

LES COLLECTIONS

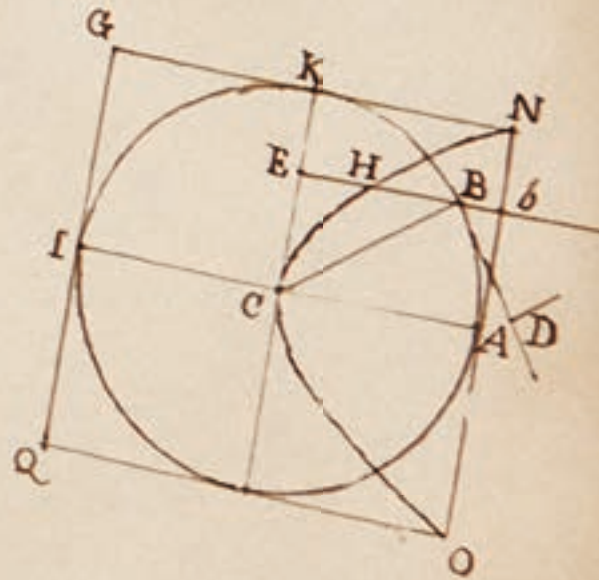
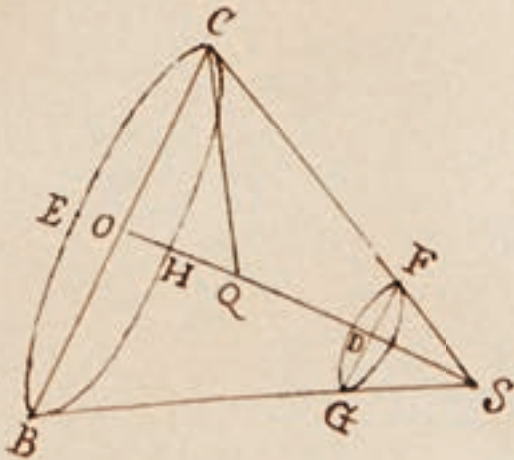
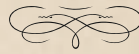


ARISTOPHIL

13

DE GALILÉE À MARIE CURIE

LUNDI 19 NOVEMBRE 2018



Formation des puissances

1	1	1	1	1	1	1	1
1	2	3	4	5	6	7	8
1	3	6	10	15	21	28	36
1	4	10	20	35	50	64	81
1	5	15	35	70	126	210	320
1	6	21	50	120	252	504	960
1	7	28	84	210	462	1029	2016
1	8	36	120	336	840	1960	4368
1	9	45	180	540	1440	3696	8736



formation des puissances
quatre $a \pm b$
 $a^2 \pm 2ab + b^2$

$$\frac{2ac \pm d \pm 3f}{2ac \pm d \pm 3f}$$

$$\frac{6act \pm 32d^2 + 9f^2}{0 \pm 12d^2 + 9f^2}$$

$$\frac{6acd^2 + 2b^2cd^3 + 3f^2d^4}{2f^2 + f}$$

che un nombre qui l'autre... est

is l'unité qu
seur, de
A: 1=
fraction
est une
s l'autre
e qui l'autre
bre poudr
 $\sqrt{16}$ pu
 $\sqrt{27}$ air,
l'addit

que est l'équation d'une hyperbole, pour en
les axes à la compas à une équation d'hyperbole
un - ff = ff yy et il voit que $(\frac{1}{2}aa = ff)$ et que
 $(2 = \frac{ff}{y})$ donc il tire $f = \sqrt{\frac{1}{2}aa}$ et $yy = \frac{ff}{2}$ et
 $y = \sqrt{\frac{1}{2}aa} = \frac{1}{2}a$ j'y donne les 2 axes de mon
hyperbole et par conséquent à puis la construire



- AB = $\frac{1}{2}a$
- AP = x
- BP = $x + \frac{1}{2}a$
- PR = $\frac{1}{2}a$
- PM = y
- MR = $y + \frac{1}{2}a$
- BK = $\sqrt{\frac{1}{2}aa}$

Construction de f



- AP = x
- AB = a
- PM = y
- PR = BL = fa
- RM = y + fa
- BP = BK = $\sqrt{\frac{1}{2}aa}$
- LG = $\frac{\sqrt{1}{2}aa}{y}$
- LK = $\frac{\sqrt{1}{2}aa}{y}$

4' $24y + ay = x^2 + 2ax$

$x + a = z \mid xx + 2ax + a$

$24y + ay = 2z - aa \mid \frac{y}{2}$

$y + \frac{1}{2}a = x \mid yy + \frac{1}{2}ay +$

$\frac{z^2 - aa}{2} = un - \frac{1}{2}aa \mid \frac{z^2}{2}$

$\frac{z^2}{2} = un + \frac{1}{10}aa$ il

conjugée, à la compas don

conjugée un + ff = ff

(f = $\sqrt{\frac{1}{2}aa}$) (g = $\sqrt{\frac{1}{2}aa}$) n'ia

(=g) et le selon d qui est (=f)



DE GALILÉE À MARIE CURIE

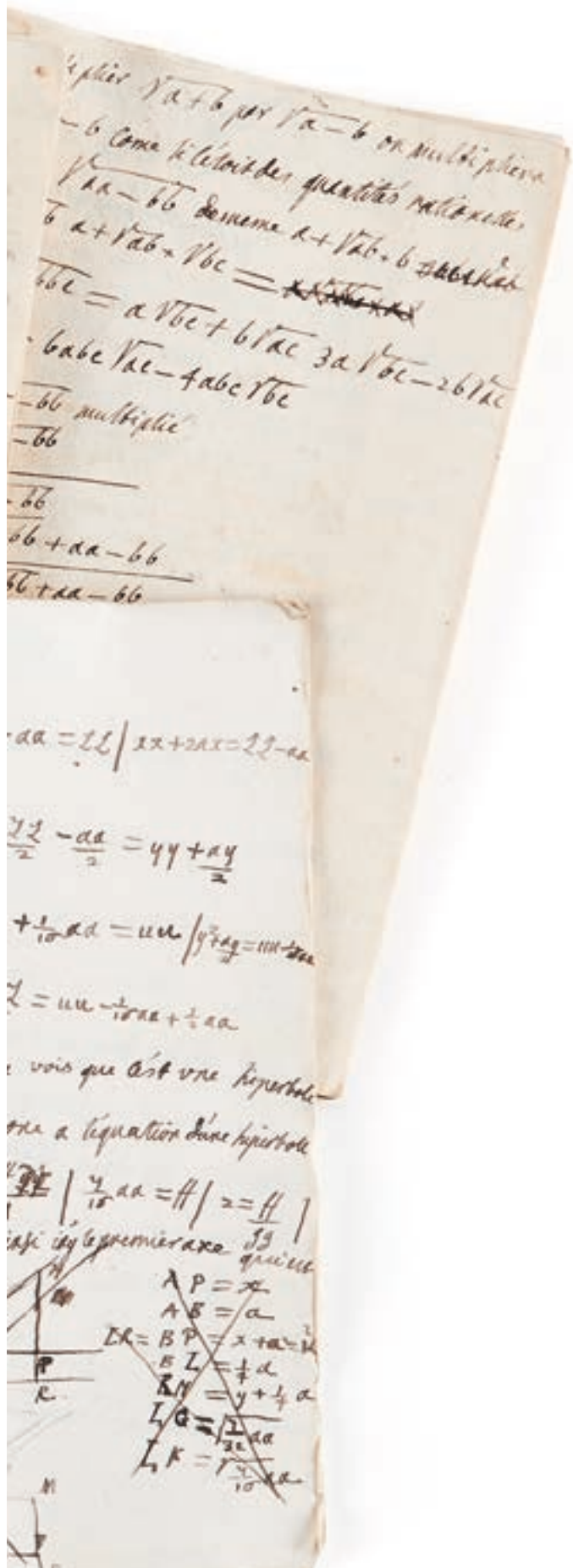
CATALOGUE N°13

Cette vente célèbre de manière foisonnante les grandes et petites avancées sans lesquelles l'humanité n'aurait pas atteint aujourd'hui un tel niveau de développement scientifique et technique.

Ainsi, chacun de ces précieux livres et manuscrits constitue en quelque sorte une parcelle, plus ou moins étendue, du génie humain...

Des observations de Galilée aux recherches d'Albert Einstein ou de Marie Curie, sont remémorés ici quelques-uns des grands travaux scientifiques qui ont révolutionné l'histoire de l'humanité depuis le XVI^e siècle.

Cette vente offre aussi un éventail inédit de très nombreux documents relatifs à des découvertes scientifiques et techniques parfois modestes mais qui ont toutes contribué à notre progrès commun.





INFORMATIONS ET SERVICES POUR CETTE VENTE

ARTCURIAL

RESPONSABLES DE LA VENTE

FRANCIS BRIEST
COMMISSAIRE-PRISEUR

GUILLAUME ROMANEIX
SPÉCIALISTE SENIOR
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49
gromaneix@artcurial.com

ESMERALDA NUNEZ-MORMANN
SPÉCIALISTE JUNIOR
enunezmormann@artcurial.com

RENSEIGNEMENTS

**LORENA DE LA TORRE /
LUCIE MOISON**
Tél. : +33 (0) 1 423 99 16 58
ldelatorre@artcurial.com

COMPTABILITÉ ACHETEURS ET VENDEURS

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71
salesaccount@artcurial.com

ORDRES D'ACHAT, ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

RELATIONS PRESSE

DROUOT
MATHILDE FENNEBRESQUE
Tél. : +33 (0)1 48 00 20 42
Mob. : +33 (0)6 35 03 49 87
mfennebresque@drouot.com

ARTCURIAL
JEAN BAPTISTE DUQUESNE
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 76

ANNE-LAURE GUÉRIN
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 86

ARTCURIAL

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

13

SCIENCES

DE GALILÉE À MARIE CURIE

LUNDI 19 NOVEMBRE • 14H
DROUOT-RICHELIEU - SALLE - 1



EXPOSITIONS PUBLIQUES

DROUOT-RICHELIEU - SALLES 1 ET 7 - 9 RUE DROUOT - 75009 PARIS
DU LUNDI 12 AU MARDI 13 NOVEMBRE DE 11H À 18H
ET LE MATIN DE LA VENTE DE 11H À 12H

EXPOSITIONS SUR RENDEZ-VOUS

ARTCURIAL - 7 ROND POINT DES CHAMPS ÉLYSÉES - 75008 PARIS
DU MERCREDI 14 AU VENDREDI 16 NOVEMBRE

COMMISSAIRE-PRISEUR

FRANCIS BRIEST

CATALOGUE ET RÉSULTATS VISIBLES SUR WWW.COLLECTIONS-ARISTOPHIL.COM
ENCHÉRISSEZ EN LIVE SUR

DROUOT
DIGITAL
Live

Important : Les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue
Nous attirons votre attention sur les lots précédés de +, °, *, #, ~ pour lesquels
s'appliquent des conditions particulières décrites en fin de catalogue.



ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris

T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21



Qui sommes-nous ?

Dans le cadre de deux décisions de justice, la Société de Ventes Aguttès a effectué les opérations logistiques de transfert, tri, inventaire et conservation des œuvres en provenance des Collections Aristophil. Elle a ensuite procédé à la restitution de ces œuvres à leurs propriétaires. Elle a également proposé une organisation et un plan stratégique pour les ventes des années à venir. Ainsi, une partie des Collections Aristophil sera dispersée de façon judiciaire (biens propres de la société Aristophil mise en liquidation), tandis qu'une autre partie sera vendue de façon volontaire (propriétaires uniques, ou copropriétaires indivis).

OVA : les Opérateurs de Ventes pour les Collections Aristophil

La dispersion des œuvres indivisibles a été confiée à quatre OVV : AGUTTÈS, ARTCURIAL, DROUOT ESTIMATIONS et ADER-NORDMANN.

AGUTTÈS reste le coordinateur des ventes des indivisions et assurera également les ventes des lots judiciaires et des biens appartenant à des propriétaires uniques.

La maison Artcurial est l'opérateur pour cette vente

Fondée en 2002, Artcurial, maison de ventes aux enchères pluridisciplinaire basée à Paris, conforte en 2017 sa place de premier plan sur le marché de l'art international.

Avec 3 lieux de ventes à Paris, Monte-Carlo et Marrakech, la maison totalise 191 millions d'euros en volume de ventes en 2017.

Elle couvre l'ensemble du champ des grandes spécialités : des Beaux-Arts aux Arts Décoratifs, Automobiles de collection, Joaillerie, Horlogerie de collection, Vins fins et Spiritueux...

CATÉGORIE DES VENTES

Les ventes des Collections Aristophil ont plusieurs provenances et se regroupent dans deux types de vente :

1 - Ventes volontaires autorisées par une réquisition du propriétaire ou par le TGI s'il s'agit d'une indivision; les frais acheteurs seront de 30% TTC (25% HT). Il s'agit des lots non précédés par un signe particulier.

2 - Ventes judiciaires ordonnées par le Tribunal de Commerce; les frais acheteurs seront de 14,40% TTC (12% HT).

signalés par le signe +.

SOMMAIRE



ÉDITORIAL	P. 1
INFORMATIONS ET SERVICES POUR CETTE VENTE	P. 2-3
OPÉRATEURS DE VENTES POUR LES COLLECTIONS ARISTOPHIL	P. 4
LES COLLECTIONS ARISTOPHIL EN QUELQUES MOTS	P. 6
GLOSSAIRE	P. 9
INDEX	P. 10-11
ORGANIGRAMME	P. 98-99
CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT	P. 100-103
ORDRE D'ACHAT	P. 104

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

EN QUELQUES MOTS

Importance

C'est aujourd'hui la plus belle collection de manuscrits et autographes au monde compte tenu de la rareté et des origines illustres des œuvres qui la composent.

Nombre

Plus de 130 000 œuvres constituent le fonds Aristophil. L'ensemble de la collection a été trié, inventorié, authentifié, classé et conservé dans des conditions optimales, en ligne avec les normes de la BNF.

Supports

On trouve dans les Collections Aristophil une grande variété d'œuvres. Dessins, peintures, photographies, lithographies, manuscrits anciens, chartes, incunables, livres et manuscrits, partitions, éditions rares, lettres, autographes, philatélie, objets d'art, d'archéologie, objets et souvenirs, documents se côtoient et forment un ensemble tout à la fois hétéroclite et cohérent tant il couvre l'ensemble des moyens d'expression qu'inventa l'Homme depuis les origines jusqu'à nos jours

Thèmes

Les Collections Aristophil couvrent toutes les périodes de l'histoire de l'Antiquité au XX^e siècle. Afin de dépasser la répartition par nature juridique, par type de support ou encore la seule chronologie, il a été retenu de disperser ces collections sous la forme de ventes thématiques permettant proposer des ventes intéressantes et renouvelées mois après mois, propres à susciter l'intérêt des collectionneurs du monde entier.

Sept familles thématiques



BEAUX-ARTS



HISTOIRE POSTALE



HISTOIRE



ORIGINE(S)



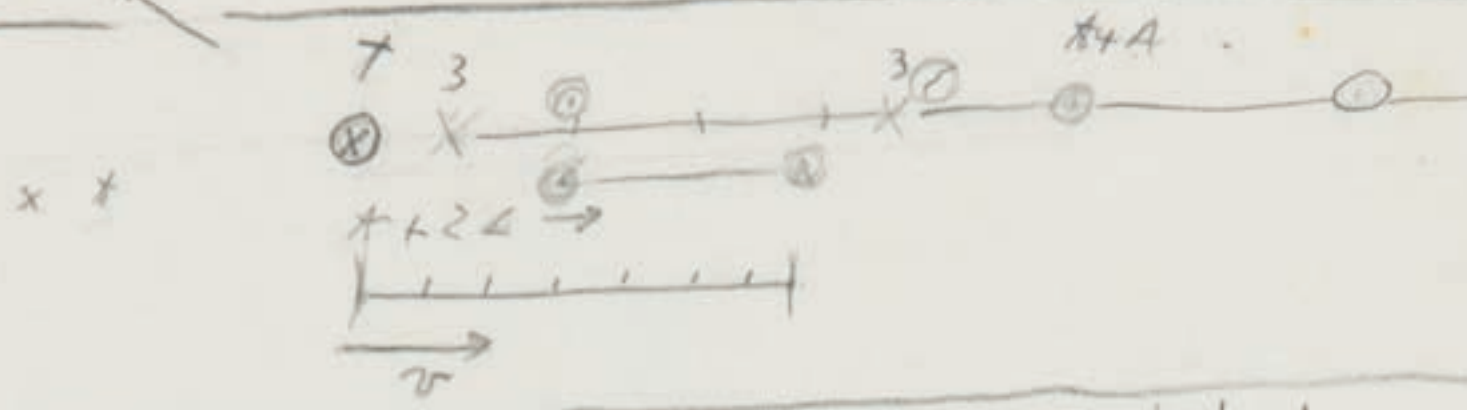
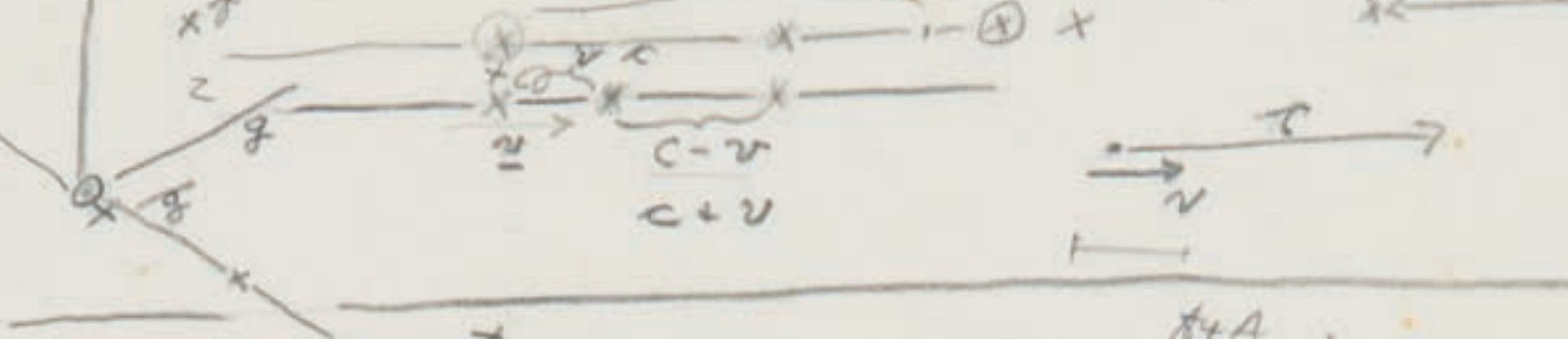
LITTÉRATURE



MUSIQUE



SCIENCES



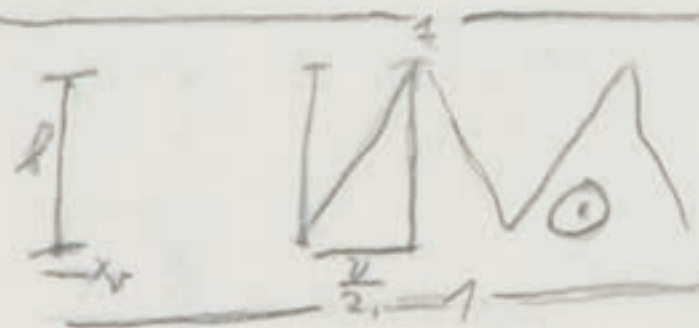
$$x = ct$$

$$x' = ct'$$

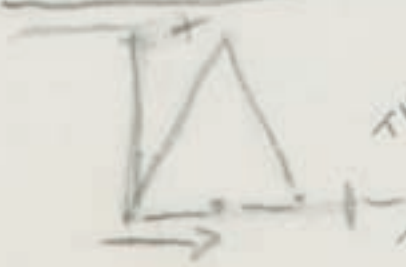
$$\gamma(x + \delta t) = c(\alpha x + \beta t)$$

x, t	x', t'
	$t' = t$
	$x' = x - vt$
	$t = \gamma(x + \beta t')$
	$x' = \gamma(x + \delta t)$

$$\gamma - c\alpha = 1$$



$$\sqrt{1 - \frac{v^2}{c^2}}$$



SEPT 1939
 THE ABOVE CALCULATIONS ARE IN
 PROF EINSTEIN'S OWN HAND, USED TO EXPLAIN
 TO ME WITHOUT THE USE OF MATHEMATICS
 THE REASON FOR THE CONTRACTION OF
 ROD IN THE DIRECTION OF ITS MOTION
 AND WHY A CLOCK CHANGES ITS
 RHYTHM.
 DAVID A. ROTHMAN

à cette approximation, une erreur inférieure à 0,5 %. ~~Tenant compte de la valeur~~
 de W , on trouve $W = 3,30 \times 10^{-24} \text{ erg}$. Plus exactement,
 $W = M_0 c^2 [\frac{1}{\sqrt{1-\beta^2}} - 1] = 5,930 \times 10^{-3} (\gamma - 1) \text{ erg}$, où $\gamma = 1/\sqrt{1-\beta^2}$. ~~On appelle~~ potentiel d'émission la différence
 de potentiel φ qui serait nécessaire pour communiquer
 à la particule sa vitesse et son énergie. Ce potentiel est
 déterminé par la relation $W = 2e\varphi$, d'où ~~apparaît~~

$$\frac{Mv^2}{2} = eV ; \quad V = \frac{Mv^2}{2e} = 1,036 \times 10^{-12} v^2 \text{ volts}$$

$$\varphi = \frac{M_0 c^2}{2e} (\gamma - 1) = 5,216 \times 10^6 (\gamma - 1) \text{ E.S.} = 1,364 \times 10^3 (\gamma - 1) \text{ volts}$$

ou, approximativement, $\varphi = \frac{M_0 v^2}{4e} = 1,036 \times 10^{-12} v^2 \text{ volts}$.

est usuel de
 mesurer l'énergie
 par la productivité
 $W/e = 2\varphi$,
 en électrons-volts.

Pour la particule α de RaC' pour laquelle $v = 1,932 \times 10^9 \text{ cm/s}$,
 on trouve, d'après les formules ci-dessus, $W = 1,22 \times 10^{-5} \text{ erg}$
 $= 7,683 \times 10^6 \text{ électrons-volts}$; $\varphi = 3,84 \times 10^6 \text{ volts}$
 et $V = 3,82 \times 10^6 \text{ volts}$ (ou, en rapportant à la charge élé-
 mentaire $V = 7,66 \text{ électrons-volts}$.) On voit que l'énergie
 d'une particule α est considérable par comparaison avec
 les vitesses moléculaires
 is d'agitation thermique (voir § 17).

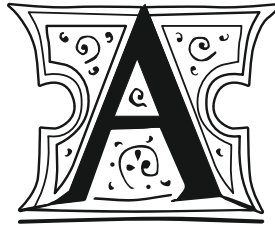
À l'aide de ~~ces~~ différences de potentiels dont il faudrait
 d'environ 10^6 volts, on a pu ~~aux ions positifs~~ ~~avec des électrons~~
 disposer pour communiquer à la particule son énergie initiale
 tout un peu supérieure à 10^6 volts, ce qui formerait la forme
 de, ne sont pas encore réalisées industriellement, mais on
 s'obtient des rayons de 10 cm de parcours, après avoir
 peut envisager une augmentation ou une diminution de la
 stabilité jusqu'à (Craze, Lauritsen, Seltan).
 tes de ces rayons par application d'une différence de poten-
 tiel d'hélium une énergie d'environ $2 \times 10^6 \text{ erg}$ à laquelle correspond
 tiel d'un centimètre. Avec $V = 250000 \text{ volts}$, tension

on applique une tension à vitesse, on peut
 un parcours d'environ 1 cm . (Craze, Lauritsen, Seltan). Avec
 $V = 21000 \text{ volts}$, on a mis en évidence une augmentation de
 la stabilité d'un centimètre dans le
 parcours de $0,5 \text{ mm}$ dans les rayons de RaC'.
 on évite une augmentation de $0,40 \text{ cm}$
 de RaC'.

petite
 courbure

9

LES COLLECTIONS



ARISTOPHIL

13

SCIENCES
DE GALILÉE À MARIE CURIE
LUNDI 19 NOVEMBRE • 14H



GLOSSAIRE

Lettre autographe signée (L.A.S.) : la lettre est entièrement écrite par son signataire. Celui-ci peut signer de son prénom, de ses initiales ou de son nom.

Pièce autographe signée (P.A.S.) : il s'agit de documents qui ne sont pas des lettres. Par exemple : une attestation, une ordonnance médicale, un reçu, etc.

Lettre signée (L.S.) : ce terme est utilisé pour désigner une lettre simplement signée. Le corps du texte peut être dactylographié ou écrit par une autre personne.

Pièce signée (P.S.) document simplement signé. Le corps du texte peut être dactylographié ou écrit par une autre personne.

Lettre autographe (L.A.) lettre entièrement écrite par une personne, mais non signée. Il était d'usage au XVIII^e siècle entre gens de la noblesse, de ne pas signer les lettres. Madame de Pompadour, Marie-Antoinette, pour ne citer que les plus célèbres, ont ainsi envoyé des lettres autographes non signées.

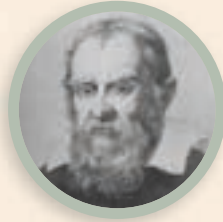
Pièce autographe (P.A.) document entièrement écrit de la main d'une personne, mais non signé. Ce terme désigne très souvent des brouillons, des manuscrits ou des annotations en marge d'un document.

Manuscrit peut être entièrement « autographe » ou « autographe signé » ou dactylographié avec des « corrections autographes ».

INDEX



Ambroise Paré
656



Galileo Galilei
661, 662



Johannes Kepler
660, 662



René Descartes
663-666



Isaac Newton
674



Voltaire
679, 682

A

AMPÈRE, André-Marie - 712
ANGIVILLER, Comte d' - 704
ARCY, Chevalier d' - 692
ARISTOTE - 658

B

BAUDELOCQUE, Jean-Louis - 699
BECHER, Johann Joachim - 675
BECQUEREL, Edmond - 734
BERTHOLLET, Claude-Louis - 723
BIOT, Jean-Baptiste - 724
BONAPARTE, Marie - 744
BOSIO, Antonio - 669
BOVELLES, Charles de - 651
BRETON, André - 764
BROGLIE, Louis de - 765
BUFFON, Comte de - 678
BUNGUS, Petrus - 657

C

CANDOLLE, Auguste Pyrame de - 715-721
CHEVREUL, Eugène - 737
CLAIRAUT, Alexis Claude - 696
COMTE, Auguste - 727
CURIE, Pierre - 742

D

DUFOUR, Guillaume Henri - 733

F

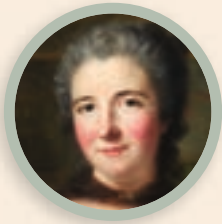
FABIEN, Jacques - 700
FARADAY, Michael - 728
FLOURENS, Pierre - 732

G

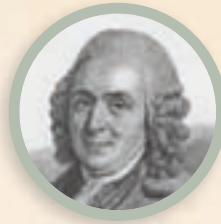
GAUTIER-DAGOTY, Jean-Baptiste André - 700
GEOFFROY SAINT-HILAIRE, Étienne - 725, 726
GLAUBER, Johann Rudolph - 668

H

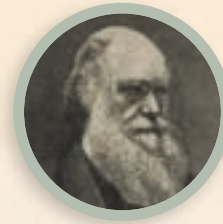
HALLER, Albrecht von - 703
HIPPOCRATE - 652
HUMBOLDT, Alexander von - 713



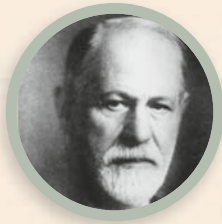
Émilie du Châtelet
680, 681, 683-689



Carl von Linné
695



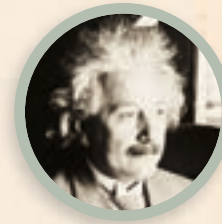
Charles Darwin
735, 736



Sigmund Freud
738, 740, 741



Marie Curie
745



Albert Einstein
746-762

J

JOUSSE, Mathurin - 693
JUNG, Carl Gustav - 763

K

KELLER, Ferdinand - 739

L

LACÉPÈDE, Étienne de - 714
LAKANAL, Joseph - 722
LA RIVE, Auguste de - 731
LAVATER, Johann Caspar - 697
LEMNIUS, Levinus - 667

M

MESMER, Franz Anton - 708
MONGE, Gaspard - 709
MONTGOLFIER - 707
MORIN, Jean-Baptiste - 670
MORSE, Samuel - 730

P

PASCAL, Blaise - 671
PONTANO, Giovanni - 653

R

RÉAUMUR, René Antoine de Ferchault de - 676, 677
REICHEL, Julius - 672
RICHEL, Charles - 743

S

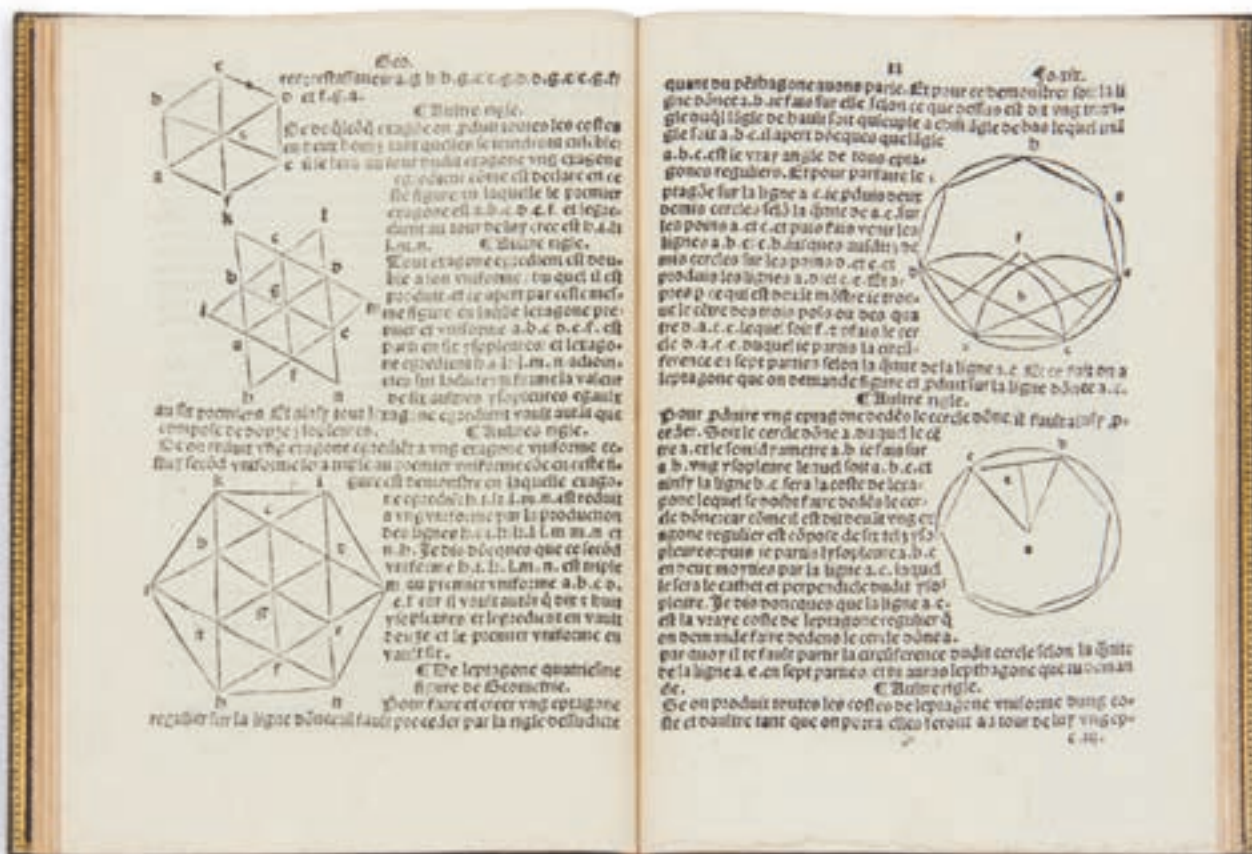
SAUSSURE, Horace-Bénédict de - 701, 702
SAY, Jean-Baptiste - 711
SCALIGER, Joseph-Juste - 659
SEGUIN, Jean-Marie - 729
SENEBIER, Jean - 710

T

TRESSAN, Comte de - 691
TRONCHIN, Théodore - 698

V

VOLTA, Alessandro - 706



651

CHARLES DE BOVELLES (1478-1567)

Geometrie en francoys
Paris, H. Estienne, 1511

In-8 (20 x 13,4 cm), 40 f. (a⁸-e⁸), maroquin brun, cadre intérieur de même peau, contre-gardes de papier vélin, orné de roulettes et dentelles dorées, dos à nerfs, tranches dorées (Cuzin)

30 000 / 50 000 €

Rarissime édition originale du premier manuel de géométrie publié en français, abondamment illustré de figures gravées sur bois. Charles de Bovelles, un auteur prolifique de son époque, s'intéresse, outre à la géométrie, à la grammaire, la théologie et la philosophie. Avant cette édition en langue vernaculaire, il a déjà publié plusieurs traités de mathématiques en latin comme *l'Introductio in geometriam* (Paris, Estienne, 1501) ou *le Mathematicum opus quadripartitum* (Paris, Estienne, 1510). C'est à la demande de ses amis, comme il le souligne dans la préface de l'édition de 1542, et pour être accessible aux praticiens de l'architecture, qu'il se lance dans cet ouvrage. Il est confronté à la pauvreté du vocabulaire français en cette matière et adapte une série de termes latins dont la presque totalité sera conservée jusqu'à nos jours.

Ce livre a donc une importance particulière pour l'histoire des sciences, pour l'étude de la linguistique, mais également parce qu'il est l'un des très rares livres de son époque à ne pas avoir été produit pour un public d'élite mais bien pour « les hommes du commun ». Le spécialiste et éditeur actuel de Charles de Bovelles, Jean-Marie Nicolle, ne mentionne que deux exemplaires de cette édition. Nos recherches nous ont permis d'en localiser deux dans des bibliothèques publiques françaises (Rouen et Blois) un à Gand, mais aucun à la Bibliothèque nationale de France ou dans d'autres grandes institutions étrangères.

Traces de cire sur la reliure, plats légèrement convexes

652

**HIPPOCRATE
(VERS 460-377 AVANT J.C.)**

De morbis libris IIII

Claude Chevallon, Paris, 1526

Petit in-8 (10,7 x 7,1 cm), vélin souple, dos lisse, titre et date à l'encre au dos (*reliure du XVII^e siècle*)

1 200 / 1 800 €

Édition de la traduction de Marco Fabio Calvo comprenant : *de Passionibus libri II* ; *de Sacro morbo comitialive liber I* ; *de Glandulis per omnia membra liber I* ; *de Locis in homine liber I* ; *de Specie, acie visuve liber I* ; *de Humoribus liber I* ; *de Mariscis et haemorrhoidibus liber I* ; *de Furore insaniave liber I* et *de Atrae bilis agitatione melancholiave liber I*.

