

ALDE



LOUIS XIV

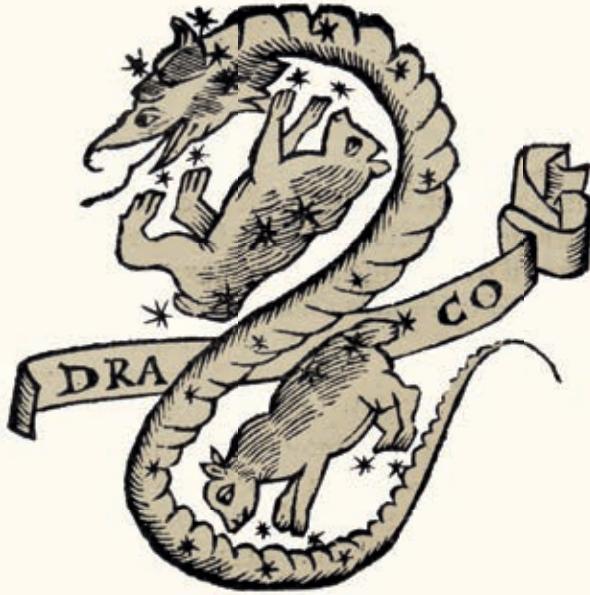
LOUIS XIII

HENRI IV



lundi 17 juin 2019

De la bibliothèque P.-A. B.
Livres anciens et du XIX^e siècle



59

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

Notices rédigées par Jean Lequoy

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
du mardi 11 au samedi 15 juin de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le samedi 15 juin)

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR
le lundi 17 juin de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

De la bibliothèque P.-A. B.	n ^{os} 1 à 45
Livres des XV ^e et XVI ^e siècles	n ^{os} 46 à 69
Livres des XVII ^e et XVIII ^e siècles	n ^{os} 70 à 235
Livres illustrés du XVIII ^e siècle	n ^{os} 236 à 286
Histoire naturelle	n ^{os} 287 à 312
Sciences, médecine & occultisme	n ^{os} 313 à 338
Révolution française	n ^{os} 339 à 370
Pologne	n ^{os} 371 à 377
Livres des XIX ^e et XX ^e siècles	n ^{os} 378 à 423
Bibliographie & typographie	n ^{os} 424 à 442

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr



De la bibliothèque P.-A. B.
Livres anciens et du XIX^e siècle

Vente aux enchères publiques

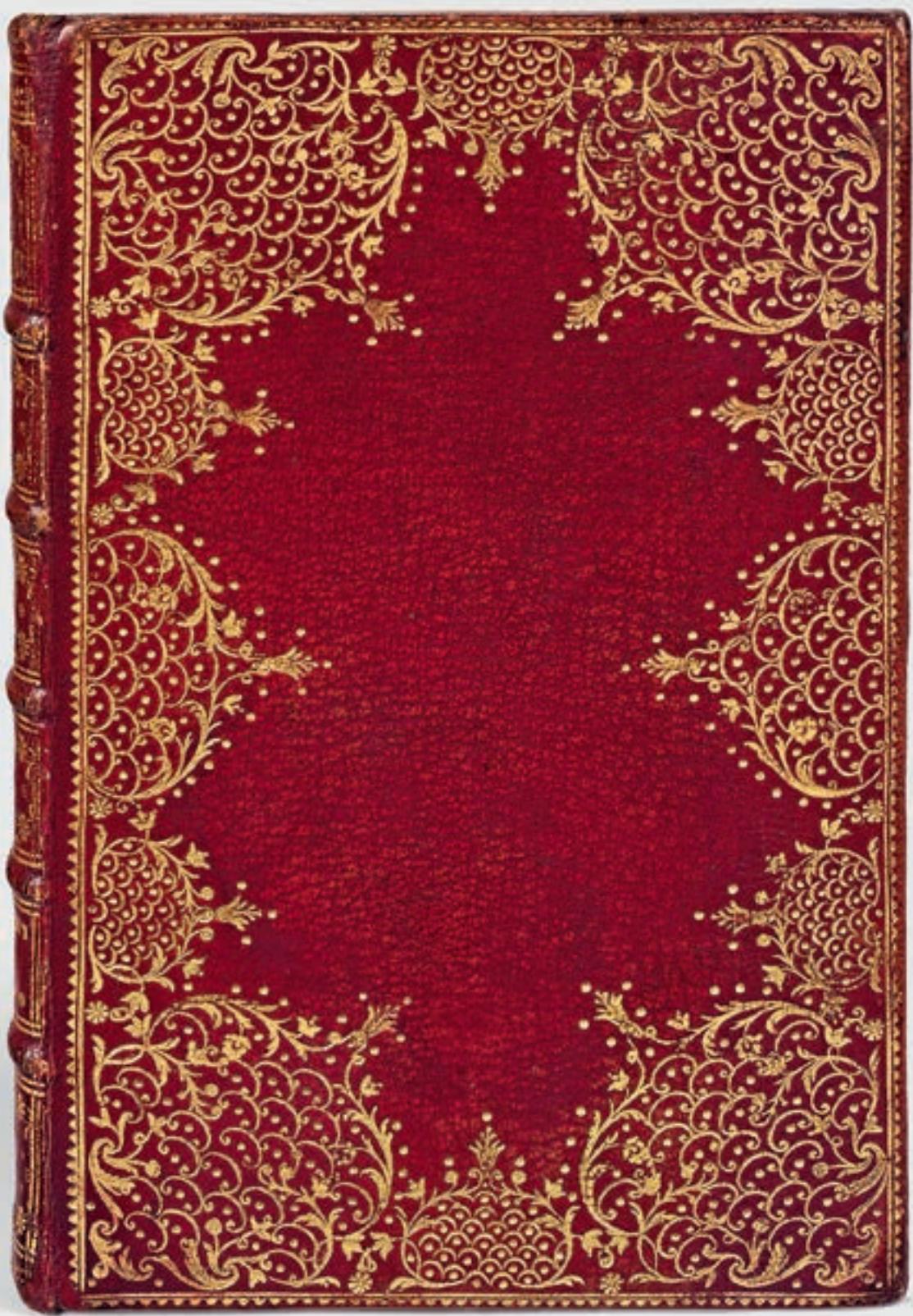
Lundi 17 juin 2019 à 14 h

Hôtel Ambassador
16, boulevard Haussmann 75009 Paris
Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE
PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587



De la bibliothèque P.-A. B.



1

- 1 AUGUSTIN (Saint). Les Confessions de Saint Augustin traduites en françois par M. Arnaud d'Andilly. Seconde édition. Paris, Veuve Camusat, 1649. In-12 (157 x 90 mm), maroquin rouge, dos et plats ornés d'un très important décor aux petits fers, réserve quadrilobée au centre, chiffres M sur le premier plat et R sur le second entourés de fermesses, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

LA PREMIÈRE GRANDE AUTOBIOGRAPHIE ET L'ARCHÉTYPE DU GENRE LITTÉRAIRE QUE SONT DEVENUES LES CONFESSIONS.

Le charme de l'évocation de l'enfance, la finesse de l'introspection, l'analyse de sentiments complexes, du drame intérieur dans lequel prend place sa conversion et surtout l'absolue sincérité de l'auteur ont fait des *Confessions* un texte fondamental.

« Rousseau and other notable autobiographies are greatly indebted to it » (*Printing and the Mind of Man*, 7).

Traduction d'Arnaud d'Andilly, le célèbre solitaire ; frontispice de *Philippe de Champaigne*, peintre attitré du monastère, dont la fille était religieuse à Port-Royal.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DANS LE GENRE DE LE GASCON.

Discrètes restaurations aux charnières.

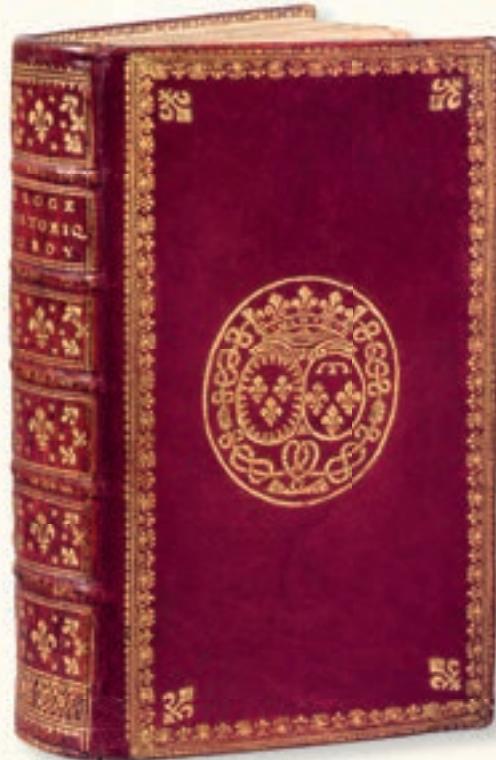
- 2 BAILLY (Jean Sylvain). Traité de l'Astronomie indienne et orientale. Paris, Debure, 1787. In-4 (256 x 190 mm), veau marbré, armoiries sur les plats, dos orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Édition originale, rare dit Brunet.

Bailly avait publié en 1775 son *Histoire de l'Astronomie* qui lui avait valu d'être élu à l'Académie française et avait été l'occasion d'un échange de correspondance avec Voltaire au sujet des précurseurs de cette science. Cet ouvrage examine l'ancienneté des connaissances astronomiques chez les peuples d'Asie et d'Orient.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

Fente à la charnière du premier plat. Manque de papier restauré dans la marge supérieure du titre.



3

- 3 BELLEGARDE (Abbé de). *Éloge historique du roi sur la conclusion de la paix générale*. Paris, Collombat, 1714. In-12 (170 x 100 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurs de lis dorées, roulette de fleurs de lis sur les plats, grosses fleurs de lis aux angles, armes au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Louis XIV venait de signer, après toute une série de revers, les traités d'Utrecht et de Rastatt qui mettaient fin à la guerre de succession d'Espagne (contestation de l'attribution du trône au duc d'Anjou, petit-fils de Louis XIV), redistribuait les cartes entre les différentes puissances européennes et confirmait un Bourbon sur le trône espagnol.

EXEMPLAIRE DE LA DUCHESSE DE BERRY (1695-1719), FILLE DU RÉGENT, RELIÉ À SES ARMES. Sa sœur, Louise-Élisabeth, deviendra reine d'Espagne en 1724.

Les livres ayant appartenu à cette princesse sont extrêmement rares.

Ex-libris André Langlois.

- 4 BELLOY (Pierre de). *Zelmire*. Paris, Duchene, 1762. In-12 (170 x 97 mm), maroquin rouge, dos lisse orné de fleurons dorés, filets sur les plats, inscription «M^{le} Clairon» sur le premier, gardes de papier étoilé, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000

Premier grand succès de Belloy qui avait été acteur avant d'être auteur.

Fils d'un Receveur général des tabacs mais orphelin très jeune et confié à un oncle janséniste, Pierre de Belloy s'était enfui et avait rejoint une troupe de comédiens qui partaient en tournée dans les cours d'Europe.

EXEMPLAIRE DE MADEMOISELLE CLAIRON QUI TENAIT LE RÔLE DE ZELMIRE ET S'Y MONTRA « ADMIRABLE » (Lettre de M^{me} du Deffand à Walpole).

À la fin, un feuillet ajouté *Vers à Mademoiselle Clairon* où l'auteur fait l'éloge de l'actrice et reconnaît sa dette envers elle.

De la bibliothèque de Julia Barthet (1854-1941; ex-libris), sociétaire, comme Clairon, de la Comédie Française. Rousseurs, salissures, taches. Traces de mouillures aux 3 derniers feuillets. Restauration aux coins.

- 5 BUSSY-RABUTIN. Les Mémoires de Messire Roger de Rabutin, Comte de Bussy. *Paris, Anisson, 1696.* 3 volumes in-12 (162 x 90 mm), veau moucheté, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

Édition parue la même année que l'originale.

Entrepris à sa sortie de la Bastille, les *Mémoires de Bussy* couvrent les années les plus brillantes de sa vie, celles de son impertinente jeunesse, de l'*Histoire amoureuse des Gaules*, de l'enlèvement de M^{me} de Miramion, de ses aventures plus divertissantes les unes que les autres, le tout dans le *style Rabutin* qu'il partageait avec sa cousine, M^{me} de Sévigné.

Bel exemplaire en jolies reliures de l'époque.

- 6 CAIETANUS (Thomas de Vio, dit). *Evangelia cum commen. Caietani. Venise, Lucantonio Junta, novembre 1530.* In-folio (327 x 215 mm) de (12) - 236 ff., demi-reliure maroquin brun clair sur ais de bois, décor argenté, une patte de cuir et une agrafe conservées ainsi que quatre contre-agrafes, traces de trois autres pattes de cuir (*Reliure vénitienne de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION, imprimée à Venise par Luc Antoine Giunta.

Cajetan fut l'un des plus importants théologiens de son temps. Envoyé à la Diète d'Augsbourg en 1518 par le Pape Léon X (Jean de Médicis) comme cardinal-légat, il tenta en vain d'amener Luther à se rétracter. De retour à Rome, il devint l'un des piliers de la lutte contre les «hérésies» de Luther, participant à l'élaboration de la bulle qui condamnait ses écrits et publiait ses fameux commentaires de la *Somme Théologique* de Thomas d'Aquin pour contrer ses thèses. Proche du Cardinal Jules de Médicis, il conserva son influence lorsque celui-ci accéda au pontificat sous le nom de Clément VII et fut l'un des membres de la commission chargée de lutter contre les progrès de la Réforme luthérienne dans le Saint-Empire.

Sa traduction rigoureuse et ses commentaires de la Bible s'inscrivent dans la recherche humaniste d'une signification littérale du texte et firent la réputation de cette édition.

EXEMPLAIRE DE RAPHAËL DE MÉDICIS (1477-1555), AMBASSADEUR AUPRÈS DE CHARLES QUINT LORS DE LA DIÈTE DE WORMS, QUI USA DE TOUTE SON INFLUENCE POUR FAIRE CONDAMNER LES DOCTRINES DE LUTHER ET LE FAIRE METTRE AU BAN DE L'EMPIRE, avec son ex-libris ms. sur le titre *Raphaelis Julii Medices Praepositi Florentini*.

Il fut ensuite Gonfalonier et Sénateur de Florence.

ÉLÉGANTE RELIURE VÉNITIENNE DE L'ÉPOQUE.

Notes marginales, certaines très abondantes, d'une belle écriture de l'époque.

Marque de possession antérieure (ou envoi) biffée dans la marge supérieure du titre.

Des bibliothèques de Pandolfo Ricasoni Baroni (1581-1657) et des Carmélites déchaussées de Florence (cachets du XVII^e s.)

Charnières, haut et bas du dos habilement restaurés ; manque de bois aux angles du plat supérieur ; petit manque angulaire au plat inférieur. Galeries de vers marginales (une seule dans le texte) et quelques mouillures au début et à la fin mais bel exemplaire néanmoins.

USTC 825827 – EDIT 16 16940.





7



8

- 7 [CODE LOUIS]. Ordonnance de Louis XIV... donnée à Saint-Germain en Laye au mois d'avril 1667. *Paris, 1667.* In-4 (247 x 184 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, décor à la Duseuil sur les plats, armes au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DU CODE LOUIS.

Entreprise à l'initiative de Colbert, cette réforme visait à codifier et moderniser la justice civile, à l'uniformiser dans tout le royaume et à laïciser l'état-civil jusqu'alors monopole de l'Église.

Le *Code Louis* – ou *Ordonnance de Saint-Germain-en-Laye* – est considéré comme une étape importante dans la construction de l'État en France.

EXEMPLAIRE D'ACHILLE III DE HARLAY (1639-1712), procureur général du Parlement de Paris, l'un des principaux magistrats de France, relié à ses armes.

Il était le gendre du premier Président Guillaume de Lamoignon qui participa directement à l'élaboration du *Code*.

- 8 COSENTINO (Marquis de). L'Algérie en 1865. Coup d'œil d'un colonisateur. Deuxième édition. *Paris, Dupont et Challamel, 1866.* Grand in-8 (250 x 153 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné, armes sur les plats, décor doré aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées (Zaehtnsdorf). 800 / 1 000

Au lendemain du voyage de Napoléon III en Algérie, l'auteur s'interroge sur les mesures à prendre pour développer la colonie.

Partant du constat que l'immigration européenne y est insuffisante (en quarante ans on ne comptait encore que 200.000 colons), Cosentino propose de tout mettre en œuvre pour favoriser l'implantation massive de colons de tous les pays d'Europe et met l'accent sur les richesses agricoles du pays.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À L'EMPEREUR FRANÇOIS-JOSEPH D'AUTRICHE ET RELIÉ À SES ARMES.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE GEORGES POMPIDOU (ex-libris), qui a préparé les accords d'Évian signés entre la France et l'Algérie en 1962.

- 9 [DAMIENS]. Pièces originales et procédures du procès fait à Robert-François Damiens. *Paris, Simon, 1757*. In-4 (260 x 190 mm), veau marbré, dos à nerfs orné, trois filets dorés sur les plats, dentelle intérieure dorée (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale in-4.

Recueil des pièces (interrogatoires, audition des témoins...) du procès de Damiens, qui avait tenté d'assassiner Louis XV le 7 janvier 1757.

Bel exemplaire en jolie reliure de l'époque contenant à la suite de l'ouvrage le *Supplément* (57 pp.), la *Relation de l'exécution de Damiens* (10 pp.) et la *Table des matières* qui ne figurent pas dans tous les exemplaires.

Il a appartenu à Pierre-Jean-Thomas Boerio, membre du Conseil supérieur de la Corse en 1789 puis député de la Corse (ex-libris).

- 10 DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine Joseph). La Théorie et la pratique du jardinage. *Paris, Mariette, 1747*. In-4 (258 x 194 mm), veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

49 planches de parterres, cabinets de verdure, bosquets, labyrinthes, treillages, boulingrins, etc., par Dezallier lui-même et l'architecte Leblond.

Exemplaire de Th.-Fr. Thibault de Montbois, Conseiller d'Etat et Lieutenant de Police du Roi Stanislas à Nancy (signature et ex-libris héraldique). Il joua un rôle central dans la coordination des travaux de la Place Royale (aujourd'hui Place Stanislas) à Nancy, servant d'intermédiaire entre l'architecte Héré et le roi et dirigea l'organisation de la fête donnée lors de l'inauguration, le 24 octobre 1755.

L'exemplaire a ensuite appartenu à Prosper Morey (1805-1886; ex-libris) l'architecte qui donna à Nancy un nouveau visage au XIX^e siècle.

Restauration à la coiffe supérieure. Quelques petites épidermures dues à un excès d'acide lors de la marbrure. Mouillure claire dans la marge intérieure.

- 11 DU DEFFAND (Madame). Correspondance inédite... suivie des Lettres de M. de Voltaire à M^{me} du Deffand. *Paris, Collin, 1809*. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés, guirlande dorée sur les plats (*Rel. p. Meslant*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

Piquante, voire mordante, la correspondance est échangée avec tout ce que la cour et les lettres comptaient de personnages spirituels, influents et marquants : Montesquieu, d'Alembert, la Duchesse de Choiseul née Crozat, femme du ministre, M^{le} de Lespinasse, le Président Hénault dont elle fut longtemps la maîtresse, Voltaire dont elle resta toute sa vie l'amie...

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE LA PRINCESSE STÉPHANIE DE BEAUHARNAIS, GRANDE-DUCHESSE DE BADE, AVEC SON CHIFFRE SUR LES TITRES.

Nièce de Joséphine et orpheline, jolie et spirituelle, Stéphanie fut adoptée par Napoléon – ce qui en fit une princesse française – et épousa en 1806 le Grand-Duc héritier Charles II de Bade.

Élégantes reliures de Meslant.

Petit manque à l'angle d'une coiffe.

- 12 ÉTIQUETTE du Palais Impérial. *Paris, de l'Imprimerie Impériale, 1808*. In-12 (140 x 82 mm), maroquin rouge, dos lisse orné d'étoiles dorées, guirlande dorée sur les plats, dentelle intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

RARE IMPRESSION DE J.-J. MARCEL, le savant directeur de l'Imprimerie Impériale, RÉSERVÉE À L'USAGE DU PALAIS.

Rôle et attributions de chacun des officiers, lever et coucher de l'Empereur et de l'Impératrice, Service du Grand Couvert, du Petit Couvert, Déjeuners, Bals et concerts, Grandes parades, Règlement pour les voyages...

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DOUBLÉ DE TABIS BLEU.

- 13 [GAUDIN, duc de Gaète]. Administration des finances de l'Empire français. An 1808. *Paris, Imprimerie impériale, [1809]*. Grand in-4 (300 x 223 mm), maroquin vert, dos lisse orné de rosaces et d'un motif doré répété alternés, roulette dorée sur les plats, gardes de tabis rose, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

La comptabilité de la France impériale en 1808.

C'est l'année même de la publication de ce volume que Napoléon a fait duc de Gaète son ministre des finances, Gaudin.

Très bel exemplaire en maroquin vert de l'époque.

Griffure en haut du second plat ; acc. à un coin.

- 14 GERBAIS (Jean). Traité pacifique du pouvoir de l'Eglise et des princes sur les empeschemens du mariage. *Paris, Mazuel 1690.* In-4 (261 x 195 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, double encadrement de filets dorés sur les plats, fleurons aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Édition originale

La rivalité entre le pouvoir royal et l'Église en fait de dissolution du mariage s'est exercée jusqu'à la Révolution. L'ouvrage donne l'état de la jurisprudence pour tous les empêchements qui permettent de sortir des liens nuptiaux (mariage avec des protestants, violences, impuissance, mariages clandestins ou sans consentement des parents, mariages à la Gomine...)

EXEMPLAIRE DE CHRÉTIEN-FRANÇOIS DE LAMOIGNON, RÉGLÉ ET TRÈS ÉLÉGAMMENT RELIÉ À LA DUSEUIL (étiquette et cote de la Bibliotheca Lamoniiana au premier contreplat).

Président du Parlement de Paris et l'un des plus éminents juristes de son temps, Lamoignon s'intéressa de près à la question de la dissolution du mariage.

C'EST À LA PERTINENCE DE SA PLAIDOIRIE DANS LE PROCÈS QUI OPPOSAIT LE MARQUIS ET LA MARQUISE DE LANGEY QUE L'ON DOIT L'ABOLITION DU CONGRÈS COMME PREUVE DE L'IMPUISANCE.

Très bel exemplaire.

Discrète restauration à la coiffe supérieure.

- 15 [GOSMOND de Vernon]. Histoire des campagnes du Roy. *Paris, chez l'auteur et Vanheck, 1751.* In-folio (326 x 250 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, armes sur les plats, fleurons aux angles, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



Bel ouvrage entièrement gravé. Frontispice, dédicace et 44 médaillons.

Il glorifie les talents militaires et les victoires de Louis XV mais, fait inhabituel dans ce genre d'ouvrage, présente le roi non pas en conquérant avide de puissance mais en pacificateur qui n'utilise les armes qu'après l'échec de la diplomatie et «pour ramener la sérénité».

Au lendemain du Traité d'Aix-la-Chapelle dont seule la Prusse sortait bénéficiaire, le but était probablement de démontrer que ce statu quo n'était pas un échec mais entrat dans la vision pacifique et généreuse des relations internationales de Louis XV, axée sur la stabilité et la sérénité.

Exemplaire du jeune duc de Bourgogne, premier petit-fils de Louis XV, dont la naissance, symbole de continuité de la dynastie, fait l'objet du dernier médaillon.

Il est relié en maroquin rouge à ses armes.

Des bibliothèques d'Edmond Foulc (1828-1916) et du Comte René Philippon (1870-1936), au château de Vertcoeur (ex-libris). Il porte un envoi de ce dernier à Pierre de Caraman.

Cohen, 445.

- 16 INVENTAIRE fait après le décès de Madame la Marquise de VICHY-CHAMPROND par Le Chanteur son notaire. (11 janvier 1712 et suivants). Manuscrit petit in-folio (318 x 220 mm) de 482 pp., veau marbré, dos à nerfs orné de fleurons dorés, inscription en lettres dorées dans un encadrement sur le premier plats (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

Morte à 36 ans, la Marquise de Vichy-Champrond était la mère de la future M^{me} du DEFFAND (Marie de Vichy-Champrond). Née Anne Brulart, elle était issue d'une famille de grands parlementaires bourguignons qui avait fait des alliances brillantes (Luynes, la Rochefoucauld, Choiseul...). Elle laissait 4 enfants mineurs dont Marie, âgée de 15 ans.

L'inventaire donne la description de tous ses biens à Paris, dans son hôtel dans le Marais, au château de Champrond en Bourgogne et dans diverses autres propriétés, ainsi que la liste de ses fournisseurs parisiens et de ses créanciers : bureaux de marqueterie ou de bois de cèdre, tables et paravents peints «façon de la chine», canapé de velours cramoisi brodé de fleurs d'or et d'argent, robe de damas cramoisy à fleurs d'or et de soie, boucle de ceinture de 19 diamants, pendants d'oreille de diamants brillants (400 livres)...

Dans le salon, un fauteuil *en confessionnal*, c'est-à-dire à vastes joues et oreilles qui garantissaient des courants d'air, rappelle le fameux tonneau où siégeait Mme du Deffand dans son appartement du couvent St Joseph qu'elle rendit célèbre malgré une mode passée depuis longtemps.

Ses dettes révèlent les noms de ses fournisseurs : Rollin, *marchand rue St Honoré à la Tour d'Argent* pour la somme considérable de 1400 livres, Marly, *parfumeur au Berceau d'or*, Lalo *pastissier de la rue Royale*...

Élégante reliure.

Manque coiffe supérieure. Fente au bas des charnières.

- 17 JÉSUITES CRIMINELS de lèze-majesté (Les). *La Haye, Vaillant, 1760*. In-12 (165 x 95 mm), veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

Trois ans avant que Louis XV ne décide de les bannir, un réquisitoire d'une violence inouïe contre les Jésuites. Documents et témoignages à l'appui, l'auteur tente de prouver que les Jésuites, aspirant au «gouvernement universel», sont les propagateurs de la doctrine selon laquelle «tuer un tyran n'est pas un meurtre». Or, selon leurs propres termes, tout roi qui «met la religion en danger» peut être décrété «tyran».

L'ouvrage contient l'analyse de tous les attentats qu'ils auraient organisés contre les rois de France en armant ou en endoctrinant les régicides : Barrière, Jean Chastel, Ravaillac... et le récit d'une curieuse tentative d'empoisonnement de Louis XIV «par la voie des odeurs et des parfums (...) que le roi aimait beaucoup en ce temps-là» (le Cabinet des Parfums fut aussitôt supprimé).

- 18 [LA BEAUMELLE]. Mémoires pour servir à l'histoire de Mme de Maintenon et à celle du siècle passé. *Hambourg, 1756. 5 vol. Lettres de Mme de Maintenon. Glasgow, 1756. 7 vol.* Ensemble 12 volumes in-12 (145 x 80 mm), veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Portrait.

Écrits par La Beaumelle sur divers mémoires du temps et des documents inédits qu'il s'était procurés auprès du Maréchal de Noailles notamment, les *Mémoires* et les *Lettres*, s'ils sont parfois «interprétés», restituent assez justement la personnalité de Mme de Maintenon et forment un passionnant tableau du siècle de Louis XIV.

Bel exemplaire en jolies reliures de l'époque.

Une coiffe élimée et acc. à quelques coins.

- 19 [LA BRUYÈRE]. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les moeurs de ce siècle. Huitième édition. *Paris, Michallet, 1694*. In-8 (172 x 97 mm), veau moucheté, dos à nerfs orné de fleurons dorés, roulette au dauphin en pied (*Reliure de l'époque*).

600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE.

ELLE CONTIENT 46 CARACTÈRES INÉDITS.

Entièrement remaniée par La Bruyère qui « a voulu donner à son œuvre une sorte d'enchaînement logique, une suite insensible », cette édition contient 1120 caractères ; parmi les caractères inédits, celui de Cydias, le bel esprit et Clitophon, l'homme d'affaires inabordable.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Il a appartenu à l'époque à Jean Bellieire, premier aumônier au Fort-Saint-André à Villeneuve-les-Avignon (ex-libris ms. sur le titre).

Tchémerzine, VI, 323.

- 20 LA GUÉRINIÈRE. École de cavalerie... *Paris, Collombat, 1733*. In-folio (445 x 287 mm), basane marbrée, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



PREMIÈRE ÉDITION IN-FOLIO.

Frontispice, 23 planches et 5 grandes vignettes la plupart d'après les dessins de Parrocet.

« Un des plus beaux ouvrages qui aient paru en France sur le cheval » (Mennessier de la Lance).

Le cahier Y a été placé par erreur entre les cahiers S et T. Assez nombreux travaux de vers, la plupart dans la marge inférieure, n'atteignant ni le texte ni les planches. Restaurations à la reliure, coiffes fatiguées, accident à un coin, quelques éraflures.

- 21 LE TOURNEUX. Principes et règles de la vie chrétienne. *Paris, Josset, 1698*. Petit in-12 (125 x 85 cm), maroquin rouge janséniste, doublures de maroquin rouge ornées d'une large dentelle droite « au tournesol », tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE JOLIE RELIURE DOUBLÉE, LA DOUBLURE ORNÉE D'UNE DENTELLE AU TOURNESOL.

Petit accident à un coin.

- 22 LESPINASSE (Julie de). Lettres. Paris, Collin, 1809. 2 volumes in-8 (204 x 125 mm), basane racinée, dos lisses ornés de fleurons et de motifs dorés répétés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE de la correspondance passionnée adressée par Mademoiselle de Lespinasse au Comte de Guibert et publiée par la veuve de celui-ci.
 « C'est véritablement *La Nouvelle Héloïse* en action... Le mérite inappréiable de ces *Lettres* c'est qu'on n'y trouve point ce qu'on trouve dans les livres et dans les romans : *on y a le drame pur au naturel...* » (Sainte-Beuve).
 Quelques rousseurs aux premiers et derniers feuillets.
- 23 LULLY et CAMPISTRON. Acis et Galatée. Représentée pour la première fois dans le Château d'Anet devant Monseigneur le Dauphin. Paris, Ballard, 1686. In-4 (240 x 185 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné de grosses fleurs de lis dorées, armes sur les plats, fleurs de lis aux angles, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



Édition originale du livret d'*Acis et Galatée*, inspiré des *Métamorphoses* d'Ovide.

Beau frontispice de *Bérain*, figurant le théâtre d'Anet et les acteurs.

Commandé par le duc de Vendôme pour la fête somptueuse, qui devait durer huit jours, donnée à Anet en septembre 1686, *Acis et Galatée* fut représenté le 6, dans la Galerie de Diane illuminée de mille bougies et ornée d'une multitude de fleurs parfumées.

SUPERBE EXEMPLAIRE DU DUC DU MAINE, fils de Louis XIV et Mme de Montespan (1670-1736), relié à ses armes. Son épouse, la fameuse duchesse du Maine, héritera d'Anet en 1723.

À la fin sont imprimés les deux priviléges accordés à Lully qui firent couler tant d'encre et provoquèrent sa rupture avec Molière : PERMISSION pour tenir Académie Royale de musique (4 pp.) par laquelle il obtenait le monopole de la création lyrique dans tout le royaume et PRIVILÈGE (3 pp.) qui lui donnait l'exclusivité de faire imprimer la musique ou les livrets de toutes ses créations ou collaborations au mépris des permissions préexistantes.

- 24 MAROLLES (Michel de). Mémoires. *Amsterdam, 1755*. 3 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION, LA SEULE MISE DANS LE COMMERCE (la première, tirée à très petit nombre, était destinée aux seuls amis de l'auteur).

Marolles avait formé une collection d'estampes « d'une richesse fabuleuse » (Lugt). Acquise par Colbert pour la Bibliothèque Royale, elle forme le principal fonds du Cabinet des Estampes.

Il avait connu la plupart des hommes de lettres, des grands amateurs, des esprits distingués de son temps. Il fréquentait « l'Académie » (avant la lettre) d'Habert de Montmort, les mardis de Chantereau-Lefebvre, les *samedis* « mathématiques » de M. Le Pailleur, qui réunissaient Gassendi, Pascal, Desargues...

Ses *Mémoires* donnent une image extrêmement vivante du milieu de la curiosité sous le règne de Louis XIII : description des cabinets de curiosité, noms des collectionneurs de tableaux et « livres choisis », de médailles, cristaux, tulipes..., des jardins botaniques, liste des meilleurs fournisseurs parisiens (apothicaires, boulangers, pâtissiers, cuisiniers, marchands de confitures), des libraires, des relieurs...

Petites fentes en haut des charnières mais bel exemplaire néanmoins.

- 25 MARSOLLIER. Histoire des inquisitions. *Cologne, Pierre Marteau, 1759*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 600 / 800

9 planches dont 7 dépliantes : Tribunal de l'Inquisition, scènes de tortures dans les cachots, grands bûchers d'exécutions générales où les condamnés sont brûlés vifs...

L'auteur décrit les arcanes de la procédure, les pièges tendus aux accusés, les cruautés physiques et morales qu'ils subissent, les tortures et le dernier supplice.

Dévoilées par divers auteurs, les horreurs de l'Inquisition eurent une immense résonance dans l'opinion et déclenchèrent des débats en faveur de la tolérance, l'Inquisition espagnole devenant le symbole universel et honni de l'intolérance et des excès de la religion.

Bel exemplaire.

- 26 MÉMOIRE SUR LES RANGS ET LES HONNEURS DE LA COUR. S.l.n.d. [Paris, 1771]. Suivi de : RÉPONSE... (au) Mémoire sur les rangs et les honneurs de la Cour. [Ibid., id.]. 2 ouvrages en un volume in-8 (197 x 125 mm), veau fauve, dos à nerfs orné de pièces d'armes dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Éditions originales.

Éléments essentiels de la vie à la Cour, les rangs et honneurs (tabouret, rang dans les cérémonies, ballets, tournois...) étaient l'objet d'après rivalités dont Saint-Simon s'est fait l'écho.

Particulièrement ambitieuse, la maison de Rohan prétendait prendre rang immédiatement après les Princes du sang et avant tous les autres pairs. C'est cette prétention que combattent les ducs et pairs par le premier *Mémoire*. Les Rohan ne se tinrent pas pour battus et le chef de leur maison, Charles de Rohan, Prince de Soubise, le fameux amateur et l'ami personnel de Louis XV fit imprimer une *Réponse* dans laquelle il invitait le public à venir consulter les pièces justificatives : « *On pourra s'adresser à M. Dupuy, bibliothécaire de l'hôtel de Soubise...* »

Exemplaire de Charles de Rohan, Prince de Soubise, avec ses pièces d'armes au dos.

Fortes épidermures sur les plats.

- 27 [PARIS]. OFFICES PROPRES DE SAINTE GENEVIÈVE, Patronne de Paris... ensemble les cérémonies et prières qui se font en la Descente et Procession de sa chasse. *Paris, Coustelier, 1695*. In-8, maroquin citron, dos à nerfs orné, sur les plats large dentelle comprenant des flammes du Saint-Esprit, double P fleuronné au centre dans une réserve entourée d'une couronne de feuillage, dentelle intérieure, doublure de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Beau portrait de Ste Geneviève d'après *Philippe de Champaigne* sur fond figurant la ville de Paris et Notre-Dame.

Conservées à Saint-Étienne-du-Mont dans une châsse d'or ornée de pierres précieuses, les reliques de Sainte Geneviève à qui Paris devait plusieurs miracles n'étaient « descendues » que dans les plus terribles calamités : peste, famine, inondation, maladie du roi...



27

Appartenir à la *Confrérie des (16) Porteurs de Chasse de Ste Geneviève* était réservé aux plus importants notables et magistrats municipaux.

EXEMPLAIRE DE PHILIPPE PEZART, MARCHAND-MERCIER ET PORTEUR DE LA CHÂSSE DE SAINTE GENEVIÈVE, DANS UNE JOLIE RELIURE DÉCORÉE, À SON CHIFFRE.

A la fin, très rare placard imprimé et annoté donnant la liste des Porteurs de la Châsse, avec leurs adresses.

Accident à un coin.

- 28 PLUCHE. Le spectacle de la nature ou Entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle. *Paris, Veuve Estienne, 1749-1751.* 8 tomes en 9 volumes in-12, veau fauve, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*).

300 / 400

9 frontispices et 203 planches, la plupart dépliantes.

Encyclopédie de toutes les connaissances naturelles et techniques utiles à un honnête homme.

Un chapitre traite de la vigne et du vin, de la bière et du cidre avec des planches figurant les différents pressoirs.

Le tome II est essentiellement consacré aux arbres, aux fleurs et aux jardins, la plupart des planches par Madeleine Basseporte, brillante élève d'Aubriet qui lui succéda comme peintre du roi pour les miniatures et les vélin du muséum – et de nombreux plans de parterres en broderie pour des jardins à la française. La partie consacrée à la marine est illustrée de 11 planches montrant les différents vaisseaux, voiliers, galères... et leur construction. La description de nombreux métiers donne un état des arts et techniques au milieu du XVIII^e, toujours abondamment illustré : fabrication des glaces à Saint-Gobain, de l'huile d'olive en Provence, de bougies ou de cloches ; métiers à velours, à tapisserie (haute et basse lisse), rubans, pelleterie, teinture, instruments scientifiques... avec parfois les adresses des spécialistes ou des publicités : le Sieur Liez, Menuisier rue de Verneuil, annonce par exemple un Bureau Typographique miniature « à la mesure d'un in-folio... »

La lettre L en pied des dos est probablement une signature de relieur.

Petites restaurations à 3 coiffes, plats parfois un peu frottés, mais bel exemplaire néanmoins.

Cohen, 809.

- 29 [POMMARD]. COMPTE DU VIGNERON DE POMMARD. 1811-1842. Manuscrit petit in-folio (284 x200 mm) de 43 pp. dans un registre du XVIII^e s. en vélin, réglure à l'encre sur le dos et les plats, titre calligraphié sur le premier. 400 / 500

Livre de comptes entre la Comtesse de Courtivron et son vigneron, Pierre Maréchal, pour les vendanges de 1811 à 1842, date de la mort du vigneron.

LE VIGNERON PRODUISAIT ESSENTIELLEMENT DU POMMARD (« le bon vin »), DE PREMIÈRE ET SECONDE CUVÉE, DU GAMAY ROUGE ET DU GAMAY BLANC.

Les comptes, extrêmement précis, sont tenus par la Comtesse de Courtivron elle-même. Ils portent sur les avances au vigneron, sur le blé et différentes denrées qu'elle lui fournit, sur l'achat et l'entretien des tonneaux, « l'envesilage », le soutirage (transvintage d'un tonneau à un autre) et, bien entendu, la vente du vin – dépenses et recettes étant tous également partagés en deux parts, l'une pour le propriétaire, l'autre pour l'exploitant.

Très intéressant document permettant d'étudier, sur une période de trente ans, l'exploitation d'un des vignobles les plus célèbres de Bourgogne, la variation des quantités récoltées et la différence des prix selon les années.

Famille de parlementaires dijonnais, les Courtivron étaient d'importants propriétaire terriens en Bourgogne.

- 30 RECUEIL DE PIÈCES ET FAITS PARTICULIERS que le Père Griffet n'a pas cru devoir ni pouvoir insérer dans l'Histoire de Louis XIII et dans les Fastes de Louis XIV dont il est l'auteur. *S.l.n.d.* (v. 1758). Manuscrit in-4 (282 x 214 mm) de 27 ff., cartonnage de papier marbré de l'époque. 300 / 400

Savoureux recueil de faits historiques et privés touchant les Grands, le Cardinal de Richelieu, Louis XIV et Anne d'Autriche – auto-censurés par l'auteur lui-même, conseiller du Dauphin fils de Louis XV, dans son *Histoire du règne de Louis XIII et Journal historique de Louis XIV*.

Richelieu est l'un des plus durement démasqués : cynique et athée, n'ayant qu'une religion de façade, s'appuyant sur une « clientèle » familiale systématiquement construite comprenant tous les descendants de son grand-père La Porte et de Bouthillier, l'ancien clerc de celui-ci.

Des vers de Voiture étonnent par leur liberté et par la bonne grâce avec laquelle Anne d'Autriche accueille cette évocation de ses amours. À l'époque, M^{me} de Motteville n'en avait publié que les trois premières strophes ; les autres sont restées inédites jusqu'au XIX^e siècle.

Nous n'avons pu trouver trace que de 4 copies de ce texte, toutes reliées comme celle-ci, semble-t-il : celle de La Vallière (cat. 1784), deux à la BNF, une au British Museum provenant de Stuart de Rothesay.

- 31 RECUEIL DES FESTES, FEUX D'ARTIFICE ET POMPES FUNÈBRES ordonnées pour le roi par Messieurs les Premiers Gentilhommes de la Chambre. *Paris, Ballard, 1756*. Grand in-folio (610 x 470 mm), veau marbré, dos à nerfs orné de chiffres couronnés, armes sur les plats, encadrement de guirlandes de fleurs de lis, grosses fleurs de lis aux angles, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

13 PLANCHES DOUBLES DESSINÉES ET GRAVÉES PAR SLODTZ ET COCHIN FIGURANT LES DÉCORS ÉPHÉMÈRES DES FÊTES ROYALES SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XV.

Le manège du château de Versailles transformé en somptueuse salle de spectacle lors du mariage du Dauphin (1745) et, 16 heures plus tard, scène, décor et balcons démontés, métamorphosé en salle de bal aux murs ornés de statues gigantesques ; feu d'artifice donné au Dauphin dans un cabinet de verdure du parc de Meudon (1735) ; arlequins, grands turcs et ifs taillés ambulants pour le Bal masqué donné dans la grande galerie (1745).

Plus rares que celles des fêtes, les grands pompes funèbres, telle celle de la reine de Sardaigne : dans Notre-Dame illuminée de mille bougies et tendue de velours brodé de larmes et de croix de Lorraine, le catafalque abondamment orné de squelettes et de têtes de mort est surmonté de la Mort elle-même, grand squelette volant armé d'une faux suspendu à la voûte (1741).

Ce recueil semble d'une grande rareté.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS XVI PORTANT L'ÉTIQUETTE DE VENTE, *relieur et doreur de livres des Menus Plaisirs du Roi*.

Accidents aux coiffes; fentes en haut des charnières ; épidermure habilement restaurée au bas du 2^e plat; mouillure pâle à deux angles de la première planche mais très bel exemplaire néanmoins.

Cohen, 858.



33

- 32 [RELIURE À DENTELLE DE LE MONNIER]. SENAULT (Louis). Heures dédiées à Madame la Dauphine. *Paris, Théodore de Hansy, s.d.* (v. 1745). In-8 (198 x 126 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, large dentelle sur les plats, gardes de soie verte, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Ravissant ouvrage entièrement calligraphié et gravé par Louis Senault.

Outre 10 titres, il est orné, à la manière des manuscrits, d'une profusion de bandeaux, lettrines, culs de lampes, bouts de ligne : motifs de fleurs, d'animaux, de petits paysages ou de calligraphie pure.

Superbe reliure à dentelle de Le Monnier.

Entièrement exécutés aux petits fers, avec un parti décoratif très personnel, les décors de Le Monnier comptent parmi les plus spectaculaires du XVIII^e siècle.

On ne connaît qu'une vingtaine de « dentelles » de Le Monnier et deux seulement sont ornées de cette composition à motif d'écaillles de poisson : celle-ci est la seule en main privée, l'autre, également sur des *Heures de Senault* (Réserve BNF), est signée Le Monnier et a figuré à l'exposition *Des livres rares* (BNF 1998, n°146).

De la bibliothèque Bordet de Fortage (1924, n°88) avec reproduction hors-texte.

Reproduction page de frontispice

- 33 [RELIURE À DENTELLE]. OFFICE DIVIN ABRÉGÉ. *Sens, Tarbé, 1763*. In-8 (197 x 124 mm), maroquin rouge, dos lisse orné, large dentelle aux petits fers sur les plats, gardes de tabis bleu, fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Publié par le Cardinal de Luynes, évêque de Sens, homme d'Église mais aussi homme de sciences, l'Office de Sens se voulait un vade-mecum de l'homme du monde chrétien « assez abrégé pour que l'on puisse le réciter chaque jour sans manquer à ce que l'on doit à ses affaires et à sa famille » (préface). Il fut largement répandu à la Cour et dans la haute noblesse.

BEAU SPÉCIMEN DE RELIURE À LARGE DENTELLE AUX PETITS FERS INCLUANT UNE PIÈCE D'ARMES.

ELLE A PROBABLEMENT ÉTÉ EXÉCUTÉE POUR CHARLES-ELZÉAR, MARQUIS DE VOGÜE, Lieutenant Général, dont la pièce d'armes (un coq) figure aux quatre angles des plats.

Elle a ensuite appartenu à Philippe de Noailles, Maréchal-Duc de Mouchy (note sur une garde) qui servit brillamment sous Louis XV et Louis XVI dont il fut un ami sincère au plus fort de l'adversité.

- 34 [RELIURE À SEMÉ AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE]. MAROLLES (Michel de). Office de la Semaine Sainte. *Paris, Compagnie des Libraires, 1673*. In-8 (194 x 127 mm), maroquin rouge, dos à nerfs, chiffre couronné dans les entrenerfs, semé de fleurs de lis et de chiffres couronnés sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

10 figures dont 5 de *Jacques Callot*.

La traduction est due au célèbre abbé de Marolles, l'un des premiers et des plus savants curieux, dont la collection, acquise par Louis XIV, a formé le premier fonds du Département des Estampes de la Bibliothèque royale (cf. ses *Mémoires*, lot n°24).

La préface est un vibrant plaidoyer en faveur de la prière en langue vulgaire à laquelle une partie de l'Église était farouchement opposée, de crainte que l'intelligence du texte ne donne prétexte à « des audaces criminelles ». Selon Marolles, il suffira de « défendre la lecture en français aux opiniâtres et aux impies » et de les punir, le cas échéant, par de « salutaires excommunications ».

Exemplaire réglé.

BELLE RELIURE AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE À DÉCOR DE SEMÉ DE FLEURS DE LIS ET DE CHIFFRES COURONNÉS.

Petite fente (1 cm) en haut d'une charnière.

- 35 [RELIURE]. OFFICE de la semaine sainte. *Paris, Garnier, 1756*. In-8, maroquin rouge, dos à nerfs orné, large dentelle aux petits fers sur les plats, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Vigoureuse préface qui fustige les accommodements avec le ciel que le XVIII^e siècle avait trouvés pour adoucir ce temps de pénitence : «les jeûnes sont assaisonnés de mille adoucissements, la sensualité s'y retrouve», on renonce aux spectacles mais c'est pour courir aux Concerts spirituels...

À la fin, savoureux examen de conscience préalable à la confession où l'auteur énumère, pour aider la mémoire du pénitent, tous les péchés qu'il aurait pu commettre, classés par état et par profession – ce qui brosse un éloquent tableau des mœurs : l'épouse examinera, par exemple, « si en gouvernant son ménage elle a fait sa main et amassé de l'argent à l'insu de son mari », les juges et magistrats « s'ils ont acquis la science nécessaire à leur métier », les médecins « s'ils n'ont pas prolongé les maladies des riches pour gagner davantage »...

Jolie reliure à dentelle.

- 36 [REMBRANDT]. GERSAINT, Helle et Glomy. Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'Œuvre de Rembrandt. *Paris, Hochereau, 1751*. In-8 (180 x 105 mm) broché, couverture de papier gaufré du début du XIX^e siècle. 300 / 400

PREMIER CATALOGUE RAISONNÉ CONSACRÉ À L'ŒUVRE GRAVÉ DE REMBRANDT ET PREMIER CATALOGUE RAISONNÉ CONSACRÉ À L'ŒUVRE D'UN SEUL ARTISTE.

Portrait de Rembrandt gravé à l'eau-forte par *Glomy*.

- 37 ROSINUS (Johann Rosfeld, dit). Antiquitatum Romanarum corpus absolutissimum. *Genève, Chouët, 1632*. In-4 (237 x 160 mm), basane fauve, dos à nerfs semé de fleurs de lis dorées, semé de fleurs de lis sur les plats, encadrements de roulettes dorées, armes au centre, tranches dorées, traces de liens (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Traité relatif aux mœurs et coutumes du peuple romain : religion, lois, justice, armée, jeux, festins, cérémonies nuptiales et funéraires...

Nombreux bois dans le texte et un plan de Rome dépliant.

Sans la planche d'un camp romain.

Reliure semée de fleurs de lis aux armes d'Henri II d'Orléans-Longueville (1595-1663).

L'ouvrage a été donné en prix à l'époque. Le long ex-præmio manuscrit a été conservé.

- 38 SAINTE-MARTHE (Abel de). Psalterium Davidis. – Christiados. – Partheniadios. – Hymnorum. – Miscellaneorum. *Poitiers, Julien Thoreau, 1635*. In-8 (170 x 110 mm), basane fauve, dos à nerfs orné de grosses fleurs de lis, semé de fleurs de lis sur les plats, guirlande d'encadrement, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 300 / 400

Recueil de 4 éditions originales dédiées au Cardinal de Richelieu et toutes imprimées à Poitiers chez Thureau.

Avocat et poète, Abel de Sainte-Marthe (Loudun 1566-1652 Poitiers) fut aussi un habile négociateur qu'Henri III, Henri IV, Richelieu et Louis XIII chargèrent de missions. En 1627, il reçut la charge de garde de la bibliothèque du roi, alors à Fontainebleau.

Jolie reliure de l'époque semée de fleurs de lis.

Donné en prix par la Sorbonne – dont Richelieu était proviseur et mécène – à Charles-Alexandre de la Mothe.

5 exemplaires seulement au CCFr (Poitiers, Niort, Châlons, BNF, Arsenal).

Petit accroc recollé au premier plat (1 cm) ; petites taches d'humidité marginales à la fin.



40

- 39 SÉVIGNÉ (Madame de). Recueil des Lettres de Madame la Marquise de Sévigné à Madame la Comtesse de Grignan, sa fille. *Paris, Rollin, 1738.* 6 volumes in-12 (166 x 96 mm), veau marbré, dos à nerfs ornés de fleurons dorées (*Reliures de l'époque*). 200 / 300

Portraits de M^{me} de Sévigné et de M^{me} de Grignan.

Bel exemplaire.

Manque 1 f. de la préface.

- 40 STATUTS de l'ordre du St Esprit. *Paris, Imprimerie Royale, 1724.* In-4 (202 x 186 mm), maroquin rouge, armes royales au centre des plats, colombe du St Esprit aux angles, dos à nerfs orné d'un semé de fleurs de lis et de flammes du St Esprit, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Titre gravé dans un encadrement, 3 en-têtes, 3 lettres ornées et 3 culs de lampe le tout dessiné et gravé par Sébastien Le Clerc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS LA RELIURE AUX EMBLÈMES DU SAINT ESPRIT, EXÉCUTÉE PAR LOUIS-JOSEPH DUBOIS.

Les fers de la reliure ont été gravés par Rousselet (Mazerolle, *Documents sur les reliures... du S^t Esprit, 1897*).

De la bibliothèque Florin de Duikingberg (ex-libris).

Manque de papier dans la marge supérieure du feuillet Z2. Cachet gratté dans la marge extérieure du titre.

- 41 SULLY (Duc de). Mémoires de Maximilien de Béthune, duc de Sully. *Londres [Paris], 1745.* 3 volumes in-4 (262 x 196 mm), veau fauve, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*Reliures de l'époque*). 1 000 / 1 200

L'une des plus belles éditions des *Mémoires de Sully*.

Elle est illustrée de 57 portraits gravés dans de beaux encadrements rocaille.

Très bel exemplaire.

Discrètes restaurations à 2 coiffes. Sans la liste des portraits et le faux-titre du t. II.

Cohen, 961.



42

- 42 [THÉÂTRE JÉSUITE]. G.-F. LE JAY. Le Triomphe de la religion sous Louis le Grand représenté par des inscriptions et des devises. *Paris, Gabriel Martin, 1687.* In-12 (158 x 90 mm), maroquin rouge à la Duseuil, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Frontispice, vignette et 22 figures emblématiques gravées.

RECUEIL D'EMBLÈMES ET DE DEVISES figurant le décor imaginé par le peintre J.-B. Corneille pour la fête donnée au Collège Louis-le-Grand (jésuite) en l'honneur de Louis XIV, pour célébrer le premier anniversaire de la Révocation de l'Édit de Nantes : le frontispice figure la grande toile décorative qui ornait l'entrée de la salle, la vignette, le portrait du roi que l'on avait placé sous un dais et les figures, les superbes compositions peintes pour la circonstance et accrochées le long des murs.

Tout le vocabulaire emblématique se déploie, dans de beaux encadrements baroques (palmes, dauphins, tritons...) pour célébrer les vertus du Roi Soleil et justifier toutes ses entreprises – même les plus contestables – *ad majorem Dei gloriam*.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Lanswehr, 465.

- 43 [THÉVENEAU DE MORANDE]. Anecdotes sur M. la Comtesse du Barri. *Londres, 1775.* -MÉMOIRES AUTHENTIQUES de la Comtesse du Barri... par le Chevalier Fr. N. *Londres, 1772.* - GAZETTE de Cythère ou Histoire secrète de Mme la Comtesse du Barry. *Londres, Waukner, 1775.* 3 ouvrages en un vol in-12 (162 x 94 mm), veau fauve dos à nerfs orné de fleurons dorés, chiffre BD couronné de fleurs dans le premier (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Portrait de M^{me} du Barry.

RECUEIL FORMÉ PAR UN AMATEUR RELATIF AUX « DÉBUTS » DE M^{ME} DU BARRY et à ses amours avec le roi.

Les *Mémoires authentiques*, le plus libre des trois ouvrages, semble de la plus grande rareté : un seul exemplaire cité (Arsenal).

Le recueil a été composé par un Breton, ami de La Chalotais, héros de la résistance parlementaire de la Bretagne à l'absolutisme royal : Joseph Brossais du Perray (1731-1793). Partageant les vues de La Chalotais, il sera lui-même un pilier de l'opposition au pouvoir royal, publiant et diffusant libelles et pamphlets. Des rapports de police le décrivent comme un « bureau d'adresse et un des distributeurs de ces sortes d'écrits ».

TRÈS JOLIE RELIURE À SON CHIFFRE, TITRÉE À SA DEMANDE : LOUIS XV ET LA DU BARRI.

Épidermure à l'angle supérieur du second plat.

- 44 VERJUS (Antoine de). *La vie de S. François de Borgia*. Paris, Villery, 1672. In-4 (250 x 180 mm), maroquin rouge, dos à nerfs, filets dorés sur le dos et les plats, doublures de maroquin rouge ornées d'un décor à la Duseuil, grosse fleur de lis au centre et aux angles des contreplats, dent. d'encadrement, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

Édition originale.

François de Borgia (1510-1572) fut l'un des grands serviteurs de Charles Quint.

Premier conseiller de l'empereur et vice-roi de Catalogne, comblé d'honneurs, il avait 28 ans quand il reçut la mission macabre de reconnaître et d'accompagner à Grenade le cadavre décomposé de l'impératrice Isabelle. Il fut si vivement impressionné par la vanité des honneurs de ce monde qu'il se jura de « ne plus servir aucun maître que la mort puisse ravir » et de se consacrer à Dieu. À la mort de son épouse, il rejoignit Saint Ignace et devint le 3^e Général de la Compagnie de Jésus. Il est l'un des fondateurs des missions jésuites dans les Indes occidentales, notamment au Brésil.

Verjus fut lui-même directeur des missions françaises dans les Indes orientales et promoteur, avec le Père La Chaise, de l'envoi des jésuites mathématiciens auprès de l'empereur de Chine.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE LUXUEUSE RELIURE DOUBLÉE DE L'ÉPOQUE.

Ce type de reliures appartient à un groupe probablement destiné à un membre de la famille royale ou à un commanditaire qui en était proche.

Restauration aux charnières. La couleur des plats est inégale.

- 45 WATELET. *L'art de peindre... avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture*. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1761. In-12 (166 x 98 mm), veau marbré, dos lisse orné de fleurons dorés, filets sur les plats, fleuron aux angles (*Reliure de l'époque*). 120 / 150

Frontispice gravé par Folkema, 5 bandeaux dont 4 figurent des amours peintres, 8 médaillons de portraits des grands peintres et 2 figures au trait.

Cohen, 1053.





Livres des XV^e et XVI^e siècles

- 46 ARIOSTE (L'). *Le Roland furieux.* – Cinq discours de cinq chants nouveaux. – *La Suite de Roland furieux.* Lyon, [Basile Bouquet pour] Étienne Michel [puis] Barthélémy Honorat, 1582-1583. 2 volumes in-8, vélin blanc rigide, triple filet, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées (Magnin). 500 / 600

RARE RÉUNION DES TROIS PARTIES DE CETTE INTÉRESSANTE ÉDITION LYONNAISE, dans la traduction française de Gabriel Chappuys.

Roland furieux est orné de quarante-six vignettes dans le texte et les *Cinq discours* de six vignettes, le tout gravé sur bois. *La Suite de Roland furieux*, œuvre de Giovanni Battista Pescatore, n'est pas illustrée.

L'impression de chacune des trois parties a été réalisée sur les presses de Basile Bouquet et financée en association par Étienne Michel et Barthélémy Honorat. Dans cet exemplaire, les deux premières proviennent de l'émission de Michel et la dernière, de celle d'Honorat.

BEL EXEMPLAIRE, lavé et encollé par M^{me} Vigna et soigneusement établi par Magnin.

De la bibliothèque Joseph Nouvellet (1891, n°616), avec ex-libris. Ce collectionneur lyonnais (1841-1904) installé à Saint-André-de-Corcy a joint en tête de l'ouvrage une intéressante notice manuscrite de 3 pp.

Baudrier, IV, 142-144 – Brunet, I, 441.

- 47 BAÏF (Jean-Antoine de). *Les Jeux.* Paris, Lucas Breyer, 1573. In-8, maroquin vert janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du début du XX^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Dédié à François de Valois, duc d'Alençon puis d'Anjou, ce recueil de Jean-Antoine de Baïf (1532-1589), ami de Ronsard et membre de la Pléiade, rassemble trente-quatre poèmes, trois pièces de théâtre et les *Devis des dieux*, neuf petits dialogues imités de Lucien.

Une partie du tirage a été inséré la même année dans la première édition collective des *Oeuvres en rimes* de Baïf. Comme le plus souvent, la date d'impression de 1572 a été modifiée en 1573 par l'adjonction d'un « I » final.

De la bibliothèque Maurice Desgeorge, médecin et collectionneur lyonnais, avec ex-libris.

Mouillures aux premiers feuillets.

Tchemerzine, I, 265 – Barbier-Mueller, III, n°60 – Picot-Rothschild, n°684 – Le Petit, 87.

- 48 BIBLIA LATINA. S.l.n.n. [Lyon, Matthias Huss], 1483. In-folio, basane mouchetée, filet doré en encadrement, dos orné de filets dorés, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 4 000 / 5 000

PRÉCIEUSE BIBLE INCUNABLE LYONNAISE, D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ.

Publiée en 1483 par Matthias Huss, qui avait succédé l'année précédente à son parent Martin Huss, originaire comme lui de la région de Bottwar dans le Wurtemberg, elle est imprimée en caractères gothiques sur deux colonnes, à l'exception des 36 derniers feuillets, qui contiennent un dictionnaire des termes hébraïques typographié sur trois colonnes.

EXEMPLAIRE ENTIÈREMENT RUBRIQUÉ EN BLEU, ROUGE ET JAUNE, AVEC LES GRANDES INITIALES PEINTES EN BLEU ET ROUGE ET LES MOYENNES EN UNE SEULE COULEUR. Notice et ex-dono manuscrits de la main de Jean-François Duguer datés de 1711 sur la première garde et en haut de la page portant la souscription.

Sans le premier feuillet blanc (a1) ; mouillure en tête du volume, titre courant rongé aux premiers feuillets, petites déchirures ou mangeures marginales, sans atteinte au texte, dans les cahiers a, Z, aa-bb et 1-3. Légères épidermures à la reliure.

ISTC, ib00576000 (22 ex. cités, dont 11 incomplets) – Goff, B576 (2 ex. cités) – C, 1027 – Pell, 2313-2314 – CIBN, B-407 – GW, 4251 – Delaveau & Hillard, 728.

