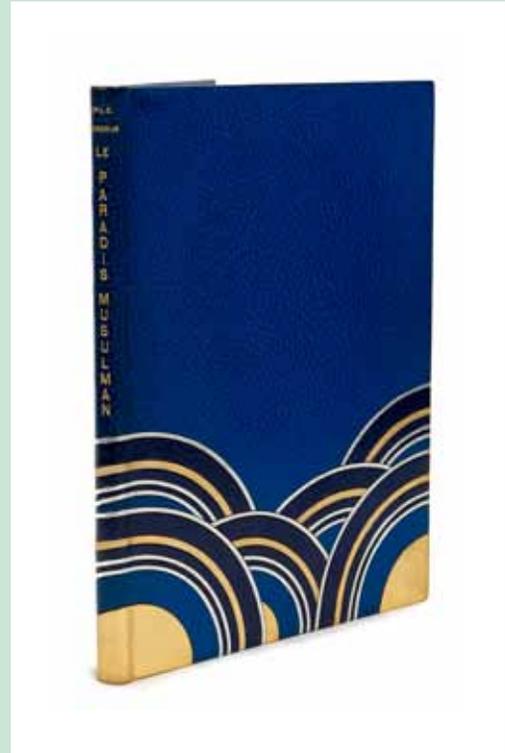


LIVRES ET MANUSCRITS

Mercredi 14 juin 2017 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



Lot nº158 - Astor PIAZZOLLA - Maria de Buenos Aires
 (détail) p.116

LIVRES ET MANUSCRITS

Mercredi 14 juin 2017 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



lot n°80 - Antoine de SAINT-EXUPÉRY - Suite de 11 dessins originaux (détail) p.66

LIVRES ET MANUSCRITS

vente n°3101



François Tajan



Guillaume Romaneix



Lorena de La Torre

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58

Vendredi 9 juin

11h-19h

Samedi 10 juin

11h-18h

Lundi 12 juin

11h-19h

Mardi 13 juin

Sur rendez-vous

VENTE

Mercredi 14 juin 2017 - 14h

Commissaire-Preneur
François Tajan

Spécialiste

Guillaume Romaneix
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49
gromaneix@artcurial.com

Renseignements

Lorena de La Torre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58
ldelatorre@artcurial.com

Les lots 73 à 80 et 83 sont
vendus en collaboration avec

ARTCURIAL

Toulouse - Jean-Louis Vedovato

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Laura Cousseran
lcousseran@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23

Comptabilité acheteurs

Marion Dauneau
mdauneau@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 44

Transport et douane

Robin Sanderson
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
rsanderson@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**

Kristina Vrzests
Tél : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

Lots en provenance hors CEE
(indiqués par un O):
Aux commissions et taxes indiquées
aux conditions générales d'achat,
il convient d'ajouter la TVA à
l'import (5,5 % du prix
d'adjudication)

Reproduction de l'intégralité des
lots consultable sur internet :
www.artcurial.com

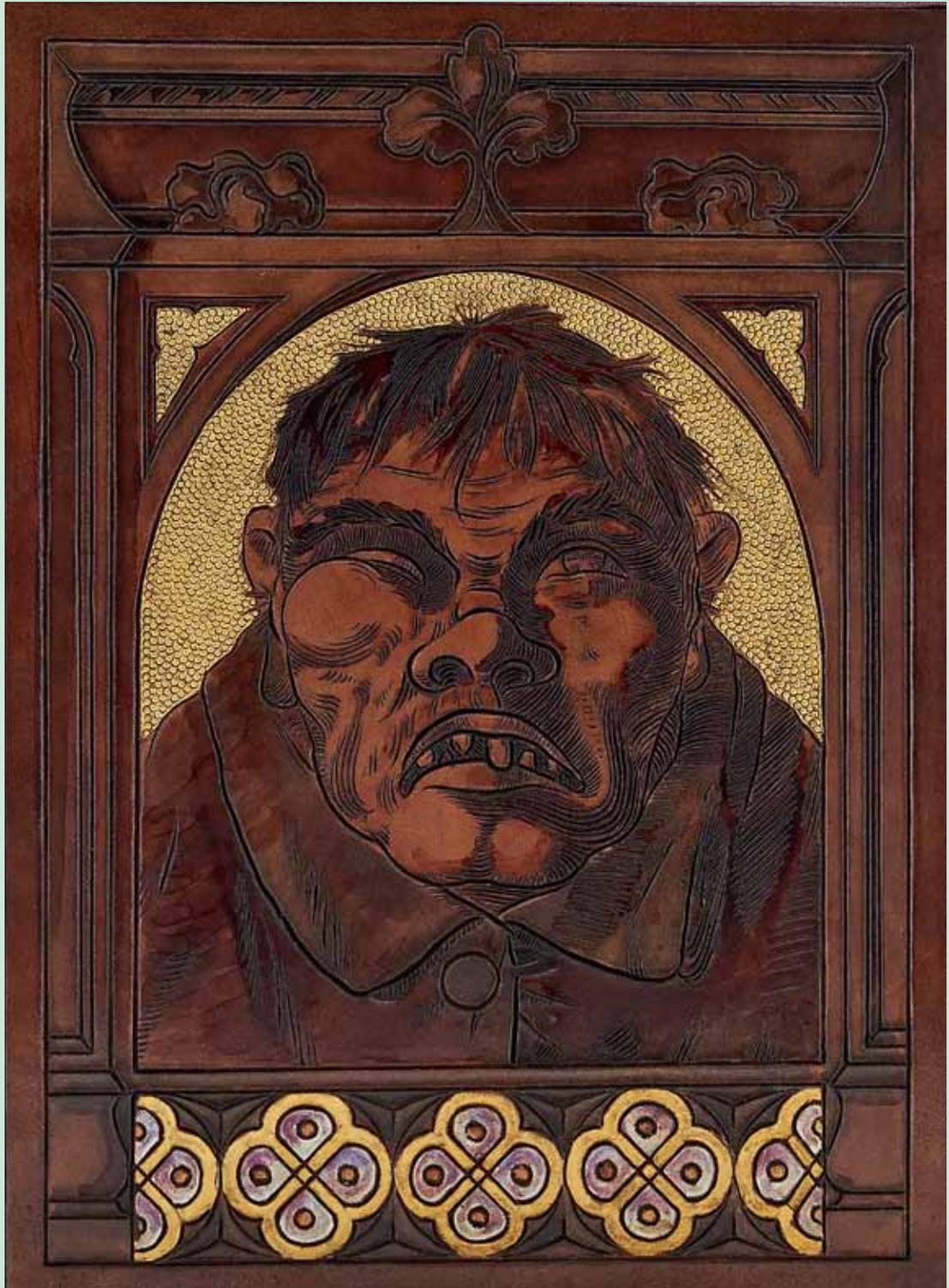
ARTCURIAL

Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





lot n°38 - Victor HUGO - [Œuvres complètes] - 1885-1895
(Détail) p.32

INDEX

A

ANNENKOV, Iouri Pavlovitch - 40
ANOUILH, Jean - 109
ARTAUD, Antonin - 89
ATLAN, Jean-Michel - 90

B

BACHELARD, Gaston - 145
BELLEFROID, Micheline de - 109, 112, 114, 119, 123, 126, 131, 134, 135
BERNANOS, Georges - 111 - 113
BERNARD, Claude - 26, 27
BENOIST-MÉCHIN, Jacques - 110
BLOK, Aleksandr Aleksandrovitch - 40
BRASSAÏ - 150
BROODTHAERS, Marcel - 151
BONET, Paul - 39
BOUCHE, Charles-François - 19
BUFFET, Bernard - 148
BUFFON, Georges-Louis Leclerc, comte de - 16

C

CAMUS, Albert - 114, 115
CARCO, Francis - 116
CÉLINE, Louis-Ferdinand - 93 - 96
CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de - 57
CHAISSAC, Gaston - 146
CHAR, René - 152
CLAUDIEN - 2
COCTEAU, Jean - 61
COLETTE - 63, 64, 65

D

DORGELÈS, Roland - 117
DRUMMOND DE MELFORT, Louis Hector - 17
DUHAMEL, Georges - 118
DUMONT D'URVILLE, Jules - 25
DUNOYER DE SEGONZAC, André - 86

E

ÉDY-LEGRAND - 91

F

FLAUBERT, Gustave - 29

G

GAUGUIN, Paul - 41
GENET, Jean - 87
GÉRALDY, Paul - 52
GILLÈS, Daniel - 119
GIONO, Jean - 120 - 125
GRACQ, Julien - 126, 127, 154
GREENE, Graham - 128
GUITRY, Sacha - 58, 59, 60

H

HELMAN, Isidore-Stanislas - 20
HOMANN, Johann Baptist - 11
HOMÈRE - 44
HUGO, Victor - 38

J

JAMMES, Francis - 129
JAUFFRET, Louis-François - 21
JEFFERSON, Thomas - 22

K

KESSEL, Joseph - 130
KOWALSKI, Piotr - 149

L

LASINIO, Carlo - 23
LAURENCIN, Marie - 92
LAUTRÉAMONT - 30
LECUIRE, Pierre - 155
LE PRINCE, Jean-Baptiste - 18
LONGUS - 13
LOTI, Pierre - 47, 48, 51
LUCA, Ghérasim - 149

M

MAGRITTE, René - 88
MANESSIER, Alfred - 147
MALRAUX, André - 97 - 107, 131 - 138
MEUNIER, Charles - 38
MÉRIMÉE, Prosper - 49
MUSSET, Alfred de - 53 - 56

N

NAM, Jacques - 64
NAZIANZE, Grégoire de - 3

P

PALLUT, Pierre - 155
PAZ, Juan Carlos - 156
PÉTRARQUE - 6
PESSOA, Fernando - 62
PIAZZOLLA, Astor - 157, 1578
PLATON - 4
POUCHKINE, Aleksandr Sergheievitch - 139
PRÉVERT, Jacques - 108

S

SADELER, Aegidius et Marcus Christoph - 9
SAINT-EXUPÉRY, Antoine de - 67 - 83, 140
SALMON, André - 141, 142
SAND, Georges - 24, 50
SCHMIED, François-Louis - 42 - 44
SEHGAL, Amar Nath - 153
SIGNAC, Paul - 36, 37
SIMENON, Georges - 84, 85

T

TAGORE, Rabindranath - 39
TINAYRE, Marcelle - 46
TOURGUENIEV, Ivan Sergueievitch - 143

V

VALÉRY, Paul - 45
VAN EVERDINGEN, Allart - 10
VÉGÈCE - 5
VERLAINE, Paul - 31 - 33, 66
VIRGILE - 86
VOLTAIRES - 14

W

WEINMANN, Johann Wilhelm - 15
WILDE, Oscar - 144
WREDE, Marie Élisabeth - 45

Z

ZOLA, Émile - 34, 35

Livre d'heures

Livre d'heures en latin à l'usage de Rouen, enluminé sur peau de vélin, avec quelques passages en français.

[Rouen, vers 1470]. In-8 (18,5 x 13 cm) de [129] f. (le dernier blanc), veau brun sur ais de bois, décor de filets, roulettes et fleurons à froid sur les plats et le dos à cinq nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque, vraisemblablement doublée au XX^e siècle de veau à décor pastiche*).

Livre d'heures enluminé par un suiveur contemporain du Maître de l'Échevinage de Rouen.

Nommé ainsi d'après les manuscrits qu'il enlumina pour la librairie des échevins de Rouen, le Maître de l'Échevinage, actif de 1460 à 1480 environ, fut aussi appelé le Maître du Latini de Genève d'après l'exemplaire genevois du *Trésor* de Brunetto Latini. La richesse de ses compositions, fortement influencées par l'art flamand, provient d'une facture maniérée et d'une importance capitale accordée au dessin, avec une prédominance de lignes anguleuses. Outre les membres de son atelier, nombreux fut le cénacle d'enlumineurs

suiveurs de sa conception artistique et travaillant dans une facture très proche, allant même jusqu'à reproduire des compositions similaires pendant la première moitié du XVI^e siècle. Notre manuscrit fut réalisé vers 1470 par un suiveur contemporain et très proche du Maître de l'Échevinage de Rouen, qui emprunta tantôt sa conception spatiale, construite à l'aide de représentations architecturales soignées et d'encadrements sur fond de villes, tantôt son emploi de couleurs chatoyantes.

Le texte est écrit, par plusieurs mains, en *textura* à l'encre noire et rouge sur une colonne de 15 lignes par page, avec rubriques et rehauts aux petites capitales en or sur fond bleu et rouge filigranées de blanc, réglures à l'encre brune et bouts de ligne en bleu et rouge séparés par un besant d'or (à l'exception du f. 89v qui compte treize lignes et du f. 92v qui en comprend seulement trois). Le calendrier est écrit en *textura* or, bleue et rouge, et présenté sur une colonne de 16 lignes par page. La composition du manuscrit est la suivante :

- Calendrier complet des douze mois (f. 1r-12v), indiquant notamment les fêtes des saints locaux, dont sainte Austreberthe, abbesse de Pavilly (f. 2r), la translation de saint Ouen, archevêque de Rouen (f. 5r), saint Godard, archevêque de Rouen (f. 6r), saint Philibert, abbé de Jumièges (f. 8r), saint Maurille, archevêque de Rouen (f. 9r), saint Mellon, archevêque de Rouen (f. 10v) et bien entendu saint Romain, saint fondateur du diocèse de Rouen, nommé à 3 reprises (f. 2v, f. 6v - en sa translation - et f. 10v) ;
- Périscope des évangiles de saint Jean, saint Luc, saint Matthieu et saint Marc (f. 13r-18r) ;
- Prière *Obsecro te* (f. 18r-21v) suivie du *O intemerata* (f. 22r-25r) ;
- Heures de la Vierge (f. 26r-67r) avec 7 suffrages après les laudes (Saint-Esprit, saint Nicolas, saint Michel, sainte Catherine, sainte Barbe, tous les saints et pour la paix) ;
- Sept Psaumes de la Pénitence et Litanies des saints (f. 68r-84v) ;
- Petites Heures de la Croix et du Saint-Esprit, très lacunaires (f. 86r-92v) ;



- Office des morts (f. 93r-120v) ;
 - Les Quinze Joies de Notre-Dame (« Douce Dame de miséricorde [...] ») et les Sept Requêtes (« Douls Dieu, douls Père, Sainte Trinité [...] ») (f. 121r-128v).