PROVENANCE :

- Emmanuel Jeanbernat Barthélémy de Ferrari Doria (ex-libris gravé)

Quelques taches, rousseurs et mouillures, reliure tachée, lacets manquants

653

GIOVANNI PONTANO (1429-1503)

De rebus coelestibus libri XIII

Bâle, [A. Cratander], 1530

In-4 (21,1 x 13,8 cm), demi-peau de truie estampée à froid sur ais de bois, dos à 3 nerfs orné, deux fermoirs en métal doré (*reliure moderne soignée constituée d'éléments anciens*)

1 200 / 1 800 €

Rare et important traité d'astrologie, originellement publié de façon posthume par Sigismund Mayr en 1512. Il est essentiel à l'étude et la compréhension de l'astrologie de la Renaissance. Pontano y aborde les domaines qui y sont liés tels l'astronomie et la climatologie et considère leur influence sur la constitution de l'être humain et de ses humeurs. Jolie reliure à l'imitation d'une reliure de l'époque, en partie constituée d'éléments anciens.

Rousseurs et charnières ouvertes

654

**BARTHÉLÉMY COCLES (1467-1504)
JEAN GUEBER**

La Geomantia [suivi de :] *De la Geomantia*

Venise, G. Rapiro, 1550 et 1552

Ens. 2 ouvrages en 1 vol. petit in-8 (14,8 x 9,7 cm), maroquin vert, cadre intérieur de même peau orné de dentelles, dos à nerfs orné (*reliure postérieure*)

400 / 500 €

Réunion de deux traités abondamment illustrés dans le texte.

PROVENANCE :

- « Gaspard de Ronna » (ex-libris manuscrit sur le titre)
- Guy Bechtel (ex-libris gravé)

Taches et mouillures, annotations à l'encre, dernier cahier partiellement débroché

655

[ALCHIMIE]

Réunion de 11 livres sur l'alchimie

1 800 / 2 500 €

Réunion de 11 livres formant une véritable bibliothèque d'alchimie en français, allemand et latin

- Johann BECHER, *Tripus hermeticus fatidicus, pandens oracula chymica*, Nuremberg, Tauber, 1719 ; petit in-8, demi-veau brun, dos à nerfs ;

- *Auriferae artis, quam chemiam vocant*, Bâle, P. Pernam, 1572 ; petit in-8, demi-veau lavallière moucheté à coins de vélin, dos lisse orné, pièce rouge ;

- Alexandre-Toussaint de LIMOJON, *Le triomphe hermétique*, Amsterdam, H. Wetstein, 1699 ; petit in-8, veau brun, dos à nerfs orné ;

- Johann HOLLAND, *Opera mineralia*, Arnheim, J. Janson, 1616 ; petit in-8, veau brun, dos à nerfs orné, pièce rouge ;

- M. de LONGEVILLE HARCOUET, *Histoire des personnes qui ont vécu plusieurs siècles*, Paris, Veuve Charpentier, 1715 ; petit in-8, veau brun, dos à nerfs orné ;

- Jean-Léonor de GRIMAREST, *Commerce savant et curieux*, Paris, A. Cramoisy, 1699 ; petit in-8, veau brun, dos à nerfs orné ;

- Nicolaus Niger HAPELIUS [Raphaël EGLIN], *Cheiragogia Heliana*, Marbourg, Rudolph Hutwelcker, 1612 ; petit in-8, vélin, dos lisse ;

- *Arcanum liquoris immortalis ignis-aquæ, seu Alkahest*, s.l.n.d. ; in-12, veau brun, dos à nerfs orné ;

- Philipp MULLER, *Miracula chymica, et mysteria medica*, Rouen, J. Berthelin, 1651 ; petit in-8, vélin (titre à l'encre au dos) ;

- *Antimonium und Materia Secunda Lapidis Philosophorum*, Dresde, G. Leschen, 1718 ; petit in-8 broché ;

- Guido PANCIOLOI, *Nova reperta, sive Rerum memorabilium recens inventarum*, Amberg, M. Forster, 1608 ; petit in-8, vélin à rabats, dos lisse.

Rousseurs et brunissures, annotations, certaines reliures frottées, mors fendus



653



655

656

AMBROISE PARÉ (1509 (?)-1590)

Quittance signée
Paris, 4 janvier 1578

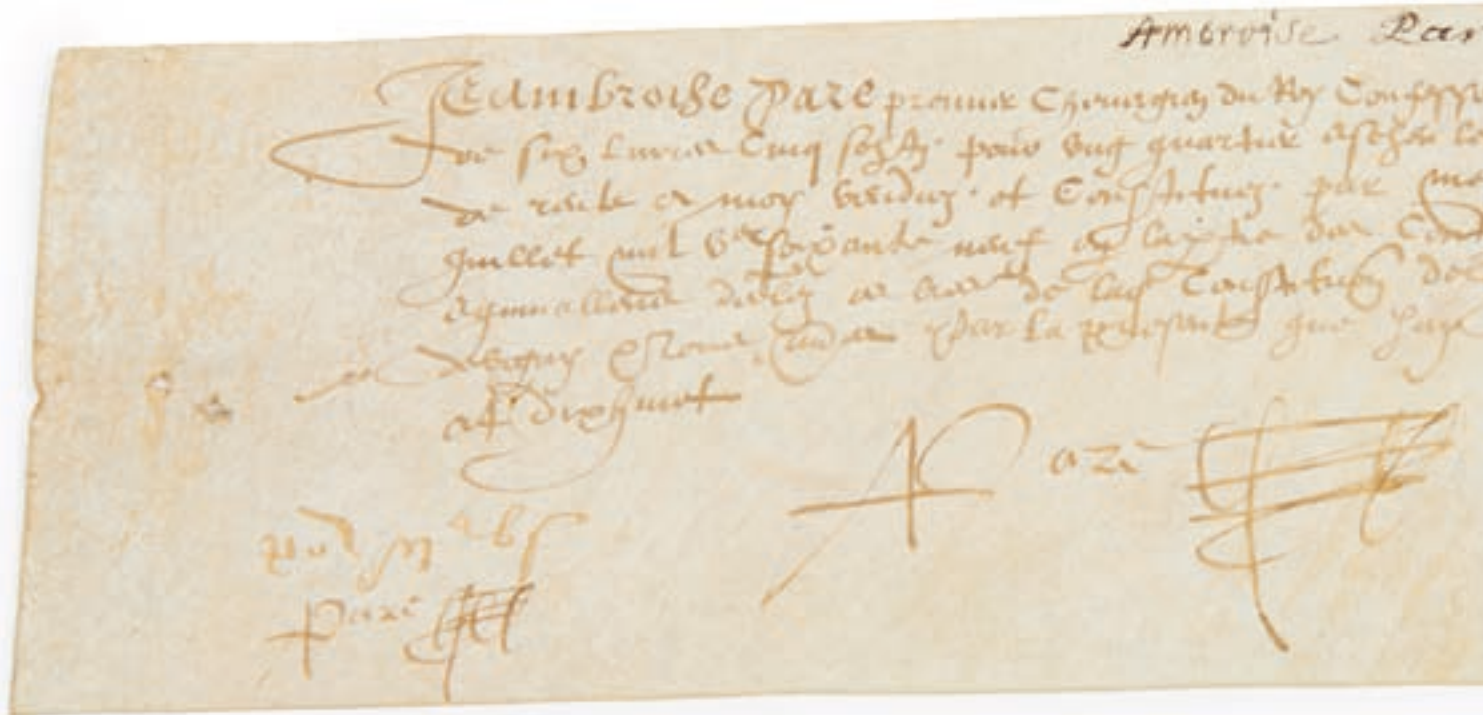
1 p. sur 1 f. de vélin in-8 (environ 6,7 x 28,9 cm)

20 000 / 30 000 €

Rarissime document signé, à deux reprises par Ambroise Paré. Il s'agit d'une quittance en faveur de François de Vigny, cinquième aïeul d'Alfred de Vigny, pour la réception de la somme de six livres tournois et cinq sols, le 5 janvier 1578.

Les documents autographes ou signés d'Ambroise Paré sont exceptionnels, la Bibliothèque nationale de France ne semble posséder qu'une lettre et l'université d'Uppsala en Suède en compte trois à son catalogue. Ainsi, les documents du type de la présente quittance sont pratiquement introuvables sur le marché.

Petits trous dans la partie gauche du manuscrit



... anore de e Rura de ... francorum ...
... domus Jono de ... passu ...
... futura ...
... aquelle ...
... signat ...

657

PETRUS BUNGUS (?-1601)

Mysticae numerorum significationis
Bergame, C. Venturae, 1585

2 tomes en 1 vol. in-folio (32 x 20,5 cm)
demi-veau brun à petits coins, dos à
nerfs orné (remboîtage du XIX^e siècle)

1 500 / 2 000 €

Rare édition originale de cet important
traité de numérologie qui étudie cette
discipline au travers de plusieurs centaines
d'auteurs et sur une période s'étendant de
l'Antiquité à la Renaissance.

PROVENANCE :

- ancienne collection René Alleau

Mouillures, forte brunissure aux derniers
feuilletés, quelques rousseurs, galerie de
ver aux premiers feuilletés, déchirures
marginales, étiquette scotchée au premier
contreplat, remboîtage malhabile du XIX^e
siècle très défraîchi

658

[ARISTOTE]

THOMAS D'AQUIN (1225-1274)

JEAN DE JANDUN (vers 1280-1328)

*In octo physicorum aristotelis libros
commentaria* [suivi de :] *Philosophi
acutissimi super octo libros aristotelis*
Venise, G. Scotto, 1586

Ens. 2 ouvrages en 1 vol. grand in-8
(32,2 x 20,6 cm), veau brun orné à
froid, dos à nerfs, titre manuscrit sur
pièce de vélin (*reliure postérieure*)

1 000 / 1 500 €

Intéressante réunion de deux études
aristotéliennes par deux penseurs
majeurs de la fin du Moyen Âge : letrines
ornées ou historiées, portraits d'Aristote en
frontispice et schémas dans le texte, tous
gravés sur bois.

PROVENANCE :

- « N. Bartonimé » (ex-libris manuscrit sur
le titre)
- « Horatius Florutius » (ex-libris manuscrit
sur le titre, daté de 1882)

Quelques taches et rousseurs, mouillures
dans la partie inférieure des feuilletés,
second plat concave, peau reteintée et
restaurations



657

659

**JOSEPH-JUSTE SCALIGER
(1540-1609)**

*Opus de emendatione temporum,
castigatius et auctius*

Leyde, F. Raphelengij, 1598

In-folio (34,6 x 22,2 cm), vélin ivoire,
dos à nerfs (*reliure de l'époque*)

1 200 / 1 800 €

Réédition de cet ouvrage paru en 1583 à Paris, où l'auteur étudie les correspondances entre les divers calendriers antiques pour la datation des événements et où il propose sa propre réforme calendaire en donnant une base scientifique à la mesure du temps.

PROVENANCE :

- I. Rotarius (ex-libris manuscrit sur le titre)
- Jacques du Chat (ex-libris manuscrit)
- bibliothèque du collège St Bertin à St Omer (timbre humide sur le titre)
- René Alleau (ex-libris gravé)

Quelques rousseurs et taches, page de titre découpée dans la partie supérieure, reliure frottée et tachée, mors supérieur fendu



660

JOHANNES KEPLER (1571-1630)

Strena seu De Nive Sexangula

G. Tampach, Francfort, 1611

In-8 (22,5 x 15,2 cm), reliure semi-souple de veau lavallière, plats recouverts de 54 carrés articulés de bois tropical, dos lisse muet, doublures en agneau velours brun rouge, emboîtement à dos de veau, titre à la chinoise au palladium, plats de papier noir, intérieur en agneau velours brun (J. de Gonet, 2008)

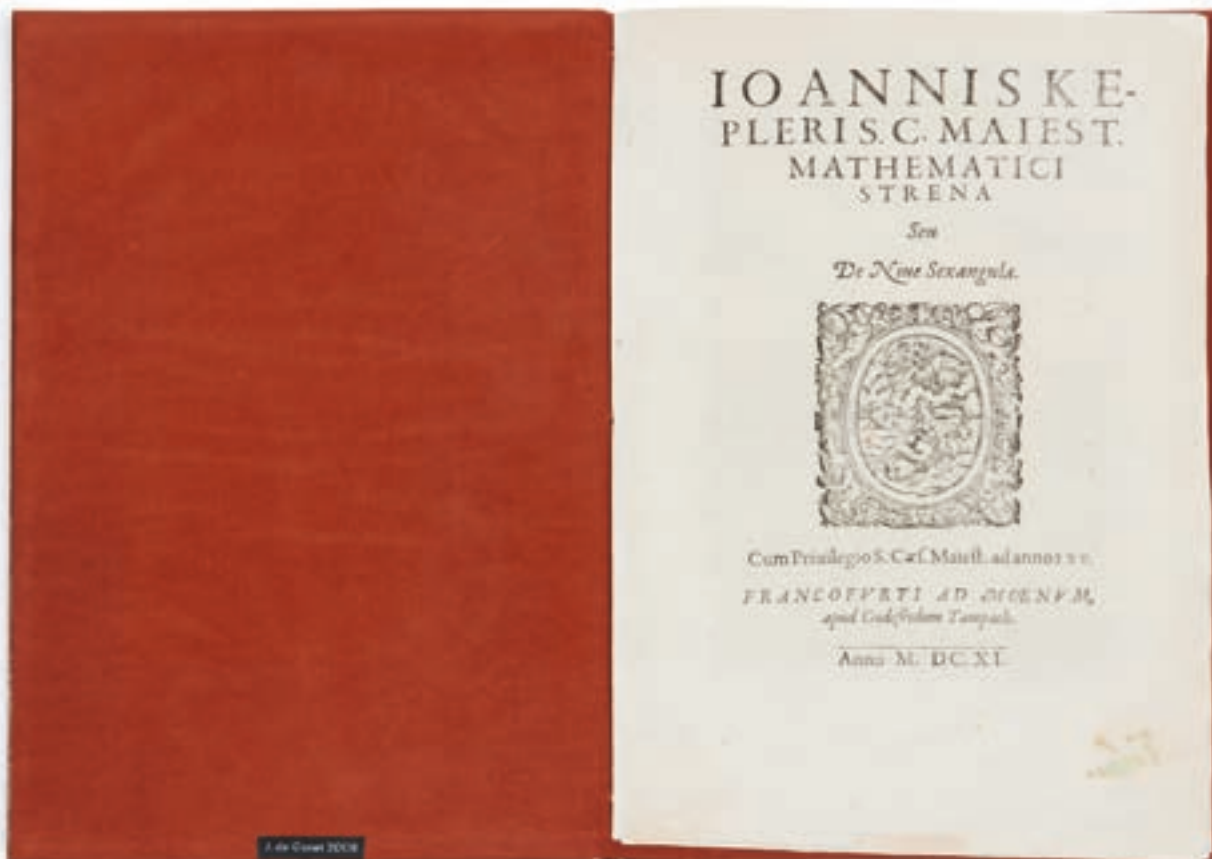
15 000 / 20 000 €

Rarissime édition originale de ce traité fondateur de la cristallographie, avant les ouvrages de Rasmus Bartholin, en 1669, ou Romé de Lisle, en 1672.

Ce petit opuscule, dédié au diplomate Johannes Matthaeus Wacker von Wackenfels, prend la forme d'une lettre dans laquelle Kepler s'interroge sur la forme des cristaux de neige dont il déduit qu'elle est le résultat de l'agrégation de plusieurs autres formes géométriques similaires.

C'est dans cet ouvrage qu'il émet la fameuse « conjecture de Kepler » qui cherche la façon d'empiler des sphères le plus densément possible dans un espace donné et qui ne trouvera sa réponse partielle qu'en 1998 et intégrale en 2014. Ravissante reliure à pavage articulé de Jean de Gonet.

Grattage d'un ex-libris partiellement restauré à la dernière page



THE
SYSTEME
OF THE
WORLD:
IN FOUR
DIALOGUES.

Wherein the Two
GRAND SYSTEMES
Of PTOLOMY and COPERNICUS
are largely discussed of :

And the REASONS, both Philosophical and Physical,
as well on the one side as the other, impartially
and indefinitely propounded:

By GALILEUS GALILEUS LINCEUS,
A Gentleman of FLORENCE: Extraordinary Professor of
the Mathematicks in the UNIVERSITY of PISA; and
Chief Mathematician to the GRAND DUKE of TUSCANY.

Englisht from the Original Italian Copy, by THOMAS SALUSBURY.

ALCIBIUS,

Δει δὲ ἰδούμενος ἀνομιεῖς ἡρώων τῶν περὶ τὰς ἀστέρας φησὶ ἑσθλοῦ.

SERVO:

Non velle magis quam inter PHILOSOPHOS esse debet apud LIBERTAL.

L O N D O N,

Printed by WILLIAM LEYBOURNE. MDCLXI.

661

GALILEO GALILEI (1564-1642)

Mathematical collections and translation

Londres, W. Leyeourn, 1661

In-4 (34 x 22 cm), veau estampé à froid, dos à nerfs orné,
pièce brune et rouge (*remboîtement moderne*)

6 000 / 8 000 €

Première édition en anglais des œuvres de Galilée traduites par Thomas Salusbury, la seule publiée en langue vernaculaire pendant deux cents ans. Elle contient le fameux « His System of the world », dialogues soutenant le système héliocentrique de Copernic contre le système géocentrique ptoléméen. Le reste de l'ouvrage se compose de textes et de lettres de divers auteurs (tels Kepler, Foscarini ou Didace) à propos de la conciliation de ce système avec la Bible.

Bien que la traduction de Salusbury ne soit pas la plus exacte, la publication de ce livre aura une influence essentielle sur la science anglaise.

Exemplaire remboîté dans une reliure anglaise du temps.

PROVENANCE :

- G. Tash (ex-libris manuscrit)
- bibliothèque Radcliff (timbre humide sur le titre)

Importantes brunissures et rousseurs, taches, galeries de ver marginales, déchirures, pliures aux 70 premiers feuillets

**GALILEO GALILEI (1564-1642) et
JOHANNES KEPLER (1571-1630)**

Sidereus nunciu [suivi de :] *Dissertatio cum nuncio sidereo*
Francfort, Z. Palthenius, 1610 et 1611

Ens. 2 ouvrages en 1 vol. petit in-8 (16,3 x 9,5 cm),
de 31 f. dont 2 f. de planches (1 f. de titre, A⁸-D⁴) et
27 f. (1 f. de titre, A⁸-D³) ; vélin souple, pièce de titre
manuscrite en papier (*reliure de l'époque*)

18 000 / 25 000 €

Seconde édition, publiée quelques mois après la première, du premier ouvrage scientifique fondé sur les observations à la lunette astronomique que Galilée avait conçu un an plus tôt. Il y décrit la surface de la Lune, dont il s'aperçoit qu'elle n'est pas lisse, la nébuleuse d'Orion et l'amas des Pléiades, plus connu sous le nom de Voie lactée, ainsi que Jupiter et ses lunes qu'il découvre grâce à son invention.

Cette édition connaît un succès aussi franc que l'originale : la principale différence se situant dans le format, ici plus petit et dans les illustrations, ici gravées sur bois et non sur cuivre. Mais la nouveauté dans la représentation des cartes célestes fut le choix du fond noir.

Originellement, l'ouvrage possède deux grandes planches en sus des illustrations dans le texte, mais dans notre exemplaire bien complet, l'une d'entre elle est coupée en deux, la légende des Pléiades et celle à droite de la nébuleuse d'Orion ont été supprimées. Les exemplaires comportant ces cartes sont d'une insigne rareté.

On trouve à la suite, la troisième édition de la *Dissertatio*, après celles de Prague et Florence l'année précédente, de l'ouvrage de Kepler qui est une réaction enthousiaste au précédent. Pourtant

Kepler ne possède pas le fameux instrument qui lui aurait permis de corroborer les observations de Galilée, il se contente d'analyser la méthode employée et la plausibilité des affirmations avancées. Bien que les deux hommes aient été des plus différents quant à leur façon de penser et d'écrire, la juxtaposition de ces deux ouvrages offre un des plus beaux exemples d'émulation scientifique.

PROVENANCE :

- Godin (ex-libris manuscrit, 1730 sur le titre)
- Grandjean (ex-libris manuscrit sur le titre)
- « Dom Salons Berseiens » (timbre humide)
- bibliothèque des jésuites de l'école Sainte-Geneviève (timbre humide sur le titre)
- bibliothèque S.J. de Chantilly (timbre humide sur le titre)
- Vente Christie's, Paris, 21 avril 2010, lot 29

Importantes brunissures, mouillure au coin inférieur droit des 4 derniers feuillets de la *Dissertatio*, petit manque au dos de la reliure



Quod tertio loco a nobis fuit observatum, est i; si-
 us in *LACTEI* Circuli essentia, seu materies, quam
 Periscilli beneficio ad eod ad sensum licet intueri, vt de
 nitectiones omnes, q; per tot secula Philolophos ex-
 cruciarit, ab oculata certitudine dirimantur, nosq; a
 verbolis disputacionibus liberemur. Est n. *GALAXIA*
 nihil aliud, quam *innumeratam Stellarum coacturatum*
conspicuum conpositio, in quamcumq; n. regionem illius
 Periscidium dirigis, statim Stellarum ingens frequē-
 tia se in conspectum profert, quarum complures sa-
 tis magnæ, ac valde conspicuæ videntur, sed exigua-
 rum multitudo prorsus inexplorabilis est.

At cum non tantum in *GALAXIA* lacteus ille cādor
 veluti albicatis nubis spectetur, sed cōplures cōsimilis
 coloris arco: a sparsim per æthera subfulgeāt, si in il-
 larum quamlibet Specillū conuertas, Stellarū consti-
 patarū certū ostendes. Amplius, *quod magis mirabile*
 Stelle ab Astronomis singulis in hāc vsq; diē *NEB-
 LOSÆ* appellatę. Stellarū mirum in modum con-
 sitarum greges sunt, ex quarum radiotum cōmixtio-
 ne, dum vnaquarq; ob exilitatē, seu maximā a nobis re-
 motionē, oculotum acie fugit, candor, ille cōsurgit, q
 dētioc pars cæli. Stellarū aut Solis radios retorquere
 valens, huc usq; creditus est. Nos ex illis nōnullas ob-
 seruauimus, de duarū Asteris nos subnectere voluimus.

In primo habes *NEBULOSAM Capiti Orionis*
 appellatam, in qua Stellas viginti vnas numerauimus.

Secundus *NEBULOSAM PRÆSEPE* nan-
 eupatam continet, quæ non vna tantum Stella est, sed
 congeries Stellarum plurium, quam quadraginta:
 nos præter Afellos 36. notauimus in hunc, qui sequi-
 tur, ordinem dispositas.



D:Lu -



NEBULOSA ORIONIS.



RENÉ DESCARTES (1596-1650)*Discours de la méthode*

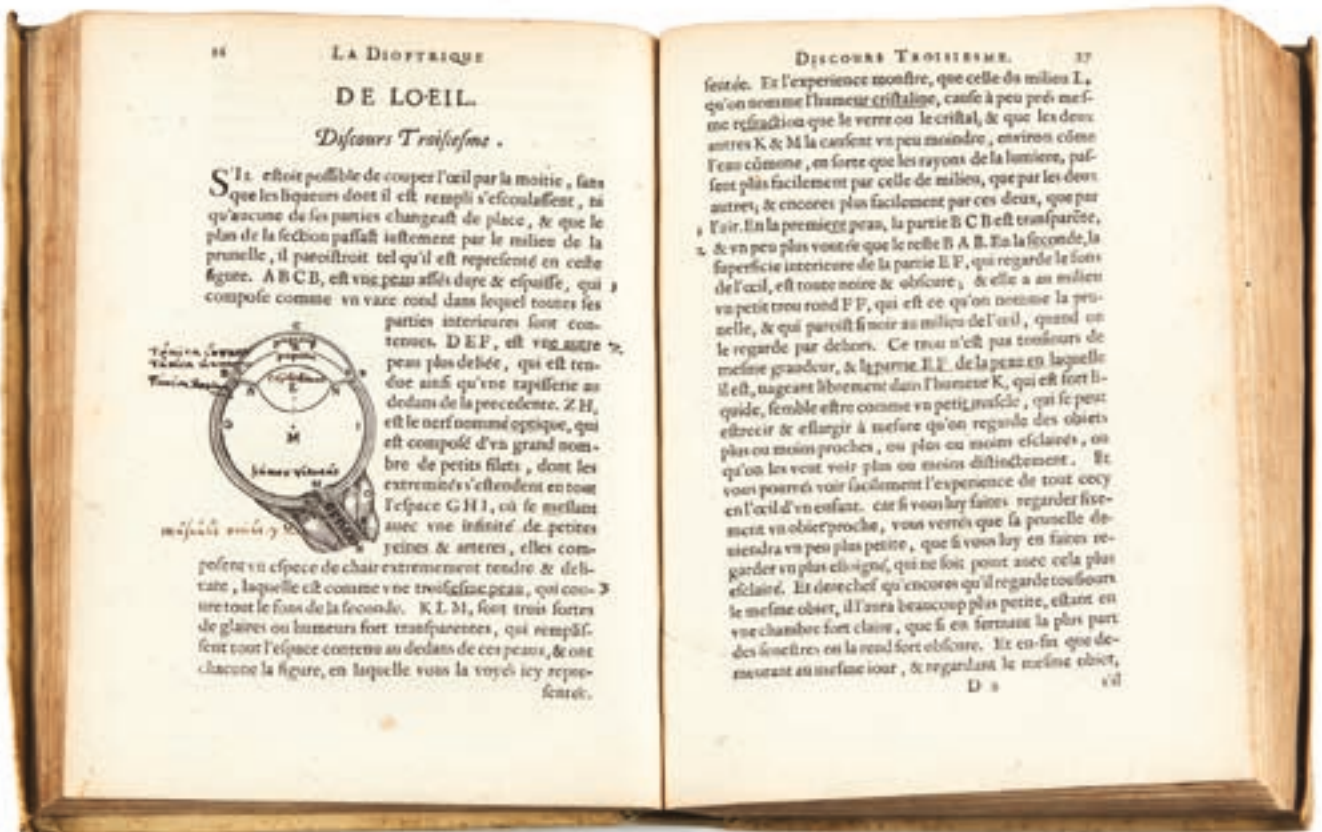
Leyde, I. Maire, 1637

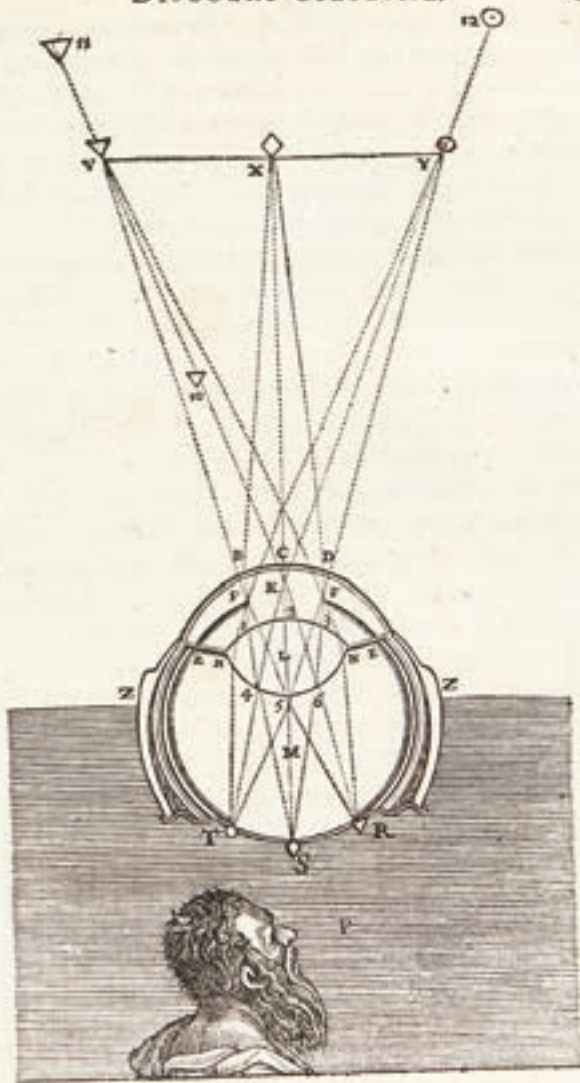
Petit in-4 (20,3 x 15,4 cm), de 245 f. (1 f. bl., a⁴-k⁴, A⁴-Kkk⁴, 1 f. bl.) ; vélin ivoire à rabats, dos lisse (*reliure de l'époque*)**20 000 / 30 000 €**

Édition originale de l'œuvre maîtresse de Descartes, contenant le fameux « je pense, donc je suis », point de départ pour une nouvelle approche scientifique et philosophique du monde. Cette méthode analytique systématique aura des répercussions dans tous les champs de la connaissance occidentale et fonde le mode de pensée moderne en opposition à la scholastique médiévale.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, condition la plus enviable.

Quelques taches et rousseurs, quelques passages soulignés et annotations à l'encre, quelques taches à la reliure





664

RENÉ DESCARTES (1596-1650)

Principia philosophiæ
Amsterdam, L. Elzevir, 1644

Petit in-4 (18,9 x 14,4 cm), vélin à rabats, dos lisse, titre à l'encre (reliure de l'époque)

1 800 / 2 500 €

Édition originale, en latin, illustrée de nombreuses gravures sur bois dans et hors-texte. Descartes y met au point sa « théorie des vortex », ancêtre de la gravitation newtonienne.

PROVENANCE :

- Docteur Faivre d'Esnans, 1840 (ex-libris manuscrit)

Mouillures et rousseurs, signature effacée sur le premier plat

665

RENÉ DESCARTES (1596-1650)

Opera philosophica
Amsterdam, L. Elzevir, 1650

Petit in-4 (19,4 x 14,9 cm), vélin, dos lisse, titre à l'encre (reliure de l'époque)

300 / 500 €

Seconde édition, en latin, comprenant les titres suivants : *Meditationes, Principia Philosophiæ, Dissertatio de Methodo et Tractatus de Passionibus animæ.*

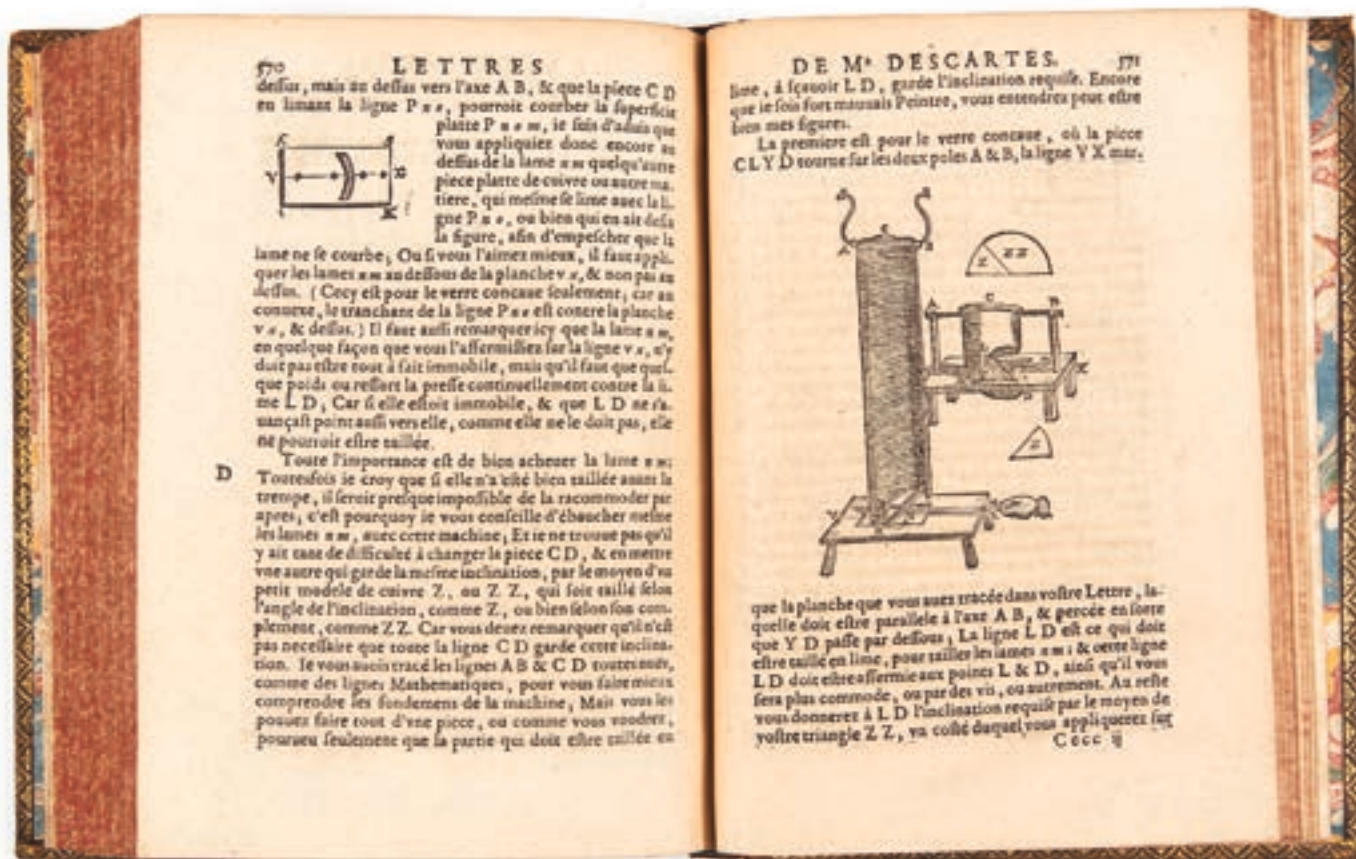
PROVENANCE :

- J. de Martigny, 21 août 1694 (ex-dono manuscrit barré)
- S. Deyverdun [père de Georges Deyverdun], 1743 (ex-libris manuscrit sur le titre)

Mouillures, galerie de ver à la première moitié du volume, reliure un peu défraîchie



664



666

666

RENÉ DESCARTES (1596-1650)

Lettres de Mr Descartes
Paris, C. Angot, 1666-1667

3 vol. in-4 (21,9 x 16,2 cm), veau granité brun, triple filets en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure du XVII^e siècle*)

500 / 600 €

Première édition complète, ornée de bois gravés. Les tomes I et II avaient paru isolément en 1657 et 1659.

PROVENANCE :

- Ch. Roulleau de la Roussière (ex-libris gravé)

Brunissures, quelques rousseurs et taches, annotations à la mine de plomb, reliure un peu frottée

667

LEVINUS LEMNIUS (1505-1568)

Occulta naturae miracula. Libri IIII
[Amsterdam], A. Commellin, [1651]

Fort in-12 (12,3 x 6,3 cm), veau brun, dos à nerfs orné, toutes tranches marbrées (*reliure de l'époque*)

300 / 400 €

Nouvelle édition de cet ouvrage, paru en 1569, sur les prodiges et secrets de la nature.

PROVENANCE :

- F. Canat (ex-libris manuscrit)
- René Alleau (ex-libris gravé)

Quelques rousseurs, ors effacés

668

JOHANN RUDOLPH GLAUBER (1604-1670)

Tractatus de natura salium [suivi de :] *Tractatus de signatura salium*

Amsterdam, Johann Jansson, 1659

Ens. 2 ouvrages en 1 vol. petit in-8 (14,6 x 9,2 cm), vélin, dos lisse, titre à l'encre (*reliure de l'époque*)

300 / 500 €

Première édition latine de ces deux traités du découvreur du sulfate de sodium.

PROVENANCE :

- « de La Roche » (ex-libris manuscrit sur le titre)
- René Alleau (ex-libris gravé)
- Guy Bechtel (ex-libris gravé)

Quelques taches, mouillures aux 6 premières pages et aux derniers feuillets, déchirure et manque au premier feuillet blanc.

669

ANTONIO BOSIO (1575 ?-1629)

Roma subterranea novissima

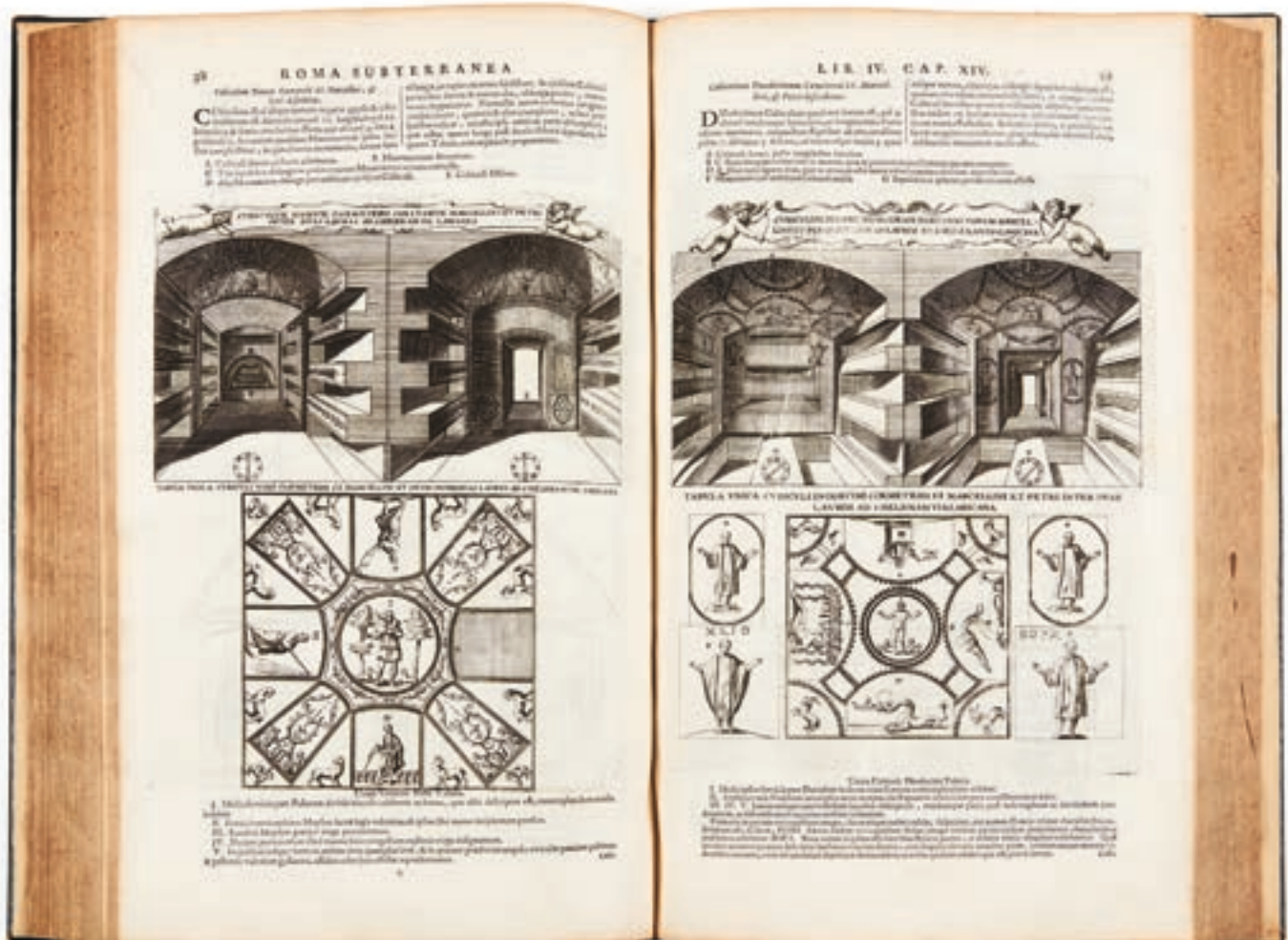
Paris, F. Léonard, 1659

2 tomes en 1 vol. grand in-4 (41,4 x 25,5 cm), chagrin maroquiné vert, dos à nerfs, pièce beige, tranches mouchetées (*remboîtage moderne*)

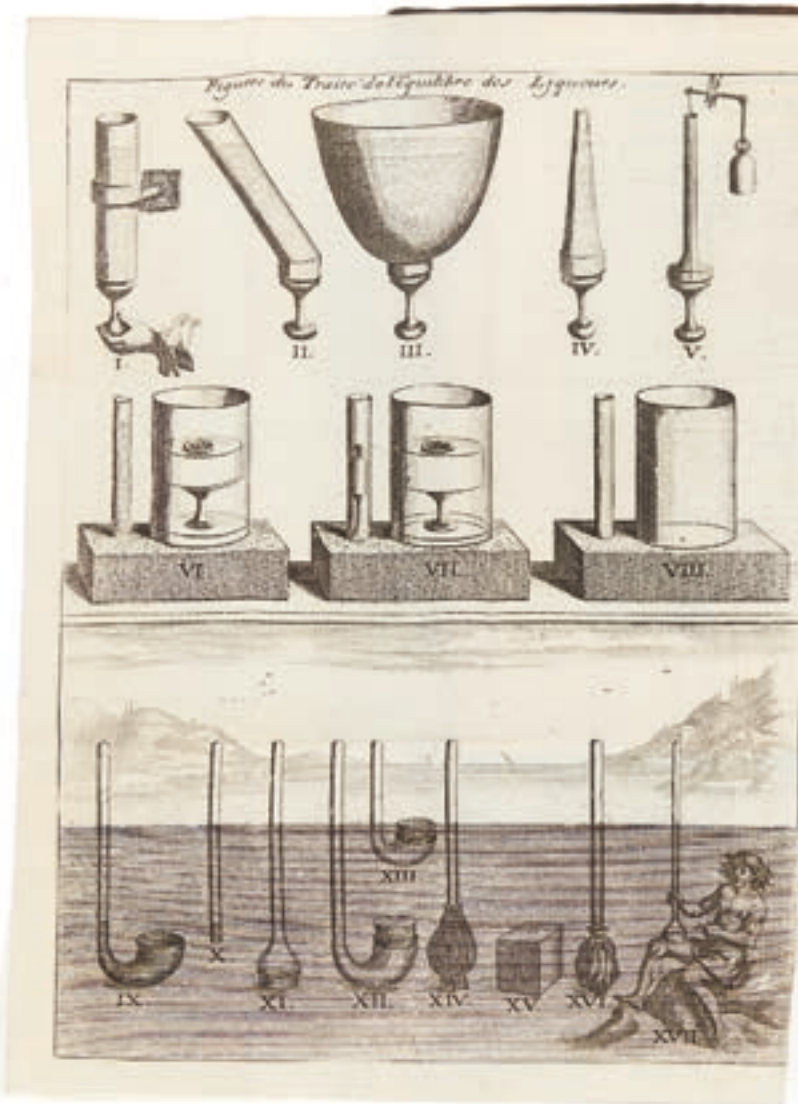
1 000 / 1 500 €

Première édition parisienne, plus rare et recherchée que l'originale romaine de 1651, de l'ouvrage de Bosio, traduit en latin et illustré par Paul Aringhi de bois dans le texte et d'eaux-fortes hors-texte dont le frontispice, et d'une carte repliée représentant le plan, les sarcophages et les décors des catacombes chrétiennes de Rome.

Taches d'encre au frontispice bruni, quelques rousseurs et taches, manques et taches à la pièce de titre, frontispice et carte repliée rapportés, reliure frottée, gardes postérieures



669



671

670

JEAN-BAPTISTE MORIN (1583-1656)

Astrologia gallica
La Haye, A. Vlacq, 1661

In-folio (34,9 x 22,3 cm), veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*)

600 / 800 €

Édition originale posthume du principal traité de Morin, illustré de quelques figures dans le texte et de son portrait gravé à l'eau-forte, dans cet ouvrage il réaffirme le statut l'astrologie comme science exacte, à contre-courant de son époque qui tend à s'en éloigner.

Mouillures, taches et rousseurs aux premiers et derniers feuillets, 2 petits trous au titre, reliure frottée et tachée, avec quelques restaurations



**TRAITE
DE
L'EQVILIBRE
DES LIQUEVRS.**

CHAPITRE I.

Que les Liqueurs peussent faire leur hauteur.

On attache contre un mur plusieurs Vaisseaux, l'un tel que celui de la premiere Figure ; l'autre est l'orge, comme en la troisième ; l'autre estroit, comme en la quatrième ; l'autre qui se soit qu'un petit tuyau qui aboutisse à un Vaisseau large par en bas, mais qui n'ait presque point de hauteur, comme en la cin-

A

671

BLAISE PASCAL (1623-1662)

Traicté de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air
Paris, G. Desprez, 1664

In-12 (15,8 x 8,6 cm), veau brun, dos à nerfs orné, titre à l'encre sur une des tranches (*reliure de l'époque*)

300 / 400 €

Seconde édition illustrée de deux grandes planches gravées à l'eau-forte repliées.

PROVENANCE :

- « J.B. Sartue » (ex-libris manuscrit sur le titre)
- « Francisei, theologi » (ex-libris manuscrit)

Ex-libris illisible au premier feuillet, coins frottés

672

JULIUS REICHEL (1637-1719)

Exercitatio, de amuletis

Strasbourg, Spoor et Wechtler, 1676

Petit in-4 (19,5 x 15 cm), maroquin lavallière, dentelles et fers dorés sur les plats, dos à nerfs orné (reliure moderne)

400 / 500 €

Édition originale, en latin, de ce rare ouvrage alliant l'étude de la Kabbale à celle des talismans, illustré de 8 planches, gravées sur cuivre, à pleine page.

PROVENANCE :

- K.U.B.T. Doublette (timbre humide)
- U.B.T. (timbre humide sur le titre)
- René Alleau (ex-libris gravé)
- Guy Bechtel (ex-libris gravé)

Brunissure uniforme, annotations à la mine de plomb, nom de l'auteur souligné en rouge sur la page de titre



673

[MACHINE À VOLER]

« Machine d'une nouvelle invention pour voler en l'air » :

manuscrit enrichi d'un dessin à pleine page à l'encre et 2 gravures représentant la chute d'Icare [S.l., vers décembre 1678 ?]

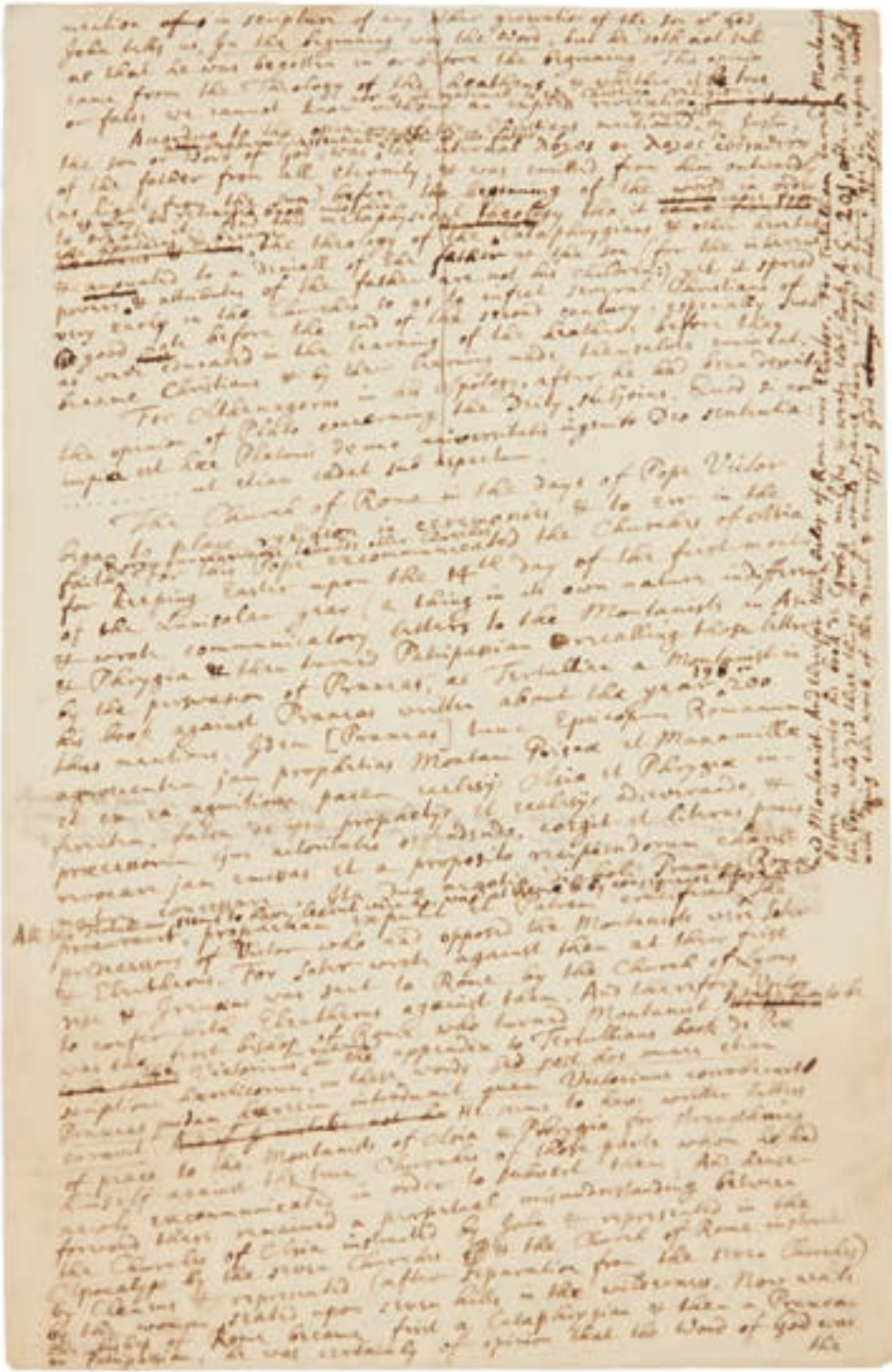
4 p. sur 1 f. double in-8 (27,2 x 21,1 cm)

800 / 1 000 €

Curieux manuscrit dont le texte et le dessin correspondent à l'article du *Journal des Sçavans* du lundi 12 décembre 1678 relatif à la machine à voler imaginée par le serrurier Besnier cette même année. L'auteur en détaille le fonctionnement, les éventuelles améliorations à y apporter et poursuit avec une série d'exemples heureux ou malheureux de tentatives similaires. Il termine en souhaitant qu'il se trouve : « quelqu'un qui serait ou plus industrieux ou moins malheureux que ceux qui l'ont tenté jusqu'ici. ».

Restauration à l'angle supérieur droit du dessin, petit trou affectant 2 mots, quelques pliures et rousseurs

673



674

ISAAC NEWTON (1643-1727)

Manuscrit autographe
[S.l., 1700]

1 p. sur 1 f. in-4 (30,3 x 18,2 cm)

15 000 / 25 000 €

Rare manuscrit d'histoire religieuse d'Isaac Newton qui était profondément religieux et s'est absorbé dans l'étude de l'histoire des dogmes de la foi chrétienne. Dans ce texte, à notre connaissance inédit, il expose comment pour lui l'Église catholique s'est éloignée, peu à peu, des préceptes originels de la religion chrétienne.

Le texte débute par une dissertation sur les écrits de l'apôtre Jean et la nature de la Trinité, prenant pour point de départ le célèbre incipit de la Bible : « Au commencement était le Verbe ». Newton s'appuie sur les textes grecs et l'étymologie pour dénoncer cette « église de païens » qu'est l'Église catholique.

Il explique en effet comment, pour les différentes églises chrétiennes orientales primitives, la nature divine de cette Trinité était fortement contestée, puis comment Rome en fit un dogme fondamental pour excommunier ceux qui ne s'y soumettaient pas, s'imposant comme juge de l'orthodoxie chrétienne.

Une petite déchirure dans le coin inférieur gauche du feuillet, sans atteinte au texte

675

JOHANN JOACHIM BECHER (1635-1682)

Physica subterranea
Lipzig, J.L. Gleditsch, 1703

Fort in-8 (17,6 x 9,8 cm), veau lavallière, dos orné, pièce rouge, tranches rouges (reliure de la fin du XVIII^e siècle)

300 / 400 €

Nouvelle édition de cet ouvrage de chimie paru en 1669.

Importantes brunissures et rousseurs, pliure à la page de faux-titre, petite galerie de ver, reliure un peu défraîchie



676

[RENÉ-ANTOINE DE FERCHAULT DE REAUMUR] (1683-1757)

« Charbon de terre, les payer &c. » : manuscrit autographe [S.l., vers 1723]

1 p. sur un f. in-8 (20,9 x 15,8 cm)

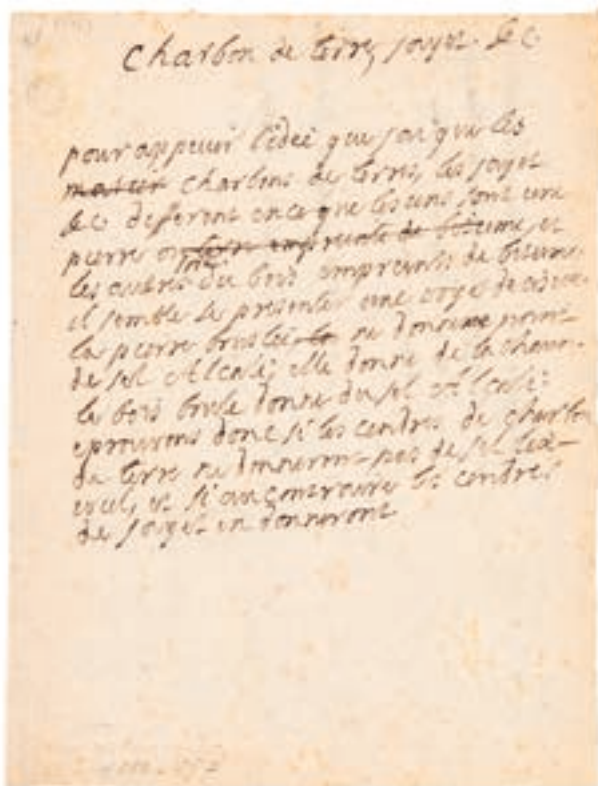
500 / 600 €

Manuscrit autographe relatif à une communication faite à l'Académie en juillet 1723, intitulée : « La fabrication des ancrs ». On trouve au dos une mention manuscrite du comte Gilberto Borromeo authentifiant l'autographe, Naples, 17 décembre 1839

PROVENANCE :

- Ancienne collection Dolgorouky (timbre humide sur le recto du feuillet)

Rousseurs éparses



677

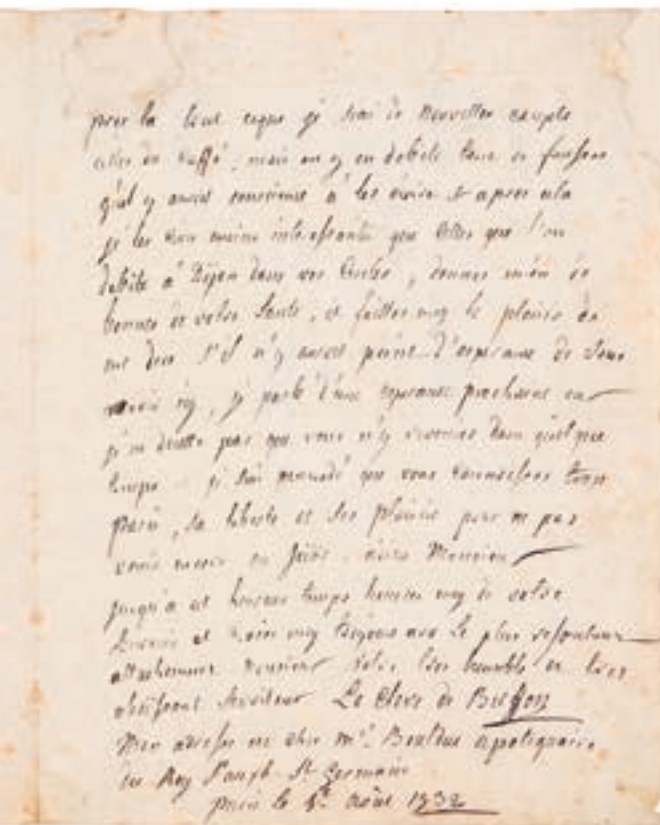
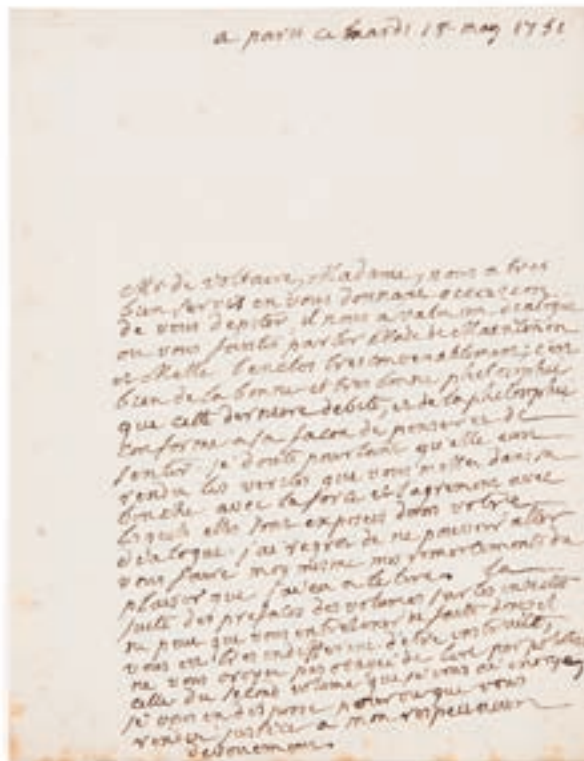
**[RENÉ-ANTOINE DE FERCHAULT DE RÉAUMUR]
(1683-1757)**

Lettre autographe
Paris, 18 mai 1751

1 p. sur 1 f. double in-8 (21,5 x 16,1 cm)

500 / 600 €

Lettre à une correspondante anonyme qu'il entretient du *Dialogue entre Mme de Maintenon et Mlle de Lenclos* de Voltaire. Il la dispense de la lecture des préfaces de ses célèbres *Mémoires pour servir à l'histoire des insectes* (Paris, 1734-1742), œuvre fondatrice de l'entomologie moderne.



678

**GEORGES LOUIS LECLERC, COMTE DE BUFFON
(1707-1788)**

Lettre autographe signée à Gilles-Germain Richard de Ruffey
[S.l.], 9 août 1732

3 p. et suscription sur 1 f. double in-8 (22 x 16,7 cm)

1 500 / 2 500 €

Lettre de jeunesse à son ami Gilles-Germain Richard de Ruffey. Buffon s'enquiert de nouvelles d'un ami commun, le mathématicien suisse Gabriel Cramer avec lequel il entretient une correspondance sporadique mais qui a permis de révéler son talent et son goût pour la géométrie et l'algèbre, jusqu'ici peu connus.

Le naturaliste y évoque ensuite les plaisirs parisiens à la mode : « Les princesses vont voir les jeunes gens nager à la porte St Bernard et la loterie ou la friponnerie de St Sulpice va toujours son train ». Il invite son correspondant à venir l'y rejoindre : « Vous connaissez trop Paris, sa liberté et ses plaisirs pour ne pas venir encore en jouir » tout en déplorant que les nouvelles débitées au « Café » soient certainement : « moins intéressantes que celles que l'on débite à Dijon dans vos Cercles ».

On joint : deux portraits gravés de Buffon montés sur papier vélin.

PROVENANCE :

- Ancienne collection des comtes de Vesvrotte

Restaurations aux angles, légères rousseurs

VOLTAIRE (1694-1778)

De la nouvelle Philosophie de Newton [suivi de :] *Essay sur la nature du feu et sur sa propagation* : manuscrits de deux mains différentes [S.l., vers 1736-1738]

Ens. 217 p. in-folio (32 x 20,4 cm)
brochés, cartonnage de l'époque
orné de losanges et motifs floraux

25 000 / 30 000 €

Manuscrits corrigés comportant un ajout autographe et un schéma de la main de Voltaire et la mention de la devise latine de la marquise du Châtelet, de sa propre main: « ignis ubique latet / naturam amplectitur omnem / cincta parit, destruit, renovat, unit, alit ». Le texte présente des variantes par rapport aux versions imprimées en 1738 chez Ledet à Amsterdam pour les *Éléments de la philosophie de Neuton* et par l'Académie des sciences de Paris, la même année pour *l'Essai sur la nature du feu et sur sa propagation*.

Le triple intérêt de ce document, Voltaire le résume admirablement dans sa dédicace : son importance pour l'introduction des idées newtoniennes en France (« on tachera de mettre ces éléments à la portée de ceux qui ne connaissent de la philosophie, et surtout de Newton que le nom seul »), l'exemple de sa collaboration étroite avec Émilie du Châtelet (« Ce n'est point ici une marquise ni une philosophie imaginaire, c'est l'étude que vous avez faite de quelques nouvelles vérités que je copie sous vos yeux, c'est le fruit d'un travail respectable que j'ose rendre public, pour votre gloire, pour celle de votre sexe ») et l'injonction à l'expérimentation contre les préjugés scientifiques (« Une philosophie qui serait établie que sur des explications hasardées, ne mériterait pas en rigueur le moindre examen, car il y a un nombre innombrable de manières d'arriver à l'erreur ; il n'y a qu'une seule route vers la vérité. Il y a donc l'infini contre un à parier, qu'un philosophe qui ne s'appuiera que sur des hypothèses ne dira que des chimères »).

PROVENANCE :

- Vente Christie's, Paris, 29 octobre 2012,
lot 23

Quelques rousseurs, cartonnage
légèrement défraîchi



gouverne les uns. Des mouvements même de
 notre corps, et des parties de notre âme, mais
 cette gouvernance est bien différente; nous
 vivons, et nous vivrons jamais Instrument
 assés fins pour voir les premiers ressorts de
 nous-mêmes; mais l'industrie humaine s'est
 faite de nouveaux yeux qui nous ont fait
 apercevoir sur les effets de la lumière tout
 ce qu'il est permis aux hommes de savoir.

Dans ce Saut, est une pièce d'or.
 Votre œil est placé en l'air d'un pied au
 dessus de cette distance, que vous ne voyez
 point cette pièce; qu'on y mette de l'eau,
 vous ne l'apercevriez point; l'air est
 droit; maintenant vous le voyez, car elle
 n'est plus qu'à six pouces?

Les rayons de la lumière se vont droit
 en entrant dans l'eau, et au lieu d'être
 en A, ils se sont retournés vers C. au cas
 cette pièce d'or. Regardez A. le rayon
 qui venoit de A venant chercher cette pièce, il
 s'est dressé vers C. en entrant dans l'eau, il
 se voyoit dans l'air sans entrer quand il
 en sortoit il venoit frapper votre œil, et votre
 âme, en porte l'objet au bout du rayon, comme
 s'il étoit droit; il s'en dresse, et tomber en B.
 Sans vous voyez cette pièce d'or en A. et
 s'en dresse au lieu d'être près, et sur vos pieds

cette elevation ne paraît que quand on
 regarde obliquement, et non perpendi-
 culièrement.



vous voyez bien que les rayons qui para-
 issent de la bride aux yeux se font
 voir par ce cas. L'œil se voit le
 point A. B. C. non en C. D. ou



680

ATTRIBUÉ À MARIE-ANNE LOIR (1705-1783)

Portrait de Gabrielle Émilie Le Tonnelier de Breteuil,
marquise du Châtelet

Huile sur toile

Une ancienne inscription partiellement effacée en partie
supérieure

102 x 81,50 cm

8 000 / 12 000 €

Non satisfaite de son portrait réalisé par Jean Marc Nattier, pourtant référent du genre sous Louis XV, Émilie du Châtelet en commanda un autre à Marie-Anne Loir, femme artiste peintre, affirmant ainsi la place prépondérante prise par l'« intelligentsia » féminine tout au long du XVIIIe siècle français.

Brillante mathématicienne, la marquise du Châtelet est notamment renommée pour la traduction qu'elle fit des *Principia Mathematica* d'Isaac Newton, écrit faisant encore aujourd'hui référence. Elle est ici représentée tenant de sa main gauche l'œillet symbole de passion, dont l'équilibre est assuré par le compas de la science et de la raison dans la main droite. Mathématicienne, elle fut aussi femme de lettre et vécut une idylle longue de plus de quinze années avec le décrié Voltaire, ce dernier étant alors d'un soutien considérable, la poussant à persévérer dans la pratique des sciences, lui reconnaissant des aptitudes remarquables. Émilie du Châtelet est célébrée comme l'une des toutes premières femmes scientifiques d'influence, devenant le symbole de l'égale capacité et de l'indépendance des femmes, sujet éminemment d'actualité.

De par l'auteur présumé de cette toile, notre tableau, brillante reprise du tableau conservé au Musée des Beaux-Arts de Bordeaux, devient

un emblème de la reconquête et de l'influence des femmes durant le XVIIIe siècle. On ne connaît malheureusement que peu de chose de Marie-Anne Loir, néanmoins, les recherches récentes réalisées par Catherine Voiriot ont permis de nouvelles découvertes sur sa biographie. Surement élève de François-Hubert Drouais, selon les mémoires de Joseph-Marie Vien, elle s'impose dans le genre du portrait dans un style éloigné de celui de Nattier. Et profitant de la grande liberté que son choix du célibat lui offre, témoignant aussi de sa forte personnalité et de son affranchissement aux règles de convenance de l'époque, elle ouvrit la voie à la peinture féminine et à Louise-Élisabeth Vigée Le Brun, de cinquante ans sa cadette.

PROVENANCE :

- Famille du modèle, château de Cirey
- Collection de Diane-Adélaïde de Simiane, château de Cirey, mentionné au feuillet 15 de son inventaire après-décès en date de 1835
- Puis par descendance
- Vente Christie's, Paris, 29 octobre 2012, lot 3

681

ÉMILIE DU CHÂTELET (1706-1749)

« Loix du mouvement assés bien déduites » : manuscrit autographe [S.l., après 1732]

17 p. sur 16 f. in-8 (20,3 x 14,2 cm) broché

4 000 / 6 000 €

Manuscrit de travail autographe, abondamment corrigé, de notes de lectures des sciences et des listes d'ouvrages à consulter ou à relire concernant les mathématiques et la physique, particulièrement la pesanteur et le mouvement.

Les lectures de la marquise du Châtelet comportaient tout ce que son époque pouvait offrir à ce sujet : Descartes, Newton, Duhamel ou encore Fontenelle. On joint : des notes autographes de travail comportant des équations et des schémas, 37 p. sur 10 f. simples et 7 f. doubles et 2 cartes à jouer (dimensions diverses).

PROVENANCE :

Vente Christie's, Paris, 29 octobre 2012, lot 11

Quelques taches



682

VOLTAIRE (1694-1778)

Réunion de 2 manuscrits autographes et 1 manuscrit en partie autographe [S.l., vers 1738]

Ens. 4 p. sur 3 f. in-8 et 1 f. in-4 (dimensions diverses)

3 000 / 5 000 €

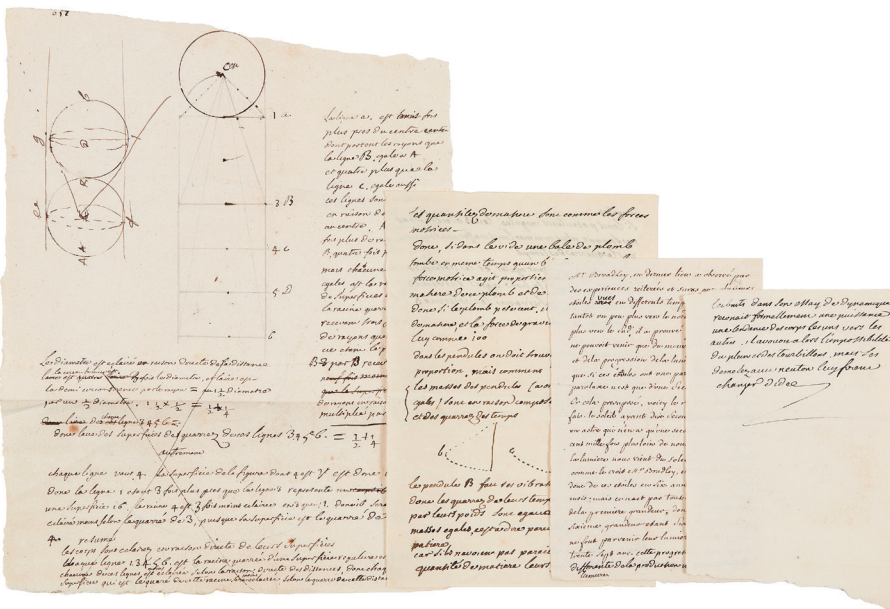
Réunion de 2 manuscrits autographes et un troisième partiellement autographe, comportant des corrections et des schémas, relatifs aux principes de la gravitation newtonienne.

Le plus long concerne les conclusions tirées par Voltaire des travaux de Broadley sur la progression de la lumière et les mouvements de la Terre qui furent publiées dans les *Éléments de la philosophie de Neuton* (Amsterdam, 1738).

Un autre, illustré de plusieurs figures et équations, continue la réflexion sur l'éclairage des corps célestes : « Les corps sont éclairés en raison directe de leurs superficies. » Enfin, le troisième relate des expériences au pendule sur la gravitation et conclut : « Si leurs pesanteurs inégales, leurs oscillations ne servent plus comme leurs masses multipliées par le carré des temps donc pesanteurs étant égales, et les volumes inégaux, la gravitation agit suivant les masses non suivant les volumes ».

PROVENANCE :

- Vente Christie's, Paris, 29 octobre 2012, lot 12





683

ÉMILIE DU CHÂTELET (1706-1749)

« Cours de géométrie » : manuscrits autographes
[S.l. vers 1734 ?]

Ens. 264 p. sur 154 feuillets en 8 cahiers in-8 (19,6 x 15,6 cm)
et 3 f. doubles

20 000 / 30 000 €

Importants manuscrits de travail autographes abondamment corrigés et augmentés, avec des équations, relatif à l'étude de la géométrie.

Étudiante méthodique et acharnée, Émilie du Châtelet reçoit son éducation en géométrie de Moreau de Maupertuis entre 1730 et 1734, sur les conseils de son premier amant, le duc de Richelieu.

C'est Alexis-Claude de Clairaut qui prend le relais à partir de 1737 : leur relation dure jusqu'à la mort de la marquise et elle lui demande régulièrement de corriger ses manuscrits et exercices.

Elle aborde aussi dans ce Cours divers problèmes de mathématiques tels que les fractions, les puissances numériques, le calcul incorporant des incommensurables complexes etc.



PROVENANCE :

- Vente Christie's, Paris, 29 octobre 2012, lot 6

Importante déchirure au premier feuillet du premier cahier n'affectant pas la compréhension du texte, brunissures, taches et déchirures marginales

ÉMILIE DU CHÂTELET (1706-1749)

Réunion de 7 manuscrits autographes de mathématiques [S.I.n.d.]

Ens. 191 p. sur 104 f. en 4 cahiers et feuillets volants in-8 et in-folio (dimensions diverses)

15 000 / 25 000 €

Réunion de 7 manuscrits autographes d'études et de notes mathématiques, abondamment corrigés et augmentés, avec équations et schémas.

Chacun porte sur des thèmes différents et sont parfois décomposés en plusieurs parties :

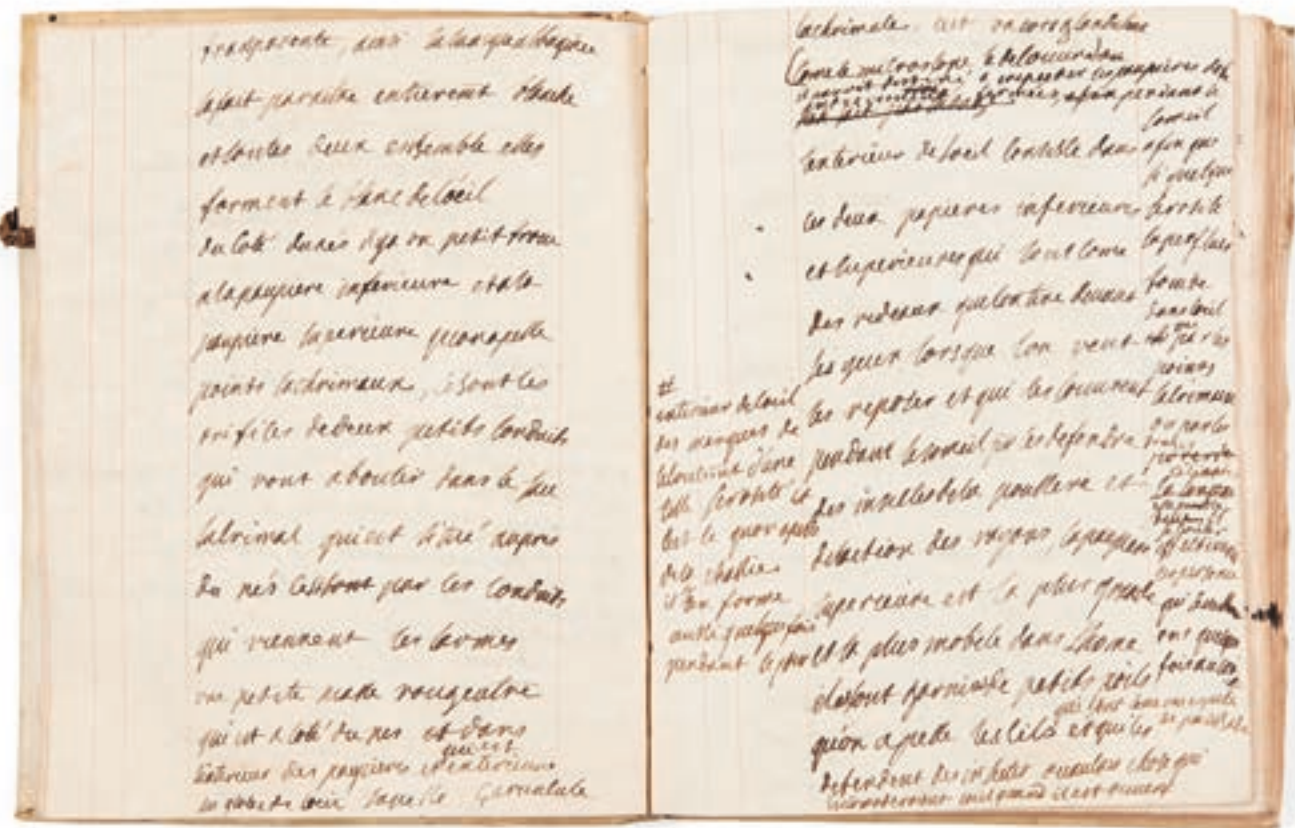
- « De la réduction et de la construction des équations du second degré »
- « Des fractions »
- « Exemples des 4 règles en nombres entiers »
- « Proposition fondamentale des lignes et des angles »
- « Division des équations »
- « Extraction des racines » etc.

PROVENANCE :

- Vente Christie's, Paris, 29 octobre 2012, lot 7

Taches et brunissures, petites déchirures marginales





685

ÉMILIE DU CHÂTELET (1706-1749)

« Anatomie de l'oreille » [suivi de :] « Anatomie de l'œil » et notes diverses : manuscrits autographes [S.l., vers 1735-1738]

Ens. 70. p. sur 37 f. en 1 cahier in-8 (23,3 x 18,1 cm), vélin à double lacet, dos portant la mention manuscrite « Métaphysique » (reliure de l'époque)

10 000 / 15 000 €

Manuscrits de travail autographes, abondamment corrigés et augmentés, concernant l'anatomie détaillée de l'oreille et de l'œil, suivis de notes diverses sur l'astronomie, l'optique, la médecine et la chimie.

Il s'agit probablement d'un travail préparatoire à ses *Abrégé de l'optique de Mr Newton* et *Essai sur l'optique* qui restèrent longtemps inédits malgré leur popularité dans les milieux scientifiques.

Outre son contenu, ce manuscrit est révélateur des habitudes de travail de la marquise qui note régulièrement ses interrogations et les barre lorsqu'elle y a répondu. On retrouve également ses listes de lectures : Fontenelle, Newton, Huygens...

On joint : un ensemble de notes autographes diverses (5 p. sur 2 f. in-16 et 1 f. double in-8).

PROVENANCE :

- Vente Christie's, Paris, 29 octobre 2012, lot 13

Quelques taches au corps de texte, taches, traces de cire et accidents à la reliure.

ÉMILIE DU CHÂTELET (1706-1749)

Manuscrit autographe de problèmes mathématiques [S.l., vers 1735-1740]

Ens. 75 p. sur 62 f. en cinq cahiers in-8 (environ 22,5 x 18,1 cm) et trois f. (dimensions diverses).

10 000 / 15 000 €

Manuscrit autographe de travail sur divers problèmes de mathématiques, abondamment corrigé, avec équations et figures géométriques. Ces exercices témoignent de la façon de travailler de la marquise du Châtelet : définition du problème et de ses données, accompagnée d'un dessin si nécessaire, résolution et commentaire. Sa rigueur et son application à cette étude s'y dessinent en filigrane.

PROVENANCE :

- Vente Christie's, Paris, 29 octobre 2012, lot 4

Quelques feuillets roussis et tachés



687

ÉMILIE DU CHÂTELET (1706-1749)

« Système du monde » : manuscrit probablement
entièrement autographe
[S.l., vers 1745-1749]

Ens. 20 p. sur 20 f. en 3 cahiers in-8 (22,7 x 18,4 cm) et 1 f.
libre, chemise de papier bleu

3 000 / 5 000 €

Manuscrit probablement entièrement de la main d'Émilie du Châtelet, comportant les figures reprises dans l'édition originale française des *Principes mathématiques de la philosophie naturelle*, traduits par Émilie du Châtelet et publiés par Voltaire après la mort de celle-ci, en 1756.

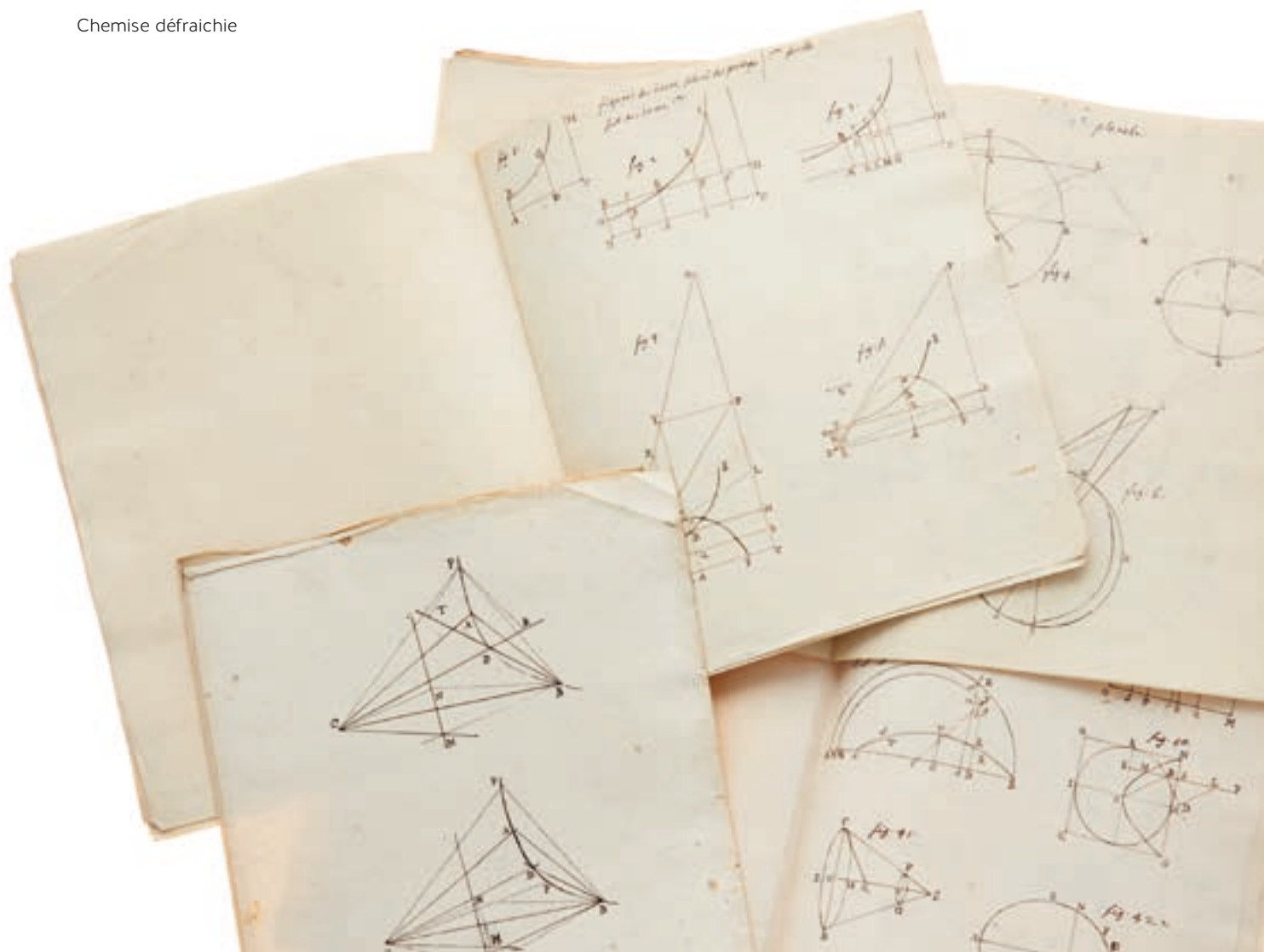
Ce sont environ 85 figures qui sont reprises dans les planches II, VII, VIII et IX du premier tome des *Principes*, et les planches I et II du second. Elles attestent de la volonté didactique de la marquise du Châtelet, qui voulait par ses travaux introduire les idées newtoniennes dans une France encore toute cartésienne.

On joint : un tiré-à-part de Giuseppe Boscovich ([*De annuis stellarum fixarum aberrationibus*, Rome, 1742], 17 p. et 1 planche sur 10 f. in-8).

PROVENANCE :

- Vente Christie's, Paris, 29 octobre 2012, lot 15

Chemise défraîchie



ÉMILIE DU CHÂTELET (1706-1749)

« Abrégé de l'optique de Mr Newton » [suivi de :] « Essai sur l'optique » : manuscrits en partie autographes [S.l., vers 1738-1739]

Ens. 717 p. sur 388 f. in-4 et in-folio (dimensions diverses) en 20 cahiers brochés, 1 volume cartonné et 16 f. libres

20 000 / 30 000 €

Importante réunion de manuscrits en partie autographes, abondamment corrigés et augmentés, relatifs aux travaux d'Émilie du Châtelet sur les observations en optique de Newton publiées dans *Optiks* (Londres, 1704).

L'ensemble se divise en deux parties distinctes :

- l'« Abrégé de l'optique de Mr Newton » dont le manuscrit contient une préface, une introduction et treize chapitres (le 7e chapitre, manquant, a été découpé anciennement) ;
- une version complète de l'« Essai sur l'optique » comprenant une introduction, treize chapitres, un index, une table des chapitres, neuf planches, six feuillets de tables et une table des parties de l'œil relié en un cahier et deux autres versions incomplètes de l'introduction, des quatre premiers chapitres, des tables et des planches.

Émilie du Châtelet a, depuis l'enfance, montré une prédilection pour l'étude des sciences, mais c'est sa relation avec Voltaire et Maupertuis, newtoniens convaincus, qui l'a probablement introduite à la philosophie newtonienne. Les deux présents manuscrits se démarquent par leur volonté didactique et leur destination à un public éduqué mais non spécialiste.

La marquise du Châtelet entend également lutter contre les préjugés de son époque envers son sexe ; ainsi dans sa préface à l'« Abrégé », elle affirme : « On écrit ordinairement p[ou]r l'utilité des autres et p[ou]r sa gloire, moy j'escris p[ou]r mon instruction particuliere et p[ou]r la gloire de mon sexe, et p[ou]r celle de mr Newton, les hommes lui ont rendu l'hommage qu'ils devoient a celui qui fait la gloire de l'humanité, mais la moitié du genre humain manque encore à son triomphe. »

Si une partie de l'« Essai sur l'optique » est finalement publié en 1947 par Ira O. Wade, grâce à un manuscrit retrouvé parmi les papiers de Voltaire en Russie, la première édition du texte complet ne le sera qu'en 2011, après sa découverte par Fritz Nagel dans les archives Bernoulli à Bâle. L'« Abrégé » quant à lui est, à notre connaissance, toujours inédit.

PROVENANCE :

- Vente Christie's, Paris, 29 octobre 2012, lot 12

Manques dus aux rongeurs, taches, quelques trous et déchirures, mouillures, cartonnage un peu défraîchi, charnières fendues



ÉMILIE DU CHÂTELET (1706-1749)

« Exposition abrégée du système du monde selon les principes de Mr Neuton » : manuscrits en partie autographes
[S.l., vers 1745-1749]

Ens. 842 p. sur 436 f. en 35 cahiers in-8 (environ 22,1 x 17,1 cm) et 6 chemises (dimensions diverses), chemise à lacets de l'époque

150 000 / 250 000 €

Exceptionnelle réunion de manuscrits, en partie autographes, de travail abondamment corrigés et annotés, parfois à l'aide des becquets (certains, étant de la taille d'un feuillet ont été comptés comme tel), pour l'« Exposition », première partie du second volume de *Principes mathématiques de la philosophie naturelle* (Paris, 1759).

Témoignage du travail monumental entrepris par la marquise du Châtelet quelques années avant sa mort en couches, il est composé de plusieurs manuscrits des cinq chapitres de l'ouvrage et d'un ensemble de commentaires, seule la section concernant les comètes n'est pas représentée.

La marquise travaille sans relâche à son projet, reprenant sans cesse jusqu'à sa satisfaction (de nombreux passages ont été modifiés à cet effet), on peut ainsi observer l'avancement, du premier jet à des mises au propre qui sont également abondamment corrigées, parfois augmentées de nombreux becquets. Ces différents états sont restés inédits.

Émilie du Châtelet meurt avant la publication de son ouvrage et ce sont Voltaire et Clairaut, son ancien professeur de mathématiques, qui le feront publier une dizaine d'années plus tard. Elle avait néanmoins déposé à la Bibliothèque royale ses manuscrits pour le premier volume des *Principes mathématiques* ainsi qu'une partie de la « Solution analytique », seconde partie du second volume (aujourd'hui conservé à la Bibliothèque nationale de France sous les cotes : Français 12266-12268).

PROVENANCE :

- Vente Christie's, Paris, 29 octobre 2012, lot 16

Déchirures, taches, trous et traces de cire



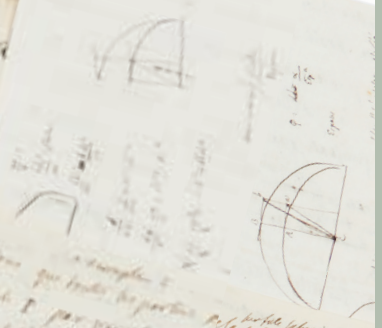
$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{1-g} (1-g)^{n+1} - (1-g)^{n+1} \right) + \left(\frac{1}{1-g} \right)$$

$$\frac{1-g}{2} \left(\frac{1}{1-g} (1-g)^{-1} - (1-g)^{-1} \right) + \left(\frac{1}{1-g} \right)$$

si l'on multiplie par $\frac{1}{1-g}$ $\left(\frac{1}{1-g} - \frac{1}{1-g} - 1 \right) \left(\frac{1-g}{1-g} \right)$

si l'on multiplie par $\frac{1-g}{1-g}$ $\frac{1-g}{1-g} \left(\frac{1-g}{1-g} - \frac{1-g}{1-g} - 1 \right)$

$$\frac{1-g}{1-g} = \frac{1-g}{1-g} \times \frac{1-g}{1-g}$$



la question que l'on se propose est
de trouver le point I par une suite qui agit en raison inverse
de la distance.

soit $f = \frac{1}{1-g}$ et $f^{-1} = 1-g$ donc

$$f^{-1} = 1-g$$

$$f^{-2} = (1-g)^2$$

$$f^{-3} = (1-g)^3$$

$$\frac{1}{1-g} = \frac{1}{1-g} \left(\frac{1-g}{1-g} \right)$$

$$\frac{1}{1-g} = \frac{1}{1-g} \left(\frac{1-g}{1-g} \right)$$

$$\frac{1}{1-g} = \frac{1}{1-g} \left(\frac{1-g}{1-g} \right)$$

$$\frac{1}{1-g} = \frac{1}{1-g} \left(\frac{1-g}{1-g} \right)$$

soit $f = \frac{1}{1-g}$ et $f^{-1} = 1-g$ donc

soit $f = \frac{1}{1-g}$ et $f^{-1} = 1-g$ donc

soit $f = \frac{1}{1-g}$ et $f^{-1} = 1-g$ donc

soit $f = \frac{1}{1-g}$ et $f^{-1} = 1-g$ donc

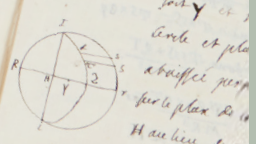


soit $f = \frac{1}{1-g}$ et $f^{-1} = 1-g$ donc

soit $f = \frac{1}{1-g}$ et $f^{-1} = 1-g$ donc

soit $f = \frac{1}{1-g}$ et $f^{-1} = 1-g$ donc

soit $f = \frac{1}{1-g}$ et $f^{-1} = 1-g$ donc



ÉMILIE DU CHÂTELET (1706-1749)

« De la géométrie » [suivi de]
« Principes d'arithmétiques » :
manuscrits autographes
[S.l.n.d.]

Ens. 121 p. sur 63 f. en 6 cahiers
in-folio (dimensions diverses)

10 000 / 15 000 €

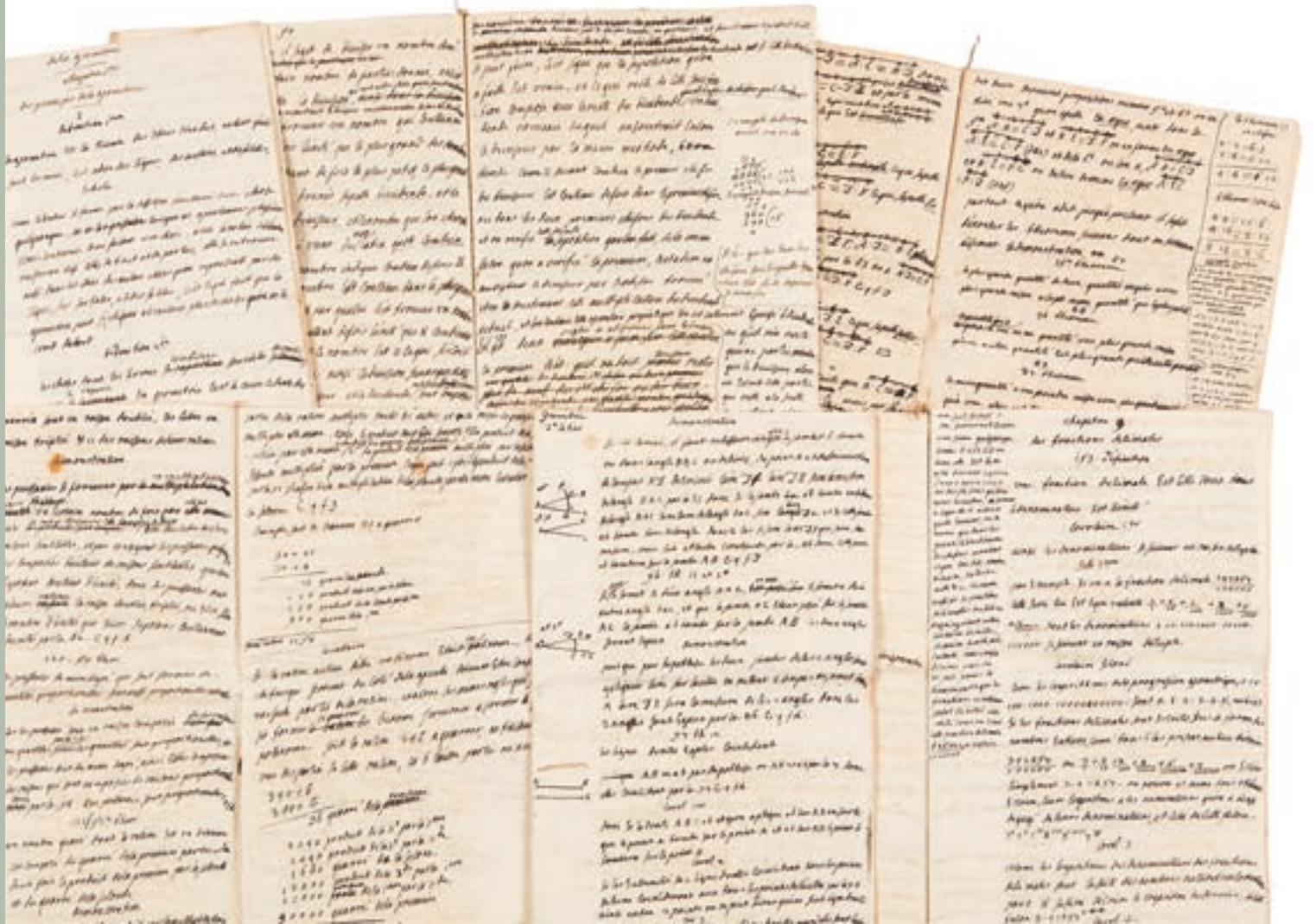
Manuscrits de travail autographes
abondamment corrigés et augmentés,
avec des équations et des schémas. La
marquise du Châtelet a rédigé ici ce qui
semble être une introduction à un cours de
géométrie et d'arithmétique, commençant
par les définitions de ces disciplines : « La
géométrie est la science des êtres étendus,
en tant qu'ils sont terminés, c'est-à-dire
des lignes, des surfaces et des solides. »
Ces pages forment un témoignage précis
de sa rigoureuse méthode de travail.
Le manuscrit d'arithmétique comporte
quant à lui des « remarques préliminaires »

à l'étude des mathématiques : « La
méthode mathématique est l'ordre que les
mathématiciens suivent en démontrant les
vérités mathématiques. Ils commencent par
les définitions, des définitions ils tirent des
axiomes et des définitions et des axiomes
combinés ils tirent des théorèmes. »

PROVENANCE :

- Vente Christie's, Paris, 29 octobre 2012,
lot 5

Taches, mouillures et déchirures
marginales



**LOUIS-ÉLISABETH DE LA VERGNE,
COMTE DE TRESSAN (1705-1783)**

Essay sur le fluide subtil connu sous le nom d'électricité :
manuscrit autographe
[S.l., après 1749]

Grand in-4 (36,9 x 24 cm), 446 p., basane marbrée, roulette
en encadrement sur les plats, dos lisse orné (*reliure de
l'époque*)

20 000 / 30 000 €

Manuscrit autographe corrigé, de l'essai présenté par le comte de Tressan, à l'Académie des sciences en 1748, devant un jury composé de Réaumur, La Condamine, Moret et Nollet. C'est probablement grâce à ce dernier que Tressan s'est intéressé aux phénomènes de l'électricité ; Jean-Antoine Nollet était en effet un des précepteurs de Louis de France, fils de Louis XV, et pratiquait des expériences en public.

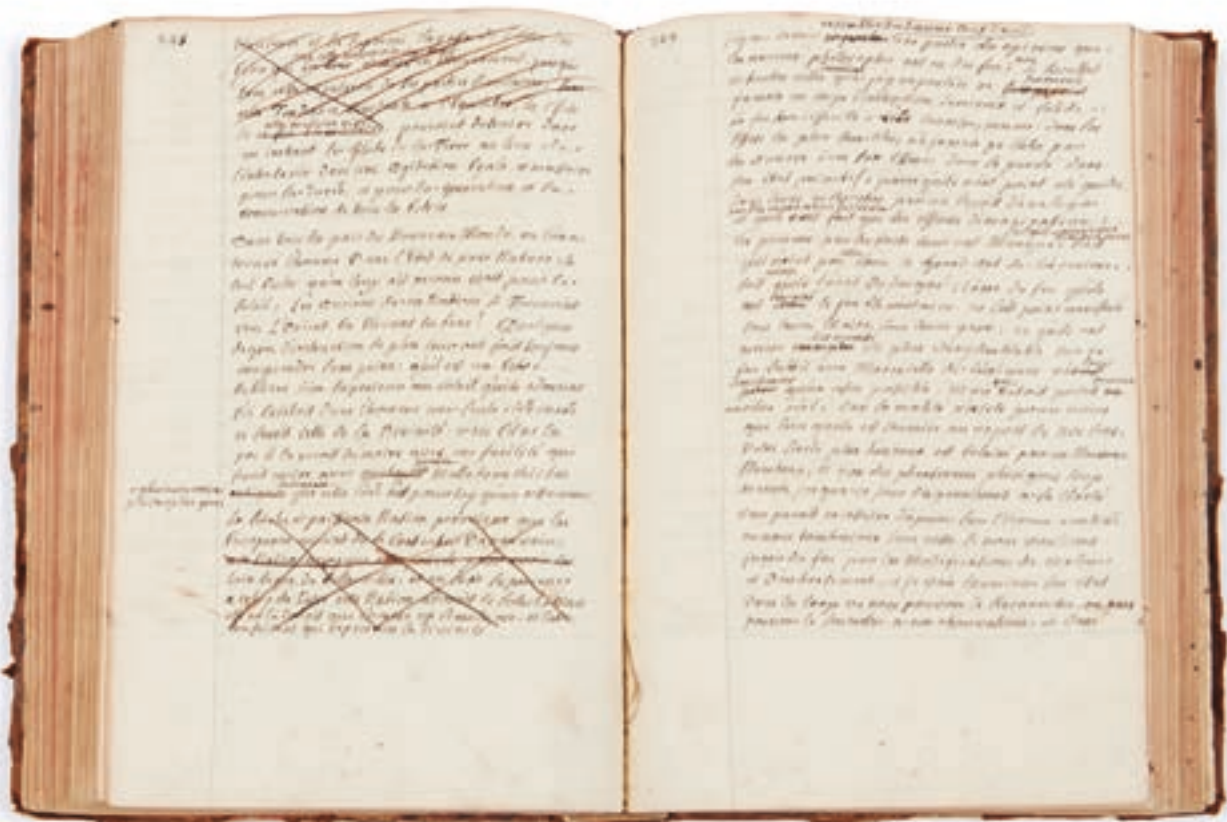
Cette communication valut au comte de Tressan d'être élu au sein de l'Académie, il juge nécessaire d'en donner l'extrait de jugement dans la préface pour ôter tout soupçon de cooptation ou favoritisme : « mon mémoire y [à l'Académie] a subi un examen de plus de six mois pendant lequel temps j'ai répondu aux objections [...] et

taché de profiter des lumières que mes juges ont répandu sur cette ouvrage. » Il note néanmoins que ces juges ont été : « indulgents pour un militaire dont ils n'attendaient que de faibles efforts. Leur jugement me fut favorable. L'Académie en corps daigna le confirmer et l'année suivante, elle me fit l'honneur de m'élire. »

PROVENANCE :

- Comte de Tressan (2 timbres humides aux armes)
- Poissonais (ex-libris manuscrit « Mss appartenant à monsieur de Poissonais, hotel Perigord, rue de Valois »)

Reliure très défraîchie, quelques taches





692

692

**PATRICE, CHEVALIER D'ARCY
(1725-1779)**

« Principe général de dynamique » :
manuscrit autographe
[S.l., 1747]

10 p. sur 3 f. doubles in-8 (22,8 x 18,8
cm) et 1 f. de schémas (28,1 x 34 cm),
chemise à lacets de l'époque

600 / 800 €

Manuscrit autographe, comportant
quelques corrections et des variantes,
d'une partie du mémoire présenté à
l'Académie des sciences par Patrice d'Arcy
et publié dans les *Mémoires de l'Académie
des sciences de Paris* en 1747.

PROVENANCE :

- Vente Christie's, Paris, 29 octobre 2012,
lot 10

Chemise un peu défraîchie

693

MATHURIN JOUSSE (1575-1645)

L'Art de la charpenterie
Paris, C.-A. Jombert, 1751

In-folio (39,6 x 25 cm), veau marbré,
dos à nerfs orné, tranches rouges
(reliure de l'époque)

400 / 500 €

Troisième édition de ce célèbre traité
abondamment illustré dans le texte et
hors-texte, dont 10 planches repliées,
gravées en taille douce.

PROVENANCE :

- librairie Blouet (étiquette)

Reliure frottée et tachée, quelques
restaurations

694

**STANISLAS LESZCZYNSKI
(1677-1766)**

Réunion de 5 lettres autographes
signées au comte de Tressan
[Lunéville ?], 15 mai 1754 - 9 mai 1759

Ens. 5 p. sur 5 f. in-8 (dimensions
diverses)

600 / 800 €

Réunion de 5 lettres autographes signées
de Stanislas Leszczyński, alors duc de
Lorraine et de Bar, à Louis-Élisabeth de
La Vergne comte de Tressan, son favori et
auteur d'un des premiers traités en français
sur l'électricité.

On joint : une lettre manuscrite attribuée
à Marie-Françoise de Beauvau-Craon,
marquise de Boufflers, (Plombières, [s.d.],
3 p. et suscription sur 1 f. in-12).

Quelques rousseurs et taches, deux lettres
comportant des déchirures dont l'une
atteignant le texte

CARL VON LINNÉ (1707-1778)

Lettre autographe signée, en latin,
à François Boissier de Sauvages
Uppsala, 24 février 1758

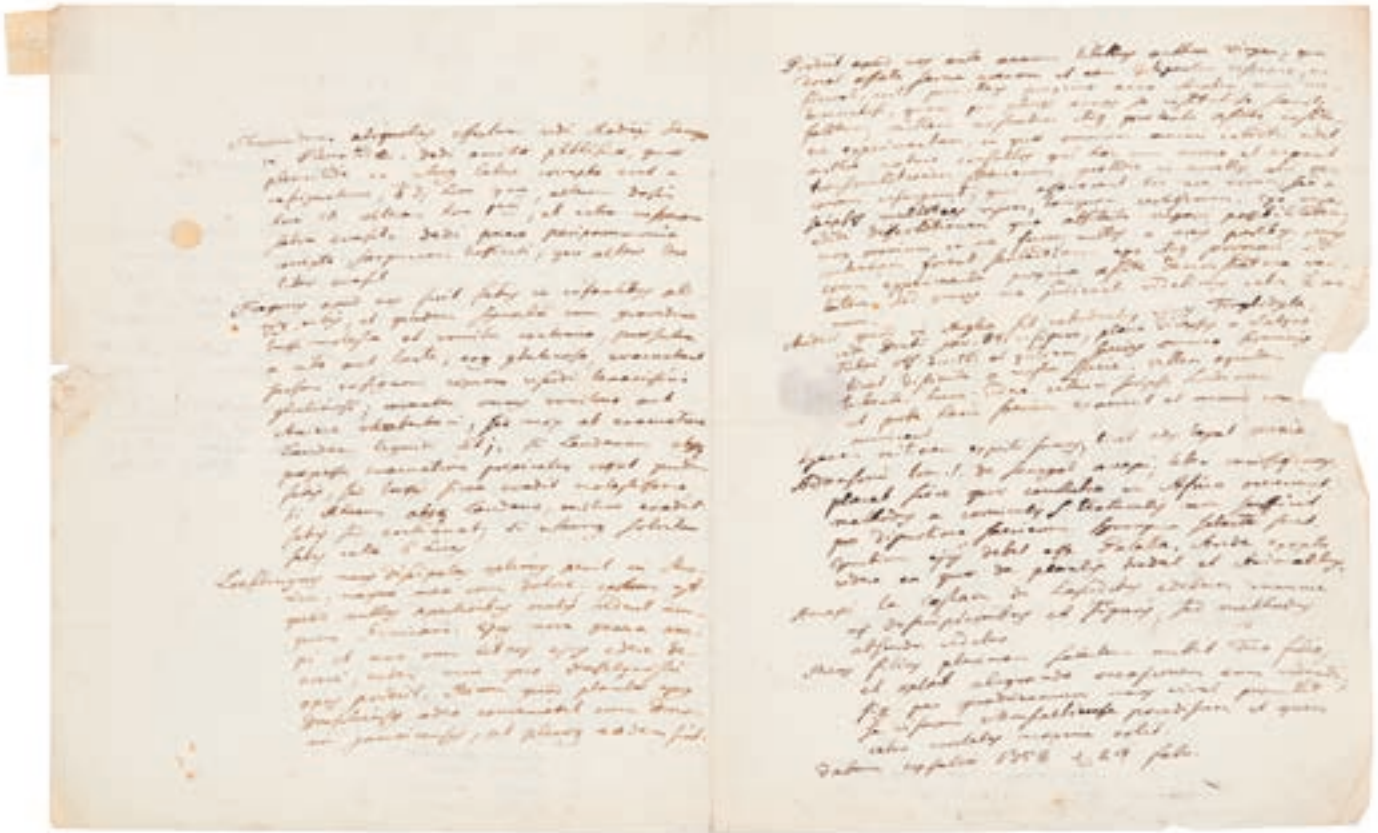
3 p. et suscription sur 1 f. double in-8
(23,4 x 18,5 cm), cachet de cire rouge
orné d'une Linnée boréale

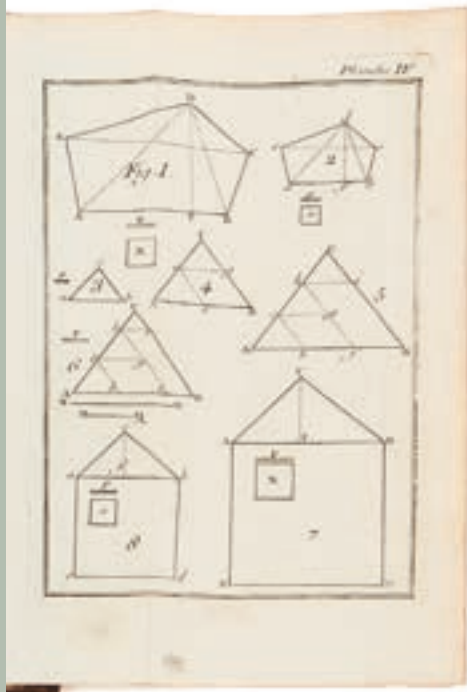
8 000 / 10 000 €

Importante lettre à François Boissier de Sauvages dans laquelle Linné annonce la dixième édition du premier tome du *Systema Naturae* (Stockholm, Salvius, 1758) dans laquelle il présente son nouveau système de nomenclature binominale. Façon de classer qui va connaître quelques détracteurs à ses débuts mais finira par s'imposer. Sauvages fut si positivement impressionné qu'il se servit de ce système pour établir lui-même une classification des pathologies publiée en 1763, ouvrage que Linné enseignera lors de ses cours de médecine à l'université d'Uppsala. Comme Linné, Sauvages est botaniste et médecin, praticien et professeur ; le suédois

surnomme son confrère montpellierain « Artis nostrae principi » (Prince de notre art) ou « Medicorum Principi » (Prince des médecins). Les deux hommes ne se sont pourtant jamais rencontrés. Ils entrent en correspondance en 1737 par le biais d'Herman Boerhaave, le célèbre homme de science néerlandais. Leur échange épistolaire est marqué par l'amitié et par l'estime que se portent les deux hommes et porte autant sur des considérations de botanique ou de médecine que sur les nouvelles de la vie. À l'université de Montpellier, Sauvages est également en charge du jardin botanique. Il en profite pour envoyer des spécimens et

des mémoires sur la flore locale à Linné : « Tout ce que tu m'as appris de la flore de Montpellier, [...] je l'ai changé en suc et en sang, pour publier très soigneusement, dans le IVe volume des *Amoenitates academicae* cette flore qu'à toi seul je dois toute entière. » On joint : la transcription et la traduction de la lettre en français avec notes (12 p. sur 12 f. in-8) 2 déchirures sur le côté droit du feuillet dont une avec manque n'affectant pas le texte, petits trous et traces de pliures, étiquette d'inventaire au coin supérieur droit





696

696

**ALEXIS CLAUDE CLAIRAUT
(1713-1765)**

Éléments de géométrie
Paris, Durand, 1765

In-8 (19,7 x 11,9 cm), veau jaspé brun,
dos lisse orné, pièce rouge, tranches
rouges (*reliure de l'époque*)

150 / 200 €

Troisième et dernière édition du vivant de
l'auteur de cet ouvrage composé pour
Émilie du Châtelet.

PROVENANCE :

- Ch. Roulleau de la Roussière (ex-libris
gravé)

Reliure un peu défraîchie

697

**JOHANN CASPAR LAVATER
(1741-1801)**

Lettre autographe signée
Zurich, 31 mai 1766

1 p. sur 1 f. double in-12 (19,4 x 12,7 cm)

150 / 200 €

Lettre autographe signée à un destinataire
inconnu faisant l'éloge de Jacques-Henri
Meister, écrivain suisse et ancien secrétaire
de Grimm, auteur d'un *Éloge de Lavater
comparé avec Diderot* (Paris, [1806]).

698

THÉODORE TRONCHIN (1709-1781)

Lettre autographe à monsieur de
Franchi
[Spa], 24 juillet [vers 1766]

3 p. et suscription sur 1 f. double in-12
(19,5 x 15,6 cm), cachet de cire rouge

250 / 350 €

Lettre autographe du médecin des têtes
couronnées à la fin du XVIII^e siècle, promoteur
inlassable de l'inoculation relative à son séjour
à Spa et à la folie du jeu qui s'est emparée
de la ville.

Manque dû au décachetage sans atteinte
au texte, étiquette d'inventaire au coin
supérieur droit

699

**JEAN-LOUIS BAUDELLOCQUE
(1745-1810)**

Réunion de 7 manuscrits
[Paris et s.l., vers 1772-1800]

Ens. 115 p. sur 37 f. doubles et
1 f. simple in-folio, in-4 et in-8
(dimensions diverses) en feuilles ou
brochés

500 / 600 €

Réunion de 7 manuscrits, abondamment
corrigés et augmentés comme des
manuscrits de travail, ou plus soignés
comme pour l'impression ou la
communication.

- « De la matrice dans l'état de grossesse »,
s.d., (2 p.) ;
- « Discours d'ouverture du cours des
élèves sages-femmes à l'école de
médecine de Paris », [s.d.], (63 p.) ;
- « Discours [illisible] en faveur de l'état de
sages-femmes », [s.d.], (13 p.) ;
- « de cette école pour la faire fleurir... »,
[s.d.], (10 p.) ;
- « Il se retracera souvent à votre pensée... »,
[s.d., Paris], (18 p.) ;
- « Il se retracera souvent à votre pensée... »,
Paris, 18 juin 1804, (17 p.) ;
- « Mesdames, Le procès-verbal... », [Paris,
22 juin 1809], (18 p.) ;

On joint : Quatre manuscrits, dont deux
signés

- « Vers à Monsieur Baudelocque par ses
élèves Sage-femmes », [s.d.], (1 p.) ;
- « Remerciements à monsieur
Baudelocque », comportant 16 signatures,
[s.d.], (1 p.) ;
- « A Monsieur Baudelocque », [s.d.], (1 p.) ;
- « L'accord des deux Déesses, présenté à
Monsieur Baudelocque par les élèves de
Madame Lemâche », poème manuscrit,
[s.d.], (1 p.)

Quelques taches et petites déchirures



700

**JACQUES FABIEN ET
JEAN-BAPTISTE ANDRÉ
GAUTIER-DAGOTY
(1716-1785 et 1740-1786)**

Galerie universelle contenant les portraits de personnes célèbres de tout pays, actuellement vivantes
Paris, Philippe-Denis Pierres, 1772

In-folio (37,5 x 25,2 cm) broché,
cartonnage de l'éditeur de papier
bleu, emboîtement moderne de carton
bleu

1 800 / 2 000 €

Édition originale de la première livraison d'un ouvrage qui restera inachevé, comprenant 8 portraits originaux (Louis XV, Frédéric II de Prusse, Maupeou, Voltaire, l'impératrice Marie-Thérèse, Charles-Emmanuel de Savoie, La Vrillière, d'Alembert) gravés en couleurs accompagnés de notices historiques de divers auteurs.

Ce recueil est une collaboration de

graveurs entre père, Jacques, et fils, Jean-Baptiste. Jacques avait été l'élève de Jacob Christoph Le Blon, graveur allemand, et prétendait avoir collaboré à son invention du procédé de gravure sur cuivre en trois couleurs, à la façon d'une manière noire. Plus tard, Jacques développa le procédé pour y ajouter le noir comme il en a été utilisé dans cet ouvrage.

PROVENANCE :

- John Roland Abbey (ex-libris gravé)

Premier feuillet partiellement débroché, quelques rousseurs, déchirures et petits manques au cartonnage, brochage apparent, tranches de l'étui fissurées et fentes au dos

701

HORACE-BÉNÉDICT DE SAUSSURE (1740-1799)

Lettre autographe signée au baron de Haller
Genève, 30 juin 1766

1 p. et suscription sur 1 f. double in-8 (22,8 x 18,5 cm)

300 / 400 €

Lettre autographe signée à Albrecht von Haller à propos de
botanique et de l'état politique troublé de la Suisse.

Restaurations jaunies au dos, quelques rousseurs

702

HORACE-BÉNÉDICT DE SAUSSURE (1740-1799)

Réunion de 5 lettres autographes signées à William
Hamilton

Genève, Lausanne, 8 octobre 1774 – 12 novembre 1794

Ens. 50 p. sur 12 f. doubles et 1 f. simple in-4 et in-8
(dimensions diverses)

1 200 / 1 800 €

Réunion de 5 lettres autographes signées d'Horace-Bénédict
de Saussure à William Hamilton, comportant des mentions
autographes du destinataire, comprenant la célèbre lettre *Sur la
géographie physique de l'Italie* qui fut publiée en 1776.

Les deux hommes se rencontrent à Naples au cours du voyage
de Saussure en Italie. Partageant le même amour des sciences, il
s'en suit une longue correspondance sur des sujets aussi divers
que la géographie, l'histoire naturelle et la politique. Saussure
consulte régulièrement Hamilton quant à ses publications, et lui
recommande son genre le botaniste Jacques Necker, neveu du
ministre de Louis XVI.

On joint : 2 lettres autographes signées d'Albertine Necker de
Saussure à William Hamilton

Albertine, l'épouse de Jacques Necker, prend sa plume lors de
la Révolution genevoise qui suit l'occupation de la Suisse par la
France. Son père étant profondément attaché à sa ville, il avait
souhaité y rester malgré les inquiétudes de sa famille. À l'été 1794,
les tribunaux révolutionnaires suisses poursuivent les partisans de
l'Ancien Régime, tel Saussure, parfois jusqu'au bannissement ou
la peine de mort. C'est pour demander la protection du chevalier
William Hamilton pour son père affaibli et paralysé qu'elle écrit.

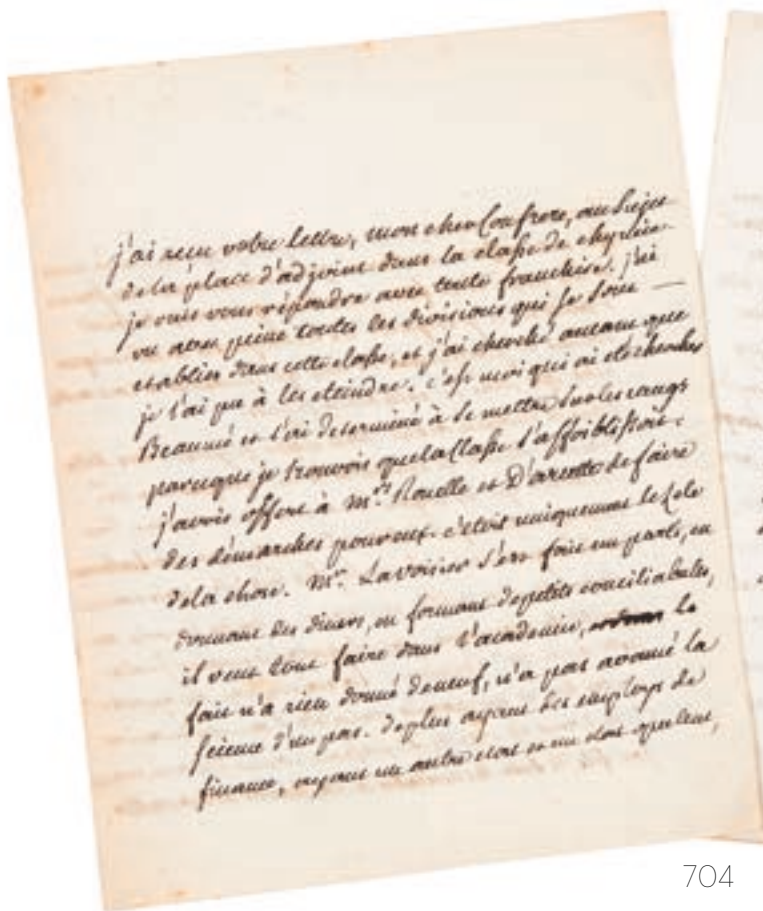
BIBLIOGRAPHIE :

- A. Rozier, *Observations sur la Physique*, tome VII, Paris, 1776, p. 19

Importantes brunissures, déchirures affectant parfois le texte

702





704

703

ALBRECHT VON HALLER (1708-1777)

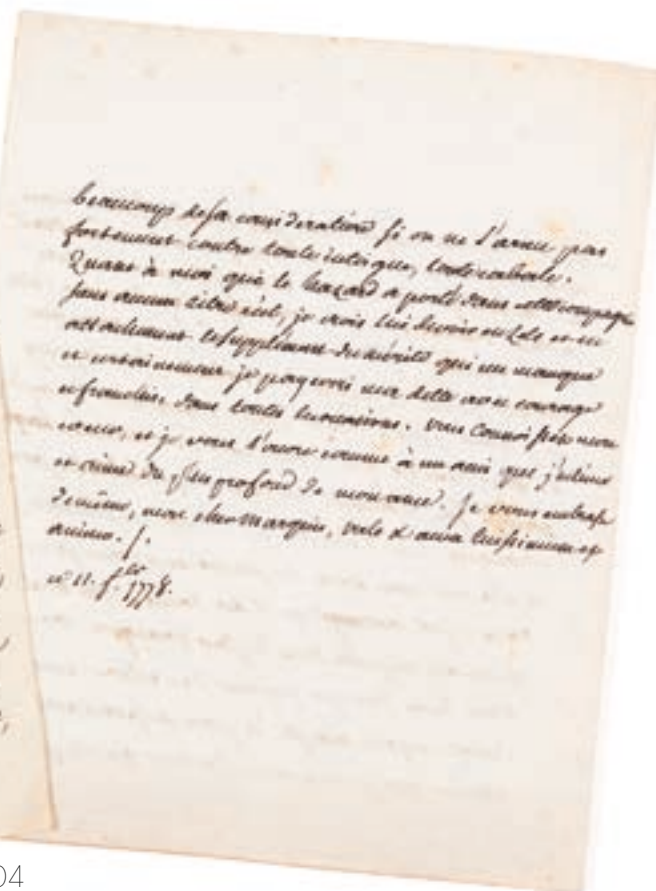
Lettre autographe signée, en latin, à M. Antonio Caldano [Berne], 15 avril 1776

1 p. et suscription sur 1 f. in-8 (22,5 x 17,2 cm), cachet de cire rouge

150 / 200 €

Lettre autographe signée, en latin, d'Albrecht von Haller concernant l'édition de sa correspondance et des problèmes posés par certaines indiscretions qu'elle contient.

Manque dû au décajetage



704

[CHARLES CLAUDE FLAHAUT DE LA BILLARDERIE, COMTE D'ANGIVILLER] (1730-1809)

Lettre autographe [S.l.], 11 février 1778

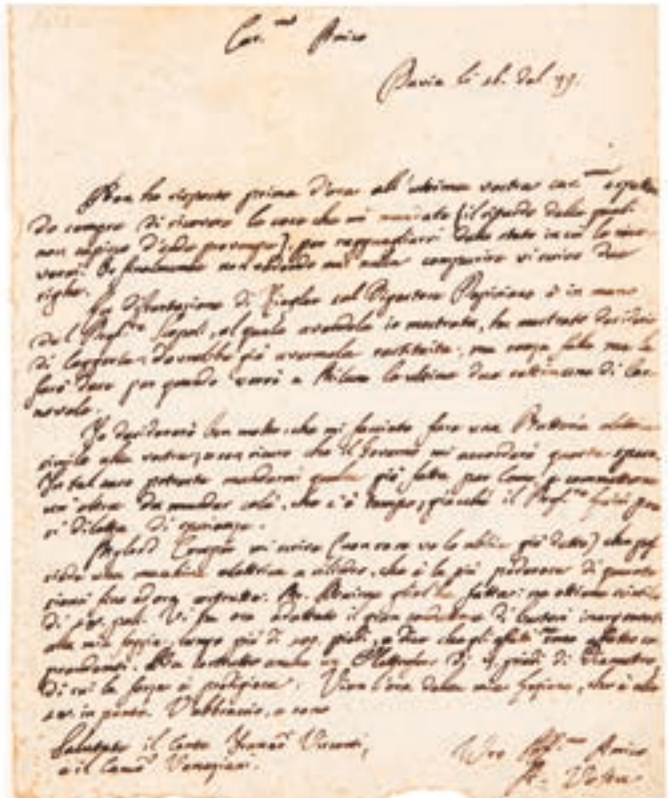
6 p. sur 2 f. doubles in-8 (21,5 x 16,8 cm)

600 / 800 €

Longue lettre à un confrère concernant les querelles intestines de l'Académie des sciences.

Bien que directeur des Bâtiments, le comte d'Angiviller a un vif intérêt pour les sciences tout en restant un traditionaliste. Il possède également une langue acérée et cette lettre en est particulièrement révélatrice : « M. de Lavoisier s'est fait un département de physique que je crois très nuisible aux sciences et dangereux pour l'académie. »





705

[ACADÉMIE DES SCIENCES]

« Liste des Messieurs de l'Académie qui ont la connaissance des tems pour 1779 » : manuscrit [S.l., 1779 ?]

2 p. sur 2 f. doubles in-folio (36 x 24,5 cm)

1000 / 1500 €

Cette liste est composée de 103 noms, parfois suivis de dates, de membres de l'Académie royale des sciences, dont environ 80 sont accompagnés de la signature de l'académicien. On y trouve des noms prestigieux tels : d'Alembert, Daubenton, Jussieu, Condorcet, Montalembert, Lavoisier ou Jussieu...

Rousseurs principalement marginales, taches d'encre au dos, petites déchirures au pied du feuillet

706

ALESSANDRO VOLTA (1745-1827)

Lettre autographe signée, en italien, à Marsilio Landriani Pavia, 16 [janvier] 1779

1 p. sur 1 f. in-8 (23,7 x 19,2 cm)

1 500 / 2 500 €

Lettre autographe signée à Marsilio Landriani, professeur de physique et grand ami de Volta, pour lui demander une batterie électrique comme celle qu'il possède pour avancer dans ses expériences. Il lui rapporte que George Cowper, aristocrate britannique féru de sciences, détient une machine électrique à cylindres et lui a transmis le résultat de ces expériences après avoir appliqué les suggestions de Volta.

Il ne manque plus que la découverte de Galvani pour mettre Volta sur la piste de la pile électrique, ou pile voltaïque, vingt ans plus tard.

FAMILLE MONTGOLFIER

Réunion de 16 lettres autographes

Paris, Lyon, 24 novembre 1783 - 16 juillet 1800

Ens. 45 p. sur 15 f. doubles et 2 f. simples in-4 (dimensions diverses)

4 000 / 6 000 €

Importante réunion de 16 lettres autographes signées en rapport avec la famille Montgolfier et la montgolfière :

- quatre lettres de Joseph Montgolfier (1740-1810), inventeur avec son frère Étienne (1712-1791), des aérostats. Elles concernent les affaires familiales et son intérêt pour les expériences scientifiques : « l'emploi du feu [est] un des moyens énergiques pour obtenir les sommes de force dont nous avons besoin. Cette source de puissance nous est fournie par le développement des ressorts que produit la compression du fluide igné ».
- une lettre de l'aîné des frères Montgolfier, Raymond à sa sœur religieuse à Boulieu dans laquelle il lui explique que malgré l'anoblissement des Montgolfier en 1783, il n'y a : « point d'émétique ni aucune médecine qui aient changé notre sang moins encore nos sentiments et nous serons jusqu'à la mort les mêmes que nous étions il y a un an » et « qu'il circule encore du sang roturier dans mes veines ».
- dix lettres autographes signées d'Étienne Chomel Dolivet, un proche de la famille Montgolfier, signées indifféremment Chomel

ou Dolivet qui constituent récit détaillé de l'aventure de la montgolfière. Elles évoquent le troisième et surtout le quatrième vol aérien de l'histoire qui a lieu à Lyon le 4 juin 1784, l'association de Pilâtre de Rozier à la famille Montgolfier (« professeur de physique très connu et fort estimé dans la Capitale, [...] si enthousiasmé des Ballons qu'il est venu à franc étrier à Lyon pour accompagner notre ami [Joseph Montgolfier] ») et parfois même les principes physiques et les expériences qui sont nécessaires à l'élévation des aérostats (« il leur fut démontré par l'expérience que l'air chauffé et condensé [...] ne pesait que la moitié de l'air atmosphérique. [...] ils se reportèrent sur un globe de papier qui s'éleva à environ une soixantaine de toises et resta trois minutes en l'air. »)

Brunissures, taches, déchirures marginales et manques dus au décajetage



708

FRANZ ANTON MESMER (1734-1815)

Mémoire sur la découverte du magnétisme animal
Paris, Didot le jeune, 1779

In-8 (17,5 x 10,4 cm), maroquin rouge, dos à nerfs, titre et date dorés, étui bordé de même peau (*reliure moderne*)

800 / 1 000 €

Édition originale de l'ouvrage-manifeste des théories de Mesmer qui pensait « que la Nature offre un moyen universel de guérir et de préserver les Hommes ».

Annotations à la mine de plomb

709

GASPARD MONGE (1746-1818)

Lettre autographe signée
Paris, 18 juin 1788

1 p. sur 1 f. double in-8 (22,8 x 18, 3 cm)

100 / 120 €

Lettre autographe signée à un destinataire inconnu à propos des finances de Monge.

Petites taches

710

JEAN SENEBIER (1742-1809)

Réunion de 3 lettres autographes signées à divers correspondants
Genève, 3 décembre 1793 - 21 mars 1808

Ens. 3 p. et suscriptions sur 1 f. double, 1 f. et 1 f. simple in-8 (dimensions diverses)

600 / 800 €

Réunion de 3 lettres autographes signées du botaniste et bibliothécaire genevois Jean Senebier, fondateur de la physiologie végétale et découvreur de la photosynthèse.

L'une d'elle, du 25 février 1803, est adressée à Paolo Spadoni. Senebier a reçu à la bibliothèque de Genève des ouvrages de Spadoni envoyés par erreur : « je vous en remercie, quoique vous n'eussiez pas eu l'intention de nous les adresser [...] Soyez sans regret et jouissez du plaisir de concourir par vos lumières à l'instruction de ceux qui vous liront ».

Manque en pied d'un des feuillets dû au déchetage, étiquettes d'inventaire aux coins supérieurs droits

711

JEAN-BAPTISTE SAY (1767-1832)

Lettre autographe signée
Paris, 29 mai [après 1802]

3 p. sur 2 f. in-8 (19,5 x 15,4 cm)

200 / 300 €

Lettre autographe signée dans laquelle Say dénonce la tyrannie du régime de Napoléon I^{er} et les difficultés d'obtenir des données économiques fiables : « depuis qu'il était devenu entièrement despotique, on ne peut malheureusement se fier à leurs exactitudes qui étaient toujours subordonnées à ses vues politiques. »

Premier feuillet brun et comportant une tache, un petit manque marginal au second sans atteinte au texte

712

ANDRÉ-MARIE AMPÈRE (1775-1836)

Lettre autographe signée
Lyon, 28 octobre 1804

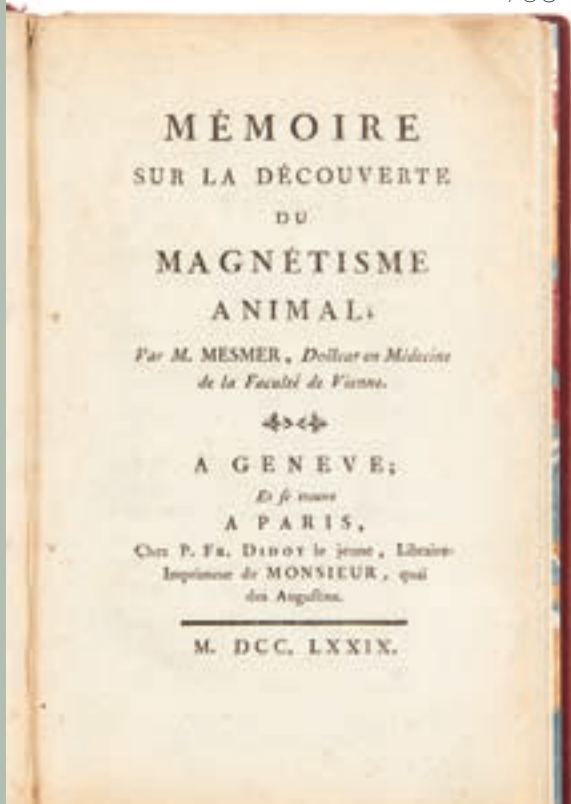
4 p. et suscription sur 1 f. double (21,6 x 17 cm)

300 / 500 €

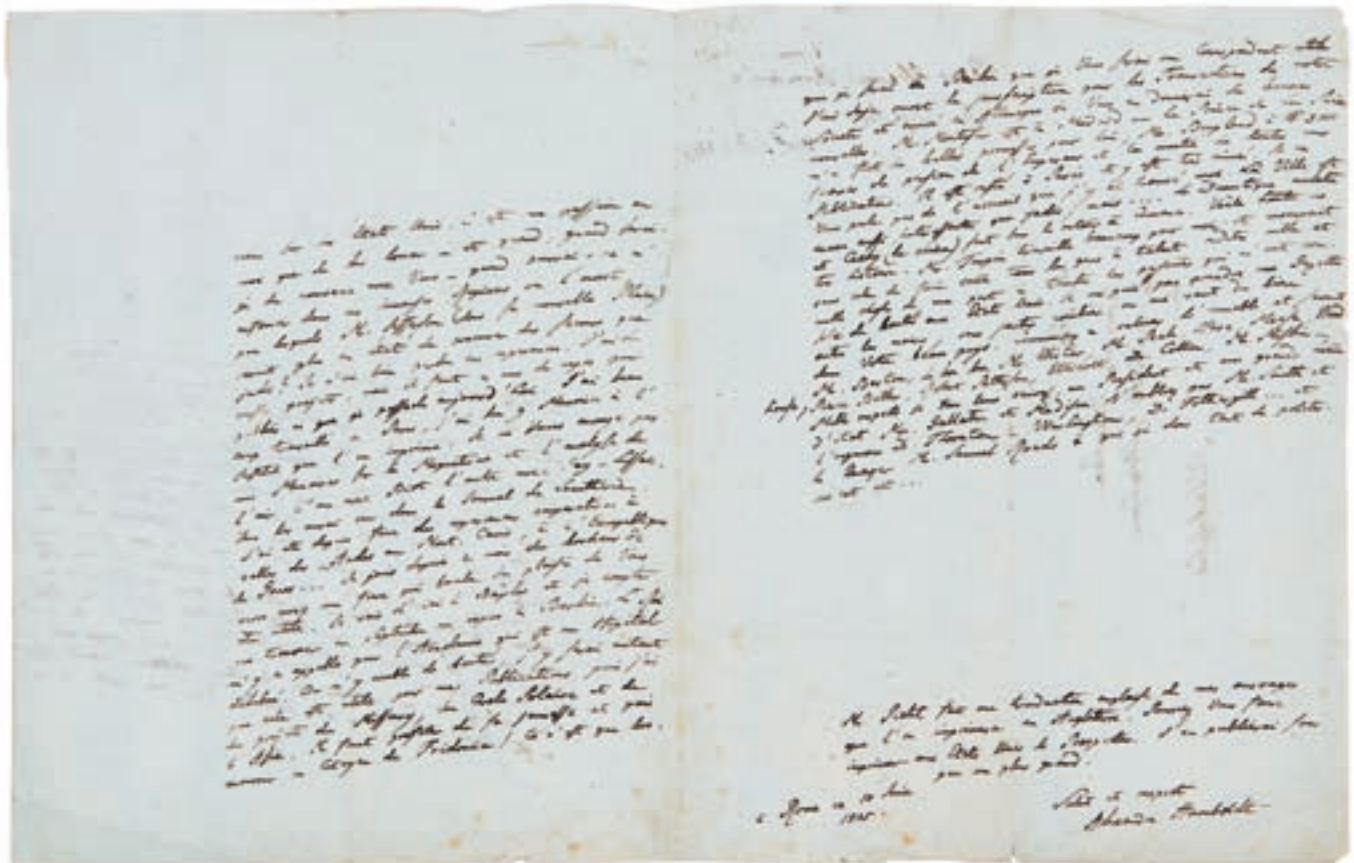
Lettre autographe signée à Monsieur Clerc, professeur de mathématiques au lycée de Moulins, à propos d'une place d'enseignant au lycée de Lyon qu'Ampère quitte pour devenir répétiteur à l'École polytechnique.

Manque dû au déchetage

708



710



713

713

**ALEXANDER VON HUMBOLDT
(1769-1859)**

Lettre autographe signée à John
Vaughan
Rome, 10 juin 1805

3 p. et suscription sur 1 f. double in-4
(24,2 x 19,1 cm)

1 500 / 2 500 €

Lettre autographe signée, à John Vaughan de la Société philosophique de Philadelphie. Humboldt est à peine rentré de son long voyage aux Amériques et se trouve en pleine préparation de la publication de son fameux *Voyage aux régions équinoxiales du nouveau continent* (Paris, 1805-1834). Il fait part à son correspondant des difficultés qu'il rencontre : « La gravure est si lente qu'il n'y a encore que le 1^{er} fascicule de mes Plantes équinoxiales d'achevé. » Il lui demande de : « faire imprimer aux États-Unis le prospectus » car son œuvre est

déjà en cours de traduction en anglais. Ces multiples projets ne l'empêche pas de songer à repartir : « j'ai les projets du Missury, du Cercle Polaire et de l'Asie » et « ces immenses régions de l'ouest pour lesquels M. Jefferson (dans sa nouvelle place) serait plus en état de procurer des secours ». L'explorateur scientifique avait en effet rencontré la président Thomas Jefferson lors de son voyage aux États-Unis, pays qui lui fit une telle impression qu'il en a développé une « passion en [lui] que de les louer. »

714

ÉTIENNE DE LACÉPÈDE (1756-1825)

Réunion de 5 lettres autographes
signées
Paris, 25 juin 1805 - 12 août 1819

Ens. 5 p. sur 4 f. et 1 f. double in-folio
(dimensions diverses)

300 / 400 €

Réunion de 5 lettres autographes signées d'Étienne de Lacépède à divers destinataires dont Modeste Paroletti, scientifique et homme politique français d'origine italienne et Claude Masson de Saint-Amand, homme politique français.

Rousseurs et déchirures marginales



715

AUGUSTE PYRAME DE CANDOLLE (1778-1841)

Réunion de 9 lettres autographes signées

Paris, Rome, Montpellier et Genève, 22 février 1808 – 25 novembre 1839

Ens. 24 p. sur 9 f. doubles in-4 et in-8 (dimensions diverses)

1 000 / 1 500 €

Réunion de 9 lettres autographes signées, à Joseph-Marie de Gérando, homme politique et philanthrope (le destinataire de l'une des lettres est anonyme mais il s'agit très probablement de Gérando).

Dans cette longue correspondance sur un ton cordial, Candolle entretient Gérando de ses avancements professionnels, de ses voyages en tant que botaniste, de la rédaction et publication de ses ouvrages, de l'état politique des cantons suisses en 1830, et d'un institut pour les sourds et muets qu'il souhaite développer à Genève sur les conseils de Gérando.

Quelques taches et brunissures, déchirures avec manques dues au décachetage



716

AUGUSTE PYRAME DE CANDOLLE (1778-1841)

Réunion de 5 lettres autographes signées

Montpellier, Genève et La Perrière, 5 mars 1809 – 29 avril 1835

Ens. 8 p. et suscriptions sur 5 f. doubles in-8 et in-12 (dimensions diverses)

800 / 1 000 €

Réunion de 5 lettres autographes signées d'Auguste Pyrame de Candolle.

La plupart traite de botanique, comme celle de Guedin, secrétaire perpétuel de la Société de médecine à Avignon ou plus généralement de sciences telle la lettre à Dumesnil, que Candolle remercie chaleureusement de son élection à l'Académie des sciences.

Petite déchirure due au décachetage sur un des feuillets, trace de cachet de cire, petit trou n'affectant pas la compréhension du texte à un autre

717

AUGUSTE PYRAME DE CANDOLLE (1778-1841)

Lettre autographe signée
Montpellier, 2 octobre 1812

3 p. et suscription sur 1 f. double in-8
(21,5 x 17,3 cm)

200 / 300 €

Lettre autographe signée à un professeur de botanique de la faculté des sciences de Strasbourg, sur la rédaction du cinquième tome de l'ouvrage phare de Candolle, la *Flore française ou descriptions succinctes de toutes les plantes qui croissent naturellement en France* (Paris, 1815).

Petit manque au coin inférieur droit, manque dû au déchetage atteignant un mot

718

AUGUSTE PYRAME DE CANDOLLE (1778-1841)

Lettre autographe signée
[Montpellier], 31 août [?]

2 p. sur 1 f. double in-8 (21,4 x 17,2 cm)

200 / 300 €

Lettre autographe signée à un destinataire inconnu, à propos de différentes espèces de pins méditerranéennes.

719

AUGUSTE PYRAME DE CANDOLLE (1778-1841)

Réunion de 3 manuscrits autographes
Ens. 42 p. sur 22 f. et 2 f. doubles in-8
(dimensions diverses)

1 200 / 1 800 €

Réunion de 3 manuscrits autographes concernant la mycologie et l'agronomie :
- « Théorie des assolements », [s.l., vers février 1831]
- « Troisième mémoire sur les champignons parasites », [s.l., vers 1817]
- « Quatrième mémoire sur les champignons parasites », [s.l., vers 1817]

Les deux manuscrits des *Mémoires sur les champignons parasites* ont été publiés dans le troisième tome des *Mémoires du Muséum d'Histoire naturelle* (Paris, Belin, 1817). Ils sont ici en intégralité, avec quelques corrections et l'un d'eux porte une note pour l'imprimeur qui : « devra tirer à part de ce mémoire comme des deux précédents ».

Le troisième manuscrit est une petite partie de l'introduction à « La Théorie des assolements » (in *Bulletin de la Classe d'Agriculture de Genève*, février 1831).

Taches d'encre et salissures



719

**AUGUSTE PYRAME DE CANDOLLE
(1778-1841)**

Réunion de 21 lettres autographes signées à Treutell et Wurtz
Genève, Paris etc., 4 février 1819 - 24
juin 1839

Ens. 35 p. sur 17 f. doubles et 4 f.
simples in-8 et in-12 (dimensions
diverses)

1 200 / 1 800 €

Réunion de 21 lettres autographes signées
à messieurs Treutell et Wurtz, libraires et
éditeurs à Paris entre 1819 et 1839.

Dans cette longue correspondance,
Candolle détaille les conditions dans
lesquelles il rédige le deuxième et le
troisième volume de son *Prodromus
systematis* (Paris, Treutell et Wurtz, 1824-
1873) : en plus des nombreux voyages pour
se procurer des spécimens, il en reçoit
de confrères d'autres pays, de Russie ou
encore du cap de Bonne-Espérance, pour
cette monumentale publication.

C'est également une bibliothèque idéale du
botaniste au XIX^e siècle qui apparaît au fil
des nombreuses commandes de livres et
revues qui seront nécessaires à Candolle
pour la réalisation de son entreprise
achevée par son fils Alphonse Pyrame.

Étiquettes d'inventaire aux coins supérieurs
droits des premiers feuillets, manques dus
au déchetage atteignant parfois le texte

**AUGUSTE PYRAME DE CANDOLLE
(1778-1841)**

Lettre autographe signée à G. de
Gérando
Genève, 28 janvier 1835

2 p. et suscription sur 1 f. double in-8
(22,7 x 18,2 cm)

200 / 300 €

Lettre autographe signée probablement
adressée à Gustave de Gérando, fils de
Joseph-Marie de Gérando concernant
une variété de pomme de terre.



722

JOSEPH LAKANAL (1762-1845)

Manuscrit autographe, en français et latin
[S.l., 1814-1839]

56 p. in-12 et in-8 (dimensions diverses), broché

2 000 / 3 000 €

Manuscrit autographe comportant de nombreuses corrections et signes typographiques mais qui n'a pas été imprimé à notre connaissance. Divisé en trois parties, il est précédé d'une introduction à la gloire de la Révolution française dont Lakanal fut un participant actif. Le texte mélange les pensées du philosophe ainsi que des citations tirées d'autres ouvrages.

Rousseurs, taches et déchirures, parfois avec manques au texte, aux premiers et derniers feuillets

723

CLAUDE-LOUIS BERTHOLLET (1748-1822)

Lettre autographe signée
[Paris], 11 novembre 1814

1 p. sur 1 f. double in-8 (23 x 18,7 cm)

200 / 300 €

Lettre autographe signée à Monsieur de Saint Cricq, qui accompagnait un mémoire rédigé par Berthollet sur le projet de loi d'importation de fer de l'étranger.

724

JEAN-BAPTISTE BIOT (1774-1862)

Traité de physique expérimentale et mathématique
Paris, Deterville, 1816

4 vol. in-8 (20,2 x 11,8 cm), basane racinée, dos lisse, pièces rouges et vertes, tranches marbrées (reliures de l'époque)

300 / 400 €

Édition originale de cet important traité de physique, abordant principalement la dioptrie, et ornée de 22 planches gravées en taille douce repliées.

PROVENANCE :

- bibliothèque du comte de Chambord (timbre humide au H couronné, au nom du duc de Bordeaux)
- Pierre Lambert (ex-libris gravé)

Quelques rousseurs et taches, reliures frottées, reliure un peu défraîchie



722

ÉTIENNE GEOFFROY SAINT-HILAIRE (1772-1844)

Réunion de 17 manuscrits autographes
[S.I.], 1797-1834

Ens. 135 p. sur 67 f. simples et 13 f. doubles in-4, in-8 et in-12 (dimensions diverses)

10 000 / 15 000 €

Réunion de 17 manuscrits autographes abondamment corrigés comportant parfois des dessins, dont trois signés, consignant les recherches de Geoffroy Saint-Hilaire :

- « Recherches sur l'engourdissement du rat hamster », 1^{er} février 1797, [Paris « Œuf avec 2 poules », 12-25 avril 1826, [s.l.] ;
- « Sur les glandes monosémiques », [s.l.n.d.] ;
- « Résumé de ce mémoire », [s.l.n.d.] ;
- « Sur les facultés auditives des poissons », [s.l., vers 1824] ;
- « Considérations anatomiques et physiologiques sur les organes sexuels et le mode de génération des ornithorynques », signé, [s.l., après 1809] ;
- « Addition au mémoire sur les didelphes », Paris, 18 avril 1819 ;
- « Écrits et opinions des naturalistes au sujet des ornithorynques », [s.l., après 1823] ;
- « Considérations sur un appareil glanduleux découvert en Allemagne chez l'ornithorynque », signé, [s.l., 1826-1827] ;
- « Note supplémentaire [...] en ce qui concerne les fausses glandes

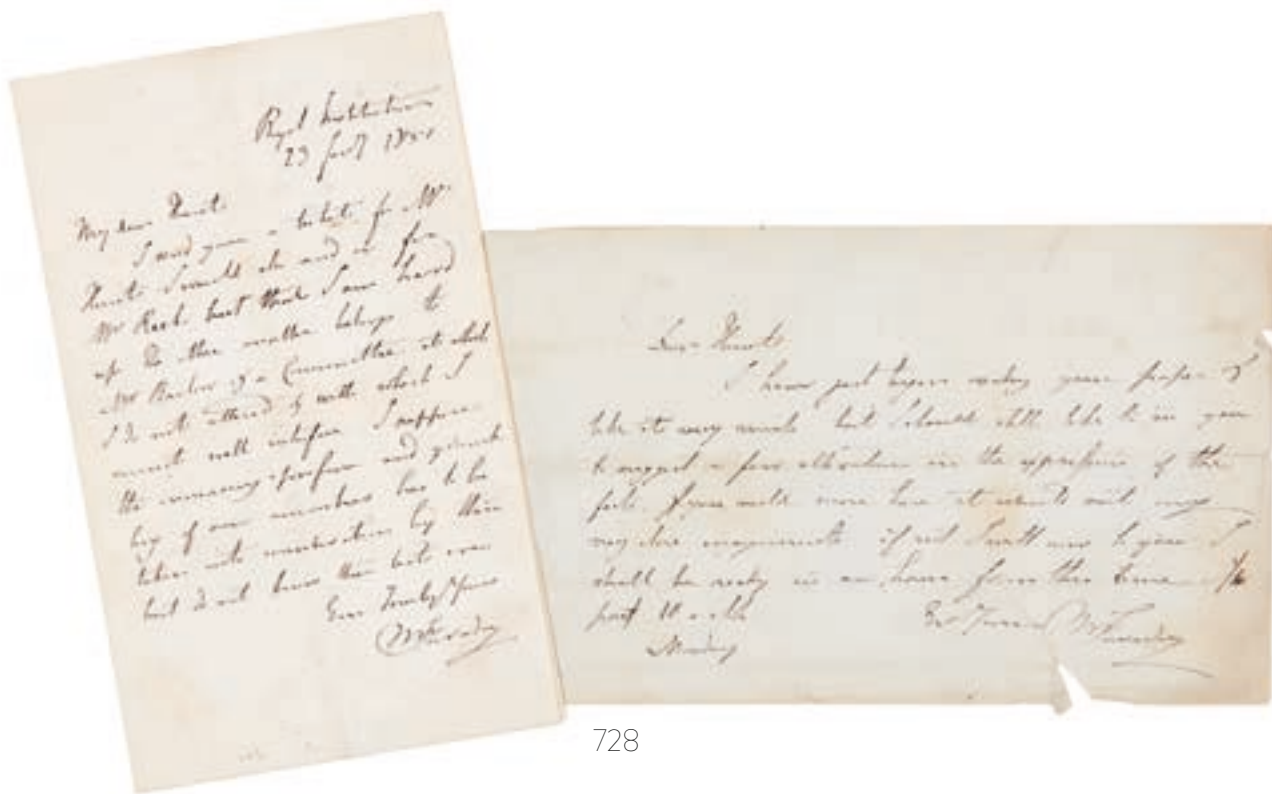
- mammaires chez l'ornithorynque », [s.l., Paris, 1827] ;
- « Du choléra et des raisons de se rassurer sur la durée de l'épidémie », [s.l.n.d.] ;
- « Considérations sur les fièvres persistantes de l'Orient », signé, [s.l., Paris, 1825] ;
- « Sur d'intéressantes découvertes par M. Owen », 1834, Paris ;
- « J'ai pris l'engagement... », [s.l., après 1830] ;
- « Du tissu érectile », [s.l., après 1818] ;
- « Gaz retiré des Lassantoïdes », [s.l.], 24 juillet 1823 ;
- « Sur la respiration du fœtus », [s.l.n.d.]

Ce sont pour la majorité d'entre eux des communications à l'Académie des sciences ou la Société philomathique. Ils permettent d'embrasser la diversité des sujets qui intéressaient Geoffroy Saint Hilaire, notamment ses travaux sur l'ornithorynque.

On joint : manuscrit autographe signé d'Eugène Chevreul, « Analyse du gaz qui sont dissous dans l'eau de l'amnios », [s.l.n.d.], 2 p. sur 1 f. in-12 et une plume attribuée à Geoffroy Saint Hilaire

Taches, déchirures, brunissures et rousseurs





728

726

ETIENNE GEOFFROY SAINT HILAIRE (1772-1844)

« Sur plusieurs circonstances nouvelles de l'organisation sexuelle des animaux à bourses » : manuscrit autographe [Paris], 15 [novembre] 1830

7 p. sur 2 f. in-folio (34,6 x 23,2 cm) brochés

800 / 1 200 €

Manuscrit autographe d'une communication lue à l'Académie des sciences le 15 novembre 1830.

On joint : un dessin avec annotations manuscrites, [s.l.n.d.] ; (1 p. sur 1 f. in-folio) et un manuscrit intitulé : « Note sur les kangourous de Kew », [s.l.n.d.], (1 p. sur 1 f. in-8)

Taches éparses

727

AUGUSTE COMTE (1798-1857)

Traité élémentaire de géométrie analytique à deux et trois dimensions

Paris, Carilian-Goeury, 1843

In-8 (20,5 x 13 cm), demi-parchemin, dos lisse, pièces vertes (J.-B. Lefournier)

200 / 300 €

Édition originale, complète des trois planches, du seul traité de mathématiques composé par Auguste Comte quelque temps à peine après l'édition du *Cours de philosophie positive*.

PROVENANCE :

- « de Maupeou, 26 » (pièce en queue du dos)
- Ch. Roulleau de la Roussière (ex-libris gravé)

Rousseurs et taches, reliure frottée

728

MICHAEL FARADAY (1791-1867)

Réunion de 2 lettres autographes signées à Robert Hunt [Londres], 23 janvier 1851 et [s.l.n.d.]

2 p. sur 1 f. in-12 oblong et sur 1 f. double in-12 (dimensions diverses)

800 / 1 000 €

Réunion de 2 lettres autographes signées à Robert Hunt, scientifique britannique et auteur du premier traité de photographie en anglais.

Déchirure de 4 cm dans la partie inférieure d'un des feuillets mais affectant la signature et le texte

729

JEAN-MARIE SEGUIN (1823-1913)

« Résumé d'une thèse de physique sur les couleurs accidentelles » : manuscrit autographe signé Paris, 23 avril 1851

7 p. sur 4 f. double in-8 (20,3 x 15,5 cm)

200 / 300 €

Manuscrit autographe signé, envoyé à César Despretz, membre de l'Institut et présenté à la faculté des sciences de Paris le 17 mai 1852.

BIBLIOGRAPHIE :

- *Sur les couleurs accidentelles*, Caen, 1852

Légères rousseurs

1308 4p 25)

Poughkeepsie, Dec. 30. 1850.

My dear Sir,

My counsel with whom I consulted in New York, George Gifford Esq., N. 17. Wall Street, is the basis of your deposition, on a professional point, connected with the telegraph case to be tried in April next, and would be glad to see you when you are in New York. The attention which you may be obliged to give to the subject in order to give your deposition will be compensated by the Company. I will simply add that your testimony on the points presented may be of great importance to me in securing my rights.

I have already had experience of your kindness and know that you are ready to render aid in any case to the cause of justice whenever called upon for that purpose. One of my most annoying vexations is the necessity, which the nature of this litigation imposes upon me, of asking the attention of scientific men to the matter & occupying their valuable time, which should be more profitably and agreeably occupied. The law however is imperative, and I have no choice but to make the request.

You will find Mr. Gifford a gentlemanly and courteous man, and should be not be in his office when you call, or should you desire to see him any where else in the city, please drop him a line to say where he shall call upon you.

Truly with kindest respects and personal esteem
 Yr friend & counsellor
 Samuel P. Morse

Prof. John Torrey

730

SAMUEL MORSE (1791-1872)

Lettre autographe signée, en anglais, à John Torrey Poughkeepsie (New-York), 30 décembre 1850

1 p. sur 1 f. in-4 (26,4 x 20,3 cm)

3 000 / 4 000 €

Lettre autographe signée à John Torrey, alors professeur de sciences à l'université de Princeton, à propos de la bataille légale pour le brevet du télégraphe.

Morse lui demande de contacter son avocat afin de témoigner dans le cas O'Reilly contre Morse, qui sera présenté devant la Cour suprême des États-Unis.

Torrey était présent lors d'un essai du télégraphe par Morse, le 2 septembre 1837 à l'Université de New York. Certes, la machine était encore au stade embryonnaire mais la démonstration lui avait permis de trouver des associés pour son développement.

Ces associés se révélèrent être à l'origine de nombreuses complications légales pour Morse qui culmineront lors de son passage devant la Cour suprême en janvier 1854. La sentence du juge en chef Roger B. Taney ne lui sera pas profitable puisqu'elle stipule qu'une « idée abstraite, en dehors de sa mise en œuvre, ne peut être brevetée ». Une décision qui aura des répercussions importantes à la fin du XX^e siècle dans les jugements concernant le brevet des logiciels informatiques.

Deux petits manques aux coins inférieurs, l'un affectant la signature

731

AUGUSTE DE LA RIVE (1801-1873)

Réunion de 2 lettres autographes signées
Genève et Presinge, 20 février 1854 et
mardi 26 mai

Ens. 6 p. sur 1 f. double in-8 et 1 f.
double in-16 (dimensions diverses)

200 / 300 €

Réunion de 2 lettres autographes signées
d'Auguste de La Rive, auteur du *Traité
d'électricité théorique et appliquée* (Paris,
1854-1858), homme politique suisse et
inventeur de la machine à aurores boréales.
Dans la lettre adressée à Henri-Victor
Regnault de l'Académie des sciences,
La Rive lui demande d'intégrer dans les
Annales de Chimie et de Physique un
mémoire reprenant le premier volume
de son *Traité d'électricité théorique et
appliquée* et annonce l'écriture du second
volume.

Petites lignes à l'encre rouge sur le
premier feuillet d'une des lettres

732

PIERRE FLOURENS (1794-1867)

« Génération spontanée » : manuscrit
autographe signé
[S.l., vers 1858-1861]

2 p. sur 1 f. in-8 (23,2 x 17,7 cm)

150 / 200 €

Manuscrit autographe signé, légèrement
corrigé, d'une défense de la fixité des
espèces contre l'évolution darwinienne.

733

**GUILLAUME-HENRI DUFOUR
(1787-1875)**

Lettre autographe signée
Contamines, 4 mai 1866

2 p. sur 1 f. double in-8 (22,3 x 14,7 cm)

100 / 150 €

Lettre autographe signée à propos d'une
plaque d'orientation. Le général Dufour
s'est notamment illustré en dressant le
premier une carte topographique exacte
de la Suisse.

Annotations à la mine de plomb mal
effacées au dos

734

EDMOND BECQUEREL (1820-1891)

La Lumière, ses causes et ses effets
Paris, F. Didot frères, 1867-1868

2 vol. in-8 (22,5 x 14,1 cm), cartonnage
de l'éditeur de percaline rouge

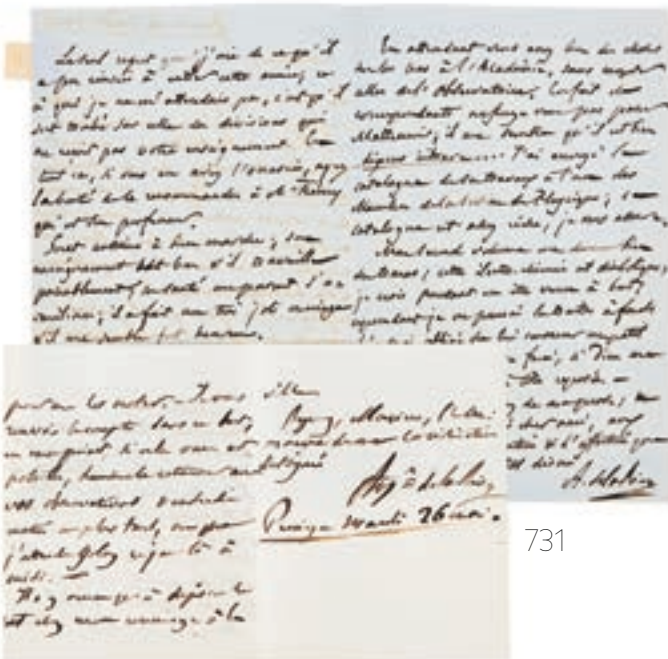
200 / 300 €

Édition originale illustrée de 8 planches
repliées gravées, dont cinq en couleurs.

PROVENANCE :

- W.S. (timbre humide sur le titre)
- William Scott (ex-libris manuscrit sur le
titre)
- Ancienne collection René Alleau

Quelques rousseurs et taches, cartonnage
insolée



731



732

735

CHARLES DARWIN (1809-1882)

On the Origin of Species
Londres, J. Murray, 1859

In-8 (19,8 x 12,5 cm) cartonnage de
l'éditeur percaline verte décorée
(variante b selon Freeman)

15 000 / 25 000 €

Édition originale de l'œuvre fondatrice de
la théorie de l'évolution, le plus important
de la carrière de Darwin (bien complet du
catalogue de l'éditeur de 32 p., variante 3
selon Freeman).

Ex-dono signé, partiellement gratté, de
Sarah Cotton, lady Acland (1815-1878), à
son frère, William Charles Cotton (1813-
1879), missionnaire anglican en Nouvelle-
Zélande et spécialiste reconnu de l'abeille,
daté du 30 janvier 1880.

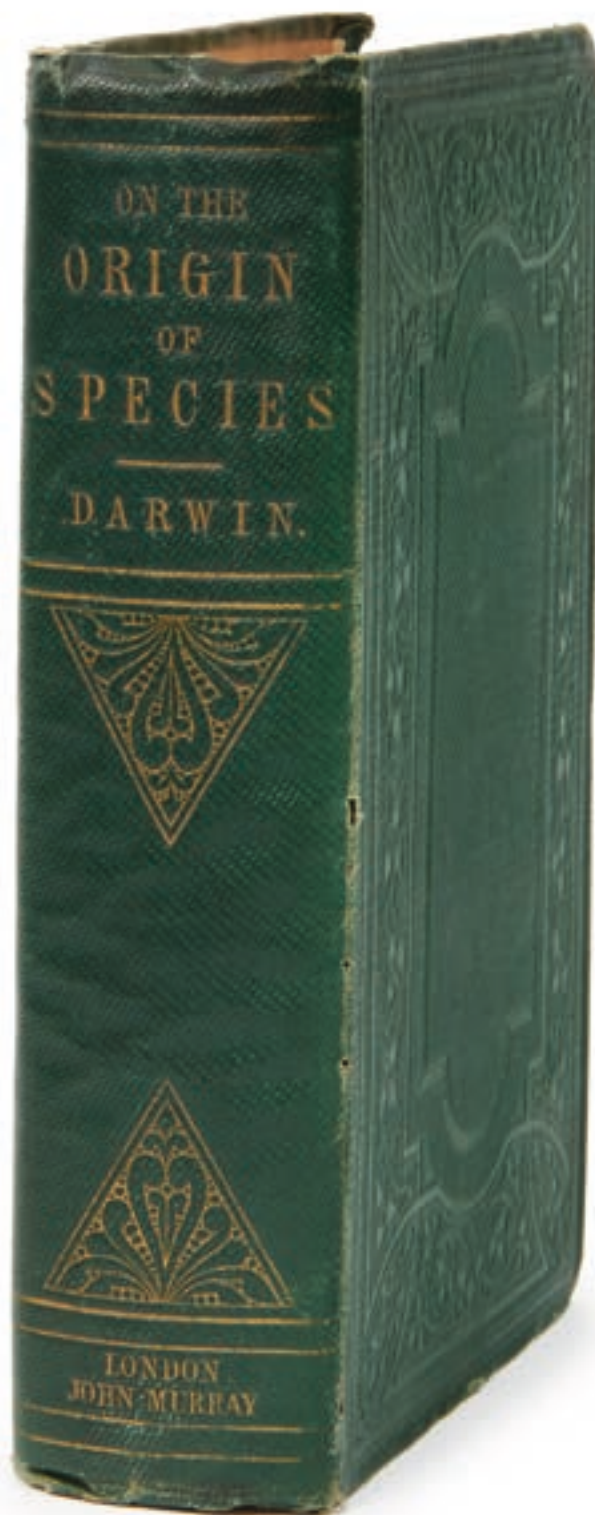
Acland est l'une des premières
photographes à utiliser la couleur pour
des photographies de vacances, reprenant
des procédés de Kromskop, Shepherd et
l'autochrome des frères Lumière pour ses
clichés de la maison de son autre frère,
l'amiral Acland.

Bien qu'elle soit restée amatrice toute sa vie,
son nom n'en est pas moins une référence
dans la photographie anglaise. Lorsqu'elle
est enfant, Carroll Lewis fait son portrait
avec Ina Liddell, sœur de la fameuse Alice
Liddell et toute sa vie durant elle fréquente
les milieux artistiques anglais où elle fait
la connaissance de John Ruskin, Dante
Gabriel Rossetti et surtout Julia Margaret
Cameron qui influença grandement son
style.

BIBLIOGRAPHIE :

- R.B. Freeman, *The works of Charles
Darwin: an annotated bibliographical
handlist*, Folkstone, 1977, n°373

Cartonnage un peu défraîchi,
dos désolidarisé



CHARLES DARWIN (1809-1882)

Manuscrit autographe, en anglais,
[S.I., vers juillet 1870]

6 p. sur 1 f. simple et 1 f. double in-12
(20,7 x 13,5 cm)

3 000 / 5 000 €

Liste autographe, comportant quelques corrections ou ajouts, de la bibliographie de Darwin pour son élection à l'Académie des sciences.

Darwin est effectivement élu correspondant de la section de botanique, le 19 avril 1878 après deux échecs en 1870 et 1872. C'est à la première tentative qu'il envoie la présente liste à Quatrefages qui est son principal soutien pour l'élection.

Darwin classe ses livres et articles par rubriques : ouvrages généraux, ouvrages de géologie, ouvrages de botanique et ouvrages de zoologie. Y figurent notamment : *Journal of researches*

into the natural history and geology of the countries visited by H.M.S. Beagle (Londres, 1840); *The Variation of plants and animals under domestication* (Londres, 1868); *Geological Observations on South America* (Londres, 1846) ; *On the various contrivances by which British and foreign orchids are fertilized* (London, 1862) ; ainsi que des études parues dans le *Journal of the Geological Society*, le *London Philosophical Magazine*, le *Journal of Linnean Society* etc.

On joint: une enveloppe comportant une mention autographe signée d'Armand de Quatrefages, académicien français :

« Darwin 1809-1892. Liste des travaux. Autographe que m'envoya Darwin à l'occasion de sa candidature comme [correspondant] de l'Ac[adémie] des sc[iences] que je soutenais. »

PROVENANCE :

- Vente Artcurial, Paris, 24 novembre 2008, lot 120



737

EUGÈNE CHEVREUL (1786-1889)

Lettre autographe signée
[S.I.], 29 novembre 1875

4 p. sur 1 f. double in-4 (18,7 x 24,7 cm) à en-tête du
Muséum d'Histoire naturelle

600 / 800 €

Lettre autographe signée, probablement adressée à Edmond Turquet alors sous-secrétaire d'État aux Beaux-Arts, à propos de l'administration et du contrôle de la manufacture des Gobelins. Chevreul avait assuré, quatre ans auparavant, l'intérim de la direction de la manufacture et s'appuie sur son expérience pour conseiller Turquet sur ses dysfonctionnements : « Il est de mon devoir de vous exprimer mon étonnement d'un tel état de choses, et je ne vous parle pas pour moi, je vous écris dans ma quatre-vingt-neuvième année, et demain je puis appartenir à un autre monde ! »

Petites taches d'encre au bas du feuillet sans atteinte au texte

738

SIGMUND FREUD (1856-1939)

Die Traumdeutung
Leipzig, F. Deuticke, 1900

In-8 (22,1 x 14,4 cm), demi-chagrin vert, dos à nerfs (*reliure du temps*)

6 000 / 8 000 €

Édition originale d'une des plus importantes œuvres de Freud sur la psychanalyse et particulièrement sur l'analyse des rêves.

Bien que sa publication soit un échec commercial lors de sa sortie, elle recueille un succès critique et finit par devenir le texte freudien le plus connu et l'un de ceux qui connaîtra le plus de remaniement lors de ses rééditions.

Freud pense que le processus de création des rêves est similaire à celui des symptômes de la maladie mentale. Il accomplit, sous une certaine forme, le souhait du rêveur en faisant remonter à la surface du conscient les désirs les plus secrets ou refoulés.

Freud met au point cette théorie au cours des années 1896-1897. Il se fonde sur ses propres rêves pour construire un système d'interprétation, s'appuyant largement sur l'association libre mais en prenant également en compte le contexte du rêve et du rêveur. Controversé comme l'est l'œuvre de Freud, ce livre a suscité les commentaires les plus extrêmes ; il est indéniablement l'un des ouvrages-clef de l'étude de l'inconscient et aura des répercussions tant dans le monde médical qu'artistique.

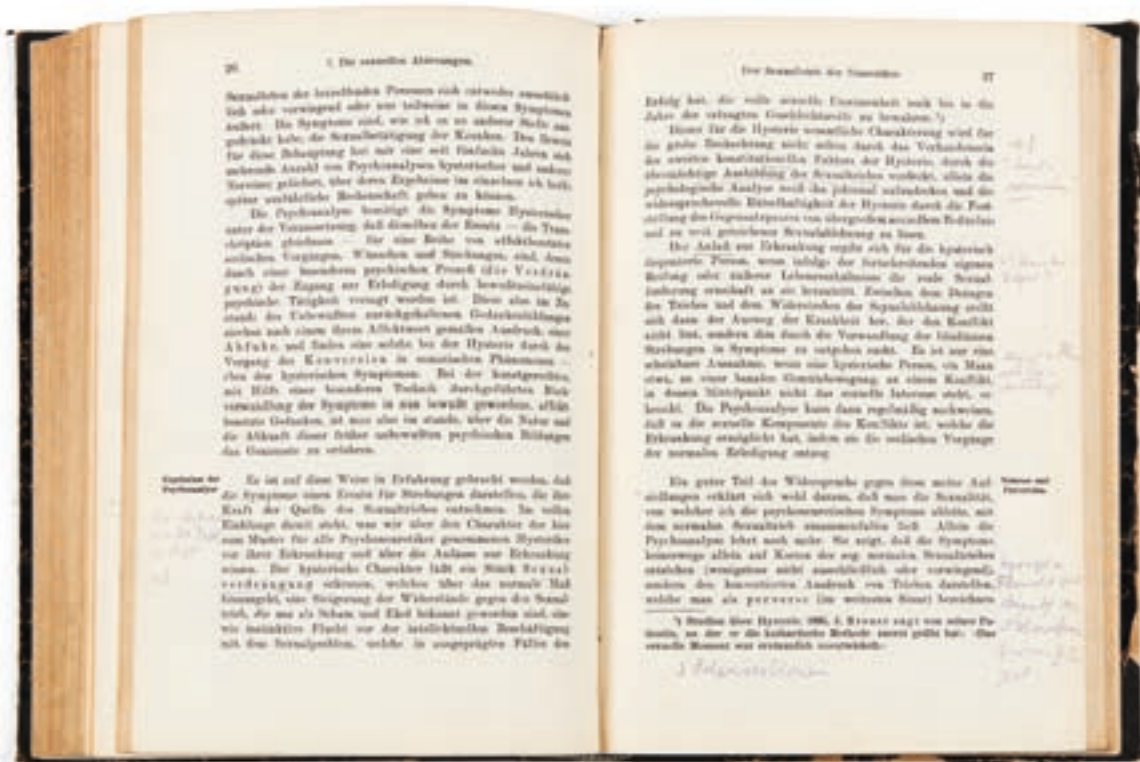
PROVENANCE :

- librairie moscovite Grinberg (timbre humide)

Reliure frottée, particulièrement aux mors, timbre humide biffé sur page de titre



738



740

739

Ferdinand Keller (1800-1881)

Réunion de 5 lettres autographes signées, en allemand [Zurich], 1878-1881

Ens. 18 p. sur 7 f. doubles in-8 (21,1 x 13,4 cm)

500 / 600 €

Ensemble de 5 lettres autographes signées de Keller, archéologue suisse et créateur en 1832 de la Société archéologique suisse, dans lesquelles il évoque notamment ses fouilles en cours.



739

740

Sigmund Freud (1856-1939)

Réunion de 5 livres provenant d'Oskar Pfister

Ens. 5 ouvrages en un vol. in-8 (22,2 x 15 cm), demi-percaline noire à coins (reliure de l'époque)

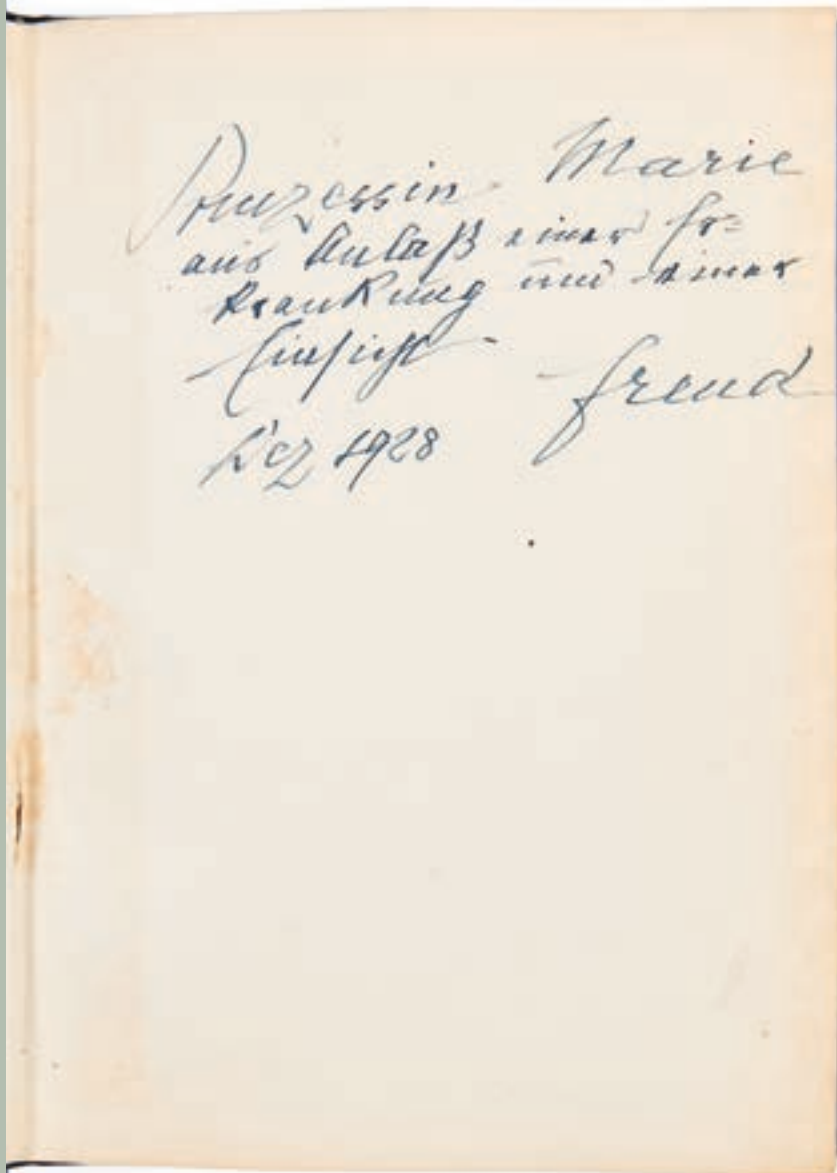
4 000 / 6 000 €

Réunion de 5 livres de Sigmund Freud, dont trois en édition originale, provenant de la bibliothèque d'Oskar Pfister. Enrichie d'un ex-dono signé de Pfister à Ana Maerk, elle porte des annotations manuscrites de Pfister.

Pasteur et philosophe suisse, Pfister fait la connaissance des théories freudiennes en 1908. L'année suivante, il entame avec Freud par une correspondance qui va durer trente ans. Les deux hommes ne sont pas toujours d'accord et n'hésitent pas à le faire savoir. Pfister écrira lui-même plusieurs ouvrages sur la psychanalyse comme *Die psychoanalytische Methode* (Leipzig, Klinkhardt, 1913) et créera la Société suisse de psychanalyse en 1919.

- *Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten*, Leipzig, F. Deuticke, 1905, (édition originale) ;
- *Der Wahn und die Träume in W. Jensens "Gradiva"*, Leipzig, H. Heller, 1907, (édition originale) ;
- *Eine Kindheits Erinnerung des Leonardo da Vinci*, Leipzig, F. Deuticke, 1910, (édition originale) ;
- *Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie*, Leipzig, F. Deuticke, 1910 ;
- *Über Psychoanalyse*, Leipzig, F. Deuticke, 1912.

Reiure un peu défraîchie



741

**[SIGMUND FREUD]
THORNTON WILDER (1897-1975)**

The Bridge of San Luis Rey Londres,
Longsman, Green and Co, 1928

In-8 (19,6 x 14 cm), toile bleue,
jaquette originale illustrée (reliure de
l'éditeur)

4 000 / 6 000 €

Exemplaire de Marie Bonaparte avec ex-dono autographe signée de Sigmund Freud, daté de 1928. Édité l'année suivant l'originale, ce prix Pulitzer prend place dans le Pérou du XVIII^e siècle, après la mort de plusieurs personnes dans la chute d'un pont. Cette intrigue sert de support au narrateur pour ses réflexions sur la Providence, la justice et l'amour. La rencontre de la « dernière des Bonaparte » et de Freud a lieu le 30

septembre 1925, après que René Laforgue, analyste de Marie Bonaparte, eut intercédé en sa faveur pour qu'il la prenne en analyse. C'est une révélation, bien que déjà intéressée par la psychanalyse avant cette rencontre, la princesse va s'engager pour la diffusion des idées freudiennes via la traduction de ses textes ou la création de la Société de psychanalytique de Paris et de l'Institut de psychanalyse qu'elle finance. Au-delà de la relation analytique,

ils deviennent amis et partagent un goût prononcé pour l'art et la littérature. Une amitié qui durera jusqu'au décès de Freud en 1939, alors que moins d'un an auparavant, Marie Bonaparte avait payé aux nazis une rançon pour lui permettre l'exil.

PROVENANCE :

- Ancienne collection Marie Bonaparte

742

PIERRE CURIE (1859-1906)

Œuvres

Paris, Gauthier-Villars, 1908

Fort in-4 (26,3 x 16,9 cm), toile beige, dos lisse, pièce de titre havane, couverture et dos conservés

100 / 150 €

Édition originale, préfacée par Marie Curie et illustrée d'un portrait gravé de l'auteur en frontispice.

Petites rousseurs aux premiers et derniers feuillets et à la couverture

743

CHARLES RICHEL (1850-1935)

Traité de métapsychique

Paris, F. Alcan, 1923

In-8 (24,1 x 15,4 cm), demi chagrin vert, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*)

150 / 200 €

Seconde édition « refondue », parue l'année suivant l'originale, de ce premier traité de métapsychique ou parapsychologie pourtant œuvre du prix Nobel de physiologie 1913.

Six lettres autographes signées ont été reliées avant la page de titre, ([Paris, après 1922], 6 p. sur 6 f. in-8 (dimensions diverses) à propos de l'ouvrage et des recherches de Richet).

Reliure frottée et épidermures

744

MARIE BONAPARTE (1882-1962)

Ensemble de 8 tirés-à-part

Paris, 1928-1950

Ens. 8 plaquettes in-8 agrafées

1 500 / 2 500 €

Réunion de 8 tirés à part sur les thèmes favoris de Marie Bonaparte et de la psychanalyse : la sexualité, la mort et la mythologie.

Six extraits de la *Revue française de psychanalyse* :

- « Saint Christophe, patron des automobilistes », (oct-déc. 1948) ;
- « De l'angoisse devant la sexualité », (oct-déc. 1948) ;
- « La Légende des eaux sans fond », (avril-juin 1950) ;
- « La Faute d'Orphée à l'envers », (1953) ;
- « L'Identification d'une fille à sa mère morte », (1928) ;
- « Un petit accès de Kleptomanie larvée », (1929) ;

Deux plaquettes publiées par les éditions Denoël et Steele :

- *Deuil, nécrophilie et sadisme*, (1932) ;
- *Des autoérotismes agressifs par la griffe et par la dent*, (1933).

744



MARIE CURIE (1867-1934)

Radioactivité : dactylographie corrigée

[S.l., avant 1934]

593 p. sur 593 f. et 1 f. de titre in-4
(20,7 x 27 cm) conservés dans 2
classeurs de cuir havane

180 000 / 250 000 €

Très importante dactylographie comportant environ 1200 corrections, ajouts, équations, schémas et becquets de la main de Marie Curie ainsi que des annotations du typographe pour l'impression, de la seconde partie du traité *Radioactivité* (du chapitre IX au dernier chapitre).

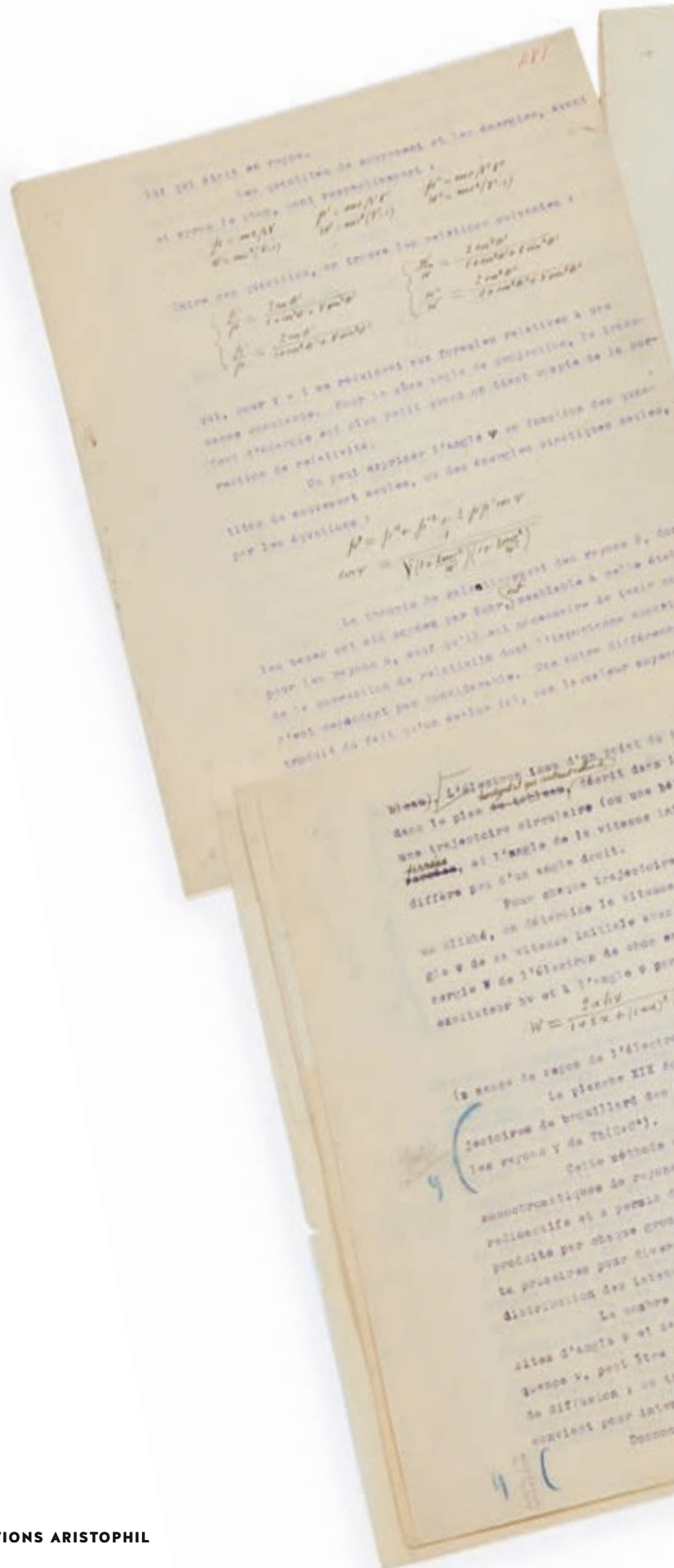
Marie Curie décédée en 1934, ce sont sa fille Irène et son gendre Frédéric Joliot qui se sont occupés de la publication de cet ouvrage en 1935

La dactylographie est presque complète, seuls les appendices et les deux derniers paragraphes du dernier chapitre ne s'y trouvent pas ; les variantes ne sont généralement observables que pré-correction et semblent plutôt concerner la numérotation des chapitres et sous-parties.

Sorte de testament scientifique, l'ouvrage regroupe les leçons professées à la Sorbonne, où Marie Curie est la première femme à enseigner. Il constitue aussi un exposé de la somme des connaissances sur l'époque de la radioactivité naturelle et artificielle, sans cesse augmenté et actualisé en fonction de l'avancée des connaissances.

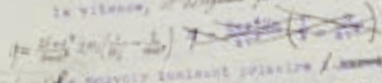
On joint : *Radioactivité*, Paris, Hermann, 1935, (édition originale posthume).

Quelques taches et déchirures, principalement marginales



(200) de vitesse suffisante, par exemple $\beta > 0,5$. Les rayons α ont une vitesse qui n'est pas $\beta/10$ et leur parcours apparent en vue d'observateur croît avec la période sinusoïdale de la vitesse absorbante (voir § 25). Parce que les électrons font aussi participer leurs à l'absorption que pour la lumière visible. Certains rayons ont même un spectre incommensurable, sans beaucoup être important, dans le cas des rayons β .

Le pouvoir ionisant des rayons β fait intervenir les mêmes considérations théoriques que pour les rayons α . Le pouvoir ionisant applicable à l'ionisation chimique, s'écrit ici, en négligeant la variation de la masse avec la vitesse, $\propto \frac{1}{v} \frac{dE}{dx}$ (voir § 27, 4)



Le pouvoir ionisant chimique s'écrit en négligeant la variation de la masse avec la vitesse, $\propto \frac{1}{v} \frac{dE}{dx}$ (voir § 27, 4). Les rayons β ont une vitesse qui n'est pas $\beta/10$ et leur parcours apparent en vue d'observateur croît avec la période sinusoïdale de la vitesse absorbante (voir § 25). Parce que les électrons font aussi participer leurs à l'absorption que pour la lumière visible. Certains rayons ont même un spectre incommensurable, sans beaucoup être important, dans le cas des rayons β .

Rayon	1	2	3	4	5
U1					
U2					
I					
B	1000	1000	1000	1000	1000
BaB	2000	2000	2000	2000	2000
BaC	3000	3000	3000	3000	3000
BaD	4000	4000	4000	4000	4000
BaE	5000	5000	5000	5000	5000
BaF	6000	6000	6000	6000	6000
BaG	7000	7000	7000	7000	7000
BaH	8000	8000	8000	8000	8000
BaI	9000	9000	9000	9000	9000
BaJ	10000	10000	10000	10000	10000

En comparant les rayons β avec les rayons α on voit que les rayons β ont une vitesse qui n'est pas $\beta/10$ et leur parcours apparent en vue d'observateur croît avec la période sinusoïdale de la vitesse absorbante (voir § 25). Parce que les électrons font aussi participer leurs à l'absorption que pour la lumière visible. Certains rayons ont même un spectre incommensurable, sans beaucoup être important, dans le cas des rayons β .

J.J. Thomson d'après la loi de la conservation de l'énergie et du moment cinétique on a pour la vitesse v de l'électron $v = \frac{h}{m\lambda}$ (voir § 27, 4). Les rayons β ont une vitesse qui n'est pas $\beta/10$ et leur parcours apparent en vue d'observateur croît avec la période sinusoïdale de la vitesse absorbante (voir § 25). Parce que les électrons font aussi participer leurs à l'absorption que pour la lumière visible. Certains rayons ont même un spectre incommensurable, sans beaucoup être important, dans le cas des rayons β .

La distribution de la radiation est de haute fréquence et est diffusée surtout dans la direction de la vitesse absorbante (voir § 27, 4). Les rayons β ont une vitesse qui n'est pas $\beta/10$ et leur parcours apparent en vue d'observateur croît avec la période sinusoïdale de la vitesse absorbante (voir § 25). Parce que les électrons font aussi participer leurs à l'absorption que pour la lumière visible. Certains rayons ont même un spectre incommensurable, sans beaucoup être important, dans le cas des rayons β .

Les rayons β ont une vitesse qui n'est pas $\beta/10$ et leur parcours apparent en vue d'observateur croît avec la période sinusoïdale de la vitesse absorbante (voir § 25). Parce que les électrons font aussi participer leurs à l'absorption que pour la lumière visible. Certains rayons ont même un spectre incommensurable, sans beaucoup être important, dans le cas des rayons β .

Les rayons β ont une vitesse qui n'est pas $\beta/10$ et leur parcours apparent en vue d'observateur croît avec la période sinusoïdale de la vitesse absorbante (voir § 25). Parce que les électrons font aussi participer leurs à l'absorption que pour la lumière visible. Certains rayons ont même un spectre incommensurable, sans beaucoup être important, dans le cas des rayons β .

Rayon	1	2	3	4	5
BaA	1000	1000	1000	1000	1000
BaB	2000	2000	2000	2000	2000
BaC	3000	3000	3000	3000	3000
BaD	4000	4000	4000	4000	4000
BaE	5000	5000	5000	5000	5000
BaF	6000	6000	6000	6000	6000
BaG	7000	7000	7000	7000	7000
BaH	8000	8000	8000	8000	8000
BaI	9000	9000	9000	9000	9000
BaJ	10000	10000	10000	10000	10000

Les rayons β ont une vitesse qui n'est pas $\beta/10$ et leur parcours apparent en vue d'observateur croît avec la période sinusoïdale de la vitesse absorbante (voir § 25). Parce que les électrons font aussi participer leurs à l'absorption que pour la lumière visible. Certains rayons ont même un spectre incommensurable, sans beaucoup être important, dans le cas des rayons β .

... des particules λ constituées γ
 ... plus d'une que la vitesse fondamentale
 ... serait la double de vitesse à l'ité-
 ... au point de ^{origine} λ de fréquence ν , et
 ... transformation $C^2 \rightarrow D$ avec vitesse
 ... λ & la probabilité θ de cette tran-
 ... sition. Mais il existe aussi une faible
 ... C^2 se transforme directement en D ,
 ... à ce ^{très} ~~très~~ ^{faible} ~~faible~~ ^{taux} λ_{eff} ,
 ... de ces rayons par atomes transformés
 ... λ/ν , et p est la proportion d'atomes
 ... à l'état excité, et $(p-1)$ le nombre
 ... transformés. On peut déduire ces caracté-
 ... ~~ris~~ ^{ris} ~~tiques~~ ^{tiques} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.

... § 1. Rayon λ transformé. ...
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.

... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.
 ... ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~figure~~ ^{figure} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~fig. 114~~ ^{fig. 114}.

...	14	25
...	15	26
...	16	27
...	17	28

A. EINSTEIN, B. PODOLSKY AND N. ROSEN

E
UNG

TRAGES
ADEMIE
IN

N

SITZUNGS

DER
KÖNIGLICH PRE

AKADEMIE DER WI

Sitzung der physikalisch-mathemati

Der Energiesatz in der allge
theorie.

Von A. EINSTEIN

1914

Überreicht vom Verfasser.

räge zur Quantentheorie.

Von

A. Einstein.

Vorgetragen in der Sitzung vom 24. Juli 1914.

Sonder-Abdruck

A. Einstein.

Überreicht von d

Bemerkung zu dem Gesetz von Eö

Von

A. Einstein.

746

ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

Réunion de 178 imprimés de la documentation personnelle d'Albert Einstein
1901-1955

Ens. 178 plaquettes ou feuillets volants, in-4, in-8 et in-12 (dimensions diverses), en 2 emboîtages à dos de maroquin bleu

30 000 / 50 000 €

Précieuse collection de 178 documents dont 146 tirés-à-part ou extraits d'articles scientifiques originaux d'Einstein et 32 reproductions d'articles et de lettres, en allemand, en anglais ou en espagnol, provenant de la documentation personnelle du physicien, comportant parfois des annotations.

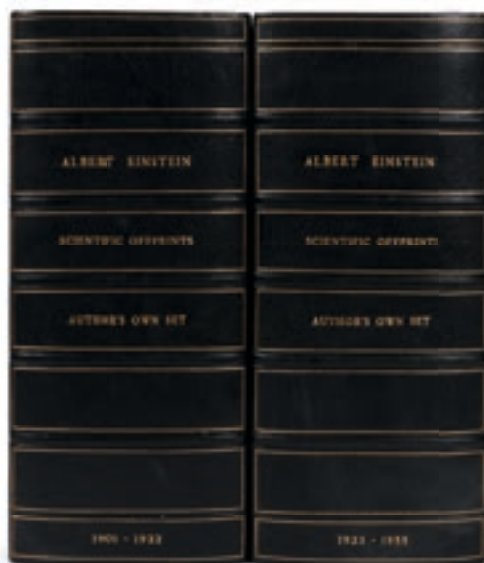
Cette collection, certainement l'un des plus complètes concernant les publications d'articles d'Einstein, a été réunie pour lui par son ancienne secrétaire Helen Dukas. Elle contient une dédicace de sa main au professeur Gerald Holton, datée du 3 août 1964, le remerciant de l'avoir aidée à organiser les papiers du scientifique après le décès d'Einstein, le 18 avril 1955. Elle est accompagnée d'une enveloppe à l'adresse d'Hotlon qui comporte un timbre américain à l'effigie d'Einstein.

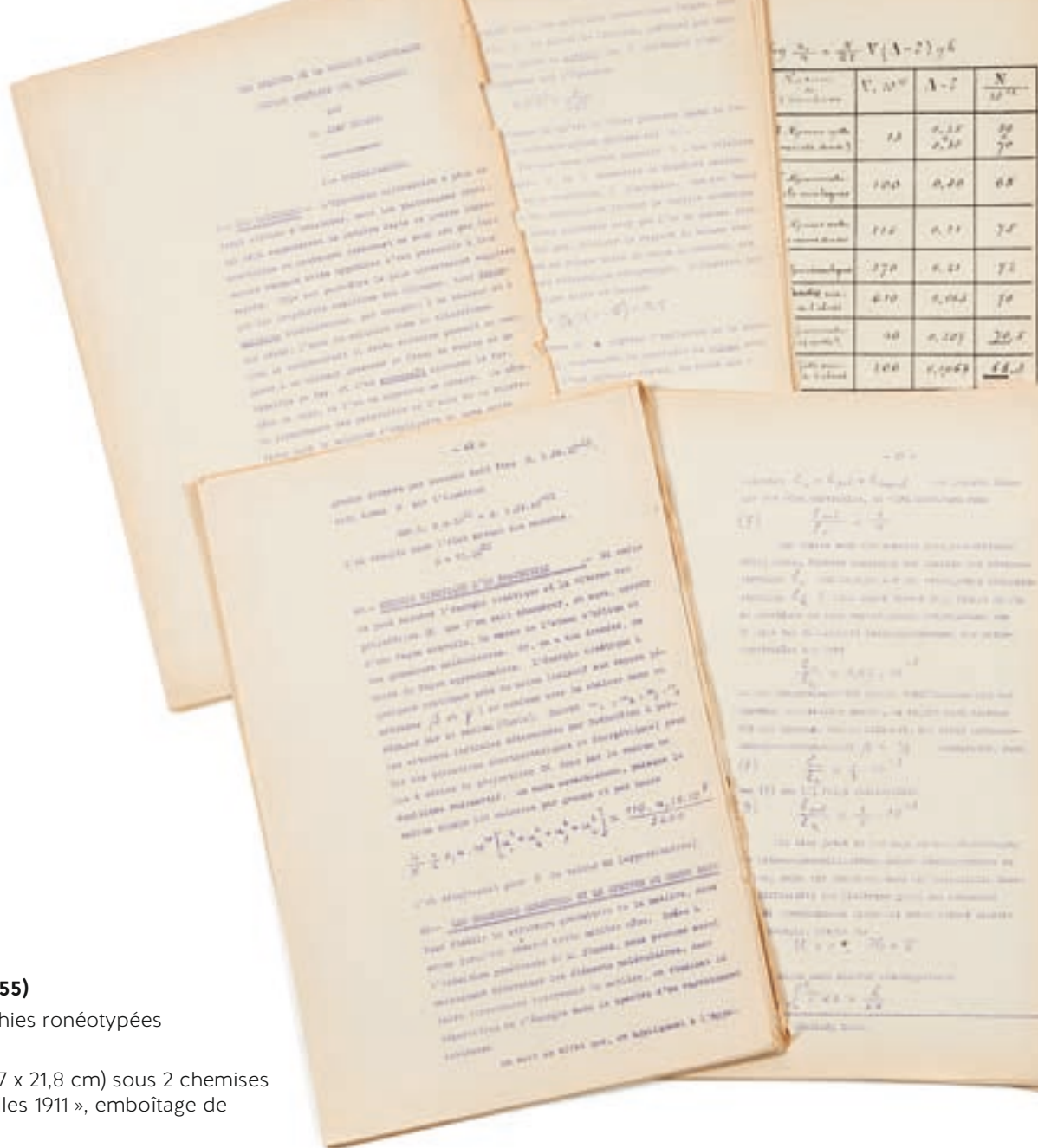
Beaucoup des publications en revue d'Albert Einstein s'y trouvent et particulièrement celles concernant la théorie de la relativité. Liste détaillée sur demande.

PROVENANCE :

- Vente Sotheby's, New York, 17 décembre 1992, lot 84
- Vente Christie's, New York, 17 juin 2008, lot 100

Quelques petites déchirures marginales





747

ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

Ensemble de 10 dactylographies ronéotypées [Prague, 1911]

Ens. 319 p. sur 319 f. in-4 (32,7 x 21,8 cm) sous 2 chemises de toile noire, titrées « Bruxelles 1911 », emboîtage de chagrin écrasé bleu

8 000 / 10 000 €

Réunion de 10 dactylographies provenant d'Albert Einstein, comportant certains ajouts et équations d'une main inconnue, des communications de la première conférence Solvay tenue à Bruxelles du 30 octobre au 3 novembre 1911, « afin de discuter une série de points controversés des théories physiques modernes » (in *La théorie du rayonnement et les quanta*, Paris, Gauthier-Villars, 1912).

Cet ensemble est composé de neuf discours, ronéotypés à partir des dactylographies fournies par les intervenants comportant parfois des variantes avec l'ouvrage imprimé, et une liste des participants :

- le discours d'introduction d'Ernest Solvay, industriel et mécène de la conférence, en français ;
- « Sur l'application au rayonnement du théorème de l'équipartition de l'énergie », d'Hendrik Lorentz, en français ;
- Lettre de Lord Raleigh au professeur Nernst, en anglais, à propos des questions soulevées sur la vibration moléculaire ;
- « La théorie cinétique de la chaleur spécifique, d'après Clausius, Maxwell et Boltzmann », de James Hopwood Jeans, en anglais ;

- « Die gesetze der warmestrahlung und die hypothese der elementaren wirkungsquanten », de Max Planck, en allemand ;
- « Die Kinetische theorie der ideale gase und die versuchsergebnisse », de Martin Knudsen », en allemand ;
- « Les preuves de la réalité moléculaire (étude spéciale des émulsions) » de Jean Perrin, en français ;
- « Anwendung der quantentheorie auf eine reihe physikalisch-chemischer probleme », de Walther Nernst, en allemand ;
- « Die bedeutung des wirkungsquantums für unperiodische molekularprozesse in der physic », d'Arnold Sommerfeld, en allemand.

PROVENANCE :

- Albert Einstein (« Einstein's copy » au dos de l'emboîtage)
- Vente Christie's, Paris, 17 juin 2008, lot 100 (partie, manque le discours d'Einstein)

Quelques feuillets fortement insolés, quelques déchirures et petits manques marginaux, quelques taches

748

ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

Lettre autographe signée en allemand au docteur Guillaume [Berlin], 19 juillet 1920

2 p. sur 1 f. in-4 (26,7 x 21,6 cm), enveloppe avec suscription autographe, timbres et cachets postaux

3 000 / 5 000 €

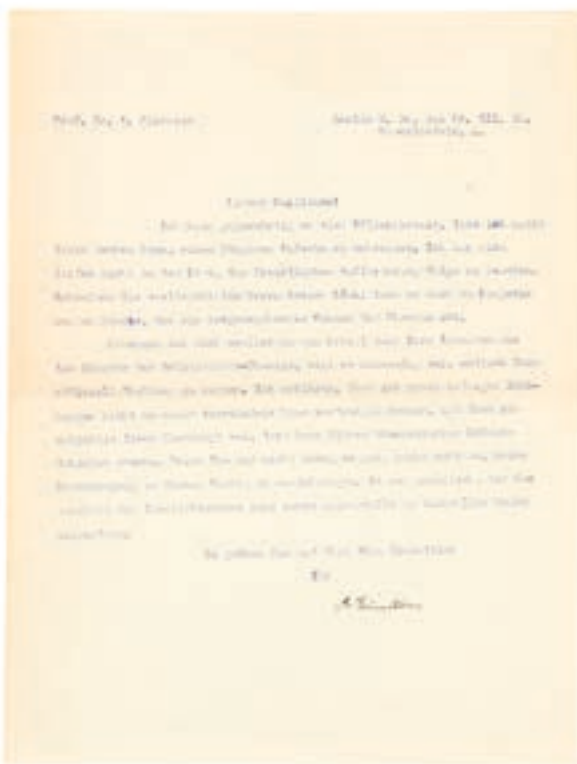
Lettre autographe signée au docteur Édouard Guillaume, prix Nobel de physique en 1920 dans laquelle Einstein défend sa conception de la théorie de la relativité et particulièrement la définition de la mesure du temps, dans un exposé détaillé et s'appuyant sur des équations.

On joint : une lettre dactylographiée signée « Helen » à Lisa et Ben Einstein à propos de leur famille, du sionisme et de Wagner. (1 p. sur 1 f. in-4, 28 x 21,6 cm) et 2 menus du dîner en l'honneur d'Albert Einstein organisé par les amis américains de l'université hébraïque, le 15 mars 1933, (8 p. sur 2 doubles f. in-8 25,4 x 17,9 cm)

BIBLIOGRAPHIE :

- A. Genovesi, *Il carteggio tra Albert Einstein ed Edouard Guillaume*, Milan, 2000

Pliures et déchirure



749

ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

Lettre dactylographiée signée, en allemand au docteur Guillaume Berlin, 16 décembre 1920

1 p. sur 1 f. in-4 (28,5 x 21,8 cm), enveloppe avec suscription, timbre et cachet postal

1 500 / 2 500 €

Lettre dactylographiée signée au docteur Édouard Guillaume, physicien suisse, prix Nobel en 1920. Albert Einstein y défend sa théorie de la relativité face aux critiques de Guillaume ; il lui demande de ne pas s'en offusquer car, selon Einstein, il est impossible selon lui d'assigner un temps universel à la totalité des systèmes inertes.

BIBLIOGRAPHIE :

- A. Genovesi, *Il carteggio tra Albert Einstein ed Edouard Guillaume*, Milan, 2000

31. XII. (24)

Lieber Otto!

Haber Habers Antwort auf eine Anfrage
 von mir. Sie scheint günstig. Haber
 hat viel Einfluss bei der k.W. Gesellschaft
 das man nicht zu mir sagen. Of course
 mit Haber einverstanden (Tübingen,
 besonders (gehört) habe denke, dass
 Haber vollkommen Recht hat; man
 darf bei der Besetzung einer solchen
 Stelle nicht nur an eine Person denken.
 Ich will erklären, dass ich mit Haber
 sprechen kann, darüber, wie alles erfüllt
 wird, damit die Sache vorangehen kann.
 Herzliche grüße
 Fritz

Albert

Lieber Haber Brief gelegentlich
 wieder grüßt.



750

ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

Lettre autographe signée, en allemand à Otto Einstein
 [Scharbeutz ?], 31 décembre 1928

1 p. sur 1 f. in-8 (21 x 14,4 cm)

2 500 / 3 500 €

Lettre autographe signée à son cousin Otto Einstein, qui initialement
 faisait suivre à ce dernier une lettre de Fritz Haber, le directeur de
 l'Institut Kaiser-Wilhelm de physique-chimie à Berlin, désormais
 partie intégrante de l'Institut Max-Planck.
 On joint : une photographie en tirage argentique d'époque d'Albert
 et Otto Einstein.

751

ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

Carte autographe signée, en allemand à Max Born Zuoz, [15 janvier 1919]

1 p. et suscription sur 1 f. in-12 (8,8 x 13,9 cm), timbre et cachet postal

1 500 / 2 500 €

Carte autographe signée à Max Born, physicien allemand ayant contribué à la théorie des quanta et qu'Einstein rencontra lors d'une conférence à Salzbourg en 1909.

La moitié de la carte est de la main d'Elsa, la première épouse d'Albert Einstein. Einstein y évoque un évènement de la révolution allemande du 24 décembre 1918.

BIBLIOGRAPHIE:

- D. Kormos Buchwald et al., *The Berlin Years: Correspondence January 1919-April 1920*, vol. 9, Princeton, 2004

3 petites taches



752

**[ALBERT EINSTEIN]
ANTON REISER [PSEUD. DE RUDOLF KAYSER]
(1889-1964)**

Albert Einstein, a biographical portrait
New York, A. & C. Boni, 1930

In-8 (22,2 x 14,6 cm), cartonnage de l'éditeur toile rouge et grise

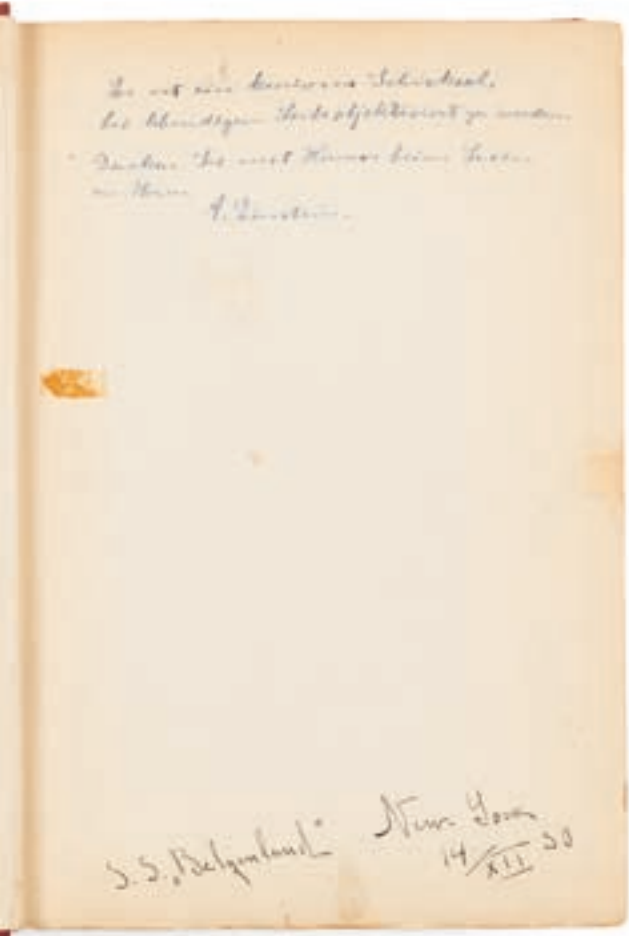
1 500 / 2 500 €

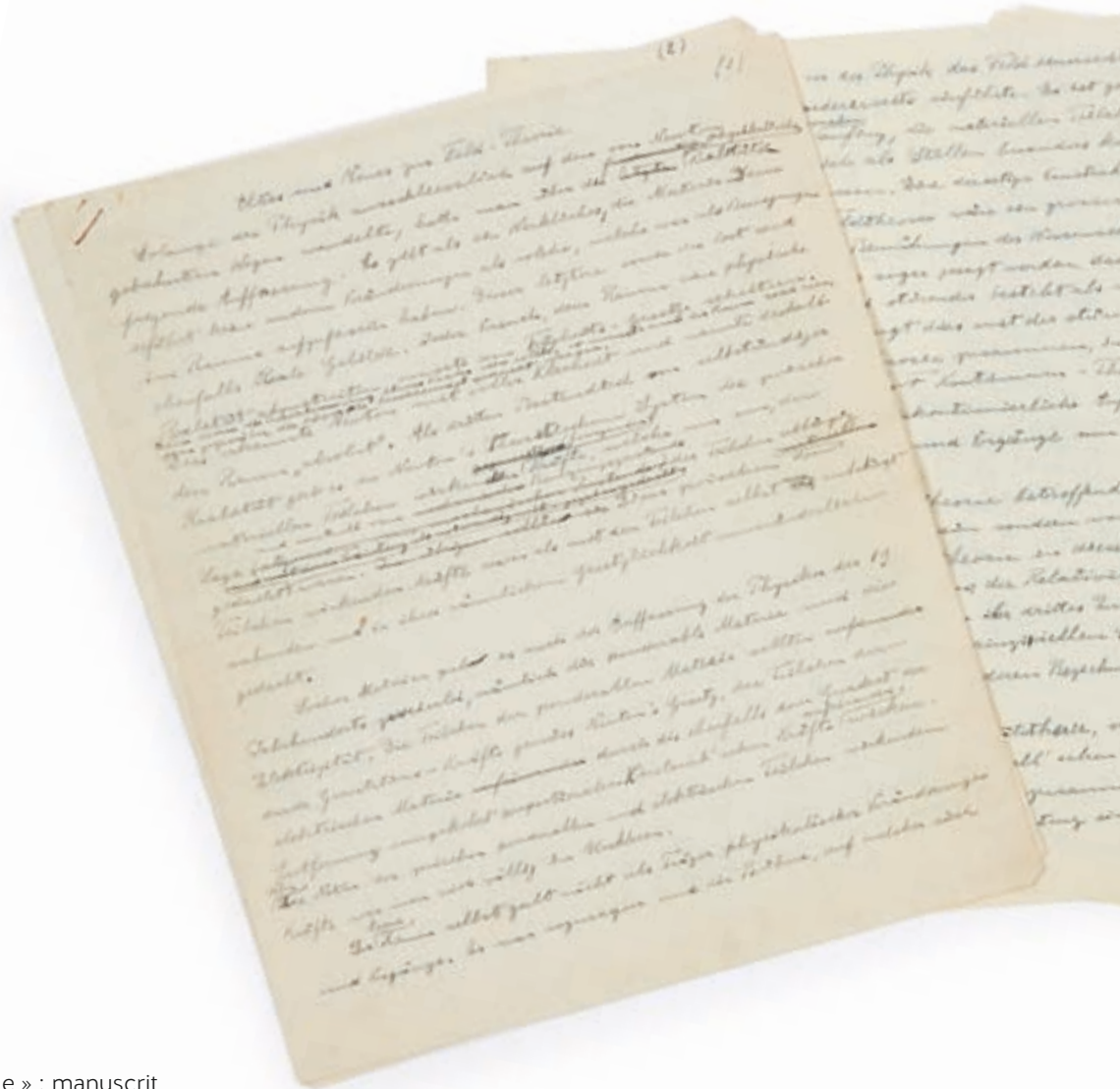
Édition originale. Précieux exemplaire enrichi d'un ex-dono autographe signé de quatre lignes d'Albert Einstein, à un anonyme. C'est le gendre d'Albert Einstein, Rudolf Kayser, marié à Ilse, belle-fille du scientifique qui est l'auteur de cette biographie. Cet exemplaire a appartenu au couple d'artistes Alexandre, musicien, et Catherine, sculpteur, Barjansky.

PROVENANCE :

- Alexandre et Catherine Barjansky, à bord du paquebot S.S. *Belgenland*, New York, 14 décembre 1930 (ex-libris manuscrit)

Quelques taches, dos du cartonnage un peu défraîchie





753

ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

« Altes und Neues zur Feld-Theorie » : manuscrit autographe signé [Berlin ?, vers 1929]

14 p. sur 12 f. in-4 (29 x 22,9 cm) sur papier à en-tête « A. Einstein, Berlin », chemise de toile rouge, étui de maroquin rouge

30 000 / 50 000 €

Manuscrit autographe signé, comportant corrections et ajouts, correspondant à un article publié par Albert Einstein dans *The New York Times* le 3 février 1929 dans le but était d'expliquer au public la théorie de la relativité.

Son développement est construit en quatre parties. Dans la première, il donne un état de la recherche de la théorie de la relativité, partant de Newton, passant par la découverte de la nature ondulatoire de la lumière d'Huygens, Young et Fresnel, aux avancées en la matière de Faraday, Maxwell, Hertz et Lorentz.

La seconde partie aborde le développement de la théorie de la relativité, restreinte et générale, grâce aux trouvailles des chercheurs qui ont précédé Einstein.

La troisième partie évoque le glissement de la question de la relativité vers celle de la théorie du Tout (ou troisième état de la théorie de la relativité) qui doit trouver le dénominateur commun mathématique à ces champs physiques.

Enfin, la quatrième partie, pose le problème mathématique dont la réponse est, aux yeux d'Einstein, dans la théorie du Tout. Une solution qu'il a cherché jusqu'à la fin de sa vie en 1955.

PROVENANCE :

- Ancienne collection de la bibliothèque Karpeles
- Vente Christie's, New York, 16-17 décembre 1983, lot 472

Étui très frotté, épidermures et accidents

754

ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

Manuscrit autographe signé, en allemand
[S.l.n.d.]

1 p. sur 1 f. in-4 (25,2 x 20,2 cm), chemise à dos de
maroquin vert, plats de toile verte, pièce rouge

2 500 / 3 500 €

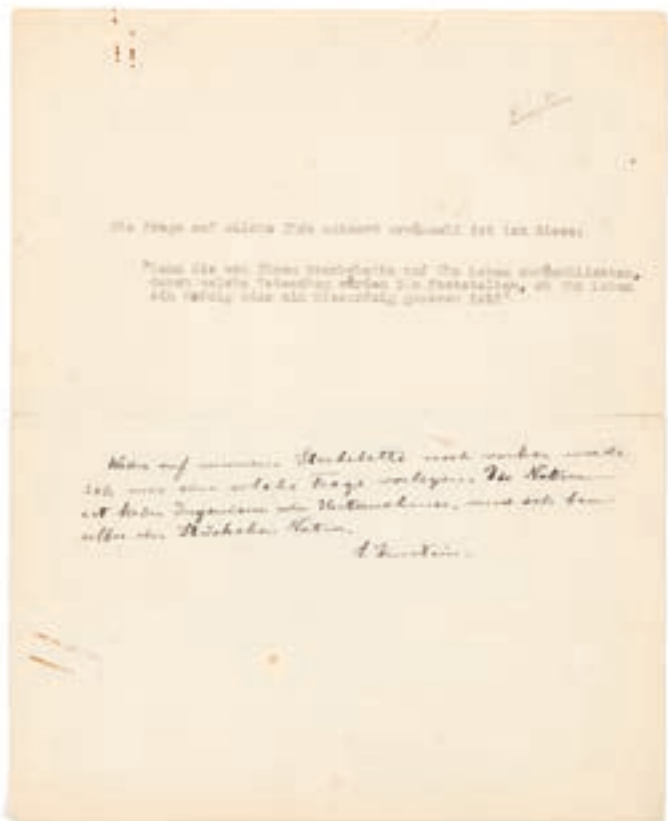
Curieux manuscrit autographe signé d'une réponse d'Einstein à
une question dactylographiée sur le même feuillet : « Lorsque vous
serez sur votre lit de mort, sur quels faits jugerez-vous du succès ou
de l'échec de votre vie ? »

Le scientifique répond, assez laconiquement, qu'il ne se pose pas
ce genre de question.

BIBLIOGRAPHIE:

- A. Calaprice, *Einstein sagt: Zitate, Einfälle, Gedanken*, Berlin, 1997

Pliures, déchirures aux pliures (la plus longue de moins de 3 cm),
traces de trombones, petites rousseurs et taches éparses.



755

ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

Photographie originale, montée sur carton, signée
Pasadena, 1^{er} janvier 1931

20,1 x 24,3 cm

1 000 / 2 000 €

Photographie originale en tirage argentique d'époque. Elle est
signée par toutes les personnes représentées : Albert et Elsa
Einstein, John et Lora Baer et Arthur H. Fleming (griffe ?),
montrant cinq personnes en train de regarder la Rose Parade qui a
lieu chaque début d'année à Pasadena en Californie.

Traces de colle au dos de l'onglet



756

ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

« Werm dich oft die andern plagen... » : poème autographe, en allemand

[Pasadena ?, vers le 3 mars 1933 ?]

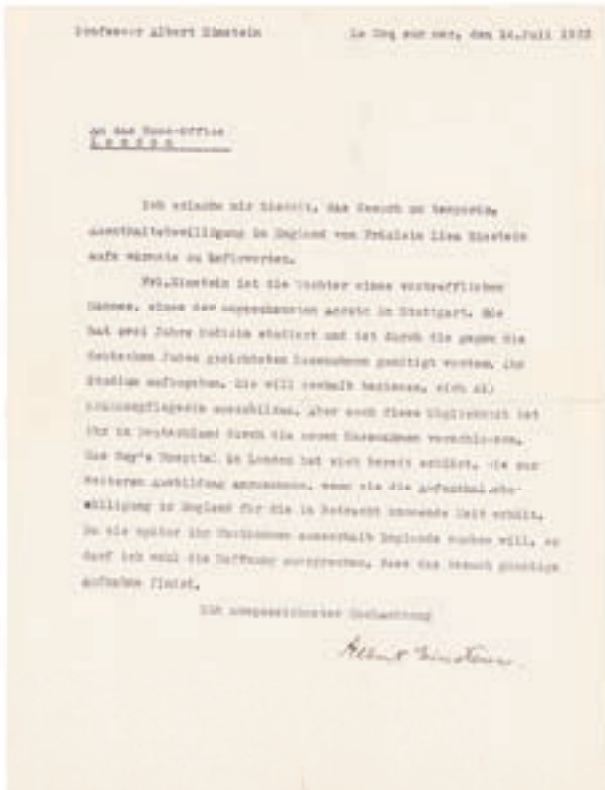
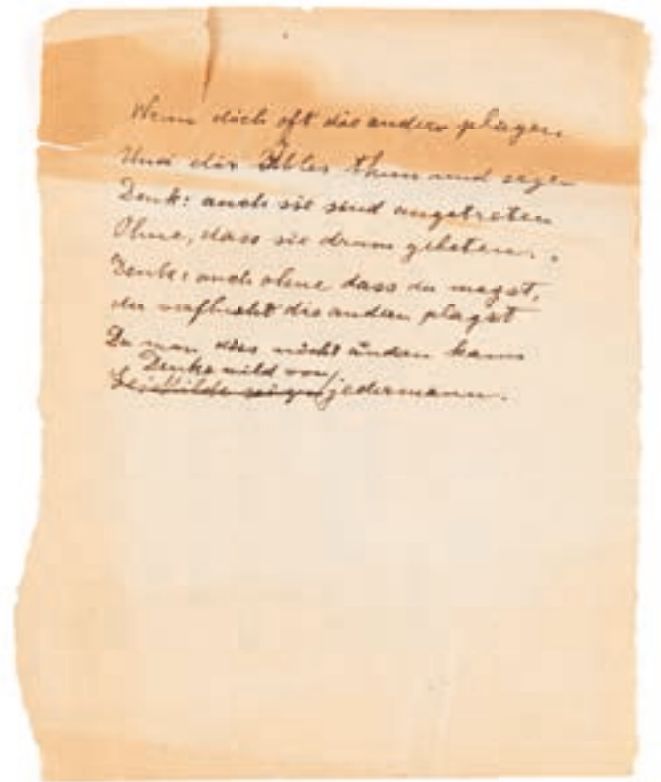
1 p. sur 1 f. in-12 (15,2 x 12,3 cm)

2 000 / 3 000 €

Poème autographe de huit vers, écrit au dos d'un message dactylographié adressé à Einstein. Il est suivi d'une note manuscrite anonyme qui le décrit comme composé à l'occasion de la naissance du fils de Jacob Landau dont Einstein et sa femme étaient les parrain et marraine.

On joint : une photographie d'Einstein et Jacob Landau ([1933 ?], 23,8 x 13,6 cm tirage argentique d'époque) et une photographie d'Einstein, son épouse et un homme à New York en 1933, (10 x 14,8 cm tirage argentique d'époque) , avec annotation manuscrite en haut à gauche.

Brunissure, coin supérieur gauche déchiré avec atteinte à un mot, déchirures et pliures à l'une des photographies



757

ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

Lettre dactylographiée signée, en allemand, au Bureau de l'Intérieur de Londres

Le-Coq-sur-Mer, 14 juillet 1933

1 p. sur 1 f. in-4 (26,8 x20,4 cm)

2 000 / 3 000 €

Lettre dactylographiée signée recommandant chaudement Lisa Einstein, la fille de son cousin et médecin Otto Einstein pour un visa d'immigration en vue de continuer ses études en Angleterre après les lois nazies limitant l'accès des juifs allemands à certains emplois ou études.

2 pliures, 2 taches, 1 trou et 3 déchirures marginales sur environ 1 cm



758

758

ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

Réunion de 8 photographies de la famille Einstein, dont une signée par Albert Einstein, montées sur carton gris [S.I., 1935-1945] et Princeton, 1939

2 000 / 3 000€

Réunion de 8 photographies, en tirages argentiques d'époque :

- photographie signée d'Albert et Jenny Einstein (la femme de son cousin, le médecin Otto Einstein) accompagnés de madame Cesar Hirsch ;
- 2 photographies d'Elsa, l'épouse d'Albert Einstein, et Jenny Einstein ;
- photographie d'Albert et Otto Einstein, (Princeton, vers 1939) ;
- 2 photographies d'Albert Einstein, mention manuscrite au dos : « Marjory [Bishop] & his sister and friend », dans laquelle apparaît Margarita Konenkova, espionne à la solde de l'U.R.S.S. et maîtresse d'Einstein ;
- 1 photographie de Jenny et Otto Einstein, au dos de celle-ci et 1 photographie de Lisa Einstein et ses parents.

PROVENANCE :

- Vente Early American History Auctions, Rancho Santa Fe, 24 avril 2005, lot 58 (partie)

759

ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

« Lens-like action of a star by the deviation of light in the gravitational field »

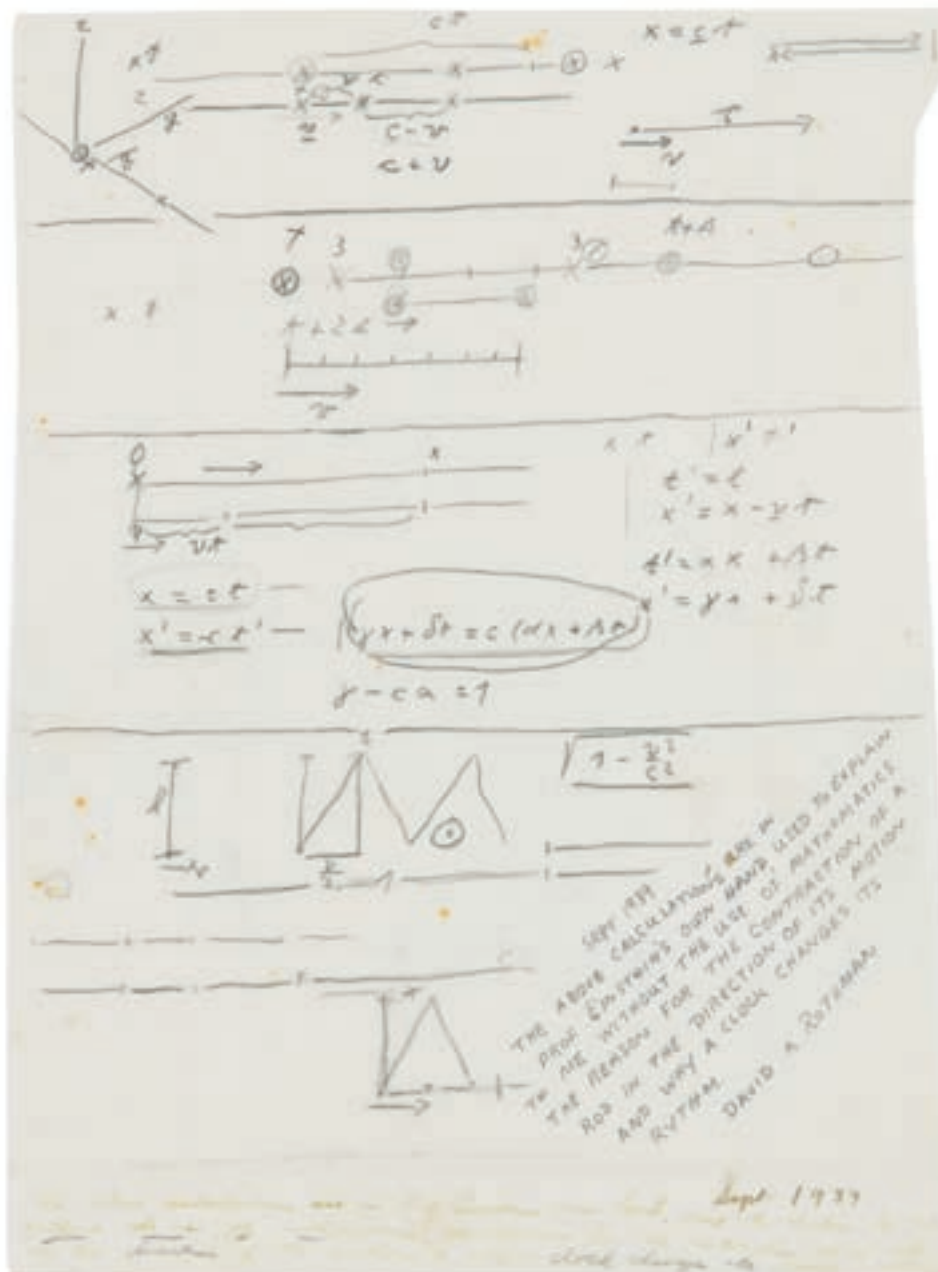
Princeton, 25 novembre 1936

1 p. sur 1 f. in-folio (59 x 18,8 cm)

300 / 400 €

Épreuve comprenant une correction probablement autographe, d'un article d'Albert Einstein paru dans la revue *Science*, le 4 décembre 1936, à propos de l'action des étoiles sur la déviation de la lumière dans le champ gravitationnel.

Rousseurs éparses



760

ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

Manuscrit autographe
[Southold], septembre 1939

1 p. sur 1 f. in-4 (27,4 x 19 cm)

10 000 / 15 000 €

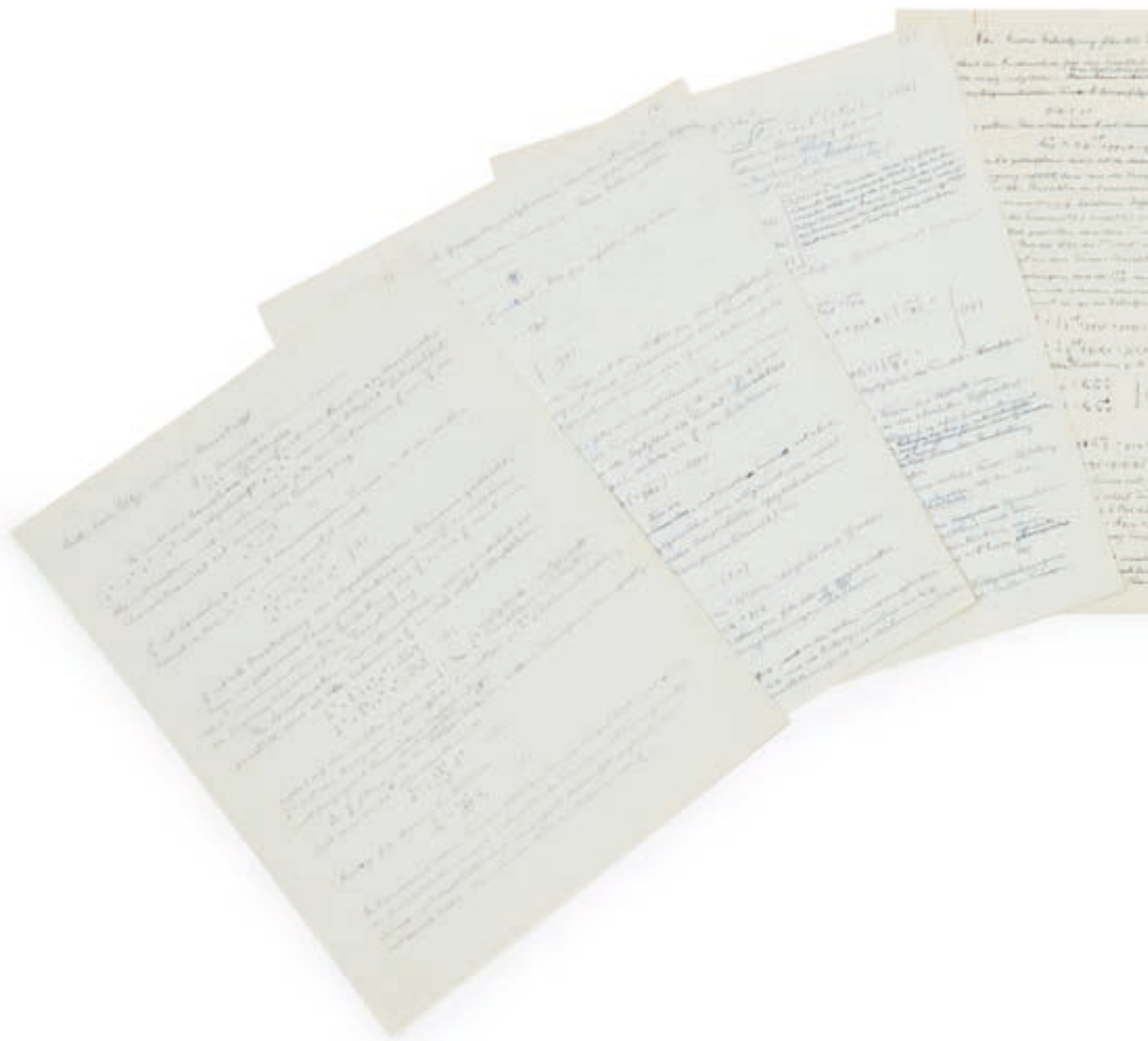
Précieux manuscrit autographe d'Albert Einstein utilisé pour expliquer à son ami David A. Rothman sa théorie de la relativité. Le feuillet est divisé horizontalement en quatre parties : la première illustre la différence de perception du mouvement d'une tige entre deux points de vue différents ; la seconde s'intéresse à la perception du temps ; la troisième : la dilatation du temps pour les particules en mouvement ; la dernière représente l'idée de la contraction de la longueur des particules en mouvement.

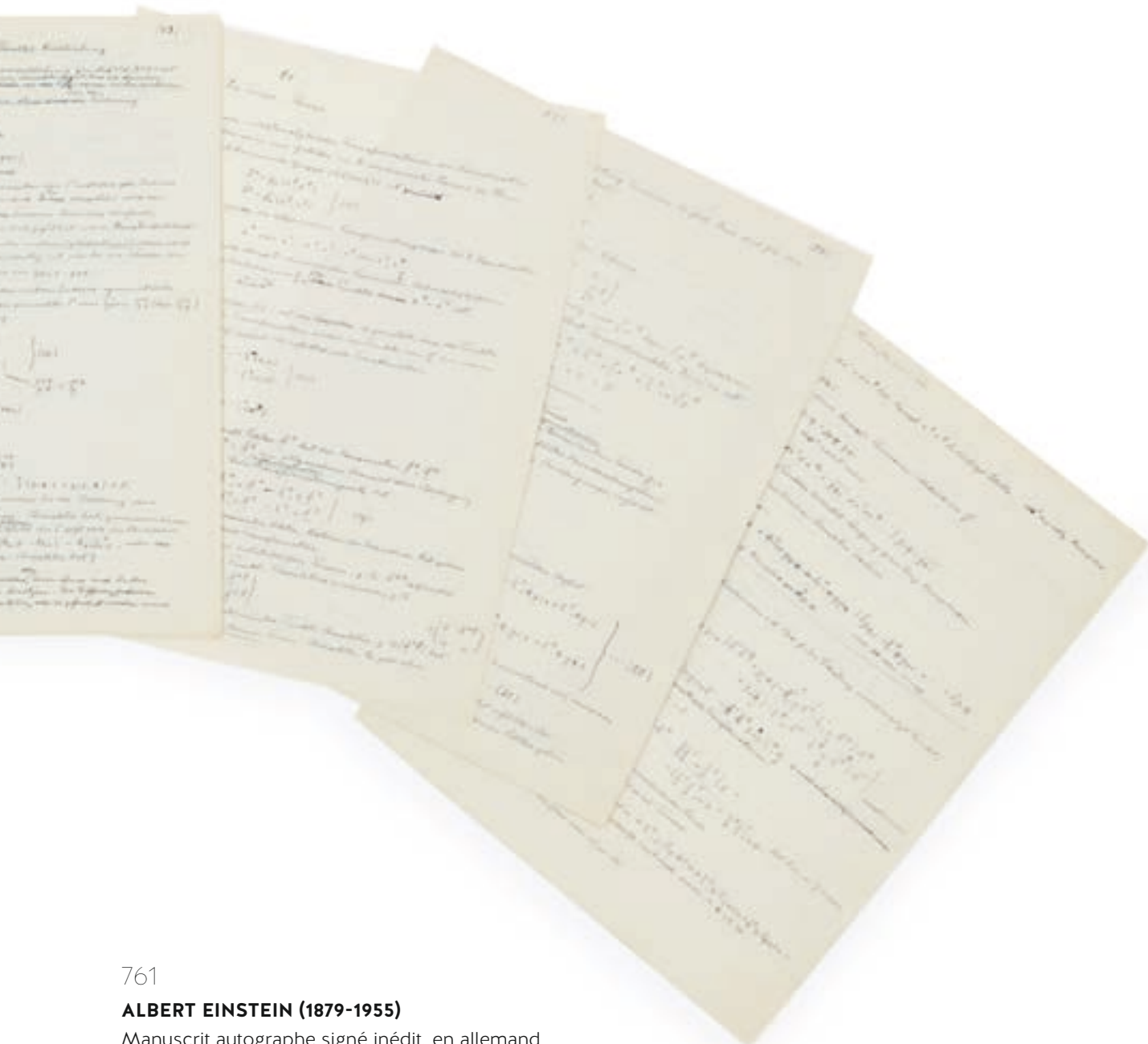
David Rothman était le propriétaire d'un grand magasin à Southold où Einstein passait ses vacances. Ils devinrent rapidement amis et ce manuscrit démontre les qualités de pédagogie d'Einstein.

PROVENANCE :

- David A. Rothman (annotation signée)
- Vente Christie's New York, 12 juin 2008, lot 136

3 pliures horizontales





761

ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

Manuscrit autographe signé inédit, en allemand
[S.l., vers 1941-1945]

20 p. sur 17 f. in-4 (27,8 x 21,5 cm)

50 000 / 70 000 €

Einstein y recherche une théorie du Tout, définie dans un espace-temps de variété en quatre dimensions ; il recherche à unifier l'électromagnétisme - équations de Maxwell, et la gravité - théorie générale de la relativité. Ces calculs de champs tensoriels hermitiens, dans un espace de quatre dimensions complexes doivent permettre de dériver des équations «analogues aux équations gravitationnelles de la théorie de la relativité générale».

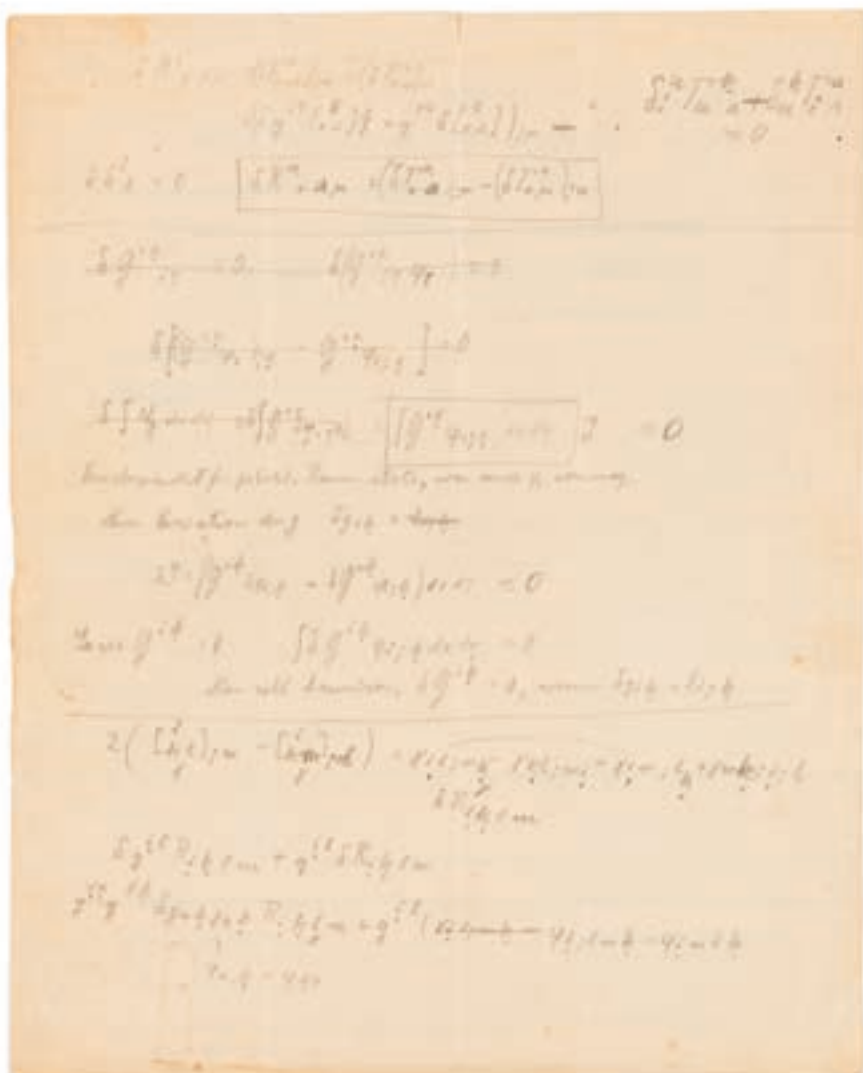
À partir de 1932, Einstein concentre ses travaux sur la recherche d'une solution mathématique par laquelle réunir les champs de la gravitation et de l'électromagnétisme. Ses travaux sur les champs tensoriels dans un espace hermitien débutent en 1941 comme le démontre sa correspondance avec Valentine Bargmann ou Michele Besso. Il continuera ses travaux dans cette direction jusqu'à la fin de ses jours sans trouver la solution à ce problème.

Le présent manuscrit est l'un des très rares témoignages, sinon le dernier, de cette recherche inachevée encore en mains privées.

PROVENANCE :

- Vente Christie's, New York, 12 février 2009, lot 11

Petite tache due à un trombone



762

ALBERT EINSTEIN (1879-1955)

Manuscrit autographe de calculs
[Setauket, été 1941]

1 p. sur 1 f. in-4 (25,2 x 20,2 cm)

3 000 / 5 000 €

Curieux manuscrit autographe de calculs, brouillon concernant son article intitulé « Sur la représentation des cinq dimensions de la gravitation et de l'électricité » (in *Von Karman Anniversary Volume*, Pasadena, CalTech, 1941), dans lequel le physicien s'appuie sur la théorie Kaluza-Klein pour sa recherche de la théorie du Tout qui unifierait tous les champs physiques.

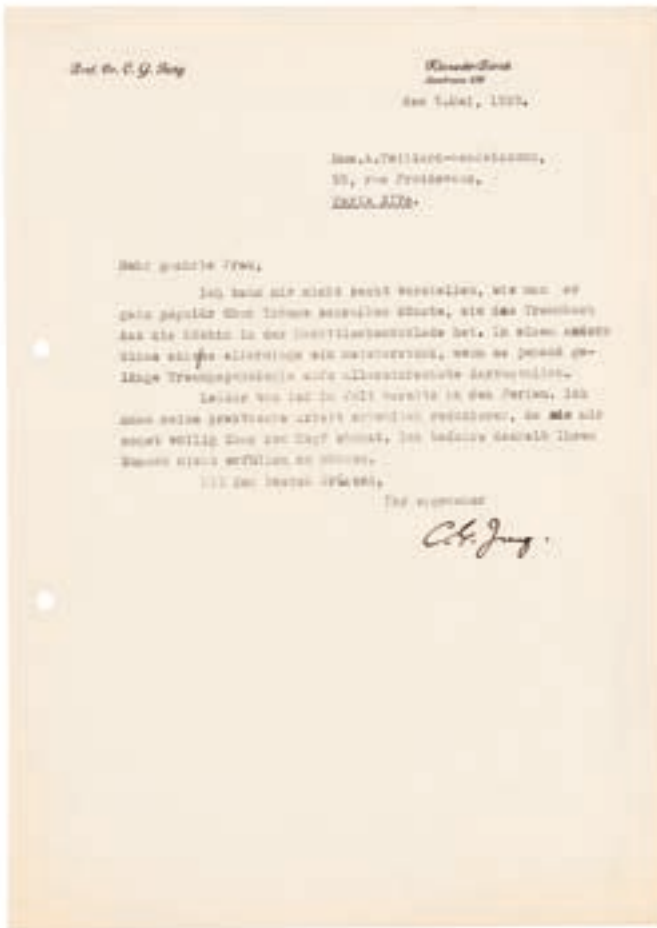
Une mention manuscrite au dos du document, signée U. Fuller, en relate le contexte : il aurait été rédigé lors de vacances d'Einstein dans la maison de Fuller, à Old Field South dans l'État de New-York, à l'été 1941. Il mentionne la présence de Rita Konekov, une

espionne russe dont la mission était de mettre en contact Einstein, dont elle était la maîtresse, et le vice consul russe aux États-Unis Pavel Mikhailov.

PROVENANCE :

- Vente Early American History Auctions, Rancho Santa Fe, 24 avril 2005, lot 58 (partie)

Taches et pliures



763

CARL GUSTAV JUNG (1875-1961)

Lettre dactylographiée signée, en allemand, à Ania Teillard-Mendelssohn
Zurich, 5 mai 1939

1 p. sur 1 f. in-4 (29,4 x 209,9 cm)

600 / 800 €

Lettre dactylographiée signée de Carl Gustav Jung à son ancienne élève Ania Teillard-Mendelssohn, à propos d'un livre sur le rêve en psychologie qu'elle lui propose d'écrire.

Deux perforations dans la partie gauche sans atteinte au texte

764

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

L'Art magique

Paris, Club français du livre, 1957

In-4 (27 x 20,6 cm), cartonnage de l'éditeur toile beige

800 / 1 000 €

Édition originale. Exemplaire enrichi d'un long et double envoi autographe signé d'André Breton et Gérard Legrand à René Alleau, grand spécialiste des sciences occultes.

On joint : une enveloppe autographe d'André Breton à René Alleau, avec timbre et cachet postaux

PROVENANCE :

- Ancienne collection René Alleau

Cartonnage déboîté et insolé



765

LOUIS DE BROGLIE (1892-1987)

De la mécanique ondulatoire à la théorie du noyau :
manuscrit autographe
[S.l., vers 1945]

126 p. sur 126 f. in-4 (27,1x 21 cm), chemise à dos de chagrin rouge

10 000 / 15 000 €

Manuscrit autographe complet du second tome de l'ouvrage fondateur de la mécanique ondulatoire. Comportant quelques corrections autographes de l'auteur et les annotations du typographe, c'est celui qui a très probablement servi à l'impression du livre ; il est composé d'une préface, six chapitres et une table des matières dont le texte est identique à celui de la publication.

Se fondant sur les travaux d'Einstein et de Planck, Louis de Broglie établit que le comportement des électrons tient à la fois de l'onde et de la particule. Ces travaux ont d'abord suscité le scepticisme de ses pairs français. Ainsi après sa soutenance de thèse, son directeur Paul Langevin, partiellement acquis à son hypothèse, envoya une copie de l'ouvrage à Albert Einstein qui lui répondit : « Il a soulevé un coin du grand voile ».

On joint : l'édition originale de *De la mécanique ondulatoire à la théorie du noyau*, Paris, Hermann, 1945 (in-4 broché)

Quelques taches



de la Mécanique ou de la Soie

la théorie du Noyau

par M. Louis de Broglie
Sous-titulaire perpétuel de l'Académie des Sciences
Professeur à la Faculté des Sciences
Prix Nobel

Tome Second

116
12C + 2H = 13N + 2He
7Li + 2H = 9Be
dans laquelle
U = constante

La première
cite à l'égard
des spectres
est celle
de
similitude
calcul de
radiation
Thomson

conclusion, on pouvait, et
les noyaux perdent une fra
périphériques de la même co
rayonnement. Mais il a é
quand l'émission de des
prendre compte de la disper
On pouvait aussi suppose
se partageait entre deux
finalement celui de la
spectres continus, en
seulement supposer que
ce

Chapitre XI
Les spectres continus des corps radioactifs

1. Généralités

On sait depuis déjà fort longtemps que les corps radioactifs
sont susceptibles d'émettre des électrons sous forme de rayons
s'accompagne d'une augmentation de

Préface

Dans le premier volume de cet ouvrage, nous avons étudié les faits
relatifs au Noyau, à sa constitution et aux interactions qui paraissent
entre ses constituants et avons sa stabilité. Approfondissant la nature
interactives, nous abordons dans ce second volume la théorie des champs
telle qu'elle s'est développée à la suite de l'étude des spectres continus
de l'attractante hypothèse émise à ce sujet par M. Teraï, hypothèse
ouvre le voie à la conception des champs nucléaires. Après avoir résumé
de Teraï et rappelle pourquoi sous sa forme première, elle a été pu
-se, nous avons espéré comment elle s'est transformée en s'inspirant
aux travaux si originaux de M. Yukawa et à la découverte expérimentale
Mésen.

Tout le fin du volume est consacré à l'examen de la théorie des champs
sous ces diverses formes récentes. Assurément cette théorie en est encore à sa
véritable voie et n'a pas pris sa forme définitive. Mais les progrès sur lesquels
elle repose et ses rapports avec l'étude générale des particules à spin lui ont
à l'heure actuelle un très grand intérêt: si elle ne reçoit assurément pas
son aspect définitif, néanmoins elle restera très probablement le point de
départ des développements théoriques futurs de la Physique du Noyau.

Louis de Broglie

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif :

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**

Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**

Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior :

Martin Guesnet

Directeurs associés :

Stéphane Aubert

Emmanuel Berard

Olivier Berman

Isabelle Bresset

Matthieu Fournier

Bruno Jaubert

Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, **président**

Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :

Nicolas Orłowski

Président d'honneur :

Hervé Poulain

Vice-président :

Francis Briest

Conseil d'Administration :

Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797 000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon

Michel Rambert

Commissaire-Priseur :
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Priseur :
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana

Artcurial Deauville

32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :

Martin Guesnet, 20 31

Assistante :

Héloïse Hamon,

T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Miriam Krohne, directeur
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche

Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique

Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vauresson, spécialiste Post-War & Contemporain
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie

Emilie Volka, directeur
Serena Zammattio, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco

Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Juxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Phillippe Cohen, représentant
Chirly Attias, assistante
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général,

directeur des affaires institutionnelles :

Axelle Givaudan, 20 25

Directeur administratif et financier :

Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :

Responsable: Marion Dauneau
Julie Court, Audrey Couturier,
Marine Langard, Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:

Isabelle Chénais, 20 27

Assistante :

Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Lavolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi

Transport et douane

Responsable : Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com
Marine Renault, 17 01

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51
Marguerite de Boisbrunet
Ludmilla Malinovsky
Alexia Yon
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles

Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing :
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphiste junior :
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures

Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'Orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud Antoine Mahé
Spécialiste junior :
Arnaud Faucon
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Shu Yu Chang, 20 32

Art Déco

Spécialistes :
Sabrina Dolla, 16 40
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert : Eric Leroy
Spécialiste junior :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia İçame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12
Expert : Philippe Boucaud

Inventaires et Collections

Directeur : Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires :
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55
Consultants :
Jean Chevallier
Catherine Heim

Livres et Manuscrits

Spécialiste senior :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Légrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Baysier
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert Administrateurs :
Alice Léger, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste & Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905 – 1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsable :
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES- PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud Oliveux, Matthieu Fournier,
Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit : initiale du prénom et nom @artcurial.com, par exemple : iboudotdelamotte@artcurial.com

Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit : +33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers



V-187

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous

impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à

utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :
25 % + TVA au taux en vigueur.

La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
- Par virement bancaire ;
- Par carte de crédit : VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A

compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'empêche pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire :



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce.

In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

1. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions.

Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates.

Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever.

The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organisation of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded.

Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit.

Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the

buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale.

Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer.

Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference.

Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached.

The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices.

Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale.

In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration.

No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay following costs and fees/taxes: 25 % + current VAT.

VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU. An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required.

The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place.

Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer.

In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence.

Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank :



V_9_FR

ON
THE ORIGIN OF SPECIES

BY MEANS OF NATURAL SELECTION,

OR THE

PRESERVATION OF FAVOURED RACES IN THE STRUGGLE
FOR LIFE.

By CHARLES DARWIN, M.A.,

FELLOW OF THE ROYAL, GEOLOGICAL, LINNÆAN, ETC., SOCIETIES;
AUTHOR OF 'JOURNAL OF RESEARCHES DURING H. M. S. BEAGLE'S VOYAGE
ROUND THE WORLD.'

LONDON:
JOHN MURRAY, ALBEMARLE STREET.

1859.

$$\delta R^{\alpha}_{\alpha\mu} = (\delta T^{\alpha}_{\alpha\mu})_{;\mu} - (\delta T^{\mu}_{\alpha\mu})_{;\alpha} = (\delta g^{\alpha\beta} [x_{\alpha\beta}]_{;\mu} + g^{\alpha\beta} \delta [x_{\alpha\beta}]_{;\mu})_{;\mu} - \dots$$

$$\delta_i^{\alpha} T^{\alpha\beta} + \delta^{\beta} T^{\alpha i} = 0$$

$$\delta \delta^i_i = 0 \quad \boxed{\delta R^{\alpha}_{\alpha\mu} = (\delta T^{\mu\alpha}_{\alpha\mu})_{;\mu} - (\delta T^{\alpha\mu}_{\alpha\mu})_{;\alpha}}$$

~~$$\delta g^{\alpha\beta}_{;\alpha} = 0 \quad \delta (g^{\alpha\beta}_{;\alpha} \varphi_{\beta}) = 0$$~~

$$\delta [g^{\alpha\beta} \varphi_{\beta}]_{;\alpha} - g^{\alpha\beta} \varphi_{\beta;\alpha} = 0$$

~~$$\delta \int \varphi_{\beta} dx^{\beta} = \delta \int g^{\alpha\beta} \varphi_{\beta;\alpha} dx^{\alpha} dx^{\beta} = \int g^{\alpha\beta} \varphi_{\beta;\alpha} dx^{\alpha} dx^{\beta} = 0$$~~

Krümmungsdiff. f. gekü. Raum stat., was auch φ_{β} sein mag.

then variation der $\delta g_{ik} = \dots$

$$\delta J = \int (g^{ik} \delta g_{ik} + \delta g^{ik} \varphi_{i;k}) dx^i dx^k = 0$$

Case $g^{ik} = \delta^{ik} \quad \int \delta g^{ik} \varphi_{i;k} dx^i dx^k = 0$

Man soll beweisen, $\delta g^{ik} = \delta^{ik}$, wenn $\delta g_{ik} = \xi_{i;k}$

$$2 \left([x_{ik}]_{;\mu} - [x_{\mu i}]_{;k} \right) = \delta_{ik;\mu} - \delta_{\mu i;k} = \delta_{i\mu;k} + \delta_{\mu k;i} - \delta_{ik;\mu} - \delta_{\mu i;k} = \delta R^{\mu}_{ik\mu}$$

$$\delta g^{il} R_{iklm} + g^{il} \delta R_{iklm}$$

$$g^{il} g^{jk} \delta g_{ab} R_{iklm} + g^{il} (x_{iklm} - \varphi_{l;lmk} - \varphi_{i;mlk})$$

$$\varphi_{u;l} + \varphi_{lu}$$