRIT].** *Manuel du terrier pour servir à Mr. Bouhier de Chevigny à commencer à la St Martin 1761.*

En français, encre brune sur papier

Registre de 56 ff. Reliure de cartonnage, remploi de papier ancien

France, Franche-Comté, Monpatey, 1761-1781

Dimensions : 230 x 343 mm

4. **[MANUSCRIT]. [HAUTE-SAÔNE]. [LOULANS-VERCHAMP].** *Terrier et reconnaissances de Loulans l'an 1626. Château et maison forte de Loulans.*

En français, encre brune sur papier

France, Franche-Comté (Loulans), copie 1720.

Fort registre, 326 ff. Reliure de plein veau brun, fermoirs.

Dimensions : 255 x 395 mm.

5. **[MANUSCRIT]. [PARRAY-LE-MONIAL].** *Registre concernant l'exploitation et ventes des bois proche Parray le Monial appartenant aux dames Urselines dudit Parray.*

En français, encre brune sur papier

France, Franche-Comté,

Registre, 295 ff. Reliure de papier tacheté

Dimensions : 200 x 310 mm

6. **[MANUSCRIT]. [GRANGES DE VAIVRE].** *Extrait du livre d'Arpentement et des cartes géométriques du territoire de la commune des Granges du Vaivre pour les fonds appartenants à Mr. L.A. Germigney de Salins.*

En français, encre brune sur papier

France, Franche-Comté, Salins, an XI

Cahier de 16 ff. Non relié.

Dimensions : 270 x 380 mm



7. **[MANUSCRIT]. [MONPATEY].** *Inventaire des biens de la maison de Montpatey délaissée par noble Joseph Chiquot et damoiselle Bernarde Desbrueres sa femme.*

En français, encre brune sur papier

France, Franche-Comté, Monpatey, 1586

Cahier de 77 ff. Couverture de papier

Dimensions: 170 x 255 mm.

8. **[MANUSCRIT]. [MONPATEY].** *Manuel des rentes et cens de la seigneurie de Montpatey pour l'année mil six cent soixante trois.*

En français, encre brune sur papier

France, Franche-Comté, Monpatey, 1663

41 ff. Couverture de parchemin souple (parchemin de remploi)

Dimensions: 205 x 280 mm.

9. **[MANUSCRIT]. [MONPATEY].** *Manuel des rentes et cense de Monpatey pour l'an mil cinq cens soixante et unze, soixante douze, soixante et treize*

En français, encre brune sur papier

France, Montpatey, 1571-1573

51 ff. Couverture de parchemin souple

Dimensions: 280 x 185 mm.

10. **[MANUSCRIT]. [MONPATEY].** *Ancien manuel des censes de Montpatey*

En français, encre brune sur papier

France, Montpatey, 1562

92 ff. Couverture de parchemin souple (charte ancienne de remploi)

Dimensions: 200 x 310 mm.

11. **[MANUSCRIT]. [MONPATEY].** *Registre de comptes*

En français, encre brune sur papier

France, Montpatey, 1808-1838

169 pp. Couverture de carton, attaches

Dimensions: 220 x 335 mm

12. **[MANUSCRIT]. [MONPATEY].** *Reconnaisances des cens et rentes dûes a Montpatey*

En français, encre brune sur papier

France, Montpatey, 1580

18 ff. Couverture de parchemin (remploi)

Dimensions: 270 x 170 mm



13. **[MANUSCRIT]. [MONPATEY].** *Manuel des rante et cens de la maison de Monpatey l'année 1621 au terme de St Martin*

En français, encre brune sur papier

France, Montpatey, 1621

40 ff. Couverture de parchemin souple (charte de remploi)

Dimensions: 275 x 160 mm

14. **[MANUSCRIT]. [RULLY].** *Grosse du decret des biens de Benoist Andriot a Rully*

En français, encre brune sur papier

France, Rully, 1630

56 ff. Couverture de parchemin souple (remploi provenant d'un manuscrit liturgique du XV^e s.)

Dimensions: 295 x 225 mm.

15. **[MANUSCRIT]. [RULLY].** *Grosse du decret fait sur les biens de Hugues Blanchard filz de fut Laurent Blanchard de Rully. Noble Maistre Guillaume Lantin advocat a Chalon.*

France, Rully, 1590

34 ff. Couverture de parchemin souple (remploi provenant d'un manuscrit de droit XIV^e s.)

Dimensions: 217 x 290 mm



16. **[MANUSCRIT]. [RULLY].** Acquisition faite par decret des biens de Jean et Estienne Chastillon de Rully en l'an 1600

France, Rully, 1600

27 f. Couverture de parchemin souple (emploi provenant d'un manuscrit du XV^e s.)

Dimensions : 280 x 205 mm

17. **[MANUSCRIT]. [MONTPEATEY].** Etat des rentes, voyages a moy déchu chascun an...

En français, manuscrit sur papier

France, 1607-1658

52 + 58 ff. Couverture de parchemin souple (emploi, livre liturgique, notation musique carrée, XIV^e s.)

Dimensions : 270 x 180 mm

18. **[MANUSCRIT].** Livre journalier et brouillard de mes affaires 1798-An VI de la République

En français, manuscrit sur papier

France, 1798-An VI

133 ff. Couverture de remploi, parchemin rigide (emploi d'un livre de chœur, musique notée carrée, XV^e s.)

Dimensions : 230 x 175 mm

19. **[MANUSCRIT]. [MONTPEATEY].** Table des noms et surnoms de ceux qui doivent a la damoiselle vefve du seigneur de Monpatei

En français, manuscrit sur papier

France, 1643

Environ 200 ff. Couverture de remploi, parchemin souple (emploi d'un manuscrit du XII^e/XIII^e s.)

Dimensions : 175 x 130 mm

20. **[MANUSCRIT]. [COÛCHES-LES-MINES].** Terrier de la baronnie de Couches a haut et puissant seigneur Messire Nicolas Bruslart

En français, manuscrit sur papier

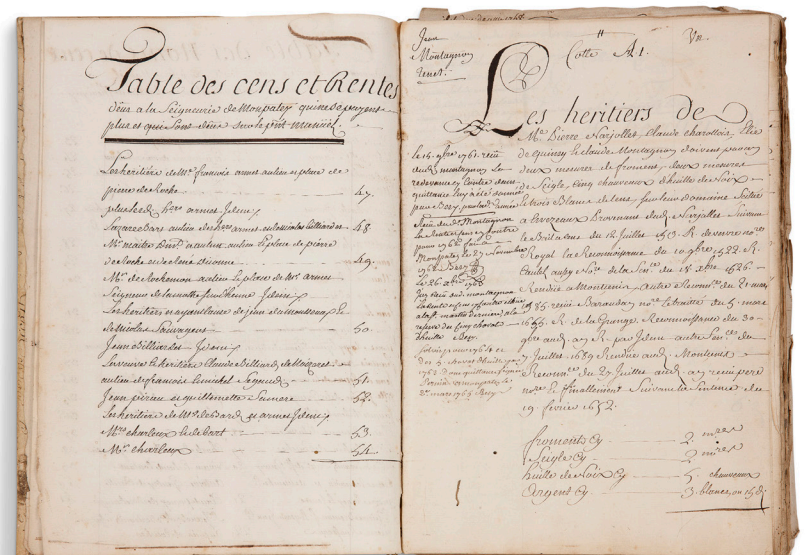
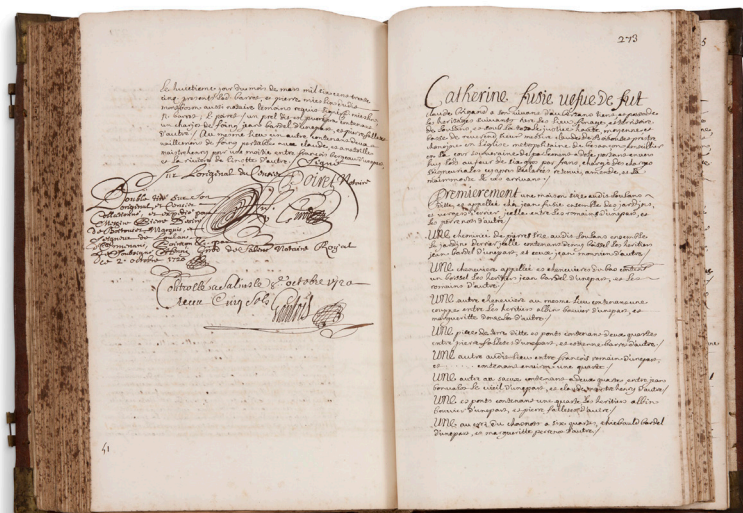
France, 1673

542 ff., reliure de plein cuir brun, dos à 5 nerfs

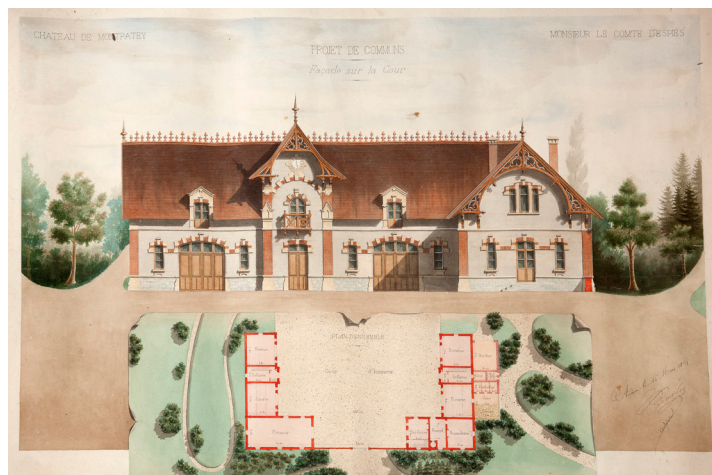
Dimensions : 235 x 350 mm.

21. **[LOULANS].** Généalogie de la maison de Boistouset, marquis de Loulans et d'Ormenans.

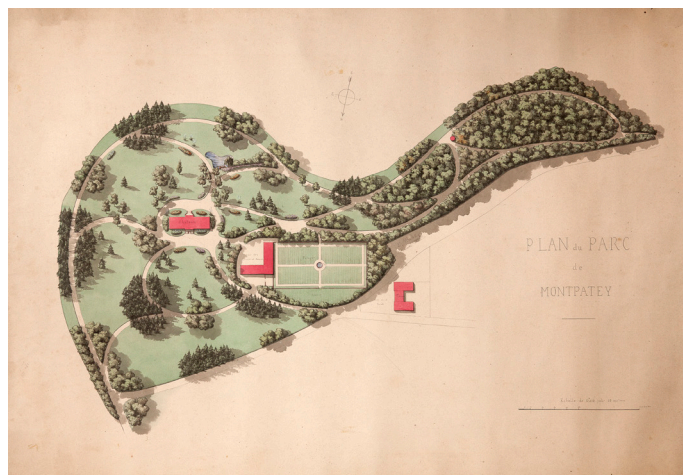
Cahier de 12 ff. France, fin XVIII^e siècle. Armoiries à l'encre. Dimensions : 250 x 395 mm.



[DESSINS – PLANS] Ensemble de plans aquarellés du château de Montpatey.



168



170



169



169



171

168 Façade principale et Façade du côté de l'arrivée

2 plans aquarellés sur papier datés
février 1862 signés de l'architecte
Arthur Prochiche. 62,5 x 96 cm.

400/600 €

169
**Deux projets de communs - façade
sur la cour et une planche de coupes**
Aquarelles sur papier, signées par l'architecte
Dercien et datées Auntun, le 15 Mars 1874.
67 x 97,5 cm et 48 x 65,5 cm.

200/ 400 €

170 Plan du Parc du château

Aquarelle sur papier. 68 x 95 cm.

100/150 €

171
Plan de la grille
Plan aquarellé signé de l'architecte Gallien.
49 x 64 cm.

On joint un ensemble d'autres plans aquarellés
(déchirés)

100/150 €



172

Ecole Française du XIX^{ème} siècle

Album contenant environ quarante – huit dessins : *Portraits de jeunes femmes, Paysages divers, Scène de genre, Jeune femme italienne, Figures en costumes du XVIII^{ème} siècle, Un écossais, une bergère, Un mousquetaire, moines, Un alchimiste, Orientaux...*

Crayon noir, aquarelle. 35 x 48 cm.

On y joint :

Ecole Française du XIX^{ème} siècle

Album amicorum contenant environ dix – sept dessins : *Paysage de neige, cavalier oriental d'après Vernet, Pfiferari, Voiliers en mer, Vues et paysages divers...*

Crayon noir, aquarelle. 35 x 48 cm.

Certains signés et datés *Hyacinthe Poissey, Louis Dupasquier 1827, Chevallier 1870, A. Poncet oct 1835...*

800/1 200 €





173

Ecole Française du XIX^{ème} siècle

Album contenant environ quarante dessins : *Portraits divers, tête de chien d'après Jean - Jacques de Boissieu, Figures diverses d'après Jacques Callot, Portraits divers, Paysages, Pieta, Pêcheurs... Quatre reproductions d'après les Maîtres anciens*

Plume et encre noire et brune. 46 x 31,5 cm.

Joint :

Album contenant sept dessins : *Paysages, scène de bataille sur papier calque, Portrait de femme, Reine en prières...*

Crayon noir, aquarelle. 22 x 32 cm

Un monogrammé et daté RK 1845

– Un carton contenant une quarantaine de dessins : *Paysages divers*

Crayon noir et une aquarelle. 34 x 50 cm.

Un signé et daté Aude Montballert pinx 1854

–Album contenant environ vingt dessins : *Portraits familiaux divers, Paysages, Jeune fille sous un arbre...*

Crayon noir. 21 x 27 cm.

Certains légendés et datés 1842....

600/800 €





174

Joseph CONTINI

(Milan 1827 – Cannes 1892)

– *Vue d'un bord de mer depuis les rochers*

Aquarelle. 20,2 x 30,2 cm.

Signé en bas à gauche *Jh Contini*

– *Vue d'un bord de mer avec les ruines d'un fort*

Aquarelle. 20,5 x 30 cm.

Signé en bas au centre *Jh Contini*

400/ 600 €



175
[MANUSCRIT]. [HERALDIQUE].
[BETAULD, Louis]

Recueil heraldique des provinces de Bourgogne, Bresse, Franche-Comté, &c. par Mr. Louis Betauld, medecin en 1658. Donné en 1772 par M. Joseph Betauld avocat au Parlement de Bourgogne, son petit-fils, à M. Vivant Ganiare, ecuyer, docteur en médecine et par ce dernier en 1778 à M. Ganiare de Joursanvault son petit-neveu.

En français, manuscrit et impression sur papier.

France, XVII^e et XVIII^e s.

Registre de [2] ff. + 151 ff. + tables, page de titre calligraphiée avec un décor à la plume et armoiries, second titre rehaussé de couleurs : « Receuil de blazon par L. Betauld med. 1658. Present livre appartient a moy L. Betauld docteur en medecine. In honore & eruditione » ; second titre : « Recueil de quelques armes avec leurs ornements extérieurs comme on les porte a present et aussy de quelques antiques » ; texte copié à l'encre et armoiries imprimées mais rehaussées de couleurs ; dans certains cas

seules les formes des écus ont été tracés et les armoiries sont entièrement réalisées à la main ; arbres généalogiques enluminés en fin d'ouvrage. Reliure de plein veau glacé fauve, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné avec pièces de titres : « MSS ». « Tom I » et une cote « 2198 » (une pièce de titre lacunaire au second caisson), encadrement doré sur les plats de triple filet doré avec fleurons aux angles. Quelques rousseurs, quelques feuillets collés (par ex. fol. 26 atteinte à un écu). Dimensions : 207 x 280 mm.

Ce traité d'héraldique passe en revue tous les meubles et couleurs héraldiques mais en donnant à chaque fois des exemples puisés dans des familles bourguignonnes et franc-comtoises avec des textes instruits à l'encre et blasonnés en regard.

Provenance : 1. Louis Betauld, médecin, auteur de l'ouvrage. – 2. Lettre datée de Beaune, 6 juillet 1772 de Joseph Betauld, avocat demeurant à Beaune qui réaffirme son intention

de voir certains manuscrits et livres confiés à sa mort à Mr. Gagnière ou à Mr. de Joursanvault. Les deux manuscrits présentés ici sont décrits dans cette lettre. – 3. Jean-Baptiste Gaignarre (ou Gagnière) (1748-1792), Baron de Joursanvault, collectionneur et antiquaire, dont la collection fut rassemblée et conservée à Beaune. La collection Joursanvault était destinée à être vendue en bloc à l'état, au vu de son importance et de son intérêt historique et archivistique (elle conservait d'importants pans d'archives relatifs à la Chambre des comptes de Blois, voir Laborde, *Les ducs de Bourgogne...*, 1849-1852, III, p. XVIII). Cela ne se fit pas et la collection fut dispersée lors d'une vente de 1838 (voir L. Delisle, *Cabinet des manuscrits* (Paris, 1881, vol. II, pp. 295-297 "Vente de la collection Joursanvault" et p. 317 ; vol. III, p. 381). – 4. Ex-libris armorié contrecollé sur le contreplat supérieur : « Ex lib. L. de Laubespain ».

3 000/4 000 €

De quelques armes.
antiques.

1 Montjoye portoit quatre fois les armes penchées a sen-
 attacher son vola courroye d'un caque enrique orlé de ses
 lambrequins, le borsel d'argent et de gresille, cimier sur son fon-
 nestre blanchisse les cheueux e par d'arrière d'ordr celle de
 queulle quatre grilles des tentant dans chacune d'ordr mais
 une et d'alerit d'argent, supportant saulage d'ordr quant un
 genoit a l'enfer, mis au cote gauche de l'escu.

Lantien Toulonjeon portoit pour cimier des
armes une teste de limier desable la queue ouuerte au
dargent a grandes pointes dacier support une femme nue
alantique tenant la courroye ducalque mise a gauche

2 Vaudrey supporte une femme nue à l'antique tenant
les cuisses d'une leurrette naissante d'argent accolé de queue
cloué d'or supportée d'une vol de queue. ~~Symbole de la~~

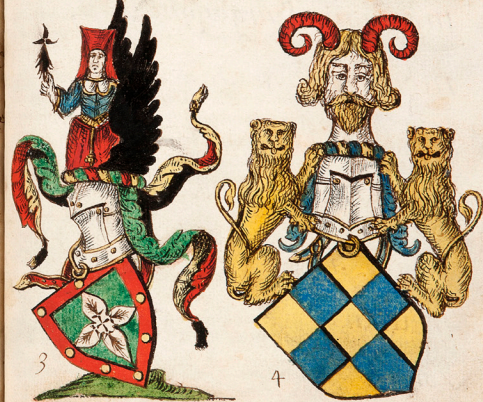
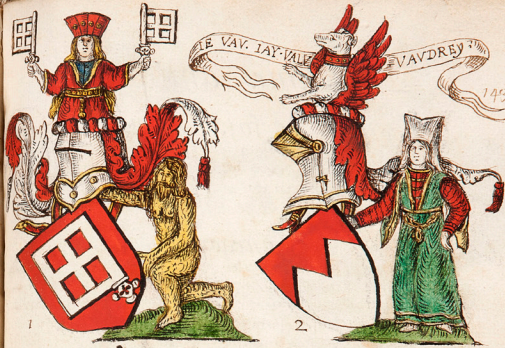
3 De Lauriay cimier une femme vesture alantique
l'ovale doublée dhermines tenant dans sa main droite
une moucheture dhermines desable. ^{le tout} sur un vol d'oiseau

4 Les anciens comtes de genouee.
portent pour cimier de leurs armes une torse et loz
d'hommes de son nation ayant une grande barbe et de
petits cheveux. Sur ailes deux grandes cornes de bouc.
entrelas de coorte et d'autre de genouee, support deux agnons
adist un fescu qui est panché tenant à une patte le cord
du casque, et de l'autre la courroie dor.

Les comtes de saïonge. portoiēt pour cimier
de leurs armes un muſſe de lion d'or ſoutenu d'un ual.
De meſme.

Vienne en bourgogne a pour devise, a tout bien
vienne. autre Vienne tost ou tard. autre -

Chastel de uienne Ruffey.
Clugny pour lez cims de se daines En lion dou assit sur une toule
En un m^r chie aux cornes d'ambrois de par d'hommes de fable
Supporte d'ice dains des bestes coques d'arg^t sembler d'hermine d.



Du corps humain.

Andalousie La Ville de Tretues en alemaigne d'argent au saint
 pierre de carnation sur un tenant de la main dextre -
 deux dext. dor saffes en sautoir.

timenul de Tabla
a 2-anges 200 21/2
Blandrate.
Lithuanie. de Gauche a un chevalier tenant de la
dextre une espée levée et de la gauche un écus d'or a la croix
cannelée dor. 10 autres luy donnent une double croix.

St georges de queulle a un homme arme et a cheval
d'une lance un dragon darg. sur une motte desinople.

champion² ^{de la lance au} **Roquefeuil-deux Vierges** d'azur a deux nimphes d'or
soutenant chacune d'une main une fleur d'ahis d'or & d'une

La trouée desimp. a la fusée dor' accomp. de 3 enfants de cambré.
Sala de sable au bust de femme couronne dor.

grandmont en bourgogne d'azur a trois bustes d'argent
couronnées a lantique d'or.

l'armandie de **malain** en bourgogne, d'azur au sauuage dor-
aun homme arme, contourné la massue leuee party d'argent au lion de bruy.

Argent la Vieillesse
triant une espece fine
l'argent d'or
le plus fin

Pelue de bulle a la teste d'homme d'argent en profil
au poil leue d'or. le laboureur ne dit pas leue au mail d'argent
a la teste d'homme d'argent en profil
a la teste d'homme d'argent en profil

Bosne-Royaume. & dailly-carentay. de bueulle a trois testes de chemin d'argent
D'auubas a une de
tenant a la main une
seu. d'auubas a une de
Turquant a paris d'argent au cheuron de bueulle d'auubas
de carentay a paris d'argent au cheuron de bueulle d'auubas
de carentay a paris d'argent au cheuron de bueulle d'auubas

Esprit dans la poitrine. De 3 testes de carnation. En porcelaine leurs rivaux de char.

Pennec-Lannergnac de Gueulle a trois testes de
 Ruse ou Anoscoute piffettes eschelees dor.
 Le chaine Royaume d'ara a 21 justes de mor.

La chine-Royaume darg a 3 buste de more venus
aurillot dor à la teste de more de sable tortillee darg
mod de 3 triplets de sinoble en perfit

De Lange de buccelle au chevron dor, charge d'une
algarbe de more en porfil de table tortillee d'argent;

faure d'argent au chevron d'azur accompagné de trois restes de more en portil des ailes tortillées du champ

De Sardinie Royaume dor ala croix de guicille
cantonnee de quatre testes de more, torillees d'arg. yper

a3 hys de more de
salle liess d'icuelle
Barbafustin
nombar d'icuelle

n'ont mandré de quelle *de l'eau* *baillonné* *le* *terre du chf.*
susluis daz. yham; d' *L'ennemi.* *a abbelle de sable.* *z anges di front joignant le dmin p's et*
de q forte humaine *nou vrier darg.* *z tes tel demoré d'able bandis du champ.*





176

176

[MANUSCRIT]. [GENEALOGIE].

Recherches généalogiques & historiques faites par Mr. Louis Betauld médecin en 1668, données en 17. par M. Joseph Betauld avocat au Parlement de Bourgogne son petit-fils a M. Vivant Ganiare, ecuyer, docteur en médecine et par ce dernier en 177. a M. Ganiare de Joursanvault son petit-neveu.

En français, manuscrit sur papier

France, XVII^e et XVIII^e s.

Registre de 842 pp + tables, page de titre calligraphiée avec un décor à la plume et armoiries. Reliure de plein veau glacé fauve, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné avec pièces de titres : « MSS ». « Recherche genealogiq ». « Tom I » et une cote « 2197 », encadrement doré sur les plats de triple filet

doré avec fleurons aux angles. Dimensions : 175 x 245 mm.

En fin de volume une table très détaillée : « Alphabet pour le Livre de mes receüils de genalogie ». L'auteur a compilé une quantité considérable d'archives anciennes et de titres remontant au XIII^e siècle, parfois provenant d'archives notariales bourguignonnes. On lit par exemple (p. 32) : « Les actes devant ont esté tirés des minuttés de Sanson Perrin notaire a Buxy » ; on encore : « Tiré des minute s de Symon du Bois notaire a Chalon ». L'ouvrage est précieux pour la grande quantité d'information puisée dans des archives qui pour certaines ont pu disparaître.

Provenance : Voir ci-dessus, même provenance.

2 000/3 000 €

177

[MANUSCRIT]. [BOURGOGNE].

Histoire de dix ans de la Franche Comté de Bourgogne.

En français, manuscrit sur papier

France, XVIII^e s.

In-folio, 319 ff., écriture cursive à l'encre brune. Reliure de veau marbré et raciné, dos lisse orné avec au dos : « Histoire de la guerre de 1636 au comté de Bourgo[gne] », triple filet doré en encadrement sur les plats, gardes de papier marbré tourniqué, tranches mouchetées (importante mouillure ; mors supérieur fragile et fendillé ; taches aux plats). Dimensions : 230 x 350 mm.

Ouvrage complet en 16 livres

500/600 €

178

[MANUSCRIT]. [BIBLIOTHEQUES].

[CATALOGUE].

Poésie & ouvrages poétiques. Histoire. Dictionnaires, voyages & littérature etc. France, après 1817 (vers 1820)

En français, manuscrit sur papier

68 ff. + [9] ff. blancs. Reliure de remploi, reprise d'un Almanach de Lyon 1767, avec armoiries de la ville de Lyon sur les plats, dos à 5 nerfs. Dimensions : 128 x 200 mm.

Sans doute lié à une des familles liées au château de Montpatey (?), ce manuscrit contient un relevé des livres de la bibliothèque d'un honnête homme (non identifié), augmenté de feuillets avec « Achats de livres » ; « Noms des personnes à qui prêterai des livres ».

200/300 €

179

[MUSIQUE]. [MANUSCRIT].

Office du Saint Nom de Jesus Annuel

En français et latin, manuscrit décoré au pochoir sur papier. France, XVIII^e s. Dimensions : 125 x 185 mm.

Joli petit livret de chœur réalisé au pochoir et copié dans une écriture liturgique, avec musique notée sur des portées de 4 lignes tracées en rouge. Parmi les antiennes pour cet Office du Saint Nom de Jésus, on relève : « Aux premiers Vespres » ; « A Laudes et aux Heures » ; « A Prime » ; « A Tierce » ; « A la messe. Introit » ; « Trait » ; « Offertoire » ; « Communion » ; « A Sexte » ; « A None » ; « Aux II Vespres » ; « Hyme des premieres vèpres »

Il existe un certain nombre de paroisses portant le nom de « Saint-Nom-de-Jésus », telle la paroisse du Saint-Nom-de-Jésus à Lyon.

1 500 /2 000 €

D'ALEMBERT (Jean le Rond). 1717-1783.

Mathématicien, philosophe.

L.A.S. à M. de Saint-Marc.

Paris, 20 mai 1778. 2 pp. 1/2 bi-feuillet in-4, adresse au verso, cachet de cire rouge.

Critique littéraire à propos du dernier recuei de Saint-Marc. (...)

Comme je n'attache aucun prix à mon avis et que je vous conseille même d'en faire autant, je vous ferai part avec franchise du résultat de ma lecture. Je pense donc avec vérité que votre ouvrage est aussi utile par son objet qu'intéressant par l'exécution, et vous avez très grande raison de dire que dans l'éducation des enfants, on ferait très bien de substituer cet exercice à la lecture des Romans et des Contes de fée (...). Il pense comme lui que le second drame est inférieur aux autres: j'y ai d'autant plus de regrets que l'objet très important de ce drame est peut-être trop négligé, même dans les bonnes éducations. Le 1^{er} drame me paraît aussi le mieux fait des trois; je voudrais seulement que le langage des paysans, et même quelque fois celui des enfants, fut encore plus simple pour donner au dialogue encore plus de vérité (...)

Le 3^e drame, quoique moins moral par son objet que les deux premiers, me paraît en même temps devoir produire un spectacle plus animé et plus agréable (...). Plusieurs détails lui en ont paru intéressants, et ajoute une remarque sur la prononciation et le compte de syllabes de « paysan ». Voilà, ce me semble (...) tout ce que la critique peut dire contre votre ouvrage, au moins si elle veut bien ne pas perdre de vue l'intention dans laquelle il est composé (...).

700/800 €

181

APOLLINAIRE (Guillaume). 1880-1818.

Ecrivain poète.

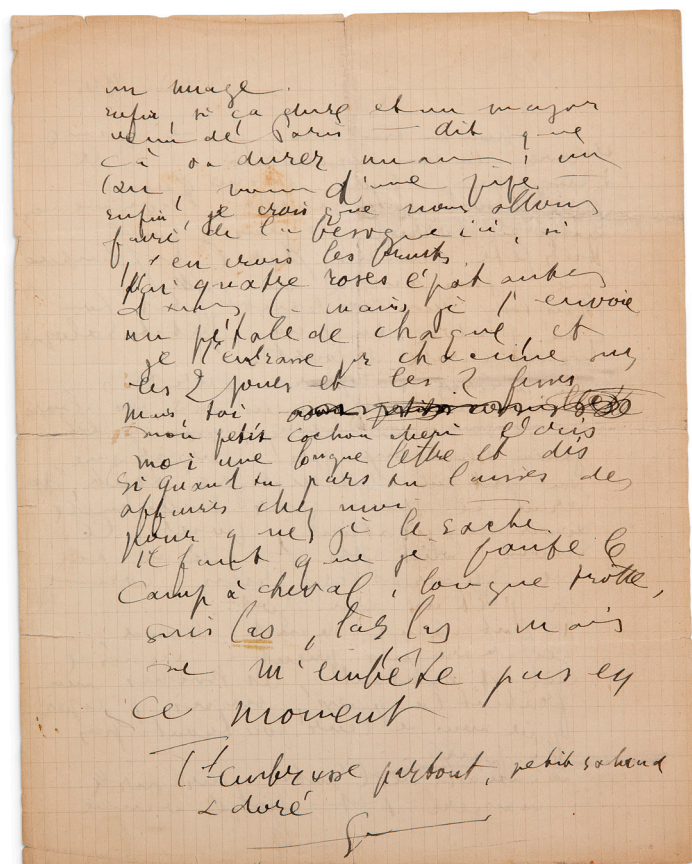
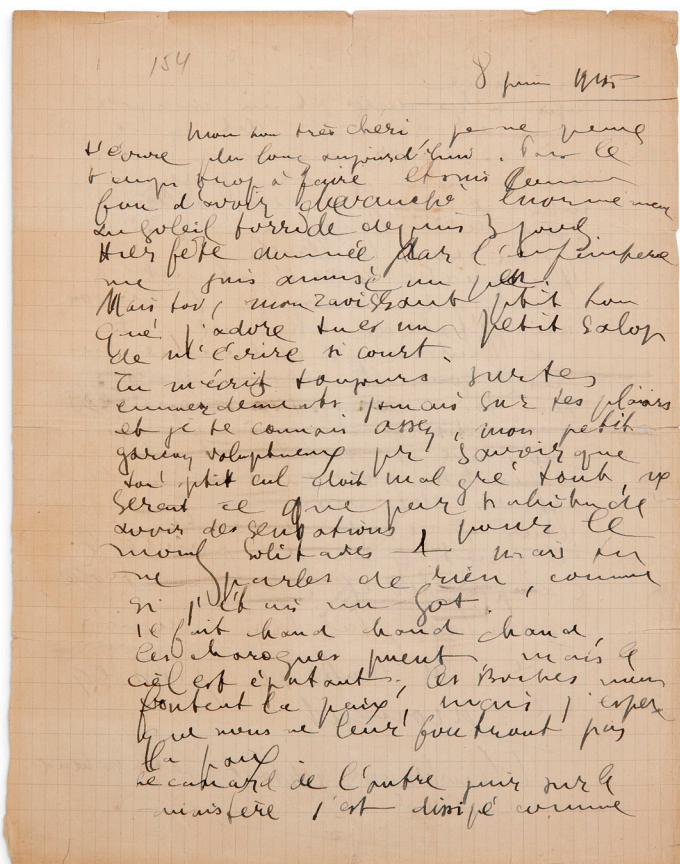
L.A.S. « Gui » à son amie « Lou ». S.l., 8 juin 1915. 2 pp. in-4, sur papier quadrillé, joint son enveloppe.

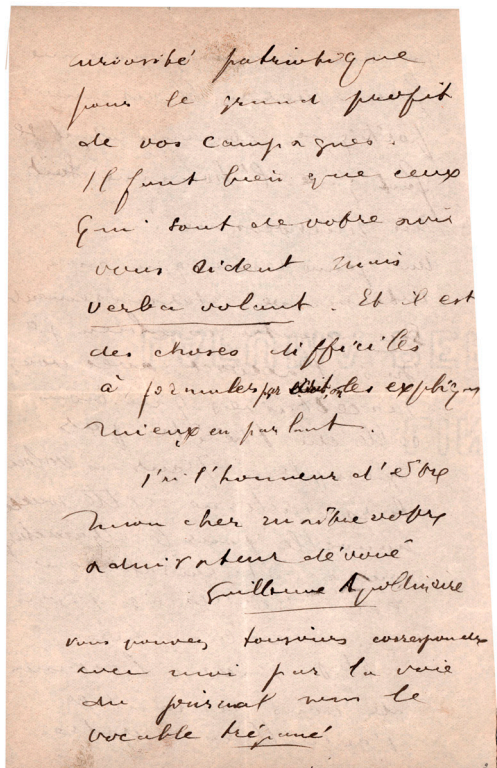
Lettre d'Apollinaire écrite sur le front en Champagne-Ardenne, demandant à son amante, Louise de Chatillon-Coligny, des nouvelles et remplie d'évocations érotiques.

Mon Lou très chéri, je ne peux pas t'écrire plus long aujourd'hui. Pas le temps trop à faire et

suis comme fou d'avoir chevauché énormément au soleil torride depuis 3 jours. Hier, fête donnée par l'infanterie, me suis amusé un peu. Mais Lou, mon ravissant petit Lou que j'adore, tu es un petit salop de m'écrire si court. Tu m'écris toujours sur tes emmerdements jamais sur tes plaisirs et je te connais assez, mon petit garçon voluptueux, pour savoir que ton petit cul doit malgré tout, ne serait-ce que par habitude, avoir des sensations, pour le moins solitaires (...). Il fait chaud, chaud, chaud, les charognes puent, mais le ciel est épatant; les Boches nous foutent la paix, mais j'espère que nous ne leur foutrons pas la paix (...). Il a échos que la guerre va continuer encore au moins pendant un an. J'ai quatre roses épatantes dans les mains, je t'envoie un pétale de chaque, et je t'embrasse pr chacune sur les 2 joues et sur les 2 fesses (...). Apollinaire demande insiste pour qu'elle donne des nouvelles. Il faut que je foute le camp à cheval, longue trotte, suis las, las, las (...).

1 200/1 500 €





182

182

APOLLINAIRE (Guillaume).

1880-1918. Écrivain poète.

L.A.S. à Léon Daudet. Paris, (octobre 1916). 3 pp. bi-feuillet in-8, en-tête en coin de « l'Hôpital du Gouvernement italien » ; papier légèrement froissé, monté sous reliure bradel cartonnage de papier vert.

Félicitant Daudet pour son essai « L'Hérédité ».
Blessé à la tête le 17 mars, Apollinaire avait subi une opération de trépanation dont il fait allusion in-fine. Mon cher Maître, J'ai reçu l'Hérédité que j'ai lu deux fois. C'est un maître livre. Il renouvelle de fond en comble la science de l'homme. Certains portraits y sont la perfection même, notamment ceux de Loti et de Mirabeau. Ce livre se classe tout naturellement à côté de La Bruyère (...). Puis Apollinaire lui fait part de son entretien publié dans la jeune revue Sic, dans lequel il montre combien je suis d'accord avec vous sur certaines questions, celle du théâtre français par exemple (...) Il souhaite le rencontrer discuter sur ce sujet. Et si j'avais l'occasion de vous rencontrer, j'aiguillerais votre curiosité patriotique pour le grand profit de vos campagnes. Il faut bien que ceux qui sont de votre avis vous aident verba volant (...). Il ajoute en p.s. : Vous pouvez toujours correspondre avec moi par la voie du journal sous le vocable trépané.

1 500/2 000 €



184

183

APOLLINAIRE (Guillaume).

1880-1918. Écrivain poète.

C.A.S. à Willy. (Paris), 25 octobre 1918. 1 p. 1/2 in-12, en-tête des Soirées de Paris, adresse au verso avec timbre et marques postales.

Une des dernières lettres d'Apollinaire qui sera emporté par la grippe espagnole quinze jours plus tard. Il remercie Willy pour l'envoi de son livre « La Virginité de Mlle Thulette » qui est « charmant et amusant » et qu'il mentionnera dans L'Europe nouvelle ainsi que dans le Mercure. Il ajoute : Il y a fort longtemps que je suis persuadé que vous ne devez pas être fort riche car au lieu de vous prêter on vous enlève ce qui est vôtre. Je l'ai du reste très souvent écrit (...).

300/400 €

184

ARAGON (Louis). 1897-1982.

Écrivain, poète.

2 L.A.S. à René Gaffé. Paris, s.d. et 4 juillet 1930. 1 p. in-8 oblong, 1 p. in-4 avec un reçu de 500 fr. épinglé.

Aragon adresse à Gaffé le manuscrit promis, et demande de lui adresser le plus rapidement possible le chèque, devant prendre le train pour Moscou ; il espère le revoir à son retour. **Juillet 1930.** Remerciements pour l'envoi du

chèque ; il garde avec lui Le Japon de 1929 jusqu'à son prochain passage à Paris et se réjouit pouvoir le connaître enfin ; Je vous adresserai d'ici un ou deux jours à Bruxelles la lettre à joindre à la critique du Traité. C'est donc entendu pour le Paysan, et j'y travaille. Pour les documents surréalistes, nous en parlerons plus aisément de vive voix ; je crois qu'il vaut mieux que je sache au juste ce que vous désirez (...). Je n'ai pas retrouvé Rue Campagne, le dessin de Delaunay, ce qui ne veut pas dire que je ne l'ai pas ; il doit être à Neuilly, dans ma famille. Je l'y chercherai à la première occasion (il faut dire que je tâche toujours de faire coïncider plusieurs raisons d'apparaître dans ma demeure familiale, qui me rappelle plusieurs choses désagréables). De toutes façons, s'il ne se retrouvait pas, je vous enverrai quelque chose pour le remplacer (...) Je n'ai pas vu Man Ray. Je vais le voir. Je lui dirai d'être raisonnable ; mais je ne sais pas comment il entendra ce mot (...). Aragon est d'accord pour le format du papier.

Joint une pétition en faveur d'Aragon, inculpé pour son poème Front Rouge paru dans la revue Littérature de la Révolution mondiale ; la pétition est à renvoyer à la direction du Surréalisme, rue Fontaine (3 pp. bi-feuillet in-4).

600/800 €

BAKOUNINE (Mikhaïl). 1814-1876.**Révolutionnaire, anarchiste.**

L.A.S. « M.B. » Locarno, 23 août 1871.

4 pp. bi-feuillet in-8; en français.

Longue lettre à propos de sa Réponse à Mazzini, ce dernier ayant condamné l'Internationale dans la revue La Roma del Popolo.

Bakounine donne des instructions pour le nombre d'exemplaires à expédier à Beppe, Carlo Gambuzzi avocat à Naples, au député Saverio Friscia, au graveur Berti-Calura, à lui-même et à l'ouvrier député Aug. Bertani; ainsi qu'aux journaux l'Eguaglianza, Plebe, Proletario Italiano, Roma del popolo; (...) et à tous les journaux avancés, aussi bien qu'à toutes les sociétés de libres penseurs dont vous avez connaissance. Tâchez de distribuer et de vendre le reste dans différentes parties du Nord de l'Italie (...). Ma Réponse à Mazzini a été annoncée comme un supplément du Gazzettino Rosa. Le Gazzettino l'a-t-il réellement distribué à ses abonnés, ou l'a-t-il vendu à part? (...) Il demande aussi le tirage et les ventes à Milan, et ce qu'il reste devoir à la gazette, parce que comme dit le proverbe; les bons comptes font les bons amis, et parce que je ne voudrais pas que le Gazzettino fasse des dépenses extraordinaires à cause de ma manie de répondre à Mazzini. Encore s'il ne s'agissait que d'un seul article, cela pourrait passer. Mais comme je me propose d'en envoyer au Gazzettino plusieurs, comptant toujours sur la complaisance sympathique du spirituel ami il Gazzettino, il est

nécessaire d'établir nos comptes d'une manière bien régulière (...). Enfin la plus grande question de toutes est celle de votre probable arrivée à Locarno. Vous nous l'avez promis – ne soyez donc pas comme Bizzoni qui promet et qui ne vient pas. Venez au plus vite. Il m'est absolument nécessaire de vous voir, les Belerio veulent vous serrer la main, et Gavirati, impatient de vous héberger, commence déjà à me dire des insultes (...).

1 000/1 500 €**186****[BALLANCHE (Pierre-Simon)].****1776-1847. Ecrivain, ami de Chateaubriand et de M^{me} Récamier.**

Correspondance à Ballanche. Paris, 24 février 1837 & 11 janvier (1841); 23 mars 1846.

2 lettres de l'imprimeur Henri Delloye (1787-1846), détails relatifs à des traités d'édition.

En 1837, Delloye expose par écrit comme demandé par Ballanche, les termes du traité qu'il peut lui proposer pour ses ouvrages. Il précise que son nom et son adresse figureront au bas du titre, comme libraire chargé de la vente; nous établirons de commun accord le prix de vente de chaque exemplaire; sur ce prix, nous établirons la remise que j'accorderai aux libraires détaillants ou commissionnaires. Il prendrait lui-même 15 %; le compte et le paiement des exemplaires vendus seront établis tous les trois mois; il se chargerait enfin, de

l'avance des frais d'annonces, etc. En 1841, il est question d'une réédition d'*Antigone* et de *L'Homme sans nom*. Ballanche ayant refusé l'offre de l'éditeur Charpentier qui ne lui en a offert que 800 fr., Delloye expose les conditions sous lesquelles il peut, lui, réimprimer ces textes, mais avec d'autres fragments, afin d'assurer à l'auteur la somme de 1000 fr. qu'il souhaite obtenir. Il ajoute: *L'édition serait faite avec soins & sous votre contrôle (...)*. L'éditeur fait mention en p.s. d'un ouvrage de Mme de Staël qu'il pensait avoir rendu.

Lettre de Pélissier, recommandant le poète

Lafon-Labatut au prix littéraire du comte de La Tour-Landry et décerné par l'Académie française; belle correspondance retraçant le destin malheureux du poète, mais dont le talent serait récompensé par ce prix.

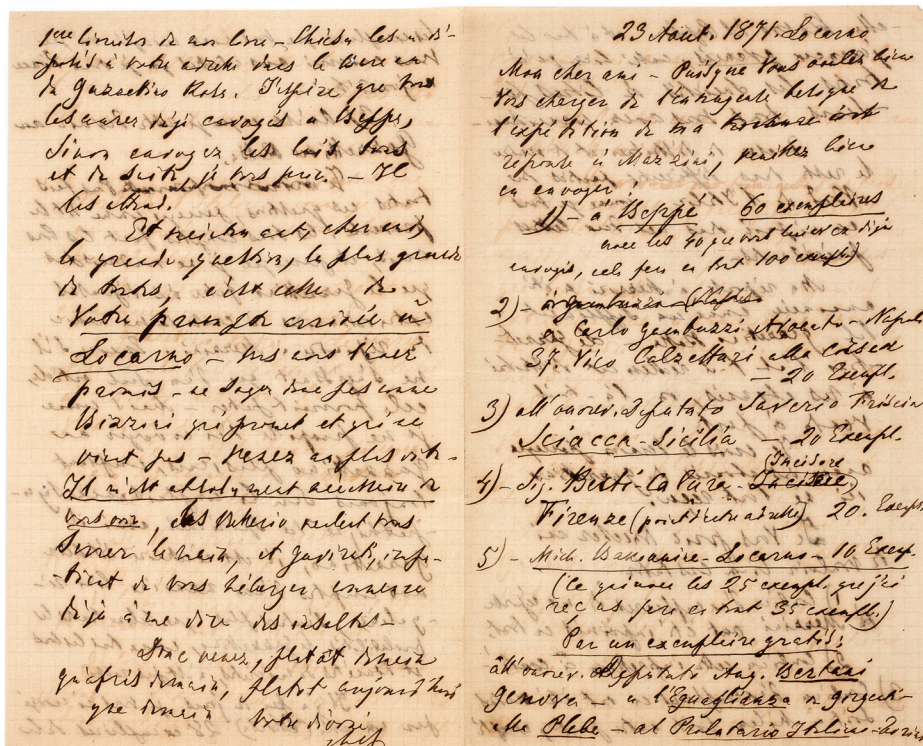
200/300 €**187****[BANQUE ITALIENNE].****HALLER (Rudolf-Emmanuel von).****1747-1833. Banquier suisse, fournisseur de l'Armée d'Italie.**

L.A.S. (Milan, Brumaire an 5°).

3 pp. bi-feuillet in-folio, en-tête à la grande vignette du Directeur de la Monnaie de Milan.

Longue discussion à propos des pourparlers difficiles pour l'attribution d'un marché auprès de Modène. Voici une lettre de Den-

nié et copie de notre réponse; j'avais bien envie de lui dire si on ne se plaisait pas à nous contrecarrer en tout, nous dispenseriez-vous le congrès de vous mêler de tout cela, mais je n'ose parler comme vous pouvés le faire. Je lui demande de nouveau la copie des marchés (...). Vous avés sauvé ces deux petits pays d'une guerre intestine qui les aurait dévoré, j'en ai assés vu pour juger combien vous devés avoir eu depuis pour faire dominer la raison et j'ai assez vécu pour connaître l'acharnement que les petites puissances mettent à servir leurs passions, ce que vous venés de faire à l'air de rien et la négociation des intérêts les plus importants n'était sûrement pas hérissé d'autant de difficultés (...). Le nouveau Roi de Piémont commença comme tous ces messieurs par promettre monts et merveilles, mais ce qu'on y voit de plus clair, c'est que sa dévotion n'était qu'un jeu pour ne pas donner de l'ombrage à son père (...). Berthier a pris pour lui la «joli maison de Wilseck» qui lui convenait tant, de sorte qu'il peut lui en trouver une autre; il lui conseille aussi de se rapprocher de Kellermann, etc.

200/300 €

Note sur un projet théâtral où sont cités Diderot et Barbey d'Aurevilly, deux écrivains qui ont l'admiration de Baudelaire.

Le Catholique Dandy/Envers le Tartuffe.: Le parfait Catholique aimable, arrangeant les affaires de tout le monde, à la manière d'Hardouin (drame de Diderot). / Personnage épisodique ou principal? D'Aurevilly vous invite à communier avec lui comme un autre à dîner (...).

3 000/4 000 €

Théâtre

Le Catholique Dandy.
Envers du Tartuffe -
Le parfait Catholique aimable arrangeant les
affaires de tout le monde à la manière
d'Hardouin (Drame de Diderot).
Personnage Episodique ou Principal ?
D'Aurevilly vous invite à Communier avec lui
comme un autre à Dîner
Nous Communierons ensemble, et ensemble nous
nous agnoblirons, humblement, le soir, sur la
banquette.
- Lorsque regarderez-vous ces filles ?
- Je m'en Repassemblerai.
- Anecdote de D'Aurevilly et de la République -

2 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, timbre et marque postale ; léger manque de papier au second feuillet dans perte de texte.

Importante lettre à son éditeur écrite au moment où Poulet-Malassis songeait à céder les œuvres de Baudelaire à Hetzel. (...) Mon Cher, réfléchissons bien. Pour rien au monde, je ne refuserai à suivre une marche utile pour vous. Mais sérieusement, en sommes-nous là ? Et puis, considérez qu'il m'en coûtera de me séparer de vous. Entre nous, il y a autre chose que les services d'argent qui cependant sont beaucoup pour me lier à vous. Il y a un charme qui pour moi ne sera pas ailleurs. Je ne m'amuse pas à vous faire la Cour. Vous savez que vous vendez plus lentement que d'autres éditeurs. Donc, vous ne pouvez pas suspecter le sens d'amitié qui dicte ce que je vous écris. En tout cas, et très malheureusement, je crois que J Hetzel a envie de quelque chose de moi (...). Et d'évoquer ensuite Wagner qui lui a adressé son livre, etc.

5 500/6 000 €

4 Nov. 60.

Mon cher Ami, si la lettre que tu m'as écrite, et la pensée (je ne sais pas si elle est vraie) que tu m'as exprimée, ont pu te donner quelque chose de plus, je t'en remercie.

Mon cher, réfléchissons bien. Pour rien au monde, je ne refuserai à suivre une marche utile pour vous. Mais sérieusement, en sommes-nous là ? Et puis, considérez qu'il m'en coûtera de me séparer de vous. Entre nous, il y a autre chose que les services d'argent qui cependant sont beaucoup pour me lier à vous. Il y a un charme qui pour moi ne sera pas ailleurs. Je ne m'amuse pas à vous faire la Cour. Vous savez que vous vendez plus lentement que d'autres éditeurs. Donc, vous ne pouvez pas suspecter le sens d'amitié qui dicte ce que je vous écris. En tout cas, et très malheureusement, je crois que J Hetzel a envie de quelque chose de moi (...). Et d'évoquer ensuite Wagner qui lui a adressé son livre, etc.

Je t'embrasse, Charles Baudelaire.

Wagner n'est pas un homme. Son livre (je l'ai vu) est un livre de l'âme, et qui va au cœur. C'est un livre de l'âme, et qui va au cœur. C'est un livre de l'âme, et qui va au cœur.

Je t'embrasse, Charles Baudelaire.

POULET-MALASSIS
Libraire-Editeur
57, rue Richelieu, 57
PARIS

Mon cher, en voyant votre écriture, j'ai d'abord supposé que vous m'écriviez pour le De Molènes, qui venait de partir pour l'imprimerie, sous une enveloppe à votre adresse. Mais c'était pour m'avertir d'un billet qui échoit dans 29 jours et l'autre dans 50 jours. 1^{er} depuis 4 mois, je passe chez Texier deux fois par semaine; je le tourmente en lui disant que vous me tourmentez. A chaque fois, il me dit que je vais recevoir mes épreuves demain [L'article sera finalement publié dans le Figaro en 1863]. 2^{ème} M. De Saux que j'ai vu avant-hier m'a dit (...) De plus, j'ai FINI le Villemain, les poèmes en prose, les peintres didactiques, les Dandies et Eureka [traduction d'Edgar Allan Poe]. Je puis disposer du prix de ces manuscrits en faveur de qui je voudrai. Reste à savoir chez qui et à quelle date paraîtront ces morceaux qui ne sont pas tous placés. Baudelaire ajoute en gros caractères: Jamais je n'oublie rien (...).

4 000/5 000 €

date paraîtront ces morceaux, que ne sont pas tous placés.

Jamais je n'oublie rien.

Vous à vous
C. B.

Mille remerciements! vous me tirez d'angoisse. Toutes les fois que je croirai pouvoir me dispenser de lire une 2^e épreuve, j'écrirai sur l'épreuve: M. Parfait relira et donnera le bon à tirer. J'ai reçu d'Honfleur ma propre édition. J'ai un bon texte sous les yeux. Quand Marie Roget sera tirée, n'oubliez pas de transmettre les bonnes feuilles à Pauchet, secrétaire de l'Opinion nationale, qui m'a payé le manuscrit et à qui j'ai repris. — Prière à lui de publier au plus vite. Ce sera une excellente annonce pour le livre. Hier soir pour me soulager du tintouin Marie Roget, j'ai écrit à Michel une lettre un peu vive. S'il est offensé, demandez-lui pardon pour moi. — Encore un merci!

Ch. Baudelaire.

190

191

190
BAUDELAIRE (Charles).
1821-1867. Poète.
L.A.S. « C.B. » (à Poulet-Malassis).
S.l.n.d. (Paris, mi-mars 1862).

1 p. 1/2 bi-feuillet in-8, en-tête en coin de « Poulet-Malassis Libraire-Editeur, rue de Richelieu ».

A propos de son article sur l'écrivain Paul de Molènes, de son essai sur le peintre Constantin Guys, de sa demande d'indemnité littéraire auprès de Jules Desaux chef de cabinet au ministère, et du prix de ses manuscrits dont sa traduction d'un texte de Poe, certains encore inédits...

Mon cher, en voyant votre écriture, j'ai d'abord supposé que vous m'écriviez pour le De Molènes, qui venait de partir pour l'imprimerie, sous une enveloppe à votre adresse. Mais c'était pour m'avertir d'un billet qui échoit dans 29 jours et l'autre dans 50 jours. 1^{er} depuis 4 mois, je passe chez Texier deux fois par semaine; je le tourmente en lui disant que vous me tourmentez. A chaque fois, il me dit que je vais recevoir mes épreuves demain [L'article sera finalement publié dans le Figaro en 1863]. 2^{ème} M. De Saux que j'ai vu avant-hier m'a dit (...) De plus, j'ai FINI le Villemain, les poèmes en prose, les peintres didactiques, les Dandies et Eureka [traduction d'Edgar Allan Poe]. Je puis disposer du prix de ces manuscrits en faveur de qui je voudrai. Reste à savoir chez qui et à quelle date paraîtront ces morceaux qui ne sont pas tous placés. Baudelaire ajoute en gros caractères: Jamais je n'oublie rien (...).

4 000/5 000 €

191
BAUDELAIRE (Charles).
1821-1867. Poète.
L.A.S. « Ch. Baudelaire » à Noël Parfait.
S.l.n.d. (Bruxelles, début juin 1864).

1 p. in-8.

Baudelaire qui séjourne en Belgique depuis le mois d'avril 1864, remercie son correspondant, lecteur chez l'éditeur Michel Lévy, pour la relecture des épreuves de sa traduction des Histoires grotesques et sérieuses d'Edgar Allan Poe, et plus particulièrement de la nouvelle intitulée Le Mystère de Marie Roget. Mille remerciements! Vous me tirez d'angoisse. Toutes les fois que je croirai pouvoir me dispenser de lire une 2^e épreuve, j'écrirai sur l'épreuve: M. Parfait relira et donnera le bon à tirer. J'ai reçu d'Honfleur ma propre édition. J'ai un bon texte sous les yeux. Quand Marie Roget sera tirée, n'oubliez pas de transmettre les bonnes feuilles à Pauchet, secrétaire de l'Opinion nationale, qui m'a payé le manuscrit et à qui j'ai repris. — Prière à lui de publier au plus vite. Ce sera une excellente annonce pour le livre. Hier soir pour me soulager du tintouin Marie Roget, je me suis livré à l'ale et au porto, et dans cet état, j'ai écrit à Michel une lettre un peu vive. S'il est offensé, demandez-lui pardon pour moi. — Encore un merci! (...).

4 000/5 000 €

192
BERLIOZ (Hector).
1803-1869. Compositeur.
L.A.S. à Monsieur le Directeur
du Conservatoire de Bruxelles.
Londres, 28 juillet 1851.

1 p. in-8; trace de papier collant au coin inf.

Lettre de Berlioz lors de son séjour en Angleterre, auprès du fameux François-Joseph Fétis, auteur de la Biographie universelle des musiciens; il recommande le fils de Francis Soutten son ami qui l'accueillait à Londres. Un artiste anglais de mes amis, M. Soutten, désire faire entrer son fils au conservatoire de Bruxelles pour y continuer ses études de piano. Il voudrait que ce jeune homme put en même temps faire ses classes dans un collège. Si la chose est possible, permettez-moi de recommander à vos bontés ce jeune altéré de science (...).

600/800 €

Abbé C. COUTABLE
Prévôté-Chœur
21. 7. 11. 45

Cher vénérable Docteur
Je ne puis vous écrire
qu'un mot, en attendant mieux
pour vous remercier de
votre envoi: certifié d'authenticité
sent beaucoup plus pour
rendre service aux autres
que pour vous conserver
vous-même... Que de bonnes
heures je vais ainsi passer
pour vous, Monsieur!

193

BERLIOZ (Hector). 1803-1869.

Compositeur.

L.A.S. à M. Durand.

4 Rue de Calais, 9 avril.

2 pp. bi-feuillet in-8.

Demandant de venir jouer à son concert de l'Opéra Comique et lui faisant part du programme des répétitions. Voulez-vous être assez bon pour jouer à mon concert le trio de Bach arrangé par Gounod, avec Herman et Th. Ritter? Vous m'obligerez beaucoup et vous rendrez aussi bien heureux Edouard Alexandre. Nous répétons les chœurs de femmes de l'Enfance du Christ (que vous voulez bien accompagner derrière la scène) jeudi 21 avril (...). Il lui donne rendez vous salle Beethoven, pour une répétition avec piano, en attendant l'orgue. La seconde répétition aura lieu le lendemain dans la même salle. Nous aurons (aussi) une répétition avec orchestre et orgue et les chanteurs solistes, jeudi 21 avril à midi à l'Opéra Comique. La répétition générale se fera le jour même du concert (...).

800/1 000 €

194

BERNHARDT (Sarah). 1844-1923.

Célèbre comédienne.

C.A.S. 1905.

1 p. in-12 oblong, chiffre en coin; joint une carte-photo représentant l'actrice.

Bel envoi de la célèbre actrice: *Merci à plein cœur à tous pour la joie que vous m'avez donnée (...).*

100/120 €

195

BLOY (Léon). 1846-1917. Ecrivain.

22 L.A.S. Février 1894 – janvier 1906.

Environ 37 pp. in-8, joint 4 enveloppes; ensemble monté en tête de l'ouvrage de son biographe: Paul Carton. Un Héraut de Dieu, Léon Bloy. Brévannes, chez l'Auteur, 1936.

Un vol. in-8, demi-marquin bleu à coins, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, tête dorée (Reliure de l'époque).

Remarquable ensemble de correspondance de Léon Bloy, réunies par le docteur Carton qui les a utilisées pour la rédaction de sa monographie, certaines, reproduites dans l'ouvrage.

Comprend:

– 12 L.A.S. à Joseph Uzanne (1851-1931), frère du peintre Octave Uzanne. Rédigées entre 1902 et 1906, ces lettres évoquent à plusieurs reprises la Maison d'alcool Mariani pour qui Uzanne travaillait, et la boisson tonique dont Mme Bloy fut une grande consommatrice. Bloy qui a accepté de figurer dans l'un des albums publicitaires Mariani, envoie à Uzanne sa bibliographie, une notice descriptive (rédigée par son épouse), demandant les épreuves à corriger, puis remerciant pour les tirer à part; il évoque encore son travail sur son prochain livre *Belluaires et Porchers*, à paraître aux éditions du *Mercur de France*. En 1902, la misère continue et on n'est pas très bien portant, Bloy sollicite auprès d'Angelo Mariani un prêt, lui faisant part de l'injustice dont il est victime; Bloy le cite pourtant comme un homme refusant le contact avec le pauvre; (...) *La seule supposition que je pourrais être aussi intéressante que tel ou tel salaud de lettres prostitué cinq cent fois ne le fera-t-elle pas se rouler par terre?* Une notice et le commentaire de Bloy accompagnés de son portrait paraîtront dans le tome VIII des *Figures contemporaines*, édité par Mariani.

