

AGUTTES

LITTÉRATURE

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

6

ÉCRIVAINS & POÈTES DU XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>

MARDI 19 JUIN 2018



P. Verlaine

OVA

LES OPÉRATEURS DE VENTE POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Adieu

Et si je

ou alors - je

Si non today

is Beannach out

on vote n'peut pas  
et au final voter n'arrive pas

# ÉCRIVAINS & POÈTES DU XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>

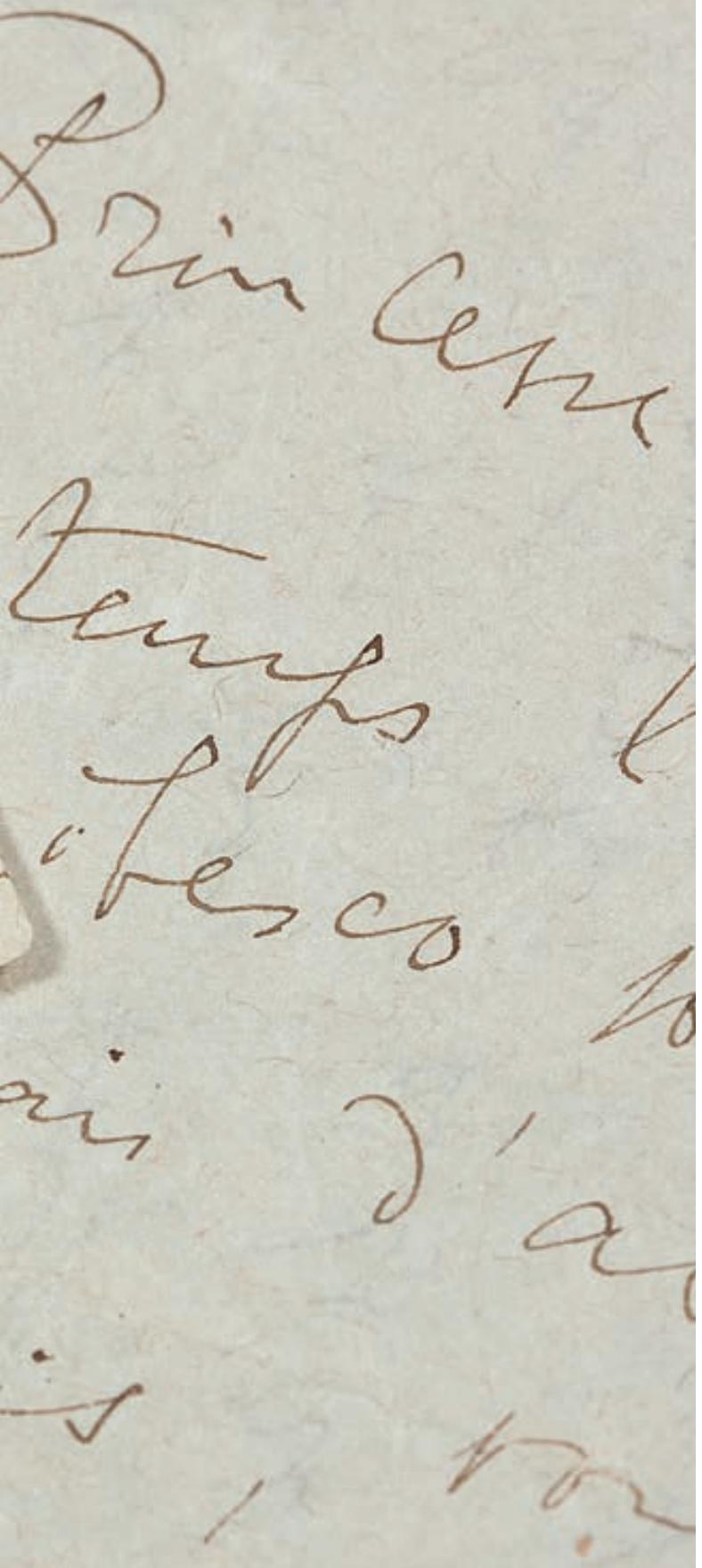
## CATALOGUE N°6

Dans cette vente figurent des auteurs certes majeurs, mais d'esprit et de style différents.

Ainsi, sont assemblés la verve de Céline, l'humour de Huysmans, la lucidité de Genet, la délicatesse de Proust, la provocation de Wilde, la révolte de Camus, l'exotisme de Segalen, l'ironie de Vian et le charme d'Eluard.

Dans cet inventaire à la Prévert - dans lequel il figure - tous ont en commun la qualité du verbe, l'impeccable justesse des sentiments qui honorent les amateurs que nous sommes.

Claude Oterelo





# INFORMATIONS ET SERVICES POUR CETTE VENTE

## SAS CLAUDE AGUTTES

### CLAUDE AGUTTES

Président – Commissaire-priseur

### RESPONSABLE DE LA VENTE

#### SOPHIE PERRINE

Commissaire-priseur

perrine@aguttes.com

Tél. : +33 (0)1 41 92 06 44

## EXPERT POUR CETTE VENTE

### CLAUDE OTERELO

MEMBRE DE LA CHAMBRE NATIONALE  
DES EXPERTS SPÉCIALISÉS

Tél. : +33 (0)6 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

## RENSEIGNEMENTS

### MARIE DU BOUCHER

Tél. : +33 (0)1 47 45 93 06

duboucher@aguttes.com

## FACTURATION ACHETEURS

### GABRIELLE GROLLEMUND

Tél. : +33 (0)1 41 92 06 41

grollemund@aguttes.com

## RETRAIT DES ACHATS

### MAUD VIGNON

Tél. : +33 (0)1 47 45 91 59

vignon@aguttes.com

(uniquement sur rendez-vous)

## RELATIONS PRESSE

### DROUOT

#### MATHILDE FENNEBRESQUE

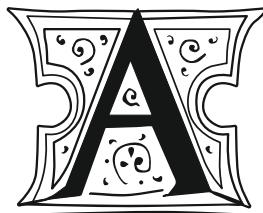
Tél. : +33 (0)1 48 00 20 42

Mob. : +33 (0)6 35 03 49 87

mfennebresque@drouot.com

# AGUTTES

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

6

LITTÉRATURE  
ÉCRIVAINS & POÈTES DU XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>  
MARDI 19 JUIN 2018, 16H  
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 9



## EXPOSITIONS PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU - 9 RUE DROUOT - 75009 PARIS  
MARDI 12 JUIN AU VENDREDI 15 JUIN 2018, DE 11H À 18H  
JEUDI 14 JUIN 2018, DE 11H À 21H  
MARDI 19 JUIN 2018, DE 11H À 12H

## COMMISSAIRE-PRISEUR

CLAUDE AGUTTES

CATALOGUE ET RÉSULTATS VISIBLES SUR [WWW.COLLECTIONS-ARISTOPHIL.COM](http://WWW.COLLECTIONS-ARISTOPHIL.COM)  
ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR

DROUOT  
DIGITAL  
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue  
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, \*, #, ~ pour lesquels  
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.



AGUTTES LYON-BROTTEAUX  
13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél. : +33 (0)4 37 24 24 24

SCP CLAUDE AGUTTES  
SAS AGUTTES (SVV 2002-209)  
[www.aguttes.com](http://www.aguttes.com) -

AGUTTES NEUILLY  
164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél. : +33 (0)1 47 45 55 55



#### **Qui sommes-nous ?**

Dans le cadre de deux décisions de justice, la Société de Ventes Aguttes a effectué les opérations logistiques de transfert, tri, inventaire et conservation des œuvres en provenance des Collections Aristophil. Elle a ensuite procédé à la restitution de ces œuvres à leurs propriétaires. Elle a également proposé une organisation et un plan stratégique pour les ventes des années à venir. Ainsi, une partie des Collections Aristophil sera dispersée de façon judiciaire (biens propres de la société Aristophil mise en liquidation), tandis qu'une autre partie sera vendue de façon volontaire (propriétaires uniques, ou copropriétaires indivis).

#### **OVA : les Opérateurs de Ventes pour les Collections Aristophil**

La dispersion des œuvres indivisaires a été confiée à quatre OVV : AGUTTES, ARTCURIAL, DROUOT ESTIMATIONS et ADER-NORDMANN

AGUTTES reste le coordinateur des ventes des indivisions et assurera également les ventes des lots judiciaires et des biens appartenant à des propriétaires uniques.

#### **La maison Aguttes est l'opérateur pour cette vente**

Fondée par Claude Aguttes, commissaire-priseur, installée depuis plus de 20 ans à Neuilly-sur-Seine, la maison Aguttes organise ses ventes sur deux autres sites – Drouot (Paris) et Lyon. Elle se distingue aujourd’hui comme un acteur majeur sur le marché de l’art et des enchères. Son indépendance, son esprit de famille resté intact et sa capacité à atteindre régulièrement des records nationaux mais aussi mondiaux font toute son originalité.

## **CATÉGORIE DES VENTES**

#### **Les ventes des Collections Aristophil ont plusieurs provenances et se regroupent dans deux types de vente :**

1 - Ventes volontaires autorisées par une réquisition du propriétaire ou par le TGI s'il s'agit d'une indivision; les frais acheteurs seront de 30% TTC (25% HT). Il s'agit des lots non précédés par un signe particulier.

2 - Ventes judiciaires ordonnées par le Tribunal de Commerce; les frais acheteurs seront de 14,40% TTC ( 12%HT).  
**signalés par le signe +.**

# SOMMAIRE



<b>ÉDITORIAL .....</b>	<b>P. 1</b>
<b>INFORMATIONS ET SERVICES POUR CETTE VENTE .....</b>	<b>P. 2-3</b>
<b>OPÉRATEURS DE VENTES POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL .....</b>	<b>P. 4</b>
<b>LES COLLECTIONS ARISTOPHIL EN QUELQUES MOTS .....</b>	<b>P. 6</b>
<b>GLOSSAIRE .....</b>	<b>P. 9</b>
<b>CATALOGUE .....</b>	<b>P. 10</b>
<b>ORDRE D'ACHAT .....</b>	<b>P. 101</b>
<b>CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE .....</b>	<b>P. 102</b>

# LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

## EN QUELQUES MOTS

### Importance

C'est aujourd'hui la plus belle collection de manuscrits et autographes au monde compte tenu de la rareté et des origines illustres des œuvres qui la composent.

### Nombre

Plus de 130 000 œuvres constituent le fonds Aristophil. L'ensemble de la collection a été trié, inventorié, authentifié, classé et conservé dans des conditions optimales, en ligne avec les normes de la BNF.

### Supports

On trouve dans les Collections Aristophil une grande variété d'œuvres. Dessins, peintures, photographies, lithographies, manuscrits anciens, chartes, incunables, livres et manuscrits, partitions, éditions rares, lettres, autographes, philatélie, objets d'art, d'archéologie, objets et souvenirs, documents se côtoient et forment un ensemble tout à la fois hétéroclite et cohérent tant il couvre l'ensemble des moyens d'expression qu'inventa l'Homme depuis les origines jusqu'à nos jours ....

### Thèmes

Les Collections Aristophil couvrent toutes les périodes de l'histoire de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle. Afin de dépasser la répartition par nature juridique, par type de support ou encore la seule chronologie, il a été retenu de disperser ces collections sous la forme de ventes thématiques permettant proposer des ventes intéressantes et renouvelées mois après mois, propres à susciter l'intérêt des collectionneurs du monde entier.

### Huit familles thématiques



BEAUX-ARTS



HISTOIRE POSTALE



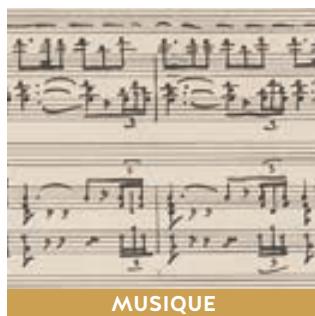
HISTOIRE



ORIGINE(S)



LITTÉRATURE



MUSIQUE



SCIENCES EXACTES



SCIENCES HUMAINES

Par Respect.

-

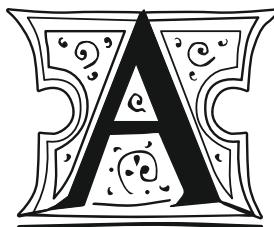
Par respect pour l'indicible, nul  
ne devra plus commettre le mot  
GLOIRE, ni divulguer le caracte-  
tire BONHEUR,

Même qu'on les oublie de  
toutes les mémoires : tels sont  
les signes que le Prince a choi-  
si pour dénommer son règne ;  
Qu'ils n'existent plus, désor-  
mais.

\*

Silence ! le plus digne hom-  
mage ! Quel tumulte d'amour

SEGALÉ



ARISTOPHIL

6

LITTÉRATURE  
ÉCRIVAINS & POÈTES DU XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>  
MARDI 19 JUIN 2018, 16H



## GLOSSAIRE

**Lettre autographe signée (L.A.S.)** : la lettre est entièrement écrite par son signataire. Celui-ci peut signer de son prénom, de ses initiales ou de son nom.

**Pièce autographe signée (P.A.S.)** : il s'agit de documents qui ne sont pas des lettres. Par exemple : une attestation, une ordonnance médicale, un recu, etc.

**Lettre signée (L.S.)** : ce terme est utilisé pour désigner une lettre simplement signée. Le corps du texte peut être dactylographié ou écrit par une autre personne.

**La pièce signée (P.S.)** est un document simplement signé. Le corps du texte peut être dactylographié ou écrit par une autre personne.

**Une lettre autographe (L.A.)** est une lettre entièrement écrite par une personne,

mais non signée. Il était d'usage au XVIII<sup>e</sup> siècle entre gens de la noblesse, de ne pas signer les lettres, le destinataire reconnaissant l'écriture, savait à qui il avait affaire. Madame de Pompadour, Marie-Antoinette, pour ne citer que les plus célèbres, ont ainsi envoyé des lettres autographes non signées.

**Une pièce autographe (P.A.)** est un document entièrement écrit de la main d'une personne, mais non signé. Ce terme désigne très souvent des brouillons, des manuscrits ou des annotations en marge d'un document.

**Un manuscrit** peut être entièrement « autographe » ou « autographe signé » ou dactylographié avec des « corrections autographes ».

Pour M. René Arco  
mon cher ami

Merci à vous de me faire venir le bien de votre  
naissance. Veuillez  
dire que nous avons  
voulu que vous puissiez  
devez cela. Choisir  
vos plus beaux vêtements  
les faire venir et nous les  
recevoir avec plaisir.

Votre très affectueux  
G. Hamel

901

## **APOLLINAIRE GUILLAUME (1880-1918)**

L.A.S., 7 juillet 1908, à René ARCOS; 1 page in-12.

900 / 1 200 €

Apollinaire invite le poète Arcos et lui demande des informations sur Georges DUHAMEL, co-fondateur de l'Abbaye de Créteil : [...] « Merci. Vous ne m'indiquez le lieu de votre naissance. Venez dîner quand vous voudrez vous me devez cela. Choisissez votre jour sauf les Samedi et Dimanche. Je n'ai pas l'adresse de Duhamel faites-moi la grâce de lui faire parvenir la partie de cette lettre qui le concerne. »

Le premier juin 1908 Apollinaire, qui écrit dans la revue « la Phalange » publie le recueil « Bestiaire mondain » qui deviendra par la suite « le Cortège d'Orphée ». Il donne des conférences aux jeunes poètes et se fait reconnaître comme poète symboliste.

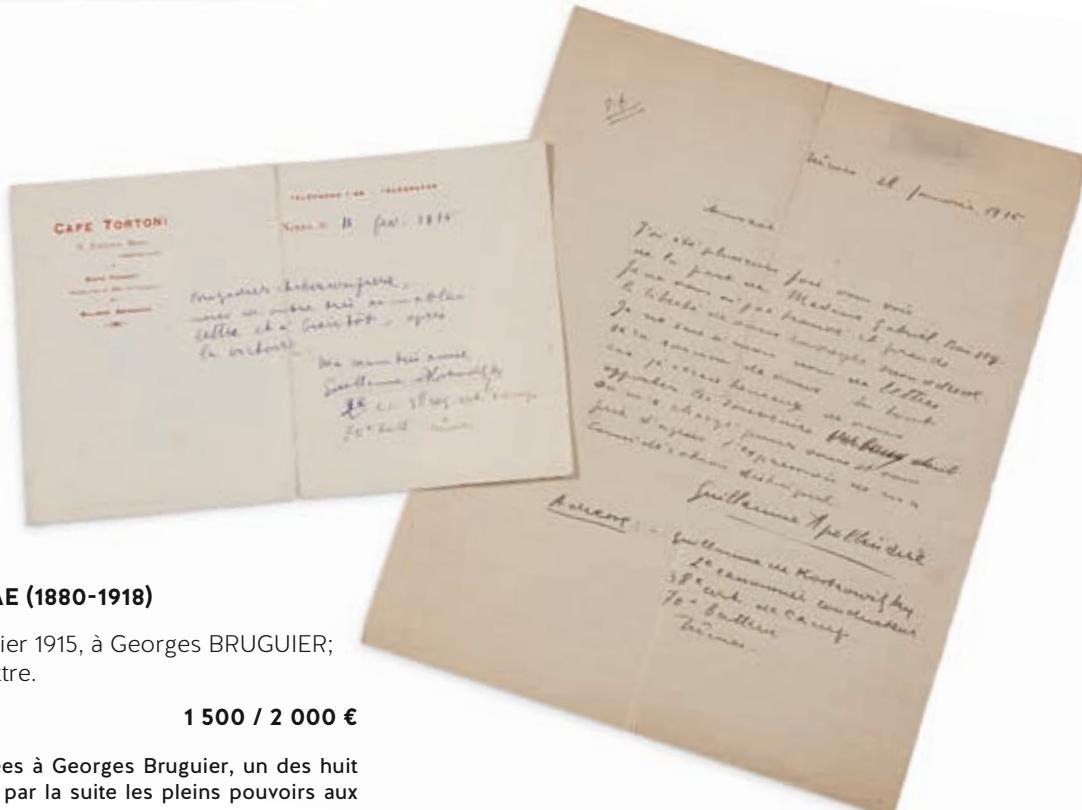
La même année il publie un volume « le Roman du mal-aimé », qui est salué par Gustave KAHN dans les pages du Siècle : « Monsieur Guillaume Apollinaire figure avec autorité parmi les jeunes poètes qui,

René ARCOS (1880-1959) poète et écrivain français fût membre de l'Académie française et a écrit dans son ouvrage *Le Symbolisme et la poésie* que, en affirmant leur personnalité propre se réfèrent au symbolisme. »

l'Abbaye de Créteil fondée en 1906 par son ami écrivain Georges Duhamel et le poète Charles VILDRAC. L'Abbaye de Créteil phalanstère

d'artistes, avait pour vocation l'émulsion de la création artistique. Le mouvement compta une douzaine de membres dont Pierre-Jean JOUVE, Robert de MONTESQUIOU, Jules ROMAINS.

René Arcos côtoyait Apollinaire pour des projets liés à l'Abbaye de Créteil. (Une marge effrangée).



902

## **APOLLINAIRE GUILLAUME (1880-1918)**

2 L.A.S., 28 janvier et 11 février 1915, à Georges BRUGUIER;  
1 page in-4 pour chaque lettre.

1 500 / 2 000 €

Les deux lettres sont adressées à Georges Bruguier, un des huit parlementaires à avoir refusé par la suite les pleins pouvoirs aux Maréchal Pétain.

La première lettre adressée de Nîmes à l'encre est signé Guillaume Apollinaire et porte son adresse militaire.

La seconde lettre est sur papier à en-tête du café Tortoni à Nîmes : « Brigadier et chers confrères, merci de votre très aimable lettre et à bientôt après la victoire. Ma main très amie. »

SOCIÉTÉ COMMERCIALE DU JOURNAL

# Le Siècle

AMONTHE AU CAPITAL DE 400.000 FRANCS

Bureau Social : 12, Rue Grange-Batelière — PARIS

l'avenir de la femme,

J'ai appris avec quelque étonnement, quel  
courage et quel zèle tu as pris  
pour défendre pendant la représentation  
de ma pièce.

Je te remercie de ce ton sincère  
d'éthique et de sympathie que tu m'as  
adressé pas

Ton ami

Guillaume Apollinaire

24 13 et 14 juillet



903

## APOLLINAIRE GUILLAUME (1880-1918)

L.A.S., [1917], à Edouard GAZANION; 1 page in-4; enveloppe conservée.

1 000 / 1 500 €

Belle lettre autographe évoquant la pièce de théâtre les Mamelles de Tirésias, à l'encre violette sur papier à en-tête de la Société commerciale du journal le Siècle.

Lettre de remerciement à l'un de ceux qui prirent la défense « des Mamelles de Tirésias ».

« Mon cher ami, j'ai appris avec quelle gentillesse, quel courage et quel sérieux tu as pris ma défense pendant la représentation de ma pièce. Je te remercie de cette marque d'estime et de confiance que je n'oublierais pas. Ton ami Guillaume Apollinaire ».

La représentation des Mamelles de Tirésias, créée le 24 juin 1917 au

théâtre Renée Maubel et soutenue par la revue avant-gardiste Sic dirigée par Pierre ALBERT-BIROT, fût mouvementée.

Ce célèbre drame surréaliste (terme utilisé ici pour la première fois), sur l'interchangeabilité des sexes et la repopulation, mets en scène la féministe Thérèse, qui décide de se débarrasser de ses seins pour devenir le Général Tirésias, tandis que son mari assume les tâches ménagères et mets au monde 40 049 enfants. Le scandale soulevé par cette déconcertante comédie divisa la jeune avant-garde. La pièce sera publiée en janvier 1918 aux éditions Sic.

La lettre est accompagnée du carton d'invitation.

Introduction (1)

John Cleland, le célèbre auteur de *Foto*

Le célèbre auteur des mémoires d'une femme de joie Memoirs of a woman of pleasure naquit en 1707 ou en 1709.

Les biographes qui ne sont pas d'accord sur ce point l'exposent ne peuvent indiquer non plus le lieu où il naquit.

Né fait fils du colonel Cleland, qui sous le nom de Wil Honeycomb figure parmi les membres du Spectator Club imaginé par Steele et Addison.

Laissez aux fortune pris la mort de son père, le jeune John Cleland reçut une bonne éducation à l'école de Westminister. Ses études menées à bien, il fut après 1822 nommé <sup>1822</sup> conseiller à Smyrne. Ensuite, il entra en 1826 au service de la Compagnie des Indes, et résida à Bombay, mais ce ne fut pas pour longtemps, car à la suite d'une affaire qui lui causa, il fut destitué et renvient en Angleterre. C'est alors que sans emploi, il sombra dans la misère, vivant au sein de l'armée en dormant au milieu des débardeurs et des

peuillers proposant un commerce.



904

### APOLLINAIRE GUILLAUME (1880-1918)

*LES DIABLES AMOUREUX*, manuscrit avec notes autographes et imprimées avec corrections autographes, circa 1913; 134 feuillets de formats divers.

**20 000 / 25 000 €**

**Box noir, premier plat avec incrustation de bandes de box rouge et ivoire disposées en ondulations verticales, même décor à froid sur le second plat, dos lisse titré or, gardes de daim noir, tête dorée sur témoins, étui (Honegger).**

134 feuillets de formats divers montés sur onglets dont 40 entièrement autographes d'Apollinaire et 58 d'une autre main (Jean MOLLET ou Maurice TOURNEUX) Important dossier préparatoire pour l'ouvrage qu'Apollinaire composait en 1913-1914 et qui devait réunir les préfaces rédigées pour la collection des Maîtres de l'amour et du coffret du bibliophile publiée par les frères BRIFFAUT, ainsi que ses notices écrites pour l'*Enfer* de la Bibliothèque nationale.

En 1914, une première copie de ce volume fût établie et déposée au Mercure de France sous le titre *les Diables amoureux*.

L'ensemble présenté ici en est une partie, composée de passages imprimés plus ou moins corrigés alternant avec des passages manus-

crits soit autographes de la main d'Apollinaire (40 feuillets) et 58 feuillets soit de la main du « Baron Jean Mollet » (titre dont l'affubla son ami Apollinaire et qui deviendra ensuite Satrape du Collège de Pataphysique en 1953) soit de celle du bibliographe Maurice Tourneux. Il réunit des pages numérotées au crayon rouge 210 à 283, complétées par l'introduction aux œuvres de John CLELAND puis, des pages numérotées 475 à 510 et enfin diverses notes rédigées par Maurice Tourneux et annotées par Apollinaire sur ANDREA DE NERCIAT et sur L'ARETIN.

On y trouve des notices sur des auteurs tels Crébillon fils, l'abbé Crécourt, Giorgio Baffo, Fougeret de Montbron.  
(Quelques tâches)

Remarquable témoignage de l'érudition de Guillaume Apollinaire sur la littérature érotique.



905

**APOLLINAIRE GUILLAUME  
(1880-1918)**

L.A.S., circa 1913, à Jean-Emile LABOUREUR; 1 page et demi oblong.

**1 500 / 2 000 €**

Lettre autographe signée de Guillaume Apollinaire au peintre graveur Laboureur, sur un projet d'exposition d'estampes.

[...] « J'ai été tellement démolé par le déménagement, que tout temps m'a manqué, m'a fui pour ainsi dire. Derain est si veule que je crois qu'il n'enverra jamais. Cependant Dufy, bien au contraire, enverrait bien volontiers des gravures mais voudrait je crois une lettre de vous d'un acheteur. Mettez-vous en relation avec lui. C'est un garçon charmant, presque arrivé, gagnant beaucoup d'argent, débrouillard et plein de talent comme vous savez. »

jamais sans écrire, et j'ai honte : mais j'ai été jaloux à croire,  
jaloux c'est cela. Triste aussi triste à mourir. Et cependant,  
j'aimais j'adorais. J'étais fol, j'étais malade, j'étais  
compris. Tout le peu j'étais comme malade forcé. Et tout  
à l'heure cette histoire à tour de tierce volontaire, vous savez,  
qu'il y a qui plane, et qui attend de ses larmes qu'elles y  
réveillent ma affection, par exemple l'émotion, inspirer  
vous. J'ai encore assez pour de moi. Voilà où va vivre le  
reste qui survivra, vous êtes très calme, Denise, une main  
frêle sur vos cheveux. Peut-être je ne considère pas  
que ce soit étrange ou pas... Il faut un temps il y a de la maladie.  
Certitude avant tout toujours être dans cette maladie. Alors  
c'est maintenant parfaitement que j'ai passé. D'ici là  
à quinze minutes je passerai de vous à moi, j'arriverai à l'autre.  
Mais cette idée ne me quittera plus. Elle va me accompagnée  
à travers toutes, toutes, toutes, jusqu'à cette maison où je  
me dormirai, qui à la fin, à force de ne pas dormir.  
Parfois si je ferme les yeux je me souviens de vous,  
je me souviens de deux ou trois visages que je savais.  
Un, et je me demande si j'ai rêvé, et je me rappelle  
qu'il y a un visage quelque chose qui ressemble à  
à personne autre, et alors le visage paraît à encore  
plus étrange, folle, folle. On vivait avec  
être à moi, comme la lumière, une lumière. Ainsi  
parle peut-être un aveugle. Comme compagnons,  
à Grands à ce jeu horrible, nous imaginions chacun avec  
une infirmité, une mutilation. Eluard disait  
que je ferais un bel aveugle le propos stupéfiant. Mais  
je suis déjà un aveugle car je ne vois pas mon image, un  
aveugle non pas un grand brouillard d'âme dans les yeux.  
Tenez détruissez cette folie, écrivez moi, riez,  
ritez moi que je suis ridicule, riez, riez de  
Louis A.

906

**ARAGON LOUIS (1897-1982)**

L.A.S., circa 1923, à Denise LEVY; 2 pages in-4.

**700 / 800 €**

Très belle lettre de Louis Aragon à l'encre  
sur un ton un peu désespéré à Denise Levy  
dont il fut très amoureux et qui lui inspira  
le personnage de Bérénice pour son roman  
Aurélien. Denise Levy cousine de Simone  
KAHN, première femme d'André BRETON  
épousa en seconde noce Pierre NAVILLE.

« Ce matin par exemple, croyez-vous que je  
suis entré dans la chambre de Naville, et qu'il  
y avait deux photos de vous, chez lui, deux  
photos où vous êtes si douce, grandes les  
photos de Man Ray et c'est absurde, et je  
ne devrais jamais vous le dire, et j'ai honte :  
mais j'étais jaloux à crier, jaloux c'est cela.  
Triste aussi triste à mourir. Et cependant,  
pardon. Denise pardon [...] »

[...] « Oui vraiment vous êtes à moi, comme  
la lumière, O ma lumière. Ainsi parle peut-  
être un aveugle. Ce matin nous jouions au  
« Cyrano » à ce jeu horrible, nous imaginer  
chacun avec une infirmité, une mutilation.  
Eluard disait que je ferais un bel aveugle.  
Le propos me poursuit. Mais je suis déjà  
un aveugle ce n'est pas une image, un  
aveugle avec un grand brouillard d'amour  
dans les yeux. Denise détruissez cette folie,  
écrivez-moi, riez, dites-moi que je suis ridi-  
cule, riez, riez de Louis A. »

907

## **ARAGON LOUIS (1897-1982)**

L.A.S., Commercy [1924], à Denise  
LEVY-NAVILLE; 1 page in-4.

800 / 1 000 €

Lettre autographe à l'encre sur papier à en-tête du café de la Paix à Commercy adressée à Denise Levy dont il est toujours amoureux.

[...] « Commercy m'ennuie, tout ici me pèse un peu, et j'y reste. Il me semble que c'est vous qui m'y retenez, vous et une certaine crainte, qui n'a pas de visage précis, qui se confond avec votre image. Une petite fille, achoppant toujours aux mêmes notes, se reprenant, jouait hier au piano un « Moment de Schubert », que je n'aime pas, et que vous aimez. Tout ainsi par de mauvais chemins, des ornières, me ramène insensiblement à vous. »

[...] « J'ai 27 ans aujourd'hui. »

908

## AUDIBERTI JACQUES (1899-1965)

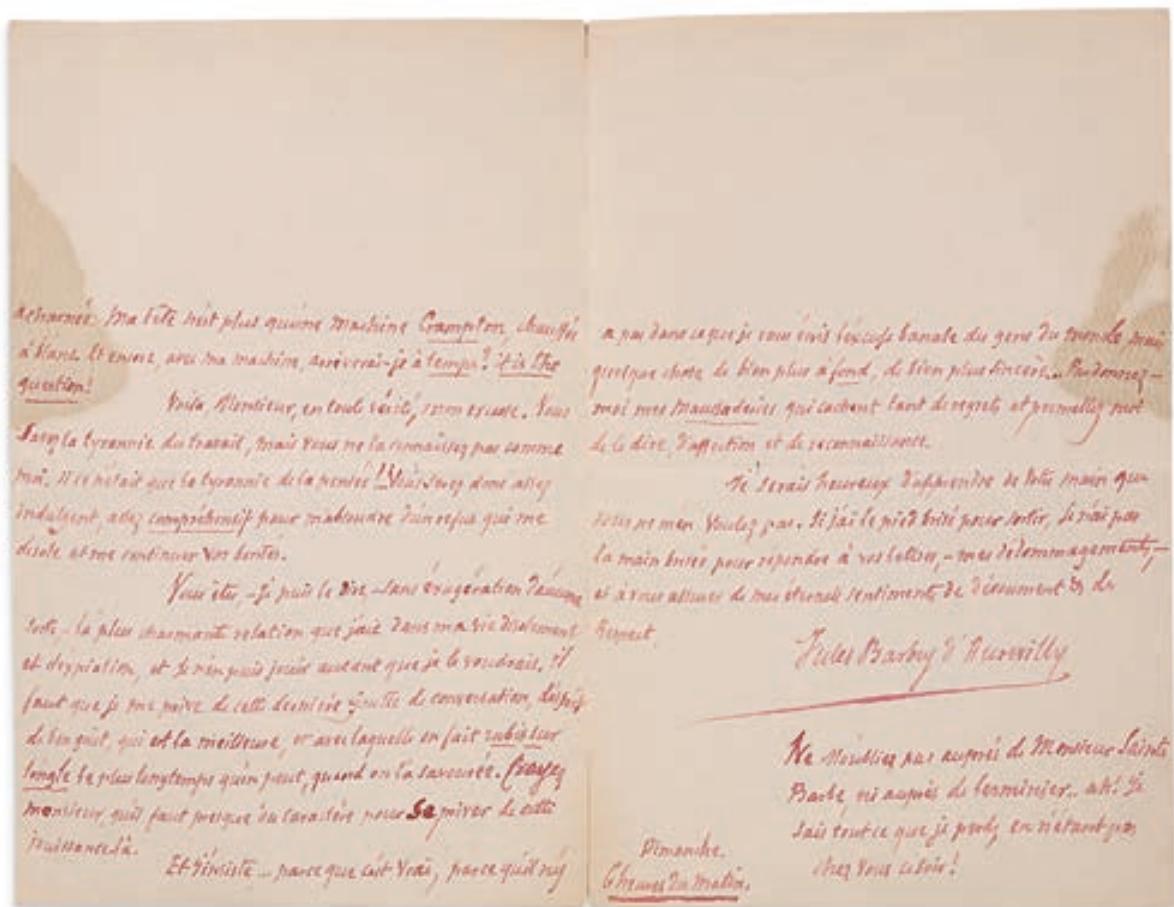
Poème autographe signé, *Martyrs*, circa 1936; 4 pages in-4.

400 / 600 €

**Beau poème de 17 quatrains signés par AUDIBERTI dans une version antérieure à celle publiée dans son ouvrage *Race des hommes*. « J'ai tué mon enfant » est le titre primitif raturé sur le manuscrit. Quelques variantes au crayon figurent en marge ou dans l'interligne des vers.**

907

908



Mardi.  
22 Février 1842

Madame,

Je n'ai pas oublié la bienveillance dont vous m'avez honoré à votre fréquent; je n'oublierai pas le rapport que je vous dois au vous écrivant. Ce rapport et mon dévouement ne sont tout ce qu'il faut le nom de Villaine ou l'ennemis de lahardise de victoire dans les circonstances actuelles, si mon amitié pour votre fils ne m'en fait pas sans doute. Ce devoir doit être accompli. Si diligemment qu'il soit, il doit être rempli.

Votre fils est en prison, Madame. Il y est par vous sa mère que je prouve que non pas volontier, mais avec une telle détermination, telle de lui qu'il m'aime. Il a été arrêté à six heures du matin par des hommes de police, des hommes ignobles et qui pourtant se sont étonnés qu'une mère ait dans le cœur de faire arrêter son fils pour l'infâme motif de révolte, et qui depuis dix ans qu'il existe et qui empêchent toute révolution pacifique. Vous avez fait votre fils (sans le savoir, il est vrai), car nous vivons dans un état de sécurité et des conséquences d'une arrestation? Vous l'avez fait dans un dépôt de police où il a passé une nuit, qu'il résoudra plus, avec des assassins, des voleurs, le rebut gâté d'une population de grande ville, et cela Madame, que je n'aurais pas cru que quelqu'un jugeait qu'il devait être arrêté. Quelle responsabilité, vous qui êtes pâle, vous avez pris là! Vous avez brûlé le cœur de Victor de toutes les manières - matériellement, en le privant de sa liberté et en le soumettant à l'affreux traitement des prisons, - Moralement, en accusant un fait honteux, en lui arrachant tout crédit, en le frappant d'accusations qui lui sont d'avenir et en lui renouvelant que de votre côté les siens de votre fils doivent se reprocher.

Sachez ce que vous avez fait, Madame; je ne viens pas vous le rappeler, je vous le rappelle pour que je ne perde ni ne vous croire que vous vous le soyez rendu compte. Je suis l'ami, l'irréversible frère d'Elle, que vous avez commis. Vous le saurez suffisamment pour que l'amitié et vous ramenez à des relations meilleures, à des sentiments plus dignes de vous.

Si je n'aurais pas consenti, Madame, que je présente

911

### BARBEY D'AUREVILLY JULES (1808-1889)

L.A.S, Paris 6 mars 1842,  
à Madame G. de VILLAINE,  
au château de Saint Jean,  
près de Mortain (Manche);  
2 pages et demi in-4.

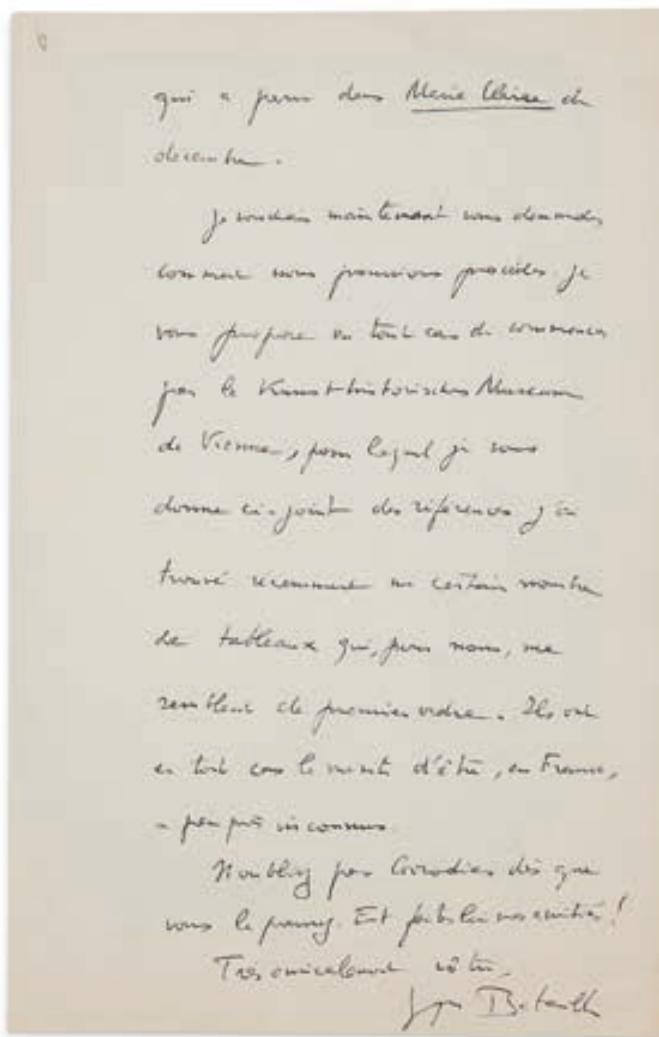
1 500 / 2 000 €

Longue et belle lettre de jeunesse à la mère d'un ami emprisonné. Il n'oublie pas la bienveillance de cette femme à son égard mais est forcé de lui écrire avec rudesse.

