

# ALDE



vendredi 30 septembre 2016





Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle



115

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

Les lots n<sup>os</sup> 21, 99, 131, 132, 141 à 143, 147 à 154, 158, 160, 163 seront vendus en présence de

Jacques Benelli, expert

244, rue Saint Jacques 75005 Paris

Tél. 01 46 33 17 50

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

*pour les première et seconde parties*

du lundi 12 au jeudi 29 septembre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le jeudi 29 septembre)

### EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

*pour la première partie uniquement*  
le vendredi 30 septembre de 10 h à 12 h

#### PREMIÈRE PARTIE

le vendredi 30 septembre 2016 à 14 h

Salle Rossini

Livres anciens : n<sup>os</sup> 1 à 140

Paris : n<sup>os</sup> 141 à 160

Livres du XIX<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 161 à 188

#### SECONDE PARTIE

du lundi 12 septembre au samedi 1<sup>er</sup> octobre 2016

uniquement sur [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

Livres anciens : n<sup>os</sup> 189 à 275

Livres du XIX<sup>e</sup> siècle : n<sup>os</sup> 276 à 326

Bibliographie : n<sup>os</sup> 327 à 332



# ALDE

*Maison de ventes spécialisée*

*Livres-Autographes-Monnaies*

## Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle

Vente aux enchères publiques

Première partie

le vendredi 30 septembre 2016 à 14 h

Salle Rossini

7, rue Rossini 75009 Paris

Tél. : 01 53 34 55 01

Seconde partie

du lundi 12 septembre au samedi 1<sup>er</sup> octobre 2016

uniquement sur

[www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com)

*Commissaire-priseur*

JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE

PHILIPPE BENEUT

Boulevard Brand Withlock, 149

1200 Woluwe-Saint-Lambert

[contact@alde.be](mailto:contact@alde.be) - [www.alde.be](http://www.alde.be)

Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

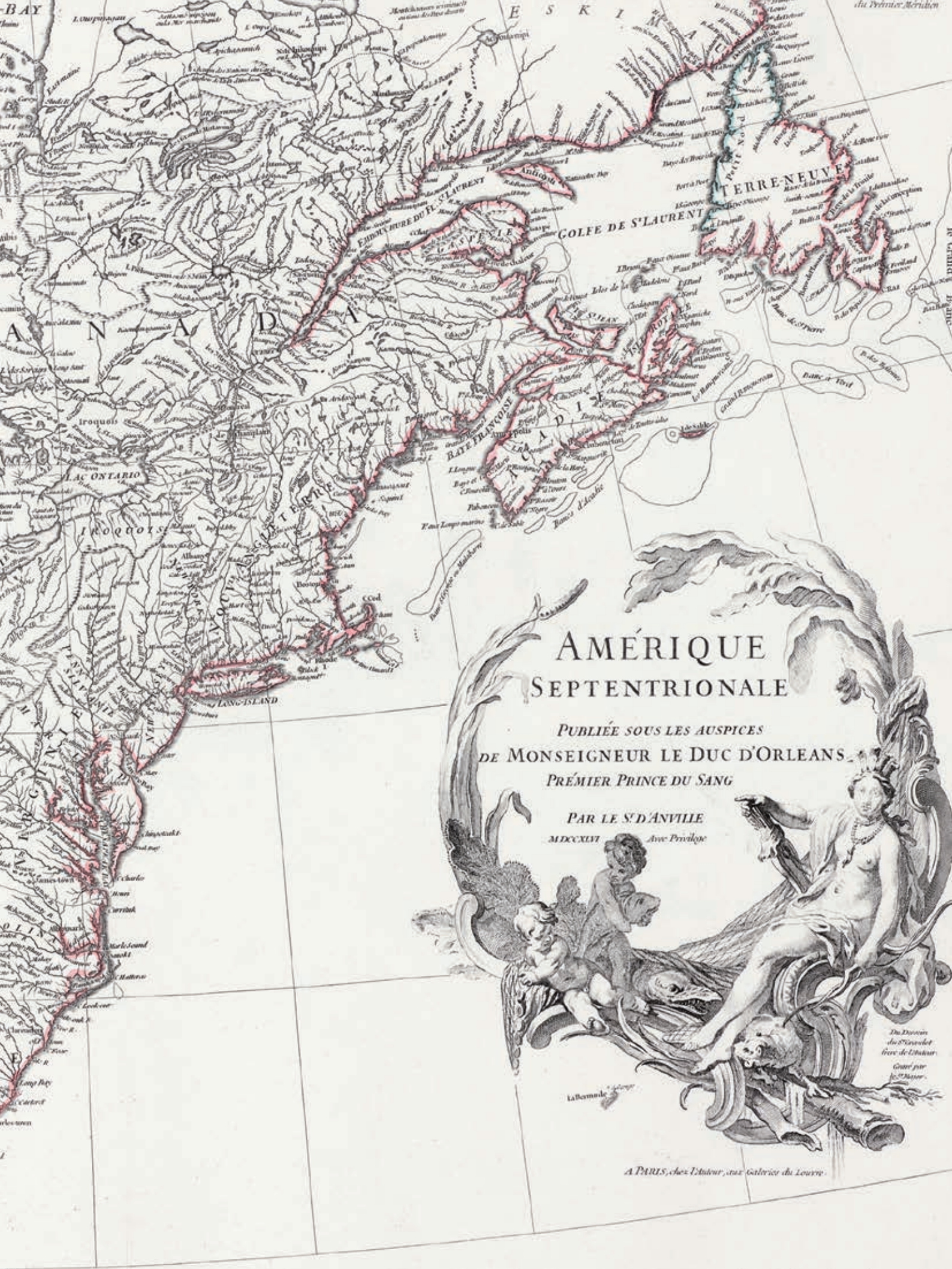
1, rue de Fleurus 75006 Paris

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30

[contact@alde.fr](mailto:contact@alde.fr) - [www.alde.fr](http://www.alde.fr)

Agrément 2006-587w





# AMÉRIQUE SEPTENTRIONALE

PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES  
DE MONSIEUR LE DUC D'ORLEANS,  
PREMIER PRINCE DU SANG

PAR LE S'D'ANVILLE  
MDCCLXVI Avec Privilege

A PARIS, chez l'Auteur, aux Galeries du Louvre.



# Livres anciens

- 1 ALBERTI (Leonbatista). Della architettura, della pittura e della statua. *Bologne*, [Petronio Dalla Volpe pour] *l'Institut des Sciences*, 1782. In-folio, vélin souple, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

BELLE ÉDITION DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE SUR LES BEAUX-ARTS, dans la traduction italienne de Cosimo Bartoli.

Elle est illustrée de 69 planches gravées en taille-douce d'après l'illustration de *Leoni*, dont 3 à double page, et d'une vignette de titre, de bandeaux et culs-de-lampe dessinés et gravés par *Pio Panfili*.

Agréable exemplaire en vélin du temps.

Quelques légères rousseurs.

*Fowler, n°12 – Brunet, I, 131.*

- 2 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Leçons de perspective positive. *Paris*, *Mamert Patisson*, 1576. In-folio, veau brun, triple filet à froid, dos muet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Dédié à Catherine de Médicis, l'ouvrage est illustré de 60 très belles planches de châteaux, intérieurs, fragments d'architecture et dessins géométriques, dans lesquelles l'auteur a introduit de petites figures en mouvement.

Rare exemplaire en reliure de l'époque.

Reliure usée et épidermée, manque le caisson inférieur ; traces blanchâtres et piqûres éparses, pl. 51 mal placée, pl. 60 abîmée.

*Fowler, n°26 – Katalog Berlin, n°4699.*

- 3 ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'). Atlas de cartes géographiques. *Paris*, chez l'auteur, [1743-1775]. 33 cartes gravées sur 38 planches, montées sur onglets dans un volume grand in-folio, demi-velin vert avec coins, tranches rouges, traces d'attaches (*Reliure de l'époque*). 5 000 / 6 000

IMPORTANT RECUEIL DE CARTES GÉOGRAPHIQUES DE BOURGUIGNON D'ANVILLE, L'UN DES PLUS GRANDS CARTOGAPHES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, renfermant trente-trois grandes et belles cartes gravées sur cuivre par *Guillaume Delahaye*, ornées de cartouches décoratifs par *Gravelot*, le frère de l'auteur. Leurs liserés ont été coloriés lors de la publication.

Les vingt-deux premières cartes ont trait à la géographie moderne ; il s'agit d'une mappemonde, neuf cartes continentales de l'Europe, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique et douze cartes particulières représentant l'Italie, les côtes grecques, l'Inde, Coromandel, la Mer Caspienne, le Golfe Arabe, l'Égypte, l'Afrique de l'Ouest, la Guinée, le Canada et la Louisiane. Les onze dernières cartes se rapportent à la géographie antique.

CARTES FRAÎCHES ET BIEN CONSERVÉES, toutes assemblées (sauf cinq conservées en deux parties), montées sur onglets et repliées. Elles ont été reliées dans l'ordre du prospectus des *Cartes géographiques de M. d'Anville* contrecollé au contreplat supérieur de l'exemplaire.

Reliure usagée, dos manquant, un plat détaché.

Détail des cartes sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 4 APRÈS DE MANNEVILLETTE (Jean-Baptisted'). Le Neptune oriental, ou Routier général des côtes des Indes orientales et de la Chine. *Paris*, *Jean-François Robustel*, 1745. In-plano, maroquin rouge, dentelle dorée, pièces d'armes aux angles, armoiries au centre, dos orné des mêmes pièces d'armes répétées, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE SOMPTUEUX ATLAS MARITIME DES CÔTES DE L'INDE ET DE LA CHINE.

Ce volume in-plano renferme un beau frontispice allégorique de *François Boucher* gravé par *Aveline* et vingt-

.../...



cinq cartes hors texte, dont onze à double page (64 x 92 cm) et quatorze à pleine page (64 x 46 cm), gravées sur cuivre par *Dheulland* d'après les tracés de l'auteur, avec les littoraux rehaussés à l'aquarelle.

Fruit de douze années de collecte d'informations nautiques par Jean-Baptiste d'Après de Manneville (1707-1780), hydrographe de la Compagnie des Indes, le *Neptune oriental* est une des réalisations les plus abouties de l'hydrographie française. Sa publication combla nombre de lacunes entretenues par les Hollandais ou les Portugais, peu enclins à faciliter la navigation d'éventuels concurrents. Une seconde édition augmentée verra le jour en 1775.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN DE BOULLOGNE.

Fils du peintre Louis II de Boullogne, dit Boullogne le Jeune, Jean de Boullongne (1690-1769), comte de Nogent-sur-Seine, fut conseiller au parlement de Metz en 1726, intendant des finances en 1744, conseiller d'État, membre du Conseil royal des Finances et enfin contrôleur général des finances, d'août 1757 à mars 1759, et trésorier de l'ordre du Saint-Esprit.

Reliure usagée avec manques sur les coiffes et les coins, charnières fendues, éraflures sur les plats.

*Polak, n°127.*

- 5 APRÈS DE MANNEVILLE (Jean-Baptiste d'). Routier des côtes des Indes orientales et de la Chine. *Paris, Delespine, 1745*. In-4, veau brun marbré, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage publié en complément du *Neptune oriental* (voir le lot précédent).

Le volume est orné d'une vue gravée par *Dheulland*.

Quelques corrections manuscrites de l'époque dans le texte.

Manques au premier plat, au dos et sur la coiffe de tête ; gravure quasi détachée.

*Polak, n°133.*

- 6 ARCÈRE (Louis-Étienne). Histoire de la ville de La Rochelle et du pays d'Aunis. *La Rochelle, René-Jacob Desbordes, 1756-1757*. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR LA ROCHELLE ET L'ANCIENNE PROVINCE D'AUNIS.

L'ouvrage, divisé en neuf livres, est précédé d'un discours préliminaire et d'une description géographique de l'Aunis et suivi de notes, de pièces justificatives et d'un index des anciens toponymes.

L'illustration comprend quatre planches dépliantes, dont une carte du pays d'Aunis gravée par *Desbruslins* et trois plans de La Rochelle en 1573, en 1758 et durant le siège de 1628, par *Herisset* et *Borde*, ainsi qu'une vignette en-tête gravée par *Le Mire* d'après *Eisen* et une lettrine répétées.

Louis-Étienne Arcère (1698-1782) était professeur de philosophie et supérieur de la maison de l'Oratoire à La Rochelle.

Quelques annotations marginales au crayon.

Petits manques et frottements à la reliure, coiffes détériorées et menus défauts intérieurs ; tome I, travail de ver marginal aux feuillets liminaires ; tome II, mouillure marginale à quelques feuillets.

- 7 [ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer d')]. Les Nones galantes ou l'Amour enbeguiné. *La Haye, Jean van Es, 1740*. In-12, maroquin rouge, double filet doré, dos orné à la grotesque, filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE ROMAN LICENCIEUX SUR LES MŒURS AMOUREUSES DU CLERGÉ.

Directeur de l'Académie de Berlin, Jean-Baptiste de Boyer (1704-1771), marquis d'Argens, occupa durant vingt-cinq ans la charge de chambellan de Frédéric II de Prusse. Il est l'auteur, entre autres nombreux ouvrages, des *Lettres chinoises*, des *Lettres cabalistiques*, des *Lettres juives*, des *Mémoires secrets de la république des lettres* et, très probablement, du célèbre roman philosophico-pornographique *Thérèse philosophe* (voir le lot suivant).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE ÉLÉGAMMENT DÉCORÉ À LA GROTESQUE.

De la bibliothèque DD. Lesage, avec cachet sur le titre. Attribution manuscrite ancienne sur le titre : *Par P. F. V. C.*

Reliure restaurée, petites mouillures et taches éparses.

*Pia, 778 – Gay-Lemonnyer, III, 343 – Apollinaire, n°48 – Pas dans Dutel.*

- 8 [ARGENS (Jean-Baptiste de Boyer d')]. Thérèse philosophe, ou Mémoires pour servir à l'histoire de D. Girard, et de Mademoiselle Cadière. Nouvelle édition, avec vingt figures gravées à l'anglaise. *Londres, s.n., 1791*. 2 tomes en un volume petit in-12, veau marbré, guirlande dorée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, filet sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION EXTRÊMEMENT RARE DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE ÉROTIQUE, ORNÉE DE VINGT TRÈS JOLIES FIGURES LIBRES GRAVÉES À LA MANIÈRE NOIRE.





7

8

Les cinq dernières pages de l'édition sont occupées par un poème intitulé *Jouissance* (pp. 199-202) et un avis au relieur (p. 203). Quant aux estampes, elles sont inspirées des tailles-douces gravées par *Elluin* d'après *Borel* pour l'édition Cazin de 1785.

Aucun exemplaire de cette édition rarissime n'est référencé dans les collections internationales.

Paru sans nom d'auteur, *Thérèse philosophe* a généralement été tenu, du marquis de Sade à Robert Darnton, pour l'œuvre de Boyer d'Argens (voir le lot précédent). L'attribution du roman au commissaire des guerres Xavier d'Arles de Montigny, avancée par l'abbé Sepher et longtemps débattue, n'est plus guère retenue par la recherche contemporaine. On consultera à ce sujet les éditions de *Thérèse philosophe* récemment publiées par Guillaume Pigéard de Gurbert (Arles, 1992) et par François Moureau (Saint-Étienne, 2000).

BEL EXEMPLAIRE REMARQUABLEMENT CONSERVÉ DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Discrètes restaurations à la reliure.

*Dutel, A-1094 – Gay-Lemonnier, III, 1211 – Manque à Pia.*

- 9 BEAUCHASTEAU (François Mathieu Chastelet Le Petit de). *La Lyre du jeune Apollon ou la Muse naissante du Petit de Beauchasteau. Dediée au roy. Paris, Charles de Sercy et Guillaume de Luynes, 1657. 2 parties en un volume petit in-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de filets dorés, tranches dorées (Reliure de l'époque).*

800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce rare recueil de galanteries en vers est attribué au fils de l'acteur Beauchasteau, alors âgé de douze ans. Enfant prodige, il avait été présenté au roi par l'intermédiaire de Christine de Suède et, à la publication de ce recueil, il reçut pensions et honneurs. Accueilli en 1658 en Angleterre par Cromwell, l'enfant disparut à partir de 1661, après son départ en Perse.

L'ouvrage, en deux parties à pagination séparée, débute par près de soixante pièces faisant l'éloge du jeune poète, composées par quarante-cinq auteurs et courtisans. La seconde partie s'ouvre sur un sonnet prophétique dédié au roi, que l'auteur fit à neuf ans ; suivent de nombreuses pièces, épigrammes et madrigaux dédiés aux personnalités ou auteurs de l'époque.

L'illustration comprend, outre les bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, un titre-frontispice, une lettrine, deux bandeaux, une vignette représentant Apollon entouré de ses Muses, et vingt-sept portraits hors texte, dont celui de l'auteur d'après *Hans* et ceux de divers dédicataires des poèmes tels le roi, la reine, la reine de Suède, le chancelier Séguier, le prince de Conti, Fouquet, etc., le tout gravé sur cuivre.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Un mors restauré, trou à la pagination d'un feuillet, mouillure claire à quelques feuillets, certains cahiers roussis, titre-frontispice partiellement doublé.



10

- 10 BIBLE (La Sainte), contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduit en françois sur la Vulgate, par Monsieur Le Maistre de Sacy. Mons, Garspard Migeot, 1703. 8 volumes in-18, maroquin rouge janséniste, simple filet à froid, dos orné de même, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).  
1 000 / 1 200

Nouvelle édition de la célèbre *Bible de Mons*, imprimée à deux colonnes dans un petit format et ornée d'un frontispice gravé par Gilliam van der Gouwen.

Cette traduction, procurée par Louis-Isaac Le Maistre de Sacy et les Solitaires de Port-Royal en 1667, fut accueillie avec une grande faveur par les jansénistes mais devint bientôt suspecte à leurs adversaires, qui multiplièrent les censures et les attaques à son encontre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE JANSÉNISTE EN MAROQUIN ROUGE.

Insignifiantes traces d'usage aux reliures ; feuillets V<sub>3</sub> et V<sub>4</sub> inversés dans le tome VIII.

- 11 [BLONDEL DE GAGNY (Augustin)]. REMY (Pierre). Catalogue de tableaux précieux, miniatures & gouaches, figures, bustes & vases de marbre & de bronze, armoires, commodes & effets précieux du célèbre Boule, [...] & autres objets curieux & rares qui composent le cabinet de feu M. Blondel de Gagny, trésorier-général de la Caisse des amortissements. Paris, Musier, 1776. – Supplément au catalogue de M. Blondel de Gagny. [Paris, Musier], 1776. In-12, veau tacheté, dos orné, coupes ornées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).  
500 / 600

UNIQUE ÉDITION DU CATALOGUE D'UNE DES PLUS PRESTIGIEUSES COLLECTIONS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Peu commun, ce catalogue rédigé par Pierre Remy décrit 1141 lots de tableaux de maîtres italiens, hollandais et français, d'objets d'art et de meubles précieux, dont vingt œuvres de Boule. Le supplément de 8 pp. relié à la suite contient la description de cinq lots supplémentaires, l'errata et le sommaire des vacations du mois de décembre 1776. Sans la *Table des vacations* de 8 pp., publiée séparément pour les ventes du mois de janvier 1777.



Augustin Blondel de Gagny (1695-1776) fut en son temps l'un des plus importants collectionneurs d'art de Paris. Cette passion lui était venue à la vente de la comtesse de Verrue en 1737 et se porta particulièrement sur les maîtres hollandais des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. La vente de sa collection, du 10 décembre 1776 au 22 janvier 1777, revêt une importance particulière dans la constitution des futurs musées. Elle rapporta 405 741 livres, et Louis XVI lui-même figura parmi les acquéreurs.

BEL EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, ENRICHI À LA PLUME DES PRIX D'ADJUDICATION ET DE LA PLUPART DES NOMS D'ACQUÉREURS.

Timbre sec de la librairie Louis Soullé sur le dernier feuillet blanc.

Infimes frottements sur les mors, très pâle mouillure aux pp. 169-192.

*Lugt, n°2616 – Blanc, I, pp. 333-346.*

- 12 BLONDEL (François). Cours d'architecture. Paris, Roulland, Aubouin, Clouzier ; l'auteur, Langlois, 1675-1683. 5 parties en 3 volumes in-folio, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage expose le contenu des cours dispensés par l'auteur à l'Académie royale d'architecture, dont il fut le premier directeur.

La première partie est illustrée d'un frontispice gravé d'après *La Boissière*, représentant la porte Saint-Denis, érigée en 1672 par Blondel, et de 25 planches comprises dans la pagination. Les deuxième et troisième parties renferment un frontispice, une planche sur double page et 117 gravures dans le texte par *Broebes* ; les quatrième et cinquième parties, un frontispice et 136 gravures dans le texte.

Quatre coiffes manquantes, trois mors fendus, manque en pied et accros au dos du dernier volume.



11



12

- 13 BOCCACE. Il Decameron. Sì come lo diedero alle stampe gli SS<sup>ri</sup> Giunti l'anno 1527. *Amsterdam*, s.n. [Daniel Elzevier], 1665. 2 parties en un volume petit in-12, maroquin citron, triple filet doré, bordure de listels mosaïqués en maroquin noir et motifs aux angles en maroquin lavallière sertis de filets dorés, dos orné de motifs mosaïqués en maroquin noir, fleurons dorés et filets à froid, coupes ornées, doublures de maroquin bleu nuit ornées d'un important décor de filets dorés déterminant des losanges inscrits, losange central et écoinçons ornés de motifs évidés sur fond pointillé, gardes en papier doré à la feuille d'or, doubles gardes en peau de vélin, tranches dorées (*Simier r. du roi*). 500 / 600

Jolie édition à la sphère sortie des presses de Daniel Elzevier.

Exemplaire de premier tirage, dont la préface commence par les mots *Eccovi Gentilissimi Signori Lettori...*, comportant, d'après une note de Charles Pieters, « un faux-titre et un feuillet substitués aux pp. 339-340 pour diviser le volume en deux parties ».

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE MOSAÏQUÉE ET DOUBLÉE DE SIMIER.

De la bibliothèque Charles Pieters (1864, n°486), l'auteur des *Annales de l'imprimerie elzévirienne*, avec ex-libris et note autographe sur une garde en vélin.

Infimes frottements sur les mors.

*Willems*, n°1349 – *Pieters*, p. 330, n°55 – *Rahir*, n°1398.

- 14 BOCCACE. Le Décaméron. *Londres* [Paris], s.n. [Pault], 1757-1761. 5 volumes in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

« UN DES LIVRES ILLUSTRÉS DES PLUS RÉUSSIS DE TOUT LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE », SELON COHEN, ET L'ŒUVRE LA PLUS IMPORTANTE DE GRAVELOT.

L'illustration comprend un portrait de l'auteur, 5 frontispices et 110 figures hors texte et 97 culs-de-lampe dessinés par Gravelot – hormis 9 figures d'Eisen, 6 de Cochin et 6 de Boucher – et gravés par Lemire, Aliamet, Lempereur, Sornique, Tardieu, Choffard, Saint-Aubin et d'autres. Elle avait paru la même année dans une édition en italien du *Décaméron*.

Exemplaire de premier tirage, avec le paraphe caractéristique au verso des épreuves des quatre premiers tomes et le très rare paraphe général de l'éditeur à la fin du cinquième tome.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE.

Dos uniformément passés ; quelques rares feuillets brunis.

*Cohen*, 160 – *Portalis*, 276 – *Ray*, n°15 – *Picot-Rothschild*, II, n°1741.

- 15 BOUILLON (Jean de). Les Œuvres. *Paris*, Louis Billaine, 1663. In-12, maroquin bleu janséniste, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Thibaron*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Posthume, c'est la seule édition qui fut jamais publiée des œuvres de Jean de Bouillon, dont la « querelle de *Joconde* » – un pari entre Saint-Gilles et Jérôme Boileau confrontant les mérites respectifs du conte de Bouillon et celui de La Fontaine – a sauvé le nom de l'oubli.

Le volume contient *L'Histoire de Joconde*, *Le Mary commode*, *L'Oyseau de passage*, *La Mort de Daphnis*, *L'Amour desguisé*, *Portraits*, *Mascarades*, *Airs de cours* et plusieurs autres pièces galantes.

Exemplaire soigneusement établi en maroquin bleu.

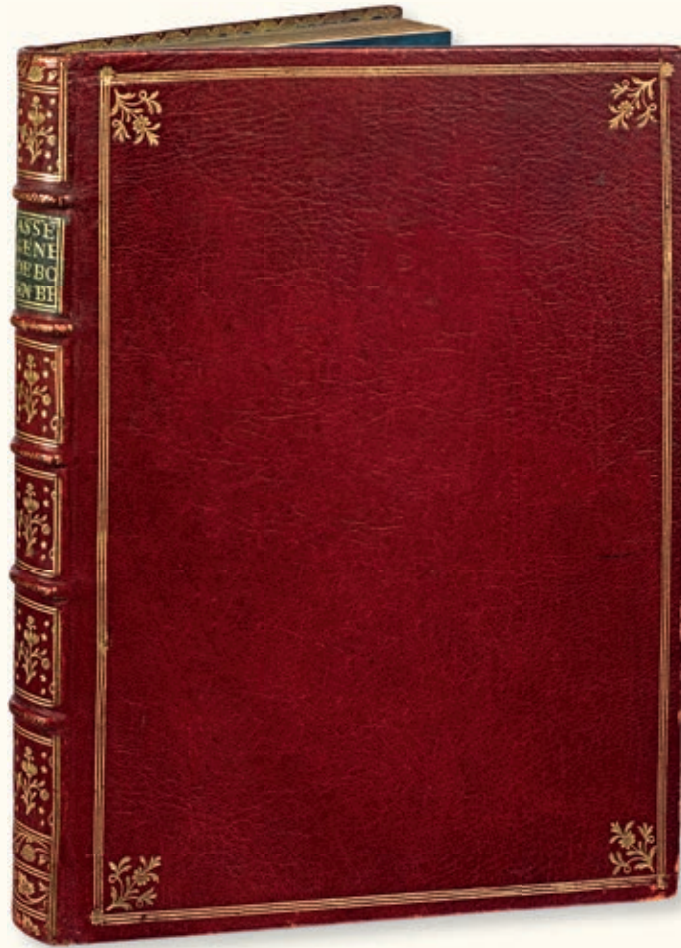
De la bibliothèque Robert Hoe (1912, IV, n°472), avec ex-libris.

Dos légèrement assombri, charnières frottées.

*Brunet*, I, 1170.







16

- 16 [BOURG-EN-BRESSE]. Assemblée générale, procès-verbaux, et cahier de doléances des trois ordres du bailliage de Bourg-en-Bresse. Relativement à la convocation des États-Généraux du 27 avril 1789. *Bourg, Vernarel & Gauthier ; Paris, Devaux, 1789*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

INTÉRESSANT RECUEIL SUR LA TENUE DES ÉTATS-GÉNÉRAUX DE 1789 À BOURG-EN-BRESSE.

Il renferme : *Discours prononcé par M. Valentin du Plantier à l'ouverture de l'Assemblée générale des trois ordres, tenue à Bourg, le 23 mars 1789*. – *Discours prononcé par M. Riboud à l'ouverture de l'Assemblée générale... sur la nécessité de l'union réciproque entre les trois ordres & le gouvernement*. – *Procès-verbal de l'Assemblée générale des trois ordres du bailliage de Bresse*. – *Procès-verbal de l'Assemblée générale des députés du Tiers-État*. – *Procès-verbal de l'Assemblée générale de la Noblesse de Bresse*. – *Cahier des plaintes et doléances des trois ordres de la province de Bresse*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

- 17 BRANCAS DE LAURAGUAIS (Louis-Léon de). *Mémoire sur la Compagnie des Indes, dans lequel on établit les droits et les intérêts des actionnaires*. S.l.n.n., 1770. 3 parties en un volume in-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Dans cet ouvrage, Lauragais réfute vivement le *Mémoire sur la situation actuelle de la Compagnie des Indes* publié l'année précédente par l'abbé Morellet. Dans la deuxième partie, il propose un abrégé du système de Law qui sera élogieusement cité par Blanqui.

Dans l'épître dédicatoire, adressé au comte de Lauragais, on peut lire que l'ouvrage a été imprimé sans l'accord de l'auteur. Il ne fut jamais réimprimé.

Un mors fendu avec manque, petit travail de ver sur le premier plat, quelques épidermures.

Manque à Kress – Stourm, 75 – INED, n°766.



18

- 18 CALVIN (Jean). *Institution de la religion chrestienne, mise en quatre livres et distinguee par chapitres en ordre & methode bien propre. Genève, Jacques Bourgeois, 1562. In-4, maroquin rouge, dentelle droite dorée, dos plat orné d'une même dentelle, pointillé sur les coupes, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 3 000 / 4 000

UNE DES ÉDITIONS LES PLUS RARES ET LES PLUS RECHERCHÉES DE CE LIVRE FONDATEUR, « le premier ouvrage de notre langue qui offre un plan suivi, une matière ordonnée, une composition exacte et parfaitement appropriée » (Nisard).

L'*Institution chrétienne* de Jean Calvin (1509-1564) est considéré comme l'un des premiers monuments de la langue française, à l'origine de la théologie réformée et de la prose française d'idées. La première édition latine vit le jour à Bâle en 1536 et fut traduite ensuite en français par Calvin lui-même et publiée à Genève en 1541. Les versions définitives latine et française, après plusieurs remaniements, sont respectivement de 1559 et 1560.

La présente édition genevoise, donnant le texte dans sa forme complète et définitive, est une des dernières parues du vivant de Calvin, décédé deux ans plus tard. Admirablement typographiée en caractères italiques, l'édition est ornée de la marque à l'épée flamboyante sur le titre et de la marque de l'enfant au palmier au dernier feuillet.

C'EST DANS CETTE ÉDITION QUE PARAÎT POUR LA PREMIÈRE FOIS LA TABLE ALPHABÉTIQUE ÉTABLIE PAR L'EXÉGÈTE ET MARTYR AUGUSTIN MARLORAT (1506-1562), formant un appendice imprimé séparément par Nicolas Barbier et Thomas Courteau, de Genève.

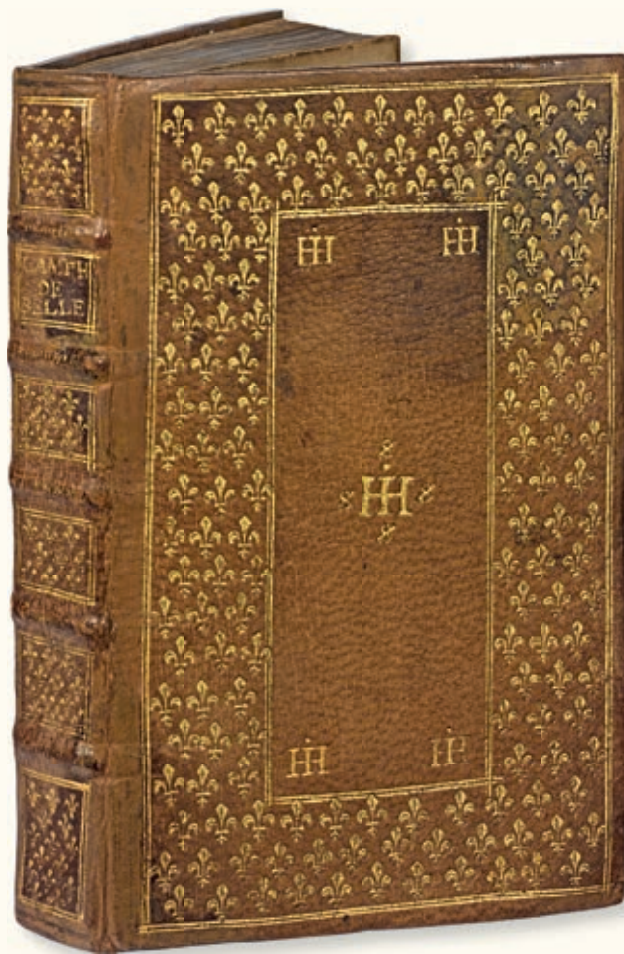
SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DU TEMPS ORNÉ D'ÉLÉGANTES DENTELLES DORÉES, bien complet de la table de Marlorat, qui manque à bon nombre d'exemplaires.

De la bibliothèque Guy Pellion (pas au catalogue), avec ex-libris.

Exemplaire remboîté, reliure discrètement restaurée, gardes renouvelées, taches sombres sur les plats, quelques piqûres sans gravité et une petite mouillure marginale touchant 4 ff.

Peter & Gilmont, 62/8 – GLN-542 – Haag, III, 552, n°IV – Brunet, I, 1502 – Rodolphe Peter, « Les éditions de 1562 de l'*Institution de la Religion chrestienne* de Calvin », *Revue d'Histoire et de Philosophie Religieuses*, LIV, 1974, pp. 31-48, éd. n°VI.





19

- 19 CAMUS (Jean-Pierre). *L'Amphithéâtre sanglant, où sont représentées plusieurs actions tragiques de nostre temps. Rouen, Jean de la Mare, 1640.* In-8, maroquin citron, bordure de doubles filets ornée d'un semé de fleurs de lis dorées, chiffre *HI* doré aux écoinçons et au centre, dos orné d'un même semé de fleurs de lis, coupes ornées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

SECONDE ÉDITION DE CE RARE RECUEIL DE NOUVELLES TERRIFIANTES, dû à Jean-Pierre Camus (1584-1652), évêque de Belley et auteur de romans pieux et baroques qui en font un « précurseur du roman noir » (D. Camurri).

Divisé en deux livres, l'ouvrage contient trente-cinq nouvelles sanglantes, les mêmes que dans l'édition originale parisienne, parue en 1630 chez Joseph Cottureau.

« Maris cruels, fourbes maîtresses, prêtres débauchés, gentilshommes déloyaux ; trahisons, tortures, séquestrations, vengeance horribles, homicides atroces, viols infâmes : *L'Amphithéâtre sanglant* se place dans la pure tradition des histoires tragiques, ces sanglantes nouvelles [...] inspirées des plus épouvantables faits divers du temps [...] dont se repaissaient complaisamment les lecteurs de l'époque baroque. » (S. Ferrari, in *L'Amphithéâtre sanglant*, éd. critique, Paris, H. Champion, 2001).

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN CITRON SEMÉ DE FLEURS DE LIS ET ORNÉ D'UN CHIFFRE DORÉ, répété cinq fois sur les plats et entouré de quatre *S fermés* ou *fermesses* au centre. Le propriétaire de ce chiffre n'a pu être identifié.

De la bibliothèque de M. Devillers de S' Jean, avec ex-libris manuscrit au titre. Annotation à la plume p. 320.

Reliure restaurée, rousseurs et mouillures, petit trou au f. X2.

*Lever*, 62 – *Arbour*, III, n°17028.



20

- 20 [CARPENTER (Alexander)]. *Destructorium viciorum*. Paris, Claude Chevallon, 1516. In-folio, veau fauve estampé sur ais de bois, multiples bordures de rinceaux et de frises d'abeilles à froid cernées de filets gras et maigres, rectangle central orné de trois écus d'armes couronnés, dos muet orné de filets à froid, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

BELLE ET RARE ÉDITION GOTHIQUE DE CET OUVRAGE MYSTIQUE EN PROSE LATINE.

« Ces dialogues, qui ont été fort goûtés au moyen âge, sont des espèces d'apologues en prose, offrant chacun un sens moral » (Brunet). L'ouvrage a également été édité sous le titre de *Dialogus creaturarum*.

La présente édition a été très élégamment typographiée en lettres gothiques, à deux colonnes, et ornée de nombreuses lettrines à fond criblé décorées de fleurs et d'oiseaux. Son impression a été financée en association par Claude Chevallon et Gilles Gourmont, qui ont reçu chacun des exemplaires à leur adresse. La présente édition porte sur le titre la grande marque à fond criblé de Claude Chevallon (Silvestre, n°296) gravée sur bois.

Abondantes annotations marginales du XVI<sup>e</sup> siècle.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SUPERBE RELIURE EN VEAU ESTAMPÉ AUX ARMES DE FRANÇOIS I<sup>er</sup>. Les fers sont ceux qui étaient encore employés quelques mois auparavant sur les reliures de Louis XII.

De la bibliothèque du couvent des Cordeliers de Dijon, avec ex-libris manuscrit au second feuillet.

Incomplet du cahier z (8 ff.), feuillets d1 et d2 intervertis, sans le feuillet blanc final. Reliure habilement restaurée, gardes renouvelées, griffures sur les plats, réfections de papier en marge de quelques feuillets, trous de ver aux deux derniers feuillets.

Moreau, II, 1516, n°1506 – Brunet, II, 674 (éd. non citée) – USTC, 181789.





- 21 CHARDIN (Jean). Journal du voyage en Perse & aux Indes orientales, par la Mer noire & par la Colchide. Première partie, qui contient le voyage de Paris à Ispahan. Londres, Moses Pitt, 1686. In-folio, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, coupes ornées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

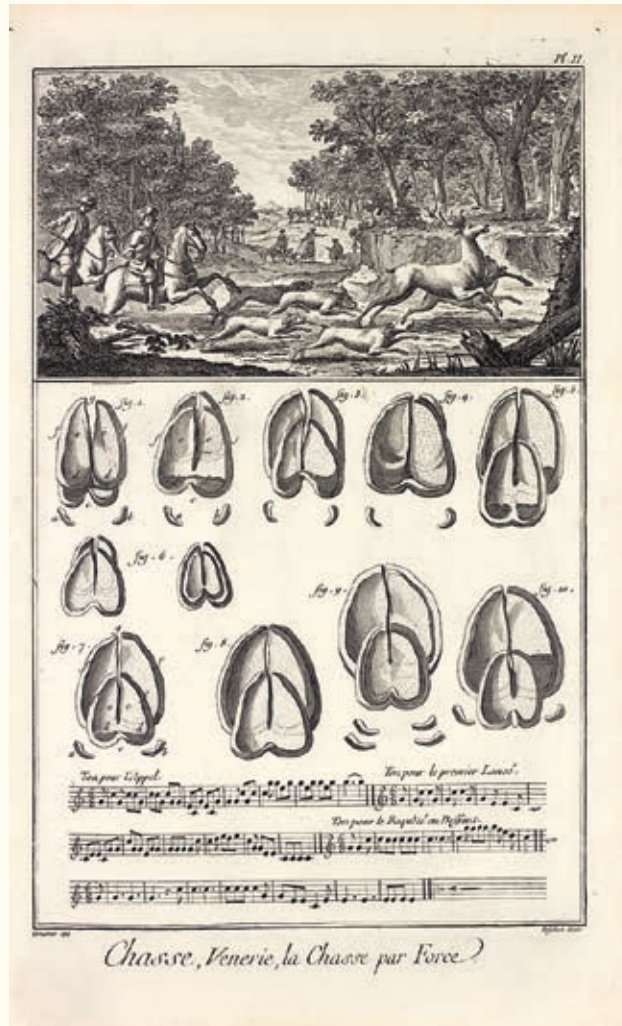
ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE, DE LA CÉLÈBRE RELATION DU VOYAGE EN PERSE DE JEAN CHARDIN, dont l'auteur ne publia lui-même que cette première partie.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice, un portrait de l'auteur, une carte de la Mer noire repliée, quinze planches hors texte de vues de villes et scènes pittoresques, dépliantes pour la plupart, ainsi qu'une vignette de titre, trois vignettes en-tête, trois lettrines et deux culs-de-lampe gravés en taille-douce.

