

ALDE

Manuscrits et livres remarquables de la
Collection Maurice Burrus



mardi 17 octobre 2017

Manuscrits et livres remarquables de la
Collection Maurice Burrus



35

Experts

ISABELLE DE CONIHOUT
 7, rue Dupont des Loges 75007 Paris
 Tél. +33 (0)6 72 81 28 46
 isabelle@conihout.com

PASCAL RACT-MADOUX
 166, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
 Tél. +33 (0)1 43 59 40 52
 prm@online.fr

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
 22, rue Guynemer 75006 Paris Tél. +33 (0)1 45 48 30 58
 du samedi 7 octobre au mercredi 11 octobre tous les jours sauf le dimanche de 10 h à 18 h

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE JADIS ET NAGUÈRE
 166, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris Tél. +33 (0)1 43 59 40 52
 du jeudi 12 octobre au samedi 14 octobre de 10 h à 18 h

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR
 les lundi 16 octobre de 18 h à 21 h (cocktail)
 et mardi 17 octobre de 10 h à 12 h 30
 Tél. pendant l'exposition publique et la vente : +33 (0)1 44 83 40 40

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Manuscrits et livres remarquables de la Collection Maurice Burrus

Vente aux enchères publiques

Mardi 17 octobre 2017 à 14 h 30

Hôtel Ambassador
Salon Mogador
16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. +33 (0)1 45 49 09 24 - Fax +33 (0)1 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587

volucrī celi & vniuersis que mouentur in terra.
 et in quibus ē anima viuēs. ut habeat ad vescēdū.
 • Et factū est ita. V idicqz deus cunctū q̄ fecerat.
 & erat valde bona. Et factū est vespe et mane
 gitur pfecti sūt celi et terra ad 22. dies sextus
 et omnis ornatus eoz. Complevitqz d̄s die septē
 opus suū q̄ fecerat. & reieuit die septē ab vni-
 uiso ope q̄ patravit. Et benedixit diei septēmo.
 et sūficauit illū. quia in ipso cessauerat ab omni
 ope suo q̄ creauit deus ut ficeret. Iste sūt ge-
 neracōnes celi & terre q̄ndo create sūt in die quo
 fecit deus celum et terrā. et omne virgultū agri
 atēqz oāret in terra. omneqz herbā regiois prius
 q̄ geminaret. Nō enī pluerat d̄ns deus super ter-
 ram. et homo non erat q̄ oparet terrā. Sed fons
 ascendebat etēm. irrigans vniuersam superficiem
 terre. Formauit igit̄ d̄ns deus hoīem de limo
 terre. & inspirauit in facie eius spiraculū vite.
 et factus homo in aīam viuentē. Plātauerat
 autē d̄ns deus padisimi voluptatis a principio.
 in quo posuit hominē quē formauerat. Pro-
 duxitqz d̄ns deus de humo omne lignū pulchri-
 vilū. & ad vescēdū suave. lignum ecia vite in
 medio padisi. lignūqz scēcie boni & mali. Et
 flumis egrediebat de loco voluptatis ad irngā
 dum padisi. qui inde dimidit in q̄tuor capita.
 Nomen vni phison. Iste ē qui circuit omnē
 terrā euilath. ubi nascit aux. et aux terre illius
 optimum est. Ibiqz inueniēt bdellū. & lapis
 onichimus. Et nomen flumij sc̄di gyon. Iste ē
 q̄ arcuit omnē terram ethiopie. Nomen vero
 flumis terē tygris. Iste vadit cōtra assynos.
 Fluminis autē q̄rtus. iste ē eufrates. Tulit er-
 go d̄ns deus hoīem. & posuit eū in padisū vo-
 luptatis. ut oparet & custodiret illū. p̄cepitqz
 ei dicens. Ex omni ligno padisi comedē. de ligno
 autē scēcie boni et mali ne comedas. In q̄tuor
 enī die comedēris ex eo. morte morieris. Dixit
 q̄ d̄ns deus. Nō ē bonū hoīem esse solū. facia-
 mus ei adiutoriū sile sibi. Formatis igit̄ d̄ns
 deus de humo cūctis aīantibz terre. & vniuersis
 volatilibz celi. adduxit ea ad adā. ut videret qd̄
 vocaret ea. Omne enī qd̄ vocauit adam anime
 viuētis. ipsum est nomen eius. Appellauitqz
 adam nomibz suis cūcta animācia. & vniuersa
 volatilia celi & omnes bestias terre. Ade vero
 nō inueniebat adiutoriū sile eius. Inniuitqz
 d̄ns deus saporē in adam. Cumqz obdormisset.
 tulit vna d̄ costis eius. et repleuit carnē pro ea.

• Et edificauit d̄ns deus costā quā tulerat de adā
 in mulierē. et adduxit eā ad adā. Dixitqz adā.
 • Hoc nūc os ex ossibz meis. et caro d̄ carne mea.
 • Hec vocabitur virago. qm̄ de viro sumptu est.
 • Q uāobrē relinquet homo p̄rem suū et mīrem
 & adhēredit vxori sue. & erunt duo in carne
 vna. Erat autē vtr̄ nudus adā sc̄licet et vxor
 sed et serpēs 3 Cēus. et nō erubescēbat.
 erat callidior cūctis aīantibz terre. q̄ sece-
 mat d̄ns d̄s. Q uī dixit ad mulierē. Cur prece-
 pit vobis d̄s ut nō comedētis ex omni ligno padi-
 si. Cui respondebit mulier. De fructu lignoy que
 sūt in padiso vescāmūr. d̄ fructu vero ligni qd̄ ē
 in medio padisi p̄cepit nobis deus ne comedē-
 remus. et ne tangeremus illud. ne forte moria-
 mur. Dixit autē serpēs ad mulierē. Nequaqz
 morte moriemū. Scit enī deus q̄ in quoqz die
 comedētis ex eo. ap̄tēt oculi vñi. et eritis sicut
 dijſcientes bonū et malū. V idit igit̄ mulier q̄
 bonū esset lignū ad vescēdū. et pulchrū oclis.
 aspectuqz delectabile. & tulit de fructu illius et
 comedit. deditqz viro suo. Q uī comedit. et ap-
 tī sūt oclī amboī. Cumqz cognouisset se esse mu-
 dos. cōluerūt folia ficiū. & fecerūt sibi periō-
 mata. Et cū audisset vocē dñi dei dāmibulātis
 in padiso. ad auram post meridiē. abscondit
 se adā et vxor eius a facie dñi dei in medio ligni
 padisi. Vocauitqz d̄ns deus adam. et dixit ei.
 Vbi es. Q uī ait. Vōcē tuā dñē audiū i pa-
 diso. et timui eo q̄ nudus essē. & abscondi me.
 Cui dixit dominus. Q uis enī indicauit tibi q̄
 nudus esses. nisi q̄ ex ligno de quo p̄cepērā tibi
 ne comedēres comedisti. Dixitqz adā. Mulier
 quā dedisti michi sociā. dedit michi d̄ ligno. et
 comedē. Et dixit d̄ns d̄s ad mulierem. Quare
 hoc fecisti. Que respondit. Serpēs decepit me.
 & comedē. Et ait d̄ns ad serpentē. Q uia feci
 ti hoc. maledictus es inter omnia aīancia. et bes-
 tias terre. Sup pectus tuū gōderis. & terrā co-
 medes cūctis dieb̄ vite tue. Inniūcias ponā
 inter te et mulierē. et semen tuū et semē illius.
 Ipsi cōteret caput tuū. et tu inſidiaberis cal-
 caneo eius. Mulieri quoqz dixit. Multiplica-
 bo erumpnas tuas. et cōceptus tuos. In dolore
 paries filios. et s̄b viri potestate eris. et ipse dñia
 b̄t tuū. Ade vero dixit. Q uia audisti vocem
 vxoris tue. & comedisti de ligno ex quo p̄cepērā
 tibi ne comedēres. maledicta terra in ope tuo.
 In laboribz comedes ex ea. cūctis dieb̄ vite tue



MAURICE BURRUS (1882-1959)

Brillant homme d'affaires, mécène d'une exceptionnelle générosité, Maurice Burrus est né en 1882 à Sainte-Croix-aux-Mines (Alsace) et resta toujours profondément attaché à sa région natale. Il fut élu député du Haut-Rhin en 1932, réélu en 1936, élu conseiller général en 1934. Appartenant à une dynastie d'industriels du tabac établis en Alsace et en Suisse, il sut développer considérablement l'affaire familiale, en faisant l'une des premières dans ce domaine, et diversifier avec succès ses activités, notamment dans les secteurs de la banque et de l'assurance. Grand mécène (il a financé, entre autres, pendant plus de vingt ans les fouilles de Vaison-la-Romaine), Maurice Burrus fut aussi un grand amateur de livres et d'objets anciens.

En matière de livres, il s'intéressait surtout aux reliures anciennes, aux incunables et aux manuscrits enluminés. Mais il avait aussi un goût marqué pour l'Italie et pour les livres imprimés à Strasbourg.

Ce catalogue en témoigne avec le premier livre imprimé à Strasbourg, qui est aussi la deuxième bible jamais imprimée, en 1460 (n°76), et un précieux manuscrit italien de la Renaissance, calligraphié par Sanvito et enluminé par Gaspare da Padova, les Heures Aragon-Sforza (n°35).

Ces deux grands livres sont bien entourés :

- quatre manuscrits antérieurs à 1515 : un livre d'heures breton (n°34), un Tite-Live en français (n°83), un luxueux missel de Salzbourg (n°67) et un manuscrit de Lemaire de Belges destiné à Anne de Bretagne (n°44),
- huit incunables, dont trois de Strasbourg : Saint Augustin ([1468] ; n°77), Scrutinium ([1470] ; n°78) tous deux en reliure de l'époque, Zacharias (1473 ; n°79),
- trente-trois reliures décorées du XVI^e siècle, dont une superbe reliure italienne à décor de labyrinthe sur une édition aldine de 1514 (n°71), une ravissante reliure souple à décor argenté pour Henri III (n°74), plusieurs reliures à la fanfare et à grand décor sortant de grands ateliers parisiens, deux reliures exécutées à Bologne (n°29, n°58), une à Grenade (n°59), et une très rare reliure protestante germano-slovénienne (n° 84)
- vingt-six reliures des XVII^e et XVIII^e siècles dont une irlandaise (n°75) et trois brodées, l'une d'elles pour Christine de Suède (n°69),
- parmi les livres illustrés, deux livres d'heures parisiens (n°36 et n°37) dont un exemplaire unique.

La plupart des livres ont été acquis entre 1934 et 1939, chez des libraires français et étrangers ou dans les ventes parisiennes dont celles de Beraldi, Rahir, Madame Belin. D'autres ont été achetés dans des ventes organisées en Suisse, notamment par Hoepli.

Beaucoup d'entre eux portent une étiquette manuscrite indiquant la date de l'achat et le nom du libraire ou celui du vendeur pour les ventes publiques. Tous portent l'ex-libris de Maurice Burrus, daté de 1937.

Ils sont restés dans cette collection pendant 80 ans. Souhaitons, comme Edmond de Goncourt dans son testament, que le plaisir qu'avait procuré à Maurice Burrus l'acquisition de chacun de ses livres soit redonné aux acquéreurs de cette vente.

I.C.

P.R.-M.



Dñica prima i aduentu dñi.



animā meā deus meus in te fidō nō
euilesca neq; irideant me immi
mei etenim qui te expectant nō sūn
dant. Ps. Tias tuas dñe deuōstra
michi et sanctas tuas edoce me.

Abig: Glia in excelsis. Collecta.

Accita quis dñe poteritā
tuā et uenit; ut ab immi
uentib; pitor; mōrē pūnūlīs
te meream; ptegeute eripi. et
te liberante saluari. Q; cum.
Una tñ colla dīcat nūlī mūlē
int offa sñ andree ul' uirgilij
de quo dīcet sedā. Et tñc tñc eit
de bta uigie. Ito e. b. pauli apli.

Akos: Sanctes ad Rōnos.
Quia hora ē tā nos de sōp
no surge. Nūt cū pitor ē mā
salus; quā tñ credidim? Nor
predit: dies at appin quabit.
Abū am' eigo opa teuebrar
et iduam' anima lūno: sic ut
i die honeste ambulam? nō i
omissionib; et cibetatib;
nō i cibib; et i pudicitib;

nō i cibetone et emulacione;
sed iduim dñm ihu xp̄m.

Quāsi q; te expectant nō cō **Ge**.
fundent dñe. v. Tias tuas dñe no
tas fac mū et sanctas tuas edoce me.

Alla. v. Osteude nob dñe mām
tuā et salutare tuū da nob. **Mathem.**

In illo te: Cū appin quasset ihu
irūmū et uenisset bethphage
ad montē oluēti: tūt mūsūt du
os discipulos dīcēt eos. Ite in
castellū quod dītra nos ē: et sta
tūt inuenietis alīnā alligatā.
et pullū cū ea. Soluite et addu
cīte mūthi. Et siq; nob aliqd
dixerit. dīcēt q; dñs hys opus
ht. et i festim dīmūtēt eos. Hoc
at totū fītū ē: ut adūpleret
quod dītū ē p. pītām dīcētē.
Dīcēt filie syon. Ecce rex tuū
uēnt tibi mansuetus: et sedē
sup alīnā. et pullū filiū sub
uīgalis. Euntes at discipuli:
feterūt sūt pīcepit illis ihu. Et
adduxerūt alīnā et pullū: et
implouerūt sup eos vestimentē
ta sua. et cū desup sētē feterūt.
Olīma at turba strauerunt
vestimenta sua i via: alīq; aut
cīdabant ramos de arbōrib;
et stenebāt i via. Turba aut
q; pīcedebāt et q; sequebāt:
clāmabāt dīcētēs. Osanna
filio dauid: būdūtūs qui re
mit i noīe dñi. **Offic.** **A** die dñe



- 1 [ALBANI]. *Per le nozze del nobile sig. co. cavalier Gio Estore Albani con la nobile sig. contessa Paola Martinengo*. Bergame, Vincenzo Antoine, 1781. In-folio (330 x 237 mm), frontispice, titre gravé, lxxxiv pp., (1) f., velours rouge brodé argent et or (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

SUPERBE RELIURE BRODÉE D'OR ET D'ARGENT.

Le Worldcat ne signale qu'un seul exemplaire, peut-être incomplet (Urbana, Illinois : « lxxiv pp. »). Aucun exemplaire à l'ICCU.

Acquis en 1936 (Lauria).

Mouillure à l'angle inférieur des 8 premiers feuillets ; très petits manques à la broderie.



- 2 ALBERTUS MAGNUS (Pseudo-). *[Mariale (Laus Virginis sive Quaestiones super « Missus est »)]. Liber de laudibus gloriosissime Dei genitricis Marie.* [Bâle, Michael Wenssler, pas après 1474]. In-folio (300 x 219 mm), 190 ff. (a-k¹⁰ l⁸ m² n-u¹⁰), impression à longue ligne, 34 lignes, peau de truie sur ais de bois, décor à froid (filets et fers figurés : lis, roses de 3 modules, lion dans un losange, inscription dans un phylactère), dos à 3 nerfs, parties métalliques (agrafes et contre-agraffes) des fermoirs conservées, titre manuscrit à l'encre sur la tranche de gouttière et en haut du plat supérieur, tranches teintées en jaune (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION DONNÉE PAR WENSSLER À BÂLE, L'UNE DES DEUX ÉDITIONS SUIVANT L'ÉDITION PRINCEPS. Elle est non datée mais l'exemplaire de Buxheim a reçu une date de rubrication de Jac. Farer de 1474. Trois éditions contemporaines, non datées mais toutes de 1473 à 1474, se disputent la primauté de ce texte anonyme (autrichien ?) du milieu du XIII^e siècle traitant des vertus spirituelles et corporelles de la Vierge Marie, faussement attribué ici, comme dans la plupart des manuscrits, à Albert le Grand. Notre édition est la seconde (selon GW) ou la troisième (selon le catalogue de la Bibliothèque nationale) – la première étant celle d'Ulrich Zell à Cologne.

Michael Wenssler, originaire de Strasbourg, figure parmi les plus illustres pionniers de la typographie bâloise. À Bâle, il imprima de 1472 à 1491 plus de 100 incunables, écrits théologiques et canoniques, mais aussi ouvrages liturgiques destinés à des diocèses allemands. Ayant fait faillite en 1491, il s'enfuit en France où il exerça son activité d'imprimeur à Cluny et Mâcon, puis à Lyon. En 1499, il était de retour à Bâle.

Initiales, capitales et têtes de chapitre rubriquées en rouge avec de très nombreuses et décoratives hastes descendant dans les marges. Signature des cahiers en chiffres arabes à la pointe sèche dans la marge inférieure (à noter qu'elle réunit les cahiers l¹ et m² en un seul). Collation différente de celle de GW, mais bien conforme à celle de BMC et du CIBN, complet du dernier f. blanc. Variante au f. [a]6, ligne 1 (« necce ») comme dans l'exemplaire de la British Library.

BEL EXEMPLAIRE, EN RELIURE GERMANIQUE DE L'ÉPOQUE.

Acquis par Maurice Burrus chez Gumuchian en 1934 (extrait du catalogue collé au contreplat supérieur).

Premier cahier légèrement déboité avec petite déchirure du papier au niveau des coutures, petit travail de vers suivant le rempli de la reliure au premier et au dernier feuillett, petit trou de vers dans la marge inférieure des 4 feuillets suivant le titre. La peinture des tranches a un peu débordé sur quelques feuillets (premier cahier, ff. c5, g5 à g8, i6, p7). Gardes renouvelées, petit choc au plat supérieur, griffures sur les plats.

ISTC, ia00273000 – HC, 462* – GW, 679 – BMC, III, 721 – Zehnacker, 76 – CIBN, A-150 – BSB-Ink, A-187 – Goff, A-273 – A. Fries, *Die unter dem Namen des Albertus Magnus überlieferten mariologischen Schriften (1954)*, pp. 5-80, 130-131 – A. Kolping, « Zur Frage der Textgeschichte, Herkunft und Entstehungszeit der anonymen «Laus Virginis» (hisher «Mariale») Alberts des Grossen», dans *Recherches de théologie ancienne et médiévale*, 25 (1958), pp. 285-328.





- 3 ANGELETTO (Andrea). *Vita... S. Canuti regis Daniae...* Rome, J. Fei, 1667. In-4 (216 x 146 mm), maroquin rouge à grand décor, armes sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Édition originale.

Vie de Saint Knut, roi de Danemark.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AU PAPE CLÉMENT IX (GIULIO ROSPIGLIOSI) DANS UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE ROMAINE DE L'ATELIER ANDREOLI.

Acquis en 1935 (Lauria).

Quelques feuillets brunis ; des piqûres, principalement sur les gardes.

ICCU, 003800 – Ruysschaert, *Les Frères Andreoli, relieurs des Chigi, 1992*.



- 4 ARÉTIN (Pierre). *La Terza et ultima parte de Ragionamenti del divino... Quattro Comedie del divino...* S.l. [Londres], 1589-1588. 2 ouvrages en un volume in-8 (139 x 89 mm), maroquin citron, armes sur les plats, chiffre aux angles, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Deux éditions clandestines publiées à Londres par John Wolfe : l'une contient les deux dernières parties des *Ragionamenti* de l'Arétin, l'autre ses quatre comédies, *Il Marescalco*, *La Talanta*, *La Cortegiana*, *L'Hipocrito*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CHARLES DE VALOIS, EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE À SES ARMES.

Fils naturel de Charles IX et Marie Touchet, Charles de Valois (1573-1650) a possédé une importante bibliothèque contenant notamment des livres italiens et espagnols.

Acquis à la vente de M^{me} Belin (1936, I, n°20).

Edit-16, 2486-87.

AUGUSTIN (Saint). *De civitate Dei*. Strasbourg, Johannes Mentelin, pas après 1468. VOIR N° 77.



- 5 BACCI ARETINO (Pietro Iacomo). *Vita di S. Filippo Neri...* Rome, V. Mascardi, 1642. In-4 (222 x 161 mm), vélin souple, encadrement doré sur les plats, armes mosaïquées au centre, tranches dorées, attaches de soie rose (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

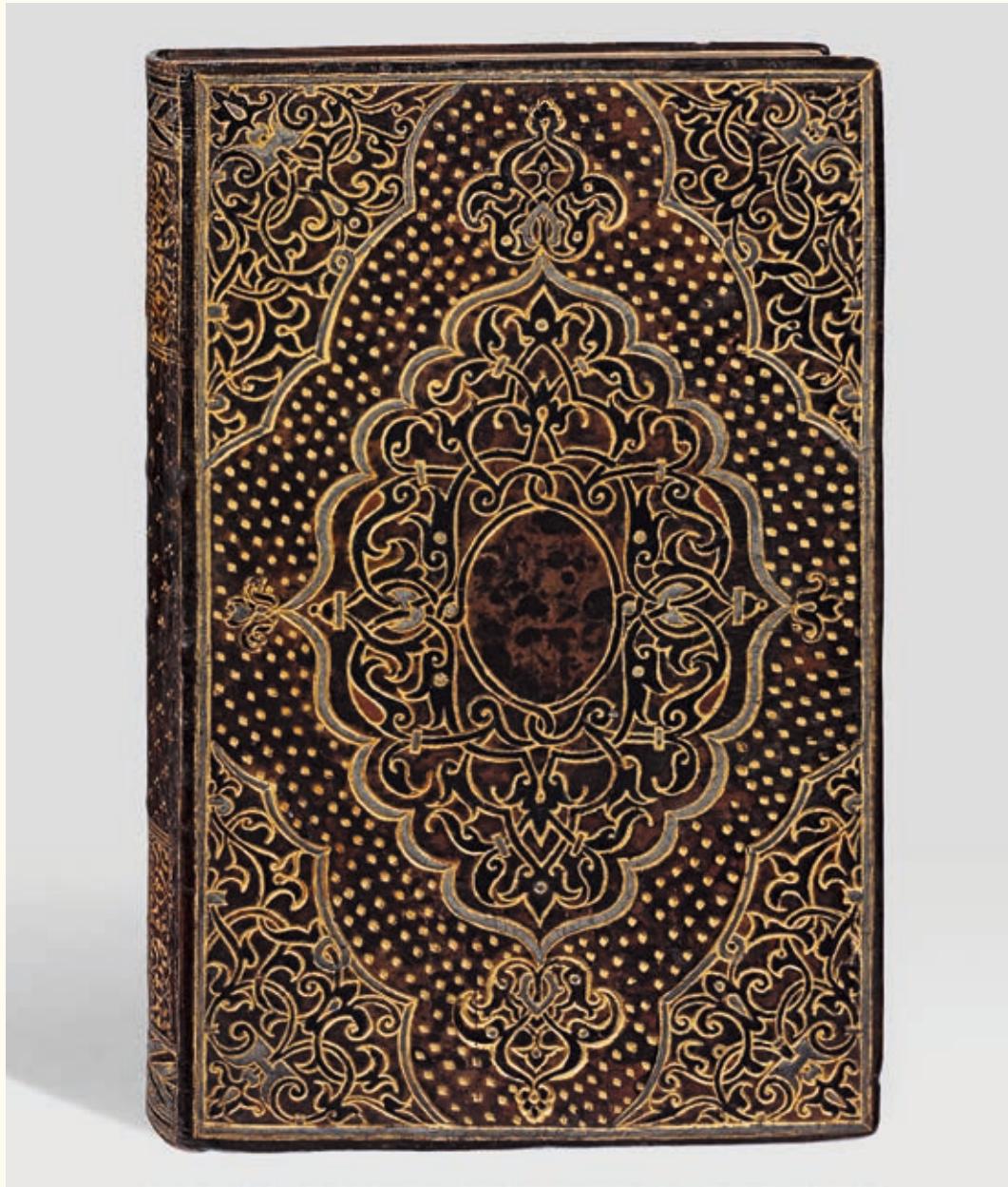
Philippe de Neri fut l'une des grandes figures de la Contre-Réforme.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES MOSAÏQUÉES D'UN ÉVÊQUE DE LA FAMILLE LUGO (ROME).

Acquis en 1935 (Lauria).

Rousseurs éparses.

ICCU, 018302.



- 6 BEMBO (Pietro). *Prose di M. Pietro Bembo nelle quali si ragiona della volgar lingua ... divise in tre libri*. Florence, Lorenzo Torrentino, 1549. In-4 (225 x 138 mm), veau brun de l'époque à décor centre et coins, peinture grise, noire et rouge, dos lisse décoré d'un semé de trois points et de palettes dorées, tranches dorées (Reliure vers 1565).

5 000 / 6 000

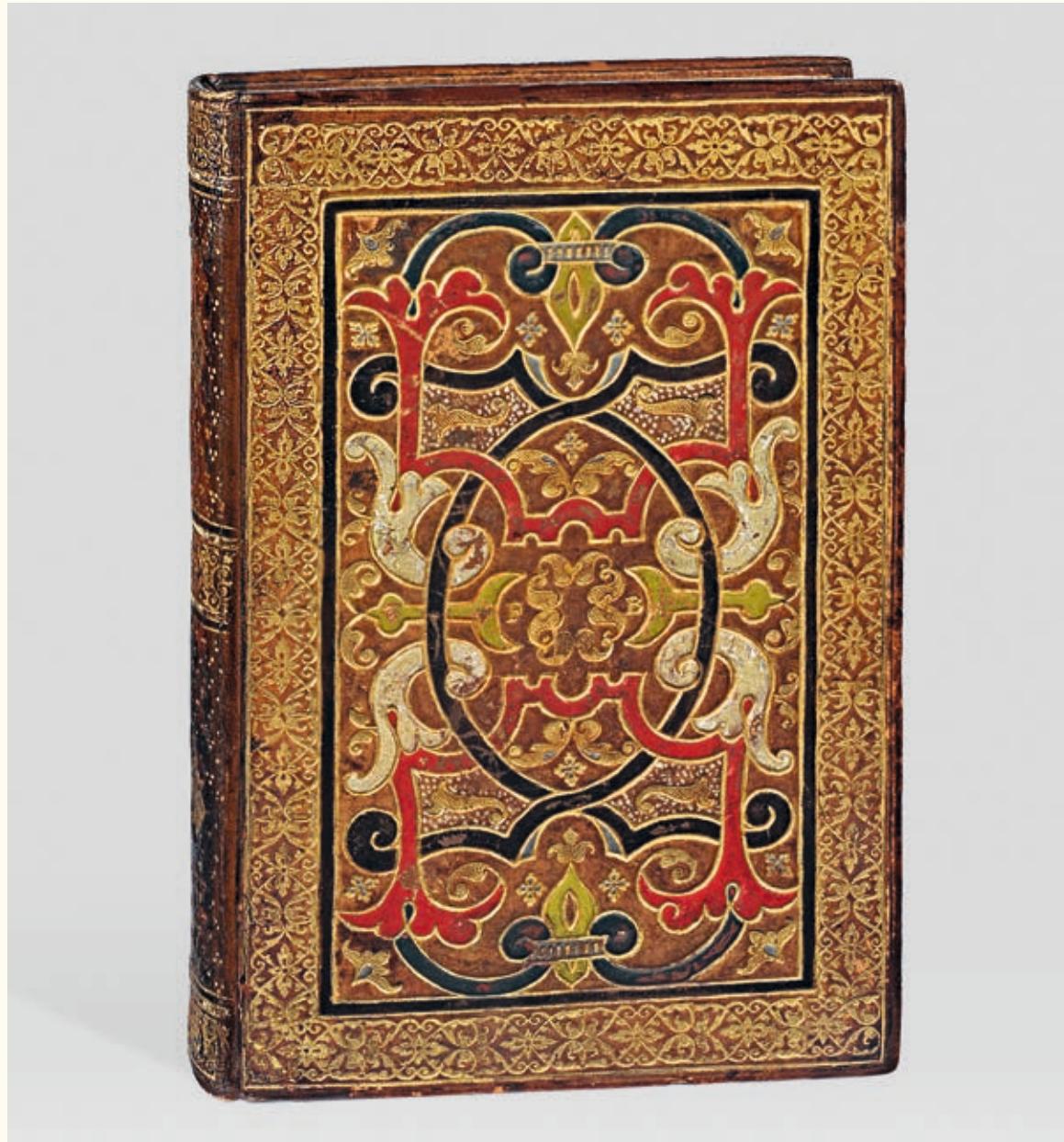
Troisième et dernière édition voulue par Bembo – les variantes par rapport à la précédente édition révèlent en majeure partie la main de l'auteur – de la « prima codificazione della tradizione letteraria italiana » (Govi). Elle fut procurée après sa mort par son exécuteur testamentaire Carlo Gualteruzzi. Le patronage de Côme de Médicis qui confia l'édition à Benedetto Varchi et le choix de l'imprimeur florentin Torrentino furent une véritable opération de « politique culturelle » : il s'agissait de « reconciliare il bembismo ormai victorioso con Firenze » (A. Sorella) et de rendre à la capitale toscane éclipsée par Venise sa vocation de capitale littéraire.

SUPERBE RELIURE PARISIENNE DU DERNIER RELIEUR DE GROLIER.

Exemplaire grand de marges qui a appartenu à Charles d'Orléans-Rothelin (1691-1746 ; cat. 1746, n°1826), avec son ex-libris manuscrit au titre et son ex-libris gravé au contreplat. Ex-libris M. Burrus n°460.

Restaurations aux charnières, qui restent un peu fragiles ; petits accidents aux coupes.

Edit-16, 5034 – Moreni, Annali Torrentino, pp. 38-40, n° XIII – Gamba, p. 41 – Ascarelli-Menato, p. 282 – A. Sorella, « Benedetto Varchi e l'edizione torrentiniana delle Prose », Prose della volgar lingua di Pietro Bembo, Milan, 2001.



- 7 BEMBO (Pietro). *Prose di M. Pietro Bembo nelle quali si ragiona della volgar lingua ... divise in tre libri*. Florence, Lorenzo Torrentino, 1549. In-4 (205 x 130 mm), veau fauve, grand décor doré et peint sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Troisième et dernière édition voulue par Bembo – les variantes par rapport à la précédente édition révèlent en majeure partie la main de l'auteur – de la « prima codificazione della tradizione letteraria italiana » (Govi). Elle fut procurée après sa mort par son exécuteur testamentaire Carlo Gualteruzzi. Le patronage de Côme de Médicis qui confia l'édition à Benedetto Varchi et le choix de l'imprimeur florentin Torrentino furent une véritable opération de « politique culturelle » : il s'agissait de « reconciliare il bembismo ormai victorioso con Firenze » (A. Sorella) et de rendre à la capitale toscane éclipsée par Venise sa vocation de capitale littéraire.

REMARQUABLE RELIURE PARISIENNE EXÉCUTÉE POUR LE MYSTÉRIEUX F. B. (François Bigot ?) PAR UN ATELIER NON IDENTIFIÉ qui est également l'auteur de la reliure du Pline (n°60). La plaque employée ici semble rare, ainsi que les fers azurés qui l'accompagnent.

Ex-libris héraldique de L. E. Bigot.

Acquis à la vente Lucien Gougy (1934, I, n°64, repro. pl. VI).

Piqûres éparses, plus prononcées au début. Restaurations aux charnières et au dos, qui restent fragiles ; léger manque à une coupe.



- 8 BENOIST (René). *Locorum praecipuorum sacrae scripturae...* Paris, Nicolas Chesneau, 1575. In-8 (180 x 110 mm), vélin souple à décor de fanfare sur le dos et les plats, recouvrements à décor doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

Nommé curé de Saint Eustache en 1569, René Benoist acquit une telle influence sur ses paroissiens, dont de nombreux marchands des Halles, qu'il fut surnommé le « Pape des Halles ». Plus tard, il contribua à la conversion d'Henri IV et devint son confesseur.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, RÉGLÉ, DANS UNE SUPERBE RELIURE À LA FANFARE DE L'ATELIER À LA PREMIÈRE PALMETTE AVEC LARGES RECOUVREMENTS À DÉCOR DORÉ. Manque à Hobson, *Les Reliures à la fanfare*. Acquis en 1939 (Lauria).

Papier uniformément bruni, comme toujours semble-t-il pour cette édition.

USTC, 170277 – Émile Pasquier, *Un curé de Paris pendant les guerres de Religion. René Benoist, le Pape des Halles (1521-1608)*, 1913.

[BIBLE à 49 lignes]. *Biblia Latina*. Volume I seul (Genèse-Psaumes). [Strasbourg : Johann Mentelin, pas après 1460]. VOIR N° 76.



- 9 [BIBLE]. *La Sainte Bible*. Lyon, Jean de Tournes, 1557. In-folio (378 x 253 mm), veau fauve à grand décor doré et peint, tranches dorées et ciselées d'origine (*Reliure de l'époque, remontée*). 2 000 / 3 000

REMARQUABLE ILLUSTRATION DE BERNARD SALOMON : 181 figures et 12 grandes pour l'Ancien Testament ; 98 figures pour le Nouveau.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ. IMPORTANTE ET RARE RELIURE LYONNAISE À GRAND DÉCOR DONT LES PLATS ONT ÉTÉ TRÈS HABILEMENT REMONTÉS SUR UNE RELIURE NOUVELLE.

On connaît un petit nombre de reliures sortant de cet atelier qui a été étudié en dernier lieu par Anthony Hobson. Selon lui, ces reliures (dont 7 recouvrent des livres imprimés à Lyon) sont effectivement lyonnaises – comme celle présentée ici. Ex-libris manuscrit sur le titre : *Lamare Rouault 1588*. Acquis en 1937 (Gruel).

Mouillure angulaire aux 30 premiers ff. de texte et aux 10 derniers. Un manque de papier dans le bas des 8 derniers ff. a été restauré au XVIII^e siècle, le texte manquant refait à la main ainsi que la partie inférieure de 4 bois.

Delaveau, 373 – Cartier, 360 – Brun, p. 127 – Hobson, Humanists and Bookbinders, 1989, p. 136.



- 10 [BIBLE]. *Biblia latinogallica. La Bible françoiselatine.* [Genève], de l'imprimerie de Jacques Bourgeois. Pour Estienne Anastase, 1568. In-folio (341 x 218 mm), veau fauve à décor, dos à nerfs orné d'un motif répété, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Première édition de la bible de Bourgeois, illustrée de 21 bois dans le texte, plus un grand et 3 petits sur un bifolium indépendant ; 4 cartes gravées sur bois.

JOLIE RELIURE PROBABLEMENT SUISSE OU GERMANIQUE. La plaque centrale à décor d'animaux est très remarquable. Acquis à la vente de M^{me} Belin (1936, I, n°32).

Coiffes et coins restaurés. Restauration au bas du plat supérieur, avec quelques éléments du décor redorés. Charnière du plat supérieur fendue en haut (85 mm) et en bas (40 mm).

Delaveau, 592.



- 11 BOCCADIFERRO (Hieronymo). *Responsorum Hieronymi Buccaferrei ... volumen primum*. Bologne, 1645. In-folio (349 x 220 mm), (20)-447 pp., vélin, double encadrement et armes dorés sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale, rare, de cet ouvrage, du jurisconsulte bolognais. Seul le premier volume a paru.

3 exemplaires seulement dans les bibliothèques italiennes (Florence, Narni, Gubbio) et 3 autres au Worldcat (Harvard, Libr. of Congress, Hambourg).

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AU PAPE INNOCENT X (GIOVANNI BATTISTA PAMPHILI) EN VÉLIN DORÉ À SES ARMES.

Il s'agit très probablement d'une première émission (texte plus court, pas de table).

Acquis en 1935 (Gumuchian).

Rousseurs éparses.

ICCU, o16701, donne une collation différente : (20)-499-(77) pp.

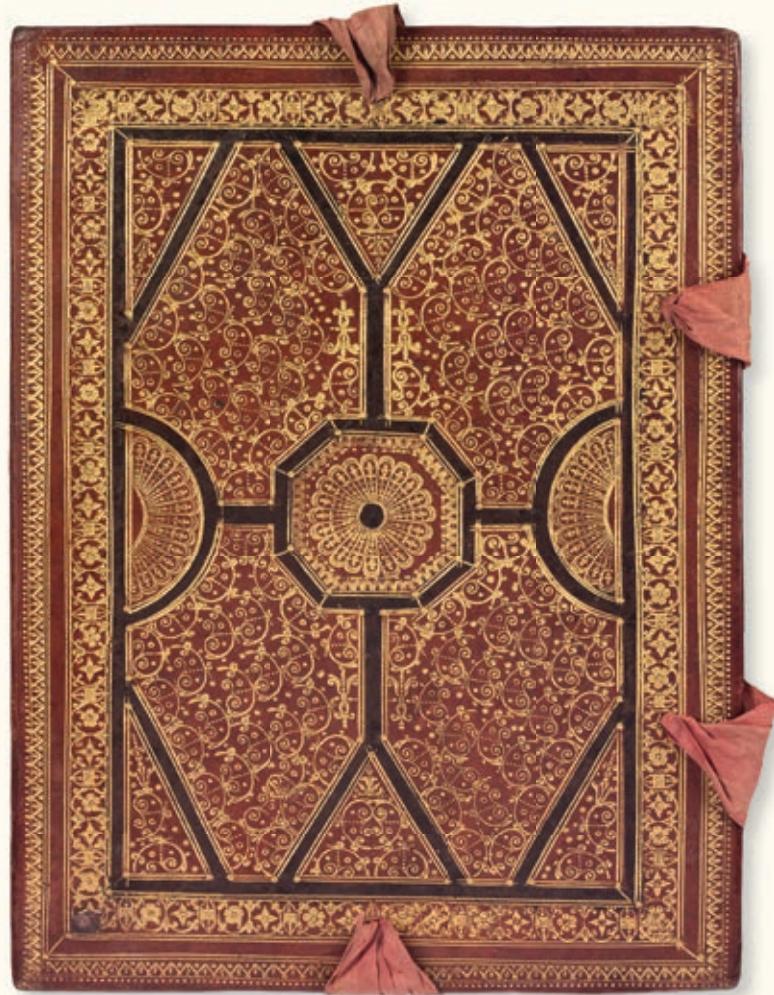
- 12 [BOLOGNE]. [Diplôme de doctorat en droit]. 1646. In-4 (227 x 170 mm), maroquin rouge à grand décor doré, 4 paires de rubans de soie rose, papier dominoté au contreplat (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 500

Diplôme de doctorat en droit civil et canon délivré le 23 janvier 1646 par l'Université et la ville de Bologne à Dom Joseph Fillos, « Tridentinus vir ».

Joli manuscrit calligraphié à l'encre noire et or (pour les noms de personnes) dans un encadrement. Il est orné d'une peinture à pleine page aux armes du récipiendaire, d'un encadrement baroque autour de la prière du début, et de deux grandes lettres historiées (saint François au pied de la Croix et saint Joseph ?).

Le mince fascicule a été glissé selon l'usage de l'Université de Bologne (avec un trou permettant le passage de la ficelle du sceau) dans une TRÈS BELLE RELIURE À GRAND DÉCOR DE FANFARE À L'ITALIENNE (voir à la même époque en France les fanfares de Macé et Antoine Ruette), aux compartiments remplis de grotesques impeccablement dorées et d'éventails formant rosace. C'est à Bologne, dont ce devint une spécialité, que furent produits quelques-uns des plus remarquables décors à l'éventail de la première moitié du XVII^e siècle.

Acquis en 1935 (Lauria).





13 *Breviarium romanum*. Paris, Jacques Kerver, 1583. In-folio (399 x 265 mm), maroquin brun, décor à la fanfare couvrant le dos et les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 5 000

Édition illustrée de 7 bois à pleine page, dont un très beau roi David.

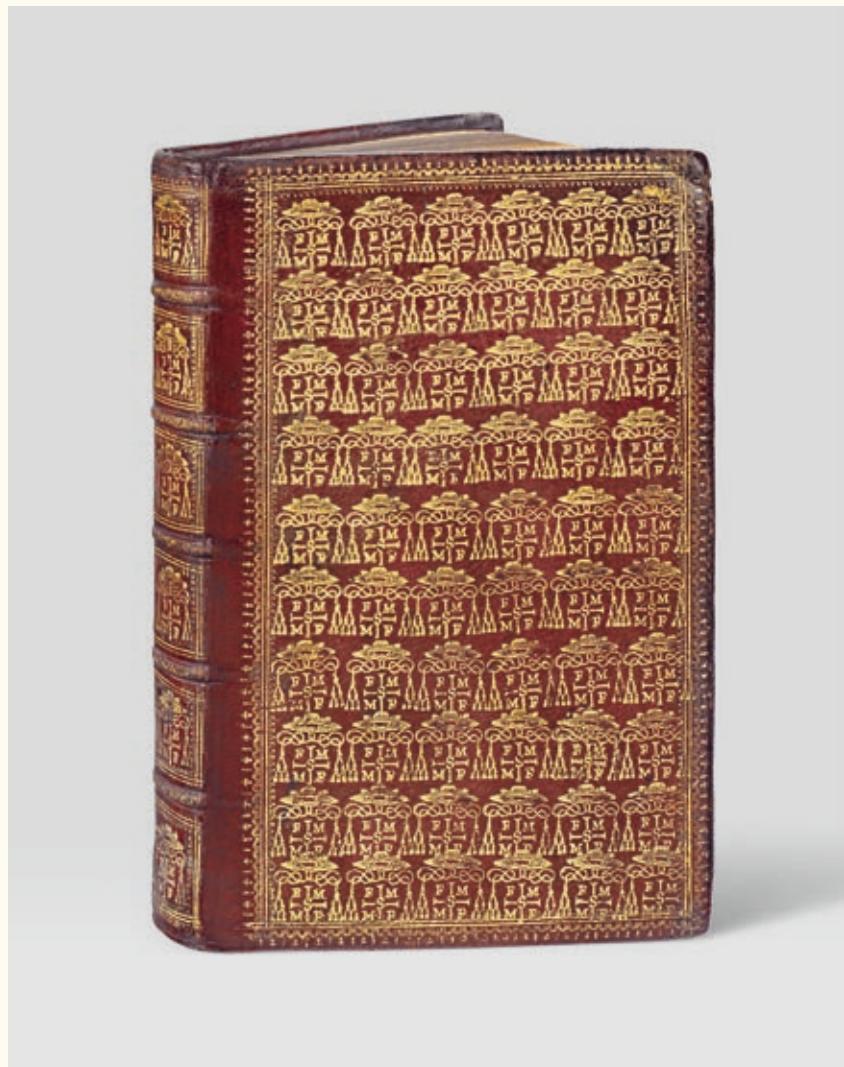
SPECTACULAIRE RELIURE À LA FANFARE DUE À L'ATELIER AU « CŒUR EMPANACHÉ ».

Elle a figuré dans le catalogue Quaritch de 1921 (n°110, pl. XLI)

Acquis à la vente de M^{me} Belin (1936, I, n°35, repro. pl. XVII).

Rousseurs éparses dans plusieurs cahiers, principalement au début et à la fin, mouillure à l'angle des derniers feuillets. Le dos a été soigneusement refait et le dos d'origine parfaitement réappliqué ; l'ovale central des deux plats a été recouvert de maroquin dans un second temps, assez petite mouillure (5,5 cm) au plat supérieur ; tranchesfiles absentes, gardes renouvelées.

USTC 172227 – Hobson, *Les Reliures à la fanfare*, n°138.



14 *Breviarium romanum... Pars hyemalis*. Paris, 1635. In-8 (193 x 122 mm), maroquin rouge à recouvrements, semé de chiffres sur les plats, dos à nerfs orné du même chiffre répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

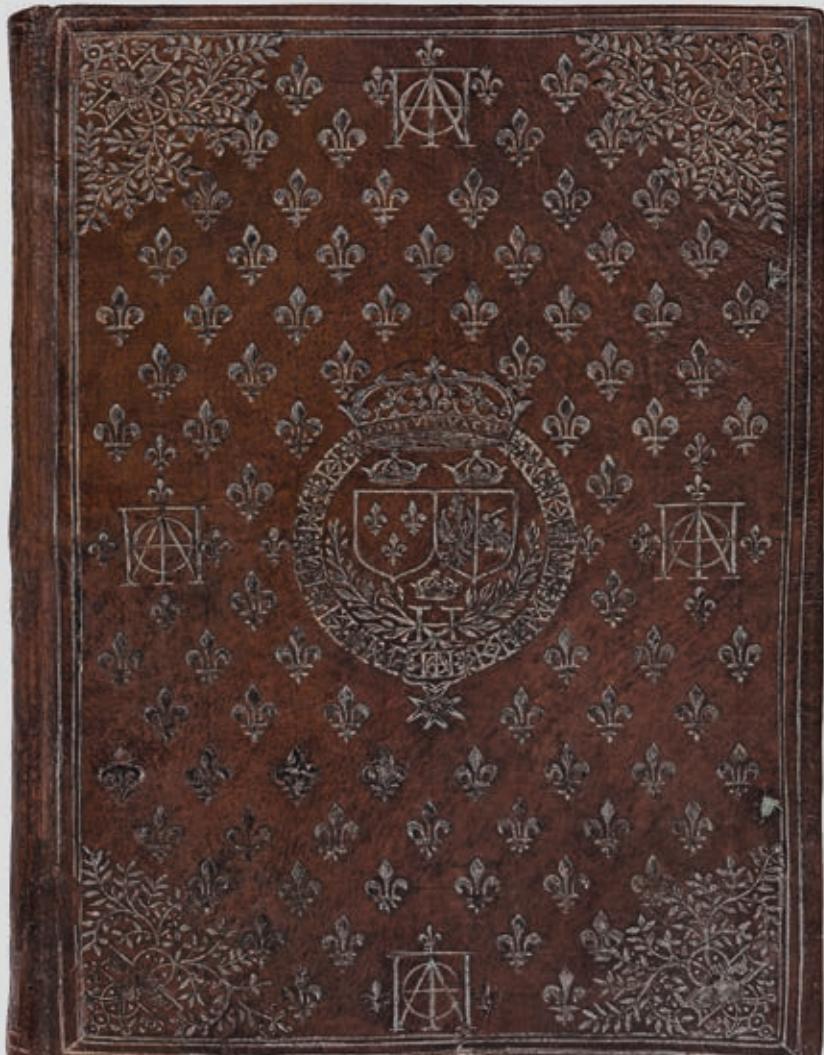
1 500 / 2 000

TRÈS RARE EXEMPLE DE RELIURE À RECOUVREMENTS RIGIDES – qui protègent en partie les 3 tranches dorées. Le semé couvrant les plats est très énigmatique : une croix et 5 lettres (FMSMF) sous un chapeau d'évêque ou d'abbé.

Au bas du titre, ex-libris manuscrit François de Saint Rémy.

Acquis en 1940 (Léonardon).

Manque i8 et au moins un feuillet préliminaire.



- 15 BRUSANTINO (Vincenzo). *Cento novelle... dette in ottava rima*. Venise, Francesco Marcolini, 1554. In-4 (209 x 150 mm), maroquin brun à grand décor argenté avec armes et chiffre de Henri III, dos lisse orné de même, tranches noires (*Reliure vers 1585*). 2 000 / 3 000

Le *Décaméron* mis en vers.

Édition originale, rare, illustrée de 22 figures sur bois dont une sur le titre. Le poète ferraraïs était lié au cercle de Marcolini et de l'Arétin (dont Marcolini a imprimé un grand nombre d'éditions).

EXEMPLAIRE D'HENRI III, en maroquin à ses armes et chiffre.

Acquis en 1937 (Rossignol).

L'exemplaire a été lavé et remis dans sa reliure, avec gardes et tranchefiles renouvelées, tranches reteintées, plusieurs fleurs de lis réargentées et l'argenture du décor recouverte d'un vernis protecteur.

Edit-16, 7742.



16 CASTELLETTI (Sebastiano). *La Trionfatrice Cecilia vergine e martire*. Rome, Stamperia Vaticana, 1724. In-4 (205 x 134 mm), maroquin rouge à grand décor, armes sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
2 000 / 3 000

Beau frontispice (St^e Cécile jouant de la viole d'après Guido Reni).

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER FORT, DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX GRANDES ARMES DE MARIA CLEMENTINA SOBIESKA, ÉPOUSE DE JAMES III, « THE OLD PRETENDER ».

Élevé à Saint-Germain-en-Laye, où Louis XIV avait accueilli sa famille en exil, James III Stuart se réfugia à Rome après l'échec de ses différentes tentatives pour reconquérir le trône d'Angleterre et son mariage (1719) avec Maria Clementina Sobieska, petite-fille du roi de Pologne. Leur palais romain devint le siège d'une brillante cour et un lieu de passage obligé pour tous les Anglais, jacobites ou non, qui accomplissaient leur Grand Tour.

Acquis en 1937 (Maggs).

Cachet gratté au titre, qui a été doublé.

ICCU, o19309.



- 17 CELLONESE (Andrea). *Specchio simbolico overo dell'armi gentilitie*. Naples, G. F. Paci, 1667. In-4 (219 x 161 mm), maroquin rouge à grand décor, armes sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

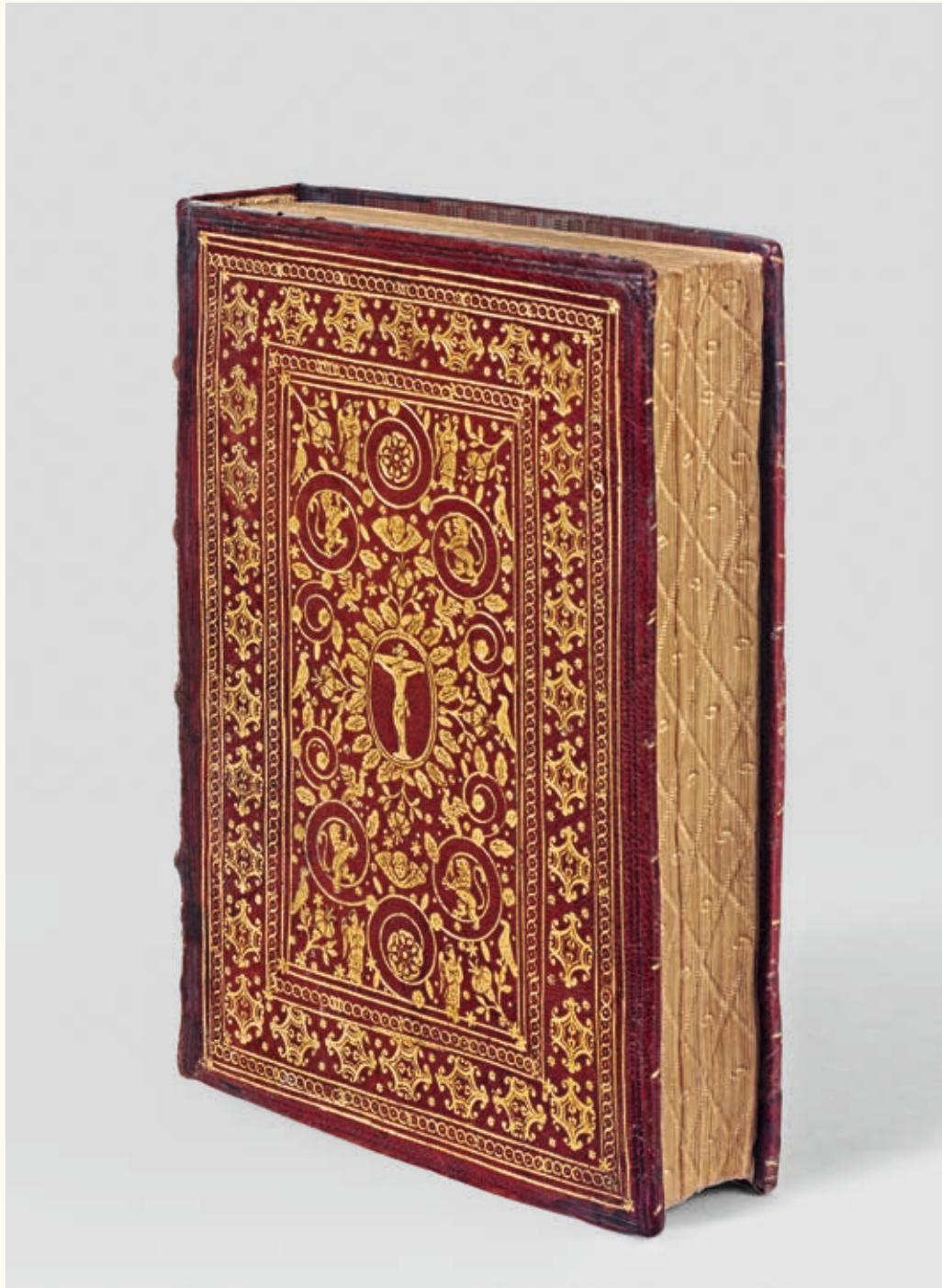
Édition originale de ce traité d'héraldique, illustrée d'un frontispice, de 7 figures et 52 blasons dans le texte.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AU PAPE CLÉMENT IX (GIULIO ROSPIGLIOSI) DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE DÉCORÉE.

Acquis par Maurice Burrus chez Lauria (cachet).

Quelques cahiers un peu brunis. Quelques petits trous de ver sur le dos ; petit manque à une charnière ; coiffe inférieure absente.

ICCU, 004661.



- 18 *Ceremoniale ... fratrum B. Virginis Mariae de monte Carmeli ... S. Fantoni.* Rome, G. Faciotti, 1616. In-4 (216 x 153 mm), maroquin rouge, plats entièrement décorés, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Édition originale. Titre-frontispice.

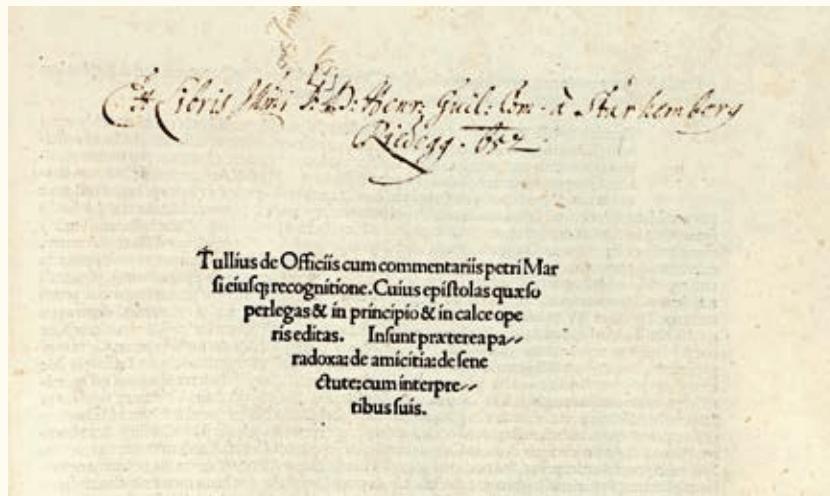
EXEMPLAIRE DE PRÉSENT DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX PLATS ENTIÈREMENT DÉCORÉS.

Acquis en 1935 (Lauria).

Des cahiers brunis. Restauration aux coiffes.

ICCU, 35780.





- 19 CICÉRON. Éd. Pietro MARSO. *De officiis cum commentariis Petri Marsi eiusque recognitione... In sunt præterea Paradoxa, De Amicitia, De Senectute.* Venise, Philippus Pincius, 16 juillet 1493. In-folio (300 x 204 mm), 170 ff. (a-t⁸ u-y⁶), 62 lignes par page, peau de truie à décor de roulette à froid, ais de bois, armes peintes, fermoirs métalliques (*Reliure datée 1575*). 4 000 / 6 000

ÉDITION IMPRIMÉE PAR FILIPO PINZI DE MANTOUE, procurée et commentée par l'humaniste italien PIETRO MARSO (1441-1512), un important disciple de Pomponio Leto. Il s'agit de la seconde version révisée, la dédicace au cardinal Riario remplaçant la dédicace primitive à Francesco Gonzaga.

Manque à la BNF, deux exemplaires seulement dans les bibliothèques françaises (un seul complet) et britanniques, six exemplaires dans les bibliothèques américaines.

Exemplaire annoté à l'époque (annotations légèrement rognées à la reliure) de deux mains humanistes italiennes, surtout aux deux premiers livres du *De Officiis* et aux dialogues finaux. Lettrines et petits dessins à la plume dans les marges (un cheval f. 47v, un âne f. 82, un oiseau f. 102v).

RELIURE GERMANIQUE DATÉE 1575, AUX SPECTACULAIRES ARMES PEINTES DE GUNDAKAR XI VON STARHEMBERG (1535-1585) (au plat supérieur avec le chiffre G.H.V.S) et de sa première épouse SUSANNA VON HOHENFELD (au plat inférieur, avec le chiffre S.E.V.S). La reliure a été exécutée l'année de la mort de cette dernière, en 1575. Gundakar XI épousa ensuite Susanna von Roggendorf. Son épitaphe célèbre sa constance empressée auprès des deux Susanna, dans l'espoir d'un héritier : « hae feldera viro prolem Susanna virilem bis dedit » (J. Schwerding, *Geschichte des... Hauses Staremberg*, 1830, pp. 179-182).

Plusieurs membres de l'importante famille autrichienne des Starhemberg, comtes d'Empire depuis 1643 et princes au XVIII^e siècle, furent des collectionneurs. On sait que le château de Peuerbach, appartenant à Gundakar XI, fit l'objet d'un inventaire en 1571 décrivant une très importante bibliothèque.

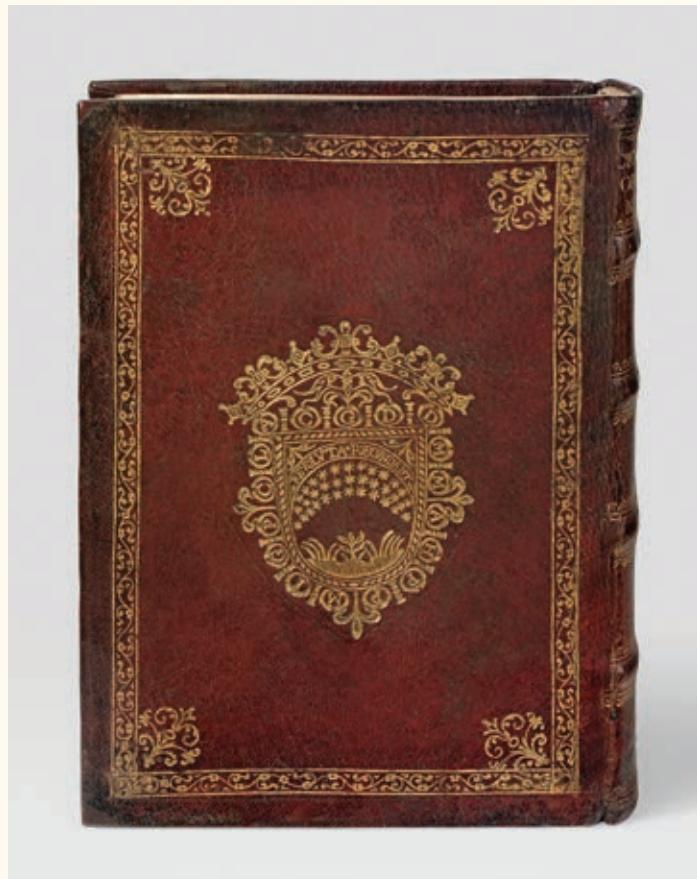
Le volume a ensuite appartenu à son neveu Heinrich-Wilhelm (son ex-libris au titre daté de Riedegg, 1652).

Acquis par Maurice Burrus à la vente Wilhelm Trübner (Zürich, 17 novembre 1937, n°62).

Feuillets tachés à l'emplacement du fermoir supérieur au cahier a et plus largement au cahier k, mouillure angulaire aux ff. 24 à 27 et 47 à 49, quelques taches d'encre dues aux annotateurs, trou de ver n'atteignant pas le texte au dernier feuillet.

ISTC, ico0607000 - Goff, C-607 - BMC, V, 495 - Pell, 3758 - Richard, 170 - Zehnacker, 682 - GW, 6962 - M. Dykmans, *L'Humanisme de Pierre Marso, Città del Vaticano*, 1988.





- 20 CICÉRON. *Partitiones oratoriae, Iacobi Lodici Strebæi... commentarijs illustratae*. Crémone, impensa Io. Baptistae Pellizzarij, & opera Christophori Draconij, 1588. In-4 (210 x 150 mm), maroquin rouge, encadrement et fers d'angles, armes du duc de Medina de Las Torres dorées au plat supérieur, emblème doré au plat inférieur, dos à 4 nerfs, titre doré, tranches ciselées, dorées et peintes du XVI^e siècle (*Reliure napolitaine exécutée vers 1640*).

2 500 / 3 000

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE À VESPASIEN GONZAGUE COLONNA (1531-1591), dont les armes sont peintes sur le titre. L'ambitieux fondateur de SABBIONETA, ville bâtie « sur le sable » avec un célèbre théâtre à l'antique réalisé entre 1588 et 1590 par Scamozzi, était également un amateur de livres. Sa bibliothèque choisie passa à sa fille et seule héritière, Isabella, épouse de Luigi Carafa, et fut transportée à Naples. La nièce et seule héritière d'Isabella, Anna Carafa, épousa le duc de Medina de las Torres. Et LES LIVRES DE L'ILLUSTRE CONDOTTIERE HUMANISTE constituèrent le noyau de la bibliothèque de RAMIRO DE GUZMAN, DUC DE MEDINA DE LAS TORRES : amateur de livres et d'art, vice-roi de Naples de 1636 à 1644, il y épousa en secondes noces ANNA CARAFA dont l'emblème figure au plat inférieur et pour laquelle il fit construire le palais de Donna Anna.

Le volume, relié de nouveau pour le duc de Medina et son épouse vers 1640, a conservé sa tranche peinte et ciselée d'origine.

Manquent les feuillets H₃ à H₆, remplacés par erreur dès l'origine (leurs tranches sont ciselées et peintes) par les feuillets M₃ à M₆, qui figurent donc deux fois dans le volume. Petit travail de vers n'atteignant pas le texte dans la marge des pages 1 à 60, 305 à 345, et dans l'Index. Petite mouillure marginale aux ff. C₃ et C₄, S₁ à 4. Cahier E bruni. Quelques taches brunes sur les plats, restauration à la coiffe de queue.

R. Barbisotti, *Librai-editori a Cremona alla fine del'500 : il caso di Pietro Bozzola e di Giovanni Battista Pellizzari, Crémone, 1993* – Antonio Ernesto Denunzio, « *Sulla «Libreria Piccola» di Vespasiano Gonzaga e sulla sorte delle collezioni sabbionetane : notizie e ritrovamenti* », dans *Nonsolosabbioneta secondo, atti del convegno a cura di Giovanni Sartori e Leandro, Sabbioneta, 2013*.



- 21 [CLÉMENT XIV]. GIOVANARDI BUFFERLI (Giuseppe). *Sacra Congregatione Boni Regiminis R. P. D. Sersale... Pro Civitatum Interamnae & Narniae... cum Collegio Romano Societatis Jesu. Facti. Rome, Bernabo, 1773. IDEM. Summarium.* 2 parties en un volume in-4 (276 x 197 mm), 1. A-B⁸ C⁵ = [21] ff. ; 2. A-D⁸ E⁵ = [37] ff., maroquin rouge, dos à nerfs orné, large encadrement de roulette et fleurons dorés sur les plats, armes au centre, gardes de papier d'Augsbourg (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

La Congrégation de *bono regimine* était un organisme chargé des questions économiques et fiscales du Saint-Siège. Le litige rapporté oppose différentes villes à la Société de Jésus qui prétendait à des exemptions d'impôts.

Ce livre semble très rare : aucun exemplaire à l'ICCU, aucun au Worldcat.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT AU PAPE CLÉMENT XIV (LORENZO GANGANELLI) DANS UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DÉCORÉE À SES ARMES.

L'année même, Clément XIV supprima les jésuites. À sa mort, quatorze mois plus tard, le bruit courut, sans fondement semble-t-il, qu'il avait été empoisonné par eux.

Acquis en 1934 (Gumuchian).

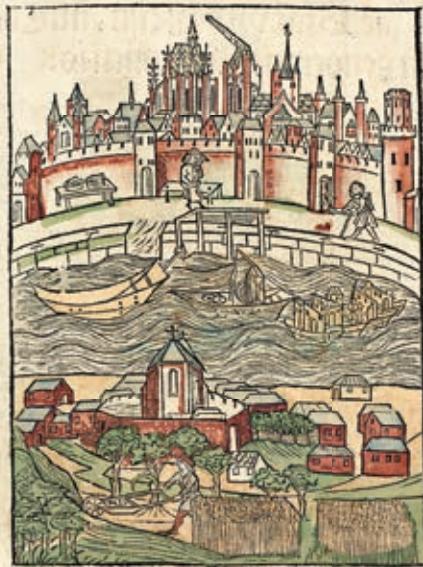
La marge inférieure du titre (15 mm) et l'angle supérieur droit ont été coupés, sans perte de texte. Trace pâle de cachet.



C In den nesten Jan Baiae do sancte Octavianus der Kreyser eyn Rainerd gema
Quantum vacans van Rome mit hys legioen in Hispania warden. So der schaerbaer
began Rommedeich ind Stadtsch so dom weder die vorderdalen. So lande und vate
vond so wort die eue almen volk verleggen van den Augsbergh. Ind dat was. So hys
so also groet hys ind nam dat so den bestandewerck weder die wende stadt ind
euff d' Quinque vare. nye hys so dat genemt gecreest verlost. Gaffmeym veld
ind myn legioen wieden.

**Van dem anfang ind oirsprouck der
Burgundescher herlithet.**

Zo der schaerbaer so was eyn volk die welde vnderstunden so meeden hys
op d' Rame. Job v. den singen worden sy genoete Burgundet. vnde so wied
d' desfremd d' Rommedeich gewolt. Dat so sancte Octavianus der Kreyser in Rommede
kant hysen syden off hysder man gemaect. Octavianus agrippa mit eyn groeten volck
die Burgundet so vnderstunden. und so gesetzen hys so bringen vns Rommede
Rome. so auch gescheide hys so vry d' Octavianus agrippa. ind also waet vry so
alter hys werk.



- 22 [COLOGNE]. *Die Cronica van der hilliger stat van Coellen*. Cologne, Johann Koelhoff der Jüngere, 23 août 1499. In-folio (315 x 205 mm), 368 ff. (AB A-I⁶ K¹⁰ L-Z a-d⁶ e⁴ f-z aa-nn⁶), impression à une ou 2 colonnes, 49 lignes, exemplaire colorié, demi-vélin à coins, plats papier brun, couture ancienne conservée (*Reliure du XIX^e siècle*).

4 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE CHRONIQUE DE COLOGNE, la plus importante des chroniques incunables après celle de Nuremberg. Elle contient un chapitre sur l'art de l'imprimerie, et constitue un très précieux témoignage de l'emploi du bas-allemand et des caractères d'impression dits de Cologne. Elle est très remarquablement illustrée de 370 bois, dont beaucoup à pleine page : scènes de chevalerie, armoiries, vues de ville – dont la célèbre vue de Cologne, bien présente dans l'exemplaire.

EXEMPLAIRE EN COLORIS D'ÉPOQUE. Inégalement conservé, il est probablement resté sans couvrure, ce qui explique que le premier et le dernier cahiers aient particulièrement souffert. Couture ancienne bien visible sous le bradel moderne. Annotation manuscrite datée 1657 au f. 217v. Timbre violet « St Quentin » au premier titre. Mention sur la garde « Acheté 105 marks en juin 1881 chez Weigel à Leipzig ». Ex-libris de Maurice Burrus (n°226) au contreplat.

Manquent les deux derniers feuillets blancs. Premier titre taché, renmarginé dans la marge supérieure, consolidé au verso par un encadrement de papier sur 3 côtés. Premier cahier A remonté sur le même papier gris-bleu. 4 derniers feuillets également consolidés par un encadrement de papier sur 2 ou 3 côtés. Marge intérieure des cahiers B, S, e et des ff. 103, 267-268, 299, 304, 317 à 323 consolidée. Déchirures restaurées avec le même papier dans la marge des ff. 7, 12, K₄, K₇ et 8, 114, 123, 175 et 176, 273, 285, 298 et 299, 306 à 308, dans tout le cahier o, et dans la marge supérieure de la double planche (ff. 136-137). Déchirure horizontale f. 32. Taches et mouillures notamment dans la marge des ff. 41 à 45, 49 (grande illustration à pleine page), 53 et 54, 81, 82, 163, 164, 258 à 261 et des cahiers m, ee, ff. Tache brune sur le titre courant feuillets ff. 85 à 87. Tache atteignant le texte aux ff. 128, 243 et 244. Derniers cahiers (à partir de z) plus brunis, 5 derniers cahiers (ii à nn) légèrement déboités en queue, avec restaurations de déchirures et marges consolidées. Coupes et plats de papier frottés.

ISTC, ico0476000 – CIBN, C-318 – Hillard, 612 – Zehnacker, 665 – Schäfer, 103 – Bod-inc, C-201 – BMC, I, 299 – GW, 6688 – Severin Corsten, « Vom Setzen der Kölnischen Chronik », Gutenberg-Jahrbuch, 2009, pp. 95-101.

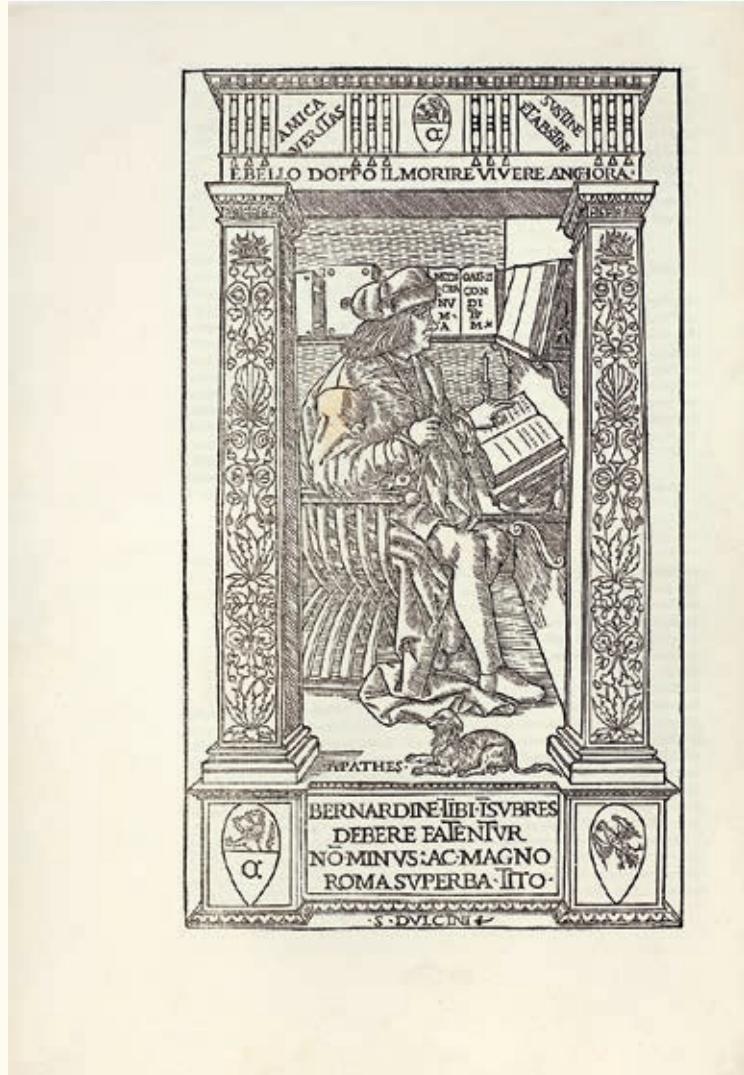


- 23 *Conduite chrétienne, tirée de l'Écriture sainte*. Paris, Hélie Josset, 1692. Petit in-16 (104 x 68 mm), maroquin bleu nuit, décor doré couvrant les plats, doublures de maroquin rouge ornées d'un décor similaire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE ATTRIBUÉE À BOYET.

Acquis à la vente Beraldi (1934, I, n°40) par l'intermédiaire de Maggs.

Exemplaire très court, certains feuillets, dont le titre, un peu rognés. Petits manques aux coiffes, petites fentes en haut des charnières, restauration au bas de l'une d'elles, petit manque à un nerf, ainsi qu'au décor du plat inférieur.



- 24 CORIO (Bernardino). *Dello eccellentissimo oratore messer Bernardino Corio milanese. Historia continente da l'origine di Milano tutti li gesti, fatti, e detti preclari.* Milano, Alessandro Minuziano e Giovanni Giacomo Da Legnano e fratelli, 1503, idibus Iulii. In-folio (368 x 260 mm), peau de truie, armes dorées, dos à 5 nerfs, chiffre doré, coupes dorées, dentelle intérieure, tranche dorée, garde ancienne inférieure conservée (M. Lortic). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de la plus complète histoire de MILAN, des origines à la fuite de Ludovic Le More, commencée par Corio en 1485 et terminée seulement en 1503. Corio s'occupa lui-même de l'impression et assura les frais de l'édition chez Minuziano, le grand éditeur milanais ami de Grolier.

Elle est illustrée de 2 célèbres bois à pleine page, œuvres léonardesques aux accents ferraro-mantegnesques (la Vertu tenant les écus aux armes de l'auteur et du dédicataire Ascanio Sforza, le portrait de l'auteur assis à son écritoire) et d'une gravure à mi-page (la Vertu tenant l'écu aux armes de Corio).

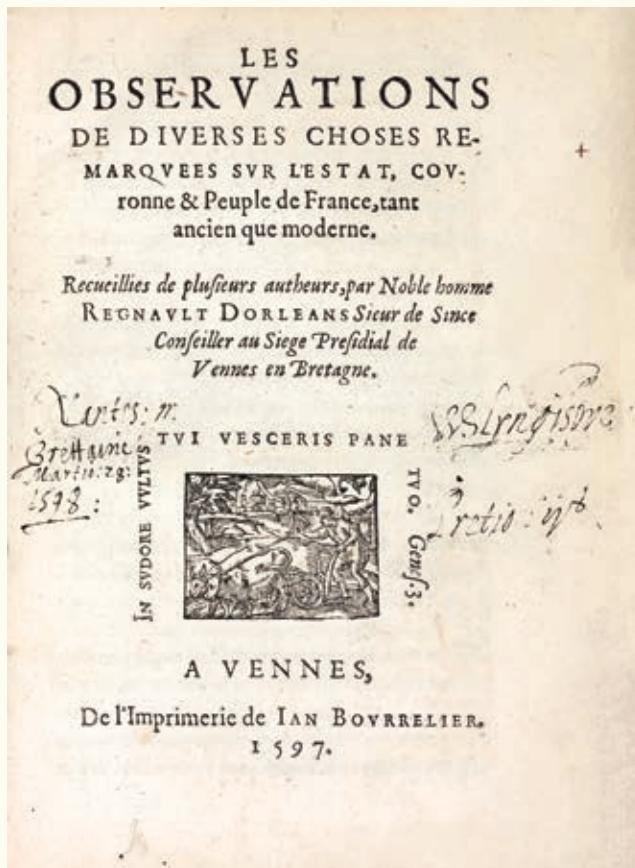
Émission non datée (vers 1515-1520 ?) avec une page de titre supplémentaire à la marque des frères Legnano, augmentée du *Repertorio prontissimo*.

Timbre à l'encre noire sur les deux titres, ex-libris manuscrit *Maffeo de Ferraris* dans la figure de la Vertu.

Exemplaire de Victor Masséna, prince d'Essling (ses armes et son chiffre sur la reliure). Acquis par Maurice Burrus à sa vente (Zurich, 1939, I, n°85, repro. pl. XXVIII).

Petite restauration papier à l'angle inférieur droit du titre de Legnano ; tache brune dans la marge des ff. K6 à K8 ; tache violette dans l'angle intérieur aux deux derniers cahiers, restauration papier au même endroit aux 3 derniers feuillets, plus importante au dernier.

Edit-16, 13301 – Sandal, Editori e tipografi a Milano nel Cinquecento, 1977-1981, I, n°102 et II, n°171 – Mortimer, I, 137 – Sander, I, 2170 – Arnaldo Ganda, Vicende editoriali della Patria historia di Bernardino Corio, La Bibliofilia 96 (1994), pp. 217-232.



25 D'ORLÉANS (Regnault). *Les observations de diverses choses remarquées sur l'Estat, couronne & peuple de France... par noble homme Regnault Dorleans sieur de Sincé, Conseiller au Siège Présidial de Vannes en Bretagne.* Vannes, Jean Bourrelier, 1597. – Relié avec : *[Chronica chronicarum]. Le registre des ans passez puis la creation du monde, iusques a l'annee presente.* Paris, Galliot du Pré, 1532. In-4 (186 x 138 mm), vélin rigide à décor doré, écu doré, restes de rubans de soie verte, dos lisse, tranches naturelles (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

Réunion de deux livres d'histoire, l'un d'histoire immédiate, l'autre rétrospective.

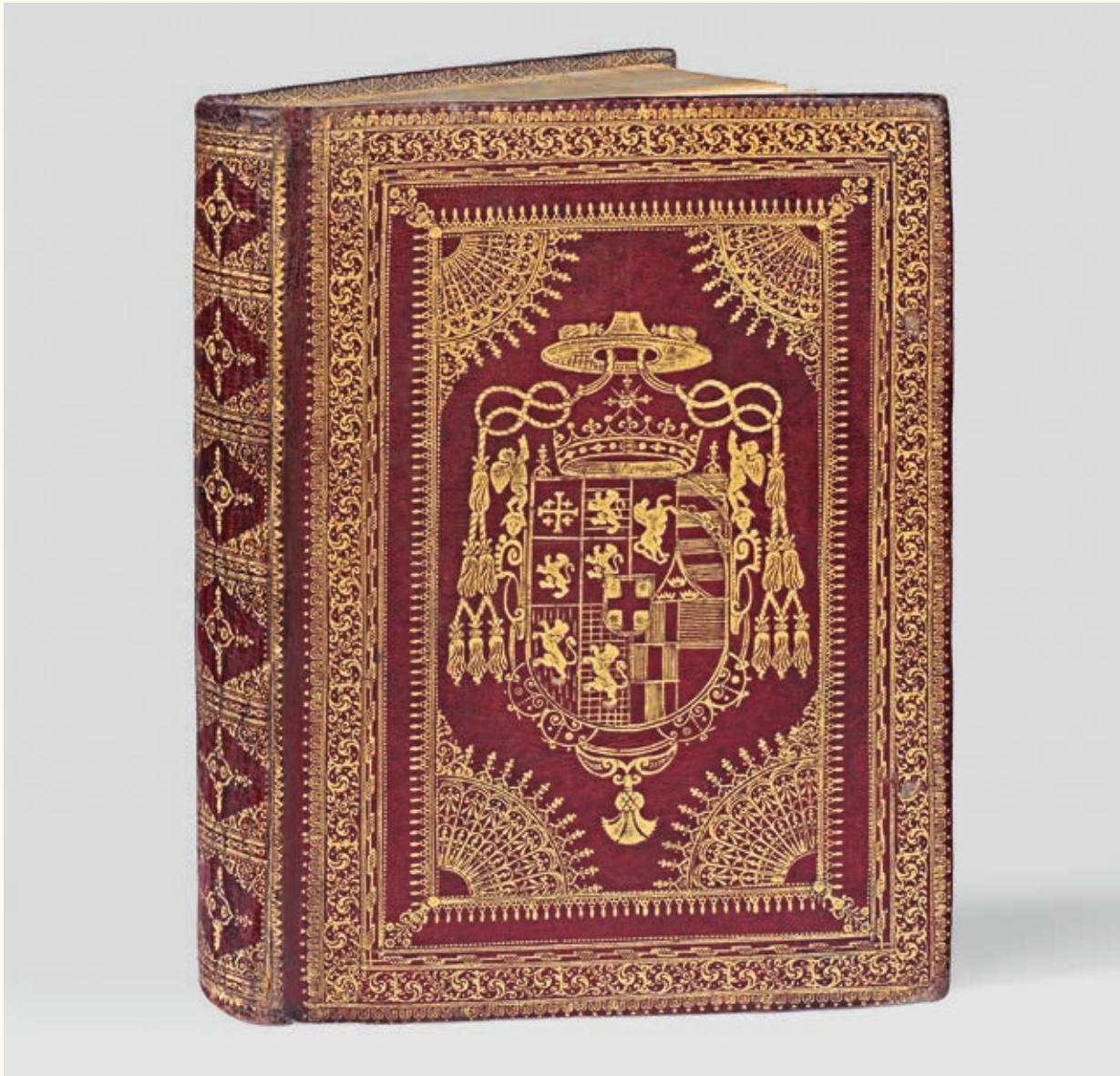
Les *Observations* de Regnault d'Orléans, sorties des presses du PREMIER IMPRIMEUR DE VANNES et dédiées au duc de Mercoeur, sont l'œuvre d'un magistrat pro-ligueur breton, et contiennent un intéressant chapitre « Des artisans françois, de leur vocation et de l'excellence des arts mécaniques » avec des développements sur l'imprimerie.

Le registre des ans passez est une réédition de la *Cronica cronicarum*, parue pour la première fois en français chez François Regnault en 1521. Imprimée en caractères gothiques par Antoine Cousteau pour Galliot du Pré, elle est illustrée d'environ 105 petits bois copiés de l'édition de 1521 – dont une vue de Paris qui est l'une des plus anciennes connues.

Les deux textes ont été réunis sous la même reliure par L'AMATEUR ANGLAIS GEORGE CAREW, COMTE DE TOTNES (1555-1630, ses armes dorées sur la reliure). Soldat, diplomate (il fut ambassadeur d'Angleterre en France de 1605 à 1609) et historien ami de Camden, Cotton et Bodley, il participa en 1596 à l'expédition de Cadix contre l'Espagne, puis en 1597 à celle des Açores. L'ex-libris daté de *Nantes en Bretagne* de son compagnon dans l'entreprise de Cadix WILLIAM LINGISBY figure au titre du premier livre et mentionne son acquisition le 28 mars 1598, quelques jours avant l'entrée de Henri IV à NANTES et la signature du fameux Édit (13 et 30 avril 1598).

Ex-libris Maurice Escoffier. Acquis par Maurice Burrus chez Rossignol en 1938.

USTC, 7025 – M. Walsby, *The Printed Book in Brittany, 1484-1600*, 2011 p. 215 et 229-230 – Adams, O-295 – Bechtel, C-323 – Moreau, IV, 365.



- 26 DU TRONCHET (Estienne). *Lettres missives et familières*. Paris, Lucas Breyer, 1569. In-4 (210 x 149 mm), maroquin rouge, grand décor doré et armes sur les plats, tranches dorées (*Reliure vers 1630*). 2 000 / 3 000

Édition originale de ce recueil qui fut un succès de librairie pendant plus de 50 ans.

On y trouve notamment plusieurs lettres de l'Arétin traduites en français qui seraient ici en première édition.

REMARQUABLE RELIURE ITALIENNE À GRAND DÉCOR EXÉCUTÉE POUR LE PRINCE-CARDINAL MAURICE DE SAVOIE – avant 1642, date à laquelle il abandonne le cardinalat pour épouser sa nièce.

Le décor, très proche d'un décor français de la même époque, comporte des éventails dans les angles.

Frère du duc de Savoie et employé dès sa jeunesse à des missions diplomatiques, en France notamment, Maurice de Savoie (1593-1657) se signala par son mécénat, son goût des arts et son faste, s'entourant d'une véritable cour intellectuelle et artistique.

Acquis en 1934 (Vénot).

Un travail de ver sans gravité sur 15 ff. dans la marge supérieure ; un autre sur 90 ff. dans la marge inférieure. Gardes renouvelées à la fin du XVII^e siècle avec adjonction d'une dentelle à l'intérieur et sur les coupes. Trois taches peu visibles au plat supérieur et une plus grande au plat inférieur.

Breyer, n°7 – USTC, 61275.



27 FRÉDÉRIC II. Œuvres du philosophe de Sans-souci. Au donjon du château, 1750. In-8 (204 x 129 mm), 357-62 pp., « veau » blanc, grand décor doré et peint sur les plats avec armes au centre, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
1 500 / 2 000

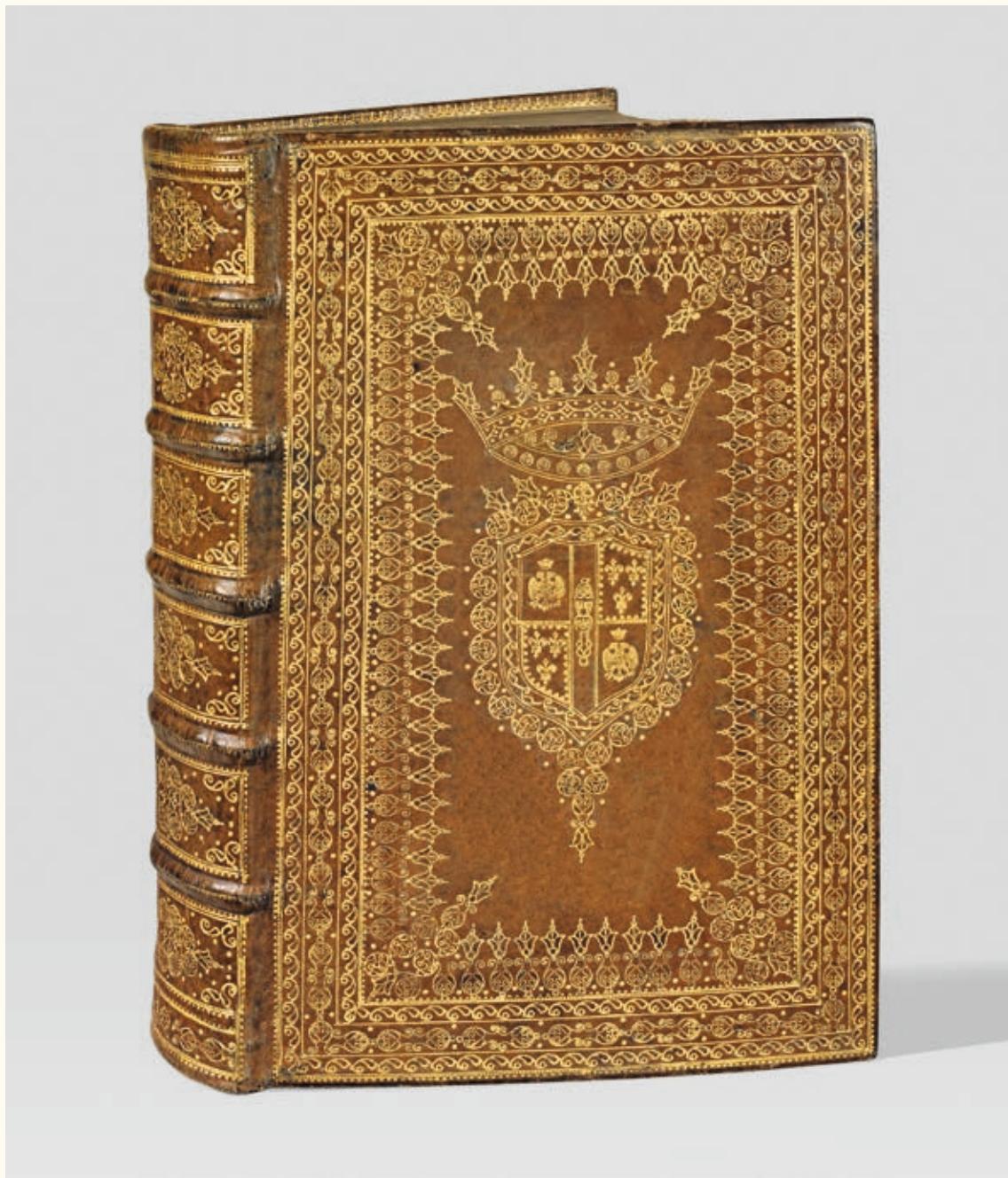
Précieuse reliure dorée et peinte aux armes de Marie Leczinska par Pierre-Paul Dubuisson. Elle a été exécutée sur un *Almanach royal*, entre 1746 et 1748 très probablement. Au XIX^e, le livre de Frédéric II a été placé dans cette reliure, avec une nouvelle pièce de titre sur le dos.

L'exemplaire a appartenu à Victorien Sardou (1919, n°17) et à Mortimer Schiff (1938, III, n°1771).

Acquis par Maurice Burrus à la vente Schiff par l'intermédiaire de Maggs.

Piqûres. Dos plissé, charnières un peu usées, coins restaurés.

I. de Conihout et P. Ract-Madoux, « Three Aspects of French Bindings in the Spanish National Heritage Collections », in Great Bindings from the Spanish Royal Collections, Madrid, 2012, pp. 185-190.



28 [FERRARE]. PIGANTI (Ercole). *Ad statuta ferrariae lucubrationes...* Ferrare, B. Pomatelli, 1694. 2 parties en un volume in-folio (330 x 215 mm), [4] ff., 624 pp., [1] f., 280 pp., maroquin citron à grand décor, armes au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Les STATUTS DE FERRARE, donnés par Alphonse II d'Este en 1566 et complétés jusqu'en 1694, avec les commentaires du juriste Ercole Piganti.

EXEMPLAIRE DE FRANÇOIS II D'ESTE, DUC DE MODÈNE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN CITRON À SES ARMES.

Cachet *ex biblioth. margaritis* et inscription sur le titre, tous deux cancellés.

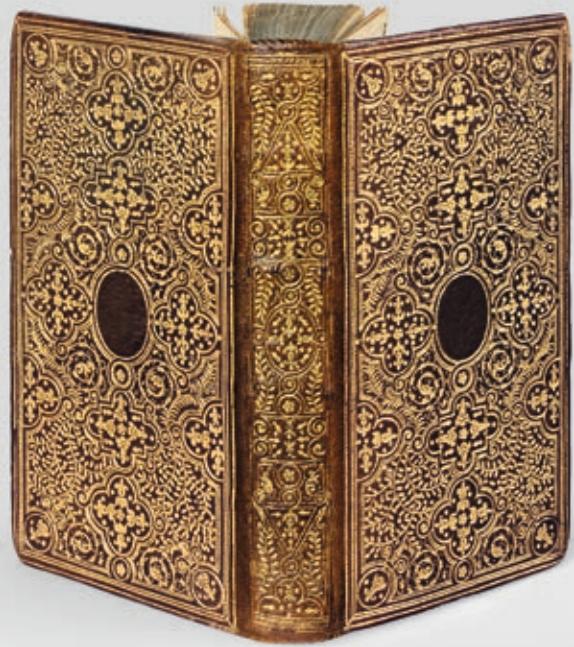
Acquis en 1937 (Maggs).

Quelques feuillets brunis ; petite mouillure dans la marge supérieure des 40 premiers feuillets.

ICCU, 011064, ne donne pas de collation.



29



30

- 29 [GRADUEL]. Manuscrit s.d. [début du XVI^e siècle]. In-4 (210 x 143 mm), 29 ff. (les dernières pages, laissées en blanc à l'origine, ont été utilisées plus tard par plusieurs mains), maroquin rouge à grand décor, inscription S. CAMILLA en lettres dorées au centre des plats, gardes collées de vélin, tranches dorées et ciselées (*Reliure vers 1540*). 3 000 / 4 000

Joli manuscrit, recueil de chants grégoriens pour les différentes fêtes de l'année, à l'usage d'une abbaye de religieuses (l'un des chants accompagne la procession de la nouvelle abbesse).

Très élégamment calligraphié en noir et rouge il est illustré de nombreuses lettres ornées.

Les gestes, les déplacements dans l'église et le rôle de chaque participant (choeur, solistes) sont soigneusement indiqués.

SUPERBE RELIURE EXÉCUTÉE À BOLOGNE VERS 1540, PROBABLEMENT POUR UNE ABBESSE. ELLE EST PARFAITEMENT CONSERVÉE.

Acquis en 1935 (Gumuchian).

- 30 GUARINI (Battista). *Opere poetiche... nelle quali si contengono il Pastor Fido... Sonetti, Madrigali*. Venise, G. B. Ciotti, 1601. In-12 (134 x 69 mm), maroquin olive à la fanfare, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Édition collective réunissant le *Pastor fido* (illustré de 5 gravures sur bois) et les *Rime* (avec page de titre propre, également à la date de 1601, et pagination séparée).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ, DANS UNE RAVISSANTE RELIURE PARISIENNE À LA FANFARE.

Acquis à la vente Beraldì (1934, I, n°48).

Cachet gratté devenu illisible sur le titre, dos très légèrement passé.

ICCU, 043788 et 040075 – David H. Thomas, *An annotated checklist of editions of the works of Battista Guarini*, Oxford, 2010, 1601/2, p. 26 – Hobson, *Les Reliures à la fanfare*, n°177a.



- 31 GUIDI (Alessandro). *Sei Omelie... Esposte in versi*. Rome, F. G. di S. Maria, 1712. In-4 (281 x 198 mm), vélin à grand décor doré, armes au centre des plats, tranches peintes (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Portrait de Clément XI, 6 planches et 8 figures dans le texte, le tout d'après les dessins de P. L. Ghezzi.

Six homélies du Pape Clément XI (Gianfrancesco Albani) mises en vers par le poète Alessandro Guidi, familier et protégé de Christine de Suède à Rome, qui contribua notamment à son *Endymion*. Clément XI fut lui-même un ami fidèle de la reine, dont il partageait le goût des livres et des manuscrits.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, DANS UNE RICHE RELIURE EN VÉLIN DORÉ AUX ARMES DU PAPE CLÉMENT XI.

Ex-libris de Paolo Ruggiero, daté Florence 1850.

Acquis en 1935 (Lauria).

Rousseurs éparses. Quelques piqûres au plat inférieur de la reliure ; 2 petits manques à la pièce de titre.

ICCU, 037219.



- 32 HABERT (François). *Les Sermons satiriques du sententieux poëte Horace... en rime françoyse*. Paris, Michel Fezandat et Robert Granjon, 1551. In-8 (178 x 104 mm), veau fauve à grand décor doré avec peinture blanche et noire, dos à nerfs, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

ÉDITION EN GRANDE PARTIE ORIGINALE de la traduction par le « BANNY DE LIESSE » des *Satires* d'Horace et de plusieurs épîtres (le premier livre seul avait été publié chez Fezandat en 1549, avec des dédicaces au milieu berrichon qui protégeait Habert, de Thiboust de Quantilly à Bochetel). Elle est dédiée à Jean de Bretagne, duc d'Etampes – époux de l'ex-favorite de François I^{er}, et les références au milieu berrichon ont disparu, remplacées par une *Épître à Saint-Gelais* « sur l'immortalité des poètes françois », qui cite Alain Chartier, Marot, et jusqu'à Caillette, le fou du roi.

L'édition est RARE (3 exemplaires au CCF).

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, RÉGLÉ, DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE DUE À L'UN DES RELIEURS DE WOTTON.

NOMBREUSES ANNOTATIONS EN FRANÇAIS D'UNE MAIN CONTEMPORAINE. EX-LIBRIS MANUSCRIT XVI^e : *Mallard libraire demeurant près le Palais à Rouen*. MENTION DE PRIX XVIII^e AU CONTREPLAT (4 LIVRES 15).

De la bibliothèque Rahir (1930, I, n°108). Acquis par Maurice Burrus de Gruel en 1937.

LES DEUX PREMIERS FEUILLETS, RENMARGÉS SUR 9 MM, PROVIENNENT D'UN AUTRE EXEMPLAIRE, PETITE DÉCHIRURE MARGINALE F. K1, QUELQUES TACHES ET MOUILLURES. GARDES VOLANTES RENOUVELÉES. HABILES RESTAURATIONS AUX COIFFES ET EN HAUT DE LA CHARNIÈRE INFÉRIEURE, TACHE AU BAS DU PLAT SUPÉRIEUR.

Jean Vignes, « François Habert double traducteur des "Satires" d'Horace ? », dans François Habert, poète Français (1508?-1562?), Paris, Champion, 2014, pp. 141-165 – Marie Madeleine Fontaine, « Le carnet d'adresses de François Habert, indications sur l'itinéraire d'un poète à la fin du règne de François I^{er} », Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, 73, n°3 (2011), pp. 497-556.

HERODOTI HALICARNASEI LIBRI NOVEM

Clio	Liber Primus
Euterpe	Liber Secundus
Thalia	Liber Tertius
	Liber Quartus
	Liber Quintus
	Liber Sextus
	Liber Septimus
	Liber Octauus
	Liber Nonus

- 33 HÉRODOTE. *Historiae Herodoti Halicarnasei Libri novem*. Tr: Laurentius Valla. Ed: Antonius Mancinellus. Venise, Johannes et Gregorius de Gregoriis, de Forlivio, 8 mars [après le 30 mars] 1494. In-folio (320 x 212 mm), 142 ff. (A a-d⁸ e-x⁶), vélin (Reliure moderne). 6 000 / 8 000

Troisième édition incunable d'Hérodote, première (et seule) édition de la version de Valla revue par Antonio Mancinelli.

Elle est surtout célèbre pour son frontispice, L'UN DES PLUS BEAUX FRONTISPICES GRAVÉS DE LA RENAISSANCE ITALIENNE, dans lequel Essling voyait la main du dessinateur du Poliphile. Le « Maître de la bordure d'Hérodote » étant également crédité de la bordure, plus simple mais d'un style très proche, du Lucien imprimé par Simon Bevilqua pour BENEDETTO BORDONE en août de la même année, c'est plutôt à l'artiste padouan ou à son cercle qu'on la rend maintenant. La bordure blanche à fond noir dans laquelle sont insérés deux médaillons blancs (un faune s'apprêtant au sacrifice d'une chèvre, Hercule « à la croisée des chemins » – entre Vertu et Volupté) encadre le texte imprimé et la figure centrale du couronnement d'Hérodote par Apollon.

EXEMPLAIRE GRAND DE MARGES, presque sans atteinte – ce qui est exceptionnel – au frontispice. Impression aveugle au titre. Nombreuses menues corrections manuscrites à l'encre brune, d'un mot ou d'une lettre, témoignant d'une lecture attentive par un latiniste exigeant.

Acquis par Maurice Burrus en 1939 (Lauria).

Petit travail de vers aux deux premiers cahiers et aux cahiers g à i, atteignant une lettre du titre courant au f. 6 et l'espace entre la tête du faune et la guirlande. Feuillet A8 renforcé dans la marge intérieure sur 3,5 cm. Rares et pâles rousseurs à l'extérieur des marges sur quelques feuillets, plus prononcées aux ff. 36, 52, 100 à 104.

Sander, 3376 – Essling, 735 – CIBN, H-56 – Zehnacker, 1125 – Schäfer, 152 – BMC, V, 345 – GW, 12323 – Lilian Armstrong, Studies of Renaissance miniaturists in Venice, London, Pindar Press, 2003, pp. 591 à 682, notamment note 15, p. 651.



HERODOTI HISTORICI INCIPIT.
Laurentii Vallen. conuersio de Graeco in Latinum.

ERODOTI Halicarnasci historiæ explicatio hæc est: ut neq; ea quæ gesta sunt: ex rebus humanis obliterentur ex æuo: neq; ingentia & admiranda opera: uel a Græcis edita: uel a Barbaris gloria fraudetur: cum alia: tum uero: qua de re isti inter se belligerauerūt. Persarū eximii memorat dissensionū autores extitisse Phœnices qui a mari quod Rubrum uocatur: in hoc nostrum proficentes: & hanc incolentes regionem: quam nunc quoq; incolunt: longinquis continuo navigationibus incubuerunt: faciendisq; Aegyptiarum & Assyriarum merciū uecturis in alias plagas: præcipueq; Argos traiecerunt. Argos &enim ea tempestate omni-





- 34 [HEURES À L'USAGE DE RENNES, en latin]. Manuscrit enluminé sur vélin, Bretagne, vers 1420-1430. 108 ff. non chiffrés (158 x 110 mm), 15 lignes à la page, justification 60 x 79 mm (55 x 80 pour le calendrier), écriture à l'encre brune et rouge, réglure à l'encre rouge, réclames à la fin des cahiers (ff. 20, 29, 37, 45, 53, 75, 83, 91, 99, 107). Foliotation moderne erronée à partir du f. 60, veau brun à décor doré de centre et coins, dos à 4 nerfs à décor, tranches dorées (*Reliure vers 1570*). 20 000 / 30 000

RARE LIVRE D'HEURES EXÉCUTÉ EN BRETAGNE AU DÉBUT DU XV^e SIÈCLE PAR DEUX PEINTRES TRAVAILLANT DANS LE STYLE DES GRANDES HEURES DE ROHAN.

Contenu : Calendrier en latin, avec des saints particuliers à la Bretagne ou au Nord-Ouest de la France (Gildas en janvier, Aventin en février, « Guingalois abbatis, Castoli martyris, Guimberti episcopi, Guindriani martyris » en mars, « Translatio Goluini » en août, et celle de saint Yvon en octobre, Corentin en décembre, René et Maurille évêques d'Angers, etc.) (ff. 1-12) – Extrait de l' Évangile selon saint Jean et prières aux saints dont saint Christophe (ff. 13-21v) – Office de la Vierge (ff. 22-60v) – f. 61 blanc – Prière « Obsecro te » (ff. 62r-66r) au masculin (« famulo tuo ») – ff. 66v et 67 r et v blancs – Psaumes de la Pénitence (ff. 68-78r) – Litanies (ff. 78v-82v) - Office des Morts (ff. 83r-107v).

Collation : 112 2 10 3-7 8 8 6 9-13 8 14 2 (un feuillet conjoint à la fin du deuxième et au début du dernier cahier présents seulement par des onglets, entre les ff. 29-30 et 107-108, sans manque apparent de texte ou d'illustration).

Ce manuscrit est orné DE SIX GRANDES MINIATURES, aux fonds alternativement semés des nuages d'or typiques du Maître de Rohan et de ses émules (saint Christophe, la Vierge et saint Jean au pied de la Croix, David) ou mosaïqués et dorés (Annonciation, la belle Vierge à l'Enfant sur un croissant de lune, Enterrement). On peut en attribuer l'exécution à deux peintres du groupe Rohan, dont un, celui qui a peint le David en pénitence, est PROCHE DU MAÎTRE DES PEINTURES DES SAINTS DANS LES GRANDES HEURES DE ROHAN (communication d'Eberhard König, que nous remercions très vivement).

Ce livre d'heures constitue donc un TÉMOIN PRÉCOCE DE L'ESSOR D'UNE ENLUMINURE BRETONNE, antérieur à l'activité rennaise actuellement documentée.



Décoration et ornementation :

6 grandes miniatures dans des bordures : Saint-Christophe f. 16v ; Annonciation f. 22r ; La Vierge et saint Jean au pied de la Croix f. 40v ; Vierge à l'enfant au croissant de lune f. 62r ; David en pénitence f. 68r ; Enterrement f. 83r.

De riches bordures enluminées ornent les 6 pages avec miniatures et les 8 pages à l'initiale D scandant les Heures de la Vierge, composées de feuilles d'acanthe et de motifs végétaux et floraux, colorés (sauf pour saint Christophe) en vert, rouge, violet, bleu, et orange sur fonds de feuilles de vignes d'or.

Nombreuses initiales filigranées d'une ou deux lignes de hauteur, soit rubriquées en rouge et bleu avec encadrement contrastant, soit à l'or avec encadrement filigrané à l'encre brune, les filigranes se prolongeant dans la marge pour les initiales de deux lignes. Bout-de-lignes bleu et or dans les Litanies.

13 initiales plus grandes, de 4 lignes de hauteur, en bleu ou en rose rehaussé de blanc sur fonds d'or ornés de feuilles de vignes de couleur (dans 5 des 6 enluminures, et en introduction aux 8 divisions des Heures de la Vierge, ff. 30v, 41r et v, 46r, 49r, 51v, 54r, 56v).

La reliure en veau brun à décor doré centre et coins a été exécutée à Paris vers 1570. Les gardes d'origine en vélin de la reliure primitive, avec le livre de raison de Huguette Narays, ont été conservées, et 4 feuillets de garde en papier, utilisés pour le livre de raison de Roberte Montrot ajoutés au début et à la fin lors de la nouvelle reliure de 1570.

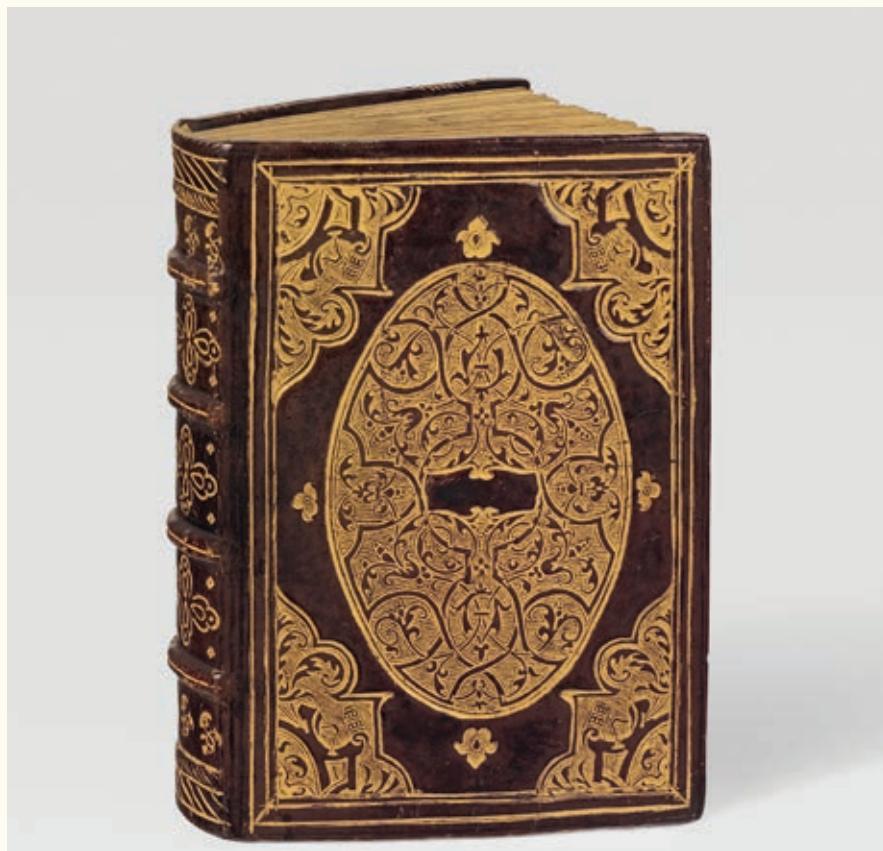
On ignore l'identité du commanditaire primitif (un homme, selon la prière « Obsecro te ») de notre manuscrit, qui se retrouve au début du XVI^e siècle en possession d'une famille vivant AUX CONFINS DE LA BRETAGNE ET DU MAINE : ex-libris au contreplat supérieur (« ces presentes heures appartiennent à Huguette Narays, épouse de Jehan Chaucée »), suivi du livre de raison de la famille Chaucée de 1511 à 1533 (naissance de leurs enfants, le premier en février 1511, décès, etc.). Le volume passe ensuite à leur fille Marguerite Chaucée, puis à la belle-fille de celle-ci, Roberte Montrot, épouse de Pierre Leprince à La Ferté-Bernard (son beau-père mort en 1587 est enterré à Notre-Dame-des-Marais), qui commande la reliure actuelle et note sur les gardes de papier ajoutées ses propres événements familiaux entre 1571 et le 11 octobre 1608, date de la mort de Marguerite Chaucée.

Le volume, qui a appartenu au comte de Fresne (1893, n°20, ex-libris collé), puis au baron du Teil (1934, n°5, devise *Fugientia captans*), a été acquis par Maurice Burrus chez Vénot en 1934.

Une tache brune sur les gardes en vélin, quelques mouillures sur les gardes en papier. Légers reports et coulures à trois miniatures (Saint Christophe, Annonciation, David pénitent) et dans la bordure du f. 56v. Discrètes restaurations aux coiffes et aux coins de la reliure, tranchefiles renouvelées ; petites usures aux charnières.



Eberhard König, *Die Grandes Heures de Rohan : ein Hilfe zum Verständnis des Manuscrit latin 9471 der Bibliothèque nationale de France, Simbach am Inn, A. Pfeiler, 2006 – Manuscrits à peintures, XIII^e-XV^e siècles, 18 septembre-18 octobre 1992, catalogue par la Bibliothèque de Rennes, préf. par Eberhard König, Paris, FFCB, 1992.*



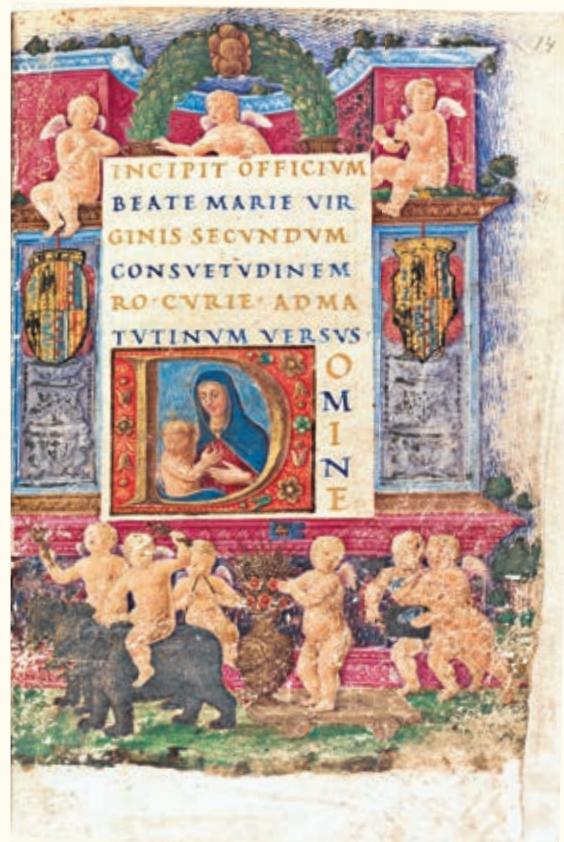


- 35 [HEURES ARAGON-SFORZA]. Officium Beatae Mariae Virginis, ad usum Romanum. Manuscrit enluminé sur vélin par BARTOLOMEO SANVITO et GASPERE da PADOVA, [Rome, Ferrare (?)], c. 1483]. 216 ff. non chiffrés (149 x 110 mm), 11 lignes (17 pour le calendrier), justification 59 x 42 mm (64 x 64 mm pour le calendrier). Écriture humanistique de Bartolomeo Sanvito : « formal hand » tout du long (encre brune, or et bleue), capitales épigraphiques d'une demi-ligne avec alternance de lignes or et bleu pour les 10 frontispices. Dix pleines pages décorées par Gaspare da Padova, avec initiales prismatiques historiées (ff.13, 27v, 47, 54, 61, 67v, 74, 85, 121 et 157). Reliure signée Gruel (antérieure à 1938), maroquin brun-rouge à 3 filets dorés, coupes ornées, dos à 5 nerfs, titre doré « Horae », tranches dorées. 300 000 / 500 000

LES HEURES DE GIAN GALEAZZO MARIA SFORZA ET D'ISABELLA D'ARAGON, ŒUVRE DE BARTOLOMEO SANVITO, LE PLUS REMARQUABLE CALLIGRAPHE DE LA RENAISSANCE ITALIENNE, ET DE SON PEINTRE FAVORI, LE DISCIPLE DE MANTEGNA, GASPERE DA PADOVA.

Contenu : Calendrier (1-12v) – Officium Beate Marie Virginis (13-118v) – ff. 119 et 120 blancs – Septem psalmi poenitentiales (121-156) – 156 v blanc (sauf signature P) – Officium mortuorum (157 – 214) – 214 v, feuillets 215 et 216 blancs (sauf signature X).

Collation : 1² (calendrier, sans signature), 2-11¹⁰, 12⁸, 13-15¹⁰, 16⁶, 17-22¹⁰ avec signature alphabétique par capitales (A à X) à l'encre noire en fin de cahier. 3 foliotations modernes différentes au crayon : a) "14-215" [i.e. ff. 13-214] en haut à droite, y compris la garde supérieure; b) "1-204" pour le texte et "205-216" pour le calendrier, dans le coin inférieur droit, suggérant que le calendrier, après avoir été déplacé à la fin du volume à un stade antérieur, a été remis en tête lors de la reliure de Gruel ; c) "1-217" en haut à droite, la garde inférieure comprise mais pas la garde supérieure. Réglerie de 2 lignes verticales et 11 lignes horizontales (4 et 17 pour le calendrier) à l'encre brun pâle, tracée au peigne sur les deux faces poil et chair du vélin (pas de piqûres visibles).



Décoration et ornementation :

- Deux frontispices à décor architectural *all'antica* AUX ARMES PARTIES VISCONTI-SFORZA ET ARAGON : deux écus armoriés accrochés symétriquement à la corniche de l'entablement au f. 13 (Office de la Vierge), un seul écu plus grand soutenu par deux putti dans le registre inférieur de la page au f. 121 (Psaumes). Initiales prismatiques historiées (Vierge à l'Enfant sur 5 lignes de hauteur au f. 13, le roi David sur 7 lignes de hauteur au f. 121). Des putti joueurs et musiciens soutiennent les cartouches dans lesquels s'inscrivent les titres en capitales épigraphiques (ff. 13 et 121), tirent un chariot à roues, chevauchent des ours et emplissent un grand vase à l'antique d'épis de millet, emblème d'Alfonso d'Aragon, symbole d'abondance et de fertilité (f. 13). Dans le fond du psautier un grand palmier, l'un des emblèmes favoris des Sforza (f. 121), qui figure également au f. 74.
- Un frontispice à décor architectural *all'antica* pour l'Office des morts (f. 157) avec candélabres et putti, deux putti soutenant une corne d'abondance, trois autres assis sur un sarcophage et contemplant un crâne ; initiale prismatique historiée sur 6 lignes (jeune femme tenant un crâne).
- Quatre frontispices *all'antica* (ff. 27v, 54, 74 et 85) avec initiales prismatiques de 5 à 6 lignes historiées de bustes idéalisés d'apôtres et de saints (une sainte f. 85). Le texte en capitales épigraphiques est inscrit : dans un arc triomphal composé de candélabres et de feuilles de laurier (f. 27, laudes) ; dans un tabernacle Renaissance aux ff. 54 (terce) et 85 (complies) ; dans un encadrement constitué de deux palmiers réunis par une guirlande de fleurs, aux troncs desquels s'enroulent des guirlandes de chêne au f. 74 (vêpres).
- Ils alternent dans les Heures de la Vierge avec trois frontispices à bordure de fleurs : fleurs semées en encadrement (f. 47 - prime), jaillissant d'un vase à l'antique (f. 61 - sexte), ou d'un chandelier à 7 branches (f. 67v - none). Initiales prismatiques de 5 lignes avec bustes d'apôtres et de saints.

NOMBREUSES INITIALES ORNÉES DE 2 LIGNES EN OR SUR FONDS DE COULEUR (BLEU, ROUGE, VERT ET POURPRE, SÉQUENCE DE COULEURS PARFOIS NON RESPECTÉE). INITIALES D'UNE LIGNE ALTERNANT L'OR ET LE BLEU TOUT DU LONG. RUBRICATION ALTERNATIVEMENT EN BLEU ET OR (BLEU POUR LES EXPLICITS).



UN MARIAGE QUASI-ROYAL, UN MANUSCRIT INÉDIT ET PERDU DEPUIS 1938.

Ce livre d'heures (*Offiziolo*) est un cadeau anticipé pour le mariage des héritiers de deux des plus grandes familles de la péninsule. Dès 1471, la cour ducale des SFORZA À MILAN et celle des ARAGONAIS DE NAPLES (la seule cour royale en Italie) s'étaient engagées à ce que le tout jeune Gian Galeazzo, né en juin 1469 du duc de Milan Galeazzo Maria, épouse un jour sa cousine germaine Isabella, née en 1470 de l'héritier au trône de Naples Alfonso, duc de Calabre (1448-1495) et d'Ippolita Maria Sforza. Mais l'assassinat en 1476 du duc de Milan provoqua une période de graves troubles, la régente Bonne de Savoie qui exercait le pouvoir pour son fils âgé de 7 ans se faisant évincer par l'oncle du petit duc, Ludovic le More, à l'automne de 1480. Gian Galeazzo fut retenu à Pavie dans une prison dorée, soumis à un programme éducatif destiné à l'éloigner du pouvoir que son oncle convoitait ardemment pour lui-même. Cependant, et quoique la perspective de la naissance d'un héritier contrariât profondément ses projets, Ludovic le More, obligé de maintenir la fiction de tuteur du duc légitime, reprit les pourparlers de mariage avec la cour de Naples, et un contrat fut signé au printemps 1480 (Francesca M. Vaglienti, "Isabella d'Aragona, duchessa di Milano", in *Dizionario biografico degli italiani*, 62 (2004), on-line). Ce n'est que huit ans plus tard qu'eut finalement lieu le mariage, célébré par procuration à Naples le 21 décembre 1488, puis à Milan le 5 mars 1489. Il fut suivi de longues festivités, la plus célèbre étant la *Festa del Paradiso* du 13 janvier 1490, dont Léonard de Vinci (à Milan de 1481 à 1499) avait conçu la machinerie et sans doute la mise en scène : Isabella, vêtue à l'Espagnole, ouvrit le bal au son des tambourins.

L'UN DES 8 MANUSCRITS EN MAIN PRIVÉE DE SANVITO, « STRAORDINARIO CALLIGRAFO, FORSE IL PIU GRANDE DI TUTTO IL SECONDO QUATTROCENTO » (Beatrice Bentivoglio-Ravasio), avec le *Libro de arte coquimaria* du baron Pichon (DLM 33, Christie's Londres, 14 novembre 1974, lot 459), le Martial de la collection Durazzo à Gênes (DLM 66), le Suétone donné par le roi d'Espagne au duc de Wellington (DLM 70) ; deux manuscrits datant de l'ultime phase romaine de Sanvito : le Pétrarque de l'ancienne collection Abbey (DLM 101) et le Cicéron Landau-Finaly de 1499 (DLM 105) ; et 2 manuscrits du début des années 1500, le *Sylloge* de Chatsworth (DLM 112) et le Pétrarque de la Fondation Bodmer (DLM 115).

La production du padouan BARTOLOMEO SANVITO (1435-1511), le plus célèbre des scribes italiens de la Renaissance, à l'origine du succès de l'écriture humanistique, ancêtre direct de l'italique, est très précisément connue et recensée grâce à la publication posthume, en 2009, par Laura Nuvoloni (que nous remercions de son aide dans l'établissement de cette description, en renvoyant à sa version détaillée dans la brochure en anglais jointe au catalogue et sur le site) du magistral travail d'Albinia C. de la Mare (abrégé en DLM) : 126 manuscrits, produits entre 1453 environ et 1511, pour la plupart des textes de l'Antiquité ou des textes d'humanistes (Platina, Calderini, Fra Giocondo, etc), exécutés à la demande des commanditaires les plus raffinés, dont les cardinaux Ludovico Trevisan et Francesco Gonzaga, Diomede Carafa, Federico Gonzaga, Lorenzo de' Medici, et le roi de Hongrie Matthias Corvin.

L'UN DES TRÈS RARES LIVRES D'HEURES DE SANVITO (ON EN CONNAÎT 12), LE SEUL EN MAIN PRIVÉE.

Les Heures Sforza-Aragon appartiennent au très petit groupe de 12 livres d'heures (DLM 31, 49, 73, 75, 76, 79, 85, 89, 93, 94, 120 et le manuscrit découvert à la Biblioteca Comunale de Bologne par Daniele Guernelli). Ils ont été exécutés pour la plupart dans une période qui va de la fin des années 1470 au début des années 1490. Notre manuscrit figure sous le numéro 89 dans le catalogue de la Mare-Nuvoloni de 2009 mais sous une forme très réduite, deux des enluminures seulement étant alors connues grâce aux reproductions en noir et blanc du catalogue de la vente Ashburner d'août 1938 (lot 119), à laquelle il fut acquis par Maurice Burrus par l'intermédiaire du libraire Lauria.

SANVITO signe et date rarement ses œuvres. Mais le doute n'est pas permis : il s'agit bien de sa « formal hand » - *littera antiqua* - ici particulièrement élégante, posée et assurée, sans les affectations de sa carrière plus tardive. L'utilisation de la *littera antiqua* pour des livres d'heures, normalement copiés en écriture gothique, constituait une révolution. Sanvito sera suivi et copié par les meilleurs de ses concurrents, Sinibaldi notamment. La main de Sanvito dans le manuscrit Ashburner-Burrus est très proche de celle des livres d'heures qu'il copie à la fin des années 1470 et au début des années 1480 (DLM 49, 73, 75, 76 et 79), ce qui permet d'AVANCER AU DÉBUT DES ANNÉES 1480 LA DATATION proposée dans le catalogue de 2009 (c. 1488-1489, date du mariage de Gian Galeazzo Maria Sforza et d'Isabella d'Aragon).

L'UN DES 9 CHEFS D'ŒUVRE ENTIÈREMENT ÉCRITS PAR SANVITO ET DÉCORÉS PAR GASpare DA PADOVA, L'UN DES 2 SEULS ENCORE EN MAIN PRIVÉE (avec le manuscrit de la collection Durazzo à Gênes).

Les peintures sont l'oeuvre de GASpare DA PADOVA (actif de c. 1466 à c. 1493?), l'un des artistes les plus doués de la seconde moitié du siècle, formé dans l'entourage de MANTEGNA, "alter ego in miniatura" (Beatrice Bentivoglio-Ravasio) du peintre padouan dont il fut peut-être l'élève. Comme Sanvito, il appartient à la *famiglia* du cardinal Francesco Gonzaga pour qui il réalisa le célèbre Homère du Vatican, et passa après la mort de son patron en octobre 1483 au service du cardinal Giovanni d'Aragon puis du cardinal Raffaello Riario. Ce qui ne l'empêcha pas de travailler pour d'autres commanditaires, Bernardo Bembo l'ami de Sanvito, les Gonzaga, les Médicis, le pape et la curie romaine, les Orsini, les Aragon (dès 1478, Gaspare da Padova fournit à la famille royale napolitaine un chef-d'œuvre, le Flavius Josèphe copié par un imitateur anonyme de Sanvito pour le père d'Isabella, Alfonso d'Aragon, duc de Calabre (Valencia, Biblioteca universitaria, MS. 836). Mais jamais semble-t-il pour les Sforza.



Le style des frontispices *all'antica* des Heures Ashburner-Burrus est très proche de celui du César de la Casanatense (DLM 47) et du Flavius Josèphe de Valence. Les portraits d'apôtres et de saints des initiales historiées évoquent très précisément 2 manuscrits peints par Gaspare pour Giovanni d'Aragon : le saint Cyprien dans un manuscrit copié par le scribe napolitain Giovanni Rinaldo Mennio au début des années 1480 (Paris, BnF, ms. latin 1659), ainsi que les images idéalisées des Vertus du Valère-Maxime de 1482-1484 (New York Public Library, Spencer MS. 20) copié par Sinibaldi et rubriqué par Sanvito. Le motif qui orne l'intérieur du cadre de l'édicule *all'antica* encadrant le texte au f. 54 est identique à celui de « l'opening page » du Latin 1659. Des « aediculae » très similaires se trouvent dans un Plutarque copié par Sanvito vers 1471 pour le Cardinal Francesco Gonzaga ou son frère Federico, le futur marquis de Mantoue ; et dans le Flavius Josèphe de Valence, qui présente également des motifs décoratifs dans l'herbe verte du fond très semblables aux nôtres. Les putti joueurs des 3 frontispices principaux sont tout imprégnés de l'art de Mantegna. Enfin la palette utilisée, avec ses tons chauds et brillants, est la même que dans les manuscrits cités (Latin 1659 et Valence).

Le binôme Sanvito-Gaspare a fonctionné étroitement à partir de la rencontre des deux artistes, vers 1469 à Rome : « la visione dell'arte antiquario-mantegnesca di Gaspare dovette essere una sorta di folgorazione per Sanvito » (G. Toscano). On connaît 8 autres chefs-d'œuvre fruits de leur collaboration exclusive, sans intervenant extérieur : le plus ancien, le César de la Casanatense, c. 1469 (DLM 47) ; le Platina et le Calderini de la Laurenziana exécutés respectivement pour Lorenzo et pour Giuliano di Piero de' Medici (DLM 56 et 58), le Suétone de la BNF peut-être pour Bernardo Bembo (DLM 57), le Martial Durazzo (DLM 66) et l'Homère du Vatican pour le Cardinal Gonzaga (DLM 72), produits dans les années 70 ; et, plus tardifs, l'Eusebe de Londres, réalisé à la fin des années 1480 pour Bernardo Bembo (DLM 87) et les Heures de Ravenne (DLM 93). Au début des années 1480, au moment où il réalise le manuscrit Sforza-Aragon, Gaspare est au sommet de son art, « un personalismo mantegnismo di luce, e che, a partire circa dei primi anni ottanta, si arricchirà anche della ricordata componente umbro-peruginesca » (G. Toscano).

LE SEUL MANUSCRIT ENTIÈREMENT ÉCRIT PAR SANVITO POUR LA FAMILLE D'ARAGON, UN CADEAU DE LA PUISSANTE FAMILLE ROMAINE DES ORSINI.

Qui est le commanditaire du manuscrit ? Le calendrier, très simple et suivant le rite de Rome, n'apporte pas de localisation précise (ni Naples, ni Milan). Le parchemin utilisé et surtout la réglure des cahiers de parchemin, très inhabituelle chez Sanvito où elle est généralement presque invisible, suggèrent que Sanvito n'était ni à Padoue ni à Rome au moment où il faisait son travail, probablement en voyage dans la suite du cardinal Francesco Gonzaga.

La présence, remarquée par Laura Nuvoloni, de petites armes microscopiques au f. 13, peintes sur une bannière bleue au centre de la table qui constitue la partie inférieure de l'arc, donne la clef de l'éénigme : ce sont les armes d'un membre de l'antique et puissante famille romaine des Orsini, possessionnée à Naples, comme l'indiquent aussi les ours chevauchés par les putti. Il s'agit très probablement de Gentile Virginio Orsini, pour lequel Sanvito a déjà produit un manuscrit vers 1473 (un dialogue de Platina, *De vera nobilitate*, rédigé par l'humaniste pour l'archevêque Giovanni Orsini, DLM 55). Virginio Orsini (1445-1497), qui épousa sa cousine Isabelle, fille d'Éléonore d'Aragon, hérita de domaines qui contrôlaient le passage entre les états pontificaux et le royaume de Naples. Il s'en vit déposséder au profit des Colonna par Ferdinand d'Aragon. Le conflit avec les Colonna est à l'origine en 1482 de la Guerre de Ferrare, à laquelle mit fin en décembre 1482 un traité de paix entre le duc de Calabre et le pape Sixte IV. L'une des clauses en était le mariage de Gian Giordano, le fils de Virginio, avec une fille naturelle du souverain aragonais de Naples. Afin de sceller son rapprochement avec Naples, Virginio accompagna à Ferrare Alfonso d'Aragon (Stefania Camilli, « Gentil Virginio Orsini d'Aragona », in *Dizionario Biografico degli Italiani* - Volume 79 (2013), *on-line*). C'est dans ces circonstances que le manuscrit a dû être commandé, cadeau diplomatique de Virgilio Orsini à Alfonso d'Aragon, héritier du trône de Naples, et à sa fille Isabella, la jeune fiancée de Gian Galeazzo Sforza.

Le manuscrit ne figure pas dans l'inventaire dressé en 1490 de la bibliothèque de Pavie (M.G. Albertini Ottolenghi, « La biblioteca dei Visconti e degli Sforza: gli inventari del 1488 e del 1490 », dans *Studi petrarcheschi*, VIII, 1991). Certes les « bijoux de dévotion » comme le livre d'heures Aragon-Sforza sont plus souvent conservés dans des oratoires et des pièces privées. Mais il a plus probablement été emporté par Isabella d'Aragon, veuve dès 1494 : « unica nella disgrazia » après la mort (l'assassinat ?) de son mari, elle rentra à Naples et devint duchesse de Bari. Son unique enfant survivant (son fils le « Duchetto » Francesco) avait été conduit en France par Louis XII et y mourut en 1512), sa fille Bona, épousa en 1517 le roi de Pologne.

Petit travail de vers n'atteignant pas la justification aux 2 premiers ff. du calendrier, limité à 3, puis 2 trous microscopiques dans la marge des 10 ff. suivants ; la lettre ornée du mois de novembre (f. 11) a déchargé sur le feuillet précédent ; dernière page du calendrier tachée. F. 13 usé et sali : Le visage de la Vierge a été repeint, les écus peut-être retouchés, et le feuillet renmarginé dans la marge extérieure (ainsi que, plus discrètement, les 9 feuillets suivants). Petite mouillure marginale ff. 77 à 101. La miniature du f. 74 a déchargé sur le f. d'en face. Petite piqûre de rouille dans la marge inférieure des ff. 152-158. Quelques pâles rousseurs marginales aux ff. 179-180. Légère tache d'encre dans la marge inférieure des ff. 184v-185. Le manuscrit a dû comporter un dernier cahier avec un « Officium Ste Crucis » (décharge très pâle au verso du dernier f. blanc signé X), mais qui, achevé ou non, n'a pas été conservé. Le manuscrit est légèrement rogné en tête.

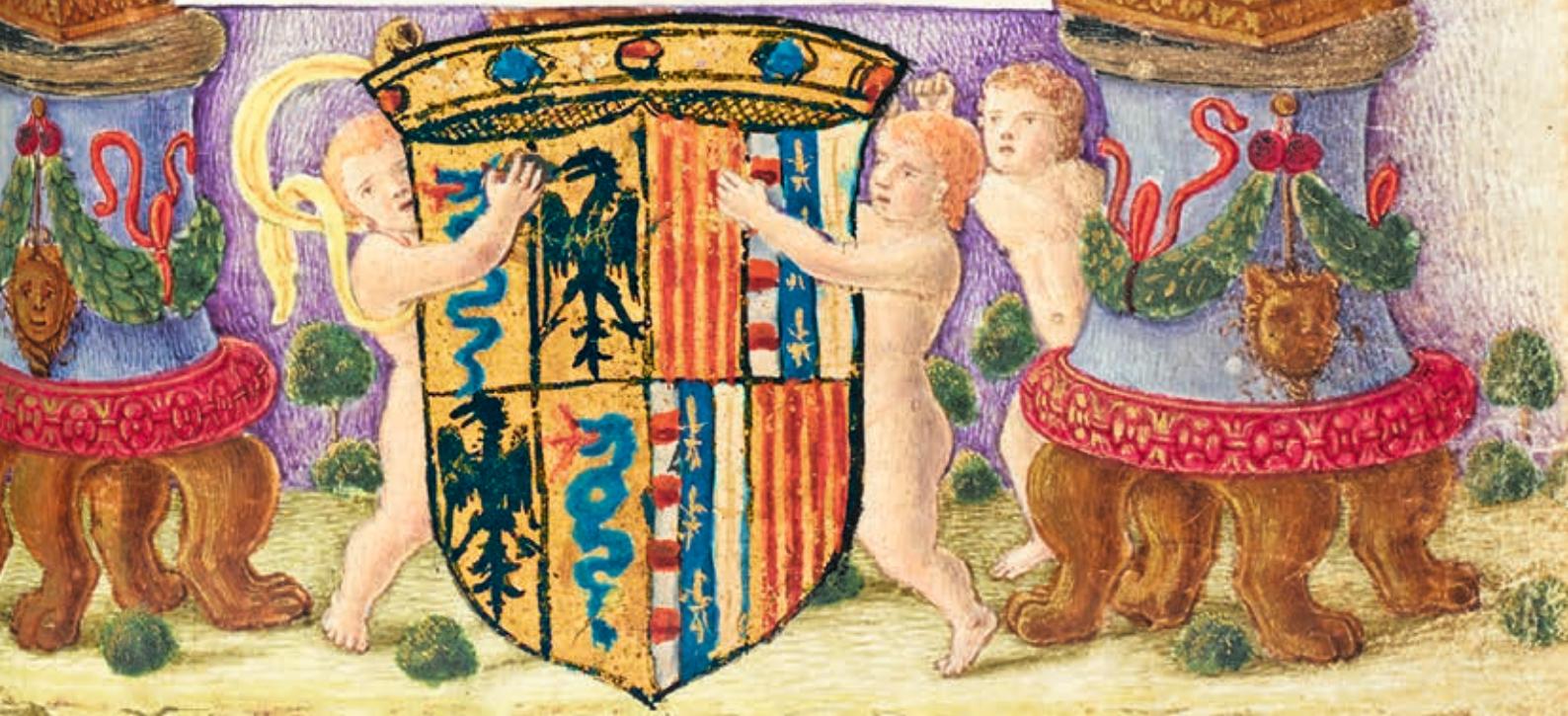
*Manuscrits et incunables, livres à figures, reliures : Bibliothèque Ashburner. Vente 26-27 août, galerie Fischer, Lucerne, Milan, Hoepli, 1938, lot 119 - A. C. De la Mare, Laura Nuvoloni, Bartolomeo Sanvito, the life and work of the Renaissance scribe, Paris, AIB, 2009, n° 89, pp. 298-299 - Beatrice Bentivoglio-Ravasio, « Gaspare da Padova » et « Bartolomeo Sanvito » dans *Dizionario biografico dei miniatori italiani : secoli IX-XVI*, éd. M. Bollati, Milano, 2004 - D. Guernelli, « Su un Libro d'Ore di Bartolomeo Sanvito », in *L'Archiginnasio : Bollettino della Biblioteca comunale di Bologna*, 103, 2008 [2011], pp. 353-93 - A. Iacobini and G. Toscano, « More greco, more latino. Gaspare da Padova e la miniatura all'antica », dans *Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico*, Atti del convegno, Roma, 8-10 febbraio 2007, éd. T. Calvano, C. Cieri Via et L. Ventura, Rome, 2010, I, pp. 131-58 - G. Toscano, « Gaspare da Padova e la diffusione del linguaggio mantegnesco tra Roma e Napoli », in *Andrea Mantegna, Impronta del genio, Convegno internazionale di studi*, 8-10 novembre 2006, éd. R. Signorini, V. Rebonato et S. Tammaccaro, Florence, 2010, pp. 363-96.*

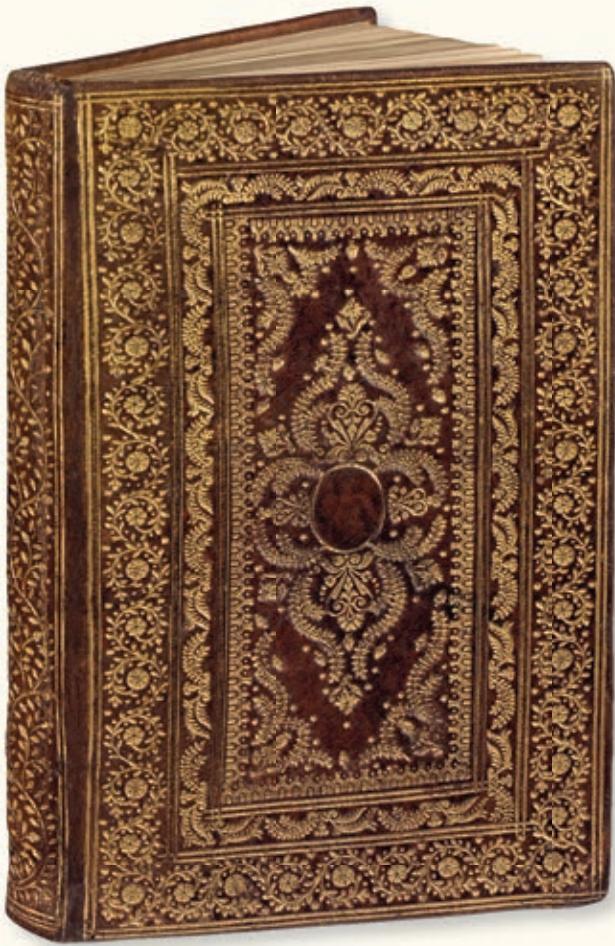
121

INCIPIVNT SEPTĒ
PSALMI PENITEN
TIALES ANTIPHŌA
Ne reminiscaris. PSALM^s



O
M
I
N
E
N
E





- 36 [HEURES IMPRIMÉES BONHOMME-KERVER, 1533]. *Hore deipare virginis Marie secundum usum Romanum / plerisque Biblie figuris... novisque effigiebus ornatae.* Paris, Yolande Bonhomme, 1533 (10 janvier). In-8 (171 x 103 mm), [124] ff. (A-P⁸ R⁴), calendrier de 1531 à 1550, imprimé en rouge et noir en caractères romains, toutes les pages imprimées dans des bordures gravées, marque de Kerver au titre, homme anatomique (avec repeint de pudeur), 47 grandes figures et beaucoup de petites, maroquin brun, grand décor sur les plats, dos lisse orné de feuillages, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVI^e siècle*). 6 000 / 8 000

SEUL EXEMPLAIRE CONNU DE CETTE ÉDITION, non localisé, cité et mal décrit par Bohatta d'après Dauze (avec une indication erronée de calendrier de 1519 à 1538). Il est revêtu d'une RAVISSANTE RELIURE PARISIENNE de la fin du XVI^e siècle ou du début du XVII^e, avec un dos lisse à décor de feuillages, très bien conservée.

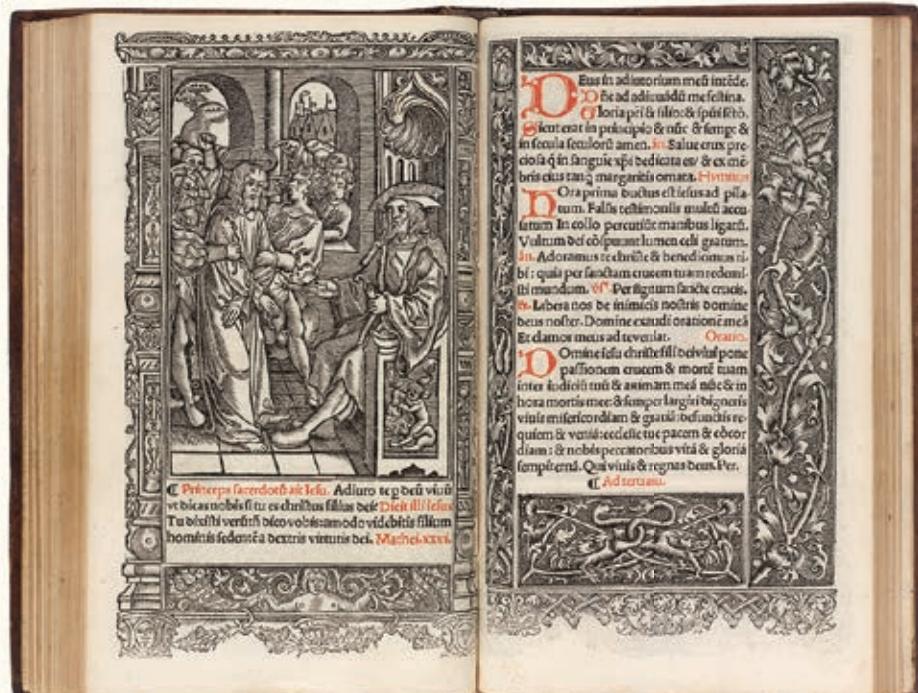
Thielman I^{er} Kerver, libraire et imprimeur originaire de Coblenze, fut actif à Paris de 1497 à 1522. Il avait épousé, entre 1508 et 1510, Yolande Bonhomme, petite fille de Pasquier Bonhomme et descendante des premiers libraires-jurés de l'Université, de l'« une des plus anciennes familles de libraires parisiens ». Après sa mort, sa veuve continua à imprimer des livres avec la marque de son mari légèrement modifiée et le nom de ce demier. Kerver fut le seul grand libraire-imprimeur, avec Gillet Hardouyn, à introduire le caractère romain dans ses Heures et à imprimer en deux couleurs. Il menait « un très grand negoce & estoit l'un des

seuls qui imprimait des usagers rouges & noirs » (La Caille). Kerver, et sa veuve à sa suite, accordaient une importance toute particulière à l'illustration. Notre édition est très abondamment illustrée, et le titre, très « vendeur », insiste sur ce point (*plerisque Biblie figuris... novisque effigiebus ornatae*).

Le volume ne porte pas d'indication de provenance antérieure à la mention : *Ex-dono Jassaud canonici Aquensis, 1852* au contreplat. Il a figuré ensuite dans une vente anonyme de 1894 (*Catalogue d'une belle collection d'estampes... livres... les mardi 6 et mercredi 7 mars 1894*, Lugt 52314, Juhel 880, lot 467 : « 1 volume in-8, veau avec dentelle sur les plats »), puis dans la collection Barbet (ex-libris au titre et mention *Barbet 327a* au contreplat) avant de passer dans la collection de Maurice Burrus (son ex-libris et numéro 320).

Très petit trou de vers en pied du dos.

Dauze, 1894, col. 436 – Bohatta, 1163 – Renouard, IV, 712 (non localisé) – USTC, 185316 (non localisé).



- 37 [HEURES IMPRIMÉES HARDOUYN, 1521]. *Hore beate Marie Virginis se[cun]d[u]m ecclesie romane.* Paris, imprimées par Gilles Hardouyn pour Germain Hardouyn, s.d. [1521, calendrier pour 1521-1540]. Grand in-8 (196 x 118 mm), veau fauve, décor centre et coins avec plaque de la crucifixion et semé de flammes, dos à quatre nerfs, tranches dorées (*Reliure vers 1585*).

8 000 / 10 000

BEAU LIVRE D'HEURES IMPRIMÉ SUR VÉLIN en caractères gothiques ET ENLUMINÉ.

Gilles Hardouyn (1455?-1529?), qui se spécialise dans l'édition des livres d'heures, travaille fréquemment en association avec son frère Germain (mort en 1541).

Toutes les pages imprimées dans des bordures architecturales gravées. Titre à la marque des Hardouyn (Renouard, 434; Silvestre, 57), 15 grandes figures et 14 petites enluminés, encadrement architectural doré pour les grandes figures et encadrement symétrique doré pour la page de texte qui leur fait face. Initiales peintes en or sur fond bleu et rose, ornementation spécifique (capitales S et bout-de-lignes) pour les litanies (ff. 15 et 6).

JOLIE RELIURE À DÉCOR CENTRE ET COINS AVEC UN SEMÉ DE FLAMMES ET LES PRÉNOMS JANE ET JEHANNET SUR LES PLATS.

Acquis par Maurice Burrus à la vente de M^{me} Belin (1936, I, n°72, repro. pl. XXV), l'exemplaire avait figuré antérieurement dans un catalogue de la librairie Pearson de Londres.

Petite tache dans la marge inférieure des ff. H2 et 3. Le dos a été refait (avant le catalogue Pearson) et les compartiments d'origine très soigneusement réappliqués.

Lacombe, 316-319 – Bohatta, 1062 – Renouard, III, 134 (BP16_104295) – Van Praet, I, n°s 137, 138 et 139.



- 38 *Heures nouvelles*. Paris, T. Legras, 1745. In-12 (168 x 96 mm), maroquin rouge, décor doré et mosaïqué sur le dos et les plats, gardes de tabis et de papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE.

Acquis en 1937 (Lauria).

Déchirure à l'angle de plusieurs feuillets, dont 2 avec atteinte au texte ; piqûres à plusieurs feuillets.

L.-M. Michon n'a pas connu cette reliure, mais en a cité deux autres similaires (nos 223-224).

- 39 [HISTOIRE DE BYZANCE]. *Historia imperatorum romanorum a Constantino Magno, qui... ex urbe Roma... in Orientem atque Constantinopolim transtulit...* Francfort, 1578. – *N. Gregorae romanae hoc est byzantinae historiae...* L. Chalcondylae turcicam historiam... Ibid, 1568. 2 ouvrages en un volume in-folio (345 x 220 mm), maroquin olive, large encadrement d'arabesques dorées sur les plats, armes au centre, pièces d'armes aux angles (dragon), dos à nerfs, titre doré dans le premier caisson et mêmes pièces d'armes répétées dans les entrenerfs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Johann-Jakob Fugger a commandé à son bibliothécaire Jérôme Wolf l'histoire de l'Empire byzantin, du règne de Constantin à la conquête par les Ottomans, d'après les textes de Zonaras, Nicetas, Gregoras et Chalcondyles. Wolf les traduisit de grec en latin d'après des manuscrits inédits, sauf le dernier dont il conserva la traduction de Claurser. Ce dernier texte (*De rebus turcicis*) est entièrement consacré aux Ottomans, l'ennemi dont les Fugger redoutaient les ambitions expansionnistes.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE GIACOMO BONCOMPAGNI, DUC DE SORA, FILS NATUREL DU PAPE GRÉGOIRE XIII, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ROMAINE À SES ARMES ET PIÈCES D'ARMES.

Comblé de charges, de terres et de titres, mais aussi soucieux de favoriser le développement de techniques modernes (il acquit notamment une fabrique de papier), amateur d'architecture et de musique, Giacomo Boncompagni fut l'un des membres les plus fastueux et les plus influents de la société romaine dans la seconde moitié du XVI^e siècle.

On ne connaît qu'une vingtaine de reliures portant ses armes, la plupart sur des livres d'histoire.

Le texte de Nicetas, qui fait suite à celui de Zonaras, n'a pas été relié dans cet exemplaire, peut-être parce que la traduction de Wolf n'avait pas fait l'unanimité dans le monde savant.

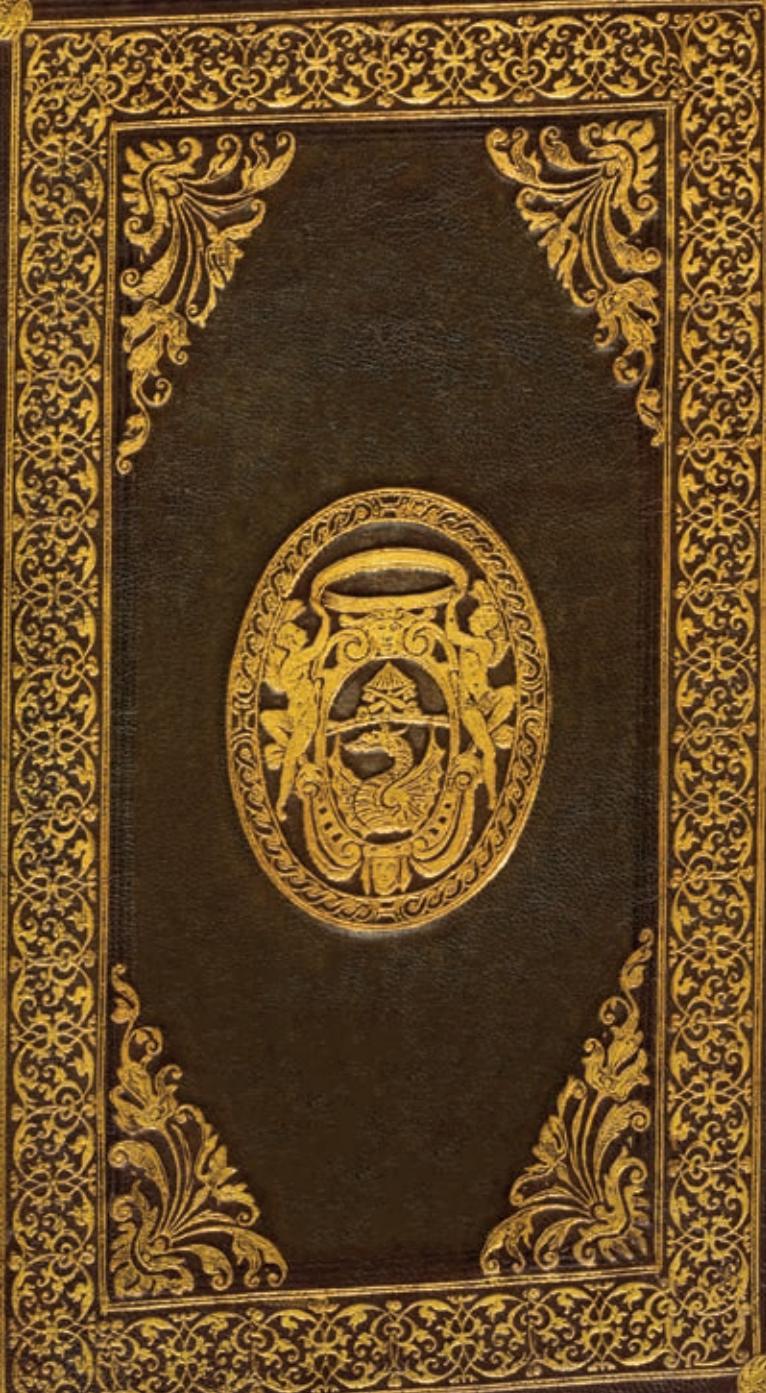
Acquis en 1935 (Lauria)

Papier bruni et roussi, comme très souvent pour les livres imprimés dans les pays germaniques. Quelques frottements au plat inférieur.

USTC, 663163 – D. R. Reinsch, « Hieronymus Wolf as editor and translator of Byzantine texts », in *The Reception of Byzantium in European Culture since 1500*, 2016, pp. 43–52.



HISTORIA
• IMP • RO •
• ORIENT •





40



42

- 40 HULSIUS (Levinus). *Chronologia. Hoc est, brevis descriptio rerum memorabilium...* Nuremberg, Christophe Lochner, 1597. – *Chronologia das ist ein kurtze...* S.l., Lochner, 1597. 2 ouvrages en volume in-4 (200 x 148 mm), vélin souple à décor argenté, dos lisse orné de filets et fleurons, armes dans un grand cartouche au centre des plats, date 1597 au bas du premier, tranches peintes (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Rare réunion des éditions latine et allemande de la chronologie historique des provinces de l'Empire de Hulsius, parue pour la première fois en 1596. Pour chaque ouvrage, grande vignette gravée sur le titre avec les armoiries de tous les royaumes, provinces et villes composant l'Empire et une grande figure hors-texte (armes de l'Évêque de Spire, dédicataire de l'ouvrage).

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE EN VÉLIN SOUPLE À DÉCOR ARGENTÉ AUX ARMES IMPÉRIALES SUR LE PREMIER PLAT ET AUX ARMES DE BOHÈME SUR LE SECOND.

Acquis en 1940 (Lauria)

Papier bruni, comme très souvent pour les livres imprimés dans les pays germaniques.

USTC, 622545 et 622541.

- 41 [JARDINS DE ROME]. *Quatre dessins au lavis [entre 1786 et 1790 ?].* In-8 (196 x 130 mm), maroquin rouge à grain long, armes sur les plats (*Reliure vers 1820*). 3 000 / 4 000

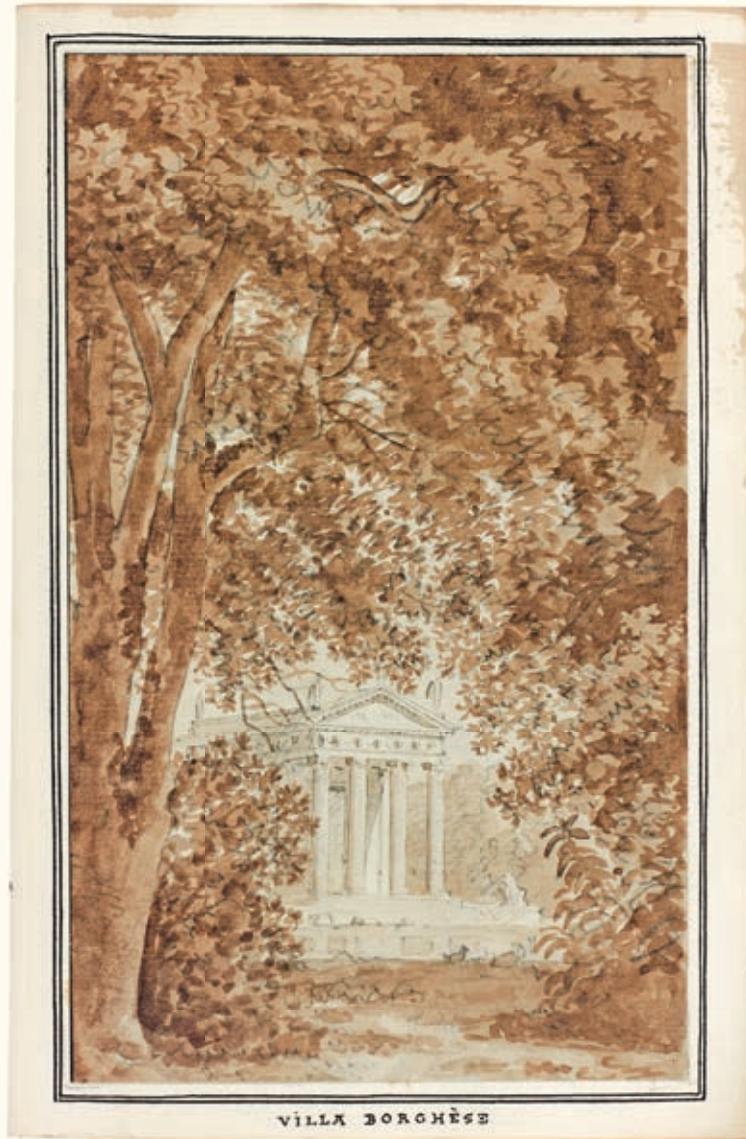
Quatre dessins originaux, non signés (167 x 100 mm, sauf le second, 178 x 108 mm), montés vers 1920 sur papier vergé. Ils sont précédés d'un titre manuscrit sur le même papier : *JARDINS DE ROME / DESSINÉS PAR J. T. THIBAULT*. Deux d'entre eux sont légendés par la même main : *Villa Borghèse* et *Jardins Barberini*.

Les quatre dessins ont été placés dans une reliure aux armes de l'Impératrice Marie-Louise devenue duchesse de Parme.

Le volume a appartenu à Hector Lefuel (1885-1937), dont il porte l'ex-libris ; l'attribution à Thibault pourrait être de son fait.

Jean-Thomas Thibault (1757-1826) a séjourné à Rome de 1786 à 1790. Peintre et architecte, il a eu pour clients Napoléon, Joséphine et d'autres membres de la famille impériale.

Acquis en 1937 (Lefrançois).



41

- 42 JOMMELLI (Niccolo). *D'on Trastullo. Intermezzi per musica, da rappresentarsi nel regio teatro del Buon-Ritiro.* Madrid, M. Scrivano, 1757. In-4 (204 x 147 mm), [3] ff., 20 pp., maroquin rouge, large encadrement doré et armes sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Beau frontispice typographique aux armes du roi.

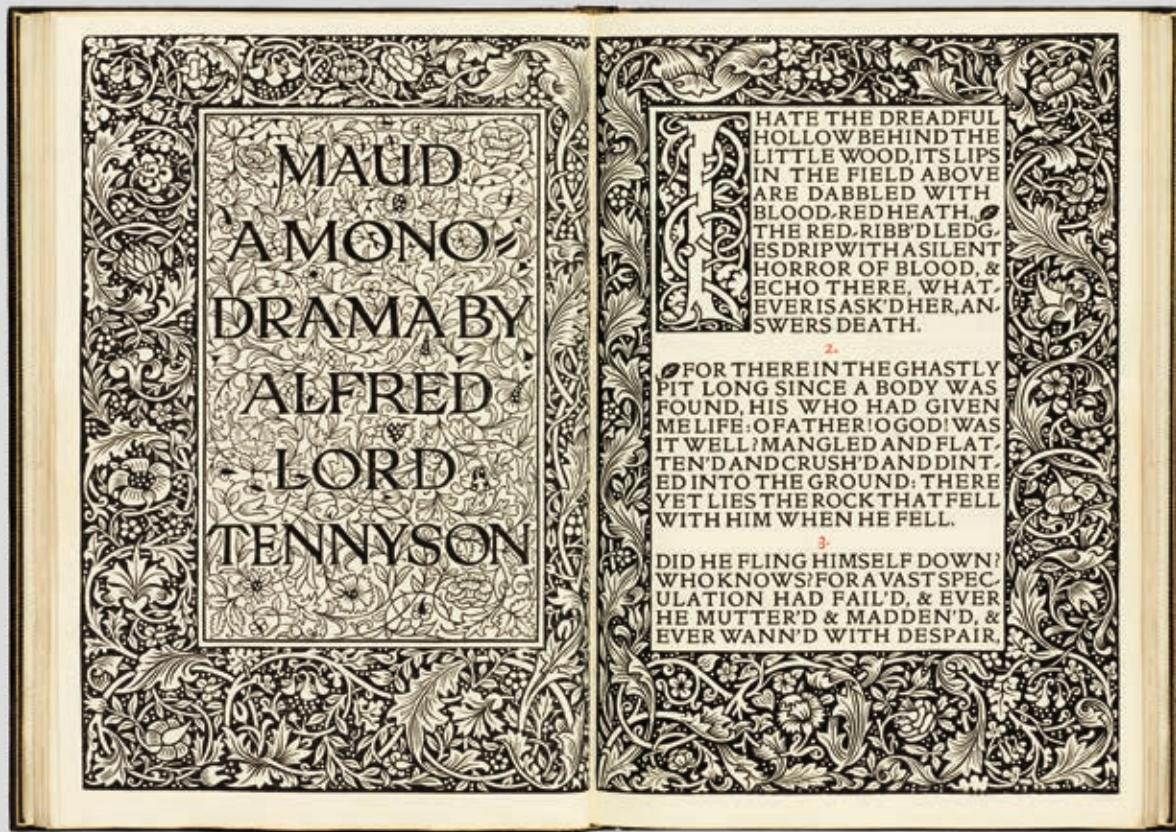
RARISSIME LIVRET DE L'OPÉRA DE JOMMELLI DONNÉ SUR LE THÉÂTRE DE BUEN RETIRO, qui avait été représenté pour la première fois à Rome pendant le Carnaval de 1749.

Un seul exemplaire au Worldcat (College Station, Texas, A&M University). Aucun en Espagne (CCBIP) ni en France (CCFR), ni en Italie (ICCU).

Le théâtre du Palais de Buen Retiro, en bordure de Madrid, connut son apogée entre 1746 et 1759, sous le règne de Ferdinand VI (fils de Philippe V, petit-fils de Louis XIV) et de sa femme Maria Barbara de Bragance, tous deux mélomanes passionnés, qui y invitèrent musiciens et chanteurs de renommée internationale.

EXEMPLAIRE DU ROI D'ESPAGNE FERDINAND VI DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE ESPAGNOLE À DÉCOR ROCAILLE AVEC SES ARMES SUR LES PLATS, PARFAITEMENT CONSERVÉE.

Acquis en 1937 (Lauria).



43 [KELMSCOTT PRESS]. TENNYSON (Alfred, Lord). *Maud, a Monodrama*. Hammersmith, William Morris at the Kelmscott Press, 1893. In-8 (205 x 140 mm), maroquin vert mosaiqué, doublures de maroquin bleu à décor doré, tête dorée (*de Sauty*). 1 500 / 2 000

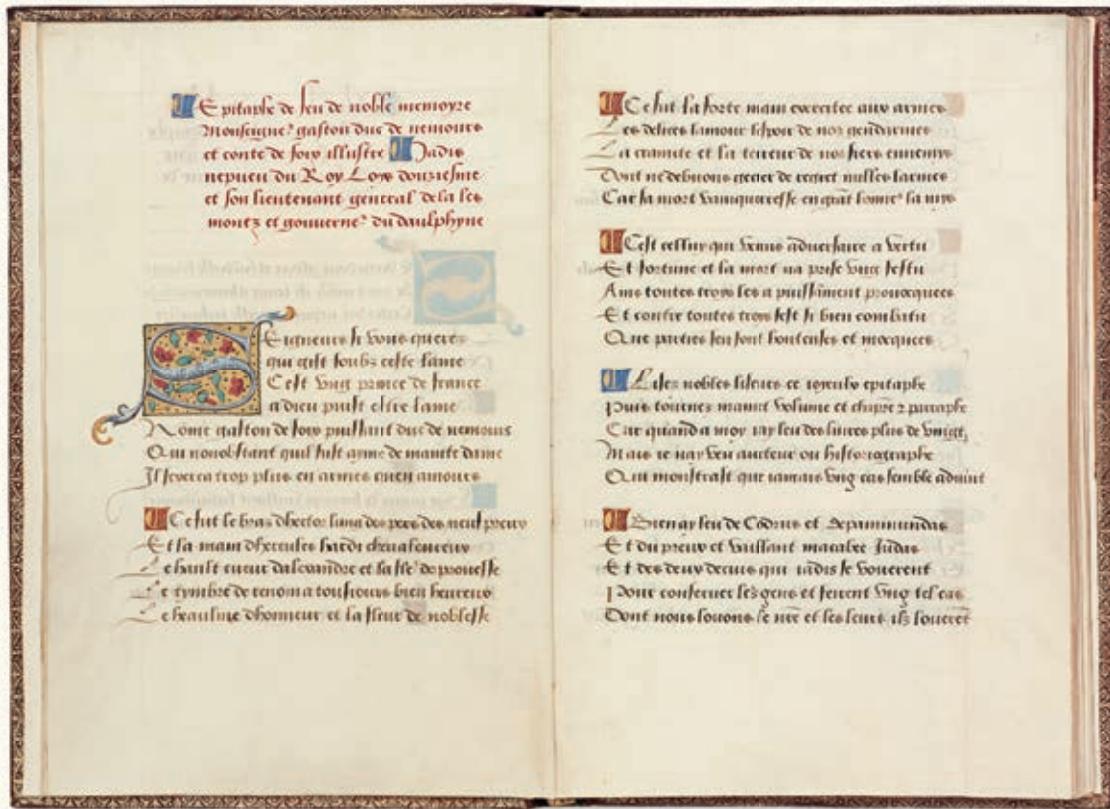
Édition imprimée par William Morris à 500 exemplaires en « Golden type » sur Flower paper. Bordures des pages de titre et de départ dessinées spécialement pour le livre.

Exemplaire du premier état avant les corrections.

REMARQUABLE RELIURE MOSAIQUÉE ET DOUBLÉE D'ALFRED DE SAUTY (actif à Londres de 1898 à 1923, puis à Chicago de 1923 à 1935).

Acquis en 1940 (Lauria).

Peterson, A 17 – Tomkinson, 112.17 – Clark Library, Kelmscott and Doves, pp. 26-27 – Ransom, Private Presses, p. 327, n°17 – Sparling, 17 – Marianne Tidcombe, « The mysterious Mr de Sauty », For the Love of the Binding, London, 2000, pp. 329-336.

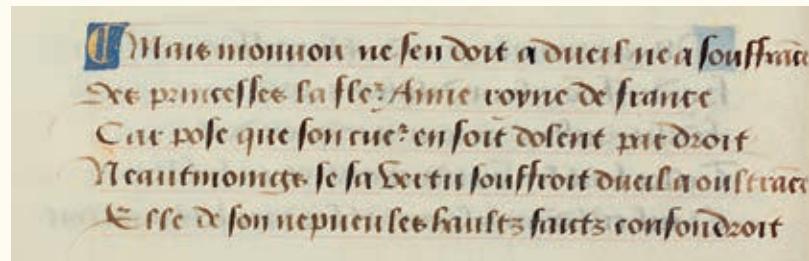


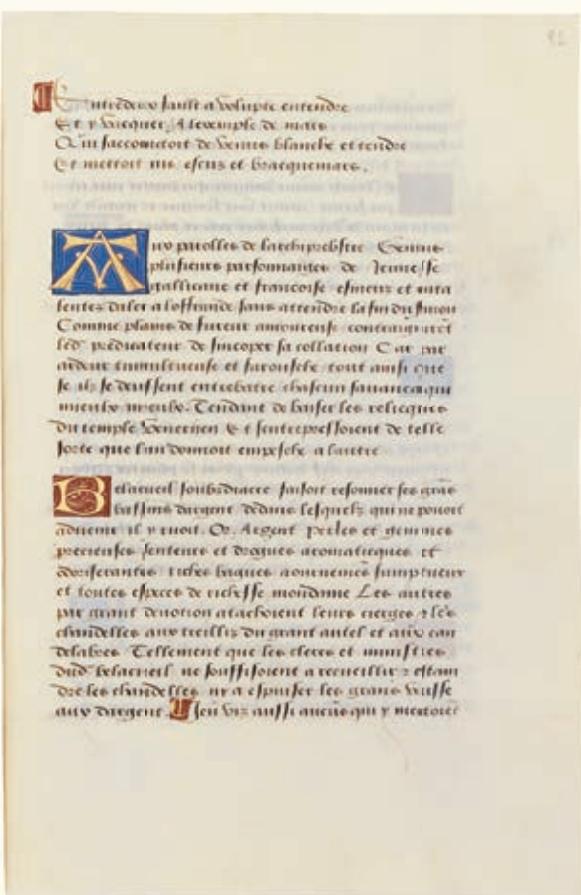
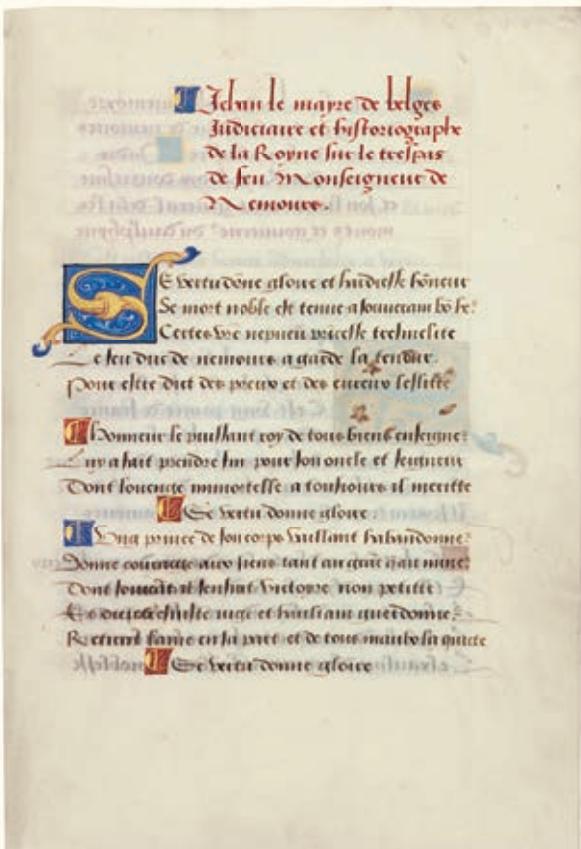
- 44 LEMAIRE DE BELGES (Jean). *Sur le trepas de feu Monseigneur de Nemours ; Épitaphe de Gaston de Nemours ; La Concorde des deux langaiges* [et 4 autres pièces de divers auteurs]. Manuscrit en français sur vélin, Paris, 1513. In-folio (265 x 175 mm), 54 ff. non chiffrés incluant les gardes anciennes (6 cahiers de 8 ff. et 1 cahier final de 6 ff - la foliotation moderne omet les 2 premiers feuillets), écriture bâtarde à longue ligne à l'encre brune et rouge, justification variable mais environ 130 x 180 mm, régleure à l'encre rose, signatures par lettre à tous les cahiers sauf les deux premiers, pas de réclames. Maroquin rouge à petite bordure dorée, dos à 5 nerfs, titre « Jean le Mayre » doré, coupes ornées et dentelle intérieure, tranches dorées, gardes anciennes de vélin conservées avec traces du galon et des rubans de velours noir de la reliure d'origine (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 25 000 / 35 000

REMARQUABLE MANUSCRIT DE LEMAIRE DE BELGES PRÉPARÉ POUR ANNE DE BRETAGNE, très soigneusement calligraphié sur un beau vélin, DONT LES DEUX PREMIÈRES PIÈCES SONT INÉDITES.

Décoration : 6 grandes initiales carrées ornées en bleu rehaussé de blanc à fleurettes sur fond or, sauf la première (initialie or sur fond bleu à rinceaux blancs), au début de chaque pièce (1v, 7v, 9r, 28r, 31v, 39r). Initiales or sur fond rouge ou bleu, parfois biparties, en 3 tailles. Titres et sous-titres rubriqués en rouge (sauf pour la *Concorde des deux langaiges*, voir infra).

JEAN LEMAIRE DE BELGES, « tour à tour poète, prosateur, historien, architecte, amateur de peinture et de musique, diplomate et grand voyageur, ... le premier poète humaniste et le précurseur de Marot, de Rabelais, et surtout des poètes de la Pléiade » (Jean Frappier), passa successivement au service de Pierre et Anne de Beaujeu, puis de Marguerite d'Autriche, mettant à partir de 1510 son talent de polémiste au service du roi de France. Unissant le métier poétique des Rhétoriqueurs à l'apport de l'humanisme et de l'Italie, il est L'ÉCRIVAIN FRANÇAIS QUI REPRÉSENTE AVEC LE PLUS D'ÉCLAT LA PRÉ-RENAISSANCE.





Le manuscrit réunit sept pièces.

La première, *Sur le trespas de feu Monseigneur de Nemours*, est inédite et diffère de l'autre épitaphe de Gaston de Foix publiée par Lemaire en 1513 à la suite de *L'Epistre du roy à Hector*. Elle est explicitement revendiquée par l'auteur dans le titre (« *Jehan Le Mayre de Belges, indiciaire et historiographe de la Royne sur le trespas de feu Monseigneur de Nemours* »). Elle contient 15 vers, dont l'un adressé à Anne de Bretagne : (Certes votre neveu, princesse tres inclite...) La seconde pièce, *Epitaphe de feu de noble memoyre / Monseigneur Gaston duc de Nemours*, beaucoup plus longue (35 strophes de 5 vers, la première de 7 vers), est également inédite. L'hypothèse de son attribution à Lemaire de Belges reste à confirmer, elle pourrait être également l'œuvre d'un autre des poètes qui ont chanté Gaston de Foix, comme Jean Harpedenne de Belleville. Là aussi, un vers s'adresse à Anne de Bretagne (*Des princesses la fleur, Anne royne de France...*).

GASTON DE FOIX, DUC DE NEMOURS, « né en 1489, appartient à cette génération héroïque, celle de François I^{er}, du connétable de Bourbon, du chevalier Bayard ... Il fut d'ailleurs le premier à obtenir de hautes charges et de grandes victoires outre-mer jusqu'à ce fameux 11 avril 1512 où il trouva la mort devant Ravenne... Une mort fulgurante, qui fit du jeune général un héros tragique, voire romantique, avant l'heure » (Laurent Vissière, « Gaston de Foix dans les poèmes français contemporains », dans *Voir Gaston de Foix (1512-2012)*, Paris, 2015, pp. 223-237).

La troisième pièce, la plus importante du recueil dont elle occupe environ la moitié (21 ff.), est la célèbre *CONCORDE DES DEUX LANGAIGES* : « L'aube radieuse du Temple de Venus et la clarté élyséenne du Temple de Minerve, surgies d'une même œuvre dès les premières années du XVI^e siècle, nous paraissent composer en se mêlant la lumière de notre Renaissance, éprise à la fois de joie sensuelle, de beauté plastique et d'idéalisme » (Frappier). On n'en connaît jusqu'ici qu'un seul manuscrit, élaboré et décoré à Lyon en 1511 (B.M. de Carpentras), et elle a été imprimée en 1513.

Dans le prologue, deux nobles débattent des mérites respectifs des deux langues, et chargent l'auteur de prouver que le français vaut bien l'italien pour le « tumulte amoureux ». Saluant en Pétrarque le vrai maître de la poésie amoureuse, l'auteur se rend d'abord au Temple de Vénus (616 vers en « terza rima » - que Lemaire est le premier francophone à utiliser), un séjour de volupté régenté par son archiprêtre Genius, sis « aux confluents d'Arar et Rhodanus ». Transposition poétique, avec une discrète allusion à une « amour lionnoise », des plaisirs érudits du groupe lyonnais de Fourvière (Champier, Perréal) auquel Lemaire reste très attaché, ce « *TRIOMPHE ÉROTIQUE EN RIME TIERCE* ... robuste invitation à l'amour physique à l'hédonisme exubérant et raffiné qui rejoint Rabelais », se clôt sur une injonction très explicite à suivre la nature : « à l'exemple de Mars / qui s'accointoit de Venus blanche et tendre/et mettoit ins escus et bracquemars ».

L'auteur se rend alors au plus sage Temple de Minerve, où français et toscan vivent en harmonie, qu'il exalte en alexandrins. Le poème se clôt sur une version qui ne figure ni dans le manuscrit de 1511 ni dans l'édition de 1513 : le temple de la déesse qui obtient la « tresnecessaire concorde des deux langaiges... lequel est tout *TAPISSÉ DE FLEURS ET D'HERMINES* » est donc le palais d'ANNE DE BRETAGNE.

Les quatre pièces suivantes ne sont pas de Lemaire de Belges, mais de poètes ses contemporains avec qui il entretint des relations d'amitié et d'estime. C'est Guillaume Crétin qui sut découvrir les dons poétiques de Lemaire de Belges, auquel il accorde avec Jean d'Auton le premier rang parmi les jeunes poètes. Tandis que Castel figure parmi ses maîtres.

Dans les deux lamentations, on est loin du genre convenu de la poésie funèbre, puisque Crétin connaît ceux qu'il pleure avec un accent très personnel.

La Plainte sur le trespass de feu maistre Jehan Braconnier dit Lourdault, chantre (ff. 28r à 31v), pleure le chanteur favori de Louis XII, mort peu avant le 22 janvier 1512. Elle donne une liste des MUSICIENS CONTEMPORAINS et révèle des relations assez intimes entre Crétin et un autre grand musicien de la Cour, le compositeur ANTOINE DE FÉVIN récemment disparu. Le poème fourmille d'informations et de résonances musicales : « ce fut celuy dont la voix resonna de telle sorte et si treshault sonna / que tuyau d'orgue onc ne fist telz accordz... » Notre version, inédite, est très proche du manuscrit de présentation dédié à Jean d'Albanie (BNF, FR 12406), mais elle lui est antérieure puisque ce dernier manuscrit est daté entre 1515 et 1517.

La Plaincte sur le trespass du saige et vertueux chevalier... Messire Guillaume de Byssipat (ff. 39r à 51r) dresse un portrait très vivant de cet illustre soldat, tombé sous les murs de Bologne en 1512, musicien, lettré, issu d'une famille de corsaires et marins originaires de Byzance (Pierre-César Renet, « Les Bissipat du Beauvaisis, princes grecs exilés en France », *Mémoires de la Société académique de l'Oise*, t. XIV, 1889, pp. 31-98). Crétin convoque les muses et le cercle de ses amis écrivains, Jean d'Auton et Lemaire, « qui en nostre art estes des plus expers ». Le manuscrit Burrus donne une leçon très proche de celle du Ms BNF Fr. 2283, mais il comprend bien les vers 521 à 540 décrivant la mort du héros. Pour les rares divergences, il est plus proche de la version imprimée à la suite de la *Concorde des deux langages* en 1513 que du manuscrit.

Avec *L'Exil de Gennes la Superbe composée par Reverend abbé dangle frère Jehan d'authon* (ff. 31v à 36v), on est toujours dans le cercle des amis de Lemaire. *L'Exil de Gennes* condamne en 1507 la révolte des Génois contre l'autorité du roi de France.

Dans *Le moine Castel à Monseigneur de Gaucourt* (13 strophes de 8 vers, suivies de 4 vers, ff. 37r à 38v), le petit-fils de Christine de Pisan « qui a bon appetit / destre prelat », demande en 1465 sur le mode plaisant à Charles de Gaucourt son aide dans l'obtention de profitables bénéfices. « Il y a de la vivacité, même de la grâce dans ces pièces... et certains traits font déjà penser à Marot » (R. Bossuat).

LE DERNIER MANUSCRIT D'ANNE DE BRETAGNE, RESTÉ INCONNU JUSQU'ICI.

Les trois premières pièces s'adressent ou comportent des allusions directes à Anne de Bretagne, protectrice de Lemaire. Le manuscrit Burrus a été composé pour laisser place à un enlumineur qui aurait peint les espaces laissés blancs (une pleine page en face de la première pièce et de la *Concorde des deux langages*). Lemaire de Belges avait été nommé en mars 1512 indiciaire de la reine et effectua à l'été 1512 un séjour en Bretagne. Hélas la mort de la reine Anne, le 9 janvier 1514, mit fin à ses espoirs, et il ne dut pas survivre longtemps à sa protectrice car on perd sa trace après cette date.

Notre manuscrit a été préparé pour la reine, dont seule la mort a empêché qu'il soit terminé et qu'il lui soit remis. Il ne figure pas dans le recensement des manuscrits d'Anne de Bretagne dressé en dernier lieu par Cynthia Brown, qui signale 29 manuscrits ayant certainement appartenu à la reine (12 manuscrits religieux et 17 à sujet littéraire ou historique- dont 3 de Lemaire de Belges), presque tous conservés dans des institutions (un seul en main privée). Par son contenu et sa date de rédaction, il est donc le dernier manuscrit destiné à Anne de Bretagne.

Ex-libris de Maurice Burrus au contreplat.

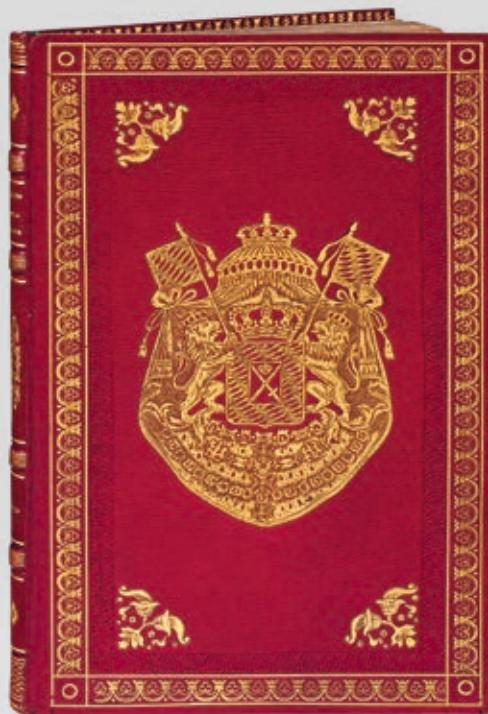
Très petits trous de vers en haut et en bas du dos, légères griffures sur les plats.

*Jean Lemaire de Belges, La concorde des deux langages. Édition critique publiée par Jean Frappier, Paris, Droz (TLF), 1947 - Lemaire de Belges, « Epistre du roy à Hector » et autres pièces de circonstances (1511-1513), éd. A. Armstrong et J. Britnell, Paris (STFM), 2000 - F. Cornillat, « Comme ung aultre lion : échec poétique et Renaissance lyonnaise dans la Concorde des deux langages », dans G. Defaux dir., *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, 2003, pp. 363-390. - Œuvres poétiques de Guillaume Crétin, éd. Kathleen Chesney, 1932, pp. 210-216 et pp. 73-93 - Cynthia J. Brown, *The Queen's library : image-making at the court of Anne of Brittany, 1477-1514*, Philadelphia, 2011.*





45



47

- 45 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. S.l. [Paris], 1745. In-4 (203 x 157 mm), « veau » blanc, grand décor doré et peint sur les plats, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Frontispice de Coypel, 29 figures du Régent Philippe d'Orléans gravées par Audran et 4 culs de lampe de Cochin.

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE FORMAT IN-4 ENTIÈREMENT RÉGLÉ, TEXTE ET FIGURES, L'UN DES RARES AYANT REÇU LA RELIURE DE LUXE EN « VEAU » BLANC À GRAND DÉCOR PEINT.

La reliure de l'exemplaire Victorien Sardou (1909, n°164) est très similaire à celle-ci.

Acquis en 1935 (Gruel).

Quelques feuillets roussis, quelques taches, la plupart petites et marginales, piqûres. Au plat supérieur, quelques petits accidents dus à la fragilité du matériau ont été restaurés ; la charnière est en partie fendue.

Cohen, 652.

- 46 [LOUIS XIV]. *L'Entrée triomphante de Leurs Maiestez Louis XIV Roy de France et de Navarre et Marie Therese d'Autriche son espouse, dans la ville de Paris*. Paris, Le Petit, Joly et Bilaine, 1662. In-folio (422 x 283 mm), maroquin rouge, double filet et armes sur les plats, dos à nerfs orné d'un chiffre répété, tranches dorées (*Hardy-Mennil*). 1 500 / 2 000

Édition originale de cette relation écrite par Jean Tronçon, avocat au Parlement.

Elle est illustrée d'un frontispice de F. Chauveau, d'un très beau portrait de Louis XIV non signé et de 22 planches de Jean Marot, A. Flamen et J. Le Pautre.

Bel exemplaire, aux armes et chiffre du prince d'Essling. Il a appartenu ensuite à Maxime de Germiny (1939, n°61, ex-libris).

Acquis par Maurice Burrus à la vente de Germiny.

Griffure en haut du plat inférieur.

Cat. Berlin, 2998 – Cat. Ruggieri, 494.



46

- 47 MILLY (Adolphe de). *Les Génies de la France, ou le voyage du roi dans les départements de l'Est en 1828*. Paris, Delaunay, 1829. In-8 (204 x 124 mm), maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné, armes sur les plats, fleurons aux angles, tranches dorées (Germain-Simier). 1 500 / 2 000

Édition originale, probablement tirée à petit nombre.

En septembre 1828, Charles X entreprit un voyage en Alsace et en Lorraine, recevant un accueil populaire enthousiaste à Verdun, Metz, Saverne, Strasbourg, Colmar, Mulhouse...

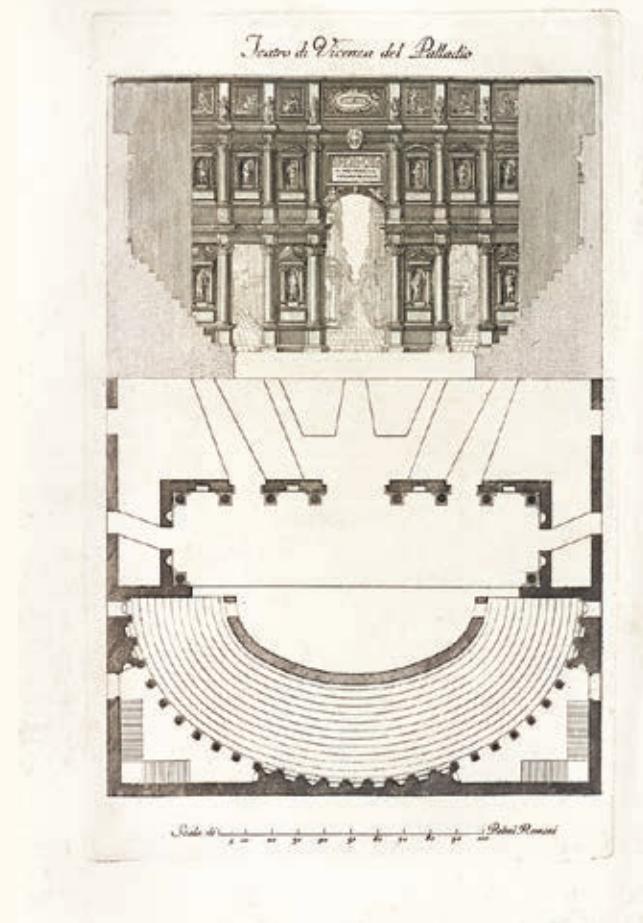
EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À MAXIMILIEN I^{er} ROI DE BAVIÈRE (1756-1825) DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE À SES ARMES.

Louis-Adolphe de Milly, qui devait quelques années plus tard faire fortune en inventant un procédé de fabrication de bougies plus performantes et sans odeur, et en les commercialisant dans le monde entier, semble avoir eu aussi du talent pour les relations publiques : outre cet exemplaire offert au roi de Bavière, on connaît celui qu'il présenta au tsar Alexandre I^{er}, dans une reliure de Germain-Simier identique à celle-ci (Collection Michel Wittock V, 2013, n°98).

2 exemplaires seulement au CCFr (BnF, Colmar).

Acquis en 1937 (Lauria).

Rousseurs éparses.



- 48 MORELLI (Cosimo). *Pianta e spaccato del nuovo teatro d'Imola... dedicato a sua eccellenza la signora marchesa Lilla Cambiaso*. Rome, Casaletti, 1780. In-folio (410 x 275 mm), 6 ff. de texte, 4 figures dans le texte et 17 grandes planches, dont 11 montées en accordéon (41 x 300 cm), velours rouge brodé d'argent et de soie bleue, blanche, rose et verte (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Architecte du pape Pie VI de 1775 à 1799, Morelli a été un des acteurs les plus significatifs du renouveau néo-classique dans ce domaine, recevant de très nombreuses commandes, papales et privées, pour des palais, églises, cathédrales et théâtres, principalement à Rome et dans les États pontificaux, notamment à Imola, près de Bologne, dont il était originaire.

Commandé et financé par une société de seize amateurs, *Il Teatro dei Cavalieri Associati* d'Imola, présentait d'importantes innovations techniques dont Morelli fait la démonstration, le comparant, plans et gravures à l'appui, aux plus fameux théâtres de la péninsule – faisant de l'ouvrage un véritable traité d'architecture théâtrale.

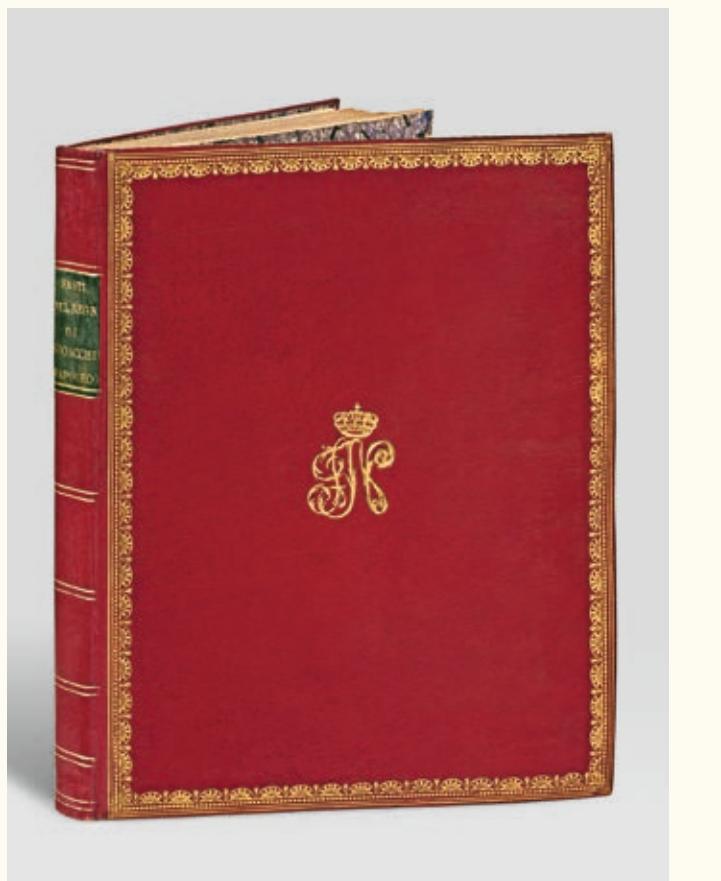
Inauguré en 1782, le *Teatro dei Cavalieri Associati* disparut dans un incendie en 1797, lors de l'occupation des troupes françaises.

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT, DANS UNE LUXUEUSE RELIURE ITALIENNE BRODÉE, AUX ARMES NON IDENTIFIÉES.

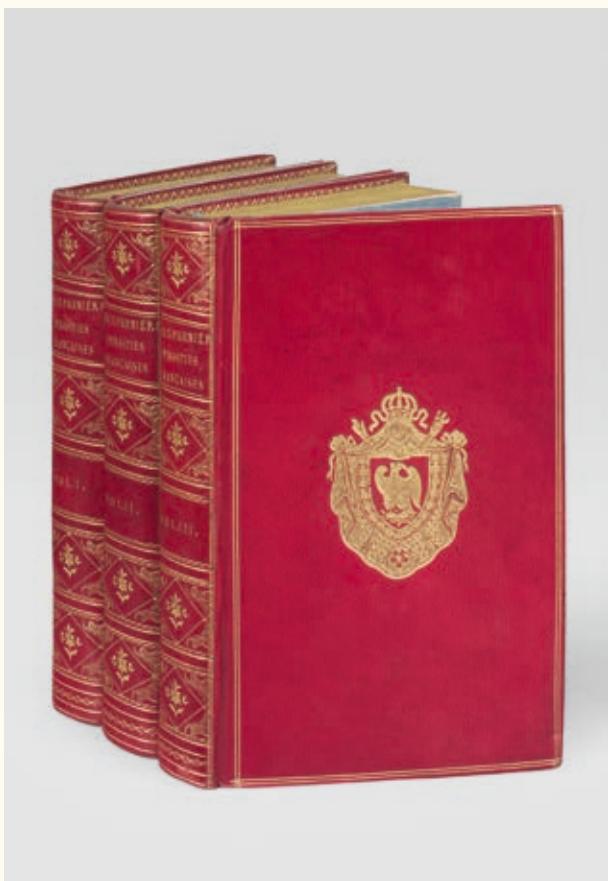
Acquis en 1937 (Lauria).

Petit accident restauré au velours (plat inférieur) ; gardes renouvelées.

ICCU, 006103 (avec seulement 2 ff. de texte) – Cat. Berlin, 2811 – Cicognara, 768.



49



50

- 49 [MURAT]. RICCI (Angelo Maria). *Fasti del Regno di Gioacchino Napoleone, Re delle due Sicilie...* S.l.n.d. [vers 1812]. In-4 (230 x 187 mm), [130] ff. dont 15 blancs, maroquin rouge à grain long, chiffre couronné sur les plats (*Reliure de l'époque*).
1 800 / 2 200

Manuscrit à la gloire de Murat, roi de Naples de 1808 à 1815, écrit par son bibliothécaire, qui publie ce texte en 1813.

JOLIE RELIURE AU CHIFFRE JN COURONNÉ (JOACHIM NAPOLÉON, C'EST-À-DIRE MURAT).

Acquis en 1936 (Rossignol).

- 50 [NAPOLÉON]. LABOULINIÈRE (Pierre). *Histoire politique et civile des trois premières dynasties françaises*. Paris, L. Collin, 1808. 3 volumes in-8 (200 x 126 mm), maroquin rouge à grain long, double filet sur les plats, armes au centre, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
3 000 / 4 000

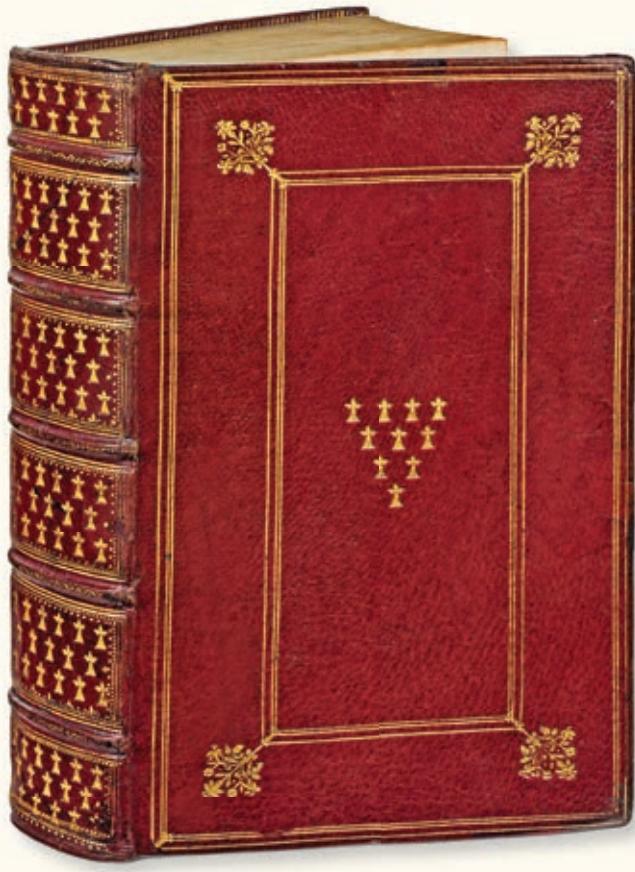
Édition originale.

Laboulinière avait été secrétaire du Maréchal Jourdan en Italie.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NAPOLÉON.

Acquis en 1934 (Vénot).

OHR, pl. 2652, fer 11/2° (70 x 52 mm).



- 51 NONNOS DE PANOPOLIS. *Les Dionysiaques ou les voyages, les amours, et les conquêtes de Bacchus aux Indes. Traduites du Grec [par C. Boitet de Franville]*. Paris, Fouet, 1625. In-8 (168 x 102 mm), maroquin rouge, décor à la Du Seuil, semé d'hermines au centre des plats et dans les compartiments du dos, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 2 500

PREMIÈRE ET SEULE ÉDITION de la seule traduction en langue vernaculaire, due à l'helléniste Claude Boitet de Franville, du roman épique composé par l'écrivain antique Nonnos de Panopolis au V^e siècle après J.-C. Une grande partie du récit est consacrée à l'expédition que mène Bacchus contre les Indiens des contrées dominées par les Perses et conquises par Alexandre.

Cet exemplaire d'un récit très amusant et plein d'exotisme a très probablement été utilisé au début des années 1640 pour L'ÉDUCATION DU JEUNE LOUIS XIV (essais d'écriture d'une main enfantine recopiant un modèle, « Loui roi de France et de Navarre », sur la garde volante). L'initiation à la lecture et à l'écriture commençait à l'époque des gouvernantes, avant que l'enfant-roi ne soit confié aux hommes dans sa septième année : « Les princes commencent vers 4 ans, par un apprentissage direct de l'écriture qui précède la lecture » (Pascale Mormiche, *Devenir prince : L'école du pouvoir en France. XVII^e-XVIII^e siècles*, Paris, 2009, pp. 166-167).

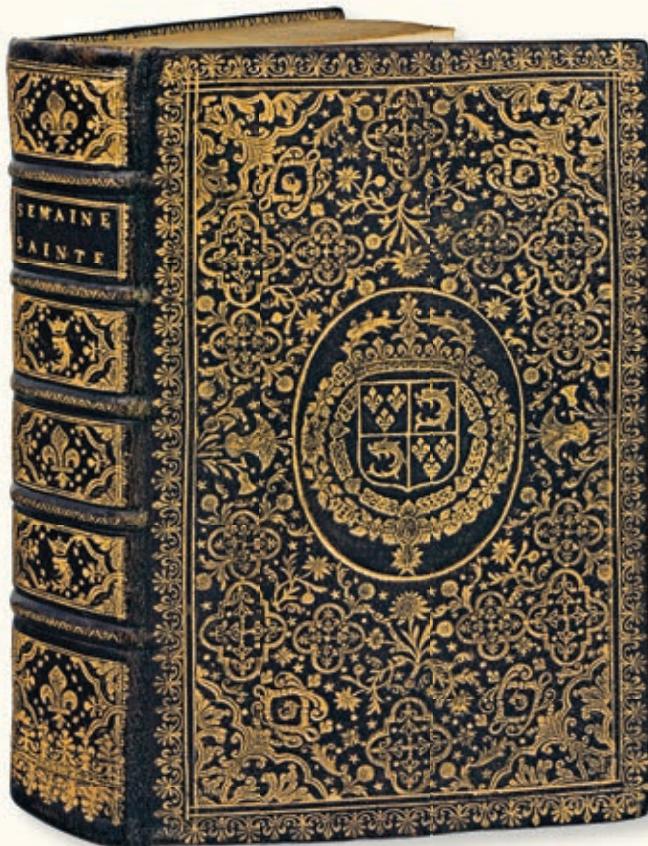
Le texte représentait une tradition dans la famille royale française, puisque l'édition princeps en grec des *Dionysiaques*, publiée à Anvers en 1569, servit immédiatement de base au programme décoratif complexe inventé par le poète helléniste Jean DORAT et exécuté par NICCOLO DELL'ABATE et son fils pour l'Entrée de Charles IX et d'Elisabeth d'Autriche à Paris en 1571. Plusieurs des tableaux les plus énigmatiques de POUSSIN illustrent des épisodes du poème de Nonnos. Le peintre possédait très probablement un exemplaire de l'édition de 1625, qui a alimenté son intérêt jamais démenti pour le thème de Bacchus.

TRÈS JOLIE RELIURE DE LE GASCON, au semé d'hermines disposé en triangle.

Incomplet du frontispice de *Crispin de Pas*. Petites taches d'encre sur les plats, charnières un peu fragiles en tête.

Malcolm Bull, « Poussin and Nonnos », *The Burlington Magazine*, November 1998, No. 1148 – Vol. 140.





52

52 *Office de la Semaine Sainte*. Paris, Veuve Mazières, 1746. Grand in-8 (221 x 141 mm), maroquin bleu nuit, grand décor et armes dorés sur les plats, gardes en papier d'Augsbourg, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
2 000 / 3 000



53

53 *Officio della B. V. Maria*. Rome, Salvioni, 1756. In-8 (208 x 133 mm), maroquin rouge à décor doré, tranches dorées, fermoirs en argent (*Reliure de l'époque*).
2 000 / 3 000

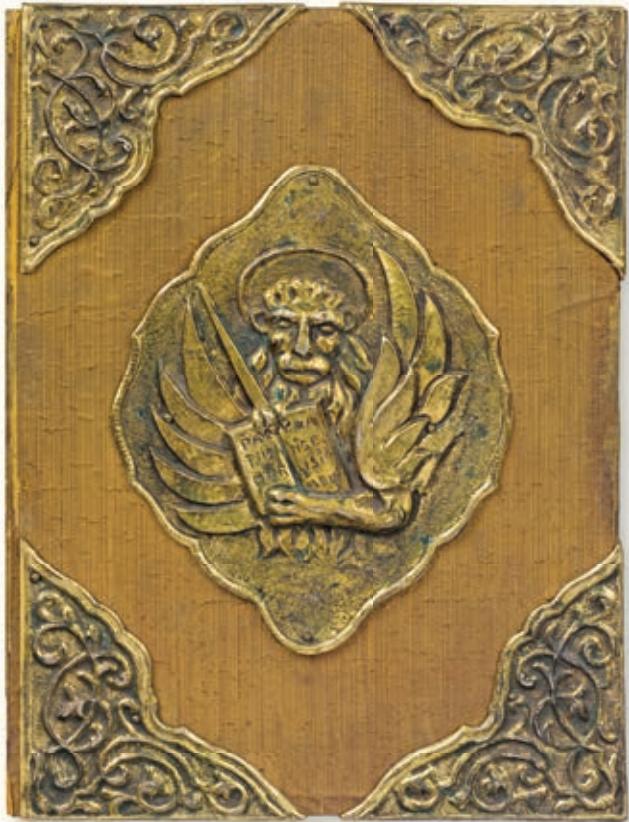
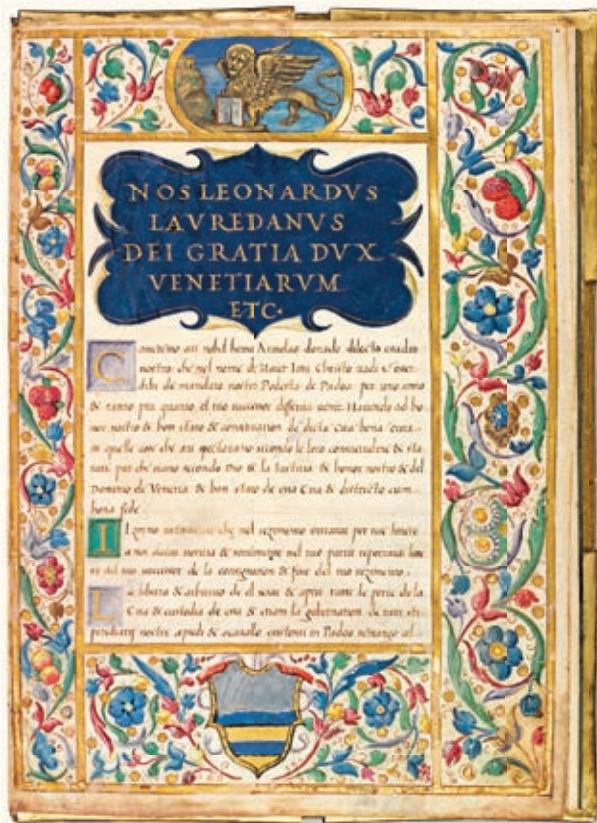
14 gravures à pleine page, d'après Joseph Passarus, 13 culs de lampe et 2 vignettes sur les titres.

REMARQUABLE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE AVEC DE TRÈS BEAUX FERMOIRS EN ARGENT CISELÉ.

Elle a figuré au catalogue XII de Gumuchian (n°225, pl. 68).

Acquis en 1934 (Gumuchian).

Quelques rousseurs.



54 [PADOUE – VENISE, COMMISSION DOGALE]. Nomination d'Ermolao Donado comme Podestà de Padoue. Manuscrit sur vélin, Venise, 1^{er} avril 1516. In-4 (230 x 162 mm), 21 ff., enluminé, rubriqué en rouge et bleu, cartonnage à centre et coins en métal (*Reliure du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000

Leonardo Loredan (1436-1521), doge de Venise de 1501 à sa mort, nomme Ermolao Donado comme Podestà de Padoue. Il s'y illustrera notamment par la restauration de la porte Santa Croce.

Le manuscrit, orné d'un joli frontispice aux armes de Donado, a été placé dans une reliure métallique orientalisante plus tardive, très décorative, les angles et la plaque centrale au lion de Venise fixés sur un cartonnage couvert de soie jaune moirée d'or. Gardes de tabis vert foncé.

Acquis par Maurice Burrus chez Lauria en 1939.

Marge inférieure des 3 premiers feuillets tachée par l'humidité, qui a également entraîné le report de plusieurs des lettres rubriquées.

- 55 [PADOUE]. *Statuta Patavina nouiter impressa... revisa et correcta per ... Bartholomeum Abborario lecturam ordinariam notariae in florentissimo Patauino gymnasio legentem*. Venise, Girolamo Giberti (per Guilielmum de Fontaneto Montisferrati), 1528, octavo calendas Februarii. In-folio (310 x 205 mm), maroquin brun à grand décor à froid, titre STATUTA PATAVINA poussé à froid sur les deux plats, cornières, boulons, ombilic en cuivre doré, 4 fermoirs en cuivre avec lanières de maroquin, dos à 3 nerfs décor à croisillons, ais de bois, tranches naturelles (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

SECONDE ÉDITION, et la première au XVI^e siècle, DES STATUTS DE LA VILLE DE PADOUE, procurée par le juriste Bartolomeo Abborario, mort vers 1534, professeur de droit civil à Padoue. Elle avait été précédée d'une édition incunable donnée à Vicence en 1482 (GW, M43731).

L'édition comporte deux très belles pages imprimées en rouge et noir dans un encadrement gravé sur bois, le titre et le début du texte. Au titre, marque au phénix de l'imprimeur-libraire padouan Girolamo Giberti (1518-1558), qui exerça à Venise de 1528 à 1538, puis revint à Padoue où il devint l'expert-priseur en livres du Mont de Piété et travailla pour l'Université de droit. Elle est sortie des presses de Guglielmo da Fontaneto, l'imprimeur vénitien avec lequel Giberti collaborait le plus fréquemment.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE D'UNE ÉDITION JURIDIQUE RARE (« Opera di grande rarità : anche la copia in possesso della Biblioteca del Senato è incompleta ». Manzoni, *Bibliografia statuaria*, I, pp. 339-340).

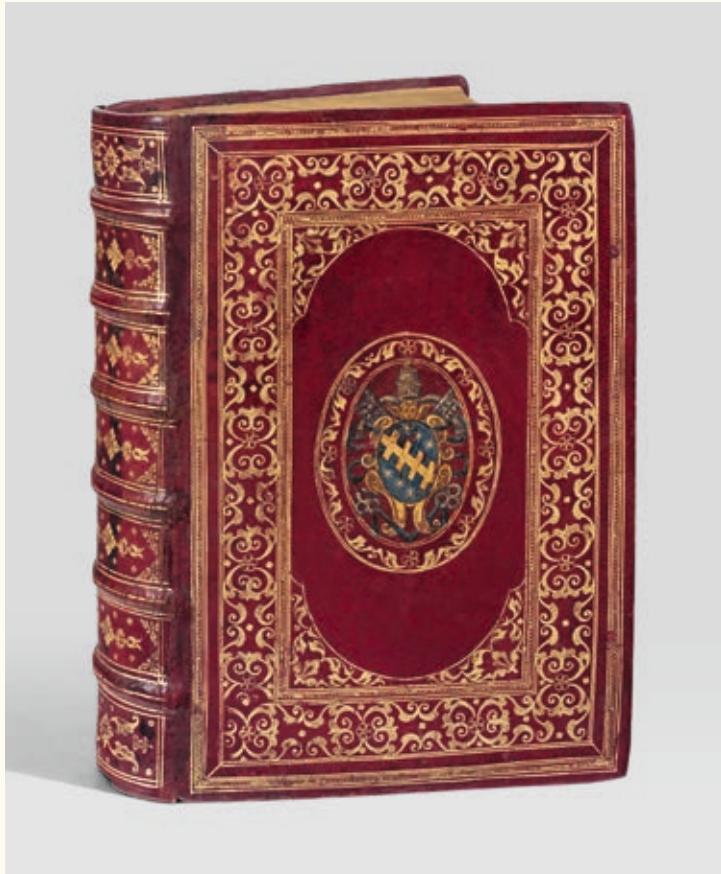
L'exemplaire a été SOMPTUEUSEMENT RELIÉ pour un juriste anonyme qui a annoté et souligné à l'encre et au crayon rouge les passages relatifs aux successions féminines (*De successionibus mulierum*). Le volume comporte un nombre inhabituel de feuillets de garde en beau papier au filigrane à l'ange (10 en tête, 20 en queue), destinés à recevoir des annotations mais restés vierges.

Acquis par Maurice Burrus chez Lauria en 1940.

Titre un peu bruni et sali, bande de papier restaurée dans la marge inférieure (sans atteinte au décor ni au texte). Petit travail de ver dans la marge des ff. A4 à B4 (table), petite brûlure (8 mm) au f. A4 (table), tache d'encre au f. B8, une douzaine de feuillets et leurs ff. conjoints brunis (notamment K1 et K8, Q4 et Q5). Quelques petits trous de vers sur les plats, se poursuivant à travers les gardes jusqu'aux deux premiers feuillets imprimés. Charnière supérieure un peu fragile en tête, manque le crochet du fermoir de queue.

Edit-16, 37710 – BL STC (It), 483 – Bambi-Conigliello, Gli statuti in edizione antica (1475-1799) della biblioteca di giurisprudenza dell'università di Firenze, Roma, 2003, 264 – Osler 2000, Bibliographica iuridica 1. Catalogue of the books printed on the continent of Europa from beginning of printing to 1600 in the library of the Max-Planck-Institut für Europäische Rechtsgeschichte, Francfort-sur-le-Main, 2000 – Osler 2005, Catalogue of books printed before 1601 in the legal historical section of the Biblioteca di Scienze sociali dell'Università degli studi di Firenze, Florence, 2005, 978.





- 56 PARUTA (Paolo). *Discorsi politici... Aggiontovi in fine un suo Soliloquio*. Venise, D. Nicolini, 1599. In-4 (240 x 170 mm), maroquin rouge, large encadrement doré sur les plats, armes peintes dans un cartouche doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME DE L'ŒUVRE PRINCIPALE DE PAOLO PARUTA, diplomate et homme d'État réputé pour son habileté et sa *virtù*, « la fleur et l'ornement de la noblesse vénitienne », selon le jugement de Naudé – qui possédait les *Discorsi*.

Au soir de sa vie, Paruta compare le modèle politique de Rome fondé sur l'expansion territoriale qui finira par causer sa perte et les institutions vénitiennes qui s'efforcent de maintenir une prudente neutralité ou une paix « défensive », favorables au commerce et à la prospérité.

Opposé à Machiavel, admirateur du système politico-militaire de Rome, il propose le modèle « sans équivalent » de la République vénitienne, participant ainsi au rayonnement du *mythe de Venise* comme gouvernement idéal dans la pensée politique européenne.

A la suite, le *Soliloquio* (21 pp.), méditation de l'auteur sur son propre parcours et le sens de sa vie (qui est ici en première émission, semble-t-il, avant l'adjonction d'un titre ; les exemplaires numérisés de Turin et de Munich appartiennent à cette même émission).

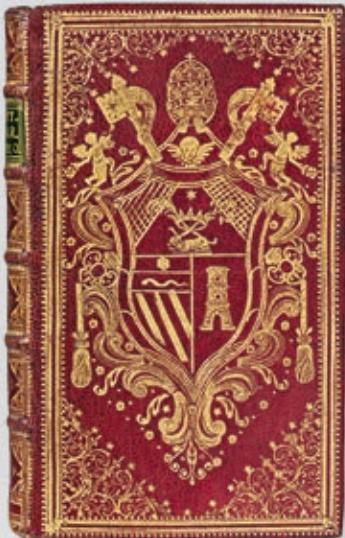
EXEMPLAIRE PRÉSENTÉ AU PAPE CLÉMENT VIII (IPPOLITO ALDOBRANDINI) DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DÉCORÉE AVEC SES ARMES PEINTES AU CENTRE DES PLATS.

Paruta avait été ambassadeur de la République de Venise auprès du Pape de 1592 à 1595. Ses négociations avec Clément VIII, souvent difficiles, avaient toujours été heureuses ; l'année précédente (1598), c'est encore lui qui avait été envoyé à Ferrare pour « complimenter » le pape de sa conquête du duché – que Venise, en réalité, désapprouvait.

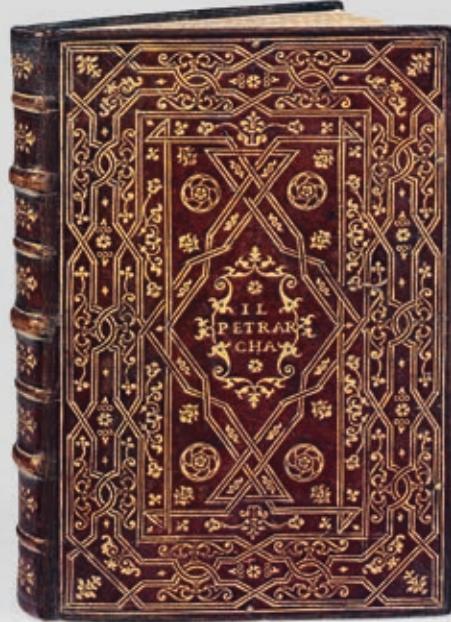
Acquis en 1935 (Lauria).

Nom gratté dans la marge supérieure du titre (2 petits trous). Le titre et les 3 ff. de préface légèrement jaunis ; quelques rousseurs. Restaurations aux charnières et aux coins de la reliure, le haut et le bas du dos habilement refaits avec un décor un peu différent ; taches sombres sur le dos.

Collation conforme à Edit-16, 31935, variante C.



57



58

- 57 PETITDIDIER (Mathieu). *Dissertation historique et théologique... sur l'Autorité des Papes et sur leur Infaillibilité*. Luxembourg, André Chevalier, 1725. In-12 (167 x 102 mm), maroquin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, grandes armes papales sur les plats, décor aux petits fers dans les angles, tranches dorées (Reliure de l'époque).

1 000 / 1 500

Édition originale.

Nouveaux arguments apportés par le célèbre bénédictin lorrain au plus polémique de ses ouvrages, totalement inacceptable en France : il y défend l'inaffabilité des papes, refusant que la moindre entrave soit apportée à leur autorité, condamnant comme illégales les libertés gallicanes.

Dom Petididier s'était auparavant signalé en publiant une vigoureuse défense des *Provinciales*.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE PRÉSENTÉ PAR DOM PETITDIDIER AU PAPE BENOÎT XIII (PIETRO FRANCESCO ORSINI) DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE LUXEMBOURGEOISE.

Il a appartenu à la *Bibliotheca S. Petri ad vincula* (cachet) et à L. A. Barbet (1932, II, n°744)

Acquis en 1935 (Lauria).

Brunissure à l'angle de quelques feuillets.

Dom Calmet, *Bibliothèque lorraine*, 1751, pp. 727-736 – Barbara de Negroni, *Lectures interdites : le travail des censeurs au XVIII^e siècle*, Paris, 1995.

- 58 PÉTRARQUE. *Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure a i Triomphi*. Venise, Gabriele Giolito de Ferrari, 1547. In-4 (225 x 149 mm), maroquin rouge à grand décor, dos à nerfs orné, tranches peintes et ciselées (Reliure de l'époque).

2 000 / 3 000

Titre dans un encadrement architectural, portraits de Laura et de Pétrarque au verso du feuillett *ii, carte du Vaucluse à pleine page, 6 bois illustrant les *Triomphi* et nombreuses lettrines historiées dans le texte.

SUPERBE RELIURE À GRAND DÉCOR EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE. Elle a été exécutée à Bologne, par le grand relieur qui a travaillé pour Nicolas von Ebeleben et son cousin Damian Pflug.

Ex-libris M. Burrus.

Il manque 9 feuillets (les 8 ff. du cahier S et le f. T1) ; décharges d'impression principalement au début et à la fin de l'ouvrage. Gardes renouvelées.

Edit-16, 47367.



- 59 [PHILIPPE II, roi d'Espagne]. *Carta executoria pour la famille Cano de Vera*. Manuscrit en espagnol, enluminé, sur vélin, Grenade, 1597. In-folio (312 x 220 mm), 106 ff. Réglerie violette. Foliation manuscrite ancienne au verso des feuillets, dans la marge inférieure. Maroquin vert à grand décor doré, dos à 4 nerfs, tranches dorées et ciselées, 4 paires de rubans orange ; tresse polychrome rouge, jaune, bleu, vert suivant la couture des cahiers et dépassant en pied de 20 cm environ (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

CARTA EXECUTORIA calligraphiée en caractères gothiques, établie par la Real Chancelleria de Grenade le 5 décembre 1597 au profit de Diego Cano et Ángel Vera, reconnaissant la condition noble (« condición de hidalgía ») de feu leur père Félix Cano de Vera. Cette famille castillane pouvait ainsi attester de ses origines chrétiennes, quoiqu'elle ne fût pas exempte de sang maure et juif, et bénéficier ainsi d'exemptions fiscales et de priviléges (nous remercions le Dr. Valentín Moreno Gallego pour son aide dans la rédaction de cette notice).

Richement ornée en tête de trois peintures à pleine page (la famille Cano de Vera adorant la Trinité, saint Jacques pourfendeur des maures sous l'Annonciation, les armes des Cano de Vera) protégées par 3 serpentes d'épaisse soie rouge, d'une lettre historiée (portrait du roi Philippe II (70 x 65 mm) à l'avant-dernier feuillet) et de 18 lettres ornées carrées or, rouge, bleu, argent (dimensions approximatives : 70 mm de côté), cette *carta executoria* relève de la catégorie la plus luxueuse du genre.

MAGNIFIQUE RELIURE ESPAGNOLE (DE GRENADE) semi-souple, strictement contemporaine, à grand décor doré.

Acquis en 1939 par Maurice Burrus chez Rossignol.

Petite mouillure dans la marge inférieure des gardes supérieures et des 2 premiers feuillets. 2 trous de vers au dos.





- 60 PLINE. *Historia naturale nuovamente tradotta di Latino in volgare toscano per Antonio Brucioli*. Venise, Alessandro Brucioli, 1548. In-4 (213 x 142 mm), veau fauve à grand décor doré et peint, dos lisse orné, tranches dorées et ciselées (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

Édition originale de la nouvelle traduction en italien de *l'Histoire Naturelle*, la seconde après celle de Landino, par l'humaniste Antonio Brucioli. « Inventaire du monde », l'encyclopédie de Pline embrasse toutes les connaissances utiles à l'homme : astronomie, géographie, zoologie, botanique, médecine et remèdes, arts et techniques... L'important chapitre consacré à l'art antique (minéralogie, sculpture, travail des pierres précieuses, des métaux...) fut une des sources les plus consultées à la Renaissance.

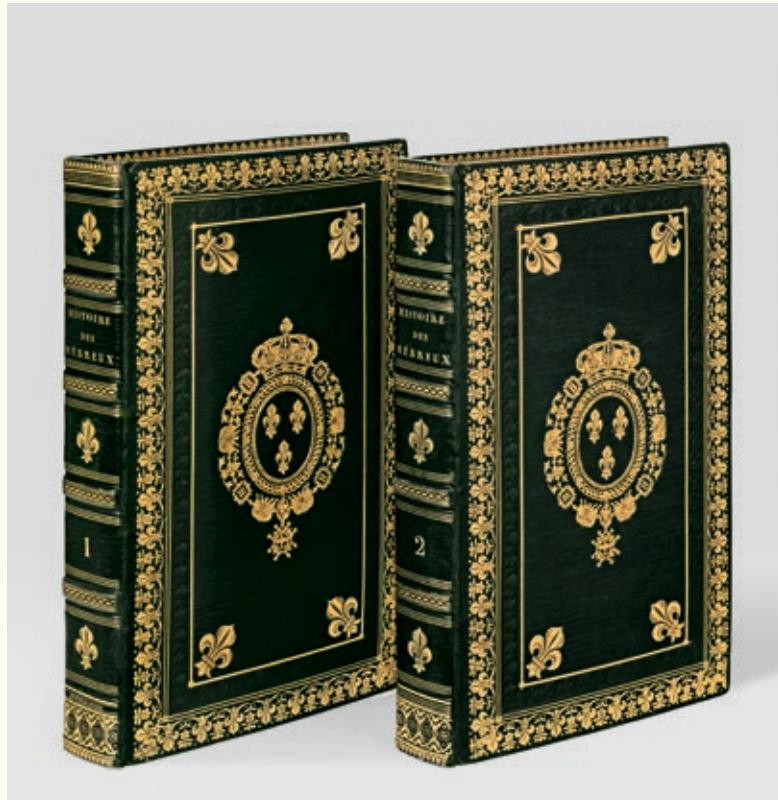
Très impliqué dans les cercles favorables à la Réforme, auteur d'une traduction de la Bible qui y faisait autorité, chassé de Florence pour « hérésie luthérienne », BRUCIOLI s'était réfugié à Venise où il avait fondé avec ses frères une imprimerie. Peu après la publication de cet ouvrage, il dut s'enfuir à nouveau et se réfugia à la cour de Ferrare, où Renée de France, belle-sœur de François I^{er} et correspondante de Calvin, accueillait savants et hommes de lettres persécutés.

REMARQUABLE RELIURE PARISIENNE EXÉCUTÉE VERS 1560 POUR LE MYSTÉRIEUX F. B. (François Bigot ?) dont les initiales sont dorées sur chaque plat de la reliure. L'atelier, non identifié, a également produit la reliure du BEMBO (lot n°7)

Le superbe décor a été obtenu au moyen d'une grande PLAQUE À MASQUE DE SAUVAGE. On ne connaît, semble-t-il, que trois exemples de l'emploi de cette plaque (cat. Belin 1910, n°636 ; cat. Miribel, 1993, n°59 ; Bibliothèque de l'Escurial, RBME 6.V.54). Ex-libris M. Burrus n°454.

Le dos a été refait et les coupes recouvertes de veau, mais les plats d'origine, y compris les cartons, sont toujours présents ; gardes renouvelées au plat supérieur.

Edit-16, 23271 – Antonio Brucioli : humanisme et évangélisme entre Réforme et Contre-Réforme, Paris, 2008 – S. Brambilla, Antonio Brucioli curatore e traduttore di Plinio, Archives Internationales d'Histoire des Sciences, vol. 61, 2011, pp. 163-174.



61



62

- 61 RABELLEAU. *Histoire des Hébreux*. Paris, Potey, 1825. 2 volumes in-8 (204 x 124 mm), maroquin vert à grain long, encadrement doré sur les plats, armes au centre, tranches dorées (*Simier, R. du roi*). 2 000 / 3 000

Édition originale.

De la création du monde au dernier sac de Jérusalem (70).

Mœurs des Hébreux ; organisation sociale, religieuse et politique de leurs sociétés.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CHARLES X, relié par Simier avec ses armes sur les plats.

Ex-libris M. Burrus n°612.

Nombreuses piqûres.

- 62 REGIO (Paolo). *Delle vite dei sette santi protettori di Napoli... Seconda impressione*. Naples, G. Cachi, [1573]-1576. In-8 (159 x 103 mm), maroquin rouge à grand décor, armes peintes au plat supérieur et devise dorée au plat inférieur, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Édition originale, ici en seconde émission avec [4] ff. supplémentaires, ainsi qu'un nouveau titre et une nouvelle dédicace. Cette seconde émission ne semble pas répertoriée.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AU CARDINAL MASSIMILIANO PALOMBARA (ARMES PEINTES) DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DÉCORÉE.

Ce décor a été exécuté au moyen d'une plaque romaine, l'une des rares plaques italiennes signalées par Anthony Hobson. Sous les armes et la devise, traces d'une couronne de feuillage qui ornait initialement le centre des plats des exemplaires de présent, avant adjonction des armes ou de la devise d'un destinataire.

Ex-libris M. Burrus.

Edit-16, 47571 (émission de 1573) – A. Hobson et P. Culot, Italian and French 16th century bookbindings, 1991, n°20.



- 63 [RELIURE SIGNÉE DE PIERRE GUIOT VERS 1510]. *Textus sexti decretalium libri...* Paris, [Raoul Cousturier], Guillaume Eustace, 1509. [8]-108 ff. – *Clementis Pape quinti singulares constitutionum... tam XX Extravagantium Johannis XXII pape quam Decretalium extravagantium...* Ibid., id., [1509]. 48 ff. – *Preludium in Extravagantes. 2 ff.* – *Extravagantes XX... cum apparatus Zenzelini.* [30] ff. Ibid., id., [1510]. – *Preludium [1] f.* et *Antilogia correctoris [1] f.* – *Extravagantes decretalesque...* Ibid., id. [59] ff. 4 ouvrages en un volume in-8 (179 x 120 mm), veau brun, décor à froid, tranches lisses (Reliure de l'époque). 2 500 / 3 000

Ce recueil comprend le *Sextus* de Boniface VIII, les *Clémentines*, les *Extravagantes* de Jean XXII et les *Extravagantes communes*, c'est-à-dire l'ensemble du droit canon en vigueur auquel sont soumis religieux et laïcs : châtiments pour les hérétiques, schismatiques, homicides, faux-monnayeurs, voleurs des biens de l'Église, traitement des Juifs et des Sarrasins...

Belles impressions de Guillaume Eustace, la plupart en rouge et noir. Sur les titres, grande marque au Sagittaire ; dans le *Sextus*, grand bois au verso du titre, arbre de consanguinité et arbre des affinités gravés sur bois à pleine page. Dans les *Clémentines*, grand bois figurant Clément V au verso du titre.

PRÉCIEUSE RELIURE PARISIENNE SIGNÉE DE PIERRE GUIOT VERS 1510.

La plaque du plat supérieur, « aux quatre saints », porte ses initiales P. G., tandis que celle du plat inférieur porte son nom entier.

ELLE EST EXCEPTIONNELLEMENT FRAÎCHE ET BIEN CONSERVÉE. On connaît 15 autres occurrences de cette paire de plaques sur des reliures, plus ou moins bien conservées, qui appartiennent toutes à des bibliothèques publiques ; une seizième n'est plus localisée depuis 1928.

Sur le titre, ex-libris manuscrit : *Unus ex Libris Franciscus Petit et amicorum 1573.*

Ce volume a appartenu à Léon Gruel, qui a reproduit la reliure dans le tome II de son *Manuel* (1905, p. 88), puis à son fils Paul. Acquis en 1939 (Thibaut).

Habiles restaurations aux charnières, aux coins, en tête et en pied du dos ; gardes renouvelées.

BP16, 101282 (*Sextus*), 101284 (*Clementis*), 101503 (*Extravagantes XX*) – USTC, 180412 (*Sexte*) (pas *Clementis*), 183010 (*Extravagantes XX*) – Gruel, II, 88 – Gid et Laffitte, *Les Reliures à plaques françaises*, 1997, 190 et 215.



- 64 RIDOLFI (Bernardino). *In funere Caroli III... Oratio*. Parme, ex regio typographeo, 1789. In-folio (338 x 247 mm), veau fauve, encadrement néo-classique sur les plats, grandes armes au centre (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Luxueux ouvrage imprimé par Bodoni et illustré d'un frontispice, de 5 grandes figures dans le texte, 2 initiales et une vignette, le tout gravé par Volpato et Morghen d'après les dessins de Tofanelli.

Despote éclairé, duc de Parme et roi de Naples avant d'être roi d'Espagne, Charles III avait compté parmi les premiers protecteurs de Bodoni et l'avait nommé, en 1782, son imprimeur particulier.

Exemplaire du tirage in-folio DANS UNE REMARQUABLE RELIURE NÉO-CLASSIQUE ITALIENNE AUX GRANDES ARMES DE LUIGI BRASCHI-ONESTI, DUC DE NEMI (1745-1816).

L'un des principaux acteurs de la vie artistique et mondaine de Rome à la fin du XVIII^e siècle, neveu préféré du pape qui l'avait doté d'énormes priviléges, Luigi Braschi Onesti fut un amateur d'art éclairé, grand collectionneur d'antiques. Lors de l'occupation de Rome par les troupes françaises en 1798-1799, tous ses biens furent confisqués et en partie transférés au Louvre.

Acquis en 1934 (Vénot).

Manteau des armes ducales en partie reteinté.

Brooks, 384.



65 SACROBOSCO (Johannes de). *Sphaera mundi*. Regiomontanus: *Disputationes contra Cremonensia deliramenta*. Georgius Purbachius: *Theoricae novae planetarum*. Venise: Erhard Ratdolt, 6 juillet 1482. In-4 (188 x 136 mm), 60 ff. [a-g 8 h 4]. Demi-vélin moderne, tranches marbrées du XVII^e conservées. 6 000 / 8 000

Première édition collective de ces trois traités par Erhard Ratdolt, en lettre gothique au titre imprimé en rouge (6 lignes) avec 16 belles lettres ornées dont 4 de grand module (11 lignes). Elle est illustrée d'une belle sphère astronomique à pleine page en frontispice et de 39 figures, dont 8 sont aquarellées en jaune et vert.

"Sacrobosco's fame rests firmly on his *De Sphaera*, a small work based on Ptolemy and his Arabic commentators, ... [which was] quite generally adopted as the fundamental astronomy text" (DSB). En l'accompagnant de deux textes plus récents, les *Disputationes* de Regiomontanus composées à Rome en 1464 et les conférences de Vienne de Peuerbach, Ratdolt proposait un corpus maniable, complet et mis à jour des connaissances astronomiques.

BEL EXEMPLAIRE (quoiqu'en reliure moderne) de ce livre important dans l'histoire de l'astronomie, RARE en vente publique (4 exemplaires complets signalés par RBH et ABPC depuis 1971). Trois exemplaires seulement dans les bibliothèques françaises selon l'ISTC (2 à la BNF, 1 à Grenoble). Dessin à la plume en tête copiant la sphère du frontispice. Acquis par Maurice Burrus chez Lauria en 1935.

Premiers et dernier feuillets légèrement tachés, la figure aquarellée en jaune du f. f3 v a fusé au recto (comme souvent). Pâles mouillures dans la marge inférieure de 4 feuillets (b3, b4, c1 et c2) et dans tout le cahier G.

Goff J405 ; Klebs 874.9 ; Essling 258 ; Sander 6661 ; CIBN J-270 ; BMC V 286 ; GW M14652 - J. Bennett, D. Bertoloni Meli, *Sphaera mundi : astronomy books in the Whipple Museum 1478-1600*, Cambridge, 1994, 14-15, n°2 - J. Hamel, *Studien zur "Sphaera" des Johannes de Sacrobosco*, Leipzig, 2014, p. 75.





66 [SAINT-GERMAIN (Comte de) ?]. [Manuscrit triangulaire]. S.l.n.d. [vers 1770]. (235 x 235 x 235 mm), basane marbrée (*Reliure vers 1810*). 4 000 / 6 000

Titre et 25 feuillets sur vélin ; ex-libris manuscrit sur papier monté sur onglet avant le titre.

TEXTE MYTHIQUE DES SCIENCES OCCULTES, CE MANUSCRIT DE FORME TRIANGULAIRE, ENTIÈREMENT CHIFFRÉ, DONNERAIT LA CLEF DES POUVOIRS SECRETS DU COMTE DE SAINT-GERMAIN (1691?-1784).

Seul le premier feuillet, écrit en capitales romaines, est lisible par tous : *Ex-dono Sapientissimi Comitis Saint-Germain Qui Orbem Terrarum Per Cucurrit* (Donné par le très savant comte de Saint-Germain qui a parcouru le monde). On sait que ce personnage passait pour omniscient et immortel.

Les 25 feuillets donnent les textes cryptés des formules, prières et invocations qui permettent d'entrer en relation avec les Esprits et Démons, calligraphiés sur vélin en encres de différentes couleurs et en or, avec 4 dessins : un dragon (sur le titre), 2 « cercles magiques » et un manuscrit triangulaire ouvert.

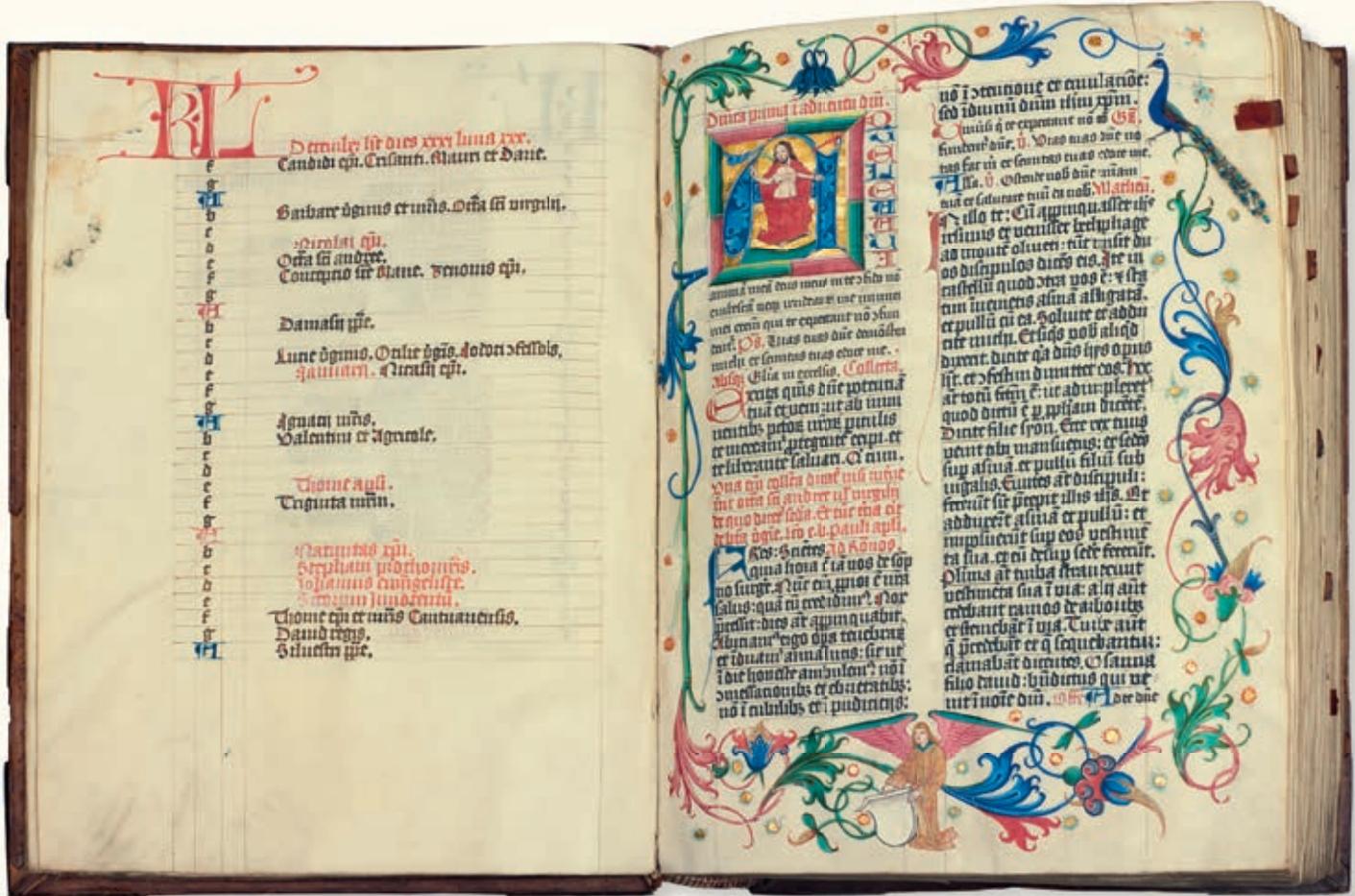
En tête du volume, se trouve l'ex-libris manuscrit, daté et situé « Orient de New-York 5810 » (1810) d'ANTOINE-LOUIS MORET. Né en 1736 et installé plus tard en Amérique, Moret a consigné tous ses titres dont celui de « PRINCE DE TOUS LES ORDRES MAÇONNIQUES et de tous les Rites Français, Écossais Anglais... »

On connaît un autre exemplaire de ce manuscrit, acquis par le Musée Getty à la vente de Manly Palmer Hall (1901-1990), grand collectionneur d'occultisme : il est de la même main et conservé dans une reliure similaire (Ms. 210).

Ex-libris Maurice Burrus n°673.

Restauration à la charnière du plat supérieur.





67 [SALZBOURG]. *Missel à l'usage de Salzbourg, en latin*. Manuscrit enluminé sur vélin, [Augsbourg ou Salzbourg, vers 1480]. In-folio (398 x 289 mm), 273 ff. Encre rouge et noire, réglure noire. 2 colonnes de 35 lignes (18 lignes à simple colonne pour le Canon), justification 200 x 272 mm, veau sur ais de bois à décor à froid, dos à 4 nerfs également décoré, titre doré *Missale salzburgense* au plat supérieur, ombilic central et 4 cornières de métal, parties métalliques de deux fermoirs conservées sur chaque plat, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

40 000 / 60 000

Collation : [6], 1-121, [9], 122-268 (sic pour 258 : foliation décalée de 10 à partir du f. 210) soit 273 feuillets ; 31 cahiers de 8 ff., sauf le calendrier (6 ff.), le Canon (10 ff.) et un dernier cahier complet avec 9 ff. et un onglet pour le 10^e f. Réclames dans la même écriture et la même encre (noire ou rouge) que le texte, en bas à droite du dernier feuillet verso de chaque cahier. Foliation à l'encre rouge, interrompue pour le Canon.



Décoration : Une enluminure à pleine page (226 x 276 mm) au Canon de la messe : Crucifixion dans un encadrement bleu bordé de rouge, les symboles des Évangélistes aux angles.

17 grandes bordures de rinceaux bleu, vert, rose, ocre avec pastilles d'or bruni, sur les quatre côtés de la page pour l'incipit et le début du Canon, sur 3 côtés pour la grande enluminure du Canon et au f. 122, sur 1 ou 2 côtés pour les autres pages avec lettres historiées ou ornées. Ange tenant un écu (vide) (proche de Beier, fig. 32, et de l'ange du Missel de Saint-Florian. Kurt Holter, *Buchkunst, Handschriften, Bibliotheken*, Volume 2, 1996, p. 1031). Très beau paon dans la bordure de l'incipit, proche de celui du missel de l'évêque d'Eichstadt, Wilhem von Reichenau, enluminé par Johannes Bämler (Beier, fig. 21). Têtes grotesques et fleurs dans plusieurs autres bordures. Quelques rinceaux tracés à l'encre n'ont pas été mis en couleur (f. 58, 65v, 122, 124v).

9 grandes lettres historiées approximativement carrées et mesurant en moyenne 75 x 75 mm, en couleur (bleu, rouge, vert, gris, rose) sur fond d'or bruni ciselé dans un encadrement mi-parti rose/vert/bleu/rouge (ff. 1, 11v, 96, 109, 113, 122, 156, 158r, 229v). Remarquer l'ombre des pieds du Christ dans la miniature de la lettre ornée du f. 109 (Ascension).

7 grandes lettres ornées selon la même technique sur fonds d'or ciselé (dimensions variables) aux ff. 17v, 69r, 119v, 120r, 157, 158r, entre 203 et 229 et au Canon).

Nombreuses lettres ornées filigranées, mi-parties bleu et rouge ou encre noire et brune avec rehauts de rouge, certaines avec têtes grotesques.



MAGNIFIQUE ET TRÈS LUXUEUX MISSEL ENLUMINÉ À AUGSBOURG OU SALZBOURG DANS LE DERNIER QUART DU XV^e SIÈCLE (le calendrier rubriqué en rouge et bleu donne les saints et les fêtes propres à Salzbourg (saint Rupert) et à Augsbourg). La décoration et la reliure le rattachent à un atelier connu pour sa production de missels enluminés de très grand luxe de la fin du XV^e siècle. Leur style, aux fonds d'or bruni ciselé de fleurettes, a été identifié d'abord par Eichler dans les années 40 (« Eine Salzburger Missalienwerkstatt des späten 15. Jahrhunderts », *Gutenberg-Jahrbuch*, XV, 1940, pp. 163-168), et a depuis été considérablement précisée et augmentée par la mémorable exposition tenue en 1972 (*Spätgotik in Salzburg. Die Malerei, 1400-1530*, pp. 246-57). Et plus récemment par l'étude de Christine Beier sur l'atelier de Bämler.

IL A CONSERVÉ SON IMPOSANTE RELIURE D'ORIGINE, aux pièces métalliques à inscriptions, qui présente la particularité d'avoir un dos décoré.

Mouillures dans la marge intérieure du mois de décembre (calendrier) et aux ff. 37-38, 45-46 et 108. Petits manques à la queue du paon de l'incipit, mouillure dans la partie inférieure des 2 ff. du canon avec décoloration des rinceaux d'angle, ainsi que de l'encadrement et de l'angle inférieur droit de la Crucifixion. Mouillure sur un tiers du plat supérieur, lacune de peau au plat inférieur au-dessus du fermoir, quelques trous de vers ne traversant pas les ais.

Christine Beier, « Missalien massenhaft. Die Bämler-Werkstatt und die Augsburger Buchmalerei im 15. Jahrhundert », in *Codices manuscripti*, 2004 (H. 48/49), pp. 55-72 – Peter Wind, « Zur Einbandkunst Salzburger Buchbinderwerkstätten. Bearbeitet anhand der Einbände der Handschriften von St. Peter », in *Beiträge zur Handschriftenkunde und mittelalterlichen Bibliotheksgeschichte*, 1980, pp. 133-139. – Idem, *Die verzierten Einbände der Handschriften der Erzabtei St. Peter zu Salzburg bis 1600*, Vienne, 1982.

Reproduction en frontispice.



68

- 68 [SANCHÀ (Gabriel de)]. *Domingo de la Pasqua...* Madrid, En la Real Imprenta de la Gazeta, 1769. In-8 (183 x 110 mm), veau ivoire mosaïqué de maroquin rouge et vert, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500

Csermone della oratione a. M. A. d. S. composto da frate Hieronymo da Ferrara dell'ordine de frati predicatori. Proemio.



Gorger semper orare. *Lucie. xviii. cap.* Averga che la prouidentia di Dio sia ineffabile, & Iaus ista immutabile delectissima in Xps felicitate. non invenimus il consigliare & fare pugilone alle cose future & preparare a Dio che ledispone bene & optimamente ieriduca alloro deilli nostri fine: nò è cosa uanaghe l'omnipotente Dio & immutabile nostro creatore non solamente ha cõ Iauis infinita sapientia or dimato qual fine debba hauere ogni creatura: ma etiam ha disposto l'incis per i quali debbe alpreordinato fine percuire. Hauendo adunque i Dio ordinato alla sua creatura rationale uno altissimo fine, il quale e' Iauis:one & fruizione della sua et

70

- 69 SASSO (Tomaso). *La Centuria del Signor Tomaso Sasso Patritio della città di Scala dell'Costa d'Amalfi*. Naples, Novello de Bonis, 1684. In-12 (142 x 71 mm), soie rose, dos et plats entièrement brodés de fils d'or et d'argent, armes couronnées brodées au centre des plats sur une pièce de soie bleue, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 6 000

Édition originale.

Beau frontispice figurant l'auteur en Apollon guerrier jouant de la lyre avec au second plan sa propriété de Scala et son jardin d'agrément ; nombreuses vignettes typographiques et 3 grands bois, dont un bouquet hors-texte.

TRÈS RARE RECUEIL POÉTIQUE, PROBABLEMENT TIRÉ À PETIT NOMBRE, DÉDIÉ À CHRISTINE DE SUÈDE PAR UN GENTILHOMME DE SCALA, SUR LA CÔTE D'AMALFI.

Un seul exemplaire en Italie (ICCU : Bibl. de Salerne, *incomplet du frontispice*), aucun en France (CCFr), aucun au Worldcat.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE PRÉSENTÉ À CHRISTINE DE SUÈDE DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE EN SOIE BRODÉE D'OR ET D'ARGENT, À SES ARMES.

Il a appartenu plus tard à Francesco Maria Cardelli (1715-1778), amateur raffiné, petit-neveu de Francesco Ferdinando Capponi, gentilhomme de Christine de Suède, dont il épousa une dame d'honneur (petit cachet à ses armes).

Relié à suite, du même auteur : *La Passione lirica*. Ibid., id., 1684. Presque aussi rare que la *Centuria* : 3 exemplaires seulement à l'ICCU. Sans le feuillet de table qui n'appartient pas au dernier cahier et n'a pas été relié ici.

Acquis en 1935 (Lauria).

Petits manques à la broderie du dos ; la fragile couleur rose a perdu sa vivacité au plat supérieur et au dos.

ICCU, o10760 et o34229.



69

- 70 SAVONAROLE (Jérôme). *Sermone della Oratione*. [Florence, Lorenzo Morgiani et Johannes Petri, vers 1495 ; ou Gian Stephano di Carlo da Pavia, vers 1505]. In-4 (201 x 134 mm), maroquin brun, armes dorées, dos à 5 nerfs, chiffre doré, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (M. Lortic.). 2 000 / 3 000

Cinquième édition florentine, traditionnellement datée de 1497 (vers 1495 chez Lorenzo Morgiani et Johannes Petri selon l'*Indice generale degli incunaboli delle biblioteche d'Italia*, vers 1505 chez Gian Stephano di Carlo da Pavia selon BMC et le CIBN), illustrée d'un bois comme les précédentes. Elle reprend le bois de la seconde édition [Florence : Bartolommeo di Libri, avant septembre 1495].

EXEMPLAIRE DE VICTOR MASSENA, PRINCE D'ESSLING, avec ses armes et son chiffre sur la reliure.

Acquis par Maurice Burrus à la vente Essling (Zurich, 1939, I, n°257).

Exemplaire lavé, légèrement bruni. Feuillet A4 renmarginé au bord externe.

ISTC, is00269000 – Goff, S-269 – Sander, 6837 – CIBN, II, 553 – IGI, 8776 – Bod-inc, S-096 – Pr, 6446 – BMC, VII, 1209 – BMC (It), p. 614 – GW M40647.



71

- 71 SCRIPTORES REI RUSTICAE. *Libri de re rustica M. Catonis lib. I. M. Terentii Varronis lib. III. L. Iunii Moderati Columellae lib. XII... Palladii lib. XIII.* Venise, « In Aedibus Aldii, et Andreeae sacerii », mai 1514. In-4 (210 x 131 mm), maroquin brun clair à grand décor doré géométrique de quarts de cercles dans un encadrement, dos à 3 nerfs décoré, tranches dorées et ciselées à l'italienne, restes de 4 paires de lacets de soie bleue (*Reliure de l'époque*). 30 000 / 40 000

Première édition aldine de cette réunion des grands textes de l'Antiquité traitant de botanique, et d'horticulture, due au grand antiquaire et architecte FRA GIOVANNI GIOCONDO (1434-1515) – dont ce sera la dernière œuvre publiée. Dans sa dédicace à Léon X, qui venait de le nommer à la fabrique de Saint-Pierre, il exprime son souhait de vouer ses dernières années aux délices des jardins. Il se fait ainsi l'écho d'un goût nouveau pour LA NATURE ET LA CAMPAGNE, sensible dans les paysages de Giorgione et du jeune Titien ou dans l'édition aldine de 1501 de Virgile. Dans les plans qu'il dresse dans les mêmes années pour une villa à l'antique et son jardin, Giocondo emploie le vocabulaire précis qu'il fait figurer à la fin de l'édition aldine (« La Scoperta della campagna », dans *Aldo Manuzio, il Rinascimento di Venezia... mostra Venezia, Gallerie dell'Accademia*, Venise, 2016, notamment n°65, notice d'Adolfo Tura et Pier Nicola Pagliara, et n°66). La dédicace de Giocondo est précédée d'une autre dédicace, due à Pietro Bembo, que le nouveau pontife Médicis avait nommé secrétaire aux brefs dès son avènement en mars 1513.

EXTRAORDINAIRE RELIURE INÉDITE À DÉCOR DE CERCLES CONCENTRIQUES, un décor Art Déco que n'aurait pas renié Pierre Legrain. On n'en connaît jusqu'ici qu'un exemple, décrit par Tammaro de Marinis (n°2609, pl. 434) comme une reliure au DÉCOR DE LABYRINTHE, sur un « *Psalterium romanum* in-8 ». Dans sa description très courte, Marinis signale qu'il est donné par Luigi della Croce, moine de Chiaravalle, à une religieuse nommée Symoneta (« *domicelle Symoneta* 18 des kalendes de mai 1489, *Aloisius della Croce monachus clarevallis* »). Le monastère de Chiaravalle étant proche de Milan, et la famille Della Croce étant une importante famille milanaise, il propose de considérer la reliure comme milanaise.

Giocondo est le probable commanditaire d'une remarquable reliure (padouane?), très différente, mais également à décor de cercles, sur un exemplaire de son *Sylloge* (British Library, Ms. Stowe 1016, A. C. De la Mare, Laura Nuvoloni ; ed. A. R. A. Hobson et Ch. de Hamel, *Bartolomeo Sanvito, the life and work of the Renaissance scribe*, Paris, AIB, 2009, n°111). Dans sa lettre du 2 août 1514 à Alde, la seule lettre survivante échangée entre les deux hommes qui se voyaient continuellement (Brenzoni, *Fra Giocondo veronese*, 1960, p. 59), Giocondo lui réclame sur le mode plaisant le paiement convenu pour son travail d'édition du Columelle (« 10 ducati e 10 columelli... ») et lui annonce qu'il fait relier un exemplaire destiné au pape.

Ex-libris de Maurice Burrus, n°407, et cachet du libraire Lauria.

Mouillure angulaire pâle aux cahiers p à s, une autre très étroite dans la marge extérieure des deux derniers cahiers. Une petite tache d'encre et 2 trous de vers au compartiment de tête du dos, petits manques d'or au coin inférieur gauche, probablement d'origine.

Renouard, p. 66, n°2 – Ahmanson-Murphy, 121 – Marinis, La Legatura artistica in Italia nei secoli XV e XVI, vol. III, 1960.



72

- 72 SENAULT (Louis). *Heures nouvelles tirées de la sainte écriture*. Paris, l'auteur et Claude de Hansy, s.d. [vers 1730]. In-8 (181 x 118 mm), maroquin citron à décor mosaïqué centre et coins, dos à nerfs mosaïqué, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

Très joli livre entièrement gravé par le calligraphe Louis Senault d'après ses propres dessins.

Intéressante reliure mosaïquée à décor centre et coins, attribuée à Antoine-Michel Padeloup. Acquis en 1939 (Léonardon). Restaurations au bas des charnières, l'une en partie décollée.

- 73 *Sextus Decretalium liber...* Lyon, Barthélémy Frein pour Guillaume Rouillé, 1555. In-16 (117 x 77 mm), maroquin citron, grand décor doré et peint sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 500 L'imprimeur de ce volume, Barthélémy Frein, fut, dit Baudrier, « un excellent typographe et doit être compté parmi les meilleurs imprimeurs de Lyon, malheureusement son penchant pour la boisson enraya le développement de son atelier... ». EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE REMARQUABLE RELIURE PARISIENNE, D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE. LE DÉCOR DES PLATS A ÉTÉ ENTIÈREMENT EXÉCUTÉ AU FILET PAR UN TRÈS BON DOREUR, SANS LE SECOURS D'AUCUN FER.

L'exemplaire a appartenu à Pierre Robinet, jésuite et confesseur de Philippe V d'Espagne, petit-fils de Louis XIV, de 1705 à 1715. « Érudit, discret mais fin politique », d'une grande familiarité avec le roi qu'il suivait jusque sur les champs de bataille, le P. Robinet a joué un rôle politique de premier plan, devenant un véritable ministre sans titre.

Disgracié en 1715, il se retira à Strasbourg. Il fit don de ce volume au Collège des jésuites dont il avait été recteur (ex-libris manuscrit du collège avec mention du don). Acquis en 1935 (Vénot).

Restaurations aux coiffes ; décor peint en partie reteinté.

Baudrier, X, 348 – USTC, 15429 – C. Desos-Warnier, « L'influence politique des confesseurs jésuites du roi d'Espagne (1700-1724) », in A. Mézin et A. Pérotin-Dumon (dir.), *Le Consulat de France à Cadix*, Pierrefitte-sur-Seine, 2016.

- 74 SEYSEL (Claude de). *L'Histoire de Thucydide, De la guerre qui fut entre les Peloponnesiens & Atheniens translatee de Grec en Francois par feu Messire Claude de Seyssel*. Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1559. In-folio (326 x 215 mm), maroquin brun à grand décor argenté avec les armes et chiffre de Henri III, tranches argentées (noircies) (*Reliure vers 1580*). 10 000 / 15 000

Nouvelle édition de la traduction de Claude de Seyssel, très élégamment imprimée par Vascosan.

SUPERBE EXEMPLAIRE DU ROI DE FRANCE HENRI III, DANS UNE RAVISSANTE RELIURE SOUPLE ARGENTÉE D'UNE FRAÎCHEUR EXCEPTIONNELLE.

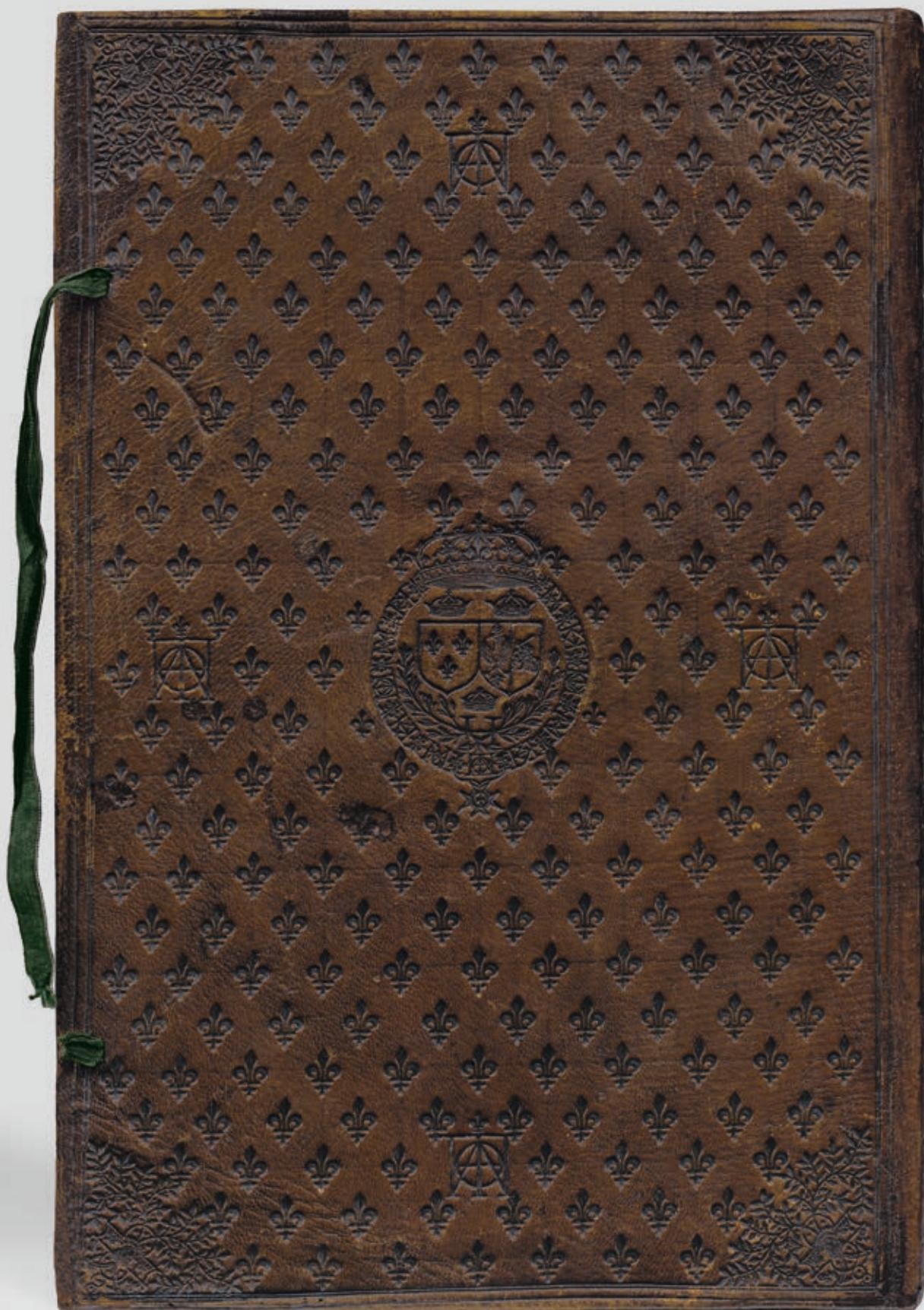
Il a appartenu à Lignerolles (1894, n°2440), Montgermont et Rahir (1930, n°237). Acquis en 1936 (Sotheby).

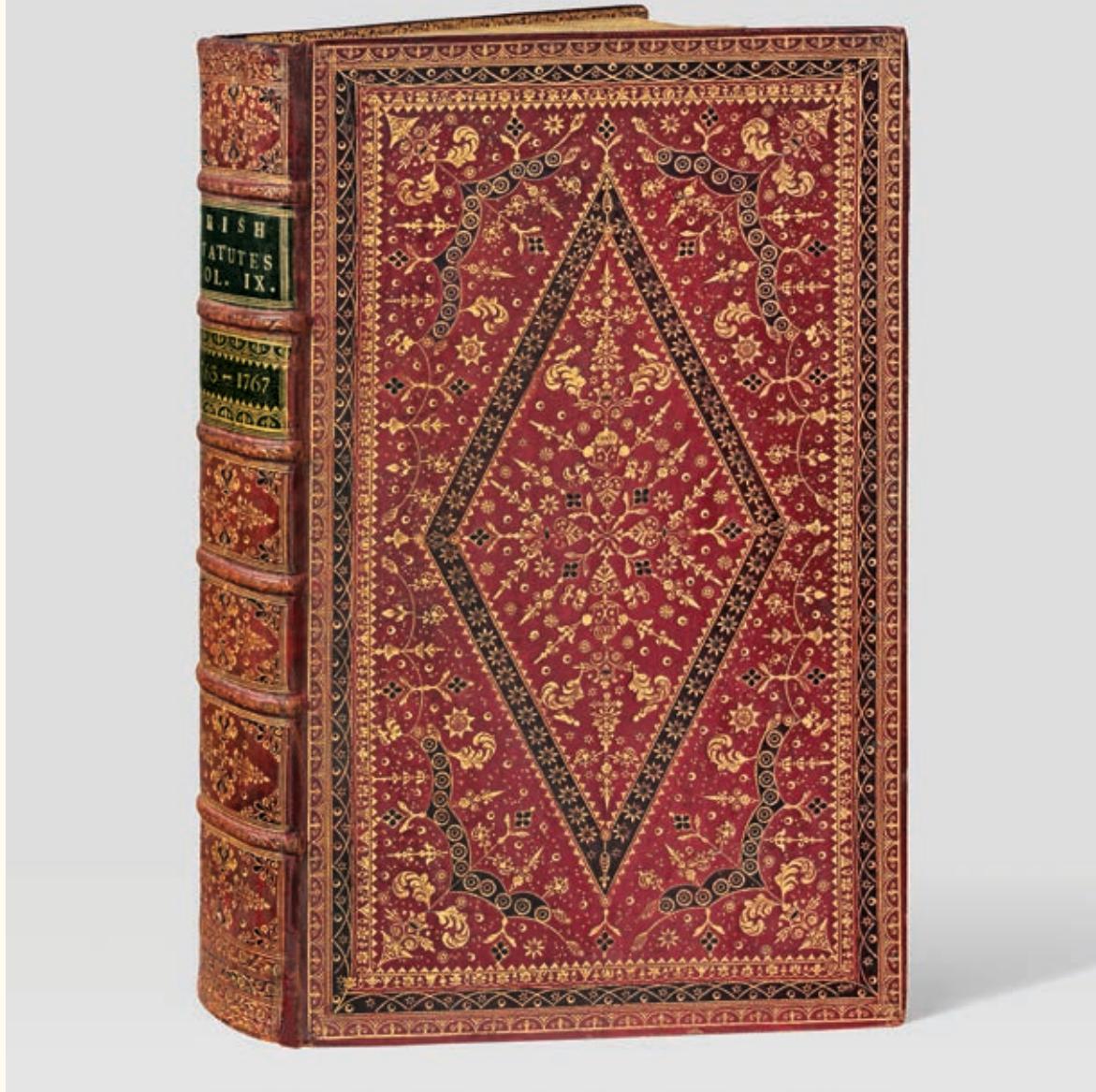
Discrète restauration aux coiffes.

USTC, 30286.



73





- 75 STATUTES AT LARGE (The) *passed in the parliaments held in Ireland... continued to... 1767, inclusive.* Dublin, Boulter Grierson, 1769. In-folio (360 x 220 mm), maroquin rouge, grand décor doré et peint sur les plats, dos à 6 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

Les *Statutes at large* regroupent tous les actes du Parlement d'Irlande, des taxes sur la bière au profit du roi d'Angleterre à la réparation des routes, de la prévention de la corruption dans les élections parlementaires à la protection du gibier, de la création de manufactures aux récompenses promises aux dénonciateurs de complots...

Une première série de 8 volumes, de l'origine à 1761 parut en 1765 ; puis, tous les quatre à cinq ans, un nouveau volume regroupant plusieurs années était publié. Celui-ci, imprimé en 1769, est relatif aux années 1763 à 1767. Le suivant (1769-1776) ne paraîtra qu'en 1782.

SUPERBE RELIURE IRLANDAISE IN-FOLIO, EXÉCUTÉE POUR GEORGE TOWNSHEND, LORD LIEUTENANT D'IRLANDE DE 1767 à 1772.

4^e vicomte Townshend, George (1724-1807) eut une carrière militaire, combattant notamment en Nouvelle-France, où il reçut la reddition de Québec (1759) et fut fait général, puis maréchal. Il eut en parallèle une intense activité parlementaire, souvent allié à Pitt, n'hésitant pas à défendre ses positions par des libelles ou des caricatures – auxquelles il excellait, dit Walpole – qu'il répandait dans toutes les tavernes de Pall Mall.

Mirjam Foot (*The Henry Davis Gift*, II, n°259) a décrit le volume VIII du même ouvrage, dans une reliure identique et avec la même provenance.

Ex-libris héraldique (XIX^e siècle) du Marquis Townshend, descendant de George. Acquis en 1934 (Vénot).

Haut (5 cm) et bas (7 cm) de la charnière fendus. Très bel exemplaire néanmoins.

JOHANN MENTELIN

La Bible de 1460 et deux autres incunables imprimés à Strasbourg par Mentelin (n°s 76, 77, 78).

Johann Mentelin, né vers 1410 à Sélestat (Alsace, Schlettstadt en allemand), est LE PREMIER IMPRIMEUR ACTIF EN DEHORS DE MAYENCE ET LE PREMIER IMPRIMEUR DE STRASBOURG. Il est aussi, dix ans avant Paris, LE PREMIER IMPRIMEUR DE L'ACTUEL TERRITOIRE FRANÇAIS (l'Alsace a été rattachée à la France sous Louis XIV, entre 1646 et 1697). Karl Schorbach lui a consacré en 1932 une monographie à laquelle bien peu d'éléments biographiques nouveaux ont été ajoutés. Les archives sont silencieuses sur la formation de Mentelin (la célèbre École humaniste latine de Sélestat à laquelle Beatus Rhenanus lègue sa bibliothèque n'a été fondée qu'en 1441) et sur la date précise de son arrivée à Strasbourg. Il y acquit le droit de bourgeoisie le 18 avril 1447, inscrit à la corporation des peintres et exerçant la double profession de scribe et d'enlumineur. Il existe un seul témoignage de sa première activité, découvert en 1977, une copie de la *Vita Jesu Christi* de Ludolphe le Chartreux datée de 1444 dont il a signé le colophon (British Library, Add MS 10934-10935). Mentelin devint également notaire épiscopal – ce qui implique qu'il connaissait le futur second imprimeur de Strasbourg, Henri Eggestein, qui était à la même époque garde des sceaux de l'évêque.

La Bible latine à 49 lignes est le premier livre imprimé par Johann Mentelin. Elle n'est pas datée, mais son impression était achevée en 1460 (voir *infra* lot 76) ce qui implique que Mentelin s'était tourné vers l'imprimerie au moins vers 1458 - date supposée en tenant compte du temps nécessaire à la réalisation des matrices, la fonte des caractères, la fabrication des presses etc. Pendant une dizaine d'années, Mentelin cumule les activités de notaire et d'imprimeur, ce qui permet de penser que l'évêque Robert (Ruprecht) von Pfalz-Simmern, au service duquel était également Eggestein, aurait présidé à l'installation de l'imprimerie à Strasbourg. Comme le feront les évêques de Bamberg avec Pfister, d'Augsbourg et d'Ulm avec les frères Zainer (ces deux derniers, mariés en 1463 et 1465 à des strasbourgeoises, étant d'anciens employés de Mentelin). C'est en tant que notaire épiscopal qu'il vend à Jean Kuon, curé de l'église Saint-André à Strasbourg, un exemplaire de sa Bible en latin pour 12 florins rhénans le 14 octobre 1461, moyennant un paiement différé en 3 fois (Arch. Mun. Strasbourg, Chambre des contrats, 3 f° 31). Et dans les comptes du « Helblingzollbuch » (registre des taxes sur le vin) de la ville, il est qualifié d'enlumineur, de notaire épiscopal et d'imprimeur.

Il s'écoula trois ans - si on excepte une lettre d'indulgence de 1461 récemment découverte - avant la publication du volume suivant, la *Summa theologiae* de saint Thomas d'Aquin (l'exemplaire de la Bibliothèque humaniste, acquis par Jean Fabri de Sélestat, porte la mention « Anno Domini 1463 emi praesentem librum a Johanne Menteli notario et scriba, cive Argentinensi »). Et encore trois ans avant le premier livre portant le nom de Mentelin (dans la préface, pas au colophon), le *De arte praedicandi* de saint Augustin, publié pas après 1466 - année où il achève l'impression de sa Bible en allemand. Remplacé en décembre 1468 dans son office de notaire épiscopal, Mentelin se consacre exclusivement semble-t-il à l'imprimerie pendant les dix dernières années de sa vie, imprimant plusieurs livres tous les ans jusqu'en 1477.

Son officine était établie rue de l'Épine, où il résidait en 1466. Sa première épouse, morte en 1460, lui donna deux filles qui épousèrent deux imprimeurs strasbourgeois de la seconde génération, qui exerçaient à partir de c. 1472, Adolphe Rusch (l'imprimeur à l'R bizarre, avec qui Mentelin aurait collaboré et qui lui succéda) et Martin Schott. Il obtint le 27 octobre 1466 de l'Empereur des lettres d'anoblissement. Ses armes et celles de sa seconde femme figuraient sur le monument funéraire, aujourd'hui disparu, qu'il fit élever en 1473 pour sa famille.

Il mourut le 12 décembre 1478 à Strasbourg, riche et prospère à la différence de Gutenberg (« multa volumina castigate ac polite Argentinae imprimendo factus est brevi opulentissimus », Wimpfeling, *Epitome rerum Germanicarum*, 1505).

La question de l'apprentissage typographique de Mentelin et de ses relations avec Gutenberg n'est pas résolue. Si Mayence et Strasbourg se sont longtemps disputé l'honneur d'avoir inventé l'imprimerie, et s'il est certain que Gutenberg, expulsé de Mayence, séjourna à Strasbourg au moins de 1434 à 1444, il semble acquis que le procédé technique secret auquel il travaillait à Strasbourg concernait la fabrication de miroirs pour les pèlerins et non l'imprimerie. Mais les deux hommes ont pu se connaître. Il est vraisemblable que Mentelin a acquis ses connaissances soit directement de Gutenberg (mais il ne semble pas s'être absenté de Strasbourg, sauf peut-être en avril 1450), soit par un intermédiaire. En tout cas c'est un exemplaire de la Bible à 42 lignes de Gutenberg qui a servi d'*exemplar* pour son premier livre, la Bible à 49 lignes de 1460.

On recense aujourd'hui 41 éditions publiées par Mentelin de 1460 à 1477, pour la plupart non datées : 10 placards ou *ephemera* (indulgences, almanachs, publicités pour ses éditions – dont le plus ancien « Bücheranzeige » connu) et 31 livres. Pionnier en matière typographique, Mentelin l'est également dans le choix des œuvres qu'il édite avec attention et scrupule scientifique : une trentaine d'ouvrages seulement en 17 ans, mais un choix remarquable par la précocité et l'exigence, autant que par le sens commercial aigu qu'il dénote. Il commença par cibler le marché ecclésiastique d'Alsace et d'Allemagne du Sud avec sa Bible de 1460, la seconde après celle de Gutenberg, et en 1466 la première Bible imprimée en allemand. De ses presses sont sorties seize éditions princeps, dont le *De Arte praedicandi*, les *Confessions* et les *Epistolae* de Saint Augustin (voir son édition du *De Civitate Dei* lot 77), la *Summa theologica* (Pars 2a) de Thomas d'Aquin, les deux *Speculum historiale et morale* de Vincent de Beauvais et les éditions originales des deux premiers livres imprimés « *adversus Judaeos* », dûs à deux écrivains espagnols, le *Scrutinium scripturarum* de Paulus de Sancta Maria (lot 78) et le *Fortalitium Fidei* d'Alphonsus de Spina; mais également des princeps d'auteurs classiques de l'Antiquité (l'Éthique à Nicomaque d'Aristote et Valère-Maxime. Mentelin est également le seul imprimeur allemand à publier la littérature chevaleresque allemande, avec l'édition princeps du *Parzival* de Wolfram von Eschenbach et du *Titulare* d'Albrecht von Scharfenberg.

vultuā generis masculini. meū ent. De cunctis
 aīantibus. tūn de bōbō q̄ de ouibō meū erit. **D**ri
 mogenitū alīm̄ redimēs oue. **S**i autē nec pāū
 pro eo dēceris: occidēt. **D**rimogenitū filiōz tu
 oy redimēs: nec appārēbis in conspectu meo va
 cūs. **S**ex dīebō operāberis: dīe septimō. cēllabīs
 arare et metere. **S**olemitatē ebdō matay fūaēs
 tibi. in prīniājs frūgū mēllis tue triticee: et so
 lemitatē. quando recētē anni tempore cuncta
 cōdūnt. **T**ribō temporaibō anni appārēbit omne
 masculinū tuū: in cōspectu onnipotētis dñi dei
 isrl̄: **C**ū enī tulero gētēs a facie tua. et dilataue
 ro terminos tuos. nullus infidibl̄ terre tue:
 alēntē te. et appārētē in cōspectu dñi dei tui. ter
 iāno. **N**ō imolabis sup fērētō lāngūmē ho
 stie mee: neq̄ restibl̄ manē de victimis solēni
 tatis phāse. **D**rimenitās frūgū terre tue offēres
 in domo dñi dei tui. **M**on coquēs hēdū in lacte
 matris sūis. **D**ixitq̄ dñs ad moysen. **S**cribe tibi
 verba hec: quibō et tecū. et cū isrl̄ pēpīgī fedus.
Equit ergo ibi cū dñō moysēs quadrigita dīes
 et quadragita noctes: pānē nō comedit. et aquā
 nō bibit: et scripsit in tabulis verba fedēs dēcē.
Cumq̄ dēcēderet moysēs de mōte smai. tenebat
 duas tabulas lapīdeas testūonij: et ignorabat
 q̄ comūtā esset facies sua: exconsortio sermonis
 dñi. **V**idētēs autē aaron & filiī isrl̄: comūtā
 moysi facēt: tūmērūt p̄p̄ accēdere. **V**ocatq̄ ab
 eo reūsūt sūt: tā aarō q̄ p̄ināpēs synagōge. **E**t
 postq̄ locutus est ad eos: venerūt ad eū ecū oīnī
 filiī isrl̄: **Q** uibō pēpīt amētā q̄audierāt a dñō
 in monte synai. **I**mpletisq̄ sermonibō. posuit
 velamē super facētū: **Q** uod ingrelus ad dñm
 et loquēs cū eo. auferebat donec exēret: et tūc lo
 quebat ad filios isrl̄ oīnī q̄ue sibi fuenāt impe
 rata. **Q** uo vicebat facētē egredētēs moysi esse
 comūtā: sed operiebat rūsūs ille facētē suām: si
 quātō loquebat ad eos. **M**XXXV
 gitur cōgregata omni turba. filiōy isrl̄. dīxit ad
 eos. **H**ec sūt que iussit dñs hier: **S**ex dīebō facē
 tis opus: **S**eptimus dīes ent vobis sanctus: lab
 batū & requies dñi: **Q** ui fecerit opus in eo
 occidēt. **M**on succēdetis ignē in onibō habit
 culis vestris p̄ diē labbatū: **E**t ait moysē ad om
 nē ceterū filiōy isrl̄. **T**ste et sermo quē pre
 cepit dñs dīces. **S**eparate apūt vos p̄mīcias dō
 mino: **O**mnīs volūtarīs et prōnō aīo offēnat
 eas dñō. **A**urū et argētū. et es. iacūtū et pur
 purā. cōccūnq̄ bīstūtū et bīllū. pilos caprāz.

pellezq̄ aītētū rubricatas & iacūtūs: ligna
 lēthim. et oleum ad lūmīnārīa cōmāndā. et ut
 cōfūatē vngētū et thymīama suauissimū: lapi
 rālis et rāconālis: **Q** uisquis vestrū sapiēs et
 veniat et faciat q̄ dñs imperauit: tabernacūlā.
 scilicet et tēctū eius atq̄ opīmentū. anūlos et ta
 bulata cū vētibō. paxillos et bāses. ardā et vec
 tes. p̄p̄iātōrū. et vēlū q̄ ante illud appēditur:
 menā cū vētibō. & vālis. et p̄p̄iōcōis pāmibō:
 cōdēlabrū ad lūmīnārīa sūltētādā. vāla illius
 et lūcēnas. et oleū ad mītrāmenta ignīū: altare
 thymīamītēs et vētēs. & oleū vīctōnīs et thī
 mīama ex aromātibō: tentorū ad ostēi taber
 nālī. altare oīcātūtē et cratūcūlāmē eius enēā cū
 vētibō et vālis suis: labrū et bāses eius: cōtūnas
 atrī cū cōlīmīs & bāsibō: tentorū in foribō
 vētibōlī. paxillos tabernacūlā & atrī cū fūni
 culis suis: vētēmenta quoq̄ vīsūt ī mīnīstērīo
 sanctuarī: vētēs aārō pōntīfīcīs ac filiōy eius:
 ut sacerdōtī fūngāt mīdī: **E**gressaq̄ omnis
 mīltītūdī filiōy isrl̄. de cōspectu moysi:
 vīt mētē p̄mītīsīmī atq̄ dēnōtā. p̄mīcias
 dñō. ad faciētū opus tabernacūlī tētūmōnīj.
Q uitquid ad cultū et ad vētēs sanctīs necessā
 rīū ent. vīrī cū mūlīcībō p̄būerūt: armillas.
 et māures. anūlos et dextērālī: **O**rnē vās aurei
 in dōnārīa dñi separātū est: **S**i quis habēbat iā
 cūtū & purpūrā. cōccūnq̄ bīstūtū. bīllū. et
 pilos caprāz. pellezq̄ aītētū rubricatas et iacūtūs
 dñō: līgnāz lēthim in vārīs vīsūs: **S**ed et mū
 līcīs doctē que neuerāt dēderūt. iacūtū. pur
 purā. et vēnīcūlācē bīllū. et pilos caprāz:
 spōntē p̄p̄iā cūtē tribūntēs. **P**rinēpēs vērō
 obtulerūt lapīdeas onibōs et gēmīas ad lū
 mīnārīa cōmāndā: et ad p̄xārāndū vīngētū:
Omnīs vīrī et mūlīcīs mētē dēnōtā obtulerūt
 dōnārīa: ut herēt opē que iussēt dñs p̄ manū
 moysi: **C**unctī filiī isrl̄. voluntārīa dñō dēdī
 uerūt: **D**ixitq̄ moysē ad filiōy isrl̄: **E**cce vōcā
 uī dñs ex nōmīne bēdēlētē filiū hūi. filiū hū
 de tribū iūda: impletūtē eū spītū dñi. sapiē
 tā. et mētētētā et lāctētā. et omniī dōctrīna: ad
 exogitāndū et fūciētū opus in aūro et argētō
 et ere & ferro. scīlēpēndūs q̄ lapīdībōs & opē
 carpētūrīo: **Q** uitquid fabrē adīmēnī potēt:

redit in corte eius: Oliab & filii ad isamech.
de tribu dan. **A**mbos eruditus sapietia: ut fa-
ciat opa ab ietarii polimitur iac plumarum de ia-
canto et purpura - coccoq bilstico et billo et texat
oia: ac noua queqz reperiatur **A** **V**.

ecit ergo befeleel. et coliab. et omnis vir
lapiés. quibus dedit dñs sapientiā et intel-
lectū. ut scirēt subre operari que i vñi sanctuarij
neccularia sit: et q̄ precepit dñs: **C**uiq̄ vocasset
eos moyses. et omne eruditū virū. cui deodorat
dñs sapientiā. et qui sponte sua obtulerūt se ad
faciendū opus: tradidit eis omnia donaria filioꝝ
isrl̄. **Q**ui cū instarēt operi cotidie: mane voti
ppls offerbat. **N**one artifices venire compulsi.
dixerūt moysi. **P**lus offert ppls q̄ necessariū
est. **I**ustis ergo moyses. preconis voce cantari.
Nec vir nec mulier quicq̄ offerat vltra in ope-
rari. **S**icq̄ cessatū ē a munericis offerēdis.
eo q̄ oblata sufficeret et superabundaret. **F**ece-
runtq̄ omnes corde sapientes ad explendū opus ta-
bernaclū cortinas dece. de bisso retorn et iacinto
et purpura. coccoḡ bistincto: ope vario. et arte
polimita. **Q**uaz vna habebat in longitudine
vigintiocto cubitos: et in latitudine quatuor.
vna mēsura erat oīm cortinay. **C**oniuixitq̄ co-
tinis quicq̄ alterā alteri: et alias quinq̄ sibi inui-
tem copulanuit. **F**ecit et anlas iacintinas i oīa
cortine vnius ex vtrōq; latere. et i oīa cortine alte-
rius sunniliter: ut cōtra se muicē veniret anse: et
mutuo iūgerent. **N**de et quīquaginta fudit
cūrculos aureos. qui mōderet cortinay anlas: et
fieret vñi tabernaculū. **F**ecit et laga vntēa-
de pilis caprā. ad operiendū rectū tabernaculi.
Nū lagū in longitudine habebat cubitos tri-
ginta: et in latitudine cubitos quatuor. **N**ius
mēsura erat oīa laga. **Q**uoz quinq̄ iūxteor-
sū: et sex alia septam. **F**ecitq; anlas quīquagī-
tu i oīa lagi vnius. et quīquagī i oīa lagi alte-
rius ut sibi muicē iūgerent: et fibulas eneas
quīquaginta quib; necteret rectū: ut vñi pal-
liū ex omnib; sagis fieret. **F**ecit et oīertoūtū ta-
bernaclū de pellib; anetū rubricatis: aliudq; de-
super velutinē de pellib; iacintinis. **F**ecit et ta-
bulas tabernaculi de lignis sethūn stātes. **D**ecē
cubitox erat longitudo tabule vnius: et vñi ac-
semis cubitū latitudo retinebat. **B**ine i casta-
ture erat p̄ singulas tabulas: ut altra alteri iū-
geret. **S**ic fecit i omnib; tabernaculi tabulis. **E**
quib; viginti ad plagam meridianā erant cōtra

austrū: cū quadraginta basib⁹ argenteis: **D**uae bases sub vna tabula ponebantur ex vtræq; parte anguloy: vbi in castrature late⁹ in angulis ter-
minant: **A**do plagā q̄ tabernaculi que respicit ad aquilonē fecit viginti tabulas cū quadraginta
basib⁹ argenteis: duas bases p singulas tabulas.
Contra occidente vero idest ad eā partē taberna-
culi que mare respicit fecit sex tabulas: et duas
alias p singulos angulos tabernaculi retro que
iuncte erant a deodū vlgz sursū: et in vna compagē
pariter ferrebat. **T**ea fecit ex vtræq; parte p an-
gulos: ut octo esset lumen tabule. ethaberet bases
argenteas sextæcum: binas scilicet bases sub singu-
lis tabulis. **F**ecit et vectes de lignis seth: in quicq;
ad cōtinētās tabulas vnius lateris tabernaculi:
et quicq; alios ad alterius lateris cōptādās tabu-
las: et extra hos quicq; alios vectes ad occidentale
plagā tabernaculi cōtra mare. **F**ecit q̄ vectem
aliū: qui p medias tabulas ab anglo vlgz ad an-
gulū puenret. **I**psa aut̄ tabulata deaurauit:
fusis basibus eay argenteis: **E**t circulos eoy fecit
aureos: p quos vectes inducta possent: quos et ipsos
laminis aureis operuit. **F**ecit et velū di iacunc-
to & purpura. vermiculo ac bislo retorta opere
polimitario vanū atq; distanciū: et quatuor co-
lumnas de lignis seth: in quas cū capitib⁹ deau-
rauit: fusis basibus eay argenteis. **F**ecit et tento-
rū in introitu tabernaculi ex iacuncto. purpu-
ra vermiculo. bisloq; retorta opere plumarij: et
et columnas quicq; cū capitib⁹ fusis quas operuit
auro: basib⁹ eay fudit eneas. **E**t operuit auro.

Fauro: balefis eaz fudit eneas. & operuit auro.
eat autē beseled. et **m'**. 
ardam de lignis lethim. habētē duos
semis cubitos i longitudine: et cubiti ac semis:
sem i latitudine: altitudo q̄ vnius cubiti fuit et
dimidij. **V**eltuuitq; eā auro purissimo intus et
foris. **E**t fecit illi coronā aureā p gyru. cōflans
quatuor anulos aureos per q̄tuor angulos eius:
duos anulos i latere vno: et duos i altero. **V**ec:
tes q̄ fecit de lignis lethimi. quos vestiuit auro:
et quos misit in anulos qui erāt in laterib; arde:
ad portandū eā. **F**ecit & apidatorū id est ora:
culi de auro mūndissimo. duos cubitos et dimi:
dij i lōgitudine: et cubiti ac semis i latitudine.
Duos etiā cherubim ex auro ductili quos posuit
ex vtrac pte apidatorū: cherub vni in summi:
tate vnius p̄tis et cherub alterū i summitate p̄tis
alterius. **D**uos cherubim i singulis summitati:
bus propidatores: extēndentes alas. & tegentes

- *76 [STRASBOURG, MENTELIN, 1460]. [BIBLE à 49 lignes]. *Biblia Latina*. Volume I seul (Genèse-Psaumes). [Strasbourg : Johann Mentelin, pas après 1460]. In-folio (407 x 295 mm). 215 ff. [a-i¹²k¹⁰l-r¹²s¹³]. Imprimé à deux colonnes, 49 lignes, Proctor type 1. Exemplaire rubriqué, titre enluminé au XIX^e siècle. Chagrin bleu sur ais de bois, décor à froid rétrospectif, centre et coins de cuivre doré, dos à 6 nerfs, titre et mention de date (1458-1460) dorés au dos, 2 fermoirs de cuivre doré, tranches non rognées (*Reliure vers 1880*). 450 000 / 600 000

LE PREMIER LIVRE IMPRIMÉ À STRASBOURG ET LE PREMIER LIVRE IMPRIMÉ EN DEHORS DE MAYENCE : SEUL EXEMPLAIRE EN MAIN PRIVÉE.

LA BIBLE DE MENTELIN EST LA SECONDE BIBLE IMPRIMÉE APRÈS CELLE DE GUTENBERG ET LE PREMIER LIVRE IMPRIMÉ SUR L'ACTUEL TERRITOIRE FRANÇAIS.

La Bible latine de 1460 est le premier livre imprimé par Johann Mentelin (c. 1410-1478), le premier imprimeur de Strasbourg. Le jeu d'épreuves (volume I seul) conservé à Cambridge a été magistralement étudié par Paul Needham, et notre notice doit évidemment beaucoup à ses découvertes. La B-49 n'est pas datée mais l'exemplaire de Fribourg a reçu une date de rubrication de 1460 pour le volume I (« Explicit psalterium. 1460 »), et 1461 pour le volume II (« Explicit apocalipsis Anno domini M°. cccc°.lxi° »). Les deux volumes ayant été imprimés ensemble, l'impression était donc terminée dès 1460. Ce qui donne la priorité à la bible de Mentelin sur celle de Bamberg à 36 lignes : « The traditional priority over the Mentelin Bible accorded to the 36-line Bible, almost certainly printed in Bamberg rather than Mainz, is ungrounded ... The earliest reliable date associated with the 36-line Bible is 1461, the rubrication date of the Wolfenbüttel copy » (P. Needham).

La Bible de 1460 est un Royal-folio de 427 feuillets (215 pour le vol. I – le f. 215v est blanc et 212 pour le vol. II, absent dans l'exemplaire Burrus). Elle est imprimée à 2 colonnes de 49 lignes, avec un seul caractère semi-gothique, Proctor type 1. Ce premier jeu de caractères de Mentelin « caractérisé surtout par le dessin des majuscules qui s'inspirent du style si particulier des manuscrits alsaciens du début du XV^e siècle, révèle les qualités de calligraphe de Mentelin... Usé après l'impression d'une bible monumentale in-folio, il dut être remplacé et ne sera plus jamais utilisé » (Ritter p. 24) - sauf dans la lettre d'indulgence de 1461 récemment découverte.

La B-49 a été imprimée avec un seul stock de papier, au filigrane à la Tête-de-bœuf. Ce papier, le même que celui utilisé pour le *Catholicon* de Mayence (première impression de 1460), provient d'un moulin situé en Piémont, près de Turin, qui a fourni Mentelin et Gutenberg. Il avait déjà constitué le stock principal de la Bible de Gutenberg, et plus tard il fournira également l'essentiel du papier utilisé dans la Bible Fust et Schoeffer de 1462, ainsi que dans le second livre de Mentelin, la *Summa theologiae II* de Thomas d'Aquin.

Le texte de la Bible de 1460 a été établi sur un « exemplar », non localisé, de la Bible de Gutenberg, entièrement du premier état et dépourvu de corrections manuscrites. L'examen des papiers utilisés dans le jeu d'épreuves de Cambridge a démontré que la composition de la Bible avait été linéaire, et divisée en quatre unités de composition, deux par volume.

On ignore le chiffre de tirage de la B-49, mais elle est d'une grande rareté : on en connaît 30 exemplaires (plus ou moins complets), tous dans des institutions publiques, dont trois bibliothèques françaises (BNF, Colmar et Chantilly) et quatre bibliothèques américaines (Boston, New York Public Library, Pierpont Morgan Library, Princeton).

Aucun exemplaire n'est passé en vente publique depuis celui de la vente Henri Yates Thompson du 22 juin 1921 (*Catalogue of fourteen illuminated manuscripts and fifteen early printed books... The property of Henry Yates Thomson*, Londres, 22 June, 1921, Sotheby, Wilkinson & Hodge, lot 73), entré à la Pierpont Morgan Library.

L'exemplaire Franciscains de Saverne-Hoym-Shuckburgh est entré en mai 2001 grâce à une transaction privée très médiatisée dans la collection de William Scheide (et depuis légué avec l'ensemble de cette extraordinaire collection à l'Université de Princeton) : « Collector assembles a rare Quartet of Bibles : in a bibliographic convergence that has not occurred in more than 150 years, copies of the first four printed editions of the Bible have come under the ownership of a single person ... Mr. Scheide completed the rare-book grand slam late last year with his quiet, seven-figure purchase of a Mentelin Bible, printed by Johann Mentelin in 1460 in Strasbourg... The Mentelin Bible, even rarer than the Gutenberg, joins a Gutenberg, the first major Western book printed from movable type, in 1455 in Mainz ; a copy of what is known as the 36-Line Bible, printed in Bamberg in 1461, possibly by Albrecht Pfister; and the 1462 Bible, also printed in Mainz, by Johann Fust and Peter Schoeffer » (New York Times, June 10, 2002 - *For William H. Scheide : fifty years of collecting*, [Princeton, N.J.] : Princeton University Library, 2004). La Bible de Gutenberg et la Bible de 1462 avaient été achetées par le père de William Scheide, mais c'est lui qui avait pu obtenir en 1991 l'exemplaire Liverpool de la Bible à 36 lignes (incomplet de 440 feuillets sur 884, Christie's, London, 27 Nov. 1991, lot 50, £1,000,000).

D'UNE RARETÉ INSIGNE, LA BIBLE DE MENTELIN DE 1460 EST UN DES TOUT PREMIERS MONUMENTS DE L'HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE.

Incepit epistola saecularium ad paulinum p[ro]p[ter]a domini nostri ihesu christi lib[er]tatis capitulo primo

Rater ambo suis tua
michi munuscula p[ro]fesse
res. detulit fil[ius] et humilis:
sumas trahis. q[ui]a principio
amicari. fidei probate
iam fidei et veteris ami-
cior noua preferabant.

Vera enī illa necessitudo ē. q[ui] xpi glutinum co-
pulata. q[ui]m nō velitas rei familiaris. nō p[ro]p[ter]a
ca[usa] tantū corporū. non scolola et pulp[er]a adulatio-
cio. sed dei timor. et diuinariū sc̄pturarū studia
conciliant. Legimus in veterib[us] his[tori]is. quos:
dā lustrasse p[ro]uicias. nouos adiisse p[ro]p[ter]os. ma-
ria trahisse. ut eos quos ex libris nouerāt: co[n]ā
q[ui] viderēt. Sicut pitagorais mēphiticos vates.
sic plato egipciū. et archit[ect]ū tarentinū. eandēq[ue]
oram ytalie. q[ui] quoneq[ue] magna grecia dicebat:
laboriosissime peragunt. et ut q[ui] athenis m[er]it
erat. et potes. cuiusq[ue] doct[ri]nas ad academie gig-
nasia p[ro]sonabat. fieri p[ro]gnus arctop[er]discipulus.
malēs aliena verecude d[ic]ere: q[ui] sua iputenē
igeret. Deniq[ue] cū trahis q[ui]li toto oceano fugentes p[er]
sequi. naptus a piratis. et venitatus. tyran[us]
crudelissimo paruit. ductus captiuus vincus
et senus. Tamen quia p[ro]bus maior emēte se su-
it. ad tytū lūmū. lacteo eloquēte fonte manā:
tē. de ultimis hispanie galliarūq[ue] fūmib[us]. quos
venisse nobiles legumis. et quos ad cōtēplacōz
sui romā nō traxerat: vnius hōis fama p[ro]uex-
it. Habuit illa etas lāndūtū onis seculis. cele-
bādūq[ue] miraculū. ut vrbē tanta[re] i[er]e[re]li: alīnd
extra vrbē q[ui]erent. **A**polonius h[ab]uit illa ma-
gus ut vulgus loquit[ur]. sive p[ro]bus. ut pitagori:
a tradunt. invenit p[ro]p[ter]as. p[er]fisiuit caniculū. alba-
nos. scathas. massagetas. opulentissimū in die
regna p[er]eūt. et ad extreñū latissimū phylō
amynē īhūllo p[ro]uenit ad braganas. ut hy-
arcā in throno sedentē aureo et dentatā fonte
potentē. iter paucos discipulos: de nata. de mo-
ribus ac de curiu d[ic]en[ti] et siderū audiire docentē.
Inde pelamitas. babilonios. daldoes. medos.
assyries. partos. syros. phenices. ambes. pa-
lestinos. rei[us] ad alexandriā: p[er]p[et]it ad ethio:
piā. ut gignophistas et famosissimā solis
mensā videret ī labulo. Inuenit ille vir vbiq[ue]
q[ui]d diseret. et semper p[ro]ficiens semper se melior
fiet. Scriptis sup[er] hoc plenissime octo volumib[us].

Ouid loquar de. **C**apitulo 2^o
seculi homib[us] cū aplis paulis: vas
electōis. et in gr[ati]a genitū. qui d[ic]e[re]t cōsciencia tāti ī
se hospitū loquebat. dicens. **A**n experimentū
querit[ur] eius q[ui] in me loquit[ur] xpc. Post dāmas
cū arabiāq[ue] illustratā: ascendit iherosolimā ut
videt petrū et manūt apud eū dieb[us] quindecī.
Hoc enī mīsticō ebōdādis et ogodādis: futurus
genitū p[ro]ficiens iſtruens erat. **R**itumq[ue]
post annos quatuordecim assūmptō bāmaba et
tyto. expōsuit cū aplis ewāgelū. ne forte ī va-
cuum currenet aut cucurrit[ur]. **H**abet nescio q[ui]
latentis energie: vine vocis actus. et in aures
discipli de auctoris ore trānsfusa: sonus sonat.
Vnde et eschīneus cū redi exularet. et legent
illa demōstens q[ui] q[ui] aduersus eū habuent:
mīrātib[us] cūctis atq[ue] lāntantib[us]: suspīcīt[ur].
Quid h[ab]it. ipam audīsset[ur] bestiam. sua verba

Nec hoc dico. q[ui] cōlōnātēm **C**apitulo 2^o
sit aliquid ī metāle. q[ui] uel possis a me
audire ul[ic]t uelis dīscere: sed quo ardor tuus et
discendi studiū. ecū absq[ue] nob[is] p[ro] se p[ro]bāri de-
beat. Ingenuū docile. et sine doctore laudabile
est. Non q[ui] inuētias: sed quid q[ui]ras cōsidera-
mus. Mollis cera et ad formandū facilis: ecū
si artificis et plaste cēllent manus: tamē vir-
tute totū est quāq[ue] p[ro]esse potest. **P**aulus apls
ad petes gamalielis. legem moyli et p[ro]p[ter]as di-
dicas se g[ra]tias: ut armatus sp[irit]ualib[us] telis. post
ea docet cōfident. **A**rmā enī nō miliae non
carnalia sunt. sed potēcia deo. ad destructionē
mūniciorū et cogitacōnes deltruentē. et om̄is
altitudinē ext[er]ē. lēntē se aūtūs sciam dei: et
captiuatōes om̄is itēlectū ad obediēndū xpo: et
parati s[er]vare om̄ē mōbediāz. **T**hāmōtū
scribit ab iherosolimā litteris eruditū: et hoc:
tātē ad studiū lectionis: ne negligat grāz q[ui] data
sit ei per ipso[rum] manus p[ro]biterij. **T**yto p[ro]cī
pit. ut mē cētās iūtates epi. quē breui sermonē
dep̄ixit. sciam q[ui] non negligat scripturātū. ob-
tinētē iūtētē eū qui sciam doctrinā et fidelem
sermonem: ut potens sit exhortari in doctrina
sana et contradicentes reūncere. **C**apitulo 3^o
Sancta quāp[er]e rusticitas solū sibi p[ro]dest
et quantum edificat ex vita mento
eccliam xpi: tūc no[n] s[er]vēt[ur] si deltruentib[us] nō resili-
tar. Malachias p[ro]p[ter]a. in mō p[ro] malachiam dīs
interrogātū sacerdotēs legem. **I**ntantū sacerdotis
officium est: interrogātū respondere de lege. Et



EXEMPLAIRE NON ROGNÉ, D'UNE HAUTEUR EXCEPTIONNELLE. IL EST TRÈS FRAIS ET TRÈS BIEN CONSERVÉ (cf *infra* pour les interventions de Klemm).

8 trous d'épingles (pinholes) au premier cahier, 4 ensuite.

Triple numérotation ancienne au premier cahier (signatures à l'encre rouge dans la marge de tête, à gauche et à droite, et à l'encre brune dans la marge de queue) ; puis double signature à l'encre rouge et à l'encre brune pour la première section (cahiers a à k) ; pour la deuxième section, double signature à l'encre rouge dans l'angle supérieur gauche et à l'encre brune dans la marge extérieure (cahier l), à l'encre brune ensuite (o-s). Double numérotation moderne : signature en début de cahier en haut à gauche, foliotation en haut à droite. Espaces pour les grandes initiales (6-7 lignes) laissés blancs.

Rubrication à l'encre rouge : titres et titre courant, têtes et numérotation des chapitres, grandes initiales descendant dans les marges, initiales de 2 lignes, capitales rehaussées. Le rubricateur a utilisé un exemplaire de la *Tabula Rubricarum* de la Bible de Gutenberg pour faire son travail, difficilement car l'espace laissé par l'imprimeur était insuffisant. La rubrication des Psaumes a été particulièrement difficile, et le rubricateur a commis quelques erreurs à la fois dans la numérotation (à partir du Psaume 55) et dans les textes, avec de mauvaises attributions et des inversions. Il a ainsi été obligé faute de place d'utiliser la marge du f. 202v (nous remercions très vivement Eberhard König de nous l'avoir signalé).

Rares notes manuscrites anciennes aux ff 24, 61, 129, 175 sqq. et 201 et corrections de la numérotation des chapitres.

Au milieu des années 1880, l'exemplaire est entré en possession du grand bibliophile de Dresde Heinrich Klemm (1819-1886). Enrichi de bonne heure par la publication d'un journal de modes, il « avait passé sa vie à courir après les incunables et les beaux livres à figures ». La Saxe lui acheta en bloc sa collection pour le tout récemment (1884) fondé « Deutsches Buchgewerbemuseum », y compris un exemplaire de la Bible de Gutenberg conservé depuis 1945 à Moscou avec des centaines d'autres livres précieux provenant de Leipzig (T. A. Dolgodrova, N. P. Cherkashina, *Katalog inkunabulov i paleotipov iz sobranii a Genrikha Klemma*, Moscou, Pashkov, 2011). À peine avait-il vendu sa collection que Klemm en commençait une seconde, réunie dans les trois dernières années de sa vie. Elle sera dispersée en 1889 après sa mort (*Catalogue d'une importante collection de livres anciens, rares et précieux ... provenant de la bibliothèque de feu M. Henri Klemm...le lundi 18 Mars 1889. Dresde, V. Zahn & Jaensh, 1889. Verzeichniss einer werthvollen Bücher-Sammlung: enthaltend Wiegendrucke, ... aus dem Nachlasse des bekannten Bibliophilen Herrn Heinrich Klemm, ibidem*). La Bible de 1460, volume 1 seul, y figurait sous le n° 154, et fut achetée pour 330 marks par les libraires de Leipzig List & Francke (nos remerciements à Roland Folter pour cette information).



Klemm, comme il en était coutumier, a fait exécuter sur le titre un pastiche d'un encadrement typique de l'atelier de Johann Bämler et des enlumineurs d'Augsbourg. Le choix du modèle était judicieux, car jusqu'à une époque récente on pensait que Bämler, qui a daté et signé la rubrication d'au moins trois incunables de Mentelin, avait commencé sa carrière au service du prototypographe de Strasbourg, avant de devenir l'un des plus importants imprimeurs-libraires d'Augsbourg (Sheila Edmunds, « New light on Johannes Bämler », *Journal of the Printing Historical Society*, 22, 1993, pp. 29-53).

Klemm a fait réaliser une reliure pastiche « néo-gothique » dont il était également coutumier (voir une reliure très proche sur son exemplaire du *Catholicon* conservé à Moscou), avec de spectaculaires pièces métalliques (G. Adler, *Handbuch Buchverschluss und Buchbeschlag*, Wiesbaden, Reichert, 2010, pp. 175-180). La première date dorée au dos du volume, 1458, est celle, bien connue déjà des bibliophiles du XIX^e siècle, sous laquelle Giovanni Filippo De Lignamine, dans sa chronique imprimée en 1474, rapporte que Mentelin, comme Gutenberg et Fust, imprimait chaque jour « 300 cartas » (« Iohannes quoque Mentelinus nuncupatus apud Argentinam eiusdem provincie civitatem ac in eodem artificio peritus totidem cartas per diem imprimere agnoscitur »).

Ex-libris de Maurice Burrus (n°113).

Petites lacunes de papier (2 cm) restaurées au bord de la marge extérieure et au centre de la marge de tête du f. 1 ; très petite galerie de vers (0,5 cm) restaurée atteignant légèrement un rinceau bleu dans le bas de la page, 10 minimes trous de vers (dont 5 dans la justification, 2 atteignant un caractère) au recto. Le travail de vers va diminuant et disparaît au second cahier. FF. 9 à 18 (restaurations probablement exécutées pour Klemm, signalées dans le catalogue de sa vente de 1889) : deux déchirures entrant dans le texte mais sans perte de lettres (sauf de très petits morceaux à quelques-unes) affectent 10 feuillets (ff. 9 à 18), dans la colonne extérieure seulement. Ces déchirures ont été recouvertes d'une étroite bande de papier fin quasi - transparent sur laquelle le texte a été soigneusement repassé à l'encre. Aux 5 premiers feuillets (9 à 13), la marge extérieure a été renforcée en collant de chaque côté une bande de papier beige (hauteur 27 cm environ). Aux 5 derniers (14 à 18) les renforts dans le même papier, beaucoup plus petits, ont été collés dans la marge supérieure, qui présente, au seul feuillet 18, un manque de papier sans atteinte au texte. Signets disparus, quelques petits manques de papier à leurs emplacements restaurés en papier vergé, et pour 4 d'entre eux en papier beige. Quelques petites déchirures marginales restaurées (ff. 24, 35, 99, 103, 114, 142) ; quelques taches marginales (ff. 85, 86, 114, 158, 198) ; quelques trous sans gravité restaurés dans la marge des 4 derniers ff. Le relieur de Klemm a mis des onglets de textile au premier et au dernier feuillet de chaque cahier, ainsi qu'aux ff. 2, 3, 4, 9, 10, 11. Le dernier feuillet (215, s¹³), blanc au verso, a été doublé avec du papier beige. Les agrafes et pattes des fermoirs n'ont pas été conservées.

Goff B528 ; H 3033* ; Pell 2278 ; CIBN B-363 ; Sack(Freiburg) 610 ; Pr 196 ; BMC I 51 ; GW 4203 ; ISTC ib00528000. Karl Schorbach, *Der Straßburger Frühdrucker Johann Mentelin (1458-1478) : Studien zu seinem Leben und Werke*, Mainz, 1932. – F. Geldner, *Die deutschen Inkunabeldrucker. Ein Handbuch der deutschen Buchdrucker des XV. Jahrhunderts nach Druckorten*, 1. *Das deutsche Sprachgebiet*, Stuttgart, Hiersemann, 1968, pp. 55-57. – Gutenberg et les débuts de l'imprimerie à Strasbourg : 5^e centenaire de la mort de Gutenberg, 1468-1968, exposition organisée par les Archives et la Bibliothèque municipales de Strasbourg à la Bibliothèque nationale et universitaire, Strasbourg, 1968 - D. Mertens, « Eine Mentelin-Handschrift. Zu Johannes Mentelins Aufstieg vom Lohnschreiber zum Druckherrn ». In: *Landesgeschichte und Geistesgeschichte. Festschrift für Otto Herding zum 65. Geburtstag*, Stuttgart, 1977, S. 169-187 - Cinquième centenaire de la mort de Jean Mentel (1410-1478), premier imprimeur alsacien, originaire de Sélestat; exposition à la Bibliothèque Humaniste du 23 septembre au 15 octobre 1978, réd. Hubert Meyer, Sélestat, 1978 - François Ritter, *Histoire de l'imprimerie alsacienne aux XV^e et XVI^e siècles*, Strasbourg, Paris, 1955 - Wieland Schmidt, « Zur Tabula Rubricarum », in *Johannes Gutenbergs zweitundvierzigzeilige Bibel*, Kommentarband zur Faksimile-Ausgabe, éd. W. Schmidt et F. A. Schmidt-Künsemüller, München, 1979, pp. 177-183 - Paul Needham, "The Cambridge Proof Sheets of Mentelin's Latin Bible", *Transactions of the Cambridge Bibliographical Society* 9 (1986), pp. 1-35 ; Jean-Luc Kahn, « Mentelin et l'imprimerie à Strasbourg jusqu'en 1475 », *Bulletin du bibliophile*, 1990, pp. 345-370 - Günter Häggele, « Ein unbekannter Mentelin-Druck von 1461 im Stadtarchiv Baden im Aargau », *Gutenberg-Jahrbuch* (Bd. 89), 2014, pp. 68-85.

* Ouvrage soumis à la procédure d'admission temporaire.

Reproductions en quatrième de couverture et en page 4.

Hoc usq; cruentus seuerabat ūnicus: ibi
accipiebat limitē trucidatoris furor: illo
duceban̄ ē a miserantib; hostibus quibus
eā exē ip̄a loca peperant. ne in eos in
curreat q̄ similem m̄iam non habebat.
Qui tamē etiam p̄i alibi truces atq; hos
tūlī more seūtē pos̄tēa quā ad loca illa
uiebant: ubi fuerat mēdītū: q̄ alibi bel
li iure liuaseret toto. ferēdī t̄frenabāc in
mātās et captiūdī cupiditas fr̄agebat
Sic euaserit m̄l̄tī qui nūc xp̄ianis tem
porib; dēthūnt: & mala q̄ illa cuitas p
culit. xp̄o in purāt **Bona** nō que in eos
ut iuuerēt xp̄i xp̄i honorē fēa sunt nō in
putat xp̄o n̄o h̄ fato suo: cū pocius debe
rent si q̄ recte laperet illa q̄ abhostib; al
pera et dura yessi sunt: illi diuine puidē
cie tribuere: que solz corruptos hoīm mo
res bellis emēdare atq; conterē. Item q̄
uita mortaliū iustam adq; laudabilē ta
lib; afflictōibus exercere **Probatā** que
ul̄ in meliora ēn̄sferre. ul̄ in hijs adhuc
ēris xp̄i usuras alioꝝ detinere. Illud ho
cōsiderandū quod eis vbiq; xp̄i xp̄i no
men uel in locis xp̄i nō dicatissimis &
amplissimis: ac plargiorē m̄ia adq; ea
paciatē m̄l̄ titudis electis p̄r bellorū mo
rē trūculēt barbari peperunt. hoc ēbue
re tēporib; xp̄ianis. huic deo agere grās
hinc ad eīus nōm̄ ueracter currere. ut eī
fugiat penas ignis etī: q̄ nōm̄ m̄l̄tī to
rū mendacē usurparunt ut effugeret pe
nas p̄sētis exīcī. Nam quo s̄ vides pe
culant̄ et peaciter iūlūtare huīs xp̄i: sunt
in hijs plurimi q̄ illū intētūm clādē: q̄ nō
euālissēt nīs̄ huīs xp̄i. se ē finissēt. Et
nūc īḡta sup̄bia atq; ip̄issimā uisitā
eīus nōm̄ resisteunt corde peruerso ut s̄p̄i
ēnis tendib; pūniātūt: ad q̄ nōm̄ ore ul̄
sub dolo cōfugerunt: ut tēporali luce fru
erentur. **III**

Got bella gesta cōscripta sunt : nō
ante cōitam romā ul' ab eius ex
ortu & imperio : legant et pfer
ant sic ab alienigenis aliquā captam esse
nuitatē ut hostes qui cōpīrāt parcerēt eis
quos ad deorum suorum tempora cōfiguisse



- 77 [STRASBOURG, MENTELIN, 1468]. SAINT AUGUSTIN. *De civitate Dei* (comm. Thomas Waleys et Nicolaus Trivet). Strasbourg, Johann Mentelin, pas après 1468. In-folio (401 x 296 mm), 336 ff. (a-e¹⁰ f⁸ g-r¹⁰ s⁸ t-z A¹⁰ B-C⁸ D-K¹⁰ L⁸ M⁶), 2 colonnes, 47 lignes (pour le texte) – 57 lignes (pour le commentaire), Proctor type 2b et 3. Exemplaire enluminé et rubriqué. Chèvre brune à décor argenté (?) et à froid sur ais de bois, rectangle central dans un réseau losangé, encadrement double (plat inférieur) ou triple (plat supérieur) composé de très nombreux filets parallèles, traces des cornières et d'un ombilic central, 2 fermoirs (agrafes et contre-agrafes avec inscriptions gravées), dos à 4 nerfs sans décor (*Reliure de l'époque*). 60 000 / 90 000

SECONDE ÉDITION INCUNABLE DE LA CITÉ DE DIEU, parue un an après celle de Sweynheim et Panartz.

Écrite dans une conjoncture dramatique, trois ans après le sac de Rome de 410, « cette oeuvre maîtresse de la pensée occidentale reflète encore l'âme ardente de l'évêque d'Hippone, mais aussi les dons de l'artiste et son admiration profonde pour Cicéron. Elle se dresse comme le dernier grand monument de la prose latine antique » (Jacques Fontaine) et a joui sans discontinuer d'une immense renommée (plus de 400 manuscrits connus depuis le manuscrit de Vérone du V^e siècle).



L'édition de Mentelin est LA PREMIÈRE ACCOMPAGNÉE DU COMMENTAIRE médiéval des dominicains anglais professeurs à Oxford Thomas Waleys (1318-1349) et Nicholas Trevet (1297-1334) qui est ici en ÉDITION PRINCEPS. L'édition de Mentelin est la première à fragmenter la présentation de la table : elle donne les sommaires des livres XIX-XXII en tête de chacun de ces quatre livres (G. Bardy, introduction aux *Oeuvres* de Saint Augustin, Desclée de Brouwer, p. 50) et constituera le modèle de référence pour les éditions suivantes de la *Cité de Dieu* jusqu'à celle d'Amerbach en 1494. Mentelin, qui donne en l'espace de 5 ans les autres textes majeurs de l'évêque d'Hippone – le *De arte praedicandi* en 1466, l'édition princeps des *Confessions* en 1470 et les *Epistolae* en 1471 – est donc le premier

grand éditeur de saint Augustin. L'édition est sans date, comme la plupart des éditions de Mentelin et le *terminus* est fourni par trois exemplaires avec une date de rubrication de 1468 (dont ceux de Chantilly et de la John Rylands library, rubriqués par Bämler en 1468). Elle est en deux parties, les 252 premiers feuillets recueillant le texte de l'évêque d'Hippone, les 84 suivants le commentaire. Mentelin utilise pour le texte son type 2b, très proche des caractères de la Bible de 1460 ; et des caractères plus petits, apparus en 1463, pour le commentaire.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE, TRÈS GRAND DE MARGES, bien complet du dernier feuillet blanc, aux piqûres d'épingle (2, au centre des marges de tête et de queue), au filigrane (Galliziani état A1) et aux signatures manuscrites des cahiers bien visibles (l'une, en chiffres arabes puis mixtes à la fin des cahiers ; la seconde, en toutes lettres, au début de chaque cahier, en bas ; la troisième, en chiffres arabes, en haut du premier feuillet de chaque cahier). Signature moderne au crayon, qui s'écarte pour le commentaire et la table finale des descriptions classiques (aa-ii au lieu de D-M).

QUATRE GRANDES CAPITALES ENLUMINÉES AUX COULEURS VIVES (rouge, orange, jaune, vert, violet)ouvrent les quatre premiers livres du texte de saint Augustin. Les 18 autres chapitres et les chapitres du commentaire sont introduits par 42 LETTRES ORNÉES FILIGRANÉES bicolores rouge et bleu, aux longues hastes se poursuivant dans la marge. Rubrication en rouge pour les titres, titres courants, têtes et numéros de chapitres et l'encadrement des sommaires, en rouge et bleu pour les capitales.

NOMBREUSES ANNOTATIONS manuscrites et corrections de deux mains, l'une très menue, l'autre plus large, fin XV^e et début XVI^e siècle, principalement aux cinq premiers livres du texte et de son commentaire (mais aussi au livre 22, f. B1).

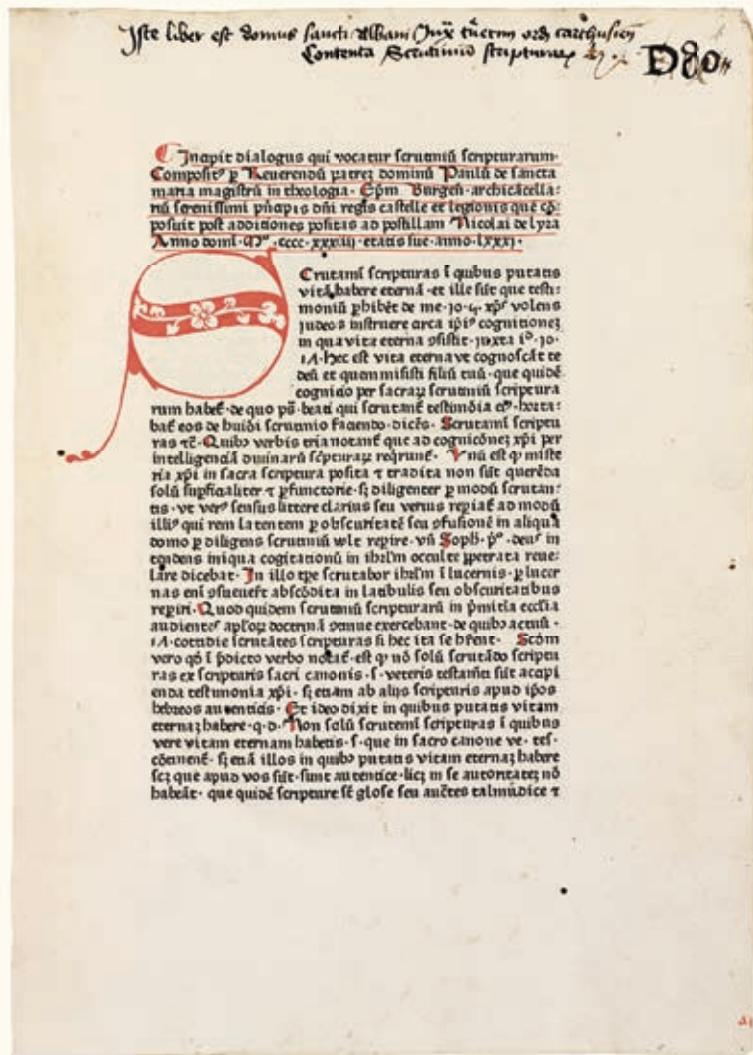
IMPORTANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, PROBABLEMENT EXÉCUTÉE EN EUROPE CENTRALE. Elle est difficile à attribuer plus précisément en l'absence de fer distinctif (le seul fer est un lis de forme losangée, les petites rosaces des plats étant obtenues par la répétition d'un unique petit fer circulaire. Pour des exemples comparables, voir Hamanova, 1959, pl. 16 à 18, 27, 33 et Jan Storm van Leeuwen, *The golden age of bookbindings in Cracow, 1400-1600*, Cracovie, 2011, pp. 48-73.

L'EXEMPLAIRE BURRUS EST SUPÉRIEUR À TOUS ÉGARDS aux trois exemplaires passés en vente depuis 1981 (celui de la récente vente O'Brien (2017), Sotheby's, en peau de truie XVI^e, sans enluminure ; l'exemplaire Doheny (2001), en reliure du XIX^e ; et celui vendu par Christie's (1981), relié par Rivière).

Il a appartenu au XVI^e siècle à un Polonais, Stanislaus Jaszowski, qui a inscrit son ex-libris daté de 1550 avec la prière *Memento mei Domine quia ventus est vita mia* au contreplat (nous remercions le Professeur Monika Jaglarz pour son aide dans la lecture de l'ex-libris). Passé dans les collections impériales russes (estampe rouge peu lisible au titre), le volume fut acquis en 1937 par Maurice Burrus à la vente Hoepli du 29 octobre 1937, Zurich, lot 13.

Titre un peu sali, petit manque de papier à l'angle supérieur, petite tache de cire dans la marge supérieure du f. L7. Pâles mouillures marginales aux cahiers a, b, e, p, s, C, K à M. Déchirure papier dans la marge des ff. B3, G8. Petit travail de vers dans les marges des ff. r9 et 10. Quelques éraflures sur les plats, compartiments en tête et en pied du dos refaits, restaurations à la charnière inférieure, départ des fermoirs au plat inférieur restaurés.

Goff A1239 ; H 2056* ; Schorbach 9 ; Pell 1554 ; CIBN A-677 ; Zehnacker 281 ; Bod-inc A-525 ; BMC I 52 ; BSB-Ink A-853 ; GW 2883 ; Istc ia01239000 - B. Smalley, « Thomas Waleys », *Archivum fratrum praedicatorum*, t. XXIV (1950), p. 50-167 - *Expositio in libros I-X De civitate Dei*, Thomas Waleys Anglicus (1318?-1349), dans P. Bourgoin, F. Siri, D. Stutzmann, *FAMA : Œuvres latines médiévales à succès*, 2016 (<http://fama.irht.cnrs.fr/oeuvre/268749>).



- 78 [STRASBOURG, MENTELIN, 1470]. PAULUS DE SANCTA MARIA (SALOMON HA-LEVI). *Incipit dialogus qui vocatur Scrutinium scripturarum.* [Strasbourg, Johann Mentelin, pas après mai 1470]. In-folio (286 x 212 mm), 218 ff. (a-b¹⁰ c¹² d-k¹⁰ l⁸ m-r¹⁰ s¹² t-x¹⁰ y⁶). 39 lignes. Proctor type 5a. Exemplaire rubriqué. Veau brun décoré à froid de croisillons de filets, avec quelques fers (rosette, écu armorié : chevron accompagné d'une étoile), dos à 4 nerfs, signets, étiquettes anciennes conservées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE, DUE AU PREMIER IMPRIMEUR DE STRASBOURG, MENTELIN, DU PREMIER OUVRAGE DE CONTROVERSE « ADVERSUS JUDAEOS », DESTINÉ À LA CONVERSION DES JUIFS.

Le texte, achevé en 1432, est l'œuvre d'un rabbin espagnol issu d'une famille distinguée de Burgos, Salomon Ha-Levi (c. 1351-1435), converti vers 1390 au christianisme sous le nom de Paulus de Sancta Maria et baptisé avec ses quatre fils. Après des études de théologie à Paris, il fut ordonné, rejoignit la cour papale d'Avignon, et devint successivement évêque de Carthagène puis de Burgos. Le *Scrutinium* offre, sous la forme d'un dialogue entre Paul et Saul, une réfutation des objections des Juifs à la foi chrétienne tirée en grande partie d'exemples issus de la littérature rabbinique. Dans l'introduction, dédiée à son fils Alphonse (à l'époque évêque de Compostelle et qui lui succédera au siège épiscopal de Burgos), Paulus narre sur le ton de l'intime sa propre expérience, son incrédulité puis sa conversion.

Le traité fut diffusé au Concile de Bâle par les fils de l'auteur et c'est l'abbé Ulrich Dürner, réformateur de l'abbaye de Plankstätten dans le Palatinat, qui en envoya une copie à Mentelin en lui demandant de l'imprimer (selon une inscription découverte par Geldner dans l'exemplaire de Plankstätten conservé à Munich). L'édition, comme la plupart des livres imprimés par Mentelin, ne porte pas de date, mais l'exemplaire de la John Carter Brown Library a une reliure datée 1470.

Exemplaire complet des deux derniers feuillets blancs (manque le feuillet blanc g10). Rubrication très soignée à décor floral due à deux mains différentes, la seconde utilisant (occasionnellement) le bleu. Double signature (en rouge et en noir) des cahiers, bien visible grâce à la hauteur de l'exemplaire. Trou d'épingle bien visibles dans les marges supérieure et inférieure. Plusieurs corrections manuscrites, quelques interventions à la plume (manicule, poisson f. F10, lettrine décorée f. K2 verso), une correction manuscrite au f. T8. Faute *Magister / Discipulus* non corrigée au f. S8.



TRÈS BEL EXEMPLAIRE D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR, DANS SA RELIURE D'ORIGINE, EXÉCUTÉE POUR LE MONASTÈRE SAINT-ALBAN DE TRÈVES (les armes non identifiées sur la reliure seraient-elles celles du prieur ?). Ex-libris au titre : *Iste liber est domus sancti Albani iuxta Treuerim ordinis Carthusiensis* et note bibliographique ancienne au recto de l'avant-dernier feuillet blanc. Vendu comme double, avec beaucoup d'autres incunables, par la Stadtbibliothek de Trèves au libraire Rosenthal en 1909 (Reiner Nolden, *Die Inkunabeln der Wissenschaftlichen Stadtbibliothek Trier*. Wiesbaden, 2015, p. 1254), le volume fut acquis par Maurice Burrus chez Maggs en 1937.

Minimes trous de vers aux deux premiers et au dernier cahiers, petit trou au f. M3, déchirure marginale au f. O2. Manquent les gardes inférieures. Petits trous de vers assez nombreux et éraflures à la reliure, charnière supérieure fendue mais solidaire du plat, lacune de peau au plat inférieur due à l'arrachage de l'un des fermoirs, coiffe inférieure restaurée.

ISTC, ip00201000 – Goff, P-201 – HC, 10763* – Schorbach, 19 – CIBN, P-70 – Parguez, 792 – Zehnacker, 1758 – Bod-inc, P-045 – BMC, I, 54 – GW, M29971 – Ferdinand Geldner, « Handschriftliche Einträge in Wiegendrucken und ihre druckgeschichtliche Bedeutung », *Festschrift für Josef Benzing*, Wiesbaden, 1964 – Williams A. Lukyn, *Adversus Judaeos: A Bird's-Eye View of Christian Apologiae until the Renaissance*. Cambridge, 1935 (rééd. 2012, pp. 267-282). – Jean-Luc Kahn, « Deux écrits castillans imprimés par Mentelin en 1470 », dans *Le Livre, la photographie, l'image et la lettre. (Mélanges offerts à André Jammes)*, Paris, 2015, pp. 37-45.

- 79 [STRASBOURG, 1473, IMPRIMEUR CW]. *Zacharias Chrysopolitanus. Unum ex quatuor seu Concordantia evangelistarum.* [Strassburg, C.W.], 1473. In-folio (398 x 280 mm), 182 ff. (a-c¹⁰ d⁸ e¹⁰ f⁸ g-i¹⁰ k⁴ l-p¹⁰ q¹² r-t¹⁰), 2 colonnes, 51/52 lignes. Exemplaire enluminé et rubriqué. Basane fauve, petite bordure néo-classique à froid, tranches légèrement teintées de bleu (*Reliure du premier tiers du XIX^e siècle*). 25 000 / 35 000

ÉDITION PRINCEPS (et seule édition incunable) du SEUL TEXTE PARVENU JUSQU'À NOUS DE ZACHARIE DE BESANÇON.

Ce personnage énigmatique du XII^e siècle, L'UN DES PREMIERS « SCHOLARS » indépendants des monastères, passa des écoles capitulaires de Besançon à l'abbaye prémontrée de Saint-Martin de Laon, où il dut puiser dans la vaste bibliothèque de l'abbaye qui regroupait de très anciens manuscrits remontant parfois à l'époque carolingienne. Il commença à Besançon la rédaction de son *Unum ex quatuor*. Il y tente une harmonisation des récits des 4 évangiles, grâce à son extraordinaire érudition et à sa connaissance des auteurs classiques, mais aussi de textes exégétiques et patristiques rares (le *Diatessaron* de Tatien, auteur syrien du II^e siècle de notre ère qui a réalisé l'une des premières harmonies évangéliques, Théophile d'Antioche, Ammonius d'Alexandrie). Des références montrent qu'il connaissait l'œuvre de son contemporain Abélard dans la version antérieure au procès de 1140.

NON MOINS MYSTÉRIEUX EST L'IMPRIMEUR DU LIVRE, L'IMPRIMEUR CW, « *Civis Argentinensis* ». Ce typographe tire son nom du colophon d'un Berchorius daté du 7 octobre 1474 (« *reductus ad pressas diligentis correcture adjutencia & puncture per C. W. Civem Argentinensem* »). BMC lui donnait 6 éditions. Sa production (elle compte aujourd'hui 18 entrées) a été reconstruite dans un fameux article de Paul Needham à partir du stock des papiers utilisés dans 5 éditions attribuées depuis longtemps, mais sans grande conviction, à Anton Koberger et qu'il rend à CW. Koberger en effet, comme les imprimeurs d'Augsbourg, utilise plutôt du papier italien. L'activité de CW a été importante et il occupe la troisième position à Strasbourg après Mentelin et Eggstein (P. Needham, « *Four Strasburg incunables incorrectly assigned to Anton Koberger of Nuremberg* », *British Library Journal*, 6, 1980, pp. 130-143). Il a produit en moins de 4 ans (entre 1471 et 1474) 531 feuillets d'édition sur papier ordinaire, et 871 sur papier royal. Il est probable que notre édition, qui utilise deux papiers très différents, l'un fin à filigrane de rosette, l'autre épais au filigrane tête-de-bœuf, fut divisée de manière à permettre la composition simultanée et le recours à deux presses.

NOTRE LIVRE PRÉSENTE LA PARTICULARITÉ, non relevée semble-t-il, d'avoir un COLOPHON IMPRIMÉ DATÉ EN CHIFFRES ARABES, dont nous ne connaissons que 3 autres cas, chez l'imprimeur de Cologne Arnold ther Hoernen, entre 1471 et 1473 (BMC, I, 203).

LE LIVRE SEMBLE TRÈS RARE SUR LE MARCHÉ. Rare Book Hub et ABPC ne signalent aucun exemplaire passé en vente. On compte 4 exemplaires seulement dans les bibliothèques américaines ("This book is of considerable rarity in America" constatait déjà en 1967 la Lilly Library en lui consacrant une notice détaillée).

REMARQUABLE PAGE ENLUMINÉE au début du texte. Le volume s'ouvre (les concordances sont reliées à la fin, et l'existence de l'ex-libris prouve que c'était déjà le cas au XVI^e siècle) sur la première préface consacrée à l'excellence de l'Évangile, « *De Excellentia* », avec une grande bordure aux emblèmes des quatre évangélistes (phylactères laissés en blanc) et une lettre historiée de l'Agneau pascal. Le prologue de saint Jean (*In principio erat verbum*) a reçu une belle initiale ornée aux couleurs vives (rose, vert, violet f. b8). Lettre ornée plus simple, rouge et rose, sur le même feuillet.

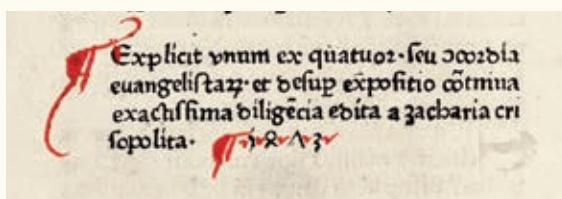
Rubrication en majeure partie rouge (un peu de bleu). Pagination manuscrite contemporaine de l'édition en quatre séquences, une pour chaque livre : 1-43 [44] cahiers b à f ; 1-32 (et 2 n fol) cahiers g à k ; 1-56 (cahiers l à première moitié du cahier q) ; 1-36 (cahiers fin du q - t).

L'exemplaire a été enluminé pour l'abbaye SAINT-MAXIMIN DE TRÈVES : l'écu armorié du premier feuillet – probablement celui d'un abbé – se retrouve sur des reliures de l'abbaye (Ernst Kyriss, « *Spätgotische Einbände des Klosters St. Maximin in der Stadtbibliothek Trier* », *Gutenberg-Jahrbuch*, vol. 47 (1972), pp. 345-352, pl. I, fers 7 et 8), sur des livres imprimés de c. 1475 à 1495). L'ex-libris manuscrit (*Ex-libris imperialis monasterii Sancti Maximini*), répété à la fin du *Liber secundus*, est d'une main du XVI^e siècle, probablement celle du moine Nicolaus Petreius qui en 1583 réorganisa la bibliothèque.

Acquis par Maurice Burrus auprès de Rossignol en 1939.

Cachets grattés au titre. 4 minimes trous de vers et mouillure pâle (5 cm environ de hauteur) dans le haut de la marge intérieure du feuillet enluminé, petit trou de vers dans la marge supérieure des 13 premiers feuillets ; petite déchirure dans la marge inférieure du f. 21 du premier livre. Manquent 2 feuillets blancs sur 4 (d8 et f8). Charnière supérieure fendue, gardes tachées et fragilisées par le dégras de la reliure, coins émoussés.

ISTC, iz00013000 – Goff, Z-13 – HC, 5023* – CIBN Z-5 – Zehnacker, 2441 – Bod-inc, Z-002 – BMC, I, 81 – GW, M52010 – Trudo J. Gerits, « *Notes sur la tradition manuscrite et imprimée du traité «In unum ex quatuor» de Zacharie de Besançon* », *Analecta Praemonstratensia*, t. 42, 1966, pp. 278-303 – The First Twenty-five Years of Printing, 1455-1480: An Exhibition. Lilly Library, Bloomington, 1967 – Frédéric Tixier, « *L'illustration des passages évangéliques dans l'«In unum ex quatuor» de Zacharie de Besançon : tradition iconographique ou innovations plastiques ?* », dans *Textes sacrés et culture profane : de la révélation à la création*, sous la direction de M. Adda, Peter Lang, Berne, 2010, pp. 111-135.





E EXCELLENIA euā gelij. et difference ipi⁹ ad legē de figuris euangelistā et eoz modo scribendi. de materia euā gelij. intēcione. fine. et ad q̄s partes philosophie spectet.

Dicitur ratio p̄scribere.

Materia euā gelij sūt sancte trinitatis mīstēriū. xps scđm diuinam & humānā natūram. dicta & facta ei⁹. alioq; facta & dēcta ad ipm. In tētione vero & finē ap̄t ioh̄n⁹ est xps filius dei. et nt credentes nūtā bēatis in noīe ei⁹. Simis em̄ id ē finalis causa euā gl̄ij est sane credere. p̄fecte diligē. sācēmātis insiḡni. et lorū trium finalis causa ē vita c̄tēna. Ad hec q̄pp̄e adipiscenda. fuit intēcō euā gl̄ij p̄dicare & scribere.

Nunc de excellēcia euā gl̄ij dicam⁹. An gustim⁹ de cordia euāgl̄ij dicāt. Inter om̄nes diuinās auctoritātes. euāgl̄ij merito excellit. Qd̄ em̄ lex & p̄p̄b̄ futurū p̄nūctiā nerunt. hoc redditū atq; apletū m euāgl̄ij demonstratur. Ex lib̄o diffēriāt yſib⁹z. Inter legē & euāgl̄ij hoc interest. q̄p̄ in legē litera. in euāgl̄io ḡcia. Illa habuit vmboram̄ ista imaginē. Illa dāta est p̄p̄ ēn̄ gressiōnē. ista p̄p̄ ēn̄ s̄tificationē. Illa ignorantē dēmōstrat p̄ccatum. Ista agnēm̄ inuitat ut uiteatur. Illa flagicis dēbitos increpat. Ista p̄ccantes bonitatem propria liberat. Illa talionē decreuit reddere. Ista etiam p̄ mimicis orare iussit. Illa dīngō mītās babere. c̄rēcē et generare p̄ceptit. ista c̄mēciam suauit. Illic p̄dicat eccl̄io carnis. hic lanacū ablutōe corbis & corporis. Illic chanaan regnum et p̄missiōes temporalium rerum dēmentur. hic uita eterna regnumq; celorum p̄mittitur. Illic sabbati oīū & req̄es celebrat. hic sabbī req̄es in xpo habet qui dixit. Venite ad me om̄nes q̄laboratis & onerati es̄tis. et ego reficiam uos. et inueniētis req̄em animabō v̄is. Illic a sanctis animalia immūda p̄hibet. hic in corpe xpi id ē in sanctis suis non admittit. q̄c̄t p̄ illa immūda aialia in mores communū significatur. Illic p̄corib⁹ immolatis carnis et sanguinis hostiis offerebāt. hic sacrificium carnis & sanguinis offere xpi. qd̄ p̄ illa animalia figurabāt. Illic ex carne agnē pascha celebrabāt. hic pascha nost̄y imolat. ē xpi⁹ qui ē verus agnē immaculat⁹. Illic neomenie id ē none lune p̄cipia celebrat. hic nona cre-

atura ē xpo accip̄it ut paulus ait. Si qua noua in xpo creatura vetera ēn̄sirent. ecce fācia sunt nona. Quid plura. In lege q̄pp̄e res geste p̄ figura in significationē futuorū an nūchabātē. in ḡcia vero euāgl̄ice veritatis que em̄nūchāta fuerunt explent. Nōtē in lege mandata sc̄pta sūt & p̄missa. sed in lege mādata tenent. q̄ legē implere vel ēseruāt inbet p̄missa vero in euāgl̄ij plēnitūdine ēsūmat. Ieron̄ lex p̄ccatum monstravit. non abstulit. et sub suo troze redactos homines seruos ef fecit. et inde sp̄m seruitus būsse p̄orem p̄ pulm̄ apl̄s dōcuit. Euāgl̄ij vero vōmens crudelitatem legis amonit. p̄ccata q̄ lex p̄niebat p̄ sp̄m seruitus laxant. p̄ sp̄m adop̄cōm̄ filios ex seruis reddidit. amoē ēmple de legis om̄m̄o donauit. et si bēnēcōs p̄m̄iūtā om̄serunt. p̄ cūdēm̄ adoptionē sp̄m ī dulget. Formā bēneagendi p̄būt. et ut pos̄t agi q̄ docuit adiutorē sp̄m ēfundit. Nā p̄ccata legalia p̄sp̄tione euāgl̄ij etiā nō bona dicunt. quia qd̄ p̄cipiūt. non p̄ficiūt. Gracia vō euāgl̄ij qd̄ extērī ēm̄p̄t. mētēt ut p̄ficiat inuitat. Zechielis em̄ testimoniō dicitur. Dedi eis p̄cepta nō bona. Vtq; nō bona euāgl̄io p̄sp̄ata. quia m̄ eis quēdā mūtilā ēn̄sir mīzibō ūsibō agēda p̄missa sunt. sicut illud vbi israhelitāz cupiditātē sp̄olijs egip̄ciū faciāt p̄misit. Nam p̄ eo q̄ carnalis popl̄s modum egredēt vīdīcte. lex p̄mittit carnalibō vīcem repondere mali. qd̄ euāgl̄ij firmi oribō uētāt. Iunilī in lib̄o ad p̄masū ēf̄m Verēis testamēti intentionē. nouū figuris et em̄gētibō dēmonstrāt. euāgl̄ij aut̄ ad cētēm̄ beatitudinis gl̄am̄ mēntes būanas accēdere. Tērom̄ paul⁹ & eustochio in ep̄l̄a ad galat̄b. Non p̄tēm⁹ ē vībis sc̄pturāz ē euāgl̄ij sed ē sensu non ēn̄ sup̄ficie. sed ē medulla. n̄ ēn̄ sc̄pturāz foliis. sed ēn̄ radice rationē. Vn̄ ambroſi⁹ sup̄ lēcam. Eccl̄a cū q̄tuor euāgl̄ij lib̄os bēat. unū euāgl̄im̄ babet. vñnum deum dōcet. Remig⁹ ē matib. Sciendū q̄r̄ sicut vna ē fides. et unū baptisma. ita et vñū est euāgl̄ij. quia una ē doctrina. Et q̄r̄ unū fidēis manifestat cū dicit. Ite p̄dicate euāgl̄ij om̄m̄ creature. Et itē. Predicabit hoc euāgl̄ij regim̄ in toto orbe. Et paul⁹. Notū vob̄ facio fr̄s euāgl̄ij qd̄ euāgl̄izātū ē a me. q̄r̄ nō ab homine accepi illud r̄c̄. Et nos quocōns. cūq; p̄k̄l̄i numero dñis euāgl̄ia. nec doctrinā diuidim⁹. sed lib̄os dīngōt̄. Heda quo q̄ sup̄ lēcam. Cum sunt q̄tuor euāgl̄iste. nō



- 80 TACITE. *Gli Annali di Cornelio Tacito ... Nuouamente tradotti di latino in lingua toscana da Giorgio Dati fiorentino*. Venise, ad instantia de' Giunti di Firenze, 1563. In-4 (219 x 151 mm), maroquin brun, décor argenté à la fanfare sur les plats avec un chiffre SLD, dos lisse orné de même, tranches dorées et ciselées (*Reliure vers 1573*).
4 000 / 5 000

Édition originale de la traduction de Dati et première édition séparée, en langue vernaculaire, des *Annales*.

Considérée comme une source d'exemples et d'enseignements valables pour l'action politique de tous les temps, l'ouvrage de Tacite connut une fortune particulière dans les périodes d'instabilité de la seconde moitié du XVI^e siècle.

Exemplaire réglé.

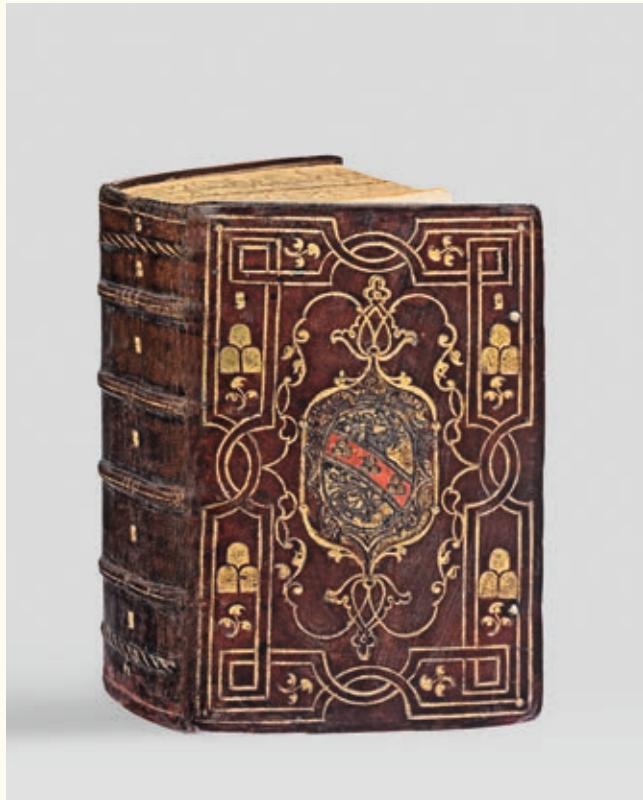
SUPERBE RELIURE PARISIENNE À LA FANFARE AVEC DÉCOR ARGENTÉ, PAR L'ATELIER AU « CŒUR EMPANACHÉ ».

Le chiffre SLD, également argenté, semble avoir été poussé postérieurement.

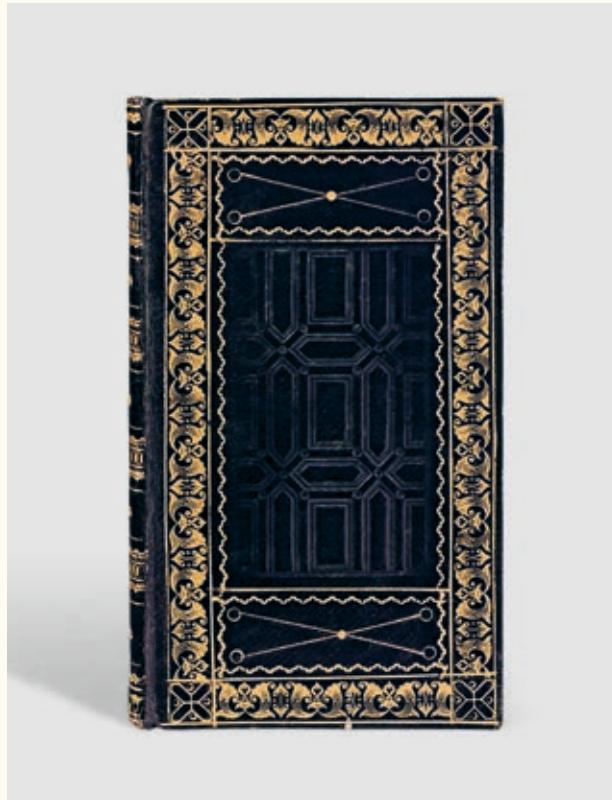
Selon une note au crayon l'exemplaire aurait été acheté par le comte de Lauraguais. Numéros anciens d'inventaire (?) au bas du titre. Acquis à la vente Beraldi (1934, I, n°36).

Mouillures sur les plats, mais très bel exemplaire.

Edit-16, 27280 – Hobson, Les Reliures à la fanfare, 56a.



81



82

- 81 THUCYDIDE. *Gli otto libri di Thucydide atheniese... nuouamente dal greco idioma, nella lingua thoscana, ... tradotto, per Francesco di Soldo Strozzi fiorentino.* Venise, appresso Baldassar de Costantini, al segno di S. Giorgio, s.d. [1545?]. In-8 (152 x 102 mm), maroquin brun à grand décor, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Première et rare édition de Thucydide en italien, publiée en concurrence avec celle donnée par Valgrisi – qui s'associera plus tard avec Costantini. Elle est dédiée à Côme de Médicis.

TRÈS JOLIE RELIURE PARISIENNE DE L'ÉPOQUE À GRAND DÉCOR, DUE À L'ATELIER DU « PECKING CROW » (CORBEAU PICORANT).

Les armes et pièces d'armes de la famille Ciocchi del Monte (famille de Jules III, pape de 1550 à 1555) ont été ajoutées postérieurement.

Acquis en 1950 (Lauria).

Manque de papier restauré au titre, sans atteinte. Tranchefiles absentes, restaurations aux coiffes.

Hoffmann, III, 560 – Adams, T-684 – Edit-16, 25090.

- 82 TIECK (Frédéric). *Notice des sculptures antiques exposées dans le musée royal.* Berlin, Imprimerie royale des sciences, 1836. In-8 étroit (179 x 100 mm), veau bleu, décor doré et à froid, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Catalogue rédigé par le grand sculpteur allemand.

Saisie par Napoléon comme prise de guerre, la collection de statues antiques du roi de Prusse formait les deux « salles allemandes » du Musée Napoléon. Restituées en 1815, elles firent l'objet d'une campagne de restauration, notamment par Frédéric Tieck.

Leur exposition dans le tout nouveau *Königliches Museum* et la rédaction d'un catalogue avaient valeur de revanche.

JOLIE RELIURE BERLINOISE AU DÉCOR TRÈS ÉLÉGANT.

Ex-libris M. Burrus.



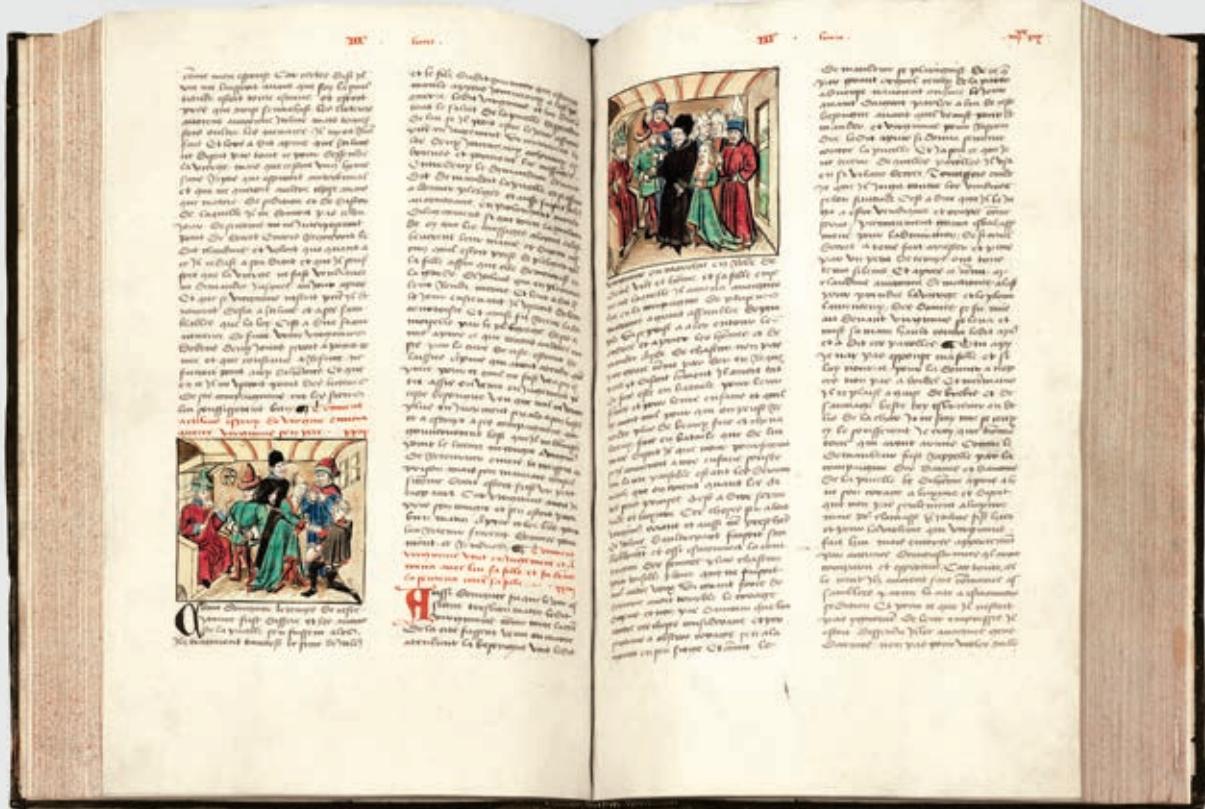
- 83 TITE-LIVE. Trad. Pierre BERSUIRE. *Première Décade*. Manuscrit sur papier, [Nord de la France ou Flandre (?), vers 1470]. In-folio (376 x 266 mm), 282 ff. Écriture cursive, encre brune sur papier, 2 colonnes, justification : 272 x 208 mm, 46 lignes par page, réglure à la pointe sèche, réclames. Cahiers de 16 ff. sauf le premier, de 9 ff. (onglet pour le f. 1), le cinquième, de 15 ff. (onglet sans manque de texte entre les f. 78 et 79), le douzième (qui a 18 ff.) et le dernier (10 ff.). Titres, titre courant et foliotation contemporaine rubriqués en rouge. Lettres ornées (7 lignes, une au début de chaque livre) et têtes de chapitre alternativement rouges et bleues. Treize dessins à la plume et à l'aquarelle – seul le frontispice est rehaussé d'or – dans des encadrements (201 x 136 mm pour le frontispice à double colonne, environ 92 x 80 mm pour les autres dessins). Basane brune mouchetée, tranches mouchetées rouges (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*).

MANUSCRIT TRÈS SOIGNÉ SUR PAPIER, GRAND DE MARGES ET TRÈS HOMOGÈNE, de la traduction de Tite-Live par Pierre Bersuire, LA PREMIÈRE TRADUCTION EN FRANÇAIS D'UN ÉCRIVAIN IMPORTANT DE L'ANTIQUITÉ. Le roi Jean le Bon commanda vers 1350 la traduction des trois Décades de Tite-Live alors connues à son « petit serviteur » le bénédictin Pierre Bersuire, savant ami de Pétrarque. Celui-ci fit précédé sa traduction, achevée vers 1358, d'un glossaire commentant les mots du vocabulaire technique et institutionnel de l'Antiquité. Cette traduction connut un succès important jusqu'à la fin du Moyen-âge.

Notre manuscrit s'ouvre sur le *Chapitre des mots estranges* (f. 1 à 4), illustré du portrait de Bersuire en train d'écrire, suivi de la *Table des rubriques des livres de la Première Décade* (f. 4v à 9). Commence ensuite (f. 10) le Premier livre, avec le *Proesme du translateur* illustré d'un dessin aquarellé rehaussé d'or occupant deux colonnes : Bersuire présentant son livre au roi.

MANUSCRIT TRÈS PROBABLEMENT DESTINÉ À UNE FEMME.

L'illustration, concentrée aux livres 1 et 3, priviliege deux histoires à valeur exemplaire dont des femmes sont à la fois les héroïnes et les victimes, Lucrèce et Virginia : deux dessins pour le viol et la mort de Lucrèce aux ff. 40v et 41v ; et 8 dessins (ff. 97v, 98v, 99, 99v, 100, 103, 104 et 104v) illustrant l'histoire de la vertueuse Virginia, tuée par son père pour sauvegarder son honneur et sa liberté menacés par le décemvir Appius Claudius. Une seule scène de bataille, au f. 157v du quatrième livre. Les livres 5 à 10, où s'illustrent classiquement le courage et la vertu des héros romains, n'ont reçu aucune illustration. C'est donc l'histoire de Virginia qui occupe l'essentiel de l'illustration, avec des scènes très vivantes du tribunal devant lequel se joue le sort de l'héroïne.



RARE (seulement trois manuscrits de Tite-Live en français, cités sur le marché par la base Schönberg).

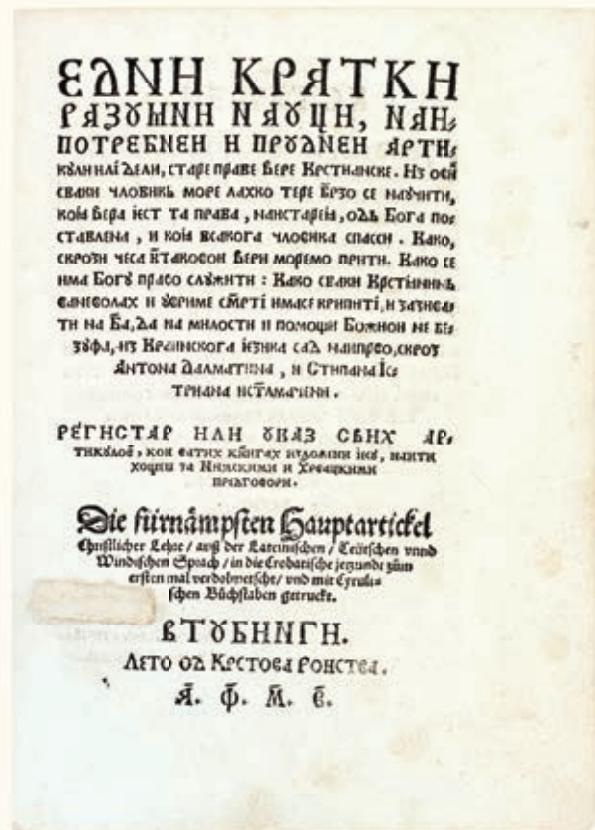
Plusieurs marques de possession calligraphiées contemporaines du manuscrit figurent à la fin, sous le colophon rubriqué en rouge : à l'encre rouge, sur deux lignes, « Loyaument vostre » et « a denisot » ; puis à l'encre noire « Tant que vive » et « Arondelle », qui nous situent dans le NORD DE LA FRANCE OU EN FLANDRE. (« Tant que vive » est la devise des Trazegnies en Hainaut-Brabant, très proche de celle de la duchesse de Bourgogne Isabelle de Portugal, « Tant que je vive » ; un Jacques Arondelle, qui possède un manuscrit de saint Grégoire et de saint Augustin, est chanoine de la cathédrale d'Arras au XV^e siècle (fichier provenances de l'IRHT). Le manuscrit a ensuite appartenu (ex-libris sur la garde) à la famille de Francqueville de Chantemelle (qui possède un manuscrit d'*Othea* à la Bibliothèque royale de Bruxelles).

Il a été acquis par Maurice Burrus chez Rossignol en 1936.

Manque 1 f. (blanc ?) en tête. Petite mouillure dans le bas de la marge intérieure des 8 premiers ff. ; travail de vers au centre de la charnière touchant les gardes et les 6 premiers feuillets ; tache dans la marge de tête des ff. 244 et 245 ; petit manque de papier dans la marge extérieure des ff. 266 à 269. Éraflures et épidermures à la reliure.

Inge Zacher, *Livius-Illustration in der Pariser Buchmalerei (1370-1420)*, Berlin, 1971 – Marie-Hélène Tesnière, « Les Décades de Tite-Live traduites par Pierre Bersuire et la politique éditoriale de Charles V », dans « Quand la peinture était dans les livres : Mélanges en l'honneur de François Avril », sous la direction de Mara Hofmann et Caroline Zöhl, Turnhout ; Paris, 2007, pp. 344-351.





- 84 TRUBAR (Primoz). *Edni kratki razumni nauci, naipotrebne i prudnei Artikuli ili deli, stare prave vere krstianske...* Antona Dalmatina, i Stipana Istriana istlmačeni... *Die furnampsten Hauptartickel Christlicher Lehre, auss der Lateinischen, Teutschen unnd Windischen Sprach in die Crobatische jetzund zum errsten mal verdolmetscht und mit Cyrilischen Büchstaben getruckt.* Tübingen, Leto od Krstova Roistva, A. F. M. V. [Urach, Hans von Ungnad, 1562]. In-4 (200 x 145 mm), [18] ff., 147 ff. ch. en cyrillique, [1] f. bl. (A-D⁴ A² B-Z⁴ a-p⁴), chèvre brun rouge à décor argenté, dos à 5 nerfs, tranches ciselées et dorées, deux paires de rubans verts (*Reliure datée 1562*).
10 000 / 15 000

RARE PREMIÈRE ÉDITION EN LANGUE CROATE, IMPRIMÉE EN CYRILLIQUE, DE LA CONFESSION D'AUGSBOURG (aucun exemplaire signalé par le CCFR dans les bibliothèques françaises), donnée par le réformateur protestant slovène Primož Trubar (1508-1586).

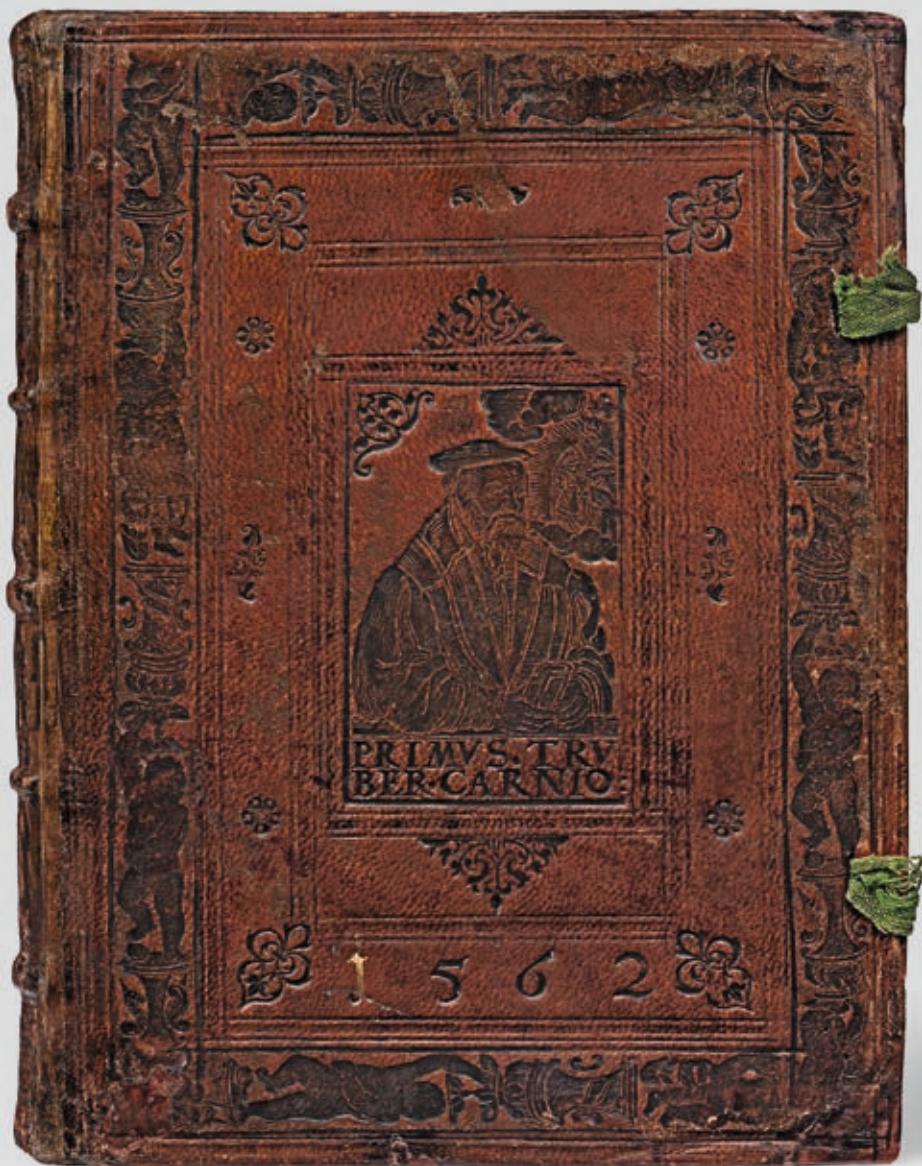
La Confession d'Augsbourg, rédigée par Melanchthon pour la diète d'Augsbourg de 1530, devint dès 1555 la confession de foi de l'Église luthérienne. Originaire de Carniole, Trubar fut le fondateur et premier superintendent de l'Église protestante de Slovénie, unificateur de la langue slovène et auteur du premier livre imprimé en slovène. La longue épître dédicatoire à Maximilien, devenu roi de Bohême la même année et qui allait favoriser l'expansion de la Réforme en Allemagne une fois élu Empereur en 1564, est en allemand (l'édition simultanée en glagolitique est dédiée à Johann Friedrich et Johann Wilhelm de Saxe). La correspondance de Trubar, éditée en 1898 par Theodore Elze, donne des informations très précises sur le déroulement de l'opération. Les deux éditions furent tirées à 1000 exemplaires, et envoyées à Laibach, Villach et Vienna. Les caractères furent fabriqués à Nuremberg, et Trubar indique utiliser deux presses, l'une pour le glagolitique, l'autre pour le cyrillique et imprimer 13000 cahiers chaque semaine.

REMARQUABLE RELIURE DE PRÉSENT DU RELIEUR SAMUEL STRELER, avec les effigies des trois responsables de l'édition, Primoz Trubar au plat supérieur, Anton Dalmatin et Stephan Consul au plat inférieur (*Einbanddatenbank (EBDB)*, p001676). DE TOUTE RARETÉ en dehors des collections publiques : des 5 ou 6 éditions ou recueils de Trubar signalés en vente publique, aucun n'était en reliure de présent, sauf l'exemplaire Macclesfield (11 avril 2006, VII, n°2314) et l'exemplaire Abbey acquis par Breslauer à la vente Sotheby des 23-24 octobre 1967.

Le volume a figuré au catalogue Gumuchian, XII, pl. X. Acquis par Maurice Burrus chez Gumuchian en 1935.

Petit trou rectangulaire (0,8 x 3 cm) restauré au titre (ancienne marque de provenance ?), quelques épidermures peu visibles, restaurations aux coins, à la coiffe supérieure et aux extrémités des charnières.

VD16, T-2112 – E. Kyriss, « Wurttembergische Renaissance-Einbande mit slawischen Drucken des Primus Truber », Gutenberg-Jahrbuch, 1970, pp. 371-381 – Haebler, I, 428.





- 85 [VENISE]. RUDIO (Giacomo). *Iacobii Rudii Bellunensis... Libri duo, quorum unus est de divina gratia, alter de Antichristo...* Venise, Grazioso Percacino, 1593. In-4 (204 x 150 mm), vélin souple à grand décor dessiné et peint, aux armes du dédicataire, tranches peintes polychromes (*Reliure de l'époque*). 2 500 / 3 500

Jacopo Rudio (1527-1590), de l'une des principales familles de Belluno (l'un des descendants participa en 1858 à l'attentat d'Orsini contre Napoléon III), eut une brillante carrière religieuse et devint majordome de l'archevêque de Milan Charles Borromée.

Cette édition posthume est dédiée par son neveu Eustachio, professeur de médecine à Padoue, à Leonardo Donato, Doge de Venise de 1606 à 1612, protecteur de Galilée. La querelle du Doge avec le pape Paul V Borghèse conduisit ce dernier à frapper Venise d'interdit.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE PEINTE AUX ARMES DE DONATO.

Acquis chez Lauria en 1939.

Rousseurs à certains cahiers. Petite déchirure (2 cm) restaurée au plat inférieur.

Edit-16, 47653.



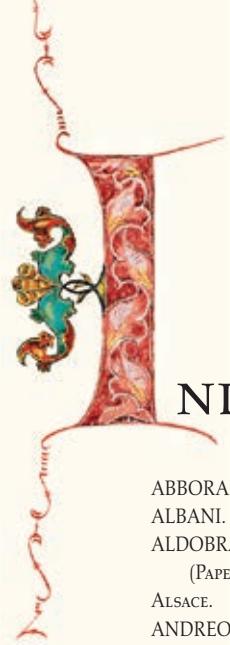
- 86 [VENISE – COMMISSION DOGALE]. *Nomination de Zan Batista Pasqualigo comme Podestà de Grisignana (Grožnjan) en Croatie*. Manuscrit réglé sur vélin, Venise, 1593. In-4 (226 x 160 mm) de 170 ff., maroquin rouge à grand décor doré et peint, dos à 4 nerfs, tranches dorées, quatre paires de lacets de soie rose (Reliure de l'époque). 3 000 / 4 000

Nomination et instructions données par le doge de Venise, Pasquale Cicogna, à Zan Batista Pasqualigo, appointé Podestà de Grisignana, aujourd'hui Grožnjan en Croatie. Cette ville forte de l'Istrie était passée sous le contrôle de Venise depuis 1287. REMARQUABLE RELIURE VÉNITIENNE du type qui recouvre habituellement les Commissions dogales.

L'exemplaire a figuré dans une des principales ventes de Libri (Londres, Sotheby, 1859, n°882). Le plus célèbre des voleurs de livres était aussi un grand connaisseur, notamment en fait de reliures anciennes. Le volume a ensuite figuré dans un catalogue Quaritch de 1910 (n°4439).

Acquis par Maurice Burrus chez Lauria.

Petit manque de papier à l'angle inférieur du f. de garde, petit travail de vers au dos de la reliure ayant attaqué les gardes en papier mais pas le vélin, charnières fragiles en tête et en queue.



INDEX

ABBORARIO (BARTOLOMEO).	55	NAPLES (ROYAUME DE)	17, 20, 35, 49, 62, 64, 69
ALBANI.	1, 31	NEMOURS (GASTON DE FOIX, DUC DE).	44
ALDOBRANDINI		ORSINI	35, 57
(PAPE CLÉMENT VIII, IPPOLITO).	56	PADOUÉ.	54, 55, 85
ALSACE.	47, 76, 77, 78, 79	PALOMBARA (CARDINAL MASSIMILIANO).	62
ANDREOLI (ATELIER).	3	PAMPHILI	
ANNE de BRETAGNE	44	(PAPE INNOCENT X, GIOVANNI BATTISTA).	11
ARAGON (DUC de CALABRE, ALFONSO D').	35	PASQUALIGO (ZAN BATISTA).	86
ARAGON (ISABELLA D').	35	PETIT (FRANCISCUS).	63
ARONDELLE.	83	PFALZ-SIMMERN (RUPRECHT VON).	76
ASHBURNER.	35	PIGANTI (ERCOLE).	27
ASTRONOMIE.	65	QUÉBEC.	75
ATELIER à LA PREMIÈRE PALMETTE.	8	RAHIR.	32, 74
ATELIER au « CŒUR EMPANACHÉ ».	13, 80	RELIURE ALLEMANDE	2, 10, 19, 40, 67, 77, 78, 82, 84
ATELIER du « PECKING CROW »		RELIURE ANGLAISE	25, 43
(CORBEAU PICORANT).	81	RELIURE EN SOIE.	69
AUGSBOURG.	67	RELIURE ESPAGNOLE	42, 59, 68
AUTHON (JEHAN D').	44	RELIURE FRANÇAISE	4, 6, 7, 8, 9, 13, 14, 15, 23, 28, 30, 32, 34, 36, 37, 38, 45, 47, 50, 51, 52, 60, 61, 63, 66, 72, 73, 74, 80, 81
BÄMLER (JOHANNES).	67, 76	RELIURE IRLANDAISE.	75
BARBET (L. A.).	36, 57	RELIURE ITALIENNE	1, 3, 5, 11, 12, 16, 17, 18, 20, 21, 26, 27, 29, 31, 39, 41, 48, 49, 53, 54, 55, 56, 58, 62, 64, 69, 71, 85, 86
BELLUNO.	85	RENNES.	34
BEMBO (PIETRO).	6, 7, 71	ROBINET (PIERRE, JÉSUITE).	73
BENOÎT XIII		RODOPHE II (EMPEREUR d'AUTRICHE).	40
(PIETRO FRANCESCO ORSINI, PAPE).	57	ROSENTHAL (LIBRAIRE).	78
BERALDI (HENRI).	23, 30, 80	ROSPIGLIOSI (PAPE CLÉMENT IX, GIULIO).	3, 17
BESANÇON	79	ROTHELIN (CHARLES d'ORLÉANS-).	6
BIGOT (FRANÇOIS).	7, 60	ROUAUT (LAMARE).	9
BODONI.	64	ROUEN.	32
BOITET DE FRANVILLE (CLAUDE).	51	SABBIONETA.	20
BOLOGNE.	12, 29, 48, 58	SAINTE-ALBAN DE TRÈVES (MONASTÈRE).	78
BONCOMPAGNI (GIACOMO).	39	SAINTE-MAXIMIN (ABBAYE DE TRÈVES).	79
BORDONE (BENEDETTO).	33	SAINTE-RÉMY (FRANÇOIS DE).	14
BOYET.	23	SALOMON (BERNARD).	9
BRACONNIER (dit LOURDAULT, JEHAN).	44	SANCHIA (GABRIEL DE).	68
BRASCHI-ONESTI (DUC de NEMI, LUIGI).	64	SANVITO (BARTOLOMEO).	35
BRETAGNE.	25, 32, 34, 55	SAUTY (ALFRED DE).	43
BRUCIOLI (ANTONIO).	60	SAVOIE (MAURICE DE).	26
BYSSIPPAT (GUILLAUME DE).	44	SÉLESTAT.	76
BYZANCE.	39, 44	SFORZA.	24, 35
CANO DE VERA	59	SIMIER.	61
CARAFA (ANNA).	20	SOBIESKA (MARIA CLEMENTINA).	16
CARDELLI (FRANCESCO MARIA).	69	STARHEMBERG (GUNDAKAR XI VON).	19
CAREW (COMTE de TOTNES, GEORGE).	25	STRASBOURG.	73, 76, 77, 78, 79
CHARLES X.	47, 61	STRELER (SAMUEL).	84
CHAUCÉE (FAMILLE).	34	STUART (JAMES III).	16
CICOGNA (PASQUALE).	86	SUÈDE (CHRISTINE DE).	31, 69
CLÉMENT IX (GIULIO ROSPIGLIOSI, PAPE).	3, 17	TENNYSON (ALFRED, LORD).	43
CLÉMENT VIII		THÉÂTRE.	48
(IPPOLITO ALDOBRANDINI, PAPE).	56	THIBAULT (JEAN-THOMAS).	41
CLÉMENT XI		THUCYDIDE.	81
(GIANFRANCESCO ALBANI, PAPE).	31	TOTNES (GEORGE CAREW, COMTE DE).	25
CLÉMENT XIV		TOWNSHEND (GEORGE).	75
(LORENZO GANGANELLI, PAPE).	21	TRAZEGNIES (FAMILLE).	83
COLUMELLE.	71	TRÈVES.	78, 79
CRÉTIN (GUILLAUME).	44	TRONÇON (JEAN).	46
		TURCS.	39
		VALOIS (CHARLES DE).	4
		VENISE.	6, 15, 19, 29, 32, 53, 54, 55, 57, 60, 65, 71, 80, 81, 85, 86
		VISCONTI-SFORZA.	24, 35
		WOLF (JÉRÔME).	39
		ZACHARIE DE BESANÇON.	79



ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

Il est possible de participer en direct aux ventes ALDE par internet sur le site
www.drouotlive.com.

Pour enchérir :

1. Créez un compte sur Drouot Live, en communiquant vos coordonnées et votre numéro de carte bancaire.
2. Enregistrez-vous jusqu'à la veille de la vente (clôture des inscriptions le 17 octobre à 12 h).
3. Connectez-vous à la vente.
4. Appuyez sur le bouton bleu pour enchérir.

CONDITIONS DE VENTE

Les honoraires acheteurs sont de 25 %.

Le lot 76, est en importation temporaire. Une taxe de 6,5 % sera prélevée en sus des enchères et des honoraires, en cas d'importation définitive dans l'Union européenne.

Pour plus d'informations, prière de vous reporter à notre site :

<http://www.alde.fr/site/cgv/>

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT
ABSENTEE BID FORM

Manuscrits et livres remarquables de la collection Maurice Burrus

17 octobre 2017

Manuscripts and Books from the Collection of Maurice Burrus

17th October 2017

Nom, Prénom // Name, First Name :

Adresse // Address :

Ville // Town :

Téléphone // Phone :

Telephone /
Fax // Fax :

Tax // Tax :
Courriel // E-mail :

ORDRE D'ACHAT : Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 2,5%).

ABSENTEE BID : I have read the conditions of sale and I agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include the buyer's premium of 25%).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : le souhaité enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après

ENCHEURES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite échanger par téléphone le jour de la vente sur les lots et TELEPHONE BIDS : I wish to be called on the day of the sale in order to bid on the following items.

INFORMATIONS OBLIGATOIRES // REQUIRED INFORMATION

Code banque : **Code guichet :** **N° de compte :** **Clé :**

Code banque : Code gu
Bank reference and Account number :

N° de compte :

Clé :

Bank reference and Account number:
Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précédent.
I confirm the above bids and I certify the accuracy of the preceding information.

I confirm the above bias and I certify the accuracy of the preceding information.

Signature :

Date: .

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

iusto. **D**u vero deus: deduces eos i puteū. inter-
ritus. **A**iri sanguinū et dolosi nō dimidiabūt
dies suos: ego aut sperabo i te dñe. **In fine ne dis-**

pedas dauid i tituli tu sp̄tē tu fugēta fa.

Miserere mei deus quoniā **saul** **rg** **isrl** **i sp̄lūta**.

-lvi

Moculcauit me homo: totū die impugnās
tribulauit me. **O**culauerūt me inimici mei
totū die: quoniā multi bellātes aduersū me.

Hab altitudine diei timebo: ego vero i te spera-
bo. **I**n deo laudabo sermones meos: i deo spe-
rāui nō tunebo q̄ faciat nichil caro. **O**ti die

verba mea execrabant: aduersū me omnes cogi-
tōes eoz i malū. **I**nhabitabūt et abscondēt:
ip̄i calcaneū mēi obseruabunt. **S**icut susti-
nuerūt aīam mēā p nichilo saluōs facies illos:

i ira p̄plos cōfringes. **D**eus vitā mēā annū-
cianū tibi: posuisti lacrimas meas i cōspetu tuo.

Sicut et i p̄missione tua: tūc cōuertent in i-
mīa mēi retrorsū. **I**n qua cōqz die inuocau-
ro te: ecce cognoui quoniā deus meus es. **I**n

deo laudabo verbū: i dño laudabo sermonē: i
deo sperau i nō tunebo quid faciat nichil homo.

In me sūt deus vota tua: que redā laudacōes
tibi. **Q**uoniā eripuisti aīam mēā de morte: et
pedes meos de laphi: ut placeā corā deo i lumi-
ne uiuentū. **In fine ne dispedas da-**

i tituli i scriptōne

-lviij-

Miserere mei deus miserere mei: quoniā
m te cōsiderit aīam mea. **A**ti vībra alay-
tuay sperabo: donec trāseat iniquitas. **A**lamā-
bo ad deum altissimū: deū qui beneficit nichil.

Misit de celo et liberauit me: dedit i obprobrīū
concūlantes me. **M**isit deus mīscōiam suā et
veritatē suā: eripuit aīam meā de medio ca-
tuloy leonū: dormiū cōturbatus. **E**lij hoūn-
dentes eoz armā et sagitte: et lingua eoz gladius
acutus. **E**xaltare sup celos deus: et i omī terra
gloria tua. **L**aqueū parauerūt pedib⁹ meis: et
incuruauerūt aīam meā. **H**oderūt ante faciē
mēā fōneā: et maderūt in eā. **P**aratū cor mēū
deus paratū cor mēū: cantib⁹ et psalmū dicā.

Exurge gloria mea exurge psaltenū et cytha-
ra: exurgam diligalo. **D**onfitebor tibi i p̄plis
dñe: et psalmū dicā tibi i gentib⁹. **Q**uoniā
magnificati est ulq ad celos mīsericōdia tua:
et ulq ad nubes veritas tua. **E**xaltare super ce-
los deus: et super om̄em terrā gloria tua.

In fine ne dispedas dauid i tituli.

Ju. 8. C.R. 1. p. C. 1. D. 11. ē-

Si vere vtq̄ iusticiā loquimini: recte iu-
dicate filij hoūn. **E**tenī i corōe iniqui-
tates operamini i terra: iniusticias manus v̄re
concaūt. **H**ienati sūt peccatores a vulnū: er-
rauerūt ab vtero: locuti sūt falsa. **E**uor illis
scđm similitudinē serpētis: sicut aspidis surde et
obtūratis aures suas. **Q**ue nō exaudiet vocem
incantantū: et benefici incantantis lapienter.

Deus conteret dentes eoz i corōe ipsoz: molas
leonū cōfringet dñs. **H**o nichil deueniet tanq̄
aqua decurrēt: intēdit arcū suū donec infirmitē

Sicut cera que fluit auferent: supēcidit ignis
et nō viderūt solem. **P**rusq̄ intelligerēt hymē
vestre rammū: sicut uiuentes licet i mī absorbet
eos. **L**etib⁹ iustus cum viderit vndictā: ma-
nus suas lauabit i sangume peccatoris. **A**t
dicet homo si vtq̄ est fructus iusto: vtq̄ ē deus
iudicās eos i terra. **In fine ne dispedas dauid-**

i tituli i scriptōne q̄ i msit saul et custodi domū

Enī me de inimicis mēis erūt iūfīcēt eū.

Deus meus: et ab insurgetib⁹ i me libera

Enī me de operatib⁹ iniquitatem: et de
viris sanguinū salua me. **Q**ua ecce ceperunt
animam meam: irruerunt i me fortēs. **N**eq̄
iniquitas mea neḡ peccatū mēi dñe: sūt in-
quitate cuius et direxi. **E**xurge in occursum
mēi et vide: et tu dñe deus virtutum deus isrl.

Intēde ad visitandas omnes gētes: nō misere-
aris omnib⁹ gentib⁹ qui operantur iniquitatē.

Donuertent ad vespērā et famē patientē ut ca-
nes: et arcuib⁹ ciuitatem. **A**cce loquentē i ore

suo: et gladius i labijs eoz: qm̄ quis audiuit

Et tu dñe deridebis eos: ad nichil deduces om̄is
gentes. **H**ortitudinē mēā ad te custodiā: quia
deus susceptor meus: deus meus mīscōia eius p̄-
ueniet me. **D**eus ostēdisti nichil sup inimicos
meos: ne occidas eos nequando obliuiscant p̄li
mei. **D**isperge illos i virtute tua: et depone eos
protector meus dñe. **D**elictū mēi oris eoz: ser-
monē labijs ipsoz: et cōprehendant i superbia
sua. **E**t de execracione et mendacio annūciabūtē
i consumacōe: i ira cōsumacōis et non erūt.

Et sciēt quia deus dñabit iacob: et fūniū terre.

Donuertent ad vespērā et famē patientē ut ca-
nes: et arcuib⁹ ciuitatem. **E**psi dispergenē ad
māducandū: si vero nō fuerint saturati et mur-
murabūt. **E**go aut cātabo fortitudinē tuā: et
exaltabo manē mīscōiam tuā. **Q**uia factus es
susceptor meus: et refugīū mēi i die tribulacōis

Ju. fine p̄plo q̄ a sūs lōgē fē i tituli i sp̄tē i p̄plo dauid nā

Ju. 8. C.R. 1. p. C. 1. D. 11. ē-