[...] « Votre fils est en prison, Madame, il y est par vous sa mère qui ne pouvait pas ne pas l'aimer... Il a été arrêté à six heures du matin par des hommes de police, des hommes ignobles et qui pourtant se sont étonnés qu'une mère ait eu le cœur de faire arrêter son fils, sous l'infâme prétexte d'escroquerie, et qui depuis dix ans qu'ils arrêtent et qu'ils emprisonnent, n'avaient pas rencontré chose pareille... Il a passé une nuit qu'il n'oubliera plus, avec des assassins, des voleurs, le rebut gâté d'une population de grande ville... Vous avez brûlé le cœur de Victor de toutes les manières - matériellement, en le privant de sa liberté et en le soumettant à l'affreux traitement des prisons - moralement, en l'accusant d'un fait honteux, en lui arrachant tout crédit, en le frappant d'accusations qui lui sont d'avenir et en lui renouvelant que de votre côté les siens de votre fils doivent se reprocher.

frappant dans ce qui lui restait d'avenir... Ne vous repentirez-vous pas un jour d'avoir risqué autant que vous risquez ? Et n'est-ce rien quand vous auriez pu tout étouffer du scandale affreux qui menace... N'est-ce rien que de s'aliéner le cœur d'un fils qui vous aimait qui a pu avoir des torts vis-à-vis de vous, mais qui vous aimait ? [...] Est-ce donc un préjugé que la solidarité du nom qu'on porte ? Et l'opinion ne vous condamnerait pas, vous une mère ! Plus cruellement que le fils que vous auriez fait condamner je ne vois que malheur pour vous dans les conséquences de votre démarche. Je ne viens pas de vous demander de renoncer à une poursuite qui personnellement me désole. Que suis-je pour vous demander quoi que ce soit ? L'ami de Victor, de votre fils, dont vous semblez vouloir la perte [...] »

Superbe document.



912

**BATAILLE GEORGES (1897-1962)**

L.A.S., Orléans, 15 septembre 1959, à Joseph-Marie LO  
DUCA; 2 pages in-8.

**1 500 / 2 000 €**

Lo Duca a dirigé certaines collections spécialisées dans l'érotisme et a collaboré étroitement aux travaux de Georges Bataille.

[...] « Depuis que je vous ai vu, j'ai trouvé, à Paris, deux très beaux dessins de Picasso. J'ai demandé à Kahnweiler d'en faire faire deux clichés. Je pense que vous êtes d'accord. J'ai vu d'autre part Pierre Klossowski. Je voudrais reproduire trois de ces dessins, plus une des illustrations de « Roberte ce soir ».

[...] « Je trouve très belle l'image de Jeanne Moreau costumée en ange bleu qui est apparue dans Marie Claire de décembre » [...]

[...] « J'ai trouvé récemment un certain nombre de tableaux qui, pour nous, me semble de premier ordre. Ils ont en tout cas le mérite d'être, en France, à peu près inconnus. N'oubliez pas Girodias dès que vous le pouvez et faites-lui mes amitiés. »

24 février 1859.

mon Cher Directeur,  
voilà pour vous indemniser de  
notre opinion qui n'est pas <sup>pas</sup> finie.  
J'ai parti au printemps, bientôt!  
des articles à d'autres qu'à vous.  
<sup>(bien)</sup>

votre voyage sur le Mer et la  
Mer du Conquist. D'ailleurs  
j'obéis à mad. de Calonne. Ne  
n'a-t-elle pas dit : Faites nous des  
vers surtout ?

Bien à vous. Dites moi  
si ce ~~est~~ voyage plaira.  
Ch. Baudelaire.

913

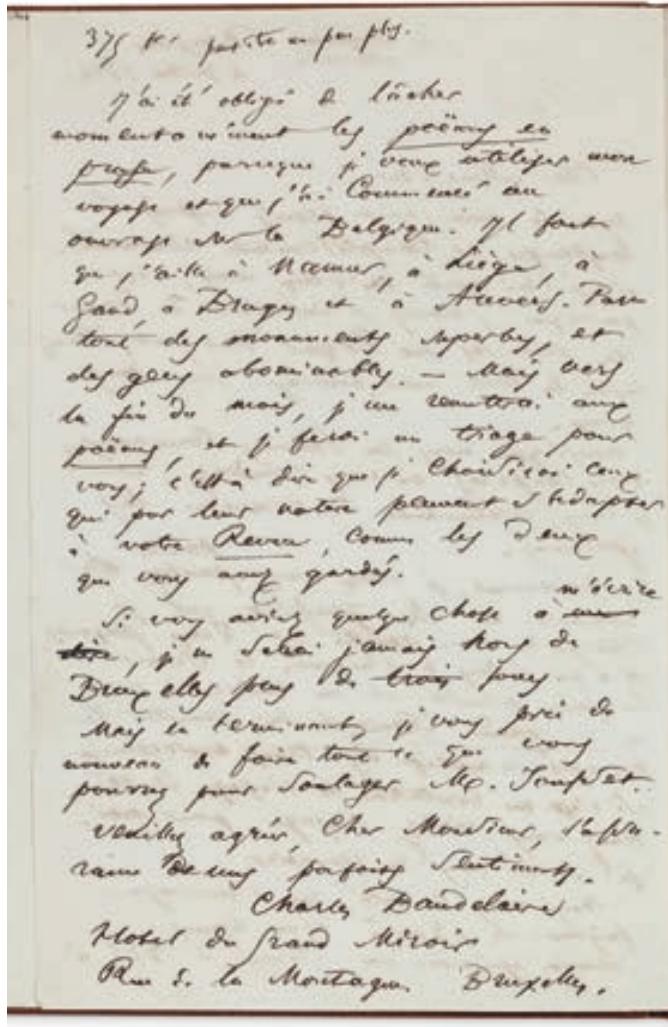
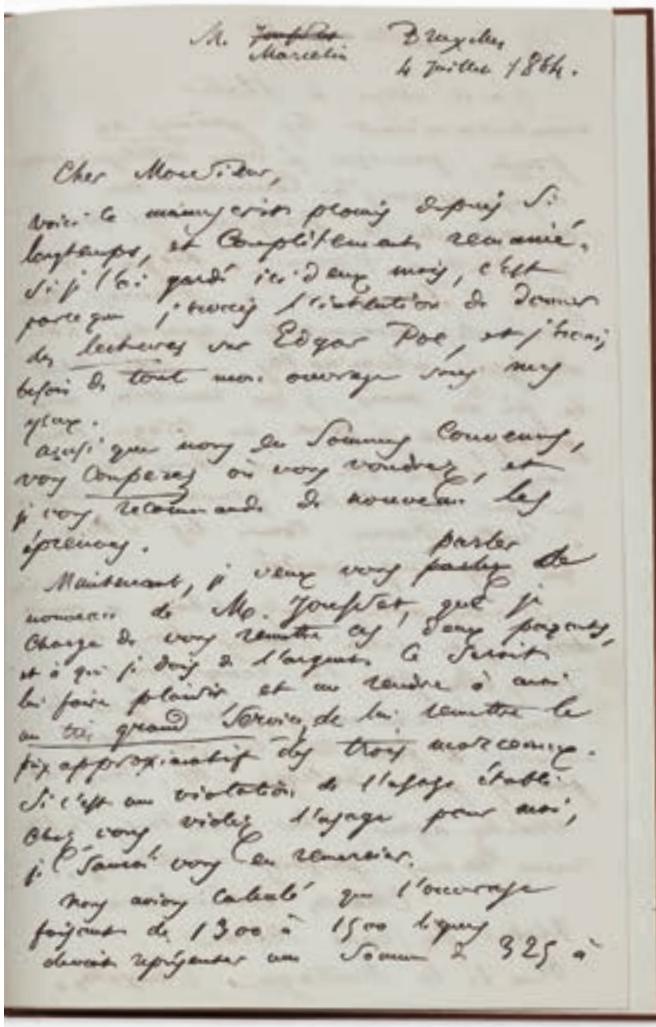
**BAUDELAIRE CHARLES (1821-1867)**

L.A.S., 24 février 1859, à Alphonse de CALONNE; 1 page  
in-12 carré.

4 000 / 5 000 €

Lettre autographe signée de Charles Baudelaire à Alphonse de Calonne, directeur de la revue Contemporaine pour laquelle Baudelaire écrivit plusieurs articles.

Lettre en parfaite état dans laquelle Baudelaire évoque ses retards à rédiger « Opium ». Pour « indemniser » Calonne, et selon les désirs de Madame de Calonne (« faites-nous des vers surtout »), il lui envoie deux de ses plus importants poèmes : « l'Albatros » et « le Voyage ». Lettre d'une grande importance, reprise dans chaque biographie de Baudelaire, elle date avec exactitude la rédaction de son chef-d'œuvre « l'Albatros »

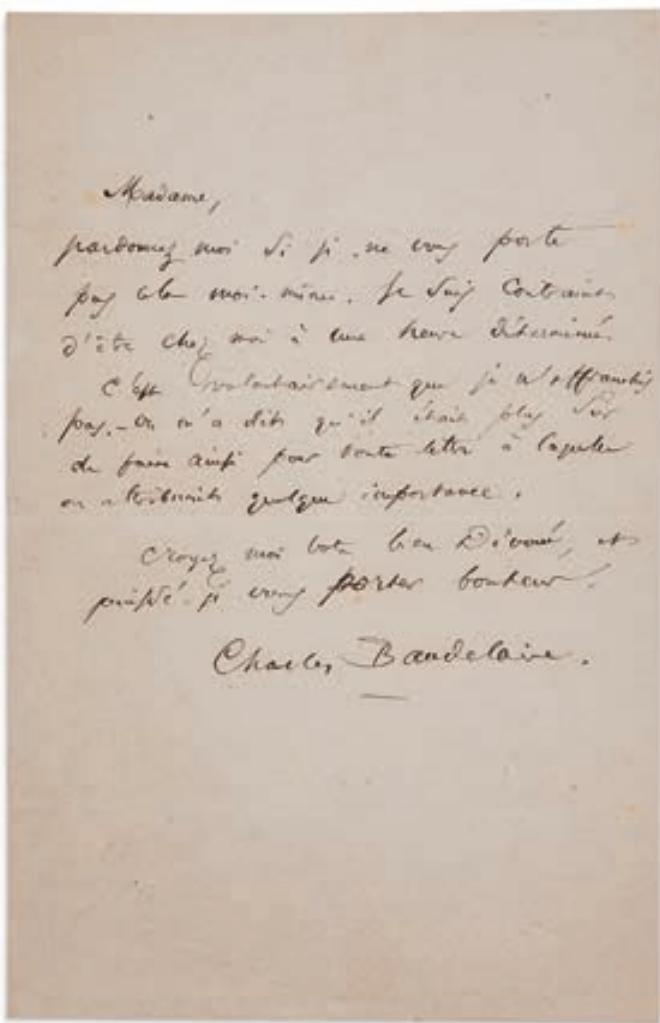


Lettre autographie signée à l'éditeur Louis Marcelin sur papier à en-tête de l'hôtel du Grand Miroir à Bruxelles.

Lettre importante inédite évoquant Edgar Poe, les Poèmes en prose et un ouvrage sur la Belgique. Parti de Paris en Avril 1864, Baudelaire très endetté s'installe en Belgique pour organiser un tour de conférences qui ne lui donne pas le résultat souhaité. Il évoque auprès de Louis Marcelin, directeur de la revue la Vie Parisienne, ses projets et ses soucis d'argent. « Cher monsieur, voici le manuscrit promis depuis si longtemps et complètement remanié. Si je l'ai gardé ici deux mois, c'est parce que j'avais l'intention de donner des lectures sur

Edgar Poe... Maintenant je veux vous parler de nouveau de monsieur Joufferat que je charge de vous remettre ses deux paquets et à qui je dois de l'argent... J'étais obligé de lâcher momentanément les poèmes en prose parce que je veux utiliser mon voyage et que j'ai commencé un ouvrage sur la Belgique. Il faut que j'aille à Namur, à Liège, à Gand, à Bruges et à Anvers. Partout des monuments superbes et des gens abominables [...] »

Cette importante lettre inédite précise le début de la rédaction de la Belgique déshabillée qui sera publiée de manière posthume.



915

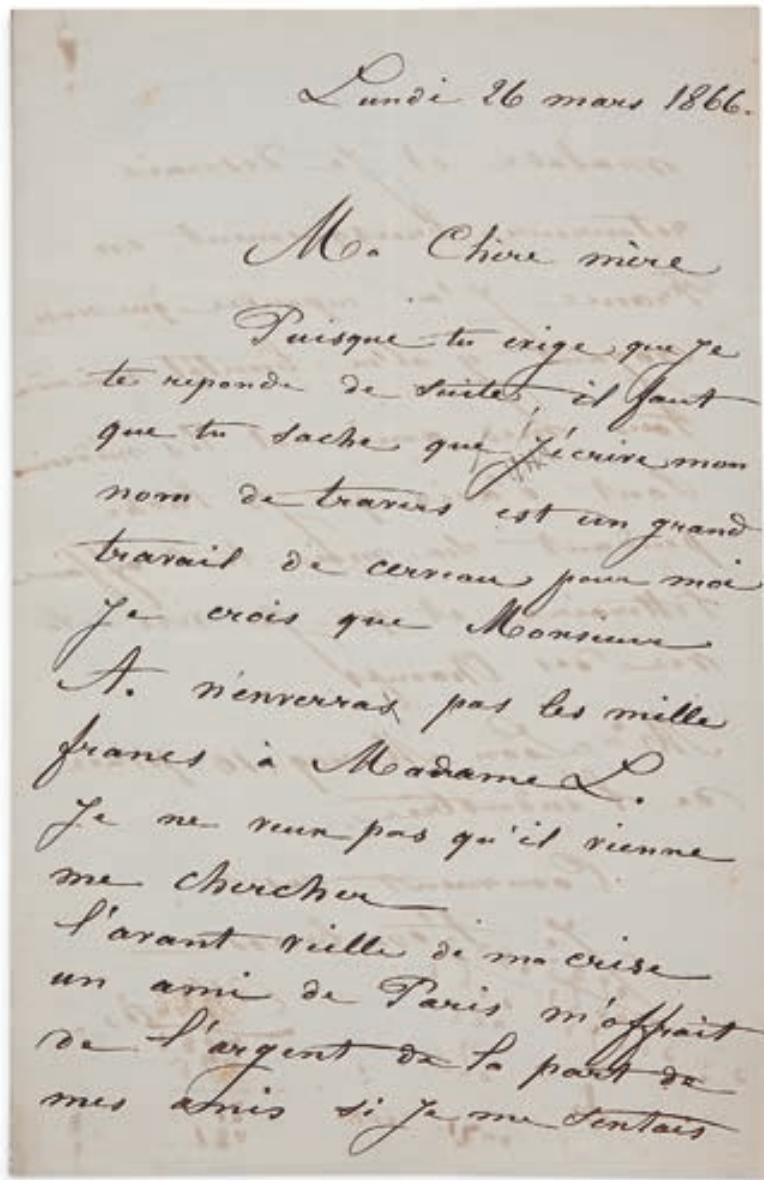
**BAUDELAIRE CHARLES (1821-1867)**

L.A.S.; 1 page in-8.

**2 500 / 3 000 €**

**Lettre autographe signée à une femme.**

[...] « Pardonnez-moi si je ne vous porte pas cela moi-même. Je suis contraint d'être chez moi à une heure déterminée. C'est volontairement que je n'affranchie pas. On m'a dit qu'il était plus sûr de faire ainsi pour toute lettre à laquelle on attribuait quelque importance... Et puissé-je vous portez bonheur. »



916

**BAUDELAIRE CHARLES (1821-1867)**

L.A.S., Bruxelles lundi 26 mars 1866, à sa mère; 2 pages in-8  
à l'encre.

**4 000 / 6 000 €**

Lettre autographe signée de Charles Baudelaire adressée à sa mère,  
Madame Aupick.

Lettre émouvante, l'avant dernière avant sa paralysie et son mutisme définitif. Après plusieurs attaques d'apoplexie, une crise plus grave en Belgique le laisse paralysé. Lettre écrite sur papier pelure portant le cachet sec de l'Hôtel du Grand Miroir à Bruxelles.

[...] « Puisque tu exiges que je te réponde de suite, il faut que tu saches que j'écrive mon nom de travers est un grand travail de cerveau pour moi... Tous mes amis et les médecins sont d'avis que je lâche pendant six mois toute affaire littéraire et que je vive de la vie des champs. »

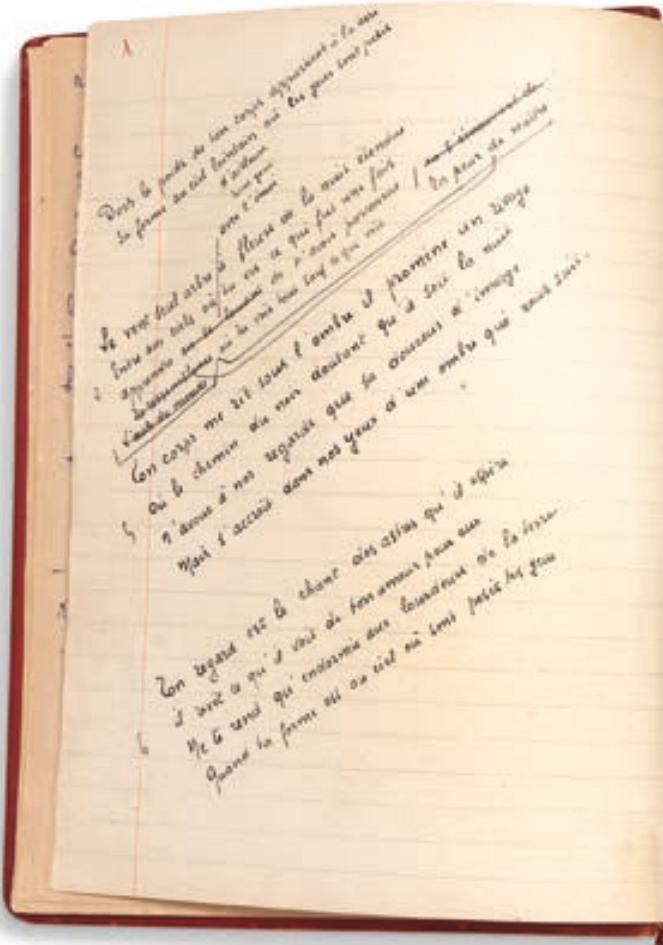
## BOUSQUET JOË (1897-1950)

Manuscrit autographe, *La Vie est ronde*, 1946,  
cahier petit in-4, relié veau rouge avec titre doré,  
sous chemise demi-maroquin rouge et étui.

**8 000 / 10 000 €**

Important cahier inédit de 147 pages en vers et en prose, à la fois journal, méditations, réflexions, souvenirs, confidences amoureuses, aphorismes, notes de travail et récits.

Des notes d'une autre main sur les feuillets de garde et parfois dans le cours du manuscrit, indique que certains textes en ont été intégrés ou publiés, comme « Le Meneur de lune » et « La Neige d'un autre âge ». Le cahier s'ouvre sur des poèmes abondamment corrigés. Divers textes se succèdent : « C'est bien toi, va : un homme comme les autres, mais un peu moins complet, j'en ai peur... To be is not to be. Les philosophes ne trouveront pas d'amorce à discussion dans les pages que j'écris... Remuer des pierres, avec mes mains de guimauve, il n'y fallait pas penser [...] Rien de plus pour m'attacher et l'espoir que Camberoque (illustrateur du Meneur de lune) me rappellera



Le vent seul reste à fleurs de la nuit éternelle  
lundi et lundi où tu vis ce qui fut une fois  
dans la nuit qui s'envole de l'avant-parcours  
dans l'espace où tu vois tout sauf ce qui rest

Le corps me tient sous l'ombre il donne un bâillement  
l'espace d'une nuit y coule de la nuit / l'athénienne  
le noir est comme un jour laissé de son image  
dans nos yeux il s'accorde à une ombre que nous tais  
d'où que l'eau

de jour qu'on cache cache tous les flots roses  
se croulant dans les yeux qui l'ouvrent sans la voir  
de l'ombre de l'air entouré à la nuit close  
la terre où tout nuit n'est que l'œuvre d'un dieu

La Blanche par amaz

l'époux fait  
de toutes ses regards échappe dans ta face  
tu ne sais pas que  
Il fait doux lorsqu'il regarde la face  
mais un double rituel des yeux une autre espèce  
il a fait faire les yeux de l'adolescent de nos  
mains un double rituel est fait dans la voie  
dont l'acte le plus bon c'est d'aimer dans l'oreille  
dont les actes plus bons c'étaient dans la main

Le vent seul reste à fleurs de la nuit éternelle  
lundi et lundi où tu vis ce qui fut une fois  
dans la nuit qui s'envole de l'avant-parcours  
dans l'espace où tu vois tout sauf ce qui rest

Le corps me tient sous l'ombre il donne un bâillement  
l'espace d'une nuit y coule de la nuit / l'athénienne  
le noir est comme un jour laissé de son image  
dans nos yeux il s'accorde à une ombre que nous tais  
d'où que l'eau

de jour qu'on cache cache tous les flots roses  
se croulant dans les yeux qui l'ouvrent sans la voir  
de l'ombre de l'air entouré à la nuit close  
la terre où tout nuit n'est que l'œuvre d'un dieu

souvent qu'ici, le jour reçoit la lumière des objets... Le plus secret des baisers l'émeut toute. Remontée toute frissonnante de l'oubli, elle me regarde comme si elle ne connaissait plus ses yeux... Aimer entièrement, c'est le même désespoir que d'aimer en vain. Elle ne peut me donner tout ce qu'elle est à mes yeux. Jamais elle n'apaisera ma haine pour l'univers immense et lent qui nous a rapprochés sans s'engloutir. Où qu'elle se trouve, elle vient vers moi mais se perd en route puisque le bonheur d'être unis n'a pas prévenu son désir. [...] J'avais trahi la poésie en abandonnant le nom de Jean-Flour que j'avais d'abord choisi comme pseudonyme. La poésie m'a poursuivi. Elle transforme peu à peu ce nom de Bousquet que je dois à mon père : un peu de désordre et de vent. »



918

918

**[BRETON ANDRÉ]**

Jeu surréaliste de la notation scolaire, manuscrits de André BRETON, André THIRION, Pierre UNIK, Georges SADOUL, Paris circa 1927; 4 feuillets in-4.

**5 000 / 6 000 €**

Jeu surréaliste consistant à mettre des notes à des personnages célèbres, de Jésus-Christ à Marcel Proust. L'ensemble est rédigé sur 4 feuillets à en-tête de la Galerie Surrealiste. Les deux premières pages à l'encre et au crayon rouge sont de la main de Breton. Les trois et quatrième pages au crayon portant la mention Thirion sont de la main de Breton. La cinquième page à l'encre est de la main de Pierre Unik, la sixième à l'encre de la main de Sadoul avec dessins originaux de sa main ainsi qu'un autre dessin au verso.

919

**BRETON ANDRÉ (1896-1966)**

2 L.A.S., 11 janvier 1920 et 29 janvier 1920, à Raymond RADIGUET; 1 page in-4 et 1 page in-12.

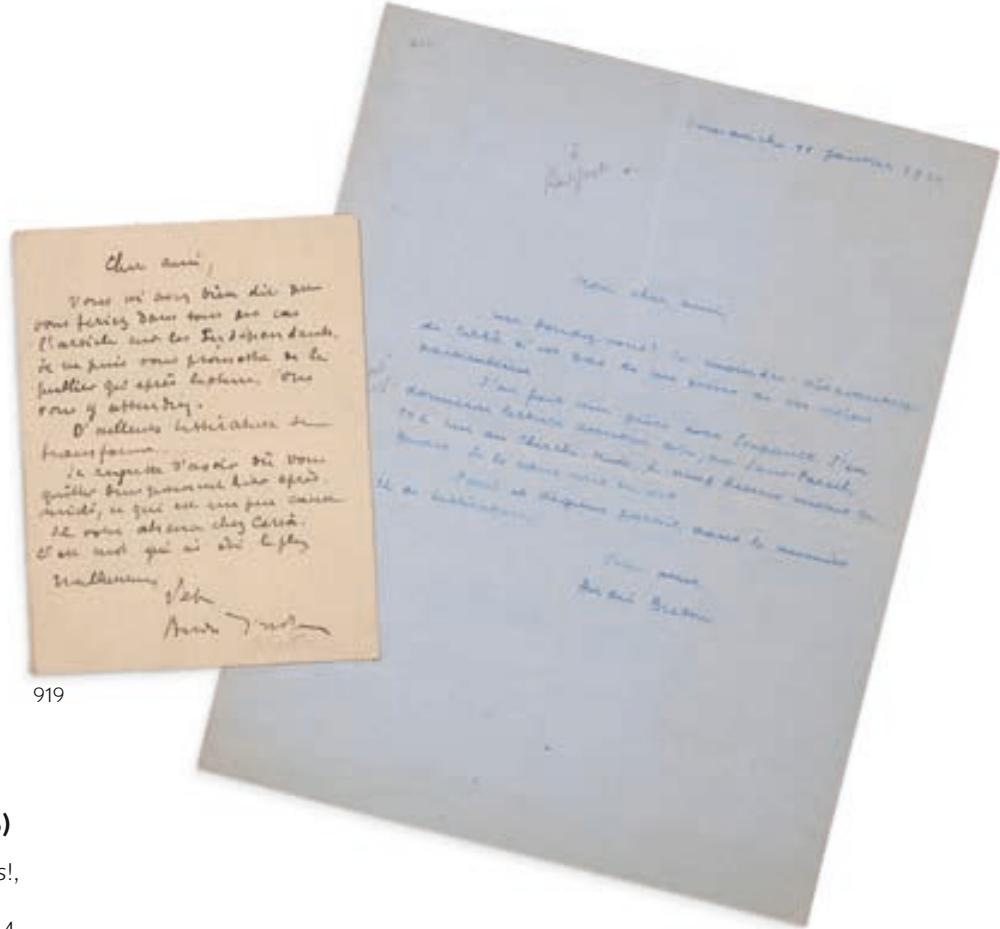
**1 800 / 2 000 €**

La première lettre du 11 janvier 1920 est à l'encre bleu sur papier de même couleur. André Breton l'invite à la lecture d'une de ses pièces.

[...] « Me boudez-vous ? Le moindre désavantage de Certâ n'est pas de me priver de vos visions particulières » [...]

La seconde lettre sur carte-letter est datée du 29 janvier 1920 « Vous m'aviez bien dit que vous feriez dans tous les cas l'article sur les indépendants. Je ne puis vous le promettre de le publier qu'après lecture. Vous vous y attendiez. »

Rares lettres d'André Breton à Raymond Radiguet qui collabora aux premières revues surréalistes.



919

920

**BRETON ANDRÉ (1896-1966)**

Réhabilitez-la et cachez-vous!,  
manuscrit autographe signé,  
15 mars 1953; 1 demi-page in-4.

1 500 / 2 000 €

**Manuscrit autographe signé de premier jet avec de nombreuses ratures et corrections relativement à Violette NOZIERES et à sa réhabilitation.**

« De mémoire d'homme jamais affaire criminelle n'aura fait surgir à la cantonade plus belle collection de crapules que le procès de Violette Nozières il y a 20 ans. A qui la palme, du père, souilleur de sa fille, c'était la conviction du commissaire Guillaume, mais la défense se garda bien d'invoquer son témoignage, de l'amant de cœur Jean Dabin, camelot du roi maquereau, du vicomte dit Pinguet qui courut « donner » la jeune fille au sortir de son lit, les infâmes chroniqueurs judiciaires... ou du protecteur M. Emile, cet aimable commerçant qui attendit de se faire connaître alors que d'un mot il pouvait la sauver. »

REHABILITEZ-LA ET CACHEZ-VOUS!

De mémoire d'homme, jamais affaire criminelle n'a fait ériger à la cantonade une aussi belle collection de crapules que le procès de Violette Nozières il y a 20 ans. A qui la palme, du père, Guillaume, devrait gâcher la réputation des commissaires bellassins, mais la défense se garda bien d'invoquer son témoignage, de l'amant de cœur Jean Dabin, camelot du roi - un maquereau, du vicomte dit Pinguet qui courut à l'amant de cœur, la jeune fille au sortir de son lit, des infâmes chroniqueurs qui accusent Pierre Wolff ou Geo London ou des protecteurs, M. Emile, lequel fut déclaré pour la réhabilitation de Violette Nozières, le 15 mars 1953, des avocats André Breton, Charles Braud, Maxime Hirsch, Henri Poincaré, Dalí, Tanguy, Ernst, Beuys, Magritte, Jean Arp, Giacometti, Lautréamont, un certain Léopold, l'Amour et Violette Nozières. Au sortir du verdict, le 15 mars 1953, deux personnes se sont disputé la place de faire partie de la famille d'Orléans, celle par lequel quelqu'une parle de trois sœurs. Quel est ce rôle qu'elle a joué par rapport à celles-ci? Je n'en sais rien. Mais je suis convaincu que tout ce qu'il y a de mal dans ce pays, c'est que les gens tiennent pour bon ce qu'ils ont appris dans leur enfance et que ils ne savent pas ce qu'ils peuvent faire pour les autres.

15 mars 1953.

920



921

921

**BUTOR MICHEL (1926-2016)  
- BALTAZAR (1949)**

Soufre, 1991; in-12 en feuilles.

**400 / 500 €**

Edition originale limitée à trois exemplaires numérotés signés par Michel Butor et Julius Baltazar.

Livre entièrement manuscrit par Michel Butor et illustré de gouaches et aquarelles à pleine page de Baltazar.

922

**CAMUS ALBERT (1913-1960)**

*Sur une philosophie de l'expression,*  
manuscrit autographe complet  
et signé, 1944; 8 pages in-4.

**6 000 / 8 000 €**

Important manuscrit comportant de nombreuses ratures et corrections commentant l'œuvre du linguiste et philosophe chrétien Brice PARAIN (1897- 1971).

Ce texte est paru une première fois en 1944 dans Poésie 44, repris dans les Essais, La Pléiade, pp. 1671 - 1682.

L'écrivain est extrêmement intéressé par les travaux de son confrère et ami, dont il avait pris connaissance avant qu'ils ne se rencontrent et collaborent au comité de lecture de la NRF en 1943.

Brice Parain, habitué de Gallimard, avait édité l'essentiel de la thèse : Essai sur le logos platonicien en 1941 et Recherche sur la nature et fonction du langage en 1943. Une vision diamétralement opposée à celle d'Albert Camus, dans la mesure où Brice Parain après avoir constaté l'échec des philosophes à expliquer le langage, incline comme Pascal à croire au divin. « Pascal, écrit Camus, ne propose pas une solution mais une soumission. Soumission au langage traditionnel car il nous vient de Dieu. Il faut choisir entre le miracle et l'absurde, il n'y a pas de moyen terme. »

On connaît le choix de Pascal, Camus lui opte pour l'absurde [...] « Il s'agit au contraire de savoir si notre langage n'est pas mensonge au moment où nous croyons dire vrai, si les mots ont une chair ou s'ils ne sont que des coques vides, s'ils recouvrent une vérité plus profonde ou s'ils ne sont que poursuite du vent. »  
(Trace de pliure centrale)



923

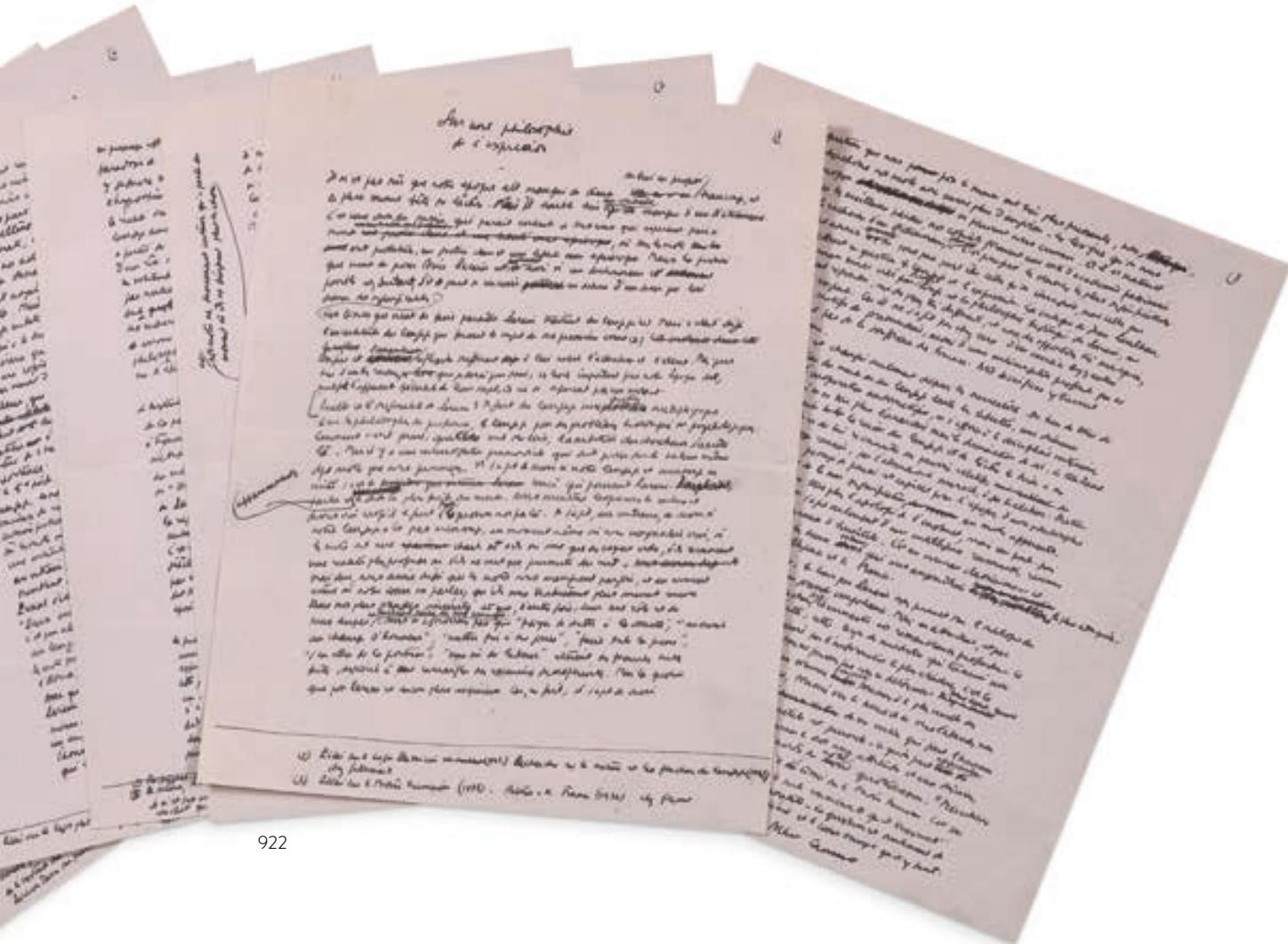
**CAMUS ALBERT (1913-1960)**

*Ensemble de trois pièces autographes signées*, 1959; 4 pages in-12 et une Page in-8.

**800 / 1 000 €**

*Ensemble de trois pièces autographes signées.*

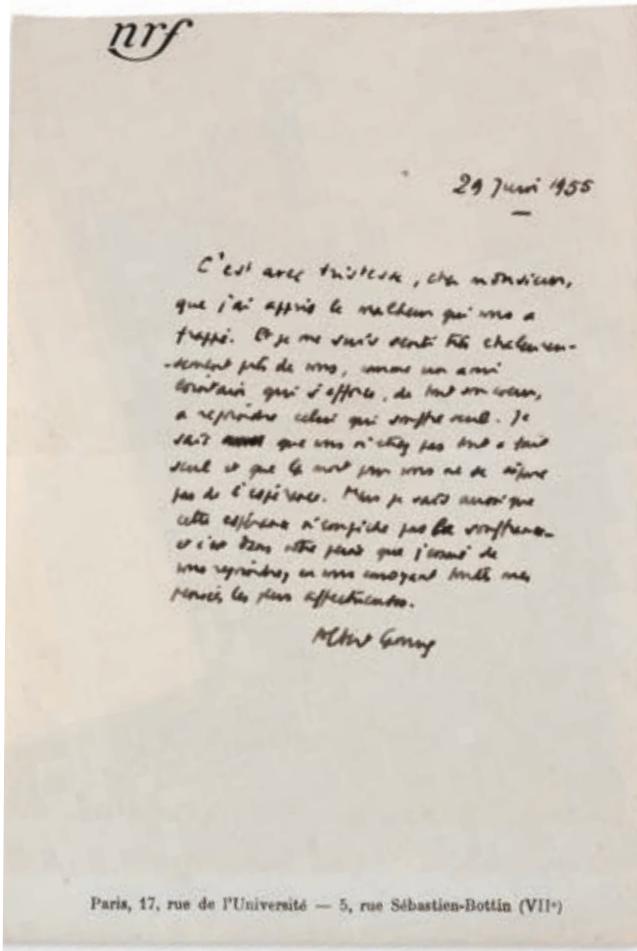
Témoignage émouvant sur l'écrivain Slobodan ANOJCIC, disparu peu de jours après la rédaction de cette correspondance, dans laquelle touché par la détresse du réfugié yougoslave, Camus trouve des mots pleins d'empathie pour le reconforter. On joint un tapuscrit inédit de 43 pages de Slobodan Anojcic où il évoque ses relations avec Albert Camus.



922



923



924

**CAMUS ALBERT (1913-1960)**

L.A.S., 29 juin 1955, à l'abbé Casy Rivière; 1 page in-8,  
enveloppe conservée.

1 000 / 1 200 €

Belle lettre de compassion de Camus touché par la douleur du deuil qui frappe son ami sur papier en-tête de la NRF.

