

# ALDE



jeudi 24 octobre 2019



Reliures originales  
Estampes et dessins  
Illustrés modernes



70

## LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

contact@giraud-badin.com - www.giraud-badin.com

### EXPOSITION À LA LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

du lundi 21 au mercredi 23 octobre de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h  
(jusqu'à 16 h le mercredi 23 octobre).

### EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL AMBASSADOR

le jeudi 24 octobre de 10 h à 12 h

## SOMMAIRE

*Les lots sont classés par ordre chronologique sauf pour les parties Reliures originales et Bibliographie classés par ordre alphabétique*

Reliures originales	n <sup>os</sup> 1 à 124
Estampes et dessins originaux	n <sup>os</sup> 125 à 143
Photographies	n <sup>os</sup> 144 à 150
Javal & Bourdeaux	n <sup>os</sup> 151 à 161
Automobile Club de France	n <sup>os</sup> 162 à 167
Auteurs et illustrateurs russes	n <sup>os</sup> 168 à 183
Illustrés modernes	n <sup>os</sup> 184 à 302
Bibliographie	n <sup>os</sup> 303 à 314

*Conditions de vente consultables sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr)  
Index des illustrateurs et des relieurs en fin de catalogue*

# ALDE

*Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies*

Reliures originales  
Estampes et dessins  
Illustrés modernes

Vente aux enchères publiques

Jeudi 24 octobre 2019 à 14 h

Hôtel Ambassador  
16, boulevard Haussmann 75009 Paris  
Tél. : 01 44 83 40 40

*Commissaire-priseur*  
JÉRÔME DELCAMP

ALDE BELGIQUE  
PHILIPPE BENEUT  
Boulevard Brand Withlock, 149  
1200 Woluwe-Saint-Lambert  
contact@alde.be - www.alde.be  
Tél. +32 (0) 479 50 99 50

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 Paris  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr  
Agrément 2006-587

A  
P  
O  
L  
L  
I  
N  
A  
I  
R  
E  
D  
U  
F  
Y

LES  
BESTIAIRES  
OU  
CORTEGE  
D'ORPHEE

# Reliures originales



1

- 1 APOLLINAIRE (Guillaume) et Raoul DUFY. *Bestiaire ou Cortège d'Orphée*. Paris, Deplanche, 1911. In-4, box vert orné sur les plats d'un décor de feuillage mosaïqué en box beige, avec le titre en lettres capitales mosaïquées en superposition en box beige et gris brun, dos orné de même avec les noms de l'auteur et de l'artiste en long, doublure et gardes de box olive, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (P.L. Martin 1962). 20 000 / 30 000

ÉDITION ORIGINALE dédiée à Élémir Bourges, de ce recueil de 30 poèmes de 4 ou 5 vers chacun, suivis de notes de l'auteur. Premier livre illustré par Raoul Dufy, il est orné de 39 gravures sur bois originales dont une vignette sur le titre, 4 planches à pleine page, 26 vignettes, 2 bandeaux, 5 lettrines dont une répétée et un cul-de-lampe.

Tirage à 122 exemplaires, celui-ci un des 91 sur hollandaise.

SOMPTUEUSE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

De la bibliothèque Raphaël Esmérian (V, 8 juin 1974, n° 3), avec ex-libris.

Deux lettres très légèrement décollées sur le dos.

- 2 BALZAC (Honoré de). *Le Pêché véniel*. Paris, Charles Bosse, 1908. Grand in-8, maroquin brun, tête dorée, dentelle intérieure dorée, couverture et dos, étui (Chambolle-Duru). 500 / 600

Première édition séparée de ce *Conte drolatique*, illustrée de 17 compositions de Paul Avril gravées à l'eau-forte par Édouard Léon et Raoul Serres.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci, le n°4, UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON CONTENANT TROIS ÉTATS (eau-forte pure, avant la lettre avec remarque et état définitif).

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE PAUL AVRIL. Peinte sur le faux-titre, elle est une variante de l'illustration de la p. 7.

On a relié *in fine* le spécimen de souscription illustré.

Dos légèrement passé.



3

- 3 BANVILLE (Théodore de). *Gringoire*. Paris, Carteret, 1899. In-8, maroquin vert foncé, plats ornés d'une jolie décoration faite de trois rosaces dorées et mosaïquées aux angles, serties de filets courbes, reliées entre elles par un jeu de plusieurs filets dorés, dos orné d'un motif en losange entouré de fers azurés, répété 5 fois, tranches dorées sur témoins, *doublure de maroquin rouge vif*, presque entièrement orné sur toute sa surface d'une riche décoration florale dorée et mosaïquée aux tons vert et citron, gardes de soie rouge, doubles gardes, couvertures et dos, étui doublé (A. Cuzin). 1 500 / 2 000

Édition illustrée d'un portrait et de 14 compositions de Jacques Wagrez gravées à l'eau-forte par L. Boisson.

Exemplaire sur japon imprimé pour Léopold Carteret avec 3 états des illustrations, ENRICHIS SUR LE FAUX-TITRE D'UNE IMPORTANTE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE (16 x 13 cm) signée Jacques Wagrez représentant *Une rue médiévale enneigée et Gringoire portant dans ses bras un petit enfant égaré, un autre par la main, pleurant* (cf. récit de Nicole, scène 3) avec un envoi pour l'éditeur.

ENRICHIS DE 7 L.A.S. DONT 3 RELIÉES EN DÉBUT D'OUVRAGE :

- Théodore de Banville, à « Cher ami » Bellevue, 25 janvier [1858], 1 p. in-12.
- Jacques Wagrez, [à l'éditeur Carteret], [Dimanche, Florence], 4 pp. in-12.
- Jules Claretie à Carteret. En tête imprimé 1680-189[9] de la Comédie Française, 27 novembre [1899], 1 p. in-12.
- Georges Rochegrosse, s.d. [Mardi], 3 pp. in-12 sur papier mauve, bordure de deuil.
- Le graveur L. Boisson, à « Mon cher Mr Carteret » Paris, 8 novembre 1899, 1 p. in-12.
- Jacques Wagrez, 8 septembre 1899, à « Mon cher ami » [Léopold Carteret], 4 pp. in-12.
- Jules Claretie, à « Cher ami » [Léopold Carteret], en-tête imprimé 1680-189[9] de la Comédie Française - Administrateur Général, 19 janvier [1899], 1 p. in-12.

De la bibliothèque Léopold Carteret, avec ex-libris (1949, n°12).

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE PAR CUZIN.

Détails des lettres sur demande ou sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).

- 4 BANVILLE (Théodore de). *Gringoire*. Paris, Louis Conard, 1904. Petit in-8, maroquin rouge, large encadrement mosaïqué en différents tons de maroquins vert, violet et jaune, formé de listels droit et courbe agrémentés de feuilles et fleurs de chardons, dos orné de listels mosaïqués vert et violet, tranches dorées, bordure intérieure ornée d'un listel de maroquin vert, doublure et gardes de soie brochée à motifs floraux, filets sur les coupes, couvertures et dos, étui (Noullhac). 400 / 500

Édition ornée de 32 compositions par Edmond Malassis, gravées sur cuivre en couleurs par Louis Mortier.

Tirage à 171 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin.

Dédié à Victor Hugo, *Gringoire* fut inspiré à Théodore de Banville par *Notre Dame de Paris*. La pièce fut créée en 1866 et connut un vif succès à la Comédie Française.

ON JOINT UNE L.A.S. DE THÉODORE DE BANVILLE sous portefeuille, adressée à un confrère, Paris, 21 avril 1880, 1 p. ½ in-8 : l'étude que son confrère vient de lui consacrer a infiniment touché le poète. Une réserve cependant : « Au milieu de tant d'éloges précieux, que je voudrais avoir mérités, je ne vois qu'une ligne à biffer absolument; c'est celle-ci : « parmi lesquels Victor Hugo à qui il s'est rallié un peu tard ». Il y a quarante ans que j'ai vu mon maître pour la première fois ; depuis lors jamais rien n'a troublé la respectueuse affection que j'ai pour lui et la bienveillance dont il m'honore... ».

- 5 BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses*. Paris, Librairie des amateurs, Ferroud, 1904. In-4, maroquin bleu nuit, armes dorées et mosaïquées de maroquin rouge, blanc et bleu au centre, tranches dorées, doublure de maroquin havane, ornée d'un large encadrement doré et mosaïqué de filets, rinceaux floraux, palmettes et listels, gardes de moire pourpre, couverture et dos, étui (René Aussourd). 1 000 / 1 200



Édition illustrée de 24 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Decisy, dont 21 planches hors-texte, une vignette de titre, un frontispice et un cul-de-lampe.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 20 DE TÊTE SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES CONTENANT DEUX SUITES AVEC REMARQUES, l'eau-forte pure et l'état définitif.

Exemplaire aux armes de la duchesse de Massa (1975, n°21), ENRICHISSEMENT D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE ROCHEGROSSE : 18 x 12 cm, reprise pour l'illustration de p. 27. On a également joint le spécimen illustré.



6

- 6 BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses*. Paris, Ferroud, 1904. Grand in-8, maroquin bordeaux, encadrement de maroquin bleu sur le premier plat avec fleurons dorés en écoinçon, médaillon de maroquin bleu sur le second plat portant un aigle couronné doré, dos orné des pièces de titre, de date et de lieu de maroquin bleu, doublure et gardes de moire ivoire, couverture et dos, non rogné (*Reliure moderne*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 24 compositions dont 21 hors texte par *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte, et d'encadrements en bistre aux pages de texte.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches avec 3 états de toutes eaux-fortes in et hors texte :

- eau-forte pure avec remarque et sans la lettre,
- eau-forte en état intermédiaire avec remarque,
- sans la lettre, état définitif avec la lettre.

- 7 BANVILLE (Théodore de). *Les Princesses*. Paris, A. Ferroud, 1904. In-4, bradel demi-marroquin bleu avec coins, dos lisse orné de fleurs dorées et de maroquin mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Carayon*). 200 / 300

Édition illustrée de 24 compositions en noir de *Georges Rochegrosse*, gravées par *Decisy*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 370 exemplaires sur vélin d'Arches, enrichi du spécimen de parution.

Dos légèrement assombri.



- 8 BASTIDE (Jean-François de). *La Petite maison Paris*, Librairie Henri Leclerc, 1905. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, filets dorés, dos orné de fleurons, fers et filets dorés, tête dorée, couverture et dos (René Aussourd). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 16 aquarelles dessinées et gravées en couleurs par Adolphe Lalauze.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci est le n°144.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHISSEMENT DE 10 AQUARELLES ORIGINALES (environ 11 x 8 cm chacune) ayant servi pour l'illustration de l'ouvrage, de 17 PLANCHES D'ÉPREUVES ET DE LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS EN 6 PLANCHES DE L'ILLUSTRATION, à la page 25. Adolphe Lalauze fut parmi les premiers à utiliser la couleur par le procédé de superposition des planches mordues à l'acide.

- 9 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Paris, Société des « Amis du Livre moderne », 1918. In-12, cuir de Russie souple bordeaux, dos lisse, chardon argenté sur le plat, couverture, étui (Reliure de l'éditeur). 200 / 300

Édition illustrée de 27 compositions d'Auguste Rodin reproduits en fac-similé d'après les dessins exécutés sur un exemplaire de l'édition originale ayant appartenu à Paul Gallimard.

Tirage à 200 exemplaires.

Exemplaire bien complet du curieux feuillet d'errata révélant l'erreur typographique du titre.

- 10 BEAUBOURG (Maurice). *La Saison au bois de Boulogne. Paris, André Delpeuch, 1928.* In-8, demi-marquin rouge avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, couvertures et dos, non rogné, étui (*Alix*). 1 500 / 2 000
- Édition illustrée de 16 gravures sur cuivre par *Jean-Émile Laboureur*.
- Tirage à 320 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête sur vieux japon à la forme. Parmi ceux-ci, un des 20 enrichis d'une suite sans la lettre de toutes les gravures.
- Très rares et minimes rousseurs.
- 11 BEN IBRAHIM (Sliman). *El Fiafi oua el kifar ou Le Désert. Paris, H. Piazza, 1911.* In-8, marquin havane plats ornés d'arabesques en encadrement avec écriture arabe, grand motif doré central entouré d'ornements à froid, dos orné, filets intérieurs dorés, gardes de moire, tête dorée, couverture et dos, étui (*Durvand*). 500 / 600
- Édition illustrée de 50 compositions en couleurs dont 25 à pleine page par Étienne Dinet.
- Un des 375 exemplaires numérotés sur vélin.
- RICHE RELIURE ARABISANTE SIGNÉE DURVAND.
- Dos frotté.
- 12 BENTZON (Thérèse). *Jacqueline. Paris, Boussaud, Valadon et Cie, 1893.* In-4, marquin bleu marine janséniste, dos orné du titre doré, tête dorée, filets et motifs d'angle dorés intérieurs, doublure et gardes de moire corail, couvertures et dos, étui (*Bellevallée*). 400 / 500
- ÉDITION ORIGINALE ornée de 21 figures d'après les aquarelles d'*Albert Lynch*.
- Un des 20 exemplaires sur Whatman contenant les gravures en couleurs et une aquarelle originale inédite d'*Albert Lynch* sur le faux-titre (*La Comtesse de Nailles assise sur une chaise longue en rotin, 13 x 13 cm*).
- ON JOINT UNE L.A.S. D'ALBERT LYNCH, à Amboise, [30 septembre 1910] avec enveloppe timbrée et cachet postal. Trois tableaux de l'artiste sont visibles chez « Boussod et Valadon 24 Bd des Capucines à Paris ».
- 13 BOUFFLERS (Stanislas de). *Aline. Reine de Golconde. Paris, Ferroud, 1901.* In-8, demi-marquin orange avec coins serties d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Aussourd*). 800 / 1 000
- Édition illustrée de 14 compositions par *Léon Galand* gravées à l'eau-forte par *A. Delzers*.
- Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 160 sur japon et UN DES 20 DE TÊTE CONTENANT TROIS ÉTATS DES EAUX-FORTES ET UNE AQUARELLE ORIGINALE.
- EXEMPLAIRE AVEC LES GRAVURES COLORIÉES, ENRICHI DE 6 AUTRES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE LÉON GALAND (dont 5 pour des hors-texte, 24,5 x 15 cm) ET DE 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FERROUD ET UN MANUSCRIT DE LA PRÉFACE, dont : une lettre autographe signée et 2 pp. de texte de Camille Mauclair relatives à sa préface de l'ouvrage, d'une lettre autographe signée de Léon Galand et d'une lettre autographe signée de Delzers.
- 14 BOUILHET (Louis). *Melænis. Évreux, Imprimerie Charles Hérissey, 1909.* In-4, marquin rouge, large encadrement de multiples filets entrecoupés et dorés, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, filets sur les coupes, doublure de marquin rouge ornée d'une frise de grecques dorée en encadrement, doubles gardes, couverture, étui (*Chambolle-Duru*). 400 / 500
- Édition ornée de 17 eaux-fortes gravées en couleurs au repérage, dont 5 hors texte et un frontispice par *Paul Gervais*.
- Tirage unique à 140 exemplaires numérotés sur papier vélin.
- De la bibliothèque Maurice Méric, avec ex-libris.
- 15 BOURGEADE (Pierre). *A, noir corset velu. Paris, Les Mains libres [Jean Petithory], 1972.* Grand in-4, plats rapportés en box blanc estampés d'une eau-forte teintée de gris, dos de veau noir estampé d'un motif de dentelle, doublure et gardes de daim noir, non rogné, couverture et dos, emboîtement en papier noir garni de daim assorti (*Louise Bescond, 2014*). 3 000 / 4 000
- ÉDITION ORIGINALE, ORNÉE DE 19 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES D'HENRI MACCHERONI, signées et contrecollées en regard des poèmes érotiques de Pierre Bourgeade.
- Tirage à 85 exemplaires, celui-ci un des 70 sur B.E.K. de Rives, signé par l'auteur et l'artiste.
- ÉLÉGANTE RELIURE DE LOUISE BESCOND ESTAMPÉE D'EAUX-FORTES ORIGINALES LIBREMENT INSPIRÉES DE PHOTOGRAPHIES D'HENRI MACCHERONI.



15

- 16 BOURGES (Élémir). *Le Crépuscule des dieux*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1905. In-8, demi-marquin orange avec coins, quadruple filet doré, dos lisse orné de même, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Rose Adler 1927). 500 / 600

Édition ornée de 31 eaux-fortes originales en couleurs hors texte de *Richard Ranft*.

Établi par Paul Gallimard et Pierre Dauze, ce livre n'a été tiré qu'à 119 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives, celui-ci imprimé spécialement pour E. Mutiaux.

ÉLÉGANTE RELIURE DATÉE DE 1927 DE ROSE ADLER.

ON JOINT SOUS PORTEFEUILLES :

- un billet de remerciement d'Élémir Bourges, mars 1896, adressé à un critique de la Revue Blanche [Gustave Kahn].
- une L.A.S. de Richard Ranft à Pierre Dauze, Brou, 14 nov. 1905, 1 p. in-12. Ranft envoie les 31 épreuves hors texte du *Crépuscule des Dieux*.
- une carte postale illustrée adressée par Richard Ranft en 1905 d'Heidelberg à M. et M<sup>me</sup> Dauze avec ses « meilleurs souvenirs ».

- 17 BOYLESVE (René). *Les Bains de Bade*. Paris, *Société des Dilettantes*, Crès, 1911. In-8, demi veau glacé rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Asper*). 300 / 400

Illustré avec 6 gravures originales et des ornements divers par *Armand Rassenfosse*.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 sur hollandaise Van Gelder.

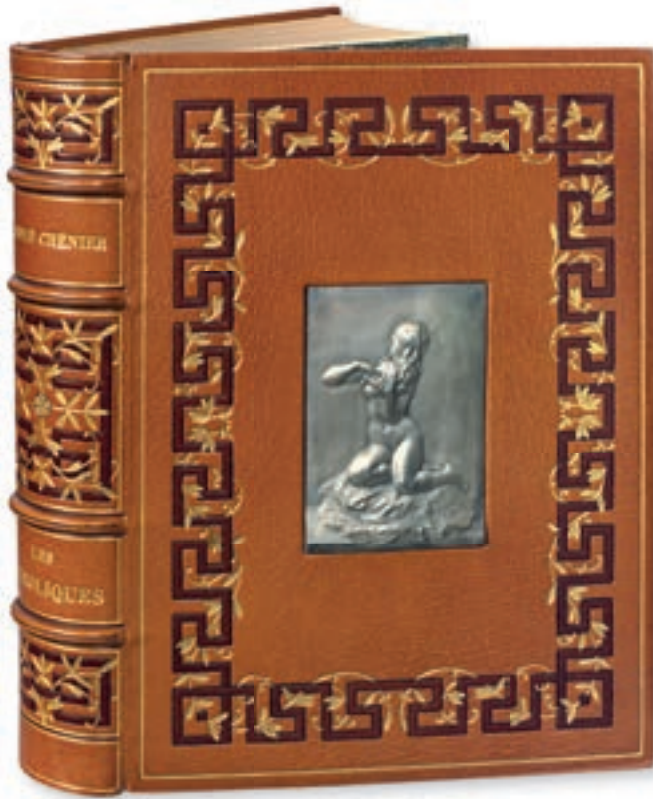
De la bibliothèque H. Grandjean, avec ex-libris.

Dos passé.

ON JOINT SOUS PORTEFEUILLES :

- un dessin original signé d'Armand Rassenfosse au crayon (20 x 16 cm), au format du livre, étude de nu féminin.
- une L.A.S. « René Boylesve » 27, rue des Vignes, 16<sup>e</sup>, s.d. à un confrère : « En deux mots, je crois qu'il n'y a qu'une forme de l'union sexuelle qui mérite considération au point de vue social, c'est le mariage, et j'ajoute : le mariage avec quelques garanties de durée. Je suis convaincu que l'union libre, quelle qu'en soit la vogue momentanée, est très peu propre à assurer le très relatif bonheur humain que seule l'idée d'un établissement définitif peut contribuer à affermir ».

- 18 BOYLESVE (René). *Nymphes dansant avec des satyres*. Paris, Devambe, 1930. In-4, maroquin rouge, dos à nerfs, doublure de maroquin vieux rose orné en encadrement d'un listel de maroquin violet et de filets dorés, gardes de moire violette, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui bordé (E. Maylander). 800 / 1 000
- Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes originales de Tigrane Polat.
- Tirage à 175 exemplaires, celui-ci un des 20 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN À LA FORME, CONTENANT LES EAUX-FORTES EN 3 ÉTATS ET UN DESSIN ORIGINAL À LA SANGUINE SIGNÉ DE TIGRANE POLAT pour la vignette *La Danseuse de Tanagre* (p. 67).
- EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ENRICHÉ :
- un portrait de Boylesve sur Whatman in-4 daté au verso 15 février 1913, DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉ R. KASTOR (11 x 8 cm), accompagné de 6 lignes autographes signées René Boylesve : « La femme a l'esprit enclin à la chimère, comme tous ceux qui ont peu d'imagination... »,
  - 3 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS TIGRANE POLAT : le premier repris p. 41 (16 x 12 cm), le deuxième dessin représente un étude à la sanguine pour *La Danseuse de Tanagre* (22 x 28 cm) et le troisième dessin à la sanguine est une étude pour la vignette de la p. 49 (25 x 23 cm),
  - 2 eaux-fortes originales tirées à 30 épreuves justifiées et signées au crayon par Polat,
  - 12 épreuves d'état tirées sur divers papiers dont 4 signées par Polat,
  - 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES TIGRANE POLAT, ayant trait à la vente des dessins et eaux-fortes ajoutés au présent exemplaire, adressées à Henri Marcus.
- Dos passé.
- 19 BYRON (Lord). *Le Pèlerinage de Childe-Harold*. Paris, M.-P. Trémois, 1930. In-4, demi-marroquin fauve à bandes, dos lisse, tête dorée, couvertures, chemise pour la suite, étui commun (Loutrel). 200 / 300
- Édition ornée de 8 eaux-fortes originales hors texte tirées en couleurs par Louis Touchagues.
- Tirage à 220 exemplaires, celui-ci le n°12 sur Hollande van Gelder comprenant la suite signée des eaux-fortes sur japon.
- EXEMPLAIRE ENRICHÉ de 5 pages de reproductions de croquis rehaussées à l'aquarelle dans la chemise de suite et d'un envoi autographe signé et illustré au crayon par l'artiste pour Étienne Delacroix.
- 20 CHAMPFLEURY (Jules). *Contes choisis*. Paris, Maison Quantin, 1889. In-8, demi-marroquin bleu avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, doubles couvertures (Champs). 400 / 500
- Édition illustrée de nombreuses vignettes et lettrines d'Evert van Muyden gravées à l'eau-forte et d'un portrait frontispice de l'auteur gravé à l'eau-forte par Henri Manesse d'après Paillet sur hollande et japon.
- Un des 50 exemplaires sur japon avec double suite des eaux-fortes.
- ENRICHÉ D'UN SUPERBE ENVOI AUTOGRAPHE AQUARELLÉ ET SIGNÉ sur la page de faux-titre (18 x 15,5 cm) représentant *Monsieur Bretoncel, agent de change et amateur de haute curiosité, avise un dressoir dans un cabaret*. Sur une deuxième page de faux-titre, Van Muyden a peint à l'aquarelle dans un médaillon le portrait de Champfleury et son propre profil. Il fait également figurer dans le dessin d'un grand livre ouvert une dédicace à Octave Uzanne.
- ON JOINT UNE L.A.S. DE JULES CHAMPFLEURY, s.d., [octobre 1852], 1 p. in-8. À « Mon Cher Denis ». Au sujet de places de spectacle : « Je vous serai obligé si vous pouviez disposer de deux places d'orchestre pour la représentation de ce soir, du *Père Gaillard*. Mon concierge les rapportera. Je vous remercie d'avance, votre tout dévoué Champfleury ».
- 21 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Monsieur des Lourdines*. Paris, Société du Livre d'Art, 1921. In-4, maroquin fauve, cadre de filets dorés, dos orné, listel doré intérieur, doublure et gardes de moire violette, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (J. Stroobants Paris). 400 / 500
- Première édition illustrée de 27 eaux-fortes originales en couleurs dont 19 in texte par Pierre Labrousche.
- Tirage limité à 150 exemplaires sur Arches, celui-ci imprimé spécialement pour Robert-S. Rolo.
- Un des 150 exemplaires sur papier d'Arches, truffé de lettres de l'auteur.
- ENRICHÉ DE DEUX L.A.S. DE L'AUTEUR, ENSEMBLE 3 PP. IN-8, ET UNE ENVELOPPE TIMBRÉE :
- À Paul Souday, le critique littéraire du *Temps*, s.d. [30 décembre 1911]. Chateaubriant a reçu l'article de Souday sur *Monsieur des Lourdines* et exprime sa satisfaction : « Il n'était pas possible de faire de ce petit roman une analyse plus complète et plus pénétrante, car du fait que l'aventure "se déroule dans les âmes", il se dérobaient un peu à l'analyse ».
  - À Louis Brun, directeur chez Grasset, 3 juin 1912. Chateaubriant lui conseille une édition illustrée de *Monsieur des Lourdines* : « cela ne pourrait manquer de donner d'excellents résultats. (...) J'ai trouvé dans mes paperasses de nouveaux feuillets appartenant au manuscrit *des Lourdines*. Je vous les réserve ».
- On joint en fac-similé une lettre à Bernard Grasset, [Versailles 1920] dans laquelle il lui adresse de violents reproches.



- 22 CHÉNIER (André). Les Bucoliques. Paris, Charles Meunier, 1905. Fort in-8, maroquin lavallière, filet doré et grecque mosaïquée en maroquin grenat avec des tiges de liseron dorées encadrant sur le premier plat une plaque d'argent de Denys Puech représentant la Muse de Chénier, dos mosaïqué et doré de même, tranches dorées, encadrement intérieur orné d'un large listel de maroquin grenat serti à l'or, motifs dorés aux angles, doublure et gardes de soie irisée, doubles gardes, couverture, chemise et étui (Ch. Meunier, 1906). 3 000 / 4 000

Édition ornée de 12 lithographies originales hors-texte par Henri Fantin-Latour et de 22 bandeaux et culs-de-lampe lithographiés par G. Simoès Da Fonseca. Publiée d'après le manuscrit original dans un ordre nouveau par José-Maria de Heredia.

Tirage limité à 177 exemplaires, celui-ci, nominatif pour Ernest Berckenridge, UN DES 12 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE FANTIN-LATOUR (*Jeune femme assise au bord d'une rivière*, 23 x 14 cm, au crayon) ET RELIÉS PAR MEUNIER.

EXEMPLAIRE ENRICHIS des pièces suivantes :

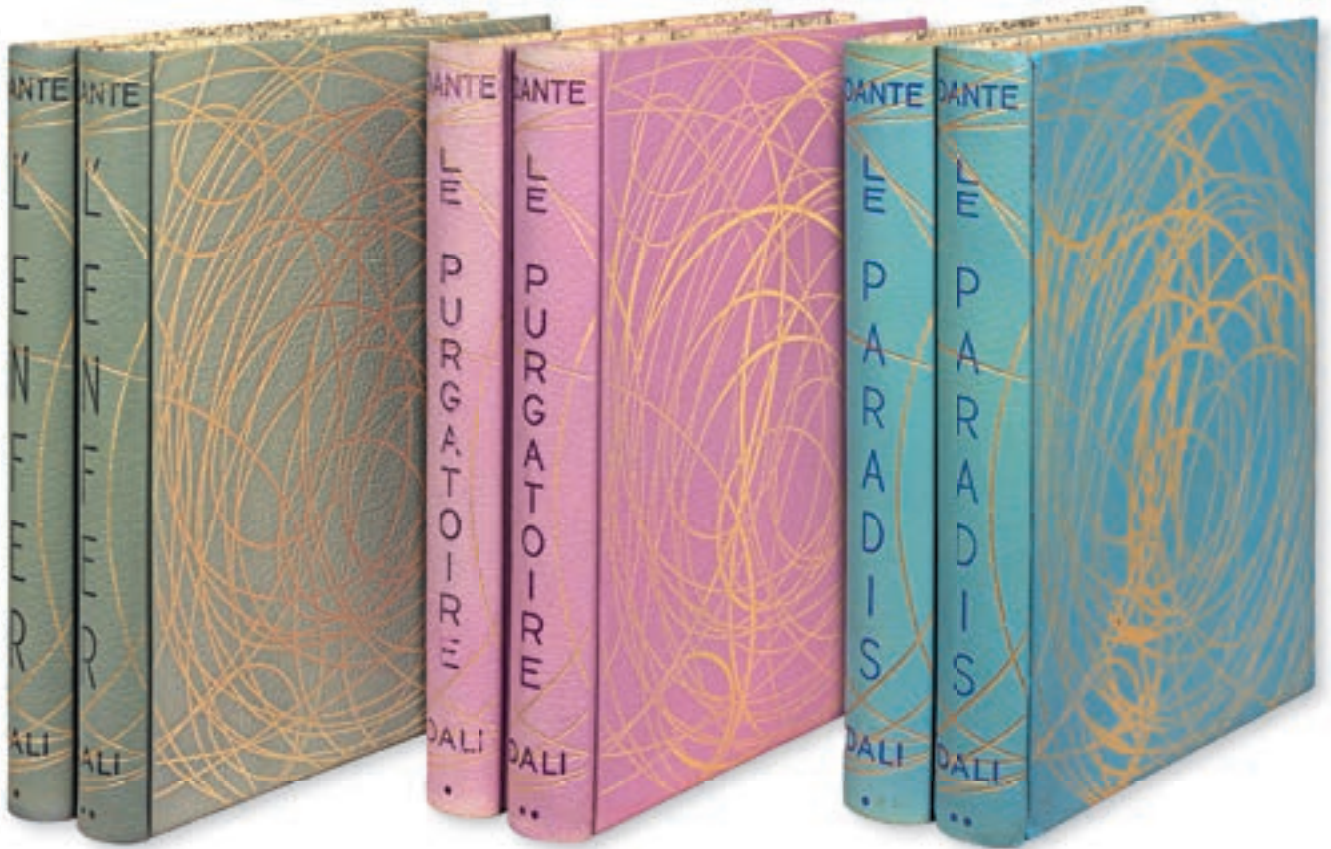
- les 12 lithographies hors-texte de Fantin-Latour en 2 états supplémentaires avec remarques, l'un en noir sur japon pelure, l'autre en sanguine sur chine,
- une double suite des en-têtes et des culs-de-lampe, l'une sur japon pelure en noir et l'autre sur chine en sépia,
- 2 dessins originaux sur calque au crayon signés de Fonseca : *Nymphe et Satyre* (10,5 x 18 cm), charmante étude pour une illustration non retenue et *Berger jouant de la flûte et chèvre* (3,5 x 11 cm), jolie étude pour l'en-tête de la p. 49,
- une grande lithographie originale de Fonseca inédite, sur japon pelure.

Cette édition était destinée à fournir des fonds pour un monument à la mémoire du poète. Pour le réaliser, le sculpteur Denys Puech s'était inspiré de sa statue en marbre *La Muse de Chénier* (1889) conservée au Musée du Luxembourg. La plaque qui orne la reliure figure le projet du bas-relief qui devait s'élever « dans quelque endroit ombragé du Bois de Boulogne où Chénier vint les derniers jours de sa vie... ».

- UNE CARTE DE VISITE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE FANTIN-LATOUR, 8 rue des Beaux-Arts, s.d. Étant amateur de musique et admirateur de Schumann et de Wagner, il regrette de ne pouvoir assister à un concert au Conservatoire : « Je suis si fatigué des vernissages que je n'ose me risquer aux émotions de la Symphonie en la !... ». Fantin habita dans son propre atelier 8 rue des Beaux-Arts à Paris de 1868 à 1904, année de sa mort.

C'EST ICI LE SEUL GRAND TEXTE ILLUSTRÉ PAR FANTIN-LATOUR DANS UN TRÈS BELLE RELIURE DE CHARLES MEUNIER.

Des bibliothèques du docteur Roudinesco (I, 1967, n° 135), avec ex-libris et Henri M. Petiet (1997, n° 78).



23

- 23 DANTE. *La Divine comédie*. Paris, *Éditions d'art Les Heures claires*, 1959-1963. 6 volumes in-4, maroquin bleu, rose ou vert olive selon les tomes, plats ornés de nombreux filets dorés en cerceaux, dos orné de même avec le titre peint à la japonaise, chemise plastifiée, étui (Mercher). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 100 compositions de *Salvador Dalí*.

Dalí s'était engagé à peindre cent aquarelles illustrant la *Divine Comédie* pour la Libreria dello Stato de Rome, mais le contrat fut dénoncé. Neuf ans plus tard, en 1959, *Les Heures Claires* achetaient l'exclusivité et les droits de reproduction de ces œuvres. Les quelques 3 500 bois nécessaires à l'impression en couleur des gravures ont demandé quatre années de travail pour être réalisés.

Copie sur vélin pur chiffon de Rives comportant l'état définitif des illustrations.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, SUPERBEMENT RELIÉ PAR HENRI MERCHER, SUR LE MODÈLE DU DÉCOR DES CARTONNAGES DE L'ÉDITEUR, QU'IL AVAIT LUI-MÊME CONÇU.

- 24 DAUDET (Alphonse). *Fromont jeune et Risler aîné*. Paris, *Charpentier*, 1880. Fort in-4, bradel, maroquin bleu nuit avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture (Canape). 1 500 / 2 000

Première édition illustrée et premier tirage de l'illustration d'*Edmond Morin*, qui comporte 115 compositions dont vingt-sept hors-texte.

Un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande à grande marge.

EXEMPLAIRE UNIQUE, COMPORTANT 66 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE, QUELQUES-UNS À LA MINE DE PLOMB, SIGNÉS D'EDMOND MORIN sur carte à gratter permettant le gillotage ou papier, comprenant en-têtes, lettres ornées, culs-de-lampe, hors-texte. Les dessins ont été reproduits réduits dans l'ouvrage. Ils comportent des annotations pour l'impression en zincogravure. Ils sont soigneusement montés en face des gravures.

Reports des dessins sur plusieurs feuillets.



24

- 25 DAUDET (Alphonse). *Sapho*. Paris, Magnier, 1897. In-8, maroquin fauve, tranches dorées, bordure intérieure ornée de 7 filets dorés, couverture et dos, étui (*Blanchetière*). 800 / 1 000

Édition illustrée de 50 compositions d'Auguste-François Gorguet, gravées à l'eau-forte par Louis Muller dont 16 hors texte.

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci un des 40 sur vélin à la cuve avec double suite des in-texte et triple suite des hors-texte.

On a ajouté un portrait de Daudet à l'eau-forte sur japon par Toussaint.

Dos passé.

On joint sous portefeuille UNE PAGE AUTOGRAPHE DU MANUSCRIT DE *SAPHO*, IN-8. Une des plus célèbre page du roman, la montée de l'escalier de la rue Jacob, en sortant du bar chez Déchelette (pp. 11, 12, 13) : « On s'arrêta rue Jacob, devant un hôtel d'étudiants... Arrivés sur l'étroit palier : « Déjà !... » dit-elle en ouvrant les yeux. Lui pensait : « Enfin... » mais n'aurait pu le dire, très pâle, les deux mains sur sa poitrine qui éclatait ». Quelques corrections.

- 26 DAUDET (Alphonse). *La Mort du Dauphin*. Paris, Ferroud, 1907. In-4, maroquin bleu roi, plats encadrés d'un jeu de filets dorés droits et courbes avec, aux angles, une rosace dorée emprisonnant un semé de lys et au centre, un dauphin héraldique doré, dos orné de même, tranches dorées, large bordure intérieure décorée de filets et de fers dorés, doublure et gardes de soie gris perle, couverture et dos, étui (*Affolter*). 600 / 800

Première édition séparée de ce conte tiré des *Lettres de mon Moulin*, illustrée de 22 eaux-fortes d'Octave-Denis-Victor Guillonnet, rehaussées d'or dans des encadrements ornés, de 21 fleurons et de lettres enluminées.

Tirage à 256 exemplaires, celui-ci, entièrement monté sur onglets, UN DES 25 SUR VIEUX JAPON, COMPORTANT 2 SUITES SUR JAPON AVEC REMARQUES ET UN CHARMANT DESSIN ORIGINAL INÉDIT SIGNÉ DE GUILLONNET représentant le *Dauphin avec un lévrier* (16 x 9 cm), crayon et aquarelle, rehaussé d'or.

On a relié *in fine* le prospectus spécimen illustré.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE JOLI LIVRE DONT L'ILLUSTRATION REND ADMIRABLEMENT LE CLIMAT MYSTIQUE ET SENSUEL.

Dos passé.