Reproduction page 22

- 49 [CAILHAVA (Léon)]. *De Tristibus Franciae libri quatuor*. Lyon, Perrin, 1840. In-4, demi-veau aubergine (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première publication d'un manuscrit du XVI^e siècle. L'auteur, demeuré inconnu, décrit sous forme de poème les guerres civiles et religieuses, plus particulièrement dans la ville de Lyon.

L'importance du document est d'autant plus grande qu'il est accompagné d'une suite de 40 dessins montrant la prise de Lyon par les Calvinistes qui sont ici reproduits. Scènes de carnages et de dévastation permettent de rapprocher cette iconographie de celle de Perissin et Tortorel.

Publié sur les presses de Perrin à Lyon, l'ouvrage reprend une typographie et une mise en page d'un ouvrage du XVI^e siècle. Il a été tiré à 120 exemplaires sur papier vergé fort.

De la bibliothèque du vicomte Edmond de Poncins, avec ex-libris.

Dos passé.

- 50 DÉMOSTHÈNE et ESCHINE. *Opera*. Bâle, Imprimerie Herwagen, Eusebius Episcopius, 1572. 3 parties en un volume in-folio, veau brun, filet en encadrement et médaillon central d'arabesque dorés, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION LATINE DE HIERONYMUS WOLF (1516-1580), imprimée face au texte grec, sur deux colonnes. Elle se compose de six tomes, les quatre premiers sous pagination continue, les deux derniers sous pagination séparée.

« C'est, au jugement de Reiske, la plus belle et la plus correcte des éditions de Démosthène de Wolf », écrit Brunet.

Annotations de l'époque sur les contreplats. Ex-libris armorié non identifié.

Manques sur les coiffes, coins usés, mouillure marginale en fin de volume.

Brunet, II, 588.

- 51 DU BELLAY (Martin). *Les Mémoires, contenant le discours de plusieurs choses advenuës au royaume de France, depuis l'an 1513 jusques au trespass du roy François premier, ausquels l'autheur a inséré trois livres, & quelques fragmens des Ogdoades de Mess. Guillaume du Bellay seigneur de Langey son frère*. Paris, Pierre L'Huillier, 1571. In-folio, peau de truie estampée sur ais biseautés, quadruple encadrement de roulettes et fers à froid à motifs de palmettes, de vignettes bibliques et de portraits et d'armoiries en médaillons, dos orné de filets à froid, tranches lisses, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



Troisième édition in-folio de ces mémoires précieux pour l'histoire des campagnes italiennes de Louis XII et de François I^r, publiés la première fois en 1569, sur les mêmes presses.

Frère de Guillaume et du cardinal Jean du Bellay, Martin du Bellay (1495-1559) était lieutenant-général de Normandie, prince d'Yvetot par alliance et seigneur de Glatigny. Ses mémoires ont une grande importance au point de vue militaire. Publié dix ans après sa mort, ils ont été édités par son gendre René du Bellay.



BELLE RELIURE BAVAROISE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE, SORTANT DE L'ATELIER NUREMBERGOIS DE MICHAEL ENDNER. Le monogramme du relieur figure dans l'encadrement central, composé des portraits répétés de la Vierge (daté 1553), saint Paul, David et Isaïe.

De la bibliothèque Pierre-Paul Plan (1870-1951), critique littéraire et bibliographe suisse, avec ex-libris. Rares annotations marginales au crayon.

Fermoirs manquants, tache et griffure sur le premier plat.

Brunet, I, 747 – Haebler, I, 105 f. – EBDB : woo4284 (atelier).

- 52 ÉRASME. *Adagiorum chiliades quatuor cum sesquicenturia*. S.l. [Genève], Robert Estienne, 1558. In-folio, peau de truie estampée, cadre de filets et de roulettes, dos à quatre nerfs, titre manuscrit postérieur, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

BELLE ÉDITION DES ADAGES D'ÉRASME ÉTABLIE ET COMMENTÉE PAR HENRI ESTIENNE.

Elle fut imprimée par son père, à Genève, où celui-ci avait transféré ses presses sept ans plus tôt. C'est le dernier ouvrage d'érudition classique publié par Robert Estienne, qui mourut le 7 septembre 1559, moins d'un mois après avoir mis au jour l'édition définitive de *l'Institution de la religion chrétienne* de Calvin.

Imprimé sur deux colonnes, l'ouvrage est orné d'une des marques à l'olivier des Estienne sur le titre et d'une série d'initiales foliacées gravées sur bois.

BELLE RELIURE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE, CERTAINEMENT BAVAROISE, ornée notamment d'une roulette aux vertus datée de 1554.

Petit manque de peau au second plat ; gardes renouvelées ; découpage au bas du titre.

Renouard, 89, n°4 – Schreiber, n°114 – Bezzel, n°91 – EBDB : roo3534 (roulette).

- 53 FISHER (John). Assertionis Lutheranæ confutatio. S.l.n.n. [Cologne, Peter Quentel], 1523. In-4, bradel cartonnage de papier décoré (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

UNE DES PREMIÈRES RÉFUTATIONS CATHOLIQUES DE LA DOCTRINE DE LUTHER, par saint John Fisher (1469-1535), chancelier de l'université de Cambridge et évêque de Rochester.

Le titre est orné de deux gravures sur bois : un en-tête et les armoiries d'Angleterre.

Manque le dernier feuillet, sur lequel sont seulement répétés les bois du titre. Coiffes usées et frottements à la reliure, rousseurs éparses, coupure marginale au titre.

Adams, F-514 – BM German, 543.

- 54 FROISSART (Jean). Le Premier [- quart] volume de messire Jehan Froissart, lequel traicte des choses dignes de memoire advenues tant es pays de France, Angleterre, Flandres, Espaigne que Escoce, et autres lieux circonvoisins. Paris, Jehan Petit, 1530. 4 tomes en 3 volumes in-folio, maroquin brun, décor losange-rectangle composé de larges roulettes à froid serties de filets à froid gras et maigres, dos orné de filets et fleurons losangés à froid, titre et tomaison dorés, dentelle intérieure à froid, tranches lisses (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000

SOMPTUEUSE ET TRÈS RARE ÉDITION, LA SIXIÈME DES CHRONIQUES DE FROISSART, imprimée en lettres gothiques par Antoine Couteau.

Le texte est imprimé sur deux colonnes et agrémenté de nombreuses lettrines florales à fond criblé, dont une ravissante initiale ornementée à fond blanc (I, 56). Le titre de chacune des quatre parties est orné de la même initiale à visage qui rappelle les productions d'Antoine Vérard ; celui de la première partie est tiré en rouge et noir.

L'ouvrage est de plus orné de deux intéressantes figures gravées sur bois : la première, qui provient du matériel d'Antoine Vérard, représente l'assaut des anglais contre la citadelle de Bergerac (I, 56) ; la seconde montre un noble chevalier accompagné de ses hallebardiers (III, 1) ; elle appartient à Michel Le Noir.

Exemplaire homogène du tirage de Jehan Petit, qui a financé l'édition en association avec Galliot du Pré, Poncet Le Preux et François Regnault. Le titre de chacune des quatre parties est orné d'un bel encadrement gravé à son chiffre et sa marque typographique figure à la fin de chaque volume.

Le récit de Froissart relate les événements advenus entre 1326 et 1400, soit du début de la guerre de Cent Ans jusqu'au milieu du règne de Charles VI. « Ses chroniques proposent à la classe aristocratique un vaste tableau de la société chevaleresque, de ses actes, fêtes, rituels, rêves et préoccupations. Pour nous, ce livre reste une source essentielle de la connaissance du XIV^e siècle » (Guy Bechtel).

BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES (325 x 210 mm), RELIÉ AVEC ÉLÉGANCE.

Ex-libris manuscrits du XVI^e siècle : *Je suys a Dufour*, à la fin de la première partie, et *Bournays* (?), à la fin de la quatrième.

De la bibliothèque du duc Louis-Charles de La Trémouille (1838-1911), historien et collectionneur, avec cachet armorié et cachet du château de Serrant, en Anjou.

Tache sombre sur un plat, mouillures éparses, restauration touchant quelques lettres à un feuillet (III, 120).

Adams, F-165 – Bechtel, F-187 – Tchemerzine, III, 382-383 – Brunet, II, 1405 – Mortimer, n°238 – Fairfax Murray, n°180 (1^{er} vol. seul).

- 55 FROUMENTEAU (Nicolas). Le Secret des Finances de France, découvert et departi en trois livres, et maintenant publié, pour ouvrir les moyens légitimes et nécessaires de payer les dettes du Roy, descharger ses sujets des subsides imposez depuis trente un ans, et recouvrer tous les deniers prins à Sa Majesté. S.l., 1581. 3 parties en un volume in-8, vélin ivoire à recouvrement, titre manuscrit au dos, lacet (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Cet ouvrage est attribué par les bibliographes à Nicolas Barnaud du Crest, bien que le nom de Froumenteaу se trouve sur la page de titre.

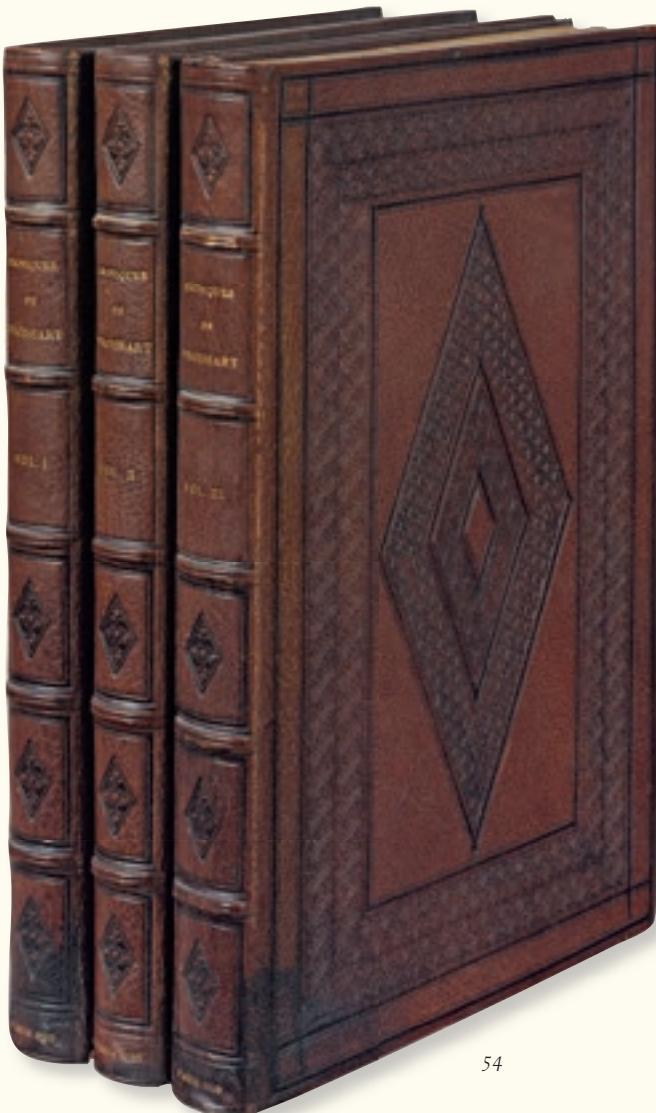
L'épître au Roi souligne la décadence de la France et l'enquête publiée, en en soulignant les maux, doit servir à son relèvement.

« Il prétend évaluer, avec une singulière précision de statisticien, tous les dommages causés à la France par les guerres de religion, villes et villages détruits, soldats et habitants tués, jusqu'aux femmes et filles violées » (Hauser). C'EST DONC UNE DES PREMIÈRES ENQUÊTES STATISTIQUES PUBLIÉES.

Signature manuscrite de l'époque au titre : *Demassol* (?).

Large mouillure angulaire sur l'ensemble de l'ouvrage, de façon plus prononcée en fin d'ouvrage ; manque un lacet. Cahier BBB relié dans le désordre.

INED, n°1932 – Einaudi, 5204 – Kress, 146 – Hauser, 2340.



54

- 56 [GALLAND (Pierre) et Adrien TURNÈBE]. *De agrorum conditionibus, & constitutionibus limitum. Siculi Flacci lib. I. Julii Frontini lib. I. Aggeni Urbici lib. II. Hygeni Gromatici lib. II.* Paris, [Guillaume Morel pour] *Adrien Turnèbe, 1554.* In-4, veau brun, triple filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné de petits fleurons dorés (*Reliure de l'époque*).
1 000 / 1 200

ÉDITION PRINCEPS DE CE RECUEIL DES PLUS CÉLÈBRES AGRONOMES LATINS SUR L'ARPENTAGE, LE DROIT DE BORNAGE ET LA CARTOGRAPHIE.

Il a été publié par Pierre Galland et Adrien Turnèbe d'après un manuscrit de l'abbaye de Saint-Bertin à Saint-Omer, rassemblant les écrits de Frontin, Siculus Flaccus, Hygin le Gromatique, Aggenus Urbicus et d'autres arpenteurs romains.

L'ouvrage est illustré de 156 bois gravés dans le texte, dont certains à pleine page et un sur un papillon hors texte, présentant divers aspects de l'arpentage, la géométrie, l'agriculture et la géographie, d'après les illustrations du manuscrit.

RELIURE AUX ARMES non identifiées, probablement anglaises, dorées sur les plats au XVII^e ou au XVIII^e siècle.

Reliure restaurée ; petits travaux de ver à quelques feuillets ; déchirure marginale au f. b4.

Adams, G-147.

- 57 GRILLANDI (Paolo) et Gianfrancesco PONZINIBIO. *Tractatus duo : unus de sortilegiis. Alter de lamiis et excellentia juris utriusque.* Francfort sur le Main, Martin Lechler pour les héritiers de Christian Egenolff, 1592. In-8, vélin rigide à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

RARE PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE DE CES DEUX TRAITÉS CRUCIAUX POUR L'HISTOIRE DE LA DÉMONOLOGIE.

Juriste et juge papal, Paolo Grillandi rendit la justice dans de nombreux procès en sorcellerie au début du XVI^e siècle. Son traité *Des sortilèges* contient une description du sabbat et de nombreuses anecdotes, dont certaines paraissent provenir de contes populaires sur les sabbats de sorcières dans le Bénévent. Grillandi y rapporte également ses propres expériences judiciaires. L'ouvrage a eu une grande influence sur la démonologie catholique ; il a été lu et utilisé par Jean Bodin, Francesco Maria Guazzo, Pierre de Lancre et Martin del Rio.

Composé en 1524, le traité *De sortilegiis* a été publié pour la première fois en 1536, avec le *De hereticis* du même auteur.

Quant au traité *Des sorcières (De lamiis)* de Gianfrancesco Ponzinibio, il constitue, selon W. E. Burns, « UNE DES PLUS ANCIENNES ATTAQUES SYSTÉMATIQUES CONTRE L'IDÉE DE SORCELLERIE DIABOLIQUE, telle qu'elle s'est formée au XV^e siècle, en particulier dans le *Malleus Maleficarum* d'Heinrich

Kramer (1486) » (Burns). L'auteur se montre particulièrement sceptique envers le vol des sorcières, le sabbat, etc., qu'il tient pour de pures illusions auxquelles seraient particulièrement sujets les femmes et les habitants de la campagne.

Bien qu'il ait été composé vers 1520, il n'a pas connu d'édition imprimée avant 1584, semble-t-il.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit ancien : *J.-B. de Vaddere* (?). Ex-libris et cachet de la bibliothèque Alfred Migout. Étiquette de la librairie A. Claudin.

Légère brûlure en tête du volume, déchirure réparée au titre.

Caillet, n°4776 – H. C. Lea, *Materials towards a History of Witchcraft*, New York, 1957, I, pp. 377-382 et 395-412 – W. E. Burns, *Witch Hunts in Europe and America*, Westport, 2003, pp. 122-123 et 236-237.



57

- 58 HÉGÉSIPPE. *De rebus a Judæorum principibus in obsidione fortiter gestis, deque excidio Hierosolymorum, aliorumque civitatum adjacentium libri quinque.* Cologne, Eucharius Cervicornus pour Gottfried Hittorp, 1525. In-folio, demi-chagrin beige, dos orné de pièces d'armes dorées, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500

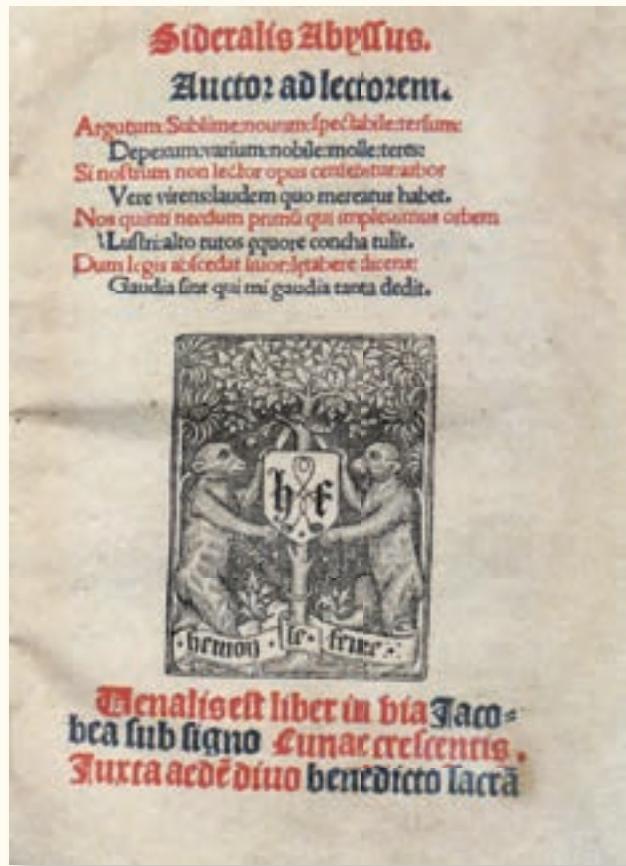
Belle édition de cette adaptation latine, composée au IV^e siècle, de la *Guerre des Juifs* de Flavius Josèphe.

Elle reprend la traduction de saint Ambroise qui figurait dans les éditions antérieures de l'ouvrage, publiées à Paris par Josse Bade, en y joignant une lettre de Philippe Mélanchthon en guise de préface.

Imprimé en caractères romains, et en italiques pour l'index, l'ouvrage est orné d'un bel encadrement de titre à portique attribué à Holbein, sur lequel figurent divers souverains antiques tels Cléopâtre et Denys de Syracuse, d'un bandeau et d'un encadrement à grotesques à l'incipit du texte, attribués à Woensam, et de grandes lettrines historiées attribuées à Dürer, le tout gravé sur bois.

BEL EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUCHES DE LUYNES.

Mouillure marginale.



59

- 59 KÖBEL (Jacob). [Astrolabii declaratio. *Mayence, Peter Jordan, 1532*]. ([21] ff. sur 22). – [Relié à la suite] : RADINI TEDESCHI (Tommaso). *Sideralis abyssus. Paris, Thomas Kees pour Hémon Le Fèvre, 1514.* ([4]-LXXIX-[1] ff). – [Relié en tête du volume] : CASSIUS MEDICUS. *De animalibus medicæ quæstiones et problemata. Paris, Chrétien Wechel, 1541.* (52 pp.). 3 ouvrages en un volume petit in-4, dérélié. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE EXTRÈMEMENT RARE D'UN DES PREMIERS TRAITÉS SUR L'ASTROLABE.

Elle est ornée de 16 figures gravées sur bois, d'une vignette armoriée et d'un encadrement de titre en tête de la seconde partie de l'opuscule, intitulée *Instrumenta mathematicorum varia cum eorundem usu*.

L'exemplaire est incomplet du feuillet de titre (A1), orné d'un encadrement gravé au recto et d'une allégorie de l'Astronomie au verso. Papier piqueté par l'humidité ; petite tache au dernier feuillett.

ON A RELIÉ À LA SUITE LE « TRAITÉ ASTROLOGIQUE TRÈS RARE » (Caillet), COMPOSÉ PAR RADINI TEDESCHI en l'honneur de saint Thomas.

Cette édition parisienne publiée par Nicolas Bérault est la seconde de l'ouvrage, d'abord paru à Pavie en 1511, et la première imprimée en France. Elle est de toute rareté.

L'ILLUSTRATION, GRAVÉE SUR BOIS, COMPREND QUARANTE ET UNE GRANDES FIGURES DE CONSTELLATIONS ET ZODIAQUES, très curieuses et d'une attachante naïveté, une figure à pleine page intitulée *Sphera mundi* au commencement du texte, répétée au dernier feuillett, quelques diagrammes dans le texte, ainsi que la maquette d'Hémon Le Fèvre sur le titre, imprimé en rouge et noir.

Manque la partie supérieure des deux derniers feuillets, supprimant les trois premières lignes de texte au recto et au verso du f. M1 et le haut de la gravure répétée au f. M2. Marge inférieure et coins des feuillets légèrement rongés.

Enfin, on a joint en tête du volume le traité de Cassius Medicus sur les animaux en première édition latine, traduite par Hadrianus Junius. Le texte grec a été publié la même année chez Émonde Toussain.

Manques touchant le texte au titre (a1) et au dernier feuillett (f6) ; titre taché.

Köbel : VD16 : K1591 – USTC : 613753 (10 ex. cités). – Radini Tedeschi : Moreau, II, n°954 – Caillet, n°9081 – USTC : 181494 (6 ex. cités). – Cassius Medicus : Brunet, I, 1618.



62

- 60 LE POIS (Antoine). Discours sur les médailles et gravures antiques, principalement romaines. *Paris, Mamert Patisson imprimeur du Roy, au logis de Robert Estienne [Robert Patisson], 1579.* Petit in-4, vélin rigide à recouvrements portant le titre manuscrit sur le premier plat, le dos et la tranche inférieure, dos lisse (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE CLASSIQUE DE LA SCIENCE NUMISMATIQUE DE LA RENAISSANCE.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur, 20 planches hors texte gravées sur cuivre par *Pierre Woeiriot* portant chacune 8 médailles, de 23 gravures sur bois dans le texte dont un vase antique à pleine page et 22 monnaies, ainsi que de 4 grandes figures gravées sur bois représentant Mercure, Priapus, Pomona et Hermaphrodite. Ces dernières représentent les quatre statuettes découvertes à Soissons lors des travaux de fortification commandés par Henri II, dont la plus célèbre, *Priape*, souvent maculée ou déchirée, est demeurée intacte dans cet exemplaire.

De la bibliothèque Jean-André-Ignace Soubry (1705-1774), trésorier de France pour la généralité de Lyon, avec ex-libris.

Reliure recousue, quelques fentes dans le corps de l'ouvrage. Petites déchirures au dos.

- 61 LUCRÈCE. De rerum natura libri sex. *Bâle, Heinrich Petri, 1531.* In-8, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 400 / 500

RARISSIME ÉDITION BÂLOISE du poète et philosophe Lucrèce, établie sur l'édition d'Alde (Venise, 1515).

EXEMPLAIRE DU POÈTE ET « NOBLE GUEUX » JEHAN RAGOT, signé de sa main et comportant ce plaisant ex-libris manuscrit : *Le present livre est à moy qui me nomme Jehan Ragot, qui le trouvera à moy le rende. Je luy payray le vin a la sainct Martin et le pain d'orge à la sainct Georges et le roti a la sainct Inori.*

Rabelais cite Ragot : « les marroufles avoient déjà bon commencement à danser l'estrindore au diapason un pied au feu et la teste au mylieu comme disait le bon Ragot » (*Pantagruel*, ch. XI).

DE LA BIBLIOTHÈQUE NICOLAS CHORIER (1612-1692), avec ex-libris manuscrit daté 1655, l'auteur de la première histoire du Dauphiné jamais publiée et de *L'Académie des dames*, sept dialogues saphiques et érotiques.

Manquent les deux derniers feuillets, comportant l'errata et la marque du libraire. Mors frottés, mouillure en fin de volume.

Graesse, IV, 287.

- 62 LUDOLPHE DE SAXE. In Psalterium expositio. *Paris, Ulrich Gering et Berthold Rembolt, 1506.* In-4, ais de bois recouverts sur le dos et les mors de veau brun estampé à froid, fleuron doré sur le dos, traces de fermoirs métalliques (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE DE CE COMMENTAIRE SUR LES PSAUMES PAR LUDOLPHE LE CHARTREUX, donnée par Jacob Wimpfeling. Les Psalmi penitentiales de Pétrarque occupent les trois derniers feuillets.

Impression gothique sur deux colonnes ornée de lettrines gravées sur bois et d'un titre en rouge et noir dans un encadrement formé de quatre bois à fond criblé, contenant au centre la marque du libraire Rembolt.

BELLE RELIURE MONASTIQUE DU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE AUX AIS DE BOIS APPARENTS.

Elle conserve un fragment d'une étiquette manuscrite contrecollée au premier plat. Son dos a été frappé plus tard dans le siècle d'un grand fleuron doré.

Reliure restaurée, manque à la coiffe de tête, piqûres de ver traversantes, gardes mobiles renouvelées, réparations aux derniers feuillets, ff. cc3-cc4 et cc5-cc6 intervertis.

Adams, L-1673 – Moreau, 1506 : 118.

- 63 MAROT (Clément). Les Œuvres. Plus amples, & en meilleur ordre que paravant. *Paris, Jehan Ruelle, 1546.*
– Cinquante deux pseaumes de David, traduictz en rithme françoyse selon la vérité hebraïque, par Clement Marot. *Paris, Jacques Bogard, 1545.* In-16, maroquin vert sombre, double filet à froid, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000

BELLE ET RARE ÉDITION DES ŒUVRES DE MAROT, parue deux ans après sa mort. Elle a été partagée entre les libraires Jehan Ruelle, Nicolas du Chemin, Guillaume Le Bret et Jacques Bogard.

On y a joint 16 ff. foliotés séparément (reliés entre les ff. 280 et 281) contenant l'*Enfer* et *Du coq à l'asne* de Marot, pièces qui ne sont pas indiquées dans la table ; ainsi que sa traduction des *Psaumes*, qui ne figurait pas dans l'édition.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, SOIGNEUSEMENT ÉTABLI AU XIX^e SIÈCLE.

Les ff. 84 et 85 des *Psaumes* ont été intervertis.

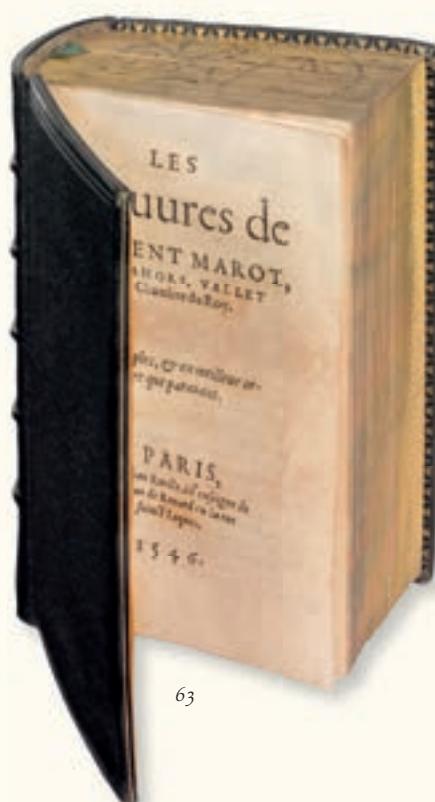
Mayer, n°144 – Brunet, III, 1455

- 64 MERCIER (Jean). In Genesin primum Mosis librum, sic a græcis appellatum, commentarius. *Genève, Matthieu Berjon, 1598.* In-folio, veau moucheté, triple filet à froid, dos orné de même, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce commentaire de la *Genèse*, préfacée par Théodore de Bèze.

Menus défauts à la reliure, galerie de ver aux 18 derniers feuillets.

Adams, M-1313 – GLN : 4021.



63

- 65 MONSTRELET (Enguerrand de). Chroniques, contenant les cruelles guerres civiles entre les maisons d'Orléans & de Bourgongne, l'occupation de Paris & Normandie par les Anglois, l'expulsion d'iceux, & autres choses memorables advenues de son temps en ce royaume, & païs estrangers. *Paris, Jean Le Blanc pour Guillaume Chaudière, 1572.* 3 tomes en un volume in-folio, veau fauve, double encadrement de filets dorés, dos orné, double encadrement sur la bordure intérieure, tranches dorées sur marbrure (C. Smith). 800 / 1 000

UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS DE CETTE CÉLÈBRE CHRONIQUE DE LA GUERRE DE CENT ANS.

La chronique de Monstrelet est une des principales sources historiques pour la première moitié du XV^e siècle. Composée de deux livres, elle couvre les années 1400 à 1444. L'édition princeps de l'ouvrage n'est pas datée ; elle a paru vers 1503, à Paris, chez Antoine Vérard.

Vignettes gravées aux armes de Charles Lennox, Henry Brouncker de Roumboldweek et William Cavendish de Hardwick contrecollées au verso du premier, du second et du troisième titre.

De la bibliothèque Edward Sullivan (1822-1885), avec ex-libris. Cachet du séminaire de Saint-Sulpice sur le titre.

Dos assombri, craquelé et restauré, charnière inférieure fendillée.

Rothschild, II, n°2098 – Brunet, III, 1832 – Adams, M-1612.



66

- 66 OBSEQUENS (Julius). *Prodigiorum liber, ab Urbe condita usque ad Augustum Cæsarem [...]. Polydori Vergili Urbinalis de Prodigis libri III. Joachimi Camerarii Paberg. de Ostentis libri II. S.l. [Genève], Jean de Tournes, 1589.* In-16, vélin à recouvrements, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Jolie édition genevoise ornée de 51 gravures sur bois attribuées à *Bernard Salomon*, représentant des monstruosités humaines et animales, des phénomènes atmosphériques, des illusions d'optique, etc.

Le *Livre des prodiges*, restitué par Conrad Lycosthène, est suivi, comme dans l'édition de 1553, des traités de Polydore Virgile sur la science divinatoire et de Joachim Camerarius sur les comètes et leur signification.

On a relié à la suite : COMBES (Jean de). *Enchiridion apophthegmatum philosophorum, regum, imperatorum & aliorum illustrium virorum*. S.l. [Genève], Jacob Stoer, 1587. Édition originale de ce recueil de citations abordant des sujets aussi variés que la divination, la luxure, la musique, les présages, la superstition, etc. Le titre est orné d'un encadrement gravé sur bois.

Annotations et soulignés anciens dans le texte d'*Obsequens*.

I. Cartier, n°682 – II. Dubois, n°1587/4.

- 67 [PITHOU (Pierre)]. *Historiae Francorum ab anno Christi DCCCC ad ann. MCCLXXXV scriptores veteres XI. Francfort, Claude de Marne et Johann Aubry, 1596.* In-folio, peau de truite estampée à froid, cadre de filets et de roulettes de rinceaux, palmettes et portraits de réformateurs en médaillons, au premier plat, plaque armoriée avec, au-dessus, l'inscription GRHZLVB et, au-dessous, la date 1612, plaque armoriée différente au centre du second plat, dos orné de filets à froid, tranches bleues, traces de lacets (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Importante édition collective des chroniques franques de Raoul Glaber, Helgaud, Rigord, Guillaume Le Breton, Guillaume de Nangis, Suger et divers anonymes, recueillies et publiées par Pierre Pithou.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE POUR GEORGES-RODOLPHE DE LEGNICA, *Georg Rudolf Herzog zu Liegnitz und Brieg* (1595-1653), qui accéda à la majorité et régna sur le duché de Liegnitz-Wohlau en 1612. Haut-gouverneur de Silésie, ce fut aussi un humaniste, compositeur et poète lui-même, et mécène des arts.

Le premier plat de la reliure est décoré des armes de Jean-Georges de Brandebourg et le second de celles d'Auguste de Saxe.

Annotation signée *Victor von Stedingk* sur le premier contreplat et ex-libris manuscrit de *Sven Höglind* sur le second. Gardes renouvelées, légères rousseurs dues au papier.

- 68 TRITHEMIUS (Johannes). *De scriptoribus ecclesiasticis*. Paris, Berthold Rembolt pour Jean Petit, 1512. In-4, vélin manuscrit de réemploi, dos et mors recouverts de vélin ivoire, titre manuscrit sur la tranche de queue (*Reliure ancienne*). 600 / 800

UNE DES PREMIÈRES BIBLIOGRAPHIES MODERNES, conçue pour servir d'ouvrage de référence aux érudits et chercheurs.

La première édition de ce catalogue des auteurs ecclésiastiques composé par Jean Trithème (1462-1516) et publié par Johannes Heynlin (1430-1496) a vu le jour à Bâle en 1494.

BELLE ET RARE IMPRESSION DE BERTHOLD REMBOLT, typographiée en lettres rondes et ornée sur le titre, tiré en rouge et noir, de la marque du libraire Jean Petit, qui en a assuré le financement en association avec l'imprimeur.

Quelques annotations anciennes et cachet de bibliothèque ancien sur le titre.

Galerie de ver angulaire sans atteinte au texte aux ff. XXXV-LV ; mouillures marginales au premier et au dernier cahier.
Moreau, II, 467 – Adams, T-972 – BM French, 426.

- 69 [VERSTEGHEN (Richard)]. *Théâtre des cruaitez des hérétiques de nostre temps*. Anvers, Adrien Hubert, 1588. 2 parties en un volume petit in-4, maroquin brun, double et triple filets à froid avec d'angles dorés et semé central de fleurons dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Bruyère). 1 500 / 2 000



PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE du célèbre *Theatrum crudelitatum hæreticorum*, bréviaire des cruautés protestantes exercées contre les catholiques, paru d'abord en latin en 1587.

Cette version française présente l'avantage de comporter un texte plus complet que l'original latin, même si les planches sont de second tirage.

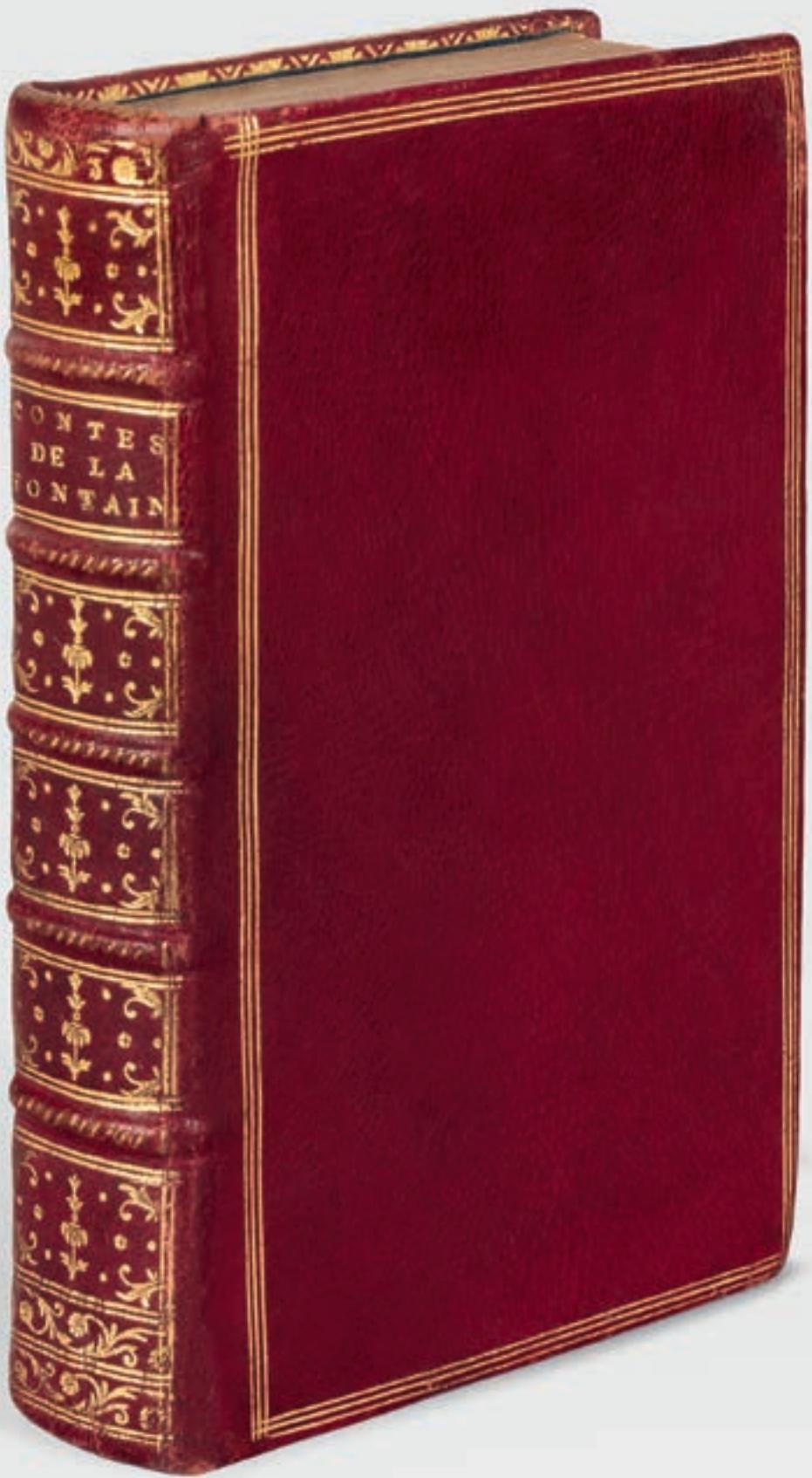
L'illustration, saisissante, comprend 29 gravures à mi-page, légendées, faisant le tableau des déprédatations, sacrilèges et supplices commis par les réformés en Angleterre et en Irlande, en France et aux Pays-Bas.

Dans notre exemplaire, la partie liminaire a été reliée à la suite du corps d'ouvrage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU XIX^e SIÈCLE PAR BRUYÈRE.

Des bibliothèques Joseph Nouvellet et de l'abbé Charles Billebault, de Nevers, avec ex-libris.

Brunet, V, 773.



Livres des XVII^e et XVIII^e siècles

- 70 AÇARQ (Jean-Pierre d'). Remarques sur la grammaire françoise de M. de Wailly, dixième édition, suivies de quelques vers tant latins que françois. *Saint-Omer, H. F. Boubers, 1787.* In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

RARE IMPRESSION DE SAINT-OMER.

Envoi autographe de l'auteur à Nicolas Parent-Réal (1768-1834), natif d'Ardres, alors commissaire du pouvoir exécutif près de l'administration départementale du Pas-de-Calais (après septembre 1797).

Coiffe de tête frottée.

- 71 ALMANAC de poche pour l'année MDCCCLVIII. *Berlin, héritiers de J. G. Wolfgang, [1758].* In-24, vélin ivoire, rabat à encoche, décor estampé à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Rare almanach allemand renfermant deux portraits, une carte coloriée repliée (*Chur-Sachsen*), douze figures hors texte et une table des distances occupant 5 ff. repliés.

CHARMANT EXEMPLAIRE.

- 72 AMMIEN MARCELLIN. Rerum gestarum qui de XXXI supersunt, libri XVIII. *Leyde, Pierre van der Aa, 1693.* In-folio, vélin rigide, décor à froid à la Du Seuil, médaillon à froid au centre, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 400 / 500

Cette belle édition faite d'après celle d'Adrien de Valois (Paris, 1681) fut la meilleure que l'on eût durant tout le XVIII^e siècle

Elle est illustrée de dix-huit superbes planches hors texte, dont un portrait-frontispice, six planches de médailles, trois vues dépliantes et huit portraits d'empereurs en médaillon.

Belle reliure hollandaise de l'époque.

Des bibliothèques E. Rosselet, avec ex-libris manuscrit, et Karl J. Lind, avec ex-libris gravé.

Brunet, I, 237.

- 73 ARÉTIN (L'). Capricciosi & piacevoli ragionamenti. *Stampati in Cosmopoli [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1660.* 3 parties en un volume in-8, maroquin beu, triple filet, gerbes de feuillage dorés dans les angles, médaillon de feuillage au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Duru, 1861*). 600 / 800

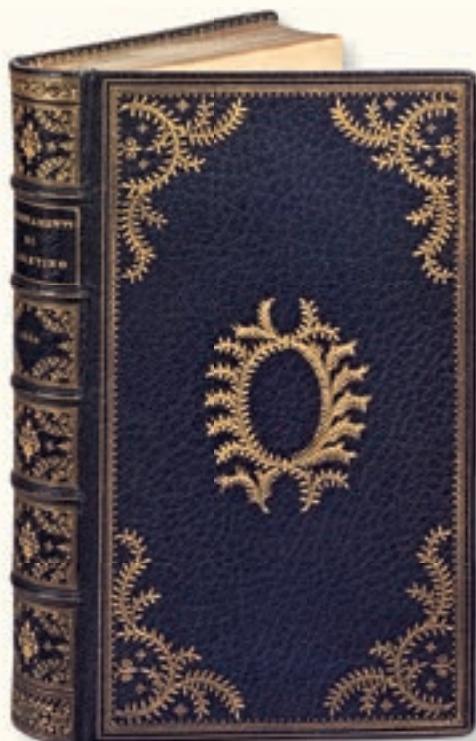
ÉDITION LA PLUS BELLE ET LA PLUS RECHERCHEE DE CET OUVRAGE SULFUREUX, terminé par *La Puttana errante*.

Ce dialogue, imprimé avec les mêmes caractères que les *Raggionamenti*, paraît dans ce recueil en première édition, selon Brunet, mais en seconde édition, d'après Willem. Selon lui, ce tirage en 38 pp. a été réalisé à Amsterdam par Daniel Elzevier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, PARFAITEMENT ÉTABLI PAR HIPPOLYTE DURU.

De la bibliothèque Franchetti (1922, n°103), avec ex-libris.

Willem, n°858 – Brunet, I, 412.



- 74 [ARNAULD L'AVOCAT (Antoine Arnauld, dit)]. La Première et seconde savoisiennes. *Grenoble, P. Marnioles, 1630*. 2 parties en un volume in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 200 / 300

Recueil composite formé de deux pièces distinctes.

Premièrement, la réimpression de la *Savoisiennes* d'Antoine Arnauld (1560-1619), le patriarche des Arnauld, avocat au Parlement de Paris, fut d'abord publiée sans lieu ni date autour de 1600, pour appuyer la validité des opérations de Henri IV contre la Savoie. Ce n'était pas la première fois que le souverain se servait de la plume acérée d'Arnauld pour sa propagande politique.

Deuxièmement, un pamphlet nouveau, attribué à Jean (ou Bernard) de Rechignevoisin, manifestement copié du premier, qui paraît ici pour la première fois.

Des pages roussies ou un peu salies.

SHF, Hauser, 3175 – Bourgeois & André, 2696.

- 75 BAILLY (Louis). *Tractatus de vera religione, theologiæ alumnorum usui accommodatus*. *Dijon, Edme Bidault, 1771*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, dentelle de filets et fers dorés, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce manuel de théologie, discipline que l'auteur enseignait au collège de Dijon.

Des bibliothèques J.-B. Grail, de l'École Sainte-Geneviève et James Battault, avec ex-libris et cachets.

Coins usagés, quelques piqûres de ver sur les dos.

- 76 BAYLE (Pierre). *Dictionnaire historique et critique*. *Amsterdam, Leyde, La Haye, Utrecht, P. Brunet, P. Humbert, 1740*. 4 volumes in-folio, basane marbrée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

CINQUIÈME ÉDITION DE CET « ARSENAL DES LUMIÈRES », qui fut constamment commenté, pillé, traduit et réédité tout au long du XVIII^e siècle.

C'est l'édition la plus commode du *Dictionnaire* de Bayle, d'après Brunet, parce qu'elle intègre dans le corps même de l'ouvrage les articles omis, dont les lacunes ont été corrigées, et les remarques critiques de Prosper Marchand. Elle est complétée d'une importante *Vie de Bayle* par Des Maizeaux, reprise de l'édition de 1730.

Les titres sont ornés d'une vignette de *Van der Werff* gravée sur cuivre par *Tanjé*, répétée, et la dédicace au duc d'Orléans d'un en-tête dessiné et gravé par *Bernard Picart* contenant son portrait.

BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS.

Éraflures sur les plats et légers défauts aux coiffes.

Brunet, I, 712.

- 77 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro*, comédie en cinq actes, en prose. [Paris], *Ruault, 1785*. In-8, maroquin bleu, triple filet, dos orné aux petits fers, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*R. Petit*). 600 / 800

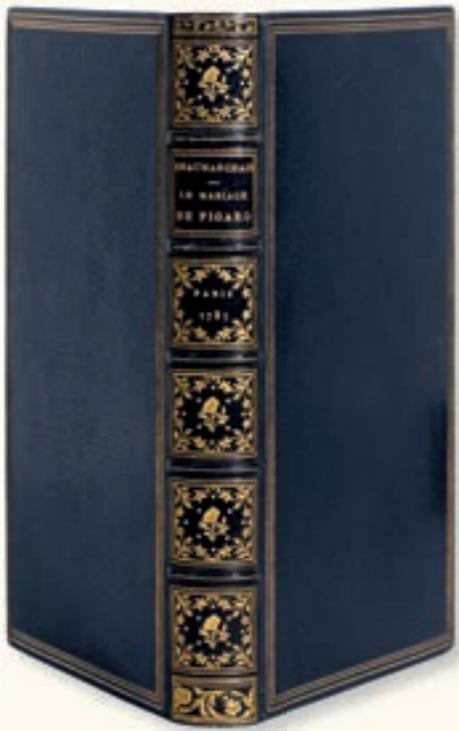
ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE BEAUMARCHAIS, enrichie de la suite de cinq ravissantes figures de *Saint-Quentin* gravées par *Malapeau* et *Roi*.

Composée en 1778 mais représentée la première fois le 27 avril 1784, après plusieurs années de censure, la pièce est considérée comme l'un des signes avant-coureurs de la Révolution française. Danton ira jusqu'à dire que « *Figaro* a tué la noblesse ».

Exemplaire imprimé sur papier fort, avec l'astérisque dans les signatures, la faute à « troisième » p. 109 et la gorge de Rosine découverte sur la dernière planche.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SOIGNEUSEMENT ÉTABLI PAR RÉMY PETIT.

Tchemerzine, I, 491 – Le Petit, 568 – En français dans le texte, n°178 – PMM, n°230.



77

- 78 BÉLIDOR (Bernard Forest de). Architecture hydraulique, ou l'art de conduire, d'élever, et de ménager les eaux pour les différens besoins de la vie. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1737-1753. 2 parties en 4 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FONDATEUR QUI FIT AUTORITÉ JUSQU'AU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.

Ce fameux traité d'architecture hydraulique est dû à Bernard Forest de Bélidor (1698-1761), ingénieur militaire puis civil, professeur d'artillerie et général des mineurs de France.

Son ample iconographie, composée de 2 frontispices et de 219 planches dépliantes, reflète les préoccupations techniques liées à la conduite des eaux, qu'il s'agisse des usages de nécessité ou d'agrément : moulins, pompes, fontaines, bassins, aqueducs, écluses, etc. Les tomes I et III proviennent de la seconde émission antidatée.

Sans le portrait de l'auteur, comme souvent. Coiffes et coins usagés ; rousseurs uniformes et mouillures à quelques feuillets.

Poggendorff, I, 138 – Kaucher, n°43.

- 79 [BENSERADE (Isaac de)]. Métamorphoses d'Ovide en rondeaux. Paris, Imprimerie royale, 1676. In-4, basane fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, financée par le roi et dédiée au dauphin.

Premier tirage de la remarquable illustration de François Chauveau et Sébastien Leclerc, comprenant un titre-frontispice de Charles Le Brun interprété par Leclerc, une vignette de titre aux armes royales et 226 vignettes dessinées et gravées en taille-douce par Chauveau, Leclerc et Le Pautre.

Cette illustration porte en germe celle de certains des grands livres illustrés du siècle suivant, telles les *Fables* de La Motte illustrées par Gillot en 1719.

Dos légèrement passé, rares rousseurs.

- 80 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. *Paris, De l'imprimerie de Monsieur* [P.-F. Didot], 1789. In-18, veau marbré, fines roulettes dorées, dos lisse orné à fond criblé, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, parue un an après la première publication du texte, dans le quatrième volume des *Études de la nature*.

Agréable exemplaire sur papier écu fin d'Essonnes, orné des quatre figures hors texte de Moreau le Jeune et Joseph Vernet. *Toinet, n°3 - Tchemerzine, V, 649 - Jammes : Didot, n°82 - Cohen, 931.*

- 81 BERRETTARIO (Elpidio). Tractatus de risu. *Florence, Cosma Giunta, 1603*. Petit in-4, basane brune, double filet à froid en encadrement, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches lisses (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE et unique de ce rare traité du rire, seul livre du médecin et philosophe pisan Elpidio Berrettari (1552-1583), publié après sa mort par son frère Mario.

Deux exemplaires seulement en sont recensés au CCFr (Nîmes et BnF).

Le titre et le dernier feuillet sont ornés de la marque des Giunta. Reliure restaurée.

- 82 BESSÉ (Guillaume). Recueil de diverses pièces servant à l'histoire du roy Charles VI. *Paris, Antoine de Sommaville, 1660*. In-4, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Nicolas Fouquet.

Ces documents historiques, dont la plupart paraissent ici pour la première fois, ont été réunis et publiés par le jurisconsulte carcassonnais Guillaume Bessé, avec la collaboration de Vyon, seigneur d'Herouval, d'après les archives de la Chambre des Comptes et des Registres de la cour du Sénéchal de Carcassonne.

Deux coins usés.

- 83 [BIGNON (François)]. Les Portraictz au naturel, avec les armoiries et blasons, noms et qualitez de Messieurs les plénipotentiaires assembliez à Münster et Osnaburg pour faire la paix générale. – Legatorum omnium tam Monasterii, quam Osnabrugæ... *Paris, Henry Sara, Jean Paslé, 1648*. In-4, veau brun, triple filet, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIER TIRAGE DE CE RARE RECUEIL rassemblant, après une liste en latin, les portraits des principaux plénipotentiaires européens réunis depuis 1644 et 1645 dans deux villes de Westphalie (Münster pour les Catholiques ; Osnabrück pour les Réformés), afin de mettre un terme à la Guerre de Trente Ans. Les traités bilatéraux signés à l'issue des négociations définirent le statut territorial et juridique de l'Empire jusqu'en 1806.

L'ouvrage se compose d'un titre-frontispice français gravé, 20 pp. de texte (dont le titre latin), et 33 beaux portraits gravés, dans un double encadrement, avec armes en cartouche et légende en français.

Coins, coiffes et charnières restaurés, une mouillure supérieure sur une demi-douzaine de portraits.

- 84 BLANVILLAIN (J.-F.-C.). Le Pariséum, ou tableau de Paris, en l'an XII (1804). *Paris, Heinrichs, e.a., s.d. [1804]*. In-12, broché, couverture moderne, plats de la couverture d'attente conservés, non rogné. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, comprenant un panorama dépliant qui offre au premier coup-d'œil la position et la destination des objets les plus intéressants de la capitale.

On joint : [MERCIER (Sébastien)]. *Tableau de Paris. Seconde partie*. Londres, s.n., 1781. In-8, broché, couverture moderne, plats de la couverture d'attente conservés, non rogné. ÉDITION ORIGINALE, sans le premier tome.

- 85 BOCK (Jean-Nicolas-Etienne de). Œuvres diverses. Essai sur l'histoire du Sabéisme, auquel on a joint un Catéchisme, qui contient les principaux dogmes de la religion des Druses. *Metz, Claude Lamort, Devilly ; Paris, Belin, 1788*. 2 parties en un volume in-12, basane fauve marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Jean-Nicolas-Etienne de Bock (1747-1809) fut l'un des premiers érudits français, avec Anquetil-Duperron, à s'intéresser au zoroastrisme et au mazdéisme. Il fait partie des précurseurs dans le domaine du comparatisme.

La seconde partie, sous pagination séparée, est intitulée : *Mémoire historique sur le peuple nomade, appellé en France Bohémien, et en Allemagne Zigeuner ; avec un Vocabulaire comparatif des langues Indienne et Bohémienne, traduit de l'Allemand de M. Grellmann*. Elle comporte une planche dépliante.

Dos restauré.

Caillet, n°1263.



87

- 86 BODIN (Jean). Les Six livres de la Republique. Genève, Estienne Gamonet, 1629. – Apologie de René Herpin pour la Republique de J. Bodin. *Ibid.*, 1629. 2 ouvrages en un volume in-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Dernière édition ancienne citée par les bibliographes du chef-d'œuvre de Jean Bodin, imprimée à Genève, comme celles de Gabriel Cartier, sur lesquelles elle a été faite. L'édition originale avait paru à Paris en 1576.

L'*Apologie* reliée à la suite est une réponse de l'auteur à ses contradicteurs, publiée sous le nom d'emprunt de René Herpin.

Rousseurs et mouillures, travail de ver en marge des cahiers g-m, titre défraîchi.

Cachet de la bibliothèque de Marseille, annulé pour vente au XIX^e siècle.

Crahay-Isaac-Lenger, p. 139 : F14 et p. 193 : F8.

- 87 BONAVENTURE DE SAINT-AMABLE (Père). Histoire de S. Martial, apôtre des Gaules, et principalement de l'Aquitaine et du Limosin, ou la défense de son apostolat contre les critiques du temps. Clermont, Nicolas Jacquard, [puis] Limoges, François Charbounier-Pachi [puis] Antoine Voisin, 1676-1685. 3 volumes in-folio, basane brune, dos orné de motifs à froid, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE EXTRÈMEMENT RARE DE CETTE VIE DU PREMIER ÉVÊQUE DE LIMOGES.

Elle est bien complète des trois parties, dont la première a été publiée à Clermont en 1676 et les deux suivantes à Limoges en 1683 et 1685.

Un beau titre-frontispice gravé en taille-douce par Chatanier est répété en tête de chaque tome.

De la bibliothèque Léonard de Voyon, avec ex-libris manuscrit et gravé. Procureur du roi au présidial de Limoges, Léonard de Voyon (1667-1753) était le gendre de Siméon Poylevé, avocat à la même cour, mais aussi écrivain et poète, dont l'ex-libris manuscrit figure sur le titre du troisième tome.

Manquent les pp. 147-150 du t. II. Reliures frottées et restaurées, pièces de titre renouvelées, marge inférieure du premier feuillet de préface refaite, trou au frontispice du t. II, restauration angulaire aux 3 ff. initiaux de ce volume, mouillures et rousseurs éparses.

- 88 BORROMÉE (Charles). *Traité contre les danses et les comédies*. Paris, Georges Soly, 1664. In-12, basane granitée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Première édition française, dédiée à la princesse de Conti.
 « L'illusterrissime évêque de Montpellier, durant son séjour à Rome, avait fait fidèlement transcrire ce traité d'après un cahier manuscrit gardé dans la bibliothèque du cardinal François Barberini » (Soleinne).
 De la bibliothèque César-Guillaume de La Luserne (1822, n°142), évêque de Langres, avec ex-libris.
 Courte fente sur un mors ; bel exemplaire néanmoins.
Soleinne, V, n°8.
- 89 [BOULANGER (Nicolas-Antoine)]. *Recherches sur l'origine du despotisme oriental*. S.l. [Genève], s.n., 1761. In-12, vélin rigide, dos lisse, titre dans un cartouche doré, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage posthume publié et remanié par le baron d'Holbach.
 Le dernier chapitre contient un bel éloge de l'*Esprit des lois* de Montesquieu.
 Cachet heraldique sur le titre.
 Légers manques de vélin sur les coupes et la coiffe de tête ; petite tache et minime travail de ver marginaux ; manque au coin d'un feuillet de garde.
Vercruyse, 1761-F1 – Caillet, n°1532.
- 90 BUXTORF (Johannes). *Lexicon chaldaicum, talmudicum et rabbinicum*. Bâle, Ludwig König, 1640. In-folio, vélin rigide, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE DE CE DICTIONNAIRE DE RÉFÉRENCE DE L'HÉBREU RABBINIQUE ET DE L'ARAMÉEN.
 Imprimé à deux colonnes, en caractères romains, italiques, hébreux, grecs et gothiques, l'ouvrage est orné d'un titre-frontispice et d'un portrait de l'auteur finement gravés en taille-douce.
 Ex-libris manuscrit de Guillaume Voellus, prieur de Saint-Clair à Gometz-le-Châtel, daté 1640.
 EXEMPLAIRE DE LOUIS FOQUET (1633-1702), frère puîné du surintendant des finances, évêque-comte d'Agde et aumônier du roi, avec ex-libris armorié et ex-dono manuscrit sur le titre.
 De la bibliothèque des ducs de Luynes.
 Rousseurs prononcées.
- 91 CHAILLAND (Bonaventure). *Dictionnaire raisonné des Eaux et Forêts*. Paris, Ganeau, Knapen, 1769. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE de ce grand recueil, essentiellement juridique, sur l'importante matière des eaux et forêts. Il se compose d'un dictionnaire alphabétique (vol. I) et d'un précieux recueil chronologique de toutes les dispositions légales (vol. II).
 Bonaventure Chailland était procureur du roi en la maîtrise de Rennes.
 Pièces de titre et de tomaison refaites.
Dupin (1832), 1787 – Thiébaud, 162.
- 92 CHARLEVOIX (Pierre-François-Xavier de). *Histoire et description générale de la Nouvelle France, avec le journal historique d'un Voyage fait par ordre du Roi dans l'Amérique Septentrionale*. Paris, Nyon fils, 1744. 6 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
 PREMIÈRE ÉDITION IN-12 DE CET « OUVRAGE PRÉCIEUX POUR L'HISTOIRE DU CANADA ET DE LA LOUISIANE » (Chadenat).
 Parue la même année que l'édition originale in-4, elle réunit l'*Histoire de la Nouvelle France* du début de la colonisation jusqu'en 1732 et le *Journal historique* adressé à Madame la Duchesse de Lesdiguières, que l'auteur fait commencer au moment de son départ pour le Canada en 1720 jusqu'à son retour au Havre en 1722.
 L'édition est illustrée de 28 cartes dépliantes et de 44 planches de botanique pour la *Description des plantes principales de l'Amérique septentrionale*.
 Parmi les études anciennes, la description du Père de Charlevoix forme L'OUVRAGE LE PLUS COMPLET SUR L'HISTOIRE ET LA GÉOGRAPHIE DE LA NOUVELLE FRANCE, cette colonie française dont le territoire s'étendait en Acadie, au Canada et en Louisiane et qui comprenait également, à son apogée, le bassin versant du fleuve Saint-Laurent, des Grands Lacs et du Mississippi, le nord de La Prairie, et une grande partie de la péninsule du Labrador.
 BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.
 Certains coins usés ; cahiers B et C du tome VI inversés.
Chadenat, n°6934 – Boucher de La Richarderie, VI, 24.



92

- 93 [CHASSE]. Poetæ latini rei venaticæ scriptores et bucolici antiqui, videlicet Gratii Falisci atque M. Aurelii Olympii Nemesiani Cynegeticon, Halieuticon et de aucupio. Accedunt M. Langii dispunctio notarum Jani Ultii et Caii libellus de canibus britannicis. Itidem Bucolica M. Aurelii Olympii Nemesiani et Calpurnii. Leyde, J. A. Langerak et al., 1728. In-4, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

IMPORTANTE ÉDITION VARIORUM DES POÈTES CYNÉGÉTIQUES ET BUCOLIQUES LATINS, ornée d'un beau frontispice allégorique et de neuf vignettes en-tête des chapitres et de la dédicace, adressée à Adam Adriaan van der Duyn.

De la bibliothèque Emmanuel Phelippe-Beaulieux, de Nantes, avec ex-libris.

Seconde pièce de titre moderne au dos. Un mors fendillé.

Thiébaud, 748.

- 94 [CHAUSSARD (Pierre-Jean-Baptiste)]. Le Nouveau diable boiteux, tableau philosophique et moral de Paris ; mémoires mis en lumière et enrichis de notes par le Docteur Dicaculus, de Louvain. Paris, F. Buisson, an VII [1799]. 2 volumes in-8, vélin marbré, dos lisse, pièces de titre et de tomaison noires, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce curieux roman dans la veine du *Diable boiteux* de Lesage.