[...] « Je me suis senti très chaleureusement près de vous, comme un ami lointain qui s'efforce, de tout son cœur, à rejoindre celui qui souffre seul. Je sais que vous n'êtes pas tout à fait seul et que la mort pour vous ne se sépare pas de l'espérance. Mais je sais aussi que cette espérance n'empêche pas la souffrance et c'est dans votre peine que j'essaie de vous rejoindre [...] »

in 1950

6-6 Fevrier 1950

me il brûle

Il nous faudra la faire  
communiquer tout - fait seulement  
épilepsie ! à chacun  
peut le 18th échappe -

8 fev

Fer

" "

the res - em

le 28

campagne de  
les novel  
vite de Paris -

et les. paty

lespiro Sur

et come ta

à los le t

france li

tude n re

de la foun

roge n p

sabot ben gre  
nulle part  
ans argent

6-6 Fevrier 1950

me il brûle

le 18th a venir

le feu fu

elle en

" "

3) 538

a present trop à bout  
a pris tant à la une  
pour affronter ici un  
nouvel hiver - Je n'en  
peux plus -

Votre bras amical  
et toute la réconfort

W. Celine

Toute l'amitié à l'heure -

539

me il brûle

formes les new  
taffew. & la lettre

de charbonneux des offres  
Jalousie immobile mon a  
de K. & Jense - 20 Vos  
Stimulus") -

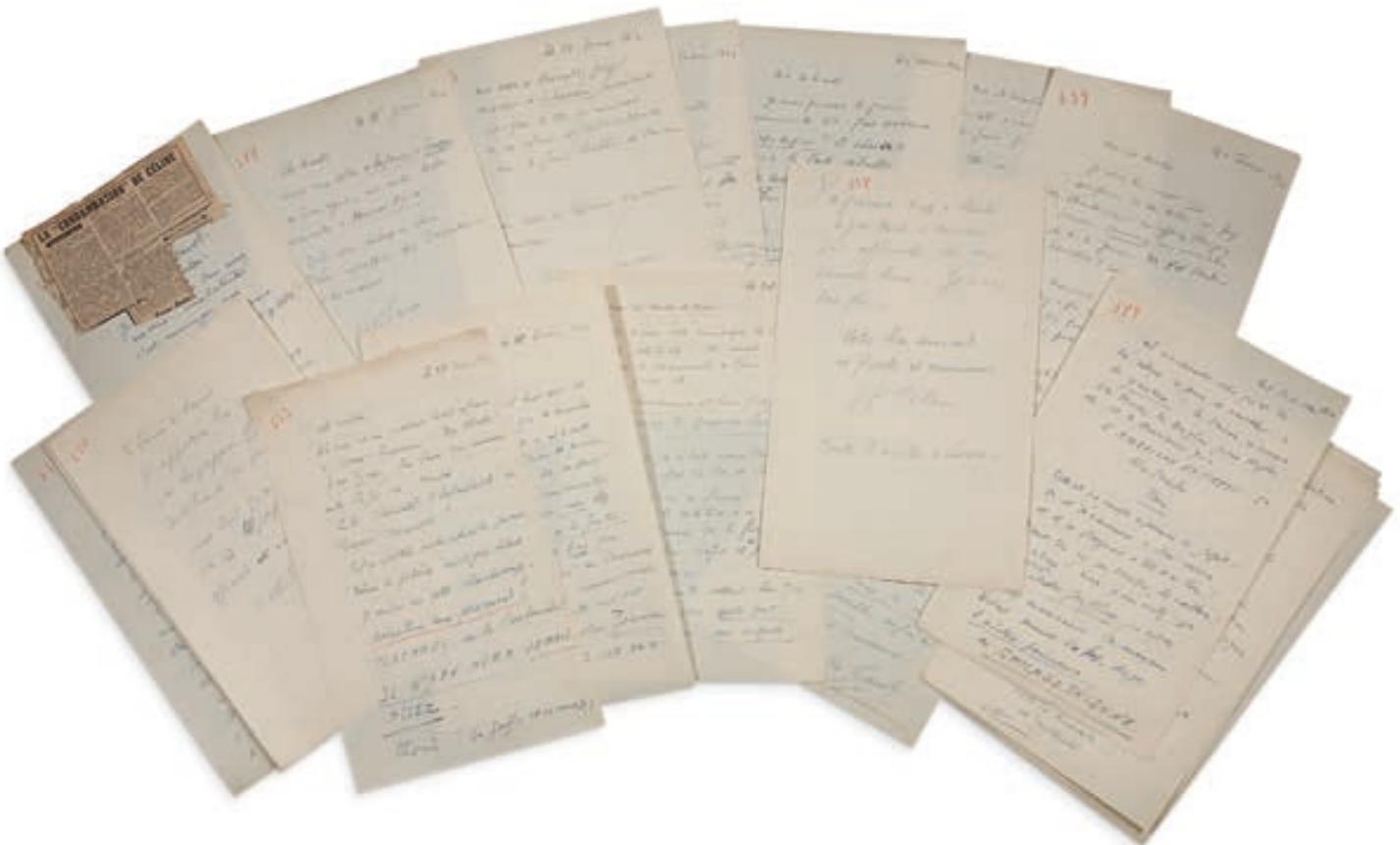
mauvaise  
" " " " "  
autres pres  
en partie

549

de march  
les révoltes d'  
de Yankee.  
les danois, les And  
et le 4 Americain  
d'AMEKICAN E  
Rue Scribe  
Paris

tel que n'veut experimenter  
on se de cancer a leur a  
et le 2 parfum + tout ce que  
ont les un les Hervés, le nez  
at 500 / nos 30 ans oug  
electro scotifoy / un autre  
et au contraire ce amer com  
l'heure heure de bat. d  
l'essence parisien  
du CHIC

mes po et  
comblé. au fur et  
à mesure.



925

**CELINE LOUIS-FERDINAND (1894-1961)**

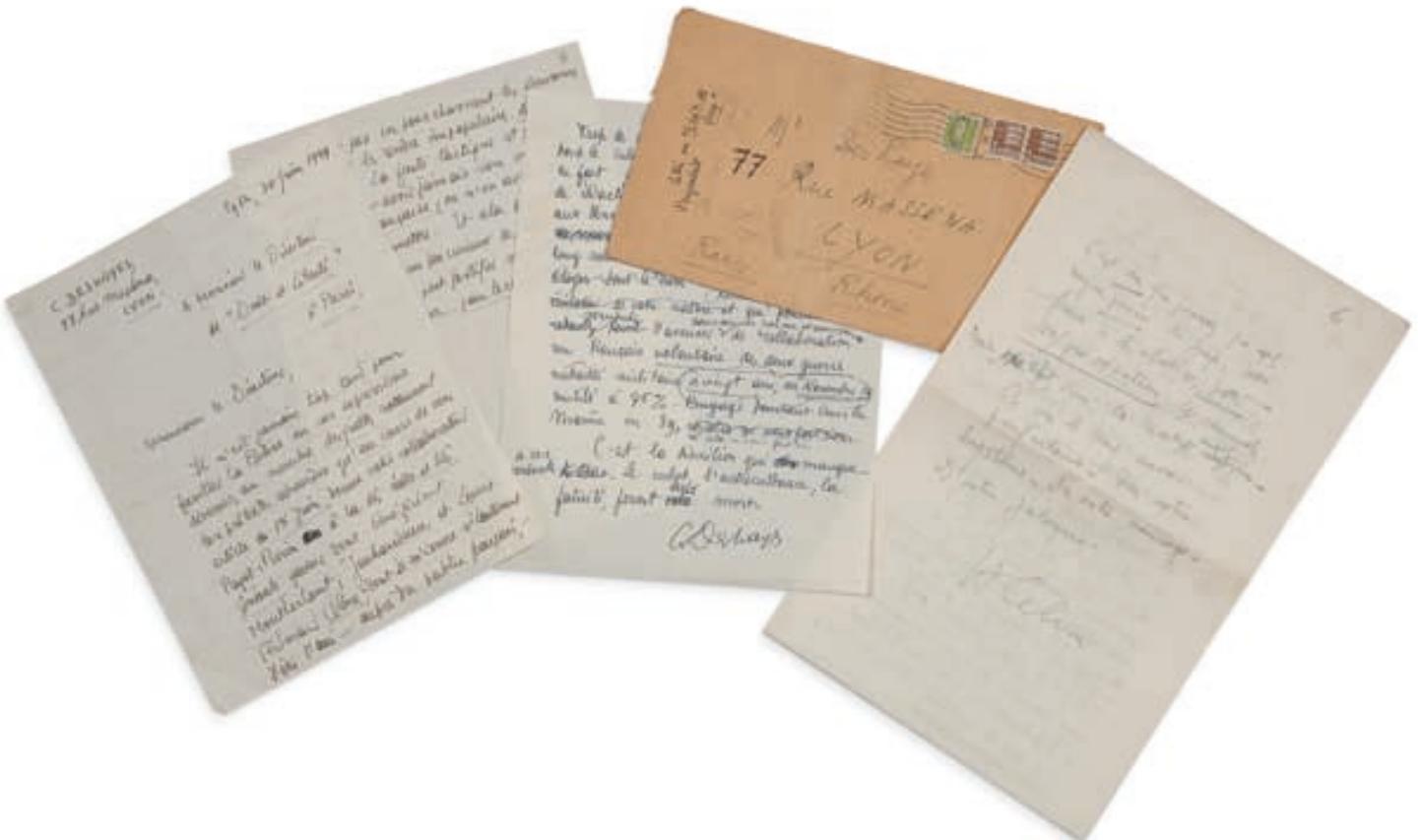
14 L.A.S., février- mars 1950, à son avocat danois Thorvald MIKKELSEN; au Danemark; 31 pages in-folio.

**12 000 / 15 000 €**

Céline s'est réfugié au Danemark en mars 1945. Le gouvernement français le réclame pour le juger, la cour de justice de la Seine lance un mandat contre Céline qui reste sans effet.

Son avocat danois Thorvald Mikkelsen légalise la présence de Céline au Danemark [...] « Je suis prévenu de mon côté que ce n'est pas du tout entendu que la place Vendôme se met à considérer que la prison danoise vaille la prison française, équivalence etc. tout bla bla ! D'autre part mes ennemis assiègent la place Vendôme pour qu'on me refuse cette équivalence. Mes ennemis eux sont actifs, ardents, électriques, scorpions, démoniaques » [...]

[...] « Voilà une lettre bien affectueuse et bien pittoresque d'une dame qui vous veut joliment du bien ! Une telle vulgarité ! Il faudrait « mais elle ne pourra pas » que cette dame puisse comprendre que Céline peut être effroyablement grossier mais jamais jamais vulgaire. Il ne peut pas. C'est tout un monde qui sépare la vulgarité de la grossièreté où cette dame patauge avec un entrain ! »



926

### **CELINE LOUIS-FERDINAND (1894-1961)**

L.A.S. à son ami Charles DESHAYES, 5 pages grand in-4.

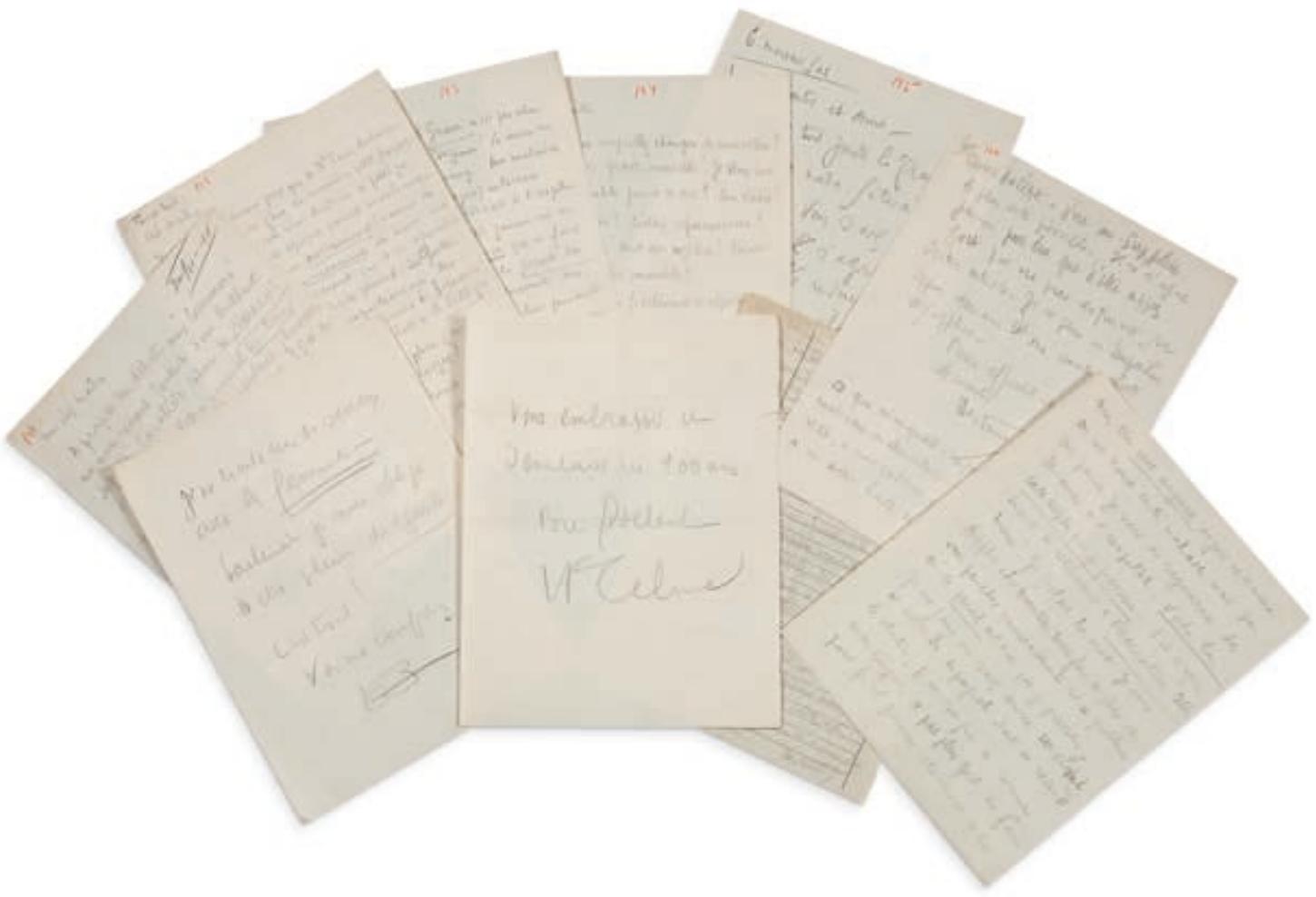
**3 000 / 4 000 €**

Projet de lettre au directeur de *Au Droit de Vivre* ainsi qu'un projet de lettre de Céline à Charles Deshayes pour qu'il l'adresse au directeur de *Au Droit de Vivre*.

L'on joint également le brouillon signé de la lettre de Charles Deshayes à ce même directeur.

[...] « Curieux comme la moindre bouffée populiste fait relever ces bougres ! Ils sont comme les gonzesses au théâtre. Trois bravos, elles se sentent plus pisser [...] Mais je crois que Pierre va s'arranger bientôt pour lui fermer la gueule et tous ceux du genre. C'est facile. Il faudra tout de même un jour, on verra, faire passer ma lettre à Sartre - l'agité du bocal - mais il faut faire mouche vous préparez bien le terrain.

[...] « Au Droit de Vivre, résistant, en effet et autrement que vous merdeux, mouchard, lâche ! [...] Où avez-vous la pourriture, une ligne de moi réclamant l'assassinat massif des juifs !!! Saloperie. C'est vous qui poussez qui avez toujours poussé les juifs, vos frères à l'abattoir, par vos provocations les criminels sont chez vous, les traîtres sont chez vous. A vous le sang aussi. »



927

### **CELINE LOUIS-FERDINAND (1894-1961)**

9 L.A.S., 3 à 27 novembre 1946, à son avocat danois  
Thorvald MIKKELSEN; Sundby Hospital, Danemark;  
24 pages in-4 au crayon.

**7 000 / 8 000 €**

**9 lettres autographes signées au crayon de Louis-Ferdinand Céline à son avocat danois sur son hospitalisation au Sundby Hospital au Danemark.**

[...] « Il est bien entendu que vous êtes mon seul et unique et très précieux défenseur [...] Je ne traite rien de sérieux avec les femmes. Seulement je suis obligé d'être plein d'égards. » Il est à l'hôpital Sundby chez le professeur GRAM, bien soigné. « Je n'ai qu'un souhait c'est de vous voir, vous embrasser et demeurer ici 100 ans, soigné comme un prince »

Il ne veut plus retourner en prison : « J'aimerais mieux encore que l'on me livre et qu'on en finisse [...] Il n'y a absolument personne pour s'occuper de ma défense que vous [...] Je me fais un sang comme un cheval de corrida espagnole dont on recoud le ventre, qu'on soigne en somme mais toujours et pas plus qu'il ne faut pour qu'il puisse retourner dans la corrida c'est-à-dire au supplice le plus vite possible. »

On vient de lui découvrir une nouvelle maladie la pellagre : « La pellagre était l'épouvante des prisonniers d'autrefois, en particulier pendant la guerre américaine de Sécession, lorsqu'on enfermait les captifs pendant des mois sans lumière [...] « J'ai été trop longtemps enfermé sans lumière [...] Je suis un martyr officiel ! Dans mon cas il s'agit en plus d'une incarcération un peu prolongée d'un état de fatigue générale, d'épuisement dû aux souffrances de tous ordres endurées depuis deux ans sans discontinuer, un véritable supplice auquel j'ai été soumis, supplice fignolé, raffiné, presque parfait en tous genres, moral et physique [...] Je crois avoir reçu ce terrible don à la naissance, cette malédiction des créateurs authentiques, ce surcroît de vitalité profonde, cette jeunesse absolue que l'on a toujours remarqué chez ceux qui avaient enrichi un certain domaine littéraire, scientifique, politique, etc. »



928

**CELINE LOUIS-FERDINAND (1894-1961)**

*La Vigne au vin*, manuscrit autographe, 1937; 4 pages in-4.

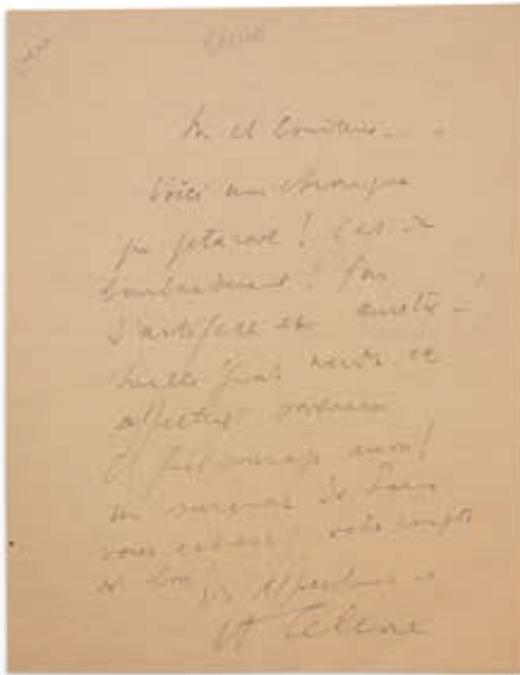
**4 000 / 5 000 €**

Manuscrit autographe titré *La Vigne au vin* chaque page foliotée de 1 à 4.

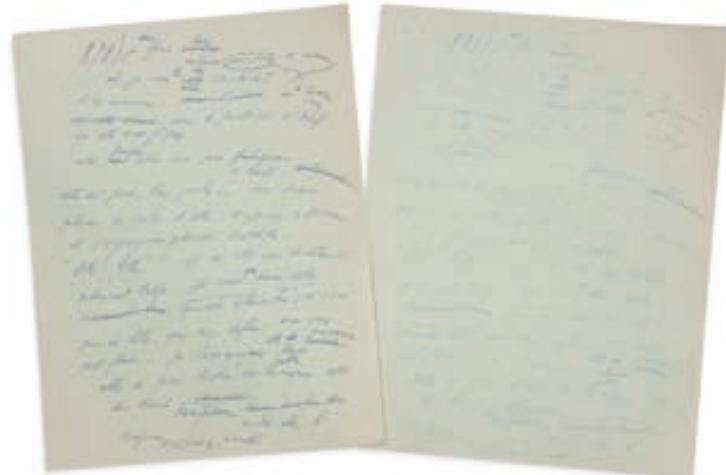
Texte inédit pour le peintre et ami Gen PAUL qui s'est engagé à peindre une grande fresque pour le Palais des vins de France à l'Exposition Internationale de Paris en 1937. Apologie de Céline sur la vigne, le vin et l'esprit bachique. Le plus surprenant est que Céline fut un buveur d'eau convaincu et dénonçait l'alcoolisme. En tant que médecin, il luttait contre ce fléau.

Le texte ne manque pas d'humour « Cette décoration murale a été conçue dans un esprit allègre optimiste, dans une facture joyeuse [...] L'œuvre entière est baignée, interprétée dans l'allégresse. Une représentation impassible eut été absolument contraire à l'esprit même de la vigne. »

[...] « La même œuvre conçue par un buveur d'eau n'aurait eu sans doute que de tristes et sévères reflets mais l'auteur même de ces petits tableaux se vante d'avoir toujours heureusement et copieusement honoré la vigne. Il se juge trop heureux d'avoir pour l'occasion pu rendre un hommage combien mérité à la source de tous les courages ! »



929



930

929

### **CELINE LOUIS-FERDINAND (1894-1961)**

L.A.S, 1944, à JULLIEN-COURTINE; 1 page in-4.

**600 / 800 €**

Amusante lettre adressée à Jullien-Courtine, journaliste et l'un des familiers de la rue Girardon pendant l'Occupation, qui avait fait paraître dans l'Appel une défense pastichée de Guignol's Band.

[...] « Mon cher Courtine, voici une chronique qui pétarde ! C'est du bombardement ! Feux d'artifices et amitiés ! Et quel courage aussi ! Un surcroît de haine vous échoit ! Votre compte est bon ! »

930

### **CELINE LOUIS-FERDINAND (1894-1961)**

*Nord*, manuscrit autographe, circa 1957-1959; 1 page in-folio.

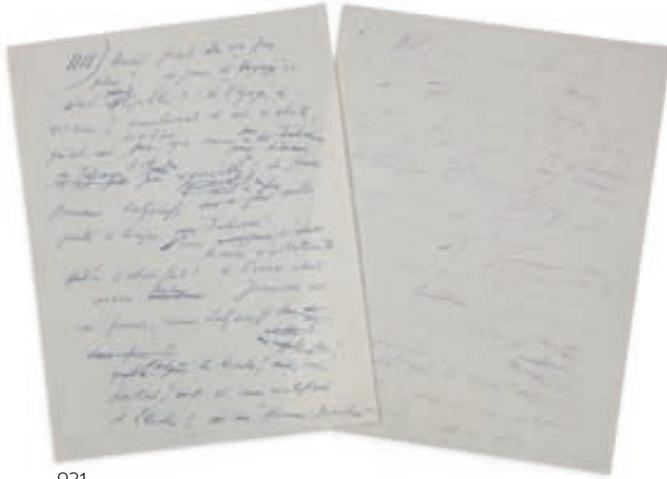
**1 200 / 1 500 €**

Manuscrit autographe d'un passage du roman de Louis-Ferdinand Céline *Nord* comprenant des ratures et corrections.

Episode de son séjour au manoir de Zornhof. Céline est appelé par le S.S. Kracht à examiner Frau Kretzer qui vient de provoquer un scandale en insultant le portrait d'Hitler.

[...] « Je fais relever le rideau un peu. Ah, je vois la malade, je l'examine... La crise qu'elle avait piquée sous le portrait d'Adolf, elle pouvait être un peu fatiguée... Elle est pâle, très pâle... Son mari pleure à côté d'elle toujours à genou et toujours implorant Kracht... » (*Romans*, tome II, 2003, p. 530)

[...] « Vous emmenez votre chat en vacances, il veut savoir ce qu'il se passe autour, va reconnaître son « espace vital », il se fait prendre... Il finit à la marmite... Là, l'espace vital au zénith, c'était la longueur du couloir... Tout de suite Bébert est au bout. » (*Romans*, tome II, 2003, p. 343)



931

931

### **CELINE LOUIS-FERDINAND (1894-1961)**

*Nord*, manuscrit autographe, circa 1957-1959; 1 page in-folio.

**2 000 / 3 000 €**

Manuscrit autographe d'un passage de *Nord* avec ratures et corrections et quelques variantes inédites par rapport au texte définitif imprimé. Il parle de son cas personnel : « Depuis le Voyage, il est illisible ! Le Voyage, et encore ! Maintenant il est si abruti, il a l'air, que même à la télévision il n'est pas regardable ! Franchement ! La preuve, Monsieur Lazareff vient de lui faire sauter juste à temps une heure d'entretien ! La France est encore perdue ! Juanovici est en prison mais Lazareff, l'œil à la brèche ! Oui ! Partout ! Et sans certificat d'étude ! Honneur ! Bénéfices ! » (*Romans*, tome II, 2003, p. 563-564)



932

**CHAR RENÉ (1907- 1988) - MIRÓ JOAN (1893- 1983)**

*Le Marteau sans maître*, Paris, Le Vent d'Arles, 1976;  
in-folio en feuille, emboîtement titré de l'édition.

**4 000 / 6 000 €**

Edition illustrée de 23 eaux-fortes et aquatintes en couleur de Miró,  
un des 25 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches, signés  
par René Char et Joan Miró.

(Dégorgements sur certaines pages et manque de cuir au dos de  
l'emboîtement.)

Exemplaire de l'imprimeur Louis BARNIER portant un envoi à pleine  
page daté 5 novembre 1976 et signé de René Char. « A mon ami Louis  
Barnier, en souvenir du Marteau premier né à l'imprimerie Union,  
Avec amitié et fidélité. »

L'édition originale du Marteau sans maître fut imprimée par Union  
en 1934.

Louis Barnier, devient en 1957 directeur de l'imprimerie.



933

**CHARDONNE JACQUES  
(1884- 1968)**

Correspondance autographe,  
19 L.A.S. à Roger NIMIER, 1952;  
34 pages in-4 et in-8,  
enveloppes conservées.

**700 / 900 €**

Correspondance autographe signée adressée à Roger Nimier, véritable panorama et critique de la littérature de l'époque, la plupart des lettres sont signées, l'une est tapuscrite.

[...] « Vous, comme toujours, excellent, étonnant. Quand vous serez fatigué de la critique, il faudra la quitter brusquement, sans descendre dans la plèbe. Presque toujours de grands sujets, jamais ces romans de quatre sous, ces auteurs de rien qui ont ruiné ces

éditeurs et discrédiété la critique [...] Un mot sur le roman de Nourissier... Dans ce style limpide, je suis au milieu des ténèbres... Je ne comprends rien. Il n'est pas le seul à me faire sentir mon imbécilité. Cela doit être une question de génération. Il est possible que Stendhal est parut très obscur à ses aînés. » [...]

Roger Nimier écrivain, également journaliste et scénariste, fût le chef de file du mouvement littéraire : « Les Hussards »



934

**CHARDONNE JACQUES  
(1884- 1968)**

Correspondance autographe,  
18 L.A.S. adressées à Roger NIMIER,  
1954; une trentaine de pages in-4  
et in-8, enveloppes conservées.

**1 500 / 1 800 €**

[...] « Soyez plus humain, ne perdez pas de vu que les hommes même supérieur sont des hommes comme tout le monde, avec un fond enfantin, des curiosités toutes ordinaires, des besoins rudimentaires... Arts est excellent ce matin. Bonne page de Mauriac sur le Prix Nobel. Article épatait de Laurent, sur le roman de S. de Beauvoir, elle ne s'en

relèvera pas. Cet article va bien humilier Claude Roy. Il va se sentir tout bête. On accepte la maîtrise d'un ancêtre, celle d'un camarade de son âge ou plus jeune vexe. » Certaines lettres de Jean COCTEAU, Jean PAULHAN et François MAURIAC sont mêlées aux lettres de Chardonne.



935

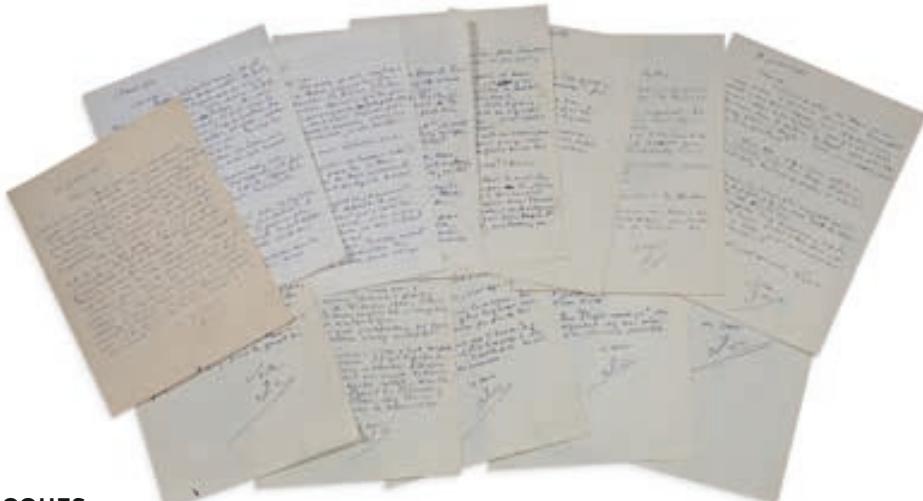
**CHARDONNE JACQUES  
(1884- 1968)**

Correspondance autographe, 19 L.A.S. adressées à Roger NIMIER, 1958; 44 pages in-4 et in-8, enveloppes conservées.

**700 / 800 €**

[...] « Vieillir serait chose vaine si on ne devenait pas un saint. La sérénité suprême s'obtient en tenant éloigné de soi ce qui peut la troubler. C'est pourquoi je n'ai pas lu les Temps Modernes. Les premiers lecteurs furent Gérard et Bay. Gérard partait pour étrangler Sartre. Bay lui disait silence là-dessus... C'est ce que j'ai entendu de divers

côté : on ne bouge pas. Silence. Il faut les enterrer dans le silence... Vous verrez que c'est les Temps Modernes qui me feront bien voir, on aura pitié de moi... Dans le choix des « jeunes » d'avenir (il y a des vieux), une lacune énorme, comme toujours, l'injustice qui crie : On mentionne Saint Pierre et on oublie Mandiargues. » [...]



936

**CHARDONNE JACQUES  
(1884- 1968)**

Correspondance autographe, 12 L.A.S. adressées à Jacques BRENNER, 1960 à 1967; 16 pages in-4.

**800 / 1 200 €**

Correspondance autographe de Jacques Chardonne à Jacques Brenner, écrivain français, auteur de romans et d'essais, 12 lettres autographes signées d'une grande lucidité sur la vie littéraire parisienne.

[...] « Barrès comme c'est vieux ! Il est bien enterré dans la terre de ses morts. Le tout, c'est poussière. Il s'est trop occupé de son

époque... Et là-dedans, trop de confiture. Il faut des choses bien salées et sèches comme la morue pour durer un peu, pas trop de cœur, cela vieilli tout de suite... Attention à Maupassant ? Celui-là tient bien... Il y a plusieurs Maupassant. On peut négliger ses romans, quoique « Fort comme la mort » ce n'est pas mal. »



937

**CHARDONNE JACQUES (1884- 1968)**

Manuscrit autographe, *Eva ou le Journal interrompu*,  
circa 1928- 1929; 187 pages in-8.

**5 000 / 7 000 €**

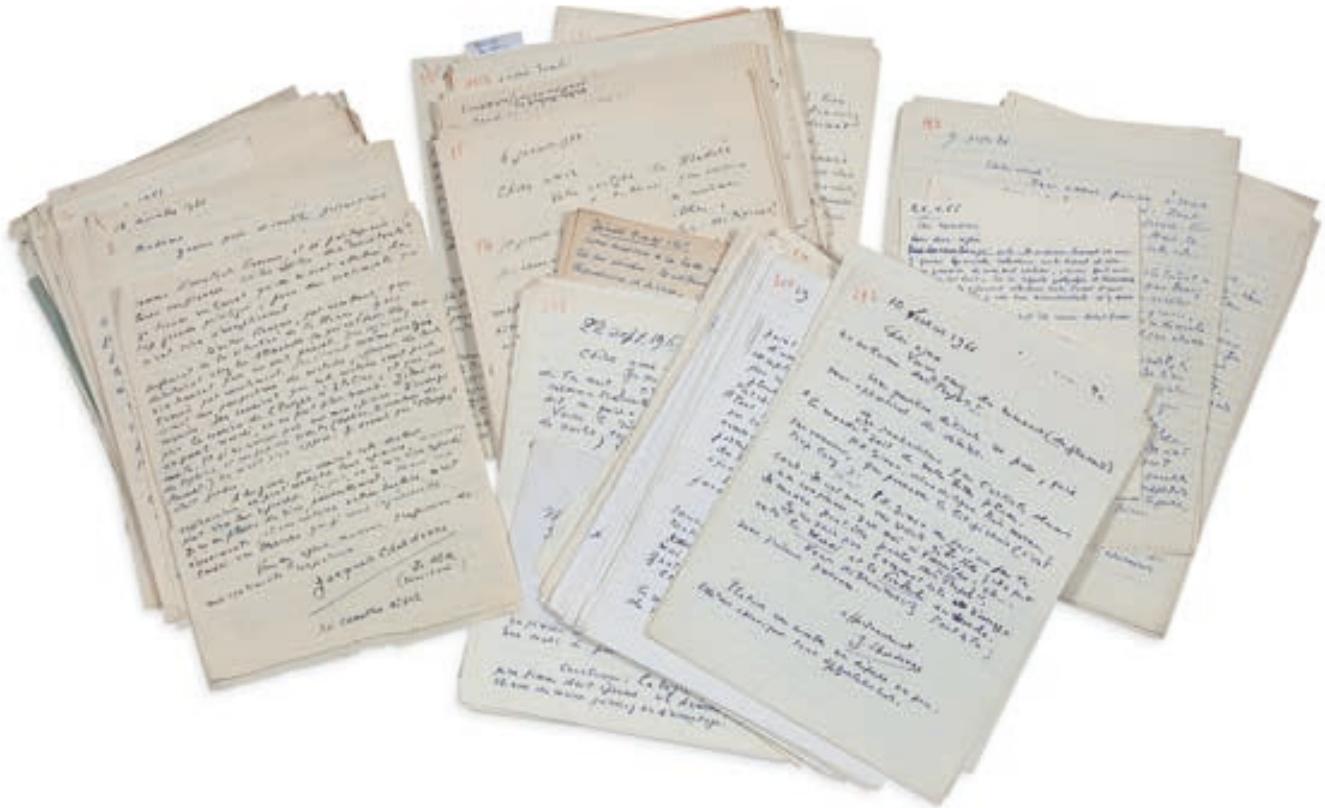
**Manuscrit quasiment complet de son roman *Eva ou le Journal interrompu* qui sera publié par Grasset en 1930, représentant l'ensemble du texte à l'exception du premier feuillet et de trois feuillets correspondant au début du second chapitre.**

Ce manuscrit de premier jet contient de nombreuses variantes, passages qui seront supprimés par la suite, nom des lieux et des personnages qui ne sont pas ceux retenus dans l'édition.

Chardonne développera dans ce roman ainsi que « Claire » cette affirmation qui lui est propre : « Le principal pour un homme est la femme qu'il aime, il en retire tout le bonheur et toute la souffrance possible. » Eva est souvent qualifiée comme son roman le plus noir, il tournera surtout autour de la souffrance.

Eva est un chef-d'œuvre intimiste où se dévoile derrière la pudeur des sentiments, la réalité de la vie de couple. Comme le précise Ginette Guitard-AUVISTE dans sa biographie : « L'art supreme de Eva est d'appliquer une lucidité implacable à la peinture d'une âme en plein leurre. »

L'épouse de Chardonne, Camille BELGUISE sera terriblement marquée par la lecture de ce roman. Ginette Guitard-Auviste qui eut l'occasion à plusieurs reprises d'en parler avec elle, dira dans sa biographie : « Elle ne s'est pas sentie visée personnellement, mais en elle, la Femme a sursauté. Elle pense que toutes les femmes maudiront ce livre quant aux hommes, ce sera un régal pour certains. » [...]



938

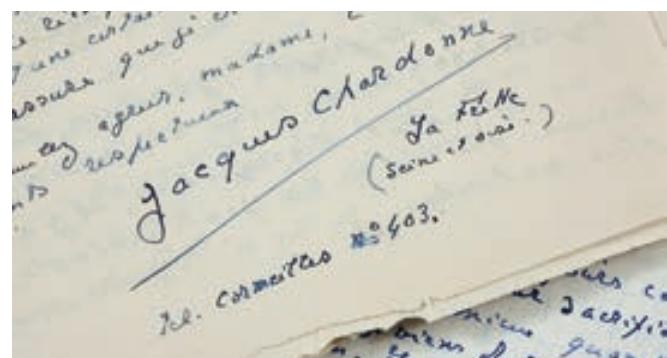
### CHARDONNE JACQUES (1884- 1968)

Correspondance autographe signée à Ginette GUITARD -AUVISTE, 343 L.A.S., 6 décembre 1950 au 6 mars 1968; divers formats, certaines enveloppes conservées.

**15 000 / 20 000 €**

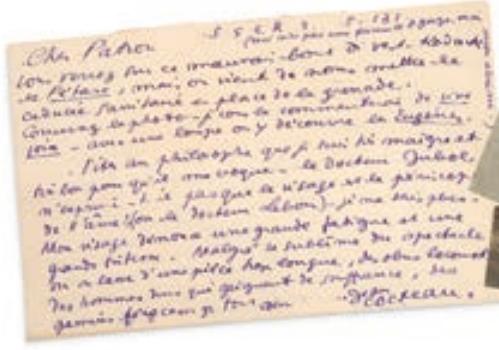
343 lettres autographes la plupart recto-verso signées, et adressées à sa future biographe Ginette Guitard-Auviste.