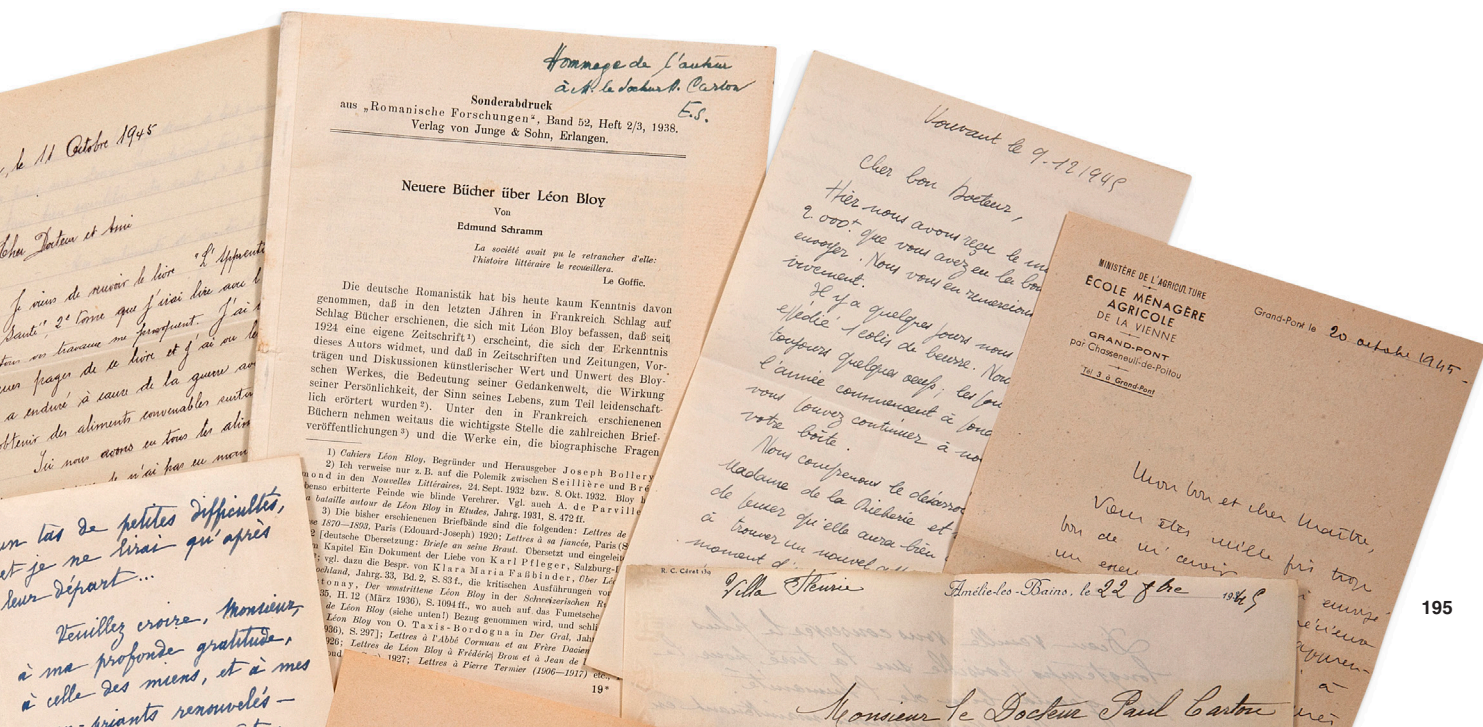
– 7 L.A.S. à Léopold Lacour. Février – avril 1894. A propos d'un projet de ballon voyageur conçu par son ami et voisin Abel Huard, par lequel Bloy espère gagner de l'argent en attirant l'attention des entrepreneurs; cependant l'écrivain servira en vain d'intermédiaire entre Huard et Lacour. Joint 2 lettres des 2 protagonistes.

– L.A.S. à René Martineau, 25 juillet 1902. A propos de ses difficultés éditoriales et de ses relations avec Valette, du *Mercur de France*, qui lui a promis un article de Rachilde. Dépit, Bloy cite les propos de l'éditeur; *Vous êtes un auteur de luxe dont les livres honorent une boutique mais une affaire, jamais.* Evocation du milieu littéraire de l'époque et de Barbey d'Aurevilly: *Le succès d'un livre est une chose toute parisienne, une très basse manigance qui exige non seulement des sommes considérables, mais encore et surtout des relations infinies. Les quarante mille exemplaires vendus de cette ordure: Claudine en ménage représentent peut-être six-cents mille poignées de mains et ce qui s'ensuit. C'est à faire vomir les plus noirs cochons (...)* Barbey d'Aurevilly, l'un des derniers critiques, aurait rugi comme plusieurs lions si on lui avait parlé d'argent (...). Aujourd'hui c'est tout simple. On est des maquereaux, on le fait et on en est fier (...).

– 2 L.A.S. à Henri Barbot. Mai 1903 et 1904. Lettre mystique sur sa première rencontre avec Barbot, un ami des Martineau converti depuis peu à la foi chrétienne.

Joint divers documents et correspondance concernant les travaux de Carton, sur la vie de Bloy.

1 500/2 000 €



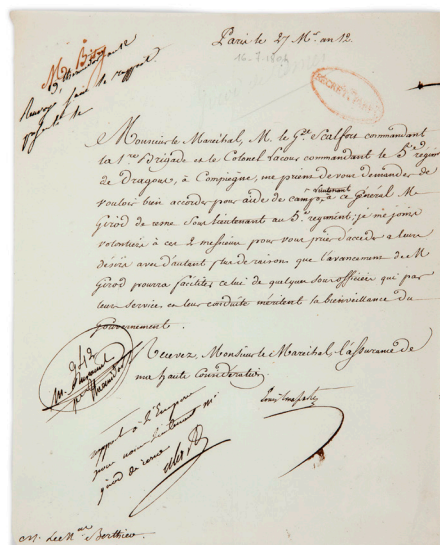
195

196
BONAPARTE (Elisa). 1777-1820. Sœur de Napoléon, princesse de Lucques, Grande Duchesse de Toscane.
 L.A.S. « Elisa » à sa sœur Pauline. Lucques, 1er août. 1 p. in-4.

Très belle lettre d'Elisa, remplie d'attention et d'affection pour sa sœur, la princesse Borghèse.

J'ai reçu ma chère Paulette ta lettre de Trianon. Je suis heureux d'apprendre que ta santé est meilleure. Ménage toi bien. J'ai écrit à la Reine d'Etrurie, elle m'a répondu une lettre très aimable (...). Elle remercie sa sœur de lui avoir fait préparer un appartement à Rome; je suis bien sensible à ce souvenir de Camille [Borghèse]. Je compte y aller passer le Carême, je ferai mon possible pour plaire à ta belle mère, on la dit très bonne (...). Je pars demain pour les eaux, j'occupe(rai) la maison de maman. L'on se rappelle avec plaisir que tu as passé quelques temps à ces mêmes eaux. J'aurais voulu que ton voyage fut différé d'une année. Adieu chère et jolie sœur. Félix [Baciocchi] t'embrasse (...). Si tu désire quelques choses soit à Florence ou d'autres endroits de l'Italie, n'oublie pas que tu as une bonne sœur dans un petit coin de ce beau pays (...). Sera-tu après aimable pour donner de mes nouvelles à la famille et de parler quelques fois de moi à l'Empereur (...).

700/800 €

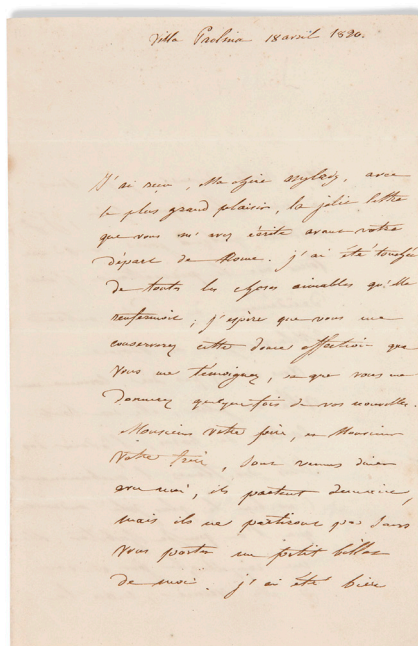


196

197
BONAPARTE (Pauline). 1780-1825. Sœur de Napoléon, princesse Borghèse.
 L.S. « Princesse Pauline borghèse » à une amie. Villa Paolina, 18 avril 1820. 3 pp. bi-feuillet in-8.

Lettre délicate dans laquelle Pauline décrit avec enthousiasme la Villa Paolina où elle séjourne, « toute couleur de roses », embaumant les lilas... La princesse a reçu la jolie lettre que sa correspondante a écrit avant son départ de Rome. (...) Je suis à ma villa depuis hier, j'y resterai quelques jours, et si mes forces me le permettent, j'irai décidément à Palo entre Civita-Vecchia et Rome. Vous n'avez pas idée, comme ma villa est jolie, elle est toute couleur de roses, l'odeur des lilas, des fleurs, l'embaumement. C'est bien le plus bel endroit que l'on puisse habiter. Elle me rappelle le jour où vous y êtes venue (...).

400/500 €

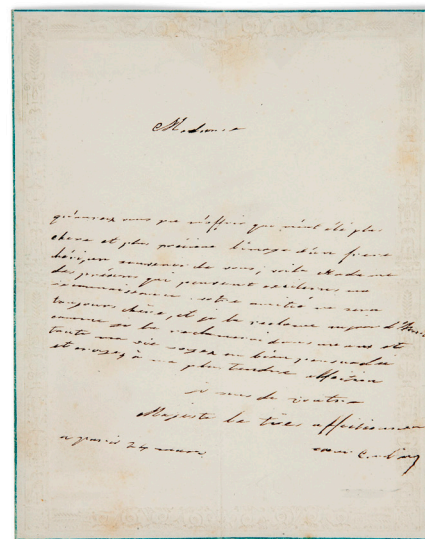


197

198
BONAPARTE (Caroline). 1782-1839. Sœur cadette de Napoléon, Reine de Naples, épouse de Murat.
 L.A.S. [à la Reine Hortense?]. A Paris, 24 mars. 1 p. bi-feuillet in-8 carré liseré de bleu, guirlande gaufrée en encadrement.

Belle lettre d'hommage évoquant le souvenir de Napoléon. Qu'auriez-vous pu m'offrir qui m'eût été plus chère et plus précieux, l'image d'un frère chéri, un souvenir de vous; voilà Madame, des présents qui peuvent accélérer ma reconnaissance. Votre amitié me sera toujours chère, et je la réclame aujourd'hui comme je la réclamerai dans mes vœux et toute ma vie (...).

400/500 €



198

199

BOSCO (Henri). 1788-1976. Écrivain.

Manuscrit aut. signé « Le Sanglier - Pour Noël Vesper ». Rabat, 25 mars 1932 – 1^{er} janvier 1933. In-8 en feuilles, paginé 1-73 ff & 1-111 ff. (recto et verso), et 180 ff. recto verso non paginés, très nombreuses ratures et corrections en noire et quelques une en rouge, quelques petits croquis.

Epreuves et brouillon du premier grand roman d'Henri Bosco, le Sanglier, évocation mystique et autobiographiques de la Haute-Provence et en particulier du Lubéron, où règne « un climat pastoral, religieux et tragique ».

D'après le biographe de l'écrivain, le roman a été commencé à Naples en novembre 1929, pour être achevé dans ses grandes lignes à Lourmarin au cours de l'année 1931; d'après une note de notre manuscrit, il semble avoir été repris au début de l'année 1932 à Rabat où Bosco enseignait. Le roman *Le Sanglier* sera publié aux éditions Gallimard en 1932; il sera suivi de près par *Le Trestoulas* en 1935. L'action se déroule près de Lourmarin en Provence; le narrateur et principal narrateur, René, s'installe seul dans une maison perdue au milieu de la montagne dont l'atmosphère est rendue mystérieuse par le passage d'un énorme sanglier. Dans cette région, il y retrouve Firmin, le braconnier et sa nièce « la délicieuse et sauvageonne Marie-Claire »; suit une intrigue romanesque avec l'étrange histoire des « Caragues », Bohémiens en provençal, ou Gitans, qui prirent possession du château abandonné de Lourmarin; lorsqu'ils en furent chassés pour restaurer cette ruine, il s'est dit dans le pays que ces caragues lancèrent aux habitants une malédiction... Les deux premières parties de notre manuscrit, paraissent comme une première mise au propre, avec de nombreuses ratures et corrections, tandis que la troisième au brouillon et non paginée, apparaît sous forme de minutes très largement corrigées.

Notre manuscrit est offert à ses proches ami Averseng, en janvier 1933.

Joint une note au brouillon présentant le roman, avec quelques passages cités (6 pp. sur 4 ff. in-4, ratures et corrections).

1 000/1 500 €

200

BOSCO (Henri). 1788-1976. Écrivain.

Poème aut. signé. « Pour honorer le Sagittaire ». S.l.n.d. (1933). 28 pp. in-8.

Poème en prose que Bosco a mis au propre et recopié pour ses amis Averseng. Puisqu'un signe céleste attache mon destin aux courses de Diane et des rudes Centaures, je les ai célébrés avec des mots latins. Sur les crêtes, dans le lointain, leurs voix me répondent encore.

Novembre m'a donné la lumière du jour, j'ai vénéré la chasserresse et j'ai livré mon âme aux fureurs de l'amour comme un Centaure dans l'ivresse. Mais l'automne bientôt dépouillant ma toison, alourdira mes pas sur les monts solitaires. C'est pourquoi, par amour de l'antique saison (...) j'ai gravé ce poème au seuil de la maison pour honorer le Sagittaire (...).

Joint 6 poèmes aut. et 2 poèmes tapuscrits de Bosco :

- **Ode Natatoire.** Fin août 1934. 2 pp. in-4, signé « Le riverain mélancolique, Pétrus Lampédouza ».

- **Poème bienfaisant à l'occasion de la naissance de Michelle.** S.d. 2 ff. in-4 signé « le rebuté » avec nota bene, *A ne pas lire à sa mère (ni à sa gran'mère, ni à personne).*

- **Idylles.** S.d. 1 p. petit in-folio (plis coupés, bords un peu froissés)

- **Congé.** Suivi de: **Post-scriptum - confidence.** S.d. 2 pp. petit in-folio; signé.

- **Pour la tombe de Marie-Claire.** S.d. 1 p. in-8 sur fragment de couverture; signé « H.B. »

- **Le Chat.** Rabat, 1^{er} janvier 1933. 21 p. tapuscrites avec envoi aut. signé, de petites corrections typographiques.

- **Le Chien parle.** S.d. 1 p. 1/2 in-4 tapuscrites.

300/400 €

201

BOSCO (Henri). 1788-1976. Écrivain.

14 L.A.S. Rabat, Paris, (circa 1930)-1933-1935. 40 pp. in-8 et 4 pp. in-4, en majorité avec en-tête en coin à son adresse à Rabat, Avenue de Marraech.

Correspondance amicale et littéraire, plein d'esprit et de délicatesse, adressée à la belle famille de l'écrivain, à qui fut confié la relecture de certains manuscrits, et qui fut chargé notamment de diverses commissions en France auprès de la maison d'édition N.R.F. Avril 1933, à bord d'un paquebot de la compagnie Paquet.

Il loue la compagnie de sa femme qui les accompagne et charmante discussion sur la croisière à bord, les impressions du gîte provoqué par le bateau, etc. **Juillet 1933.** Pour un rendez-vous à dîner: *Donc entendu pour vendredi. Nous irons, l'œil sur la Grande Ourse, laissant à gauche champ de courses et chemin à sens interdit (...) c'est dit. Mais enfin, de vous mettre à l'aise, ne pourriez-vous par un courrier m'indiquer une auberge (...)? le sommeil est si doux quand on peut, sur le dos, digérer lentement un repas délectable (...).* **Juillet 1934.** Un événement imprévu l'oblige à renoncer à ses vacances en France; (...) *Nous en sommes désolé au-delà du dire. Et quelle mélancolie. Rabat est une ville fantôme. La co-*



*pie dactylographiée du roman étant achevée, j'aimerais vous en faire une lecture (...). J'ai vu hier soir, retour de Fès (si j'ose...) le Chitacte Dufès (il faut oser encore) et son épouse (...). N'ayez crainte: architecte et barbu, Dufès sait se tenir à table. Il y mange avec appétit et y boit honorablement (...). Toutefois j'ose vous conseiller si vous avez besoin de ce maçon pour étudier le plan de votre demeure (...). Les maisons bâties sans paroles un peu tendues ne sont que des baraques de page, camps volants, huttes éphémères. Dixi! Magalia caducissima (...)./Explication sur son séjour forcé; sa femme enceinte a failli faire une fausse couche à cause des voyages... suit une longue discussion sur Rabat désertée en été; il donne diverses nouvelles, notamment des critiques de son livre « Trestulat »./Bosco lui adresse plusieurs photos et récite de son exploration dans le Moyen Atlas. **Août 1934.** 2 longues lettres à propos de son dernier roman, le Sanglier. *L'homme sexe a certes bien raison de louer les mérites singuliers du « Sanglier » et rien ne peut me toucher plus profondément; mais il aurait tort de penser que je lui fournirai des réponses précises sur les points mal élucidés de cette ténébreuse histoire (...).* **Octobre 1934.** *Octobre est revenu; c'est la fin de l'année. Hélas! qui nous rendra la Méditerranée? la rascasse est exquise au fond de cette mer, et Vénus y naquit du foutre à Jupiter, près de Bandole, dans les calanques toutes blanches, la bouillabaisse d'or embaume les dimanches (...). Là vient un aïeul célébré par mes Muses, Thomas, dit Bras-de-fer, patron de l'Aréthuse, corsaire, négrier, terreur du moricaud et j'en passe; ce fut le plus grand des Bosco (...).* / Il a rapporté plusieurs opuscules et imprimés à son intention, et demande des nouvelles de la N.R.F./A propos d'une réponse de la maison d'édition, sur l'envoi d'exemplaires d'Irénée et du Sanglier; à la suite, Bosco adresse son dernier poème. Etc.*

Joint une lettre de Guibert, directeur des Cahiers de Barbarie, à Tunis, à propos d'une collection de poésies de Bosco, qu'il souhaite faire éditer.

700/800 €

202
BOUSQUET (Joe). 1897-1950.
Ecrivain poète.
L.A.S. Carcassonne, mardi. 4 pp. in-8.

Longue lettre de Bousquet, remplie de conseils sur la poésie. (...) Vous connaissez les poèmes obscurs de Gérard de Nerval. Vous aurez quelques éclaircissements sur le point de vue de cet écrivain en lisant sa préface aux Filles du feu (...). Prenez d'abord les Chants de Maldoror et la plaquette Poésies du même auteur (...). Là-dedans, bien plus que dans Rimbaud est la vraie source. Lautréamont écrit un livre ardent, fou, et soudain par quelques déplacements de mots montre que la raison doit se démettre ou qu'on doit outrepasser ses lois (...). Etc.

200/300 €

203
BRAHMS (Johannes). 1833-1897.
Pianiste, compositeur.
C.A.S. « J. Br. » à Fritz Simrock. S.I., (Dimanche tôt le matin), 26 mars 1876.
1 p. in-12 sur carte de correspondance, adresse, timbre et marques postales, petites taches ; en allemand.

Brahms annonce à son éditeur son retour à Breslau: [...] Demain, j'irai chercher le bétail broutant sur mon pâturage à Spina. Si vous deviez trouver la vache, alors envoyer la, puisqu'ici c'est douteux. Puis j'écrirai de nouveau et je vous salue entre temps (...). Concerne la réimpression des Danses Hongroises par Kuhé (André: Offenbach)].

700/800 €

204
BRETON (André). 1896-1966.
Ecrivain surréaliste.
2 L.A.S. (à René Gaffet). Paris, 27 octobre et 23 novembre 1930. 2 pp. et 1 p. ¼ in-4.

« En butte à toute sortes de tracasseries matérielles », Breton propose de lui céder quelques objets de sa collection dont il donne le détail. Il n'a pu encore s'occuper du travail demandé et commencera à s'y atteler jeudi ; (...) Le retour à un peu de sérénité s'imposait (...). Je n'ai pas besoin de vous dire que j'agirai en tous points selon vos instructions et pour le mieux (...). Je ne vous parlais d'une cession éventuelle de tableau ou d'objet que parce que je suis obsédé de quelques dettes criardes, qu'il me faut absolument me défaire de certaines choses et qu'il me semble absurde de m'adresser à un marchand (...). La vérité est que j'aurais besoin d'une dizaine de mille francs (...). Pour cette somme, il est prêt à lui offrir : le papier collé de Braque « J'irai... le chien de verre », le fétiche Ubi du nouveau Mecklembourg, à votre choix (Ce fétiche, le plus beau que je connaisse, m'est revenu à moi-même à 13,500 francs, il

y a plus de quatre ans. Un autre beaucoup moins ancien et sans les sculptures latérales, a fait 18,000 francs plus les frais à la vente Bondy). « Le paquet de tabac de Braque » est, je crois, le papier collé le mieux centré et le plus séduisant de tout le cubisme ; « J'irai... » le tableau le plus surréaliste avec la lettre, de Chirico (...). Je dispose encore de deux grandes toiles de Chirico « L'énigme d'une Journée » (Cf. le Surréalisme) et la Peinture] et celle dont je vous joins la photographie, cette dernière acquise par moi seize mille francs en 1928 à Pierre Loeb, d'un très beau fétiche de Nouvelle-Zélande que je vous avais montré à votre passage et de la fameuse « Mariée » de Marcel Duchamp (...). Après avoir détaillé le prix attendu des différentes œuvres, il ajoute : Pardonnez-moi cette avalanche de chiffres. Mais dès que ma situation sera un peu rétablie, vous savez que je retiendrai tout ce que je pourrai de ces choses, dont je n'avais pas envisagé jusqu'à ces derniers jours de me séparer. Je ne dispose plus, je vous l'ai dit, d'aucun important manuscrit de moi (je sais cependant que Char se déferait du manuscrit du Second Manifeste, moyennant 6 ou 7000 francs (...). Breton lui propose encore l'exemplaire d'épreuves de son premier livre Mont de piété avec les corrections de l'époque ; Cet exemplaire absolument unique s'accompagne du premier projet de couverture (inédié), sur le modèle des sacs à café et de commentaires nombreux de Paul Valéry, extraits de lettres à moi adressées pendant la guerre et recopiés de ma main (...). Avec sa correspondance d'autographes, il lui signale « quatre documents très importants » de ses archives avec notamment les cahiers de procès-verbaux du « Congrès de Paris pour la défense et l'illustration de l'esprit moderne (1921-1922) » coïncidant avec la fin du mouvement Dada, et le cahier de la « Centrale surréaliste » de 1924-1925, contenant les observations et suggestions de ses amis et anciens camarades Aragon, Artaud, Desnos, Eluard, Boiffard, etc.

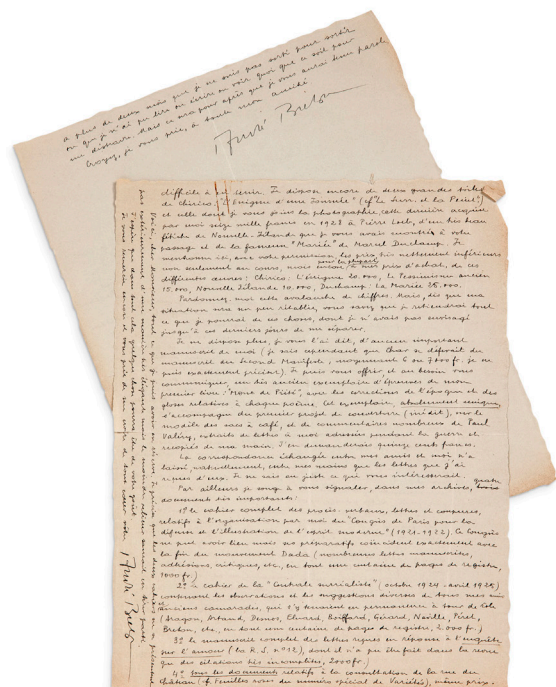
Un mois plus tard Breton reprend sa correspondance avec Gaffet, s'excusant d'avoir manqué à ses engagements ; (...) J'ai été horriblement bousculé tous ces derniers temps. La présence d'Aragon au Congrès de littérature de Kharkov, le manque matériel de liaison entre lui et moi, (...) l'émoi auquel ont donné lieu les résultats du Congrès lorsqu'ils ont été connus ici, émoi que j'ai dû m'employer inlassablement à calmer ; - les interminables conciliabules qu'entraîne d'autre part la constitution d'une Association des artistes et écrivains révolutionnaire dont le siège est chez moi ; - l'obligation que par surcroît je m'impose d'assister un de mes vieux amis, le docteur Raoul Leroy, dans son service de l'asile Sainte-Anne, et c'est loin d'être tout - ne m'ont, hélas, pas encore permis d'essayer de revivre pour vous les temps déjà lointain de la fondation du Surréalisme (...). Il donne encore diverses nouvelles.

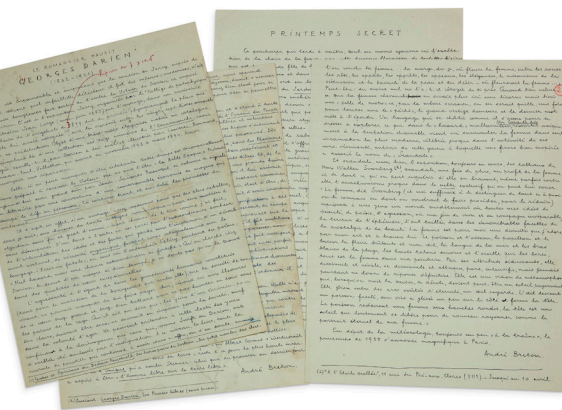
1500/2 000 €

205
BRETON (André). 1896-1966.
Ecrivain surréaliste.
L.A.S. à Francis Dumont.
Antibes, 13 mars 1948. 1 p. ½ in-4.

Breton se montre rétif à un projet de publication de témoignages sur le Surréalisme. Intéressante lettre dans laquelle Breton évoque les tensions au sein des surréalistes et se montrant critique vis-à-vis de l'engagement de Picasso. (...) En ce qui concerne le projet de la Gazette des Lettres, je m'y vois très mal tenir le rôle que vous m'assignez. Un quart de siècle... sans doute mais c'est bien là la dernière commémoration à laquelle je puisse prendre part. Je n'éprouve aucun désir de me mesurer à cette occasion avec les « ex-surréalistes du C.N.E. » que vous croyez devoir consulter et dont je récusé par avance le témoignage. Ces messieurs m'offrent-ils jamais la discussion ? (...) Il lui conseille plutôt d'interroger les jeunes surréalistes tels Sarane Alexandrian, Claude Tarnaud, Alain Jouffroy, Jean-Louis Bédouin, Gaston Puel. Voilà qui pourrait apporter du nouveau (...). Je vous assure que cela serait beaucoup moins vain que d'espérer obtenir une déclaration de Picasso, par exemple, qui s'est refusé tout sa vie à des déclarations de ce genre et de qui je n'aurais certes pas envie de solliciter (...).

300/400 €





206

206

BRETON (André). 1896-1966.

Ecrivain surréaliste.

2 Manuscrits aut. signés : « *Le Romancier maudit Georges Darien* » & « *Printemps secret* ». 1951 & 1955. 2 pp. in-4 chacun sur papier vert, annotations à l'encre rouge d'une autre main ; plis marqués, légères traces brunies sur 2 feuilles.

Le Romancier Maudit Georges Darien est un hommage de Breton à l'écrivain anarchiste ; cet article fut publié en 1951 dans la revue *Art* et servi plus tard de préface à la réédition du *Voleur* de Darien par J.J. Pauvert en 1964. Il est inexcusable et surprenant que la caution de Jarry, auprès de ceux qui savent quel infatigable détecteur il fut des valeurs « modernes », n'ait pas depuis longtemps fait sortir de l'ombre *Le Voleur* de Darien et imposé sa réédition. (...) Darien homme révolté s'il en fut – qu'Albert Camus s'évertuerait bien vainement à faire passer sous sa toise – reste à ce jour la plus haute incarnation de l'Unique qu'a voulu Stirner : celui qui du premier au dernier jour a aspiré à être « l'Homme libre sur la terre libre » (...).

Printemps secret fut quant à lui publié dans la revue *Art* en 1955 ; il évoque la vente aux enchères d'une copie ancienne du *Jardin des Délices* du peintre Jérôme Bosch, la parution du recueil *Féminaire* du poète Roger Droguet, ainsi que l'exposition du peintre Max Walter Svanberg ; (...) *En dépit de la météorologie, toujours un peu à la traine, le printemps de 1955 s'annonce magnifique à Paris* (...). Suit la présentation de l'exposition des œuvres de Svanberg, consacrée à la vision de la femme ; c'est André Breton qui présida cette exposition à la galerie « *L'Etoile scellée* », en mars et avril 1955.

2 000/3 000 €

207

BRETON (André). 1896-1966.

Ecrivain surréaliste.

L.A.S. à Bernard Delvaille. Paris, 16 mai 1956. 1 p. in-4 ; joint son enveloppe.

Proposition de rendez-vous au critique littéraire Bernard Delvaille qui travaille alors sur l'écrivain surréaliste Arthur Cravan. Breton

lui propose de se rencontrer dimanche vers 4 heures dans le cas où Delvaille n'a pas déjà pris ses dispositions ces jours de fêtes. Je ne choisis ce jour que parce que je vous suppose occupé d'ici là, sauf sans doute le soir où je suis en ce moment fatigué. Ne modifiez surtout rien de vos projets antérieurs (...).

300/400 €

208

CAMPAN (Jeanne-Louise Genet).

1752-1822. Ancienne lectrice des

Mesdames filles de Louis XV,

confidente de Marie-Antoinette,

dirigea la Maison d'éducation

de la Légion d'Honneur d'Écouen.

L.A.S. à sa « chère et bonne élève ».

Mantes sur Seine, 19 juillet 1816.

8 pp. bi-feuillet in-8, légèrement brunies.

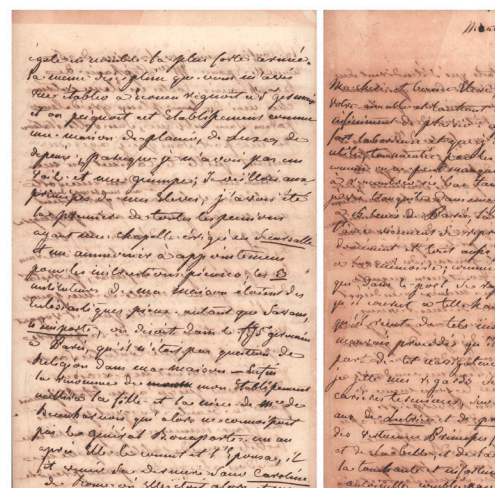
Magnifique lettre autobiographique, évoquant ses souvenirs, notamment sur Marie-Antoinette et la période révolutionnaire. Après une vie fort laborieuse et que j'ai cherché à rendre utile, tourmentée par les événements, fatiguée comme on ne peut manquer de l'être, d'avoir à rencontrer ici bas tant d'injustes procédés, je vis tranquille dans une jolie petite ville à 15 lieues de Paris, là les affections de l'âme viennent se représenter plus doucement et tout aussi profondément à la mémoire ; (...) **Je jette mes regards sur mes deux carrières terminées, sur ces premiers vingt ans de LECTRICE et de première femme auprès des vertueuses Princesse filles de Louis XV, et de la belle, et de la bonne, et de la touchante et infortunée Reine Marie-Antoinette, comblée par ces augustes Princesses, leurs bienfaits qui s'étendirent sur les miens (...).** Mais la faveur dont Mme Campan jouissait à la Cour lui valut une foule d'ennemis et de calomnieux ; cela ne l'a pas empêchée de rester fidèle à la famille royale : **Jusqu'aux derniers instans où j'ai pu le faire, prête à périr à la funeste et exécrationnelle journée du 10 août où je ne quittai point mon auguste maîtresse. J'eus ma maison incendiée et pillée et la totalité de mes revenus annulés. Cachée deux ans après, je me vis heureusement dégagée des quatre gendarmes qui me gardoient à la campagne et devoient me conduire à la Conciergerie le jour même de la chute du Tiran Robespierre.**

Malheureusement il ne tomba pas assés tôt pour que son odieuse puissance ne m'ait coûté la vie d'une sœur chérie [Madame Auguié, qui, devenue folle, se suicida] et celle d'un beau-frère qui laissa une autre de mes sœurs et cinq enfans sans pain (...). Elle se décida alors à former un grand Etablissement d'Education qui put pour le moins suppléer à la destruction des monastères. Je choisis la ville de St Germain, pour me tenir éloigné du centre des intrigues, des plaisirs licencieux de ce temps, et du siège d'un gouvernement qui ne pouvoit être ni estimé ni aimé. Mes succès passèrent mes espérances. Au bout de 6 mois 60 élèves, au

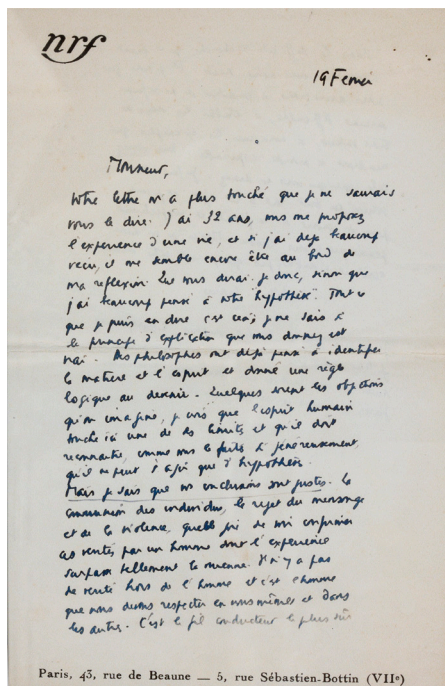
bout d'une année 80 et enfin 125, ma fortune indépendante ! due à mon seul travail étoit faite sans la rupture du traité d'Amiens, provoquant le départ des Anglaises et d'autres élèves ; mais d'autres étaient annoncées d'Amérique, de Berlin, de Calcutta. Alors des êtres jaloux, notamment « les anciens partisans des cloîtres », se répandirent en calomnies... **Enfin la renommée de mon établissement m'attira la fille et la nièce de Me de Beauharnais qui alors ne connaissait pas le général Bonaparte. Un an après elle le connut et l'épousa, il fit venir sa dernière sœur Caroline [...] et me la confia, ainsi que la nièce de sa nouvelle épouse, Mlle Stéphanie de Beauharnais, toutes ces élèves entrées chez moi du plein gré de leurs parens, sans intrigue, sans sollicitation de ma part (...).** Plusieurs sont montées sur des trônes : Je pouvois les suivre dans leurs palais, je le refusai, je restai dévouée pour le reste de mes jours à l'instruction publique. La poursuite de la guerre menaçant sa maison de faillite, elle se décida à la quitter pour prendre la direction d'Écouen : (...) J'éprouvai mille peines pour le choix des Dames, et la sévère conscience m'ordonnant impérieusement d'en faire remercier plusieurs, je me brouillai avec mon grand chancelier qui seul avoit eu le droit de nomination accordé par l'Empereur. – Je fis de mon mieux à Écouen, on craignit que mon nom d'Institutrice estimée en Europe n'attirât trop la confiance particulière sur la seule maison d'Écouen, et le Ministre et les membres des Bureaux de la Légion la sacrifièrent à la nouvelle maison de St Denis. Voilà ma triste histoire (...). Le Roi lui a conservé sa pension, et elle vit « paisible et solitaire à Mantes ». Sa chère élève devra elle aussi « supporter des peines et des injustices » ; elle-même a été calomniée dans « un infâme libelle » par un misérable, mais a été défendue au tribunal par le comte de Lally et l'avocat du Roi...

Provenance : Ancienne collection Patrice Henessy (6-7 mai 1958, n°105) & Collection De Fliers (novembre 2014, n°428).

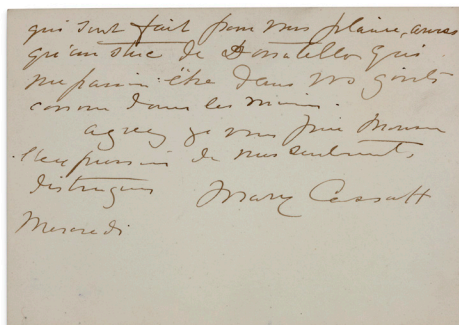
1 200/1 500 €



208



209



211

209
CAMUS (Albert). 1913-1960.
Ecrivain, philosophe.
L.A.S. au Dc Maurice Baigue. S.I., 19
février (1946). 2 pp. bi-feuillet in-8,
en-tête en coin de la N.R.F.

Très belle lettre de Camus sur l'esprit du philosophe et son engagement. (...) J'ai 32 ans, vous me proposer l'expérience d'une vie, et si j'ai déjà beaucoup vécu, il me semble encore être au bord de ma réflexion. (...) Je ne sais si le principe d'explication que vous donnez est crai. Des philosophes ont déjà pensé à identifier la matière et l'esprit et donné une règle logique au devenir. Quelques soient les objections qu'on imagine, je crois que l'esprit humain touche ici une de ses limites et qu'il doit reconnaître, comme vous le faites si généreusement, qu'il ne peut s'agir que d'hypothèse. Mais je sais que vos conclusions sont justes. La communion des individus, le rejet du mensonge et de la violence, quelle joie de voir exprimées ces vérités par un homme dont l'expérience surpasse tellement la mienne. **Il n'y a de vérité hors de l'homme et c'est l'homme que nous devons respecter en nous-même et dans les autres.** C'est le fil conducteur le plus sûr dans la difficile recherche qu'il faut accomplir avec notre siècle (...). Etc. Il ajoute in-fine qu'il ne travaille plus à Combat; il lui envoie un court essai récemment paru, qui pourrait l'intéresser...

700/800 €

210
CAMUS (Albert). 1913-1960.
Ecrivain, philosophe.
L.A.S. (Paris), 13 février 1952.
1 p. in-8, en-tête de la Nrf.

A propos d'un article publié sous son nom, qu'il réfute; lettre écrite peu de temps après la publication de son essai « L'Homme révolté ». (...) Le texte que votre journal a publié en décembre sous ma signature l'a été contre ma volonté. Je ne saurais donc recevoir la rétribution que vos services m'ont envoyé avec la lettre de ce jour-là, et je vous retourne le chèque que vous m'avait fait parvenir (...).

300/400 €

211
CASSATT (Mary). 1844-1926.
Artiste peintre américaine.
C.A.S. (à Lucien Descaves ?).
Mercredi, s.d. 2 pp.in-12 oblong, adresse
en coin « 10 Rue de Marignan ».

Rendez-vous à son atelier. Vous me trouvez tous les matins, excepté vendredi de cette semaine et les après-midi jusqu'à 3h. J'aurais du plaisir à vous montrer ma toute petite collection, qui contient quelques tableaux de nos amis communs qui sont faits pour me plaire, ainsi qu'un stuc de Donatello qui me paraît être dans vos goût comme dans les miens (...).

1 000/1 500 €

212
CELINE (Louis-Ferdinand Destouches dit). 1894-1961. Ecrivain.
C.A.S. « Louis » Berlin, 24 décembre 1932.
1 p. in-12 oblong sur carte représentant le Palais du Président à Berlin.

Carte adressée à son amante Cillie Ambor-Tuchfeld. Celine lui annonce qu'il sera à Vienne sans doute le 29 dans la soirée (...) Je vous télégraphierai. Le temps passe vite. La vie aussi. Bonne année donc puisque vous êtes si gentille (...).

JOINT une carte de visite du docteur Louis Destouches, à ses titres et ses fonctions auprès de la Société des Nations.

500/600 €

213
CELINE (Louis-Ferdinand Destouches dit). 1894-1961. Ecrivain.
L.A.S. « LF Céline » à Monsieur Owen.
Copenhague, 24 août. 4 pp. in-folio.

A propos de la vente d'une réédition de son **Voyage au bout de la nuit** dans une traduction anglaise (**Journey to the end of the night**). Je suis très content d'apprendre que Journey se vend un peu et que je possède chez vous un crédit de 59£. Je vous demande de garder cette somme à ma disposition chez vous (...) Ma femme Lucie Georgette Destouches née Almanzor se rendra à Londres pour y passer une dizaine de jours en janvier prochain. Je voudrais que teniez à sa disposition à Londres cette sommes pour les frais de son voyage (...). Ma femme est danseuse classique et elle veut aller à Londres voir les ballets classiques: Sadlers Wells (...). Il lui demande de lui adresser un plan de Londres; Elle ignore la ville et l'Angleterre mais parle un peu anglais (elle a dansé en USA). **Pensez vous publier Death on installment Plan ? il se vend très bien en Amérique. Il se serait bien vendu en Angleterre s'il n'avait pas été saboté. Je n'irai pas à Londres avec ma femme j'ai trop de travail ici avec mon prochain roman (...).**

700/800 €

214
CELINE (Louis-Ferdinand Destouches dit). 1894-1961. Ecrivain.
L.A.S. à son cher JJ (Albert Paraz).
S.I., 15 juillet (1957). 1 p. in-4 sur vélin
Navarre.

Demandant des nouvelles de santé de Paraz. (...) J'espère que ce voyage ici ne t'a pas trop éreinté tous ces contacts avec tous ces hystériques peuvent enfiévrer un buffle! Celine lui demande quand paraîtra son prochain livre, et en ce qui le concerne: Je suis débarassé pour plusieurs années, et peut-être pour tous jours de cet épreuve quasi-électorale! Dieu quel Niagara de c...!

400/500 €

CELINE (Louis-Ferdinand Destouches dit). 1894-1961. Écrivain.

9 L.A.S. à Mikkelsen. Sundby Hospital (Danemark), 3-27 novembre 1946.

24 pp. in-4, au crayon.

Correspondance d'exil à son avocat danois Thorvald Mikkelsen, au sujet de son hospitalisation au Sundby Hospital. (...) Il est bien

entendu que vous êtes mon seul et unique et très précieux défenseur (...). Je ne traite rien de sérieux avec les femmes. Seulement je suis obligé d'être plein d'égards. Il est à l'hôpital Sundby chez le professeur Gram, bien soigné. Je n'ai qu'un souhait c'est de vous voir, vous embrasser et demeurer ici 100 ans, soigné comme un prince (...). Il ne veut plus retourner en prison : J'aimerais mieux encore que l'on me livre et qu'on en finisse (...) Il n'y a absolument personne pour s'occuper de ma défense que vous (...) Je me fais un sang comme un cheval de corrida espagnole dont on recoud le ventre, qu'on soigne en somme mais toujours et pas plus qu'il ne faut pour qu'il puisse retourner dans la corrida c'est-à-dire au supplice le plus vite possible. On vient de lui découvrir une nouvelle maladie la pellagre : La pellagre était l'épouvante des prisonniers d'autrefois, en particulier pendant la guerre américaine de Sécession, lorsqu'on enfermait les captifs pendant des mois sans lumière (...). J'ai été trop longtemps enfermé sans lumière (...) Je suis

un martyr o ciel ! Dans mon cas il s'agit en plus d'une incarcération un peu prolongée d'un état de fatigue générale, d'épuisement dû aux souffrances de tous ordres endurées depuis deux ans sans discontinuer, un véritable supplice auquel j'ai été soumis, supplice fignolé, ra'né, presque parfait en tous genres, moral et physique (...) Je crois avoir reçu ce terrible don à la naissance, cette malédiction des créateurs authentiques, ce surcroît de vitalité profonde, cette jeunesse absolue que l'on a toujours remarqué chez ceux qui avaient enrichi un certain domaine littéraire, scientifique, politique, (...). Etc.

5 000/6 000 €

216

CELINE (Louis-Ferdinand Destouches dit). 1894-1961. Écrivain.

L.A.S. « LF Céline ». Klarskovgaard

près de Korsør (Danemark),

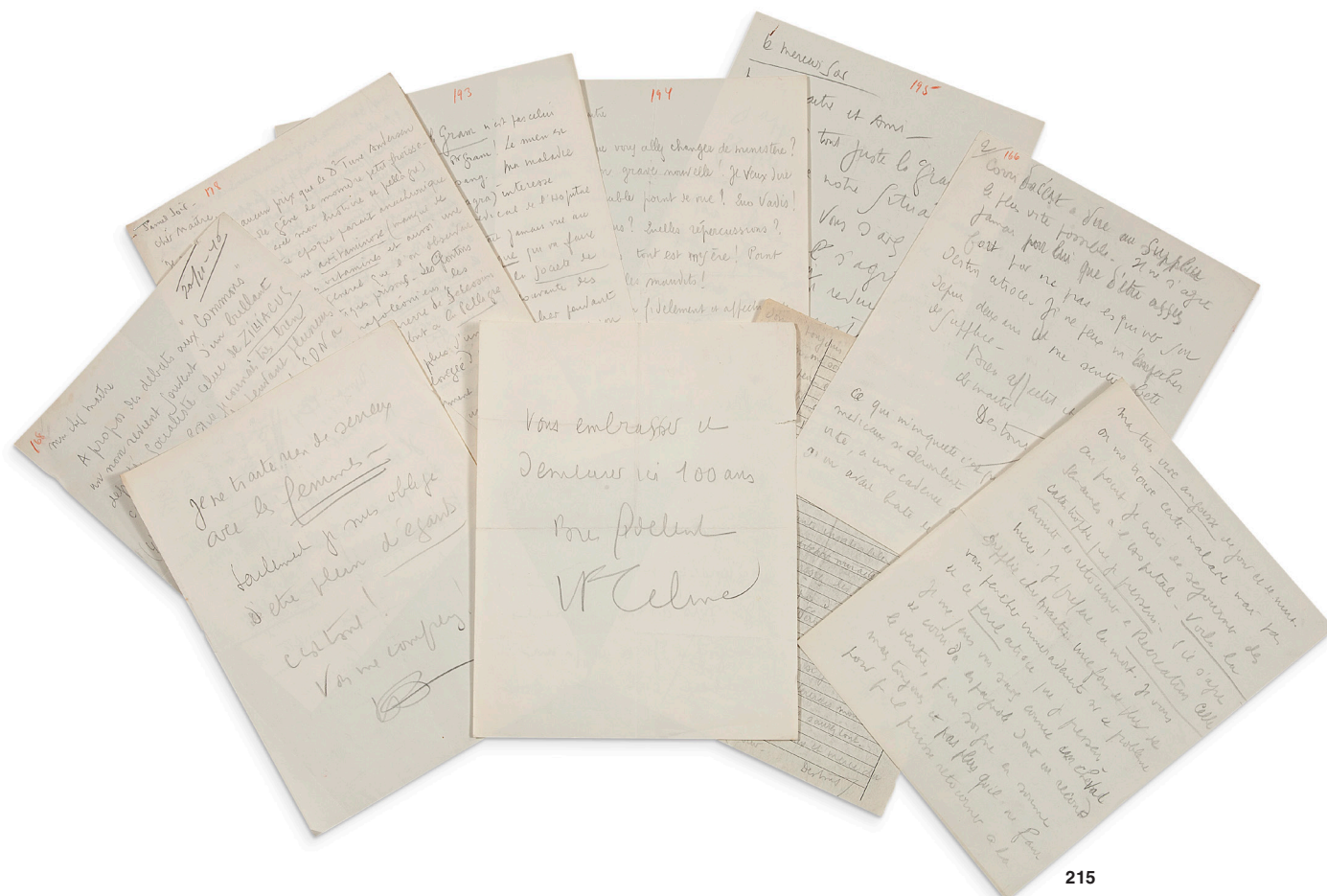
24 (décembre 1950). 4 pp. in-folio.

Lettre de vœux et demande de nouvelles.

(...) Je ne sais pas si vous n'êtes pas au Canada? J'ai reçu une carte de là-bas signée Naud? un farceur? Etes-vous allé vous retenir une cabane au Canada? vous auriez raison! La prochaine capitale de la France résistante sera sûrement Montréal. Il n'a pas de nouvelle du Ministre de la Justice René Mayer; Que lui

avez-vous dit? Rien de moi certainement! J'ai dû à la S.D.N. assister de nombreux entrevues très privées entre très importante personnes, jamais elles ne parlaient du sujet qui soit-disant les réunissait! Jamais! Vulgarités! Elles se trouvaient si merveilleuses si fascinantes passionnantes l'une l'autre qu'au diable le soit-disant le sujet de l'entretien: C'est classique! fatal! En médecine, c'est pareil... On rigole encore de la consultation auprès d'un très riche malade de Vidal et Laubry aux Champs-Élysées (...) Ils s'étaient retirés dans un petit salon soi-disant pour se concerter. La famille du riche malade (dans l'angoisse) regarda par le trou de la serrure. Que vil-elle? Laubry et Vidal qui s'examinaient mutuellement l'anus! inquiets qu'ils étaient de certains petits bobos par là. Je ne veux pas dire que vous vous comportâtes pareillement avec le Rabbini! diantre! non! Mais le résultat semble kif! Ah, quand les personnes éminentes se rencontrent elles ne parlent guères que d'elles-mêmes! Et si elles se trouvent donc ravissantes! c'est de l'ivresse. Ah ce Naud! Ah ce Meyer! Et que ça fait 20 dîners éblouissants! en sus! Et merde pour le Céline! satané sale con! Et que vous avez bien raison. Je vous en raconterais moi des drôles (...).

600/800 €





218

217 CENDRARS (Blaise).

1887-1961. Ecrivain.
L.A.S. et 2 C.A.S. à Robert de La Croix.
(Aix-en-Provence, janvier 1947, juillet 1948,
Saint-Segond-Villefranche-sur-Mer,
mai 1949). 1 p. in-12 et 2 pp. sur carte
de correspondance.

**Correspondance relative à sa collaboration
à la revue nantaise *Horizon*.** Vendredi 5. Il
trouve le n°6 en rentrant d'Angleterre; merci
d'y avoir donné ma page. Voyez que tout s'ar-
range très bien, mon bouquin [l'édition revue et
corrigée de l'*Anthologie nègre*] ne paraît que
ces jours-ci, après près d'un an de retard! (...).
Dimanche 28. (...) C'est bien volontiers que
j'enverrais quelque chose à *Horizon*, mais je
n'ai reçu ni les N° ni l'exemplaire annoncé (...).
Mercredi 2. N'étant à abandonner à l'*Argus*, il
le remercie de lui avoir fait part d'une coupure
de ce journal; (...) J'ignore 9 fois sur 10 ce que
l'on écrit sur moi. Bien entendu, vous pouvez
compter sur moi dès que votre *Revue* paraîtra
(...).

200/300 €

218 CHAISSAC (Gaston). 1910-1964.

Artiste peintre, poète.
Correspondance à François Caradec.
1952. 16 l.a.s. divers formats;
joint 3 croquis et dessins représentant
des modèles pour des gouaches.

**Correspondance entre Chaissac et François
Caradec (1924-2008), écrivain biographe,
typographe pour les *Presses universitaires
de France*. C'est probablement en 1952 qu'ils
se rencontrèrent dans la maison d'édition au
moment où Anatole Jakovsky y éditait *Gaston
Chaissac homme d'orchestre*, contenant 13
reproductions de l'artiste.** Chaissac donne
de ses nouvelles et détaille la vie quotidienne
à Saint-Florent de l'Oie où il habite; sur Ernest
Perraudau, forgeron à Aizenay classé meilleur
ouvrier de France, sur son voisin et ami Mandin
qui jardine devant chez lui, sur Mme Marie-
Louise Bouriau, les festivités du 14 juillet, les
animaux de son jardin, etc. Chaissac semble
retrouver son âme d'enfant, ne s'attardant sur
aucun détail, et montre souvent son attachement
à la tradition dans l'artisanat; puis à propos d'un
journal que l'artiste tiendrait. Fin mars 1952, il

fait allusion à une baleine qu'il souhaite faire
réaliser; longues discussions à bâtons rompus
sur ses travaux, l'utilisation de matériaux pour
ses œuvres, évoquant ses premiers cours de
peinture à l'atelier d'Otto Feunlich, ses premiers
salons; sur ses lectures notamment *La Mauvaise
Herbe* de Littré, plusieurs réflexions sur le métier
d'écrivain qu'il compare au métier d'agriculteur,
sur la censure, sur l'érotisme et les conséquences
sur l'esprit, parlant aussi de l'écriture façonnée
par les différentes rencontres qu'il a pu faire. Il
mentionne encore le titre d'un conte qu'il vient
d'écrire *Sur ma haute échelle*, dans lequel il
décrit le soleil et l'apparition d'un génie, précisant
qu'il autorise les presses de France à publier ce
texte; il propose des contes pour enfants dont
La Rainette verte qu'il résume dans son courrier;
il indique que Louis Catti est en possession du
manuscrit; il fait part encore d'un autre conte
La femme aux trois amants, signant « Gaston
Chaissac dit le palefrenier, Hippolyte Lipobrasea,
et de son livre *Hippobasque en bocage*, faisant
part des critiques qu'on peut lui faire sur son
œuvre, etc.

3 000/4 000 €

CHAISSAC (Gaston).**1910-1964. Artiste peintre, poète.**

7 L.A.S. à Anatole Jakovski. 1948-1957.

26 pp. in-4 et in-8, dont 4 pp. en marges d'un numéro de La Vendée agricole et viticole.

Intéressante correspondance artistique adressée au collectionneur d'art Anatole Jakovski; Chaissac, en adepte de la pataphysique, évoque ses expériences sur différents supports, s'essayant à toutes les techniques innovantes. J'ai plusieurs gouaches représentant des empreintes d'épluchures de courge assemblées pour figurer des portraits caricaturaux. Vous ignorez peut-être encore

que je peins des empreintes de débris divers (...)./J'utilise aussi le dessin d'autrui à l'occasion et à la galerie l'Arc en ciel parmi ceux que j'y ai en dépôt, il y a justement un portrait que j'ai fait, d'après Maurice Charrieau, auteur de dessins qui plaisent à Jean Dubuffet et éleveur de poissons chats dans son petit étang de la Raffinière et créateur d'un avion girouette qu'il m'a fait décorer et qui est installé sur le toit d'une étable (...)./Dans mon actuelle exposition de Saint-Florence, après avoir l'autre jour transformé un portrait des plus inédits avec quelques fantaisies, non seulement pour meubler mais camoufler les endroits que le barbouillage n'avait pas complètement masqué le dessin d'en dessous (...).

Joint : - une carte postale signé de Chaissac et représentant une de ses œuvres; - un découpage de coupures de presse collées et signé par Chaissac à Jakovski; - un dessin original de Chaissac, sur papier bleu, représentant l'esquisse d'un visage de profil (portrait de Jakovski?); - 2 photographies représentant Chaissac dont l'une légendée et signée au verso par Chaissac; - 5 photographies d'œuvres dont 2 légendées au verso par Chaissac.

4 000/5 000 €

CHAISSAC (Gaston). 1910-1964.**Artiste peintre, poète.**

10 ou 2 L.A.S. à René et Denise Breteau.

Vix (Vendée), octobre 1961 – janvier 1962.

6 pp. in-4 dont avec dessin.

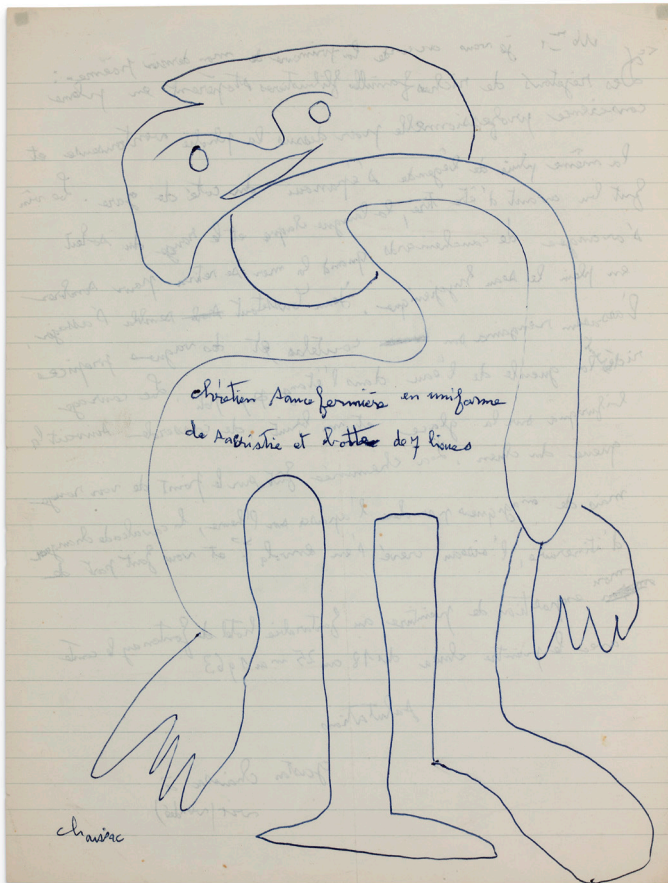
Intéressante correspondance montrant les liens étroits entre Chaisac et les Breteaux qui soutinrent et exposèrent l'artiste toute sa vie dans leur galerie de la rue Bonaparte.

1961. Je n'ai toujours pour peindre que le grenier si chétivement éclairé. Tout pour m'inciter à faire la grève sur le tas aussi j'écris plutôt. Pourtant j'étais au grenier à peindre mercredi après-midi lorsque le curé est venu faire sa visite paroissiale. Ma femme qui n'est pas d'accord avec lui n'arrêta pas sa machine à laver pour lui et leurs éclats de voix arrivaient jusqu'à moi (...) Les ouvertures de notre maison ne donnent que là où la vue est très bornée et seule la porte de l'écurie donne sur un charmant paysage ayant

comme fond un rideau de fermes à l'ombre de vestiges d'un moulin à vent. Notre demeure aurait fort besoin d'être surmontée d'un mirador (...). **J'ai quelques grands tableaux nouveaux nés qui doivent finir de m'illustrer, du moins espérons-le.** Votre homonyme, M. Breteau le maire de fontenay-le-comte est l'heureux propriétaire des fermes (voisines) du petit et grand Montnommé (...). Il termine avec un poème sur la ferme du Petit Montnommé; **au dos de la lettre, dessin d'un personnage.** **1962.** (...) Mon mirador, c'est pas hélas encore pour tout de suite. Je viens de peindre mon monstre du jour qui a un œil qui dit un peu merde à l'autre mais doit être quand même une réussite dans son genre. Ses pieds bleus plongent dans du jaune œuf un peu éclairci. Je ne sais où est maintenant le tableau qui fut reproduit sur le catalogue de mon exposition à l'arc en ciel du temps de la vicomtesse de Gaigneron dont l'époux avait eu ses ancêtres des siècles à la

Martinique à la suite d'un duel sous Louis 13 le juste qui était bègue je crois. Mais des détails de notre histoire de France m'échappent parfois. M. Martin bérat, du cernix par crest voland savoie m'offre aimablement de m'exposer une peinture dans son auberge (...). Cette nuit pluie au point que de l'eau tombait à la tête de mon lit sur du naturiste intégrale venu de la rue bobillot. C'est demain le marché. Dimanche, ma fille a oublié sa chemise de nuit à la maison et elle a dû coucher au lycée dans sa robe de chambre (...) **Croyez vous que je pourrais obtenir en échange de tableaux de la camelotte de quoi ouvrir une boutique ? on m'a écrit que la galerie qui m'exposera à nantes semble être un îlot de propreté parmi l'océan des merdes polychromes nantaises.** M. le curé de vit est très grisonnant quoique dans le 30 ans mais fort bel homme (...). Etc.

3 000/5 000 €



M... je vous accorde la prime de mon dernier poème :
 Des rejets de riches familles flibustières stopèrent en pleine
 conscience professionnelle par dessus la phobie ventouseuse et
 la même pluie de légende s'épanouit du côté des gares. Le vin
 fut bu avant d'être tiré, la langue claqua et le rouge du soleil
 s'orangea de cauchemars quand la mer se retira pour sombrer
 en plein le seau hygiénique. Jean Cassetout ~~se~~ sembla s'assagir,
 l'assassin rengaina son ~~coutelas~~ coutelas et des vagues propices
 ridèrent la gueule de l'eau dans l'étang ~~poli~~ poli. Le courage
 s'efforça sur la glace et un bruit de casseroles suivait la
 queue du chien. Les cheminées fût sur le point de vos ruyons
 mis de magiques par des l'après sur l'hème, la cavalcade changea
 d'itinéraire, l'oiseau crevé s'en envolait et vous fût part de
 mon ~~separation~~ separation de peinture au Fontarabie hôtel de Fontenay le Comte
 avec le peintre chisa du 18 au 25 mai 1963
 salutation
 Gaston Chaissac à
 vix (vendée)

221

CHAISSAC (Gaston). 1910-1964.

Artiste peintre, poète.

L.A.S. avec dessin. Vix (Vendée),
s.d. (c. 1964). 2 pp. in-4, stylo à bille.