- 27 DIDEROT (Denis). *La Religieuse*. Paris, Chevrel, 1916. In-8, demi-chagrin bleu nuit avec coins, dos orné du titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures (E. Jarrigeon rel.). 600 / 800
- Édition ornée de 12 eaux-fortes originales dont dix hors texte, chacune sous une serpente portant une légende imprimée, deux en-têtes et deux culs-de-lampe gravés sur bois par *Martin van Maele*.
- Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.
- EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHİ :
- d'un DESSIN ORIGINAL (20 x 13 cm) DE *MARTIN VAN MAELE* POUR LE FRONTISPICE et signé avec cachet,
  - d'une SUITE RELIÉE DE SEPT DESSINS ORIGINAUX (au format in-8) à pleine page signés *F. Bourdin* au crayon et lavis pour une illustration de *La Religieuse* restée inédite,
  - de deux portraits de l'auteur, dont un d'après *Madame Therbouche* gravé par *Bertonnier* en 1823,
  - de la suite complète des quatre figures par *Le Barbier*, gravées par *Dupréel* et *Giraud* pour *La Religieuse* en 1799,
  - d'une gravure sur acier par *Johannot*, intitulée *Une prise de voile*,
  - d'une gravure sur bois d'après *Marold* par *Florian*.
- 28 DOUCET (Jérôme). *Contes de Haute-Lisse*. Paris, impr. pour Bernoux et Cumin, 1899. In-4, demi-marouquin bleu avec coins, tête dorée, couvertures et dos, étui (Loutrel). 300 / 400
- Édition originale ornée de 61 compositions par *Alfred Garth-Jones*.
- Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 80 sur japon avec une suite sur chine.
- Dos passé.
- On joint : DOUCET (Jérôme). *La Grande douleur des sept artistes*. Paris, Lucien Gougy, 1923. In-4, marouquin bleu orné de frises grecques dorées et argentés et d'une frise de ronds mosaïqués oranges, doublure et gardes de moire à motifs ivoire, étui, couverture (*Devauchelle*). Ornementations de *P. de Pidoll*. Tirage à 158 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Arches avec une suite en noir. Dos passé.
- 29 DOUCET (Jérôme). *Pétrone*. Paris, A. Ferroud, 1902. In-4, marouquin rouge janséniste, tranches dorées, cadre intérieur orné de filets et palmettes dorés, doublure et gardes de soie verte, doubles gardes, couverture, étui (E. Carayon). 500 / 600
- Édition illustrée de 8 compositions en noir par *Louis-Édouard Fournier*, tirées à l'eau-forte par *Xavier Lesueur*.
- Tirage à 226 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON CONTENANT 3 ÉTATS DES EAUX-FORTES, dont l'eau-forte pure et un état avec remarque en bistre, ET UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ DE FOURNIER figurant *La muse Euterpe* (9 x 9 cm), il n'est pas repris dans l'illustration.
- On a relié *in fine* le prospectus.
- 30 DROZ (Gustave). *Monsieur, Madame et Bébé*. Paris, Victor Havard, 1878. In-4, marouquin olive, multiples filets d'encadrement dorés avec d'importants fleurons aux angles, dos orné de même, filets sur les coupes, doublure de marouquin fuchsia encadrée d'une guirlande de branchages dorés et de fleurs mosaïquées dans les tons blanc et vert, gardes de faille grise, doubles gardes, couvertures et dos, non rogné, étui (Chambolle-Duru). 800 / 1 000
- Première édition illustrée d'environ 250 compositions d'*Edmond Morin* et gravées sur bois par *Leveillé*, *Bellenger* et d'un portrait frontispice gravé par *Léopold Flameng*.
- Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 50 sur chine.
- Premier livre de l'auteur, *Monsieur, Madame et Bébé* lui valut un succès retentissant. Il est constitué par des articles, publiés auparavant dans *La Vie parisienne* sous le pseudonyme *Gustave Z*.
- ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE DE CHAMBOLLE-DURU.
- On joint sous portefeuille une intéressante CORRESPONDANCE DE 7 L.A.S. ET 1 L.A. DE GUSTAVE DROZ ADRESSÉE À MARCELIN, directeur de *La Vie Parisienne*, 26 pp. in-8 ou in-12.

- 31 DUMAS (Alexandre). *Herminie, l'Amazone*. Paris, Collection Calmann Lévy-Conquet, 1888. In-8, bradel demi-marquain vert avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Champs*). 500 / 600
- Ouvrage illustré d'un frontispice et de 14 vignettes in-texte par *Alcide Robaudi*, gravés à l'eau-forte par *Deville*.
- Tirage à 225 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci UN DES 30 CONTENANT LES ILLUSTRATIONS EN 3 ÉTATS, dont l'eau-forte pure.
- EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE, SIGNÉE DE ROBAUDI, *Promenade en amazone* (12 x 9 cm) sur le faux-titre, non reprise dans l'illustration.
- De la bibliothèque Paul Ballon, avec ex-libris.
- 32 DUVERNOIS (Henri). *Maxime*. Paris, H. Babou, 1929. In-4, veau fauve façon lézard, plats ornés d'une grande plaque dorée à décor floral stylisé, dos lisse orné de même avec titre doré, tête dorée, couvertures et dos (*René Kieffer*). 600 / 800
- Édition ornée de 65 gravures originales en noir sur bois de *Charles-Émile Carlègle*.
- Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin.
- ON JOINT :
- UNE CARTE DE VISITE AUTOGRAPHE SIGNÉE « HENRI DUVERNOIS », 12, quai de Passy, s.d. : « Voici, voyez les épreuves, vous serez très gentil car je suis dans un état d'abrutissement complet ... ».
  - UNE L.A.S. DU MÊME, OÙ IL EST QUESTION DE SACHA GUITRY, à « Mon cher J.B. », s.l.n.d., 1 p. in-8 : « Quand nous avons fait nos listes Sacha et moi, et que nous sommes arrivés à ton nom, Sacha m'a dit : « Oui, oui, je le prends sur mon compte, service de presse, c'est un ami ». Tu as eu 2 fauteuils au milieu de la salle, et ils sont restés vides ! Sans reproches, tu aurais pu venir ou téléphoner, en devinant que même si je t'avais oublié, ce qui n'était pas, on aurait arrangé ça. Tu es un schnock, mais je ne t'en veux pas... ».
- 33 ÉDITION D'ART H. PIAZZA (L'). Ensemble 23 ouvrages. 23 volumes in-12, bradel, vélin, dos lisse orné d'une peinture. 300 / 400
- Franz TOUSSAINT. *Le Jardin des caresses*. 1921. – Charles DEVILLERS. *Les Ghazels de Hafiz*. 1922. – *La Reconnaissance de Sakountalâ*. 1922. – MARDRUS. *Histoire d'Ali Ben-Bekar et de la belle Schamseennahar*. 1923. – KÂLIDÂSA. *La Ronde des saisons*. 1925 – OUDIANE. *Chants de la caravane*. 1926. – *Trois contes chinois du XVII<sup>e</sup> siècle*. 1926. – Lucie PAUL-MARGUERITTE. *Le Miroir magique*. 1932. – Charles LE GOFFIC. *La Rose des sables*. 1932. – SAÂDI. *Le Jardin des roses*. 1935. – *Le Cantique des cantiques*. 1942, etc.
- Liste complète sur demande.
- 34 FLAUBERT (Gustave). *Hérodias*. Paris, Ferroud, 1892. Grand in-8, maroquin bleu canard, décor mosaïqué de maroquin bordeaux formant sur le premier plat quatre triangles en écoinçon encadrant une étoile de David et, sur le second plat, un losange du même cuir, pièces de maroquin bordeaux au dos, cadre intérieur, doublure et gardes de moire bleu ciel, couverture et dos (*Reliure de l'époque*) et dessins en feuilles. 800 / 1 000
- Édition illustrée de 21 compositions de *Georges Rochegrosse* gravées à l'eau-forte par *Champollion*.
- Tirage à 500 exemplaires, celui-ci EXEMPLAIRE DE GRAND LUXE SUR JAPON OFFERT PAR L'ÉDITEUR À ROCHEGROSSE.
- Il est enrichi de :
- 3 ÉTATS de toutes les eaux-fortes (eau-forte pure avec remarque et sans la lettre ; eau-forte terminée avec remarque et sans la lettre ; état définitif avec la lettre),
  - UNE ÉTUDE, MONOGRAMMÉE, au fusain sur papier pelure teinté (120 x 100 mm), sous passe-partout, pour l'illustration p. 52
  - 6 DESSINS PRÉPARATOIRES NON SIGNÉS, à la mine de plomb sur papier pelure teinté (entre 95 x 135 et 225 x 265 mm) pour l'illustration des pp. 41, 69 (2), 75 (2) et 77,
  - un spécimen sur japon.
- TRÈS BEL ENSEMBLE.



- 35 FLAUBERT (Gustave). *Hérodiad*. – *Un Cœur simple*. – *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*. Paris, A. Ferroud, 1892-1895. 3 volumes in-8, maroquin lie-de-vin, encadrement d'un jeu de filets dorés, dos orné de même, tranches dorée, doublure de maroquin rouge, fauve ou bleu ornée d'un encadrement de filets dorés ou à froid, roulette dorée, ou listel de maroquin et de divers grands fleurons mosaïqués aux angles, gardes de soie rouge, doubles gardes, couvertures et dos, étuis (G. Mercier, sr. de son père, 1932). 3 000 / 4 000

*Hérodiad* : 21 compositions de Georges Rochegrosse, gravées à l'eau-forte par Champollion. – *Un Cœur simple* : 23 compositions d'Émile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion. – *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier* : 26 compositions de Luc-Olivier Merson gravées par Géry-Bichard à l'eau-forte.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur japon avec une composition originale de l'illustrateur.

*Hérodiad* : AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE ROCHEGROSSE, 9 x 8 cm, reprise dans l'illustration p. 10.

*Un Cœur simple* : AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE ADAN, 14 x 10 cm, reprise dans l'illustration p. 33.

*La Légende de Saint Julien l'Hospitalier* : DESSIN À LA PLUME SIGNÉ MERSON, 17 x 14 cm, variante de l'illustration p. 69.

Les eaux-fortes sont en 3 états, dont l'eau-forte pure et l'avant-lettre, avec remarques. Spécimen illustré de 4 pp. joint dans les trois ouvrages.

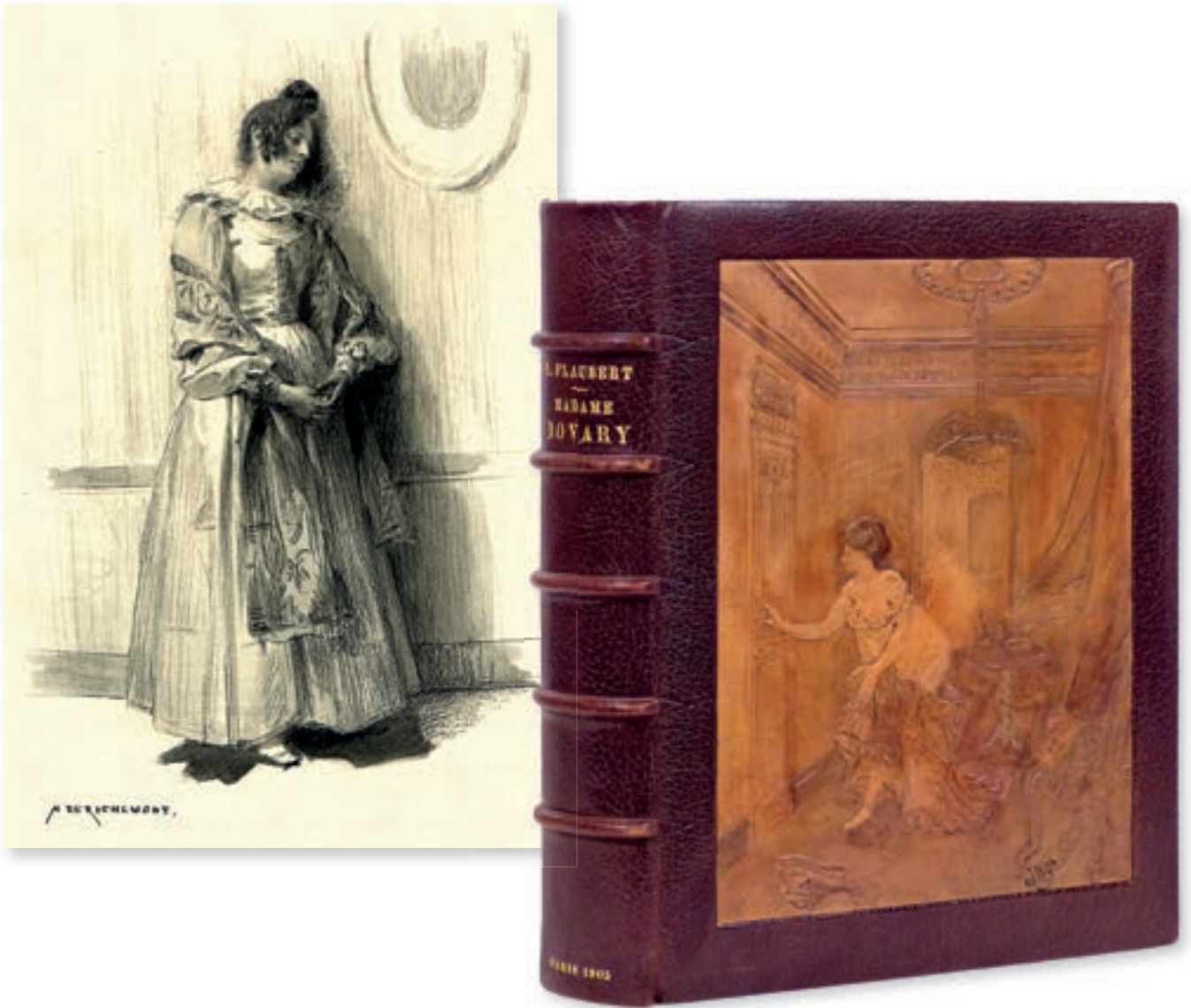
*La Légende de Saint Julien l'Hospitalier* est ENRICHÉ D'UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE SUR PEAU DE VÉLIN ET DE 7 CROQUIS ORIGINAUX DE MERSON, À L'ENCRE, AU LAVIS OU À L'AQUARELLE.

SUPERBE ENSEMBLE EN RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE DE GEORGES MERCIER.

Dos légèrement passés.

ON JOINT UN ENSEMBLE DE CORRESPONDANCE :

- une C.A.S. de Rochegrosse, accompagnant des notes autobiographiques en vue d'une publication.
- un reçu autographe signé Émile Adan concernant la vente d'un dessin de son tableau *La Fille du passeur* le 31 mai 1884.
- une L.A.S. facétieuse de Merson au sujet d'une collection d'autographes, s.d., 4 pp. avec dessin à la plume en tête.



- 36 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary*. Paris, A. et F. Ferroud. *Librairie des Amateurs*, 1905. In-4, maroquin brun, large plaque de cuir en relief, incisée et peinte, encastrée sur le premier plat, signée Jolly représentant Emma en déshabillé, dans une chambre, tranches dorées sur témoins, filets dorés intérieurs, doublure et gardes de moire verte, doubles gardes, couverture (Noulhac). 1 000 / 1 200

Édition ornée de 27 compositions par *Alfred de Richemont*, gravées à l'eau-forte par *C. Chessa*, dont un frontispice, un fleuron de titre, trois en-tête s, 19 hors-texte et trois culs-de-lampe.

Tirage à 610 exemplaires, un des 10 de tête sur Whatman in-4, comprenant 3 états des illustrations, dont deux avec remarques, et un dessin. Celui-ci, exemplaire n° 1, comporte UN GRAND ET BEAU DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (24 x 17 cm) DE ALFRED DE RICHEMONT, crayon et lavis représentant *Emma debout appuyée contre une boiserie*, « le regard noyé d'ennui, la pensée vagabondant ».

L'exemplaire est enrichi de la suite complète des 7 eaux-fortes originales de *Boilvin* pour l'édition Lemerre de 1874, sur chine, à toute marge. L'une des eaux-fortes, placée face à la p. 274, est en 3 états. Dans l'avant-lettre le visage de Léon est très nettement visible entre les rideaux. Jolly a reproduit cette illustration pour réaliser le décor du premier plat.

REMARQUABLE RELIURE À CUIR MODELÉ DE NOULHAC-JOLLY.

On joint une L.A.S. de Georges Cain à l'éditeur Ferroud, 3 sept. 1901, Château d'Ambleville, 7 pp. in-8, à propos de l'édition illustrée de *Madame Bovary*.

- 37 FLAUBERT (Gustave). *La Tentation de Saint-Antoine*. Paris, Ferroud, *Librairie des Amateurs*, 1907. In-4, maroquin janséniste havane, tranches dorées, doublure de maroquin lavallière ornée d'un large encadrement floral mosaïqué en maroquin rouge et vert entre des filets dorés et des listels de maroquin noir, gardes de soie beige brochée vert, doubles gardes, couverture et dos, étui (Marius Michel). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de compositions de *Georges Rochegrosse*, dont un frontispice, six hors-texte et 24 in-texte, gravées à l'eau-forte en couleurs par *Decisy*.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur grand vélin d'Arches, COMPORTANT TROIS ÉTATS DES EAUX-FORTES, dont deux avec remarques (en noir et en couleurs) ET UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE ROCHEGROSSE : *Jeune femme nue allongée* (16 x 15 cm), variante de l'illustration de la p. 141.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE ROCHEGROSSE ADRESSÉE À FERROUD, EL BIAR, 4 mars 1907 : « Voici *La Tentation de Saint-Antoine*... les deux dernières aquarelles avec leurs remarques... le Frontispice, les Idoles, les Dieux Hindous, le Buddha... Je prie le bon Dieu qu'il ne leur arrive rien de fâcheux... ».

On a joint le prospectus de souscription illustré d'une eau-forte en couleurs et un portrait par *Rochegrosse* gravé par *Lalauze*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.



- 38 FRANCE (Anatole). *Clio*. Paris, *Calmann Lévy*, 1900. In-12 maroquin framboise janséniste, dos orné du titre et auteur dorés, roulette dorée sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (G. Hedberg). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, imprimée sur vélin, illustrée de 13 bois en couleurs par *Alphonse Mucha*.

De la bibliothèque de l'éditeur et journaliste danois *Vald Koppel* (1867-1949), avec ex-libris.

Dos insolé, légère rayure sur le premier plat.

- 39 FRANCE (Anatole). *La Rôtisserie de la Reine Pédauque*. Paris, *Édouard Pelletan*, 1911. In-4, maroquin bleu nuit, torsade dorée et jeux de points dorés, pastilles citron et flammes orange mosaïquées encadrant les plats, dos plat décoré de même, cadre intérieur, doublure et gardes de moire beige, non rogné, couverture et dos, étui (Poullain & Renard, Dijon). 500 / 600

Édition illustrée de 176 compositions d'*Auguste Leroux* gravées sur bois en noir, en bistre et en sanguine par *Duplessis*, *Ernest Florian*, les deux *Froment*, *Gusman* et *Perrichon*.

Tirage à 410 exemplaires, celui-ci un des 333 sur vélin du Marais.

Exemplaire enrichi des éléments suivants :

– UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ PAR HENRI BELLERY-DESFONTAINE : 13 x 10 cm, *Portrait au chapeau d'Anatole France*, daté 1906 et provenant de la collection *Artine Artinian*, avec estampille,

– UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : mot de civilité à l'adresse 5, Villa Saïd, avenue du Bois de Boulogne.

Dos légèrement passé.

- 40 FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, *Collection des dix*, 1900. 2 volumes in-4, bradel demi-marocain rouge avec coins, dos lisse orné de colonnes et fleurs de lotus mosaïquées, couverture et dos, non rogné (Carayon). 600 / 800

Édition illustrée de 65 compositions de *Paul-Albert Laurens*, dont 7 hors-texte, gravées à l'eau-forte par *Léon Boisson*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci hors-commerce, non justifié, sur Arches, TRÈS GRAND DE MARGES, COMPORTANT 3 SUITES des gravures avec remarques, dont une suite signée par le graveur.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE PAUL-ALBERT LAURENS *Thaïs rêveuse* (16 x 14 cm), de l'eau-forte avant la lettre de l'affichette sur japon et du spécimen de souscription illustré, ainsi qu'un portrait d'Anatole France sur japon gravé à l'eau-forte et signé au crayon par Loys Delteil, 1897.

ON JOINT UNE L.A.S. « ANATOLE FRANCE », s.l.n.d., adressée à Puech, 1 p. in-8 : « Quelle délicieuse surprise vous m'avez faites, cher ami ! En rentrant chez moi hier soir, j'y ai trouvé une figurine d'un style antique superbe. Vous avez retrouvé la grâce des coroplastes en gardant votre science profonde de la construction et votre originalité dans le goût des formes et l'arrangement des draperies (...) ».

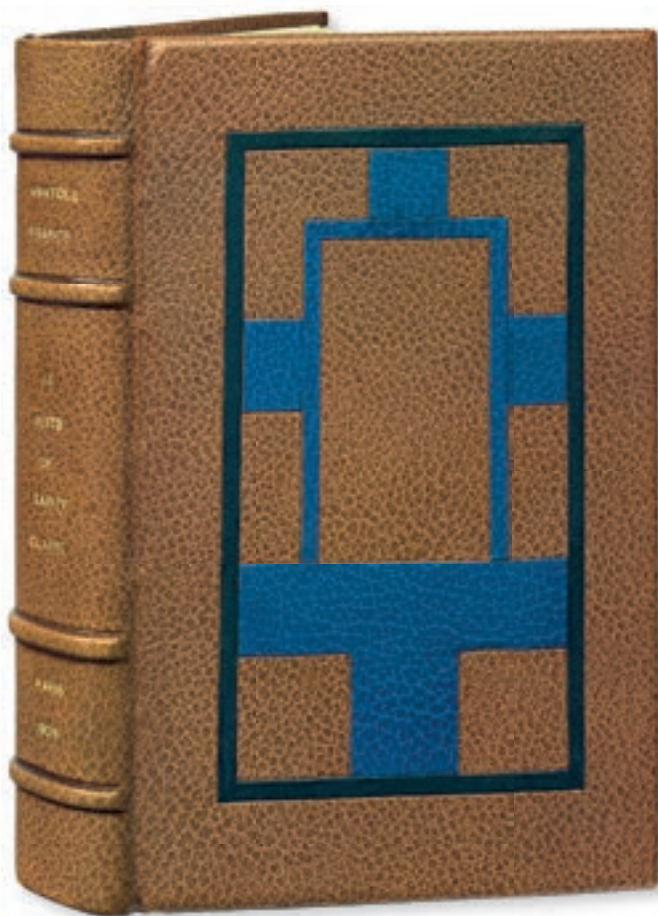
- 41 FRANCE (Anatole). Le Puits de Sainte-Claire. *Paris, Le Livre contemporain, 1908*. In-4, maroquin fauve janséniste, tranches dorées, *doublure de maroquin bleu nuit*, encadrée d'un filet doré et d'un double jeu de six filets dorés formant entrelacs, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*). 300 / 400

Ouvrage illustré par *Tigrane Polat* de 40 eaux-fortes originales dont 17 hors-texte et de 5 planches d'essai.

Tirage unique limité à 121 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

ON A JOINT UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANATOLE FRANCE À VICTOR PROUTÉ le marchand d'estampes parisien représentant une reproduction d'un tableau montrant un ange musicien, envoyée de Venise le 23 avril 1906.

- 42 FRANCE (Anatole). Le Puits de Sainte-Claire. *Paris, Ferroud, 1925*. In-4, maroquin brun, premier plat orné d'un panneau central mosaïqué au décor géométrique de maroquins bleu canard et châtaigne encadré d'un liseré de maroquin vert bleuté, encadrement sur le second plat, couvertures et dos (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 38 eaux-fortes et de 12 bois gravés par *Georges Rochegrosse* et gravées par *Decisy*.

Tirage à 650 exemplaires, celui-ci non numéroté, EXEMPLAIRE DE GEORGES ROCHEGROSSE, sur grand Japon, avec un E.A.S. de l'éditeur François Ferroud. Il comporte un tirage à part en couleurs des grands culs-de-lampe gravés sur bois (épreuves sur vélin) et 3 ÉTATS DES EAUX-FORTES NON MENTIONNÉS AU JUSTIFICATIF : un état en 3 teintes et or, un tirage sans la planche mère en 3 teintes et or avec remarque (épreuves sur japon), l'eau-forte pure avec remarque (épreuves sur japon sauf une sur vélin).

EXEMPLAIRE OFFERT PAR GEORGES ROCHEGROSSE À ANTOINETTE ARNAUD, sa future seconde épouse, avec un bel envoi autographe signé.



43

- 43 FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte-Claire*. Paris, *Librairie des Amateurs, Ferroud*, 1925. In-4, bradel vélin à recouvrement, plats et dos lisse ornés de compositions à la gouache et rehaussées d'or d'après les compositions de *Rochegrosse*, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (*Vermorel*). 1 000 / 1 200

Ouvrage illustré de 14 hors-texte, 12 en-têtes, 12 lettrines de *Georges Rochegrosse*, gravés à l'eau-forte en couleurs par *Eugène Decisy*, avec une décoration et des culs-de-lampe gravés sur bois en couleurs par *Charles Clément*.

Tirage à 650 exemplaires, celui-ci UN DES 100 SUR GRAND JAPON COMPORTANT 2 ÉTATS DES EAUX-FORTES EN COULEURS, dont un avec remarques et le tirage à part en couleurs des culs-de-lampe.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE ROCHEGROSSE (*Nicolas Nerli et son épouse*, 15,5 x 11 cm, correspondant à l'eau-forte hors-texte p. 64) ET UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'ANATOLE FRANCE pour le *Puits de Sainte Claire*, 1 p. in-4, texte de premier jet, comportant 13 lignes, avec 12 mots biffés. Ce fragment concerne les pp. 63-65 de l'édition de Ferroud, 1925.

INTÉRESSANTE RELIURE PEINTE DE VERMOREL : sur le premier plat est peinte *la Vision du moine au tombeau de Saint Satyre* (p. 12), sur le second plat, *Lucifer* (p. 53), dans des encadrements de rinceaux fleuris ornés d'animaux et têtes humaines dans le style des miniatures de la Renaissance, décor réalisé d'après les illustrations.



44

- 44 FRANÇOIS D'ASSISE (Saint). Fioretti. Petites fleurs de Saint-François d'Assise. In-4, veau brun, piquetages de fils de métaux précieux formant le titre et un ovale sur le premier plat, une croix sur le second, dos orné des mêmes piquetages, cadre intérieur orné d'un double filet doré, doublure et gardes de soie brochée à motifs floraux, tranches dorées, couverture (*Canape r.d., 1927 – L. D. Germain*). 3 000 / 4 000

Édition illustrée d'un frontispice, 79 compositions dans le texte et d'encadrements différents à chaque page de *Maurice Denis*, gravés sur bois en couleurs par *Jacques Beltrand*. Traduction de l'italien par André Pératé.

Tirage à 120 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder, filigrané *Fioretti*.

TRÈS SÉDUISANTE RELIURE DE LOUISE-DENISE GERMAIN AVEC INCRUSTATION D'AGRAFES, portant sa signature sur le deuxième plat, dont la réalisation fut confiée à Georges Canape.

Frottement à l'angle supérieur du premier plat, charnières usées.

*Carteret Illustrés IV, p. 172 – Mahé II, 145.*



45

- 45 GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin*. Paris, Charpentier, 1880. In-8, maroquin bleu, encadrement de fers et filets dorés, plats ornés de compositions aquarellées sur soie, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée (G. Malraison). 1 000 / 1 200

Cette édition est illustrée en frontispice, d'un portrait gravé de l'auteur par Eugène Abot d'après le médaillon de David d'Angers et d'un portrait de Mademoiselle de Maupin par Gautier en fac-similé, celui-ci est remplacé ici par un portrait aquarellé par François Coindre.

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE HUIT AQUARELLES ORIGINALES, DONT QUATRE ÉROTIQUES PAR FRANÇOIS COINDRE :

- premier plat de la reliure, peinte sur soie, grande aquarelle avec portrait de *Magdeleine de Maupin* en médaillon,
- au centre du second plat, peint sur soie, le mot FIN tracé sur une page de manuscrit déroulé,
- à pleine page sur le faux-titre, *Gentilhomme observant une femme au balcon*,
- en frontispice, *Mlle de Maupin chapeauté*,
- 4 sujets érotiques placés pp. 122, 254, 333 et 413.

- 46 GAUTIER (Théophile). *Une Nuit de Cléopâtre*. Paris, A. Ferroud, 1894. In-8, demi-maroquin rouille avec coins, dos orné d'un décor mosaïqué composé de fleurettes aux pétales beige encadrées de motifs mosaïqués vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos (V. Champs). 500 / 600

Première édition séparée de cette nouvelle extraite d'*Une Larme du diable* (1830), préfacée par Anatole France et illustrée de 22 compositions de Paul Avril, dont une vignette de titre, 15 illustrations dans le texte et 6 hors texte.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 80 sur japon ou grand vélin d'Arches (ici sur japon) contenant un triple état des eaux-fortes : eau-forte pure avant la lettre, état définitif et état avec remarque.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE BELLE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE PAUL AVRİL, *Cléopâtre au bain surprenant Meïamoun*, scène décrite p. 62 (19,5 x 11,5 cm).

On a relié *in fine* le prospectus.



- 47 GAUTIER (Théophile). *La Morte amoureuse*. Paris, A. Romagnol, 1904. In-folio, maroquin bleu, quadruple encadrement de jeux de filets divers, dont le plus central à angles coupés remplacés par un fleuron, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin bleu indigo décorée de multiples encadrements de filets pleins, perlés, gras et à froid, bordure florale, gardes de soie bleu marine, doubles gardes, couvertures et dos, étui (Mercier succ. de Cuzin).  
3 000 / 4 000

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE de cette nouvelle extraite d'*Une Larme du Diable* parue en 1839.

Elle est illustrée de 25 compositions de Paul-Albert Laurens, gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy, dont 8 hors-texte et 17 dans le texte.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 10 réimposés au format in-4, sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE UNIQUE, contenant 4 états des planches (en noir avec remarques, état préparatoire en couleurs, avec remarques en couleurs et état définitif) ET 18 DESSINS ORIGINAUX EN NOIR OU EN COULEURS DE PAUL-ALBERT LAURENS.

On a relié avec le livre, placée en frontispice, une eau-forte supplémentaire d'après Laurens, avec remarque, gravée par L. Busière, variante de l'illustration de la page de titre.

On joint un portrait de Gautier à l'eau-forte par Henri Lessore en 1879, avec envoi au bibliophile Eugène Paillet.

De la bibliothèque d'Henri M. Petiet (VI, 1995, n°62).

ÉLÉGANTE RELIURE DOUBLÉE D'ÉMILE MERCIER.



- 48 GODARD D'AUCOURT (Claude). *Thémidore ou Mon Histoire et celle de ma maîtresse*. S.l., *A. Ferroud, F. Ferroud, succ<sup>r</sup>*, 1907. In-8, maroquin janséniste rouge, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400  
Édition illustrée de 22 lithographies originales en couleurs par *Lubin de Beauvais*.  
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci, le n°18, UN DES 30 SUR JAPON CONTENANT UNE SUITE SUR CHINE AVANT LA LETTRE ET UN DESSIN ORIGINAL INÉDIT SIGNÉ.  
ENRICHÉ D'UNE SECONDE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN NOIR SUR CHINE ET DU SPÉCIMEN.  
Des bibliothèques du Comte Michel Keller et François Huet, avec ex-libris.
- 49 GONCOURT (Edmond de). *La Fille Élisa*. Paris, *Émile Testard*, 1895. In-8, demi-marocquin vert avec coins, dos lisse orné de fers et filets dorés, tête dorée, couverture et dos (*Canape*). 400 / 500  
Édition ornée de 60 gravures sur bois in texte et 10 eaux-fortes hors texte, dont un portrait frontispice de l'auteur par *Pierre-Georges Jeanniot*.  
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 50 sur vélin avec les eaux-fortes en deux états.  
ON JOINT UNE L.A.S. D'HENRI-GABRIEL IBELS (1867-1936) à un ami. S.d. [vers 1908]. 1 p. in-8. « (...) pour travailler en toute tranquillité, il me faut partir avec ma famille à la campagne. C'est pourquoi j'organise cette vente de mes dessins originaux illustrant *La Fille Élisa* de E. de Goncourt... ». Ibels s'est fait connaître comme dessinateur, lithographe et caricaturiste. Il a illustré plusieurs ouvrages dont *La Fille Élisa* parue en 1908 chez Calmann Lévy.  
ON JOINT UNE L.A.S. D'EDMOND DE GONCOURT, s.l.n.d [1884], ½ p. in-12 : « sur la demande si aimable et si obstinée que vous m'avez faite de vous envoyer un peu de ma prose pour le premier numéro de votre revue, je vous adresse un petit chapitre que j'ai retiré de *Chérie* et qui faisait double emploi avec une autre passionnète... ».
- 50 GOURMONT (Remy de). *Lettres d'un Satyre*. Paris, *Mercur de France*, 1919. In-12, demi-marocquin vert avec coins, dos lisse mosaïqué d'un faune jouant de la flûte, tête dorée (*Franz*). 200 / 300  
Deuxième édition.  
On a joint une L.A.S. de Remy de Gourmont, 2 pp. ½ in-12, datée Paris, 29 oct. 1904, à propos d'une nouvelle présentation de la revue *l'Ermitage* pour en abaisser le coût.
- 51 HALÉVY (Ludovic). *La Famille Cardinal*. Paris, *E. Testard*, 1892. In-8, maroquin lie-de-vin, encadrement de fleurs mosaïquées de maroquin citron, gris et vert sur les plats, dos orné de même, tranches dorées, cadre intérieur de feuilles mosaïquées, doublure et gardes de soie verte, étui (*Rivière*). 500 / 600  
Édition illustrée de 46 compositions de *Charles Léandre*, dont 16 eaux-fortes dans le texte et un frontispice gravés par *L. Muller* et de 29 compositions gravées sur bois par *Léveillé* et *Ruffe*.  
Tirage de grand luxe à 110 exemplaires, celui-ci UN DES 75 SUR JAPON IMPÉRIAL, le n°42 un de ceux réservés au nom de Deman, libraire à Bruxelles, CONTENANT 4 ÉTATS DES EAUX-FORTES ET 2 ÉTATS DES BOIS.  
EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE LA SUITE DE 10 EAUX-FORTES HORS TEXTE COMPLÉMENTAIRES, EN 4 ÉTATS, de Léandre gravées par Muller.  
De la bibliothèque Fitz Roy Keith Chapman, avec ex-libris.  
BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE.  
Dos légèrement passé.  
*Carteret Illustrés, V, p. 197.*
- 52 HALÉVY (Ludovic). *Mariette*. Paris, *L. Conquet*, 1893. In-8, bradel maroquin bleu turquoise à long grain, dos lisse orné d'une petite danseuse en tutu dorée, couverture (*E. Carayon*). 400 / 500  
Édition illustrée de 41 compositions d'*Henry Somm*, dont la couverture.  
Tirage unique à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 100 SUR JAPON AVEC LES ENCADREMENTS PEINTS À L'AQUARELLE ET LE TIRAGE À PART, EN NOIR DE CES ENCADREMENTS, SUR CHINE.  
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'HENRY SOMM (14 x 10 cm), non reprise pour l'illustration, UN PROSPECTUS ET UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR. 19 mars 1892, 1 ½ pp. in-8, à la comtesse de Guerne à qui Halévy envoie « (...) deux fauteuils de balcon. Les places sont bonnes, au premier rang... ». Il regrette de n'avoir pu lui offrir une loge.  
Dos passé.
- 53 [HENNIQUE (Léon)], pseud. MAYNEVILLE. *Chronique du Temps qui fut la Jacquerie*. Paris, *Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol*, 1903. In-8, maroquin bleu nuit, premier plat décoré d'un très beau cuir incisé, colorié et doré signé « Guly d'après Guettant » représentant une vigoureuse scène de combat entre un paysan et un noble, tranches dorées, large cadre intérieur de sept filets dorés, doublure et gardes de reps bleu, couvertures, chemise doublée de daim et étui (*Eugène Aumaitre*). 800 / 1 000

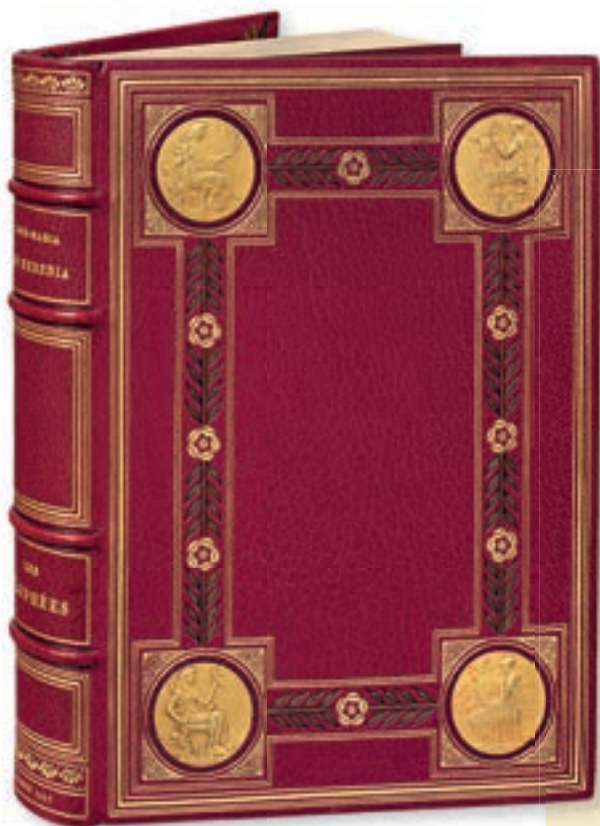
Édition ornée de 40 compositions dont un frontispice et de 35 culs-de-lampe par *Luc-Olivier Merson* et gravées à l'eau-forte par *Chessa*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 340 exemplaires sur Arches. L'éditeur Romagnol, à la suite d'un différend avec Calmann-Lévy, propriétaire des droits de Prosper Mérimée, ne put éditer le texte de ce dernier et fit appel à Léon Hennique qui signe ici de son pseudonyme Mayneville. En 1909, le livre fut remis en vente avec le véritable texte de Mérimée chez Baizot. Il comporte les mêmes eaux-fortes.

ENRICHÍ D'UN DESSIN ORIGINAL DE MERSON (16,5 x 10 cm), une étude à la plume et au crayon sur calque pour l'illustration de la page LXI, représentant *Une femme à genoux, aux pieds d'un gentilhomme armé, implorant une aide*.

ON JOINT UNE L.A.S. DU PEINTRE LUC-OLIVIER MERSON À ARTHUR MEYER, s.l.n.d. [jeudi 15 juillet], 1 page in-8 : « Ma concierge me fait savoir que vous m'avez fait l'honneur de venir jusque chez moi et que sachant que j'avais modèle, vous êtes parti sans frapper à ma porte... ».

- 54 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, pour le compte de M. Descamps-Scrive, 1907. In-4, maroquin vieux rouge, encadrement de filets dorés et feuillage mosaïqué agrémenté de fleurons doré, médailles de vermeil bordées d'un listel de maroquin grenat et d'écoinçons dorés à fond criblé aux angles du premier plat, filets dorés gras et maigres au deuxième plat, dos orné de filets dorés et de palmettes, tranches dorées, large bordure intérieure décorée d'un listel de maroquin marron, feuilles mosaïquées aux angles, doublure et gardes de faille rouge, couverture et dos de parchemin, étui (*E. Maylander*). 1 500 / 2 000



Ouvrage illustré de 50 compositions de *Luc-Olivier Merson*, dont un frontispice, 16 illustrations à pleine page, 24 bandeaux et 5 vignettes, gravées à l'eau-forte par *Léopold Flameng*. La préface et les sonnets *Les Rostres* et *Un Nom* sont en édition originale.