NOMBREUSES ÉVOCATIONS DE MAURICE BLANCHOT, ROGER NIMIER, ANDRÉ GIDE, LÉON BLUM, IL MENTIONNE SON PROCHAIN TRAVAIL SUR PAUL MORAND, SON NOUVEAU ROMAN VIVRE À MADÈRE. IL PRÉCISE QU'IL AIME PAUL VALERY, VALERY LARBAUD, PIERRE DRIEU LA ROCHELLE, HENRY DE MONTHERRANT, IL N'AIME PAS FREUD NI JULIEN GRACQ. IL ÉVOQUE SA STRATÉGIE FACE AUX CRITIQUES FAVORABLES (FRAIGNEAU, VIALATTE) ET DÉFAVORABLES (CLAUDE ROY). IL ÉVOQUE EN TERMES SÉVÈRES PAUL MORAND ET PRÉCISE : « J'AIS UN FAIBLE POUR MENDÈS-FRANCE. »

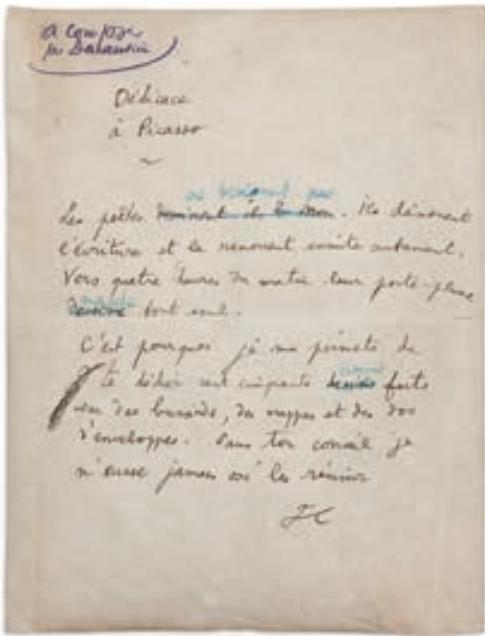


Il développe dans plusieurs lettres sa théorie de la chute de l'Occident et du règne de l'argent roi. Une part importante dans cette correspondance est donnée à « Propos comme ça » qu'il décrit comme « livre unique » sans lien avec les précédents et fournit les clés des personnages de ses romans.

Correspondance exceptionnelle, témoignage sur la vie personnelle de Jacques Chardonne, sur son œuvre, ainsi que sur la vie littéraire des années 1950 jusqu'à 1968.



939



940



941

939

**COCTEAU JEAN (1889- 1963)**

L.A.S., 8 février 1918, à Alfred VALLETTE; 2 pages in-8.

500 / 600 €

Lettre autographe signée de Jean Cocteau du front à Alfred Vallette, directeur du *Mercure de France*.

Emouvante lettre à « Son cher Patron », témoignage de la vie quotidienne au front. [...] « Mon visage dénonce une grande fatigue, une grande tristesse. Malgré le sublime du spectacle, on se lasse d'une pièce trop longue, des obus locomotive, des hommes durs qui geignent de souffrance, des gamins féroces... »

Jean Cocteau a joint une photographie le représentant dans une tranchée, qu'il évoque dans sa lettre.

940

**COCTEAU JEAN (1889- 1963)**

Dédicace à Pablo PICASSO, manuscrit autographe signé, circa 1923; 1 page in-4.

1 200 / 1 500 €

Célèbre texte en partie inédit de la première version de la préface de *Dessins*, 1924, dédié à Pablo Picasso.

[...] « Les poètes dessinent-ils [ne dessinent pas]. Ils dénouent l'écriture et la renouent ensuite autrement. Vers quatre heures du matin, leur porte-plume dessine [marche] tout seul. C'est pourquoi je me permets de te dédier cent cinquante dessins [croquis] faits sur des buvards, des nappes et des dos d'enveloppes. Sans ton conseil, je n'eusse jamais osé les réunir. »

941

**COCTEAU JEAN (1889- 1963)**

*Ma vie c'est le théâtre*, manuscrit autographe écrit pour Jean MARAIS; 7 pages in-8.

600 / 800 €

Manuscrit autographe rédigé pour Jean Marais sur la vie théâtrale de ce dernier

[...] « Ma vie c'est le théâtre. Le reste n'a aucune importance. Les coulisses dont rêve les jeunes filles les décevraient beaucoup, c'est sale, triste et semblable à l'école au monastère... Je fais du théâtre parce que je l'aime, si je faisais du théâtre pour plaisir je serais malheureux puisque ce sont les défauts dont j'essaie de m'écartier qui plaisent. Les critiques de l'Aigle à deux têtes me voient sportif, hors je ne suis pas sportif et s'il m'arrive de monter à cheval dans un film, je me lance parce qu'il faut le faire, je tombe parce qu'il faut tomber, parce que c'est écrit... Car le texte de Cocteau est incantatoire, très simple, très dur mais ne permet pas la moindre faute... Dans les Parents terribles, j'ai l'habitude de me coucher à plat ventre dans les coulisses et de me faire pleurer longuement avant mon entré du dernier acte. Je m'essuie les yeux pour ne pas avoir le bénéfice de ces larmes... » [...]

942

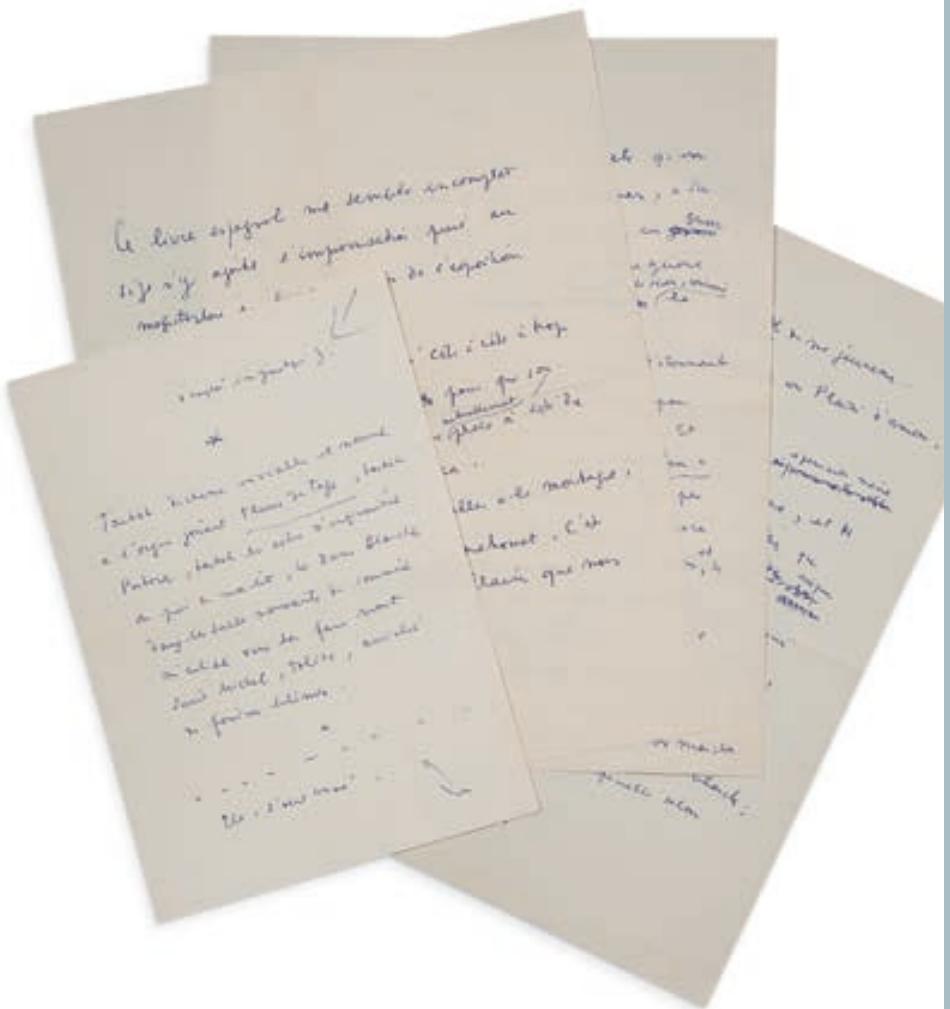
### COCTEAU JEAN (1889- 1963)

*Le Sang d'un poète*, Paris, Robert Marin, 1948; in-8, pleine Basane ocre-rose, dos à quatre nerfs titré or, couverture conservée.

600 / 800 €

Edition illustrée de 50 photographies hors et dans le texte de Sacha MASOUR.

Envoi autographe à Francis COULON, illustré d'un dessin original à pleine page au stylo à bille : « Cette tâche de sang indélébile de tout cœur, Jean Cocteau, 1962 »



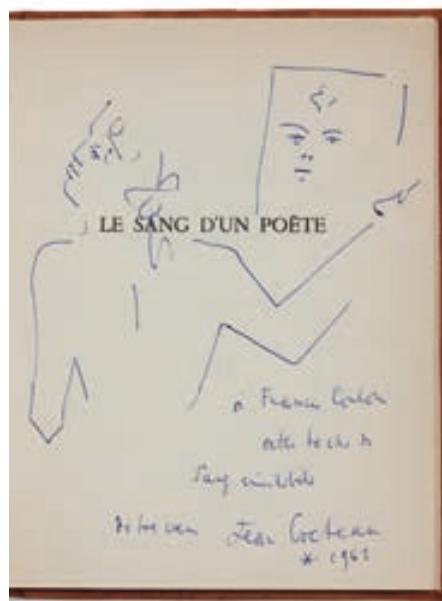
943

### COCTEAU JEAN (1889- 1963)

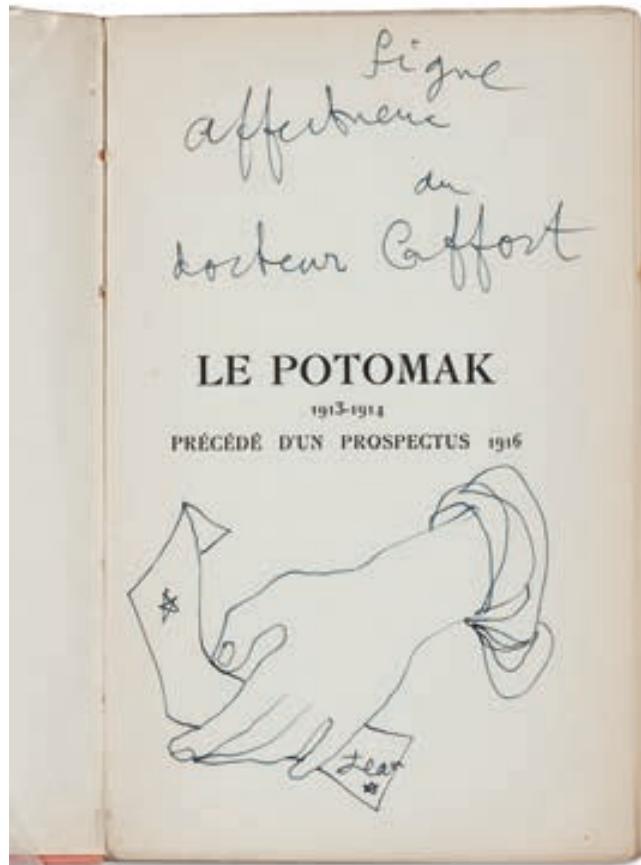
*La Corrida du 1<sup>er</sup> mai*, manuscrit autographe, circa 1952; 3 pages in-4 et 1 page in-8.

1 500 / 2 000 €

[...] « Ce livre espagnol me semble incomplet si je n'y ajoute l'improvisation prise au magnétophone par l'organisateur de l'exposition Picasso à Rome en 1953. Picasso et moi, nous avons assisté côté à côté à trop de courses graves ou plaisantes pour que son nom ne vienne prendre naturellement place à côté de ceux de Manolete et de Lorca. Puisque Mahomet ne peut aller à la montagne, la montagne doit venir à Mahomet... Et me revient la phrase de Potomak dans ma jeunesse : « j'aurai pu écrire la Marseillaise ou Plaisir d'amour, j'écris ce texte rien ne change... Une vaste courbe... Et des rides qui sont mes cicatrices glorieuses. »



*Ma Jeannot*  
 J'ai un l'oreille qui pique qui c'est  
 De la faiblesse générale et que je me  
 gausse que n'y j'irai alle à la campagne  
 C'est connu à die !  
 Ce soir je dirai à Ménatour et il doit  
 croire que je suis devenu malade. Je le dévoile  
 Demain soir... Bébé m'enquiert - il habite  
 en bon sommeil de biseau et je crains qu'il  
 a défilé à la réception à gravé de la dernière  
 minute. Je t'écris que d'toi, que de Béatrice,  
 mon bel ange que j'as reçus à calme et des  
 forces. Nous avons obtenu ce soir le sursis de  
 Paul Meurisse. Piaf était folle de joie et je  
 la comprenais ! Je pourrai donc créer le rôle  
 Mon ange adoré, je t'écris mal parce que  
 j'ai de grosses roses dans l'œil et que  
 je suis très nerveux à cause de l'attitude idiote  
 de Béatrice à cause de France d'Angoulême.  
 Mais tu arrives alors tout sera superbe ! Tu



944

**COCTEAU JEAN (1889- 1963)**

L.A.S., circa 1940, à Jean MARAIS; 1 page in-4.

**2 500 / 3 000 €**

Lettre amoureuse de Jean Cocteau à Jean Marais signée d'une étoile et relative en partie à la pièce de Jean Cocteau Le Bel indifférent joué par Edith PIAF et Paul MEURISSE.

[...] « Il n'y a que de toi, que de tes lettres, mon bel ange, que je reçois du calme et des forces. Nous avons obtenu ce soir le sursis de Paul Meurisse. Piaf était folle de joie et je la comprenais. Il pourra donc créer le rôle. Mon ange adoré. Je t'écris mal parce que je suis... très nerveux à cause de l'attitude idiote de Béatrice (Christian Bérard)... Mais si tu arrives alors tout sera superbe. »

945

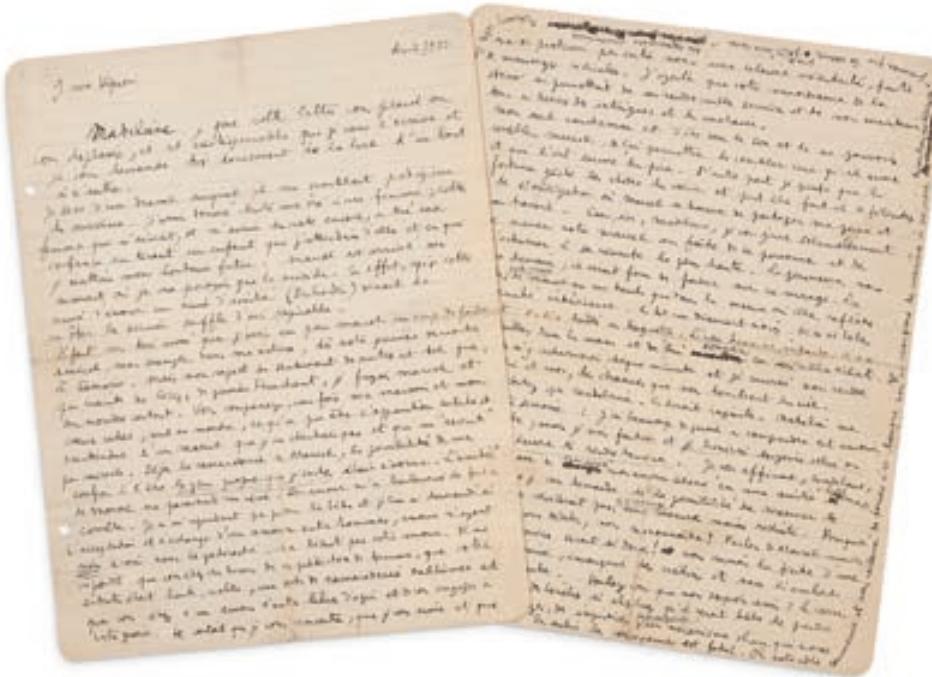
**COCTEAU JEAN (1889- 1963)**

Le Potomak, Paris, Stock, 1924; fort in-8 broché.

**800 / 1 000 €**

Edition définitive illustrée de dessins reproduits de Jean Cocteau, exemplaire numéroté sur pur fil.

Envoi autographe de Cocteau signé Jean à l'encre bleu à pleine page, illustré d'un dessin original.



946

### COCTEAU JEAN (1889- 1963)

L.A.S., Paris avril 1933, à Madeleine; 2 pages in-4 à l'encre.

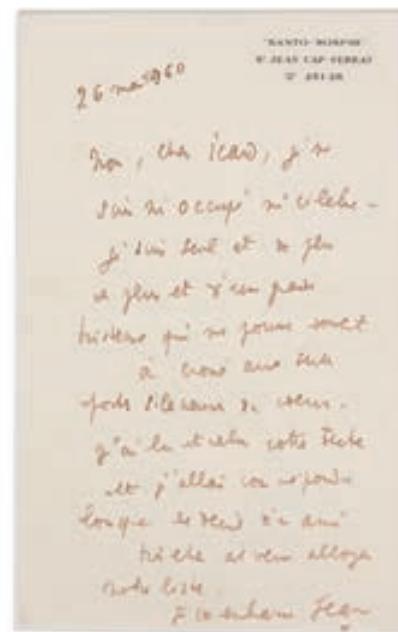
**2 000 / 3 000 €**

Très importante lettre autographe signée Jean, évoquant sa liaison avec Nathalie PALAY et le début de celle avec Marcel KHIll.

À la fin des années vingt, Cocteau côtoya Nathalie Paley, se vantant auprès du Tout Paris d'entretenir une liaison avec elle. Il fit également courir le bruit qu'elle attendait un enfant de lui. Dans cette lettre, il écrit à Madeleine (Madeleine était la maîtresse de Marcel Khill qui eut par ailleurs une relation avec Cocteau) que Nathalie Paley vient d'avorter : « Je sors d'un drame auquel il me semblait prodigieux de survivre. J'avais donné toute ma vie à une femme, cette femme qui m'aimait, et qui m'aime du reste encore, à tel point qu'il n'y a rien de plus au contraire que j'attende l'âge et ce que cette même femme futur, maladie et mort, me donnent au je ne savais pas le succès. Si effectivement cela va pour moi aussi, alors je veux que cela (évidemment) viennent de Dieu. Je suis tout à mon régard. »

[...] « L'amitié de Marcel me paraissait un rêve. Son amour m'a bouleversé de fond en comble. Cependant je n'ai pas perdu la tête et je lui ai demandé si l'acceptation et l'échange d'un amour entre hommes, amour n'ayant rien avoir avec la pédérastie- ne désait pas notre amour. » A la fin de la lettre, Cocteau demande à Madeleine : « Voulez-vous que nous soyons amis ? Le cœur travaille dans des ténèbres si absolues qu'il serait bête de prendre pour des vols, des raps, des injustices, des tromperies, un mécanisme obscur qui nous dépasse. » (Trous de classeur et traces de pliures)

Lettre étonnante.



947

### COCTEAU JEAN (1889- 1963)

L.A.S., Saint-Jean-Cap-Ferrat 26 mai 1960, à Renaud ICARD; 1 page in-8, enveloppe conservée.

**600 / 800 €**

Lettre de Cocteau peu après la mort de Paul FORT à Renaud Icard, sculpteur, peintre et galeriste français. « [...] Non, cher Icard, je ne suis ni occupé ni célèbre. Je suis seul et de plus en plus et d'une grande tristesse qui me pousse souvent à croire aux seules portes silencieuses du cœur. J'ai lu et relu votre texte et j'allais correspondre lorsque le deuil d'un ami très cher est venu allonger votre liste... »

948

**COLETTE SIDONIE-GABRIELLE (1873- 1954)**

L.A.S., circa 1941, à Misia SERT; 2 pages in-4 oblong.

**200 / 300 €**

La vie te contente... Tu vas quittant  
mais trouve bien le site pour venir  
que tu cherches? Je veux te télépho-  
ner tout de l'heure. Quand tu  
veux venir être faire une chose  
à laquelle il n'y a pas de place  
dans le vieux classique. Tu me  
fournirais que tu a rendu cette course  
plus légère.

Chère Misia encore merci.  
Ton arbre est mon arbre de Noël.  
Ta générosité touchante. Maurice  
est très respectueux avec

Colette

Colette remercie Misia Sert pour un balsaï qu'elle a fabriqué elle-même en jade et corail. [...] « Mon dieu, cher Misia ! Mais je n'ai rien fait qui mérite cela ! C'est si beau que ça devrait être une récompense. Tu me rends heureuse en plantant près de moi ce petit arbre rutilant. Il y restera. Je sais comment tu travailles, presque magiquement, sans regarder, avec des doigts qui voient, merci. Je voudrais tellement que la vie te contente... Ton arbre est mon arbre de noël » [...]

Misia SERT a fondé un salon légendaire où l'on pouvait croiser Marcel PROUST, Serge DIAGHILEV, Pablo PICASSO, Maurice RAVEL ainsi que beaucoup d'autres invités illustres.

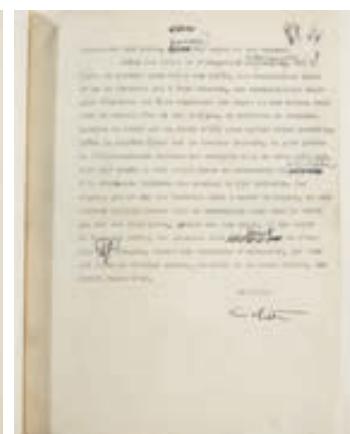
**NUDITÉ**

par  
COLETTE



édition de toutes œuvres  
de  
CARLÉGLE

ÉDITIONS DE LA MAPPEMONDE  
PARIS



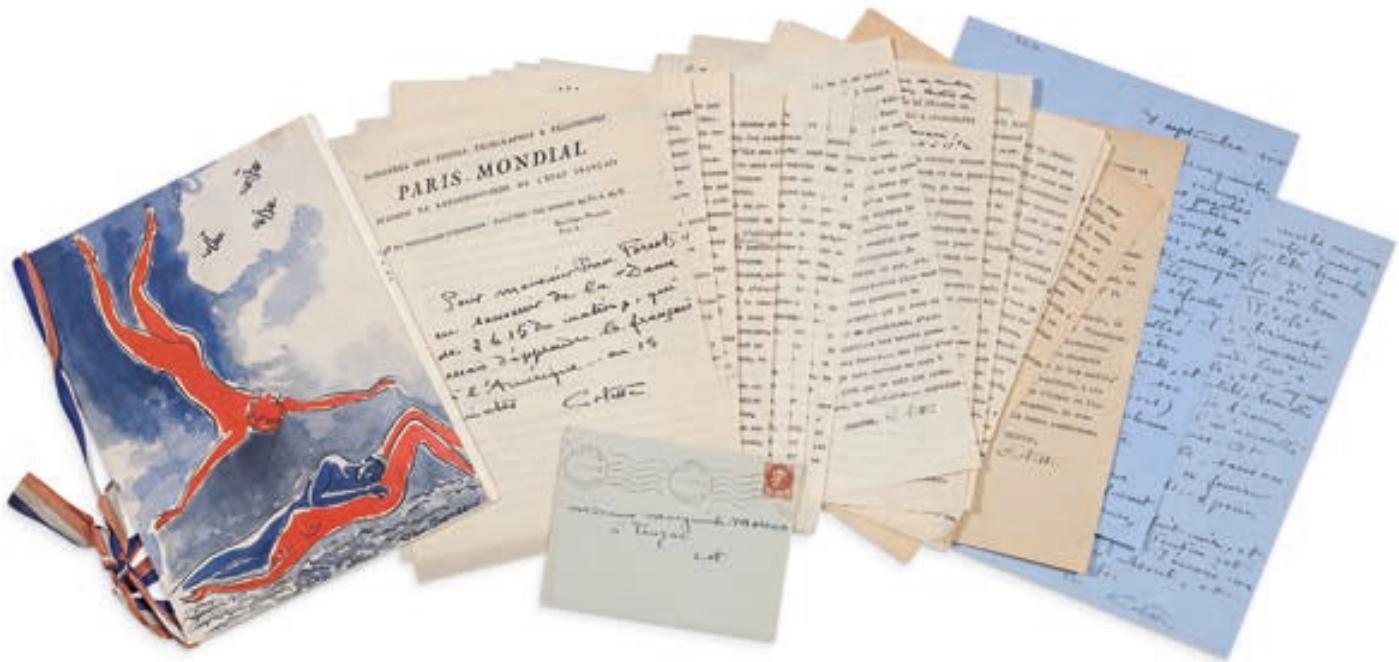
949

**COLETTE SIDONIE-GABRIELLE (1873- 1954)**

Nudité, tapuscrit original signé de 24 pp., de Nudité,  
avec rajouts autographes, in-4.

**2 500 / 3 000 €**

A la suite, 65 pages d'épreuves corrigées et trois dessins originaux  
Un exemplaire de l'ouvrage: COLETTE.- Nudité. Orné de 20 dessins  
inédits de Carlègle.S.I., La Mappemonde, 1943, in-4. Reliure plein  
chagrin noir filets or et gris, double soie bleu pétrole, tranches dorées.  
Sous emboîtement avec étui. [Lievens]. Exemplaire nominatif destiné à  
l'éditeur parisien Paul Cotinaud, enrichi d'une lettre autographe signée  
de Carlègle (Paris, 28 mai 1937) est montée au début du volume avec  
trois dessins originaux (plume et crayon) dont un a servi à l'illustration  
de la page de titre.



950

**COLETTE SIDONIE-GABRIELLE (1873- 1954)**

2 L.A.S. et documents tapuscrits signés, Colette parle aux américains; circa 1944; 30 pages in-4

**10 000 / 15 000 €**

Lettre autographe signée à l'encre bleu sur papier bleu, 4 pages in-4, enveloppe conservée à la célèbre actrice et grande amie de Colette Marguerite MORENO relative au dernier jour de l'Occupation. Lettre autographe signée à Monsieur Jean FOREST « En souvenir de la dame de deux heures quinze du matin qui essaie d'apprendre le français à l'Amérique en quinze minutes. »

Manuscrit de 2 pages à l'encre bleu sous un cahier dont la couverture est illustrée par VON DONGEN, rempli de signatures autographes.

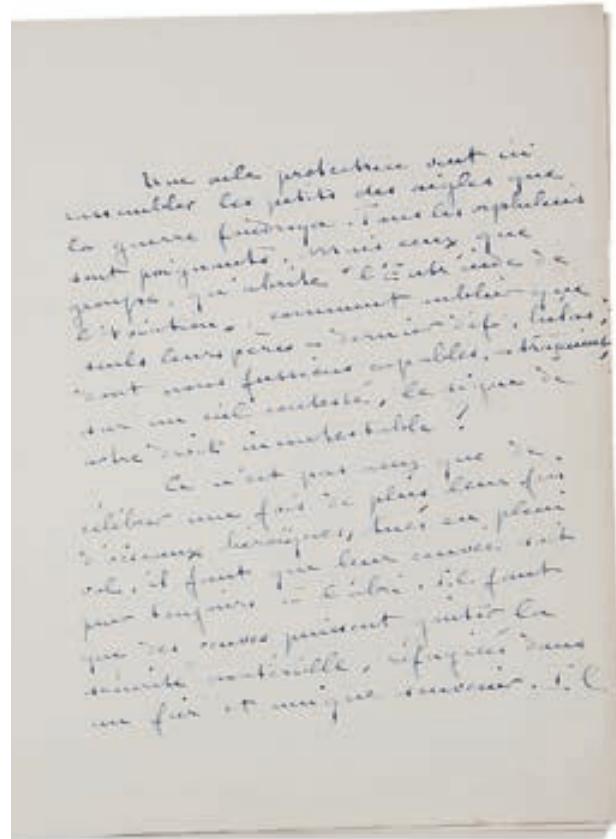
Tapuscrit de 6 pages in-4, Colette parle aux américains avec corrections autographes.

Tapuscrit de 6 pages signé relative à son voyage en Amérique.

Tapuscrit de 6 pages in-4 à l'encre signé : « Amis d'Amérique »

Tapuscrit de 5 pages in-4 signé Colette parle aux américains.

[...] « Depuis un mois, je sollicite votre attention, chers américains, j'emprunte la jeune et jolie voix de Drue Leyton. Elle me conseille de dire quelques mots dans votre langue mais étant donné mon accent en anglais, peut-être à cause de mon accent, vous ignorez que j'ai parlé anglais... Je voudrais ramener votre intérêt sur notre France, une France qui vous paraît si petite sur la mappemonde, mais de qui vous savez bien qu'elle est grande, puissante et résolue à une sagesse héroïque. De nous autres français, dans le monde entier, on a dit le mieux et le pire. On a dit que les français passent beaucoup de temps à dire du mal les uns des autres. C'est vrai, du moins c'était vrai en temps de paix. Mais nous ne sommes plus en temps de paix, et nous avons tous la fierté de montrer notre courage, notre volonté de vaincre [...] »





951

**COLETTE SIDONIE-GABRIELLE (1873- 1954)**

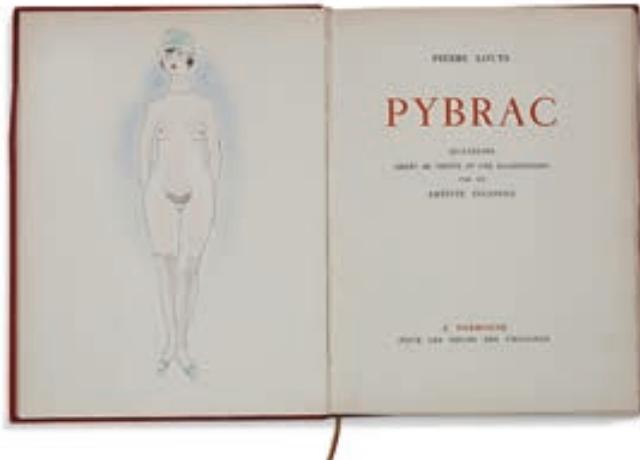
Correspondance autographe signée à Maurice CARRÈRE,  
11 L.A.S. de différents formats.

1 000 / 1 500 €

La plupart des lettres sont relatives à la création du parfum « Signature » par Maurice Carrère, ami proche de Colette.

L'on joint la plaquette Seize signatures pour une, textes de Bérard, Cocteau, Daragnès et surtout Colette qui a rédigé un texte de 5 pages à la gloire du parfum Signature. [...] « Quand il s'agit de luxe et de variété, l'invention française refuse de se reposer. Carrère veut sa place dans la lice, il semble que la préférence actuelle aille aux parfums ambigus... Séduction double car recherchée Carrère... Certes, il l'est plutôt brun que blond, et plus profond que pointu... Le créateur de ce nouveau parfum fit ce miracle : donner à rêver sur le simple paraphe d'une « signature » [...] »

[...] « Diable soit de la faiblesse humaine ! Il a suffi que vous me donniez cet excellent thé pour que je me remette à boire du thé... Voulez-vous me faire remettre par le premier passant (tachez d'être ce passant) un peu de parfum Carrère ? Je n'ai plus une goutte de « Signature » pour embaumer mon logis. [...] »



952

**[CURIOSA]**

Ensemble de 9 volumes illustrés de livres licencieux du XX<sup>e</sup> siècle.

**1 000 / 1 500 €**

BOYLESVE René. *Les Bains de Bade*, Paris aux éditions du Baniyan, 1958; grand in-4, cuir de Russie noir.

Pointes-sèches de Paul-Emile BÉCAT, un des 156 exemplaires sur rives avec suite (remarques).

LOUYS Pierre. *La Femme et le pantin*, [Paris] Marcel LUBINEAU, 1945; grand in-4, demi-maroquin noir à coins.

Eaux fortes de Paul-Emile BÉCAT, exemplaire sur vélin d'Arches avec suite en noir (remarques).

LOUYS Pierre. *Pybrac*, à Narbonne, [Paris] pour les sœurs des Ursulines, [1928]; in-4, demi chagrin rouge à coins.

Illustrations de Marcel VERTÈS, envoi autographe signé de Vertès, un des 165 exemplaires sur pur fil du Marais.

MARDRUS. *Le Cantique des cantiques*, Paris Alphonse JOLLY, 1950; in-folio demi chagrin à coins (décolorés)

Pointes sèches de Mariette LYDIS, un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

MIRABEAU Honoré-Gabriel Riqueti. *Le Rideau levé ou l'éducation de Laure*, [Paris] aux éditions du Priape d'argent, circa 1950; in-4 demi maroquin vert à coins, pages 105 à 108 manquantes.

Illustrations attribuées à Suzanne BALLIVET.

Dessin original et 2 tirages de la gravure.

NERCIAT Andréa de. *Le Doctorat impromptu*, Paris, édition Eryx, 1946; in-4, demi-maroquin grenat à coins.

Illustrations de Paul-Emile BÉCAT, exemplaire sur vélin de renage.

RESTIF de la BRETONNE Nicolas. *Le Paysan et la paysanne pervertis*, Paris, les éditions du Mouflon, 1948; in-4, demi-maroquin grenat à coins.

Illustrations de Jacques TOUCHET, exemplaire enrichi de 4 planches rehaussées de couleurs à la main, un des 100 exemplaires sur vélin pur fil avec suite en noir.

VERLAINE Paul. *Parallèlement*, Paris, Georges GUILLOT, 1949; in-folio, demi-maroquin rouge à bandes.

Pointes-sèches de Mariette LYDIS, dans leur état définitif en couleurs, un des 100 exemplaires sur Rives avec 5 planches non retenues.

FLORILÈGE. *Vingt gravures sur cuivre de Madame \*\*\**, circa 1960; in-folio, couverture conservée, chemise et étui cartonné.

Illustrations d'Amantine DORÉ, un des 150 exemplaires sur Rives.



953

**ÉLUARD PAUL (1895- 1952)**

Anthologie des écrits sur l'art, texte autographe et tapuscrit avec corrections; 95 pages de formats différents.

**2 000 / 3 000 €**

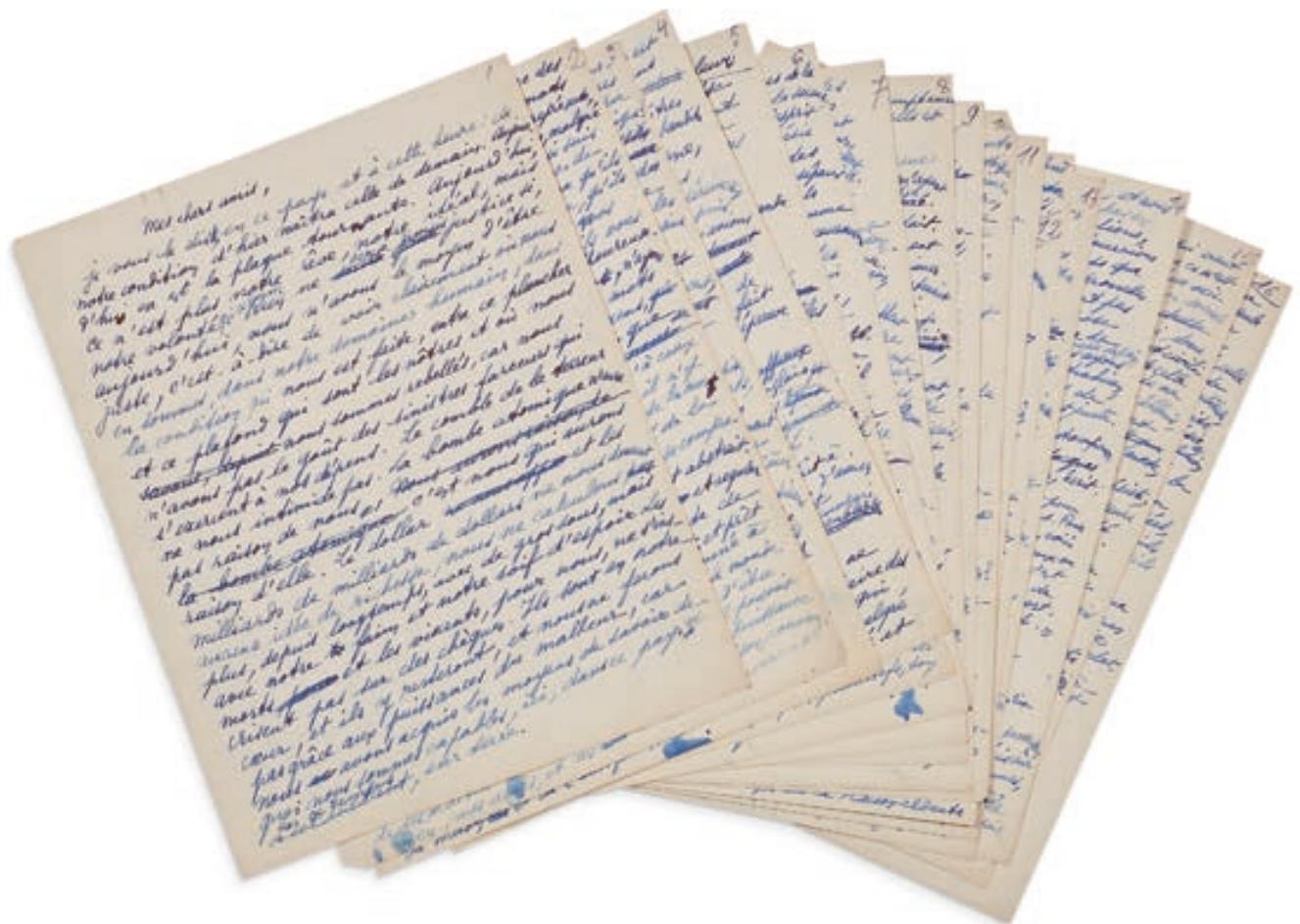
Bel ensemble relatif à l'Anthologie des Écrits sur l'art, ouvrage publié en trois volumes dont seul le premier paru du vivant de l'auteur.

Premier jet de l'avant-propos de l'ouvrage et mise au net dactylographiée.

Manuscrit raturé et corrigé de la préface et mise au net dactylographié. Manuscrit de premier jet d'« Erreur, faute et vérité », texte qui figurera dans le tome 3 (1954).