Le manuscrit est décoré de grandes initiales en bleu sur fond d'or, soulignées de vermiculures rouges et bleues rehaussées d'encadrements et de champs filigranés ou pointillés de blanc, et de petites initiales champies décorées en or sur fond bleu et rouge filigranées de blanc. Sur certaines pages, la hiérarchisation des sections à l'intérieur des offices se fait à l'aide d'une baguette en bordure marginale à la décoration très sobre, végétalisée de fleurs rouges et bleues sur fond noir pointillé de besants d'or et délimitant la colonne de texte. Les pages de texte les plus décorées sont celles qui présentent une bordure à triple marge encadrant le texte, ornée de rinceaux bleus et or et de feuillettes sur lesquelles se déploient des feuilles vertes, des fleurs trilobées en or et quadrilobées bleues et rouges.

Six grandes et belles miniatures ornent ce manuscrit, avec une décoration marginale similaire à celle évoquée plus haut, selon une homogénéité propre au cercle des enlumineurs proches du Maître de l'Échevinage.

Décentrée vers le coin supérieur de la page, chaque miniature est bordée d'un trait doré arqué dans la partie supérieure, et doublée d'une ligne rouge encadrant aussi le texte (sur trois lignes) et la lettrine :

1. Annonciation (f. 26r) : cette miniature présente une bordure originale ornée de cinq médaillons dont deux figuratifs : Adam et Ève de part et d'autre de l'arbre de la connaissance sur le tronc duquel est enlacé le serpent à visage humain ; une sirène se peignant devant un miroir, figure très récurrente et issue des bestiaires, tout comme le coq peint sous ce médaillon (ces figures raides aux visages anguleux et aux yeux ronds, présentent un lien évident avec la facture propre au Maître de l'Échevinage). Les quatre autres médaillons sont garnis d'une décoration de fleurs blanches

trilobées, rouges et bleues, et de rinceaux bleus et blancs sur fond or.

2. Nativité (f. 50r)
 3. Le roi David en prière (f. 68r)
 4. Crucifixion (f. 86r)
 5. Office des morts (f. 93r)
 6. Vierge à l'Enfant (f. 121r) : cette miniature, d'un grand raffinement, est celle qui est la plus proche du style du Maître de l'Échevinage, non seulement par l'emploi de couleurs vives et la représentation de vêtements tombant dans un drapé anguleux, mais surtout par la présence de la figure, très récurrente dans les miniatures connues du Maître de l'Échevinage, d'une dame en prière portant un voile de veuve, archétype de la commanditaire du manuscrit.

Quelques taches et salissures marginales. Mouillure et bavure aux 2 dernières lignes du f. 36r. Reliure un peu frottée avec accrocs au dos et aux coiffes.

Bibliographie :

Claudia Rabel, *Artiste et clientèle à la fin du Moyen Âge : les manuscrits profanes du Maître de l'échevinage de Rouen*, *Revue de l'art*, vol. 84, 1989, p. 48-60

8 000 - 10 000 €



CLAUDIEN

370 ?-404 ?

Opera

Vienne, Hieronymus Vietor et Johann Singriener pour Leonhard Alantsee, 6 octobre 1510.

In-4 (hauteur : 21 cm) de [198] f. (a-b8, c4, d-e8, f4, g-h8, i4, k-l8, m4, n-o8, p4, q-r8, s4, t-u8, x4, y-z8, A4, B-C8, D4, E8, F4, G6), veau brun, plats décorés à froid de filets et plaques ornées de fleurettes, fleurs de lis et hermines, dos à quatre nerfs orné de filets à froid, traces de lacets de cuir (reliure de l'époque).

Rare impression viennoise de Hieronymus Vietor et Johann Singriener pour le libraire Leonhard Alantsee. C'est à la fois une des plus anciennes - considérée même comme la première critique - et des plus belles éditions des œuvres du poète Claudien, préparée par l'humaniste Johannes Cramers.

Grandes initiales peintes en rouge et bleu.

Précieux exemplaire, à grandes marges, conservé dans sa reliure d'origine, provenant de la bibliothèque d'Antoine Papillon, membre du Grand Conseil et protégé de Marguerite d'Angoulême, sœur de François Ier, qui le fit nommer premier maître des requêtes du Dauphin. Antoine Papillon mourut brutalement en 1525 et nombreux furent ceux qui suspectèrent un empoisonnement, à commencer par Érasme avec lequel il avait correspondu.

Quelques légères mouillures marginales.

Reliure un peu frottée.

Dos partiellement conservé.

Provenance :

Antoine Papillon (ex-libris manuscrit sur le titre, daté du 5 juin 1522) Claude Vilain ou Le Vilain (ex-libris manuscrit au verso du titre) Monastère Sainte-Marie de la Pierre-qui-Vire (ex-libris gravé)

3 000 - 4 000 €

GRÉGOIRE DE NAZIANZE

330 ?-390 ?

Orationes lectissimae XVI

Venise, Aldo [Manuzio] et Andrea [Torresano], avril 1516. In-8 (hauteur : 15,6 cm) de [8] dont un blanc, 311 et [1] f., veau brun sur ais de bois décoré de filets à froid, dos (entièrement renouvelé) à trois nerfs orné de filets à froid, fragments de fermoirs en laiton (reliure de l'époque).

Première édition imprimée par Aldo Manuzio et son beau-père et associé Andrea Torresano, de seize oraisons composées par saint Grégoire de Nazianze, docteur de l'Église, imprimées en caractères grecs. Donnée par l'helléniste Márkos Mousóuros, elle est dédiée à l'humaniste Jean de Pins, ambassadeur de France auprès de la république de Venise. Marque de la maison Alde sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Quelques rousseurs et taches. Reliure frottée. Dos entièrement renouvelé avec soin.

Provenance :

Ex-libris armorié gravé germanique Ex-libris manuscrit gratté sur le titre

1 500 - 2 000 €

PLATON

427 ?-348 ?

Omnia [...] opera

Bâle, [Hieronymus] Froben et Nikolaus I Episcopus, août 1532.

In-folio (hauteur : 32,8 cm) de [6], 959 et [1] p., veau brun sur ais de bois, filets et plaques ornées de fleurs et de feuilles à froid sur les plats, dos (entièrement renouvelé) à cinq nerfs, cornières sur les coupes et fragments de fermoirs en laiton (reliure de l'époque).

Première édition imprimée par Hieronymus Froben et son beau-frère Nikolaus I Episcopus, des œuvres de Platon, dans la traduction de Marsile Ficin, dédiée à Laurent de Médicis, amendée par Simon Grynaeus. Marque de la maison Froben sur le titre et au verso du dernier feuillet.

Exemplaires à grandes marges - certains portant des annotations manuscrites du temps - en reliure de l'époque.

Quelques galeries de vers. Quelques déchirures et mouillures marginales. Dos entièrement renouvelé au XIXe siècle et restauré à nouveau.

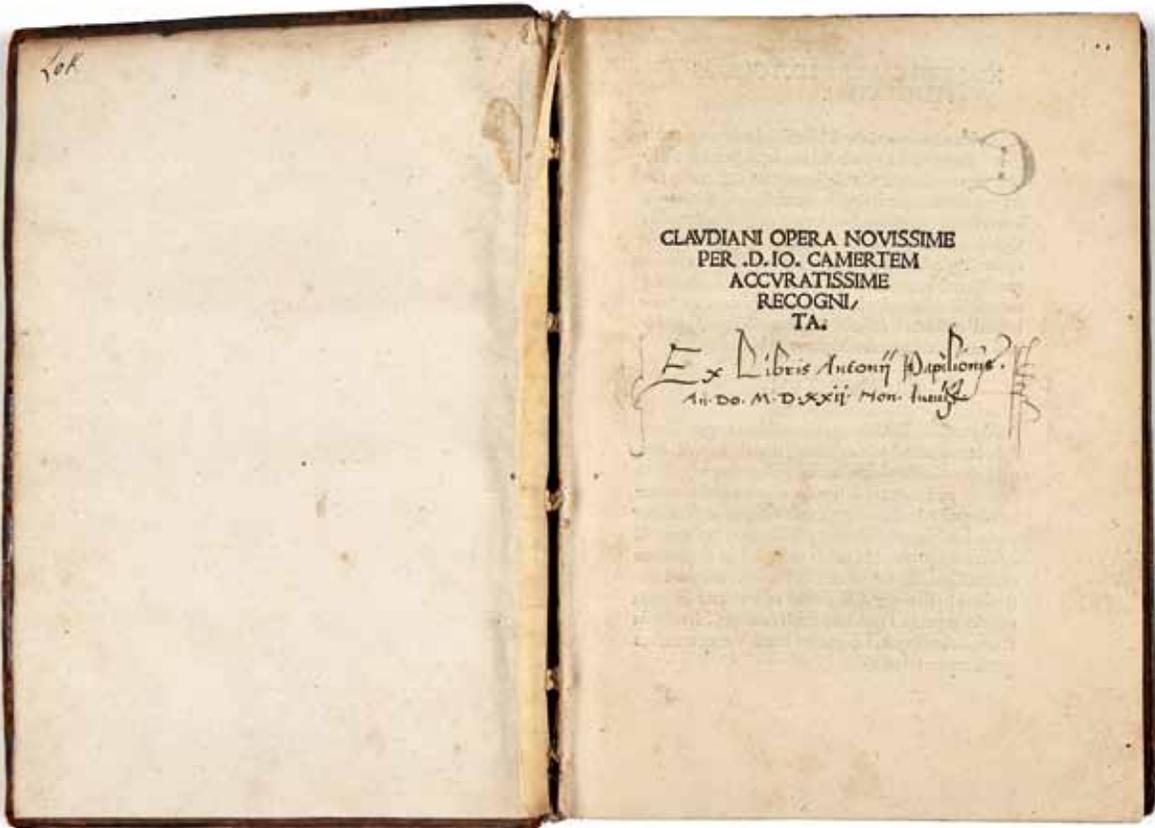
Provenance :

Ex-libris manuscrits sur le titre et au verso du dernier feuillet (« Thomeritus », « Joannis Dessulemoustier », « Desars 1657 »)

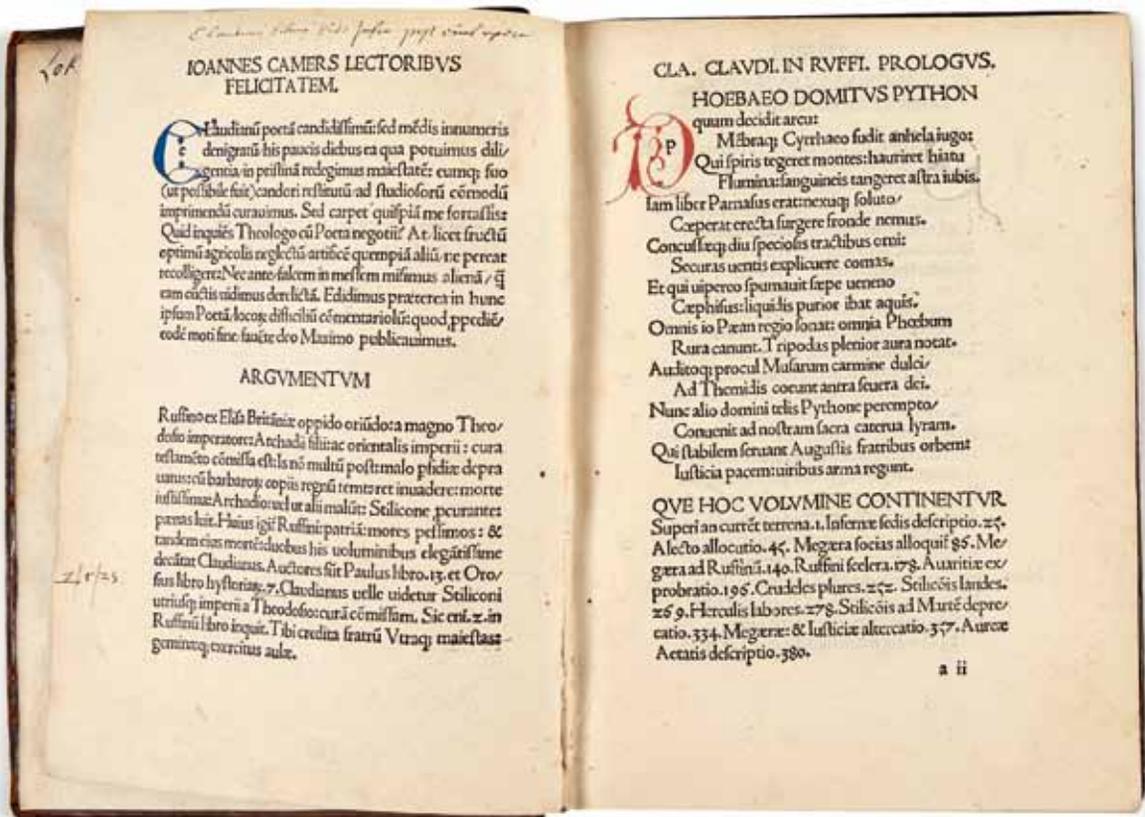
1 000 - 1 500 €



3



2



2

VÉGÈCE

383 ?-450 ?