Deux frontispices de Garnery, gravés par Delignon et Baquoy, ornent les volumes.

Martin-Mylne-Frautschi, 99.57.

- 95 CHÉNIER (Marie-Joseph de). Poésies lyriques. Paris, P. Didot l'aîné, l'an 5^e de la République [1796]. In-18, maroquin vert à long grain, filets hachurés et chaînette dorés en encadrement, décor losange-rectangle lobé aux angles et dans les milieux dessiné au filet doré, dos lisse orné, coupes décorées, dentelle intérieure, doublure de soie rose ornée d'une roulette dorée, gardes de même soie, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

CHARMANT EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

On joint : DESHOULIÈRES (Antoinette et Antoinette-Thérèse). Œuvres choisies. Genève, s.n., 1777. In-24, demi-basane fauve, plats de papier gaufré vert, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Portrait-frontispice gravé par Nicolas de Launay. Charnière supérieure frottée, claire mouillure sur quelques feuillets.

- 96 CHOISEUL (Étienne-François de). Mémoires de M. le Duc de Choiseul, ancien Ministre de la Marine, de la Guerre & des Affaires étrangères ; écrits pas lui-même, et imprimés sous ses yeux, dans son cabinet, à Chanteloup, en 1778. *Chanteloup ; Paris, Buisson, 1790*. 2 volumes in-8, brochés, couverture de papier bleu, non rognés, le second non coupé. 600 / 800
 Première édition en librairie des mémoires de l'ancien ministre de Louis XV, établie par Jean-Louis Soulavie sur l'unique exemplaire complet de l'édition princeps, imprimée au château de Chanteloup en 1778.
 À la suite se trouvent *Le Royaume d'Arlequinerie* et *La Princesse enchantée* : une comédie de Choiseul et un conte de fées composé par son épouse.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN CONDITION DE PARUTION.
Monglond, I, 1245.
- 97 [COMBLES (Charles-Jean de)]. L'Art de mystifier dans les jardins. À *Lætitia*, 1784. In-8, broché, couverture de papier marbré, non rogné. 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE, D'UNE GRANDE RARETÉ.
 L'auteur de cette amusante facétie en vers, un magistrat lyonnais féru de canulars, y livre « la description de la maison de campagne qu'il possédait à Anthon, en Dauphiné, et des surprises qu'il avait ménagées aux visiteurs de son parc : traquenards, trappes, fusées que l'on faisait partir en marchant, cadres, glaces, statues qui lançaient de l'eau aux spectateurs ». Le poème est précédé d'un épître dédicatoire à *M^{lle} de Troissens* signée de *Bernaubois*.
 RARE EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE CONDITION.
Poidebard, pp. 142-143.
- 98 CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas Caritat de). Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain. Ouvrage posthume. Seconde édition. *Paris, Agasse, An III (1795)*. In-8, cartonnage papier bleu, pièce de titre (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Remise en vente avec une nouvelle page de titre de l'édition originale.
 « Publiée en 1795 à titre posthume, adoptée officiellement comme le manifeste philosophique de la reconstruction post-Thermidorienne lorsque la Convention finança la distribution d'exemplaires dans toute la France, l'*Esquisse* fut tout de suite accueillie par deux critiques (Bonald et Malthus) qui manifestent bien l'importance qu'elle devait revêtir pour l'histoire intellectuelle du dix-neuvième siècle ».
 Coins et coupes usées, petits manques à la pièce de titre.
K. M. Baker, Condorcet. Paris, 1988 – En Français dans le texte, n°196 – Martin et Walter, 8083.
- 99 CORBINELLI (Jean de). Histoire généalogique de la maison de Gondi. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1705*. 2 volumes in-4, veau brun, dos orné de fers armoriés dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 SOMPTUEUX OUVRAGE SUR CETTE GRANDE FAMILLE D'ORIGINE FLORENTINE, comprenant un titre frontispice répété, 79 planches hors texte de portraits, vues, cartes et tableaux généalogiques, certaines repliées, gravées par *J. Mariette, Cl. Duflos* et d'autres d'après *A. Pezey, A. Bettini*, etc., et de nombreuses vignettes dans le texte.
 Barbier en attribue le texte à Antoine Pesay, héraut d'armes.
 Reliure ornée de fers aux armes de la maison de Gondi.
 Reliure restaurée, un mors fendillé, travaux de ver marginaux.
Saffroy, III, n°41966.
- 100 [COSTUMES]. [Nürnbergische Kleider Arten. Nuremberg, Kramer, 1669]. Petit in-4 oblong monté sur onglets, vélin rigide à lacets, dos lisse muet (*Reliure pastiche*). 200 / 300
 Suite de 33 planches (sur 40) de costumes populaires, de la bourgeoisie et de la noblesse de Nuremberg au XVII^e siècle, gravées sur cuivre par *H. J. Schollenberger* et *N. Häublin*.
 Exemplaire incomplet du titre-frontispice, de 4 ff. de texte et de 7 planches de costumes (num. 34-40) ; quelques rousseurs et petites restaurations de papier.
Colas, n°2232 – Lipperheide, n°774.



101

- 101 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. Mémoires de M. d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première compagnie des mousquetaires du roi, contenant quantité de choses particulières et secrètes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. *Cologne, Pierre Marteau, 1700-1701.* 3 tomes en un volume in-12, veau fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
1 000 / 1 200

Une des premières éditions de ces mémoires que Courtilz de Sandras rédigea à partir des papiers du célèbre mousquetaire, mort au siège de Maastricht en 1673. Alexandre Dumas s'en est largement inspiré pour écrire *Les Trois mousquetaires* et *Vingt ans après*.

Exemplaire relié à l'époque en un seul fort volume.

De la bibliothèque Tidö, avec ex-libris.

Charnières frottées.

- 102 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. Annales de la Cour et de Paris. *Cologne, Pierre Marteau, 1739.* 2 volumes petit in-12, veau fauve, dos orné, armoiries dorées dans le caisson de tête et de queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
150 / 200

Nouvelle édition de cette chronique des années 1697-1698.

EXEMPLAIRE AUX ARMES D'UN DESCENDANT DE COLBERT. Le fer ne semble pas répertorié par Olivier.

Légers manques aux coiffes de tête.

- 103 DAIRE (Louis-François). Tableau historique des sciences, des belles-lettres et des arts, dans la province de Picardie. *Paris, Hérissant, 1768.* 8 pièces en un volume in-12, veau fauve, triple filet, dos lisse orné d'un décor à répétition, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE, RELIÉE EN TÊTE D'UN PRÉCIEUX RECUEIL D'ÉTUDES BIBLIOGRAPHIQUES CONSTITUÉ PAR L'ABBÉ JEAN-JOSEPH RIVE, LE SAVANT BIBLIOTHÉCAIRE DU DUC DE LA VALLIÈRE.

Ce recueil contient également : [DREUX DU RADIER (Jean-François)]. *Éloges historiques des hommes illustres de la province du Thymerais, avec un catalogue raisonné de leurs ouvrages.* Paris, Berthier, 1749. – SCHMID (J. A.). *Programma de historicis rerum sacrarum deperditis disputationibus XV.* Helmstadt, Hesse, [1700]. – [MERCIER DE SAINT-LÉGER (Barthélémy)]. *Remarques critiques sur la Bibliothèque générale des écrivains de l'Ordre de St. Benoît.* S.l.n.d. [1778]. – [MERCIER DE SAINT-LÉGER]. *Nouvelles remarques critiques...* S.l.n.d. [1779]. – LEONARDUS (R. C.). *Schediasma historico-litterarium de doctis Reimannis.* Michaelstein, Struve, 1717. – [LIGER (René)]. *Problème littéraire. Quel est l'auteur de l'Histoire des trois siècles ?* S.l.n.d. [1779]. – [MAGNÉ DE MAROLLES (G.-F.)]. *Lettre de M. D. P*** à M. D. L*** au sujet du livre intitulé : Origine de volgari Proverbii di Aloise Cynthio dellì Fabritii...* S.l.n.d. [1780].

.../...

EXEMPLAIRE DE CHARLES NODIER, qui y a laissé cette note autographe : *Recueil très curieux d'histoire littéraire formé par le fameux abbé Rive et annoté en plusieurs endroits de sa main. Il contient entr'autres raretés une monographie de Reimanns et deux opuscules presque introuvables de l'abbé de Saint-Léger.*

Des bibliothèques de l'abbé Rive (1793, n°2458), Charles Nodier (1827, n°376), Jérôme Bignon (1848, n°3181) et Alexandre Colson (note ms. datée de Noyon, 1849).

Mors supérieurs fendus avec léger manque, coiffe de tête restaurée. Les deux impressions allemandes sont brunies.

- 104 DANIEL (Gabriel). *Histoire de la milice françoise et des changements qui s'y sont faits depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les Gaules, jusqu'à la fin du règne de Louis le Grand. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1724.* 2 volumes in-4, veau blond, roulettes dorées, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bozerian Jeune*). 200 / 300

Seconde édition d'un des meilleurs ouvrages sur ce sujet, dont le tacticien Folard a vanté l'exactitude militaire.

Elle est illustrée de 70 planches hors texte gravées sur cuivre.

Mors fendus, légers manques et restaurations aux coiffes et aux coins, habituelles rousseurs.

- 105 DECREMPS (Henri). *La Magie blanche dévoilée, ou explication des tours surprenants, qui font depuis peu l'admiration de la capitale et de la province, avec des réflexions sur la baguette divinatoire, les automates joueurs d'échecs, etc. Paris, chez l'auteur, Langlois, Tiger, 1784.* In-8, broché, couverture d'attente de papier gris, non rogné. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE MANUEL DE PRESTIDIGITATION.

Un frontispice de *Queverdo* montre l'auteur en train d'exécuter un tour de cartes des plus spectaculaires.

Un supplément a paru l'année suivante.

Signature autographe de l'auteur sur la dernière garde, partiellement découpée. Dos manquant ; des piqûres.

- 106 DEFOE (Daniel). *La Vie et les aventures de Robinson Crusoë. Paris, H. Verdière, an VIII [1800].* 3 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Belle édition ornée de trois titres gravés, d'un portrait de l'auteur gravé par *Delvaux*, d'une mappemonde dépliant et de dix-huit figures hors texte, gravées par *Delvaux*, *Delignon* et *Dupréel* d'après *Stothart* et *Duvivier*, dont celles du troisième tome, qui manquent souvent.

Coiffes et coins restaurés. Quelques rousseurs.

Cohen, 406.

- 107 [DESCARTES (René)]. RABUEL (Claude). *Commentaires sur la géométrie de M. Descartes. Lyon, Marcellin Duplain, 1730.* In-4, maroquin vieux-rouge, dos orné, triple filet et éventails dorés aux angles, dentelle intérieure, gardes doublées de papier doré à motifs floraux, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE du seul ouvrage publié du père Claude Rabuel, posthume, publiée par le P. Lespinasse.

Elle est illustrée de 23 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Foex* et *Daudet*.

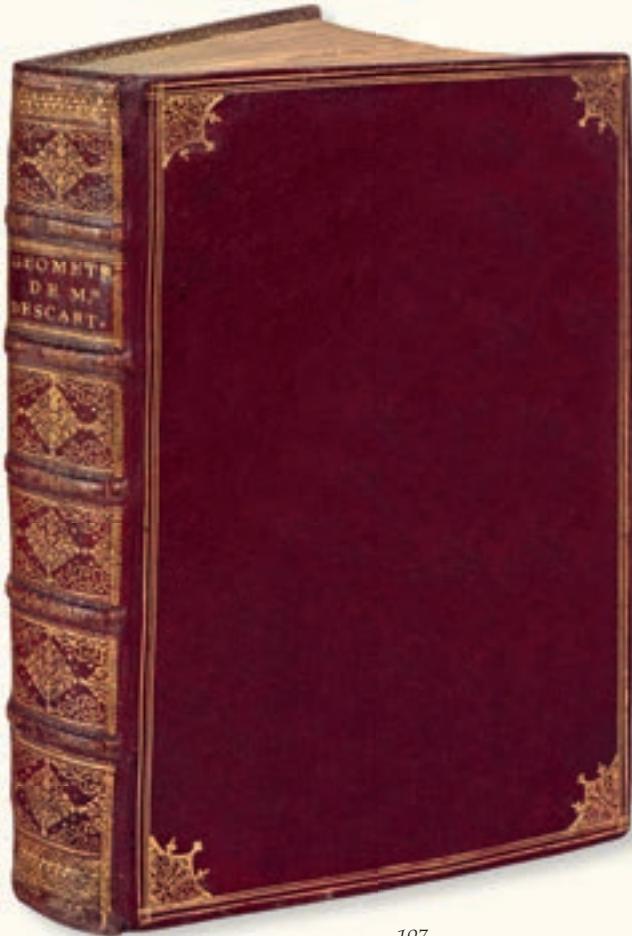
Le P. Rabuel, né en 1669 et entré chez les jésuites en 1685, professa les humanités et les mathématiques.

BEL EXEMPLAIRE DANS UN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AVEC DE MAGNIFIQUES GARDES À DÉCOR FLORAL VERT ET ORANGE SUR FOND DORÉ.

De la bibliothèque Louis-François de Campagne de La Berte, avocat au Parlement de Paris, avec ex-libris manuscrits au titre. L'ouvrage lui fut donné par Pâris de Meyzieu (1718-1778, fils de l'un des quatre célèbres frères Pâris, et bibliophile).

Traces de chocs sur le second plat, discrètes restaurations aux mors et aux coins. Rousseurs et mouillures éparses, petits manques en marge de quelques planches.

Sommervogel, VI, 1362.



107

- 108 DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. (Tomes II-II). – Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques. (Tomes II-1, II-2, IV-VI). *Paris, Briasson, e.a. [puis] Samuel Neuchâtel, Fauche, 1751-1765.* Soit 13 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire incomplet réunissant huit volumes de texte et cinq de planches, renfermant de nombreuses planches gravées. Les tomes VIII et IX proviennent d'un second exemplaire en reliure de l'époque.

- 109 DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT. [Encyclopédie]. Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux et les arts mécaniques. (Tomes I, VIII, X, XI). *Paris, Briasson, 1762-1772.* – Supplément à l'Encyclopédie. (Tomes I et III). *Amsterdam, M.-M. Rey, 1776-1777.* Soit 6 volumes in-folio, brochés, non rognés. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire incomplet réunissant quatre volumes de planches, renfermant de nombreuses planches gravées, et deux volumes de texte du *Supplément*.

EXEMPLAIRE BROCHÉ, À TOUTES MARGES.

On joint le frontispice général, volant.

Dos manquants. Intérieur frais.

- 110 DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Nouvelle édition. (36 vol.). – Recueil de planches. (3 vol.). *Genève, J. L. Pellet, 1777-1779.* – Table analytique et raisonnée des matières. (6 vol.). *Lyon, Amable Le Roy, 1780-1781.* Ensemble 44 volumes in-4, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Nouvelle édition du chef-d'œuvre de Diderot et d'Alembert, publiée dans un format plus maniable que l'originale in-folio de 1751-1772. Sa révision a permis de corriger quelque 6000 erreurs de typographie, mais aussi de géographie et de chronologie, présentes dans l'ouvrage, dans le corps duquel les suppléments ont été refondus pour plus de commodité.

Elle est illustrée de deux portraits par C. N. Cochin, et de 465 planches, réunies en trois volumes.

On y a joint les six volumes de table publiés à Lyon en 1780-1781.

Reliures usagées, quelques mouillures et autres défauts d'usage.

Brunet, II, 701 – Tchemerzine, II, 927.

- 111 DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Nouvelle édition. *Genève, J. L. Pellet, 1777-1779.* 37 (sur 39) volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Même ouvrage que le lot précédent.

Manquent le premier et le troisième volumes de planches ; les volumes de table ne sont pas joints. Reliures usagées, six pièces de titre manquantes, mouillure dans le volume de planches présent, quelques mouillures et autres défauts d'usage.

Brunet, II, 701 – Tchemerzine, II, 927.

- 112 DIDEROT (Denis). Jacques le Fataliste et son maître. *Paris, Buisson, an V [1797].* 2 volumes in-8, basane fauve mouchetée, dos lisse orné, tranches marbrées, étui collectif (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

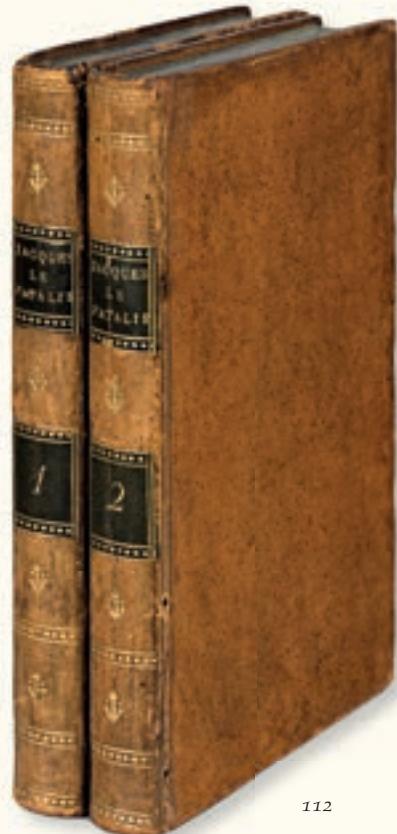
ÉDITION ORIGINALE.

Complexé et déroutant, *Jacques le Fataliste* avait d'abord paru en feuilleton dans la *Correspondance littéraire* de Grimm, entre 1778 et 1780. Il fut ensuite publié en allemand, dans la traduction de Schiller en 1785 et dans celle de Mylius en 1792, et fit l'objet d'éditions françaises retraduites de l'allemand et tronquées. Le texte original de Diderot ne fut édité qu'en 1797, sur une copie manuscrite provenant vraisemblablement de la bibliothèque de Grimm, et connut plusieurs éditions la même année.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Mors légèrement frottés.

Adams, JF1 – Tchemerzine, II, 965.



112

- 113 [DROIT DES FIEFS]. Ensemble quatre ouvrages. 150 / 200

BILLECOQ. *Traité des fiefs.* Paris, Durand, Pissot, 1749. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, revue et augmentée de notes par Antoine-Gaspard Boucher d'Argis. Manques aux coiffes, coins émoussés.

HENRION de PANSEY (Pierre). *Traité des fiefs de Dumoulin, analysé et conféré avec les autres feudistes.* Paris, Valade, 1773. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale de cet ouvrage sur le traité *De feudis* de Charles Dumoulin (1500-1566) composé par le parlementaire franc-maçon Pierre-Paul-Nicolas Henrion de Pansey (1742-1829). Reliure usagée, feuillets de privilège déchiré avec manque de texte.

RENAULDON (Joseph). *Traité historique et pratique des droits seigneuriaux.* Paris, Knapen, 1765. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale, comprenant un tableau replié en fin de volume. Reliure restaurée, quelques rousseurs.

SALLÉ (Jacques-Antoine). *L'Esprit des ordonnances et des principaux édits et déclarations de Louis XV, en matière civile, criminelle et bénéficiale*. Paris, Savoie, 1771. In-4, basane tachetée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Ex-libris biffé et signature de Métivier sur le titre. Mouillures et cahiers jaunis.

- 114 DU FOUILLOUX (Jacques). *La Venerie*. De nouveau reveuë, & augmentée du Miroir de Fauconnerie. Paris, Pierre David, 1640. 2 parties en un volume in-4, vélin souple, fleuron doré sur le plat supérieur (*Reliure ancienne*).

1 500 / 2 000



BELLE ÉDITION, EXTRÊMEMENT RARE, D'UN DES PRINCIPAUX CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE CYNÉGÉTIQUE.

À *La Venerie* de Jacques Du Fouilloux, elle adjoint L'Adolescence du même auteur, le poème sur la chasse de Gaston Phébus, de nombreux passages de musique gravée, d'autres *Traitez des Chasses du Loup, du Conil, du Lievre, avec plusieurs remedes tres-utiles & nécessaires pour la maladie des chiens* et, dans les quatre derniers feuillets, un dictionnaire des termes de vénerie.

La seconde partie, sous pagination séparée, contient le *Miroir de Fauconnerie*, de Franchières.

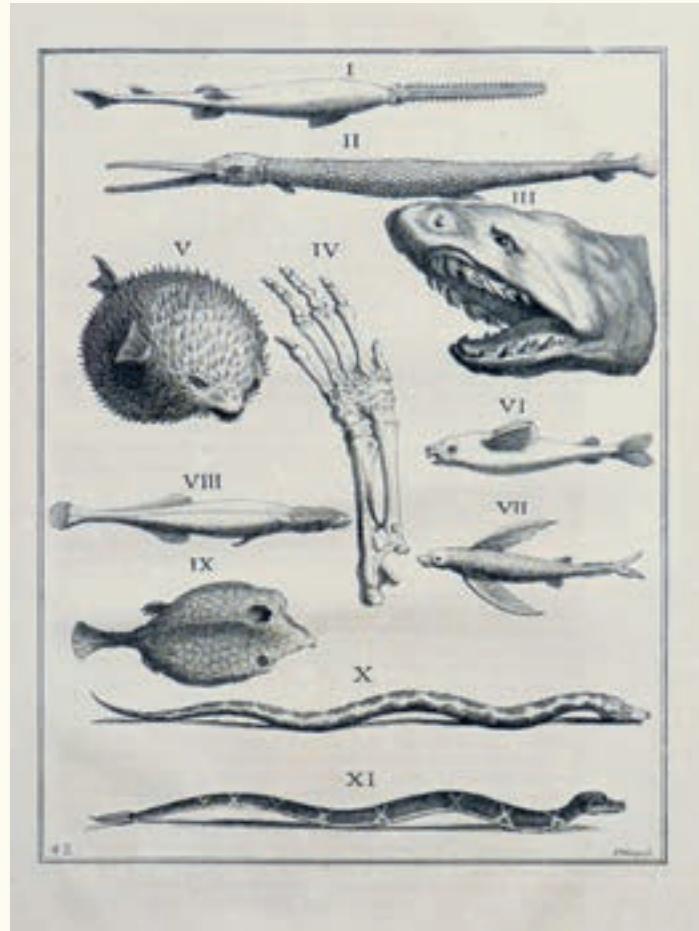
SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR BOIS, comprenant une grande vignette de titre et 57 figures dans le texte, très célèbres, dont 4 à pleine page. Le *Miroir de Fauconnerie* comprend, de plus, 7 grandes figures de rapaces dans le texte (et non 4, comme l'indique Thiébaud) et la même vignette de titre que la première partie.

De la bibliothèque de Vernon, avec ex-libris.

On joint un portrait de l'auteur gravé postérieurement.

Exemplaire ancienement placé dans sa reliure. Tache jaunâtre et petits trous sur le premier plat ; légères mouillures et petites réparations angulaires à quelques feuillets, dont les 4 ff. liminaires.

Thiébaud, 306-307 – Schwerdt, I, 153.



115

- 115 DU MOLINET (Claude). Le Cabinet de la bibliothèque de Sainte Geneviève. *Paris, Antoine Dezallier, 1692.*
2 parties en un volume in-folio, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE DESCRIPTION DU CÉLÈBRE CABINET DE CURIOSITÉS formé à l'abbaye de Sainte-Geneviève par le Père du Molinet, dont certaines pièces remarquables provenaient du grand Peiresc.

L'ouvrage constitue l'un des premiers et des plus luxueux exemples, dans la France de l'âge classique, de ce que l'on peut appeler un « livre de cabinet », indique Dominique Moncond'huy. La première partie est consacrée aux antiquités, la seconde à l'histoire naturelle.

D'UN IMMENSE INTÉRÊT POUR L'HISTOIRE DES COLLECTIONS, DES BIBLIOTHÈQUES ET DE LA MUSÉOGRAPHIE, AINSI QUE POUR LES ARTS DÉCORATIFS DU TEMPS, son illustration comprend un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Antoine Trouvain*, deux titres-frontispices et quarante-cinq planches hors texte, dont cinq à double page, gravées en taille-douce par *Franz Ertlinger*, présentant la disposition des collections dans les salles du cabinet et la bibliothèque ou reproduisant des antiquités, médailles, tableaux et curiosités naturelles.

Légers manques sur deux coins, une coiffe et un nerf.

Hofer : Baroque book illustration, n°61 – D. Moncond'huy, « Le Cabinet de la bibliothèque Sainte-Geneviève du Père du Molinet », Camenæ, n°15, mai 2013.

Reproduction en couverture

- 116 DU MOULIN (Gabriel). Les Conquestes et les trophées des norman-françois, aux royaumes de Naples & de Sicile, aux duchez de Calabre, d'Antioche, de Galilée & autres principautez d'Italie & d'Orient. *Rouen, David du Petit Val, Jean et David Berthelin, 1658.* In-folio, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette histoire des conquêtes normandes en Italie et en Orient, de 1003 à 1112.

En fin de volume se trouvent un *Catalogue de plusieurs antiques familles illustres* (pp. 470-492) et une chronologie rouennaise, de 94 à 1555, par de La Marc, imprimée en latin (10 pp.).

Gabriel Du Moulin, curé de Menneval, est né à Bernay vers 1575 et mort en 1660. Outre le présent ouvrage, il est l'auteur d'une importante *Histoire générale de Normandie* (Rouen, 1631).

Reliure épidermée avec manques, décor du dos frotté, petite galerie de ver marginale aux pp. 457-492.
Frère, I, 402.

- 117 [DUTILLET (Hélie)]. Représentation du procédé tenu en l'instance faict devant le roy par Messieurs de Courtenay pour la conservation de l'honneur de leur maison et droit de leur naissance. – Continuation du procédé... *Paris, 1608*. In-8, vélin souple, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Plaidoyer en faveur des titres de la maison de Courtenay, dont la branche aînée est dite capétienne parce qu'elle est issue du mariage au XIIe siècle de Pierre de France, sixième fils du roi Louis VI, et d'Élisabeth de Courtenay.

Saffroy signale que la *Représentation* est un « ouvrage attribué à André du Chesne par le catalogue de la Bibliothèque de la ville d'Amiens ».

De la bibliothèque de La Place de Mont-Evray, avec ex-libris.

Saffroy, I, n°s 11708-11712.

- 118 DU TILLET (Jean). Recueil des roys de France, leurs couronne et maison. *Paris, Pierre Mettayer, 1618*. 4 parties en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 1 000 / 1 200

DERNIÈRE ÉDITION AUGMENTÉE DE CET IMPORTANT RECUEIL, composé de plusieurs ouvrages de Jean Du Tillet, sieur de La Bussière, et de son frère homonyme, évêque de Meaux. Tous avaient d'abord paru séparément.

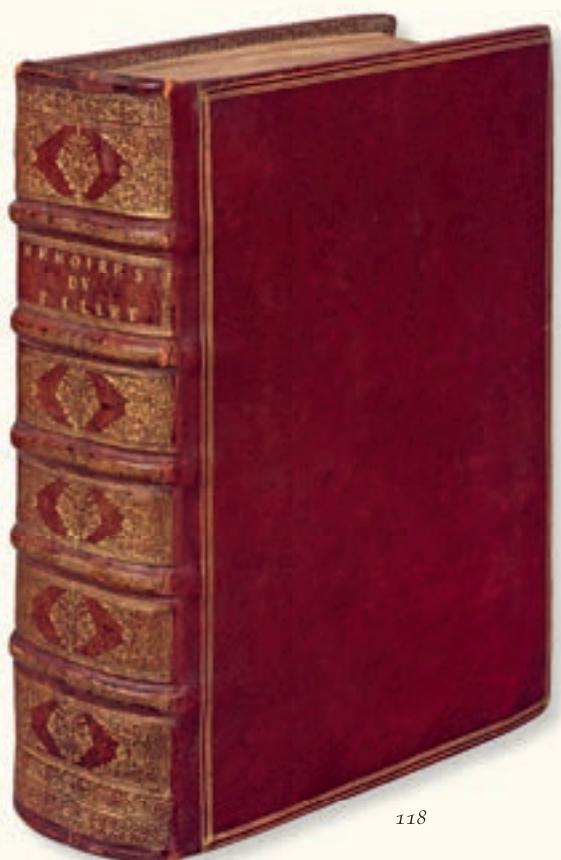
Le *Recueil des roys de France* ([8], 456 pp.) est illustré de nombreux portraits de monarques et d'armoiries gravés sur bois. C'est la seule des quatre parties de l'ouvrage qui constitue une édition séparée ; les autres, datées de 1606, sont extraites des précédentes éditions de Pierre Mettayer : le *Recueil des rangs des grands de France* (pp. 1-128), d'abord, suivi des *Guerres et traitez de paix, trefves et alliances d'entre les roys de France et d'Angleterre* et d'*Annotations* (pp. 129-424) ; puis la *Chronique abbreviée des roys de France et sa Suite* (pp. 1-296), sous forme de tableaux ; et enfin le *Mémoire et avis sur les libertez de l'Église gallicane* (pp. 273-390 – saut de pagination conforme à la collation de Saffroy), suivis d'un copieux index (32 ff.).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU TEMPS.

On a joint à l'ouvrage 2 ff. contenant les portraits des rois Henri III, Henri IV et Louis XIII (paginés pp. 249-251), reliés entre les pp. 422-423 des Guerres et traitez de paix.

Incomplet d'un feuillet du *Mémoire* (pp. 305-306), manque au bas du feuillet attenant, 4 ff. déchirés et remontés dans le *Recueil des rangs*, mouillure sur une partie du volume et menus défauts à la reliure.

Saffroy, n°10262 – Brunet, II, 923.



118

- 119 DU VERDIER (Gilbert Saunier) et [Claude de VARENNES]. Le Voyage de France, dressé pour la commodité des François & Estrangers. Avec une description des chemins pour aller & venir par tout le monde. *Paris, Michel Bobin, Nicolas Le Gras, 1663*. In-12, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition, publiée par l'historiographe de France Gilbert Saunier Du Verdier. Elle avait déjà connu une première émission en 1655 et une seconde en 1662.

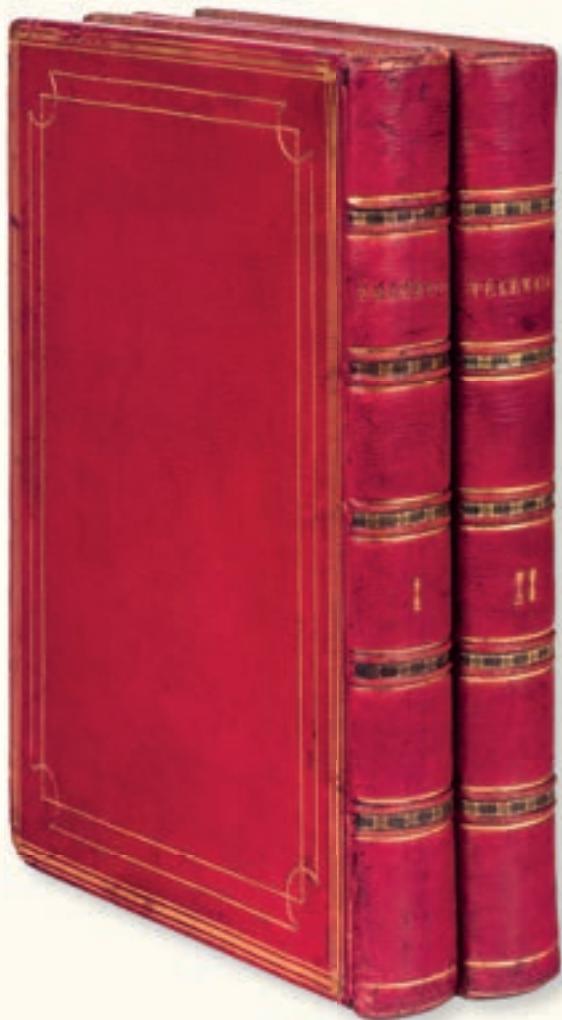
Le véritable auteur est le père Claude de Varennes, jésuite, et le livre parut pour la première fois en 1639, sous une forme encore peu développée ; la deuxième édition est de 1643.

De la bibliothèque Hyacinthe Carrère, avec ex-libris.

Une déchirure latérale au dernier feuillet, avec perte de quelques lettres.

..../...

- 120 DUNOD DE CHARNAGE (François-Ignace). Histoire des Séquanois et de la province séquanoise, des Bourguignons et du premier royaume de Bourgogne, de l'église de Besançon jusque dans le sixième siècle, et des abbayes nobles du comté de Bourgogne... depuis leur fondation jusqu'à présent. *Dijon, De Fay, 1735.* – Histoire du second royaume de Bourgogne, du comté de Bourgogne sous les rois carlovingiens, des III^e et IV^e royaumes de Bourgogne, et des comtes de Bourgogne, Montbéliard & Neufchâtel. *Dijon, De Fay, 1737.* – Mémoire pour servir à l'histoire du comté de Bourgogne. *Besançon, J.-B. Charmet, 1740.* 3 volumes in-4, veau granité ou marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE, COMPLÈTE DES TROIS TOMES, DE L'HISTOIRE DU COMTÉ DE BOURGOGNE.
- Les deux premiers tomes, publiés à Dijon, sont illustrés de onze planches hors texte gravées sur cuivre, dont sept dépliantes, y compris un plan et une vue panoramique de Besançon. Le premier volume renferme une *Histoire de l'église de Besançon et d'autres abbayes franc-comtoises* imprimée sous pagination séparée.
- Le troisième tome, publié à Besançon, contient entre autres études historiques un important nobiliaire bourguignon. Il est illustré de deux cartes dépliantes gravées par *Toussaint Viotte*.
- Né à Saint-Claude en 1679, François-Ignace Dunod, dit de Charnage, était avocat et professeur de droit à Besançon, où il mourut en 1752.
- De la bibliothèque Jean-Claude Le Bret, abbé commendataire de Bonnevaux de 1719 à 1771, avec ex-libris manuscrit sur le contreplat du second volume. Ex-libris manuscrits sur les titres, certains biffés.
- Exemplaire relié en deux fois dont les dos présentent toutefois un décor identique. Coiffes usées avec manques, quelques feuillets roussis et légères mouillures, galerie de ver marginale à la fin du second tome.
- Aligny, 352 – Perrod, n°747 – Saffroy, II, n°23093.*
- 121 ÉPIPHANE DE SALAMINE (Saint). Απαντα τα σωζομενα. Opera omnia. *Cologne, Jeremias Schrey & Heinrich Johann Meyer, 1682.* 2 volumes in-folio, peau de truie estampée, cadre de filets et de roulettes, plaque centrale comportant un portrait différent sur chaque plat, tranches bleues (*Reliure germanique de l'époque*). 500 / 600
- IMPORTANTE ÉDITION GRÉCO-LATINE DES ŒUVRES D'ÉPIPHANE DE CHYPRE, faite sur la meilleure édition de ce Père de l'Église, donnée par Denis Pétau et publiée originellement à Paris en 1622.
- Cette réédition, due aux soins de Jakob Thomasius, est augmentée de l'*Appendix ad Epiphanias animadversiones*, par Denis Pétau, publié séparément en 1624, et diverses pièces qui occupent la moitié du second tome.
- BELLES RELIURES EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE.
- Ex-dono manuscrit de l'époque sur une garde.
- Une coiffe déchirée, rousseurs.
- Brunet, II, 1019.*
- 122 EURIPIDE. Ιππολυτος στεφανηφορος cum scholiis, versione latinâ, variis lectionibus, Valckenarî notis integris ac selectis aliorum vv. dd. quibus suas adjunxit Francis Henry Egerton. *Oxford, [Clarendon], 1796.* In-4, veau raciné glacé, large bordure de filets droits et ondés, roulettes florales et petites rosaces, dos lisse orné, torsade sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Belle édition typographique, tirée à un petit nombre d'exemplaires qui ont été distribués en présent par l'éditeur.
- Elle contient le texte grec de la tragédie *Hippolyte*, la traduction latine et un important appareil de notes et de commentaires.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE NÉOCLASSIQUE.
- L'*Addenda* de 92 pp. cité par Brunet n'y figure pas.
- Cachet armorié sur le feuillet de dédicace. Mention manuscrite sur une garde : *Le prix d'excellence, en quatrième, au Collège Royal, était acquis à M. de la Noue ; quand, aux dernières compositions, une absence pour maladie le lui a fait perdre.*
- Coins très légèrement émoussés.
- Brunet, II, 1105.*
- 123 EXCHAQUET (Henri). Dictionnaire des ponts et chaussées, contenant les règles de la construction, les usages, les ordonnances de police, et les arrêts qui concernent l'entretien des grands chemins ; un tableau des chaussées que les Romains ont construites dans l'Helvétie, avec les autorités et les preuves, tirées des monuments de l'antiquité. *Lausanne, Mourer ; Paris, La Grange, 1787.* In-8, basane mouchetée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de douze planches repliées en fin de volume.
- Bel exemplaire en jolie reliure de l'époque.
- Un coin frotté.



124

- 124 FÉNELON. *Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.* Paris, Didot l'Aîné, 1783. 2 volumes in-4, maroquin rouge à long grain, double encadrement de filets dorés, dos orné de faux-nerfs mosaïqués en maroquin vert, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SPLENDIDE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE, formant le premier titre de la série in-4 de la remarquable *Collection des auteurs classiques français et latins pour l'éducation du Dauphin*.

Elle a été tirée à 200 exemplaires sur papier vélin.

Souhaitant réaliser une collection de classiques « exécutés avec luxe et correction, capables de surpasser la production étrangère », François-Ambroise Didot obtint du roi Louis XVI la permission de faire figurer sur chacun des titres la mention : *Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin*. Trente-deux titres paraîtront au total, édités jusqu'en 1789 en trois formats différents : l'in-4, l'in-8 et l'in-18, et imprimés à petit nombre avec les beaux caractères gravés par Vafflard.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE.

De la bibliothèque Philip Hamond, avec ex-libris.

Coins frottés, manque infime sur une coiffe.

Jammes, *Les Didot*, n°25 – Brunet, III, 1215.

.../...

- 125 FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). *Numa Pompilius, second roi de Rome*. Troisième édition. Paris, Didot l'aîné, 1787. In-8, maroquin rouge, triple filet et fleurettes d'angles dorés, dos lisse orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Réimpression de l'édition originale, publiée un an plus tôt par le même éditeur et ornée du même frontispice de Queverdo gravé en taille-douce par *Dambrun*.
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES D'AUGUSTE DE BADE-BADE (1704-1726), DUCHESSE D'ORLÉANS – frappées, curieusement, plus de soixante ans après sa mort. Fille du margrave de Baden-Baden et de Françoise-Sibylle de Saxe-Lauenbourg, elle avait épousé Louis I^{er} d'Orléans (1703-1752), le fils du Régent, en 1724, et mourut en couches deux ans plus tard.
 Des bibliothèques Giogio di Veroli et Francis Kettaneh (1980, III, n° 23), avec ex-libris.
 Quelques rousseurs.
OHR, 2571.
- 126 FRÉZIER (Amédée François). *La Théorie et la pratique de la coupe des pierres et des bois*. Paris, Jombert, 1754-1769. 3 volumes in-4, basane fauve marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Nouvelle édition de cet ouvrage de référence, orné d'un frontispice d'après *Bonnart*, et de 114 planches dépliantes gravées.
 De la bibliothèque du citoyen Oderé, *entrepreneur de bâtimens à Montoire, bas Vendomois*, avec étiquette ex-libris.
 Dos modernes refaits à l'imitation. Petits frottements et épidermures aux plats. De petits manques de papiers marginaux au frontispice.
- 127 GAROFALO (Biagio). *De veterum clypeis opusculum*. Leyde, Elie Luzac, 1751. In-4, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300



Unique édition de cette rare monographie sur les boucliers antiques, par Biagio Garofalo (1677-1762), dit Blasius Caryophilus.
 L'illustration comprend trois planches, dont une dépliante en frontispice, et trente-cinq figures dans le texte.
 Des bibliothèques Alexis de Markoff et John Christopher, avec ex-libris.
 Reliure usagée avec manques.

- 128 GARSAUT (François-Alexandre de). *Le Nouveau parfait maréchal, ou la connaissance générale et universelle du cheval*. Avec un dictionnaire des termes de cavalerie. *Paris, Le Clerc, 1755*. In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Nouvelle édition de ce grand classique de la littérature équestre et de la maréchalerie. Elle n'est pas décrite par Mennessier de La Lance.
 L'illustration comprend un portrait de l'auteur par *Tardieu fils* d'après *Descours* et de quarante-neuf planches hors texte gravées en taille-douce, dont vingt-neuf sont consacrées aux chevaux et vingt à la botanique médicinale.
 L'ouvrage est divisé en sept parties traitant respectivement de la constitution du cheval, du haras, de l'écuyer et du harnais, du médecin ou traité des maladies des chevaux, du chirurgien et des opérations, du maréchal-ferrant, et enfin de l'apothicaire ou des remèdes, et se clôt sur un important dictionnaire des termes de cavalerie.
 BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
 Petite restauration à un coin.
- 129 GAVOTY DE BERTHES (Jean-François). *Grand art de la corderie*. *Toulon, Alexandre Curet, 1807*. In-12, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARISSIME INSTRUCTION SUR L'ART DE FABRIQUER LES CORDES, essentiellement utile aux ouvrages civils, militaires, et à la navigation extérieure et intérieure de l'Empire français.
 Cette Première partie est la seule parue. Elle est inconnue de Polak et Catalogue collectif de France n'en recense que quatre exemplaires.
 Cachets répétés de la bibliothèque du ministère de la Marine.
 Reliure usagée avec manques ; feuillet d'errata partiellement dérélié.
- 130 GHIRARDACCI (Cherubino). *Della historia di Bologna*. *Bologne, les héritiers de Giovanni Rossi pour Simone Parlasca, 1605*. In-folio, demi-maroquin fauve avec coins, étiquette supralibris en maroquin fauve sur le premier plat, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150 / 200
 Belle édition de cette importante histoire de la ville de Bologne qui constitue l'ouvrage principal de Cherubino Ghirardacci (1519-1598).
 Elle ne comprend que la première partie de l'ouvrage, publiée dès 1596, car la seconde ne verra le jour qu'en 1657, et la troisième un siècle plus tard, en 1758.
 EXEMPLAIRE AU SUPRALIBRIS DU BAILLI DE BRETEUIL. Ambassadeur de l'ordre de Malte auprès du Saint-Siège, puis à Paris, Jacques-Laure Le Tonnelier de Breteuil (1723-1785) accéda à la dignité de bailli de l'ordre en 1757. Il forma une importante collection de peintures et objets d'art et fut élu à l'Académie royale de peinture et de sculpture.
 De la bibliothèque des ducs de Luynes.
 Quelques piqûres de ver sur le dos, pâle mouillure aux derniers feuillets.
- 131 GIANNONE (Pietro). *Histoire civile du royaume de Naples*. *La Haye, Pierre Gosse & Isaac Beauregard, 1742*. 4 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Édition originale de la traduction française, attribuée tantôt à Desmonceaux, tantôt à l'avocat Beddevolle, ornée d'un portrait-frontispice par *Sedelmayer* et d'une planche de médailles.
 L'auteur de cette importante histoire de Naples décrit et critique les lois et coutumes administratives de la ville depuis l'époque antique. Il y dénonce également les abus de l'Église, ce qui valut à l'ouvrage d'être condamné par le pape comme hérétique et diffamatoire.
 Quelques annotations anciennes au crayon.
 Dos passés, quelques épidermures.
Brunet, II, 1584 – Graesse III, 79.
- 132 [GRIFFET (Henri)]. *Recueil de lettres pour servir d'éclaircissement à l'histoire militaire du règne de Louis XIV*. *La Haye ; Paris, Antoine Boudet, 1760-1764*. 8 volumes in-12, basane tachetée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Important recueil de lettres de Louis XIV, Louvois, Turenne, Condé, etc., ayant trait à l'histoire militaire. Elles sont classées par ordre chronologique, de 1671 à 1694.
 Manques aux coiffes inférieures des t. I et VI, 2 ff. déréliés, quelques rousseurs.
Bourgeois & André, n°1056.

- 133 GRIMM (Frédéric-Melchior). Correspondance littéraire, philosophique et critique. Paris, Longchamps, F. Buisson, 1812-1814. 17 volumes in-8, demi-basane citron, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
300 / 400

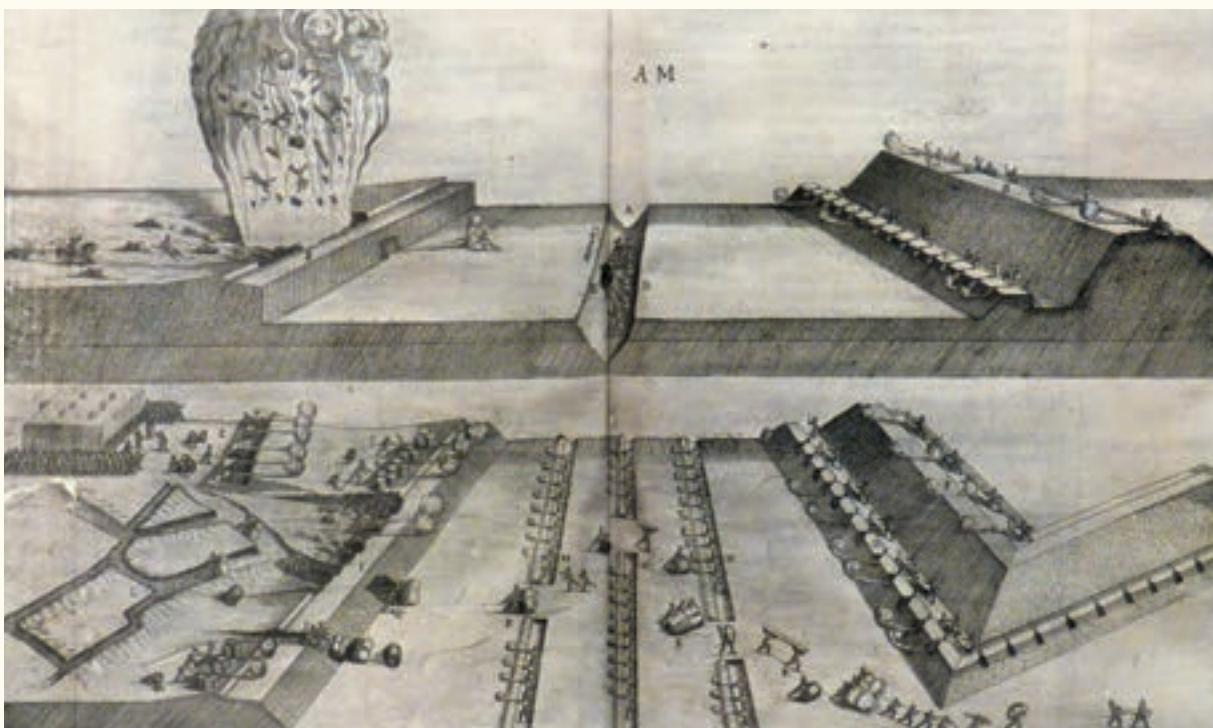
ÉDITION ORIGINALE DE CE JOURNAL MAJEUR DU XVII^e SIÈCLE.

La quasi-totalité des articles qu'il renferme sont de Grimm lui-même, avec également des textes de Diderot, de Voltaire, de Rousseau, etc.

L'exemplaire est bien complet du volume de supplément, donné par Antoine-Alexandre Barbier. Mention de seconde édition sur les titres de la *Seconde partie*, à la date de 1812, sans portrait-frontispice.

Quelques défauts aux reliures, dos uniformément passés, des rousseurs.

- 134 GROOTE (Alexander von). *Neovallia dialogo, nel quale con nuova forma di fortificare piazze s'esclude il modo del fare fortezze alla regale, come quelle che sono di poco contrasto.* Munich, Anna Berghin, 1617. In-folio, veau fauve, double filet, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
1 200 / 1 500



134

ÉDITION ORIGINALE.

Elle renferme un titre-frontispice gravé, une dédicace au duc Maximilien de Bavière, 43 planches gravées, dont 33 à double page.

L'objet de l'ouvrage est la suppression de la méthode de fortifier par bastions, à laquelle l'auteur attribue la faible capacité défensive des places.

EXEMPLAIRE DE LÉONOR D'ESTAMPES DE VALENÇAY (1589-1651). Le fer abbatial poussé au centre des plats permet de dater la reliure d'avant 1620, date à laquelle il fut élevé au siège épiscopal de Chartres. Il fut ensuite archevêque de Reims, de 1641 à sa mort.

De la bibliothèque des comtes de Macclesfield au château de Shirburn, avec ex-libris.

Coiffes et coins usés, une déchirure latérale à une planche double, des traces d'humidité en fin de volume.

Jordan, 1515 - Marini, 64 - Cockle, 808 - OHR 1663/3.



134



135

- 135 [GUEULETTE (Thomas-Simon)]. Les Mille et une heure, contes péruviens. *Amsterdam, Wetstein & Smith, 1733.*
2 tomes en un volume in-12, veau brun, armes dorées au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE, ornée de deux curieux frontispices par *Gunst* et d'une planche gravés.

Elle contient de nombreux commentaires sur la vie, les coutumes, la religion et la politique des anciens peuples du Pérou, les Incas.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ELISABETH-ALEXANDRINE DE BOURBON-CONDÉ (1705-1765), dite Mademoiselle de Sens.

De la bibliothèque Aubry Vitet, avec ex-libris.

Petite étiquette discrètement supprimée sur le titre.

Cohen, 466 (*à la date de 1734*).

- 136 GUISE (Henri II de Lorraine, duc de). Les Mémoires. *Paris, Edme Martin, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1668.* In-4,
veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ces curieux mémoires, rédigés par Philippe Goibaud Du Bois à la demande de Saint-Yon, le secrétaire du duc.

Henri de Lorraine (1614-1664), cadet, et destiné comme tel au clergé (il fut archevêque de Reims) ne devint cinquième duc de Guise en 1640 que par suite de la mort de son frère aîné le prince de Joinville. Son caractère extrêmement brouillon et instable en fit la fable de son époque.

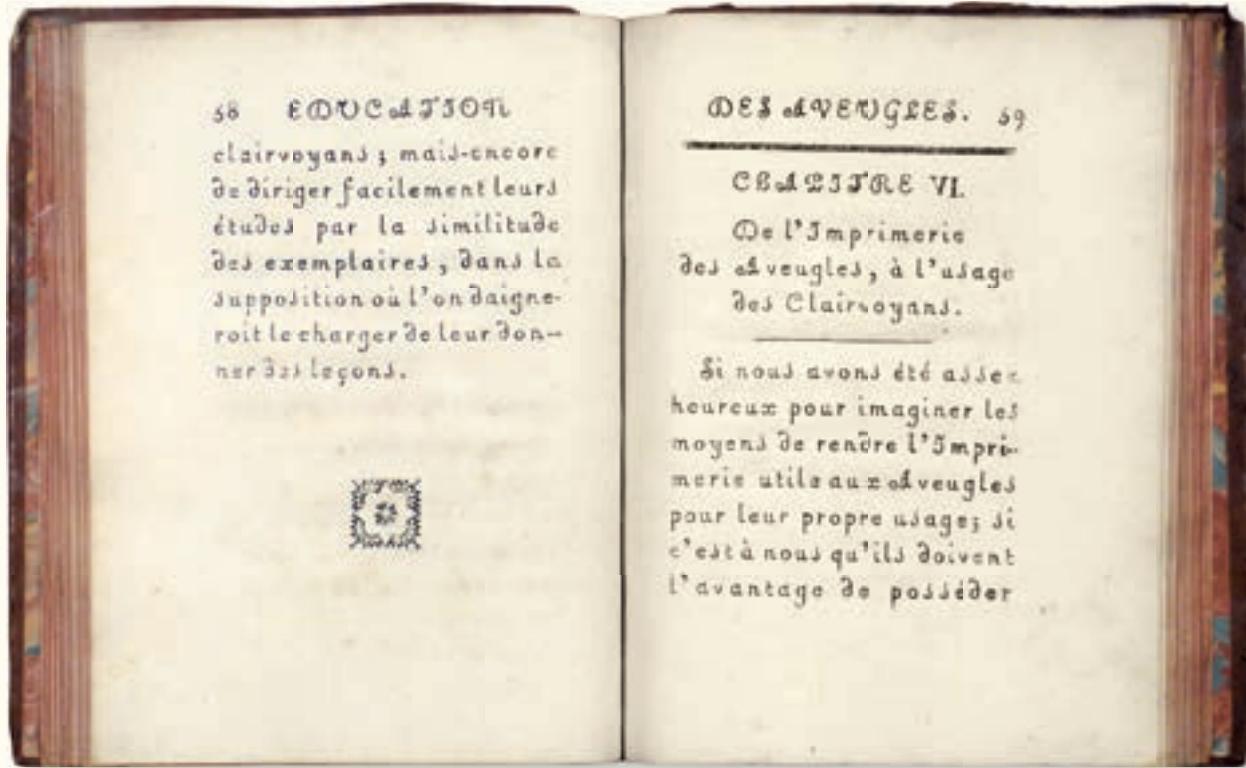
Cet ouvrage ne relate qu'une de ses entreprises, mais certainement la plus extravagante : l'expédition qu'il monta en direction de Naples pour faire reconnaître les prétentions de sa maison sur le royaume des Deux-Siciles, après la révolte de Masaniello (1647), et qui se solda par un lamentable échec.

De la bibliothèque de la famille des Ligneris, avec ex-libris.

Un coin restauré.

SHF, Bourgeois & André, 785 – Rietstap II, 70.

- 137 [GUYOT-DESFONTAINES (Pierre-François)]. Relation de ce qui s'est passé au sujet de la réception de l'illustre Mathanasius, à l'Académie Françoise. S.l.n.d. (1727). 6 pièces en un volume in-12, veau marbré, armoiries, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Aussi attribuée à Jean-Jacques Bel, cette pièce satirique de l'abbé Guyot-Desfontaines (1685-1745), l'inventeur de la critique moderne, vise l'élection en 1726 de Jean-Baptiste de Mirabaud (1675-1760) au septième fauteuil de l'Académie. L'ouvrage est relié avec les pièces suivantes :
 I. *Lettre de M. le marquis de *** lieutenant-général des armées du Roy, à M. Le Normant avocat en Parlement.* S.l., 1733. Concerne la candidature de Le Normant à l'Academie française.
 II. *Lettre d'un académicien à Mr. le marquis de *** lieutenant général des armées du Roy : pour servir de réponse à la Lettre écrite à Mr. Le Normant.* S.l., 1734. Défend l'Académie contre les attaques du précédent libelle.
 III. [LA FEUILLE (Jean-Baptiste-Louis de)]. *Dissertation sur l'antiquité de Chaillot, pour servir de mémoire à l'histoire universelle. Troisième édition, revûue & corrigée.* Paris, Prault père, 1736.
 IV. [COSTE (N.)]. *Projet d'une histoire de la ville de Paris, sur un plan nouveau.* Harlem [Paris ?], 1739.
 V. [MEUSNIER DE QUERLON (Anne-Gabriel)]. *Apologie des modernes, ou Réponse du cuisinier françois auteur des doss de Comus, à un pâtissier anglois.* S.l.n.d. [1740].
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE LA ROCHEFOUCAULD, avec cachet du château de La Roche-Guyon.
 Coins émoussés, pièce de titre usée.
- 138 HAMCKEMA (Maarten). *Frisia, seu de viris rebusque Frisiæ illustribus libri duo. Franeker, Jan Lamrinck et Jan Starter, 1620.* Petit in-4, vélin rigide (*Reliure hollandaise de l'époque*). 300 / 400
 Seconde édition, revue et augmentée, de cette rare histoire de Frise composée par Maarten Hamckema (1550-1620), dit Hamconius.
 C'est la seule édition de l'ouvrage à avoir été imprimée en Frise même, à Franeker, la première ayant vu le jour à Münster, en 1609.
 L'illustration gravée à l'eau-forte par le peintre sur verre *Pieter Feddes van Harlingen* est en premier tirage dans cette édition. Elle se compose d'un portrait de l'auteur et de 53 figures à pleine page montrant la succession des comtes et seigneurs de Frise, plus quelques figures héraldiques dans le texte.
 De la bibliothèque Carl Friedrich Schreiber von Cronstern (1711-1795), avec ex-libris.
 Petites mouillures marginales.
- 139 HAÜY (Valentin). *Essai sur l'éducation des aveugles. Paris, imprimé par les Enfans-Aveugles sous la direction de Clousier, 1786.* In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
 ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE CÉLÈBRE, INCUNABLE DE L'ÉCRITURE EN RELIEF, imprimé pour et par des enfants aveugles, élèves de Haüy, sous la direction de l'imprimeur Clousier.
 Admirateur des systèmes développées par l'abbé de L'Épée pour les sourds-muets, Valentin Haüy élabora une méthode tactile pour l'éducation des aveugles, procédé qui fut immédiatement reconnu comme un progrès et soutenu par l'Académie des Sciences. Haüy et ses élèves furent conviés à la Cour l'année même de la parution de l'ouvrage, dédié à Louis XVI.
 Hormis le titre, la dédicace, l'avant-propos, et les documents annexes reliés à la suite, l'ouvrage est entièrement imprimé en relief à l'aide de caractères cursifs de très grande taille. Le relief des lettres a ici été encré, facilitant la lecture d'accompagnement des instructeurs voyants.
 Tout comme la plupart des exemplaires de cet ouvrage placés sous presse à la reliure, le relief des lettres de l'exemplaire a été atténué par écrasement.
 Coiffe de tête manquante, épidermures, légères rousseurs.
- 140 HÉLYOT (Hippolyte). *Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires, et des congrégations séculières de l'un & de l'autre sexe, qui ont esté établies jusqu'à présent. Paris, Nicolas Gosselin, 1714-1719.* 8 volumes in-4, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE TRÈS RECHERCHÉ, orné de 810 figures hors texte de costumes monastiques, gravées sur cuivre par Duflos, Giffart, de Poilly et Thomassin.
 Défauts et petits manques aux reliures, manques aux pièces de titre et de tomaison.
Colas, n°1417 – Cohen, 480 – Brunet, III, 92.



139

- 141 [HOLBACH (Paul-Henry Thiry d')]. *Le Bon sens, ou Idées naturelles opposées aux idées surnaturelles.* Londres, s.n., 1772. 2 ouvrages en un volume in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
300 / 400

Édition à la date de l'originale de cet abrégé, à l'usage du grand public, du *Système de la nature*, bible du matérialisme dont la publication, deux ans plus tôt, avait soulevé une véritable tempête.

On a relié à la suite : [DUMARSAIS (César Chesneau)]. *La Religion chrétienne analysée*. Paris, par la compagnie des imprimeurs associés, 1767. Première édition séparée de ce texte inséré par Voltaire, en 1765, dans le *Recueil nécessaire*. Elle est suivie de *Notes sur La religion chrétienne analysée*.

Cachet de l'Institut français de Stockholm sur le titre initial.

Mors et coins frottés.

Holbach : Vercruyssse, A2 – Dumarsais : Bengesco, n°2393.

- 142 HOMÈRE. *Quæ extant omnia. Ilias, Odyssea, Batrachomyomachia, Hymni, Poemata aliquot.* Genève, Société caldorienne, 1606. 2 parties en un volume in-folio, basane blonde, double encadrement de roulettes et filets dorés, plats ornés d'un semé de macles et de mouchetures d'hermine alternées dans un damier de roulettes dorées, armoiries au centre, dos orné des mêmes pièces d'armes, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*).
500 / 600

Importante édition des œuvres d'Homère, imprimée en grec et en traduction latine, sur deux colonnes, avec le commentaire de Jean de Sponde.