« Je ne me promène pas parmi les livres et dans les musées comme dans un jardin rassurant, je risque l'aventure même en des lieux que je croyais familier... Je ne poursuis pas un mirage, j'essaye de gagner ma place au soleil, dans le cœur lisible de l'avenir. Je suis certain de n'en jamais finir avec l'illumination sociale fraternelle, pas plus qu'avec moi-même. » [...]

Liste d'artistes et de tableaux, notes de lecture, citations pour l'ouvrage, table des matières, index des peintres cités par Paul Éluard.



954

**ÉLUARD PAUL (1895- 1952)**

Manuscrit autographe d'une conférence inédite  
sur la Poésie, circa 1948; 16 pages in-4.

1 500 / 2 000 €

**Manuscrit d'une conférence inédite sur la Poésie au verso de bordereaux de l'Intendance militaire avec ratures et corrections.**

Éluard demande à ses auditeurs un effort de volonté pour établir une condition humaine juste sans égard pour la terreur de la bombe atomique ni pour la puissance du dollar. [...] « Je ne suis poète que parce que je suis solidaire des opprimés, tributaires des hommes qui peinent et qui espèrent malgré tout, de ces hommes qui ont tout éprouvé et qui, maintenant non rien à perdre que leur chaînes. Je suis dans la grande tradition du chant qui passe de la tristesse à l'espoir... Je n'ai rien de commun avec les poètes sacrés, qui n'ont en vue que l'objet d'art, que le poème à faire reluire un monde idiot... Je suis la voix qui se risque sans douter, je sais qu'il y a des oreilles pour m'entendre... L'aurore est prêt, le monde remonte, les yeux sont ouverts et les peuples s'éclairent : nous défendons la vie qui s'oppose à la guerre, et notre guerre, c'est la guerre de la vie. »

occidés      Grisis,      à son  
inscriptions      les      baines  
la raison,      prod      le qui  
igoureuse      ps,      iennes      Blaut  
îmes      , est      uchamp,      ut  
algues      D'abord,      à dr      i-  
du .      ■ qu'il      cardins tre      en  
    ques

## II'

### SOUS LE JOUR SURRÉALISTE

Dès maintenant, **L'Urréalisme** entre guillemets dans les textes, adopte un sens différent et déjà établit ses volontés. Il imagine que je lui bien de naissance. Il et comme rêve tel il a promis à son rêve de tout où il se rive de les



955

**ÉLUARD PAUL (1895- 1952) - HUGNET GEORGES  
(1906- 1974)**

Sous le jour surréaliste, manuscrit autographe, circa 1940;  
18 pages et demi in-4.

**8 000 / 10 000 €**

Texte consacré au Surréalisme rédigé à l'encre rouge par Paul Éluard,  
10 pages et demi d'une écriture serrée et 8 par Georges Hugnet à  
l'encre rouge avec des ratures et corrections, 8 pages in-4.

Manuscrit complet malgré une erreur de numérotation.

[...] « À la poursuite de la résolution future, de ces deux états en apparence si contradictoire, que sont le rêve et la réalité, en une sorte de réalité absolue, de surréalité. Le surréalisme n'a jamais désespéré de cette conciliation. Il s'est attaché et s'attachera, par tous les moyens qui sont à sa disposition, à cette identification des contraires à quoi tendent toutes les découvertes contemporaines. » [...]

Depuis 10 ans, Yves Tanguy, en s'abandonnant à la seule inspiration lyrique, a décrit, tableau après tableau, un immense et troublant panorama... Au cours d'une enquête sur la peinture, Tanguy déclara : « Je n'attends rien de ma réflexion mais je suis sûr de mes réflexes. » [...]

*D'un seul poème  
entre la vie et la mort*

As-tu bien vu ton semblable  
Comme il profite de tout  
Il a la tête brillante,  
Il a la tête enflammée,  
Tous ses masques de soleil  
Sous ses deux masques d'or double  
Les yeux sont des roses chaudes  
Car ton semblable a bon cœur  
Il t'a montré le chemin  
Tout la grille, et vers la clé  
Vers la porte à dépasser  
Vers ta femme et tes enfants  
Vers la place des villages  
Il te connaît la liberté

Mais je rêve et j'en ai honte  
L'on va t'imposer la mort  
La mort légère et puante  
Qui ne dépose qu'à la mort  
C'est va d'un lieu frondant de ronces latente  
La source de ton sang s'atténue déparant  
Nos ennemis ont blessé de tuer  
Ils ont blessé l'âme nos ennemis

Il n'y a rien d'essentiel à détruire  
Qu'un homme après un autre homme  
Il n'y a rien d'essentiel à créer  
Que la vie tout entière en un seul corps  
Que le respect de la vie et des morts  
Qui sont morts pour la vie  
Comme moi mon semblable  
Qui n'a rien fait que de haïr la mort.

*Paul Eluard*

956

**ÉLUARD PAUL (1895- 1952)**

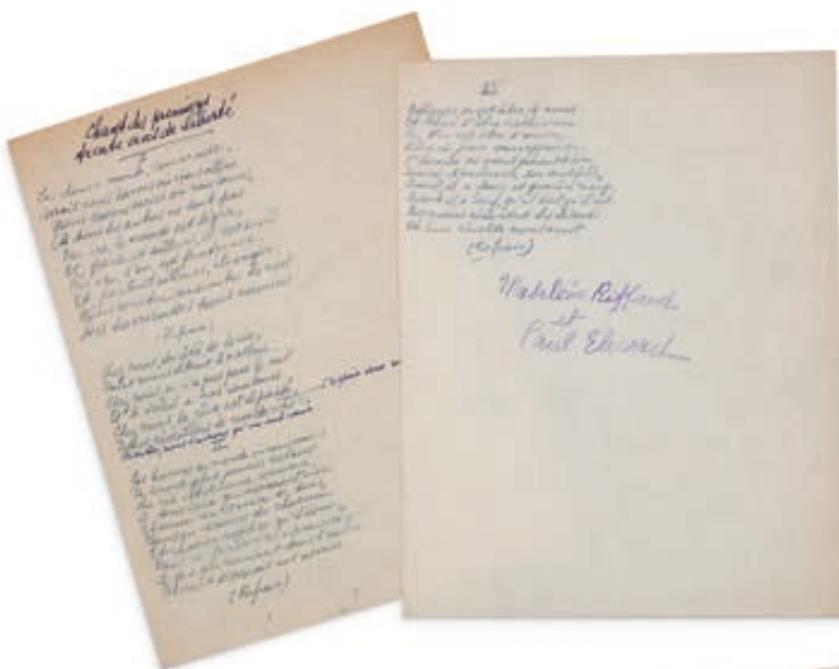
*D'un seul poème entre la vie et la mort*, poème autographe signé, circa 1945; 1 page in-4.

**2 000 / 3 000 €**

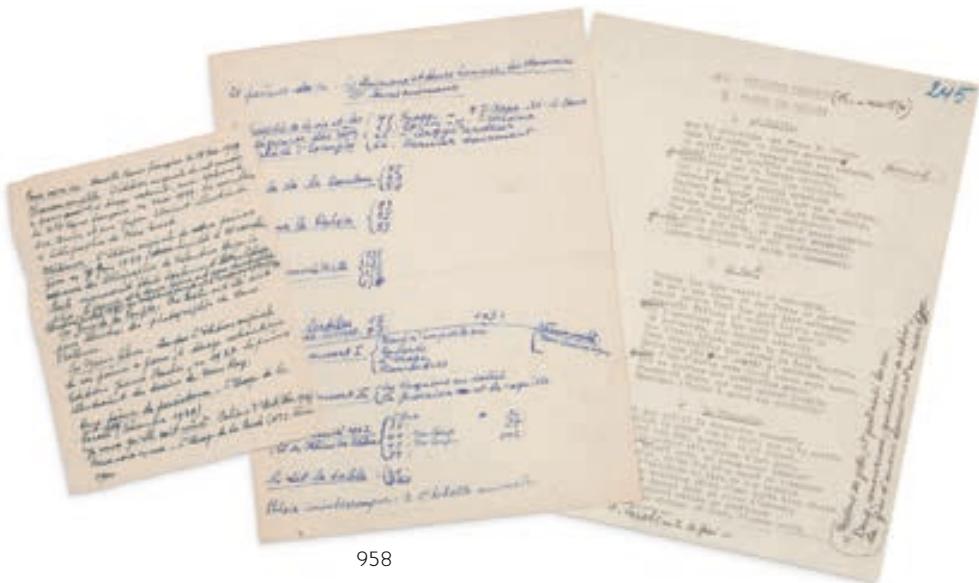
Beau poème de la Résistance publié en 1945 dans *Au Rendez-vous allemand*.

Ce poème compte 30 vers divisé ici en trois strophes à l'encre turquoise (4 dans le livre). Il a été d'abord publié en 1944 en hommage à Jean, nom de guerre de l'imprimeur et résistant Jacques GROU-RADENEZ.

« ... Il n'y a rien d'essentiel à détruire  
Qu'un homme après un homme  
Il n'y a rien d'essentiel à créer  
Que la vie tout entière en seul corps  
Que le respect de la vie et des morts  
Qui sont morts pour la vie  
Comme moi mon semblable qui n'a rien fait  
que de haïr la mort. »



957



958

957

### **ÉLUARD PAUL (1895- 1952)**

Chant des premiers trente ans de liberté, manuscrit autographe, 1947; 1 page et demi in-4.

**500 / 700 €**

Poème sur la liberté et la paix au crayon bleu avec corrections, additions à l'encre bleue, célébrant les trente ans de la Révolution d'Octobre, publié dans l'Humanité du 6 novembre 1947.

« [...] Le chemin monte, camarades / mais nous savons où nous allons / nous savons aussi où nous sommes / où tous les autres ne sont pas / ne seront plus jamais esclaves / la vie est devenue commune / à tous ceux qui désiraient vivre chacun au service de tous / tous au service de chacun / ailleurs on est libre de nuire / et libre d'être malheureux / ici on est libre d'aimer / libre de jouir sans opprimer » [...]

Ce poème de trente-huit vers fut composé conjointement avec la grande résistante communiste Madeleine RIFFAUD; le manuscrit est entièrement de la main d'Éluard.

958

### **ÉLUARD PAUL (1895- 1952)**

2 notes autographes, circa 1950; 1 page in-8 et 1 page in-4.

**400 / 600 €**

Notice bibliographique commentée des éditions originales et pré-publications de ses œuvres de 1930 à 1940 : Pour vivre ici, Chanson complète, Médieuses, les Jeux de la poupée (ces textes ont été écrits pour illustrer des photographies de Hans BELLMER), les Mains libres, etc. Liste de poèmes probablement en vue d'une anthologie.

On joint un tapuscrit avec corrections autographes pour la Première anthologie vivante de la poésie du passé; 1 page in-4.



paul  
eluard

à  
toute  
épreu  
ve



959

**ÉLUARD PAUL (1895- 1952)**

À toute épreuve, Paris, Éditions Surréalistes, 1930; in-16, box noir, plats ornés d'un décor de pièces de veau de différents tons de vert, brun et rouge mosaïquées, petits nuages de veau bleu, étoiles de veau blanc, et doré, doublures bord à bord de box ivoire à décor irradiant de filets dorés à froid et d'étoiles dorées et de pièces de veau vert, bleu et rouge, chemise étui (Paul BONET).

**25 000 / 30 000 €**

**Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Chine.**

Exemplaire enrichi du manuscrit autographe des poèmes treize et deux, de l'Univers solitude sur trois feuillets de papier pelure bleu signé à la troisième page.

[...] « Une prison découronnée  
En plein ciel  
Une fenêtre enflammée  
Où la foudre montre ses seins  
Une nuit toute verte  
Nul ne sourit dans cette solitude  
Ici le feu dort tout debout  
A travers moi »

Envoi autographe de Paul Éluard au relieur Paul Bonet : « Exemplaire Paul Bonet et le plus beau des exemplaires, Paul Éluard » La reliure est répertoriée dans les carnets de Paul Bonet numéro 964 : « Une des reliures que je préfère, je suis parvenu sur cette petite surface à réaliser une composition aérée et bien surréaliste. »

Exemplaire exceptionnel.





960

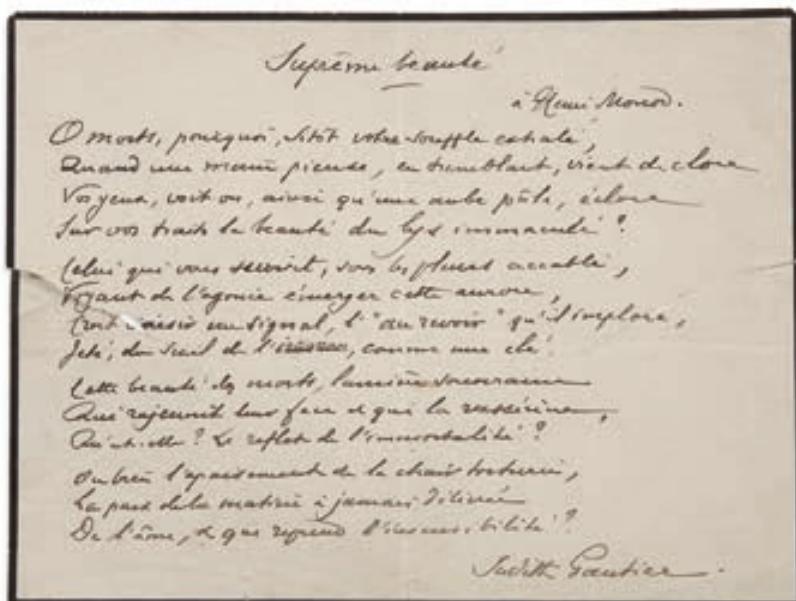
**GARY ROMAIN (1914-1980)**

Malraux conquérant de l'impossible, tapuscrit signé avec de nombreuses corrections autographes, circa 1975; 8 pages in-4.

**2 500 / 3 000 €**

Bel hommage de Romain Gary à André MALRAUX, tapuscrit signé avec de nombreuses corrections autographes.

Texte paru pour le catalogue de l'exposition consacrée à Malraux, organisée en Novembre 1977 à la Chancellerie de l'Ordre de la Libération de Paris, puis, repris plus tard dans le livre consacré au Général de Gaulle : Ode à l'homme qui fut la France. À la sortie de guerre, Gary est fait compagnon de la libération, André Malraux alors membre du gouvernement du Général de Gaulle, lui donne son premier poste de consul à Sofia.



961

**GAUTHIER JUDITH (1845- 1917)**

Suprême beauté, Poème autographe signé; 1 page in-8.

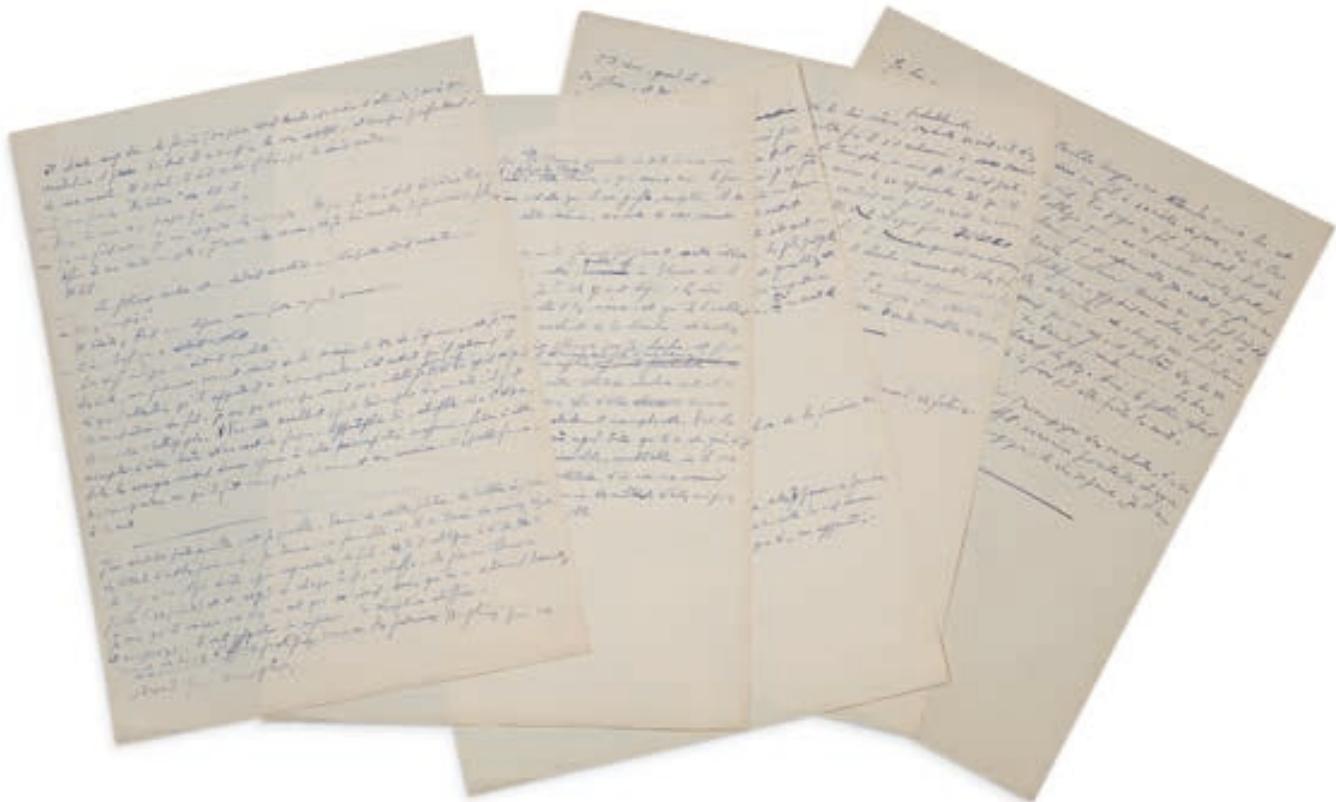
**1 200 / 1 500 €**

Poème autographe signé sur le visage et la beauté des morts.

Judith Gautier poétesse, romancière, fille de Théophile GAUTHIER et femme de CATULLE-MENDÈS dont elle divorça, eut une relation intense avec Richard WAGNER. Egalement fascinée par l'Asie, elle fut la première femme membre de l'Académie Goncourt en 1910.

[...] « Cette beauté des morts, lumière souveraine

Qui rajeunit leur face et qui la rassérène  
Qu'est-elle ? Le reflet de l'immortalité ? »



962

**GENET JEAN (1910- 1986)**

*Le Funambule*, manuscrit autographe, [1957]; 5 feuillets in-4.

**1 500 / 2 000 €**

**Manuscrit de premier jet pour le Funambule, superbe texte et lettre à son amant Abdallah, un enfant de la balle.** Le Funambule fut publié en septembre 1957 dans le numéro 79 *Preuves* puis publié l'année suivante sous son titre définitif par les éditions de l'Arbalète, avec *Les Bonnes* et l'Atelier d'Alberto GIACOMETTI. Il fut repris en 1979 au tome 5 des Œuvres complètes, enrichis de textes insérés dont plusieurs figurent ici.

Le premier texte resté inédit concerne l'illettrisme d'Abdallah « Il parle assez bien le français mais son vocabulaire est pauvre pourtant il a compris le sens et compris parfaitement de mes conseils... Et la blessure ? Où est-elle ? Je me demande où réside, où se cache cette blessure secrète ou tout homme se réfugie... Si il sait se réfugier dans cette solitude, d'où rien de saurait l'arracher – et qui fait de lui un être unique... Je lui conseille d'éviter le luxe dans sa vie privée et même d'être un peu crasseux » [...]

La dernière page est une version différente du récit de la performance de la funambule Camilla MEYER : « Je lui raconte que j'ai vu Camilla Meyer, une allemande comme lui, et comme lui funambule. Elle avait dressé son fil à trente mètre des pavés... Elle en descendit seule... En bas, toutes les têtes s'étaient détournées, les mains cachaient les yeux. Ainsi le public refusait cette politesse à l'acrobate : faire l'effort de la fixer quand elle frôle la mort – et toi qu'est-ce que tu faisais ? Je regardais. Pour l'aider, pour la saluer et pour l'accompagner dans sa chute, dans sa mort... »





963

**GENET JEAN (1910- 1986)**

Alexandre Bouglione  
*et la philosophie du cirque*,  
manuscrit autographe;  
36 pages in-4 et in-8.

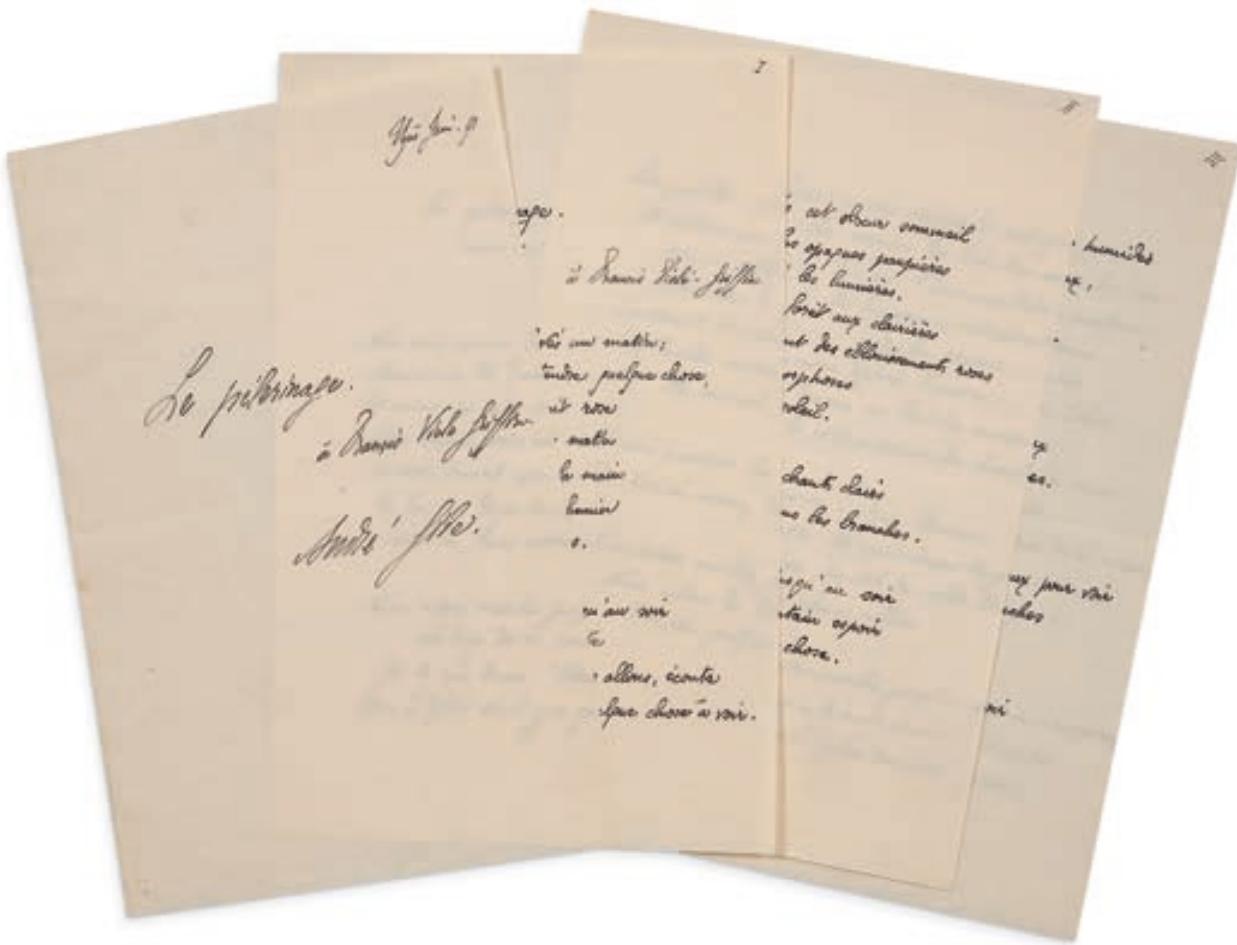
**8 000 / 10 000 €**

Dossier autographe comprenant des lettres autographes de Jean Genet, à Alexandre Bouglione, un texte sur la philosophie du cirque ainsi qu'un dossier relatif à la succession du père d'Alexandre Bouglione. Il est joint une carte postale signée par Jean Genet à Alexandre Bouglione.

L'on joint également le brouillon autographe à l'encre rouge de Jean Genet adressé à un avocat, Jean Genet rédigeant pour la famille Bouglione les courriers difficiles.

« Tu feras de ces notes ce que tu voudras, tu les jettes au panier ou tu en acceptes quelques-unes, cela te regarde. Aussitôt ton père enterré, tu ne seras plus fiston

mais Alexandre Bouglione.... Puisque c'est un enterrement de première classe, passe aux pompes funèbres qui s'occupent de la cérémonie... Dit lui que tu es Bouglione fils et que c'est toi qui conduit le deuil » [...] « Veux-tu revenir un moment sur le mauvais goût du public de cirque ? Tu n'en vois qu'un aspect : on applaudit surtout les médiocres... Il ne faut pas mêler les genres : le cirque c'est le cirque, son public n'attends pas immédiatement une émotion esthétique même s'il sait la reconnaître au passage. Au cirque, on vient pour une secousse donnée par un danger surmonté. Personne n'allait à l'Opéra avec l'espoir d'entendre la Callas buter sur une note. » [...]



### Poème autographe signé dédicacé à Francis VIELLE-GRIFFIN.

Poème de jeunesse publié dans le numéro 10 de la Conque en décembre 1891 et rebaptisé la Promenade. Le poème est dans l'esprit des Poésies d'André WALTER mais il n'a pas été intégré dans l'ouvrage. Il est resté inédit en volume jusqu'en 1982, publié en plaquette au Cahier des Brisants.

André Gide a écrit peu de poème, celui-ci est intéressant à cause des éléments autobiographiques qu'il comporte (son amour pour sa cousine Madeleine).

Living my present - morning gray and gray  
 FINCA VIGIA, SAN FRANCISCO DE PAULA, CUBA  
 0200 November 8 1949

My my dear and most beautiful, get your coat and  
 I hope we are here very so happy. Christ will it  
 be wonderful to see you. You are a girl  
 with beauty so here is the tree you:  
 we were flying from here on Nov 8 and we  
 are going to Cuba in time for dinner Tuesday  
 night. Please have dinner with us and we are  
 all up in the room. Will see you at the  
 place where we arrive. Well my love by 2 days and  
 will be next - Wednesday. Please write soon. I have written  
 that & that will be next both I have written  
 and I would like you to read it this morning  
 and you can take the bus over to the  
 anyone you can take the bus over to the  
 Plaza. They have to go one more round  
 so it and if I can go it, and I go - dinner with  
 will be next - Wednesday.  
 I want to talk like this. But much of  
 it is better than Poems we take our letters  
 there - you write. Hope you will like me  
 that there is well not care what anybody  
 else says about

(not written too) put in all my love (never done  
 this before) for you are too many, all for two  
 (my love, always) for you are too many, all for two  
 girls so they said but one but no book, write it like

②  
 FINCA VIGIA, SAN FRANCISCO DE PAULA, CUBA  
 Was very ill in Padova with three  
 kinds of infections all of which I cannot  
 spell strapelyness, Stiptaceous, and  
 Typhus had 12 miles Russell there,  
 2,500,000 first at Cottbus, some later at  
 Cottbus. OK now.

How are plans for your  
 funeral going? We can work on them  
 together.

Mary is fine and sends her  
 love. I wrote 1238 on Sunday and  
 586 on Monday and went to  
 how to drink a few bottles of  
 Roderer Brut to try to sleep to write good  
 today.

See you next Tuesday night  
 all of my love,

Ps. Write 346 since I wrote this. Please send some letter. My  
 Papa

965

### HEMINGWAY ERNEST (1899- 1961)

L.A.S., 8 novembre 1949, à Marlène DIETRICH; 2 pages in-8  
 à l'encre.

5 000 / 6 000 €

Lettre autographe signée en anglais deux fois « Papa » par Ernest Hemingway sur papier en-tête de Finca Vigia, San Francisco de Paula à Cuba.

Dans cette lettre Hemingway et sa femme invitent à dîner Marlène Dietrich au Sherry-Netherland Hotel à New-York et il lui propose de lire sa prochaine nouvelle (Across the River and Into the Trees) Il précise que lors de ce dîner, ils seront seuls. De toute façon il est trop fatigué pour supporter des journalistes. Il compte beaucoup sur l'avis de Marlène concernant sa dernière nouvelle, seul son jugement

compte. Il précise le nombre de lignes qu'il a pu rédiger certains jours et indique qu'il a besoin d'une demi bouteille de Roderer Brut pour essayer de bien dormir et pour mieux écrire ensuite. Hemingway fait souvent mention de Mary WELSH, sa quatrième et dernière femme. Le ton de la lettre adressée à Marlène Dietrich est parfois un peu rude, tout à fait dans l'esprit machiste d'Ernest Hemingway.

Superbe document.



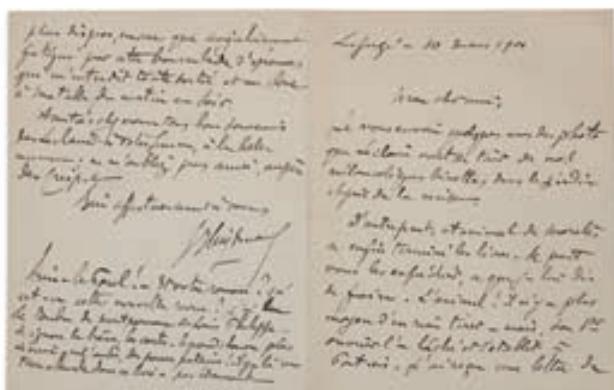
966

### HUGNET GEORGES (1906- 1974)

L.A.S., 22 décembre 1935, à Hans BELLMER; 4 pages in-4,  
enveloppe conservée.

**300 / 400 €**

La correspondance est relative à la collaboration artistique entre Georges Hugnet et Hans Bellmer. « [...] Parmi vos derniers dessins sur papier noir, ceux dont vous dites que vous ne pouvez pas les juger actuellement - il y en a un qui me plaît beaucoup et que si j'étais riche, je vous achèterais. ... J'ai réuni le dossier surréaliste de cette revue danoise, dossier auquel j'ai joint la photo que je trouve si belle de votre poupée... Pour le petit catalogue, j'ai choisi parmi vos diverses phrases, celle qui me paraissait la mieux venue... Il faudra qu'un jour je vous parle longuement de Contre-attaque (Mouvement dirigé par Georges Bataille). »



967

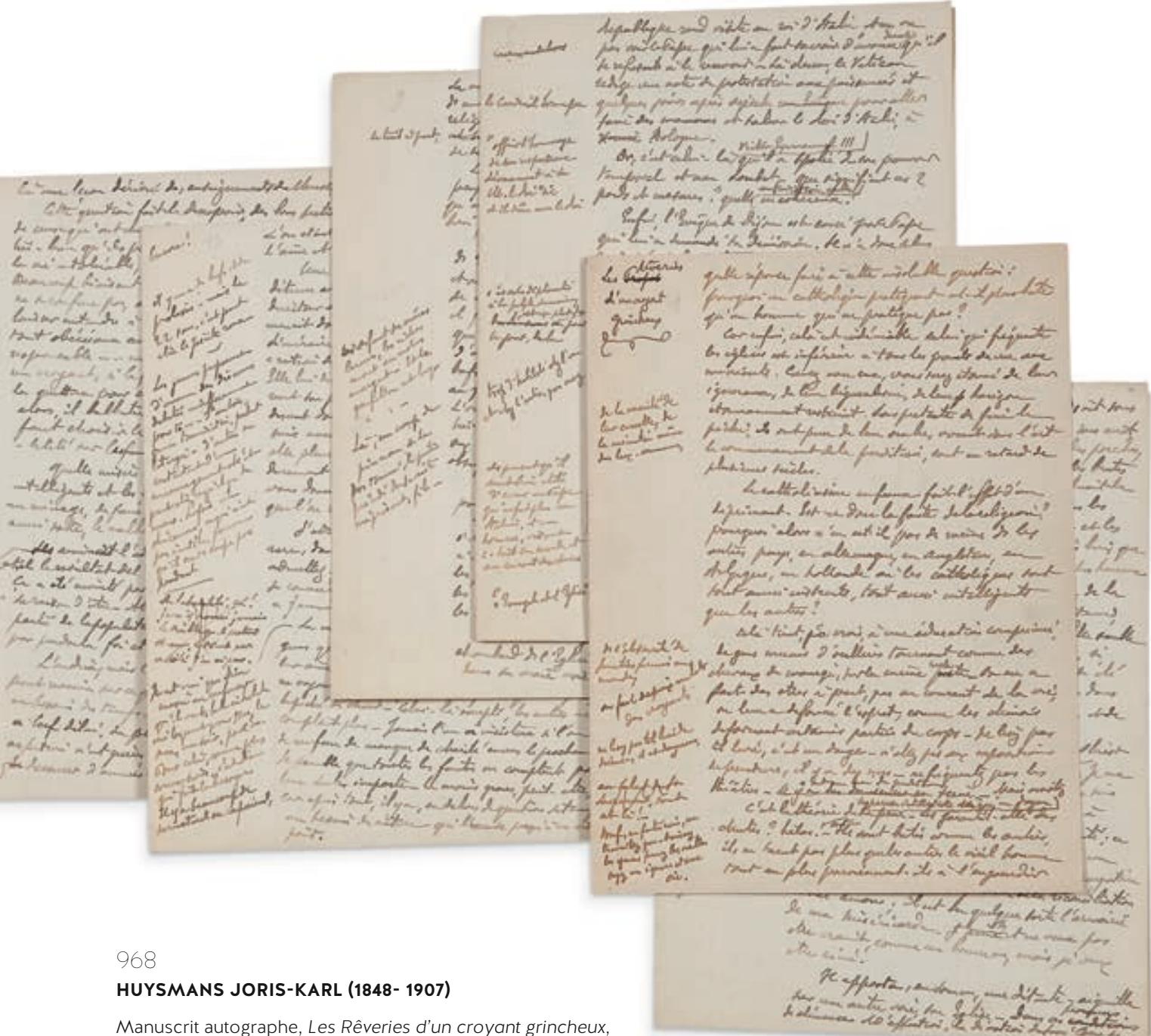
### HUYSMANS JORIS-KARL (1848- 1907)

L.A.S., 10 mars 1901; 4 pages in-16.

**800 / 1 000 €**

Lettre autographe signé à un romancier, 4 pages à l'encre. Il fait mention dans cette lettre de son œuvre Sainte Lydwine de Schiedam et se montre un catholique bien peu orthodoxe

« Je suis abruti par les épreuves de Sainte Lydwine. Tout ça ne tient pas debout, c'est en dehors des théories qui vont me valoir bien des ennuis avec les catholiques, un tissu sans intérêt de petites anecdotes mais impossible pourtant de ne pas les mettre. » [...]



Manuscrit autographe, *Les Rêveries d'un croyant grincheux*, [1904]; 24 pages in-4.

4 000 / 6 000 €

**Important et violent réquisitoire entre l'Église catholique et le clergé français, son inadaptation au monde moderne, l'obsession du péché de chair.**

Huysmans renonça à publier ce pamphlet qui resta longtemps inédit et ne fut publié qu'en 1996, présenté par René RANCEUR dans le bulletin de la Société Huysmans, n°89.

Le manuscrit est écrit à l'encre brune, comporte des ratures et corrections et de nombreuses annotations dans les marges.

[...] « Quel réponse faire à cette insoluble question : Pourquoi un catholique pratiquant est-il plus bête qu'un homme qui ne pratique ?

Car enfin, cela est indéniable, celui qui fréquente les églises est inférieur à tous les points de vue aux mécréants. Cousez avec eux vous serez étonné de leur ignorance, de leur bégueulisme, de leur horizon étonnamment restreint de la vacuité de leur cervelle, de la minutie même des lieux communs. Sous prétexte de fuir le péché, ils ont peur de leur ombre, voient dans l'art le commencement de la perdition, sont en retard de plusieurs siècles... C'est la théorie de la peur, de la paresse intellectuelle érigée en dogme... Cette couveuse de vertus que furent les institutions religieuses a engendré par la loi des contraires les vices; Il semble bien que le système soit à changer. »



969

### **ILLIAZD ILJA ZDANEVITCH (1894- 1975)**

Poésie de mots inconnus, Paris, Le degré 41, 1949; 5 volumes in-8 carré, plein veau havane, titre en creux sur chaque plat des 5 volumes, dos lisses muets, toutes les feuilles sont montées sur onglets, reliure uniforme et chemise titré, étui pour chaque volume, l'ensemble sous un même emboitage à tirette (P-L Martin, 1968).

**15 000 / 20 000 €**

Édition originale limitée à 171 exemplaires numérotés, signés au crayon noir par Iliazd.

Ensemble mis en forme par Iliazd regroupant des poèmes de différents auteurs.