De re militari libri quatuor

Paris, Chrétien Wechel, 1535.
In-folio (hauteur : 33,7 cm) de [8], 279, [1] p. (a4, A-Y6, Z8), maroquin à gros grain bleu, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons et fleurons dorés, dentelle intérieure (*reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Célèbre compilation sur l'art de la guerre due à l'écrivain latin Végèce. Elle est suivie de trois courts essais sur les stratagèmes, la tactique et le vocabulaire militaire, respectivement par Frontin, Élien le Tacticien et Modestus.

Cette édition, donnée par l'humaniste Guillaume Budé, est ornée de 123 bois gravés dans le texte : un lansquenet en pied (répété trois fois au total), une figure géométrique à mi-page et 119 figures animées à pleine page : machines de guerre, artillerie, chars d'assaut, scaphandres, etc. Cette illustration de facture allemande, marquée notamment par le costume des personnages, est une copie d'une édition augsbourgeoise de 1529. Marque de Chrétien Wechel sur le titre et au verso du dernier feuillet. Deux feuillets reliés dans le désordre (p. 1-2 et 11-12). Quelques rousseurs et brunissures. Quart inférieur de la page de titre habilement restauré et manques de papier comblés à plusieurs pages. Déchirure marginale à un feuillet et quelques manques angulaires à d'autres. Quelques griffures à la reliure. Dos légèrement passé avec enfoncement à la coiffe inférieure.

Provenance :

Ex-libris et timbres GvL

3 000 - 4 000 €**PÉTRARQUE**

1304-1374

Il Petrarca

Lyon, Jean de Tournes, 1550.
Petit in-12, maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleur dans les angles et armes au centre dorées, dos lisse orné de motifs dorés, pièce fauve, contre-gardes et gardes de tabis rose, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*).

Ravissante édition des œuvres de Pétrarque, dédiée à Maurice Scève. Titre orné d'une vignette gravée sur bois représentant le poète et Laure dans un cœur transpercé par une flèche de Cupidon, et 7 vignettes gravées sur bois pour les *Trionfi*. Exemple réglé, relié aux armes de George Granville Sutherland-Leveson-Gower, 2^e duc de Sutherland (1786-1861), avec sa signature « Gower » en tête suivie de la mention « Paris. Ap. 1821 ». Reliure légèrement frottée. Quelques rousseurs.

Provenance :

Duc de Sutherland (reliure aux armes et ex-libris manuscrit)

N. Harwich (ex-libris gravé)

300 - 400 €*Kalendarium gregorianum perpetuum*

Paris, Jacques Kerver, 1583.
Petit in-8 de 8 p., [32] f., vélin souple, dos lisse muet (*reliure de l'époque*).

Calendrier perpétuel publié quelques mois seulement après l'adoption de la forme grégorienne. « *Le Kalendarium gregorianum perpetuum* [...] est un livre rare, et qu'on pourrait qualifier de monumental. C'est le premier almanach qui ait paru, du moins en France, d'après la réformation grégorienne, qu'il constate, applique et développe dans toutes ses conséquences » (Rouveyre, *Connaissances nécessaires à un bibliophile*, III, p. 58). Quelques rousseurs et taches marginales.

Provenance :

Guyot, 1606 (ex-libris manuscrit sur le titre)

B. Le Bault, 1675 (ex-libris manuscrit sur le titre)

600 - 800 €*Cronica breve de i fatti illustri de' re di Francia*

Venise, Bernardo Giuntu, 1588.
In-folio (hauteur : 30 cm) de [4] et 62 f., demi-marquin vieux rouge à coins, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

Édition originale et premier tirage, dédié à l'ambassadeur de France auprès de la république de Venise. Ce joli recueil de 63 portraits de rois de France - ou considérés comme tels, de Pharamond à Henri III - gravés en taille-douce (62 planches dont une avec un portrait sur chaque face), est attribué au dessinateur et graveur vénitien Giacomo Franco (mort en 1620), élève d'Agostino Carracci. Légendes en français et en italien. Quelques rousseurs et taches. Restaurations à plusieurs feuillets atteignant parfois les gravures. Reliure un peu frottée.

800 - 1 000 €**Aegidius SADELER
Marcus Christoph SADELER**

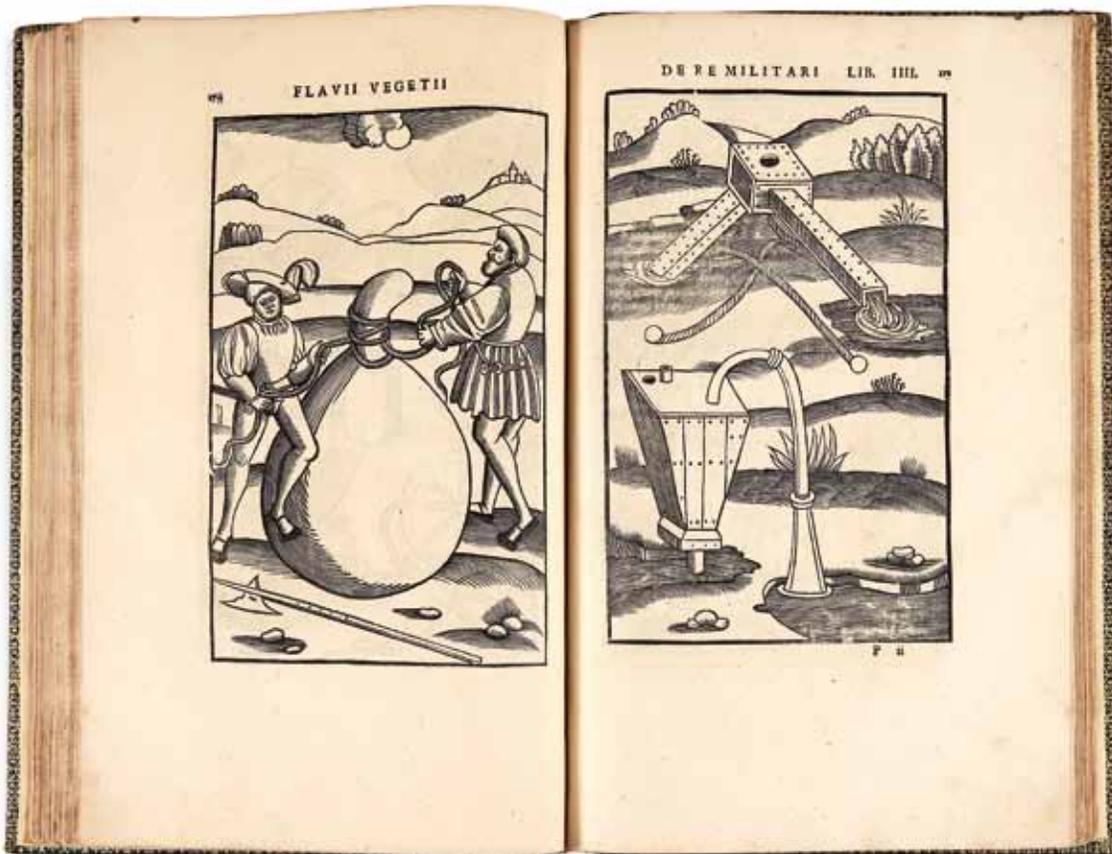
1570 ?-1629 & 1614-après 1650

Vestigi delle antichità di Roma, Tivoli, Puzzuolo et altri luochi

Rome, Giovanni Giacomo De Rossi, [vers 1638-1691].
In-folio oblong, veau brun, dos à nerfs orné, pièce rouge (*reliure du début du XVIII^e siècle*).

Belle suite de 50 vues de ruines antiques italiennes, précédée d'un titre-frontispice et d'une dédicace à Matthaeus Wacker von Wackenfels, conseiller aulique de l'Empereur, le tout dessiné et gravé sur cuivre par Aegidius et Marcus Christoph Sadeler. Brunissures et taches. Mouillures marginales. Gardes défraîchies. Reliure défraîchie : accrocs aux coiffes et aux coins, début de fente aux mors.

800 - 1 000 €



5



8

Allart VAN EVERDINGEN

1621-1675

Reinecke Fuchs

[Vers 1650-1675, 1752 ?].
In-4 de 56 pl., demi-basane rouge,
coins en parchemin, dos lisse
(*reliure anglaise du XVIII^e siècle*).

Suite de 56 (sur 57) eaux-fortes
originales du peintre et graveur
allemand Allart van Everdingen, dont une
en double, réalisées pour l'illustration
du poème satirique d'Hinrek van Alckmer,
Reinecke Fuchs, inspiré du *Roman de
Renard*.

Cette série d'une grande rareté, fit
l'objet d'une exposition au Petit
Palais en deux sessions (« Allaert van
Everdingen, illustrateur du Roman de
Renard », 16 novembre 2010-27 mars 2011
et 22 novembre 2011-25 mars 2012).
Nos épreuves sont vraisemblablement
en 4^e état (1752).

Annotation du XVIII^e siècle en tête :
« Cuts for Fontaines fables ».

Quelques rousseurs. Les marges de la
1^{ère} eau-forte sont salies. Reliure
défraîchie, dos décoloré avec accrocs
et manques.

Provenance :

Étiquette du libraire et marchand
d'estampes F. B. Neumayer, de Londres

Bibliographie :

Dutuit, IV, 350-380
Hollstein, VI, 203

1 000 - 1 500 €

**Johann Baptist HOMANN**

1663-1724

*Neuer Atlas bestehend in auserlesenen
und allerneuesten Land-Charten über
die Gantzte Welt*

Nuremberg, 1707.
Grand in-folio, demi-basane brune à
coins, dos à nerfs, tranches rouges
(*reliure allemande de l'époque*).

Atlas publié par le géographe et
cartographe allemand Johann Baptist
Homann.

Il comprend un titre-frontispice
allégorique et 66 cartes et planches à
double page, le tout gravé sur cuivre et
aquarellé à l'époque : système solaire
(1) ; planisphère (1) ; continents (4) ;
Angleterre, France, Italie, autres
pays d'Europe, d'Europe du Nord et
d'Europe centrale (53) ; Russie (1) ;
Turquie (1) ; Terre Sainte (2) ; Empire
perse (1) ; « Schlaraffenlandes »,
littéralement Pays de Cocagne (1) ;
échelle des distance entre les
principales villes d'Europe (1).
Tableau géographique imprimé et
rehaussé, ajouté entre le titre-
frontispice et le titre.

Annotations sur les feuillets de
garde. Une moitié de carte manquante
(Lombardie). Déchirures centrales
et marginales avec manques, certains
restaurés anciennement. Pliures,
brunissures et mouillures. Reliure très
défraîchie, manque la partie supérieure
du dos et un coin.

Provenance :

Ex-libris armorié allemand sur le titre
Ex-libris manuscrit ancien

6 000 - 8 000 €

*Recueil général des pièces concernant le
procez entre la demoiselle Cadière, de la
ville de Toulon, et le père Girard, jésuite,
recteur du séminaire royal de la Marine
de ladite ville*

[Aix, Paris, La Haye, Nancy, Viviers,
etc., 1731-1733].

2 tomes en un vol. in-folio, veau
marbré, dos à nerfs orné de motifs
dorés, pièce fauve, roulette intérieure
dorée, tranches rouges (*reliure de
l'époque*).

Recueil de pièces du célèbre procès
qui opposa en 1731 Catherine Cadière,
accusée de sorcellerie, à son
confesseur, le jésuite Jean-Baptiste
Girard, soupçonné d'avoir abusé de son
pouvoir spirituel. Cette affaire eut un
grand retentissement, notamment chez
les adversaires de la Compagnie de Jésus
tant elle servait leur cause.

Cet exemplaire comprend au total plus
de 50 factums et libelles en pagination
séparée, bien plus nombreux que ceux
qui sont annoncés dans la table de
chaque tome. Ils sont accompagnés
de deux planches libres en taille-
douce représentant Catherine Cadière
aux prises avec Jean-Baptiste Girard
(la première gravée par « Guioul »
d'après « Battarelle » et marquée
« London 1730 », la seconde gravée par
« Girard » d'après « Molinos » et marquée
« London » ; dans la marge inférieure de
la première, une main anonyme a inscrit
deux vers licencieux).

Quelques rousseurs. Reliure un peu
défraîchie, mors fendus, accrocs aux
coiffes et aux coins.

Provenance :

Charles Kirkpatrick Sharpe (ex-libris
manuscrit)
Lucius Wilmerding (ex-libris gravé ;
vente à New York, le 29 octobre 1951,
n° 171)
N. Harwich (ex-libris gravé)

800 - 1 000 €

13

LONGUS

01..-02...

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé

[Paris], 1745.
Petit in-4 (hauteur : 21,1 cm), maroquin à gros grain rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés à petits fers, dentelle intérieure dorée, tranches marbrées et dorées sur témoins (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

Réimpression de l'édition de 1718, dans la traduction de Jacques Amyot. Elle est illustrée du titre-frontispice d'Antoine Coypel et des 28 figures du Régent gravées sur cuivre par Benoît Audran pour l'édition de 1718, de la figure dite des « Petits Pieds » gravée sur cuivre par le comte de Caylus en 1728 d'après une œuvre du Régent, et de 4 en-têtes et 4 culs-de-lampe dessinés et gravés sur cuivre par Charles-Nicolas Cochin, en premier tirage. Un des rares exemplaires réimposés au format petit in-4, joliment relié. Quelques rousseurs et brunissures au frontispice et aux figures. Quelques légères épidermures.