Tirage unique à 175 exemplaires sur vélin du Marais.

EXEMPLAIRE DE COLLABORATEUR ENRICHÍ D'UNE DES RARES SUITES DES EAUX-FORTES EN PREMIER ÉTAT (9 suites de tous les états selon le Catalogue Blaizot de 1966 où figure l'exemplaire de Louis Barthou). Le frontispice est signé au crayon par *Luc-Olivier Merson* et *Léopold Flameng*.

.../...

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DONT LA RELIURE EST ORNÉ DE 4 MÉDAILLES ALLÉGORIQUES (*Rome Antique, Grèce Antique, Égypte du temps des Pharaons et Italie à la Renaissance*) en vermeil exécutées spécialement dans les ateliers de l'Hôtel des Monnaies d'après les dessins de Luc-Olivier Merson, à très petit nombre.

On a en outre joint :

- LE DÉFECT D'EXEMPLAIRE D'ESSAI de 7 feuillets doubles sous couverture imprimée de l'éditeur à la date de 1896 comportant 7 BEAUX DESSINS SUR CALQUE à la plume ou au crayon rehaussés de couleur pour 4 bandeaux et 2 vignettes. Certains sont assez proches des eaux-fortes définitives. Une suite en divers états de 20 eaux-fortes de Merson pour *Les Trophées* complète l'ensemble.

- UNE L.A.S. JOINTE DE LUC-OLIVIER MERSON À L'ÉDITEUR F. FERROUD, Le Franciscain par Morlaix, s.d [vers 1903], 2 pp. ½ in-16, bordure de deuil. Merson refuse des propositions qu'il juge insuffisantes, pour une illustration de l'ouvrage de Flaubert, *La Tentation de Saint Antoine*.

- 55 HEREDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, A. Ferroud, 1914. In-4, maroquin brun janséniste, tranches dorées, cadre intérieur orné de filets dorés et fleurons mosaïqués, doublure et gardes de soie brochée, couverture et dos, étui (Ch. Lanoë). 1 500 / 2 000



Édition illustrée de 33 compositions de *Georges Rochegrosse*, gravées à l'eau-forte par *Eugène Decisy* et ornements gravés sur bois par *Charles Barbant*.

Tirage à 512 exemplaires, celui-ci UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, le n°38, CONTENANT 2 ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE (18 x 27 cm, reprise pour l'illustration de la p. 197), D'UN PORTRAIT DE L'ARTISTE gravé sur bois sur chine par Barbant et D'UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE ROCHEGROSSE. 2 pp. in-12, s.d. : « m'étant fourré dans le ciboulot d'exécuter enfin un sujet qui me hante depuis que j'étais un petit garçon (il y a très longtemps, donc)... ».



- 56 HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON. Très nobles et très vaillans chevaliers. Paris, H. Launette, 1883. In-4, maroquin lavallière janséniste, encadrement intérieur mosaïqué brun et fauve à décor doré et argenté évoquant les encadrements, doublure et gardes de soie brochée au riche décor floral stylisé dans les tons de bleu, rose et brun, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Ch. Meunier). 4 000 / 5 000

Célèbre livre illustré par Eugène Grasset et LE PREMIER LIVRE IMPRIMÉ PAR LE NOUVEAU PROCÉDÉ DE PHOTOGRAVURE ET CHROMOGRAPHIE, inventé par Charles Gillot.

Avec la plus grande liberté, Grasset compose une illustration foisonnante faite d'encadrements illustrés qui n'est pas sans évoquer, dans son architecture, les manuscrits du Moyen-Âge. L'illustration, qui couvre les 242 pages du livre, n'hésite pas à envahir le texte, en rupture totale avec le livre illustré d'alors, le plus souvent étouffé dans le carcan des vignettistes issus du XVIII<sup>e</sup> siècle si en vogue auprès des sociétés bibliophiles.

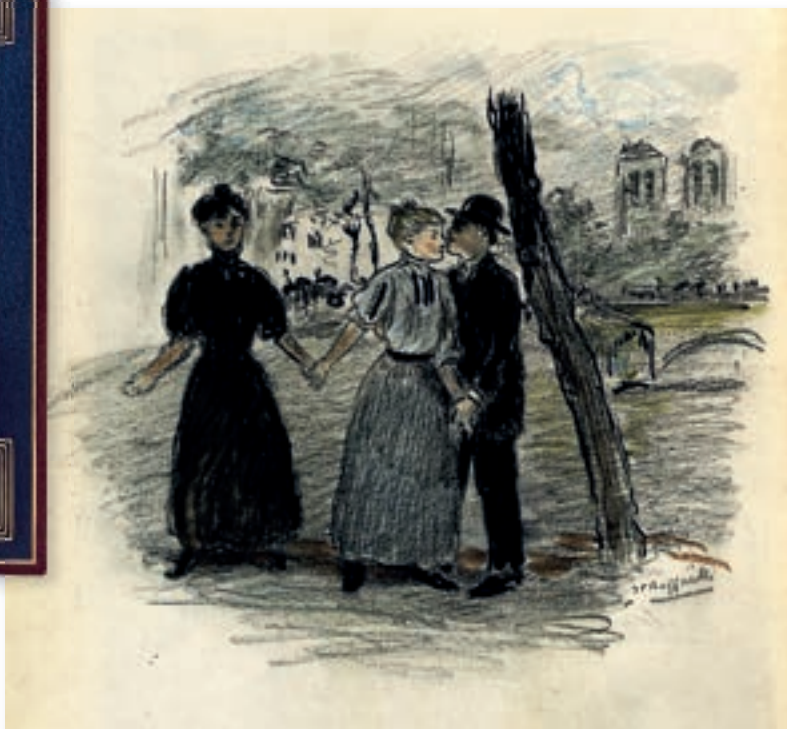
Tirage à 200 exemplaires sur grand papier, celui-ci UN DES 100 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Il est abondamment enrichi :

- une AQUARELLE ORIGINALE de Grasset à l'encre et au lavis, portant son monogramme (210 x 150 mm), reprise dans l'illustration p. 66,
- l'illustration, en couleurs et or, extraite de la revue *Art et décoration* de janvier 1903, représentant le décor de la reliure en émail cloisonné exécutée par MM. Vever sur les dessins de Grasset,
- 2 photographies noir et blanc de la maquette de cette reliure : une du dessin en noir, l'autre du dessin aquarellé,
- une L.A.S d'Eugène Grasset adressée à Vever, concernant les deux aquarelles qu'il exécuta pour cette reliure,
- le menu du dîner donné en l'honneur de Grasset à l'occasion de sa nomination de chevalier de la légion d'honneur en 1895, gravé en couleurs par Gillot,
- 2 prospectus différents (dont un illustré).

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE.

- 57 HUÏSMANS (Joris-Karl). La Bièvre-Saint Séverin. Paris, Éditions de l'Estampe, 1924. In-8, chagrin noir janséniste, tête dorée, couvertures conservées, étui (*Trinckvel*). 200 / 300  
 Ouvrage illustré de 27 eaux-fortes par *Auguste Brouet* (1872-1941) figurant remarquablement les anciens quartiers parisiens de la Bièvre et Saint Séverin.  
 Tirage à 210 exemplaires. Celui-ci hors commerce, non numéroté, imprimé sur vergé d'Arches, avec deux états des eaux-fortes et une planche refusée d'un portrait de HuÏsmans.
- 58 HUÏSMANS (Joris-Karl). Les Sœurs Vatard. Paris, Librairie des Amateurs, F. Ferroud 1909. In-4, maroquin bordeaux, multiples filets dorés d'encadrement, dos orné de même, filet sur les coupes, doublure de maroquin bleu nuit avec un large encadrement de filets dorés et de jonquilles mosaïquées aux écoinçons, gardes de soie bordeaux, tranches dorées, couverture et dos (*G. Mercier Sr de son père - 1911*). 1 500 / 2 000



Première édition illustrée avec 28 eaux-fortes dont 5 hors texte de *Jean-François Raffaëlli*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon comprenant 3 états des eaux-fortes et un FUSAIN REHAUSSÉ INÉDIT SIGNÉ PAR RAFFAËLLI (14 x 14 cm).

Exemplaire enrichi d'un spécimen relié *in fine* et orné de 2 gravures.

Dos très légèrement frotté.

On joint UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE PAR HUÏSMANS au sujet d'un article de critique d'art pour la revue de Catulle Mendès, la République des Lettres, qui parut d'octobre 1875 à juin 1877 : « Merci et pardon de l'avoir gardé aussi longtemps. L'article est terminé. Il est féroce ment taché de vermillon. Je le porterai demain chez Mendès (...) ».

- 59 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 4 ouvrages. 600 / 800  
 ADELINÉ (Jules). *Hippolyte Bellangé et son œuvre*. Paris, A. Quantin, 1880. In-8, demi-marocain avec coins, filets dorés, tête dorée, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). Un portrait de l'auteur, un second portrait d'après Émile Lavalley, de six eaux-fortes d'après *Hippolyte Bellangé* et de nombreux fac-similés. EXEMPLAIRE UNIQUE comprenant deux dessins originaux – non signés – de Bellangé (14 x 9,5 cm et 14,5 x 23 cm), dont un annoté par son fils. Rouseurs, rares feuillets restaurés.

CLARÉTIE (Jules). *Le Drapeau*. Paris, Calmann Lévy-Conquet, 1886. In-8, bradel, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Champs*). 12 vignettes in-texte par *Paul Adolphe Kauffmann*, gravées par *Clapès*. Tirage à 225 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci un des 30 contenant les illustrations en 3 états, dont l'eau-forte pure. EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN AUTOGRAPHE SIGNÉ DE KAUFFMANN (dessiné à la plume sur le faux-titre, 10 x 7 cm, il représente *Un grenadier de la Grande Armée au combat*) ET BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR. Dos et coins légèrement passés.

DAUDET (Alphonse). *Contes choisis*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883. Grand in-8, demi-maroquin fauve, tête dorée, couvertures (*L. Magnin Rel. Lyon*). Édition illustrée de 7 eaux-fortes originales par *Eugène Burnand*. Un des 10 exemplaires sur japon comprenant les eaux-fortes en 3 états et la rare suite des eaux-fortes pures constituant un quatrième état. Enrichi d'une L.A.S. d'Alphonse Daudet à Georges Decaux, s.l.n.d., 1 p. in-12.

MAUPASSANT (Guy de). *Boule de Suif*. Paris, Armand Magnier, 1897. In-8, demi-maroquin rouge, tête dorée, couvertures et dos (*Ad. Lavaux. Rel.*). Avec 50 in texte et de 8 hors texte d'après *François Thévenot* gravés par *Romagnol*. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 38 sur chine comprenant un tiré-à-part en couleurs de la couverture et une triple suite des hors-texte. Spécimen et bulletin de souscription reliés *in fine*. On joint 3 L.A.S. par François Thévenot.

60 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 4 ouvrages.

200 / 300

FABRE (Ferdinand). *L'Abbé Tigrane, candidat à la Papauté*. Paris, L. Conquet, 1890. In-8, demi-maroquin orange avec coins, filets dorés, dos orné de fleurons dorés et de petites pièces mosaïquées noires, tête dorée, couvertures (*L. Pouillet*). 20 eaux-fortes originales par *Edmond Rudaux* et un portrait frontispice d'après *J-P. Laurens* gravé par *Edmond Rudaux*. Un des 160 exemplaires sur papier vélin du Marais avec un ex-dono d'Alice Vallery-Radot.

GAUTIER (Théophile). *Jean et Jeannette*. Paris, A. Ferroud, 1894. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, filets dorés, dos lisse orné de filets et fers dorés et de motifs floraux mosaïqués dans les tons vert et rose, couvertures (*E. Carayon*). 24 compositions en noir in texte d'*Adolphe Lalauze*. Un des 500 exemplaires sur Arches. On joint une L.A.S. d'Adolphe Lalauze à Charles Gueulette, s.l.n.d.

HALÉVY (Ludovic). *La Famille Cardinal*. Paris, Émile Testard, 1893. In-8, demi-maroquin citron avec coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). 17 eaux-fortes gravées par *Louis Muller* d'après *Charles Léandre* et 29 compositions gravées sur bois par *Léveillé*. Tirage à 1 100 exemplaires sur vélin du Marais. On joint une L.A.S. de l'auteur.

TILLIER (Claude). *Mon oncle Benjamin*. Paris, Conquet, 1881. 2 volumes in-8, maroquin fauve janséniste, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, roulette sur les coupes, couvertures (*R. Raparlier*). Première édition illustrée de 42 compositions et d'un portrait frontispice de *Sahib* gravés sur bois par *Prunaire*. Tirage à 700 exemplaires, un des 50 sur vélin teinté du tirage en grand papier réimposé en format in-8. Prospectus de souscription relié *in fine*.

61 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 5 ouvrages.

300 / 400

BOSSUET (Abbé de). *Les Oraisons funèbres*. Tours, Mame, 1874. In-8, maroquin brun, triple filet doré sur les plats, dos orné, tranches dorées, dentelle intérieure (*Adolphe Bertrand*). Portrait de l'abbé de Bossuet et six en-têtes par *Valentin Foulquier*. Tirage à 274 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vergé. Vente de la librairie Auguste Fontaine (1870, n°162).

ESCHYLE. *L'Orestie*. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1889. In-12, maroquin lavallière, triple filet à froid sur les plats, tête dorée, cadre intérieur orné d'une fine dentelle dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 6 compositions dans le texte de *Georges Rochegrosse* gravées par *Champollion*. Un des 25 exemplaires sur chine. On a joint un B.A.S. de Georges Rochegrosse à Paul Thézard.

[LA FONTAINE (Jean de)]. Une suite libre par *Charles Martin* pour les *Contes et Nouvelles en vers*. Paris, Librairie de France, 1930. Suite seule de 15 gravures non signées par *Charles Martin* et non mentionnées dans la justification de l'ouvrage. Tirage à 350 exemplaires sur vélin d'Arches.

THÉOCRİTE. *Les Syracusaines*. Paris, Édouard Pelletan, 1900. In-4, demi-maroquin orange avec coins, grecques estampées à froid, dos lisse orné de feuilles de lierre mosaïquées (*V. Champs*). 16 compositions de *Marcel Pille*. Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 190 exemplaires sur papier vélin. De la bibliothèque du Docteur Maurice Lannois, avec ex-libris.

VIGNY (Alfred de). *Cinq-Mars*. Paris, Maison Quantin, 1889. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couvertures (*Thierry Sr de Petit-Simier*). Première édition illustrée ornée de 10 planches d'après *Albert Dawant* et d'un portrait de l'auteur par *Gaujean*. Tirage à 1 000 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve, celui-ci le n°197. Enrichi d'une aquarelle originale (21 x 13 cm) d'*Henri de Sta. Légers* frottements.



62

- 62 JOYANT (Maurice). *La Cuisine de Monsieur Momo. Célibataire*. Paris, Éditions Pellet, 1930. In-4, demi-veau fauve orné de filets horizontaux estampés à froid, dos lisse décoré de filets dorés et à froid, tête dorée, couvertures et dos, étui (Jeanne Langrand). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 24 aquarelles et dessins par *Henri de Toulouse-Lautrec* gravés en taille-douce par *Padovani* et d'un frontispice en couleurs par *Édouard Vuillard*, en premier tirage.

Tirage unique à 250 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci le n°209.

« Ce livre est un mémorial de l'amitié et de la joie de vivre. [...] Pendant des années, Lautrec a exécuté de nombreux portraits, dessins et croquis d'après certains de ces joyeux amis gastronomes et d'après certains mets. Joyant a rassemblé tous ces dessins et les a fait graver pour illustrer son livre. »

Légers frottements au dos.

*Bitting* n°251 – *Oberlé*, n°297.

- 63 JOYANT (Maurice). *Henri de Toulouse-Lautrec, 1864-1901, Peintre. – Dessins, Estampes, Affiches*. Paris, H. Floury, 1926. 2 volumes in-8, demi-marquain prune orné de deux bandes de marquain mosaïquées rose et violet continuant sur le dos lisse, pièce de titre rouge bordée de filets dorés, nom de l'auteur doré à la japonaise, tête dorée, couvertures et dos, étui (Jeanne Langrand). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ces deux volumes sur l'œuvre d'*Henri de Toulouse-Lautrec*, illustrés de nombreuses reproductions en couleurs et en noir.

Exemplaires non numérotés, contenant bien la pointe-sèche originale *Portrait de Monsieur X...* (17 x 10,5 cm, p.144).

Envois autographes signés de l'auteur sur les pages de faux-titre à Clément Charpentier.

PLAISANTE RELIURE DE JEANNE LANGRAND qui réalisa au début du XX<sup>e</sup> siècle des reliures « inspirées de celles de Pierre Legrain qui sont d'une réalisation sobre et intelligente », selon Fléty.



- 64 KEIM (Franz). *Die Nibelungen dem deutschen Volk wieder erzählt*. Vienne-Leipzig, Verlag Gerlach & Wiedding, 1908. In-12 carré dans un emboîtement en long in-folio, maroquin ébène à décor mosaïqué, dos lisse, tête graphite, contre-plats à encadrement et papier fait main, gardes en chèvre velours, couverture et dos, enchâssé dans coffret mosaïqué, titre sur ébène doré à la feuille, motifs mosaïqués en cuir laminé à l'or et bandeaux de carrés or poussés au fer ([Luigi] Castiglioni, 2012). 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 8 lithographies à l'or et en couleurs et des ornements par Carl Otto Czeschka, avec une typographie par Otto Eckman.

Issue d'une version abrégée de la saga écrite par Franz Keim, cette édition reste un des exemples les plus convaincants de la conception du livre moderne, où tous les éléments concourent à une vision artistique, celle ici du Jugendstil. Ami de Gustav Klimt et membre engagé de la Sécession viennoise, Czeschka élève l'interprétation populiste de Keim par son dessin stylisé, aux textures riches et vibrantes. Les ornements géométriques de sa voile illustrent l'usage viennois des structurations de surface, dans lesquelles les sources exotiques et folkloriques sont filtrées à travers une esthétique résolument moderne.

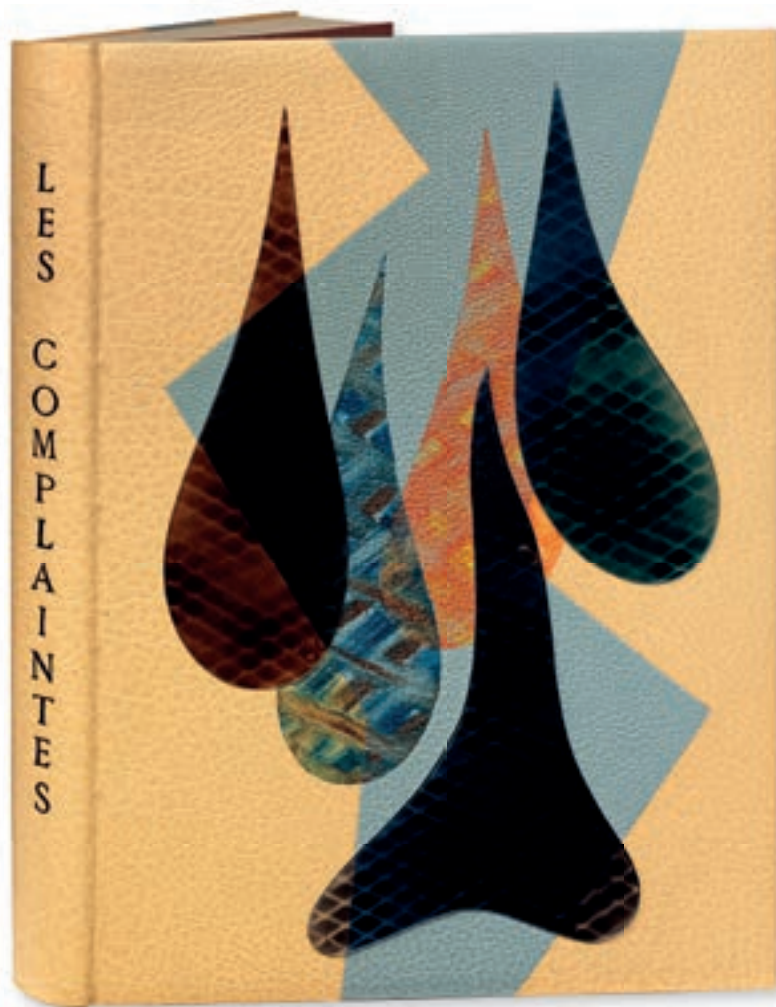
SPLENDIDE RELIURE DE LUIGI CASTIGLIONI, DONT LE DÉCOR EST UNE ÉMANATION LUXURIANTE DU LIVRE ET PROPOSE UNE IMMERSION CONCRÈTE DANS L'UNIVERS DES NIBELUNGEN.

- 65 LACORDAIRE (Henri-Dominique). *Vie de saint Dominique*. Paris, Jacques Beltrand, 1919. In-4, maroquin brun janséniste, filets intérieurs dorés, doublure et gardes de soie ivoire, doubles gardes, tête dorée, couvertures et dos, étui (David). 200 / 300

Édition ornée de 59 compositions en couleurs de Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci le n° 125.

Dos et mors frottés.



66

- 66 LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes*. S.l., *Société Normande des Amis du Livre*, 1957. In-folio, larges bandes verticales mosaïquées de buffle jaune et bleu pâles, impressions colorées et semi-incrustations de plexiglas peint en forme de larmes sur les plats, dos lisse orné du titre en noir, non rogné, couverture et dos, étui de demi-marouquin jaune pâle (D.-H. Mercher). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 25 lithographies originales en couleurs, dont un frontispice et 24 illustrations dans le texte, de Gabriel Dauchot.

Tirage 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci imprimé spécialement pour Fernand Sicart.

BELLE RELIURE DE DANIEL MERCHER.

- 67 LEMAÎTRE (Jules). *Myrrha, vierge et martyre*. Paris, *Ferroud*, 1903. In-8, marouquin brun, tête dorée, filets dorés sur bordure intérieure, couverture et dos, étui (Chambolle-Duru). 400 / 500

Première édition illustrée contenant 13 compositions en noir de *Louis-Édouard Fournier*, dont 3 hors-texte, 10 vignettes.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON COMPORTANT UN TRIPLE ÉTAT DES EAUX-FORTES (eau-forte pure et avant-lettre avec remarque, état définitif) ET UN BEAU DESSIN ORIGINAL INÉDIT AU CRAYON PLEINE PAGE, SIGNÉ DE FOURNIER, *Jeune femme au miroir* (18 x 12 cm).

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JULES LEMAITRE avec son enveloppe timbrée adressée au bibliophile Gustave Mouravit, Paris, 5 mars 1908. Incertitude sur le sort d'une reliure confiée à Chambolle-Duru. Lemaître se charge de lui en parler. Remerciements pour les deux volumes « qui ont vraiment fort bonne mine et que je lirai avec un vif intérêt ».

On a relié le spécimen illustré *in fine*.



- 68 LÉVÊQUE (Jean-Jacques). Stèle pour Adam de la Halle. Anduze, Éditions du Castel rose, 1962. In-4 oblong, box teinté bleu nuit et estampé d'une eau-forte originale, titre à l'oeser blanc sur le premier plat, gardes bord à bord en vachette rouge estampée du même motif, gardes volantes en box estampé teinté bleu, non rogné, couverture et dos, chemise et étui gainés du même veau estampé et garnis de daim rouge (Louise Bescond, 2012). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE ENTIÈREMENT SÉRIGRAPHIÉ PAR GIANNI BERTINI.

Tirage à 221 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR VÉLIN D'ARCHES AVEC UNE SUITE de quatorze sérigraphies sur papier gris, dont une coloriée, justifiée et signée par l'artiste (second papier après un unique exemplaire sur japon).

L'exemplaire est enrichi :

- d'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE BERTINI datée et signée,
- d'une photographie originale représentant l'artiste nu avec son chien, légendée : *Chien de garde à vendre, mange de tout, adore les enfants,*
- de deux lettres de Bertini à Henri Chopin,
- du texte de Pierre Restany sur le « processus de bertinisation », tiré en sérigraphie et daté 1965 (1 p.),
- du manifeste de Bertini sur *La Poesia viva* (1 p.).

SOMPTUEUSE RELIURE DE LOUISE BESCOND ESTAMPÉE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE LIBREMENT INSPIRÉE DES DESSINS DE BERTINI.





70

- 69 LONGUS. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé. Paris, H. Piazza, 1925. In-8, maroquin orange, dos lisse orné d'un visage de femme doré, plats ornés de deux épis horizontaux dorés, tête dorée, couvertures et dos (*René Kieffer*). 300 / 400

Traduction de Jacques Amyot, revue et complétée par Paul-Louis Courier.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR VÉLIN DU MARAIS ORNÉE DE 20 AQUARELLES ORIGINALES DE RAPHAËL DROUART. Les illustrations, reliées au fil du texte (chacune environ 20 x 14 cm), sont toutes signées par l'artiste.

Dos légèrement insolé ; mors frottés.

- 70 LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé. Paris, Philippe Gonin, 1937. In-8, maroquin crème, deux chèvres poussées à l'œser noir en partie basse de chaque plat, dos lisse orné du titre, des noms de l'auteur et de l'illustrateur à l'or, doublure de box noir, gardes de moire noire, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*Manuel Gérard*). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 48 bois originaux d'*Aristide Maillol*, dans le texte, dont un sur le titre et un sur la couverture. Traduction d'Amyot, revue et complétée par Paul Louis Courier.

Un des 500 exemplaires sur papier Maillol, celui-ci ENRICHÍ D'UNE SUITE EN BISTRE SUR CHINE des épreuves de l'illustration, ainsi que deux variantes et deux planches de lettrines.

BELLE RELIURE DE MANUEL GÉRARD FAISANT HABILEMENT ÉCHO À L'ILLUSTRATION D'ARISTIDE MAILLOL.

Reproduction page 2



71

- 71 LOUÏS (Pierre). *Les Chansons secrètes de Bilitis*. Paris, chez l'Artiste, s.d. In-4, maroquin vert, encadrements de grecques et de palmettes dorés et, en cuir mosaïqué rose, orange et noir, deux faunes joueurs d'aulos de part et d'autre d'une colonne portant un canthare et surmontant le titre en lettres grecques, dos mosaïqué orné de filets dorés couverture et dos, doublure et gardes de soie rouge, doubles gardes (Laucournet). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 6 eaux-fortes en couleurs dessinées et gravées par Édouard Chimot. Il comprend les textes originaux des 5 chansons censurées ou retirées de l'édition des *Chansons de Bilitis* (Paris, Devambez, 1925) dont cet ouvrage est le complément.

Tirage à 106 exemplaires, celui-ci un des 20 sur japon comprenant un dessin original en couleurs, l'état définitif en couleurs, l'état avec remarques et le premier état des eaux-fortes.

Dos légèrement insolé dans sa partie supérieure.

- 72 LOUÏS (Pierre). *La Femme et le pantin*. Paris, Mercure de France, 1898. In-12, veau glacé vert marbré, plaque de cuir en relief incisée et peinte représentant une femme brune nue dansant sur un fond doré, sa chevelure formant un cœur, décor à froid de filets, fleurons et oranges mosaïquées, tête dorée, couverture (Reliure vers 1930). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE avec un frontispice d'après Le Pantin de Goya héliogravé par Dujardin.

Un des 550 exemplaires sur Alfa, avec un envoi autographe signé de Pierre Louÿs au Docteur Beaumé. En 1899, Pierre Louÿs avait mis un point final à ses relations avec sa maîtresse algérienne Zohra bent Brahim. En 1906, il reçoit une lettre de celle-ci: un libraire mettait en vente un exemplaire d'Aphrodite à elle dédicacé et qui lui avait été volé. Trois ans plus tard, Zohra annonce qu'elle est sur le point d'être saisie par son hôtelier. Elle offre à Pierre Louÿs toutes les photos, lettres et livres reçus. Il y avait deux autographes du Docteur Beaumé qui écrivait à Zohra de longues lettres pour donner des nouvelles de la santé de Pierre Louÿs, à l'insu de ce dernier.

ÉTONNANTE RELIURE, NON SIGNÉE.



73

- 73 LOUÏS (Pierre). Essai de maquette avec dessins pour les deux premiers livres des Aventures du Roi Pausole. Paris, *le Livre et l'Estampe*, s.d. [1903]. Grand in-folio, demi-maroquin avec coins, tête dorée (P. Affolter). 3 000 / 4 000

IMPORTANT ESSAI EN FORME DE MAQUETTE PARTIELLE pour une édition de luxe envisagée par le Livre et l'Estampe des *Aventures du Roi Pausole* et non réalisée.

Il comprend les livres I et II (sur quatre) de ce charmant ouvrage, plein d'humour et de fantaisie libertine et illustré de 72 GRANDS DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME, AU LAVIS, CERTAINS AVEC RETOUCHES DE GOUACHE, DE GEORGES CONRAD, plusieurs sont exécutés sur double page. Les deux premiers sont signés et datés de 1903.

Le texte a été imprimé d'un seul côté sur papier vélin fort, en laissant de grands espaces en tête des chapitres, entre autres, pour permettre l'illustration par l'artiste.

Cet essai ne comprend pas intégralement le texte de l'édition originale, plusieurs passages n'ont pas été imprimés. Ainsi n'a pas été composée une partie du texte du chapitre III du livre II correspondant aux pages 109 à 112 de cette édition, aux pages 116 à 118, ainsi que le début du chapitre V, une partie du texte des pages 138 à 140, 144 à 146, 188 à 190, 194 et 195, et le début commencé du livre III, pages 197 et 198 de l'édition originale.

Contient ajouté en tête, un essai d'impression à la manière d'un prospectus illustré.

De la bibliothèque du baron André Eichstal, avec ex-libris.

- 74 LOUÏS (Pierre). *La Maison sur le Nil ou les Apparences de la vertu. – Ariane ou Le Chemin de la paix éternelle.* Paris, Charles Meunier, 1904. 2 volumes in-4, bradel veau gris perle raciné, dos lisse orné d'un motif doré, non rogné, couvertures, étui à compartiments (*Reliure de l'éditeur*). 500 / 600

Édition de *La Maison sur le Nil* ornée de 10 illustrations de *Paul Gervais* accompagnée d'une édition d'*Ariane* illustrée de 10 compositions de *Georges Rochegrosse*, imprimées en taille-douce et coloriées à la poupée.

Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des 125 sur vélin blanc comportant le tirage en noir sur chine de la décomposition de toutes les planches avec le texte encadré d'un filet doré.

On y a ajouté, relié à la fin de chaque volume, un cahier annonçant la publication de l'édition (4 pp.).

ON JOINT :

- D'UNE CARTE DE VISITE AUTOGRAPHE SIGNÉE G. ROCHEGROSSE, adressée à Pierre Louÿs, Paris, 61 boulevard Berthier, s.d. [vers 1904]. Rochegrosse vient de recevoir *Le Roi Pausole*. Il est « infiniment flatté de cette nouvelle marque de sympathie ». Il demande « êtes-vous content des illustrations d'Ariane ? » et ajoute qu'il serait très heureux s'il avait réussi à lui plaire,

- UNE AQUARELLE ORIGINALE (8 x 7,5 cm) DE GEORGES ROCHEGROSSE illustrant la p. 19 et représentant *Dionysos apparaissant aux yeux d'Ariane égarée*.

*Monod, 7420.*

- 75 MAETERLINCK (Maurice). *Monna Vanna.* Paris, Société du livre d'art, 1907. In-8, maroquin bleu nuit, multiple filet doré sur les plats, dos orné de même, tranches dorées, dentelle dorée intérieure, couverture et dos, étui (*Affolter*). 400 / 500

Édition illustrée de 20 figures par *Paul-Albert Laurens*, dont un frontispice, 10 compositions dans le texte, 2 hors-texte, 5 bandeaux et 3 initiales gravées sur bois en couleurs.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 100 de tête réservés aux membres de la société.

Bande de rousseurs sur la page de faux-titre.

- 76 [MANUSCRIT HONGROIS]. *A Kakaska és a jércike. Wahl aranka irta.* S.l.n.d. [Hongrie, XX<sup>e</sup> siècle]. Manuscrit de [1] f., 103 pp., [1] f. In-16, cartonnage ocre décoré de dessins et du titre manuscrits (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

CHARMANT CONTE POUR ENFANT ILLUSTRÉ DE NOMBREUX DESSINS ORIGINAUX coloriés et de jolis fleurons à la plume.

Toutes les pages sont ornées d'un encadrement jaune et bleu et les motifs des gardes ainsi que les illustrations de couverture ont également été dessinées à la main.

Couverture très légèrement frottée.

- 77 MARDRUS (Joseph-Charles). *La Reine de Saba.* Paris, Société littéraire de France, 1922. In-4, demi-marroquin brique avec coins, dos lisse orné et mosaïqué dans le style oriental, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

Édition ornée de 50 aquarelles d'*Émile-Antoine Bourdelle*, reproduites au pochoir en couleurs par *Saudé* sous la direction de l'artiste.

Tirage à 300 exemplaires numérotés et paraphés par l'éditeur, celui-ci UN DES 40 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, le n°25.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE LETTRE DE L'ILLUSTRATEUR à Émile Fabre, auteur dramatique et administrateur de la Comédie Française, le 22 nov. 1922, 1 p. in-4 : « Il est de mon devoir de venir... surveiller... la meilleure présentation de ma sculpture... ».

La reliure, non signée, est de Jacques Ardouin.

Dos passé.



78

- 78 MARDRUS (Joseph-Charles). *Ruth et Booz*. Paris, F.-L. Schmied, 1930. In-folio, maroquin brun clair orné de larges bandes mosaïquées de brun plus foncé, lignes horizontales en cuir mosaïqué beige et noir en dent-de-scie ou estampées à froid, second plat orné de même, dos lisse orné du titre doré, bande mosaïquée noire et filet à froid intérieurs, doublure et gardes de soie brune, tranches dorées, couvertures et dos, étui (Creuzevault). 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 28 gravures sur bois en couleurs de François-Louis Schmied, gravées et imprimées par son fils, Théo Schmied.

Tirage à 172 exemplaires, celui-ci un des 150 sur Madagascar, signés au crayon par l'artiste.

ENRICHÍ D'UNE SUITE SUR JAPON FIN ET DE LA SUITE DES ILLUSTRATIONS EN NOIR, NUMÉROTÉE 20 ET SIGNÉE PAR SCHMIED.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ADMIRABLE RELIURE D'HENRI CREUZEVAULT.

Infime frottement au dos.

*Carteret Illustrés IV*, p. 264.

- 79 MAUPASSANT (Guy de). *Pierre et Jean*. Paris, Boussod ; Valadon, 1888. Grand in-4, maroquin brique janséniste, tête dorée, non rogné, couvertures et dos, étui (Devauchelle). 400 / 500

Première édition illustrée, ornée de 18 gravures en noir à pleine page par Albert Lynch, et de 18 gravures in texte par Ernest Duez.

Un des 150 exemplaires sur japon, contenant deux suites des 36 planches avant la lettre en camaïeu sur papier Whatman et en bistre sur japon.

On joint un PORTRAIT DE FEMME AU CRAYON MONOGRAMMÉ (18 x 16 cm) PAR ALBERT LYNCH, ainsi qu'un portrait d'homme au crayon et fusain monogrammé (15 x 12,5 cm) et une L.A.S. par Ernest Duez, [mardi], 3 pp. in-8.

De la bibliothèque Lucien Tissot-Dupont (1970, n°48), avec ex-libris.

Petits frottements au dos.

- 80 MAUPASSANT (Guy de). Une vie. *Paris, Ollendorff, 1901*. In-8, maroquin rouge janséniste, tête dorée, dentelle intérieure dorée, couvertures, étui (*Chambolle-Duru*). 600 / 800
- Première édition illustrée avec de nombreuses compositions en noir d'*Auguste Leroux*.
- Tirage de luxe limité à 125 exemplaires numérotés et réimposés, celui-ci un des 30 de tête sur japon ancien à la forme, comportant une suite des 82 bois sur chine avec remarques.
- ENRICHÉ D'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE A. LEROUX, montrant le *Vicomte de Lamare et Jeanne, la fille du baron, causant dans un salon* (17,5 x 11 cm).
- 81 MAUPASSANT (Guy de). La Petite Roque. *Paris, Carteret, 1907*. In-4, maroquin vert, triple filet doré sur les plats, tranches dorées, multiple filets intérieurs dorés (*Canape*). 500 / 600
- Édition illustrée de 23 eaux-fortes originales d'*Alexandre Lunois*.
- Un des 50 exemplaires sur vélin réimposé in-4 AVEC LES EAUX-FORTES EN TROIS ÉTATS, dont l'eau-forte pure et un état avec remarque.
- EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ D'ALEXANDRE LUNOIS, contrecollé sur carton. *Jeune femme nue*, (16 x 15 cm), variante de la vignette de titre.
- De la bibliothèque Alfred de Crozals, avec ex-libris gravé par *Léon Lebègue*.
- 82 MAUPASSANT (Guy de). Notre Cœur. *Paris, Société des Amis des Livres, 1913*. Petit in-4, maroquin rouge, tranches dorées, doublure de maroquin rouge clair sertie d'un filet doré, gardes de soie rouge, couverture et dos (*Joly fils*). 500 / 600
- Édition illustrée d'un portrait et 22 compositions d'*Henri Royer* gravées à l'eau-forte et au burin par *Antoine Dézarrois*.
- Tirage à 100 exemplaires tous sur vélin, celui-ci le n°46, nominatif pour Henri Beraldi.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE RICHEMENT RELIÉ PAR JOLY FILS.
- De la bibliothèque Henri Beraldi (IV, 1935, n°131), avec ex-libris.
- 83 [MENDOZA (Diego Hurtado de)]. La Vie de Lazarille de Tormes. *Paris, H. Launette, 1886*. Grand in-8 en feuilles, emboîtement de l'époque, maroquin vert, plaque de titre avec vignette dorée au premier plat, guirlande dorée intérieure au premier contre-plat, second plat supportant 4 volets cartonnés munis de rubans pour recueillir l'ouvrage (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- Édition illustrée d'un frontispice, de 10 planches hors texte à l'eau-forte et de nombreuses vignettes dans le texte, par *Maurice Leloir*. Traduction et préface par Morel Fatio.
- Édition de grand luxe, tirée à 106 exemplaires réimposés au format grand in-8, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON, COMPORTANT UN TRIPLE ÉTAT des eaux-fortes hors-texte, un tirage à part des vignettes in-texte et UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE MAURICE LELOIR : peinte sur le faux-titre (11,5 x 13 cm), à deux personnages, illustrant un épisode du roman (p. 80).
- On a joint le prospectus de souscription illustré.
- ON JOINT UNE L.A.S. « MAURICE LELOIR », à UN CRITIQUE, 95 rue Prony, 10 avril [18]81, 1 p. in-8 : « En arrivant de la campagne, on me remet un numéro du Soir dans lequel vous parlez de moi d'une façon bien aimable, bien trop flatteuse. Malheureusement le tableau dont vous parlez et que vous aviez vu inachevé dans mon atelier, n'est pas encore fini. Il ne figure donc pas au Salon (...) ».
- 84 MÉRIMÉE (Prosper). Les Âmes du Purgatoire. La Dame de pique. Le Hussard. Djoumâne. Le Carosse du Saint-Sacrement. *Strasbourg, Robert Beltz, et Montrouge, Théo Schmied, 1949*. 2 tomes en un volume in-4, basane maroquinée ébène, motifs orientaux au filet doré et pastilles de maroquin de couleurs répétés sur les plats, dos lisse orné du titre doré et de pastilles mosaïquées, doublure et gardes de papier peint, tête dorée, couvertures et dos, étui (*Marion*). 200 / 300
- Édition illustrée de 36 compositions par *Robert Beltz*, gravées par *Théo Schmied*.
- Tirage à 220 exemplaires du vélin de Lana.



85

- 85 MÉRIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX*. Paris, *Les Amis des Livres*, 1876. Deux tomes en un volume in-8, maroquin aubergine, important décor doré et à froid de style Renaissance, dos orné de même, tranches dorées, filets intérieurs dorés et à froid avec fleurons aux angles, couvertures, chemise et étui (*Weckesser et ses fils*).  
1 000 / 1 200

Édition illustrée de 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par *Edmond Morin*.

Tirage à 115 exemplaires sur papier vélin, celui-ci imprimé pour M. Davioud.

EXEMPLAIRE ENRICHIS :

- SEIZE DESSINS ORIGINAUX D'ÉDMOND MORIN (CHACUN ENVIRON 10 X 9 CM).

- QUINZE PLANCHES D'ESSAI

On joint une L.A.S. « Pr. Mérimée », s.l.n.d. [vers 1839] 1 p. in-8 : « Madame, c'est donc pour me montrer votre beau papier rose et votre oiseau que vous m'écrivez. Je ferai relier ce précieux autographe avec le volume que vous me promettez. En attendant si l'on ne se bat pas trop dans votre rue dimanche votre jambon n'a qu'à se bien tenir. Je lui garde une dent... ».

De la bibliothèque M. Davioud (non mentionné au catalogue des 8, 9 et 10 novembre 1881).

LA RELIURE, DE GRANDE QUALITÉ A ÉTÉ RÉALISÉE VERS 1910 PAR L'ATELIER WECKESSER, DE BRUXELLES.

- 86 MÉRIMÉE (Prosper). *Chronique du règne de Charles IX*. Paris, *Testard*, 1889. In-4, maroquin bleu roi, jeu de filets dorés, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur de même maroquin orné d'un semis de fleurs de lis dorées, *doublure de maroquin rouge* encadrée d'un listel de maroquin bleu, gardes de moire bleue, doubles gardes, couverture et dos (*Affolter*).  
1 000 / 1 200

Édition ornée de 110 compositions gravées sur bois in texte par *Édouard Toudouze*.

Tirage de grand luxe à 100 exemplaires, celui-ci, le n°9, un des 50 sur japon impérial contenant un état supplémentaire sur japon des bois et, comme les 10 premiers, une aquarelle (13 x 16 cm) peinte sur le faux-titre *La Leçon de guitare* et signée de Toudouze. L'illustration reprend celle se trouvant à la p. 165.

EXEMPLAIRE ENRICHIS :

- DE LA SUITE DES 8 EAUX-FORTES DE *TOUDOUIZE* publiée à part en 1890 avec une nouvelle préface de Francisque Sarcey. Tirage à 100 exemplaires sur grand papier, celui-ci une des 50 de tête sur japon comportant 4 états des eaux-fortes, dont 3 avant la lettre, en sanguine, en noir et l'état pur. Ces planches ont été placées ici face au texte correspondant ; le titre et la préface de Sarcey ont été reliés en tête de l'ouvrage.

- D'UNE AQUARELLE ORIGINALE D'ÉDOUARD MALASSIS pour un projet de lettrine (7,5 x 7 cm).

BELLE RELIURE DOUBLÉE AU DÉCOR CLASSIQUE DE PAUL AFFOLTER.

ON JOINT UNE L.A.S. DE PROSPER MÉRIMÉE, en date du 7 mars à Cannes, 1 p. in-8 : « Cher Monsieur, Je suis toujours ici fort souffreteux et j'attends pour revenir à Paris que les rigueurs de votre hiver soient un peu apaisées [sic]... ». Mérimée, à partir de 1856 passait les hivers à Nice puis Cannes, dont le climat convenait mieux à son état asthmatique que celui de Paris. Il mourût à Cannes le 23 septembre 1870.

- 87 MÉRIMÉE (Prosper). *La Mosaïque*. Paris, *Librairie des bibliophiles*, 1887. Grand in-8, maroquin rouge, large encadrement de six filets dorés entrecoupés d'ornements à froid et fleurons dorés, dos orné de même, tête dorée, bordure intérieure ornée, couverture et dos, étui (*Granghaud Rel.*). 600 / 800

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur d'après *Devéria*, gravé à l'eau-forte par *Lalauze* et 7 eaux-fortes hors texte par *Aranda, de Beaumont, Bramtot, Le Blant, Merson, Myrbach* et *Sinibaldi*.

Tirage à 150 exemplaires réimposés, celui-ci UN DES 20 SUR WHATMAN CONTENANT LES GRAVURES EN DOUBLE ÉPREUVE.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 3 ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES SUR JAPON, DONT UN COLORIÉ SUR JAPON IMPÉRIAL ET DE 2 DESSINS ORIGINAUX D'HECTOR GIACOMELLI à l'encre de Chine (5 x 5 cm) pour deux lettrines reprises p. III et p. 23.

ON JOINT UNE L.A.S. DE PROSPER MÉRIMÉE, 7 mars 1857, à un compositeur ; 1 p. in-8. Au sujet d'un valse que son correspondant souhaite lui dédier : « je ne danse plus depuis longtemps, je ne suis pas musicien [...] vous feriez mieux de la dédier à quelque belle dame... ».

- 88 MÉRIMÉE (Prosper). *L'Enlèvement de la Redoute*. Paris, *Rouquette*, 1902. In-8, maroquin rouge, important décor d'encadrement doré et à froid, dos orné, tranches dorées, neuf filets dorés intérieurs, doublure et gardes de soie bleue, doubles gardes, couvertures (*E. Carayon*). 800 / 1 000

Ouvrage illustré de 19 compositions de *Maurice Orange* gravées à l'eau-forte en couleurs par *Decisy*.

Tirage unique à 125 exemplaires sur vélin, celui-ci avec la double suite en noir de toutes les illustrations.

ON JOINT SOUS PORTEFEUILLES UNE L.A.S. DE PROSPER MÉRIMÉE AU MARÉCHAL VAILLANT, Paris, 1856, 2 pp. ½. Il sollicite la Croix de la Légion d'Honneur pour un jeune lieutenant « plein d'ardeur et de courage ».

- 89 MIKHAËL (Ephraïm). *Halyartès*. Paris, *Société du livre d'art*, 1904. In-4, maroquin rouge, filets dorés encadrant les plats, feuilles de gui mosaïqués aux angles, armoiries dorées au centre s'inscrivant dans un médaillon mosaïqué, dos mosaïqué, tranches dorées, bordure intérieure mosaïquée, doublure et gardes de soie brune, couverture, étui (*Ch. Meunier*, 1906). 600 / 800

Édition illustrée de 13 compositions en couleurs du peintre *Paul Gervais* gravées à l'eau-forte par *Xavier Maccard*.

Tirage unique à 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, celui-ci, le n°6, un des 75 réservés aux membres de la société.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 2 SUITES des illustrations (et quelques tirages supplémentaires) ET D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DU MONOGRAMME DE PAUL GERVAIS. Celle-ci (11 x 13 cm) est reprise pour l'illustration de la p. 3. On a relié *in fine* deux menus.

TRÈS BELLE RELIURE AUX ARMES RÉALISÉE PAR CHARLES MEUNIER de la bibliothèque Vicomte Guy de Montlivault.

Dos légèrement passé.

- 90 MONTÉGUT (Maurice). *Les Chevauchées de Joconde*. Paris, *Société d'Édition Littéraire et Artistique, Paul Ollendorff*, 1901. In-8, demi-marquin bleu nuit avec coins, tête dorée, couverture (*Canape*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

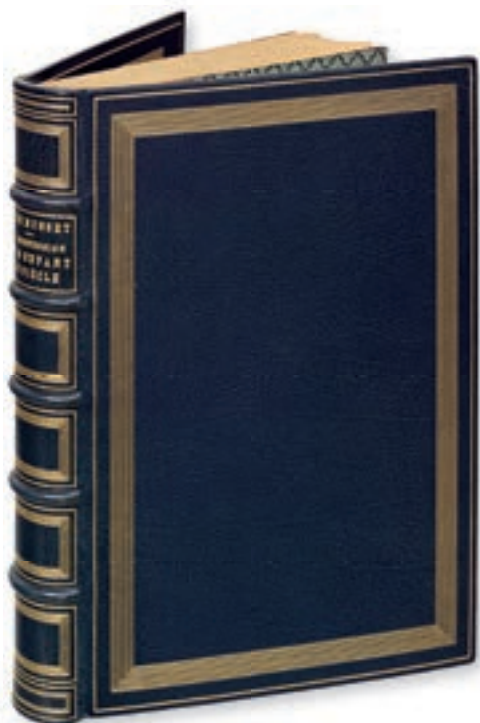
Tirage à part à 25 exemplaires, celui-ci un des 10 sur hollandaise.

EXEMPLAIRE UNIQUE ORNÉ DE CINQ BELLES AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE J. ROBAGLIA rehaussées d'or : *Le Salut à Joconde* p. 3, *Le Salut aux amies de Joconde* p. 57, *Le Baiser* p. 97, *La Guerre* p. 159 et *Fin de Règne* p. 213 (entre 9 x 9 cm et 18 x 11 cm)

De la bibliothèque du Comte Michel Keller, avec ex-libris.

ON JOINT SOUS PORTEFEUILLE LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE MONTÉGUT, intitulé *La Fin de Joconde* in-folio, 3 pp. ½. Il s'agit du chapitre 4 *La Fin de Joconde* du livre cinquième *Fin de Règne* du présent ouvrage.

- 91 MURGER (Henry). *Scènes de la vie de bohème*. Paris, D. Jouaust, 1879. In-8, maroquin vert, double encadrement de triple filets dorés ornés de fleurons aux angles, dos orné de même, tranches dorées sur marbrure, dentelle dorée intérieure, couverture (*Champs*). 400 / 500
- Édition ornée de 12 gravures à l'eau-forte et un frontispice par *Adolphe Bichard*.
- Tirage à 118 exemplaires, celui-ci un des 100 exemplaires nominatifs sur vergé, celui-ci imprimé pour Léon Orosdi, comprenant les eaux-fortes en deux états dont un sur japon avant la lettre.
- ÉLÉGANTE RELIURE DE CHAMPS.
- ON JOINT UNE L.A.S. D'HENRY MURGER, s.l.n.d., 1p. in-12 : « Mon cher Sartorius, ...je vous adresse un de mes amis (...) ».
- 92 MUSSET (Alfred de). *La Confession d'un enfant du siècle*. Paris, Ancienne Maison Quantin 1891. In-8, maroquin bleu nuit, multiples filets dorés en encadrement, dos orné de même, tranches dorées, doublure de maroquin bleu nuit ornée de filets dorés droits et brisés, gardes de satin broché, doubles gardes, couvertures (*Marius Michel*). 1 200 / 1 500



Édition ornée de 10 compositions de *Paul-Léon Jazet* gravées à l'eau-forte par *E. Abot*.

Tirage à 620 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur japon réimposé comportant les eaux-fortes en trois états.

ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE D'ALCIDE ROBAUDI (19 x 14 cm), illustrant le récit de la p. 140 et représentant *Un jeune homme vêtu d'une redingote regardant une femme dans un pré*. L'ouvrage est également enrichi d'une L.A.S. « ADM » de deux pages in-8 à son ami Sainte-Beuve, avec une adresse et un cachet postal en date du 8 septembre 1829.

SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ PAR MARIUS MICHEL.

De la bibliothèque Léon Rattier, avec ex-libris (ne figure pas au catalogue).

- 93 MUSSET (Alfred de). *Mademoiselle Mimi Pinson*. Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1899. In-8, bradel de maroquin mauve, encadrement de trois filets dorés, dos lisse, tranches dorées, deux filets intérieurs, couvertures (*Petitot*). 400 / 500
- Édition illustrée de 18 eaux-fortes originales de *François Courboin*, comprenant 9 en-têtes et 9 culs-de-lampe en deux couleurs.
- Tirage à 115 exemplaires, celui-ci imprimé spécialement pour M. Paul Lacombe contenant le tirage à part en noir des illustrations et auquel on a ajouté :

- une suite complète des eaux-fortes en premier état et tirée à seulement quatre exemplaires,  
- 3 CROQUIS ORIGINAUX DE FRANÇOIS COURBOIN se rapportant aux 3 premiers en-têtes (12x11, 17x11 et 17x11 cm),  
- 2 L.A.S. de l'artiste, relatives à l'illustration du livre.  
De la bibliothèque Paul Lacombe (1922, I, n°541), avec ex-libris.  
Dos légèrement passé.

- 94 MUSSET (Alfred de). Rolla. *Paris, A. Romagnol, Collection des Dix, 1906*. Grand in-8, maroquin fauve avec coins, dos lisse orné en long de fers dorés, pièce de titre de maroquin vert-amanche, tête dorée, couverture et dos (Durvand). 400 / 500

Édition illustrée de 24 compositions de Georges Desvallières reproduites en couleurs par Fortier et Marotte.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 175 sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ des pièces suivantes :

- UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ D'ALEXANDRE FERDINANDUS au crayon et lavis rehaussé de gouache *Jeune femme au chevet d'un mourant* (27 x 18,5 cm), sur papier fort volant,
- une gravure sur acier de Bida pour Rolla, illustrant les *Cœuvres complètes*, Charpentier, 1866, montée p. 44,
- une vignette romantique gravée sur bois, coloriée au pinceau : *Jeune homme contemplant l'endormie*, montée p. 52,
- le spécimen de souscription illustré.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE PAR LUCIEN DURVAND.

- 95 MUSSET (Paul de). Le Dernier Abbé. *Paris, Ferroud, 1891*. In-8, maroquin bleu, filets droits et perlés, fers d'angle chantournés dorés, dos orné dans le style rocaille, tranches dorées, *doublure de maroquin rouge* décorée à la rocaille d'un encadrement de fers, filets et treillages aux angles dorés, gardes de soie brochée, couverture (P.-R. Raparlier). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 19 eaux-fortes par Adolphe Lalauze, dont 7 en-tête, 6 culs-de-lampe, 5 in-texte et une vignette de titre.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci UN DES 42 SUR JAPON COMPRENANT DES SUITES, dont 3 suites pour les en-tête et 2 suites pour les culs-de-lampe et in-texte.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉ D'ADOLPHE LALAUZE (6 x 8 cm), repris pour l'illustration de la p. 1.

On a relié *in fine* le prospectus illustré sur japon.

De la bibliothèque Frédéric Raisin (1901, n°359), avec ex-libris.

Dos passé.

ON JOINT UNE L.A.S. D'ADOLPHE LALAUZE À UN AMI, s.d. [1885], 2 pp. in-12 au sujet de dessins et d'eaux-fortes d'après Latour qu'il s'apprête à exposer.

- 96 NERVAL (Gérard de). La Main enchantée. *Paris, L. Carteret, 1901*. In-8, demi-maroquin brun, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition ornée de 24 compositions en noir par Marcel Pille.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires sur japon ou vélin, ici sur japon.

Exemplaire enrichi d'une suite en noir sur japon et du spécimen de souscription relié *in fine*.

ON JOINT UNE TRÈS JOLIE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE MARCEL PILLE représentant *Une dame lisant, son chien assis près d'elle* (10 x 12 cm).

- 97 PARIS (Gaston). Aventures merveilleuses de Huon de Bordeaux. *Paris, Didot, 1898*. In-8, vélin ivoire à décor médiéval doré, rouge et bleu, tête dorée, couverture coloriée au patron et dos (Durvand). 400 / 500

Premier tirage des illustrations de Manuel Orazi avec 12 aquarelles hors-texte reproduites en fac-similé, et encadrements tirés en vert à chaque page.

ON JOINT UNE AQUARELLE ORIGINALE (18 x 12,5 cm) de Manuel Orazi correspondant à la gravure hors-texte p. 24 et représentant *Le Combat des Chevaliers*.

ATTRAYANT EXEMPLAIRE DE CETTE CHANSON DE GESTE BIEN RELIÉ PAR DURVAND.



98

- 98 PHILIPPE (Charles-Louis). *Bubu de Montparnasse*. Lyon, Société Lyonnaise « Les XXX », 1929. 2 volumes in-4, maroquin lavallière, grande composition mosaïquée de losanges de maroquin bleu canard et formes géométriques de maroquin brun, sertie et encadrée de filets dorés, dos ornés du même décor, cadre intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de moire tabac, tête dorées, couvertures et dos, étuis (R. et R. Mativet). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 67 eaux-fortes originales, dont 10 à pleine page et une à double page, en noir, par *André Dunoyer de Segonzac*. Le texte est paru pour la première fois dans la *Revue Blanche* en 1901 et a immédiatement rendu célèbre son auteur.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 30 nominatifs, avec l'UNE DES 60 SUITES COMPLÈTES DES CUIVRES (67 de l'édition et 3 supplémentaires), imprimé pour Laurent Monnier.

Exemplaire portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE à Monsieur et Madame Soleil : « Ces eaux-fortes gravées dans les bars du « Sebasto », les chambres d'hôtels borgnes de la rue Saint-Denis et dans les rues de Paris - pour accompagner le livre si émouvant de l'humble et grand Charles Louis Philippe... ».

Dos passés.

*Skira 329 – Rauch 117 – Carteret Illustrés IV, 316 (« Une des meilleures illustrations de l'artiste »).*

- 99 PROUST (Marcel). *Les Plaisirs et Les Jours*. Paris, Calmann Lévy, 1896. In-4, maroquin citron, listels de maroquin bleu nuit et brun en encadrement, motif mosaïqué de maroquin vert, brun, bleu et ivoire au centre du premier plat, pièces de titre, cadre intérieur orné, doublure et gardes de papier décoré, tête dorée, couverture et dos, étui (*Favre-Bulle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de Proust, recueil de poèmes en prose et de nouvelles. Préface d'Anatole France et 4 pièces pour piano de Reynaldo Hahn.

Nombreuses illustrations florales de *Madeleine Lemaire*, dont 12 planches d'illustrations hors texte et à pleine page, couverture illustrée. Madeleine Lemaire présenta Reynaldo Hahn à Marcel Proust en mai 1894.

Dos passé et accidenté, taches marginales p. 217.

- 100 QUEVEDO (Francisco de). Pablo de Ségovie. *Paris, Pelletan, 1902*. In-4, maroquin grenat, plats décorés de deux frises dorées et mosaïquées formées chacune de triangles de maroquin bleu-gris et d'un chevron de maroquin vert-amanche, dos lisse orné de même, tête dorée, cadre intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de soie azur, non rogné, couverture et dos, étui (*René Kieffer*). 800 / 1 000
- Ouvrage illustré de 120 compositions par *Daniel Vierge*.
- Tirage à 455 exemplaires, celui-ci un des 25 sur chine réimposé grand in-4, contenant une suite avant la lettre sur japon.
- EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN BEAU DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE DANIEL VIERGE, (26,5 x 18 cm) à l'encre de Chine, rehaussé de lavis, étude pour l'illustration de la p. 134.
- BEL EXEMPLAIRE.
- Des bibliothèques P. Brunet et Henri Foucault, avec ex-libris.
- Dos légèrement passé.
- 101 QUINCEY (Thomas de). *L'Assassinat considéré comme un des Beaux-Arts. Paris, EOS, 1930*. In-4, maroquin mauve janséniste, doublure et gardes de moire rouge, filet doré intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Gruel*). 300 / 400
- Édition illustrée de 24 eaux-fortes originales hors texte de *Gus Bofa*.
- Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 110 sur vélin de Rives contenant une suite en deuxième état avec remarques sur Rives.
- De la bibliothèque François Ragazzoni (2003, III, n°311), avec ex-libris.
- BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE JANSÉNISTE DE GRUEL.
- Quelques légers frottements à la reliure.
- 102 RÉGNIER (Henri de). Ensemble 2 ouvrages. 400 / 500
- *Les Amants singuliers. La Femme de marbre*. S.l., Association et Cercle Grolier, [vers 1904]. In-4, bradel demi-velin avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Huser). Édition illustrée de 20 illustrations de *Paul-Albert Laurens* gravées par *Louis Maccard*. Typographie de Charles Meunier. Tirage à 50 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif pour Mathilde Homberger, avec un second état des eaux-fortes. On joint une L.A.S. d'Henri de Régnier à l'artiste, Paris, mai 1903, 1 p. in-12.
- *Trois contes à soi-même*. Paris, Les Cent Bibliophiles, 1907. In-8, en feuilles, couvertures, chemise et étui de l'éditeur en toile et papier bois. Ouvrage illustré de 40 eaux-fortes en couleurs gravées par *A. Bertrand* d'après les miniatures originales de *Maurice Ray*. Tirage unique à 130 exemplaires sur papier de Rives, celui-ci imprimé spécialement pour Paul Villeboeuf. On joint une L.A.S. d'Henri de Régnier, Paris, nov. 1899.
- 103 RÉGNIER (Henri de). *La Cité des eaux. Paris, Blaizot-Kieffer, 1912*. In-4, maroquin bleu canard, encadrement de multiples filets dorés, dos orné de même avec un médaillon en relief contenant le titre de l'ouvrage, encadrement intérieur de filets dorés, doublure et gardes de soie bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*L. Bernard. Rel.*). 400 / 500
- Édition ornée de 39 eaux-fortes originales dont 37 hors texte par *Charles Jouas*.
- Tirage à 261 exemplaires, celui-ci le n°45, un des 50 comprenant les 3 états des illustrations.
- Une charnière et l'étui fendus, dos passé, soie des gardes déchirée.
- 104 RÉGNIER (Henri de). *L'Illusion héroïque de Tito Bassi. Paris, La Roseaie, 1925*. In-4, maroquin ébène, rectangle de maroquin brique mosaïqué sur les plats, dos lisse mosaïqué, tête noire, *doublure de maroquin brique*, gardes de soie noire côtelée, doubles gardes de papier peint, couverture et dos, étui (*L. Creuzevault*). 500 / 600
- Édition illustrée de 17 eaux-fortes hors texte en couleurs de *Charles Martin* dont le titre.
- Tirage à 291 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR JAPON IMPÉRIAL, le n°36.
- EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE DOUBLE SUITE ET D'UN OU DEUX ÉTATS DE DÉCOMPOSITION DES COULEURS.
- De la bibliothèque R. Abdy.

- 105 RENARD (Jules). *L'Écornifleur. Paris, les Bibliophiles de France, 1955*. In-4, maroquin ébène, décor de caravanes et tentes de maroquin vert, rouge et brun mosaïqué sur les plats, dos lisse mosaïqué, tête dorée, bordure intérieure ornée d'un triple filet doré, couverture et dos, étui (*René & Michel Kieffer*). 400 / 500
- Édition illustrée 58 eaux-fortes originales par *Jacques Boullaire*.
- Tirage à 140 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 120 réservés aux membres, le n°20, nominatif pour Jacques Bocquet.
- ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ (21 x 16 cm), ayant servi à l'illustration de la p. 19.
- On a relié *in fine* le menu et la liste des sociétaires.
- Dos passé.
- 106 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *Monsieur Nicolas ou Le Cœur humain dévoilé. Paris, Jonquières, 1924*. 4 volumes grand in-8, demi-marroquin brun à coins, dos à faux nerfs très ornés, têtes dorées, couvertures (*Pierson, successeur de Desbled*). 200 / 300
- Édition illustrée de très nombreux dessins en noir par *Sylvain Sauvage*, dont certains à plein page. Tirage à 160 exemplaires, celui-ci, le n°38, un des 150 sur hollandaise, est augmenté de la suite publiée en 1926 par Jonquières (9 pages) comprenant la *Première revue* illustrée d'une eau forte en couleurs et de DEUX DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE sur carton par *Sylvain Sauvage*.
- Il est, de plus, enrichi d'UNE AQUARELLE EN COULEURS À PLEIN PAGE, non signée, en regard de la page de titre du premier volume.
- 107 RICHEPIN (Jean). *Les Litanies de la mer. Paris, Albert Bélinac, 1903*. In-8, demi-marroquin vert avec coins, filets dorés, dos lisse orné de même, tête dorée, couvertures et dos (*Bonnet*). 1 500 / 2 000
- Édition illustrée de 53 grandes compositions en couleurs, à pleine page, aquarellées au pochoir et rehaussées d'or et d'argent par *Henri Caruchet*.
- Tirage unique à 100 exemplaires sur japon, celui-ci imprimé spécialement et non numéroté.
- Dos passé, nom effacé sur la page servant de justification.
- 108 SAMAIN (Albert). *Aux flancs du Vase. Paris, Société du Livre d'Art, 1906*. Petit in-4, maroquin olive, filet doré, palmettes mosaïquées de maroquin havane et vert sur les plats, dos orné, tranches dorées, cadre intérieur orné d'une dentelle dorée, doublure et gardes de reps olive, couverture et dos, étui (*Chambolle-Duru*). 600 / 800
- Ouvrage orné de 54 eaux-fortes originales en couleurs de *Gaston La Touche*, dont un frontispice, une vignette de titre, un bandeau, 26 culs-de-lampe, tirés en vert et 25 grandes vignettes en couleurs illustrant les 26 poèmes du recueil.
- Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin d'Arches.
- EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE LA TOUCHE. Variante de la gravure du poème *Xanthis*, p. 45 (15 x 11 cm).
- ÉLÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE PAR RENÉ VICTOR CHAMBOLLE ET HIPPOLYTE DURU.
- Dos légèrement passé.
- On joint une L.A.S. de *Gaston La Touche* à « Mon cher ami », s.d., 3 pp. in-8. Rentrant d'Espagne, le peintre remercie son correspondant pour un article « charmant » consacré à son envoi au Salon.
- 109 SAMAIN (Albert). *Hyalis. Le Petit faune aux yeux bleus. Paris, Ferroud, 1918*. In-8, maroquin brun, plat orné du titre en maroquin rouge mosaïqué, dos lisse, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos (*Yseux succ. de Thierry-Simier*). 200 / 300
- Édition illustrée de 20 compositions originales gravées in texte et à pleine page, finement mises en couleurs à la main, certaines rehaussées d'argent, du peintre niçois *Gustave-Adolphe Mossa*.
- Tirage à 1 000 exemplaires, UN DES 120 SUR JAPON IMPÉRIAL JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR ET CONTENANT DEUX ÉTATS DES ILLUSTRATIONS (un état en noir sur chine avec remarques et un état en couleurs).
- Dos en pied en partie décollé, reliure frottée.



107



111

- 110 SAMAIN (Albert). *Xanthis ou La Vitrine Sentimentale*. Paris, Carteret, 1917. In-8, demi-marquain vert avec coins, dos lisse mosaïqué d'un décor de roses, titre, auteur et date dorés, non rogné, tête dorée, couverture (Canape). 200 / 300

Édition illustrée d'un frontispice et de 21 bois en couleurs dans le texte par *Émile Boizot*.

Tirage à 145 exemplaires, celui-ci un des 25 de tête imprimés sur japon ancien à la forme.

Enrichi d'une suite de tous les bois hors texte.

Dos insolé, petites piqûres sur la tranche.

- 111 SAMOSATE (Lucien de). *Scènes de courtisanes*. Paris, Art Piazza, 1901. In-8, broché, couverture illustrée, chemise en demi-marquain, étui (*René Aussourd*). 2 000 / 3 000

Édition ornée de 45 compositions de *Richard Ranft* gravées sur cuivre en couleurs, dont 15 hors texte.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci un des 220 sur vélin de Rives.

ON JOINT UN EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE DOCUMENTS :

- UNE SUITE DE 44 GOUACHES ORIGINALES de *Richard Ranft* ayant servi à l'illustration. Gouaches de très belle qualité, elles sont contrecollées sur carton, de format in-4, présentées sous emboîtement en demi-marquain.

- Sous portefeuille, UNE SUITE SUR SATIN MONOCHROME DE 33 ILLUSTRATIONS, UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE de toutes les compositions de *Ranft*, une planche de *Giraldon* et le spécimen de souscription en couleurs sur vélin.

- 112 SAND (George). *Mauprat*. Paris, Quantin, 1886. In-4, marquain janséniste vert-olive, large dentelle dorée intérieure, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Ouvrage illustré de 10 compositions par *Julien Le Blant*, gravées à l'eau-forte par *H. Toussaint*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR JAPON COMPORTANT LES EAUX-FORTES EN DOUBLE ÉTAT : avant la lettre sur Japon, à l'état définitif sur vélin de Hollande, celui-ci le n°47.

EXEMPLAIRE ENRICHIS SUR LE FAUX-TITRE D'UNE BELLE AQUARELLE PLEINE PAGE SIGNÉE DE EWERT VAN MUYDEN, *Mauprat et Edmée traversant le ruisseau* (27 x 19 cm), faisant écho à l'illustration de *Le Blant* pp. 118 -119.

Dos passé et frotté ; coins émoussés.



114

- 113 SCARRON. *Le Roman comique*. Paris, *Librairie artistique, H. Launette, 1888*. Grand in-4, maroquin rouge janséniste, tranches dorées, large cadre intérieur orné d'un filet doré et perlé agrémenté de grands fers d'angle dorés à feuillage et tête de faune, doublure et gardes de soie brochée rose et verte à décor floral, double couverture et dos (P. Ruban, 1899). 800 / 1 000

Nouvelle édition illustrée de 350 compositions par *Édouard Zier*, dont une couverture illustrée en couleurs, un frontispice et des vignettes dans le texte, le tout réalisé en photogravure par *Gillot*.

Tirage de grand luxe à 60 exemplaires numérotés sur japon, celui-ci UN DES 58, CONTENANT CHACUN 5 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE CHINE SIGNÉS, ayant servi pour l'illustration des pp. 43, 54, 214, 228 et 327.

IL A ÉTÉ ENRICHÉ SUR LE FAUX-TITRE, D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'ÉDOUARD ZIER (14 x 12 cm).

De la bibliothèque Antoine Girard (I, 1962, n°331), dont le portrait à l'eau-forte par *Lalauze* a été relié *in fine*.

- 114 SCHWOB (Marcel). *Vies Imaginaires*. Paris, *Le Livre contemporain, 1929*. In-4, maroquin bleu canard, listel de maroquin noir et pièces de maroquin ivoire mosaïqués, filets dorés et arcs de cercle de pointillés dorés formant une composition horizontale au centre des plats, dos lisse orné de pointillés et filets dorés, cadre intérieur orné d'un double filet doré et d'un listel noir et ivoire, doublure et gardes de tabis gris, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 6 000 / 8 000

Édition ornée de 88 illustrations en couleurs de *George Barbier*, gravées sur bois par *Pierre Bouchet*, dont un frontispice, 13 hors-texte, deux en couverture, des vignettes et letrines. Édition initiée par François-Louis Schmied et réalisée par *Pierre Bouchet*.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 2 TRÈS BELLES AQUARELLES ORIGINALES, DONT UNE SIGNÉE DE GEORGE BARBIER (18,5 x 15,5 cm), rehaussées à la gouache et à l'or.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE D'HENRI CREUZEVAULT.

Charnières décolorées, petit accident au dos, soie des gardes et doublure effilée.



- 115 SILVESTRE (Armand). *Le Conte de l'archer*. Paris, Lahure, Rouveyre & Blond, 1883. In-8, demi-marroquin vert avec coins, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Édition illustrée de 46 aquarelles de Victor Armand Poirson gravées par Gillot et imprimées en couleurs.
- Tirage à 225 exemplaires, celui-ci imprimé spécialement pour l'éditeur sur chine.
- « Cet ouvrage est la première réalisation du gillotage en couleurs, qui valut, à l'éditeur-imprimeur Lahure, la médaille d'or de l'Exposition du Livre », nous apprend Carteret.
- EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE POIRSON (*Un Violoniste*, 16 x 14 cm, daté [18]85, peinte sur le faux-titre) ET DE 3 LETTRES ET UN POÈME AUTOGRAPHES SIGNÉES, ADRESSÉES À L'ÉDİTEUR :
- une L.A.S. de Poirson, 13 octobre [18]81, 1 p. in-8, au sujet de l'illustration de la *Matrone du pays de Song* qu'il va entreprendre aussitôt,
  - une L.A.S. du libraire Georges Masson, 31 décembre [18]82, 2 pp. in-8, remerciant pour le « charmant cadeau de nouvel an », un exemplaire sur chine du *Conte de l'Archer*,
  - une L.A.S. du libraire Alfred Firmin Didot, décembre [18]83, 3 pp. in-8, à propos des médailles décernées par le jury de l'Union.
- Carteret Illustrés IV*, p. 362.
- un poème autographe signé de Silvestre, à Georges Cain, 1 p. in-8 : « pour le remercier d'un envoi de roses ».
- 116 SOULAGES (Gabriel). *Le Malheureux petit voyage*. Paris, *L'Estampe moderne*, 1926. In-8, marroquin bleu nuit, décor mosaïqué de marroquin bleu, ébène et vert, pointillés au palladium, petites hachures à froid, figurant un bosquet sur une colline de nuit, dos lisse, titre au palladium, cadre intérieur orné de listels vert et ébène, doublure et gardes de moire bleue, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*Creuzevault*). 300 / 400
- Édition illustrée de 26 compositions gravées sur cuivre dont 15 hors-texte en couleurs et 11 culs-de-lampe par Gorvel d'après Umberto Brunelleschi.
- Tirage à 474 exemplaire, celui-ci un des 445 sur vélin d'Arches.
- JOLIE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CREUZEVAULT, PROBABLEMENT HENRI-ALBERT, malgré le dos passé.
- 117 THEURIET (André). *Fleurs de cyclamens*. Paris, *Imprimé pour A. Girard*, 1899. Petit in-4, marroquin bleu, encadrement de filets dorés et listels de marroquin lie-de-vin et brun, dos orné de même, filets sur les coupes, guirlande intérieure dorée, *doublure de marroquin olive*, grand décor de fleurs et feuilles de cyclamens mosaïquées de marroquin vert et violet, mauve sertis or, chiffres dorés, gardes de soie brochée vert pâle, tranches dorées, chemise et étui (*Marius Michel*). 3 000 / 4 000
- Édition illustrée de 11 eaux-fortes en couleurs, dont la couverture, le titre orné, 2 en-têtes, 2 culs-de-lampe, les faux-titres et 3 hors-texte, par André-Charles Coppier. Le texte est orné d'encadrements floraux gravés sur bois et colorisés à la main.
- Tirage à 115 exemplaires sur Arches, dont 100 mis dans le commerce et souscrits par A. Durel, libraire. Celui-ci un des 75 avec les tirages successifs d'une seule eau-forte. Exemplaire sans ces tirages.
- L'EXEMPLAIRE EST ENRICHİ :
- 44 PLANCHES DE DESSINS OU ENCADREMENTS ORIGINAUX À L'ENCRE OU EN COULEURS, dont : 9 dessins en couleurs, un en noir, un de titre en noir, 28 encadrements en noir, 4 en couleurs et une planche ornée de 7 culs-de-lampe en noir,
  - LE POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ *Au Lac d'Annecy* (3 ff. in-8),
  - le contrat d'édition avec LEMERRE ET SON ACQUIT, ANTOINE GIRARD : UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE (un ff. in-8) datée 8 août 1898, lui accordant l'autorisation de disposer librement des 115 exemplaires du volume illustré de *Fleurs de cyclamens* moyennant une somme de 200 francs et 5 exemplaires de l'ouvrage. Ainsi que le reçu date 27 juin 1899, signé de Lemerre fils, reçu ayant trait à cette somme et à ces 5 exemplaires à titre gratuit,
  - une photographie originale d'ensemble, en noir et blanc,
  - 2 articles concernant cette publication : l'un de Georges Vicaire tiré de la *Revue de publications nouvelles* (2 ff.) et l'autre non signé tiré de la *Revue Biblio-Iconographique* (2 ff.).
- On a joint ensuite, une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'ILLUSTRATEUR À ANTOINE GIRARD (2 pp. 1/2 in-12), concernant un incident survenu chez Durel.
- EXEMPLAIRE UNIQUE RÉALISÉ POUR L'ÉDİTEUR, DANS UNE SUPERBE RELIURE DOUBLÉE ET MOSAÏQUÉE D'ENTRELACS DE TIGES DE CYCLAMENS PAR MARIUS MICHEL.
- Des bibliothèques Antoine Girard (1962, n°347) avec chiffres dorés sur la doublure et Henri M. Petiet (1995, n°158, reproduit).



117

- 118 UCHARD (Mario). *Mon oncle Barbassou*. Paris, Lemonnier, 1884. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (David). 200 / 300

Première édition illustrée de 40 compositions gravées à l'eau-forte par Paul Avril.

Tirage à 1 000 exemplaires, un des 50 sur japon avec trois états des eaux-fortes, c'est-à-dire pures, avec le nom de l'artiste à la pointe sèche et à l'état définitif.

ENRICHIE DE NOMBREUX DOCUMENTS : un portrait frontispice de l'auteur à l'eau-forte, tiré pour les Amis des Livres à Lyon en quatre états ; le dessin original du frontispice au crayon et lavis par Paul Avril ; quatre eaux-fortes refusées en double état sur hollande ; quatre eaux-fortes inachevées sur hollande ; le spécimen de souscription sur chine et illustré d'une eau-forte.

Rares rousseurs.

- 119 VAUDOYER (Jean-Louis). *Les Permissions de Clément Bellin*. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1939. In-4, maroquin brun janséniste, dos lisse, doublure bord à bord de maroquin vert, gardes de même maroquin, doubles gardes de moire ocre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (H. Lapersonne). 200 / 300

Édition illustrée d'un frontispice et de 42 aquarelles par Henri Lebasque, gravées sur bois en couleurs par Daragnès.

Tirage à 140 exemplaires, celui-ci un des 25 numérotés en chiffres romains à la disposition du Comité du Cercle lyonnais.

SUPERBE RELIURE TRIPLÉE D'HENRI LAPERSONNE. Après son apprentissage chez son père Léon, le relieur travailla dans divers ateliers dont Durvand, Marius-Michel ou Legrain, avant de devenir professeur à l'UCAD. Son atelier se situait à Sartrouville.

Étui fendu.



120

- 120 VERCORS. *La Marche à l'étoile*. Paris, *Société des Francs-Bibliophiles*, 1946. In-4, bradel maroquin bleu nuit, plats décorés d'une bande mosaïquée semi-reptile, au centre une grande étoile jaune rayée de traces noires mosaïquée et coupée en deux, dos lisse orné d'une pièce de titre jaune, doublure et gardes de papier illustré bleu nuit, couverture et dos, emboîtement de maroquin bleu nuit et bleu canard, doublé de même, premier plat orné du cuivre ayant servi à la gravure p. 59 (D.-H. Mercher 2013). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 11 gravures au burin en noir par *Louis-Joseph Soulas*.

Tirage à 160 exemplaires sur vélin du marais, celui-ci imprimé pour Jean Oltramare-Moindron.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE : DEUX DESSINS SUR CALQUE (chacun 15 x 8,5 cm) de *Louis-Joseph Soulas* ; UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE signé et daté reprenant la gravure p. 59 (12,3 x 13,5 cm) et le cuivre sur l'emboîtement ; une suite sur Malacca en noir des illustrations signées au crayon par l'artiste et du menu illustré d'une gravure signée.

SUPERBE RELIURE DE DANIEL-HENRI MERCHER.

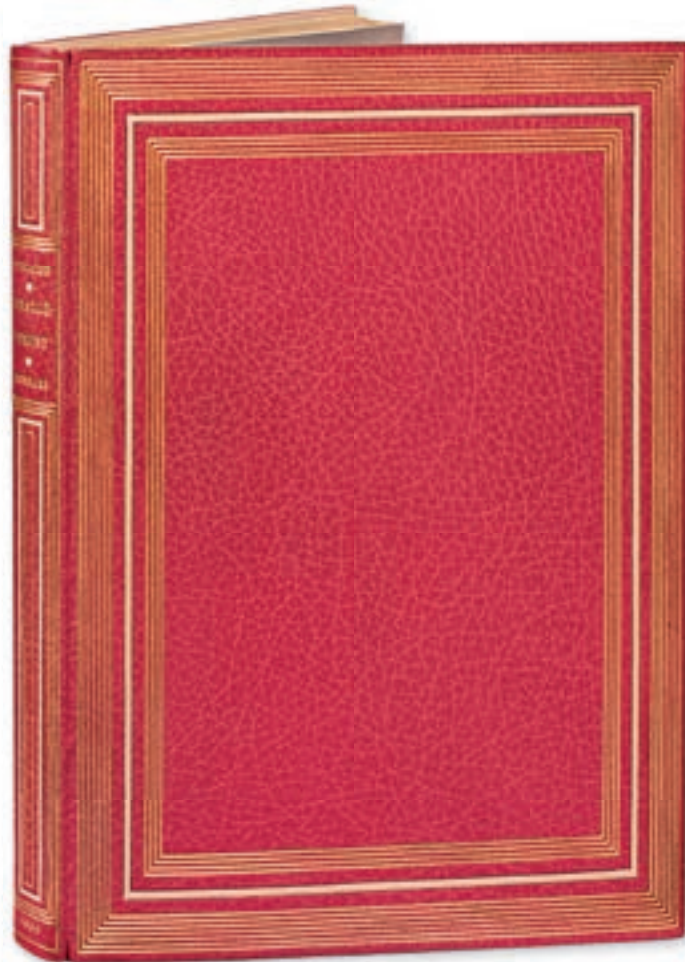
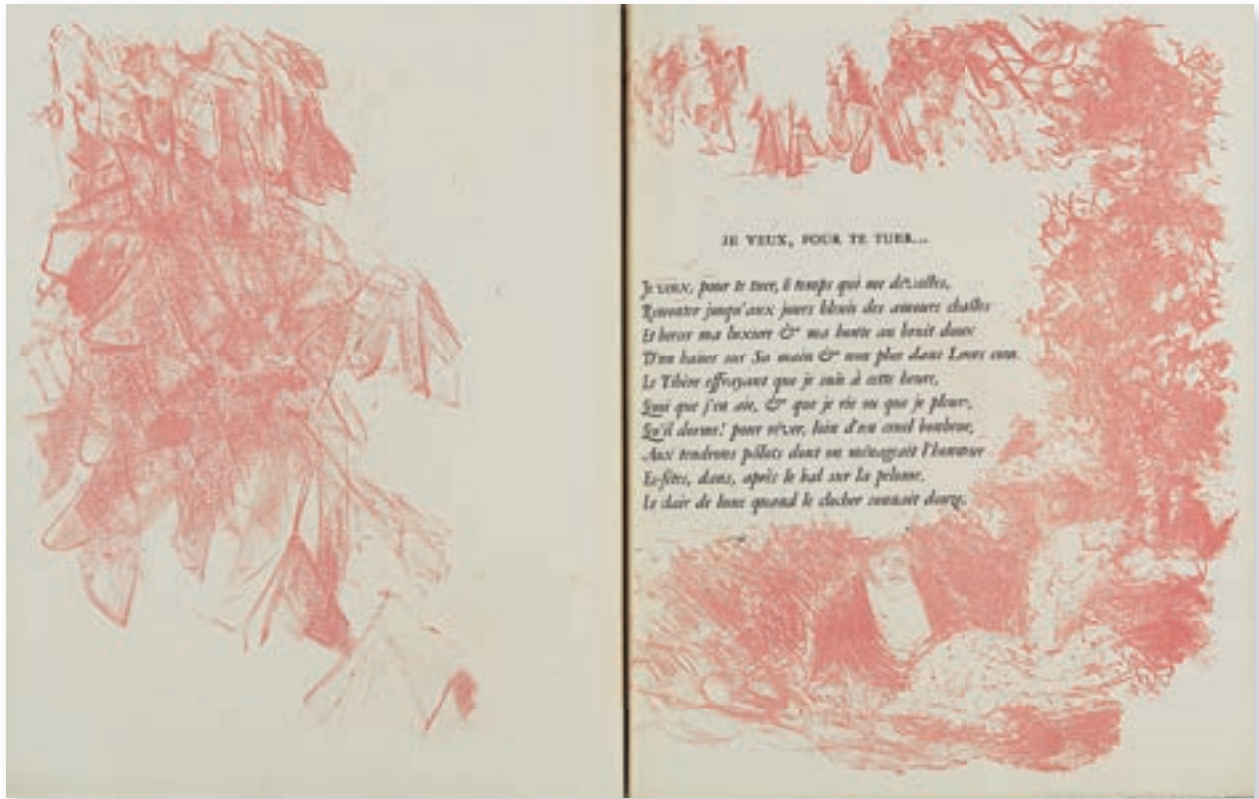
- 121 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, *Ambroise Vollard*, 1900. In-4, maroquin vieux rose, mince bande de maroquin rose pâle mosaïqué et multiples filets dorés en encadrement, dos lisse orné de même et du titre doré, doublure et gardes de box rose pâle, tranches dorées, couvertures et dos, chemise et étui (*Semet & Plumelle*). 8 000 / 10 000

Édition illustrée de 109 lithographies originales tirées en rose et 9 vignettes gravées sur bois par *Tony Beltrand*, d'après les dessins de *Pierre Bonnard*.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur vélin de Hollande, non numéroté.

TRÈS BELLE RELIURE PAR MARCELLIN SEMET ET GEORGES PLUMELLE.

De la bibliothèque Jacques André (1882-1958 – ne figure pas au catalogue).





122

- 122 VIGNY (Alfred de). *Éloa, ou la sœur des anges*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1917. In-4, maroquin bleu nuit, filet doré, branche à épines, fleurs rouge et croix mosaïquées de maroquin brun, rouge et crème, pistils poussés or sur le premier plat, dos de fleurs mosaïquées, bordure intérieure ornée de filets dorés, fleurs aux angles, tête dorée, couverture, étui (Henri Joseph). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 26 bois gravés d'après Maurice Denis par Jacques, Camille et Georges Beltrand, dont 17 en couleurs et 9 en bleu.

Tirage à 126 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°42, nominatif.

ÉLÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE D'HENRI JOSEPH.

De la bibliothèque Raymond Poincaré.

Quelques rousseurs sur les premiers feuillets, dos légèrement passé et frotté.

*Carteret Illustrés IV*, 398 – *Mahé III*, 668.



123

- 123 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Akëdysséiril*. Paris, Louis Conard, 1906. In-4, demi-maroquin havane avec coins, titre doré au centre, tête dorée (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

Premier tirage des 15 compositions en couleurs de Georges Rochegrosse gravées dans le texte par Louis Mortier. Le texte est placé dans un encadrement architectural gravé sur bois.

Tirage à 190 exemplaires, celui-ci UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION ET UN ÉTAT D'UNE DES COMPOSITIONS, AVEC LES CORRECTIONS DE L'ARTISTE. Ici, l'aquarelle (17,5 x 15 cm) est reprise p. 53.

On a joint un reçu autographe signé de l'illustrateur, pour un dessin *Nourmahal*.

- 124 VILLON (François). *Cœuvres*. Paris, Librairie L. Conquet, 1897. In-4, demi-maroquin prune avec coins, tête dorée, couverture et dos, chemise pour la suite, étui (*Loutrel*). 200 / 300

Édition illustrée de 90 compositions en deux tons par Albert Robida. Texte révisé et préface par Jules de Marthold.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 150 sur chine fort, le n°116.

Enrichi d'une suite en noir sur chine.

Dos passé.





- 127 LEPAPE (Georges). *Le Miroir rouge*. 1914. 17,6 x 24,5 cm, pièce encadrée (33 x 33 cm). 500 / 600  
 Pochoir en couleurs.  
 Planche extraite du périodique *Les Feuilles d'art* dont elle constitue l'une des images les plus célèbres.  
 Épreuve sur japon, portant un numéro à la mine de plomb.

- 128 [CHANEL (Gabrielle Chasnel, dite Coco)]. *Bœuf à la mode*. Costume de l'an V. Un feuillet in-folio oblong. 2 000 / 3 000  
 Une gravure grotesque (375 x 480 mm, cuivre : 270 x 380 mm), signée « Lançon del. », « Leclerc sculp. » avec une légende « Bœuf à la mode ». Un bœuf en pied en représenté de profil déguisé avec des accessoires de mode (chapeau, foulard, boucles d'oreille, bottes).  
 Ex-dono autographe signé de Coco Chanel : « Avec ce beau chapeau, tu n'as pas l'air farouche / Et ces riches atours te laissent impuissant ! / Ta queue ne te sert plus qu'à pourchasser les mouches / Comme à moi maintenant / Coco 20. À l'ami Bureau ».  
 Rousseurs, un coin manquant.

*Reproduction page précédente*

- 129 DOMIN (André). Suite de vingt-six gravures pour illustrer les *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire. [1920]. In-8, en feuilles, couverture. 80 / 100  
 26 gravures colorées au pochoir.  
 Tirage à 100 exemplaires sur vélin.

- 130 DYL (Yan Bernard). Planche originale pour *La Danse macabre*. 150 / 200  
 Un dessin original signé (27,5 x 20,5 cm), à la gouache et au crayon noir et blanc sur cartonnage gris, ayant servi à l'illustration de *La Danse macabre* de Pierre Mac Orlan parue chez Simon Kra en 1927.

- 131 LEPAPE (Georges). Papier à lettres « Élite. Papier à lettres des gens de goût ». Une boîte (24 x 18 cm) de carton mauve illustrée. 100 / 120  
 Contient 24 enveloppes mauves et autant de feuilles de papier sur chiffon de cuve, non utilisées et encore placées sous papier cristal.

- 132 VOLLARD (Ambroise). *Les Réincarnations du Père Ubu*. Suite seule. Paris, Ambroise Vollard, 1932. In-folio, en feuilles, couverture illustrée. 2 000 / 3 000  
 Suite des 22 eaux-fortes originales en noir de Georges Rouault, sans le volume de texte.  
 « Ce volume des *Réincarnations*, dans son acception plastique, reste un TÉMOIGNAGE CAPITAL SUR L'ART DU GRAVEUR. Il est le premier site où Rouault affronte le cuivre avec cette ampleur », d'après François Chapon.  
 Carteret Illustrés, IV p. 404 – F. Chapon, Œuvre gravé, Rouault, t. 1, p. 124.

- 133 [DERAIN (André)]. Sept planches gravées sur cuivre par A. Derain. S.l., *aux dépens d'un amateur*, 1948. In-4, en feuilles, portefeuille à rabats et lacets de l'édition. 300 / 400  
 Sept sujets gravés à l'eau-forte, au burin ou à la pointe sèche d'après André Derain.

Tirage total à 60 exemplaires, celui-ci un des 10 sur vélin d'Arches, avec les épreuves numérotées au crayon, chacune portant son titre imprimé.

EXEMPLAIRE EN BELLE CONDITION.





137



138

- 134 BALZAC (Honoré de). *Les Illusions perdues*. Suite de 23 dessins originaux pour l'illustration par Charles Picart le Doux. 600 / 800

23 dessins au crayon, à l'encre et à la gouache (180 x 105 mm) signés au crayon par *Charles Picart le Doux*, sur vélin, sous marie-louise, réunis dans une chemise et un étui.

Ce bel ensemble a servi à l'illustration des *Illusions perdues* parues à Paris chez Albert Guillot en 1949.

- 135 PRASSINOS (Mario). Dessin original. 10 juin [19]51. 300 / 400

Dessin à l'encre bleue : « Pour Marguerite à Belvès en Dordogne. Vive le Montbazillac et le foie gras et le nègre en chemise ! » (31 x 22 cm).

- 136 VIRGILE. *Les Bucoliques*. Suite seule, sans le texte. In-plano, en feuilles, emboîtement, toile bleue de l'éditeur. 800 / 1 000

Suite de 27 lithographies originales en couleurs sur vélin par *Jacques Villon*, dont 5 en double avec une variante de tirage. Chaque épreuve est signée au crayon.

L'édition parue à Paris chez Scripta Picta en 1953 au format in-4, comptait 43 lithographies et était présentée avec la traduction de Paul Valéry et en regard le texte latin.

Légers reports, petites rousseurs dans les bords.

- 137 [SCULPTURE]. Empreinte d'un visage d'homme. Vers 1970. 27 x 15 x 8 cm. 300 / 400

Plâtre blanc dans un cube de plexiglas.

- 138 ALECHINSKY (Pierre). *Roue verte*. Lithographie en couleurs. 1976. 76 x 55 cm. 100 / 120

Épreuve signée avec un envoi autographe.



139

- 139 GILLI (Claude). Travail de sept escargots. [1977]. 98 x 73 cm. 2 000 / 3 000  
Aquarelle sur papier japon, coquilles d'escargot et résine, dans un emboîtement de plexiglas.  
PIÈCE UNIQUE SIGNÉE PAR L'ARTISTE en bas à droite.
- 140 SAINT LAURENT (Yves). La Vilaine Lulu. Paris, Claude Tchou, 1967. In-4, broché. 200 / 300  
Édition originale de cette bande dessinée, écrite et illustrée par Yves Saint Laurent.
- 141 SAINT-LAURENT (Yves). Lot de 9 affiches de vœux LOVE, encadrées. 1 200 / 1 500  
1980 (55 x 43 cm sur papier mat) ; 1983 (44 x 54 cm sur papier mat) ; 1984 (64,5 x 43,5 cm sur papier mat) ; 1985 (65 x 61 cm sur papier glacé) ; 1987 (58,5 x 72,5 cm sur papier glacé) ; 1989 (64,5 x 43,5 cm sur papier mat) ; 1992 (55,5 x 40,5 cm sur papier glacé) ; 1994 (40 x 59,5 cm sur papier glacé) ; 1996 (59 x 49,5 cm sur papier glacé).  
Toutes en excellente condition.
- 142 SAINT LAURENT (Yves). Les Quatre saisons. 1983. 4 ff. volants (18 x 11 cm) sur papier canson. 3 000 / 4 000  
BEL ENSEMBLE DE QUATRE GOUACHES PRÉPARATOIRES non signées pour *Les quatre Saisons*, une série de collages figurant l'automne, l'hiver, le printemps et l'été.  
En 1983, pour la première fois, un couturier vivant fait l'objet d'une rétrospective au Metropolitan Museum of Art à New York. Pour cette exposition, intitulée *Yves Saint Laurent 25 Years of Design*, l'artiste réalise ces quatre illustrations.

Reproduction page 58



141

143 SAINT LAURENT (Yves). Ensemble de 13 cartes de vœux YSL vierges.  
22 cm x 13,5 cm chaque. En excellent état.

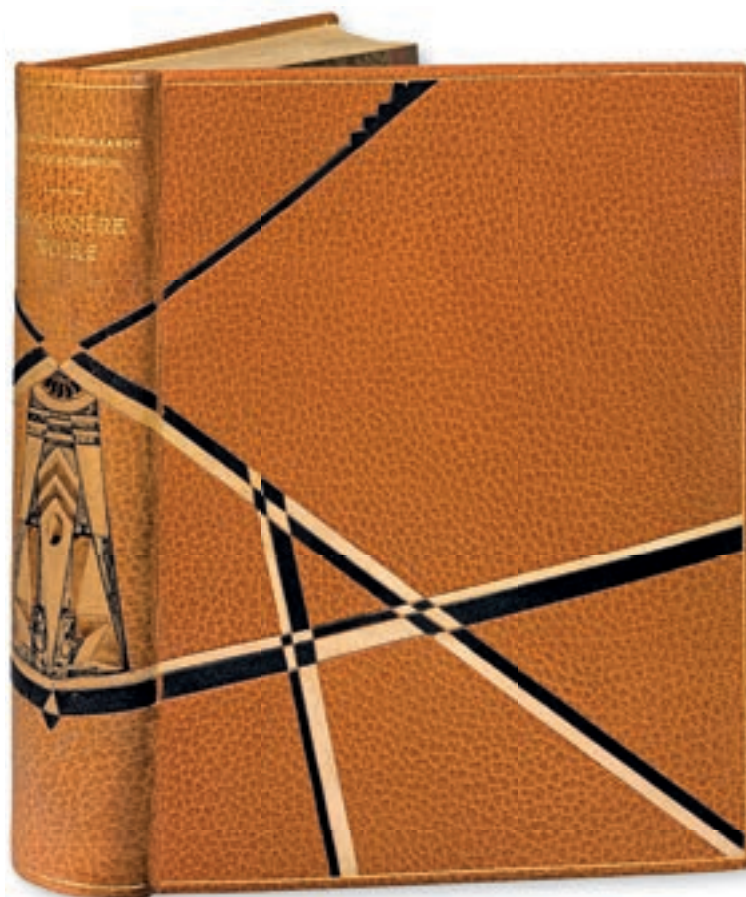
200 / 300



143

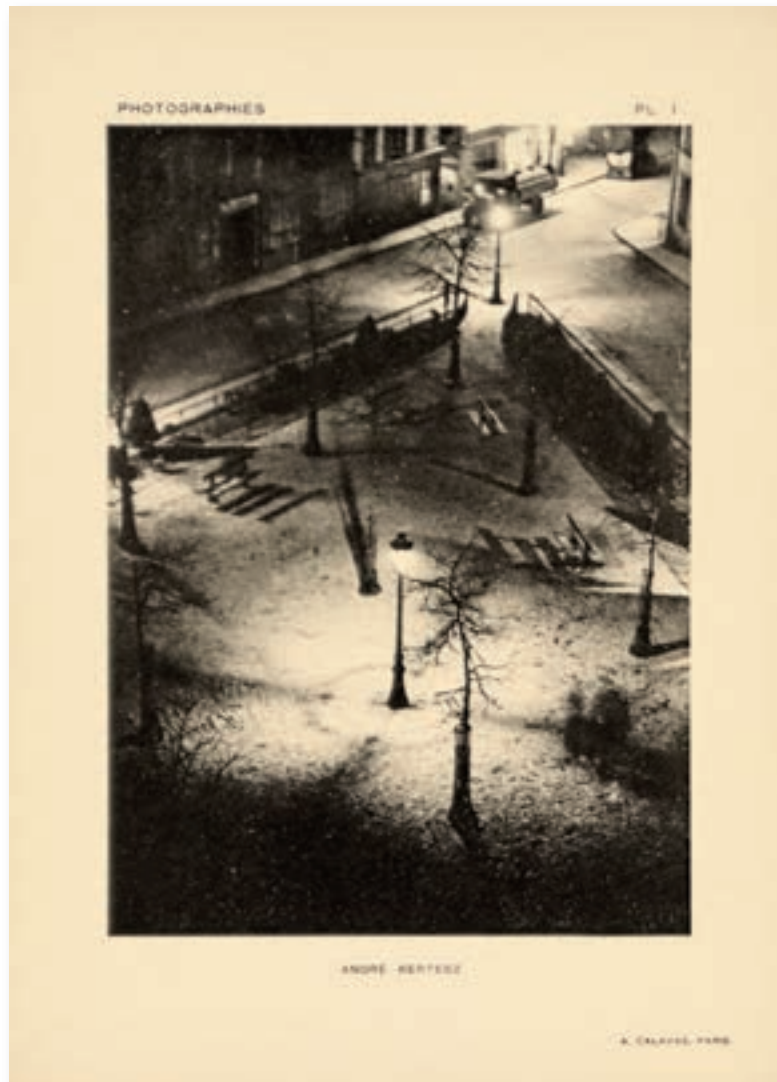


# Photographies



146

- 144 LARYEW (Stanislaw WALERY, dit). Nus. Cent photographies originales. *Paris, Librairie des Arts décoratifs, A. Calavas, [1923].* In-folio, en feuilles, étui toile rouge à lacets. 800 / 1 000  
 Suite de 100 reproductions photographiques en héliogravure sépia montrant des nus féminins dans diverses postures. Laryew est l'anagramme du photographe Stanislas Ostrorog Walery qui fut entre autres, le photographe des cabarets parisiens des Années Folles.  
*Auer, p. 164 – Bertolotti, pp. 90-91.*
- 145 [DUNAND (Jean)]. Réunion de 14 photographies originales. 400 / 500  
 14 clichés (entre 23 x 15 et 30 x 21 cm), dont 11 portant un cachet (Salaaiin photo et/ou Propriété Dunand), parmi lesquels on trouve : un portrait de Dunand par *Laure Guyot*, daté 1925 ; 9 photographies des laques pour le paquebot l'Atlantique ; Dunand avec son chalumeau ; 2 de la laque pour le Musée permanent des colonies et une photographie d'un décor de chambre.  
 On a joint 3 cartes postales.
- 146 HAARDT (G.-M.) et Louis AUDOUIN-DUBREUIL. *La Croisière noire.* *Paris, Plon, 1927.* Grand in-4, maroquin fauve, large décor mosaïqué couvrant de filets entrecroisés de chagrin noirs et blancs, dos lisse titré à l'or et orné d'un motif africain mosaïqué, tête dorée, couvertures et dos, étui (*Reliure moderne*). 400 / 500  
 Édition originale et première publication pour la deuxième des 3 missions (*Traversée du Sahara, Croisière Noire et Croisière Jaune*) organisées par André Citroën pour promouvoir ses automobiles et ouvrir de nouvelles lignes commerciales. Elle est illustrée d'un frontispice, de 80 photogravures hors texte, d'une carte à double page des chasses, de 57 compositions décoratives, et de 3 cartes dépliantes en couleurs in fine.  
 Tirage à 2500 exemplaires, celui-ci un des 500 exemplaires de tête sur Madagascar.  
 Petits manques d'éléments mosaïqués, dos insolé.



147

- 147 BOST (Pierre). *Photographies modernes*. Paris, *Librairie des Arts décoratifs*, A. Calavas, s.d. (1930). In-8, en feuilles sous portefeuille cartonné d'édition à dos de toile blanche, étiquette contrecollée sur le premier plat, liens. 1 000 / 1 200

Album composé de 24 planches reproduisant en phototypie des photographies de Kertesz (2), Rainier (1), Parry (2), Lotar (2), Ivens (2), Gravot (1), Krull (2), Chevojon (1), Kitrosser (2), Fernhout (2), Sougez (2), Dreuille (2), Tabard (2) et Vigneau (1).

Le texte d'introduction par Pierre Bost inscrit la photographie dans une nouvelle ère : « Si la photographie est un art, c'est parce qu'elle a renoncé bravement à l'exactitude photographique ».

- 148 BOISSONNAS (Frédéric). *Égypte*. Genève, Trembley, 1932. In-folio, parchemin orné en or et en couleurs avec titre imprimé en creux au dos et au plat supérieur (*Reliure de l'éditeur*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL, illustré d'un frontispice, de 195 photographies dans le texte et de 40 planches de photographies reproduites en héliogravure sous serpentes légendées.

Tirage à 338 exemplaires, celui-ci un des 300 numérotés à la presse en chiffres arabes (n°42), signé de l'auteur et de l'éditeur.

BELLE RELIURE D'ÉDITEUR RÉALISÉE PAR JACQUES WENDLING.

Sans la chemise ni l'étui.



148

- 149 MORAND (Paul). *Paris de nuit*. Paris, *Arts et métiers graphiques*, 1933. In-8, reliure à spirale de l'éditeur. 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de Paul Morand, illustrée de 60 photographies inédites par Brassai, imprimées en héliogravure.

*Reproduction page 62*

- 150 HOSOE (Eikoh). *Embrace*. Tokyo, *Shashin Hyoronsha Publishing House*, 1971. Grand in-4, cartonnage de l'éditeur, jaquette, étui, bandeau. 400 / 500

Photographies imprimées en héliogravure. Texte en japonais.

Tirage non mentionné. Complet du prospectus jaune.

*Bertolotti, pp. 160-161.*

Emma Bovary  
L. J. F. M. t.



# Javal & Bourdeaux



151

151 BARRÈS (Maurice). *Un Jardin sur l'Oronte*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In-4, en feuilles, étui. 1 000 / 1 200

Édition ornée de 17 compositions par *André Suréda* gravées sur bois par *Robert Dill*.

Tirage à 490 exemplaires, celui-ci un des 15 sur japon numérotés en chiffres romains comprenant :

- une gouache originale d'*André Suréda* (22 x 17 cm) pour le hors-texte de la p. 119 représentant *La Mort du Chevalier*,
- une suite sur chine des hors-texte et du premier bandeau,
- une suite sur japon de tous les bois en noir et or: bandeaux, lettrines, motifs et culs-de-lampe,
- les planches de décompositions des couleurs pour le hors-texte de la p. 59.

ON JOINT UNE P.A.S. DE MAURICE BARRÈS, s.d., 1 p. in-8, extrait du début du roman *Un Jardin sur l'Oronte*.



152

- 152 COURTELINE (Georges). Messieurs les ronds de cuir. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927*. In-4, maroquin fauve, décor bordé de filets à froid et de cuirs mosaïqués brun, noir, vert et beige représentant un personnage endormi à son bureau, entouré de livres, dos orné du titre doré, filets dorés et bande mosaïquée rouge en encadrement intérieur, objets en cuirs mosaïqués vert, brun et rouge aux coins, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos, tête dorée (Vermorel). 800 / 1 000

Édition illustrée de 15 aquarelles de Sem reproduites en couleurs par Daniel Jacomet.

Tirage à 590 exemplaires, celui-ci un des 6 sur japon impérial contenant une suite en noir et UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, à la mine de plomb (21 x 21 cm).

AMUSANTE RELIURE PAR VERMOREL.

- 153 [JAVAL ET BOURDEAUX]. Ensemble 3 ouvrages. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927-1928*. 3 volumes in-4, en feuilles, couverture, emboîtage de maroquin rouge de l'éditeur pour l'un d'eux. 300 / 400

Octave MIRBEAU. *Le Jardin des supplices*. 11 eaux-fortes originales de Raphaël Freida. Tirage à 525 exemplaires, celui-ci sur hors commerce sur vélin d'Arches.

GOETHE. *Werther*. 16 compositions d'Auguste Leroux. Un des 150 sur vélin d'Arches avec une suite.

PLATON. *Le Banquet*. 25 compositions en couleurs par Sébastien Laurent. Tirage à 50 exemplaires sur japon, sans les 3 états supplémentaires.

- 154 DIDEROT (Denis). Les Bijoux indiscrets. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1928*. In-4, en feuilles, couverture, 2 emboîtages de toile bleu ciel garni de soie rouge de l'éditeur. 200 / 300

Édition illustrée de 15 compositions de Lucien-Victor Guirand de Scévola reproduites en fac-similé.

Tirage à 50 exemplaires sur japon impérial, avec cinq suites des illustrations : en bleu, sanguine, vert, rose et mauve.

On joint du même : *Jacques le Fataliste*. Ib., 1928. 15 compositions par René Lelong. Exemplaire japon impérial avec suite.



152

- 155 GOETHE. *Werther. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928*. In-4, en feuilles, couvertures, emboîtage de l'éditeur.

400 / 500

Édition illustrée de 16 aquarelles d'Auguste Leroux. Un des 50 sur japon ancien comprenant quatre états des hors-texte de Leroux et la décomposition d'une planche.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL SUR CALQUE À L'ENCRE SIGNÉ D'AUGUSTE LEROUX, rehaussé à la gouache (22 x 17 cm) et 2 INTERPRÉTATIONS SUPPLÉMENTAIRES de l'illustration du livre (30 compositions au total) en trois états par Umberto Brunelleschi et Robert Mahias.

On joint : Choderlos de LACLOS. *Les Liaisons dangereuses*. Ibid., 1928-1929. 2 volumes in-4. 30 compositions de William Ablett, sur japon ancien. Et 2 exemplaires de la première partie de l'illustration par Auguste Leroux (15 compositions).

- 156 ZOLA (Émile). Ensemble 3 ouvrages. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1928-1933*. 3 volumes in-4, en feuilles, couverture, emboîtages pour 2 d'entre d'eux.

300 / 400

*Nana*. 30 gravures originales en couleurs de Marcel Vertès. Tirage à 60 exemplaires sur japon, sans la suite des gravures en noir.

*La Terre*. 2 exemplaires des suites seules (30 compositions par Pierre Falké). DESSIN ORIGINAL de Pierre Falké à l'encre (22,5 x 17,5 cm) et 2 suites des 30 eaux-fortes originales de Carlo Farneti offertes aux souscripteurs.

*Germinal*. 30 compositions en couleurs par Jean Oberlé. Sur japon impérial contenant une suite en noir. \*DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de Jean Oberlé (23,5 x 19,5 cm) et d'une seconde suite par Louise Ibels offertes aux souscripteurs.

- 157 ZOLA (Émile). *Germinal. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928*. In-4, maroquin noir, dos lisse, cadre intérieur orné d'un flet doré, doublure et gardes de tabis vert, tête dorée, couverture et dos, chemise pour la suite, étui commun (Élisabeth de Nervo). 300 / 400

Édition illustrée de 30 compositions en couleurs par *Jean Oberlé*.

TIRAGE À 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE SUITE EN NOIR, sans celle en couleurs annoncée, comme souvent.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUITE DES 60 SUITES À PART DE 30 EAUX-FORTES (TOUTES SIGNÉES) DE LOUISE IBELS, en deux états, dont un avec remarques, destinée à compléter l'illustration de l'édition, offerte aux souscripteurs ET D'UN DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ DE JEAN OBERLÉ : *Homme à la casquette* (23,5 x 19,5 cm)

Dos accidenté, chemise fendue.

- 158 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Mœurs de province. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930*. In-4, en feuilles, étui mauve de l'éditeur. 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 25 eaux-fortes originales dont 22 hors texte par *Charles Huard*.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci numéroté SUR ANNAM IMPÉRIAL CONTENANT QUATRE ÉTATS DES ILLUSTRATIONS : un état d'eau forte pure, un état bistre avec remarques, un état en couleurs avec remarques, un état définitif.

On joint :

– un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR CARLO FARNETI au crayon de couleurs et représentant *Emma Bovary* (31,5 x 24,5 cm),

– André MAUROIS. *La Vie de Disraëli*. Ibid., 1928. In-4, en feuilles. 34 bandeaux, 34 culs-de-lampe et 6 hors-texte de Charles Huard. Un des 20 exemplaires de tête sur japon impérial, sans les suites.

*Reproduction page 68*

- 159 STENDHAL. *L'Abbesse de Castro. Paris, Javal et Bourdeaux, 1930*. In-8, maroquin rouge janséniste, doublure et gardes de box fauve, tranches dorées, couvertures et dos, étui (*Lagadec*). 300 / 400

Édition illustrée de 19 compositions aquarellées de *Edmond Malassis*, dont le frontispice, gravées sur cuivre par *Delzers & Feltesse*.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un 29 sur annam, contenant en supplément un état en sanguine et un état en bleu.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE REHAUSSÉE DE GOUACHE signée de Malassis en 1943 et représentant *Hélène et Jules à la nuit tombée* (16 x 10 cm).

- 160 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). *Paris, Javal et Bourdeaux, 1931*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, suites à part. 300 / 400

Édition illustrée de 16 aquarelles d'*Edmond Malassis*.

Tirage à 590 exemplaires, celui-ci UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT QUATRE SUITES, ainsi qu'une deuxième interprétation de l'illustration par *Manuel Orazi* (16 lithographies originales) et une troisième par *Carlo Farneti* (25 eaux-fortes originales).

On joint : Pierre du Bourdeille, dit BRANTÔME. *La Vie des dames galantes*. Ibid, 1930-1931. 2 volumes in-4. 24 compositions d'*Edmond Malassis*. Exemple sur japon ancien, avec suites.

- 161 NAVARRE (Marguerite de). *Heptaméron des Nouvelles de la Reine de Navarre. Paris, Javal et Bourdeaux, 1932*. 4 volumes in-4, basane havane, plats entièrement ornés d'un décor de style Renaissance estampé à froid, dos ornés de même, têtes dorées, couverture et dos (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300

Édition illustrée de 64 aquarelles de *Chéri Hérouard*, reproduites en fac-similé par *Daniel Jacomet*. Ornaments typographiques, bandeaux, culs-de-lampe gravés sur bois par *R. Dill*. Préface de Maurice Donnay, texte établi par Henri Clouzot.

Tirage à 1 540 exemplaires, celui-ci un des 1 000 sur vélin du Marais.

# Automobile Club de France

- 162 CAMUS (Albert). *L'Étranger*. S.I., *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1966. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 600 / 800  
Édition illustrée de 22 lithographies originales en couleurs de *Sadequain*.  
Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives.
- 163 DROIT (Michel). *Lumière du Mexique*. S.I., *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1966. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300  
Édition illustrée de 28 lithographies en couleurs originales d'*Yves Brayer*.  
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé spécialement pour Jean-Gilles Lumière.
- 164 MONTHERLANT (Henry de). *España sagrada*. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1967. In-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur. 150 / 200  
Édition illustrée de 24 lithographies originales en couleurs de *Jacques Birr*.  
Tirage à 150 exemplaires nominatifs sur vélin de Rives.
- 165 VERLAINE (Paul). *Parallèlement. Femmes et hommes*. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1969. In-4 oblong, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 300 / 400  
Édition illustrée de 28 burins originaux de *Pierre-Yves Trémois*.  
Tirage à 150 exemplaires nominatifs sur vélin d'Arches.
- 166 VALÉRY (Paul). *Eupalinos ou l'architecte*. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France*, 1971. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200  
Édition illustrée de 13 lithographies originales en couleurs de *Georges Rohner*.  
Tirage à 150 exemplaires nominatifs sur grand vélin d'Arches.
- 167 BERNANOS (Georges). *Dialogues des Carmélites*. S.I., *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1976. In-4, en feuilles, chemise, étui de l'éditeur. 150 / 200  
Édition illustrée de 23 pointes-sèches originales d'*André Jacquemin*.  
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé spécialement pour Jean-Gilles Lumière.





B. Zworykin

## Auteurs et illustrateurs russes



170

- 168 [BAKST (Léon)]. ALEXANDRE (Arsène). *L'Art décoratif de Léon Bakst. Essai critique. Notes sur les ballets par Jean Cocteau. Paris, Maurice de Brunoff, 1913.* In-folio, demi-vélin doré avec coins, plats de percaline bleue avec signature dorée de *Léon Bakst* au premier plat, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).  
1 200 / 1 500  
Superbe ouvrage sur l'œuvre de Léon Bakst, illustré d'un portrait photographique et de 77 planches de costumes et décors en couleurs.  
Bel exemplaire en reliure de l'éditeur.  
De petites déchirures à la planche 31, menus frottements à la reliure.
- 169 POUCHKINE. *Contes populaires russes. Paris, Société littéraire de France, 1919.* In-4, broché, couverture illustrée.  
200 / 300  
Traduction française par Alexandra de Holstein et René Ghil ornée de 16 illustrations en couleurs in et hors texte par *Jean Lébédéff*, ainsi que de nombreux culs-de-lampe, encadrements et lettrines.  
Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 235 sur vélin de Rives.
- 170 PARNAK (Valentin). *Motdinamo. Paris, La Cible, 1920.* In-4, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos lisse, tête dorée, couverture illustrée, étui (*Alix*).  
2 000 / 3 000  
ÉDITION ORIGINALE DE CE RECUEIL DE POÈMES, BRILLANT MANIFESTE DU CONSTRUCTIVISME RUSSE, imprimé en russe et en français.  
Ouvrage orné d'une couverture illustrée et 7 lithographies de *Valentin Larionov*, ainsi que 8 lithographies d'après les dessins de *Natalia Gontcharova*.  
Tirage à 150 exemplaires numérotés, celui-ci numéro 40.  
BEL EXEMPLAIRE TRÈS BIEN ÉTABLI, ET MONTÉ SUR ONGLET PAR ALIX.  
*Mahé, III, 69.*



171



172

- 171 ROUBAKINE (Alexander). Gorod. *La Cité. Paris, La Cible, 1920*. In-8, broché, couverture illustrée, chemise et étui (Alix). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE, entièrement imprimée en lithographie et illustrée de 8 lithographies hors texte par *Natalia Gontcharova* et 42 ornements dans le texte en noir. Texte en russe.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE DOUBLE SUİTE des illustrations sur vélin et sur vieux chine, PRÉSENTÉ AVEC ÉLÉGANCE dans une chemise et un étui réalisés par Alix.

- 172 ROUBAKINE (Alexander). Gorod. Planche des illustrations. 500 / 600

Planche de 8 lithographies par *Natalia Gontcharova* qui illustrent en hors-texte *Gorod* paru à Paris chez La Cible en 1920. Les lithographies sont tirées en noir sur un feuillet vélin in-plano, réparties en deux rangées de quatre.

- 173 POUCHKINE (Alexandre). *Contes. Paris, Kieffer, 1925*. In-8, demi-chagrin à bandes, dos orné du titre doré, couvertures et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Nombreuses illustrations en couleurs de *Pierre Rousseau*. Texte imprimé en vert.

Tirage limité à 500 exemplaires, celui-ci un des 50 sur japon.

ENRICHİ D'UNE SUİTE EN NOİR DES ILLUSTRATIONS SUR JAPON.

Charnière fendue, dos un peu décollé.



177

- 174 GOETHE. MAUROIS (André). *Les Souffrances du jeune Werther*. Paris, *La Pléiade*, 1926. Grand in-8, maroquin bleu canard, dos orné de filets dorés, bordure intérieure ornée de filets dorés, tête dorée, couverture et dos, étui (Durvant-Pinard). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE du texte de Maurois, illustrée de vignettes sur bois en couleurs et de 16 compositions d'*Alexandre Benois*, dont 5 hors texte, tirées en taille douce et coloriées par Saudé.

Exemplaire d'auteur sur vélin portant un envoi autographe de celui-ci à sa femme Simone « qui, de plus en plus, se rapproche de la Simone de Meïpe », allusion à son roman paru chez Grasset la même année.

On a joint 2 portraits photographiques anciens portant au dos des annotations manuscrites qui identifient les clichés à Charlotte, le personnage du roman.

De la bibliothèque André et Simone Maurois, avec ex-libris.

Dos passé et frotté.

- 175 ALEXEIEFF (Alexandre). GENBACH (Jean). *L'Abbé de l'abbaye*. Paris, *La Tour d'ivoire*, 1927. In-8, broché, non rogné, chemise de maroquin prune à bande, étui bordé (Alix). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DÉDIÉE À PIERRE REVERDY et illustrée de 16 gravures sur bois hors-texte d'*Alexandre Alexeïeff*.

Tirage à 376 exemplaires, CELUI-CI UN DES CINQ SUR JAPON AVEC UNE SUITE EN NOIR DES ILLUSTRATIONS.

- 176 MAUROIS (André). *Voyage au pays des Articoles*. Paris, *La Pléiade*, 1927. Petit in-4, demi-maroquin bleu nuit avec coins, couverture et dos (René Kieffer). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 22 eaux-fortes et bois en couleurs par *Alexandre Alexeïeff*.

Un des 300 exemplaires sur vélin BFK filigrané.

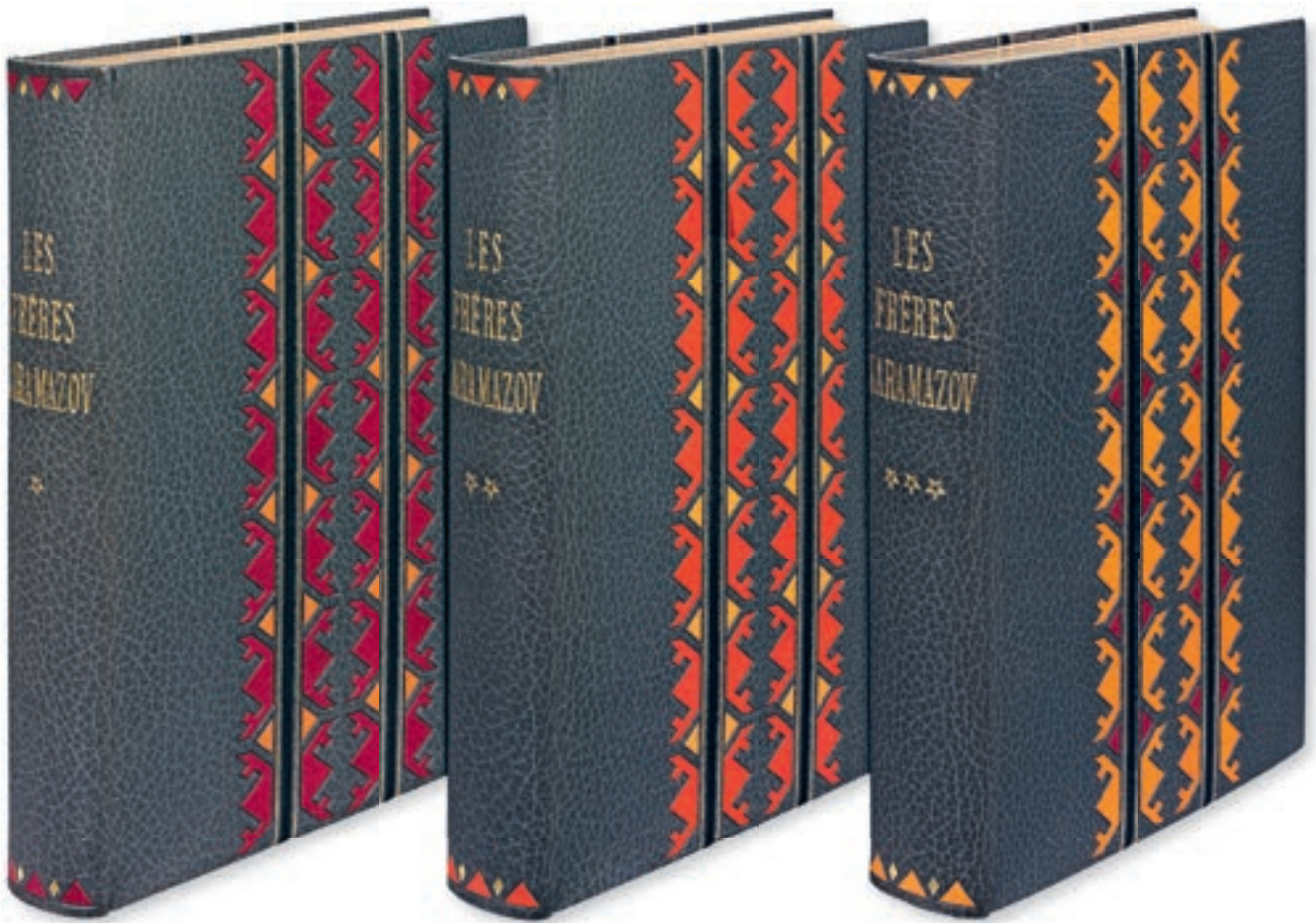
Dos passé.

- 177 MARAN (René). *Batouala*. Paris, *Éditions Mornay*, 1928. In-4, broché. 4 000 / 5 000

Édition remaniée et en partie originale illustrée de 6 eaux-fortes et 52 compositions dans le texte par *Alexandre Iacovleff*, d'origine russe, qui participa à la Croisière noire de Citroën en 1927.

Tirage à 448 exemplaires, CELUI-CI UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN À LA FORME, COMPRENANT 8 DESSINS ORIGINAUX ET UNE SUITE SUR ANNAM DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS (dont une eau-forte en double). Les dessins ont été repris dans l'illustration pp. 14, 45, 79, 96, 101, 111, 115 et 168.

Couverture brunie.



178

- 178 DOSTOÏEVSKY (Fiodor). Les Frères Karamazov. Paris, La Pléiade, J. Schiffrin, 1929. 3 volumes in-4, maroquin anthracite, deux bandes verticales ornées d'un listel de maroquin noir, d'un double filet doré, de pièces de maroquin mosaïquées citron et grenat, dos lisse orné de triangles de maroquin grenat et losanges dorés, doublure et gardes de daim cerise, tranche dorée, couvertures et dos, chemises et étui (Georges Cretté). 6 000 / 8 000

Édition illustrée de 100 lithographies hors texte en noir d'Alexandre Alexeieff. Traduction de Boris de Schoelzer.

Tirage à 118 exemplaires sur hollande avec une suite sur hollande mince, le n°46.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE GEORGES CRETTE.

De la bibliothèque Harry Vinckenbosch (ne figure pas au catalogue), avec ex-libris.

Garrigou, n°153.

- 179 ZWORYKINE (Boris). 20 pochoirs signés. 1 000 / 1 200

RARE SUITE DE 20 COMPOSITIONS MISES EN COULEURS AU POCHOIR (195 x 145 mm), sur vélin BFK de Rives par Boris Zworykine. Elles sont monogrammées dans la planche et signées par l'artiste au crayon en bas à droite.

Cette suite a vraisemblablement été réalisée pour l'illustration d'un récit sur les croisades, qui n'a jamais paru.

Un feuillet bruni.

Reproduction page 74

- 180 BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose*. Paris, *imprimé pour la société du livre d'art*, 1934. Petit in-4, maroquin grenat, bordure intérieure ornée de filets dorés et d'un listel de maroquin noir, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Semet & Plumelle*). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 30 eaux-fortes hors texte d'*Alexandre Alexeieff*.

Tirage à 148 exemplaires, celui-ci un des 100 premiers réservés aux membres de la société, imprimé pour Madame Octave Homberg.

Dos légèrement passé, rousseurs.

- 181 MAUPASSANT (Guy de). *La Ficelle*. Paris, s.n., 1936. In-4, en feuilles, chemise de demi-marroquin rouge, doublure de feutrine rouge, étui (*A. Devauchelle*). 1 500 / 2 000

TEXTE MANUSCRIT par *Guido Colucci*, illustré de bois originaux par *Jean Lébédéff*.

Tirage à 15 exemplaires sur papier de Rives signés par les deux artistes.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SUITE SUR CHINE numérotée, datée et signée par *Jean Lébédéff*.

ON JOINT DEUX BOIS GRAVÉS AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION (pp. 8 et 22).



180

- 182 MAGUELONNE (Marie-Claire). *Eaux-fortes*. Fontenay-aux-Roses, à *l'Ymaigier*, 1947. In-12 broché. 120 / 150

Édition illustrée de 6 eaux-fortes hors texte en noir de *Jean Lébédéff*, dont la couverture.

Tirage à 410 exemplaires, celui-ci sur vélin.

Exemplaire enrichi d'un bel envoi autographe signé de l'artiste et de l'auteur à René Druart.

- 183 POUCHKINE. *Le Conte du coq d'or*. Paris, *Aux folies de l'Ymaigier*, 1954. In-12, en feuilles, chemise de maroquin à bande rouge et étui bordé (*Alix*). 200 / 300

Édition ornée de 8 illustrations dont deux à pleine page et de nombreux culs-de-lampe, lettrines et encadrements de *Jean Lébédéff*.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci justifié et signé par l'artiste.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET ILLUSTRÉ À L'AQUARELLE de *Jean Lébédéff* (12 x 10 cm).

On joint le spécimen de souscription.



181



# Livres modernes

- 184 [EROTICA]. Ensemble 12 ouvrages. 800 / 1 000  
*Gants de Vénus*. Deux préservatifs anciens. Vers 1820. – *Livre d'Heures satirique et libertin du XIX<sup>e</sup> siècle*. Bruxelles, Henry Kistemaekers, s.d. – Jeux érotiques. 7 cartes in-12, portant des lithographies érotiques, sur papier fort. Chemise et étui modernes. – Loulou MORIN. *Mme de V... a des idées noires*. Gèneve, Mauvaise Graine, 1955. In-8, broché. – Ralph GINZBURG. *Eros*. 1962, Volume 1, n°1-4. 4 volume in-4, cartonnage éditeur. *Eros on trial*. New-York, Avant-garde, 1965. In-4, broché. – Alix KAROL. *Sexecution capitale*. Paris, Fleuve noir, 1975. In-8, broché. On joint une affiche encadrée. – *Leçons de chose*. In-8, en feuilles, couverture, emboîtage. 49 planches illustrant des jeux de mot autour du terme « con ». – François de BOIS-ROBERT. *Eroticotag*. Paris, Éditions du capricorne, 1999. In-4, en feuilles, couverture, étui.
- 185 ROBIDA (Albert). *La Guerre au Vingtième siècle*. Paris, Georges Decaux, s.d. [1887]. In-4 oblong, cartonnage en pleine percaline verte illustrée de l'éditeur. 300 / 400  
Édition originale ornée d'une soixantaine d'illustrations d'Albert Robida dont onze aquarellées au pochoir.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE à « Messire Rodolphe Salis, en sa bonne cité de Montmartre, la seule excuse de Paris ». Celui-ci était l'ami de Robida et directeur du cabaret « Le Chat Noir ».
- 186 [BEAUMONT (L. de)]. *Le Cas du Vidame*. Paris, à la Librairie illustrée, s.d. [1890]. In-4, broché. 200 / 300  
Édition illustrée d'un frontispice, 9 hors-texte et de vignettes en noir par Albert Robida.  
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON.  
EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'ALBERT ROBIDA, *Jeune femme à sa coiffeuse* (16 x 16 cm).  
Amusante édition publicitaire attribuée à Beaumont.
- 187 FLAUBERT (Gustave). *Hérodias*. Paris, A. Ferroud, 1892. Grand in-8 en feuilles, en feuilles, chemise de moire rouge de l'éditeur. 800 / 1 000  
Illustré de 21 compositions de Georges Rochegrosse gravées à l'eau-forte par Champollion. Préface d'Anatole France.  
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci, le n°15 sur grand vélin d'Arches, UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON OU GRAND VÉLIN D'ARCHES AVEC 3 ÉTATS DES EAUX-FORTES (eaux-fortes pures, avant la lettre, avec la lettre) ET UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE GEORGES ROCHEGROSSE : *Hérodias*, 11 x 8 cm, reprise à l'eau-forte p. 26.  
On a joint un spécimen de souscription illustré de 2 eaux-fortes.  
De la bibliothèque Jacques Loreau (2014, n°143).
- 188 FLAUBERT (Gustave). *Un Cœur simple*. Paris, A. Ferroud, 1894. Grand in-8 en feuilles, chemise de moire vert amande de l'éditeur. 400 / 500  
Ouvrage illustré de 23 compositions d'Émile Adan gravées à l'eau-forte par Champollion.  
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci, le n°7 sur japon, UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON OU GRAND VÉLIN D'ARCHES AVEC 3 ÉTATS DES EAUX FORTES (eaux-fortes pures, avant la lettre, avec la lettre) ET UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE D'ÉMILE ADAN : *Madame Aubin à son ouvrage de couture* (13,5 x 12 cm).  
On a joint le spécimen de souscription illustré par deux eaux-fortes.  
De la bibliothèque Jacques Loreau (2014, n°143).  
Chemise abimée.
- 189 FLAUBERT (Gustave). *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier*. Paris, A. Ferroud, 1895. Grand in-8 en feuilles, chemise de moire bleue de l'éditeur. 400 / 500  
Édition ornée de 26 compositions en noir par Luc-Olivier Merson et gravées à l'eau-forte par Géry-Bichard.  
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 20 exemplaires sur japon avec 3 états des eaux-fortes (pures, avant la lettre, avec la lettre) ET UNE COMPOSITION ORIGINALE DE LUC-OLIVIER MERSON signée « LOM ». Le dessin à l'encre de Chine, variante de l'illustration p. 14, représente *Julien et le pigeon abattu dans les broussailles aux pieds du château* (24,5 x 16 cm).  
On joint le spécimen de souscription illustré de 2 eaux-fortes.  
De la bibliothèque Jacques Loreau (2014, n°143).

- 190 GUÉRIN (Maurice de). Poèmes en prose. Le Centaure. La Bacchante. *Paris, Édouard Pelletan, 1901*. In-4, en feuilles, couverture, étui à rabats de l'éditeur. 200 / 300  
Édition illustrée de 7 compositions par *Henri Bellery-Desfontaines*, gravées par *Ernest Florian*.  
Tirage à 165 exemplaires, celui-ci un des 23 réimposés sur japon ancien, second papier après deux Whatman, contenant une suite sur chine signée par Ernest Florian, une suite en couleurs sur chine et une suite de la décomposition en six états sur chine.  
EXEMPLAIRE NOMINATIF POUR L'ÉDITEUR ÉDOUARD PELLETAN, non numéroté.  
Rousseurs à la couverture et à certaines planches des suites, fentes et accrocs à l'étui.
- 191 FRAGEROLLE (Georges). La Marche à l'Étoile. *Paris, Enoch & co., E. Flammarion, 1902*. In-4 oblong, cartonnage éditeur, jaquette illustrée. 150 / 200  
Édition nouvelle avec les planches modifiées, illustrée de 3 grandes vignettes et de 15 planches lithographiées en couleurs par *Henri Rivière* ; lettre des titres, décor, cachets et fleurons dessinés par *George Auriol*.  
Petite déchirure au dos.
- 192 HÉRÉDIA (José-Maria de). Les Trophées. *Paris, Carteret pour René Descamps-Scrive, 1907*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui modernes (*Mercher*). 800 / 1 000  
Édition contenant deux sonnets inédits et illustrée de 46 compositions de *Luc-Olivier Merson* gravées par *Léopold Flameng*.  
Tirage à 175 exemplaires sur vélin du Marais.  
Exemplaire enrichi de deux cartons d'invitations gravés relatifs à la parution de l'ouvrage, glissés dans celui-ci.
- 193 [COSTUMES]. - [MAROC]. Soieries marocaines. Les Ceintures de Fès. *Paris, Lévy, s.d.* In-folio, en feuilles, chemise demi-toile à rabats de l'éditeur. 200 / 300  
Introduction de Lucien Vogel.  
Suite de 50 belles planches en couleurs contrecollées sur papier fort.  
Rabats détachés.
- 194 KHAYYAM (Omar). Rubbayat. *Cambridge, Galloway & Porter, 1914*. Grand in-8, cartonnage noir éditeur illustré du titre et d'un décor dorés. 300 / 400  
Ouvrage dont le texte est tiré de la première édition des 75 versets des Rubayat d'Omar Khayyam traduits par Edward Fitzgerald, entièrement calligraphié et illustré par *Mera ben Kavas Sett*, entre 1912 et 1914 à Bombay. Les illustrations, souvent érotisantes, de Sett peuvent rappeler le style de Beardsley tout en restant profondément marquées par sa culture maternelle indienne.  
Tirage privé à 250 exemplaires sur fort vélin.  
SUPERBE ET RARE OUVRAGE.
- 195 SEM. Le Vrai et le faux chic. *Paris, Succès, 1914*. In-folio, cartonnage illustré et gaufré de l'éditeur. 400 / 500  
Album de textes et dessins humoristiques sur la mode féminine par *Sem*. Chaque page de texte est ornée d'un ou plusieurs dessins en noir, certains aquarellés et 17 pages sont illustrées à pleine page, rehaussées à l'aquarelle.  
Les 3 premiers et les 3 derniers feuillets, portent des publicités avec illustrations montées sur papier fort, on a en outre joint 4 feuillets volants de publicité sur vergé.  
Exemplaire sur vélin portant un envoi autographe signé de *Sem*.  
On joint un catalogue publicitaire du *Printemps* de 1922.
- 196 CLAUDEL (Paul). L'Homme et son désir. Poème plastique. [Paris : Nouvelle Revue Française, 1917]. In-4, en 7 volets montés en accordéon, sous chemise cartonnée bleue, contreplats ornés de papier (or et blanc pour la première doublure et or et noir pour la seconde), lacets. 4 000 / 5 000  
ÉDITION ORIGINALE MANUSCRITE composé par Paul Claudel d'après le ballet *L'Homme et son désir* de Darius Milhaud.  
Les 7 feuillets du recto comprennent le texte de Paul Claudel en manuscrit autographe écrit sur papier vélin teinté monté sur bristol. Il est décoré de dessins originaux découpés dans un papier vélin blanc et bleu et collés, réalisés par l'artiste anglaise *Audrey Parr (1892-1940)*. Le titre a été en partie découpé dans le feuillet blanc et en partie écrit en blanc au pinceau, le tout sur fond bleu. Le 7<sup>e</sup> feuillet comprend 5 dessins circulaires et un rectangulaire, découpés sur fond bleu.



196

Sur les 7 feuillets du verso se trouve la musique de Marius Milhaud ; les deux tiers inférieurs des 6 premiers feuillets sont occupés par les portées sur lesquelles ont été collées les notes découpées dans du papier noir. Le tiers supérieur comprend une large frise de papier bleu foncé sur laquelle sont collés des personnages (danseurs, choristes et musiciens) en papier noir, blanc et or, dont le dernier dépasse légèrement du bord. Deux personnages sont collés sur les portées. Le 7<sup>e</sup> feuillet est orné d'un grand dessin représentant 4 danseurs, découpé et collé sur un grand cercle bleu.

Le texte est daté « Pétropolis, Brésil, 1917 ». Il fut effectivement composé à cette date alors que Claudel était ministre plénipotentiaire à Rio de Janeiro. Paul Claudel met à profit les talents de son secrétaire, Darius Milhaud et de l'artiste Audrey Parr, épouse d'un diplomate britannique, chez qui l'ouvrage est confectionné. Ce ballet d'avant-garde, dont l'action se déroule dans la forêt amazonienne, est composé par Darius Milhaud entre 1917 et 1918 ; il sera créé le 6 juin 1921 par les Ballets suédois sous la direction d'Inghelbrecht.

L'ouvrage ne porte aucune justification mais il est numéroté, cet exemplaire porte le n°XXIX. Benoist-Mechin, Georges Blaizot annonçant seulement 53 exemplaires.

Premier et dernier feuillets légèrement ternis, page de titre cornée (au niveau des bras de la danseuse), comme souvent, chemise usée, cordons bleus sont effilés.

*Benoist-Mechin, Georges Blaizot, Bibliographie des œuvres de Paul Claudel, n° 26, pp. 72-73.*

- 197 RÉGNIER (Henri de). Poèmes. Paris, aux dépens d'un amateur [Eugène Renevey], 1917. In-8, broché, étui.

400 / 500

Édition établie par les soins d'Eugène Renevey et illustrée d'un frontispice en couleurs de William Fel, de 10 eaux-fortes hors-texte en couleurs d'après Gaston La Touche.

Un des 109 exemplaires sur Whatman fort, celui-ci le n°42.

Dos décollé.

ON JOINT :

- UNE L.A.S. D'HENRI DE RÉGNIER, samedi 31 déc. 1892, 2 pp. in-12, couronne comtale gravée : « Monsieur, je vais tâcher de me procurer un exemplaire des *Lendemain* car je n'en ai plus un seul... Vous n'y verrez d'ailleurs que d'assez mauvais vers si je m'en souviens bien mais vous les saurez lire comme ils doivent être lus avec une indulgence dont je suis loin encore même en des écrits postérieurs de n'avoir plus besoin ... ».

- UNE L.A.S. D'HENRI DE RÉGNIER AVEC UN POÈME AUTOGRAPHE ÉROTIQUE de 24 vers intitulé *La Jeune Elvire*, non signé. S.l.n.d, 1 p. in-4.

- 198 BARBIER (George). La Guirlande des mois. Seconde année 1918. Paris, Meynial, [1917]. In-24, cartonnage de l'éditeur satin rose orné d'un motif doré aux deux plats d'après une plaque de George Barbier, tranches dorées, jaquette, étui.

100 / 120

Charmant almanach illustré par George Barbier, comprenant un frontispice, 6 planches et une vignette de titre coloriés au pochoir.

Tirage non mentionné.

- 199 VOLLARD (Ambroise). La Politique coloniale du Père Ubu. Paris, Zurich, Éditions Georges Crès et Cie, 1919. In-8, broché, couverture illustrée.

40 / 50

Édition illustrée d'une vignette de titre par Georges Rouault, mention de 3<sup>e</sup> édition sur la couverture.

Couverture décolorée.

- 200 BROQUET (Léon). *Carnet de route d'un territorial. Album n°1. Paris, Édition d'Art guerrier A. Le Prince, s.d. [vers 1920].* In-4, en feuilles, sous portefeuilles à rabats. 100 / 120  
 Ouvrage illustré de 50 croquis de guerre par *Léon Boquet* et d'un portrait de celui-ci par son ami *Lucien Jonas*.  
 Tirage à 285 exemplaires, celui-ci un des 250 sur papier d'Ingres.  
 Étui un peu usé.
- 201 DEGAÏNE (Édouard). *Divertissement. Paris, Briant-Robert, s.d. (vers 1921).* In-4, en feuilles, portefeuille à rabats dessiné de Pierre Legrain. 150 / 200  
 Typographie de *Bernouard* pour 4 feuillets de texte et 20 planches contrecollées de *Édouard Degaine*, contenus dans un très beau portefeuille dessiné par Pierre Legrain.  
 Tirage limité à 120 exemplaires, celui-ci un des 7 exemplaires hors commerce sur Arches.  
 EXEMPLAIRE POUR GEORGES HUGNET signé par l'éditeur.
- 202 THARAUD (Jérôme et Jean). *Marrakech ou les Seigneurs de l'Atlas. Lyon, Cercle lyonnais du livre, 1924.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 1 500 / 2 000



Première édition illustrée, comprenant 68 compositions en couleurs d'*André Suréda*, dont 9 hors texte, interprétées en gravures sur bois par *François-Louis Schmied* qui a lui-même composé la couverture, les ornements ainsi que les 17 très belles lettrines et exécuté l'impression sur ses presses à bras.

Tirage à 152 exemplaires, tous sur japon impérial.

*Buyssens, 22.*

- 203 DU BELLAY (Joachim). Ensemble 2 volumes. 100 / 120  
*Les Regrets.* Paris, Édition du IV<sup>e</sup> Centenaire. La Connaissance, 1925. In-8, broché, couverture, chemise et étui. Édition illustrée d'un portrait gravé sur bois par *Robert Steiner*. Tirage à 380 exemplaires, celui-ci un des 280 sur vergé Pannekoek. On joint le feuillet de souscription. Rouseurs en pied de la couverture.  
*À une vieille courtisane.* Paris/Maastricht, s.n., 1925. In-8, broché, couverture, chemise et étui. Édition illustrée d'un portrait gravé sur bois par *W. J. Rozendaal*. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 150 hors commerce.

- 204 GIRAUDOUX (Jean). Hélène et Touglas ou les joies de Paris. *Paris, Au Sans Pareil, 1925*. In-8, broché, étui. 300 / 400  
Nouvelle illustrée de 22 images dessinées et gravées au burin par *Jean-Émile Laboureur*.  
UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC UNE DOUBLE SUITE DES GRAVURES.
- 205 RÉGNIER (Henri de). L'illusion héroïque de Tito Bassi. *Paris, La Roseraie, 1925*. In-4, broché, couverture, chemise à rabat et étui moderne de demi-marroquin prune. 500 / 600  
Édition illustrée de 17 eaux-fortes hors texte en couleurs de *Charles Martin*, dont le titre.  
Un des 30 exemplaires sur japon impérial.  
EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE SUİTE DES EAUX-FORTES HORS TEXTE SUR VÉLIN, NON MENTIONNÉE À LA JUSTIFICATION.
- 206 CENDRARS (Blaise). Les Pâques à New-York. *Paris, René Kieffer, 1926*. In-4, broché. 600 / 800  
Première édition illustrée de 8 bois dessinés et gravés par *Frans Masereel*. Impression en rouge et noir.  
Tirage limité à 175 exemplaires. Exemplaire sur Madagascar, non justifié, portant cette note manuscrite à la fin : « Exemplaire réservé à Gaëtan de Boissière et à Marcelle, affectueusement, Jean Picart le Doux ».
- 207 DINET (Étienne) et SLİMAN BEN İBRAHİM. Khadra. *Paris, Piazza, 1926*. In-8, broché, chemise et étui à décor arabisant de l'éditeur. 600 / 800  
Édition illustrée de 16 compositions en couleurs dans le texte d'Étienne Dinet, dont 10 à pleine page. Encadrements et décors en couleurs et rehaussés d'or d'après *Mohammed Racim*.  
UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL, CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE du monogramme de l'artiste (19 x 11 cm), UNE SUİTE EN COULEURS ET UNE EN NOİR, celui-ci imprimé pour Georges Dubosc.
- 208 BERNARD (Tristan). Amants et voleurs. *Paris, Éditions de la Roseraie, 1927*. In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise et emboîtement. 300 / 400  
Édition ornée de 17 dessins d'André Dignimont gravés en taille-douce, dont 16 hors texte et une vignette.  
Tirage à 420 exemplaires, celui-ci un le n°5/20, premier papier, sur japon ancien.  
Exemplaire enrichi de 5 états des eaux-fortes (en couleurs, en noir, en couleurs avec remarques, en noir avec remarques, un état refusé en noir), 2 états de la vignette-frontispice et un DESSIN ORIGINAL À L'AQUARELLE, SIGNÉ.
- 209 REBOUX (Paul) et Charles MULLER. À la manière de... *Paris, Éditions Richard, 1927*. Grand in-8, broché. 150 / 200  
Illustré de 20 compositions hors-texte de *Georges Gaudion*.  
Un des 349 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 210 MORAND (Paul). U.S.A-1927. Album de photographies lyriques. *Paris, Plaisir de Bibliophile, 1928*. In-12, broché. 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE, agrémentée d'ornements en deux tons par *Pierre Legrain*.  
Tirage unique à 650 exemplaires numérotés sur vélin.
- 211 LARROUY (Maurice). Le Révolté. *Paris, René Kieffer, 1929*. In-4, broché, couverture illustrée, non rogné. 150 / 200  
Ouvrage illustré de 81 aquarelles dont deux sur la couverture, in et hors texte, par *Charles Fouqueray*, peintre officiel de la Marine.  
Tirage à 300 exemplaires sur vélin blanc de cuve, CELUI-CI ENRICHİ D'UNE DES 25 SUİTES EN COULEURS.  
On joint le bulletin de souscription.  
Minimes manques et légère coloration en queue.
- 212 LOUÏS (Pierre). Contes antiques. *Paris, Éditions du Bois Sacré, 1929*. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui. 800 / 1 000  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 33 compositions en couleurs, ainsi que d'ornements et de lettrines, par *Sylvain Sauvage*.  
Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 40 sur japon blanc nacré, le n°XXVI, comportant une SUİTE EN NOİR, LA DÉCOMPOSITION DES COULEURS D'UNE GRAVURE ET UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE.

- 213 ARÈNE (Paul). Douze contes de Paris et de Provence. *Paris, Les Quatre Livres, 1930*. In-4, en feuilles, sous couverture éditeur crème imprimée en noir et rouge, chemise et étui. 200 / 300  
Édition illustrée de 50 lithographies en couleurs, dans le texte et à pleine page, et de douze lettrines par *Léo Lelée*.  
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci le n°23, un des 40 sur japon impérial, comprenant les planches en deux états et un dessin original à l'aquarelle signé (*Les Perroquets*), en outre enrichi du prospectus de l'ouvrage sur vélin.
- 214 ENCYCLOPÉDIE des métiers d'Art. Décoration Moderne tome II. *Paris, Éditions Albert Morancé, [vers 1930]*, In-4, en feuilles, portefeuille de l'éditeur. 300 / 400  
100 planches, dont 4 planches en couleurs aux pochoirs : Rob Mallet-Stevens, en couleurs, Pierre Chareau, Louis Barillet, Charlotte Perriand, Le Corbusier, Pierre Jeanneret, L. Moholy-Nagy, A. Brodovitch, Louis Sognot, Sonia Delaunay, Muche du Bauhaus, Schmied, Carlu, Pierre legrain, G. Guevrekian... Au verso des planches figurent la légende du recto, mais aussi pour certaines des plans ou dessins complémentaires.  
Tirage non mentionné. Complet des tables de classement.
- 215 [GEIST (Hans-Friedrich)]. *Das Buch vom Zirkus. Halle, Akademie-Schule, 1930*. 200 / 300  
Édition illustrée de 28 bois à pleine page réalisés par des élèves d'*Hans-Friedrich Geist* âgés de 12 à 14 ans. BEAU TÉMOIGNAGE BAUHAUS.  
Tirage non connu.  
Couverture légèrement décolorée.
- 216 VOLLARD (Ambroise). *Sainte Monique. Paris, Ambroise Vollard, 1930*. In-4, en feuilles, couverture illustrée. 1 000 / 1 200



Édition illustrée en noir de 141 compositions gravées sur bois dans le texte, de 29 lithographies et de 17 eaux-fortes originales dont 3 faisant tables pour les hors-textes, ainsi qu'une suite de 37 bois non utilisés répartis sur 15 planches par *Pierre Bonnard*.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 257 sur vélin d'Arches.

Exemplaire enrichi d'une suite des 14 eaux-fortes et des 29 lithographies sur vélin d'Arches.

*Rauch, n°27 – François Chapon, Le Peintre et le livre, p. 281.*

217 [BRETON (André) et Paul ÉLUARD]. Sculptures d’Afrique, d’Amérique, d’Océanie. In-4 broché. 400 / 500

Catalogue de vente à l’Hôtel Drouot, salle 9, les 2 et 3 juillet 1931. Experts Charles Ratton et Louis Carré. Le catalogue recueille 312 numéros très brièvement décrits dont certains illustrés (24 planches représentant environ 105 objets).

En 1931, Paul Éluard et André Breton sont contraints de vendre aux enchères cette collection dite d’art primitif, dont le noyau principal était dédié aux arts précolombiens et amérindiens, avec environ 30 pièces d’art africain. Charles Ratton (1897-1986) qui s’était imposé dès les années 1920 comme le grand érudit en arts mal connus, participe à la dispersion de la collection Breton-Éluard en tant qu’expert.

218 HOMÈRE. L’Odyssée. Paris, Ferroud, 1931. In-4, broché, couverture illustrée. 500 / 600



Édition illustrée de 25 planches de Georges Rochegrosse, gravées à l’eau-forte par Décisy.

Tiré à 501 exemplaires, celui-ci non numéroté SUR JAPON IMPÉRIAL, ET EXEMPLAIRE DE GEORGES ROCHEGROSSE, il lui a été réservé par l’éditeur François Ferroud. L’exemplaire comporte 3 ÉTATS DES 25 EAUX-FORTES : l’état définitif, l’eau-forte pure avec remarque, l’état terminé avec remarque et l’état terminé, en outre enrichi d’un quatrième état en couleurs pour 8 des hors-texte.

Exemplaire offert par Georges Rochegrosse à Antoinette Arnaud, avec un émouvant envoi autographe signé.

DERNIER OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR GEORGES ROCHEGROSSE.

Dos très légèrement fragilisé.

219 [INDUSTRIE]. Ensemble trois catalogues. 120 / 150

*Catalogue Automobiles M. Berliet. Visite des usines.* S.l.n.d. Plaquette in-12, spirales, couverture.

*Le Chemin de fer métropolitain de Paris.* Paris, Ateliers A.B.C., 1931. In-4 broché.

*Les Usines Citroën.* Paris, Draeger Frères pour Citroën, s.d. In-4, 19 plaquettes sous couverture imprimée.



- 220 [VINS]. Collection de 45 catalogues de vins illustrés publiés par la maison Nicolas. Paris, *Établissements Nicolas*, 1927-1973. Albums in-8 ou in-4 brochés ou à spirales, chemises de demi-marouquin à rubans, titre doré sur le dos. 6 000 / 8 000

Éléphants catalogues, joliment ornés de dessins en noir ou en couleurs par *Cassandre*, *Bernard Buffet*, *Lorjou*, *André Dignimont*, *Van Dongen*, *Edy Legrand*, *Alfred Latour*, *Darcy*, *Jean de Brunhoff*, *Harada*, *Berthommé Saint-André*, *Léon Gischia*, *André Marchand*, *Roland Oudot*, *Roger Limouse*, *Georges Rohner*, etc.

LE LOT COMPREND NOTAMMENT :

- LE PREMIER DES GRANDS CATALOGUES DE 1927 (15,8 x 24,5 cm). Papier bistre orné de compositions en silhouettes grises sur chaque page. CE CATALOGUE EST EXTRÊMEMENT RARE, si rare que certains experts prétendent qu'il n'existe pas lorsqu'ils listent des collections prétendues complètes.
- LE SECOND CATALOGUE CARTONNÉ DE 1928 (13,3 x 31,8 cm). Couverture art-déco, 2 compositions sur doubles pages d'après les affiches de *Loupot*. TRÈS RARE AUSSI.
- LE TROISIÈME CATALOGUE CARTONNÉ DE 1929. Couverture noire avec composition art-déco en rouge et or.
- LE PREMIER CATALOGUE À SPIRALE DE FER DE 1930. À partir de 1930 tous les catalogues sont de format 18 x 24 cm.
- LE PREMIER CATALOGUE À SPIRALE PLASTIQUE DE 1934, illustré par *Alfred Latour*.

Contient également les catalogues des années 1992, 1993, 1994, 1997, 2017 et 2018.

UNE COLLECTION COMPLÈTE EXCEPTIONNELLE DES CATALOGUES NICOLAS DE 1927 à 1973, EN ÉTAT IMPECCABLE.

Liste complète sur demande et sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).



221

221 BALZAC (Honoré de). *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Paris, Ambroise Vollard, 1931. Petit in-folio, en feuilles.

8 000 / 10 000

Édition illustrée par *Pablo Picasso* de 13 eaux-fortes originales hors texte (dont une la table), de 67 dessins gravés sur bois par *Georges Aubert* et 16 planches ornées de dessins composés de points et de traits.

Publiée pour célébrer le centenaire de la première parution du texte de Balzac, elle fut tirée à 340 exemplaires, celui-ci un des 35 hors commerce sur vélin de Rives, le n°XXX.

Picasso remit à Vollard une multitude d'illustrations assez disparates suite à sa commande de 1926. Cramer les répertorie en quatre catégories : les dessins composés de points et de traits, placés dans le livre « en manière d'introduction » ; les 4 reproductions de dessins de style « classique » provenant d'une série faite par l'artiste en 1926 à Juan-les-Pins ; les 63 bois dans le style « curvilinéaire », dont 6 têtes au visage double ; les eaux-fortes dont 12 réalisées en 1927 et la table des eaux-fortes établie en 1931.

Manque un feuillet blanc liminaire, la couverture, la chemise et l'étui de l'éditeur.

*Rauch*, 53 – *Cramer*, 20 – *Chapon*, *Le Peintre et le livre*, p. 281.

222 BALZAC (Honoré de). *Le Chef-d'œuvre inconnu*. Paris, Ambroise Vollard, 1931. Petit in-folio, en feuilles.

5 000 / 6 000

Édition illustrée par *Pablo Picasso* de 13 eaux-fortes originales hors texte (dont une la table), de 67 dessins gravés sur bois par *Georges Aubert* et 16 planches ornées de dessins composés de points et de traits.

Publiée pour célébrer le centenaire de la première parution du texte de Balzac, elle fut tirée à 340 exemplaires, celui-ci un des 35 hors commerce sur vélin de Rives, le n°XXVII.

On a joint : 6 feuillets d'avant propos numérotés VII-XV, 2 feuillets avec pages d'introduction pp. A-C et 3 eaux-fortes (n°3, 5 et 12).

Manque la couverture, la chemise et l'étui de l'éditeur et incomplet de la planche 6. *Rauch*, 53 – *Cramer*, 20 – *Chapon*, *Le Peintre et le livre*, p. 281.

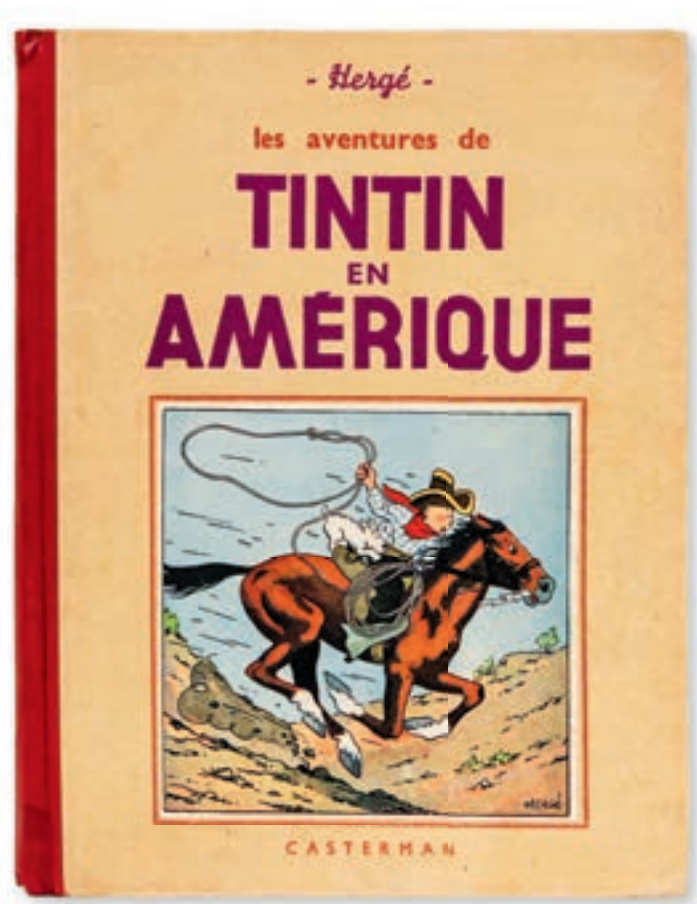
- 223 IMBERT (José). Lueurs et Pénombre. *Paris, Les Amis de José Imbert, 1932*. In-8, en feuilles, couverture, chemise et étui modernes. 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE ornée d'une illustration hors texte composée et enluminée par *François-Louis Schmied*, signée dans la planche, avec également un état en noir.  
Tirage à 150 exemplaires sur japon super-nacré, celui-ci portant un envoi autographe signé de l'auteur à Madame René Fromenteau à la justification.
- 224 VIALA (Eugène). Paysages. *Rodez, P. Carrère, 1932*. In-4, broché, couverture. 300 / 400  
Édition illustrée de 12 eaux fortes par *Eugène Viala*.  
Tirage à 315 exemplaires, celui-ci un des 15 sur japon.
- 225 ZILZER (George). *Gaz. Paris, Éditions du Phare, 1932*. In-4, en feuilles, couverture lithographiée. 200 / 300  
Édition illustrée de 24 lithographies de *George Zilzer*, dont celle de titre.  
Tirage non mentionné sur vélin.  
Envoi autographe signé de l'artiste.
- 226 ERNST (Max). Œuvres de 1919 à 1936. *Paris, Éditions « Cahiers d'Art », 1937*. In-4, broché, couverture illustrée. 150 / 200  
Monographie avec des textes de Louis Aragon, André Breton, René Claude Cahun, Jean de Bosschere, Robert Desnos, Paul Eluard, Georges Hugnet, Benjamin Péret, Herbert Read, G. Ribemont-Dessaignes, Tristan Tzara et Jacques Viot, illustrée de reproductions.
- 227 GÉRALDY (Paul). Toi et moi. *Paris, Francis Guillot, 1938*. In-4, broché, chemise et étui. 200 / 300  
Édition illustrée de 13 compositions originales en couleurs d'Édouard *Chimot*.  
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci justifié exemplaire d'artiste mais non numéroté, sur japon supernacré avec un E.A.S. à Max Ruppà.  
ENRICHÉ D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ représentant un *Portrait de femme* (25 x 17 cm) signé par *Chimot* et d'une suite des illustrations en noir sur japon supernacré.
- 228 ROUAULT (Georges). Cirque de l'Étoile filante. *Paris, Ambroise Vollard, 1938*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée. 15 000 / 20 000  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 17 eaux-fortes originales en couleurs hors-texte et 82 in-texte gravés sur bois d'après *Georges Rouault*.  
Tirage à 280 exemplaires, celui-ci un des 240 sur vergé de Montval.  
Georges Rouault (1871-1958) s'essaya au sujet du cirque, comme nombre de ces contemporains. Les clowns, les acrobates et les autres personnages du cirque sont souvent pour l'artiste, le symbole de la souffrance humaine.  
Le *Cirque de l'étoile filante* succède à un premier projet avorté, *Cirque*, auquel Rouault travailla de 1926 à 1932, fournissant à son éditeur, Ambroise Vollard, plus de 70 bois et eaux-fortes en couleurs, les uns tirés par *Georges Aubert*, les autres par *Maurice Potin*. Le travail de ce dernier mécontenta l'artiste au point qu'il rompit avec lui en 1932. Mais c'est le texte d'André Suarès qui mit fin au projet, l'éditeur le jugeant trop polémique.  
Il fut alors question d'un autre *Cirque*, sans le texte de Suarès. Ce nouveau projet permettait au peintre et à l'éditeur de ne pas perdre toutes ces années de travail, les bois ayant été conservés. Georges Rouault se lança donc dans la réalisation de 17 eaux-fortes, tirées par *Roger Lacourrière*, parfait maître-imprimeur. Il écrivit également le texte de ce nouvel ouvrage.  
*Rouault-Chapon II, 240 à 256 – Johnson 200.*





229

- 229 VERVE. Revue artistique et littéraire. Paris, Édition de la revue *Verve*, [Tériade], 1938-1958. 38 numéros en 26 volumes in-4, brochés ou cartonnés. 10 000 / 12 000  
 COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE CÉLÈBRE REVUE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE avec des textes inédits de Paul Valéry, André Gide, Jean Giraudoux, Paul Claudel, Roger Caillois, Jean-Paul Sartre, Albert Camus, André Malraux, Henri Michaux...  
 Nombreuses illustrations en noir et en couleurs accompagnées de lithographies originales en couleurs de Marc Chagall, Pierre Bonnard, Henri Matisse, Pablo Picasso, Henri Laurens, Alberto Giacometti, André Masson, Marcel Gromaire ou Fernand Léger.  
 Exemplaire bien conservé. Quelques menus défauts aux couvertures.
- 230 RIMBAUD (Arthur). Les Poètes de sept ans. Paris, GLM, 1939. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 400 / 500  
 Édition illustrée de 7 pointes-sèches de Valentine Hugo reproduites en phototypie.  
 Un des 50 exemplaires sur normandy vellum.
- 231 RIMBAUD (Arthur). Les Poètes de sept ans. Paris, GLM, 1939. In-4, en feuilles, couverture imprimée. 150 / 200  
 Édition illustrée de 7 pointes-sèches de Valentine Hugo reproduites en phototypie.  
 Exemplaire sur vélin.
- 232 HERGÉ. Les Aventures de Tintin en Amérique. Tournai - Paris, Casterman, s.d. [1941]. In-4 broché, couverture cartonnée beige, petite image collée, dos de pélior rouge, pages de garde blanche. 4 000 / 5 000  
 Édition en noir et blanc avec 4 planches hors-textes en couleurs.  
 Exemplaire du 20e mille, ordre de tirage A4.  
 EXEMPLAIRE EN EXCELLENT ÉTAT.



232

- 233 GANZO (Robert). Lespugue. S.l., s.n., 1942. In-folio oblong, en feuilles, couverture rempliée, cristal de l'éditeur. 600 / 800  
Édition illustrée de 11 lithographies originales en deux tons de *Jean Fautrier* dont 10 hors texte.  
Première édition illustrée, tirée à 123 exemplaires SIGNÉS PAR GANZO ET FAUTRIER, celui-ci l'un des 90 exemplaires sur chine.  
Quelques rousseurs.
- 234 GAUTHIER (Maximilien). Utrillo. *Galerie O. Pétridès, éd. du Chêne, 1944*. In-4, broché. 150 / 200  
Édition illustrée d'une lithographie originale et de nombreuses reproductions de *Maurice Utrillo*.  
Un des 798 exemplaires sur vélin avec en frontispice la lithographie originale en noir.  
Couverture abîmée.
- 235 FÉRET (Charles-Théophile). *Le Manchot. Paris, Inter Nos, 1945*. In-4, en feuilles, chemises et étui. 300 / 400  
Édition illustrée de 21 compositions, dont le titre, dans le texte, 6 à pleine page par *Paul-Louis Guilbert*.  
Tirage à 66 exemplaires, celui-ci un des 6 exemplaires de collaborateurs.  
EXEMPLAIRE ENRICHÉ :  
– d'une correspondance de 10 lettres autographes signées par Paul-Louis Guilbert et René Fauchois, auteur de la préface du livre,  
– d'une suite de 53 planches des illustrations en divers états dont un avec remarques.  
– d'une suite de 18 pages ou double pages de maquettes pour la page de titre, de faux-titre et de justification, avec des remarques sur une page et deux dessins originaux de *Paul-Louis Guilbert* sur calques.  
Très rares rousseurs.
- 236 [MATISSE (Henri)]. *Pierre à feu. Paris, Maeght, 1947*. In-8, broché, couverture illustrée. 100 / 120  
ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une couverture en 5 couleurs, d'un frontispice, d'une lithographie originale hors texte, d'un bois gravé et de 14 héliogravures inédites d'*Henri Matisse*.

- 237 MIOMANDRE (Francis de). Écrit sur l'eau. *Paris, Émile-Paul Frères, 1947*. In-4, en feuilles, couverture et étui de l'éditeur. 200 / 300  
Édition illustrée de 32 eaux-fortes par *Grau Sala*, dont celle en couverture.  
Tirage à 400 exemplaires, celui-ci, le n°3, un des 20 premiers sur vélin d'Arches contenant un DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE CHINE, une suite en premier état et une autre en état définitif avec une planche non retenue.
- 238 GANZO (Robert). Langage. *Paris, Lydia Conti, 1947*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500  
Édition illustrée de 12 lithographies originales en couleurs par *Gérard Schneider*, dont 10 à pleine page.  
Tirage à 122 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 100 sur vélin de Rives.
- 239 BRAQUE (Georges). Cahiers de Georges Braque 1917-1947. *Paris, Maeght, 1948*. In-folio, plat de plexiglas transparent et bordé de maroquin brun, chemise de toile ornée d'une composition en noir, bleu et aux lettres brunes, dos lisse de maroquin brun, couverture et dos, étui (*D.-H. Mercher*). 500 / 600  
Édition originale composé de 94 compositions en noir de *Georges Braque* et tirées par *Mourlot Frères*.  
Tirage à 845 exemplaires, celui-ci un des 750 sur vélin du Marais.  
EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE SUITE INTITULÉE 1947-1955, reliée *in fine* de 21 planches en noir sur vélin d'Arches.  
Dos insolé, un cahier dérelié.
- 240 DORGELÈS (Roland). Le Réveil des morts. *Paris, Les Heures claires, 1948*. Fort in-4, en feuilles, chemise et étui. 800 / 1 000



Édition ornée de 35 illustrations en couleurs de *Maurice Lalau*.

Tirage à 301 et quelques exemplaires, celui-ci sur japon, exemplaire d'artiste nominatif pour *Maurice Lalau*.

EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHİ :

- une suite en noir de toutes les illustrations,
- une suite des 13 compositions à pleine page de la décomposition des couleurs,
- UN BEL ENSEMBLE DE 50 CROQUIS ET CALQUES à part, ayant servi à la préparation de l'ouvrage,
- 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES par Roland Dorgelès [à Maurice Lalau],
- 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS de *Maurice Lalau* rehaussés d'aquarelle (14 x 15 et 9 x 15 cm).

- 241 EURIPIDE. Les Bacchantes. Traduction de Leconte de Lisle. *Paris, Société du Livre d'Art, 1948*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 400 / 500

Édition illustrée de 20 burins originaux d'*Albert Decaris*, dont un sur la couverture, 12 hors-texte, 7 in-texte.

Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci un des 8 nominatifs, imprimé pour Olivier Béchet.

EXEMPLAIRE ENRICHİ, contenant :

- UN TRÈS BEAU LAVIS ORIGINAL exécuté au format du livre, signé de Decaris, montrant *Deux Bacchantes nues enlacées*,
- LE DESSIN ORIGINAL au crayon de la vignette de titre,
- 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE L'ARTISTE relatives à l'ouvrage,
- le menu illustré d'un grand burin original supplémentaire hors-texte signé de Decaris,
- le burin original reproduit en réduction sur le dos de l'emboîtement.

BEL ENSEMBLE.

- 242 GENET (Jean). Journal du voleur. S.I. [Genève], *aux dépens d'un ami* [Albert Skira], s.d. [1948]. In-4, en feuilles, couverture lithographiée, étui d'édition. 800 / 1 000

Édition originale, dédiée à Jean-Paul Sartre et Simone de Beauvoir.

Publiée clandestinement par Albert Skira, elle a été tirée à 410 exemplaires réservés aux souscripteurs.

Celui-ci un des 10 exemplaires sur papier d'Arches, signé par l'auteur.

- 243 [COLLECTIF]. À la Gloire de la main. *Paris, Aux dépens d'un amateur, 1949*. In-4, en feuilles, couverture avec une gravure en creux, chemise et étui décoré de l'éditeur. 500 / 600

Ouvrage collectif avec des textes de Gaston Bachelard, Paul Éluard, Jean Lescure, Henri Mondor, Francis Ponge, René de Solier, Tristan Tzara, Paul Valéry, et illustré de 16 estampes, toutes signées au crayon de *Christine Boumeester* (lithographie), *Roger Chastel* (eau-forte), *Pierre Courtin* (burin), *Sylvain Durand* (burin), *Jean Fautrier* (eau-forte), *M. Fiorini* (eau-forte), *A. Flocon* (burin), *Henri Goetz* (lithographie), *Léon Prébandier* (burin), *Germaine Richier* (eau-forte), *Jean Signovert* (eau-forte), *Raoul Ubac* (eau-forte), *Roger Vieillard* (burin), *Jacques Villon* (eau-forte), *G. Vulliamy* (burin), *A.-E. Yersin* (burin manière noire).

Tirage à 164 exemplaires, celui-ci un des 26 de tête sur vélin d'Arches (n°1), seuls exemplaires avec les estampes signées.

- 244 FARGUE (Léon-Paul). Cotes rôties. *Paris, Textes Prétextes, 1949*. In-4, en feuilles, couverture blanche imprimée illustrée et remplée, chemise et étui. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ornée de 2 eaux-fortes originales et 46 aquarelles dont 14 à double-page et 14 à pleine-page par *André Dunoyer de Segonzac*.

Tirage à 240 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n°36.

ENRICHİ D'UNE SUITE EN COULEURS avec une épreuve sur chine de trois eaux-fortes dont une inutilisée.

Ex-libris J.S. non identifié.

*Monod, n°4454*.

- 245 LAUTRÉAMONT (Isidore Ducasse, comte de). Préface à un livre futur. *Copenhague, J.H. Schultz, 1949*. In-4, broché, toile bleue de l'éditeur. 200 / 300

Ouvrage illustré de 16 lithographies originales hors texte en couleurs de *Jean Dewasne*, avec une introduction en danois de Pola Gauguin, fille de Paul Gauguin.

Exemplaire signé au crayon par l'artiste.

- 246 CURNONSKY (Maurice-Edmond SAILLAND, dit). Défense et illustration de la gastronomie française. *Paris, Vialetay, 1953*. In-4 en feuilles, couverture, chemise et étui. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE des 25 lithographies originales de *Georges Villa*, aquarellées par *François Wils*.  
Tirage à 230 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 23 hors commerce, non numéroté, tiré sur japon nacré avec la mention EXEMPLAIRE D'ARTISTE.  
Il est enrichi :  
– une très intéressante LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GEORGES VILLA adressée à l'éditeur (31 déc. 1952) au sujet de l'illustration et des titres de chapitres du livre,  
– 2 DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine rehaussés de gouache blanche, tous deux représentant Curnonsky et ayant servi à l'illustration des pages 20 et 191,  
– UN BON À TIRER d'une des planches.
- 247 ERNST (Max). Sept microbes vus à travers un tempérament. *Paris, Les Éditions des Cahiers d'Art, 1953*. In-12, cartonnage de l'édition illustré par Max Ernst. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 30 vignettes dont la reproduction respecte l'échelle réelle des originaux.  
Tirage à 1 100 exemplaires, celui-ci un des 1 000 sur Marais une fleur.  
On joint du même : *Histoire naturelle*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1960. In-16 oblong, spirales. 34 planches légendées.
- 248 RAMAIN (Paul). Myco gastronomie. *Paris, Les Bibliophiles gastronomes, 1954*. In-8, broché, couverture illustrée et une boîte en bois (135 x 250 x 125 mm). 300 / 400  
Édition illustrée de 8 planches hors texte en couleurs et de vignettes en noir, de champignons.  
Tirage à 5000 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Ingres gris, le n°47.  
EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 10 MATRICES DES BOIS AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION, contenues dans une boîte.
- 249 [WAROQUIER (Henry de)]. L'Apocalypse selon Saint Jean. Préliminaire de Robert Rey. Préface de Paul Claudel. *Paris, Nice, Imprimatur, 1954*. In-folio, emboîtement maroquin noir, dos lisse orné du titre en lettres noir sur pastilles de maroquin rouge, premier plat de plexiglas laissant apparaître la couverture illustrée (*Loutrel*). 300 / 400  
Édition illustrée de 26 compositions en couleurs de *Henry de Waroquier* gravées sur bois par *Gérard Angiolini*.  
Tirage à 267 exemplaires, celui-ci un des 76 sur vélin d'Arches numérotés en chiffres romains réservés aux amis de Coulouma, contenant une suite des illustrations et la décomposition de l'un des hors-texte.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE à la justification.  
Étui fendu, une partie détachée.
- 250 HENRY (Maurice). Les Métamorphoses du vide. *Paris, Éditions de Minuit, s.d. [1955]*. In-4, broché, cartonnage noir illustré de l'éditeur. 400 / 500  
ÉDITION ORIGINALE et second tirage de cet ouvrage contenant 32 planches recto-verso, dont 16 ajourées. Le premier tirage ayant été presque intégralement détruit dans un incendie.  
*Vignes, 198*.
- 251 [PICABIA (Francis)]. In Memoriam. *Paris, Orbes, 1955*. Plaquette in-8, en feuilles, couverture. 150 / 200  
Édition originale de cette plaquette publiée par la revue Orbes en hommage à Francis Picabia en 1955.  
Textes de Jean Arp, Pierre-André Benoit, Camille Bryen, Marcel Duchamp, Bernard Fricker, Jean Van Heeckeren, George Isarlo, Jacques-Henry Levesque, Man Ray, Pierre de Massot, Michel Perrin et H. Saint-Maurice.  
Tirage à 191 exemplaires numérotés sur vergé.
- 252 BRETON (André). Le Surréalisme même. Revue trimestrielle. *Paris, Librairie Jean-Jacques Pauvert, octobre 1956 - printemps 1959*. In-8 carré, 5 volumes, broché. 150 / 200  
Rare réunion complète de cette revue, publiée par la librairie Jean-Jacques Pauvert de 1956 à 1959 et dirigée par André Breton.  
Parmi les contributeurs prestigieux de la revue on trouve notamment *Man Ray, Leonora Carrington, Marcel Duchamp, Hans Bellmer, Jean Schuster, Joyce Mansour* et bien d'autres.  
UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES SURRÉALISTES DE L'APRÈS-GUERRE.  
On joint dans les n°1 et 2 les fascicules *Les Détraquées* de P-L. Palau et *Le Royaume de la Terre* par Abel Gance et Nelly Kaplan.



253

- 253 [UTRILLO (Maurice)]. Maurice Utrillo. V. Paris, Joseph Foret, 1956. In-folio, en feuilles, couvertures, chemise et étui de l'éditeur. 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 11 lithographies par et d'après Maurice Utrillo (ces dernières par Mourlot), dont 8 en couleurs, une en noir et 2 en sépia (l'une formant page de titre), ainsi qu'une lithographie d'après Suzanne Valadon et une lithographie d'après Lucie Valore. Préface de Sacha Guitry ; textes inédits de Benoît, Maurois, Cocteau, etc.

Tirage à 197 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR VÉLIN DE RIVES AVEC UNE SUITE EN COULEURS SUR JAPON IMPÉRIAL, dont 3 lithographies en noir avec remarque.

- 254 PÉTRARQUE. Madrigaux, sextines, ballades, sonnets, chants. Paris, Société des cent bibliophiles, 1958. In-4, en feuilles, chemise, étui. 200 / 300

Édition illustrée de 28 compositions originales en couleurs de Pierre-Yves Trémois, gravées à l'eau-forte et aquatinte.

Tirage à 138 exemplaires sur Montval filigrané, celui-ci un des 120 de sociétaires

- 255 ROSTAND (Jean). Bestiaire d'amour. Paris, Chez l'artiste, 1958. In-folio, en feuilles, couverture blanche imprimée, chemise et étui en bois. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ornée de 22 gravures originales en noir sur cuivre par Pierre-Yves Trémois dont un frontispice.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci le n°39 sur papier de Madagascar.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ PAR L'ARTISTE ET D'UN ENVOI DE L'AUTEUR.

Monod, n°9956.



256

- 256 SABARTÉS (Jaime). Picasso. Les Ménines et la vie. Paris, éditions Cercle d'art, 1958. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur et l'eau-forte en feuille sous couverture, chemise. 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 58 reproductions en couleurs de tableaux de Pablo Picasso, dont 44 ont un rapport direct avec les Ménines de Velázquez.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET ENRICHIS CHACUN D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE AU CRAYON ARLEQUIN PAR PICASSO, celui-ci le n°10. Datée dans la planche 9 septembre 1958, la gravure a été réalisée au burin, à la pointe sèche et à la roulette.

Notes manuscrites au recto et tache marginale au centre du double feuillet de la gravure, couverture déchirée et chemise anotées.

Cramer, n°97.

- 257 VALÉRY (Paul). Dialogue de l'arbre. Paris, Klein, 1958. In-folio, en feuilles, couverture rempliée illustrée, non rogné, emboîtement de l'éditeur. 300 / 400

Illustré de 6 eaux-fortes dont 5 à double page et 20 bois d'Édouard Pignon.

Tirage à 290 exemplaires, CELUI-CI UN DES 35 SUR JAPON BLANC NACRÉ, le n°36, COMPORTANT 4 SUITES, dont une des bois sur chine, une des eaux-fortes sur japon et deux autres suites en couleurs des cuivres non retenus.

- 258 DERRIÈRE LE MIROIR. N°119. Poètes, peintre, sculpteurs. Derrière le Miroir. Paris, Maeght, 1960. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500

Édition illustrée de lithographies originales en couleurs de Braque, Chagall, Miró, Bazaine, Ubac, Palazuelo, Chillida, en noir de Fiedler et Giacometti et lithographies en couleurs d'après Kandinsky et Léger.

Textes de Char, Cendrars, Volboudt, Brossa, Queneau, Leclercq, Frénaud, Tardieu, Hernandez, Guillen, du Bouchet et Dupin.

Un des 150 exemplaires de tête sur papier de Rives.



259

- 259 FOURNIER (Albert). *Petits métiers et gagne-petit*. Paris, Pierre de Tartas, 1960. In-4, en feuilles, emboîtement. 10 000 / 12 000
- Édition illustrée de 21 compositions en couleurs, dont 2 à double page, par *Léonard Foujita*, gravées sur bois par *Henri Renaud*.
- Tirage à 261 exemplaires, celui-ci un des 40 exemplaires sur grand vélin d'Arches, le n°72, signé par l'artiste à la justification, comportant UNE SUITE SUR VÉLIN D'ARCHES DES PLANCHES EN COULEURS, UNE DÉCOMPOSITION DES COULEURS DE L'UNE DES PLANCHES ET UNE SUR SOIE EN COULEURS.
- 260 [LOUVEL (Jean)]. *Album amicorum*. S.l. s.d. [vers 1960]. In-4 oblong, broché, toile taupe ornée du titre doré. 200 / 300
- EXEMPLAIRE UNIQUE de ce « cahier d'or » réunissant 54 dessins originaux de peintres du XX<sup>e</sup> siècle offerts à Jean Louvel par *Michel Rodde, Gérard Choain, Pierre Violard, Viko, Jacques Bartoli, Guily Joffrin, Paul Braig, Lucien Ruolle, Félix Vila, Yves Wacheux, Frédéric Menguy* et d'autres...
- Dessins ou aquarelles sur divers papiers collés sur les pages numérotées lesquelles contiennent pour certaines, un envoi autographe signés des artistes.
- 261 [PICASSO (Pablo)]. DUCLAUD (Gilberte). *Ces Peintres Nos Amis*. Tome II. Cannes, Galerie 65, 1960. In-folio, broché. 600 / 800
- Couverture illustrée d'une lithographie originale en couleurs de *Pablo Picasso* extraite de l'ouvrage *Dans l'atelier de Picasso*, avec les rajouts de couleurs.
- Présentation de nombreux artistes : Buffet, Dali, Pons, Picasso, etc. avec pour chacun, un portrait photographiques et une reproduction d'une de leurs œuvres.
- Taches en marge des deux premiers feuillets.

- 262 LOISEL (Frédéric). Saint François d'Assise. S.l., à compte d'auteur, 1961. In-plano, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300

Édition illustrée de 12 lithographies en noir de *Frédéric Loisel*.

Tirage à 75 exemplaires sur vélin.

On a joint une épreuve d'artiste supplémentaire.

RARE ÉDITION.

- 263 SABARTÈS (Jaime). A los Toros avec Picasso. Monte-Carlo, *André Sauret*, 1961. In-4 oblong, bradel toile illustrée, étui de l'éditeur. 800 / 1 000

Édition illustrée de 4 lithographies originales de *Pablo Picasso* dont *Le Picador* en couleurs, réalisées pour cet ouvrage, tirées par les frères *Mourlot* et 103 reproductions d'œuvres de l'artiste.

Le tirage n'est pas connu.

*Cramer*, n°113.

- 264 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. S.l., *Cercle du Livre Précieux*, 1964. In-folio, en feuilles, chemise et étui en toile cachemire. 300 / 400

Édition illustrée de 24 lithographies en couleurs de *Léonor Fini*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci le n°105.

- 265 TING (Walasse). 1¢ life. Bern, *Kornfeld*, 1964. In-folio en feuilles, chemise de toile et jaquette illustrées, étui. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE du célèbre recueil Pop Art conçu par Walasse Ting et Sam Francis comprenant 62 lithographies originales dont 34 à double page de *Alan Davie* (2), *Alfred Jensen* (3), *Sam Francis* (6), *Walasse Ting* (6), *James Rosenquist*, *Pierre Alechinsky* (5), *Kimber Smith* (6), *Alfred Leslie* (2), *Antonio Saura*, *Kiki O.K.*, *Asger Jorn* (2), *Robert Indiana* (2), *Jean-Paul Riopelle* (2), *Karel Appel* (5), *Tom Wesselmann* (2), *Bram Van Velde*, *Joan Mitchell*, *Allan Kaprow*, *Andy Warhol*, *Robert Rauschenberg*, *K.R.H. Sonderborg*, *Roy Lichtenstein*, *Oyvind Fahlstrom*, *Reinhold*, *Claes Oldenburg* (2), *Jim Dine*, *Mel Ramos* (2), *Enrico Baj* (2).

Un des 2000 exemplaires du tirage courant (n° 2057).

- 266 DERRIÈRE LE MIROIR. Ensemble 7 numéros. Paris, *Aimé Maeght*, 1965-1967. In-4, broché, couverture illustrée. 400 / 500

Revue illustrée de lithographies originales en couleurs de *Georges Braque*, *Marc Chagall*, *Joan Miró*, *Raoul Ubac*, *Vassily Kandinsky*, *Pierre Bonnard*, *Saul Steinberg*...

Contient : les n° 158-159 (avril-mai 1966) ; n° 155 (décembre 1965) ; n° 157 (mars 1966) ; n°156 (février 1966) ; n° 164/165 (avril-mai 1967) ; n°148 (juillet 1964) ; n°147 (juin 1964).



- 267 MILSHTEIN (Zwy). Microcosme. Paris, *Alexandre Loewy*, 1965. In-16, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER OUVRAGE DE MILSHTEIN, édité chez le libraire parisien Alexandre Loewy.

Il s'agit d'un recueil de 26 citations d'auteurs célèbres, illustré de 28 pointes sèches originales de *Milshstein*, dont 2 sur la couverture.

Tirage à 75 exemplaires, celui-ci un des v exemplaires non mis dans le commerce, avec une suite sur papier d'Auvergne et un dessin original de l'artiste.

- 268 BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du mal. *Paris-Bièvres, Pierre de Tartas, 1966-1968*. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée et imprimée, emboîtement toilé de l'éditeur. 600 / 800

ÉDITION ILLUSTRÉE de 2 eaux-fortes et aquatintes en couleurs à double page et 13 eaux-fortes dont une en noir au frontispice à pleine page par *Kees van Dongen*. Poèmes préfacés par Jean-Paul Sartre

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 177 sur vélin d'Arches, signé au crayon par l'artiste.

Cachet d'huissier.

*Monod, n°1123*.

- 269 L'ÉPHÉMÈRE. Collection complète en 19 volumes. *Paris, Maeght Editeur, 1966-1972*. In-8, broché. 200 / 300

COLLECTION COMPLÈTE de cette revue dirigée par Yves Bonnefoy, André du Bouchet, Louis-René des Forêts et Gaëtan Picon.

Textes et illustrations d'*Alberto Giacometti, Georges Bataille, Freud, Francis Ponge, Nicolas de Staël, J. Dupin, Paul Celan, Pierre Klossowski, Beckett, Henri Michaux, A. Artaud, Sima, René Char, Raoul Ubac, Joyce, Quignard, Blanchot*, etc.

On joint trois numéros en double (15, 16 et 18).

- 270 APOCALYPSE (L). *Paris, Joseph Foret, 1967*. In-folio, en feuilles, chemise et étui ([*Daniel-Henri Mercher*]). 2 000 / 3 000

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE UNIQUE TIRÉ SUR SOIE, de ces fragments de l'*Apocalypse*, avec des textes de Daniel-Rops et Jean Guitton

En 1960 Joseph Foret, fit effectuer des recherches artisanales techniques d'impression afin d'établir une édition très rare de l'*Apocalypse* sur de nouveaux supports autres que le papier. Dominique Viglino, imprimeur d'art, après de longs et patients travaux, mit au point en 1961 un NOUVEAU PROCÉDÉ D'IMPRESSON SUR SOIE ayant la consistance d'un très grand papier bibliophilique.

CE LIVRE EN EST LE PREMIER TÉMOIGNAGE.

La pagination de ces 58 pages avec ces 5 illustrations correspond à celle de l'édition des 7 exemplaires de l'*Apocalypse* achevée d'imprimer le 7 juillet 1961, laquelle comprenait 240 pages et 30 illustrations.

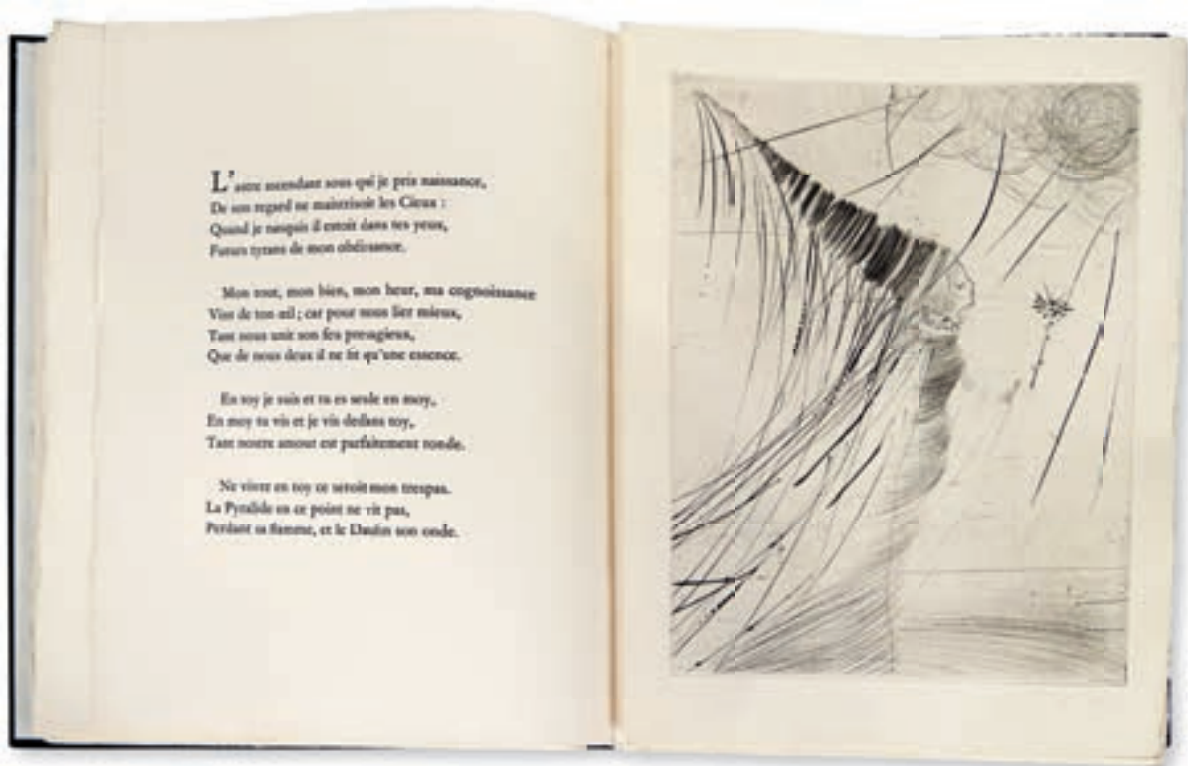
L'illustration se compose de 4 gravures originales en noir des *Bernard Buffet, Salvador Dalí* (rehaussée d'or fin), *Pierre-Yves Trémois, Michel Ciry* et une lithographie originale en couleurs de *Leonor Fini*. Les chiffres sont appliqués à l'or.



En outre, il a été spécialement ajouté à ce volume :

- un fragment de texte de l'*Apocalypse* de Saint Jean, avec applications d'or pour les chiffres dessinés,
- une gravure originale sur vélin d'Arches teinté de *Bernard Buffet* rehaussée de couleurs à la cire et signée par l'artiste,
- une gravure sur soie d'après *Jehan Duvet* (XV<sup>e</sup> siècle), regravée sur cuivre par *Lemagny et Becquet*,
- une suite sur Rives de 3 illustrations,
- un lavis original à double page sur soie d'*Henri Mercher*, rehaussé de jaillissements d'or fin et un simili toilé d'exécution.

IMPRESSONNANT ENSEMBLE CONSTITUÉ GRÂCE À UN TRAVAIL UNIQUE D'IMPRESSON DIRIGÉ PAR JOSEPH FORET.



275

- 271 MILSHTEIN (Zwy). Dossier Solange. Paris, chez l'Artiste, 1967. Petit in-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui. 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 20 pointes sèches originales de *Milshtein*, dont 2 sur la couverture.  
Tirage à 75 exemplaires sur grand vélin de Rives, celui-ci le numéro 1, contenant DEUX GOUACHES ORIGINALES au lieu des deux dessins des 4 autres exemplaires de tête, une suite sur japon et une sur papier d'Auvergne.  
Envoi de *Milshtein* au crayon à papier.
- 272 PICHETTE (Henri). Ode à la Neige. Paris, *Le Livre Contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1967. In-4, en feuilles, couverture blanche sur Auvergne estampillée et rempliée, emboîtement de toile bleu vif. 600 / 800  
Extrait des *Odes à chacun* d'Henri Pichette, cette *Ode à la neige* est illustrée de 13 estampilles par *Etienne Hajdu*, dont une sur la couverture.  
Tirage à 180 exemplaires sur vélin à la forme du Moulin Richard de Bas, celui-ci le n°13, signé par l'auteur et l'artiste.  
EXEMPLAIRE ENRICHÉ, dans un emboîtement séparé, d'UNE DES RARES SUITES TIRÉE SUR CHANVRE CÉLADON signée par l'artiste, d'un menu orné d'une estampille et d'un second tirage de celle-ci.  
De la bibliothèque Jean-Claude Lissarragues, avec ex-libris.  
*Monod*, n°9098.
- 273 SENGHOR (Léopold Sedar). New York. *Saint-Genix sur Guiers, frères Gauthier*, 1967. In-folio, en feuilles, sous chemise dans un boîtier en bois entièrement habillé de feutrine noire de l'éditeur. 600 / 800  
Édition du poème de Léopold Sedar Senghor illustrée de 6 très fins découpages en acier recouverts d'or, chacun évoquant la ville de New-York et ses gratte-ciels par *Marc Pessin*. L'artiste reçu à 4 reprises le prix du « Plus beau livre de l'année ».  
Tirage à 150 exemplaires tous imprimés sur papier Richard de Bas, numérotés et signés par l'artiste.
- 274 IBOU (Paul). Metamorphosis (illegible color variation book). Anvers, *Monas*, 1968. In-4 carré, spirales, emboîtement de toile noire. 150 / 200  
Ouvrage orné de 33 pages plastifiées, colorées et perforées.  
Tirage à 1000 exemplaires signés et datés par l'artiste.  
On joint le *Iboubook QS Code*, deux plaquettes d'exposition et un article sur Paul Ibou par Roland de Vuldere.

- 275 RONSARD (Pierre de). *Les Amours de Cassandre*. Paris, Argillet, 1968. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 2 500 / 3 000  
Édition illustrée de 18 gravures originales de *Salvador Dali*, à la pointe sèche et au rubis.  
Tirage à 299 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci sur Arches blanc.
- 276 [ANSALDI (Arnaud)]. *Sindbad le marin*. Nice, Joseph Pardo, 1970. Grand in-4, en feuilles, chemise et emboîtement de moire orange. 300 / 400  
Édition illustrée à chaque page de riches encadrements en couleurs et de vignettes par *Arnaud Ansaldi*.  
Tirage de grand luxe à 1250 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin de Rives comportant deux illustrations originales en couleurs, une reproduction d'un hors texte signée, livrée sous cadre et une suite en laque rouge d'Orient et une suite en sépia des 9 hors-texte.  
Exemplaire enrichi d'un certificat de garantie, illustré en couleurs, signé par l'éditeur.  
Sans la reproduction sous cadre.
- 277 ARNAUD (Gabriel). *Le Trésor du Royaume*. [Montpellier, chez l'auteur], 1970. In-folio en feuilles, couverture, chemise et étui. 500 / 600



LIVRE D'ARTISTE ENTIÈREMENT MANUSCRIT, orné de 10 hors texte à l'encre de chine et lavis ainsi que d'une douzaine de dessins in texte par *Gabriel Arnaud*.

Ce récit relate certaines des pérégrinations et relations amoureuses homosexuelles vécues entre 1956 et 1959 par Gabriel Arnaud qui le mèneront jusque chez Jean Cocteau pour finir par y être arrêté par la police et confié aux soins d'un hôpital psychiatrique pendant une année.

On joint un second exemplaire de l'ouvrage qui diffère du premier par certaines des illustrations, par le découpage de l'oeuvre et par certaines portions de texte. Étui fendu.

RARE ET UNIQUE EXPÉRIENCE DE LIVRE D'ARTISTE ET D'ÉCRITURE.



279

- 278 BERROCAL (Miguel). Cristina. *Collection mini-multiples*, 1972. 300 / 400  
Sculpture en nickel démontable en 25 pièces monogrammée B. 96 x 62 x 37 mm.  
Édition à 9500 exemplaires réalisés par injection, avec le livre d'instructions de montage, celui-ci le n°2304.
- 279 [COLLECTIF]. CALDER (Alexander), Hans HARTUNG, Eduardo CHILLIDA, MAN RAY, André MASSON, Antoni TÀPIES, Wifredo LAM, Antoni CLAVÉ. L'Émerveillé merveilleux. Hommage à Joan Miró pour ses 70 ans. Paris, *Le Vent d'Arles*, 1973. In-folio, en feuilles, ruban or et rouge, emboîtement de plexiglas blanc et transparent à charnières métalliques (52 x 53 cm). 4 000 / 5 000  
INTÉRESSANT LIVRE-OBJET orné d'un portrait photographique de Joan Miró et de 8 estampes originales de *Calder, Hartung, Lam, Chillida, Clavé, Man Ray, Tapiès* et *Masson*, illustrant des poèmes d'Alberti, Leiris, Char, Dupin, Neruda, Prévert, Queneau et Ritsos. Toutes les estampes sont signées par les artistes.  
La partition d'une musique composée par Karlheinz Stockhausen est retranscrite à la fin de l'ouvrage et la bande de son enregistrement est insérée dans l'emboîtement avec un système d'écoute.  
Tirage à 80 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches numéroté.
- 280 CASTRO (Lourdes). D'Ombres. *Anvers, Guy Schraenen*, 1974. In-4 oblong, broché. 200 / 300  
Édition contenant 14 sérigraphies sur 22 feuillets translucides.  
Un des 250 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur.
- 281 CAMUS (Albert). *Noces*. Monaco, *Editions Arts et couleurs*, 1976. Grand in-4, en feuilles, chemise, emboîtement de velours sable d'or. 200 / 300  
Édition illustré de 20 gouaches sérigraphiées de *Mireille Berrard* (1930-2005) qui est née en Algérie et y a passé une bonne partie de sa vie.  
Tirage à 280 exemplaires sur vélin d'Arches pur Chiffon, celui-ci un des 157 avec UNE SUITE EN COULEURS des quatre doubles pages.

- 282 SYLVESTRE (Henri). *Nature morte avec Psyché*. Paris, *Les Amis Bibliophiles*, 1976. In-plano à l'italienne, en feuilles, emboîtement (Jean Duval). 300 / 400  
ÉDITION ORIGINALE du poème d'Henri Sylvestre, ornée de 6 eaux-fortes originales en noir et à pleine page de *Wolfgang Gäfgen*. Les gravures sont protégées sous rhodoïd et les 6 fascicules de texte sont glissés sous la fenêtre de couverture.  
Tirage à 150 exemplaires sur B.K.F. de Rives, celui-ci signé au crayon par l'auteur et l'illustrateur.  
*Monod, n°10536*.
- 283 MANSOUR (Joyce). *Faire signe au machiniste*. Paris, *Le Soleil Noir*, 1977. In-4, en feuilles, emboîtement avec fenêtre en plexiglas et un volume in-8, broché (*Atelier Duval*). 500 / 600  
ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE illustrée de 5 eaux-fortes en noir in texte de *Jorge Camacho* et ornée de la suite à part des 5 EAUX-FORTES SIGNÉES ET NUMÉROTÉES PAR L'ARTISTE, dans un livre-tableau.  
Tirage à 1899 exemplaires numérotés, celui-ci un des 99 de tête de la série A « Livre-objet » sur vélin d'Arches comportant la suite des 5 eaux-fortes.
- 284 NIETZSCHE (Friedrich). *Le Chant de la Nuit*. Paris, *La Diane Française*, 1977. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600  
Édition illustrée de 12 grandes gravures sur cuivre à l'eau-forte ou au burin, en noir, de *Pierre-Yves Trémois*.  
Chaque gravure est sur double page avec un rabat (à l'exception d'une sans rabat) et se compose de l'illustration de Trémois mêlée au texte de Nietzsche. Tirage à 190 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci, un des 12 exemplaires d'artiste réservés à l'illustrateur, sur vélin de Rives.  
BEL EXEMPLAIRE DANS SON ÉLÉGANT EMBOÛTAGE RÉALISÉ PAR JEAN DUVAL.
- 285 BARON SUPERVIELLE (Silvia). *Plaine blanche*. S.l., *Éditions Carmen Martinez*, 1978. In-4, en feuilles, emboîtement de toile blanche. 500 / 600  
Élégante édition de 20 poèmes inédits illustrés par 10 gravures originales en noir d'*Antonio Segui*.  
Tirage à 40 exemplaires, celui-ci un des 10 sur papier d'Arches.  
ENRICHÉ D'UNE SUITE DES GRAVURES SUR AUVERGNE signée et numérotée par l'artiste.
- 286 FLOCON (Albert). *En Corps*. S.l., *Atelier de Saint-Prex*, 1980. In-folio, en feuilles, couverture illustrée, emboîtement titré de l'édition. 600 / 800  
Édition originale illustrée de 15 lithographies dont une en noir et les autres en différents tons par *Albert Flocon*.  
Tirage à 70 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci signé par l'artiste.  
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE PRÉSENTANT UN ENVOI AVEC DESSIN DE L'AUTEUR À ANTOINE HONNELAÎTRE, ET UN DESSIN FIGURANT DES OBJETS GÉOMÉTRIQUES.  
Étui décoloré, petites rousseurs sur la couverture.
- 287 KLEIST (Heinrich von). *Sur le Théâtre de marionnettes*. Paris, *Édition Traversière*, 1981. In-4 broché, une suite en feuilles et une œuvre sur papier sous cadre. 200 / 300  
Édition illustrée de 20 compositions en couleurs de *Jiří KOLÁŘ*.  
UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN D'ARCHES CONTENANT UNE SUITE ET UN ROLLAGE ORIGINAL SIGNÉ DE L'ARTISTE (30 x 15 cm).
- 288 QUENEAU (Raymond). *Un Conte à votre façon*. Paris, *Kickshaws Press*, 1982. In-8 carré broché, couverture et jaquette illustrées. 400 / 500  
Livre composé et illustré par *John Crombie* et *Sheila Bourne*.  
Ce texte de Queneau tiré de *Contes et propos* se présente sous la forme d'un jeu. Chaque extrait du texte est associé à une question dont la réponse renvoie le lecteur à l'une des 21 cases du livre-jeu comportant un nouvel extrait et une nouvelle question. Le lecteur étant ainsi invité à choisir l'ordre dans lequel il lira le texte, l'histoire s'adapte à chacun selon son humeur ou sa personnalité. Les cases du jeu sont composées d'une double page entièrement illustrée par *Sheila Bourne*.  
Premier tirage à 485 exemplaires, CELUI-CI UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR B.F.K. DE RIVES, SIGNÉ PAR LES DEUX ARTISTES.

- 289 MÈRESSE (Michel) et Elbio MAZET. Éclats. *Evry, 1983*. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'éditeur. 150 / 200  
Édition illustrée de 10 planches, dont 5 en noir et 5 gaufrées.  
Ce livre a été tiré à la main par les artistes eux-mêmes, à 50 exemplaires, tous numérotés et signés à la main par les artistes, celui-ci un des 5 hors-commerce.
- 290 VASARELY (Victor). Hexagone. 1988. Sculpture de plexiglas contenant 4 volume in-8, cartonnages, emboîtement de toile noire. 300 / 400  
Édition originale de ce livre objet : une sculpture hexagonale en plaxiglas transparent contenant 4 ouvrages : *Graphisme 1934-1940*, 4 volumes.  
On a joint un certificat d'authenticité.  
Tirage à 1530 exemplaires, celui-ci le n°796 signé par l'artiste.
- 291 CLAVÉ (Antoni) et Pierre SEGHERS. Poèmes pour après. *Périgueux, Pierre Fanlac, 1989*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300  
Édition originale ornée d'une gravure signée et justifiée par *Antoni Clavé*.  
Tirage à 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.
- 292 MARK (Anna). Petit Glossaire. *Paris, Kamill Major, 1989*. In-folio, en feuilles, couverture imprimée, emboîtement. 120 / 150  
Édition ornée de 6 sérigraphies hors texte en couleurs justifiées et signées par *Anna Mark*.  
Tirage unique limité à 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, justifiés et signés par l'artiste, celui-ci exemplaire hors commerce.
- 293 WOU-KI (Zao) et Pierre SEGHERS. Éclats. *Périgueux, Pierre Fanlac, 1992*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 500 / 600  
Édition originale ornée d'une gravure en noir de *Zao Wou-Ki* en frontispice, signée par l'artiste.  
Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés.
- 294 CLAVÉ (Antoni) et Jean-Marie BERTHIER. Les Arbres de Passage. *Périgueux, Fanlac, 1993*. In-8, broché, non coupé, couvertures, chemise et étui de l'éditeur. 200 / 300  
ÉDITION ORIGINALE.  
Tirage à 560 exemplaires, celui-ci un des 60 sur vélin d'Arches, signé par l'auteur et contenant une belle EAU-FORTE ORIGINALE D'ANTONI CLAVÉ EN FRONTISPICE, numérotée et signée au crayon par l'artiste.
- 295 COLLECTION CORÉENNE dirigée par Victor SÉGALEN. CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. — MARDRUS (Jean-Claude). Histoire d'Aladdin et de la lampe magique. — SÉGALEN (Victor). Odes. *Pékin, Jang Hongjun pour les Éditions Chatelain-Julien, 1994*. 3 ouvrages en 4 volumes in-8, pliés en accordéon, brochage à la chinoise, étuis composés de ais de bois et lacets jaunes pour deux d'entre eux, 3 emboîtages de toile bleue, fermoirs ivoire. 400 / 500  
Il s'agit d'un tirage postérieur des éditions parues à Paris chez *Georges Crès et C<sup>ie</sup>* en 1914 et *Les Arts et le Livre* en 1926.
- 296 LÉBOVICI (Yonel). Livre-objet Le Book. 1995. Coffret in-4 en aluminium, deux petits tubes à bulle bleus. 500 / 600  
Contient aussi un exemplaire neuf du livre de CHARTIER (Michèle). *Yonel Lebovici – Sculpteur de haut niveau*. S.l., Éditions Stein Ouaki, s.d.

- 297 TARDIEU (Jean). Une Page d'antho-entomologie. *Limoges, Éditions Adélie, 4 mai 1995*. Plaquette in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur formé pour chaque plat de trois couches collées de carton ondulé, plat supérieur et dos imprimés, étui de même type. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE imprimée sur la moitié droite de chaque page en une colonne ininterrompue, les marges du haut et du bas étant supprimées. La moitié gauche est occupée de la première à la dernière page par la contribution du peintre graphiste *Jean Cortot*, en lithographie.
- À la fin, une petite céramique limousine de couleurs composée par Cortot est incorporée dans le carton et protégée d'une petite vitre de verre (42 x 25 mm).
- Tirage à 40 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci le n°16 signé et justifié au crayon par l'artiste.
- Envoi autographe à Nicolas Bocquet.
- 298 [VALLOTTON (Félix)]. CORON (Béatrice). Hommage à Félix Vallotton. *New York, Eclectic iconoclast, 1999*. In-4 oblong, en feuilles, emboîtage noir orné d'une pièce de titre de cuir rouge (*Barbara Mauriello*). 500 / 600
- SUPERBE LIVRE D'ARTISTE ENTièrement RÉALISÉ À LA MAIN, orné de 6 planches de papier noir découpé et reprenant 6 œuvres de *Félix Vallotton*.
- Tirage à 3 exemplaires sur papier de Rives.
- 299 MATISSE (Henri). Jazz. Fac-similé. *Arcueil, Éditions Anthèse, 2004*. In-folio, en feuilles, chemise et étui. 200 / 300
- Fac-similé réalisé d'après l'édition originale de 1947 sous le contrôle de Georges Matisse et Wanda de Guebriant.
- Ouvrage orné de 20 reproduction des lithographies en couleur sur papier d'*Henri Matisse*, la plupart en double page.
- Tirage à 1500 exemplaires non numérotés.
- 300 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 2 ouvrages 400 / 500
- CAMUS (Albert). *Noces*. Lubineau, 1959. In-8, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui blancs de l'éditeur. Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes originales de *Jacques Houplain*, dont 2 culs-de-lampe. Tirage à 425 exemplaires, celui-ci un des 69 sur vélin de Rives comportant UNE SUITE DES EAUX-FORTES AVEC REMARQUES, UNE PLANCHE REFUSÉE, UNE ÉPREUVE SUR SOIE. Légères rousseurs sur le bord de l'épreuve sur soie.
- LALAU (Maurice). *Les Quinze joyes du mariage*. Paris, Jules Meynial, 1928. In-4, en feuilles, chemise et étui. Édition ornée de 38 compositions en couleurs de *Maurice Lalau* réalisées pour la première fois selon le procédé de graphichromie inventé par l'artiste, dont une sur la couverture, une vignette de titre et 37 dans le texte. Tirage unique limité à 150 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci le n°16. EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SUITE DE TOUTES LES ILLUSTRATIONS SUR VÉLIN.
- 301 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 4 ouvrages. 200 / 300
- BARRÈS (Maurice). *Du Sang, de la volupté et de la mort*. Paris, Éditions du Bois sacré, 1930. In-4, en feuilles, chemise, étui. 92 burins originaux par *Albert Decaris*. Tirage limité à 316 exemplaires, celui-ci un des 216 sur hollande. On joint le spécimen et un télégramme de l'auteur à Félicien Champsaur.
- BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose*. Paris, Aux Dépens d'un groupe de Bibliophiles, 1934. In-4, en feuilles, couverture, étui l'éditeur. 40 lithographies originales en noir de *Maurice Lalau*. Un des 114 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
- CHATEAUBRIAND (François-René de). *Les Aventures du dernier abencérage*. Paris, A. Ferroud, 1912. In-8, broché. 22 compositions de *Gaston Vuillier*, gravées par *Omer Bouchery*. Un des 20 premiers exemplaires sur japon impérial, contenant 4 états des gravures, dont l'eau-forte pure et une suite coloriée par l'illustrateur ainsi qu'une belle aquarelle originale inédite (15 x 10 cm) en couleurs et à pleine page signée G. Vuillier, montrant *Deux jeunes Mauresques*.
- GASQUET (Joachim). *Il y a une volupté dans la douleur...* Paris, Cercle parisien du Livre, 1933. In-4, en feuilles, chemise et étui. 22 compositions en couleurs de *Paul-Louis Guilbert*. Tirage à 132 exemplaires sur vélin, celui-ci imprimé spécialement pour Charles Girard. On joint un dessin original au fusain et à la sanguine signé par Paul-Louis Guilbert (27,7 x 21,2 cm).
- 302 [ILLUSTRÉS]. Ensemble 9 ouvrages. 600 / 800
- Lot de revues (16 numéros d'*Obliques*) et de livres, reliés ou en feuilles, illustrés par Édouard *Chimot*, Yan-Bernard *Dyl*, *Maurice Eliot*, *Raphaël Freida*, *Charles Huard*, *Madeleine Lemaire*, *Albert Marquet* et d'autres.
- Liste détaillée sur demande.



# Bibliographie

- 303 [BONET (Paul)]. Ensemble 3 catalogues. 150 / 200  
*Bibliothèque Paul Bonet, 22 et 23 avril 1970. Éditions originales, livres illustrés.* Paris, Librairie Blaziot, 1970. In-8, broché.  
*Bibliothèque reliée par Paul Bonet.* Paris, Marcel Sautier, 1963. In-8, broché. Avec envoi autographe signé de Paul Bonet.  
*Paul Bonet, 1889-1971.* Issy-les-Moulineaux, Éditions Technorama, 1972. Plaquette in-4. Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.
- 304 BRAUNER (Victor). Ensemble 8 catalogues d'exposition. 300 / 400  
– *Peintures 1963-1964.* Paris, Galerie Alexandre Iolas, 1965. In-8, broché. Reproductions d'œuvres à pleine page.  
– *Victor Brauner.* Paris, Ibid., 1967. In-8, broché.  
– *Plan de l'exposition.* Paris, Ibid., 1966. In-4 dépliant.  
– *Cahier de Dessin.* New York, Ibid., 1969.  
– *Ses Frontières noires.* Paris, Ibid., 1970. In-8, broché. Rousseurs.  
– *Catalogue d'exposition.* Paris, Musée National d'Art Moderne, 1972. In-4, broché.  
– *Exposition de tableaux.* Paris, Galerie Alexandre Iolas, 1974. In-8, broché. Préface de Dominique Bozo. Reproductions d'œuvres à pleine page. Tirage à 1000 exemplaires.  
– *Les Dessins de Victor Brauner.* Musée National d'Art moderne, 1975. In-12 oblong, broché.
- 305 ERNST (Max). Ensemble 10 ouvrages et catalogues d'exposition. 400 / 500  
– *Max Ernst. Œuvre sculpté, 1913-1961. Avant-propos d'Alain Bosquet.* Paris, Le Point Cardinal, 1961. In-4, broché.  
– *Max Ernst, histoire naturelle. Dessins inédits.* Paris, Berggruen, 1925. Plaquette in-12, brochée.  
– *Sculptures et masques.* Galerie Pierre. Stockholm. 1963. In-12, broché.  
– *Cap Capricorne.* Paris, Galerie Alexandre Iolas, 1964. In-8, broché. Catalogue orné de 9 reproductions dont 6 en couleurs contrecollées.  
– ERNST (Max). *Le Musée de l'Homme suivi de La Pêche au Soleil levant.* [Paris], Galerie Alexandre Iolas, [1965]. In-8, broché. Édition originale.  
– *Le Néant et son double.* Paris, Ibid., 1968. Édition originale. Sans la feuille de texte volante.  
– *Max Ernst : Journal d'un astronaute millénaire.* Paris, Alexandre Iolas, 1969. Édition originale illustrée. Tirage à 1215 exemplaires, celui-ci non numéroté.  
– [ERNST (Max)]. Vence, Galerie Alphonse Chave, 1973. In-8, broché.  
– *Festin.* [Vence], Pierre Chave, 1974. In-8, broché. Ouvrage comportant 12 lithographies de Max Ernst, accompagnées de 12 poèmes de Pierre Hebey. Premiers feuillets décollés.  
– *Max Ernst.* Paris, Grand-Palais, 1975. In-4 oblong, broché, couverture illustrée.
- 306 FONTANA (Lucio). Catalogue d'exposition. *Paris, Galerie Alexandre Iolas, 1966.* In-8 carré, broché. 1 200 / 1 500  
Édition originale du texte de Gillo Dorfles, illustré de 4 superbes doubles feuillets colorés et perforés.

- 307 LOT D'OUVRAGES. Ensemble 18 catalogues d'exposition et ouvrages. 1 000 / 1 500  
 Lot de catalogues d'expositions ou de monographies concernant *Hans Bellmer* (3), *Marc Chagall* (2), des publications réalisées par la Galerie Alexandre Iolas (6), *Wassily Kandinsky* (3), *Francisco de Goya* par André Malraux (2), et *Joan Miró* (2).  
*Liste détaillée sur demande ou sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*
- 308 LOT D'OUVRAGES. Ensemble 23 catalogues d'exposition et ouvrages. 800 / 1 000  
 Divers catalogues d'exposition sur des artistes tels que *Jean Cocteau*, *Yôzô Hamaguchi*, *Kupka*, *André Minaux*, *Pablo Picasso*, *Egon Schiele* ou *Pierre Soulages*, ainsi que des ouvrages d'histoire de l'art.  
*Liste complète et détaillée sur demande ou sur [www.alde.fr](http://www.alde.fr).*
- 309 [MAEGHT (Éditeur)]. Ensemble 3 monographies. 100 / 120  
 ASHTON (Dore). *Pol Bury*. Paris, Ibid., 1970. In-4 carré, broché. Déchirure sans manque à la couverture.  
 BAZAINE (Jean), Yves BONNEFOY, Paul ÉLUARD...*Ubac*. Paris, Ibid., 1970. In-4 carré, broché.  
 DESCARGUES (Pierre). *Rebeyrolle*. Paris, Maeght Éditeur, 1970. In-4 carré, broché.
- 310 MELLERIO (André). La Lithographie originale en couleurs. *Paris, L'Estampe et l'Affiche, 1898*. In-8, broché. 200 / 300  
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de deux lithographies en couleurs de *Pierre Bonnard*, dont un frontispice sur chine et une composition sur la couverture.  
 Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 800 sur vélin.  
 Envoi autographe signé de l'auteur, on a joint un prospectus et le prière d'insérer.  
 Dos fendu.
- 311 [PIERRE LEGRAIN]. Relieur. Répertoire descriptif et bibliographique de 2236 reliures. *Paris, Librairie Blaizot, 1965*. In-4, en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui. 150 / 200  
 Ouvrage illustré de 250 reproductions en héliogravure, dont 7 en couleurs de l'œuvre de *Pierre Legrain*.  
 Tirage à 600 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 100 premiers exemplaires, réservés aux membres de la société de la reliure originale.
- 312 [SURREALISME]. Ensemble 8 catalogues d'exposition. 200 / 300  
 – *Hommage à Giorgio de Chirico*. Paris, Galerie François Petit, 1975. In-8, broché.  
 – *Giorgio de Chirico. Catalogue d'exposition*. Paris, Galerie Alexandre Iolas, 1970. In-8, broché. Tirage à 600 exemplaire sur papier Rusticus.  
 – LABISSE (Félix). *G. de Chirico*. Musée Marmottan, Paris, 1975. In-8, broché sous couverture illustrée.  
 – [DALI (Salvador)]. TORROELLA (Rafael Santos). *Dali - Epoca En Madrid*. Catalogo Razonado. Madrid, Residencia de Estudiantes, 2004. In-8, broché.  
 – LANGSNER (J.). *Man Ray*. Los Angeles County Museum of Art, Lytton Gallery, 1966. In-8, broché.  
 – *Man Ray. Catalogue d'exposition*. New York, Galerie Alexandre Iolas, 1974. In-8 carré, broché.  
 – [MASSON (André)]. LEIRIS (Michel) et Georges Limbour. Paris, Éditions des Trois Collines, 1947. In-8, broché.  
 – TANGUY (Yves). *Catalogue d'exposition mai-juin 1977*. Paris, Galerie André-François Petit, 1977. Plaquette in-8, broché.
- 313 [VASARELY (Victor) et Art optique]. Ensemble de 11 prospectus et catalogues d'exposition. 300 / 400  
*Art with optical reaction – Light in art – Frank Stella paintings – Place behindhite print – Lights in orbit – Light & motion – Vasarely, the Pace gallery* (2), etc.



314

314 VENTURI (Lionello). Jacques Villon. *Paris, Galerie Louis Carré, 1962*. Grand in-4 oblong, toile beige de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 800 / 1 000

Ouvrage orné de 8 lithographies originales en couleurs hors-texte sous serpentes imprimées, toutes signées au crayon.  
Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci, un des 175 sur vélin d'Arches.

## INDEX DES ILLUSTRATEURS

ABLETT (William).	155	COINDRE (François).	45
ADAN (Émile).	36, 188	CONRAD (Georges).	72
ALECHINSKY (Pierre).	138	COPPIER (André-Charles).	117
ALEXEIEFF (Alexandre).	175, 176, 178, 180	CORTOT (Jean).	297
ANSALDI (Arnaud).	276	COURBOIN (François).	93
ARANDA.	86	COURTIN (Pierre).	243
ARNAUD (Gabriel).	277	CROMBIE (John).	288
AVRIL (Paul).	2, 47, 118	CZESCHKA (Carl Otto).	64
BAJ (Enrico).	265	DALÍ (Salvador).	23, 275
BAKST (Léon).	168	DAUCHOT (Gabriel).	66
BARBIER (George).	114, 198	DAVIE (Alan).	265
BEAUMONT (Édouard de).	86	DAWANT (Albert).	61
BEAUVAIS (Lubin de).	48	DECARIS (Albert).	241, 301
BELLANGÉ (Hippolyte).	59	DEGAÎNE (Édouard).	201
BELLERY-DESFONTAINES (Henri).	190	DELAROCHE (Paul).	125
BELTZ (Robert).	84	DENIS (Maurice).	44, 65, 122
BEN KAVAS SETT (Mera).	194	DERAIN (André).	133
BENOIS (Alexandre).	174	DESVALLIÈRES (Georges).	94
BERRARD (Mireille).	281	DEWASNE (Jean).	245
BERROCAL (Miguel).	278	DIGNIMONT (André).	208
BERTINI (Gianni).	68	DINE (Jim).	265
BICHARD (Adolphe).	91	DINET (Étienne).	11, 207
BIRR (Jacques).	164	DOMIN (André).	129
BOFA (Gus).	101	DROUART (Raphaël).	69
BOIZOT (Émile).	110	DUEZ (Ernest).	81
BONNARD (Pierre).	121, 216, 229, 310	DUFY (Raoul).	1
BOULLAIRE (Jacques).	105	DUNAND (Jean).	145
BOURDELLE (Émile-Antoine).	77	DUNOYER DE SEGONZAC (André).	98, 244
BRAMTOT.	86	DURAND (Sylvain).	243
BRAQUE (Georges).	239	DUVET (Jehan).	270
BRASSAÏ.	149	DYL (Yan-Bernard).	130
BROQUET (Léon).	200	ERNST (Max).	226, 247
BROUET (Auguste).	57	FAHLSTRÖM (Öyvind).	265
BRUNELLESCHI (Umberto).	116	FANTIN-LATOUR (Henri).	22
CAMACHO (Jorge).	283	FARNETI (Carlo).	156
CARLÈGLE (Charles-Émile).	32	FAUTRIER (Jean).	233
CARRINGTON (Leonora)	252	FEL (William).	197
CARUCHET (Henri).	107	FINI (Leonor).	264
CASTRO (Lourdes)	280	FLOCON (Albert).	286
CHAGALL (Marc).	266	FONTANA (Lucio).	306
CHAR (René).	269	FOUJITA (Léonard).	259
CHASTEL (Roger).	243	FOULQUIER (Valentin).	61
CHILLIDA (Eduardo).	279	FOUQUERAY (Charles).	211
CHIMOT (Édouard).	71, 227	FOURNIER (Louis-Édouard).	29, 67
CIRY (Michel).	270	FRANCIS (Sam).	265
CLAVÉ (Antoni).	279, 291	FREIDA (Raphaël).	153

GALAN (Léon).	13	LEGRAND (Edy).	220
GARTH JONES (Alfred).	28	LELÉE (Léo).	213
GAUDION (Georges).	209	LELOIR (Maurice).	83
GERVAIS (Paul).	14, 74, 89	LELONG (René).	154
GIACOMELLI (Hector).	86	LEMAIRE (Madeleine).	99
GILLI (Claude).	139	LEPAPE (Georges).	127, 131
GONTCHAROVA (Natalia).	171, 172	LEROUX (Auguste).	39, 82, 153
GORGUET (Auguste-François).	26	LESLIE (Alfred).	265
GRASSET (Eugène).	56	LICHTENSTEIN (Roy).	265
GUILBERT (Paul-Louis).	235	LOISEL (Frédéric).	262
GUILLONET (Octave Denis Victor).	25	LUNOIS (Alexandre).	80
GUIRAND DE SCÉVOLA (Lucien-Victor).	154	LYNCH (Albert).	12
HAJDU (Étienne).	272	MACCHERONI (Henri).	15
HARADA (Rihakou).	220	MAILLOL (Aristide).	70
HENRY (Maurice).	250	MALASSIS (Edmond).	3, 4, 159
HERGÉ.	232	MANSOUR (Joyce).	252
HÉROUARD (Chéri).	161	MARK (Anna).	292
HOSOE (Eikoh).	150	MARTIN (Charles).	104, 205
HOUPLAIN (Jacques).	300	MASEREEL (Frans).	206
HUARD (Charles).	158	MATISSE (Henri).	236, 299
HUGO (Valentine).	230, 231	MAZET (Elbio).	289
IACOVLEFF (Alexandre).	177	MERSON (Luc-Olivier).	36, 53, 54, 189, 192
IBELS (Louise).	156, 157	MILSHTEIN (Zwy).	267, 271
INDIANA (Robert).	265	MITCHELL (Joan).	265
JACQUEMIN (André).	167	MORIN (Edmond).	24, 30, 87
JAZET (Paul-Léon).	92	MOSSA (Gustav-Adolf).	109
JEANNIOT (Pierre-Georges).	49	MUCHA (Alfons).	38
JENSEN (Alfred).	265	MYRBACH (Félicien de).	86
JONAS (Lucien).	200	OBERLÉ (Jean).	156, 157
JOU (Louis).	126	OK (Kiki).	265
JOUAS (Charles).	103	OLDENBURG (Claes).	265
KAPROW (Allan).	265	ORANGE (Maurice).	85
KAUFFMANN (Paul Adolphe).	59	ORAZI (Manuel).	97
KOLÁŘ (Jiří).	287	OUDOT (Roland).	220
LA TOUCHE (Gaston).	108, 197	PARR (Audrey).	196
LABOUREUR (Jean-Émile).	10, 204	PESSIN (Marc).	273
LABROUCHE (Pierre).	21	PICABIA (Francis).	251
LALAU (Maurice).	240, 300	PICART LE DOUX (Charles).	134
LALAUZE (Adolphe).	8, 95	PICASSO (Pablo).	221, 222, 256, 261, 263
LARIONOV (Valentin).	170	PIGNON (Édouard).	257
LARYEW.	144	PILLE (Marcel).	96,
LAURENS (Jean-Paul).	40	POIRSON (Victor Armand).	115
LAURENS (Paul-Albert).	46, 75	POLAT (Tigrane).	18, 41
LE BLANT (Julien).	112	PRASSINOS (Mario).	135
LÉANDRE (Charles)	51, 60,	PROST (J.-V.).	248
LEBASQUE (Henri).	119	RAFFAËLLI (Jean-François).	58
LÉBÉDEFF (Jean).	169, 181, 182, 183	RAMOS (Mel).	265
LEBOVICI (Yonel).	296	RANFT (Richard).	16, 111
LÉGER (Fernand).	258	RASSENFOSSE (Armand).	17
LEGRAIN (Pierre).	210	RAUSCHENBERG (Robert).	265

RAY (Maurice).	102,	SURÉDA (André).	151
REBEYROLLE (Paul).	309	TING (Wallasse).	265
RICHEMONT (Alfred de).	34	TOUCHAGUES (Louis).	19
RIOPELLE (Jean-Paul).	265	TOUDOUZE (Édouard).	88
RIVIÈRE (Henri).	191	TOULOUSE-LAUTREC (Henri de).	62, 63
ROBAGLIA (J.).	90	TRÉMOIS (Pierre-Yves).	165, 254, 255, 284
ROBAUDI (Alcide).	31	UBAC (Raoul).	243, 258, 266, 269, 309
ROBIDA (Albert).	124, 185, 186	UTRILLO (Maurice).	234
ROCHEGROSSE (Georges).	5, 6, 7, 35, 37, 42, 43, 55, 123, 187, 218	VALADON (Suzanne).	253
RODIN (Auguste).	9	VALLOTTON (Félix).	298
ROHNER (Georges).	166	VALORE (Lucie).	253
ROSENQUIST (James).	265	VAN DONGEN (Kees).	268
ROUAULT (Georges).	132, 199, 228	VAN MAELE (Martin).	27
ROUSSEAU (Pierre).	173	VAN MUYDEN (Evert).	20
ROYER (Henri).	79	VASARELY (Victor).	290, 313
SADEQUAIN.	162	VIALA (Eugène).	224
SAHIB (Louis Ernest Lesage, dit).	60	VIERGE (Daniel).	100
SAINT LAURENT (Yves).	140-143	VILLA (Georges).	246
SAURA (Antonio).	265	VILLON (Jacques).	136, 243, 314
SAUVAGE (Sylvain).	212	WAROQUIER (Henry de).	249
SCHMIED (François-Louis).	78, 202, 223	WESSELMANN (Tom).	265
SCHNEIDER (Gérard).	238	WOU-KI (Zao).	293
SCHUSTER (Jean).	252	ZIER (Édouard).	113
SEGUI (Antonio).	285	ZILZER (George).	225
SEM.	152, 195	ZWORYKINE (Boris).	179
SMITH (Kimber).	265		
SOMM (Henry).	52		
SONDERBORG (Kurt Rudolf Hoffmann).	265		
SOULAS (Louis-Joseph).	120		

## INDEX DES RELIEURS

ADLER (Rose).	16	KIEFFER (Michel).	105
AFFOLTER (Paul).	25, 72, 75, 88	KIEFFER (René).	32, 69, 100, 176
ALIX (Henri).	10, 170, 171, 175, 183	LANOË (Charles).	55
AUSSOURD (René).	5, 8, 13, 111	LAPERSONNE (Henri).	119
BELLEVALLEE (Hoche).	12	LOUTREL (Patrick).	19, 28, 124, 249
BERNARD (Louis).	103	MALRAISON (G.).	45
BESCOND (Louise).	15, 68	MARION.	84
BLANCHETIÈRE (Henri).	26	MARIUS MICHEL (Henry).	35, 92, 117
CANAPE (Georges).	24, 44, 49, 80, 90, 110	MARTIN (Pierre-Lucien).	1
CARAYON (Émile).	7, 29, 40, 52, 85	MATIVET (René et Roger).	98
CASTIGLIONI (Luigi).	64	MAYLANDER (Émile).	18, 54
CHAMBOLLE (René-Victor) et Hippolyte DURU.	w 2, 14, 30, 41, 67, 82, 108	MERCHER (Daniel-Henri).	66, 120, 239
CHAMPS (Victor).	20, 31, 47, 91,	MERCHER (Henri).	23, 192, 270
CRETTE (Georges).	178	MERCIER (Georges).	36, 46
CREUZEVAULT (Henri).	78, 114, 116	MEUNIER (Charles).	22, 56, 89
CREUZEVAULT (Louis).	104	NERVO (Élisabeth de).	157
CUZIN (Adolphe).	3, 46	NOUHLAC (Henri).	4, 34
DAVID (Bernard).	65, 118	PETITOT (Lucien-Edmond).	93
DEVAUCHELLE (Alain).	81, 181	PIERSON (E.T.).	106
DURU (Hippolyte).	2, 14, 30, 41, 67, 82, 108	POULLAIN & RENARD.	39
DURVAND (Lucien).	11, 94, 97	RAPARLIER (Paul-Romain).	95
DURVANT-PINARD.	174	RIVIÈRE (Paul).	51
DUVAL (Jean).	282	RUBAN (Pétrus).	113
DUVAL (Atelier).	283	SEMET (Marcellin) et Georges PLUMELLE.	121, 180
FAVRE-BULLE.	99	STROOBANTS (Jean).	21
FRANZ.	50	TRINCKVEL (Maurice).	57
GÉRARD (Manuel).	70	VERMOREL.	43, 152
GERMAIN (Louise-Denise).	44	WECKESSER (Jacques).	87
GRUEL (Paul).	101	YSEUX (Louis).	109
HENRI (Joseph).	122		
JOLY Fils.	79		

# ALDE

Maison de ventes spécialisée  
Livres-Autographes-Monnaies

## ORDRE D'ACHAT

Reliures originales – Estampes et dessins – Illustrés modernes  
24 octobre 2019

Nom, Prénom :  
Adresse :  
Ville :  
Téléphone :  
Fax :  
Courriel :

ORDRE D'ACHAT: après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas **les frais légaux de 25 % TTC**).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque    code guichet    n° de compte    clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE  
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES  
1, rue de Fleurus 75006 PARIS  
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30  
contact@alde.fr - www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN  
22, rue Guynemer 75006 PARIS  
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00  
contact@giraud-badin.com