Fils d'un orfèvre calviniste, Jean Chardin (1643-1713) se rendit en Orient en 1665 pour faire commerce de bijoux. Il traversa la Perse, s'embarqua pour Surate et, après un court séjour aux Indes, revint à Ispahan, où il demeura six ans, en qualité de marchand du shah Abbas II, et apprit la langue et la culture perses. Entré à la Compagnie anglaise des Indes, il fut plénipotentiaire auprès des États de Hollande de 1683 à 1712.

Exemplaire incomplet du portrait de l'auteur par D. Loggan, remplacé par une épreuve de son portrait gravé par C. Macret en 1810, et de la vue de Kom, dont on joint une reproduction en fac-similé. Reliure restaurée, menues déchirures et réfections aux planches, quelques rousseurs.

Atabey, n°218 – Chadenat, n°546 – Weber, II, 377 – Hage Chahine, n°909 – Brunet, I, 1802.



22

- 22 [CHASSE ET PÊCHE]. Suites de planches extraites de l'Encyclopédie. [Paris, 1751-1780]. In-folio, demi-maroquin fauve, dragon à froid sur le mors supérieur, dos orné d'une tête de cerf à froid répétée, tranches rouges (*Reliure moderne*). 400 / 500

RÉUNION DE DEUX SUITES DE GRAVURES DE L'ENCYCLOPÉDIE, complètes des 23 planches des *Chasses* et des 35 planches des *Pêches*, accompagnées du texte explicatif. On a relié en fin de volume une autre planche de l'*Encyclopédie* pour le *Perruquier, baigneur étuviste*.

Une étude de chiens et sanglier gravée à l'eau-forte par *Jean Le Pautre* est jointe, montée sur une garde.

De la bibliothèque cynégétique Robert Lefèvre-Pontalis, avec ex-libris.

Coiffe de tête rognée, fente sur un mors, infime réfection marginale sur une planche, quelques rousseurs sur le texte.

- 23 CHASSE (La) au loup de Monseigneur le Dauphin, ou la rencontre du Comte du Rourre dans les plaines d'Anet. Cologne, *Pierre Marteau*, 1695. In-12, maroquin bleu nuit, double filet à froid, dos orné de filets à froid, tranches dorées sur marbrure (*Duru, 1848*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Demeurés anonymes, ces mémoires sur les amours contrariées du Dauphin et de la comtesse du Rourre furent composés par « une Dame des plus intimes amies de la Comtesse du Rourre, qui a été un des témoins oculaires de tout ce qui s'est passé de plus secret chez elle depuis la mort du Maréchal de Luxembourg » (*Avis*).

L'ouvrage est orné d'un joli frontispice non signé montrant le Dauphin à la chasse.

Exemplaire bien établi par Hippolyte Duru.

Légères traces blanchâtres sur les plats.

*Thiébaud, 176 – Gay-Lemonnier, I, 559.*





24

- 24 [CHASSE]. OUDRY (Jean-Baptiste). Chasse. À M<sup>r</sup> le Chevalier de Breteuil. S.l.n.d. [vers 1760-1770]. In-12 oblong monté sur onglets, demi-marquain havane, dos lisse orné d'un fleuron doré (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

Suite complète d'un titre et seize vignettes cynégétiques gravés à l'eau-forte par Frédéric-Georges Wexelberg (1745-1820) d'après Jean-Baptiste Oudry (1686-1755).

DE TOUTE RARETÉ.

Le titre rectangulaire (69 x 94 mm) est placé dans un décor de coquillages rocaille ; quant aux seize scènes de chasse circulaires (diam. 80 mm), elles représentent la meute de chiens – accompagnée, sur la première seulement, de deux chasseurs – aux prises avec un cerf (5 pl.), une biche (1 pl.), un sanglier (3 pl.), un renard (1 pl.), un loup (3 pl.) et un ours (3 pl.).

Les épreuves ont été découpées et contrecollées sur vélin fort bleuté (112 x 114 mm), orné d'un filet d'encadrement à l'encre noire.

Charnières et coiffes frottées, infimes traces de colle aux coins du titre.

Schwerdt, II, 55-56 – Thiébaud, 708 – Cat. Marcel Jeanson, I, n°442.

- 25 [CHERRIER (Claude)]. Polissonniana, ou Recueil de turlupinades, quolibets, rébus, jeux de mots, allusions, allégories... *Amsterdam, Schelte, 1725*. – [CHAVIGNY DE LA BRETONNIÈRE (François de)]. Les Entretiens de la grille, ou le Moine au parloir. *Cologne, s.n., 1721*. – [BERNIER (Jean)]. Réflexions, pensées, et bons mots, qui n'ont point encore été donnés. *Paris, Guillaume de Luyne et al., 1696*. 3 ouvrages en un volume in-12, veau fauve, triple filet d'encadrement, armes dorées au centre, dos orné de pièces de maroquin fauve et rouge alternées ornées d'un chiffre doré répété, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE des *Réflexions* de Bernier, à laquelle sont jointes la seconde édition des *Polissonniana* et une rare édition à la sphère des *Entretiens de la grille*, dont le curieux frontispice manque à l'exemplaire.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE PAULIN PRONDRE DE GUERMANTES (1650-1723).

- 26 CHOLIÈRES (Nicolas de). Les Contes et discours bigarrez. *Paris, Antoine du Brueil [et] Claude Collet, 1585-1587*. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE des *Neuf Matinées* et des *Après-Disnées* du Seigneur de Cholières, deux recueils de récréations bigarrées publiés séparément en 1585 et en 1587.

L'auteur traite successivement, dans les *Neuf Matinées* : *De l'or et du fer, Des loix et de la médecine, Des mains des advocats, Des chastrez, Des laides et belles femmes, De la jalousie du mary et de la femme, De l'inégalité de l'âge des mariez, Des lettres et guerriers et De la tresse conjugale*. Et dans les *Après-Disnées* : *Du veiller et du dormir, Du mariage, De la puissance maritale, De l'arbre de vie, Du caquet des femmes, Des barbes, Des vieillards et des jeunes enfants, Des pronostics et prédictions astrologiques et enfin Des lunatiques*.



26

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ À LA GROTESQUE, « complet et, comme tel, rare ». En effet, indique le catalogue de la collection Leber, « on trouve souvent les *Matinées*, sans le deuxième volume, qu'on peut attendre longtemps quand on a que l'autre ».

Comme celui de Leber, notre exemplaire est composite, donnant le premier tome dans la réimpression de *Paris, Claude Collet, 1613*. La pièce de toison du premier volume est postérieure à la reliure.

De la bibliothèque Richard et Cecily Harington, avec ex-libris.

Dos uniformément éclaircis, petites usures aux coins, intérieur jauni et pâle mouillure angulaire.

*Tchemerzine, II, 371-372 – cat. Leber, 1839, I, n°2572.*

- 27 CICÉRON. Opera. Cum optimis exemplaribus accurate collata. *Leyde*, [Bonaventure et Abraham] *Elzevier, 1642*. 10 volumes petit in-12, vélin rigide ivoire à petits recouvrements, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000



PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, très jolie et fort recherchée selon Willems.

Dédiée au diplomate hollandais Guillaume Boreel, elle suit le texte de Jean Gruter, le meilleur qu'on eût à cette époque. Le tome I comprend les ouvrages de rhétorique, les tomes II-IV les discours, les tomes V-VI les lettres, les tomes VII-IX les œuvres philosophiques, le tome X les fragments et l'histoire de Cicéron par Fr. Fabricius.

Un titre-frontispice et un portrait de l'auteur gravés sur cuivre ornent le premier volume.

BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN HOLLANDAIS, complet des dix volumes et avec le neuvième dans le meilleur tirage, en 301 pp. avec la *Consolatio*.

*Willems, n°535 – Rahir, n°530-531.*

- 28 CLEYNARTS (Nicolas). חול קודקדה Tabula in grammaticen Hebræam. *Leyde, Officine plantinienne, François Ravlenghien, 1589*. In-8, vélin souple ivoire (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

DERNIÈRE ÉDITION ANCIENNE DE CETTE IMPORTANTE GRAMMAIRE DE L'HÉBREU.

Le volume est imprimé dans le sens de lecture oriental, en caractères hébraïques grands et petits, avec les explications latines en italiques, les titres en romains et la fameuse marque de l'imprimeur *au compas d'or* gravée sur bois au titre.

Louis Bakelants et René Hoven citent dix-huit exemplaires de cette édition peu commune, dont quatre dans les collections françaises.

Son éditeur, François Ravlenghien (1539-1597), dit Raphelengius, gendre de Christophe Plantin et directeur après 1585 de la succursale de l'imprimerie plantinienne implantée à Leyde, était par ailleurs un orientaliste réputé, professeur d'hébreu et autodidacte en arabe.

L'humaniste flamand Nicolas Cleynaerts (1495-1542), dit Clénardus ou Clénard, enseigna l'hébreu et le grec à l'université de Louvain. Sa grammaire de l'hébreu, dont l'édition originale parut à Louvain en 1529, demeura longtemps en usage et fut plusieurs fois réimprimée.

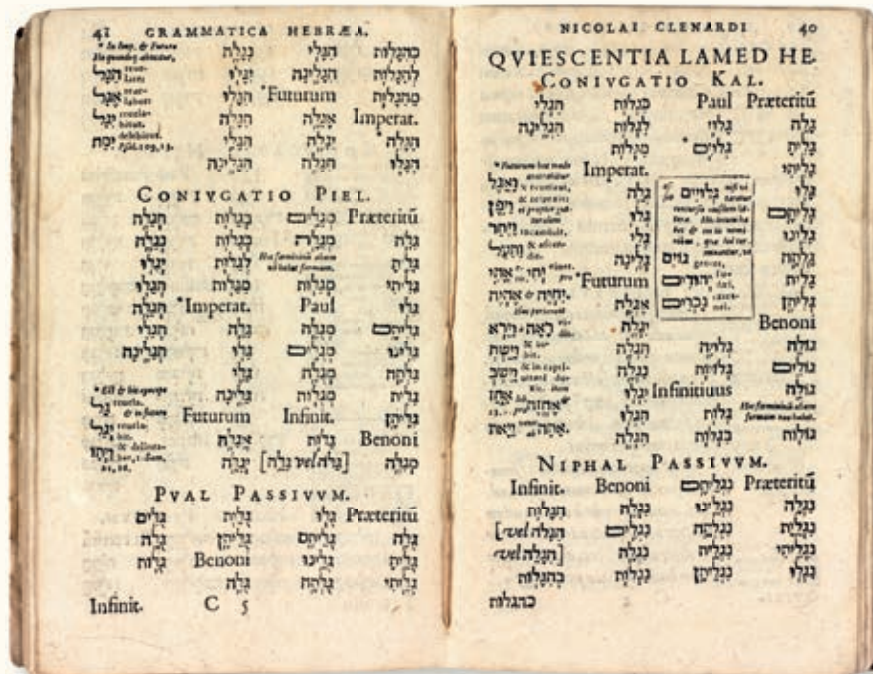
SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN SOUPLE.

De la bibliothèque d'une institution oratorienne, avec ex-libris manuscrit en haut du titre.

Pâle mouillure sur le titre et quelques feuillets.

*Bakelants & Hoven : Nicolas Clénard, I, n°23 – USTC, n°422690.*





28

- 29 COMMINES (Philippe de). Les Mémoires sur les principaux faicts, & gestes de Louis onzième & de Charles huictième, son filz, roys de France. Reveus & corrigés, pour la seconde fois, par Denis Sauvage de Fontenailles en Brie. *Lyon, Jean de Tournes, 1559*. In-folio, chamois fauve, dos orné de filets à froid, pièce de titre ancienne, tranches mouchetées (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

Unique édition des mémoires de Commynes imprimée par Jean de Tournes, dans la version de Denis Sauvage, ornée sur le titre de la marque aux deux vipères de l'imprimeur et de jolies lettrines dans le texte.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE PROVENANT DU CHÂTEAU DE BARGEMON, À VILLENEUVE VAUCLAUSE EN PROVENCE, ABONDAMMENT ANNOTÉ AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE PAR UN MEMBRE DE LA FAMILLE DE VILLENEUVE – sans doute Claude-Alexandre de Villeneuve (1702-1760), comte de Vence, ou bien Joseph de Villeneuve (1745-1808), marquis de Villeneuve-Bargemon.

Ces notes, inscrites à la plume dans les marges du texte, sur les premier et dernier feuillets, et encore 7 ff. ajoutés au début et à la fin du volume, concernent au premier chef Louis de Villeneuve (v. 1450-1516), premier marquis de Trans, évoqué par Commynes sous le titre de Seigneur de Sernon en Provence.

Légères mouillures et piqûres éparses ; travail de ver angulaire, comblé ou lacunaire, sur quelques feuillets ; feuillets manuscrits additionnels restaurés.

Cartier, n°436 – Brunet, II, 191– Tchmerzine, II, 464 c.

- 30 COMMINES (Philippe de). Les Mémoires. Dernière édition. *Leyde*, [Bonaventure et Abraham] Elzevier, 1648. Petit in-12, maroquin rouge, large dentelle florale et fleurs de lis dorées aux angles, dos orné aux petits fers, doublures de maroquin bleu décorées à la Du Seuil avec fleurs de lis d'angles, gardes de moire rose, doubles gardes, tranches dorées sur marbrure (*Allô*). 500 / 600

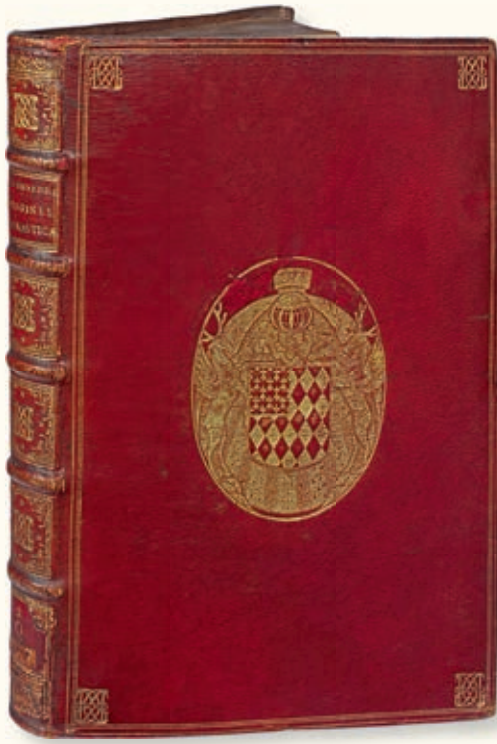
PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, ornée d'un joli titre-frontispice à portraits gravé sur cuivre.

Dédié au marquis de Montausier, le *Commynes* de 1648 est un des titres les plus recherchés de la collection elzévirienne. « Les exemplaires grands de marges et bien conservés se paient fort cher », remarque Willems ; celui-ci a 130 mm de hauteur.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE CHARLES ALLÔ. Willems, n°634 – Rahir, n°630 – Tchmerzine, II, 470 d – Brunet, II, 191.



30



33



34

- 31 CUVIER (Georges). *Tableau élémentaire de l'histoire naturelle des animaux*. Paris, Baudoin, an 6 [1798]. In-8, veau raciné, filet à froid, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de quatorze planches hors texte gravées par *Buvry* d'après l'auteur, représentant des plans anatomiques de mammifères, oiseaux, insectes, mollusques.

Georges Cuvier (1769-1832) est considéré comme le fondateur de l'anatomie comparée moderne, en faveur de sa classification du règne animal en quatre parties (ordre, famille, genre, espèce).

Reliure légèrement frottée, rousseurs.

- 32 [DACIER (Anne)]. *Les Poésies d'Anacréon et de Sapho, traduites de grec en françois, avec des remarques, par Mademoiselle Le Fèvre*. Paris, Denys Thierry et Claude Barbin, 1681. In-12, vélin rigide vert, armoiries dorées au centre, dos orné d'un chiffre couronné répété, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE MADAME DACIER, née Anne Le Fèvre, célèbre philologue et helléniste du Grand Siècle.

Dédié au duc de Montausier, l'ouvrage est orné d'un frontispice gravé en taille-douce par *Pierre Giffart*.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN VÉLIN VERT AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE CHARRON DE MÉNARS. Président à mortier au Parlement de Paris et beau-frère du grand Colbert, Jean-Jacques Charron (1643-1718), marquis de Ménars, constitua l'une des bibliothèques les plus riches de son temps. En 1680, il acheta en bloc la précieuse bibliothèque des de Thou, la sauvant ainsi de la dispersion ; il la céda au cardinal de Rohan en 1706.

Nombreuses annotations philologiques et soulignés postérieurs, au crayon et à la plume.

Charnière supérieure fendue, l'autre légèrement fendillée.

- 33 DADINE D'AUTESERRE (Antoine). *Asceticôn, sive originum rei monasticæ libri decem*. Paris, Louis Billaine, 1674. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre doré aux angles, armoiries au centre, dos orné du même chiffre répété, pièce de cote en pied, coupes ornées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Né et diplômé à Cahors, Antoine Dadine d'Auteserre (1602-1682) enseigna le droit de 1648 à sa mort à l'Université de Toulouse, où il avait été nommé par le chancelier Séguier. Il a laissé de nombreux ouvrages d'histoire, de jurisprudence et de droit canon, dont le présent traité d'histoire monastique, dédié à Guillaume de Lamoignon.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE RELIÉ AUX ARMES ET AU CHIFFRE DE GUILLAUME DE LAMOIGNON (1617-1677), premier président au Parlement de Paris.

Le volume figure au catalogue de la *Bibliotheca Lamoniana* (1791, II, n°4022), dont il porte l'ex-libris et le cachet.

De la bibliothèque William Fitz-Herbert, avec ex-libris.



- 34 DAVID (François-Anne). Histoire d'Angleterre représentée par figures. Paris, David, 1786. 2 volumes in-4, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIER TIRAGE DE CETTE BELLE ILLUSTRATION, composée de 2 titres gravés, datés de 1784, et de 96 planches d'après Lejeune, Binet, Gois, Monnet et Mortimer, le tout gravé en taille-douce par David.

Elle est accompagnée d'un précis historique rédigé par Pierre Letourneur et l'Abbé Guillaume-Germain Guyot, auquel un supplément par Jean Milcent, également illustré, fera suite en 1800 (non joint ici).

BEL EXEMPLAIRE EN VEAU PORPHYRE.

Coiffes supérieures légèrement rognées.

Cohen, 274 – Brunet, II, 536.

- 35 DE L'ORME (Philibert). Le Premier tome de l'architecture. Paris, Frédéric Morel, 1568. In-folio, veau fauve, triple filet doré avec fleurs de lis aux angles, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de seconde émission, sous un titre de relais rajeuni d'un an.

Chef-d'œuvre du promoteur de la Renaissance en France, l'ouvrage de Philibert de l'Orme est le traité d'architecture le plus important de son temps. Le *Second tome* ne vit jamais le jour.



L'illustration, finement gravée sur bois, se compose d'un titre architectural et plus de 200 figures dans le texte, dont 74 à pleine page et 7 à double page.

Deux dessins anciens ont été tracés à la plume sur les dernières pages.

Incomplet des ff. 265 et 266 et d'un feuillet blanc ; mouillures et taches éparses, quelques feuillets anciennement raccommodés, ex-dono sur une garde. Reliure usagée, décor des plats rapporté postérieurement.

BAL, II, n°1955 – Fowler, n°99.



36



37

- 36 DESCARTES (René). *Meditationes de prima philosophia*. Amsterdam, Johannes Janssonius junior, 1658. 3 parties en un volume petit in-4, vélin ivoire à recouvrements, dos lisse titré à l'encre, traces d'attaches à bout perlé, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Sixième édition latine.

Comme les deux éditions elzéviriennes qui l'ont précédée, notre édition se compose de trois parties sous pagination séparée contenant dans la première les *Méditations*, les sept *Objections* et les *Notes*, dans la deuxième l'*Appendice aux objections*, et dans la troisième la *Lettre à Gisbertus Voetius*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, D'UNE GRANDE PURETÉ, DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN HOLLANDAIS.

Ex-libris manuscrit daté de 1661 sur la première garde.

Guibert, 53-55.

- 37 DESPORTES (Philippe). *Les Premières œuvres*. Paris, Robert Estienne, 1573. In-4, basane mouchetée, dos titré dans un cartouche doré, tranches jaspées (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

Premier recueil poétique de Philippe Desportes, l'ouvrage est dédié à son mécène Henri de Valois, roi de Pologne et bientôt roi de France sous le nom d'Henri III. Il renferme 283 pièces en vers, parmi lesquelles 270 paraissent pour la première fois, organisées en cinq parties intitulées *Amours de Diane*, *Meslanges*, *Amours d'Hippolyte*, *Élégies* et *Imitations de l'Arioste*.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DU PREMIER TIRAGE, AVEC L'ERRATA, à l'adresse de Robert Estienne.

Titre doublé et raccommodé, réfections marginales aux 2 ff. de table, quelques rousseurs éparses, petite restauration à la coiffe de tête. Le f. 80 a été relié verso dessus.

Tchemerzine, II, 876 b – Le Petit, 98 – De Backer, n°518 – Barbier : MBP, IV/II, n°1.





38

- 38 DIDEROT (Denis) et Jean Le Rond D'ALEMBERT. Recueil de planches, sur les Sciences, les Arts libéraux, et les Arts mécaniques. Paris, Briasson et al., 1767-1772. (6 vol. sur 11). – Suite du recueil de planches. Paris, Panckoucke, Stoupe, Brunet ; Amsterdam, Rey, 1777. (1 vol.). 7 volumes in-folio, veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

ENSEMBLE SEPT VOLUMES DE PLANCHES DE L'ENCYCLOPÉDIE (tomes V, VII-XI et supplément), renfermant quelque 1805 planches dessinées et gravées en taille-douce par les artistes de la rue Saint-Jacques et de la Huchette (dont certaines planches doubles comptant pour deux et planches triples comptant pour trois) et un frontispice gravé par *Le Prévost* d'après *Cochin* (ici relié en tête du huitième volume).

Importants manques de cuir et moisissure au cinquième volume ; rousseurs avec plusieurs pages et planches détachées au septième volume ; manquent les pièces de titre et de tomaisson d'un volume ; quelques petits manques de cuir et éraflures aux autres volumes.

- 39 DIDEROT (Denis) et Jean Le Rond D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. Paris, Briasson et al. [puis] Neuchâtel [Paris], Samuel Faulche [Le Breton], 1751-1765. 11 volumes in-folio (sur 17), veau fauve moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ensemble onze volumes de texte (tomes II-VI, IX, XII-XVI) sur les dix-sept que compte l'édition. Exemplaires dépareillés en reliures usagées avec manques, deux plats moisissés, défauts aux pièces de tomaisson.



40

- 40 DIDEROT (Denis). Jacques la Fataliste et son maître [sic]. Paris, Buisson, an V [1797]. 2 volumes in-8, basane racinée, chaînette, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomailson noire, coupes ornées, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 2 000 / 3 000

ÉDITION RARISSIME PARUE PEU APRÈS L'ÉDITION ORIGINALE.

Complexe et déroutant, *Jacques le Fataliste* avait d'abord paru en feuilleton dans la *Correspondance littéraire* de Grimm, entre 1778 et 1780. Il fut ensuite publié en allemand, dans la traduction de Schiller en 1785 et dans celle de Mylius en 1792, et fit l'objet d'éditions françaises retraduites de l'allemand et tronquées. Le texte original de Diderot ne fut édité qu'en 1797, sur une copie manuscrite provenant vraisemblablement de la bibliothèque de Grimm, et connut plusieurs éditions la même année.

Évoquant la présente édition, Tchermersine rappelle, sans y ajouter foi, qu'« il s'agirait là, d'après quelques-uns, des premiers exemplaires tirés » de l'édition originale ; il n'en est rien. David Adams relève, quant à lui, quatre différences entre cette édition et l'originale – dont l'article fautif dans le titre de l'ouvrage est la plus évidente – qui l'incitent à « conclure que cette édition rarissime, tout en datant de la même époque, est postérieure à l'originale ». Il n'en cite que trois exemplaires, à la BnF, à Pise et à Cambridge.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE STRICTEMENT D'ÉPOQUE.

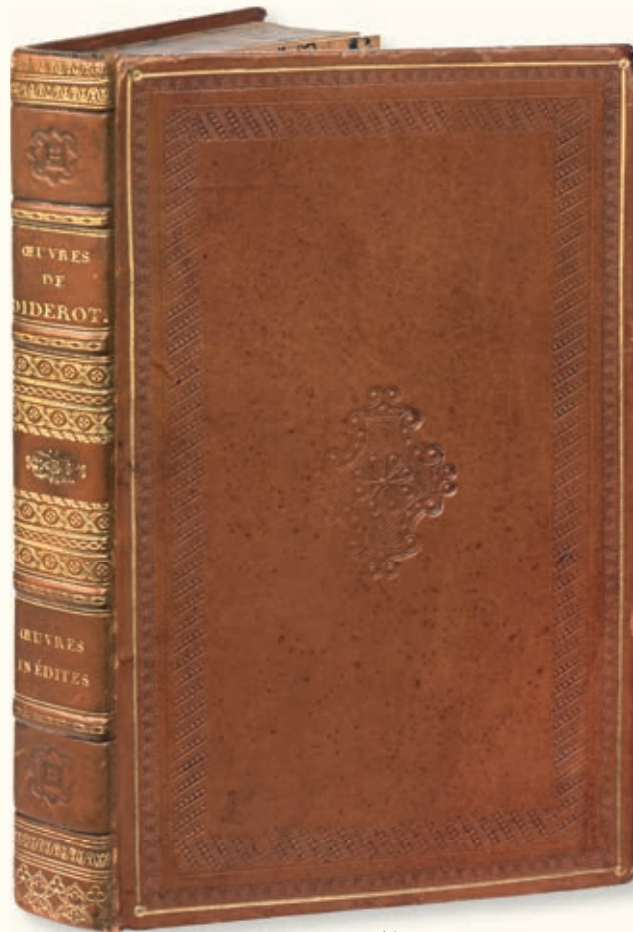
DE TOUTE RARETÉ DANS CETTE DÉSIRABLE CONDITION.

De la bibliothèque du Président Georges Pompidou, avec ex-libris.

Insensibles réfections aux coins et aux coiffes supérieures.

Adams, II, 182-183 (JF4) – Tchermersine, II, 965.





41

- 41 DIDEROT (Denis). Œuvres inédites. Le Neveu de Rameau. Voyage de Hollande. Paris, J. L. J. Brière, 1821. In-8, veau fauve, filet doré et double roulette à froid en encadrement, cartouche central à froid, dos orné de fleurons dorés et à froid, torsade dorée sur les coupes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce volume renferme la véritable édition originale, posthume, du *Neveu de Rameau*, publiée sur la copie du manuscrit de l'auteur remis à Brière par M<sup>me</sup> de Vandeul, la fille de Diderot. Delaunay avait fait paraître sous la même date une autre édition du dialogue, établie quant à elle sur une retraduction en français de la version allemande de Goethe qui avait été publiée en 1805.

Le *Voyage de Hollande* et les lettres à M<sup>lle</sup> Jodin, Grimm et Sartine que l'on trouve à la suite sont aussi en édition originale.

Le volume forme le XXI<sup>e</sup> tome des œuvres de Diderot publiées entre 1821 et 1834. Publié en août 1823, indique Tchermzine, le volume fut condamné à la destruction par le Tribunal de la Seine à la fin de l'année.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN PLEINE RELIURE ROMANTIQUE, CONDITION EXCEPTIONNELLE.

Un fleuron doré a été ajouté au dos de la reliure pour masquer la toison.

De la bibliothèque Bernard Lollée (2011, n°17).

Adams, I, Ag – Tchermzine, II, 975.

- 42 DU NOYER (Anne-Marguerite Petit). Lettres historiques et galantes. Nouvelle édition, considérablement augmentée. Amsterdam, la Compagnie, 1760. 12 parties en 6 volumes in-12, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Une des nombreuses éditions de ce grand succès de librairie de la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle.

« Sous la forme d'un échange de correspondance entre deux amies, les *Lettres historiques et galantes* se veulent la chronique des dernières années du règne de Louis XIV et des premières années de la Régence » (A. Nabarra).

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS DU BOUCHET (1711-1788), MARQUIS DE SOURCHES, Grand prévôt de France et lieutenant général des armées.

Charnières légèrement frottées, manque infime sur une coiffe, quelques rousseurs.

A. Nabarra : *Sgard*, n°0823.

- 43 [DU PERRET]. Sapor roy de Perse. *La Haye, Henry van Bulderen, 1730*. 5 volumes in-12, veau tacheté, armoiries au centre, dos orné, coupes ornées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Seconde édition de ce rare roman historique, parue sous la même date que l'édition parisienne de Charles Le Clerc, dont la composition typographique et les ornements gravés sont identiques. L'édition originale de l'ouvrage avait paru à Paris, chez Claude Barbin, en 1668-1669.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS CÉSAR DE CRÉMEAUX, MARQUIS D'ENTRAGUES, lieutenant général du Mâconnais mort en 1747. Son ex-libris armorié est répété sur les deux contreplats de chaque volume ; comme souvent, le nom du collectionneur y a été gratté.

Discrètes restaurations aux coiffes et aux mors, charnières fendillées, quelques rousseurs.

- 44 [DUPIN (Louis-Ellies)]. Mémoires historiques pour servir à l'histoire des Inquisitions. *Cologne, Denys Slebus, 1716*. 2 volumes in-12, basane granitée, dos orné, coupes ornées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE RECHERCHÉ SUR L'INQUISITION.

Le premier tome est consacré à l'histoire des inquisitions romaine, espagnole et portugaise, et à l'exposé de leurs méthodes judiciaires, dénoncées avec vigueur par Louis-Ellies Dupin (1657-1719), telles la torture et la censure des livres. La matière du second volume est tirée pour l'essentiel de la célèbre *Relation de l'Inquisition de Goa* par Charles Dellon, publiée pour la première fois en 1687.

L'illustration de l'ouvrage se compose de deux titres-frontispices et sept planches dépliantes gravés en taille-douce, représentant la torture pratiquée dans le souterrain de Madrid, les costumes des condamnés hommes et femmes, des processions, jugements publics et condamnations au bûcher.

Louis-Ellies Dupin (1657-1719), professeur de philosophie grecque et latine au Collège royal, est l'auteur d'une colossale *Bibliothèque universelle des auteurs ecclésiastiques* en 61 volumes publiés de 1686 à 1715 et de nombreux ouvrages d'histoire ecclésiastique et de théologie.

Reliure un peu frottée avec petits manques aux coiffes ; quelques rousseurs.

Van der Vekene, n°1101.

- 45 FEMMES SÇAVANTES (Les), ou Bibliothèque des dames, qui traite des sciences qui conviennent aux dames, de la conduite de leurs études, des livres qu'elles peuvent lire, et l'histoire de celles qui ont excellé dans les sciences. Par Monsieur N. C. *Amsterdam, Michel Charles Le Cène, 1718*. In-12, veau marbré, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre rouge, coupes ornées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

UNIQUE ÉDITION DE CET OUVRAGE PEU COMMUN SUR L'ÉDUCATION DES FEMMES, dont l'auteur, anonymé sous les lettres N. C., n'a pu être identifié.





45



46

Les chapitres XVI, XVII et XVIII traitent en particulier *Du choix des livres pour composer la bibliothèque des dames*, *De l'ordre des livres de la bibliothèque des dames* et *Du soin et de la conservation des livres*. On trouve en fin de volume un *Catalogue des livres imprimez à Amsterdam chez Étienne Roger* (pp. 334-348).

Le volume est orné d'un frontispice gravé en taille-douce non signé.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE CHARLES-FRANÇOIS DE CHÂTEAUNEUF DE ROCHEBONNE (1671-1740), évêque-comte de Noyon en 1707 puis archevêque de Lyon et primat des Gaules de 1731 à sa mort. On sait que le prélat s'intéressa à l'éducation des filles et fit ouvrir pour elles des écoles dans les paroisses. L'ouvrage figure sous le n°1412 du catalogue de la *Bibliotheca Rocheboniana*, dont la vente eut lieu à Lyon en 1740.

Une charnière fendue, petits manques à la coiffe et aux coins supérieurs, petit manque au coin du titre, quelques rousseurs.

- 46 [FIÉVÉE (Joseph)]. *La Dot de Suzette, ou histoire de M<sup>me</sup> de Senneterre, racontée par elle-même. Paris, Maradan, an VI [1798].* In-12, veau jaspé, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné de vasques dorées, pièces de titre et d'ex-libris vertes, coupes ornées, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Ce fameux roman politique sur les valeurs de l'époque et ses remous rencontra un vif succès à sa publication et fut plusieurs fois réédité. La présente édition, « très rare » suivant Escoffier, est la seule du livre qui soit anonyme.

Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce non signé représentant Suzette et M<sup>me</sup> de Senneterre.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE, établi pour un amateur non identifié répondant aux initiales A. M., avec supralibris en queue.

Des bibliothèques Charles-Aimé Lieffroy (1841-1909), maître de forges et historien franc-comtois ; puis Dominique de Villepin (2008, n°144), avec ex-libris.

*Martin-Myllne-Frautschi, n°98.41 – Escoffier, n°88 – Monglond, IV, 703.*

- 47 FROUMENTEAU (Nicolas). *Le Secret des finances de France. S.l., 1581.* 3 parties en un volume in-8, vélin ivoire à recouvrement, titre manuscrit au dos, lacet (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Attribué à Nicolas Barnaud du Crest, l'ouvrage étudie les finances royales de 1550 à 1580, depuis Henri II jusqu'à Henri III, énumère les dépenses et recettes des archevêchés, diocèses et baillages et tente un dénombrement de la population.

.../...

D'après Hauser, l'auteur « prétend évaluer, avec une singulière précision de statisticien, tous les dommages causés à la France par les guerres de religion, villes et villages détruits, soldats et habitants tués, jusqu'aux femmes et filles violées ».

Signature manuscrite de l'époque sur le titre. Large mouillure angulaire, manque un lacet.

INED, n°1932 – Einaudi, n°5204 – Kress, n°146 – Hauser, n°2340.

- 48 [GABRIEL DE SAINTE-CLAIRE (Père)]. Critique de l'Apologie d'Érasme de M. l'Abbé de Marsolier. *Paris, Claude Jombert et J. M. Garnier, 1719*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes alternées (lézard et hermine), coupes ornées, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier d'Augsbourg, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage du Père Gabriel de Sainte-Claire, né Gabriel Vieilh, de Toulon, est une réponse à l'*Apologie ou justification d'Érasme* publiée six ans auparavant, dans laquelle Jacques Marsollier défendait l'orthodoxie religieuse de l'humaniste de Rotterdam.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DE JÉRÔME PHÉLYPEAUX DE PONTCHARTRAIN (1674-1747), secrétaire d'État de la Maison du roi et de la Marine de 1699 à 1715. Il était l'oncle de Jean-Paul Bignon, prédicateur de Louis XIV et grand maître de sa bibliothèque, auquel la présente édition est dédiée.

La doublure et les gardes du volume ont été réalisées dans un beau papier doré à motif floral peint de couleurs vives.

Petit travail de ver marginal dans le fond du volume et deux infimes piqûres sur le dos.

- 49 GAVIN (Antonio). Le Passe-par-tout de l'Église romaine, ou Histoire des tromperies des prêtres et des moines en Espagne. *Londres [Amsterdam], J. Stephens, 1726*. In-12, vélin rigide ivoire, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par François-Michel Janiçon.

Ce violent pamphlet contre le clergé catholique est l'œuvre d'Antonio Gavin, prêtre espagnol converti au protestantisme et réfugié en Angleterre, qui l'avait publié en anglais sous le titre *A Master-Key of Popery* (Dublin, 1724). Le quatrième chapitre de l'ouvrage est entièrement consacré à l'Inquisition.

Plaisant exemplaire en vélin d'époque, provenant de *L. E. Arasheim*, avec ex-libris manuscrit daté 1729 sur le titre.

De la bibliothèque Frédéric et Anne Max (1997, n°371), avec ex-libris.

ON JOINT : ÉMILLIANE (Gabriel d'). *Histoire des tromperies des prestres et des moines*. Rotterdam, Abraham Acher, 1716. 2 volumes in-16, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition de la traduction française de *The Frauds of Romish Priests set forth in eight Letters* (Londres, 1691). Mention de cinquième édition au titre du second tome. Gabriel d'Émilliane, qu'on présente souvent comme un ancien prêtre italien réfugié en Angleterre, se convertit à l'anglicanisme et fit le voyage d'Amérique, où il fut pasteur dans la colonie du Maryland de 1701 à 1713. Gardes blanches renouvelées, menus frottements aux reliures, quelques rousseurs. De la bibliothèque Frédéric et Anne Max (1997, n°358), avec ex-libris.

