

ALDE



mercredi 26 février 2020

Bibliothèque littéraire et poétique
du président Georges Pompidou



EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

du jeudi 20, vendredi 21, lundi 24 et mardi 25 février de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le mardi 25 février)

Notices rédigées par Jean Lequoy

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le mercredi 26 février de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Auteurs des XVI ^e , XVII ^e & XVIII ^e siècles	n ^{os} 1 à 16
Auteurs du XIX ^e siècle	n ^{os} 17 à 70
Auteurs du XX ^e siècle	n ^{os} 71 à 141

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

Les citations imprimées en bleu proviennent de l'*Anthologie de la poésie française* de Georges Pompidou (éd. Hachette, ©1961).
Nous remercions les éditions Hachette de nous avoir aimablement autorisé à les reproduire.

En couverture, reproduction du n° 117, Julien Gracq, La Presqu'île.

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Bibliothèque littéraire et poétique du président Georges Pompidou

Vente aux enchères publiques

Mercredi 26 février 2020 à 14 h

Hôtel Ambassador

16, boulevard Haussmann 75009 Paris

Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

contact@alde.be - www.alde.be

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Georges Pompidou reste un personnage dont les facettes multiples n'ont pas encore été toutes explorées. On connaît le grand politique qui enracina les institutions de la V^e République et poursuivait la politique d'indépendance nationale définie par son illustre prédécesseur, le général de Gaulle. On a découvert la complexité de l'homme de culture, à la fois traditionaliste et novateur, voire provocateur. On sait moins en revanche que ce grand lettré, auquel on doit une célèbre Anthologie de la poésie française, avait un jardin secret, soigneusement gardé : la bibliophilie, passion cultivée également par d'autres hommes d'État : Louis Barthou, Robert Schuman, François Mitterrand entre autres. Quai de Béthune, dans l'appartement qui était son refuge et où il mourut le 2 avril 1974, se trouvait un trésor accumulé au long d'une vie : des éditions rares, anciennes et modernes, souvent enrichies d'envois autographes des plus grands auteurs. Aucune exclusive dans cette collection. Connaisseur des Classiques, Georges Pompidou se montrait également attentif aux formes d'expression les plus inédites. A une époque où le génie de Marcel Proust était loin d'être universellement reconnu, il se passionnait pour son œuvre. Tout jeune, il suivit de près l'aventure des surréalistes. Et le premier livre de prix qu'il acheta fut La femme cent têtes de Max Ernst.

Une dernière fois, tous ces ouvrages précieux, patiemment réunis par l'ancien Président de la République, se trouvent donc réunis pour former un ensemble exceptionnel qui comblera les amateurs. Mais, séparés comme ils vont l'être, tous ces beaux livres demeureront associés à la mémoire de Georges Pompidou. Pour longtemps ils témoigneront de la curiosité insatiable de ce grand lecteur, de cet homme d'État qui fit entrer la France dans la modernité en veillant à ce qu'elle n'oublie rien d'un magnifique héritage.

Éric Roussel
de l'Institut

PENSEES

DE

M. PASCAL

SUR LA RELIGION

ET SUR QUELQUES

AUTRES SUJETS,

*Qui ont esté trouvées après sa mort
parmy ses papiers.*



A PARIS,

Chez GUILLAUME DESPREZ,
rue Saint Jacques, à Saint Prosper.

M. DC. LXX.

Avec Privilege & Approbation.

Auteurs des XVI^e, XVII^e & XVIII^e siècles



3

- 1 ALEMBERT (Jean Le Rond d'). Œuvres. Paris, Belin, Bossange, 1821-1822. 5 volumes in-8, veau raciné, guirlande dorée, dos lisse orné, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
Édition collective « la plus complète des œuvres de d'Alembert, dans laquelle se trouvent plusieurs textes inédits et sa correspondance avec Voltaire et avec le roi de Prusse », suivant Quérard.
Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.
Ex-libris JG.
Quérard, I, 27.
- 2 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). Le Mariage de Figaro. [Kehl], Société Littéraire-Typographique ; Paris, Ruault, 1785. In-8, veau vert, filets dorés en encadrement, dos orné de même, dentelle intérieure dorée (Koehler). 150 / 200
Célèbre édition parue l'année de l'originale, réalisée par Beaumarchais lui-même dans l'imprimerie qu'il avait fondée à Kehl.
À grandes marges, l'exemplaire est enrichi de la suite de Liénard, complète de 5 figures de *Saint-Quentin* gravées par Liénard, Halbou et Lingée.
Dos légèrement passé, quelques rousseurs.
- 3 COLBERT (Jean-Baptiste). Testament politique. La Haye, Henry van Bulderen, 1694. In-12, basane blonde, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure à froid, tranches rouges (*Bourlier*). 100 / 120
Une des contrefaçons de l'édition originale de cet écrit apocryphe attribué à Courtilz de Sandras.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PAVÉE DE VANDŒUVRE.
Quelques petites rousseurs.

- 4 [DIDEROT (Denis)]. Lettre sur les aveugles à l'usage de ceux qui voyent. *Londres*, s.n., 1749. In-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Seconde édition, réimprimée sur l'originale, dont les fautes ont été corrigées. On l'a parfois considérée comme l'originale, jusqu'à la mise au point de David Adams, qui réserve ce titre à l'édition in-8 donnée la même année.
 L'illustration comprend 6 figures hors texte gravées sur cuivre.
 Bel exemplaire, malgré un petit accroc à la coiffe de tête. Rares piqûres éparses.
Adams, LG2 – En français dans le texte, n°153 – Tchmerzine, II, 924.
- 5 DIDEROT (Denis). Œuvres de théâtre, avec un Discours sur la poésie dramatique. *Paris, veuve Duchesne, Delalain, 1771*. 2 volumes in-12, veau écaillé, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Seconde édition collective du théâtre de Diderot, contenant *Le Fils naturel*, *Le Père de famille*, deux discours *De la poésie dramatique* et des *Observations*.
 Bel exemplaire, auquel on a ajouté un portrait de Diderot gravé par *Dupin fils* d'après *Greuze* replié en frontispice.
 Coins et une coiffe frottés.
Adams, C7 – Tchmerzine, II, 943.
- 6 DIDEROT (Denis). Œuvres inédites. Le Neveu de Rameau. Voyage de Hollande. *Paris, J. L. J. Brière, 1821*. In-8, bradel cartonnage écru, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



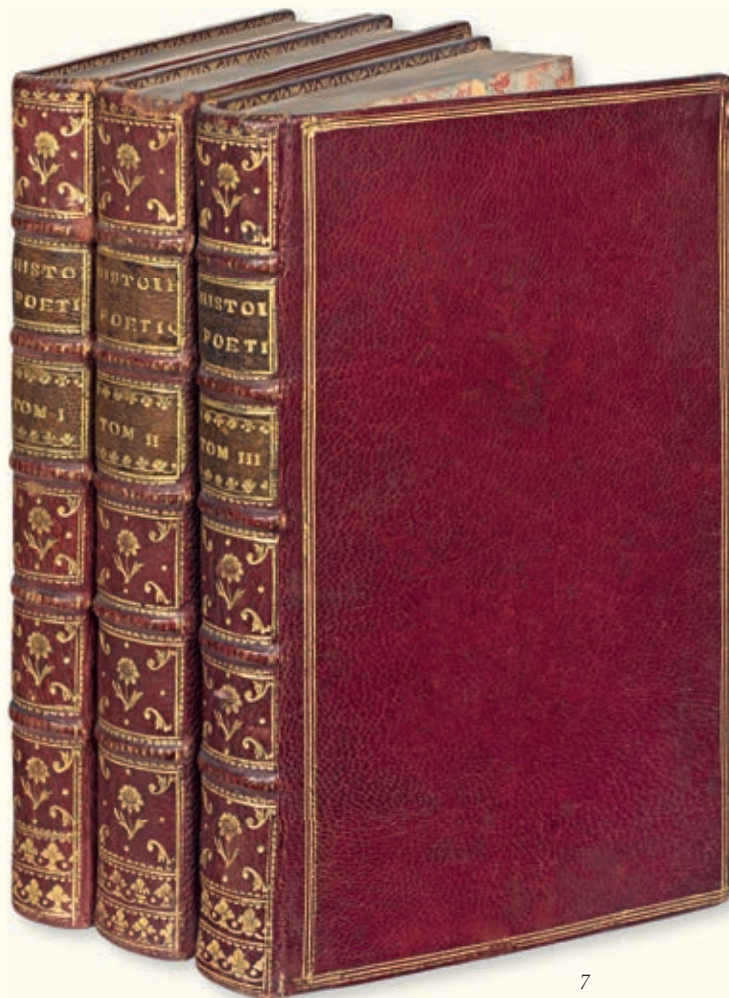
ÉDITION ORIGINALE.

Ce volume renferme la véritable édition originale, posthume, du *Neveu de Rameau*, publiée sur la copie du manuscrit de l'auteur remis à Brière par M^{me} de Vandeuil, la fille de Diderot. Delaunay avait fait paraître sous la même date une autre édition du dialogue, établie quant à elle sur une traduction en français de la version allemande de Goethe qui avait été publiée en 1805.

Le *Voyage de Hollande* et les lettres à M^{lle} Jodin, Grimm et Sartine que l'on trouve à la suite sont aussi en édition originale. Le volume forme le XXI^e tome des *Œuvres* de Diderot publiées entre 1821 et 1834. Paru en août 1823, le volume fut condamné à la destruction par le Tribunal de la Seine à la fin de l'année.

Coiffes frottées, restaurations aux coins.

Adams, I, A9 – Tchmerzine, II, 975.



7

- 7 [HARDION (Jacques)]. Nouvelle histoire poétique, et deux traités abrégés, l'un de la Poésie, l'autre de l'Éloquence. Paris, Jacques Guérin, Desprez, Cavelier, 1751. 3 volumes in-12, maroquin rouge, tripe filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

Le nom de l'auteur se lit à la dédicace à Madame.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Des bibliothèques Pierre-Jean-Jacques Bacon-Tacon et Gonzague de Saint-Geniès (1888, n°14583), avec ex-libris.

Minime accroc à une coiffe du t. II.

- 8 HELVÉTIUS (Claude-Adrien). [Œuvres complètes]. Liège, Bassompierre, 1774. 4 volumes in-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition collective des œuvres d'Helvétius, dont un portrait gravé orne le frontispice.

Elle contient *De l'Esprit*, *Le Bonheur*, *De l'homme* et des *Fragments inédits*.

Défauts aux coiffes et aux coins ; quelques piqûres.

Tchemerzine, III, 684.

- 9 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. Seconde édition. Paris, Estienne Michallet, 1688. In-12, veau moucheté, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième édition originale avec cartons, c'est-à-dire de deuxième état.

Discrètes réfections aux coiffes.

Rochebilière, n°613.



10

- 10 MONTAIGNE (Michel de). *Essais*. Paris, Jean Servière, Jean-François Bastien, 1793. 3 volumes in-8, maroquin rouge, roulette et guirlande dorées, dos lisse orné, deux caissons de maroquin vert mosaïqué, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Excellente édition des *Essais* rétablissant l'orthographe de Montaigne.

Elle est ornée d'un portrait dessiné et gravé par Noël Pruneau.

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE ET DÉCORATIVE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque J. Pelletier, avec ex-libris.

Quelques légères mouillures.

- 11 NOSTRADAMUS. *Les Vrayes Centuries et Prophéties*. Amsterdam, Daniel Winkeermans, 1667. In-12, veau brun, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition estimée des *Prophéties* de Nostradamus.

Quelques annotations anciennes. Coiffes anciennement restaurées.

Chomarat & Laroche, n°243 – Benazra, 240 – Dorbon n°3274.

- 12 PASCAL (Blaise). *Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets*. Paris, Guillaume Desprez, 1670. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE.

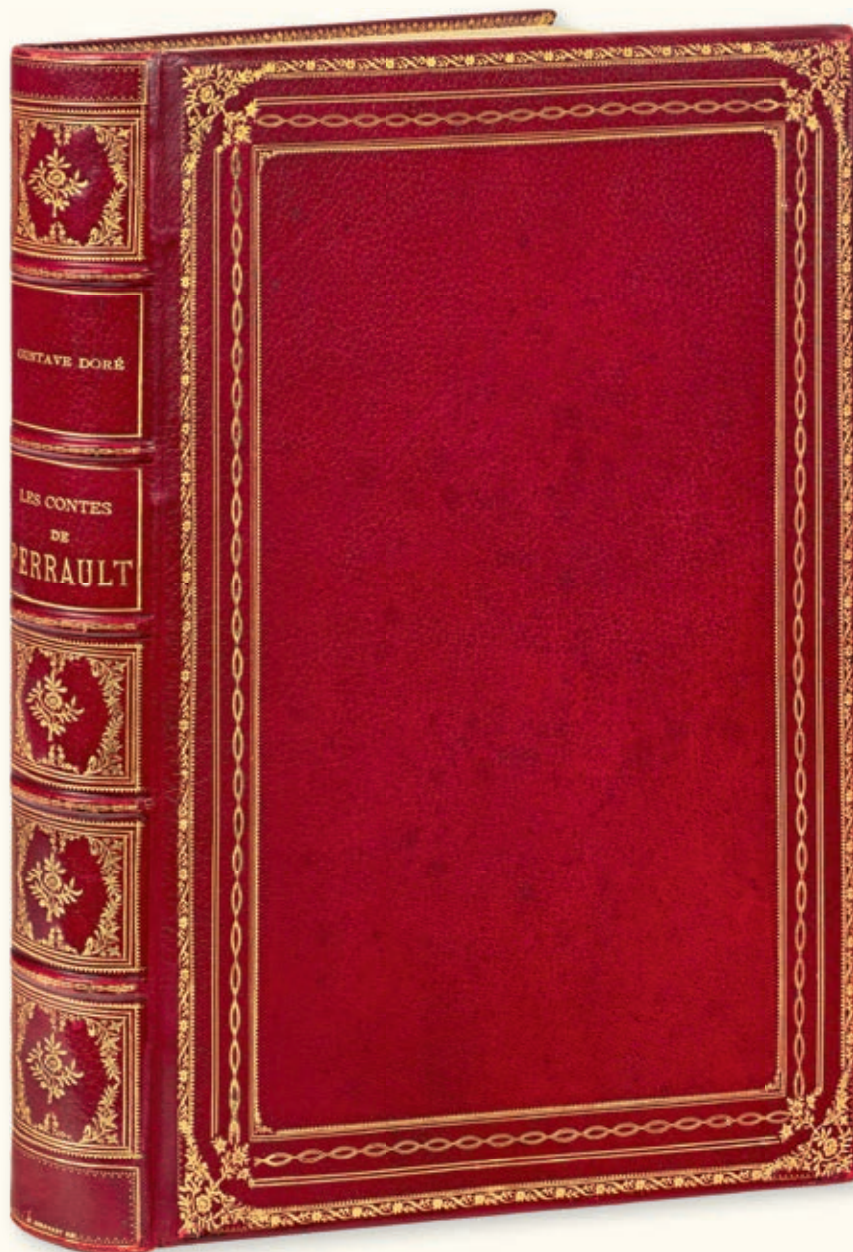
Comme on le sait, Pascal avait écrit cette *Apologie de la religion chrétienne* sur des feuillets détachés qui furent réunis en liasses par les Solitaires de Port-Royal après la mort du philosophe et publiés par Artus Gouffier, duc de Roanez.

Il ne subsiste que deux exemplaires du premier tirage, à la date de 1669, conservés à la BnF (état A) et à la bibliothèque de Troyes (état B), qui ne diffèrent de la présente édition (état C) que par la date imprimée sur le titre et l'absence des cartons exigés par la censure ecclésiastique.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE JANSÉNISTE.

Maire, IV, 101, n°3 (état C) – Tchmerzine, V, 70 – Le Petit, 207.

Reproduction page 6



13

- 13 PERRAULT (Charles). *Les Contes*. Paris, J. Hetzel & C^{ie}, 1876. In-folio, maroquin rouge, large encadrement de roulettes florales, filets et dentelle dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (H. Simmonet). 600 / 800

Une des plus grandes réussites éditoriales d'Hetzel.

Premier tirage de l'illustration de *Gustave Doré*, composée d'un frontispice et de 39 figures hors texte gravés sur bois d'après ses dessins.

BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Rousseurs éparses.

*Le plus grand poète du XVII^e siècle
avec La Fontaine et l'un des plus grands de notre histoire.
[Racine a] porté jusqu'à la perfection la poésie la plus naturelle et la plus raffinée à la fois.*



14

- 14 RACINE (Jean). *Œuvres*. Paris, Denys Thierry, 1697. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Hardy-Mennil). 1 000 / 1 200

SEULE ÉDITION COLLECTIVE COMPLÈTE PARUE DU VIVANT DE RACINE, DONT ELLE FIXE DÉFINITIVEMENT L'ŒUVRE.

Dernière collective et la première complète, elle comprend *Esther* (1689) et *Athalie* (1691) sous pagination continue et les *Cantiques spirituels* (1694), qui ne figuraient pas dans l'édition précédente des *Œuvres*, parue en 1687. Racine y a fait des modifications d'orthographe et a supprimé quelques vers dans la *Thébaïde* et *Bajazet*.

L'illustration comprend 2 frontispices et 12 figures à pleine page, dont 10 dessinées et gravées par François Chauveau.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE D'HARDY-MENNIL.

De la bibliothèque Maurice Cohen (1884, n°205), avec ex-libris.

Guibert, 156 – Tchmerzine, V, 360.

- 15 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes. Seconde édition originale, revue & corrigée par l'éditeur. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1769-1770*. 3 tomes en 6 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Rare édition de *La Nouvelle Héloïse* illustrée de 12 figures hors texte d'après *Gravelot*.

ATTACHANT EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE EN SIX MINCES VOLUMES.

Les tomes IV et VI sont datés 1769 ; les autres, 1770.

- 16 [VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, marquis de)]. Introduction à la connoissance de l'esprit humain, suivie de réflexions et de maximes. *Paris, Antoine-Claude Briasson, 1746*. In-12, basane mouchetée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNIQUE OUVRAGE DE VAUVENARGUES, mort en 1747, à 31 ans.

À son sujet, Voltaire écrivit : « Je ne connais pas de livre plus capable de former une âme [...] digne d'être instruite. » Et Sainte-Beuve, qui admirait la netteté de sa pensée, le compara à Périclès.

Exemplaire bien complet de son feuillet d'errata, qui manque souvent.

Reliure restaurée, un coin usé.

Brunet, V, 1103 – Tchermersine, V, 956 – De Backer, I/2, n°1109 – Rothschild, I, n°170.



LES
FLEURS DU MAL

PAR
CHARLES BAUDELAIRE

On dit qu'il faut couler les execrables choses
Dans le puits de l'oubli et au sepulchre encloses,
Et que par les escrits le mal resuscité
Infectera les mœurs de la postérité ;
Mais le vice n'a point pour mère la science,
Et la vertu n'est pas fille de l'ignorance.

(THÉODORE AGRIPPA D'AUBIGNÉ, *Les Tragiques*, liv. II)



PARIS
POULET-MALASSIS ET DE BROISE
LIBRAIRES-ÉDITEURS

4, rue de Buci.

—
1857

Auteurs du XIX^e siècle

Ce n'est jamais sans émotion qu'il m'arrive de regarder ce petit volume à couverture jaunâtre paru en 1857 et qui s'intitule Les Fleurs du mal.

Là est, de toute poésie, ce qui me touche le plus.

L'angoisse devant la vie et devant la mort, le sentiment de la faute et celui de la révolte, la poésie de la vie moderne et celle de l'évasion trouvent chez Baudelaire leur expression la plus émouvante.



17

- 17 BAUDELAIRE (Charles). Salon de 1846. Paris, Michel Lévy, 1846. In-12, percaline verte, dos lisse, couverture 1 000 / 1 200
(Reliure de la fin du XIX^e siècle).

ÉDITION ORIGINALE du deuxième ouvrage publié par Baudelaire, signé Baudelaire-Dufaÿs, association des noms de ses deux parents.

Rares rousseurs.



18

- 18 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du Mal*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1857. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, emblème doré en queue, tête rouge (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET RECHERCHÉE.

Après le célèbre procès qui mit six pièces à l'index, la plus grande partie de l'édition (1300 exemplaires), sortie depuis six semaines, était déjà écoulee, et il ne restait que quelques 230 exemplaires en magasin auxquels on dut prélever les pièces incriminées. Celui-ci est bien complet de ces six pièces condamnées.

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, portant l'emblème de la ville de Venise, le lion de saint Marc, doré en queue, avec la mention *Urbs Venetiarum*.

ON JOINT UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BAUDELAIRE À FERNAND DESNOYERS.

Infimes frottements ; rousseurs sur les tranches.

Reproduction page 14

- 19 BAUDELAIRE (Charles). *Les Paradis artificiels. Opium et haschisch*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse orné de filets dorés et de fers à froid, tête dorée, couverture (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000

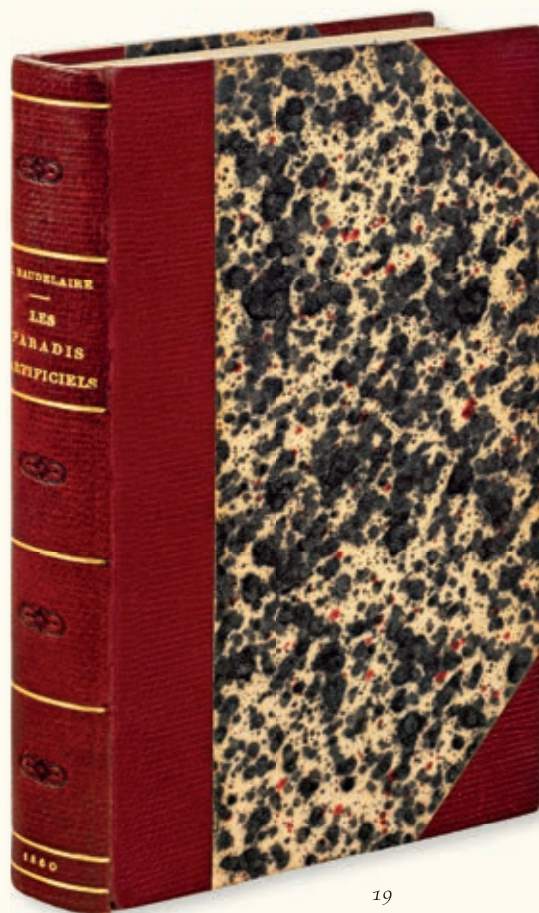
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1500 exemplaires.

Exemplaire avec le titre de relais à la date de 1861 et l'adresse du 97, rue de Richelieu. La couverture conservée est en revanche à la bonne date de 1860, comme cela arrive souvent.

- 20 BAUDELAIRE (Charles). *Les Épaves. À l'enseigne du coq* [i.e. Poulet-Malassis], 1866. In-12, maroquin prune janséniste, multiples filets dorés intérieurs, tête dorée, tranches dorées sur témoins (*E. Carayon*). 300 / 400

Première édition sous ce titre, ornée d'un titre-frontispice sur chine gravé à l'eau-forte par *Félicien Rops*. Elle comprend les 6 pièces condamnées des *Fleurs du Mal* et 17 nouveaux poèmes.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci sur grand vergé de Hollande.



19

- 21 BAUDELAIRE (Charles). *L'Art romantique. – Curiosités esthétiques*. Paris, Michel Lévy, 1868. 2 volumes in-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Éditions en partie originales, formant les tomes II et III des *Œuvres complètes*.
- Selon Clouzot, ces volumes ne se rencontrent qu'exceptionnellement en reliure d'époque sans tomaison au dos, comme c'est le cas ici.
- Dos légèrement et uniformément passés.
- 22 BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose. Les Paradis artificiels*. Paris, Michel Lévy, 1869. In-12, demi-marouquin rouge, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE des *Petits poèmes en prose*, recueil dont les rééditions postérieures portent parfois comme titre *Le Spleen de Paris. Les Paradis artificiels*, quant à lui, avait paru séparément en 1860.
- Ce volume forme le tome IV des *Œuvres complètes* de Baudelaire.
- Couverture doublée.
- 23 BAUDELAIRE (Charles). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300
- Œuvres posthumes et correspondances inédites, précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet*. Paris, Quantin, 1887. Grand in-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché). Édition originale, illustrée d'un portrait et d'un fac-similé d'autographe.
- Carnet inédit*. Paris, La Sirène, 1920. In-8, bradel demi-toile verte, chemise et étui (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale, tirée à 120 exemplaires numérotés. Il s'agit d'une reproduction intégrale d'un carnet de notes intimes de Baudelaire, autographié dans les encres originales par le procédé Marty. Infimes défauts à l'étui.
- Mon cœur mis à nu. Fusées*. Paris, J. Schiffrin, 1930. In-8, basane fauve, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale numérotée sur vélin du Marais. Reliure très légèrement frottée.

- 24 CHATEAUBRIAND (François-René de). Recueil d'ouvrages politiques. 6 ouvrages en un volume in-8, demi-marquin bleu, dos lisse orné de filets et de fers dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ce volume renferme : *De la Restauration et monarchie élective*. Paris, Le Normant, 24 mars 1831. – *De la monarchie selon la Charte*. Ibid., 1816. – *Proposition faite à la Chambre des Pairs... dans la séance du 23 novembre dernier*. Paris, Dentu, 1816. Deuxième édition. – *Du Système politique suivi par le Ministère*. Paris, Le Normant, 1817. – *Remarques sur les Affaires du moment*. Ibid., 1818. – *De la censure que l'ont vient d'établir en vertu de l'article 4 de la loi du 17 mars 1822*. Ibid., 1824. Seconde édition.

Reliure frottée.

- 25 CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires d'outre-tombe. Paris, Eugène et Victor Penaud, 1849-1850. 12 volumes in-8, demi-marquin vert à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (G. Huser). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE D'UN DES TEXTES LES PLUS IMPORTANTS DE LA LITTÉRATURE FRANÇAISE.

Elle a paru quelques mois après le décès de Chateaubriand, qui en avait cédé les droits à une société de souscripteurs formée par H.-L. Delloye.

Exemplaire bien complet de l'avant-propos de l'éditeur et de la liste des souscripteurs.

Dos des t. V-XII légèrement passés ; petits défauts aux couvertures conservées.

Carteret, I, 163 – Vicaire, II, 290 – En français dans le texte, n°268.



26

- 26 COLLECTION DU BIBLIOPHILE. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1864-1868. 9 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque). 500 / 600

Réunion de neuf titres sur les douze que comprend la *Collection du Bibliophile* : BERNARD (Thalès). *La Lisette de Béranger*. 1864. – POISLE-DESGRANGES. *Rouget de Lisle et la Marseillaise*. 1864. – PEIGNÉ (J.-Marie). *Lamennais. Sa vie intime à la Chênaie*. 1864. – MOREAU (Hégésippe). *Cœuvres inédites*. 1864. – CLARETIE (Jules). *Élisa Mercœur*. 1864. – DELVAU (Alfred). *Gérard de Nerval. Sa vie et ses œuvres*. 1865. – DELVAU (Alfred). *Henry Murger et la bohème*. 1866. – LEBAILLY (Armand). *Hégésippe Moreau*. 1867. – CLAUDIN (Gustave). *Méry. Sa vie intime, anecdotique et littéraire*. 1868.

Chacun de ces textes se présente en édition originale, soigneusement imprimée sur vergé et ornée en frontispice d'une eau-forte par Staal.

TRÈS BEL ENSEMBLE FINEMENT RELIÉ.

Vicaire, II, 487-490.

- 27 CONSTANT (Benjamin). *Adolphe*, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Paris, Treuttel et Würtz ; Londres, H. Colburn, 1816. In-12, basane mouchetée, dentelle dorée, dos lisse orné, tranches marbrées, étui bordé (Reliure de l'époque). 600 / 800

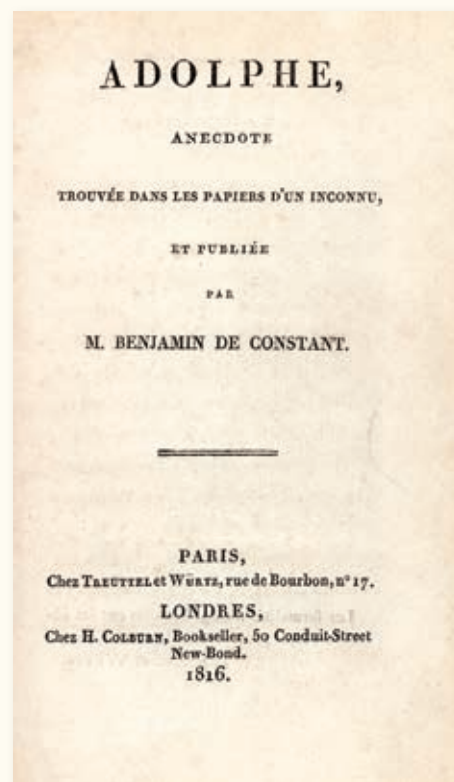
ÉDITION ORIGINALE PARISIENNE DE PREMIER ÉTAT.

Trois éditions d'*Adolphe* ont paru sous la même date, à quelques jours d'intervalle, à Londres et à Paris. On tient généralement l'édition londonienne, annoncée le 6 juin 1816 dans le *Morning Chronicle*, pour la première et celle-ci pour la deuxième, suivie de près d'une seconde édition parisienne. « Toutes trois sont rares et très recherchées », indique Clouzot ; à dire vrai, celle de Londres est quasiment introuvable.

Célèbre roman d'analyse psychologique décrivant la liaison de l'auteur avec Madame de Staël, *Adolphe* demeure « un des romans les plus beaux de la littérature française, un des plus mystérieux, des plus provocateurs qu'on ait écrits » (*En français dans le texte*).

Reliure restaurée, quelques piqûres.

Courtney, n°18b – Carteret, I, 179 – Vicaire, II, 932 – Rothschild, n°1580 – Clouzot, 70-71 – Escoffier, n°251 – *En français dans le texte*, n°225.



27

- 28 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Michel Lévy, 1857. 2 volumes in-12, demi-marouquin brun, filets dorés, dos orné, tête dorée, couverture (Reliure vers 1880).* 1 500 / 2 000

Édition originale.

BEL EXEMPLAIRE, bien complet du feuillet de dédicace à Senard, orthographié *Senart*.

Dos légèrement passés ; réparation angulaire à la couverture du t. I.

Carteret, I, 263 – Vicaire, III, 721 – En français dans le texte, n°277.

- 29 FLAUBERT (Gustave). *Salammbô. Paris, Michel Lévy, 1863. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné de triples filets à froid (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale.

Exemplaire de premier tirage bien relié à l'époque.

Deux mors fendillés, rares rousseurs.

Carteret, I, 266 – Vicaire, III, 724.

- 30 FLAUBERT (Gustave). *L'Éducation sentimentale. Paris, Michel Lévy, 1870. 2 volumes grand in-8, broché, non rogné, chemises et étuis gainés de marouquin rouge.* 600 / 800

Édition originale.

Exemplaire de premier tirage, sans mention d'édition, avec le catalogue de l'éditeur in fine (32 pp.).

Petits défauts aux couvertures, quelques piqûres.

Carteret, I, 268 – Vicaire, III, 726.

- 31 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint Antoine. Paris, Charpentier & C^{ie}, 1874. In-8, demi-chagrin bleu, dos orné, tête dorée (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Édition originale.

Bel exemplaire.

- 32 FLAUBERT (Gustave). *Trois contes. Paris, G. Charpentier, 1877. In-12, broché, chemise et étui gainés de marouquin rouge, dos orné (M. Godillot).* 200 / 300

Édition originale de ce recueil célèbre contenant *Un cœur simple*, *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier* et *Hérodiade*.

Bel exemplaire broché.

Petites réparations à la couverture.

- 33 FLAUBERT (Gustave). *Bouvard et Pécuchet. Paris, Alphonse Lemerre, 1881. In-12, demi-marouquin rouge, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché).* 200 / 300

Édition originale posthume.

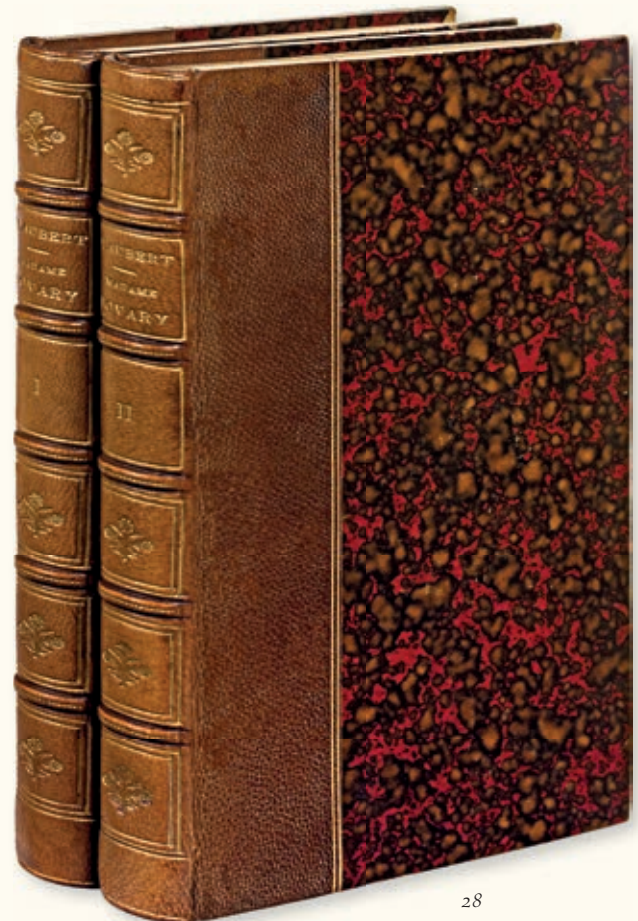
Dos insensiblement passé.

- 34 HUGO (Victor). *Les Orientales. Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829. In-8, demi-marouquin brun avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée (R. Petit).* 200 / 300

Édition originale, ornée d'un frontispice de *Cousin* sur chine monté et d'une vignette de *Louis Boulanger* gravée sur bois.

Bel exemplaire sans mention d'édition.

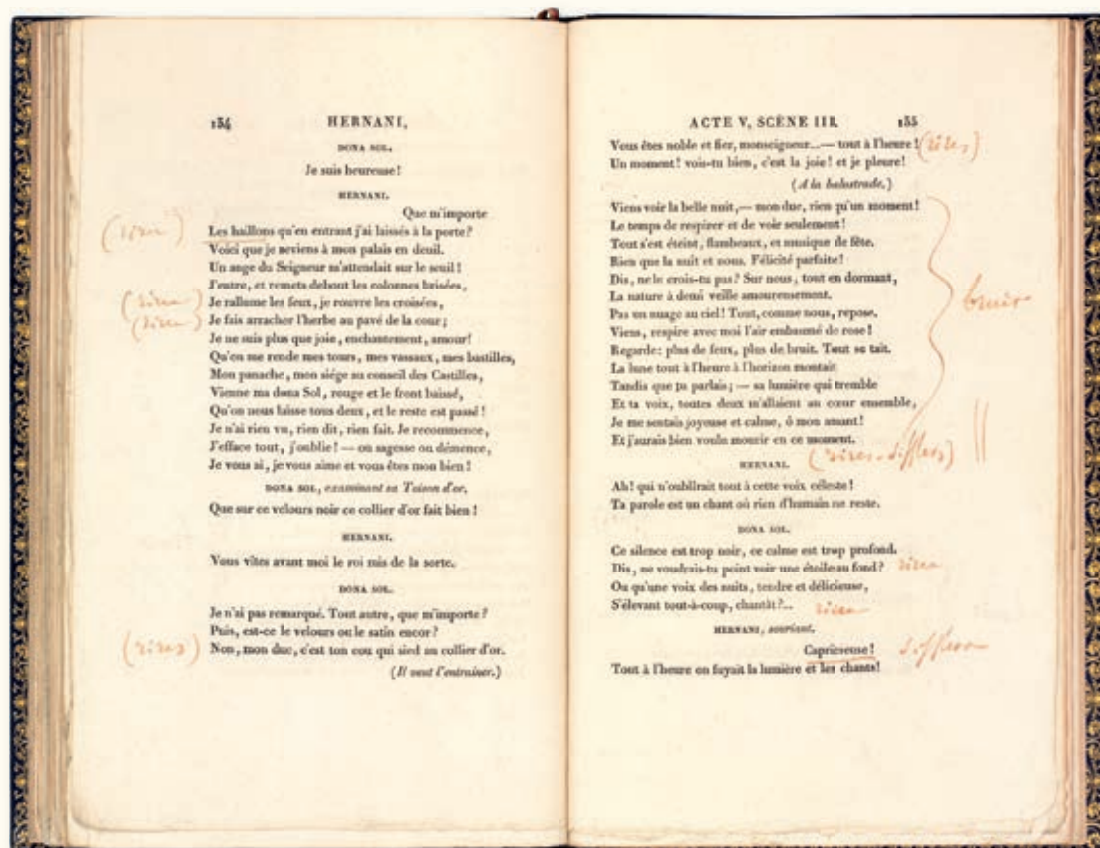
De la bibliothèque Alfred Piat, avec ex-libris.



28

Hugo domine le siècle.

Tous ceux qui ont écrit des vers entre 1830 et 1880 ont pensé à lui,
ont cherché à s'arracher à son influence, ont désespéré d'exister auprès de ce géant.



35

- 35 HUGO (Victor). *Hernani, ou l'Honneur castillan*. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (Marius Michel). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE.

« 25 février 1830 ! Cette date reste écrite dans le fond de notre passé en caractères flamboyants : la toute première représentation d'*Hernani* ! Cette soirée décida de notre vie ! Là nous reçûmes l'impulsion qui nous pousse encore après tant d'années et qui nous fera marcher jusqu'au bout de notre carrière » (Théophile Gautier).

Cette édition parut le 9 mars 1830, date de sa préface-manifeste, rédigée seulement douze jours après la première de la pièce à la Comédie-Française.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DANS LEQUEL ON A NOTÉ LES MANIFESTATIONS DU PUBLIC LORS D'UNE REPRÉSENTATION DE LA PIÈCE : rires, sifflets, applaudissements, bruits et ricanements de « perruques ». Plusieurs de ces passages sont cités dans *Victor Hugo raconté par un témoin de sa vie*, écrit par son épouse, mais alors que le premier vers cité n'est extrait que de la scène 3 de l'acte I, nous voyons, dans notre exemplaire, éclater les rires dès la scène 2. Ils retentissent à chaque page alors que M^{me} Hugo saute tout l'acte III qui fut pourtant très attaqué.

On a relié en tête une lettre autographe signée de Victor Hugo, datée du 17 avril 1830, adressée à MM. Castillio, Desnoyers et Vaillant, rédacteurs au *Journal des Salons*, les invitant à assister à une représentation d'*Hernani*.

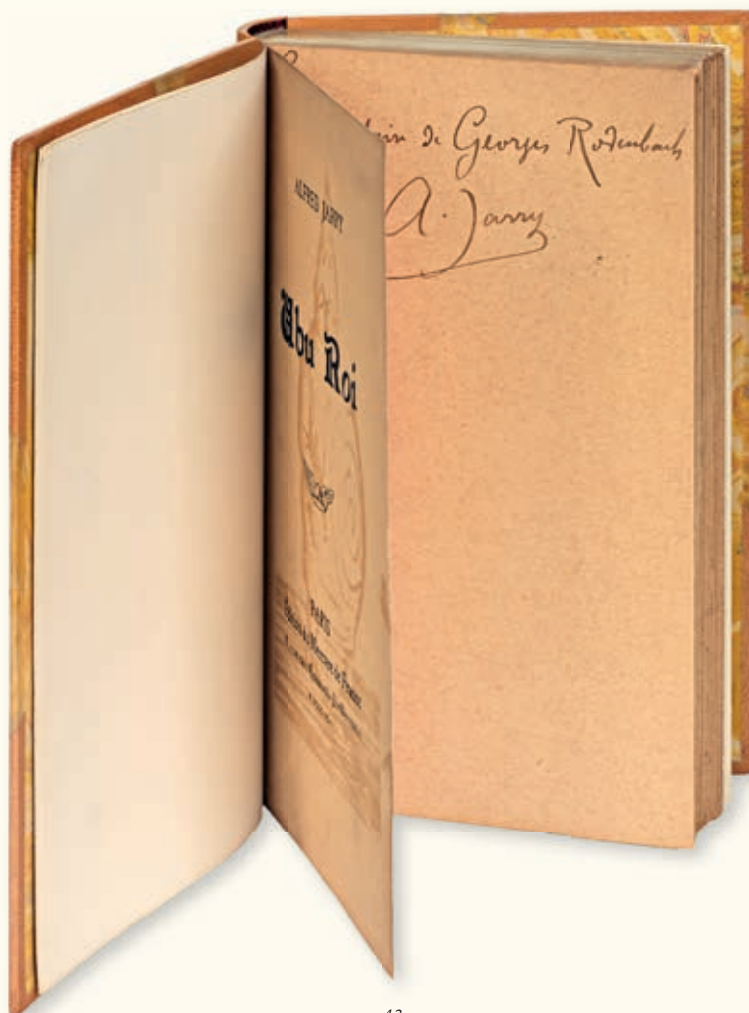
L'exemplaire est en outre enrichi d'un portrait de Victor Hugo gravé sur acier par Pollet, d'un portrait de Théophile Gautier gravé par *Valentin*, colorié, et de 4 figures illustrant la pièce – dont une gravure sur acier d'après *Vierge* sur japon, 2 eaux-fortes de W. et E. Finden d'après *Louis Boulanger* et une lithographie dépliant de *Devéria*. En fin de volume se trouvent le catalogue de l'éditeur (12 pp.) et le catalogue Renduel (4 pp.).

De la bibliothèque Jules Noilly (1886, n°700).

Dos légèrement passé.

Bertin, 82 (exemplaire cité).

- 36 HUGO (Victor). Les Feuilles d'automne. *Paris, Eugène Renduel, 1832*. In-8, demi-veau blond, dos orné de filets, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale, ornée d'une vignette de *Tony Johannot*.
Elle a été tirée à 500 exemplaires, plus 235 de passe.
Georges Pompidou cite tous ces recueils dans son *Anthologie* : « les *Feuilles d'automne*, les *Chants du crépuscule*, les *Voix intérieures*, les *Rayons et les Ombres*, les *Châtiments*, les *Contemplations*, la *Légende des siècles*. C'est là que ce prodigieux génie, bouillonnant d'images et de visions, transfigurant l'histoire, celle du monde et la sienne propre, accumule par milliers d'admirables vers. »
Coiffe de tête restaurée.
- 37 HUGO (Victor). Les Chants du crépuscule. *Paris, Eugène Renduel, 1835*. In-8, demi-veau violet, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale, formant le cinquième tome des *Cœuvres complètes* de l'auteur.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.
Quelques pâles rousseurs.
- 38 HUGO (Victor). Les Voix intérieures. *Paris, Eugène Renduel, 1837*. In-8, demi-percaline verte, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale, publiée dans l'édition Renduel des *Cœuvres complètes* de Victor Hugo.
Pâle mouillure sur quelques feuillets, piqûres éparses.
- 39 HUGO (Victor). Les Contemplations. *Paris, Pagnerre, Michel Lévy, 1856*. 2 volumes in-8, demi-marquain fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale parisienne du chef-d'œuvre poétique de Hugo, publié simultanément à Paris et à Bruxelles.
Dos assombris, deux coiffes abîmées.
- 40 HUGO (Victor). L'Année terrible. *Paris, Michel Lévy, 1872*. In-8, broché, non coupé, chemise et étui. 200 / 300
Édition originale.
Un des 150 exemplaires sur vergé de Hollande.
Bel exemplaire tel que paru.
- 41 HUGO (Victor). La Légende des siècles. Nouvelle série. *Paris, Calmann-Lévy, 1877*. 2 vol. – Tome cinquième et dernier. *Ibid.*, 1883. 1 vol. Soit 3 volumes in-8, brochés, non coupés, non rognés, chemises et étuis de demi-marquain orangé. 500 / 600
Éditions originales des seconde et troisième séries, sans la première série parue en 1859 (2 vol.).
EXEMPLAIRE SUR CHINE, l'un des 20 pour la *Nouvelle série* et l'un des 15 pour le *Tome cinquième*.
Quelques rousseurs.
Vicaire, IV, 324.
- 42 HUGO (Victor). Toute la lyre. *Paris, J. Hetzel & C^{ie}, Quantin, 1888-1893*. 3 volumes in-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné de filets à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale.
Bel exemplaire en sobres reliures de l'époque.
Éraflures infimes sur deux nerfs.



43

- 43 JARRY (Alfred). *Ubu roi*, drame en cinq actes en prose, tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888. Paris, Édition du Mercure de France, 1896. In-16, demi-marquain citron avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 3 000 / 4 000

Édition originale.

Exemplaire de première émission, sans mention d'édition.

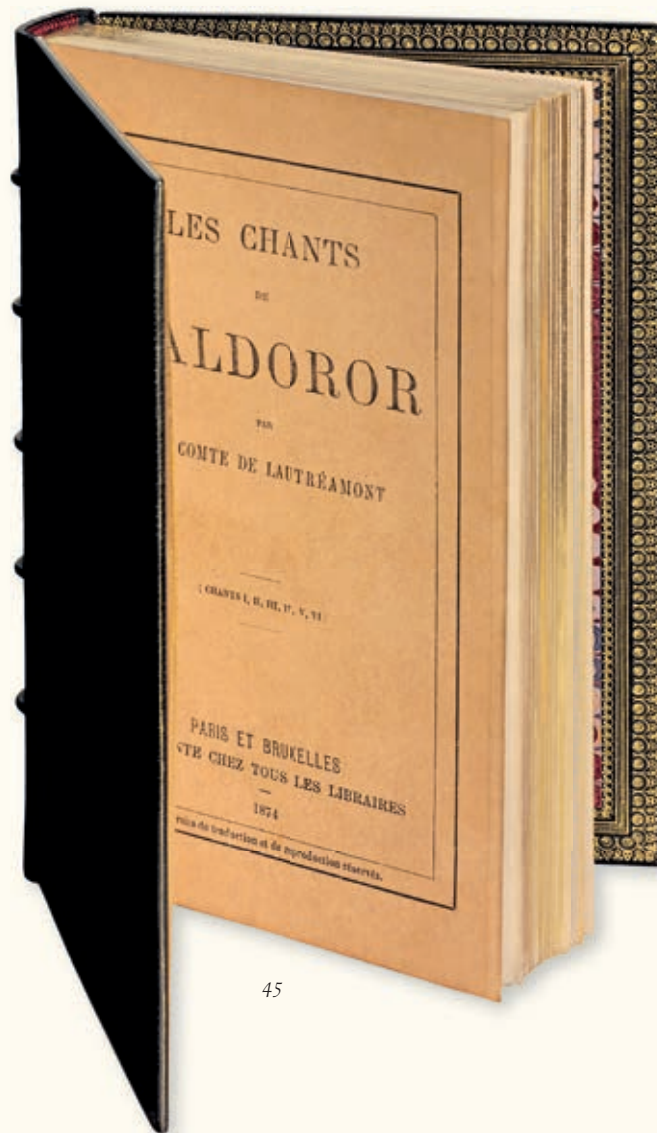
L'illustration comporte 2 portraits du père Ubu dessinés par l'auteur.

EXEMPLAIRE DE GEORGES RODENBACH, l'auteur de *Bruges-la-Morte*, avec un envoi autographe signé de l'auteur.

- 44 JARRY (Alfred). *Ubu enchaîné*, précédé de *Ubu roi*. Paris, Éditions de la Revue blanche, 1900. In-12, demi-marquain citron avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300

Édition originale d'*Ubu enchaîné*.

Petite restauration à l'adhésif sur un feuillet.



45

- 45 LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, dit Comte de). *Les Chants de Maldoror*. *Paris et Bruxelles, en vente chez tous les libraires, 1874*. In-12, maroquin noir janséniste, large dentelle intérieure, tête dorée, couverture, étui (*Semet & Plumelle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire de seconde émission, comme presque toujours, avec le faux-titre, le titre et les plats de couverture de 1874.

Le premier chant avait été publié séparément en 1868.

Imprimée à compte d'auteur en 1869, l'édition originale des six *Chants de Maldoror* ne fut pas mis en vente, par crainte de la censure. Seuls quelques exemplaires, une dizaine dit-on, furent brochés pour être remis à l'auteur, sous une couverture jaune. Le reste du tirage fut racheté par le libraire bruxellois Jean-Baptiste Rozez et remis en vente en 1874, avec un titre et un faux-titre réimprimés à cette date, sous une nouvelle couverture, brune celle-ci.

[Mallarmé est] le plus grand peut-être [des poètes que Baudelaire a inspirés].

[...] La recherche dans le vocabulaire comme dans la syntaxe,

l'obscurité voulue mais jamais gratuite ni vaine

créent intensément le mystère de l'incantation poétique.

- 46 MALLARMÉ (Stéphane). Les Poésies. *Bruxelles, Edmond Deman, 1899*. In-8, demi-chagrin bleu avec coins, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Première édition complète, en partie originale, contenant 15 pièces inédites et d'autres remaniées.

C'est la dernière édition des *Poésies* établie par le poète, peu de temps avant sa mort, et publiée posthume, avec une bibliographie des publications de l'auteur dressée par ses soins. C'est aussi la première édition typographique du recueil, la rarissime édition originale de 1887, tirée à seulement 47 exemplaires, étant une photolithographie du manuscrit de l'auteur.

Œuvre d'art à part entière, l'édition fut élégamment imprimée en caractères italiques, en rouge et noir, et ornée d'un superbe frontispice dessiné et gravé par *Félicien Rops*.

- 47 MALLARMÉ (Stéphane). Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. *Paris, NRF, 1914*. In-4 broché, couverture rempliée imprimée en rouge et noir, chemise et étui de demi-marquin bordeaux. 150 / 200

Édition originale posthume.

Ce poème avait d'abord paru dans la revue *Cosmopolis* en 1897. Mallarmé avait cherché sans succès à le faire publier dans un format qui permette une composition typographique en accord avec le rythme du poème.

Exemplaire du tirage courant sur beau papier vergé.

Dos un peu décollé.

- 48 MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage en Auvergne. *Paris, H. Fournier, 1838*. In-8, bradel demi-marquin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 150 / 200

Édition originale.

Elle renferme une planche repliée et légendée, *Plan et coupe de l'église de Conques (Aveyron)*.

- 49 MUSSET (Alfred de). Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris, A. Levavasseur, Urbain Canel, 1830*. In-8, bradel cartonnage rose, non rogné (*Orliac*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE, tirée à seulement 500 exemplaires.

Bel exemplaire en cartonnage de l'époque signé d'Orliac, *relieur, marchand papetier à Moissac*.

Petite mouillure au bas des deux premiers feuillets.

- 50 MUSSET (Alfred de). Un Spectacle dans un fauteuil. *Paris, Eugène Renduel, 1833*. In-8, marquin fauve, entrelacs de filets dorés, dos lisse orné de fers romantiques dorés, double filet doré intérieur, non rogné, couverture (*De Samblanx-Weckesser*). 200 / 300

Édition originale.

Ce volume de pièces en vers contient *Au lecteur, Dédicace, La Coupe et les lèvres, À quoi rêvent les jeunes filles et Namouna*. Les éditions de la *Revue des Deux Mondes* publieront l'année suivante deux volumes de pièces en prose pour y être joints.

Rousseurs marginales.

- 51 MUSSET (Alfred de). Comédies et proverbes. *Paris, Charpentier, 1840*. In-12, demi-veau fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture (*Devauchelle*). 200 / 300

Première édition collective, en partie originale, du théâtre de l'auteur.

La Quenouille de Barberine, Le Chandelier, Il ne faut jurer de rien et *Un caprice* y paraissent pour la première fois. Les autres pièces avaient déjà été publiées en 1834 dans *Un spectacle dans un fauteuil*.

*Ses poèmes sont presque tous des chefs-d'œuvre d'une extrême densité.
Non seulement Gérard de Nerval est poète,
mais recherchant systématiquement les vertus d'incantation de l'obscurité et du symbole,
[...] il ouvre à la poésie française une voie dans laquelle depuis Malherbe
elle avait refusé de s'engager et, secouant le joug de Hugo, par-delà ses contemporains,
prépare Baudelaire, Mallarmé et Rimbaud.*

- 52 NERVAL (Gérard de). Contes et facéties. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852*. In-16, demi-veau rouge avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture (*Devauchelle*). 150 / 200

Édition originale.

Jolie reliure pastiche.

Ex-libris manuscrit sur le faux-titre : *G. Fritze*.

- 53 NERVAL (Gérard de). Les Illuminés. Récits et portraits. *Paris, Victor Lecou, 1852*. In-12, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Huser*). 300 / 400

Édition originale de ce livre « peu commun et recherché » (*Clouzot*).

- 54 NERVAL (Gérard de). Les Filles du feu. *Paris, D. Giraud, 1854*. In-12, demi-marquain rouge à long grain avec coins, filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Semet & Plumelle*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE « ASSEZ RARE ET EXTRÊMEMENT RECHERCHÉ » (*Clouzot*), avec une mention fictive de *deuxième tirage* sur la couverture.

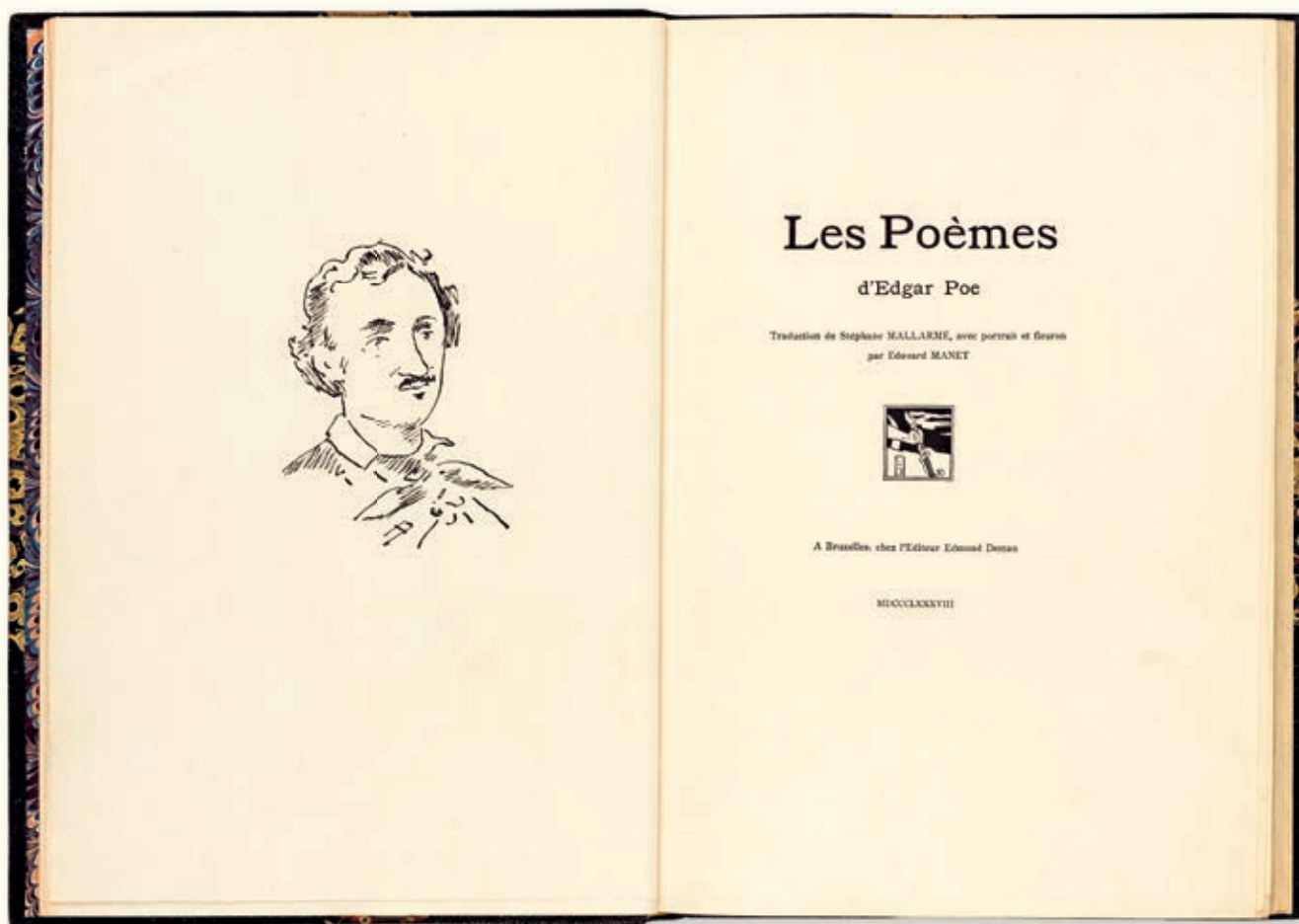
Jolie reliure à l'imitation de l'époque.

- 55 NERVAL (Gérard de). Le Rêve et la vie. *Paris, Victor Lecou, 1855*. In-12, demi-marquain rouge avec coins, dos orné aux petits fers, tête dorée, non rogné, couverture (*Alix*). 200 / 300

Édition originale assez rare et fort recherchée, dans laquelle paraît pour la première fois le poème *Aurélia*.

Bel exemplaire.

On joint, du même : *La Bohème galante*. *Paris, Michel Lévy, 1855*. In-12, demi-marquain rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure pastiche*). Édition originale. Agréable exemplaire relié avec la bonne couverture.



56

- 56 POE (Edgar Allan). *Poèmes*. Bruxelles, Edmond Deman, 1888. In-4, demi-maroquin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Allô*). 1 000 / 1 200

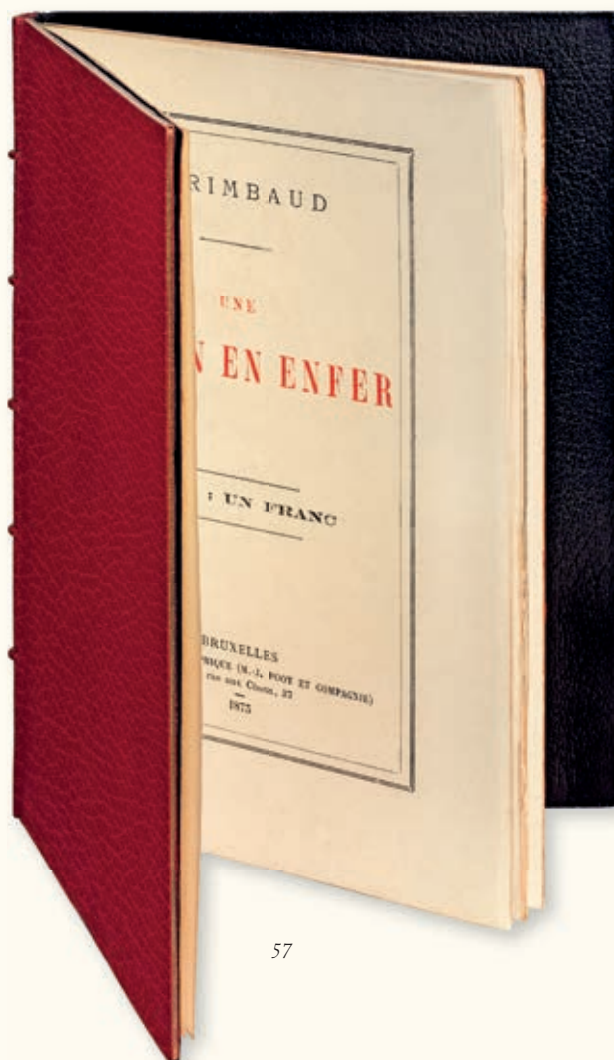
Édition en partie originale de la traduction de Stéphane Mallarmé.

Elle est ornée d'un portrait et d'un fleuron représentant le célèbre corbeau par Édouard Manet.

Tirage à 850 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON.

Charnières et coins un peu frottés.

*Rimbaud, par son destin d'étoile filante
comme par les quelques traces qu'il a laissées dans le ciel,
continuera longtemps de faire rêver*



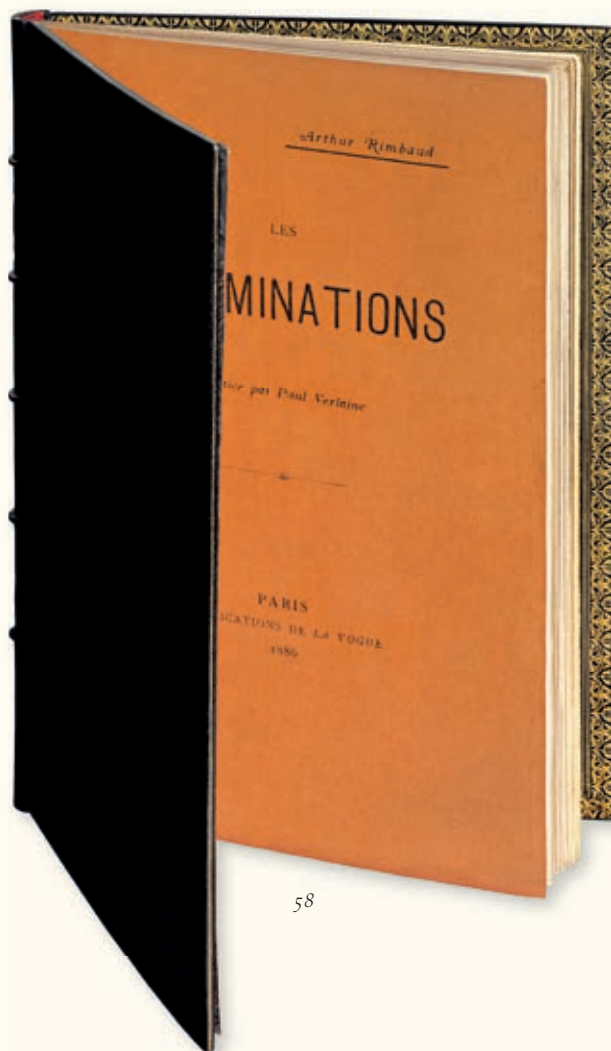
57

- 57 RIMBAUD (Arthur). *Une Saison en enfer*. Bruxelles, Alliance typographique (M.-J. Poot & C^{ie}), 1873. In-12, maroquin rouge janséniste, doublure bord à bord de maroquin noir, gardes de tabis rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (P.-L. Martin). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE RARE ET TRÈS RECHERCHÉE DU SEUL RECUEIL POÉTIQUE DE RIMBAUD PUBLIÉ PAR SES SOINS.

Édité à compte d'auteur, il fut imprimé à petit nombre – 450 ou 500 exemplaires – sans tirage en grand papier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.



58

- 58 RIMBAUD (Arthur). *Les Illuminations*. Paris, *Publication de la Vogue*, 1886. In-8, maroquin noir janséniste, filet sur les coupes, dentelle intérieure, couverture, tranches dorées sur témoins, étui bordé (*Alix*). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À SEULEMENT 200 EXEMPLAIRES.

Publié par Verlaine alors que Rimbaud était parti pour l'Abyssinie, *Les Illuminations* contient quarante-six pièces, dont treize en vers et trente-trois en prose.

Le recueil est précédé d'une notice inédite de Verlaine témoignant de son admiration envers le poète : « À seize ans il avait écrit les plus beaux vers du monde [...]. Il a maintenant dans les trente-deux ans, et voyage en Asie où il s'occupe de travaux d'art [...]. On l'a dit mort plusieurs fois. Nous ignorons ce détail mais en serions bien triste. Qu'il le sache au cas où il n'en serait rien. Car nous fûmes son ami et le restons de loin. »

« TRÈS RARE ET TRÈS RECHERCHÉ » (Clouzot).

Un des 170 sur exemplaires numérotés sur vergé de Hollande.

EXEMPLAIRE PARFAITEMENT ÉTABLI PAR ALIX.

- 59 RIMBAUD (Arthur). *Poésies complètes*. Paris, *Léon Vanier*, 1895. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Reliure du XX^e siècle*). 400 / 500

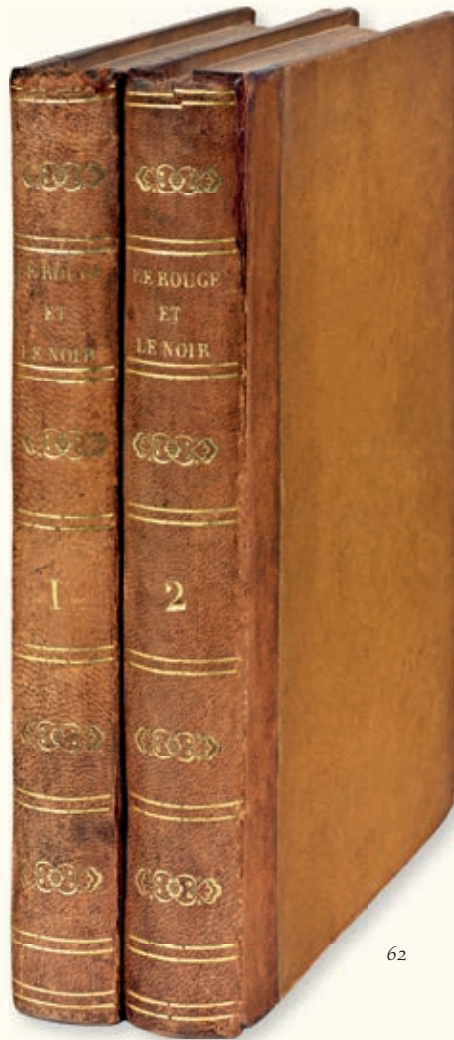
Première édition collective, en partie originale.

Précédée d'une importante préface inédite de Verlaine, elle renferme cinq poèmes inédit et présente des variantes par rapport au *Reliquaire*.

Elle est ornée de 2 portraits de l'auteur d'après Verlaine.

- 60 RIMBAUD (Arthur). *Œuvres*. Paris, *Mercure de France*, s.d. [1912]. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*G. Gauché*). 150 / 200

Édition collective en partie originale, publiée par Patern Berrichon, le beau-frère de Rimbaud. La préface est de Paul Claudel.



62

- 61 STENDHAL. Rome, Naples et Florence. *Paris, Delaunay, 1826*. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir avec coins, couverture et dos (G. Gauché). 300 / 400

Troisième édition, en grande partie originale, et la première en deux volumes. Elle contient des additions considérables, des anecdotes nouvelles, ou des développements de celles que Stendhal n'avait qu'ébauchées ou simplement annoncées.

- 62 STENDHAL. Le Rouge et le Noir. *Paris, Levavasseur, 1831*. 2 volumes in-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Le titre de chaque volume est orné d'une vignette d'Henry Monnier.

EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE ET TRÈS RECHERCHÉE.

Accroc réparé à une coiffe, mors supérieurs fendillés, quelques rousseurs.



63

- 63 [STENDHAL]. *La Chartreuse de Parme*. Paris, Ambroise Dupont, 1839. 2 volumes in-8, bradel demi-percaline noire, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE.

Elle n'a pas connu de tirage en grand papier.

Exemplaire de second tirage, sur papier vergé, avec mention de *Deuxième édition* sur les titres.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE ET EXTRÊMEMENT RECHERCHÉE.

*Verlaine est [le poète] de la mélancolie et du regret.
Il a su en donner l'expression la plus musicale, la plus tendrement mystérieuse.
Il est un des poètes les plus chers à notre cœur.*



- 64 VERLAINE (Paul). *Poèmes saturniens*. Paris, Alphonse Lemerre, 1866. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure dorée, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et étui (*Semet & Plumelle*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RECHERCHÉE DU PREMIER RECUEIL DE L'AUTEUR.

Elle fut tirée à 500 exemplaires.

« Verlaine était âgé de vingt-deux ans quand il publia ce premier volume, composé, s'il faut l'en croire, depuis longtemps. Il était alors – confesse-t-il – sous l'influence de Baudelaire et de Banville et aussi de Mendès et des Vignes folles de Glatigny » (Montel).

La jolie collection d'œuvres de Verlaine que recelait la bibliothèque du Président de la République s'explique par cet aveu, confié à la préface de l'Anthologie de la poésie française : « Il est un des poètes les plus chers à notre cœur. »



66

- 65 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. – *La Bonne chanson*. Ibid., 1870. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-marochin rouge avec coins, filets dorés, dos orné de fers dorés (Hardy). 1 000 / 1 200

ÉDITIONS ORIGINALES RARES ET TRÈS RECHERCHÉES, reliées en un volume. Verlaine avait dû assurer les frais de cette édition, ainsi il ne put en imprimer qu'un petit nombre.

Un des 350 exemplaires sur hollande, seul tirage après 10 chînes et un des 590 sur vélin.

De la bibliothèque Albert Pascal, avec ex-libris.

Coin de la p. 20 restauré.

- 66 VERLAINE (Paul). *Romances sans paroles*. Sens, Typographie de Maurice L'Hermitte, 1874. In-12, bradel, cuir du Japon à fond brun orné d'un décor finement ciselé d'éventails, fleurs et feuillages, dos de marochin brun, tête dorée, non rogné, couverture (Devauchelle). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, avec la couverture qui mentionne *Paris, chez tous les libraires*.

Le recueil n'a été tiré qu'à 300 exemplaires, sans grands papiers.

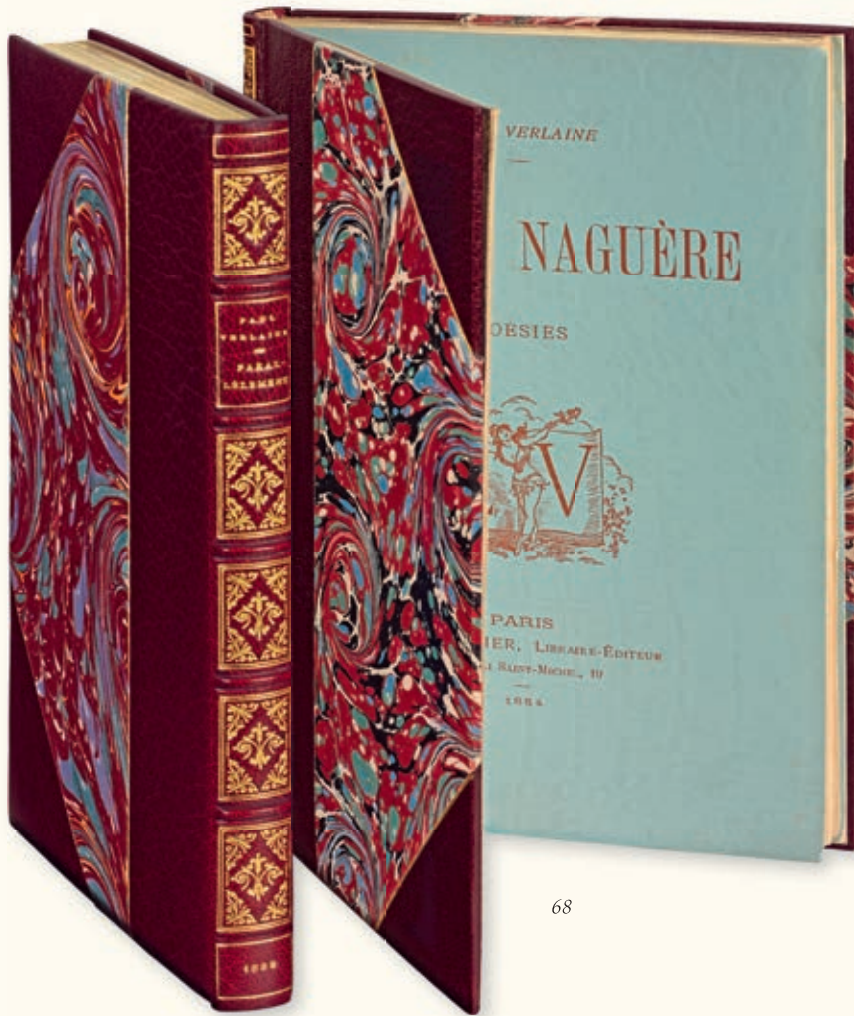
Il contient *Ariettes oubliées*, *Paysages belges*, *Birds in the night* et *Aquarelle*. Ce recueil fut composé en majeure partie pendant la fugue de Verlaine en Angleterre et en Belgique, où le poète subit l'influence de Rimbaud.

- 67 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Société générale de Librairie catholique, 1881. In-8, veau rose, triple filet, dos orné aux petits fers et fleurons de marochin vert mosaïqué, tranches dorées sur témoins, couverture, étui bordé (M. Godillot). 1 500 / 2 000

Édition originale, rare et très recherchée.

Elle fut imprimée à 600 exemplaires, dont 100 réservés à l'auteur, sans tirage en grand papier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, enrichi en frontispice d'un portrait de Verlaine par Edmond Aman-Jean.



68

69

- 68 VERLAINE (Paul). *Jadis et Naguère*. Paris, Léon Vanier, 1884. In-12, demi-maroquin prune avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (Alix). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 exemplaires sur vélin blanc, sans grands papiers.

« *Jadis et Naguère*, comme l'indique son titre, est composé de pièces retranchées des précédents recueils de Verlaine. Vers de jeunesse, dédaignés lors des *Poèmes saturniens*, une assez forte partie de *Cellulairement* déjà mis à contribution par *Sagesse* et enfin un volume mort-né du poète : *Les Vaincus* », écrit Montel.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, avec la couverture et le titre à la bonne date.

- 69 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, Léon Vanier, 1889. In-12, demi-maroquin prune avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (G. Gauché). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à 500 exemplaires, sans grands papiers.

L'exemplaire est bien complet du double feuillet à part contenant *Chasteté*, poème inédit qui sera repris sous un titre différent dans *Bonheur*.

BEL EXEMPLAIRE.

Manque au dos de la couverture conservée.

*[Vigny est une] figure particulièrement attachante,
parce qu'il est un de ces poètes que la grâce ne touche que par moments,
mais avec quel éclat !*

- 70 VIGNY (Alfred de). *Les Destinées. Poèmes philosophiques. Paris, Michel Lévy, 1864. In-8, demi-chagrin vert (Reliure de l'époque).* 400 / 500

Édition originale de ce célèbre recueil posthume, orné d'un portrait-frontispice sur chine monté, glymmatographié d'après une photographie d'Adam Salomon.

Elle renferme onze poèmes philosophiques, parmi lesquels quatre sont inédits : *Les Destinées*, *Les Oracles*, *Wanda* et *L'Esprit pur*. Les autres y sont édités pour la première fois après une parution préoriginale dans la *Revue des Deux Mondes*, hormis *La Maison du Berger* et *La Bouteille à la mer*, déjà publiés séparément en librairie.

Charnières frottées, quelques rousseurs.



MAX ERNST

SEPT MICROBES



vus à travers un tempérament

Ces

MICROBES

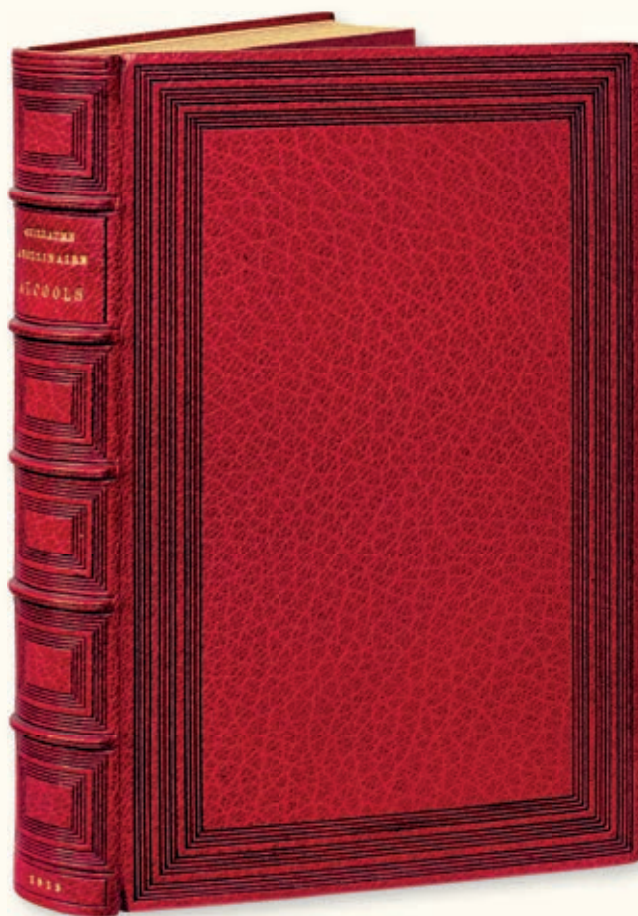
salu en L.

Georges Pompidou.

max E. L.

Auteurs du XX^e siècle

La presque totalité des poèmes d'Alcools et bon nombre d'autres font un ensemble qui mettent Apollinaire parmi nos grands poètes.



71

- 71 APOLLINAIRE (Guillaume). *Alcools*. Paris, *Mercure de France*, 1913. In-12, maroquin rouge, triple jeu de filets à froid, dos orné de même, doublure de maroquin noir cernée d'un filet doré, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Semet & Plumelle). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER GRAND RECUEIL DE VERS D'APOLLINAIRE.

Dès 1904, Guillaume Apollinaire (1880-1918) songeait à réunir l'essentiel de sa production poétique en une plaquette qui se serait intitulée *Le Vent du Rhin*. La composition générale du volume est achevée en 1912 et son titre est désormais *Eau de vie*. Seuls *Zone* et *Chantre* viendront rejoindre ultérieurement le recueil, dont le titre définitif, *Alcools*, donna lieu au préalable à de nombreuses discussions avec Gris, Raynal, Reverdy et Marcoussis.

À sa parution, l'ouvrage dérouta lecteurs et critiques par son absence de ponctuation. L'auteur avait en effet décidé brutalement de supprimer tout signe de ponctuation sur les premières épreuves de son livre. Choix poétique qu'il justifia ainsi : « Pour ce qui concerne la ponctuation je ne l'ai supprimée que parce qu'elle m'a paru inutile et elle l'est en effet, le rythme même et la coupe des vers voilà la véritable ponctuation et il n'en est point besoin d'une autre. » (Lettre à Henri Martineau).

En frontispice, un portrait cubiste de l'auteur par *Pablo Picasso*.

Exemplaire du premier mille, numéroté 725.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DOUBLÉE DE SEMET ET PLUMELLE.

- 72 APOLLINAIRE (Guillaume). *Les Peintres cubistes. Paris, Eugène Figuière, 1913*. In-8, cartonnage de papier illustré, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale, avec mention fictive de deuxième édition.
- L'ouvrage, consacré à Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Metzinger, Albert Gleizes, Juan Gris, Marie Laurencin, Fernand Léger, Francis Picabia, Marcel Duchamp, Duchamp-Villon, etc., est illustré de 45 reproductions (et non 46 comme indiqué sur la couverture) tirées en noir et blanc sur papier couché.
- Coins frottés.
- 73 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné. Paris, L'Édition, 1916*. In-12, demi-marquain havane avec coins, tête dorée, couverture et dos (*G. Gauché*). 400 / 500
- Édition originale de ce recueil de contes dont il n'a pas été tiré de grand papier.
- Le frontispice est orné d'un portrait du poète blessé à la tête gravé sur bois par *André Rouveyre*, et la couverture, d'une illustration en couleurs de *Cappiello*.
- 74 APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes. 1913-1916. Paris, Mercure de France, 1918*. In-8, demi-marquain lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos (*G. Gauché*). 300 / 400
- Édition originale.
- 75 APOLLINAIRE (Guillaume). *Ombre de mon amour. Vézenaz, Pierre Cailler, 1947*. In-12, demi-marquain orangé avec coins, tête dorée, couverture et dos (*G. Gauché*). 150 / 200
- Édition originale.
- Un 150 des exemplaires sur papier « Swiss Thick ».
- 76 APOLLINAIRE (Guillaume). *Zone. Dublin, Dolmen Press ; Londres, Calder & Boyars, 1972*. Petit in-4, bradel demi-marquain noir, plats de percaline noire estampée du titre à froid, dos lisse, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Première édition bilingue et séparée, traduite en anglais par Samuel Beckett.
- Tirage à 250 exemplaires sur hollande, signés par Beckett.
- Ex-dono autographe signé du premier ministre irlandais, daté du 18 octobre 1972 : *To President Pompidou with my good wishes, John Lynch, Taoiseach*.
- 77 ARAGON (Louis). *Le Roman inachevé. Paris, Gallimard, 1956*. In-8, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*G. Gauché*). 300 / 400
- Édition originale.
- Un des 96 exemplaires sur vélin pur fil.



78

- 78 ASTURIAS (Miguel Angel). *Mujer con ojos de jengibre*. Cologne, *L'Orangerie Multiples*, 1971. In-12, broché, chemise et étui de demi-marquin bordeaux (G. Gauché). 200 / 300

Édition originale, ornée de 20 illustrations en noir de Miguel Berrocal.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci justifié spécialement pour Claude Pompidou et signé par l'artiste.

- 79 BECKETT (Samuel). Ensemble 5 ouvrages. 300 / 400

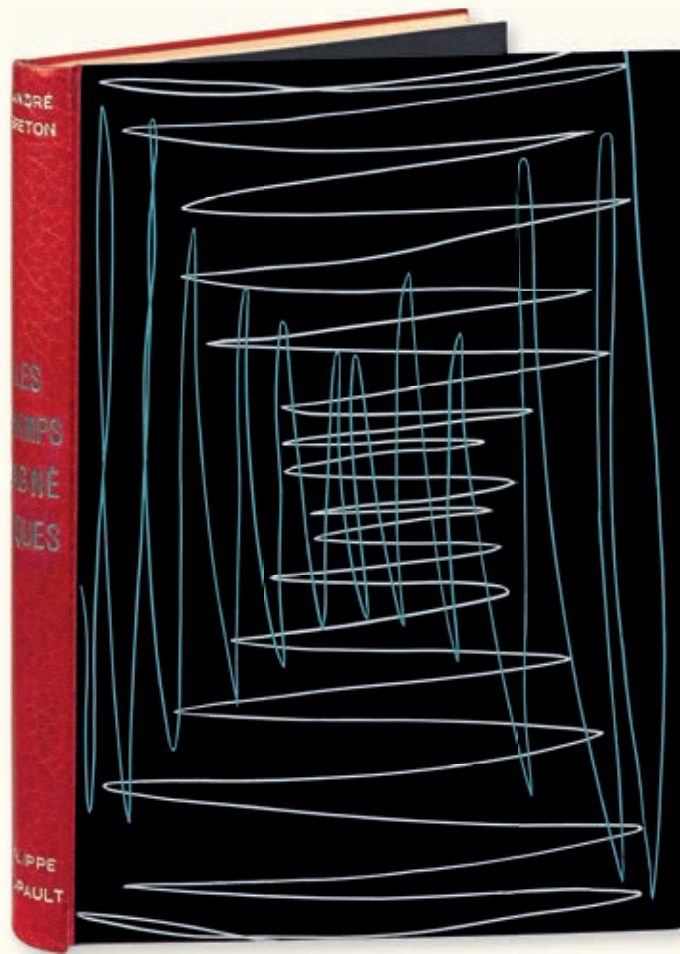
Murphy. Paris, Bordas, 1947. In-8, demi-marquin orangé avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). Édition originale française, sans tirage en grand papier. Couverture des Éditions de Minuit, qui avaient racheté le stock.

Molloy. Paris, Minuit, 1951. In-12, même reliure. Édition originale française. Un des 500 exemplaires sur alfa.

Comment c'est. Ibid., 1961. In-12, même reliure. Édition originale.

Malone meurt. Ibid., 1959. In-12, même reliure. Réimpression.

L'Innommable. Ibid., 1961. In-12, même reliure. Réimpression.



80

- 80 BRETON (André) et Philippe SOUPAULT. *Les Champs magnétiques*. Paris, *Au Sans Pareil*, 1920. In-12, bradel demi-marquain rouge, plats de plexiglas transparent sous lesquels sont peintes sur un fond noir des lignes en zigzag vertes et blanches, non rogné, couverture et étui (Mercher – 1959). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage limité à 180 exemplaires numérotés, celui-ci sur vergé d'Arches avec un envoi autographe signé de Philippe Soupault.

Enrichi d'une mention autographe signée à la justification par Valentine Hugo : *Cet exemplaire est augmenté de la copie faite par moi du texte inédit ajouté par André Breton à l'exemplaire sur chine n°1 qui fut en ma possession de 1931 à 1936*. Cet exemplaire (Bibliothèque René Gaffé, 26 et 27 avril 1956, n°27) aurait été détruit dans un incendie.

LA PRÉSENTE COPIE EST DONC LA SEULE TRACE COMPLÈTE DES ÉCRITS INÉDITS DE BRETON.

On joint (volant) le calque annoté par Breton des portraits des deux auteurs par *Francis Picabia*, formant une fois plié une tête à double visage.

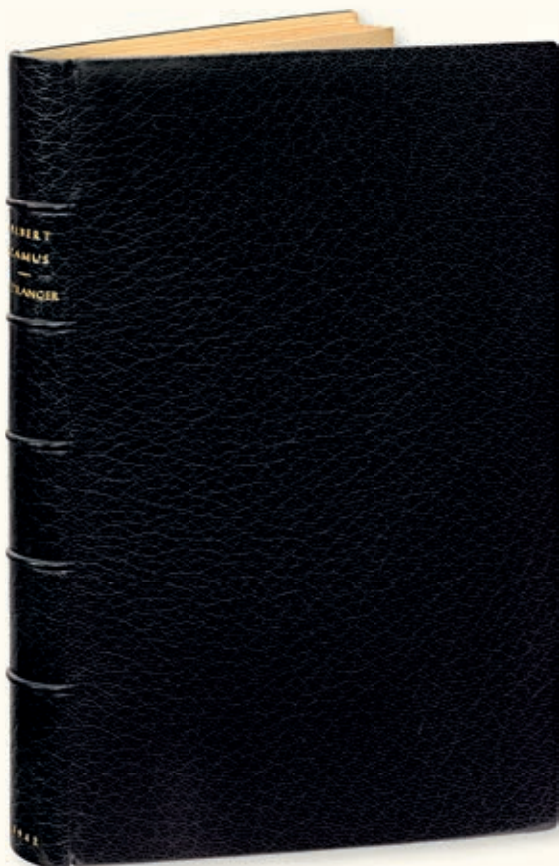
On a relié en tête le manuscrit autographe de 7 lignes de Paul Éluard pour le prière d'insérer des *Champs magnétiques*.

EXEMPLAIRE UNIQUE DANS UNE SUPERBE RELIURE DE MERCHER.

- 81 BRETON (André). *Nadja*. Paris, *Gallimard*, 1928. In-12, demi-marquain prune à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 300 / 400

Édition originale, illustrée de 44 photographies tirées hors texte.

Un des 796 exemplaires sur vélin pur fil.



82



83

- 82 CAMUS (Albert). *L'Étranger*. Paris, Gallimard, 1942. In-12, maroquin noir janséniste, doublure et gardes de box beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui bordé (Devauchelle). 8 000 / 10 000

ÉDITION ORIGINALE RARE, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE TRIPLÉE DE DEVAUCHELLE.

Menu raccommodage au second plat de couverture.

- 83 CAMUS (Albert). *La Peste*. Paris, Gallimard, 1947. In-12, demi-marouquin noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 1 000 / 1 200

Édition originale.

Un des 215 exemplaires sur vélin pur fil.

- 84 CAMUS (Albert). *L'Exil et le royaume*. Paris, Gallimard, 1957. In-12, demi-marouquin noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 400 / 500

Édition originale.

Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil.



85

- 85 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit*. Paris, Denoël et Steele, 1932. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 800 / 1 000

Édition originale.

Ex-libris manuscrit sur le faux-titre.

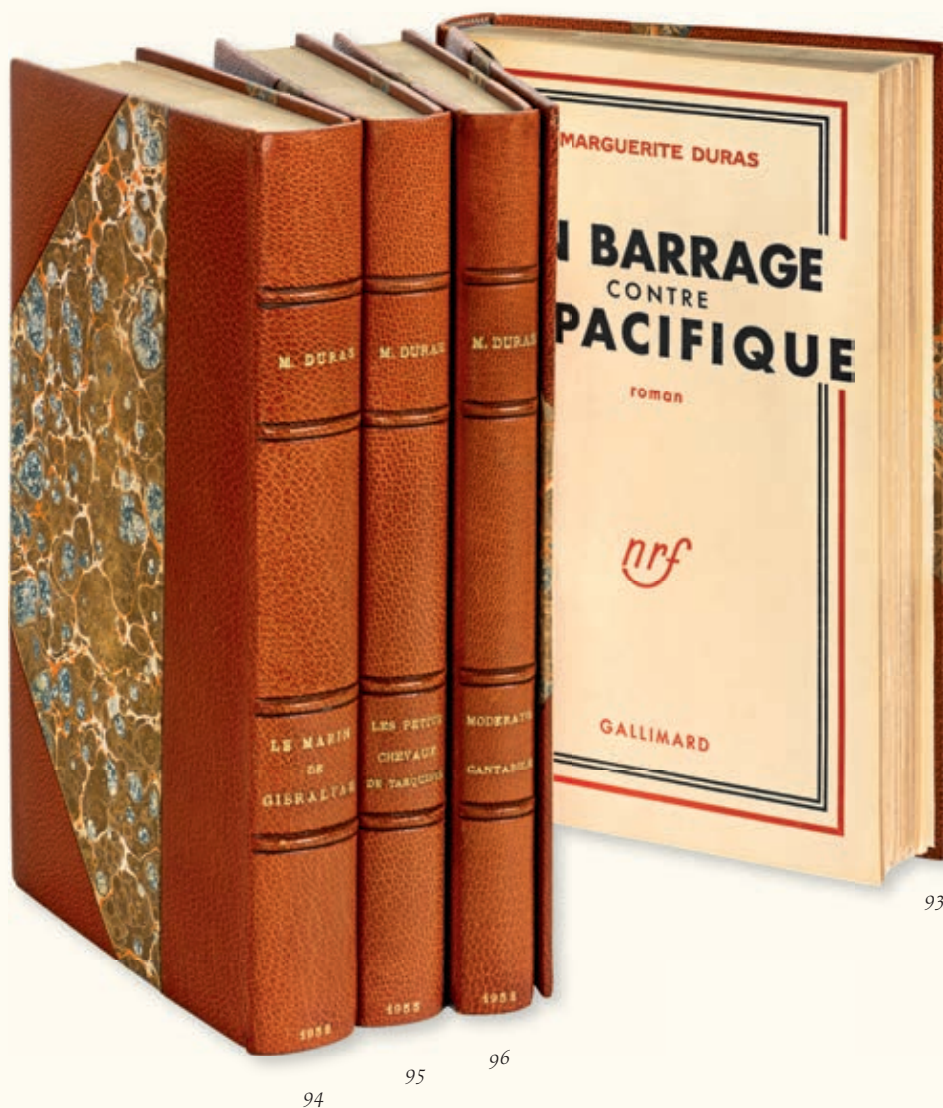
Sans le cahier d'annonces de l'éditeur.

- 86 CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Guignol's Band*. Paris, Denoël, 1944. In-12, demi-maroquin avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 150 / 200

Édition originale.

*Paul Claudel rompt résolument avec toutes les formes de notre tradition poétique
[et] entraîne tout par la puissance de son souffle et de son verbe.*

- 87 [CLAUDEL (Paul)]. Tête d'or. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1890*. In-8, demi-marquin orangé, chiffre doré en queue, tête dorée, couverture (*Durvand*). 500 / 600
- Édition originale du premier ouvrage de l'auteur.
- TRÈS RARE, ELLE A ÉTÉ TIRÉE À 100 EXEMPLAIRES SEULEMENT.
- De la bibliothèque Gilbert de Voisins (1968, n°4), avec chiffre et ex-libris.
- 88 CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. *Paris, Mercure de France, 1900*. In-12, demi-marquin anthracite, dos lisse, doublure et gardes de papier argenté, couverture et dos (*G. Schroeder*). 300 / 400
- Édition originale, tirée à petit nombre sur vergé.
- Exemplaire enrichi de DEUX BILLETS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE L'AUTEUR.
- 89 COCTEAU (Jean). Thomas l'imposteur. *Paris, Gallimard, 1923*. In-12, demi-marquin rouge avec coins, filet doré, tête dorée, couverture et dos (*G. Gauché*). 200 / 300
- Édition originale.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : *Ma chère Marie, ouvrez avec ces mains blanches, cette petite boîte à double fond.*
- Prière d'insérer joint.
- 90 COCTEAU (Jean). Les Enfants terribles. *Paris, Bernard Grasset, 1929*. In-12, demi-marquin rouge avec coins, filet doré, tête dorée, couverture et dos (*G. Gauché*). 200 / 300
- Édition originale.
- Un des 300 exemplaires du service de presse sur alfa.
- Envoi autographe signé de l'auteur : *à ma chère Marie, du fond du cœur, Jean.*
- 91 COCTEAU (Jean). Le Cordon ombilical. *Paris, Plon, 1962*. In-8, demi-marquin fauve avec coins, tête dorée, couverture et dos (*G. Gauché*). 150 / 200
- Édition originale.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU.
- 92 COCTEAU (Jean). Le Requiem. *Paris, Gallimard, 1962*. Petit in-4, demi-marquin mauve avec coins, tête dorée, couverture et dos (*G. Gauché*). 150 / 200
- Édition originale.
- ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU : *ce fleuve d'encre qui se dirige naturellement vers chez lui.*
- Dos légèrement passé.



93

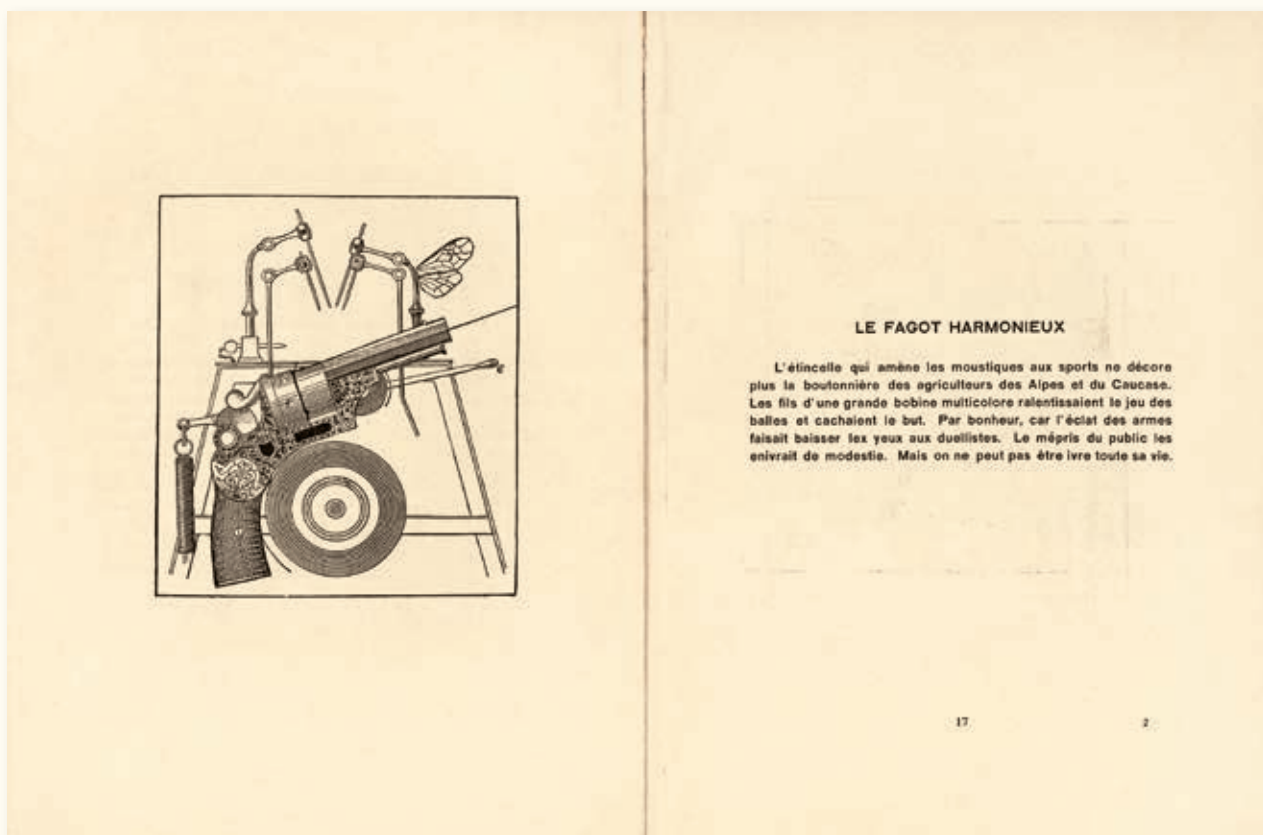
95

96

94

- 93 DURAS (Marguerite). *Un barrage contre le Pacifique*. Paris, Gallimard, 1950. In-8, demi-marroquin lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 3 000 / 4 000
Édition originale d'un des romans les plus importants de Marguerite Duras, qui la révéla au grand public.
UN DES 38 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.
- 94 DURAS (Marguerite). *Le Marin de Gibraltar*. Paris, Gallimard, 1952. In-8, demi-marroquin lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 800 / 1 000
Édition originale.
UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.
- 95 DURAS (Marguerite). *Les Petits chevaux de Tarquinia*. Paris, Gallimard, 1953. In-8, demi-marroquin lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 800 / 1 000
Édition originale.
EXEMPLAIRE N°1, L'UN DES 45 SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier.
- 96 DURAS (Marguerite). *Moderato cantabile*. Paris, Minuit, 1958. In-8, demi-marroquin lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 800 / 1 000
Édition originale.
UN DES 37 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, seul grand papier.

- 97 DURAS (Marguerite). Ensemble 4 ouvrages. *Paris, Gallimard, 1954-1960*. 4 volumes in-8, demi-marquain lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 1 000 / 1 200
- Des journées entières dans les arbres*. 1954. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- Le Square*. 1955. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.
- Les Viaducs de la Seine-et-Oise*. 1960. Édition originale. Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- Dix heures et demie du soir en été*. 1960. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE EN RELIURE UNIFORME.
- 98 DURAS (Marguerite). Ensemble 5 ouvrages. *Paris, Gallimard, 1962-1971*. 5 volumes in-8, demi-marquain lavallière avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 1 000 / 1 200
- L'Après-midi de Monsieur Andesmas*. 1962. Édition originale. Un des 45 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
- Le Ravissement de Lol V. Stein*. 1964. Édition originale. Un des 55 exemplaires de tête sur vélin pur fil.
- Le Vice-consul*. 1966. Édition originale. Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- L'Amante anglaise*. 1967. Édition originale. Un des 65 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- L'Amour*. 1971. Édition originale. Un des 45 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.
- EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE EN RELIURE UNIFORME.
- 99 ERNST (Max) et Paul ÉLUARD. *Les Malheurs des immortels*. *Paris, Librairie Six, 1922*. Grand in-8, broché, chemise et étui de demi-marquain bordeaux. 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, tirée à petit nombre.

L'ouvrage reproduit à pleine page 21 collages de Max Ernst, dont un en frontispice, accompagnés de 20 poèmes co-écrits par Ernst et Éluard.



Le Père : « Votre baiser me semble adulte, mon enfant. Venu de Dieu,
il ira loin. Allez, ma fille, allez en avant et ..

100

- 100 ERNST (Max). Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au carmel. *Paris, Éditions du Carrefour, 1930*. In-4, broché, non rogné, non coupé, chemise et étui de demi-marquain bordeaux. 1 500 / 2 000

Édition originale du second roman-collage de Max Ernst, illustrée de 80 collages reproduits en noir.

Tirage à 1063 exemplaires, celui-ci UN DES 40 SUR HOLLANDE.

Dos un peu insolé ; petit choc au premier plat.

- 101 ERNST (Max). Une semaine de bonté ou les sept éléments capitaux. *Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1934*. 5 volumes in-4, brochés, couvertures papier de couleurs, sous étui et chemise. 1 500 / 2 000

Édition originale.

Un des 800 exemplaires numérotés sur papier de Navarre.

Initialement, chaque cahier devait correspondre à un jour de la semaine ; or, comme les quatre premières livraisons ne rencontrèrent pas le succès escompté, les trois derniers jours parurent dans un seul et dernier cahier.



101

- 102 ERNST (Max). Sept microbes vus à travers un tempérament. Paris, Cercle des Arts, 1953. In-12, cartonnage illustré par Max Ernst (Reliure de l'éditeur). 800 / 1 000

Édition originale, illustrée de 30 vignettes dont la reproduction respecte l'échelle réelle des originaux.

Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci un des 1000 sur Marais une fleur.

Envoi autographe signé : *Ces sept microbes vous saluent Georges Pompidou.*

Dos décollé en tête.

Reproduction page 36

- 103 ERNST (Max). Le Poème de la femme 100 têtes. Paris, Jean Hugues, 1959. In-16, demi-marroquin bordeaux avec coins, tête dorée, couverture (Janssens). 500 / 600

Deuxième ouvrage de la collection *Le Cri de la fée*, illustré d'une double eau-forte de Max Ernst.

Tirage à 365 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vergé pur chiffon contenant la double eau-forte non signée.

L'exemplaire a figuré dans la vente de *Livres galants, curieux et classiques* du 22 décembre 1997 sous le n°209.

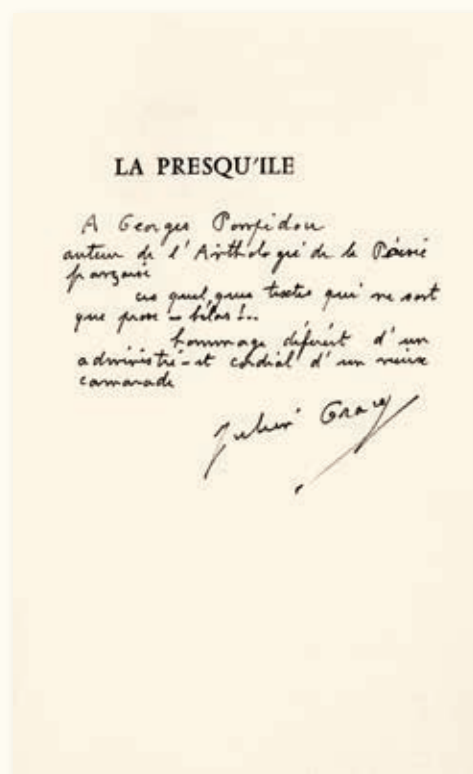
Légère marque d'insolation au plat inférieur.

- 104 GENET (Jean). *Miracle de la rose. Lyon, L'Arbalète, 1946.* In-12, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300
Édition originale, tirée à 2200 exemplaires numérotés sur Lana pur fil.
- 105 GENET (Jean). *Notre-Dame des Fleurs. Lyon, L'Arbalète, 1948.* In-12, même reliure, couverture et dos (G. Gauché). 150 / 200
Seconde édition du premier roman de l'auteur, tirée à un nombre limité d'exemplaires sur Lana pur fil.
- 106 GIONO (Jean). *Solitude de la pitié. Paris, Gallimard, 1932.* In-12, demi-marouquin noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 100 / 120
Exemplaire du tirage courant avec mention de *troisième édition* sur le titre et de *dixième édition* sur la couverture.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À GEORGES POMPIDOU ET SON ÉPOUSE.
Léger manque au dos de la couverture conservée.
- 107 GIRAUDOUX (Jean). *Provinciales. Paris, Bernard Grasset, 1909.* In-12, marouquin fauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300
Édition originale du premier livre de Giraudoux.
Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Buriol.
- 108 GIRAUDOUX (Jean). *Adorable Clio. Paris, Émile-Paul frères, 1920.* In-12, marouquin bleu janséniste, doublure et gardes de papier décoré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Tchekeroul). 200 / 300
Édition originale.
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.
Bel exemplaire, enrichi d'une carte autographe signée de l'auteur.
Dos passé au vert.
On joint : GIRAUDOUX (Jean). *Églantine.* Paris, Grasset, 1927. In-12, basane fauve, premier plat de couverture (Reliure de l'époque). Édition originale.
- 109 GIRAUDOUX (Jean). *Siegfried et le Limousin. – Siegfried. Paris, Bernard Grasset, 1922-1928.* 2 volumes in-12, marouquin fauve, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 300 / 400
Éditions originales.
Un des 30 exemplaires sur hollande pour *Siegfried et le Limousin* et un des 62 exemplaires sur madagascar pour *Siegfried*.
- 110 GIRAUDOUX (Jean). *Juliette au pays des hommes. Paris, Émile-Paul frères, 1924.* In-12, demi-marouquin vert avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Jacquet-Riffieux). 200 / 300
Édition originale.
Un des 100 exemplaires sur hollande.
- 111 GIRAUDOUX (Jean). Ensemble 6 ouvrages en reliure uniforme. 6 volumes in-12, marouquin fauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché) 300 / 400
L'École des indifférents. Paris, Grasset, 1911. Édition originale. Dos très légèrement éclairci.
Elpénor. Paris, Émile-Paul, 1919. Édition originale, tirée à 950 exemplaires numérotés. Dos légèrement éclairci.
Bella. Paris, Grasset, 1926. Édition originale numérotée sur vergé bouffant.
Simon le pathétique. Paris, Grasset, 1918. Édition originale. Dos très légèrement éclairci.
Judith. Paris, Émile-Paul, 1932. Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Pompidou. Dos légèrement éclairci.
Pour Lucrèce. Paris, Grasset, 1953. Édition originale numérotée sur alfa. Frontispice de *Cassandre*.
- 112 GIRAUDOUX (Jean). Ensemble 3 ouvrages. Paris, Grasset, 1933-1939. 3 volumes in-12, marouquin fauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché) 200 / 300
Intermezzo. 1933. Édition originale. Un des 14 exemplaires sur madagascar. Dos très légèrement éclairci.
La Guerre de Troie n'aura pas lieu. 1935. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin pur fil, non numéroté.
Ondine. 1939. Édition originale. Un des 52 exemplaires sur vélin pur fil. Dos légèrement éclairci.



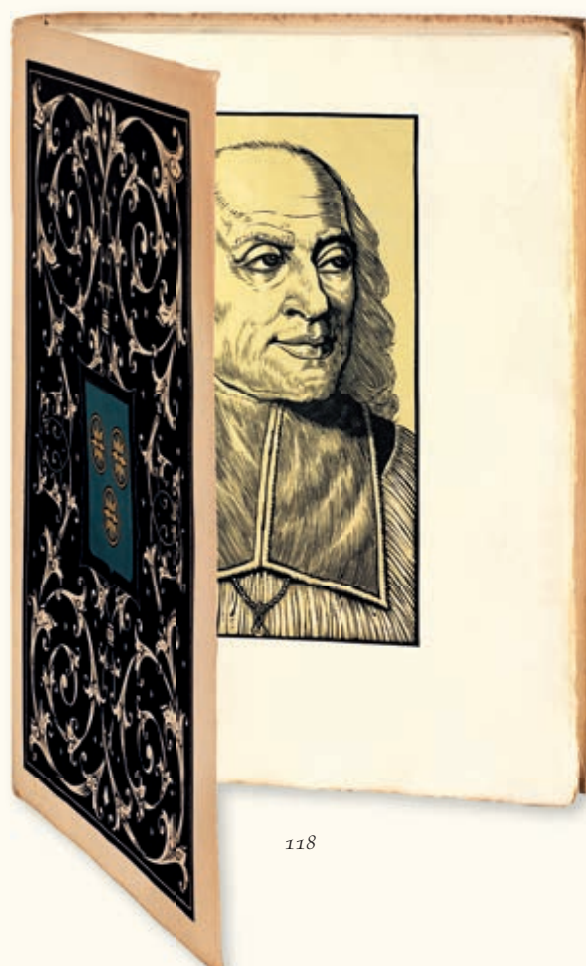
114

113



117

- 113 GRACQ (Julien). *Au château d'Argol*. Paris, José Corti, s.d. [1938]. In-12, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 1 500 / 2 000
Édition originale du premier livre de Julien Gracq.
Exemplaire enrichi de DEUX LETTRES AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU, signées Louis Poirier.
Louis Poirier et Georges Pompidou devinrent amis à l'École Normale Supérieure à Paris où ils étudièrent entre 1930 et 1934.
- 114 GRACQ (Julien). *Le Rivage des Syrtes*. Paris, José Corti, 1951. In-12, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 2 000 / 3 000
Édition originale de ce roman couronné par le Prix Goncourt 1951.
UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL.
- 115 GRACQ (Julien). *Préférences*. Paris, José Corti, 1961. In-12, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU.
- 116 GRACQ (Julien). *Lettrines*. Paris, José Corti, 1967. In-12, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU.
- 117 GRACQ (Julien). *La Presqu'île*. Paris, José Corti, 1970. In-12, demi-marquain noir avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU.



118

- 118 [JOU (Louis)]. BOSSUET (Jacques-Bénigne de). Oraisons funèbres. Paris, *Les Livres de Louis Jou*, 1924. In-4, broché, couverture illustré, chemise et étui de demi-marouquin rouge. 300 / 400

Édition illustrée d'un portrait en frontispice et d'ornementations par *Louis Jou*.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vergé.

- 119 [JOU (Louis)]. MACHIAVEL (Nicolas). Le Prince. Paris, *Jou & Bosviel*, 1921. In-4, maroquin brun janséniste, multiples filets dorés intérieurs, tranches dorées, couverture et dos (*Canape et Corriez*). 300 / 400

Premier ouvrage imprimé par *Louis Jou*, orné de 100 bois originaux gravés par lui-même. Préface d'André Suarès et traduction de T'Serstevens.

Tirage à 290 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR VIEUX JAPON, imprimé pour A. T'Serstevens.

Mors et coins légèrement frottés.

Carteret Illustrés IV, p. 256 – *Mahé II*, 747.



120



121

- 120 KAFKA (Franz). Description d'un combat. *Paris, Maeght, 1946*. In-4, en feuilles, couverture lithographiée par Atlan, chemise et étui de demi-marouquin rouge. 400 / 500

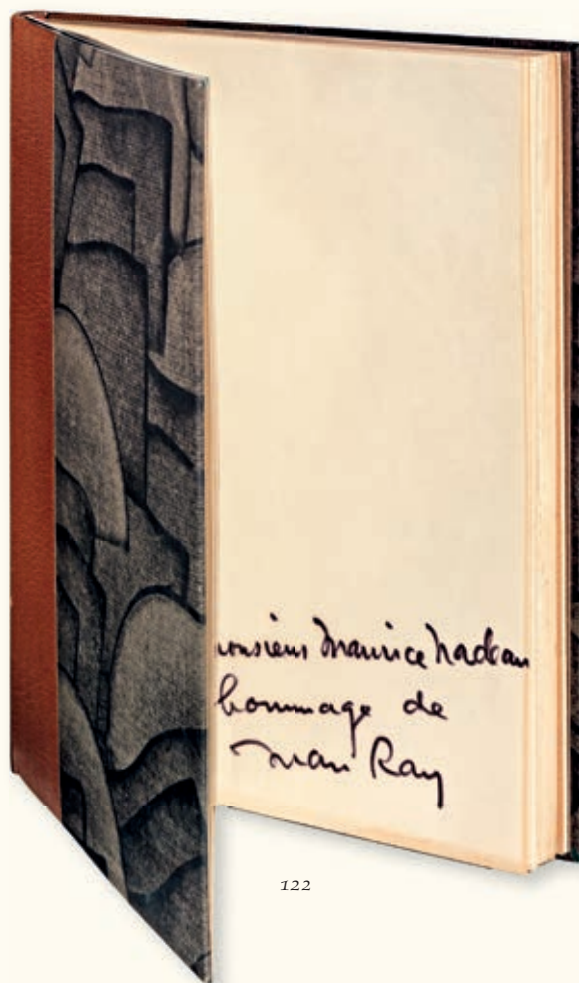
Édition traduite par Clara Malraux et Rainer Dorland, illustrée de 8 lithographies originales à pleine page et 7 dans le texte par Jean-Michel Atlan.

Tirage à 350 exemplaires numérotés, celui-ci UN DES 50 SUR AUVERGNE.

- 121 KUPKA (František). Quatre histoires de blanc et noir. *Paris, s.n., 1926*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de demi-marouquin rouge. 1 000 / 1 200

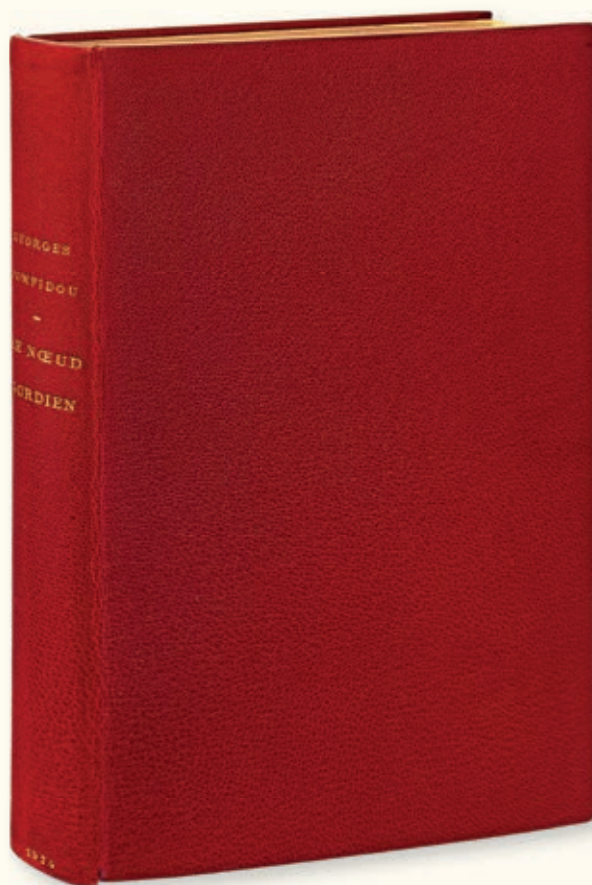
Édition originale de ce recueil de 27 gravures sur bois originales de František Kupka, dont une sur la couverture.

Tirage à 300 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci un des 100 premiers avec la suite complète de tous les bois en premier état.



122

- 122 MAN RAY et Paul ÉLUARD. *Les Mains libres*. Paris, Gallimard, 1947. In-8 demi-marquin fauve, filet doré, dos lisse, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300
- Seconde édition, ornée de 67 compositions en pleine page en noir de *Man Ray*.
Un des 350 exemplaires hors commerce.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAN RAY À MAURICE NADEAU.
Charnières frottées.
- 123 MANN (Thomas). *Appels aux Allemands. Messages radiodiffusés adressés aux Allemands*. Paris, Flinker, 1946. In-8, broché, non coupé, étui et chemise gainés de maroquin rouge. 300 / 400
- Édition originale de la traduction de Pierre Jundt.
Un des 60 exemplaires sur vergé, seul grand papier.
PARFAIT EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR L'AUTEUR.
- 124 MAURIAC (François). *La Robe prétexte*. Paris, Bernard Grasset, 1914. In-12, demi-chagrin rouge, couverture et dos (Reliure de l'époque). 150 / 200
- Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU, daté de 1948.
- 125 MAURIAC (François). *Nouveaux mémoires intérieurs*. Paris, Flammarion, 1965. In-8, demi-marquin fauve, tête dorée, couverture (G. Gauché). 200 / 300
- Édition originale.
Un des 110 exemplaires sur vélin d'alfa, celui-ci hors commerce.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU.



128

- 126 MAURIAC (François). *Un adolescent d'autrefois*. Paris, Flammarion, 1969. In-8, demi-marouquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 150 / 200
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES POMPIDOU.
- 127 PIEYRE DE MANDIARGUES (André) et Henri THOMAS. *Le Maréchal*. Guillain Siroux. Paris, Inna Salomon, 1968. Plaquette in-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de demi-marouquin orange (G. Gauché). 200 / 300
Édition originale des textes d'André Pierre de Mandiargues et de Henri Thomas.
Tirage à 750 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches accompagnés d'une épreuve en manière noire de *Le Maréchal* de 1968 et d'une eau-forte de *Guillain Siroux* de 1951, toutes deux justifiées. Exemplaire numéroté et signé par de Mandiargues et Thomas.
ENRICHIS D'UNE ÉPREUVE EN NOIR SIGNÉE AU CRAYON ET D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR *LE MARÉCHAL*.
- 128 POMPIDOU (Georges). *Le Nœud gordien*. Paris, Plon, 1974. In-8, marouquin rouge janséniste, dos lisse, filet doré intérieur, tête dorée, couverture et dos, étui (G. Gauché). 1 000 / 1 200
Édition originale.
Tirage à 150 exemplaires sur Lafuma Navarre.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, faisant partie des hors commerce.
Élégante reliure de Georges Gauché, actif à Paris de 1937 à 1983, qui « excellait dans la reliure classique et la demi-reliure », selon Fléty.
EXEMPLAIRE ACCOMPAGNÉ D'UN JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉ PAR L'AUTEUR (in-8, en feuilles, étui).
On joint une réédition de l'ouvrage de 2019.



- 129 PROUST (Marcel). *À la recherche du temps perdu*. Paris, Bernard Grasset [puis] Gallimard, 1914-1927. 7 tomes en 13 volumes in-8, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Semet & Plumelle). 12 000 / 15 000

ÉDITION ORIGINALE DE TOUS LES VOLUMES, y compris *Du côté de chez Swann*, publié chez Grasset.

Du côté de chez Swann et *À l'Ombre des jeunes filles en fleurs* sont en premier tirage, sans mention ; les autres volumes sont numérotés sur vélin pur fil. Les cinq tomes concernés portent des numéros différents.

ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE MARCEL PROUST À ROGER ALLARD dans *Le Côté de Guermantes* et dans *Sodome et Gomorrhe I*.

Éditeur à la *Nouvelle Revue française*, Roger Allard (1885-1961) était chargé des livres consacrés à la peinture. Il fut aussi poète – auteur notamment d'*Élégies martiales* en 1917 – et critique littéraire.

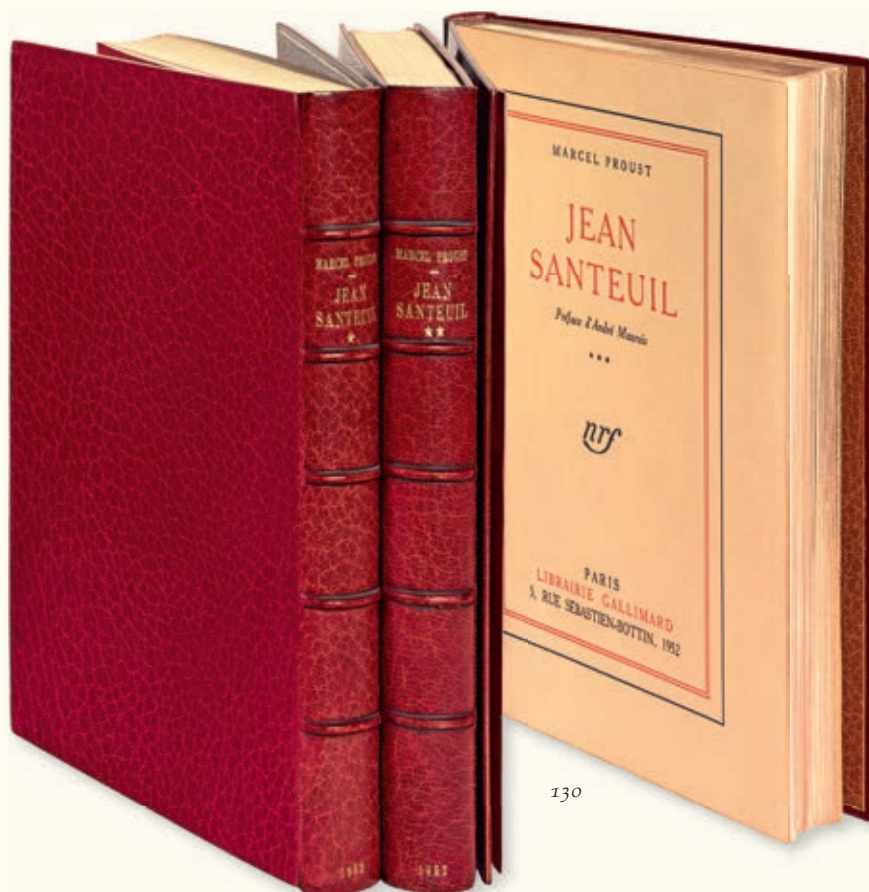


Roger Allard a fait paraître le 1^{er} septembre 1921 une critique très élogieuse de *Sodome et Gomorrhe I* dans la N.R.F., à laquelle Proust répondra par une lettre le 13 septembre suivant : « C'est un grand plaisir d'être compris d'une façon si profonde, jusque dans ses moindres intentions. Je n'aurais pas su moi-même si bien dire ce que faisait prévoir l'attitude de M. de Charlus et ce commencement de votre article est tout à fait remarquable ».

UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR EST JOINTE AU PREMIER VOLUME (3 pp. in-8). Proust s'adresse probablement à René Peter, au printemps 1905, concernant la pièce de théâtre *L'Armature* d'Eugène Brieux : « (...) [Laurence] Duluc, agréée par Louisa [de Mornand] qui est enchantée, sera parfaite. (..) Car on me dit que la pièce n'est pas de Brieux seul mais aussi d'Hervieu. Or je connais [Paul] Hervieu. Il est vrai qu'avec le caractère d'Hervieu, lui demander (...) de choisir je ne dis même pas telle interprète, mais simplement la couleur d'un rideau, c'est demander à M. Painlevé de faire que la rotation de la lune autour de la terre soit un peu moins rapide pour faire plaisir à Madame de Noailles ! ».

Quelques dos légèrement passés.

Proust, Correspondance XX, 447.



130

- 130 PROUST (Marcel). Jean Santeuil. Paris, Gallimard, 1952. 3 volumes petit in-4, maroquin rouge janséniste, doublure de maroquin havane cernée d'un filet doré, gardes de moire rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étuis bordés (Semet & Plumelle). 1 500 / 2 000

Édition originale, publiée par Bernard de Fallois.

Un des 110 exemplaires réimposés sur vergé pur fil.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURES DOUBLÉES.

Dos légèrement passés.

- 131 RADIGUET (Raymond). Le Diable au corps. Paris, Bernard Grasset, 1923. In-12, basane maroquinée rouge, tête dorée, couverture et dos (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR sans nom de destinataire.

Les envois de Radiguet, mort à vingt ans, sont rares et recherchés.

Intérieur jauni, menues réparations à la couverture.

- 132 RADIGUET (Raymond). Le Bal du comte d'Orgel. Paris, Grasset, 1924. In-12, même reliure. 150 / 200

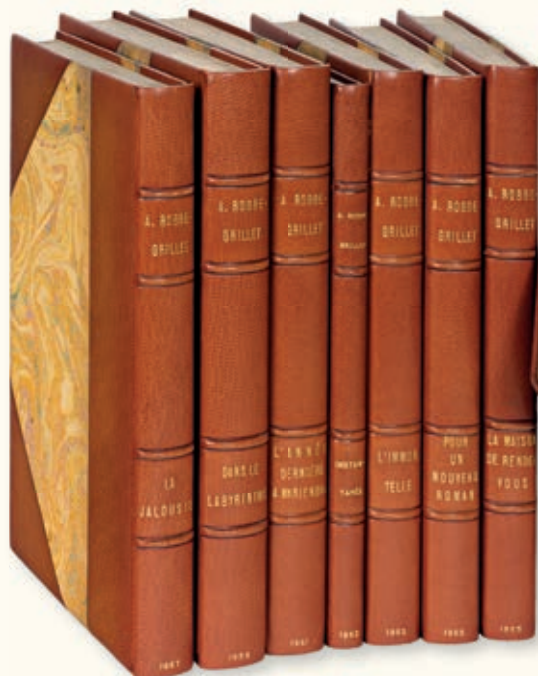
Édition originale. Exemplaire numéroté sur alfa.



131



134



135



- 133 ROBBE-GRILLET (Alain). *Les Gommages*. Paris, Minuit, 1953. In-12, demi-marquain fauve, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 500 / 600

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN TEKA, SEUL GRAND PAPIER.

- 134 ROBBE-GRILLET (Alain). *Le Voyeur*. Paris, Minuit, 1955. In-12, demi-marquain fauve, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 800 / 1 000

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

- 135 ROBBE-GRILLET (Alain). Ensemble 8 ouvrages. Paris, Minuit, 1957-1970. 7 volumes in-12 et un in-16, demi-marquain fauve, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 600 / 800

La Jalousie. 1957. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin pur fil.

Dans le labyrinthe. 1959. Édition originale. Un des 77 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

L'Année dernière à Marienbad. 1961. Édition originale, illustrée de 48 photogrammes. Un des 90 exemplaires sur pur fil, seul grand papier.

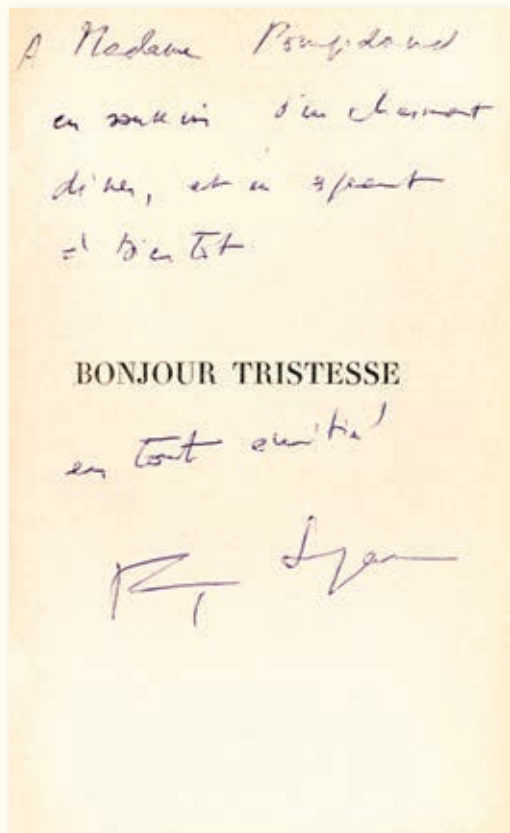
Instantanés. 1962. Édition originale. Un des 87 exemplaires de tête sur pur fil.

Pour un nouveau roman. 1963. Édition originale. Un des 87 exemplaires de tête sur pur fil.

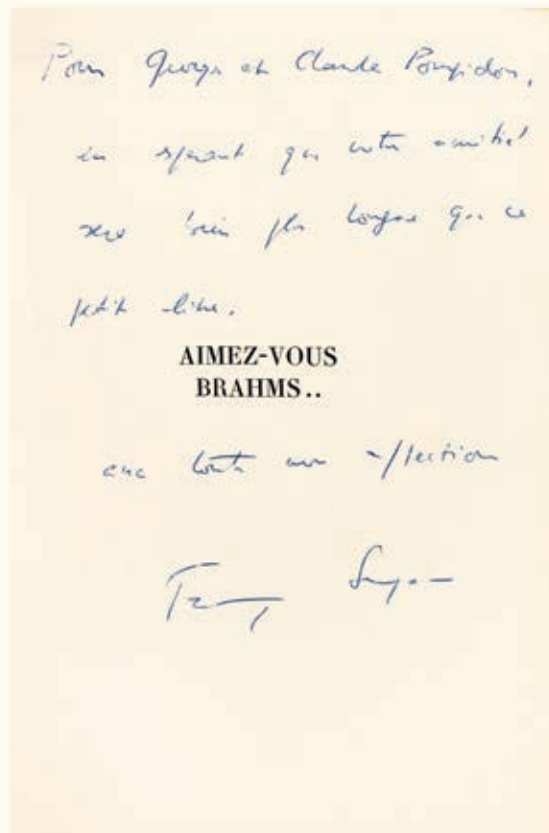
L'Immortelle. 1963. Édition originale, illustrée de 40 photogrammes. Un des 90 exemplaires de tête sur pur fil.

La Maison de rendez-vous. 1965. Édition originale. Un des 107 exemplaires de tête sur pur fil.

Projet pour une révolution à New-York. 1970. Édition originale. Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Pompidou.



136



137

- 136 SAGAN (Françoise). *Bonjour tristesse*. Paris, René Julliard, 1957. In-12, demi-marquain fauve avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300

Réimpression de l'édition originale, parue en 1954.

Envoi autographe signé de l'auteur à M^{me} Pompidou.

Dos légèrement éclairci.

- 137 SAGAN (Françoise). *Aimez-vous Brahms ?* Paris, René Julliard, 1959. In-8, demi-marquain fauve avec coins, tête dorée, couverture et dos (G. Gauché). 200 / 300

Édition originale.

Exemplaire hors commerce sur vélin d'Arches, premier papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU.

Trois petites écorchures à la reliure.

- 138 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, Émile-Paul frères, 1921. In-12, marquain rose, listel à froid en encadrement, dos lisse orné de même, filets intérieurs dorés et à froid, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (Semet & Plumelle). 1 000 / 1 200

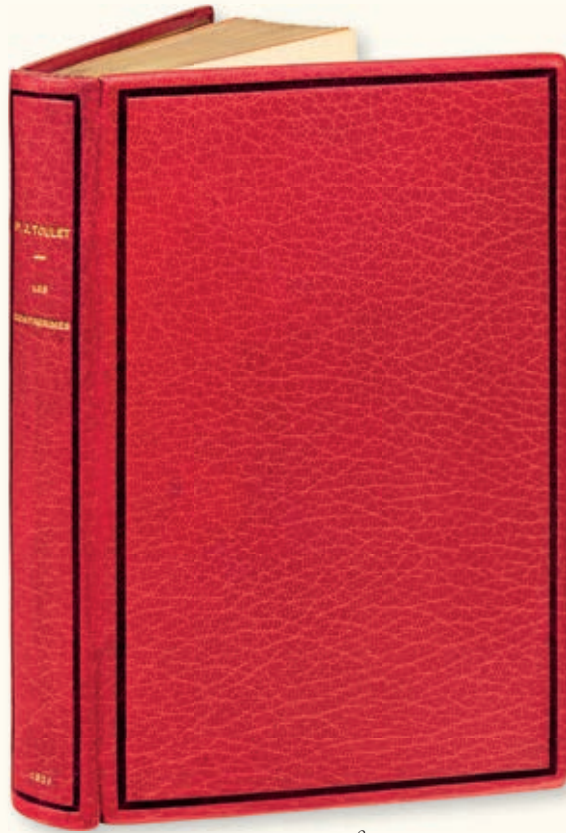
Édition originale du chef-d'œuvre poétique de Paul-Jean Toulet, « né pour d'autres époques, pour être troubadour ou pour la chambre bleue d'une jeune marquise de Rambouillet » (Georges Pompidou).

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN.

Très bel exemplaire.

De la bibliothèque Charles Hayoit (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

Infime frottement sur un mors.



138

Le plus souvent, l'intelligence aiguë, le sens profond de la langue, l'impeccable technique et, finalement, le don de la poésie, ont permis [à Valéry] d'écrire des vers qui sont parmi les plus denses de notre littérature.

- 139 VALÉRY (Paul). *Charmes*. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1922. In-4, broché, couverture illustrée, chemise et étui de demi-marouquin rouge (G. Gauché). 300 / 400
Édition originale, malgré une mention fictive d'édition.
UN DES 54 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
- 140 VALÉRY (Paul). *Variété*. – *Variété II*. – *Variété III*. – *Variété IV*. Paris, *Gallimard*, 1924-1938. 4 volumes in-12, bradel cartonnage simili-reptile, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 300 / 400
ÉDITIONS ORIGINALES.
Exemplaires sur vélin pur fil pour *Variété* à *Variété III* et du service de presse pour *Variété IV*.
Variété III comporte un envoi autographe signé de l'auteur.
De la bibliothèque Jean Henri Bercher, avec ex-libris.
Il n'est, pour Georges Pompidou, « pas d'esprit plus critique, pas d'écrivain plus rigoureux » que Paul Valéry. « Il ne croit qu'à un art patiemment et intelligemment élaboré. Il ordonne et dose les mots comme d'autres les chiffres ou les corps chimiques. »
- 141 VALÉRY (Paul). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300
La Jeune Parque. Paris, *Nouvelle Revue Française*, 1917. In-8, broché, chemise et étui. Édition originale. Tirage à 600 exemplaires numérotés, celui-ci un des 575 sur vergé d'Arches.
Album de vers anciens. 1890-1900. Paris, A. Monnier & C^{ie}, 1920. In-8, broché, non coupé, chemise et étui. Édition originale. Un des 150 exemplaires sur vergé d'Arches.
Le Cimetière marin. Paris, Émile-Paul frères, 1920. In-8, broché, chemise et étui. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur Mittineague-Mill. Un bifeuillet débroché.

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes

ORDRE D'ACHAT

Bibliothèque littéraire et poétique du président Georges Pompidou

26 février 2020

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

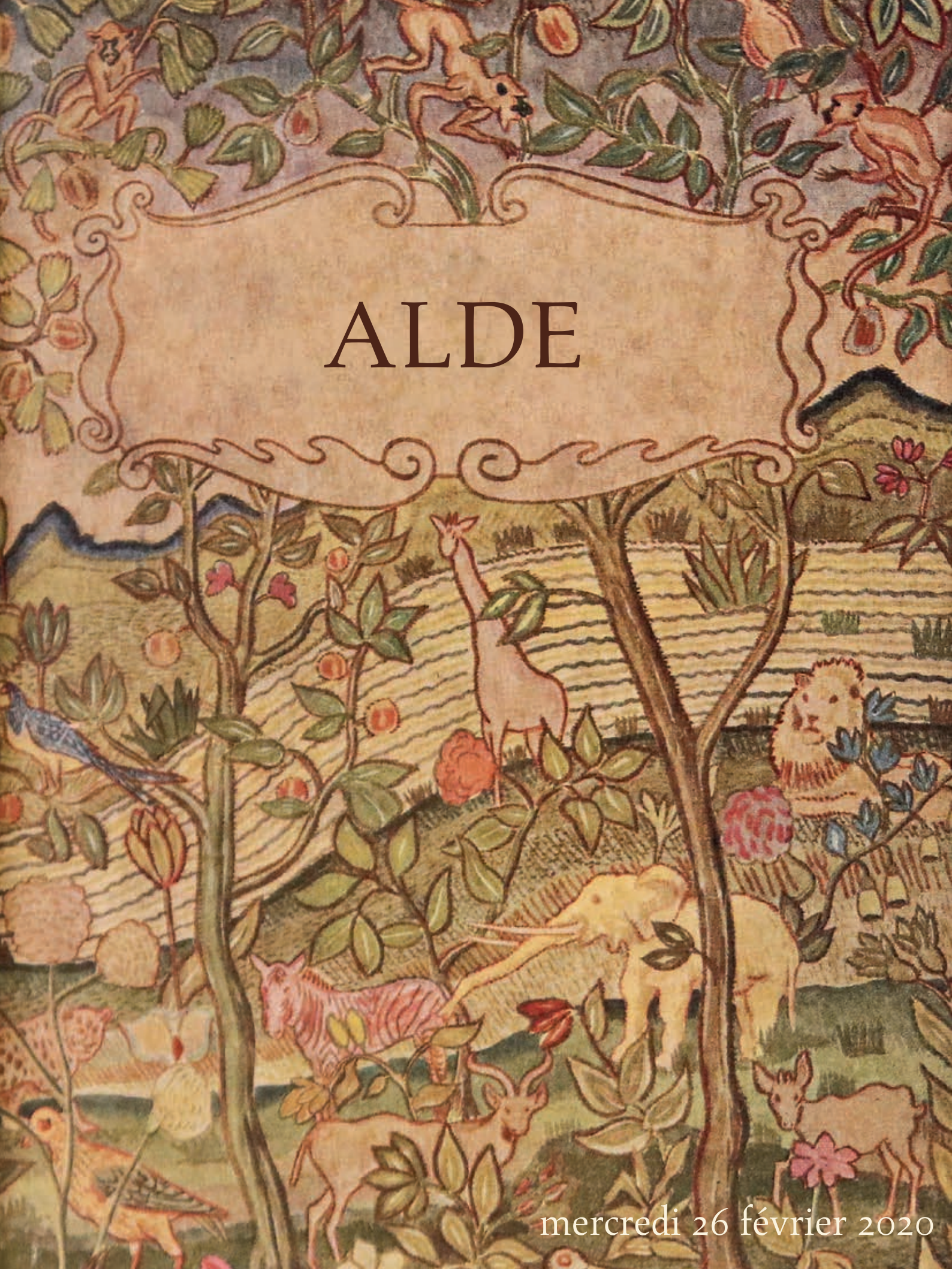
22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com

A Georges Pompidou
auteur de l'Anthologie de la Poésie
française
ces quelques textes qui ne sont
que prose - hélas !...
Hommage déferant d'un
administrateur - et cordial d'un vieux
camarade

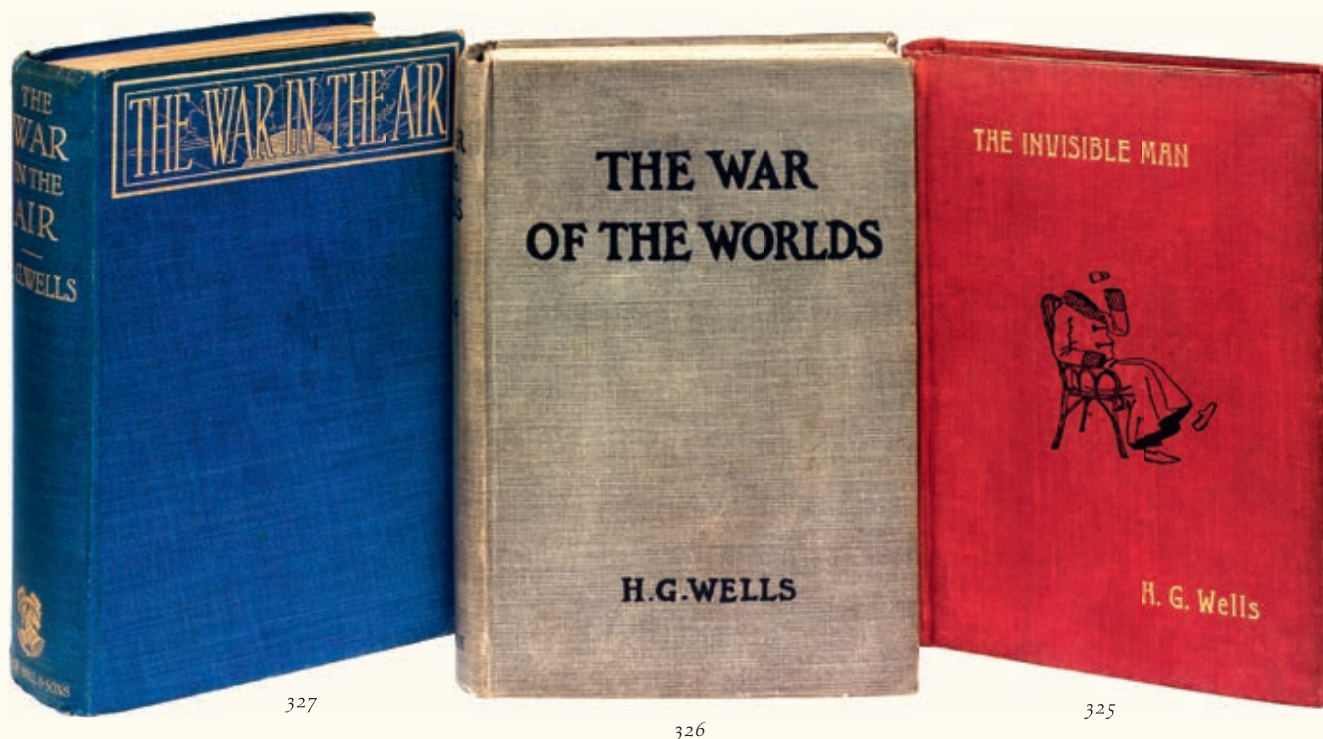
Yves' Gracq



ALDE

mercredi 26 février 2020

Éditions originales
du XIX^e au XXI^e siècle



EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

du jeudi 20, vendredi 21, lundi 24 et mardi 25 février de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le mardi 25 février)

Notices rédigées par Jean Lequoy

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le mercredi 26 février de 10 h à 12 h

SOMMAIRE

Auteurs du XIX ^e siècle	n ^{os} 142 à 222
Auteurs du XX ^e au XXI ^e siècle	n ^{os} 223 à 328
Une collection autour de Paul Morand	
I. Éditions originales	n ^{os} 223 à 304
II. Éditions illustrées	n ^{os} 305 à 314

Conditions de vente consultables sur www.alde.fr

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres-Autographes-Monnaies*

Éditions originales du XIX^e au XXI^e siècle

Vente aux enchères publiques

Mercredi 26 février 2020 à 16 h

Hôtel Ambassador
16, boulevard Haussmann 75009 Paris
Tél. : 01 44 83 40 40

Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE
PHILIPPE BENEUT
Boulevard Brand Withlock, 149
1200 Woluwe-Saint-Lambert
contact@alde.be - www.alde.be
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr
Agrément 2006-587



Auteurs du XIX^e siècle



143

- 142 [BALZAC (Honoré de)]. *Physiologie du mariage, ou méditations de philosophie éclectique, sur le bonheur et le malheur conjugal, publiées par un jeune célibataire. Paris, Levavasseur et Urbain Canel, 1830. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches jonquille (Reliure italienne de l'époque).* 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Parue sans nom d'auteur, elle est surtout connue pour son avertissement au lecteur s'achevant sur « Les dames n'entrent pas ici », ainsi que pour la supercherie typographique placée aux pp. 207-210 du tome II.

Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.

- 143 BALZAC (Honoré de). *Scènes de la vie privée. Paris, Mame & Delaunay-Vallée, 1830. 2 volumes in-8 demi-basane vert foncé, dos lisse orné (Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE RARE.

Ce recueil de six nouvelles est le second livre avoué de l'auteur. Tirés sur les presses de l'ancienne imprimerie de Balzac, les deux volumes parurent en avril 1830. L'ouvrage connut une fortune éditoriale tourmentée à cause de la Révolution de Juillet, bientôt suivie en août par la faillite de l'éditeur Louis Mame.

Dos passés, rousseurs et marges légèrement brunies.



- 144 BALZAC (Honoré de). *La Peau de chagrin*. Roman philosophique. Paris, Charles Gosselin, Urbain Canel, 1831. 2 volumes in-8, demi-basane brune avec petits coins de vélin, dos lisse, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500
- ÉDITION ORIGINALE.
- Elle est ornée de deux frontispices gravés par Porret d'après Tony Johannot.
- Des bibliothèques Bourlon de Rouvre, avec ex-libris, et Jean Meyer (2009, III, n°216).
- Dos frotté.
- 145 BALZAC (Honoré de). *Contes philosophiques*. Paris, Charles Gosselin, 1832. 2 volumes in-8, brochés, couverture jaunes imprimées, étui. 200 / 300
- Seconde édition de ce recueil, parue un an après l'originale, ornée d'un frontispice de Tony Johannot.
- De la bibliothèque de la marquise Visconti d'Aragona, avec ex-libris manuscrit du temps sur les couvertures.
- Couvertures restaurées ; des rousseurs.
- 146 BALZAC (Honoré de). *Le Lys dans la vallée*. Paris, Werdet, 1^{er} juin 1836. 2 volumes in-8, demi-basane fauve, dos à faux-nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE.
- Le Lys dans la vallée* est aujourd'hui regardé comme l'un des plus beaux romans d'amour jamais écrits.
- Reliure finement restaurée.
- 147 BALZAC (Honoré de). *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*. Paris, chez l'éditeur, 1838. 2 volumes in-8, demi-marroquin fauve (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- L'ouvrage contient les feuillets d'errata, l'extrait de 4 pp. du *Figaro* d'Édouard Ourliac et les 4 ff. du catalogue des œuvres de Balzac à la fin du dernier tome.
- Dos restaurés, mors frottés, rousseurs.

- 148 BALZAC (Honoré de). Un grand homme de province à Paris. *Paris, Hippolyte Souverain, 1839*. 2 volumes in-8, demi-marquain à long grain bleu nuit, dos lisse orné, couverture (*Reliure pastiche*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE.
- Ce titre constitue la partie centrale d'*Illusions perdues*. La première partie de ce triptyque (*Les Deux poètes*) avait paru en 1837 dans le tome VIII des *Études de mœurs*. La dernière partie (*David Séchard*, devenu ultérieurement *Les Souffrances de l'inventeur*) devait paraître en 1843 dans le tome VIII des *Œuvres complètes* de l'édition Furne.
- De la bibliothèque Jean A. Bonna, avec ex-libris.
- Dos très légèrement passés.
- 149 BALZAC (Honoré de). Physiologie du rentier. *Paris, Martinon, 1841*. In-16, broché. 100 / 120
- Première édition séparée, illustrée par Gavarni, Daumier, Monnier et Meissonnier.
- Le texte avait déjà paru dans *Les Français peints par eux-mêmes*.
- 150 BALZAC (Honoré de). Paris marié. Philosophie de la vie conjugale. *Paris, J. Hetzel, 1846*. In-12, percaline bleue, fer doré au centre, dos lisse orné (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
- Première édition séparée, ornée de 20 figures hors texte et de 40 vignettes sur bois de Gavarni ; couverture illustrée.
- D'abord publiée dans *Le Diable à Paris*, cette étincelante série de dix sketches burlesques centrée autour des deux figures types d'un ménage bourgeois sera reprise la même année dans la version définitive des *Petites misères de la vie conjugale*.
- 151 BANVILLE (Théodore de). Améthystes. Nouvelles odelettes amoureuses composées sur les rythmes de Ronsard. *Paris, Poulet-Malassis, 1862*. In-16, bradel percaline violette, pièce de titre en long, couverture et dos (*Honnelaître*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Couverture au monogramme « T B » à l'envers.
- On joint, du même : *Les Exilés*. Paris, Lemerre, 1867. In-12, demi-chagrin aubergine, dos orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale, avec un portrait.
- 152 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Ridicules du temps. *Paris, Rouveyre et Blond, 1883*. In-12, demi-basane maroquinée, couverture (*Franz*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire enrichi d'une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR, reliée en tête.
- Rousseurs, dos passé.
- On joint, du même : *Dernières polémiques*. Paris, Savine, 1891. In-12, demi-basane fauve, couverture (*Reliure postérieure*). Édition originale. Mention fictive de *Deuxième édition* sur la couverture. De la bibliothèque Lugne-Poe, avec ex-libris. Dos insolé.
- 153 CHATEAUBRIAND (François-René de). Les Martyrs, ou le triomphe de la religion chrétienne. *Paris, Le Normant, 1809*. 2 volumes in-8, demi-basane maroquinée rouge, plats de papier de même ton (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, bien complète de l'errata et du catalogue.
- Poème héroïque raté, *Les Martyrs* sont un roman historique réussi : prototype du genre antique – édifiant, assaisonné de catacombes –, l'ouvrage est composé dans une langue merveilleuse, souple et harmonieuse, qui enchantera Flaubert.
- Des bibliothèques P. Guiraudi, Reinaudi et R. de Genas et de leurs héritiers Testu de Balincourt, avec ex-libris.
- 154 CHATEAUBRIAND (François-René de). Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. *Paris, Le Normant, 1811*. 3 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches vertes (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'une grande carte dépliant et d'un fac-similé d'un traité écrit en arabe.
- Quelques rousseurs, notamment sur la carte.



- 155 CHATEAUBRIAND (François-René de). Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.R. Monseigneur Charles-Ferdinand d'Artois, Fils de France, duc de Berry. Paris, Le Normant, 1820. In-8, demi-chagrin havane, dos orné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Mors frottés.

On joint, du même : De la monarchie selon la Charte. Bruxelles, 1816. In-8, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*).
Édition de l'année de l'originale.

- 156 CHATEAUBRIAND (François-René de). Vie de Rancé. Paris, H.-L. Delloye, Garnier, s.d. [1844]. In-8, demi-veau vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE du dernier ouvrage de Chateaubriand.

Cette vie du restaurateur de la Trappe fut composée par Chateaubriand pour répondre au souhait de son confesseur, l'abbé Seguin. D'importants passages en furent expurgés dès la seconde édition, parue la même année.

Coiffes restaurées, charnières frottées, travail de ver au coin des premiers feuillets, des rousseurs.

- 157 DAUDET (Alphonse). Sapho. Mœurs parisiennes Paris, Charpentier, 1884. In-12, demi-chagrin havane avec coins, dos orné d'encadrements de filets dorés, tête dorée, couverture (*Ausourd*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

On joint, du même : Tartarin sur les Alpes. Paris, Calmann-Lévy, 1885. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'aquarelles par Aranda, de Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi.

- 158 DICKENS (Charles). *The Posthumous Papers of the Pickwick Club*. Londres, Chapman & Hall, 1837. In-8, percaline brune, décor de filets estampé à froid, non rogné (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ROMAN DE DICKENS, ornée de 43 planches gravées par Seymour, Buss et Phiz, dont un frontispice et un titre gravé.
- Le texte avait paru en feuilleton de mars 1836 à octobre 1837, en vingt livraisons : le succès fut tel que le tirage passa de 400 exemplaires pour le premier numéro à 40 000 pour les derniers.
- EXEMPLAIRE EN CARTONNAGE D'ÉDITEUR.
- Reliure restaurée, dos un peu passé, quelques rousseurs.
- 159 DICKENS (Charles). *The Adventures of Oliver Twist*. Londres, Bradbury & Evans, 1846. In-8, percaline bleue, large plaque à froid, fer doré au centre, dos lisse orné de fers dorés reprenant l'illustration du texte (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
- Édition illustrée d'un des romans les plus célèbres de Dickens, ornée de 24 gravures de George Cruikshank, dont le frontispice légendé *Oliver claimed by his affectionate friends*.
- D'abord publiée en 10 livraisons en 1846 par Bradbury & Evans, elle contient la longue préface de l'auteur datée d'avril 1841.
- Dos passé, rares rousseurs.
- 160 DICKENS (Charles). *The Personal history of David Copperfield*. Londres, Bradbury & Evans, 1850. In-8, percaline verte, décor estampé à froid, dos lisse orné du titre doré, première de couverture bleue (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE de *David Copperfield*, ornée de 40 gravures de Hablot K. Browne, dit Phiz.
- L'ouvrage fut d'abord publié en livraisons, du 1^{er} mai 1849 au 1^{er} novembre 1850. Notre exemplaire a été relié avec la première de couverture bleue de la livraison n°XV.
- Quelques rousseurs, dos insolé.
- 161 FLAUBERT (Gustave). *L'Éducation sentimentale*. Paris, Michel Lévy, 1870. 2 volumes grand in-8, broché, étui. 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE.
- Mention fictive de *deuxième édition* sur le titre et la couverture du second tome. Catalogue de l'éditeur *in fine*.
- Petits défauts aux couvertures, quelques rousseurs.
- 162 FLAUBERT (Gustave). *Trois contes*. Paris, Charpentier, 1877. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse, non rogné (W. Wirz). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de ce recueil célèbre, contenant *Un cœur simple*, *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier* et *Hérodias*.
- Inscription manuscrite en bas de la page de faux-titre.
- Dos passé.
- 163 FRANCE (Anatole). *Les Contes de Jacques Tournebroche*. Paris, Calmann-Lévy, 1908. In-8, bradel percaline grise, dos et plats recouverts de papier marbré, pièce de titre, couverture et dos (*Honnellaître*). 200 / 300
- Édition en grande partie originale, avec 44 illustrations en couleurs de Léon Lebègue, dont 9 hors-texte.
- Tirage à 161 exemplaires numérotés sur grand papier et à petit nombre sur vélin.
- Carteret, 293.

- 164 GAUTIER (Théophile). Ensemble 8 volumes in-12 reliés. 400 / 500
Le Roman de la Momie. Paris, L. Hachette & C^{ie}, 1858. In-12, demi-basane verte, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). Édition originale.
Tableaux à la plume. Paris, Charpentier, 1880. In-12, demi-chagrin vert, tête dorée, couvertures et dos (*Honnelaître*). Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur hollandaise.
Poésies... qui ne figureront pas dans ses œuvres, précédées d'une autobiographie... France, Imprimerie particulière, 1873. In-12, demi-chagrin noir, couvertures (*Honnelaître*). Nouvelle édition ornée du même portrait tiré sur chine que l'édition originale et parue la même année. Cette édition des *Poésies*, faite d'après celle que Poulet-Malassis, rentré en France après le 4 septembre 1870, fit imprimer, à Paris probablement, un an après la mort de Gautier, a certainement été, elle, imprimée en Belgique (*Pia*, n°1152). Rousseurs.
Premières poésies. 1830-1845. Paris, Charpentier, 1866. In-12, demi-basane (*Reliure de l'époque*). Reliure modeste.
Émaux et camées. Paris, Charpentier, 1895. In-12, demi-percaline bleue, couvertures illustrées (*Reliure de l'époque*). Illustrations en couleurs de Caruchet.
Mademoiselle de Maupin. Paris, Charpentier, 1880. In-8, demi-chagrin vert, couvertures (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Eugène Abot et un portrait en fac-similé de Mademoiselle de Maupin, d'après Théophile Gautier.
Ménagerie intime. Paris, Alphonse Lemerre, 1869. In-12, demi-chagrin bleu, tête dorée, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale.
L'Art moderne. Paris, Michel Lévy, 1856. In-12, demi-chagrin rouge, couverture (*Honnelaître*). Édition originale.
- 165 GAUTIER (Théophile). Émaux et Camées. *Paris, Conquet, 1887*. In-12, demi-chagrin orangé, tête dorée, couverture illustrée et dos (*Reliure moderne*). 200 / 300
Édition augmentée de *L'Esclave noir* (extrait des *Poésies complètes*, 1875-1876, t. II, et qui n'avait pas été joint à l'édition définitive de 1872). Préface par Maxime Du Camp.
Elle est ornée de 112 dessins de Gustave Fraipont.
Tirage limité à 700 exemplaires numérotés, celui-ci un des 200 de tête sur japon ou chine.
EXEMPLAIRE SUR CHINE offert par l'éditeur à Monsieur Ch. Wittmann.
- 166 GAY (Delphine). Essais poétiques. *Paris, Gaultier-Laguionie, 1824*. In-8, demi-chagrin vert avec coins, fleurons et titre dorés en long sur le dos (*Reliure moderne*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé.
Les *Essais* de celle que Lamartine appelle « la dixième Muse » furent très appréciés dans les cénacles littéraires parisiens. Rousseurs.
On joint, du même : *Le Retour. Épître*. Paris, Constant Le Tellier fils, 1828. In-8, bradel demi-percaline verte, titre doré en long, non rogné, couvertures (*Reliure postérieure*). Édition originale. Poème écrit au retour d'un voyage en Italie où la nouvelle Corinne dit sa reconnaissance par des chants et des élégies.
- 167 GONCOURT (Edmond et Jules de). La Révolution dans les mœurs. *Paris, Dentu, 1854*. Petit in-8, bradel demi-percaline brune, plats couverts d'une estampe japonaise (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE RARE.
Joli cartonnage fait pour les Goncourt.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'EDMOND DE GONCOURT À OCTAVE UZANNE.
De la bibliothèque Octave Uzanne (1894, n°194), avec ex-libris.
- 168 GONCOURT (Edmond et Jules de). Idées et sensations. *Paris, Librairie internationale ; Bruxelles, Leipzig, Livourne, Lacroix, Verboeckhoven & C^{ie}, 1866*. In-8, demi-chagrin violet avec coins, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE de cette anthologie des plus belles pages du *Journal* des Goncourt.
On joint, des mêmes :
Renée de Mauperin. Paris, Charpentier, 1864. In-12, demi-percaline avec coins, couvertures (*Reliure postérieure*). Édition originale.
Lettres. Paris, Charpentier, 1885. In-12, demi-basane brune, couvertures (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée de 2 ff. de fac-similé.
Une voiture de masques. Paris, E. Dentu, 1856. In-12, demi-chagrin havane (*Reliure de l'époque*). Édition originale.

- 169 GONCOURT (Edmond et Jules de). Gavarni. L'Homme et l'œuvre. *Paris, Henri Plon, 1873*. Grand in-8, bradel de percaline verte, pièce de titre brune, couverture (*Pierson*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par *Léon Flameng* d'après *Gavarni* et de 2 ff. de fac-similé hors texte.
UN DES 30 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR HOLLANDE, seul grand papier.
Envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt : à *l'intelligent critique d'art Roger Marx*.
Reliure légèrement usagée, premier cahier détaché, mouillures marginales.
- 170 GONCOURT (Edmond et Jules de). Pages retrouvées. *Paris, G. Charpentier, 1886*. In-12, broché, chemise et étui modernes. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil préfacé par le critique d'art *Gustave Geffroy*, comprenant des études sur *Gautier*, *Mérimée* et *Libri*, *Daudet*, *Barye*, *Decamps*, *Naples*, *Alger*...
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seuls sur grand papier avec 2 sur japon.
Envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt : à *Roger Marx, au fin, délicat, et savant critique d'art, bien affectueusement*...
Restauration en marge du premier feuillet.
- 171 GONCOURT (Edmond et Jules de). Études d'art... Préface de *Roger Marx*. *Paris, Librairie des bibliophiles, E. Flammarion, [1893]*. In-12, broché, chemise et étui modernes. 200 / 300
Première édition collective, réunissant deux textes de critique artistique, *Le Salon de 1852* et *La Peinture à l'exposition de 1855*, d'abord parus en 1852 et 1855.
L'ouvrage est illustré de 4 planches hors texte tirées sur hollande, reproduisant en héliogravure des eaux-fortes et dessins des frères Goncourt.
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE AVEC SUITE SUR CHINE.
Envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt : à *Roger Marx avec les remerciements bien affectueux de l'auteur des salons pour la belle et intelligente préface, en tête du livre*...
- 172 HOUSSAYE (Arsène). Poésies. *Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1887*. In-12, bradel vélin à recouvrements, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Nouvelle édition collective, réunissant *La Poésie dans les bois*, *Le Foin et le blé*, *Les Paradis perdus*, *Sapho*, *Les Cent et un sonnets*, *Poèmes antiques* et *Les Onze mille vierges*.
Elle est ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte.
UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, seul grand papier.
Exemplaire d'Alidor Delzant, avec ex-libris, auquel est jointe une lettre autographe signée de l'auteur adressée à lui (2 pp. in-12).
Dos légèrement empoussiéré ; faux-titre et dernier feuillet jaunis.
- 173 [HUGO (Victor)]. Recueil de l'Académie des Jeux Floraux. *Toulouse, Dalles, 1818-1819*. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin blond avec coins, dos lisse, pièce de titre havane, non rogné (*Honnelaître*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE DES PREMIERS POÈMES ÉCRITS à 17 ans par *Victor Hugo*, dont l'*Ode sur le rétablissement de la statue d'Henri IV*, qui remporta le prix extraordinaire du Lis d'or, ainsi que *Les Vierges de Verdun* et *Les Derniers bardes*, diversement primés.
Le Lis d'Or n'avait été instauré que pour deux circonstances exceptionnelles (1776 et 1819), et n'a plus été attribué depuis.
Table des ouvrages des deux années *in fine*.
- 174 HUGO (Victor). Les Châtiments. *Genève et New York, 1853*. Le Christ au Vatican – La voix de Guernesey. *Genève et Londres, 1868*. In-32, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE COMPLÈTE.
Les Châtiments : Première édition reconnue par l'auteur, en réalité imprimée à Bruxelles par *Henri Samuel*. Elle contient les parties qui faisaient défaut dans l'édition tronquée de Bruxelles, ainsi que l'annonce *Victor Hugo* au début du livre.
Relié à la suite, du même : *Le Christ au Vatican* (1861) – *La Voix de Guernesey* (1867). Londres et Genève, chez les principaux libraires, 1868. Plaquette in-32 de 29 pp. L'attribution de la première de ces pièces à l'auteur des *Châtiments* est erronée, quoique l'intéressé n'y ait jamais opposé de démenti public. L'auteur de cette brillante satire en vers de la cour pontificale serait *Paul-Frédéric Cabantous*. *La Voix de Guernesey*, qui est bien de *Hugo*, avait déjà connu deux éditions clandestines en 1867.



176

- 175 HUGO (Victor). *Quatre-vingt-treize*. Paris, Eugène Hugues, [1876]. In-4, broché. 300 / 400

Première édition illustrée, ornée d'une centaine de compositions à pleine page et dans le texte, gravées d'après les dessins d'Émile Bayard, G. Brion, Karl Bodmer, Féral, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy-Durand, Victor Hugo, Lançon, Lix, D. Maillart, Edmond Morin, Miss Patterson, Riou, H. Scott et Daniel Vierge.

Tirage à 100 exemplaires numérotés, celui-ci un des 50 sur vélin avec la couverture illustrée par Daniel Vierge.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À ERNEST LEFÈVRE (1833-1889), neveu d'Auguste Vacquerie. Avocat et admirateur de Victor Hugo comme son oncle, LEFÈVRE SERA L'UN DES EXÉCUTEURS TESTAMENTAIRES DE L'ÉCRIVAIN AVEC AUGUSTE VACQUERIE ET PAUL MEURICE.

En partie décousu.

- 176 HUGO (Victor). *Le Pape*. Paris, Calmann Lévy, 1878. In-8, demi-chagrin vert, couverture (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de ce poème exposant la pensée religieuse de l'auteur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À SON AMI LE POÈTE ANGLAIS ALGERNON SWINBURNE (1837-1909).

De la bibliothèque Michel Debré, avec cachet ex-libris.

Des rousseurs.

- 177 HUÏSMANS (Joris-Karl). *De tout*. Paris, P.-V. Stock, 1902. In-12, broché, étui et chemise cartonnés modernes. 150 / 200

Édition en grande partie originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU CRITIQUE D'ART ROGER MARX.

Fente angulaire restaurée à la première garde.

- 178 KIPLING (Rudyard). *The Jungle Book. – The Second Jungle Book*. Londres et New York, Macmillan, 1894-1895. 2 volumes in-12, bradel percaline bleue, décor doré sur le plat supérieur et le dos, tranches dorées, étui collectif (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE du *Livre de la jungle*.

Les illustrations in et hors texte sont dues à J. L. Kipling, W. H. Drake et P. Frenzeny.

Le second tome est complet du catalogue des ouvrages de Kipling.

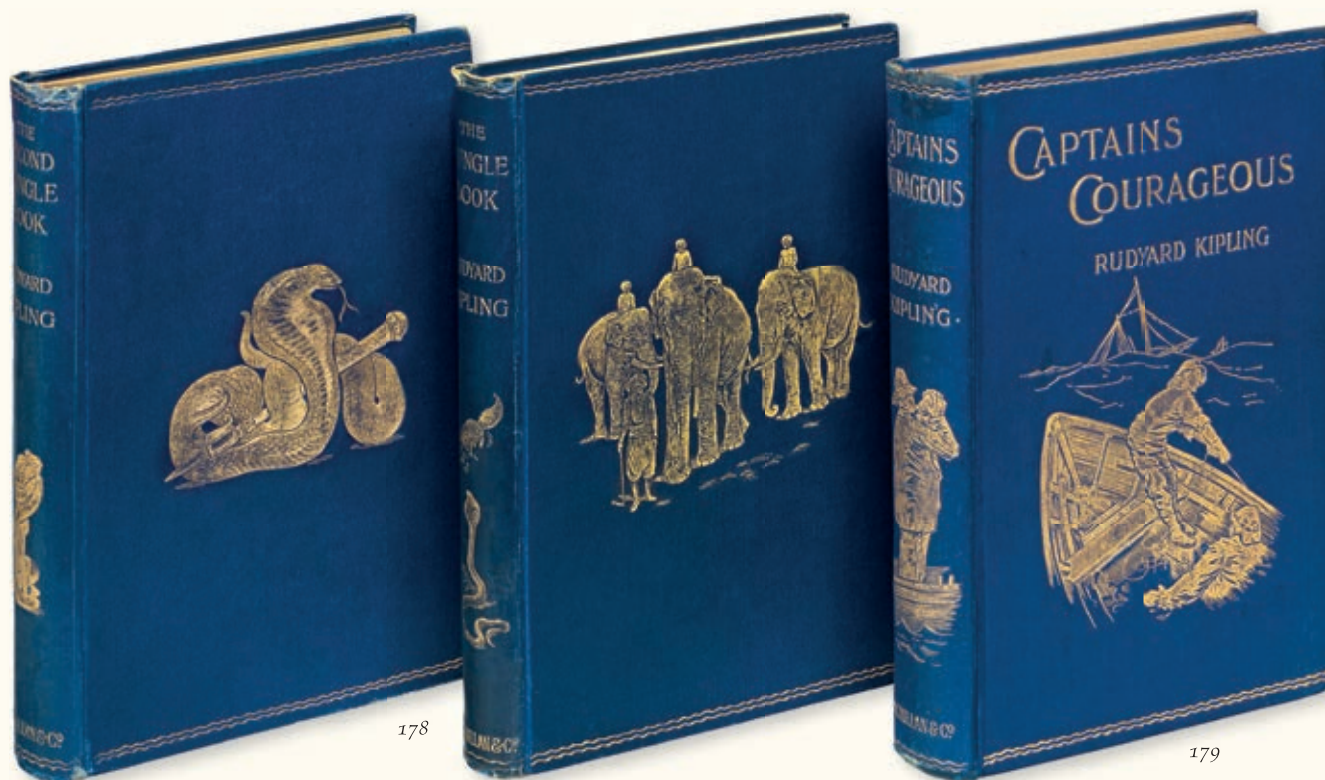
Coiffes et coins frottés, quelques rousseurs.

- 179 KIPLING (Rudyard). *Captains Courageous. A Story of the Grand Banks*. Londres, Macmillan, 1897. In-12, bradel percaline bleue, décor doré sur le plat supérieur et le dos, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de *Capitaines courageux*, un des grands romans d'aventure de Rudyard Kipling.

Elle est illustrée d'un frontispice et de 21 compositions hors texte de I. W. Taber.

Dos un peu passé, coiffes frottées, mais bel exemplaire.



- 180 LAMARTINE (Alphonse de). Histoire de la Restauration. Bruxelles, Méline, Cans et C^{ie}, 1851. 8 volumes in-8, demi-basane blonde avec coins, dos lisse orné, chiffre doré en queue (Reliure de l'époque). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

DE LA BIBLIOTHÈQUE ROBERT D'ORLÉANS, DUC DE CHARTRES, avec cachet ex-libris et chiffre couronné frappé en queue du dos.

C'est une provenance particulièrement séduisante pour cette *Histoire de la Restauration*, car il s'agit du régime qui avait réintroduit le titre de duc de Chartres au bénéfice du fils aîné de Louis-Philippe, Ferdinand-Philippe d'Orléans, puis de son second fils, Robert d'Orléans (1840-1910).

Celui-ci combattit au service de l'armée piémontaise pendant la guerre de Crimée (1859) et aux États-Unis pendant la guerre de Sécession (1861-1862). Bibliophile éclairé, il constitua une très riche bibliothèque.

- 181 LE ROY (Eugène). Jacquou le croquant. [La Revue de Paris], 1899. Grand in-8, demi-toile rouge (Reliure de l'époque). 200 / 300

Pré-originale parue en feuilleton dans la *Revue de Paris*. L'ouvrage sera édité en 1900 par Calmann-Lévy.

On joint, du même : *Le Moulin du Frau. Histoire du meunier périgordin Hélie Nogaret. Préface d'Alcide Dusolier*. Paris, Dreyfous et Dalsace, s.d. [1895]. Petit in-8, demi-veau bordeaux, dos à nerfs orné, couvertures (Goudelier). Édition originale du premier roman d'Eugène Le Roy. Les éditions postérieures ont été revues afin d'être moins « patoisantes ».

- 182 LIÉGEARD (Stephen). Les Abeilles d'or. Chants impériaux. Paris, Dentu, 1859. In-8, chagrin vert foncé, filets dorés et à froid, abeilles dorées aux angles, grand chiffre B couronné doré au centre, dos orné de filets et abeilles dorés, large dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées (*Despierres, rel. de l'Empereur*). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire relié à l'époque au chiffre d'un amateur.

- 183 LOUÏS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. *Paris, L'Art indépendant, 1895*. In-8, demi-marquin fauve avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, couverture et dos (H. Duhayon). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, dédiée à André Gide.
Un des 480 exemplaires sur papier vélin.
De la bibliothèque Georges Degryse (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.
- 184 LOUÏS (Pierre). La Femme et le pantin. *Paris, Mercure de France, 1898*. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 120 / 150
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé d'après Goya.
Un des 550 exemplaires numérotés sur alfa.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À LUCIEN DORBON.
- 185 MARX (Karl). Le Capital. Traduction de M. J. Roy entièrement révisée par l'auteur. *Paris, Librairie du Progrès, s.d. [1875]*. Grand in-8, demi-basane verte (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
Édition originale de la traduction française.
Imprimée sur deux colonnes, elle contient deux titres illustrés d'un grand bois, plusieurs vignettes et en-têtes, un portrait de l'auteur et le fac-similé d'une lettre de Marx à l'éditeur Maurice Lachâtre.
Cette traduction parut en livraisons de août 1872 à mai 1875 ; dans son avis au lecteur du 28 avril 1875, Marx affirme que cette édition peut être considérée comme une nouvelle édition originale, car elle « possède une valeur scientifique indépendante de l'originale et doit être consultée même par les lecteurs familiers avec la langue allemande ».
Dos passé et épidermé.
Rubel, n°634.
- 186 MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. *Paris, Victor Havard, 1881*. In-12, demi-marquin bleu marine avec coins, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 1 500 / 2 000

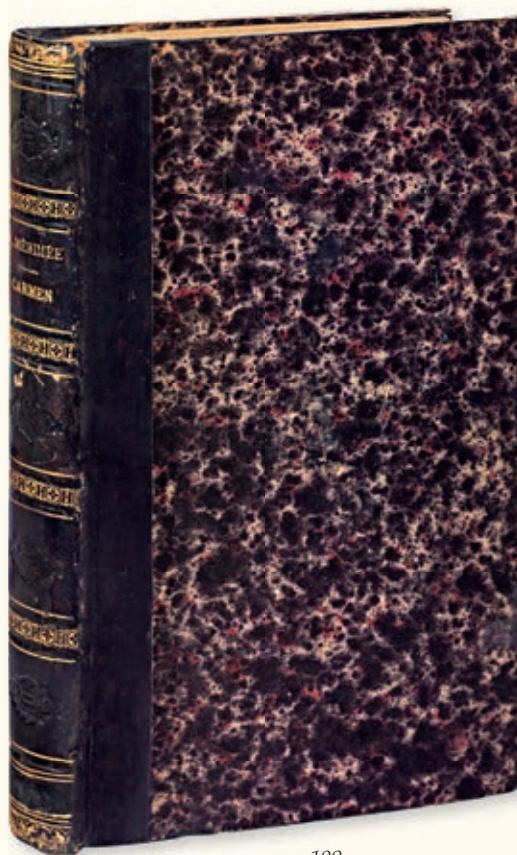


ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage est « très recherché, même sur papier ordinaire », indique Clouzot.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR à Monsieur Ménard, employé de la Librairie nouvelle. Dans une lettre à Henry Kistemaekers du 7 mai 1882, Maupassant écrit : « Je réponds de la vente à la Librairie nouvelle. Vous verrez. Les trois employés s'appellent Achille Heymann, Ménard et Reboul [...]. Il est indispensable [...] d'offrir un exemplaire à chacun [...]. Je passerai à la librairie écrire un mot pour chacun d'eux. Dans cette seule maison on a vendu 900 exemplaires de La Maison Tellier. Aucun journal ne vaut ces trois employés comme publicité. »

Dos légèrement éclairci.



190

- 187 MAUPASSANT (Guy de). Ensemble 26 ouvrages, la plupart en édition originale. 1 500 / 2 000
Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr
- 188 MÉRIMÉE (Prosper). La Guzla ou Choix de poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine. Paris, Levrault, 1827. In-12, cartonnage ornementé (Reliure de l'éditeur). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Préface, 28 ballades et trois dissertations dues prétendument à un barde morlaque, Hyacinthe Maglanovitch, que le frontispice lithographié représente.
Coins émoussés, dos recollé.
- 189 MÉRIMÉE (Prosper). Colomba. Paris, Magen et Comon, 1841. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE RECHERCHÉE, suivie de *La Vénus d'Ille* et des *Âmes du purgatoire*, déjà parus.
De la bibliothèque Jean A. Bonna, avec ex-libris.
Faux-titre et titre remontés. Dos un peu frotté.
- 190 MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. Paris, Michel Lévy, 1846. In-8, demi-basane prune, dos lisse orné de filets dorés dessinant des faux-nerfs (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE, L'UNE DES PLUS RARES DE TOUTE LA LITTÉRATURE ROMANTIQUE.
Publié après la réception de Mérimée à l'Académie française, *Carmen* met en scène une anecdote contée quinze ans plus tôt à l'auteur par la comtesse de Montijo, rencontrée lors d'un voyage en Espagne. L'œuvre ne rencontra pas immédiatement le même succès que *Colomba*, et il faudra attendre le retentissement de l'opéra de Georges Bizet, créé en 1875, pour faire de Carmen, femme fatale emportée par sa passion et sa férocité, un véritable mythe (cf. *En français dans le texte*, n°265).

- 191 MEURICE (Paul) et Auguste VACQUERIE. *Antigone*. Tragédie de Sophocle. *Paris, Furne et C^{ie}, 1844*. In-12, bradel percaline grise, pièce de titre brune, non rogné, couverture (*Petitot*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.
- Envois autographes signés des deux traducteurs à Monsieur Granet. Il s'agit peut-être du peintre et dessinateur néoclassique François Marius Granet (1775-1849).
- Exemplaire enrichi de deux lettres autographes signées, l'une de Virginie Bourbier, créatrice du rôle d'Antigone, à Mélanie Waldor, l'autre de cette dernière à un destinataire non identifié.
- Rousseurs sur quelques feuillets.
- 192 MEURICE (Paul). *Struensée*. *Paris, Calmann Lévy, 1898*. In-8, demi-marquin vert foncé avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire sur vélin blanc van Gelder, à toutes marges.
- EXEMPLAIRE DE MARIE FAVART (1833-1908), de la Comédie-Française, avec envoi autographe signé de l'auteur. On joint une lettre autographe signée de la comédienne et un portrait photographique par *Numa fils*.
- Premiers et derniers feuillets brunis, ainsi que quelques témoins.
- 193 MUSSET (Alfred de). *Un spectacle dans un fauteuil*. *Paris, Eugène Renduel, 1833*. 1 vol. – *Un spectacle dans un fauteuil*. Prose. *Paris, Revue des Deux Mondes ; Londres, Baillière, 1834*. 2 vol. Ensemble 3 volumes in-8, demi-marquin brun avec coins, dos lisse orné en long de motifs dorés et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000
- ÉDITION ORIGINALE FORT RARE, les deux derniers volumes, de prose, ayant été partiellement détruits.
- Le théâtre en vers contient : *La Coupe et les lèvres*, *À quoi rêvent les jeunes filles* et *Namouna* ; et le théâtre en prose : *Lorenzaccio*, *Les Caprices de Marianne*, *Fragment du livre XXV des Chroniques florentines*, *André del Sarto*, *Fantasio*, *On ne badine pas avec l'amour* et *La Nuit vénitienne*.
- BEL EXEMPLAIRE EN JOLIES RELIURES DE L'ÉPOQUE DE CET ENSEMBLE « EXCEPTIONNEL EN RELIURES D'ÉPOQUE DE QUALITÉ », suivant Clouzot.
- Des bibliothèques Henri Beraldi (1934, III, n°356) et Robert von Hirsch (1978, n°209), avec ex-libris.
- Dos uniformément passés. Taches rousses sur quelques feuillets des volumes de prose.
- 194 MUSSET (Alfred de). *Comédies et Proverbes*. Seule édition complète, revue et corrigée par l'auteur. *Paris, Charpentier, 1853*. 2 volumes in-12, demi-marquin vert avec coins, plats de percaline chagrinée verte, dos lisse orné de petits fleurons dorés et de filets dorés et à froid, non rogné, couverture et dos (*Lavaux*). 200 / 300
- PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DU THÉÂTRE DE MUSSET.
- En partie originale, elle donne pour la première fois les pièces *On ne saurait penser à tout* et *Carmosine*. On y trouve également la version définitive de *Barberine*, en trois actes, et trois pièces qui ne figuraient pas dans l'édition des *Comédies et proverbes* de 1840, mais qui avaient déjà paru séparément : *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée* (1848), *Louison* (1849) et *Bettine* (1851).
- Bel exemplaire lavé, encollé et bien établi par Lavaux (reliure non signée), avec un ex-libris manuscrit de l'époque sur les couvertures.
- De la bibliothèque Léon Le Roy (2016, n°343), avec ex-libris.
- Dos passés.
- 195 NERVAL (Gérard de). *Voyage en Orient*. *Paris, Charpentier, 1851*. 2 tomes en un volume in-12, demi-basane vert sombre, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, la première complète, la première sous ce titre et la dernière publiée du vivant de Nerval. L'ouvrage avait paru originellement en 1848.
- Reliure légèrement usagée, fente marginale à 3 ff., dont 2 avec atteinte au texte sans manque, trace de billet manuscrit au verso du titre.
- 196 O'NEDDY (Philothée, Théophile Dondey, dit). *Œuvres en prose. Romans et contes, critique théâtrale, lettres*. *Paris, Georges Charpentier, 1878*. In-12, demi-marquin rouge à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Louis Christy*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE, ornée en frontispice d'un des rares portraits connus de l'auteur.
- Elle a été tirée à 550 exemplaires.
- Charnières et coins un peu frottés, couverture piquée.



193

- 197 POE (Edgar). *Histoires extraordinaires. – Nouvelles histoires extraordinaires. Paris, Michel Lévy, 1856-1857. 2 volumes in-12, demi-chagrin havane, dos orné de fleurons à froid (Reliure de l'époque).* 150 / 200
ÉDITIONS ORIGINALES de la traduction de Baudelaire.
Fortes rousseurs.
- 198 RIMBAUD (Arthur). *Œuvres. Paris, Mercure de France, 1898. In-12, bradel demi-percaline bleue, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre rouge, non rogné, couverture et dos (Ateliers Laurenchet).* 200 / 300
Édition collective complète, comprenant un poème en édition originale. Elle est due à la collaboration de Paterné Berrichon et d'Ernest Delahaye, camarade de classe et ami de Rimbaud.
- 199 RIMBAUD (Arthur). *Lettre dite du voyant à Paul Demeny du 15 mai 1871. Paris, Messein, 1954. In-4, broché.* 80 / 100
Avec le fac-similé de l'autographe.
Un des 100 exemplaires hors commerce.
- 200 ROLLINAT (Maurice). *Les Névroses. Paris, G. Charpentier, 1883. In-12, bradel demi-percaline tabac, dos fleuronné, pièce de titre rouge-orangé, tête mouchetée, couverture (Reliure ancienne).* 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait-frontispice.
- 201 SAMAIN (Albert). *Au jardin de l'Infante. Paris, Mercure de France, 1893. – JARRY (Alfred). Albert Samain (Souvenirs). Paris, Lemasclé, 1907. 2 ouvrages en un volume in-8, percaline verte, couverture (Reliure de l'époque).* 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire enrichi d'un article de presse de François Coppée daté du 15 mars 1894 et d'une lettre autographe signée d'Albert Samain du 29 mars 1894 (1 page 1/3 sur double feuillet), tous deux montés sur des feuillets reliés en tête de l'ouvrage. À la suite de l'ouvrage figure un fac-similé de 3 pp. d'une lettre de Samain à Van Bever.
L'ouvrage est suivi du dernier texte paru du vivant d'Alfred Jarry en édition originale. Victor Lemasclé, marchand d'autographes, quai Malaquais, ne paraît avoir édité que ce mince volume. UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

- 202 SAMAIN (Albert). *Le Chariot d'or*. Paris, *Société du Mercure de France*, 1901. In-16, broché, chemise et étui cartonnés modernes. 300 / 400
Édition originale.
UN DES 9 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, CELUI-CI LE NUMÉRO 1.
Dos fendu.
- 203 STAËL (Germaine de). *De la littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*. S.l.n.d., 1800. In-8, bradel cartonnage de papier marbré, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
Contrefaçon de la seconde édition. Elle « ne peut pas être considérée comme deuxième édition originale. La deuxième édition, publiée avec l'autorisation de l'auteur contient, en effet, une préface de la seconde édition. »
Baldensperger, 44.
- 204 STAËL (Germaine de). *Corinne ou l'Italie*. Paris, *H. Nicolle*, 1807. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



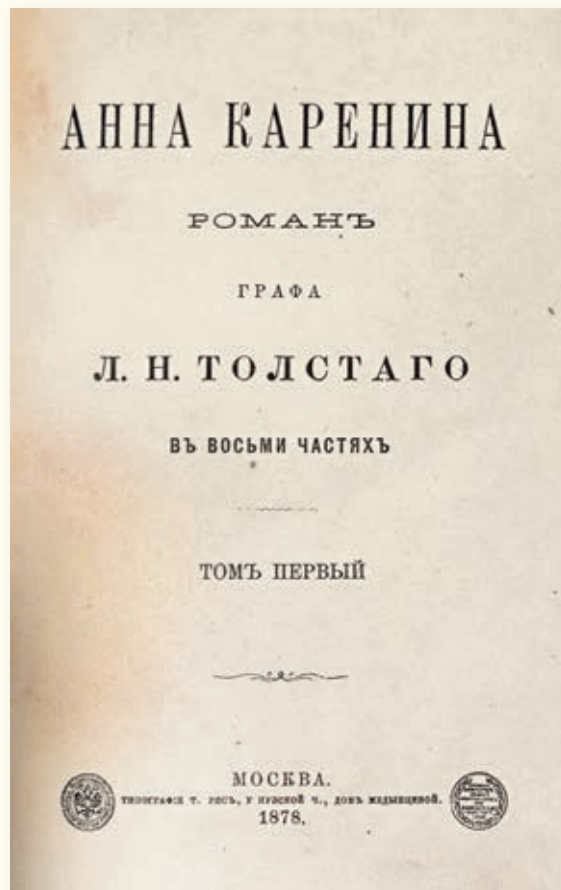
ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire en jolie reliure de l'époque.

On joint un portrait de l'auteur lithographié par *Delpech*.

Fentes sur deux mors.

- 205 STAËL (Germaine de). *Considérations sur les principaux événements de la Révolution française*. Paris, *Delaunay*, 1818. 3 volumes in-8, demi-basane, dos lisse orné de fers dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire bien complet du feuillet d'errata.
Coins et coiffes légèrement émoussés



206

- 206 TOLSTOÏ (Léon). [Anna Karenina]. *Moscou, T. Ris, 1878*. 3 volumes in-8, demi-marroquin fauve, dos orné du titre et du nom de l'auteur dorés, tranches dorées (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE ET COMPLÈTE DU ROMAN RUSSE *Anna Karénine*, dans la langue de l'auteur.

Anna Karénine a paru dans un premier temps en livraisons dans *Le Messager russe* entre 1875 et 1877, mais Tolstoï se brouilla avec le directeur de la revue qui refusa de publier la fin de cette histoire tragique. L'écrivain publia à son compte cette livraison finale. Le roman fut enfin édité dans son intégralité en janvier 1878.

Rousseurs éparses, discrètes mouillures au t. I, restaurations aux premiers ff. du t. II, titre en partie dérelié au t. III.

- 207 TWAIN (Mark). *The Adventures of Tom Sawyer*. *Hartford, The American Publishing Company, 1884*. In-8 carré, percaline bleue, décor noir et doré, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Réimpression de l'édition originale des *Aventures de Tom Sawyer*, publiée en 1875.

De la bibliothèque Frank Putnam Deane, avec ex-libris.

- 208 TWAIN (Mark). *Adventures of Huckleberry Finn* (Tom Sawyer's comrade). *New York, Charles L. Webster, 1885*. In-8 carré, percaline verte, décor noir et doré, dos lisse orné (*Reliure de l'éditeur*). 5 000 / 6 000

PREMIÈRE ÉDITION AMÉRICAINE, RARE ET RECHERCHÉE, des *Aventures d'Huckleberry Finn*. Elle a paru en février 1885, trois mois après l'originale anglaise de décembre 1884.

L'ouvrage est orné d'un frontispice et de 173 illustrations par *E. W. Kemble* et d'une héliogravure d'un buste de Mark Twain par *Karl Gerhardt*.



Huckleberry Finn est souvent regardé comme LE CHEF-D'ŒUVRE DE MARK TWAIN ET COMME LE LIVRE FONDATEUR DE LA LITTÉRATURE AMÉRICAINE MODERNE : c'est par le style profondément novateur de ce roman – qui est une plongée au plus sombre de la nature humaine, aussi bien qu'une violente satire de la société de l'époque – que celle-ci aurait commencé à se détacher de la littérature anglaise, pour exister par elle-même.

Très rares rousseurs, dorures légèrement passées.

- 209 TWAIN (Mark). *Life on the Mississippi*. New York, Charles L. Webster, 1888. In-8, bradel percaline brune, décor de noir et doré, dos lisse orné d'une plaque dorée (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

RARE EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION DE CHARLES WEBSTER du roman autobiographique *La Vie sur le Mississippi*.

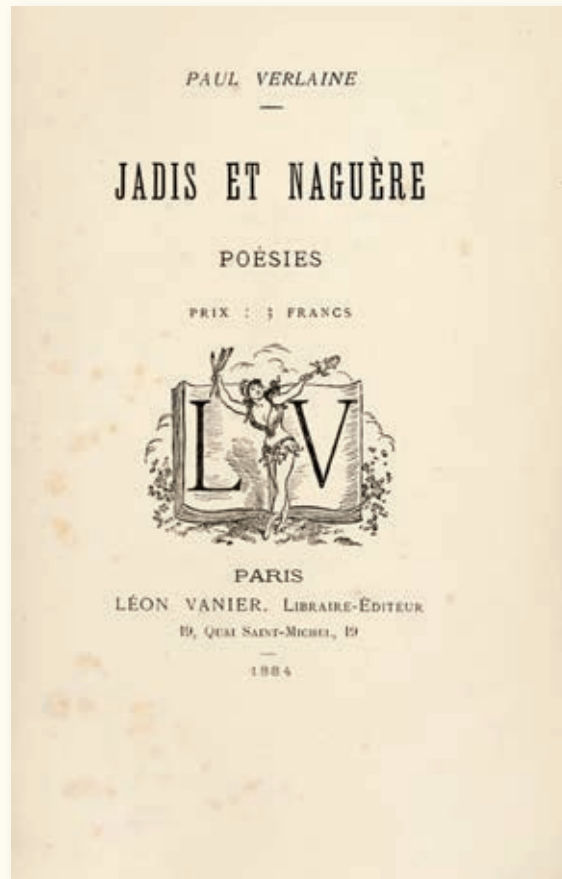
L'éditeur James R. Osgood avait fait imprimer 50 000 exemplaires de l'édition originale de 1883 mais seulement 32 000 en furent vendus. L'éditeur fit ensuite faillite et c'est Charles Webster, le neveu par alliance de Mark Twain, qui racheta son stock. CES EXEMPLAIRES INVENDUS FURENT RÉÉDITÉS EN CHANGEANT SIMPLEMENT LA PAGE DE TITRE. Ils portent la date de 1888 ou de 1891, et sont reliés dans le même cartonnage brun de l'éditeur. Quant à Webster, il connut la banqueroute à son tour.

Coiffes et coins un peu frottés.

- 210 VACQUERIE (Auguste). *Le Fils*. Paris, Pagnerre, 1866. In-8, bradel demi-percaline bleue avec coins, non rogné, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON AMI PAUL FOUCHER, le beau-frère de Victor Hugo, lui-même librettiste, dramaturge, romancier et journaliste.



212

- 211 VERLAINE (Paul). *La Bonne chanson*. Paris, Alphonse Lemerre, 1870. In-12, maroquin fauve janséniste, *doublure bord à bord de maroquin fauve*, gardes de soie bronze, couverture, tranches dorées sur témoins, étui bordé (Huser). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE, tirée à compte d'auteur à 590 exemplaires.
Imprimée en juin 1870, elle ne put être publiée immédiatement en raison de la guerre franco-allemande puis de la Commune.
Lumineux et apaisé, ce quatrième recueil de Verlaine évoque son amour pour Mathilde Mauté, qu'il allait épouser en août 1870.
De la bibliothèque du docteur André Chauveau (1976, I, n°411), avec ex-libris.
- 212 VERLAINE (Paul). *Jadis et Naguère*. Paris, Léon Vanier, 1884. In-12, demi-basane fauve, dos orné de filets dorés, tête rouge, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 exemplaires sur vélin blanc, sans grands papiers.
« *Jadis et Naguère*, comme l'indique son titre, est composé de pièces retranchées des précédents recueils de Verlaine. Vers de jeunesse, dédaignés lors des *Poèmes saturniens*, une assez forte partie de *Cellulairement* déjà mis à contribution par *Sagesse* et enfin un volume mort-né du poète : *Les Vaincus* » (Montel).
Dos un peu passé, avec quelques trous de ver. Quelques rousseurs, notamment sur la couverture.
- 213 VERLAINE (Paul). *Louise Leclerc*. (Le Poteau, Pierre Duchatelet, M^{me} Aubin). Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, demi-veau rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Jeanne Gazel*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
- 214 VIGNY (Alfred de). *Éloa, ou la Sœur des Anges, mystère*. Paris, Auguste Boulland & C^{ie}, 1824. In-8, demi-basane rouge avec coins, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, du troisième livre imprimé d'Alfred de Vigny.



216

- 215 WAGNER (Richard). Quatre poèmes d'opéras traduits en prose française, précédés d'une Lettre sur la musique. Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdillat & C^{ie}, 1861. In-12, demi-basane prune, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, par Paul Challemel-Lacour, des livrets du *Vaisseau fantôme*, de *Tannhäuser*, de *Lohengrin* et de *Tristan et Isolde*.

Elle est précédée d'une importante lettre-préface de 73 pp., qui fait figure à la fois de manifeste et d'autobiographie.

De la bibliothèque des marquis d'Argenson au château des Ormes, avec ex-libris.

Dos passé et frotté, quelques insignifiantes rousseurs.

- 216 WHITMAN (Walt). *Leaves of Grass*. Brooklyn, New York, [Published for the Author by Fowler and Wells], 1856. In-12, demi-chagrin brun avec coins, filets dorés (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

Seconde édition du recueil *Feuilles d'herbe*, contenant 32 poèmes, et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice.

Elle a été tirée à seulement 1000 exemplaires.

Les poèmes sont suivis d'une correspondance entre l'auteur et Ralph Waldo Emerson (1803-1882), écrivain et philosophe américain.

Mors frottés, rousseurs éparses.

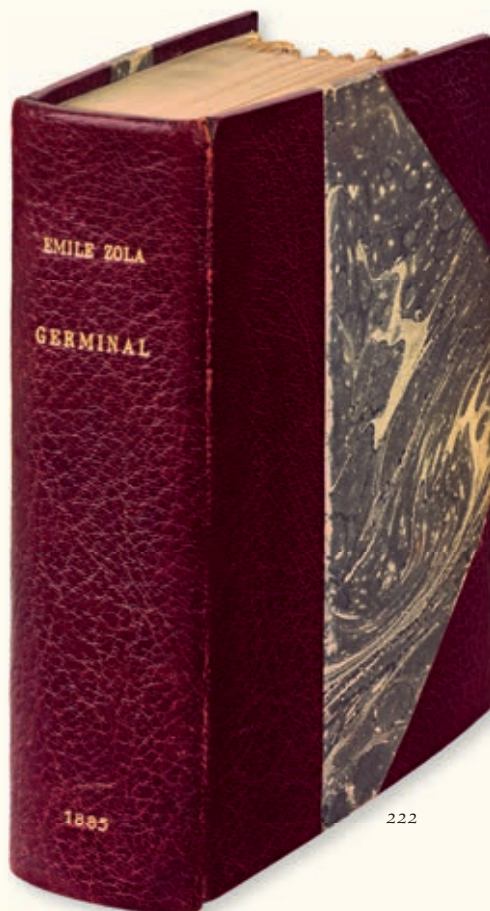
- 217 WHITMAN (Walt). *Leaves of Grass*. Boston, Thayer & Eldridge, 1860-1861. In-8, demi-maroquin noir (*Reliure moderne*). 600 / 800

Troisième édition, la première mise dans le commerce.

Portrait-frontispice par *Schoff*.

Légères rousseurs.

- 218 WILDE (Oscar). *Salome*. Londres, Elkin Mathews & John Lane, 1894. Petit in-4 carré, toile bleue, décor doré reprenant un dessin de Beardsley au centre, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200
 PREMIÈRE ÉDITION ANGLAISE, illustrée de 13 compositions en noir d'Aubrey Beardsley. L'originale avait été écrite en français et publiée en 1891.
 Tirage limité à 500 exemplaires seulement.
 Reliées *in fine* 16 pp. de la *List of books in Belles Lettres*.
 Reliure un peu frottée.
Reproduction page de frontispice
- 219 WILDE (Oscar). *The Picture of Dorian Gray*. Londres, Ward Lock & Bowden Limited, [1895]. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 ÉDITION ORIGINALE, de second tirage, du *Portrait de Dorian Gray*.
 Originellement publié dans le *Lippincott's Monthly Magazine* en juillet 1890, le roman de Wilde est édité en 1891 avec de nombreuses modifications et de nouveaux chapitres.
 Dos passé.
- 220 ZOLA (Émile), Guy de MAUPASSANT, J.-K. HUYSMANS, Henry CÉARD, Léon HENNIQUE et Paul ALEXIS. *Les Soirées de Médan*. Paris, Charpentier, 1880. In-12, percaline bleue, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles célèbres faisant figure de manifeste du groupe naturaliste réunissant Émile Zola, Guy de Maupassant, J. K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique, et Paul Alexis.
 Quelques annotations marginales au crayon à papier, rares rousseurs.
- 221 ZOLA (Émile). Ensemble 14 ouvrages. 600 / 800
Description détaillée sur demande et sur www.alde.fr
- 222 ZOLA (Émile). *Germinal*. Paris, Charpentier, 1885. In-12, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (N. Mancio). 1 500 / 2 000
 ÉDITION ORIGINALE du treizième tome de la série des Rougon-Macquart.
 UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 7 japons.
 Couverture restaurée, minimes frottements au dos.



OUT OF
AFRICA
KAREN
BLIXEN

OUT OF AFRICA

KAREN BLIXEN

UTNAM

Auteurs du XX^e siècle

- 223 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Théâtre italien. Paris, Louis-Michaud, s.d. [1910]. In-8, broché. 100 / 120*
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 44 illustrations reproduites en fac-similé et préfacée par le professeur de littérature italienne Ugo Capponi.
- 224 APOLLINAIRE (Guillaume). *La Rome des Borgia. Paris, Bibliothèque des curieux, 1914. In-8, broché. 100 / 120*
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 8 planches hors texte.
Un mors fendu.
On joint, du même :
L'Hérésiarque et C^{ie}. Paris, Stock, s.d. In-8, broché. Nouvelle édition. Déchirures à la couverture.
Album Apollinaire. Paris, Gallimard, 1971. In-12, chagrin brun, étui (Reliure de l'éditeur). Importante iconographie publiée dans la Bibliothèque de la Pléiade.
- 225 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Poète assassiné. Paris, L'Édition, 1916. In-12, broché, non rogné. 300 / 400*
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de contes dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Le frontispice est orné d'un portrait du poète blessé à la tête gravé sur bois par *André Rouveyre*, et la couverture, d'une illustration en couleurs de *Cappiello*.
- 226 APOLLINAIRE (Guillaume). *Calligrammes. Poèmes de la paix et de la guerre (1913-1916). Paris, Mercure de France, 1918. In-8, broché. 300 / 400*
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de l'auteur dessiné par *Pablo Picasso* et gravé sur bois par *René Jaudon*.
Exemplaire numéroté du tirage courant.
Intérieur roussi, comme toujours. Un cahier partiellement débroché.
- 227 APOLLINAIRE (Guillaume). *Le Flâneur des deux rives. Paris, La Sirène, «Collection des Tracts», 1918. In-12, broché. 200 / 300*
ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait photographique de l'auteur.
Initiales G. A. à la justification.
Légères rousseurs.
- 228 APOLLINAIRE (Guillaume). *Les Mamelles de Tirésias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Paris, Sic, 1918. In-12 carré, maroquin noir glacé, dos orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos (De Stefanis). 300 / 400*
ÉDITION ORIGINALE.
La pièce d'Apollinaire est accompagnée de la musique de Germaine Albert-Birot et de 7 compositions hors texte de *Serge Férat*, dont une répétée sur la couverture.
BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ.
Adresse de l'éditeur rayée au crayon rouge.
- 229 [APOLLINAIRE (Guillaume)]. *Perceval le Gallois. Très plaisante et récréative histoire du très preux et vaillant chevalier. Paris, Payot, Nouvelle collection Bleue, 1918. In-12, bradel demi-maroquin noir, tête dorée, couverture et dos (Reliure moderne). 600 / 800*
ÉDITION ORIGINALE du dernier livre publié par Apollinaire, avec une préface.
Envoi autographe signé de l'auteur à Victor Guell.
- 230 APOLLINAIRE (Guillaume). *L'Enchanteur pourrissant. Paris, NRF, 1921. In-8, broché, partiellement non coupé. 300 / 400*
Nouvelle édition illustrée de reproductions des bois gravés par *André Derain* pour l'édition originale.
Quelques rousseurs.

- 231 BENDA (Julien). *La Trahison des clercs*. Paris, Grasset, 1927. In-12, bradel percaline grise, pièce de titre, couverture et dos (*Honnelaître*). 60 / 80
Exemplaire du service de presse numéroté.
Envoi autographe signé de l'auteur, sans nom de destinataire.
- 232 BENOIT (Pierre). *Kœnigsmark*. Paris, Émile-Paul frères, 1918. In-12, maroquin vert d'eau, chiffre doré au centre, double filet intérieur avec fleurons d'angles, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire sur papier d'édition numéroté et justifié à la presse *Exemplaire tiré pour l'auteur*, avec une mention signée de sa main sur le faux-titre citant deux phrases du roman.
Reliure au chiffre AM entrelacé surmonté d'une couronne de marquis.
Dos passé.
- 233 BLIXEN (Karen). *Out of Africa*. Londres, Putnam, [1937]. In-8, bradel percaline rouge, jaquette illustrée (*Reliure de l'éditeur*). 1 500 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE DE CE CHEF-D'ŒUVRE AUTOBIOGRAPHIQUE, parue en Angleterre avant la traduction danoise et l'édition américaine.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur la première garde.
Petits défauts à la jaquette. Pâles bandes jaunes sur les gardes.
Reproduction page 24
- 234 BRETON (André). *Les Vases communicants*. Paris, Les Cahiers libres, 1932. In-12, broché, non coupé. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, ornée sur la couverture d'un bois de Max Ernst tiré en rose.
Un des 2000 exemplaires numérotés sur vélin.
- 235 BRETON (André). *Les Manifestes du Surréalisme, suivis de Prolégomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non*. Paris, Le Sagittaire, 1946. In-12, broché. 100 / 120
Édition collective en partie originale.
- 236 CAGE (John). John Cage. Texte de Jacques Bekaert ; dessins de Anne Thyron ; photos de Shigeko Kubota Behrman ; contributions de Pierre Bartholomée, Hugh Davies, Gordon Mumma, Henri Pousseur, Jôji Yusa et un texte de John Cage. *Bruxelles, Transéditions*, s.d. Boîte cartonnée noire (30 x 23,5 x 2 cm) contenant divers documents de formats variés, en feuilles, ainsi qu'un petit cahier contenant le texte de John Cage. 200 / 300
INTÉRESSANT LIVRE-OBJET comprenant un ensemble de documents sur l'œuvre musicale de John Cage, édité tel quel, en feuilles, dans sa boîte d'éditeur (un coin abîmé).
Un exemplaire est conservé à la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou, un autre à la Bibliothèque littéraire Jacques Doucet.
- 237 CAMUS (Albert). *La Chute*. Paris, Gallimard, 1956. In-12, chagrin prune, dos lisse, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 235 exemplaires sur vélin pur fil.
- 238 CHÂTEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. Paris, Bernard Grasset, 1923. In-12, broché, non coupé, chemise et étui cartonnés. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 55 exemplaires sur vélin crème de Hollande.
Envoi autographe signé : à Gaston Chérau, au maître écrivain, bien sympathiquement...
Trace d'ex-libris sur le faux-titre.



237

- 239 CLAUDEL (Paul). Introduction à l'Apocalypse. *Paris, Egloff, 1946*. In-12, bradel percaline bordeaux, couverture et dos (*Honnelaître*). 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi autographe signé de l'auteur à A. J. Guibert.
On joint, du même : *L'Épée et le miroir*. Paris, NRE, 1939. In-12, broché. Édition originale numérotée sur alfa.
- 240 DUCHAMP (Marcel). *Rose Sélavy*. *Paris, GLM, 1939*. In-16, broché. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PUBLICATION EMBLÉMATIQUE DU SURREALISME.
Un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc.
- 241 DUHAMEL (Georges). *Voyage de Moscou*. *Paris, Mercure de France, 1927*. In-8, bradel toile havane, pièce de titre brune (*Honnelaître*). 150 / 200
ÉPREUVE EN PAGES AVEC LES CORRECTIONS MANUSCRITES DE DUHAMEL.
Couvertures diverses avant tirages.
4 lettres autographes signées de Duhamel à son éditeur et un feuillet de décompte des différents tirage, reliés *in fine*.
On joint, du même : *Confession de minuit*. Paris, Mercure de France, 1920. In-8, toile bleue à la bradel, pièce de titre (*Honnelaître*). Bon à tirer avec les corrections manuscrites de G. Duhamel.
- 242 FORT (Paul). *Quartier latin*. *Paris, François Bernouard, 1929*. In-4, broché, non coupé. 80 / 100
ÉDITION ORIGINALE, hors commerce.
Tirage à 425 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vergé d'Arches signés par l'auteur et accompagnés d'une dédicace et d'une page autographe signée de l'auteur.
Exemplaire nominatif du Dr André Weil, auquel est jointe une lettre autographe signée, datée du 20 août 1928, dans laquelle Paul Fort le prie d'« être l'amical lecteur de [s]on nouveau livre : *Quartier latin* ».



- 243 GARCIA LORCA (Federico). Primero romancero gitano 1924-1927. *Madrid, Revista de Occidente, 1928*. In-12, broché, couverture illustrée, emboîtement moderne. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage connu un succès immédiat à sa parution en 1928 et fut réimprimé dès 1929.

- 244 GARCIA LORCA (Federico). *Canciones Madrid, Revista de Occidente, 1929*. In-12, broché, étui. 200 / 300

Seconde édition.

Ne subsiste de la couverture d'origine que le premier plat remonté. Rares rousseurs.

- 245 GARCIA LORCA (Federico). *Poema del cante Jondo. Madrid, Ulises, 1931*. In-12, demi-velin, première de couverture (Reliure moderne). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes inspirés par la poésie populaire espagnole.

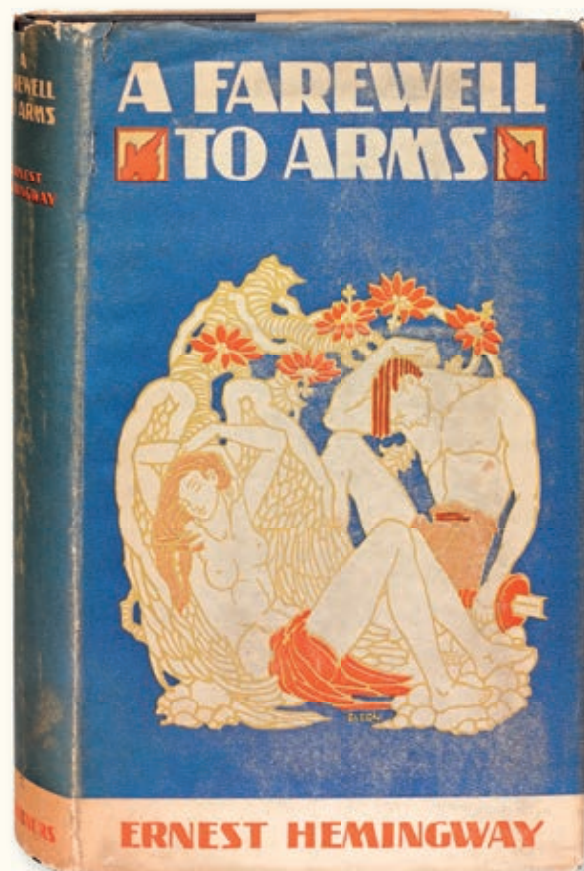
- 246 GARCIA LORCA (Federico). *Llanto por Ignacio Sanchez Mejias. Madrid, Cruz y Raya, 1935*. In-4, broché, étui. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 3 reproductions de gravures de José Caballero.

Cet ouvrage est dédié à l'ami matador de l'auteur, décédé en août 1934 lors d'une corrida.

Infime déchirure sans manque à la couverture.

- 247 GENET (Jean). *Miracle de la rose*. [Lyon], *L'Arbalète*, 1946. In-4, cartonnage de toile beige (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, tirée à 475 exemplaires sur Rives.
- Ex-libris érotique G. M.
- 248 GIDE (André). *Les Nourritures terrestres*. Paris, *Mercure de France*, 1897. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Exemplaire de premier tirage avec la couverture à l'adresse du 15, rue de l'Échaudé.
- De la bibliothèque du Pr. Pertuiset, avec ex-libris.
- 249 GIDE (André). Ensemble 12 ouvrages. 500 / 600
- Dostoïevsky d'après sa correspondance*. Paris, Eugène Figuière, 1911. In-12, broché. Édition originale. Rousseurs.
- Les Poésies d'André Walter*. Paris, Nrf, 1922. Plaquette in-12, brochée. Édition originale illustrée d'un portrait de l'auteur par Marie Laurencin. Un des 500 exemplaires sur papier vergé.
- Les Caves du Vatican*. Sotie. Paris, Nrf, 1922. In-12, broché. Exemplaire sur papier courant.
- Les Faux-Monnayeurs*. Paris, Gallimard, 1925. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire numéroté sur Lafuma.
- Numquid et tu ?...* Paris, Éditions de la Pléiade, 1926. In-8, broché, non coupé. Première édition dans le commerce, avec un avant-propos inédit. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais.
- Le Journal des Faux-monnayeurs*. Paris, Éditions Eos, 1926. In-8, broché. Un des 500 exemplaires sur hollande.
- L'École des femmes*. Paris, Gallimard, 1929. In-12, broché. Édition originale.
- Robert*. Supplément à *L'École des femmes*. Paris, Gallimard, 1929. Édition originale.
- Perséphone*. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire sur hollande.
- Retour de l'URSS*. Paris, Gallimard, s.d. [1936]. In-12, broché. Édition originale sur papier courant.
- Journal 1939-1942*. New York, Jacques Schiffrin, 1944. In-12, bradel toile verte, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Édition en partie originale.
- Feuillets d'automne*. Paris, *Mercure de France*, 1949. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire numéroté sur Lafuma.
- 250 GIDE (André). *Attendu que...* *Alger*, Charlot, 1943. In-8, en feuilles, couverture, étui. 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- UN DES 12 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PUR FIL, celui-ci un des 5 hors commerce.
- Exemplaire accompagné d'une lettre autographe et de deux lettres tapuscrites signées d'André Gide à l'éditeur de l'ouvrage, Edmond Charlot, concernant notamment le tirage du volume.
- On joint, du même : *Journal*. 1939-1942. Paris, Gallimard, 1946. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Service de presse. Envoi autographe signé de l'auteur à Edmond Charlot.



251

- 251 HEMINGWAY (Ernest). *A Farewell to Arms*. New York, Charles Scribner's Sons, 1929. In-12, bradel toile noire, jaquette bleue illustrée (Reliure de l'éditeur). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de *L'Adieu aux armes*, le troisième roman d'Ernest Hemingway.

Mention \$2.50 sur la jaquette et A sur la page de copyright.

- 252 HEMINGWAY (Ernest). *Winner Take Nothing*. New York, Londres, Charles Scribner's sons, 1933. In-12, bradel toile noire, tête rouge, jaquette illustrée (Reliure de l'éditeur). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ce troisième recueil de 14 nouvelles publié par Charles Scribner's sons.

Mention \$2.00 sur la jaquette et A sur la page de copyright.

- 253 HEMINGWAY (Ernest). *To Have and Have not*. New York, Charles Scribner's sons, 1937. In-12, bradel cartonnage noir, dos lisse, jaquette noire et dorée (Reliure de l'éditeur). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

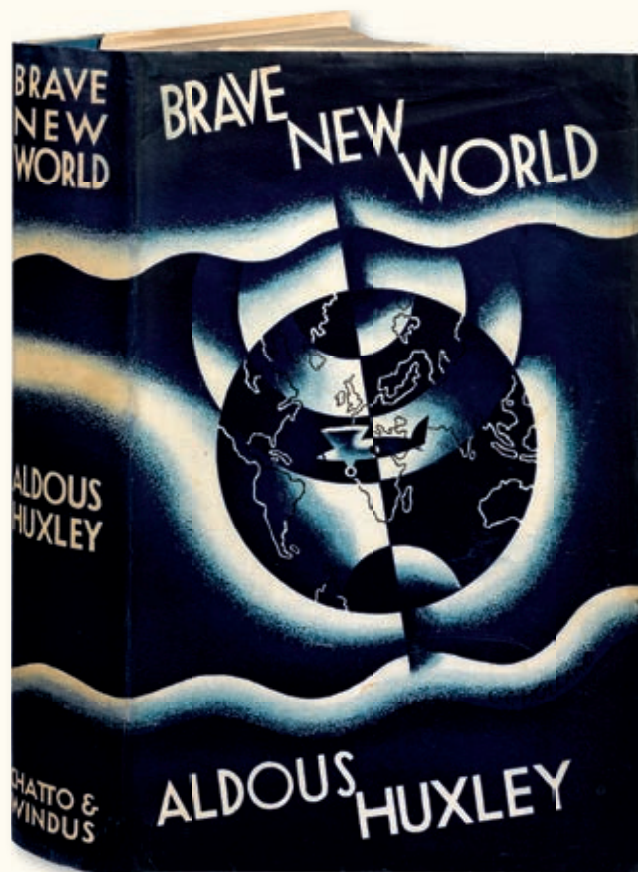
Mention \$2.50 sur la jaquette et A sur la page de copyright.

- 254 [HESSE (Hermann)]. *Demian*. Die Geschichte einer Jugend. Berlin, S. Fischer, 1919. In-12, bradel cartonnage décoré, tête rouge (Reliure de l'éditeur). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, publiée sous le pseudonyme d'Emil Sinclair.

Petites rousseurs sur le cartonnage. Bel exemplaire néanmoins.

- 255 HESSE (Hermann). *Der Steppenwolf*. Berlin, G. Fischer, 1927. In-12, bradel toile bleue, encadrement et initiales de l'auteur au centre dorés, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE du *Loup des Steppes*.
Le feuillet jaune « Tractat vom Steppenwolf » est bien présent.
Ex-libris H.K.
Très bel exemplaire.
- 256 HESSE (Hermann). *Das Glasperlenspiel*. Zürich, Fret & Wasmuth, 1943. 2 volumes in-12, bradel toile bleue, encadrement et initiales de l'auteur au centre dorés, dos lisse, jaquette (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE du roman utopique *Le Jeu des perles de verre*.
Hermann Hesse a fait imprimer son dernier ouvrage en Suisse, car il avait été refusé à la publication dans l'Allemagne nazie de 1943.
- 257 HUXLEY (Aldous). *Crome Yellow*. Londres, Chatto & Windus, 1921. In-12, bradel toile orangée, dos lisse orné d'une étiquette de titre écrit en vert, tête verte, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Envoi autographe signé à *Signora Fasola* en date de novembre 1921.
- 258 HUXLEY (Aldous). *Brave New World*. Londres, Chatto & Windus, 1932. In-8, bradel percaline bleue, jaquette illustrée (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000



ÉDITION ORIGINALE du *Meilleur des mondes*, UN DES PRINCIPAUX CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE DE SCIENCE-FICTION.
Bel exemplaire, complet de sa jaquette illustrée.
Ex-libris manuscrit sur le contreplat supérieur.
La jaquette présente quelques menues réfections.

- 259 ISOU (Isidore). *La Théorie nucléaire de la monnaie et de la banque. Paris, Isidore Isou, Librairie anglaise, 1966.* In-8, broché. 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Un des 20 exemplaires de tête sur Vitra mat, outre un exemplaire unique, signés et justifiés par l'auteur, avec une gouache et un dessin originaux d'*Isou*.
- On joint, du même : *La Théorie nucléaire de la planification*. Paris, Isidore Isou, Librairie anglaise, 1966. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 20 exemplaires de tête sur papier de luxe, outre un exemplaire unique, signés et justifiés par l'auteur, avec une gouache et un dessin originaux d'*Isou*.
- 260 JARRY (Alfred). *Gestes, suivis des Paralipomènes d'Ubu. Paris, Le Sagittaire, 1921.* In-12 carré, demi-marquain vert avec coins, dos lisse orné, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 120 / 150
- ÉDITION ORIGINALE, ornée de 7 eaux-fortes originales, dessins et bandeaux en couleurs dans le texte.
- Un des 940 exemplaires sur hollande, à toutes marges.
- Dos passé.
- 261 JOYCE (James). *Chamber music. London, Elkin Mathews, 1907.* Petit in-12, bradel toile verte, titre doré, dos lisse orné du titre doré, étui (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200
- ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes de jeunesse, ornée d'une belle gravure sur bois sur la page de titre.
- Seconde version de la reliure.
- Un mors fendillé.
- 262 JOYCE (James). *Dubliners. Londres, Grant Richards, 1914.* In-8, bradel percaline rouge (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 3 000
- ÉDITION ORIGINALE de ce célèbre recueil de nouvelles, publiée à 1250 exemplaires.
- Bel exemplaire en cartonnage d'éditeur.
- 263 JOYCE (James). *Ulysses. Paris, Shakespeare and Company, 1922.* Grand in-8 carré, marquain bleu, double filet et roulette dorés, dos orné de même, roulette intérieure à froid, tête bleue, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000
- ÉDITION ORIGINALE, publiée à Paris par Sylvia Beach.
- Tirage à 1000 exemplaires numérotés, celui-ci un des 750 sur papier vergé (*handmade paper*).
- Reliure inégalement passée sur le dos et les plats ; taches pâles aux premiers feuillets ; petite réfection au feuillet de justification.
- 264 JOYCE (James). *Anna Livia Plurabelle. New York, Crosby Gaige, 1928.* In-12, bradel percaline brune, listel à froid en encadrement, triangle doré au centre, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE et premier tirage.
- Un des 800 exemplaires signés par l'auteur.
- Coiffe supérieure légèrement frottée.



- 265 JOYCE (James). *Tales told of Shem and Shaun. Three Fragments from Work in Progress*. Paris, Black Sun Press, 1929. In-8 carré, broché, étui doré. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait abstrait en frontispice par Constantin Brancusi.
Un des 500 exemplaires numérotés sur hollande, second grand papier après le japon.
- 266 JOYCE (James). *The Mime of Mick, Nick and the Maggies*. La Haye, The Servire press, 1934. In-8, broché, couverture illustrée, non coupé, étui de l'éditeur. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE, ornée d'une illustration de couverture, d'une lettrine et d'un cul-de-lampe par Lucia Joyce, la fille de l'auteur.
Un des 1000 exemplaires numérotés sur hollande (*old antique dutch*).
- 267 JOYCE (James). *Finnegans Wake*. Londres, Faber & Faber, 1939. Grand in-8, bradel toile bordeaux, non rogné, jaquette imprimée (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
Première édition anglaise mise dans le commerce, parue le même jour que l'édition limitée (à 425 exemplaires) et la première édition américaine.
Elle a été tirée à 3400 exemplaires, dont 950 ont été détruits.
Dernier feuillet roussi ; petites déchirures et manques à la jaquette.

- 268 KAFKA (Franz). *Das Urteil. Eine Geschichte. Leipzig, Kurt Wolff, 1916.* In-8, bradel cartonnage décoré (*Reliure de l'éditeur*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE du *Verdict*.
De la bibliothèque Julius Gertig, avec ex-libris.
Menus frottements au dos, quelques petites rousseurs.
- 269 KAFKA (Franz). *Ein Landarzt. Kleine Erzählungen. Munich et Leipzig, Kurt Wolff, [1919].* In-8, bradel toile écrue, titre estampé en rouge sur le plat supérieur et le dos, tête rouge (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles, *Un médecin de campagne*.
Agréable exemplaire.
- 270 KAFKA (Franz). *In der Strafkolonie. Erzählung. Leipzig, Kurt Wolff, 1919.* In-8, broché, couverture décorée. 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE de *La Colonie pénitentiaire*, tirée à 1000 exemplaires.
Titre manuscrit sur le dos, bande jaunâtre sur les gardes.
- 271 KAFKA (Franz). *Ein Hungerkünstler. Vier Geschichten. Berlin, Die Schmiede, 1924.* In-8, bradel toile verte, pièces de titre imprimées sur le plat supérieur et le dos (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE du recueil *Un artiste de la faim*.
Dos légèrement passé.
- 272 KAFKA (Franz). *Der Prozess. Roman. Berlin, Die Schmiede, 1925.* In-8, bradel cartonnage, pièces de titre imprimées sur le plat supérieur et le dos, tête bleue (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE du *Procès*, le plus célèbre des romans de Kafka.
Infimes réfections au cartonnage.
- 273 KAFKA (Franz). *Das Schloss. Roman. Munich, Kurt Wolff, [1926].* In-8, bradel toile bleue, pièces de titre imprimées sur le plat supérieur et le dos, tête bleue (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE du *Château*.



- 274 KAFKA (Franz). Amerika. Roman. *Munich, Kurt Wolff, [1927]*. In-8, bradel toile orangée, pièces de titre imprimées sur le plat supérieur et le dos, tête bleue (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500

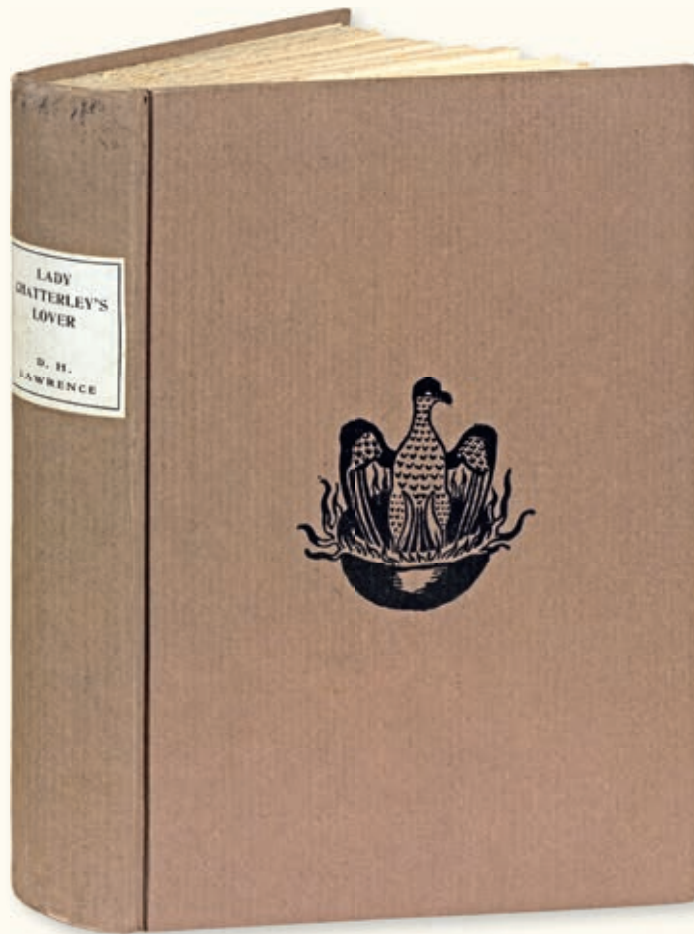
ÉDITION ORIGINALE.

Dos très légèrement passé.

- 275 KAFKA (Franz). Beim Bau der Chinesischen Mauer. *Berlin, Gustav Kiepenheuer, 1931*. In-12, bradel toile bleue, décor rouge et doré sur le plat supérieur et le dos, jaquette imprimée (*Reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de nouvelles, *La Muraille de Chine*.

Jaquette un peu passée.



276

- 276 LAWRENCE (David Herbert). *Lady Chatterley's Lover*. [Florence], *Privately Printed* [Tipografia Giuntina], 1928. In-8, bradel cartonnage brun, phœnix de D. H. Lawrence en noir au centre, dos lisse, non rogné, étui (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE de *L'Amant de Lady Chatterley*.

Il s'agit de la troisième version de ce roman après *The First Lady Chatterley* (1926) et *John Thomas and Lady Jane* (1972).

Lawrence publie à son compte cette dernière version, qui provoque un véritable scandale. Il est condamné pour obscénité quelques mois plus tard par les autorités américaines et britanniques. Le roman ne sera imprimé au Royaume-Uni qu'en 1960.

Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci justifié et signé par l'auteur.

- 277 LEIRIS (Michel). Ensemble deux ouvrages. 150 / 200

La Règle du Jeu IV. Frêle bruit. Paris, Gallimard, 1976. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 35 sur vélin, seul grand papier.

Le Ruban au cou d'Olympia. Ibid., id., 1981. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 37 sur vélin, seul grand papier.

MALRAUX (André). *Petits loyers et tours d'ivoire. Photographies de J. Roubier*. Paris, 1947. In-4, toile de l'éditeur. Bel envoi de Larguier à Simon Arbellot.

LARGUIER (Léo). *La Poupée. Dessins de Chas Laborde*. Paris, Briffaut, 1925. In-8, broché. Tirage numéroté sur vélin.

VIALAR. *Plumes dans le vent. Onze illustrations originales d'Henri de Linares*. Paris, Amiot-Dumont, 1951. In-4, en feuilles, étui. Exemplaire numéroté sur vélin. E.A.S. de l'auteur à A.J. Guibert.

COLETTE. *Le Voyage égoïste*. Paris, Ferenczi, 1928. In-12, bradel demi-percaline rouge, couverture et dos. Édition originale numérotée sur alfa.

VALÉRY (Paul). *La Soirée avec Monsieur Teste. Avec préface et suivi d'extraits de son Log-Book*. Paris, 1926. In-12, demi-marquain rouge avec coins, tête dorée, doubles gardes de papier marbré, couverture et dos (*Petitot*). Envoi autographe signé de l'auteur à Stols (maitre imprimeur à Maestricht).

VALÉRY (Paul). *Analecta*. Paris, NRF, 1935. In-12, broché. Tirage numéroté sur alfa.

MALRAUX (André). *L'Homme précaire et la littérature*. Paris, NRF, 1977. In-8, bradel percaline bleue, couverture et dos.

TAGORE (Rabindranath). *Cygne*. Paris, Stock, 1923. In-8, demi-basane rouge, couverture et dos. Envoi autographe signé de l'auteur à Albert Kahn.

279 [LITTÉRATURE]. Ensemble 8 ouvrages en édition originale sur grand papier.

500 / 600

ECHENOZ (Jean). *Envoyée spéciale*. Paris, Éditions de Minuit, 2016. In-12, broché. Édition originale. Un des 108 exemplaires sur papier vergé, seul grand papier.

SUREAU (François). *Je ne pense plus voyager*. Paris, Gallimard, 2016. In-8, broché. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

ERNAUX (Annie). *Mémoire de fille*. Paris, Gallimard, 2016. In-8, broché. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

ORMESSON (Jean d'). *Guide des égarés*. Paris, Gallimard, 2016. In-12, broché. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

ROUART (Jean-Marie). *Une jeunesse perdue*. Paris, Gallimard, 2017. In-8, broché. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

LABRO (Philippe). *Ma mère, cette inconnue*. Paris, Gallimard, 2017. Édition originale. Un des 40 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

BOBIN (Christian). *La Nuit du cœur*. Paris, Gallimard, 2018. In-4, broché. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier, à toutes marges.

CAMUS (Albert) et Nicola CHIAROMONTE. *Correspondance 1945-1959*. Paris, Gallimard, 2019. In-8, broché. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur vélin rivoli, seul grand papier.

280 [LITTÉRATURE]. Ensemble 23 éditions originales sur grand papier.

800 / 1 000

Réunion de 23 ouvrages reliés ou brochés en éditions originales d'Henry Bernstein, Aimé Césaire, Louis Chadourne, Pierre Dalle Nogare, Georges Duhamel, Pierre Emmanuel, Luc Estang, Julien Green, Louis Guilloux, Pierre Hamp, Panaït Istrati, Jacques de Lacretelle, Pierre Maeterlinck, Paul Morand, Emmanuel Roblès et Michel Tournier.

Liste complète sur demande et sur www.alde.fr.

281 MALRAUX (André). *L'Espoir*. Paris, Gallimard, 1937. In-8, demi-marquain mauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (G. Gauché).

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 230 exemplaires sur alfa, hors commerce.

Dos un peu passé.

282 [MILLER (Henry)]. CARTER (Frederick). *Symbols of Revelation. Londres, Adam Fitzadam, s.d. [1932]*. In-8, cartonnage grège illustré, dos de toile prune, emboîtement en demi-marquain grenat.

500 / 600

Nouvelle édition illustrée de ce rare traité ésotérique du peintre et mystique Frederick Carter (1883-1967) sur le Dragon de l'*Apocalypse* selon saint Jean, d'abord paru sous le titre *The Dragon of Revelation* (Londres, 1931).

Envoi autographe signé de l'auteur : *To Henry Miller, with compliments, Frederick Carter*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'HENRY MILLER, AVEC DE NOMBREUX ANNOTATIONS ET SOULIGNÉS DE SA MAIN, AINSI QUE CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À SON AMI EMIL WHITE : *Emil, Guard this book preciously for me, will you ? It gave me the inspiration for the title of my final book – "Draco + the Ecliptic"*. Henry, 5/9/39. Le contreplat supérieur porte l'ex-libris gravé de l'écrivain.

L'ouvrage mentionné, *Draco and the Ecliptic*, demeura inachevé.

Cartonnage défraîchi.



Une collection autour de Paul Morand

I. ÉDITIONS ORIGINALES

- 283 MORAND (Paul). *Lewis et Irène. Paris, Bernard Grasset, 1924. In-12, demi-box ivoire à bandes, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (R. Desmules). 1 000 / 1 200*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 90 exemplaires sur japon.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, ENRICHI D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Paul Morand à Robert Paul, envisageant les termes d'une édition illustrée par Oberlé de *Lewis et Irène*, laquelle sera effectivement publiée en 1925 chez Émile-Paul Frères (une page recto avec enveloppe).

Petits frottements aux attaches de nerfs et au dos.

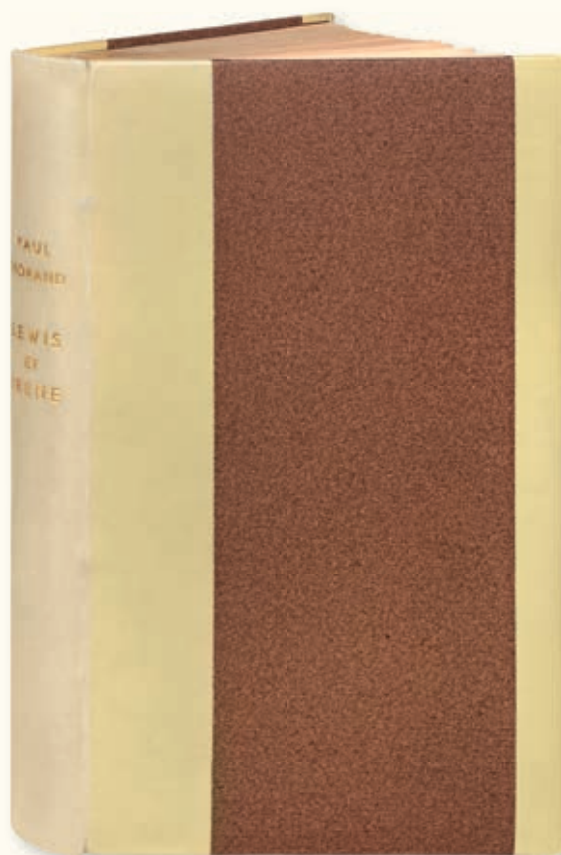
- 284 MORAND (Paul). *Poèmes (1914-1924). Lampes à arc. Paris, Au Sans Pareil, 1924. Grand in-8, demi-marouquin vert, dos lisse, première de couverture (Reliure de l'époque).*

200 / 300

Édition en partie originale ornée d'un dessin de l'auteur reproduit en frontispice.

Bel exemplaire à toutes marges.

Dos très légèrement éclairci avec épidermures.



283

- 285 MORAND (Paul). *La Semaine de Bath. Paris, Édouard Champion et ses amis, 1925. Petit in-8, broché. 500 / 600*

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage limité à 49 exemplaires, celui-ci un des 44 numérotés sur japon impérial.

On trouve sur la page de justification la mention manuscrite de l'auteur *De retour*, suivie de sa signature, et ce, bien qu'il soit indiqué qu'en l'absence de l'auteur les exemplaires seraient justifiés et signés par son ami Jean Giraudoux.

UN DES OUVRAGES LES PLUS RARES DE MORAND.

- 286 MORAND (Paul). *Rien que la Terre. Voyage. Paris, Bernard Grasset, 1926. Petit in-4, broché, couvertures crème et verte, non coupé, non rogné.*

400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires sur chine, second papier après 4 sur japon, du tirage réimposé.

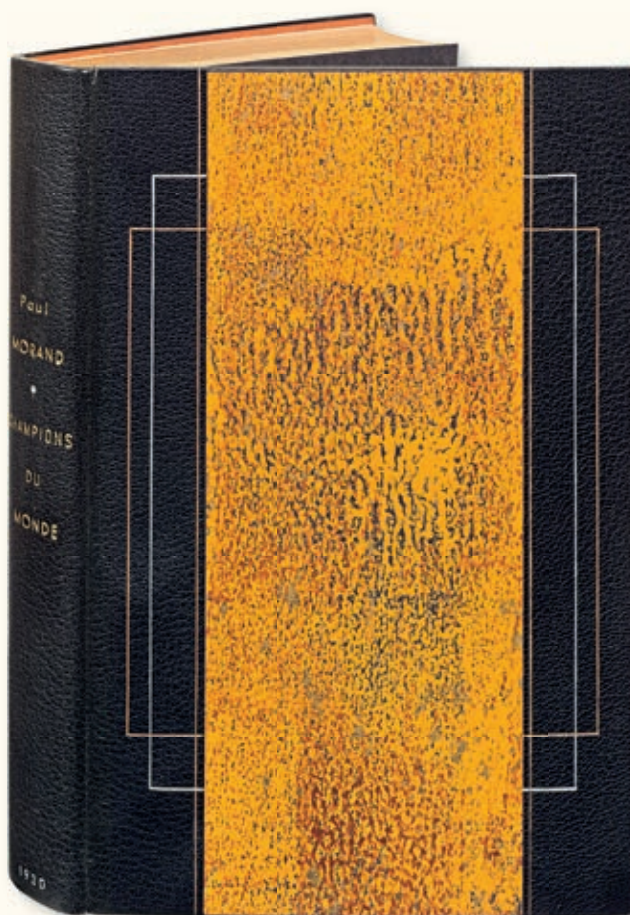
- 287 MORAND (Paul). *Bouddha vivant. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-4, broché, non coupé, couvertures crème et verte, dos, chemise et étui.*

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 260 exemplaires réimposés in-4 Tellièrre sur Arches.

- 288 MORAND (Paul). *Mr. U. Paris, Éditions des Cahiers libres, 1927*. In-12, broché, couverture verte. 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE ORNÉE D'UNE POINTE-SÈCHE DE LÉONARD FOJITA.
Un des 480 exemplaires numérotés sur normandy, seul grand papier après le japon.
Très bel exemplaire.
- 289 MORAND (Paul). *Champions du monde. Paris, Bernard Grasset, 1930*. Petit in-4, demi-marquin noir à bandes ornées de trois cadres au filet doré et argenté, bande de papier décorée à la peinture jaune, brune et dorée au centre des plats, dos lisse, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Devauchelle*). 600 / 800



ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 24 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS IN-4 TEILLÈRE SUR VÉLIN TEINTÉ OR TURNER.

Très bel exemplaire complet de ses deux couvertures, blanche et ocre, dans une SÉDUISANTE RELIURE DE DEVAUCHELLE.

De la bibliothèque Jean-Charles Lissarrague, avec ex-libris.

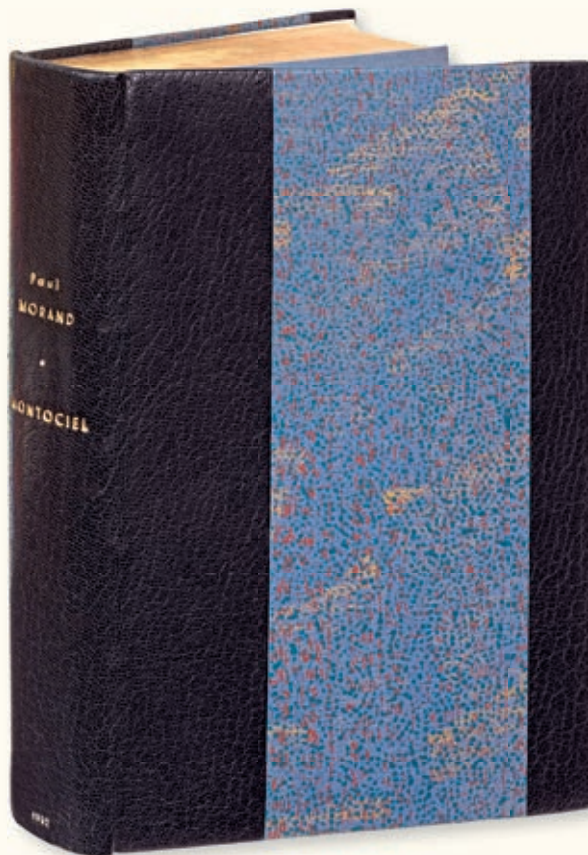
Infime épidermure au dos.

- 290 MORAND (Paul). *À la frégate. Paris, Éditions des Portiques, 1930*. In-8, bradel demi-marquin beige, dos lisse orné du titre en bleu, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 50 exemplaires de tête sur japon impérial, à toutes marges.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE D'AMATEUR FINEMENT EXÉCUTÉE.
- 291 MORAND (Paul). *New York. Paris, Flammarion, 1930*. In-8, demi-marquin orangé avec coins, dos décoré d'un fer doré représentant un building, tête dorée, couverture (*Reliure de l'éditeur*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE.
Tirage limité à 2200 exemplaires sur papier pur fil.



- 292 MORAND (Paul). 1900. *Paris, Les Éditions de France, 1931*. In-8, maroquin vert à bandes de peau de serpent, filets dorés, dos lisse orné du titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 70 exemplaires sur hollandaise, troisième grand papier, à toutes marges.
Dos passé.
- 293 MORAND (Paul). *Papiers d'identité. Paris, Bernard Grasset, 1931*. In-4, demi-marroquin orangé avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 24 exemplaires au format in-4 tellière sur Montval, second papier après le japon.
- 294 MORAND (Paul). *Air indien. Paris, Bernard Grasset, 1932*. In-12, demi-marroquin prune, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000
ÉDITION ORIGINALE.
UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE, SUR JAPON NACRÉ, réservés à l'auteur et ses amis.
Très bel exemplaire à toutes marges.
Dos passé.
- 295 MORAND (Paul). *Les Rois du jour. Flèche d'orient. Paris, Gallimard, 1932*. In-12, broché, non coupé. 400 / 500
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 547 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LOUIS-DANIEL HIRSCH, directeur commercial des éditions Gallimard : à L. D. Hirsch, une flèche dans l'œil de Staline, fidèlement, P. Morand.
ON JOINT DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES ET UN TÉLÉGRAMME de Morand à L.-D. Hirsch relatifs à la *Flèche d'orient*.

- 296 MORAND (Paul). Londres. *Paris, Plon, 1933*. In-8, plats et dos de bakélite rouge brique, s'articulant autour d'une tige de fer formant gond, pièces de métal chromé incrustées dans le premier plat et dans le dos, portant le titre gravé, doublure et garde de papier doré et coloré, tête dorée, non rogné, première de couverture (*Jotau*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE, renfermant l'histoire de la ville de Londres, tant aimée de l'auteur.
JOLI SPÉCIMEN DE RELIURE JOTAU, pseudonyme de Joseph Taupin.
Coiffe supérieure fendue, deux gonds cassés, manque la pièce argentée au dos.
- 297 MORAND (Paul). Paris de nuit. *Paris, Arts et métiers graphiques, 1933*. In-8, reliure à spirale (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de Paul Morand, illustrée de 60 photographies inédites par Brassai, imprimées en héliogravure.
Couverture un peu fatiguée.
- 298 MORAND (Paul). Croisières du yacht Alphée. *Paris, Yvonne Cotnaréanu, 1934* [novembre 1935]. In-4, broché, chemise demi-chagrin vert, étui (*P. Goy & C. Vilaine*). 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE de ce journal de bord, illustrée d'une planche hors texte et de trois cartes en noir.
Exemplaire sur vélin d'Arches.
Le yacht Alphée appartenait à Léon et Yvonne Cotnaréanu, propriétaires du *Figaro*, qui invitèrent Paul Morand pour une croisière.
Dos de la chemise passé, rousseurs.
- 299 MORAND (Paul). Philippe Berthelot, 1866-1934. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie Ducros et Cola, 1935]. In-8, maroquin janséniste noir, dos lisse, *doublure et gardes de box beige*, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*H. Lapersonne*). 500 / 600
Publication privée, hors commerce, réalisée en hommage au diplomate Philippe Berthelot et ornée d'un portrait par Félix Bonnet.
Elle est composée de textes de Gabriel Hanotaux, Paul Morand, Colette, Jean Giraudoux, Edmond Jaloux, Paul Claudel, etc.
TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE HENRI LAPERSONNE.
- 300 MORAND (Paul). Montociel, rajah aux Grandes Indes. *Genève, Éditions du Cheval ailé, 1947*. In-8, demi-marquain bleu marine à bandes, dos lisse, couverture et dos, tête dorée, non rogné, étui bordé (*Alix*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 25 exemplaires de tête sur vergé à la forme filigrané «1887 BCL».
ÉLÉGANT EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ PAR ALIX.
- 301 MORAND (Paul). Le Visiteur du soir. *Genève, Éditions du Cheval ailé chez Pierre Caillé, 1948*. In-4, demi-marquain bleu nuit, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE DE CE TOUCHANT RÉCIT RACONTANT L'AMITIÉ QUI LIAIT L'AUTEUR À MARCEL PROUST.
Un des 150 exemplaires de tête sur vélin de Montval.
Bel exemplaire.
- 302 MORAND (Paul). Hécate et ses chiens. *Paris, Flammarion, 1954*. In-12, demi-marquain rouge avec coins, titre argenté, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE.
Un des 110 exemplaires sur alfa.



- Poèmes (1914-1924)*. Paris, Au sans pareil, 1924. In-12, broché, non rogné. Édition collective en partie originale. Exemplaire sur Lafuma. E.A.S. au poète Bernard Delvaile.
- Bouddha vivant*. Paris, Bernard Grasset, 1927. In-12, demi-percaline bleue, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale sur papier courant. Enrichi d'une carte postale autographe signée à Daniel-Rops.
- New York*. Paris, Bernard Grasset, 1930. In-12, demi-percaline bleue, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale sur papier courant. E.A.S. à Daniel-Rops.
- Rococo*. Paris, Bernard Grasset, 1933. In-12, demi-percaline bleue, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale sur papier courant. E.A.S. à Daniel-Rops.
- Les Extravagants*. Paris, Bernard Grasset, 1936. In-12, demi-percaline bleue, dos lisse, 4^e de couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale sur papier courant. E.A.S. à Daniel-Rops.
- Le Réveille-matin*. Paris, Bernard Grasset, 1937. In-12, demi-percaline bleue, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition originale sur papier courant. E.A.S. à Daniel-Rops.
- Chroniques de l'homme maigre*. Paris, Bernard Grasset, 1941. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire de presse sur papier courant. E.A.S. à Suzanne Lalique (1892-1989), costumière et décoratrice pour la Comédie-Française.
- L'Eau sous les ponts*. Paris, Bernard Grasset, 1954. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire de presse sur papier courant. E.A.S. à Ginette Guitard-Auviste.
- Ouvert la nuit [suivi de] Fermé la nuit*. Paris, Gallimard, 1957. In-12, broché. Exemplaire de presse sur papier courant. E.A.S. à l'éditeur André Fraigneau.
- La Dame blanche des Habsbourg*. Paris, Robert Laffont, 1963. In-12, broché. Édition originale enrichi d'un E.A.S.
- Le Voyage. Notes et maximes*. Paris, Hachette, 1964. In-12, broché, cartonnage d'éditeur. Édition originale en 1927. E.A.S. à Ginette Guitard-Auviste.
- Monplaisir...en littérature. Tome I*. Paris, Gallimard, 1967. In-8, broché. Édition originale. E.A.S. aux Guitard-Auviste. Notes manuscrites marginales.
- Venises*. Paris, Gallimard, 1971. In-12, broché. Édition originale. E.A.S. à Michel Polac.

- Ouvert la nuit*. Paris, NRE, 1922. In-12, broché. Édition originale sur vélin pur fil.
- Fermé la nuit*. Paris, NRE, 1923. In-12, demi-marquain rouge avec coins, filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Un des 870 sur vélin pur fil. On joint une carte de visite autographe signée de Morand.
- Les Amis nouveaux*. Paris, Au Sans Pareil, 1924. In-12, bradel demi-vélin avec coins, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Édition originale.
- Galantri Europa*. Prague, Aventinum, 1926. In-12, broché, non coupé. Traduction tchèque de *L'Europe galante* parue en 1925 chez Grasset.
- Le Voyage. Notes et maximes*. Paris, Hachette, 1927. Plaquette in-12, broché, non rogné. Édition originale. Exemplaire sur hollandaise.
- L'Innocente à Paris ou la jolie fille de Perth*. Paris, Kra, 1927. In-8, broché. Édition originale.
- Comme le vent*. Paris, Cahiers libres, s.d. [1928]. In-12, broché. Édition originale ornée d'un portrait frontispice par Adolf Hoffmeister.
- Bâton-rouge*. Maastricht, A.A.M. Stols, 1928. In-8, broché. Édition originale ornée d'un frontispice (volant) de Jean-Émile Laboureur. Un des 400 sur vélin anglais.
- Excelsior*. Liège, À la lampe d'Aladdin, 1928. Plaquette in-12, brochée. Un des 15 exemplaires sur vergé baroque thé.
- Nœuds coulants*. Paris, Éditions Lapina, 1928. In-12, broché. Édition ornée d'un frontispice de Marie Laurencin. Exemplaire sur vergé de Rives B.F.K.
- Hiver caraïbe*. Paris, Flammarion, 1929. In-12, broché. Édition originale sur Alfa.
- New York. Le Jour et la nuit*. Paris, Flammarion, 1930. In-12, broché. Édition originale sur papier courant.
- L'Art de mourir*. Paris, Cahiers libres, 1932. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire sur Alfa.
- Mes débuts*. Paris, Denoël et Steele, 1933. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire sur Lafuma. Papillon de relais d'éditeur sur la couverture et le titre.
- France la douce*. Paris, Gallimard, 1934. In-12, broché. Édition originale sur Alfa.
- Bucarest*. Paris, La Palatine à la librairie Plon, 1935. In-12, broché, non rogné. Édition originale sur Alfa.
- La Route des Indes*. Paris, La Palatine, 1936. In-8, broché, non rogné. Édition originale.
- Excursions immobiles*. Paris, Flammarion, 1944. In-12, bradel vélin ivoire, dos lisse, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Un des 200 exemplaires sur vélin des Vosges.
- Le Dernier jour de l'Inquisition*. Paris, La Table ronde, 1947. In-12, broché. Édition originale sur Alfa.
- L'Europe russe*. Genève, Pierre Cailler, 1948. In-12, broché. Édition originale. Annotations marginales.
- Le Visiteur du soir*. Genève, La Palatine, 1949. In-12, broché, non rogné. Édition en partie originale. Un des 90 sur pur fil Lafuma, seul grand papier. Rousseurs.

Le Coucou et le roitelet. Paris, Éditions du Tambourinaire, 1953. Plaquette in-12, brochée. Édition originale. Tirage à 500 exemplaires sur pur fil Johannot.

Le Lion écarlate. Paris, Gallimard, 1959. In-12, broché. Édition originale.

Tais-toi. Paris, Gallimard, 1965. In-12, broché. Édition originale.

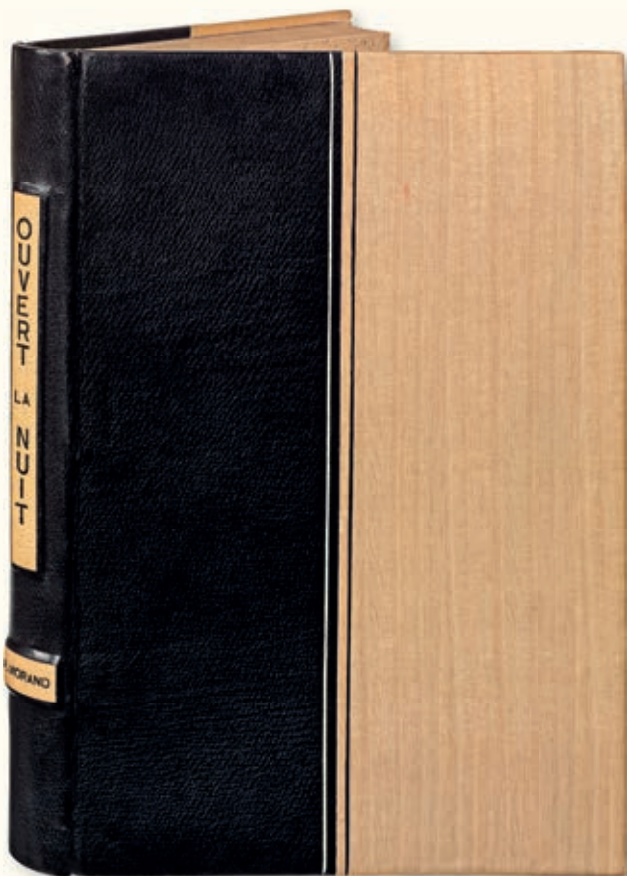
Bains de soleil. Paris, Nicolas Chaudun, 2011. In-12, broché, non coupé. Édition originale.

Entre Rhin et Danube. Paris, Nicolas Chaudun, 2011. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Exemplaire HC.

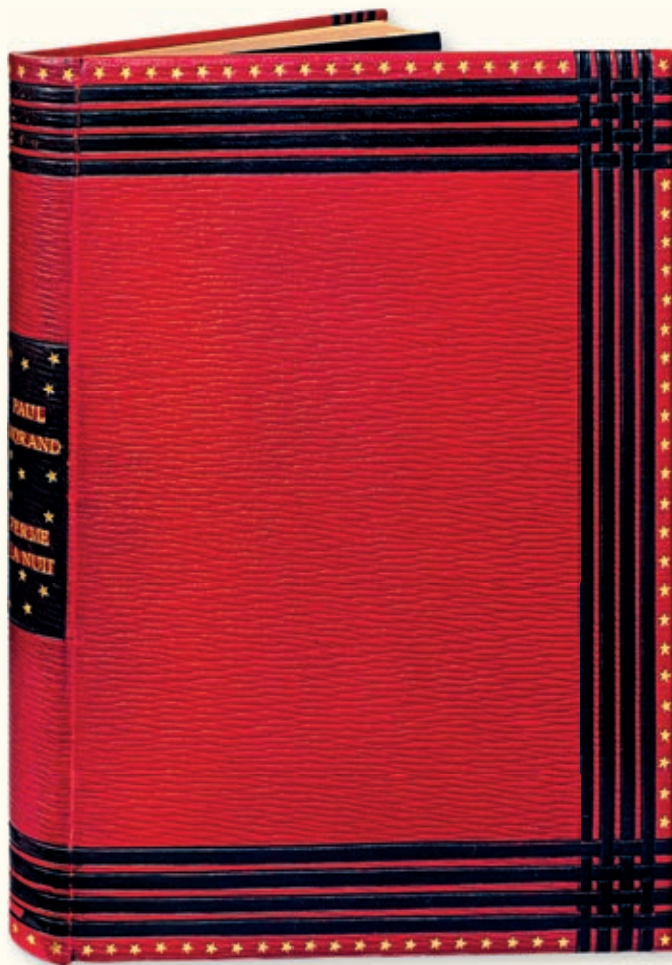
Circuits et autodromes. Paris, Les Amis d'Olivier, 2016. In-8, broché. Édition originale posthume.

II. ÉDITIONS ILLUSTRÉES

- 305 MORAND (Paul). *Ouvert la nuit*. Paris, NRF, 1924. Petit in-4, demi-marquain noir, dos lisse, pièces de titre beiges en relief, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 800 / 1 000
- Première édition illustrée, ornée de six compositions de Raoul Dufy, André Favory, André Lhote, Luc-Albert Moreau, André Dunoyer de Ségonzac et Roger de la Fresnaye.
- Tirage à 320 exemplaires, celui un des 305 sur vergé d'Arches.
- EXEMPLAIRE EN TRÈS BELLE CONDITION, JOLIMENT RELIÉ.
- 306 MORAND (Paul). *Tendres stocks*. Paris, Émile-Paul frères, 1924. In-8, demi-marquain vert avec coins, filets dorés, dos lisse, gardes de moire verte, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Première édition illustrée de ce recueil de trois nouvelles, précédées, comme l'édition originale de 1921, d'une préface de Marcel Proust.
- Elle est ornée de 13 compositions gravées en couleurs de Chas-Laborde, dont une sur la couverture, une en frontispice et trois à pleine page.
- UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE À TOUTES MARGES, PREMIER PAPIER.
- Dos passé.
- 307 MORAND (Paul). *Tendres stocks*. Paris, Émile-Paul frères, 1924. In-8, demi-marquain fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Première édition illustrée de ce recueil de trois nouvelles, précédées, comme l'édition originale de 1921, d'une préface de Marcel Proust.
- Elle est ornée de 13 compositions gravées en couleurs de Chas-Laborde, dont une sur la couverture, une en frontispice et trois à pleine page.
- Un des 475 exemplaires sur papier vergé, à toutes marges.
- Dos passé.
- ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PAUL MORAND (1 p. in-8) à Jean Franceschi et UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE CHAS LABORDE (1 p. in-8 carré) à Daragnès, à propos de l'illustration de *Tendres stocks*.
- 308 MORAND (Paul). *Fermé la nuit*. Paris, NRF, 1925. In-4, marquain rouge à long grain, plats encadrés de filets mosaïqués noirs entrelacés et de petites étoiles dorées, doublure et gardes en soie noire, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*G. Schræder*). 800 / 1 000
- Première édition illustrée, ornée de 5 eaux-fortes hors texte en couleurs et de 35 reproductions de dessins à la plume de Jules Pascin.
- Tirage à 407 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin pur fil de Navarre.
- Charnières et dos frottés.
- 309 MORAND (Paul). *Lewis et Irène*. Paris, Émile-Paul frères, 1925. In-4 demi-marquain mauve avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition ornée de 15 gravures hors texte à l'eau-forte de Jean Oberlé.
- Tirage justifié à 500 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur hollande après 15 japon, contenant deux états des gravures : un en noir, un en couleur.
- Dos passé.



305



308

- 310 MORAND (Paul). Les Plaisirs rhénans. Düsseldorf [Paris], Librairie Leocadia [René Bonnel], s.d. [1926]. In-4, broché, étui. 500 / 600

Édition illustrée d'un frontispice et de six planches libres de Gaston-Louis Roux.

Il s'agit d'UNE ÉDITION IMPRIMÉE CLANDESTINEMENT PAR RENÉ BONNEL de deux nouvelles parues dans *L'Europe galante* en 1925.

Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés.

Morand, mécontent de l'une des gravures où l'on croit le reconnaître et n'ayant pas donné son accord pour l'impression, fit détruire une partie des exemplaires.

RARE.

Dutel, n°2215.

On joint, du même : *L'Europe galante*. Paris, Le Miroir des mœurs, 1927. In-8, demi-marquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée de 15 lithographies en noir de Vertès.

- 311 MORAND (Paul). Rien que la Terre. Paris, à la Sphère, 1926. In-4 oblong, broché, chemise en balsa de l'éditeur. 600 / 800

Première édition illustrée ornée de 12 cuivres originaux de Demetrius Galanis.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON accompagnés d'une suite à part des gravures, rayées et d'une suite supplémentaire de 12 autres gravures refusées.



314

- 312 MORAND (Paul). *Charleston U.S.A. Liège, À la lampe d'Aladdin*, 1928. In-8 carré, chemise cartonnée illustrée, dos toilé, rubans. 400 / 500

Édition illustrée de 5 lithographies de Bécane.

Un des 70 exemplaires sur vélin ancien de Vidalon.

Enrichi de 2 suites des lithographies de Bécane.

Couverture en partie décolorée.

On joint, du même : *Le Peuple des étoiles filantes*. Liège, À la lampe d'Aladdin, 1928. Édition originale. In-8, broché. Portrait de l'auteur en frontispice par Bécane. Un des 905 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Vidalon.

- 313 MORAND (Paul). *Lewis et Irène. Lyon, Cercle lyonnais du livre*, 1929. In-4, en feuilles, chemise et étui de papier végétal, pièce de titre rouge, étui. 500 / 600

Édition illustrée de 37 gravures au burin de Louis Caillaud, dont 12 hors texte.

Tirage unique à 162 exemplaires sur hollande, nominatifs pour les membres du Cercle de bibliophiles, celui-ci pour André Bertaut.

IL CONTIENT UNE SUITE DES GRAVURES AVANT LA LETTRE NON JUSTIFIÉE, SOUS CHEMISE, AVEC UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS CAILLAUD À PAUL MORAND.

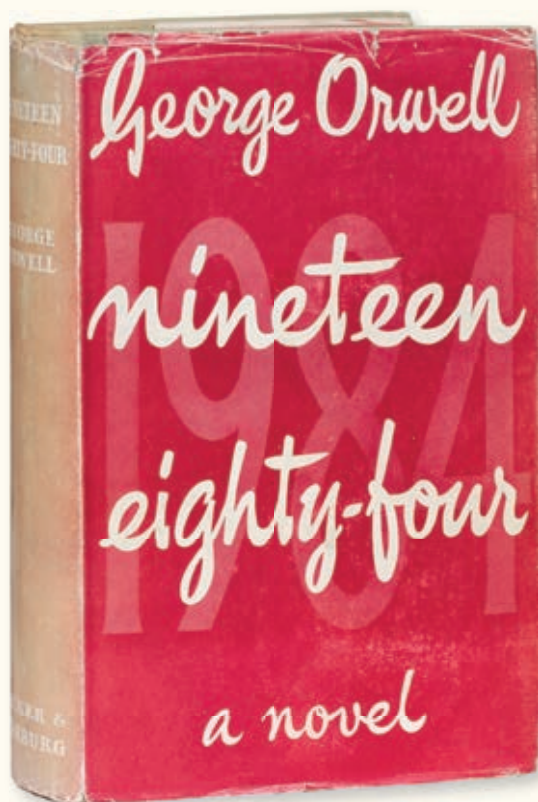
Des bibliothèques André Bertaut et Claude Broquisse, avec ex-libris.

- 314 MORAND (Paul). *Rues et visages de New-York. Paris, Lacourrière*, 1950. In-folio, en feuilles, chemise en demi-vélin à rabats de l'éditeur. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de nombreuses compositions en noir dans le texte, dont un frontispice et 14 hors-texte à pleine page et en couleurs de Chas Laborde, ces dernières conservées sous serpentes légendées.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.

- 315 ORLÉANS (Henri d', Comte de Paris). *Essai sur le Gouvernement de demain*. Paris, Ernest Flammarion, 1936. In-12, maroquin bleu, grandes armoiries dorées et mosaïquées sur le plat supérieur, filet gras doré en pied, dos lisse, filets intérieurs doré et à froid, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise et étui gainés du même maroquin (Marot-Rodde). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- Un des 200 exemplaires sur vergé pur fil Outhenin Chalandre, non numérotés.
- Il est enrichi d'une lettre autographe signée du comte de Paris à Jacques André, datée du 17 février 1948, d'un portrait photographique et d'un envoi autographe signé à Jacques André.
- SUPERBE EXEMPLAIRE AUX ARMES DORÉES ET MOSAÏQUÉES DU DAUPHIN DE FRANCE, qui furent celles du comte de Paris de 1926 à 1940.
- De la bibliothèque Jacques André (ne figure pas au catalogue), collectionneur, royaliste convaincu, grand industriel et mécène de Schmied et de Miklos.
- 316 ORWELL (George). *Animal Farm*. Londres, Secker & Warburg, 1945. In-12, bradel toile verte, dos lisse orné du titre en blanc, jaquette grise et verte (Reliure de l'éditeur). 800 / 1 000
- ÉDITION ORIGINALE du roman satirique d'Orwell, *La Ferme des animaux*.
- Contient la mention *First published May 1945*.
- Exemplaire en très belle condition.
- 317 ORWELL (George). *Nineteen eighty-four*. Londres, Secker & Warburg, 1949. In-12, bradel toile verte, dos lisse orné du titre en rouge, jaquette rouge (Reliure de l'éditeur). 800 / 1 000

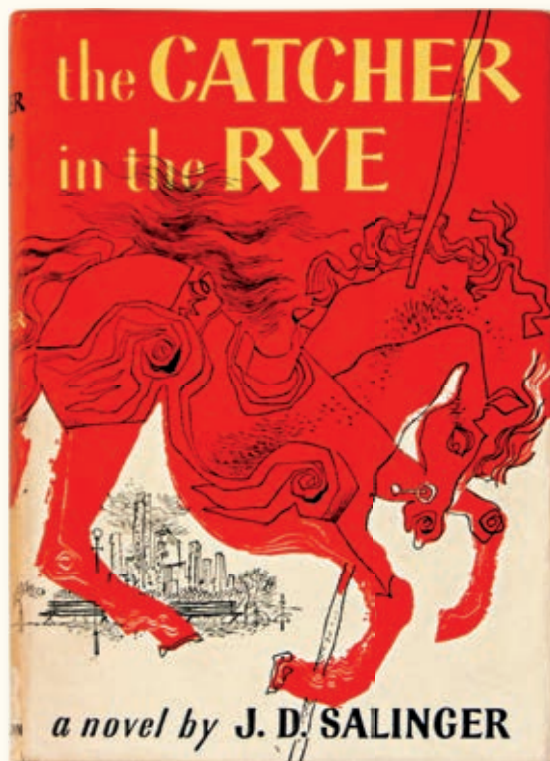


ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE D'ORWELL, 1984.

Coin gauche inférieur de la jaquette découpé, bords de celle-ci un peu usés.

- 318 PAGNOL (Marcel). *La Gloire de mon père. – Le Château de ma mère. – Le Temps des secrets*. Monte-Carlo, Pastorelli, s.d. [1957-1960]. 3 volumes in-12, demi-veau rouille, couverture et dos (Honnelaître). 150 / 200
- ÉDITIONS ORIGINALES.
- Chaque volume est l'un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin de Renage (seul grand papier avec les 26 de grand luxe sur pur fil).

- 319 RUSKIN (John). Sésame et les Lys. Des Trésors des rois. Des Jardins des reines. *Paris, Société du Mercure de France, 1906*. In-12, broché, chemise et étui cartonnés modernes. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION, avec notes et préface, de Marcel Proust de deux conférences de l'historien de l'art, peintre et sociologue anglais John Ruskin, consacrées à la lecture et à l'éducation des jeunes filles.
- L'importante préface de Marcel Proust intitulée « Sur la lecture » (pp. 7-58) avait originellement paru séparément le 15 juin 1905 dans la revue *La Renaissance latine* : « Il n'y a peut-être pas de jours de notre enfance que nous ayons si pleinement vécus que ceux que nous avons cru laisser sans les vivre, ceux que nous avons passés avec un livre préféré [...] » (p. 7).
- Papier jauni, manque angulaire aux premiers feuillets.
- 320 SAINT-EXUPERY (Antoine de). Lettre à un otage. *New York, Brentano's, 1943*. In-8, bradel percaline bordeaux, pièce de titre en long de basane noire, couverture et dos (*Honnelaître*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE, achevée d'imprimer le 3 juin 1943.
- 321 SAINT-JOHN PERSE. Amers. *Paris, Gallimard, 1957*. In-4, broché, non rogné, chemise avec dos lisse de chagrin bleu, doublures de daim anis, étui (*A. Devauchelle*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil.
- 322 SALINGER (J. D.). *The Catcher in the Rye*. *Boston, Little, Brown and Company, 1951*. In-8, bradel cartonnage noir, jaquette illustrée (*Reliure de l'éditeur*). 400 / 500



ÉDITION ORIGINALE, de second tirage, de *L'Attrape-cœurs*, imprimé en juillet 1951 comme le premier tirage.

Mention des \$3.00 sur la jaquette.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Jaquette très légèrement éclaircie en pied.



323

- 323 STEINBECK (John). *The Grapes of Wrath*. New York, The Viking Press, 1939. In-8, bradel toile beige illustrée, dos lisse, jaquette illustrée en couleurs (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE JOHN STEINBECK, *Les Raisins de la colère*.

La couverture possède bien la mention \$2.75, le coin inférieur de celle-ci où était écrit *First Edition* a été découpé.

Bel exemplaire.

- 324 VERCORS (Jean Bruller, dit). *Le Silence de la Mer*. Londres, Les Cahiers du Silence, juin 1943. In-8, broché. 200 / 300

Seconde édition, imprimée à Londres d'après une copie de l'édition originale clandestine parue aux Éditions de Minuit en février 1942.

Cette édition imprimée pour le compte de C. Divonne de Boisgelin, éditeur des *Cahiers du Silence*, est préfacée par Maurice Druon, qui signe de ses initiales.

Premier tirage, limité à 100 exemplaires. (Un second tirage de cette édition fut imprimé en juillet 1943).

Ex-dono manuscrit non signé daté du 3 juillet 43.

- 325 WELLS (Herbert George). *The Invisible Man*. A Grotesque Romance. Londres, C. Arthur Pearson Limited, 1897. In-12, toile rouge ornée du titre et de l'auteur dorés, et d'un dessin de l'homme invisible à froid, dos lisse (Reliure de l'éditeur). 500 / 600

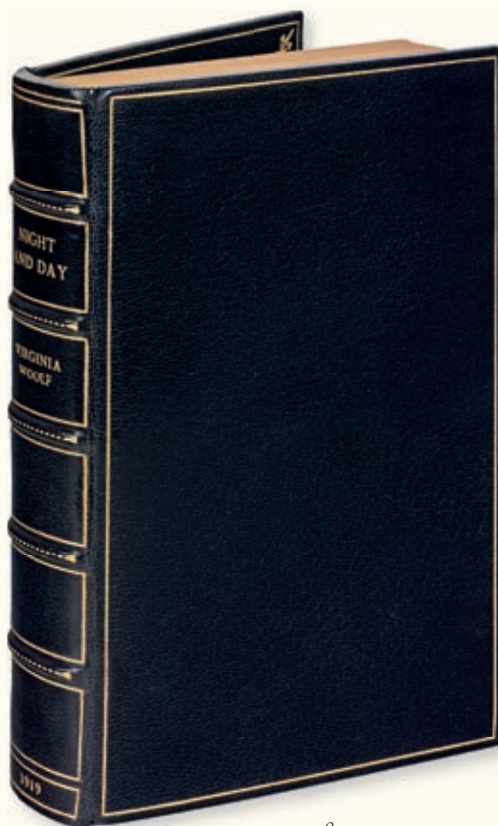
ÉDITION ORIGINALE ANGLAISE de *L'Homme invisible*.

L'originale américaine a été publiée la même année à New York, chez Edward Arnold.

Dos passé.

Reproduction page 2

- 326 WELLS (Herbert George). *The War of the Worlds*. Londres, William Heinemann, 1898. In-12, bradel toile grise, titre et nom de l'auteur en noir, non rogné (*Cartonnage de l'éditeur*). 1 000 / 1 200
ÉDITION ORIGINALE de *La Guerre des mondes*.
Contient bien *in fine* le catalogue des *Autumn announcements* de 16 pp.
Reproduction page 2
- 327 WELLS (Herbert George). *The War in the Air*. Londres, George Bell & Sons, 1908. In-12, bradel toile bleue, titre doré, dos lisse (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE DU ROMAN DE SCIENCE-FICTION *La Guerre dans les airs*.
Elle est ornée de 16 illustrations d'A.C. Michael.
Rousseurs éparses.
Reproduction page 2
- 328 WOOLF (Virginia). *Night and Day*. Londres, Duckworth & Company, 1919. In-12, maroquin noir, filet doré en encadrement, dos orné de même, roulette sur les coupes, filets intérieurs dorés, tranches dorées (*Bayntun-Riviere – Bath*). 500 / 600
ÉDITION ORIGINALE du second roman de Virginia Woolf, *Jour et Nuit*.
Élégant exemplaire relié par Bayntun-Riviere, l'atelier de George Bayntun (1873-1940) à Bath.



ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres & Autographes*

ORDRE D'ACHAT

Éditions originales du XIX^e au XXI^e siècle

26 février 2020

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

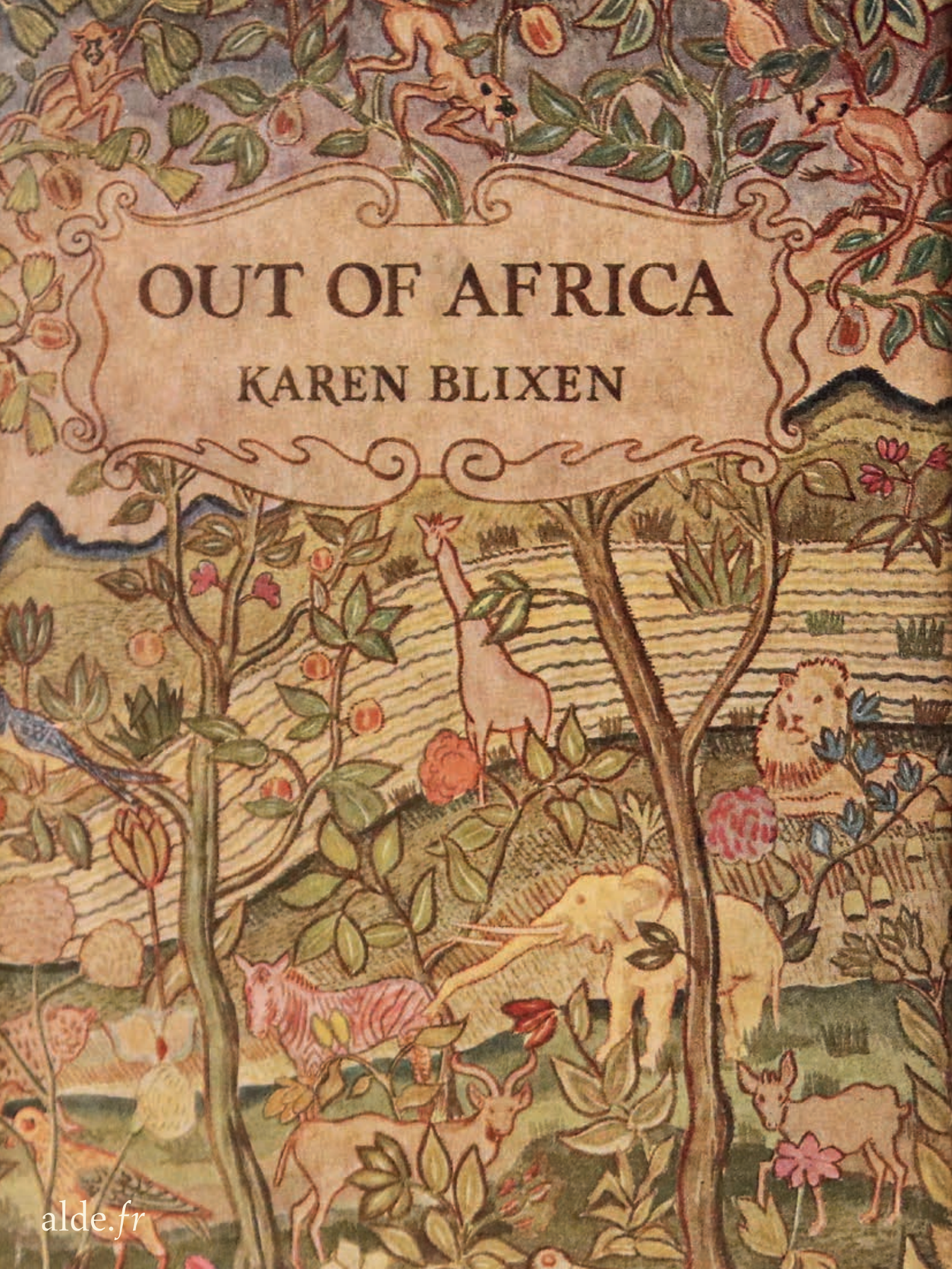
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com



OUT OF AFRICA

KAREN BLIXEN