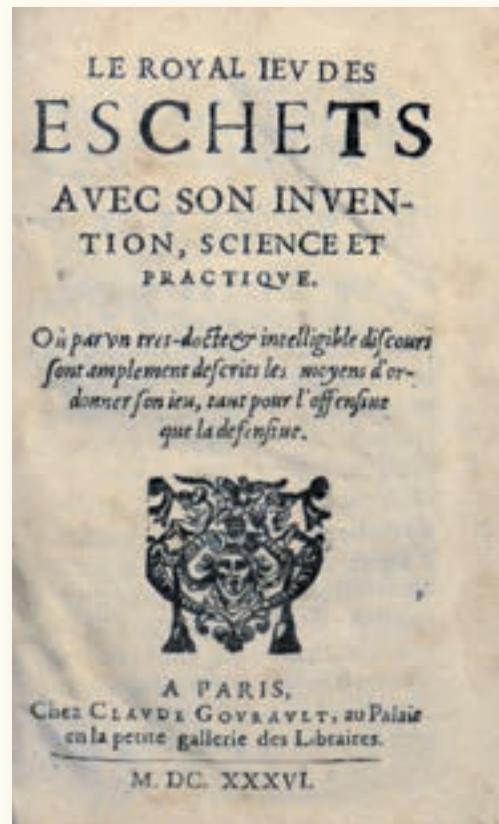
EXEMPLAIRE REVÊTU D'UNE RARE ET CURIEUSE RELIURE À SEMÉ DE PIÈCES D'ARMES FRAPPÉE DES ARMOIRIES DE FRANÇOIS DE ROHAN-SOUBISE (1631-1712).

Il s'agit certainement d'un exemplaire de prix offert par le collège des jésuites de Bourges (tel le *Quinte-Curce* cité par Olivier), grâce à la libéralité du prince de Soubise, qui fut, de 1681 à 1691, gouverneur et lieutenant général du Berry.

Éraflures sur les plats, coiffe inférieure arasée, déchirure marginale au titre, quelques rousseurs.

OHR, 2027.

- 143 HOMÈRE. L'Illiade. – L'Odyssée. *Paris, Martin, Guérin, Boudet, Delatour, 1756.* 2 ouvrages en 8 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Nouvelle édition de la célèbre traduction de Madame Dacier, ornée de deux frontispices de Coypel gravés par Audran et Simonneau et d'une figure hors texte.
 Légers manques à six coiffes, des coins usés, pâle mouillure sur quelques feuillets du t. I de *L'Odyssée*.
- 144 HUME (David). Histoire de la Maison Tudor sur le trône d'Angleterre. *Amsterdam, s.n., 1763.* 2 volumes in-4, veau raciné, triple filet et fleurettes d'angles dorés, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition originale de la traduction d'Octavie Belot.
 Menues restaurations, quelques rousseurs.
- 145 INTRIGUES (Les) amoureuses des rois de France, depuis Charlemagne jusqu'à Henri IV inclusivement, et celles des personnages les plus considérables qui ont vécu sous leur règne. *Paris, chez les marchands de nouveautés, 1790.* In-12, demi-maroquin citron avec coins, non rogné (C. Hardy). 150 / 200
 RARE ÉDITION DE CET ÉCRIT ANONYME.
Gay-Lemonnier, II, 672.
- 146 JÉRÔME (Saint). Les Lettres choisies. Traduction nouvelle, avec une préface. *Paris, Jean Couterot, 1673.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos orné du même chiffre répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE de cette traduction, due aux soins de l'avocat au parlement Jean Petit, qui l'a dédiée à Nicolas de Bauquemare, président aux requêtes du Palais.
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE D'ARMAND-CHARLES DE LA PORTE (1632-1713), DUC DE LA MEILLERAYE, ET DUC DE MAZARIN par son mariage avec Hortense Mancini.
 De la bibliothèque du marquis des Ligneris, avec ex-libris. Initiales manuscrites *B. J.* et cachet de l'hôpital lyonnais des Frères de Saint-Jean-de-Dieu sur le titre.
 Sans le portrait-frontispice. Reliure restaurée, un mors légèrement fendillé, taches et petites mouillures marginales.
OHR, 1530/1 et 5 (sans la dentelle).
- 147 [JEUX]. [LÓPEZ DE SIGURA (Ruy)]. Le Royal jeu des eschets, avec son invention, science et pratique. *Paris, Claude Gourault, 1636.* In-8, vélin souple, titre manuscrit postérieur sur le dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 TRÈS RARE TRAITÉ D'ÉCHECS, formant la troisième édition française d'un des premiers grands manuels de théorie et d'histoire du jeu d'échecs, le *Libro de la invencion liberal y arte del juego del Axedrez*, par Ruy López de Sigura, publié à Alcalá de Henares en 1561.
 Attribuée à Delessand, cette traduction française vit le jour à Paris en 1609 et fut réimprimée en 1615, 1636, 1674.
 BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE. Il est bien complet des deux feuillets blancs à la fin des pièces liminaires.
 Quelques rousseurs.
Schmid, 239 – Gay, 102.
- 148 [JEUX]. [SOUMILLE (Bernard-Laurent)]. Le Grand Trictrac, ou méthode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les règles, et une grande partie des finesse de ce jeu. *Avignon, Alexandre Giroud, 1756.* In-12, basane marbrée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 CÉLÈBRE MANUEL DE TRICTRAC dans sa troisième édition, en partie originale, illustrée d'un frontispice en taille-douce montrant des joueurs dans un salon et de 288 figures gravées sur bois.
 Bel exemplaire, malgré un coin usagé.



- 149 [JEUX]. [LA MARINIÈRE]. La Maison académique, contenant les jeux du picquet, du hoc, du tric-trac, du hoca, de la guerre, de la paulme, du billard, du palle-mail, divers jeux de cartes..., des 4 parties du monde, de la chronologie, des villes de France, de Cupidon, de la chouette, du regnard & de la poule, de l'oye, des eschets, des blasons & armoiries, des proverbes, & autres jeux facessieux & divertissans. Paris, Étienne Loyson, 1659. In-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Rare contrefaçon de la seconde édition, ornée d'un joli frontispice gravé en taille-douce.

L'ouvrage de La Marinière, publié en 1654, était alors « LE TOUT PREMIER LIVRE IMPRIMÉ RASSEMBLANT DES JEUX VARIÉS » (BnF). En 1659, Étienne Loyson en donna une seconde édition augmentée et entièrement remaniée.

Agréable exemplaire dans sa première reliure. Quelques petites rousseurs.

E. Belmas, *Jouer autrefois, Champ Vallon*, 2006, p. 168.

On joint : [LABLÉE (Jacques)]. *La Roulette, ou Histoire d'un joueur*. Paris, chez l'auteur, Dentu, 1814. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). Cinquième édition, augmentée de *Considérations sur le jeu, les joueurs, la théorie des jeux de hasard, les calculs de probabilité, la conduite à tenir au jeu, etc.*, qui occupent les pp. 181-261. Frontispice de Charpentier gravé par Mariage.

- 150 [JOAILLERIE]. BERQUEN (Robert de). Les Merveilles des Indes orientales et occidentales, ou Nouveau traité des pierres précieuses & perles. Paris, Christophe Lambin, 1669. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



SECONDE ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ SUR LES GEMMES.

Publié pour la première fois en 1661, cet ouvrage du joaillier Robert de Berquen propose une étude de la nature, des couleurs, des vertus et du prix des pierreries, des perles et des métaux précieux.

« IN TERMS OF SUBSTANCE, THIS EDITION IS CONSIDERABLY SUPERIOR TO THE FIRST ; BOTH ARE RARE » (Sinkankas).

Les principales additions à cette nouvelle édition se trouvent dans l'appendice au chapitre sur les perles, qui traite de la conquête espagnole du Nouveau Monde, et au chapitre sur l'or et l'argent, dans lequel l'auteur s'oppose aux « chercheurs de la Pierre philosophale et souffleurs d'Alquémie », et nommément au grand alchimiste Nicolas Flamel. Les deux chapitres sur le prix des diamants et des perles sont également inédits.

L'ouvrage est dédié à la Grande Mademoiselle, dont un beau portrait gravé par Larmessin orne le frontispice de certains exemplaires, tel celui-ci.

Exemplaire en vélin de l'époque, bien complet du portrait et enrichi d'une table manuscrite en fin de volume.

Quelques rousseurs.

Sinkankas, n°593 – Sabin, n°4957.



151

- 151 [JOAILLERIE]. DE BOODT (Anselme Boëce). Le Parfaict joaillier, ou Histoire des pierreries : où sont amplement descriptes leur naissance, juste prix, moyen de les cognoistre, & se garder des contrefautes, facultez medicinales, & propriétés curieuses. Et de nouveau enrichi de belles annotations, indices et figures par André Toll. *Lyon, Jean-Antoine Huguetan, 1644.* In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE TRAITÉ DE GEMMOLOGIE ET DE MINÉRALOGIE MAJEUR.

Cette encyclopédie, composée par le médecin et naturaliste flamand Anselme Boëce De Boodt (1550-1632) et traduite par Jean Bachou, constitue l'un des plus importants et des meilleurs ouvrages anciens consacrés aux pierres précieuses. Publiée originellement en latin sous le titre de *Gemmarum et lapidarum historia* (Hanau, 1609), elle a été enrichie dès sa seconde édition (Leyde, 1636) des commentaires d'André Toll.

Livre rare et singulier, selon Caillet, la présente traduction française comprend deux tableaux repliés hors texte et quarante-cinq figures dans le texte, regravées sur bois d'après la seconde édition. Un catalogue alphabétique des pierres citées dans l'ouvrage figure en tête du volume.

Exemplaire en vélin d'époque enrichi d'un errata manuscrit.

Mouillure, déchirures sans manque aux tableaux ; petit manque angulaire au f. Ee3.

Sinkankas, n°780 – Caillet, n°1286 – Brunet, I, 1108.

- 152 [JOAILLERIE]. LE ROY (Pierre). Statuts et priviléges du corps des marchands orfèvres-joyailliers de la ville de Paris, recueillis des textes de tous les édits, ordonnances, déclarations, lettres patentes, arrêts, règlements & autres titres, anciens & modernes, qui constituent les prérogatives & la police de l'Etat d'orfèvrerie-joyaillerie en cette ville. *Paris, Ch. Est. Chenault, 1759.* In-4, veau marbré, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition, après l'originale de 1734 ; elle est aussi rare.

À la fin, en pagination séparée, on trouvera la liste des orfèvres ayant rempli des fonctions municipales.

Les orfèvres de Paris possédaient le privilège de faire partie, depuis 1431, des « Six grands corps », avec les drapiers, les épiciers, les changeurs, les merciers et les pelletiers. Très honorifique, ce privilège se manifestait surtout en cas d'entrée royale, où les Six corps avaient l'honneur de porter le dais ; mais il signifiait aussi une influence considérable dans toutes les circonstances où se discutaient les intérêts du commerce et de l'industrie de Paris.

Coins, coiffes et charnières habilement restaurés.

Blanc, Bibliographie des corporations ouvrières, 810.



153

- 153 KIRCHER (Athanase). *Latium, id est, nova & parallela Latii tum veteris tum novi descriptio. Amsterdam, Janssonius van Waesberge et héritiers d'Elizaeus Weyerstraet, 1671.* In-folio, vélin souple à recouvrements, tranches jaspées, lacets (*Reliure de l'époque*).
1 000 / 1 200

SECONDE ÉDITION DU BEL OUVRAGE DE KIRCHER SUR LE LATIUM. La première avait paru à Rome en 1669.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice dessiné par *Romeyn De Hooge*, d'un portrait du pape Clément X, de vingt-cinq cartes et planches hors texte, dont treize 13 dépliantes, et de vingt figures dans le texte.

Tenant aussi bien de l'expérimentation typographique que de la recherche historique, le *Latium* de Kircher témoigne de son amour pour l'Italie, dont il a une vision où passé, présent et futur se rejoignent. Joscelyn Gowin remarque que certaines de ses ruines ont des aspects piranésiens avant l'heure, tandis sa conception de l'architecture antique suggère le plan de palais baroques.

EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE.

Corps d'ouvrage partiellement dérélié ; des rousseurs et des feuillets brunis.

- 154 KRAUSS (Johann Ulrich). Tapisseries du roy, où sont representez les quatre élémens et les quatre saisons... Königliche französische Tapezereyen... Augsbourg, Jacob Koppmayer, 1687. 2 parties en un volume in-folio, maroquin brun, bordure de fleurons et roulettes estampés à froid, dos orné de fleurons à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (E. Thomas).
1 500 / 2 000

Première édition allemande, bilingue, reprise de la version définitive des *Devises pour les tapisseries du roy* donnée par l'Imprimerie royale en 1670.

La description des tapisseries, par André Félibien, est suivie de trente-deux médaillons emblématiques accompagnés de devises de Perrault, Chapelain et d'autres. L'illustration se complète de HUIT GRANDES PLANCHES À DOUBLE PAGE REPRODUISANT INTÉGRALEMENT LES TAPISSERIES COMMANDÉES PAR LOUIS XIV À LA NOUVELLE MANUFACTURE DES GOBELINS.

Ces estampes, dues à Johann Ulrich Krauss et son épouse Johanna Sybilla, sont des réinterprétations des gravures exécutées Sébastien Leclerc selon les dessins de Charles Lebrun.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR THOMAS.

De la bibliothèque Joseph Renard (1881, n°333), avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs. Trace blanchâtre au bas du dos.

Reproduction page suivante



154

- 155 LA FAYETTE (Madame de). Mémoires de la cour de France, pour les années 1688 et 1689. *Amsterdam, J.-F. Bernard, 1731.* – [...]. Histoire d'Alburcide, nouvelle arabe. *Paris, De Maudouyt, 1736.* 2 ouvrages en un volume in-12, veau fauve, dos orné, armoiries en queue, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition des *Mémoires de la cour de France* et édition originale, très rare, de l'anonyme *Histoire d'Alburcide*.

Le premier ouvrage est orné d'un frontispice allégorique.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PHILIBERT ORRY (1689-1747), contrôleur général des finances et directeur général des Bâtiments du Roi.

Des bibliothèques d'Andlau, avec ex-libris manuscrit au titre, et Edmond Lebée, avec ex-libris.

Discrettes restaurations aux coins et sur un mors.

La Fayette : Tchemerzine, III, 844 – OHR, 1906 (fer non reproduit).

- 156 LA FONTAINE (Jean de). Contes et Nouvelles en vers. Nouvelle édition enrichie de Tailles-Douces. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1685.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 4 000 / 5 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE ET PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Elle réunit la totalité des contes de La Fontaine, à l'exception des six que ce dernier publia la même année dans les *Ouvrages de prose et de Poésie* en collaboration avec Maucroix, et du conte *Le Quiproquo* qui ne parut qu'après la mort de l'auteur.

L'édition est illustrée d'un frontispice et de 58 figures à mi-page gravés à l'eau-forte par *Romain de Hooghe*. Il s'agit de la seule illustration contemporaine du texte, et UN DES GRANDS CHEFS-D'ŒUVRE DE L'ARTISTE.

Première des trois éditions parues à cette même date. L'une des particularités est à la table du premier volume où il est inscrit *Le Juge de Mêle* et où la *Dissertations sur la Joconde* est bien indiquée p. 211.

TRÈS DÉSIRABLE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII^e SIÈCLE.

Coins très habilement restaurés. Légères mouillures claires aux premières gardes et au titre, deux figures légèrement rognées.

Reproduction page 34

- 157 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses, ou Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres.* Amsterdam ; et Paris, Durand Neveu, 1782. 4 tomes en 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Une des éditions à la date de l'originale (tirage E).

Dès sa parution, le chef-d'œuvre de Laclos connut un succès foudroyant : il en parut non moins de seize éditions, légitimes ou pirates, sous la date de 1782.

Reliures épidermées avec manques, restauration ancienne sur les deux plats supérieurs, petit manque angulaire au titre du t. III.

Brun : E.

- 158 LANSIUS (Thomas). *De utilitate et jucunditate historiarum oratio.* Tübingen, Cellius, 1606. In-folio de 20 ff., bradel cartonnage de papier décoré, dos lisse, titre en long (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME de cette plaquette du juriste autrichien Thomas Lansius (1577-1657).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À MARTIN AICHMANN (1550-1616), conseiller de l'Électeur de Saxe, en latin.

De la bibliothèque Arvid Mårtenson, avec ex-libris.

Trou de ver, manques à la pièce de titre.

- 159 LE COQ DE VILLERAY DE ROUER (Pierre-François). Abrégé de l'histoire ecclésiastique, civile et politique de la ville de Rouen, avec son origine & ses accroissemens jusqu'à nos jours, contenant une description exacte des plus anciens monumens qui subsistent encore dans cette capitale de la Province de Normandie. Rouen, François Oursel, 1759. In-12, maroquin brun, triple filet doré, pièces d'armes aux angles, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes répétées, pièce de titre rouge, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE INTÉRESSANTE DESCRIPTION HISTORIQUE DE LA VILLE DE ROUEN, dédiée à l'archevêque de son diocèse et ornée d'un beau frontispice allégorique gravé en taille-douce.

L'ouvrage a connu deux éditions la même année : celle-ci, la seule citée par Frère, en xii, 599, [4] pp. (avec le faux-titre et le titre tirés en rouge et noir et un errata), et une autre édition en [1] f., x, 583, [3] pp. Le matériel typographique des deux éditions semble toutefois provenir du même atelier.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE EN MAROQUIN AUX ARMES DU CARDINAL NICOLAS DE SAULX-TAVANNES, ARCHEVÊQUE DE ROUEN ET PRIMAT DE NORMANDIE de 1733 à sa mort.

DE LA BIBLIOTHÈQUE JEAN-BAPTISTE MARDUEL (1742-1848), prêtre lyonnais et grand bibliophile, avec ex-libris. Cachet de l'ancienne maison des Jésuites de Lyon.

Coiffes arasées, coins émoussés, petite épidermure sur le plat supérieur. Les pp. 33-40 ont été reliées après la p. 26.

Frère, II, 186 – Lebreton, 218.



- 160 LE TROSNE (Guillaume-François). *De l'Administration provinciale, et de la Réforme de l'impôt.* Bâle ; Paris, Pierre J. Duplain, 1788. 2 volumes in-8, demi-basane brune, dos orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition de cette étude très détaillée sur le système fiscal de l'Ancien Régime qui demeure l'un des meilleurs ouvrages sur cette question.

La première édition, publiée en 1779 dans un format in-4, avait été saisie sur l'ordre du Garde des Sceaux, car Le Trosne y préconisait l'imposition des biens de la noblesse et du clergé. Le projet initial, la création d'administrations provinciales, avait pour but principal d'améliorer la perception de l'impôt.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ABBÉ MORELLET, avec ex-libris.

Dos restaurés.

INED, 2867 – Kress, B. 1348 – Goldsmiths, 13644 – Einaudi, 3357.

- 161 LECLERC (Jean). Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas. Avec les principales médailles et leur explication, depuis le commencement jusqu'au Traité de Barrière, conclu en 1716. – Explication historique des principales médailles frappées pour servir à l'Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas. *Amsterdam, L'Honoré et Châtelain, 1723-1728*. 4 tomes en 2 vol. in-folio, veau tacheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE.
 Elle est ornée de trois frontispices gravés par *Picart, Munnichussen et Blooteling*, d'une carte repliée, d'une planche dépliante montrant une audience des États-Généraux et de 102 planches de médailles avec l'explication au verso.
 De la bibliothèque des ducs de Luynes.
 Attributs royaux maculés dans le texte et sur la grande planche, des rousseurs.
- 162 LEFRANC DE POMPIGNAN (Jean-George). Éloge historique de Monseigneur le duc de Bourgogne. *Paris, Imprimerie royale, 1761*. In-8, maroquin rouge, triple filet et fers à l'oiseau dorés aux angles, dos orné aux petits fers, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE de cet emphatique éloge du jeune duc de Bourgogne, fils aîné du Dauphin et de Marie-Josèphe de Saxe, mort à neuf ans.
 Ravissante illustration comprenant un portrait-frontispice interprété par *Beauvarlet* d'après *Frédou*, ainsi qu'un fleuron de titre, deux vignettes en-tête et un cul-de-lampe dessinés par *Charles-Nicolas Cochin* et gravés par *Baquoy, Flipart et Prévost*.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE, ornée du fameux fer à l'oiseau qu'on attribuait autrefois à *Derome*.
Cohen, 614 – Michel : Cochin, 275.
- 163 LEMEAU DE LA JAISSE (Pierre). Plans des principales places de guerre et villes maritimes frontières du royaume de France, distinguez par départemens, gouvernemens généraux & particuliers des provinces... au premier juillet 1736. *Paris, Didot, Quillau, Nully, 1736*. Petit in-8, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure moderne*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE.
 Ce volume est composé de 112 planches présentant chacune un plan de ville fortifiée et ses armoiries gravés sur cuivre dans un médaillon, encadrés d'une bordure ornementale gravée sur bois (trois répétées).
 En regard, le texte donne une brève description de la place forte et nomme les officiers qui en ont la charge.
 Quelques rousseurs.
- 164 LENFANT (Jacques). Histoire du concile de Pise, et de ce qui s'est passé de plus mémorable depuis ce concile jusqu'au concile de Constance. *Utrecht, Corneille Guill. Lefebvre, 1731*. 2 volumes in-4, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Seconde édition, illustrée de quinze portraits hors texte, gravés par *Mathey et Fillieul*, et d'une planche de médailles. La première édition avait vu le jour à Amsterdam en 1724.
 Cachets sur les titres : *Carl Gustaf*.
 Épidermures à la reliure, un coin émoussé.
- 165 [LIMOGES]. LACAUD (Jean de) et ROZÈS (Pierre de). Annales de Limoges. [Manuscrit du XIX^e siècle]. In-folio de 419 ff., demi-maroquin brun (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 COPIE MANUSCRITE DU XIX^e SIÈCLE. Le titre porte cette mention : *Copie du manuscrit du Sr Rozès, prestre, écrit en 1651. Les deux premiers cahiers manquent au manuscrit*.
 Ces annales s'étendent du premier siècle jusqu'en 1644.
 ff. 9 et 36 intervertis.
- 166 LINGUET (Simon). Discours sur la lumière, ou Conjectures sur la part qu'elle a au mouvement des corps célestes. *Bruxelles, Paris, Royez, 1787*. – LINGUET (Simon). L'Impôt territorial, ou la Dixme roiale avec tous ses avantages. *Londres, s.n., 1787*. – [BRAMBILLA (Giovanni Alessandro)]. Discours sur la prééminence et l'utilité de la chirurgie. *Bruxelles et Paris, s.n., 1787*. 3 ouvrages en un volume in-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 INTÉRESSANT RECUEIL DE TROIS OUVRAGES DE SIMON LINGUET.
 Les *Réflexions sur la lumière* avaient paru en 1784 à Londres. Linguet composa ce lumineux ouvrage à la Bastille. « Newton a pressenti presque tout ce que je vais dire sur l'essence de la lumière ». La lumière est l'agent universel de la nature et entretient le mouvement de tous les globes célestes. « Les rayons de la lumière sont le seul moyen de communication qui existe entre les différents mondes ; ne seraient-ils pas les directeurs communs de tous ces mondes ? »

Dans *L'Impôt territorial*, Linguet reformule les thèses fiscales de Vauban en s'attaquant à celles des physiocrates, ses vieux ennemis. Il propose pour les produits de la terre « une dîme laïque adaptée par son essence aux besoins de l'état ». La seule méthode raisonnable de perception des impôts est « de les lever en nature, & par conséquent d'établir la dixme ». Pour les villes, sera perçu un impôt territorial, équivalant à une taxe foncière.

Le *Discours sur la chirurgie* est traduit de l'italien par Linguet. Giovanni Brambilla exerça en Allemagne comme chirurgien militaire. Il fut médecin personnel de l'Empereur Joseph II et l'un des fondateurs du Josephinum, l'Académie médico-chirurgicale de Vienne.

Ex-libris manuscrit de l'époque : *Williamsen*.

Épidermures.

L'Impôt territorial : INED, n°2915 – Goldsmiths, n°13454 – Kress, B.1266.

- 167 LIPSE (Juste). *De militia romana libri quinque, commentarius ad Polybium*. Anvers, Plantin, 1602. – *De amphitheatro liber*. Ibid., 1604. – *Saturnalium sermonum libri duo, qui de gladiatoriibus*. Ibid., 1604. – *Admiranda, sive, de magnitudine romana libri quattuor*. Ibid., 1605. 4 ouvrages en un volume in-4, basane racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

Rare réunion de quatre ouvrages de l'humaniste Juste Lipse sur l'antiquité romaine.

Le premier ouvrage comprend une planche dépliante ; le second une planche dépliante et cinq à pleine page ; le troisième, quatre planches dépliantes et huit dans le texte ; le dernier n'est pas illustré.

Annotations manuscrites des années 1790 et ex-libris *Castillo*.

Petites épidermures aux plats, mouillure angulaire au début du volume.

- 168 [LOUIS XIII]. Lettre du Roy à Monsieur le Duc de Montbazon, Pair, grand Veneur, Gouverneur et Lieutenant général en l'Isle de France. Sur l'heureux succez des armes de Sa Majesté és affaires d'Italie. Paris, Antoine Vitray, 1629. Petit in-8 de 12 pp., bradel papier bleu (*Reliure postérieure*). 300 / 400

TRÈS RARE PUBLICATION IMPRIMÉE EN GROS CARACTÈRES.

Cette lettre envoyée par le roi Louis XIII à Hercule de Rohan, duc de Montbazon, raconte la prise de Suse en 1629 par les troupes françaises.

De la bibliothèque Feltrinelli, avec ex-libris et cachet sec.

Petit trou à la page de titre.

On joint : *La Réduction de la ville d'Albinga, et de plusieurs villes et chasteaux de l'Italie a l'obeyssance du serenissime prince de Piedmont : Depuis le 13 may 1625 iusques à present. Soubs la conduitte des armes de France et de Savoie*. Paris, Claude Hulpeau, Nicolas Alexandre, 1625. Petit in-8 de 12 pp., bradel percaline bleue, pièce de titre rouge en long (*Reliure postérieure*). Rare plaquette décrivant de façon détaillée le début de la campagne de Gênes du 13 au 14 mai 1625. De la bibliothèque Giannalisa Feltrinelli, avec ex-libris. Petits manques de papier, trou de ver en marge et mouillure angulaire qui n'affectent pas le texte. André, 3544.

- 169 LOUIS XV. Cours des principaux fleuves et rivières de l'Europe. Composé & imprimé par Louis XV... en 1718. Paris, Imprimerie du Cabinet de S.M., dirigée par J. Collombat, 1718. Petit in-4, bradel demi-percaline jaune avec coins (*Reliure moderne*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS RARE ET CURIEUX OUVRAGE COMPOSÉ ET IMPRIMÉ PAR LE ROI ÂGÉ DE HUIT ANS, à qui la géographie avait été enseignée par le célèbre cartographe Delisle.

L'ouvrage est illustré en frontispice d'un joli portrait de Louis XV gravé sur cuivre par J. Audran.

Première partie seule, sans la seconde, achevée d'imprimer en septembre 1718, trois mois après la première. Mouillure prononcée, rousseurs.

- 170 MAICHIN (Armand). Histoire de Saintonge, Poitou, Aunix et Angoumois. *Saint-Jean-d'Angély*, Henry Boyset, 1671. 2 parties en un volume in-4, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE ET UNIQUE.

Cette curieuse histoire régionale tient le milieu entre la documentation et une nouvelle tentative de chronologie universelle à partir de l'histoire propre de la Saintonge. Les notices sur les différentes villes et sur les généalogies des grandes maisons présentent un réel intérêt.

Cet exemplaire appartient probablement à un second tirage, voire à une réimpression du XVIII^e siècle, qui n'est signalée dans aucune bibliographie : en effet, avec la même pagination que le tirage ordinaire, l'architecture de la page de titre, modernisée, est notablement différente.

Bel exemplaire.

Brunet III, 1312 – Saffroy II, 33533 – Delayant, 5.

- 171 [MALVAUX (J. de)]. Les Moyens de détruire la mendicité en France, en rendant les mendians utiles à l'Etat sans les rendre malheureux. *Châlons-Sur-Marne, Seneuze, Paindavoine ; Paris, Delalain, 1780.* In-8, veau brun moucheté, dos lisse orné, triple filet doré d'encadrement sur les plats, armes au centre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition revue, corrigée et augmentée.

« Ce n'est pas par les hôpitaux, jugés néfastes, mais par le travail, qu'on aide les mendians, qu'ils soient valides ou invalides ; Malvaux admet néanmoins l'existence de bonnes œuvres, de Monts-de-Piété, de loteries, etc. Enfin, il propose de supprimer ce qu'il estime être les sources de la mendicité, telles l'usure, la prostitution, etc. » (INED).

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES LA PRINCESSE DE LIGNE, Henriette-Anne-Eugénie de Béthizy de Mézières (1710-1787).

INED, 3039 - OHR, 15.

- 172 [MANDEVILLE (Bernard de)]. La Fable des abeilles, ou Les Frippons devenus honnêtes gens. Avec le commentaire, où l'on prouve que les vices des particuliers tendent à l'avantage du public. *Londres, Jean Nourse, 1750.* 4 volumes in-12, basane marbrée, filet à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de la première traduction française, donnée par Jean Bertrand, de l'ouvrage le plus célèbre de Mandeville, *The Grumbling Hive, or Knaves turn'd honest* (1705), dans lequel on a voulu voir le mythe fondateur du libéralisme. La première, identique, était parue en 1740.

Coins usés, manques aux coiffes supérieures.

- 173 [MANUSCRIT]. Pièces satiriques sur la Régence. S.l.n.d., (1720). In-4 de 376 pp., maroquin olive, dentelle à froid sur les plats, dos lisse orné à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Ce recueil manuscrit, rédigé dans la première partie du XVIII^e siècle d'une belle écriture lisible placé dans un cadre tracé à l'encre rouge, contient les pièces suivantes : *Requête de Mrs les Ducs et de Mesdames les Duchesses à S. A. R. M. le Duc d'Orléans, Régent du Royaume. – Requête de Messieurs les Présidents à mortier du Parlement de Paris à Monseigneur le Régent contre M. les Ducs et Pairs. Au mois de septembre 1715. – Réponse au libelle injurieux qui attaquent les maisons des Ducs et Pairs. – Les Philippiques. – Oraison funèbre du Duc d'Orléans, Régent. – Brevet de la Calotte, pour M. Moriau, Procureur du Roi de la Ville. Suivi de divers textes sur la Calotte. – Copie du Testament du Roi Louis XIV. Du 2 Août 1714. – Ordonnance du Roi Louis XV portant déclaration de guerre contre l'Espagne. Du 9 janvier 1719. – Lettre écrite par Mademoiselle de la Seine, Comédienne, à l'Académie Française. – Discours que doit prononcer M. l'abbé Seguy pour la réception à l'Académie Française.*

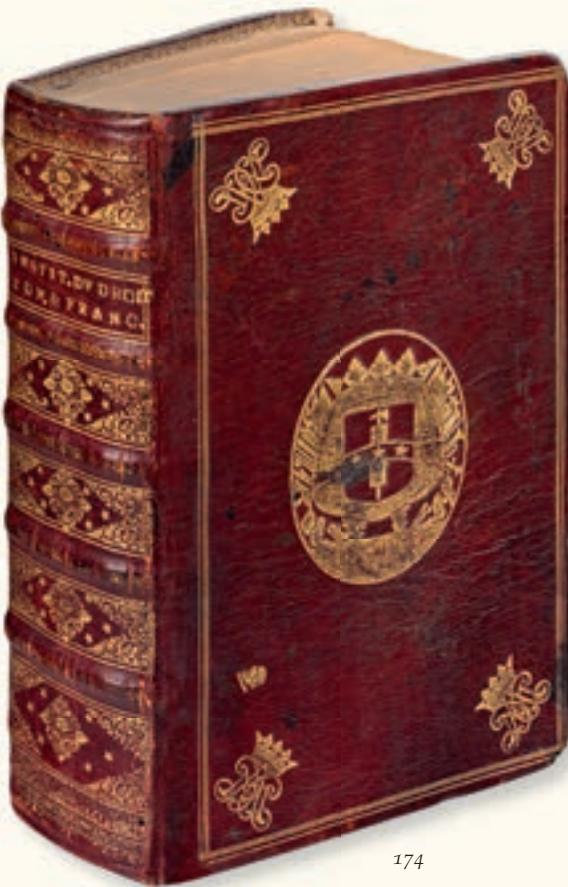
TRÈS INTÉRESSANT RECUEIL DE PIÈCES – OFFICIELLES OU PAMPHLÉTAIRES – SUR LE RÉGENT, COPIÉES PAR UN CONTEMPORAIN, dont de nombreuses proviennent de la société dit «Régiment de la Calotte». Cette association créée à la fin du règne de Louis XIV s'était fait une spécialité de ridiculiser les gens de la bonne société, y compris des personnages hauts placés, ce qui lui valut d'être mis à l'index par Fleury.

BELLE RELIURE EN MAROQUIN OLIVE ESTAMPÉ À FROID.

Il manque 9 pp. en fin de volume, qui semblaient contenir des documents rajoutés postérieurement. Les feuillets de table sont détachés.



173



174

- 174 [MANUSCRIT]. [BOSCAGER (Jean)]. *Institution du droit romain et françois*. Manuscrit sur papier de la fin du XVII^e siècle. Petit in-4 de 1034-[3] pp., maroquin rouge, triple filet doré, chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Ce volumineux manuscrit renferme une paraphrase de l'*Institution du droit romain et du droit françois* de Jean Boscager (pp. 1-797), ouvrage publié à Paris en 1686. Celle-ci est suivie de divers articles de droit féodal (pp. 798-860), tel un *Traité de la manière de bien faire le tarif d'une seigneurie*, et d'un *Précis de la jurisprudence* de M. Bontemps, *conseiller honoraire au présidial de La Rochelle, qui a perdu la vue par son grand travail* (pp. 865-1034).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DU DUC DE MAZARIN.

Armand-Charles de la Porte (1632-1713), duc de La Meilleraye, était devenu duc de Mazarin par son mariage avec Hortense Mancini, la nièce du cardinal, qui en fit son légataire universel. Grand maître de l'artillerie de France et chevalier des ordres du roi, ce fut aussi « un bibliophile très distingué, écrit Olivier ; il avait formé une bibliothèque très nombreuse et très bien choisie, luxueusement reliée. »

Sur les gardes, ex-libris manuscrits de François Sauzeau, avocat, et de M^r Garnier ; c'est de la main de ce dernier, semble-t-il, que le volume a été paginé et enrichi d'une table des chapitres inachevée.

Coin usés et menus frottements.

OHR, 1530/1 et 5 (sans la couronne de feuilles de chêne).

- 175 [MANUSCRIT]. [HÉRALDIQUE]. Blason. Scientia illustris stemmatica, seu gentili stemmistica. S.l.n.d. [XVII^e siècle]. In-4 de [44] ff., vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

RARE ET CURIEUX MANUSCRIT HÉRALDIQUE ILLUSTRÉ DU XVII^e SIÈCLE.

Il renferme un traité du blason complet, rédigé en français et divisé en quatre parties intitulées : *De la division des armes en général*, *Des figures du blason*, *Des ornements de l'écu* et *Explication des termes du blason* (lexique alphabétique de 16 pp.).

L'ouvrage est illustré d'un titre orné et de 350 figures manuscrites de blasons et d'ornements de l'écu, dont 18 à pleine page, soigneusement exécutées à l'encre brune.

De la bibliothèque Charles Guyot, avec ex-libris manuscrit à pleine page sur un des derniers feuillets blancs, avec la mention : *rue du Dauphin, 1820*.

Taches d'encre sur la reliure.



175

- 176 [MANUSCRIT]. [LORRIS (Guillaume de) et Jean de MEUNG]. Le Rommant de la Rose. Nouvellement reveu et corrigé oultre les precedentes impressions. On les vend a Paris au clou Breunio [Clos Bruneau] a lenseigne de la corne de serf, pour Guillaume Le Bret. [XVIII^e siècle]. Petit in-folio, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉLÉGANTE COPIE MANUSCRITE DU ROMAN DE LA ROSE, exécutée au XVIII^e siècle d'après l'édition parisienne donnée par Guillaume Le Bret en 1538.

Elle occupe les 673 premières pages d'un *Recueil de pièces manuscrites* contenant à la suite :

Procès criminel fait à François Ravaillac. Année 1610. 43 pp. – Testament du roy Louis XIV. 17 pp. – Mémoire concernant le commerce et les journaux fait par M..... le 3 may 1726. 24 pp. – Traduction d'une lettre d'Hippocrates à Damagette au sujet de l'entretien que le premier a eû avec Democrite... touchant ce qu'il pense de l'autheur de la nature & des différentes religions de l'univers. 63 pp.

BEAU VOLUME BIEN CONSERVÉ.

De la bibliothèque des ducs de Luynes.

- 177 [MANUSCRIT]. NICOLIS DE ROBILANT-MALET (Esprit-Benoît). Rapport que le chevalier de Robilant à l'honneur de présenter au Roi, touchant la reveüe qu'il a fait de toutes les places de guerre de ses Etats de terre ferme, commencée le 14 juillet, et achevée le 14 8bre 1788. S.l. [Turin], s.d., (décembre 1788). In-folio de 244 pp., couvertes d'une écriture moyenne, penchée et lisible, basane fauve, double filet et guirlande dorés avec fleurons d'angle, dos lisse orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure italienne de l'époque*). 2 000 / 3 000

UN ÉTAT MILITAIRE INÉDIT DU ROYAUME DE SARDAIGNE.

Le lieutenant-général de Robilant (1722-1801) fut nommé en 1787 premier ingénieur du Roi de Sardaigne, et, à ce titre, sa première tâche fut d'inspecter toutes les places-fortes des Etats de Terre-Ferme (c'est-à-dire Sardaigne exclue), pour en donner un état détaillé au souverain, et proposer travaux et améliorations.

C'est ce à quoi s'emploie ce volumineux rapport, très touffu (il ne comporte presque aucune division, en-dehors du *Recueil d'observations* final – à partir de la page 221), et demeuré inédit jusqu'à ce jour. L'inspection commence naturellement par la citadelle de Turin (18 juin, p. 5), se poursuit par les forteresses de Pignerol et Fénestrelles (14 juillet, p. 32), une inspection de la Savoie, puis des régions du Novaraïs, du Montferrat, du Piémont et du Tortonaïs (p. 93).

Tel quel cependant, l'ouvrage constitue une mine de renseignements sur l'état défensif du royaume de Sardaigne au seuil de la tourmente révolutionnaire qui vit provisoirement les Etats continentaux du Royaume absorbés par la France.

Coins abîmés.

- 178 [MANUSCRIT]. PERROT (Catherine). Les Leçons Royales contenantes la pratique universelle de la peinture en mignature par l'explication des livres des fleurs et d'oiseaux de feu Nicolas Robert, fleuriste. [Fin du XVII^e siècle ou début du XVIII^e siècle]. In-12, maroquin rouge, dos orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

INTÉRESSANTE COPIE MANUSCRITE DES LEÇONS ROYALES DE CATHERINE PERROT, peintre entrée à l'Académie Royale en 1682 en tant que miniaturiste de fleurs et d'oiseaux, ancienne élève de Nicolas Robert. Aucune de ses miniatures n'étant parvenue jusqu'à nous, son traité de peinture est le seul témoignage qu'il puisse rester de l'œuvre de cette académicienne.

Catherine Perrot publia ses *Leçons Royales ou la manière de peindre en mignature les fleurs et les oiseaux* en 1686, puis en donna une version plus complète et remaniée en 1693. Elle les dédia respectivement à la dauphine, Marie-Louise d'Orléans, puis à la princesse de Guéméné, Victoire Armande Josèphe de Rohan, deux de ses élèves.

La présente copie, dédiée à la Princesse de Guéméné, fut donc réalisée d'après la seconde édition. Le manuscrit présente 172 pages calligraphiées à l'encre brune, très lisibles. L'ouvrage est composé d'un avis général et de deux parties intitulées *Livre des fleurs* et *Livre des oiseaux*.

Quelques notes d'une autre main de l'époque, sur une garde et le titre, semblent indiquer une mention d'appartenance.

Un mors fendu, légers frottements.



178

- 179 [MANUSCRIT]. THIROUX DE MONDÉSIR. Extrait de plusieurs ordonnances relatives aux Dragons. 1^{er} janvier 1776. Manuscrit de [1] f., 203 pp., [3] ff. de table, d'une très fine écriture brune, texte dans un encadrement de filet noir. In-12, maroquin rouge, filet doré, dos lisse orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

RAVISSANTE COPIE MANUSCRITE DE CET OUVRAGE SUR L'ORIGINE ET LA CRÉATION DES DRAGONS, recueillant toutes les ordonnances concernant ce corps.

L'auteur était lieutenant-colonel du régiment d'Orléans-Dragons.

Un tableau sur double page, à l'encre rouge et noire, en fin de volume : *Paye d'un régiment de Dragons en tems de paix*.

De la bibliothèque des ducs de Luynes.

- 180 MARIVAUX. Œuvres de théâtre. Nouvelle édition. Paris, N. B. Duchesne, 1758. (5 vol.) – Les Comédies. Paris, Briasson, 1732. (2 vol.). Ensemble 7 volumes in-12, veau porphyre, triple filet, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Réunion de deux éditions que les contemporains joignaient couramment pour posséder le théâtre complet de Marivaux.

La première édition collective des *Comédies* rassemble, en 1732, huit des meilleures pièces de l'auteur, sous pagination séparée : *Arlequin poli par l'amour*, *La Surprise de l'amour*, *La Double inconstance*, *Le Prince travesti*, *La Fausse suivante*, *L'Île des esclaves*, *L'Héritier de village* et *Le Jeu de l'amour et du hasard*.

Les *Œuvres de théâtre* de 1758 contiennent vingt-trois pièces, dont cinq inédites, ainsi qu'un beau portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Chenu d'après Garand.

Deux coiffes restaurées, menus frottements. Dans le t. IV, le cahier H a été relié avant le G.

Tchemerzine, IV, 412 et 419.

- 181 MAROT (Jean). Recueil des plans, profils et élévations des plusieurs palais, châteaux, églises, sépultures, grottes et hostels bâtis dans Paris, et aux environs... par les meilleurs architectes du royaume. S.l.n.d. [Paris, Marot, (XVII^e siècle)]. In-4, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil connu sous le nom de « Petit Marot ».

Entièrement gravé en taille-douce, l'ouvrage renferme un titre dans un portique et 124 planches à pleine page de coupes, plans et élévations.

RARE ET RECHERCHÉ, IL EST ESSENTIEL POUR L'ARCHITECTURE DU XVII^e SIÈCLE.

Coins et coiffes usagés, mors fendus, rares rousseurs marginales.

A. Mauban, Jean Marot, architecte et graveur parisien, p. 99 sq.



182

- 182 MARTIAL. *Epigrammatum libri XV. Paris, Michel Sonnius, 1607.* 3 parties en un volume in-4, maroquin olive, double filet et petite dentelle dorée, encadrement intérieur de deux filets avec bouquets floraux aux angles et rameaux de laurier dans les angles internes, médaillon de laurier au centre contenant un monogramme couronné, dos plat orné de même, titre en long dans un cartouche, tranches dorées, emboîtement demi-maroquin havane moderne (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRE ÉDITION DU COMMENTAIRE DE LAURENT RAMIREZ DE PRADO, placé à la suite des épigrammes sous le titre *d'Hypomnemata ad lib. spectaculorum*.

L'édition est suivie d'un important index établi par Joseph Lang.

SOMPTUEUSE RELIURE DE NICOLAS ÈVE EN MAROQUIN OLIVE orné du monogramme BRD surmonté d'une couronne de marquis, non identifié.

De la bibliothèque du prince de Talleyrand-Périgord. Ex-libris manuscrits anciens sur le titre.

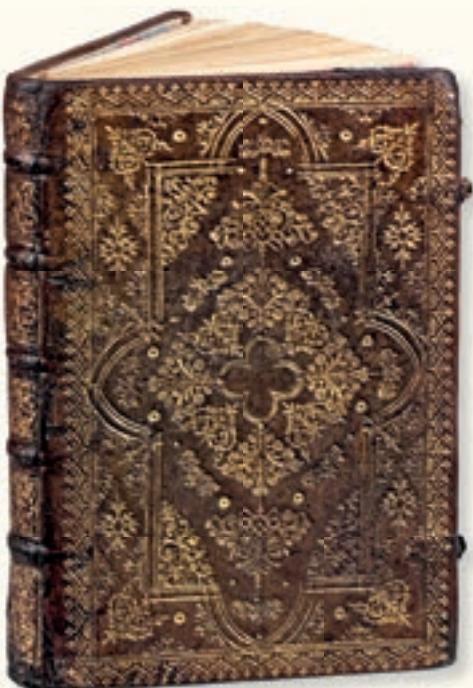
Reliure en belle condition, malgré de minimes usures aux mors et aux coins et le dos légèrement passé.

- 183 [MAZOT (François)]. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la S^{te} messe, ensemble le trésor de la dévotion aux soufrances de N^{re} S. J. C. *Paris, F. Mazot, 1651* [1652]. In-8 de [53] ff., maroquin olive, double encadrement de filets et fleurons dorés, important décor aux petits fers filigranés dans le rectangle central, lobé dans les milieux, dos orné, tranches dorées, fermoirs (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

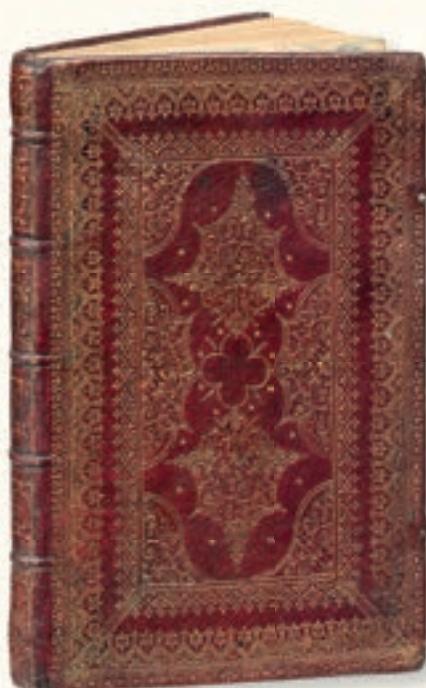
Charmant ouvrage entièrement gravé, constituant un recueil de méditations dévotes sur les Mystères de la Passion.

Au total, notre exemplaire renferme 102 planches gravées sur cuivre, pour la majorité par *Johannes Collin*, graveur d'Anvers.

Le volume se compose d'un frontispice, d'une dédicace au marquis de Chasteauneuf accompagnée du portrait du dédicataire, Charles de L'Aubespine, signé de Willem de Gheyn, d'une gravure à pleine page pour les Litanies, de 35 scènes décrivant la progression de la messe avec les oraisons correspondantes en regard, de 4 planches contenant la litanie des saints, des portraits à pleine page de Jésus et de la Vierge, accompagnés en regard d'une litanie entourée de



183



184

jolies vignettes, de neuf planches encadrées de vignettes historiées pour la messe dominicale de vêpres, et d'un titre et de 8 planches pour l'Histoire de David, plus deux planches d'oraisons. L'avis au lecteur et le privilège sont bien présents.

JOLIE RELIURE EN MAROQUIN OLIVE ORNÉE AUX PETITS FERS.

Des bibliothèques Jean-Pierre Girié (1755-1815) et Riverieux de Chambost (1769-1827), avec ex-libris.

Une contre-attache de fermoir manque.

- 184 [MAZOT (François)]. Le Tableau de la Croix représenté dans les cérémonies de la S^{te} messe, ensemble le trésor de la dévotion aux souffrances de N^{re} S. J. C. Paris, F. Mazot, 1651. In-8 de [52] ff., maroquin rouge, double encadrement de dentelles dorées, important décor aux petits fers dans le rectangle central, dos orné, tranches dorées, fermoirs (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Même ouvrage que le précédent, présenté dans un autre tirage, probablement postérieur.

Les planches illustrant la progression de la messe ont été regravées et sont moins soignées. Le tirage des planches est moins noir et réalisé sur papier plus fin. Le volume ne contient ni avis au lecteur ni privilège.

À ces réserves près, le contenu de l'ouvrage est le même que dans le tirage précédent.

RAVISSANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉE AUX PETITS FERS.

- 185 MÉDAILLES sur les principaux événements du règne de Louis le Grand, avec des explications historiques, par l'Académie royale des médailles et des inscriptions. Suivant la copie imprimée à Paris. Baden, Johann Ludwig Baldinger, 1705. Petit in-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RARE ÉDITION SUISSE DE CET OUVRAGE CÉLÈBRE, avec le texte bilingue en français et en allemand. Elle a été faite sur l'originale parisienne, sortie en 1702 de l'Imprimerie royale du Louvre (voir le lot suivant).

Elle est ornée d'une vignette de titre aux armes de France et de nombreuses médailles dans le texte, gravées sur cuivre.

BEL EXEMPLAIRE, CERTAINEMENT RELIÉ EN SUISSE, AUX GARDES ET CONTREGARDES EN JOLI PAPIER DOMINOTÉ.

Déchirure réparée au titre en allemand.

- 186 MÉDAILLES sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques. *Paris, Imprimerie royale, 1723.* In-folio, veau marbré, triple filet, armoiries au centre, dos orné d'un chiffre répété, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

SECONDE ÉDITION IN-FOLIO PUBLIÉE PAR L'IMPRIMERIE ROYALE DE CE CHEF-D'ŒUVRE TYPOGRAPHIQUE.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par Simonneau l'aîné d'après Antoine Coypel, une vignette de titre arborant les armes royales de France et 318 médailles dans le texte, gravées en taille-douce, qui illustrent les principaux faits du règne du Roi Soleil, militaires, diplomatiques, politiques ou touchant la famille royale. Chaque feuillet comprend également une bordure décorative encadrant le texte explicatif – par Charpentier, Racine, Boileau et d'autres – ainsi qu'un cul-de-lampe.

La première édition de cette histoire métallique de Louis XIV fut tirée sur les presses de l'Imprimerie royale du Louvre en 1702, afin d'être offerte au souverain en cadeau d'étrennes.

CET OUVRAGE DEMEURE UN MONUMENT DE L'ÉDITION FRANÇAISE : c'est la première fois qu'apparaît dans un livre imprimé le célèbre « Romain du roi », caractère typographique dessiné par Philippe Grandjean.

L'édition de 1723 est plus complète puisqu'elle couvre tout le règne de Louis XIV. Continuée par Gros de Boze, elle fut confiée aux soins de Rigaud, directeur de l'Imprimerie royale, qui prit toutes les dispositions pour qu'elle soit aussi belle que l'originale.

La préface, qui fut supprimée peu de jours après la publication, ne se trouve pas dans cet exemplaire.

RELIURE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV.

Coiffes restaurée, légers manques aux coins et sur un mors.

Cohen, 695 – Bernard, 166.



- 187 MERCURIALE (Girolamo). *De arte gymnastica libri sex.* *Amsterdam, Andreas Frisius, 1672.* In-4, vélin rigide (Reliure hollandaise de l'époque). 300 / 400

Excellent édition de cet ouvrage classique sur les exercices physiques et sportifs dans l'Antiquité, recherchée pour la qualité de son illustration.

Celle-ci se compose d'eaux-fortes en premier tirage, dont un titre-frontispice dessiné et gravé par Romeyn de Hooghe, cinq planches à double page, une vue de naumachie repliée et deux vignettes ; et de la suite des gravures sur bois de Cristoforo Coriolano qui ornaient les éditions antérieures.

BEL EXEMPLAIRE, BIEN FRAIS, EN VÉLIN HOLLANDAIS DE L'ÉPOQUE.

Cachet d'une institution religieuse lyonnaise sur le titre.

Landwehr : de Hooghe, n°22.

- 188 MEYNIER (Honorat de). *Les Nouvelles inventions de fortifier les places : contre la puissance d'assaulter par traverses, galleries, mines, canons, & autres machines de guerre.* *Paris, Nicolas Rousset, Julien Jacquin, 1626.* – Recueil de plusieurs desseings de fortifications et de machines, tant pour tracer toutes sortes de forteresses, avec leurs parties tant extérieures qu'intérieures : Ensemble la façon de les attaquer & deffendre, comme aussi de quelques machines servant à icelles. Par le S. B. Paris, Melchior Tavernier, 1631. 2 ouvrages en un volume in-folio, basane brune, dos orné, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

UNIQUE ÉDITION FRANÇAISE, semble-t-il, des *Nouvelles inventions de fortifier les places*, traité dû au Provençal Honorat de Meynier (1570-1638), ingénieur militaire qui se retira en 1608. (Jordan signale une édition de 1625, mais elle n'est pas renseignée).

Le texte est court, mais très dense, et les planches – à savoir un portrait de l'auteur, 21 figures sur 16 planches hors texte, dont une à double page – renseignent bien sur les techniques en usage à la fin du XVI^e siècle.

On a relié à la suite l'*ÉDITION ORIGINALE, DE TOUTE RARETÉ*, du *Recueil de plusieurs desseings de fortifications et de machines*, ouvrage qui a été réimprimé en 1639 dans une version plus développée. Elle renferme quatre grandes planches à double page et 15 figures sur 8 planches.

Aucun exemplaire ne figure au CCFr et un seul à la British Library.

De la bibliothèque des comtes de Macclesfield au château de Shirburn, avec ex-libris et cachet à sec.

Dos frotté avec manques. Premiers feuillets maladroitement remarginés et réparés. Quelques figures légèrement rognées.

I. Jordan, 2516. Cockle, 835 (pour la traduction allemande de 1642). – II. Marini, p. 87 & Jordan, 3066, ne signalent que la réimpression de 1639.

- 189 MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de). De la Monarchie prussienne sous Frédéric Le Grand ; avec un appendice contenant des recherches sur la situation actuelle des principales contrées de l'Allemagne. Londres [Paris], s.n. [Le Jay fils], 1788. 4 volumes in-4 et un atlas in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE IN-4.

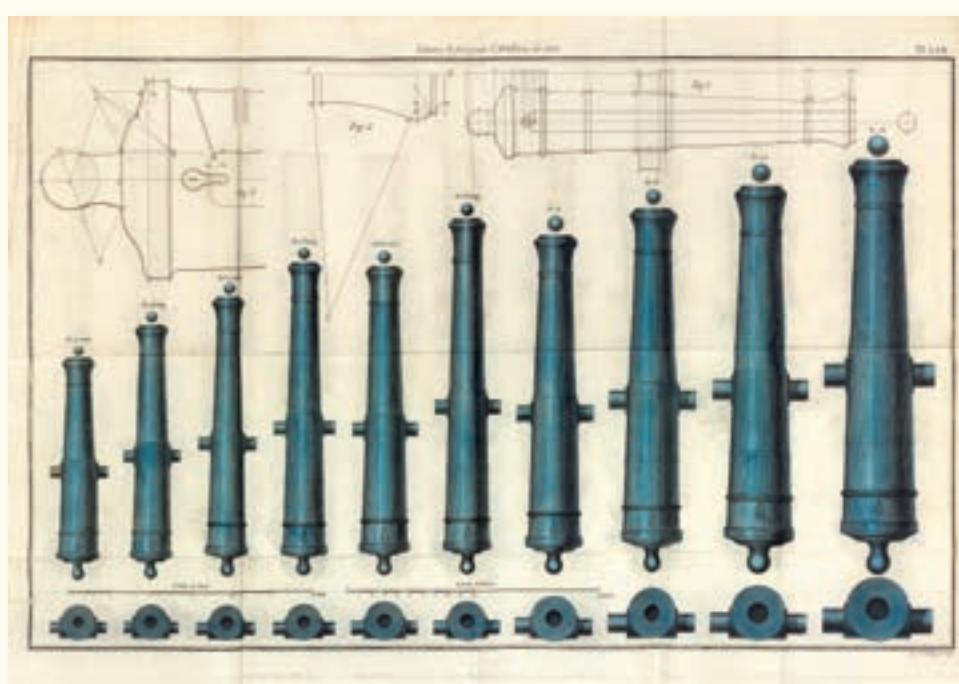
Le texte renferme un portrait en frontispice et des tableaux dépliants et l'atlas est composé de 10 cartes dessinées par *Mentelle* et gravées par *Tardieu* et de 93 planches de tactique.

« Cette importante étude, fort bien documentée, sur la Prusse est le résultat d'une vaste enquête. » « C'est une œuvre conçue par Mirabeau selon son plan, d'après sa conception de l'histoire économique et philosophique » (H. Aureille, *Bibliographie de Mirabeau*).

Bel exemplaire, relié au XIX^e siècle.

De la bibliothèque Darblay au château de Saint-Germain-les-Corbeil, avec cachet.

- 190 MONGE (Gaspard). Description de l'art de fabriquer les canons. Paris, Imprimerie du Comité de salut public, an II [1794]. In-4, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée de soixante planches dépliantes, qui ont été coloriées dans cet exemplaire, et de quatre tableaux dépliants.

TRÈS RARE AVEC LES PLANCHES COLORIÉES.

Réparation à la pl. 59 ; pl. 41-47 reliées après la pl. 32.

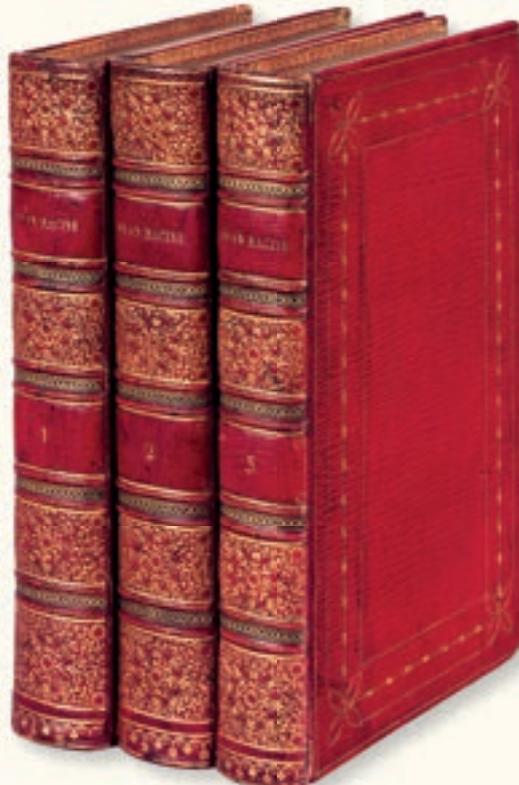
- 191 MONOD (Pierre). Recherches historiques, sur les alliances royales, de France, et de Savoie. *Lyon, Pierre Rigaud, 1621*. In-4, vélin souple, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 UNIQUE ÉDITION, PEU COMMUNE, de ce traité magnifiant les relations matrimoniales entre les maisons de France et de Savoie, et composé à la suite du mariage en 1619 de Christine de France, sœur de Louis XIII, avec Victor-Amédée I^{er} de Savoie.
 Le Père Monod (1586-1644) fut confesseur de la princesse, qui l'employa à plusieurs missions diplomatiques. Il s'y montra grand défenseur de la Savoie, ce qui lui valut l'inimitié de Richelieu, qui obtint son incarcération en 1638.
 De la bibliothèque du comte Simonetta, avec ex-dono manuscrit au feuillet de titre.
 Infime galerie de vers sans atteinte.
Saffroy, III, n°50181 – Sommervogel, V, 1219, n°2 – SHF, Bourgeois & André, 8770.
- 192 MONTÉCLAIR (Michel de). Jephthé. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte. *Paris, Boivin, s.d. [vers 1737]*. Grand in-4, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Troisième édition, *revue, augmentée et corrigée*, de la partition générale, entièrement gravée.
 La tragédie lyrique de *Jephthé*, composée par Montéclair (1667-1737), a été créée à l'Académie royale de musique le 28 février 1732.
 Épidermures à la reliure et légers manques sur les coins, manque à la première garde, mouillure marginale aux premiers feuillets.
- 193 MORGUES (Mathieu de). Recueil de pièces pour la défense de la Reyne Mère du Roy très-chrestien Louys XIII. *Anvers, s.n., 1643*. In-4, vélin souple, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Dernière édition du premier des deux grands recueils composés par Morgues.
 Infatigable pamphlétaire, Mathieu de Morgues (1582-1670), surnommé l'abbé de Saint-Germain, fut favorable à Richelieu jusqu'à ce qu'un différend personnel le fit changer de camp ; après la Journée des Dupes, il prit parti contre la politique du cardinal-ministre en général et le bannissement de Marie de Médicis en particulier.
SHF, Bourgeois & André, 2655.
- 194 OFFICE (L') de la quinzaine de Pasque, latin-français, à l'usage de Rome et de Paris, pour la maison de Monseigneur le Duc d'Orléans. *Paris, d'Houry, 1747*. In-8, maroquin rouge, dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné d'armoiries répétées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, liseuse en soie brodée (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par *Jacques Dumont*, dit le Romain.
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS, COMPLET DE SA LISEUSE EN SOIE BRODÉE.
 Ex-libris manuscrit : *Combres Bressolles, r[eligieu]se de Notre Dame du Puy ; donné à sa petite nièce Camille.*
 Menus frottements à la reliure.
- 195 [PARISOT (Pierre)]. Mémoires historiques sur les affaires des Jésuites avec le Saint-Siège, où l'on verra que le Roi de Portugal, en proscrivant de toutes les terres de sa domination ces religieux révoltés, & le Roi de France voulant qu'à l'avenir leur société n'ait plus lieu dans ses Etats, n'ont fait qu'exécuter le projet déjà formé par plusieurs grands Papes, de la supprimer dans toute l'Eglise. *Lisbonne [Paris], François-Louis Ameno, 1766*. 7 volumes in-4, veau fauve marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Unique édition sous ce titre et avec ce développement, très peu commune.
 Elle contient 9 planches hors texte, dont un frontispice général et une carte dépliante des missions de l'Inde.
 Il s'agit d'une réfection très élargie des *Mémoires historiques sur les missions des Indes orientales* (Lucques [Avignon], 1744) qui s'en prenaient déjà à la politique des Jésuites dans leurs missions des Côtes de Malabar et de Coromandel et du Maduré. Ici, tous les griefs contre la Société sont cumulés, au moment où les différents souverains d'Europe la supprimaient dans leurs États.
 Coiffes supérieures rognées, des épidermures sur les plats, manque une pièce de titre.
- 196 PASTORET (Emmanuel). Zoroastre, Confucius et Mahomet, comparés comme sectaires, législateurs et moralistes ; avec le tableau de leurs dogmes, de leurs lois & de leur morale. *Paris, Buisson, 1787*. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 ÉDITION ORIGINALE.
 Coiffe supérieure arasée, quelques frottements, des rousseurs.
Caillet, n°8367.