*Van der Vekene, n°s 1147 et 4982.*

- 50 GRENADE (Louis de). Le Memorial de la vie chrétienne. – Additions au Memorial de la vie chrétienne. *Paris, Pierre de Launay, 1687-1698*. 3 volumes in-8, maroquin rouge, simple filet doré, dos orné de même, coupes ornées, doublures de maroquin rouge ornées d'une large dentelle dorée, gardes blanches, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Nouvelle édition revue et corrigée de la traduction française de Guillaume Girard, secrétaire du duc d'Épernon et grand archidiacre d'Angoulême, qui avait d'abord paru en 1661.

L'édition originale du *Memorial de la vida christiana* du dominicain espagnol Luís de Granada (1504-1588) avait vu le jour à Lisbonne en 1565 et celle des *Adiciones* à Salamanque en 1574. Nicole Colin, chanoine de Reims, en avait donné une première traduction française en 1578.

BELLE ET FRAÎCHE RELIURE DOUBLÉE, D'UNE RARE ÉLÉGANCE, ORNÉE DE LARGES DENTELLES INTÉRIEURES DORÉES AU POINTILLÉ.

On pourrait l'attribuer à Luc-Antoine Boyet, relieur du roi de 1680 à 1733, l'auteur des meilleures reliures doublées de son temps qu'il réalisait pour les amateurs les plus distingués.

Très belle condition.





50

- 51 GROUCHY (Nicolas de). *De comitiis romanorum libri III*. Paris, Michel de Vascosan, 1555. In-folio, vélin souple (Reliure de l'époque). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Dans cet important traité sur les assemblées démocratiques romaines (*comitia*), « Grouchy a, pour la première fois depuis l'Antiquité, donné aux théoriciens politiques un exemplaire documenté d'une vraie démocratie fonctionnelle, avec de nombreux détails sur ses complexes systèmes de vote et une analyse de la manière dont ils permettent de résoudre divers problèmes inhérents à la politique électorale » (Richard Tuck).

Savant humaniste, né à Rouen, Nicolas de Grouchy obtint la chaire de grec au collège de Bordeaux, et y expliqua le premier les ouvrages d'Aristote avec une telle réputation que beaucoup d'élèves abandonnèrent l'université de Paris pour venir suivre ses leçons – Montaigne, notamment, qui l'évoque dans les *Essais* parmi ses « précepteurs domestiques » (I, xxvi).

Ex-libris manuscrit de Léon Dolet sur le titre.

DE LA BIBLIOTHÈQUE LOUIS LE PELETIER DE ROSAMBO, président à mortier du Parlement de Paris et gendre de Malesherbes, avec ex-libris.

Haag, V, 373 – R. Tuck, « Hobbes and Democracy », in A. Brett, J. Tully (éd.), *Rethinking The Foundations of Modern Political Thought*, Cambridge U. P., 2006, p. 182.

- 52 [HELVÉTIUS (Claude-Adrien)]. *De l'Esprit*. Paris, Durand, 1758. 2 volumes in-12, veau fauve, dos lisse orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 400 / 500

Une des éditions in-12 parues l'année de l'originale in-4.

BEL EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ DANS UNE JOLIE RELIURE DU TEMPS.

De la bibliothèque Jean Toubreau de Maisonneuve, avec ex-libris.

Charnière supérieure du second volume fendillée.

- 53 HEURES nouvelles dédiées à Madame la duchesse de Chartres. Paris, Jacques Le Gras, 1694. In-8, galuchat de roussette brun, décor en laiton ouvragé composé de renforts de coins, plaques ajourées au centre et en attaches de fermoirs et de pastilles en cabochon, fermoirs, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque). 400 / 500

Beau livre d'heures imprimé, orné de quatre figures hors texte gravées sur cuivre par Gantret et Giffart, dont une en frontispice.

Exemplaire réglé, dans lequel les quatre gravures ont été rehaussées d'un vif coloris et les pages en regard rubriquées en bleu et doré.

RELIURE EN GALUCHAT ORNÉ DE RENFORTS DE LAITON OUVRAGÉ, très bien conservée.

Manque une pointe à l'attache d'un fermoir.



54

- 54 [LA BRUYÈRE (Jean de)]. *Les Caracteres de Theophraste traduits du Grec, avec les Caracteres ou les Mœurs de ce siècle. Paris, Estienne Michallet, 1694.* In-12 (169 x 92 mm), veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes et la bordure intérieure, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

HUITIÈME ÉDITION ORIGINALE.

Augmentée de quarante-six nouveaux portraits, ceux par exemple de *Cydias*, *Clitophon*, *Antagoras* et *Carro-Carri*, elle donne le texte définitif des *Caractères*, dont le nombre s'élève à mille cent vingt. Le *Discours de réception à l'Académie française*, précédé d'une préface apologétique de l'auteur, se trouve pour la première fois inséré dans l'ouvrage, après avoir connu deux éditions séparées en 1693.

Exemplaire de premier tirage, conforme à la description de Rochembilly et de Tchermersine, avec le texte primitif des pp. 129 et 133, le premier carton des pp. 281-282 et les pp. 293-294 après le carton. Il présente toutefois la particularité, non signalée par les bibliographes, de compter trente lignes au lieu de vingt-six à la p. 129.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, ornée en queue de la fameuse roulette au dauphin couronné.

De la bibliothèque du Président Georges Pompidou, avec ex-libris.

Usures aux coins, petits frottements au dos.

*Servois, n°8 – Rochembilly, n°633 – Tchermersine, III, 806-808 – En français dans le texte, n°124.*

- 55 [LA CHÂTRE (Claude de)]. *Discours ample et très-véritable, contenant les plus mémorables faitz avenuz en l'année mil cinq cens quatre vingt & sept, tant en l'armée commandée par Monsieur le Duc de Guyse, qu'en celle des Huguenotz conduite par le Duc de Bouillon, envoyé par un gentil-homme François à la Roynne d'Angleterre.* S.l.n.n., 1588. In-8, maroquin bleu janséniste, tranches dorées, dentelle intérieure (*Asper frères*). 400 / 500

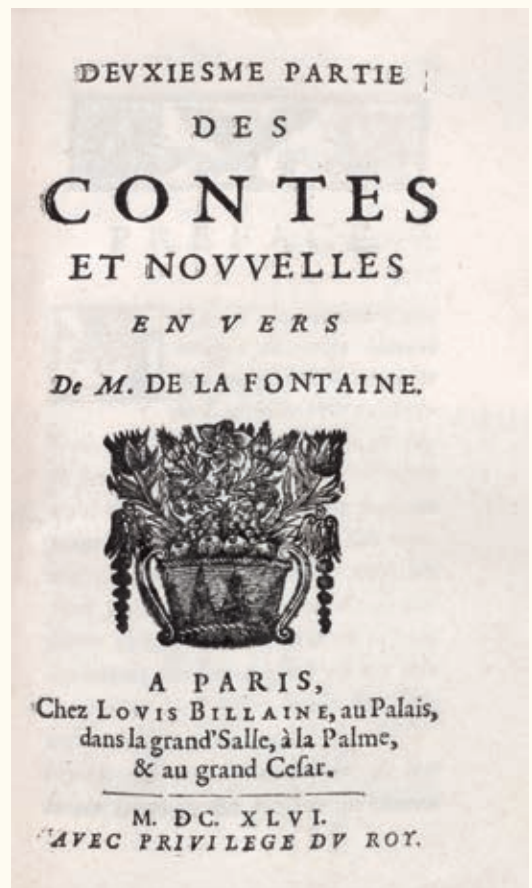
Il existe plusieurs éditions de cette pièce, dont certaines portent l'adresse de Paris, d'autres celle de Lyon.

L'auteur présumé, Claude de La Châtre (1536-1614) était un ligueur déterminé, qui lia sa fortune au duc de Guise, puis à son frère Mayenne, contraignant Bourges à se déclarer en faveur de la rébellion, avant de se rapprocher d'Henri IV en 1594. Ce dernier lui rendit sa lieutenance générale de Berry et le nomma même maréchal de France pour mieux se l'attacher.

BEL EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ILLUSTRE HISTORIEN DU PROTESTANTISME ERNEST STROEHLIN (1912, n°1156), avec ex-libris.

Très discrète restauration à la marge intérieure du titre.





56

- 56 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. Paris, Claude Barbin, 1665. – Deuxiesme partie des contes et nouvelles en vers. Paris, Louis Billaine, 1646 [i.e. 1666]. 2 parties en un volume in-12, veau jaspé, dos orné, coupes ornées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DES DEUX PREMIÈRES PARTIES DES CONTES DE LA FONTAINE.

La première partie contient douze contes, une ballade et un envoi. Sa publication avait été précédée la même année de *Nouvelles en vers tirées de Boccace et de l'Arioste*, une rarissime plaquette dans laquelle ne figuraient que les deux premiers contes, *Le Cocu battu et content* et *Joconde*, ainsi qu'une traduction anonyme de *La Matrone d'Ephèse* qui n'est pas de La Fontaine.

La seconde partie renferme treize contes en édition originale et une préface qui débute ainsi : *Voici les derniers ouvrages de cette nature qui partiront des mains de l'auteur...*, engagement qui ne fut pas tenu longtemps.

BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE.

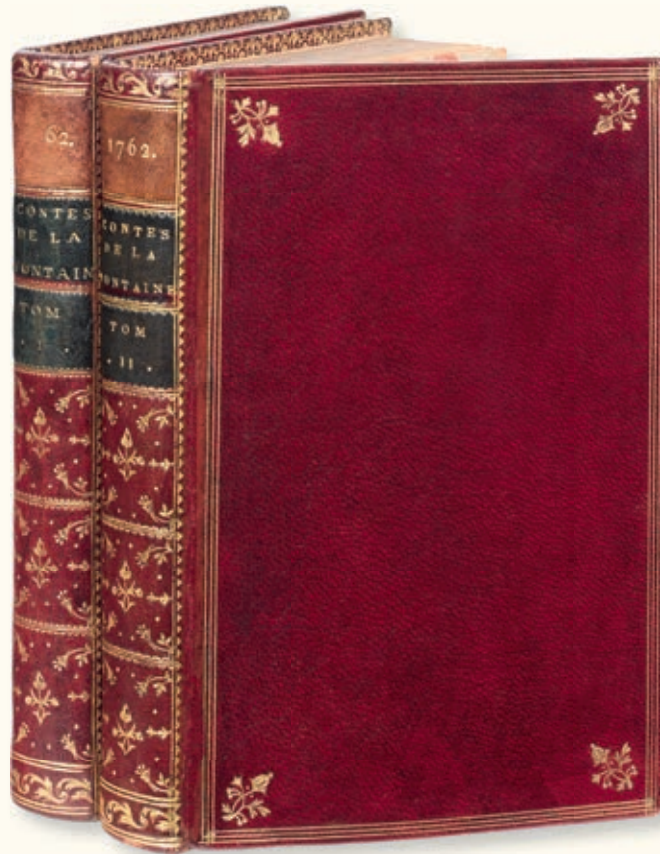
La deuxième partie est à l'adresse de Louis Billaine, associé au privilège délivré à Claude Barbin, comme souvent dans les exemplaires réunissant les deux parties. Celui-ci est bien complet des deux privilèges et du feuillet blanc terminant la première partie et le texte comporte plusieurs corrections à la plume.

DE TOUTE RARETÉ DANS CETTE CONDITION.

Ex-libris manuscrit *Desorgerils* (?) sur le titre.

Piqûres de ver dans le caisson inférieur, manque infime sur la coiffe de tête, coins frottés.

*Tchemerzine*, III, 853-854 – Rochambeau, *Contes*, n°3 – Rochebilière, n°148 (« Ce premier recueil des contes de La Fontaine est un livre des plus rares ») – Le Petit, 224-226.



57

- 57 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam* [Paris], s.n., 1762. 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, fleurons aux angles, dos lisse orné, pièces de titre et tomaison verte, pièce d'année lavallière, filet sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

PREMIER TIRAGE DE LA CÉLÈBRE ÉDITION DITE DES FERMIERS GÉNÉRAUX.

« Parmi les livres illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle, écrit Cohen, cette édition des *Contes* de La Fontaine, dite des Fermiers généraux, parce qu'ils en firent les frais, est celle dont l'ensemble est le plus beau et le plus agréable. »

Chef-d'œuvre de *Charles Eisen*, elle comprend quatre-vingts figures hors texte interprétées d'après ses dessins par *Aliamet*, *Baquoy*, *Choffard*, *Delafosse*, *Flipart*, *Lemire*, *Leveau*, de *Longueil* et *Ouvrier*, deux portraits de La Fontaine et d'Eisen gravés par *Ficquet* d'après *Rigaud* et *Vispré*, deux fleurons de titres, quatre vignettes et cinquante-trois culs-de-lampe par *Choffard*.

La figure du *Diable de Papefiguière* est en épreuve couverte et celle du *Cas de conscience* découverte.

BEL EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE.

La reliure du second volume est une excellente copie moderne à l'identique, avec un mors fendillé ; sans les 16 pp. d'avis au relieur ; quelques pâles rousseurs.

*Cohen*, 558 – *Ray*, 51-62 – *Hédé-Haiiy*, 27-50.

- 58 LA FONTAINE (Jean de). Poème du quinquina, et autres ouvrages en vers. *Paris*, *Denis Thierry* et *Claude Barbin*, 1682. In-12, basane marbrée, dos orné, coupes ornées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Le *Poème du Quinquina* célèbre la guérison de Colbert grâce à l'écorce de cette plante – guérison qui fut de courte durée, puisqu'il mourut l'année suivante ; le 2 mai 1684, La Fontaine lui succéda au Fauteuil 24 de l'Académie française.

Le recueil contient en outre deux contes, *La Matrone d'Ephèse* et *Belphégor*, et deux opéras, *Galatée* et *Daphné*, qui paraissent aussi pour la première fois.

Exemplaire en reliure du temps, avec les pp. 22 et 26 cartonnées et la p. 164 avant le carton, lequel est joint en fin de volume.

De la bibliothèque N. Barat, avec ex-libris manuscrit en haut du titre.

Caissons du dos un peu frottés, manques sur les coiffes et les coins supérieurs, manque la partie supérieure de la première garde mobile, quelques rousseurs ; pièce de titre probablement refaite.

*Rochambeau*, p. 610, n°12 – *Tchemerzine*, III, 887.



- 59 LA MARTINIÈRE (Pierre-Martin de). *L'Heureux esclave, ou relation des aventures du Sieur de La Martinière, comme il fut pris par les corsaires de Barbarie & delivré ; la maniere de combattre sur mer, de l'Afrique & autres particularitez. Paris, Olivier de Varennes, 1674. In-12, basane fauve, guirlande dorée, dos orné, tranches jaspées (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle).* 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE RÉCIT DE CAPTIVITÉ AU MAROC ET DANS LA RÉGENCE D'ALGER.

Elle est illustrée de quatorze curieuses gravures sur cuivre dans le texte, dont treize à mi-page représentant principalement des supplices et une à pleine page figurant deux roses des vents.

Le narrateur « ne paraît pas avoir trop souffert ; il ne récrimine pas : il est sorti sur des bateaux corsaires et a assisté à des prises ; il recherche à Alger avec son patron la pierre philosophale ; il décrit les terribles supplices dont disposent les Turcs ; il raconte les rencontres qu'il a faites d'animaux extraordinaires », résume Charles Tailliant dans *L'Algérie dans la littérature française*.

Sébastien Brémont s'est inspiré de ce récit pour composer sa nouvelle *L'Heureux esclave* (La Haye, 1708), c'est pourquoi notre ouvrage lui est parfois attribué.

Reliure usagée et frottée, coiffe inférieure refaite, rousseurs et petites réfections marginales.

Lever, 184 – Tailliant, n°1548.

- 60 [LA POPELINIÈRE (Henri Lancelot Voisin de)]. *La Vraye et entiere histoire des troubles et choses memorables, avenues tant en France qu'en Flandres, & pays circonvoisins, depuis l'an 1562. La Rochelle [Genève], Pierre Davantes [Jacob Stoer pour Gaspard de Hus], 1573. In-8, vélin souple à recouvrements (Reliure de l'époque).* 800 / 1 000



TROISIÈME ÉDITION.

Historien et homme de guerre protestant, Henri Lancelot Voisin de La Popelinière (1541-1608) joua un rôle important dans les guerres de religion et commanda l'expédition protestante contre l'île de Ré, en 1575, où les catholiques furent écrasés. Il fut l'un des premiers historiens français à donner méthodiquement une analyse objective des faits.

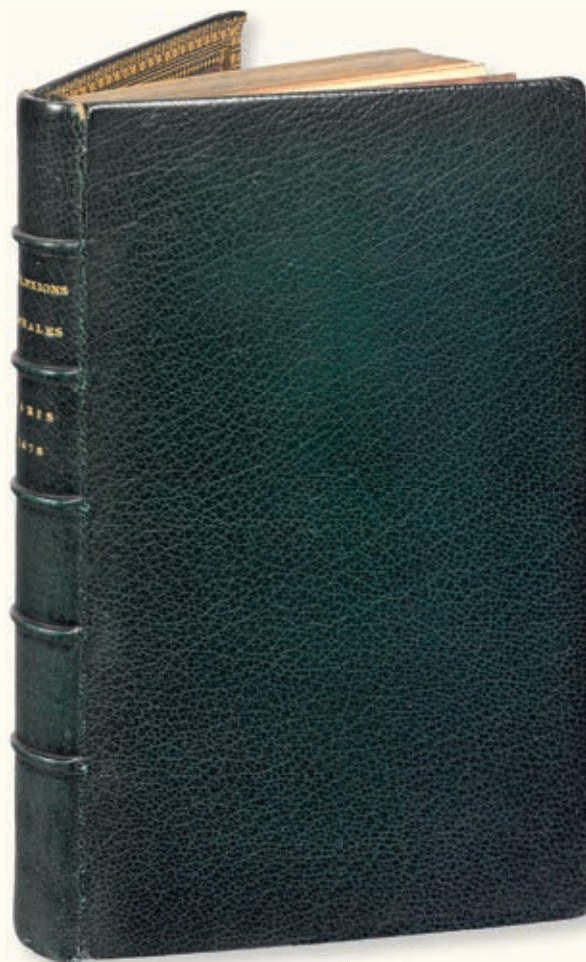
Son *Histoire des troubles*, qui se distingue de la production de l'époque par un sens critique très sûr, reste une des sources les plus exactes et impartiales sur les quinze premières années des guerres de religion.

La première édition, publiée en 1571 à l'adresse d'Arnauld Birckman à Cologne, avait obtenu un très grand succès ; l'auteur fit paraître dès l'année suivante une seconde édition augmentée de quatre livres, à l'adresse de Pierre Davantes à Bâle, dont la présente édition, imprimée à Genève sous la fausse adresse de La Rochelle, est la réimpression.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN À RECOUVREMENTS.

Quelques pâles rousseurs sans gravité, petit travail de ver angulaire aux ff. 218-239.

Haag, IX, 528-532 – USTC, n°753 – GLN-2472 – *La Popelinière, Les Trois mondes*. Éd. A.-M. Beaulieu, Genève, Droz, 1997, p. 482.



61

- 61 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. *Réflexions ou sentences et maximes morales*. Paris, Claude Barbin, 1678. In-12 (156 x 85 mm), maroquin vert foncé janséniste, double filet sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet). 1 500 / 2 000

CINQUIÈME ÉDITION ORIGINALE.

C'est la dernière édition des *Maximes* revue et publiée par l'auteur, décédé deux ans après sa parution. Augmentée de plus de cent maximes, portant leur nombre à cinq cent quatre, elle présente le texte définitif de l'ouvrage, qui sera suivi par les rééditions postérieures de l'ouvrage.

L'exemplaire ne présente pas de faute dans la pagination de la p. 120, mais comporte bien le chiffre cassé dans le numéro de la 357<sup>e</sup> maxime. Le feuillet blanc initial a été conservé par le relieur.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, GRAND DE MARGES, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE JANSÉNISTE DE TRAUTZ-BAUZONNET.

De la bibliothèque du Président Georges Pompidou, avec ex-libris.

Intérieur légèrement terni avec de rares piqûres de rouille.

Marchand, n°13 – Le Petit, 344-345 – Tchermersine, IV, 42 b – Rothschild, I, n°155 – Rochebilière, n°465 – Diesbach-Soultrait, n°154.

- 62 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. *Réflexions ou sentences et maximes morales*. Suivant la copie imprimée à Paris, 1679. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins (Hardy-Mennil). 500 / 600

JOLIE ET TRÈS RARE ÉDITION À LA SPHÈRE DES MAXIMES, « plus rare encore que la première, et qui entre à bon droit dans la collection elzévirienne », selon Nodier.

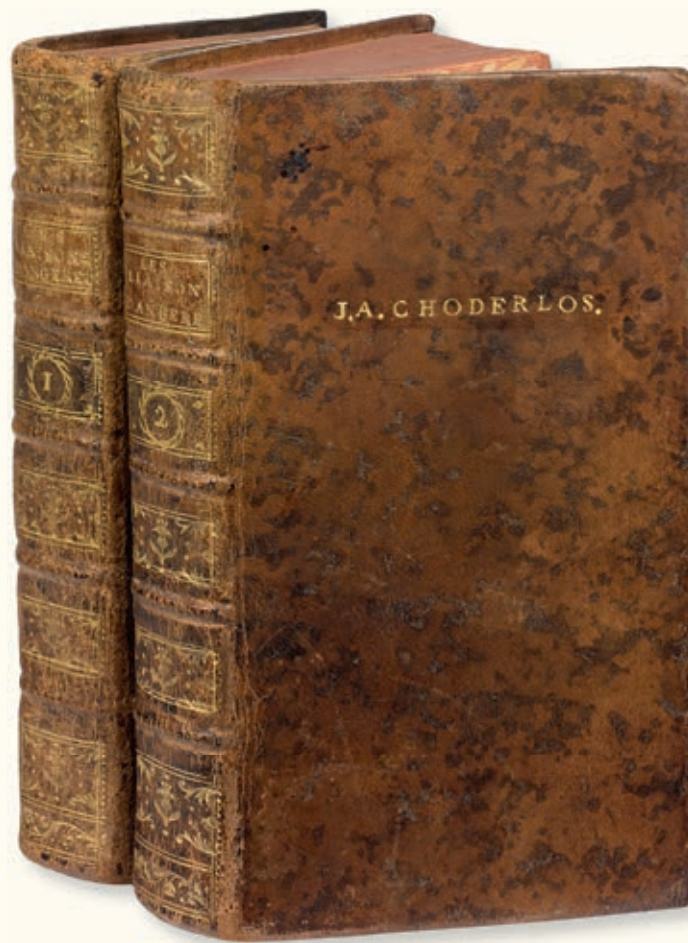
Faite sur l'édition de La Haye, 1676, elle est ornée d'un frontispice gravé reproduisant celui de l'édition originale de Paris, 1665.

Marchand n'a pu consulter qu'un seul exemplaire de cette rare édition, à la Bibliothèque Mazarine. Notre exemplaire, comme celui qu'il décrit, ne présente pas de dédoublement à la *Maxime CII*, à la différence de l'exemplaire Rochebilière.

BEL EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ, OFFERT PAR CLAUDE GUÉRIN À JEANNE VEYRIN-FORRER, avec la signature de la conservatrice de la Réserve des livres rares de la BnF sur une garde.

Rochebilière, n°456 – Marchand, *Maximes*, n°15 – Nodier, *Description raisonnée*, 1844, n°88 – Willems, n°1904.





63

- 63 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses*. Amsterdam ; Paris, Durand neveu, 1782. 4 tomes en 2 volumes in-12, basane marbrée, supralibris doré sur le plat supérieur, dos orné, pièce de titre fauve et de tomaisson brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION À LA DATE DE L'ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE LACLOS.

*Les Liaisons dangereuses* fut l'un des livres les plus lus à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, dont on connaît quelque seize éditions différentes sous la date de 1782. La première et la deuxième parties de notre exemplaire proviennent d'une variante de l'édition D (avec les deux bandeaux représentant des pêcheurs retournés), tandis que la troisième et la quatrième parties appartiennent à l'édition E.

L'exemplaire porte le supralibris J. A. Choderlos et contient l'ex-libris de Jean-Ambroise Choderlos, le père de l'auteur. De la bibliothèque du Président Georges Pompidou, avec ex-libris.

Infimes réfections aux coins.

Max Brun, in *Le Livre et l'Estampe*, n°33, 1963/I, pp. 17-18 (éd. D), pp. 18-20 (éd. E) – En français dans le texte, n°174 – Roger Vailland, *Laclos par lui-même*, Paris, 1953, p. 6 (ex-libris reproduit).

- 64 [LACLOS (Pierre Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses*. Genève, s.n., 1793. 4 tomes en 2 volumes in-12, basane fauve racinée, triple filet doré, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

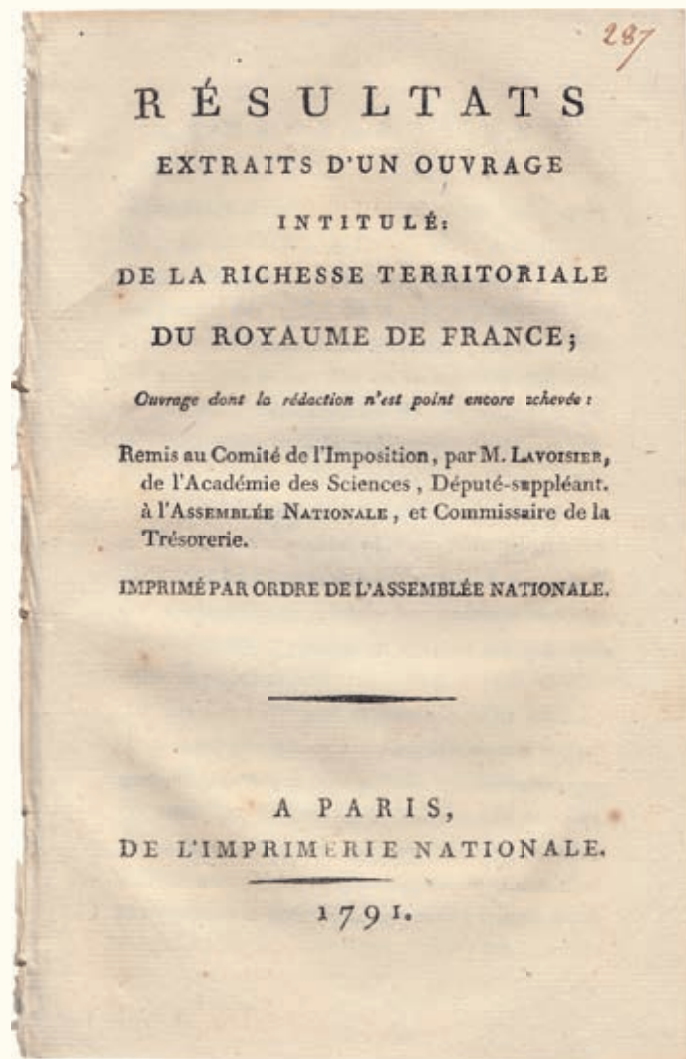
RARE DEUXIÈME ÉDITION ILLUSTRÉE, ayant échappé à Cohen, ornée de quatre figures hors texte non signées, qui ont été placées, dans cet exemplaire, au frontispice de chacun des volumes.

Notice manuscrite du début du XIX<sup>e</sup> siècle sur le faux-titre du premier volume ; corrections manuscrites dans les deux volumes.

- 65 LAVOISIER (Antoine-Laurent de). Résultats extraits d'un ouvrage intitulé : De la richesse territoriale du Royaume de France. Paris, Imp. Nationale, 1791. Plaquette in-8 de 48 pp., dérelié. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE DE CE LIVRE FONDATEUR DE LAVOISIER, l'un des plus importants traités d'économie politique du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui fit de l'auteur le précurseur de la statistique nationale.

.../...



65

Ces extraits représentent tout ce qui subsiste de son ouvrage *De la Richesse territoriale*, resté inachevé, et dont le manuscrit a été perdu. Ils constituent l'une des bases de l'arithmétique politique moderne et de la science économique, et sa méthode empirique de calcul fit école tout au long des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Exemplaire dérelié.

Martin & Walter, III, 19846 – Duveen & Klickstein, n°264 – J.-C. Perrot, *Une histoire intellectuelle de l'économie politique*, Paris, 1992, pp. 377-423.

- 66 [LE NORMAND DE L'OSIER]. [Ode sur la conquête de l'Amérique, d'après le traité d'alliance avec les treize États-Unis, présentée au roi lors de son arrivée à Rouen, le 28 juin 1786. S.l.n.d. (Le Havre ou Rouen, vers 1786)]. In-16 de 23 ff. (sur 24), basane marbrée, dos orné à la grotesque, coupes ornées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

UNIQUE ÉDITION DE CETTE PLAQUETTE DE TOUTE RARETÉ SUR LA GUERRE D'INDÉPENDANCE AMÉRICAINE, renfermant une ode dédiée à Louis XVI par le poète havrais Le Normand de l'Osier, qui y fait notamment l'éloge de Washington et de Franklin.

Le volume, tiré sur vergé bleuté, se compose de 24 pp. imprimées sur le seul recto des feuillets. Notice manuscrite ancienne sur une garde.

BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE DÉCORÉE À LA GROTESQUE DE CETTE PLAQUETTE RARISSIME dont deux exemplaires seulement sont répertoriés dans les collections internationales, à la bibliothèque de Rouen et à la John Carter Brown Library de Providence.

Exemplaire incomplet du feuillet de titre. La p. 22 a été reliée par erreur avant la p. 19.

Frère, II, 211 – Licquet, n°1566 – Lebreton, III, 599 – Conlon, 86:1495.



- 67 LEMOYNE (Simon-Silvestre-Clément). Idées préliminaires, et prospectus d'un ouvrage sur les pêches maritimes de France. *Paris, Imprimerie royale, 1777*. In-8, maroquin rouge, large guirlande florale dorée, armes au centre, dos lisse orné à la grotesque, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

TRÈS RARE ÉDITION DE CE PROSPECTUS TRÈS DÉVELOPPÉ.

Simon-Silvestre-Clément Lemoine (1727-1806) était maire de Dieppe, à l'origine de la mise en service du premier phare à éclipses, et ses rares travaux conservés concernent uniquement l'amélioration économique et commerciale de sa ville.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE CHARLES-ADRIEN DE QUIEFDEVILLE, chevalier de Belmesnil (1698-1786), lieutenant général au bailliage d'Arques, subdélégué de l'intendant de Dieppe.

Quelques frottements sur les plats.

Frère, II, 208 – Oursel, II, 134.

- 68 LÉRY (Jean de). Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil, dite Amerique. Cinquième édition, dédiée à Madame la Princesse d'Orange. *Genève, Jean Vignon, 1611*. Petit in-8, veau brun, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 600 / 800



NOUVELLE ÉDITION DE CETTE CÉLÈBRE RELATION DE VOYAGE AU BRÉSIL, TRÈS IMPORTANTE POUR L'HISTOIRE DE L'ETHNOGRAPHIE, illustrée de six curieuses gravures sur bois, dont une planche dépliant hors texte, intitulée *Pourtrait du combat entre les sauvages Tououpinambaoults & Margaias Ameriquains*, et cinq figures à pleine page.

La rare édition originale du *Voyage* de Jean de Léry (1536-1613) avait été publiée à La Rochelle en 1578, tandis que les éditions suivantes seront imprimées à Genève. Dans celle-ci, la septième suivant le compte fait par Borba de Moraes, l'avertissement et l'épître dédicatoire à la princesse d'Orange sont nouveaux et les fautes de l'édition de 1600 ont été corrigées.

« Les pages consacrées à la faune et à la flore font du *Voyage* un monument de la langue, la relation des mœurs et coutumes des indiens constitue d'uniques et exemplaires prolégomènes pour l'ethnographie à venir » (Yves Peyré).

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS-URBAIN LE FÈVRE DE CAUMARTIN (1653-1720), marquis de Saint-Ange. Successivement conseiller au Parlement de Paris, intendant des finances et conseiller d'État, « il mourut sous-doyen du conseil le 2 décembre 1720, dans son château de Saint-Ange, près Fontainebleau, laissant une bibliothèque remarquable tant par le choix des ouvrages que par la beauté des reliures » (OHR, 651).

Reliure restaurée, réfection au titre avec quelques lettres refaites à la plume, rousseurs.

Borba de Moraes, I, 472 – Rodrigues, n°1398 – Sabin, n°40152 – En français dans le texte, n°70 (notice d'Y. Peyré sur l'édition originale).



69

- 69 LIANCOURT (André Wernesson de). *Le Maistre d'armes ou l'exercice de l'épée seule, dans sa perfection*. Paris, chez l'auteur, 1686. In-4 oblong, veau tacheté, dos orné, coupes ornées, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE EXTRÊMEMENT RARE DE CE LIVRE D'ESCRIME CONSIDÉRÉ COMME « LE PLUS BEAU ET LE PLUS IMPORTANT DES TRAITÉS RÉFORMATEURS DE L'ANCIENNE ESCRIME FRANÇAISE » (Gelli).

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur gravé par *Jean Langlois* d'après le tableau de *Monet*, un titre-frontispice et quatorze planches hors texte, d'une saisissante originalité, gravées sur cuivre par le célèbre *Adam Pérelle* (1640-1695). Une vignette en-tête et une lettrine gravées en taille-douce ornent de plus la dédicace au duc de Bourgogne.

Vigeant, qui fait du *Maistre d'armes* de Liancourt le même éloge que Gelli, insiste sur l'influence européenne du traité : « Non seulement les maîtres français, mais bon nombre d'auteurs étrangers de son époque le citent et ont souvent puisé dans ses théories qui ont fait école et qui ont placé Liancourt à la tête de l'escrime française du XVII<sup>e</sup> siècle ».

Bel exemplaire en reliure de l'époque, provenant du second tirage de l'édition, avec le millésime et la mention du privilège royal sur le titre.

Quelques lignes d'une recette pharmaceutique ont été copiées à la plume sur une garde blanche.

Manque infime sur un mors et menus frottements ; quelques rousseurs, pâle mouillure marginale.

*Vigeant*, 83 – *Thimm*, 165 – *Gelli*, 393 – *Pardoel*, n°1501.01.

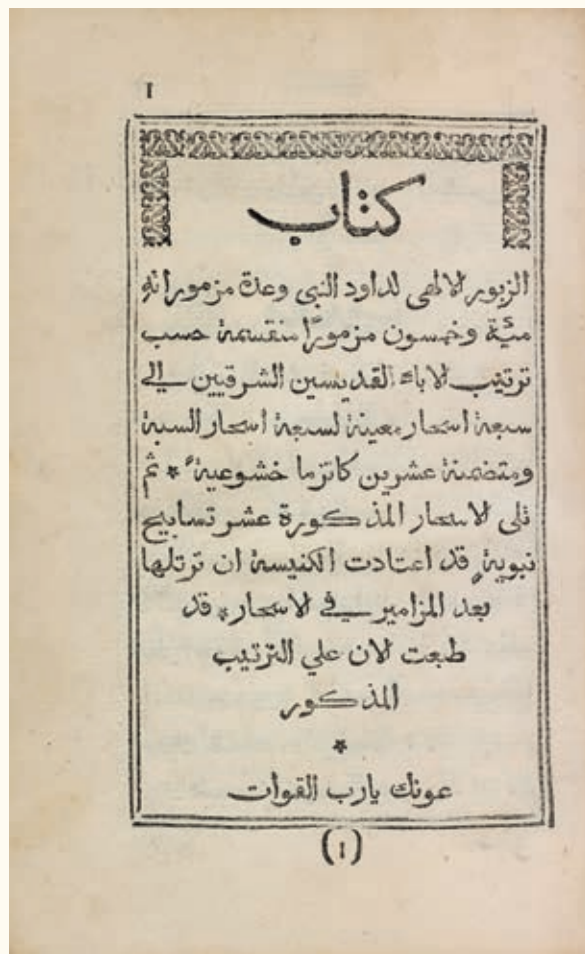
- 70 [LIBAN]. *بانتك ريمازلما* [Livre des Psaumes]. *Choueir (Liban), couvent de Saint Jean-Baptiste*, 1797. Petit in-8, basane brune, triple filet avec fleurons d'angles et grand fleuron central, dos à trois nerfs muet, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000

SEPTIÈME ÉDITION DU PSAUTIER IMPRIMÉE À SAINT JEAN-BAPTISTE DE CHOEIR, au Liban, dans la première imprimerie en caractères arabes installée au Proche-Orient, fondée en 1733 par le diacre Abdallah Zakher (1684-1748). Le couvent de Saint Jean-Baptiste de Choueir, situé près du village de Khenchara, sur le Mont-Liban, est depuis 1697 le berceau de l'Ordre basilien choueirite.

La présente édition est demeurée inconnue à Schnurrer et à Nasrallah. Camille Aboussouan, qui avait réuni vingt-et-une impressions choueirites, ne possédait que la quinzième édition de ce psautier, imprimée en 1899.





70

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, SANS DOUTE LIBANAISE.

Des bibliothèques de l'abbé Boyer et de la congrégation des Oblats de Marie-Immaculée, avec ex-libris et cachet.

Légères traces d'usage à la reliure, deux cahiers jaunés.

Cat. Silvestre de Sacy, 1842, I, n°1346 et pp. 412-414.

- 71 LIPSE (Juste). *Ad Annales Corn. Taciti liber commentarius sive notæ*. Lyon, Antoine Gryphe, 1598. In-16, vélin ivoire à recouvrements, triple filet à froid, fleurons à froid aux angles et au centre, dos titré à l'encre, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nouvelle édition de petit format du commentaire de l'histoire romaine de Tacite par Juste Lipse.

EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA FAMILLE DE BASSOMPIERRE, avec ex-libris manuscrit au bas du titre, peut-être de François de Bassompierre (1579-1646), marquis d'Haroué, maréchal de France en 1622 ; mais aussi d'un ancien couvent de carmes déchaux, avec ex-libris manuscrit au titre ; puis de la bibliothèque de Louis-François de Villeneuve-Bargemont (1784-1850), avec ex-libris armorié.

Baudrier, VIII, 407.