Poème en prose dont il accorde « la pri-meure » à son correspondant. (...) Des rejets de riches familles flibustières stopèrent en pleine conscience professionnelle par-dessus la phobie ventouseuse et la même pluie de légende s'épanouit du côté des gares. Le vin fut bu avant d'être tiré, la langue claqua et le rouge du soleil s'orangea de cauchemars quand la mer se retira pour sombrer en plein le seau hygiénique. Jean Cassetout sembla s'assagir, l'assassin rengaina son coutelas, et des vagues propices ridèrent la gueule de l'eau dans l'étang poli (...). Etc. Chaissac mentionne en fin de courrier une prochaine exposition de peinture au « Fontarabie Hôtel de Fontenay le Comte avec le peintre Chisa du 18 au 25 mars 1963.

Au verso, un dessin signé à pleine page d'un bonhomme avec au centre cette légende : Chrétien sauce fermière en uniforme de sacristie et bottes de sept lieues.

1 000/1 500 €

221

222

CHAMPOLLION (Jean-François).

1790-1832. Egyptologue.

Manuscrit aut. S.l., 21 septembre 1830.

1 p. in-4 avec ratures et corrections.

Brouillon autographe d'une pétition écrite par Champollion, membre de l'Institut, adressée à M. Lérat de Magnitot. (...) expose que, chargé d'un service public en journalisme, en sa qualité de conservateur du Musée des antiques du Louvres et de professeur d'archéologie égyptienne au même musée, il désirerait profiter provisoirement jusqu'à la prochaine promulgation de la loi définitive sur la garde nationale, de l'exemption de service accordée aux professeurs attachés à des établissements publics (par décret impérial non encore abrogé). Le pétitionnaire s'en rapporte du reste entièrement à la décision du conseil de famille de la Légion (...)

Joint une lettre de **Jacques-Joseph Champollion-Figeac** (1778-1867, son frère aîné) (du

15 juillet 1832, 1 p. in-8).

1 000/1 500 €

223

CHAPTAL (Jean-Antoine).

1756-1832. Chimiste, homme politique, comte de Chanteloup.

L.A.S. au citoyen Labard.

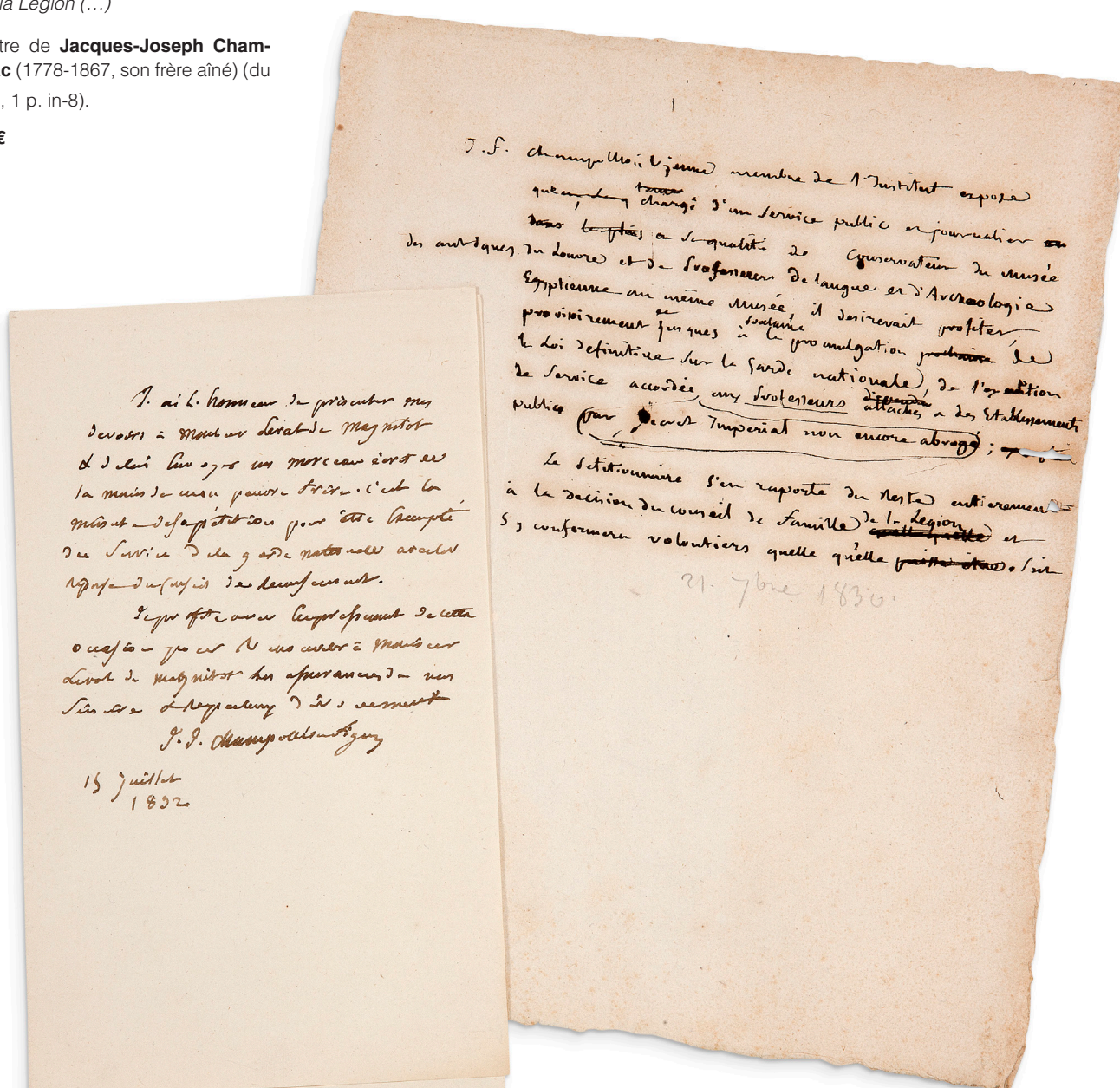
Paris, 7 Brumaire an 10 (29 octobre 1801).

1 p. in-4, en-tête du ministre

avec vignette.

Chaptal accuse réception du procès-verbal de la séance publique de l'Ecole centrale. (...) Je connais presque tous les professeurs et depuis longtemps j'ai su en apprécier les mérites, leurs succès ne m'étonnent point; il ne tiendra pas à moi que je ne leur ouvre une carrière digne de leur talent (...).

150/200 €



CHARLES IX. 1550-1574. Roi de France.

L.S. à Mons. de Lisle, conseiller
et maître des requêtes de mon hostel.
A St-Germain en Layes, 24 février 1573.
1 p. in-folio, adresse au verso.

Important document historique concernant l'élection du duc d'Anjou sur le trône de Pologne. Charles IX adresse sa satisfaction et ses recommandations auprès de son correspondant pour assister Jean de Montluc, évêque de Valence, dans sa mission diplomatique en Pologne et l'assister dans les négociations entre les deux pays. Encore que après avoir sçeu l'arrivée de l'esvesque de Valence en Poloigne, je vous aye faict une depesche pour vous faire revenir dedeça à laquelle j'ay donné adresse par le costé du Sr de service (...). Le roi est bien aise d'apprendre que la dépêche pour l'évêque est arrivée en sûreté; il désire que ces affaires en cours et dont il a aussi la charge, qui sont ja fort bien acheminées par la grande prudence et destérité qu'il a sceu employer, vous l'assistiez et demeuriez en bonne intelligence avec luy qui vous en communiquera tousjours amplement ainsi que je luy escriptz pour y faire tous deux consjoinctement tout ce que par le bon advis dud. Evesque de Valence se prouvera plus à propos pour le bien de mon service (...), que par ce moyen je puisse recueillir le faict que jusques icy j'ay eu occasion de me promettre de ceste négociation dont le chemin est ja fort bien préparé (...). Il a donné des ordres à l'évêque pour qu'il lui donne les 20 mille écus qu'il a fait tenir par le trésorier des changes, etc.

1000/1500 €

225

CHARLES X. 1757-1836. Comte d'Artois, frère cadet de Louis XVI.

L.A.S. « Charles Philippe » à « mon frère et cousin ». Barrington Park, 17 décembre 1801. 2 pp. bi-feuillet in-4.

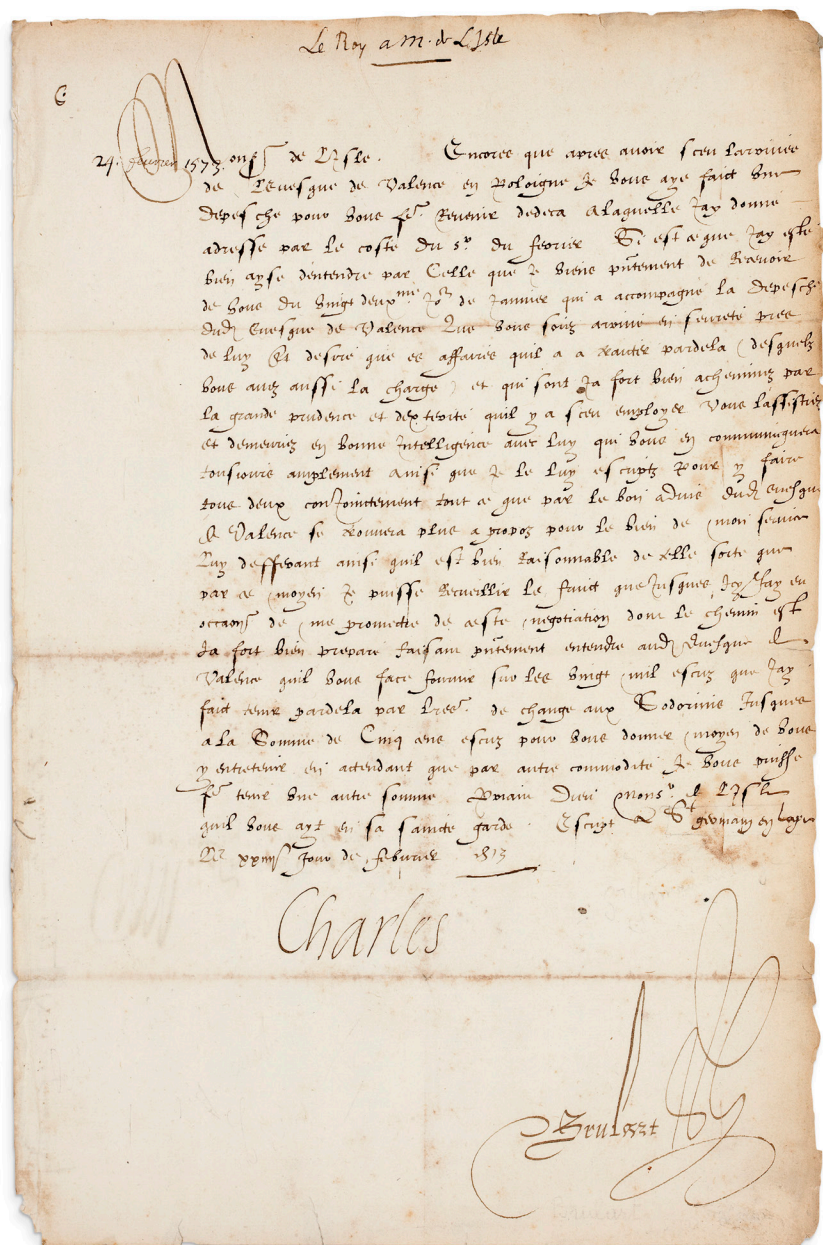
Rare lettre du comte d'Artois en émigration remerciant de la protection de l'Angleterre.

(...) J'ai bien reçu en arrivant ici la lettre que Votre Altesse Royale a été assez aimable pour m'écrire et je m'empresse de lui exprimer combien je suis sensible à son obligeante attention. Je la prie en même temps d'être assez bonne pour se charger d'assurer à M. Addington que j'ai reçu avec beaucoup de satisfaction l'assurance de ses sentiments à mon égard; je n'abuserai sûrement pas des offres de ce ministre, mais j'en userai lorsque l'occasion s'en présentera; et puisque Votre Altesse Royale m'en a autorisé avec beaucoup de grâce, je l'emploierai librement comme intermédiaire. J'ajouterai une vérité que je me trouverai réellement heureux d'avoir des obligations à Votre

Altesse Royale (...). Le comte d'Artois quitte son correspondant et son père avec regret, mais les assure que son voyage à Edimbourg se passe tranquillement, etc.

Joint une pièce signée du Comte d'Artois en qualité de Colonel-général des Suisses en février 1824 quelques mois avant la mort de son frère Louis XVIII, et son accession au Trône (1 p. in-folio avec grand en-tête gravé).

300/400 €



CHATEAUBRIAND (François-René de).

1768-1848. Écrivain, diplomate.

3 L.A. à sa « chère sœur » (duchesse de Duras). Vallée-aux-Loups, juin-juillet 1810. 9 pp. in-4.

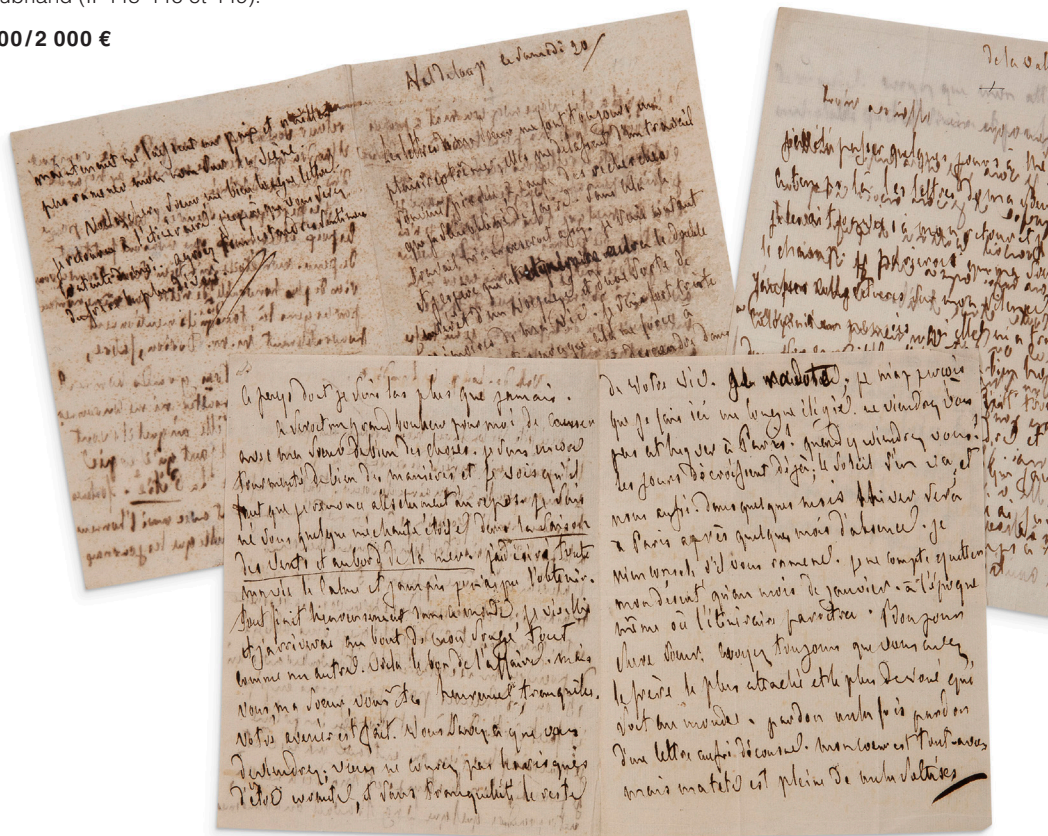
Belle correspondance intime adressée à Claire de Kersaint, duchesse de Duras; Chateaubriand est en pleine rédaction de son *Itinéraire de Paris à Jérusalem* et envisage d'écrire ses Mémoires, évoquant sa rancœur d'avoir été écarté du monde littéraire par l'Empereur. Lui assurant un attachement aussi inviolable que sincère et profond, Chateaubriand confie à la duchesse ses doutes et sa fatigue, mentionnant sa liaison avec la comtesse Nathalie de Noailles.

De la Vallée, ce 25 juillet (juin?). Chateaubriand lui demande pardon de son retard à lui répondre, étant allée à Méréville [chez son ami Alexandre de Laborde et la sœur de celui-ci, la comtesse Nathalie de Noailles], mais se veut toujours un frère tendre et dévoué qui ne lui ôtera jamais l'amitié qu'il lui a juré. (...) **Je ne suis pas resté aussi longtemps à Méréville que je le désirais parce que mes affaires m'ont rappelé à Paris. Je vais, je crois enfin, mettre l'*Itinéraire sous presse* et je vous envoie cinq ou six mois d'un travail continu et excessivement fatigant.** Mais aussi après cela je serai débarrassé de toute étude et libre d'aller mourir hors de France ou d'y commencer mes grandes recherches sur l'histoire (...). J'ai maintenant un secrétaire qui travaille à mes côtés et que je suis obligé de diriger à chaque instant (...). **Val de Loup, ce lundi 9 juillet.** (...) Je vais être come malheureux, galérien enchaîné pendant 5 mois à revoir le manuscrit et corriger les épreuves. **La besogne est si mauvaise et si difficile que je suis obligé de prendre un secrétaire et de travailler avec lui 15 ou 16 heures par jour. Mais enfin, il faut sortir de là. Cet ouvrage imprimé, je n'aurai plus rien qui entrave ma vie** et je pourrai, selon les temps et ma destinée, ou prendre quelque long travail ou abandonner ce pays dont je suis l'as plus que jamais (...). Je suis né sous quelque méchante étoile dans la saison des vents et au bord de la mer. J'ai désiré toute ma vie le calme et jamais je n'ai pu l'obtenir. Tout finit heureusement dans le monde, je vieillis et j'arriverai au bout de mon songe tout comme un autre. Voilà le bon de l'affaire. Mais vous, ma sœur, vous êtes heureuse, tranquille, votre avenir est fait. Vous savez ce que vous deviendrez (...). Espérant la revoir à Paris lorsque l'hiver sera là, il précise lui-même qu'il ne compte quitter son désert qu'au mois de janvier lorsque son *Itinéraire* paraîtra. **Val de Loup, le samedi 20 (juillet).** Il est heureux de recevoir ses lettres qui le débarrassent du travail pénible qu'il s'est assigné : (...) **le double intérêt d'un voyage et d'une sorte de Mémoires de ma vie. Je suis fort triste en l'écrivant, parce que cela me force à me replier sur moi-même, à descendre dans mon cœur, à considérer le**

passé et à craindre l'avenir. **Un homme qui écrit ses mémoires a fini sa vie et il n'est plus que le juge et le spectateur de ce qu'il a été.** Vous avez cru mal à propos cette fois que toute ma peine tenait à un sourire. C'est une suite de réflexions très sérieuses que je fais depuis assez longtemps. Quand je vois que malgré tous mes efforts je n'ai pu à l'âge où je puis acquérir un cœur dont je sois sûr, ni me créer un avenir, ni obtenir le repos de la vie intérieure, ou de la fortune, je me laisse aller malgré moi à la tristesse. Je ne sais très sérieusement ce que je deviendrai, où je finirai mes jours. Les ressources me manqueront tôt ou tard, et comme les liens qui pouvaient autrement me retenir sont à tout moment prêt à se rompre, il faudra que je remette ma vie aux hasards d'une nouvelle destinée (...). **Puis il évoque les prix décennaux qui ont été décernés à certains écrivains sur décret de Napoléon et dont il ne fait pas partie. Mon étoile m'a bien servi (...). Trouvez-vous rien de plus honorable que de ne pas être nommé par ces gens-là tandis qu'ils mentionnent honorablement MM. Durieu, Fabre, Jouy, &c. et d'autres grands hommes? (...) Ils n'ont osé ni m'insulter, ni me couronner, et ce pauvre abbé De Lille auquel ils vont accoler Gaston ! Il faut qu'il expie les admirables vers de La Pitié. Fontanes et Bonald partagent avec moi l'honneur de l'oubli.** Dieu veuille maintenant que les journaux me laissent en paix et n'aillent pas ramener mon nom sur la scène

Publiées ans la correspondance de Chateaubriand (II-445-446 et 449).

1800/2 000 €

**CHATEAUBRIAND (François-René de).**

1768-1848. Écrivain, diplomate.

L.A.S. à l'ambassadeur d'Angleterre. Paris, 10 février 1824.

1 p. 1/2 in-8 bi-feuillet.

Lettre à Sir Granville, à propos de Louis-Anthoine d'Artois, duc d'Angoulême, héros de la campagne d'Espagne. J'ai prié M. de Polignac [ambassadeur de France en Angleterre], de remercier M. Canning [ministre des Affaires étrangères britannique] et Lord Liverpool [Robert Jenkinson, membre influent du Parlement anglais] de la justice qu'ils ont rendue à Mgr le duc d'Angoulême et à notre armée. Le ministre français mettre tous ces soins à entretenir la bienveillance et d'harmonie entre les deux gouvernements (...)

400/500 €

228

CHATEAUBRIAND (François-René de).
1768-1848. Ecrivain, diplomate.
L.A.S. au vicomte (de Caux).
Paris, 31 juillet 1828. 2 pp. in-8.

Lettre de recommandation en faveur d'un officier grec qui souhaite s'engager dans l'expédition militaire de Morée qui a été lancée pour soutenir la Guerre d'indépendance de la Grèce. Je crois (...) avoir l'honneur de vous proposer une chose utile au service du Roi, en vous demandant vos bontés pour le spathar Constantin Schinas, beau-frère du Prince Ypsilanti; il désire être employé dans l'expédition du G^{al} Maison. Vous connaissez déjà son affaire, et il vous l'expliquera encore mieux que moi (...).

500/700 €

229

CHURCHILL (Winston). 1874-1965.
Homme politique britannique.
L.T.S. à A.P. Herbert. Chartwell-Westerham,
Kent, 5 mai 1939. 1 p. in-8, en-tête
en coin à son adresse; en anglais.

A l'écrivain Alan-Patrick Herbert, regrettant de ne pouvoir lui être utile comme demandé pour le 17 juin suivant. (...) I sincerely regret that I am unable to serve you as you wish on June 17, and must therefore ask you to excuse me (...).

600/800 €

230

COCTEAU (Jean). 1889-1963.
Ecrivain poète, artiste.
L.A.S. à Madeleine. Paris, avril 1933.
2 ff. in-4; trous de classeur.

Etonnante lettre de Cocteau évoquant sa liaison avec Nathalie Palay et le début de celle avec Marcel Khill. À la fin des années vingt, Cocteau côtoya Nathalie Paley, se vantant auprès du Tout Paris d'entretenir une liaison avec elle. Il fit également courir le bruit qu'elle attendait un enfant de lui. Dans cette lettre, il écrit à Madeleine (Madeleine était la maîtresse de Marcel Khill qui eut par ailleurs une relation avec Cocteau) que Nathalie Palay vient d'avorter : Je sors d'un drame auquel il me semblait prodigieux de survivre. J'avais donné toute ma vie à une femme, cette femme qui m'aimait, et qui m'aime du reste encore, a tué ma confiance en tuant un enfant que j'attendais d'elle et en qui je mettais mon bonheur futur (...). L'amitié de Marcel me paraissait un rêve. Son amour m'a bouleversé de fond en comble. Cependant je n'ai pas perdu la tête et je lui ai demandé si l'acceptation et l'échange d'un amour entre hommes, amour n'ayant rien avoir avec la pédérastie- ne lésait pas notre amour. A la fin de la lettre, Cocteau demande à Madeleine : Voulez-vous que nous soyons amis ? Le cœur travaille dans des ténèbres si absolues qu'il serait bête de prendre pour des vols, des rapt, des injustices, des tromperies, un mécanisme obscur qui nous dépasse.

1000/1500 €

231

COCTEAU (Jean). 1889-1963.
Ecrivain poète, artiste.
L.A.S. à Jean Marais. S.I.n.d. (circa 1940).
1 p. in-4.

Lettre amoureuse de Jean Cocteau à Jean Marais signée d'une étoile et relative en partie à la pièce de Jean Cocteau *Le Bel indifférent* joué par Edith Piaf et Paul MEURISSE. (...) Il n'y a que de toi, que de tes lettres, mon bel ange, que je reçois du calme et des forces. Nous avons obtenu ce soir le sursis de Paul Meurisse. Piaf était folle de joie et je la comprenais. Il pourra donc créer le rôle. Mon ange adoré. Je t'écris mal parce que je suis... très nerveux à cause de l'attitude idiote de Bébé (Christian Bérard)... Mais si tu arrives alors tout sera superbe (...).

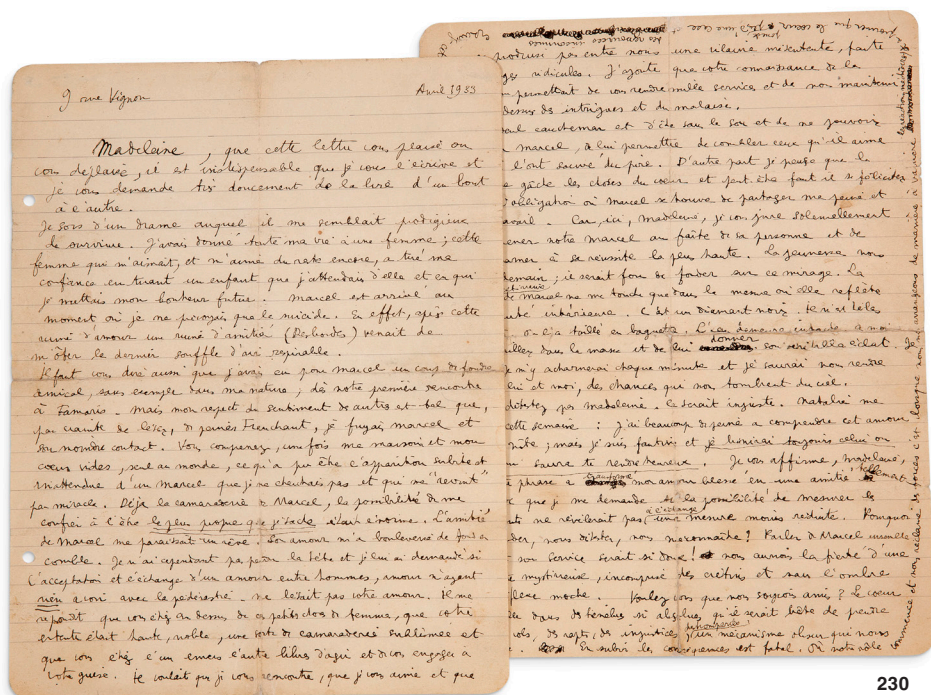
1500/1800 €

232

COCTEAU (Jean). 1889-1963.
Ecrivain et artiste.
L.A.S. à André (Beaurepaire). Hôtel
Negresco, Nice, 3 mai 1943. 1 p. in-4.

A propos du film *L'Eternel retour*, alors en tournage sous la direction de Jean Delannoy sur le scénario et les dialogues de Cocteau, mentionnant Jean Marais, Madeleine Sologne, Yvonne de Bray, le nain Piéral, Jean d'Yd et le chien Moulouk. Cocteau est malade; Voilà: je sors d'une pneumonie – (sic) – quarante de fièvre du jour au lendemain (...) Rien de plus triste que l'arrivée au Négresco pour être malade loin de ce travail qui me passionne (...). Cependant, il a pu aller dans les studios où Delannoy tournait; J'avais organisé de loin les décors et je trouve que c'est une réussite. Il y a de tout dans ce film (à cause de la folie russe de Vakevitch). Mais il me semble que tout ce qui concerne les visages, les rapports humains, les types, est admirable (...). Jeannot est merveilleux et Sologne et Yvonne, malgré son horreur d'elle-même et ses plaintes. Moulouk était d'abord une étoile au cinéma. Maintenant il a compris qu'on tournait et refuse de jouer. Il y a des scènes bouleversantes dans la neige et le jardin de Marc. Le nain est extraordinaire. Yvonne, le nain et d'Yd font une drôle de famille qui te plaira. Lorsque les décors sont impossibles, Hubert les sauve (...). Il retourne à la projection sous une pluie battante; ils tournent dans de grands hangars, etc.

400/500 €



230

233

COCTEAU (Jean). 1889-1963.

Ecrivain poète, artiste.

L.A.S. S.I., 10 septembre 1952. 1 p. in-4.

A propos de son travail en cours et des difficultés qu'il éprouve. *Je suis hélas, comme vous, concernant la chose écrite. Elle s'éloigne de moi aussi vite et aussi silencieusement qu'une soucoupe volante. Je suis même en train de me donner des coups de pied dans le derrière pour les corrections de texte original que je dois reporter (...). En outre je ne vois plus dans ce livre que fautes, vides et contradictions (...). Il me semble que nos manuscrits arriveront ensemble chez Grasset. Je redoute fort que le vôtre ne réduise le mien en poudre et que les savants fassent des gorges chaudes de ma science artisanale (...).*

200/300 €

234

COCTEAU (Jean). 1889-1963.

Ecrivain poète, artiste.

L.A.S. avec 2 croquis, à « Jean » (J.P. Brunet). Saint-Jean-Cap-Ferrat, 1^{er} août 1956. 2 pp. in-4, joint son enveloppe.

Lettre au sujet de la décoration de la chapelle de Villefranche illustrée de 2 croquis originaux : (...) Les dessins aussi exacts que ceux du Bœuf. Je vous propose de les faire en gris (car le blanc ne donne pas idée de la ligne). Une fois ce gris sec nous mettrons notre couleur et une fois la couleur sèche nous ferons notre trait noir [suit un plan de la chapelle avec indication des sujets et des couleurs] (...) Il faut que les anges se rejoignent de gauche et de droite (second plan) (...). De même derrière et au-dessus de l'autel [suit un dessin d'ange avec indication des couleurs] (...). Etc.

500/600 €

235

[COMMUNE]. 7 documents.

Réunion de documents sur la guerre de 1870 et la Commune : - Dépêche télégraphique officielle du 16 septembre 1870, sur la situation de la France, par le général Ulrich et Gambetta (1 p. in-folio). Dépêche télégraphique du 22 décembre 1870 (1 p. in-folio) - Tract du Comité patriotique du 1^{er} mars 1871. - Exemplaire de *La grande colère du Père Duchêne, contre les jean-foutres de calotins et les vieilles bougresses de cagottes qui foutent la discorde dans la cité en mentant comme des arracheurs de dents (...), floréal an 79* (8 pp. in-8). - 3 caricatures: Le père Duchêne en colère, Thiers 1 roi des capitulards, Sainte famille (la fuite à Versailles) (3 ff. grand in-4, en couleurs).

Joint la lettre d'un officier de l'armée versailleuse; *Le colonel nous a réunis hier et nous avons tous juré de tirer sur Félix Pyat et Flourens comme sur des chiens enragés (...).* (du 20 janvier 1871, 1 p. petit in-12).

100/200 €

236

COROT (Camille). 1796-1875.

Artiste peintre.

L.A.S. Coubron par Civry, ce dimanche 20 janv. 1 p. bi-feuillet in-8.

Le peintre regrette qu'on ne lui ait pas livré le tableau car son doreur devait le faire prendre; il ajoute: *Il faudrait ôter la toile du cadre pour le descendre plus facilement. Il représente la Destruction de Sodome. Un autre est chez Mr Ossoz rue de la Michaudière n°2, il est tout prêt. Avec cette lettre, je pense qu'on vous le laissera prendre (...).*

300/400 €

237

CURIE (Marie). 1867-1934.

Physicienne et chimiste.

C.A.S. à Mlle Galabert, de l'Institut du radium à Paris. (Dakar), 7 juillet 1926. Carte postal in-12 oblong, illustrée de la photographie d'une « jeune féticheuse » d'Afrique occidentale, adresse, timbre et marques postales.

Carte de Marie Curie et de sa fille Irène, en route pour le Brésil où la scientifique a été invitée pour une série de conférence sur la radioactivité. Ayant fait escale à Dakar, Irène Curie adresse leurs meilleurs souvenirs à leur correspondante, Renée Galabert, en charge du service des mesures du laboratoire Curie. Marie Curie ajoute: *Avec l'espoir d'avoir des nouvelles du laboratoire et des appareils de Mr Muguet auxquels vous avez bien voulu promettre de vous intéresser.*

700/800 €

238

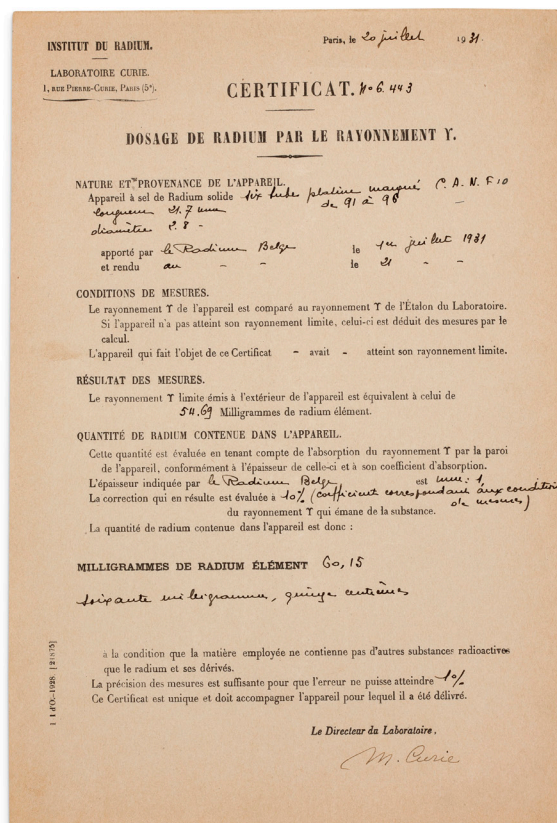
CURIE (Marie). 1867-1934.

Physicienne et chimiste.

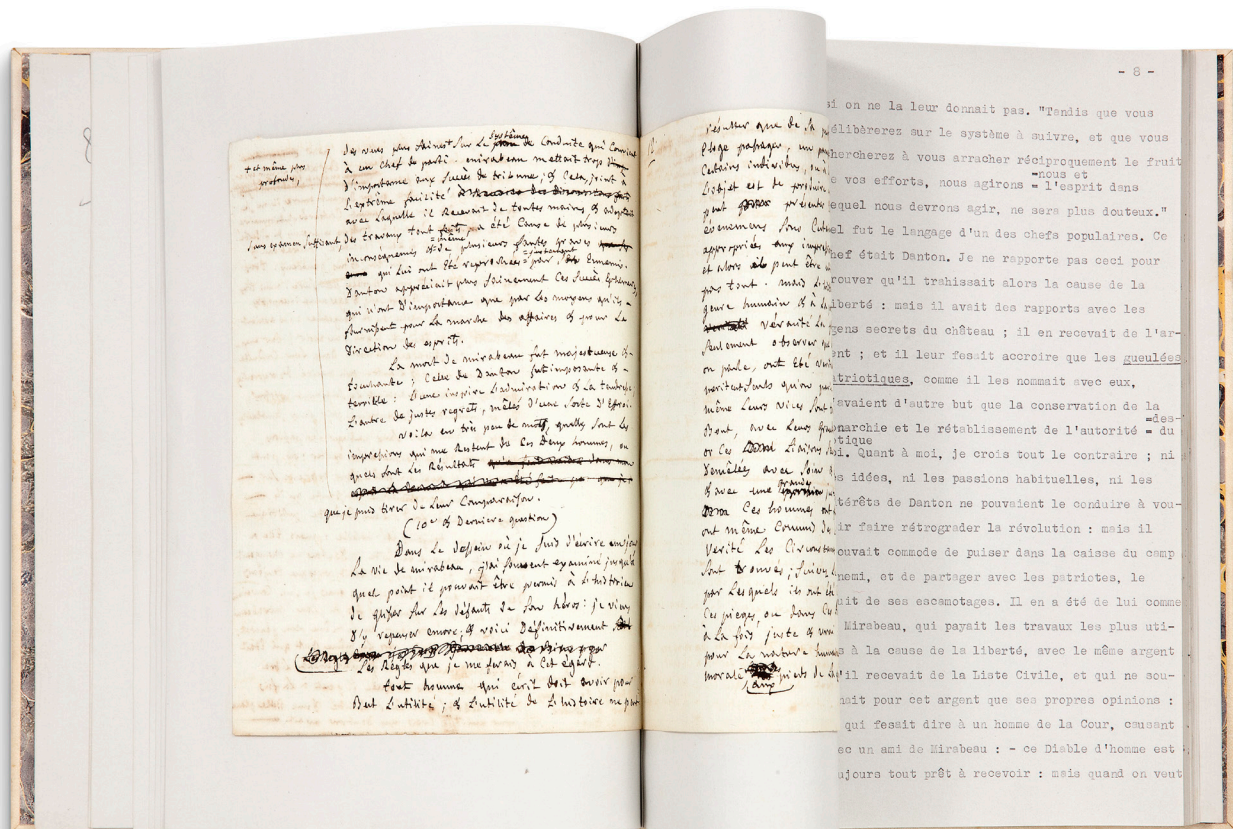
P.S. Paris, 20 juillet 1931. 1 p. in-folio en partie imprimée, en-tête de l'Institut du Radium, laboratoire Curie à Paris.

Certificat n°6443 de dosage de Radium par le rayonnement Y. En tant que directrice du laboratoire de l'Institut du Radium, Marie Curie signe le certificat de dosage avec un appareil à sel de radium solide *six tubes platine marqués C.A.N. F10 (...)* apporté par le Radium belge le 1^{er} juillet 1931 et rendu le 21 juillet.

1000/1500 €



238



239

DALI (Salvador). 1904-1989.

Peintre surréaliste.

Pièce aut. signée. 1974.

1 p. petit in-4 oblong.

Jolie pièce autographe de Dali, avec sa fameuse couronne et cet envoi: BENGEL – RAIDE-MADE – CUCURUCUT!

1 000/1 500 €

240

[DANTON]. CABANIS

(Pierre-Jean-Georges). 1757-1808.

Médecin physiologiste.

Manuscrit aut. S.l.n.d. (circa 1801).

23 pp. 1/4 in-4, fine écriture avec qqs ratures et corrections; montées sur onglets et interfoliées; à la suite une transcription avec notice dactylographiées; relié en un vol. in-4, bradel plein vélin ivoire, titre doré au dos, filet doré sur les plats (reliure Devauchelle). Joint un portrait gravé de Danton d'après un dessin de David.

Remarquable témoignage d'un contemporain sur Georges Danton et la Révolution française, avec des explications sur la journée du Dix Août 1792 et la prise des Tuileries, les massacres de septembre, l'établissement du Tribunal révolutionnaire, la prise de pouvoir de Robespierre et l'exécution de Danton. Cette étude a été composée en réponse aux dix questions posées par l'homme politique Rousselin de Saint-Albin. Cabanis

précise que cette note, faite avec une entière franchise sur un des hommes dont le rôle dans la révolution mérite le plus l'attention et l'examen du philosophe, n'est destinée qu'au seul Rousselin. Il raconte les circonstances de sa rencontre avec Danton qui eut lieu en automne 1790 chez Mirabeau qui le définissait comme un *Gracchus des percherons*. Frappé par sa figure calmouke et son crâne socratique (!), Cabanis devine rapidement en Danton un esprit peu commun, évoquant la rivalité entre le Club des Cordeliers et celui des Jacobins. *Je croyais alors et je crois encore aujourd'hui que Danton, Camille Desmoulins & quelques autres voulaient sincèrement un régime de liberté, mais qu'ils prétendaient le fonder eux-mêmes & que pour priver leurs adversaires de cette gloire, ils étaient capables de chercher à les dépopulariser sans en avoir d'autre motif (...).* Suit l'explication des causes et le déroulement de la journée insurrectionnelle du 10 août, soulignant l'action des partis royalistes et le rôle joué par Danton; *Il avait des rapports avec les agens secrets du château; il en recevait de l'argent et il leur faisait accroire que les gueulées patriotiques (...)* n'avaient d'autre but que la conservation de la monarchie et le rétablissement de l'autorité despotique du Roi (...). *Ni les idées, ni les passions habituelles, ni les intérêts de Danton ne pouvaient le conduire à vouloir faire rétrograder la révolution (...)* Il en a été de lui comme de Mirabeau qui payait les travaux les plus utiles à la cause de la liberté, avec le même argent qu'il recevait de la Liste Civile (...). Suit le jugement de Cabanis sur la responsabilité de Danton lors des mas-

sacres des prisons en septembre, et son rôle à la Convention nationale; *Si quelqu'un pouvait se flatter d'avoir donné l'impulsion à cette colossale assemblée, ce ne serait ni l'atrocité et forcené Marat, ni le turbulent, le haineux & fanatique Robespierre; ce serait le colossal Danton.* Cependant, le Tribun ne sut instaurer une « monarchie républicaine » à laquelle il était favorable; menacé par la trahison de Dumouriez, Danton provoqua le jugement de Louis XVI et l'institution d'un Tribunal révolutionnaire, et ne sut arrêter ni maîtriser la marche de la Révolution vers le régime de Terreur de Robespierre. Danton aurait sans doute eu les moyens d'abattre politiquement le tyran, mais comme une République purement démocratique lui apparaissait trop chimérique et qu'il devait faire face à la fois aux agents étrangers et à Robespierre, il se mit à désespérer de la Révolution; *Il s'abandonnait lui-même avec un sombre désespoir que son âme forte cachait sous de mauvaises plaisanteries ou sous des jeux d'enfants.* Sur le procès et la condamnation de Danton: *Cette mort fut imposante et colossale comme sa vie et son talent; il finit comme un Marius ou un Spartacus; & ces derniers accens glacèrent de terreur son ennemi (...).* Les imprécations de cette charretée de victimes où l'on voyait Danton, Camille Desmoulins, Fabre d'Eglantine, Bazire, Héroult-Séchelles, l'abbé d'Espagnat, Westermann, &c. firent frissonner le tigre qui les regardait passer d'une fenêtre dans la maison voisine de la sienne (...). Etc.

1 000/1 500 €

241

DAVID (Jacques-Louis). 1748-1825.**Artiste peintre.**

P.A.S. « David » Paris, 5 janvier 1811.

1 p. in-4, timbre sec et cachet à l'encre.

Certificat élogieux en faveur de Louis-Nicolas

Le Masle (1788-1876), élève de David qui signe en qualité de « premier peintre de Sa Majesté l'Empereur et Roi, officier de la Légion d'Honneur, membre de l'Institut de France ». (...) **Le nommé Louis-Nicolas Le Masle est mon élève en peinture depuis environ cinq années, que depuis ce tems il a fait dans son art des progrès surprenans qui m'ont fait concevoir de lui les espérances les plus flateuses, tant pour l'honneur de l'art que pour le mien en particulier; j'ajouterais qu'il est destiné par ses dispositions naturelles à faire partie du petit nombre de ceux qui doivent un jour illustrer mon école** (...).

400/500 €

242

DAVID (Jacques-Louis). 1748-1825.**Artiste peintre néoclassique.**

L.A.S. à son cher Naigeon. Bruxelles, 7 février 1816. 3 pp. bi-feuillet in-4.

Une des premières lettres d'exil de David, adressée ici au peintre Jean Naigeon. Voilà bientôt quinze jours que nous sommes partis de Paris (...). Je ne sais rien (...) sur mes affaires personnelles, vous pensez bien qu'elles doivent m'intéresser; quant à la politique, vous savez qu'il y a 23 ans que je ne m'en mêle plus. **Parlez moi de ce qui m'est cher, de mes chers élèves. N'est-ce pas cruel de les avoir laissés sans maître au moment où ils faisaient tant de progrès, cette idée me suit nuit et jour. Et jusqu'à ce que je me mette à entreprendre quelque chose je ne verrai pas venir de sang-froid l'heure du modèle. Dites-moi s'ils s'assemblent toujours au pavillon des quatre nations, si déjà des bons amis qui profitent de tout ne se sont déjà emparés de mon atelier** (...). Dites-moi s'il est question de mes tableaux du gouvernement, si mon absence ne suffit pas encore à mes envieux (...). **Personne n'ignore que depuis 23 ans que je suis rentré dans mon atelier, je me suis entièrement livré à mon art**, mes ouvrages en font foi, et ce sont ces mêmes ouvrages qui m'ont attirés leurs persécutions. Ils rougiront un jour, et même de leur vivant; la tardive vérité finit par apparaître, les traitres alors me regretteront, ils sont connus, ils seront méprisés (...). On lui a proposé une place à la tête de l'Instruction dans les Arts, mais l'a refusée pour ne pas porter préjudice à deux de ces anciens élèves [Odevaere et Paelinck] qui ont du talent. David finit par donner son adresse à Bruxelles.

700/800 €

243

DECARIS (Albert). 1901-1988.**Artiste peintre, graveur.**

8 C.A.S. c. 1970-1984.

Sur carte gravée par Decaris.

Vœux de l'artiste sur carte gravée par Decaris, dont 4 chacune avec mot amical; (...) Navré d'apprendre les difficultés de Monique, grande artiste pour qui j'ai une profonde admiration (...). Touché par la lettre de son correspondant. (...) Ces 70 seront pour vous et votre œuvre une consécration magnifique, bravo! (...).

150/200 €

244

DEGAS (Edgar). 1834-1917. Artiste peintre.

L.A.S. à une demoiselle. S.I.n.d.

3 pp. bi-feuillet in-12 liseré de noir.

Degas présente ses excuses à une danseuse d'opéra. (...) Croyez vous que votre amie Caroline Grangé pourrait et voudrait bien vous accompagner demain et me faire cet honneur? il faudrait aussi l'engager à me pardonner ce sans façon. Si je savais son adresse je pousserais ce sans façon jusqu'à lui écrire (...) Hier soir, je voulais aller à l'opéra tenter cette

affaire grave et l'on a dîné si tard dans une maison où j'étais que je n'ai pu m'échapper à temps. Faites donc pour le mieux, et surtout qu'on veuille bien m'excuser. Je plongeais l'autre soir de trop haut et trop à pic pour avoir bien vu votre Espagnolerie. Je la verrai mieux lundi à l'orchestre (...).

800/1 000 €

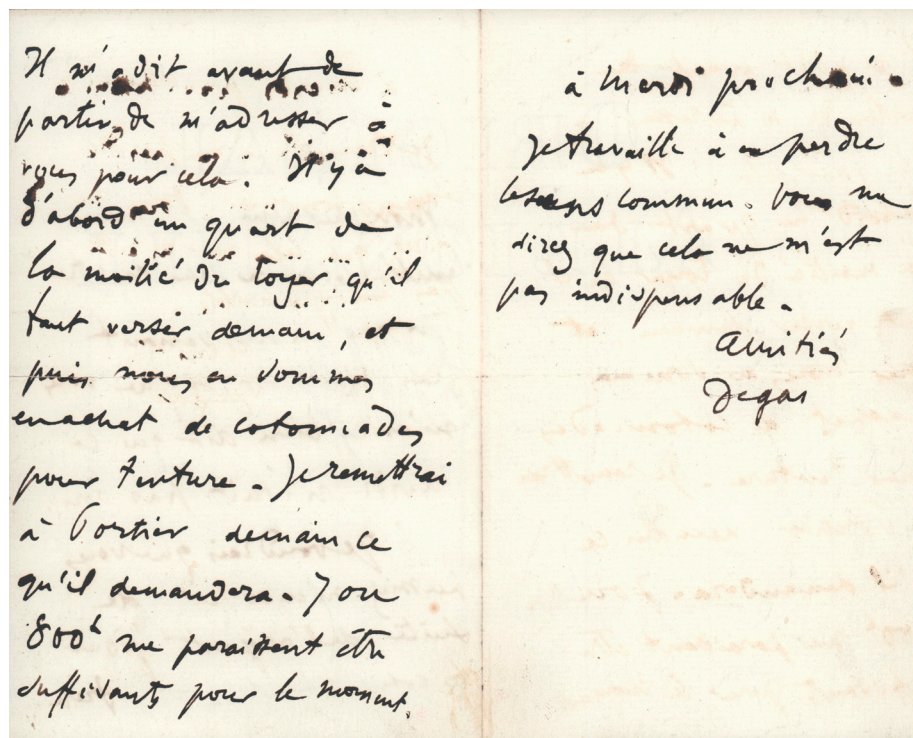
245

DEGAS (Edgar). 1834-1917.**Artiste peintre.**

L.A.S. S.I.n.d. 3 pp. bi-feuillet in-12 sur papier de deuil.

Lettre de Degas faisant allusion à une affaire de placement. (...) Je voudrais que vous pussiez m'envoyer de suite de l'argent pour la cotisation de votre frère. Il m'a dit avant de partir de m'adresser à vous pour cela. Il y a d'abord un quart de la moitié du loyer qu'il faut verser demain et puis nous en sommes en achat de cotonnades pour tenture (...). Il remettra l'argent à Portier demain; mais il lui semble que 7 ou 800 francs devraient suffire. Degas ajoute: **Je travaille à en perdre le sens commun. Vous me direz que cela ne m'est pas indispensable** (...).

800/1 000 €



245



246
[DE GAULLE]. OBERLE (Jean).
1900-1961. Figure de la Résistance.
Tapuscrit « Interview général de Gaulle, 17-5-43 » avec correction aut. 18 Juin 1943, 21h30. 4 ff. in-folio, nombreuses corrections à l'encre noire.

Un des premiers témoignages historiques, de l'action du général de Gaulle alors à Londres en 1943, manuscrit comportant de nombreux remaniement et ajouts de la main de Jean Oberlé, peintre illustrateur, proche de Max Jacob, et qui suivit De Gaulle dès 1940; il fut un des animateurs de l'équipe de la France libre à Radio Londres. A sa demande, de Gaulle accepta le 17 mai 1943, une interview, de manière à consigner pour la postérité son témoignage sur le mois de juin 1940. Prévu pour être lu à la radio le 18 juin 1943, le texte ne sera repris que plus tard et fut partiellement reproduit dans *Jean Oberlé vous parle*, publié en 1945. Il est très probable que les corrections et ajouts ont été fait sous la dictée de De Gaulle.

Joint 4 photographies : - De Gaulle et Jean Oberlé (tirage argentique, 25 x 19 cm avec mention manuscrite *Greenock, avril 1943* et entre parenthèses « *Le pauvre Giraud* »); - 2 photographies de De Gaulle et son épouse à Londres (20,5 x 15 cm, avec cachet « *Planet News, London* » et la mention *This photograph is for private use only*); - photographie de Jean Oberlé dédicant son livre (18 x 24,5 cm, datée de Bruxelles, 9 janvier 1947, cliché Sado).

4 000/5 000 €

247
DE GAULLE (Charles). 1890-1970.
Général, homme d'Etat.
L.A.S. au vice-amiral Paul Ortoli. 15 juin 1947. 1 p. 1/2 bi-feuillet in-8, en-tête du général.

Réponse à une demande de conseil. *Vous me demandez s'il convient que vous acceptiez la direction de « Victoire » ? Si cette charge est compatible avec les règlements de la Marine, je suis d'avis que vous acceptiez. Il ya beaucoup à faire par « Victoire » et de bonnes choses. Sennerville avait commencé et réalisé beaucoup. Il faut poursuivre et développer (...).*

400/500 €

248
DE GAULLE (Charles). 1890-1970.
Général, homme d'Etat.
L.T.S. à Jacques Debu-Bridel. Paris, 7 juillet 1948. 1 p. in-4, en-tête en coin du général de Gaulle.

Le général confie au futur sénateur des fonctions politiques au sein de son parti le R.P.F. Conformément à l'Instruction sur l'organisation du Rassemblement du Peuple français du 13 novembre 1947, je vous ai désigné comme membre du Conseil National (...). Il l'invite à participer à la session du Conseil qui se tiendra à Paris du 19 au 25 juillet.

200/300 €

249
DEGAULLE (Charles). 1890-1970.
Général, homme d'Etat.
L.T.S. à Jacques Debu-Bridel. S.I., 15 novembre 1948. 1 p. in-4, en-tête en coin du général De Gaulle.

Félicitations pour son élection au Conseil de la République. *Votre élection au Conseil de la République dont je me plais à vous féliciter, impose à la direction du Rassemblement de pourvoir à votre remplacement au sein du Conseil national (...).*

200/300 €

250
DE GAULLE (Charles). 1890-1970.
Général, homme d'Etat.
L.T.S. au sénateur Jacques Debu-Bridel. S.I., 5 juillet 1950. 1 p. in-4, en-tête en coin du général de Gaulle.

A propos du dernier ouvrage de Debu-Bridel : *J'ai pris beaucoup d'intérêt à vous suivre dans vos recherches autour du secret d'Emily Brontë. (...). Le général le remercie pour son aimable dédicace.*

200/300 €

251

DELACROIX (Eugène).

1798-1863. Artiste peintre.

L.A.S. à la comtesse **. S.I., 5 octobre.**

1 p. 1/2 in-8.

A propos d'une recommandation arrivée trop tard. Quand j'ai reçu votre recommandation, elle arrivait déjà tard car toutes les listes étaient dressées; je n'allais plus moi-même au jury étant forcé de garder la chambre à cause d'un rhume que j'ai pris dans ces salles humides. Il faut que vous sachiez au reste pour consoler votre protégé dans le cas où il n'aurait pas été mis sur les listes en mon absence, qu'il y a une telle quantité de personnes à recommander, et relativement si peu de récompenses, qu'il faut non seulement beaucoup de réussite, mais des soutiens en grand nombre pour réussir (...).

600/800 €

252

DELACROIX (Eugène).

1798-1863. Artiste peintre.

L.A.S. Ce 21 mars 1862.

1 p. bi-feuillet in-8.

Recommandation pour aller voir ses peintures à la Bibliothèque de l'Assemblée Nationale. J'ose compter sur votre bienveillance pour faciliter à Monsieur Tasse la vue de mes peintures à la bibliothèque et s'il est possible celles du Salon du Roi (...).

500/600 €

253

DELAUNAY (Sonia). 1885-1979.

& DELAUNAY (Robert). 1885-1941.

L.A.S. « Sonia et Robert Delaunay »

(par Sonia). Paris, 28 décembre 1935.

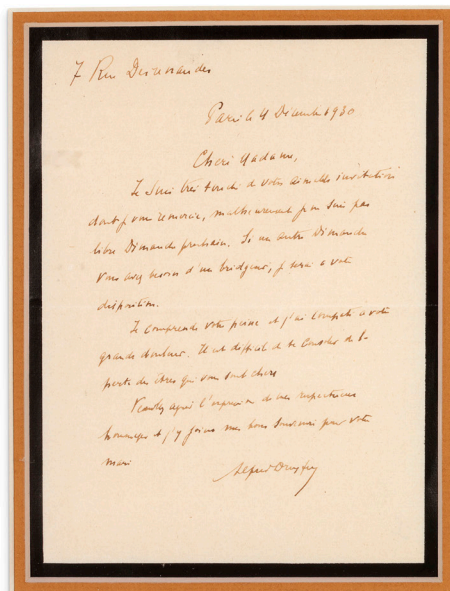
2 pp. in-4. & 2 L.A.S. « R. Delaunay ».

Paris, 19 janvier 1936 et s.d. 6 pp. in-4.

Belle correspondance des Delaunay adressée à Eugène et Gwen Lux, discutant de leurs peintures en cours; Sonia dessine des tissus pour le grand magasin *Printemps* et Robert fait des dessins pour la marque automobile Hispano Suiza. Une des lettres de Robert Delaunay contient un dessin à l'encre et au crayon de son tableau *Rythmes* peint en 1934; il prévoit encore une exposition au club d'art de Chicago, etc. **Joint** une carte postale commune des Delaunay avec les signatures de Mondrian, sur la présence d'autres artistes tels Kandinsky, Naum, Gabo, Antoine Pevsner (Paris (Clauserie des Lilas, 16 septembre 1936)).

Joint d'Albert GLEIZE, une monographie de Robert Delaunay aux éditions « Abstraction création », 1934 (copie carbone 68 pp.), dédicacée et adressée à Eugène Lux par Gleize.

300/500 €



254

DENIS (Maurice). 1870-1943.

Artiste peintre.

L.A.S. S.I. 31 décembre 1899.

2 pp. bi-feuillet in-8.

A propos du « doux rêve » du peintre de créer une Société d'Artistes où tous pourraient librement exposer. (...) On parle enfin, de mon côté, d'une exposition collective, mais plutôt négativement. Avez-vous des projets cette année pour votre groupe? Faut-il retarder indéfiniment le beau rêve d'une Société libre d'artistes, ouverte à tous sous la condition unique de l'invitation personnelle, et qui permettrait à tous ceux que les salons refusent, ou que les marchands dédaignent, de montrer, de juger et de vendre leurs ouvrages? Pour moi, je ne veux pas prendre la responsabilité d'un lâchage, et avant de renoncer à une combinaison comme celle de l'an passé, je vous remande où vous en êtes, et ce que vous pensez. Si Paul Signac est à Paris, demandez lui conseil de ma part (...).

200/300 €

255

DREYFUS (Alfred). 1859-1935.

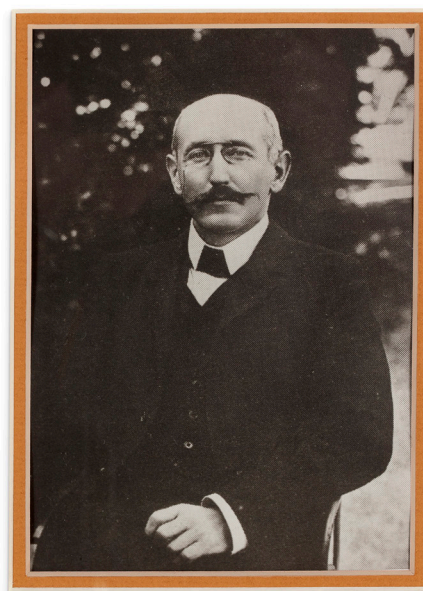
L.A.S. à Madame *Paris, 4 décembre**

1930. 1 p. in-8 sur papier de deuil;

document encadré sous verre avec

un portrait photo.

Déclinant une invitation. Je suis très touché de votre aimable invitation dont je vous remercie, malheureusement je ne suis pas libre dimanche prochain. Si un autre dimanche vous



254

avez besoin d'un bridgeur, je serai à votre disposition. Je comprends votre peine et j'ai compati à votre grande douleur. Il est difficile de se consoler de la perte des êtres qui vous sont chers (...).

500/700 €

256

DUCHAMP (Marcel). 1887-1968.

Artiste peintre, plasticien.

L.A.S. « Marcel ». New-York, 14 juillet 1947.

2 pp. in-4 (datées de la main de Steffi

Kiesler).

Pièce autographe adressée à l'architecte et sculpteur Frédéric Kiesler, à propos de son exposition surréaliste qu'il organise à la Galerie Maeght. Duchamp le félicite: *Enchanté nouvelles. Tant mérité. Délicieuses nouvelles.*

Lettre suivie de quelques mots de son amie, la sculptrice brésilienne **Maria MARTINS** qui se dit très fier de lui (« proud »), puis d'une lettre de **Steffi KIESLER**; elle réclame des catalogues, racontant que Duchamp et Maria ont dîné avec elle et qu'ils viennent juste de partir. Elle précise que Maria est la femme d'un seul homme (« a man's woman ») et cite une lettre d'André Breton à Duchamp à propos du travail merveilleux de Kiesler; (...) *All very excited, mean that nobody sent a catalogue. I prepared wine, whiskey, cookies – They hurried off – just cause to hear the news. Will airmail your Time Mag. Article (they fear it will be nasty). Love and happiness (...).*

300/400 €

Manuscrits enluminés « Histoire naturelle – Zoologie » & « Histoire naturelle – Botanique ». S.I., 1849. 2 vol. in-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné, chiffre « V.D. » sur le plat sup., tranches dorées (reliure de l'époque).

Magnifiques manuscrits originaux ornés de deux titres enluminés avec des rehauts d'or et de 42 peintures figurant des espèces animales et végétales. Comprend: Mammifères, 8 planches; Oiseaux, 6 planches; Reptiles, 4 planches; Poissons, 2 planches; Mollusques, 2 planches; Insectes, 3 planches; animaux rayonnés, 2 planches. Botanique, 15 planches. Plusieurs animaux exotiques y sont figurés dont les deux symboles de l'Australie, le Kangourou et l'ornithorynque.