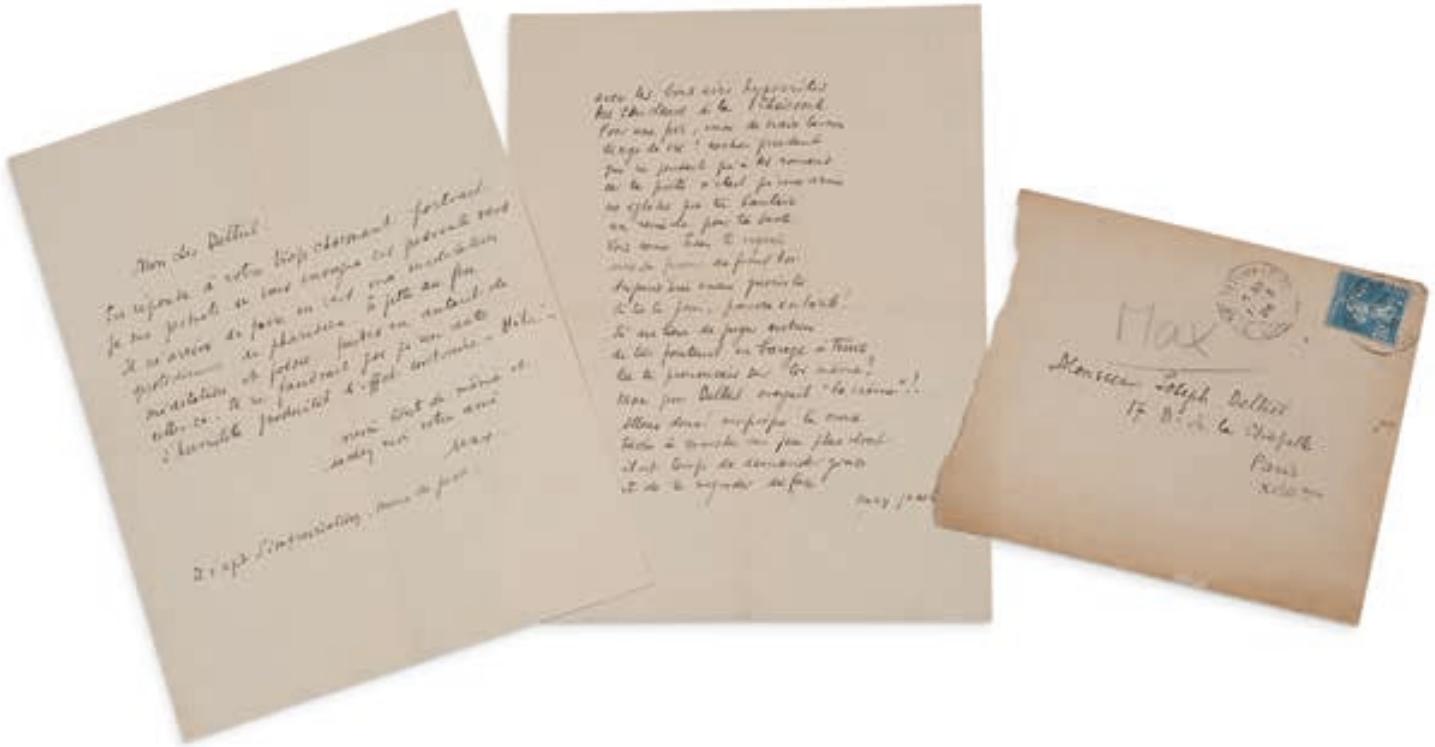
26 poésies sonores et visuelles datées de 1810 à 1948, des membres de l'Avant-garde russe des principales figures du mouvement Dada et des amitiés du Montparnasse des années vingt, illustrées de 27 gravures de ARP, BRAQUE, BRYEN, CHAGALL, GIACOMETTI, LÉGER, MAGNELLIS, MASSON, MATISSE, MIRÓ, PICASSO...

Premier livre important d'Iliazd, éditeur majeur du XX<sup>e</sup> siècle et un des premiers à avoir introduit la typographie expressive dans le livre des années d'après-guerre.

Provenance : Bibliothèques de Henri PARICAUD portant son ex-libris et de Daniel FILIPACCHI.

A figuré à l'exposition P-L Martin à l'Artisan du livre (Claude Guérin) en 1978.





970

## JACOB MAX (1876- 1944)

*Méditation sur le jugement dernier,  
Poème autographe signé  
et L.A.S. à Joseph DELTEIL, 9 avril  
1926; 3 pages in-8.*

1 200 / 1 500 €

Après le scandale littéraire provoqué par son roman Choléra publié en 1923, Joseph Delteil publie dans le numéro spécial consacré à Max Jacob dans la revue Le Disque vert, un très beau portrait du poète dans lequel il décrit avec admiration, le rapport original de Jacob avec la religion, un deuxième portrait figurerà dans son essai mes « Amours spirituelles ».

C'est en remerciement à ce portrait que Max Jacob répond en lui adressant son poème autographe : « Mon cher Delteil, en réponse à votre charmant portrait, je me permets de vous envoyer ces quarante vers, il m'arrive de faire en vers ma méditation quotidienne de pharisien. Je jette au feu méditation et poésie : faites en autant de celle-ci. Il ne faudrait pas qu'un acte d'humilité produisit l'effet contraire. » [...]



971

**JACOB MAX (1876- 1944)**

L.A.S., Paris, 23 juin 1934; 1 page in-4.

**300 / 400 €**

« Cher Monsieur l'abbé et ami, merci des nobles et tendres sentiments qu'expriment votre belle lettre... Que le seigneur bénisse notre fidèle amitié, toutefois ne m'attendez pas trop lundi 26, je suis très fatigué et un peu malade et hélas trop pauvre pour prendre des voitures... Excusez-moi et ne me gardez pas rancune puisque nous devons tous nous pardonner. »



972

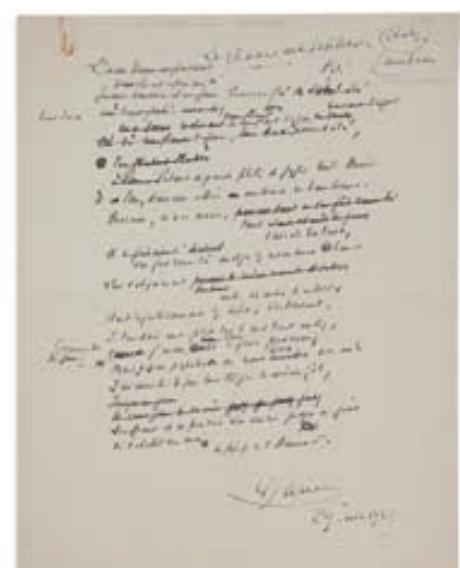
**JAMES FRANCIS (1868- 1938)**

*Le Baptême de la sphère*, manuscrit autographe; 11 pages in-4, demi chagrin noir, dos titré or.

**2 000 / 2 500 €**

**Manuscrit de premier jet au crayon et à l'encre titré, folioté et comportant des ratures et corrections.**

[...] « L'angle de l'ombre change de place, il était sur la chapelle de la vierge. Il a dévié comme l'angle du foyer d'un phare et maintenant il est sur la dalle parce que le monde tourne... »



973

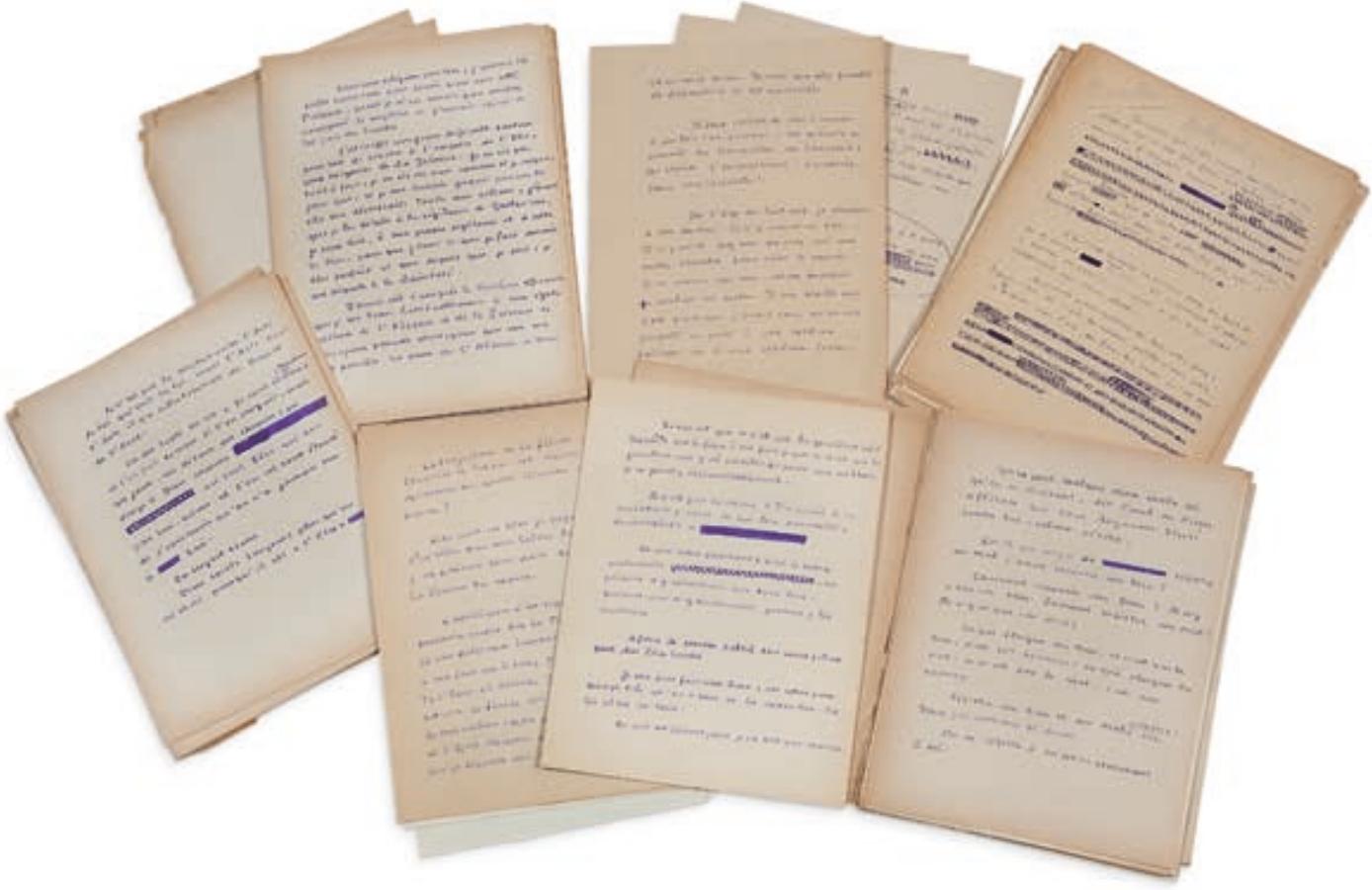
**JAMES FRANCIS (1868- 1938)**

*La Chasse aux papillons*, poème autographe signé, 29 juin 1921; 1 page grand in-4.

**1 500 / 2 000 €**

**Poème de premier jet titré, signé avec ratures et corrections.**

« La Chasse aux papillons  
En cet après-midi  
Boursouflé de l'été  
Tous deux  
En reniflant l'azur  
Avions été  
Portant de pauvres filets de  
toile ? Toute bleue  
A Pau dans une allée  
ombreuse ? De banlieue » [...]



974

**JOUHANDEAU MARCEL (1888- 1979)**

Manuscrits autographes, Algèbre des valeurs morales,  
circa 1935; 750 feuillets in-8.

**3 000 / 4 000 €**

**Textes préparatoires sous forme de notes manuscrites à l'encre violette et émeraude.**

Certains textes augmentés, corrigés ont été recopiés plusieurs fois pour approcher les versions définitives.

Publié en 1935, l'ouvrage regroupe trois essais. Le premier Apologie du Mal est consacré aux vertus et aux vices, que l'on ne peut s'empêcher de mettre en lien avec son rapport difficile à l'homosexualité. Il analyse ensuite les processus mystérieux du désir et de la passion, pour terminer sur le rapport entre le corps et l'âme et donc la souffrance. L'ensemble se présente comme un enchaînement de maximes, paragraphes, thématiques sans lien direct l'un avec l'autre. Sur des centaines de petites feuilles in-8, l'auteur a écrit tantôt une simple phrase tantôt un bout du dialogue qui occupe une simple ligne de la page entière. Ces feuillets sont regroupés dans des chemises titrées qui correspondent à des regroupements thématiques.

Un ensemble aussi important des manuscrits de Jouhandeau est rarissime sur le marché de par sa volonté, c'est à la Bibliothèque de Jacques DOUCET que sont conservés la majorité de ces manuscrits. L'on joint l'édition originale d'*Algèbre des valeurs morales* publié chez Gallimard en 1935. L'exemplaire est dédicacé par Jouhandeau à André SUARES.

Cet ensemble de manuscrits nous permet de découvrir le travail de Jouhandeau, qui avait pour pratique de jeter quelques mots, une pensée, une maxime sur des feuillets qu'il regroupait par thématique, puis de choisir des passages, de les agencer, de modifier, corriger pour arriver à un texte définitif, écrit souvent à l'encre violette.

Très important ensemble moraliste de Marcel Jouhandeau.



975

**LARGUIER LÉO (1878- 1950)**

Lamartine, manuscrit autographe signé, 1928; 94 pages in-4, sous couverture cartonnée avec titre autographe.

1 000 / 1 200 €

**Manuscrit autographe** signé, titré Lamartine daté de 1928 à l'encre, comportant de nombreuses corrections autographes de Léo Larguier, de nombreuses additions par rapport à l'édition publiée chez Hachette en 1929. Ce manuscrit comporte 5 chapitres et une table des matières. Lettre d'Emile HENRIOT adressée à Larguier contre-collée dans l'exemplaire.

Léo Larguier s'installe à Paris à l'âge de 20 ans à Saint-Germain des Prés dont il devient l'historien.

L'on joint les deux premières épreuves corrigées de Lamartine datées janvier 1929 et signées par Larguier.

976

**GARCÍA LORCA FEDERICO (1898- 1936)**

Romancero gitano, Paris, Marcel LUBINEAU, 1960; in-4, maroquin havane, dos lisse, coupes filetées, encadrements intérieurs de maroquin havane, doublures et gardes de moire olive, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (Bellevallée).

800 / 1 200 €

Édition illustrée de 16 gravures sur cuivre en couleurs hors texte d'Emilio GRAU-SALA dont 15 à double page.

Un des 50 exemplaires numérotés avec un frontispice tiré sur soie et une suite en noir (Remarques)





977

**LOUYS PIERRE (1870- 1925)**

Les Paraphrases, notes autographes, circa 1896.

**1 000 / 1 200 €****Projets de paraphrases poétiques de WAGNER, BEETHOVEN, BERLIOZ.**

Notes de lecture sur le cas Wagner, de NIETZSCHE (1888) « Problème de Wagner : problème de la rédemption, problème vénérable. Il y a toujours dans son opéra quelqu'un qui a besoin d'être sauvé. Il multiplie ce leitmotiv avec richesse. » [...]

Notes et remarques sur des œuvres de Beethoven, Berlioz, Wagner sous des chemises orangées titrées par lui.

Les notes portent sur le prélude de Tristan et Yseult, le Duo de la Nuit, le prélude de Lohengrin avec fragment de chronique musicale, la marche du Crépuscule des Dieux, l'invocation à la nature de Berlioz, l'adagio de la Sonate en ut dièze mineur et la Symphonie en ut mineur de Beethoven.

L'on joint quatre feuillets d'agenda personnel pour 1891 et 1896. (Chemises usagées)



978

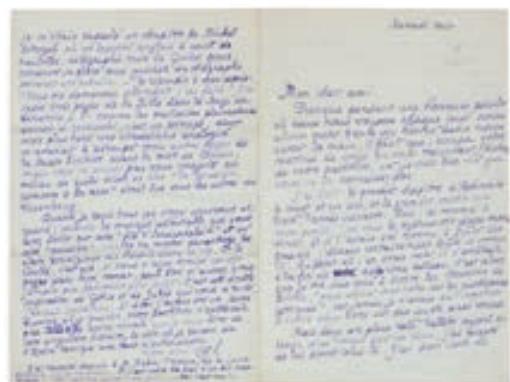
**LOUYS PIERRE (1870- 1925)**

4 L.A.S., Villa Velleda, [1911]; 15 pages in-12.

**700 / 800 €**

Correspondance adressée à un proche, une lettre est relative à Gabriele d'ANNUNZIO et à la Joconde qui avait été dérobée au Musée du Louvre le 22 août 1911. D'Annunzio fut soupçonné d'être le voleur.

[...] « Le bruit courait hier à Paris que la Joconde était partie toute seule et je ne saurais trop approuver le sentiment du dessin que voici. (Louÿs a découpé et contrecollé sur la lettre un dessin de presse) Dans le sourire de la Joconde, je n'ai jamais vu aucune énigme, rien que de la dissimulation. Cette femme-là ne dit rien de tendre ni de profond, ni d'intéressant. Elle dit : mon mari vient de sortir, et j'ai envie de répondre qu'est-ce que cela me fait ? Mais s'il est vrai que la Sainte de l'adultère, après 400 ans de repos ait quitté sa place éternelle pour aller chez d'Annunzio, c'est la plus belle histoire de notre temps. »



979

**LOUYS PIERRE (1870- 1925)**

L.A.S., Paris, 1906, à Camille ERLANGER; 4 pages in-8.

**400 / 500 €**

**Lettre amusante** autographe signée de Pierre Louÿs au compositeur Camille Erlanger qui venait d'adapter Aphrodite à l'opéra-comique : « J'ai écrit le premier chapitre d'Aphrodite à 21 ans et la première moitié du livre l'année suivante, puis j'ai renoncé à mon projet, il s'est arrêté à la fin de votre deuxième tableau. C'est alors que je me suis mis à écrire les Chansons de Bilitis. Deux ans plus tard Vallette ayant eu besoin d'un roman pour sa revue, j'ai accepté de lui donner celui-là. J'ai donc sorti de sa poussière le manuscrit abandonné et je me suis mis à le recopier pour le corriger d'abord et aussi pour le grossir un peu. »

« Tinan vint m'avertir que si ma copie n'était pas remise le lendemain, elle ne paraîtrait pas du tout... Epouvanté, je me mis au travail... Je m'étais rappelé un chapitre de Michel Strogoff ou un reporter anglais à court de nouvelles, télégraphie toute la Genève pour conserver sa place... J'ai copié trois pages de la Bible dans le songe de Démétrios... Quand j'entends la musique admirable que vous avez écrite sur cette « fille d'Ierouschalaïm » et sur cette « poussière », rien ne me montre davantage les effets prodigieux du hasard dans la vie. » [...]

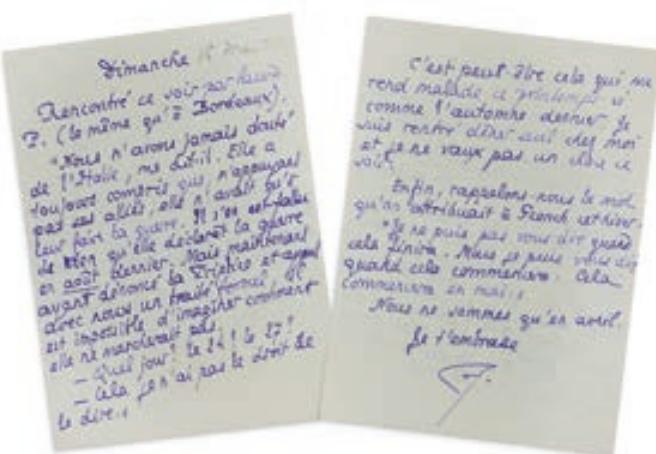
980

### LOUYS PIERRE (1870- 1925)

5 L.A.S., 1911, dont deux à Madame Georges LOUIS;  
11 pages in-8 et in-12.

700 / 800 €

Cinq lettres autographes signées dont deux à Madame Georges Louis (femme de son frère Georges) datées d'Arcachon le mercredi 6, jeudi dimanche soir 10 septembre, Velleda lundi 11 et 18 septembre 1911, on joint deux lettres de PAZ datées de Biarritz avril et septembre 1911 dont une adressée à Georges, son demi-frère. Deux lettres inédites donnant des nouvelles familiales et une longue lettre sur la situation internationale : « Je ne vois pas une année depuis quarante ans où la situation ai été moins bonne pour l'Allemagne. Il devient évidant que l'Allemagne fait traîner les négociations dans un but grave... Ce qu'il y a de plus alarmant, c'est que toute la diplomatie de l'Allemagne consiste à dire l'opposé de ce qui est... Quand l'empereur parle de sa poudre sèche, c'est qu'il veut la paix. Mais comme à Hambourg récemment il n'a parlé que de la paix, c'est donc qu'il veut la guerre ? Moi aussi. Je veux bien ou plutôt je la crains moins en 1911 qu'en 1905. »



982

### LOUYS PIERRE (1870- 1925)

L.A.S., 26 mars 1917, à Georges LOUIS; 1 page et demi in-8.  
L'une des toutes dernières lettres de Pierre Louÿs à son frère qui décéda le 7 avril suivant.

300 / 400 €

« [...] A l'heure où je t'écris, on donne une soirée pour Bilitis quelque part... Mais pour rien au monde je ne sortirais. Les jours où l'on est si mal en train, il vaut mieux ne pas se montrer. Plusieurs lettres que je t'écrivais ce mois-ci sont restées à mi-chemin. Je ne suis pas capable d'en terminer une ce soir, et je t'envoie cette feuille qui ne dit rien, c'est seulement pour que tu comprennes mon silence des mauvais jours. »

981

### LOUYS PIERRE (1870- 1925)

2 L.A.S., [22 avril et 16 mai 1915]; 4 pages in-12 à l'encre violette.

400 / 500 €

Lettres relatives au traité de Londres signé le 26 avril 1915 par lequel l'Italie s'engage dans le conflit aux côtés de l'Entente et à l'expédition des Dardanelles.

[...] « Rappelons-nous le mot qu'on attribuait à French cet hiver : « je ne puis pas vous dire quand cela finira mais je puis vous dire quand cela commencera, cela commencera en mai. » Nous ne sommes qu'en avril. »

John FRENCH, maréchal de l'armée britannique, commandait la force expéditionnaire britannique engagée sur le front belge.





983

### MALLARMÉ STÉPHANE (1842- 1898)

L.A.S., 1898, à Mademoiselle Paule GOBILLARD; 1 page in-12, enveloppe conservée.

**400 / 500 €**

« Escadron, Voulez-vous venir à la maison demain... Si vous n'avez rien de mieux à faire pour que je vous accompagne à l'audition que donne Mademoiselle Georgette Leblanc. »

983

984

### MICHEL LOUISE (1830- 1905)

L.A.S. et 2 poèmes autographes signés, Londres décembre 1902, à Ch. CHALAMON; 5 pages in-4, enveloppe conservée, sous Bradel cartonné noir, pièce de titre sur le premier plat.

**1 500 / 2 000 €**

Louise Michel envoie de Londres à un cher camarade quelques poèmes dont la Chanson du semeur signé, 8 strophes de 2 pages et demi et Coupe toujours conte de Noël, 2 pages in-4.

« Des enfants les troupes riantes  
 Ont des images saisissantes  
 Et sans détours  
 Le pâtissier, par métaphore  
 C'est, puisqu'il coupe et coupe encore  
 Coupe toujours.

Mais la naïve métaphore  
 N'est, chers petits je le déplore  
 Pas le gâteau  
 Encore par nos temps étranges  
 Coupe toujours mes pauvres anges  
 C'est le bourreau »

Une image représentant Louise Michel a été contrecollée sur le dernier feuillet, une seconde légendée Louise Michel en 1871 a été arrachée occasionnant quelques manques de textes au dernier feuillet du second poème.

Louise Michel, institutrice et militante anarchiste, fut un personnage central de la Commune de Paris, elle restera jusqu'à la fin fidèle aux idéaux de la Commune.

Très rare document.

74

985

### MONHERLANT HENRY DE (1895- 1972)

Demain il fera jour, manuscrit autographe signé, avril 1949; 1 page grand in-4.

**500 / 600 €**

Beau texte autographe destiné à servir de préface à Demain il fera jour.  
 [...] « Aucune considération d'opportunité ou d'inopportunité aucun souci de plaire ou de déplaire... Ne doit retenir un écrivain digne de ce nom de publier une œuvre dont il sent en soi la nécessité, ... Il faut publier comme si on était compris comme si on était aimé et comme si on était mort. »

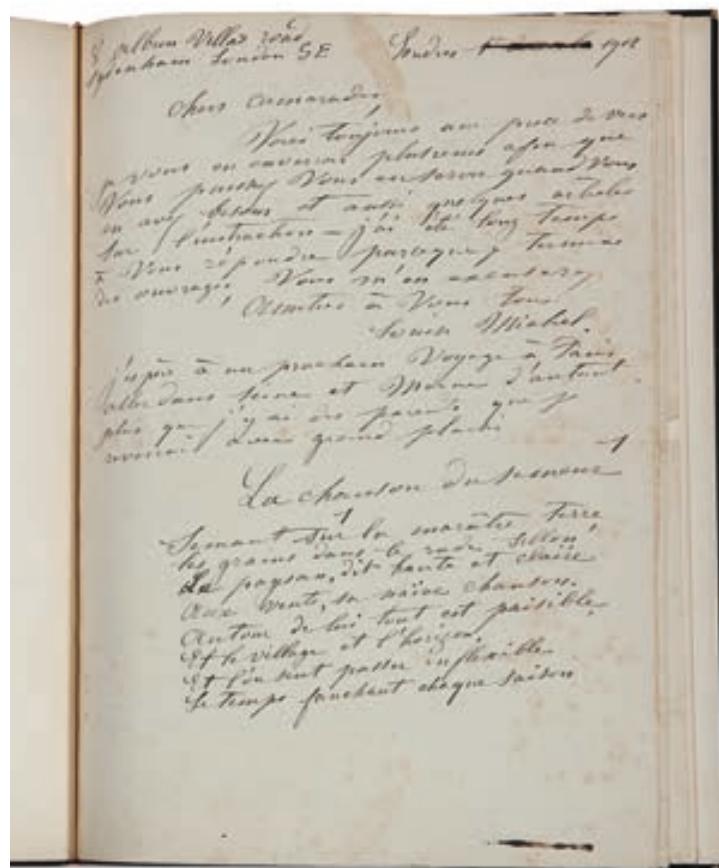
986

### [MONHERLANT HENRY DE]

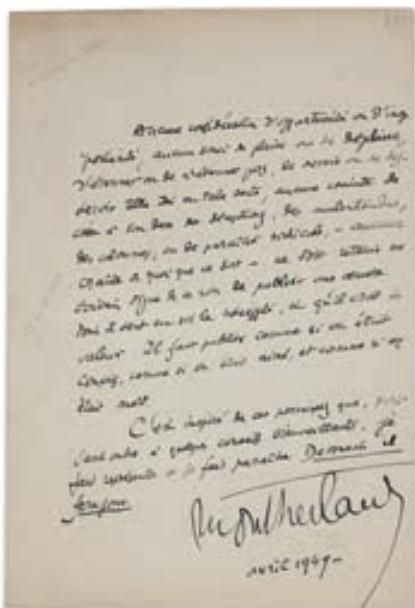
Réunion de 26 L.A.S. à Henry de MONHERLANT.

**400 / 500 €**

Lettres autographes signées et tapuscrites de Bernard GAVAUTI, Michel CIRY, Kléber HAEDENS, Robert POULET, Jean WAHL, etc. Correspondance relative en grande partie aux œuvres de Henry de Montherlant.



984



985



986

987

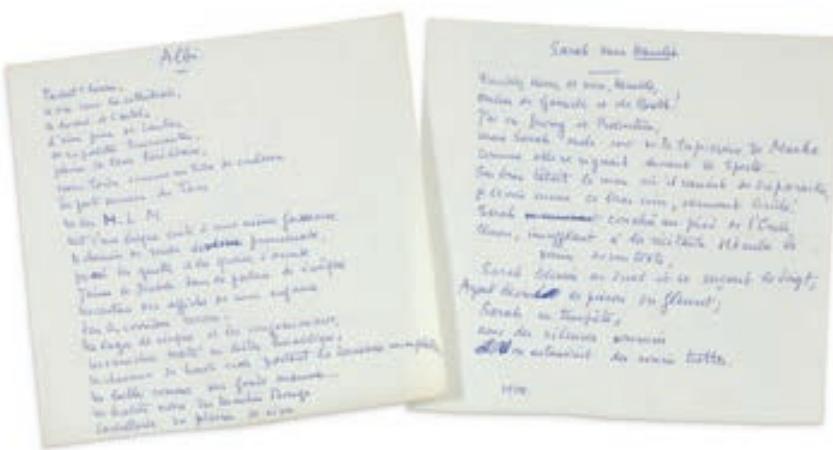
**MORAND PAUL (1888- 1976)**

2 poèmes autographes; 2 pages in-8 au stylo à bille bleu.

**200 / 300 €**

Le premier poème est titré Albi, le second Sarah dans Hamlet.

« ... Partout l'hérésie  
La vie dans la cathédrale  
Le bordel et l'autel  
L'âme pure de Lautrec  
Et sa palette tourmentée  
Pleine de tares héréditaires  
Cœur tordu comme un tube  
de couleurs »



988

**MORAND PAUL (1888- 1976)**

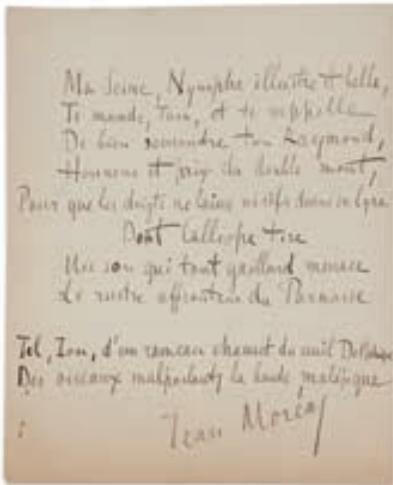
Correspondance autographe signée à Roger NIMIER, ensemble de 28 L.A. la plupart signées adressées à Roger Nimier, 1958-1969; différents formats, quelques enveloppes conservées.

**2 000 / 3 000 €**

L'on joint 12 lettres dactylographiées de Roger Nimier à Paul Morand.

Lettre adressée de Saint-Pol-de-Léon (Finistère) : « Félicitez-vous d'être resté au lit. Froid, orage, enfants pleins les hôtels, ajoutez-y 16 heures de voyage et vous comprendrez que

Gauguin ait préféré Tahiti. Ajoutez-y à tous les carrefours des barrages où l'on vous regarde sous le nez, pour voir si vous êtes physiquement fellagah. Une Bretagne, qui n'était admirable que déshéritée, méprisée, est devenue comme le reste une garderie d'enfant et un camp de concentration... »



989

**MORÉAS JEAN (1856- 1910)**

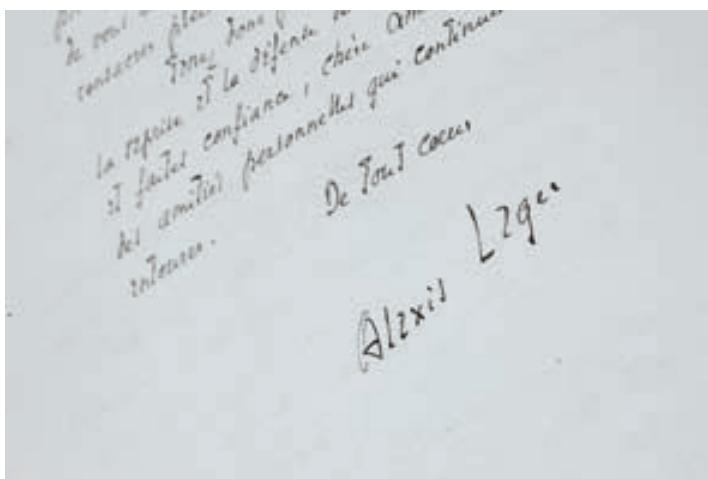
Poème autographe de 10 vers signé;  
1 page in-4.

**100 / 120 €**

« Tel, Ion, d'un rameau chassait du seuil  
Delphique  
Des oiseaux malparlant la bande maléfique. »

Tel, Ion, d'un rameau chassait du seuil Delphique  
Des oiseaux malparlant la bande maléfique

Jean Moréas



990

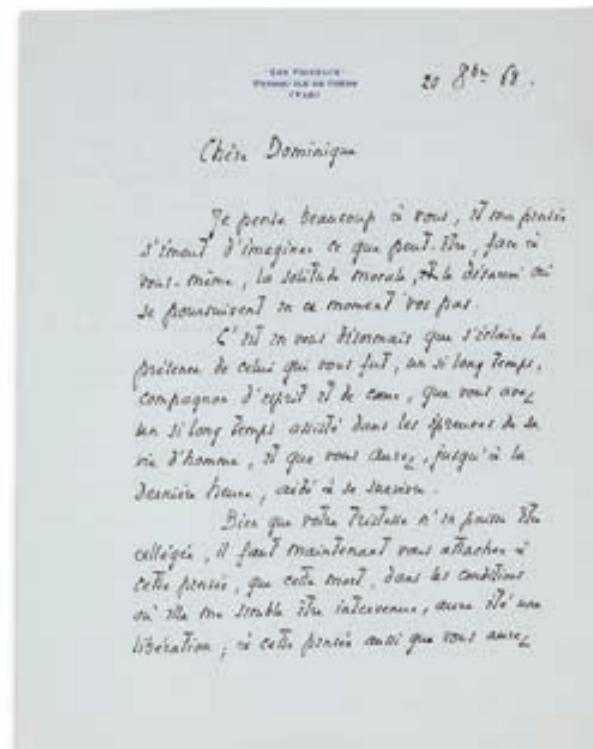
**PERSE SAINT-JOHN (1887- 1975)**

L.A.S., 20 octobre 1968, à Dominique AURY; 2 pages in-4 sur papier en-tête de Saint-John Perse portant son adresse à la presqu'île de Giens.

**1 000 / 1 500 €**

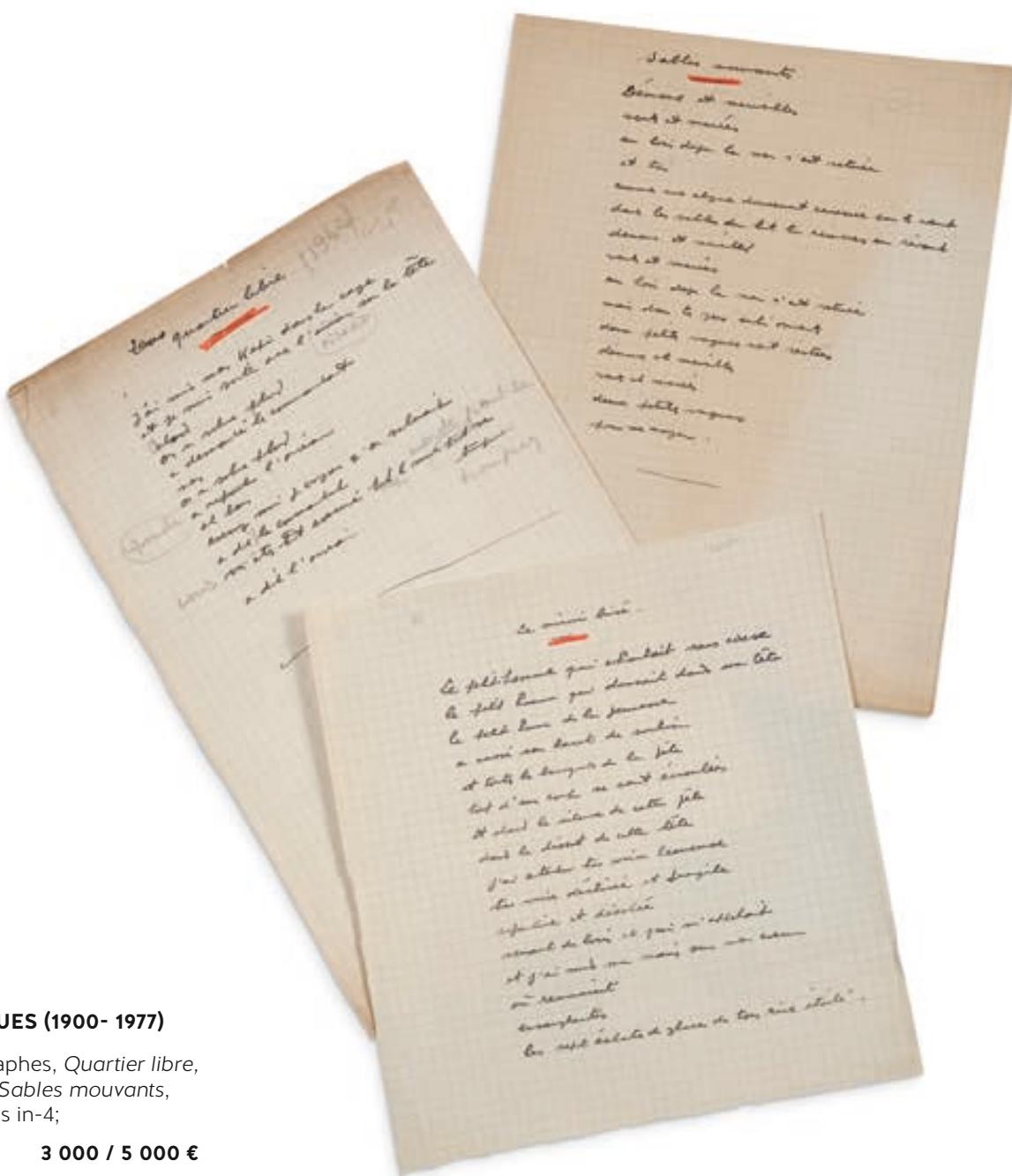
Lettre d'empathie adressée à Dominique Aury à la mort de son compagnon Jean PAULHAN.

[...] « C'est en vous désormais que s'éclaire la présence de celui qui vous fut, un si long temps compagnon d'esprit et de cœur que vous avez un si long temps assisté dans les épreuves de sa vie d'homme, et que vous aurez, jusqu'à la dernière heure aidé à se survivre... »



« Tenez donc pour votre premier devoir la reprise et la défense de vos forces physiques, et faites confiance, chère amie, à la fidélité des Amitiés personnelles qui continuent de vous entourer. »

Dominique Aury est l'auteure du célèbre roman paru sous pseudonyme Histoire d'O et qui fut d'abord attribué à Paulhan qui préfacha l'ouvrage.



991

### PRÉVERT JACQUES (1900- 1977)

3 poèmes autographes, Quartier libre, le Miroir brisé et Sables mouvants, circa 1942; 3 pages in-4;

**3 000 / 5 000 €**

Trois poèmes sur papier quadrillé, composés pendant la guerre.

Le Miroir brisé et Quartier libre parurent dans des revues, Sables mouvants fut mis en chanson et interprété par Agnès CAPRI le 3 octobre 1941 au cours de l'émission radio-phonique Promenade avec Jacques Prévert. Ces trois poèmes figurent dans le célèbre recueil de Prévert : Paroles, édité au Point du jour en 1946.