Bibliographie :
Cohen, 652

1 000 - 1 200 €

14

VOLTAIRE

1694-1778

Panegyrique de Louis XV

[Lyon], 1749.
In-12, maroquin vieux rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées au centre, dos lisse orné de motifs dorés, roulette intérieure dorée, contre-gardes et gardes de papier dominoté vert et doré, tranches marbrées et dorées (*reliure de l'époque*).

Sixième édition, l'originale ayant été publiée l'année précédente. Le titre est orné d'une vignette allégorique gravée sur cuivre par Beaumont. Reliure aux armes non identifiées. Quelques rousseurs et taches. Légères épidermures, coins un peu émoussés.

Provenance :
Reliure aux armes non identifiées
Cachet monogrammé et légendé « Hoc est sigi[llum] meum », sur le titre, non identifié

Bibliographie :
Bengesco, II, 1598

800 - 1 000 €



11

Johann Wilhelm WEINMANN

1683-1741

Phytanthoza-iconographia, sive Conspectus aliquot millium tam indigenarum quam exoticarum

Ratisbonne, Lenz et Neubauer, [1735]-1737-1745.
4 forts vol. in-folio (39/40,6 x 26 cm), cuir de Russie brun, plats ornés d'un décor de filets, dentelles, plaques et fleurons à froid, dos à nerfs (*reliures homogènes de l'époque*).

Édition originale de l'un des plus vastes et célèbres herbiers jamais publiés, le premier dont les planches aient été traitées avec succès à la mezzotinte en couleurs. Apothicaire et botaniste vivant à Ratisbonne, Johann Wilhelm Weinmann entendait donner, d'après le titre de son monumental ouvrage, une «représentation de quelques milliers d'arbres, arbrisseaux, herbes, fleurs, fruits et champignons, crus dans les quatre partie[s] du monde, et dans lesquels, moyennant des platines de cuivre aussi subtil[ment] que nettement gravées, les couleurs vives se trouvent, par un art tout à fait secret et encore non inventé, naturellement exprimées». Il confia la rédaction de la partie scientifique, en latin et en allemand, à Johann Georg Nicolas puis Ludwig Michael Dieterichs et à Ambrosius Carl Bieler. Pour l'illustration, il s'adressa à trois graveurs d'Augsbourg, Seutter, Ridinger et Haid, afin de reproduire fidèlement les peintures du célèbre botaniste et artiste Georg Dionysius Ehret qui venait de travailler pour Carl von Linné et Georg Clifford. L'ouvrage comprend 1025 planches, dont 14 à double page, représentant près de 4 000 sujets, gravées à la mezzotinte et tirées en couleurs, puis reprises à la main. L'éclat des coloris, obtenus grâce à un procédé précurseur, firent la célébrité de cette superbe réalisation qui comprend en outre trois planches gravées à la mezzotinte et tirées en bleu : un portrait de Weinmann (ici relié en tête du tome I), un portrait de Bieler (ici relié en tête du tome III) et un frontispice allégorique (ici relié en tête du tome IV).

La plupart des planches de notre exemplaire sont d'une fraîcheur remarquable.

Manque la planche 703 (cognassiers), ainsi qu'une grande planche repliée, tirée à part («*Aloe Americana folio mucronato*») qu'on ne trouve que dans quelques très rares exemplaires. Quelques planches déreliées avec petites déchirures marginales et 4 reliées dans le désordre. Quelques rousseurs. Quelques mouillures et taches marginales. Mouillures plus prononcées dans la marge inférieure de 25 planches du tome I, certaines atteignant légèrement la gravure. Quelques pliures transversales peu prononcées. Quelques feuillets de texte déreliés.

Reliures homogènes, celle du tome I différant légèrement des autres par son décor et sa pièce de titre. Le tome IV est un peu plus haut. Reliures un peu défraîchies avec des accrocs et manques aux coiffes et aux coins, quelques taches et mouillures, des fentes aux mors et 2 mors fendus. Manque les gardes.

Provenance :

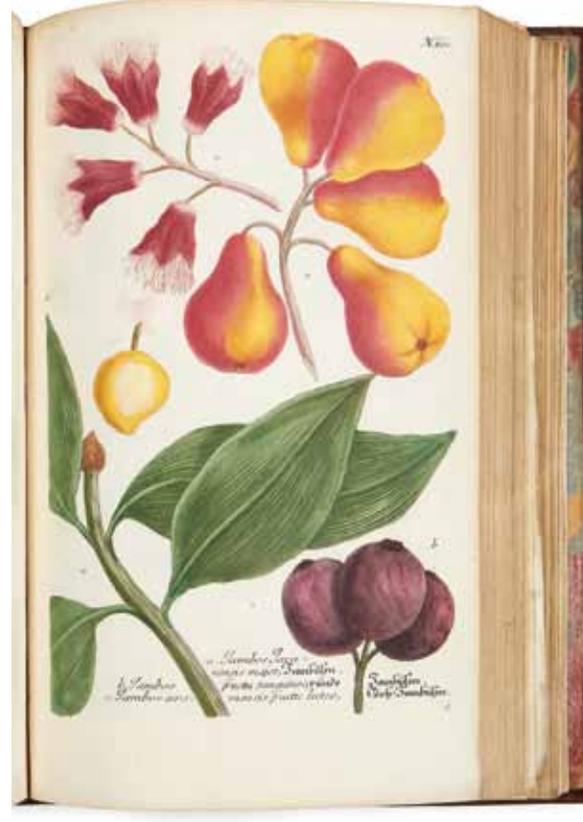
Collection privée d'Allemagne du Sud depuis le début du XX^e siècle

Bibliographie :

Nissen *BBI* 2126. - Dunthorne 327. - Pritzel 10140

30 000 - 50 000 €





**Georges-Louis Leclerc,
comte de BUFFON**

1707-1788

Histoire naturelle des oiseaux

Paris, Imprimerie royale, Suivant la copie de l'Imprimerie royale, 1770-1786. 10 tomes en 15 vol. grand in-4, veau marbré, grecque dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces vertes, tranches marbrées (*reliures de l'époque*).

Première édition séparée de l'*Histoire naturelle des oiseaux*, tirée des volumes ornithologiques de la célèbre *Histoire naturelle générale et particulière* du comte de Buffon. Elle est illustrée de 1 008 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de François-Nicolas Martinet et soigneusement coloriées à la main : 973 représentant des oiseaux du monde entier et 35 représentant des insectes, des reptiles et des coraux. Cette édition qui constituait à l'époque l'un des plus complets et des plus minutieux ouvrages sur les oiseaux jamais publiés, est aujourd'hui encore regardée, à cause de la beauté de ses planches, comme l'une des plus précieuses publications sur l'ornithologie.

Très bel exemplaire, en reliures de l'époque, bien complet des 35 planches non ornithologiques qui se trouvent très rarement dans les exemplaires contenant à la fois le texte et les planches.

Les couleurs de l'époque sont restées éclatantes.

Au tome I, la pl. 449 (p. 128) a été remplacée par une épreuve supplémentaire de la pl. 427 ; au tome V, la pl. 829 (p. 262) a été remplacée par une épreuve supplémentaire de la pl. 571. Ces deux planches de remplacement sont d'une moins bonne qualité de tirage et de coloriage.

Quelques rousseurs. Quelques accrocs aux coiffes et aux coins.

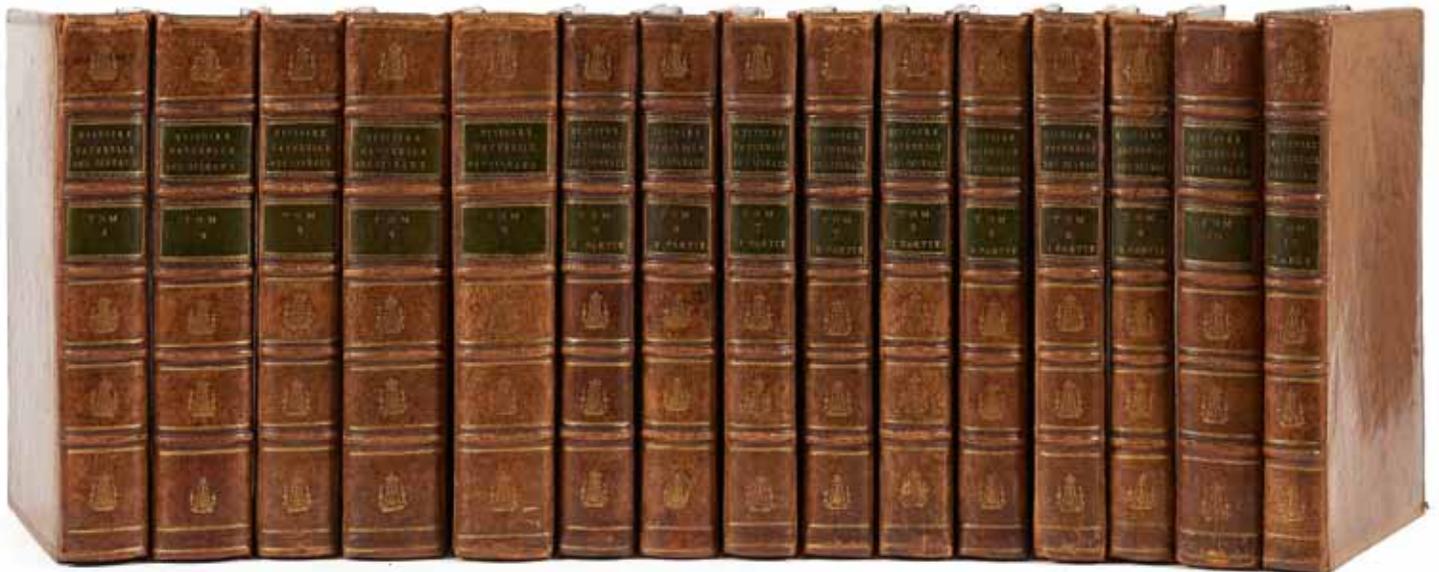
Provenance :

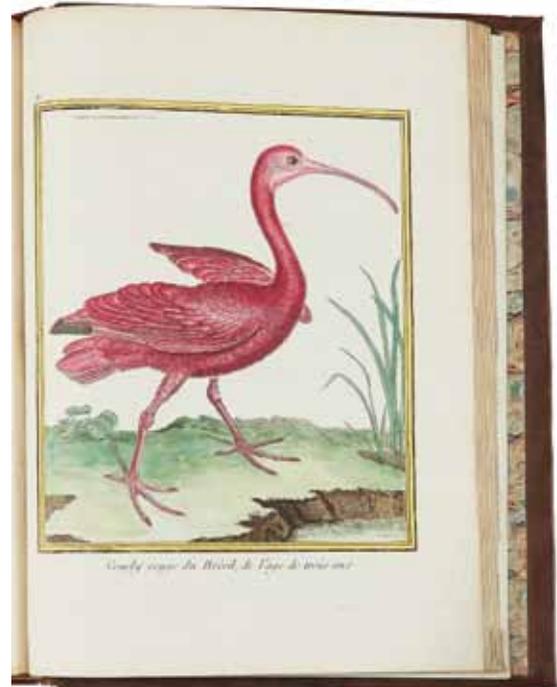
Collection particulière française depuis le milieu du XX^e siècle

Bibliographie :

Nissen *IVB* 158.- *Fine Bird Books*, p. 63

30 000 - 40 000 €





Louis Hector DRUMMOND DE MELFORT

1722-1788

Traité sur la cavalerie

Paris, Guillaume Desprez, 1776.
In-folio, veau marbré, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce fauve et un atlas très grand in-folio monté sur onglets, en reliure homogène (*reliures de l'époque*).

Édition originale de ce célèbre traité sur la cavalerie, l'un des plus spectaculaires qui ait jamais été édité. Le traité en lui-même, orné d'un beau frontispice par Pierre Charles Ingouf, représentant Louis XVI passant en revue les troupes à cheval, d'une vignette de titre par Macret et de 4 en-têtes et 3 culs-de-lampe gravés par divers artistes d'après Van Blarembeghe, est illustré de 11 planches de tactique elles aussi gravées sur cuivre, dont 7 à double page et une repliée.

L'atlas comprend quant à lui 32 planches à double page dont 1 repliée, gravées sur cuivre par divers artistes d'après Van Blarembeghe. « Ces superbes pl. représentent différentes parties de l'Instruction individuelle du Cavalier et du dressage, ainsi que les formations et mouvements tactiques de la Cavalerie. Ce ne sont pas de simples plans : chaque cavalier, chaque cheval est dessiné individuellement, et les scènes sont placées au milieu de paysages variés » (Menessier de la Lance).

L'atlas est ici complété par deux planches similaires tirées d'une autre édition. Il n'a pas le titre mentionné par Cohen mais que Menessier de la Lance signale comme postérieur. Quelques rousseurs au traité. Planches de l'atlas un peu salies avec quelques brunissures et des mouillures dans la partie supérieure. Reliure du traité frottée, avec des épidermures et des accrocs aux coiffes et aux coins ; celle de l'atlas très défraîchie, mors fendus et manques.

Bibliographie :

Menessier de la Lance, I,
408-409.-Cohen, 326-327

2 000-3 000 €

Jean-Baptiste LE PRINCE

1734-1781

Œuvres

Paris, Basan et Poignant, F. Chereau, 1782.

Grand in-folio de [55] f. montés sur onglets, cartonnage bradel papier rose, pièce noire (*cartonnage de l'époque*). Recueil posthume d'estampes de Jean-Baptiste Le Prince, élève de François Boucher, qu'il grava pour la plupart en s'inspirant de ses propres dessins d'après nature.

Titre imprimé et 163 eaux-fortes dont 75 en manière de lavis bistre, procédé que Le Prince poussa « au plus haut degré de perfection » comme l'indique le titre : types, costumes, « cris et marchands », scènes et vues, principalement de Russie où l'artiste séjourna pendant plusieurs années, allégories, sujets religieux, etc. Les eaux-fortes, de différents formats, sont réparties en nombre variable par séries ou isolées. Ce recueil, dont on connaît peu d'exemplaires aussi fournis (Cohen, 626, n'en cite pas), constitue à la fois une rétrospective de l'œuvre gravé de Jean-Baptiste Le Prince et une « histoire vivante » de la Russie comme ce dernier qualifiait ses célèbres *Suites*. Huit eaux-fortes provenant d'un autre recueil et soigneusement remontées. Déchirure marginale restaurée atteignant une des gravures. Rousseurs et quelques taches. Reliure défraîchie avec importants manques au dos.

3 000 - 4 000 €

Charles-François BOUCHE

1737-1795

Essai sur l'histoire de Provence, suivi d'une notice des Provençaux célèbres.

Marseille, Jean Mossy père et fils, 1785.
2 vol. in-4, basane tachetée, dos à nerfs ornés de motifs dorés, pièces fauve et brunes, tranches rouges (*reliures de l'époque*).

Édition originale et unique, dédiée à Gaspard de Forbin, marquis de Pont-à-Mousson. Frontispice dessiné et gravé par Goyrand représentant la Provence présentée à Louis XI par Palamède de Forbin.

Cet ouvrage peu commun est inspiré de la *Chrorographie, ou Description de Provence* d'Honoré Bouche (1664). Quelques taches et brunissures. Quelques restaurations marginales. Reliures légèrement frottées, coins émoussés.

800 - 1 000 €

Isidore-Stanislas HELMAN

1743-1806 ?

Faits mémorables des empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises

Paris, l'auteur et M. Ponce, [1788].
In-4, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons à froid (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

Premier tirage de cette ravissante et rare suite de 24 planches gravées en taille-douce et finement aquarellées à l'époque.

Le graveur Isidore-Stanislas Helman réalisa ce recueil d'après des « dessins originaux de la Chine tirés du cabinet de Mr Bertin ». Pour Cohen (479), il s'agit d'une « réduction des grandes planches gravées d'après les dessins du P. Jésuite Attiret, sur l'ordre de l'Empereur de la Chine et par l'entremise de la Compagnie des Indes. [...] Le tirage ayant été strictement réservé à la Chine, il n'est resté que quelques rares épreuves en Europe, et c'est d'après elles qu'Helman a fait ses planches ».

Le titre et les longues légendes faisant face à chaque estampe, sont aussi gravés en taille-douce.

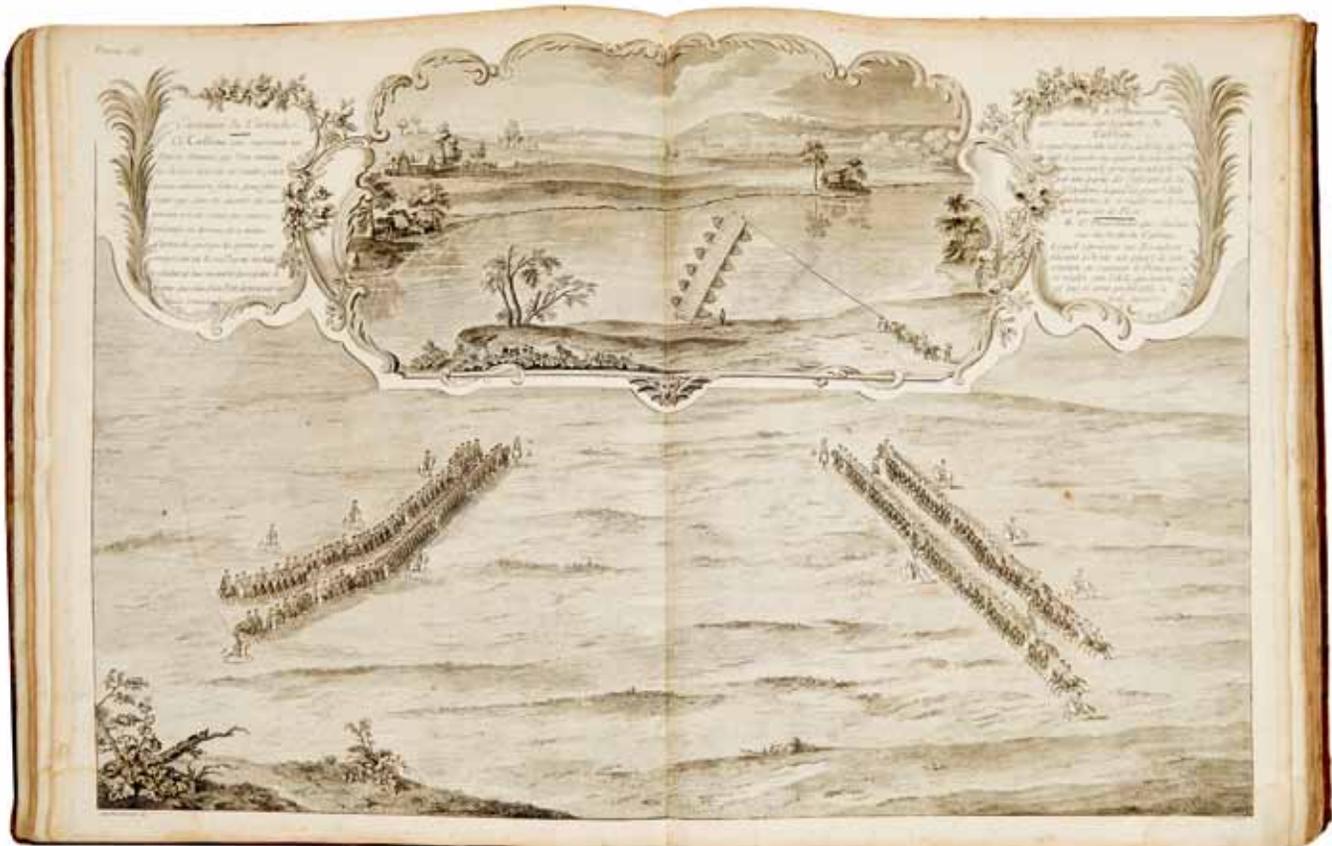
Manque le feuillet de dédicace à la comtesse de Provence. Un angle arraché à une planche, sans atteinte à la gravure. Taches et petite épidermure au titre. Quelques rousseurs. Reliure un peu défraîchie.

Provenance :

Ch. Schefer (ex-libris armorié gravé)

5 000 - 6 000 €





Louis-François JAUFFRET

1770-1840

Le Courrier des enfans

Paris, Gouzy-la-Roche, Bureau du Courrier des enfans, 1796-[1799]. 8 vol. petit in-12, basane porphyre, dos lisses ornés de motifs dorés, pièces brunes (reliures de l'époque).

Ce rare périodique «uniquement consacré à l'amusement ainsi qu'à l'instruction de la jeunesse», fut publié pendant 4 ans, de 1796 à 1799, à raison de 2 numéros par mois. Constitué de fables, de contes et de pièces dramatiques et poétiques adaptées au jeune public, il eut un véritable succès à l'époque mais se trouve aujourd'hui difficilement. Collection incomplète comprenant pour la première année (1796), les tomes III (n° 9-12, mai-juin), IV (n° 13-16, juillet-août), V, (n° 17-20, septembre-octobre) et VI (n° 21-24, novembre-décembre), et pour la deuxième année (1797) les tomes VII (n° 1-4, janvier-février), IX (n° 9-12, mai-juin), X (n° 13-16, juillet-août) et XI (n° 17-20, septembre-octobre). Mouillures. Quelques cahiers déreliés. Reliures très défraîchies avec manques.

1 000 - 1 500 €

Thomas JEFFERSON

1743-1826

Lettre autographe signée à John Vaughan

Monticello (Virginie), 20 novembre 1822. 1 demi-p. in-4 et suscription.

Précieuse lettre de Thomas Jefferson à John Vaughan, ayant appartenu à Alfred de Vigny. L'ancien président des États-Unis, retiré dans sa propriété de Monticello, en Virginie, tente d'aider un fils de Caspar Wistar à être admis comme aspirant dans la marine de guerre. Cette lettre fait suite à celle que Jefferson envoya à Vaughan quelques jours plus tôt, sur le même sujet : «Since my letter of the 10th I have learnt that a new regulation has been adopted in the Navy department, by which no person can receive a midshipman's warrant unless they have been on some actual service at sea 6 months at least. [...] Mr Wistar will therefore have to go thro' this noviciate before his application will be recieved». Thomas Jefferson donne ensuite des nouvelles de sa santé : «I write under the pain of a recently fractured arm, which happened the 2d day after I had

written to you. It is the Radius of the left arm a little above the small bones of the wrist, and is doing well». John Vaughan (1756-1841), marchand de vin d'origine anglaise, émigra à Philadelphie en 1782. Membre de l'*American Philosophical Society* dès 1784, il en devint successivement trésorier (1791) et bibliothécaire (1803), fonctions qu'il occupa jusqu'à sa mort, notamment durant les nombreuses années pendant lesquelles Thomas Jefferson présida ce célèbre cercle de réflexion. La majorité des papiers de John Vaughan sont aujourd'hui conservés par l'*American Philosophical Society*. Cette lettre, dont une minute est conservée à la Bibliothèque du Congrès, n'a, semble-t-il, jamais été publiée. Manque marginal dû au décauchage et trois déchirures marginales, sans atteinte au texte. Quelques rousseurs. [On joint :] Jean HERVÉ. 1804-vers 1860. Lettre autographe signée à Alfred de Vigny. Le Mans, 7 octobre 1838. 1 p. in-8 et suscription. Cette lettre accompagnait la précédente : «Je vous envoie un Specimen de poésies américaines et un drame ; j'y joins un autographe de Th. Jefferson [...]». Ouvrier typographe, Jean Hervé s'installa aux États-Unis où il enseigna la littérature et la philosophie de 1827 à 1837 environ, notamment à Philadelphie. On peut penser qu'il y connut John Vaughan et se fit remettre la lettre de Jefferson qu'il offrit ensuite au poète.

Provenance :
Alfred de Vigny
Archives Sangnier (cachets)

Bibliographie :
Alfred de Vigny, *Correspondance*, 38-86.

8 000 - 10 000 €

Carlo LASINIO

1759-1838

Pittura a fresco del Campo Santo di Pisa

Florence, Alessandro Bernardini, 1828. Grand in-folio de [43] doubles f. montés sur onglets, bradel demi-vélin à coins (*reliure de l'époque, en partie renouvelée*).

Belle série de 42 planches gravées sur cuivre et tirées à double page, représentant le Campo Santo de Pise et ses célèbres fresques, peintes pendant trois siècles à partir des années 1350 et détruites par un incendie en juillet 1944. Déchirures restaurées au titre et à plusieurs planches. Rousseurs et taches. Reliure restaurées, dos et coins renouvelés.

1 000 - 1 500 €

George SAND

1804-1876

Lettre autographe signée à l'abbé Rochet

La Châtre, 1^{er} février [1836]. 8 p. et demie in-4, suscription autographe, reste de cachet de cire rouge.

Superbe lettre de George Sand à l'abbé Georges Rochet, desservant de La Champenoise, au moment du procès en séparation des époux Dudevant : « Je vous ai promis d'agir pour l'affaire en question, et c'est avec moi-même encore plus qu'avec vous, n'en doutez pas, que j'ai pris cet engagement, car ce me sera un véritable bonheur que de vous avoir pour pasteur et pour ami. Mais je ne puis agir à l'instant même. Voici mes raisons. Mon neveu le nouveau préfet, et moi, nous sommes longtemps perdus de vue ; lui, et sa famille parce qu'ils haïssaient ma conduite démocratique ; moi, parce que je ne voulais pas me soumettre à leurs théories de patriciens. [...] Mon procès sera jugé devant l'opinion aussitôt qu'il le sera devant les tribunaux. Les hommes sont si vains dans leurs jugemens, qu'il n'est permis d'avoir raison qu'en vertu de l'arrêt de trois hommes souvent ineptes, souvent corrompus. Si je perds mon château, vous verrez que je perdrai bien des sourires et bien des révérences. Si je le gagne au contraire, je serai blanche comme neige et je pourrai me réclamer de mes grands-parens. Ainsi est faite la société, il faut lui faire la guerre pour avoir la paix. Il faut la remuer et lui faire signer le traité qui assure notre dignité et notre repos, ou bien il faut se rendre à merci et porter ses chaînes. Ce dernier parti ne me va pas. [...] Parlons de vous, maintenant. [...] Allez donc sans crainte, comme sans forfaiture. Soyez sincère, sans cesser d'être prudent. Transigez en souriant avec bien des choses, examinez-les du haut de votre raison, et tant qu'on ne vous demandera que des formules insignifiantes, soyez-y soumis avec cette douceur qui est la modestie chez les gens de mérite comme vous l'êtes. Réservez vos forces pour un tems où vous pourrez en faire un noble emploi. Si ce tems ne vient pas, qu'importe ? Ce n'est pas une gloire humaine que nous cherchons, c'est le moyen de faire le bien. » Quelques déchirures marginales atteignant le texte, sans manque. [On joint :] Un intéressant ensemble de 27 copies de lettres de Georges Sand à l'abbé Georges Rochet, vers 1836-1862 (ens. environ 45 p. in-8), réuni par Georges Escande.