- 72 [LYON]. *Almanach astronomique et historique de la ville de Lyon, et des provinces de Lyonnais, Forez et Beaujolois, pour l'année 1775*. Lyon, Aimé de la Roche, 1775. In-8, maroquin rouge, large dentelle florale dorée, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN AUX ARMES DU MARÉCHAL DE CASTRIES.

Charles-Eugène-Gabriel de La Croix, marquis de Castries (1727-1801), fut lieutenant du roi en Languedoc et gouverneur de Montpellier et de Sète en 1743, lieutenant général du Lyonnais en 1766 (il est cité comme tel p. 81 de l'ouvrage), ministre de la Marine en 1780-1787 et enfin maréchal de France en 1783.

Petite galerie de ver en queue, un coin usé, plats tachés.

On joint : *Almanach royal, année 1774*. Paris, Le Breton, [1774]. In-8, maroquin rouge, large dentelle florale dorée, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Reliure aux armes du maréchal de Castries. Léger manque sur une coiffe, plats tachés.

- 73 [MAINTENON (Madame de)]. Scarron aparau à Madame de Maintenon et les reproches qu'il lui fait sur ses amours avec Louis le Grand. *Cologne, Jean le Blanc, [1694].* – Le Passe-temps royal de Versailles, ou les amours secrettes de Madame de Maintenon. *Cologne, Pierre Marteau, 1695.* 2 ouvrages en un volume petit in-12, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes alternées, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

RÉUNION DE DEUX RARES PAMPHLETS SUR LA LIAISON DE MADAME DE MAINTENON ET DU ROI LOUIS XIV.

On connaît trois éditions de *Scarron aparau à Madame de Maintenon*, toutes trois publiées sous la même adresse. La présente édition, à la sphère, en 100 pp. sans frontispice, est rarissime, à tel point que certains bibliographes ont douté de son existence. L'ouvrage fut détruit avec le plus grand soin et, en novembre 1694, un ouvrier imprimeur et un garçon relieur furent pendus en place de Grève pour avoir participé à sa diffusion.

La première édition du *Passe-temps royal de Versailles*, qu'on attribue souvent à Le Noble, avait paru en 1690 sous le titre de *La Cassette ouverte de l'illustre Criole*.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE JEANNE-BAPTISTE D'ALBERT DE LUYNES (1670-1736), COMTESSE DE VERRUE.

La teneur des deux textes réunis dans ce volume est très certainement la cause de son absence au catalogue de la collectionneuse, établi en 1737 par le libraire Gabriel Martin, qui, écrit Quentin-Bauchart, « eut soin d'en exclure un lot assez considérable d'ouvrages par la raison que quelques-uns, traitant de querelles religieuses, avaient été condamnés par arrêt du Parlement, et que les autres atteignaient les dernières limites de la galanterie ».

Toutefois, la liste de ces ouvrages exclus, publiée séparément par le bibliographe, décrit un volume qui est très certainement le nôtre : « Le Passe-temps royal de Versailles avec Scarron. Opéra [sic, i.e. *apparau* ?]. À Madame de Maintenon. In-12, veau. »

Reliure usagée avec légers manques, un mors fendu, armoiries frottées, petites mouillures et rousseurs ; feuillet de titre du premier ouvrage rogné court en pied avec suppression de la date de l'édition.

I. Rahir, n°3404 – Lever, 387 – Brunet, V, 186 – Gay-Lemonnyer, III, 1079 – II. Gay-Lemonnyer, III, 663 – E. Quentin-Bauchart, « La Bibliothèque secrète de Madame de Verrue », *Mélanges bibliographiques* (1895-1903), Paris, 1904, pp. 73-82, n°62.



- 74 MALEBRANCHE (Nicolas). Avis touchant l'Entretien d'un philosophe chrétien avec un philosophe chinois, composé par le P. Malebranche. *Paris, Michel David, 1708.* – Entretien d'un philosophe chrétien et d'un philosophe chinois, sur l'existence & la nature de Dieu. *Ibid., id., 1708.* Petit in-8, veau fauve, armoiries au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux ouvrages de théologie comparée.

Nicolas de Malebranche (1638-1715) ayant appris par M. de Lionne, évêque de Rosalie, de retour de Chine, que sa philosophie était plus reconnue là-bas que celle d'Aristote, et ayant acquis auprès de lui quelques éléments de la religion et de la philosophie des Chinois, se mit à l'œuvre de comparer celles-ci à la religion chrétienne. La publication de *l'Entretien* attira les foudres des jésuites, très liés à la Chine, qui l'accusèrent de faire des Chinois des athées.

Ces attaques motivèrent les réponses que Malebranche publia la même année dans *l'Avis touchant l'Entretien*, relié en tête du volume.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DES DUCS DE LA ROCHEFOUCAULD, avec le cachet du château de La Roche-Guyon sur le titre. Plats frottés, quelques épidermures.

- 75 [MALTE (Ordre de)]. Volume che contiene li Statuti della Sacra Religione Gerosolimitana. *Borgo Novo (dans le marquisat de Roccaforte en Ligurie), Bartolomeo Cotta, 1676.* 4 parties en un volume in-folio, vélin rigide ivoire, dos lisse titré à l'encre, tranches mouchetées, étui bordé (*Reliure moderne*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Cet ouvrage sur l'ordre de Saint-Jean de Jérusalem est divisé en quatre parties consacrées respectivement aux statuts, aux ordinations, au cérémonial et aux privilèges de l'ordre.

La troisième partie, intitulée *Cerimoniale della Santità di N. S. Urbano papa VIII sopra l'elezione del Gran Mastro dell' Hospedale di S. Gio. Gerosolimitano*, est placée sous un titre particulier daté de 1674 et suivie du texte latin du même cérémonial, également sous un titre particulier daté de 1674, et de deux chapitres sous pagination séparée, libellés *Instutioni per fare il processo de' miglioramenti...* et *L'Ordine che si tiene nel dar la croce di San Giovanni Gerosolimitano*.





74



76

EXEMPLAIRE DU CHEVALIER DE L'ORDRE JOSEPH-HYACINTHE D'ALLEMAN (1675-1760), COMTE DE CHÂTEAUNEUF-REDORTIER, dans la principauté d'Orange, reçu chevalier de minorité dans la langue de Provence le 5 juin 1681, avec long ex-libris manuscrit sur un feuillet blanc monté en tête du volume. L'exemplaire comporte d'abondantes annotations marginales du XVIII<sup>e</sup> siècle en italien.

Les *Statuti*, *Ordinationi* et *Privilegi* sont chacun précédés d'un feuillet de titre manuscrit copié postérieurement à l'encre violette, le premier cahier a été monté sur onglets et, dans le *Cérémonial*, le texte italien (pp. 13-24) a été relié avant le texte latin (pp. 1-12).

Incomplet des titres-frontispices, du portrait gravé et, probablement, d'un feuillet du premier cahier (dédicace ?). Mouillures, déchirure sans manque à un feuillet.

Saffroy, n°5264 – Bambi & Conigliello, n°198 (éd. de 1719).

- 76 [MANUSCRIT]. Laus Deo beatæque Mariæ semper virginis. Eletione in abbadessa del monasterio delle vergini di Venezia dell'ordine di S. Agostino. Congregatione di S. Marco di Mantova dell'illustrissima et reverendissima Madre Suor Maria Gioconda Conta[r]ini. [Venise, 1683]. Petit in-4, vélin souple doré, dos lisse orné de fleurons et de simple filet dorés, double encadrement de roulettes dorées sur les plats avec médaillon central comportant des armoiries peintes sur fond bleu, encadrements raccordés entre eux au moyen de fleurettes dorées, petits fers à l'éventail dorés poussés aux angles de l'encadrement intérieur, tranches dorées avec traces de ciselure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

FORT BEAU TÉMOIGNAGE MANUSCRIT, FINEMENT CALLIGRAPHIÉ ET AGRÉMENTÉ D'UN DÉCOR AQUARELLÉ ET DORÉ, copié et illustré à l'occasion de l'élection en 1683 de Maria Gioconda Contarini, nouvelle abbesse du monastère vénitien Santa Maria delle Vergini.

Plusieurs autres membres de cette puissante famille vénitienne interviennent dans le processus d'élection puis de célébration officielle, notamment le doge Ludovico Contarini, mais surtout le chancelier du doge (canceller ducale), ici Alessandro Contarini, qui paraphrase et signe au bas de tous les compte-rendus. Le monastère était placé sous l'autorité du doge, impliqué dans la désignation de l'abbesse.

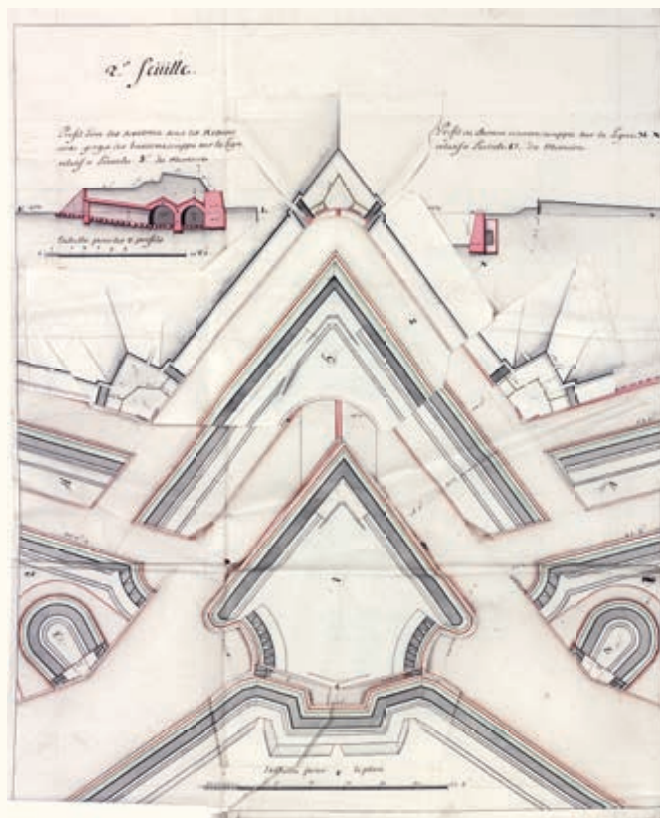
On signalera le manuscrit conservé à Venise, Museo Correr, MS. 407 (XVI<sup>e</sup> siècle) qui décrit en texte et en image la fondation de l'abbaye mais aussi la cérémonie d'investiture, avec la remise de l'anneau par le doge à la nouvelle abbesse.

RELIURE BAROQUE, SANS DOUTE D'ORIGINE VÉNITIENNE, AUX ARMES DU DOGE LUDOVICO CONTARINI (1676-1684).

De la bibliothèque du comte Henry Chandon de Briailles, avec ex-libris.

Corps d'ouvrage quasi désolidarisé, peinture des plats légèrement écaillée.





77

- 77 [MANUSCRIT]. Nouvelle fortification considérée pour résister aux attaques de ce temps... par D'Astézé, ingénieur ordinaire du Roy et capitaine au régiment de Champagne. [Arras, 1712]. In-4, veau moucheté, dos orné (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

INTÉRESSANT ET COPIEUR MANUSCRIT SUR LES TECHNIQUES DE FORTIFICATION FRANÇAISES, rédigé de façon très lisible à l'encre brune et s'étendant sur 200 pp. suivies de 4 pp. de tables.

L'OUVRAGE EST ILLUSTRÉ DE NOMBREUX PLANS À LA PLUME REHAUSSÉS D'AQUARELLE, à savoir 25 à pleine page, 3 planches à double page et 3 grandes planches dépliantes dont une contenant plusieurs volets mobiles.

Une autre main a complété l'ouvrage de quelques annotations.

De la bibliothèque de la Badonnière, avec ex-libris manuscrit sur la première garde.

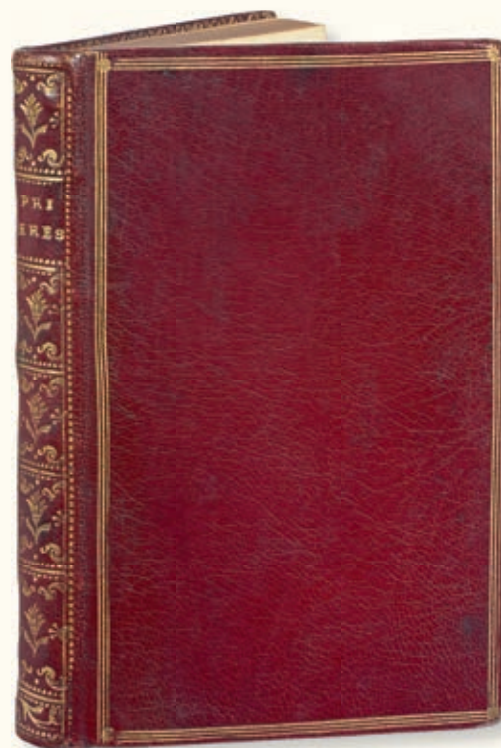
Quelques pages préliminaires ont été ôtées du volume sans en mutiler le texte principal, frottements aux plats, manque en tête.

- 78 [MANUSCRIT]. Prières pendant la messe à l'usage de Madame de Rubelle. – Prières diverses et pensées pieuses. [1759]. In-16, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, tranches dorées, doublure et gardes à motifs dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

SUPERBE RECUEIL DE PRIÈRES FINEMENT CALLIGRAPHIÉ À LA PLUME POUR MADAME DU TREMBLAY DE RUBELLES, née Chassepot de Beaumont, par le curé de Rubelles.

Les *Prières pendant la messe à l'usage de Madame de Rubelle*, sont composées d'un titre aux armes de cette dernière et de 36 pp. ornées d'encadrements, de lettrines et de culs-de-lampe. Les *Prières diverses et pensées pieuses*, calligraphiées en noir et rouge, sont quant à elles composées d'un titre et de 10 pp. ornées de même, parfois séparées de plusieurs feuillets blancs.

On joint une note signée de sa descendante la comtesse de Choiseul-Gouffier et deux canivets.



78



79

- 79 [MANUSCRIT]. Recueil de pensées, d'anecdotes, de singularités et de pièces fugitives non imprimées. Le tout arrangé par ordre de matière et par ordre alphabétique. S.l.n.d. [vers 1767]. 16 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de toison havane, coupes ornées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

MONUMENTAL RECUEIL MANUSCRIT, compilant d'innombrables citations extraites de sources diverses sur de très nombreux sujets, classés par ordre alphabétique, d'*Amour* à *Zèle*.

Le manuscrit forme seize forts volumes in-4 de plus de 600 pages chacun, copiés avec beaucoup de soin et un véritable souci d'organisation. Le premier tome contient un index général et chaque tome une table particulière.

Nous ne sommes pas parvenus à identifier le compilateur ou le premier propriétaire de l'ouvrage.

SÉDUISANT ENSEMBLE, EN BELLE CONDITION ET TRÈS DÉCORATIF.

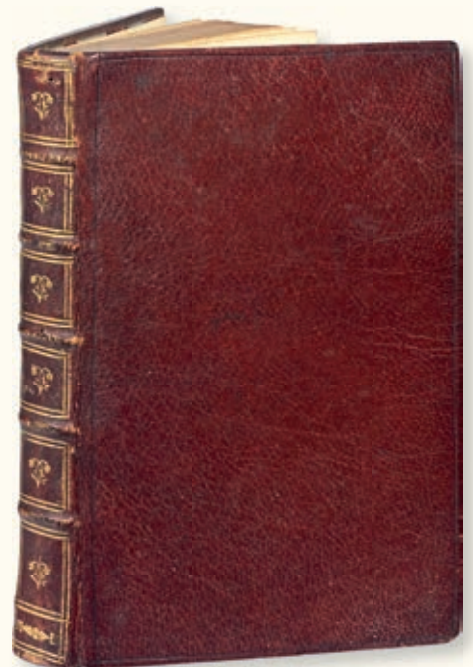
Quelques accidents et restaurations aux coiffes.

- 80 [MANUSCRIT]. GALARD DE BÉARN. Avis donnez à une jeune personne sur la conduite de sa vie. [Début du XVIII<sup>e</sup> siècle]. In-12, maroquin rouge, filet à froid, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

JOLI MANUSCRIT attribué à un membre de la famille Galard de Béarn, rédigé d'une écriture très lisible sur 200 pp.

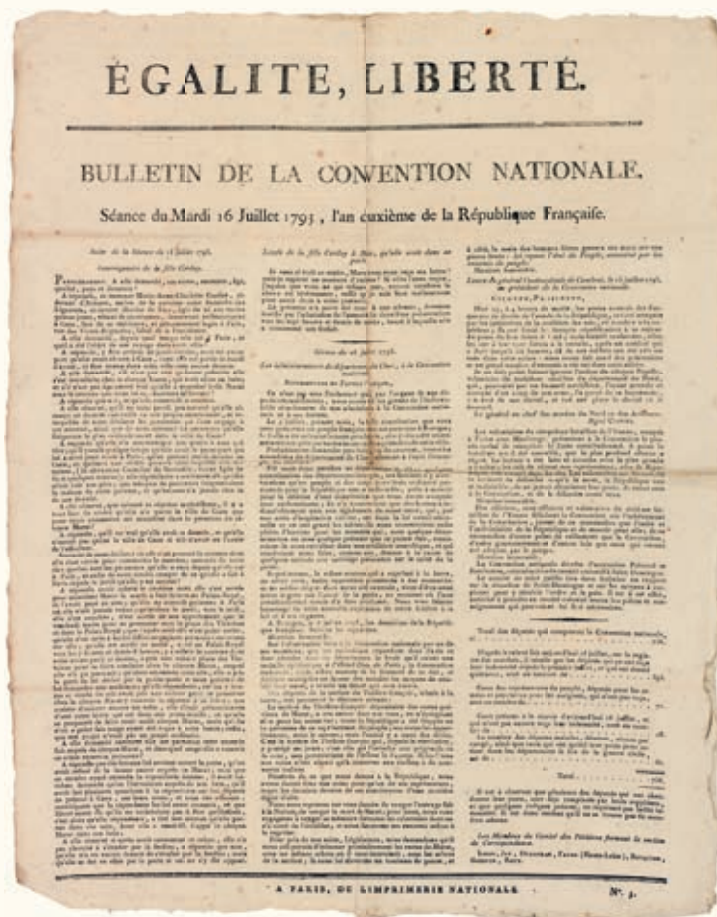
EXEMPLAIRE RÉGLÉ, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DU TEMPS, avec les ex-dono *Donné à Bastin du C<sup>te</sup> de Béarn* et *Donné par Bastin au C<sup>te</sup> de Villeneuve* sur un feuillet préliminaire.

De la bibliothèque Charles Van der Elst (1988, I, n°97), avec ex-libris.



80





81

- 81 [MARAT (Jean-Paul)]. [Placards du Bulletin de la Convention nationale sur son assassinat]. Paris, Imprimerie nationale, 1793. 3 placards in-folio imprimés sur trois colonnes (51 x 41 cm), en feuilles. 600 / 800

Séance du Lundi 15 juillet 1793. Annonce de l'assassinat.

Second supplément... Suite des Séances des 14 & 15 juillet 1793... Rapport du comité de sûreté générale : déroulement de l'assassinat, interrogatoire de Duperret soupçonné de complicité et copie de la lettre de Barbaroux.

Séance du mardi 16 juillet 1793. Interrogatoire de Charlotte Corday et lettre à Marat retrouvée dans sa poche. Traces de pliures.

On joint : *Annales patriotiques et littéraires de la France. Journal libre. N°CXCVIII. Du jeudi 18 juillet 1793.* Un bi-feuillet volant in-12, contenant l'annonce du jugement de Charlotte Corday et de son exécution. Marge intérieure restaurée.

- 82 MARGUERITE DE NAVARRE. Marguerites de la Marguerite des princesses, tres illustre royne de Navarre. Lyon, Jean de Tournes, 1547. 2 parties en un volume in-8, veau fauve, listel brun serti de filets dorés en encadrement, décor d'entrelacs et de fleurons azurés rehaussés de cire brune, blanche et verte sur fond partiellement pointillé émanant d'un grand médaillon central, dos lisse entièrement orné de fleurons azurés, coupes ornées, tranches dorées (Reliure de l'époque). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE ET RECHERCHÉE.

Le recueil a été publié par Simon Sylvius, dit Jean de la Haye, valet de chambre de la reine. Seuls le *Miroir de l'âme pécheresse* et la *Fable du faux cuyder* avaient paru antérieurement. D'inspiration très variée, de la pastorale à la déclaration de foi, les poèmes de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, marquent la transition entre la fin du Moyen-Age et les débuts de la Renaissance. Certains d'entre eux sont proches de l'esprit de la Réforme, même si la sœur de François I<sup>er</sup> est demeurée fidèle à la foi catholique.

D'une grande beauté typographique, l'ouvrage est imprimé en caractères italiques et orné d'une suite de dix jolies vignettes gravées sur bois par le *Petit Bernard* illustrant le poème *La Coche*, auxquelles s'ajoute encore une vignette, dans le même style, pour *l'Histoire des satyres et des nymphes*. Les deux titres sont ornés du même joli médaillon ovale montrant Cupidon s'approchant du soleil et le dernier feuillet de chaque partie d'un grand fleuron typographique répété au verso, ainsi que d'une petite vignette à devise au recto du premier.





82

L'exemplaire provient du second tirage de l'édition, donné la même année que le premier.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ, GRAND DE MARGES ET BIEN CONSERVÉ, DANS UNE TRÈS BELLE RELIURE À ENTRELACS REHAUSSÉE DE CIRE PEINTE.

CITÉ PAR TCHERMERZINE, L'EXEMPLAIRE PROVIENT DES BIBLIOTHÈQUES BRUNET (1868, I, n°295), PARADIS (1879, n°244), PELLION (1882, n°168, ex-libris) ET LA BAUME PLUVINEL (1981, n°33). Il avait aussi figuré au *Bulletin Morgand* en mai 1896 (n°27661) et en décembre 1903 (n°45175).

Exemplaire remboîté, reliure restaurée, gardes renouvelées, repeints, manques infimes sur deux coins et une coupe.

*Tchemerzine*, IV, 366 (exemplaire cité) – Cartier, n°105.

- 83 MARGUERITE DE VALOIS. Mémoires de la reyne Marguerite. Nouvelle édition, plus correcte. *Bruxelles, François Foppens, 1658*. Petit in-12, maroquin rouge janséniste, coupes ornées, doublures de maroquin rouge ornées d'une dentelle dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Contrefaçon de l'édition elzévirienne imprimée la même année par François Foppens.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE BELLE RELIURE DOUBLÉE EN MAROQUIN JANSÉNISTE.

Mention d'achat au verso du titre : *acheté chez Rahir, 1938*.

Manquent les gardes mobiles, quelques taches sur les plats, des rousseurs, infime coupure marginale aux ff. G1-G2.

*Willems*, n°1981.

- 84 MARIVAUX. Les Sermens indiscrets. *Paris, Pierre Prault, 1732*. – L'Heureux stratagème. Ibid., id., 1733. Ensemble 2 ouvrages in-12, maroquin vert janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Devauchelle*). 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES.

Pâles rousseurs éparses.

- 85 MAROT (Clément). Les Œuvres, plus amples, & en meilleur ordre que paravant. – Les Cinquante deux Psalmes de David. Paris, Guillaume Thibout, 1558. 2 parties en un volume in-16, veau fauve, listel brun serti de filets dorés en encadrement, décor d'entrelacs et de fleurons rehaussés de cire noire, jaune et verte sur fond pointillé autour d'un grand médaillon doré à enroulements, ovale central en réserve, dos lisse entièrement orné de fleurons dorés, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 2 000

RARE ÉDITION ANCIENNE DES ŒUVRES POÉTIQUES DE MAROT.

La seconde partie, publiée séparément, contient les quarante-neuf Psaumes dans la traduction de Marot, le Cantique de Siméon, les Psaumes 34 et 42 traduits par Claude Le Maistre, le Psaume 62 par Étienne Pasquier, le Cantique de Moïse par Bonaventure Des Périers et diverses pièces de Marot.

Exemplaire placé postérieurement dans une jolie reliure à entrelacs rehaussée de cire peinte.

Reliure restaurée, gardes renouvelées, ciselure des tranches et roulette intérieure rapportées. Sans le feuillet blanc final.

Mayer, n°209 – Brunet, III, 1457 – USTC, 41578 et 79411.



85

- 86 METASTASIO (Pietro). Opere. Paris, veuve Hérissant, 1780-1782. 12 volumes in-8, demi-basane mouchetée, dos lisse orné d'urnes dorées, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

LUXUEUSE ÉDITION EN ITALIEN, « LA PLUS BELLE ET LA PLUS COMPLÈTE QUI EÛT PARU JUSQU'ALORS » DES ŒUVRES DE MÉTASTASE, d'après Brunet. Elle est dédiée à la reine Marie-Antoinette.

Imprimé sur papier fort légèrement bleuté, l'ouvrage est orné d'un portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Gaucher d'après Steiner et de 37 figures hors texte, « d'une grande beauté » selon Cohen, dont 35 illustrations de Cipriani, Cochin, Martini et Moreau et 2 planches d'après Bernard Picart représentant des personnages des comédies de Térence.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS DÉCORATIF, DANS UNE JOLIE RELIURE DU TEMPS.

Des coins émoussés et menus défauts d'usage.

Cohen, 706 – Brunet, III, 1676.



86



- 87 MICHEL (Pierre). *Système chronologique sur les trois textes de la Bible, avec l'histoire des anciennes monarchies expliquée et rétablie. Imprimé à Toul, chez Claude Vincent ; Paris, Briasson, 1733. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, coupes ornées, tranches dorées (Reliure de l'époque).*  
500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Seule la première des deux parties prévues pour cet ouvrage a jamais paru. Elle contient les *Antiquités des Babyloniens et des Assyriens* et l'*Histoire des Mèdes*, suivie du *Canon chronologique des Hébreux, des Babyloniens, des Assyriens, des Mèdes et des Perses* et d'un *Catalogue des anciens auteurs cités*.

Annotations anciennes dans le texte, au crayon ou à l'encre rose, complétant ou corrigeant la chronologie, surtout au début du *Canon*.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU MARQUIS DE CHANALEILLES, frappées après 1817. Né à Aubenas en 1767, Charles-François-Guillaume de Chanaleilles participa à l'expédition d'Égypte comme officier de marine avant de mener une carrière politique. Baron d'Empire en 1810, marquis en 1817, il fut conseiller général de l'Ardèche et pair de France de 1837 à sa mort, en 1845.

De la bibliothèque Charles Lormier (1904, IV, n°3429), avec ex-libris.

Manquent l'épître dédicatoire et un feuillet blanc (ff. a2-a3 et b4). Discrètes restaurations à la reliure.



87

- 88 MILTON (John). *Le Paradis perdu. Traduction nouvelle, par M. Mosneron. Seconde édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs notes et d'un précis de la vie de l'auteur. Paris, de l'imprimerie de Seguy-Thiboust pour Desenne et Onfroy, 1788. 2 volumes in-8, maroquin blanc, riche composition rocaille, différente sur chaque volume, ornée de fleurons et pastilles peints en rouge et en bleu et festonnée de bandeaux de maroquin brun et rouge mosaïqués et ornés de petits fers dorés, laissant apparaître dans les réserves des écoinçons et des milieux, sous lame de mica, un fond de paillon rouge décoré de motifs argentés et dorés, médaillon central sous mica contenant une vignette gravée et aquarellée représentant un personnage allégorique, différent sur chaque plat, sur fond de paillon rouge, dos orné de quatre caissons de maroquin rouge et lavallière mosaïqués laissant chacun apparaître dans une réserve circulaire, sous lame de mica, un fond de paillon rouge ou bleu, coupes ornées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de tabis rose, tranches lisses (Reliure de l'époque).*  
3 000 / 4 000



88

.../...

Seconde édition augmentée de cette traduction du chef-d'œuvre de Milton par Jean-Baptiste Mosneron de Launay, d'abord parue en 1786 en 3 volumes in-18.

SOMPTUEUSES ET TRÈS RARES RELIURES MOSAÏQUÉES À PAILLONS DE CLINQUANT SOUS LAMES DE MICA.

Attribuables à Nicolas-Denis Derome, dit *Derome le Jeune*, ou à son successeur Alexis-Pierre Bradel, dit *Bradel-Derome*, elles appartiennent à « une série très particulière de reliures en maroquin mosaïqué avec décor clinquant de paillon et de mica » étudiée par L.-M. Michon. On trouve le plus souvent ces reliures sur des almanachs et de petits livres d'étrennes publiés entre 1755 et 1772.

PRÉCIEUX TÉMOIN DES MULTIPLES TECHNIQUES DÉCORATIVES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE DANS UN ÉTAT DE FRAÎCHEUR REMARQUABLE.

Exemplaire placé postérieurement dans les reliures, qui devaient originellement contenir des almanachs. Infimes réfections aux coins.

L.-M. Michon, *Reliures mosaïquées du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 1956, pp. 41-42.

- 89 [MOLIÈRE]. LA CROIX (Philippe de). *La Guerre comique, ou la défense de L'Escole des femmes*. Paris, Pierre Bienfait, 1664. 4 ouvrages en un volume in-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné à la grotesque, pièces de titre rouge et noire, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette « pièce bien intéressante pour l'histoire de Molière [...] est une défense très spirituelle et très sensée de *L'École des femmes* ; c'est aussi un résumé de toutes les opinions pour et contre » (Soleinne).

On a relié trois ouvrages à la suite :

[TASSE (Le). *L'Aminte*]. Édition bilingue, non identifiée car le feuillet de titre manque à l'exemplaire.

[DANCOURT et M<sup>me</sup> ULRICH]. *La Folle enchère*. Comédie. Paris, veuve Gontier, 1691. ÉDITION ORIGINALE de cette comédie attribuée à Dancourt lorsqu'elle fut créée à la Comédie-Française, en mai 1690. La critique contemporaine pense toutefois que le comédien a servi de prête-nom à sa maîtresse, M<sup>me</sup> Ulrich, que l'on regarde aujourd'hui comme le véritable auteur de la pièce.

[BOYER (Claude)]. *Le Grand Alexandre ou Porus roy des Indes*. Tragédie. Paris, Compagnie des libraires du Palais, 1666. Nouvelle édition.

PRÉCIEUX RECUEIL DRAMATIQUE RELIÉ EN MAROQUIN BLEU NUIT AUX ARMES DE LA COMTESSE DE VERRUE (1737, p. 190), formant le 41<sup>e</sup> tome du *Recueil de pièces de théâtre ancien et moderne* que la collectionneuse avait fait établir en 146 volumes in-8 et in-12.

C'est par erreur, certainement, que son catalogue mentionne dans le volume une cinquième pièce qui ne s'y trouve pas : *Le Petit-Maître de campagne* ou *le Vicomte de Genicourt*. La reliure ne porte aucune mention de tomainson, seulement les titres *Théâtre ancien* et *La Croix – Aminte – L'inconnu*.

Frottements et discrètes restaurations à la reliure, quelques rousseurs.

Soleinne, III, n°1380.



89

- 90 MONTAIGNE (Michel de). *Les Essais*. Édition nouvelle, prise sur l'exemplaire trouvé après le décès de l'auteur, revu & augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. Leyde, Jean Doreau, 1609. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil de filets à froid et fleurons dorés aux angles, dos orné de filets à froid et fleurons dorés, filets sur les coupes, encadrement intérieur de filets dorés, tranches dorées (*The Club Bindery*, 1904). 800 / 1 000

AGRÉABLE ÉDITION ANCIENNE DES ESSAIS, reproduisant le texte définitif publié par M<sup>lle</sup> de Gournay en 1595.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À NEW YORK PAR THE CLUB BINDERY. Actif de 1895 à 1909, cet atelier de reliure avait été fondé à l'instigation de Robert Hoe et d'autres membres du Grolier Club.

De la bibliothèque Robert Hoe (1912, III, n°2303), avec ex-libris.

Quelques insignifiantes réfections à la reliure.

Sayce & Maskell, n°15 – *Tchemerzine*, IV, 883 b.



- 91 MONTESQUIEU. Œuvres. Londres, Nourse [Paris, Pissot], 1767. 3 volumes in-4, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition faite sur celle de 1758, établie sur les manuscrits de l'auteur par Richer et corrigée par Moreau, l'ancien secrétaire de Montesquieu, mais augmentée des *Lettres familières*. Elle comprend un portrait-frontispice de *Jacques de Sève* gravé par *Littret* et 2 cartes dépliantes par *Robert de Vaugondy*. De la bibliothèque François Teitgen, avec ex-libris. Le tome III provient d'un autre exemplaire, sans pièces de titre et de tomais. Reliures restaurées et frottées, quelques rousseurs.

On joint, du même : *De l'esprit des loix*. Genève, Barillot & fils, 1749. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, coupes ornées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition in-4, augmentée d'une table des matières et d'une carte gravée dépliant. De la bibliothèque Octave Chavaillon, avec ex-libris. Manques sur les coiffes supérieures et épidermures sur les charnières ; pâle mouillure angulaire à la fin du tome II ; un chiffre gratté sur les titres, dans la date de l'édition.

- 92 MORICE (Dom Pierre-Hyacinthe). Mémoire pour servir de preuves à l'histoire ecclésiastique et civile de Bretagne. Paris, Charles Osmont, 1742-1746. 3 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet, pièce d'arme dans les angles (hermine couronnée), armes au centre, dos orné d'un semé d'hermines, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000



ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE, illustré de 35 planches hors texte.

Ouvrage monumental, financé par les États de Bretagne, l'Histoire de Dom Morice fait suite à celles de d'Argentré et de Lobineau, et s'en distingue par ces trois volumes de preuves, que l'auteur a choisi de publier intégralement, rassemblant ainsi ses travaux avec ceux de Dom Lobineau, et reproduisant « une grande quantité de documents à présent perdus » (Saffroy, 19914).

.../...

Dom Morice de Beaubois (1693-1750), natif de Quimperlé, complètera son ouvrage en 1650-1656, aidé de Dom Taillandier, par une *Histoire ecclésiastique et civile de Bretagne*, en 2 volumes. Il est également l'auteur d'une *Histoire généalogique de la Maison de Rohan*, famille qui le pensionna jusqu'à sa mort.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DU MARQUIS DE PAULMY.

Antoine-René de Voyer de Paulmy d'Argenson (1722-1787) remplit de nombreuses fonctions d'état, dont celle d'ambassadeur en Suisse, en Pologne, puis à Venise ; homme de lettres, membre de l'Académie française en 1748, grand bibliophile, il avait vendu en 1785 au comte d'Artois son immense collection, qui constitue le fonds principal de la bibliothèque de l'Arsenal (Olivier, pl.1722).

Tome I, au début du volume (préface et table, 4 ff.), et à la fin (table, 2 ff.), le texte de 6 ff. a été découpé et recollé. Tome II, mouillure marginale. Rousseurs éparses. Coiffes et coins restaurés.

Saffroy, 19914.

- 93 NANNINI (Remigio, dit Fiorentino). Considérations civiles, sur plusieurs et diverses histoires tant anciennes que modernes, & principalement sur celles de Guicciardin. *Paris, Abel l'Angelier, 1585*. In-8, maroquin rouge, double encadrement de triple filet doré, dos lisse orné de même, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION DE GABRIEL CHAPPUYS, dédiée au duc de Joyeuse.

L'ouvrage de Remigio Nannini, dit Fiorentino, originellement publié à Venise en 1582, s'inscrit dans la continuité de la *Storia d'Italia* de Francesco Guicciardini, donnée elle aussi à Venise, en 1561, et dont l'importance pour les humanistes tels Montaigne et Jean Bodin fut immense.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RARE RELIURE DU TEMPS EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE CADRES DE FILETS DORÉS.

Des bibliothèques Robert Samuel Turner (pas au cat. de 1878) et de Kergolay, avec ex-libris.

Charnières frottées, petit manque à la coiffe de tête.

Balsamo & Simonin, n°145 – Arbour, n°150.

- 94 [NAUDÉ (Gabriel)]. Bibliothecæ Cordesianæ catalogus. Cum indice titulorum. *Paris, Antoine Vitré pour Laurent Saunier, 1643*. Petit in-4, vélin souple, dos lisse titré à l'encre, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PREMIERS CATALOGUE DE BIBLIOTHÈQUE PRIVÉE PUBLIÉ EN FRANCE, très rare et d'une grande importance pour l'histoire de la bibliographie et des collections de livres.

La collection du chanoine Jean de Cordes (1570-1642) servit de base à la constitution de la bibliothèque de Mazarin, qui l'acquit en bloc au décès de son propriétaire et en fit établir le catalogue par son bibliothécaire, le célèbre Gabriel Naudé (1600-1653). Elle passa ensuite à Colbert puis à la Bibliothèque du Roi.

Le catalogue, décrivant 8234 lots, est précédé d'un éloge de Jean de Cordes par Naudé et orné d'un portrait du collectionneur gravé au burin par *Pierre Daret* d'après *Daniel Dumonstier*.

Bernard Breslauer et Roland Folter tiennent le catalogue de la *Bibliotheca Cordesiana* pour « LE PLUS ANCIEN CATALOGUE DE BIBLIOTHÈQUE PRIVÉE À ÊTRE SYSTÉMATIQUEMENT ORGANISÉ PAR SUJETS ». Son système de classification novateur servit durablement de modèle aux bibliographes et aux bibliothécaires et participa à faire des catalogues de bibliothèques des références bibliographiques.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE, incomplet toutefois du portrait, suppléé par un fac-similé. Signature du temps sur le titre : *Darfeulhe*.

North, n°1 – Blogie, II, n°1 – Bléchet, p. 57 – Polard & Ehrman, n°200 – Taylor, p. 238 – Breslauer & Folter, 53 – *Bibliotheca Bibliographica Breslaueriana*, II, n°392 – Dibdin, *Bibliomania*, 1811, p. 105.





- 95 NECKER (Jacques). De l'administration des finances de la France. S.l.n.n., 1784. 3 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MAJEUR POUR L'ÉCONOMIE POLITIQUE FRANÇAISE.

Ministre des Finances de Louis XVI de 1777 à 1781, Jacques Necker (1732-1804) fut l'un des principaux propagateurs du néo-mercantilisme contre les théories physiocratiques alors régnant. Publié après sa démission, son traité des finances, qui contenait une critique sévère de l'œuvre de Calonne, son successeur au ministère, fut interdit en France dès sa parution. Et pourtant, « jamais livre sur les matières financières n'obtint un succès si populaire », écrivent Coquelin et Guillaumin.

Le premier tome renferme un intéressant tableau dépliant mettant en rapport l'étendue et la population de chaque généralité avec sa contribution fiscale globale et par habitant.

L'exemplaire appartient au quatrième tirage cité par K. E. Carpenter dans *The Economic Bestsellers before 1850*, avec un errata unique dans le troisième tome.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, D'UNE REMARQUABLE CONSERVATION.

De la bibliothèque Jules Maillard de La Gournerie (1814-1883), professeur de géométrie descriptive à l'École Polytechnique, membre de l'Institut et inspecteur général des Ponts et Chaussées, avec ex-libris.

Carpenter, XXIX/4 – Kress, B.752-758 – INED, 3358 – Einaudi, A.582 – Goldsmiths, 12732 – Coquelin & Guillaumin, II, 272-274.



95

- 96 [NERCIAT (André-Robert Andréa de)]. Félicia ou mes fredaines. Londres, s.d. [Paris, Cazin, 1782]. 4 volumes in-18, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



RARE ÉDITION ORNÉE DE 24 TRÈS BELLES PLANCHES LIBRES, dessinées par Borel et finement gravées en taille-douce par Elluin.

L'édition Cazin de 1782, imprimée sur vergé, est la première ornée des figures les plus libres ; seulement 12 figures plus convenables avaient précédemment été publiées, en un tirage qui se vendait alors plus facilement et que les autorités avaient autorisé au catalogue.

La destruction de l'ouvrage fut ordonnée plusieurs fois entre le XVIII<sup>e</sup> et le XIX<sup>e</sup> siècles, et l'édition Arcanes était encore censurée jusqu'en 1955.

Reliure restaurée, petits manques aux dos, rousseurs insignifiantes.

Pia, 487 – Gay-Lemonnyer, II, 267 – Cat. Nordmann, II, n°22.



97

- 97 NOLLET (Abbé Jean-Antoine). *Essai sur l'électricité des corps*. Paris, Frères Guérin, 1746. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier dominoté vert et doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre par Brunet d'après *Le Sueur*, représentant une démonstration de physique, et de quatre planches hors texte repliées.

L'abbé Nollet (1700-1770), qui avait été l'élève de Réaumur et le collaborateur du savant du Fay, avait ouvert à Paris un cabinet de physique où il pratiquait ses expériences « en direct ». Le succès fut prodigieux : toute la cour s'y pressa et la physique expérimentale devint un plaisir d'amateur et un divertissement à la mode auquel Nollet contribuait doublement puisqu'il fabriquait et vendait les instruments qui permettaient aux spectateurs de répéter les expériences dans leur propre cabinet.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE-JOSÈPHE DE SAXE (1731-1767), dauphine et mère des rois Louis XVI, Louis XVIII et Charles X. L'exemplaire ne figure pas dans *Les Femmes bibliophiles de France*, où Quentin-Bauchard ne décrit que trente-sept livres aux armes de cette princesse.

Un cachet armorié étranger non identifié a été frappé à froid sur le premier plat de la reliure, au-dessus du fer doré aux armes de la dauphine.

Petit accroc sur une coupe du second plat, coins inférieurs usés, menue réfection au dos, marge extérieure de trois planches salie et légèrement effrangée. Bel exemplaire néanmoins.

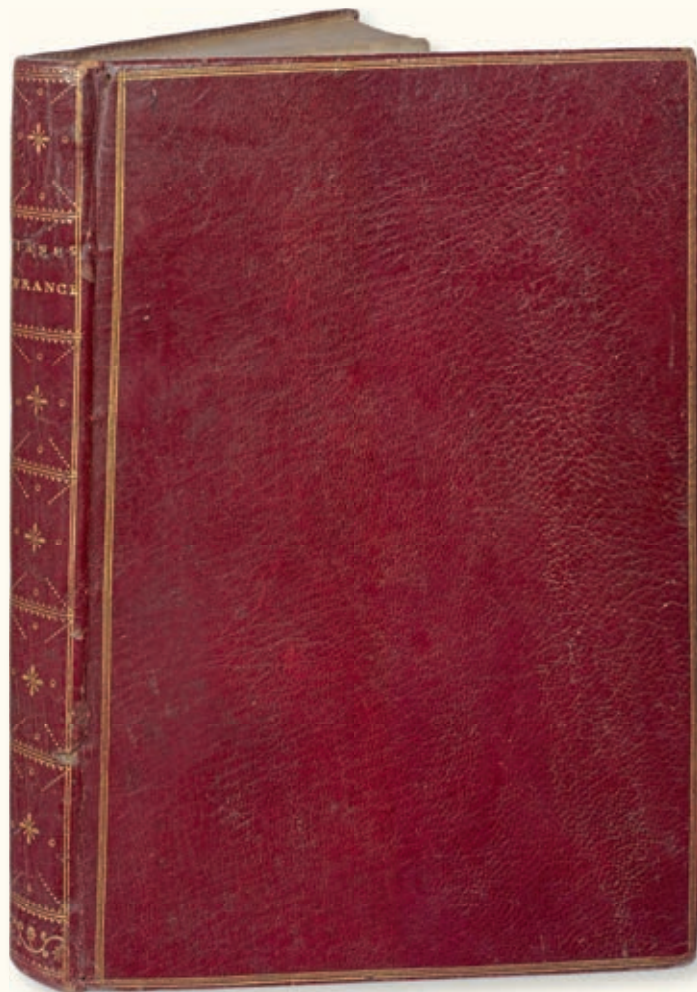
*Mottelay, pp. 181-183 – Wheeler Gift, 329.*

- 98 [NOSTRADAMUS]. CHAVIGNY (Jean-Aimé de). *La Première face du Janus françois, contenant sommairement les troubles, guerres civiles & autres choses memorables advenuës en la France & ailleurs dès l'an de salut MDXXXIII jusques à l'an MDLXXXIX, fin de la maison Valesienne. Extraite et colligée des Centuries et autres commentaires de M. Michel de Nostredame*. Lyon, héritiers de Pierre Roussin, 1594. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, coupes ornées, roulette intérieure, doublures et gardes de papier jaune, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ESSAI D'INTERPRÉTATION SYSTÉMATIQUE DES PROPHÉTIES DE NOSTRADAMUS, imprimé avec le texte français des *Centuries* et sa traduction latine en regard.

Chacun des 347 quatrains de Nostradamus est assorti d'un commentaire de Chavigny, imprimé également en français et en latin, et les pièces liminaires du volume renferment un *Brief discours sur la vie de M. Michel de Nostredame* qui constitue la première biographie de l'astrologue. Cette *Première face* est consacrée principalement aux événements survenus entre 1534 et 1589 ; la *Deuxième face*, qui n'a jamais vu le jour, devait quant à elle être tournée vers l'avenir.





98

CET OUVRAGE EST RARISSIME EN MAINS PRIVÉES. Ainsi Dorbon écrivait-il en 1940 qu'il « ne se trouvait dans aucune des grandes bibliothèques occultes de ces derniers temps ».

L'édition connut deux tirages en 1594, qui ne diffèrent que par leur page de titre : l'une est en français, comme ici, l'autre est en latin.

Poète, astrologue et médecin, Jean-Aimé de Chavigny (1524-1604) avait quitté sa ville de Beaune pour s'établir à Salon-de-Provence auprès de Nostradamus, qu'il assista jusqu'à sa mort en disciple et en ami. Ses deux principaux ouvrages, le *Janus françois* en 1594 et les *Pléiades* en 1603, forment un commentaire prosélyte de l'œuvre de son maître accompagné de prédictions personnelles.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, bien complet de l'appendice contenant la traduction latine du discours *De l'advenement à la Couronne de France de... Henry de Bourbon, roy de Navarre* (pp. 313-336) et des quatre index français et latins. (Les index des quatrains sont ici reliés en fin de volume, avant l'*index rerum memorabilium*).

De la bibliothèque du couvent des Récollets de Paris, avec ex-libris (biffé et partiellement effacé) et cotes manuscrits sur le titre.

Infime accroc sur le dos ; feuillet de titre partiellement dérelié ; pâle mouillure angulaire sur une douzaine de feuillets.

Caillet, n°2303 – Dorbon, n°710 – Chomarat, n°154 – Benazra, pp. 130-139 – Brunet, I, 1828 – *Index Aureliensis*, 136046 – USTC, 8705 – Jean Céard, « J. A. de Chavigny : le premier commentateur de Nostradamus », in Giancarlo Garfagnini (dir.), *Scienze, credenze occulte, livelli di cultura*, Florence, Olschki, 1982, pp. 427-442.



99

- 99 OZANNE (Nicolas) et Yves LE GOUAZ. Nouvelles vues perspectives des ports de France. Paris, Le Gouaz, s.d. [1791]. 5 gravures sur cuivre, en feuilles, dont 4 sous passe-partout. 300 / 400

Réunion de cinq planches, dont le titre et quatre vues des ports des Sables-d'Olonne, Rouen, Saint-Malo et Honfleur, gravées par Le Gouaz d'après Ozanne, hormis une d'après Lomet.

La suite des *Ports de France* constitue le principal ouvrage du dessinateur de marine Nicolas Ozanne, ainsi que le plus important et le plus beau des recueils de gravures exécutés par son élève Yves-Marie Le Gouaz. Elle réunit 80 estampes.

Belles épreuves du second état, avec la légende complète, dont deux avant le numéro.

Détail des planches sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 100 PALLADIO (Andrea). I quattro libri dell' architettura. Venise, Domenico De Franceschi, 1570. 4 parties en un volume in-4, demi-basane fauve avec coins, plats recouverts de papier marbré, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS INFLUENT DES TRAITÉS D'ARCHITECTURE DE LA RENAISSANCE ITALIENNE.

L'ouvrage est formé de quatre livres. Le premier décrit les cinq ordres et les principes essentiels de l'édification ; le second traite des palais et des villas, types de constructions auxquels Palladio consacra l'essentiel de son temps, leur accordant dans ses activités une priorité jamais concédée jusque-là par aucun autre architecte de la Renaissance. Le troisième livre s'intéresse aux espaces publics, le dernier évoque les modèles antiques dont l'influence persistante s'exerça sur les réalisations de l'architecte de Vicence.

L'illustration se compose d'un beau titre-frontispice précédant chacun des quatre livres et de 217 bois gravés dans le texte, attribués dans Fowler aux frères Chrieger et à C. Coriolano.

Incomplet de 2 ff. de texte (HH2-HH3). Dos, pièce de titre et plats frottés, petite fente entre la page de garde et la première page de titre, rousseurs, mouillures claires, restaurations marginales anciennes à une vingtaine de feuillets.

Fowler, n°212 – Brunet, IV, 320-321.



100





- 101 PALLAS (Pierre-Simon). Voyages dans plusieurs provinces de l'Empire de Russie et dans l'Asie septentrionale. Paris, Maradan, an II [1794]. 8 volumes grand in-8, veau fauve raciné, guirlande dorée, dos lisse orné, tranches dorées, dentelle intérieure, et un atlas in-folio, demi-veau, dos lisse orné, coins de vélin (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000

Seconde édition de la version donnée par Gauthier de La Peyronie, avec les volumes au format in-8, et non in-4, comme dans l'édition de 1788-1793.

Elle est illustrée de 108 planches gravées sur cuivre, dont 11 cartes et 97 vues et spécimens botaniques.

BEL ET RARE EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN.

De la bibliothèque de l'amiral Alexandre-Louis Du Crest de Villeneuve (1777-1852), avec ex-libris.

Monglond, I, 465.

- 102 PASCAL (Blaise). Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmi ses papiers. Paris, Guillaume Desprez, 1670. In-12, demi-marquain havane, dos lisse, tranches mouchetées (*Reliure moderne*).

600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Posthume, l'édition des *Pensées* a été établie sur les liasses de feuillets détachés réunies par les Solitaires de Port-Royal après la mort du philosophe et publiée par Artus Gouffier, duc de Roanez.

Du premier tirage, à la date de 1669, il ne subsiste que deux exemplaires, conservés à la BnF (état A) et à la bibliothèque de Troyes (état B). Les autres exemplaires (état C), à la date de 1670, ont été cartonnés par suite de la censure ecclésiastique.

Marges intérieures courtes ; quelques rousseurs claires.

Maire, IV, 101, n°3 (état C) – Tchemezine, V, 70 – Le Petit, 207.

- 103 PASSERAT (Jean). Le Premier livre des poèmes. Reueus & augmentez par l'auteur en ceste dernière édition. Paris, veuve Mamert Patisson, 1602. Petit in-8, marquain havane, triple filet doré, bouquets de feuillage aux écoinçons, armoiries au centre, dos finement orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins (*Chambolle-Duru*).

3 000 / 4 000

SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, DU RECUEIL DE POÉSIES FRANÇAISES DE JEAN PASSERAT.

.../...



103

C'est la dernière édition parue du vivant de l'auteur, avec huit pièces de plus que l'originale de 1597, dont trois longs poèmes (*Le Fresne*, *L'Espérance*, *La Divinité des procès*), deux élégies (*Sur un anneau*, *Je pensois que vertu...*), un sonnet (*La Femme et le procès*) et deux petites odes de forme grecque (*Ce petit dieu colère...* et *On demande en vain...*).

Elle est ornée d'un beau portrait-frontispice gravé sur cuivre par *Thomas de Leu*.

CE RECUEIL EST PARTICULIÈREMENT RECHERCHÉ POUR LES POÈMES SUR LA CHASSE QU'IL RENFERME, tels *Le Chien courant*, pièce célèbre composée à l'instigation du roi Henri III, *Le Cerf d'Amour*, *Adonis ou la Chasse au sanglier* et la délicieuse *Métamorphose d'un homme en oiseau*. Il se trouve ordinairement réuni à l'édition des *Kalendæ Januariæ* de Passerat publiée l'année suivante, mais celle-ci ne se trouve pas dans notre exemplaire.

Ce volume est le second ouvrage imprimé par Denyse Barbe, veuve de Mamert Patisson, mort noyé quelques mois plus tôt. Elle avait épousé en premières nocces Robert II Estienne, dont une des fameuses marques à l'olivier figure au titre de la présente édition.

SUPERBE EXEMPLAIRE FINEMENT ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU AUX ARMES D'HÉLION DE VILLENEUVE, MARQUIS DE TRANS ET DE FLAYOSC, avec ex-libris.

Des bibliothèques Henri Bordes (1873, n°251) et Maurice Méric, avec ex-libris.

Portrait habilement réemmarginé.

*Tchemerzine*, V, 109 – *Thiébaud*, 713 – *Renouard* : Estienne, 193, n°1 – *Brunet*, IV, 417 – *Cat. H. de Backer*, I, n°501.

- 104 [PERRAULT (Charles)]. Recueil de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers. Tome I. *La Haye*, Adrian Moetjens, 1694. 6 parties en un volume petit in-12, basane brune, dos orné, coupes ornées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIER TOME SEUL DU CÉLÈBRE RECUEIL DE MOETJENS, D'UNE TRÈS GRANDE IMPORTANCE POUR L'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

L'ouvrage contient de très nombreuses pièces de Boileau, Bussy-Rabutin, La Fontaine, Racine, Saint-Évremond, mais surtout de Perrault, dont les *Contes* sont réédités en quasi-totalité dans le premier et le cinquième tome.

Les exemplaires du *Recueil* de Moetjens complets des cinq tomes sont de la plus grande rareté et se rencontrent généralement dépareillés, ayant été publiés séparément, entre 1694 et 1701.

CE VOLUME CONTIENT, ENTRE AUTRES PIÈCES, TROIS CONTES EN VERS DE PERRAULT : *Peau d'âne*, *Les Souhais ridicules* et *Grisélidis* ; mais aussi, du même auteur, le *Poème de la Création du Monde*, *La Chasse*, le *Dialogue d'Hector* et





104



105

d'*Andromaque* et *L'Apologie des femmes* ; et la fameuse *Satire X* de Boileau, contre les femmes, dont l'édition originale venait de paraître chez Denys Thierry.

Les trois contes, qui avaient déjà paru en volume la même année, chez Coignard, et *Grisélidis* séparément dès 1691, ne seront pas repris dans l'édition collective donnée en 1697 par Barbin.

Charnières et coiffes usées avec manques et menues restaurations anciennes, marge extérieure de 3 ff. anciennement renforcée.

*Tchemerzine*, V, 175 – *Brunet, Suppl.*, II, 417 – *Sgard*, n°1170a.

- 105 PICCOLOMINI (Alexandre). *La Philosophie et institution morale*, mise en françois par Pierre de Larivey, Champenois. Paris, Abel L'Angelier, 1585. In-8, maroquin rouge souple, simple filet doré, losange de feuillage doré au centre, dos lisse orné de fleurs de lis dorées, titre doré dans un cartouche de filets, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

SECONDE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE.

Le traité *Della institutione morale* de l'humaniste siennois Alexandre Piccolomini (1508-1579), natif de Sienne, avait été imprimé en toscan dès 1560, à Venise.

« *L'Institution morale* est divisée en douze livres, dans lesquels l'auteur traite de la noblesse de l'homme, de l'origine des villes, de l'éducation des enfants, [...] de l'économie domestique, du mariage, des devoirs du mari et de la femme, du père et de la mère de famille, etc. C'EST LE TRAITÉ DE MORALE LE PLUS COMPLET QUI AIT ÉTÉ PUBLIÉ EN FRANÇAIS DANS LE XVI<sup>e</sup> SIÈCLE » (Léon Techener).

La présente traduction française est l'œuvre du dramaturge champenois Pierre de Larivey (1541-1619). Bien connu pour ses comédies facétieuses et sa traduction des *Nuits* de Straparole, il mérite, écrit Sainte-Beuve, « d'être regardé comme le plus comique et le plus facétieux de notre vieux théâtre » après l'auteur de *Pathelin*.

.../...

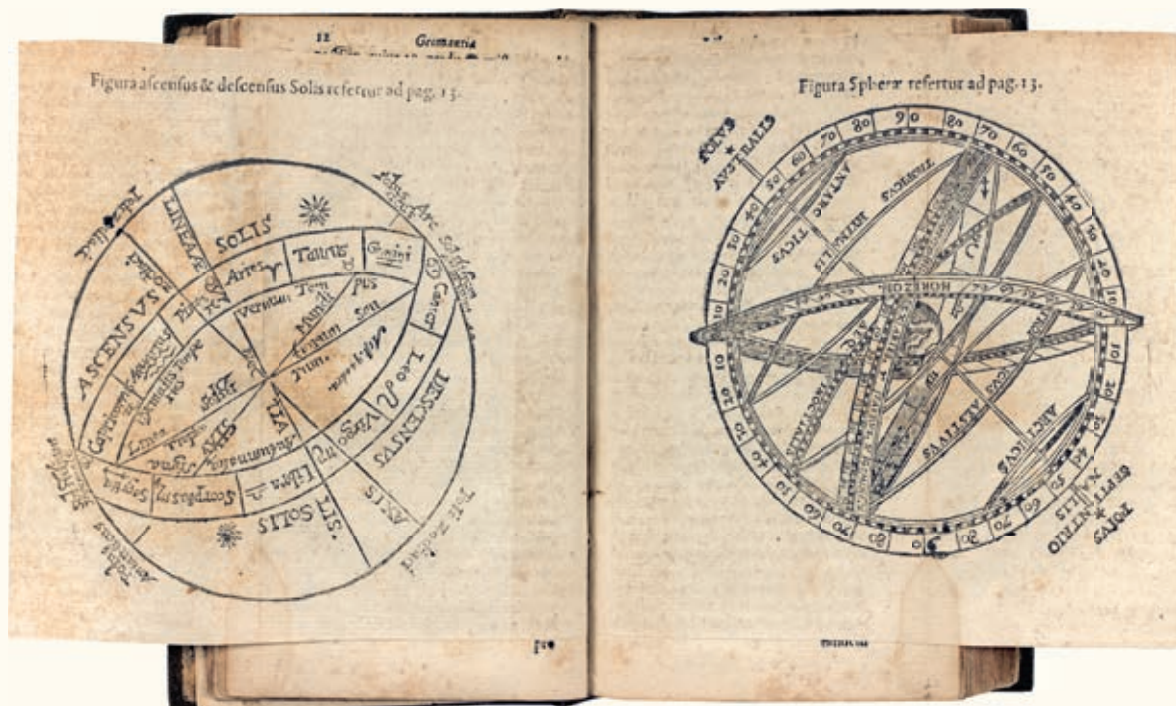
Sa traduction de la philosophie morale de Piccolomini avait été publiée une première fois par Abel L'Angelier en 1581, sous un titre légèrement différent et au format in-4. Elle est dédiée à M. de Pardessus, conseiller au Parlement de Paris, et précédée de pièces en vers français composées par François d'Amboise, Claude Binet, Pierre Tamisier et Guillaume Chasble.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN SOUPLE DE L'ÉPOQUE.

Plats légèrement décolorés ; menus frottements et accrocs sur le dos ; infime mouillure marginale aux quatre premiers et quatre derniers feuillets.

Balsamo & Simonin, n°147 – Techener, Bibliothèque champenoise, n°1514 – USTC, 20866.

- 106 [PISIS (Henricus de)]. *Opus geomantiae completum*. Lyon, A[ntoine] Soub[ron] pour Barthélémy Vincent, 1627. In-8, veau moucheté, dos orné, coupes ornées, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600



SECONDE ÉDITION DE CE TRAITÉ DE GÉOMANCIE DES PLUS RARES, inconnu à Caillet, Dorbon, Guaita, Ouvaroff, Ferguson, etc. Très complet sur le sujet, l'ouvrage est divisé en trois parties : la première théorique, la seconde pratique et la dernière consacrée à la délicate question des interprétations. La plupart des auteurs qui ont abordé cette discipline sont cités à plusieurs reprises : Fludd, Gérard de Crémone, Pierre d'Aban, Cocles, Geber, Homar, etc. La première édition de l'ouvrage avait paru deux ans plus tôt à Lyon, chez Daniel Chavanon.

L'iconographie comprend de nombreuses figures dans le texte gravées sur bois et, hors texte, six tableaux dépliant, deux planches dépliantes gravées sur bois et une planche gravée sur cuivre.

De la bibliothèque René Alleau (1917-2013), auteur de nombreux ouvrages sur l'alchimie, le symbolisme, les sciences occultes et les sociétés secrètes, avec ex-libris.

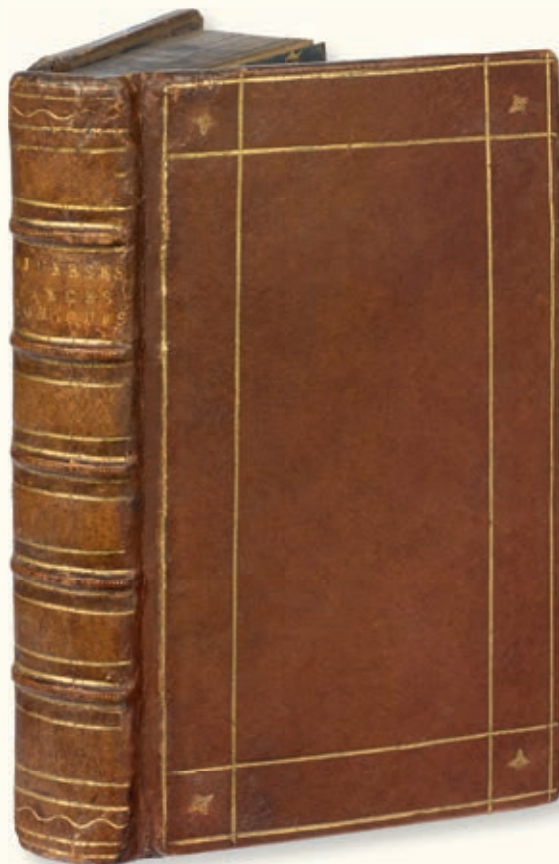
Dos refait ; une planche réparée à l'adhésif, gardes renouvelées ; des cahiers brunis, petites rousseurs et mouillures.

- 107 [PRÉFONTAINE (César-François Oudin de)]. *Recueil de diverses pièces, comiques, gaillardes et amoureuses. Suivant la copie imprimée à Paris chez Jean-Baptiste Loyson [Bruxelles], 1671*. Petit in-12, veau fauve, bordure de deux filets dorés avec petits fleurons aux angles, dos orné de filets droits, ondés et pointillés dorés, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

UNE DES PREMIÈRES ÉDITIONS COMPLÈTES, TRÈS PEU COMMUNE, DE CE RECUEIL DE NOUVELLES LICENCIEUSES.

Tenu pour « très facétieux et fort divertissant » par Millot, mais aussi par Lacroix, l'ouvrage renferme sept nouvelles intitulées *Les Amans trompez et les dames enlevées*, *Le Praticien amoureux*, *Le Poète extravagant*, *L'Assemblée des filoux & des filles de joye*, *L'Assemblée des maîtres d'hostel le jour de la my-careme*, *Le Cavalier crotisque* et *L'Apothicaire empoisonné*. L'auteur en est César-François Oudin, sieur de Préfontaine, le fils du maître d'italien de Louis XIV. Six au moins de ces nouvelles avaient fait l'objet, l'année précédente, d'éditions collectives partielles chez Jean-Baptiste Loyson.





107

La présente édition a été imprimée à Bruxelles, par Philippe Vleugart ou par Lambert Marchand, en [2] ff., 318 pp. (i.e. 320, les pp. 155-156 étant répétées). Elle ne comporte pas de sphère sur le titre, mais un fleuron aux traits calligraphiques.

EXEMPLAIRE DE CHARLES NODIER CITÉ PAR GAY ET LE SUPPLÉMENT AU MANUEL DE BRUNET.

Des bibliothèques Nodier (1844, n°829, ex-libris), Cailhava (1862, n°533) et Larue (1993, III, n°193).

Charnières restaurées et frottées, rousseurs marginales sur le titre.

Willems, n°2069 – Berghman, n°565 – Rahir, n°3235 et fig. n°231 – Brunet, Suppl., II, 416 (ex. cité) – Gay, III, 951 (ex. cité) – Lever, pp. 360-361 – Sauvy, n°967 – Bulletin du bibliophile, 1861, pp. 235-236, n°172 (notice de P. Lacroix).

- 108 PRONY (Gaspard de) et Claude-Pierre MOLARD. Rapport sur les projets, présentés au Comité des domaines et aliénation, pour remplacer la machine de Marly. Paris, Imprimerie Nationale, an III [1794]. In-4, veau fauve marbré, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, imprimée par ordre de la Convention.

Elle est illustrée de trois grandes planches dépliantes.

La machine de Marly était destinée primitivement à fournir de l'eau dans les bassins du château du même nom et dans les fontaines de Versailles.

Rousseurs éparses, mouillure claire sur certains feuillets, restaurations à deux planches, légères usures aux coins, manque à la coiffe supérieure.

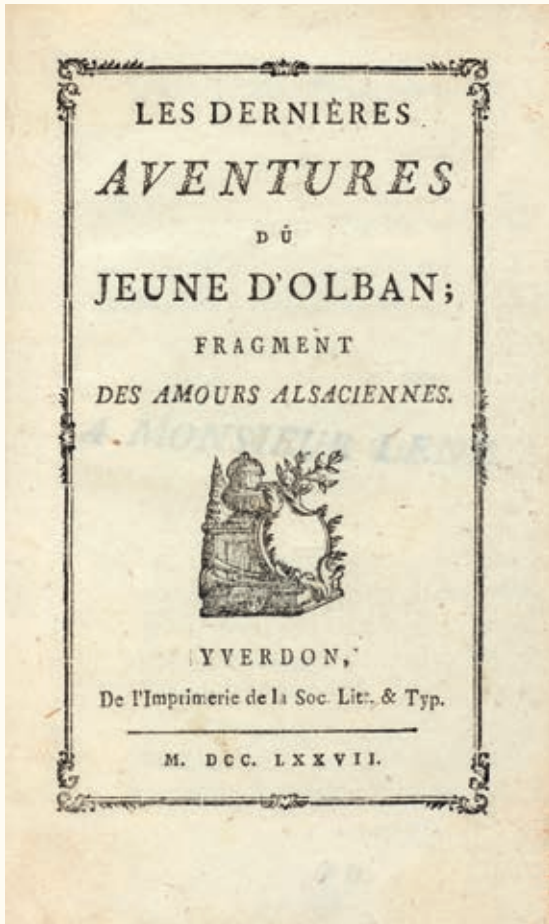
Cat. de l'Histoire de France, VI, 230 (981).

- 109 [RAMOND DE CARBONNIÈRES (Louis)]. Les Dernières aventures du jeune d'Olban ; fragment des Amours alsaciennes. Yverdon, Imprimerie de la Soc. Litt. & Typ., 1777. – Élégies. Ibid., id., 1778. 2 ouvrages en un volume in-12, demi-basane fauve avec coins, dos lisse, pièce de titre saumon, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

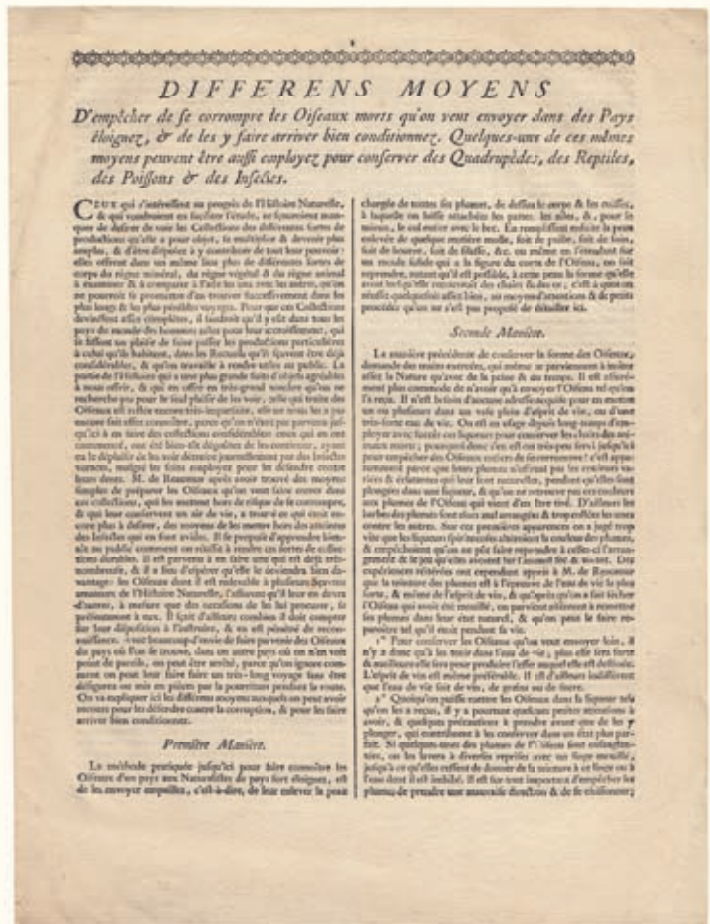
ÉDITIONS ORIGINALES, D'UNE GRANDE RARETÉ, DES DEUX PREMIERS OUVRAGES DE L'AUTEUR.

Louis Ramond de Carbonnières (1755-1827) est l'un des premiers explorateurs de la haute montagne pyrénéenne et l'auteur de célèbres *Observations faites dans les Pyrénées* (1789), que l'on tient pour l'acte de naissance de la littérature pyréénéiste.

.../...



109



110

Ses premières œuvres font de lui un précurseur du romantisme et tout particulièrement *Les Dernières aventures du jeune d'Olban*, un drame à la *Werther* sur les amours malheureuses d'un jeune homme souffrant d'un cœur trop sensible. Nodier en préfacera la quatrième édition en 1829. Les *Élégies* est un recueil de poèmes empreints d'amour pour la nature ; Dorat en publia la même année des morceaux choisis dans le *Journal des dames*.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS SA MODESTE PREMIÈRE CONDITION.

Coins usés, papier des plats frotté, rares pâles rousseurs.

Martin-Mylné-Frautschi, n°77-54.

- 110 [RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de)]. Différens moyens d'empêcher de se corrompre les Oiseaux morts qu'on veut envoyer dans les pays éloignez, & de les y faire arriver bien conditionnez. Quelques-uns de ces mêmes moyens peuvent être aussi employez pour conserver des Quadrupèdes, des Reptiles, des Poissons & des Insectes. S.l.n.d. [1747]. Plaquette in-4 de 4 pp., en feuilles. 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE NOTICE SUR LA NATURALISATION DES OISEAUX et autres spécimens zoologiques que Réaumur fit tirer à peu d'exemplaires hors commerce à l'intention des correspondants et voyageurs qui œuvraient à enrichir sa collection d'oiseaux exotiques, la plus vaste d'Europe en son temps.

Les répertoires en ligne ne recensent que six exemplaires de cette plaquette, dont quatre en France, un en Angleterre et un aux États-Unis.

- 111 RECUEIL de huit pièces relatives au règne de Louis XIII. S.l., 1631. In-8, vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

INTÉRESSANT RECUEIL DE PIÈCES IMPRIMÉES SUR LE RÈGNE DE LOUIS XIII.

Une table manuscrite des pièces recueillies clôt le volume.

Détail des pièces sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).





112

- 112 [REDOUTÉ (Pierre-Joseph)]. L'HÉRITIER DE BRUTELLE (Charles Louis). *Stirpes novæ, aut minus cognitæ*. Paris, Philippe-Denis Pierres, 1784 -[1791]. Grand in-folio, demi-veau bleu, plats en cartonnage de papier bleu, non rogné (Reliure de l'époque). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE D'« UN DES LIVRES DE FLEURS LES PLUS RAVISSANTS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE » (Hunt).

Cet important herbier sur les espèces botaniques nouvellement découvertes fut publié en six fascicules entre le mois de mars 1785 et celui de décembre 1789. Le *Conspectus fasciculi septimi*, qui forme les deux dernières pages du volume, fut imprimé quant à lui en décembre 1791.

L'ouvrage comprend 91 planches botaniques hors texte au format grand in-folio, dont 2 dépliantes, dessinées par Redouté, Fréret, Ferrer, Aubriet, Bruguière, Fossier, Jassigny, Prévost et Sowerby et finement gravées sur cuivre par Baron, Juillet, Milsan, Hubert, Maleuvre et d'autres. (Les planches sont numérotées de 1 à 84, plus sept numéros bis pour les planches 7, 30, 52, 53, 56, 57 et 59).

C'EST LE PREMIER OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ (1759-1840), qui est l'auteur de 54 planches. Le célèbre peintre de fleurs n'a pas vingt-cinq ans quand Charles Louis L'Héritier de Brutelle (1746-1800), riche botaniste amateur, lui fit exécuter « sous ses yeux, des images exactes, et le détermina à se vouer exclusivement à un art dans lequel il allait prendre la première place. De ce contact, de cette collaboration intime, on peut dire, sans conteste, que naquit l'iconographie botanique dans toute son ampleur », écrit Charles Léger.

Exemplaire non rogné, offrant les planches dans toute la largeur de leurs marges (60 x 45,5 cm), en cartonnage du temps.

Corps d'ouvrage dérelié : manque le dos de la reliure, plats détachés, cahiers désolidarisés ; quelques légères mouillures marginales.

Hunt, n°673 – Hunt : *Redoutéana*, n°1 – Pritzel, n°5268 – Nissen, BBI, n°1190- Dunthorne, n°246 – Johnston : *Cleveland*, n°555 – *Great Flower Books*, n°64 – Buchheim, « A bibliographical account of L'Héritier's '*Stirpes novæ*' », *Huntia*, vol. 2, (1965), pp. 29-58 – Ch. Léger, *Redouté et son temps*, p. 16.

- 113 REDOUTÉ (Pierre-Joseph). Choix des plus belles fleurs prises dans différentes familles du règne végétal et de quelques branches des plus beaux fruits. *Paris, Roret*, s.d. [XIX<sup>e</sup> siècle]. In-4, maroquin vert à long grain, jeu de filets dorés et fers romantiques aux angles, cadre de filets losange-rectangle orné de fers romantiques au centre, dos orné, dentelle intérieure, doublures et gardes de moire verte, tranches dorées, étui bordé (*J. H. Pinault*).

15 000 / 20 000

SUPERBE LIVRE DE FLEURS ET DE FRUITS ILLUSTRÉ PAR PIERRE-JOSEPH REDOUTÉ DE 144 PLANCHES EN COULEURS, gravées au pointillé par *Victor, Bessin, Chapuy* et *Langlois*, imprimées en couleurs et retouchées au pinceau. Elles sont précédées d'une table alphabétique et explicative rédigée par Antoine Guillemin.

Œuvre de la maturité, le *Choix des plus belles fleurs* est « un ouvrage superbe, une des plus belles de toutes les collections d'estampes florales » (Dunthorne), sélectionnées parmi les meilleures aquarelles de fleurs, de bouquets et de fruits exécutées par Pierre-Joseph Redouté (1759-1840), «Raphaël des fleurs».

L'édition originale avait paru en trente-six livraisons, chez Panckoucke, de 1827 à 1833. La présente édition est une rare réimpression publiée au XIX<sup>e</sup> siècle à la Librairie encyclopédique de Roret. Les planches sont les mêmes que celles de l'édition originale, mais en second état, après les numéros.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE EXCELLENTE RELIURE À L'IMITATION DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DE J.-H. PINAULT.

Quelques infimes rousseurs marginales.

*Pritzel*, n°7456 (édition originale de 1827) – *Nissen, BBI*, n°1591 (id.) – *Dunthorne*, n°235 (id.) – *Plesch*, 377 (id.) – *Hunt : Redoutéana*, pp. 29-30, n°120 (id.).





*Pivine officinale à fleurs simples.*

P. J. Redoute. — 105.

*Paeonia officinalis mas.*

Langlois

- 114 RETZ (Jean-François Paul de Gondi, cardinal de). *Mémoires. Amsterdam et Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1717*. 3 volumes petit in-8, veau tacheté, dos orné de fleurons filigranés et de petits fers de soleils et de branches d'olivier, pièces de titre et de tomanion rouges, coupes ornées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

Monument de la littérature autobiographique française, les mémoires du cardinal de Retz constituent par ailleurs un témoignage historique de première importance sur les événements de la Fronde.

Bel exemplaire dans une agréable reliure du temps.

De la bibliothèque du Président Georges Pompidou, avec ex-libris.

Discrètes restaurations aux coins et à deux des coiffes, une coiffe découverte.

*Tchemerzine, V, 394.*

- 115 RICCIO (Michel). *Compendiosi & veridici de regibus christianis fere libelli. Paris, Ascensius [Josse Bade], 1507*. In-8, vélin ivoire à petits recouvrements, attaches de nerfs apparentes, dos lisse muet, tranches rouges (*Reliure pastiche*).

500 / 600

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE DE CES CINQ TRAITÉS HISTORIOGRAPHIQUES SUR LES DYNASTIES EUROPÉENNES AYANT RÉGNÉ SUR LE ROYAUME DE NAPLES, respectivement consacrés aux rois issus des maisons de France, d'Espagne, de Sicile, de Jérusalem et de Hongrie.

Sortie des presses de Josse Bade, cette édition parisienne a été imprimée en caractères romains, agrémentée de lettrines foliacées et ornée sur le titre, typographié en rouge, de la célèbre marque gravée au *Prælum Ascensianum* de l'éditeur, figurant l'intérieur d'un atelier d'imprimerie.

Curieusement, les quatre lignes tirées en rouge du titre ont été imprimées une seconde fois dans cet exemplaire, au verso du dernier feuillet.

BEL EXEMPLAIRE BIEN CONSERVÉ DANS LEQUEL LES MAJUSCULES DU TEXTE ONT ÉTÉ RUBRIQUÉES EN JAUNE.

Quelques piqûres de ver sans gravité, feuillets liminaires montés sur onglet.

*Renouard : Imprimeurs et libraires parisiens, II, 51, n°77 – Renouard : Badius Ascensius, III, 211 – Moreau, 1507, n°172 – Brunet, IV, 1314.*

Reproduction page 2

- 116 ROTROU (Jean de). *Antigone. Tragédie. Paris, A. de Sommaville, 1639*. – GILBERT (Gabriel). *Chresphonte ou le retour des Heraclides dans le Peloponèse. Tragi-comédie. Paris, G. de Luyne, 1659*. – [CHEVALIER (Jean)]. *La Desolation des filoux, sur la deffence des armes, ou les malades qui se portent bien. Comédie. Paris, P. Bienfait, 1662*. – [QUINAULT (Philippe)]. *Les Coups de l'amour et de la fortune. Tragi-comédie. Rouen, Besongne, 1696*. – [CHEVALIER (Jean)]. *Les Barbons amoureux et rivaux de leurs fils. Comédie. Paris, G. Quinet, 1663*. – FERRIER DE LA MARTINIÈRE (Louis). *Anne de Bretagne reine de France. Tragédie. Paris, J. Ribou, 1679*. 6 ouvrages en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre couronné doré au centre, dos orné à la grotesque, pièces de titre fauve, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000

RECUEIL DE SIX PIÈCES DE THÉÂTRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AU CHIFFRE DU DUC DE RICHELIEU.

Armand-Jean de Vignerot du Plessis (1631-1715), prince de Mortagne, duc de Fronsac et de Richelieu, fut général des galères, lieutenant général sur les mers du Levant, gouverneur du Havre. Il



114



116



avait hérité de la bibliothèque de son grand-oncle, le cardinal de Richelieu, qu'il légua à la Sorbonne selon le vœu de son grand-oncle. Cachet de la Bibliothèque royale sur le titre.

Manque le frontispice d'*Antigone* ; déchirures marginales touchant le texte sur 2 ff. Reliure habilement restaurée, caissons du dos réappliqués, coins inférieurs émoussés, rares rousseurs.

- 117 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des œuvres. Londres, s.n. [Bruxelles, J.-L. De Boubbers], 1774-1783. 12 volumes in-4, veau raciné, dos lisse orné en long de lyres et fleurons dorés, pièces de titre et de toison fauves, coupes ornées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



PREMIER TIRAGE DE CETTE « BELLE ÉDITION REMARQUABLEMENT ILLUSTRÉE, PAR MOREAU LE JEUNE SURTOUT, DONT C'EST L'UN DES MEILLEURS OUVRAGES » (Cohen).

Elle est ornée d'un portrait de Rousseau gravé par *Saint-Aubin* d'après *La Tour*, douze vignettes de titre par *Choffard*, *Le Barbier* et *Moreau* et trente-sept figures hors texte, dont trente par *Moreau* et sept par *Le Barbier*, gravées sur cuivre par *Choffard*, *Dambrun*, *De Launay*, *Le Mire* et d'autres artistes. Deux des épreuves sont du premier état, les autres du troisième état.

On trouve en outre treize planches dépliantes de musique dans le tome IX et un tableau replié dans le tome X.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS DÉCORATIF, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DU TEMPS.

Intérieur roussi.

Cohen, 908 – Dufour, n°385.

- 118 ROUSSEAU (Jean-Jacques). J. J. Rousseau citoyen de Genève, à Mr. D'Alembert sur son article Genève dans le VII<sup>e</sup> volume de l'Encyclopédie, et particulièrement, sur le projet d'établir un Théâtre de comédie en cette ville. Amsterdam, Rey, 1758. In-8, veau brun moucheté, armes dorées au centre, dos orné d'un chiffre doré répété, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

La querelle de d'Alembert et de Rousseau à propos de l'article *Genève* du second, dans lequel « il déplorait la proscription portée par les calvinistes contre les théâtres, offrit le spectacle singulier d'un mathématicien prenant parti pour la liberté des arts contre un littérateur couronné au théâtre et qui s'élevait contre les spectacles » (Pierre Larousse). L'ouvrage est suivi d'un catalogue du fonds de Marc-Michel Rey.

On a relié à la suite trois réponses suscitées par l'ouvrage de Rousseau : [VILLARET (Claude)]. *Considérations sur l'art du Théâtre*. Genève, Gosse [Paris, Coustelier], 1759. Il s'agit de la *Lettre d'un écolier de philosophie à Monsieur J. J. Rousseau* sous un titre différent. – [XIMÉNEZ (Augustin-Louis de)]. *Lettre à Monsieur Rousseau sur l'effet moral des théâtres*. S.l.n.n., 1758. Édition originale. – BASTIDE (Jean-François de). *Lettre à M. Rousseau au sujet de sa lettre à M. d'Alembert*. Amsterdam, s.n., 1758. Édition originale, publiée dans un format moindre que les ouvrages précédents.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET CHIFFRE DE MARIE-JEAN-LOUIS DE RIQUET, MARQUIS DE CARAMAN.

Reliure épidermée.

Dufour, n°77.

- 119 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile, ou de l'éducation. La Haye, Jean Néaulme* [Paris, Duchesne], 1762. 4 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre et toison brune, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ŒUVRE MAJEURE POUR LA LITTÉRATURE ET LA PHILOSOPHIE DES LUMIÈRES dans laquelle Rousseau cherche à établir les principes d'une éducation naturelle.

Elle est ornée de cinq figures hors texte d'Eisen gravées par de Longueil, Pasquier et Le Grand.

Duchesne fit imprimer simultanément l'*Émile* au format in-8 et au format in-12, mais il est établi que le tirage in-8 fut distribué avant l'in-12.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, bien complet des deux erratas et du privilège hollandais dans le premier volume, avec les quatre cartons signés d'un astérisque.

De la bibliothèque Desloges du Closdorière (Bretagne, XVIII<sup>e</sup> siècle), avec ex-libris.

Quatre coiffes habilement restaurées.

J. A. McEachern, n°1A – Gagnebin, n°1.

- 120 SAINT-AMANT (Marc-Antoine Girard de). *Les Œuvres. Paris, [Robert Estienne pour] Pomeray, Toussaint Quinet, 1629*. In-4, maroquin rouge orné d'un double cadre composé de triples filets dorés, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure pastiche*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER RECUEIL DE VERS DE SAINT-AMANT, L'UN DES PLUS RARES DE LA POÉSIE BAROQUE.

Seules trois des pièces qu'il renferme avaient déjà été publiées séparément.

Mis à part le magnifique exemplaire de la vente Lignerolles et celui des bibliothèques Guy Pellion et Jules Lemaitre, on ne voit figurer cette édition originale dans aucune des grandes collections où il devrait apparaître comme celles de Pelay, Nodier, Viollet-le-Duc ou De Backer notamment.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE À L'IMITATION FORT BIEN EXÉCUTÉE.

De la bibliothèque Robert de Billy, avec ex-libris.

Galleries de vers touchant parfois le texte.

Tchemerzine, V, 581 a.

- 121 [SALLENBRE (Albert-Henri de)]. *L'Éloge de l'ivresse. La Haye, Pierre Gosse, 1714*. In-12, demi-veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce.

On trouve dans cette apologie de l'ivresse des anecdotes réjouissantes, entre autres considérations sur l'ivrognerie des gens d'Église, des papes, des saints, des philosophes, poètes et savants, sur les nations ivrognes (avec en tête les Allemands !) ou encore les règles à observer quand on s'enivre, etc.

Issu d'une famille de réfugiés protestants français, Albert-Henri de Sallengre (1694-1723) naquit à La Haye, où il fut avocat de la cour de Hollande, conseiller du prince d'Orange et commissaire de finances des États généraux des Provinces-Unies.

Des bibliothèques du sculpteur Henry de Triqueti (1803-1874), avec ex-libris, et de l'Associazione della Stampa de Rome, avec cachets répétés et pièce de cote sur papier en queue.

Pâle mouillure sur quelques feuillets. Bel exemplaire néanmoins.

Vicaire, 326 - Simon, BG, n°1345 - Cat. Bernard Chwartz, 2011, n°516.



119





120

- 122 SÉNÈQUE. *Tragœdiæ pristinae integritati restitutæ. Explanatæ diligentissime tribus commentariis.* [Paris], Josse Bade, 1514. In-folio, peau retournée, dos muet recouvert de vélin blanc, tranches rouges (*Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

REMARQUABLE ÉDITION DES TRAGÉDIES DE SÉNÈQUE PUBLIÉE PAR JOSSE BADE.

Établi par Érasme, Gérard de Vercel et Gilles de Maizières, le texte de Sénèque est accompagné d'un triple commentaire latin par Gellio Bernardino Marmitta, Daniele Gaetani et de Josse Bade lui-même.

Élégante impression en lettres rondes avec les gloses en corps réduit, ornée d'un bel encadrement gravé sur bois au titre, tiré en rouge et noir avec, au centre, la célèbre marque de l'imprimeur montrant une presse typographique en action, et de lettrines foliacées à fond noir ou criblé au fil du texte.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN PEAU RETOURNÉE, dont le dos a été anciennement recouvert de vélin ivoire et présente une trace de cote manuscrite dans le caisson de tête. Ex-libris manuscrit ancien au verso du dernier feuillet.

Des bibliothèques D. de Romand et du collectionneur argentin Antonio Llano Díaz de Quijano, avec ex-libris.

Quelques petites rousseurs et mouillures marginales sans gravité, galerie de ver marginale aux cahiers o, p, q ; coins usés, légers manques et piqûres de ver au second plat.

Renouard : *Ascensius*, III, 252, n°2 – *Renouard-Moreau*, II, n°967.

*Reproduction page 2*

- 123 SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres de Marie Rabutin-Chantal marquise de Sévigné, à Madame la comtesse de Grignan sa fille.* S.l.n.n. [Rouen, Thiriot], 1726. 2 volumes in-12, maroquin bleu, triple filet doré, encadrement à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées sur marbrure (*A. Motte*). 400 / 500

SECONDE ÉDITION ORIGINALE, dite de Rouen, en gros caractères, publiée par Thiriot d'après un manuscrit appartenant à l'abbé d'Amfreville.

Imprimée clandestinement à Rouen, elle contient 134 lettres, soit plus de 100 supplémentaires par rapport à la toute première et rarissime édition de Troyes de 1725, qui ne comptait que 31 lettres ou fragments. Certains considèrent cette édition de 1726 comme la véritable originale des *Lettres de madame de Sévigné*.

BEL EXEMPLAIRE LAVÉ ET RELIÉ EN MAROQUIN BLEU DÉCORÉ À LA DU SEUIL, complet des deux feuillets d'errata qui manquent très souvent selon Tchmerzine.

Dos légèrement passé.

*Tchmerzine*, V, 819.

- 124 SWALVE (Bernhard). *Disquisitio therapeutica generalis. Amsterdam, Gillis Jansz Valckenier, 1657*. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir couvrant le dos en long, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ SUR LES DOCTRINES THÉRAPEUTIQUES.

L'ouvrage est orné d'un titre-frontispice gravé en taille-douce représentant Esculape.

Originaire d'Emden, Bernhard Swalve (v. 1625-1680) étudia la médecine à Leyde et s'établit à Harlingen, en Frise, pour exercer son art. Il fut un fervent zélateur des conceptions physiologiques de René Descartes, Otto Tachenius et Franciscus de le Boë.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Titre-frontispice anciennement remonté avec petit manque à la gravure.

Waller, n°9379.

- 125 SWEERTS (Emanuel). *Florilegium amplissimum et selectissimum. Amsterdam, Jan Jansson, 1647*. – *Florilegii pars secunda. Ibid., id., 1631*. 2 parties en un volume in-folio, veau moucheté, dos orné aux petits fers, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

CÉLÈBRE CATALOGUE DE FLEURS ET DE PLANTES PUBLIÉ PAR EMANUEL SWEERTS, contenant, comme souvent, la première partie en cinquième édition (1647) et la seconde partie à la date de la quatrième édition (1631). Quadrilingue, l'ouvrage donne le texte et les index en latin, hollandais, allemand et français.

Originaire du Brabant-Septentrional, Emanuel Sweerts (1552-1612) fut un des plus importants horticulteurs et négociants en objets d'art et d'histoire naturelle des Provinces-Unies. Il contribua à lancer le commerce et la mode de la tulipe près d'un quart de siècle avant l'épisode de la tulipomanie. L'édition originale de son *Florilegium* date de 1612.

MAGNIFIQUE ILLUSTRATION GRAVÉE À L'EAU-FORTE COMPRENANT UN TITRE-FRONTISPICE ALLÉGORIQUE, UN PORTRAIT DE L'AUTEUR ET 110 PLANCHES BOTANQUES (dont 67 dans la première partie, consacrée aux plantes à bulbes, et 43 dans la seconde, consacrée aux plantes à racines fibreuses), copiées en grande partie sur les gravures de Jean Théodore de Bry illustrant le *Florilegium novum* de 1611.

Toutes les épreuves de la première partie, à l'exception des quatre premières, comportent la signature *J<sup>e</sup> d.*, tandis que celles de la seconde partie ne sont pas signées. Les planches XLIV à LXVII de la première partie ont été reliées par erreur à la fin de la seconde.

Reliure usagée avec manques et une charnière fendue ; des rousseurs sur quelques planches, dont le titre.

Pritzel, n°9073 – Nissen : BBI, n°1921 – Johnston : Cleveland, n°182 et 207 – Plesch, pp. 419-420.

- 126 [VAUGELAS (Claude Favre de)]. *Remarques sur la langue françoise, utiles à ceux qui veulent bien parler et bien écrire. Paris, Thomas Jolly, 1664*. In-12, vélin rigide à petits recouvrements, armoiries dorées au centre, dos lisse titré à l'encre, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

NOUVELLE ÉDITION DE CET OUVRAGE CAPITAL POUR L'HISTOIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE, ornée d'un frontispice allégorique gravé en taille-douce, copie réduite de celui de l'édition originale in-4, parue à Paris en 1647.

Grammairien savoisien, Claude Favre (1585-1650), baron de Pérouges et seigneur de Vaugelas, fut l'un des premiers membres de l'Académie française à la fin de l'année 1634. Son principal ouvrage, les *Remarques sur la langue française*, eut un rôle majeur dans la définition et la codification du *bon usage* du français parlé et écrit à la période classique.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN AUX ARMES DE CHARLES MARIE RAYMOND D'ARENBERG (1721-1778), duc d'Arenberg, d'Arschot et de Croÿ, général, feld-maréchal au service de l'Autriche, gouverneur de Mons et grand bailli du Hainaut. Ses armoiries figurent les distinctions nobiliaires et militaires qui lui reviennent : duc du Saint-Empire, grand d'Espagne, chevalier de la Toison d'or et grand-croix de l'ordre de Marie-Thérèse.

Quelques annotations à la plume d'un lecteur du temps, tache d'encre sur le frontispice. Quelques taches sans gravité à la reliure.





125

- 127 [VENISE]. CONTARINI (Giovannbattista). *Della veneta historia*. Venise, héritiers de Francesco Storti [puis] Domenico Milochio, 1663-1669. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide ivoire, dos lisse titré à l'encre, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Cette histoire de Venise se compose de deux parties, dont la première va des origines à 1486 et la seconde jusqu'en 1644. Chacune est ornée d'une vignette gravée sur le titre, l'une sur cuivre, l'autre sur bois.

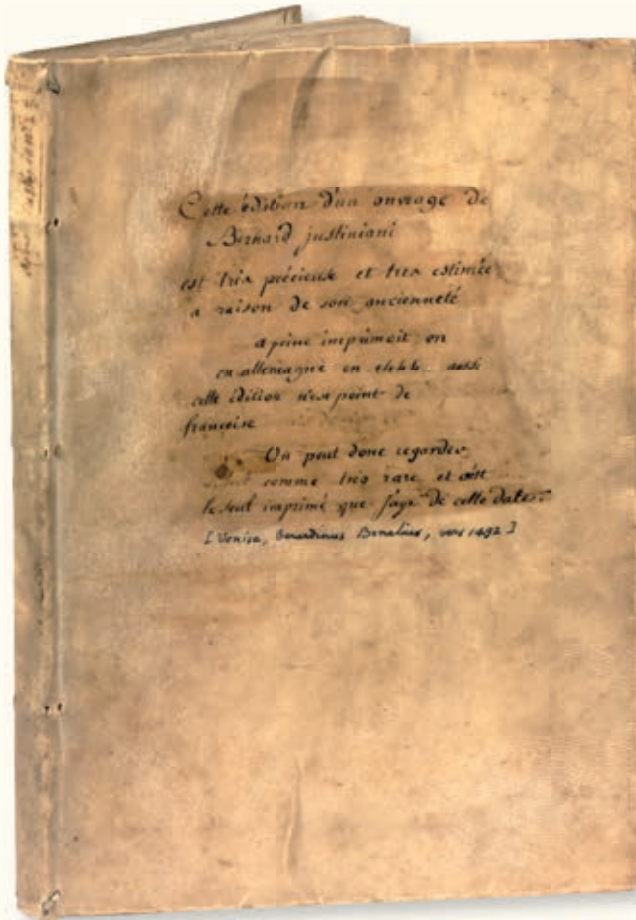
L'ouvrage semble très rare et manque à toutes les collections publiques référencées au *Catalogue collectif de France*.

Bel exemplaire en vélin ancien, réunissant les deux parties de l'ouvrage publiées à six ans d'intervalle.

De la bibliothèque Dubois, avec mention d'achat manuscrite datée de Stuttgart, 1862.

Petite mouillure marginale sur une trentaine de feuillets, dos un peu empoussiéré.

*Cicogna*, n°605.



128



129

- 128 [VENISE]. GIUSTINIANI (Bernardo). Hoc in volumine continentur : Bernardi Justiniani oratoris clarissimi Orationes. Eiusdem nonnullæ epistolæ. Eiusdem traductio in Isocratis libellum ad Nicoclem regem. Leonardi Justiniani Epistolæ. Venise, Bernardino Benali, s.d. [v. 1492]. In-folio, vélin souple ivoire, inscription à la plume sur le plat supérieur (Reliure ancienne). 1 200 / 1 500

ÉDITION PRINCEPS.

Ce précieux incunable vénitien, imprimé en caractères romains avec lettres d'attente, recueille l'ensemble des discours et lettres de l'érudit Bernardo Giustiniani (1408-1489), ainsi que les lettres de son père Leonardo Giustiniani (1388-1446). L'ouvrage complète la célèbre histoire de Venise de Giustiniani, *De origine urbis Venetiarum*, dont l'édition originale fut publiée elle aussi à Venise, s.d., vers 1492-1493.

EXEMPLAIRE REMARQUABLEMENT CONSERVÉ.

Quelques annotations anciennes dans les marges.

Le plat supérieur de la reliure comporte une notice autographe de Guyot de Saint-Michel, membre honoraire de l'Académie de Dijon, inscrite à la plume à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, et la première garde mobile du volume, une notice du marquis de La Grange, de l'Académie des Inscriptions, corrigeant la précédente.

Des bibliothèques Guyot de Saint-Michel, du marquis de La Grange et du marquis de Luppé et de son épouse, née Albertine de Broglie, avec ex-libris.

Petit manque marginal au titre, continué aux ff. a2-a3, mouillures au titre et au f. d5.

HC 9638\* (II) = 9639 – Goff, J-611 – Pr., 4880 – Pell., 6773 – Pol(B), 4501 – CIBN, J-329 – BMC, V, 374 – GW, M15541 – ISTC, ij00611000 – P. H. Labalme, Bernardo Giustiniani, Rome, 1969, p. 2 (n. 3).

- 129 [VENISE]. GIUSTINIANI (Pietro). Rerum venetarum ab urbe condita historia. Venise, Comin da Trino di Monferrato, 1560. In-folio, vélin ivoire à petits recouvrements, dos lisse titré à l'encre, tranches lisses (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE.



Superbe impression vénitienne, typographiée avec soin et ornée d'une très belle vignette au Lion de saint Marc gravée sur bois au titre et de dix-neuf grandes lettrines historiées et une petite au début des chapitres.

Cette histoire de Venise des origines à 1560 est l'œuvre la plus importante de Pietro Giustiniani (1497-1576), sénateur et historien issu du patriciat vénitien, auteur par ailleurs des chroniques *De gestis Petri Mocenigi* et *De bello Venetorum cum Carolo VIII*.

L'ouvrage, composé de treize livres, fait écho à l'excellent *De origine urbis Venetiarum rebusque* publié en 1492 par Bernardo Giustiniani (1408-1489). Ludovico Avanzi en publiera une seconde édition en 1575.

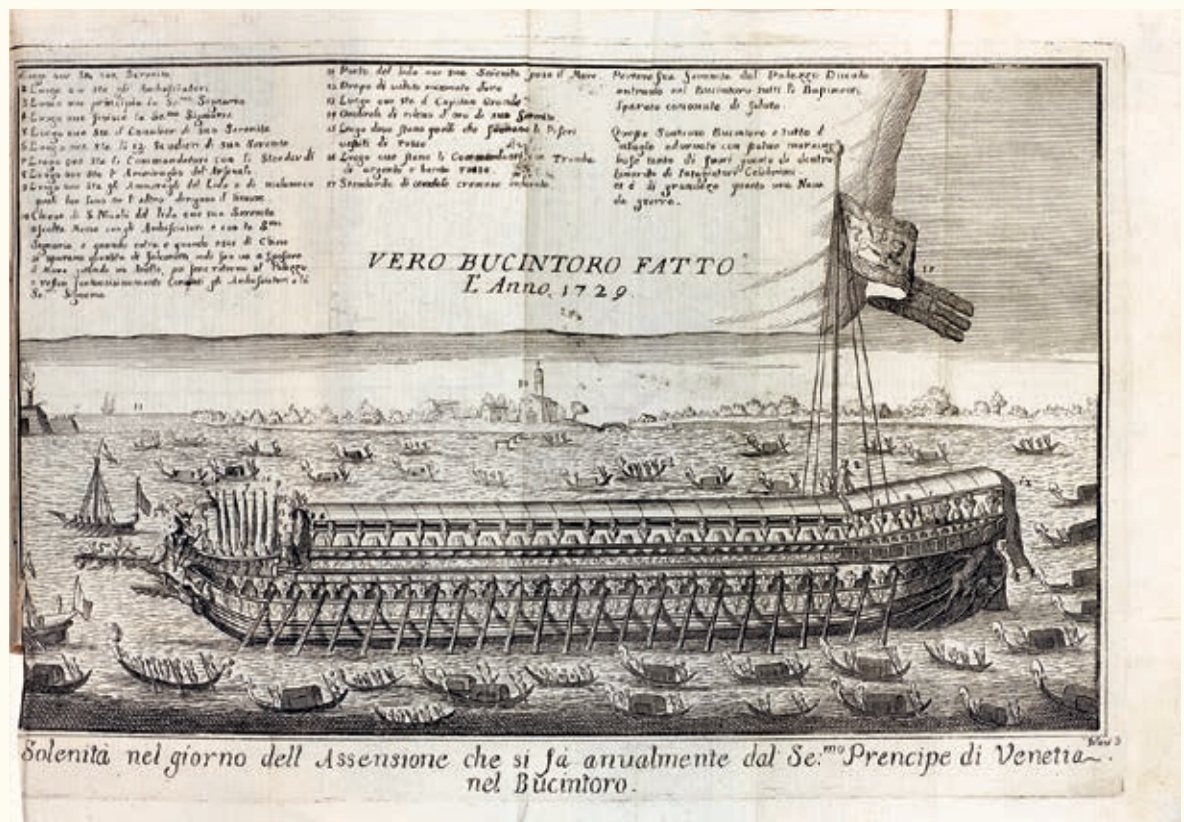
BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE, comportant quelques marginalia anciennes à la plume.

De la bibliothèque Dubois, avec mention d'achat manuscrite datée de Francfort, 1862.

Accroc avec petit manque à la coiffe inférieure, quelques discrètes mouillures, travail de ver dans la marge inférieure de quelques feuillets.

Adams, J-711 – EDIT 16, 21378 – Cicogna, n°594.

- 130 [VENISE]. [PACIFICO (Pietro Antonio)]. Cronica veneta sacra e profana, o sia un compendio di tutte le cose più illustri ed antiche della città di Venezia. *Venise, Francesco Pitteri, 1736*. In-12, vélin rigide ivoire, dos lisse titré à l'encre, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500



Seconde édition revue et augmentée, ornée de sept planches dépliantes gravées en taille-douce, dont un plan de la ville accompagné d'armoiries et six vues de l'Arsenal, du Palais des Doges, de la Zecca, de la place Saint-Marc, du pont du Rialto et de la parade du Bucentaure de 1729.

Cette description de Venise – dont l'intérêt réside, selon Cicogna, dans la variété des sujets qu'elle aborde – fit l'objet d'une première édition en 1697 et de deux rééditions augmentées en 1736 et en 1777.

BEL EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE EN VÉLIN IVOIRE.

Découpage au titre (cachet supprimé), infimes rousseurs.

Cicogna, n°4475.



131

- 131 VERNET (Joseph). Les Ports de France. S.l.n.d. [Paris, 1760-1767]. Suite de 14 estampes gravées à l'eau-forte et au burin, en feuilles, à toutes marges et non ébarbées (env. 68 x 100 cm), portefeuille de toile verte. 12 000 / 15 000

MAGNIFIQUE SUITE DE VUES DES PORTS DE FRANCE SOUS LE RÈGNE DE LOUIS XV, contenant quatorze sujets en largeur (46-47 x 73 cm) gravés à l'eau-forte par *Charles-Nicolas Cochin* et terminés au burin par *Jacques-Philippe Le Bas*, d'après la série de tableaux peints pour le roi par *Joseph Vernet*.

SUITE COMPLÈTE DES QUATORZE ESTAMPES GRAVÉES PAR COCHIN, représentant les ports de Toulon (3), Marseille (2), Bandol, Antibes, Sète, Bordeaux (2), Bayonne (2), Rochefort et La Rochelle.

En 1753, le marquis de Marigny, futur directeur des Bâtiments de Louis XV, commanda à Joseph Vernet vingt-quatre tableaux de *Ports de France* destinés au roi, dont seuls quinze seront réalisés entre cette date et 1765. Treize de ces tableaux sont conservés de nos jours au Musée de la Marine et deux au Louvre ; les dessins préparatoires sont au Musée Calvet d'Avignon.

Dès l'année 1753, il fut décidé que Cochin et Le Bas graveraient la série des tableaux et en publieraient le tirage par souscription. Le projet, qui prévoyait cinq livraisons de quatre planches, ne fut réalisé qu'en partie, puisque seules quatre livraisons parurent de 1760 à 1767, dont les trois premières contenaient quatre planches et la dernière deux, auxquelles les graveurs Martini et Le Bas ajoutèrent quelque onze ans plus tard, en 1778, une quinzième estampe, la *Vue du Port de Dieppe*, qui ne se trouve pas dans le présent ensemble.

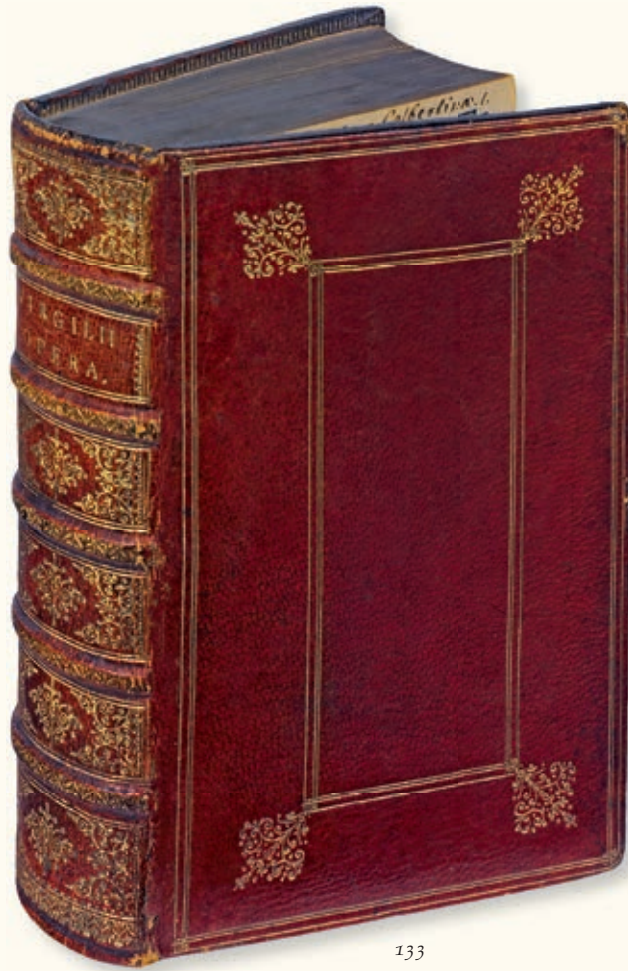
EXCEPTIONNELLE ET RARISSIME COLLECTION RÉUNISSANT TOUTES LES PLANCHES EN ÉPREUVES AVANT LA LETTRE À L'ÉTAT TERMINÉ (III/IV), avec seulement les armes royales gravées en pied.

ÉPREUVES À TOUTES MARGES ET TRÈS BIEN CONSERVÉES.

Infimes traces ou piqures marginales sur quelques planches, coupure marginale sur une planche, légendes marginales au crayon.

Reproduction ci-dessus et sur la couverture ; détail des planches sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).





133

- 132 [VERSAILLES]. DELAGRIVE (Jean). Plan de Versailles, du petit parc et de ses dépendances, où sont marqués les emplacements de chaque maison de cette ville, les plans du château, et des hôtels, et les distributions des jardins et bosquets. [Paris, Charbonnier], 1746. Plan gravé sur cuivre (60,5 x 93,5 cm), monté sur toile moderne. 500 / 600

REMARQUABLE PLAN DE LA VILLE, DU CHÂTEAU ET DU DOMAINE DE VERSAILLES sous le règne de Louis XV, dressé par l'Abbé Delagrive (1689-1757), géographe attiré de la ville de Paris et auteur de célèbres plans de la capitale et de ses environs.

Marges courtes, avec l'adresse de l'imprimeur rognée en bas à droite ; quelques menues déchirures restaurées, bords légèrement grattés.

- 133 VIRGILE. Buc[olice], Georg[ica], Æneis. Venise, Alde le Jeune, 1580. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné aux petits fers, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle). 1 000 / 1 200

SOMPTUEUSE ÉDITION ALDINE, avec les commentaires par Jan van Meyen de Berg-op-Zoom.

Imprimée en 1576, elle a été remise en vente en 1580 avec les huit premiers feuillets réimprimés. Le titre de cette seconde édition, rajeuni de quatre ans, est orné d'un nouvel encadrement de grotesques, putti et cariatides et du portrait de l'auteur.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE D'EXCEPTIONNELLE PROVENANCE POLITIQUE, AYANT APPARTENU À JEAN-BAPTISTE COLBERT (1728, III, n°17504, ex-libris manuscrit) ET À GEORGES POMPIDOU (ex-libris gravé).

Petits frottements à la reliure, dos légèrement éclairci.

Renouard, 227, n°4.

- 134 [VITICULTURE]. Livre de comptes pour les vigneron de Pomié l'année 1758. S.l., [1758-1759]. Manuscrit in-8 de 24 pp., broché, couverture d'attente grise. 500 / 600
- INTÉRESSANT LIVRET DE VIGNERON MANUSCRIT, avec liste nominative des « repas de 1758 » (chaque nom suivi d'un certain nombre de traits), puis une quinzaine de comptes individuels (Ét. Broussillon, Jos. Perrachon, la veuve Grandjean, etc.) : comptes de pièces de vin, règlements pour travaux et vendanges, déductions du prix de repas ou fournitures, etc.
- 135 VITRUVÉ. De architectura libri decem, cum commentariis Danielis Barbari. Venise, Francesco De Franceschi & Giovanni Crugher, 1567. In-folio, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle). 800 / 1 000
- SECONDE ÉDITION LATINE DU COMMENTAIRE DE BARBARO.
- D'abord publié avec sa traduction italienne du texte, en 1556, il sera utilisé tout au long des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.
- L'ouvrage est illustré de nombreuses gravures dans le texte, copies réduites des illustrations de l'édition de 1556, attribuées à l'éditeur de l'ouvrage *Giovanni Krieger* ou *Krüger*, et orné au début de chaque livre de jolies lettrines provenant de l'alphabet mythologique de Giolito. La grande vue de Venise imprimée p. 204 paraît pour la première fois dans cette édition.
- Ex-libris biffé au titre, un autre au bas de la p. 1. Coiffes manquantes, mors supérieur fendu, coins usés, quelques cahiers roussis, taches et piqûres éparses.
- Fowler, n°409 – Katalog Berlin, n°1815 – Cicognara, n°716.
- 136 VITRUVÉ. De architectura libri decem. Lyon, Jean de Tournes, 1586. In-4, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (Reliure du XVII<sup>e</sup> siècle). 400 / 500
- RÉIMPRESSION DE L'ÉDITION COMMENTÉE PAR PHILANDER, publiée chez les mêmes libraires lyonnais en 1552.
- Belle impression lyonnaise des de Tournes, en lettres romaines pour le texte et en italiques pour le commentaire, ornée d'un encadrement architectural sur le titre, de nombreuses figures dans le texte exécutées à partir des bois originaux exécutés par *Bernard Salomon*, dit le *Petit Bernard* et de jolies lettrines criblées sur fond d'arabesques. L'exemplaire est bien complet de la planche dépliant d'épigraphie monumentale.
- Des bibliothèques Jean-Baptiste des Marettes et Jacques Ribard, à Rouen en 1778, avec ex-libris.
- Reliure usagée et épidermée, mors supérieur fendu. Piqûres éparses, tache d'encre angulaire sur les premiers cahiers.
- Cartier, n°664 – Fowler, n°414 – Cicognara, n°721.
- 137 VITRUVÉ. Les Dix livres d'architecture, corrigez et traduits nouvellement en françois, avec des notes & des figures. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1684. In-folio, veau fauve, frise dorée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200
- SECONDE ÉDITION, CORRIGÉE ET AUGMENTÉE, DE LA TRADUCTION DE CLAUDE PERRAULT (1613-1688), médecin et architecte, frère de Charles Perrault, à qui l'on doit la colonnade du Louvre.
- Publié pour la première fois en 1673, le texte a fait l'objet de nombreux remaniements dans cette deuxième édition et comprend trois planches inédites. Claude Perrault y saisit l'occasion de répondre aux critiques de l'Académie d'Architecture.
- L'illustration, dessinée par Claude Perrault, se compose d'un titre-frontispice par *Sébastien Le Clerc* gravé par *Scotin*, deux vignettes en-tête, deux lettrines, un fleuron et soixante-sept figures à pleine page gravées par *Georges Tournier*, *Sébastien Le Clerc*, *Gérard Edelinck*, *Jacques Grignan*, *Pierre Le Pautre*, *Pieter van de Banck*, *Étienne Gantrel*, *Nicolas Pitau*, *Gérard Scotin*, *Jean Patigny* ou non signées.
- Manques aux coiffes et aux coins, charnières et plats frottés.
- BAL, n°3513 – Cicognara, n°730.





137

- 138 VOLTAIRE. Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée par l'auteur. Amsterdam, Estienne Ledet, 1732. 2 volumes in-8, veau tacheté, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, tranches rouges (Reliure de l'époque). 400 / 500

SECONDE ÉDITION COLLECTIVE, revue et corrigée par l'auteur.

Le premier volume contient la *Henriade*, précédée d'un avertissement et d'une préface, l'*Essai sur le poème épique* et des *Pièces fugitives* ; le second volume, trois tragédies, *Ceïpe*, *Mariamne* et *Brutus*, et la comédie de *L'Indiscret*.

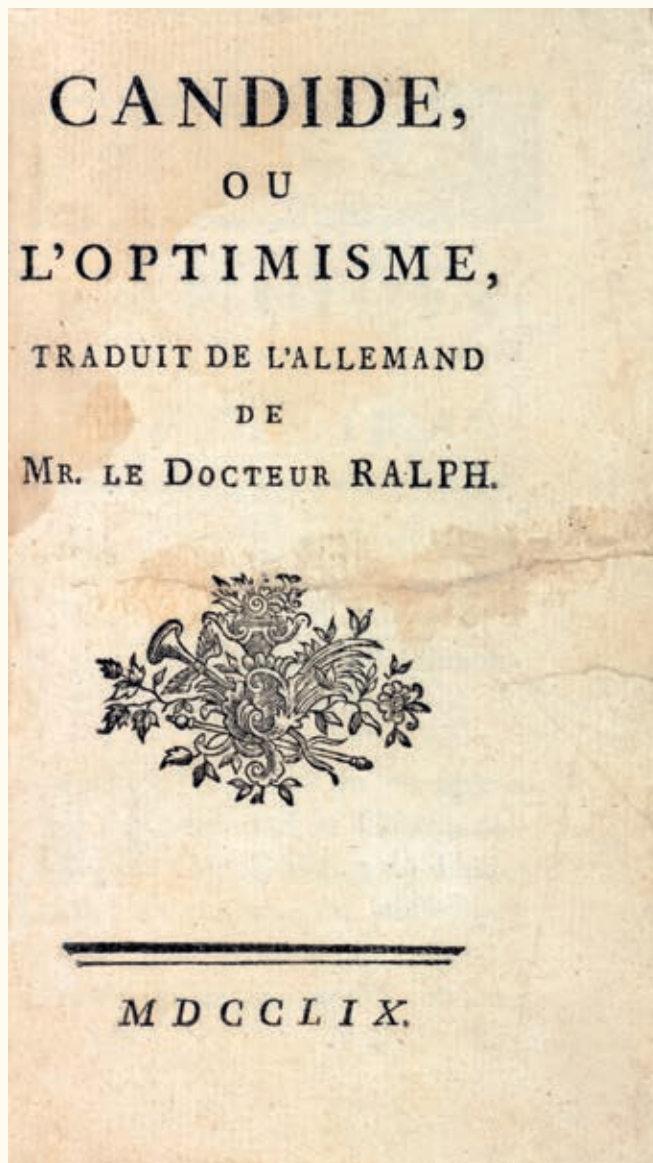
L'ensemble est illustré d'un frontispice, quatorze figures hors texte et une vignette de titre répétée gravés en taille-douce par Duflos et d'autres d'après de Troy, Vleughels, etc.

EXEMPLAIRE DE MONSIEUR LANGUET DE GERGY, INTÉRESSANTE PROVENANCE SUR CES ŒUVRES DE VOLTAIRE, avec ex-libris. Aumônier de la Dauphine, biographe de Marguerite-Marie Alacoque, évêque de Soissons en 1715, académicien en 1721 et archevêque de Sens en 1730, Jean-Joseph Languet de Gergy (1677-1753) avait été directeur de Mme de Maintenon et n'est pas étranger au mariage morganatique de celle-ci avec Louis XIV, ainsi qu'à la révocation de l'édit de Nantes. Proche de Bossuet et du « parti des dévots », il s'opposa farouchement à la candidature de Voltaire et de Montesquieu à l'Académie française.

De la bibliothèque Charles Cammell, avec ex-libris.

Manque infime à la coiffe de tête du tome II, titres et frontispice partiellement déreliés, rares rousseurs. Bel exemplaire néanmoins.

Bengesco, n°2118.



139

- 139 [VOLTAIRE]. *Candide, ou l'Optimisme*, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph. S.l.n.n. [Genève, Cramer], 1759. In-12, basane marbrée, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

*Candide*, écrit René Pomeau, « se détache comme le chef-d'œuvre voltairien : l'ouvrage bref, attractif, expression accomplie d'une pensée et d'un art, par quoi Voltaire, auteur de dizaines de volumes aujourd'hui peu fréquentés, assure sa présence auprès de la postérité. »

On recense plus de seize éditions différentes de *Candide* parues sous la date de 1759, toutes de même format et sans indication de ville ni d'éditeur. Parmi elles, l'édition originale est celle des Cramer, en 299 pp., imprimée à Genève en janvier 1759 et expédiée secrètement à Paris et Amsterdam.

L'exemplaire est conforme aux remarques de Bengesco concernant les fleurons gravés et les fautes des pp. 103 et 125. La p. 31 est en premier état, avant l'alinéa de la 5<sup>e</sup> ligne, les pp. 41-42 donnent la première leçon, et la p. 242 ne comporte pas le paragraphe sur Milton et les poètes allemands.

Reliure restaurée, déchirure réparée aux deux premiers feuillets, menues réfections en marge de quelques feuillets, mouillures éparses. Comme dans la plupart des exemplaires décrits, le feuillet blanc et l'Avis au relieur qui terminent le volume ont été supprimés.

Bengesco, n°1434 – R. Pomeau : *En français dans le texte*, n°160 – PMM, n°204 – Cat. Voltaire à la BN, n°2620 – A. Morize (éd.), *Candide*, Paris, 1957, 59a – I. O. Wade, « The First Edition of *Candide* », *Princeton University Library Chronicle*, XX/2, 1959, n°1 – G. Barber, « Les éditions de 1759 », in R. Pomeau (éd.), *Candide*, Oxford, 1980, pp. 86-110, n°299G.





140

- 140 [VOLTAIRE]. *Candide, ou l'Optimisme*, traduit de l'allemand de Mr. le Docteur Ralph. S.l.n.n. [Paris, Prault], 1759. – [LINGUET (Simon)]. *La Cacomonade : histoire politique et morale*, traduite de l'allemand du Docteur Pangloss, par le Docteur lui-même, depuis son retour de Constantinople. Cologne, s.n., 1766. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

UNE DES ÉDITIONS À LA DATE DE L'ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE VOLTAIRIEN.

Elle présente la même collation que l'édition originale des frères Cramer, mais aurait été imprimée à Paris, par trois officines différentes, aux dépens de Laurent-François Prault.

ÉDITION ORIGINALE DE *LA CACOMONADE*, reliée à la suite.

Cette histoire de la syphilis, désignée sous le nom de *cacomonade* depuis son introduction d'Amérique jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, a été inspirée à Linguet par le quatrième chapitre de *Candide*, où le D<sup>r</sup> Pangloss détaille l'« étrange généalogie » de son infection.

L'auteur préconise quelques remèdes : maisons de prostitution à hygiène sévèrement contrôlée et hôpitaux ou asiles spécialement destinés à soigner les maladies vénériennes. L'ouvrage fut condamné à la destruction en 1822.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE DE CES DEUX OUVRAGES SATIRIQUES.

On a anciennement ajouté à la plume sur le titre de chaque ouvrage le nom de son auteur. Paraphe daté GM 1766 sur une garde.

Pâle mouillure angulaire sur 4 ff.

I. Bengesco, n°1436 – Voltaire à la BN, n°2617 – Besterman, n°243-G. – II. Gay-Lemonnier, I, 445 – Wellcome, III, 523 – INED, n°2907 bis – Peignot : *Livres condamnés*, I, 244.





# ENVIRONS DE PARIS

Levés géométriquement  
PAR M. L'ABBÉ DE LA GRIVE  
de la Société royale de Londres  
& géographe de la Ville de Paris

Dédiés à  
M. LE MARQUIS DE VATAN  
Prévôt des marchands  
et à Messrs les Receveurs  
de la ville en 1740.

L'ECHELLE est de 50  
Lignes pour mille Toises



# Paris

- 141 ANDRIVEAU-GOUJON (Eugène). Ensemble deux plans. 300 / 400  
*Plan géométral de Paris et de ses arrondissements*. Paris, E. Andriveau-Goujon, 1867. Plan gravé en couleurs et entoilé (103 x 155 cm), échelle 1/10 000.  
*Plan géométral de Paris*. Paris, E. Andriveau-Goujon, 1887. Plan gravé en couleurs et entoilé (104 x 153 cm), échelle 1/10 000.  
 On joint : *Carte de la navigation intérieure de la France*. Paris, Ministère des Travaux publics, (Impr. Régnier), 1878. Carte gravée en couleurs et entoilée (82 x 105 cm), échelle 1/1 250 000.
- 142 BONNARDOT (Alfred). Études archéologiques sur les anciens plans de Paris des XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. *Paris, Deflorenne, 1851*. – Dissertations archéologiques sur les anciennes enceintes de Paris, suivies de recherches sur les portes fortifiées qui dépendaient de ces enceintes. *Paris, J.-B. Dumoulin, 1851*. 2 ouvrages en un volume in-4, demi-chagrin vert, dos orné de fleurons dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
 ÉDITIONS ORIGINALES, d'une grande importance pour la topographie et l'histoire de l'ancien Paris, de ces deux ouvrages complémentaires tirés chacun à 200 exemplaires.  
 L'ensemble comprend 13 planches lithographiées hors texte, la plupart à double page.  
 De la bibliothèque John W. Simpson, architecte, avec ex-libris daté 1914. Annotations marginales au crayon.  
 Reliure restaurée.  
 On joint le supplément, du même : *Appendice aux études archéologiques sur les anciens plans de Paris et aux dissertations sur les enceintes de Paris*. Paris, H. Champion, 1877. In-4, bradel demi-toile verte, couverture. Édition originale, illustrée de 3 planches sur chine.
- 143 DELAGRIVE (Jean). Environs de Paris levés géométriquement. *Paris, Charbonnier, [vers 1740]*. In-plano monté sur onglets, veau fauve marbré, triple filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000  
 SUPERBE PLAN DES ENVIRONS DE PARIS GRAVÉ EN TAILLE-DOUCE, dont la première feuille fut publiée en 1731.  
 Il comprend 9 planches à double page extrêmement détaillées pouvant être réunies pour ne former qu'un seul grand plan. Les villes sont rehaussées à l'aquarelle rose, les étendues et cours d'eau en bleu.  
 Relié en tête, du même : *Plan de Paris dédié à Messieurs les Prévôt des Marchands & Échevins de la Ville*. Paris, Charbonnier, 1741. Plan à double page gravé en taille-douce, avec une table alphabétique des rues.  
 Dos refait, de petites taches aux plats.  
*Reproduction ci-contre*
- 144 DELAMARE (Nicolas). Traité de la police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, toutes les loix et tous les réglemens qui la concernent. On y a joint une description historique et topographique de Paris. *Amsterdam, la Compagnie, 1729*. – LECLER DU BRILLET (Anne-Louis). Continuation du Traité de la Police. *Paris, Jean-François Hérisant, 1738*. 5 volumes in-folio, veau moucheté, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200  
 SECONDE ÉDITION DE « L'OUVRAGE LE PLUS MONUMENTAL DE TOUS CEUX, ET EN TOUTES LANGUES, CONSACRÉS À LA POLICE ».  
 Cette édition, la première donnée hors de France, contient l'intégralité des cinq livres originaux de Delamare, auxquels on a joint l'édition originale du sixième livre, *De la voirie*, mis à jour après la mort de l'auteur par son collaborateur Anne Lecler du Brillet.  
 Elle est illustrée de dix planches gravées repliées, dont deux dans le supplément, y compris le célèbre et très recherché plan de Paris par *Delagrive*.  
 Premier grand traité méthodique de la police française, touchant à toutes les activités et usages humains et renfermant de très nombreux documents relatifs à l'histoire des institutions et des mœurs, le *Traité de la police* de Nicolas Delamare (1639-1723), commissaire de police au Châtelet de Paris, a été encouragé par Guillaume de Lamoignon, premier président au Parlement de Paris, Nicolas de La Reynie, lieutenant général de Police, et Étienne Baluze, qui facilita à l'auteur la consultation des manuscrits et des livres de Colbert.  
 .../...

L'ouvrage fut projeté en douze livres, dont seuls les cinq premiers virent le jour, à savoir : *De la police en général, De la religion, Des mœurs, De la santé et Des vivres*, publiés successivement en 1705, 1710 et 1719.

Le cinquième d'entre eux, le plus important et le plus long de tous (il occupe l'intégralité des tomes II, III et IV), est consacré aux lois et règlements concernant les vivres et les denrées, ce qui permet de ranger ce livre parmi les traités touchant la gastronomie, car il disserte de manière très étendue sur le blé et les grains, le pain, la viande et le gibier, le poisson de mer et d'eau douce, les œufs, le beurre et le fromage, les fruits et les légumes, le vin, la bière et autres boissons, le bois, le charbon, etc., et de tous les métiers s'y rattachant.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Plats frottés avec épidermures, coins usagés.

*Le Clère*, 278 et 586 – *Bourgeois & André*, 338 – *Mareuse*, 3252 – *Lacombe*, 2274 – *Brunet*, III, 785.



144



- 145 DESCRIPTION des festes données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième Août mil sept cent trente-neuf. *Paris, P.G. Le Mercier, 1740*. Grand in-folio, veau fauve, roulette dorée et fleurs de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lis, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200

UNIQUE ÉDITION DE CE SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTE célébrant le mariage par procuration d'Élisabeth de France, fille aînée de Louis XV, et de Philippe de Bourbon, second fils de Philippe V d'Espagne, le 26 août 1739.

Élisabeth, alors âgée de douze ans, ne vit pour la première fois son époux qu'ensuite, en territoire espagnol, et le véritable mariage eut lieu le 25 octobre. Les festivités prirent notamment place sur une île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni entre le Pont Royal et le Pont Neuf, devant le Louvre. Soixante bateaux illuminés donnèrent le signal du feu d'artifice, du combat de monstres marins, de torrent de feux et d'eau et d'un « berceau d'étoiles ».

L'ILLUSTRATION DE L'OUVRAGE COMPTE PARMI LES PLUS BELLES DES LIVRES DE FÊTES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE.

Elle se compose d'une vignette sur le titre de Bouchardon gravée par Soubeyran, d'une vignette en-tête par Rigaud représentant une joute navale sur la Seine et de 13 planches d'une dimension majestueuse, dont 5 à pleine page et 8 à double page, gravées par Blondel d'après Bonel, Gabriel, Sallet et Servandoni. On y remarque en particulier les deux célèbres vues du *Feu d'artifice donné sur la Seine* et des *Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel-de-Ville*.

RELIURE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Reliure restaurée, charnières fendillées, un coin cassé.

*Cohen*, 288 – *Mourey*, 210-222 – *Vinet*, n°519 (*collation erronée*) – *cat. Ruggieri*, n°570.

- 146 DULAURE (Jacques-Antoine). Histoire de Paris. *Paris, Furne et Cie, 1837-1838*. 8 volumes in-8, demi-veau bleu, dos orné de fleurons et de filets dorés et à froid, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

SIXIÈME ET MEILLEURE ÉDITION DE CET OUVRAGE CLASSIQUE, augmentée par J.-L. Belin de notes nouvelles et d'un appendice contenant des détails descriptifs et historiques sur tous les monuments élevés dans la capitale.

L'ouvrage est illustré de 58 planches hors texte, dessinées et gravées sur métal par Rouargue frères, sauf quelques figures au trait, qui sont d'Ambroise Tardieu.

BEL EXEMPLAIRE TRÈS DÉCORATIF.

Manque l'atlas comme souvent ; 3 ff. déplacés lors de la reliure.

On joint : CHAMOUIN (Jean-Baptiste). *Collection de 28 vues de Paris prises au daguerréotype*. [Paris, Chamouin, vers 1860]. In-4 oblong, demi-basane rouge, plats de percaline, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Suite de vingt-huit vues gravées en taille-douce d'après des daguerréotypes de monuments parisiens. Reliure frottée avec manques et traces de colle, petits manques au titre.





147

- 147 GOMBOUST (Jacques). Plan de Paris. *Paris, Techener, Potier, Aubry, 1858*. Grand in-folio, bradel demi-percaline grise (*Petitot*). 1 000 / 1 200

Réimpression réalisée au XIX<sup>e</sup> siècle du plan de Jacques Gomboust, dressé géométriquement en 1649 et publié en 1652, gravé en fac-similé par *E. Lebel* pour la *Société des bibliophiles*.

UN DES 13 EXEMPLAIRES DE SOCIÉTAIRE IMPRIMÉS SUR PEAU DE VÉLIN, comprenant un titre, une feuille d'assemblage et 9 planches gravées avec remarques, celui-ci bien complet des 7 feuillets de texte sur papier vergé, titre compris, que l'on ne trouve pas dans tous les exemplaires.

De la bibliothèque Paul Lacombe, avec ex-libris.

Sans la notice in-12 qui était livrée avec le plan.

*Vicaire, I, 525-526*

- 148 GRANGEZ (Ernest). Carte de l'approvisionnement de Paris en bois et charbons, dressées aux frais du Commerce de bois à brûler du département de la Seine. *Paris, Syndicat du commerce de bois à brûler, J. Barthelemier, 1860*. Carte gravée, partiellement coloriée et entoillée (133 x 100 cm), échelle 1/250 000, conservée dans son étui d'origine en papier gaufré rouge, filet doré, pièce de maroquin vert avec ex-dono doré sur un plat : *Offert à M<sup>r</sup> Boitelle (sic), Préfet de police, par le Syndicat du commerce de bois à brûler de Paris, 1860*, pièce de titre moderne sur une tranche. 200 / 300

Symphorien Boitelle (1813-1897) avait été préfet de l'Aisne puis de l'Yonne avant d'être nommé préfet de Paris en 1858, poste qu'il cumula jusqu'en 1866 avec la direction générale de la Sûreté publique.

Petits défauts à l'étui.

- 149 [HAUSSMANN (Georges Eugène)]. Atlas administratif des 20 arrondissements de la ville de Paris, publié d'après les ordres de M. le Baron G. E. Haussmann. [Paris, Service du Plan de Paris], 1868. Grand in-folio monté sur onglets, demi-basane verte, plats de percaline assortie, dos orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Intéressant plan des vingt nouveaux arrondissements de Paris résultant des annexions de 1859, comprenant un titre-frontispice et seize planches à double page chromolithographiées. Échelle 1/ 5000.

Manquent les deux plans d'assemblage. Dos refait.

On joint une carte gravée : *Travaux de Paris - Rive gauche, 5<sup>e</sup>, 6<sup>e</sup>, 7<sup>e</sup>, 14<sup>e</sup>, 15<sup>e</sup> arrondissements*. Paris, E. Andriveau-Goujon, 1867. Plan gravé (55 x 72,5 cm). Les voies ouvertes de 1852 à 1867 sont coloriées en vert et les voies à ouvrir en rouge.

*Vallée, n°144.*



150

- 150 [HAUSSMANN (Georges Eugène)]. ANDRIVEAU-GOUJON (Eugène). Plan d'ensemble des travaux de Paris. *Paris, E. Andriveau-Goujon, 1868*. Plan gravé en rouge et noir et entoilé (97 x 128 cm), échelle 1/10 000.

400 / 500

Ce plan des travaux haussmanniens indique en rouge les voies ouvertes, modifiées et projetées entre 1851 et 1868.  
Petites déchirures.

- 151 HÉRICART DE THURY (Louis-Étienne). Description des catacombes de Paris, précédée d'un précis historique sur les catacombes de tous les peuples de l'ancien et du nouveau continent. *Paris et Londres, Bossange et Masson, 1815*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CE GRAND CLASSIQUE DE LA LITTÉRATURE CATAPHILE.

L'ouvrage renferme huit planches hors texte de plans et de vues gravées sur cuivre par N. L. Rousseau et A. Tardieu, ainsi qu'un grand tableau dépliant colorié présentant une *Coupe oryctognostique du sol de la plaine du midi de Paris*.

Ingénieur des mines, Héricart de Thury (1776-1854) fut inspecteur général des carrières du département de la Seine de 1809 à 1830. C'est à ce titre qu'il aménagea les catacombes de Paris. Sa *Description des Catacombes de Paris* servit de base à toutes les études postérieures sur ce sujet.

Des bibliothèques A. G. du Plessis et P. de la Morandière, avec ex-libris. Annotations manuscrites de l'époque sur un papillon fixé à une garde.

Petit accroc avec manque sur la coiffe supérieure, infimes rousseurs.

- 152 JACOBET (Théodore). Atlas général de la ville des faubourgs et des monuments de Paris par Th. Jacobet, architecte. Gravé par V. Bonnet. Dédié et présenté à Mr. le comte de Chabrol de Volvic. *Paris, 1836*. 2 titres et 50 cartes repliés et entoilés, étiquette gravée au verso de chacune. Étui-boîte demi-maroquin rouge, roulettes dorées (*Étui-boîte de l'époque*).

2 000 / 3 000

SUPERBE PLAN MONUMENTAL DE PARIS composé de deux titres gravés ornés des grandes armes de la ville (le second à double page formant les feuilles 1 et 2) et 50 planches doubles gravées par *Hacq et Bonnet* (54,5 x 67,5 cm) dont un plan général de Paris et un plan d'assemblage. La nomenclature des rues occupe les feuilles 46, 47, 48 et 52.



Cet atlas de Paris par Jacoubet, l'un des plus importants de l'époque, réactualise le plan de Verniquet publié quarante ans plus tôt et intègre pour la première fois de nouveaux quartiers tels Grenelle, Passy, Belleville, Ménilmontant et Charonne.

EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS SON BEL ÉTUI D'ORIGINE.

Petits manques de papier au premier titre, ce dernier et les planches 11, 12, 13, 20 et 21 lavés, réentoilés avec étiquette et onglet de vélin renouvelés, un plat de l'étui passé, dos reteinté.

Reproduction page 87

- 153 JAILLOT (Jean-Baptiste Renou de Chevigné, dit). Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris, depuis ses commencemens connus jusqu'à présent ; avec le plan de chaque quartier. *Paris, Le Boucher, 1782*. 20 parties en 4 volumes in-8, bradel demi-velin ivoire, dos lisse, pièce de titre ocre, non rogné, et une suite de 20 plans gravés en 25 feuilles repliées, conservées sous emboîtage assorti en demi-velin ivoire (*Reliure moderne*). 600 / 800

Seconde édition de cet excellent ouvrage sur l'histoire et la topographie des anciens quartiers de Paris, renommé pour son exactitude.

Divisé en 20 fascicules, un pour chaque quartier, l'ouvrage est illustré de 25 grandes planches de plans, gravées par *Perrier*, qui n'ont pas été reliées dans l'exemplaire mais jointes en feuilles et repliées.

Mouillures claires et travaux de vers.

*Vallée, n°1600.*

- 154 MARLÈS (Jean Lacroix de). Atlas de gravures de Paris ancien et moderne, représentant tous les monuments de cette ville célèbre, depuis ses origines jusqu'à nos jours. *Paris, Parent-Desbarres, s.d. [1837]*. In-4, bradel percaline bleue, titre doré sur le plat supérieur, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



IMPORTANTE ICONOGRAPHIE SUR L'HISTOIRE DE PARIS accompagnant l'édition originale de *Paris ancien et moderne*, par Jean Lacroix de Marlès, mais présentée ici sans les trois volumes de texte.

Cet exemplaire renferme 260 planches, parmi lesquelles de nombreux plans gravés au trait, certains dépliant, et plus de 200 planches de vues gravées à l'aquatinte par *Berthoud* d'après *Testard* pour la plupart. Une partie de ces vues sont reprises de la suite de Saint-Victor.

300 gravures sont annoncées au titre de l'ouvrage, qui doivent n'avoir pas toutes paru puisqu'aucun exemplaire connu de cet ouvrage, par ailleurs ignoré des bibliographes, n'en rassemble plus de 281.

Reliure frottée avec manques aux coiffes, pâle mouillure aux premiers feuillets, rares rousseurs. Quelques annotations au crayon.



155

- 155 [PHOTOGRAPHIE]. CHEVOJON (Studio). Vues de Paris. 10 albums in-folio, dont 6 en toile bordeaux avec coins de laiton et 4 en toile beige, contenant environ 2200 photographies de formats divers (jusqu'à 29 x 21 cm), contrecollées sur papier fort (*Reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 800 / 1 000

SUPERBES ALBUMS RENFERMANT PLUS DE 2200 CLICHÉS DU STUDIO CHEVOJON, agence photographique qui immortalisa la Ville Lumière dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à travers ses grands chantiers, ses monuments, ses expositions universelles, ses rues, ses façades... Cette collection, composée de tirages postérieurs de photographies principalement prises entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et les années 1950, se compose comme suit :

- Deux albums (env. 500 clichés, fin du XIX<sup>e</sup> siècle aux années 1930) : Ruines des Tuileries, étapes de la construction et chantier de la Tour Eiffel par Louis-Émile Durandelle, expositions universelles, Samaritaine, Bibliothèque nationale, Opéra, Montmartre, place Vendôme, Bon Marché, Louvre (bâtiment et collection), Champs Élysées, rues, mobilier urbain, véhicules, mode, etc.
- Sept albums (env. 1480 clichés, années 1950) : Panoramas, toits, rues, façades, murs, caves, usines, etc.
- Un album (env. 210 clichés en couleurs, années 1980) : Monuments, vues de jour et de nuit, vues aériennes par Thomas d'Hoste, etc.

Quelques reliures de toile beige très usagées, des clichés ont été retirés des albums.

- 156 POULLAIN DE SAINT-FOIX (Germain-François de). Essais historiques sur Paris. *Londres, Paris, Duchesne, 1754-1758*. 5 tomes en 2 volumes in-12, veau blond, armes dorées au centre, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CES CÉLÈBRES ÉTUDES SUR PARIS.

Envoi autographe *de la part de l'auteur* sur le titre.

EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES DE LOUIS-HYACINTHE BOYER DE CRÉMILLE (1700-1768), qui servit sous le maréchal de Saxe.

Un mors fendu, plats et coins frottés.

- 157 [PRÉVÔTÉ DES MARCHANDS]. Les Ordonnances royaux sur le fait et juridiction de la prévosté des marchans, & eschevinage de la ville de Paris. Paris, Guillaume Merlin, Vincent Sertenas, 1556. In-4, maroquin brun, motif central lauré, tranches dorées, large dentelle intérieure (*Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

UN DES GRANDS TEXTES SUR LES INSTITUTIONS PARISIENNES.

Le prévôt des marchands et les quatre échevins formaient la partie élue du Corps de ville de Paris, et cet ensemble est ce qui ressemblait le plus sous l'Ancien Régime à une « municipalité » parisienne qui n'existait pas vraiment. De surcroît, la situation particulière de la capitale exigeait des institutions et usages spécifiques. L'ouvrage forme le compendium de tout ce droit particulier.

Des bibliothèques René Choppin et Serge Le Tellier, avec ex-libris.

Bel exemplaire malgré les charnières légèrement frottées.



157

- 158 [TURGOT (Michel-Étienne)]. BRETEZ (Louis). Plan de Paris, commencé l'année 1734, dessiné et gravé sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot. [Paris], 1739. In-folio monté sur onglets, veau marbré, dentelle dorée avec fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleur de lis dorées, coupes ornées, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000



PREMIER TIRAGE DU PLUS CÉLÈBRE DES PLANS DE PARIS, DIT « PLAN DE TURGOT », du nom du prévôt des marchands de Paris qui avait décidé, en 1734, de faire réaliser un nouveau plan de la capitale par souci de promouvoir la ville.

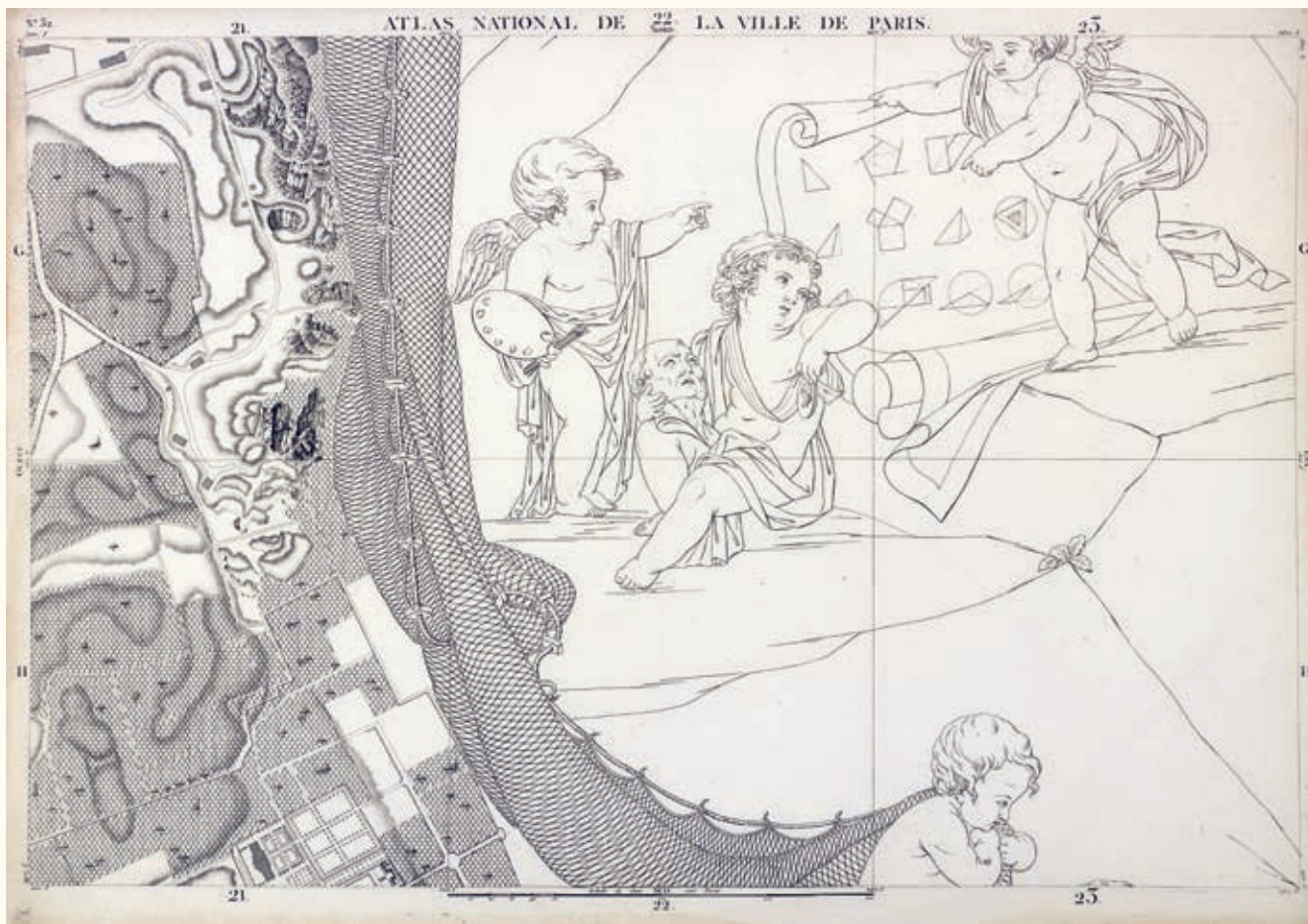
L'ouvrage se compose d'un plan d'assemblage et de vingt superbes planches doubles dessinées par l'architecte et cartographe Louis Bretez et gravées à l'eau-forte et au burin par *Claude Lucas*. Les planches 18 et 19 sont réunies.

EXEMPLAIRE RELIÉ EN VEAU AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Un index des noms de rues copié à la plume à l'époque occupe deux des feuillets de garde.

Reliure frottée et restaurée, petit travail de ver au milieu des planches n<sup>os</sup> 6-8, quelques rousseurs et menues réfections au verso des planches.





160

- 159 [VALLARDI]. Collection des principaux monumens et vues de Paris. *Paris, Vallardi, s.d. [vers 1825].* In-12 oblong, bradel percaline gaufrée verte, filet doré, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Charmante suite d'un titre gravé et 89 vues de Paris et de ses environs exécutées en taille-douce par *Durau* d'après *Santi, Hédouin, Civeton, Toselli, etc.*

Exemplaire sur papier vélin dans un joli cartonnage de l'époque.

De la bibliothèque P. Revilliod, avec ex-libris.

Menus frottements aux coiffes, quelques rousseurs.

- 160 VERNIQUET (Edme). Atlas du plan général de la ville de Paris. *Paris, l'auteur, an IV [1795].* In-plano, toile verte, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DU « PLAN DE VERNIQUET ».

D'une remarquable exactitude, ce plan immense, composé de 72 planches dessinées et gravées par *Bartholomé et Mathieu*, présente l'état de la capitale en 1789. Il contient également, dans la gravure, une table par ordre alphabétique des rues, culs-de-sac, passages, places, ports, halles, etc.

L'élaboration de cet ouvrage monumental demanda trente années de travail à son auteur qui employa jusqu'à soixante ingénieurs et plus de quatre-vingt aides à cheval pour ses opérations trigonométriques (représentées sur la planche numéro 70).

Relié à la suite : WUHRER (L.). *Atlas administratif des eaux de Paris*. Paris, [Monrocq], 1885. Intéressant plan des conduites d'eau de la capitale publié à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par le Service des Eaux et Egouts de la préfecture de la Seine. Il se compose d'un plan d'ensemble et de seize planches chromolithographiées à double page. Un plan du port Froideville à Clichy, également publié du XIX<sup>e</sup> siècle, termine le volume.

On joint un grand plan replié de Paris en 1789 (90 x 110 cm environ) réalisé en 1887 d'après celui de Verniquet et quadrillé au crayon.

Manque le feuillet de titre. Exemplaire un peu défraîchi, petites déchirures et menues réfections sur les bords de quelques planches.



163

152





\* 4212.

\* 4210-11.



\* 4213-14.



\* 4215-16.



# Livres du XIX<sup>e</sup> siècle

- 161 ABEILLE DES DAMES (L'). *Paris, Le Fuel*, [1818]. In-18, maroquin rouge à long grain, guirlande de pampres dorée, dos lisse orné de fers animaliers, coupes ornées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

UNIQUE ÉDITION DE CET ALMANACH RENFERMANT UN PETIT MANUEL D'HISTOIRE NATURELLE DESTINÉ AUX DAMES.

Le volume est illustré d'un titre-frontispice et quinze planches, tous coloriés, représentant les différents peuples du monde, les espèces animales et végétales.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ DE FERS SPÉCIAUX, complet du calendrier gravé décoré de scènes de chasse.

Infimes frottements à la reliure.

*Grand-Carteret, n°1819.*

- 162 BOILEAU (Nicolas). *Œuvres. Paris, J. J. Blaise, 1821*. 4 volumes in-8, veau glacé bleu de Prusse, bordure à froid cernée de filets dorés avec petits fleurons d'angles, plaque à froid gothique ornée d'écoinçons et d'un losange central, dos orné de fleurons et roulettes dorés et à froid, coiffes guillochées, chaînette sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400

Excellente édition due aux soins de Pierre Tiffon de Saint-Surin, ornée de treize portraits et figures hors texte par Rigaud, Hersent, H. Vernet, Bergeret, Garnier, Roehn, Choquet et Santerre, gravés sur acier par Dien, Leroux, Masquelier, Garnier et d'autres et d'un fac-similé d'autographe.

C'était en son temps l'édition la plus exacte et la plus complète des œuvres de Boileau.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE ROMANTIQUE STRICTEMENT D'ÉPOQUE.

Pâles rousseurs éparses, dos très légèrement passé.

- 163 CARTE DES PONTS ET CHAUSSÉES. 15 cartes repliées et entoilées, étiquettes gravées au verso de chacune. Étui-boîte demi-maroquin rouge, roulettes dorées, dos portant en tête la mention *Cabinet de Paris*, le titre et la liste des cartes (*Étui-boîte de l'époque*).

1 500 / 2 000

*Carte routière de France, dressée par ordre de Monsieur le Directeur général des Ponts et chaussées, en 1816, revue et augmentée en 1821*. Paris, Charles Picquet, s.d. [1821]. 6 cartes gravées par E. Collin (69 x 94 cm), rehaussées d'aquarelle. Elles indiquent notamment les routes royales, départementales, routes ouvertes au roulage, muletiers, les routes projetées ainsi que les villes chefs-lieux de préfecture, sous-préfecture, etc.

*Carte hydrographique de la France, divisée en 21 grands bassins, avec l'indication de la partie flottable et navigable de chaque rivière, ainsi que le tracé des canaux de navigation tant exécutés qu'en construction. Dressée au Dépôt des Ponts et Chaussées... par V. Dubrena*. Paris, Charles Picquet, 1828. 9 cartes gravées (chacune de 64 x 56 à 90 x 84 cm env.), rehaussées d'aquarelle.

BELLE RÉUNION DE CES DEUX CARTES COMPLÉMENTAIRES CONSERVÉES DANS LEUR ÉTUI D'ORIGINE.

Quelques frottements à l'étui.

*Reproduction page 87*

- 164 CHATEAUBRIAND (François-René de). *Œuvres complètes. Paris, Ladvocat, 1826-1831*. 31 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné, tranches marbrées (*Hering & Muller*).

500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE, ornée du même titre-frontispice gravé par Thompson répété dans chaque volume.

Parmi les éditions des œuvres complètes de Chateaubriand, celle-ci est « de loin la plus importante et la plus recherchée, écrit Clouzot. En effet, non seulement pour elle Chateaubriand a revu et remanié une grande partie de ses œuvres, mais encore y a publié un grand nombre d'inédits, parmi lesquels on peut citer : les *Natchez*, le *Dernier Abencérage*, le *Voyage en Amérique*, etc. »

Le tome XXII est bien complet de l'appendice contenant *Moïse*, qui manque parfois.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE DES RELIEURS PARISIENS HERING ET MULLER, dont l'association ne dura que quatre ans, entre 1830 et 1834.

Quelques rousseurs.

*Vicaire, II, 300.*

- 165 [CHINE]. MENNIE (Donald). The Pageant of Peking. *Shanghai, A.S. Watson & Co, 1920. [1921].* In-folio, bradel soie brochée bleue, titre doré au premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 66 photographies de *Donald Mennie*, imprimées en sépia ou en noir.

Exemplaire du deuxième tirage, semblable au premier mais non numéroté.

SUPERBE TÉMOIGNAGE SUR LE PÉKIN DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE, IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER VERGÉ. On y observe les plus beaux temples et palais de la ville mais aussi la population locale, des rues animées, des échoppes, etc.

Soie légèrement frottée avec quelques petits manques, marque-page détaché.

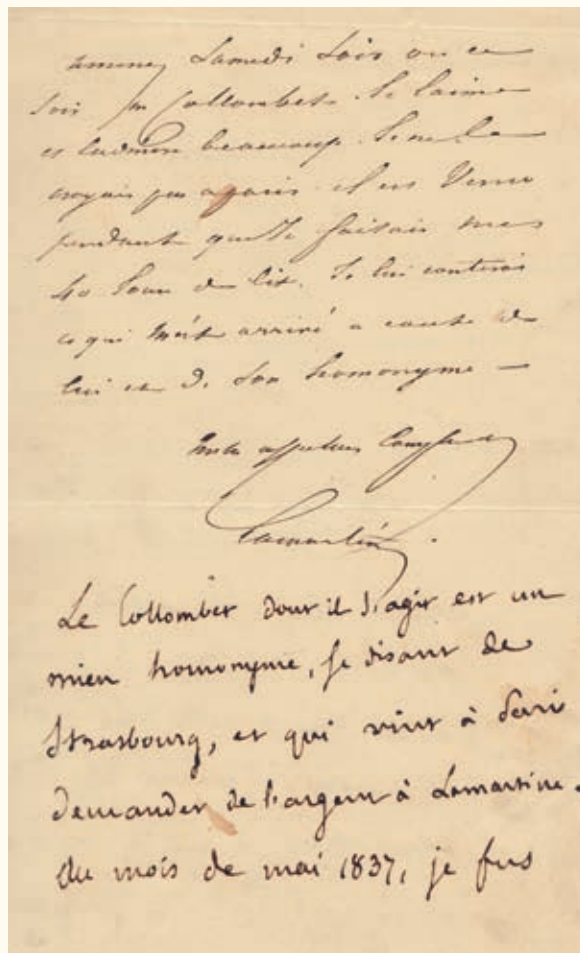
- 166 [COLLOMBET (François-Zénon)]. VINCENT DE LÉRINS et EUCHER DE LYON. Œuvres. *Lyon, Rusand, 1834.* (1 vol.). – SIDOINE APOLLINAIRE. Œuvres. *Lyon, Rusand, 1836.* (3 vol.). – SYNÉSIOS DE CYRÈNE. Hymnes. *Lyon, Sauvignat, Périsse, 1836.* (1 vol.). Ensemble 3 ouvrages en 5 volumes in-8, reliures diverses en demi-basane prune ou fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliures de l'époque*). 2 000 / 3 000

ÉDITIONS ORIGINALES DE CES TRADUCTIONS publiées en collaboration par J.-F. Grégoire et F.-Z. Collombet, avec le texte original en regard, des notes et préfaces.

EXEMPLAIRES DU TRADUCTEUR FRANÇOIS-ZÉNON COLLOMBET (1808-1853), ENRICHIS D'ANNOTATIONS DE SA MAIN ET TRUFFÉS DE VINGT-DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES D'INFLUENTS CRITIQUES LITTÉRAIRES ET HELLÉNISTES DU TEMPS, dont trois lettres de Lamennais (2) et Sainte-Beuve (1) dans les œuvres de Vincent de Lérins et d'Eucher de Lyon ; cinq lettres de Lamennais (1), Sainte-Beuve (1), Bignan (1) et d'autres dans les œuvres de Sidoine Apollinaire ; et douze lettres de Boissonade (7), Bignan (2), Sainte-Beuve (1), Lacroix (1) et d'autres dans les hymnes de Synésios, auxquels Collombet a joint de plus deux lettres adressées à Ernest Falconnet par Lamartine (1) et M<sup>me</sup> de Lamartine (1).

Reliures usagées, quelques rousseurs, menus défauts et déchirures sur quelques lettres, faux-titre et titre déreliés dans le premier volume de Sidoine Apollinaire.

On joint : PINDARE. *Les Odes pythiques*. Paris, Lacombe, 1772. In-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale de la traduction de Michel de Chabanon. Exemplaire de travail annoté par F.-Z. Collombet. Reliure frottée.



166

- 167 [CURIOSA]. Collection de 35 lithographies pornographiques du XIX<sup>e</sup> siècle, certaines dans le goût d'Achille Devéria et de Nicolas-Eustache Maurin. [vers 1840]. 35 lithographies (env. 27 x 22 cm), en feuilles, chacune découpée et contrecollée sur un feuillet de papier fort, chemise demi-toile. 1 000 / 1 200

Acrobates (5 planches doubles) : chacune mettant en scène une trentaine d'individus.

Intérieurs parisiens (6) : *Une seule fois je t'en prie ! ; Vue pittoresque ; Je te donnerai deux baisers pour ta peine ; La brûlante ouverture.*

Les généraux français (4) : *Bonaparte en Italie ; Murat à Naples ; Marmont en Bavière ; Foy à Madrid.*

Gravures en couleurs rehaussées et gommées (3) : 2 sujets orientalistes, une vue d'intérieur parisien.

Les domestiques (2).

L'intérieur d'un harem (3) : *Le don du mouchoir ; Odalisques ; Un rival du grand seigneur.*

Mondaines du romantisme (3) : *Avec cela on ne craint pas les enfants ; D'après Les Mystères de Paris : Ah polisson ! qu'est ce que vous faites là ?*

Grisettes, étudiants et peintres (4) : *Les Montagnes russes. The Russian mountains.* Reprise érotique d'une lithographie vers 1830 pour illustrer les activités du parc d'attractions parisien Tivoli ; *Jouissances tétônistrique, clitoristiques et vétillestiques ; Le modèle en chaleur.*

Plaisirs champêtres (5) : *Il en demande aussi ? ; Je veux ton coquillage.*





167



170

- 168 [CURIOSA]. [HARAUCCOURT (Edmond)]. La Légende des sexes. Poèmes hystériques. Bruxelles, s.n., 1882. [Nevers, 1883]. In-8, demi-marroquin rouge, dos lisse orné de guirlandes de fleurs et d'un satyre dorés, non rogné, couverture (David). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE RECUEIL DE POÈMES ÉROTIQUES, publiée en 1883 à Nevers sous le pseudonyme de Sire de Chambley.

Tirage à 212 exemplaires hors commerce, celui-ci un de la deuxième série sur vergé, numéroté et signé par l'auteur.

EXEMPLAIRE ORNÉ DE 31 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME, la plupart érotiques et rehaussés aux crayons de couleurs ou à l'aquarelle par René Tartier. Il est de plus enrichi d'une gravure rehaussée aux crayons de couleurs signée De Ron, 1798, d'une gouache, d'une gravure ancienne *Harders Sangen van Virgilius*, ainsi que de 8 gravures et lithographie rehaussées en couleurs d'après Rops, Faivre, etc.

On joint une carte de visite de J. Roques, directeur du Courrier Français, gravée par Willette.

Rousseurs.

Pia, 709 – Dutel, I, 444.

- 169 [CURIOSA]. PARNY (Évariste de). Œuvres. Paris, Hiard, 1831-1832. 4 tomes en 2 volumes in-12, basane fauve, filet doré, frise de feuilles à froid, dos lisse orné, tranches marbrées 400 / 500

Édition ornée d'un portrait-frontispice.

EXEMPLAIRE ENRICHISSE DE 22 GRAVURES, dont 19 figures érotiques, revisitant divers sujets mythologiques et religieux.

De la bibliothèque G. L. Toutay, avec ex-libris.

Mors fendus, reliures frottées.

- 170 DECAISNE (Joseph). Le Jardin fruitier du Muséum ou iconographie de toutes les espèces et variétés d'arbres fruitiers cultivés dans cet établissement avec leur description, leur histoire, leur synonymie, etc. Paris, Librairie de Firmin-Didot, [1858]-1875. 9 volumes in-4, en feuilles, non rogné, chemises demi-percaline prune à rabats de papier et lacets avec couverture contrecollées sur les premiers plats (Reliure de l'époque). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE MAGNIFIQUE TRAITÉ DE POMOLOGIE.

On y trouve la description de plusieurs centaines de variétés de poires, mais aussi de pêches, de prunes, de fraises, etc.

LES VOLUMES SONT ILLUSTRÉS DE 508 PLANCHES GRAVÉES, dont 497 PARTIELLEMENT COLORIÉES OU CHROMOLITHOGRAPHIÉES ET RETOUCHÉES À LA MAIN.

Chemises usagées et salies avec tomaison parfois grattée, légères rousseurs, salissures ou mouillures à quelques planches et feuillets de texte, quelques travaux de vers marginaux, sans les serpentes.

Nissen : BBI, n°456.



171

- 171 [ÉVENTAIL relatif au percement de l'Isthme de Panama. 1803]. Feuille de papier vergé montée sur pied d'os avec dix-huit brins de même, richement marquetés d'argent. Maîtres-brins entièrement marquetés de même, avec rivure argentée avec paire d'yeux nacrés (hauteur : 27 cm ; largeur déplié : 47 cm). 1 500 / 2 000

EXCEPTIONNEL ÉVENTAIL COMPOSÉ D'UNE FEUILLE CONSTITUÉE D'UNE CARTE GÉOGRAPHIQUE À DOUBLE FACE GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE PAR *Le Roy*, ENTIÈREMENT COLORIÉE AU PINCEAU ET REHAUSSÉE D'OR.

L'endroit de la feuille présente une carte du Nicaragua, son grand lac et ses rivières avec légendes, flanquée de deux allégories ; la première montre le roi d'Espagne Carlos IV entouré des quatre parties du monde, tandis que Mercure avec son caducée lui indique le passage d'une mer à l'autre ; la seconde allégorie présente le roi d'Espagne regardant avec admiration la Renommée qui, d'une main, lui montre la communication des deux hémisphères et, de l'autre, la couronne de l'immortalité à condition d'ouvrir ce passage qui fera le bonheur des Nations, le tout accompagné de vaisseaux et rose des vents.

L'envers est orné d'une carte montrant toute l'Amérique septentrionale et une partie de l'Asie. Elle a été établie d'après les voyages et observations de Cook, Dixon, La Pérouse, Vancouver, Mackensie et Fidler.

Les bords de la feuille, à l'endroit, sont ornés de frises d'inspiration mythologique : Jason et la Toison d'or, cortège de Poséidon et tritons flanqués de paillettes argentées, au revers le même sujet est répété sur les bords des panaches.

Le dépôt légal de cette carte à la Bibliothèque nationale a été fait par son auteur le 12 Vendémiaire an XII (5 octobre 1803).

RAVISSANT OBJET DE LA PLUS HAUTE CURIOSITÉ DANS UN REMARQUABLE ÉTAT DE FRAÎCHEUR ET DE CONSERVATION.

Le maître-brin inférieur porte une petite étiquette manuscrite ancienne inscrite 57.

Un éventail semblable a été présenté lors de la vente de la bibliothèque Philippe Zoummeroff le 20 avril 2005 (n°95).

Deux petites restaurations de papier avec repeintes.

- 172 [GILLAR (Valerian)]. *Verfertigte arbeiten aus der k.k. Hof-Kunst- & Bauschlosserei*. S.l.n.d. 2 volumes in-folio, demi-chagrin vert avec coins, plats de percaline portant le titre doré, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

SOMPTUEUX CATALOGUE REPRODUISANT DE NOMBREUSES CRÉATIONS DU FERRONIER D'ART ET SERRURIER VIENNOIS VALERIAN GILLAR (1839-1927).

Ces deux volumes renferment une vue des ateliers et 351 reproductions photographiques de chenêts, pare-feu, lustres, lanternes, appliques, consoles, chandeliers, cadres de miroir, ornements de coffre, piètements de guéridon, portails, balcons, ainsi que 8 planches de serrures, gonds et poignées diverses.

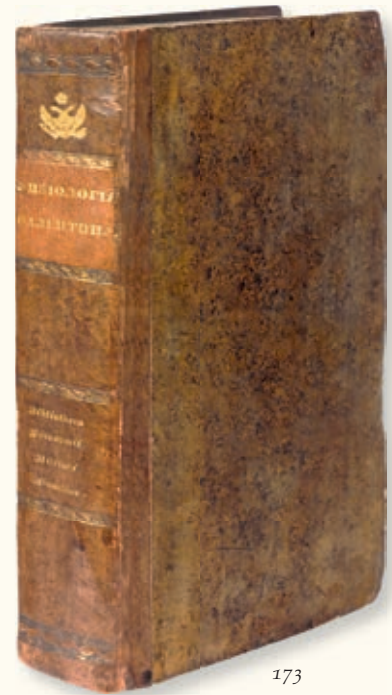
Tables manuscrites sur les premières gardes de chaque volume.

Quelques frottements et épidermures.





172



173

- 173 [GUERRE DE CRIMÉE]. VALENTIN (Gabriel). Начальные основания физиологии человеческого тела. *Saint-Petersbourg, Jacob Trey, 1848*. In-8, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné d'une aigle bicéphale couronnée et d'un supralibris dorés, tranches mouchetées (*Reliure russe de l'époque*). 200 / 300

Traduction russe du traité de physiologie humaine du Pr. Gabriel Valentin, établie sur la seconde édition allemande, publiée à Brunswick en 1847-1850. L'ouvrage est illustré de nombreuses gravures sur métal in et hors texte.

PLAISANTE PRISE DE GUERRE DE LA BATAILLE DE BOMARSUND, DURANT LA GUERRE DE CRIMÉE.

L'exemplaire provient de la bibliothèque des médecins militaires des îles Åland, avec supralibris de la *Bibliotheca Nosocomii Militari Alandiæ*, de laquelle il fut soustrait le 18 août 1854 par un soldat français du 51<sup>e</sup> R. I. de ligne. Ce dernier, dénommé Ferdinand Rousseau, a laissé sur les contreplats du volume un truculent témoignage manuscrit de la reddition de la forteresse de Bomarsund : *Le Chirurgien Major des Cosaque fut obligé d'abandonné c'est livre les plus instructifs parce qu'il trouva plus a propos de faire mouvoir ses jambes pour se sauver que de resté a gardé c'est bibliothèque. Ces Cosaque non pas même pris le tamp de mangé leur soupe car ils on laissé une marmite ramplie de viande et de chou qui devait servir pour leur déjeuner* (sic).

Une note signée Amédée Masson et datée du 8 octobre 1854 à Bléville ajoute : *Ce livre a été acheté par moi au soldat Rousseau le 7 8<sup>bre</sup> 1854 et offert à mon beau-frère Louis Bouthillier.*

Charnières et coins frottés.

- 174 HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE (Le Livre d'). *Paris, L. Curmer, 1841* [1861]. 2 volumes in-folio, le premier monté sur onglets et relié en maroquin rouge, double filet à froid, fleurs de lis dorées aux angles, dos orné de fleurs de lis et de mouchetures d'hermine dorées, filets sur les coupes, dentelle intérieure, doublures et gardes de papier doré à motifs, tranches dorées ; le second, en demi-maroquin rouge, plats de percaline rouge encadrés de filets à froid, dos orné de même, tranches dorées (*L. Curmer*). 400 / 500

MAGNIFIQUE REPRODUCTION CHROMOLITHOGRAPHIQUE DES GRANDES HEURES D'ANNE DE BRETAGNE (BnF, Ms. lat. 9474), l'un des plus célèbres et des plus beaux manuscrits enluminés français, commandité par la reine à l'enlumineur Jean Bourdichon dans les premières années du XVI<sup>e</sup> siècle.

Publiée par souscription, l'édition de Léon Curmer a été tirée à 850 exemplaires distribués en cinquante livraisons.

Le premier volume renferme la reproduction intégrale, lithographiée en couleurs par R.-J. Lemerrier, du manuscrit original, formant 477 pages ornées de 49 peintures à pleine page et de 337 miniatures marginales. Le second volume contient la traduction française du livre d'heures, accompagnée de notices inédites par l'abbé Delaunay, d'un catalogue des plantes représentées dans les enluminures et de la liste des souscripteurs.

BEL EXEMPLAIRE EN LUXUEUSE RELIURE D'ÉDITEUR, provenant du premier tirage de l'édition, erronément daté 1841 sur le titre.

- 175 [HORTICULTURE]. La Gazette illustrée des amateurs de jardins. Automne 1913. – Printemps 1914. – Été 1914. – Hiver 1914. Paris, Émile-Paul frères, 1913-1914. 4 fascicules in-folio, en feuilles, couverture de livraison, emboîtement moderne. 500 / 600

COLLECTION DE PREMIERS NUMÉROS CETTE LUXUEUSE PUBLICATION illustrée dans le texte et hors texte d'après des photographies ou des tableaux en couleurs, et soigneusement imprimée à l'aide des caractères Grandjean de l'Imprimerie Nationale. Elle a paru de façon discontinue entre 1913 et 1969. Ces quatre premières livraisons contiennent 23 hors-texte.

Tirage à 500 exemplaires sur papier vélin.

ON JOINT DEUX ANNÉES COMPLÈTES : *Année 1924.* – *Année 1925.* Paris, de Passillé, 1924-1925. 2 fascicules in-folio, en feuilles, couverture de livraison. Années respectivement illustrées de 10 et 18 hors-texte dont 5 avec deux sujets. Un des 300 exemplaires imprimés sur papier d'Arches.

Quelques couvertures ternes et rousseurs.

- 176 HUNTER (William). The Anatomy of the human gravid uterus exhibited in figures. Anatomia uteri humani gravidi tabulis illustrata. Londres, T. Bentley pour E. Cox & Son, 1815. Grand in-folio, demi-chagrin rouge, dos orné de filets dorés (Reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 3 000 / 4 000



SECONDE ÉDITION D'UN DES ATLAS ANATOMIQUES LES PLUS RÉUSSIS JAMAIS PUBLIÉS, RECHERCHÉ POUR LA QUALITÉ ET LA BEAUTÉ DE SON ILLUSTRATION.

Celle-ci se compose de 34 superbes planches d'obstétrique gravées sur cuivre d'après Jan van Rymsdyk tirées au format grand in-folio (65 x 48 cm) avec les cuivres de l'édition originale de 1774.

Bilingue, l'édition est imprimée sur deux colonnes en latin et en anglais.

De la bibliothèque du Docteur Joseph Flandrin (1867-1942), obstétricien et collectionneur grenoblois, avec ex-libris.

Reliure frottée, coins rongés, quelques rousseurs sur les planches.

Choulant, pp. 296-297 – Wellcome, III, 319 – Waller, n°5004 (éd. de 1774) – Norman, n°1125 (id.) – Garrison-Morton, n°6157 (id.).





177

- 177 [LANTERNE MAGIQUE]. Album 1849. Paroles de Louis Girard. Musique de Don Francisco Daniel. [Paris], *Excoffon, Daniel*, [1849]. 6 fascicules en un volume in-4, plats ornés de 10 plaques de verre pour lanterne magique ornées de scènes de théâtre populaire et de chinoïseries peintes, maintenues par des bandes de carton doré ajouré imitant des rideaux, étui moderne (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

Recueil composé d'un titre général lithographié par *Brioude-Laguérie* et de 6 romances pour chant et piano gravées, chacune illustrée en frontispice d'une lithographie de *Hazé*.

TRÈS CURIEUSE RELIURE ORNÉE DE PLAQUES DE LANTERNE MAGIQUE.

De la bibliothèque Alain Dubois, avec ex-libris.

Deux plaques de verre fendues, deux fentes dans le corps de l'ouvrage.

- 178 LIEVEN (Dorothee Christophorowna de Benkendorff). Lettres de la princesse de Lieven au prince de Metternich. S.l., 1826. 36 cahiers manuscrits in-8 d'environ 46 pp. chacun, broché, sous chemise et emboîtage (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

MANUSCRIT AUTOGRAPHE INTÉGRAL DES LETTRES QUE DOROTHÉE CHRISTOPHOROWNA DE BENKENDORFF, princesse de Lieven, adressa au prince de Metternich du 6 janvier 1820 au 22 novembre 1826, avec lequel elle entretenait depuis 1818 l'une des plus fameuses liaisons de la *Regency*.

Après leur rupture en 1826, la princesse de Lieven retravailla sa correspondance dans de petits cahiers anonymes pour former le journal de cette liaison. Longtemps propriété de son fils, le manuscrit fut redécouvert pendant la première guerre mondiale dans les archives du duché de Courlande (actuelle Lettonie). Après l'avoir traduit en anglais, Peter Quennell en établit une première édition partielle publiée en 1937 sous le titre *The Private Letters of Princess Lieven to Prince Metternich 1820-1826* - il fit plusieurs coupes dans les lettres elles-mêmes.

.../...



178



180

LA CORRESPONDANCE RESTE INÉDITE DANS SA VERSION ORIGINALE ET SON INTÉGRALITÉ.

Document exceptionnel qui, outre un très grand intérêt historique, offre un tableau précis de la *Regency* par l'un de ses acteurs les plus remarquables. "Here is a brilliant self-portrait, drawn by one of the most intelligent, most influential, most feared and worst hated women of her day" (Quennell).

Manque le premier feuillet du 1<sup>er</sup> cahier ; la fin du 35<sup>e</sup> et le début du 36<sup>e</sup> cahier ne semblent par correspondre ; quelques couvertures détachées et feuillets volants.

- 179 MIRBEL (Charles-François Brisseau de). *Éléments de physiologie végétale et de botanique*. Paris, Magimel, 1815. 3 volumes in-8, dont un atlas de planches, veau écaillé raciné, dentelle dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, roulette intérieure dorée, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE BOTANIQUE publié par le fondateur de l'anatomie végétale.

L'ouvrage est accompagné d'un atlas de 71 planches gravées en noir et une planche dépliant de tableaux chromatiques aquarellés.

Le premier tome contient en appendice un article d'Eugène Chevreul intitulé *De la composition chimique des végétaux*.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS RELIURE DE L'ÉPOQUE TRÈS BIEN CONSERVÉE.

Des rousseurs.

Pritzel, n°6291 – Plesch, 338.

- 180 MOREL (Bénédict Augustin). *Traité des dégénérescences physiques, intellectuelles et morales de l'espèce humaine et des causes qui produisent ces variétés maladives*. Atlas de XII planches. Paris, J. B. Baillière, 1857. In-4, chagrin vert, filets dorés et à froid avec fleurons aux angles, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CET ATLAS DE PLANCHES, présenté sans le volume in-8 de texte qui doit l'accompagner.

Il renferme 12 planches lithographiques réalisées par Lévillé d'après Thorelle. Des plus curieuses, ces planches représentent des malades atteints de diverses formes de dégénérescence mentale et physique, conséquence selon l'auteur d'une faiblesse héréditaire.

Les théories de Morel influencèrent Lombroso et fournirent également des idées au mouvement naturaliste conduit en littérature par Émile Zola.

BEL EXEMPLAIRE BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Infimes rousseurs.

Norman, n°1545.



- 181 [PHOTOGRAPHIE]. [INDE]. Ensemble environ 1800 photographies contenues dans six albums. [vers 1940].  
800 / 1 000

SUPERBES ALBUMS REFERMANT DES PHOTOGRAPHIES PRISES MAJORITAIREMENT EN INDE ET DANS LES PAYS ENVIRONNANTS.

INDE DU NORD : Agra (Taj Mahal) ; Dehli (Jama Masjid) ; Gangtok (Cérémonie, moines, costumes, masques, danses, musiciens, vues enneigées) ; Himalaya (Pir Panjal) ; région de Naghpur ; Vanarasi (Ghat), etc.

INDE DU SUD : Bombay (Beach Candy) ; Grottes d'Ajantâ (vues d'ensemble, très nombreux bas-reliefs et sculptures) ; Madurai (temple de Minākshī) et de nombreuses vues de cérémonies religieuses, jungle, paysans aux champs, bœufs, éléphants, rizières, villageois, temples, etc.

AFGHANISTAN : Kaboul.

BIRMANIE : Shan States (temples, marchés, villageois).

CACHEMIRE (montagnes, bergers, familles, glaciers).

PAKISTAN : Lahore, Passe de Khyber, Quetta (village, villageois, paysans, plaine).

BALI : photographies de Ni Pollok, femme d'Adrien-Jean Le Mayeur.

Ces albums renferment de plus de nombreux clichés de la famille et des amis du ou des photographes : portraits, vie quotidienne, sport, plage, repas, voiture, croisières, etc.



181

- 182 PSAUTIER ÉTHIOPIEN MANUSCRIT. [Éthiopie, fin du XIX<sup>e</sup> ou début du XX<sup>e</sup> siècle]. In-8 carré, demi-basane brune sur ais de bois, filets à froid, dos lisse orné de même, 189 ff. manuscrits en noir et rouge, avec besace de transport en cuir retourné d'origine (*Reliure de l'époque*).  
300 / 400

PSAUTIER MANUSCRIT EN ÉCRITURE GHÈZE SUR PEAU DE VÉLIN, CONSERVÉ DANS SA BESACE D'ORIGINE.

Un des feuillets de garde est illustré au recto et au verso de dessins d'archanges et d'une vierge à l'encre ocre et noire avec inscriptions manuscrites.

Quelques dessins plus récents, quelques traces de stylo-bille, marqueurs rouge et vert ou mine de plomb.



182

- 183 PTOLÉMÉE. Hypothèses et Époques des planètes, et Hypotypes de Proclus Diadochus, traduites pour la première fois du grec en français, sur les manuscrits de la Bibliothèque du roi... par M. l'Abbé Halma. *Paris, Merlin, 1820*. 3 parties en un volume in-4, demi-basane maroquinée verte, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RARE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CES TRAITÉS ASTRONOMIQUES DE PTOLÉMÉE ET DE PROCLUS, traduits par les soins de Nicolas Halma (1755-1828), l'auteur de la première traduction française de l'*Almageste*.

Imprimée en regard du texte grec, elle est précédée de deux dissertations du traducteur, sur les mois macédoniens et sur le calendrier judaïque, et suivie de trois mémoires de Ludwig Ideler, sur les connaissances astronomiques des Chaldéens, sur le cycle de Méton et sur l'ère persique.

Le volume est illustré de neuf figures dans le texte gravées sur métal et comprend quatre planches et tableaux hors texte repliés.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE.

De la bibliothèque Charles-René de Contamine, avec ex-libris.

Quelques rousseurs.

- 184 REICHENBACH (H. G. Ludwig). [Die Vollständigste Naturgeschichte der Vögel des In- und Auslandes]. *Dresde et Leipzig, Friedrich Hofmeister, 1845-1862*. 12 volumes in-8, percaline violette, filet à froid en encadrement, dos lisse orné de filets à froid et dorés, tranches lisses ou bleutées (*Reliure de l'éditeur*). 15 000 / 20 000

TRÈS RARE COLLECTION DE TRAITÉS ORNITHOLOGIQUES SOMPTUEUSEMENT ILLUSTRÉS.

LE PRÉSENT ENSEMBLE RÉUNIT 1017 PLANCHES GRAVÉES, exécutées par E. Lange, C. Schnorr, G. A. Schwerdtgeburth, W. Wolf et d'autres d'après les dessins l'auteur, DONT 907 PLANCHES D'OISEAUX DÉLICATEMENT COLORIÉES ET GOMMÉES.

Composition : *Avium systema naturale. Das natürliche System der Vögel*. 1850. 100 pl., 7 titres de livraisons ill. tirés en bistre. – *Natatores*. (1836-1850). Titre en bistre et 113 pl. col. – *Grallatores*. (1851). Titre en bistre et 75 pl. col. [Relié à la suite :] *Fulcariae et Rallinae*. (1851). Titre en bistre et 34 pl. col. – *Columbariae*. (1847). Titre en bistre et 75 pl. col. – *Gallinae*. (1848). Titre en bistre et 111 pl. col. – *Alcedinae*. 1851. 44 pl. col. – *Meropinae*. 1852. 67 pl. col. – *Scansoriae*. A. *Sittinae*. 1853. 39 pl. col. – *Scansoriae*. B. *Tenuirostres*. 1853. 66 pl. col. – *Scansoriae*. C. *Picinae*. 1854. 66 pl. col. – *Trochilinae*. (1855-1857). 177 pl. col. – *Die Singvögel*. (1862-1863). 50 pl., dont 45 col. *Collation détaillée sur demande*.

Ainsi, notre exemplaire contient *Die Sindvögel*, s.d. (1862-1863), présenté par Nissen comme un ouvrage séparé, qui est illustré de 50 planches d'oiseaux chanteurs, dont 45 coloriées. Trois parties mentionnées par Nissen lui font défaut : *Die Vögel Neuholands*, *Deutschlands Vögel* et *Die ausländischen Sindvögel*. Les deux premières pourraient avoir été publiées séparément et constituer des ouvrages à part, indique Zimmer.

« The complete series is extremely scarce », écrit Casey A. Wood, qui observe par ailleurs : « the numerous faunal (and floral) works of this important and versatile naturalist are mostly rare, as well as confusing to the bibliographer. They are commonly regarded with despair by the cataloguer. »

Légendes manuscrites anciennes, à la plume, ou plus récentes, au crayon, sur de nombreuses planches. Cachet d'un musée d'histoire naturelle annulé répété sur les gardes et les titres.

Reliures usagées avec les dos passés et quelques-uns détachés ; des planches et feuillets de texte jaunis, rousseurs éparées.

Zimmer : Ayer, pp. 505-514 – *Fine Bird Books*, p. 133 – Wood : McGill University, 531 – Nissen, IVB, n°s 765-766 – H. Bradley Martin : *Ornithology II*, n°1823.

*Reproduction ci-contre et page 88*

- 185 STAËL (Germaine de). Œuvres complètes. *Paris, Treuttel et Würtz, 1820-1821*. 17 volumes in-8, demi-veau bronze avec coins, dos orné de motifs dorés et à froid, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, « la plus recherchée et la meilleure », selon Clouzot.

Publiée par Auguste de Staël-Holstein et Achille de Broglie, elle renferme un grand nombre de textes inédits, ainsi qu'une notice biographique par Albertine Necker de Saussure.

Un portrait-frontispice gravé sur cuivre par H. C. Müller d'après le tableau de Gérard orne le premier tome.

SÉRIE TRÈS DÉCORATIVE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE ROMANTIQUE.

Exemplaire sans rousseurs, très bien conservé, dont les dos ont uniformément passé au fauve ; pp. 7-10 du tome XVII déreliées.

Vicaire, VII, 655 – Clouzot, 255.



118.

119.



181.



120



182.

183.



186

- 186 [TIMBRES]. France, Empire français, Napoléon III tête nue, 20 centimes bleu oblitéré sur lettre. 1 500 / 2 000

Oblitération en étoile du Bureau central des postes de Paris ; cachet de départ : *Paris, 25 août [18]59* ; cachet de routage de *Paris à Erquelines, 25 août 59* et marque manuscrite : *Nord* ; cachet d'arrivée à *Solre-le-Château, 26 août 59*.

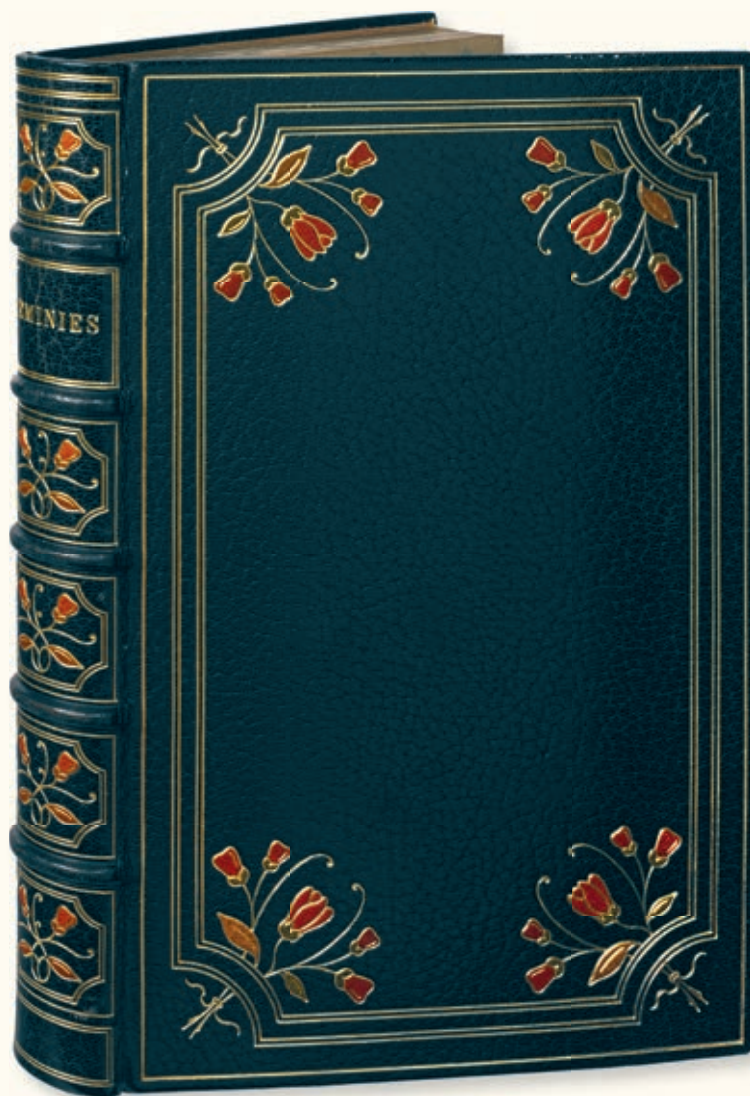
Timbre sur lettre manuscrite signée *Gustave Michel*, adressée à *Messieurs Grard & Buquin, fabricant de molletons, Solre-le-Château* dans le département du Nord.

- 187 [TIMBRES]. Important ensemble de timbres neufs et oblitérés. 300 / 400

Timbres provenant de France, de l'Union française (1859-1960), planches de timbres neuves (Du Guesclin, Jeanne d'Arc, La Tour, Guanguin, Lurçat, Daumier, Bourdelle, Poincaré, Leclerc, Vaucouleurs, Lourdes), carnets de timbres (Loterie nationale, Gueules cassées, Blédina, Byrrh, Moët).

On joint un important lot de timbres internationaux en vrac oblitérés et des catalogues de cotation.





188

- 188 [UZANNE (Octave)]. *Féminies*. Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob et Octave Uzanne. Paris, Imprimé pour les Bibliophiles contemporains, Académie des beaux livres, 1896. Grand in-8, maroquin bleu, double encadrement de filets dorés, bouquets de fleurs aux angles en maroquin mosaïqué rouge, vert et beige, dos orné de même, encadrement intérieur de filets et fleurons d'angles, doublures et gardes de soie brodée jaune et orangée, doubles gardes, couverture, tranches dorées sur témoins, étui (Marius Michel). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE.

Cette très belle publication Art Nouveau éditée par Octave Uzanne est ornée de huit frontispices de *Félicien Rops* gravés par *Hellé*, *Fornet* et *Massé* et tirées en couleurs à la poupée, un titre-frontispice en couleurs gravé par *E. Gaujean* d'après *Kratké*, de nombreuses vignettes en noir par *Léon Rudnicki* et des encadrements végétaux du même artiste tirés en différentes couleurs à chaque page, ainsi qu'une illustration en couleurs sur la couverture par *Georges de Feure*.

Tirage unique à 183 exemplaires sur japon avec les eaux-fortes sur vélin fort en double état, en noir avec remarques et définitif.

Exemplaire nominatif de Gaston Tissandier (1843-1899), chimiste, aérostatier et écrivain scientifique.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE FLORALE DE MARIUS MICHEL.

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

### 1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### 2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjugé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

### 3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.



c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

#### 4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

#### 5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• **Frais de vente : 22 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

**Crédit du Nord**

Paris Luxembourg  
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque	Agence	RIB N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000	92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

**ALDE**

Sarl au capital de 10 000 €  
Siret : 489 915 645 00019  
Agrément 2006-583

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

## ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle  
30 septembre 2016

Nom, Prénom :  
Adresse :  
Ville :  
Téléphone :  
Fax :  
Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque      code guichet      n° de compte      clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com



## Les ventes exclusivement sur internet.

Comment y participer ?

ÉTAPE 1 : créez un compte sur [drouotonline.com](http://drouotonline.com)

ÉTAPE 2 : inscrivez-vous à la vente

ÉTAPE 3 : consultez les lots

Les lots sont rigoureusement décrits et reproduits. Nous vous invitons à venir les examiner physiquement durant les jours d'exposition qui précèdent la vente. Aucun d'entre eux ne sera repris après la vente. Si vous le souhaitez, vous pouvez recevoir sur demande une liste par courrier électronique.

ÉTAPE 4 : enchérissez

La durée de la vente ainsi que la date et l'heure de fin de celle-ci sont indiqués sur la fiche de chaque objet. Toute personne a la possibilité d'enchérir sur l'objet de son choix pendant la durée de la vente, le pas d'enchère étant fixé par le système d'enchères.

Deux types d'enchères sont possibles

### a. Enchère simple

Cliquez sur le bouton proposant le montant de la prochaine enchère.

Confirmez votre enchère en cliquant sur le bouton vert.

Si une enchère intervient dans les 3 dernières minutes, du temps additionnel est ajouté afin de permettre aux participants de surenchérir. Vous recevrez un email, à vous de surenchérir à nouveau !

### b. Enchère automatique

Grâce au système d'enchère automatique, il n'est plus nécessaire de vous connecter pour surenchérir chaque fois que votre enchère est dépassée.

Saisissez le montant maximum (hors frais) que vous êtes disposé à payer pour acquérir l'objet.

Drouot Online enchérit automatiquement en commençant avec le pas d'enchère suivant pour l'objet.

Si une autre personne enchérit sur ce lot, Drouot Online surenchérit automatiquement jusqu'à ce que votre enchère maximum soit atteinte.

Si personne n'enchérit sur ce lot, vous pouvez ainsi remporter l'objet pour un prix inférieur à votre enchère maximum.

Si un internaute enchérit pour un montant identique avant vous ou définit une enchère maximum supérieure à la vôtre, vous recevrez un e-mail, à vous de surenchérir. Dans le cas de deux enchères automatiques du même montant, c'est la première enchère enregistrée qui sera prise en compte.

Vous pouvez à tout moment, supprimer ou modifier une enchère automatique.

Si une enchère intervient dans les 3 dernières minutes, du temps additionnel est ajouté afin de permettre aux participants de surenchérir. Vous recevrez un email, à vous de surenchérir à nouveau !

ÉTAPE 5 : adjudication

À la fin de la vente, vous recevez un mail avec vos résultats et vous pourrez effectuer le règlement auprès de ALDE.

Support technique : [info@drouotonline.com](mailto:info@drouotonline.com)

NUMÉRO INDIGO : 0 825 008 116

(0,094 € HT les 45 premières secondes puis 0,125 € HT / minute)