Le célèbre poème Quartier libre comporte certains mots recopiés de façon lisible au crayon par René BERTELÉ, l'éditeur de Paroles et d'un grand nombre d'ouvrages de Jacques Prévert.

« Démons et merveilles  
Vents et marées  
Au loin déjà la mer s'est retirée  
Mais dans tes yeux entre ouverts  
Deux petites vaques sont restées  
Démons et merveilles  
Vents et marées  
Deux petites vagues  
Pour me noyer »

Très rares poèmes parmi les premiers de Prévert.



992

**PRÉVERT JACQUES (1900- 1977)**

Éphéméride pour un lundi, textes autographes et dessin original; 43 x 27,6 cm.

**1 500 / 2 000 €**

**Textes et dessin** au feutre noir et de couleurs avec rehauts de pastels gras et des annotations : René Diner (Son éditeur René Bertelé) illustrée d'une grande composition représentant deux fleurs.

993

**PRÉVERT JACQUES (1900- 1977)**

Éphéméride pour un dimanche, textes autographes et dessin original; 43 x 27,6 cm.

**2 000 / 2 500 €**

**Textes et dessin** au feutre noir et de couleurs et des annotations : Boris Vian, Mathieu, René [Bertelé], Village suisse illustré d'une fleur.

994

**PRÉVERT JACQUES (1900- 1977)**

Texte autographe et dessin original, Éphéméride pour un dimanche 1; 41,7 x 26,8 cm.

**1 200 / 1 500 €**

**Textes et dessin** au feutre de couleurs figurant une fleur et des annotations : Nadine, télé Pablo (Picasso), Jacques Brunis (écrivain et réalisateur qui fonda avec Auriol la revue du Cinéma).

au lit, tout - nos, o know  
no time & signe Jaceps  
Bainelle à l'Yoy the  
a Rose. A a effet  
how Jox cette négale we  
change sur we translation  
yaji in a kie o Rosta  
(d ye i we this kosis or  
no enyoy). Etta chivige  
Moy peu ci nalle. his  
spendt le bit weza g'in  
chivige u'it c'te associ  
soit che u'effel & l'bad  
t & h. houses d i mord

l'amerai. Dis j'amerai appartenant savoir  
et il l'ater & la-Chouïge. L'is des  
le maddal si us pony we rendre servir  
je us demande de l'is malin egné, des  
voix, le matthe explose a nos autres  
et rebat si horés

Marcel Proust

likely to be & to avoid both a sense of hostility  
between us & you, & to this & his long distance  
as to a definite pleasure in me, it will "act"  
upon him & he will be satisfied. His a land & in  
that I believe a country like this will be  
the most propitious for him to have in his collection  
an English & French one. I am sure you  
will have seen me since our last. We have had  
some severe rain & so far as I can hear have  
had some & total loss. This is regretful, but  
was expected. Much more so in England, but  
luck & weather have been on our side.

Chère Madame Mathieu.  
Veuillez à me permettre de te  
écrire l'état très misérable  
de M. John Tigray <sup>15</sup> une forte  
convalescent. Je crois que la souffrance  
les légères l'ont rendu très faible. Il ne  
la connaît pas bien je sais qu'elle  
est dure) n'abîme pas sa force  
j'ai vu cela il y a long ou deux  
ou sept ans un bout d'île  
d'où j'ignorais tout mais le nom, qui

995

## **PROUST MARCEL (1871- 1922)**

L.A.S, [Novembre 1915], à Madame Charles NATHAN; 4 pages in-12,  
enveloppe conservée.

4 000 / 5 000 €

La lettre est signée à l'encre Marcel est en partie consacrée à son amitié pour Reynaldo HAHN

Il indique à son amie Madame Nathan qu'il est intervenu en faveur d'une dame dans la misère Madame COHN-PIQUARD, qu'il ne connaît pas mais qui lui avait écrit, il y a environ 5 ans, un « mot qui faisait appel à des affections de famille ». Il avait consulté alors M. Nathan, et lui envoyait depuis des secours : « Mais étant maintenant moi-même

Cohnpiquidisé, je ne crois pas pouvoir prélever sur le peu qu'il me reste pour une personne que je ne connais pas... Par amour de l'humanité comme dit Don Juan. Tu feras ce que tu penseras et rien du tout si ton avis est rien.

Je viens d'avoir la mauvaise chance que mon ami Reynaldo [Hahn] qui est depuis 15 mois en Argonne a eu sa première permission de 6 jours. Et par une vraie fatalité le jour de son arrivée, peut-être à cause des brouillards

neigeux qu'il y a eu j'étais repris de crises comme je n'en avais pas eu depuis plusieurs années, et il m'a été impossible de le voir qu'une fois.... Cela m'ennuie surtout parce qu'il repartit avec l'idée que j'étais tout le temps dans cet horrible état ce qui n'est pas vrai. » Il voudrait venir « parler toi de celui à qui je pense sans cesse, je peux dire il n'y a pas d'heure où je ne cause avec lui. » [...]

996

**PROUST MARCEL (1871- 1922)**

Post-scriptum autographe  
à la Princesse CARAMAN-CHIMAY;  
1 page in-12 sur papier de deuil.

**1 500 / 2 000 €**

Post-scriptum autographe d'une lettre perdue.

« Princesse : en ce qui concerne le Figaro, je crois qu'il serait mieux que nous réservions la question pour la poser simplement de vive voix très discrètement dans une conversation... D'ailleurs cela n'a rien avoir avec les pastiches. »

Au verso, note au crayon de la Princesse de Caraman-Chimay transmettant la lettre de Proust à Madame BULTEAU (femme de lettre, célèbre pour son salon).

L'on joint une lettre autographe signé d'Anne de NOAILLES à M. Noël lui offrant ce billet autographe de Proust et le commentant, 27 octobre 1951; 2 pages in-4.

L'on joint également une lettre autographe signée de Suzy PROUST-MANTE, fille de Robert Proust frère cadet de Marcel.

997

**PROUST MARCEL (1871- 1922)**

L.A.S., circa 1900-1906, à Henry BERNSTEIN; 8 pages in-12.

**4 000 / 6 000 €**

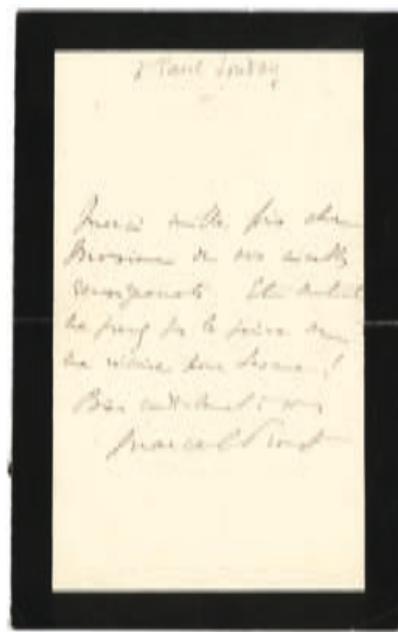
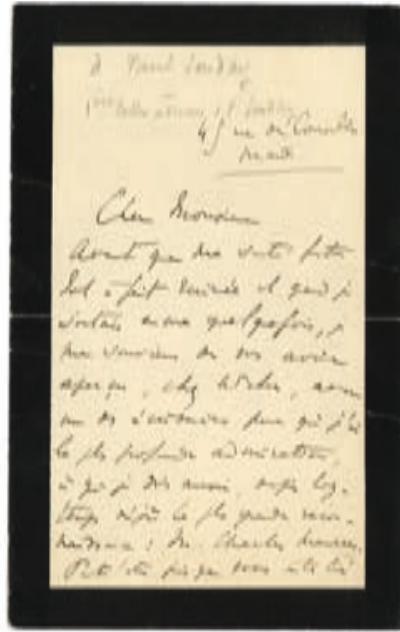
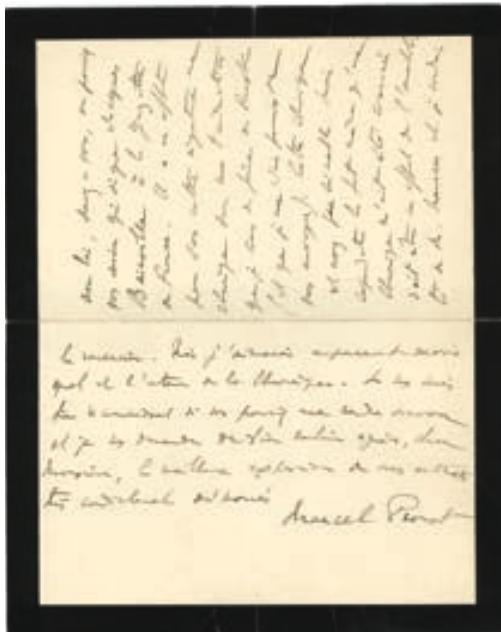
Longue lettre autographe signée Marcel Proust dans laquelle figurent plusieurs citations sur papier de deuil, adressée au dramaturge français du théâtre de boulevard Henry Bernstein.

« Je comprends très bien qu'il importe très peu « au printemps après éclosions ce que pèse à Marcel la poussière des roses ! »

« Vous avez inventé, sans avoir l'indifférence cruelle, vous avez inventé ces fleurs sans parfums. Pour moi, qui tous les printemps suis plus malheureux encore que le dominicain de Venise qui s'évanouissait à la vue d'une rose... »

Après plusieurs citations, il cite Paul Verlaine : « J'en étais réduit à me répéter comme Verlaine « Ah ! Quand refleurirons les fleurs de septembre ? » [...] « Je crois plutôt que ce que vous ne voulez pas que je dise c'est que vous êtes triste. Et cela je vous le promets. Car je n'aime pas seulement que l'on vous admire, je veux qu'on vous envie. » [...] (Fentes aux plis consolidés et deux coins légèrement coupés en marge)





998

### PROUST MARCEL (1871- 1922)

3 L.A.S., [1906 et 1922], à Paul SOUDAY; 3 et 1 pages in-8 (deuil, pliures), et 4 pages in-8.

7 000 / 8 000 €

**Lettres au célèbre critique littéraire Paul Souday (1869-1929), auteur d'une biographie de Proust.**

45, rue de Courcelles mardi [3 juillet 1906]. «Avant que ma santé fut tout à fait ruinée et quand je sortais encore quelquefois, je me souviens de vous avoir aperçu, chez Weber, avec un des écrivains pour qui j'ai la plus profonde admiration, à qui je dois aussi, depuis longtemps déjà la plus grande reconnaissance: M. Charles MAURRAS. Peut-être puisque vous êtes lié avec lui, savez-vous, ou pourriez-vous savoir qui signe Jacques BAINVILLE à la Gazette France. Il a en effet paru sous cette signature une chronique sur ma traduction que je viens de faire de RUSKIN [...]. Cette chronique est assez peu aimable. Mais cependant le fait même qu'une chronique m'aît été consacrée doit être un effet de l'amabilité de M. Maurras et je voudrais le remercier».... [La chronique de Jacques Bainville, le 2 juillet 1906, était en partie consacrée à la traduc-

tion par Proust Sésame et les Lys de John RUSKIN.] [Juillet 1906]. «Merci mille fois cher Monsieur de vos aimables renseignements. Et surtout ne prenez pas la peine de me récrire pour Sesame !»... [7 avril 1922], avant la parution de Sodome et Gomorinne II. «J'ai beaucoup d'excuses à vous faire pour le dîner sans dames de l'autre soir. J'avais compris que vous n'étiez pas libre; et j'ai su le contraire trop tard. Une autre excuse est causée par ceci. Le mauvais hasard a fait jusqu'ici que les rares fois où je pouvais dîner avec vous, vous aviez fait quinze jours avant un article sur moi de sorte que cela avait bâit d'un remerciement bien stupide [...] Quand je vous ai vu avant hier je n'avais pas corrigé une seule épreuve et à vrai dire je ne sais même pas si l'en a été fait du tout, car me sachant hors état de me livrer à ce travail, je crois que c'est sur le manuscrit même [qu'on] a établi le bon à tirer. Toujours est-il que là où je mets un an, ils ont mis trois semaines, et sans doute par crainte de

tomber au milieu des événements politiques [la conférence de Gênes va commencer le 10 avril], ils m'écrivent que mon livre paraîtra dès la semaine prochaine.

De sorte que ce n'est pas seulement les livres (libelli) qui ont sua fata, mais moi «Marcellus eris» (que je n'ai pas été n'ayant pas rompu l'âpre destin) et que d'une façon ou de la contraire mes invitations ont l'air tantôt de remercier mon critique, tantôt de le ménager. Je ne suis pas si homme de lettres que cela quoique très fier de l'être. Et j'aimerais que nos rapports soient [...] des rapports d'homme à homme avec d'aimables dames, sub rosa, et en devisant de Belles Lettres, les soirs où je ne suis pas comme avant-hier demi aphasicque»...

Correspondance, t. VI (p. 141), et t. XXI (p. 112, texte inexact)

1000



999

999

**PROUST MARCEL (1871- 1922)**

L.A.S. à la Princesse SOUTZO; 8 pages in-8 à l'encre.

**7 000 / 8 000 €**

Lettre autographe importante signée à l'encre Marcel Proust à la Princesse Soutzo, femme de Paul Morand.

« Comme aux temps lointains et bénis où Antoine Bibesco vous prévenait que je ne savais jamais d'avance comment je serais, voulez-vous me laisser venir seulement dans la soirée. J'aurais peur, en acceptant à dîner, si au dernier moment j'étais trop mal, de déranger votre table... Dans l'excellente revue de fin d'année où, compère agoraphobique et chancelant, j'entrais plus mal que bien (sans les tournoiements destinés à nous en imposer deux secondes M. Gautier-Vignal), vous ne m'avez pas laissé dire bonjour et vous m'avez entraîné vers Mme Landowska en train de mordre Mlle Vacaresco à la fesse... »

« En tous cas si cela vous ennuie que Beaumont amène par la main son cousin, il pourrait apporter dans sa poche la photographie de sa grand-tante (Mme de Beaumont, amie de Gambetta) (il m'a promis de la montrer) et je lui poserais d'autres questions sur de défunte Beaumont, bien que n'ayant pas l'intention d'écrire une monographie mais c'est, très « temps de Cirrio et du 1<sup>er</sup> Ritz » que ces évocations de vieilles dames. Au jeune Boisgelin, j'eus souhaité que Morand ajoutât son ami Martin du Gard... Mais oubliions tous cela car je ne viendrais sans doute pas, et comme si je viens, je ne verrais que vous, comme cela m'arrive heureusement toujours, excepté quand vous vous dissimulez dans d'invisibles salons et restez trois heures après m'avoir dit : je pars, afin que je constate que si vous avez prolongez, ce n'était pas pour moi. Ce qui n'était pas à démontrer car c'était évident et hélas je le savais déjà. » [...]



1000

**PROUST MARCEL (1871- 1922)**

L.A.S., Paris, au Dr Abel DESJARDIN; 3 pages in-12 à l'encre signé Marcel Proust, enveloppe conservée.

**3 000 / 3 500 €**

« Que tu es gentil de ne pas m'avoir oublié. Je te remercie de tout cœur de ton invitation, hélas je me lève à peu près une fois par mois le jour où je suis assez bien et il y a très peu de chance pour qu'il tombe le jour de ta soirée justement... Ta lettre m'a laissé un sentiment de regret assez triste mais je ne le regrette pas cependant... Car ce qui subsistera, c'est la douceur de ton souvenir et la persistance de notre amitié. » [...]

Abel Desjardin fut l'un des camarades de Marcel Proust et de son frère Robert au lycée Condorcet où son frère Paul Desjardin, journaliste et dreyfusard, enseigna.

(Légères restaurations et pliures centrales)



1001

**RACHILDE (1860- 1953)**

16 cartes et 10 L.A.S., 1893-1914, à Léon BLOY; 54 pages in-8 et in-12.

**2 000 / 2 500 €**

Correspondance très personnelle de la romancière Rachilde, épouse d'Alfred VALLETTE, directeur du Mercure de France. Elle témoigne de l'amitié et de l'admiration qu'elle porta au pamphlétaire et romancier Léon Bloy.

Rachilde ne cache pas ses opinions antisémites bien qu'elle s'adresse à l'auteur du Salut par les juifs que Léon Bloy publia en réponse au pamphlet antisémite d'Edouard DRUMONT : la France juive « ... Merci... Mais je préfère le boudin au sang de juif ! Croyez-vous qu'il y aurait encore des pauvres (surtout de ceux qui ne crient pas) s'il n'y avait plus de juifs. Et dire que vous nous avez promis votre salut par eux... » « Je n'écris pas bien et je n'ai pas les qualités nécessaires pour défendre une cause que le monde a déclarée perdu d'avance, mais je possède l'instinct d'une race de fauve dont vous êtes je crois. Si j'ai laissé la lumière et le bon chemin, j'ai toujours su conservé toute ma liberté de pensée et de dire... Et je n'ai même pas peur que le ciel coule... Lorsqu'un homme à contre lui tous les hommes il me paraît digne d'autre chose que la pitié. Soyez tranquille : je ne vous défendrai pas. Je dirai avec sérénité que ce sont les autres qui sont à défendre et pitoyables dans le sens où ils entendent généralement ce mot. » ...



1002

**RÉGNIER HENRI DE (1864- 1936)**

*La Vie littéraire*, manuscrit autographe signé, [1934]; 6 pages à l'encre in-4.

**1 000 / 1 200 €**

Intéressante chronique littéraire sur deux ouvrages de Paul Valéry dont Autres Rhums et sur le roman de Jean GIRAUDOUX, Combat avec l'ange.

« Si le théâtre a attiré à un certain moment l'attention de Paul Valéry, il ne l'a pratiqué que sous la forme du ballet. M Valéry est l'auteur de deux scénarios : un Amphion et une Sémiramis mis à la scène lors des représentations de Sue Rubinstein. L'art dramatique n'a fait de lui qu'une recrue brillante, mais occasionnelle tandis que Jean Giraudoux a donné au tréteau des gages plus constants. » Henri de Régnier dit ici toute son admiration pour Paul Valéry, poète et prosateur.

*Egypte*

## Stèles

Ce sont des monuments restreints à une table droite de pierre, haut dressée, portant une inscription. Elles incrustent dans le ciel de chine leurs fronts plats. On les heurte à l'improviste : aux bords des routes, en pleins champs ; dans les cours des pagodes, au devant des tombeaux. Marquant un fait, une volonté, une prière, elles forment à l'arrêt, debout,

1003

**SEGALEN VICTOR (1878- 1919)**

Stèles, manuscrit autographe, 1910-1911, 66 pages sur des feuillets montés sur onglets et reliés en un volume in-4. Reliure de l'époque au chiffre de Gilbert de Voisins. Bradel plein parchemin, titre et initiales dorées : G.V. en queue du dos.

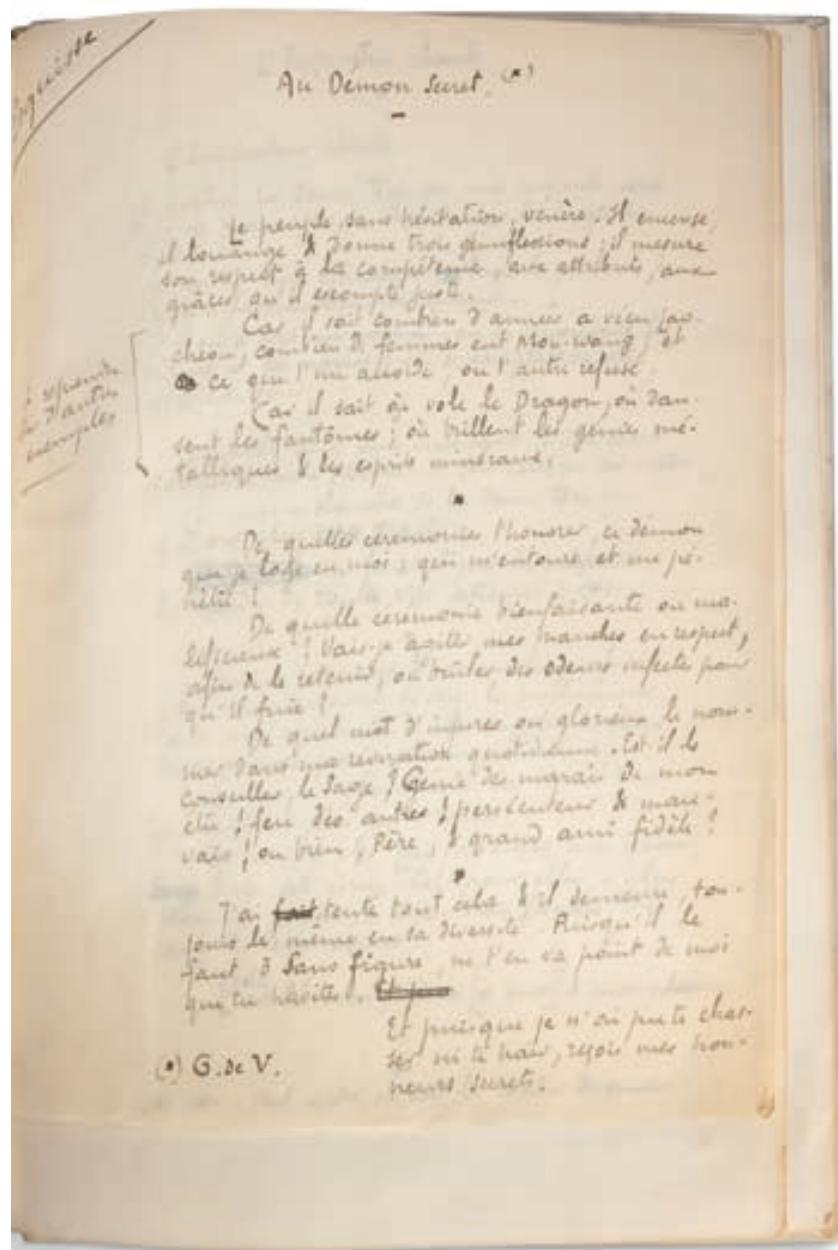
**100 000 / 120 000 €**

Précieux manuscrit de l'état primitif de Stèles. Cette version est d'un intérêt exceptionnel en raison des importantes variantes qu'elle présente, et du fait que tous les manuscrits littéraires de Segalen d'une grande rareté ont été déposés à la BNF.

Segalen accomplit en compagnie de son ami Gilbert de Voisins une exploration de six mois en Chine centrale, se terminant par une descente en jonque du Yang-Tsé jusqu'à Shanghai. [...] « Ce n'est ni l'Europe, ni la Chine que je suis venu chercher ici, mais une vision de la Chine... » Écrivait-il à Debussy.

Segalen adressa cet avant-projet de Stèles à Gilbert de Voisins depuis Pékin, en plusieurs envois entre 1910 et 1912. L'envoi principal comprend la préface et 19 stèles (27 feuillets de papier fort). D'autres envois, peut-être deux ou trois, antérieurs à celui-ci, comprennent 15 stèles.

La correspondance à Gilbert de Voisins a été brûlée après son décès, selon son propre voeu. Seuls furent épargnées les présentes stèles et le fragment de lettre. Ces autres envois ont été écrits par Segalen sur des feuillets de papier calque légèrement sulfurisé qu'il appelait son « papier d'architecte ». Cet état primitif est composé comme suit : la préface (12 pages avec quelques ratures et corrections) Segalen a inscrit au crayon vert en marge de la première page de sa préface : « esquisse ».



Par Respect.

Par respect pour l'indécible, qui  
ne devra plus commettre le mal  
**GLOIRE**, ne dévouguer de cora-  
tire **BONHEUR**,

Même que on les oublie des  
toutes les mémoires : tels sont  
les signes que le Prince a choi-  
si pour dénommer son règne ;  
Qui ils n'existent plus, disso-  
nent.

Silence ! le plus digne hon-  
neur ! Quel tumulte d'amour

*Écrit au Si Sang*

Nous sommes à bout. Nous avons man-  
qué nos chevaux, nos armes, du rat  
à des femmes. Et nous avons fait des  
erreurs.

Les attaillants boudent les crémans.  
Ils sont plus de quatre mille ; nous,  
moins de quatre cent.

Nous ne pouvons plus tenir l'arc, ni  
crier des injures sur eux ; seulement gis-  
ser des malédictions par envie de les morts.

\*  
Nous sommes vraiment à bout. Que  
l'Empereur n'ait pas l'air de lire ces drôles  
d'airs, n'ait point de reproches pour nos  
légions,

mais qu'il n'autre point nos esprits,  
nous voulons servir l'amour, il le  
la pure espise,

Par envie de mourir à se dévorer ce  
genre-là !

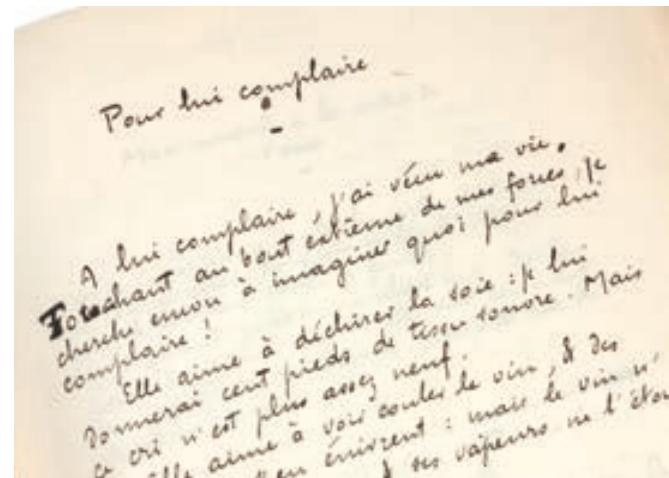
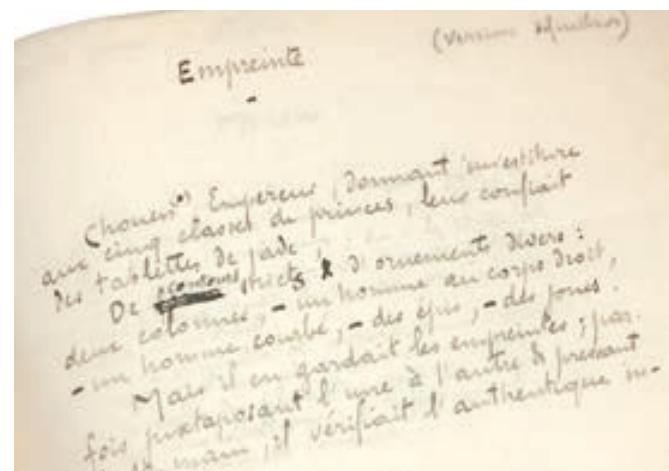
16 Juillet 11

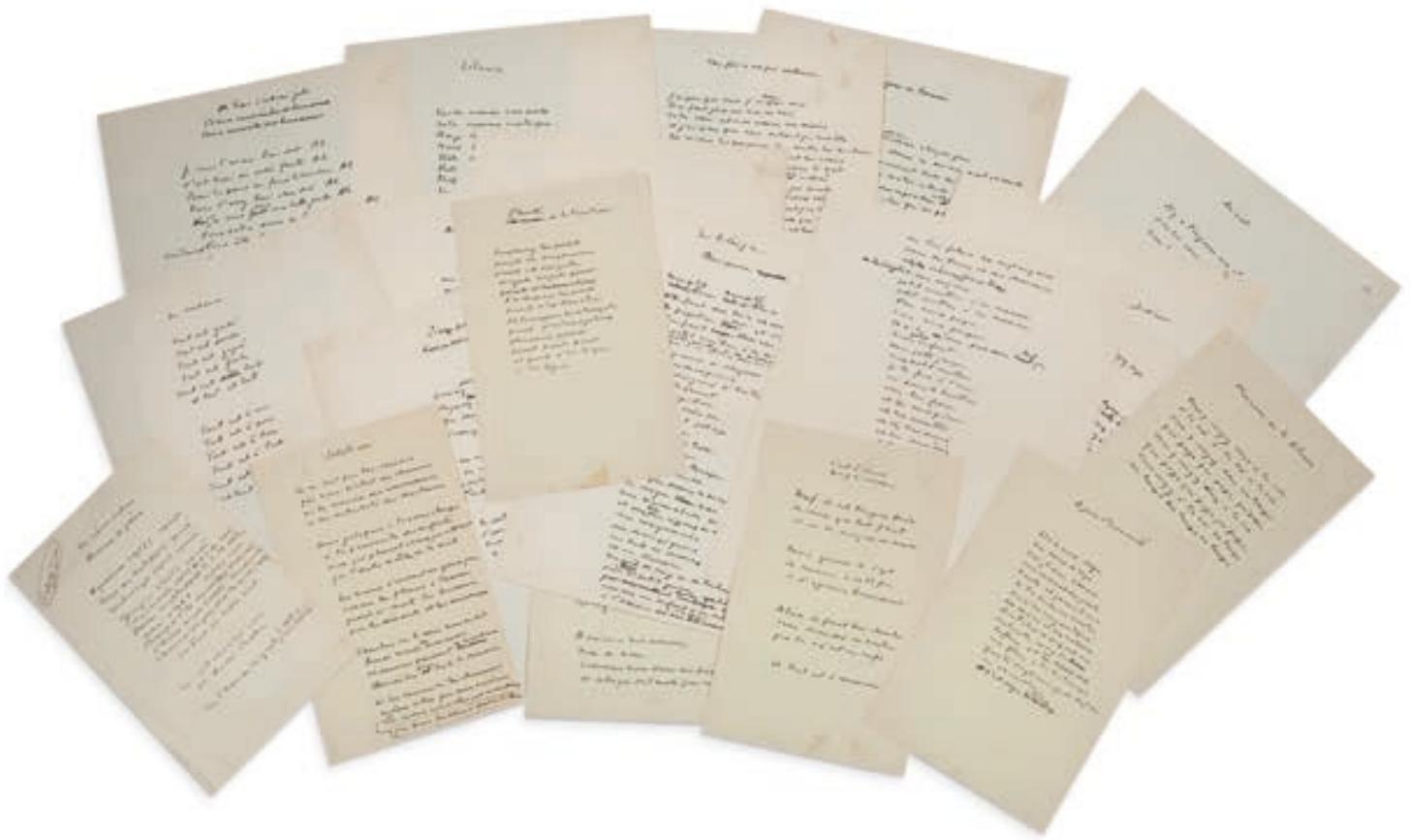
Un ensemble de 34 stèles (54 pages) une première série en partie numérotée par Segalen correspondant à l'envoi sur papier fort et constituant un avant-projet de 19 stèles organisé dans un ordre totalement différent de celui qui allait être ensuite définitivement adopté « I Sans masque de règle » « II Empreinte » « III A l'envers » « IV Sur un hôte douteux » « V Perdre le midi quotidien » « VI Ordre au soleil » « VII Mon amante a les vertus de l'eau » « VIII Libation mongole » « IX Au démon secret » « X Pour lui complaire » « XI Pierre musicale » « XII Miroirs » « XIII Stèle des pleurs » « XIV Départ » « XV A un ami » (publié ensuite sous le titre Vampire) « XVI Par respect » « XVII Hymnes perdus. Les lacs... l'abîme » (deux premières parties de la stèle publiées sous le titre « Les trois hymnes primitifs ») « XVIII Ma cité violette interdite » « XIX Ecrit avec du sang ».

La seconde série comprend 15 stèles : « l'impératrice chante » et 14 versions de stèle citées ci-dessus.

« Mon amante a les vertus de l'eau : un sourire clair, des gestes coulants, une voix pure & chantant goutte à goutte, Et quand parfois du feu passe en mon regard, elle sait comment on l'attise en frémissant : eau jetée sur les charbons rouges. Mon Eau vive, la voici ré-pandue, toute, sur la terre. Elle glisse, elle me fuit, & j'ai soif, & je cours après elle. De mes mains je fais une coupe. De mes deux mains je l'étanche avec ivresse; je l'é-treins, je la porte à mes lèvres, et j'avale une poignée de boue. »

Document exceptionnel de l'une des plus importantes œuvres poétiques du XX<sup>e</sup> siècle.





1004

**SOUPAULT PHILIPPE (1897- 1990)**

*Chansons*, Ensemble de 32 poèmes autographes.

**5 000 / 7 000 €**

30 poèmes écrits selon toute vraisemblance dans les années 1946-1949. 2 beaucoup plus anciens, l'un Plein les yeux daté par le poète 1920, l'autre, « Petits cadeaux », paru dans la revue « Littérature » soit 32 poèmes manuscrits autographes in-8 et in-4.

Il est joint à l'ensemble un feuillet autographe de Soupault présentant sa bibliographie.

C'est le seul ensemble de poèmes publié par l'auteur répertorié à ce jour.

30 de ces poèmes appartiennent au recueil « Chansons vécues » qui constituent le cœur même du livre intitulé « Chansons ».

« Petits cadeaux  
D'abord le miroir aux alouettes  
Puis la fleur de lys et celle du tabac  
Ensuite tous les satellites  
Toujours le même timbre-poste  
Enfin le travail acharné  
Impossible d'y échapper  
Nous sommes comme les escargots  
Aussi beaux que les jours de fête  
Beaux comme un i ... comme un astre  
Pour les grandes cérémonies  
Pour les cortèges sans soucis  
Sans fleurs et surtout sans couronnes »

1005

**VALÉRY PAUL (1871- 1945)**

« Anne » poème autographe.

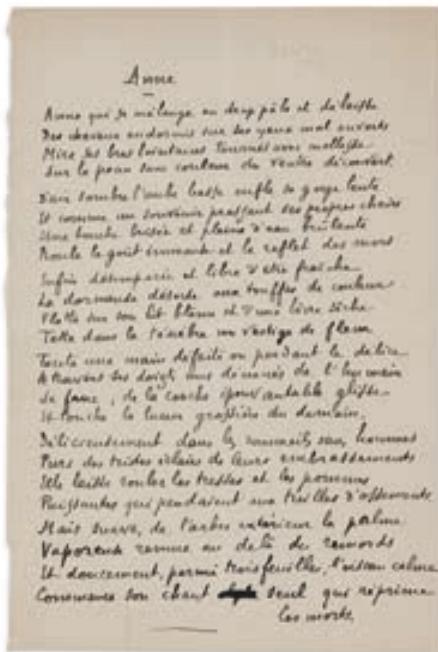
**1 200 / 1 500 €**

Poème autographe, 6 quatrains d'alexandrins sur une page in-8.

Première version de ce poème de jeunesse écrit en 1893 publié dans Album de vers anciens en 1920 tel que paru dans la revue La Plume n°279 du 1<sup>er</sup> décembre 1900.

[...] « Anne qui se mélange au drap pâle et délaisse / des cheveux endormis sur ses yeux mal ouverts / mire ses bras lointains tournés avec mollesse / sur la peau sans couleur du ventre découvert »

Anne fut publié dans des versions chaque fois différente : en 1912 dans la revue Le Recueil pour Ariane (5 strophes), en 1920 dans la revue Les Ecrits nouveaux, en 1920 dans Album de vers anciens (9 strophes) et en 1926 dans la nouvelle édition d'Album de vers anciens (13 strophes). Pléiade tome I pp. 89-91, 1567-1569.



1006

**VALÉRY PAUL (1871- 1945)**

29 lettres ou pièces, la plupart L.A.S., adressées à Paul Valéry, 1906-1945.

**2 000 / 3 000 €**

Louis BARTHOU (1932, pour un échange de manuscrits). Émile BOREL (1933, sur un « projet pour l'esprit européen »). Joseph CAILLAUX (1931, remerciant d'un livre). Maria Enriqueta CAMARILLO DE PEYRERA (Madrid 1926, au sujet de sa collection littéraire). Marie CURIE (billet autographe passé à Valéry pendant une réunion). Michel DEBRÉ (1937, sur la « création de la classe de poétique »). Gaston DOUMERGUE (1934, belle lettre remerciant de félicitations venant « d'un écrivain et d'un philosophe pour qui j'ai la plus grande admiration »). Général Maurice GAMELIN (décembre 1939, sur l'Armée française). Fernand GAUSSEN (Stockholm 1932, sur le Prix Nobel de littérature). Général Henri GOURAUD (1940). Édouard HERRIOT (2, 1928 et 1934, sur les livres de Valéry). Paul LANGEVIN (1924, pour une réunion des « gens qui s'intéressent aux choses de l'esprit » à la veille des élections allemandes). Général Jean de LATTRE DE TASSIGNY (3, 1939-1945, avec une importante l.a.s. de Paul Valéry; très bel échange entre le poète et humaniste, et le militaire, sur la guerre, puis la Libération). Maréchal Hubert LYAUTHEY (3 cartes). Paul MORAND (1923). Paul PAINLEVÉ (1931, félicitant Valéry de sa promotion au grade de commandeur de la Légion d'honneur). Maurice PALÉOLOGUE (2, 1927-1940, sur la réception de Valéry à l'Académie, et sur Nietzsche). Jean PERRIN (1924). Philippe PÉTAIN (1930, au sujet de l'impression du discours académique; plus carte de visite autogr. 1939). Raymond POINCARÉ (2, 1924 sur *Une enquête méthodique*, et 1929). Nikolaos POLITIS. Alexis ROUART (1906, annonçant la naissance de son fils Paul). Général Maxime WEYGAND (1932).

On joint 9 cartes de visite avec inscriptions autographes ou manuscrites (Léon Blum, Jules Cambon, Joseph Joffre, Alexandre Millerand, Jean Paulhan, Raymond Poincaré, Mme S. Pozzi, Noémie Renan). Plus 11 lettres adressées à Mme Jeannine Paul VALÉRY (1877-1970) par Jean BALLARD, Charles de GAULLE (4), Fernand GREGH, Marcel-Edmond NAEGELEN, Eugenio d'ORS, André SIEGFRIED.



**VERLAINE PAUL (1844- 1896)**

L.A.S de Paul Verlaine homme de lettres, Paris, 28 mars 1893; 2 pages in-8 à l'encre.

**2 000 / 3 000 €**

Requête judiciaire de Paul Verlaine contre les deux prostituées qui gravitaient autour de l'auteur vieillissant et leur souteneur, pour les vols et injures dont il était victime.