2 500 - 3 000 €

Dear Sir

Monticello Nov. 20. 20.

Since my letter of the 10th I have learnt that a new regulation has been adopted in the Navy department, by which no person can receive a Midshipman's warrant unless they have been on some actual service at sea 6 months at least. it was further broomed that a considerable proportion of the applicants, within that period become so disgusted with sea-service as to relinquish their intentions altogether. Mr. Wistar will therefore have to go thro' this noviceate before his application will be received.

I write under the pain of a recently fractured arm, which happened the 2^d day after I had written to you. It is the Radius of the left arm a little above the small bones of the wrist, and is doing well. I salute you with constant friendship and respect.

M. Jefferson



22

Person trop présumé de considération personnelle. On n'est pas formé avec complaisance. On ne s'oppose qu'à l'opinion le bon de bien être physique. Celui qui seul fera des grands choses se servira la science, qui traversera la route avec le regard de Dieu joint à la charité et à la charité chrétienne. Tout pour les autres, tel est son condition de Vertu indispensable à elle, sans pour soi.

L'ambition est un mal, mais elle peut servir en certains cas - tel que l'ambition de son pays, est le seul des grandes vertus - elle est un mal - mais les grandes vertus sont combattues avec cause, bien plus fortes que les grandes ames ambitieuses. Celui qui se propose la vertu sans gloire sans - même, même au profit de la vertu et de la religion, est un bien autrement de celui qui fait le bien pour être plus de la terre, et qui ne s'importe pas d'être couronné avec gloire. L'ambition, cependant, bien que toute gloire est au ciel.

Je souhais tout cela, pour le savoir aussi bien que moi. Je le dis pour moi de rappeler à moi-même, surtout qui pour moi le rappeler. ma destination de vie est ma ma carte, à l'honneur qui est. Mais en votre regard, vous ignorez, vous les faire de telle, et la personne de haut de la la bonté de son de son qui se voit la carterelle le l'indication de leur avis. Et bien je suis aussi insensiblement par moi, et je simple comme d'un bon homme en attendant de voir, et est. Demain que le premier jugement sera de Dieu. Pour moi de mon honneur, est la mesure de mon père, est ma patrie tout entière, le bien, je n'y remette jamais rien.

les peurs. Et peut-être condamnée à l'attente dans la dernière - jour, Dieu honneur qui me fait au point de la capitale de m'assassin, de sang froid de m'opprimer et d'être Dieu à l'étranger de fait de mon travail. Ce sera un danger sans doute, mais de l'absence en même temps y avoir l'ambition. Mais mes peurs pour j'en suis sûr, sont les plus hautes, je n'en ai point les attentes pour me les retirer je suis dans l'angoisse. Sachant que je ne puis être empêché de ce qui doit être, mais que je puis empêcher tout ce qui peut arriver.

Je souhais faire. Adieu et adieu.

J

24

Jules DUMONT D'URVILLE

1790-1842

Voyage au pôle Sud et dans l'Océanie sur les corvettes L'Astrolabe et la Zélée, exécuté par ordre du Roi pendant les années 1837-1838-1839-1840

Paris, Gide, 1841-1855.

16 (sur 21) vol. in-8, cartonnages bradel de l'éditeur papier bleu imprimé et 416 (sur 533) pl. in-folio en feuilles sous 80 couvertures de livraison.

Édition originale du troisième voyage autour du monde de Jules Dumont d'Urville, achevé deux ans avant sa mort tragique dans la première catastrophe ferroviaire française.

Les corvettes *L'Astrolabe*, commandée par Dumont d'Urville, et *La Zélée*, commandée par Charles Hector Jacquinot, quittèrent Toulon le 7 septembre 1837 en direction des côtes de l'Antarctique, puis dérivèrent vers l'Océanie tout en explorant les îles Marquises, Tahiti, les îles Tonga, la Nouvelle-Zélande ou encore la Tasmanie. Dumont d'Urville décida ensuite de refaire route vers le pôle Sud et atteint, le premier, les terres antarctiques en janvier 1840. Il baptisa Terre Adélie la région qu'il venait de découvrir, en hommage à son épouse Adèle.

La relation de ce voyage, d'un apport scientifique considérable, donna lieu à une publication monumentale commencée par Jules Dumont d'Urville et poursuivie par Charles Hector Jacquinot et Clément-Adrien Vincendon-Dumoulin. Cette collection, « la plus encyclopédique produite par les navigateurs français »

(Taillemite), traite de zoologie, de botanique, d'anthropologie et de physiologie humaine, de minéralogie et de géologie, de philologie, de physique et d'hydrographie, aussi bien par le texte que par l'image puisque 531 planches et cartes in-folio furent réalisées pour illustrer cet ouvrage.

Notre exemplaire, qui ne fut jamais relié et se présente tel que paru, est incomplet d'une partie du texte et des planches.

Il comprend 16 (sur 21) vol. de texte, en cartonnages de l'éditeur (« Histoire du voyage », t. I¹⁻², II¹, IV-X ; « Zoologie », t. I et II ; « Botanique », t. I ; « Physique », t. I ; « Hydrographie », t. I ; « Géologie et minéralogie », 1 t.) ainsi que 2 frontispices, 403 pl. dont 126 coloriées et gommées, et 11 cartes dont 2 en couleurs, le tout sous 80 couvertures de livraison beige ou brun clair (2 frontispices et 176 (sur 198) pl. et 9 cartes pour l'atlas pittoresque ; 111 (sur 140) pl. dont 107 (sur 139) en couleurs pour la zoologie ; 47 (sur 50) pl. pour l'anthropologie ; 9 pl. et 2 (sur 4) cartes en couleurs pour la minéralogie et la géologie ; 60 (sur 66) pl. dont 19 (sur 20) en couleurs pour la botanique).

20 000 - 25 000 €





Claude BERNARD

1813-1878

Réunion de deux cahiers d'expériences autographes

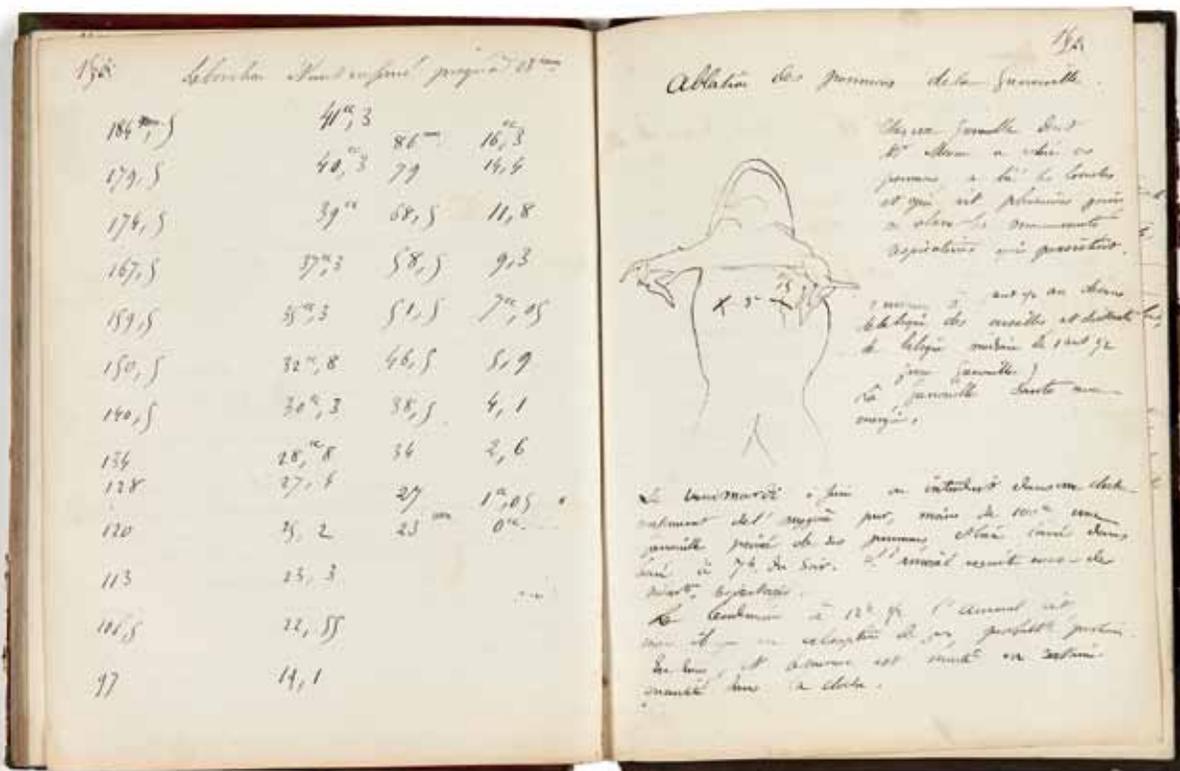
1866-janvier 1867.
 Ens. 2 vol. in-4 de 246 et 188 p. dont 25 volantes, demi-marquain rouge, plats de papier rouge gaufré (E. Thourin).

Réunion de deux précieux cahiers rédigés par Claude Bernard lui-même, à l'exception de quelques passages, durant les expériences qu'il réalisa au laboratoire de médecine du Collège impérial de France entre le 21 avril 1866 et le 2 février 1867, et entre le 26 janvier et le 1er août 1867 : « extraction des gaz de l'urine », « extraction des gaz du sang », « détermination du volume d'air contenu dans les poumons d'un chien », « ablation des poumons de la grenouille », « essai de la pile de Daniell modifiée », « graduation de l'eudiomètre de Mr Regnault avec le mercure », « analyse dynamique de l'urée », « urée et albumine d'un blanc d'œuf », « dissolution de bicarbonate de soude par l'hémodynamomètre », « expérience d'injection de gaz hydrogène sous la peau du dos d'un lapin », etc.

Ces deux cahiers inédits, écrits à l'encre brune et noire, avec des passages au crayon noir, rouge et bleu, et illustrés de 37 croquis à l'encre et au crayon, sont parfaitement similaires à une partie de ceux qui sont aujourd'hui conservés dans le fonds Claude Bernard du Collège de France. Ils ont été offerts par le zoologiste et biologiste marin Paul Portier (1866-1962) à son élève le biologiste Maurice Fontaine (1904-2009), qui fut notamment directeur du Muséum national d'histoire naturelle de 1966 à 1970, et sont restés depuis dans sa descendance. Quelques taches et déchirures. Reliures défraîchies, dos détachés.

Provenance :
 Présent de Paul Portier à Maurice Fontaine, resté dans la descendance de celui-ci

6 000 - 8 000 €



Claude BERNARD

1813-1878

Cours de physiologie générale
Manuscrit[Vers janvier 1869].
145 p. in-4 en feuilles.

Précieux manuscrit inédit correspondant très vraisemblablement au cours de physiologie générale que professa Claude Bernard à la Sorbonne puis au Muséum national d'histoire naturelle : « Dans ma dernière leçon, j'ai fait entrer les tissus dits de cellules dans ma théorie de l'unité de type sur lequel sont construits tous les tissus de l'économie ; vous avez pu voir, en effet, sur une série de préparations, que, comme tous les autres tissus, ils étaient formés de pièces distinctes se réduisant à trois éléments essentiels : 1° le squelette ou membrane d'enveloppe - 2° l'appareil de nutrition ou noyau - et 3° la substance active qui dans ces tissus est représentée par un protoplasme spécial. J'ai ainsi à peu près achevé de parcourir le champ de l'histologie d'après les idées nouvelles que je vous ai exposées ». Il est illustré de 44 croquis au crayon et à l'encre dont un aquarellé, représentant des tissus et des cellules.

Ces pages ont été rédigées par plusieurs mains, certainement des collaborateurs ou des élèves de Claude Bernard ; plusieurs sont corrigées et annotées dans la marge. Seules les premières portent des éléments de datation (« leçon du 19 janvier 1869 », « leçon du 19 janvier (suite) », « leçon du 21 janvier », « leçon du 23 », « leçon du 26 janvier ») accompagnés de la mention « 2ème partie ».

Ce manuscrit fut offert par le zoologiste et biologiste marin Paul Portier (1866-1962) à son élève le biologiste Maurice Fontaine (1904-2009), qui fut notamment directeur du Muséum national d'histoire naturelle de 1966 à 1970. Il est resté depuis dans sa descendance.

Déchirures marginales avec quelques petits manques. Le dernier feuillet présente une déchirure plus importante avec manque, restaurée à la bande collante.

Provenance :

Présent de Paul Portier à Maurice Fontaine, resté dans la descendance de celui-ci

4 000 - 6 000 €



Galerie de la maison des Romanoff

Saint-Pétersbourg, Imprimerie centrale du ministère des Finances, 1866. Très fort vol. in-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné de motifs dorés (reliure de l'éditeur ?).

Rare album de 78 portraits photographiques de tsars, tsarines, grands-ducs et grandes-duchesses de la maison Romanov, « d'après les tableaux originaux du palais d'hiver impérial de Saint-Pétersbourg », tirés sur papier albuminé et contrecollés sur des feuillets de papier cartonné montés sur onglets, avec des légendes en russe et en français.