- 197 PATIN (Charles). Relations historiques et curieuses de voyages, en Allemagne, Angleterre, Hollande, Bohême, Suisse, &c. *Amsterdam, Pierre Mortier, 1695*. In-12, veau granité, armoiries au centre, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Nouvelle édition, posthume, ornée de 8 planches hors texte, dont un frontispice, un portrait de l'auteur et une carte dépliante.
 Fils du célèbre épistolier Guy Patin, le médecin Charles Patin (1633-1693) dut quitter la France sur les conseils de son père, par suite d'une persécution exercée contre lui par Colbert ; il parcourut une partie de l'Europe avant de se fixer à Padoue, où il enseigna successivement la médecine et la chirurgie.
 L'ouvrage, composé en forme de lettres adressées aux souverains de Wurtemberg et de Bade, comprend des descriptions de villes, de cabinets de curiosités, de monuments. L'édition originale avait paru en 1673 à l'adresse de Bâle.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE LA ROCHEFOUCAULD, avec cachet du château de La Roche-Guyon au titre.
 Petits manques en queue, coins usés.
- 198 [PÉRAU (Gabriel-Louis)]. L'Ordre des francs-maçons trahi, et le secret des Mopses révélé. *Amsterdam, s.n., 1778*. 2 parties en un volume in-12, demi-basane fauve avec coins, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Nouvelle édition, illustrée de 14 planches, dont 5 de musique. *Le Secret des francs-maçons* est suivi d'un *Supplément* recueillant la *Réception du Maître*, le *Catéchisme des francs-maçons*, avec leur serment, signes, attouchements et mots, des remarques sur leurs usages, et enfin *Le Secret des Mopses révélé*. La seconde partie, plus brève, donne les *Chansons de la très-vénérable confrérie [sic] des francs-maçons*.
 Coiffes manquantes, tomaison occultée, des rousseurs ; 3 planches de la seconde partie reliées dans la première.
Fesch, 1045.
- 199 PIGANIOL DE LA FORCE (Jean-Aimar). Description historique de la ville de Paris et de ses environs. *Paris, chez les libraires associés, 1765*. 10 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE DE CE CÉLÈBRE GUIDE DE PARIS ET SES ENVIRONS, comprenant un grand plan de Paris dépliant et 93 vues de bâtiments et plans de quartiers gravés en taille-douce, repliés pour la plupart. Les premiers éléments de l'ouvrage avaient paru en 1718 dans la *Nouvelle description de la France*.
 On joint : [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Nicolas)]. *Voyage pittoresque des environs de Paris*. Paris, De Bure, 1768. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Troisième édition augmentée, ornée d'un frontispice par Huquier fils. Léger manque à la coiffe de tête.
- 200 PLINE LE JEUNE. Lettres. *Paris, veuve de Claude Barbin, 1699-1700*. 3 volumes in-12, maroquin bleu nuit, triple filet, armoiries au centre, dos orné aux petits fers, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
 ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE LOUIS-SILVESTRE DE SACY (1654-1727). Le titre du premier tome porte une mention de *Seconde édition*.
 « Cette version des Épîtres de Plinie est, au jugement de quelques critiques, une des meilleures traductions qui existent en notre langue : on est allé jusqu'à dire que c'était la seule traduction qui valût mieux que son original » (Quérard). Les lettres XVI et XX du livre sixième constituent le seul témoignage direct qui subsiste de l'éruption du Vésuve survenue le 24 août 79.
- SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU NUIT AUX ARMES DE LOUIS-CHARLES DE MACHAULT D'ARNOUVILLE (1667-1750), qui fut lieutenant général de police de Paris de 1718 à 1720, à la suite de d'Argenson, et directeur de la librairie. Issu d'une famille de parlementaires parisiens, il avait été conseiller au Grand Conseil en 1690, maître des requêtes en 1694 et intendant de commerce en 1708, puis conseiller d'État et, sous la Régence, chef du conseil de la duchesse d'Orléans.
 Exemplaire en belle condition. Dos insensiblement passés avec quelques infimes trous de ver, pâle mouillure en tête des tomes II et III.
Brunet, IV, 723 – Quérard, VII, 213 – OHR, 2153.



200

- 201 PLUMIER (Charles). L'Art de tourner ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour. *Lyon, Jean Certe, 1701*. In-folio, basane marbrée, triple filet, dos orné, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE, peu commune, publiée par l'abbé Perrichon. La traduction latine est imprimée en regard du texte français, sur deux colonnes.
 L'ouvrage est illustré d'un frontispice, une vignette de titre, deux en-tête par *Sébastien Leclerc* et de 69 planches hors texte gravées par *Bouchet* d'après l'auteur, dont une repliée.
 Galeries de ver sur le plat supérieur ; des rousseurs ; le frontispice et les cinq premiers feuillets sont défraîchis et réparés dans la marge extérieure.
- 202 PRIMATICE (Le). Les Travaux d'Ulysse, desseignez par le sieur de Sainct Martin, de la façon qu'ils se voyent dans la maison royalle de Fontainebleau. *Paris, Melchior Tavernier, 1633*. In-folio oblong, demi-basane fauve (*Reliure moderne*). 500 / 600
 PREMIER TIRAGE DE CETTE RARE SUITE de 58 planches gravées par *Theodor van Tulden* d'après les tableaux de *Nicolo dell'Abate*, reproduisant les dessins du *Primatice*, l'un des maîtres de la première École de Fontainebleau. Chacune des planches est accompagnée d'une légende imprimée.
 Mouillures, titre imprimé sali et restauré, dernière planche restaurée.
- 203 [PSAUMES]. *בִּרְישָׁה רִישׁו תְּלַחַק יִלְשֶׁם מִילְחָה רְפָס*. Psalms Davidis, Proverbia Salomonis, Ecclesiastes et Canticum canticorum hebraïcè, cum interlineari versione Santis Pagnini. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1632*. In-8, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Intéressante édition des Psaumes et des Livres sapientiaux imprimée en hébreu avec la traduction latine interlinéaire de Sante Pagnini (1470-1541). Elle est dédiée au cardinal de Richelieu.
 Le volume est orné de la marque de Cramoisy sur le titre et de quelques lettrines hébraïques dans le texte.
 De la bibliothèque Bernardo Royas, moine célestin, avec ex-libris manuscrit daté de 1658.
 Rousseurs et mouillures ; petits trous de ver dans la marge du premier cahier, touchant l'ex-libris ; réparation marginale aux pp. 255-256.
- 204 QUINTE-CURCE. De rebus Alexandri Magni. *Utrecht, François Halma, 1685*. 2 volumes in-8, veau moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Savante édition « variorum » publiée par Samuel Pitiscus.
 Elle est ornée d'un titre-frontispice et de treize planches, certaines dépliantes, gravées par *Jan van den Aveelen* d'après *Gerard Hoet*.
 Coiffes abîmées, rares rousseurs éparses.
- 205 RACINE (Jean). Œuvres. *Paris, Pierre Trabouillet, 1687*. 2 volumes in-12, maroquin brun, double filet à froid, dos orné, de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Lortic*). 800 / 1 000
 SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, importante pour les variantes qu'elle offre avec la première collective de 1676.
 Elle contient pour la première fois l'*Idylle sur la Paix*, ainsi que le *Discours prononcé à l'Académie Françoise à la reception de Thomas Corneille et de Bergeret*. *Phèdre* est ici pour la première fois incluse dans une édition à pagination continue.
 Elle est illustrée de 12 gravures à pleine page, comprises dans la pagination, dont 2 frontispices, le premier d'après *Le Brun*, et 10 figures signées de *François Chauveau* pour la plupart.
 BEL EXEMPLAIRE SOBREMENT ÉTABLI PAR LORTIC.
Guibert, 150-153.
- 206 RACINE (Jean). Athalie, tragédie, tirée de l'Ecriture Sainte. *Paris, Denys Thierry, 1692*. In-12, maroquin bleu nuit janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 500 / 600
 Première édition officielle au format in-12, présentant quelques variantes textuelles par rapport à l'originale in-4.
 Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce non signé.
 Bel exemplaire auquel on a joint, en fin de volume, un extrait de l'édition collective de 1697 contenant les *Cantiques spirituels* (tome II, pp. 508-516).
 De la bibliothèque Alain Serrière, avec ex-libris.
 On JOINT, DU MÊME : *Esther, tragédie, tirée de l'Ecriture Sainte*. Paris, Denys Thierry, 1689. In-12, maroquin bleu marine janséniste, dos lisse, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Reliure du début du XX^e siècle*). Première édition in-12, ornée d'un frontispice en taille-douce. De la bibliothèque Gérard Sangnier (2002, n°467), avec ex-libris. Frontispice original supplété par une copie postérieure ; exemplaire lavé. On joint une copie ancienne du frontispice en épreuve volante.
Guibert, p. 111, n°3 et p. 96, n°2.



207

- 207 RACINE (Jean). *Oeuvres*. Paris, Didot, 1784. 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, filets et chaînettes dorés en encadrement, dos orné aux petits fers de faux-nerfs mosaïqués, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Second titre de la *Collection des classiques français et latins imprimés pour l'éducation du Dauphin*, initiée en 1783 sur ordre du roi.

L'édition a été imprimée à 350 exemplaires sur vélin d'Annonay.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DANS LE GENRE DE BOZERIAN.

De la bibliothèque Richard Phelps, avec ex-libris.

Quelques petites taches sombres sur les plats, une charnière très légèrement fendillée.

- 208 RECUEIL de pièces. S.l.n.d. 12 pièces en un volume in-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

INTÉRESSANT RECUEIL SUR LE THÈME DE LA LÉGITIMITÉ DES SOUVERAINS.

Ébauche d'une table des matières, copiée à l'encre brune sur l'avant dernier feuillet blanc par une main du XVIII^e siècle, probablement celle de Jacques-Olivier Vallée.

Des bibliothèques Jacques-Olivier Vallée et André Blanc, avec ex-libris.

Dos frotté, petits manques aux coiffes et coins, quelques rousseurs et mouillures, trou de ver.

Détail sur demande et sur www.alde.fr.

- 209 RELIURE aux armes du Grand Condé. [Paris, vers 1674]. Petit in-4, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette sur coupes, soufflets intérieurs garnis de moire verte et de percaline blanche (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

RELIURE AUX ARMES DE LOUIS II DE BOURBON-CONDÉ, dit le *Grand Condé* (1621-1686), transformée en sous main.

Le dos est titré : *Alceste, tragédie* (tragédie lyrique de Lully parue en 1674).

Reliure un peu frottée, manques et déchirures aux doublures de soie.

Mercure galant. Novembre 1701. Paris, Michel Brunet, [1701]. In-12, maroquin rouge, triple filet doré et fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Deux planches de musique gravée sont repliées hors texte. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS-ALEXANDRE DE BOURBON (1678-1738), COMTE DE TOULOUSE, grand amiral de France. Reliure restaurée, quelques taches sur les plats, rousseurs. OHR, 2607/6.

L'Office de la quinzaine de pasque, latin-français à l'usage de Rome et de Paris. Paris, libraires associés pour les usages du diocèse, 1745. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE FRANÇOISE-MARIE DE BOURBON (1677-1749), DUCHESSE DOUAIRIÈRE D'ORLÉANS, veuve du Régent. Coiffes usagées avec légers manques, coins restaurés, des rousseurs. OHR, 2567/7.

- 211 RIEGER (Christian). Elementos de toda la architectura civil, con las mas singulares observaciones de los modernos, impressos en latin. Madrid, Joachim Ibarra, 1763. In-4, vélin rigide, dos lisse, attaches (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION ESPAGNOLE, par Miguel Benavente, des Universæ architecturæ civiles elementa de l'architecte autrichien Christian Rieger (1714-1780). Elle est rare.

L'illustration, gravée sur cuivre par *Juan Minguet*, comprend vingt et une planches hors texte, une figure dans le texte, une vignette de titre, six en-têtes et quatre culs-de-lampe.

Exemplaire bien conservé.

Petit travail de ver dans la marge inférieure, déchirure réparée à la pl. 6.

BAL, V, 4088 – Palau, n°267658 – Berlin Kat., 2021 (édition originale) ; Cicognara, n°632 (édition originale).

- 212 RIVAROL (Antoine de). Discours préliminaire du nouveau dictionnaire de la langue française. – De l'Universalité de la langue française. Sujet proposé par l'Académie de Berlin, en 1783. Paris, Cocheris, an V (1797). In-4, demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre et chiffre D. C. (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, imprimée à Hambourg chez Fauche et vendue simultanément à Paris par Cocheris.

Le premier feuillet intitulé *Avis des Editeurs*, non signalé par les bibliographies, donne des détails sur l'ouvrage, sa publication et la loterie prévue à cette occasion.

Figure brillante de la contre-révolution, Antoine Rivarol entreprend de publier un *Nouveau dictionnaire de la langue française* commandé par Fauche. Son talent n'ayant d'égal que son dilettantisme, il n'en publie que le *Discours préliminaire*, qui est un véritable manifeste philosophique sur le langage ayant pour sous-titre *De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de ses idées premières et fondamentales*.

Intéressant exemplaire, où l'on trouve relié à la suite une nouvelle édition de *De l'Universalité de la langue française*, sujet proposé par l'Académie de Berlin, en 1783, également publié à Hambourg chez Fauche en 1797.

Exemplaire dans une reliure modeste strictement contemporaine. Quelques trous de ver au dos et un petit accroc à la coiffe supérieure, quelques épidermures sur les mors, coins usés.

Monglond, IV, 139-140 – Tchemerzine, V, 409 et 403 – En français dans le texte, n°177.

- 213 [ROBERT DE BRIANÇON (Dominique)]. L'État de la Provence, contenant ce qu'il y a de plus remarquable, dans la police, dans la justice, dans l'église, et dans la noblesse de cette province, avec les armes de chaque famille. Paris, Aubouin, Emery et Clousier, 1693. 3 volumes in-12, basane racinée, filets dorés, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure pastiche*). 300 / 400

« Ouvrage assez estimé, malgré les graves critiques qu'en fit d'Hozier. Il contient des notices sur un grand nombre de familles provençales » (Saffroy).

Il est orné de 26 planches de blasons.

Le titre des tomes II et III est : *L'État de la Provence dans la noblesse*.

Petit travail de ver avec perte de quelques lettres, pâles salissures et mouillures au tome III.

Saffroy, II, n°32812 – Bourgeois et André, III, 1402.



213

- 214 ROGER (Abraham). La Porte ouverte pour parvenir à la connoissance du paganisme caché, ou la vraye representation de la vie, des mœurs, de la religion, & du service divin des Bramines, qui demeurent sur les costes de Chormandel, & aux pays circonvoisins. *Amsterdam, Jean Schipper, 1670.* In-4, veau moucheté, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE TRÈS COMPLET ET TRÈS RECHERCHÉ SUR LES SUPERSTITIONS DE L'INDE ET LES MALÉFICES QUI S'Y EXERCENT, suivant Caillet. Elle a été traduite du hollandais par Thomas La Grue.

Il existe deux tirages de cette édition, en tous points semblables à l'exception du titre, libellé dans l'autre : *Le Théâtre de l'Idolâtrie*.

L'illustration gravée en taille-douce, très curieuse, comprend un titre-frontispice, une planche dépliant et cinq figures dans le texte, dont trois à pleine page et deux à mi-page, relatives aux doctrines religieuses, cérémonies et rites pénitentiels des peuples de la côte de Coromandel.

On trouve en fin de volume les *Proverbes de Barthroverri sur le chemin qui conduit au ciel et sur la conduite raisonnable*, ainsi qu'un extrait de *La Chine illustrée d'Athanase Kircher*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ANTOINE SCOTTÉ DE VELINGHEN (1655-1733), titulaire du personat de Bezinghem et d'Embry, avec ex-libris armorié dessiné à la plume.

Léger manque à la coiffe inférieure.

Caillet, n°9560 – Dorbon, n°4208.

- 215 SAINT-FOIX (Germain-François Poullain de). Histoire de l'Ordre du S. Esprit. *Paris, veuve Duschesne, 1766.* 2 parties en un volume in-12, maroquin vert, triple filet avec fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage fait suite au luxueux *Catalogue des chevaliers, commandeurs et officiers de l'Ordre du Saint-Esprit* publié par Saint-Foix en 1760.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES ROYALES.

Tome I seul (sans tomaison). Infimes frottements à la reliure.

Saffroy, I, n°4870.

- 216 SAINT-PIERRE (Charles-Irénée Castel de). Mémoire pour diminuer le nombre des procès. *Paris, Chez Cavelier fils, 1725.* In-12, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES PROPOSITIONS LES PLUS RADICALES JAMAIS FORMULÉES POUR REFONDRE LA JUSTICE.
 Petites taches sur les plats.
INED, n°984.
- 217 [SAINTE-CROIX (Guillaume Guilhem de Clermont-Lodève de)]. De l'Etat et du sort des colonies des anciens peuples. *Philadelphie [Paris], s.n., 1779.* In-8, cartonnage brun raciné, tranches jonquille (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE de cet essai qui entreprend de diagnostiquer la révolte américaine à la lumière de l'histoire des colonies phéniciennes et grecques de l'Antiquité. L'éclairage réciproque de l'Antiquité et des Temps modernes restera d'ailleurs une des marques de cet érudit intéressant que fut le baron de Sainte-Croix (1746-1809), qui abandonna la carrière militaire en 1770 pour se consacrer exclusivement à ses recherches.
 PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE D'ERNEST-AUGUSTE I^{er} DE HANOVRE, qui régna de 1837 à 1851, avec cachet humide aux titres.
Sabin, n°75529.
- 218 SARCEY DE SUTIÈRES. Agriculture expérimentale, à l'usage des agriculteurs, fermiers & laboureurs. *Yverdon, s.n., 1765. – [...].* Mémoire sur les manufactures de draps et autres étoffes de laine. *Yverdon, s.n., 1764.* 2 ouvrages en un volume in-8, demi-veau fauve avec coins, armoiries dorées sur le plat supérieur, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Chacun de ces deux ouvrages avait paru à Paris la même année. Le second est demeuré anonyme.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DU COMTE DE MNISZECH, avec l'ex-libris manuscrit de *Joseph Vandalin comte de Mniszech, grand-maître de Galicie*, daté 1790, sur les titres.
 Coins usés, quelques frottements et petit travail de ver sur un mors ; quelques rousseurs, déchirure marginale au faux-titre initial.
Hazard, n°s 456 et 3175.
- 219 [SAVOIE (Charles-Emmanuel I^{er} de)]. Recueil des manifestes & articles accordez par le Sérénissime Duc de Savoie, pour la résolution de la paix, ensemble les lettres contenant les desseins qu'ont les Espagnols, contre cette Sérénissime maison & son Estat. Traduit d'Italien et Espagnol en François, par noble Estienne Du Molar. *Chambéry, jouxte la copie imprimée à Turin, 14 mai 1615.* In-12, demi-veau blond, tête dorée (E. Bonleu). 150 / 200
 Seconde édition de ce recueil de pièces édité par l'imprimeur Luigi Pizzamiglio et dédié à Charles d'Angennes, marquis de Rambouillet, au sujet de l'immixtion de la politique espagnole dans l'Italie du Nord.
 Rogné court en marge supérieure.
SHF, Bourgeois & André, 8752.
- 220 SCUDÉRY (Madeleine de). Artamène, ou le Grand Cyrus. *Paris, Augustin Courbé, 1650-1654.* 10 volumes in-8, veau fauve, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
 UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS DE CE ROMAN CÉLÈBRE, LE PLUS LONG DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE, publiée sous le nom du frère de l'auteur, Georges de Scudéry.
 L'illustration de l'ouvrage est l'œuvre de François Chauveau. Elle se compose de dix frontispices, d'un portrait de la duchesse de Longueville, dédicataire du roman, et de trente figures hors texte, gravés sur cuivre par divers artistes.
 L'exemplaire est bien complet des dix forts volumes requis. Les deux premiers (1653-1654) proviennent de la troisième édition et le troisième (1650) de la seconde édition – deux réimpressions de l'édition originale, publiée entre 1649 et 1653. Quant aux sept derniers volumes (1651-1654), ils ne comportent aucune mention d'édition.
 « *Artamène ou le Grand Cyrus* est une œuvre capitale pour la compréhension du XVII^e siècle français et européen. Les nombreuses allusions flatteuses des contemporains démontrent que le roman a été abondamment lu et commenté, au point de constituer un horizon de référence incontournable dans le domaine de la culture mondaine. » (Présentation de l'édition numérique sur www.artamene.org).
 ENSEMBLE RARE EN JOLIES RELIURES UNIFORMES DE L'ÉPOQUE.
 De la bibliothèque Rémi Chardey (1813-1900), notable et collectionneur du Havre, avec ex-libris.
 Quelques menues réfactions aux reliures, petites rousseurs éparses et quelques feuillets fortement brunis.
Tchemerzine, V, 781.



220

221 SÉNAC DE MEILHAN (Gabriel). Ensemble trois ouvrages.

400 / 500

Considérations sur les richesses et le luxe. Amsterdam et Paris, Veuve Valade, 1787. In-8, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Concurrent de Necker, SéDAC de Meilhan devint son farouche opposant lorsque celui-ci fut nommé par Louis XVI. Ses *Considérations sur les richesses et le luxe* sont une attaque frontale des théories financières défendues par le Suisse. De la bibliothèque du marquis de Balleroy, avec ex-libris. Son château, édifié au par François Mansart, est une des plus splendides propriétés de Normandie. Manque aux coiffes, coins usés, mors supérieur ouvert sur 4 cm.

Du Gouvernement, des mœurs et des conditions en France, avant la Révolution. Hambourg, Hoffmann, 1795. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse, filets dorés et à froid (*Reliure du XIX^e siècle*). ÉDITION ORIGINALE. De la bibliothèque A.-G. Du Plessis, avec ex-libris. Mouillure marginale en début d'ouvrage.

Portraits et caractères de personnages distingués de la fin du dix-huitième siècle. Paris, Dentu, 1813. In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE. Manque à la coiffe supérieure, petits trous de ver au mors inférieur.

222 SHAKESPEARE (William). The Works, collated with the oldest copies, and corrected, with notes, explanatory and critical, by Mr. Theobald. *Londres, C. Hitch, e.a., 1762.* 8 volumes in-12, veau moucheté, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

CÉLÈBRE ÉDITION DES ŒUVRES DE SHAKESPEARE revue et commentée par Lewis Theobald, illustrée de 36 figures gravées par *Van der Gucht* d'après *Gravelot*.

Homme de lettres, dramaturge et critique littéraire anglais, Lewis Theobald apporta une contribution décisive à l'établissement des textes shakespeareiens. La première édition de son *Shakespeare restored* fut publiée en 1726.

Petites usures aux reliures, quelques coiffes arasées.

223 SHEFFIELD (John Baker Holroyd). Observations sur le commerce des Américains. *Rouen, Imprimerie de la Dame Besongne, 1789.* In-4, bradel cartonnage de papier bleu (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Économiste et agronome anglais, Lord Sheffield publia pour la première fois cet ouvrage à Londres en 1783. Au lendemain de l'Indépendance américaine, il y dresse un tableau précis et chiffré des productions et des exportations américaines.

Rousseurs, quelques traces d'usure aux coiffes, aux coins et aux coupes.

Kress, B. 1719.



224

- 224 SLANGE (Niels). *Den Stormægtigste Konges Christian den Fierdes.* Copenhague, 1749. In-folio, maroquin rouge, important décor de filets, entrelacs, fleurons et gerbes de petits fers, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de Christian IV de Danemark gravé par C. Fritzsch d'après Denner.

IMPORTANTE ET RICHE RELIURE DANOISE EN MAROQUIN DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

Petites traces d'usure à la reliure, mors supérieur frotté, quelques rousseurs.

- 225 SWINDEN (Tobias). *An Enquiry into the nature and place of Hell.* Londres, Thomas Astley, 1727. In-8, veau fauve, double filet, dos orné, tranches jaspées (*Reliure anglaise de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition de cet ouvrage curieux, augmentée d'un copieux supplément sur l'éternité des tourments infernaux.

Elle est ornée de deux plans dépliants, du Tartare et de l'Enfer, que l'auteur place au centre du soleil.

Manques sur les coins et la coiffe de tête, mors et dos frottés, quelques rousseurs.

- 226 THOU (Jacques-Auguste de). *Historiarum sui temporis. – Sylloge temporum varii generis et argumenti.* Londres, Samuel Buckley, 1733. 7 volumes in-folio, vélin rigide, double encadrement de filets et médaillon central d'arabesques estampés à froid, dos orné de filets, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

« LA PLUS BELLE, LA PLUS COMPLÈTE ET LA MEILLEURE DE CETTE HISTOIRE ESTIMÉE » (Brunet), publiée par Thomas Carte. Elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Jacques Chéreau.

« For more than two hundred years, the Buckley-Carte edition [...] has been the standard one for this great latin chronicle of the latter half of the sixteenth century » (Soman).

SUPERBE EXEMPLAIRE EN VÉLIN ESTAMPÉ.

Minime accroc sur un plats ; rousseurs.

Brunet, V, 841 – Alfred Soman, « The London Edition of De Thou's History », Renaissance Quarterly, n°24/1, 1971, pp. 1-12.



226

- 227 URFÉ (Honoré d'). L'Astrée. Reveuë & corrigée en cette dernière édition. *Imprimée à Rouen ; Paris, Augustin Courbé, 1647.* 5 volumes in-8, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

DERNIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DE L'ASTRÉE, DONT LES EXEMPLAIRES UNIFORMES SONT PARTICULIÈREMENT RARES ET RECHERCHÉS.

Ravissante illustration de *Daniel Rabel* gravée sur cuivre par *Michel Lasne*, comprenant soixante figures à pleine page, plus un frontispice, un portrait de l'auteur et un portrait de l'Astrée répétés dans chaque volume ; le cinquième tome comprend en outre un portrait de Baro.

Honoré d'Urfé ne publia que les trois premières parties de son chef-d'œuvre ; la quatrième et la cinquième partie furent mises au jour après sa mort par son secrétaire, Balthazar Baro.

Notre exemplaire comprend tous les volumes à l'adresse d'Augustin Courbé, qui avait partagé les frais de l'édition avec Toussaint Quinet et Antoine de Sommaville. Le troisième tome porte, curieusement, la date de 1646.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE RELIÉ À LA FIN DU XVII^e SIÈCLE.

De la bibliothèque Victor Duchâtaux (1823-1905), avec ex-libris. Cet avocat et bibliophile rémois léguera sa bibliothèque aux institutions jésuites de Champagne, dont les volumes portent les cachets.

Menus frottements aux reliures, discrètes réfactions à quelques coiffes ; premier frontispice doublé, petit manque dans la gravure du second ; petites mouillures et rousseurs éparses ; une gravure restaurée.

Tchemerzine, V, 945.

Reproduction page 85

- 228 VÆNIUS (Otto van Veen, dit). Q. Horati Flacci Emblemata. *Anvers, Jérôme Verdussen, 1607.* In-4, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DES *EMBLEMATA HORATIANA*, CÉLÈBRE LIVRE D'EMBLÈMES COMPOSÉ PAR LE MAÎTRE DE RUBENS À PARTIR DE L'ŒUVRE D'HORACE.

L'illustration comprend un portrait d'Horace en médaillon sur le titre et 103 emblèmes à pleine page gravés d'après les dessins de l'auteur par *Cornelis Boel*, *Cornelis Galle* et *Peter de Jode*.

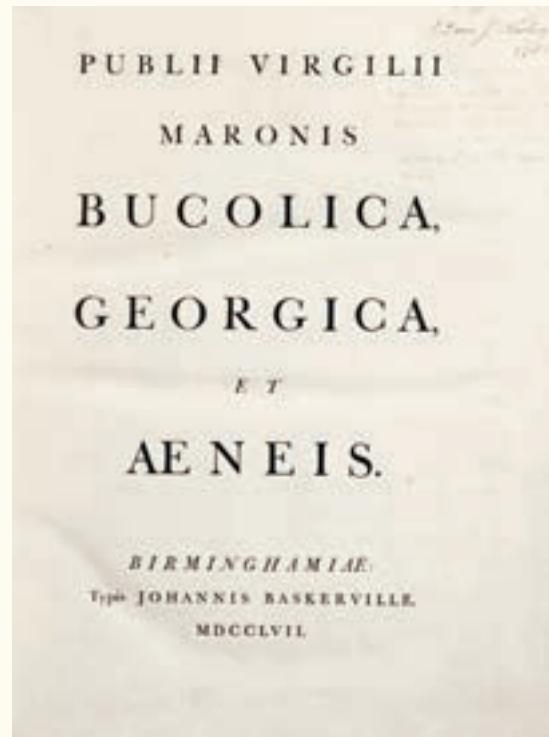
Il existe deux tirages de cette édition, parus la même année, l'un avec le texte latin seul, l'autre avec des quatrains en néerlandais et en français sous le texte latin. Le présent exemplaire n'a que les citations latines.

De la bibliothèque A. Brölemann, avec ex-libris.

Reliure frottée, coiffes et coins usés, réfactions marginales pp. 79 et 109, rares rousseurs.

Adams-Rawles-Saunders, F.592 – Praz, p. 523 – Chatelain, n°63 – Landwehr, n°678 (tirage trilingue).

- 229 VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). Véritable manière de bien fortifier. *Amsterdam, Braekman, 1692.* – VAUBAN. Le Directeur général des fortifications. *La Haye, Van Bulderen, 1685.* – [GAYA (Louis de)]. Science militaire contenant l'A.B.C. d'un soldat, L'Art de la guerre, et Le Directeur général des fortifications. *La Haye, Moetjens, 1689.* – [GAYA]. ABC d'un soldat et remarques sur le gouvernement et la défense des places. *La Haye, Moetjens, 1691.* 4 ouvrages en un volume petit in-12, vélin rigide à recouvrements, pièce de titre de maroquin fauve, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- RÉUNION DE QUATRE TRAITÉS DE VAUBAN ET DE GAYA SUR L'ART MILITAIRE ET LES FORTIFICATIONS.
- Chacun des trois premiers ouvrages est orné d'un titre-frontispice. L'illustration comprend, de plus, quelques diagrammes dans le texte et six planches hors texte, dont cinq dépliantes (une dans la *Véritable manière* et cinq dans *L'Art de la guerre*).
- L'exemplaire ne contient, dans la *Science militaire*, que le texte de *L'Art de la guerre* (224 pp.), celui de l'*ABC d'un soldat* et du *Directeur général des fortifications* étant présents par ailleurs dans le recueil, en éditions séparées.
- Quelques feuillets rouisis, coupure marginale au 3^e frontispice, petit trou pp. 8-9 du dernier ouvrage.
- 230 VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). Mémoires pour servir d'instruction dans la conduite des sièges et dans la défense des places. *Leyde, Jean & Herman Verbeek, 1740.* In-4, veau raciné, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE posthume.
- Elle est illustrée de 29 planches gravées et un tableau dépliants.
- Coiffe supérieure arasée, gardes blanches roussies. Bel exemplaire néanmoins.
- 231 [WESTERGAN (Richard)]. Restitution of decayed intelligence in Antiquities, concerning the most noble and renowned English nation. *Londres, Mearne, Martyn, Herringman, 1673.* In-8, veau fauve, double encadrement de filets et fleurons d'angles à froid, dos muet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Sixième et dernière édition de cet ouvrage de Richard Verstegan (1550?-1640) publié originellement en 1605.
- Elle est illustrée d'une vignette sur le titre et dix dans le texte, gravées sur cuivre.
- Coins usés, dos refait, pâle mouillure aux derniers feuillets.
- 232 VILLE (Antoine de). La Charge des gouverneurs des places. *Jouxte la copie imprimée à Paris [Leyde, Abraham et Bonaventure Elzevier], 1640.* Petit in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 100 / 120
- Édition elzévirienne reproduisant l'originale parisienne de 1639, ornée de figures dans le texte gravées sur cuivre.
- Manques aux coiffes et aux coins.
- Willem, n°498.*
- 233 VIRGILE. Bucolica, Georgica, et Æneis. *Birmingham, John Baskerville, 1757.* In-4, veau blond, double filet avec fleurons d'angles dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- CÉLÈBRE MONUMENT TYPOGRAPHIQUE ET PREMIER LIVRE DE BASKERVILLE (1706-1775) à montrer ses caractéristiques techniques propres, dont la majesté et l'élégance des caractères gravés par John Handy, ainsi que la perfection de sa mise en page et la beauté des papiers spécialement fabriqués pour lui par James Whatman, allaient avoir un retentissement durable sur les esprits et révolutionner le livre et son architecture dans toute l'Europe des Lumières, des Didot à Ibarra, en passant par Bodoni.
- EXEMPLAIRE DU PREMIER TIRAGE.
- Ex-dono manuscrit daté 1758 en haut de la page de titre.
- Dos refait, quelques petites écorchures sur les plats.
- Gaskell, n°1.*



- 234 [VOLTAIRE]. Histoire du parlement de Paris, par Mr. l'Abbé Bigorre. Amsterdam, s.n. [Marc-Michel Rey], 1769.
2 tomes en un volume in-8, veau marbré, dos orné de pièces d'armes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

« D'après Voltaire, cette première édition de *l'Histoire du Parlement de Paris* fut donnée par Marc-Michel Rey (Voltaire à Thieriot, 29 mai 1769). L'ouvrage était encore excessivement rare en juin (*Mémoires secrets*, 25 juin), et on le recherchait "avec d'autant plus d'empressement" qu'on prétendait que Voltaire ne l'avait fait que pour se rendre favorable le ministère qui lui avait "fourni les matériaux" (*Mémoires secrets*, 17 juillet). Voltaire désavoua *l'Histoire du Parlement* dans deux lettres adressées l'une à M. Marin (5 juillet) et l'autre à M. Lacombe (9 juillet 1769) » (Bengesco).

EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DES DUC DE LUYNES.

Restaurations à la reliure, petit manque au plat supérieur, feuillets liminaires brunis, manque angulaire pp. 235-236, quelques rousseurs.

Bengesco, n°1247 – Cat. BnF Voltaire, n°3345.

- 235 YOUNG (Arthur). Voyages en France, pendant les années 1787-88-89 et 90, entrepris particulièrement pour s'assurer de l'état de l'agriculture, des richesses, des ressources et de la prospérité de cette nation. Paris, Buisson, 1794. 3 volumes in-8, brochés, non rognés.

300 / 400

Seconde édition française, traduite par François Soulès, d'un des tableaux les plus fidèles de l'agriculture française à la fin de l'Ancien Régime.

Elle renferme deux cartes dépliantes : la première, coloriée, traite des différents sols de France et la seconde, en noir, du climat et de la navigation.

Légères mouillures éparses, petits manques à la seconde carte.

Monglond, II, 815 – Musset-Pathay, n°2045 – Kress, B.2638 (éd. 1793).



227



Livres illustrés du XVIII^e siècle

- 236 ANACRÉON, Sapho, Bion et Moscus. Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de pièces par différens auteurs. À Paphos ; Paris, Le Boucher, 1773. – MUSÉE. Héro et Léandre. On y a joint la traduction de plusieurs Idylles de Théocrite. À Sestos ; Paris, Le Boucher, 1774. 2 ouvrages en un volume in-8, veau écaille, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Premier tirage de l'illustration de *Charles Eisen* comprenant deux frontispices, douze vignettes et treize culs-de-lampe gravés par *Massard*, sauf le frontispice d'*Héro et Léandre*, par *Duclos*.
Le traducteur est Julien-Jacques Moutonnet-Clairfons (1740-1813).
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE « L'UN DES LIVRES LES PLUS ÉLÉGAMMENT ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE » (Cohen), bien complet d'*Héro et Léandre*.
De la bibliothèque H. Gaboriau (1919, n°1).
Cohen, 79 – *Brunet*, I, 666.
- 237 ARNAUD (François de Baculard d'). Les Épreuves du sentiment. Paris, Le Jay, 1772. 2 volumes in-8 (sur 3), maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Belle édition ornée, dans ces deux volumes, de 11 figures hors texte, 11 vignettes et 11 culs-de-lampe gravés d'après *Charles Eisen*.
Exemplaire en maroquin de l'époque, auquel on a ajouté le tirage à part d'une vignette et d'un cul-de-lampe.
De la bibliothèque Alain de Suzannet (1923, I, n°4), avec ex-libris.
Manque le troisième volume.
Cohen, 101.
- 238 BASAN (Pierre-François). Collection de cent-vingt estampes, gravées d'après les tableaux & dessins qui composoient le cabinet de M. Poullain. Paris, Basan et Poignant, 1781. In-4, bradel demi-percaline marron avec coins (*Reliure moderne*). 200 / 300
Premier tirage de cette suite de 120 planches gravées d'après *Moitte* sous la direction de *Basan*.
Quelques petites rousseurs.
- 239 BASAN (Pierre-François). Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure. Seconde édition. Paris, chez l'auteur, Cuchet, Prault, 1789. 2 volumes in-8, demi-basane mouchetée, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE par rapport à l'édition originale, donnée en 1767.
L'illustration comprend deux frontispices par *Cochin* et *Pierre*, deux en-têtes par *Choffard* et une suite de cinquante gravures d'interprétation d'après les maîtres anciens, imprimées sur quarante-trois planches hors texte, qui n'a été jointe qu'à une partie du tirage.
Bel exemplaire avec l'illustration, agréablement relié vers 1810.
Cohen, 118 – *Cicognara*, n°2148.
- 240 BERQUIN (Arnaud). Idylles. Paris, 1775. 2 volumes grand in-16, veau porphyre, triple filet, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Premier tirage du frontispice et des vingt-quatre figures hors texte gravés d'après *Clément-Pierre Marillier*.
Bel exemplaire sur papier de Hollande avec les figures avant les numéros.
De la bibliothèque Charles Miguet, avec ex-libris et timbre sec.
Discrettes restaurations aux charnières et aux coins.
Cohen, 139.

- 241 BIRCH (Thomas). *The Heads of illustrious Persons of Great Britain, engraven by Mr. Houbraken and Mr. Virtue, with their Lives and Characters.* Londres, John et Paul Knapton, 1747-[1752]. 2 parties en un volume in-folio, veau granité (*Reliure anglaise de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition de ce recueil de portraits de personnalités britanniques, tels Henry VIII, Anne Boleyn, Cromwell, Mary Stuart, Chaucer, Thomas More, Locke, Newton, Shakespeare, Pope, etc., accompagnés chacun d'une notice biographique par Thomas Birch.

L'ouvrage comprend 108 portraits hors texte gravés sur cuivre par Jacob Houbraken et George Vertue d'après Holbein, Van Dyck et d'autres artistes, ainsi qu'une jolie vignette de Gravelot sur le titre interprétée par Grignion.

De la bibliothèque César de Choiseul-Praslin, avec ex-libris.

Le titre de la seconde partie n'a pas été conservé par le relieur. Coiffes et coins usagés, charnières refaites et fendues, rousseurs.



241

- 242 BOCCACE. *Le Décaméron.* Londres [Paris], s.n. [Prault], 1757-1761. 5 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

« UN DES LIVRES ILLUSTRÉS LES PLUS RÉUSSIS DE TOUT LE XVIII^e SIÈCLE » (Cohen).

Élégante édition de la traduction d'Antoine Le Maçon considérée, quant à l'illustration, comme l'œuvre la plus importante de Gravelot. Elle contient 5 titres-frontispices, un portrait de l'auteur, 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampe gravés à l'eau-forte d'après Gravelot, Boucher, Eisen et Cochin, par Aliamet, Baquoy, Lemire, Lempereur, Saint-Aubin, Sornique et Tardieu.

Certaines épreuves ont, au verso, le paraphe caractéristique du premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE GEORGE AGAR-ELLIS (1797-1833), dorées au début du XIX^e siècle sur les plats.

Un coin émoussé au t. I ; petit manque au coin du dernier feuillet du t. II.

Cohen, 160 – Portalis, 276 – Ray, n°15 – Picot-Rothschild, II, n°1741.

- 243 BOILEAU (Nicolas). *Oeuvres. Avec des éclaircissements historiques, donnez par lui-même. Nouvelle édition revuë, corrigée & augmentée de diverses remarques.* Amsterdam, David Mortier, 1718. 2 volumes in-folio, veau fauve, large roulette florale en encadrement, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Luxueuse édition des œuvres de Boileau, ornée par Bernard Picart d'un frontispice et, pour *Le Lutrin*, d'un titre gravé et de six figures hors texte en premier tirage. Elle comprend de plus un portrait dépliant de la princesse de Galles, gravé par Gunst d'après Kneller.

Le texte est encadré d'une frise typographique.

Un mors fendu, léger manque sur une coiffe, quelques frottements, rousseurs éparses.

Cohen, 165.



242

- 244 CABINET DES FÉES (Le), ou Collection choisie de contes de fées, et autres contes merveilleux. Amsterdam [puis] Genève, Barde, Manget & C^{ie}; et Paris, rue et hôtel Serpente, 1785-1786. 37 volumes in-8 (sur 41), basane marbrée, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION D'UN DES RECUEILS DE CONTES LES PLUS CÉLÈBRES ET LES PLUS COMPLETS, réunis par Charles-Joseph Mayer et Charles-Georges Garnier.

Cet ouvrage monumental rassemble, dans les trente-six premiers volumes, publiés 1785 et 1786, des contes de Perrault, Fénelon, M^{me} d'Aulnoy, Hamilton, Caylus, Rousseau, les *Mille et une nuits* traduites par Galland, etc. Le 37^e volume renferme une *Notice des auteurs, avec la liste complète de leurs œuvres*

Remarquable illustration de Marillier comprenant 120 figures hors texte gravées sur cuivre par Berthet, Biosse, Choffard, Delignon et d'autres artistes.

Cachets de l'Institut français de Stockholm.

Sans les quatre derniers volumes, contenant la *Suite des Mille et une nuits*. Quelques manques et défauts d'usage aux reliures, des rousseurs.

Cohen, 198.

- 245 [CAZIN]. Ensemble cinq ouvrages en vingt-quatre volumes. 200 / 300

GRECOURT (Abbé). *Œuvres choisies*. Genève, 1777. 3 volumes in-24, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Trois frontispices, dont deux signés Eisen. Une coiffe restaurée.

LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies*. Genève, 1777. 2 volumes in-24, veau fauve marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Un frontispice de Marillier gravé par De Launay. Reliure restaurée.

DORAT. *Poésies*. Genève, 1777. 4 volumes in-24, basane brune racinée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). Un frontispice par Vivant Denon gravé par Delaunay. Charnières et dos frottés.

[RICHARDSON (Samuel)]. *Lettres angloises ou Histoire de Miss Clarisse Harlove*. Londres, 1784. 11 volumes in-24, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Un frontispice et 20 (sur 21) figures hors texte gravées. Trois coiffes restaurées, dos frottés.

STERNE (Laurence). *La Vie et les opinions de Tristram Shandy*. Londres, 1784. 4 volumes in-18, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Un frontispice non signé et 3 (sur 6) figures hors texte. Coiffes et charnières restaurées, certaines fendues, un plat taché.



246



247

- 246 COLARDEAU (Charles-Pierre). *Le Temple de Gnide*. Paris, *Le Jay*, s.d. [1773]. In-8, maroquin bleu, triple filet, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (R. Petit). 1 000 / 1 200

Premier tirage de l'illustration de *Charles Monnet* comprenant un titre gravé et sept figures hors texte, finement gravées par *Baquoy, Delaunay, Helman, Masquelier, Née et Ponce*.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE AUQUEL ON A AJOUTÉ UN CHARMANT DESSIN ORIGINAL DE MONNET au lavis d'encre de Chine (115 x 85 mm) en frontispice.

Des bibliothèques Genard (1882, n°282) et Léon Rattier (1920, II, n°313), avec ex-libris.

Cohen, 245.

- 247 [DUCLOS (Charles)]. *Les Confessions du Comte de **** écrites par lui-même à un ami. Sixième édition. Amsterdam ; Paris, *Nyon l'aîné*, 1783. In-8, maroquin rouge, triple filet, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 300 / 400

Sept figures hors texte par *Desrals*, finement gravées par *Delaunay, Trière, Voysard* et d'autres. « Les figures sont originales et quelques-unes fort jolies », estime Cohen.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE MAÎTRE NON SIGNÉE.

Cohen, 332.

- 248 FÉNELON. *Les Avantures de Télémaque, fils d'Ulysse*. Nouvelle édition conforme au manuscrit original. Leyde, J. de Wetstein ; Amsterdam, Z. Chatelain & fils, 1761. In-folio, veau raciné, bordure de roulettes et filets dorés, dos lisse orné, roulette sur les coupes, tranches jonquille (*Reliure vers 1800*). 200 / 300

Belle édition illustrée d'un frontispice de *Bernard Picart* gravé par *Folkema*, d'un portrait de Fénelon gravé par *Drevet* d'après *J. Vivien* et de vingt-quatre figures hors texte, gravées pour la plupart par *Folkema* d'après *L. F. Dubourg*.

Le texte de *Télémaque*, imprimé dans un encadrement typographique, est suivi de l'*Examen de conscience pour un roi*, composé par Fénelon pour l'instruction du duc de Bourgogne.

Jolie reliure néoclassique.

Dos un peu passé, des cahiers légèrement brunis.

- 249 FLORIAN (Jean-Pierre Claris de). Galatée, roman pastoral imité de Cervantes. *Paris, Defer de Maisonneuve, 1793.*
In-4, veau raciné, roulette dorée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
600 / 800

Elégante édition typographique ornée de figures en couleurs appartenant à la *Collection du Louvre* de Pierre Didot.
Elle est ornée de quatre figures hors texte de Monsiau gravées par Cazenave et Colibert et coloriées à la poupée, procédé qui en était alors à ses débuts.
Bel exemplaire avec les figures avant la lettre dans une jolie reliure de l'époque.
Habiles restaurations à la reliure.
Cohen, 400.

- 250 GRASSET SAINT-SAUVEUR (Jacques). L'Antique Rome, ou description historique et pittoresque de tout ce qui concerne le peuple romain, dans ses costumes civils, militaires et religieux, dans ses mœurs publiques et privées, depuis Romulus jusqu'à Auguste. *Paris, Deroy, 1796.* In-4, veau raciné, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée de cinquante planches gravées à l'aquatinte par Grasset de Saint-Sauveur d'après Labrousse.
Bel exemplaire bien relié à l'époque.
Accroc à la coiffe de tête, minimes épidermures, rousseurs éparses.
Monglond, III, 703 – Colas, n°1298 – Cohen, 451.

- 251 HELMAN (Isidore-Stanislas). Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois. *Paris, chez l'auteur et M. Ponce, [1788].* Grand in-4, demi-percaline brune (*Reliure du XIX^e siècle*).
300 / 400

Bel ouvrage entièrement gravé, composé d'un titre et de 24 gravures, avec un feuillet de texte en regard de chacune.
Les planches, représentant des paysages animés, des scènes de palais et de temple, etc., ont été réalisées d'après les dessins originaux du missionnaire jésuite Amiot.
Quelques rousseurs, charnières intérieures fendues. Plats frottés.
Cohen, 479.

- 252 [LA BARRE DE BEAUMARCAIS (Antoine)].
Tafereel, of beschryving van den prachtigen Tempel der Zang-Godinnen. *Amsterdam, Zacharias Chatelain, 1733.* In-folio, vélin rigide, double encadrement de deux filets à froid avec fleurons aux angles, médaillon à froid au centre, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*).
800 / 1 000

Belle édition hollandaise du *Temple des Muses*, recherchée pour la beauté de son illustration dessinée et gravée en taille-douce par Bernard Picart, dit le Romain.

Celle-ci comprend un titre-frontispice, un fleuron de titre, une grande vignette en tête de la dédicace et soixante belles planches hors texte représentant des mythes et légendes antiques, légendées en français, en anglais, en allemand et en néerlandais, et contenues dans de riches encadrements historiés ou ornés de lambris figurés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, BIEN FRAIS, DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN ESTAMPÉ À FROID.

Cohen, 532 – Graesse, VI, 49.



- 253 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies.* Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR JEAN-BAPTISTE OUDRY.

L'illustration comprend un frontispice spécialement conçu par Oudry et terminé par Dupuis et 275 figures hors texte d'après les dessins originaux d'Oudry, retouchées par Cochin le Jeune et gravées à l'eau-forte par quarante-deux des meilleurs artistes du temps, tels Bacquoys, Tardieu, Aveline, Le Bas, Le Mire, Fessard, Chedel, etc.

Le texte est agrémenté de vignettes et culs-de-lampe à motifs floraux ou allégoriques, gravés sur bois par Le Sueur et Papillon d'après les compositions du peintre de fleurs Jean-Jacques Bachelier. La partie typographique fut confiée à Charles-Antoine Jombert.

Exemplaire enrichi en frontispice du beau portrait d'Oudry gravé par Tardieu d'après le tableau de Nicolas de Largillierre. La gravure du Singe et le Léopard s'y trouve en second état.

DE LA BIBLIOTHÈQUE PIERRE-MAGDELEINE SAGUEZ DE BREUVERY (1756-1826), officier au régiment de Blaisois et membre de l'Académie celtique, avec ex-libris.

Petits manques et restaurations, un plat taché, pâle mouillure marginale sur quelques feuillets, ex-libris supprimé aux t. I et II.

Cohen, 548-550 – Ray, n°5 – Rochambeau, *Fables*, n°86 – Des livres rares, n°207.



- 254 LA MOTTE (Antoine Houdar de). *Fables nouvelles, dédiées au Roy.* Avec un discours sur la fable. Paris, Grégoire Dupuis, 1719. In-4, vélin rigide, double encadrement de filets avec fleurons d'angles et médaillon central à froid, dos titré à l'encre, tranches lisses (*Reliure hollandaise de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER VÉRITABLE LIVRE DE PEINTRE FRANÇAIS PUBLIÉ AU XVIII^e SIÈCLE, illustré par Claude Gillot, le maître de Watteau.

Cette « très belle édition, rare et recherchée » (Cohen) est ornée d'un frontispice allégorique gravé par Tardieu d'après Coypel, d'une vignette de titre de Vleughels gravée par Simoneau et de 101 ravissantes vignettes en premier tirage.

Parmi ces figures, 56 ont été dessinées et gravées par Claude Gillot lui-même, 6 autres interprétées d'après ses dessins et nombre d'autres compositions non signées sont tout à fait conformes à son style et à sa pointe intelligente et suave. Le reste de l'illustration a été finement gravé en taille-douce par Cochin, Edelinck, Simoneau et Tardieu d'après les dessins de Cochin, Edelinck, Picart et Ranc.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN ESTAMPÉ DE L'ÉPOQUE.

Cohen, 594.



- 255 LA VIGNE (David de). Spiegel om wel te sterven. Amsterdam, J. Stigter, s.d. [1694]. In-4, basane fauve (*Reliure moderne*).
400 / 500

Première édition en hollandais, traduite sur l'édition française du Miroir de la bonne mort (1673-1674).

Elle est ornée de quarante-deux très belles planches gravées à l'eau-forte de *Romeyn de Hooghe* offrant une vision baroque, des plus marquantes, des anciennes danses des morts.

Déchirure réparée à la dernière planche.

Landwehr : De Hooghe, n°84 – Cohen, 232.

- 256 LABORDE (Benjamin de). Choix de chansons mises en musique. Paris, Lormel, 1773. 4 volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches dorées, étuis modernes (*Reliure de l'époque*).
1 000 / 1 200

CHEF-D'ŒUVRE DE L'ILLUSTRATION DU XVIII^e SIÈCLE ET L'UN DES LIVRES LES PLUS RÉUSSIS ET LES PLUS VARIÉS DU TEMPS.

Ce recueil, entièrement gravé en taille-douce, est orné d'un titre gravé avec fleuron par *Moreau*, quatre frontispices par *Moreau*, *Le Bouteux* et *Le Barbier*, gravés par *Masquelier* et *Née*, et cent superbes figures de *Moreau le jeune*, *Le Barbier*, *Le Bouteux* et *Saint-Quentin*, interprétées par *Moreau*, *Masquelier* et *Née*. Le texte et la musique ont été gravés par *Moria* et *M^{lle} Vendôme*. Pour ce recueil, Laborde composa soixante-six romances et toutes les mélodies, hormis une, qui revient à *Lady Hamilton*. Parmi les auteurs des autres romances, on trouve *Dorat*, *Denon*, *Moncrif*, *Rousseau*, *La Motte*, *Saint-Lambert*, *Voltaire*, etc. Le ravissant portrait « à la lyre » de Laborde, gravé par *Masquelier* d'après *Vivant Denon* et daté de 1774, qui s'ajoute aux bons exemplaires, est relié en tête. On a joint à l'exemplaire une figure supplémentaire, *Le Déclin du jour*, en épreuve avant la lettre, montée à châssis.

Le tome I, entièrement dessiné et gravé par *Moreau le jeune*, est ici en premier état. Le tome II présente la correction à « affreux serpent » (p. 54), caractéristique du second état.

De la bibliothèque Richard Simmons, avec ex-libris.

Reliures restaurées, légères craquelures aux charnières. Des rousseurs et taches éparses.

- 257 LACLOS (Pierre Choderlos de). Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Londres [Paris], s.n., 1796. 2 volumes in-8, maroquin vert, double encadrement de filets droits et pointillés dorés orné d'un fer à l'oiseau dans les angles, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).
1 500 / 2 000



SECONDE ÉDITION ILLUSTRÉE, RARE ET RECHERCHÉE POUR LA BEAUTÉ DE SES GRAVURES, dont « il est peu probable qu'elles soient surpassées, aussi souvent que soit illustré ce célèbre roman », écrit Ray. Cette illustration, en premier tirage, se compose de deux frontispices et treize figures hors texte dessinés par *Monnet*, *Marguerite Gérard* et *Fragonard fils*.

Une contrefaçon de l'édition a été réalisée vers 1812.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE.

Ducup de Saint-Paul, n°20 – Cohen, 235 – Ray, n°82.



262

- 258 [LAUJON (Pierre)]. Les À propos de Société, ou chansons de M. L****. — Les À propos de la Folie, ou chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. [Paris], s.n., 1776. 2 ouvrages en 3 volumes in-8, veau écaille, triple filet, dos lisse orné, filet sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de ce ravissant ouvrage orné de deux frontispices, dont un répété, trois figures hors texte, trois vignettes et trois culs-de-lampe gravés en taille-douce d'après Moreau le Jeune – illustrations « d'une grâce ravissante » qui « comptent parmi les meilleures de Moreau », estime Cohen.

Les nombreuses chansons recueillies dans ces trois volumes sont accompagnées de musique notée. Pierre Laujon (1727-1811), dramaturge, poète et chansonnier, appartint à la deuxième Société du Caveau, et fréquenta les dîners du Vaudeville, le Caveau moderne, la Goguette et les Enfants d'Apollon. Il fut élu à l'Académie française en 1807.

Bel exemplaire complet des trois volumes en jolie reliure uniforme.

Habiles restaurations aux reliures. Les filets d'encadrement ont pu être poussés postérieurement.

Cohen, 604 – Gay-Lemmonyer, I, 253.

- 259 LE ROUGE (Georges-Louis). Jardins à la mode et jardins anglo-chinois. Paris, *Jardin de Flore*, 1778. 21 livraisons en 5 volumes in-folio, en feuilles, chemises, emboîtement collectif de l'éditeur. 200 / 300

Luxueux fac-similé réalisé par Daniel Jacomet du *Détail des nouveaux jardins à la mode*, publié entre 1776 et 1788. Les 21 livraisons réunissent 492 planches.

Tirage unique à 250 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.

- 260 LÉONARD (Nicolas-Germain). Le Temple de Gnide. Poème, imité de Montesquieu. Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce, & augmentée de L'Amour vengé. Paris, Merigot le jeune, 1776. Grand in-8, maroquin bleu, triple filet, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Marius Michel et fils*). 1 000 / 1 200

Première édition illustrée, ornée d'un frontispice et onze figures hors texte par Claude-Louis Desrais, interprétés sur cuivre par Demonchy, Levillain et Patas.

Les exemplaires datés de 1776 proviennent du même tirage que ceux de 1772, augmenté de *L'Amour vengé*.

SUPERBE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, ENRICHIE D'UN JOLI DESSIN ORIGINAL DE DESRAIS en frontispice : une offrande à Vénus exécutée à la plume, sépia et rehauts de blanc (127 x 78 mm). On a contrecollé une petite vignette gravée à la fin du texte.

De la bibliothèque Genard (1882, n°645), avec ex-libris.

Cohen, 622.

- 261 LESAGE (Alain-René). Histoire de Gil Blas de Santillane. Dernière édition revue & corrigée. Paris, *les libraires associés*, 1747. 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION DÉFINITIVE, la dernière publiée et corrigée par l'auteur. Elle servit de modèle aux éditions postérieures de ce célèbre roman picaresque et doit, selon Brunet, « être regardée comme la première bonne édition du chef-d'œuvre de Lesage ».

Elle est ornée de trente-deux figures hors texte non signées, gravées à l'eau-forte par Dubercelle.