Malade, vieillissant, Verlaine rencontra deux jeunes prostituées Eugénie Krantz et Philomène Boudin. Elles furent toutes deux ses protégées et ses maîtresses. Constatant à plusieurs reprises certaines disparitions et recevant des menaces des deux femmes et de leur souteneur, Rodolphe Salis (créateur du cabaret du Chat noir à Paris), Verlaine se décida à un affrontement judiciaire.

« J'ai l'honneur de vous signaler l'homme Salis dit Bibi la Purée, la femme Philomène Boudin, dite Esther, et la fille soi-disant Eugénie Krantz et qui passe pour une nommée Victorine Mouton.. Victime de vols successifs, abus de confiance, d'insultes publiques et d'ennuis sans nombre, je me vois dans la nécessité de me plaindre auprès de vous à l'effet d'une immédiate restitution d'effets et de livres évidemment retenus et systématiquement refusés. »

Verlaine pardonna à ses maîtresses, elles laissèrent une trace importante dans son œuvre tardive, Eugénie Krantz lui ayant inspiré Chansons pour elle publié en 1891 et Philomène Boudin étant célébrée dans plusieurs de ses poèmes.

Paris, 28 Mars 93.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous signaler l'homme Salis, dit Bibi la Purée, la femme Philomène Boudin, dite Esther, et la fille soi-disant Eugénie Krantz et qui passe pour une nommée Victorine Mouton.. Victime de vols successifs, abus de confiance, d'insultes publiques et d'ennuis sans nombre, je me vois dans la nécessité de me plaindre auprès de vous à l'effet d'une immédiate restitution d'effets et de livres évidemment retenus et systématiquement refusés.

Je joins à cette plainte une carte postale à l'usage gratuite qui l'allowez de vous permettre

de juger de ma sincérité et de la duplicité d'autre part.

Je vous prie en tout respect de bien vouloir m'accorder un entretien quand vous le jugerez convenable.

Paul Verlaine

Homme de lettres  
4 rue de Vaugirard.

1008

**VERLAINE PAUL (1844- 1896)**

Poèmes saturniens, Paris,  
Alphonse Lemerre, 1866; in-12.  
Plein veau, beige clair, plats ornés  
de losanges filetés d'or et d'hermine,  
dos à cinq nerfs ornés des mêmes  
motifs dorés, roulette dorée  
intérieure, tranches dorées  
sur témoins, emboitage titré  
or avec couvercle en plexiglas  
(reliure de l'époque signée  
de G.L. Lemaire).

**25 000 / 30 000 €**

Edition originale du premier livre de Verlaine. Exemplaire de Nina de Villard - Nina de Callias - enrichi d'une rarissime photographie représentant Paul Verlaine avec cet envoi autographe sous la photographie : « A madame Nina de Callias le rustre prétentieux ci-dessus hommage P. Verlaine ».

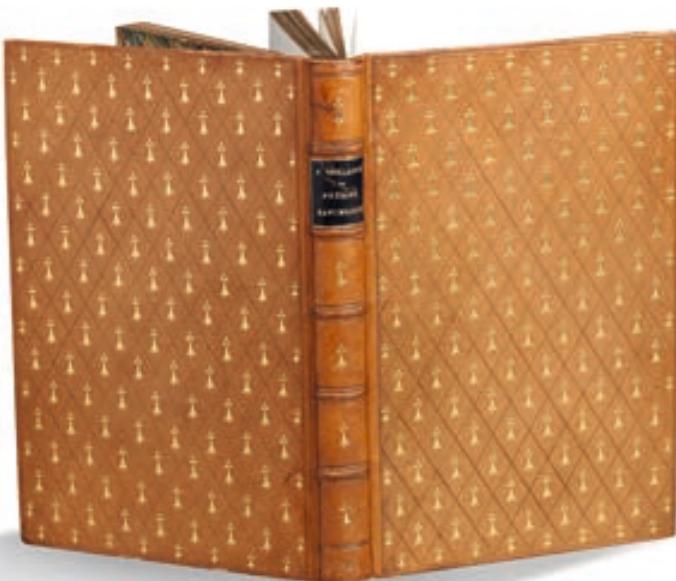
La photographie est montée sur onglet sur le feuillett précédent la page de garde. Au montage un mot de la dédicace a été en partie coupé et un envoi autographe a été effacé. Nina de Callias fut l'un des modèles de Manet, et fut aimée de Charles Cros et de Villiers de l'Isle-Adam. Son salon est demeuré célèbre où se réunissait un monde politique et artistique, la plupart de écrivains du Parnasse. Verlaine y lisait des poèmes et c'est là qu'il y rencontra la jeune Mathilde Mauté qu'il devait épouser le 30 août 1970. C'est soutenu par sa cousine Elisa Dujardin que Verlaine fit paraître à 22 ans et à compte d'auteur ses poèmes saturniens qui lui valurent l'admiration de Mallarmé et de Théodore de Banville.

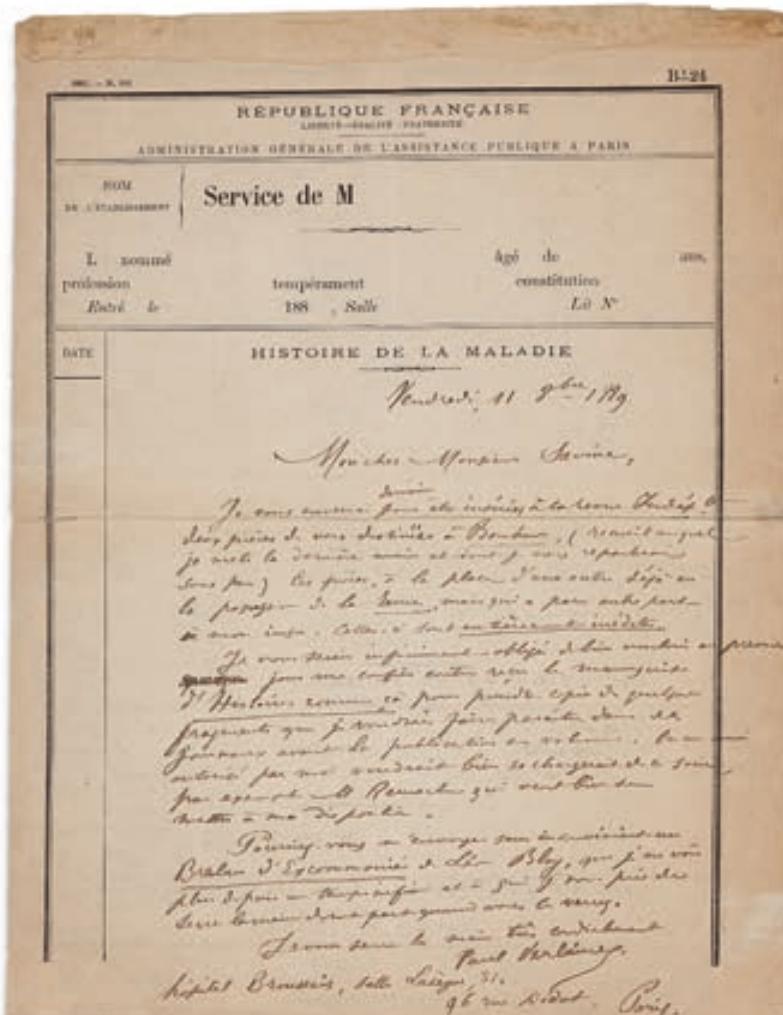
La photographie le représentant fut probablement prise dans un jardin de Fampoux, village de la région d'Arras d'où sa mère était originaire et où Verlaine fit quelques séjours. Quelques corrections figurent aux pages 83 et 84, ainsi qu'à la table des matières, de la main de Verlaine.

**PROVENANCE**

Bibliothèque de Maurice Goudeket (bibliothèque M vente hôtel Drouot du 10 mars 1961 n°189).

Exemplaire exceptionnel dans une belle reliure d'époque.





1009

VERLAINE PAUL (1844- 1896)

L.A.S., Paris hôpital Broussais,  
vendredi 11 octobre 1889, à Albert  
SAVINE; 1 page grand in-4 sur papier  
en-tête de l'administration générale  
de l'assistance publique à Paris.

1 500 / 2 000 €

**Lettre autographe** signée Paul Verlaine adressée à l'éditeur Albert Savine dans laquelle il évoque la préparation de son recueil Bonheur qui sera publié en 1891 : « Je vous enverrai demain pour être insérées à la Revue Indépendante deux pièces de vers destinées à Bonheur (recueil auquel je mets la dernière main et dont je vous reparlerai sous peu). Ces pièces, à la place d'une autre, déjà en la possession de la Revue, mais qui a paru autre part à mon insu. Celles-ci sont entièrement inédites. Je vous serai infiniment obligé de bien vouloir au premier jour me confier avoir reçu le manuscrit d'*Histoires...* Pourriez-vous m'envoyer sans inconvenient un Brelan d'*Excommuniés* de Léon Bloy (que Savine édita), que je ne vois plus depuis un temps infini et à qui je vous prie de serrer la main de ma part quand vous le verrez. »

Le recueil de Verlaine « Histoires » sera publié dans le tome 1 des œuvres posthumes en 1896.

1010

**VERLAINE PAUL (1844- 1896)**

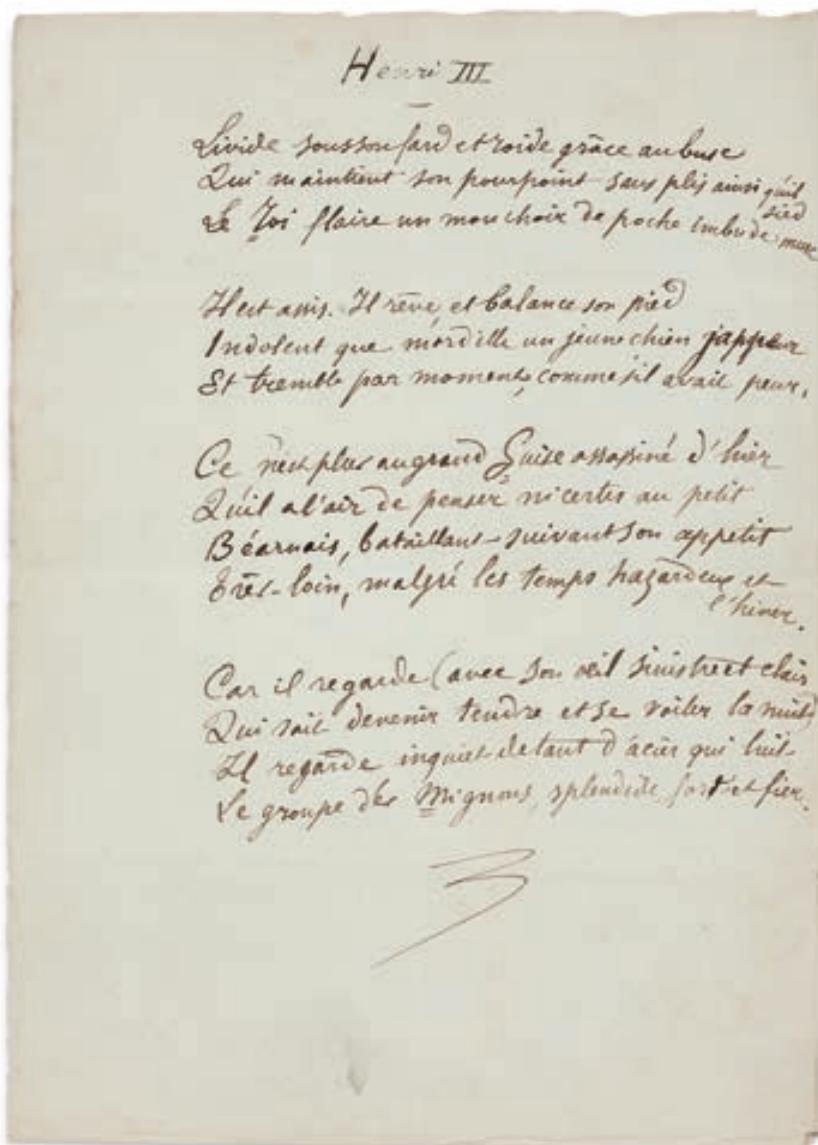
*Henri III*, poème autographe,  
circa 1865; 1 page in-8 à l'encre.

**4 000 / 5 000 €**

Poème de 14 vers, 2 quatrains après deux tercets, procédé déjà utilisé pour Résignation dans les Poèmes de saturniens.

Henri III est resté longtemps inédit jusqu'à sa publication pour la première fois en 1975 par André Vial dans son essai : Verlaine et les siens (Nizet 1975 pp. 31-37).

« Livide sous son fard et roide  
grâce au busc  
Qui maintient son pourpoint  
sans plis ainsi qu'il sied  
Le Roi flaire un mouchoir  
de poche imbu de musc »  
[...] « Car il regarde  
(avec son œil sinistre et clair  
Qui sait devenir tendre  
et se voiler la nuit)  
Il regarde inquiet de tant d'acier  
qui luit  
Le groupe des Mignons,  
splendide fort et fier » [...]



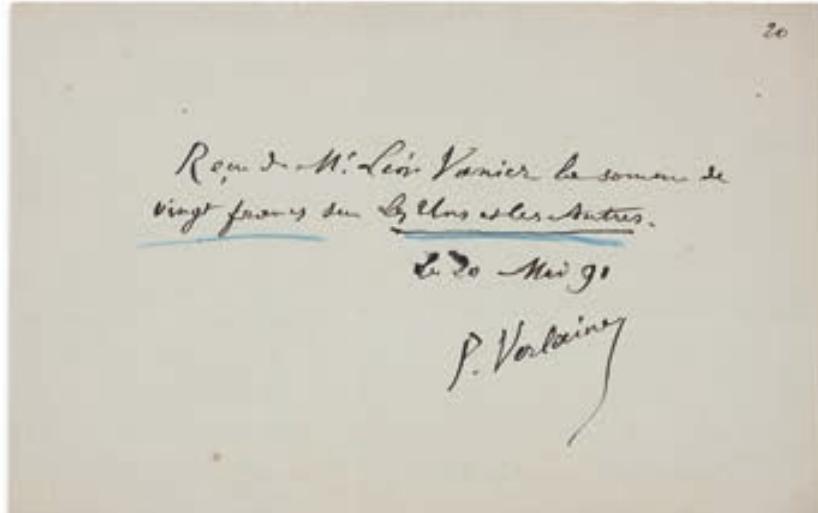
1011

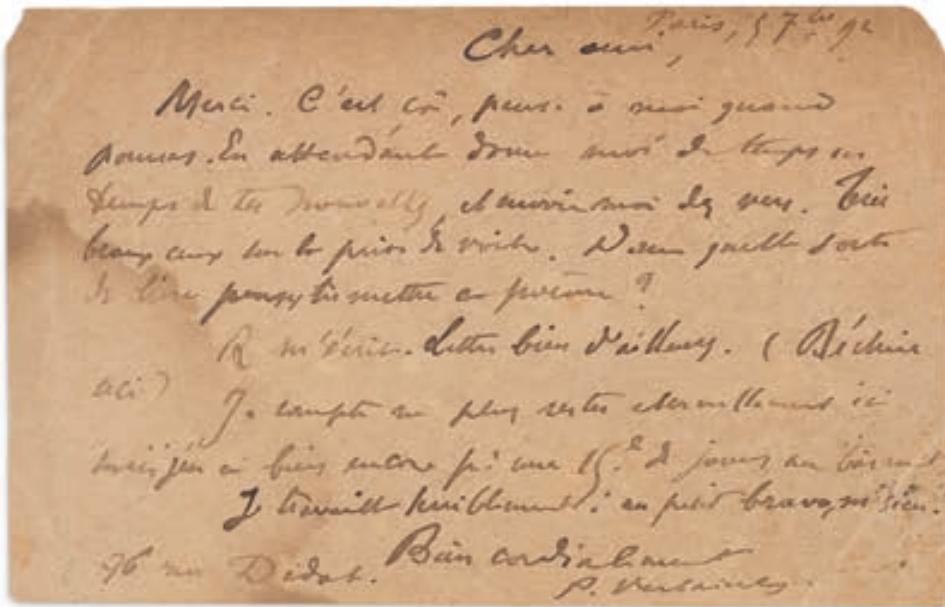
**VERLAINE PAUL (1844- 1896)**

Reçu autographe signé à son éditeur Léon VANIER pour son livre Les Uns et les Autres, 20 mai 1891; Billet in-8.

**500 / 700 €**

Reçu autographe daté et signé P. Verlaine « reçu de M. Léon Vanier la somme de vingt francs sur Les Uns et les Autres ».





1012

1012

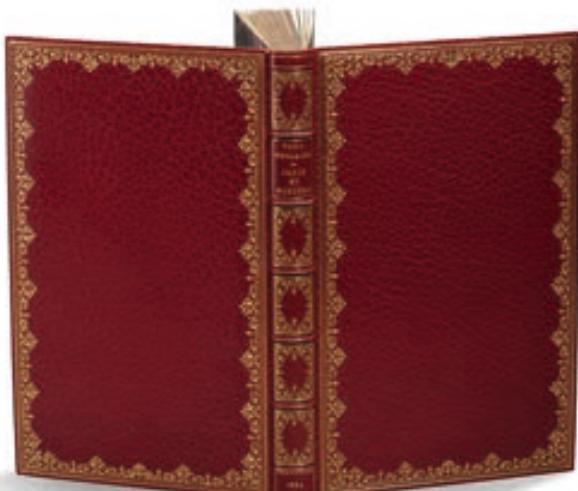
**VERLAINE PAUL (1844- 1896)**

Carte autographe signée à Gabriel Vicaire, Paris,  
5 septembre 1892; in-12 oblong.

**1 500 / 2 000 €**

Carte postale autographe signée « P. Verlaine » adressée à Gabriel VICAIRE, juriste, écrivain et poète.

« C'est ça, pense à moi quand tu pourras. En attendant donne-moi de temps en temps de tes nouvelles et envoie-moi des vers ... Je ne compte plus rester éternellement ici (Verlaine évoque vraisemblablement son séjour à l'hôpital Saint-Joseph, rue Didot d'où est envoyée la carte postale.) mais j'en ai bien encore pour une 15<sup>e</sup> de jours au bas mot. Je travaille terriblement : au petit bravo, m'sieur [...] » (Mouillure)



1013

1013

**VERLAINE PAUL (1844- 1896)**

*Jadis et naguère*, Paris, Léon Vanier, 1884; in-12. Reliure maroquin bordeaux, dentelle et filets dorés sur les deux plats, dos à cinq nerfs ornés et titrés or, tranches dorées sur témoins, roulette dorée intérieure, couverture et dos conservés, étui (Tchékéroul).

**4 000 / 6 000 €**

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

VERLAINE réunit ici des vers de jeunesse, une grande partie de « Cellulairement », quatre des « Cinq Poèmes Diaboliques » : « Crimen amoris », « La Grâce », « L'Impénitence fatale », « Don Juan pipé », rédigés à la pistole de la prison des Petits-Carmes, divers poèmes, et une comédie « Les Uns et les autres ».

Il est joint monté sur onglets le poème autographe signé Paul VERLAINE : « Pantoum négligé » figurant dans le recueil page 105. Il avait été publié par erreur sous la signature d'Alphonse DAUDET dans « La Renaissance » du 24 août 1872. Il fut repris dans le « Chat noir » du 26 mai 1883.

« Trois petits patés, ma chemise brûle.  
Monsieur le curé n'aime pas les os.  
Ma cousine est blonde, elle a nom Ursule,  
Que n'émigrions-nous vers les Palaiseaux [...] .  
Trois petits patés, un point et virgule  
Dodo, l'enfant do, chantez, doux fuseaux.  
La libellule erre emmi les roseaux.  
Monsieur le curé, ma chemise brûle [...] »

(Pliure centrale et légères restaurations)  
Ex-libris de Robert MOUREAU.

Superbe exemplaire.

III  
Pantom négligé.

Trois petits pâtes, ma chemise brûle.  
Monsieur le curé n'aime pas les os.

Ma cousine est blonde, elle a nom  
Ursule.

Que n'é migrons-nous vers les  
Palaisaux.

Ma cousine est blonde, elle a nom

On dirait Ursule  
Un cher glaïeul sur les

Vivent le muguet et la campanule !  
caux

Dodo, l'enfant do, chantez, doux  
fuscaup.

Que n'é migrons-nous vers les Palaisaux,

Trois petits pâtes, un point et virgule,

On dirait Ursule  
Un cher glaïeul sur les

Vivent le muguet et la campanule  
caux.

Trois petits pâtes, un point et virgule,

Dodo l'enfant do, chantez, doux

La libellule erre ennuie les roses  
Monsieur le curé ma chemise brûle.

fuscaup.  
Paul Verlaine.

1014

**VIAN BORIS (1920- 1959)**

*Le Client du matin. Le Tordu, manuscrit autographe, circa 1954; 2 pages in-4.*

**1 800 / 2 200 €**

*Le Client du matin  
( le TORDU )*

Ainsi ces pires, les viles se f激ent  
en "Quare fellow", le "tordu", le client à  
l'heure du matin. D'autreux et le  
Vieux, deux vieux chevaux d'antan  
~~qui~~ donnent le ton à leur quartier.  
Il y a dans l'air une tension, née de  
la présence ~~de~~ pure mort en cours,  
et qui se sera qui s'accroît au cours  
de cette longue ~~et~~ nuit.

Progressivement, il se dégage des  
~~actes~~ mûrs, brutale  
ou comiques, sentimentale ou crue, le  
point de vue des prisonniers - ceux qui  
admettent le crime, ceux qui le contestent,  
ceux qui refusent le déshonneur, ceux qui,  
hypocrites, le tolèrent. Les gardiens ont

**Manuscrit autographe** au stylo à bille rouge de Boris VIAN titré « Le Client du matin. Le Tordu », critique de la pièce du poète irlandais, membre de l'I.R.A., Brendan BEHAN, « The Quare Fellow », montée pour la première fois à Dublin, texte engagé condamnant la peine de mort et, à travers elle, la brutalité et l'hypocrisie.

« [...] Les gardiens ont aussi leur mot à dire, en particulier Régan, un drôle de personnage, adversaire résolu de la peine suprême et qui continue à faire ce métier qu'il n'aime pas, dans le seul but, bien qu'il s'en défende, d'apporter un peu de réconfort au supplicier de l'aube [...] »

1015

**VIAN BORIS (1920- 1959)**

*Je n'ai pas gagné le prix de la Pléiade,  
poème autographe illustré, [juillet 1946];  
1 page in-8 à l'encre.*

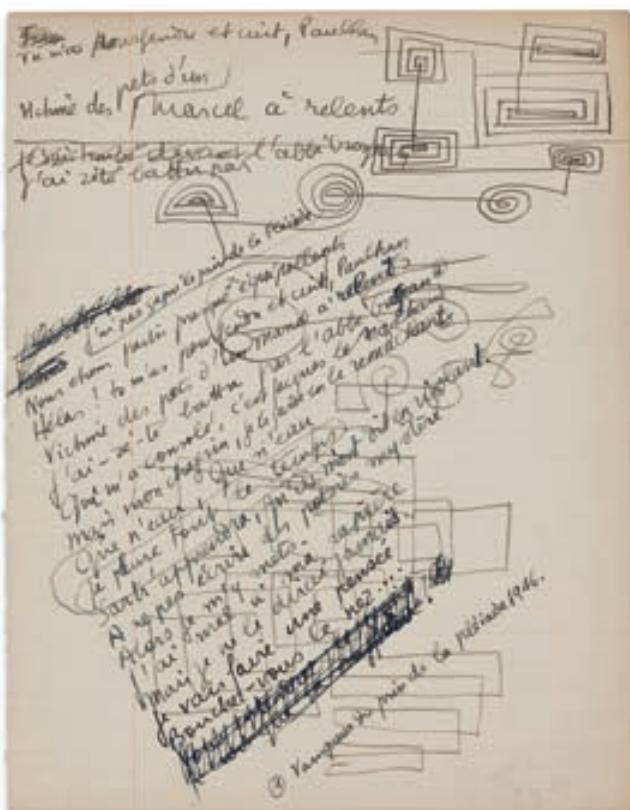
**3 000 / 4 000 €**

Le 18 juin 1946, Louis-Daniel HIRSCH, le directeur commercial de Gallimard, contacte Boris VIAN pour lui proposer que son roman « L'Ecume des Jours » concourt au Prix de la Pléiade décerné à un manuscrit « maison » par un jury « maison ». Boris VIAN est enthousiaste et ses chances de gagner sont certaines. Malheureusement pour lui, certains des jurys qu'il pensait acquis à sa cause lui font faux bond, et c'est à « Terre du temps » de l'abbé Jean GROSJEAN que revient le prix. Seuls QUENEAU, SARTRE et LEMARCHAND avaient voté pour lui. Déçu, vexé, se sentant trahi par PAULHAN et ARLAND, Boris VIAN rédige ce poème qu'il enlumine de compositions abstraites :

« Nous étions partis presque z-équivallants. Hélas !  
Tu m'as pourfendu et cuit, Paulhan  
Victime des pets d'un Marcel à relent  
J'ai-zé-té battu par l'abbé Grosjean  
Qui m'a consolé, c'est Jacques le Marchand [...]»

Sartr' apprendra, qu'ils m'ont dit en rigolant  
A ne pas écrire des poésies mystère [...]»

Je vais faire une pensée  
Bouchez-vous le nez [...]»



Dear Robert.

Just after you I.  
"son père, Sir William  
Wilde, était archéologue  
très célèbre et  
bonne et celle et  
au côté de un  
mais il est le  
petit-neveu du  
sherard de l'heure

Oscar  
Pet " on voyait  
chez lui élite  
as I have indicated.  
W. Wilde.

1016

**WILDE OSCAR (1854- 1900)**

L.A.S., [Paris, décembre 1891], à Robert SHERARD; 4 pages  
in-12 carré.

**5 000 / 7 000 €**

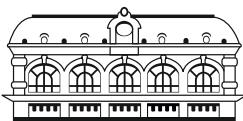
Lettre autographe à l'encre en anglais et en français, signée « W. Oscar », à son futur premier biographe Robert Sherard, auquel il communique ou rectifie certains renseignements biographiques le concernant.

WILDE déclare être le fils d'un célèbre archéologue, et le petit-neveu de « l'étrange romancier Maturin, l'ami de Goethe, de Byron, et proche de Balzac et de Baudelaire. »

WILDE propose à son ami de venir dîner en sa compagnie. Après avoir signé « W. Oscar », WILDE demande en français à Sherard d'ajouter à son texte cette phrase le concernant : « On voyait chez lui l'élite du monde artistique, as I have indicated. »

Le texte paru le 17 décembre 1891 en première partie du journal « Le Galois » puis, fut repris par Sherard dans son ouvrage : « Oscar Wilde, the Story of an unhappy friendship », imprimé en 1902 avec toutes les suggestions proposées ici par Oscar WILDE.

Très rare document.



## Claude AGUTTES Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (S.V.V. 2002-209)  
[www.agutttes.com](http://www.agutttes.com)

### AGUTTES NEUILLY

164 bis, avenue Charles de Gaulle  
92200 Neuilly-sur-Seine  
Tél.: + 33 1 47 45 55 55  
Fax: + 33 1 47 45 54 31

### AGUTTES LYON-BROTTEAUX

13 bis, place Jules Ferry  
69006 Lyon  
Tél.: + 33 4 37 24 24 24

### PRÉSIDENT

Claude Agutttes

### DIRECTEURS ASSOCIÉS

Hugues de Chabannes  
Philipinne Dupré la Tour  
Charlotte Reynier-Agutttes

### ASSOCIÉS

Séverine Luneau  
Sophie Perrine  
Valérianne Pace

### COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE ET HABILITÉ

Claude Agutttes  
[claude@agutttes.com](mailto:claude@agutttes.com)  
Collaboratrice Claude Agutttes:  
Philipinne de Clermont-Tonnerre  
01 47 45 93 08  
[clermont-tonnerre@agutttes.com](mailto:clermont-tonnerre@agutttes.com)

### COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Claude Agutttes, Séverine Luneau,  
Sophie Perrine, Agathe Thomas

### INVENTAIRES ET PARTAGES

Neuilly  
Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
[luneau@agutttes.com](mailto:luneau@agutttes.com)  
Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@agutttes.com](mailto:perrine@agutttes.com)  
Lyon  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@agutttes.com](mailto:thomas@agutttes.com)

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné.

En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse [serviceclients@agutttes.com](mailto:serviceclients@agutttes.com), ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Agutttes

## DÉPARTEMENTS D'ART

### ARTS D'ASIE

Johanna Blancard de Léry  
01 47 45 00 90  
[delery@agutttes.com](mailto:delery@agutttes.com)  
Avec la collaboration  
à Lyon de:  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@agutttes.com](mailto:thomas@agutttes.com)

### DESIGN XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Expert  
Romain Coulet  
Assisté de:  
Philipinne de Clermont-Tonnerre  
01 47 45 93 08  
[design@agutttes.com](mailto:design@agutttes.com)  
Avec la collaboration  
à Lyon de:  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@agutttes.com](mailto:thomas@agutttes.com)

### AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA

Gautier Rossignol  
01 47 45 93 01  
06 16 91 42 28  
[rossignol@agutttes.com](mailto:rossignol@agutttes.com)  
Avec la collaboration  
à Neuilly de:  
Clément Papin  
[papin@agutttes.com](mailto:papin@agutttes.com)  
à Lyon de:  
Paul-Émile Coignet  
[coignet@agutttes.com](mailto:coignet@agutttes.com)

### BIJOUX - HORLOGERIE

Philipinne Dupré la Tour  
01 41 92 06 42  
[duprelatour@agutttes.com](mailto:duprelatour@agutttes.com)  
Avec la collaboration  
à Neuilly de:  
Éléonore Le Chevalier  
01 41 92 06 47  
[lechevalier@agutttes.com](mailto:lechevalier@agutttes.com)  
à Lyon de:  
Agathe Thomas  
04 37 24 24 29  
[thomas@agutttes.com](mailto:thomas@agutttes.com)

### MODE & BAGAGERIE

Éléonore Le Chevalier  
01 41 92 06 47  
[lechevalier@agutttes.com](mailto:lechevalier@agutttes.com)

### CARTES POSTALES AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES TIMBRE-POSTE, AFFICHES DOCUMENTS ANCIENS

Neuilly  
Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
[poubeau@agutttes.com](mailto:poubeau@agutttes.com)  
Lyon  
Valérianne Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@agutttes.com](mailto:pace@agutttes.com)

### CHASSE, MILITARIA CURIOSITÉ NUMISMATIQUE

Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
[poubeau@agutttes.com](mailto:poubeau@agutttes.com)

### LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine  
01 41 92 06 44  
[perrine@agutttes.com](mailto:perrine@agutttes.com)  
Avec la collaboration de:  
Maud Vignon  
01 47 45 91 59  
[vignon@agutttes.com](mailto:vignon@agutttes.com)  
Administration:  
Marie du Boucher  
[duboucher@agutttes.com](mailto:duboucher@agutttes.com)

### TABLEAUX XIX<sup>ÈME</sup> IMPRESSIONNISTES & MODERNES ÉCOLES ÉTRANGÈRES DONT PEINTRES D'ASIE ART CONTEMPORAIN

Charlotte Reynier-Agutttes  
01 41 92 06 49  
[reynier@agutttes.com](mailto:reynier@agutttes.com)  
Avec la collaboration  
à Lyon de:  
Valérianne Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@agutttes.com](mailto:pace@agutttes.com)  
en Art Contemporain de:  
Ophélie Guillerot  
01 47 45 93 02  
[guillerot@agutttes.com](mailto:guillerot@agutttes.com)  
Administration  
Elise Fontaine  
[fontaine@agutttes.com](mailto:fontaine@agutttes.com)  
Jade Bouilhac  
[bouilhac@agutttes.com](mailto:bouilhac@agutttes.com)

## ADMINISTRATION ET GESTION

Responsable comptabilité  
Isabelle Mateus

Facturation acheteurs Neuilly  
Gabrielle Grollemund  
01 41 92 06 41  
[grollemund@agutttes.com](mailto:grollemund@agutttes.com)

### MOBILIER ET OBJETS D'ART TABLEAUX ANCIENS ARGENTERIE

Neuilly  
Séverine Luneau  
01 41 92 06 46  
[luneau@agutttes.com](mailto:luneau@agutttes.com)  
Organisation et coordination:  
Laurent Poubeau  
01 41 92 06 45  
[poubeau@agutttes.com](mailto:poubeau@agutttes.com)

Lyon  
Valérianne Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@agutttes.com](mailto:pace@agutttes.com)  
Administration:  
Elodie Bériola  
[beriola@agutttes.com](mailto:beriola@agutttes.com)  
Jade Bouilhac  
[bouilhac@agutttes.com](mailto:bouilhac@agutttes.com)

### VINS & SPIRITUÉUX

Neuilly  
Pierre-Luc Nourry  
01 47 45 91 50  
[nourry@agutttes.com](mailto:nourry@agutttes.com)  
Lyon  
Valérianne Pace  
04 37 24 24 28  
[pace@agutttes.com](mailto:pace@agutttes.com)

### VENTE ONLINE

[online.agutttes.com](http://online.agutttes.com)  
Pierre-Luc Nourry  
01 47 45 91 50  
[online@agutttes.com](mailto:online@agutttes.com)  
Jade Bouilhac  
04 37 24 24 26

### COMMUNICATION GRAPHISME

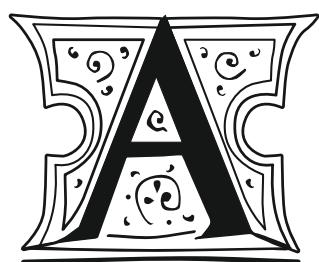
Sébastien Fernandes  
01 47 45 93 05  
[fernandes@agutttes.com](mailto:fernandes@agutttes.com)  
Avec la collaboration de:  
Philippe Le Roux  
Claire Frébault  
Manon Tezenas du Montcel

### PHOTOGRAPHE

Rodolphe Alepuz  
[alepuz@agutttes.com](mailto:alepuz@agutttes.com)

### LOGISTIQUE

Alain Dranguet  
[dranguet@agutttes.com](mailto:dranguet@agutttes.com)  
Facturation acheteurs & administration Lyon  
Jade Bouilhac  
04 37 24 24 26  
[bouilhac@agutttes.com](mailto:bouilhac@agutttes.com)



# ARISTOPHIL

6

# LITTÉRATURE ÉCRIVAINS & POÈTES DU XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>



Mardi 19 juin 2018  
à 16h  
Drouot-Richelieu, salle 9

À renvoyer avant 18h  
la veille de la vente  
par mail à / please mail to:  
[duboucher@aguttes.com](mailto:duboucher@aguttes.com)  
ou par fax / please fax to:  
(+33) 1 47 45 54 31

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.

(Les limites ne comprenant pas les frais légaux)

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).

Date & signature :

# AGUTTES

# ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

**Précisez votre demande / Precise your request :**

- ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM
  - ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

**Remplissez le formulaire / fill in the form:**

NOM / NAME.....

PRENOM / FIRST NAME.....

ADRESSE / ADDRESS.....

..... CODE POSTAL / ZIP CODE .....

VILLE / CITY..... PAYS / COUNTRY .....

TÉLÉPHONE 1..... TÉLÉPHONE 2 .....

MAIL .....

# CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères des frais de 25% HT soit 30% TTC.  
(Pour les livres uniquement : 25% HT soit 26,375% TTC).

Attention :

- + Lots faisant partie d'une vente judiciaire suite à une ordonnance du TC honoraires acheteurs : 14,40 % TTC (pour les livres, 12,66 % TTC)
- Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
- \* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 5,5 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication.
- # Lots visibles uniquement sur rendez-vous
- ~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retracé en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Règle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite; ces documents pour cette variation sont les suivants :

- Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
- Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondrés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement.

Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortie de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite. Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

## GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

L'ordre du catalogue sera suivi.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.

Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.

L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans le catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.

Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

## ENCHÈRES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit. En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité

personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'encherir directement sur les lots leur appartenant.

## RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.

Contact pour le rendez-vous de retrait :

Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.

Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ par jour de stockage coffre pour les bijoux ou montres d'une valeur < à 10 000 €, 30 €/jour pour les lots > à 10 000 €.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.

Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entièr responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourrir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

## REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.

Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque la société en a perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.

Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :

- Espèces : (article L.112-6; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
- Jusqu'à 1 000 €
- Ou jusqu'à 10 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
- Paiement en ligne sur (jusqu'à 1500 €)
- Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 – Code guichet 00900

N° compte 02058690002 – Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –

BIC NSMBFRPPXXX

- Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)

- Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)

- Sur présentation de deux pièces d'identité

- Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque

- La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement

- Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

Attention: pour les lots judiciaires, le virement sera à faire sur un autre compte qui sera mentionné sur la facture.

## DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :

- la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente

- les coûts générés par ces nouvelles enchères

## COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

# CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.  
The buyer's premium is 25 % + VAT amounting to 30 % (all taxes included) for all bids. Books (25% + VAT amounting to 26,375%).

NB :

- + Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included. Books (12,66% VTA included).
- Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
- \* Lots in temporary importation and subject to a 5,5 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier..
- # An appointment is required to see the piece
- This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:

- For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
- For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.

All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.

For huntiable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.

To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

## GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.

Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.

An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.

The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.

Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.

It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

## BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.

Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request. We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.

In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved

by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name. We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

## COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment  
You can contact Gabrielle Grollemund, grollemund@aguttes.com + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse buyers are advised that storage costs will be charged 15€/ day for lots < € 10,000, and 30€/ day for lots > € 10,000.

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls.

The purchased lots will be delivered to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

## PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer. In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

- Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)
  - max. € 1,000
  - max. €10,000 for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)
  - Payment on line (max € 1,500)  
<http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp>
  - Electronic bank transfer
- The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008

Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS

Code Banque 30788 - Code guichet 00900

N° compte 02058690002 - Clé RIB 23

IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 -

BIC NSMBFRPPXXX

• Credit cards (except American Express and distance payment)

• Cheque (if no other means of payment is possible)

• Upon presentation of two pieces of identification

• Important: Delivery is possible after 20 days.

• Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

• Payment with foreign cheques will not be accepted.

## PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

## LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.





AGUTTES

LITTÉRATURE

AGUTTES  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES