

ALDE



vendredi 24 février 2017

Livres anciens
du XV^e au XIX^e siècle

Impressions elzéviraines et d'Yverdon



21

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22 rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du jeudi 16 février au jeudi 23 février tous les jours sauf le dimanche
de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h (jusqu'à 16 h seulement le 23 février)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI le vendredi 24 février de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Livres des XV ^e et XVI ^e siècles	n ^{os} 1 à 69
Livres des XVII ^e et XVIII ^e siècles	n ^{os} 70 à 263
Impressions elzéviriennes	n ^{os} 264 à 299
Impressions d'Yverdon	n ^{os} 300 à 314
Livres du XIX ^e siècle	n ^{os} 315 à 362

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle Impressions elzévirianes et d'Yverdon

Vente aux enchères publiques

Vendredi 24 février 2017 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE
PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587

CIncipiunt tituli psalmo-
rum et expositio eorum.

Prophetia est
inspiratio di-
uina q̄ euēt̄
teru; imobili-
veritate: per
facta: vel per
dicta pronū-
ciat. **M**ultis
autē modis.
hec ḡea data
est. **V**el per
opacōes ho-

minū. vt fuit archa noe. gen. vi. vii. **E**t
sacrificiū abrahe. Gen. xxii. **E**t transit̄
maris rubri. Exo. xiiii. **V**el p̄ nativi-
tates. vt esau & iacob. q̄ futura signifi-
cabāt. gen. xxvi. **V**el p̄ loq̄ntes anglos
sic abrahe. Gen. xviii. **E**t loth. gen. xix:
loqui: & alijs. **V**el p̄ visiōes sic psaie
psa. vi. & ezechiel. ezech. i. & cettis. **V**el
p̄ somnia. sic salomon. iij. R. iij. **E**t
danieli. Dan. i. **E**t p̄ nubm. Exo. xix.
Et p̄ vocem de celo vt moyse. exo. xix. &
xxii. **V**el adhuc & alijs mōis. heb. i.
David autē nō hoꝝ. sed cœlesti inspi-
racōe int̄̄ evocat̄̄. spū in eo loquente re-
pletus ē. **I**n libro regū dicit̄̄ est spūs
dñi in dauid. primo. R. xvj. **E**t dñs.
Si dauid in spiritu vocat̄̄ cum dñm.
quomodo filius eius est. **M**athei. xxij.

Livres des XV^e et XVI^e siècles

- 1 ALCIAT (André). *Emblemata, denuo ab ipso autore recognita*. Lyon, Mathias Bonhomme pour Guillaume Rouillé, 1551. In-8, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Réimpression de l'édition latine de 1550, illustrée d'un bel encadrement à portique sur le titre, d'encadrements variés à chaque page (excepté les tables), de 197 vignettes d'emblèmes et de 14 figures au trait représentant diverses essences d'arbres, le tout gravé sur bois par *Pierre Vase*.
Ex-libris manuscrit au bas du titre, sur la gravure : *Floridus Alexius Plagarien.* ; cachet ex-libris N. G. répété. Poème manuscrit en italien au dernier feuillet, légendes manuscrites pp. 67 et 173.
Coiffes frottées, légères rousseurs, marge inférieure du titre consolidée.
Baudrier, IX, 187 – Landwehr : Romanic, n°52.
- 2 APPIEN D'ALEXANDRIE. *Romanarum historiarum lib. XII. – Hannibalica*. Lyon, Ant. Gryphe, 1588. 2 parties en un volume in-16, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Jolie édition de petit format, imprimée en italiques.
Quelques annotations manuscrites anciennes ; ex-libris : *Edmundus Lacurne*.
Petites déchirures à la reliure, une garde réparée à l'adhésif, petites mouillures, feuillets *4 et *5 en double.
Baudrier, VIII, 400.
- 3 APULÉE. *Opera omnia*. Leyde, Plantin, 1588. 2 parties en un volume in-8, vélin à recouvrements, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Seconde édition avec les importantes notes de Pierre Colvius, rare, donnée un an après l'édition originale par le même libraire.
De la bibliothèque Noël Pinelli, avec ex-libris.
Corps d'ouvrage un peu déboité, petits manques aux coiffes.
- 4 ARIOSTE (L'). *Orlando furioso, tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. – I Cinque canti, i quali seguono la materia del Furioso. Con gli argomenti in rima, & discorsi di Luigi Grotta d'Adria*. Venise, Vincenzo Valgrisi, [1566 ?]. Grand in-8, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre en maroquin rouge postérieure, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Belle édition vénitienne, reproduisant l'édition de 1556 publiée par Girolamo Ruscelli.
Imprimée en caractères italiques sur deux colonnes, elle est superbement illustrée d'un titre orné d'un riche encadrement architectural, surmonté du portrait de L'Arioste en médaillon, de 51 remarquables figures à pleine page du peintre *Dosso Dossi* (1489-1542) placées dans de beaux cadres ornementés, et de 51 petits encadrements pour les arguments, le tout gravé sur bois.
Manque le dernier feuillet comportant la marque de l'imprimeur. Importants manques de papier au titre et aux derniers feuillets, restaurés pour la plupart, date grattée et repassée à l'encre sur le titre, quelques mouillures.
- 5 BÈZE (Théodore de). *Les Vrais pourtraits des hommes illustres en piété et doctrine*. [Genève, Jean de Laon, 1581]. In-4, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 300 / 400
Édition originale de la traduction française, par Simon Goulart, parue un an après l'originale latine.
Elle est ornée de quarante-huit portraits de réformateurs et d'humanistes dans de très jolis encadrements ; dix d'entre eux, dont les médaillons qui étaient restés blancs dans l'édition latine, sont ici en premier tirage. Suivent quarante-quatre vignettes emblématiques gravées sur bois.
Reliure frottée avec petits manques, certains restaurés, mouillure marginale claire sur les premiers feuillets, partie inférieure du titre restaurée avec adresse manquante ajoutée au stylo bille.
- 6 [BIBLE]. *Testamenti novi. Editio vulgata*. Paris, Kerver, 1573. In-16, demi-chagrin bleu marine, médaillon de veau brun doré ancien rapporté sur chaque plat, dos orné de filets dorés et à froid (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
Édition ornée de 127 bois dans le texte, parfois signés *P. R.* ou *I. F.* La première signature est attribuée à l'imprimeur et graveur sur bois Pierre II Regnault, la seconde reste inconnue. Ces vignettes empruntent de nombreux thèmes iconographiques à Holbein dans l'Ancien Testament (ici absent), et à Hans Sebald Beham dans le Nouveau.
Ex-libris manuscrits anciens au titre.



- 7 [BIBLE]. Αἱ τοῦ ἀγίου Παύλου ἐπιστολαί. Αἱ καθολικαί ἐπιστολαί. Αποκάλυψις του ἀγίου Ιωάννου του θεολόγου. *Paris, Robert Estienne, 7 novembre 1546.* In-16, maroquin rouge, dentelle florale dorée, dos lisse orné, filet sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

SECONDE PARTIE DE LA PREMIÈRE ÉDITION DU NOUVEAU TESTAMENT GREC DE ROBERT ESTIENNE, connue sous le nom d'édition « *O mirificam* ». C'est le premier livre imprimé avec la seconde fonte des « grecs du roi » gravée par Claude Garamont, dans un plus petit corps que la première.

« La publication de cet élégant volume tenait à un projet d'impression de toute la Bibliothèque grecque en petit format, ainsi qu'on avait fait pour le texte hébreu ; mais ce projet n'a point été exécuté » (Renouard).

Cette seconde partie, présentée seule, ne contient que les épîtres pauliniennes, les épîtres catholiques et l'Apocalypse.

Entièrement imprimé en grec, le volume est orné de la marque au basilic sur le faux-titre, évoquant la qualité d'imprimeur du roi pour le grec de Robert Estienne, de la marque à l'olivier en fin d'ouvrage et de gracieux bandeaux et lettrines foliacés à grotesques en tête de chapitres, le tout gravé sur bois.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, COMPLET DES DEUX DERNIERS FEUILLETS BLANCS, EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII^e SIÈCLE.

De la bibliothèque Pierre de Torcy, avec signature à l'encre violette sur une garde.

Renouard, 65, n°2 – Schreiber, n°90 – Adams, B-1657 – Mortimer, I, n°74.

- 8 BOCCACE. *Le Philocope*. Contenant l'histoire de Fleury & Blancheleur, divisé en sept livres, et nouvellement imprimé. Traduict d'italien en françois, par Adrien Sevin. *Paris, Charles l'Angelier, 1555.* In-8, veau fauve, décor d'entrelacs à la cire blanche et noire sertis de filets dorés et accompagnés de fleurons azurés se dégageant sur fond de pointillés dorés, cartouche central en réserve contenant un motif doré, dos lisse entièrement orné d'entrelacs de feuillage doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, PAR ADRIEN SEVIN, D'UN DES ROMANS DE BOCCACE LES PLUS PRISÉS PENDANT LA RENAISSANCE.

Le *Filocolo* est une longue épopée amoureuse en prose italienne, composée entre 1336 et 1338 par Boccace. Le sujet provient d'une ancienne légende française, dont la première version littéraire est l'œuvre d'un poète anonyme du XII^e siècle.

« Le succès de cette œuvre de jeunesse de Boccace s'explique peut-être avant tout par son thème. La célèbre légende de Floir et Blancheflor [...] présentait une structure romanesque bien propre à susciter l'engouement populaire : deux enfants s'aiment depuis leur plus tendre enfance, tout les sépare. Elle est chrétienne et de naissance servile, il est fils de roi et sarrazin. Le caractère fatal et invincible de l'amour pourra donc s'affirmer à travers les innombrables obstacles que cette situation va engendrer. » (L. Hordoir, in Guillerm et al., *Le Miroir des femmes* 2, Lille, 1984, p. 73).

La traduction d'Adrien Sevin avait d'abord été publiée en 1542 par Denis Janot et d'autres libraires associés. Elle fut réimprimée dans deux éditions concurrentes parues au cours de l'année 1555, dont la présente édition, qui a elle aussi été partagée entre plusieurs libraires parisiens.

BELLE RELIURE À ENTRELACS DE CIRE PEINTE ORNÉE D'UN FER AUX TROIS CROISSANTS DE LUNE ENTRELACÉS.

Cet emblème évoque un des attributs de Diane de Poitiers (1499-1566) ou encore le symbole du « port de la Lune » qui renvoie à la ville de Bordeaux.

Le nom *De Villaines* figure dans deux ex-libris manuscrits différents – l'un en capitales romaines, l'autre en cursives bâtarde – inscrits sur le titre et le second contreplat du volume. Il pourrait s'agir, sans certitude, d'une marque de provenance du célèbre bibliophile Jean II Brinon († 1555), seigneur de Villaines.

De la bibliothèque du comte Roussy de Sales, avec ex-libris.

Sans le feuillet blanc final (GG8). Reliure restaurée, charnières, coiffes et coins refaits, première garde mobile renouvelée, repeintes sur les entrelacs. Petites mouillures marginales éparses, réparation ancienne au verso du titre.

- 9 BOURDIGNÉ (Jean de). *Hystoire aggregative des annalles et cronicques danjou, contenant le commencement et origine, avecques partie des chevaleureux et marciaulx gestes des magnanimes princes, consulz, contes et ducz danjou.* [Paris, Antoine Couteau pour] *Angers, Charles Debougne et Clément Alexandre*, s.d. [janvier 1529 (1530)]. In-folio, bradel percaline brune, tranches dorées (*Reliure moderne*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CES CHRONIQUES D'ANJOU ET DU MAINE, qui couvrent une période allant du Déluge à la fin des années 1520. Elles renferment de nombreuses légendes, mais aussi des renseignements intéressants pour l'histoire des guerres d'Italie.

Très belle édition imprimée en grosses lettres bâtarde, rehaussée d'initialles ornées sur fond criblé avec le titre tiré en rouge et noir et placé dans un grand encadrement architectural provenant du matériel de Galliot du Pré. Au verso du titre, en tête du privilège, figure l'écu de France couronné soutenu par deux anges.

L'illustration comprend un beau bois à pleine page montrant l'auteur qui offre son livre à Louise de Savoie, mère de François I^{er}, entourée de prélats et de barons, et un bois représentant les Troyens qui édifient la ville d'Angers. Le grand bois est dans le style des compositions du peintre lyonnais *Jean Perréal*.

Exemplaire du second tirage, avec le privilège daté du 3 décembre 1529 et les quelques modifications apportées à l'explicit.

De la bibliothèque de l'Ambassador College à Pasadena, avec cachet répété.

Bechtel, B-354 (type B) – Moreau, III, n°1663.



- 10 BUDÉ (Guillaume). *De Asse, et partibus eius, libri V.* Lyon, Sébastien Gryphe, 1550. In-8, veau brun estampé sur ais de bois, sur le premier plat, bordure de filets à froid droits et lobés ornée de quatre fleurons dorés, plaque dorée au centre, titre et date, sur le second plat, bordure à froid alternant portraits en médaillon et armoiries, rectangle central orné de roulettes de portraits, dos orné, traces de fermoirs (*Reliure de l'époque datée de 1555*). 600 / 800

Nouvelle édition du chef-d'œuvre de l'auteur, publiée par Sébastien Gryphe, dont deux marques au griffon ornent le titre et le dernier feuillet du volume.

Dans ce traité entièrement consacré aux monnaies et aux mesures des Romains, Budé fait preuve d'une remarquable érudition en matière d'antiquité et son travail regorge d'informations que l'on trouvera difficilement ailleurs. L'ouvrage, dont la première édition date de 1514, eut un succès considérable et passe pour ce que l'humaniste parisien a fait de mieux.

BELLE RELIURE EN VEAU BRUN ESTAMPÉ DATÉE DE L'ÉPOQUE, ornée sur le plat supérieur d'une plaque contenant un portrait de Judith, en pied, tenant sous le bras la tête d'Holopherne et sur le plat inférieur de roulettes à l'effigie d'Apollon et des muses Calliope, Thalie, Euterpe et Terpsichore.

Notes manuscrites relatives à l'auteur sur trois pages de garde et quelques marginalia anciennes ; ex-libris typographique du XVIII^e siècle : *ex bibliotheca Budæana* ; cachet ex-libris répété : *GN*.

Manques sur les coins et les coiffes, charnières fendues et anciennement restaurées, premier plat partiellement détaché, titre doublé avec manques, pâle mouillure marginale sur quelques feuillets. Les fermoirs manquent.

Baudrier, VIII, 242.

- 11 BURCHARD D'URSBERG. *Chronicum a nino Assyriorum rege ad tempora Friderici II.* S.l.n.n., 1540 – Strasbourg, Crato Mylius, mars 1538. 2 parties en un volume in-folio, bradel demi-vélin, tranches rouges (*Reliure moderne*). 300 / 400

Troisième édition de la première partie des chroniques de Burchard von Ursberg, entièrement réimprimée. La seconde partie est quant à elle semblable à celle contenue dans la deuxième édition, parue en 1537.

Intéressant ouvrage préfacé par Philippe Mélanchthon, orné de lettrines et de nombreux portraits dans le texte gravés sur bois.

De la bibliothèque André Hardy Laurens, avec ex-libris.

Mouillures aux quatre premiers feuillets puis à la marge supérieure des feuillets suivants.

Graesse, II, 139.

- 12 CALVIN (Jean). *Institutio christianæ religionis.* Genève, François Perrin, 1568. In-folio, veau fauve, double filet avec écoinçons d'arabesques à fond doré, grand médaillon armorié doré au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉLÉGANTE ÉDITION GENEVOISE DE L'OUVRAGE MAJEUR DE CALVIN.

Typographiée avec soin par François Perrin, imprimeur à Strasbourg puis, après 1562, à Genève, l'édition est ornée sur le titre de la marque aux deux portes de l'éditeur et de nombreuses initiales ornementées.

Composé en latin, l'*Institution de la religion chrétienne* avait originellement paru à Bâle en 1536 et connut, après plusieurs remaniements, son édition définitive en 1559. Le réformateur l'avait lui-même traduit en français dès 1541.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LA VILLE DE GENÈVE, entourées de l'hexamètre *Nulla dies abeat quin linea ducta supersit.*

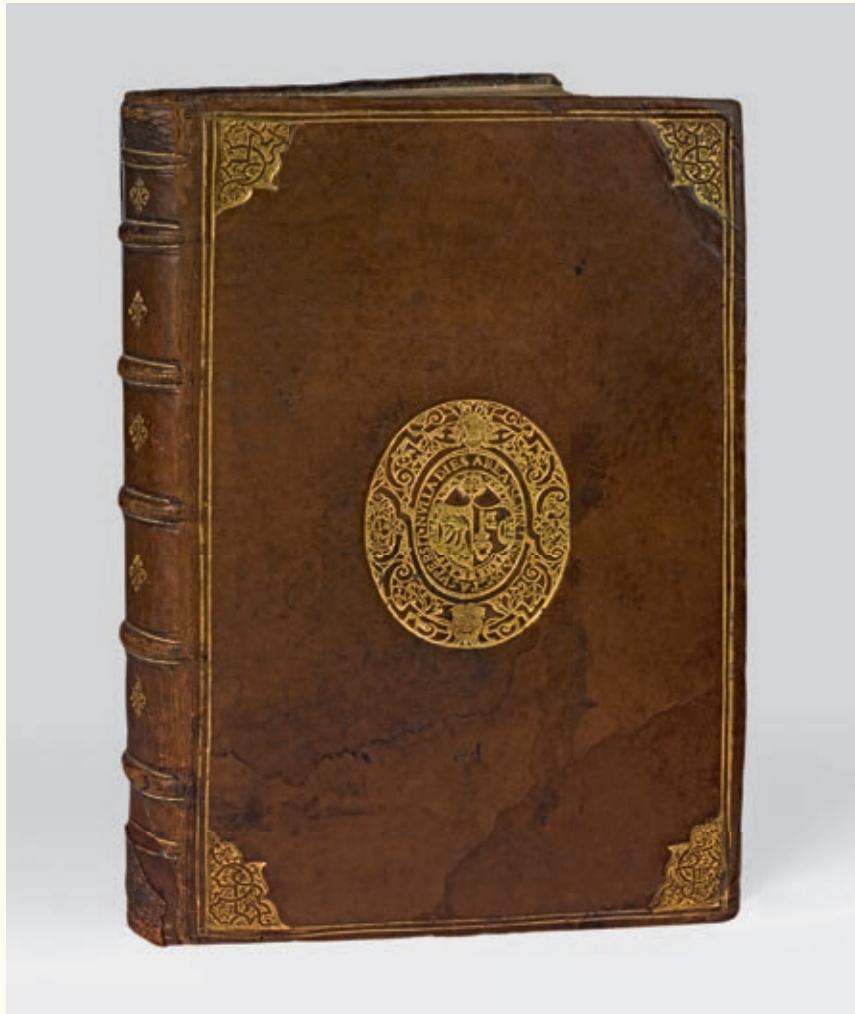
Ex-libris manuscrit daté de 1582 sur le titre.

Caisson de queue et coins inférieurs restaurés, gardes renouvelées.

Peter & Gilmont, III, n°68/2 – Graesse, VII, 143.



10



12

- 13 CALVIN (Jean). Leçons et expositions familières sur les douze peti[t]s Prophetes, traduites de latin en francois. *Genève, Thomas Courteau, 1565.* In-4, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*).
500 / 600

Réédition au format in-4 de ces leçons publiées en 1560 par Barbier et Courteau au format in-folio.

Il s'agit de la traduction française des *Prælectiones in duodecim Prophetas...* publiées par Calvin en 1559 et que ce dernier avait professé devant un petit groupe de disciples genevois, dont Jean Budé (fils de Guillaume Budé) et Charles de Jonvillier qui les ont recueillis et édités.

Page de titre refaite à la plume, coins inférieurs restaurés avec ajouts à la plume des quelques caractères manquants, quelques trous de vers.

GLN-731 – Peter & Gilmont, III, n°65/10.

- 14 CARDAN (Jérôme). Les Livres intitulez de la Subtilité, & subtiles inventions, ensemble les causes occultes, & raisons d'icelles. *Paris, Pierre Cavellat, 1578.* In-8, cartonnage de papier bleu décoré, étiquettes de titre manuscrites au dos (*Reliure du XIX^e siècle*).
150 / 200

Nouvelle édition de la traduction de Richard Le Blanc illustrée de nombreuses figures dans le texte.

Cette vaste encyclopédie scientifique, traitant de cosmologie, alchimie, mécanique, biologie et physique, propose une synthèse des sciences occultes étudiées par Cardan (voir les quatre derniers livres sur les miracles, les anges et les démons) et des sciences dites naturelles. Ses vingt et un chapitres seraient « bâtis ésotériquement sur les XXI Arcanes du Tarot », suivant une curieuse remarque de Stanislas de Guaita.

De la bibliothèque Sappey-Duhamel, à Bourg-en-Bresse, avec ex-libris.

Titre raccommodé avec un mot complété à la plume, restaurations avec manques de texte aux ff. 477-478 et au dernier feuillet orné seulement d'un fleuron, coin inférieur des ff. 470-476 coupés sans atteinte au texte, légères mouillures marginales, gardes blanches postérieures.

- 15 CHOLIÈRES (Jean Dagoneau, seigneur de). *Les Apresdisnees. Paris, Jean Richer, 1587.* In-12, maroquin rouge, double filet doré avec entrelacs d'angles et roulettes à froid en encadrement, médaillon losangé à froid orné de fleurettes dorées au centre, dos orné de motifs dorés et à froid, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées (*Doll*). 500 / 600

Seconde édition de ce rare recueil de dissertations gaillardes et récréatives, dans le style de Rabelais.

L'ouvrage, publié dès 1585, fait suite aux *Neuf matinées* du même auteur, ce « mystérieux seigneur de Cholières » que Louis Loviot identifie avec Jean Dagoneau, avocat mâconnais d'origine protestante, qui finit sa vie prieur de la Chartreuse du Mont-Dieu.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE DOLL.

Des bibliothèques Chedeau (1865, n°961), Am. Berton et Paul Grandsire (1930, n°56), avec ex-libris. Notice manuscrite à l'encre rose sur une garde.

Manque l'ultime feuillet contenant l'extrait du privilège (Bb4). Insignifiants frottements aux coiffes ; réparation angulaire aux six derniers feuillets.

Tchemerzine, II, 370 b – Gay-Lemonnier, I, 251 – Brunet, I, 1849 – L. Loviot, « Le mystérieux seigneur de Cholières », Revue des livres anciens, 1914, I, pp. 37-49.

- 16 CICÉRON. *Familiarium epistolarum libri XVI. Paris, Jérôme et Denis de Marnef, 1549.* In-folio, veau brun estampé à froid, roulette sertie de filets en encadrement, fleurons aux angles, fer losangé au centre, traces d'étiquette manuscrite sur le second plat, dos muet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Belle édition parisienne accompagnée des commentaires de Lucio Giovanni Scoppa et de Francesco Robortello.

Imprimée par Benoît Prévost, elle a été publiée en association par les frères de Marnef, Jean de Roigny, Jean Macé, Oudin Petit, etc.

Ex-libris manuscrit daté de 1556 sur le titre et quelques annotations anciennes.

Reliure restaurée.

Adams, C-1951 (émission d'Oudin Petit) et C-1952 (émission de Jean Macé).

- 17 CICÉRON. *De Philosophia prima pars. Lyon, Sébastien Gryphe, 1552.* In-8, veau brun, important décor d'entrelacs et d'enroulements dorés laissés en réserve sur fond criblé de points dorés, cartouche central en réserve, dos orné de fleurons encadrés de filets dorés, coupes filetées, tranches dorées et ciselées, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Belle édition imprimée en caractères italiques par Sébastien Gryphe.

Première partie seule sur trois.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE JOLIE RELIURE À ENTRELACS DE FILETS DORÉS.

Manque le dernier feuillet comportant seulement la marque de l'imprimeur. Reliure restaurée, marge inférieure du dernier feuillet de texte renforcée.

Baudrier, VIII, 261.

- 18 CICÉRON. *Orationum tomus tertius. Ex castigatione Joannis Boulierii. Lyon, [Symphorien Barbier pour] Antoine Vincent, 1560.* In-16, veau fauve, riche composition d'entrelacs de filets et fleurons dorés comprenant trois motifs losangés et deux listels rehaussés de cire brune, déterminant un encadrement et deux compartiments centraux, et huit fleurons rehaussés de cire blanche, dos lisse orné, coupes ornées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

PREMIÈRE ÉDITION IN-16 DU COMMENTAIRE DE L'HUMANISTE JEAN BOULIER.

L'édition a été élégamment imprimée par Symphorien Barbier, en lettres italiques avec les gloses marginales en romains, pour le compte de Jean Frellon et Antoine Vincent, qui en partagèrent les frais et en reçurent chacun des exemplaires à leur adresse. Les deux libraires lyonnais en publièrent deux éditions sous la même date, l'une au format in-8, l'autre au format in-16.

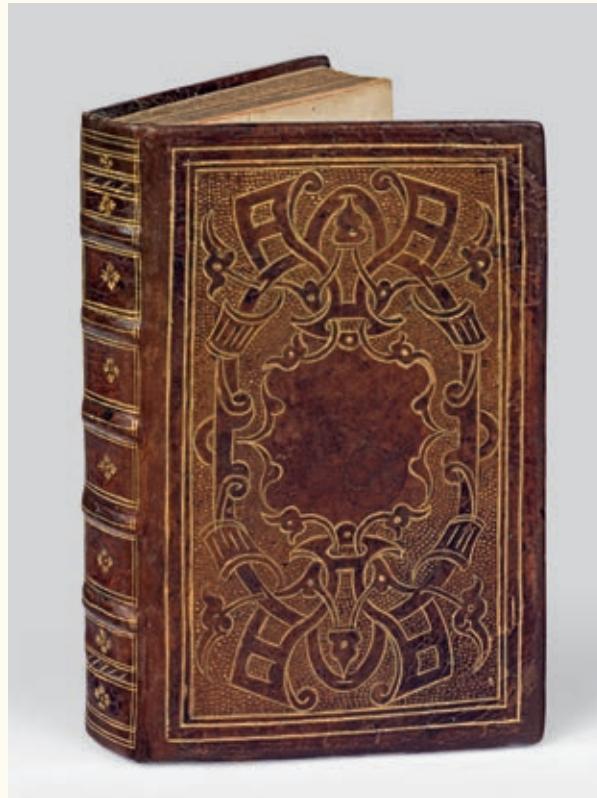
« Malgré de longues recherches », Baudrier n'a jamais pu retrouver un exemplaire complet de cette édition dont le troisième tome des *Orationum* est ici présenté seul. Le bibliographe décrit seulement quatre des douze volumes qu'elle doit réunir, n'ayant pu consulter les autres volumes ; le présent volume lui est notamment demeuré inconnu.

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE TRÈS JOLIE RELIURE LYONNAISE AU RICHE DÉCOR D'ENTRELACS PEINTS.

Des bibliothèques John Dawson, bachelor of Arts du Christ's College de Cambridge en 1730, avec ex-libris manuscrit au verso du premier feuillet, et Hugh Morriston Davies, avec ex-libris portant la mention manuscrite : *Noel Barwell a.a. 1902.*

Courtes fentes sur les mors supérieurs, manques infimes sur les coins, petite tache en haut du titre et discrète mouillure angulaire aux douze derniers feuillets.

Baudrier, V, 251 (autres volumes de l'édition) – Gültlingen, VII, 147, n°335.



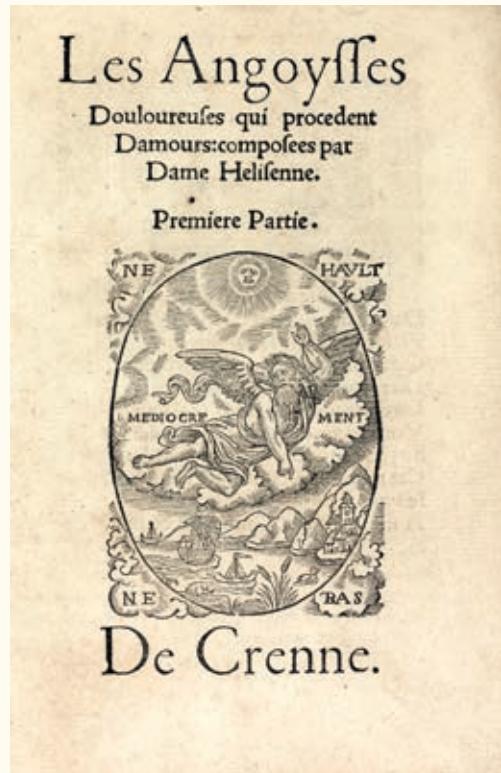
17



18

- 19 CICÉRON. *Orationum pars III.* Bâle, Conrad Waldkirch, 1596. Petit in-8, vélin souple à recouvrements, traces de lacets (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition suisse commentée par le philologue et théologien italien Coelio Secondo Curione (1503-1569). Intéressant exemplaire annoté à l'époque sur une trentaine de feuillets. Ex-libris manuscrit daté de 1611, avec devises latines de la même main, et au second contreplat, un autre ex-libris manuscrit, en lettres gothiques, daté de 1724. Vélin sali, certains feuillets brunis.
- 20 CLÉMENT D'ALEXANDRIE. *Omnia quae quidem extant opera.* Paris, Guillaume Julian, 1566. In-8, vélin souple à recouvrements, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Nouvelle édition de la traduction latine de Gentian Hervet, publiée en association par Guillaume Julian, Michel Sonnius, Guillaume Guillard et Thomas Belot. Le titre est orné d'une jolie marque typographique gravée sur bois. Vélin légèrement sali avec deux petits accrocs en queue. USTC, 158072.
- 21 CLÉMENT (Nicolas). *Les Rois et ducs d'Austrasie.* Coulongne [Nancy ou Pont-à-Mousson], s.n., 1591. Petit in-4, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVII^e siècle*). 500 / 600
Première édition française, traduite par François Guibaudet et publiée en même temps que l'originale latine. L'ouvrage est recherché pour son illustration gravée sur cuivre par Pierre Woeiriot, comprenant une vignette de titre et 63 portraits en médaillon, en premier tirage. Ces portraits, réels ou supposés, des ducs de Lorraine furent gravés plusieurs années avant la publication de l'ouvrage, retardée par la mort de Nicolas Clément. Natif de Vézelise en Lorraine et profondément attaché à sa province, celui-ci « fut l'un des rares poètes de langue française à pouvoir transmettre outre-Rhin les leçons de la Pléiade » (Alain Cullière). L'exemplaire proviendrait de la collection du duc de Sussex, d'après une note manuscrite ancienne sur un papillon monté avant le titre. Reliure usagée et restaurée, deux petits manques marginaux raccommodés sur le titre (doublé), quelques mouillures et taches éparses, un portrait partiellement colorié (p. 65) ; un feuillet blanc manque à la fin des pièces liminaires (**4). Brunet, II, 97 – VD16, C4084 – A. Cullière, « "Les Prémices" de Nicolas Clément », BHR, LI/2, 1989, p. 331.

- 22 [CONCILE DE TRENT]. Universum sacrosanctum Concilium Tridentinum, oecumenicum ac generale, legitimè tum indictum, tum congregatum. – Decreta de sacramento matrimonii, et de reformatione, publicata in sessione octava sacri Concilii Tridentini. *Brescia, Giovanni Battista Bozzola, 1563.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurettes d'angles, dos lisse orné en long d'une roulette encadrant le titre, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 300 / 400
- BELLE IMPRESSION DE BRESCIA, en caractères italiques, ornée de la marque au griffon de G. B. Bozzola sur le titre et de jolies lettrines historiées gravées sur bois.
- Élégant exemplaire, bien complet du *Catalogus legatorum, patrum, oratorum & theologorum omnium, qui ad Tridentinam Synodum convenerunt*, qui occupe les dix derniers feuillets du volume. Adams mentionne 14 ff. (signés DD-FF⁴ GG²) qui ne se trouvent pas dans l'exemplaire.
- Réparation marginale au second titre et aux six derniers feuillets ; charnières, coiffes et coins restaurés.
- Adams, C-2792 – Brunet, I, 1545 – Graesse, II, 37 – EDIT16, 12971.
- 23 [CONRAD DE HALBERSTADT]. Concordantiae maiores sacræ paginæ, quam Bibliam vocant, omnium novissimæ. – Concordantiae partium sive dictionum indeclinabilium totius Bibliæ. *Strasbourg, Paul Götz, 1530.* 2 parties en un volume in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, double encadrement de roulettes et de filets à froid, médaillon ovale au centre contenant, sur le premier plat, le monogramme IHS surmonté d'une Crucifixion et, sur le second, une Vierge à l'Enfant, dos à cinq nerfs, pièce de titre verte postérieure, tranches bleues, fermoir métallique (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Impression gothique sur trois colonnes ornée d'un bel encadrement gravé sur bois au titre.
- BELLE RELIURE GERMANIQUE À L'EMBLÈME DE LA COMPAGNIE DE JÉSUS.
- Mouillures éparses, feuillet de titre remonté sans marges, réparation marginale aux cinq feuillets suivants, piqûre de ver aux quatre derniers feuillets. Manque un fermoir.
- VD16, C4906.
- 24 COSTER (François). Enchiridion controversiarum praecipuarum nostri temporis de religione. *Cologne, Birckmann, Mylius, 1589.* In-8, vélin à recouvrements, lacets (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Troisième édition.
- Le prêtre jésuite François Coster (1532-1619) était surnommé le « Marteau des hérétiques » pour ses succès dans les controverses avec les protestants.
- Gardes renouvelées.
- Bibliothèque de la Compagnie de Jésus, 1891, II, 1514.
- 25 CRENN (Hélisenne de). Les Angoisses douloureuses qui procedent damours. S.l.n.d. [Lyon, Denys de Harsy, v. 1539]. In-8, maroquin rouge, filets dorés, dos orné de fleurs de lis, filets intérieurs, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000
- PREMIÈRE ÉDITION LYONNAISE, TRÈS RARE, DE CE ROMAN AUTOBIOGRAPHIQUE CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER ROMAN SENTIMENTAL FRANÇAIS. Elle suit de peu l'édition originale, parue à Paris en 1538.
- L'ouvrage est orné de soixante bois gravés dans le texte et de la marque typographique de Denys de Harsy répétée sur chacun des trois titres.
- Les Angoisses douloureuses* est l'œuvre de Marguerite Briet (1510-1560?), épouse de Philippe Fournet, seigneur de Crenne, femme érudite d'origine picarde qui y raconte les déconvenues de sa vie amoureuse, les joies de l'amour clandestin et « exhorte toutes personnes à ne suyvre folle amours ».
- Sans le cahier final de 8 ff. – paru à part, semble-t-il – contenant l'*Ample narration faict par Quezinstra en regardant la mort de son compaignon Quenelio*. Premier feuillet quasi détaché, dernier feuillet détaché.
- Gültlingen, IV, 152, n°185 – Baudrier, Suppl. I, 2 – C. de Buzon et W. Kemp, « Interventions lyonnaises sur un texte parisien... », in M. Clément et J. Incardona (dir.), *L'Émergence littéraire des femmes à Lyon à la Renaissance*, Saint-Étienne, 2008, pp. 179-196.



- 26 DAMHOUDERE (Josse de). *Praxis rerum criminalium. Anvers, Hans de Laet, 1556.* In-8, vélin souple (*Reliure ancienne*). 1 200 / 1 500

Nouvelle édition latine du principal ouvrage de l'auteur.

L'OUVRAGE EST PARTICULIÈREMENT RECHERCHÉ POUR SON ILLUSTRATION, CINQUANTE-SIX FIGURES DE CRIMES ET DE SUPPLICES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE. On trouve deux figures licencieuses aux pp. 372 et 376.

Destiné aux officiers de justice, ce manuel sur la pratique du droit criminel en Flandre offre un tableau des vices et des crimes, mais aussi des supplices auxquels on recourait pour les punir. Mis à l'index par Rome, l'ouvrage eut un énorme succès et connut de nombreuses éditions.

Exemplaire placé dans une reliure en vélin ancien.

- 27 DIODORE DE SICILE. *Bibliothecæ, seu rerum antiquarum tum fabulosarum tum verarum historiæ, priores libri sex. Paris, Simon de Collines, 1531.* In-8, veau brun, double filet à froid avec fleurons dorés aux angles, dextrochère dorée au centre, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Belle édition de la traduction du Pogge imprimée en italiques par Simon de Colines.

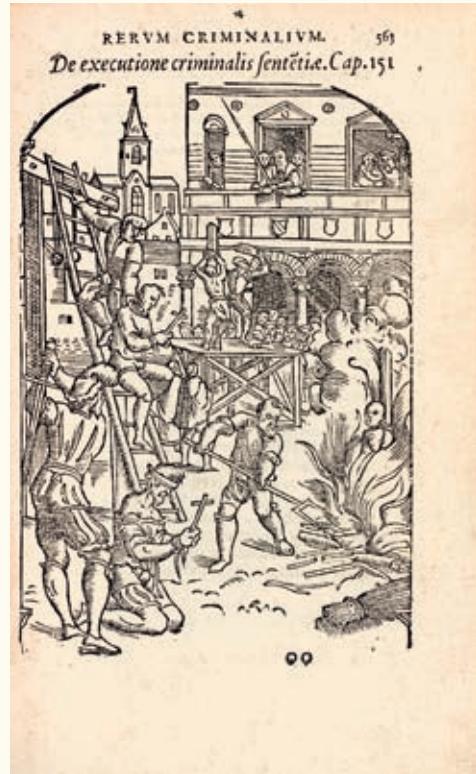
La traduction latine du Pogge ne contient que les six premiers livres de l'histoire de Diodore. Elle avait été imprimée à Bologne dès 1472, alors que le texte grec ne paraîtrait qu'en 1559, chez Henri Estienne.

Le titre est orné de la marque typographique de l'imprimeur, répétée au verso du dernier feuillet.

De la bibliothèque Jacques Imbert de la Cour, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Nombreux ex-libris manuscrits et essais de plume sur les premières gardes.

Reliure restaurée, dos refait, pièce de titre rapportée.

Renouard, 177 – Schreiber, n°74.



26

- 28 [DUTILLET (Jean)]. *La Chronique des roys de France, et des cas memorables advenuz, depuis Pharamond premier... jusques au roy Henry second du nom apresent regnant. Rouen, Jehan Petit pour Martin Le Megissier, 1552.* In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seul de filets à froid et fleurons dorés, dos orné de petits fleurons dorés, bordure intérieure dorée, tranches dorées (*Darlaud frères*). 300 / 400

Première édition rouennaise de la traduction donnée par l'auteur lui-même, ornée de trois portraits en médaillon gravés sur bois et de la marque de l'imprimeur en fin de volume.

Quoique brève, cette chronique est remarquable par l'ordre avec lequel son auteur, secrétaire et greffier civil au parlement de Paris et proche d'Henri II, l'a rédigée. La richesse des informations qu'elle renferme et sa maniabilité ont contribué à son succès.

Exemplaire bien relié, dans lequel le *Catalogues des papes* et le *Catalogues des empereurs* ont été reliés avant la *Chronique des roys*, sans le feuillet blanc Bb8.

Charnières fendillées, dos légèrement passé.

- 29 DU TILLET (Jean). *Recueil des roys de France, leurs couronne et maison. Ensemble, le rengs des grands de France. Plus, une Chronique abbregée contenant tout ce qui est advenu, tant en fait de guerre, qu'autrement, entre les roys & princes, republiques & potentats estrangers. Paris, Jacques du Puys, 1580.* In-folio, basane granitée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

Première édition sous ce titre de cet important recueil dont les différentes parties ont été établies d'après les Trésors des Chartes. C'était la première fois qu'on réunissait en corps d'ouvrages les titres authentiques des annales de France.

« C'est une œuvre capitale tant par le texte que par l'illustration » (Saffroy). Celle-ci comprend trente-huit sceaux et écus d'armes et quarante-et-un portraits des rois de France, de Clovis à Charles IX, gravés sur bois dans le texte. Le titre est orné de la belle marque de Jacques du Puys gravée par Jean Cousin, auquel on attribue également les portraits. Exemplaire réglé avec les sceaux et écus anciennement coloriés.

De la bibliothèque du comte du Hamel de Breuil, avec ex-libris.

Reliure frottée, manques aux coiffes et aux coins, feuillet de titre en partie doublé (cachet supprimé en pied), trois feuillets du cahier M reliés dans le désordre.

Saffroy, I, n°10253 – Brunet, II, 923.



30

- 30 DURAND (Guillaume). *Rationale divinoru[m] [officiorum]*. Strasbourg, [Georg Husner], 1493. In-folio, demi-basane fauve avec coins, dos orné de filets dorés et à froid, pièce de titre saumon et de date verte, tête bleutée (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000

PRÉCIEUX INCUNABLE STRASBOURGOIS ATTRIBUÉ À GEORG HUSNER, l'imprimeur du *Jordanus de Quedlinburg* de 1483, actif à Strasbourg de 1473 à 1506.

Impression en caractères gothiques, à deux colonnes de 46 lignes.

Les ouvrages de Guillaume Durand (v. 1230-1296), dit le Spéculateur, évêque de Mende en Gévaudan, comptent parmi les plus influents du Moyen Âge. Le *Rationale divinorum officiorum*, en particulier, a été l'un des premiers livres imprimés par Johann Fust et Peter Schoeffer, à Mayence, en 1459.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ AVEC LES LETTRES D'ATTENTE EN ROUGE ET SEPT INITIALES PEINTES ET FILIGRANÉES, dont une en rouge et bleu et six en bleu.

Annotations marginales anciennes ; ex-libris manuscrits et notice contrecollée sur le premier feuillett ; ex-libris du couvent dominicain de Halberstadt, daté de 1614, au bas du second feuillett.

Manque le feuillett CIX (q6). Mouillures et piqûres de ver marginales, rares feuillets roussis ou anciennement raccommodés dans les marges. Reliure épidermée, charnières consolidées.

HC, 6496* – Goff, D-436 – Pell, 4514 – Polain(B), 1382 – IGI, 3641 – Pr., 626 – BMC, I, 143 – ISTC, id00436000 – Bod-inc, D-191 – GW, 9137 – BSB-Ink, D-353.

- 31 ESTIENNE (Henri). *Traicté de la conformité du language françois avec le grec*. S.l. [Genève], Henri Estienne, s.d. [1565]. In-8, veau granité, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

Rare et recherchée, elle comprend plusieurs passages acerbes à l'encontre du pape et de l'Église qui seront supprimés de la seconde édition, publiée par Robert Estienne en 1569.

Premier écrit de l'auteur en langue vernaculaire, dédié à Henri de Mesme, le *Traicté de la conformité* s'inscrit dans le courant initié par Geoffroy Tory avec son *Champfleury* et poursuivi par l'édit de Villers-Cotterêts et la *Défense et illustration de la langue française* de Du Bellay.

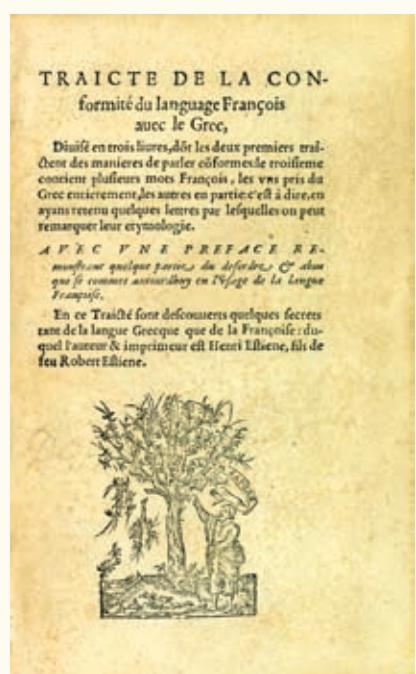
Dans cet important ouvrage, Henri Estienne prône la supériorité de la langue française sur toutes les langues, à l'exception du grec, et démontre que le français possède les qualités indispensables pour devenir une langue savante et littéraire. Le volume se clôt sur un dictionnaire des mots français pris du grec comprenant plus de quatre cents entrées, l'un des premiers du genre.

De la bibliothèque Varenne de Fenille, avec ex-libris. Agronome passionné de sylviculture, Philibert-Charles Varenne (1730-1794), seigneur de Fenille, était receveur des finances pour la généralité de Bresse, Bugey et Pays de Gex. Il mourut guillotiné à Lyon durant la Terreur.

Notice manuscrite du XVIII^e siècle sur un feuillett de garde.

Charnière supérieure partiellement fendue, coiffe de tête manquante, coins frottés, titre un peu piqué.

Renouard, p. 125, n°5 – Schreiber, n°156 – Adams, S-1792 – *En français dans le texte*, n°62 – GLN, n°5647 – Brunet, II, 1075.



31

TRAICTE DE LA CONFORMITÉ DU LANGUAGE FRANÇOIS AVEC LE GREC,

DÉDIÉ EN TROIS LIVRES, DONT LES DEUX PREMIERS TRAIENT DES MANIÈRES DE PARLER CONFORMES À LA TROISIÈME, CONTIENNENT PLUSIEURS MOTS FRANÇAIS, LES VUS PRIS D'AUTREMENT, DES AUTRES EN PARTIE, C'EST-À-DIRE, EN AYANT RELEUVE QUELQUES LETTRES PAR LESQUELLES ON PEUT REMARQUER LEUR CYNOLOGIE.

AVEC VNE PREFACE RE-MODIFIÉE, QUELQUES PAROIS, DES DEFENDS, & AUTRES QU'IL CONNUIT ANNEXÉES EN L'USAGE DE LA LANGUE FRANÇAISE.

EN CE TRAICTÉ SONT DISCOURSÉS QUELQUES SECRETS TAN DE LA LANGUE GRECQUE, QUE DE LA FRANÇAISE, D'UNQUE L'AUTEUR & IMPRIMEUR EST HENRI ESTIENNE, FILS DE ROBERT ESTIENNE.





32

- 32 EUSÈBE DE CÉSARÉE. *Historia ecclesiastica*. Mantoue, Johann Schall, s.d. [après le 15 juillet 1479]. In-folio, demi-basane fauve sur ais de bois visibles, motifs géométriques et fleurons estampés à froid sur les mors et le dos, tranches rouges (*Reliure postérieure*). 2 000 / 3 000

REMARQUABLE INCUNABLE MANTOUAN IMPRIMÉ EN LETTRES RONDES.

L'édition est datée d'après l'épître dédicatoire, adressée à Frédéric Gonzague de Mantoue par Johann Schall, de Hersfeld, et datée de Mantoue, 15 juillet 1479.

EXEMPLAIRE RUBRIQUÉ ET ORNÉ DE JOLIES LETTRES D'ATTENTE PEINTES EN ROUGE ET D'INITIALES DE CHAPITRE PEINTES ET FILIGRANÉES.

Ex-libris manuscrit sur le premier feuillet : *Bibl. Nicolsburgens. S. P.* (i.e. Nicolsbourg en Moravie du Sud, Mikulov en tchèque) et mention *Ad usum Adaucti a S. Germano Sch. Piar. A. 1757*.

NOMBREUSES ANNOTATIONS MARGINALES ANCIENNES, PARTIELLEMENT COUPÉES LORS DU ROGNAGE DES TRANCHES.

De la bibliothèque Walter Goldwater, avec ex-libris.

Manque le dernier feuillet blanc. Déchirure anciennement réparée au f. [76] ; réfections marginales dans le fond du premier cahier ; reliure épidermée avec manques sur les charnières.

HC, 6711* - Goff, E-127 - Pr., 6908 - BMC, VII, 933 - GW, 9437 - PELL., 4638 - Polain(B), 1428 - ISTC, ie00127000.

- 33 FAERNO (Gabriele). *Centum fabulæ ex antiquis auctoribus delectæ*. Anvers, Christophe Plantin, 1567. In-16, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 150 / 200

Seconde édition subsistante de ce recueil de fables latines, réimprimée sur la première édition donnée par Plantin, en 1566, dont on n'a selon Voet conservé aucun exemplaire.

Elle est ornée d'un encadrement à portique sur le titre et de cent vignettes à mi-page gravées sur bois par *Arnold Nicolai* et *Gerard Janssen van Kampen* d'après *Pieter van der Borcht*. Cette illustration est copiée sur celle de l'édition originale du recueil, publiée à Rome en 1563, dont les figures avaient été gravées à l'eau-forte d'après les dessins de Titien.

Petites mouillures éparses.

Voet, n°1163 - Funck, 312-313 - Brunet, II, 1160.

On joint : ÉSOPE. *Múoī. Fabulæ, græce & latine*. Anvers, Christophe Plantin, 1574. In-16, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné d'un encadrement de filets dorés, tranches rouges (*Reliure ancienne*). Édition greco-latine à deux colonnes reproduisant celle de 1567. Reliure usagée avec manques, ex-libris biffés sur le titre. Voet, n°16.



34

- 34 GIOVIO (Paolo). *Elogia virorum bellica virtute illustrum. Bâle, Pietro Perna [pour Heinrich Petri], 1575.* In-folio, vélin rigide, pièces ovales de veau fauve ornées de grandes armoiries dorées contrecollées au centre des plats, dos à six nerfs, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, par Tobias Stimmer, qui avait été envoyé à Côme par l'éditeur Pietro Perna pour copier les tableaux d'hommes illustres conservés dans la galerie de l'auteur, le célèbre historiographe des guerres d'Italie, Paolo Giovio, évêque de Nocera.

L'illustration se compose d'un bel encadrement allégorique sur le titre, d'un portrait de l'auteur, d'une figure à pleine page représentant son tombeau et de 128 portraits à mi-page d'hommes de guerre, de Romulus à Côme de Médicis, imprimés dans de riches encadrements ornés (dont une dizaine sans portrait).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ EN VÉLIN BLANC AUX ARMES DE LOUIS-HENRI DE LOMÉNIE DE BRIENNE, contrecollées aux plats du volume dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Louis-Henri de Loménie (1636-1698), comte de Brienne, fut conseiller d'État dès l'âge de seize ans et ministre des Affaires étrangères à vingt-trois. Devenu oratorien en 1656, il mena une vie d'aventures et de dissipation après 1670 et fut arrêté et enfermé comme fou de 1673 à 1692. Auteur par ailleurs de mémoires, de poésies et de travaux sur la religion, il avait formé une bibliothèque célèbre.

De la bibliothèque Octave de Rochebrune, avec ex-libris et mention manuscrite datée de 1886 : *donné par M^r Roblin à la suite de la vente des portraits de M^r Brunetière*. Le volume porte, en tête, l'étiquette gravée du libraire lillois Leleu et, en queue, une ancienne cote manuscrite.

Coupes frottées aux coins inférieurs, discrète mouillure marginale au début du volume, quelques rousseurs et feuillets jaunis.

Adams, G-644 – VD16, G-2066 – USTC, 683306 – Perini : Pietro Perna, n°250.

- 35 GODEFROY (Denis). *Corpus juris civilis in IIII partes distinctum. Lyon [Genève], Barthélémy Vincent, 1583.* In-4, basane brune, filet à froid, titre à l'encre noire au dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition du *Code Justinien* commentée par le juriste Denys Godefroy (1549-1622).

Elle est illustrée d'une planche dépliante représentant le schéma des lignes de parenté et ornée sur le titre de la marque de l'éditeur genevois, à la devise *Sine te nihil*.

Exemplaire annoté par un lecteur contemporain de l'édition, comportant trois ex-libris manuscrits du temps sur la première garde. Petit cachet de cire rouge au lion au verso du titre.

Reliure frottée, épidermures, coiffe inférieure et coupes accidentées, un angle cassé, quelques mouillures marginales. *Baudrier, IV, 153 (réémission à l'adresse de Barthélémy Honorat).*



36

- 36 GOLLUT (Louis). *Les Memoires historiques de la repub[lique] sequanoise, et des princes de la Franche-Comté de Bourgongne. Avec un sommaire de l'Histoire des catholiques rois de Castille, & Portugal, de la maison desdits princes de Bourgongne. Dole, Ant. Dominique, 1592.* In-folio, veau brun, double filet doré (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES OUVRAGES LES PLUS IMPORTANTS POUR L'HISTOIRE DE LA FRANCHE-COMTÉ.

Professeur de langue latine à Dole, Louis Gollut (1535-1595) doit sa célébrité à ses travaux d'historien et en particulier à ce « livre immense par l'étendue du cadre, la précision et l'intérêt de l'ensemble », écrit Saffroy. Dédicé à Philippe II d'Espagne, c'est un des livres fondateurs de l'hispanisme français, devenu rare parce qu'il fut brûlé publiquement par ordre des magistrats de Besançon, mécontents du titre de capitale de la Franche-Comté que l'auteur voulait donner à la ville de Dole.

Le titre, imprimé en rouge et noir, est orné des armes gravées de Bourgogne. Les pp. 726-788 contiennent une liste des chevaliers de la Toison d'Or avec la description de leurs armoiries ; celle-ci est accompagnée de 252 médaillons vides, destinés à recevoir des armoiries gravées à coller ou à enluminer.

De la bibliothèque Henri Rasp, avec ex-libris.

Charnières et coiffes usées avec manques et légères restaurations.

- 37 GUEVARA (Antonio de). *L'Horloge des princes avec le tres renomme livre de Marc Aurele. Paris, Nicolas Bonfons, 1580.* In-8, basane racinée, dos orné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

300 / 400

Rare réimpression de la traduction de René Berthault de la Grise du *Relox de principes*, revue par Nicolas Herberay des Essars.

Elle est dédiée au cardinal de Givry.

Cachet répété du Grand séminaire de Montauban.

Rousseurs, petite mouillure et travail de vers dans l'angle inférieur des cahiers.



- 38 [HEURES À L'USAGE DE ROME]. [Paris, vers 1506]. Manuscrit sur parchemin de 126 ff. (155 x 98 mm) à 26 longues lignes (justif. du calendrier : 95 x 56 mm, du texte : 98 x 54 mm). In-4, basane fauve, plats anciens en veau brun estampé d'une large bordure historiée, d'un cadre de triples filets à froid contenant quatre frises de rinceaux verticales remontés sur la reliure, dos orné de fleurons et filets à froid, tranches dorées, emboîtement en chagrin havane orné de filets à froid (*Reliure moderne à l'imitation*). 15 000 / 20 000

PRÉCIEUX MANUSCRIT PARISIEN DU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE ORNÉ DE QUATORZE GRANDES MINIATURES ET TRENTE PETITES ET D'INITIALES PEINTES, AVEC LA LETTRE EN BLANC OU BLEU SUR FOND DORÉ OU À L'OR SUR FOND BLEU.

Contenu : *Tabula pascalis* du 20 avril 1506 au 19 avril 1530 (f. 1v) ; calendrier en latin (ff. 2-9) ; péricopes des évangiles (ff. 9v-13) ; Passion (ff. 13v-20) ; Heures de la Vierge à l'usage de Rome avec les Heures de la Croix et du Saint-Esprit intercalés (ff. 20v-64) ; Psaumes de la pénitence suivis des litanies avec saint Loup (ff. 65-76v) ; Office des morts à l'usage de Rome (ff. 77-95) ; Suffrage de la Trinité, *Obsecro te suivi du O intemerata, Stabat Mater, Des 15 joies de la Vierge Ave cuius conceptio solemnis plena, les 7 oraisons de S. Grégoire, O domine Iesu Christe adaro te in cruce pendentem, Suffrages des saints, De sororibus beate Marie* (ff. 95v-116) ; *Missus est Gabriel angelus, Te deprecor ergo mitissimam, Oraison pour garir des fievres*, et d'une autre main : *Quiconques dira ces 3 oraysons gagnera XV mille ans de pardon O gloriosa regina, s'ensuit 5 belles oraysons que monseigneur saint Jean l'évangéliste fist en l'honneur de la Vierge Mediatrix omni et fons vivis* (ff. 118-125). Les ff. 64v et 125v-126 sont blancs.

Quatorze grandes miniatures peintes dans des cadres Renaissance animés de putti : Le Christ au mont des oliviers avec les apôtres endormis (f. 13v) – Annonciation (f. 20v) – Visitation (f. 30v) – Crucifixion à grand spectacle (f. 37v) – Pentecôte, où la Vierge siège au centre du cenacle (f. 38v) – Nativité (f. 39v) – Annonce aux bergers (f. 43) – Adoration des mages (f. 46), où l'un des mages est noir – Présentation au Temple, où une servante tient un panier de tourterelles, avec une foule de clercs assistant à la scène (f. 49) – Massacre des innocents, avec à l'arrière plan la fuite en Égypte (f. 52) – Couronnement de la Vierge par le Christ et Dieu le père, avec une nuée de séraphin au centre et un plafond à



caisson (f. 55v) – David et Bethsabée au bain avec une servante, où David est à la fenêtre d'un hôtel et d'autres personnages apparaissent aux autres fenêtres (f. 65) – Résurrection de Lazare, avec une jolie vue sur une ville à travers la fenêtre (f. 77) – Trinité (f. 95v).

Trente petites miniatures, accompagnées de belles bordures sur fond de couleur avec des fleurs, troncs écotés, sur fond d'or, compartimentées sur fond de parchemin, avec des treillis : saint Jean sur l'île de Patmos (f. 9v) – saint Luc peint le portrait de la Vierge (f. 10v) – saint Mathieu et l'ange (f. 11) – saint Marc et le lion (f. 12) – le Christ devant Pilate (f. 15v) – le Christ devant Caïphe (f. 17) – Portement de Croix (f. 18) – Crucifixion (f. 19) – Vierge au voile bleu en prière, inspirée d'un tableau de Jean Bourdichon (f. 96) – Piétà (f. 100) – saint Michel (f. 104v) – saint Jean Baptiste (f. 105) – saint Jean l'évangéliste (f. 105v) – saint Jacques (f. 106) – saints Laurent et Christophe (f. 106v) – saint Georges (f. 107v) – saint Sébastien (f. 108v) – saint Nicolas (f. 109) – saint Claude (f. 109v) – saint Antoine (f. 110) – saint Antoine de Padoue (f. 110v) – saint Denis (f. 111) – saint Roch (f. 111v) – saints Cosme et Damien (f. 112) – sainte Anne apprend à lire à la Vierge (f. 112v) – sainte Marie-Madeleine (f. 113) – sainte Catherine (f. 113v) – saintes Geneviève et Marguerite (f. 114) – sainte Barbara (f. 114v) – sainte Appoline (f. 115v).

Six miniatures sont l'œuvre d'un enlumineur influencé par Jean Pichore (ff. 9v, 10v, 11, 20v, 37v, 112).

Onze miniatures reviennent au Maître du Romuléon de Cluny (ff. 15v, 18, 19, 96, 104v, 105, 109, 110, 110v, 111, 112v).

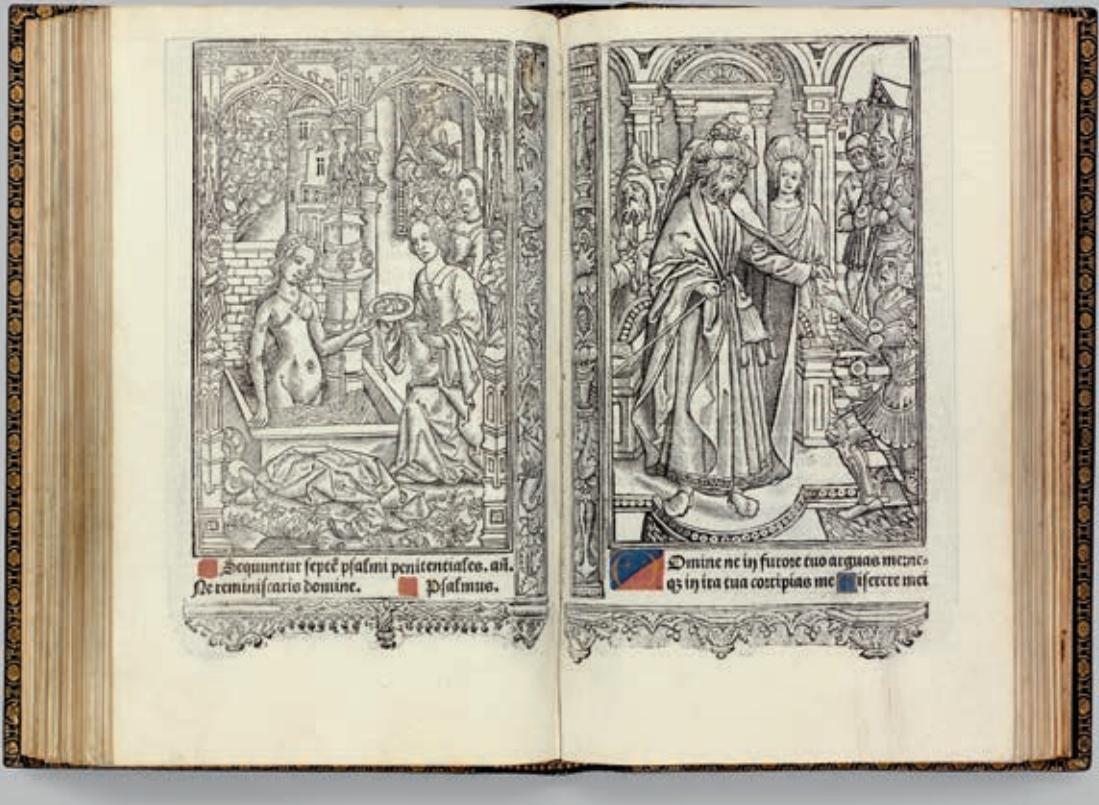
Enfin, vingt-trois miniatures peuvent être attribuées au Maître de Jean d'Albret (ff. 12, 13v, 17, 30v, 38v, 39v, 43, 46, 49, 52, 55v, 65, 77, 100, 105v, 106, 106v, 107v, 108v, 113, 114, 114v, 115v).

Les plats de la reliure d'origine en veau estampé ont été remontés sur une reliure moderne à l'imitation.

Marques de provenance armoriées grattées au pied de quelques feuillets.

De la bibliothèque Robert Damilaville, avec ex-libris et numéro 156.

Notice détaillée disponible sur demande et sur www.alde.fr.



- 39 [HEURES]. Ces prese[n]tes heures a lusaige de Rome au long sans requerir... *Paris, Philippe Pigouchet pour Guillaume Eustace, 1509.* In-4, maroquin bleu nuit, triple filet doré, dos orné, pièce de titre de maroquin fauve, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 6 000 / 8 000

PRÉCIEUX LIVRE D'HEURES GOTHIQUE IMPRIMÉ SUR PEAU DE VÉLIN ET ENLUMINÉ D'INITIALES DORÉES SUR FOND ROUGE ET BLEU.

Chef-d'œuvre de la gravure sur bois du début du XVI^e siècle, la riche illustration de l'ouvrage se compose de la belle marque de Guillaume Eustace sur le titre, de la figure de l'Homme anatomique (f. 2r) et de seize grandes figures à pleine page – représentant le Martyr de saint Jean (f. 8v), le Baiser de Judas (f. 12v), l'Annonciation (f. 28v), la Visitation (f. 39v), la Crucifixion (f. 47r), la Pentecôte (f. 48r), la Nativité (f. 49r), l'Annonce aux bergers (f. 52v), l'Adoration des mages (f. 55v), la Présentation au temple (f. 59r), la Fuite en Égypte (f. 62v), le Couronnement de la Vierge (f. 68r), David et Bethsabée (f. 78v), la Purification (f. 79r), la Résurrection de Lazare (f. 91r), la Trinité (f. 113r) – et de vingt-cinq portraits de saints et d'évangélistes dans le texte, de moindre format.

Chaque page est encadrée de magnifiques bordures historiées, représentant des scènes tirées des Écritures ou de la vie quotidienne à la fin du Moyen Âge : cueillette des fruits, joueurs de flûte, chasseurs, etc., ou bien ornementales, au gracieux décor de rinceaux et de grotesques. L'extrême finesse de certaines compositions à fond criblé pourrait faire penser qu'elles ont été gravées sur métal.

Brunet ne cite qu'un seul exemplaire de ce livre d'heures, sensiblement plus court de marges que le nôtre (177 mm), qui passa de la collection Firmin-Didot (1879, n°123) à celle de Thomas Brooke et se trouve de nos jours conservé à l'université d'Oxford. Le seul autre exemplaire référencé dans les collections internationales est celui de la bibliothèque de Liverpool.

En fin de volume, cinq feuillets de vélin et de papier contenant un livre de raison manuscrit du XVI^e siècle ont été ajoutés à l'ouvrage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, GRAND DE MARGES, D'UN REMARQUABLE ÉTAT DE FRAÎCHEUR, DANS UNE JOLIE RELIURE DU XIX^e SIÈCLE EN MAROQUIN BLEU NUIT, PROVENANT DE DEUX DES PLUS ILLUSTRES COLLECTIONS ANGLAISES.

Des bibliothèques Frances Mary Richardson Currer (1785-1861), « head of all female book collectors in Europe » selon T. F. Dibdin, avec ex-libris, et Henry Huck Gibbs (1819-1907), baron d'Aldenham, directeur de la Banque d'Angleterre, avec ex-libris manuscrit à Saint Dunstan's (Londres) en 1864 et ex-libris gravé à Aldenham House dans le Hertfordshire (cat. privé, 1888, p. 87).

Infime piqûre de ver dans les huit premiers feuillets.

Brunet, V, 1646, n°288 – Bohatta, I, n°919 – pas dans Lacombe – Moreau, 1509-104 – Adams, L-1018.

- 40 HYGINUS (Caius Julius). *Fabularum liber. Eiusdem Poeticon astronomicon. Paris, Julien, 1578.* In-8, vélin ivoire, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition collective renfermant 277 légendes mythologiques et les douze traités d'astronomie d'Hyginus, ainsi que les principaux récits mythologiques, rapportés par les meilleurs mythographes : Fulgence, Arate, Apollodore, et des ouvrages d'auteurs plus récents tels Lilius Gregorius Gyraldus ou de Ferrare.

Elle est illustrée de 48 vignettes gravées sur bois représentant les figures du zodiaque, le soleil, la lune et les planètes.

Abondantes notes de lecture manuscrites anciennes dans les œuvres d'Hyginus et de Fulgence. Le titre inscrit à l'encre au dos du volume est : *Mytholo. Scriptores*.

Cachet révolutionnaire de la bibliothèque du district d'Amiens sur le titre.

Exemplaire légèrement déboîté, petits manques de vélin.

- 41 LACTANCE. [Opera]. *Divinarum institutionum libri VII. De ira Dei, lib. I. De opificio Dei, lib. I. Epitome in libros suos, liber acephalos... Anvers, Christophe Plantin, 1570.* In-8, veau fauve, double encadrement de trois filets à froid avec fleurons dorés aux angles, médaillon ovale doré au centre, dos orné de fleurons dorés et filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION PUBLIÉE PAR MIGUEL TOMÁS TAXAQUET, futur évêque de Lérida, avec un important appareil de notes. Christophe Plantin en fera paraître une réimpression en 1587.

Exemplaire en jolie reliure du temps, avec deux ex-libris sur le titre et des armoiries manuscrites à la fin de l'ouvrage.

Reliure un peu frottée avec légers accrocs et manques sur la coiffe de tête, la charnière supérieure et les coins.

Adams, L-30 – Voet, n°1502 – USTC, 401460.

- 42 LIPSE (Juste). *Variarum lectionum libri IIII. Anvers, Christophe Plantin, 1569.* – FLORUS. *De gestis romanorum historiarum lib. IIII. [Suivi de :] STADIUS (Johannes). Commentarius in L. Julii Flori de gestis romanorum historiarum libros IIII. Anvers, Christophe Plantin, 1567.* 2 ouvrages en un volume in-8, basane granitée, armoiries dorées au centre, datées 1663, dos orné d'un chiffre doré répété et titré *Florus*, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Première publication connue de Juste Lipse, l'ouvrage est un recueil d'études critiques sur divers passages d'auteurs latins, dédié par l'humaniste brabançon tout juste âgé de dix-neuf ans au cardinal de Granvelle.

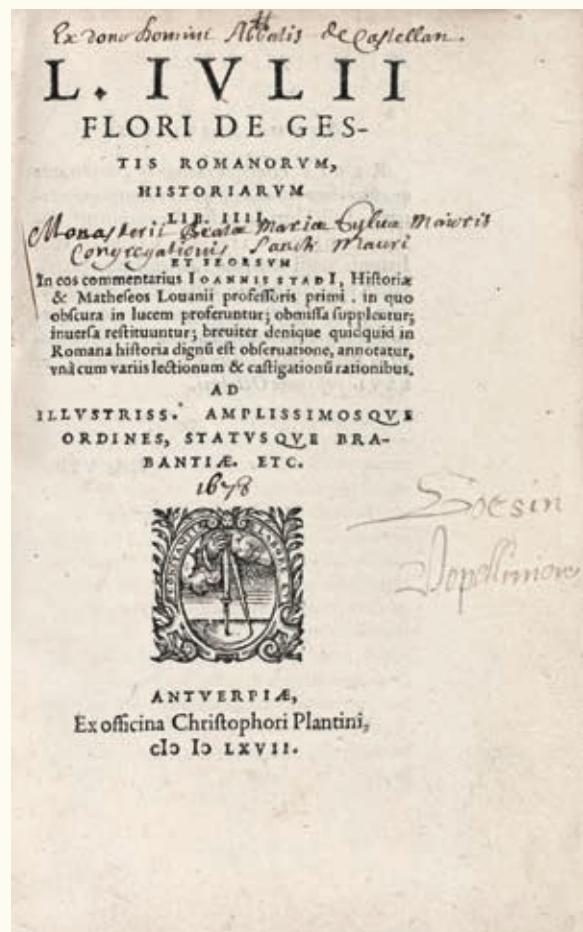
On a relié en tête du volume la première édition publiée par Christophe Plantin de l'histoire romaine de Florus, suivie du commentaire de l'ouvrage par Johannes Stadius, en édition originale, formant une seconde partie séparée sous un titre distinct.

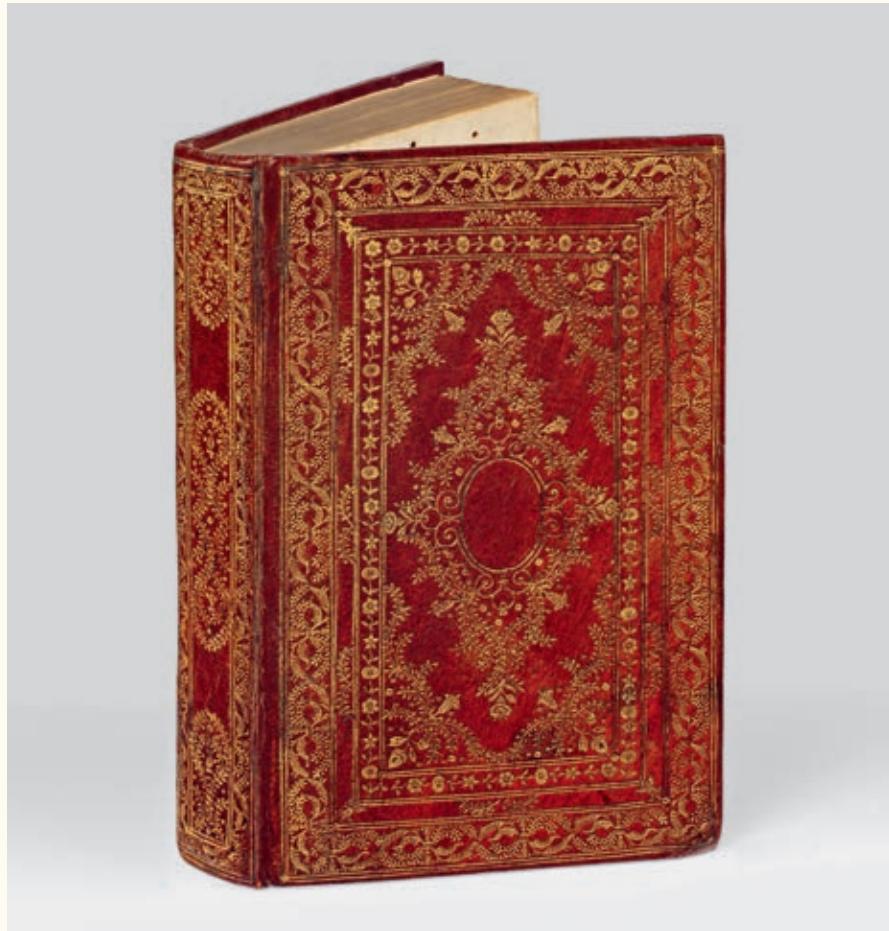
EXEMPLAIRE DE LANCELOT DU VOISIN DE LA POPELINIÈRE, avec son ex-libris manuscrit sur le titre et cinq annotations marginales de sa main dans l'ouvrage de Juste Lipse (pp. 58-61, 69). Gentilhomme bas-poitevin converti au protestantisme, Lancelot du Voisin (ou Voësin), seigneur de La Popelinière (v. 1541-1608), est l'auteur d'une célèbre chronique des guerres de Religion, *La Vraye et entière histoire des troubles...*, appuyée sur l'expérience de quinze ans de guerre dans les rangs huguenots, et de deux livres importants sur la question coloniale, *Les Trois Mondes* et *L'Amiral de France*. Élève de Turnèbe, il avait acquis une solide formation humaniste à l'université de Poitiers, à celle de Toulouse et au Collège royal.

RELIURE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE CHARLES DE CASTELLAN, abbé commendataire de Saint-Èvre de Toul et de La Sauve-Majeure, provenant du legs qu'il fit à sa mort, en 1677, à cette dernière abbaye, avec ex-dono manuscrit sur le titre.

Charnières frottées, manques sur les coiffes.

I. Lipse : Voet, n°1547 – Adams, L-812. – II. Florus : Voet, n°1180 et 2226 – Adams, F-649.





43

- 43 LUCRÈCE. *De rerum natura libri sex.* Leyde, Plantin, Franciscus Raphelengius, 1595. In-8, maroquin rouge, roulettes de feuillage et de fleurs tigées serties de filets en encadrement, grand losange et écoinçons aux petits fers de rameaux, glands et fleurs variées dans le rectangle central, médaillon ovale en réserve au centre, dos lisse orné de même, filet sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition publiée par Hubert von Giffen (1534-1604) et imprimée sur les presses de Plantin à Anvers.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques du collège jésuite d'Auch, puis du séminaire de Toulouse, avec ex-libris manuscrit et cachet sur le titre.

Habiles restaurations aux coins, coiffes et charnières ; mouillure dans le fond du volume, deux piqûres de ver traversantes, infime déchirure au feuillett e4.

Adams, L-1671.

- 44 MARGARITA DAVITICA, seu expositio psalmorum. S.l.n.d. [Augsbourg, Günther Zainer, v. 1475-1476]. In-folio, maroquin brun janséniste, sextuple filet intérieur, tranches dorées sur marbrure (Belz-Niedrée). 4 000 / 5 000

SEULE ÉDITION INCUNABLE CONNUE DE CETTE EXÉGÈSE DES PSAUMES, MAGNIFIQUEMENT IMPRIMÉE EN CARACTÈRES GOTHIQUES PAR GÜNTHER ZAINER, de Reutlingen, premier typographe de la ville d'Augsbourg en 1468.

L'ouvrage est orné de deux grandes lettrines gravées sur bois : un *I* de 19 lignes au début du texte (f. I v°) et un *P* de 12 lignes, continué en bordure foliacée dans toute la haute de la marge intérieure, sur la page en regard (f. II r°). Chaque paragraphe du texte est ouvert par une initiale gravée.

Exemplaire rubriqué tout au long du texte dont toutes les initiales gravées ont été rehaussées de rouge.

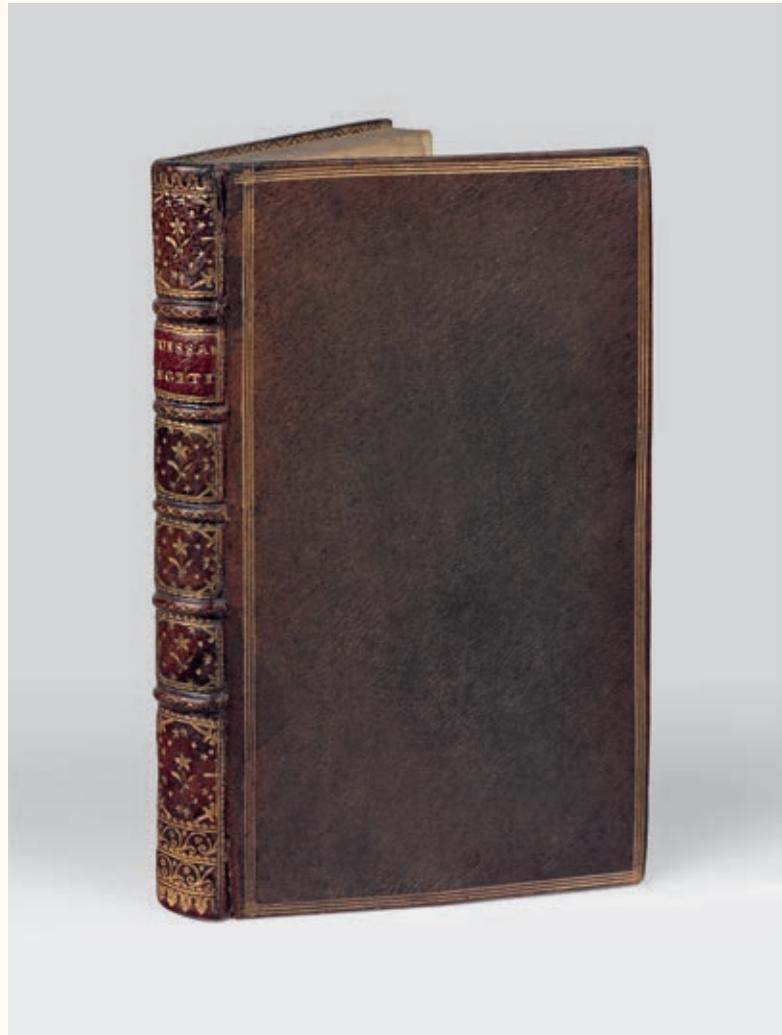
Non lavé, il se présente dans un remarquable état de conservation.

De la bibliothèque Lucien Gougy (1934, I, n°36).

Manquent les deux feuillets de table ; légers raccommodages dans la marge des deux derniers feuillets ; griffures au second plat.

HC, 10754* - Proctor, 1582 - Goff, M-262 - Polain(B), 2611 - BMC, II, 323 - ISTC, im00262000 - GW, M-20961.

Reproduction page 4



45

- 45 [MORNAY (Philippe de)]. *De la puissance légitime du prince sur le peuple, et du peuple sur le prince. Traité tres-utile & digne de lecture en ce temps, escrit en latin par Estienne Junius Brutus, & nouvellement traduit en françois. S.l.n.n. [Genève, François Estienne ?], 1581.* In-8, maroquin olive, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET IMPORTANT TRAITÉ POLITIQUE ATTRIBUÉ À PHILIPPE DUPLESSIS-MORNAY, l'une des figures les plus éminentes du parti protestant à la fin du XVI^e siècle.

Conseiller du roi de Navarre, Philippe de Mornay (1549-1623), seigneur du Plessis-Marly, rendit à son prince devenu roi de France d'inappréciables services comme guerrier habile, administrateur économe, politique profond et infatigable polémiste.

Composées vers 1575, les *Vindiciae contra tyrannos* ont été imprimées pour la première fois à Bâle, sous la rubrique d'Édimbourg, en 1579. Cette traduction française, la première, est attribuée par Renouard à l'imprimeur huguenot François Estienne.

EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ AU XVIII^e SIÈCLE, PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS XII DE LA ROCHEFOUCAULD (1747-1827), duc de Liancourt puis duc de La Rochefoucauld-Liancourt, avec ex-libris.

La provenance est particulièrement séduisante sur ce traité monarchique : philanthrope et membre de l'opposition libérale sous la Restauration, c'est lui qui avait annoncé à Louis XVI la prise de la Bastille et répondre au roi, qui lui demandait *Mais c'est donc une révolte ? – Non, sire, c'est une révolution !*

Signature au crayon répétée : *Chambly lieutenant*.

Intérieur roussi, titre sali et raccommodé dans la marge, piqûre de ver aux trois derniers feuillets, reliure discrètement restaurée, dos et mors déteintés, première garde volante contrecollée au contreplat.

Picot-Rothschild, IV, n°3126 (3^e pièce) – Adams, L-151 – Chaix-Dufour-Moeckli, 100 – Renouard, 157, n°14.

- 46 NATALIBUS (Petrus de). Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. *Venise, Bartolomeo Zani pour Luca Antonio Giunta, 1506*. Petit in-folio, vélin de réemploi, dos avec étiquette manuscrite, tranches mouchetées (*Reliure postérieure*). 600 / 800

BELLE ÉDITION VÉNITIENNE DE 1506 DE LA LÉGENDE DES SAINTS.

Elle est ornée de 240 petits bois gravés dont la plupart proviennent de la Bible dite de Nicolo Mallermi (1490) et de la légende des saints de Jacques de Voragine (1494). Elle contient en outre une grande figure avec large encadrement répété sur le feuillet de texte suivant et une grande lettrine historiée. Titre et marque de l'imprimeur à l'encre rouge.

De la bibliothèque Marcel Desjardins (2013, n°57), avec ex-libris.

Gardes renouvelées, petites restaurations aux premiers feuillets, ex-libris manuscrits ; sans le dernier feuillet blanc. *Adams, N-43*.

- 47 [PARADIN (Claude)]. Quadrins historiques de la Bible. *Lyon, Jean de Tournes, 1583*. In-8, maroquin rouge, filet doré, dos orné (*Reliure moderne*). 500 / 600

Célèbre suite de vignettes de Bernard Salomon comprenant 247 figures sur bois, soit 16 de plus que dans les éditions précédentes parues à partir de 1555.

Titre dans un encadrement d'arabesques, orné de la marque aux vipères. La marque à l'Ange de Jean de Tournes figure quant à elle au recto du feuillet Q3.

Un feuillet du cahier A est mal relié, rousseurs uniformes, déchirures restaurées au dernier feuillet de texte, mouillure sur le bord du titre, traces de vers touchant cinq feuillets.

Cartier, n°637.

- 48 PÉTRARQUE. Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellutello e con piu utili cose diuersi luoghi di quella nouissimamente da lui aggiunte. *Vinegia, Zanetti, 1538*. In-8, demi-basane verte avec coins, dos orné, tranches jonquille (*Reliure italienne de la fin du XVIII^e siècle*). 200 / 300

Belle édition du *Canzioniere* accompagnée du commentaire d'Alessandro Vellutello, ornée d'un portrait de l'auteur sur le titre et d'une grande carte de Vaucluse à double page. Le texte est en caractères italiques, encadré du commentaire en caractères romains.

Il s'agit de la quatrième édition du commentaire de Vellutello, le plus diffusé au XVI^e siècle, qui ne connu pas moins de vingt-huit éditions. Cette édition est la première à proposer un texte qui suit un ordre en trois parties, différent de celui des éditions précédentes. Les pièces sont redistribuées pour mettre en évidence la cohérence biographique de l'histoire d'amour évoquée par le recueil.

Ex-libris manuscrit ancien biffé au titre, notes en italien anciennes calligraphiées au verso du dernier feuillet. Discrète restauration et renfort au titre, petite mouillure.

- 49 PINDARE. Olympia, Pythia, Nemea, Isthmia. Caeterorum Octo Lyricorum Carmina... [Genève], *Henri Estienne, 1560*. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné de filets continus et pointillés, et de cercles composés de même, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Première édition de Pindare donnée par Henri Estienne, contenant une épître à Philippe Mélanchthon.

Texte grec et latin en regard.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE POUVANT ÊTRE ATTRIBUÉ À L'ATELIER DE DERÔME.

Première partie seule, titre estompé.

- 50 PLINE L'ANCIEN. Historia naturale, di latino in volgare tradotta per Christophoro Landino. *Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1543*. In-4, vélin souple, titre manuscrit au dos, tranches vertes, traces d'attache par lacet (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

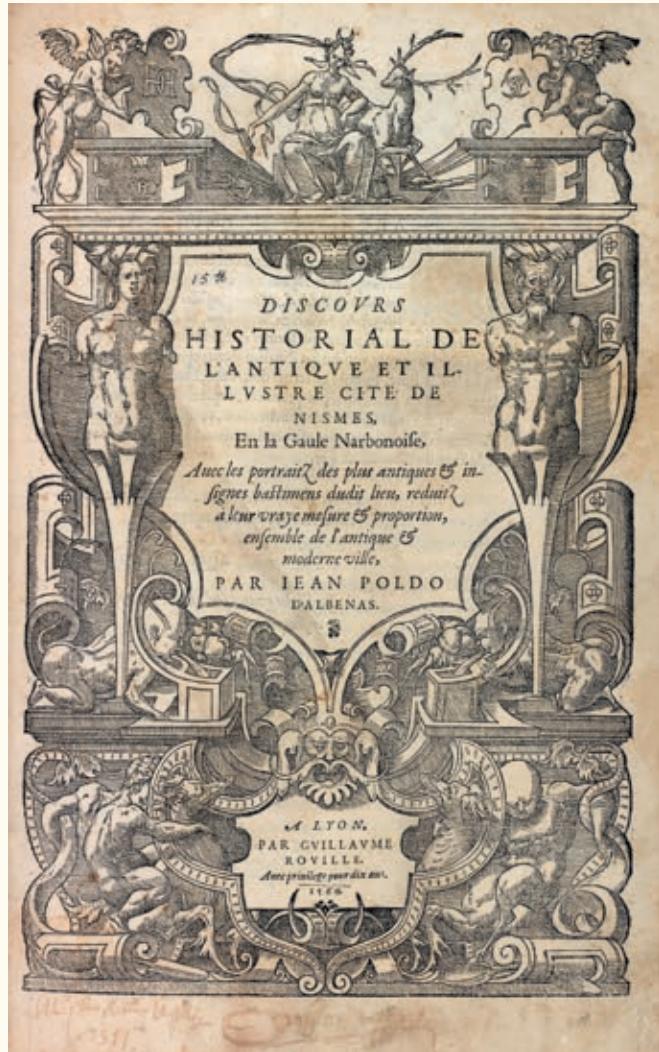
Édition vénitienne de la première traduction de Pline en italien, revue par Brucioli, autre grand traducteur des textes anciens en langue vernaculaire. Sa traduction de la Bible en toscan lui vaudra d'ailleurs d'être accusé d'hérésie et sera mis à l'index en 1555. C'est selon Graesse l'« édition la plus recherchée de cette version ».

Titre et marque au phénix en noir et rouge. 3 feuillets présentent des annotations manuscrites du temps.

Ex-libris manuscrit de l'époque : *Giuseppe della Santa* au titre et petit ex-libris manuscrit moderne à la garde.

Vélin un peu sali et heurté, titre roussi et restauré, trace de mouillure sur la plupart des feuillets, marque de l'éditeur présente sur le dernier feuillet découpée et contrecollée sur un feuillet de garde.

Brunet, IV, 718 – Graesse, V, 344.



51

- 51 POLDI D'ALBENAS (Jean). Discours historial de l'antique et illustre cité de Nismes, en la Gaule Narbonoise, avec les portraitz des plus antiques & insignes bastimens dudit lieu, reduitz à leur vraye mesure & proportion, ensemble de l'antique & moderne ville. Lyon, Guillaume Rouillé, 1560. In-folio, veau fauve, dos orné aux petits fers, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches marbrées (*Reliure du XVII^e siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage remarquable sur la ville de Nîmes, particulièrement recherché pour la qualité de son illustration.

Exemplaire de seconde émission, remise en vente sous un titre rajeuni. Les exemplaires en date de 1559 sont toutefois extrêmement rares.

Entièrement gravée sur bois, l'illustration se compose de dix planches hors texte, dont quatre vues repliées de la Maison carrée, du Temple de la fontaine, du Pont du Gard et des Arènes, et six planches de détails architecturaux montées deux à deux et repliées ; de quatre figures à pleine page montrant un plan des murailles antiques, un plan de la ville à vue d'oiseau et deux curieuses statues ; et de quelques figures dans le texte.

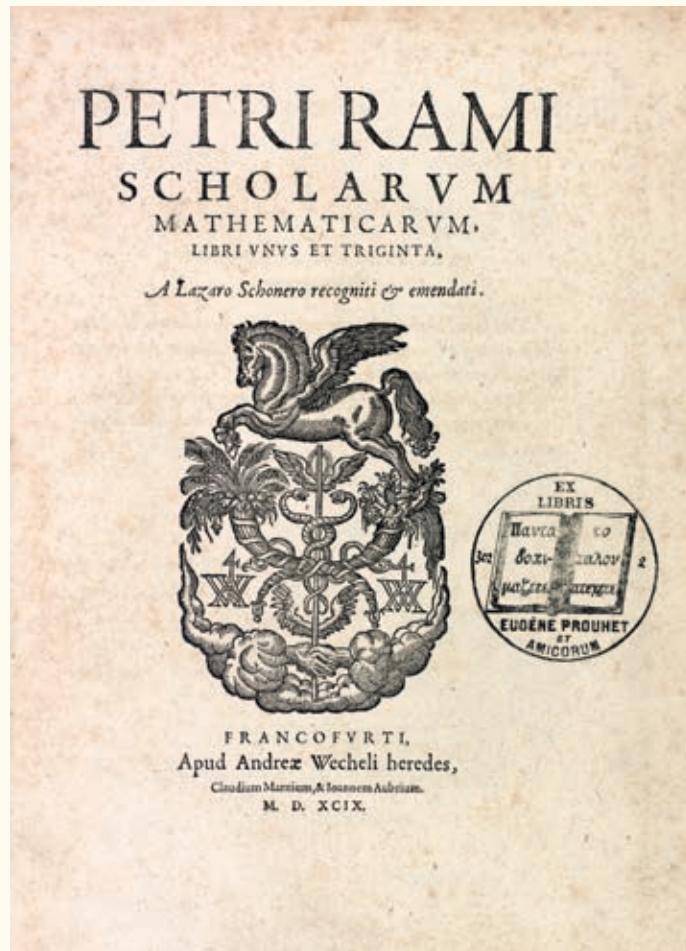
Le volume est en outre décoré d'un riche encadrement de grotesques sur le titre, attribué à *Pierre Vase*, et de jolis bandeaux et initiales ornées.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure ancienne.

De la bibliothèque Octave de Rochebrune, avec ex-libris.

Mouillures claires sur quelques feuillets, quelques taches et feuillets légèrement brunis ; éraflures sans gravité sur le second plat. Annotations marginales et marques de lecture anciennes, partiellement effacées.

Gültlingen, X, 129 – *Baudrier*, IX, 268 – *Brunet*, IV, 775.



54

- 52 PONTANO (Giovanni). Amorum libri II. De amore conjugali III. Tumulorum II, qui in superiore aliorum poëmaton editione desiderabantur. Lyrici I. Eridanorum II. Eclogæ duæ Coryle... Calpurnii Siculi Eclogæ VII. Aurelii Nemesiani Eclogæ IIII. *Venise, Alde et Andrea d'Asola, février 1518.* In-8, vélin souple, dos lisse muet (*Lavaux*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE du second recueil poétique de Pontanus.

« Dans sa préface à Ant. Mocenigo, patricien de Venise, François d'Asola fait un magnifique éloge des poésies de Pontanus, dont Mocenigo, qui l'estimait beaucoup, avait le portrait dans sa bibliothèque. C'est à raison de cette estime qu'il lui dédie ce volume » (Renouard).

La marque à l'ancre aldine orne le titre et le verso du dernier feuillet.

Titre réemmarginé, deux derniers feuillets restaurés et doublés, petite mouillure aux dix derniers feuillets.

Renouard, 85, n°10 – Brunet, IV, 800 – Oberlé, Poètes néo-latins, n°187.

- 53 QUINTILIEN. Oratoriarum institutionum libri XII. – Declamationes undeviginti, quibus accesserunt Petri Rami veromandui rhetoricae distinctiones. *Cologne, Walter Fabritius, 1555-1556.* 2 ouvrages en un volume in-8, peau de truie estampée sur ais de bois, bordure de portraits et d'angelots à froid, tranches lisses, fermoirs de laiton ouvrage (Reliure germanique de l'époque). 200 / 300

Savante édition de l'*Institution oratoire* annotée par Joachim Camerarius, Johannes Sichard, etc., à laquelle on a joint les *Dix-neuf déclamations* alors attribuées à Quintilien et les *Distinctions rhétoriques* de Pierre de La Ramée.

EXEMPLAIRE DE JOHANN CONRAD MEYER (1544-1604), bourgmestre de Schaffhouse, en Suisse, avec ex-libris manuscrit au bas du titre et mention d'achat à Strasbourg en 1561 ; puis d'ARTHUR DE CLAPAREDE (1852-1911), géographe genevois, avec ex-libris armorié.

VD16, Q-99 & Q-108.

- 54 RAMÉE (Pierre de la). *Scholarum mathematicarum libri unus et triginta*. Francfort, Claude de Marne & Johann Aubry, successeurs d'Andreas Wechel, 1599. In-4, vélin rigide à recouvrements, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Seconde édition, revue et corrigée par Lazarus Schöner, illustrée de diagrammes dans le texte et de la belle marque d'Andreas Wechel sur le titre et le verso du dernier feuillet.

Le *Præmium mathematicum*, qui comprend les trois premiers livres de l'ouvrage, avait d'abord paru séparément à Paris en 1567, deux ans avant l'édition originale des trente-et-un livres, publiée à Bâle en 1569. Smith cite encore une édition bâloise en 1578 dont nous n'avons pu trouver nulle trace.

Fondateur de la chaire de mathématiques du Collège royal, Pierre de la Ramée (1515-1572), dit Petrus Ramus, fut « un des plus savants humanistes du XVI^e siècle et le premier philosophe de la France avant Descartes » (Haag).

Bel exemplaire, grand de marges, en vélin du temps.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MATHÉMATICIEN EUGÈNE PROUHET (1817-1867), avec cachet humide sur le titre. Élève et éditeur de Sturm et répétiteur à l'École polytechnique, il a laissé son nom, en mathématiques, à la *suite de Prouhet-Thue-Morse*.

Des rousseurs.

Waddington, 466, n°49 – Smith, 335 – Haag, VI, 326-339 – Adams, R-127 – Brunet, IV, 1100 – VD16, L-535.

- 55 RANCHIN (Guillaume). *Edictum perpetuum a Salvio Juliano compositum*. Paris, Imprimerie plantinienne, Adrien Périer, 1597. – *Variarum lectionum libri tres*. Ibid., 1597. – *Tractatus de successionibus ab intestato*. Lyon, [Jean Gillet pour] *Hugues de La Porte, aux dépens des frères de Gabiano*, 1594. 3 ouvrages en un volume in-8, veau fauve, double filet doré, dos plat orné de même, titre manuscrit, tranches dorées (*Reliure ancienne*). 200 / 300

Réunion de trois rares ouvrages du jurisconsulte Guillaume Ranchin.

Ex-libris manuscrit d'un collège jésuite parisien sur le titre.

Manques sur les coins et les coiffes, charnière supérieure fendue, plat supérieur taché, petite mouillure marginale.

I-II. USTC, n°146571 – III. Baudrier, VII, 231 – USTC, n°158405.

- 56 RAVENNE (Pietro Tomai, dit Pierre de). *Alphabetu[m] aureu[m]*. Lyon, [Simon Vincent], 18 avril 1509. Petit in-4, peau retournée, dos à trois nerfs muet, tranches lisses, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

RARISSIME ÉDITION POST-INCUNABLE LYONNAISE, demeurée inconnue à Baudrier et à Güttingen.

Impression gothique à deux colonnes agrémentée de lettrines fleuries à fond noir. Le titre est imprimé en rouge et noir et orné d'une des marques de Simon Vincent (Silvestre 267), entourée de deux blocs ornementaux et d'un lys tiré en rouge. Le verso du dernier feuillet comporte une autre marque du libraire lyonnais (Silvestre 265).

On n'a pu localiser que cinq exemplaires de cette édition dans les collections internationales, dont un seul en France, à Grenoble, et les autres à Wroclaw, Brunswick, Berkeley et Yale.

Ex-libris manuscrit au bas du titre et annotations sur les gardes.

Forte mouillure en tête du volume avec petits manques aux huit premiers feuillets, trou puis galerie de ver avec manques de texte en fin de volume, manque marginal au bas du f. XVI.

- 57 [REGNIER DE LA PLANCHE (Louis)]. *Histoire de l'Estat de France, tant de la république que de la religion : sous le règne de François II*. S.l.n.n., 1576. In-8, vélin ivoire à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DES GUERRES DE RELIGION.

L'identité de son auteur, un huguenot dévoué aux Montmorencys, a longtemps fait l'objet de controverses dont on trouvera un résumé dans la notice qu'Émile Picot consacre à l'ouvrage.

Bon exemplaire dans sa première reliure en vélin à recouvrements.

Reliure tachée, petits manques de vélin, couvrure partiellement désolidarisée, une trentaine de feuillets maculés d'encre dans la marge latérale.

Picot-Rothschild, III, n°2149 – Hauser, n°1474.



- 58 [REISCH (Gregor)]. *Margarita philosophica nova*. Cui annexa sunt sequentia : Grecarum litera[rum] institutiones, Hebraica[rum] literarum rudime[n]ta, Architecture rudimenta, Quadrantu[m] varie co[m]positio[n]es... *Strasbourg, Johann Grüninger, 1515.* – BEROALDO (Filippo). *Varia opuscula in hoc codice contenta : Orationes, Praelectiones & Praefationes, & quaedam mithicae Historiae... Bâle, [Adam Petri], 1515.* 2 ouvrages en un volume in-4, peau de truie estampée sur ais de bois, bordure de rinceaux, filets et fleurons à froid, titre et fleurons noircis à l'encre sur le premier plat, dos orné de fleurons à froid, traces de fermoirs métalliques (*Reliure germanique de l'époque*). 2 000 / 3 000

SEPTIÈME ÉDITION, TRÈS RARE, DE CETTE IMPRESSIONNANTE ENCYCLOPÉDIE ILLUSTRÉE DE TRÈS NOMBREUSES « FIGURES SUR BOIS ASSEZ REMARQUABLES » (Brunet), relatives à l'astronomie, l'astrologie, la géométrie, l'anatomie, l'architecture, etc.

Elle est ornée notamment d'un encadrement de titre à fond colorié, de seize gravures allégoriques à pleine page en tête des chapitres et d'un planisphère dépliant en fin de volume (sur deux), légendé *Oculus videntis Spera in plano*.

Margarita philosophica, littéralement *La Perle philosophique*, « was the first modern encyclopedia to appear in print » (Smith). Publiée pour la première fois en 1496, chez Schott à Strasbourg, et réimprimée dans la même ville par Grüninger, en 1504, 1508, 1512, 1515, etc., elle couvre l'ensemble des savoirs universitaires de l'époque, résumés en douze sections correspondant aux disciplines du *trivium* et du *quadrivium* : grammaire latine, dialectique, rhétorique, arithmétique, musique, géométrie, astronomie, physique, histoire naturelle, physiologie, psychologie et éthique.

On a relié à la suite une rare édition bâloise des opuscules de l'humaniste bolonais Filippo Beroaldo (1453-1505), faite sur celle de Josse Bade (Paris, 1513).

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AU XVI^e SIÈCLE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE, comportant quelques marginalia à la plume d'une main contemporaine.

Manquent, dans *Margarita philosophica*, les six derniers feuillets de l'appendice (O⁴-P²), dont la carte du monde repliée. Petites mouillures, cassures marginales et piqûres de ver touchant quelques feuillets.

I. Reisch : VD16, R-1039 – USTC, 675098 – Ritter, Rép. Strasbourg, n°1987 – Smith, *Rara arithmeticæ*, pp. 82-84 (éd. de 1504, 1508, 1535) – Fairfax Murray, *German*, n°354 (éd. de 1517). – II. Beroaldo : Adams, B-773 – VD16, B-2136 – USTC, 600405.



- 59 RONSARD (Pierre de). *Les Œuvres, augmentées de plusieurs poësies de l'auteur, qui n'estoyent en la precedente édition, redigées en cinq tomes.* Lyon, Thomas Soubron, 1592. 5 volumes in-12, vélin à recouvrements, filet doré en encadrement, médaillon d'arabesques doré au centre, dos lisse orné de fleurs de lis et de fleurettes dorées, tranches rouges, nom de l'auteur manuscrit en gouttière (*Reliure de l'époque*). 15 000 / 20 000

HUITIÈME ÉDITION COLLECTIVE.

C'est l'une des éditions les plus complètes des œuvres de Ronsard qui aient paru au XVI^e siècle. Seconde édition posthume des œuvres du prince des poètes, décédé sept ans plus tôt, elle contient, selon Prosper Blanchemain, quelques pièces de plus que l'édition de 1587, sur laquelle elle a pourtant été établie.

Trois portraits à pleine page, gravés sur bois, ornent les volumes : celui de Ronsard, répété six fois au cours de l'ouvrage, et ceux des rois Charles IX et Henri III.

« Cette édition, dont on trouve des tomes séparés, est extrêmement rare complète », écrit Tchemerzine. Brunet lui-même n'a pu en voir que des volumes séparés et Seymour de Ricci estime qu'on en connaît que trois ou quatre exemplaires complets.

UN DES QUELQUES RARISSIMES EXEMPLAIRES COMPLETS REMARQUABLEMENT CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN DORÉ, CONDITION HAUTEMENT DÉSIRABLE.

Très grand de marges, l'exemplaire présente encore des feuillets non coupés.

De la bibliothèque du comte Alfred Werlé (1908, II, n°105), avec ex-libris. Étiquette de la Librairie Pierre Berès.

Légère incision sur les bords du médaillon du quatrième tome.

Baudrier, IV, 351 – Tchemerzine, V, 484 – Brunet, IV, 1375.

- 60 SAVONAROLE (Jérôme). *Confessio[n]ale pro i[n]structione co[n]fessoru[m]. Venise, Cesare Arrivabene, 1517.* Petit in-8, demi-basane fauve avec coins de vélin blanc, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600
 Rare édition vénitienne du manuel des confesseurs de Savonarole.
 Elle est ornée au titre d'une belle gravure sur bois représentant l'auteur écrivant dans sa cellule au pied d'un crucifix, d'une petite vignette au début du texte montrant David en prière et de la marque de l'imprimeur, à fond noir, au bas du colophon. Le texte est agrémenté de jolies initiales ornementées.
 Mention manuscrite du XVI^e siècle au verso du dernier feuillet.
 Premier cahier réemmargé, mouillures et feuillets brunis.
Essling, n°1453 – Sander, n°6765 – Adams, S-468 – EDIT16, n°29717.
- 61 STRABON. [Opera]. *Bâle, Valentinus Curio, mars 1523.* In-folio, peau retournée, filets à froid gras et maigres en encadrement, tranches mouchetées (*Reliure pastiche*). 400 / 500
 SOMPTUEUSE ÉDITION BÂLOISE DU PLUS IMPORTANT TRAITÉ DE GÉOGRAPHIE ANTIQUE, dans la traduction de Guarino de Vérone revue par Conrad Heresbach.
 Elle est ornée de deux beaux encadrements différents sur le titre et le feuillet de dédicace et de la marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.
 Titre discrètement restauré, mouillure claire à quelques feuillets.
Graesse, VI, 506.
- 62 STRADA (Jacopo). *Epitome thesauri antiquitatum, hoc est impp. rom. orientalium et occidentalium iconum, ex antiquis numismatibus quam fidelissime deliniatarum. Zurich, Andreas Gessner, 1557.* In-8, veau fauve, double encadrement de filets à froid, fleurons aux angles, dos muet orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800
 Seconde édition de ce traité de numismatique du célèbre marchand et antiquaire mantouan Jacopo Strada (1515-1588).
 Elle est illustrée de nombreuses médailles et monnaies impériales gravées sur bois, à fond noir, et de la marque de l'imprimeur sur le titre.
 Bel exemplaire bien frais en reliure ancienne.
 Manque infime sur un mors.
Adams, S-1917 – Graesse, VI, 507.
- 63 TÉRENCE. *Comœdiae sex, tum ex Donati comentariis, tum ex optimorum, præsertim veterum, exemplarium collatione, diligentius quam unquam antehac, emendatæ. Paris, Robert Estienne, juillet 1529.* In-folio, veau brun estampé, double encadrement de roulettes et fleurons à froid, dos recouvert de vélin blanc (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Première édition in-folio des comédies de Térence publiée par Robert Estienne avec le commentaire de Donat.
 Imprimée avec grand soin, elle est typographiée en deux corps de caractères romains et ornée d'une marque à l'olivier sur le titre.
 Reliure usagée avec manques, déchirure au dos, brochage fendu, déchirure au f. 8, piqûres de ver marginales.
Renouard, 30, n°16.
- 64 THÉOCRITE. *Eidyllia trigintasex, Latino carmine redditæ, Helio Eobano Hesso interprete. Bâle, Andreas Cratander, 1531.* In-8, basane fauve, dos lisse orné, tranches bleutées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500
 Seconde édition de cette traduction en vers latins des *Idylles* de Théocrite, due au poète allemand Helius Eobanus Hessus (1488-1540). Le même imprimeur bâlois avait publié l'année précédente une édition du texte grec.
 On a ajouté au volume une épreuve de la marque typographique de Cratander, contrecollée au verso du dernier feuillet, sous l'achevé d'imprimer.
 De la bibliothèque Jacques-Annibal Claret de La Tourrette (1692-1776), magistrat lyonnais, père du botaniste M.-A. Claret de La Tourrette et du ministre de la Marine Ch.-P. Claret de Fleurieu, avec ex-libris.
 Reliure frottée, pâles mouillures.
Brunet, V, 781 – VD16, T-722.
- 65 THÉOPHYLACTE DE BULGARIE. *In quatuor Domini nostri Jesu Christi Evangelia enarrationes luculentissimæ. – In omnes divi Pauli apostoli epistolas, enarrationes. Paris, Michel de Vascosan, 1541-1542.* 2 parties en un volume in-folio, demi-basane verte, tranches marbrées (*Reliure moderne*). 400 / 500
 Superbes éditions des commentaires de Théophylacte (v. 1075 - ap. 1107), archevêque d'Ohrid en Bulgarie.
 Les commentaires sur les Évangiles se présentent dans la traduction de Jean Oecolampade (1482-1531) et les commentaires sur les épîtres de saint Paul dans celle de Jean Lonicer (1499-1569).
 Le titre de chacun des deux ouvrages est contenu dans un bel encadrement gravé sur bois. Le premier contient en outre la marque de Michel de Vascosan, représentant un atelier d'imprimerie.
 Ex-libris et armoiries manuscrits anciens sur les titres, certains biffés.

- 66 VALÈRE MAXIME. *De factorum dictorumque memorabilium exemplis libri novem.* Bâle, Heinrich Petri, 1553. 2 parties en un volume in-8, peau de truie estampée sur ais de bois biseautés, roulette ornée des portraits d'Ovide, Virgile et de Jules César alternés des armoiries de Hesse et de Saxe, rectangle central orné de fleurons répétés, dos orné de filets à froid, traces de fermoirs (*Reliure germanique de l'époque*). 400 / 500

Édition établie par l'humaniste suisse Heinrich Loris dit Glaréan (1488-1563), en référence au canton de Glaris dont il était originaire. Ses commentaires philologiques sont réunis dans une seconde partie sous pagination séparée.

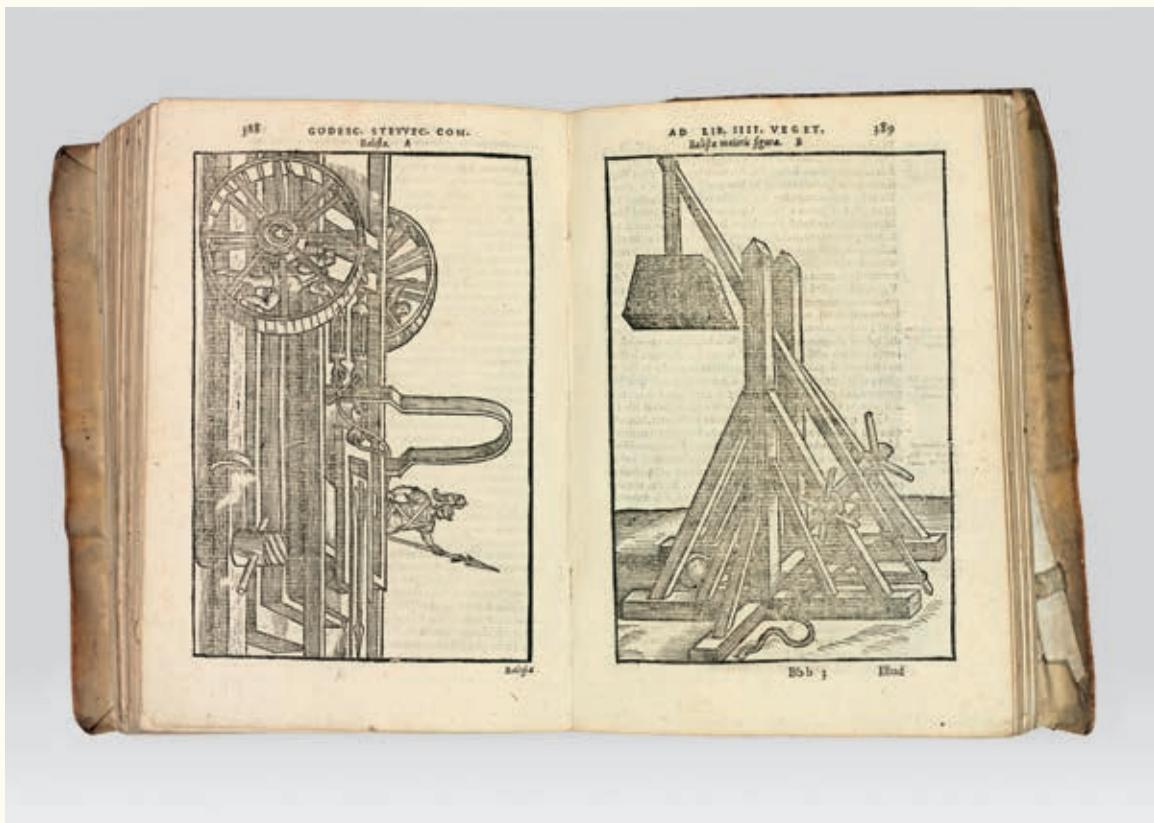
Le titre est orné de la marque de l'imprimeur, répétée au verso du dernier feuillet.

Exemplaire relié en peau de truie estampée de l'époque, comportant quelques marginalia manuscrites anciennes et quatre ex-libris manuscrits des XVI^e et XVII^e siècles sur les gardes, certains biffés : *Matthias Pistorius, Martinus Wicksteller de Munich et Franciscus Flamantius*.

Reliure un peu frottée, fermoirs manquants, une garde détachée.

VD16, ZV-15142.

- 67 VÉGÈCE. *De re militari libri quatuor.* Accesserunt Sex. Juli Frontini Stratagematōn libri quatuor ; *Ælianu*s De instruendis aciebus ; *Modestus* De vocabulis rei militaris ; *Castrametatio Romanorum ex historiis Polybii.* – STEEWECH (Godescalc). *Commentarius ad Flavi Vegeti Renati, de re militari libros.* Leyde, Plantin, *Franciscus Raphelengius*, 1592. 2 parties en un volume in-8, vélin souple à recouvrements, dos lisse titré à l'encre, tranches lisses, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



Seconde édition publiée chez Plantin du grand traité de Végèce, accompagnée des ouvrages militaires de Frontin, Élien, Modestus et Polybe, et de l'important commentaire de Godescalc Steeweche, qui forme une seconde partie séparée pourvue d'un titre particulier.

L'ouvrage est illustré d'une cinquantaine de gravures sur bois et schémas représentant des fortifications, machines de guerre, armes et déploiements stratégiques et d'une grande planche dépliante.

Bel exemplaire conservé dans sa première reliure en vélin.

Trois ex-libris manuscrits anciens sur le titre, dont deux biffés, et quelques annotations marginales dans le texte.

Petite mouillure marginale au cahier Oo.

Cockle, n°17 – Adams, V-337 – Voet, n°2419 (éd. de 1585).



- 68 VIGERIO DELLA ROVERE (Marco). *Decachordum christianum*. *Fano, Girolamo Socino, 1507.* – JEAN DAMASCÈNE. *In hoc opere contenta Theologia quatuor libris explicata : et adjecto ad litteram commentario elucidata. Paris, Henri Estienne, 1512.* 2 ouvrages en un volume in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, encadremens de filets à froid dégageant deux bordures ornées par répétition d'un fer historié montrant des scènes de chasse, fleurons losangés dans l'entre-deux, rectangle central orné d'arabesques et de fleurons, dos muet orné de filets, deux fermoirs de peau et métal ouvragé, chaîne métallique de six maillons rivée en haut du second plat, tranches lisses (Reliure de l'époque).

6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE OUVRAGE, CONSIDÉRÉ COMME LE PLUS BEAU DES LIVRES SORTIS DES PRESSES DE SONCINO ET L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS DE LA RENAISSANCE ITALIENNE.

Cette exégèse de la vie du Christ est dédiée au pape Jules II, qui avait créé l'auteur cardinal de Sainte-Marie-du-Trastevere en 1505. L'édition a été corrigée par les soins des franciscains Guido de Sancto Leone et Francesco Armillino et imprimée dans un élégant caractère romain, par Girolamo Soncino, le premier imprimeur établi à Fano, dans les Marches, en 1501.

L'ouvrage est illustré d'une admirable suite de gravures sur bois décrivant la vie du Christ, composée de dix grandes compositions à pleine page encadrées de larges bordures ornementales à fond noir et de trente-trois jolies vignettes dans le texte, à fond crible pour la plupart (six sont répétées). Le titre, encadré d'une large bordure de grotesques à fond noir, semblable aux bordures des illustrations, est orné au centre des armoiries cardinalices de l'auteur gravées sur bois.

Les auteurs de cette illustration n'ont pu être identifiés, bien qu'on ait pu établir qu'ils sont plusieurs et qu'ils appartiennent à l'école de Giovanni Bellini. Les signatures *L* et *FV* qui figurent au bas de la Nativité et de la Pentecôte furent respectivement attribuées, quoique sans certitude, à *Luc' Antonio degli Uberti* et à *Florio Vavassore*. On a également attribué la suite à *Benedetto Montagna* et à *Zoan Andrea*. Curieusement, les illustrations sont décrites par Ruth Mortimer comme « probablement gravées sur métal ».

On a relié à la suite l'édition originale du commentaire de la théologie de Jean Damascène par Josse van Clichtove. Le texte du père de l'Église, originellement composé en grec, est présenté dans la traduction latine de Jacques Lefèvre d'Étaples, dont il s'agit de la seconde édition ; la première, publiée sans commentaire en 1507, au format in-4, sortait aussi des presses d'Henri Estienne.

L'ouvrage est orné sur le titre du bel encadrement peuplé d'anges de l'éditeur, aux armes de l'Université de Paris (Silvestre, n°906), de nombreuses initiales ornées à fond blanc, noir ou criblé, et de quatre diagrammes dans le texte, le tout gravé sur bois.

EXEMPLAIRES REMARQUABLEMENT CONSERVÉS, À GRANDES MARGES, RELIÉS ENSEMBLE AU DÉBUT DU XVI^e SIÈCLE DANS UNE INTÉRESSANTE RELIURE ENCHAÎNÉE EN PEAU DE TRUIE ESTAMPÉE, bien complète de ses fermoirs et de la chaîne métallique qui servait à arrimer l'ouvrage à son casier ou pupitre, afin d'en prévenir le vol. Les marges du second ouvrage présentent de nombreux témoins.

Inscription manuscrite ancienne répétée sur chacun des titres : *Liber Academia [...]*.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ILLUSTRE COLLECTIONNEUR ARGENTIN TEODORO BECÚ (Buenos Aires, 1950, I, p. 50), avec ex-libris.

I. Adams, V-746 – Mortimer, It., n°537 – Brunet, V, 126 – Essling, I, 145 – Sander, III, n°7589. – II. Renouard, 41, n°3 – Schreiber, n°12 – Mortimer, Fr., n°329 – Graesse, III, 464.

- 69 VISAGIER (Jean). *Epigrammatum libri IIII. Ejusdem Xenia.* Lyon, Michel Parmentier, 1537. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).
300 / 400

Seconde édition de ce recueil d'épigrammes et d'étrennes latines du poète humaniste Jean Visagier. L'édition originale avait été publiée l'année précédente, à Lyon également, chez Sébastien Gryphe.

Né en 1510 à Vandy, près de Vouziers dans les Ardennes et mort assassiné en 1536, Visagier – alias *Faciot* ou *Voulté* en français et *Vulteius* en latin – fut professeur et correcteur d'imprimerie à Lyon et à Toulouse. Ami des beaux esprits de son temps, notamment de Jean de Boyssone et d'Étienne Dolet, il assista à son célèbre banquet de levée d'écrou le 19 février 1537. Ses poésies font connaître des anecdotes curieuses sur le règne de François I^{er} et des grandes personnalités de son temps.

Baudrier, X, 399-402.



DISCOURS
DE LA METHODE
Pour bien conduire sa raison, & chercher
la vérité dans les sciences.
PLUS
LA DIOPTRIQUE.
LES METEORES.
ET
LA GEOMETRIE.
Qui sont des essais de cette METHODE.



A LEYDE
De l'Imprimerie de IAN MAIRE.
C I O I O C X X X V I I .
Avec Privilege.

Livres des XVII^e et XVIII^e siècles

- 70 AGRIPPA (Henri Corneille). *Paradoxe sur l'incertitude, vanité & abus des sciences*. S.l.n.n., 1603. In-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition rare de la traduction française de Louis Turquet de Mayerne, historien huguenot et auteur de *La Monarchie aristodémocratique*.
Parue la première fois à Genève, chez Jean Durand, en 1582, cette traduction a fait l'objet de deux tirages sous la date de 1603 : celui-ci, en 390 ff., et un autre en 737 pp.
Composé en latin en 1526, le traité encyclopédique de Corneille Agrippa de Nettesheim *De incertitudine et vanitate scientiarum* constitue un excellent manuel de contre-culture ésotérique, dont les 103 chapitres évoquent la grammaire, la rhétorique, la géomancie, la musique, la danse, la peinture, l'architecture, l'agriculture, la pêche, la chasse, l'art militaire, la cuisine, la chiromancie, la magie naturelle, la magie des poisons, la cabale, la philosophie morale, l'alchimie, l'inquisition, etc.
Les chapitres *Des putains* et *Du maquerellage*, dont l'ouvrage est parfois amputé, sont bien présents dans cet exemplaire.
Coupure marginale aux ff. 236-281.
Guaita, n°1655 – Caillet, n°89 – Vicaire : Gastronomie, 654 (pour l'édition en 737 pp.).
- 71 ALLAIN (Chanoine). *Devoirs et fonctions des aumosniers, des evesques, où l'on trouvera toutes les cérémonies épiscopales tant ordinaires qu'extraordinaires*. Paris, Florentin, Delaulne, 1701. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
EXEMPLAIRE DE DÉDICACE RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS-MARCEL DE COËTLOGON (1648-1707), évêque de Saint-Brieuc. Il est cité par Olivier.
De la bibliothèque Alexandre-Jean Mignot, abbé de Scellières de 1755 à 1791 et conseiller clerc au Grand conseil du roi.
Frottements, second plat gauchi.
OHR, 1414 (exemplaire cité).
- 72 [ALLETZ (Pons Augustin)]. *Histoire des singes, et autres animaux curieux, dont l'instinct & l'industrie excitent l'admiration des hommes, comme les éléphans, les castors, &c.* Paris, Duchesne, 1752. In-12, bradel cartonnage recouvert de papier marbré (*Reliure moderne*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Cet ouvrage du polygraphe Pons Augustin Alletz (1703-1785) évoque de nombreux traits curieux du comportement et du langage des singes, des éléphants, des castors, des dauphins et des pigeons messagers.
Légère mouillure au bas des douze premiers feuillets.
- 73 [ALMANACH]. Ensemble trois volumes. 300 / 400
Almanach royal, année 1751. Paris, Le Breton, [1751]. In-8, maroquin rouge janséniste, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Bel exemplaire en maroquin janséniste.
Almanach royal, année 1777. Paris, Le Breton, [1777]. In-8, maroquin rouge, filet à froid, dos orné de motifs à froid, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
Almanach royal, année 1782. Paris, D'Houry, [1782]. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleur de lis dorées aux angles, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). De la bibliothèque de l'antiquaire allemand Raoul Heilbronner, avec ex-libris. Discrètes reteintes.
- 74 [ALMANACH]. Ensemble cinq almanachs du XVIII^e siècle. 300 / 400
Détail sur demande et sur www.alde.fr.
- 75 [ALMANACH]. Tablettes économiques. Petit nécessaire de tous les jours et rendez-vous des gens d'affaires, négocians, militaires et voyageurs. Paris, Desnos, [1790]. In-24, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Charmant *Almanach Desnos* donnant l'État-major des six divisions militaires de Paris, le *Souvenir du voyageur*, le *Secrétaire des dames et des messieurs* et un calendrier pour 1790.
Le volume est orné d'un frontispice allégorique et contient un plan de Paris et deux cartes de France dépliants en coloris d'époque.
De la collection d'almanachs Félix Meunié (1920, n°159), avec ex-libris.
Infimes restaurations à la reliure. Le stylet et son attache manquent.

- 76 [ALMANACH]. Almanach royal. *Paris, Testu et Cie, 1819.*
In-8, maroquin rouge à long grain, roulette dorée, dos orné d'une fleur de lis sur semé de pastilles et d'étoiles, grecque intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Bel exemplaire.

De la bibliothèque du comte René de Galard de Béarn, avec ex-libris.

- 77 [ALMANACH]. Ensemble cinq almanachs des XVIII^e et XIX^e siècles. 300 / 400

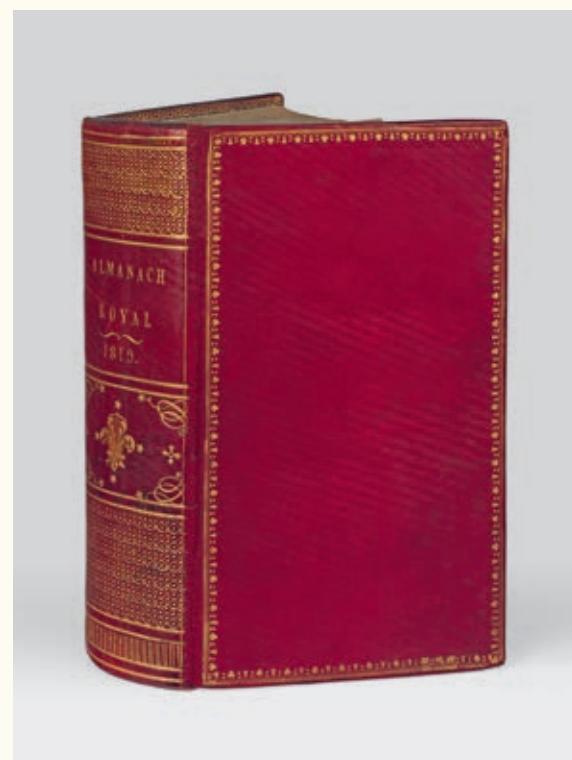
Détail sur demande et sur www.alde.fr.

- 78 [ALMANACH]. Ensemble dix-neuf almanachs du XIX^e siècle. 600 / 800

Détail sur demande et sur www.alde.fr.

- 79 [ALMANACH]. Ensemble quinze almanachs du XIX^e siècle. 500 / 600

Détail sur demande et sur www.alde.fr.



76

- 80 APULÉE. Les Métamorphoses ou l'Asne d'or. Œuvre d'excellente invention et singulière doctrine. *Paris, Samuel Thiboust, 1631.* 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de la traduction de Jean de Montlyard, qui respecta scrupuleusement les nombreuses hardiesse de l'original, retranchées par les traducteurs postérieurs. Elle est suivie d'un important commentaire sur le texte (327 pp.).

Superbe illustration gravée en taille-douce comprenant un titre-frontispice et seize figures dues à *Crispin de Passe* et à *Isaac Briot*.

Exemplaire relié en maroquin à la Du Seuil.

Reliure restaurée. Le feuillet comportant les pp. 35-36 de la première partie provient d'un autre exemplaire, petite déchirure au titre-frontispice, quelques feuillets tachés.



79

- 81 AURELIUS VICTOR. *Historiæ romanæ compendium*. Paris, Denis Thierry, 1681. In-4, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Savante édition *ad usum Delphini* publiée par Anne Lefèvre, future Madame Dacier, qui était la seule femme de l'équipe des « écrivains dauphins ». Elle donna quatre éditions à la collection fondée par le duc de Montausier pour l'éducation de son royal élève.

Des bibliothèques Goulley, de Rouen, et Guyot de Saint-Michel, membre honoraire de l'Académie de Dijon en 1776, avec ex-libris et notice manuscrite sur un feuillet inséré avant le titre.

On joint : VALÈRE MAXIME. *Exemplorum memorabilium libri novem*. Paris, veuve C. Thiboust et P. Esclassan, 1679. In-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). Édition *ad usum Delphini* publiée par Pierre-Joseph Cantel, avec un titre-frontispice gravé en taille-douce. Même provenance. Coiffe de tête usagée.

- 82 BACON (Francis). *Le Progrez et avancement aux sciences divines et humaines*. Paris, Pierre Billaine, 1624. In-8, vélin souple, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE D'UN DES PRINCIPAUX OUVRAGES DU PÈRE DE LA PHILOSOPHIE EXPÉRIMENTALE, traduit par André Maugars.

Publié en anglais en 1605 et traduit en latin en 1623, *The Advancement of Learning* propose une classification des sciences qui eut une profonde influence, au siècle suivant, sur la taxonomie structurant l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.

Plaisant exemplaire du frère Marin Lœil, cordelier au couvent de Niort en 1626, avec deux curieux cachets ex-libris répétés et un ex-libris manuscrit en hébreu.

Corps d'ouvrage partiellement déboîté, légères mouillures marginales.

- 83 BAERLE (Kasper van). *Marie de Medicis, entrant dans Amsterdam : ou, Histoire de la reception faict à la reyne mere du Roy tres-Chrestien, par les Bourgmaistres & Bourgeoisie de la Ville d'Amsterdam*. Amsterdam, Jean et Corneille Blaeu, 1638. In-folio, vélin (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



SUPERBE LIVRE DE FÊTES HOLLANDAIS, L'UN DES PLUS BEAUX DU GENRE, publié simultanément en français et en latin, avec la même illustration, et l'année d'après en hollandais.

Cet ouvrage donne la relation de l'entrée et des solennités en l'honneur de la reine mère Marie de Médicis à Amsterdam, où elle était venue chercher alors la protection du prince d'Orange. Voulant, avec diplomatie, ménager les uns et les autres, les Hollandais prièrent la reine de quitter leur pays pour se réfugier chez son gendre, le roi Charles I^{er} d'Angleterre.

L'illustration comprend un beau portrait de Marie de Médicis avec une jolie vue d'Amsterdam dans le fond, gravé par *Salomon Savery* d'après *Gerard Hondhorst*, et 15 magnifiques planches à double page (sur 16), formant deux séries : celles gravées par *Salomon Savery*, dont quelques-unes d'après *Simon de Vlieger* ou *Jan Martszen de Jonge*, donnant de larges et éloquentes vues d'Amsterdam, ses environs et son port ; et celles de *Claes Moeyaert*, plus intimes, travaillées avec verve dans la manière des clair-obscur de Rembrandt.

De la bibliothèque Pierre Gaignot, au Mans, avec ex-libris et mention manuscrite sur le titre. Ex-libris manuscrit de G. Charron biffé sur le titre.

Manque une planche. Mouillures marginales, petites déchirures marginales à quelques feuillets, dont une planche coupée dans le pli sur 8 cm.

Landwehr : Splendid ceremonies, n°109.

- 84 BAILLY (Jean Sylvain). Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie. *Londres, M. Elmesly ; Paris, Debure, 1779.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une carte dépliante gravée par *La Gardette*.
 L'illustre astronome, victime de la tempête révolutionnaire, a fait paraître cet ouvrage pour servir de suite aux *Lettres sur l'origine des sciences adressées à M. de Voltaire*.
 Des bibliothèques B.-C. Février de Saint-Memin, M. Tarin et A. Paillard, avec ex-libris.
 Cachet ex-libris partiellement découpé au bas du titre ; mention manuscrite sur une garde, signée *FC*, et annotation marginale p. 3. Légères rousseurs.
- 85 BARA (Jérôme de). Le Blason des armoiries. *Paris, Rolet Boutonné, 1628.* – SCOHIER (Jean). L'Estat et comportement des armes. *Ibid., 1630.* – MOREAU (Philippe). Le Tableau des armoiries de France. *Ibid., 1630.* 3 ouvrages en un volume in-folio, maroquin brun, jeu de filets à froid, dos orné (*Reliure XIX^e siècle*). 500 / 600
- Réunion de trois traités d'héraldique publiés chez le même imprimeur.
 Le *Blason des armoiries* est illustré de nombreux blasons dans le texte, gravés sur bois et au burin, et mis en couleurs. Jérôme de Bara était un peintre-verrier réfugié à Genève. Il a sans doute dessiné lui-même les blasons de son ouvrage, dont la première édition remonte à 1579.
 Des bibliothèques La Bègne Villeneuve, Babut de Rosan, Rovery, avec ex-libris, et du collège de la Sorbonne, avec ancien cachet à la roue.
Saffroy, I, n°2068, 2074, 2123.
- 86 [BASNAGE DE BEAUVAL (Jacques)]. Histoire des ordres militaires ou des chevaliers, des milices seculières & régulières de l'un & de l'autre sexe, qui ont été établies jusques à présent. *Amsterdam, Pierre Brunel, 1721.* 4 volumes petit in-8, basane mouchetée, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
 Cette histoire des ordres de chevalerie est illustrée d'un frontispice et 175 planches hors texte (sur les 186 annoncées par Saffroy), gravés par *Jonkman* d'après *Bernard Picard* et *Adriaan Schoonebeek*.
 Dos frottés, travail de ver sur les plats du tome III.
Saffroy, I, n°3750.
- 87 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle journée, ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. [Paris], au Palais-Royal, *Ruault, 1785.* In-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Pouillet*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE BEAUMARCHAIS, composé en 1778 mais représenté la première fois le 27 avril 1784, sur le Théâtre de l'Odéon.
 L'exemplaire est orné de la suite de cinq figures dessinées par *Saint-Quentin* et gravées en taille-douce par *Malapeau* et *Roi*, à laquelle on a joint un beau portrait de Beaumarchais gravé par *Leroy* d'après *Cochin*.
 Très bel exemplaire relié par Louis Pouillet à la fin du XIX^e siècle.
Tchemerzine, I, 491 – Le Petit, 568 – Cohen, 125 – EFDT, n°178 – PMM, n°230.
- 88 BEAUVAIS (Guillaume). Histoire abrégée des empereurs romains et grecs, des impératrices, des césars, des tyrans, et des personnes des familles impériales pour lesquelles on a frappé des médailles, depuis Pompée jusqu'à la prise de Constantinople par les Turcs. *Paris, Debure père, 1767.* 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE.
 Cet ouvrage du numismate Guillaume Beauvais (1698-1773) était particulièrement recherché des collectionneurs, parce qu'aux biographies des empereurs romains et byzantins il joint la liste des médailles en or, en argent et en bronze qui ont été frappées sous leurs règnes, assortie du degré de rareté et du prix de chacune.
 L'essai de l'auteur sur la *Manière de discerner les médailles antiques de celles qui sont contrefaites* a été réimprimé, revu et corrigé, à la fin de l'ouvrage.



EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, ENTIÈREMENT INTERFOLIÉ, COMPORTANT DE NOMBREUSES ANNOTATIONS, ADDITIONS ET CORRECTIONS DE SA MAIN.

Il s'agit peut-être de l'exemplaire passé dans la collection du grand numismate d'Ennery (1786, n°295), décrit *broché* au moment de sa vente, avec des notes manuscrites de l'auteur.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DÉCORÉ À LA GROTESQUE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.

Manquent les six derniers feuillets du premier tome, contenant la table, l'errata et le privilège.

Quérard, I, 246 – Conlon, 39:321.

- 89 BELLIÈVRE (Pomponne de) et Nicolas Brulart de SILLERY. Mémoires, contenant un journal concernant la négociation de la paix traitée à Vervins l'an 1598, entre Henri IV roi de France & de Navarre, Philippe II roi d'Espagne, & Charles Emanuel duc de Savoie. *La Haye, Adrian Moetjens, 1696.* 2 volumes in-12, vélin rigide estampé à froid, décor à la Du Seuil, médaillon central, dos lisse orné, tranches jaspées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de ces mémoires relatifs aux négociations de la paix de Vervins. Ils avaient d'abord été publiés à Paris en 1667.

Très bel exemplaire dans une jolie reliure en vélin estampé.

Des bibliothèques Du Bouvot et Alix, avec ex-libris.

Galerie puis trou de ver au début de la seconde partie.

- 90 BERGIER (Nicolas). Histoire des grands chemins de l'empire romain. *Paris, C. Morel, 1622.* In-4, demi-chagrin bleu (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette étude sur les voies romaines publiée par le Rémois Nicolas Bergier (1567-1623).

Elle est ornée d'un frontispice par Georges Baussonnet.

Exemplaire réglé, à toutes marges, comportant sur le titre cette mention manuscrite du temps : *Ce livre appartient à l'eschevinage de Reims, du don de M. Nicolas Bergier, vivant procureur de l'eschevinage de Reims, auteur d'iceluy.*

De la bibliothèque Frédéric Cheron, avec ex-libris.

Décharge du frontispice sur la page blanche en regard.

- 91 [BERNIS (François-Joachim de Pierre, cardinal de)]. *La Religion vengée. Poème en dix chants. Parme, [Giambattista Bodoni], 1795.* Petit in-8, vélin blanc, deux roulettes dorées en encadrement dont une peinte en bleu, dos lisse orné de roulettes dorées peintes en bleu et de croisillons de filets dorés, doublures et gardes de tabis bleu clair, grecque intérieure dorée, tranches dorées (Courteval). 600 / 800

Belle édition publiée par Bodoni, la même année qu'une édition in-folio et une édition in-4, ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par *Saint-Aubin*.

RAVISSANT EXEMPLAIRE RELIÉ EN VÉLIN DORÉ ET PEINT PAR COURTEVAL, avec son étiquette à l'adresse du 1, rue des Carmes, où il a travaillé de 1796 à 1806 avant de s'établir au 5 de la même rue.

Brooks, n°606 – P. Culot, Le Décor néo-classique..., pp. 63-68.

On joint : PARINI (Giuseppe). *Odi, già divolgate. Parme, [Giambattista Bodoni], 1791.* Petit in-8, demi-maroquin rouge, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). Cachet ex-libris en rouge sur le titre. *Brooks, n°424.*



- 92 BERTAUT (Jean). *Les Œuvres poétiques.* Dernière édition, augmentée de plus de moitié outre les précédentes impressions. *Paris, Toussaint du Bray, 1620.* In-8, maroquin noir, double encadrement de filets à froid, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition la plus complète des œuvres du poète normand Jean Bertaut (1552-1611), précurseur de Malherbe, disciple de Ronsard et ami de Desportes. Elle renferme le *Recueil de quelques vers amoureux*, publié pour la première fois en 1602 et contenant des stances, élégies et mascarades.

Légers frottements à la reliure, petite mouillure en fin d'ouvrage, petit travail de ver.

- 93 BIBLE (La), qui est toute la Saincte Escriture du Vieil et du Nouveau Testament. *Charenton, Cellier, 1652.* — Second tome de la Sainte Bible. *Charenton, Des-Hayes, 1652.* — Le Nouveau Testament. *Charenton, Des-Hayes, 1656.* [Suivi de :] MAROT (Clément) et Théodore de BÈZE. Les Pseaumes de David. *Charenton, Des-Hayes & Cellier, 1657.* 3 volumes in-12, basane maroquinée fauve ornée d'un riche décor doré aux petits fers, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition française de la Bible de Genève, partagée entre Antoine Cellier et Pierre II Des-Hayes. Elle comprend l'Ancien Testament seul, et est ici complétée par un troisième tome contenant le Nouveau Testament, suivi des Psaumes de David dans la traduction de Marot et Théodore de Bèze.

Cet ensemble est orné de deux titres-frontispices gravés.

JOLI SPÉCIMEN DE RELIURE DANS LE GOÛT DE L'ATELIER DE CHARENTON.

Ex-libris manuscrits de l'époque *Deshayes doudart* sur les titres.

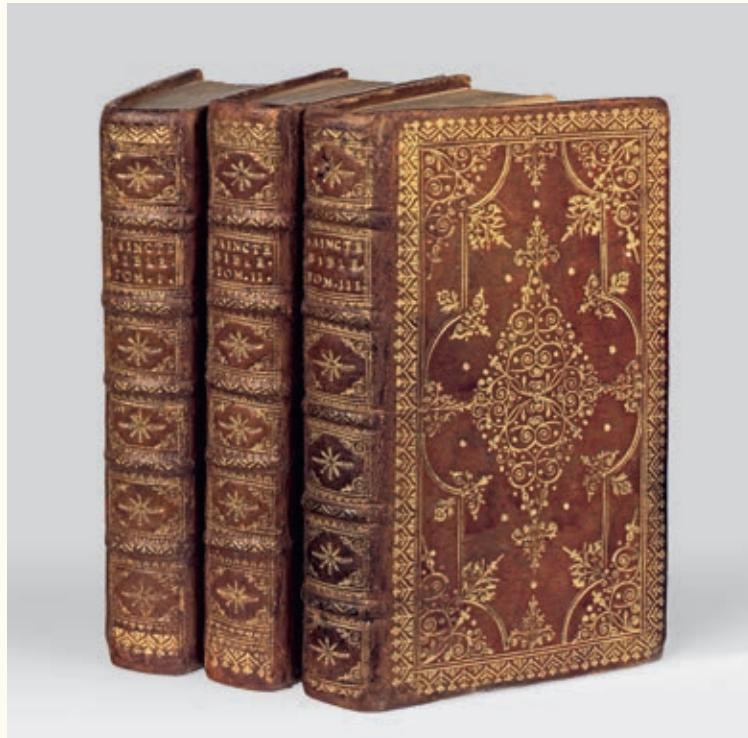
Manque un feuillet du cahier Hh du *Second tome de la Sainte Bible*. Discrètes restaurations à la reliure.

- 94 [BIBLE]. *Le Nouveau Testament en françois, avec des réflexions morales sur chaque verset, pour en rendre la lecture plus utile, & la meditation plus aisée. Paris, André Pralard, 1705-1706.* 8 parties en 6 volumes in-12, maroquin olive, large dentelle dorée, dos orné, doublures de maroquin citron ornées d'une dentelle dorée dans les quatre premiers volumes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Nouvelle édition augmentée du *Nouveau Testament de Port-Royal* accompagné des *Réflexions morales* de Pasquier Quesnel et, en marge, du texte de la Vulgate.

Elle est ornée d'un frontispice gravé par *P. F. Giffart*.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS DE BELLES RELIURES EN MAROQUIN VERT À DENTELLE DOUBLÉES DE MAROQUIN CITRON, pour les quatre premières parties.



93

Les quatre parties suivantes proviennent d'un autre exemplaire, établi en deux volumes, sans réglure, dans des reliures en maroquin vert à dentelle très similaires mais non doublées.

Cachets du grand séminaire de Soissons répétés sur les titres et les derniers feuillets.

Bibles à Paris, n°4313.

- 95 [BIBLE]. Le Nouveau Testament en latin et en français, traduit par Sacy. *Paris, Saugrain, 1793.* 4 volumes grand in-8, maroquin rouge à grain long, quadruple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Très belle édition illustrée de 4 frontispices et de 81 figures de *Moreau le jeune* gravées par *Baquoy, Delvaux, Dupréel, de Launay, Petit, Simonet, de Longueil, Trière, Tilliard*, etc.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Sans le cinquième volume, paru en 1798. Quelques planches détachées.

- 96 [BIBLE]. [Novum Testamentum]. *Paris, Frédéric Léonard, 1711.* In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, coupes ornées, doublures de maroquin olive ornées d'une dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE FINE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DOUBLÉE DE MAROQUIN OLIVE.

Comme les autres exemplaires consultés, celui-ci s'ouvre sur un frontispice gravé par *Nicolas Pitau* d'après *Bernard Picart*, sans page de titre.

Menues traces d'usure aux coins et à la doublure du plat supérieur ; frontispice réemmargé.

- 97 [BIBLE]. Ἡ Παλαιά Διαθήκη κατά τους ἔβδομήκοντα. *Vetus Testamentum græcum ex versione Septuaginta interpretum, juxta exemplar Vaticanum Romæ editum, accuratissime & ad amussim recusum.* Londres, Roger Daniel pour John Martin et James Allestrye, 1653. In-8, vélin ivoire à recouvrements, armoiries dorées au centre, dos lisse, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION DE LA SEPTANTE IMPRIMÉE EN ANGLETERRE, établie par John Biddle, le père de l'Unitarisme anglais.

Elle fut publiée simultanément aux formats in-8 et in-4. Le texte est imprimé sur deux colonnes, en grec uniquement, à l'exception d'une partie du titre et de la préface. Le titre, en rouge et noir, est orné d'une jolie vignette gravée en taille-douce.

L'appendice contenant les scholies, qui forme 186 pp. à part, ne se trouve pas dans cet exemplaire, comme souvent.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN AUX ARMES DE JÉRÔME BIGNON (1627-1697), maître de la librairie de 1656 à 1684. Jérôme II Bignon (1627-1697) était le fils du conseiller d'État du même nom, dont il hérita des charges d'avocat général au Parlement de Paris et de maître de la bibliothèque royale.

.../...

De la bibliothèque François-Michel de Verthamon (1654-1738), marquis de Breau, avec ex-libris au second contreplat. Conseiller au Parlement de Paris, puis premier président au Grand Conseil en 1697 et enfin greffier commandeur des Ordres du roi en 1716, il fut à l'origine de la bibliothèque dite du Grand Conseil, qu'il dota d'une partie de sa propre collection de livres.

Darlow & Moule, n°4692 – Brunet, I, 863.

- 98 [BIBLE]. Le Nouveau Testament de nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en françois selon l'édition Vulgate, avec les différences du Grec. Mons, *Gaspard Migeot* [Amsterdam, Daniel Elzevier], 1667. In-12, maroquin havane janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Capé*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION du *Nouveau Testament de Mons*, parue la même année que l'originale et ornée du même frontispice gravé par *P. van Schuppen* d'après *J.-B. de Champagne*.

Cette célèbre traduction de la Bible, dite *de Port-Royal*, fut établie par Antoine et Louis-Isaac Le Maistre de Sacy avec la collaboration d'Antoine et Robert Arnauld, Pierre Nicole, Claude de Sainte-Marthe, etc. Elle fut accueillie avec une grande faveur par les jansénistes, mais devint bientôt suspecte à leurs adversaires, qui multiplièrent les censures et les attaques à son encontre.

BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR CAPÉ.

Infimes frottements à la reliure.

Willem, n°1390 – Rahir, n°1457.

- 99 BLEGNY (Nicolas de). Le Bon usage du thé, du café et du chocolat pour la préservation & la guérison des maladies. Lyon, *Thomas Amaulry*, 1687. In-12, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration comprend un frontispice par *Bouchet* et treize figures à pleine page par *Johann Hainzelmann*. La première figure reprend, avec des variantes, le sujet du frontispice : un Chinois cueillant les feuilles et buvant la liqueur de thé ; les autres montrent les plantes dont on tire le thé, le café et le chocolat, des théières et des cafetières, la préparation de la pâte de cacao et les instruments du chocolatier.

Sur Nicolas de Blegny (1643-1722), « personnage curieux qui peut se ranger dans la catégorie des charlatans », on consultera l'intéressante notice de Gérard Oberlé. Le présent traité est son meilleur ouvrage. Il comprend quatre parties dont les trois premières sont respectivement consacrées au thé, au café et au chocolat, tandis que la quatrième renferme l'explication des figures et un catalogue assez singulier des « marchandises qui sont actuellement dispensées par les artistes du laboratoire royal des Quatre-Nations », telles l'*eau d'ognon*, le *diabotanum*, l'*orviétan catholique* et jusqu'aux *bésicles à ressort pour redresser les yeux bigles*.

Reliure usagée, charnière supérieure faible, coiffes manquantes, rousseurs.

Vicaire, 97 – Oberlé, n°734 – Cagle, n°83 – Bitting, 44 – Hunt, n°376.

- 100 BONTOUS (Jacques Joseph). L'Auguste piété de la royale maison de Bourbon, sujet de l'appareil fait à Avignon pour la réception de Monseigneur le Duc de Bourgogne et de Monseigneur le Duc de Berry. *Avignon, François Sébastien Offray, 1701.* In-folio, basane mouchetée, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Ce bel ouvrage commémorant l'entrée dans la cité des papes des petits-fils de Louis XIV, le 23 mars 1701, est orné en premier tirage d'un frontispice aux armes de la ville d'Avignon, d'un portrait du pape Clément XI, de cinq planches hors texte gravées sur cuivre par *Louis David* d'après *Jean Cotelle* et *Pierre Péru*, montrant quatre arcs de triomphe et une statue érigés en hommage aux rois Bourbons, et de deux vignettes en-tête répétées.

Manquent les deux planches représentant l'officier de l'Arc et le portrait de Louis XIV garni de diamants. Épidermures sur les plats, quelques feuillets brunis, rousseurs et petites mouillures, déchirures sans manque à deux feuillets.

Kunstbibliothek Berlin, n°3008 – Ruggieri, n°534 – Vinet, n°513 – Brunet, II, 754.

- 101 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Conférence avec M. Claude, ministre de Charenton, sur la matière de l'Église. *Paris, Sébastien Marbre-Cramoisy, 1682.* In-12, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de controverse dirigé contre le ministre protestant Jean Claude (1619-1687), pasteur à Charenton de 1666 à 1685.

Reliure tachée et usée aux coiffes et aux coins, petite mouillure marginale au début du volume.

Tchemerzine, I, 846.

- 102 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Politique tirée des propres paroles de l'Écriture Sainte à Monseigneur le Dauphin. *Paris, Pierre Cot, 1709.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis et fleurons dorés, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE DU GRAND TRAITÉ DE THÉOLOGIE POLITIQUE DE BOSSUET.

.../...

Dans cette œuvre majeure, publiée cinq ans après la mort de l'auteur par son neveu, l'évêque de Meaux justifie la monarchie absolue et de droit divin par les Écritures et précise surtout sa conception du prince chrétien. Rousseau y répondra directement dans *Du contrat social*.

L'ouvrage est précédé de la lettre au pape Innocent XI sur l'instruction du dauphin, en latin, écrite par Bossuet en 1679 mais retrouvée plus tard par Ledieu.

Un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Edelinck* d'après *Hyacinthe Rigaud* orne le volume, ainsi que deux vignettes en-tête gravées par *Bernard Picart*, dont une d'après *Coypel*, un cul-de-lampe et deux lettrines ornées.

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER MAGNIFIQUEMENT RELIÉ AUX ARMES DE LA PRINCESSE DE CONDÉ, RARE ET SÉDUISANTE PROVENANCE.

Louise Françoise de Bourbon (1673-1743), dite Mademoiselle de Nantes, fille naturelle de Louis XIV et de Madame de Montespan, duchesse de Bourbon, puis princesse de Condé par son mariage avec Louis III de Bourbon-Condé (1668-1710), duc de Bourbonnais et sixième prince de Condé. L'importante bibliothèque qu'elle s'était constituée au Palais Bourbon (actuel siège de l'Assemblée nationale), édifié pour elle entre 1722 et 1728, était réputée pour la qualité de ses reliures, dont la plupart avaient été exécutées par Padeloup et Derome.

De la bibliothèque Thomas Walpole, avec ex-libris.

Dos et coins restaurés avec repeintes sur les dorures. Le faux-titre et le titre étant réemmargés, le portrait a pu être ajouté postérieurement.

Tchemerzine, I, 894 b – Brunet, I, 1139 – Cohen, 178 – Rochebilière, n°274.

- 103 BOURDIGNÉ (Charles). La Légende de maistre Pierre Faifeu. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723.* In-12, maroquin rouge, double filet à froid, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 400 / 500

Célèbre légende angevine, dont la première édition avait paru en 1526.

Cette édition du XVIII^e siècle est enrichie des *Poésies diverses de Jehan Molinet, chanoine de Valenciennes, extraites de ses faicts et dictis*.

Bel exemplaire bien établi par Capé.

De la bibliothèque Charles van der Elst (pas aux cat.), avec ex-libris.

- 104 [BOZERIAN (Jean-Claude et François)]. Ensemble sept ouvrages en onze volumes reliés par Bozerian, Bozerian le Jeune ou dans le style. 600 / 800

Détail sur demande et sur www.alde.fr.

- 105 [BRÉGY (Nicolas de Flécelles de)]. Mémoires de M. de *** pour servir à l'histoire du dix-septième siècle, publiés pour la première fois. *Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1760.* 3 volumes petit in-4, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ces mémoires furent attribués au comte de Brégy (1615-1689), diplomate et officier militaire, mais formellement désavoués par lui. Ils ont été publiés par Anne-Gabriel Meusnier de Querlon (1702-1780), qui pourrait aussi bien en être le véritable auteur.

RARE EXEMPLAIRE RÉIMPOSÉ AU FORMAT PETIT IN-4, le tirage ordinaire étant in-12, comportant sur une garde une note manuscrite ancienne indiquant notamment : *Ce n'est point à Amsterdam, mais bien à Paris que ce livre a été imprimé ; le présent exemplaire est tiré sur papier de format in-4°. C'est le seul que j'ai jamais rencontré de cette grandeur.*

Coiffes et charnières usées, mouillures marginales dans les tomes I et III.

- 106 BREVIARIUM ecclesiæ rotomagensis. Pars Hiemalis I. – Pars Hiemalis II [Verna]. – Pars Æstivalis I. – Pars Æstivalis II [Automna]. *Rouen, Jore, 1728.* 4 volumes in-8, maroquin rouge, large dentelle dorée aux petits fers, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BELLE ÉDITION DU BRÉVIAIRE À L'USAGE DE ROUEN, ornée d'un frontispice général répété, de deux frontispices répétés et de dix figures gravées en taille-douce.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ AUX PETITS FERS.

De la bibliothèque du cardinal Louis-Ernest Dubois (1856-1929), archevêque de Rouen de 1916 à 1920, puis de Paris de 1920 à sa mort, avec ex-libris.

Quelques restaurations.

- 107 BRUSASCHI (Giovanni Giacomo). *Encyclopædia aphoristica. Rome, Dom. Antonio Ercole, 1699.* Petit in-8, maroquin rouge, dentelle dorée, gerbes de fleurons et volutes dorés aux écoinçons, grandes armoiries centrales composées au filet et aux petits fers dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*).

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, la seule qu'on ait de ce livre du médecin piémontais Giovanni Giacomo Brusaschi, de Casale Monferrato.

Dédicée à Joseph de Habsbourg, empereur des Romains, elle est ornée d'un beau frontispice allégorique gravé en taille-douce par *Giovanni Girolamo Frezza*.

L'ouvrage est rare : on n'en recense qu'un seul exemplaire au *CCfr* et six au *SBN* italien.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU CARDINAL GIAMBATTISTA SPINOLA.

Quelques rares rousseurs.



107

- 108 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle générale et particulière. Nouvelle édition. Paris, Imprimerie royale, Panckoucke, 1769-1789.* 54 volumes in-12 (sur 71), veau marbré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000

BELLE IMPRESSION DU CHEF-D'ŒUVRE DE BUFFON PAR L'IMPRIMERIE ROYALE, contenant les premières éditions in-12 de l'*Histoire naturelle des oiseaux et des minéraux*.

Ces 54 volumes sont illustrés d'un total de 619 planches hors texte, illustration due pour l'essentiel à *Jacques de Sève* et gravée en taille-douce par les meilleurs graveurs du temps. Ils ne contiennent pas les ouvrages de *Lacépède* publiés postérieurement.

Ils contiennent : *Histoire naturelle. 1769-1770. 13 vol. – Suppléments. 1774-1789. 14 vol. – Histoire naturelle des oiseaux. 1770-1785. 18 vol. – Histoire naturelle des minéraux. 1783-1788. 9 vol.*

Quelques petits accrocs aux reliures.

Nissen : ZBI, n°673.

- 109 BULLET (Pierre). *Architecture pratique, qui comprend la construction générale et particulière des bâtimens ; le détail, les toisés et devis de chaque partie ; savoir, maçonnerie, charpenterie, etc. Paris, Hérissant, 1768.* In-8, basane fauve marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Nouvelle édition de la publication la plus importante de Pierre Bullet (1639-1716), dont les principales œuvres architecturales sont la Porte Saint-Martin et l'église Saint-Thomas-d'Aquin.

Elle est illustrée d'un frontispice, treize planches dépliantes et de nombreuses figures dans le texte.

Éraflures au second plat.

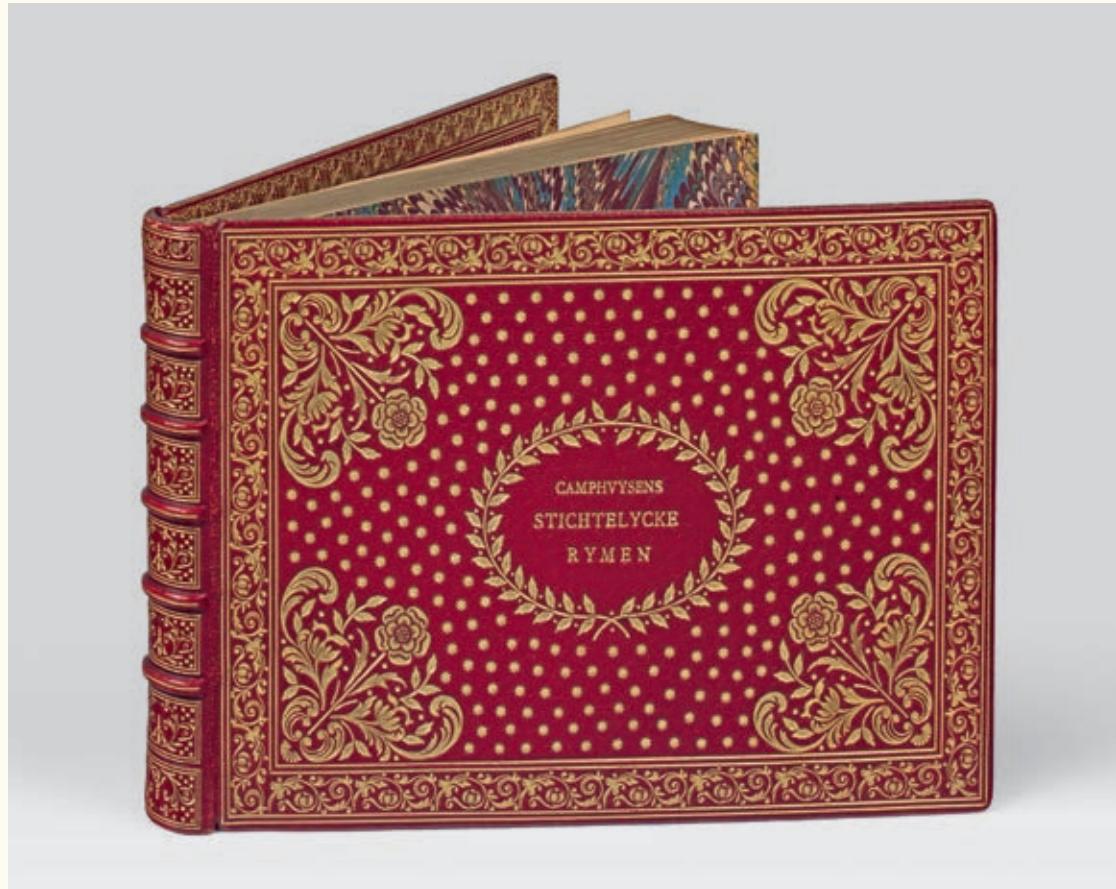
- 110 BURLAMAQUI (Jean-Jacques). *Principes du droit naturel. Genève, Barrillot & Fils, 1747.* 2 parties en un volume in-4, veau fauve marbré, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE IN-4.

Burlamaqui développe ici sa conception particulière du droit. Pour lui, c'est à partir de la nature même de l'homme, de sa constitution, de son état primitif qu'il faut déduire les principes du droit.

Bel exemplaire, malgré quelques feuillets jaunis.



111

- 111 CAMPHUYSEN (Dirk Rafaelszoon). *Stichtelycke rymen, om te lesen ofte singhen. Amsterdam, Jacob Colom, 1647.* In-8 oblong, maroquin rouge, dentelle dorée, fond semé d'étoiles dorées, grands fleurons dorés aux écoinçons, médaillon de laurier au centre contenant le titre et l'adresse, dos orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Ch. de Samblanx, 1912*). 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE DU RECUEIL DE CHANSONS MORALES ET RELIGIEUSES LE PLUS POPULAIRE DU SIÈCLE D'OR HOLLANDAIS, composé par le poète remonstrant Dirk Rafaelsz. Camphuysen (1586-1627) et publié pour la première fois en 1624.

La musique a été révisée pour cette édition par le compositeur baroque Cornelis de Leeuw (1613-1664).

Très rare, cette édition est la seule de l'ouvrage illustrée d'emblèmes gravés. Elle comprend soixante et une figures gravées sur cuivre, dont deux signées de *Frans Allen* et *Pieter Nolpe*, de grandes lettrines historiées gravées sur bois et de nombreux passages de musique notée.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DE CHARLES DE SAMBLANX.

De la bibliothèque Alphonse Willems (1914, n°293).

Le portrait de l'auteur replié n'a pas été ajouté à notre exemplaire.

Landwehr : Dutch, n°40 (61 fig. et un portrait) – Praz, 296 (58 fig. seulement) – Un seul exemplaire au CCFr.

- 112 CASTELNAU (Michel de). Mémoires, ausquelles sont traictées les choses plus remarquables qu'il a veuës & negotiées en France, Angleterre, & Escosse, soubs les Rois François II & Charles IX tant en temps de paix qu'en temps de guerre. *Paris, Chapelier, 1621.* In-4, vélin souple à lacets (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Michel de Castelnau (1518-1592), diplomate et homme d'armes habile, doué de grands talents politiques, s'illustra notamment en 1560 en déjouant la conjuration d'Amboise, qui visait à soustraire le jeune roi François II à l'influence des Guise. Au service du royaume de France, il s'employa également à combattre la religion réformée. Ses mémoires, concernant la période de 1559 à 1570, forment l'un des textes essentiels pour la compréhension du début des guerres de religion en France. Ils ont été publiés après la mort de l'auteur par son fils, Jacques de Castelnau.

Manque le portrait. Important manque de vélin sur les plats, quelques cahiers déreliés.

- 113 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Suivent les cent nouvelles contenant les Cent histoires nouveaux, qui sont moult plaisans a raconter, en toutes bonnes compagnies ; par manière de joyeuseté. *Cologne* [Amsterdam], *Pierre Gaillard, 1701*. 2 volumes petit in-8, veau fauve, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Second tirage de la célèbre illustration de *Romeyn de Hooghe*, comprenant un frontispice gravé par *G. vander Gouwen*, un en-tête, un cul-de-lampe et cent figures hors texte gravées à l'eau-forte. Le premier tirage, paru sous la même date, a les figures intercalées dans le texte.

Exemplaire relié à l'époque aux armes de la famille de Villemur.

Des bibliothèques Edward Vernon Utterson, Grange Leybourne et René Fauvelle, avec ex-libris et cachet.

Reliures restaurées.

Landwehr : Romeyn de Hooghe, n°94 – Cohen, 658 – Brunet, II, 1735 – Graesse, II, 102.

114 CERVANTES (Miguel de). Les Principales avantures de l'admirable Don Quichotte représentées en figures par Coppel, Picart le Romain, et autres habiles maîtres. *La Haye, Pierre de Hondt, 1746*. In-4, veau marbré, dos orné, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Célèbre édition illustrée, recherchée pour les 31 superbes figures hors texte qui l'ornent, dont 25 d'après *Charles-Antoine Coppel*, les autres d'après *Boucher, Cochin, Lebas et Trémolières*, gravées sur cuivre par *Bernard Picart, Folke, Schley et Tanjé*. Deux vignettes de *Jacobus van der Schley* ornent le titre et la dédicace à *François-Xavier de Saxe*.

Exemplaire relié en Angleterre avec les premières épreuves des gravures, avant les numéros.

De la bibliothèque John Boyle (1707-1762), comte d'Orrery et de Corke, pair d'Irlande et membre de la Royal Society, avec ex-libris armorié et mention d'achat manuscrite : *Bought in London, Sep^{br} 10th 1750*.

Reliure restaurée, feuillets de texte légèrement jaunis.

Cohen, 216 – Ray, n°60.

115 CHAMPMESSÉ. Les Œuvres. *Paris, Pierre-Jacques Ribou, 1735*. 2 volumes in-12, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné de pièces de titre alternées en maroquin rouge et fauve, filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition collective des œuvres de l'acteur et dramaturge Charles Chevillet dit Champmessé (1640-1701). Celui-ci connut un certain succès en son temps avec de spirituelles comédies de mœurs, dont trois au moins furent écrites en collaboration avec Jean de La Fontaine. Certaines scènes du *Parisien* notamment sont, selon Paul Lacroix, « signées La Fontaine à chaque vers ».

SÉDUISANT EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE GASPARD DE FONTENU (1663-1754), consul de France à Livourne puis à Smyrne, et ambassadeur intérimaire à Constantinople en 1726-1728.

De la bibliothèque Victorien Sardou (1910, II, n°415), avec ex-libris.

Deux coins émoussés.

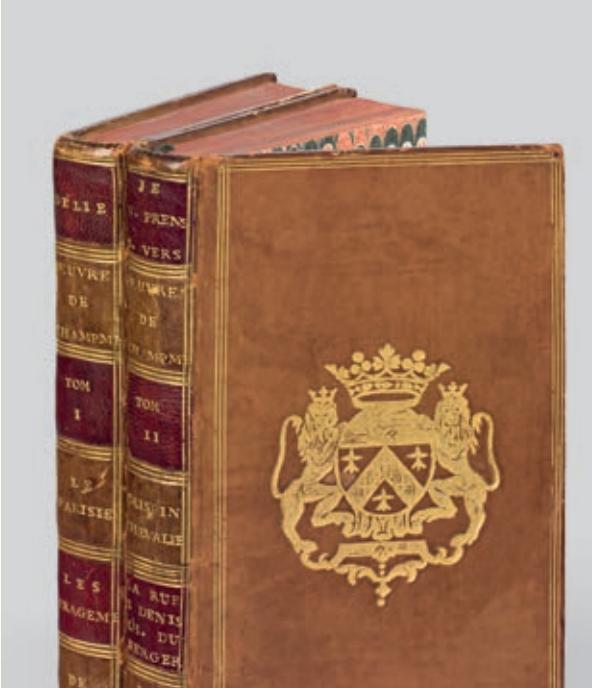
Anne Mézin, Les Consuls de France au siècle des Lumières, Berne, 1998, pp. 287-290.

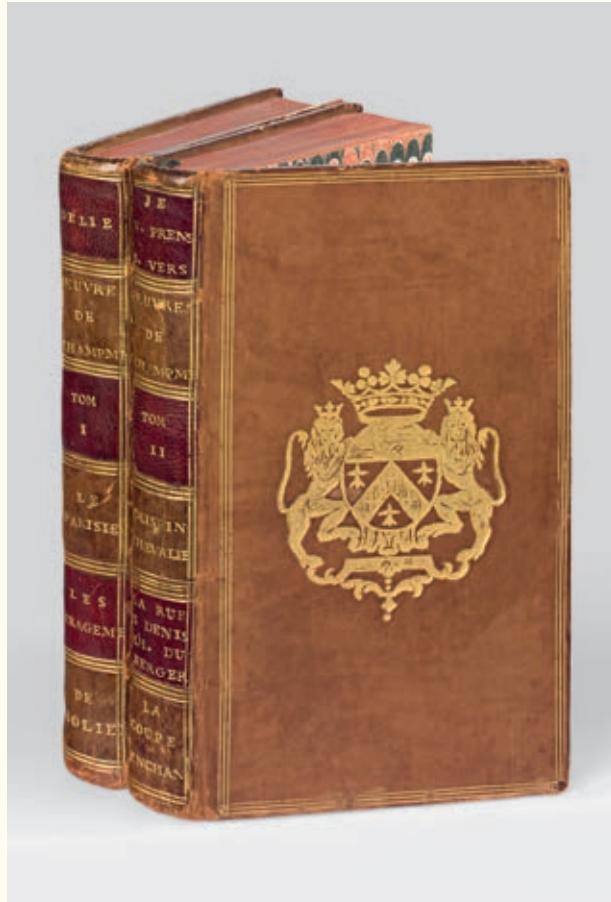
116 [CHASOT DE NANTIGNY (Louis)]. Tablettes de Thémis. *Paris, Le Gras, 1755*. 3 parties en 2 volumes in-16, veau fauve, dos orné de pièces d'armes alternées (macles et mouchetures d'hermine), tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette chronologie des ministres et des principaux magistrats des cours souveraines.

Exemplaire relié à l'époque aux pièces d'armes de Charles de Rohan (1715-1787), prince de Soubise, duc de Rohan-Rohan.

Manques aux coiffes et aux coins, quelques taches aux plats.





- 117 CHIFFLET (Philippe). *Sacrosancti et œcumениci Concilii Tridentini Paulo III, Julio III et Pio IV, PP. MM. celebrati canones et decreta. Cologne, Balth. d'Egmond, 1644.* In-12, maroquin rouge, double encadrement à la Du Seuil, dos orné aux petits fers, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de cet ouvrage estimé sur le concile de Trente, dont la première édition avait paru à Anvers en 1640.

Elle est ornée d'un titre-frontispice représentant le concile illuminé par le Saint-Esprit et de trois portraits des Papes Paul III, Jules III et Pie IV gravés en taille-douce.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE JOLIE RELIURE À LA DU SEUIL.

De la bibliothèque Antoine-Augustin Renouard (1819, I, p. 50), avec ex-libris manuscrit.

Première garde manquante, un mors fendu.

- 118 [CHOART DE MAGNY]. [Recueil manuscrit de pièces en vers composées par les familles Choart de Magny et Bronod de la Lande]. S.l.n.d. [vers 1760-1767]. In-4, veau marbré, double filet à froid, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

PLAISANT RECUEIL MANUSCRIT, TOUT EMPLI DE L'ESPRIT DES LUMIÈRES.

Les nombreuses pièces en vers qu'il contient ont été composées par les membres d'une même famille, les Choart de Magny, alliée à la famille Bronod de la Lande, et par certains de leurs amis. Toutes copiées par une même main, elles occupent plus de la moitié du volume, les derniers feuillets étant restés vierges.

Les poésies, de quelques vers à une centaine de lignes, sont précédées du nom de leur auteur et de celui de leur dédicataire. Un grand nombre sont l'œuvre de Madame Choart, s'adressant à sa mère, à ses filles ou encore à son mari, qu'elle nomme son « rat » dans l'épître dédicatoire. On relève également les noms de Bronod, Brusley, Cornillon, Gervais, Nonencourt, etc.

Le manuscrit – peut-être de la main de Louise Choart, née Bronod – est annoté par un second scripteur, qui relève quelques fautes de style mais souligne également les qualités d'esprit de maints épigrammes et couplets (certaines de ces pièces ayant été écrites sur l'air de chansons à la mode). Le ton en est galant ou élégiaque, souvent badin, ironique ou compatissant, parfois presque scatologique et libertin. Il est question d'événements familiaux, mariages, fêtes et naissances, mais aussi de quelques mésaventures, de jugements sur la société, du rôle des médecins dans le succès de la *Nouvelle Héloïse* de Rousseau par exemple.

Coiffes et coupe du premier plat accidentées, frottements, marge des premiers feuillets légèrement noircie et rognée.

- 119 CHOISY (François-Timoléon de). *Histoire de Charles VI, roi de France. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1695.* In-4, maroquin rouge janséniste, croix patriarchales dorées aux angles, dos orné des mêmes croix patriarchales dorées, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est orné de six vignettes en-tête et six lettrines finement gravées sur cuivre par Jean Mariette.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DU TEMPS EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE CROIX DE LORRAINE.

De la bibliothèque du comte René de Béarn (1920, II, n°89), avec ex-libris. Cote manuscrite ancienne en haut du titre.

Infimes frottements sur les mors.

- 120 COCHIN (Charles-Nicolas). *Vignettes pour l'illustration de l'Histoire du Languedoc. Paris, Chereau, s.d.* In-8 oblong, demi-vélin vert, tranches jonquille (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

Recueil de cinquante-deux vignettes gravées par Cochin, Tardieu et de Poilly, principalement d'après Cazes et Humblot, pour l'illustration de l'*Histoire du Languedoc* de dom Claude de Vic et dom Joseph Vaissette. Publié pour la première fois de 1730 à 1745, cet ouvrage très important était alors illustré de cinquante-quatre vignettes en-tête.

Manque le titre gravé. Marge inférieure de la dernière planche découpée.



- 121 COMMYNES (Philippe de). *Les Mémoires*. Dernière édition. *Leyde, Elzevier, 1648*. Petit in-12, veau fauve, double filet à froid, dos orné d'un écureuil héraldique répété, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300
- PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, dédiée au marquis de Montausier et ornée d'un joli titre-frontispice à portraits gravé sur cuivre.
- Le *Commynes* de 1648 est un des titres les plus recherchés de la collection elzévirienne.
- EXEMPLAIRE RELIÉ AUX PIÈCES D'ARMES DE LA FAMILLE FOUCET.
- Reliure restaurée, coiffes frottées, petite mouillure en tête du volume.
- Willem, n°634 – Rahir, n°630 – Tchemerzine, II, 470 d – Brunet, II, 191.*
- 122 CORAN (L'Al-) de Mahomet, traduit de l'arabe par André Du Ryer. Nouvelle édition. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1775*. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- Célèbre traduction française du Coran par André Du Ryer, publiée pour la première fois en 1647.
- Elle est accompagnée dans cette édition d'un *Discours préliminaire* extrait de James Porter et d'importantes *Observations historiques et critiques sur le mahométisme* traduites de George Sale (378 pp.).
- L'illustration se compose d'un frontispice et de cinq planches dépliantes, dont une grande carte de l'Arabie, trois tables généalogiques et une vue du Temple de la Mecque jointe au plan de l'édifice.
- Brunet, III, 1309.*
- 123 CORNEILLE (Pierre et Thomas). *Chefs-d'œuvre*. *Paris, imprimerie de P. Didot l'aîné, an VIII [1800]*. 4 volumes in-18, maroquin rouge à long grain, double filet à froid et pastille dorée aux angles, dos lisse orné de filets dorés, filet torsadé sur les coupes, torsade intérieure dorée, tranches dorées (*Bozerian jeune*). 300 / 400
- Jolie édition stéréotype, imprimée selon le procédé mis au point en 1797 par Firmin Didot.
- Très bel exemplaire imprimé sur papier vélin dans une élégante et fraîche reliure de François Bozerian.
- Légères rousseurs éparses.
- 124 CORTE (Cornelius de). *Virorum illustrium ex ordine eremitarum D. Augustini elogia, cum singulorum expressis ad vivum iconibus*. *Anvers, Jan Cnobbaert, 1636*. Petit in-4, vélin à recouvrements, traces d'attachments (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un titre et de trente portraits de membres illustres de l'ordre des Ermites de Saint-Augustin, gravés par Cornelis Galle d'après Jacques Francquart.
- Ermite de Saint-Augustin lui-même, le bruxellois Cornelius de Corte (v. 1590-1638), dit Cornelius Curtius, publia plusieurs biographies d'ermites de son ordre.
- Gardes renouvelées, dos maladroitement refait en vélin moderne, dernier feuillet monté sur la garde finale.
- 125 CRÉPY (Jean). *Recueil de cinquante-six portraits gravés*. S.l.n.d. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, plats de papier gaufré (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Belle série de portraits de jansénistes et de proches de Port-Royal gravés à l'eau-forte et tirés sur vergé fort : Jansénius, Jean Soanen, Marie-Angélique Arnauld, Blaise Pascal, Arnauld d'Andilly, Lemaistre de Sacy, Pierre Nicole, Bossuet (deux portraits), etc. Quarante sont signés dans la plaque par Crépy, à son adresse rue Saint-Jacques, le dernier gravé par Seraucourt.
- De la bibliothèque de la marquise Anne de Sallmard, avec ex-libris manuscrit. Mention au crayon : Bibliothèque du Président Robert Schuman.
- Déchirure angulaire au portrait de Jansénius, petit trou au centre de celui de Joseph Duguet et mouillures en marges de celui de Bossuet.
- Inventaire du fonds français : XVII^es., V, 351 sq.*
- 126 DAUBUZ (Charles). *Pro testimonio Flavii Josephi de Jesu Christo libri duo*. *Londres, Richard Sare, 1706*. In-8, veau fauve, dos orné de macles et d'hermines couronnées dorées, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de cet essai sur le *Testimonium Flavianum*, le passage – soumis à bien des interprétations – des *Antiquités judaïques* de Flavius Josèphe dans lequel il est fait mention de Jésus de Nazareth.
- Né en Guyenne, le théologien protestant Charles Daubuz (1673-1717) avait émigré en Angleterre, où il fut vicaire de Brotherton dans le Yorkshire. L'ouvrage est précédé d'une préface de Johann Ernst Grabe (1666-1711).
- BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX PIÈCES D'ARMES DE CHARLES DE ROHAN, prince de Soubise, duc de Rohan-Rohan, maréchal de France (1788, n°226).
- De la bibliothèque du collège de Juilly, avec étiquette de cote. Étiquette moderne en queue.
- Légères éraflures sur les plats, quelques rousseurs dues au papier.

- 127 DAVID (François-Anne). *Histoire de France, représentée par figures accompagnées de discours.* Paris, David, 1787-1796. 5 volumes in-4, veau écaille, guirlande dorée, dos lisse en maroquin rouge orné, tranches dorées (*Reliure russe de l'époque*).

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Le texte est de l'abbé Guyot dans les trois premiers tomes et de Sylvain Maréchal dans les deux derniers.

L'illustration, en premier tirage, comprend 5 titres et 140 planches hors texte dans de beaux encadrements gravés par François-Anne David d'après *Le Jeune*.

Exemplaire sur papier vélin avec toutes les figures tirées en sanguine.

DES BIBLIOTHÈQUES DU COMTE G. A. KOUCHLEFF-BESBORODKO, avec ex-libris gravé, manuscrit, cachet armorié sur les titres et cachet monogrammé sur chaque planche, ET ALFRED LINDEBOOM (1925, II, n°231), avec ex-libris.

Reliures frottées avec légers manques sur les coiffes et les coins, mors des tomes II et III fendus, quelques rousseurs.



127

- 128 DAVILA (Enrico Caterino). *Histoire des guerres civiles de France, sous les règnes de François II, Charles IX, Henri III et Henri IV.* Amsterdam, Arkstée & Merkus, 1754-1757. 3 volumes in-4, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Édition originale de la traduction d'Edme-François Mallet, accompagnée de notes critiques et historiques et ornée de trois vignettes de titre, quatre en-têtes et un cul-de-lampe gravés d'après Eisen par Lemire et Aliamet.

De la bibliothèque Ernest-Auguste I^{er} de Hanovre (1771-1851), avec cachet ex-libris.

Défauts aux reliures, une coiffe manquante.

- 129 [DESCARTES (René)]. *Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison, & chercher la vérité dans les sciences. Plus la Dioptrique, les Météores et la Géométrie, qui sont des essais de cet[t]e Méthode.* Leyde, Jan Maire, 1637. In-4, veau fauve, dos orné, monogramme couronné répété dans les entrenerfs, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE ET TRÈS RECHERCHÉE, DE CE TEXTE FONDAMENTAL POUR L'HISTOIRE DE LA PENSÉE, DE LA PHILOSOPHIE ET DES SCIENCES MODERNES.

Précurseur de l'*Encyclopédie* par sa foi en l'unité de la science, en son ordre logique et en son pouvoir, cette œuvre majeure, composée en français afin d'être intelligible au plus grand nombre, marque une étape considérable dans la progression de la pensée occidentale au XVII^e siècle.

Après la condamnation de Galilée en 1633, Descartes avait pris la résolution de ne laisser imprimer aucun ouvrage de son vivant. Mais il se résolut finalement, devant l'insistance de ses proches et de ses correspondants, à faire imprimer le fruit de ses recherches en Hollande, où son aspiration à la solitude l'avait conduit. Après avoir songé à confier son ouvrage aux Elzevier, puis à un imprimeur parisien, Descartes finit par traiter avec le libraire-imprimeur Jean Maire, établi à Leyde, moyennant la rémunération de deux cents exemplaires d'auteur.

« Sait-on jamais, écrit Yves Peyré, quand devant soi se déchire, et décisivement, le ciel de la pensée pour aussitôt se recomposer en une lumière jamais vue ? C'est d'un tel irrémédiable fondateur d'une nouvelle vision du monde que sont appelés à prendre mesure les quelques hommes entre les mains desquels vient à tomber en cette année 1637 le volume qui nous est parvenu sous le modeste intitulé de *Discours de la Méthode*. »

LES TROIS TRAITÉS SCIENTIFIQUES PUBLIÉS À LA SUITE SONT ÉGALEMENT EN ÉDITION ORIGINALE.

Illustrés de nombreuses figures et diagrammes gravés sur bois dans le texte, la *Dioptrique*, les *Météores* et la *Géométrie* renferment d'importantes observations en optique et marquent la naissance de la géométrie analytique.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ AU CHIFFRE D'UN AMATEUR.

Importantes restaurations, dos réappliqué, gardes renouvelées, quelques rousseurs et mouillure.

Guibert, 14-16, n°1 - Picot-Rothschild, I, n°129 - Tchemerzine, II, 776 - Horblit, n°24 - PMM, n°129 - Yves Peyré : En français dans le texte, n°90.

Reproduction page 34

- 130 DESORMEAUX (Joseph-Louis Ripault). *Histoire de la maison de Bourbon*. Paris, Imprimerie royale, 1772-1788. 5 volumes in-4, veau fauve, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de l'œuvre principale de Desormaux, historiographe de la maison de Bourbon.

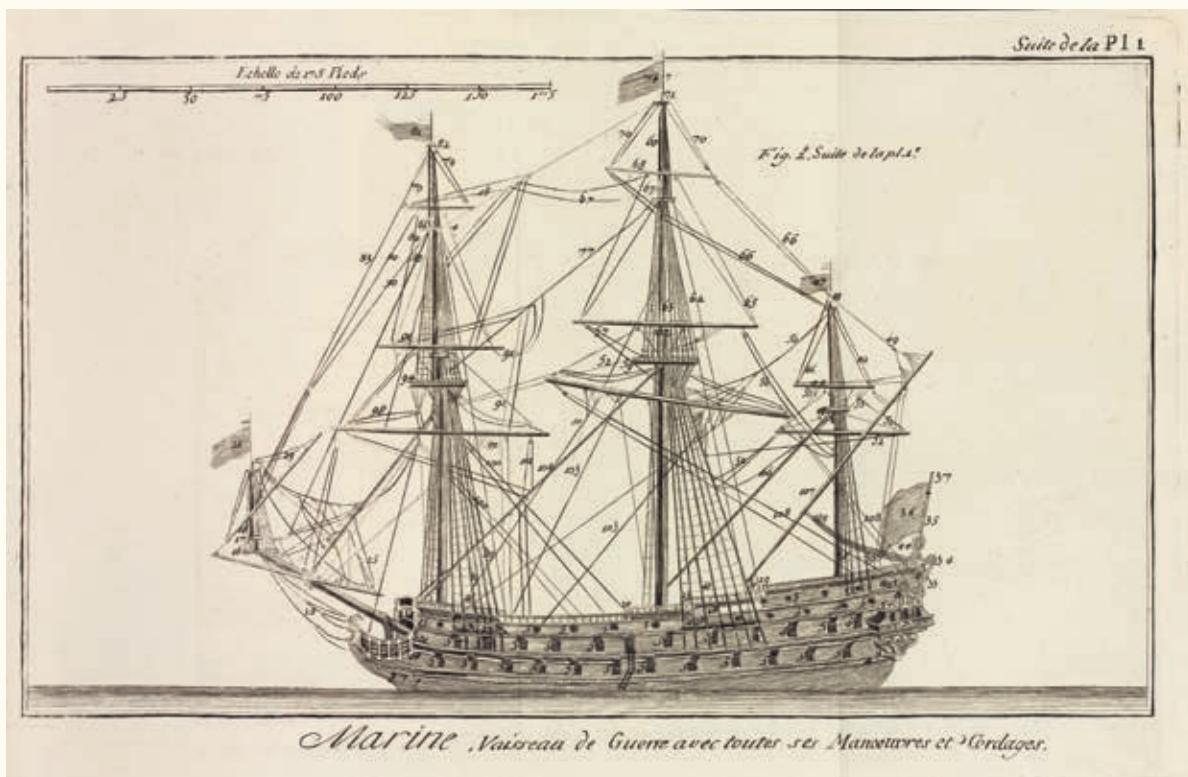
Abondante et remarquable illustration gravée sur cuivre, dont un frontispice gravé par *Saint-Aubin* d'après *Boucher*, quatorze portraits d'après *Fragonard*, *Lemonnier* et *Vincent*, et un grand tableau général de la maison de Bourbon. « Les fleurons de Choffart sont superbes » (Cohen).

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LA SOCIETY OF WRITERS TO THE SIGNET (1826, III, p. 39), société de solliciteurs juridiques créée en Écosse au seizième siècle.

Reliures usagées avec manques, charnières fendues, une pièce de titre manquante, rousseurs.

Cohen, 299.

- 131 DIDEROT (Denis) et Jean Le Rond D'ALEMBERT. *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*. Lausanne et Berne, Sociétés typographiques, 1778-1782. 39 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



Nouvelle édition suisse, faite sur celle de Jean-Léonard Pellet (Genève, 1777-1779).

Elle est illustrée de deux portraits d'après *Cochin* et environ 465 planches gravées en taille-douce, dont 48 à double page et 75 dépliantes, réunies dans les trois derniers volumes.

BEL EXEMPLAIRE.

Menus défauts d'usage.

- 132 DIDEROT (Denis). *Jacques le Fataliste et son maître*. Paris, Buisson, an V [1797]. 2 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

D'abord publié en feuilleton, entre 1778 et 1780, dans la *Correspondance littéraire* de Grimm, *Jacques le Fataliste* fut ensuite édité en traduction allemande, dans la version de Schiller en 1785 et dans celle de Mylius en 1792, et fit l'objet d'éditions françaises retraduites de l'allemand et tronquées. Le texte original de Diderot ne fut édité qu'en 1797, sur une copie manuscrite provenant vraisemblablement de la bibliothèque de Grimm, et connut plusieurs éditions la même année.

Reliure épidermée, manque au plat supérieur du premier volume, sans le dernier feuillet blanc du tome I.

Adams, II, 179 : JF1 – Tchemerzine, II, 965.

- 133 [DOLE]. CREVIER (Jean-Baptiste-Louis). *Rhétorique françoise*. Paris, Saillant, Desaint, 1767. 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Exemplaire de prix offert à un élève du collège royal de Dole, en 1788, avec ex-præmio et ex-libris manuscrits.

- 134 [DOUJAT (François)]. *Pensées morales et réflexions chrestiennes et politiques*, tirées des Pères de l'Église, & des plus célèbres autheurs. Paris, Jean Cochard, 1668. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis dorées, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée de six figures hors texte gravées en taille-douce, dont une signée *F. Campion*. Quatre de ces figures sont agrémentées dans les angles du chiffre et des armoiries de l'auteur.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES DE MADELEINE TIRIQUEAU, L'ÉPOUSE DE L'AUTEUR. Fille de Pierre Tiraqueau, baron de La Brosse, trésorier de France en Bourgogne, et d'Edmée de Rubentel, Madeleine Tiraqueau mourut en 1709. Son époux, François Doujat, était conseiller du roi et maître ordinaire de son hôtel. Olivier, Hermal et de Roton citent un autre exemplaire du même ouvrage relié à ses armes, conservé à la BnF (RES-R-2054).

Un angle du plat supérieur taché, un coin frotté, légères mouillures sur quelques feuillets. Bel exemplaire néanmoins.

- 135 DU BARTAS (Guillaume de Salluste). *Les Œuvres poétiques*. Rouen, Pierre Calles, 1610. In-12, vélin souple à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Jolie édition collective des œuvres de Du Bartas, imprimée en italiques et ornée au recto et au verso du titre de deux vignettes gravées sur bois.

On connaît le jugement de Ronsard sur *La Semaine* du poète gascon : « M. du Bartas a plus fait en une semaine que je n'ai fait en toute ma vie ».

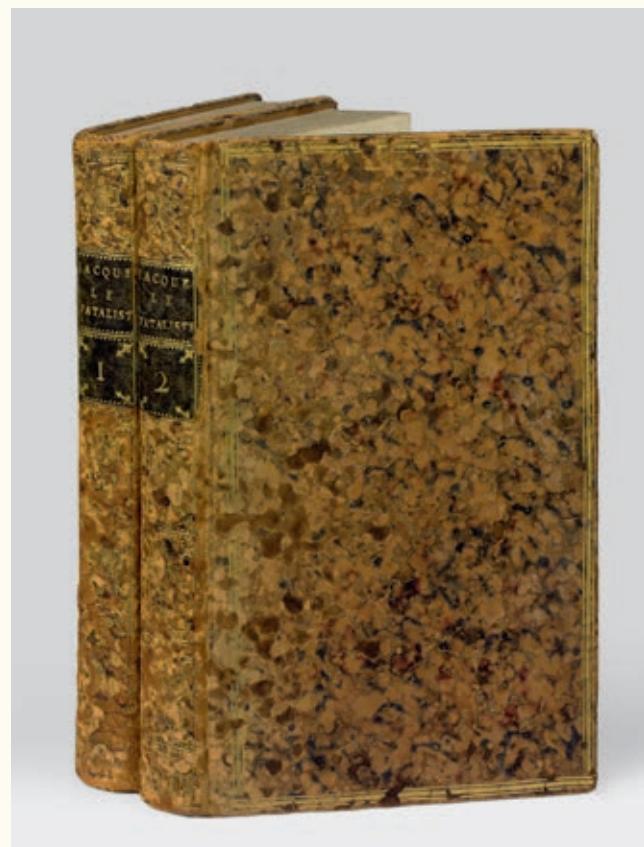
Rousseurs aux dix derniers feuillets. Bel exemplaire néanmoins.

Tchemerzine, V, 697.

- 136 DU JON (François). *De pictura veterum libri tres*. Amsterdam, Jean Blaeu, 1637. In-4, veau fauve, double filet doré, dos orné d'armoiries dorées répétées dans les entrencers, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cet important traité sur la peinture antique.

François du Jon (1591-1677) est considéré comme le père de la philologie germanique. Collectionneur de manuscrits anciens, conservés depuis sa mort à la Bibliothèque bodléienne d'Oxford, il fut le premier éditeur d'un grand nombre de textes importants pour les langues germaniques anciennes.



132

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES D'AYMON PROUST DE CHAMBOURG, professeur de droit à l'université d'Orléans, mort en 1762.

Ex-libris manuscrit de *Gilbert Bouchet* sur le titre, notice manuscrite sur l'auteur au bas de la dédicace, table des citations de Plaute sur une garde.

Charnières et coins frottés, annotations atteintes par le couteau du relieur, petite réfection angulaire à 2 ff.

Cicognara, n°147.

- 137 [DU VAIR (Guillaume)]. *Traitez philosophiques*. Paris, *Abel l'Angelier*, 1606. 2 parties en un volume in-8, maroquin rouge, double encadrement de triple filet, couronne de laurier dorée au centre contenant les initiales *F* et *M* entourées de quatre fermesses, dos lisse entièrement orné de feuillage doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, réunissant cinq traités déjà parus séparément : *La Philosophie morale des stoïques*, *Le Manuel d'Epictete*, *Les Responses d'Epictete aux demandes de l'empereur Adrian*, *Exhortation à la vie civile* et *De la constance et consolation es calamitez publiques*. Elle forme le quatrième tome de l'édition collective des œuvres de Guillaume Du Vair, publiée sous la direction de l'auteur en 1606 et dont les cinq tomes se vendaient ensemble ou séparément.

Le titre est orné d'un joli encadrement de fleurs et d'oiseaux gravé au burin.

L'exemplaire appartient à un état intermédiaire entre les deux émissions signalées par Balsamo et Simonin, avec le titre en second état, mais la dernière page en premier état.

Exemplaire réglé dans une belle reliure parisienne à décor de feuillage, attribuable à l'atelier des Ève.

LE CHIFFRE FRAPPÉ AU CENTRE DES PLATS EST RÉPUTÉ CELUI DE FRANÇOISE DE MONTMORENCY-FOSSEUX, dite « la belle Fosseuse », maîtresse d'Henri III de Navarre, futur Henri IV, de 1579 à 1581.

L'exemplaire a figuré dans le catalogue *Livres anciens de provenances historiques* de la Librairie Belin (1910, n°478), où il était décrit *au chiffre de François de Montmorency*. Le même catalogue présentait sous le numéro précédent un autre volume des œuvres de Du Vair, de même provenance, dans une reliure que l'on peut supposer identique.

Reliure restaurée, épidermures, réparations aux gardes et aux deux premiers feuillets, rousseurs et mouillures.

Balsamo & Simonin, n°430 (exemplaire cité) – *Cioranescu*, n°9318.



138

- 138 DUCHESNE (André). *Historiæ Francorum scriptores*. Paris, Sébastien Cramoisy, 1636-1649. 5 volumes in-folio, veau brun moucheté, dos et coupes ornés, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE IMPORTANTE COMPILATION DE SOURCES DE L'HISTOIRE DE FRANCE.

De cet ouvrage demeuré inachevé, seuls les cinq premiers volumes virent le jour ; les deux premiers furent publiés par l'auteur, l'historien et érudit André Duchesne (1584-1640), et les trois suivants par son fils.

Une charnière fendue, petits manques à trois coiffes.

Brunet II, 856.

- 139 DUNOD DE CHARNAGE (François-Ignace). *Histoire des Séquanois et de la province séquanoise, des Bourguignons et du premier royaume de Bourgogne, de l'église de Besançon jusque dans le sixième siècle, et des abbayes nobles du comté de Bourgogne... depuis leur fondation jusqu'à présent*. *Dijon, De Fay, 1735.* – *Histoire du second royaume de Bourgogne, du comté de Bourgogne sous les rois carlovingiens, des III^e et IV^e royaumes de Bourgogne, et des comtes de Bourgogne, Montbéliard & Neufchâtel*. *Dijon, De Fay, 1737.* – *Mémoire pour servir à l'histoire du comté de Bourgogne*. *Besançon, J.-B. Charmet, 1740.* 3 volumes in-4, veau granité ou marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, COMPLÈTE DES TROIS TOMES, DE L'HISTOIRE DU COMTÉ DE BOURGOGNE.

Les deux premiers tomes, publiés à Dijon, sont illustrés de onze planches hors texte gravées sur cuivre, dont sept dépliantes, y compris un plan et une vue panoramique de Besançon. Le premier volume renferme une *Histoire de l'église de Besançon* et d'autres abbayes franc-comtoises imprimée sous pagination séparée.

Le troisième tome, publié à Besançon, contient entre autres études historiques un important nobiliaire bourguignon. Il est illustré de deux cartes dépliantes gravées par *Toussaint Viotte*.

Né à Saint-Claude en 1679, François-Ignace Dunod, dit de Charnage, était avocat et professeur de droit à Besançon, où il mourut en 1752.



139

Exemplaire relié en deux fois dont les dos présentent toutefois un décor identique.

De la bibliothèque Jean-Claude Le Bret, abbé commendataire de Bonnevaux de 1719 à 1771, avec ex-libris manuscrit sur le contreplat du second volume. Ex-libris manuscrits sur les titres, certains biffés.

Coiffes usées avec manques, quelques feuillets roussis et légères mouillures, galerie de ver marginale à la fin du second tome.

Aligny, p. 352 – Perrod, n°747 – Saffroy, II, n°23093.

- 140 ÉRASME. L'Éloge de la folie. S.l.n.n., 1751. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, double filet sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Belle édition de la traduction de Gueudeville, publiée et annotée par Meunier de Querlon.

Elle est ornée d'un frontispice et treize figures hors texte gravés en taille-douce d'après Eisen.

Exemplaire sur grand papier, de format in-4, contenant le frontispice dans un bel encadrement gravé par Martinasie.

Coiffes restaurées.

Cohen, 348.

- 141 ESPAGNAC (Jean-Baptiste d'Amarxit de Sahuguet, chevalier d'). Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Sémigalle, Maréchal-général des camps & armées de Sa Majesté très-chrétienne. Paris, Philippe-Denys Pierres, 1775. 3 tomes en 2 volumes in-4, veau écaille, triple filet doré, fleurons aux angles, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, corrigée et considérablement augmentée, dédiée à Louis XVI.

Elle est illustrée d'un beau portrait du vainqueur de Fontenoy gravé par Petit d'après Rigaud et de 45 planches sur double page ou repliées.

Des bibliothèques Paul Grandsire (1930, n°456) et Middleton, avec ex-libris.

Menues restaurations aux coiffes et aux coins.

- 142 FÉNELON. Dialogues sur l'éloquence en général, et sur celle de la chaire en particulier. Paris, Jacques Estienne, 1718. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Posthume, elle est suivie de la *Lettre écrite à l'Académie françoise sur l'éloquence, la poésie, l'histoire*, en deuxième édition.

Exemplaire de premier tirage, avec les numéros des pp. 159-168 répétés.

De la bibliothèque des dominicains de Lyon, avec cachet sur le titre.

Cahiers Dd et Ee (pp. 303-326) reliés en double ; quelques manchettes touchées par le couteau du relieur.

Tchemerzine, III, 227.

- 143 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Didot l'aîné, 1783.* 4 volumes in-18, veau blond moucheté, triple filet doré, dos lisse orné d'un fleuron répété et de filets continus et pointillés dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIER TITRE DE LA COLLECTION DES AUTEURS CLASSIQUES FRANÇAIS ET LATINS INAUGURÉ PAR FRANÇOIS-AMBROISE DIDOT.

Édition in-18 tirée à 450 exemplaires, sur « papier-vélin de France de la fabrique de MM. Matthieu Johannot père et fils d'Annonai. »

Souhaitant réaliser une collection de classiques « exécutés avec luxe et correction, capables de surpasser la production étrangère », Didot obtient du roi Louis XVI la permission de faire figurer sur chacun des titres la mention « Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin ». 32 titres paraîtront au total. Jusqu'en 1789, chacun de ces titres est édité en trois formats différents : l'in-quarto, l'in-octavo et l'in-18, et imprimé à quelques centaines d'exemplaires dans les beaux caractères gravés par Vafflard sous la direction de Didot.

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND DANS LE GOÛT DE DEROME.

- 144 FÉNELON. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Imprimerie de Monsieur, 1790.* 2 volumes grand in-8, veau raciné, double filet et chaînette dorés en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Élégante édition imprimée par Pierre-François Didot sur grand papier vélin, ornée d'un frontispice et six figures de *Cochin*, auxquels on a joint dans cet exemplaire le portrait de Fénelon gravé par *Hubert* et la suite de vingt-quatre figures de *Marillier* en épreuves avant la lettre.

Bel exemplaire dans une jolie reliure néo-classique strictement contemporaine.

De la bibliothèque Valleteau de Chabrefy, avec cachet ex-libris.

Légères marques d'usure aux reliures, quelques rousseurs sans gravité.

Cohen, 386.

- 145 FLEURY (Claude). Catéchisme historique contenant en abrégé l'histoire sainte, & la doctrine chrétienne. Seconde édition. *Paris, Aubouyn, Emery, Clouzier, 1686.* 2 tomes en un volume in-12, basane fauve, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Jolie édition de ce catéchisme publié avec l'approbation de Bossuet.

La première partie, intitulée *Petit catéchisme historique*, est illustrée de 30 planches gravées hors texte.

BEL EXEMPLAIRE DE PRIX AUX ARMES DE BOSSUET, ÉVÊQUE DE MEAUX, offert à l'élève Laurent Delorme, avec ex-præmio manuscrit signé L. Oudinet.

Deux ex-dono manuscrits anciens. Coiffes restaurées.

- 146 [FONTENELLE (Bernard Le Bouyer de)]. Recueil des plus belles pièces des poëtes françois, tant anciens que modernes, depuis Villon jusqu'à M. de Benserade. *Paris, Claude Barbin, 1692.* 5 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaison grenat, roulettes sur les coupes, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de cette anthologie de poésies choisies par Fontenelle, connu aussi sous le nom de Recueil de Barbin, les notices qui présentent chacun des poëtes ayant souvent passé pour être de François Barbin, probablement le frère du libraire et non son fils, comme il a été quelquefois dit.

Ex-libris étiquette répété de M. de Montamant.

Index des auteurs en tête du premier volume.

Bel exemplaire malgré quelques feuillets jaunis.

Coiffes restaurées, notice sur Maynard décalée de 9 feuillets.

Tchemerzine III, 326. Barbier IV, 106.



147

- 147 FONTENELLE (Bernard Le Bouyer de). Œuvres diverses. Nouvelle édition augmentée & enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, Gosse & Neaulme, 1728-1729.* 3 volumes in-4, veau blond, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Premier tirage de cette superbe illustration dessinée et gravée par *Bernard Picart*, comprenant un frontispice et cinq planches hors texte, deux fleurons de titre, dont un répété, et 174 vignettes et culs-de-lampe.

Bel exemplaire en veau blond de l'époque.

Coiffes de tête rognées, coins émoussés, des rousseurs aux premiers feuillets de chaque volume.

Tchemerzine, V, 332 – Cohen, 407.

- 148 FRÉRET (Nicolas). Œuvres. *Paris, Dandré, Obré, an IV (1796).* 20 volumes in-12, veau fauve raciné, dentelle dorée, dos lisse orné teinté en noir, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE TRÈS DÉCORATIVE DE L'ÉPOQUE.

Quelques petits accrocs aux dos.

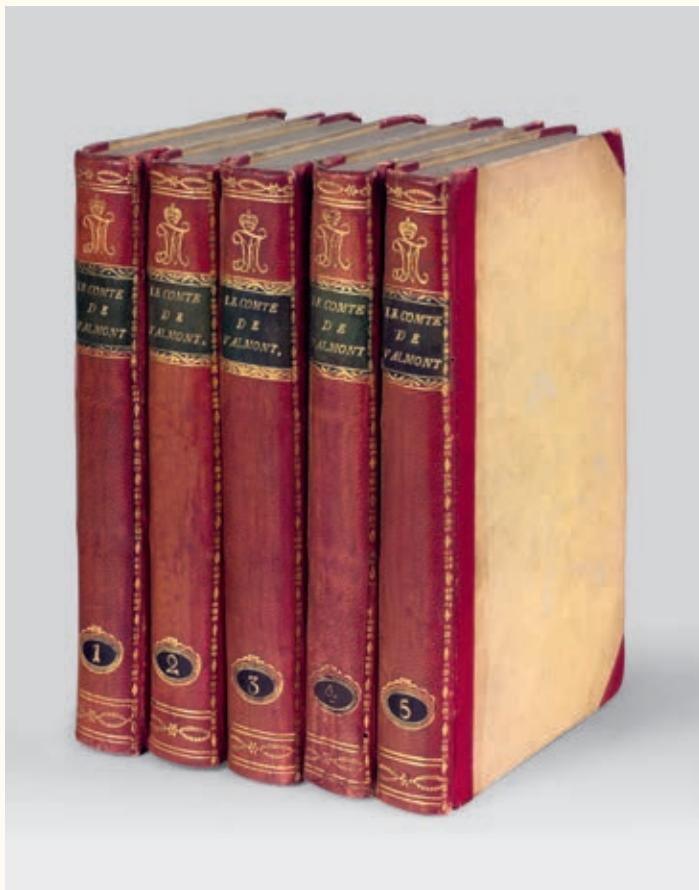
- 149 GÉRARD (Louis-Philippe). Le Comte de Valmont, ou les Égarements de la raison. *Paris ; Liège, Anne-Catherine Bassompierre, 1778.* 5 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné en long de roulettes dorées, chiffre couronné en tête, tranches vertes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

UNE SOURCE CAPITALE DES LIAISONS DANGEREUSES.

La présente édition a été faite sur la quatrième édition du roman épistolaire de l'Abbé Gérard, publiée à Paris en 1777-1778. Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Dieudonné Bassompierre* et d'une vignette aux armes de la reine Marie-Antoinette.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE MARIA FÉODOROVNA (1759-1828), GRANDE-DUCHESSE PUIS IMPÉRATRICE DE RUSSIE. Née Sophie-Dorothée de Wurtemberg-Montbéliard, elle épousa en 1776 le grand-duc Paul, devenu tsar en 1796 sous le nom de Paul I^{er}, et fut la mère des tsars Alexandre I^{er} et Nicolas I^{er}.

Bel exemplaire, malgré son dos légèrement terni et quelques rousseurs éparses. Rares soulignés au crayon.



149

- 150 GOMBERVILLE (Marin Le Roy de). *La Doctrine des mœurs. Tirée de la philosophie des stoïques. Paris, Louis Sevestre pour Pierre Daret, 1646.* 2 parties en un volume in-folio, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage luxueux, composé à la demande du cardinal Mazarin pour l'instruction du jeune roi Louis XIV, est l'un des plus beaux livres édités par le graveur Pierre Daret.

L'illustration comprend un frontispice, une vignette de titre, trois gravures à pleine page, quatre bandeaux et autant de lettrines, un portrait de l'auteur, un cul-de-lampe répété et 103 grandes figures emblématiques, copiées sur l'*Emblemata Horatiana* publié par Otto van Veen en 1607.

Reliure restaurée, deux derniers feuillets réemmarginés, mouillures.

- 151 GOSSET (Nicolas). *La Vie et miracles de St^e Opportune, abbesse. Les translations de ses reliques & fondation de son église à Paris, & de son abbaye d'Almeneches. Paris, Antoine Chrestien, 1659.* In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, coupes décorées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, peu commune, sous un titre de relais à la date de 1659.

Elle est ornée de huit jolies gravures à pleine page, dont certaines signées du monogramme *NR*.

On trouve des exemplaires sous la date de 1654, de 1655 et de 1659 et à l'adresse de Jean Bessin, Guillaume de Luynes ou Antoine Chrestien. La première page chiffrée est la p. 24, comme dans les autres exemplaires consultés.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.

Légères traces d'usure à la reliure, petites mouillures marginales.

Brunet, II, 1673.

- 152 [GRAVURE]. Recueil de quarante et une gravures par Matthäus Merian, Jacques Callot, Salomon Savery et d'autres, de formats divers. Petit in-4 oblong, vélin ivoire, dos lisse muet (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Les planches de cette collection sont extraites des suites : *Novæ quædam ac paganæ regiunculæ circa acidulas Swalbacenses.* [Strasbourg], Peter Aubry, 1620. 10 pl. (sur 26) gravées par Matthäus Merian d'après Anton Mirou. – *Capricci di varie figure.* Nancy, [1623]. 1 pl. – *Les Gueux.* [Nancy, 1623]. 18 pl. extraites de ces deux célèbres suites de Jacques Callot, en tirages postérieurs. – *La Cruche vide.* S.l., 1786. 1 pl. gravée à l'aquatinte par Gaspard de Bizemont-Prunelé d'après Adriaen van Ostade. – *T'Leven der Boeren.* S.l.n.d. 11 pl. (sur 12) gravées par Salomon Savery d'après Peter Jansz. Quast.

Épreuves à belles marges, hormis quelques planches des *Gueux*.

De nombreuses gravures ont été retirées du recueil ; mouillure touchant une douzaine d'épreuves, petites déchirures marginales, piqûres et taches éparses.

- 153 [GRAVURE]. [Recueil de quatorze suites de gravures en taille-douce illustrant le Catéchisme]. [Paris, Michel van Lochom, vers 1644]. In-8 de 103 ff. gravés, basane havane mouchetée, dos orné (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Recueil de gravures renfermant quatorze suites dont huit portent un titre à l'adresse du graveur et éditeur d'estampes parisien Michel van Lochom (1601-1647) et dont une seule est datée (1644).

Les suites sont disposées ainsi : *Notre Père et Je vous salue Marie* (9 gravures). – *Les douze articles du symbole des apôtres.* (13). – *Les dix commandements du décalogue.* (11). – *Les cinq commandements de l'Église.* (5). – *Les sept péchés mortels.* (8). – *Les sept sacrement de l'Église.* (8). – [Péchés attirant la vengeance divine]. (4). – *Des péchés que nous commettons en la personne d'autrui.* (10). – *Les sept œuvres de la miséricorde spirituelle.* (8). – *Les VII œuvres de la miséricorde.* (8). – *Les III conseils évangéliques.* (3). – *Les trois œuvres chrétiennes agréables à Dieu.* (3). – *Les huicté beatitudes du chrestien.* (9). – *Les 4 fins de l'homme.* (4).

Manques aux premiers feuillets restaurés, quelques rousseurs.

- 154 GRIGNANI (Lodovico). *Poesie de Signori Accademici fantastici di Roma. Rome, Grignano, 1637.* In-12, maroquin fauve, dentelle dorée bordée de doubles filets en encadrement, éventails dorés aux écoinçons, armoiries au centre tracées au filet et entourées de petits fers dorés, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil collectif publié par Lodovico Grignani.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce

RICHE RELIURE ROMAINE AUX ARMES D'UN AMATEUR DE L'ÉPOQUE.

Reliure restaurée, rousseurs.

- 155 [GROSLEY (Pierre-Jean)]. Les Iniquités découvertes, ou recueil des pièces, curieuses & rares qui ont paru lors du procès de Damiens. *Londres*, s.n., 1760. — [VOLTAIRE]. Le Philosophe ignorant. S.l. [Berlin ?], s.n., 1766. 2 ouvrages en un volume in-12, veau raciné, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce recueil sur la tentative d'assassinat perpétrée contre Louis XV par Robert-François Damiens comprend cinq pièces : *Réflexions sur l'attentat commis le 5^e janvier 1757 contre la vie du Roi*. — *Lettre d'un patriote où l'on rapporte les faits qui prouve que l'auteur de l'attentat commis sur la vie du Roi a des complices, & la manière dont on instruit le procès*. — *Déclaration de guerre, contre les auteurs du parricide tenté sur la personne du Roy*. — *Lettre d'un Solitaire, sur le mandement de M. l'Archevêque de Paris du 1^{er} mars 1757*. — *Extraits de la Gazette Francoise d'Amsterdam depuis le 7 janvier 1757 jusque à la fin du procès*.

On a relié à la suite une édition du *Philosophe ignorant* de Voltaire parue en Allemagne la même année que l'originale. *Bengesco*, n°1731.

Coiffes et coins un peu émoussés.

- 156 GROTIUS (Hugo de Groot, dit). De jure belli ac pacis libri tres, in quibus jus naturae & gentium, item juris publici praincipia explicantur. Editio nova cum annotatis auctoris, ex postrema ejus ante obitum cura. Accesserunt Annotata in Epistolam Pauli in Philemonem et Dissertatio de mari libero. *Amsterdam*, Jean Blaeu, 1670. In-8, vélin à recouvrements, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de ce traité fondateur pour l'histoire du droit international dans lequel l'humaniste hollandais Hugo Grotius (1583-1645) envisage le statut légal de la guerre.

Elle a été faite sur les notes laissées par l'auteur à sa mort et comprend en appendice deux opuscules intitulés *Annotata in Epistolam Pauli in Philemonem* et *Dissertatio de mari libero*.

Le volume est orné d'un beau frontispice allégorique dessiné et gravé à l'eau-forte par *Romeyn de Hooghe* et d'un portrait hors texte de l'auteur non signé.

Exemplaire très pur dans sa première reliure.

Diermanse : Grotius, n°580.

- 157 [GUALDO PRIORATO (Galeazzo)]. Histoire de la paix conclue sur la frontière de France & d'Espagne entre les deux couronnes, l'an 1659. *Cologne, La Place*, 1667. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition ornée d'une planche gravée dépliante montrant le plan de l'île de la Conférence.

Intéressante relation sur les négociations de paix entre la France et l'Espagne à la fin de la guerre franco-espagnole (1635-1659).

Manque aux coiffes, dernière garde supprimée.

- 158 GUIDI (Guido). Opera omnia, sive ars medicinalis. *Francfort, Daniel et David Aubry & Clemens Schleich*, 1626. 3 tomes en 2 volumes in-folio, vélin rigide estampé à froid, double encadrement de filets, cartouche d'arabesques central, dos à nerfs titré à l'encre, pièces de tomaison postérieures, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise du XVIII^e siècle*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE DES ŒUVRES DU FLORENTIN GUIDI (1509-1569), premier médecin du roi François I^{er} et premier des lecteurs royaux en médecine au Collège royal.

L'illustration comprend de nombreuses figures dans le texte de bandages, attelles et instruments chirurgicaux gravées sur bois dans le traité *De chirurgia* et, dans le traité *De anatome*, un titre-frontispice et 78 planches anatomiques à pleine page finement gravés sur cuivre.

EXEMPLAIRE DE THOMAS MOLYNEUX (1661-1733), célèbre médecin irlandais, membre de la Royal Society et de la Chambre des communes irlandaise, ami du philosophe John Locke, avec ex-libris armorié et signature autographe.

Intérieur fortement roussi, charnières du second volume abîmées, dos salis, cachets modernes sur les titres.

Wellcome, I, 6602.



- 159 [HAY DU CHASTELET (Paul)]. Recueil de diverses pièces pour servir à l'histoire. S.l.n.n., 1635. In-folio, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné aux petits fers, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE.
Le conseiller d'État Paul Hay du Chastelet a rassemblé ici des mémoires composés par lui-même et différents auteurs pour la défense du roi et de ses ministres. La préface est une apologie de Richelieu.
EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER RELIÉ EN MAROQUIN À LA DU SEUIL.
De la bibliothèque des ducs de Devonshire à Chatsworth House, avec ex-libris.
Épidermures sur les plats, dos passé, coiffes accidentées, pièce de titre renouvelée.
- 160 HELVÉTIUS (Claude-Adrien). Œuvres complètes. Paris, Servière, 1795. 5 volumes in-8, maroquin rouge à grain long, frises dorées, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
2 000 / 3 000



UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS FRANÇAISES DES ŒUVRES D'HELVÉTIUS dans laquelle on retrouve les pièces de l'édition de Londres, 1777, et *Les Progrès de la Raison dans la recherche du vrai*.

Elle est ornée en portrait frontispice de l'auteur gravé par Vérité d'après Charles André van Loo.

BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN FILIGRANÉ DANS UNE SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques C. Sensier et Louise Lubeck, avec ex-libris.

- 161 HELVÉTIUS (Claude-Adrien). Œuvres complètes. Paris, P. Didot l'aîné, 1795. 14 volumes petit in-12, demi-veau bleu nuit avec coins, dos orné, non rogné (*Simier r. du roi*).
300 / 400
LA MEILLEURE ET LA PLUS COMPLÈTE DES ÉDITIONS COLLECTIVES D'HELVÉTIUS, établie d'après les manuscrits de l'auteur par son exécuteur littéraire, Lefebvre de La Roche, qui l'a fait précéder d'un *Essai sur la vie et les ouvrages du philosophe*. Elle comprend quelques œuvres inédites, dont 160 *Pensées et réflexions nouvelles*.
RAVISSANT EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN RELIÉ PAR RENÉ SIMIER.
Infimes frottements.
Brumet, III, 92 – Tchemerzine, III, 685.

- 162 HÉRODIEN. *Ἱστοριῶν βιβλία Η'.* Historiarum libri 8. Recogniti & notis illustrati. Oxford, Sheldonian Theatre, 1699. In-8, vélin rigide à petits recouvrements, dos lisse, titre dans un cartouche doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Réimpression de l'édition de 1678, donnant sur deux colonnes le texte grec et sa traduction latine, établie et annotée par Martin Hanke.

Le titre est orné d'une vignette gravée représentant le Sheldonian Theatre d'Oxford, dans lequel furent installées, de 1674 à 1709, d'importantes presses universitaires.

Bel exemplaire en vélin du temps, comportant trois ex-libris manuscrits : *L. Kulerkamp*, daté 1772 ; *Johannes Becke*, de Strasbourg, avec ex-dono de *J.-J. Schatz* ; et *Baldelli*, de Vienne, daté 1801 et biffé.

Brunet, III, 120.

- 163 HERVET (Gentien). *Le Sainct, sacré, universel et general Concile de Trente.* Paris, veuve Guillaume Chaudière, 1601. In-12, maroquin fauve, triple filet doré, décor de semé alternant un chiffre et une fleur de lis, armoiries au centre, dos lisse orné du même semé, couronne royale au centre, pointillé sur les coupes, tranches dorées, emboîtement de maroquin havane moderne (Reliure de l'époque). 4 000 / 5 000



Nouvelle édition de cette traduction des actes du concile de Trente, augmentée de diverses pièces et notamment un important index des auteurs et des livres prohibés par le concile.

Gentien Hervet (1499-1584) accompagna le cardinal Marcello Cervini, futur pape Marcel II, au concile de Trente en 1546. Il se distingua lors des débats par un brillant discours contre la légitimité des mariages clandestins.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE BELLE ET FRAÎCHE RELIURE À DÉCOR DE SEMÉ AUX ARMES DE MARIE DE MÉDICIS, RARE ET SÉDUISANTE PROVENANCE.

Selon Quentin-Bauchart, auquel le présent exemplaire est demeuré inconnu, les reliures à semé aux armes de la reine « sont sorties des mains du dernier des Ève, de celles de Rué (Ruelle) et de Henri le Duc, qui avaient à cette époque, la charge de relieurs ordinaires du roi ». Les armoiries de la seconde épouse du roi Henri IV (1575-1642) apparaissent ceintes de la cordelière de l'ordre du Saint-Esprit que l'on tient parfois pour un symbole de son veuvage, après 1610.

Infimes restaurations aux coins et aux mors.

- 164 [HOLBACH (Baron d')]. *La Politique naturelle, ou Discours sur les vrais principes du gouvernement*. Londres [Amsterdam, Marc-Michel Rey], 1773. 2 tomes en un volume in-8, basane mouchetée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

C'est l'un des ouvrages importants du baron d'Holbach, dans lequel il traite des grands sujets politiques du temps : le pacte social, le droit des gens, la liberté, l'esclavage, le despotisme, l'inégalité, la propriété, l'impôt, les priviléges, la tolérance, l'instruction du peuple, etc.

Du cabinet littéraire du Palais Royal, avec cachet répété.

Faux-titre et titre du second tome mal placés. Une charnière fendue, dos et coins frottés.

- 165 HUME (David). *Histoire d'Angleterre*. Maison de Plantagenêt. Amsterdam [Paris], s.n., 1769. 6 vol. – Maison de Tudor. Amsterdam [Paris], s.n., 1763. 6 vol. – Maison de Stuart. Londres, s.n., 1766. 6 vol. Soit 18 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, doublure et gardes de papier rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Traductions par Madame Belot et l'abbé Prévost de l'œuvre à succès du philosophe David Hume.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE.

Quelques usures d'usage, deux plats décolorés.

- 166 [IMPRIMERIE]. Collection de matériel typographique du XV^e au XVIII^e siècle. 2 boîtes in-folio, demi-percaline verte, plats de papier marbré. 1 500 / 2 000



Collection de milliers de marques d'imprimeurs, pages de titre, lettrines ornementées, gravures sur bois et divers matériel typographique, la plupart contrecollés sur des feuillets de vélin fort.

Une première boîte, titrée *Culs-de-lampe et bandeaux*, contient des ornements typographiques des XVII^e et XVIII^e siècles principalement :

- bandeaux et culs-de-lampe par : *Papillon* (67), *Beugnet* (62), *Vincent le Sueur ou VLS* (56), *Caron* (29), *Andrieux* (20), *Nioul* (14), *Cotte* (11), *Estienne*, *Holbein*, divers et non identifiés (env. 150).
- 40 pp. manuscrites sur vélin extraites d'un office de la Sainte Vierge (Espagne, XIX^e siècle), ornés de bandeaux et culs-de-lampe à l'encre brune, rouge et bleu rehaussés d'or.

- marques et lettrines diverses : Froben, Kerver, Wechel, etc., antiphonaire (?) (25 lettrines). La deuxième boîte, titrée *Alphabets précieux et divers*, contient :
 - marques d'imprimeurs du XVI^e siècle : Bologne (Bapti. & Alexandri Benaciorum) ; Venise (Bariletto, Varisco, Maiorino, Sessa et Serena) ; Le Mans (Gaignot, etc.) ; Paris (Robert Estienne, 20 lettrines, Simon de Colines, 38 lettrines) ; Lyon (Rouillé).
 - marques XVII^e : Venise (Ciera, 13 lettrines) ; Cologne (Gymnici, & Hierati) ; Paris (Josset, Jolly, Camusat, Cramoisy, Emery) ; Francfort (Saur) ; Leyde (Hackium, Bouteesteyn...) ; Anvers (Plantin, Meursium) ; Amsterdam (Blaeu).
 - marques XVIII^e : Leyde (Petrus Van der Aa) ; Amsterdam (Chatelain, Wetstein, De Coup) ; La Haye (de Hondt) ; Grenoble (Faure) ; Paris (Simon) ; Augsbourg (Rieger) ; Milan (Marelli) ; Genève (Gosse) ; Dublin (Fitzpatrick).
 - environ 350 lettrines anciennes : France, Allemagne, Italie, Angleterre, etc.
 - [PTOLÉMÉE. *Cosmographia*. Ulm, Lienhart Holle, 1482]. Colophon et 27 lettrines.
 - divers : [PLINE. *Histoire naturelle*. Venise, 1513. 37 vignettes et lettrines.] ; HOLBEIN. 23 lettrines anciennes, alphabet de la mort (reproduction) ; gravures héraldiques, etc.
- On joint une gravure d'après *Delacroix* et 18 encres de chine par Georges Beuville pour illustrer *l'Île au trésor* (Librairie Gründ, 1946).

167 JEUX DE CALLIOPE (Les), ou collection de poèmes anglais, italiens, allemands et espagnols. Londres ; Paris, Ruault, 1776. 5 ouvrages en un volume petit in-4, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Première édition de cet ouvrage réunissant deux poèmes traduits de l'anglais : *Économie de l'amour* de John Armstrong et *L'ermite* de David Mallet, et un poème traduit de l'allemand : *L'Amour accusé* de Christoph Martin Wieland.

Premier tirage des quatre figures hors texte de *Gibelin* gravées par *Marchand*.

Exemplaire sur grand papier réimposé au format petit in-4.

On a relié à la suite :

- *Le Feste d'Apollo*. Parme, Stamperia reale, s.d. [1769]. Édition originale du livret accompagnant l'opéra de Gluck, créé le 24 août 1769 au Teatrino di corte de Parme pour le mariage de Ferdinand de Parme et Marie-Amélie d'Autriche. Le prologue est du comte G. Rezzonico, l'acte *Bauci e Filemone* de G. M. Pagnini, l'acte *Aristeo* de G. Pezzana et l'acte *Orfeo* de R. Calzabigi.

L'illustration comprend un frontispice et quatre figures hors texte de P. A. Martini gravés par lui, *Helman* et *Bacquoy*, ainsi que quatre bandeaux et quatre culs-de-lampe non signés.

- GODARD (Louis). *L'Ombrage di Pope*. [Suivi de :] GONZAGA (Luigi). *Saggio analitico dell' elogio da farsi dello spirito umano nelle sue capitali scoperte*. S.l.n.d. [1777]. Édition originale, ornée d'un portrait de Luigi Gonzaga, prince de Castiglione, gravé par G. Volpatto d'après D. Corvi.

- LE MIERRE (Antoine-Marin). *L'Ipernestra*. Bergame, Francesco Locatelli, 1776. Première édition de cette traduction italienne, luxueusement imprimée sur papier de Hollande.

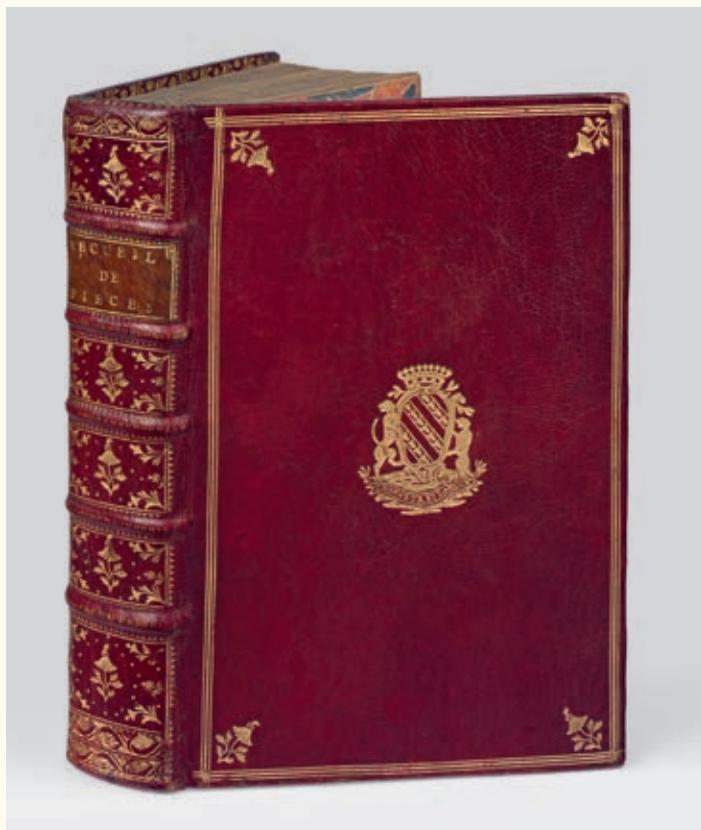
- VILLETTE (Charles-Michel de). *Éloge historique de Charles V, roi de France*. Paris, Grangé, 1767. Édition originale, ornée d'un portrait de Charles V gravé par *Levasseur* d'après *Danzel*, une vignette de titre, trois en-têtes et trois culs-de-lampe d'*Eisen* gravés par *Simonet*. Corrections manuscrites p. 31.

BEL EXEMPLAIRE COMPOSÉ PAR MÉRARD DE SAINT-JUST ET RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE À SES ARMES.

Simon-Pierre Mérard de Saint-Just (1749-1812) renonça à sa charge de maître d'hôtel du comte de Provence pour se consacrer aux belles-lettres, composant des écrits à caractère souvent licencieux que sa fortune lui permettait de faire imprimer à petit nombre. Bibliophile, il avait formé une riche bibliothèque reliée par les meilleurs artistes de l'époque dont le catalogue fut édité en 1783 par Didot l'aîné.

Le recueil contient une table manuscrite sur une des gardes blanches et l'ex-libris gravé de Mérard de Saint-Just collé p. 4 du premier ouvrage.

Mouillures et quelques rousseurs.



- 168 KLAUBER (Johann Sebastian et Johann Baptist). La Quarantaine sacrée aux souffrances de J. C., ou la Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ, représentée par XLVI images avec de courtes réflexions pour ranimer la piété. Augsbourg, Klauber ; Paris, Lesclapart, 1788. Petit in-8, maroquin vert, double filet à froid, fleurons dorés aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Première édition illustrée, ornée d'un frontispice et de 46 figures hors texte gravés à l'eau-forte par les frères Klauber.
L'exemplaire a été entièrement monté sur onglets.
Rousseurs.
- 169 KRUL (Jan Hermansz). Eerlyke Tytkorting, bestaende in verscheide Rijmen. Amsterdam, Pieter Jansz. Slijp [pour Hendrick van Marcke et Theunis Jansen à Haarlem], 1634. 11 parties en un volume in-4, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE DE CE TRÈS RARE RECUEIL.

Elle est ornée d'un titre-frontispice général (à l'adresse d'Haarlem, pour Hendrick van Marcke et Theunis Jansen), un portrait, 10 grandes vignettes de titre, 79 figures à mi-page et un grand cul-de-lampe gravés en taille-douce, ainsi que quelques pages de musique notée.

Le recueil renferme au total onze œuvres de Jan Hermansz Krul (1602-1646), imprimées sous pagination séparée avec chacune un titre particulier à l'adresse de Pieter Jansz. Slijp à Amsterdam : *Minne-Beelden : Toe-Ghepast, de Lievende Ionckheydt*. [2] ff., 59 pp. Gravures en taille douce par S. Savery de Vries. – *Minnelycke Sangh-Rympies. Vermenght met eenighe Sonnetten...* [1] f., 154 pp. – *Eenighe Bruylofts-ghedichten...* [1] f., 30 pp. – *Diana Bly-eyndend-spel*. [10] ff., 80 pp. – *Pastorel Bly-eynden-spel van Cloris en Philida*. [3] ff., 98 pp. – *Rosemondt en Ranicles, Bly-eynden-spel*. [4] ff., 56 pp. – *Helena Bly-eynden-spel*. [2] ff., 67 pp. – *Pastorel Musyck-spel van Julianam, en Claudiaen*. [2] ff., 40 pp. – *Inleydinghe : Musyck-Kamer...* [2] ff., 11 pp. – *Kracht der Deughden...* [2] ff., 24 pp. – *Noodsakerlyck Wereld-Haten...* [1] f., 60 pp.

De la bibliothèque D. I. Temminck, avec ex-libris.

Manquent le titre-frontispice et trois feuillets de *Minne-Beelden*, suppléés en fac-similé (ff. D2, E4, H3). Un mors fendu, légère mouillure angulaire à quelques feuillets, des feuillets ternis.

Landwehr : Dutch Emblem Books, n°123a – Graesse, IV, 49.

- 170 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle.* Paris, Estienne Michallet, 1694. In-12, veau blond glacé, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Allô*). 300 / 400

Huitième édition originale.

C'est la première édition complète de l'ouvrage. Complètement remaniée par l'auteur, elle contient 1120 caractères, dont 46 nouveaux. Le *Discours de réception à l'Académie française* y est joint pour la première fois, avec une préface inédite.

Bel exemplaire du second tirage dans une élégante reliure de Charles Allô, sans les 2 ff. blancs finaux.

Servois, pp. 146-147, n°8 – Rochebilière, n°633 – Tchemerzine, III, 806-808 – En français dans le texte, n°124.

- 171 [LA CHESNAYE DES BOIS (François-Alexandre Aubert de)]. *Étrennes de la noblesse, ou état actuel des familles nobles de France, & des maisons & princes souverains de l'Europe.* Paris, Desventes de La Doué [et al.], 1771-1780. (8 vol.). – *État de la noblesse.* Paris, Onfroy, Lamy [et al.], 1781-1784. (4 vol.). – [VITON DE SAINT-ALLAIS (Nicolas)]. *Étrennes à la noblesse, imprimées en 1782, suivies d'un almanach pour 1817.* Paris, Lamy, 1817. (1 vol.). Ensemble 13 volumes in-18 (sur 19), veau blond, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

INTÉRESSANT PÉRIODIQUE NOBILIAIRE publié de 1771 à 1784 pour faire suite au Calendrier des princes de la noblesse (1762-1770).

Bel ensemble finement relié dans la seconde moitié du XIX^e siècle, auquel on a joint un exemplaire interfolié du volume de tables publié en 1817 par Viton de Saint-Allais.

Manquent les années 1776 (1 vol.) et 1782 (5 vol.). Charnières du dernier volume fendues.

Saffroy : Almanachs et annuaires généalogiques et nobiliaires, n°503, 576, 716.

- 172 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies.* Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. 4 volumes in-folio, veau moucheté veiné de vert et de brun, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

MAGNIFIQUE ET TRÈS CÉLÈBRE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR JEAN-BAPTISTE OUDRY.

L'illustration, en premier tirage, comprend un frontispice spécialement dessiné par Oudry, gravé par Cochin et terminé par Dupuis, et 275 figures hors texte d'après les dessins originaux d'Oudry retouchés par Cochin et gravés à l'eau-forte sous sa direction par quarante-deux des meilleurs artistes du temps, tels Bacquoy, Tardieu, Aveline, Le Bas, Le Mire, Fessard, Chedel, etc.

Le texte est orné de vignettes et culs-de-lampe à motifs floraux ou allégoriques, gravés sur bois par Le Sueur et Papillon d'après les compositions du peintre de fleurs Bachelier. La partie typographique de l'ouvrage fut confiée à Charles-Antoine Jombert.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, auquel on a joint le beau portrait d'Oudry gravé par Tardieu d'après le tableau de Nicolas de Largillière. La gravure du Léopard, dans la fable CLXXII, est en second état.

Petits manques sur les coiffes, menus défauts à la reliure, des feuillets jaunis et légères rousseurs éparses.

Rochambeau : Fables, n°86 – Cohen, 548-550 – Ray, 5.





- 173 LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. Amsterdam, s.n., 1762. 2 volumes in-8, maroquin rouge, fine guirlande de feuillage doré, dos lisse orné, filet perlé sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (Ant. Lemonnier). 6 000 / 8 000

PREMIER ESSAI DE LA CÉLÈBRE ÉDITION DES FERMIERS GÉNÉRAUX, qui fut publié sous la même date que le tirage définitif, mais dans un format légèrement plus petit et avec des culs-de-lampe gravés sur bois, d'après *Papillon*, et non sur cuivre.

« Cette édition est fort rare », selon Cohen.

L'exemplaire a été enrichi de l'illustration de l'édition définitive, l'une des plus belles du XVIII^e siècle et le chef-d'œuvre d'Eisen ; soit deux portraits de La Fontaine et d'Eisen gravés par *Ficquet* d'après *Rigaud* et *Vispré* et quatre-vingts figures hors texte d'Eisen interprétées par *Aliamet*, *Baquoy*, *Choffard*, *Delafosse*, *Flipart*, *Lemire*, *Leveau*, *de Longueil* et *Ouvrier*.

L'ornementation de *Choffard*, composée de cinquante-trois culs-de-lampe, quatre vignettes et deux fleurons de titres gravés sur cuivre, a été jointe à l'exemplaire en tirages à part, y compris la figure dite du *Tombeau* de l'auteur. (Une remarque de placement relative à l'édition définitive figure, inscrite au crayon, au bas de chacune de ces planches).

L'exemplaire renferme de plus douze figures refusées, illustrant *Le Savetier*, *La Servante justifiée*, *Le Calendrier des vieillards*, *On ne s'avise jamais de tout*, *La Coupe enchantée*, *Le Faucon*, *Sœur Jeanne*, *Les Oies de Frère Philippe*, *Les Rémois*, *Le Tableau*, *Le Contrat* et *Le Rossignol*. La figure du *Cas de conscience* est en double état, couverte et découverte, et celle du *Diable de Papefiguière* est découverte.

Concernant les états des figures, *Le Faucon* est avant le bracelet, *Alix malade* avant les ornements, *l'Autre imitation d'Anacréon* avec la flèche, *Féronde ou le Purgatoire* sans le bonnet, *Le Remède* sans les ornements, *Le Cocu content* regravé par de Longueil, *Les Cordeliers de Catalogne* de même, l'ultime cul-de-lampe du premier tome (dans l'édition définitive) est avant la lettre, et celui du second tome, contenant le portrait de Choffard, avant les tailles.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE D'ANTOINE-JOSEPH LEMONNIER.

Reçu maître relieur en 1763, celui-ci était installé rue Saint-Jean-de-Beauvais avant de déménager, en 1779, à l'adresse que l'on trouve sur son étiquette gravée : *rue Saint Jacques, au-dessus de la Place Cambray, N°196, au fond de la cour.* Ex-libris manuscrit de *J. de Coigny* (?), daté de 1860, dans la marbrure d'une contregarde.

Insensible restauration sur un mors du second volume.

Cohen, 568-569 – Thoinan, 333.

- 174 LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies. Nouvelle édition gravée en taille-douce. Dédiées aux Enfans de France.* Paris, *Des Lauriers, 1765-1775.* 6 volumes in-8, maroquin rouge, grecque dorée, dos lisse orné de fleurons rayonnants et de grecques dorés, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000



SECOND TIRAGE DE CE CÉLÈBRE OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ, publié par les soins du graveur Étienne Fessard et dédié aux fils du dauphin, le duc de Berry, le comte de Provence et le comte d'Artois, tous trois destinés à régner sous les noms de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.

C'EST L'UN DES PLUS IMPORTANTS LIVRES GRAVÉS DU XVIII^e SIÈCLE ET L'UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DES FABLES DE LA FONTAINE.

L'illustration se compose d'un frontispice, sept titres gravés (dont deux au recto et au verso de la même planche dans le premier tome), 243 figures hors texte, 243 vignettes et 226 culs-de-lampe gravés en taille-douce par *Bardin, Bidault, Caresme, Desrais, Houël, Kobell, Leclère, Leprince, Loutherbourg, Meyer et Monnet*. Le texte a été gravé par *Montulay* et *Drouët*.

Les tomes I, II, III et V proviennent du second tirage de *Deslauriers*, tandis que le tome IV porte sur le titre la mention : *chez l'auteur, Durand et Deslauriers*, et le tome VI : *chez l'auteur*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS D'ÉLÉGANTES RELIURES NÉOCLASSIQUES EN MAROQUIN ROUGE.

Dos uniformément éclaircis d'une teinte.

Cohen, 551 – Rochambeau, Fables, n°101 – Tchemerzine, III, 876.



175

- 175 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Didot l'aîné, 1787. 6 volumes in-18, maroquin rouge à long grain, double filet doré, dos lisse orné, *doublures et gardes de tabis* vert ornées de dentelles dorées, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

PREMIER TIRAGE DE L'EXQUISE ÉDITION DITE DU DAUPHIN, ornée de 276 figures hors texte dessinées par Vivier et gravées par Simon et Coiny.

Charmant exemplaire dans une jolie reliure du temps.

De la bibliothèque de la comtesse Niel (1973, n°125).

Petite brûlure angulaire aux derniers feuillets du tome I.

Rochambeau, Fables, n°131 – *Després*, 46-47.

- 176 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Bossange, Masson et Besson, an IV – 1796. 6 volumes in-16, maroquin rouge à long grain, roulettes et grecque dorées en encadrement, dos lisse orné sur fond pointillé, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Belle édition illustrée de 276 figures hors texte dessinées par Vivier et gravées sur cuivre par Simon et Coiny.

C'est une réimpression de l'édition publiée par F.-A. Didot en 1787 (*lot précédent*).

Charmante reliure de l'époque dans le goût de Bozerian.

Quelques rousseurs.

Cohen, 554 – *Rochambeau, Fables*, n°146.

- 177 [LA MOTTE (Antoine Houdar de)]. *Odes, avec un discours sur la poésie en général, & sur l'ode en particulier*. Paris, Grégoire Dupuis, 1707. In-12, maroquin rouge janséniste, filets à froid, coupes décorées, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice allégorique et d'un bandeau gravés en taille-douce.

Exemplaire relié en maroquin janséniste du temps.

De l'abbaye parisienne de Saint-Victor, avec ex-libris manuscrit.

Restaurations aux mors et aux coins.

- 178 LE MOYNE (Père Pierre). La Gallerie des femmes fortes. *Paris, Antoine de Sommaville, 1647*. Grand in-4, veau brun glacé, triple filet à froid, dos orné de pièces d'armes, roulette intérieure fleurdelisée (*Reliure du XIX^e siècle*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE.
- Elle est ornée d'un titre gravé par *Audran* et de vingt portraits à pleine page gravés en taille-douce par *Mariette* d'après *Claude Vignon*. Les arrière-plans de ces beaux portraits en pied ont été exécutés par *Abraham Bosse*.
- Pierre Le Moyne, poète et jésuite, met ici à l'honneur des femmes qui ont eu un rôle historique important. Sa galerie s'organise en quatre groupes de cinq « femmes fortes », par origine : les Juives, les barbares, les Romaines et les chrétiennes.
- De la bibliothèque parisienne des ducs de Luynes (2013, I, n°18), avec ex-libris et cachet.
- Un mors légèrement fendu, quelques restaurations de papier.
- 179 [LE VAYER DE BOUTIGNY (Roland)]. Tarsis et Zélie. Nouvelle édition. *Paris, Musier fils, 1774*. 3 volumes grand in-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- « LIVRE REMARQUABLE PAR LE LUXE ET L'ÉLÉGANCE DE SON EXÉCUTION », suivant le catalogue La Bédoyère, orné en premier tirage de trois frontispices dessinés par *Cochin*, *Moreau* et *Eisen*, trois fleurons de titre et vingt vignettes par *Eisen*, gravés sur cuivre par *Gaucher*, *Helman*, *de Longueil*, *Masquelier*, *Massard*, *Née* et *Ponce*.
- Quelques accrocs aux reliures, une coiffe manquante.
- Cohen, 643.*
- 180 LEFÈVRE (Pierre-François-Alexandre). Don Carlos, tragédie. *Bruxelles, s.n., 1784*. In-8, maroquin rouge, triple filet, armoiries au centre, dos lisse orné, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE.
- La première représentation de la pièce fut interdite à la demande de l'ambassadeur d'Espagne, mais le duc d'Orléans la fit jouer sur son théâtre de la Chaussée d'Antin par les acteurs de la Comédie-Française.
- BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS (1725-1785), duc d'Orléans, de Valois, de Nemours et de Montpensier, premier prince du sang, dont l'auteur de la pièce était lecteur et secrétaire ordinaire.
- Corrections manuscrites aux pp. 12, 43, 54, 59 et 94 ; deux de ces variantes n'étant pas signalées dans l'errata final, elles pourraient être de la main de l'auteur.
- Les armoiries, grattées sous la Révolution, ont été récemment redorées.
- Quérard, V, 81 – OHR, 2572.*
- 181 [LISBONNE]. Ensemble deux impressions lisboètes. 200 / 300
- Cultos de devoção, e obsequios, que se dedicão ao thaumaturgo portuguez S.to Antonio de Lisboa*. Lisbonne, Miguel Manescal da Costa, 1766. In-8, maroquin rouge orné aux petits fers, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Portrait gravé de Saint Antoine de Lisbonne.
- Horas da semana santa, empregadas na Lição, e meditação dos principaes officios*. Lisbonne, Na regia officina typografica, 1775. In-8, maroquin rouge orné aux petits fers, dos orné de même, tranches dorées ciselées (*Reliure de l'époque*). 7 figures hors texte. Second plat bruni, manques de papier aux contre-gardes, un feuillet et un cahier quasi-détachés.
- 182 LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *Paris, imprimées pour les curieux, 1757*. In-4, cartonnage d'attente, pièce de titre manuscrite postérieure, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- CÉLÈBRE ÉDITION DITE DES CURIEUX, reprenant l'illustration de l'édition du régent de 1718, soit un frontispice et 29 planches gravés par *Benoît Audran* d'après *Coypel* et *Philippe d'Orléans*, en y ajoutant un fleuron de titre, 8 vignettes d'*Eisen*, 8 culs-de-lampe de *Cochin* et 2 beaux cadres ornés répétés autour des figures, le tout gravé par *Simon Fokke*, en premier tirage.
- L'édition met en parallèle la traduction classique de Jacques Amyot et celle d'Antoine Le Camus, qui paraît ici pour la première fois.
- Cohen, 653.*
- 183 [LOUIS XIV]. CÉSAR (Jules). La Guerre des Suisses, traduite du I. livre des Commentaires, par Louys XIV Dieudonné, roy de France & de Navarre. *Paris, Imprimerie royale, 1651*. In-folio, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200
- ÉDITION ORIGINALE de cette traduction d'un chapitre de la *Guerre des Gaules* composée par Louis XIV à l'âge de treize ans.
- Elle est ornée de quatre planches à double page, une vignette de titre, un bandeau, une lettrine et un cul-de-lampe, le tout gravé sur cuivre.
- Restaurations dans la marge supérieure des feuillets de texte et de la deuxième planche.
- Brunet, I, 1460.*

- 184 LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). *Les Amours du Chevalier de Faublas*. *Paris, chez l'auteur, an VI [1798]*. 4 volumes in-8, veau brun moucheté, frise dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Le Noir, Lyon*). 200 / 300
 Troisième édition, en partie originale.
 Elle est illustrée de vingt-sept gravures d'après *Monsiau, Monnet, Demarne, Du Tertre, Marillier et Maguerite Gérard*.
 Bel exemplaire établi à l'époque par le relieur lyonnais Le Noir.
- 185 MACHIAVEL. *Tutte le opere di Nicolo Machiavelli, divise en V. parti, et di nuovo con somma accuratezza ristampate*. S.l., 1550 [Genève, Pierre Aubert, v. 1628]. Petit in-4, vélin rigide, décor estampé à froid sur les plats, dos lisse orné, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 DEUXIÈME ÉDITION DITE « DELLA TESTINA » en raison de la présence d'un petit portrait gravé de Machiavel sur chacun des cinq titres, copié sur celui de l'édition des Discorsi imprimée à Venise en 1540. Ces éditions, au nombre de cinq, ont toutes été publiées sous la fausse date de 1550.
 Celle-ci est sûrement genevoise et date des environs de 1628. Quelques exemplaires portent sur la page de titre une mention ajoutée au compositeur : *In Geneva, presso Pietro Alberto*.
 L'illustration comprend une planche sur double page montrant un modèle de bivouac (*Dell'arte della guerra*, pp. 124-125) et des planches typographiques figurant le placement des troupes.
 Vélin sali et légèrement taché d'encre bleue, mouillure restaurée au premier titre et aux 30 ff. suivants.
Bertelli-Innocenti, n°204 – GLN-6757.
- 186 [MAINTENON (Madame de)]. LA BEAUMELLE. Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon, et à celle du siècle passé. Nouvelle édition augmentée des remarques critiques de Voltaire tirées de son *Essai sur l'Histoire générale*. *Maestricht, J. E. Dufour et Ph. Roux, 1789*. 16 volumes in-12, demi-basane noire, dos lisse orné d'un jeu de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
 Édition la plus complète des *Mémoires et lettres* de Madame de Maintenon, publiée par La Beaumelle.
 Le tome XVI contient de plus les *Souvenirs de Madame de Caylus*.
 Quelques frottements aux dos.
- 187 MALEBRANCHE (Maximilien). *Histoire chronologique des papes, des empereurs, des rois, des électeurs de l'Empire et autres princes*. *Bruxelles, Jean Léonard, 1741*. 3 volumes in-12, veau fauve, dos orné de macles et d'hermines couronnées dorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice allégorique et d'une vignette de titre gravés sur cuivre.
 Exemplaire relié aux pièces d'armes de Charles de Rohan, prince de Soubise, maréchal de France (1788, n°6210).
 De la bibliothèque Francis Kettaneh (1980, II, n°63), avec ex-libris.
 Manques infimes sur deux coiffes et menues restaurations.
- 188 MALTHUS (Francis). *Pratique de la guerre, contenant l'usage de l'artillerie, bombes et mortiers, feux artificiels et pétards, sapes et mines, ponts et pontons, tranchées et travaux, avec l'ordre des assauts aux brèches, et à la fin un traité des feux de joye*. *Paris, I. Guillemot, 1646*. In-4, cartonnage recouvert de papier marbré, dos lisse muet, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ D'ARTILLERIE ET DE PYROTECHNIE TRÈS COMPLET dont la cinquième partie est spécifiquement consacrée aux feux d'artifice.
 L'ouvrage est illustré de vingt-huit gravures sur cuivre à pleine page et une à mi-page.
 Gentilhomme anglais, Francis Malthus était commissaire des Feux et Artifices au service de Louis XIII. Il fut à l'origine de l'utilisation du mortier dans l'armée française.
 Dos passé, quelques rousseurs et salissures éparses.
- 189 MARCHANT (François). *La Constitution en vaudevilles, suivie des Droits de l'Homme, de la Femme & de plusieurs autres vaudevilles constitutionnels*. *Paris, Maradan, 1792*. In-24, maroquin rouge, triple filet doré, fleuron aux angles, dos lisse orné, coupes guillochées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Dédié aux émigrés, cet almanach est orné d'un frontispice gravé au pointillé représentant un patriote jouant à l'émiquette (yo-yo).
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE, CITÉ PAR GRAND-CARTERET, avec le frontispice avant la lettre en épreuve coloriée.
 De la bibliothèque Victorien Sardou, à Marly, avec ex-libris.
Grand-Carteret, n°1053 – Cohen, 677 – Monglond, II, 631.

- 190 [MÉMOIRES DE LA LIGUE]. Premier volume. S.l., 1602. – Le Second Recueil. S.l., 1602. – Le Troisième Recueil. S.l., 1601. – Le Quatrième Recueil. S.l.n.n., 1595. – Le Cinquième Recueil. S.l.n.n., 1598. 5 volumes (sur 6), vélin à recouvrements et lacets, dos lisse portant le titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition complète des quatrième et cinquième tomes, avec les deux premiers en seconde édition.

Important et célèbre recueil historique de plus de cinq cents récits d'événements, traités politiques, pamphlets, pièces officielles, et documents de toute nature concernant les troubles religieux qui précédèrent la Saint-Barthélemy.

Tranchefiles du quatrième volume renouvelées, petits travaux de vers sur le titre et quelques cahiers déreliés au premier volume.

Hauser, 1566 – Brunet, IV, 1142

- 191 MERIAN (Matthäus). Collection de 271 gravures. [Début du XVII^e siècle]. In-4 de 113 ff., basane brune, double filet doré, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Le recueil s'ouvre sur une gravure de *Jean le Pautre* servant de titre, sur laquelle est inscrit le nom de Raoul de Rochebrune au centre d'un médaillon découpé qui devait à l'origine contenir un portrait. S'ensuivent 271 gravures à sujets bibliques de *Matthäus Merian* (environ 11,5 x 15 cm chacune), découpées, contrecollées et légendées à la plume (deux gravures par page).

Quatre pages de titre gravées sont présentes dans ce recueil : *Icones Biblicae. Pars I. Biblische Figuren, darinnen die fürnembstens Historien in Heiliger und Göttlicher Schrift begriffen – Icomum biblicarum pars II...* – *Novitamenti D.N. Iesu Christi. Praecipuae historiae et Visiones...* (Francfort, Merian, 1627) et *Thesaurus historiarum novi testamenti elegantissimis iconibus...*

La collection contient de plus une cinquantaine de vignettes gravées par *Michel van Lochom* représentant des sujets bibliques et mythologiques.

De la bibliothèque Raoul de Rochebrune, avec ex-libris manuscrit.

Un certain nombre de gravures ont été retirées du recueil et manquent.

- 192 MERIAN (Matthäus). *Icones biblicæ, praecipuas sacræ scripturæ historias representantes. Amsterdam, Dankertz, s.d. (2 parties). – Novi Testamenti D. N. Jesu Christi, praecipuæ Historiæ et visiones picturis repræsentataæ. Amsterdam, Dankertz, 1659.* 3 parties en un volume petit in-4 oblong, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300



Jolie édition hollandaise des *Figures de la Bible* de Matthäus Mérian, avec les versets en quatre langues.

Elle renferme un total de 246 planches et trois titres gravés.

Exemplaire orné de gravures de souverains découpées et contrecollées sur les contreplats et les gardes (y compris celles entre les parties).

Coiffe manquante, reliure restaurée, déchirures aux gardes, manque angulaire à une figure.

- 193 MIRABEAU (Marquis de). *L'Ami des hommes, ou Traité de la population. Avignon, s.n., 1756 [puis] s.l., 1758 [puis] s.l., 1759-1760.* 6 parties en 7 volumes in-12, veau marbré, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

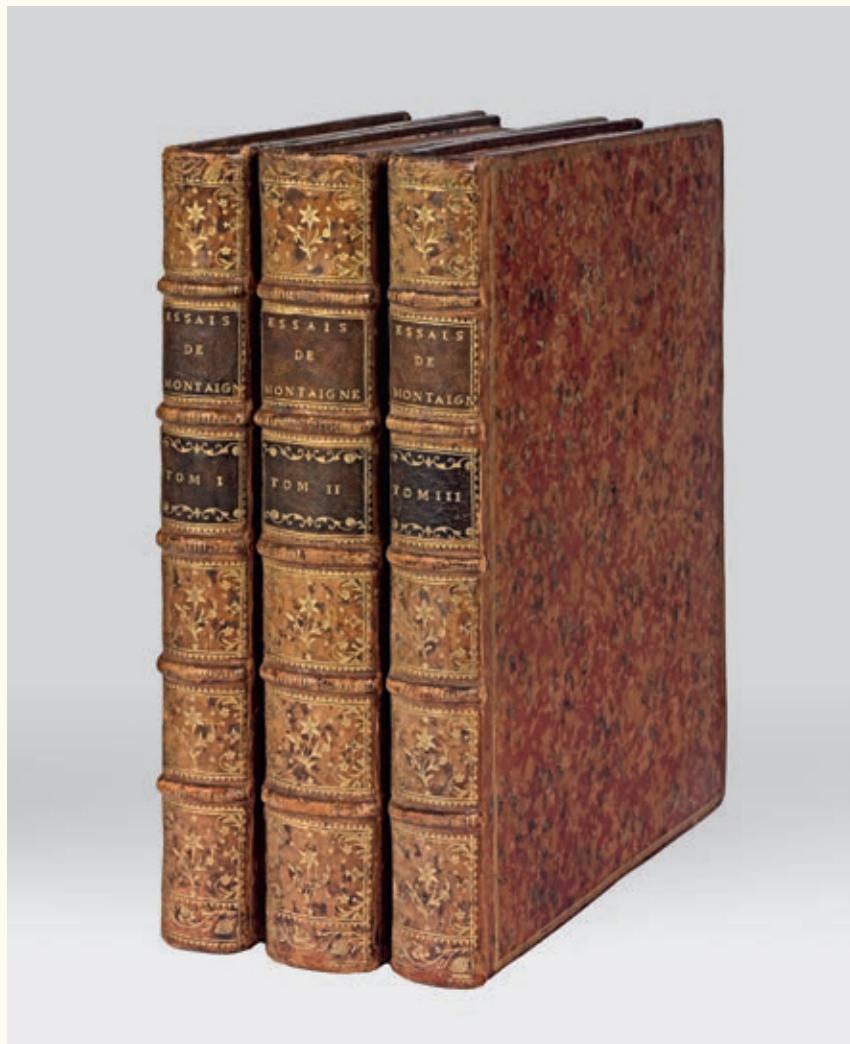
Première édition in-12 des première, troisième, cinquième et sixième parties, ornées d'un frontispice d'après *Fessard* et de 6 tableaux dépliants.

La deuxième partie est en seconde édition. La quatrième et sa suite portent la date de 1758 et leurs collations diffèrent de celles données par *Tchemerzine*.

Exemplaire composite aux reliures très usagées.

Tchemerzine IV, 749-750.

- 194 MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. *Paris*, s.n. [Prault], 1734. 6 volumes in-4, veau granité, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE.
- Superbe illustration, comprenant un portrait de l'auteur gravé par *Lépicié* d'après *Coypel*, 33 très belles figures hors texte de *François Boucher* gravées à l'eau-forte par *Laurent Cars*, un fleuron de titre répété à chaque volume, 198 vignettes et culs-de-lampe de *Boucher*, *Blondel* et *Oppenord* gravés par *Joullain* et *Cars*, dont plusieurs répétés. C'est selon Cohen « le chef-d'œuvre de Boucher, comme illustration ».
- Exemplaire de second tirage, avec la faute au mot *Comtesse* corrigée dans le sixième tome.
- Des coiffes manquantes et mors fendus, plats frottés.
- 195 MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par M. Bret. *Paris*, Compagnie des libraires associés, 1788. 6 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaisons rouges, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- BELLE RÉIMPRESSION DE LA CÉLÈBRE ILLUSTRATION PAR MOREAU LE JEUNE.
- L'illustration comprend un portrait gravé par *Cathelin* d'après *Mignard* en frontispice, une vignette de *Moreau* à chaque titre et 33 planches hors-texte gravées en taille-douce par *Baquoy*, *de Launay*, *Duclos*, *de Ghendt*, *Helman*, *Lebas*, *Legrand*, *Leveau*, *Masquelier*, *Née* et *Simonet* d'après *Moreau*. La planche du Sicilien dans lequel *Moreau* s'est représenté en peintre n'est pas signée.
- Légers frottements à la reliure, minimes travaux de vers sur deux mors et pâle mouillure marginale sur quelques ff. du dernier volume.
- Bon exemplaire.
- 196 MOLIÈRE. Œuvres. Édition stéréotype. *Paris*, P. Didot l'aîné et F. Didot, an VII [1799]. 8 volumes in-16, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, plats de papier rose, pièce de titre rouge et de tomaison verte, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Intéressant exemplaire enrichi de 6 feuillets imprimés et annotés, montés en regard du *Misanthrope*, de *Tartuffe*, de *L'Avare*, de *Psyché* et du *Malade imaginaire*, indiquant la distribution de leurs représentations au Théâtre Français ou à l'Odéon, entre 1843 et 1862, avec des commentaires sur la qualité des interprètes dont, par exemple *Monrose* dans le rôle de *Diafoirus* fils « délicieux, très bien », *Dinah Félix* est une *Toinette* « passable », *Valmore* un *Oronte* « archi mauvais », *Mathilde Payre* une *Célimène* qui comprend « pas mal du tout » ou encore *Antoine Rey* « assez médiocre » dans *Tartuffe*. En tête du premier volume ont été montées en frontispice deux petites lithographies contrecollées.
- 197 MONTAIGNE (Michel de). Essais. *Londres*, *Nourse et Vaillant*, 1771. 10 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition avec les notes de *Pierre Coste* faite sur celle de 1745, contenant un *Discours de La Boétie sur la servitude*, l'épître de *Mademoiselle de Gournay* pour l'édition de 1635, une vie de l'auteur, des *Jugements et critiques sur les Essais*, ainsi qu'une table des matières.
- Manquent quelques coiffes.
- 198 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Nouvelle édition, faite sur les plus anciennes et les plus correctes : augmentée de quelques lettres de l'auteur [...]. Par *Pierre Coste*. *Londres*, J. Tonson & J. Watts, 1724. 3 volumes in-4, veau écaille, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- UNE DES PLUS BELLES ET DES MEILLEURES ÉDITIONS DE MONTAIGNE.
- Première édition donnée par *Pierre Coste*.
- Portrait de Montaigne gravé par *Chereau le jeune* d'après *Genest* en frontispice.
- Bel exemplaire bien relié.
- Quelques rousseurs.
- Tchemerzine*, IV, 909.
- 199 MONTAIGNE (Michel de). Journal de voyage en Italie, par la Suisse & l'Allemagne, en 1580 & 1581. Avec des notes par *M. de Querlon*. *Rome* ; *Paris*, *Le Jay*, 1774. In-4, veau écaille, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, tranches rouges (*Reliure anglaise de l'époque*). 600 / 800
- ÉDITION ORIGINALE AU FORMAT IN-4.
- Elle est ornée d'un beau portrait de Montaigne gravé par *A. de Saint-Aubin*.
- Après la publication des *Essais* en 1580, Montaigne séjourna six mois à Rome. Le manuscrit de son journal de voyage ne fut découvert dans les archives de l'ancien château de Montaigne qu'au XVIII^e siècle, par l'abbé de Prunis, et publié avec des notes par *Meusnier de Querlon*. Il fit l'objet de trois éditions la même année : une au format in-4 et deux au format in-12.
- Coiffes usagées avec manques.
- Tchemerzine*, IV, 914.



198

- 200 [MONTESQUIEU]. Lettres persanes. *Amster[d]am*, Pierre Brunel, 1721. 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

UNE DES HUIT ÉDITIONS PARUES SOUS LA DATE DE L'ORIGINALE.

Rochebilière la croit imprimée clandestinement en France, et probablement à Rouen comme les autres éditions de Brunel, tandis que Louis Desgraves en attribue l'impression Suzanne de Cau à Amsterdam.

Les deux titres sont ornés de la marque à la sphère et imprimés en rouge et noir, avec une faute au mot *Amsterdam* sur le premier. Le premier tome, en [1] f., 311 pp., correspond à la description de la *troisième édition de Rouen* de Rochebilière ; le second, en [1] f., 347 pp., à sa *première édition de Rouen*.

De la bibliothèque du château du Tremblay, avec ex-libris daté 1856.

Manques infimes aux coiffes supérieures et quelques traces d'usure aux reliures.

Tchemerzine, IV, 921 – Rochebilière, n° 772 (t. I) et 770 (t. II) – En français dans le texte, n° 138 (notice de Louis Desgraves).

- 201 [MONTESQUIEU]. De l'esprit des loix. *Genève* [Paris], Barillot [sic] & Fils [Prault], s.d. [1749]. 2 volumes in-4, veau tacheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Seconde édition du chef-d'œuvre de Montesquieu, la première publiée en France, quelques mois après l'originale genevoise.

Exemplaire de premier tirage, avec l'errata.

Légers manques aux coins et aux coiffes, mors fendus, frottements, petites rousseurs, légère mouillure dans le tome II. *Vian, 17-18 – Tchemerzine, IV, 930 a.*

- 202 MORGUES (Matthieu de). Recueil de pieces pour la defense de la reyne mere du roy tres-chrestien Louys XIII. Derniere edition, reveuë, corrigée & augmentée de plusieurs choses qui ne sont point aux editions contrefaictes. Sur la dernière copie, imprimée à Anvers, corrigée par l'autheur. S.l.n.n., 1643. In-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de ce recueil de pamphlets publiés entre 1631 et 1643, imprimés sous pagination particulière et coiffés d'un titre-frontispice général gravé sur cuivre.

Infatigable pamphlétaire, Mathieu de Morgues (1582-1670), surnommé l'abbé de Saint-Germain, fut favorable à Richelieu jusqu'à ce qu'un différend personnel le fit changer de camp ; après la Journée des Dupes, il prit parti contre la politique du cardinal-ministre en général et le bannissement de Marie de Médicis en particulier.

Ex-libris manuscrit du temps sur une garde : *André Dumontier*.

Manques de vélin sur le plat supérieur, mouillures, un bi-feuillet dérélié, galerie de ver marginale sur quelques feuillets.

- 203 NAVAILLES (Philippe de Montaut-Bénac de). Mémoires. Amsterdam, Jean Malherbe, 1701. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

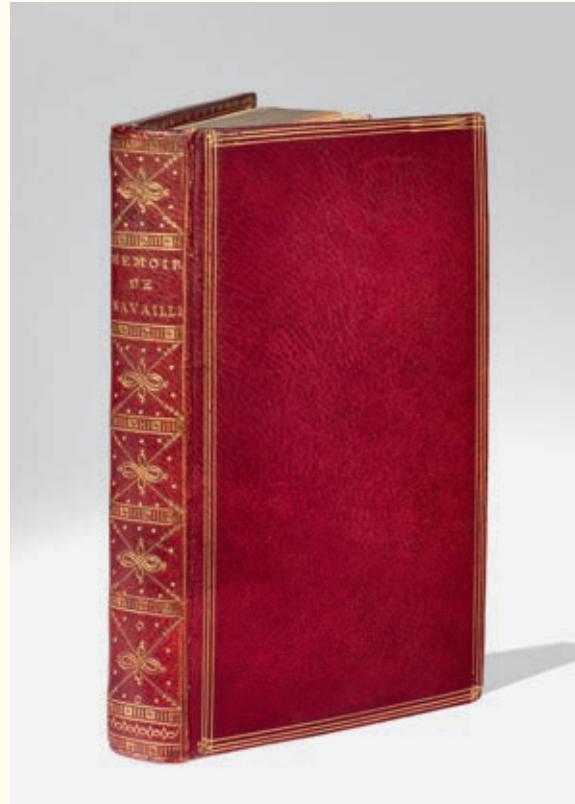
INTÉRESSANTS MÉMOIRES SUR LA CARRIÈRE MILITAIRE DU DUC DE NAVAILLES et de La Valette, maréchal de France et gouverneur du duc de Chartres.

D'abord parus en 1691, à Paris, sous le titre de *Mémoires relatifs aux principaux événemens depuis 1635 jusqu'en 1683*, ils connurent une deuxième édition en 1701, également à Paris, sur laquelle la présente édition hollandaise a été faite.

JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ATTRIBUÉE À DERÔME.

Des bibliothèques du comte René de Béarn (1920, II, n°286) et Édouard Rahir (1938, VI, n°1779), avec ex-libris.

Intérieur uniformément roussi.



203

- 204 NECKER (Jacques). Compte rendu au roi, au mois de janvier 1781. Paris, de l'Imprimerie royale, 1781. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition mise dans le commerce de ce célèbre plaidoyer, maintes fois réimprimé, pour la transparence dans les finances publiques.

L'ouvrage contient un tableau replié des *Revenus et dépenses portés au Trésor royal* et 2 cartes dépliantes aquarellées : *Carte des gabelles* et *Carte des traites*.

On joint, du même : *De l'administration des finances de la France*. S.l.n.n., 1785. 3 volumes in-12, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaison brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Allais d'après de Casinir et un tableau dépliant. Traces d'usure aux reliures, petits manques sur un mors du tome II.

Goldsmiths, n°12183 – Grange : Les Idées de Necker, p. 623.

- 205 NOSTRADAMUS. Les Propheties, dont il y en a trois cens qui n'ont jamais été imprimées, adjoustées de nouveau par ledit auteur. Lyon, Jean Huguetan, [1644]. 2 parties en un volume in-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Belle édition ancienne ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois sur le titre de chaque partie.

Exemplaire manipulé, première garde restaurée, petit manque à la marge de quelques feuillets, rousseurs.



206

- 206 [NOUGARET (Pierre-Jean-Baptiste)]. *Les Nouvelles liaisons dangereuses, ou lettres du chevalier de Joinville et de M^{lle} d'Arans, ainsi que de divers autres personnages intéressans.* Paris, Regnault, 1792. 4 volumes in-12, demi-basane maroquinée verte avec coins de basane rouge, plats de papier à la colle rose, dos lisse orné, pièces de titre fauve, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION DE CE ROMAN ANONYME EXTRÈMEMENT RARE INSPIRÉ DU CHEF-D'ŒUVRE DE LACLOS.

L'ouvrage, dont la première édition avait paru à Paris en 1789 sous le titre *Les Dangers des circonstances*, est généralement attribué à Nougaret, bien que Jules Gay le donne, à tort certainement, à Restif de la Bretonne.

On ne recense qu'un seul exemplaire complet de cette édition dans les collections françaises, à la bibliothèque de Montvilliers. Les deux autres conservés en France, à Clermont-Ferrand et à Lyon, ne comprennent chacun que le premier tome.

Elle est ornée de quatre frontispices gravés en taille-douce, attribuables à *Louis-Sébastien Berthet*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DU TEMPS.

Rousseurs éparses, mouillure sur le frontispice du quatrième tome, coupure au feuillet d'avertissement.

Martin-Mylne-Frautschi, n°92.R84 (description incomplète) – Monglond, II, 748 (t. I seul, ex. de Clermont-Ferrand) – Gay-Lemonnier, III, 409 (sous la date de 1793).

- 207 NOUVELLES ÉTRENNES SPIRITUELLES, dédiées a Monseigneur le Dauphin. Paris, *De Hansy*, 1778. In-16, maroquin rouge, dentelle dorée, décor mosaïqué de maroquin vert composé d'une grenade au centre et de tulipes aux angles, dos orné aux petits fers et de pièces de maroquin olive dorées, tranches dorées, doublure et gardes de papier dominoté (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ces étrennes sont ornées de figures gravées sur bois dans le texte et pour le calendrier.

RELIURE MOSAÏQUEE DU XVIII^e SIECLE ATTRIBUABLE AUX ATELIERS DITS À LA TULIPE.

Exemplaire incomplet du frontispice et manipulé. Reliure restaurée, dorure des tranches estompée.

Michon : Les Reliures mosaïquées, pp. 51-52.

- 208 ODIEUVRE (Michel). Recueil des portraits des rois de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XV. – [L'Europe illustre]. – Portraits des personnes illustres de l'un & de l'autre sexe. *Paris, Odieuve, [1737-1765]*. 3 volumes grand in-8, veau écaille, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Collection de 515 portraits gravés sur cuivre provenant de trois suites éditées par le marchand d'estampes Michel Odieuve : un titre-frontispice et 65 portraits par *Antoine Boizot* de la suite des *Portraits des rois de France* (1738) ; 2 figures allégoriques et 279 portraits extraits de *L'Europe illustre* (1755-1765) ; un titre-frontispice et 171 portraits, précédés de 5 pp. de texte gravé, de la suite des *Portraits des personnes illustres* (1737).
- Des bibliothèques du baron François-Mansuy Thiry (1765-1854) et de l'amiral Archibald Duff (1777-1858), avec leurs ex-libris.
- Reliures frottées avec manques, coiffes usées.
- 209 OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUE (L'). *Paris, Coignard, 1751*. In-12, maroquin rouge, dentelle dorée, armoiries au centre, dos orné d'armes répétées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Titre-frontispice gravé par *Jacques Dumont*.
- RELIURE AUX ARMES DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS (1747-1793), duc de Chartres puis d'Orléans, dit Philippe-Égalité sous la Révolution.
- Coiffe de tête manquante, un feuillet de garde maladroitement restauré.
- 210 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de Rome et de Paris, en latin & en françois. Par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. *Paris, Jacques Collombat, 1732*. In-8, maroquin rouge, large bordure de rinceaux et fleurs dorées, rectangle central orné d'entrelacs de filets dorés et de motifs au pointillé, armoiries et chiffre répété au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette sur les coupes et la bordure intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- EXEMPLAIRE RÉGLÉ À L'ENCRE BRUNE, DANS UNE RELIURE À LA FANFARE DE TYPE TARDIF AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS XV.
- Une reliure similaire, aux mêmes armes, est reproduite par Hobson dans son ouvrage sur *Les Reliures à la fanfare*, pl. XXIII.
- Manque le frontispice et les figures, reliure restaurée, petits accrocs à la marge supérieure des cinq premiers feuillets.
- 211 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). *Paris, François Grangé, [vers 1660]*. In-8, maroquin rouge, décor à la fanfare et aux petits fers doré, dos orné de même, doublures et gardes de papier gaufré doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Un frontispice et 3 gravures hors texte.
- Exemplaire réglé.
- Accrocs aux coiffes et aux coins, deux mors fendus.
- 212 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). *Paris, Mazieres, Garnier, 1728*. In-8, maroquin rouge, décor à la fanfare de compartiments de filets enfermant des motifs végétaux aux petits fers, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Un titre gravé et 3 figures hors texte gravés par *Scottin*.
- EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA REINE MARIE LECZINSKA.
- Dos et coins refait, gardes renouvelées.
- 213 [OFFICE]. La Journée du chrétien, sanctifiée par la Prière et la Méditation. Nouvelle édition augmentée des Ardeurs Séraphiques, ou l'Office de la S^e Vierge. *Paris, Guérin, 1743*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers, supra-libris doré *Madame Guyot de Saint Michel à Langres 1789* sur les plats, dos orné aux petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- EXEMPLAIRE DE PIERRETTE AUGIER, DAME DE SAINT MICHEL, qui, de son mariage avec Guillaume-Marie Guyot (seigneur de Verseilles et de Valpelle, maire de Langres de 1787 à 1789), fonda la branche des Guyot de Saint Michel.
- Étiquettes ex-libris *Mme Argenton et Comtesse de Villiers*.
- Menus frottements aux plats.

- 214 [OFFICE]. Uffizio della B. Vergine Maria. Uffizi de' morti, dello spirito S., della Croce, sette Salmi penitenziali ed una raccolta di divote orazioni con gli argomenti de' Salmi. *Rome, Pagliarini, 1755.* 5 parties en un volume in-8, maroquin rouge, large dentelle dorée et motif losangé central composés de feuilles d'acanthe et de grenades, traces d'attaches, dos orné, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées et ciselées (*Reliure italienne de l'époque*). 300 / 400

Frontispice et 14 figures à pleine page principalement gravées par *Silvestre Pomarède* d'après différents peintres.

Belle reliure italienne en maroquin rouge de l'époque.

Rousseurs, un petit accroc au second plat.

- 215 [PASCAL (Blaise)]. [Les Provinciales, ou les lettres esrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis & aux RR. PP. Jésuites : sur le sujet de la Morale, & de la Politique de ces Pères]. S.l.n.d. [1656-1657]. In-4, vélin de réemploi, dos lisse titré à l'encre, tranches marbrées, chemise et étui (*Reliure postérieure*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DES DIX-HUIT PROVINCIALES.

L'exemplaire est constitué des dix-huit lettres réunies au fur et à mesure de leur impression et de leur publication clandestines, entre le 23 janvier 1656 et le 24 mars 1657, sans la feuille préliminaire contenant le titre général et l'avertissement de Nicole.

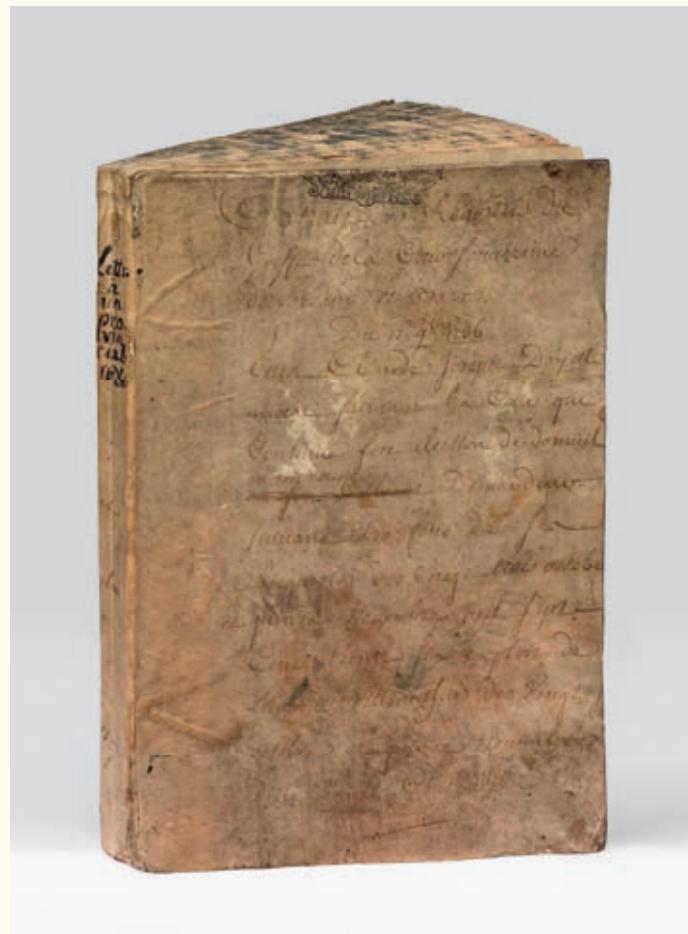
Suivant Tchemerzine, ce sont ces exemplaires, « reliés sans le titre général et les 3 ff. d'avertissement [qu']il faut de préférence rechercher », les autres ayant, d'après Claudin, « été composés des exemplaires restant en magasin et complétés par des réimpressions ».

Dans celui-ci, les quatre premières lettres présentent les remarques de réimpression décrites par Prosper Faugère et la XVII^e lettre est en second état, en 12 pp. Les XI^e, XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e lettres sont chacune suivies de leur *Réponse*, en 8 pp.

La reliure a été réalisée avec le parchemin d'un acte notarié manuscrit du XVIII^e siècle.

Sans la *Réfutation de la réponse à la douzième lettre* (8 pp.). Deux lignes frottées et anciennement complétées à la plume dans la XIII^e lettre ; quelques lettres rognées dans les manchettes de la *Réponse* à la XIV^e lettre.

Maire, II, 165 – Tchemerzine, V, 62 sq. – Faugère, CGE, pp. xlviij-liii – Rochebilière, n°111 (sans les pièces ajoutées) – J.-M. Chatelain (dir.), Pascal, le cœur et la raison, BnF, 2016, n°139 (première édition collective).



- 216 PASSI (Giuseppe). I Donneschi difetti. *Venise, Vincent Somascho, 1617.* In-8, vélin jaspé à recouvrements, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Quatrième édition, en partie originale, augmentée de conseils pour éviter les duperies féminines (*disegna schivare gl'inganni delle femine*).

Cet ouvrage de Giuseppe Passi, dit l'Académicien Hardi, sur les défauts des femmes et des hommes, avait paru originellement en 1599.

Dos bruni, angle inférieur du premier plat restauré.

Gay-Lemonnier, II, 33.

- 217 PAULIN DE NOLE (Saint). Opera. *Anvers, Plantin, 1622.* In-12, maroquin rouge, important décor aux petits fers sur les plats composé d'un encadrement de frises dorées, d'éventails aux angles et d'une rosace centrale, dos lisse orné aux petits fers, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE RICHEMENT DÉCORÉ AUX PETITS FERS, DANS LE GOÛT DE LE GASCON.

Reliure restaurée, mors fendus, manque à la coiffe inférieure, sans les attaches, ex-libris découpé en pied du titre.

- 218 [PÉTRARQUE]. *Le Sage résolu contre la fortune*. Paris, Cardin Besongne, 1646. 2 tomes en un volume in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition de cette traduction dédiée au chancelier Séguier par François de Grenaille.

L'édition est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre daté de 1644 et contient, dans les pièces liminaires, une *Preface* contenant le *dessein de l'autheur et la vie du Pétrarque* et une *Lettre du Pétrarque à toute la postérité*.

Déchirure sur une coupe supérieure, galerie de ver marginale aux trois premiers feuillets, quelques rousseurs.

- 219 PHILOSTRATE. *Les Images ou tableaux de platte peinture des deux Philostrates sophistes grecs et les statues de Callistrate*. Paris, Sébastien Cramoisy, 1637. In-folio, demi-maroquin brun avec petits coins de vélin, dos orné de fleurons et de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 600 / 800

RÉDITION DE CE CÉLÈBRE CHEF-D'ŒUVRE DU LIVRE FRANÇAIS DE L'ÉPOQUE BAROQUE, qui avec les *Tableaux du temple des muses* (1655) constitue l'un des plus brillants monuments érigés à la gloire du paganisme.

Magnifique illustration gravée en taille-douce comprenant un titre-frontispice et 68 figures à pleine page dans le texte gravées par Jasper Isac, Léonard Gaultier et Thomas de Leu, certaines d'après Antoine Caron, le collaborateur du Primatice à Fontainebleau ; plus 2 petites figures gravées sur métal dans le texte (pp. 84-85). Chaque figure de l'ouvrage est accompagnée d'*Épigrammes* d'Artus Thomas, sieur d'Embry, servant de lien entre l'image moderne et son archétype classique.

Cachets de la maison d'institution de l'Oratoire et de la maison Perreyve à Fribourg.

Restaurations de papier, petite mouillure angulaire, travaux de ver occasionnant parfois de petits manques au texte, sans le dernier feillet blanc.



- 220 PLANTIN (Jean-Baptiste). *Abbregé de l'histoire générale de Suisse*. Avec une description particulière du païs des Suisses, de leurs sujets & de leurs alliez. Genève, Jean Ant. & Samuel de Tournes, 1666. In-8, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES PREMIÈRES HISTOIRES DE SUISSE PUBLIÉES EN FRANÇAIS.

De la bibliothèque E. L. de Champs, avec ex-libris.

Menus défauts à la reliure, légères rousseurs. Bon exemplaire néanmoins.

On joint : [STANYAN (Temple)]. *Tableau historique et politique de la Suisse, où sont décrits sa situation, son état ancien & moderne*. Fribourg ; Paris, Lottin le jeune, 1766. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Première édition française, traduite par Basset de la Chapelle. Petit accroc au caisson de tête, quelques rousseurs.

- 221 PRÉVOST (Abbé), GUYOT DESFONTAINES et LEFEBVRE DE SAINT-MARC. *Le Pour et Contre*, ouvrage périodique d'un goût nouveau. Paris, Didot, 1733-1740. 20 volumes in-12, veau brun moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Série complète de cet important journal littéraire réunissant divers récits, traductions, critiques d'ouvrages de littérature notamment anglaise, sciences, art, etc.

EXEMPLAIRE DE L'EXPLORATEUR ET SCIENTIFIQUE CHARLES MARIE DE LA CONDAMINE (1701-1774), avec cachet ex-libris.

De la bibliothèque du château des Ormes, avec ex-libris.



222

- PRIDEAUX (Humphrey). *Histoire des Juifs et des peuples voisins, depuis la décadence des royaumes d'Israël et de Juda jusqu'à la mort de Jesus-Christ*. Amsterdam, *Henri du Sauzet*, 1728. 6 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*).

600 / 800

Troisième édition corrigée et augmentée de cette traduction recherchée, donnée par Brutel de la Rivière et Moïse du Soul. Elle est illustrée de vingt planches hors texte, dont cinq frontispices, un portrait de l'auteur, sept planches et sept cartes et plans dépliants.

Œuvre majeure de l'antiquaire anglais Humphrey Prideaux (1648-1724), l'*Histoire des Juifs* connut à sa parution, en 1715-1718, un succès prodigieux en Angleterre, où elle fut réimprimée près de dix fois en quelques années.

« On ne peut trop admirer, écrit Quérard, l'érudition de l'auteur, l'étendue et l'abondance de ses recherches, et la sagacité avec laquelle il explique une foule de points restés obscurs, malgré le grand nombre de commentateurs des livres saints ».

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE ATTRIBUÉE À BRADEL-DEROME.

De la bibliothèque James Hartmann (1887, n°633), avec ex-libris.

Intérieur roussi, fine déchirure sans manque au plan de Babylone.

Quérard, VII, 345-346 – Brunet, IV, 872.

- RABELAIS (François). *Œuvres*. Genève, s.n. [Paris, Cazin], 1782. 4 volumes in-24, veau blond moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Jolie édition de petit format, ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Nicolas de Launay* d'après *Sarabat*.

De la bibliothèque Tillard Desacres, avec ex-libris et signatures manuscrites aux titres.

Quelques discrètes restaurations anciennes aux coins.

- RACINE (Jean). *Œuvres*. Paris, *Pierre Trabouillet*, 1687. 2 volumes in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (G. Huser).

600 / 800

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, dans laquelle *Phèdre* paraît pour la première fois sous pagination continue, de même que le *Discours prononcé à l'Académie françoise à la réception de Thomas Corneille et Bergeret et l'Idylle sur la Paix*.

Cette édition est importante pour les variantes qu'elle offre avec la première édition collective de 1676.

Elle est ornée de deux frontispices d'après *Le Brun* et dix figures de *François Chauveau* comprises dans la pagination.

BEL EXEMPLAIRE LAVÉ EN MAROQUIN JANSÉNISTE DE HUSER.

Charnières légèrement frottées.

Guibert, 150-153.



225

- 225 RACINE (Jean). *Œuvres*. Paris, s.n., 1760. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

LA PLUS BELLE ÉDITION DE RACINE PUBLIÉE AU XVIII^e SIÈCLE.

L'illustration, en premier tirage, comprend un portrait-frontispice gravé par *Daullé*, douze figures hors texte, trois fleurons de titre, treize vignettes et soixante culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre d'après *Jacques de Sève*.

Reliures frottées avec légers manques, charnières du second tome restaurées, quelques rousseurs.

Cohen, 846.

- 226 RANTZOW (Louis de). *Discussion si la polygamie est contre la loi naturelle ou divine, tant de l'Ancien que du Nouveau Testament ; de ce qui a donné lieu de l'interdire aux chrétiens ; si les souverains chrétiens sont autorisés de la réintroduire dans leurs Etats ; & de quelle manière ils pourroient s'y prendre sans occasionner des désordres dans les ménages*. Saint-Pétersbourg, s.n., 1774. Petit in-8, demi-basane marbrée avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*). 100 / 120

RARE DISSERTATION EN FAVEUR DE LA POLYGAMIE.

Les arguments du comte de Rantzow sont populationnistes : il suggère de « réformer le mariage des serfs afin qu'ils engendrent davantage, pour un plus grand profit de leurs maîtres » (Carol Blum, *Croître ou périr : population, reproduction et pouvoir en France au XVIII^e siècle*, Paris, INED, 2013, pp. 126-130).

Quelques feuillets roussis, dont le titre.

- 227 [RELIURE]. Ensemble quatre ouvrages reliés dans le goût de l'atelier de Charenton. 200 / 300
Description sur demande et sur www.alde.fr.

- 228 [RELIURE]. Ensemble trois reliures aux armes. 300 / 400
Détail sur demande et sur www.alde.fr.



- 229 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *Le Paysan perverti, ou les dangers de la ville. Histoire récente, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. La Haye ; Paris, Esprit, 1776 [1782]. 8 part. en 4 vol. – La Paysanne pervertie, ou les dangers de la ville. Histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond le Paysan. La Haye ; Paris, veuve Duchesne, 1784. 8 part. en 4 vol. – Les Figures du Paysan perverti [et de la Paysanne pervertie]. S.l.n.d. [1783-1785]. 2 part. en un vol. Ensemble 9 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Chambolle-Duru).* 3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE du *Paysan perverti*, le chef-d'œuvre de Restif de La Bretonne et l'un des romans français les plus remarquables du XVIII^e siècle. Cette édition, la quatrième de l'ouvrage, a été faite par Restif lui-même. Elle est ornée en premier tirage de 82 figures hors texte dessinées par *Binet* et gravées par *Berthet* et *Le Roy*, dont 8 frontispices. Les trois figures censurées sont en second état.

ÉDITION ORIGINALE de *La Paysanne pervertie*, illustrée en premier tirage de 38 figures hors texte gravées d'après *Binet* par les mêmes artistes, dont 8 frontispices. L'exemplaire est bien complet des deux figures terminées après la parution de l'ouvrage, de la *Table des noms des personnages* et de l'*Avis sur les Dangers de la ville*, qui manquent parfois.

Le neuvième volume, en édition originale, contient l'explication des figures des deux romans, la *Revue des ouvrages de l'auteur* et le catalogue des *Ouvrages du même auteur*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLE-DURU.

Rives Childs, XIV-10, pp. 236-239 ; XXIX-1, pp. 289-291 ; XXVI, pp. 283-284 – Cohen, 871-873.

- 230 [RÉVOLUTION]. [Recueil factice renfermant vingt et une plaquettes concernant la création des départements et des communes françaises]. *Paris, Imprimerie nationale ; Baudouin, 1789-1791.* In-8, demi-basane orangée, tranches mouchetées, non rogné (*Reliure moderne*). 200 / 300

MIRABEAU (Comte de). *Plan de division du royaume... – Discours [- Second -Troisième] de M. Thouret... – Opinion de M. de Bengy de Puyvallé... – Opinion d'A. F. Pison du Galland... – Décret de l'Assemblée Nationale concernant la Constitution des Municipalités. – Rapport sommaire de la nouvelle division du Royaume... – Nouvelles réflexions... – Décret concernant la constitution des assemblées... – Lettres patentes du Roi... relatives aux municipalités. – Rapport... sur la fixation des sièges des Évêchés dans chaque département. – Rapport sur le plan de municipalité convenable à la ville de Paris. – Décrets... concernant la division du Royaume en quatre-vingt-trois départemens. – Instruction... sur les fonctions des assemblées administratives. – Proclamation du Roi sur... les villes où seront placés les tribunaux de districts. – Rapport du comité sur... l'emplacement des tribunaux administratifs. – Cadastre général de la France. – Exécution du cadastre... – Décret sur la circonscription des paroisses de Paris... – Rapport sur... l'organisation des corps administratifs.*

- 231 ROHAN (Henri de). Mémoires sur les choses advenuës en France depuis la mort de Henry le Grand jusques à la paix faite avec les reformez au mois de juin 1629. – Véritable discours de ce qui s'est passé en l'Assemblée politique des églises réformées de France tenue à Saumur... l'an 1611. – Voyage du duc de Rohan, fait en l'an 1600, en Italie, Allemagne, Pays-bas uny, Angleterre et Escosse. *Paris, sur l'imprimé à Leyden, chez Louys Elzevier, 1661.* 3 parties en un volume petit in-12, veau fauve, double filet, dos orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches lisses (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION LA PLUS COMPLÈTE des mémoires d'Henri II de Rohan (1579-1638), chef du parti protestant sous Louis XIII. Elle a été faite sur la seconde édition elzévirienne, parue en 1646, augmentée du *Voyage fait en l'an 1600* publié à part la même année.

Agréable exemplaire dans une fine reliure à la grotesque du XVIII^e siècle.

Minimes usures à la coiffe supérieure et aux coins, quelques rousseurs.

Brunet, IV, 1355 – Willems, n° 1044-1045 (éd. de 1646).

- 232 ROLLIN (Charles). Histoire ancienne des Égyptiens, des carthaginois, des assyriens, des babyloniens, des medes et perses, des macédoniens, des grecs. *Paris, Veuve Estienne, 1740.* 6 volumes in-4, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition, illustrée d'un portrait-frontispice d'après Coypel, de 13 grandes cartes dressées par le Sieur d'Anville, géographe du Roi, de 3 planches gravées hors texte et de nombreuses vignettes gravées par *Le Bas*.

Charnières un peu frottées, légère mouillure claire au portrait et sur quelques feuillets du tome IV.

- 233 [ROSSI (Gian Vittorio)]. Documenta sacra ex Evangelii, quæ Dominicis per annum & nonnullis aliis festis diebus leguntur in ecclesia. *Cologne, Jost Kalckhoven, 1645.* Petit in-8, maroquin lavallière, double filet doré, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos orné, coupes ornées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre.

Giano Nicio Eritreo est le nom de plume du poète, philologue et historien romain Gian Vittorio Rossi (1577-1647).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES DE FRANCE ET DE NAVARRE.

De la bibliothèque Domenico Fontarini, à Rome, avec ex-libris manuscrit.

Quelques petites rousseurs, réparation marginale ancienne au feuillet S2.

- 234 ROUSSEAU (Jean-Jacques). J. J. Rousseau, citoyen de Genève, à M^r D'Alembert, sur son article Genève dans le VII^{me} volume de l'Encyclopédie, et particulièrement sur le projet d'établir un théâtre de comédie en cette ville. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1758.* In-8, veau marbré, double filet doré, dos orné, coupes guillochées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

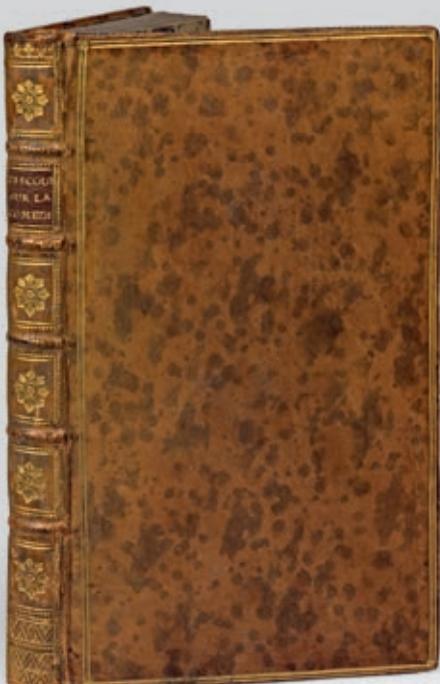
D'Alembert ayant déploré, dans l'article « Genève » de l'*Encyclopédie*, la proscription portée par les calvinistes contre les théâtres, il s'éleva entre lui et Rousseau une querelle qui, écrit Pierre Larousse, « offrit le spectacle singulier d'un mathématicien prenant parti pour la liberté des arts contre un littérateur couronné au théâtre et qui s'élevait contre les spectacles ».

L'ouvrage est suivi d'un catalogue du fonds de Marc-Michel Rey.

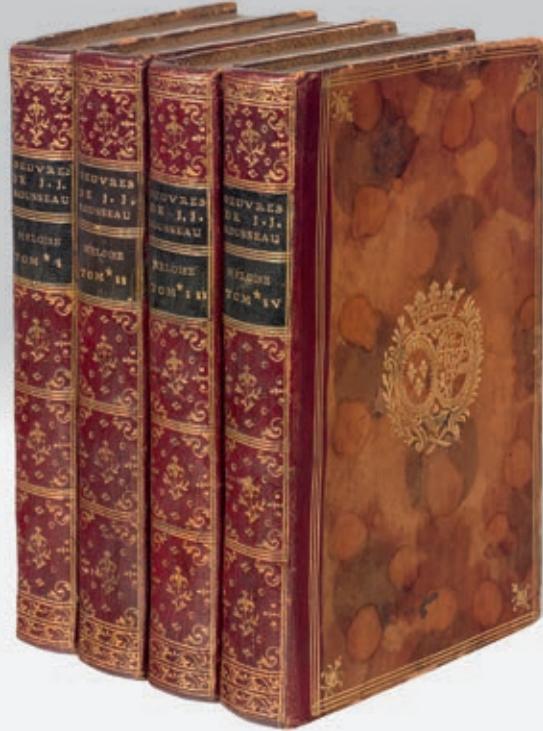
BEL EXEMPLAIRE.

Coiffes rognées.

Dufour, n° 77 – Tchemerzine, V, 535.



234



235

- 235 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *La Nouvelle Héloïse, ou Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes*. Genève, s.n., 1780. 4 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré et fleurons aux angles, armoiries au centre, dos lisse recouvert de maroquin rouge orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

CÉLÈBRE ÉDITION GENEVOISE, DIRIGÉE PAR DU PEYROU, CONTENANT UN CHAPITRE EN ÉDITION ORIGINALE.

Daniel Mornet a montré qu'elle avait été établie sur l'exemplaire de l'édition Duchesne corrigé par Rousseau qui appartenait à Coindet.

Le quatrième volume contient en édition originale l'extrait des *Amours de Milord Édouard Bomston* (pp. 350-376), dont une note de l'éditeur au bas de la p. 350 indique : « Cette pièce qui paroît pour la première fois, a été copiée sur le manuscrit original et unique de la main de l'auteur qui appartient, & existe entre les mains de Mad. la Maréchale de Luxembourg, qui a bien voulu le confier ». En effet, Rousseau écrivit ce chapitre, demeuré inédit de son vivant, à l'intention de la maréchale de Luxembourg « dans l'ardent désir d'enrichir son exemplaire de quelque chose qui ne fût dans aucun autre ». Le manuscrit est conservé au musée de l'abbaye de Chaalis (coll. Girardin).

Il ne faut pas confondre ce texte avec *Les Aventures d'Édouard Bomston pour servir de suite à la Nouvelle Héloïse* par Werthes, qui parut en allemand en 1782 et en traduction française en 1789.

On a ajouté à l'exemplaire un portrait de l'auteur gravé par Dupréel d'après *La Tour* et treize figures de Moreau le Jeune gravées par Dupréel, Delignon et Thomas.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE PROVENCE.

Marie-Joséphine de Savoie (1753-1810), seconde fille de Victor-Amédée III de Savoie, roi de Sardaigne, et de Marie Antoinette, infante d'Espagne, avait épousé Louis-Stanislas de France (1755-1824), comte de Provence et futur roi Louis XVIII, en 1771. Elle avait formé une importante bibliothèque, qui comprenait 1665 volumes au moment de la Révolution.

Reliés en veau porphyre, les volumes présentent toutefois des dos en maroquin rouge. Ils sont titrés et tomés au dos : *ŒUVRES DE J. J. ROUSSEAU* et *HÉLOÏSE TOM* I à IV*.

Minimes frottements sur les coupes et les coins ; quelques rousseurs.

Rousseau, C.E. C., *Pléiade*, II, pp. 1815-1818 – éd. non citée par Dufour.

- 236 [ROUSSEL DE LA TOUR]. Extraits des assertions dangereuses et pernicieuses en tout genre, que les soi-disans Jésuites ont, dans tous les temps & persévéramment, soutenues, enseignées & publiées dans leurs livres. *Paris, Simon, 1762.* In-4, veau fauve moucheté, triple filet doré, armes dorées au centre, dos orné à la grotesque, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Violente attaque contre la Compagnie de Jésus, les *Extraits des assertions* est une pièce majeure de la cabale anti-jésuitique. L'ouvrage dresse une liste raisonnée des vices auxquels se seraient livrés les jésuites en les répertoriant par genre : simonie, blasphème, sacrilège, magie, irréligion, idolâtrie (chinoise et malabare notamment), impudicité, parjure, prévarication des juges, vol, compensation occulte, recel, homicide, parricide, suicide, régicide, etc.

L'ouvrage est suivi de l'opuscule complémentaire du même auteur intitulé *Maximes de la morale des Jésuites prouvées par les extraits de leurs livres déposés au Greffe du Parlement le 5 mars 1762.*

RELIURE AUX ARMES DU FERMIER GÉNÉRAL ANNE-NICOLAS-ROBERT DE CAZE DE JAVINCOURT (1718-1793), trésorier des postes et relais de France de 1752 à 1781. Ce fut l'un des mécènes de l'édition dite des Fermiers généraux des *Contes de La Fontaine*.

Reliure restaurée.

- 237 SAINT-USSANS (Pierre de Saint-Glas, abbé de). Billets en vers. *Paris, veuve de Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1688.* In-12, vélin ivoire, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée de dix figures emblématiques gravées en taille-douce par *Johann Hainzelman*.

« Saint-Glas, abbé de Saint-Ussans, était un homme d'esprit. Ses billets, adressés la plupart à des personnes connues, entre autres Racine et Boileau, sont facilement écrits et de bon goût. Le volume contient en outre des devises et des chansons » (Viollet-le-Duc).

Reliure tachée, mouillure angulaire.

Adams, F-518 – Praz, 485 – Landwehr, n°676.

- 238 SANNIG (Bernhard). *Schola controversistica seu controversiae universae adversus haereticos omnes veteres & novos. Prague, Johann Nikolaus Hampel, 1688.* 2 tomes en un volume in-folio, peau de truie estampée sur ais de bois, double encadrement de roulettes et filets à froid, médaillon au centre, dos à quatre nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé par *Fr. Carolus* et d'un portrait par *Gerard de Groos*.

Des bibliothèques de l'Abbé Koenig, avec ex-libris, et du collège de Juilly, avec étiquette de cote.

Fermoirs manquants, rousseurs.

- 239 SAVÉRIEN (Alexandre). Nouvelle théorie de la manœuvre des vaisseaux, à la portée des pilotes. *Paris, veuve d'André Knapen, Charles-Antoine Jombert, 1745.* – COLDEN (Cadwallader). *An Explication of the first causes of action in matter ; and the cause of gravitation. Londres, J. Brindley, 1746.* 2 ouvrages en un volume in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DU TRAITÉ DE PILOTAGE de l'ingénieur de marine et mathématicien arlésien Alexandre Savérien (1720-1805).

Elle est illustrée de 12 planches dépliantes gravées en taille-douce.

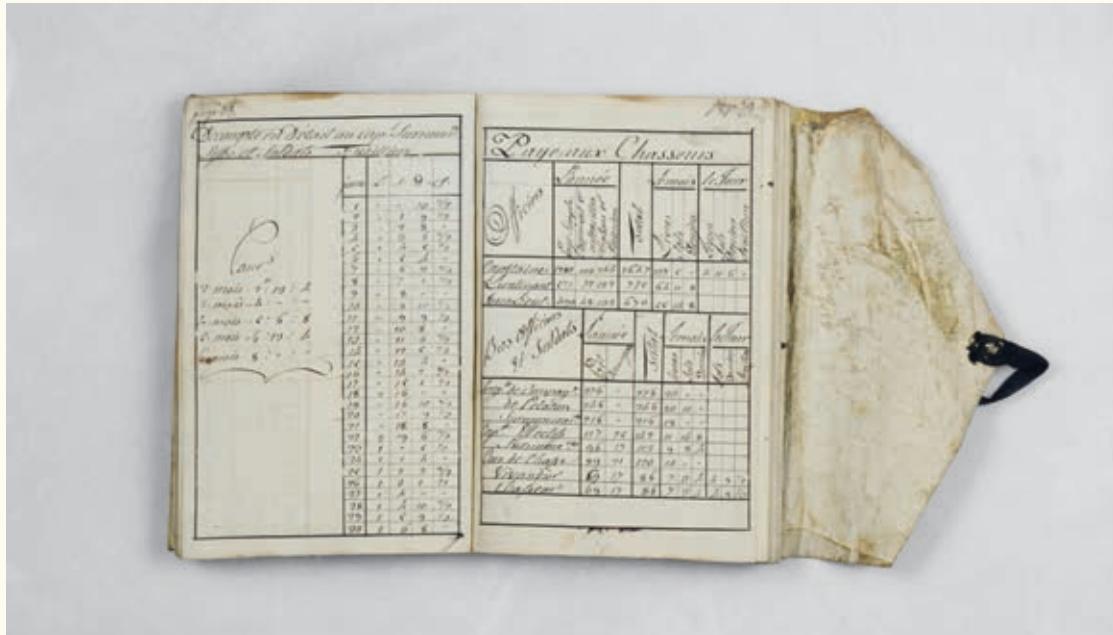
Beau volume dans une jolie reliure de l'époque dans lequel on a relié, à la suite, la seconde édition du traité de mécanique anti-newtonienne de Cadwallader Colden (1688-1776), botaniste écossais émigré à New-York, dont il fut lieutenant-gouverneur de 1761 à 1775. Rare, cette édition londonienne est la première publiée dans la métropole britannique, l'année suivant la publication de l'édition originale américaine. L'exemplaire est incomplet du dernier feuillet (p. 75), un peu court en pied et légèrement roussi. Déchirure sans manque sur une garde blanche.

I. Polak, n°8672 – II. Sabin, n°14268.

- 240 [SAVOIE]. Manuscrit, s.l.n.d. [1794]. Petit in-8 de 149 pp., vélin souple à rabat, lacet (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Curieux carnet appartenant à un officier du Piémont, dressant la *date de formation des troupes au service du roi* [de Sardaigne] à partir de 1577 jusqu'à la création de la légion savoisiennne en 1794, décrivant la composition du régiment de Genevois, l'état et le décompte de la paye des officiers et soldats, etc.

40 pp. portent des annotations manuscrites de plusieurs mains à l'encre noire.



240

Au fil des pages, sur des feuillets disséminés tout au long du calepin, on relève des notes plus personnelles (indications de déplacements, d'envois de lettres, instructions militaires, et à la p. 55, une intrigante mention : «Le 17 [novembre 1794 ?], Bonaparte papa à 6 h. 1/2 du soir »), ainsi que des comptes signés par les bénéficiaires ayant reçu du nommé Valette des équipements militaires (habits, chapeaux, armes et tenue de correspondance). On note trois feuillets portant une liste de dépenses, déchirés.

- 241 SAXE (Maurice de). *Mes rêveries. Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus ; Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1757.* 2 volumes in-4, veau écaille, triple filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ET MEILLEURE ÉDITION du grand traité militaire du maréchal de Saxe, la première publiée par l'abbé Péreau sur le manuscrit original de 1740. La première édition, publiée un an plus tôt à La Haye, par Zacharie Pazzi de Bonneville, est généralement tenue pour moins aboutie.

L'illustration se compose de 84 belles planches hors texte, dont 37 dépliantes, dessinées par Pierre Patte d'après l'auteur et gravées sur cuivre par Moitte, Tardieu et Patte lui-même, représentant des costumes militaires et des plans de bataille.

Composé en treize nuits, sous l'emprise de la fièvre, l'ouvrage théorise le recrutement, l'entretien et la formation des troupes, puis l'association de l'infanterie et de la cavalerie, la fortification et le retranchement, et enfin les qualités nécessaires aux généraux ; il est suivi de curieuses *Réflexions sur la propagation de l'espèce humaine*.

Manques sur les coiffes, un coin inférieur cassé, quelques rousseurs éparques, dernier feuillet court de marges et quasi-détaché ; sans le feuillet d'avis au relieur.

Pohler, III, 590 – Colson, 163-164 – Cohen, 942.

- 242 [SCHOTT (Kaspar) et Athanase KIRCHER]. *Joco-seriorum naturæ et artis, sive magiæ naturalis centuriæ tres. Accessit diattibe [sic] de prodigiosis crucibus.* S.l.n.d. [v. 1666]. 2 parties en un volume petit in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

Une des premières éditions de cet ouvrage rare et curieux du jésuite Kaspar Schott (1608-1666), illustré d'un frontispice et de 19 planches hors texte gravées en taille-douce (sur 22). La *Diatribe de prodigiosis crucibus* jointe à l'édition est du célèbre Athanase Kircher (1601-1680).

« Contient de très intéressants chapitres de physique, de tours amusants, de recettes en tous genres pour guérir les maux de dents, l'avarie, empêcher les cheminées de fumer, prendre les poissons, même avec la main, arrêter les hémorragies, marcher sur l'eau, etc. Langue universelle. Tachygraphie et sténographie, etc. » (Caillet).

Exemplaire incomplet de 3 planches, 5 ff. liminaires (avis au lecteur et index) et 4 ff. de texte (pp. 219-222 et 251-254). Frontispice et 4 ff. anciennement raccommodés, rousseurs et mouillures, petit travail de ver marginal dans le fond du volume, reliure usagée et restaurée.

Caillet, III, 497 (*édition originale*).

- 243 [SENAULT (Louis)]. Heures présentées à Madame la Dauphine. *Paris, Théodore de Hansy*, s.d. [vers 1745]. In-8, maroquin rouge, large roulette dorée, décor floral mosaïqué de maroquin olive, citron et lavallière comprenant une grande fleur avec tige et deux corolles et dans chaque angle une petite fleur et son feuillage, dos orné, caissons mosaïqués de maroquin olive alternés, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de papier étoilé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500

CÉLÈBRE LIVRE D'HEURES GRAVÉ, CONSIDÉRÉ COMME UN CHEF-D'ŒUVRE DES ARTS DÉCORATIFS ET L'UN DES SOMMETS DU LIVRE ORNÉ FRANÇAIS.

L'ouvrage fut entièrement dessiné et gravé au burin par le fameux maître d'écriture et graveur Louis Senault (1630-v. 1680). Publié à la fin du XVII^e siècle sous le titre *d'Heures nouvelles tirées de la Sainte Écriture*, il connut un grand succès et fut continuellement réimprimé.

Cette nouvelle édition publiée par Théodore de Hansy est dédiée à Marie-Thérèse d'Espagne, dauphine de France de son mariage avec Louis de France, en février 1745, à sa mort, en juillet 1746.

Elle est ornée d'un beau titre-frontispice aux armes de cette princesse, non signé, d'un frontispice d'après *Le Sueur* et de quatre figures hors texte gravés par *Soubeyran* et *Raymond* d'après les tableaux de *Dulin*, *Coypel*, *Guido Reni* et *Champagne*. Une cinquième figure d'après *Mignard* manque à l'exemplaire.

Le texte, joliment calligraphié dans un double encadrement de filets, est agrémenté de nombreux ornements : capitales ornées, lettrines historiées, vignettes, fleurons, culs-de-lampe, guirlandes fleuries, calligraphies au trait de plume, etc.

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE À DÉCOR FLORAL DE L'ATELIER DE LOUIS-FRANÇOIS LEMONNIER, STRICTEMENT CONTEMPORAINE DE L'ÉDITION.

Dans *Reliures mosaïquées du XVIII^e siècle*, au chapitre *Ateliers aux bouquets de fleurs*, Louis-Marie Michon isole « un relieur spécialisé, au milieu du XVIII^e siècle, dans la fabrication de reliures à bon marché, pour livres de piété ». Il cite douze de ces reliures – caractérisées par une mosaïque simple composée d'un bouquet central et d'un rappel aux angles, le tout dans un encadrement dessiné par une jolie roulette dorée comprenant des paniers fleuris survolés par des papillons –, dont trois sur le présent ouvrage (n° 333, 336, 337).

Plus récemment, de minutieux travaux sur les fers du XVIII^e siècle ont permis à Paul Culot d'attribuer avec certitude ces reliures à l'atelier de Lemonnier.

On trouve des exemples très proches de notre reliure reproduits dans le catalogue Maggs n° 12 (Paris, 1938, n° 181) et dans le catalogue Mortimer L. Schiff (n° 459 et 1066).

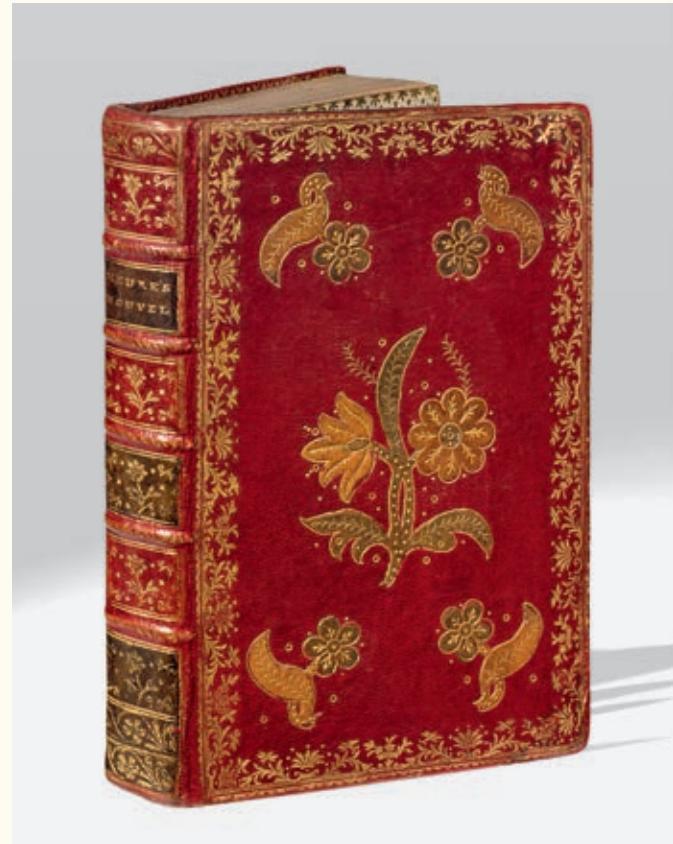
Coins et coiffe inférieure restaurés.

Cohen, 487 – L.-M. Michon, pp. 52-53 – P. Culot, « Quelques reliures de l'atelier Lemonnier », in *Bibliophilie et reliures. Mélanges offerts à Michel Wittock*, Bruxelles, 2006, pp. 192-201 (cf. fig. 6, reproduite en couleurs in *Musea Nostra : Bibliotheca Wittockiana*, Bruxelles, 1996, p. 58).

- 244 SICHEM DE JONGE (Christoffel van). 't Schat der zielen, dat is het geheele leben ons Heeren Jesu Christi naer de vyer Evangelisten. – GORCUM (Jan van) et Heribert ROSWEYDE. 't Bosch der Eremiten ende Eremitinnen, van Ægypten ende Palestinen, met figuren van Abraham Blommaert, door Christophorus à Sichem. – [HUGO (Herman)]. Goddelycke Wenschen verlicht met Sinnebeelden en Vierige Uytsprake(n) der Out-Vaders. *Amsterdam, Pieter I. Paets, 1648*. 3 parties en un volume in-8, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Une des iconographies de la vie du Christ les plus développées connues, illustrée d'environ 700 figures gravées sur bois par *Christoffel van Sichem*, quelques fois d'après des maîtres anciens tel *Albrecht Dürer*.

Un mors fendu, gardes renouvelées, coiffe supérieure recollée.



- 245 [SPON (Jacob)]. *Recherche des Antiquités et curiosités de la ville de Lyon, ancienne colonie des Romains & Capitale de la Gaule celtique. Lyon, Faeton, 1673.* Petit in-8, veau brun, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est ornée d'un blason de la famille lyonnaise Carcavy, imprimé à pleine page en regard de l'épître, trois figures hors texte et cinq dans le texte, à mi-page, principalement de numismatique.

L'ouvrage renferme un très curieux mémoire des principaux antiquaires et curieux de l'Europe, formant 12 pp.

De la bibliothèque des ducs de Luynes (2013, I, n°219), avec ex-libris.

Petits accrocs au premier plat et fentes aux charnières, pâle mouillure aux premiers feuillets.

- 246 STERNE (Laurence). *Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Éliza. Paris et Amsterdam, J. E. Gabriel Dufour, s.d. [1799].* 2 volumes in-4, maroquin rouge, jeu de filets dorés, dos orné, torsade intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition bilingue, en français et en anglais, illustrée de six figures gravées d'après *Monsia* par *Palas, Damtrun, Miger et Pouquet*, dont cinq sont ici avant la lettre. Tirage à 300 exemplaires sur vélin.

De la bibliothèque du château de Lachaux.

Petits accidents à la reliure, mouillures sur quelques feuillets.

Cohen, 952.

- 247 TASSE (Torquato Tasso, dit Le). *La Gerusalemme liberata. Venise, Albrizzi, 1745.* In-folio, veau fauve, large dentelle de rinceaux dorés, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



MAGNIFIQUE ÉDITION ILLUSTRÉE PAR GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA.

Elle est ornée d'un frontispice allégorique, un portrait de Marie-Thérèse d'Autriche, à qui l'ouvrage est dédié, gravé par Félix Polanzani, vingt figures hors texte comportant chacune une dédicace gravée à un dignitaire différent, une vignette de titre, vingt en-têtes, vingt et un culs-de-lampe, dont six à pleine page, et vingt et une lettrines historiées, le tout gravé en taille-douce avec une extrême finesse d'après Piazzetta.

Exemplaire grand de marges (455 x 310 mm) en reliure de l'époque.

Reliure restaurée, dos partiellement refait, traces sur les plats, exemplaire lavé.

- 248 TASSE (Torquato Tasso, dit Le). *Jérusalem délivrée*. Nouvelle traduction. *Paris, Musier fils, 1774*. 2 volumes in-8, veau fauve peint, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Belle édition, illustrée des mêmes compositions de *Gravelot* que l'édition italienne de 1771, à savoir deux portraits du Tasse et de Gravelot en frontispices, deux titres gravés, vingt figures hors texte et de nombreuses vignettes, dont onze à pleine page, bandeaux et culs-de-lampe.

Frottements, quelques rares piqûres marginales, pâle mouillure au dernier feuillet du premier tome.

Cohen, 975.

- 249 THOURETTE (Claude). *Coutumes du comté et baillage de Montfort Lamaulry, Gambais, Neauphle-le-Chastel, Saint-Ligier en Yveline, enclaves et anciens ressorts d'iceux*. *Paris, Clousier, 1731*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



Nouvelle édition de ce coutumier rédigé par Christophe de Thou, Barthélémy Faye et Jacques Viole, accompagnée du commentaire de Claude Thourette.

L'ouvrage, publié la première fois en 1693, est dédié au duc de Luynes et de Chevreuse, comte de Montfort.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DES DUCHES DE LUYNES (2013, I, n°27), avec ex-libris et cachet du château de Dampierre.

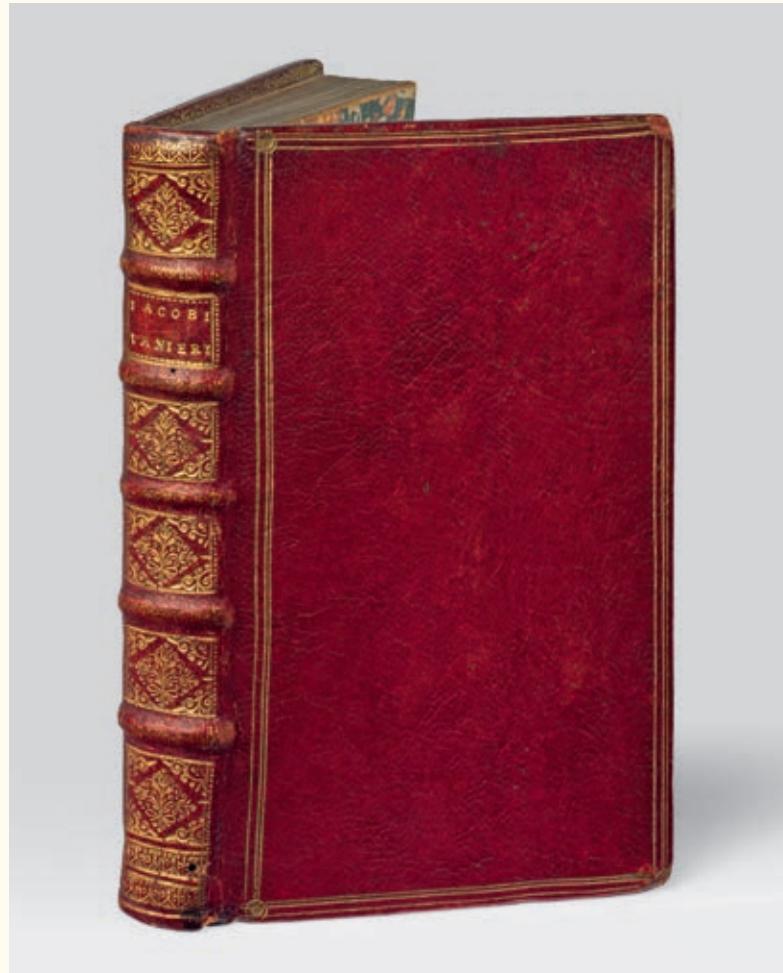
Deux coins restaurés, légers frottements sur les plats.

Gouron & Terrin, n°1246.

- 250 VAN DER LINDEN (Jan Antonides). *De Scriptis medicis libri duo*. *Amsterdam, Joan Blaeu, 1662*. In-8, vélin rigide à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition, très augmentée, de la toute première bibliographie médicale importante. Publiée originellement en 1637, elle est l'œuvre de Jan Antonides van der Linden (1609-1651), docteur en médecine à l'Université de Leyde.

Bel exemplaire en reliure du temps.



251

- 251 VANIÈRE (Jacques). *Prædium rusticum*. Paris, Jean Le Clerc, 1707. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Célèbre poème didactique sur les charmes de la vie à la campagne, les soins à apporter au bétail, à la basse-cour et au colombier, l'entretien des vignes, des potagers et des arbres fruitiers, etc.

Les éditions antérieures à 1730 comprennent seulement dix chants et les suivantes, seize. Celle-ci est ornée de dix figures hors texte gravées sur cuivre d'après L.-M. Dumesnil par J.-F. Cars.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU TEMPS, à la suite duquel on a relié trois plaquettes du père jésuite François-Antoine Lefebvre : *Aurum, carmen*. Paris, veuve Simon Benard, 1703. – *Musica, carmen*. Ibid., 1704. – *Terræ-motus, carmen*. Ibid., 1704. Les poèmes sur l'or et sur la musique sont en édition originale, celui sur le mouvement de la terre en deuxième édition.

Menues traces d'usure à la reliure.

Thiébaud, 917 – Vicaire, 857 – Sommervogel, VIII, 443 – Huzard, II, n°944 – Schwerdt, II, 278 – Oberlé : Fritsch, n°527 (éd. 1746).

- 252 VEEN (Otto van). *Emblemata Horatiana*. Amsterdam, Henri Wetstein, 1684. Petit in-8, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition quadrilingue illustrée d'un titre-frontispice d'après Gérard de Lairesse et de 103 belles vignettes emblématiques dans le texte, réduites et gravées sur cuivre, accompagnées d'un commentaire portant sur une citation latine (la plupart tirées d'Horace), en latin, allemand, français et flamand.

Publié à Anvers en 1607, au format in-4, c'est le premier livre d'Otto van Veen (1550-1629), dit Vænius. Ce peintre, qui fut le maître de Rubens, est l'auteur des textes et des gravures.

Monogramme manuscrit ancien, à l'encre rouge, sur le titre.

Dos un peu frotté, légères épidermures, petit travail de ver en marge des trente premiers feuillets.

Praz, 523 – Landwehr : Dutch, n°243 – Chatelain, 136.

- 253 VELLY (Paul-François), Jean-Jacques GARNIER et Claude VILLARET. *Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Louis XIV. Paris, Desaint et Saillant [puis] Nyon et Veuve Desaint, 1755-1786.* 30 volumes in-12, veau brun marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquins rouge ou fauve (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Important ouvrage complet en trente tomes, poursuivant la chronologie jusqu'en 1564.

Manque la plupart des coiffes de tête.

- 254 VENETTE (Nicolas). *La Génération de l'homme, ou le tableau de l'amour conjugal. Amsterdam, Pierre Mortier, 1732.* 2 volumes in-12, veau tacheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition d'un des premiers traités de sexologie occidentaux, illustrée d'un frontispice, onze figures hors texte et une dans le texte.

Nicolas Venette (1633-1698) était professeur d'anatomie et de chirurgie à La Rochelle. Publié originellement en 1686, son *Tableau de l'amour humain considéré dans l'état du mariage* connut un succès dont témoigne le nombre important de ses réimpressions.

Un mors fendu, une coiffe arasée.

Colette Piau, « *Heurs et malheurs du Tableau de l'amour conjugal de N. Venette* », *Dix-huitième siècle, XIX/1, 1987*, pp. 363-377.

- 255 VERTOT (René Aubert de). *Révolutions de Portugal.* Nouvelle édition, revûe & augmentée. *Paris, Didot, Quillau, Nyon fils, Brocas, 1750.* In-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné d'armoiries répétées dans les entrenefs, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

RELIURE AUX ARMES D'ANDRÉ BROCHANT DU BREUIL (1711-1778), conseiller de la Grand'Chambre au Parlement de Paris, avec son ex-libris.

Coins émoussés, quelques rares piqûres.

- 256 VILLETTÉ (Charles-Michel de). *Œuvres. Londres [Manufacture royale de papeterie de Langlée, près de Montargis], 1786.* In-18, veau blond, roulette à froid bordée d'un filet doré, dos lisse orné, coupes pointillées, tranches marbrées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 800 / 1 000

TRÈS RARE CURIOSITÉ TYPOGRAPHIQUE, SOUVENT PRÉSENTÉ COMME « LE PREMIER LIVRE ENTIÈREMENT IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉGÉTAL » (Frédéric Barbier), réalisé par Pierre Alexandre Léorier-Delisle (1744-1826), directeur de la papeterie de Langlée, près de Montargis.

Les premiers essais de papier végétal furent conduits en Allemagne par Jacob Christian Schaeffer, dont le procédé comprenait encore un cinquième de cellulose de coton ; puis en France, par Léorier-Delisle, qui publia en 1784 le premier livre entièrement fabriqué à partir de fibres végétales, *Les Loisirs du bord du Loing* par Marie-Joseph Pelée de Varenne, tiré à cinquante exemplaires.

Avec le présent volume, Léorier-Delisle a poussé l'expérimentation plus loin encore. La moitié du tirage fut réalisé sur papier de guimauve, l'autre moitié sur papier d'écorce de tilleul, avec, en fin de volume, vingt feuillets d'échantillons de papiers fabriqués avec de l'écorce d'orme, de tilleul et d'autres essences, du bois de coudrier, de l'ortie, de la mousse, du roseau, des conferves, des racines de chiendent, des chardons, etc.

Seconde édition collective des œuvres du marquis de Villette (1736-1793), l'ouvrage contient de nombreuses pièces en vers, nées de la « sensibilité d'un mondain qui s'affecte de tout, et jamais profondément », mais aussi de belles lettres à Voltaire, dont Villette était un admirateur fanatique.

BEL EXEMPLAIRE DU TIRAGE SUR PAPIER DE GUIMAUVE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE.

F. Barbier, « *Les Innovations techniques* », *Histoire de l'édition française, II, 545* – A. Basanoff, « *Le Papier botanique* », *RFHL, 1977*, pp. 107-135.



256

- 257 VIRGILE. L'Eneide del commendatore Annibal Caro. *Padoue, Tozzi, 1608.* In-4, demi-maroquin brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure moderne*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE de la traduction italienne d'Annibal Caro, publiée pour la première fois à Venise en 1581.

Imprimée sur deux colonnes, en italique, elle est ornée d'un titre gravé, un portrait du traducteur et douze illustrations à pleine page. Demeurées anonymes, ces gravures représentent chacune les épisodes des différents livres réunis en une seule scène.

Marge extérieure du titre renforcée, mouillures.

- 258 VIRGILE. Les Œuvres, traduites en françois. *Paris, Quillau père, 1743.* 4 volumes in-8, veau porphyre, triple filet, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition originale de la traduction de l'abbé Pierre-François Guyot Desfontaines, dédiée à Constantin Mavrocordat, hospodar de Moldavie et de Valachie.

Elle est illustrée d'un frontispice et dix-sept figures hors texte dessinés par *Charles-Nicolas Cochin fils* et gravés par les Cochin père et fils, un portrait du traducteur gravé par *Schmidt* d'après *Toqué* et un portrait du dédicataire par *Petit*, en premier tirage.

Petites traces d'usure aux reliures.

Cohen, 1020.

- 259 VIRGILE. Bucolica, Georgica, et Æneis. *Birmingham, Baskerville, 1766.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Charmante édition de Baskerville, la première ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Grignion* d'après *Wale*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

Rousseurs.



260

- 260 VIRGILE. *Opera, varietate lectionis et perpetua adnotatione illustrata a Chr. Gottl. Heyne. Leipzig, Breitkopf pour Kaspar Fritsch, 1787-1789.* 4 volumes in-8, veau fauve veiné de vert, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées (Braadel). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION DU VIRGILE DE HEYNE, chef-d'œuvre de la critique classique, revue et augmentée – et *fort améliorée* selon Brunet – sur l'édition originale de Leipzig, 1767-1775.

Elle est ornée d'un frontispice, une planche de dédicace et de nombreuses vignettes et culs-de-lampe gravés sur cuivre par Geyser d'après Fiorillo.

BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER FIN ÉLÉGAMMENT RELIÉ PAR BRADEL L'AÎNÉ AUX ARMES ROYALES DE LOUIS XVIII.

Il a figuré sous le n°108 de la vente organisée par la Librairie Giraud-Badin le 29 juin 1942.

Infimes traces d'usure sur les coiffes et les mors.

Brunet, V, 1295 – Paul Culot : *Le Décor néo-classique des reliures françaises*, pp. 46-51 – OHR, pl. 2497, fer n°11.

- 261 [VOLTAIRE]. Suite de gravures pour l'illustration de ses œuvres. [Kehl, Société littéraire-typographique, 1784-1789]. In-8, maroquin rouge, double filet doré, roulette dorée en encadrement, gerbes de fleurons aux angles, fleurons aux écoinçons, dos orné, coupes ornées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

COLLECTION COMPLÈTE des illustrations réalisées par Moreau le Jeune pour la célèbre « édition de Kehl » des œuvres de Voltaire.

Elle contient un portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse gravé par Dambrun, 17 autres portraits et 93 figures de Moreau interprétées par Baquoy, Delaunay, Guttenberg, Lemire, Masquelier, Tardieu et d'autres. On y a joint le feuillet de titre du premier tome de l'édition.

BEL EXEMPLAIRE DE CETTE SUITE DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉ.

Leger manque à la coiffe de tête, infimes rousseurs sur quelques planches.

Bengesco, n°2142 – Cohen, 1042.

- 262 VOLTAIRE. Œuvres complètes. [Kehl], *Société littéraire et typographique, 1785-1789*. 70 volumes in-8, veau fauve marbré, dentelle dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, pièce de numéro de volume circulaire de maroquin rouge, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

SANS DOUTE LA PLUS BELLE ÉDITION JAMAIS PUBLIÉE DES ŒUVRES DE VOLTAIRE, dite de Kehl, imprimée et publiée grâce aux soins de Beaumarchais.

Elle renferme en particulier la première édition de l'essentiel de la correspondance de Voltaire, en dix-huit volumes renfermant 3329 lettres du patriarche de Ferney lui-même et 1162 lettres de ses correspondants.

Pour l'impression de ce monument digne de l'auteur, Beaumarchais acheta les caractères de la veuve du grand typographe anglais John Baskerville, ainsi que trois papeteries dans les Vosges, où il fabriqua lui-même un papier de grande qualité, suivant les procédés d'élaboration des Hollandais, qu'il fit espionner par des agents. Par la suite il s'adjoint la collaboration de Condorcet, chargé d'annoter l'édition, et de Decroix, avec qui Panckoucke avait fait le pèlerinage de Ferney en septembre 1777, désigné pour revoir et corriger les épreuves. Ainsi équipé, Beaumarchais installa sa société littéraire et typographique face à Strasbourg, dans la forteresse de Kehl, sur le territoire du margrave de Bade, à l'abri de la censure royale et de la « douane des pensées ».

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION DE MOREAU LE JEUNE, DONT C'EST UN DES CHEFS-D'ŒUVRE, comprenant un frontispice avec le buste de Voltaire, une dédicace gravée avec un portrait de Frédéric-Guillaume de Prusse, 93 jolies figures hors texte interprétées par Baquoy, Delaunay, Guttenberg, Lemire, Masquelier, Tardieu et d'autres graveurs d'après Moreau, 17 portraits hors texte, un plan d'un camp russe, 14 planches scientifiques et une planche de musique comprise dans la pagination.

Exemplaire de second tirage, avec les premiers tomes portant le millésime de 1785, corrigé et augmenté d'une *Préface des rédacteurs*.

On a en outre ajouté à notre exemplaire : le titre gravé des *Estampes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire réalisé pour le compte de Moreau* (t. I) et un *Tableau des œuvres de Voltaire contenues dans cette édition replié* (t. LXX).

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS DÉCORATIF, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN VEAU MARBRÉ DU TEMPS.

NOMBREUSES COIFFES DE TÊTE RESTAURÉES, PETITS DÉFAUTS D'USAGE.

Bengesco, n° 2142 – Voltaire à la Bibliothèque Nationale, n° 167 – Cohen, 1042-1047.

- 263 [ZURLAUBEN (Beat Fidel)]. Bibliothèque militaire, historique et politique. *Cosmopolis* ; Paris, Vincent, 1760. 3 volumes in-12, basane flammée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de textes militaires, traités, mémoires, relations de bataille, etc., publié par le baron de Zurlauben.

Le troisième tome contient une carte dépliant figurant la bataille d'Almanza.

De la bibliothèque grand-ducale de Neustrelitz, avec cachet ex-libris.

Menus frottements aux reliures.

Sgard, n° 167.





Impressions elzévirienヌ



264

- 264 ALQUIÉ (François Savinien d'). *Les Délices de la France, avec une description des provinces & des villes du royaume.* Amsterdam, Gaspar Commelin, 1670. 2 parties en un volume petit in-12, vélin à recouvrements (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Ancêtre de notre *Guide vert*, cet ouvrage est une précieuse source de renseignements sur la vie en France à la fin du XVII^e siècle.

L'illustration se compose d'une carte de France dépliante, un frontispice et quarante-trois planches hors texte, dépliantes pour la plupart, présentant des vues et plans des principales villes françaises.

L'exemplaire provient du second tirage décrit par Rahir, sans faute de pagination aux pp. 334-335. Le cahier K est relié entre les cahiers S et T. Quelques taches éparses, légère mouillure en fin de volume.

Willem, n°1832 – Rahir, n°2426-2427.

On joint : [PARIVAL (Jean-Nicolas)]. *Les Délices de la Hollande.* Amsterdam, Jean Bouman, 1678. Petit in-12, demi-vélin ivoire avec coins (*Reliure postérieure*). Nouvelle édition augmentée, illustrée d'un frontispice, une carte et dix-sept planches hors texte dépliantes. Mouillure en fin de volume. Willem, n°1824 (note) – Rahir, n°2630.

- 265 [AUBIN (Nicolas)]. *Histoire des diables de Loudun, ou de la possession des religieuses ursulines, et de la condamnation et du suplice [d']Urbain Grandier, curé de la même ville.* Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1694. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Agréable édition de cet ouvrage classique sur l'affaire des possédés de Loudun et le procès en sorcellerie d'Urbain Grandier.

De la bibliothèque Paul Schmidt, avec ex-libris.

Léger accroc à la coiffe de tête, réparation marginale au titre, très pâle mouillure aux premiers feuillets.

- 266 CORVINUS (Joannes Arnoldsz. Ravens, dit). *Enchiridium, seu institutiones imperiales, insertis latioribus materiis, theorice & practice digestæ & explicatæ per Erotemata*. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1664. Petit in-12, maroquin rouge à long grain, roulette dorée sertie de doubles filets, dos orné aux petits fers sur fond pointillé, coupes ornées, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier*). 150 / 200
 Cinquième édition elzévirienne, ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce. À l'exception des pièces liminaires, elle reproduit l'édition de 1657.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE SIMIER.
 De la bibliothèque Ferdinand Gauthier, avec ex-libris.
 Quelques rousseurs.
Willem, n°1338 – Rahir, n°1385-1386.
- 267 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. *Les Conquestes amoureuses du Grand Alcandre dans les Pays-Bas, avec les intrigues de sa cour*. Cologne, Pierre Bernard, 1684. Petit in-12, maroquin rouge à long grain, roulette sertie de filets dorés en encadrement, armoiries au centre, dos orné sur fond pointillé, roulette intérieure, tranches dorées (*Simier*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE de ce pamphlet contre Louis XIV et la cour composé par l'auteur des *Mémoires de d'Artagnan*.
 Bel exemplaire relié par Simier aux armes du baron Charles Stuart de Rothesay (1779-1845), ambassadeur en France sous le règne de Louis XVIII.
 De la bibliothèque Thomas Gaisford, avec ex-libris.
 Menus frottements aux coiffes et aux coins.
Gay-Lemonnier, I, 665 – Drujon, I, 227.
- 268 [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. *Intrigues amoureuses de la Cour de France*. Cologne, Pierre Bernard [La Haye, à la sphère], 1685. Petit in-12, vélin rigide, dos lisse muet, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE du récit de ces « intrigues auxquelles les femmes n'étaient point admises ».
 L'ouvrage sera réimprimé dans *l'Histoire amoureuse des Gaules* et dans *La France galante*, sous le titre de *La France devenue italienne*.
 De la bibliothèque Starhemberg, avec cachets ex-libris.
 Les quatre derniers feuillets du cahier F sont intervertis avec ceux du cahier G.
Gay-Lemonnier, II, 671 – Lever, 234.
- 269 DESMARETS DE SAINT-SORLIN (Jean). *Clovis ou la France chrestienne*. Poème héroïque. Leyde [Rouen ?], Elzevirs, 1657. Petit in-12, maroquin rouge à grain long, double filet doré, décor à froid losangé au centre, dos orné, tranches dorées (*Vogel*). 300 / 400
 Première édition in-12, pseudo-elzévirienne, publiée la même année que l'originale in-4.
 Bel exemplaire finement établi par E. Vogel, relieur parisien originaire de Dresde.
 Petite tache sombre au second plat.
Willem, n°2124.
- 270 GALARDI (Ferdinand de). *La Tyrannie heureuse ou Cromwel politique, avec ses artifices & intrigues dans tout le cours de sa conduite*. Leyde, Jean Pauwels, 1671. — ARANDA (Emmanuel d'). *Diverses histoires morales et divertissantes*. Ibid., 1671. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE de l'ouvrage de Galardi, à la sphère, imprimée à Bruxelles par François Foppens, et se rattachant à la collection elzévirienne. Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par S. Thaysses, dépliant.
 Cet ouvrage est un traité méthodique contre Oliver Cromwell (1599-1658), il est aussi favorable aux Stuart et à l'autorité catholique des Pays-Bas.
 Première édition sous ce titre de l'ouvrage d'Aranda, donnant la dernière partie de la célèbre *Relation de la captivité et liberté du sieur E. d'Aranda mené esclave à Alger en l'an 1640 et mis en liberté l'an 1642* (Bruxelles, 1656).
 Signature du XVIII^e siècle sur le titre et au premier contreplat : Johann S. Bans (?).
 De la bibliothèque Hammer de Stockholm, avec ex-libris gravé du XIX^e siècle.
 Piqûre de ver au second contreplat, brochage distendu.
Rahir, 3228. – Willem, 2065.

- 271 GUARINI (Giovanni Battista). *Il Pastor fido. Leyde, Jean Elzevier, 1659.* In-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné aux petits fers, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION RARE, ornée d'un titre-frontispice et six figures à pleine page gravés sur cuivre par *Pierre Philippe*.
 Bel exemplaire en maroquin à la Du Seuil, bien complet des deux feuillets d'épître dédicatoire.
 Le nom de Banville a été frappé à froid en tête du premier plat et l'une des gardes porte la mention manuscrite : *Banville, 1687, a Paris [...] M^r de Fresniere ma donne ce livre* (sic). Ex-libris manuscrit en haut du titre : *De Bayeulx*. Cachet armorié p. 8.
 Frontispice raccommodé, quelques rousseurs.
Willem, n°849 – Brunet, II, 1775 – Soleinne, n°4329.
- 272 HEINSIUS (Daniel). *Satiræ duea : Hercules tuam fidem sive munsterus hypobolimæus et virgula divina. Leyde, Elzevier, 1617.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300
 Première édition elzévirienne de ces deux satires composées en réponse à un libelle contre Scaliger publié par le pamphlétaire catholique Caspar Schoppe, dit Scioppius.
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII^e SIÈCLE.
Willem, n°123.
- 273 HORACE. *Poemata, scholiis sive annotationibus, instar commentarii illustrata à Joanne Bond. Amsterdam, Jan Jansson, 1643.* Petit in-12, maroquin fauve, filet pointillé, petits fleurons aux angles, dos orné de même, coupes ornées, *doublures de maroquin rouge ornées d'une large dentelle dorée*, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Nouvelle édition, accompagnée des notes de John Bond et ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.
 FINE RELIURE EN MAROQUIN FAUVE DOUBLÉE DE MAROQUIN ROUGE.
 Reliure restaurée, pâles mouillures, piqûres et petites taches éparses.
- 274 LUBIN (Eillard). *Clavis græcæ linguæ. Leyde, Franciscus Hegerus, 1644.* Petit in-12, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 Nouvelle édition de ce dictionnaire latin-grec et grec-latin de poche, suivi d'exercices de version grecque.
 Elle fera l'objet de deux réimpressions elzéviriennes en 1651 et en 1664.
 Des bibliothèques Nicolas Yemenz (1867, n°1173) et G. J. Arvanitidi, avec ex-libris.
 Quelques petites rousseurs ; titre inscrit postérieurement sur le dos du volume.
- 275 MAROT (Clément). *Les Œuvres. Reveuës & augmentées de nouveau. La Haye, Adrian Moëtjens, 1700.* 2 volumes petit in-12, veau brun, roulette et filet à froid en encadrement, dos lisse orné de filets dorés et à froid, coupes ornées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 100 / 120
 Jolie édition, très recherchée, que l'on annexe à la collection elzévirienne.
 Bel exemplaire du premier tirage sous cette date, enrichi d'un portrait de l'auteur par *Harrewyn*.
 Infimes frottements à la reliure, rares rousseurs, réparation angulaire p. 615.
Brunet, III, 1458 – Tchemerzine, IV, 506 – Rahir, n°3003.
- 276 MAZARIN (Jules). *Lettres du Cardinal Mazarin, où l'on voit le secret de la négociation de la Paix des Pyrénées ; et la relation des conférences qu'il a eues pour ce sujet avec D. Louis de Haro, ministre d'Espagne. Amsterdam, André Pierrot, 1690.* In-12, vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). 150 / 200
 ÉDITION ORIGINALE.
 Bel exemplaire.
Bourgeois & André, n°1002.



277

- 277 MOLIÈRE. *Les Œuvres*. Édition nouvelle. *Amsterdam, Henri Wetstein, 1691* [1693]. 6 volumes petit in-12, vélin rigide (*Reliure de l'époque*).
600 / 800

Quatrième édition elzévirienne, réunissant sous un titre commun les tirages isolés des trente pièces de Molière qu'avait acquis Henri Wetstein en rachetant le fonds de librairie de Daniel Elzevier.

Elle contient la fameuse « scène du pauvre » dans *Dom Juan* – entre autres passages qui ne se trouvaient pas dans les éditions parisiennes – et *L'Ombre de Molière*, par Brécourt.

Jolie illustration gravée en taille-douce comprenant un frontispice général et trente figures hors texte.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN VÉLIN HOLLANDAIS DE L'ÉPOQUE.

Plats légèrement gauchis, quelques rousseurs. Ex-libris manuscrit du temps répété sur les titres.

Guibert, 718-724.

- 278 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original. *Amsterdam, Anthoine Michiels, 1659*. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos lisse orné, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).
2 000 / 3 000

JOLIE ÉDITION, TRÈS RECHERCHÉE, DES *ESSAIS* DE MONTAIGNE.

Elle a été imprimée à Bruxelles, par François Foppens, mais elle est, selon Willem, « digne par sa belle exécution de prendre place dans la collection elzévirienne ». Suivant une pratique constante de Foppens, une partie du tirage est à son nom, tandis qu'une autre porte une adresse différente, celle d'Anthoine Michiels à Amsterdam.

Le premier tome est orné d'un portrait-frontispice gravé par *P. Clouwet* dans un encadrement de cariatides et d'enroulements.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, CITÉ PAR TCHEMERZINE, DANS UNE FINE ET FRAÎCHE RELIURE DU XVIII^e SIÈCLE.

DES BIBLIOTHÈQUES EDMOND DE GONCOURT (1897, n°1049), avec sa signature autographe à l'encre rose, JACQUES ZOUBALOFF (1930, n°181) ET ALAZET (1972, n°314).

Quelques infimes rousseurs.

Tchemerzine, IV, 905 (exemplaire cité) – Willem, n°1982.

Reproduction page 94

- 279 [PAPESSE JEANNE]. BLONDEL (David). *Familier esclaircissement de la question si une femme a esté assise au Siège papal de Rome, entre Leon IV & Benoist III.* *Amsterdam, Jean Blaeu, 1647.* In-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, à la sphère, de cet ouvrage sur la Papesse Jeanne.
- Vélin un peu sali, mais intérieur frais.
- On joint : LENFANT (Jacques). *Histoire de la Papesse Jeanne, fidèlement tirée de la dissertation latine de M^r de Spanheim.* Cologne [Amsterdam], s.n., 1695. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Seconde édition française, ornée d'un frontispice gravé. Ex-libris manuscrit : *Ant. Lul. de Chateauvieux.* Coiffes légèrement frottées ; pp. 15-16 reliées par erreur avant la p. 1.
- 280 [PITHOYS (Claude)]. *L'Apocalypse de Meliton, ou Revelation des Mysteres cenobitiques par Meliton. Saint-Léger, Noël et Jacques Chartier* [Leyde, héritiers de Jean Elzevier], 1662. In-12, bradel vélin à recouvrements, tranches bleues (*Samblanx & Weckesser*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE de cet écrit satirique dénonçant les abus de l'état monastique.
- Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre montrant la perception des dîmes par les moines.
- De la bibliothèque Georges Montandon, avec ex-libris.
- Willem, n°881.*
- 281 PLINE LE JEUNE. *Historiæ naturalis libri XXXVII.* Leyde, Elzevier, 1635. 3 volumes petit in-12, maroquin rouge, dentelle dorée, dos orné d'un buste de girafe répété, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400
- Seule édition de Pline publiée par les Elzevier, « elle passe à bon droit pour un de leurs chefs-d'œuvre » (Willem). Elle a été établie par Jean de Laet et ornée d'un titre-frontispice gravé par *Duysendt*.
- EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE BUSTES DE GIRAFE DORÉS.
- Charnières fendillées, petit éclat sur un mors, rares petites rousseurs ; petit manque angulaire au dernier feuillet du tome I.
- Willem, n°428 – Rahir, n°420.*
- On joint : BARCLAY (Jean). *Argenis.* Amsterdam, Elzevier, 1671. Petit in-12, maroquin rouge, dentelle dorée, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). Septième et dernière édition elzévirienne, ornée d'un titre-frontispice gravé. Reliure restaurée, dos refait, quelques petites rousseurs. *Willem, n°1438.*
- 282 PRUDENCE. *Quæ exstant. – HEINSIUS (Nicolas).* In *Prudentium adnotata.* *Amsterdam, Daniel Elzevier, 1667.* 2 parties en un volume petit in-12, maroquin citron, grecque dorée, fleurons aux angles, dos lisse orné d'un motif à répétition, armoiries en pied, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 200 / 300
- Jolie et assez peu commune, d'après Willem, cette édition publiée par Nicolas Heinsius est dédiée à Ferdinand de Fürstenberg, prince-évêque de Paderborn.
- Fine reliure en maroquin citron aux armes non identifiées.
- Cachet armorié sur le titre.
- Willem, n°1386.*
- 283 QUINTILIEN. *Institutionum oratoriarum libri duodecim. – Declamationes undeviginti.* Leyde et Rotterdam, Hackius, 1665. 2 volumes in-8, maroquin vert, double filet à froid, dos orné de filets dorés droits et torsadés, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300
- ÉDITION VARIORUM ASSEZ RECHERCHÉE, publiée par Johann Friedrich Gronovius et Cornelis Schrevel.
- Elle est ornée de deux titres-frontispices gravés en taille-douce, dont un signé de *Reinier van Persijn*.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉCLATANTE RELIURE EN MAROQUIN VERT ÉMERAUDE.
- De la bibliothèque William Poidebard (1845-1902), l'auteur de l'*Armorial des bibliophiles du Lyonnais*, avec ex-libris.
- Les titres-frontispices ont été soigneusement remontés.
- Brunet, IV, 1025 – Graesse, V, 529-530 – Green & Murphy, RR 2920.*

- 284 RABELAIS (François). *Les Œuvres*. S.l.n.n. [Amsterdam, Louis et Daniel Elzevier], 1663. 2 volumes petit in-12, maroquin rouge, filets à froid, dos orné aux petits fers dorés, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500
- Première édition elzévirienne, accompagnée d'une vie de l'auteur et de notes attribuées à Pierre Dupuy et d'un lexique rabelaisien intitulé *Alphabet de l'auteur François*. C'est un « LIVRE FORT RECHERCHÉ DONT LES BEAUX EXEMPLAIRES SONT RARES », d'après Brunet.
- De la bibliothèque Julien Félix, avec ex-libris.
- Restaurations infimes à la reliure du premier tome.
- Willem, n°1316 – Tchemerzine, V, 317 – Brunet, IV, 1058 – Plan, n°128.*
- 285 RABELAIS (François). *Les Œuvres. Augmentées de la vie de l'Auteur & de quelques Remarques sur sa vie et sur l'histoire*. S.l.n.n., 1669. 2 volumes in-12, vélin rigide (*Reliure du XVIII^e siècle*). 200 / 300
- Jolie édition, avec le titre du premier tome en rouge et noir.
- Il s'agit de la copie ligne par ligne de l'édition imprimée en 1663 par Daniel Elzevier. « Cette division en 49 chapitres est celle qu'ont adoptée toutes les éditions de Rabelais publiées aux XVII^e et XVIII^e siècles » (Willem).
- Manquent les pièces de titre, manquent les gardes du tome I, déboîté.
- Willem, 1316.*
- 286 RABELAIS (François). *Les Lettres esrites pendant son voyage d'Italie, nouvellement mises en lumiere avec des observations historiques par Mrs. de Saint-Marthe*. Bruxelles, Foppens, 1710. In-8, veau brun granité, armes dorées au centre, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Nouvelle édition, ornée d'un portrait gravé.
- EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE CHARLES LE GOUX DE LA BERCHEIRE (1647-1719), archevêque d'Aix, d'Albi puis de Narbonne.
- Sa bibliothèque fut léguée à son successeur, René François de Beauvau du Rivau, dont l'ex-libris manuscrit figure sur le titre.
- Plats tachés.
- 287 RACINE (Jean). *Œuvres*. Amsterdam, héritiers d'Antoine Schelte, 1700. 2 volumes petit in-12, veau blond, triple filet avec fleurettes d'angles, dos orné, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
- Édition hollandaise à la marque du *quærendo*, réimprimée sur celle de 1698. Chaque pièce est imprimée sous pagination séparée ; la dernière, *Athalie*, a paru deux ans plus tard à l'adresse d'Henri Schelte.
- L'ensemble est illustré de deux titres-frontispices et douze figures hors texte, une en tête de chaque pièce.
- Bel exemplaire, malgré une pâle mouillure sur un plat.
- Guibert, 195.*
- 288 [RELIURE]. Ensemble cinq reliures semées de fleurs de lis. 300 / 400
- Détail sur demande et sur www.alde.fr.*
- 289 [RÉPUBLIQUES]. Ensemble 10 volumes in-16, dont 9 reliés à l'époque en vélin à recouvrements. 400 / 500
- Détail sur demande et sur www.alde.fr.*
- 290 SCARRON (Paul). *Œuvres*. Amsterdam, J. Wetstein, 1752. 7 volumes petit in-12, maroquin citron, multiples roulettes dorées en encadrement, dos lisse orné, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 500 / 600
- Nouvelle édition, revue et augmentée d'une vie de l'auteur, d'un discours sur le style burlesque et de quantité de pièces omises dans les éditions précédentes.
- Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et de six frontispices gravés par Folkema.
- BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ EN MAROQUIN CITRON.
- Dos légèrement assombris.
- Tchemerzine, V, 742 – Brunet, V, 184.*

- 291 SCUDÉRY (Georges de). Alaric, ou Rome Vaincue, poème héroïque. *La Haye, Ellinckhuysen, 1685.* In-12, basane maroquinée rouge, guirlande dorée, dos orné aux petits fers, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300

Contrefaçon de l'édition originale parisienne (Augustin Courbé, 1654), dont les gravures sont inversées.

Elle est ornée d'un portrait de Christine de Suède, à qui l'ouvrage est dédié, d'un frontispice signé d'Ad. Schoonebeck, élève de Romain de Hooghe, et de dix planches gravées à l'eau-forte, non signées mais probablement du même artiste.

Un second portrait gravé de Christine de Suède a été ajouté à l'exemplaire.

De la bibliothèque du baron Horace de Landau (1824-1903), avec ex-libris.

Dos légèrement passé.

- 292 SÉNÈQUE. *Opera omnia ; ex ult. J. Lipsii emendatione.* – SÉNÈQUE L'ANCIEN. Quæ exstant ; ex And. Schotti recens. *Leyde, Elzevier, [1639]-1640.* 3 volumes petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, médaillon aux petits fers dorés, ovale central en réserve, dos orné aux petits fers, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



Première édition elzévirienne, la plus belle et la plus recherchée, dédiée au chancelier Séguier.

Titre-frontispice et deux portraits à pleine page gravés en taille-douce.

BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DU TEMPS, DANS LE GENRE DE LE GASCON.

Selon Brunet, « les exemplaires grands de marges et bien conservés ne sont pas communs » ; celui-ci mesure 132 mm de haut, davantage que les deux exemplaires cités par Rahir.

De la bibliothèque C. Jameson, avec ex-libris.

Infimes frottements sur les mors.

Willem, n°508 – Rahir, n°505-506 – Brunet, V, 276.

- 293 SÉNÈQUE. *Opera omnia, ex ult. J. Lipsii & J. F. Gronovii emendat.* – SÉNÈQUE L'ANCIEN. Quæ exstant. *Amsterdam, Elzevier, 1659.* – GRONOVIUS (Johan Friedrich). *Ad L. & M. Annæos Senecas Notæ. Ibid., id., 1658.* Ensemble 4 volumes petit in-12, veau brun granité, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition elzévirienne, dédiée à Christine de Suède, ornée d'un titre-frontispice non signé.

On joint la seconde édition elzévirienne des notes de Gronovius, réimprimée pour accompagner cette édition. La première édition avait paru chez les Elzevier de Leyde en 1649.

Titre-frontispice court de marges, quelques mors fendus, accrocs à trois coiffes, coins émoussés, restaurations marginales à deux volumes.

Willem, n°1251 & 1228.

- 294 TITE-LIVE. *Historiarum libri ex recensione Heinsiana*. Leyde, Elzevier, 1634. 3 volumes petit in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil avec fleurs de lis aux angles, dos orné de fleurs de lis, coupes ornées, dentelle intérieure, *doublures de maroquin rouge ornées du même décor que les plats, gardes de papier multicolore, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque)*.

1 000 / 1 200

Première édition elzévirienne au format in-12, établie par Daniel Heinsius.

C'est, suivant Willem, « celle que les amateurs préfèrent, parce qu'elle est la mieux imprimée ».

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé par *Duysendt* et d'une figure à pleine page au début du texte.

SUPERBE RELIURE DOUBLÉE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE FLEURS DE LIS.

Petits manques sur une coiffe, une autre refaite, menues réfections aux reliures, rares rousseurs.

Willem, n°405 – Rahir, n°392 – Brunet, III, 1106.



294

- 295 TITE-LIVE. *Historiarum quod extat, ex recensione J. F. Gronovii*. Amsterdam, Daniel Elzevier, 1678. In-12, maroquin brun à grain long, triple filet doré, dos orné de doubles filets dorés, filets intérieurs, doublure et gardes de papier brun, tranches dorées (*Simier*).

200 / 300

« Cette édition, qui renferme en un seul volume toute l'histoire de Tite-Live, est imprimée sur deux colonnes, avec des caractères d'une extrême finesse et d'une grande netteté », écrit Willem.

Elle est ornée d'un beau titre-frontispice gravé.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR SIMIER.

Willem, n°1548.

- 296 VIRGILE. *Opera, cum notis Thomæ Farnabii*. Amsterdam, Jean Blaeu pour la Compagnie, 1650. Petit in-12, maroquin rouge, large dentelle droite aux petits fers dorés, dos orné, coupes ornées, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

Jolie édition des œuvres de Virgile avec les notes du grammairien anglais Thomas Farnaby.

Elle est ornée d'un titre-frontispice gravé en taille-douce.

RAVISSANTE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE DE L'ÉPOQUE.

Frontispice doublé, insignifiants accrocs aux coiffes, quelques feuillets reliés dans le désordre.

- 297 [DIVERS]. Ensemble cinq ouvrages.

300 / 400

[STEPHANIUS (Stephan Hansen)]. *De regno Daniæ et Norwegiæ... tractatus varius*. Leyde, Elzevier, 1629. In-24, maroquin rouge à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). Première édition elzévirienne. Willem, n°320.

EMMIUS (Ubbon). *Græcorum respublicæ*. Leyde, Elzevier, 1632. 2 parties en un volume in-24, maroquin rouge, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). Première édition elzévirienne. Willem, n°364.

VLIET (Jan van). *Venatio novantiqua celsissimo Arausionis principi Guilhelmo dicata*. Leyde, Elzevier, 1645. Petit in-12, maroquin rouge, chiffre CR doré au centre, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). Première édition elzévirienne de ce recueil de poèmes cynégétiques dont les auteurs sont Gratius, Nemesianus et Calpurnius. De la bibliothèque Couturier de Royas, avec chiffre et ex-libris. Willem, n°597.

CHARRON (Pierre). *De la Sagesse, trois livres*. Leyde, Elzevier, 1646. Petit in-12, maroquin rouge à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XIX^e siècle*). Première édition elzévirienne. Willem, n°601.

STACE. *Opera, ex recensione et cum notis J. F. Gronovii*. Amsterdam, Elzevier, 1653. Petit in-12, maroquin rouge, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). Première édition elzévirienne. Willem, n°1166.

VELLEIUS PETERCULUS. *[Opera], cum notis Gerardi Vossii* G. F. Leyde, Elzevier, 1639. 2 parties en un volume in-12, maroquin vert à grain long, filets et frises dorés, dos orné, tranches dorées (*Bozérian jeune*). Première édition elzévirienne, en premier tirage. Des bibliothèques L'Ecuy, abbé des Prémontrés, et Charles James Stuart, avec ex-libris. *Willem's*, n°484.

SULPICE-SÉVÈRE. *Opera omnia quæ extant*. Leyde, Elzevier, 1643. In-12, maroquin vert, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). Seconde édition elzévirienne, augmentée, de la continuation de *l'Histoire sacrée* par Sleidan. Ex-libris manuscrit au titre. *Willem's*, n°560.

SAVILE (Henry). *In Taciti Histor., Agricolæ vitam, et commentarius de militia romana*. Amsterdam, Elzevier, 1649. In-12, maroquin vert à grain long, grecque dorée, dos lisse orné, tranches dorées, grecque intérieure (*Reliure du début du XIX^e siècle*). Seule édition elzévirienne de ce recueil, dans le premier tirage décrit par Rahir. Dos passé, petit trou de ver dans le texte. *Willem's*, n°1091 – *Rahir*, n°1103-1104.

KEMPIS (Thomas a). *De Imitatione Christi libri quatuor*. Lyon [Amsterdam], Elzevier, 1658. In-12, maroquin rouge à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Première édition elzévirienne.

BALZAC (Jean-Louis Guez de). *Aristippe, ou de la cour*. Amsterdam, Elzevier, 1664. In-12, veau fauve granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure du XVIII^e siècle*). Réimpression donnée par Daniel Elzevier de la seconde édition, qui avait été publiée par Jean Elzevier en 1658. *Willem's*, n°815.

COMMINES (Philippe de). *Les Mémoires. Dernière édition*. Leyde, Elzevier, 1648. In-12, veau blond, triple filet doré, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). Première édition elzévirienne, ornée d'un joli titre-frontispice à portraits gravé sur cuivre. Dedié au marquis de Montausier, le Commyne de 1648 est un des titres les plus recherchés de la collection elzévirienne. Cet exemplaire mesure 128 mm de hauteur. Charnières fendues. *Willem's*, 634.

ÉRASME. *Colloquia nunc emendatiora cum omnibus notis*. Amsterdam, Elzevier, 1650. In-24, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). L'une des premières éditions elzévirienne, ne contenant cependant pas les erreurs de pagination citées par *Willem's*. *Willem's*, 1110.

CHARRON (Pierre). *De la sagesse, trois livres*. Leyde, Elzevier, 1656. Petit in-12, veau brun, roulette à froid et filets dorés, dos orné de filets dorés, triple filet intérieur, tranches dorées (*Purgold Hering*). Seconde édition elzévirienne. Petite déchirure au frontispice (remonté) habilement restaurée. *Willem's*, 775.



1.	15.	1.
BO.	CA.	MA.
FA.	QI.	QVE.
NI.	IV.	FV.
FO	ME.	CO.
FE.	MI.	IE.
16.	9.	2.
17.	10.	3.
18.	11.	4.
19.	12.	5.
20.	13.	6.

Impressions d'Yverdon

- 300 ARGENSON (René-Louis de Voyer, marquis d'). Considérations sur le gouvernement ancien et présent de la France. *Yverdon*, s.n. [F.-B. de Felice], 1764. In-8, broché, couverture d'attente de papier bleu, non rogné. 150 / 200
Édition à la date de l'originale, procurée à Amsterdam par Marc-Michel Rey.
Bel exemplaire broché, tel que paru. Ex-libris armorié.
INED, n°87 (éd. de 1784).
- 301 BOYVE (Abraham). La Saincte chronologie de la vie du S. Jesus, ou traicté expliquant et décidant toutes les difficultés que l'on peut proposer sur les temps de la naissance de Jesus Christ, de son séjour au monde, & de sa mort. *Yverdun*, s.n., 1661. 2 parties en un volume petit in-8, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
UNIQUE ÉDITION DE CET OUVRAGE RARE.
On n'en connaît qu'un seul exemplaire dans les collections publiques françaises, à Lyon.
La seconde partie a pour sous-titre : *Seconde partie, dans laquelle sont contenues diverses matières curieuses concernantes le Christ manifesté en chair, avec la vie de ses évangélistes & apostres, par D. C.* La table de cette partie est reliée entre le titre et le faux-titre.
Petits manques de vélin sur deux coins, rousseurs et mouillures.
- 302 CRINSOZ (Théodore). Le Livre des Psaumes, traduit en françois sur l'original hébreu. *Yverdon, Jean-Jacques Genath*, 1729. In-8, cartonnage d'attente muet, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Première et seule édition de cette rare traduction des *Psaumes* par Théodore Crinoz de Bionens, théologien protestant né à Noyon et émigré en Suisse.
Cachets répétés de la bibliothèque de l'Église morave à Montmirail, près de Thielle-Wavre.
Manque une partie du dos.
- 303 DURET (Claude). Thresor de l'histoire des langues de cest univers. *Yverdon, Société helvétique caldoresque*, [1613]. In-4, demi-vélin ivoire (*Reliure moderne*). 200 / 300
Seconde émission de l'édition originale, remise en vente sous un titre réimprimé. La première émission avait vu le jour à Coligny en 1613.
Elle est illustrée de nombreuses reproductions de caractères d'écritures, tant hébraïque, Nubienne, Bohémienne, Arabique, etc., que celle des Anges même, dont une planche dépliante avant la p. 1.
Claude Duret est né à Moulins vers 1570 et mort en 1611. Il y fut conseiller et avocat du roi, puis président du présidial de Moulins, et entretint une grande amitié avec Olivier de Serres. Mais ce fut surtout un naturaliste et un linguiste dont l'érudition n'égale que la naïveté. La Cabale et l'angéologie y occupent une large place, mais la linguistique terrestre n'est pas en reste, puisque Duret évoque aussi bien les langages des Amériques (« all after page 947 relates to America », d'après Sabin) que le japonais et le chinois ; même les bruits des animaux sont étudiés dans le dernier chapitre.
Intérieur roussi, quelques mouillures, menues réparations à quelques feuillets.
Brunet, II, 916 – Dorbon, n°1416 – Quiruelle, 80-82.
- 304 MILLER (Philip). Traité du plantage et de la culture des principales plantes potagères, recueilli du dictionnaire anglois de Mr. Ph. Miller, par les soins de la Société économique de Berne. *Yverdun*, s.n. [F. B. de Felice], 1768. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE de cette compilation du *Gardeners Dictionary* de Miller, traduite et augmentée de notes inédites par Jean Bertrand (1708-1777), le frère du célèbre naturaliste suisse Élie Bertrand.
« Après quelques considérations générales sur la culture potagère, le fumier et les couches, on trouve ici des instructions pour les artichauts, les cardes, concombres, melons, asperges, céleris, salsifis, chicorées, choux, épinards, laitues, bettes, pois, oignons, haricots, navets, carottes, raifort, radis et raves » (Oberlé).
Coiffes usagées, galeries de ver sur les plats.
Oberlé : Fritsch, n°104 – Perret : Yverdon, 418, n°117 – Quérard, VI, 132.

- 305 MORGAGNI (Giovanni Battista). *De sedibus et causis morborum per anatomen indagatis libri quinque*. Yverdon, s.n., 1779. 3 volumes in-4, demi-veau moucheté avec coins, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- NOUVELLE ÉDITION DE CET OUVRAGE FONDATEUR POUR L'ANATOMIE PATHOLOGIQUE MODERNE, constituant l'œuvre la plus importante du médecin padouan Giovanni Battista Morgagni (1682-1771). L'édition originale avait paru à Venise en 1761, également en latin.
- « Morgagni's contribution to the understanding of disease may well rank with the contributions of Vesalius in anatomy and Harvey in physiology » (*Heirs of Hippocrates*).
- Un portrait de l'auteur gravé sur cuivre orne cette édition.
- Reliure habilement restaurée, pièces de titre manquantes. Bel exemplaire néanmoins.
- Garrison & Morton, n°2276 (éd. 1761) – HoH, n°792 (éd. 1761) – Wellcome, IV, 178.
- 306 MOSHEIM (Johann Lorenz von). *Histoire ecclésiastique, ancienne et moderne, depuis la naissance de Jesus-Christ jusques au XVIII^e siècle*. Yverdon, M. de Felice, 1776. 6 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Première édition française, traduite par Marc-Antoine Eidous sur la seconde édition anglaise de l'ouvrage, elle-même traduite du latin par Archibald Maclaine.
- L'éditeur de l'ouvrage, Fortunato Bartolomeo De Felice (1723-1789), est connu pour être l'auteur principal et l'éditeur de l'*Encyclopédie* dite d'Yverdon.
- Menus accrocs aux coiffes et aux coins, quelques rousseurs.
- 307 PORTAL (Antoine). *Observations sur la nature et sur le traitement de la rage, suivies d'un précis historique & critique des divers remèdes qui ont été employés jusqu'ici contre cette maladie*. Yverdon ; Paris, P. Fr. Didot le jeune, Méquignon l'aîné, 1780. In-12, broché, couverture d'attente de papier blanc, non rogné, partiellement non coupé. 150 / 200
- Seconde édition, donnée un an après l'originale.
- Les soixante dernières pages renferment une bibliographie commentée des ouvrages traitant de la rage.
- Petite mouillure touchant le plat supérieur et les six premiers feuillets.
- 308 [RUTLIDGE (Jean-Jacques)]. *Premier et second voyages de Mylord de *** à Paris, contenant la Quinzaine anglaise & le retour de Mylord dans cette capitale après sa majorité*. Yverdon, Société Litt. & Typ., 1777. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, torsade dorée sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE de ce roman attribué à Jean-Jacques Rutlidge (1742-1794), l'éditeur du *Babillard*.
- Perret : Yverdon, n°28.
- 309 [SAINTE-CROIX (Guillaume de)]. *L'Azour-Vedam ou Ancien commentaire du Vedam, contenant l'exposition des opinions religieuses et philosophiques des Indiens*. Traduit du Samscretan par un Brame. Yverdon, F. B. de Felice, 1778. 2 volumes in-12, basane marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Menus accrocs à deux encoches de mors. Bel exemplaire néanmoins.
- 310 SIMS (James). *La Médecine pratique de Londres ; précédée d'un discours sur la meilleure méthode de poursuivre les recherches en médecine, & suivie des Observations sur les maladies épidémiques*. Yverdon, s.n. [F.-B. de Félice], 1779. 3 volumes in-12, basane fauve marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition originale de la traduction de Williers et Jaubert.
- Reliure épidermée avec manques de cuir.
- 311 SMITH (Adam). *Recherches sur la nature et les causes de la richesse des nations*. Londres ; Paris [Yverdon], Poinçot, 1786. 6 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- Remise en vente de l'édition d'Yverdon publiée en 1781 dans la traduction de Jean-Louis Blavet.
- Menus défauts à la reliure.

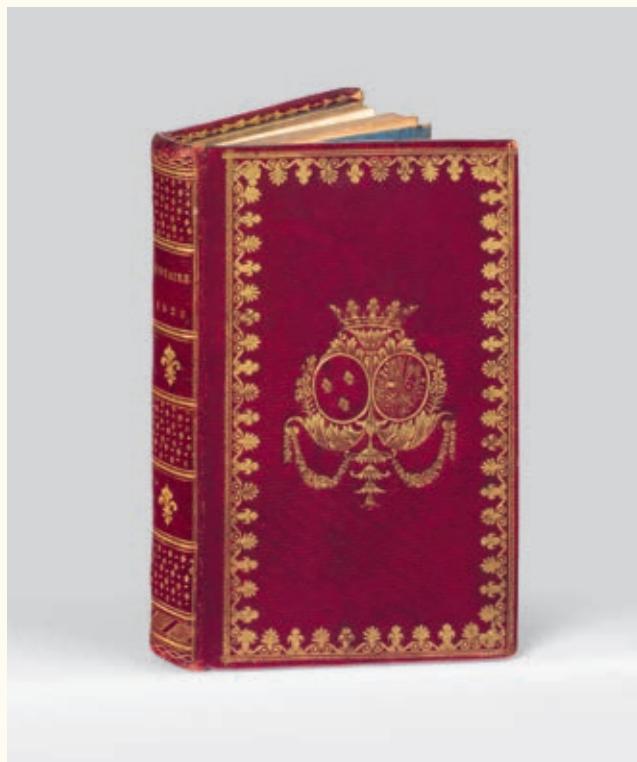
- 312 VALMONT DE BOMARE (Jacques-Christophe). Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle. *Yverdon*, s.n., 1768. 12 volumes in-8, basane fauve mouchetée, dos orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Nouvelle édition augmentée par l'auteur. Cette édition d'Yverdon est faite sur la dernière de Paris, et contient des corrections et des additions dues à A. de Haller, à Deleuze et au docteur Bourgeois.
 Menus frottements et petits accrocs à la reliure.
- 313 VICAT (Philippe Rodolphe). Histoire des plantes vénéneuses de la Suisse. *Yverdon*, s.n., 1776. In-8, bradel demi-vélin avec coins, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 150 / 200
 Intéressant traité botanique orné de 3 planches gravées et d'un tableau replié.
- 314 XÉNOPHON. Les Œuvres. Nouvellement traduites en françois, recueillies toutes en un volume, où l'origine de l'exercice & l'art militaire pratiqué à présent est extrait. *Yverdon, Société helvétique caldoresque*, 1619. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 UN DES PREMIERS LIVRES PUBLIÉS PAR PYRAME DE CANDOLLE À YVERDON.
 Seconde édition de cette traduction attribuée à Simon Goulard, après celle de Cologny, 1613. Les pp. 1132-1213 contiennent trois opuscules de Xénophon consacrés aux chevaux, à la cavalerie et à la chasse.
 Des bibliothèques de l'abbé Desfontaines fils, de N. Bachelier et du Dr Tinel, de Rouen, avec ex-libris.



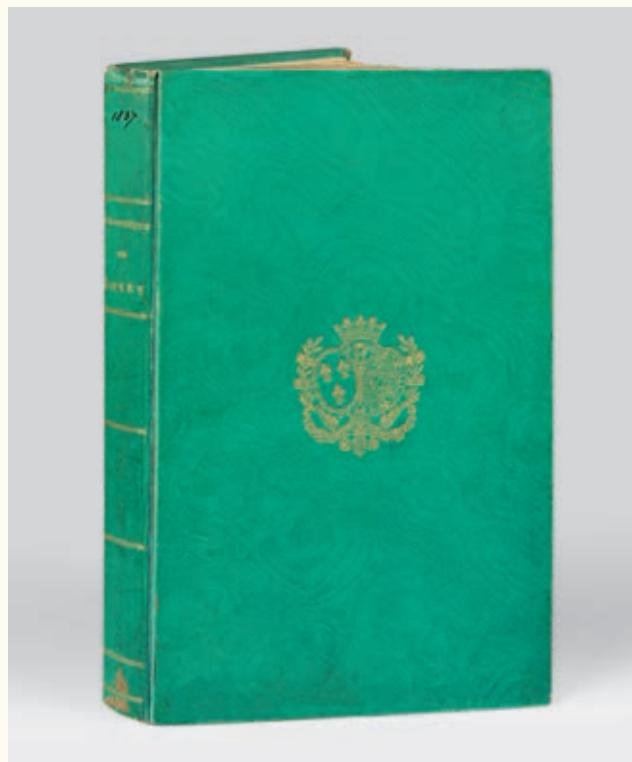
306

PAUL
ET
VIRGINIE

Livres du XIX^e siècle



315



320

- 315 ANNUAIRE pour l'an 1825, présenté au roi, par le Bureau des longitudes. *Paris, Bachelier, 1824.* In-12, maroquin rouge à long grain, roulette dorée, armoiries au centre, dos lisse orné de fleurs de lis, roulette intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- FRAÎCHE RELIURE AUX ARMES DE MARIE-CAROLINE DE BOURBON-SICILES, DUCHESSE DE BERRY, avec ex-libris au château de Rosny (1837, n°409, partie d'un lot).
- De la bibliothèque Mónica Soulard de Balcarce, avec ex-libris.
- Quelques rousseurs.
- 316 ANNUAIRE MILITAIRE de la France pour l'année 1832. *Paris, Levrault ; Strasbourg, 1832.* In-12, maroquin rouge à long grain, filets et large roulette dorés, fer aux angles, dos lisse orné, chimères se faisant face en queue, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Commencée en 1819, cette publication officielle était destinée à être, pour le XIX^e siècle, ce que l'*État militaire de France* avait été pour le siècle précédent.
- Bel exemplaire, malgré quelques menus frottements à la reliure.
- 317 [ARNAULT (Antoine-Vincent)]. Les Souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français. *Paris, Charles Froment, 1829.* Petit in-8, maroquin vert à grain long, quintuple filet doré, plaque à froid centrale, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de trente-six figures hors texte coloriées. Cette illustration avait déjà paru, au XVIII^e siècle, dans *Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie*.
- Légères rousseurs, note manuscrite sur le titre.

- 318 AUZOUX (Louis). Écorché anatomique. *Paris, France, s.d. [début du XX^e siècle]*. Modèle anatomique en papier mâché dans des tons de jaune, orange et chair. Hauteur : environ 124 cm. 2 000 / 3 000

INTÉRESSANTE PIÈCE COMPLÈTE DE TOUTES SES PARTIES ANATOMIQUES DÉMONTABLES, avec sa boîte d'origine, fixable sur un socle moderne.

« Médecin français du XIX^e siècle, Louis Auzoux (1797-1880), met en place dans les années 1820 une technique de production de modèles anatomiques en papier mâché qui révolutionne l'enseignement de l'anatomie et des sciences naturelles. La fabrication d'abord artisanale de ces objets d'études, prend rapidement une dimension industrielle. Ils sont exportés dans le monde entier jusqu'au début des années 2000. » (Présentation de l'exposition *Prodiges de la nature, les créations du docteur Auzoux (1797-1880)*, organisée à Montpellier, Espace Dominique Bagouet, du 1^{er} février au 9 avril 2017).

Fissures et petits manques, l'attache intérieure en bas du thorax a été forcée ; restaurations diverses, avec de l'adhésif notamment le long de la jambe droite.

- 319 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie. Paris, L. Curmer, 1838.* Grand in-8, maroquin bleu, décor à la Du Seuil, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de tapis rose, tranches dorées (Capé). 20 000 / 30 000

MAGNIFIQUE ÉDITION CONSIDÉRÉE COMME L'UNE DES PLUS BELLES PRODUCTIONS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE.

Elle réunit *Paul et Virginie* et *La Chaumièrre indienne*, précédés d'une étude de Sainte-Beuve sur Bernardin de Saint-Pierre.

L'illustration, due aux plus célèbres dessinateurs et graveurs romantiques, comprend 29 planches hors texte et environ 450 vignettes dans le texte dessinées par Tony Johannot, *Français, Meissonier, Paul Huet, Isabey, Marville, Steinheil* et d'autres et gravées sur bois par *Lavoignat, Brévière, Porret, O. Smith, Hart* et d'autres, 7 portraits hors texte gravés sur acier par *Cousin, Pelée, Pigeot et Revel* d'après *Lafitte, Johannot et Meissonier*, et une carte coloriée de l'Île de France (actuelle Île Maurice) gravée par *Dyonnet*.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR PAPIER DE CHINE, AU NOMBRE DE 35 ENVIRON, CELUI-CI UN DES 15 EXEMPLAIRES DE LUXE SUR GRAND CHINE (278 x 184 mm) à l'adresse du 49 rue Richelieu.

Toutes les planches sont tirées sur chine volant et notamment les portraits, en épreuves d'artiste : le portrait de l'auteur est sans la sphère et avant toute lettre, état rarissime ; celui de *Marguerite* avec le nom des artistes à la pointe ; celui du *Docteur* avec le nom des artistes à la pointe et avant le filet d'encadrement ; celui de la *Jeune Brahmine* avant toute lettre et avec l'étoile au front. Les planches ont toutes leur serpente en papier de soie imprimée, sauf celle du portrait de *Paul*, qui fait défaut, et celles du frontispice et de la *Jeune Brahmine*, qui ne comportent pas de légende imprimée.

SUPERBE EXEMPLAIRE RELIÉ VERS 1850 PAR CHARLES-FRANÇOIS CAPÉ.

Les exemplaires sur chine reliés à l'époque sont d'une insigne rareté.

D'inévitables rousseurs.

Carteret, III, 532-548 – Vicaire, VII, 42-68 – Ray, 303-305 – Brivois, 388-398 – Berald, II, 52 – Toinet, n°108 – Choubersky, Bulletin du bibliophile, 1948, pp. 226-243.

Reproductions page 108 et sur la couverture

- 320 [BERRY (Marie-Caroline de)]. Catalogue de la riche bibliothèque de Rosny. *Paris, Bossange père, Techener, Bataillard, [1837].* In-8, bradel cartonnage de papier moiré vert, armoiries dorées au centre du premier plat et chiffre couronné au centre du second, dos lisse, non rogné, étui postérieur (Simier). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

La bibliothèque du château de Rosny-sur-Seine, résidence d'été de Marie-Caroline de Bourbon-Siciles (1798-1870), duchesse de Berry, avait été formée avec le concours d'André Osmond, conservateur à la Bibliothèque Mazarine. Elle fut dispersée en vingt-huit vacations, du 20 février au 23 mars 1837, dans une salle de la galerie Bossange.

Les riches collections de la duchesse de Berry réunissaient des manuscrits à partir du VI^e siècle, des exemplaires uniques d'ouvrages précieux, des lettres autographes anciennes, mais aussi des armes et armures anciennes provenant du duc de Sully, des gravures et des médailles, des antiquités provenant des fouilles de Pompéi, etc.

L'ouvrage renferme trois fac-similés hors texte et son titre est orné d'une vignette gravée aux armes de la duchesse de Berry, accompagnée de cette mention : *Tous les livres sont, en général, richement reliés, avec les armes comme ci-dessous, ou avec le chiffre couronné de Madame la duchesse de Berri.*

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN FRAÎCHE RELIURE D'ÉDITEUR AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE DUCHESSE DE BERRY, exécutée par René Simier, son relieur attitré, comprenant tous les prix d'adjudication et les noms des acquéreurs soigneusement copiés à l'encre rose dans les marges du volume.

Cachet ex-libris non identifié sur le second contreplat.

Infimes frottements aux coiffes.

Blogie, II, 45 – Fontaine, 94-96.

Reproduction page précédente



318

- 321 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Discours sur l'histoire universelle. *Paris, Lefèvre, 1825.* 2 volumes in-8, demi-maroquin grenat avec coins, dos orné d'armoiries et d'un chiffre dorés, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS (1773-1850), couronné roi des Français en 1830.
Accroc à un mors, quelques rousseurs et cahiers ternes.
- 322 BOUCHOT (Henri). Catherine de Médicis. *Paris, Goupil et Cie, Jean Boussot, Manzi, Joyant et Cie, 1899.* In-4, maroquin rouge, riche décor couvrant les plats d'entrelacs en réserve sur fond pointillé, monogramme d'Henri II et Catherine de Médicis aux angles et au centre, dos orné du même monogramme répété, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture et dos (*Durvand*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 40 planches hors texte en noir et en couleurs.
Un des 200 exemplaires sur japon, celui-ci nominatif, sans suite à part des illustrations.
Superbe reliure de Durvand à l'imitation des chefs-d'œuvre du temps de Henri II.
De la bibliothèque du comte Roman Potocki, avec ex-libris du château de Łańcut.
- 323 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Œuvres complètes, mises en ordre par M. le comte de Lacépède. Seconde édition. *Paris, Rapet, 1819-1822.* 30 volumes in-8, demi-veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
Second tirage de cette importante édition établie par Lacépède, dont l'*Histoire naturelle des quadrupèdes-ovipares* et l'*Histoire naturelle des poissons* occupent les cinq derniers volumes.
.../...

L'illustration se compose de 342 planches hors texte gravées en taille douce d'après *Jean-Gabriel Prêtre*, 5 cartes, un portrait de Buffon d'après *Devéria* et un portrait de Lacépède par *Leroux*.

EXEMPLAIRE TRÈS DÉCORATIF EN BELLE CONDITION.

Quelques rousseurs.

Nissen, ZBI, n° 694, 2348c et 2350d.

- 324 [CAMPAN (Henriette)]. Carnet vierge [v. 1820]. In-8 de [55] ff. dont [49] ff. blancs, chevrette rouge, dentelle dorée, chiffre doré au centre, dos lisse orné, guirlande intérieure, doublures et gardes de tabis vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

JOLI CARNET RELIÉ AU CHIFFRE DE MADAME CAMPAN (1752-1822), femme de chambre de la reine Marie-Antoinette.

Il est demeuré vierge à l'exception d'une mention datée de *Mantes-la-Jolie, ce 6 mai 1820*, et de la copie manuscrite d'une lettre d'une proche de Madame de Campan : *Vous savez ma bonne Marie combien tout ce qui me vient de Mme Campan, de celle qui me traitoit comme une tendre fille, m'est cher, ce petit livre que je vous laisse m'a été donné par elle : vous y reconnaîtrez son chiffre...* (7 pp.).

Ex-dono manuscrit sur le premier feuillet : *donné à ma bonne Virginie Rahié (?)*, ce 6 mai 1820, *Mantes-la-Jolie...*

Petite tache sur le plat supérieur.

- 325 CAMPANA (Giampietro). Antiche opere in plastica discoperte, raccolte, e dichiarate da Gio. Pietro Campana. *Rome, Salviucci, 1842*. In-folio, demi-chagrin noir, dos orné de fleurs de lis à froid (*Goupil et Cie*). 200 / 300

PREMIER TIRAGE DE CE SUPERBE CATALOGUE D'ANTIQUITÉS, illustré d'une vignette de titre, une planche en noir, soixante-cinq planches lithographiées en deux tons et deux planches en couleurs, auxquelles s'ajoutent, dans cet exemplaire, un second état du titre.

La partie la plus importante de la remarquable collection d'objets d'art étrusques, romains et grecs, constituée à Rome par le marquis Giampietro Campana Di Cavelli fut achetée par la France en 1861 sur l'intervention personnelle de Napoléon III et partagé entre le musée du Louvre et de nombreux musées de province.

Mouillures marginales.

- 326 CLARETIE (Léo). Paris depuis ses origines jusqu'en l'an 3000. *Paris, Charavay frères et Cie*, s.d. [1886]. Grand in-8, percaline vert amande, décor polychrome et doré par *Paul Souze* sur le premier plat, vignette en noir sur le second plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux cents dessins dans le texte par *P. Kauffmann* et de onze compositions hors texte par *Calmettes, Glaize, Grasset, Kaemmerer, Leloir, Rejchan et Robida*, gravées sur bois par *Prunaire*.

La deuxième partie de l'ouvrage, intitulée *Après nous*, contient des considérations regardées comme prémonitoires dans le curieux chapitre *En 1987*.

Agréable exemplaire en cartonnage d'éditeur

Légères salissures à la reliure.

Vicaire, II, 418.

- 327 [COLLOMBET (François-Zénon)]. VINCENT DE LÉRINS et EUCHER DE LYON. Œuvres. *Lyon, Rusand, 1834*. (1 vol.). – SIDOINE APOLLINAIRE. Œuvres. *Lyon, Rusand, 1836*. (3 vol.). – SYNÉSIOS DE CYRÈNE. Hymnes. *Lyon, Sauvignet, Périsse, 1836*. (1 vol.). Ensemble 3 ouvrages en 5 volumes in-8, reliures diverses en demi-basane prune ou fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliures de l'époque*). 1 000 / 1 200

Éditions originales de ces traductions publiées en collaboration par J.-F. Grégoire et F.-Z. Collombet, avec le texte original en regard, des notes et préfaces.

EXEMPLAIRES DU TRADUCTEUR FRANÇOIS-ZÉNON COLLOMBET (1808-1853), ABONDAMMENT ANNOTÉS DE SA MAIN ET ENRICHIS DE VINGT-DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES D'INFLUENTS HELLENISTES ET CRITIQUES LITTÉRAIRES DU TEMPS, dont trois lettres de Lamennais (2) et Sainte-Beuve (1) dans les œuvres de Vincent de Lérins et d'Eucher de Lyon ; cinq lettres de Lamennais (1), Sainte-Beuve (1), Bignan (1) et d'autres dans les œuvres de Sidoine Apollinaire ; et douze lettres de Boissonade (7), Bignan (2), Sainte-Beuve (1), Lacretelle (1) et d'autres dans les hymnes de Synésios, auxquels Collombet a joint de plus deux lettres adressées à Ernest Falconnet par Lamartine (1) et M^{me} de Lamartine (1).

Reliures usagées, quelques rousseurs, menus défauts et déchirures sur quelques lettres, faux-titre et titre déréliés dans le premier volume de Sidoine Apollinaire.

On joint : PINDARE. *Les Odes pythiques*. Paris, Lacombe, 1772. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale de la traduction de Michel de Chabanon. Exemplaire de travail annoté par F.-Z. Collombet. Reliure frottée.



328

328 CORAN MANUSCRIT. [Turquie, 1276 AH / 1860].

2 000 / 3 000

CORAN TURC, COMPLET EN CALLIGRAPHIE NASKH de 15 lignes par pages à l'encre noire et rouge, à l'encre blanche sur fond or pour les titres de sourates. Les versets sont marqués par des rosettes dorées, comportent des rosettes marginales polychromes.

MANUSCRIT OUVRANT SUR UN BIFOLIO ENLUMINÉ À DÉCOR POLYCHROME OR ET ARGENT, la dernière page elle aussi enluminée avec le colophon donnant le nom du calligraphe *Shukri b. Hussein al-Khariuti* (?), élève du maître *Hafiz Ali al-Rahmi* en l'an 1276 hégire / 1860.

La reliure en maroquin portant un décor estampé et doré avec une partie centrale comportant un poème en osmanli et du « mash-Alla » en forme de tughra, daté 1266 hégire / 1850, ce manuscrit est très proche d'un manuscrit conservé au Matenadaran d'Erevan (Ms. 1701).

Dimensions : hauteur : 20,5 cm ; largeur : 13 cm ; épaisseur : 3 cm.

Lot présenté par M. Alexis Renard - 5, rue des Deux Ponts 75004 Paris - Tél. 01 44 07 33 02

329 DAUDET (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. Paris, Dentu, 1887. Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (Marius Michel).

300 / 400

Premier tirage de l'illustration de *Jeanniot*, comprenant de nombreuses vignettes dans le texte et seize compositions à pleine page.

Un des 50 exemplaires sur hollande, enrichi du portrait de l'auteur par *Adrien Nargeot* en triple état : eau-forte pure sur japon, avant la lettre sur japon avec remarque et signature autographe de l'artiste et avant la lettre sur vélin blanc.

Un nerf frotté, report du portrait sur le titre.

330 [DELEGORGUE-CORDIER (Jean)]. La Chasse au tir. Poème en cinq chants, dédié aux chasseurs. Paris, [Imprimerie de H. Balzac pour] Victor Thiercelin, Urbain Canel, 1827. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (Reliure vers 1850).

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de six planches hors texte, dont le titre, gravées sur cuivre par l'auteur.

Bourgeois fortuné originaire d'Abbeville, Jean-François Gabriel Delegorgue-Cordier (1781-1856) s'adonna par goût à la poésie et à la gravure. Il produisit des estampes exécutées principalement d'après les grands maîtres français du XVIII^e siècle, et, passionné de chasse, s'inspira notamment d'Oudry.

L'OUVRAGE EST UNE DES PLUS BELLES PRODUCTIONS DES PRESSES DE BALZAC.

Quelques rousseurs et feuillets brunis.

Thiébaud, 259 – Honoré de Balzac, BN, 1950, n°113.

- 331 DEYEUX (Théophile). *Le Vieux chasseur*. *Paris, Houdaille*, s.d. – [Relié à la suite de] : [HUART (Louis)]. Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque. *Paris, Delloye, 1839*. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin vert avec coins, triple filets dorés, dos lisse orné en long de fers rocaille, tranches lisses (Ottmann). 300 / 400

« UN DES RARES VOLUMES ILLUSTRÉS DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE CONSACRÉS À LA CHASSE » (Thiébaud), contenant 53 lithographies hors texte d'*Eugène Forest*, dont un titre-frontispice et 52 scènes de tir et de chasse (50 pl. num. 1-47 puis 50-52 et 2 pl. non num).

La date de parution a pu être grattée sur le titre-frontispice.

On a relié en tête du volume l'édition originale du *Musée Dantan*, contenant 100 curieux portraits hors texte à fond noir gravés sur bois par *Maurisset*.

De la bibliothèque Henri Berald (pas au cat.), avec ex-libris. Numéro d'inventaire Rahir.

Quelques rousseurs éparses.

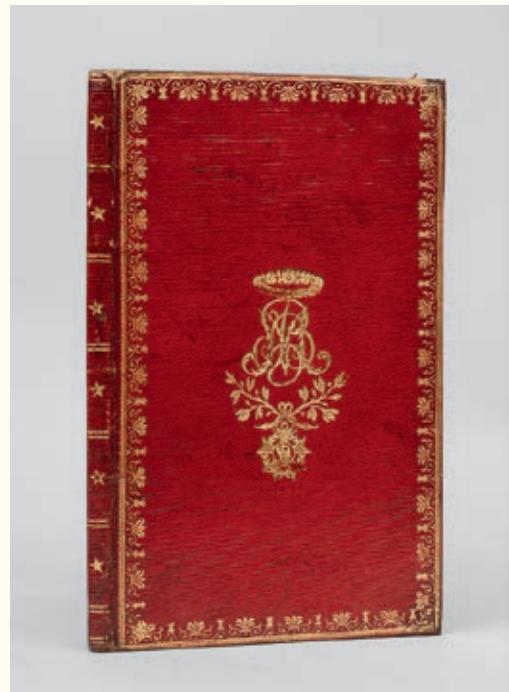
Schwerdt, I, 139-140 – Thiébaud, 274.

- 332 ÉTIENNE (Charles-Guillaume) et Charles GAUGIRAN-NANTEUIL. *Le Nouveau réveil d'Épiménide*. *Paris, Mad. Masson, 1806*. In-8 de [1] f., 23 pp., maroquin rouge à long grain, frise de palmettes dorées, chiffre doré au centre, dos lisse orné d'étoiles dorées, gardes de moire bleu ciel, tranches lisses (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de cette *comédie épisodique en un acte, en prose, représentée pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre de l'Impératrice, le 5 février 1806*. Elle est dédiée à Monsieur Maret, ministre-secrétaire d'État.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE RELIÉ AU CHIFFRE D'HUGUES-BERNARD MARET (1763-1839), FUTUR DUC DE BASSANO, « véritable directeur de cabinet de Napoléon, occupant pour les affaires civiles la place que tient Berthier pour les affaires militaires » (Tulard). Étiquette du relieur Léon Gruel sur la dernière garde.

Discrètes restaurations aux coins et petits frottements, infimes rousseurs éparses.



332

- 333 ÉVANGILES (Les Saints). Traduits de la Vulgate par M. l'Abbé Dassance. *Paris, Curmer, 1836*. 2 volumes grand in-8, maroquin prune à long grain, encadrement de filets et fleurons dorés, dos lisse orné de cartouches dorés, roulette intérieure, tranches dorées (Rivage). 200 / 300

Premier tirage de l'illustration, comprenant un titre-frontispice de *Langlois* chromolithographié par *Jacquemin*, douze figures hors texte de *Tony Johannot*, dix vues de la Palestine et deux cartes coloriées.

Les figures sont encadrées par des ornements dessinés par *Cavelier* père et gravés par *Jacquemin*. Le frontispice, le bandeau et la lettrine du discours préliminaire ont été rehaussés d'or et de couleurs.

De la bibliothèque Maurice Escoffier (1934, n°1197).

Dos passés, quelques rousseurs.

- 334 FOURNIER (Édouard). *Variétés historiques et littéraires*. Recueil de pièces volantes rares et curieuses en prose et en vers, revues et annotées. *Paris, Jannet [puis] Pagnerre, 1855-1863*. 10 volumes in-12, maroquin brun, double encadrement de filets à froid, fleuron doré aux angles, médaillon ovale doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Ce remarquable ouvrage réunit plus de 260 pièces anciennes, facéties ou textes de référence, du XVI^e siècle au XVIII^e siècle, traitant d'histoire, de politique, de littérature, de Paris, de diverses personnalités, des coutumes, etc.

Bel exemplaire bien relié.

Vicaire, I, 660.

- 335 GAVARD (Charles). Versailles. Galeries historiques, dédiées à S.M. la Reine des Français. S.l.n.d. [Paris, Gavard, 1838]. 4 volumes grand in-4. – [JANIN (Jules)]. Histoire de France servant de texte explicatif aux tableaux des Galeries de Versailles. *Paris, Gavard, 1838-1841*. 4 tomes en 2 volumes in-4 ; soit 6 volumes, demi-chagrin bleu nuit avec coins, filets dorés, dos lisse orné d'un grand cartouche rocaille doré, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800
- TROISIÈME ÉDITION DE CE BEL OUVRAGE, contenant 680 planches hors texte gravées sur acier reproduisant les tableaux et sculptures choisis sous l'impulsion de Louis-Philippe afin de constituer une histoire de France en images dans les galeries de Versailles.
- L'ouvrage fut publié par souscription et parut simultanément en trois éditions : les deux premières, tirées respectivement au format grand in-folio et in-folio, comptent treize volumes, plus six de supplément ; la troisième édition, tirée au format grand in-4, ne contient qu'une partie des gravures, choisies dans chacune des onze séries de l'ouvrage complet.
- Les gravures furent réalisées à l'aide du diagraphe inventé par Charles Gavard, alors que Jules Janin se vit confier la rédaction de l'Histoire de France qui les accompagne, en édition originale.
- BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ROMANTIQUE.
- Vicaire, III, 950-952 – Brunet, II, 1508-1509.*
- 336 [GILLAR (Valerian)]. Verfertige arbeiten aus der k.k. Hof-Kunst- & Bauschlosserei. S.l.n.d. 2 volumes in-folio, demi-chagrin vert avec coins, plats de percaline portant le titre doré, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- SOMPTUEUX CATALOGUE reproduisant de nombreuses créations du ferronnier d'art et serrurier viennois Valerian Gillar (1839-1927), dont une vue des ateliers et 351 reproductions photographiques de chenets, pare-feu, lustres, appliques, consoles, chandeliers, cadres de miroir, ornements de coffre, piétements de guéridon, portails, balcons, ainsi que 8 planches de serrures, gonds et poignées diverses. Tables manuscrites jointes.
- Quelques épidermures aux reliures.
- 337 [GRANDVILLE]. MÉRY (Joseph). Les Étoiles, dernière féerie. – FOELIX (Comte). Astronomie des dames. *Paris, G. de Gonet, Martinon ; Leipzig, Ch. Twietmeyer, s.d. [1849]*. 2 parties en un volume grand in-8, chagrin vert, filets dorés et à froid, large dentelle de fers dorés, médaillon central comprenant le chiffre J. C. sur le premier plat, dos orné, filets dorés intérieurs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Premier tirage de l'illustration de *Grandville*, comprenant 2 titres-frontispices, un portrait et 12 figures hors texte gravés sur métal par *Geoffroy* et coloriés.
- De la bibliothèque J. van Hernandez, avec ex-libris.
- Dos légèrement passé et frotté, rares rousseurs.
- 338 [GRANDVILLE]. STAHL (P.-J.). Scènes de la vie privée et publique des animaux. *Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842*. 2 volumes grand in-8, chagrin prune, filets dorés et à froid en encadrement, rectangle et losange dorés et à froid entrelacés au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Descaves*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE.
- Publiées sous la direction de P.-J. Stahl, alias Pierre-Jules Hetzel, ces études de mœurs contemporaines ont pour auteurs Balzac, Sand, Musset, Nodier, Janin, etc.
- L'ouvrage est recherché pour l'illustration animalière et satirique de *Grandville*, comprenant 201 figures hors texte, dont 2 frontispices, et de nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois par *Brévière, Best, Leloir, Rouget* et d'autres.
- Bel exemplaire dans une jolie reliure romantique signée.
- Carteret, III, 552-559.*
- 339 HAMELLE (Henry). Exposition internationale de Saint-Louis, U.S.A. 1904. Rapport général. *Paris, Comité français des expositions à l'étranger, M. Vermot, s.d. [v. 1904]*. 2 volumes grand in-8, demi-chagrin noir avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Unique édition de ce rapport publié par la section française de l'Exposition universelle de Saint-Louis, Missouri.
- Elle contient trois cartes dépliantes, dix héliogravures hors texte et de nombreuses illustrations dans le texte.
- Reliure usagée, charnières et coins frottés.

- 340 HORACE. Odes et épodes. – Satires et épîtres. – Notes et commentaires. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1873-1874.* 3 volumes in-8, maroquin vert, armes dorées au centre, dentelle intérieure, tranches dorées (Dupré).

200 / 300

Traduction en vers par le comte de Siméon, illustrée de nombreuses vignettes gravées.

Tirage à 500 exemplaires sur vergé de Hollande.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE CREUZÉ DE LESSER.

Quelques frottements et reteintes maladroites aux reliures.

- 341 LA FONTAINE (Jean de). Fables. Édition taille-douce. *Paris, Lecointe et Pougin, Gouget, 1834.* 2 volumes in-4, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

BELLE ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE, ornée de 248 illustrations à mi-page gravées sur cuivre d'après Werner.

Reliure usagée avec légers manques, trois planches déchirées sans manque, une avec trace d'adhésif, pâle mouillure aux quatre premiers ff. et quelques rousseurs.

Rochambeau : Fables, n°468.

- 342 LECLERC (Théophile). Poème sur la naissance de Sa Majesté le Roi de Rome. *Paris, Le Normant, 1811.* Plaquette in-4 de 5 ff., cartonnage de papier rose, dentelle dorée, armoiries au centre (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

L'auteur de ce poème dithyrambique était premier rédacteur au troisième arrondissement de la Police générale.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE-LOUISE D'AUTRICHE, IMPÉRATRICE DES FRANÇAIS.

Plats passés, corps d'ouvrage détaché.

- 343 [LIBRI (Guillaume)]. Collection de mémoires et documents sur l'affaire Libri. Ensemble 10 pièces in-8, broché ou en feuilles.

800 / 1 000

LIBRI (Guillaume). *Réponse au rapport de M. Boucly publié dans le Moniteur universel du 19 mars 1848.* Paris, chez tous les libraires, 1848.

LACROIX (Paul). *Lettres à M. Hatton au sujet de l'incroyable accusation intentée contre M. Libri.* Paris, Paulin, 1849.

NAUDET (Joseph). *Lettre à M. Libri au sujet de quelques passages de sa lettre à M. de Falloux relatifs à la Bibliothèque nationale.* Paris, Crapelet, 1849.

[A. A.]. *M. Libri, le National et le Moniteur, suivi d'une lettre de M. Libri à M. de La Valette.* Paris, Panckoucke, 1850.

LIBRI (Guillaume). *Lettre à M. Barthélémy Saint-Hilaire.* Londres, Barthès et Lowell, 1850. Exemplaire défraîchi.

LIBRI (Guillaume). *Lettre à M. le ministre de la Justice, à Paris, suivie d'une Lettre du même à M. F****, à Paris.* Paris, Panckoucke, 1850. UN DES DEUX EXEMPLAIRES DE CETTE BROCHURE TIRÉS SUR PAPIER SUPÉRIEUR, d'après une mention manuscrite sur la couverture.

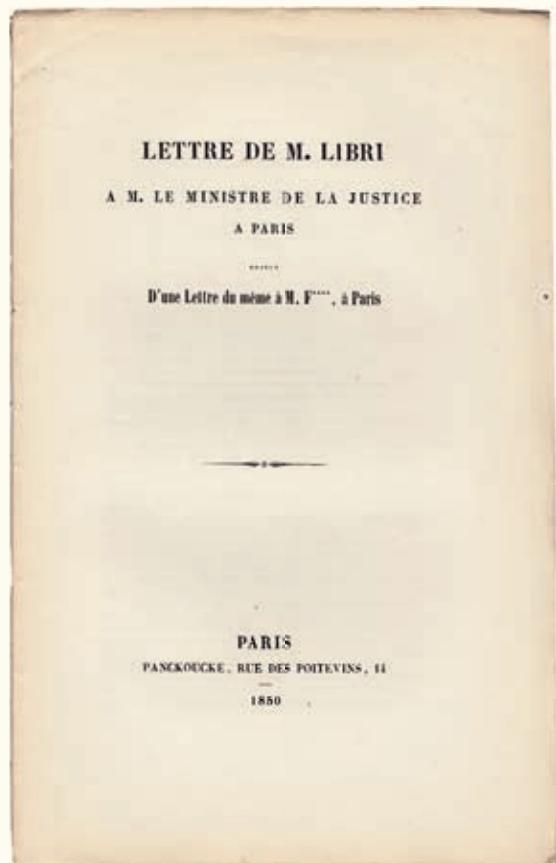
LALANNE (Ludovic), Henri BORDIER et Félix BOURQUELOT. *Affaire Libri. Réponse à M. Mérimée.* Paris, Panckoucke, 1852. Deuxième édition, avec notes et additions.

LIBRI (Mélanie). *Pétition adressée au Sénat sur l'affaire de M. Libri.* Paris, Lahure, 1861.

CELLIEZ (Henry). *M. Libri n'est pas contumax.* Paris, Lainé et Havard, 1861.

CELLIEZ (Henry). *Mémoire sur les irrégularités de la procédure criminelle suivie contre M. Libri.* Paris, Lainé et Havard, 1861. Supplément joint. Pâle mouillure.

On joint un second exemplaire de la *Lettre à M. Libri* de Joseph Naudet et une pièce imprimée s.l.n.d. de 3 pp. in-4 contenant le texte des *Lettres au ministre de la Justice et à M. F***** du Comte Libri.



- 344 LOTI (Pierre). *Le Mariage de Loti*. Paris, Calmann Lévy, 1898. In-4, demi-chagrin noir, tête mouchetée, non rogné (Reliure moderne). 300 / 400

Première édition illustrée de *Rarahu*, ornée de nombreux dessins de *Pierre Loti* et d'*Alcide Robaudi* gravés sur bois, dont dix-neuf à pleine page.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE, seul tirage de tête avec 25 japons.

Quelques rousseurs, habituelles sur ce papier ; infimes déchirures marginales et plis au titre et au faux-titre.

Talwart & Place, XII, 257, n°2-C.

- 345 LOUANDRE (Charles). *Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent*. Paris, Hangard-Maugé, 1857-1858. 4 volumes in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Le Bon Amateur*). 300 / 400

Superbe ouvrage illustré de nombreuses planches chromolithographiées.

Bel exemplaire bien relié à l'époque.

- 346 [MARTIN VON COCHEM]. *Der mittlere Baumgarten im mittlern Druck*. Prague, Franz Gerczabeck, s.d. [calendrier pour 1812-1837]. In-8, vélin rigide, filets et guirlande dorés en encadrement et trophées agricoles argentés aux écoinçons, médaillon ovale au centre contenant une image pieuse lithographiée et coloriée, différente sur chaque plat, sertie d'un listel peint en bleu et d'une couronne de laurier argentée, initiales IES et date 1826 dorées sur le premier plat, dos lisse orné, gardes de papier décoré, tranches dorées et ciselées (Reliure de l'époque). 400 / 500



PLAISANT SPÉCIMEN DE « RELIURE DE PAYSAN » ALLEMANDE (*Bauerneinband*).

4 ff. reliés dans le désordre.

- 347 MENDO (Andrés). *Il Principe perfetto e ministri adattati. Documenti politici e morali corredati d'emblemi voltati dall' idioma castigliano*. Rome, Vincenzo Poggioli, 1816. In-4, basane racinée, roulette de pampres dorée, dos lisse orné de différents motifs répétés à la grotesque, coupes ornées, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 100 / 120

Édition originale de la traduction italienne de Charles-Louis de Bourbon, dédiée à sa mère, Marie Louise de Bourbon-Parme, reine consort d'Espagne, et ornée d'un frontispice gravé par G. Folo d'après A. Tofanelli, d'une vignette armoriée sur le titre et de 80 emblèmes dans le texte gravés par G. Mochetti.

Coupes latérales frottées, un feuillet dérélié (pp. vii-viii), petite mouillure angulaire au frontispice.

Palau, IX, n°163592.

- 348 MILLE ET UNE NUITS (Les). Contes arabes traduits par Galland. *Paris, Ernest Bourdin et Cie, s.d. [1840].* 3 volumes grand in-8, demi-chagrin rouge, double filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Premier tirage de cette belle illustration comprenant trois frontispices, dont un en camaïeu, quatorze figures hors texte et de très nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Wattier, Laville, Demoraine et Marville.
 Bel exemplaire.
- 349 MILLEVOYE (Charles). Œuvres complètes. *Paris, Ladvocat, 1822.* 4 volumes in-8, maroquin prune à long grain, roulette à froid et filet doré en encadrement, médaillon à froid au centre, dos orné, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées (*Thouvenin-Jeune*). 200 / 300
 Première édition collective, ornée d'un portrait de l'auteur par Devéria gravé sur métal par West.
 Très bel exemplaire en reliure de l'époque signée de Thouvenin jeune.
- 350 MONTLOSIER (Comte de). De la monarchie française, depuis son établissement jusqu'à nos jours. *Paris, Nicolle, Égron, Gide fils, 1814.* 3 volumes in-8, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse orné aux petits fers, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE.
 De la bibliothèque du marquis d'Argenson, avec ex-libris armorié du château des Ormes.
 Quelques frottements aux plats.
- 351 PERRAULT (Charles). Contes du temps passé. *Paris, Bertin, 1854.* Grand in-8, percaline noire gaufrée, plats ornés de grandes plaques dorées et polychromes, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400



Second tirage de la belle édition parue chez Curmer en 1843, dans lequel on a remplacé la notice de La Bedollière par une *Lettre sur les contes de fées* du marquis de Varennes.

L'illustration comprend un frontispice général en deux tons, gravé sur acier par Mercier d'après Beaucé, neuf titres intermédiaires en bistre, par Compagnon, Marvy et Beaucé, et de nombreuses vignettes gravées d'après Pauquet, Marvy, Jeanron, Jacque et Beaucé. Le texte des Contes est entièrement gravé, par Blanchard.

Bel exemplaire, très frais, dans son joli cartonnage d'éditeur décoré de plaques spéciales gravées par Haarhaus.

Infimes frottements sur les coiffes et les coins.

Brivois, 319 – Carteret, III, 464.

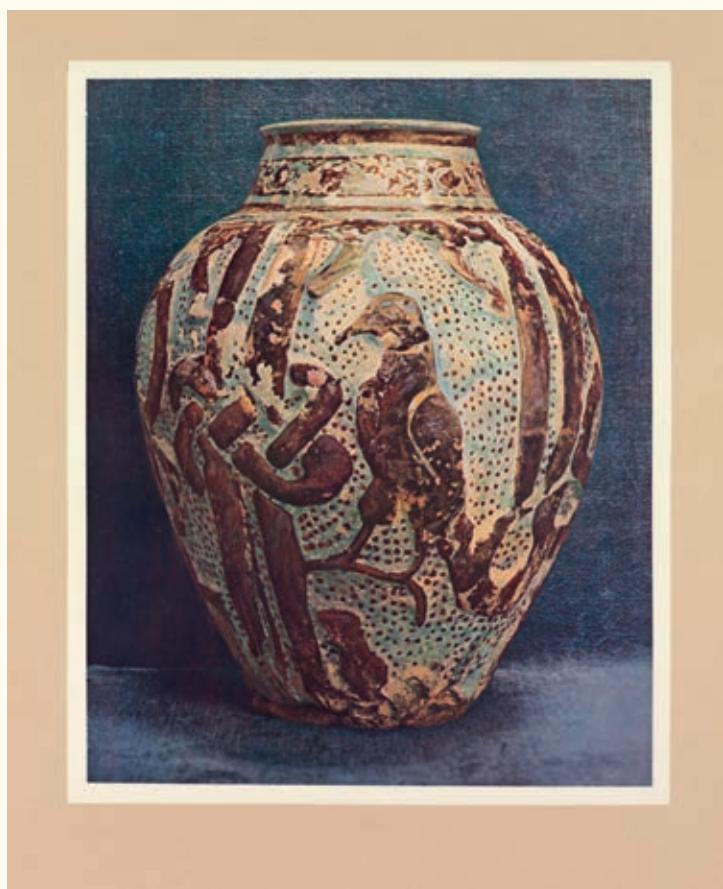
- 352 RÉSIE (Lambert Élisabeth d'Aubert, comte de). *Le Livre vert*. MANUSCRIT AUTOGRAPHE, s.d. In-4 de 79 pp. à l'encre brune, chagrin noir, filets dorés, chiffre couronné «A.R.» au centre du premier plat, dos lisse orné de filets dorés, gardes de papier moiré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Intéressant manuscrit autographe du comte de Résie, écrivain et historien catholique né en 1785, auteur notamment d'un traité sur l'occultisme, de plaidoyers religieux et d'une histoire de l'Église d'Auvergne.

C'est un recueil de *traits d'histoire peu connus, ainsi que de rectifications historiques, liturgiques, archéologiques, généalogiques et autres écrites dans l'intérêt de la vérité*. Resie évoque ici le sort des serfs au Moyen Âge, l'étymologie de certains noms, le scepticisme de Molière, la rétractation de Blaise Pascal, les origines de certaines lignées aristocratiques et l'usurpation de certains noms de la noblesse ou encore des anecdotes sur la famille Bonaparte (« l'ère des bâtards »).

On joint 7 ff. volants, également autographes, reprenant des passages du volume relié (sur Chateaubriand, l'abbé de Lamennais, la bataille de Gergovie) ou présentant des notes sur d'autres sujets (Cicéron, société savante, Saint Louis, etc.), ainsi qu'une lettre d'un ami du comte de Ressie, datée *Douarnenez 25 septembre 1873*, retranscrivant une pastorale en quatre sizains et transmettant les compliments de Ressie à son correspondant.

- 353 RIVIÈRE (Henri). *La Céramique dans l'art musulman*. Recueil de cent planches en couleurs reproduisant les plus belles pièces originales choisies dans les musées et les collections privées françaises et étrangères. Paris, Émile Lévy, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1913. 2 volumes grand in-folio (460 x 388 mm), en feuillets, portefeuille en toile sériographiée et étuis de l'éditeur. 4 000 / 5 000



ÉDITION ORIGINALE.

L'illustration, en premier tirage, comprend cent planches et dix figures dans le texte lithographiées en couleurs par *Henri Rivièvre*.

Les planches sont accompagnées d'un texte explicatif et organisées par origine géographique : Mésopotamie, Syrie, Égypte, Perse, Asie mineure, Damas, Rhodes, Espagne. La préface est de Gaston Migeon, le créateur de la section des Arts de l'Islam au musée du Louvre.

Tirage unique à 200 exemplaires sur Arches.

Faux-titres piqués et quelques feuillets légèrement ternis. Étuis détériorés.

Sinclair, n°12952.

- 354 [RÜSTOW (William)]. La Guerre d'Italie 1859. MANUSCRIT daté *Lyon, le 12 juillet 1862*. 2 volumes in-4 d'environ 900 pp. à l'encre brune, demi-basane brune, dos fileté (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 MANUSCRIT D'UNE TRADUCTION INÉDITE PAR HIPPOLYTE MADELOR, capitaine au 62^e régiment de ligne, de l'ouvrage de William Rüstow (1821-1878) sur la seconde guerre d'indépendance italienne. C'est en 1861 que Madelor entreprit cette traduction à Rome où son régiment était stationné.
- D'origine allemande, Rüstow, auteur de nombreux ouvrages militaires, réfugié en Suisse en 1850 servit comme major dans l'armée suisse et participa aux expéditions de Garibaldi en Sicile et à Naples. *Der italienische Krieg*, composé en trois parties, avait paru à Zurich entre 1859 et 1861. Une traduction française par J. Vivien parut chez Cherbuliez en 1862.
- Envoi autographe signé d'Hippolyte Madelor au général Emmanuel Félix de Wimpffen, futur signataire de la capitulation de Sedan en 1870, qui prit part à la campagne d'Italie et fut blessé lors de la bataille de Magenta.
- Plats frottés.
- 355 [SÉGUR (Louis-Philippe de)]. Procès-verbal de la cérémonie du sacre et du couronnement de LL. MM. l'Empereur Napoléon et l'Impératrice Joséphine. *Paris, Imprimerie Impériale, an XIII – 1805*. In-4, demi-veau havane avec petits coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE.
 Grand maître des cérémonies, le comte de Ségur décrit le déroulement du sacre impérial, célébré le 11 frimaire an XIII et dresse la liste des membres présents.
 On a relié dans cet exemplaire le document imprimé d'envoi du procès-verbal, daté du 6 germinal an XIII et portant la signature manuscrite *S. Prignet* sur le titre.
- 356 SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. *Paris, Dalibon, 1823*. 12 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 500 / 600
 Excellente édition publiée par P.-M. Gault de Saint-Germain.
 Elle est ornée de vingt-cinq portraits par *Devéria*, gravés à l'eau-forte par *Caron, Adam, Dien, Larcher*, etc., et un tableau généalogique dépliant gravé par *Giraldon*.
 UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN AVEC LA DOUBLE SUITE DES PORTRAITS SUR CHINE APPLIQUÉ, en épreuves avant la lettre et à l'état d'eau-forte pure.
 Bel exemplaire dans une élégante reliure romantique.
 Mors supérieurs du premier volume déchirés, quelques rousseurs.
- 357 SILVESTRE (Armand). La Plante enchantée. *Paris, Librairie illustrée, 1895*. In-4, bradel demi-maroquin brun, dos lisse orné du titre en long, couverture (*Reliure moderne*). 150 / 200
 Premier tirage de l'illustration d'*Albert Robida*, composée de trente-quatre bois dans le texte gravés par *Ducourtieux*, en noir, repris en réduction au début du texte, en bistre, d'une illustration de couverture et d'une reproduction de portrait.
 UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
 Petite réparation au second plat de la couverture.
- 358 STENDHAL. La Chartreuse de Parme. *Paris, Conquet, 1883*. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*). 500 / 600
 Belle édition illustrée en premier tirage d'un frontispice et trente vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par *Valentin Foulquier*.
 Le texte est celui de l'édition originale avec une préface de *Francisque Sarcey*.
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 exemplaires de tête réimposés sur japon extra, en l'espèce un des 50 avec un tirage à part des eaux-fortes, complet du prospectus de souscription.
 Agréable exemplaire relié à l'époque par *Victor Champs*.
 Dos uniformément assombris.

- 359 STENDHAL. *Le Rouge et le Noir*. Paris, Conquet, 1884. 3 volumes in-8, maroquin fauve, jeu de filets dorés en encadrement, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Chambolle-Duru*). 400 / 500
 Belle édition illustrée par *Henri-Joseph Dubouchet* de 80 eaux-fortes originales, dont un portrait de Stendhal d'après le tableau de *Dedreux-Dorcy*, 76 vignettes et 3 culs-de-lampe. Elle reproduit textuellement l'édition originale, avec une préface de Léon Chapron.
 Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci un des 350 sur papier vélin à la cuve. Le prospectus de souscription est relié en tête de l'ouvrage et les cartons des chapitres XI et XV à la fin.
 BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE CHAMBOLLE-DURU.
- 360 THEURIET (André). *Fleurs de cyclamens*. Paris, A. Girard, 1899. Petit in-4, demi-maroquin prune avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture (Zaehtnsdorf). 500 / 600
 Ravissante publication illustrée de dix eaux-fortes en couleurs, dont trois hors texte, par *André-Charles Coppier*. Le texte est orné d'encadrements floraux gravés sur bois et coloriés à la main.
 Tirage unique à 115 exemplaires sur Arches, celui-ci un des 95 accompagnés de la décomposition des couleurs d'une eau-forte.
 Dos légèrement passé.
- 361 VAUCAIRE (Maurice). *Vingt masques*. Paris, Rouquette, 1895. In-8, bradel maroquin bleu marine à long grain, filet doré en encadrement, dos lisse orné de même, tête dorée, couverture et dos (*V. Champs*). 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE, illustrée de trente-cinq dessins en couleurs de *Louis Morin*, en premier tirage.
 Tirage à 100 exemplaires sur japon impérial avec une suite sur chine des illustrations en noir.
 Élégante reliure de l'époque signée de *Victor Champs*.
 Habituelles rousseurs sur quelques planches de la suite.
Carteret : Illustrés, IV, 389.
- 362 [VENDÉE]. Ensemble deux ouvrages en sept volumes. 200 / 300
 BEAUCHAMP (Alphonse de). *Histoire de la guerre de la Vendée et des Chouans, depuis son origine jusqu'à la pacification de 1800*. Paris, Giguet et Michaud, 1806. 3 volumes in-8, veau raciné, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). Édition originale, illustrée d'une grande carte dépliant. Cachet ex-libris : *Moreau*. Légers frottements, tranches et marges légèrement roussies.
 CRÉTINEAU-JOLY (Jacques). *Histoire de la Vendée militaire*. Paris, Gosselin, 1853. 4 volumes petit in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Seconde édition augmentée de plus de mille pages de nouveau texte. Plats un peu frottés, quelques rousseurs.



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une SARL de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjugé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Préemption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• **Frais de vente : 22 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entièvre responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrera insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

RIB
Banque Agence N° de compte Clef RIB
30076 02033 17905006000 92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens du XV^e au XIX^e siècle
Impressions elzévirianes et d'Yverdon
24 février 2017

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

IMPRIMER

Conception et impression par Drapeau Graphic

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

Photographies : Roland Dreyfus