- Exemplaire de premier tirage, avec les figures dans le bon sens et le lieu d'impression au quatrième tome.
Cordier, n°236 – Cohen, 631 – Brunet, III, 1006.
- On joint, du même : *Le Bachelier de Salamanque, ou les mémoires de D. Chérubin de La Ronda*, tirés d'un manuscrit espagnol. Paris, Valleyre fils et Gissey, 1736. In-12, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE de la première partie ; la seconde ne parut que deux ans plus tard. Elle est ornée de trois figures hors texte non signées. Bel exemplaire. *Cordier, n°628.*
- 262 LESAGE (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Paris, Janet, Hubert, an III [1795]. 4 volumes grand in-8, maroquin bleu à long grain, double filet, dont un lobé aux angles, dos orné aux petits fers sur fond criblé, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
2 000 / 3 000
 Superbe édition ornée de cent figures de *Bornet, Charpentier et Duplessi-Bertaux* gravées sous la direction de *Hubert*.
 UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures avant la lettre.
 SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU DÉCORÉ, DANS LE STYLE DE BOZERIAN.
 Sans les faux-titres. Minimes frottements sur les dos, insensibles réfactions aux coiffes.
Cohen, 632 – Cordier, n°255-27.
- 263 LONGUS. *Pastoralium de Daphnide et Chloë libri quatuor, græce et latine*. *Lutetiæ Parisiorum* [Amsterdam], in gratiam curiosorum, 1754. In-4, vélin rigide ivoire, double encadrement de filets, fleurons aux angles et grand médaillon central estampés à froid, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*).
300 / 400
 BELLE ET RARE ÉDITION GRECQUE DE LA PASTORALE DE LONGUS, avec la traduction latine en regard.
 Elle n'a été tirée à 125 exemplaires, suivant Brunet.
 L'illustration reprend la suite des trente figures du Régent – un titre-frontispice de *Coypel*, vingt-huit figures d'après *Philippe d'Orléans* et la figure dite des « petits pieds » par *Caylus* – gravées sur cuivre par *Benoît Audran*, qui ont été, dans cette édition, retouchées et placées dans de beaux encadrements gravés par *Simon Fokke*. Huit vignettes en-tête d'*Eisen* et huit culs-de-lampe de *Cochin*, gravés aussi par *Fokke*, complètent l'ornementation. Le texte est encadré d'une guirlande typographique.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN ESTAMPÉ DE L'ÉPOQUE, enrichi postérieurement de deux figures d'après *Prud'hon*.
 De la bibliothèque du marquis de Villeneuve-Trans (1827-1893), avec ex-libris (1878, n°187). Il aurait aussi appartenu au marquis de Queux de Saint-Hilaire (1837-1889), d'après une notice manuscrite sur le premier contreplat.
 Très légère mouillure en marge de quelques feuillets. *Brunet, III, 1155 – Cohen, 652-653.*
- 264 LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). *Les Amours du chevalier de Faublas*. Troisième édition, revue par l'auteur. Paris, chez l'auteur, an VI [1798]. 4 volumes in-8, maroquin vert, filets et roulettes avec fleurettes d'angles dorés, dos orné aux petits fers, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).
500 / 600
 Premier tirage de cette remarquable illustration, comprenant 27 figures hors texte dessinées par *Marillier, Monsiau, Monnet, Demarne, Dutertre et Marguerite Gérard*.
 BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ. *Cohen, 660.*
- 265 MABLY (Gabriel de). *Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique*, traduits du grec de Nicoclès par Mably. Paris, Didot le Jeune, an III [1794]. In-folio, demi-maroquin à long grain noir, dos lisse orné, non rogné (*Thouvenin*).
200 / 300
 Élégante édition typographique imprimée sur papier vélin, à laquelle on a joint la *Vie de Phocion* par Plutarque dans la traduction d'Amyot.
 Elle est ornée de deux planches hors texte par *Moreau le Jeune*, gravées à l'eau-forte par *Giraud* et terminées par *Dambrun et Dupréel*, en épreuves avant la lettre.
 Reliure un peu frottée, seconde figure jaunie.
- 266 MARMONTEL (Jean-François). *Contes moraux*. Paris, J. Merlin, 1765. 3 volumes in-8, veau porphyre, triple filet, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
300 / 400
 Première édition illustrée, ornée en premier tirage d'un portrait de l'auteur par *Cochin*, ainsi que d'un titre-frontispice répété dans chaque volume et vingt-trois figures hors texte de *Gravelot*, qui « sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites » (Cohen).
 Bel exemplaire du premier tirage, avec l'errata, relié en veau porphyre de l'époque.
 De la bibliothèque Guy Pellion (1882, n°624), avec ex-libris.
 Infimes restaurations aux reliures. *Cohen, 686.*
.../...

- 267 MARMONTEL (Jean-François). *Les Incas, ou la Destruction de l'empire du Pérou*. Paris, Lacombe, 1777. 2 volumes in-8, veau raciné, triple filet, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée en premier tirage d'un frontispice et de dix figures hors texte d'après *Moreau le Jeune*, gravées par *Duclos, De Ghendt, Helman, De Launay, Leveau, Née et Simonet*.
 Prenant pour argument l'histoire de la conquête du Pérou, Marmontel livre un long plaidoyer pour la tolérance, « écrit dans le style alerte d'un classique et l'esprit curieux d'un encyclopédiste » (Bompiani).
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
Tchemerzine, IV, 449.
- 268 MAROLLES (Michel de). *Tableaux du Temple des Muses, tirez du cabinet de feu M^r Favreau, gravez en tailles-douces par les meilleurs maîtres de son temps, pour representer les Vertus & les Vices, sur les plus illustres fables de l'antiquité*. Amsterdam, Abraham Wolfgangk, 1676. Petit in-4, vélin rigide jaspé, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 Jolie édition de cet ouvrage célèbre renfermant un titre-frontispice et 58 planches mythologiques hors texte, copies des gravures de *Cornelis Bloemaert* illustrant l'édition originale de 1655, accompagnées des commentaires érudits de l'abbé de Marolles (1600-1681). « Les beaux exemplaires en sont peu communs », écrit Brunet.
 BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN JASpé.
 Gardes légèrement roussies.
Brunet, III, 1443.
- 269 MILTON (John). *Le Paradis perdu, poème*. Édition en anglais et en français. Paris, Defer de Maisonneuve, 1792. 2 volumes grand in-4, veau raciné, roulettes dorées, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 PREMIER TIRAGE DE LA REMARQUABLE ILLUSTRATION IMPRIMÉE EN COULEURS, comprenant douze figures dessinées par *Jean-Frédéric Schall*, gravées par *Bonnefoy, Clément, Colibert, Demonchy et Gautier*. Elles sont ici en épreuves avant la lettre.
 La traduction en prose de Dupré de Saint-Maur est accompagnée, en regard, du texte original anglais. Elle est précédée d'une *Vie de Milton* et des arguments bilingues.
 De la bibliothèque William Vincens Bouguereau, avec ex-libris.
 Petits défauts et restaurations aux reliures.
Cohen, 708.
- 270 MOLIÈRE. Œuvres. Amsterdam et Leipzig, Arkstee & Merkus, 1765. 6 volumes petit in-12, maroquin havane, triple filet, dos orné à la grotesque, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (S. David). 500 / 600



Nouvelle édition, augmentée de la vie de Molière et des remarques de Voltaire.

Elle est ornée d'un frontispice, d'un portrait de Molière et de trente-trois figures hors texte gravées en taille-douce par *Jan Punt* d'après *François Boucher*. Le premier tirage de cette jolie illustration est de 1741.



271

On a ajouté cinq portraits de Molière gravés au XIX^e siècle au frontispice des tomes II à VI.

Bel exemplaire élégamment établi par Salvador David.

Infimes frottements aux coiffes.

Cohen, 716 (ne donne que 31 fig.).

- 271 MOLIÈRE. Œuvres. *Paris, la compagnie des libraires associés, 1773.* 6 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

Première édition publiée et annotée par Antoine Bret, cent ans après la mort du dramaturge.

Établie sur l'édition de 1734, elle comprend une *Vie de Molière* par Voltaire avec un *Supplément* par Bret.

L'illustration, en premier tirage, se compose d'un portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignard et de trente-trois figures hors texte et six vignettes de titre par Moreau le Jeune, gravés en taille-douce par Baquoy, de Launay, Duclos, Masquelier, Née, Simonet, Lebas et d'autres. Les illustrations de Jean-Michel Moreau lui firent connaître la notoriété à trente-deux ans. Spirituelles et vivantes, elles traduisent à merveille la pensée de Molière.

L'exemplaire contient bien les cartons aux pp. 66-67 et 80-81 du premier tome, ainsi qu'un feuillet d'approbation et de privilège non signalé par Cohen à la fin du cinquième tome.

Séduisant exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Dos légèrement éclaircis, deux mors légèrement fendillés.

Cohen, 716-717 - Ray, n°50 - Tchemerzine, IV, 828 - Lacroix, n°347.

- 272 MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. *Paris, Le Mire, 1772.* Grand in-8, veau fauve, roulette dorée, dos orné, filet sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Premier tirage de ce bel ouvrage entièrement gravé, recherché pour l'illustration de Charles Eisen gravée par Noël Le Mire.

L'illustration se compose d'un titre-frontispice, un frontispice, un en-tête et neuf figures hors texte, « estampes d'une exécution ravissante, comme composition et comme gravure » (Cohen). Le texte a été gravé par Drouiet.

Très bel exemplaire de première émission, avec la légende *La chaleur va les faire renaître* à la seconde planche de Céphise.

Cohen, 726.

- 273 MORE (Thomas). Idée d'une république heureuse : ou l'Utopie. *Amsterdam, François L'Honoré, 1730.* In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition de la traduction française de Gueudeville, ornée d'un titre-frontispice, une vignette de titre par Bernard Picart et seize figures hors texte gravées par François van Bleyswick.

Toutes les figures ont été vivement coloriées dans cet exemplaire.

Reliure un peu frottée, premiers feuillets tachés.

- 274 OVIDE. Les Métamorphoses gravées sur les desseins des meilleurs peintres français. *Paris, Basan, Le Mire*, s.d. [1767-1771]. In-4, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Lloyd*). 600 / 800

Suite complète de 140 planches, titre compris, et un cul-de-lampe à pleine page, gravés sur cuivre par *Basan* et *Le Mire* d'après *Boucher*, *Gravelot*, *Moreau*, *Monnet*, *Eisen*, *Choffard* et d'autres artistes pour l'édition en 4 volumes des Métamorphoses d'Ovide donnée à Paris en 1767-1771.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XIX^e SIÈCLE.

Des bibliothèques William et Marianne Salloch et Federico Lobetti Bodoni, avec ex-libris.

Légères restaurations aux charnières ; rares rousseurs marginales.

Cohen, 769.

- 275 RABELAIS (François). Œuvres, avec des remarques historiques et critiques par Mr Le Duchat. Nouvelle édition. Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1741. 3 volumes in-4, maroquin bleu nuit, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

LA PLUS LUXUEUSE ÉDITION ANCIENNE DE RABELAIS.

L'édition critique de Jacob Le Duchat, d'abord parue à Amsterdam en 1711, demeura longtemps l'édition de référence des œuvres de Rabelais.

L'illustration, en premier tirage, comprend un portrait de Rabelais par *Tanjé* au premier tome, un frontispice allégorique dessiné et gravé par *Folkema* au deuxième tome, un titre gravé par *Bernard Picart*, répété au troisième tome, douze figures hors texte de *Du Bourg* gravées par *Bernaerts*, *Folkema* et *Tanjé*, plus une pour la « dive bouteille », trois vues de la Devinière et une carte du Chinonais repliées, ainsi que douze vignettes en-tête, douze culs-de-lampe et trois fleurons sur les titres, dont un répété, par *Bernard Picart*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN MAROQUIN BLEU NUIT.

De la bibliothèque Maurice Le Barbier de Tinan (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

Des rousseurs, comme souvent dans cet ouvrage.

Cohen, 839-842 – Tchemerzine, V, 319 – Rahir, 599.

Reproduction page 86



274

- 276 RACINE (Jean). Œuvres. *Londres, J. Tonson & J. Watts*, 1723. 2 volumes in-4, veau fauve, triple filet et fleurons d'angles dorés, dos en maroquin rouge orné, roulette sur les coupes, tranches bleues (*Reliure anglaise de l'époque*). 400 / 500

Très belle édition des œuvres de Racine établie par Pierre Coste, qui l'a dédiée au jeune prince Frederick, duc de Gloucester.

Elle est ornée d'un portrait de Racine gravé par *Vertue* et d'un frontispice et douze figures hors texte de Louis Chéron, gravés par *Dubosc*, *Fourdrinier* et *Van der Gucht*, en premier tirage.

De la bibliothèque Marchal, avec ex-libris.

Cassure réparée à un feuillet de texte.

- 277 REGNARD (Jean-François). Œuvres complètes. Avec des avertissements et des remarques sur chaque pièce, par M. G***. Nouvelle édition. *Paris, de l'imprimerie de Monsieur, chez la veuve Duchesne et fils, 1790.* 6 volumes in-8, basane porphyre, torsade dorée, dos lisse orné, roulette sur les coupes, torsade intérieure dorée, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Premier tirage de cette belle illustration comprenant un portrait de l'auteur gravé par P.-A. Tardieu d'après Rigaud et onze figures hors texte par Moreau le Jeune et Marillier.

Les épreuves sont ici en premier tirage, avec la lettre grise, sauf celle de Démocrite.

Bel exemplaire en jolie reliure de l'époque, bien complet des deux tomes de théâtre italien, qui ont été tirés à plus petit nombre.

Minimes usures aux coins.

Cohen, 864 – Quérard, VII, 495.

- 278 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville. *La Haye ; Paris, Esprit e.a., 1776* [i.e. 1782]. 8 parties en 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). – La Paysane pervertie, ou les Dangers de la ville. *La Haye ; Paris, Veuve Duchesne, 1784.* 8 parties en 4 volumes in-12, veau écaille, triple filet, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE DES *DANGERS DE LA VILLE*, RÉUNISSANT LA PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DU *PAYSAN PERVERTI* ET L'ÉDITION ORIGINALE DE LA *PAYSANNE PERVERTIE*, ELLE AUSSI ILLUSTRÉE.

Restif fait mention de cette édition du *Paysan* au verso du titre des *Figures du Paysan perverti* dans ces termes : *On a cru devoir, en gravant les Figures, renvoyer à l'édition la plus récente et la moins incorrecte des quatre qui ont paru.* Rives-Child explique une partie de cet enthousiasme de Restif par le fait que c'est certainement lui-même qui l'a publiée et en a fait graver les figures. Elle se complète de l'édition originale de la *Paysanne pervertie*, qui a été publiée dans les mêmes circonstances pour lui faire suite. Chacune de ces deux éditions a probablement été tirée à 3000 exemplaires.

Elles rassemblent 120 figures hors texte de Binet, gravées par Berthet, *Le Roy* et *Giraud le jeune*, à raison de 82 pour le *Paysan* et de 38 pour la *Paysanne*, y compris les frontispices de chacune des 16 parties.

Notre exemplaire porte même ce nombre à 122, puisque le *Paysan* y contient une ultime figure non répertoriée et une figure p. 30 du tome I en double épreuve, dont une coloriée. Les figures 8, 24 et 33 du *Paysan* s'y trouvent en premier état et les deux figures ajoutées ultérieurement à la *Paysanne* sont bien présentes.

L'exemplaire de la *Paysanne* est bien complet, à la fin du t. IV, de la *Table des noms des personnages* (pp. 337-344), des *Avis sur les Dangers de la ville* (8 pp.), d'une *Revue des ouvrages de l'auteur* (pp. clxix-cxliv) et d'un catalogue des *Ouvrages du même auteur* ([12] pp.).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURES DE L'ÉPOQUE.

Ex-libris manuscrit ancien sur les titres du *Paysan* : *Étienne Chastrel et Coursier de Boutigné..*

Quelques frottements aux reliures, infime trou de ver en tête du t. IV de la *Paysanne* ; tomaison frottée aux deux premiers volumes ; déchirure à un feuillet réparée au scotch ; quelques rousseurs.

Lacroix, 131 : 5 et 224 : 1 – Rives-Child, 236 : 10 et 289 : 1 – Cohen, 873.



279

- 279 SACRE DE LOUIS XV (Le), roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le dimanche 25 octobre 1722. S.l.n.d. [Paris, 1722]. Grand in-folio, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

MAGNIFIQUE OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ, comprenant un titre-frontispice, neuf planches à double page par *Audran, Beauvais, Cochin père, Larmessin, Tardieu, Edelinck*, etc., et trente planches simples montrant les costumes de cérémonie du roi et des grands officiers de la couronne, exécutées pour la plupart d'après *Pierre Dulin* et *Pierre-Josse Perrot*.

Le texte, composé par Antoine Danchet et publié sous la direction de l'abbé Jean-Paul Bignon et de Claude Gros de Boze, occupe 34 feuillets gravés, ornés de riches bordures, cartouches et fleurons, dont une table repliée.

L'édition fut imprimée aux dépens du roi, qui s'en était réservé tous les exemplaires pour les offrir à ceux qu'il souhaitait gratifier.

« CE LIVRE EST UNE ÉCLATANTE MANIFESTATION DE L'ART DU XVIII^e SIÈCLE ET CELUI QU'IL FAUT OUVRIR SI L'ON VEUT SE RENDRE COMPTE DE L'APPARAT ET DE LA GRANDEUR D'UNE CÉRÉMONIE TELLE QUE LE SACRE D'UN ROI » (Morgand).

Reliure restaurée.

Debure, n°5452 – Berlin Kat., n°3009 – Brunet, V, 19 – Cohen, 917 – Vinet, n°516 – Ruggieri, n°546 – Bulletin Morgand, nov. 1884, n°9546.

- 280 [SEDAINE (Michel-Jean)]. La Tentation de S. Antoine, ornée de figures et de musique. *Londres* [Paris], s.n., 1781. – Le Pot-pourri de Loth, orné de figures et de musique. *Ibid.*, 1781. 2 parties en un volume in-8, veau écaille, triple filet, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée en premier tirage de deux titres-frontispices et de seize figures hors texte de *Borel* gravées par *Elluin*. Ces illustrations libres et démoniaques préfigurent l'essor à venir du genre fantastique dans les arts picturaux.

Le texte est typographié dans un double filet d'encadrement et suivi de 8 et 12 pp. de musique gravée.

Bel exemplaire en épreuves avant les numéros, avec les cinq figures découvertes.

Cohen, 948 – Gay-Lemonnier, III, 1188.

- 281 TASSE (Le). *Jérusalem délivrée*. Nouvelle traduction. *Paris, Musier fils, 1774.* 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition originale de la traduction de Charles-François Lebrun.

Belle illustration de *Gravelot* comprenant deux titres gravés, deux frontispices ornés des portraits du Tasse et de Gravelot, vingt figures hors texte dans des encadrements décoratifs, vingt en-têtes à l'effigie des principaux personnages du poème et vingt-huit culs-de-lampe (dont douze à pleine page), gravés sur cuivre par divers artistes.

Bel exemplaire.

Légères rousseurs à quelques feuillets.

Cohen, 975.

- 282 TRESSAN (Louis-Élisabeth de La Vergne de). *Œuvres choisies*. *Paris, rue et hôtel Serpente [puis Maradan et Desray] 1787-1791.* 12 volumes in-8, veau granité, filet doré, dos orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition collective ornée d'un portrait de l'auteur par *Borel* et de vingt figures par *Marillier*.

De la bibliothèque Wallace of Carleton, avec ex-libris.

Menus frottements à la reliure.

Cohen, 999.

- 283 VOLTAIRE. *Romans et contes*. *Bouillon, Société typographique, 1778.* 3 volumes in-8, veau fauve, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 400 / 500

UNE DES PLUS JOLIES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DES ROMANS DE VOLTAIRE, contenant *Zadig*, *La Princesse de Babylone*, *Micromégas*, *Candide*, *Le Huron*, *L'Homme aux quarante écus* et bien d'autres contes en vers et en prose.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Cathelin* d'après *La Tour*, cinquante-sept figures hors texte par *Marillier*, *Martini*, *Monnet* et *Moreau*, un fleuron répété sur les titres et treize vignettes de *Monnet* gravées par *Deny*.

« Très belles illustrations, estime Cohen, pourvu que les gravures soient avant les numéros », comme c'est le cas dans cet exemplaire.

Quelques rares rousseurs.

Bengesco, n°1522 – Cohen, 1038.

- 284 VOLTAIRE. *Œuvres complètes*. [Kehl], Société littéraire et typographique, 1785-1789. – Table analytique et raisonnée. *Paris, Deterville, 1801.* 72 volumes in-8, basane porphyre, roulette dorée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

CÉLÈBRE ÉDITION DITE « DE KEHL », SANS DOUTE LA PLUS BELLE JAMAIS PUBLIÉE DES ŒUVRES COMPLÈTES DE VOLTAIRE, imprimée et publiée grâce aux soins de Beaumarchais, avec les caractères de Baskerville.

L'essentiel de la correspondance de Voltaire y est publié pour la première fois.

Magnifique illustration, chef-d'œuvre de *Moreau le Jeune*, comprenant un portrait-frontispice par *Largillièvre*, une dédicace gravée avec un portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse (placée ici au t. LXIV), plus le rarissime tableau des titres, 91 (sur 93) figures hors texte d'après *Moreau*, 13 portraits hors texte (sur 14), plus 3 portraits additionnels, un plan d'un camp russe, 14 planches scientifiques et une page de musique gravée.

BEL EXEMPLAIRE, IMPRIMÉ SUR VERGÉ À L'ASTÉRISQUE, avec la suite des gravures de *Moreau* avant la lettre. Il est bien complet des deux indispensables volumes de table.

Trois planches manquantes. Reliures restaurées, petits défauts d'usage, manques à une pièce de titre.

Bengesco, n°2142 – Voltaire à la B.N., n°167 – Cohen, 1042.



285

285 WEIROTTER (Franz Edmund). Recueil d'eaux-fortes. S.l.n.d. In-folio, demi-vélin vert, dos lisse muet, non rogné (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

IMPORTANT RECUEIL DE 218 SUJETS GRAVÉS PAR FRANZ EDMUND WEIROTTER, peintre de paysages et de marines, dessinateur et graveur à l'eau-forte autrichien. De formats variés, ces gravures sont tirées sur 93 planches de papier vergé, à toutes marges (50 x 31,5 cm).

Il s'agit principalement de paysages et de scènes de genre, dont plusieurs suites complètes, auxquelles on a joint, en tête du volume, un beau portrait de l'artiste gravé par Jakob Schmutzer.

Petites piqûres sur quelques planches, une planche jaunie ; coiffes et coins frottés, gardes renouvelées.

- 286 [ZURLAUBEN (Béat-Fidèle-Antoine de La Tour-Châtillon de)]. *Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse*. Paris, Clousier, 1780. 2 volumes grand in-folio, veau écaille, triple filet et fleurons d'angles dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA MEILLEURE DESCRIPTION DES CANTONS SUISSES DE L'ÉPOQUE.

L'exemplaire ne contient que le premier tome du texte et le premier volume de planches, dans lequel se trouvent un frontispice allégorique de Moreau gravé par Née et 217 planches finement gravées en taille-douce par Née et Masquelier d'après Pérignon, Le Barbier, etc., montrant chacune une ou plusieurs vues ou portraits, dont deux cartes à double page et deux panoramas de montagne repliés.

On a relié en tête du volume de planches la liste des souscripteurs et le prospectus de souscription, datés de 1777.

De la bibliothèque de Rivérieulx de Chambost, avec ex-libris.

Manquent le second volume de texte, la table et une trentaine de planches. Reliure épidermée par endroits, coiffes inférieures usées.

Lonchamp, n°3362 – Cohen, 1075 – Perret, n°2506.



284

Vpupa.



Avium AQUATICARUM Palmipedum Classis.

Sequuntur nunc Aves AQUATICÆ quas supra dividimus in
Palmipedes, & Fissipedes.

Histoire naturelle



291



297

- 287 ACHARD (Franz Carl). Traité complet sur le sucre européen de betteraves ; culture de cette plante considérée sous le rapport agronomique et manufacturier. Paris, Derosne, Colas, 1812. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*).
100 / 120

Première édition française, peu commune, de ce traité sur le sucre de betteraves, traduit de l'allemand et abrégé par D. Angar, avec une introduction et des notes par Charles Derosne.

Elle comprend quatre planches hors texte repliées en fin de volume.

Dos épidermé, coiffes et coins usés, rousseurs éparses.

Hazard, II, n°2047.

- 288 BAUHIN (Gaspard). Προδρομος theatri botanici, in quo plantae supra sexcentae ab ipso primum descriptae cum plurimis figuris proponuntur. Francfort sur le Main, Paul Jacobi pour Johann Traudt, 1620. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*).
400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 138 figures botaniques gravées sur bois dans le texte. Elle a été réimprimée à Bâle en 1671.

Originaire de Bâle, Gaspard Bauhin (1560-1624) est l'un des premiers naturalistes à avoir tenté de réaliser une classification naturelle des plantes. Il parle précisément de la pomme de terre, qu'il classe avec justesse dans la famille des Solanacées et dont il donne une représentation au f. 89 du présent ouvrage.

De la bibliothèque Jean-André-Ignace Soubry (1705-1774), trésorier de France pour la généralité de Lyon, avec ex-libris.

Travail de ver aux pp. 101-126, pp. 145-148 raccourcies dans la marge, quelques pages tachetées d'encre.

Pritzel, n°507 - Nissen, BBI, n°104 - Hunt, n°319 (éd. 1671).

- 289 [BAZIN (Gilles-Augustin)]. *Histoire naturelle des abeilles*. Paris, Guérin, 1744. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée de seize planches dépliantes gravées par Weis (dont quatre en double, comme il se doit).
 Reliures usagées avec manques, charnières du t. II fendues ; mouillure au début du t. I.
Nissen, ZBI, n°267 – Casteljau, n°200.
- 290 CAP (Paul-Antoine). *Le Muséum d'histoire naturelle*. Paris, L. Curmer, 1854. 2 parties en un volume grand in-8, demi-chagrin prune, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de 41 planches hors texte, dont 15 de fleurs et d'oiseaux en coloris d'époque, et de nombreuses vignettes dans le texte.
 Bel exemplaire bien frais.
Carteret, III, 110 – Nissen, ZBI, n°809.
- 291 CHARLETON (Walter). *Exercitationes de differentiis & nominibus animalium, quibus accedunt mantissa anatomica et quædam de variis fossilium generibus, deque differentiis & nominibus colorum*. Oxford, Sheldonian Theatre, 1677. 3 parties en un volume in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné, monogramme doré en queue, tranches lisses (*Reliure vers 1870*). 2 000 / 3 000
 SECONDE ÉDITION, CONSIDÉRABLEMENT ENRICHIE, LA PLUS BELLE ET LA PLUS ESTIMÉE, DE CE TRAITÉ DE ZOOLOGIE.
 Superbe illustration comprenant 17 planches finement gravées en taille-douce, dont 6 à pleine page, montrant des oiseaux et quelques batraciens. Le titre porte la marque du célèbre *Sheldonian Theatre*.
 Médecin ordinaire de Charles I^{er}, anatomiste et philosophe, Walter Charleton (1619-1707) fut l'un des premiers à adhérer à la nouvelle théorie de la circulation du sang de son contemporain William Harvey. « Il se distingua, écrit Dezeimeris, par des connaissances étendues dans les différentes branches de la médecine, et ses écrits se recommandent par la méthode et la clarté. »
 PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE BUFFON, portant sa signature autographe datée 1736 sur le titre.
 De la bibliothèque du célèbre naturaliste, l'exemplaire passa à celle d'Honoré-Gabriel de Riqueti, comte de Mirabeau (1791, n°1201), l'éminent écrivain, député aux États-généraux et président de l'Assemblée constituante en 1791.
 De la bibliothèque du baron Grandjean d'Alteville (1862, n°343), avec cachet ex-libris au bas du titre. La reliure a été renouvelée depuis sa vente et porte le monogramme E.B., non identifié.
 BEL EXEMPLAIRE DE TRÈS SÉDUISANTE PROVENANCE.
 Tache infime et petit trou dans la marge de fond sur le titre. Légers frottements aux coins et au mors supérieur.
Nissen, ZBI, n°872 – Osler, n°2292.
- Reproduction page précédente*
- 292 [COCAÏNE]. MORÉNO Y MAÏZ (Thomas). Thèse pour le doctorat en médecine... Recherches chimiques et physiologiques sur l'Erythroxylum coca du Pérou et la cocaïne. Paris, A. Parent, 1868. [Relié avec 8 autres thèses en médecine]. 9 pièces en un volume in-4, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE ÉTUDE EXPÉRIMENTALE SUR LA COCAÏNE.
 Une planche représente les feuilles de l'*Erythroxylum coca Huanuco*.
 L'ouvrage prend place dans un recueil de thèses en médecine consacrées en majeure partie à l'anesthésie, relatives à l'*Absorbtion cutanée*, par Flurin, les *Injections narcotiques sous-cutanées*, par Piedrache, l'*Anesthésie locale artificielle*, par Vasarhely, la *Méthode physiologique en thérapeutique et la belladone*, par Meuriot, la *Méthode hypodermique*, par Denis, les *Injecções sub-cutaneas*, par May Figueira, l'*Acide pricrique*, par Parisel et l'*Action physiologique des Alcaloïdes*, par Lemattro.
 Reliure usagée avec manques, dos détaché, quelques rousseurs.
- 293 DILLEN (Johann Jakob). *Historia muscorum : a general history of land & water, &c., Mosses and Corals, containing all the known species*. Londres, J. Millan, 1763. In-4, cartonnage de papier marbré, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 85 planches gravées sur cuivre, d'une précision remarquable, représentant un millier d'espèces de mousses et coraux.
 Le texte se compose d'un index latin de 10 pp., relié en tête du volume, et d'une taxonomie en anglais de 13 pp., dont la dernière a été imprimée au verso du titre (transposition signalée par Brunet). De ce fait, le titre se trouve relié à la fin des pièces liminaires dans cet exemplaire.
 Cartonnage usagé avec manques.
Nissen, n°491 – Pritzel, n°2286 – Brunet, II, 709.

- 294 DODOËNS (Rembert). *Florum, et coroniarum odoratarumque nonnullarum herbarum historia*. Anvers, Christophe Plantin, 1568. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE CETTE ÉTUDE ABONDAMMENT ILLUSTRÉE SUR LES PLANTES REMARQUABLES PAR LEURS FLEURS OU PAR LEUR PARFUM. Plantin en a donné une seconde édition dès l'année suivante.

L'illustration comprend 108 figures de plantes, à pleine ou à mi-page, dessinées par Pieter van der Borch et gravées sur bois par Arnold Nicolai et Geeraard van Kampen.

« Dodoens' *Florum, et coronarium* was devoted to those flowers, ranging from herbaceous annuals and perennials to rare bulbous plants, that were traditionally used in the sixteenth and seventeenth centuries to form garlands and wreaths, *coronæ* [...]. Among the flowers he describes are the rose, violet, lily, marguerite, marigold, amaranth, iris, narcissus, anemone and carnation and sweet-smelling herbs such as thyme, marjoram, lavender and lavender cotton. » (Tomasi).

Exemplaire relié en vélin de l'époque dans lequel les gravures ont été anciennement coloriées en jaune, bleu, rouge et brun, probablement à l'époque.

Courte déchirure au premier plat ; marge de tête un peu courte, avec atteinte au titre courant à quelques feuillets ; infime travail de ver en marge des 8 ff. finaux ; bavure légère au coloris de la p. 75.

Voet, n°1097 – Pritzel, n°2347 – Nissen, BBI, n°514 – Plesch, 205 – Johnston, n°97 – L. T. Tomasi, *An Oak Spring Flora*, 1997, p. 156.



294

- 295 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis) et Mathieu TILLET. Histoire d'un insecte qui dévore les grains de l'Angoumois ; avec les moyens que l'on peut employer pour le détruire. Paris, H.-L. Guérin et L.-F. Delatour, 1762. In-12, veau marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de trois planches dépliantes gravées par J. Ingram et E. Haussard.

Cet insecte ravageur – *l'alucite des céréales*, parfois nommée *mite angoumoise du grain ou papillon de l'Angoumois* – a été découvert en Charente au milieu du XVIII^e siècle.

EXEMPLAIRE TRÈS BIEN CONSERVÉ.

Musset-Pathay, n°756 – Cat. Huzard, II, n°1664.

- 296 FAUJAS DE SAINT-FOND (Bathélémy). Recherches sur les volcans éteints du Vivarais et du Velay. Grenoble, J. Cuchet ; Paris, Nyon ainé, Née & Masquelier, 1778. In-folio, broché, couverture de papier marbré, non rogné. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE ÉTUDE SUR LA FORMATION DES VOLCANS, PLUS ABOUTIE QU'AUCUNE AUTRE AUPARAVANT.

Elle est illustrée de vingt superbes figures hors texte, dont une dépliant, et de trois vignettes. Les planches, gravées sur cuivre par Fessard pour la plupart, d'après Veyrène et Gautier-d'Agoty, représentent des volcans, des sites géologiques et des minéraux.

Faujas de Saint-Fond (1741-1819), professeur et administrateur au Muséum d'histoire naturelle, fut un des proches de Buffon et collabora à la partie géologique de son *Histoire naturelle*. Il fut l'un des pères fondateurs de la géologie et de la vulcanologie.

EXEMPLAIRE BROCHÉ, À TOUTES MARGES, bien complet de la liste des souscripteurs.

Petites déchirures sur le dos, déchirure et réparation pp. 121-122.

- 297 [FLEURS]. École française du XIX^e siècle. 8 aquarelles originales (310 x 245 mm) sous marie-louise. 300 / 400

TRÈS BEL ENSEMBLE représentant un oeillet ratafia, un framboisier du Canada, un groseiller sanguin, une anémone, une anémone simple, une rose mousseuse, un géranium et une ketmie.

On joint deux gravures de rose d'après Redouté rehaussées à la gouache.

Reproduction page 105

- 298 GÉRARD (Louis). *Flora gallo-provincialis*. Paris, Bauche, 1761. In-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE FLORE PROVENÇALE, illustrée de dix-neuf planches de botanique et d'une carte dépliant du Midi de la France, dessinées et gravées sur cuivre par François-Nicolas Martinet.

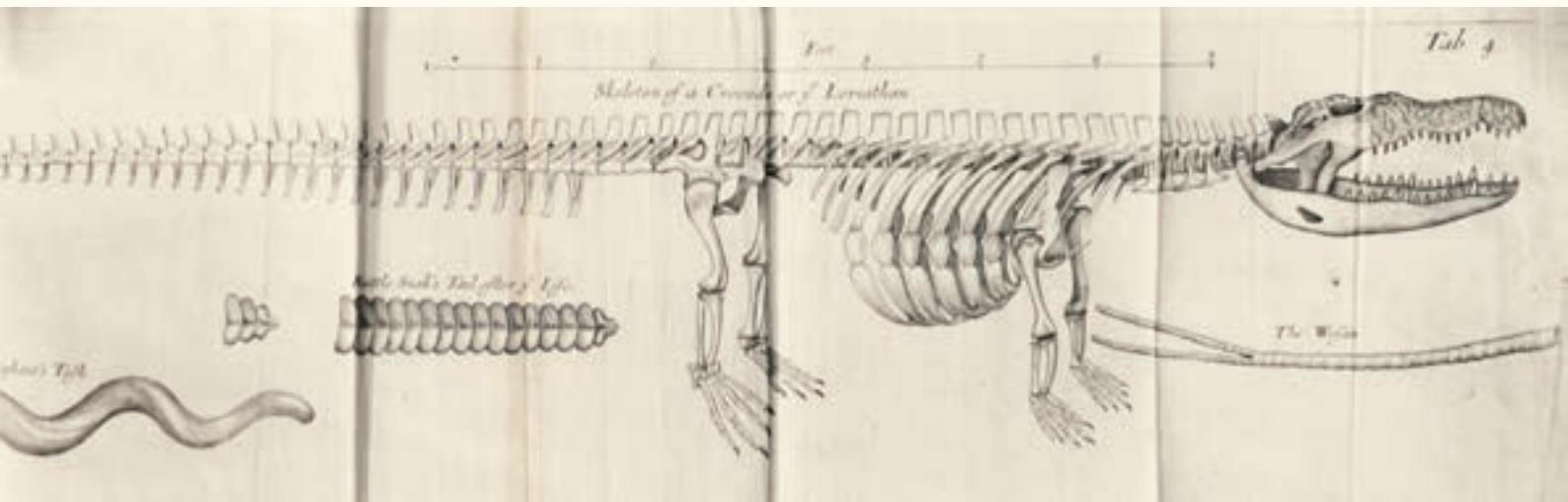
L'ouvrage, consacré à la flore de la côte méditerranéenne française (« gallo-provincialis » renvoie à la Gaule narbonnaise) est dédié à Malesherbes.

« This is the first edition of this work which has been cited as THE FIRST FLORA ARRANGED ACCORDING TO A NATURAL SYSTEM OF CLASSIFICATION. Although much of the work follows the system laid out by Bernard de Jussieu, a number of notable departures have been noted that originated with Gérard » (Johnston).

De la bibliothèque Jean-André-Ignace Soubry (1705-1774), trésorier de France pour la généralité de Lyon, avec ex-libris.

Pritzel, n°3280 – Johnston, n°454 – Davy de Virville, 86 – pas dans Nissen, Hunt, Plesch.

- 299 GREW (Nehemiah). *Museum regalis societatis, or a Catalogue & description of natural and artificial rarietes belonging to the Royal Society and preserved at Gresham Colledge. Whereunto is subjoined the Comparative anatomy of stomachs and guts*. Londres, W. Rawlins pour l'auteur, 1681. 2 parties en un volume in-folio, demi-basane blonde, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE RARE DU CATALOGUE DE CURIOSITÉS NATURELLES CONSERVÉES PAR LA ROYAL SOCIETY.

L'illustration comprend un portrait de Daniel Colwall, mécène de cette collection, et trente et une planches gravées en taille-douce, dont une dépliante, représentant l'appareil digestif de diverses espèces, mais aussi des cristaux et des fossiles, des coquillages, des squelettes d'animaux, des insectes, etc.

« Grew, who was secretary of the Royal Society, compiled this catalogue of its museum. He was one of the early comparative anatomists to use the microscope and he introduced the term "comparative anatomy". His treatise on the comparative anatomy of stomachs and guts is an early classic in the field, and the thirty-one plates are particularly fine » (Heirs of Hippocrates).

Mouillure, déchirure sans manque aux pl. 2 et 3, réparation marginale au portrait.

Heirs of Hippocrates, n°640 – Nissen, ZBI, n°1714 – Norman, n°945.

- 300 [HERBIER]. BORDÈRE (Henri). Flore des Pyrénées. [1877]. Album in-4 oblong, demi-percaline mauve, plats de percaline gaufrée (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

BEL HERBIER PYRÉNÉEN, constitué par Henri Bordère (1825-1889), instituteur, Officier de l'Instruction Publique, Chevalier de la Légion d'Honneur, Membre de la Société botanique de France, de la Société Botanique helvétique, etc., à Gèdre, Route de Gavarnie, Hautes-Pyrénées.

IL RENFERME 188 ESPÈCES DE PLANTES PYRÉNÉENNES AU NATUREL DANS UN BEL ÉTAT DE CONSERVATION.

Chaque plante est légendée soit par une étiquette imprimée avec le lieu et la date de la cueillette, soit de façon manuscrite.

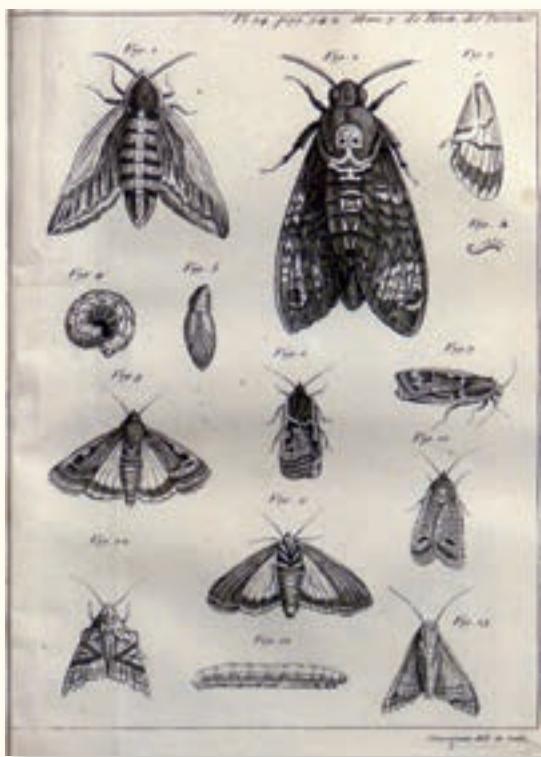
Manques à quelques spécimens.

- 301 JACQUEMART (Albert). Flore des dames. Botanique à l'usage des dames et des jeunes personnes. *Paris, P.-J. Loss, B. Neuhaus, 1840*. Grand in-18, chagrin rouge, double filet doré, filets et fleurons dorés et à froid entrelacés en encadrement, chiffre H. B. doré au centre, dos lisse orné d'entrelacs de filets et de fleurons dorés, triple filet intérieur doré, doublure et gardes de moire blanche, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE.
 Charmant ouvrage illustré par *Auguste Duménil* comprenant un titre-frontispice rehaussé, douze planches de fleurs finement coloriées et gommées et deux planches de détails botaniques en noir, le tout gravé par *Folliau*.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN DANS UNE JOLIE ET TRÈS FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE.
 Comme presque toujours, l'avis au relieur a été supprimé par l'intéressé.
Pritzel, n°4350 – Plesch, 277.
 On joint : MOLLEVAUT (Charles-Louis). *Les Fleurs, poème en quatre chants. Musique de Boyeldieu*. Paris, Arthus Bertrand, [1818]. In-12, bradel cartonnage décoré de motifs gravés en noir, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale, recherchée pour les neuf ravissantes illustrations de *Bessa* et *Chasselat*, dont un titre orné et quatre figures de fleurs en vif coloris d'époque. Le volume contient en outre 4 pp. de musique gravée et un tableau dépliant. Quelques rousseurs.
- 302 KLEIN (Jacob Theodor). Specimen descriptionis petrefactorum gedanensium cum syllabo tabularum. Probe einer Bechreibung und Abbildung der in der Danziger und umliegenden gegend befindlichen Versteinerungen. *Nuremberg, héritiers de Seligmann, 1770*. Grand in-4, veau marbré, triple filet, dos orné, filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
 UNIQUE ÉDITION, D'UNE GRANDE RARETÉ, DE CETTE MONOGRAPHIE SUR LES FOSSILES ET LES COQUILLES PÉTRIFIÉES DE LA RÉGION DE DANTZIG (Gdańsk) recueillis par le naturaliste Jacob Theodor Klein (1685-1759), auteur de nombreux ouvrages et propriétaire, à Dantzig, d'un important cabinet de curiosités.
 Elle a été publiée après la mort de l'auteur par le baron Zorn von Plobsheim, avec un texte bilingue en latin et en allemand.
 SOMPTUEUSE ILLUSTRATION COMPOSÉE DE VINGT-QUATRE PLANCHES HORS TEXTE EN DÉLICAT COLORIS D'ÉPOQUE, gravées sur cuivre par *Johann Sebastian Leitner*. Chacune représente plusieurs spécimens coloriés et rehaussés d'aquarelle. Le titre est orné d'une vignette de titre signée de *Johann Michael Seligmann*.
 Quelques épidermures, manques sur les coiffes et deux des coins.
Brunet, III, 673 – Graesse, IV, 28 – Cat. Huzard, II, n°2123.
- 303 [L'ADMIRAL (Jacob)]. Naauwkeurige Waarneeming. Amsterdam, Sluyter, 1774]. In-folio, cartonnage de papier marbré, non rogné. 400 / 500
 Seconde édition augmentée de ce magnifique livre de papillons, renfermant 33 planches gravées sur cuivre représentant des chenilles et papillons sur divers végétaux.
 Exemplaire à toutes marges, avec les planches en noir, d'un tirage contrasté et profond.
 Manquent les deux premiers feuillets imprimés, dont le titre. Manques au cartonnage.
Nissen, ZBI, n°2358.
- 304 LAMARCK (Jean-Baptiste de). Histoire naturelle des animaux sans vertèbres. *Paris et Londres, J.-B. Bailliète, 1835-1845*. 11 volumes in-8, demi-basane rouge à coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure vers 1850*). 500 / 600
 Seconde édition considérablement augmentée, publiée par Gérard Paul Deshayes et Henri Milne Edwards. La première édition, en 1815-1822, ne comptait que sept volumes.
 On a joint à l'exemplaire trois ouvrages en reliure uniforme :
 – CHOMEL (Pierre). *Abrégé de l'histoire des plantes usuelles*. Beauvais, Masson ; Paris, Maillard, 1803. 2 vol. Septième et dernière édition de cet ouvrage classique, augmentée par J. B. N. Maillard.
 – *La Maison rustique ou cours complet d'agriculture, d'économie rurale et domestique*. Paris, Lécrivain, 1818. 2 vol. Édition refondue et augmentée, illustrée de deux frontispices et huit planches dépliantes gravés sur métal.
 – *Catalogue des poinçons, coins et médailles du Musée monétaire de la commission des monnaies et médailles*. Paris, A. Pihan de la Forest, 1833. 1 vol. Édition originale de ce catalogue rédigé par MM. Gorjeu, Chabouillet et Salins.
 Soit seize volumes reliés à l'identique.
 Manques infimes sur les coins de quelques volumes, manque de papier à un plat, quelques mouillures.

- 305 MATTIOLI (Pierandrea). *De plantis epitome utilissima*. *Francfort sur le Main*, s.n. [Johann Feyerabend], 1586. In-4, veau marbré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000
 PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE ET AUGMENTÉE PAR JOACHIM CAMERARIUS DU CÉLÈBRE TRAITÉ DE BOTANIQUE DE MATTHIOLE, PARTICULIÈREMENT RECHERCHEÉ POUR SON ILLUSTRATION, DUE À CONRAD GESSNER.
 L'ouvrage décrit non moins de 1003 variétés de plantes, qui sont toutes illustrées d'une reproduction gravée sur bois, tirée du matériel iconographique que Gessner avait réuni pour l'histoire de la botanique qu'il projetait de publier avant que la mort ne l'en empêche. Camerarius, qui tenait de Kaspar Wolf les dessins et bois gravés de Gessner, y joignit certaines de ses propres compositions pour étoffer encore l'illustration de l'ouvrage. Celle-ci présente, dans les fleurs et les fruits, des détails dont le texte ne fournit pas toujours la description, indique Johnston.
 On trouve en fin de volume, avant l'index, le récit du voyage au Mont Baldo (*Iter Baldi civitatis Veronæ montis*) de Francesco Calzolari, un apothicaire de Vérone demeuré célèbre pour le riche cabinet d'histoire naturelle qu'il avait constitué.
 De la bibliothèque Jean-André-Ignace Soubry (1705-1774), trésorier de France pour la généralité de Lyon, avec ex-libris.
 Accroc à la coiffe de tête ; quelques feuillets légèrement roussis.
Nissen, BBI, n°1308 – Pritzel, n°5983 – Johnston, n°128 – Hunt, n°153 – Adams M-909.
- 306 MATTIOLI (Pierandrea). *Les Commentaires sur les six livres de Pedacius Dioscoride de la matière médicinale*. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1620. In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500
 Nouvelle édition de la traduction française du chef-d'œuvre botanique de Mattioli (1501-1577), donnée par Antoine du Pinet. C'est une remise en vente de l'édition de 1619 donnée par le même éditeur lyonnais.
 Plus d'un millier de figures botaniques gravées sur bois illustrent le texte, ainsi qu'un portrait de l'auteur répété sur le titre et le dernier feuillet.
 Manque le dernier feuillet liminaire (l6) ; trou dans le texte aux quatre premiers feuillets ; titre usagé ; mouillures et rousseurs ; travaux de ver et épidermures à la reliure.
Merland : Lyon, VI, 274, n°367 – Nissen, BBI, n°1312.
- 307 [OEDER (Georg Christian)]. *Floræ Danicæ iconum fasciculus primus*. *Copenhague, C. & A. Philibert*, 1761. In-folio, cartonnage écru, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Première livraison seule, en édition originale, comprenant soixante planches gravées en taille-douce, d'une grande finesse. Célèbre traité de botanique des pays nordiques, la monumentale *Flora Danica* a paru en 51 livraisons et 3 suppléments de 1761 à 1883.
Nissen, n°2249.
- 308 PONTEDERA (Giulio). *Compendium tabularum botanicarum, in quo plantæ CCLXXII, ab eo in Italia nuper detectæ recensentur*. *Padoue, Imprimerie du Séminaire*, 1718. In-4, cartonnage de papier dominoté rose et blanc, non rogné, partiellement non coupé (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE.
 Premier ouvrage de l'auteur, cet herbier décrit plus de 270 plantes nouvellement recensées en Toscane, classées suivant le système de Tournefort. L'auteur l'a fait suivre d'une lettre au botaniste britannique William Sherard (1659-1728), qui avait été l'élève de Tournefort à Paris et avait herborisé en Suisse et en Italie.
 Toscan d'origine, Giulio Pontedera (1688-1757) fut professeur de botanique à l'université de Padoue et directeur du jardin botanique de la ville. Il correspondait avec Linné et, bien qu'il fît partie des opposants à son système, ce dernier nomma le genre *Pontederia* d'après son nom.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, À TOUTES MARGES.
 Dos un peu passé ; coin d'un feillet déchiré sans atteinte au texte.
Pritzel, n°7264.
- 309 RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de). *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes*. *Paris, Imprimerie royale*, 1734-1742. 6 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE FONDATEUR DE LA SCIENCE ENTOMOLOGIQUE.
 L'illustration réunit 267 planches dépliantes, gravées par Haussard, Lucas, Simonneau, etc.
 Les trois premiers tomes concernent les chenilles et papillons, le quatrième, les « gallinsectes » et les mouches, le cinquième, les mouches, cigales et abeilles, et enfin le sixième et dernier tome, les guêpes, entre autres.
 L'ouvrage, reconnu pour sa grande exactitude, ne fut jamais terminé : il restait à Réaumur à traiter des grillons, sauterelles et de la grande classe des coléoptères.
 Usures et petits manques aux reliures, quelques défauts d'usage.
En français dans le texte, n°145 – Nissen, ZBI, n°3315.



305



309

- 310 SIBBALD (Robert). *Scotia illustrata, sive Prodromus historiae naturalis, in quo regionis natura, incolarum ingenia et mores, morbi iisque medendi methodus et medecina indigena accurrate explicantur.* Édimbourg, James Kniblo, Josua van Solingen, John Colmar, 1684. 3 parties en un volume in-folio, cartonnage de papier dominoté rose et blanc, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CETTE HISTOIRE NATURELLE DE L'ÉCOSSE.

Des trois parties de l'ouvrage, la première traite des métaux, des eaux, des lieux et des habitants de l'Écosse, la seconde de la flore et la troisième de la faune écossaise. L'ouvrage est illustré d'une planche armoriée et de vingt-deux figures d'histoire naturelle, signées de *George Main* et *John Reid*, imprimées sur vingt planches.

Manquent les pp. 113-114 de la seconde partie. Dos frotté, planches jaunies ; la troisième partie a été reliée avant la seconde.

Nissen, ZBI, n°3847 – Anker, 471 – Raye Lee, « Robert Sibbald's Scotia Illustrata... », Notes and Records, vol. 72, n°3.

- 311 TRAVIÈS (Édouard) et Henri-A. de CONTY. *Types du règne animal.* Buffon en estampes. Paris, Ledot ainé, A. de Vresse, s.d. [v. 1860]. In-folio oblong, percaline rouge, filets à froid, titre doré sur le premier plat, renforts de coins métalliques, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde série de cet album, contenant vingt-quatre planches lithographiées d'Édouard Traviès en joli coloris d'époque, numérotées de 25 à 48. Représentant quarante-six espèces animales, elles sont chacune accompagnées d'un feuillet de texte par H.-A. de Conty.

Reliure un peu frottée, deux renforts de coins manquent. Quelques petites rousseurs ; manque le coin de la pl. 48 ; le coloris de cette planche a bavé.

Nissen, ZBI, n°4161 (première série).

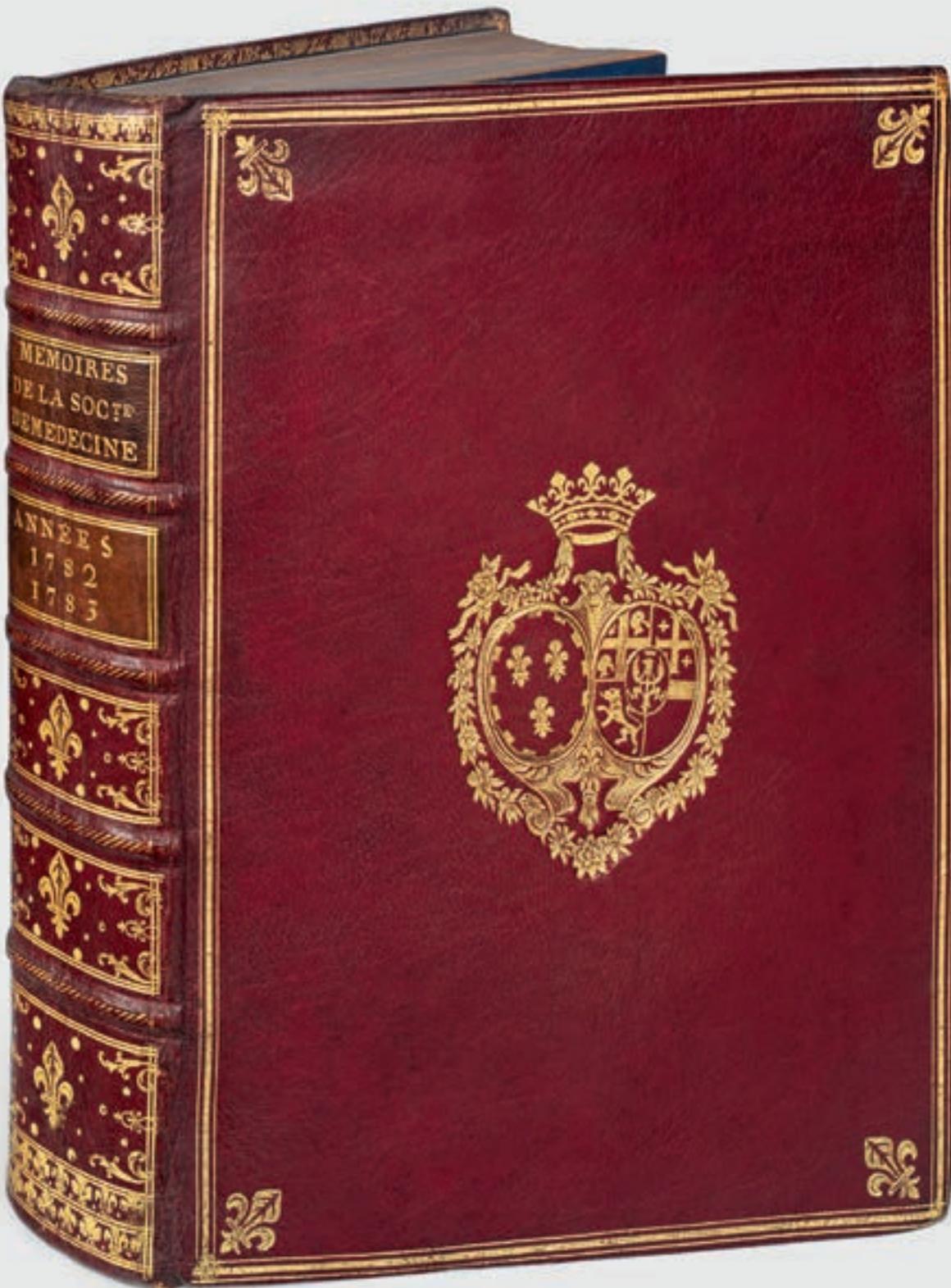
- 312 [TURGOT (Étienne-François)]. *Mémoire instructif sur la manière de rassembler, de préparer, de conserver et d'envoyer les diverses curiosités d'histoire naturelle.* Paris ; Lyon, Jean Marie Bruyset, 1758. In-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE MANUEL RÉDIGÉ À L'INTENTION DES VOYAGEURS-NATURALISTES, COMPRENANT UNE INTÉRESSANTE PARTIE SUR LA TAXIDERMIE.

On a réimprimé à la suite l'*Avis pour le transport par mer des arbres, des plantes vivaces, des semences et de diverses autres curiosités d'histoire naturelle* d'Henri-Louis Duhamel Du Monceau.

L'illustration comprend vingt-cinq planches dépliantes, gravées pour la plupart par Durand ou Marguerite Le Comte. Bel exemplaire, malgré quelques défauts infimes à la reliure.

Pritzel, n°9560.



Sciences, médecine & occultisme

- 313 [ALLIETTE (Jean-Baptiste)]. Etteilla, ou manière de se récréer avec un jeu de cartes. *Amsterdam ; Paris, Lesclapart, 1770.* – [ALLIETTE (Jean-Baptiste)]. Le Zodiaque mystérieux, ou les oracles d'Etteilla. *Ibid., 1772.* 5 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARISSIME DU PLUS ANCIEN TRAITÉ DE CARTOMANCIE PUBLIÉ EN OCCIDENT.

Le célèbre « cartonomancien » Alliette le jeune, dit *Etteilla*, fut avec Court de Gébelin l'un des fondateurs de la divination par le Tarot. Dans ce premier opuscule, il expose comment prédire l'avenir avec un jeu de piquet auquel on a ajouté une 33^e carte.

L'édition comprend neuf planches hors texte, dont un portrait-frontispice. On a ajouté à l'exemplaire une planche dépliante entièrement manuscrite livrant la signification de combinaisons de cartes.

On a relié à la suite la SECONDE ÉDITION, TRÈS RARE ÉGALEMENT, DU TRAITÉ ASTROLOGIQUE DU MÊME AUTEUR intitulé *Le Zodiaque mystérieux*. Faisant suite à l'introuvable édition originale de 1762, dont l'existence même n'est assurée que par Guaita, elle a été réimprimée en 1820.

Ces deux rares traités de divination ont été reliés dans le volume à la suite de trois autres ouvrages :

1. [MAHON (Paul-Augustin)]. *Avis aux grands et aux riches, sur la manière dont ils doivent se conduire dans leurs maladies*. Londres ; Paris : P.-D. Pierres, 1772. Édition originale.

2. [BLACKRIE (Alexander)]. *Recherches sur les remèdes capables de dissoudre la pierre et la gravelle*. Londres ; Paris : P.-D. Pierres, 1775. Première édition française, traduite de l'anglais par L.-C. Guilbert et E.-C. Bourru.

3. [DUCHESNE (Antoine-Nicolas)]. *Sur la formation des jardins*. Paris, Dorez, 1775. Édition originale de ce traité de jardinage peu commun.

Reliure un peu épidermée, légers manques au premier plat ; petit manque à la planche manuscrite.
Caillet, n°210 & 217 – Dorbon, n°1546 – Guaita, n°289.



- 314 CAUSSIN (Nicolas). De symbolica ægyptiorum sapientia. – Polyhistor symbolicus, electorum symbolorum & parabolarum historicarum stromata. *Paris, Romain de Beauvais, 1618.* 2 parties en un volume in-4, vélin rigide, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE CE « RARE OUVRAGE SUR LES SYMBOLES » (Caillet) dont la première partie contient notamment le texte grec et la traduction latine des *Hieroglyphica* d'Horapollon.

Le volume est orné d'un beau frontispice gravé en taille-douce par Léonard Gaultier, sur lequel figure le titre général de l'ouvrage : *Electorum symbolorum et parabolarum historicarum syntagma, ex Horo, Clemente, Epiphanio & aliis*.

Des bibliothèques du Carmel d'Agen, avec cachet au titre, et Yves Cazaux (2005, n°34), avec ex-libris.

Mouillure en fin de volume.

Caillet, n°2103 – Sommervogel, II, 903, n°4 – Praz, 301 – Landwehr, Romanic, n°216.

- 315 CESALPINO (Andrea). *Katoptrōv, sive speculum artis medicæ hippocraticum*. *Francfort, Matthias Becker pour Lazarus Zetzner, 1605.* In-8, veau fauve, filets et roulettes à froid en encadrement, dos à quatre nerfs, pièce de titre manuscrite, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Seconde édition du dernier ouvrage de Cesalpino, d'abord paru en 1602-1603 sous le titre d'*Ars medica*. Ces deux éditions sont très rares.

Cet important manuel est divisé en huit livres traitant respectivement de l'art médical, des fièvres, des poisons et de la peste, de la syphilis, des maladies de la tête, du thorax, de l'abdomen et des organes génitaux.

ON Y TROUVE LA PREMIÈRE DESCRIPTION DE LA CIRCULATION SANGUINE, un quart de siècle avant la parution du *De motu cordis* de William Harvey. Suivant Walter Pagel, « Cesalpino remains an important precursor of Harvey, and perhaps the most important of all ».

Cachets sur le titre, dont celui de R. D.-E. Gelin.

Importantes restaurations à la reliure, coiffes refaites, léger manque sur un mors, des rousseurs.

Osler, n°904 – Krivatsky, n°2343 – W. Pagel, *William Harvey's biological ideas...*, Bâle et New York, Karger, 1967 – P. Prioreschi, « Andrea Cesalpino et la circulation sanguine », *Annales pharmaceutiques françaises*, 62/6, 2004, pp. 382-400.

- 316 DICKINSON (Edmund). *Physica vetus et vera, sive tractatus de naturali veritate hexæmeri Mosaici*. Hambourg, Christian Liebezeit, 1705. In-8, demi-vélin ivoire, dos lisse, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Édition allemande parue trois ans après l'originale anglaise.

Médecin de Jacques II d'Angleterre, Edmund Dickinson (1624-1707) consacra la fin de sa vie à l'étude de l'alchimie. *Physica vetus et vera*, son principal ouvrage, contient un système philosophique qui mêle l'Ancien et le Nouveau Testament, la philosophie grecque, la physique et l'alchimie.

Exemplaire uniformément roussi.

- 317 DINET (Pierre). Cinq livres des hieroglyphiques, où sont contenus les plus rares secrets de la nature, & proprietez de toutes choses. Avec plusieurs admirables considérations, & belles devises sur chacune d'icelles. Paris, Jean de Heuqueville, 1614. In-4, basane havane, double encadrement de filets dorés, dos muet orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

« Ouvrage singulier, contenant nombre de curieux chapitres sur les centaures, les satyres, les tritons, les sirènes, les pygmées, les cyclopes, le sommeil, les songes, l'amour, les pierres précieuses, etc. » (Dorbon).

Une vignette gravée en taille-douce par Léonard Gaultier sur le titre.

Importantes épidermures sur les plats, manques aux coiffes, mors supérieur fendu.

Caillet, n°3133 – Dorbon, n°1259 – Guaita, n°1754.

- 318 FRANCK (Adolphe). La Kabbale ou la philosophie religieuse des Hébreux. Paris, Hachette, 1843. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Cet ouvrage est, avec celui de Papus, « le mieux fait sur la question », estime Caillet.

Reliure un peu frottée, rousseurs éparses.

Caillet, n°4177 – Guaita, n°333.

- 319 GAFFAREL (Jacques). Curiositez inouyes sur la sculpture talismanique des Persans, horoscope des Patriarches, et lecture des estoilles. Paris, Hervé du Mesnil, 1629. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE RARE DU PRINCIPAL OUVRAGE DU KABBALISTE JACQUES GAFFAREL, dédiée à l'évêque de Nantes, Philippe Cospeau.

« C'est la seule qui soit imprimée en gros caractères et d'une lecture aussi aisée. C'est aussi la seule qui présente l'avantage d'une table détaillée des chapitres avec leurs sommaires ; la seule qui possède un erratum, etc. », selon Stanislas de Guaita.

Elle est illustrée de deux planches hors texte repliées, montrant la *Configuration des étoiles en caractères célestes*, et de quelques figures dans le texte, gravées sur bois.

Bibliothécaire de Richelieu et orientaliste, Jacques Gaffarel (1601-1681) est considéré comme le plus important représentant de la kabbale chrétienne au XVII^e siècle. C'était, écrit Guaita, « une de ces fortes têtes que l'on dirait sculptées en bronze de Corinthe, éclairé d'un reflet du soleil hellénique ».

RARE EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE, bien complet des deux planches dépliantes, qui manquent souvent.

Bords du second plat légèrement rongés, galeries de ver touchant quelques lettres, mouillure en fin de volume, déchirures sans manques aux deux planches.

Caillet, n°4293 – Dorbon, n°1808 – Guaita, n°1392 – Brunet, II, 1433.





320

- 320 HALL (Manly P.). An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy. San Francisco, H. S. Crocker, 1928. Grand in-folio, bradel demi-vélin ivoire avec coins, non rogné, étui (*Reliure de l'éditeur*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ABONDAMMENT ILLUSTRÉE de planches en noir et en couleurs.

Tirage à 550 exemplaires numérotés, publiés par souscription.

Exemplaire nominatif de Carl A. Peterson, signé par l'auteur.

Dos un peu sali.

- 321 [HOLBERG (Ludvig)]. Nicolai Klimi iter subterraneum novam telluris theoriam ac historiam quintæ monarchiæ. Copenhague & Leipzig, Jacob Preuss, 1741. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de la célèbre utopie du poète danois Louis de Holberg, qui se présente comme un voyage imaginaire dans les souterrains de la Terre.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice, d'un plan dépliant du monde souterrain et de deux curieuses figures hors texte.

On a relié à la suite : STEINBERGEN (C. F. von). Metallischer Baumgarten, in welchem das einzige wahre Subjectum Philosophiæ oder Primum ens Metallorum... beschrieben worden ist. Francfort & Leipzig, J. F. Fleischer, 1741. ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE de l'ouvrage métallurgico-alchimique de Christian Friedrich von Steinbergen, dit Sabor.

De la bibliothèque Anders de Wahl, avec ex-libris.

Reliure un peu frottée, quelques rousseurs.

- 322 LAENNEC (René-Théophile-Hyacinthe). De l'auscultation médiate, ou Traité du diagnostic des maladies des poumons et du cœur, fondé principalement sur ce nouveau moyen d'exploration. Paris, J.-A. Brosset, J.-S. Chaudé, 1819. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

C'est dans cet ouvrage de référence que Laennec lança les bases d'une nouvelle médecine en fondant une véritable doctrine de l'auscultation. Il y préconise notamment l'utilisation du stéthoscope, dont il était l'inventeur. C'est avec lui, et grâce à ses recherches décrites dans cet ouvrage, que commence réellement l'étude pathologique du poumon, du foie et du cœur. L'ouvrage est illustré de quatre planches hors texte repliées à la fin du premier volume.

Coiffes de tête rognées, une charnière fendillée ; ex-libris gratté ; pp. 13-14 du t. II reliées après la p. 4.

- 323 LAVATER (Johann Kaspar). Essai sur la physiognomonie, destiné à faire connoître l'homme & à le faire aimer. *La Haye*, s.n. [puis] *Isaac van Cleef*, [1781]-1803. 4 volumes grand in-4, veau fauve raciné, fine dentelle dorée, dos orné de vasques fleuries et roulettes dorées, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, filets sur les coupes, grecque intérieure dorée, tranches dorées (*Courteval*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE SPECTACULAIRE DU PÈRE DE LA PHYSIOGNOMONIE.

L'illustration, due en grande partie à *Chodowiecki*, se compose de 193 planches hors texte, 103 figures dans le texte et 4 vignettes de titre.

La présente édition a été établie et traduite par H. Renfner, M.-E. de La Fite et M. Caillard sur un manuscrit revu et augmenté par Lavater des *Physiognomische Fragmente*, d'abord imprimés à Leipzig et Winterthur en 1775-1778.

Johann Kaspar Lavater (1741-1801) était théologien et pasteur dans la ville de Zurich. Il se passionna pour l'étude de la physionomie humaine, et tente dans cet ouvrage d'établir des liens entre les traits du visage et la personnalité des individus, en s'appuyant notamment sur la comparaison avec les animaux.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DANS DE BELLES RELIURES CONTEMPORAINES SIGNÉES DE COURTEVAL, excellent relieur dans le genre de Bozerian, actif entre 1796 et 1836, avec son étiquette gravée au 1, rue des Carmes, sa première adresse.

« Ce Courteval était un ouvrier exceptionnel..., écrit Roger Devauchelle, « un toqué »... une sorte de jaloux de son art, disaient de lui ses confrères qui l'avaient surnommé : « le plus grand des fous », parce qu'il travaillait seul, exécutant tout par lui-même : reliure dorure, gaufrure. Il avait aussi la réputation de marbrer le cuir dans la perfection : le granit à la Courteval, devant lequel Lesné demeurait bouche bée d'admiration ».

Le dernier volume a été relié séparément, bien qu'à l'identique : le papier marbré des gardes est différent.

Menues restaurations aux reliures, un mors fendillé, rares rousseurs.

Brunet, III, 887 – *Cohen*, 606 – *NLM*, n°258 – *Devauchelle*, II, 119 – *Thoinan*, 234.

- 324 LAVOISIER (Antoine-Laurent de). Opuscules physiques et chymiques. Tome premier. *Paris*, Durand, Didot, Esprit, 1774. In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE MAJEUR DE LAVOISIER, CONSTITUANT « UNE AVANCÉE SUR TOUT CE QUI AVAIT ÉTÉ FAIT AUPARAVANT » (Partington).

Ce premier tome, le seul paru, comprend trois planches dépliantes représentant des dispositifs expérimentaux, dessinées et gravées sur cuivre par *de La Gardette*.

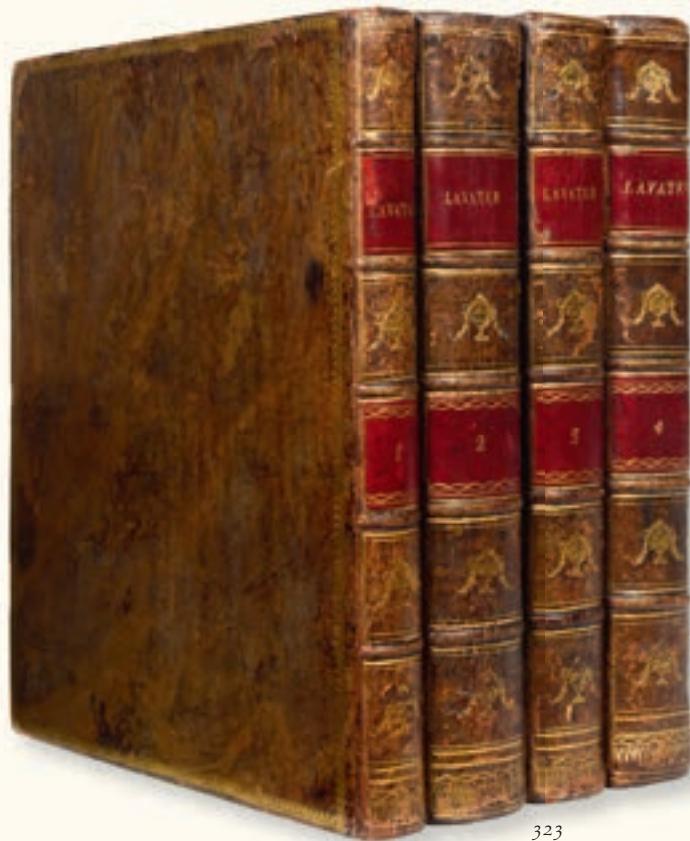
L'ouvrage, dans lequel Lavoisier exprime ses premiers doutes à l'égard de la théorie du phlogistique, est divisé en deux parties. La première, intitulée *Précis historique sur les émanations élastiques qui se dégagent des corps pendant la combustion*, traite des gaz, « au sujet desquels on savait très peu de choses à l'époque » (Norman) ; la seconde contient de *Nouvelles recherches sur la combustion, la calcination et la fixation de l'air*.

Coiffes usées, charnières et coins un peu frottés.

Duveen & Klickstein, n°121 – *Duveen*, 339 – *Norman*, n°1288 – *Partington*, III, 393.

- 325 [LAVOISIER (Antoine)]. Histoire de la Société royale de Médecine. Ann[ée] 1782 et I^{re} partie de 1783. Avec les Mémoires de Médecine et de Physique médicale, pour les mêmes années, tirés des registres de cette Société. *Paris*, Théophile Barrois le jeune, 1787. 2 parties en un volume in-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, pièces de titre et d'année fauves, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, comprenant deux planches gravées et trente tableaux imprimés dépliants.



323

Parmi les *Mémoires de médecine et de physique médicale* recueillis dans la seconde partie de l'ouvrage se trouve, aux pp. 569-582, la première impression du *Mémoire de Lavoisier sur les altérations qui arrivent à l'air dans plusieurs circonstances où se trouvent les hommes réunis en société*, lu à la Société le 15 février 1785.

La collection complète de cette publication périodique de la Société royale de Médecine comprend dix tomes publiés entre 1779 à 1798, relatifs aux recherches conduites durant les années 1776 à 1789. Le présent volume est le cinquième paru.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE, COMTESSE D'ARTOIS.

C'est en 1773, à Versailles, que Marie-Thérèse de Savoie (1756-1805), troisième fille de Victor-Amédée III, duc de Savoie et roi de Sardaigne, et de l'infante Marie-Antoinette d'Espagne, épousa le comte d'Artois, destiné à devenir roi sous le nom de Charles X. Elle mourut toutefois avant le couronnement de son époux, en exil à Graz. « Sa bibliothèque, formée par les soins de Félix Nogaret, son secrétaire, était une des plus importantes de l'époque ; les livres en étaient généralement reliés en maroquin rouge et sans autre ornement qu'un triple filet » (OHR).

Duveen & Klickstein, n°79 - OHR, 2551/7 - Quentin Bauchart, II, 333-356 (exemplaire non cité).

Reproduction page 112

- 326 LE BOURSIER DU COUDRAY (Angélique). Abbrégé de l'art des accouchemens. *Saintes, Pierre Toussaints, 1769.* In-8, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE CÉLÈBRE MANUEL, paru originellement en 1759. On le doit à l'une des plus célèbres obstétriciennes du règne de Louis XV, pensionnée et envoyée par le royaume, pour enseigner à pratiquer l'art des accouchements dans tout le royaume. ELLE COMPREND VINGT-SIX EAUX-FORTES IMPRIMÉES EN COULEURS SELON LE PROCÉDÉ TRICROMIQUE DE LE BLON, gravées par Jean Robert, son élève de 1738 à 1741, d'après les dessins de P. Chaparre. En frontispice, un portrait en noir d'Angélique du Coudray, également gravé par Robert.

Exemplaire d'une sage-femme de l'époque, avec cet ex-libris manuscrit daté de 1777 sur une garde : *Livre d'instruction à l'usage de Catherine Charton, femme d'Hylaire Fagandet, de Ferrière, bailliage de Dôle, instruite au Collège royal de Besançon, pour pratiquer les accouchemens...*

Reliure très usagée avec manques ; coiffes et pièce de titre absentes ; un feuillet et une planche quasi déréliés ; légère mouillure sur l'ensemble du volume.

Blake, 260.

- 327 LECLERC (Sébastien). *Nova geometria practica super charta et solo. Amsterdam, Georges Gallet, 1692.* Petit in-8, veau moucheté, dos orné de filets dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition latine de la *Pratique de la géométrie sur le papier*, illustrée d'un frontispice allégorique et 81 planches à pleine page, gravées sur cuivre d'après Sébastien Leclerc.

Dos habilement refait, petite mouillure en fin de volume.

- 328 LECLERC (Sébastien). *Pratique de la géométrie, sur le papier et sur le terrain. Paris, Ch. A. Jombert, 1744.* In-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Un frontispice par Sébastien Leclerc, une vignette en-tête et 82 planches.

Coiffe de tête refaite.

- 329 LODER (Just Christian). *Tabulæ anatomicæ quas ad illustrandam humani corporis fabricam. Weimar, Landes-Industrie-Comptoir, [1794]-1803.* 2 volumes in-folio, veau fauve, dos orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE EXCEPTIONNELLE ENCYCLOPÉDIE ANATOMIQUE illustrée de 182 planches gravées (sur 193 ff.), dont quelques-unes dépliantes, à double page ou partiellement coloriées. « Loder's *Tabulae anatomicae* is a compilation of THE BEST ILLUSTRATIONS AND REPRESENTATIONS OF ANATOMY AVAILABLE AT THE TIME » (*Heirs of Hippocrates*).

Coiffes abîmées et restaurées. Rousseurs, 4 pl. déchirées sans manque, petit travail de ver dans le texte.

Chouulant-Frank, 325-326 - Waller, III, 535 - *Heirs of Hippocrates*, n°1119.

- 330 [MANUSCRIT]. BOSCHI (Giuseppe). *Geometria practica, o sia esercizii di compasso necessarii alli giovanni principianti in architettura, di Giuseppe Boschi, pittore ed architetto faentino, con in fine varie considerazioni pratiche sopra le stime delle case. S.l.n.d. [Italie, XVIII^e siècle].* In-folio de [2], 43 ff., vélin rigide, tranches rouges (*Reliure italienne de l'époque*). 800 / 1 000

TRÈS BEAU MANUSCRIT ITALIEN DU XVIII^e SIÈCLE renfermant un cours complet de géométrie à l'usage des étudiants en architecture par Giuseppe Boschi, dit le Carloncino, architecte à Faenza.

Réalisé avec grand soin, l'ouvrage a été copié très lisiblement à l'encre brune, réglé d'un simple filet d'encadrement et illustré de nombreuses figures géométriques habilement dessinées à la règle et au compas.

Quelques faibles rousseurs. Essais de plume au contreplat inférieur.

- 331 [MANUSCRIT]. [SAUVEUR (Joseph)]. Abrégé de mechanique. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. In-4, maroquin rouge, triple filet, fleurs de lis aux angles et armoiries au centre (découpées), dos orné de fleurs de lis, dentelle intérieure, doublure et gardes en papier doré et colorié, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

PRÉCIEUSE COPIE MANUSCRITE DE CE MANUEL PÉDAGOGIQUE COMPOSÉ PAR LE PHYSICIEN JOSEPH SAUVEUR, LE FONDATEUR DE L'ACOUSTIQUE MUSICALE.

Professeur de mathématiques au Collège de France et membre de l'Académie des sciences, Joseph Sauveur (1653-1716) fut également professeur de mathématiques des trois fils du Grand Dauphin, les ducs de Bourgogne, d'Anjou et de Berry.

L'ouvrage, divisé en quatre parties, comprend 157 pp. calligraphiées avec soin, encadrées d'un double filet noir et ornées d'un titre-frontispice et de fleurons, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe artistement exécutés à l'encre de Chine et au lavis.

L'ILLUSTRATION SCIENTIFIQUE SE COMPOSE DE VINGT-SIX PLANCHES MANUSCRITES EN COLORIS D'ÉPOQUE, repliées à la suite de chacune des parties, contenant de nombreux diagrammes et figures de machines, poulis, vis, moulins, etc.

Cet *Abrégé de mechanique* n'a jamais été publié, mais il a circulé sous forme manuscrite, ce dont témoignent les différentes copies conservées dans les dépôts publics, réalisées par différents scribes, avec un nombre de planches variable (Sainte-Geneviève, ms 3510 ; Mazarine, ms 3674 ; Sorbonne, ms 1075 ; bibl. Diderot de Lyon, 1R137225).

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU RÉGENT PHILIPPE D'ORLÉANS (1674-1723), DUC D'ORLÉANS, dont les armoiries et les fleurs de lis ornant les plats de la reliure ont été découpées, probablement à la Révolution. Les armes de la maison d'Orléans figurent dans le bandeau armorié de la p. 9.

Un mors fendillé, bords des derniers feuillets légèrement effrangés.

- 332 PINEL (Philippe). Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale, ou la manie. *Paris, Richard, Caille et Ravier, an IX* [1801]. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ FONDATEUR DE LA PSYCHIATRIE MODERNE.

Elle renferme un tableau dépliant et deux planches gravées hors texte.

À sa parution, Philippe Pinel (1745-1826) était déjà très connu dans le monde médical, depuis sa nomination en septembre 1793 comme médecin de l'hôpital de Bicêtre. C'est en effet dans ce terrain expérimental à souhait, renforcé par le libéralisme volontaire du directeur Pussin, qu'il put se livrer à ce qu'il appelait le traitement moral de l'aliénation, recourant le moins possible à la contrainte et à l'enfermement.

De la bibliothèque du Dr Maurice Villaret (1877-1946), neurologue parisien, avec ex-libris.

Mors supérieur frotté, deux coins usagés.

En français dans le texte, n° 203 – Hunter & Macalpine, 602-610 – Norman, II, n° 1701 – Waller, I, n° 7456.

- 333 PLANIS CAMPY (David de). Traicté de la vraye, unique, grande, et universelle médecine des anciens ; dite des recens Or potable. *Paris, François Targa, 1633*. In-8, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE TRAITÉ SUR « L'OR POTABLE » – à la fois principe alchimique et médecine universelle.

On le doit au médecin, mage et alchimiste Planis Campy (1589-1644), dont un beau portrait gravé par Michel Lasne orne le volume.

Le texte est suivi de l'*Addition à l'or potable contenant le grand miroir de la nature*.

De la bibliothèque Jean Claude Pajot de Nozeroy, avec ex-libris manuscrit au titre.

Quelques accrocs et marques d'usure à la reliure, pâle mouillure marginale, déchirure en marge de la première garde mobile et du titre.

Caillet, n°8725.



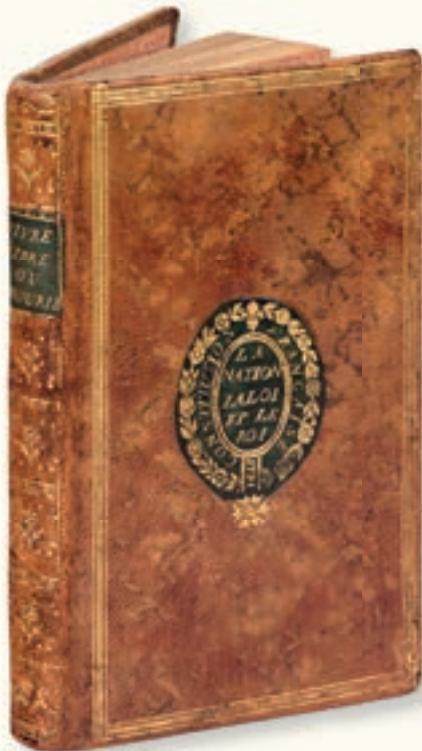
331

- 334 [PLYTOFF (G.)]. Mystères des sciences occultes. Physiognomonie, phrénomanie, chiromancie, graphologie, divination naturelle et artificielle... Par un initié. *Paris, Librairie illustrée*, s.d. [1894]. Grand in-8, demi-veau fauve avec coins, filets à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Ouvrage illustré de nombreuses gravures in et hors texte. Caillet l'attribue à G. Plytoff.
 Corps d'ouvrage partiellement dérélié.
Caillet, n°10927 – Dorbon, n°3222 – Yve-Plessis, n°53.
- 335 QUESNAY (François). Traité de la suppuration. *Paris, D'Houry père, 1749*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE.
 Fondateur de la doctrine physiocratique, François Quesnay (1694-1774), était chirurgien de métier ; médecin de Madame de Pompadour en 1749, il entra à l'Académie des sciences en 1751 et à la Royal Society en 1752.
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE.
 Menus frottements à la reliure.
Blake, 368.
- 336 [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. Des erreurs et de la vérité, ou les hommes rappelés au principe universel de la science. Par un Ph[ilosophe] inc[onnu]. *Édimbourg [Lyon], s.n., 1782*. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Première œuvre philosophique de Saint-Martin, « écrite par désœurement et par colère contre les philosophes », *Des erreurs et de la vérité* est une réfutation des théories sociales d'Helvétius et de Rousseau et de la doctrine matérialiste de Condillac, fondée sur la théorie gnostique de l'émanation.
 L'œuvre du « Philosophe inconnu » Louis-Claude de Saint-Martin (1743-1803) eut, selon Gabriel Hanotaux, « une grande influence à la fin du XVIII^e siècle en réaction contre les Philosophes et prépara l'avènement des Chateaubriand, Joseph de Maistre, Balzac, etc. »
 Une charnière fendue, les autres frottées, légers manques sur une coiffe du t. I et en queue du t. II.
Caillet, n°9769 – Dorbon, n°4308 – Fesch, 1264.
- 337 SENGUERD (Arnold). *Introductionis ad physicam libri sex*. *Utrecht, Jan Van Waesberge, 1644*. 2 ouvrages en un volume in-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE.
 Les œuvres du théologien et mathématicien Arnold Senguerd, dit Senguerdus (1610-1667) ne sont pas courantes.
 On a relié à la suite, du même : *Idea metaphysicæ generalis et specialis*. Utrecht, Jan Van Waesberge, 1643.
 De la bibliothèque Hyacinthe Carrère, avec ex-libris.
 Petites mouillures, une garde partiellement découpée.
- 338 [SIMONET (abbé)]. Réalité de la magie et des apparitions, ou contre-poison du Dictionnaire infernal ; précédé d'une Histoire très précise de la Magie. *Paris, Brajeux, P. Mongie aîné, 1819*. In-8, demi-chagrin prune, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
 UNIQUE ÉDITION, « EXCESSIVEMENT RARE » D'APRÈS GUAITA, DE CE LIVRE TRÈS CURIEUX dans lequel l'abbé Simonet, critiquant avec véhémence le *Dictionnaire infernal* (1818) de Collin de Plancy, s'attache à prouver *l'existence des sorciers, la certitude des apparitions, la foi due aux miracles, la vérité des possessions, etc.*
 Emeric-David y voyait un « ouvrage jésuitique si absurde en fait de miracles de toute espèce, que la congrégation de Rome dépensa des sommes considérables pour en retirer les exemplaires des bibliothèques particulières. »
 Bel exemplaire relié vers 1840.
Caillet, n°10217 – Dorbon, n°4596 – Guaita, n°977 – Cat. Emeric-David, 1862, n°876.



Révolution française

- 339 ALMANACH NATIONAL pour l'année 1790. [Paris, Cuchet, 1790]. 4 parties en un volume in-8, maroquin vert, double filet doré, dos lisse orné, filet sur les coupes, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
UNIQUE ÉDITION D'UN DES PREMIERS ALMANACHS RÉVOLUTIONNAIRES, « fort intéressant au point de vue historique et administratif », d'après Grand-Carteret.
La 1^{ère} partie, relative à l'Assemblée nationale, contient la liste des députés des États-généraux, la 2^e est consacrée aux assemblées des départements et municipalités, la 3^e à la garde nationale et la 4^e aux sociétés de bienfaisance.
Manque le premier feuillet, dont ne subsiste que le titre de l'ouvrage, contrecollé sur un feuillet blanc. Reliure restaurée. Cachet illisible aux deux premiers feuillets.
Grand-Carteret, n°969 – Martin & Walter, n°1537.
- 340 ANTRAIGUES (Emmanuel-Louis-Henri de Launay d'). États Généraux. Œuvres d'Antraigues. *Versailles et Paris, 1789-1790*. 9 pièces en un volume in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
INTÉRESSANTE RÉUNION D'ÉPOQUE D'ÉCRITS DU COMTE D'ANTRAIGUES (1753-1812), composés au début de la Révolution, et exprimant les idées les plus subversives de l'ordre établi.
Coiffes et charnières abîmées.
Détail sur demande et sur www.alde.fr.
- 341 CALENDRIER de la République française, précédé des décrets sur l'ère, le commencement et l'organisation de l'année, et les noms des jours et des mois, avec une instruction qui en fait connoître les principes et l'usage. *Paris, Imprimerie nationale, an second* [1793]. In-8, broché sous couverture d'attente, non rogné. 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, imprimée par ordre de la Convention nationale.
Un tableau de concordance et un cadran horaire sont repliés à la suite de l'*Annuaire ou calendrier pour la seconde année de la République française*.
Exemplaire dans sa première condition.
Monglond, II, 967.
- 342 CLAVIÈRE (Étienne). Adresse de la Société des Amis des Noirs, à l'Assemblée Nationale, à toutes les villes de commerce, à toutes les manufactures, aux colonies, à toutes les Sociétés des Amis de la Constitution. *Paris, Imprimerie du Patriote François, mars 1791*. In-4, bradel cartonnage de papier gris, dos lisse orné de filets noirs (*Reliure moderne*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE PEU COMMUNE DE CE MANIFESTE POUR LA LIBERTÉ DU COMMERCE ET CONTRE L'ESCLAVAGE.
L'ouvrage a été publié par Clavière au moment où la Société des Amis des Noirs, à l'apogée de son influence, affrontait l'opposition très organisée et résolue des colons et de leurs soutiens en métropole. Ce manifeste devenu célèbre est au départ la réponse très circonstancielle à un opuscule de Moreau de Saint-Méry, député de la Martinique à l'Assemblée Nationale et agent du parti des planteurs, intitulé : *Considérations présentées aux vrais amis du repos et du bonheur de la France, à l'occasion de nouveaux mouvements de quelques soi-disans Amis des Noirs*.
Premières et dernières pages un peu roussies.
Sabin, n°13515.
- 343 [CONSPIRATION DE BROTTIER]. Débats du procès instruit par le Conseil de Guerre permanent de la XVII^e division militaire, séant à l'ancienne maison commune de Paris, contre les prévenus Brottier, Berthelot-La Villeurnoy, Dunan, Poly et autres. *Paris, Baudouin, s.d.* 35 livraisons en 2 volumes in-8, demi-basane, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 200 / 300
Rare compte-rendu judiciaire de l'une des conspirations royalistes les plus méconnues du Directoire : l'abbé André-Charles Brottier (1751-1798), ancien précepteur des neveux de l'abbé Maury, avait réuni autour de lui plusieurs agents des Princes. Une dénonciation faite à Carnot par l'un des conjurés arrêta toute l'affaire, et Brottier finit ses jours déporté à Cayenne.
On a relié à la suite six pièces relatives à la même affaire.
Tourneux, I, 4746.
Détail sur demande et sur www.alde.fr.



346

- 344 CONSTITUTION DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE. Paris, Crapelet, an IV [1795]. In-24, basane racinée,^z roulettes dorées, fer révolutionnaire doré au centre (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

JOLIE RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE ORNÉE D'UN RARE FER DORÉ représentant quatre gardes républicains tenant un fanion à la devise *Vive la Liberté*, dont la hampe, sommée d'un bonnet phrygien, repose sur un piédestal orné de fleurs de lis. Charnières restaurées.

- 345 CONSTITUTION FRANÇAISE, présentée le 3 septembre 1791, et acceptée par le Roi les 13 & 14 du même mois. Édition très-exacte. Nancy, de l'imprimerie de la veuve Leclerc, Bontoux, s.d. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet avec fleurettes d'angles, médaillon ovale de maroquin vert mosaïqué au centre des plats comportant l'inscription dorée LA LOI ET LE ROI, entourée des mots CONSTITUTION FRANÇAISE et de la date 1791, dos lisse orné, pièce de titre de maroquin vert libellée VIVRE LIBRE OU MOURIR et caissons mosaïqués de maroquin vert, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

RARE ÉDITION NANCÉENNE DE LA CONSTITUTION DE 1791, précédée de la *Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen*.

Exemplaire imprimé sur papier vélin, comportant cette mention manuscrite sur le titre : *La meilleure loi est celle qui est dans les mœurs du peuple*.

RARE SPÉCIMEN DE RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE DE DUFÉY FILS, RELIEUR À NANCY.

Un exemplaire du même ouvrage dans une reliure en maroquin rouge signée de cet artisan nancéen, présentant les mêmes pièces mosaïquées, était présenté par Christian Galantaris, et reproduite, dans la vente de *Précieux livres anciens* des 18-19 avril 1983, n°93.

Léon Gruel décrit ce volume et reproduit son motif central dans son *Manuel de l'amateur de reliures* (I, 90 et 152, fig. 1).

EXEMPLAIRE EN PARFAITE CONDITION. LA RELIURE EST DE TOUTE FRAÎCHEUR.

Reproduction page 120

- 346 CONSTITUTION FRANÇAISE, présentée le 3 septembre 1791, et acceptée par le Roi les 13 & 14 du même mois. Édition très-exacte. *Nancy, de l'imprimerie de la veuve Leclerc, Bontoux*, s.d. Petit in-12, basane porphyre, triple filet, médaillon ovale de maroquin vert mosaïqué au centre des plats comportant l'inscription dorée LA NATION, LA LOI ET LE ROI, entourée des mots CONSTITUTION FRANÇAISE et de la date 1791, dos lisse orné, pièce de titre verte libellée VIVRE LIBRE OU MOURIR, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Même ouvrage que le précédent.

RARE SPÉCIMEN DE RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE DE DUFÉY FILS, RELIEUR À NANCY.

Une reliure attribuée à Dufey, quasiment identique à celle-ci, était présentée dans la collection Claude Lebédel (2008, II, n°54), avec ce commentaire : « On connaît la rareté des reliures révolutionnaires indiscutables ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 347 [CONVENTION NATIONALE]. Recueil de pièces. *Paris, 1791-1795*. 47 pièces en un volume in-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

RECUEIL EXTRÊMEMENT COMPLET, disposé plus ou moins selon un ordre chronologique, et donnant les principales pièces émanant de la Convention Nationale ou des principaux acteurs en son sein. On notera la présence de plusieurs documents concernant l'inclusion dans la République de territoires limitrophes (Savoie, Belgique) ou de nationaux non régnicoles (Britanniques, Polonais). On notera aussi la présence de la plupart des grands discours ou rapports des coryphées de la Montagne (Barère, Saint-Just, Robespierre), comme de quelques-uns des modérés qui dirigèrent la Convention thermidorienne.

Un mors supérieur fendu.

Détail sur demande et sur www.alde.fr.

- 348 [DÉSERTEURS]. État et signalemens des individus qui ont lâchement abandonnés [sic] les drapeaux des armées de la République française ; avec les dates de leurs désertions. *Paris, Imprimerie de Houel, an III (1795)*. In-folio, bradel cartonnage de papier marbré, étiquette de titre en long (*Reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800

TRÈS RARE RECUEIL, qui recense 1675 déserteurs et les distribue par unité, avec, la plupart du temps, une description physique censée en permettre la reconnaissance.

La désertion fut un des fléaux des armées républicaines, avant de devenir celui des armées impériales : en dépit de la peine capitale décrétée contre les déserteurs dans la séance du 15 août 1793 (à l'initiative de Danton), le phénomène s'amplifia tellement que le Directoire dut accorder, ultérieurement et à trois reprises, une amnistie à tous les condamnés pour désertions.

Page de titre un peu maculée, surtout dans sa partie supérieure.

Martin & Walter, Anonymes, 6373.

- 349 DÉSORGUES (Théodore). Recueil de pièces. *Paris, an V-an VIII*. 6 pièces en un volume in-8, broché, couverture d'attente factice. 150 / 200

Recueil composé des pièces suivantes : I. *Rousseau ou l'Enfance, poème. Suivi des Transtéverins et de poésies lyriques*. Paris, H. J. Jansen et Comp., s.d., 88 pp., grav. en front. par Hulk, datée de 1794. Seconde édition, l'originale étant de 1794. – II. *Epître sur l'Italie, suivie de quelques autres poésies relatives au même pays*. Paris, an V de la République françoise [1797], 48 pp. (Avec une pièce en langue italienne : *Primavera*). – III. *Les Fêtes du génie, précédées d'autres poésies lyriques*. Paris, Bertrandet, an VIII [1800], [2]-II-42 pp. – IV. *Les Jeux d'Elbéquier [= Aboukir]. Nilienne*. Paris, Bertrandet, an VIII [1800], 16 pp. – V. *Chant de guerre, contre l'Autriche, précédé des Trois sœurs*. Paris, marchands de nouveautés, an VII [1799], [2]-28 pp. – VI. *Voltaire, ou Le Pouvoir de la philosophie, poème*. Paris, marchands de nouveautés, an VII [1799], 38 pp.

Poète de Robespierre, auteur de l'« Hymne à l'être suprême », transporté à Charenton comme aliéné par le régime impérial, Désorgues était pour Charles Nodier le « premier des poètes lyriques de la Révolution française ».

- 350 [ÉTATS-GÉNÉRAUX]. Liste par ordre alphabétique de bailliages et sénéchaussées, de MM. les députés aux États-Généraux, convoqués à Versailles le 27 avril 1789. *Paris, Imprimerie Royale, 1789*. In-4 de 88 pp., cousu. 300 / 400

Édition originale de ce document historique de premier plan.

Une Note imprimée sur la page de titre indique : « Plusieurs de M^{rs} les Députés n'étant pas arrivés, ou n'ayant pas encore arrêté leur logemens fixes à Versailles, on n'a pas cru pour cela de se refuser à l'empressement unanime que le Public a témoigné d'avoir une Liste de ceux qui sont présens ; on a procédé à celle-ci, en laissant en blanc les noms et adresses de ceux qui manquent, auxquels il sera pourvu un Supplément. » .../...

De nombreuses corrections et additions ont été ajoutées à l'encre par une personne ayant certainement eu en mains le supplément mentionné dans la note.

Martin et Walter, 9075.

- 351 [ÉTATS-GÉNÉRAUX]. Recueil de six ouvrages. 1788-1789. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges
(*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Intéressant ensemble comprenant :

1. LEFRANC DE POMPIGNAN (Jean-George). *Le Lever de Baville, drame héroïque en 3 actes*. Rome, Barbarini, s.d. (1789 ?), 92 pp. Un drame par l'archevêque de Vienne, président des États de Dauphiné, ministre d'État le 5 août 1789. La pièce oppose M. de Lamoignon, Bergasse et les abbés Maury et Morellet, esclaves, Beaumarchais, chef des esclaves...
2. *Lettre écrite par plusieurs citoyens du clergé, de la noblesse & des communes du Dauphiné, à messieurs les Syndics-Généraux des États de Béarn*. S.l.n.d., 8 pp. Des représentants des trois ordres - dont Henri Gagnon, médecin renommé et «homme éclairé», député de la ville de Grenoble, et grand-père maternel de Stendhal - justifient l'envoi de députés dauphinois aux États-Généraux.
3. *Le Grand Bailliage, comédie historique, en 3 actes et en prose*. Harcourt et Rouen, Chez Liberté, à la Justice Triomphante, 1788, 92 pp. Comédie représentée à Rouen du 8 mai au 9 octobre 1788, «par une troupe de baladins, qui a été sifflée pour tous les bons citoyens».
4. *Dissertation sur le point de savoir si le roi de France a le droit exclusif d'assembler les États-Généraux*. S.l., 1788, 51 pp. L'auteur souligne le droit de la Nation de se constituer en corps, quand les droits de la Nation sont en cause. Il s'ensuit la réunion commune du Roi, de ses tribunaux, et de ses représentants.
5. *Lettre du roi pour la convocation des États-Généraux, à Versailles, le 27 avril 1789. Et règlement y annexé*. Paris, Imprimerie royale, 1789, 32 pp. ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PIÈCE CÉLÈBRE.
6. *Code national, ou manuel français, à l'usage des trois ordres et principalement des députés aux prochains États-Généraux*. En France, 1789, 192 pp.

- 352 GRASSET SAINT-SAUVEUR (Jacques). [Les Fastes du Peuple français, ou tableaux raisonnés de toutes les actions héroïques et civiques du soldat et du citoyen français]. [Paris, Deroy, 1796-1798]. In-4, demi-maroquin rouge, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

Recueil composite, sans les textes, réunissant un nombre important de livraisons de cette série dont il n'existe aucun exemplaire complet (le plus complet recensé comporte 174 planches).

IL SE COMPOSE DE 62 PLANCHES EN NOIR ET DE 30 PLANCHES MISES EN COULEUR À L'ÉPOQUE.

Chaque planche montre une action édifiante, l'ensemble formant un hymne au sentiment national célébré à travers les vertus morales et le courage physique d'individus modestes ou célèbres de la Révolution et du Consulat, principalement des soldats (fantassins, cavaliers, artilleurs, marins).

Monglond, V, 1474-1475 – Colas, I, n°1300.

- 353 GRÉGOIRE (Henri). Essai historique et patriotique sur les arbres de la liberté. Paris, Desenne, Bleuet, Firmin Didot, an II [1793]. In-18, broché, couverture de papier bleu, non rogné. 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, imprimée sur papier vélin.

C'est dans ce curieux opuscule que l'Abbé Grégoire écrit de l'arbre de la liberté qu'il « ne peut prospérer s'il n'est arrosé du sang des rois » (p. 48).

Dos fendu réparé à l'adhésif.

Tourneux, III, n°15893.

- 354 HELMAN (Isidore-Stanislas) et Charles MONNET. Les Principales journées de la Révolution. Paris, Décrouan, s.d. (1838). Grand in-folio oblong, demi-chagrin noir, dos orné (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 200 / 300

Premier retirage de ces 15 planches gravées à l'eau-forte et au burin (env. 27 x 43 au trait carré), formant un des plus beaux et des plus exacts recueils sur la Révolution.

En tête de ce tirage, Décrouan a placé une *Description abrégée*. Un autre tirage, par Chardon, sans le nom des artistes, fut mis en vente en 1864.

Bel état des planches, malgré quelques piqûres dans les marges.

Coiffes frottées, coins usés, mors supérieur un peu fendu.

Tourneux, 292.



355

- 355 [LA FAYETTE (Gilbert du Motier de) et Jean-Sylvain BAILLY]. Certificat national. *Paris, 11 août 1789.* Pièce imprimée d'une page in-folio (298 x 198 mm), complétée à la plume et scellée d'un cachet de cire rouge aux armes de la ville de Paris. 1 000 / 1 200

PRÉCIEUX DOCUMENT REVÊTU DES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE JEAN-SYLVAIN BAILLY (1736-1793), PREMIER MAIRE DE PARIS, ET DE LA FAYETTE (1757-1834), COMMANDANT DE LA GARDE NATIONALE.

Ce « certificat national » a été remis le *11 août 1789* au « soldat patriote » *François Besson, sergent de la compagnie de Thomé*, en « témoignage d'estime & de reconnaissance, pour sa bonne conduite dans la Révolution ».

PIÈCE DÉCORATIVE ET EN TRÈS BONNE CONDITION.

- 356 [LALLY-TOLLENDAL (Trophime-Gérard de)]. Défense des Femmes, des Enfans, et des vieillards émigrés, pour faire suite à l'ouvrage de M. de Lally-Tolendal. *Paris, Poignée, 1797.* In-8, demi-basane violette, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Texte rare, publié anonymement, pour prendre la défense, à la suite de Lally-Tolendal, de ceux des émigrés qui ont le plus souffert.

La narratrice entend décrire l'horreur que subirent les femmes de la part « d'égoïstes cannibales ». Elle ne reconnaît pas de fautes aux femmes « qui entendent peu aux combinaisons de la politique » : « il n'est point de criminelles parmi nous ; et toutes nos fautes, s'il en est dans nos démarches, furent commises sur l'aile des vents ».

On a relié à la suite : LALLY-TOLLENDAL. *Défense des émigrés français, adressée au peuple français.* Paris, Cocheris, an V (1797). Édition parue l'année de l'originale.

Martin et Walter, 5115. Manque à Monglond.

- 357 LECLERC (Jean-Baptiste). *Essai sur la propagation de la musique en France, sa conservation, et ses rapports avec le gouvernement*. Paris, H. J. Jansen, an VI (1798). In-8, broché, couverture rose d'attente. 150 / 200
 Seconde édition.
 Passionné lors de ses études par la poésie et la musique, plus particulièrement par celle de Gluck, lié à La Révellière-Lépeaux depuis le collège, l'auteur fut député de la Convention et du Conseil des Cinq-Cents. C'est devant cette dernière assemblée qu'il présenta divers projets et rapports sur l'utilité d'une religion civile, l'état civil des citoyens, les cérémonies du mariage, les écoles de médecine ou celles de musique.
 Important manque au dos.
Port, Dictionnaire du Maine-et-Loire, 474 – Monglond, IV, 719.
- 358 [LÉGISLATION]. Recueil de 16 textes sur les réformes juridiques de l'Assemblée Nationale. S.l.n.d. In-8, demi-basane fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 TRÈS INTÉRESSANT RECUEIL, où l'on remarque notamment les deux importants textes de Bouchotte sur le divorce, le texte novateur de Cressy sur la peine de mort et l'opuscule peu connu de Dupont de Nemours sur les testaments.
Détail sur demande et sur www.alde.fr.
- 359 LEVACHEZ (Charles-François-Gabriel). [Collection complète des tableaux historiques de la Révolution française. Paris, Auber, 1804]. In-folio, demi-maroquin bordeaux à long grain avec coins, double filet doré, dos orné, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
 Suite des portraits présentée seule, comprenant 66 planches ornées chacune d'un portrait en médaillon gravé à la manière noire, par Levachez, d'une vignette et d'un texte gravé dans un encadrement.
 EXEMPLAIRE ENRICHIE DE SIX PORTRAITS EN DOUBLE AVEC VARIANTES : Louis XVI, Chalier, Duval d'Épremenil, Mauri, Mirabeau et Necker. Soit, au total, 72 planches.
- 360 [MAISTRE (Joseph de)]. *Considérations sur la France*. Londres [Bâle], s.n. [Fauche-Borel], 1797. In-8, demi-basane blonde mouchetée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Deuxième édition de ce texte capital pour la compréhension de la Contre-Révolution tout au long du XIX^e siècle.
 Se trouvent reliés à la suite deux autres textes contre-révolutionnaires :
 I. [AUGET DE MONTYON (Antoine-Jean-Baptiste)]. *Rapport fait à Sa Majesté Louis XVIII*. Londres, 1796. Seconde édition, parue la même année que l'originale (qui porte l'adresse de Constance). Il s'agit d'une réponse autorisée au Tableau de l'Europe, publié à l'adresse de Londres en 1795, et attribué à l'abbé de Calonne, frère de l'ancien ministre, et tenant la plume pour son frère.
 II. *Conversations recueillies à Londres, pour servir à l'histoire d'une grande reine ; par Mr ****. Paris, Hénée et Dumas, Lerouge, 1807. Rare. Demeuré anonyme, l'ouvrage propose la réhabilitation de la mémoire de Marie-Antoinette, en 12 conversations imaginaires tenues entre Charles et M^{me} Rose.
 TRÈS JOLI EXEMPLAIRE.
I. Monglond IV, 12 – II. Martin & Walter, 25097 – III. Monglond VII, 504.
- 361 [MANUSCRIT], GALLAIS (Jean-Pierre). [Dix-huit fructidor, ses causes et ses effets.] 1^{ère} copie du 18 fructidor. Toutes feuilles garder. S.l., [1797-1798]. In-folio de 576 pp. en 26 cahiers sous chemise en parchemin de l'époque. 1 200 / 1 500
 MANUSCRIT AUTOGRAPHE du *Dix-Huit Fructidor, ses causes et ses effets*, publié sous le voile de l'anonyme en 1799.
 Son auteur, le publiciste royaliste Jean-Pierre Gallais (1756-1820) le rédigea dans son exil suite à la proscription qui le frappa le 18 fructidor an V (4 septembre 1797). Gallais était jusque-là le rédacteur notoire du *Censeur des Journaux*, où il affichait ses doctrines royalistes qui lui valurent dès le 19 fructidor sa maison pillée, ses presses brisées et sa condamnation à la déportation dont il n'échappa que par la fuite. Il se tint caché durant deux ans. Il reparut en 1799 dans la rédaction du *Nécessaire ou Courier du corps législatif* à propos duquel il écrit : « Ce journal peut être regardé comme la suite du 18 fructidor ses causes et ses effets, ouvrage qui lui-même n'est que la suite du *Censeur* » (Hatin, 249).
 PREMIER JET ET PREMIÈRE VERSION D'UN TEXTE QUI APPARAÎT LARGEMENT REMANIÉ DANS L'ÉDITION ORIGINALE imprimée à Hambourg (1799) : si l'on trouve déjà les différentes parties qui composent l'édition, soit le récit commenté des journées qui suivirent le coup d'état et leurs conséquences, leur agencement est bouleversé et des passages du manuscrit abandonnés lors de l'impression, demeurent inédits : nous remarquons ainsi les intentions de l'auteur affichées dans la préface, et les nombreuses notices biographiques (souvent des portraits chargés) des acteurs du coup d'état. D'une écriture parfaitement lisible, il est abondamment raturé, biffé et annoté.

Le manuscrit se termine par la *Théorie des Conspirations*, chapitre inscrit dans la table des matières, retranché dans l'imprimé. Ce titre fut publié à part en 1799 sous le pseudonyme de Merlinet, rue aux Ours, à l'enseigne du renard sans queue – la Bibliothèque Nationale l'attribue toujours à ce nom. Ce texte, qui s'articule autour des trois conspirations dites des Royalistes, des Jacobins et du Directoire – cette dernière rebaptisée *Conspiration de Merlin (de Douai)* dans l'imprimé qui inspira peut-être le pseudonyme de « Merlinet » à l'auteur –, fut, à l'instar du *Dix-huit fructidor*, entièrement refondu pour sa première édition.

Sur la fin de sa vie, Gallais prépara une nouvelle édition du *Dix-huit fructidor* qui ne vit jamais le jour, dont les héritiers, selon Beuchot, cherchèrent à vendre le manuscrit lors de la vente des livres de l'auteur (1821).

On joint 18 pp. in-4 manuscrites de la même main, *Chap. XXIII. Dernière campagne de Buonaparte, Bataille de Waterloo*.

Monglond, IV, 829 – Quérard, III, 244 – Hatin, 249 – Tourneux, I, 4903.

- 362 [MARINE]. Recueil sur la marine et les colonies pendant la Révolution. *Paris, 1788-1795*. 17 pièces en un volume in-8, demi-basane brune marbrée, dos lisse orné en long d'un semé de grotesques dorés, tête mouchetée (*Reliure du XX^e siècle*). 500 / 600

TRÈS INTÉRESSANT RECUEIL DE PIÈCES, souvent rares ou très rares, sur les problèmes posés à la marine et aux colonies par les bouleversements révolutionnaires.

Détail sur demande et sur www.alde.fr.

- 363 MIGNET (François-Auguste). Histoire de la Revolution française, depuis 1789 jusqu'en 1814. *Paris, Firmin Didot, Dufézy et Vézard, 1836*. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, non rogné, couvertures illustrées (*Champs-Stroobants*). 200 / 300

Sixième édition de cet ouvrage classique, ornée de 2 portraits-frontispices, 24 gravures d'après Duplessi-Bertaux et un diagramme hors texte.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, lavé, encollé et relié sur brochure par Champs-Stroobants. Il est enrichi d'un fac-similé hors texte. Ex-libris AS avec angelots non identifié.

- 364 MONVEL (Jacques-Marie Boutet de Monvel, dit). Discours fait et prononcé dans la Section de la Montagne, le jour de la Fête de la Raison... [Paris], Lefer, an II [1793]. Plaquette in-8 de 32 pp., demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés (*Belz-Niedrée*). 200 / 300

Rare discours de Monvel (1745-1812), acteur et dramaturge à succès qui fut le père de Mademoiselle Mars.

EXEMPLAIRE DE RASPAIL, avec sa griffe sur le titre.

Martin & Walter, n°4892.

On joint : [TALLIEN (Jean-Lambert)]. *Détail et ordre de la marche de la fête en l'honneur de la Liberté, donnée par le peuple à l'occasion de l'arrivée des soldats de Château-Vieux, le dimanche 15 avril 1792*. [Paris], Tremblay, s.d. Plaquette in-8 de 8 pp., bradel demi-maroquin rouge (*Reliure du XIX^e siècle*). Exemplaire enrichi d'une gravure représentant le cortège décrit dans le texte. De la bibliothèque Julien Félix, avec ex-libris. Rousseurs. *Tourneux, n°3184*.

- 365 [RECUEIL DUBOIS DE FOSSEUX]. Recueil de pièces des assemblées révolutionnaires. *Paris, 1791*. 40 volumes in-8, broché, couvertures d'attente. 2 000 / 3 000

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE PIÈCES DES ASSEMBLÉES RÉVOLUTIONNAIRES réunies apparemment pour l'arrageois Ferdinand Dubois de Fosseux (1742-1817). Cette impressionnante série de pièces se répartit en trois sous-ensembles possédant chacun un titre spécifique.

Détail sur demande et sur www.alde.fr.

- 366 RIVETTE DE BAUX-ORANGE. Ébauche d'un traité sur la Garde Nationale de France ; avec quelques réflexions qui se rattachent au but que je me suis proposé. *Draguignan, s.n., 1815*. In-8, maroquin vert à long grain, décor de feuillage de vigne en encadrement, fleurs de lis dans les angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Ce texte anti-bonapartiste rédigé par un chevalier de Malte fait l'éloge de ce corps d'origine révolutionnaire qu'est la Garde Nationale.

On trouve relié avant un autre texte anti-napoléonien auquel il manque la page de titre, du même auteur et daté de 1815 (28 pp., 1 f. n. ch.) et suivi d'une *Adresse des habitants de l'île d'Elbe aux puissances alliées*, par Fidanza et Buonafede, députés de l'île.

Ces deux ouvrages ne figurent dans aucune bibliographie consultée et sont absents du catalogue de la BnF.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

P R O S P E C T U S.
LE DÉFENSEUR DE LA CONSTITUTION.

Par MAXIMILIEN ROBESPIERRE, Député à l'Assemblée Constituante, ouvrage périodique proposé par subscription,

La raison et l'intérêt public avaient commencé la révolution : l'intrigue et l'ambition l'ont arrêtée ; les vices des tyrans et les vices des esclaves l'ont changée en un état douloureux de trouble et de crise.

La majorité de la Nation veut se reposer, sous les auspices de la Constitution nouvelle, dans le sein de la liberté et de la paix ; quelles causes l'ont privée jusque-là de ce double avantage ? L'ignorance et la division. La majorité veut le bien ; mais elle ne connaît ni les moyens de parvenir à ce but, ni les obstacles qui l'en éloignent ; les hommes bien intentionnés même, se partagent sur les questions qui tiennent le plus étroitement aux bases de la félicité générale. Tous les ennemis de la Constitution empruntent le nom et le langage du patriottisme pour semer l'erreur, la discorde et les faux principes ; des écrivains prostituent leur plume vénale à cette odieuse entreprise. Ainsi l'opinion publique s'énerve et se désorganise ; la volonté générale devient impuissante et nulle, et le patriottisme, sans système, sans concert, et sans objet.

367

- 367 ROBESPIERRE (Maximilien de). Le Défenseur de la Constitution. S.l. [Paris], Nicolas, 1792. (12 livr. et un prospectus en un vol.) – Lettres de Maximilien Robespierre, membre de la Convention nationale de France, à ses Comettants. Paris, Imprimerie patriotique et républicaine [Nicolas], 1792-1793. (22 livraisons en 2 vol.). Ensemble 3 volumes in-8, demi-chagrin rouge, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 8 000 / 10 000

COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX JOURNAUX DE MAXIMILIEN ROBESPIERRE DANS LESQUELS IL EXPOSE SES PRINCIPES POLITIQUES.

C'est avec les fonds fournis par des Jacobins robespierristes et avec la participation de son hôte Maurice Duplay, que Maximilien Robespierre put le 17 mai 1792, faire paraître le premier numéro du *Défenseur de la Constitution*. Dans son propre journal, il prit la défense des soldats patriotes mais principalement, il s'attaqua à La Fayette et aux généraux dont la complicité avec la cour s'établait désormais au grand jour. Le sabotage de la guerre, la préparation d'un coup d'État était tellement flagrante que même les Brissotins réagissaient en prenant des mesures de fermeté.

Bel exemplaire établi au XIX^e siècle, complet du rare prospectus.

Des rousseurs. Une garde détachée.

Deschiens, pp. 130-131 – France, 1843 – Hatin, p. 227 – Martin et Walter, V, 361, 886 – Monglond, II, 791 – Pochet-Deroche, 1767 – Soboul, pp. 336-337 – Tourneux, 10765.

- 368 [SALAVILLE (Jean-Baptiste)]. Théorie de la royauté, d'après la doctrine de Milton. S.l., 1789. In-8, veau moucheté, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet qui fut attribué à Mirabeau.

Il s'agit, en fait, d'une apologie de la révolte et du régicide, formé d'une traduction fragmentaire des morceaux politiques que Milton composa lorsqu'il fut secrétaire de Cromwell et du Parlement inféodé au Lord Protecteur. La Révolution vit en effet fleurir les imitations et adaptations des thèses les plus extrémistes des révolutionnaires anglais du XVII^e siècle.

Décoloration sur une partie du plat inférieur, un coin abîmé.

- 369 STAËL (Germaine de). Réflexions sur la paix, adressées à M. Pitt et aux Français. S.l.n.n., 1795. In-8, demi-basane brune avec coins de vélin, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Deuxième édition, mais la première avouée de l'auteur. La première a paru anonymement à la fin de 1794.

C'est un plaidoyer pour la cessation des hostilités entre la France révolutionnaire et l'Europe.

On a relié à la suite deux ouvrages sur les négociations de paix :

I. BURKE (Edmund). *Lettres à un membre de la Chambre des Communes du Parlement d'Angleterre, sur les négociations de paix ouvertes avec le Directoire*. Paris, Pougin, Laran, s.d. [1796]. Première édition française ; la traduction est due au journaliste royaliste Peltier. L'ouvrage repousse toute possibilité de compromission avec la « faction » révolutionnaire qui s'est emparée de la France.

II. MONTLOSIER (François-Dominique de Reynaud de). *Vues sommaires sur les moyens de paix pour la France, pour l'Europe, pour les émigrés*. Londres, J. Deboffe, Debrett, Boosey, 1796. Édition originale de cette critique des vues jusqu'au boutistes d'Antraigues (*Observations sur la conduite des puissances coalisées*, 1795) et de Ferrand, sur les possibilités de faire la paix en Europe.

Dos frotté, abondantes surcharges manuscrites au crayon, quelques rousseurs et mouillures.

Staël : Longchamp, XI-25 – Burke : Martin & Walter, 5586 – Montlosier : Martin & Walter, 25041.

- 370 TALLIEN (Jean-Lambert). Rapport fait à la Convention Nationale, dans la séance du 9 Thermidor, an 3, sur la défaite des Émigrés à Quiberon. *Besançon, Métoyer, an 3^e* [1795]. Plaquette in-8 de 16 pp., bradel cartonnage marbré, dos lisse, pièce de titre en long (*Ateliers Laurencet*). 200 / 300

TRÈS RARE ÉDITION BISONTINE DE CE RAPPORT SUR L'EXPÉDITION DE QUIBERON. L'Imprimerie de la République en a fait paraître une édition la même année à Paris (*Martin & Walter, n°32132*).

On joint trois documents relatifs au monument érigé dans la chartreuse d'Auray, à Brech, en mémoire des victimes de cette expédition contre-révolutionnaire :

- une lettre autographe signée du comte de Coutard, vice-président du Comité du monument de Quiberon, au duc d'Avaray, datée du 14 novembre 1824 ;
- un prospectus de souscription lithographié, daté du 12 août 1824 et signé des membres du Comité ;
- une vue du monument dessinée par Félix Benoist et lithographiée en deux tons par Philippe Benoist pour La Bretagne contemporaine (Nantes, 1865-1867).

Pologne

- 371 [BAUDEAU (Nicolas)]. Lettres historiques sur l'état actuel de la Pologne, et sur l'origine de ses malheurs. *Amsterdam et Paris, Didot l'aîné, Delalain, Lacombe, 1772*. In-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Unique édition, très peu commune, de cette analyse à la fois politique et économique de la situation catastrophique de la Pologne à la fin du XVIII^e siècle, au moment même du premier partage.

La seconde partie de l'ouvrage, qui a sa pagination propre, s'intitule : *Avis économiques aux citoyens éclairés de la République de Pologne, sur la manière de percevoir le revenu public*.

De la bibliothèque du château de Châtillon, avec ex-libris.

Coiffes abîmées avec manques, épidermures sur les plats.