Il fut publié par le peintre Alexander Julius Klünder et le baron Bernhard von Köhne, célèbre numismate et héraldiste, qui rédigea la préface, les notices relatives à chaque portrait et les 4 tableaux généalogiques repliés montés à la fin du volume.

Cet album est inclus dans la collection des incunables de la photographie du Getty Research Institute.

Quelques rousseurs et feuillets de texte légèrement défraîchis. Petites déchirures aux tableaux généalogiques. Reliure légèrement frottée. Dos fendu et début de fente aux mors.

1 000 - 1 500 €

Gustave FLAUBERT

1821-1880

Lettre autographe signée à Philippe Leparfait

[Paris, 19 août 1869].
1 p. sur un double feuillet in-12.

Lettre autographe signée de Gustave Flaubert à Philippe Leparfait, fils naturel de Philippe de Chennevières et de Léonie Leparfait, compagne de Louis Bouilhet qui éleva cet enfant comme son propre fils.

« Les feuillets qui contiennent Le Cœur à droite sont dans une vieille couverture de livre, rouge. C'est Delattre lui-même qui vient de me donner ce renseignement. Tâche de retrouver cela et de me l'expédier promptement. Delattre fera cet hiver une conférence sur B. - Bonne préparation au succès d'Aïssé. Mais il a d'autres idées que j'approuve moins. [...] Adieu mon cher enfant, je t'embrasse. »

Louis Bouilhet était mort quelques semaines plus tôt. C'est Gustave Flaubert qui fit représenter pour la première fois *Mademoiselle Aïssé*, le drame de son grand ami, en janvier 1872. Quelques rousseurs. Traces de ruban adhésif au verso du double feuillet.

Bibliographie :

Gustave Flaubert, *Correspondance*, IV, éd. Jean Bruneau, Bibliothèque de la Pléiade, 1997

1 800 - 2 000 €

LAUTRÉAMONT

1846-1870

Les Chants de Maldoror

Paris et Bruxelles, chez tous les libraires, 1874.
In-12, demi-chagrin acajou, dos à nerfs, couverture (E. Hotat et fils).

Édition originale, avec la couverture, le faux-titre et le titre en second état.

Imprimée à compte d'auteur chez Lacroix, Verboeckhoven et Cie mais non diffusée à quelques exemplaires près, cette édition fut intégralement rachetée par le libraire bruxellois Jean-Baptiste Rozez qui la remit en vente en 1874 avec une couverture, un faux-titre et un titre réimprimés à cette date.

De la bibliothèque du poète luxembourgeois Paul Palgen (1883-1966), avec ex-libris manuscrit daté 1906 sur le faux-titre et ex-libris gravé sur bois.

Reliure d'E. Hotat et fils à Schaerbeek (Belgique).

Début de fente aux mors. Dos légèrement passé avec petite tache.

Provenance :

Paul Palgen (ex-libris manuscrit et gravé)

3 000 - 4 000 €



Reh. 20 août 74

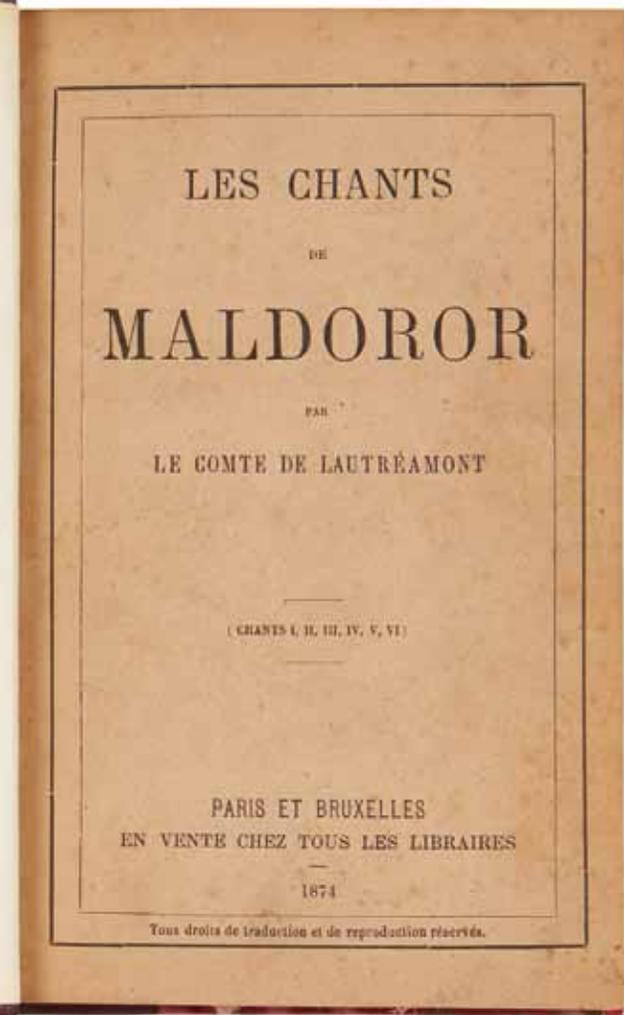
Les feuillets qui contiennent
le cœur à droite sont dans une
 vieille couverture de liure, rouge.
 C'est Helaton lui-même qui
 vient de me donner ce renseignement.
 Tâche de retrouver cela et de me
 l'expédier promptement.

Helaton fera cet hiver une
 conférence sur B. - bonne préparation
 au succès de A. mais il a d'autres
 idées que j'approuve moins. - Je
 te les communiquerai.

Comme tu porte maintenant
 ta pauvre maison
 adieu mon cher enfant
 je t'embrasse
 E. P. N. B.

Judi 1 hour.

29



30

Paul VERLAINE

1844-1896

Auguste Vacquerie. Épreuves corrigées

[Mars-avril 1895].
4 p. in-4 étroit montées sur onglets, bradel toile décorée.

Épreuves abondamment corrigées par Paul Verlaine d'un bel article nécrologique sur Auguste Vacquerie, mort le 19 février 1895, qui fut publié par la revue anglaise The Senate au mois de mai suivant.

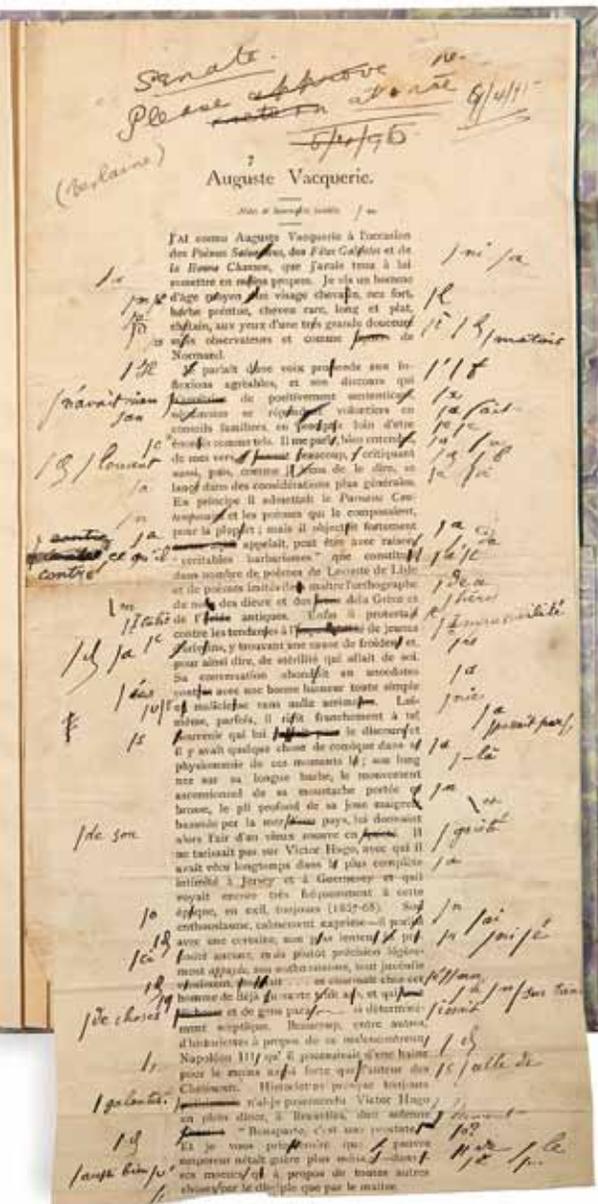
« J'ai connu Auguste Vacquerie à l'occasion des Poèmes Saturniens, des Fêtes Galantes et de la Bonne Chanson, que j'avais tenu à lui remettre en mains propres. [...] et c'est avec un véritable chagrin que j'appris, couché moi-même sur un lit de douleur, la

mort de cet homme qui, ayant tout dans les mains, une aisance pécuniaire dignement acquise, la gloire littéraire et l'estime même de ses adversaires politiques [...] ne voulut être ni député, ni sénateur, rien, "Pas même académicien". »
Les deux pages centrales ont été montées dans le désordre.

[On joint :]
Une épreuve de l'article, restée vierge (2 p. in-folio)

Provenance :
Bibliothèque du colonel Daniel Sickles, seizième partie (vente à Paris, les 10 et 11 mars 1994, n° 7139)

1 800 - 2 000 €



31

Paul VERLAINE

1844-1896

Poème autographe signé

[S.d.].
1 p. in-12 (16 x 11,5 cm).

Précieux manuscrit autographe signé du poème « Féroce » : « Tu m'as vu mourant presque / Ou plutôt presque mort, / Formant une arabesque / De mon bras qui se tord, [...] ».

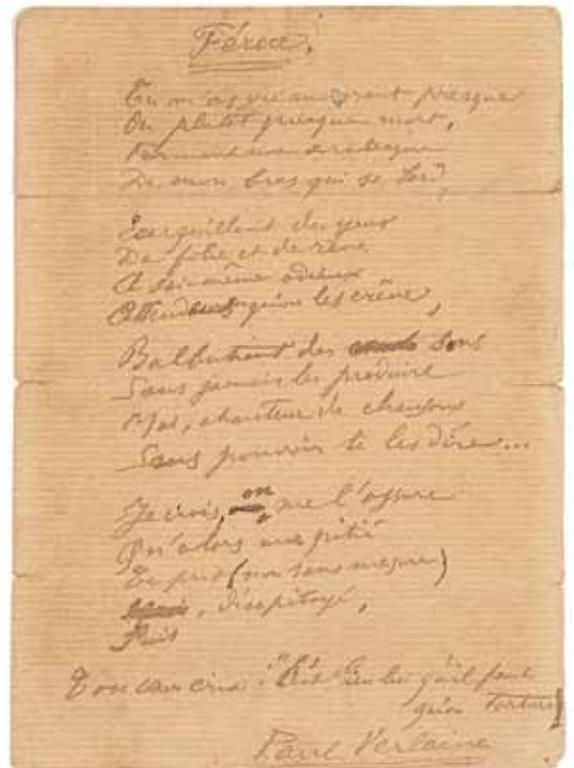
Entre cette version et celle qui fut éditée, on relève des différences dans la ponctuation mais surtout 5 corrections et variantes : « mots » (?) biffé et remplacé par « sons » (9° vers) ; « jamais » au lieu de « pouvoir » (10° vers) ; « on » biffé et remplacé par « on » (13° vers) ; « Qu'alors » au lieu de « Que, douce, » (14° vers) ; « Mais » biffé et remplacé par « Puis » (16° vers) ».

D'après une note rédigée sur la chemise contenant ce poème autographe, celui-ci aurait d'abord appartenu au chansonnier Marius Réty, un ami du poète, qui l'aurait cédé à l'auteur de la note en 1897.

Quelques rousseurs et salissures. Pliures transversales avec déchirures dans les marges. Accroc touchant une lettre du premier vers.

Provenance :
Marius Réty (annotation ancienne)

3 000 - 5 000 €



32

Paul VERLAINE

1844-1896

Romances sans paroles

Sens, Typographie de Maurice L'Hermitte, [mars] 1874.

In-12, p. 1-2, [1] f, p. 3-48 et [1] p. de table, bradel demi-maroquin à gros grain vert à coins, tête dorée, couverture (E. Carayon).

Édition originale tirée à 300 exemplaires sur papier vélin légèrement teinté (seul papier). Elle fut imprimée sous la surveillance d'Edmond Lepelletier durant l'emprisonnement à Mons du poète qui avait tiré sur Arthur Rimbaud quelques mois plus tôt.

Un des rares exemplaires avec la couverture bleu pâle à l'adresse de « Paris / chez tous les libraires », enrichi entre le faux-titre et le titre

d'une ravissante aquarelle originale signée de Henry Somm, sur traits d'encre noire avec des rehauts d'or et de gris argenté. Elle est peinte sur un faux-titre tiré vraisemblablement d'un exemplaire sur papier vergé de Hollande de l'édition du même recueil donnée par Léon Vanier en 1887. Un buste de Verlaine est représenté dans la partie gauche.

Le peintre et illustrateur François Clément Sommier, dit Henry Somm (1844-1907), proche du milieu impressionniste, est resté notamment célèbre pour ses caricatures publiées dans les journaux humoristiques.

Il participa avec Degas, Toulouse-Lautrec ou encore Steinlen à l'aventure du *Chat noir*.

À la page 48, on trouve quatre corrections au crayon noir conformes à celles qui se trouvent portées habituellement sur les autres exemplaires de cette édition. Manque le premier et le dernier feuillets, tous deux blancs. Dos passé, fentes aux mors, coins émoussés, quelques épidermures, gardes déreliées.

Provenance :

Robert Hoe (ex-libris, avec une étiquette marquée 45 en surcharge) Étiquette du libraire Sloog, de New York

2 500 - 3 000 €



34

Émile ZOLA

1840-1902

Pièce autographe signée

Médan, 16 décembre 1882.
1 p. in-4.