Datés de 1849, ses peintures d'une grande qualité artistique, ont été exécutées par une jeune adolescente comme exercice de collège comme il était d'usage à l'époque dans l'éducation des grandes familles. Originnaire d'Avignon, Valentine Girard du Demaine épousa Félix marquis d'Espagnet en 1856.

5 000/7 000 €



258
DUFY (Raoul). 1877-1953.

Artiste peintre.

L.T.S. Perpignan, 8 mars 1947. 1 p. in-4.

Dufy est flatté de l'envie d'achat d'un amateur, mais il ne vend jamais ses dessins d'études. Il lui conseille l'album paru à la Galerie Carré de ses dessins.

100/200 €

259
DUMAS père (Alexandre).

1802-1870. Ecrivain.

Manuscrit aut. signé. S.d. 2 pp. in-4.

Article sur l'Empire austro-hongrois et en particulier les liens de l'Autriche avec la Turquie. (...) Maintenant le journal de Vérone dit que l'Autriche ne laissera certainement pas inquiéter les Turcs, ses bons amis, que les Autrichiens soient les bons amis de la Turquie et la Turquie la bonne amie de l'Autriche, nous ne le nions pas et le contraire nous étonnerait, qui se ressemble, s'assemble (...).

Que l'Autriche qui n'a pas empêché la Toscane et Modène de se réunir à l'Italie, que l'Autriche qui n'a pas su soutenir François III sur son trône, que l'Autriche qui sent la Hongrie et la Vénétie glisser entre ses mains ne se taille pas une besogne inutile. Elle qui a tout à faire et qu'elle reçoive un exemple salubre du gouvernement prussien mis aujourd'hui au ban de l'Europe. (...).

Non le jour est venu du réveil des nationalités, et le mieux qui puissent faire les rois et surtout les rois comme François II, c'est de fermer les yeux et de se boucher les oreilles pour ne point voir et ne pas entendre ce qui se passe chez ses voisins. Il sera temps pour lui de les ouvrir lorsque entendra la fusillade de Perth répondre au canon de Venise (...).

600/800 €

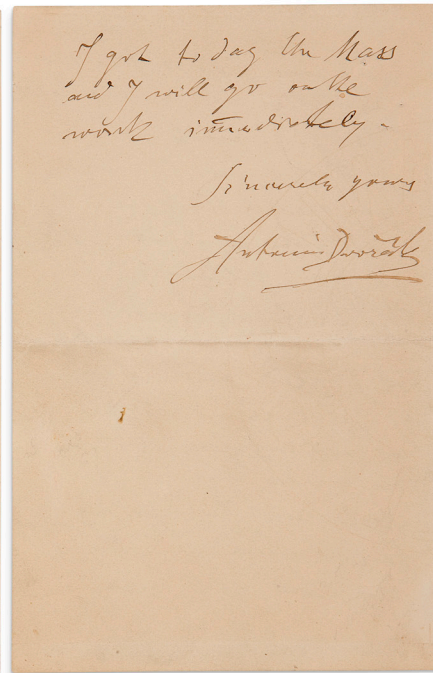
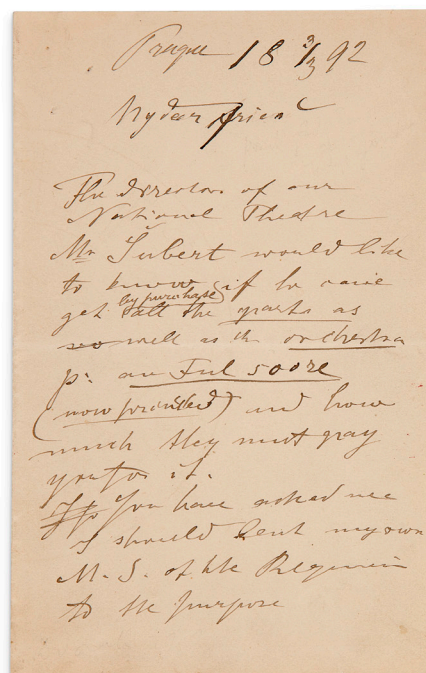
260
DUMAS fils (Alexandre).

1824-1895. Ecrivain.

L.A.S. à sa fille. (Paris, 4 août 1879).

9 pp. in-12, adresse en coin.

Considérations sévères sur l'Impératrice Eugénie, peu après la mort du Prince Impérial. Il revient de Paris où il est allé pour les concours du Conservatoire; (...) Je suis on ne peut plus touché de l'exception que l'Impératrice fait en ma faveur (...) Est-ce bien par amour qu'elle a épousé Napoléon III? et réduite aux seules dimensions de sa valeur personnelle, l'aurait-elle épousé? (...) Comme elle n'a pas fait de maison souveraine ni même princière, son mari et son fils étant morts, elle redevient la fille de Mde de Montijo (...). La sympathie qu'elle a excitée va disparaître peu à peu. On n'a pas l'apitoiement durable. Elle n'a plus le droit de faire parler d'elle en politique; elle n'a plus rien (...). Chaque fois qu'elle fera parler d'elle, elle s'amointrira et si le malheur voulait qu'elle



261

finit comme Marie-Louise ou la duchesse de Berry, elle tomberait au-dessous de ces deux grandes déclassées, n'ayant plus l'âge des folies. (...) Elle n'a qu'une chance de grandeur après toutes les grandeurs (...), c'est de mettre Dieu dans sa combinaison. Il y a des infortunes qui obligent encore plus que la noblesse. Elle finira donc par retourner en Espagne (...). Etc.

100/120 €

261
DVORAK (Antonin).
1841-1904. Compositeur tchèque.

L.A.S. à un ami. Prague, 18 mars 1892.

2 pp. 1/2 bi-feuillet in-8; en anglais.

A son éditeur londonien à propos du manuscrit de son Requiem que le directeur du Théâtre national de Prague souhaite acquérir. Il est ensuite question de la prochaine création de la 4^e Symphonie en ré mineur et de son travail sur la seconde version de la Messe en ré majeur. (...) You have asked me I should lent my own M.S. of the Requiem to the purpose but now, it is printed and there is no need of it. (...) The first performance under my own direction is fixed at the beginning of april (...). Next week I am going to Olomoc where the Requiem is performed. I got today the Mass and I will go on the work immediately (...).

800/1 000 €

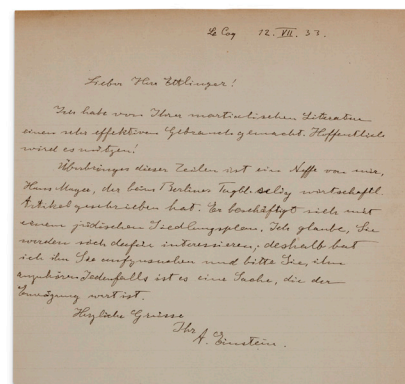
262
EINSTEIN (Albert). 1879-1955.
Physicien, père de la relativité.

L.A.S. à Ettlinger. Le Coq, 12 juillet 1933.

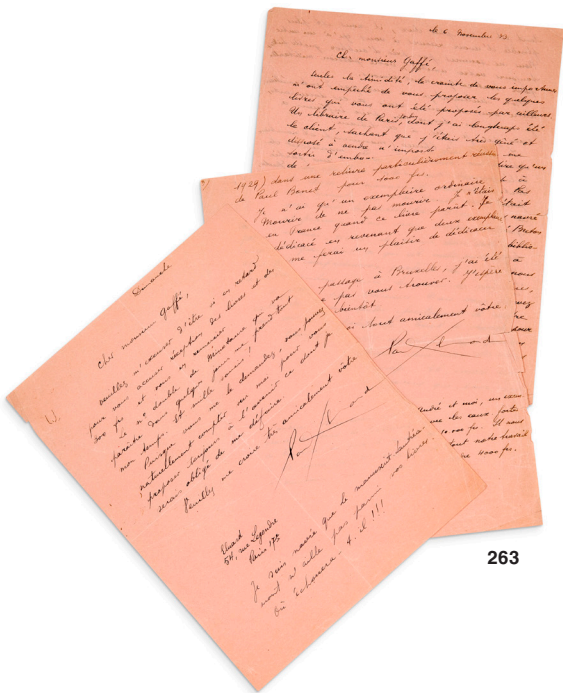
1 p. in-8 carré.

Lettre du savant au journaliste Karl Ettlinger recommandant un article littéraire d'un de ses neveux, sur le poète romain Martial; il pense que cet article l'intéressera. Ich habe von Ihrer martialischen Literatur einen sehr effektiven Gebrauch gemacht. Hoffentlich wird es nützen! Überbringer dieser Zeilen ist ein Neffe von mir, Hans Mayer, der beim Berliner Tagbl. selig wirtschaftl. Artikel geschrieben hat. Er beschäftigt sich mit einem jüdischen Siedlungsplan. Ich glaube, Sie werden sich dafür interessieren; deshalb bat ich ihn Sie aufzusuchen und bitte Sie, ihn anzuhören. Jedenfalls ist es eine Sache, die der Erwägung wert ist (...).

2 500/3 000 €



262



263

263

ELUARD (Paul). 1895-1952.

Ecrivain poète.

2 L.A.S. à René Gaffé. S.I.,

6 novembre 1933 et Dimanche.

3 pp. et 1 p. in-4 sur papier rose.

Intéressante lettre d'Eluard, proposant d'enrichir la bibliothèque de René Gaffé par des écrits surréalistes. (...) Un libraire de Paris (Forbin) dont j'ai longtemps été le client, sachant que j'étais très gêné et disposé à vendre n'importe quoi pour me sortir de l'embarras, est venu me dire qu'un de ses clients s'intéressait beaucoup à des livres et manuscrits surréalistes. Pas une minute, je n'ai pensé que c'était pour vous les présenter. (...) **Vous savez combien André Breton et moi, rêvons de réunir dans votre bibliothèque tout ce qui est indispensable à la compréhension par-faite de ce que nous défendons (...).** Mais vous pouvez aussi vous douter facilement de notre pauvreté habituelle. Tout a changé pour nous. Les soucis matériels, chaque jour un peu plus, risquent sans cesse de nous enlever tout courage (...). Il nous est plus pénible d'avoir recours à vous (...). Il souhaite lui proposer des documents, à des prix inférieurs à ceux trouvés en librairie; ainsi, le livre de Chirico, avec «manuscrit et nombreux dessins», le manuscrit de *Télémaque* d'Aragon avec une partie inédite sur le mouvement Dada, le «dossier Rimbaud» contenant une lettre du poète de 4 pages, etc. Dans une autre lettre, Eluard se dit accaparé par la publication prochaine du *Minotaure*. Il est navré que le manuscrit Lautréamont de lui convienne pas; où échouera-t-il?

600/800 €

264

ELUARD (Paul).

1895-1952. Ecrivain poète.

L.A.S. à José Corti. Nice, 23 février 1934.

2 pp. in-8.

A l'éditeur José Corti, directeur des Editions surréalistes, à propos du livre de Benjamin Péret, «De derrière les fagots» et de son propre recueil de poèmes, «Capitale de la douleur», évoquant le poème dédié à la troupe de danseuses de Gertrude Hoffman. Eluard lui adresse deux souscriptions au livre de Péret, espérant en obtenir d'autres. (...) Les Hoffman girls sont à Cannes. Pouvez-vous m'envoyer vite «Capitale de la douleur» car je voudrais communiquer à Mme Gertrude Hoffman le poème que j'ai consacré à son ancienne troupe. (...) **Pourquoi ne vous adresseriez-vous pas directement à Sarraut, ce mandarin. Où en est la revue? Et le livre de Char? L'eau-forte de Picasso est-elle faite?** J'aimerais avoir des nouvelles et de vous et de tout ce qui nous intéresse. Ici, le soleil continue à dominer artificiellement la situation (...).

400/500 €

265

ELUARD (Paul). 1895-1952.

Ecrivain poète.

L.A.S. à Guillermo de Torre. 12 mars 1936.

1 p. in-4 au dos d'une carte routière de Madrid et de sa région.

Eluard le remercie de lui avoir adresser le catalogue de l'exposition Picasso. (...) **Je le montrerai ce soir à Picasso qui me traduira l'essentiel de votre importante préface. Vous avez dû recevoir le numéro de Cahier d'Art. Paris est sans couleur et agité par l'in vraisemblable ton de toute la presse à l'égard de l'Allemagne. Ne manquez jamais de me dire ce qui vous intéresse des productions surréalistes ou ce qui vous manque (...).** Il adresse ses amitiés à Ferrant dont il passera ses photos dans le prochain numéro de Cahier d'Art.

400/500 €

266

ELUARD (Paul). 1895-1952.

Ecrivain poète.

Poème aut. signé «Sans toi». S.I.n.d.

1 p. in-4, ratures et corrections.

Poème de 22 vers publié en février 1944 dans *Le Lit La Table*, chez son éditeur suisse François Lachenal; censuré, il sera édité à nouveau en 1945 dans son recueil *Double d'ombre*. Premier jet de ce poème écrit à l'encre noir, et signé à l'encre bleue «Paul Eluard».

Le Soleil des champs croupit
Le soleil des bois s'endort
Le fleuve est dans sa fourrure
Les oiseaux n'ont qu'une route

Toute d'immobilité
Entre quelques branches nues
Où vers la fin de la nuit
(Viendra la nuit de la fin
L'inhumaine nuit des nuits)

(...)

Vers la fin de cette nuit
Car nul espoir n'est permis
Car je ne risque plus rien.

1 000/1 500 €

267

ELUARD (Paul). 1895-1952.

Ecrivain poète.

Poème aut. signé «Avec moi». S.I.n.d.

1 p. in-4, une rature et correction.

Poème de 21 vers 5 quatrains en alexandrin, qui seront recueillis avec des variantes dans Poésie ininterrompue en 1946.

Il rejeta ses draps il éclaira la chambre
Il ouvrit les miroirs qui virent sa jeunesse
Et les longues allées qui l'avaient reconduit
Il essaya de rire il essaya de jouer.

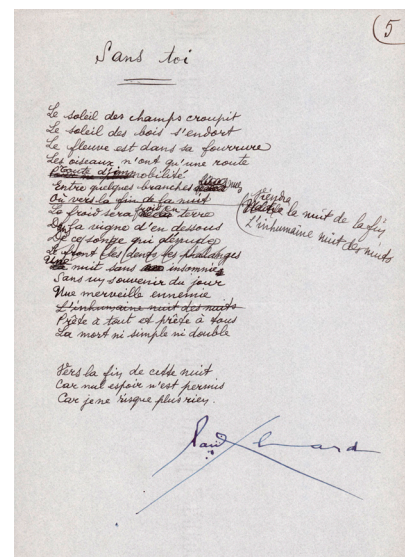
Il voulu effacer le moindre souvenir
Rien n'a changé candeur rien n'a changé désir
L'hiver n'est pas privé de soleil ni de joie
Et l'été qui sent bon a toutes les faiblesses.

L'on m'aimera car j'aime par-dessus tout ordre
Et je suis prêt à tout pour l'avenir de tous
Et je ne connais rien de rien à l'avenir
Mais j'aime pour aimer et je mourrai d'amour

(...).

Joint une plaquette éditée par René Char, «Paul Eluard», été 1933 (4 pp. in-4 sur papier vergé, tirage à 100 exemplaires).

500/700 €



266

268

[EMPIRE]. 16 Documents

(Carnot), Rousselin de St-Albin 5, La Tour d'Auvergne, Dussueil, Willaumez, Cte Molé, certificats de marine militaire (4), vue aquarellée de la tombe de Napoléon à Ste Hélène

200/300 €

269

ERNST (Max). 1891-1976.

Peintre sculpteur allemand.

L.A.S. Saint-Clair (Var), 9 juin 1960.

1 p. in-4, adresse biffée en coin du Pin Perdu à Huismes (Indre-et-Loire).

A propos d'un projet qui l'enchanté. Avant de rentrer à Huismes à la fin du mois, il espère pouvoir rendre visite à son collaborateur à Nice; il propose aussi de le rencontrer à Cannes ou Seillans où il doit passer quelques jours chez le poète et critique d'art Patrick Waldberg. (...) Il va sans dire que je suis enchanté de votre projet et que je me mettrai au travail dès mon retour à Huisme (je n'ai pas de matériel ici) (...).

300/400 €

270

FALLA (Manuel de). 1876-1946.

Compositeur espagnol.

L.A.S. S.I., 24 juin 1914. 1 p. 1/2 bi-feuillet in-8 sur papier de deuil.

Déclinant lui, et son ami pianiste espagnol Ricardo Vinès, une invitation. De Falla remercie sa correspondance pour sa lettre. J'ai eu l'occasion de parler avec notre ami Vinès de votre invitation si obligeante. Malheureusement, lui comme moi, nous ne serons pas libres avant le 9 juillet (...).

200/300 €

271

FLAUBERT (Gustave).

1821-1880. Ecrivain.

Manuscrit aut. « Histoire de France, Origines ». S.I.n.d. 1 p. 1/4 in-folio.

Notes manuscrites exposant la géographie de la Gaule au IV^e siècle sous domination romaine. Flaubert liste les limites: le Rhin, les Alpes, les Pyrénées, l'Océan Atlantique; puis développe en trois points: 1. Au Nord, entre le Rhin et la Seine les deux Germanies et les deux Belges (...). 2° Au centre, entre la Seine et la Loire, les quatre lyonnaises (...). 3° Au Sud, les Aquitaines et les Narbonnaises.

1 200/1 500 €

272

FLAUBERT (Gustave).

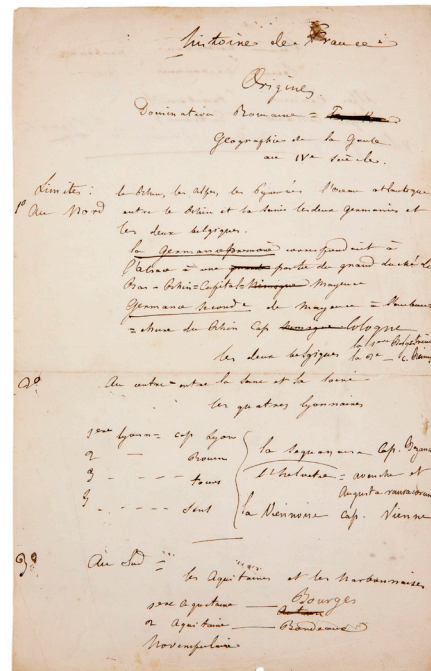
1821-1880. Ecrivain.

L.A.S. à Mme Schlesinger. Croisset, Samedi 26 septembre (1857).

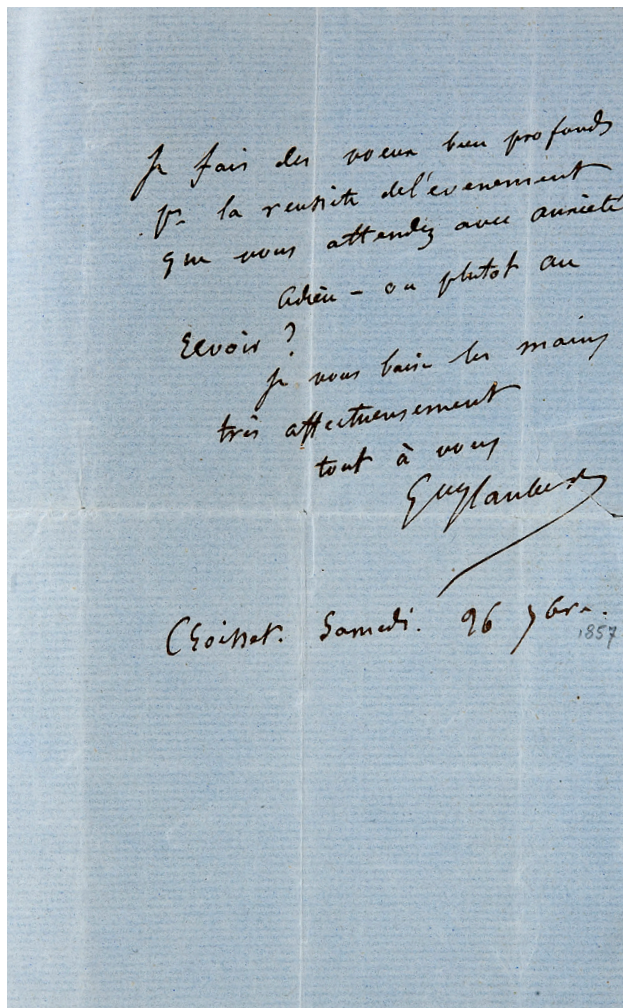
2 ff. sur bi-feuillet in-8.

Lettre de Flaubert à son retour de Palestine, offrant deux petits souvenirs à Elisa Foucault, Mme Schlesinger. Voici (...) deux petites boîtes pour Mlle Maria; l'une seule doit servir. Mais je ne sais laquelle? Elles ont toutes deux été bouchées à Jérusalem. Il y a dans l'une de l'eau du Jourdain et dans l'autre de l'eau de la Mer Morte. Celle-ci doit être reconnaissable à une forte odeur nauséabonde et à un goût salé très acre (...). Il lui est reconnaissant de lui avoir envoyé son fils (Adolphe-Maurice Schlésinger); Je le trouve charmant et j'en dirais plus long s'il n'était porteur de ce billet. Flaubert lui adresse ses vœux pour la réussite de l'événement que vous attendez avec anxiété (...).

1 500/1 800 €



271



272

273

FLAUBERT (Gustave).**1821-1880. Ecrivain.**

L.A.S. Lundi, 5h (circa janvier-mars 1874).

1 p. in-8 sur papier bleu.

A propos de son œuvre Le Candidat qu'on souhaite jouer. Monsieur (Marley), directeur « du théâtre Français » à Bordeaux me demande à cet effet un manuscrit. C'est Mr (Michadi) qui possède l'unique mss lisible de ma pièce. Je lui ai écrit pr le prier de vous en envoyer une copie (...).

1 000/1 200 €

274

FLAUBERT (Gustave).**1821-1880. Ecrivain.**

L.A.S. à Edmond Laporte.

Nuit de dimanche, 1h (Saint-Gratien,

16 septembre 1878). 2 pp. bi-feuillet in-8; petit cachet de collection.

A propos de son intervention auprès du ministre de l'Instruction publique, en faveur de Laporte pour lequel il a demandé un rendez-vous. Mon vieux Bob. Vous êtes invité à venir Samedi prochain déjeuner chez le Ministre de l'Instruction publique à 11h ½. Voilà le résumé de la conversation que je viens d'avoir avec lui, à trois reprises différentes. Le dialogue a été long et sérieux. D'Osmoy qui m'a l'air du vice-ministre, je parle très sérieusement, veut vous nommer directeur des Gobelins (sic) à la place de Darcel qu'on se propose de foutre à la porte. (C'est un secret d'Etat). J'ai dit que vous n'en demandiez pas tant. Mais une place médiocre est plus difficile à avoir qu'une très belle (...) il y aura une place pour vous. Je n'en doute pas. Bardou [le ministre] est simplement adorable. Il a, de lui-même travaillé déjà pour que l'on reprenne une pièce de Bouilhet. Quant à Leplé, je regarde la chose comme faite. Cependant ne lui annoncez rien de positif (...). Flaubert demande de ne pas manquer le rendez-vous; il dînera ce soir là chez Baudry. Si vous voulez venir, vous m'attendrez. Sinon soyez chez moi (...) pour que nous ayons le temps de causer avant d'aller déjeuner rue de Grenelle (...). Flaubert insiste sur le rendez-vous et ajoute en p.s.: il faut venir samedi même si vous aviez les 4 membres cassés. « Plus de conscription! Plus de droits réunis! ».

1 200/1 500 €

Paris
9 mars 1874 ?
(ou 19 janvier 1874 ?)

Monsieur Marley, directeur "du théâtre Français" à Bordeaux me demande à cet effet un manuscrit.

C'est Mr Michadi qui possède l'unique mss lisible de ma pièce. Je lui ai écrit pr le prier de vous en envoyer une copie. - que vous envoyez à Mr Marley.

J'ai été chez vous, tout à l'heure pour avoir le plan de votre proposition. - mais proposez vous venir demain à la répétition générale ?

Tout à vous, cher monsieur
Votré. *G. Flaubert*

huit 5 h. [19 janv. 1874 / 9 mars 1874]

273

Bardou est simplement adorable. Il a, de lui-même, travaillé déjà pour que l'on reprenne une pièce de Bouilhet.

Quant à Leplé, je regarde la chose comme faite? - cependant, rien n'est fait. mais un grand lui dit que j'ai déjà remis sa note, en l'appuyant chaudement. J'en ai vu marquer de deux ce qu'il y avait de robuste. *le ministre*

Donc, mon vieux, ne manquez pas d'aller à 11h ½ samedi soir. - cependant, je dîne chez Baudry. - une fois gain renté avant le dîner, en minute. - Si vous voulez venir vous m'attendrez. Samedi, 10h 30 chez moi *Samedi* mais vous y avez vu que nous ayons le temps de causer avant d'aller déjeuner rue de Grenelle.

J'attends de vous un mot de réponse immédiat soit par lettre ou par télégraphe

Je vous embrasse
G. Flaubert

« Plus de conscription! Plus de droits réunis! »

Le fait est que Samedi même il y aura une répétition générale. - 19 janv.

274

275

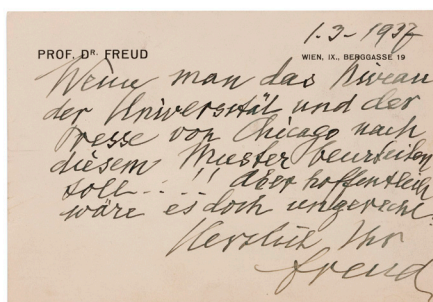
FONDANE (Benjamin).**1898-1944. Ecrivain, poète.****3 photo-cartes signées. Saint-Raphaël, Paris, 1932. Sur carte, 14 x 9 cm.**

La première représentant une plaque commémorative indiquant l'embarquement de Napoléon pour l'île d'Elbe, avec un panneau « à louer », signée au recto.

La seconde signée au recto et titrée « portrait Victor Brauner » représentant de ses œuvres ; note autographe au verso, en roumain et signée « Mielusson » ; « Baise-main à Maman et à toi Rodica ».

La troisième carte signée au recto, représentant un autre portrait de Victor Brauner.

Ancienne collection Rodica Fundoianu, reproduites dans les collections du Centres Georges Pompidou.

600/800 €

276

276

FREUD (Sigmund). 1856-1939.**Père de la psychanalyse.****C.A.S. (au professeur Roy). Vienne,****1er mars 1937. 1 p. in-12 oblong sur bristol à son nom et adresse ; en allemand.**

Remarque acerbe de Freud adressant un article critique d'un journal américain. Wenn man das Niveau der Universität und der Presse von Chicago nach diesem Meister beurteilen soll...!! aber hoffentlich wäre es doch ungerrecht (...). [Si vous voulez juger du niveau de l'université et de la presse de Chicago après ce mois-ci .. !! mais j'espère que ce serait injuste (...).]

1 000/1 200 €

277

SUTNAR (Ladislav). 1897-1976.**& FUNKE (Jaromir). 1896-1945.****Photographes Tchèque.**

Fotografie vidi povrch. Praha, Druzstevni Prace, (1935). Un vol. petit in-folio, 32 pp., 40 planches photo., broché couv. ill.

Edition originale de ce rare ouvrage « La Photographie reflète l'aspect des choses », préfacé par Stech. Conçu par Sutnar, ce catalogue rassemble les œuvres des photographes Funke, Ehm, Pickova, Hajzlar et Gilbert, premier fascicule d'une série projetée sur le monde de la photographie ; il était destiné aux élèves de l'Ecole nationale des Arts graphiques où Sutnar et Funke étaient instructeurs.

150/200 €

278

GAMAIN (François).

1751-1795. Sérurier du château de Versailles ; enseigna son art à Louis XVI et eut la charge d'installer l'Armoire de Fer aux Tuileries. P.S. Versailles à la Maison commune, 4 juillet 1793. 1 p. 1/2 in-folio, cachet de cire rouge de la République.

Certificat accordant une pension pour la veuve Duval dont le mari a par son courage garanti le 10^e bataillon d'une défaite entière lors de l'affaire du seize mars (...). **Très rare signature de Gamain** comme officier municipal de la ville de Versailles, accompagnée de 18 signatures d'administrateurs municipaux dont le maire de Versailles et des membres du directoire du Département.

200/300 €

279

[GARDES du CORPS]. BERTHIER**(Alexandre). 1753-1815. Maréchal****de France, Prince de Wagram.****L.S. à M. Duhamel de La Bathélie.**

Paris, 6 juillet 1814. 1 p. in-4, en-tête en coin des Gardes du Corps du Roi, compagnie de Wagram.

Lettre de Berthier en qualité de Capitaine des Gardes du Corps du Roi, annonçant à son correspondant que le Roi l'a fait chevalier de l'Ordre de Saint-Louis.

150/200 €

280

GENET (Jean). 1910-1986.**Ecrivain, poète.****Manuscrit aut. signé « Rembrandt ».****S.l.n.d. (circa 1958). 24 pp. grand****in-4, encre verte et stylo à bille,****nombreuses corrections ; signature****au feuillet de titre qui comporte****un titre biffé Le Palais de la chaumière ;****joint un tapuscrit de 9 pp.****Manuscrit d'un article publié en septembre****1958 dans l'Express sous le titre « Le secret****de Rembrandt ».** C'est lors d'un voyage à

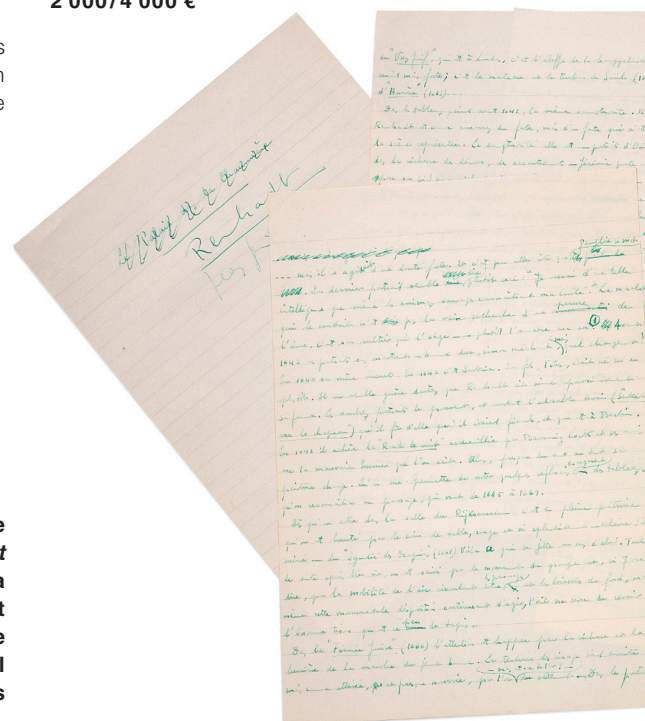
Londres en 1952 puis à Amsterdam, que Genet

découvre la peinture de Rembrandt et projette

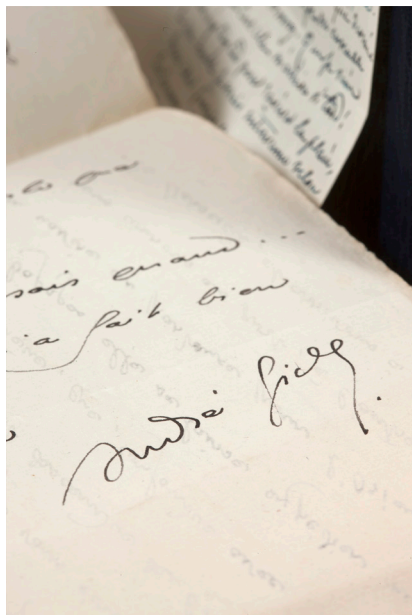
de lui consacrer un livre ; mais son travail

disparut en 1964 et son étude ne verra jamais

le jour. **Bouleversé par la disparition de son ami Abdallah Bentaga, Genet avait détruit une valise pleine de manuscrit ; seul quelques fragments seront publiés en mai 1967 dans la revue Tel quel sous l'intitulé « Ce qui est resté d'un Rembrandt déchiré en petits carrés bien réguliers, et foutu aux chiottes ».** L'article « Rembrandt » est une réflexion sur la pensée de l'artiste à travers son œuvre. (...) *La morale qui le conduit n'est pas la vaine recherche d'une parure de l'âme. C'est son métier qui l'exige, ou plutôt l'amène avec soi. Il est possible de s'en rendre compte puisque par une chance presque unique dans l'histoire de l'art, un peintre qui pose devant le miroir avec une complaisance presque narcissique, va nous laisser, parallèle à son œuvre, une série d'autoportraits où nous pourrions lire l'évolution de sa méthode et l'action de cette évolution sur l'homme. (...) Sans aucun doute, cet homme, bien avant sa maturité, avait reconnu la dignité de tout être et de tout objet, même les plus humbles, mais ce fut d'abord par une sorte d'attachement sentimental à son origine. Dans ses dessins, la délicatesse avec laquelle il traite les habitudes les plus familières n'est pas exempte de sentimentalité. En même temps, sa sensualité naturelle, avec son imagination, lui firent désirer le luxe et rêver de faste (...). Il découvrira encore ceci : chaque objet possède sa propre magnificence singulière de la couleur. On peut dire qu'il est le seul peintre au monde respectueux à la fois de la peinture et du modèle, exaltant à la fois l'un et l'autre, l'un par l'autre (...).* Le manuscrit comporte de nombreuses ratures et corrections auxquelles s'ajoutent des notes et réflexions ; *Je m'aperçois que je n'ai rien dit du chrétien, de sa fin ? C'est que Rembrandt ne croyait pas en Dieu. Il faudrait tâcher de voir ce que signifie cette tristesse des visages (...).*

2 000/4 000 €

280



281

GIDE (André). 1859-1961. Ecrivain. *Correspondance à Paul Souday. 1913-1928. 9 l.a.s. et 1 l.a., 2 minutes de lettres de Paul Souday à Gide; montées sur onglet, reliées en un vol. grand in-4 plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs avec titre doré, coupes filetées, encadrement int. de maroquin bleu avec filets dorés, sous étui bordé (reliure René Aussourd).*

Belle correspondance littéraire au critique et essayiste Paul Souday (1869-1929) qui fut un proche ami de Gide, avec Martin du Gard, Paul Valéry et Proust dont il fit une biographie, ensemble relié dans une élégante reliure. Discussions autour des grands écrivains classiques Balzac, Diderot, Voltaire, évoquant l'atelier Degas, etc.

Collection à laquelle est joint une remarquable correspondance littéraire de Gide à divers :

- à **Henri Albert**, traducteur de Nietzsche (4 septembre 1896, 4 pp. sur sa contribution à la revue littéraire *Le Centaure*). - à **Renée Allegret**, femme du cinéaste Yves Allegret (1935 et avril 1942, 2 cartes et l.a.s., dont évoquant

un séjour auprès de Jean Giono). - Brouillon autographe à **Charles Audran**, directeur de l'Institut Fénélon où la fille de Gide fut un temps, placée (janvier 1941, 4 pp. sur l'instruction religieuse de sa fille Catherine). - au **romancier Henri Bachelin** (1942, 3 pp.). - à **Pierre Capdevielle**, instigateur des Cahiers du plateau (2 l.a.s. Nice, octobre 1941, et Alger, 2 pp.). - à **Jean Cassou**, sur Tolstoï, après la lecture de *Grandeurs et infamies* que Cassou venait de faire paraître. (Cuverville, juin 1932, 2 pp. in-4). - à **Henri Davray**, traducteur de Oscar Wilde et H. G. Wells (5 l.a.s., 1900-1909, env. 10 pp., relative notamment à *La Porte étroite*). - à **Raymond de Becker**, intellectuel belge influent des années 1930 (Cuverville, janvier 1934, 2 pp.). - au **critique belge Henry Dommartin** (Nice, décembre 1939, 2 pp., sur l'identité homosexuelle et sur sa place centrale dans l'œuvre de Gide). - au **critique littéraire Charles du Bos** (2 l.a.s., Cuverville, 1921, 3 pp., sur la critique par du Bos de *La Symphonie pastorale*, & relative à Jacques Raverat, un des inspirateurs des Faux-monnayeurs). - à **Edouard Ducoté**, directeur de la revue *L'Ermitage* (2 l.a.s. printemps 1900, 6 pp. in-12). - à **Rémi de Gourmont**, écrivain symboliste (circa

1896, 3 pp.). - à l'**essayiste Jean Guéhenno**, (janvier 1947, 2 pp.). - à **Richard Heyd**, directeur des éditions Ides et Calandes, 2 l.a.s. 5 pp. ½ tapuscrit et 2 pp.). - à **Francis Jammes**, (2 l.a.s. Cuverville, octobre 1903 et oct. 1905, 7 pp., *Comment peux-tu croire que je n'aime pas Gauguin !*(...)). - à **Maria et Geneviève Mallarmé**, femme et fille du poète (1 p.). - à l'**écrivain Henri Massis** (4 l.a.s. ou l.t.s., 1924-1934, 8 pp., auquel est joint un brouillon autographe, 4 pp.; importante correspondance dans laquelle Gide explicite ses principaux ouvrages, et contre la probité intellectuelle de Massis). - à **Catulle Mendès**, l'un des fondateurs du Parnasse (mai 1901, 2 pp. ½). - à **Eugène Rouart**, confident au rôle majeur dans la première moitié de la vie de Gide, 1900-1931, (7 l.a.s., env. 20 pp.). - à **Jean Royère**, poète symboliste (c.1908, 1 p. ½). - à **Alfred Vallette**, directeur du *Mercur de France* (2 pp. in-8). - au **poète belge Henri Vandeputte** (c. 1896). L'on joint 5 lettres autographes signées d'André Gide à divers.

5 500/6 000 €

282
GOUNOD (Charles).
1818-1893. Compositeur.
Partition aut. signée. 22 novembre 1868.
 7 pp. in-4 oblong, sur partition de musique.

Œuvre musicale de Gounod intitulée « **Le Ciel a visité la terre, cantique après la communion** », sur un texte d'Anatole de Ségur, avec un bel envoi à son amie « Bénédicte », pour la Sainte-Cécile. Partition en ré bémol majeur, de 26 & 17 mesures pour chœur solo, et accompagnement en quatuor.

Joint un important dossier d'autographes divers : Jean Blaize 3, Adrien Blanchet 7, Louis de Blois 5, Bonjean 11, Jules Bois 17, Georges Gaudy, de La Veronne 2, Funck-Brentano 30, Paul d'Estrée 19, d'Esparbès 15, Jean Harmand, André Hallays 3, Halary, Gaubert, La-combe, Jacques Herz 2, Théobald Heitz, Bo-lazzi, Grovley 2, Baudiot 3, Waelput, Edouard Grégoir 2, Forestier, Delsart 2, Albert Grisar 2, Wilhem 14, Camille Erlanger 12, Kowalski 2, Dietsch, Hasselmans.

1 200/1 500 €

283
GRIEG (Edward). 1843-1907.
Compositeur suédois.
Envoi musical signé. S.l.nd. 1 p. in-16, sous encadrement avec médaille en bronze à l'effigie du compositeur.

Envoi musical de deux mesures pour violon et accompagnement au piano. Il s'agit des premières mesures de la sonate n°1 en F majeur op. 8. Composition de jeunesse de 1865, elle fait partie des trois sonates pour violon et piano de Grieg.

300/350€

284
[HAUTE-MARNE]. FROUSSARD (Victor).
Ensemble de mémoires historiques sur la ville et la région d'Andelot, étudiés par un érudit à la fin du XIX^e siècle, dans les années 1895-1898; nombreuses références depuis le haut Moyen Age, avec d'intéressantes notices archéologiques.

– **Notice historique sur Andelot et Monteclair (Haute Marne).** 62 ff. 1/2 grand in-4, en feuilles sous couverture, et 4 pp. d'index des lieux-dits.

– **Histoire de la Cure d'Andelot, et de Mor-teau, de ses curés, ses revenus, ses fonda-tions.** 98 ff. in-4 en cahier.

– **Mémoires des revenus de la cure et des fondations de l'Eglise d'Andelot** fait en 1783. 80 ff. in-4 en cahier.

– **Notes sur Andelot.** 60 pp. in-folio, en cahier.

– **Histoire d'Andelot.** Paginé 7-61 ff. in-4, en feuille.

– **Copie d'une charte de Charles VIII** donnant protection à la ville.

Joint 23 cartes postales anciennes d'Andelot, et ses alentours.

Joint 2 curieux manuscrits du « théâtre des bons enfants » et de la « sociétés des frérots » rassemblant les statuts de la société de théâtre, avec plusieurs airs et poèmes, registre des présences et p.v. sommaire des assem-blées (1790). 72 pp. in-folio en cahier et 24 pp. in-folio sous vélin souple.

Joint un lot de papiers anciens vierges dont avec filigranes (XVIII^e et XIX^e siècle).

400/500 €

285
HEINSIUS (Antoine). 1641-1720.
Diplomate hollandais.
L.A.S. à un prince. La Haye, 23 avril 1695.
 3 pp. bi-feuillet in-4; en français.

Intéressante lettre à un chef militaire pen-dant la Guerre de la Ligue d'Augsbourg, où il est question de la constitution de l'armée, du parlement anglais, d'un traité fait avec la ville de Münster et des alliances qui peuvent se faire contre la France, notamment avec le Danemark et la Saxe. Par la lettre que son correspondant a écrite au roi, il a vu la consti-tution de l'armée et ce qui s'y est passé; (...) *Le Roy en sera sans doute touché de douleur mais comme il m'en écrit cet ordinaire, il en a eu quelque prévoyance; je me console qu'il me mande, comme il fera aussi sans doute a vostre Altesse, qu'il espère que le Parlement se séparera la semaine qui vient(...).* Il évoque un accès de fièvre du souverain, puis la rati-fication par Guillaume III du *Traité fait avecq Münster* et comme la ratification de l'Evêque est aussi arrivée on la pourra changer; il ne s'agit ailleur que de Denemarq et de Saxe, le premier est en estat de se joindre aux alliés pourvu qu'on ne face pas moins que la France a fait jusques à présent ce qui trouve quelque difficulté; pour le dernier c'est Schoning qui gouverne cette cour, là où je ne trouve pas tant de bonne volonté; un de deux est suffisant de nous tirer d'affaire. Votre Altesse sait l'issue de la conférence au sujet de la négociation de paix à Vienne (...).

200/300 €



HELION (Jean, pseud. de Jean Bichier).
1904-1987. Peintre, graveur.

Correspondance à Pierre Descargues.

1948-1949, 1970. 2 l.t.s., 4 l.a.s.,

1 b.a.s., 6 c.a.s., 14 pp. in-4 et in-12.

1948-1949. A propos de son voyage en Italie, « bien inspirant » ; J'ai fouillé Venise – Paolo le V. Carpaccio, Bellini, Tintoret, Titien, Véronèse, il y en a trop ; Ravenne, plus extraordinaire encore ; et les Giotto de Padoue, les sculptures de St Zeno à Vérone. Tant de choses auxquelles il faut songer maintenant, dont il me faut tirer un profit précis, objectif, proche (...) C'est Queneau, rencontré dans un bar à Venise, et avec qui j'ai fait en voiture le voyage de retour, qui m'a appris que vous aviez publié dans Arts des fragments de ma lettre à propos d'Avignon (...). 15 septembre : Me voici de retour après de beaux voyages, impatient cependant de retrouver l'ardente paix de l'atelier. Pegeen vient de retourner à Venise pour dix jours (...). Mention en encore de Marx Ernst. 25 novembre. Annonçant une exposition de dessins de Masson, Léger et lui, à la petite galerie Nina Dausset, rue du dragon. 1970. Annonce de ses expositions notamment avec une rétrospective de ses 50 ans de peinture : (...) Cent tableaux de 1928 à 1970, choisis pour constituer un ensemble cohérent, plutôt qu'une rétrospective minutieuse, occupant au Grand Palais, deux des trois étages réservés à Matisse (...). C'est pour moi un événement aussi merveilleux que troublant (...). Il lui adresse plusieurs photographies de ses tableaux ; Je suis frappé pourtant par l'ardeur et le sérieux des conservateurs de musée comme Chaigneau aux Sables d'Olonne ; Bergot à Rennes, Sauviron à Nantes (...). Tout va bien, vous disais-je plus haut, sauf une chose : aucune monographie ! c'était un de vos projets en 1949 (...). A propos de la Galerie Jacques Tronche qui expose Brauner, Picabia, Ernst et Lam, etc.

JOINT 3 tapuscrits : - son curriculum vitae présentant ses œuvres (2 ff.) ; - Réponse au questionnaire des Lettres françaises, à propos d'un projet d'exposition sur Poussin (1 f.) ; - Réponse à l'enquête d'Esprit sur l'esthétique (2 ff. avec corrections aut.).

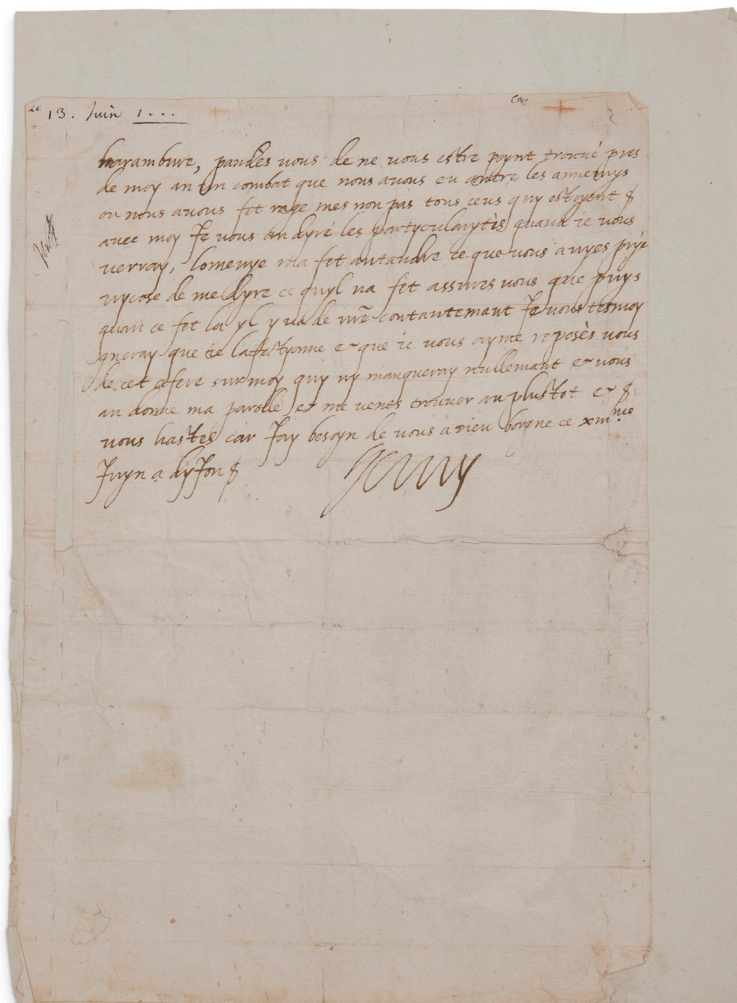
400/500 €

287

HENRI IV. 1553-1610. Roi de France.

L.A.S. à Jean d'Harambure. Dijon, 13 juin (1595). Demi-page in-folio, papier légt froissé, feuillet anciennement doublé de papier ajouré laissant lire l'adresse au verso.

Henri IV annonce sa victoire décisive de Fontaine Française contre les troupes de la Ligue, où il a défait les troupes franco-espagnoles du duc de Mayenne et du Connétable de Castille.



287

Harambure, pandés-vous de ne vous estre poynt trouvé près de moy an un combat que nous avons eu contre les annemys, où nous avons fet rage (...). Je vous an dyré les partycularytés quandje vous verray. Loménie [Antoine de Loménie, son secrétaire] m'a fait antandre ce que vous avyés pryé Vyçose [Raymond de Viçose, l'intendant des Finances] me dyre ce qu'il n'a fet. Assurés vous que puyss-qu'an ce fet là, il y va de nostre contantement, je vous tesmoyneray que je l'afectyonne & que je vous ayme. Reposé vous de cet afere sur sur moy qui n'y manqueray nullement et vous an donne ma parole, & me venés trouver au plus tost & vous hastés car j'ay besoyn de vous. Adieu, Borgne (...).

1 500/2 000 €

288

HERIAT (Philippe pseud. de Georges-Raymond Payelles). 1898-1971. Ecrivain.

Correspondance à Jean Pane. 1937-1940. 51 l.a.s. ou c.a.s.

Correspondance littéraire de l'écrivain avec son secrétaire, le journaliste Jean Pane. Il lui fait part de ses écrits, *Les Enfants gâtés*

futur Prix Goncourt en 1939. Comme j'avais déjà interrompu à quatre reprises pour des raisons cinématographiques ou autres, quand je l'ai récemment repris pou la cinquième fois, je n'y voyais plus clair. Sur le conseil même de Gallimard, je l'ai laissé dormir deux mois, le succès viendra en décembre 1939 avec 40,000 ex. sous presses (...). Puis il lui parle de ses travaux cinématographiques, en particulier avec Jean Delannoy avec lequel il écrira les scènes de deux films ; il évoque encore ses relations littéraires, en jouant notamment les intermédiaires avec Kessel pour le manuscrit de *Belle de jour*, lui parle de Tino Rossi, lui fait part de ses affaires avec le Prince Michaguine pour des droits d'auteur. Mobilisé au début du conflit avec l'Allemagne, Heriat lui donne des nouvelles régulières du front (défense passive de Reuilly puis Toulon) ce qui ne l'empêche pas de poursuivre ses travaux (manuscrit de « Toulouse-Lautrec »), lui fait part de ses projets d'édition avec Gallimard, de Becker, etc. Le 2 septembre 1939, il lui écrit pour annoncer la mort de sa mère et lui adresse en juin 1940 une lettre où il évoque Colette et Moreno.

300/400 €

HUGO (Victor). 1802-1885.

Ecrivain poète.

Poème aut. « Patria » signé « V.H. »

Jersey, s.d. (mars 1853). 1 p. in-4, texte

sur deux colonnes ; sous encadrement.

Célèbre poème de 52 vers de Victor Hugo
composé en 1853 et qui sera publié dans la
deuxième édition des *Châtiments* en 1870.
Dans la version imprimée, ce chant d'honneur
à la France est également intitulé « Musique
de Beethoven » avec une partition musicale
de 8 portées.

Là-haut qui sourit ?
Est-ce un esprit ?
Est-ce une femme ?
Quel front sombre et doux !
Peuple, à genoux !
Est-ce notre âme
Qui vient à nous ?

Cette figure en deuil
Paraît sur notre seuil,
Et notre antique orgueil
Sort du cercueil.

Ses fiers regards vainqueurs
Réveillent tous les cœurs,
Les nids dans les buissons,
Et les chansons.

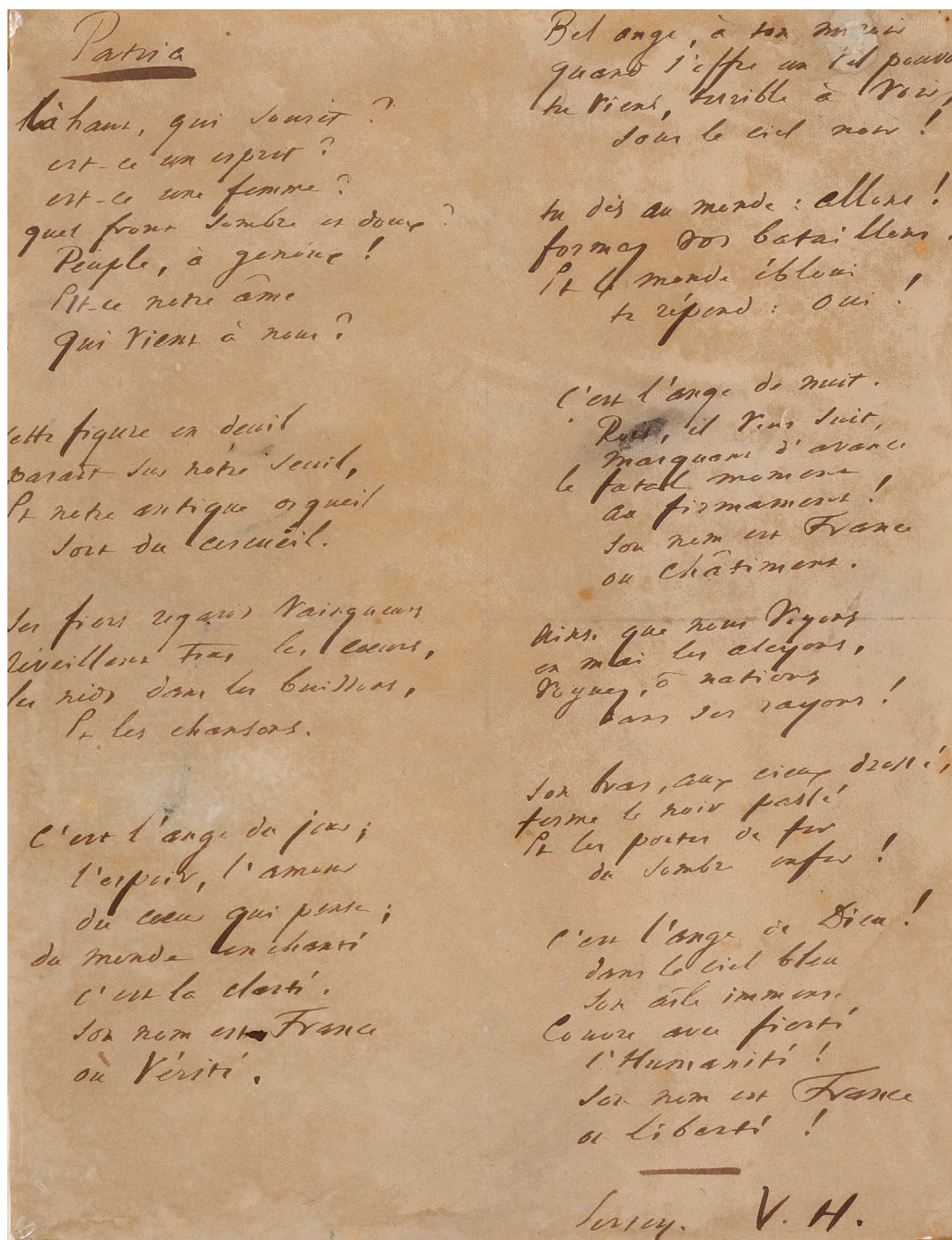
C'est l'ange du jour ;
L'espoir, l'amour
Du cœur qui pense
Du monde enchanté
C'est la clarté.
Son nom est France
Ou Vérité.

Bel ange, à ton miroir
Quand s'offre un vil pouvoir,
Tu viens, terrible à voir,
Sous le ciel noir.
Tu dis au monde : Allons !
Formez vos bataillons !
Et le monde ébloui
Te répond : Oui.

(... ..)

C'est l'ange de Dieu.
Dans le ciel bleu
Son aile immense
Couvre avec fierté
L'humanité
Son nom est France
Ou Liberté (...).

4 000/5 000 €



290

HUGO (Victor). 1802-1885.**Ecrivain poète.**

L.A.S. «Victor H.» S.I., 9 octobre.

1 p. in-8 liseré de noir; trace de montage.

Charmante invitation à dîner. *Quels que soient les charmes de Thryos, vous devez être de retour, ô Athénien, et quels que soient les appas de Romorantin, vous devez être de retour, ô Parisien. Donc le n°21 de la rue de Clichy vous attend à dîner jeudi 15 octobre à sept heures et demie (...).*

500/700 €

291

HUGO (Victor). 1802-1885.**Ecrivain poète.**

B.A.S. S.I.n.d. 1 p. in-8.

Billet de Hugo adressant deux billets à Richer et la fameuse féministe Albertine Auclerc qui milita pour le droit de vote des femmes; *J'envoie es deux stalles à mon excellent confrère M. Léon Richer et à la charmante mademoiselle Albertine Auclerc (...).*

200/300 €

292

HUGO (Victor). 1802-1885.**Ecrivain.**

B.A.S. «Victor Hugo». 16 juillet.

Demi-page bi-feuillet in-8.

Remerciements à l'occasion du 14 juillet. *Vous célébrez (...) une fête républicaine pour une bonne action démocratique. Je vous félicite et je vous remercie.*

400/500 €

293

[HUGO]. DROUET (Juliette).**1806-1883. Actrice française, compagne de Victor Hugo.***Pièce aut. juillet 1840. 2 pp. in-4.*

Feuilles de comptes détaillés tenus par Juliette Drouet. Y figurent d'un côté les recettes, de l'autre les dépenses de Victor Hugo au mois de juillet 1840: parmi les recettes: (...) Argent de la bourse de mon bien aimé, 10 fr (...) Argent gagné par mon Toto, 97 fr (...) Argent gagné par mon petit homme, 100 fr (...) etc. Parmi les dépenses, figurent la nourriture et vin y compris la nourriture de Toto et celle de l'ouvrière, le charbon, éclairage, entretien de la maison et ports de lettres, toilette, entretien, parfumerie ouvrière, dépense commune y compris 80 de portraits, loyer, blanchissage, etc.

800/1 000 €

294

HUMBOLDT (Alexander von).**1769-1859. Naturaliste, explorateur allemand.**

L.A.S. à Madame ***. S.I., 24 décembre

1830. 2 pp. bi-feuillet in-8.

Curieuse lettre évoquant l'émeute provoquée à la suite du procès et de la condamnation des ministres de Charles X. Lorsque le danger est passé, on a le vif désir de se rapprocher de ceux dont on partage le bonheur et qui nous honorent de leur bienveillance. J'ose vous demander la grâce, Madame, de dîner aujourd'hui dans votre famille (...) puisque le «tambour» n'aura plus besoin de vous porter des lettres rassurantes. Si j'avais pu fortifier en moi l'admiration que, depuis 4 ans, je porte à ce peuple de la classe laborieuse, à l'inconcevable activité, à la raison publique de la Garde nationale qui fait son devoir parce qu'elle veut l'ordre tout en détestant la Chambre des Pairs; les journées d'hier et avant-hier l'aurait fait. **Je me suis porté partout d'où l'on fuyait, partout où il y avait quelque bruit. Le bruit ne venait presque que de ceux qui criaient «Vive l'Ordre» de la vénérable jeunesse qui, comme corps constitué et inamovible (...) a fait sa proclamation très bienveillante la nuit après la crainte du combat. (...).**

600/800 €

295

D'INDY (Vincent). 1851-1931.**Compositeur.**

L.A.S. à Bouvet, archiviste de l'Opéra.

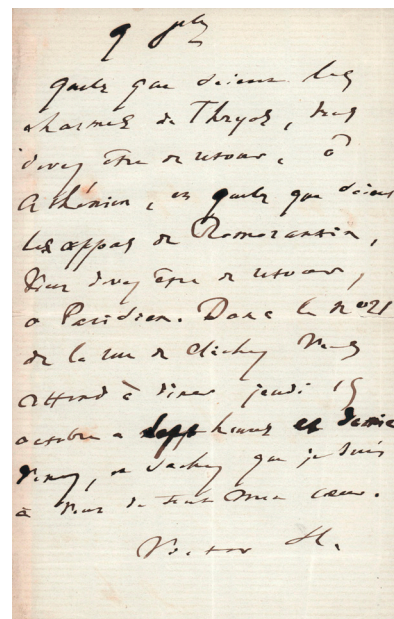
Boffres (Ardèche), 9 septembre 1920.

1 p. 1/2 bi-feuillet petit in-8; joint son

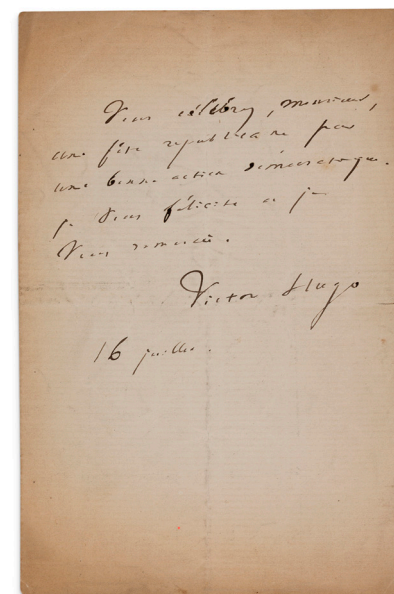
enveloppe.

Ayant eu à écrire une préface pour une œuvre de Couperin qu'édite le libraire Pichon, avec des dessins de Dethomas, je me suis permis de citer quelques lignes de votre belle étude sur les Couperin (...). Il a ajouté les références de son ouvrage, espérant qu'il ne lui refusera pas l'autorisation de le citer.

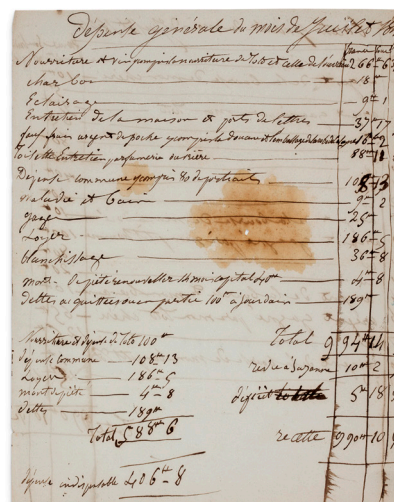
120/150 €



290



292



293

296

D'INDY (Vincent). 1851-1931.

Compositeur.

Manuscrit musical aut. signé. « Sept Chants de terroir pour piano à quatre mains, opus 73 ». Paris, septembre-octobre 1918. Titre et 22 pp. grand in-folio, annotation pour la gravure.

Manuscrit complet des Sept Chants de terroir pour piano à quatre mains. Composés au château des Faugs et à Paris à la fin de l'été et au début de l'automne 1918, les Sept Chants furent publiés à Paris la même année, chez Rouart, Lerolle et Cie. Ils sont dédiés à un ancien élève, devenu professeur de contrepoint à la Schola Cantorum, Guy de Lioncourt, et à la nièce du compositeur, Claire de Pampelonne, l'épouse de Lioncourt. Écrits « sur des thèmes populaires de divers pays », les Sept Chants de terroir comprennent : **I Nouvelle novellet.** À Cassis en Provence, en fa dièse, à 3/4, marqué « Animé, et simplement », chant de « Petites filles provençales » **II Rigaudon.** Sur la place de Lachamp-Raphaël. (Hauts plateaux vivarois), en do dièse, à 6/8, marqué « Un peu animé et lourdement », chant de « Danseurs cévenols » **III Seguidilla.** À l'alameda de Séville, en do, à 3/8, marqué « Assez vite », chant de « Guitarreros » **IV Yonkina.** Sur le port de Yokohama. (Japon), en do, à 4/4, marqué « Très modéré, indolent », chant de « Matelots japonais » **V Chanson de plein vent.** Au bord de la rivière. (Forêt de Pavlosk), en mi bémol, à 7/4, marqué « Très largement », chant de « Chanteur russe. (Accompagnateur polonais.) » **VI Aubade.** Devant la Madone des tre capannelle. (Campagne romaine), en sol dièse, à 6/8, marqué « Modéré », chant de « Zampognari » **VII Tarentelle.** Sur le bateau de Capri. (Golfe de Naples), en do, à 6/8, marqué « Vite », chant de « Pitres napolitains ».

2 000/2 500 €

297

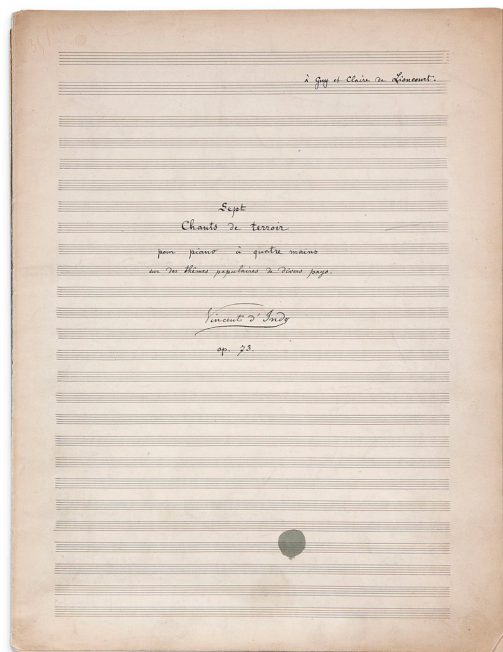
JAURES (Jean). 1859-1914.

Homme politique.

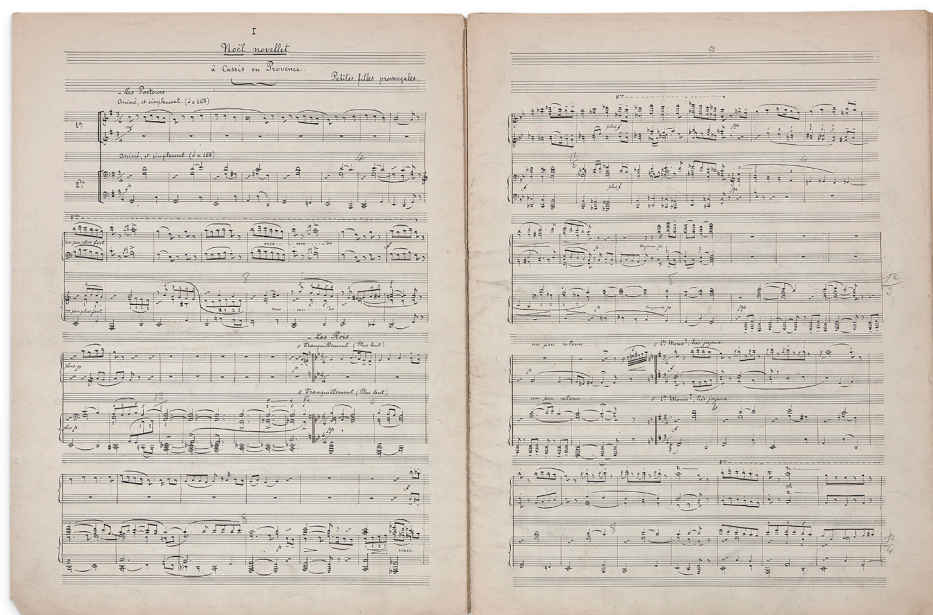
L.A.S. au citoyen André Girard.

Paris, 6 janvier (1903). 3 pp. bi-feuillet in-8, en-tête en coins de la Chambre des députés, joint son enveloppe.

A propos du groupe anarchiste la Mano Negra, actif en Andalousie ; le gouvernement espagnol venait de mener une sévère répression contre ce mouvement, affaire qui fut relayée par les socialistes en France par plusieurs articles et meetings. (...) Je vous remercie de m'avoir signalé l'affaire de la Mano Negra, je l'étudie en ce moment sur les documents que vous m'avez envoyés. Je suis très porté à croire qu'il y a là un grand crime gouvernemental contre lequel le devoir du parti socialiste est de protester (...). Jaurès demande une documentation plus étendue, texte des réquisitions, les interrogatoires



296



296

et les plaidoiries, pour pouvoir prendre leur défense. Est-ce que les journaux espagnols ne rendent pas compte des procès criminels comme le font si complaisamment ceux de France ? et ne pourrait-on pas avoir les journaux de cette époque ? Si nous pouvions faire apparaître le message de l'accusation et l'audition de la poursuite avec les documents officiels au moins cela apporterait une grande force à notre campagne (...).

300/350 €



298

298
KAHN (Gustave). 1859-1936.
 Ecrivain, poète.
 23 manuscrits aut. s.d.

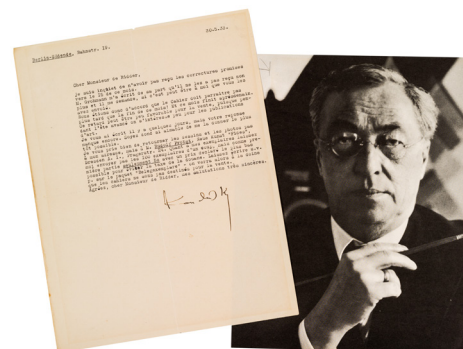
Ensemble de 23 manuscrits autographes du critique d'art de Gustave Kahn, la plupart signés. L'été des peintres (5 pp.). L'exposition centennale de l'Art français (3 pp.). Les formes animales dans l'Art (17 pp.). Un groupement d'artistes (5 pp.). Les instantanés de l'Exposition (La Hollande & le pavillon de Madagascar) (4 & 4 pp.). La Loi Heinze (8 pp.). Les Beaux-Arts (La Main Velasquez) (5 pp.). Médailles d'honneur (5 pp.). Le Musée volontaire (12-18 pp.). Le nu chez les peintres contemporains (7 pp.). Nymphes et Bacchantes (11 p.). Les peintres hongroises (5 pp.). Les poupées et les humoristes (15 pp.). Réflexions sur la peinture d'Histoire de notre temps (9 pp.). Les souverains dans la caricature (5 pp.). Idées générales (51 p.). La sculpture (19 pp.). Paris et les amateurs d'Art (9 pp.). L'Art français à Vienne, 1903 (18 pp.). L'Art au pays mosellan (8 pp.). L'Art à l'exposition (considérations générales, la centennale) (13 pp.). Les compagnons (4 pp.). Paysage (4 pp.).

1000/1500 €

299
KANDINSKY (Wassily). 1866-1944.
 L.T.S. « Kandinsky » à André de Ridder.
 Berlin-Südende, 30 mai 1933.
 Demi-page in-4

Au rédacteur en chef du « *Cahier : chronique de la vie artistique de Bruxelles* », à propos de la préparation du numéro consacré à Kandinsky (n° 14, juillet 1933). Il s'inquiète que ni lui, ni le critique et historien d'art Grohmann, n'ait reçu « les correctures » promises pour le 15, alors que le Cahier devait paraître au plus tard à la fin du mois. *Ce retard peut être peu favorable pour la vente, puisque pendant l'été avancé on s'intéresse peu pour les publications d'art. (...) Je vous prie bien de retourner les dessins et les photos pas à mon adresse*, mais à Rudolf Probst à Dresde. *Quant à mes exemplaires laissez-moi envoyer pas les 100 exemplaires d'un coup, mais comme première partie seulement 50 avec le prix déclaré le plus bas possible pour éviter la taxe de la douane (...).*

1500/2000 €



299

KESSEL (Joseph). 1898-1979. Écrivain.
9 manuscrits aut. (dont 7 signés). S.l.n.d.
(1937-1963). 69 pp. grand in-8 et 1 p.
dactylographiée avec corrections aut.,
titre aut. sur carton.

Manuscrits de premier jet pour le recueil de récits et reportages *Tous n'étaient pas des Anges*, ouvrage paru chez Plon en 1963, réunissant l'Avant-propos et sept récits.

Quatre de ces récits avaient déjà paru dans la série *Mes hommes d'aventures*, publiée par Paris-Soir entre le 11 mars et le 2 avril 1937 ; ils portent ici un chiffre romain correspondant à un ordre provisoire. C'est en 1963 que Kessel décide de réunir 17 récits précédés d'un avant-propos ; l'essentiel provient de la série de 1937, avec des textes postérieurs.

Ces brouillons présentent de nombreuses ratures et corrections et quelques additions parfois au verso ; Kessel les a écrits à l'encre bleu-noir pour les plus anciens, au stylo bille bleu pour les textes de 1963.

Dans la Préface [3 pp. correspondant à l'Avant-propos dans le livre], Kessel assure avoir vécu toutes ces histoires, et rend hommage aux protagonistes aventureux et brutaux à qui il ressemblait pour une part de lui-même : *Leurs instincts débridés, déchaînés, leur frénésie à ne connaître ni convention, ni loi, ni mesure, ni limite je les portais aussi dans mon sang. Mais la peur du gendarme et davantage*

et l'étau des principes acquis depuis l'enfance m'empêchait de plonger jusqu'au fond. Eux, mes compagnons des routes, des ports, des guerres, des déserts ou des bouges ils avaient le terrible et entier courage de leurs exigences effrénées. Et je vivais par leur truchement celles que je n'osais moi-même affronter. C'est pourquoi j'allais à eux avant tant d'ardeur (...).

Comprend à la suite :

[V] Le Tueur aux dents blanches (I et II), manuscrit en 2 parties signées (7 & 7 pp.), publié dans la *Revue de Paris* du 1er juin 1963, Récit d'une rencontre dans un restaurant des Champs-Élysées, où Kessel reconnaît, dans un serveur noir, Moussa, un garde Issa qui lui a sauvé la vie lors d'un périple en Abyssinie, en tuant un Dankali qui avait tenté de l'assassiner.

[VI] Le Moscovite, manuscrit signé, numéroté X (7 pp.), paru dans *Paris-Soir*, le 23 mars 1937, sous le titre Hakimoff, berger du Turkestan et conseiller de l'imam, souverain du Yémen. Relation d'une rencontre avec un étrange cavalier rencontré à Sanaa, au Yémen, prêt à pardonner tous les crimes, mais partisan implacable de la Révolution soviétique.

[VII] L'Homme aux singes, manuscrit signé numéroté XI (5 pp.), paru dans *Paris-Soir*, le 24 mars 1937, sous le titre Philby, l'obscur rival de Lawrence d'Arabie. Texte évoquant une rencontre à Djeddah avec John Philby, agent britannique et conseiller d'Ibn Séoud.

IX. Le Prince de l'Unterwelt, manuscrit signé (6 pp.), paru dans *Paris-Soir*, les 29 et 30 mars 1937, sous le titre *Albert le Hanovrien, prince de l'« Unterwelt »*. Étonnante histoire d'Albert, prince de la pègre berlinoise, et pourvoyeur d'opium d'une princesse.

VIII. Le Pêcheur de perles, manuscrit signé (4 pp.), paru dans *Paris-Soir*. Kessel raconte l'histoire d'Ali Boulaos, pêcheur de perles dans la Mer Rouge.

[XVI] Le Fusillé, manuscrit (paginé 1-19, 19-22 [les pages 17-18 correspondant à un document dactyl. inséré], au verso du papier à lettres de l'Hôtel des Mélézes à Crans-sur-Sierre dans le Valais). Récit de la rencontre en été 1943, sur l'aérodrome de Marrakech, du résistant Adrien Conus, d'origine russe ; son histoire étonnante qui, après Bir-Hakeim, le mène au Vercors, où, horriblement torturé, il réussit à échapper aux soldats qui devaient le fusiller.

[XVII] Le Zombie, manuscrit signé (1 feuillet dactylographié très corrigé paginé 26, et pages 27 à 37, au dos de papier de l'Hôtel des Mélézes à Crans-sur-Sierre dans le Valais). L'histoire d'Hinstin, ayant échappé trois fois à la mort et rescapé de Buchenwal. *Voilà comment à Kaboul, grâce à un Irlandais, jeune marié et aventureux, à une cargaison d'Australiens à bout de nerfs, à un touriste suisse qui fabriquait des montres et à un Français survivant de Buchenwal, notre équipe fut dotée d'un camion (...).*

7 000/8 000 €



301

KESSEL (Joseph). 1898-1979. Ecrivain.
L.A.S. et L.S. à Henri Amoureux.
Paris, 26 septembre et 8 décembre 1962.
1 p. in-8, en-tête en coin à son adresse,
et 1 p. tapuscrite in-4.

26 septembre. Je n'ai jamais voulu vous im-
puter pour le prix Renaudot. Si je me le per-
mets aujourd'hui, c'est qu'il s'agit d'un ouvrage
et d'un homme que j'aime profondément. Je ne
vous remande d'ailleurs que de lire avec sym-
pathie et attention L'Obstiné de Louis Nucera.
Il le mérite, croyez-le moi (...). 8 décembre. Il
s'excuse de sa réponse si tardive et à la ma-
chine; (...) Aussitôt sorti des réjouissances,
j'ai dû gagner une clinique pour y subir un
traitement très dur, et qui m'empêche d'écrire,
contre les amibes accumulés au cours de mes
voyages lointains et qui se sont réveillés sou-
dain avec une virulence redoutable (...).

150/200 €

302

**LA CALPRENEDE (Gautier
de Costes de). 1609-1663. Ecrivain.**
L.A.S. à Madeleine de Scudéry.
Vatimesnil, 12 septembre (1661).
1 p. bi-feuillet in-4, adresse au verso.

Rare lettre de l'écrivain au début du XVII^e
siècle à propos de l'arrestation du Surin-
tendant Fouquet qui eut lieu quelques jours
plus tôt le 5 septembre. Comme je sçay la
part que aurés prise au malheur de Monsieur
le Surintendant, je veux bien, Mademoiselle,
vous témoigner la douleur que j'en ay et à
laquelle je suis trop obligé par le souvenir des
obligations que luy ay, et à Mr Pelisson aussy
[premier commis de Fouquet] qui à ce que j'ay
appris est enveloppé dans sa disgrâce. Je
voudrais au prix de mon sang estre en estat de
leur tesmoigner ma recognoissance (...).

300/400 €

303

**LAFAYETTE (Gilbert du Motier
marquis de). 1757-1834.**
Général, homme politique.
L.A.S. à Victor de La Tour-Maubourg.
La Grange, 5 août 1811. 1 p. bi-feuillet
in-4, adresse au verso.

A son ami et parent par alliance, le général
de Latour-Maubourg, qui sert dans l'Armée
d'Espagne, Lafayette lui recommande un
jeune officier belge, avant de lui faire part
d'un deuil familial. Vous savés d'avance, mon
cher Victor, combien je jouis de votre gloire
militaire, de votre belle existence, et surtout
de la noble réputation que vous devés aux
qualités de votre cœur. L'objet de ma lettre est
de vous recommander un jeune belge sous-
lieutenant au 69^e Régiment (...). Mme Henin,
Lally, prennent à lui beaucoup d'intérêt; je

m'unis à leur recommandation. Mais com-
ment vous écrire (...) sans vous parler d'une
douleur qui nous est commune, de ces deux
malheurs dont le viens d'être témoin (...) Vous
avés su les trop justes inquiétudes que don-
naient la poitrine de la pauvre Adèle et l'état
de santé de Roger; c'est la semaine dernière
que j'ai quitté leurs malheureux parents. Marie
a été adorables dans ses soins. Eléonor est
avec sa mère. Mon cœur a besoin de s'affliger
avec vous (...), mais la pensée que ces deux
cruelles nouvelles peuvent vous arriver par moi
m'est extrêmement pénible (...).

400/500 €

304

LAMARTINE (Alphonse de). 1790-1869.
Ecrivain poète, homme politique.
2 L.A.S. (c. 1849). 1 p. in-8, encre rouge;
et 1 p. in-4.

Au directeur de théâtre Marc Fournier et à
l'acteur Frédérick Lemaître, à propos de
sa pièce, *Toussaint-Louverture*. Je félicite
M. Fournier et je remercie de son génie M.
Lemaître. Mais au nom de tous, je les conjure
de supprimer le faux-père du 4^{ème} acte. Il
ruine la pièce. Dans un mois, je leur rendrai
l'ancien acte bien fait et retouché (...). A son
éditeur Ladvocat, à propos de la correction
d'épreuves. (...) Comme je ne connais pas
bien les signes convenus des corrections,
tâchez de suppléer par votre intelligence à ce
que je n'aurais su bien indiquer (...).

300/400 €

305

LARGUIER (Léo). 1878-1950.
Ecrivain, poète.
Manuscrit aut. « La Demoiselle
du Château, nouvelle inédite ». S.l.n.d.
1-73 ff. in-4 sous couv. muette,
collages et corrections, & 29 ff. in-folio.

Epreuves du manuscrit. Récit se passant
en province en 1888-1889, sur toile de fond
d'industrie, de syndicalisme naissant et d'élec-
tion législative partielle. Des revers de fortune
dans sa famille et un humble emploi de bureau
chez le directeur des mines n'empêcheront
pas François Dantès, de devenir le plus jeune
député de France et de conquérir le cœur de
la demoiselle, fille dudit directeur...

Provenance : Succession Léo Larguier, 2006.

300/400 €

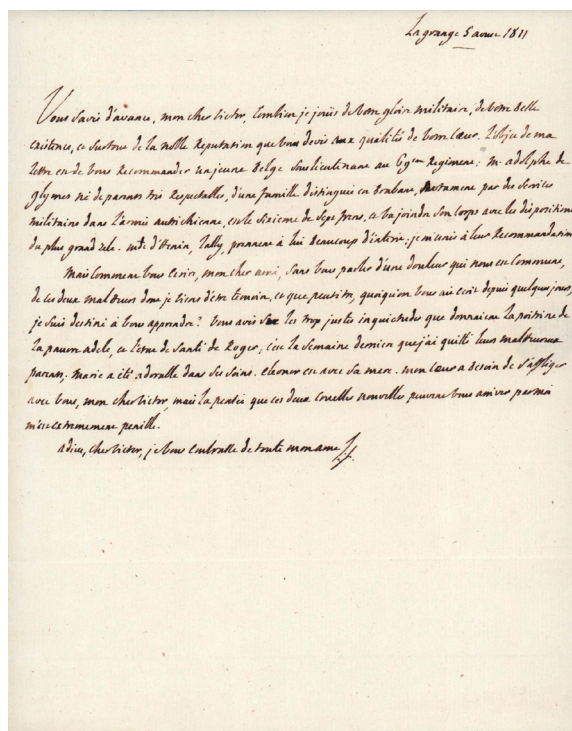
306

LARGUIER (Léo). 1878-1950.
Ecrivain, poète.
Manuscrit aut. « Sa Majesté la Reine »
& « Leurs Majestés » S.l.n.d. 2-37 pp.
et 21 p. in-4, qqs collages et corrections;
21 ff. in-4.

Epreuves manuscrites. Contes remplis d'hu-
mour, mettant en scène des monarques et des
courtisans des royaumes de Syllistrie et de
Carinthie; Othon XXIII et son frère l'archiduc
Salvator, Marie-Dorothée et Christian IV, occu-
pés d'amour et de sciences, etc.

Provenance : Succession Léo Larguier, 2006.

200/300 €



303

307

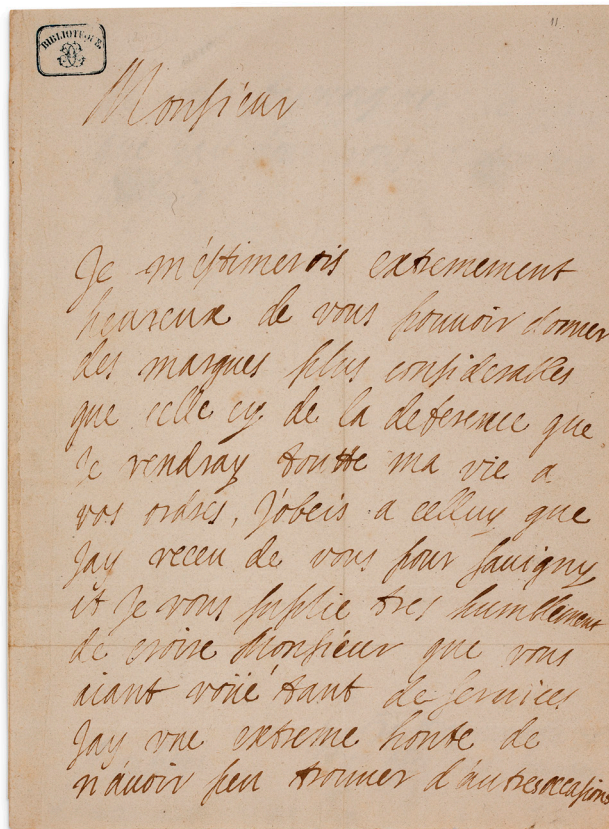
LA ROCHEFOUCAULD (François IV prince de Marcillac, duc de). 1613-1680. Célèbre auteur des Maximes.

L.A.S. « Marcillac » au maréchal de Brezé. A Montignac, ce 26 octobre 1648. 2 ff. bi-feuillet petit in-folio, filigrane, adresse au verso avec 2 petits cachets de cire rouge sur lacs de soie blanche; cachet de bibliothèque, pli renforcé.

Lettre d'hommage du fameux mémorialiste, et à propos d'un ordre du maréchal concernant Savigny. Monsieur, je m'estimerai extrêmement heureux de vous pouvoir donner des marques plus considérables que celle-cy de la déférence que je rendray toute ma vie à vos ordres. J'obéis à celui que j'ay reçu de vous pour Savigny et je vous supplie très humblement de croire, Monsieur que vous aiant voué tant de services j'ay extrême honte de n'avoir peu trouver d'autres occasions de vous témoigner le respect que j'ay pour vous (...).

Provenance. Collection du bibliophile et député Jean de Cayrol (1755-1859) dont la bibliothèque fut dispersée par le libraire Potier en 1861 (cachet de la collection dans la marge sup.).

1 500/2 000 €



307

308

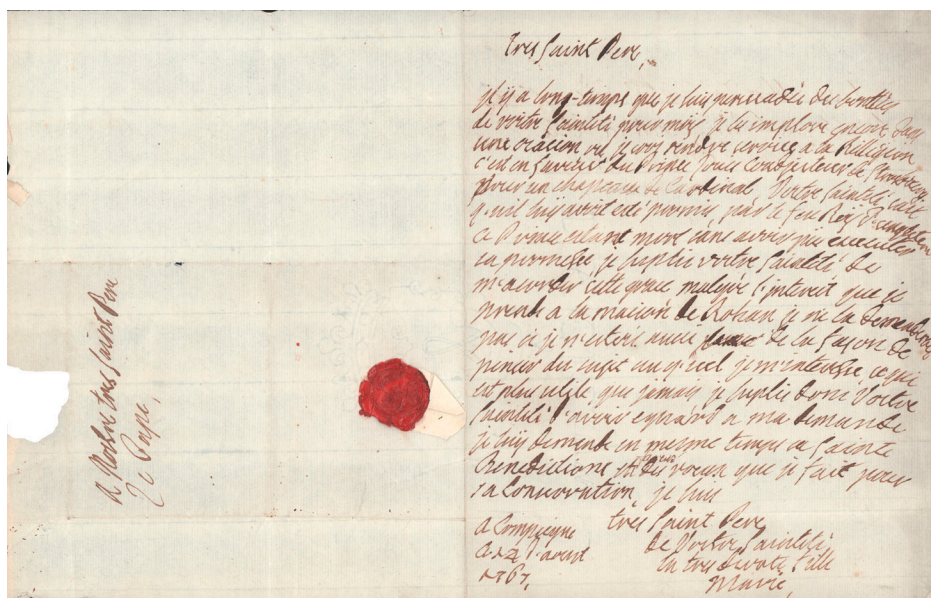
LESZCZYNSKA (Marie). 1703-1768. Fille du roi de Pologne, épouse de Louis XV. L.A.S. « Marie » au Pape Clément XIII.

Compiègne, 24 août 1767. 1 p. ¼ bi-feuillet in-4, adresse au verso « A nostre très Saint Père le Pape », cachet de cire rouge armorié.

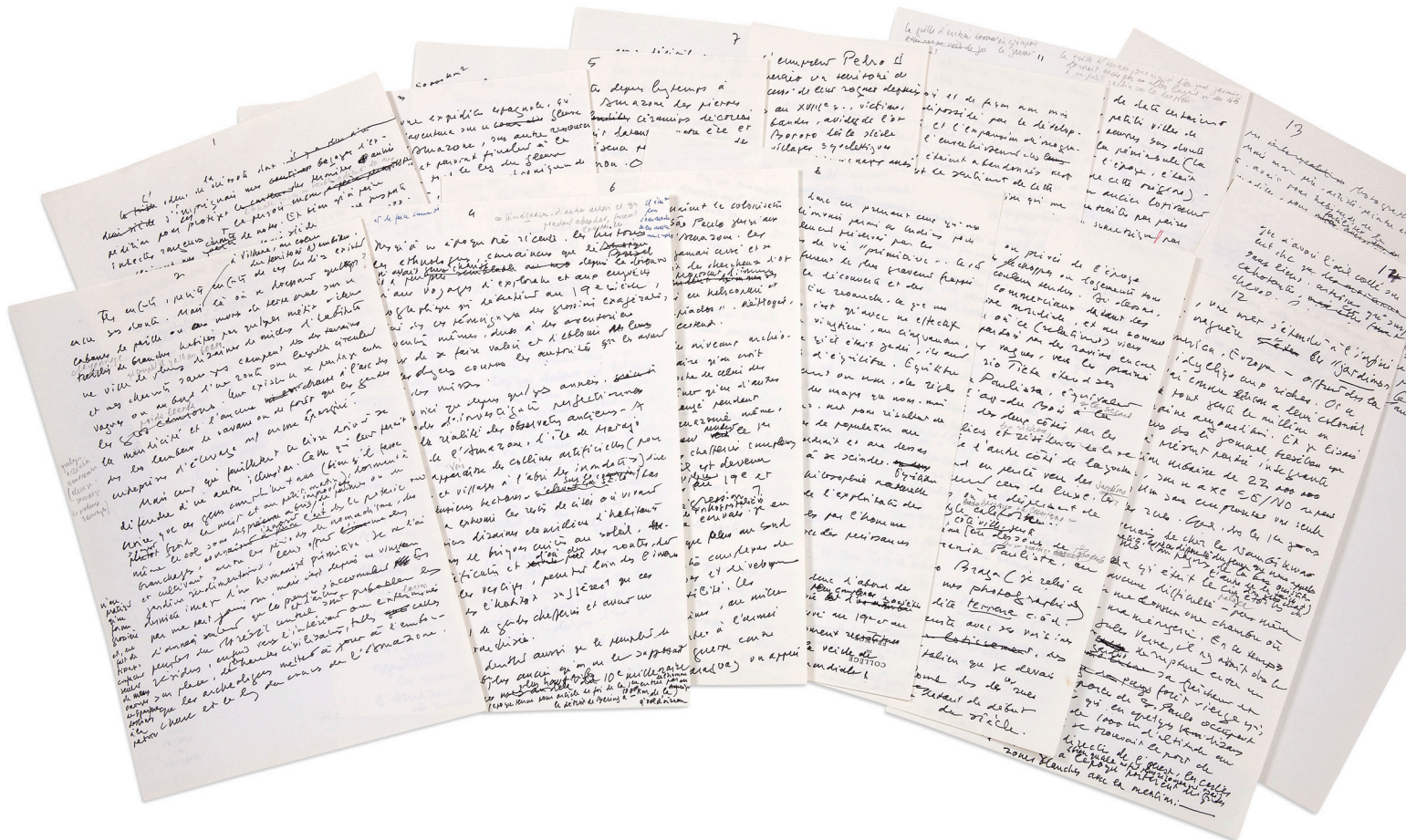
Lettre au Pape en faveur du prince Louis de Rohan, coadjuteur de Strasbourg (qui sera plus tard impliqué dans l'affaire du collier).

Très Saint-Père, Il y a longtemps que je suis persuadée des bontés de Vostre Sainteté pour moy, je les implore encore dans une occasion où je croi rendre service à la Religion. C'est en faveur du Prince Louis coadjuteur de Strasbourg, pour un chapeau de Cardinal. Vostre Sainteté sait qu'il luy avait esté promis par le feu Roy d'Angleterre. Ce Prince estant mort sans avoir pû exécuter sa promesse, je supplie vostre Sainteté de m'accorder cette grâce. Malgré l'intérêt que je prends à la maison de Rohan, je ne la demanderais pas si je n'estais aussi seure de la façon de penser du sujet auquel je m'intéresse (...). Elle prévient en p.s. que le roi est instruit de sa démarche.

1 200/1 500 €



308



309

LEVI-STRAUSS (Claude). 1908-2009.

Anthropologue et ethnologue.

Manuscrit aut. [Prologue pour Saudades do Brasil]. S.d. (1994). 13 pp. 1/2 in-folio au verso de feuillet à en-tête du Collège de France, nombreuses ratures et corrections.

Important manuscrit de premier jet servant de Prologue au livre *Saudades do Brasil*, l'avant-dernier publié par Lévi-Strauss aux éditions Plon en 1994. A travers ce véritable album où sont sélectionnées et commentées près de 180 photographies parmi les 3000 clichés qu'il réalisa entre 1935 et 1939, le célèbre ethnologue et père de l'anthropologie structurale nous livre le récit de ses aventures lors de ses expéditions en Amazonie, en nous faisant part de ses premiers travaux sur les Indiens du Brésil. Mais l'auteur veut avant tout, nous révéler un monde aujourd'hui disparu ; avec un regard nostalgique, il apporte un témoignage sur le Brésil et ses sociétés coupées de toute modernité, encore existantes il y a soixante-dix ans.

Ce prologue comble un manque de ce que l'objectif est foncièrement impuissant à capter. Désenchanté et nostalgique, Lévi-Strauss

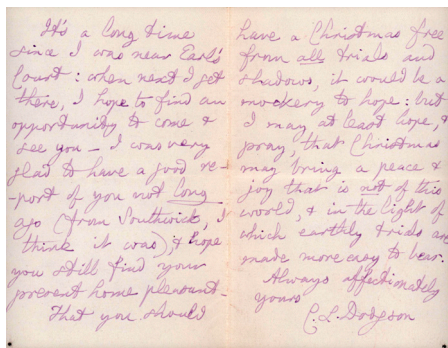
revient sur son parcours d'ethnologue, justifiant son approche écologique du monde et des individus. Il affirme que les Indiens d'Amérique ne sont pas les primitifs nous renvoyant l'image de notre développement, mais des survivants d'une catastrophe dont nous sommes collectivement responsables : le dépouillement des peuples de l'Amazonie, berceau des civilisations andine. (...) Quant en 1541, une expédition espagnole, qui s'était fourvoyée, s'aventura sur le fleuve qu'on allait appeler l'Amazonie, sans autres ressources que de le descendre, et parvint finalement à la mer, elle rencontra tout le long du fleuve de véritables villes qui, au dire du chroniqueur de l'expédition, le Frère Gaspar de Carvajal, s'étendaient sur plusieurs lieues, comprenaient plusieurs centaines de maisons, toutes d'une blancheur éclatante (ce qui suppose qu'elles n'étaient pas seulement des huttes). Une nombreuse population les habitaient, formant le long du fleuve, une suite pratiquement ininterrompue de grandes chefferies tantôt alliées tantôt hostiles (...). Des routes larges et bien entretenues bordées d'arbres fruitiers allaient aux intérieurs des terres entre des champs cultivés. Des fortifications de bois ornées de sculptures monumentales et on voyait aussi des forteresses (...).

Ces Indiens qu'on pourrait voir comme le plus des peuples dits « primitif » sont en réalité, les plus gravement frappés par le cataclysme de la découverte et des invasions subséquentes, victimes des maladies, des génocides, de la colonisation et aujourd'hui des expansions territoriales. Et c'est le sentiment de cette dernière et cette fois définitive dépossession qui me saisit en contemplant des photographies double[men]t impuissantes à me rendre l'image de ce que, comme photographies elles seront de toute façon incapable de traduire, et comme document, témoignage passé qui n'est et ne sera jamais plus. (...) Et Lévi-Strauss cite le cas de Sao-Paulo et son urbanisation excessive qui, en cinquante ans, a englouti les traces du passé et la nature luxuriante de jadis.

Claude Lévi-Strauss ayant donné toutes ses archives à la Bibliothèque Nationale de France, ses manuscrits en collection privée sont rarissimes.

Joint à ce manuscrit, une lettre autographe signée de l'auteur, proposant ce manuscrit à la vente (du 9 septembre 1994, 1 p. in-8, en-tête du Laboratoire d'Anthropologie sociale).

4 000/5 000 €



310

310
LEWIS CARROLL (Charles Lutwidge Dogson dit). 1832-1898. Écrivain, célèbre auteur d'Alice au Pays des merveilles.

L.A.S. (à Louisa Dogson). Oxford, 21 décembre 1887. 3 pp. bi-feuillet in-8, encre violette ; en anglais.

Lettre familiale à la sœur cadette de Carroll qui s'enquiert de ses nouvelles et lui promet de venir passer la voir la prochaine fois qu'il passe près de chez elle. Un de ses grands amis, Mr Shute, bon artiste qui a étudié à l'Ecole d'Art de Slade, a fait un livre intelligent dont il lui enverra une copie. Il espère qu'elle ne le trouvera pas trop lourd à lire. Il y a longtemps qu'il n'est pas passé près de Earl's Court et espère avoir l'opportunité de venir la voir ; *It's a long time since I was near Earl's Court ; when next I get there, I hope to find one opportunity to come and see you. I was very glad to have a good report of you not long ago (from Southwick, I think it was), & hope you & will find your present home pleasant.* Il lui adresse de façon émouvante tous ses vœux d'espoir pour Noël loin de toutes inquiétudes ; *That you should have a Christmas free from all trials and shadow, it could be a mockery to hope ; but I may at least hope, I pray that Christmas may bring a peace & joy that is not of this world & in the light of which earthly trials are made more easy to bear (...).*

700/800 €

311
LEWIS CARROLL (Charles Lutwidge Dogson dit). 1832-1898. Écrivain, célèbre auteur d'Alice au Pays des merveilles.

L.A.S. « C.L. Dogson » à son cher Rivers. Ch. Ch. [Oxford, Christ Church] 29 avril 1894. 1 p. in-12 ; en anglais.

Lettre amicale à son ami le docteur Rivers, Carroll le remerciant pour un jambon... et pour ses notes. *Many thanks for the ham, which arrived safely last night. Also for your notes « in re » Reed – With kindest regards to Mrs Rivers & thanks for her instructions about the cooking (...).*

400/600 €

312

[LIMOUSIN]. Archives de l'abbaye des Augustins de Juilliac & famille de Recules

– **7 parchemins : 1431-1533.** Avril 1451, importante vente d'une tenure avec ferme sur le territoire de Juilliac acquise par la famille Carrière, demeurant audit village paroisse St-Christophe ; aout 1460, baillette sur ces terres et bois au territoire de Juilliac, confrontant au flanc du fleuve de la Vienne, et au rocher appelé de « Carost », avec détails sur les droits féodaux de l'abbaye de Saint-Augustin de Limoges, dont un droit de trois septiers de froment ; mai 1464, vente de la même terre à blé sur le territoire de Juilliac et reconnaissances confirmées en octobre 1495, décembre 1519, septembre 1522. Novembre 1533 & mars 1547, contrats de vente de ladite terre notamment à la famille de Mathieu du Boys ? **joint** 3 actes de janvier-mars 1533, concernant les rentes de terres de Pierre de Juilliac Sr de Miramont à l'abbaye de Saint-Augustin. Joint une transcription d'un acte de vente de terres à Juilliac, au profit de l'abbaye.

– **« Harpement du village de Juilliac paroisse de Saint-Christophe lès Limoges, fait par Léonard Martin de Compregnac, harpenteur (...).** » à la demande de la famille de Recules ; intéressant document réalisé en novembre 1603, décrivant tous les terroirs et leurs cultures, maisons et lieu-dit de Juilliac, avec les noms de leurs propriétaires ; **joint** un arpentement de 1758.

– **25 documents, 1600-1650.** Titres, procurations, rentes, acte de revendition, et divers contrats de la famille de Hélie, Jehan et Pierre de Recules, conseiller du roi au siège présidial de Limoges, pour le procès contre l'abbaye Saint-Augustin près Limoge, et les vicaires de la cathédrale de Limoges, concernant des vignes, jardins et autres terres, sis à Juilliac et jouxtant les maisons du Sr Mingot, le territoire de Maison-Rouge et de Palais ; concernant l'île située sur la Vienne en face de Juilliac, appelée La Loge, et qui est tenue par ledit village, ainsi que sur divers droits dont de pressoir et d'eau-vive, etc., une des pièces étant signée par Guillaume de Loménie, avocat. Contrat de délaissement en 1687 du sr de Châteaumoulin pour une terre d'une valeur de 12 mille livres, etc. **Joint** une liasse de quittances des fermes de la famille de Recules et un petit carnet de compte.

– **11 doc., c. 1530-1650.** Titres de la famille Pénicaud, avocat à la Cour, concernant des prés, jardin et autres terres situées de long de la Vienne, en la paroisse St-Christophe de Juilliac, et divers actes avec l'abbaye de Saint-Augustin concernant plusieurs métairies et vignes ; **Joint** 3 liasses pièces de procès concernant les droits seigneuriaux réclamés par l'abbaye de Saint-Augustin et la famille de Juilliac. **Joint** une liasse de quittances des droits du syndic de l'abbaye (XVIII^e siècle).

Joint 3 petits sacs de toile grossière, avec mention « ancien Juilliac » ; & divers documents sur Juilliac (fin XVIII^e – début XIX^e siècle).

500/600 €

313

LOUYS (Pierre). 1870-1925. Écrivain poète.

2 L.A.S. à Alfred Valette. S.I., 14 juillet 1896 et s.d. 6 pp. in-8 ; joint une enveloppe.

Se justifiant de vouloir faire du tort au Mercure de France ; il n'a en effet pas suivi l'exemple de tous les littérateurs actuels (Zola, Theuriet, Richepin, Loti, Barrès) qui, après leur premier succès ont lâché invariablement leur éditeur pour aller chez Lévy ou chez Charpentier. Il a le traité sur sa table et il est encore en pourparlers avec Guillaume au sujet d'une clause qu'il n'admet pas. Dans une autre lettre, circa 1900, demandant si l'on prépare en secret au Mercure, une Anthologie où Louys s'inquiète d'avoir été exclus. (...) *La petite nouvelle ne m'étonne en aucune façon. Bien que j'aie répété à tout le monde depuis quatre ans, que je restais au Mercure « au milieu de mes amis ». Je sais que j'y suis entouré d'une hostilité implacable qui s'explique par un sentiment très humain sur lequel il est inutile d'insister (...).*

200/300 €

314

LOUYS (Pierre). 1870-1925. Écrivain poète.

L.A.S. à Georges Louis. 26 mars 1917. 1 p. ½ bi-feuillet in-8, joint son enveloppe.

Une des dernières lettres de Pierre Louys à son frère qui décéda le 7 avril suivant. (...) *A l'heure où je t'écris, on donne une soirée pour Bilitis quelque part... Mais pour rien au monde je ne sortirais. Les jours où l'on est si mal en train, il vaut mieux ne pas se montrer. Plusieurs lettres que je t'écrivais ce mois-ci sont restées à mi-chemin. Je ne suis pas capable d'en terminer une ce soir, et je t'envoie cette feuille qui ne dit rien, c'est seulement pour que tu comprennes mon silence des mauvais jours (...).*

150/200 €

315

LOUIS XV. 1710-1774. Roi de France.
& PHILIPPE EGALITE (Louis-Philippe
duc de Chartres puis d'ORLEANS).
 1747-1793. P.S. « LPJ d'Orléans » et
 apostille aut. « Bon » du Roi. A Versailles,
 28 décembre 1783. 1 p. in-folio.

Proposition d'une place de quartier-maitre
 trésorier au Régiment Colonel-Général des
 Hussards, laissée vacante, en faveur du
 Sr Jean-Denis Le Doyen, natif de Liège,
 actuellement gendarme, qui a 15 ans de
 services. Nomination acceptée par le roi.

300/400 €

316

LOUIS XVIII. 1755-1824. Comte
de Provence, frère de Louis XVI.
 L.A.S. « Louis-Stanislas-Xavier »
 au comte de Chabillant. Au Château
 de Schönbornslust près Coblenz,
 25 septembre 1791. 1 p. bi-feuillet in-12,
 adresse au verso, cachet de cire rouge.

Rare lettre du comte de Provence au tout dé-
 but de son émigration, donnant les raisons
 de son départ secret; il avait quitté Paris le
 20 juin en même temps que le Roi son frère
 qui sera arrêté à Varennes. Je n'aurais pas été
 surpris (...) après la longue amitié qui a régné
 entre nous, que vous vous fussiez plaint à moi

de ce que je vous ai laissé ignorer mon départ
 (...). Mais le silence que vous gardez avec moi
 depuis trois mois et plus encore la démarche
 que vous avez faite **dans un moment où il**
était impossible que le Roi et moi, si je puis
me nommer après lui, fussions encore en
sûreté, me font connaître assez quels sont
 vos sentiments à mon égard et je crois vous
 mettre à votre aise en vous demandant **votre**
démission de la charge de Capitaine de mes
Gardes du Corps (...).

400/600 €

317

MAGRITTE (René). 1898-1967.
Peintre surréaliste.
 L.A.S. Bruxelles, 10 octobre 1965.
 2 pp. bi-feuillet in-8, en-tête à son
 adresse 97 Rue des Mimosas à Bruxelles.

A l'occasion de la publication à venir du
 numéro 13 de la Revue surréaliste belge
Rhétorique, Magritte se fait critique litté-
 raire, évoquant les ouvrages de Jacques
 Arnaud Penent et Raymond Queneau. Il a
 reçu le texte de son correspondant, « De la
 poésie totale »; (...) mon attente n'a pas été
 déçue: vous avez écrit quelque chose de très
 remarquable qui fait bien entendre ce qu'il faut
 penser de la poésie. **Je pourrai faire impi-**

mer à Bruxelles, de manière à obtenir une
très bonne impression des reproductions
des tableaux. Comme vous dites; nous ne
 sommes pas pressés, il n'y a pas lieu de se
 précipiter. Mais le n°13 de Rhétorique paraîtra
 (...). Il demande d'ajouter « à nos abonnés »
 les noms de Jacques Arnaud Penent, auteur
 de *Les Temps morts* chez Grasset; J'ai reçu
 ce livre qui vaut la peine d'être lu, ce qui est
 rare par les temps qui courent. Par contre
 « *Les Fleurs bleues* » de Queneau sont illisibles
 pour moi. Scut [Scutenaire] les trouvent char-
 mantes. Sans doute suis-je incapable d'éprou-
 ver comme lui certains plaisirs littéraires (...).
 Il a pourtant aimé « *Un rude hivers* » de Que-
 neau, etc.

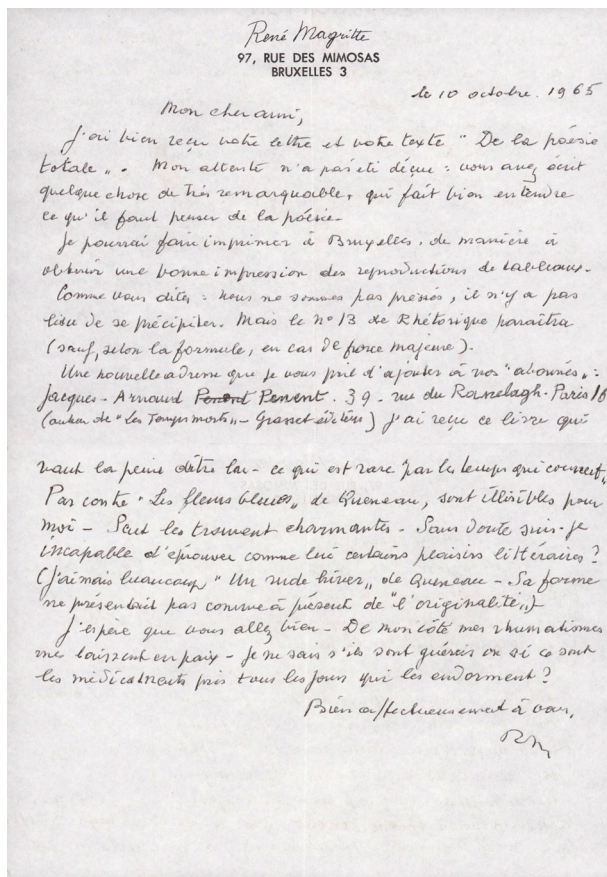
800/1000 €

318

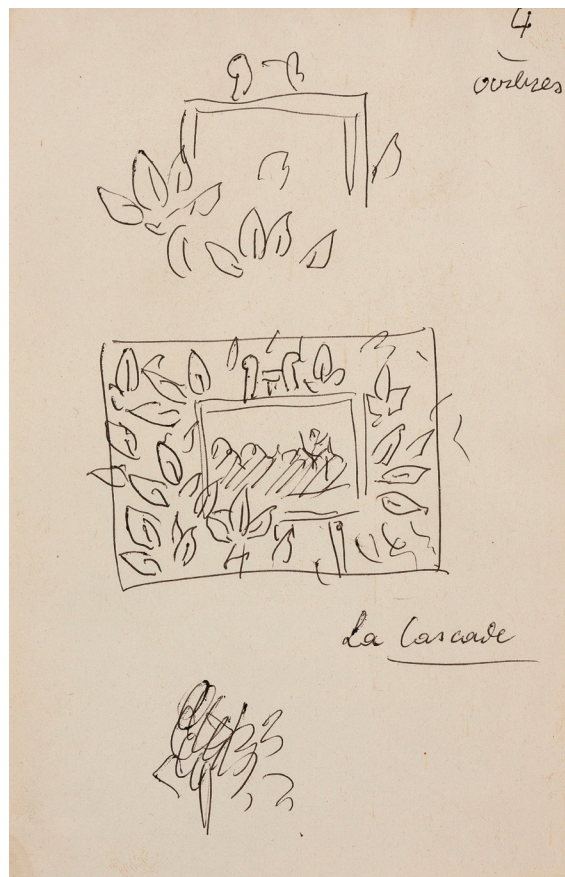
MAGRITTE (René). 1898-1967.
Peintre surréaliste.
 Dessin aut. « La Cascade ». s.d. (1961).
 1 p. in-8, dessin au crayon noir.

Dessin représentant divers essais de feuillage
 et une esquisse du tableau *La Cascade*, por-
 tant l'intitulé n°4 « arbre ».

1500/2000 €



317



318

319

MACDONALD (Etienne). 1765-1840.
Maréchal d'Empire, duc de Tarente.
 P.A.S. Au Q.G. de Naples, 27 germinal
 an 7. Demi page in-folio, en-tête simple
 de Macdonald «général en chef
 de l'Armée de Naples».

Ordre au citoyen Chabrier de faire remettre
 «sur le champ» toutes les planches à dispo-
 sition gravées par Zanoni et de le prier de tirer
 de nouveaux exemplaires de ses cartes.

200/300 €

320

**MAINTENON (Françoise d'Aubigné,
 Madame de). 1635-1719. Gouvernante
 des enfants naturels de Louis XIV
 et Mme de Montespan, épouse du Roi.**
 L.S. de son paraphe et «Maintenon» à M.
 le comte d'Aubigné, brigadier des Armées
 du Roy en Flandres. A Fontainebleau,
 29 juillet 1711. 1 p. bi-feuillet in-4, adresse
 au verso avec cachet de cire noire
 armorié, et marque postale
 «de Fontainebleau».

**Faisant allusion au combat du comte de
 Gassion au château d'Arleux.** On n'est pas
 sy ignorant icy qu'on ne comprenne la valeur
 de ce que vous faites, l'entreprise de Mr de
 Gassion a paru plus considérable que celle du
 château d'Arleux, elle avait esté bien pensée,
 on la tenu secrette, et on l'a bien exécutée (...).
 Il est toujours bon à ce que disent les gens de
 guerre qu'on fasse quelque chose, et que la
 campagne ne se passe pas dans une entière
 inaction. Sy vos murmureurs nous font dire ou
 penser autre chose, ils ont tort (...).

500/700 €

321

MALLARME (Stéphane). 1842-1898.
Ecrivain.
 L.A.S. à Edouard Dujardin. Paris, lundi 19
 janvier 1885. 3 pp. bi-feuillet petit in-12.

**Mallarmé envoie un poème destiné à pa-
 raitre dans la Revue Wagnérienne, invitant
 son correspondant à se joindre aux soi-
 rées littéraires et amicales qui se tiennent
 tous les mardis chez lui. Voici le sonnet, qui
 ne vient pas très en retard, je l'espère; mille
 besognes m'ont empêché de répondre tout de
 suite à votre amicale demande. Vous aurez la
 bonté de m'adresser les épreuves (...). S'il a
 quelque chose à lui communiquer, il l'invite à
 venir à son salon du mardi soir.**

400/500 €



324

322

MASSENET (Jules). 1842-1902.
Compositeur.
 Portrait photo. avec envoi aut. signé. 1902.
 Tirage argentique sur carton
 du photographe format cabinet
 (14.6 x 10.5 cm).

Beau portrait du compositeur avec un long
 envoi. A Madame Maviguita, en souvenir des
 divertissements exquis dansés dans «Cendrilo-
 lon» - Manon (...).

200/300 €

323

MATISSE (Henri). 1869-1954.
Peintre français.
 L.A.S. Vence, 10 février 1945.
 2 pp. bi-feuillet in-8 oblong.

Recommandation pour faciliter le déplacement
 d'un ami médecin. Merci pour ce que m'a
 remis de votre part M. Maeght pour mon ami
 le capitaine marin. Puis encore avoir recours à
 votre obligeance pour faciliter la venue du doc-
 teur Léon Vassaux (...). Ce médecin est un ami
 d'enfance qui peut beaucoup pour améliorer
 ma santé. Puis-je vous demander un certificat
 qui lui permettra de voyager plus facilement
 de Saint-Saëns à Paris, d'où il viendra avec M.
 Maeght (...).

300/400 €

324

MAZARIN (Jules, cardinal). 1602-1661.
**Diplomate, ministre de Louis XIII
 et Louis XIV.**
 L.S. en partie codée. à M. Talon, intendant
 de l'Armée du Roi en Flandres. La Fère,
 20 juin 1656. 2 pp. ½ bi-feuillet in-8,
 adresse au verso, 2 petits cachets
 de cire sur lacs de soie.

**Lettre historique du cardinal, en partie codée,
 donnant ordre à Turenne de mettre le siège
 devant Valenciennes défendue par une
 garnison espagnole.** Il accuse réception des
 lettres de Talon et répond à ses interrogations
 sur «l'estat du siège». La nouvelle de ce qui
 s'est passé en dernier lieu aux lignes du costé
 des Lorrains a esté reçeüe avec beaucoup de
 satisfaction. L'adjudant qui l'a apportée s'en
 retourne fort content ayant eu l'honneur de voir
 le Roy et la Reyne pour leur rendre compte de
 ce sceez et de plus une chaisne d'or que je
 luy ay faict donner. **Puis il code la lettre: Si le
 siège de Valenciennes doit durer autant de
 temps** qu'il en faudroit pour préparer toutes les
 choses contenues aux mémoires des officiers
 de l'artillerie, nous nous devons tenir pour dict
 qu'il y en a pour toute la campagne. Néanmoins,
 je ne laisse pas de faire tout ce que je puis.
 Je feray partir aujourd'hui ou la nuit prochaine
 diverses choses dont je vous enverroy un
 estat et je feray donner ordre **qu'on envoie
 par le mesme moyen au camp les bombes
 qui sont à Landrecy.** Elles pourront fort bien
 servir avec les mortier qui partent d'icy étant de
 mesme calibre (...). **J'attends avec impatience
 la response de Mr de Turenne sur le voiage
 que le Roy doit faire au camp.** Comme aussy
 s'il a le désir de tirer un convoi, du costé d'Arras,
 car si ce n'est pas sa pensée, monderoit la
 cavalerie qui est en ces quartiers (...). Je vous
 prie aussy d'avoir l'œil aux consommations car
 il n'est pas nécessaire pour la réputation de
 l'entreprise de perdre inutilement les munitions
 qu'on pourra mesnager. **Le Roy trouve bon que
 vous donniez du pain aux officiers généraux
 des troupes Lorraines (...).**

1800/2000 €

325

MILLET (Jean-François). 1814-1875.**Artiste peintre.**

L.A.S. « J.F. Millet ». Barbizon, 5 avril.

1 p. in-8.

Lettre du peintre faisant état de sa santé, entrant en convalescence après une longue maladie. (...) Vous n'aviez que trop raison en supposant que je pourrais bien être malade. Voilà près d'un mois que je suis dans mon lit (...). Jje profite mon peu de forces pour vous dire ces quelques mots seulement (...).

250/300 €

326

MIRABEAU (Honoré-Gabriel de Riquetti comte de). 1749-1791. Le grand orateur de la Révolution.

L.A.S. « Mirabeau fils » à M. de Vitry, commis au Bureau des Finances.

Pontarlier, 11 août 1782. 1 p. bi-feuillet in-4, adresse au verso.

Curieuse lettre d'affaires écrite le jour même où s'achève par transaction civile la révision de son procès. [Ayant fui en Hollande en compagnie de Sophie Monnier, Mirabeau a été condamné à mort par contumace, puis finalement extradé et emprisonné au donjon de Vincennes en 1777. Libéré en décembre 1780, il se réconcilie avec sa famille et attaque la sentence qui l'a condamné; il séjourne ainsi à Pontarlier en 1782 et entame un nouveau procès la même année; il est pourtant

incarcéré le 12 février pour ne sortir de prison que le 14 août suivant.] (...) La preuve sans réplique, mon cher Ami, que mes lettres de change ne sont point escomptées et que je n'ai pas le sol, c'est que vous n'avez pas encore reçu d'argent. Certes je n'ai pas besoin d'être votre ami pour courir à votre secours; je serois bien ingrat si je n'avois le plus vif empressement de vous être utile. D'ailleurs il est question de m'acquitter; car je vous dois déjà considérablement. Mais mon Ami, au lieu d'être obligatoires sous peine d'être 24 heures en prison, les lettres de change en Suisse ne donnent droit de saisir qu'après trois sommations qui emportent trois semaines; et l'on ne sauroit contraindre par corps. Cette inégalité est très odieuse, car puisqu'ils jouissent chez nous des avantages de nos loix de commerce, nous devrions assurément user de réciprocité. (...). Je quitte cette semaine Pontarlier où les délais incroyables du ministre et de ses commis, de l'intendant et de ses subdélégués, m'ont retenu pour les ordres relatifs à Mde de Mon. [Sophie Monnier] Un mois de plus que je ne devois m'y attendre. Je vais sur le champ à Neuchâtel, d'où je ne désespérerai pas que je ne sois payé; et vous libéré ! De là je pars pour la Provence (...).

800/1 000 €

327

MIRO (Joan). 1893-1983.**Artiste peintre espagnol.**

L.A.S. Palma de Mallorca, 13 mai 1962.

1 p. in-4, en-tête à son adresse

« Son Abrines – Calamayor – Palma ».

Evoquant son travail quotidien avec le céramiste Josep-Llorens Artigas. Je rentre de Gallifa, où j'ai beaucoup travaillé chez Artigas. Il prévient son correspondant qu'il l'attendra à l'aérogare de Palma samedi. Dommage que vous ne puissiez pas rester le soir pour aller goûter une bonne paella (...).

700/800 €

328

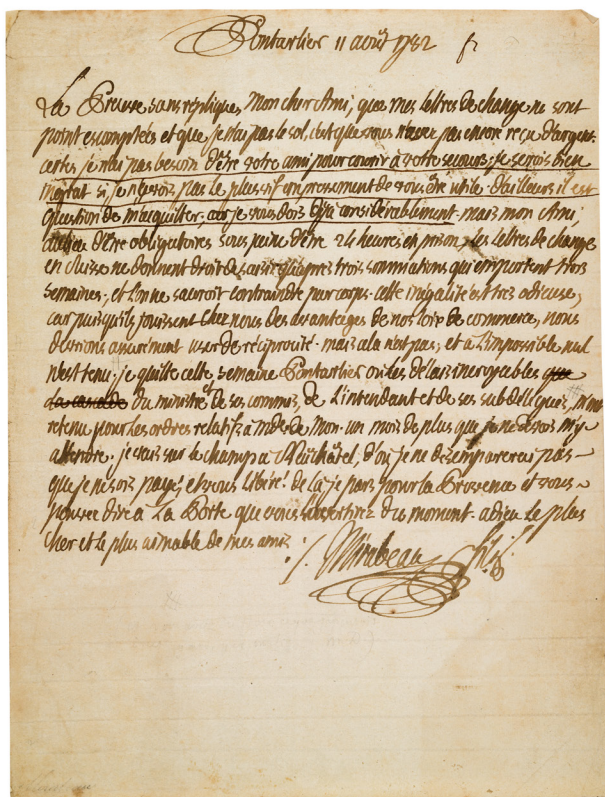
MONET (Claude). 1840-1926.**Peintre impressionniste.**

L.A.S. à M. Flament. Giverny, 10 janvier

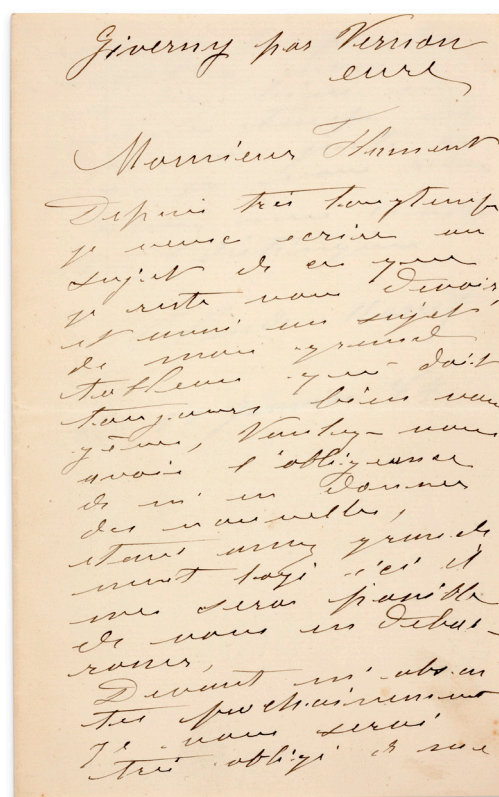
1884. 1 p. ½ bi-feuillet in-8.

Relative à son tableau le Déjeuner sur l'herbe, laissé en gage à Flament, menuisier d'Argenteuil où Monet vécut plusieurs années. (...) Depuis très longtemps je veux vous écrire au sujet de ce que je reste vous devoir et aussi au sujet de mon grand tableau qui doit toujours vous gêner (...). Etant assez grandement logé ici, il me serait possible de vous en débarrasser (...). Devant s'absenter prochainement, Monet prie Flament de lui répondre le plus tôt possible.

1 200/1 500 €



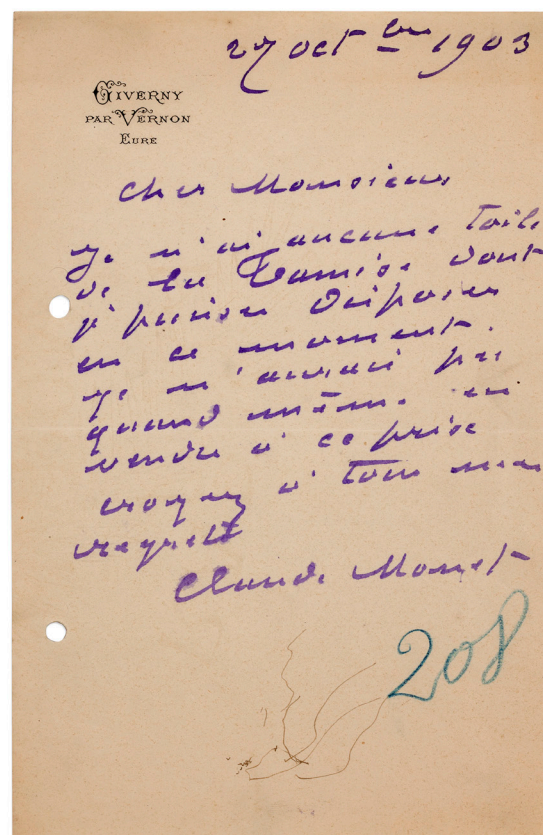
325



328



329



331

329
MONET (Claude). 1840-1926.
Peintre impressionniste.
L.A.S. à Gustave Geffroy. Giverny,
15 juillet 1889. 3 pp. bi-feuillet in-8.

Monet se confie au critique d'art Gustave Geffroy, se montrant mécontent d'une exposition qui eut lieu à la galerie Petit; il s'était alors brouillé avec Rodin qui partageait l'exposition en s'appropriant le succès et qui aurait tenu des mots désobligeants contre Monet. Excusez-moi, je vous prie de ma vivacité, mais je crois en vérité que cette fatale exposition m'a dérangé l'esprit. Je deviens désagréable avec tout le monde, ne m'en gardez pas rancune. Tout est enfin terminé, je reçois ce matin une lettre de M. Gallimard qui répare tout. Quant aux toiles, elles me sont arrivées hier soir. Monet avait été inquiet de ne pas les recevoir; Mon inquiétude était cependant assez naturelle Gallimard m'ayant promis pour le lendemain le renvoi de mes tableaux (...) Je ne suis pas d'ordinaire si susceptible que cela mais je suis en somme si peu satisfait de mon exposition que cela me rend irritable (...) Quand vous aurez assez de Paris et que (vous) voudrez prendre l'air, venez passer un ou deux jours ici, nous ferons de belles promenades, cela vous fera du bien et vous me remonterez car je vous l'avoue, je suis très dégoûté et découragé (...).

1 200/1 500 €

330
MONET (Claude). 1840-1926.
Peintre impressionniste.
L.A.S. à Jules Chéret. Giverny par Vernon,
14 février 1891. 1 p. bi-feuillet in-8.

Monet admire les œuvres de Jules Chéret, qu'il a reçues. J'ai bien des excuses à vous faire pour avoir tant tardé de votre envoi (...). Je suis ravi d'avoir vos œuvres divines et tout le monde ici partage mon admiration (...).

700/800 €

331
MONET (Claude). 1840-1926.
Peintre impressionniste.
L.A.S. Giverny, 27 octobre 1903.
1 p. bi-feuillet in-8, encre violette sur papier
en-tête de Giverny; trou de perforation.

Réponse à une sollicitation d'un amateur des peintures de Monet : Je n'ai aucune toile de la Tamise dont je puisse disposer en ce moment. Je n'aurai pu quand même en vendre à ce prix (...).

1 200/1 500 €

332
MONET (Claude). 1840-1926.
Peintre impressionniste.
L.A.S. (à M. Ganuvieux ?). Giverny,
19 septembre 1904. 1 p. in-8, en-tête
en coin de Giverny par Vernon.

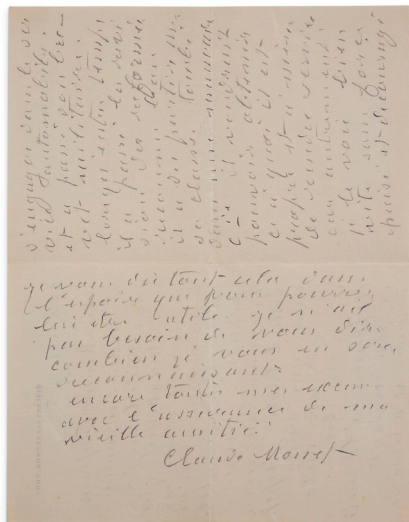
Monet adresse la somme de 144 francs pour solde de compte, avec un billet de 100 fr. et par mandat de 44 fr.; il en demande d'accuser réception.

500/700 €

333
MONET (Claude). 1840-1926.
Peintre impressionniste.
L.A.S. à M. Geffroy. Giverny, 22 avril 1913.
2 pp. in-12 sur papier de deuil, en-tête
à son adresse « Giverny par Vernon,
Eure; joint son enveloppe.

Monet prévient Geffroy, alors directeur de la manufacture des Gobelins, de son arrivée à Paris. Deux mots pour vous prévenir de ma venue à Paris et vous prier dès réception de ces lignes de téléphoner à Terminus si je pourrai vous trouver aux Gobelins. Il se propose de le voir demain ou jeudi à l'heure qu'il voudra. Je compte sur une communication, m'excusant de vous prévenir si tard, mais ce n'est pas ma faute (...).

500/700 €



334

334

MONET (Claude). 1840-1926.

Peintre impressionniste.

L.A.S. à François Depeaux. Giverny, 30 mars 1915. 3 pp. bi-feuillet in-8, en-tête en coin de Giverny, au crayon violet.

A son ami l'industriel et collectionneur d'art François Depeaux, auquel il a déjà télégraphié pour lui demander d'intervenir en faveur de son fils Michel (1878-1966), engagé dans l'infanterie. (...) Réformé à la suite de son accident d'auto, il a tenté de s'engager dans le service automobile et a passé son brevet militaire lorsqu'entre temps il a passé la révision des réformés. Reconnu bon, il a dû partir avec sa classe. Tombé dans une mauvaise compagnie, il voudrait pouvoir obtenir ce à quoi il est propre et à même de rendre service, car autrement je le vois bien vite sans force, épuisé et découragé (...).

JOINT une lettre du général Goiran, commandant de la 3^e Région, adressant à Depeaux le permis que vous m'avez demandé pour votre ami le peintre Claude Monet (...). (Rouen, 9 mai 1915, 1 p. in-8).

1 000/1 500 €

335

MOULIN (Jean). 1899-1943.

Figure de la Résistance.

C.A.S. « Jean » à Mademoiselle L. Moulin. (Gare de C***, en Savoie), 5 février 1942. Carte postale in-12 oblong représentant une toile de Henri Matisse.

Correspondance à sa sœur Laure. Nous partons ce soir pour Megève où nous passerons une huitaine de jours dans la neige qui est abondante. Malheureusement le temps n'est pas très beau. Espérons que nous trouverons le soleil là haut. (...). Il lui donne son adresse à Megève, « Chez l'Ours blanc » et son numéro de téléphone.

1 000/1 500 €

336

[MUSIQUE].

Env. 420 documents.

Importante collection de correspondances musicales écrites sur cartes postales, de divers compositeurs ou interprètes, adressées à Marcel Mihalovici (1898-1985, compositeur d'origine roumaine, figure de la musique d'avant-garde dans les années 1930 et représentant le courant de l'Ecole de Paris) et son épouse, la pianiste Monique Haas; & aux éditions Heugel et Delau, touchant pour la plupart l'envoi des œuvres musicales, leurs corrections et concernant les droits d'auteur.

A Marcel Mihalovici et Monique Haas:
Georges Auric 10 (correspondance amicale évoquant les compositions de Mihalovici), Jeanne Bergson, Conrad Beck 3, Emmanuel Bondeville 3, Renée Cortot, Julien Cain, Pierre Capdeville, Eugène Clairin, famille Casadesus, **Henri Dutilleux 18** (longue correspondance sur 41 cartes ou lettres!, 1961-1984, détaillant l'avancement de ces compositions, sur leurs orchestrations, à propos de critiques musicales, et diverses interprétations, sur l'organisation de concerts ou représentations à la radio, etc.), Jean Fournet 2, Ferroud, Jean-Jacques Grunewald, Pierre Couturier, **Mandiargues**, Marcelle de Manziarly, Boruslav Martinu 2, Malipiero 2, Ch. Kunstler 3, Christa Ludwig, Lily Haskil, Philippe Heugel, **Arthur Honegger** (envoi musical sur carte) et Henri Honegger, Georges Dottin (à Honegger), Serge Nigg, Stan Golestan, Tibor Harsany 2, Navarre, **Francis Poulenc 2**, **Sviatoslav Richter 3**, Gustave Samazeuilh, **Henri Sauguet 2**, Silvestri, Jacques Thibaud, André Planson, Claude Rostand 2, Roland Manuel 2, **Richard Strauss**, Ferdinand Burgmann, Leo Delibes, à Lizica Codreanu, etc. **Joint un ensemble de cartes de visites annotées et adressées à Mihalovici:** (Mihalovici, André Lasserre, Dinu Lipatti, Olivier Wormser, Marius Flothuis, Zygmant, **Edgar Varèse**, **Marc Chagall**, André Gaillard (demandant les adresses de Pierre Boulez et René Leibowitz, Philippe Monod, Emile Lobet, Oubradous, Popescu, Sandoz, Salabert (carte d'invitation pour fêter Georges Enesco), etc.

Aux éditions Philippe ou François Heugel et Georges Beck, concernant l'envoi d'œuvres et la correction des épreuves, nouvelles musicales, etc. Audor, **Georges Auric 2**, Jane Bathori, Emilio Baz, Caran d'Ache, Luigi Dallapiccola 4, Enoch, (Schott), Howard Ferguson 4, Jean-Louis Martinet 2, Mihalovici 8, Daniel-Lesur 4, Rollo Myers, Landeroin, Jacques Dalcroze 2, Siegfried Kelkel, **André Jolivet 2**, Anton Karas, Thomas Heck, **Darius Milhaud 12**, Jean Suscinio, Lucy Robinson 3, Pierre de Wattyne, Oskar Fetras, etc.

A Marc Delau (Editions ouvrières): Paul Arma 15 (1948-1970), H. Bourgeois 5, Madeleine Boutron 5, Abbé Chevolleau 7, Gabrielle Dauly, abbé Roger Delsinne 4, Dommel-Dieny, Charles Dubois 4, Marcel Gennaro, César Geoffroy 5, Henri Gagnebin, Paul Ladmiralet 8, Léon Kartum, Joseph Hemmerlé 12, abbé Jean Pihan 2, Pierre Paubon, etc. Joint 9 cartes postales « Les Chansons de l'oncle Paul »

500/700 €

337

[MUSIQUE].

Collection de photographies représentant des musiciens et compositeurs. **Darius Milhaud** (8 photographies le représentant en privé dont une avec un long envoi autographe signé au verso, photo. ancienne à sa table de travail, au moment de la sortie du disque de l'Aspen Serenade aux U.S.A. ou après une représentation; Joint une carte de vœux avec envoi aut.). **Pierre Boulez** (3 photo. le représentant en privé, 4 photo. lors de répétition); **Henri Dutilleux** avec Charles Munch; Marcel Delauney; Paul Schmidt; **Francis Poulenc** (portrait des archives Lipnitski, 3 photo. lors de la création à Bâle des *Mamelles de Tirésias*, le représentant notamment avec Sauguet); Alexandre Tchérépnine (4 photo. au Palais Royal); Villabello (2), Willy Tubiana, Mihalovici, Marcel Delanoy, Jean-Louis Martinot, Betsy Jolas (2), **André Jolivet** (3), Jacques Mars (2, avec envois aut. signés), **Benjamin Britten** (2), Irène Jaumillot (reproduction avec envoi aut.), Coppelius, **Oliver Messiaen**,

Inès Jolivet, Christine Nilsson, Anna Mehlig, Massenet (2 portrait format cabinet), **Rossini** (2 portraits format carte de visite, par Carjat), **Rimsky-Korsakov** (carte photo.), **Erik Satie** (carte-photo), Bach (photo du portrait d'un tableau, collection Viollet), de la collection potin (Berlioz, Charpentier, Puccini, Lecoq). Et divers portraits (reproduction).

Joint une carte de correspondant de la Société Frédéric Chopin, de la pianiste Monique Haas (joint une lettre de son élève Cornelia Weininger, avec envoi musical), une carte aut. de Sauguet, une carte aut. de Casadesus.

300/400 €



335



338

MUSSET (Alfred de). 1810-1857.

Ecrivain poète.

Dessin aut. « La Sorcière », s.d. (1829).

Dessin original, encre et plume

(5,5 x 5,5 cm), encadrement sous verre.

Belle représentation d'un personnage féminin, échevelée sous l'effet d'un vent violent, à l'apparence effrayante d'une sorcière. Image faisant référence à quelques œuvres de jeunesse de Musset, notamment dans un passage de la pièce *Les Marrons du feu* (1829): (...) *La sorcière, accroupie et murmurant tout bas des paroles de sang, lave pour les sabbats, lave pour les sabbats la jeune fille*

nue; Hécate aux trois visages froisse sa robe blanche aux joncs des marécages. Ecoutez. – L'heure sonne! et par elle est compté chaque pas que le temps fait vers l'éternité (...). Autre grande figure de sorcière chez Musset, *la Belisa*, dans la pièce *Don Paez* (1829).

Provenance : *Ancienne collection Christian Bernadac..*

6 000/7 000 €

[MYCOLOGIE]. SEYNES (Jules de). 1833-1912. Botaniste. Manuscrits et correspondances. 1870-1900.

Ensemble des archives scientifiques de Jules de Seynes (1833-1912). Docteur ès Sciences à la faculté de Montpellier en 1860, agrégé d'histoire naturelle à la Faculté de Paris en 1863, il devient professeur et maître de conférences à la Faculté de médecine de Paris. Il fut un des fondateurs de la Société botanique de France en 1854 et en devient le président en 1877 et 1887. On lui doit l'essentiel de ses contributions scientifiques sur l'étude des parasites des végétaux et sur les champignons, collabora largement au Dictionnaire de Botanique de Baillon et au Nouveau dictionnaire encyclopédique des Sciences médicales de Dechambre. Fervent protestant, Jules de Seynes fut aussi à la tête de la Société des Missions évangéliques et contribua à la création de caisses pour les écoles des Eglises réformées.

Dossier contenant brouillon de manuscrit, diverses notes et fiches sur les champignons, bibliographies et traductions de documents scientifiques allemands (env. 170 ff.). Dossier contenant les épreuves imprimées des *Recherches (...) sur les végétaux inférieurs*, publié en 1886 (fragment des textes avec correction, et plusieurs jeux des planches lithographiques). Et dossier contenant une partie des épreuves du *Dictionnaire botanique* (lettres B à L, quelques corrections).

Dossier factures et quittances d'imprimerie avec quelques détails sur la réalisation des gravures et lithographies, correspondances, acquisition d'ouvrages scientifiques (env. 50 documents). Dossier contenant plusieurs manuscrits de discours et contributions scientifiques et philosophiques dont : réflexions sur la science et la révélation divine, citant Humboldt, Darwin, Comte, etc. (39 ff. in-4); Essais sur l'origine de la vie, citant Buffon,

Cuvier, Pasteur, etc. (43 ff. in-4); discours à la faculté de théologie (env. 13-28-13 ff); Questions de méthode philosophique à propos du livre de Janet sur le matérialisme contemporain (env. 39 ff.); Conférence de Sabatier sur l'immortalité; diverses notes et minutes (env. 80ff). Dossier sur l'Association française pour l'avancement des Sciences (correspondance, notes, prospectus, projet de statuts, etc.). **Dossier correspondance scientifique** (dont lettres de Charles Flahault, Perrot (société mycologique de France), directeur du Musée d'Histoire naturelle, etc.). Dossier contenant une abondante correspondance de diverses sociétés protestantes, et recommandations auprès de Jules de Seynes. **Joint** un important dossier contenant les devoirs scolaires et religieux des enfants de Seynes (Jules, Alix et Valentines de Seynes). **Joint** diverses publications de Jules de Seynes (notices sur les travaux scientifiques; publication nécrologique sur Jules de Seynes).

400/500 €

340

[MYCOLOGIE]. SEYNES (Jules de). 1833-1912. Botaniste. Maladie du Châtaignier. Manuscrits aut., notes et correspondance. 1878-1879.

Ensemble d'archives rassemblant les recherches et correspondance de Jules de Seynes sur les champignons causant la maladie du châtaignier. Comprend 5 chemises de classement contenant 2 manuscrits aut. au brouillon (24 pp. in-folio, nombreuses ratures et corrections) & joint un manuscrit sur une communication de de Seynes en 1885, à propos de la maladie des mûriers (5 ff. in-f. avec 3 croquis au crayons et notes); diverses notes et fiches (env. 16 pp. in-8 et in-4), une carte des Cévennes où est repérée une forêt malade, et près de 50 croquis et dessins au crayon et à l'aquarelle représentant les manifestations de la maladie et différentes vues microscopiques des champignons. **Joint une abondante correspondance scientifique adressée à**

Jules de Seynes, concernant des échanges de mémoires, discussions et communications sur le sujet, notamment du professeur Gibelti, correspondant scientifique de Bologne, du professeur Lagarde, confrère à Montpellier, etc.

300/400 €

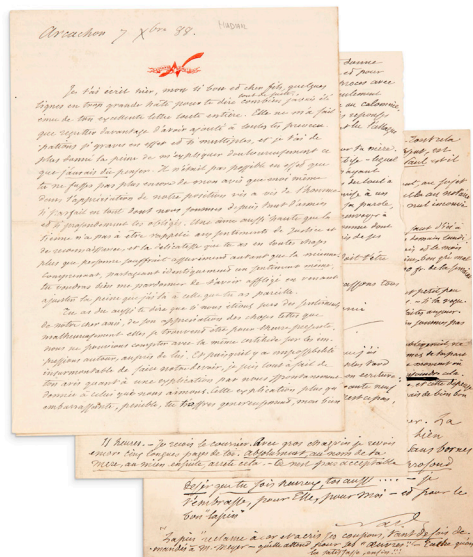
341

[MYCOLOGIE]. SEYNES (Jules de). 1833-1912. Botaniste. Recherches pour servir à l'Histoire naturelle et à la flore des Champignons du Congo français. Manuscrits aut. & notes. 1890-1897.

Ensemble d'archives rassemblant les notes et manuscrits de Jules de Seynes, sur l'étude des champignons du Congo, observés et classifiés pendant près de dix ans dans les années 1890; cette étude exhaustive fit l'objet d'une publication en 1897 par la maison d'édition Masson. Comprend plus de 15 chemises de classements au sein desquelles se trouvent plusieurs sous-classifications répertoriant les champignons observés dans cette région équatoriale : polyporés, oronga, clitocybe, collybia, dictyophora, inocybe, fungi, marasmius, etc.; plusieurs manuscrits en particulier sur les richesses mycologiques du Congo, sur le Collybia et le Marasmius, diverses notes de classifications et copeaux, avec env. 100 ff. de croquis au crayon et à l'aquarelle; **Joint** une correspondance adressées à Jules de Seynes à propos de son étude et sa publication, et diverses notes bibliographiques. **Joint** 3 épreuves imprimées comportant de nombreuses corrections, de son étude sur les champignons du Congo, avec plusieurs jeux des 3 planches lithographiées (essais en noir et en couleurs), accompagnées des feuillets de légendes et de 52 ff. de dessins originaux au crayon et à l'aquarelle détaillant les planches.

500/700 €



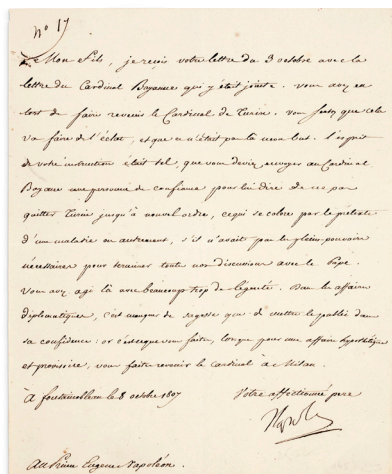


342

342
NADAR (Félix Tournachon dit).
1820-1910. Caricaturiste, aéronaute,
célèbre photographe.
2 L.A.S. à son fils Paul. Arcachon,
7 et 23 décembre 1888. 2 et 6 pp. in-4,
en-tête de Nadar.

Correspondance familiale de Nadar donnant de long détail sur l'état de sa mère, y évoquant une affaire de droit et plusieurs conseils; (...) Quant aux agences de renseignements qui ont été si coupables à notre égard, tu dois avoir raison de ne pas faire de procès, mais au moins bien leur faire entrevoir quelles conséquences aurait pu déterminer pour elles le grave préjudice causé à une maison qui fait 3 à 400,000 fr. d'affaires par an. Malgré elles. Tu n'as qu'à leur établir que la maison n'a jamais occupé d'autres locaux que rue St-Lazare 113 (ancien), Bt des Capucines, rue d'Anjou, et que toute autre indication dans les circonstances, est plus -fausse calomnieuse (...). Moi j'aurais fait un procès avec tapage (...).

800/1 000 €



343

343
NAPOLEON Bonaparte. 1769-1821.
Empereur des Français.
L.S. «Napoléon» au Prince Eugène. A
Fontainebleau, 8 octobre 1807. 1 p. in-4.

Reproches de Napoléon concernant l'attitude du Prince vis-à-vis du cardinal Latier de Bayane envoyé par le Pape Pie VII, pour tenter une réconciliation avec l'Empereur. (...) Vous avez eu tort de faire revenir le cardinal de Turin. Vous sentez que cela va faire de l'éclat, et que ce n'était pas là mon but. L'esprit de votre instruction était tel que vous deviez envoyer au Cardinal Bayane une personne de confiance pour lui dire de ne pas quitter Turin jusqu'à nouvel ordre, ce qui se colore par le prétexte d'une maladie ou autrement, s'il n'avait pas les pleins pouvoirs nécessaires pour terminer toutes nos discussions avec le Pape. Vous avez agi là avec beaucoup trop de légèreté. Dans les affaires diplomatiques, c'est manquer de sagesse (...).

1 500/1 800 €

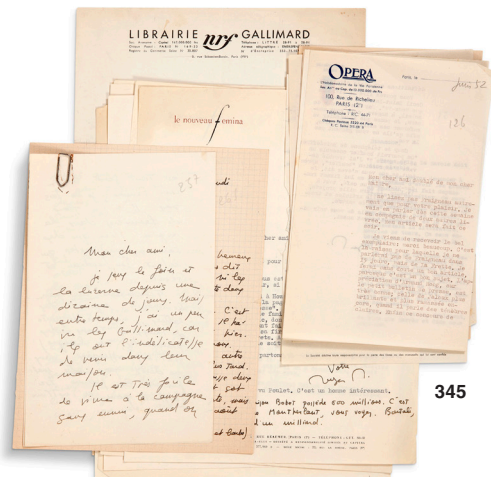
344
NAPOLEON Bonaparte. 1769-1821.
Empereur des Français.
L.S. Paris, 21 février 1813.
Quart de page in-4 (3 lignes).

L'Empereur informe le duc de Feltre qu'il ne voit pas d'inconvénient à recevoir le général Lucotte. Attaché au service du Roi Joseph Bonaparte comme aide de camp, Edme-Aimé Lucotte (1770-1825) était rentré en France en 1813; il obtint le poste de chef d'état-major du 5^e Corps d'Armée en novembre 1813.

500/700 €

345
NIMIER (Roger). 1925-1962. Ecrivain,
chef de file des Hussards.
Correspondance à Jacques Chardonne.
Paris, 1954-1955. 2 l.a.s. 4 pp. 1/2 in-8
encre brune, 15 l.t.s. dont avec apostilles
aut. 21 p. in-4 et in-8 sur en-tête du
«nouveau féminisme» et des éditions
Gallimard.

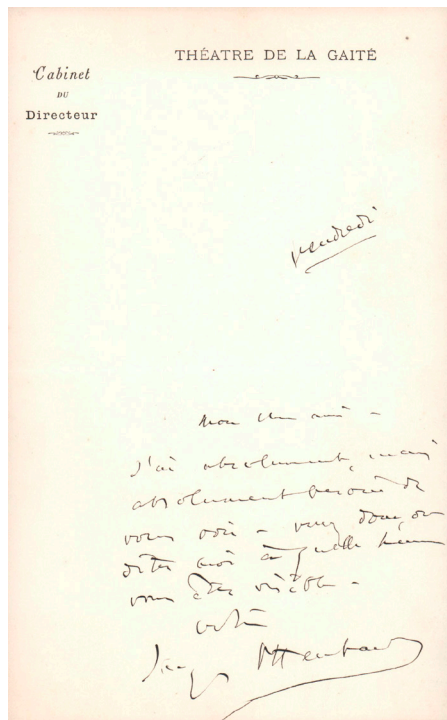
Correspondance littéraire et amicale, avec une pointe d'humour misogyne, mentionnant la sortie et la critique de nombreux romans. (...) Stephen Hecquet est arrivé. C'est un bon médicament pour moi. Il habite votre hôtel où j'ai déjeuné hier, nombreux pigeons blancs et marrons. J'ai trouvé également un autre remède dont je vous parlerai plus tard. Nous allons rester en Suisse deux ou trois jours au moins (...). / Je sens le foin et la luzerne depuis une dizaine de jours. Mais entre temps, j'ai un peu vu les Gallimard, car ils ont l'indécatesse de venir dans leur maison. Il est très facile de vivre à la campagne sans ennui quand on est tout seul. Avec une femme, je ne sais pas. Il n'y a pas de fermière dans la région. Rien que des fermiers pédérastes qui lisent Jan Sandeau et Genêt (...). Il lui fait part de son emploi du temps, et



345

donne son avis sur la pièce de Marceau. / (...) **La vie de Dumas est indigeste: il travaille trop, il mange trop de poulardes et trop d'huîtres. Une vie de forçat, en réalité toujours trompé, obligé de subir une affreuse vieille maîtresse qui pesait une tonne. Balzac, au contraire, n'a jamais pâti des femmes (...)** et quand il en a épousé une, c'était pour lui croquer les sous. Il donne son avis à propos du livre de Mallet sur Pierre Laval et ajoute: **Laissez l'Académie Française à Marcel Achard et peut-être à Maurice Chevalier; mais il faudrait qu'on vous fasse commandeur de la Légion d'honneur (...).** Sur le livre de Thibaudet qu'il aime beaucoup, et celui de Nourissier qu'il apprécie; **cependant le besoin d'être bien vu, en disant n'importe quoi, le perd (...).** Chez Morand, un petit homme timide et insignifiant, avec une petite décoration (grand officier, peut-être), tout doux, c'est Maurice Genevoix, que personne ne connaît, que nul ne lit, qu'on estime bien et qui reste tranquille. Il a voté pour Morand et sera récompensé. / **Je reviens de Londres. Les pauvres gens! Leur campagne pouilleuse explique assez leur destin (...).** / **Mon cher ami doublé de mon cher Maître, ne lisez pas Fraigneau autrement que pour votre plaisir. Je vais en parler dès cette semaine (...).** / **Question au lecteur: me conseillez-vous la critique littéraire sous la forme des «journées de lecture» que je faisais dans la Table ronde, ou sous la forme d'étude plus sérieuse? (...).** Etc. Mentions encore, parmi ses critiques, de Paulhan, Montherlant, Nourissier, Schoeller, Mauriac, Hecquet, le duc d'Harcourt, etc... et une disciple de Sartre, petite fille de l'ami de Mallarmé (elle s'appelle Anne-Marie Cazalis), trop heureuse de voir de près un «fasciste» (...).

500/700 €



346

346
OFFENBACH (Jacques). 1819-1880.
Compositeur.
L.A.S. Vendredi, s.d.). 1 p. in-8, en-tête du Théâtre de la Gaité, Cabinet du Directeur.

Demande à voir son correspondant. *Mon cher ami, J'ai absolument besoin de vous voir. Venez-donc, ou dites-moi à quelle heure vous êtes visible (...).*

500/700 €

347
PASCIN (Julius Pinkas dit). 1885-1930.
Artiste peintre.
L.A.S. «Pascin» à Walt Kuhn. (Miami, 25 septembre 1918). 6 pp. petit in-4; joint son enveloppe; en anglais.

Longue lettre au peintre et critique d'art Walther Kuhn, à propos de son séjour et de son travail de peintre. Avouant une paresse pathologique pour toute correspondance, il s'excuse pour n'avoir pas écrit plus tôt. Pascin décrit ensuite le mois et demi qu'il a passé à Charleston, un «Manhattan miniature» où la population blanche est désagréable, intrusive et avare, contrairement aux Noirs, très nombreux, qui semblent les seuls à dépenser de l'argent. Il a beaucoup dessiné, malgré le mauvais temps, la ville ayant même subi un ouragan. Il est maintenant installé à Miami où il fait très chaud. C'est une ville à l'aspect tropical, surnommé «magic city» par les publicités mais dont il commence à avoir assez; il ya certes toutes les commodités possibles mais il se dit lassé de cet endroit trop plat, de ses maisons toutes blanches et de ses habitants crackers et fermiers roulant tous en Ford... Pascin évoque pourtant

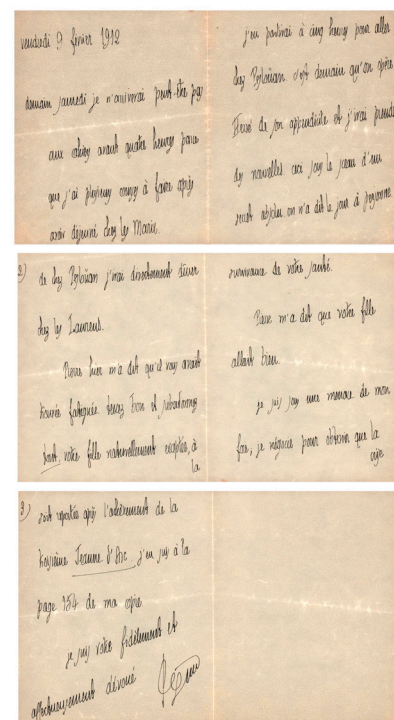


348

348
[PASSEPORT]. LA REVELLIÈRE-LEPEAUX (Louis-Marie de). 1753-1824. & DELACROIX (Charles). 1741-1805.
P.S. Paris au Palais national, 8 Fructidor an 4 (25 août 1796). 1 p. 1/2 in-folio, grande vignette gravée en en-tête (B&B n°, cachet de cire et cachets encre rouge et noir; annotation du collectionneur.

Passaport pour faire valoir son immunité, délivré à Philippe Van Iseghem, nommé par le Danemark vice-consul à Ostende, compris dans le département de la Lys. Belle pièce signée par **La Revellière-Lépeaux**, Président du Directoire, le secrétaire du Directoire Lagarde, contresignée par **Delacroix** ministre des Relations extérieures; au verso, signature du général Beaufort.

300/400 €



349

349
PEGUY (Charles). 1873-1914.
Ecrivain poète.
L.A.S. à Mme Bernard. S.I., 9 mars 1912. 5 pp. in-8 carré; joint son enveloppe.

Evouant l'achèvement de son Jeanne d'Arc. Péguy prévient qu'il n'arrivera pas aux Cahiers de la Quinzaine le lendemain avant 16 heures, et qu'il en repartira dès 17 heures pour aller chez Peslouan. *De chez les Peslouan, j'irai directement dîner chez les Laurens. Il ajoute: Pierre m'a dit qu'il vous avait trouvée fatiguée. Tenez bon et subordonnez tout, votre fille exceptée, à la survivance de votre santé. Il conclut: Je suis sous une menace de mon foie; je négocie pour obtenir que la crise soit reportée après l'achèvement de la troisième Jeanne d'Arc. J'en suis à la page 154 de ma copie (...).*

500/700 €

350
PERCIER (Charles). 1764-1838.
Architecte néoclassique.
L.A.S. à un ami. S.I., 3 juillet 1828. 1 p. in-4.

Lettre de recommandation pour son neveu. (...) *Permetts-moi de vous adresser mon neveu à qui autrefois vous aviez bien voulu vous intéresser; je lui ai parlé du plaisir que j'avais éprouvé en voyant votre charmant hospice tout sous le rapport de l'art que sous celui de l'extrême recherche dans tout ce qui est nécessaire et convenable au bonheur de ceux qui doivent l'habiter; il a le plus vif désir d'aller prendre une leçon, et une bonne, mon ami (...).*

200/300 €

PERON (Eva). 1919-1952. Ancienne actrice, femme politique argentine.

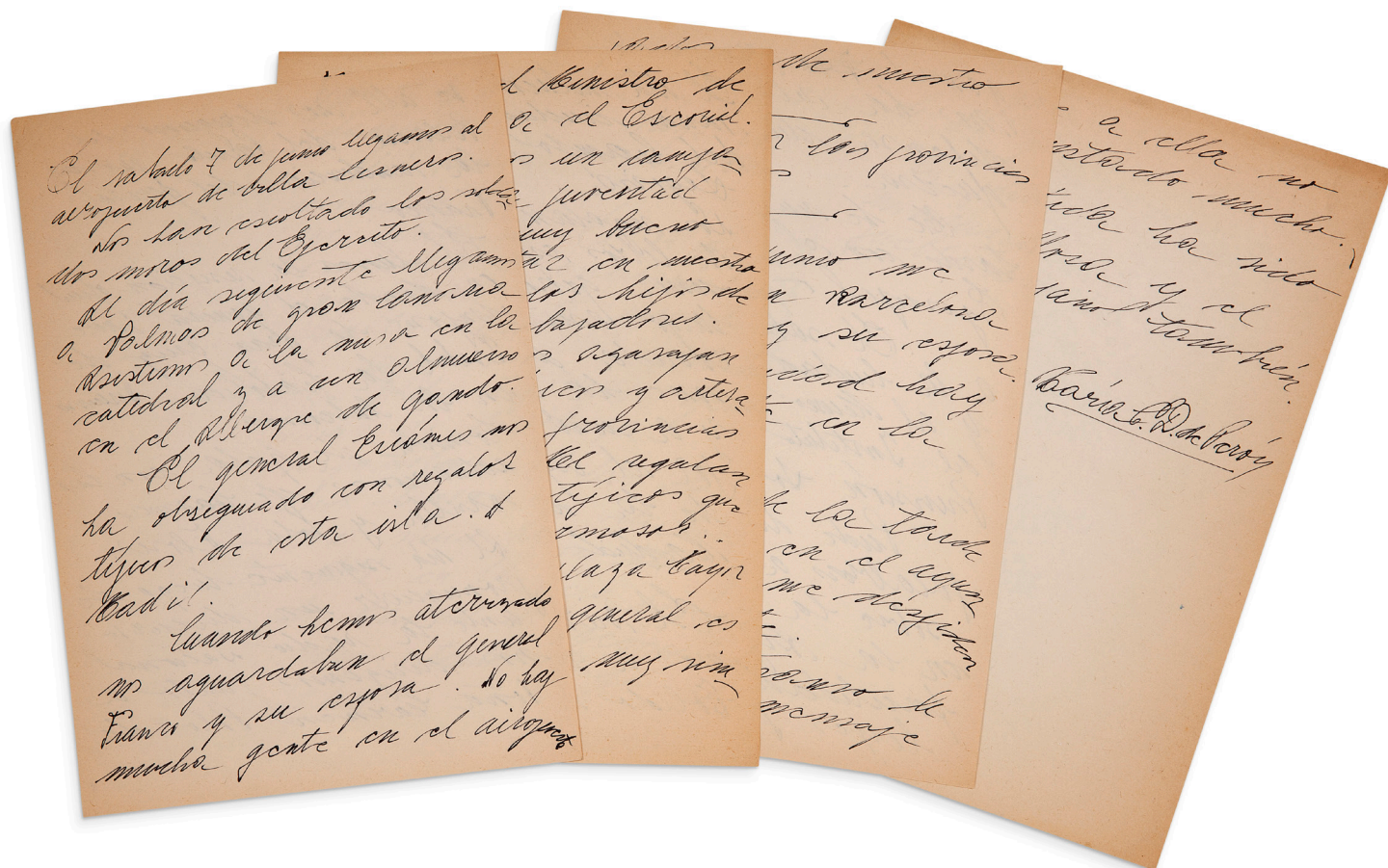
Manuscrit aut. signé. « Maria Eva Duarte de Peron ». S.I.n.d. (1947). 6 pp. ½ in-4; en anglais.

Récit de son voyage officiel en Espagne, Eva Peron ayant été reçue par le général Franco. Arrivée le 7 juin à Palmas, escortée par un régiment maure et reçue par le général Escamés, après une messe à la cathédrale et un déjeuner à l'Albergue de Gando. Puis accueil du général Franco avec sa femme à Madrid, avec une série d'événements (réception au Palais du Prado, soirée de gala, remise de l'Ordre d'Isabelle la Catholique, allocution radio, visite d'un campement de la jeunesse espagnole à l'Escorial, et visites de plusieurs villes, avec spectacle d'une corrida etc.) On Saturday June 7th we arrived at the airport of Villa Cisneros. We were escorted by the Moorish regiment of the army. On the

following day we arrived in Palmas, Grand Canary Island. We attended mass at the Cathedral and had lunch at the Albergue de Gando. General Escamés gave us presents that were typical of the Island and Madrid. When we landed, General Franco and his wife were waiting for us. There were not many people at the airport. We headed towards the Palacio del Pardo, General Franco's residence. «On Monday the official reception was held, and the General conferred on us the great Cross of Isabel the Catholic. Speeches on the balconies. Gala banquet with the performance of Carmen Sevilla and Lola Flores. (...) On Wednesday we visited several cities, Molino del Campo, Avila and Segovia. We were given a collection of Spanish books of remarkable beauty. Then we went to a bullfight, which I enjoyed a lot, and to a gala offered by the City Hall of the City of Madrid. «On Friday 13th we headed towards the city of Toledo, where General Moscarda gave an account of his defense during the war. Later I met the Episcopal Primate.

On Saturday we visited the University Campus, Prado Museum and National Institute of Social Security. I was able to address a few words to the workers about Peron's accomplishments in Argentina and the benefits bestowed by the law to the workers in our country. Trip to Spanish provinces (...). Avant son départ, Eva Peron fut reçu à Barcelone le 24 juin, où il y eu cette fois ci beaucoup de monde; elle indique cependant que son discours d'adieu n'a pas plu au général Franco... Trip to Spanish provinces. «On June 24 we were welcomed in Barcelona by the General and his wife. This time a lot of people were at the square. At 2 p.m. we were received at City Hall and officially bade goodbye. I delivered the message to General Franco. I think he did not like it very much. The departure was wonderful and so were the Spanish people.

3 500/4 000 €



352

PEYREFITTE (Roger). 1907-2000.

Ecrivain.

9 L.A.S. à Yves Brayer. Paris, 1981-1984.

14 pp. in-8 avec en-tête à son adresse;
joint 3 enveloppes.

Correspondance au peintre Yves Brayer, dans laquelle Peyrefitte confie son attachement et son admiration pour son œuvre. (...)

Votre art est un hommage à l'Amour. En 1981, Peyrefitte et Brayer collaborent ensemble à un projet d'ouvrage sur la Grèce. (...) Voici mon texte pour vos magnifiques aquarelles. J'espère qu'il vous satisfera ainsi qu'à votre éditeur. Je vous confondrai désormais dans mon amour de la Grèce, puisque vous êtes, comme je le dis, son peintre idéal (...). / Enthousiasme et auprès du peintre. Mille fois merci, pour les deux ravissant dessins que vous m'avez envoyés. Je ne pouvais souhaiter rien de mieux: La Grèce et vous! (...). Deux des lettres de Peyrefitte portent son ex-libris représentant Pâris surmontée de la devise: *L'Amour est ma justice*. Il fait cette observation: Vous avez reconnu dans le dessin de mon ex-libris ma statue de Pâris. Je crois vous en avoir déjà adressé un exemplaire. Mais rendre encore justice à l'Amitié, c'est rendre justice à l'Amour. *Votre art est un hommage à l'Amour* (...). Une lettre est adressé par l'écrivain à l'épouse de l'artiste qui est souffrant; On a peine à croire qu'un beau chêne comme lui, couronné de lauriers, ait pu subir le moindre ébranlement de sa solidité. J'aime à penser que ce trouble ne sera que passager et que vos soins, amoureux et fervents, remédieront autant que possible (...).

JOINT une photo. représentant Roger Peyrefitte et Yves Brayer devant une statue antique. (Paris, mars 1982).

600/800 €

353

PICASSO (Pablo). 1881-1973.

Artiste peintre.

Portrait photo. signé. Circa 1960. Tirage argentique (10,4 x 14,7 cm), au verso cachet du photographe « Paul-Louis Studio, Nice ».

Portrait de Picasso dans une arène (Arles ou Vallauris) fumant le cigare.

600/800 €

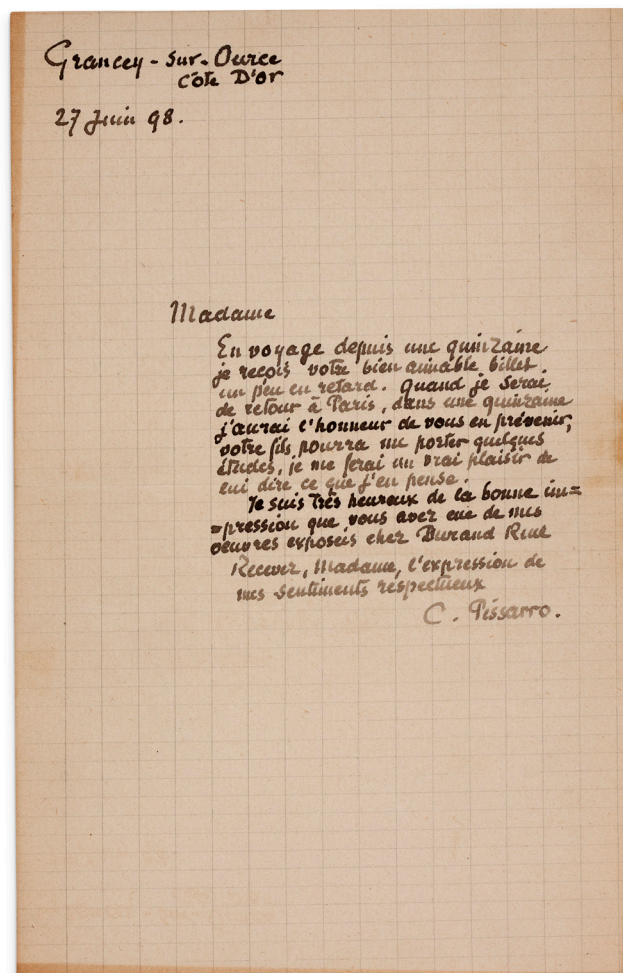
354

PISSARRO (Camille). 1830-1903.

Artiste peintre.

L.A.S. à son fils Félix. Eragny-Bazincourt par Gisors, 11 septembre 1897. 2 pp. bi-feuillet in-8.

Lettre dans laquelle Pissarro s'inquiète de la santé de son fils parti en Angleterre, et le corrigeant pour ses fautes en anglais. (...) Tu ne me dis pas comment est ta bronchite, il ne faut pas négliger cela (...) Tu sais que Kew n'est pas



355

très sain, près de la rivière et que le Dr Martiny t'a dit aussi que l'Angleterre ne te convenait pas (...). Il lui enverra de l'argent dans 2 ou 3 jours. Ta carte postale en anglais n'est pas mal, mais les temps des verbes ne sont pas tout à fait observés (...). Il ajoute qu'il envoie de l'argent qu'il doit à un bottier londonien.

700/800 €

355

PISSARRO (Camille). 1830-1903.

Artiste peintre.

L.A.S. à madame ***. Grancey sur Ource, 27 juin 1898. 1 p. bi-feuillet in-8 sur papier quadrillé.

Pissarro se réjouit de l'enthousiasme suscité par ses tableaux. (...) Quand je serai de retour à Paris, dans une quinzaine, j'aurai l'honneur de vous en prévenir; votre fils pourra me porter quelques études, je me ferai un vrai plaisir de lui dire ce que j'en pense. Je suis très heureux de la bonne impression que vous avez eue de mes œuvres exposées chez Durand-Ruel (...).

1 000/1 200 €

356

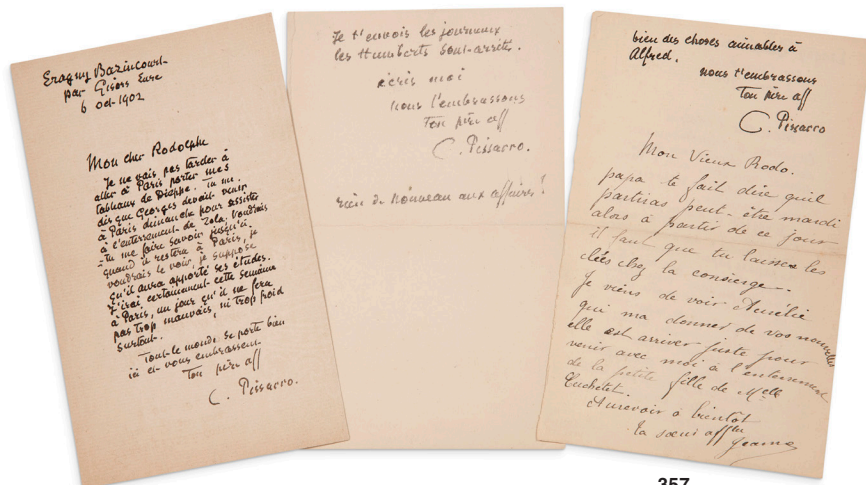
PISSARRO (Camille). 1830-1903.

Artiste peintre.

L.A.S. à son cher Conté. Varengeville, 10 octobre 1899. 1 p. in-8.

Adressant une commission pour son fils Lucien, et annonçant son retour. Envoyez à Lucien le manequin de femme de 250fr franc de port. **J'ai terminé ma campagne ici, je retournerai dans peu de jours à Eragny.** Je vous écrirai pour l'envoi de ma caisse de 25 (...).

500/700 €



357

357 PISSARRO (Camille) 1830-1903. Artiste peintre.

3 L.A.S. à son fils Rodolphe. Eragny-Bazincourt par Gisors, Paris, 1900-1902.
5 pp. in-8.

Novembre 1900. Il sera à Paris place Dauphine pour recevoir ses bagages; (...) Je regrette de n'avoir pu accepter l'invitation d'Hayachi en même temps j'avais à lui parler pour les papiers japon introuvable aujourd'hui; j'ai pas mal travaillé pendant mon séjour ici, j'ai pu finir quatre motifs. C'est regrettable de ne pouvoir faire encore quelques études; c'est splendides, encore deux ou trois jours tout disparaîtra, heureusement que je puis continuer l'année prochaine mes toiles commencées (...). **Octobre 1902.** Il ne va pas aller à Paris apporter ses tableaux de Dieppe. Tu me dis que Georges devait venir à Paris dimanche pour assister à l'enterrement de Zola. Voudrais-tu me faire savoir jusqu'à quand il restera à Paris, je voudrais le voir, je suppose qu'il aura ses études (...). **Décembre 1902.** Mon cher Rodo, Le pâté de foie a dû partir hier (...). Georges ne m'a pas apporté de tes tableaux. Je vais lui écrire de me les apporter quand il viendra. Je ne sais pas encore quand ta mère ira à Nice, elle est à Pontoise (...). Ce voyage de Nice tire un peu en longueur, j'aurai bien voulu pendant ce voyage être libre d'aller soit à Moret ou ailleurs, car ce n'est pas gai de rester seul avec une bonne à la maison (...). Suit un postscriptum de la main de Jeanne Pissarro à propos du voyage de leur père, etc.

1 000/1 500 €

358 PISSARRO (Lucien). 1863-1944.

Artiste peintre, fils aîné de Camille.
L.A.S. à Maximilien Luce. Jeudi (1882).
1 p. in-8

Sur l'exposition impressionniste à la galerie Durand-Ruel où son père Camille Pissarro, expose avec Renoir, Sisley, Caillebotte, etc.
(...) Il m'est impossible d'aller à Lagny dimanche. Je suis obligé de m'occuper d'une exposition de

mon père qui aura lieu la semaine prochaine chez Durand. Il sera en compagnie de MM. Renoir, Sisley, Caillebotte, Berthe Morizot et Wistler [sic] et de plus j'ai à faire un dessin assez important sur le Salon, de sorte que je compte rattraper dimanche tout le temps que j'aurai perdu cette semaine. Ce n'est que partie remise (...).

500/700 €

359 [Camille PISSARRO]. 6 lettres.

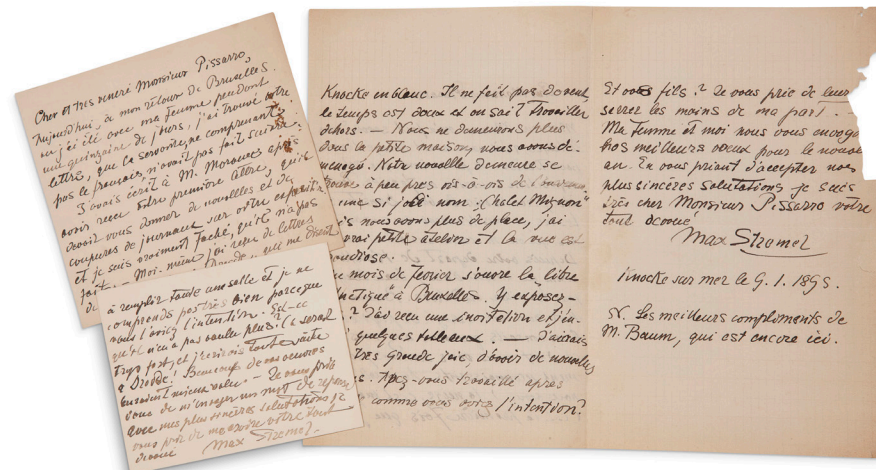
Ensemble de correspondances adressées à Camille Pissarro, dont: lettre du pointilliste Michel-Eude De L'Hay (1849-1900). Votre tableau sera remis au plus tôt chez Madame Latouche. Je me suis mis au travail mais le mauvais temps et la recherche de coloration me donnent bien du mal. J'espère que l'abandon de votre appartement de la rue des Trois-frères ne vous privera pas de vos cordiales visites et de vos bons conseils... (Grandville, juillet 1883); lettre de Jacques-Emile Blanche (1861-1942). Lettre sur le monde de la peinture de l'époque, citant Cézanne, Hanoteau, Courbet, Monet, etc.

800/1 000 €

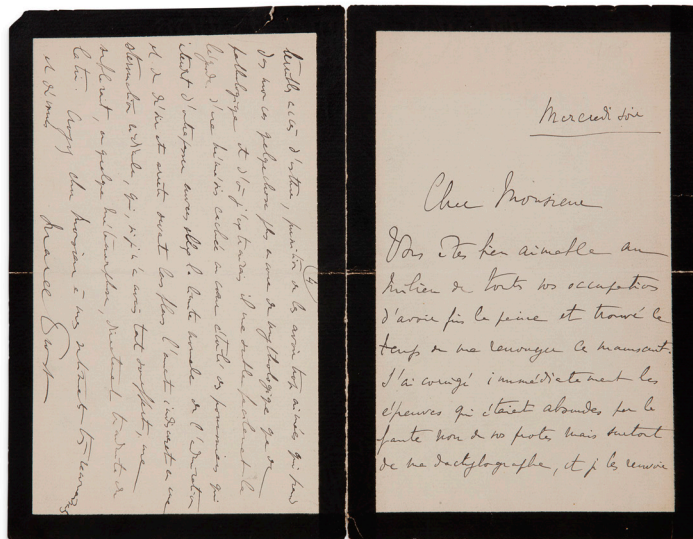
360
PROUDHON (Pierre-Joseph).
1809-1865. Ecrivain socialiste,
théoricien de l'anarchisme.
L.A.S. à Auguste Rolland. S.I.n.d.
2 pp. 1/2 bi-feuillet petit in-8.

Lettre amicale dans laquelle Proudhon reproche à son ami d'avoir payer les consommations d'une soirée arrosée. Le Docteur ne nous a rien dit de votre conduite d'hier, et ce que vous m'en écrivez est une petite rouerie de votre conscience pour savoir ce que je pense moi-même. Vous saurez donc que vous aviez hier la langue point du tout épaisse, mais plus affilée et mieux pendue que jamais; la dominante passablement élevée; la verve plus vive que dans vos plus beaux jours. Si, à tout cela, vous avez joint ainsi que je l'ai fait moi-même, vos deux pintes de bière anglaise, vous avez dû vous trouver, cette nuit, la tête un peu sonnante, et ce matin quelques nausées. Vous ne manquerez pas de dire ensuite que c'est le Docteur qui vous pousse, qui vous fait boire, qui vous assassine, etc. Moi, je trouve que vous n'avez nul besoin d'aiguillon et que vous volez fort bien de vos propres ailes (...). Il est méséant à un pauvre diable tel que vous êtes de payer la bière anglaise à un pauvre prolétaire tel que votre serviteur (...) Vous qui avez visité la Suisse, l'Allemagne, etc., vous savez que dans ces contrées hospitalières, on convient un fois pour toutes de payer à l'estaminet chacun sa dépense, ce qui est une manière de ne provoquer jamais les autres à boire. Sur ce, je vous donne l'absolution que vous méritez, et souhaite que vous ne reprochiez pas d'abuser avec vous de mon droit d'ancienneté (...). Etc.

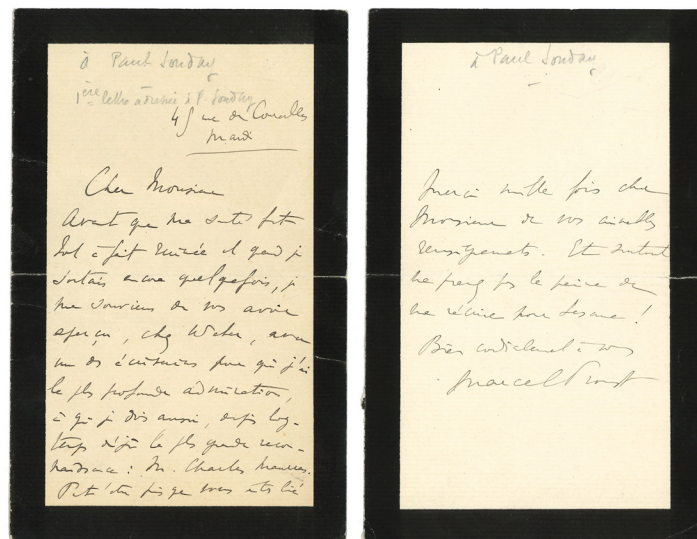
400/500 €



359



361



362

361

PROUST (Marcel). 1871-1922. Écrivain.
L.A.S. à Gabriel Mourey. S.L., mercredi soir
(après le 15 juin 1905). 4 pp. bi-feuillet
in-12 liseré de noir.

A propos de sa traduction de Ruskin et évoquant son amour des fleurs. Proust le remercie de lui avoir renvoyé son manuscrit. (...) J'ai corrigé immédiatement les épreuves qui étaient absurdes (...). Je n'ai pas confondu votre écriture et la mienne (malheureusement pour moi, il n'y avait pas de confusion possible !); Vous avez rétabli un n° de paragraphe que j'avais oublié. Vous corrigez donc cela sur le texte anglais. C'est merveilleux ! Cette manière de conduire nos pauvres petits instruments, à livre ouvert, sur la partition d'orchestre, m'émerveille (...). Il n'a pas de recommandation spéciale et apporte quelques précisions sur l'orthographe voulu de quelques mots. (...) Je ne peux me défendre d'un moment d'envie en pensant à votre « verger » que sans doute le printemps rosit et japonise de ces fleurs que j'ai tant aimées et que je ne peux plus approcher depuis qu'elles me donnent de terribles accès d'asthme, punition de les avoir trop aimées qui prend dans mon cas quelque chose plus encore de mythologique que de pathologique et d'où j'extrais, il me semble, facilement la légende d'un Némésis (...). Etc.

3 000/4 000 €

362

PROUST (Marcel). 1871-1922. Écrivain.
3 L.A.S. à Paul Souday (1906 et 1922).
3 et 1 p. in-8 sur papier de deuil et 4 pp.
in-8.
Correspondance au célèbre critique littéraire Paul Souday (1869-1929), auteur d'une biographie de Proust.

– 45, rue de Courcelles mardi [3 juillet 1906]. Avant que ma santé fut tout à fait ruinée et quand je sortais encore quelquefois, je me souviens de vous avoir aperçu, chez Weber, avec un des écrivains pour qui j'ai la plus profonde admiration, à qui je dois aussi, depuis longtemps déjà la plus grande reconnaissance : M. Charles MAURRAS. Peut-être puisque vous êtes lié avec lui, savez-vous, ou pourriez-vous savoir qui signe Jacques BAINVILLE à la Gazette France. Il a en e et paru sous cette signature une chronique sur ma traduction que je viens de faire de RUSKIN (...). Cette chronique est assez peu aimable. Mais cependant le fait même qu'une chronique m'ait été consacrée doit être un e et de l'amabilité de M. Maurras et je voudrais le remercier (...). [La chronique de Jacques Bainville, le 2 juillet 1906, était en partie consacrée à la traduction par Proust Sésame et les Lys de John RUSKIN.]

– [Juillet 1906]. Merci mille fois cher Monsieur de vos aimables renseignements. Et surtout ne prenez pas la peine de me récrire pour Sésame ! (...).

– [7 avril 1922], avant la parution de *Sodome et Gomorrhe II*. J'ai beaucoup d'excuses à vous faire pour le dîner sans dames de

l'autre soir. J'avais compris que vous n'étiez pas libre; et j'ai su le contraire trop tard. Une autre excuse est causée par ceci. Le mauvais hasard a fait jusqu'ici que les rares fois où je pouvais dîner avec vous, vous aviez fait quinze jours avant un article sur moi de sorte que cela avait l'air d'un remerciement bien stupide (...) Quand je vous ai vu avant hier je n'avais pas corrigé une seule épreuve et à vrai dire je ne sais même pas s'il en a été fait du tout, car me sachant hors d'état de me livrer à ce travail, je crois que c'est sur le manuscrit même (qu'on) a établi le bon à tirer. Toujours est-il que là où je mets un an, ils ont mis trois semaines, et sans doute par crainte de tomber au milieu des événements politiques [la conférence de Gênes va commencer le 10 avril], ils m'écrivent que mon livre paraîtra dès la semaine prochaine. De sorte que ce n'est pas seulement les livres (libelli) qui ont sua fata, mais moi «Marcellus eris» (que je n'ai pas été n'ayant pas rompu l'âpre destin) et que d'une façon ou de la contraire mes invitations ont l'air tantôt de remercier mon critique, tantôt de le ménager. Je ne suis pas si homme de lettres que cela quoique très fier de l'être. Et j'aimerais que nos rapports soient (...) des rapports d'homme à homme avec d'aimables dames, sub rosa, et en devisant de Belles Lettres, les soirs où je ne suis pas comme avant-hier demi-aphasique (...).

Correspondance, t. VI (p. 141), et t. XXI (p. 112, texte inexact)

5 000/6 000 €

363

PUCCINI (Giacomo). 1858-1924.**Compositeur italien.**

C.A.S. à Carlo Clausetti. (Milan, 16 décembre 1897). 1 p. in-12 oblong sur carte de correspondance italienne, adresse au verso avec marques postales ; en italien.

Lettre amicale à son ami auprès de qui il l'assure de son soutien avec celui du bon Lombardi à la maison d'édition musicale chez Ricordi. Puccini souhaitait qu'il soit à Venise, mais Bari l'a emporté, malgré ses efforts pour le recommander sous forme de dialogue. Il ajoute : *sei sempre erotico ? intessi Carole ? Dansi piroette Venere. Attento a San Rocco. – Inerte, sono sempre stato ma no mai come aro. – Pecie nello epistolare moto. Scrivos musica e sono altero di me ! (...).* [es-tu toujours érotique ? ai-je entendu une Carole ? des danses au piroettes de Vénus ? attention à San Rocco. – Inerte, je l'ai toujours été, mais jamais autant que maintenant. – Surtout dans la parole écrite. J'écris de la musique et suis très fier de moi-même (...)].

400/600 €

364

PUCCINI (Giacomo). 1858-1924.**Compositeur italien.**

C.A.S. à Carlo Clausetti. (Milan, 29 décembre 1897). 1 p. in-12 oblong sur carte de correspondance italienne, adresse au verso avec marques postales ; en italien.

Note à son ami Clausetti, au moment où les représentations de son opéra *La Bohème* remporte un solide succès, où il est question des paroles de Giulio qui sont sans importance mais souhaitant régler le problème entre C[olline] et Alcindoro, deux personnages de son opéra.

300/400 €

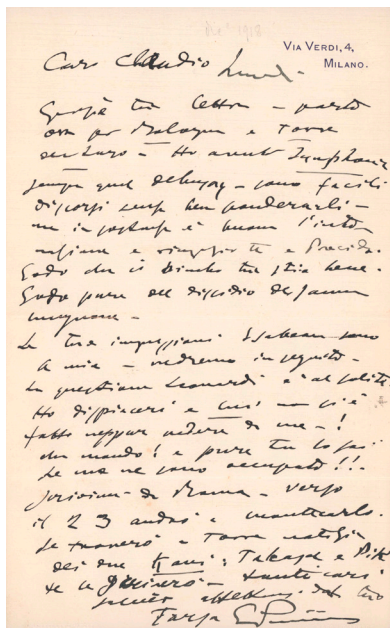
365

PUCCINI (Giacomo). 1858-1924.**Compositeur italien.**

L.A.S. à Carlo Clausetti à Rome. Milan, lundi 11 mars 1912. 1 p. grand in-8, en-tête à son adresse à Milan, via Verdi, 4 ; en italien.

Puccini prévient qu'il part pour Bologne et Torre del Lago. Il a eu *Symphonia* qu'il trouve décevant ; les paroles sont faciles et il n'y a pas lieu de les considérer, mais au fond les intentions sont bonnes, et il le remercie, ainsi que Procida. Ses impressions d'Isabeau sont les mêmes que les siennes ; ils verront le résultat. Quant à la question Léonardi, cela reste inchangée et Puccini est ennuyé. Clausetti au moins sait combien il est occupé ! Il va aller à Monte-Carlo.

800/1 000 €



365

366

RAVEL (Maurice). 1875-1937.**Compositeur.**

P.A.S. Boston, 10 janvier 1928. 1 p. grand in-8 oblong.

Bel envoi musical offert lors sa tournée triomphale aux Etats-Unis en 1928 ; comporte quatre mesures sur deux portées de sa Sonate en sol majeur, pour violon et piano ; A Monsieur Henry L. Mason. Souvenir cordial de Maurice Ravel.

300/400 €

367

RENOIR (Auguste). 1841-1919.**Artiste peintre.**

L.A.S. Dimanche matin (s.d.). 2 pp. bi-feuillet in-8.

Lettre de l'artiste à son épouse, Aline Charignot, au moment de son retour d'un voyage en Algérie. Il la prévient qu'il prendra le bateau dimanche ; Tu préviendras Monsieur Deschamps qu'il recevra une dépêche que je t'enverrai de Marseille sans mettre ton nom. Tu sauras ce que ça veut dire. Je mettrai simplement l'heure de mon arrivée. S'il y avait un changement, je te préviendrai. Ce ne serait que s'il arrivait un mauvais temps qui me retarderait mes deux dernières études. Je serai content quand je serai en bateau quoi que ce soit bien désagréable, mais je suis pressé de te revoir (...). Il ajoute en p.s. qu'il arrivera à Marseille mardi matin vers 7h, si la météo le permet.

1 200/1 500 €

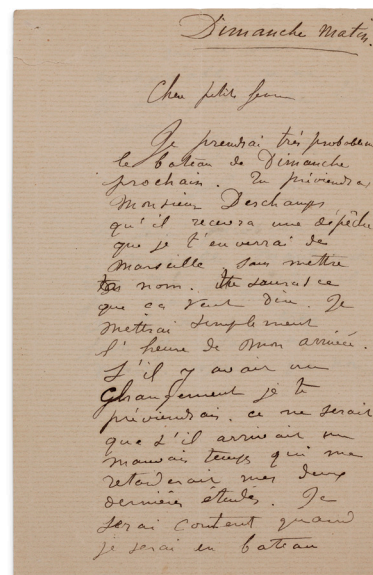
368

RENOIR (Auguste). 1841-1919.**Artiste peintre.**

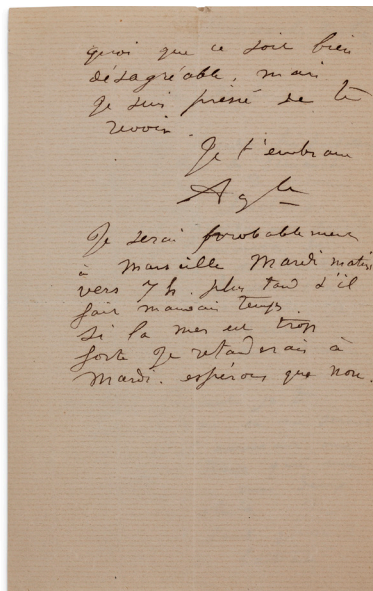
L.A.S. à sa chère amie. S.l.n.d. 1 p. ½ bi-feuillet in-8.

Renoir adresse des instructions pour la famille Fournaise chez qui il peigna son célèbre tableau du *Déjeuner des Canotiers*. Dis à Madame Fournaise qu'elle attende mon retour pour ces billets. Que je les rembourserai et nous verrons. Dis lui que si elle a besoin d'argent, je puis lui en envoyer. Je voudrai bien avoir fini avec ces billets. Ce que ça m'agace depuis le temps que ça dure (...). Je reviendrai dès que je le pourrai car je m'ennuie [à mourir] (...) Je pense n'être pas plus de 15 jours (...). Il adresse ses salutations à la famille Fournaise.

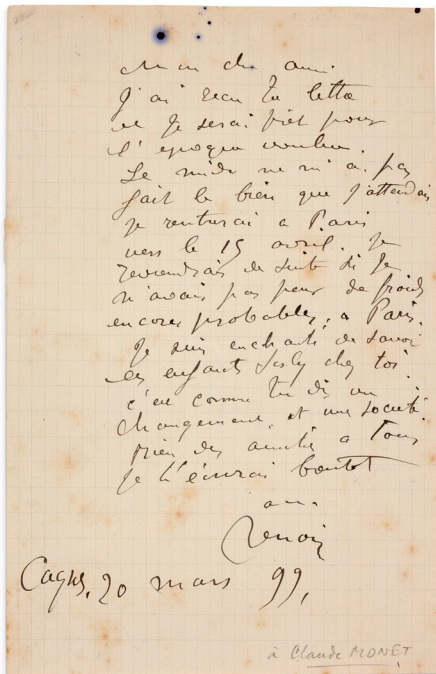
800/1 000 €



367 recto



367 verso



369

369
RENOIR (Auguste). 1841-1919.
Artiste peintre.
L.A.S. (à Claude Monet).
Cagnes, 20 mars 1899. 1 p. in-8.

Jolie lettre à Monet, évoquant Sisley. J'ai reçu ta lettre et je serai prêt pour l'époque voulue. Le midi ne m'a pas fait le bien que j'attendais. Je rentrerai à Paris vers le 15 avril. Je reviendrais de suite si je n'avais pas peur de froids encore probables à Paris. **Je suis enchanté de savoir les enfants Sisley chez toi.** C'est comme tu dis un changement, et une société (...).

1 000/1 500 €

370
REVERDY (Pierre). 1889-1960.
Ecrivain poète.
Manuscrit aut. signé «Triangle». S.I.n.d.
1 p. in-4.

Poème en prose recueilli dans Flaques de verre (1929). L'effroi du désespoir, la liberté des branches gagnent bientôt la boîte où dorment sans rêver les ampoules de sang, d'éther, d'huile camphrée. La vie artificielle du cœur, au courant de ma main libérée, reprend quand j'appuie mes coudes phosphorescents sur la commode (...). Dans les plaintes du métal on prend conscience des revanches de l'esprit présent ulcéré sur la matière. Les lianes du berceau persécutent les rayons solaires décomposés. Les feuilles mortes, après tous les supplices et les étapes de la santé perdue, gagnent le paradis tandis que, derrière ma vitre d'automne, je regagne la dure résonnance des voix de plâtre et la chaleur toujours croissante du feu sinistre et de la soif démesurée qui se tord sur la langue avide des âmes.

300/400 €

371
RICHELIEU (Armand-Jean du Plessis cardinal de). 1585-1642. Homme d'Etat, ministre de Louis XIII.
P.S. «Le card. de Richelieu». avril 1640.
1 p. bi-feuillet in-folio.

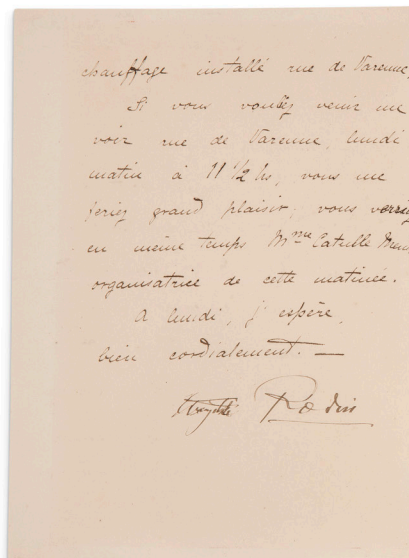
Procuration établie en faveur de Mr Claude Tranquand bourgeois de Paris auquel le cardinal a donné pouvoir, autorité & mandement special de pour et en son nom recevoir toutes les fermes, loyers, fruitz et revenus des terres (...) rentes sur le sel et autres biens et droitz appartenans à son Eminence (...). Belle pièce où sont énumérés les titres du cardinal, «Pair de France, commandeur de l'Ordre du St-Esprit, Grand M(aréchal) en chef et surintendant de la navigation, gouverneur de ce Royaume (...)».

500/700 €

372
RIVERA (Diego). 1886-1967.
Artiste peintre mexicain.
L.S. à Nettie King. Mexico, 3 février 1947.
1 p. in-4; en anglais.

Relatif à un projet de travail avec un éditeur. Le peintre se dit prêt à attendre la décision de l'éditeur dans la mesure où sa correspondante viendrait à Mexico discuter du sujet. Il ajoute que les cartes de Noël l'intéressent, notamment pour la perspective de se retrouver pour un projet commun avec les peintres que Nettie King a mentionnés. Il reste le problème du coût de ses dessins qui obère pour l'instant la validation de ce projet. **Joint 3 copies de la correspondance adressée par Nettie King au peintre, en 1947;** on y trouve notamment le nom des artistes salués par Rivera (Norman Rockwell et Picasso) et l'aboutissement du projet de cartes de Noël (3 pp. au carbone).

200/300 €



373
RODIN (Auguste). 1840-1917. Sculpteur.
L.A.S. (à Maurice Guillemot). (Paris), 182 Rue de l'Université, 22 août 1892.
1 p. in-8. Joint un portrait de l'artiste.

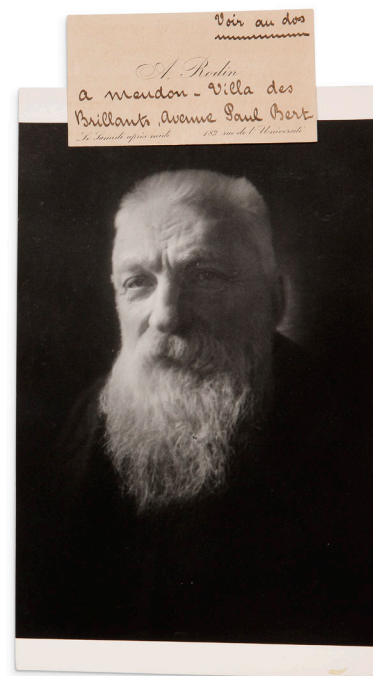
A son ami journaliste et critique Maurice Guillemot qui venait de consacrer un article à Rodin. Oui mon ami, j'ai lu votre article et vous penser que j'ai eu toute la fierté d'être toujours aimé de mes amis qui son à Monte Carlo. Dans la bousculade de Paris, on perd la tête, j'avais cru vous avoir répondu. Mon cher Guillemot, si je vais à Monte Carlo cet hiver quelques jours, je vais bien vite vous voir (...). Etc.

300/400 €

374
RODIN (Auguste). 1840-1917. Sculpteur.
L.S. et carte de visite annotée. Meudon-Val-Fleury, 21 janvier 1916. 2 pp. in-8; carte de visite à son adresse parisienne «182 Rue de l'Université». Joint un portrait photo. (retirage).

Il a écrit à Mme Catulle-Mendès pour lui dire que Mlle Guillemot offre son concours pour la matinée «Salle Hoche»; (...) **Je suis toujours à Meudon n'ayant pas le chauffage installé rue de Varenne.** Venir le voir rue de Varenne lundi matin lui ferait plaisir et il verrait en même temps Mme Catulle-Mendès organisatrice de cette matinée, etc. Joint une carte de visite de Rodin avec des instructions pour venir le voir à Meudon par le train depuis la gare des Invalides.

200/300 €



374

375
ROSSINI (Gioacchino). 1792-1868.
Compositeur italien.

L.A.S. à la comtesse Teresa Carniani Malvezzi. Bologne, 13 mars 1846. 1 p. bi-feuillet in-8, adresse au verso; en italien.

Lettre de Rossini dans laquelle il fait l'éloge des compositions d'un musicien dénommé Mornari, qui avait été recommandé par la comtesse. Il apprécie « la mélodie et la patte instrumentale » de sa messe à trois voix.

600/800 €

378
SADE (Donatien-Alphonse-François, marquis de). 1740-1814. Ecrivain.

L.A. S.I.n.d. (Hospice de Picpus, été 1794). 2 pp. in-4.

Minute autographe d'une lettre écrite de prison, dans laquelle, le marquis de Sade, arrêté comme suspect contre-révolutionnaire, clame son innocence et demande l'appui de son correspondant pour obtenir la levée des séquestres qui pèsent sur ses biens, en raison de l'émigration de ses fils. Il adresse des certificats de vie qui lui ont été délivrés par sa section parisienne, dont un à faire passer à « Quinquin le veuf » son régisseur de Mazan. (...) Je vous envoie ces pièces à vous-même mon cher citoyen, ne voulant pas dans la circonstance où je suis, écrire au district. Ma détention est le fruit des événemens actuels; j'ai le plus grand espoir qu'elle sera très courte, et peut-être finie quand vous recevrez celle-ci. Mes biens sans aucun rapport ne sont dans le cas de la vente, ni même du séquestre; dès qu'il est prouvé (et j'ai envoyé à Quinquin tout ce qui est à l'appui de ce fait), dès qu'il est prouvé, dis-je, que je n'ai nulle part à l'émigration des enfans en question, on n'a pas le droit de mettre le séquestre sur mes biens; et certes je le ferai bientôt lever quand je serai libre. Est-ce comme détenu que l'on me considère? je suis encor bien plus loin du séquestre, puisqu'il a été rendu avant-hier un décret à la Convention qui porte que les détenus continueront de faire régir leurs biens par leurs agens, à charge par lesdits agens d'en rendre compte à la Nation si les détenus sont trouvés coupables (...). Il répète qu'il n'y a donc aucun motif pour mettre ses biens sous séquestre. Tachés de faire passer ma lettre à notre ami G*** [Goupilleau de Montaigu, conventionnel du Vaucluse, ou bien son fidèle avocat, Gaufridy]. Peignés lui ma détresse et priés le de faire l'impossible pour m'envoyer de l'argent. **Le calme va renaître; la Terreur n'est plus à l'ordre du jour, c'est la justice et l'égalité qui y sont, et l'on ne souffrira plus que des scélérats, des Robespierre, des Regnier, des paysans, des Héberts, &c. sortent par méchanceté de dessous le niveau de l'égalité,** une caste entière de citoyens dont cette égalité fait le bonheur et la sureté, et que ces coquins ne voulaient exclure que pour s'arroger le droit de les égorger (...).

2 000/3 000 €

376
ROSSINI (Gioacchino).

L.A.S. à l'avocat Deletti. Bologne, 18 novembre 1850. 1 p. bi-feuillet in-8, adresse au verso; en italien.

Billet dans lequel il lui adresse un autographe, de peu de prix d'après lui mais dont la valeur grimpera si son honorable correspondant l'accepte; il salue « cérémonieusement » son épouse.

JOINT un portrait photo de Rossini (format cabinet).

300/400 €

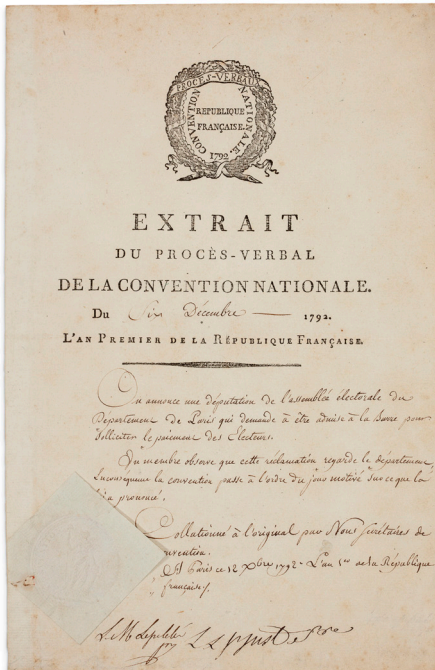
377
ROSSINI (Gioacchino). 1792-1868.
Compositeur italien.

L.A.S. à M. Noyer. Passy, 14 août 1857. 1 p. bi-feuillet in-8, adresse au verso avec timbre et marques postales.

Lettre au directeur du Théâtre impérial de l'Opéra, à propos d'un chanteur qui a fait une représentation sans autorisation. Mr Noir ayant cédé au désir bien naturel d'être agréable au Révérend Frère directeur des Ecoles Chrétiennes de Passy, a consenti à chanter sans avoir par irrélaxion pris préalablement votre autorisation et a donc encouru par là une pénale. Les bons frères de l'école me prient d'intercéder pour Mr Noir (...).

400/500 €

Ma section ne m'ayant point refusé de Certificat de résidence, mon cher Citoyen, j'avais pu prouver taire ma détention dans votre département, maintenant qu'on ne donne plus de Certificat de résidence aux détenus, mais bien des Certificats de vie, je vous en envoie deux de cette espèce, un pour votre district l'autre pour quinquin le veuf de Mazan qui fait mes affaires dans cette partie, et auquel vous voudrez bien me faire le plaisir de l'envoyer. Je vous envoie ces pièces à vous-même mon cher Citoyen ne voulant pas dans la circonstance où je suis écrire au district. Ma détention est le fruit des événemens actuels, j'ai le plus grand espoir qu'elle sera très courte et peut-être finie quand vous recevrez celle-ci. Mes biens sans aucun rapport ne sont dans le cas de la vente ni même du séquestre; dès qu'il est prouvé (et j'ai envoyé à quinquin tout ce qui est à l'appui de ce fait) dès qu'il est prouvé, dis-je, que je n'ai nulle part à l'émigration des enfans en question, on n'a pas le droit de mettre le séquestre sur mes biens; et certes je le ferai bientôt lever quand je serai libre. Est-ce comme détenu que l'on me considère? je suis encor bien plus loin du séquestre, puisqu'il a été rendu avant-hier un décret à la Convention qui porte que les détenus continueront de faire régir leurs biens par leurs agens, à charge par lesdits agens d'en rendre compte à la Nation si les détenus sont trouvés coupables (...).



379

379
SAINT-JUST (Louis-Antoine de). 1767-1794. Député conventionnel de l'Aisne, proche de Robespierre. & LEPELETIER de SAINT-FARGEAU. 1760-1793. Député conventionnel de Yonne, assassiné par un ex-Garde du Corps du Roi.
P.S.A Paris, 12 décembre 1792, l'an 1^{er} de la République. 1 p. in-folio, en-tête avec vignette des procès-verbaux de la Convention nationale, cachet sous papier de la Convention.

Extrait pour copie d'un procès-verbal de la Convention annonçant qu'une députation de l'Assemblée électorale du département de Paris demande à être admise à la barre pour solliciter le paiement des électeurs. Un membre observe que cette réclamation regarde le département. En conséquence, la convention passe à l'ordre du jour motivé sur ce que la loi a prononcé (...).

Très rare document portant les signatures de deux députés emblématiques de la Révolution, celle de Le Peletier de Saint-Fargeau, et de Saint-Just..

1 000/1 500 €

380
[SAINTE-HELENE]. O'MEARA (Barry Edward). 1786-1836. Médecin de la marine britannique, le premier médecin de l'Empereur Napoléon à Sainte-Hélène de 1815 à 1818, auteur des souvenirs sur Napoléon en exil.
L.A.S. à Son Excellence le lieutenant-général Hudson Lowe. Longwood, 19 avril 1818. 6 pp. 1/2 in-folio.; en anglais.

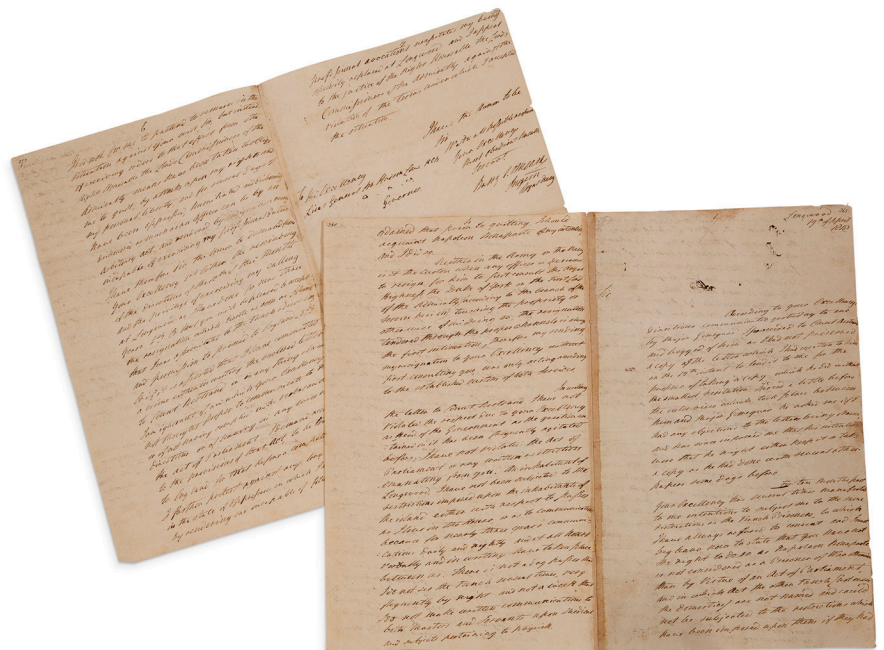
Longue lettre de protestation du médecin de Napoléon, trois mois avant son expulsion de l'île, et témoignant des relations tendues qui existaient entre O'Meara et Hudson Lowe, Gouverneur de Sainte-Hélène. Sur ordre de ce dernier, O'Meara devait restituer une lettre qu'il avait adressée au général Bertrand; la lettre n'ayant pas été conservée, il ne peut s'exécuter. Mais il exprime son indignation d'être soumis aux mêmes contrôles que les prisonniers français, ce diktat de Lowe jetant le discrédit sur l'uniforme qu'il porte: *Your Excellency has several times manifested to me intentions to subject me to the same restrictions as the French prisoners to which I have always refused to consent (...). You have not the right to do so as Napoleon Bonaparte is not considered as a prisoner of war otherwise than by virtue of an act of parliament and in which act the other French (not even the domestics) are not named and could not be subjected to the restrictions which have been imposed upon them. (...) Stronger reasons exist that an English subject cannot be subjected to such restrictions without a special and written consent on his part to which I have always protested. I will never agree to; as it would be signing the dishonor of the naval uniform and would inevitably draw down upon me the contempt of the brother officers with whom I have the honor to serve (...).* O'Meara proteste de son indépendance à l'égard de Napoléon et répète qu'il doit être considéré comme un officier anglais, payé par le gouvernement anglais, et que si le gouverneur persistait à violer ses droits, il préférerait renoncer à la fonction que l'amirauté britannique lui a attribuée. **I should not be paid or considered as dependant upon Napoleon Bonaparte but as a British officer (...).** *When on the 12th of this month I receive instructions contrary to my ... rights, the stipulations I had made and the*

protestations which I frequently delivered to yourself immediately comprehended that it is merely a way of obliging me to quit Longwood (...). Mais si cela devait arriver, il revendique le droit d'en avertir lui-même Napoléon. Revenant au sujet de la lettre au général Bertrand, il répète n'avoir jamais porté atteinte à l'honneur du gouverneur; et revendique une totale liberté de communication avec Napoléon; il observe qu'il est certes en contact régulier avec les prisonniers, mais uniquement pour des raisons médicales. *I have never received any positive prohibition restricting the nature of my communications. In all the restrictions there was a latitude afforded to me, a kind of discretionary power stating, that I was not ordered not to reply to Napoleon Bonaparte or an of his family on any subject not medical (...).* Aussi, exige-t-il des instructions claires et que cessent ces vexations qui, dit-il, portent atteinte à son honneur et à ses droits : *I have been oppressed, humiliated and dishonoured, dishonoured as much as an officier can be by an arbitrary act and rendered by indignation nearly incapable of exercising my professional duties. I have therefore, Sir, the honor to demand from Your Excellency (...) the privilege of exercising my calling at Longwood as I have done for near three years.* En cas de refus, il se verrait obligé de renoncer à sa mission auprès de Napoléon.

Trois mois plus tard, O'Meara sera effectivement expulsé de Sainte-Hélène, car officiellement soupçonné d'intelligence avec les prisonniers français. L'ordre officiel fut donné par le secrétaire d'Etat anglais, Lord Bathurst, le 16 mai, et reçu par Hudson Lowe le 25 juillet. O'Meara fut arrêté le même jour et quitta l'île au début du mois d'août.

Ancienne Collection Villepin..

3 000/4 000 €



380



381
[SAINTE-HELENE]. ARNOTT
(Archibald). 1772-1855. Chirurgien
militaire écossais, dernier médecin
de Napoléon à Sainte-Hélène.
6 L.A.S. à Hudson Lowe. Deadwood,
Longwood, 2 avril – 2 mai 1821. 10 pp.
in-8, adresse au verso, mention « private »
en marge sup. de chacune des lettres ;
en anglais.

Remarquable témoignage historique sur les
derniers jours de l'Empereur ; Arnott rend
compte au gouverneur de Sainte-Hélène
de l'état de santé de Napoléon qu'il nomme
le *général Bonaparte*. Depuis le début de
l'année 1821, Napoléon était sujet à de
nombreux malaises. Le 1^{er} avril, Bertrand
et Montholon appelèrent le docteur Arnott
au chevet du malade. Il diagnostiqua une
inflammation de l'estomac, en contradiction
des diagnostics précédents d'hépatite. Dans
les six comptes-rendus réunis ici qu'Arnott
adressa au gouverneur Lowe, le médecin
décrit avec minutie l'évolution de l'état de
santé de l'Empereur : maux d'estomacs,
de brusques accès de fièvre, une certaine

fébrilité et des problèmes d'hémorragies.
Le message du 2 mai est plus alarmiste :
Arnott rapporte une brusque dégradation de
la santé de son patient. Napoléon décèdera
trois jours plus tard.

Le 2 avril, il fait sa première visite en compa-
gnie d'Antommarchi ; il a trouvé l'empereur très
faible, se plaignant beaucoup de son estomac ; (...) He complained a good deal of his
stomach, bad appetite, frequent accessions of
fever at uncertain periods followed by profuse
missfunctions. (...) **However I can discover
no immediate danger** (...).

Le lendemain Arnott explique avoir trouvé le
« général » faible, mais Antommarchi assure qu'il
a passé une bonne nuit, même s'il n'a rien
mangé. (...) I cannot persuade him to take
medicine. He still says he would take some to
night but I doubt it. (...).

Le 22 avril, au retour de Longwood, il dit avoir
trouvé Napoléon mieux que le matin même ;
cependant il ne mange presque rien et souffre
toujours de l'estomac. I found Genl Bonaparte
somewhat better than he was in the morning.

He has however eaten almost nothing today
and had some sickening of stomach about 4
this evening. Le surlendemain, il a trouvé un
malade much in the same state, ne perce-
vant aucune amélioration. Antommarchi lui a dit
qu'après avoir mangé quelque chose la veille,
Napoléon a tout vomi : Dr Antommarchi infor-
med me that he eat something about 7 o'clock
last night and an hour afterwards he vomited
it all (...).

Le 27 avril, mercredi à 7h du soir, l'état du
patient est stationnaire, toujours très faible,
vomissant le peu qu'il parvient à manger.

La dernière lettre précède de trois jours la
mort de Napoléon et Arnott signale l'aggrava-
tion de la situation, diagnostiquant la fin irrémé-
diable. **Longwood, 2 may 1821, ¼ after 12. I
regret to say that there is an aggravation of
the dangerous symptoms since Sir Thomas
Reade was here this morning. He appears to
me to be gradually sinking** (...).

Ancienne Collection Villepin.

4 000/5 000 €

387

SAND (George). 1804-1879.

Romancière.

L.A.S. (à Pauline Viardot). Paris, rue Gay-Lussac n°5, s.d. (26 avril 1873. 2 pp. bi-feuillet in-8.

Sand est à Paris pour une affaire imprévue, et aimerait revoir sa fille chérie. (...) En attendant, mille tendres baisers à vous et à vos filles. **Envoyez-moi le cher et bon Tourguenef.** Dites-lui que je dine tous les jours chez Magny à 6h et que je l'attends tous les jours. Je vous attends tous (...). Je crains pour vous ce froid cruel. C'est ce qui m'empêche de vous aller voir le soir, la course est longue pour revenir. J'ai laissé Nohant en bonne santé (...).

400/500 €

388

SINGER SARGENT (John).

1856-1925. Peintre américain.

L.A.S. Paris, 28 avril. 1 p. bi-feuillet in-8, en-tête à son adresse « 41 Boulevard Berthier » ; en français.

Relative à la préparation d'une exposition à venir. En plus des trois tableaux dont je vous ai envoyé les titres (...), je désire exposer (...) une quatrième petite toile : Portrait de Me W* (...).

400/500 €

389

SINGER SARGENT (John). 1856-1925.

Peintre américain.

L.A.S. à Francis Derwent Wood. Londres, 27 février 1911. 2 pp. bi-feuillet in-8, en-tête à son adresse ; en anglais.

A propos de la prochaine exposition de Venise dont Wood était un des membres du comité artistique pour le pavillon anglais à la biennale de 1912. I lost the paper I received about a fund to be raised for the British Pavillion at the Venice Exhibition and I don't know who the secretary is (...) But I remember your name figuring on it, and I hope you won't mind forwarding this contribution to whoever receives the funds.

150/200 €

390

SOUPAULT (Philippe).

Manuscrit aut. S.l.n.d. 2 ff. in-4, encre violette

Belle hommage à Jacques Prévert. Ceux qui furent les amis de Jacques Prévert se souviennent de son désir permanent de découvrir les mystères quotidiens. Il avait toujours refusé d'être l'esclave de la banalité. C'est pourquoi il n'a jamais cessé de protester. Ses poèmes sont des témoignages de recherche (...). Jacques Prévert a choisi de créer un nouvel univers qu'il a « réalisé » grâce au procédé inventé par Max Ernst, le collage. Il est étonnant que ce procédé ait séduit, davantage même, passionné le poète qui dans ses flâneries

retrouvaient les découvertes de son enfance et de son adolescence. Ce n'était pas pour Jacques Prévert un divertissement comme certains des admirateurs de Paroles lui ont reproché, mais une véritable vocation (...). Il a fallu malheureusement qu'il nous quitte pour qu'on puisse découvrir toute l'aventure du colleur, patient comme une araignée (...). Nous avons aimé le poète nous étions heureux que son ami Kosma grâce à sa musique, l'ait popularisé. Ecoutait-il fredonner dans les rues les feuilles mortes ou siffler En sortant de l'école dans les avenues de son cher Montmartre? Grâce à ses proches, sa femme et sa fille, nous avons pu connaître et même reconnaître un autre Jacques Prévert, celui qui a toujours réussi à nous étonner, à nous surprendre en nous guidant vers le monde des monts et merveilles qu'il avait su évoquer (...). Etc.

200/250 €

391

STENDHAL (Henri Beyle dit).

1783-1842. Ecrivain.

L.A.S. « Hneri » à sa sœur Pauline.

Schönebeck (près Berlin), (novembre 1806). 1 p. in-4, adresse au verso « à Monsieur Beyle pour Mlle sa fille aînée à Grenoble » avec marque postale de la Grande Armée.

Le 16 octobre 1806, Henri Beyle part pour l'Allemagne. Il accompagne sans titre officiel Martial Daru, intendant général de la Grande Armée. Le 27 octobre, il est à Berlin et, quelques jours plus tard, il est nommé adjoint provisoire aux commissaires des guerres. Daru l'envoie à Brunswick : Je t'écris d'un mauvais village nommé Schoenebeck près de Magdebourg et sur la route de Berlin à Brunswick. Nous avons diné avec une omelette de six œufs que Martial et moi avons faite et une soupe faite avec quelques mies de pain, de la bierre et de œufs. Hier nous avons visité Postdam, l'appartement du grand Frédéric, son tombeau, nous avons vu à Sans Souci de son écriture et un vol de ses poésies, avec les corrections manuscrites de Voltaire, l'homme qui nous montrait tout cela était un des hussards de la Chambre qui fut relevé d'auprès de lui 2h, avant sa mort. Il nous montra une pendule donnée à Frédéric par sa sœur chérie, qu'il remontait lui-même, elle s'arrêta à 2h21 minutes au moment de sa mort (...). Nous partîmes vers le 10 décembre pour Varsovie. Adieu je pense sans cesse à toi et t'aime de tout mon cœur. Stendhal ajoute en p.s. Magdebourg vient de se rendre. [La reddition de Magdebourg date du 8 novembre 1806]

Inédite, absente de la Correspondance publiée dans La Pléiade..

5 000/6 000 €

392

STRAUSS (Richard). 1864-1949.

Compositeur allemand.

L.A.S. à un confrère. Berlin, 10 mars 1908. 1 p. ½ bi-feuillet petit in-8 ; en français.

Remerciements et louanges de Strauss pour l'interprétation de Salomé. J'entends de Rome, que vous avez dirigé Salomé dans une manière ravissante et géniale et que c'était Madame Bellinioni et vous à qui deux, je rends le grand succès. Je ne puis pas vous remercier pour votre grand talent, mais je peux vous remercier pour le grand et excellent travail (...) et pour votre enthousiasme et amour personnelle et artistique, sans lequel aurait manqué à la représentation de Salomé, le feu dont elle a tant besoin (...).

500/600 €

9/11 1806 près de Berlin
Je t'écris d'un mauvais village nommé
Schoenebeck près de Magdebourg et sur la
route de Berlin à Brunswick. Nous avons
diné avec une omelette de six œufs que
Martial et moi avons faite et une soupe
faite avec quelques mies de pain, de la
bierre et de œufs. Hier nous avons visité
Postdam, l'appartement du grand Frédéric,
son tombeau, nous avons vu à Sans Souci
de son écriture et un vol de ses poésies,
avec les corrections manuscrites de
Voltaire, l'homme qui nous montrait
tout cela était un des hussards de la
Chambre qui fut relevé d'auprès de lui
2h, avant sa mort. Il nous montra une
pendule donnée à Frédéric par sa sœur
chérie, qu'il remontait lui-même, elle
s'arrêta à 2h21 minutes au moment de sa
mort (...). Nous partîmes vers le 10
décembre pour Varsovie. Adieu je pense
sans cesse à toi et t'aime de tout mon
cœur. Stendhal ajoute en p.s. Magdebourg
vient de se rendre.

391

393

[TABAC].

3 L.A.S. de la manufacture «Daran, père et fils». Toulouse, septembre-octobre 1803 et mars 1804. 6 pp. sur bi-feuillet in-4, en-tête gravé avec vignette de la Manufacture générale de Tabac Daran père, fils & Cie, adresses au verso, marques postales.

Correspondance commerciale concernant le paiement, les échéances conclues et la fourniture de tabac dont l'envoi se fait par barque pour une maison sise à Bordeaux.

200/300 €

394

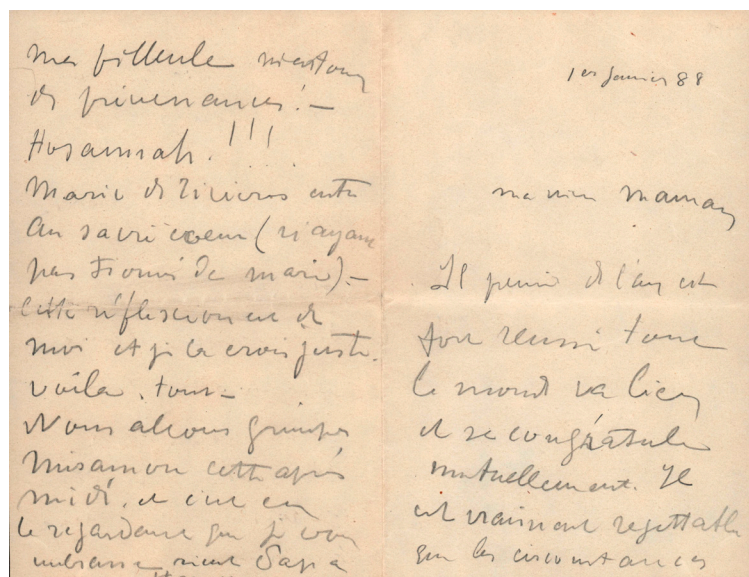
TOULOUSE-LAUTREC (Henri de).

1864-1901. Artiste peintre.

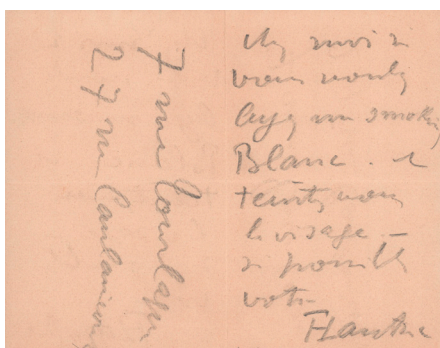
L.A.S. «Yours Harry» à sa mère. S.I., 1er janvier 1888. 4 pp. bi-feuillet in-12.

Lettre familiale écrite à l'occasion du premier jour de l'an, donnant des nouvelles notamment de son cousin Gabriel de Lautrec et sa grand-mère née Gabrielle d'Imbert du Bosc... Ma chère maman, (...) Tout le monde va bien et se congratule mutuellement. Il est vraiment regrettable que les circonstances aient hâté votre départ car vous auriez fait bonne figure à la table de famille dont je suis le plus vieux mâle (l'abbé ne comptant pas pour tel). Ce cher homme a inventé une longue prière du soir avec préambule de son cru, qui donne des attaques de fou rire à Gabriel. Mairaine me charge d'un tas de choses pour vous. Bonne maman Gabrielle est resplendissante (...). Ma filleule m'entoure de prévenances! Hosanna!! Marie di Riveira entre au Sacré Cœur (n'ayant pas trouvé de mari). Cette réflexion est de moi et je la crois juste (...). Etc.

800/1 000 €



394



395

395

TOULOUSE-LAUTREC (Henri de).

1864-1901. Artiste peintre.

L.A.S. S.I.n.d. (mars 1895). 3 pp. bi-feuillet in-8, au crayon.

Invitation pour une soirée grmée en compagnie du photographe Paul Sescou.

(...) C'est pour samedi. Voyez Sescou pour que nous dinions ensemble chez moi si vous voulez. Ayez un smoking blanc. Et teintez-vous le visage si possible (...).

400/600 €

396

TOUGUENIEV (Ivan). 1818-1883.

Ecrivain russe.

Manuscrit aut. S.I.n.d. (1863). 3 pp. sur 2 bi-feuillet in-8.

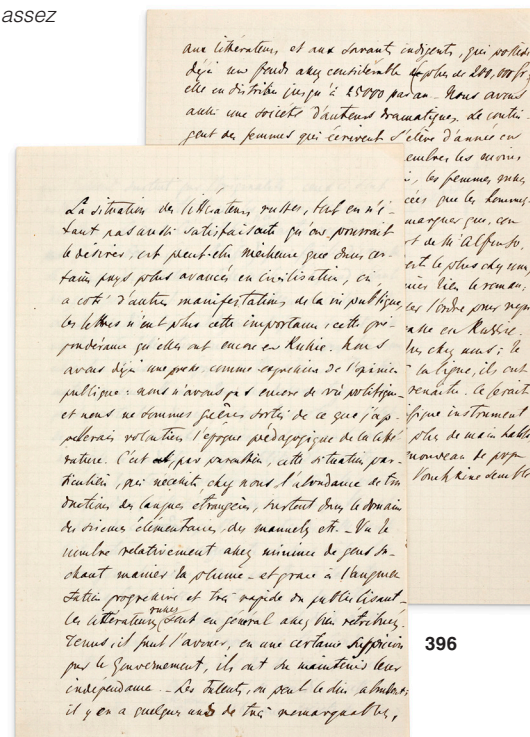
Magnifique article citant Tolstoï et Pouchkine, et à propos de la situation des écrivains en Russie. qui, tout en n'étant pas aussi satisfaisante qu'on pourrait le désirer, est peut-être meilleure que dans certains pays plus avancés en civilisation (...). Vu le nombre relativement assez

minime de gens sachant manier la plume – et grâce à l'augmentation progressive et très rapide du public lisant, les littérateurs russes sont en général assez bien rétribués. Et parmi les talents remarquables et originaux, correctement payés, Tourgueniev cite le comte Léon Tolstoï. Par contre, il déplore le manque d'instruction de certains autres écrivains ainsi que l'absence de critique judicieuse. (...) La littérature russe, ainsi que le pays lui-même, est entrée dans une époque de transition, de transformation presque, elle en a tous les désavantages (...). Quant aux poètes, il n'y en a plus chez nous: le réalisme triomphant sur toute la ligne, ils ont dû se tarir; ils pourraient encore renaître. (...).

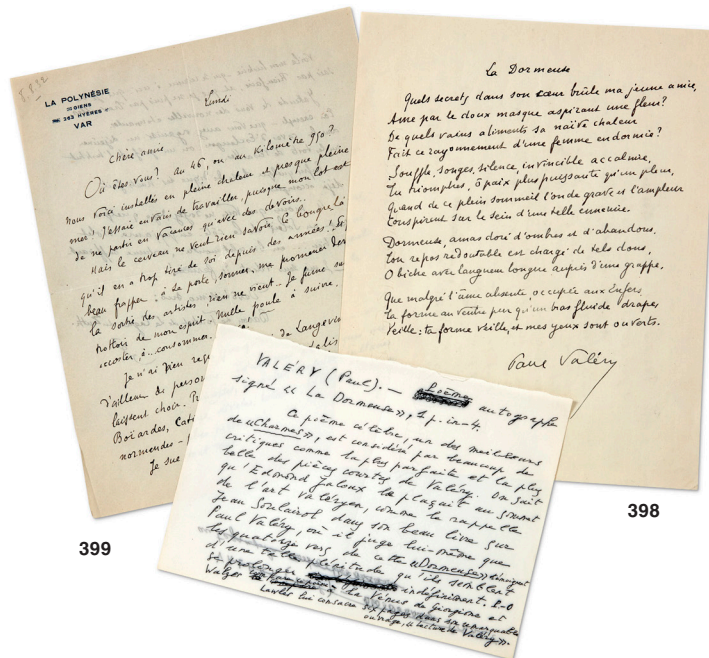
Ce serait dommage qu'un aussi magnifique instrument que la langue russe ne trouvât plus de main habile pour le faire résonner. Le renouveau de popularité de notre grand poète Pouchkine semble le présager (...). Il

serait nécessaire selon lui de fixer des principes de conduite et de remédier à la misère qui peut régner dans les bas-fonds de la littérature. Il se félicite donc de l'existence de la société de secours créée à Saint-Petersbourg 1862, de celle d'une société d'auteurs dramatiques, et du nombre en augmentation des femmes écrivant, les femmes russes étant généralement plus avancées que les hommes... Enfin il conclut: Quant aux poètes, il n'y en a plus chez nous: le réalisme triomphant sur toute la ligne, ils ont dû se tarir; ils pourraient encore renaître.

2 000/4 000 €



396



399

398

397
VALÉRY (Paul). 1871-1945.
Ecrivain poète.

L.A.S. « P.V. » à Pierre Louÿs. Jeudi,
(Paris, 10 avril 1919). 1 p. in-4; joint son
enveloppe timbrée.

A propos de la publication de son essai
Introduction à la méthode de Léonard de
Vinci qu'il publia en 1919 avec La Crise de
l'Esprit en Angleterre. Quelle étrange histoire !
C'est en quelque sorte l'inverse d'un miracle
que tu m'apprends. Pauvre fille, dans la nuit
instantanée ! J'espère qu'il ne s'agit pas de
décollement, quoique l'accident dont tu parles
y fasse invinciblement penser. Dans ce cas, je
crois qu'il n'y a pas grand espoir (...). Je suis
très mécontent de mon affaire de Londres : les
épreuves que j'attends (Vinci) n'arrivent pas ;
j'ai des commandes en retard, etc., etc. Je vois
combien les travaux nuisent au travail. J'étais
sage, et me voici promu insensé.

300/400 €

398
VALÉRY (Paul). 1871-1945.
Ecrivain poète.

Poème aut. signé « La Dormeuse ». S.l.n.d.
1 p. in-4.

Poème en 14 vers, publié dans le recueil de
« Charmes », considéré par les critiques Edmond
Jaloux et Jean Soulaïrol comme une des plus
belles pièces de Valéry

Quels secrets dans son cœur brûle ma
jeune amie,
Ame par le doux masque aspirant une fleur ?
De quels vains aliments sa naïve chaleur
Fait ce rayonnement d'une femme
endormie ?

(...).

1 000/1 200 €

399
VALÉRY (Paul). 1871-1945.
Ecrivain poète.

L.A.S. « Baron Le Foutut de La Gagne du
Zuth », à une amie. La Polynésie (Giens,
Hyères), lundi. 2 pp. in-4, adresse en
coins.

Amusante lettre de l'écrivain les premiers
jours de ses vacances dans le Sud. (...) Nous
voici installé en pleine chaleur et presque pleine
mer ! j'essaie en vain de travailler puisque mon
lot est de ne partir en vacances qu'avec des
devoirs. Mais le cerveau ne veut rien savoir. Ce
bougre là dit qu'il en a trop tiré de toi depuis des
années ! Et j'ai beau frapper à sa porte, sonner,
me promener devant la sortie des artistes, rien ne
vient (...). Il n'a aucune nouvelle de Langevin ni
de personne ; Toutes mes Odalisque me laissent
choir. Princesses, Duchesses, Comtesses,
Sultanes, Boïardes, Catins, dévotes, héliènes,
hélènes, slaves ou normandes, plus personne !
Je sue tout seul. Voilà mon histoire, qui se résume
à ceci : que je ne sais pas Rien-faire, et que je ne
puis pas travailler (...). Il attend avec impatience
des nouvelles de sa correspondante, et quelque
chose de digne des hauts faits déjà accomplis.
A moins que vous ne soyez déjà quelque part au
soleil de la côte, en pyjama violet (...).

800/1 000 €

400
[VARIA].
Documents littéraires et militaires.

Général Bigeard, Général Billotte, Edgar
Faure, maréchal Juin, général de Laminat,
maréchal Lyautey, maréchal Pétain (2 et joint 2
photos), François Piétri (8), Weygand (2), dos-
sier « Poidenot » autour du général Leclerc (9
documents).

Henri Barbier (2), Pierre Benoit, Elie Berthet,
Joseph Berchoux, Tristan Bernard (manuscrit
« une femme souvent »), Charles Blanc, Casimir
Bonjour, Henri Bordeaux, Paul Bourget (3),
Philomène Boyer (2).

700/800 €

401
[VARIA].

Théodore de Banville 3, Barthélémy, Baour-
Lormian, Baron, Barrès 3, Barrière. Théâtre : Irving
(portrait photo.), Auguste Joliet 4, Huguenet
3, Angèle Heraud 2, Emilie Guyon, Guyot fils
(portrait photo.), Jane Hading 23, 2 affichettes,
etc.

100/200 €



401



402

402

VERDI (Giuseppe). 1813-1901.

Compositeur italien.

Portrait photo. avec envoi aut. signé.

Milan, Achille Ferrario, c. 1890. Tirage argentique format cabinet (17 x 24,5 cm) monté sur carton du photographe.

Beau portrait de l'artiste, photographie prise l'année du triomphe d'*Otello* à l'Opéra-Comique de Paris, avec envoi autographe, l'année où Verdi travaille à son *Te Deum*.

1 000/1 200 €

403

VERLAINE (Paul). 1844-1896.

Ecrivain poète.

Poème aut. signé « P. Verlaine inter pocula fecit ». *L'ami de la nature*. S.d. (c. 1868).

2 pp. in-8, feuillet un peu sali, fente restaurée.

Poème de jeunesse composé après une sortie arrosée dans un quartier populaire, « inter pocula fecit » [fait entre deux verres].

J'crach' pas sur Paris, c'est rien chouette,
Mais comm' j'ai une âme de poète
Tous les dimanc's j'sors de ma boîte
Et j'm'en vais avec ma compagne
A la campagne.

Nous prenons un train de banlieue
Qui nous brouette à quèque lieues
Dans le vrai pays du p'tit bleu.
Dame ! On n'boit pas toujours d'champagne
A la campagne.

Ell' met sa robe d'la Rein' Blanche
Moi j'emport' ma pip' la plus blanche

J'ai pas d'chemis' mais j'mets des manches
Car il faut bien qu'léléganc' règne
A la campègne.

Nous arrivons. Vrai ! c'est très batte :
Des écaill' d'huit' comm' chez Baratte
Et des cocott' qui vont à patte.
N'est on pas tout comme chez soi
A la camp- quoi ?

700/800 €

404

VERLAINE (Paul). 1844-1896.

Ecrivain poète.

Poème aut. « Epitaphe – La Princesse Certamène ». *S.l.n.d.* (circa 1887).

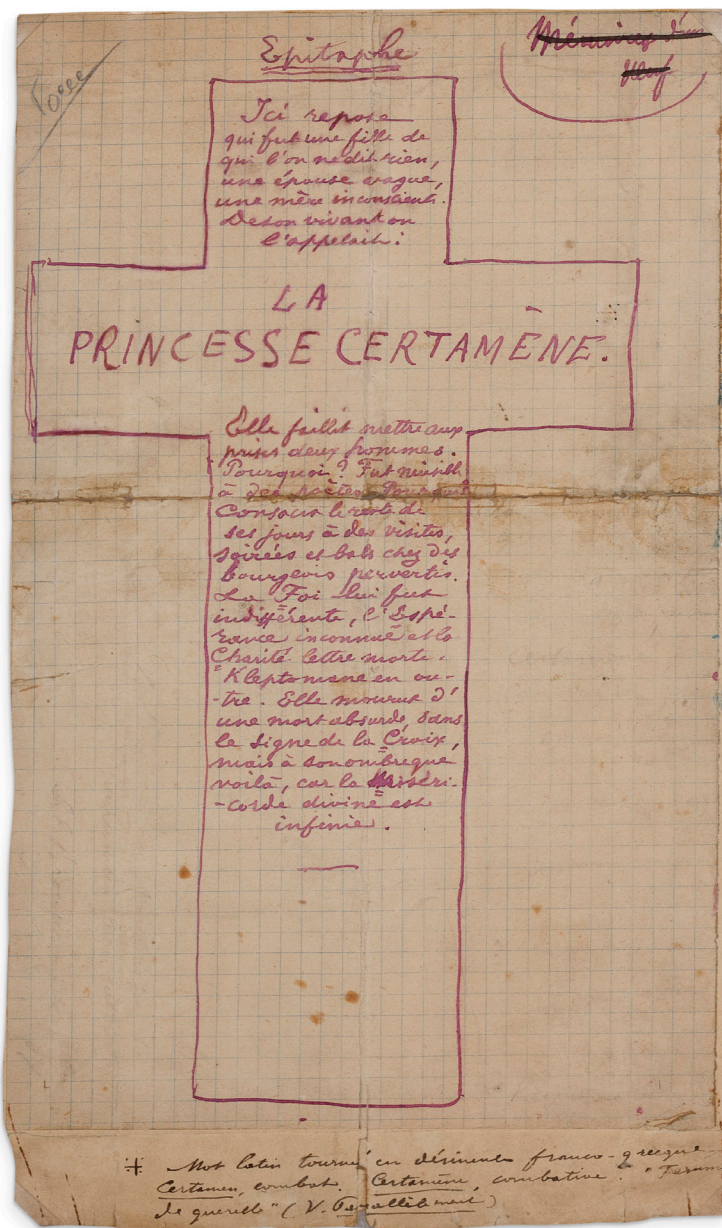
1 p. in-8 sur papier quadrillé, onglet ajouté en bas de feuillet, encre violette, texte dans un encadrement en forme de croix ; au verso, notes d'une autre main au crayon et à l'encre.

Cinglante épitaphe dont le texte est inscrit dans la forme d'une croix, en « hommage » à son ex-épouse Mathilde Mauté de Fleurville, qu'il accuse de tous les maux.

Epitaphe / Ici repose/qui fut une fille de/qui l'on ne dit rien,/une épouse vague,/une mère inconsciente./de son vivant on/l'appelait:/LA PRINCESSE CERTAMENE/Elle faillit mettre aux prises deux hommes./Pourquoi? fut nuisible/à des poètes. Pour qui?/Consacra le reste/ses jours à des visites,/soirées et bals chez des/bourgeois pervers (…). Etc.

Au verso, une liste de titres et de chiffres, dont Conte de fée, 7; Extrême onctions 4; La Goutte 2; (Equi)Somnia 4; (...) Mes hospices 3; Les (gosses) I.II.III., 4 (...).

4 000/5 000 €



404

405
VERLAINE (Paul). 1844-1896.
Ecrivain poète.

C.A.S. à Edmond Lepelletier. Paris,
 26 mars 1888. 1 p. in-12 oblong, adresse
 au verso avec timbre et marques postales.

Déclinant une invitation à déjeuner. Cher ami,
 malade, je ne puis vraiment me rendre à ta bonne
 invitation. Mais un de ces jours j'irai te trouver
 après t'avoir écrit à temps au café de la rue
 Drouot en des heures dinatoires. Te parlerai de
 ton roman [Les Deux frères] auquel je vais me
 mettre en tout intérêt (...).

300/400 €

406
VERLAINE (Paul). 1844-1896.
Ecrivain poète.

C.A.S. « P.V. » à son cher Vanier. (Paris,
 1 avril 1889). 1 p. in-8 oblong sur bristol
 à l'adresse de Vanier « libraire éditeur
 Quai Saint-Michel ».

**Evoquant la seconde édition du recueil
 Sagesse (qui paraîtra en août 1889), Les Amis
 (recueil resté inachevé et dont les poèmes
 seront réunis dans Dédicaces) et enfin de
 Parallèlement dont il corrige les épreuves. (...)**

Si vous pouvez venir me voir ce soir, traiterions
 SEULS pour Sagesse et pour Amis ensuite. Et
 combien je serais comblé si dès demain pouviez
 m'apporter 100 balles (blanchissage, habits, etc.)
 ou m'envoyer (ou mot) épreuves Parallèlement
 marchent. Je travaille avec acharnement (...).
 Verlaine ajoute en p.s.: Si possible prêtez-moi
 pour 1 ou 2 jours 1 Sagesse et 1 Bonne Chanson.

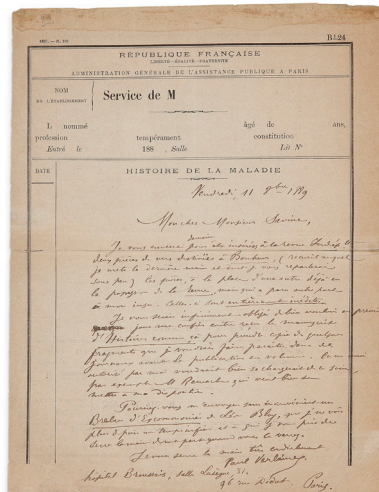
400/500 €

407
VERLAINE (Paul). 1844-1896.
Ecrivain poète.

L.A.S. à Albert Savine. Hôpital Broussais,
 vendredi 11 octobre 1889. 1 p. grand
 in-4 sur papier en-tête de l'administration
 générale de l'assistance publique à Paris.

**Lettre du poète à l'éditeur Albert Savine dans
 laquelle il évoque la préparation de son recueil
 Bonheur qui sera publié en 1891. Je vous
 enverrai demain pour être insérées à la Revue
 Indépendante, deux pièces de vers destinées à
 Bonheur (recueil auquel je mets la dernière main
 et dont je vous parlerai sous peu). Ces pièces,
 à la place d'une autre, déjà en la possession de
 la Revue, mais qui a paru autre part à mon insu.
 Celles-ci sont entièrement inédites. Je vous serai
 infiniment obligé de bien vouloir au premier jour
 me confier avoir reçu le manuscrit d'Histoires
 comme ça pour prendre copie de quelques
 fragments que je voudrais faire paraître dans
 des journaux, avant la publication en volume
 (...). Verlaine lui demande encore de lui adresser
 Un Brelan d'excommuniés de Léon Bloy [édité
 par Savine]. Je vous prie de serrer la main de
 ma part quand vous le verrez (...).**

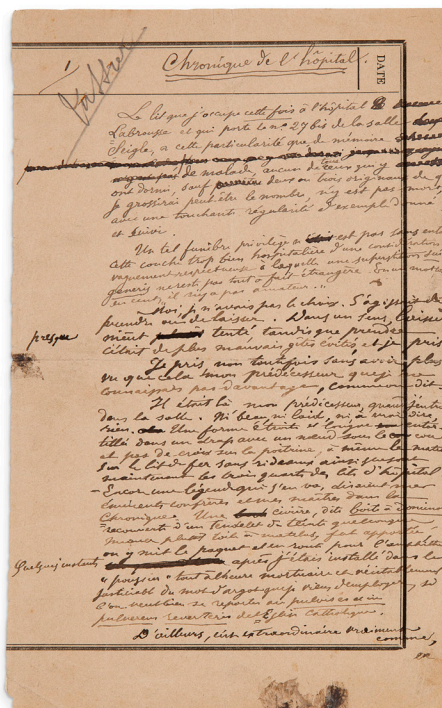
700/800 €



407

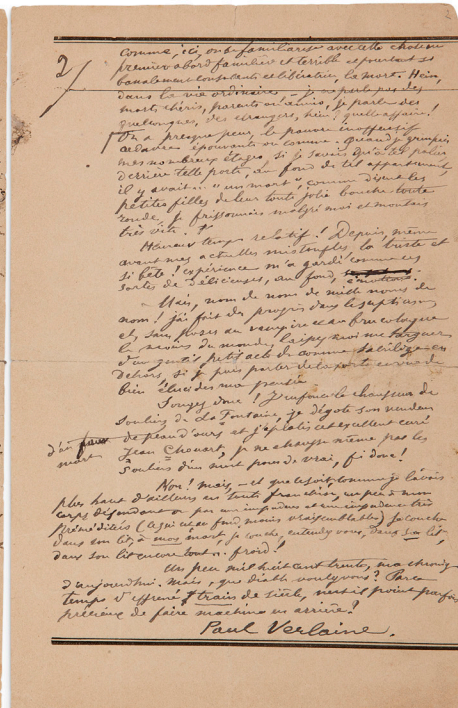
408
VERLAINE (Paul). 1844-1896.
Ecrivain poète.
 Manuscrit aut. « Chronique de l'Hôpital »
 signé « Paul Verlaine », (Broussais),
 circa fin 1889. 2 ff. in-8 sur papier
 de l'Hôpital Broussais.

**Une des chroniques que Verlaine écrivit lors
 de ses séjours successifs à l'hôpital Broussais
 entre septembre 1889 et février 1890,
 où il tachait de faire soigner rhumatisme,
 souffles cardiaques et diabète. Celle-ci fu
 publié dans la revue Le Chat noir du 20 mars
 1891 avant d'être intégré dans Mes Hôpitaux
 sous le n°4, recueil paru chez l'éditeur Vanier,
 la même année.**

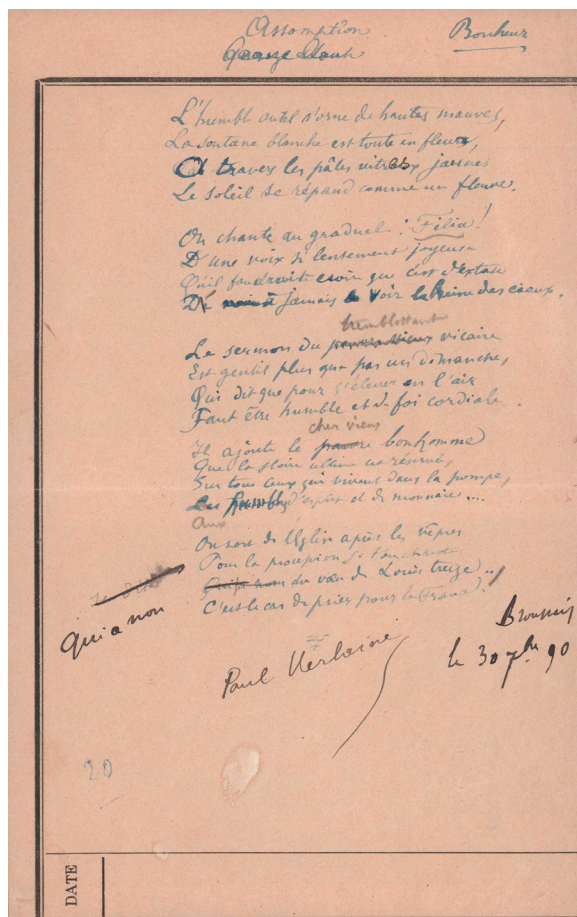


Le lit que j'occupe cette fois à l'hôpital Labrousse
 et qui porte le numéro 27 bis de la salle Seigle, a
 cette particularité que, de mémoire de malade,
 aucun de tous ceux qui y ont dormi, sauf deux
 ou trois originaux de qui je grossirai peut-être le
 nombre, n'y est pas mort; ce, avec un touchante
 régularité d'exemple donné et suivi. Un tel
 funèbre privilège n'est pas sans entourer cette
 couche trop bien hospitalière d'une considération
 vaguement respectueuse (...). En un mot comme
 en cent, « il n'y a pas amateur ». Moi, je n'avais
 pas le choix. S'agissait de prendre ou de laisser.
 Dans un sens, laisser m'eut presque tenté; tandis
 que prendre, c'était de plus mauvais gîtes évités,
 et je pris (...). Il était là, mon prédécesseur,
 quand j'entrai dans la salle. Ni beau, ni laid, ni,
 à vrai dire, rien. Une forme étroite et longue,
 entortillée dans un drap avec un nœud sous le
 cou, et pas de croix sur la poitrine, à même le
 matelas sur le lit de fer sans rideaux (...). Encore
 une légende qui s'en va, diraient mes éminents
 confrères et mes maîtres dans la Chronique. Une
 civière dite boîte à dominos (...). On y mit le
 paquet, et en route pour l'amphithéâtre. Quelques
 instants après, j'étais installé dans le « poussier »
 tout à l'heure mortuaire (...) si l'on veut bien se
 reporter au pulvis es et in pulverem reverteris de
 l'Eglise catholique. D'ailleurs, c'est extraordinaire
 vraiment comme ici, on se familiarise avec cette
 chose au premier abord familière et terrible (...).
 La mort. Hein ? (...) quelle affaire ! (...) Heureux
 temps relatif ! Depuis, même avant mes actuelles
 mistouffles, la triste et si bête ! expérience m'a
 gardé comme ces sortes de délicieuses, au
 fond, émotion (...). J'ai fait des progrès dans le
 scepticisme (...). Etc.

3 000/4 000 €



408



409

409

VERLAINE (Paul). 1844-1896.

Ecrivain poète.

Poème aut. signé «Assommoir – Bonheur». Broussais, 30 septembre 1890. 1 p. in-8 sur feuillet de l'Assistance publique, petites ratures et corrections.

Légère variante de ce poème édité dans la revue *La Jeune Belgique* en novembre 1890 sous le titre *Assommoir*; il perdra son titre pour être le numéro XXIX du recueil *Bonheur*. Après plusieurs épisodes houleux avec les éditeurs Vanier puis Savine, le manuscrit sera finalement porté à l'imprimeur fin janvier 1891 chez Vanier.

(...) L'humble autel s'orne de hautes mauves,
La soutane blanche est toute en fleurs,
A travers les pâles vitres jaunes
Le soleil se répand comme un fleuve.

On chante au graduel: Filia!
D'une voix si lentement joyeuse
Qu'il faudrait croire que c'est l'extase
D'à jamais voir la Reine des cieux.

Le sermon du tremblement vicaire
Est gentil plus que par un dimanche,
Qui dit que pour s'élever dans l'air
Faut être humble et de foi cordiale.

Il ajoute le cher vieux bonhomme
Que la gloire ultime est réservée,
Sur tous ceux qui vivent dans la pompe
Les humbles d'esprit et de monnaie.

On sort de l'église après les vêpres
Pour la procession si tranchante
Qui a nom du vœu de Louis treize
C'est le cas de prier pour la France.

800/1 000 €

410

VERLAINE (Paul). 1844-1896.

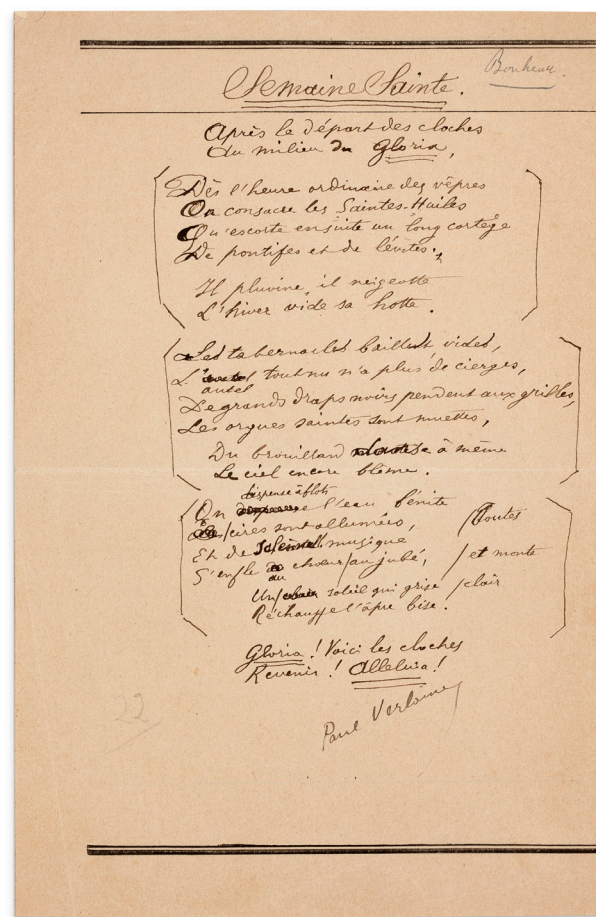
Ecrivain poète.

Poème aut. signé. «Semaine Sainte.» S.I.n.d. (1891). 1 p. in-8 sur feuillet de l'Assistance publique, ratures et corrections.

Brouillon d'un poème de 22 vers d'inspiration religieuse et intitulé «Semaine Sainte» qui sera publié sans son titre dans *Bonheur* en 1891 (pièce n°XXIII).

(...) Après le départ des cloches
Au milieu du Gloria,

Dès l'heure ordinaire des vêpres
On consacre les Saintes Huiles
Qu'escorte ensuite un long cortège



410

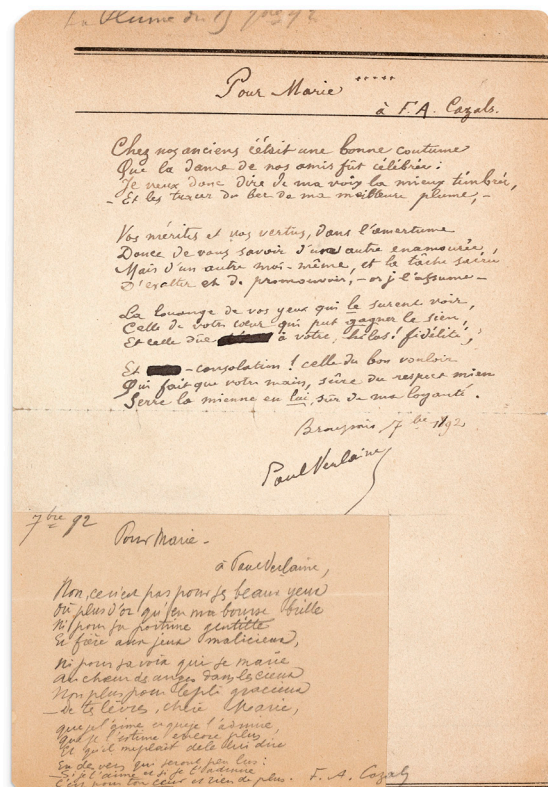
De pontifes et de lévites.
Il pluvine, il neigeotte,
L'hiver vide sa hotte.

Le tabernacle bâille, vide,
L'autel, tout nu, n'a plus de cierges,
De grands draps noirs pendent aux grilles,
Les orgues saintes sont muettes
Du brouillard danse à même
Le ciel encore blême.

On dispense à flots l'eau bénite
Toutes cires sont allumées,
Et de solennelle musique
S'enfle au chœur et monte au jubé.
Un clair de soleil grise
Réchauffe l'âtre bise.

Gloria! Voici les cloches
Revenir! Alleluia!

1 200/1 500 €



411

411

VERLAINE (Paul). 1844-1896. Ecrivain poète.

Poème aut. signé « Pour Marie ». septembre 1892.

1 p. in-8 sur feuillet de l'Assistance publique, 2 ratures.

Brouillon d'un poème intitulé « Pour Marie » et dédié à son ami François-Auguste Cazals. Ce poème paraîtra dans La Plume le 1^{er} octobre 1892.

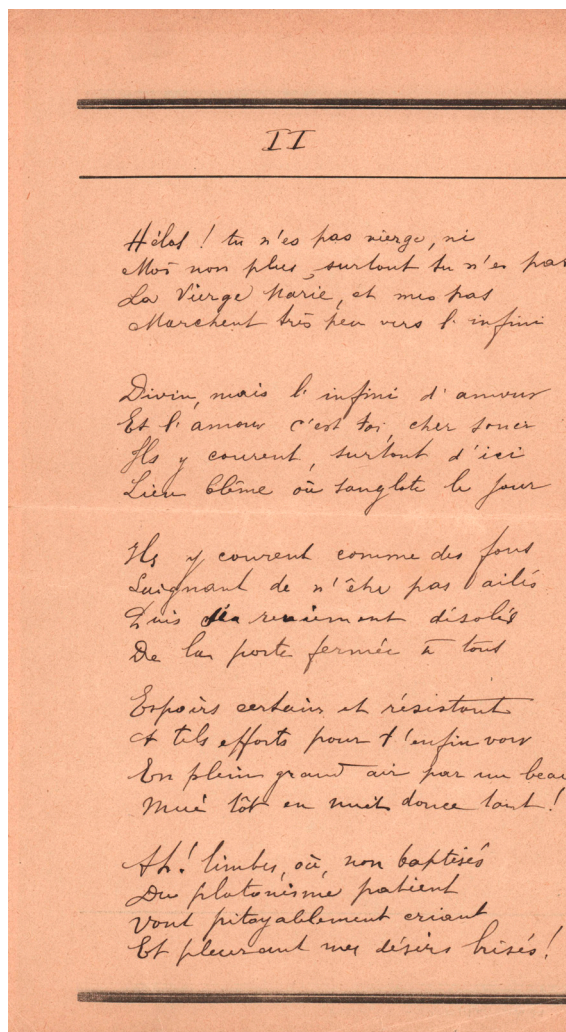
Chez nos anciens c'était une bonne coutume
Que la dame de nos amis fût célébrée.
Je veux donc dire de ma voix la mieux timbrée,
Et les traces du bec de ma meilleure plume,

Vos mérites et vos vertus dans l'amertume
Douce de vous savoir d'un autre énamourée
Mais d'un autre... moi-même – et la tâche sacrée
D'exalter et de promouvoir, or je l'assume,

La louange de vos yeux qui le surent voir.
Celle de votre cœur qui sut gagner le sien. Et celle dûe à votre,
hélas ! fidélité !

Et, consolation ! celle du bon vouloir
Qui fait que votre main, sûre du respect mien.
Serre la mienne en lui, sûr de ma loyauté.

1200/1500 €



412

412

VERLAINE (Paul). 1844-1896. Poète.

Poème aut. S.l.n.d. (fin 1892). 1 p. in-8 sur feuillet
de l'Assistance publique.

Poème de cinq quatrains, le second du recueil Dans les Limbes, publié en 1894, présentant deux variantes inédites, non mentionnées dans l'édition de la Pléiade.

Hélas ! Tu n'es pas vierge ni
Moi non plus. Surtout tu n'es pas
La Vierge Marie, et mes pas
Marchent très peu vers l'infini

Divin, mais l'infini d'amour
Et l'amour c'est toi, cher souci
Ils y courent, surtout d'ici
Lieu blême où sanglote le jour

Ils y courent comme des fous
Saignant de n'être pas ailés
Puis s'en reviennent désolés
De la porte fermée à tous

Espoirs certains et résistants
A tels efforts pour t'enfin voir
En plein grand air par un beau soir
Mué tôt en nuit douce tout !

Ah ! Limbes, où, non baptisés
Du platonisme patient
Vont pitoyablement criant
Et pleurant mes désirs brisés !

800/1000 €



415

413

VERNET (Horace). 1789-1863.

Artiste peintre.

P.S. Paris, 4 mars 1848. 1 p. in-4, timbres.

Extrait d'un contrat signé par Vernet en qualité de Président de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, pour la fourniture de chapeaux :

Conditions pour la fourniture de chapellerie pour l'habillement des hommes de service de l'Ecole des Beaux-Arts pendant l'année 1848.

200/300 €

414

VIAN (Boris). Ecrivain, chansonnier.

L.T.S. S.I., 1er septembre 1956. 1 p. in-4.

Mandat de deux ans donné à la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, de percevoir et de contrôler dans le monde entier mes droits de reproduction graphique, concernant l'exploitation de mes ouvrages dramatiques par une maison d'édition.

415

VIEN (Joseph-Marie). 1716-1809.

Artiste peintre, graveur, père du néoclassicisme.

8 L.A. (dont 7 signées) à « Monsieur et très cher frère ». Lyon, 1775, Rome 1776-1783. 22 pp. 1/2 in-8 et in-4.

Correspondance familiale de Joseph-Marie Vien au moment où il était le directeur de l'Académie de France à Rome. Lyon, octobre 1775. A propos de son voyage avec sa famille,

escorté par deux gardes du Corps du Roi, leur passage en Languedoc, et l'embarquement sur un bateau. (...) Les pensionnaires m'ont chargé de leurs civilités. Ils sont tous en bonne santé et tout aguerris et tout étonné de la beauté de cette ville (...). 1776. A propos d'une réponse au duc de Penthièvre, et sur la direction de l'Académie: Je suis fort aise que la manière avec laquelle je conduits cette maison ait l'approbation de M. Pierre (...) Il est vrai que malgré l'ordre que j'y ai mis, je crois avoir l'amitié des pensionnaires, qu'ils sont en état de penser (...). Lorsque je me suis mis à la tête de cette maison et que j'en ai pris connaissance, j'ai vu que par la volonté des pensionnaires et la sollicitation des domestiques, le concierge de son propre mouvement faisait faire et ordonnait aux ouvriers tout ce qu'on lui demandait (...). Décembre 1776. Détails concernant une quittance de 600ll à M. Soufflot, mentionnant Godeau; Les nouveaux pensionnaires ne sont point encore arrivés. Le jeune homme à qui vous aviez remis la petite boete a diné hier avec nous. Son compagnon de voyage et Mr Peiron, ont été de la partie (...). Mention de la visite du roi de Suède. 1777. (...) Nous avons ici des grandes chaleurs et point de pluys (...) J'ai empêché ma femme qui actuellement dans le bain de vous écrire quoiqu'elle en eut grande envie. Elle ne vous a pas écrit l'ordinaire dernier, c'est vous qui en êtes un peu la cause, vous lui aviez annoncé les occupations de votre nouvelle place (...). Mes respects à M^{re} Coustou, et à mesdames Montucla, Van Loo, Chardin, Lagrené, sous

oublier ses chers maris (...). 1778. Discussion pour l'obtention de lettres de noblesse qui semble avoir été rejetée par Turgot; (...) 3 ou 4 ans après mon retour de Rome, Frédéric 5 Roi de Danemarc me fit demander par M. le comte Molk son ministre pour estre à la tête de son Académie avec des appointements de 20000ll, logé et mes ouvrages payez. La reconnaissance d'un logement que Sa Majesté m'avait accordé au vieux Louvre depuis peu de tems et le désir de devenir à ma patrie, me fit refuser avec honnêteté les offres avantageuses que Sa Majesté danoise m'avait fait faire. M Jardin architecte et M Salis sculpteur ayant eu la permission de si rendre proffitèrent de lavantage qu'on leurs avaient promis et de la décoration de l'ordre de St Michel que le Roi de Danemarc actuel demanda pour eux lors de son voyage en France (...). Il aurait bien profité pour lui-même des mêmes grâce dans un tems où le droit du marc d'or n'était point imposé sur les lettres de noblesse (...). 1780. Sur la visite du cardinal de Bernis, à propos d'une épitaphe de Poussin dont fut chargé d'Agincourt, mention de Lagrenée, etc.

Joint 11 documents (Mémoire des accessoires et fournitures faites pour le convoy de M. Vien, copie d'un extrait du Mercure sur le retour de Vien, Codicilles à mon neveu monsieur Vien fils, divers quittances, certificat de l'Athénée des Arts délivré à Céleste Vien (1829), etc.

2 000/2 500 €

VIGNY (Alfred de). 1797-1863.

Ecrivain poète.

L.A.S. à un ami de caserne. 6 Rue des écuries d'Artois, dimanche 19 octobre 1862. 7 pp. in-8.

Lettre profondément pessimiste et chargée d'émotion dans laquelle Alfred de Vigny, atteint par la maladie qui l'emportera, mesure l'importance de l'amitié, évoque longuement sa jeunesse, révèle sa fascination pour Bouddha et son souhait de détruire ses œuvres de jeunesse. **J'ai écrit quelque part : l'amitié est la seconde chose de la terre. J'y ai cru quelquefois** mais en vérité je ne pense pas que la vôtre soit bien sérieuse malgré les lointains souvenirs que nous conservons. Vous vous ennuyez à la campagne chose qui ne peut manquer à un homme d'esprit (...) Vous pensez que moi qui suis au lit je pourrai vous distraire par des histoires parisiennes et des souvenirs de nos temps de garnison et, par conséquent, de désœuvrement. Eh! bien! non! mon cher ami, je ne me reporterai pas aujourd'hui à cette époque engourdie qui aurait paralysé ma première jeunesse sans deux choses qui possédaient mon âme : **un premier amour insensé et profond pour cette belle et jeune personne dont le nom et la figure ressemblaient au nom et aux traits des anges, cette passion de mes dix-huit ans** qui me charmait jusqu'au jour où elle me désespéra et, sans une sorte de passion de l'Esprit qui dure encore, plus persévérante et plus ardente que jamais, **l'Etude. L'Etude incessante, l'Etude de toute chose, l'Etude acharnée, inexorable me suit et me poursuit et je lui obéis parce qu'elle m'a toujours servi à oublier. Elle absorbe toutes mes émotions et les impressions d'ennui ou de chagrin que la journée vous a apportées.**

Elle m'ouvre les portes du monde Idéal et m'y retient. Hier par exemple, j'étais ravi par l'étude que **je me plais à faire des beautés de la Poésie Indienne et de ses extases dans un monde merveilleux et philosophique. La plus singulière, la plus mélancolique des Religions, celle de Bouddha** est aujourd'hui celle de quatre cents millions d'hommes. Elle a été le Protestantisme de Brahma et l'a renversé, lui ses côtés, ses incarnation éternelles. L'Orient ne veut plus naître et renaître à jamais, il exècre la vie comme devait faire un Peuple esclave, et n'aime que le sauveur **Bouddha qui lui enseigne une charité sans bornes et pour récompense, enfin : l'Anéantissement ou le Nirvana.** Quel curieux et sombre spectacle, n'est-ce pas, que celui de notre pauvre race humaine si malheureuse qu'elle aspire au Néant pour ne plus avoir à recommencer la comédie fatigante de la vie! (...) Etc. En fin de lettre, Vigny ajoute à propos de ses écrits de jeunesse : N'avez-vous rien oublié en partant de Paris qui ressemble à des brouillons d'enfant, à des cahiers d'écolier et que vous m'avez juré de m'envoyer? (...) Etes-vous

si malheureux qu'elle aspire au Néant pour ne plus avoir à recommencer la comédie fatigante de la vie! ...
un soir je suis bien de belles choses sur tout cela.
Les journaux vous parlent comme à moi je pense, et bien après de la balance que nous tenons en main où le plateau du Sage est celui de l'Italie sévère et s'abaisse tout à tout. Le poids qui va précipiter l'un des deux est encore invisible.
Le combat de Jacob et de l'ange qui ne furent se renvoyer d'un monde sanglant que celui des Etats-clépus de l'Amérique, mais celui-ci aura plus longtemps.
M'y a-t-il eu un combat intérieur dans votre conscience? L'empire vous vous souvenez si bien, mon ami de vos temps de services militaires avec vous tout à fait souvenir.
J'ai écrit quelque part : l'amitié est la seconde chose de la terre. J'y ai cru quelquefois mais en vérité je ne pense pas que la vôtre soit bien sérieuse malgré les lointains souvenirs que nous conservons. - non vous ennuyez à la campagne, chose qui ne peut manquer à un homme d'esprit et vous ennuyez après à l'écouter. - Vous pensez que moi qui suis au lit je pourrai vous distraire par des histoires d'aristocratie et des souvenirs de nos temps de garnison et, par conséquent, de désœuvrement. - Eh! bien! non! mon cher ami, je ne me

de votre indifférence en ce qui touche à ce qui m'intéresse. -
Rien ne restera de mes ouvrages que ce que je signe, il est vrai. Le reste n'existe pas. - Une nouvelle édition de mes œuvres se fait encore en ce moment et dans la quatrième de cinq-mars et des autres volumes. Je la revois feuille par feuille et je serais disposé à abrégé plutôt qu'à l'augmenter. On ne peut trop brûler et détruire le fatras dont presque tous les écrivains encombrant leurs écrits. Il faut choisir comme je vous l'ai dit : non pas ses chef d'œuvres, ce mot là est par trop orgueilleux, mais les Plats de ses œuvres.
Quand vous voudrez enfin que vous avez pour le plus grand plaisir du monde, une très grande occasion de m'être agréable vous mettez à la poste ce vers d'enfant et moi ma mission est alors que vous vainquez autant que moi de laisser subsister ces alphabets d'écolier, ces bégaiements écrits, insupportables à lire et à entendre.
Revenez m'en parler, mon ami, et j'espère que quand mon cœur sera à vous
Alfred de Vigny
6. R. des écuries d'Artois.

416

417

VILLON (Jacques). 1875-1963.

Artiste peintre cubiste.

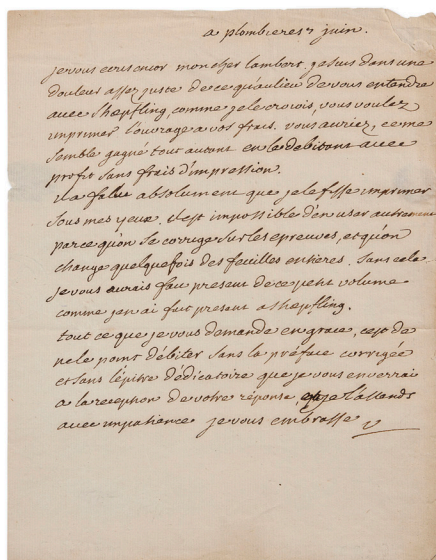
5 C.A.S. à Jean-Emile Laboureur. 1929-1932. 5 pp. in-8.

Au sujet de son adhésion et de l'envoi des notices pour l'exposition des peintres et graveurs indépendants. 1929. (...) Ci-joint la notice des Peintres graveurs Indépendants (...). 1931. Quand faudra-t-il vous envoyer la notice pour l'exposition des P.G.I.? (...). 1932. J.P. me demande s'il lui serait possible d'exposer aux graveurs indépendants. A vous grand maître de l'institution, je transmets cette requête (...). E.t.c.

300/400 €

assuré d'avoir satisfait à votre parole envers moi? **Me croyez-vous enchanté de penser que ces niaiseries d'enfant subsistent (...). Rien ne restera de mes ouvrages que ce que je signe, il est vrai. Le reste n'existe pas.** Une nouvelle édition de mes œuvres se fait encore en ce moment et c'est la quatorzième de Cinq-Mars et des autres volumes. Je la revois feuille par feuille et je serais disposé à abrégé plutôt qu'à l'augmenter. **On ne peut trop brûler et détruire le fatras dont presque tous les écrivains encombrant leurs écrits. Il faut choisir comme je vous l'ai dit : non pas ses chef d'œuvres, ce mot là est par trop orgueilleux, mais les Chefs de ses œuvres.** (...) Il demande cependant de détruire ses vers d'enfants (...) ces alphabets d'écolier, ces bégaiements écrits, insupportables à lire et à entendre. Revenez m'en parler, mon ami (...).

1500/2000 €



418

418

VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit). 1694-1778. Ecrivain.

L.A.S. «V» à Michel Lambert, libraire près de la Comédie française à Paris. Plombières, 7 juin (juillet 1754).

Relative au tome III de l'Histoire universelle, imprimé chez Schoepflin à Colmar. Voltaire est dans une douleur assez juste de ce qu'au lieu de vous entendre avec Shopfling, comme je le croyais, vous voulez imprimer l'ouvrage à vos frais. Vous auriez, ce me semble gagné tout autant en le débitant avec profit sans frais d'impression. Il a fallu absolument que je le fisse imprimer sous mes yeux. C'est impossible d'en user autrement parce qu'on se corrige sur les épreuves, et qu'on change quelquefois des feuilles entières. Sans cela je vous aurais fait présent de ce petit volume comme j'en ai fait présent à Shopfling. Tout ce que je vous demande en grâce, c'est de ne le point débiter sans la préface corrigée et sans l'épître dédicatoire que je vous enverrai à la réception de votre réponse (...).

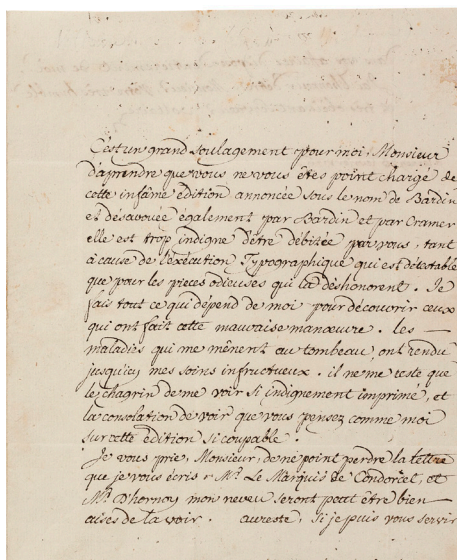
2 000 / 3 000 €

419

VOLTAIRE (François-Marie Arouet dit). 1694-1778. Ecrivain.

L.S. «Voltaire» au libraire Panckoucke. Ferney, 23 février 1776. 1 p. ¼ bi-feuillet in-4, adresse au verso, marque postale de «Lyon».

A propos d'une contrefaçon de ses Œuvres qu'il déplore. C'est un grand soulagement pour moi (...) d'apprendre que vous ne vous êtes point chargé de cette infâme édition annoncée sous le nom de Bardin, et désavouée également par

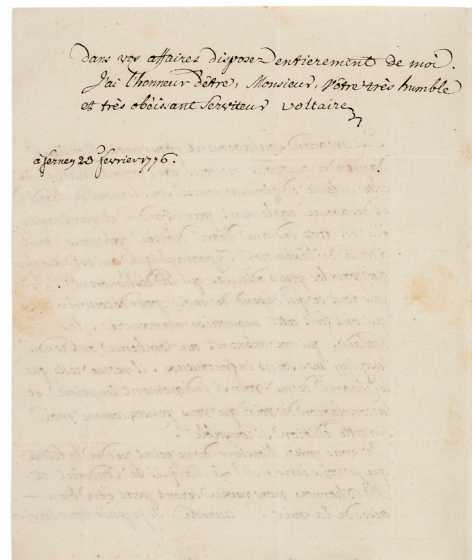


420

WAGNER (Richard). 1813-1883. Compositeur allemand.

L.A.S. à Madame Ch. Chaillon et à Monsieur Ghezzi. Lucerne, 1er janvier 1870. 2 pp. bi-feuillet in-8; en français.

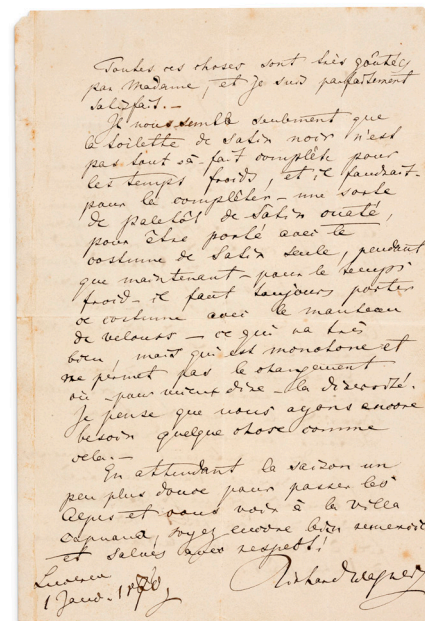
Curieuse lettre à propos de la commande d'une nouvelle toilette en satin noir, auprès d'un couple de tailleurs installés à Milan, Charlotte Chailion et son mari Gaetano Ghezzi. Ses effets lui sont arrivés seulement hier soir; ce retard l'a beaucoup contrarié, craignant que le St-Gothard ne soit fermé avant leur envoi. En attendant je voulais vous seulement rassurer par ces quelques lignes de la réception finale de tout en bon ordre; je vous dis maintenant mes louanges les plus sincères! vous avez très bien compris ce que je désirais; et je vois qu'on peut bien se fier à votre complaisance comme à votre goût! Toutes ces choses sont très goûtées par Madame, et je suis parfaitement satisfait. Il nous semble seulement que la toilette de satin noir n'est pas tout à fait complète pour



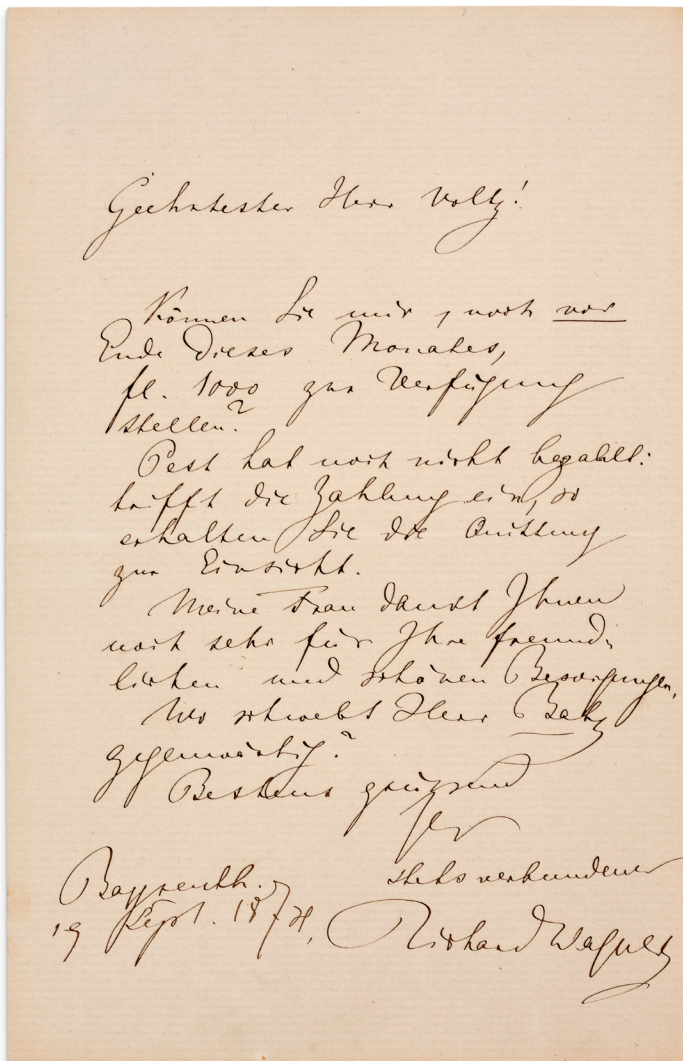
419

les temps froids, et il faudrait la compléter – une sorte de paletot de satin ouaté pour être porté avec le costume de satin seule, pendant que maintenant (pour le temps froid) il faudrait porter ce costume avec le manteau de velours – ce qui va très bien, mais qui est monotone (...).

1 200 / 1 500 €



420



421

421

WAGNER (Richard). 1813-1883.

Compositeur allemand.

L.A.S. « Richard Wagner » à son cher Volz.

Bayreuth, 19 septembre 1874. 1 p. grand in-8; en allemand.

Wagner s'adresse à son agent Carl Voltz pour lui demander une avance de 1000 florins avant la fin du mois, parce que la somme qui lui est due par la ville de Budapest ne lui a pas été encore versée. Si cela arrivait, il établirait une quittance pour Volz. Etc.

1200/1500 €

422

WEST (Benjamin). 1738-1820.

Peintre américain.

P.A.S. « Benjamin West P.R.A. ». London,

13 juillet 1819. 1 p. bi-feuillet in-folio, filigrane, cachet de cire rouge de la Royal Academy de Londres; en anglais.

Certificat douanier, paraphé par West en qualité de Président de la Royal Academy of Arts, concernant un ouvrage que le sculpteur britannique **Richard Westmacott** a rapporté du continent pour son seul usage et non destiné à la vente. These are to certify that we have viewed one bare book marked «D» the property of Richard Westmacott esq. brought by him from the continent for his sole use and improvement in the arts and not by way of merchandize or for sale in this country by the Hero, capt. Vaillant from Calais (...).

600/800 €

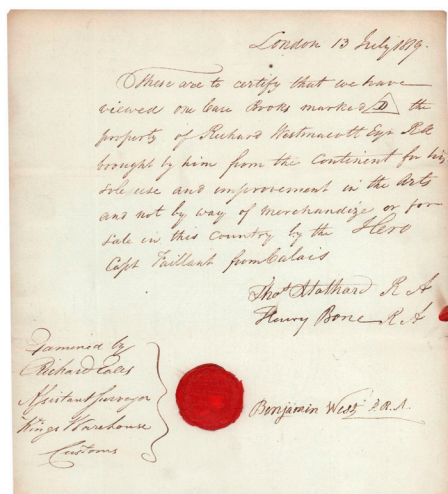
423

WILDE (Oscar). 1854-1900. Ecrivain.

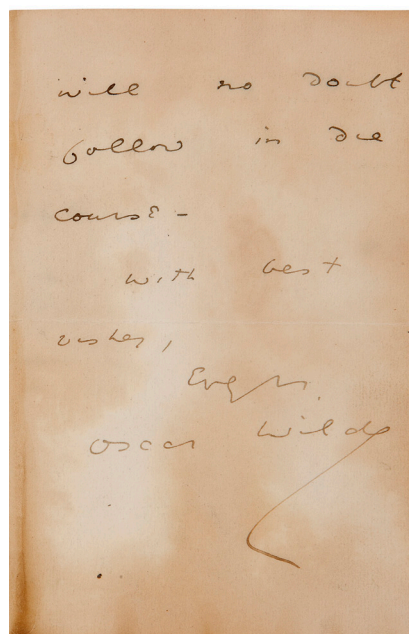
L.A.S. à Jallard. S.I.n.d. 3 pp. bi-feuillet in-8, en tête du Lyric Club; en anglais.

Demandant de lui réserver deux places pour voir les débuts de Frank, bien qu'il regrette le choix de son ouverture. Mind-you send me two stalls for your first night. I want to see Frank's début and I feel sure he will make a mark, though to a certain degree, I regret his choise of an opening play. However, his other plays will no doubt follow in due course (...).

1000/1500 €



422



423

424

ZOLA (Emile). 1840-1902. Ecrivain.

L.A.S. à son cher confrère.

Paris, 2 mai 1873. 1 p. in-8; sous cadre avec son portrait photo. (reproduction).

Adressant ses derniers ouvrages. Je me suis permis de vous envoyer mes trois derniers romans, Abbadie, m'ayant dit que vous auriez l'obligeance de vous charger de l'article pour le Corsaire. Je vous serais très reconnaissant si vous vouliez bien parler de l'ensemble et non du dernier ouvrage seulement (...).

700/ 800 €

425

ZOLA (Emile). 1840-1902. Ecrivain.

L.A.S. à M. Magnard. Médan,

26 décembre 1883. 1 p. bi-feuillet in-8.

Adressant les épreuves d'un manuscrit. Voici la Préface en question. Soyez assez aimable pour m'envoyer ici les épreuves, car je désire absolument les corriger (...).

400/600 €

426

ZOLA (Emile). 1840-1902. Ecrivain.

L.A.S. (au directeur de La Vie Populaire).

Paris, 4 mars 1892. 2 pp. bi-feuillet in-8.

Au sujet de la traduction italienne de La Débâcle; c'est avec raison que La Tribuna de Rome se dit propriétaire des droits de cette traduction. Selon l'usage, j'ai traité pour toutes les traductions, en imposant à l'acquéreur la condition s'il publiait la traduction dans un journal, d'être toujours de deux ou trois jours en retard sur le texte original de La Vie Populaire. Nous ne pourrions intervenir que si cette clause du traité était enfreinte (...). Lorsque La Bête Humaine a paru dans La Vie Populaire, mes traités de traduction ont été les mêmes. Voilà bien des romans que je publie dans des conditions identiques, et tous mes confrères de quelque renom font comme moi (...).

600/800 €

427

ZOLA (Emile). 1840-1902. Ecrivain.

L.A.S. Paris, 22 novembre 1897.

2 ff. sur bi-feuillet in-8; rature, pli.

La liberté de l'écrivain. (...) **Je suis pour la liberté, je la réclame pour moi et je tâche de la tolérer chez les autres. C'est pourquoi je ne veux pas qu'on touche à la liberté d'écrire. Si l'on touche au journal, on touchera au livre.** Puis, toute restriction est grosse de menace, la serpe aiguisée contre l'ivraie va couper le blé. Mais quelle tristesse, quel soulèvement indigne de la conscience devant l'œuvre abominable de la basse presse dont le négoce, le trafic sur les curiosités du public est en train d'achever, d'empoisonner la nation! Mon cœur en saigne (...). **La vérité ne peut être que par la liberté** (...).

1 200/1 500€

428

ZWEIG (Stefan). 1881-1942.**Ecrivain autrichien.**

L.A.S. à Raul del Pozo Cano. Buenos

Aires, 12 novembre 1940. 1 pp ½ bi-feuillet

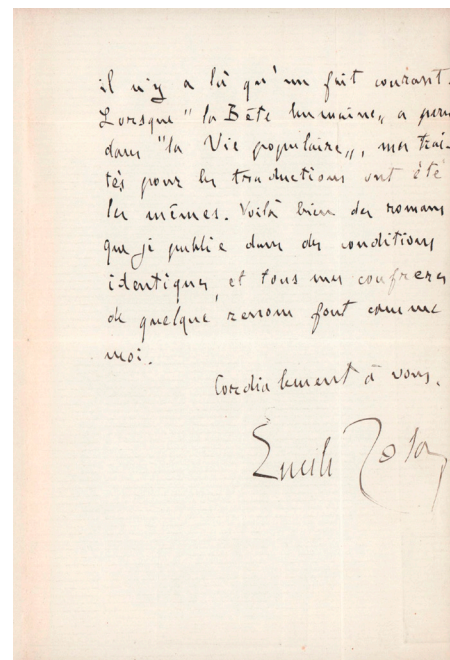
in-8, en-tête du City Hotel de Buenos

Aires; joint son enveloppe timbrée;

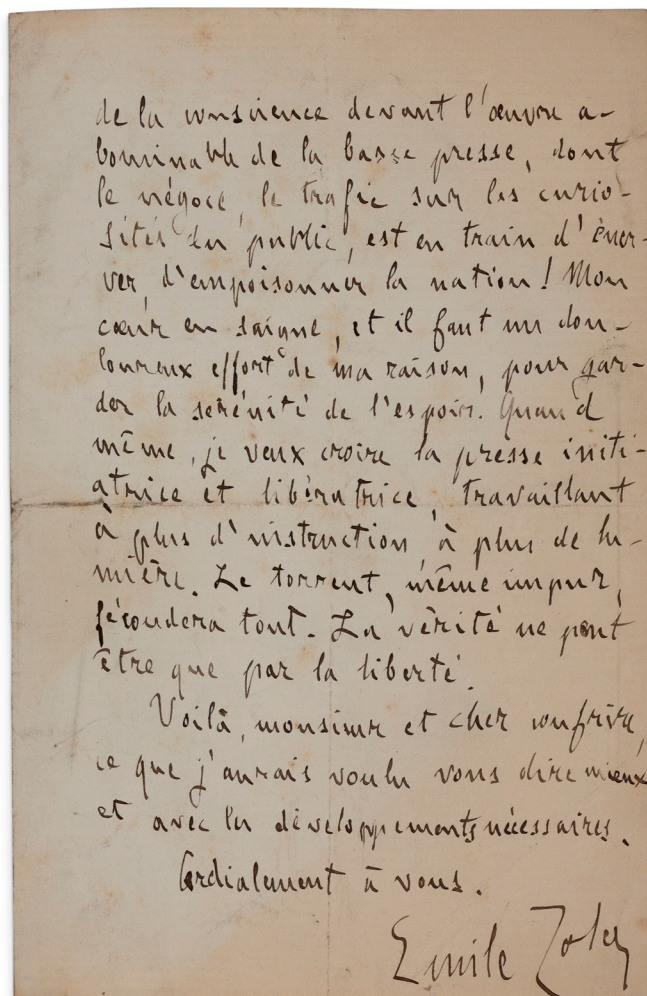
en français.

Lettre d'exil à propos d'une connaissance commune, le Dr Tocker, un homme très intelligent, sensible et doué mais aussi un homme digne de tout confiance, honnête et loyal. Je regrette infiniment que – précisément prêt à partir pour une conférence à Montevideo – je n'aurai pas le grand plaisir de faire votre confiance personnel mais comme je me propose de visiter aussi les autres pays de l'Amérique latine, j'espère que ce sera pour la prochaine fois (...).

200/300 €



426



427

Claude AGUTTES Commissaire-Preneur

SAS CLAUDE AGUTTES (S.V.V. 2002-209)

aguttes.com



PRÉSIDENT

Claude Aguttes

claud@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes

Philippine de Clermont-Tonnerre

+33 1 47 45 93 08

clermont-tonnerre@aguttes.com

DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes

Philippine Dupré la Tour

Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS

Sophie Perrine

Valérienne Pace

Gautier Rossignol

COMMISSAIRES-PRISEURS

HABILITÉS

Claude Aguttes

Sophie Perrine

AGUTTES NEUILLY

Siège social

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle

92200 Neuilly-sur-Seine

Tél. : + 33 1 47 45 55 55

Fax : + 33 1 47 45 54 31

AGUTTES LYON

13 bis, place Jules-Ferry

69006 Lyon

Tél. : + 33 4 37 24 24 24

Valérienne Pace

pace@aguttes.com

Paul-Émile Coignet

coignet@aguttes.com

AGUTTES BRUXELLES

9, rue des Minimes

1000 Bruxelles, Belgique

Tél. : +32 2 311 65 26

Charlotte Micheels

micheels@aguttes.com

INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Lyon

Valérienne Pace

+33 4 37 24 24 28

pace@aguttes.com

SCP CLAUDE AGUTTES

Commissaire-preneur suppléant

Sophie Perrine

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN

Ophélie Guillerot

+33 1 47 45 93 02

guillerot@aguttes.com

ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry

+33 1 47 45 00 90

delery@aguttes.com

ART RUSSE

Ivan Birr

+33 7 50 35 80 58

birr.consultant@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol

+33 1 47 45 93 01

+33 6 16 91 42 28

rossignol@aguttes.com

Avec la collaboration

à Neuilly de

Clément Papin

papin@aguttes.com

à Lyon de

Paul-Émile Coignet

coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE

Philippine Dupré la Tour

+33 1 41 92 06 42

duprelatour@aguttes.com

Avec la collaboration de

Adeline Juguet

+33 1 41 92 06 47

juguet@aguttes.com

DINOSAURES & HISTOIRE NATURELLE

Maximilien Aguttes

maximilien@aguttes.com

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU XX^E SIÈCLE

Expert

Romain Coulet

Avec la collaboration de

Philippine de Clermont-Tonnerre

+33 1 47 45 93 08

design@aguttes.com

Clothilde Duval

duval@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de

Maud Vignon

+33 1 47 45 91 59

vignon@aguttes.com

Administration

Marie du Boucher

duboucher@aguttes.com

Quiterie Bariéty

bariety@aguttes.com

Pauline Chérel

cherel@aguttes.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com

MOBILIER & OBJETS D'ART

Elodie Beriola

+33 1 41 92 06 46

beriola@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet

+33 1 41 92 06 47

juguet@aguttes.com

PEINTRES D'ASIE

Charlotte Reynier-Aguttes

+33 1 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Grégoire Lacroix

+33 1 47 45 08 19

lacroix@aguttes.com

TABLEAUX XIX^E, IMPRESSIONNISTES & MODERNES

Charlotte Reynier-Aguttes

+33 1 41 92 06 49

reynier@aguttes.com

Catalogueur et spécialiste junior

Eugénie Pascal

pascal@aguttes.com

Administration

Marine Le Bras

labras@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Pierre-Luc Nourry

+33 1 47 45 91 50

nourry@aguttes.com

*Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse **serviceclients@aguttes.com**, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT Maximilien Aguttes

SERVICES GÉNÉRAUX Paul-Henri Fromantin

STOCK Alain Dranguet

RESPONSABLE COMPTABILITÉ Isabelle Mateus

FACTURATION ACHETEURS

+33 1 41 92 06 41

buyer@aguttes.com

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes

+33 1 47 45 93 05

fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de

Manon Delaporte

Philippe Le Roux

Daphné de Loiray

Maquette : Joanna Starck

Photographe

Rodolphe Alepuz



Aguttes à Bruxelles

Aguttes développe sa présence au cœur de Bruxelles, Lyon, Neuilly-sur-seine & Paris.

La maison de vente aux enchères AGUTTES organise désormais de manière bimestrielle une exposition itinérante des œuvres majeures qui lui sont confiées. Ce parcours entre les lieux d'exception qu'elle occupe à la gare des Brotteaux de Lyon, dans sa galerie au cœur du Sablon à Bruxelles et à Neuilly-sur-Seine lui permet de consolider son rôle de proximité dans le conseil en matière de succession et d'expertise au cœur de ces villes et au plus près des amateurs et collectionneurs.

Ces rendez-vous culturels sont l'occasion de journées d'expertises gratuites et confidentielles offertes en vue de vente dans chacune des spécialités représentée par la maison.

Les ventes se déroulent ensuite entre Neuilly-sur-Seine et Drouot, Paris, ville lumière qui rayonne dans le monde entier.

Confiez-nous vos œuvres & objets d'art, en contactant directement le spécialiste du département concerné ou sinon, expertise@aguttes.com
01 47 45 55 55
04 37 24 24 24
+32 2 311 65 26

Nos experts près de chez vous

Neuilly-sur-seine, Drouot, Lyon et Bruxelles



Aguttes à Lyon



Expertises gratuites & confidentielles

VENTE EN PRÉPARATION

LIVRES ET MANUSCRITS

Mercredi 2 octobre

Expertises gratuites & confidentielles

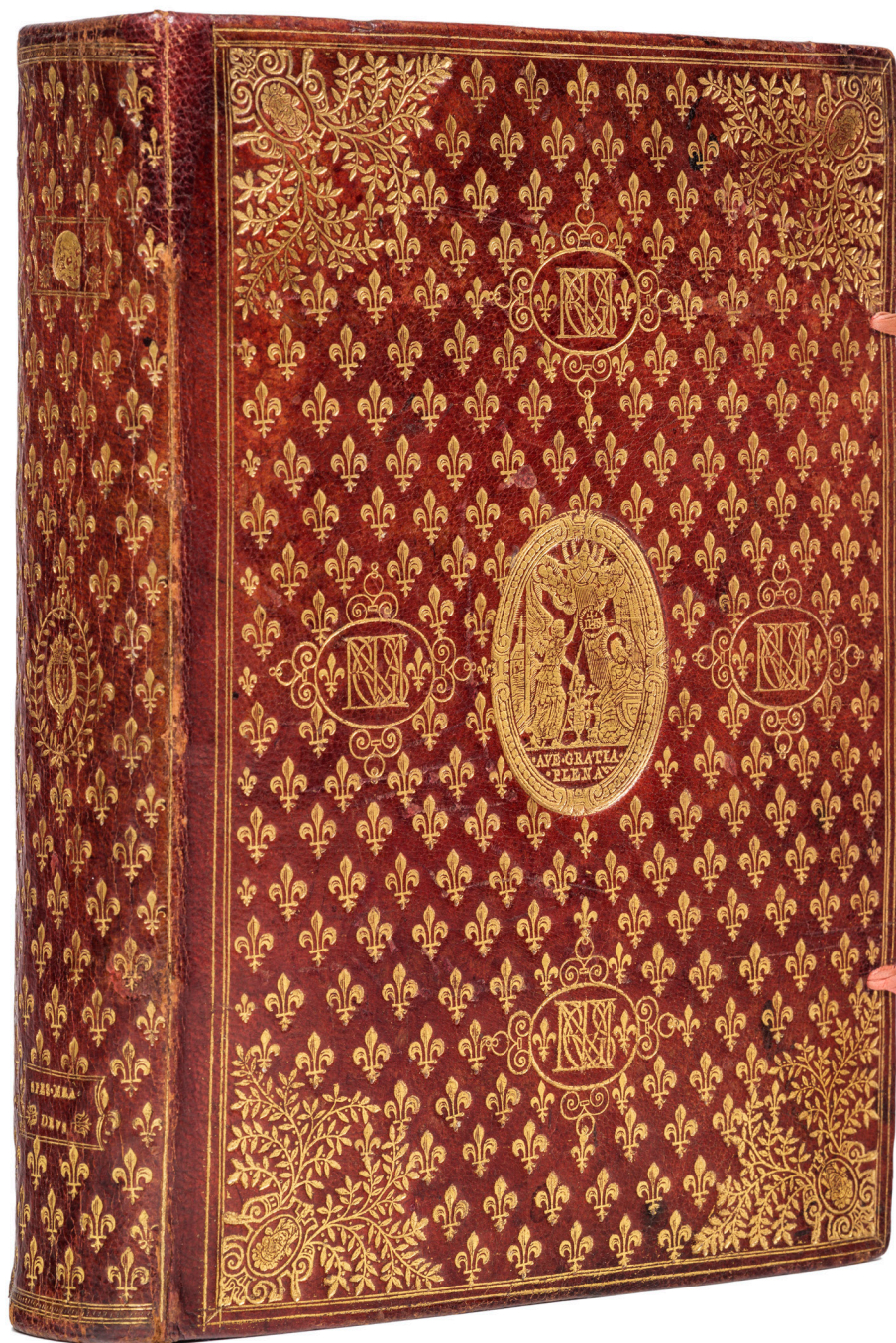
dans toutes les grandes villes de France
et en Belgique, Luxembourg, Suisse...

Contact

Sophie Perrine

+33 1 41 92 06 44

perrine@aguttes.com



**[OFFICE DE LA VIERGE]
[RELIURE AU SEMÉ]**

*Office de la Vierge Marie
à l'usage de l'Eglise
Catholique...*

Adjugé 22 500 € TCC

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

- + Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
- ° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- * Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 20 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions d'autres langues et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. **Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.**

RETRAIT DES ACHATS

Sauf conditions particulières, les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à AGUTTES-Neuilly. Le contact pour le rendez-vous de retrait est buyer@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux à AGUTTES-Neuilly, ce dernier sera facturé :

- 15€/jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 € & 30 €/jour pour ceux d'une valeur > à 10 000 €.

- 3€/jour pour tous les autres lots < 1m³ & 5€/jour/m³ pour tous ceux > 1m³.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter ces frais de magasinage qui seront à régler avant l'enlèvement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Preneur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code de commerce, un bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
 - Jusqu'à 1 000 €
 - Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neufilze, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 – Code guichet 00900

N° compte 02058690002 – Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –

BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
 - Sur présentation de deux pièces d'identité
 - Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
 - La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
 - Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
- les coûts générés par ces nouvelles enchères

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.

From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included). Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
- ° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- * Lots in temporary importation and subject to a 20 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.
- # An appointment is required to see the piece
- ~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- **For Annex A :** C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- **For Annex B :** Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade.

The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The French text is the official text that will be retained in the event of a dispute. The descriptions in other languages and the indications of dimensions in inches are given only as an indication and cannot be at the origin of a complaint.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen. Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.

We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a

representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.

We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

Unless special terms, the lots not claimed on the day of the auction can be retrieved at AGUTTES-Neuilly by appointment. You can contact buyer@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes-Neuilly, over 15 days free, buyers are advised that storage costs will be charged as followed:

- Jewelry and watches : 15€/day for lots < € 10,000, and 30€/day for lots > € 10,000

- 3€ per day for all other lots < 1m³ and 5€/day/m³ for all those > 1m³

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

SAS Claude Aguttes is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, SAS Claude Aguttes assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact SAS Claude Aguttes if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
 - max. 1 000 €
 - max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
- Payment on line (max 10 000 €)
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
- Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflyze, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

- Credit cards (except American Express and distance payment)
- Cheque (if no other means of payment is possible)
 - Upon presentation of two pieces of identification
 - Important: Delivery is possible after 20 days.
 - Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.
 - Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;
- The costs incurred by new auctioning.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

AUTOMOBILLES DE COLLECTION

VENTE OFFICIELLE DU CENTENAIRE CITROËN

Vente en préparation
21 juillet 2019
La Ferté-Vidame



Expertises gratuites sur rendez-vous

Contacts

Raphaël de Serres : +33 6 07 18 64 83 - +33 1 47 45 93 01

Paul-Emile Coignet : +33 6 68 36 26 22 - +33 4 37 24 24 23

voitures@aguttes.com

1936 - Citroën Traction 11A faux cabriolet caisse large
Rarissime modèle d'avant-guerre à l'authenticité indiscutable
Estimation : 120 000 / 180 000 €

PASSION PATRIMOINE

VENTE ÉVÈNEMENT EN PRÉPARATION

Septembre 2019 • Hôtel Arturo López

12, rue du Centre, Neuilly-sur-Seine



**Si, comme nous, vous êtes passionnés de tableaux & dessins anciens, de mobilier et d'objets rares
Rejoignez nos ventes Passion Patrimoine.**

Clôture du catalogue : 15 juillet 2019

Pour inclure vos œuvres & objets d'art, contactez :

Elodie Bériola, spécialiste mobilier & objets d'art
+33 1 41 92 06 46 • +33 7 62 87 10 69 • beriola@aguttes.com

IMPRESSIONNISTES & MODERNES

4 VENTES PAR AN

Vente en préparation

21 octobre 2019

Drouot, Paris



Auguste Renoir (1841-1919) Les Collections Aristophil (OVA). Adjugé 455 000 €^{TTC} le 1^{er} avril 2019

Expertises gratuites & confidentielles

Dans toutes les grandes villes de France et en Belgique,
Luxembourg, Suisse...

Expert : Charlotte Reynier-Aguttes

+ 33 1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

BIJOUX

& PERLES FINES

Vente en préparation
Octobre 2019
Neuilly-sur-Seine



Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

Expert
Philippine Dupré La Tour
01 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com

SUZANNE BELLERON
« papillon » articulé
Adjudé 303 000 € TTC

PEINTRES D'ASIE

4 VENTES PAR AN

Vente **22** en préparation

Octobre 2019 • Drouot, Paris



SANYU
Adjugé 8,8 millions d'€



SANYU
Adjugé 4,08 millions d'€



LIN FENGMIAN
Adjugé 309 840 €

PEINTRES CHINOIS

Sanyu, Lin Fengmian,
Pan Yuliang...

L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE HANOÏ

Inguimberty, Lé Phô, Mai Trung Thu, Nam Son, Nguyen Phan Chanh, Vu Cao Dam, Nguyen Tien-Chung, Le Thy, Tran Phuc Duyen, Nguyen Gia Tri...



LUONG XUAN NHI (Détail)
Adjugé 526 760 €
Record mondial



NAM SON
Adjugé 565 040 €
Record mondial



TRAN VAN CAN
Adjugé 297 080 €
Record mondial

Expertises gratuites & confidentielles
dans toutes les grandes villes de France
et en Belgique, Luxembourg, Suisse...

Expert : Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

**1^{ère} Maison de ventes aux enchères en France sur le marché
des Peintres d'Asie du début du XX^e**

Les résultats remarquables, qui se succèdent au fil des ventes Aguttes depuis quelques années, démontrent notre capacité à enregistrer à Paris les enchères des plus grands collectionneurs de Taïpeï, Hong Kong, Hô-Chi-Minh ou Hanoï.

TABLEAUX ANCIENS

4 VENTES PAR AN

Vente en préparation

Automne 2019

Drouot, Paris



Expertises gratuites & confidentielles
dans toutes les grandes villes de France
et en Belgique, Luxembourg, Suisse...

Grégoire Lacroix
lacroix@aguttes.com
+33 1 47 45 08 19 • +33 6 98 20 77 42

PIETER II BRUEGHEL LE JEUNE (1564-1636),
La Danse de la mariée en plein air, 1615, 40,6 x 56 x 5 cm.
Certifié par Dr. Klaus Ertz Signé « Brueghel, 1615 »







AGUTTES

www.aguttes.com -   