- 372 [CHASSEPOL (François de)]. Histoire des grands vizirs Mahomet Coproglî Pacha, et Achmet-Coprogli Pacha... Et plusieurs autres particularitez des guerres de Dalmatie, Transilvanie, Hongrie, Candie, & Pologne. Avec l'histoire du Grand Sobieski, roy de Pologne. *Paris, Gabriel Quinet, 1679.* 3 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Troisième édition de cette biographie des grands vizirs Mehmet et Ahmet Köprülü, enrichie de passages sur les guerres turco-polonaises de 1672-1676, conduites par Jean III Sobieski.
 Elle renferme une grande vue repliée du Camp de Cotzchim, attribuée à *Romeyn de Hooghe*.
 La première édition avait vu le jour à Paris en 1676, suivie de peu d'une édition hollandaise.
 Des bibliothèques Wolder Schele, avec ex-libris manuscrit daté 1721, et Holstein-Holsteinborg, avec cachet sur les titres.
 Marques d'usure et légers manques aux reliures ; scotch au dos de la planche.
Atabey, n°222 – Blackmer, n°326.
- 373 LA MAGDELAINE (Claude de). Le Miroir ottoman, avec un succinct récit de tout ce qui s'est passé de considérable pendant la guerre des Turcs en Pologne, jusqu'en 1676. *Bâle, Jean Rodolphe Genath, 1677.* 2 parties en un volume in-8, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE CETTE DESCRIPTION DE L'EMPIRE OTTOMAN.
 La seconde partie est intitulée *La Marche du Sultan Mahomet contre la Pologne & en Ukraine*.
 L'ouvrage est orné d'un titre-frontispice et d'un portrait gravé par Conrad Meyer.
 Coiffe de tête arrachée, un coin usé, déchirure à la première garde. Le portrait a été relié entre les pp. 30 et 31.
Atabey, n°658 – manque à Blackmer.
- 374 NOAILLES (Emmanuel de). La Pologne et ses frontières. *Paris, Amyot, 1863.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée (*Raparlier*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE.
 Le marquis de Noailles, diplomate, est l'auteur de plusieurs essais sur la Pologne.
 Des rousseurs.
- 375 [PISTOR (Général de)]. Mémoires sur la révolution de Pologne, trouvés à Berlin. *Paris, Galland, 1806.* In-8, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE, comprenant un plan de Varsovie et une carte de Pologne dépliants.
 De la bibliothèque Leona-Drogosław-Truszkowskiego, avec ex-libris et cachet sur le titre.
 Petites réfactions et quelques frottements à la reliure.
- 376 RULHIÈRE (Claude Carloman de). Histoire de l'anarchie de Pologne et du démembrément de cette République, suivie des anecdotes sur la révolution de Russie en 1762. *Paris, Ménard et Desenne fils, 1819.* 4 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (*Brigandat*). 300 / 400
 Nouvelle édition de cet ouvrage publié la première fois en 1807, par Daunou.
 BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE BRIGANDAT.
 De la bibliothèque Edmond Renouard de Bussière (1804-1885), avec ex-libris.
 Discrètes restaurations aux coiffes.
 On joint : [FERRAND (Antoine)]. *Histoire des trois démembremens de la Pologne*. Paris, Deterville 1820. 3 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). Édition originale de cet ouvrage publié pour faire suite à celui de Rulhière.
Quérard, VIII, 282.
- 377 TENDE (Gaspard de). Relation historique de la Pologne, contenant le pouvoir de ses rois, leur élection, & leur couronnement, les priviléges de la noblesse, la religion, la justice, les mœurs & les inclinations des Polonois ; avec plusieurs actions remarquables. *Paris, Jacques Villery, 1686.* In-12, basane fauve, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE de cette intéressante description de la Pologne donnée par Gaspard de Tende, sieur de Hauteville. Elle a été financée en association par Le Gras et Villery.
 Manque sur une coupe du second plat, quelques rousseurs, petite mouillure angulaire aux derniers feuillets.

Livres des XIX^e et XX^e siècles



378

- 378 [ACCORDS DE MUNICH]. [Livre d'or du Petit Parisien]. S.l.n.d. [Paris, 1938]. Grand in-folio, vélin ivoire sur ais de bois biseautés, filet doré, plaque émaillée en relief sur le plat supérieur dans un cadre de métal doré, dos orné de filets dorés, doublure et gardes de tabis bordeaux, doubles gardes, étui de même vélin gainé de maroquin rouge (*Reliure de l'éditeur*).
2 000 / 3 000

PUBLICATION DE GRAND LUXE, TIRÉE VRAISEMABLEMENT À UN TRÈS PEU D'EXEMPLAIRES, POUR CÉLÉBRER LES ACCORDS DE MUNICH, « sauveurs de la Paix », récemment signés entre la France, le Royaume-Uni, l'Allemagne nazie et l'Italie fasciste, le 30 septembre 1938.

L'ouvrage est illustré de nombreuses photographies en noir et blanc montrant, entre autres clichés célèbres, Hitler, Daladier, Chamberlain et Mussolini signant les traités.

Suivent les innombrables signatures envoyées au *Petit Parisien* par les « mères et enfants de France [pour dire] Merci ! aux hommes qui ont fait reculer la guerre », reproduites dans leur intégralité.

MAJESTUEUX VOLUME ORNÉ, SUR LA RELIURE, D'UNE BELLE PLAQUE ÉMAILLÉE EN COULEURS, représentant *La Paix ramenant l'Abondance*, d'après *Elisabeth Vigée-Lebrun*.



379

- 379 [CAMBRIDGE]. *Gradus ad Cantabrigiam ; or new university guide to the academical customs, and colloquial or cant terms peculiar to The University of Cambridge ; Observing wherein it differs from Oxford by a Brace of Cantabs.* Londres, John Hearne, 1824. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Édition originale de ce guide pour étudiant à Cambridge écrit par un anonyme, orné de 7 gravures dont 6 en couleurs.
Nombreuses notes amusantes marginales de l'époque.
Piqûres au dos, reliure frottée, quelques rousseurs.

- 380 CAMPAN (Madame). *CŒuvres.* Paris, Baudouin, 1824-1826. 6 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Rare réunion des textes de M^{me} Campan, première femme de chambre de Marie-Antoinette avant d'être à la tête de l'institution de la Maison de la Légion d'Honneur à Ecouen :

- *Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre ; Suivis de souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI.* Publié et mis en ordre par F. Barrière. 3 tomes.
- *De l'Éducation. Suivi des Conseils aux jeunes filles, d'un théâtre pour les jeunes personnes, et de quelques essais de morale. Ouvrage mis en ordre et publié, avec une introduction, par F. Barrière.* 2 tomes.
- *Journal anecdotique, ou souvenirs recueillis dans ses entretiens, par M. Maigne. Suivi d'une correspondance inédite de M^{me} Campan avec son fils.*

L'ensemble est orné de deux frontispices.

Mors inférieur du premier tome fendillé en tête.

- 381 CAYLUS (Comtesse de). *Souvenirs.* Paris, J. Techener, 1860. In-8, maroquin rouge, double encadrement de trois filets dorés avec fleurons aux angles et milieux lobés, médaillon central en réserve bordé d'un listel de maroquin vert mosaiqué et de volutes de petits fers dorés, dos orné de même, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure, couverture (*Allô*). 200 / 300

Nouvelle édition de ces mémoires, dans laquelle l'introduction et les notes de Charles Asselineau paraissent pour la première fois.

L'illustration comprend un portrait-frontispice et quatre planches gravés sur acier d'après J. Leman.

Un des exemplaires sur hollandne comprenant une seconde épreuve des gravures avant l'encadrement.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUPERBEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR CHARLES ALLÔ.

Vicaire, II, 142.

- 382 CODE de procédure civile. Édition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie impériale, 1806. In-24, maroquin rouge, filets droits et pointillés, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition portative, parue en même temps que l'originale in-4.

JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Charnière supérieure fendillée.

- 383 CONSTANT (Benjamin) et François-René de CHATEAUBRIAND. [Divers opuscules politiques]. Paris, 1797-1824. 15 pièces en 2 volumes in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Curieux recueil qui rassemble des opuscules politiques idéologiquement opposés, comme si l'on avait voulu établir un parallèle entre deux personnalités, d'abord cinq de Benjamin Constant, chef de file libéral (volume I) ; puis dix légitimistes de ou sur Chateaubriand (volume II).

JOLI EXEMPLAIRE.

Des pages partiellement roussies au vol. I.

Détail sur demande et sur www.alde.fr.

- 384 CORNEILLE (Pierre). Les Chefs-d'œuvre. Paris, Pierre Didot l'aîné, 1814. 3 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec petits coins, dos orné de motifs dorés et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Belle édition publiée par Pierre Didot dans la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue françoise*.

Exemplaire sur papier vélin, non rogné, en séduisante reliure de l'époque, ornée en queue d'une fine pièce de maroquin olive mosaïquée titrée : *Col. de Didot*.

Rousseurs sporadiques. *Brunet*, II, 283.

On joint deux ouvrages :

LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Furne, 1863. 2 volumes in-8, chagrin rouge, plats ornés d'un décor doré et estampé à froid, dos orné, triple filet intérieur doré, doublure et gardes de moire ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 frontispices et 240 vignettes en noir à pleine page par *Grandville*. Gardes un peu salies.

RACINE (Jean). *Œuvres*. Paris, Parmantier, 1825. In-12, veau fauve, encadrement de multiples filets dorés et d'une roulette à froid, dos orné de motifs dorés et à froid, triple filet doré intérieur, tranches dorées (*Purgold*). Notice sur la vie de Racine par J.-A. Naigeon. Un portrait-frontispice de l'auteur par *Desenne* et douze gravures par *Pourvoyeur* reprenant les dessins d'*Adam*. Charnières frottées ou très légèrement fendues, rousseurs.

- 385 CORNEILLE (Pierre). *Œuvres*, avec le commentaire de Voltaire et les Jugements de La Harpe. – CORNEILLE (Thomas). Chefs-d'œuvre. Paris, Janet et Cotelle, 1821. 12 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec petits coins, dos orné de filets dorés et de fers à froid (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Belle édition imprimée par Didot, ornée d'un portrait-frontispice d'après *Le Brun* par *Dequevauviller*.

Rousseurs.

- 386 DAUMIER (Honoré) et Charles PHILIPON. Les Robert Macaire. 2^e série. Paris, Le Charivari, s.d. [1840-1841]. In-4, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos lisse orné de petits fers à froid, pièces de titre de maroquin bordeaux (*Yseux, succ. de Simier*). 1 500 / 2 000

PREMIER TIRAGE DE CETTE TRÈS RARE SUITE COMPLÈTE DES VINGT LITHOGRAPHIES DE DAUMIER, publiées avec les légendes de Charles Philipon dans *Le Charivari* du 25 octobre 1840 au 7 novembre 1841 ; les planches n°s 2 et 20 parurent dans *La Caricature*.

Ces vingt lithographies sont en noir et à grandes marges, montées sur onglets, sous caches.

Sont en 2^e état sur 2 les planches n°s 7, 13, 14, 18 ; en 2^e état sur 3 les planches n°s 1, 5, 6, 9-12, 15, 17 ; en 3^e état sur 3 les planches n°s 2, 3, 8, 16, 19, 20 ; enfin, en 4^e état sur 4 la planche n° 4.

La suite est un complément à la série des *Cent* que l'éditeur annonce en ces termes dans le numéro du 1^{er} octobre 1845 du *Charivari* : « Parler de Robert Macaire, c'est nommer Bertrand et sous-entendre Gogo. Le gérant ne va pas sans l'actionnaire. Daumier a donc enrichi l'album consacré à la gloire de Robert Macaire de quelques épisodes relatifs à Gogo. L'actionnaire méritait cet honneur, car il ne faut pas croire que Gogo soit la victime, la dupe éternelle, le niais du drame industriel ; Gogo se venge quelquefois, comme on peut s'en convaincre en lisant sa biographie par Daumier. Désormais, l'histoire des floueries de notre temps est complète, et le charlatanisme de toute une époque est renfermé dans cet album ».

.../...



DES BIBLIOTHÈQUES GASTON DREYFUS (1966, n°52) ET RAPHAËL ESMERIAN (1973, IV, n°32).

Deux petites déchirures marginales, tache à une planche, charnières légèrement frottées.

Delteil, n° 866-885 – Carteret, III, 187.

- 387 DRU (Léon). Société civile franco-russe d'études du Canal du Don au Volga. Projet de canal entre le Don et le Volga. Mémoire à l'appui du projet. *Paris, Georges Chamerot, 1886.* In-folio, demi-chagrin tabac, dos orné, tranches marbrées (V. Krafft). 600 / 800

TRÈS RARE OUVRAGE, vraisemblablement tiré à petit nombre, pour les concepteurs français et russes du projet.

Il s'agit du compte rendu de la mission d'études chargée par Alexandre III de reprendre les tentatives de Pierre le Grand pour percer le canal entre Don et Volga.

Illustrations dans le texte et 7 planches, dont 4 cartes dépliantes en couleurs.

Exemplaire de Cauvet, directeur de l'École centrale des Arts et Manufactures, avec envoi autographe de l'auteur sur les premières gardes.

- 388 DUMAS (Alexandre). Georges. *Paris, Dumont, 1843.* 3 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE. Elle manque à la BnF.

Ce roman contre l'esclavage, inspiré à Dumas par son ami Félicien Mallefille, a pour cadre l'île Maurice dans les années 1810-1824. Selon Munro, son bibliographe, « IT IS THE ONLY OCCASION ON WHICH DUMAS EVER TOUCHED UPON THE COLOUR PROBLEM ».

Exemplaire modeste en reliure d'époque, incomplet du faux-titre initial. Faux-titres et titres des trois tomes remmargés, manques de papier au titre du t. I, manques touchant le texte aux pp. 79-80 et 87-88 du t. II, déchirures p. 27 du t. III, tâches éparses. Coupes frottées, fentes sur une charnière du t. II.

Munro, 126 – Vicaire, III, 357.

- 389 DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Christo. *Paris, Marescq & Cie, s.d. [1853-1854].* 3 volumes in-4, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (P. Affolter). 500 / 600

Édition populaire illustrée, publiée par Dufour et Mulat. Imprimée sur deux colonnes, elle est ornée de nombreuses vignettes par G. Staal, J.-A. Beaucé et d'autres, dont 116 hors texte.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ PAR PAUL AFFOLTER.

Les couvertures conservées sont celles de la réimpression donnée dans les années 1860 par Lécrivain et Toubon.

Infime usure à un coin, manque au coin d'une couverture.

Munro, 158.



388

- 390 [EAUX]. Plan général des conduites d'eaux de la ville de Paris et de ses environs, publié par ordre de M. le baron G.-E. Haussmann (...), et exécuté sur le plan à l'échelle de 1/5000, dressé par les géomètres du service du plan de Paris, par les ingénieurs du service municipal des travaux publics. S.l. [Paris], 1867. In-plano, demi-chagrin vert, double filet doré, armes de Paris et titre dorés sur le plat supérieur, dos orné de filets à froid (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

TRÈS RARE PLAN commencé en 1857 et terminé seulement en 1865. Il résume les travaux des géomètres du Plan de Paris depuis l'année 1842, et a été exécuté sous la direction d'Eugène Deschamps.

Il se compose d'un titre dans un bel encadrement gravé, 2 tableaux (tableau d'assemblage des feuilles et tableau comparatif des hauteurs d'eau), et 20 feuilles à double page chiffrées 1-21 (la 7 n'est pas reprise dans l'assemblage).

Vallée, n°2624.

- 391 ERCKMANN-CHATRIAN. Contes et romans nationaux. – Contes et romans populaires. – Nouveaux romans nationaux. – Contes et romans Alsaciens. Paris, J. Hetzel et C^e, s.d. [vers 1885]. In-8, cartonnage rouge, encadrement de filets à froid, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
 Ouvrages ornés d'après Théophile Schuler, Lallemand, Lix, Philippoteaux, G. Jundt, Bennett, Bayard, Gluck ou Riou et gravées sur bois dans le texte.
 On joint : CLERMONT (Paul de). *La Guerre en sabots*. Paris, Charles Tallandier, s.d. In-4, cartonnage bleu historié d'éditeur (*Engel*). Ouvrage orné de 75 reproductions en simili-gravure d'après les plus célèbres tableaux du Musée de Versailles. Envoi autographe signé de l'auteur.
- 392 FONTENELLE (Bernard Le Bouyer de). Lettres facétieuses qui n'ont jamais été imprimées dans ses œuvres. Bagdad [Paris], 1808. 3 parties en un volume in-12, maroquin vert, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée (*Petit succ. de Simier*). 800 / 1 000



RECUEIL RARISSIME, publié par Gabriel Peignot, réunissant sous un titre général trois opuscules imprimés séparément : I. *Relation de l'isle de Bornéo*. En Europe [Paris, Didot], 1807. (47 pp.).

II. *Lettre au marquis de La Fare sur la résurrection*. En Europe [Besançon, Thomassin], 1807. (20 pp.). « Cette lettre n'avait point encore été imprimée dans les œuvres de l'auteur », selon Quérard.

III. *La Création et le Paradis perdu, pot-pourri*. Bagdad [Paris], s.d. [1807]. (20 pp.). Cette pièce est de Gabriel Peignot, d'après Brunet ; elle n'est citée ni par Quérard ni par Vicaire.

En frontispice, un portrait de l'auteur par *Augustin de Saint-Aubin*.

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN, l'un des 60 complets de la *Lettre sur la résurrection* et surtout de *La Création*, imprimée quant à elle sur vergé bleuté (tirage inconnu).

De la bibliothèque Bailly-Forfillier au château de Roches, avec cachet ex-libris.

Brunet, II, 1333 – Graesse, II, 612 – Vicaire, III, 755 – Quérard, III, 156.

- 393 [GALLAND (Antoine)]. Les Mille et une nuits. Contes arabes. Paris, A. Leroux, 1824. 8 volumes in-12, veau fauve, frise dorée, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Célèbre traduction de l'orientaliste Antoine Galland des *Mille et une nuits*, qui avait originellement paru entre 1704 et 1717, revue et corrigée par Saint-Maurice.

L'édition est ornée de huit frontispices en noir gravés par Morinet d'après Devéria.

Plats un peu frottés, dos passés.

394 [ILLUSTRÉS]. Ensemble cinq ouvrages illustrés en cartonnage d'éditeur.

300 / 400

ALLOM (Thomas). *La France au XIX^e siècle, illustrée dans ses monuments et ses plus beaux sites*. Londres, Fisher, Fils et C^{ie}, Paris, s.d. [vers 1850]. 2 volumes in-8, cartonnage bleu orné de fers dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Nombreuses gravures en noir d'après Thomas Allom. Ex-libris L.D. Rousseurs.

CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux hidalgo, Don Duichotte de la Manche*. Paris, Victor Lecou, 1853. In-4, cartonnage rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition ornée des illustrations de Tony Johannot.

CHABRILLAT (Henri) et Paul d'IVOI. *Les Cinq sous de Lavarède*. Paris, Boivin et C^{ie}, s.d. In-4, cartonnage bleu marine illustrée, dos lisse orné de même, tête dorée (*Engel*). Ouvrage illustré de 87 gravures in texte et 20 hors texte d'après Lucien Métivet.

DAUDET (Alphonse). *Contes pour la jeunesse*. Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s.d. In-8, cartonnage rouge orné d'un décor floral de bambous, en noir, or et argent, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition spéciale à l'usage de la jeunesse, illustrée par Émile Bayard et Adrien Marie.

JACOLLIOT (Louis). *Perdus sur l'océan*. Paris, Marpon & Flammarion, s.d. In-4, cartonnage rouge de l'éditeur, richement illustré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale illustrée par Clérice. Petite déchirure restaurée sur la page de faux-titre. Quelques rousseurs.

395 [ILLUSTRÉS]. Ensemble deux ouvrages illustrés reliés en cartonnage polychrome.

500 / 600

NUS (Eugène) et Antony MERAY. *L'Empire des légumes*. Paris, G. de Gonet, s.d. [1851]. In-8, percaline polychrome représentant Cucurbitus I^{er}, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée en premier tirage d'un frontispice et de 24 planches hors texte en couleurs par Amédée Varin, gravées sur acier sauf la troisième qui est gravée sur bois par V. Corbay.

MÉRY (Jules). *Constantinople et la mer noire*. Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1855. In-8, percaline polychrome, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition illustrée d'un frontispice et de 20 planches hors texte gravées sur acier, dont 4 en couleurs.

396 [ILLUSTRÉS]. Ensemble trois ouvrages.

150 / 200

DELORME (Sixte). *Le Tambour de Wattignies*. Paris, Ducrocq, s.d. In-4, cartonnage rouge illustré, dos lisse, tranches dorées (*Engel*). Édition ornée de 100 compositions de Mouchot, Julien, Bodmer, Borionne et Maury.

DELORME (Sixte). *Mad et Tobie*. Ibid, s.d. In-4, cartonnage rouge illustré, dos lisse, tranches dorées (*Engel*). Édition ornée de nombreuses gravures en noir in et hors texte par L. Mouchot et C. Julien.

LABESSE (Édouard) et H. Pierret. *Voyage de France (région des Cévennes)*. Ibid, s.d. In-4, cartonnage rouge illustré, dos lisse, tranches dorées (*Engel*). Édition ornée de 70 compositions en noir par Léon Fauret.

397 JANIN (Jules). Un hiver à Paris. *Paris, L. Curmer, Aubert & C^{ie}, 1843*. Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré, dos lisse orné en long, non rogné, couverture et dos (*Mercier sr. de Cuzin*).

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée en premier tirage de dix-huit planches hors texte gravées sur acier d'après Eugène Lami et de nombreuses vignettes gravées sur bois.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ SUR BROCHURE, AUQUEL ON A AJOUTÉ UNE SUITE DES PLANCHES AVANT LA LETTRE SUR CHINE APPLIQUÉ et, en fin de volume, dix-sept couvertures de livraisons.

Des bibliothèques Abel Giraudeau (1898, n°257) et René Descamps-Scrive (1925, II, n°253), avec ex-libris.

D'après le catalogue Giraudeau, l'exemplaire proviendrait de la bibliothèque d'Eugène Lami. Il est bien complet de la planche *Funérailles au Père-Lachaise*, dont les deux épreuves ont été insérées après la reliure.

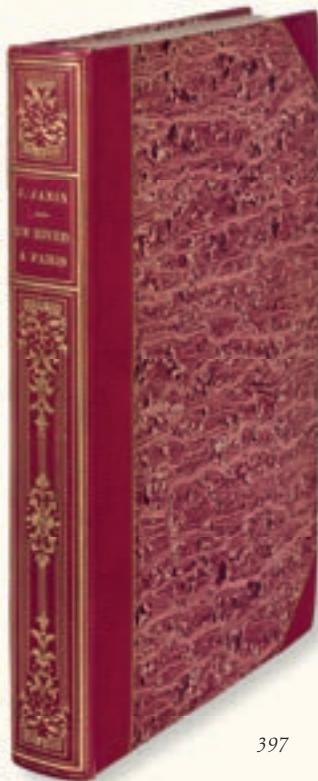
Carteret, III, 316.

398 LAGONDIE (Joseph Guilhem de). Le Cheval et son cavalier. Hippologie, équitation. École pratique pour la connaissance, l'éducation, la conservation, l'amélioration du cheval de course, de chasse, de guerre. *Paris, Rothschild*, s.d. In-12, cartonnage bleu clair illustré de motifs dorés, tranches rouges (*Reliure de l'éditeur*).

100 / 120

Troisième édition ornée de 65 vignettes en noir.

Agréable cartonnage d'éditeur bien conservé.



- 399 LAVALETTE (Antoine-Marie Chamans de). Mémoires et souvenirs. *Paris, Fournier Jeune, 1831.* 2 volumes in-8, demi-veau aubergine, dos orné, chiffre couronné en tête (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE des mémoires du comte Lavallette (1789-1829), aide-de-camp du général Bonaparte, conseiller d'État et directeur-général des postes de l'Empire, qui abordent l'affaire Cadoudal, le désastre de Russie, la capitulation de Paris et la conspiration de 1815, l'arrestation et l'évasion.
 EXEMPLAIRE AU CHIFFRE D'ANTOINE D'ORLÉANS, DUC DE MONTPENSIER (1824-1890).
 Rousseurs. Dos légèrement passé.
Fierro, 850 – Tularde, 862 – Bertier, 615 – OHR, 2590.
- 400 LEFÈVRE-UTILE. Ensemble 3 albums. *Paris, Octave Beauchamp, G. de Malherbe, 1904.* 3 volumes in-4 oblong, cartonnage gaufré (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
Album des célébrités contemporaines. Album comportant 41 cartes gaufrées et illustrées en chromolithographie au format 17 x 9 cm, avec dans la partie inférieure une citation des différentes personnalités à propos des biscuits Lefèvre-Utile. Parmi celles-ci : Sarah Bernhardt, Jules Claretie, François Coppée, Georges Courteline, Cléo de Mérode, Anatole France, Jules Massenet et bien d'autres.
Les Contemporains célèbres. Édition illustrée de portraits chargés de contemporains par Leonetto Cappiello (14 lithographies), d'illustrations de Vogel, de clichés photographiques de Nadar, Reutlinger, Braun, etc. (2 exemplaires). Ces albums ont été conçus par Louis Lefèvre-Utile pour rassembler les plus fameuses des cartes à collectionner dans les paquets de biscuits de la célèbre maison nantaise LU qu'il dirigeait.
- 401 [LIBERTÉ DE LA PRESSE]. [Recueil d'opinions et de discours]. *Paris, 1814.* 29 pièces en un volume in-8, demi-basane, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Le présent recueil donne un éclairage très vif sur les débats, car il contient essentiellement des opinions de députés au Corps Législatif sur la loi proposée (27 sur 29 pièces).
 La liberté de la presse, très surveillée sous l'Empire, était garantie par l'article 8 de la Charte octroyée par Louis XVIII lors de la Première Restauration, sous réserve qu'une loi en organise le fonctionnement réel et la concilie avec les exigences de l'ordre public. La discussion de cette loi eut lieu du 1^{er} au 12 août 1814, Raynouard étant rapporteur à la Chambre. Les deux assemblées voteront d'ailleurs le projet rétablissement un système de censure préalable à la publication.
 Coiffe supérieure rognée.
Détail sur demande et sur www.alde.fr.
- 402 MÉRIGNAC (Emile). Histoire de l'escrime dans tous les temps et dans tous les pays. *Paris, Imprimeries Réunies, Rouquette, 1883-1886.* 2 volumes grand in-8, demi-basane rouge, dos lisse orné d'un motif d'épée et de pistolets entrecroisés et de filets à froid, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 L'« OUVRAGE LE PLUS COMPLET, LE PLUS VASTE ET LE PLUS BEAU qui ait été écrit sur cette matière au XIX^e siècle », selon Gelli.
 L'édition est ornée d'un frontispice à chaque volume, nombreuses figures in-texte et 23 planches, dont 13 en couleurs sur double page.
 Tirage à 650 exemplaires, celui-ci un des 500 sur papier vélin.
Gelli, 403-405.
- 403 MONTORGUEIL (Georges). Louis XI. *Paris, Combert & C^{ie}, 1905.* In-folio, cartonnage bleu à décor polychrome, dos lisse, tranches dorées (*Poënsin*). 200 / 300
 Bel ouvrage orné de 40 aquarelles de Job reproduites en chromotypogravure.
 Exemplaire monté sur onglets dans son joli cartonnage d'éditeur.
 Coiffes un peu frottées, légères rayures sur le premier plat.
 On joint :
 HARAUROU (Edmond). *L'Amour et l'esprit gaulois à travers l'histoire du XV^e au XX^e siècle.* Paris, Martin Dupuis, 1928. 4 volumes in-4 demi-chagrin bleu, dos lisse orné (*Reliure de l'éditeur*).
 VÉTAULT (Alphonse). *Charlemagne.* Tours, Mame, 1888. In-8, cartonnage rouge orné de plaques dorées et noires, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Troisième édition ornée de 22 planches hors texte dont 3 en couleurs, une carte coloriée et un fac-similé d'un diplôme.

- 404 MUSSET (Alfred de). Mademoiselle Mimi Pinson. Profil de grisette. *Paris, Les Cent bibliophiles, 1899.* In-8, demi-maroquin bleu avec coins sertis de filets dorés, dos orné, non rogné, couverture illustrée (*V. Champs*). 300 / 400

Édition illustrée de 20 eaux-fortes en couleurs dont 2 sur la couverture par *François Courboin*.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci sur vergé filigrané au nom des Cent bibliophiles, imprimé pour Paul Besnus et enrichi d'une suite des eaux-fortes en noir.

De la bibliothèque Harry Vinckenbosch (ne figure pas au catalogue de la vente), avec ex-libris.

- 405 NODIER (Charles). La Seine et ses bords. *Paris, au bureau de la publication, 1836.* In-8, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée (*Canape*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée en premier tirage de quarante-six vues hors texte et huit vignettes gravées sur bois d'après *Marville* et *Foussereau* et de quatre cartes repliées.

UN DES RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR CHINE.

Très bel exemplaire établi par Canape.

De la bibliothèque Juan Hernandez (1935, III, n°117), avec ex-libris.

Vicaire, VI, 121 – Carteret, III, 432 – Escoffier, n°1210.



405

- 406 [OLAVIDE (Pablo de)]. Triomphe de l'Évangile, ou Mémoires d'un homme du monde revenu des erreurs du philosophisme moderne. *Lyon, Bruyser ainé et Buynand, 1805.* 4 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, roulette dorée, dos lisse orné, dentelle intérieure, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de la traduction française, due à J.-F.-A. Buynand Des Echelles.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Amédée Dosmond, avec ex-libris.

Sans le frontispice joint à certains exemplaires.

- 407 [PELCOQ (J.)]. Souvenirs de l'Exposition universelle de Vienne. S.l. [Paris], s.d., (1873). In-4, toile chagrinée, dos lisse muet, encadrements à froid sur les plats, titre poussé en lettres dorées au centre du plat supérieur (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

RARE SUITE DE 20 PLANCHES COLORIÉES DE COSTUMES POPULAIRES, dessinées par *Pelcoq* lors de l'Exposition universelle de Vienne, gravées par *Moine* et *Falconet*, sous serpentes.

Il n'y a pas de page de titre dans ce recueil : c'est la couverture imprimée qui en tenait lieu, mais elle n'a pas été conservée dans notre exemplaire.

Dos uniformément insolé.

Colas II, 2303 – Lipperheide 829.

- 408 POUQUEVILLE (François-Charles). Histoire de la régénération de la Grèce. Comprenant le précis des événements depuis 1740 jusqu'en 1824. Deuxième édition. *Paris, Firmin Didot, 1825.* 4 volumes in-8, demi-basane marbrée, filets et fleurons dorés, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, illustrée de 7 planches, un plan dépliant (Nauplie de Romania) et 5 cartes dépliantes.

Si un certain nombre d'informations proviennent du *Voyage dans la Grèce* que l'auteur fit paraître en 1820, cette *Histoire* est néanmoins considérée, du point de vue de la conquête de l'indépendance grecque, comme son meilleur livre.

Droulia, Philhellénisme, 767-70 – Quérard, VII, 314.

- 409 PRÉVOST (Abbé). Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. *Paris, Alphonse Lemerre, 1870.* In-12, maroquin citron, double encadrement de filets, important décor aux petits fers dorés, ovales de maroquin rouge et vert mosaïqués dans les angles et les milieux, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos, étui bordé (*Cuzin*). 500 / 600

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE, avec le titre-frontispice de *Bracquemond* en double état, ENRICHIE DE SIX DESSINS ORIGINAUX DU XIX^e SIÈCLE, non signés, ET DE TRENTÉ-SIX FIGURES GRAVÉES, dont six en double état, sur chine ou sur hollande, d'après *Gravelot* et *Pasquier*, *Chauvet*, *Lefebvre* ou encore *Desenne*. Les plus petites ont été habilement remontées au format du livre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR CUZIN.

Charnière supérieure consolidée.

Vicaire, I, 702.

- 410 QUATREFAGES (Armand de). Hommes fossiles et hommes sauvages. *Paris, Baillière, 1884*. In-8, percaline grise illustrée en doré et noir d'une plaque signée *Souze* représentant un guerrier papou, dos lisse orné de même, tranches rouges (*Engel*). 150 / 200

Édition originale ornée de 209 gravures en noir in et hors texte et une carte en couleurs.

Exemplaire en très belle condition.

On joint : JACOLLIOT (Louis). *Perdus sur l'océan*. Paris, Marpon & Flammarion, s.d. In-4, cartonnage rouge aux motifs exotiques noirs et dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale illustrée par *Clérice*. Petite déchirure restaurée au faux-titre.

- 411 QUENIOUX (Gaston). Les Arts décoratifs modernes – France. *Paris Librairie Larousse, 1925*. In-8, cartonnage vert amande aux motifs géométriques argentés, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

Ouvrage orné de 830 gravures et photographies et de 2 planches en couleurs représentant les différents modes d'expression des Arts déco, comme l'architecture, le vitrail, le tissage, la peinture ou encore la reliure.

Mors légèrement frottés.

- 412 RAFFENEL (Charles-Denis). Histoire complète des événemens de la Grèce, depuis les premiers troubles jusqu'à ce jour. *Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1825*. 3 volumes in-8, demi-basane brune avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Seconde édition, illustrée d'une grande carte dépliante et de 4 portraits gravés sous serpentes.

Charles-Denis Raffenel, attaché à l'un des consulats français du Levant, commença par nourrir des sentiments turcophiles qu'il exprimait dans son périodique *Le Spectateur oriental*. Mais ses opinions évoluèrent et il s'engagea en 1826 sous les ordres du général Fabvier, commandant un corps expéditionnaire en Grèce. C'est de la sorte qu'il trouva la mort en 1827 après le siège d'Athènes.

Blackmer 1376 – Droulia, Philhellénisme, 765-766 et 777.

- 413 REVUE COMIQUE (La) à l'usage des gens sérieux. Histoire morale, philosophique, politique, critique, littéraire et artistique de la semaine. Texte par MM. A. Lireux, C. Caraguel. P. Vertot. E. de La Bedollière. Gérard de Nerval, etc, etc. Novembre 1848-avril 1849. *Paris, Dumineray, s.d.* 2 volumes in-4, bradel demi-maroquin vert avec coins, dos lisse, couverture et dos (*Knecht*). 200 / 300

« La Revue comique était surtout dirigée contre Louis Napoléon et avait pour objet de soutenir la candidature du général Cavaignac. »

Traces blanches sur la reliure, quelques rousseurs.

Hatin, 494.

- 414 [SALONS]. Explication des ouvrages de peinture, sculpture, architecture et gravure [et lithographie], des artistes vivants exposés (...) le 24 avril 1822 [- le 12 mai 1879]. *Paris, Veuve Ballard [puis] Vinchon [puis] Charles de Mourgues, 1822-1879*. 31 volumes in-12, demi-toile chagrinée noire, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400 / 500

TRÈS IMPORTANTE COLLECTION DES SALONS OFFICIELS, de 1822 à 1879.

Cette institution artistique remontait en fait à l'Ancien Régime, mais la décision de l'Assemblée Nationale du 8 septembre 1791 d'admettre à exposer tous les artistes, qu'ils soient ou non membres de l'Académie de France, institua de fait une nouvelle création. En même temps, la direction et la surveillance du salon furent confiées par le même décret au Directoire du département de Paris.

Depuis lors, le salon survécut à tous les régimes politiques successifs, et l'habitude se prit de publier chaque année un catalogue descriptif des œuvres exposées. Exactement comme dans les catalogues de vente, les descriptions restent étonnamment sommaires jusqu'à la fin du XIX^e siècle, mais ces livrets présentent le plus grand intérêt pour l'histoire de l'art. À mesure que les nouvelles techniques se développent, l'on voit d'ailleurs de nouvelles disciplines entrer dans le domaine des œuvres exposées (d'abord la lithographie, plus tard, sous le Second Empire, la photographie).

Volumes de hauteur légèrement inégale.

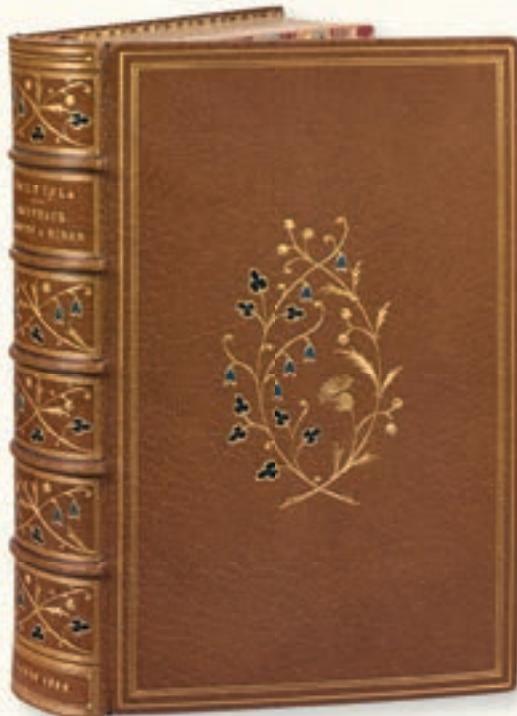
Détail sur demande et sur www.alde.fr.

- 415 SECOND (Pierre-Albéric). Vichy-Sévigné, Vichy-Napoléon, ses eaux, ses embellissements, ses environs, son histoire. Suivi d'une notice scientifique et médicale sur les eaux minérales de Vichy par le docteur C. Daumas. *Paris, Plon*, s.d. In-4 oblong, percaline verte, encadrement à froid, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Ouvrage orné de 12 gravures hors texte, dont une en frontispice, par *Dumont et Gusmand*.
 Coins usés.
- 416 SERGIUS (J.). Messieurs les Anglais. *Paris, Charles Delagrave*, s.d. [vers 1902]. In-4 oblong, cartonnage rouge, titre et vignette en noir et doré, dos lisse, tranches bleues (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
 Édition ornée de 43 illustrations en couleurs par *Ernest Thélem* (1869-1930). L'auteur y dresse avec humour un portrait des Anglais de l'époque édouardienne, entre chasse à courre et uniformes.
- 417 TAVERNIER (Adolphe). L'Art du duel. Préface par Aurélien Scholl. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1885. In-4, demi-basane rouge, tête dorée, couverture, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 « Des vignettes allégoriques aux armes et au duel, [des] eaux fortes et plusieurs dessins intercalés dans le texte enrichissent cet ouvrage si beau et si utile » (Gelli) ; à savoir : 4 eaux-fortes dont un frontispice de *Milius, Lefort, Courtry et Gery-Bichard*, 24 figures sur bois et de nombreuses vignettes.
 UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE avec double suite de gravures tirées en noir et en bistre.
 Envoi autographe signé de l'auteur.
 Petites épidermures.
Gelli, 444.
- 418 [TECHNIQUE]. DARY. À travers l'Électricité. 4^e édition. *Paris, Vuibert & Nony*, s.d. – PESCE. La Navigation sous-marine. *Ibid.*, 1906. – LECORNU. La Navigation Aérienne. 5^e édition. *Ibid.*, s.d. Ensemble 3 ouvrages grand in-8, percaline vert olive illustrée d'une grande composition en noir et doré sur le premier plat et le dos, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120
 Réunion de trois titres de la collection scientifique Vuibert & Nony, richement illustrés de gravures sur bois et de photogravures dans le texte.
 Beaux exemplaires en cartonnage décoré de l'éditeur signés *Paul Souze et A. Lachtiver*.
 Quelques rousseurs.
 On joint : GUILLEMIN (Amédée). *Le Ciel*. Paris, Hachette, 1877. In-8, demi-chagrin vert, plats de percaline illustré (*Ch. Magnier*). Cinquième édition, ornée de 62 planches, dont 22 en couleurs, et de nombreuses vignettes.
- 419 [TECHNIQUE]. Ensemble deux ouvrages en cartonnages d'éditeur. 100 / 120
Le Mécanicien moderne par un Comité d'Ingénieurs spécialistes. Paris, Librairie commerciale, s.d. [vers 1900]. 2 volumes in-folio, cartonnage bleu illustré en noir, doré et orange, dos lisse orné de même (*Reliure de l'éditeur*). Quatrième édition ornée de 10 planches en couleurs dont 9 dépliantes à systèmes articulés et de nombreuses figures in texte.
 BORY (Paul). *Les Grandes entreprises modernes*. Tours, Mame, 1889. In-4, cartonnage bleu orné d'une plaque *Souze* en noir et doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Ouvrage illustré de nombreuses gravures en noir in et hors texte. Dos légèrement frotté.
- 420 THOMAS (Jean-Joseph). Observations sur divers objets relatifs à l'administration de la justice, et à la police. *Avignon, Seguin frères*, 1807. In-8, maroquin vert, filet et guirlande dorés en encadrement, aigle doré au centre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Magistrat, l'auteur s'attache «à tracer le tableau des maux que l'inexécution ou l'abus des lois» lui a fait jurement apercevoir : détention préventive, arrestations faites par des agents en civil ou déguisés, etc.
 Ex-libris manuscrit daté de décembre 1864 sur la page de titre.
Absent de Quérard, comme de Monglond.

- 421 TOM TIT (Arthur Good, dit). *La Science amusante*. Paris, Larousse, s.d. [vers 1920]. 3 volumes in-8, percaline rouge illustrée en noir et doré, dos lisse illustré de même (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

Ensemble bien complet réunissant les 300 expériences de physique d'Arthur Good, alias Tom Tit (1853-1928) qui paraissaient chaque semaine dans *L'Illustration*. Faciles à réaliser avec des objets usuels, ces expériences eurent un immense succès jusque dans les années 1930.

- 422 VIGNY (Alfred de). *Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII*. Paris, Quantin, 1889. 2 volumes in-4, demi-maroquin fauve avec coins, filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étuis (Yseux sr. de Thierry-Simier). 400 / 500



Édition illustrée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé à l'eau-forte par Gaujean, de dix planches hors texte d'Albert Dawant, gravées par le même, et de nombreux en-têtes, lettrines et culs-de-lampe gravés par Émile Mas d'après Sébastien Leclerc.

UN DES 50 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 SUR JAPON AVEC LES EAUX-FORTES EN TRIPLE ÉTAT.

Très bel exemplaire.

Dos légèrement éclaircis.

- 423 ZOLA (Émile). *Nouveaux contes à Ninon*. Paris, Conquet, 1886. 2 tomes en un volume in-8, maroquin havane, triple filet, grand motif floral au centre doré et mosaïqué de maroquin vert, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées, couvertures (Marius Michel). 600 / 800

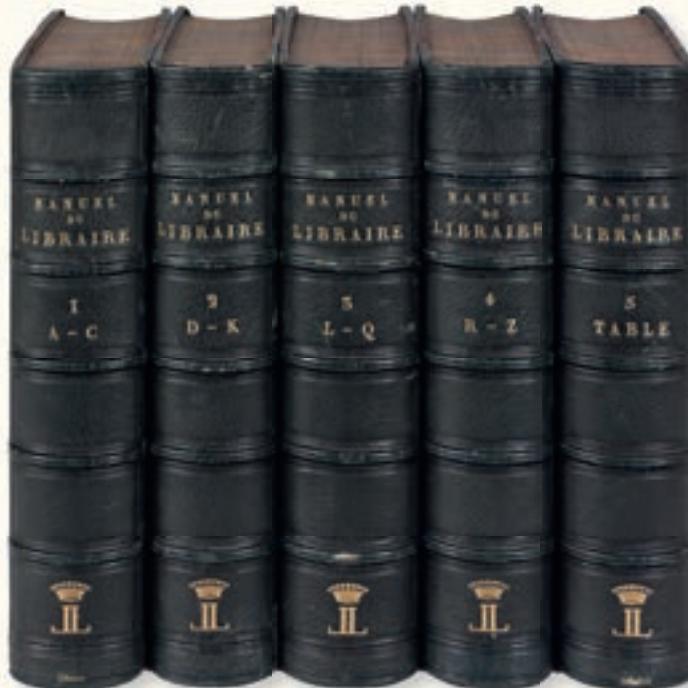
Belle édition illustrée par Edmond Rudaux d'un frontispice et de trente compositions dans le texte, gravés à l'eau-forte.

Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 350 sur vélin du Marais.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT ÉTABLI PAR MARIUS MICHEL.

Des bibliothèques Henry Dechelette et Jean-Charles Lissarague, avec ex-libris.

Bibliographie & typographie



426

- 424 BERALDI (Henri). Estampes et livres. 1872-1892. *Paris, L. Conquet, 1892.* In-4, maroquin rouge janséniste à petits recouvrements, tête dorée, non rogné, roulette intérieure dorée, couverture (R. W. Smith). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait-frontispice et de 40 reproductions hors texte de reliures, héliogravées en noir ou en couleurs et doré.

Tirage à 390 exemplaires sur vélin du Marais.

Bel exemplaire relié en maroquin rouge à petits recouvrements.

DES BIBLIOTHÈQUES ROBERT HOE (1912, III, n°205) ET FRANCIS KETTANEH (1980, III, n°120), avec ex-libris.

Mors légèrement frottés, rares piqûres.

- 425 BRETON (Victor). Essais progressifs sur la composition typographique des tableaux et travaux de ville divers, avec un appendice sur la composition des langues orientales, par A. Labouret. *Paris, Imprimerie de l'École Estienne, 1893.* In-4, demi-chagrin bleu, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

EDITION ORIGINALE, comprenant de nombreux exemples typographiques en noir et en couleurs dans le texte.

Il s'agit du troisième manuel composé par Victor Breton à l'usage des apprentis de l'École Estienne – le premier, élémentaire, s'adressant aux élèves de première année (1890) et le second ne traitant que de la mise en page (1891). L'ouvrage connut un grand succès et fut réédité, toujours avec des ajouts et des compléments, jusqu'en 1924.

- 426 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Silvestre, 1842-1844.* 5 volumes in-8, demi-maroquin vert avec coins, filets à froid, chiffre JL couronné doré en queue, tranches peigne (E. Niedrée). 1 000 / 1 200

Quatrième édition augmentée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR VERGÉ FORT RELIÉ PAR NIEDRÉE AU CHIFFRE D'UN AMATEUR NON IDENTIFIÉ.

De la bibliothèque Stig Enhörning, avec ex-libris.

Infimes frottements.

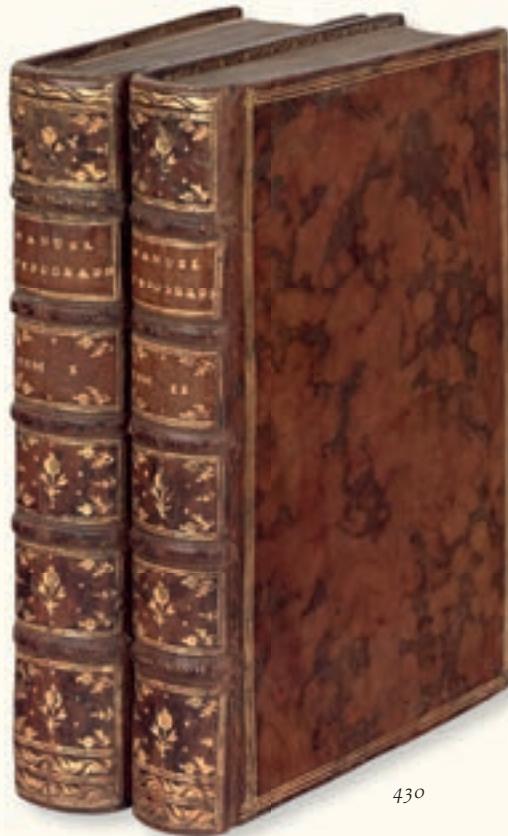
Vicaire, I, 948.

- 427 BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. – DESCHAMPS (Pierre) et Gustave BRUNET. Supplément. *Paris, Firmin Didot, 1860-1880*. 8 tomes en 7 volume in-8, bradel vélin ivoire, filet rouge, supralibris emblématique doré au centre du premier plat, titre calligraphié en rouge et noir sur le dos, tête doré, non rogné, couvertures et dos (*C. Laballe*). 200 / 300
 Cinquième édition, la meilleure et la plus complète, de l'inestimable « Brunet ».
 De la bibliothèque Alexis Noiselier, avec supralibris et ex-libris.
- 428 DIBDIN (Thomas Frogmell). Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, traduit de l'anglais, avec des notes, par Théod. Licquet. *Paris, Renouard, 1825*. 4 volumes in-8, brochés sous couvertures imprimées de l'éditeur, dos renforcés. 200 / 300
 Unique traduction française de la partie concernant la France du grand ouvrage du bibliophile et ministre anglican Thomas Frogmell Dibdin (1776-1847).
 Commissionné en 1821 par Lord George Spencer pour lui procurer des éditions rares, ce « périple bibliographique » sur le continent fit l'objet d'un somptueux compte-rendu intitulé *Bibliographical, Antiquarian and Picturesque Tour in France and Germany* (1821), qui n'eut jamais les honneurs d'une traduction complète.
- 429 [DUCLOS (Abbé)]. Dictionnaire bibliographique, historique, et critique, des livres rares, précieux, singuliers, curieux, estimés, et recherchés, qui n'ont aucun prix fixe. *Paris, Delalain ; Gênes, Fantin, Gravier & Cie, 1802*. 4 volumes in-8, vélin rigide, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 PREMIER « ARGUS » FRANÇAIS DES VENTES DE LIVRES, composé par l'abbé Duclos avec la collaboration de Cailleau (ce que conteste Quérard). Le volume de supplément est dû aux soins de Jacques-Charles Brunet, dont c'est le premier essai bibliographique.
 Bel exemplaire agréablement relié à l'époque.
 Des bibliothèques Thomas Burch Western et Stig Enhörning, avec ex-libris.
Peignot, Répertoire bibliographique universel, 396 – Quérard, II, 629.
- 430 FOURNIER (Pierre-Simon). Manuel typographique, utile aux gens de lettres, et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'Imprimerie. *Paris, Barbou, 1764-1766*. 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
 ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS CÉLÈBRES OUVRAGES CONSACRÉS À L'ART TYPOGRAPHIQUE.
 Elle est illustrée de deux frontispices gravés, l'un par Gravelot, l'autre par de Sève (non signé) et de 16 planches repliées au tome I montrant les différents instruments propres à cet art. Le second volume est un catalogue de spécimens des caractères français et étrangers, de vignettes et de musique, gravés par Fournier, dont 4 dépliantes et certains imprimés en rouge et noir.
 Ces spécimens représentent le fonds de Fournier qui influencera l'imprimerie européenne jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Il intervint particulièrement dans le domaine de l'italique en introduisant dans le dessin de la lettre des empattements « romains » et en réduisant au minimum le nombre de lettres liées qui décelaient encore l'origine calligraphique du caractère.
 Le livre lui-même est un régal typographique.
 BEL EXEMPLAIRE.
 Discrètes restaurations aux reliures.
Brunet, II, 1359 – Audin, 185-190 – Bigmore & Wyman, I, 228.

Reproduction page 145

- 431 [GONET (Jean de)]. Jean de Gonet relieur. Une première retrospective. *Bruxelles, Bibliotheca Wittockiana, 1989*. In-8, plats moulés en rim noir, dos de box beige titré à l'œser rouge et jaune, faux-nerfs en box rouge aux coutures apparentes, couverture et dos (*J. de Gonet 155/200*). 150 / 200
 Ce catalogue richement illustré reproduit les 116 reliures exposées du 7 octobre au 9 décembre 1989 à la Bibliotheca Wittockiana de Bruxelles. La préface est de Dominique Fourcade.
 Exemplaire en reliure revorim numérotée et signée. Envoi autographe signé de Jean de Gonet.

- 432 GUIGARD (Joannis). *Armorial du bibliophile. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1870-1873.* 2 tomes en un volume in-4, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée (*Bertrand*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE du premier armorial français à l'usage des bibliophiles.
 Petites usures aux coins. Bel exemplaire néanmoins.
- 433 [IMPRIMERIE IMPÉRIALE]. MARCEL (Jean-Joseph). *Adlocutio et encomia variis linguis expressa quæ summo pontifici Pio VII, typographiæ imperiale musæum invisenti obtulit Joannes Josephus Marcel. Paris, Imprimerie impériale, 1805.* In-folio de [19] ff., bradel demi-percaline brune (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
 KEEPSAKE TYPOGRAPHIQUE D'UNE GRANDE RARETÉ.
 Cette plaquette a été publiée à l'occasion de la visite officielle de l'Imprimerie impériale par le pape Pie VII, hôte de Napoléon I^{er}, le 31 janvier 1805. Elle renferme une allocution du directeur de l'institution, Jean-Joseph Marcel, et divers hommages au pontife composés en huit langues – latin, français, italien, espagnol, grec, allemand, anglais et arabe – dont le texte est orné à chaque page d'un encadrement décoratif tiré en rouge.
 Infimes rousseurs.
H. G. Fletcher, French Book Arts, Grolier Club, 2018, n°7-5.
- 434 [LA ROCHE LACARELLE (Sosthène de)]. Catalogue des livres rares et précieux, manuscrits et imprimés, composant la bibliothèque de feu M. le baron S. de La Roche Lacarelle. *Paris, Charles Porquet, 1888.* In-4, demi-chagrin brun avec coins, filets à froid, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Important catalogue de vente décrivant 540 livres précieux, avec un portrait gravé à l'eau-forte par Eugène Abot en frontispice.
 EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE RÉIMPOSÉ SUR HOLLANDE, auquel on a joint la suite des 61 reproductions de reliures et de bois gravés, dont 5 en couleurs et doré et 4 à double page, ainsi que la *Table alphabétique, suivie de la liste des prix d'adjudication*.
 Rares rousseurs sur les planches.
- 435 LOS-RIOS (Jean-François de). Œuvres, contenant plusieurs descriptions et observations sur des objets curieux ou particuliers, aventures, voyages, etc. *Londres, Molini, 1789.* In-18, demi-basane violette, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 100 / 120
 Unique édition de ce petit ouvrage composé par le libraire lyonnais Los-Rios (1727-1820). De nombreux chapitres concernent l'imprimerie, la librairie et les bibliothèques.
 Marge latérale rognée court ; légères rousseurs éparses.
- 436 OLIVIER (Eugène), Georges HERMAL et Robert de ROTON. Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. *Paris, Ch. Bosse, 1924-1938.* 30 volumes in-4, demi-basane fauve racinée, dos orné, tête rouge (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
 ÉDITION ORIGINALE.
 Indispensable, le *Manuel d'Olivier*, Hermal et de Roton décrit et reproduit près de dix mille fers armoriés sur quelque 2685 planches, dont certaines en plusieurs pages.
 Quelques petites épidermures. Les fers des dos des tomes 25 à 29 sont légèrement différents. Le tome 30 (volume de tables) est en demi-basane blonde moderne.
- 437 OLIVIER (Eugène), Georges HERMAL et Robert de ROTON. Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. *Paris, Ch. Bosse, 1924-1938.* 30 volumes in-4, en feuillets, couverture rempliee, hormis le volume de table, broché. 800 / 1 000
 Même ouvrage que le précédent.
 Exemplaire tel que paru, bien conservé et complet du volume de table, qui a été broché pour en rendre plus commode la consultation.
 Tranche supérieure des couvertures salie, infimes déchirures sans manque aux couvertures.



430

- 438 PALAU Y DULCET (Antonio). *Manual del librero Hispano-Americanano*. Segunda edición, corregida y aumentada por el autor. *Barcelone, Palau, 1948-1970.* 22 volumes in-4 (sur 28), dont 10 volumes reliés en demi-vélin blanc, couverture, et 12 volumes brochés. 500 / 600

LA PLUS IMPORTANTE BIBLIOGRAPHIE JAMAIS PUBLIÉE SUR LE MONDE HISPANIQUE.

Notre exemplaire va de la lettre *A* à *Tebib*. Il est incomplet des tomes XXIII à XXVIII publiés de 1971 à 1977.

- 439 PEIGNOT (Gabriel). *Dictionnaire critique, littéraire et bibliographique des principaux livres condamnés au feu, supprimés ou censurés ; précédé d'un discours sur ces sortes d'ouvrages*. *Paris, A.-A. Renouard, 1806.* 2 volumes in-8, demi-vélin avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT DICTIONNAIRE BIBLIOGRAPHIQUE, riche d'informations curieuses.

Exemplaire non rogné en reliure légèrement postérieure.

- 440 PICHON (Jérôme). *Vie de Charles-Henry comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France et célèbre amateur de livres, 1694-1736*. *Paris, Techener, 1880.* 2 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos orné, tête marbrée, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un titre-frontispice, de vignettes gravés et de 6 planches, dont 3 dépliantes en chromolithographie.

Exemplaire sur grand papier, offert par la Société à Monsieur Defrémy, membre de l'Institut.

De la bibliothèque Julius Peeters, avec ex-libris.

Dos légèrement frottés, coins émoussés. Des fenêtres ont été découpées sur les derniers feuillets de garde.

- 441 PRONT (Adrien). Elémens d'une typographie qui réduit au tiers celle en usage, et d'une écriture qui gagne près des trois quarts sur l'écriture françoise. *Paris, chez l'auteur, an V* (1797). In-8, veau porphyre, filets et roulettes dorés, pièce de titre de maroquin rouge losangée au centre du premier plat, dos lisse muet orné d'un décor à répétition, dentelle géométrique intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

UNIQUE ÉDITION DE CET OUVRAGE TRÈS RARE.

Préfacé par un rapport de l'abbé Sicard, il expose une méthode de sténographie qui semble n'avoir guère connu de développements.

C'est là l'unique livre répertorié d'Adrien Pront, sur lequel on n'a pas de renseignements.

L'auteur remplissait de façon manuelle les blancs laissés dans l'ouvrage pour inscrire les signes de sa méthode. Cet exemplaire est resté vierge.

Quelques frottements, pièce de titre partiellement grattée, mais bel exemplaire.

- 442 [THOU (Jacques-Auguste de)]. DUPUIS (Pierre et Jacques). Catalogus bibliothecæ Thuanæ. *Paris, Dom. Levesque, 1679* 2 volumes in-8, basane racinée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE CATALOGUE RARISSIME.

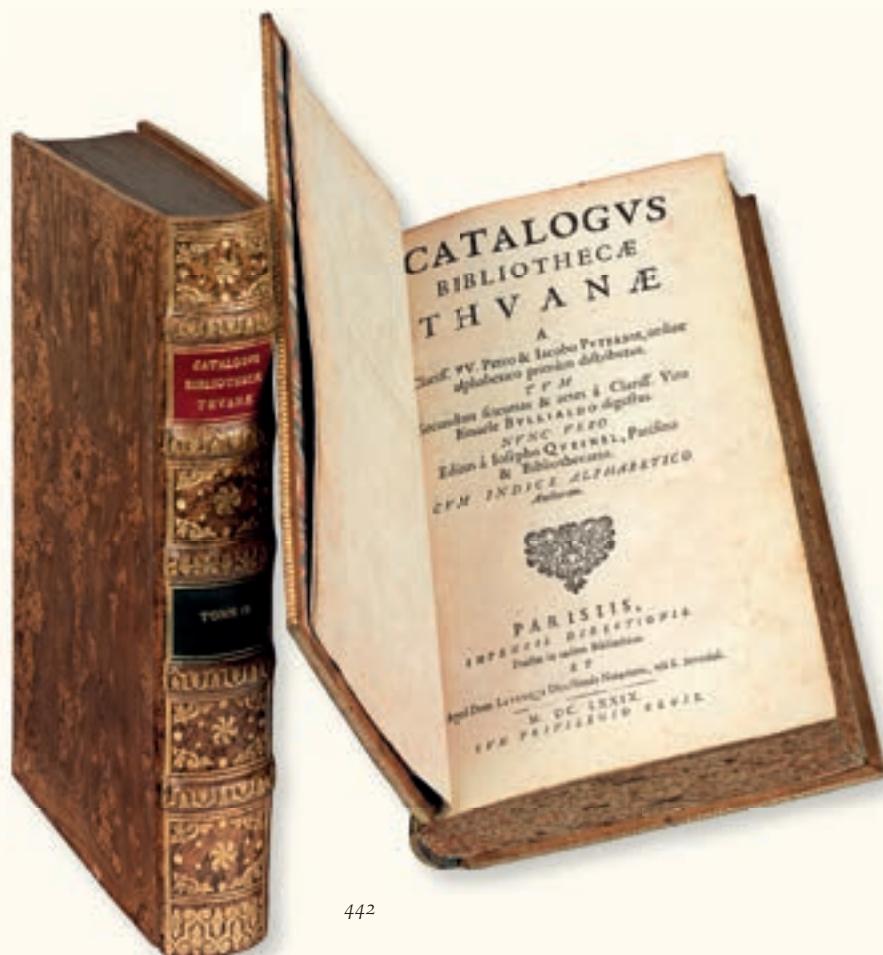
Environ dix-sept mille livres s'y trouvent décrits, constituant la plus prestigieuse des bibliothèques savantes formées au XVII^e siècle. La collection de J.-A. de Thou fut acquise par le marquis de Ménars qui la revendit en 1705 au cardinal de Rohan. Le prince de Soubise en hérita et en revendit une grande partie aux enchères en 1788.

L'ouvrage est orné d'un titre-frontispice.

De la bibliothèque Joseph Renard, avec ex-libris. Il ne figure pas parmi les catalogues de ventes dispersés en 1884.

Légères rousseurs.

Taylor, 264 – North, n°6.



ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX^e siècle

17 juin 2019

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com



PHILIPPE LE BEL

PHILIPPE LE HARDY

S^E. LOUIS.