Émile Zola autorise pour un an Edmund Gerson, de Londres, « à agir comme [s]on agent avec droits sans réserve pour la vente de tous [s]es romans, excepté *Pot-Bouille* et *Au Bonheur des Dames*, traduits en langue anglaise (éditions américaines) ». Belle pièce, rédigée avec soin à Médan la veille du lancement de la publication de *Au Bonheur des Dames* dans *Gil Blas*. Timbres fiscaux français et anglais. Déchirures aux plis, restaurées au dos.

900 - 1 200 €

35

Émile ZOLA

1840-1902

Suite de 12 caricatures d'Émile Zola par H. Lebourgeois

[1898].
Ens. 12 feuillets de papier fort (25,5 x 17 cm en moyenne), montés sous cache.

Suite de 12 caricatures d'Émile Zola, imprimées et rehaussées, tirées de l'album publié par H. Lebourgeois en 1898, en pleine affaire Dreyfus. L'écrivain y est présenté, sous un aspect peu favorable, comme un personnage fictif de ses propres romans. Rousseurs.

200 - 300 €

36

Paul SIGNAC

1863-1935

Ensemble de notes, dessins et croquis

[Italie, 1908 ?].
Ens. environ 72 p. in-12 et in-8.

Ensemble de notes au crayon noir et à l'encre, prises par Paul Signac en Italie où il se rendit à plusieurs reprises, notamment en 1908 pour visiter Gênes, Pise, Sienne, Florence, Assise, Rome et Venise. Ces pages, la plupart extraites d'un carnet, comprennent à la fois des informations sur son voyage (« De Pise à Volterra - 3 heures / Volterra et San Girolamo - / Lampes en terre cuite / Volterra H. national / et de Volterra à Sienne voiture / il y a une diligence de Volterra à Colle d'Elsa ») et, principalement, des notes artistiques sur les œuvres d'art que le peintre voit dans les musées et les églises qu'il visite (« Palais des Doges [...] Vestibule - Portrait du Tintoret le vieux à barbe blanche [...] Titien - le Doge à genoux devant une croix - Sous la croix paysage de Venise / Devant le Paradis du Tintoret / = c'est dommage, il n'est pas verni = pour moi un tableau pas verni perd toujours ». L'ensemble est illustré de 45 dessins et croquis : quelques paysages, des copies esquissées de sculptures et de tableaux, des détails notables, des analyses précises de la composition picturale avec indication des couleurs, etc. Plusieurs de ces dessins sont très aboutis.

3 500 - 4 000 €

37

Paul SIGNAC

1863-1935

Ensemble de notes, dessins et croquis

[Italie, Antibes, vers 1908-1920 ?].
Ens. environ 25 p. in-12, in-8 et in-4.

Ensemble de notes au crayon noir et à l'encre, prises par Paul Signac. Ces pages, de formats divers, sont relatives à un voyage en Italie, où le peintre se rendit à plusieurs reprises (Murano... le gondolier vous arrête devant une boutique de verrerie, où il faut entrer - pour voir les fours... cinq ou six ouvriers qui soufflent le verre - Et il faut acheter un bibelot qu'on vous vend dix fois plus cher que place S. Marc - Voilà la grande industrie vénitienne », à Nietzsche (notes de lecture), à l'anarchie et au socialisme (« Identité de vues - mais point de départ différent = les S veulent s'emparer du pouvoir. Les A veulent l'organisation par l'évolution libre des individus - Les S politiques. Les A combattent l'autorité et les politiciens qui veulent s'en servir »), à Stendhal, à Voltaire, à Rousseau et à la philosophie. L'ensemble est illustré de 10 dessins et croquis, plusieurs très aboutis : paysages, têtes de femme, etc.

3 200 - 3 500 €



36 détail



37 détail

Victor HUGO

1802-1885

Édition nationale. Œuvres complètes

Paris, J. Lemonyer et G. Richard et C^{ie}, E. Testard, 1885-[1897].

44 tomes en 45 forts vol. in-4, maroquin à gros grain prune, plats ornés d'un grand cuir incisé et teinté, dos à nerfs, doublures de maroquin à gros grain jaune d'or pour les premiers contreplats et vermillon pour les seconds, ornées de filets dorés et à froid en encadrement, premières gardes de satin ocre et dernières gardes de satin grenat, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemises demi-maroquin prune à bandes, étuis (Charles Meunier, 1929).

Célèbre édition des *Œuvres complètes* de Victor Hugo dont la parution fut entreprise l'année même de la mort du poète et achevée une décennie plus tard. Elle était conçue à la fois comme un hommage rendu au génie littéraire national et comme un monument élevé à la gloire artistique et industrielle de la France de la fin du XIX^e siècle.

Cette publication colossale comprend 43 tomes répartis en 7 sections : *Poésie* (15), *Théâtre* (5), *Roman* (14), *Histoire* (2), *Philosophie* (2), *Actes et paroles* (3) et *Voyage* (2). Elle est illustrée de 219 planches et de très nombreuses vignettes gravées à l'eau-forte par divers artistes d'après les plus grands maîtres de l'époque parmi lesquels Luc-Olivier Merson, Félix Bracquemond, Léopold Flameng, Pierre-Georges Jeannot, Auguste Rodin, Georges Antoine Rochegrosse, Jean-Paul Laurens, etc. Un tome supplémentaire pouvait

être constitué grâce à 6 fascicules offerts aux souscripteurs du tirage de luxe, comprenant une *Vie de Victor Hugo* par Louis Ulbach et un essai sur *Victor Hugo homme politique* par Camille Pelletan, le tout illustré de 48 planches et de fac-similés d'autographes de Victor Hugo.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon (n° 3) contenant 3 états des planches (eaux-fortes pures avec remarques, eaux-fortes avant la lettre, eaux-fortes avec la lettre) et le tirage à part, en noir, de toutes les vignettes, celui-ci enrichi d'un tirage supplémentaire des planches sur satin (sauf pour les 2 tomes de *Notre-Dame de Paris*, qui ont chacun 6 planches au lieu des 5 requises). Relié en 45 vol. (le 3^e tome de la section poétique étant scindé en deux), il est complet des 6 fascicules biographiques, tirés sur papier de Chine et illustrés de 3 différents portraits de Hugo (le premier sur satin, le deuxième en 2 états et le troisième en chromolithographie), de 20 eaux-fortes dont 10 avant la lettre, d'une suite de 36 planches et de 19 feuillets de fac-similés.

Un des 3 exemplaires connus reliés par Charles Meunier avec, sur chaque plat, un cuir incisé et teinté. Les 3 séries de 90 cuirs qu'exécuta Meunier pour orner les reliures de ces trois exemplaires sont dissemblables. Il publia en 1902 une suite de planches reproduisant l'une d'elle, correspondant aux volumes qui avaient été présentés à l'Exposition

universelle de 1900. Notre exemplaire est cependant le seul dont le relieur ait pris soin de signer et dater chaque cuir.

Ces cuirs représentent 2 portraits de Victor Hugo et plusieurs des personnages emblématiques de l'œuvre, parfois sous des traits volontairement caricaturaux, ou sont ornés d'un décor réaliste ou allégorique, sur fond de pointillés. Incisés avec une grande habileté, ils sont teints avec non moins de maîtrise, au point que le relieur est parfois parvenu à obtenir des nuances irisées proches de la nacre.

Cet ensemble d'envergure muséale, avec ses 45 reliures doublées ornées chacune de 2 grands cuirs incisés et teintés, constitue à l'évidence un chef-d'œuvre, non seulement de celui qui fut « l'un des mousquetaires de l'Art nouveau » pour reprendre l'élégante formule d'Yves Peyré dans son *Histoire de la reliure de création* (2015, p. 128), mais plus généralement de l'art de la reliure dans ce qu'il a de plus décoratif.

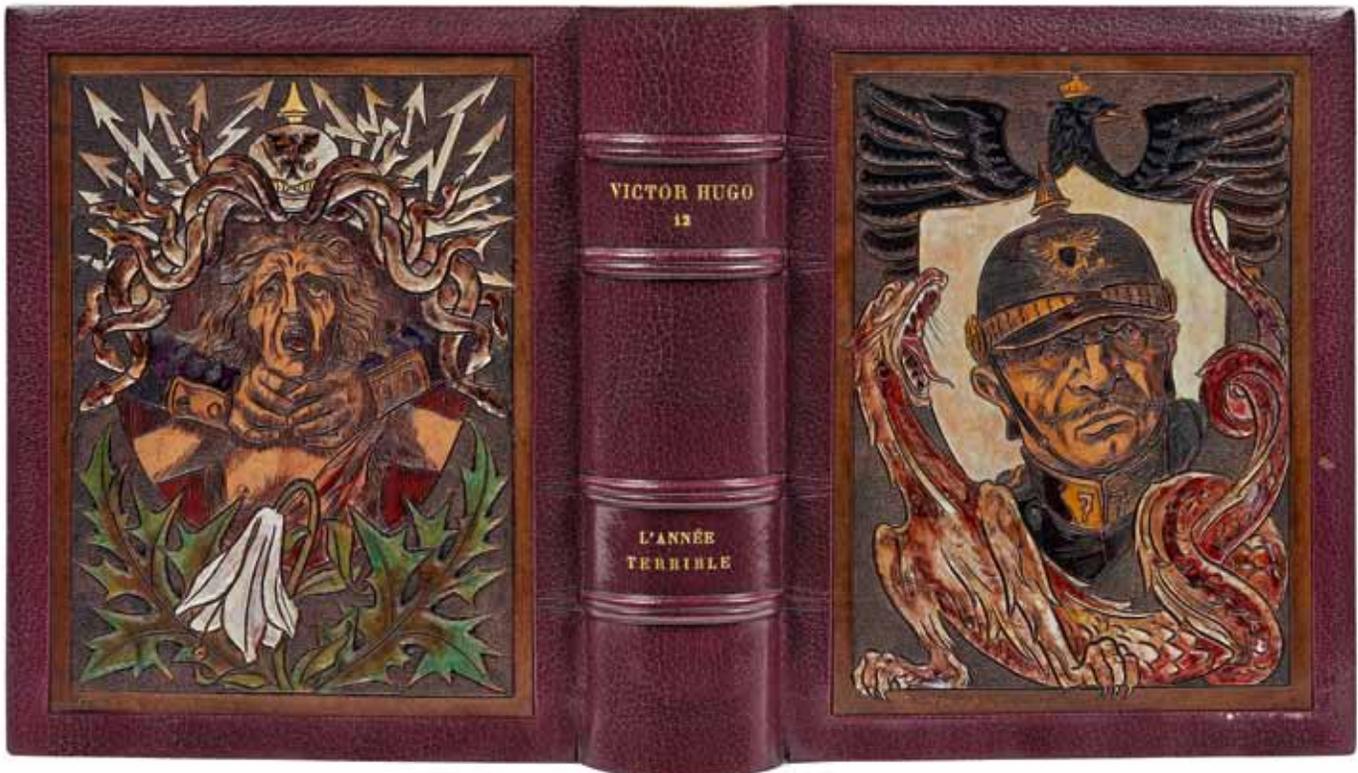
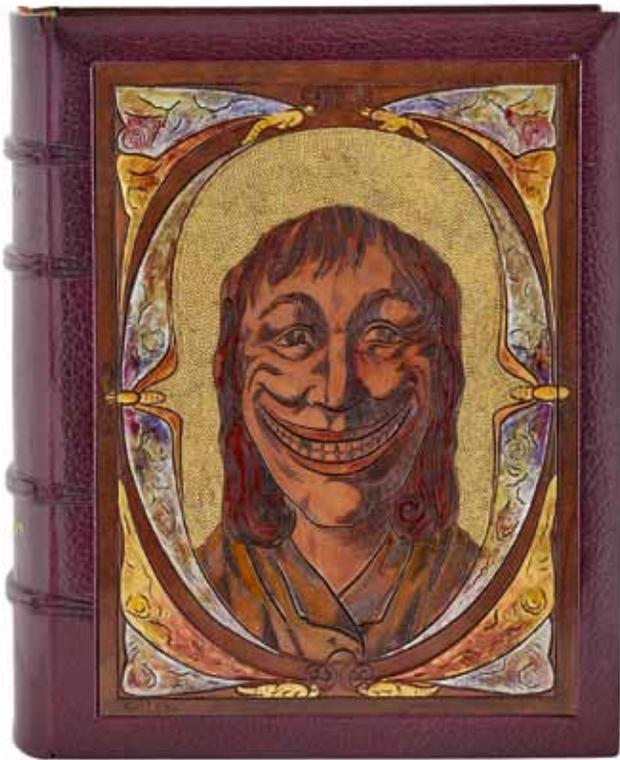
Quelques légères rousseurs et taches. Quelques petites épidermures et de légers accrocs aux reliures. Quelques accrocs aux chemises et aux étuis, dont un plus prononcé.

Bibliographie :

Vicaire, IV, 420-432

180 000 - 200 000 €





Rabindranath TAGORE

1861-1941

L'Offrande lyrique (Gitanjali)

Paris, Nouvelle Revue française, 1914
Grand in-8, demi-maroquin rouille à larges bandes, double jeu de filets dorés parallèles, droits dans le tiers inférieur puis en arcs de cercle centrifuges, placés symétriquement sur le mors et la bande et séparés par une bande de papier noir tacheté d'or, le second plat homogène, sans les filets et avec une bande papier plus large, dos lisse, contre-gardes et gardes de papier noir tacheté d'or, tête dorée, couverture et dos (Paul Bonet).

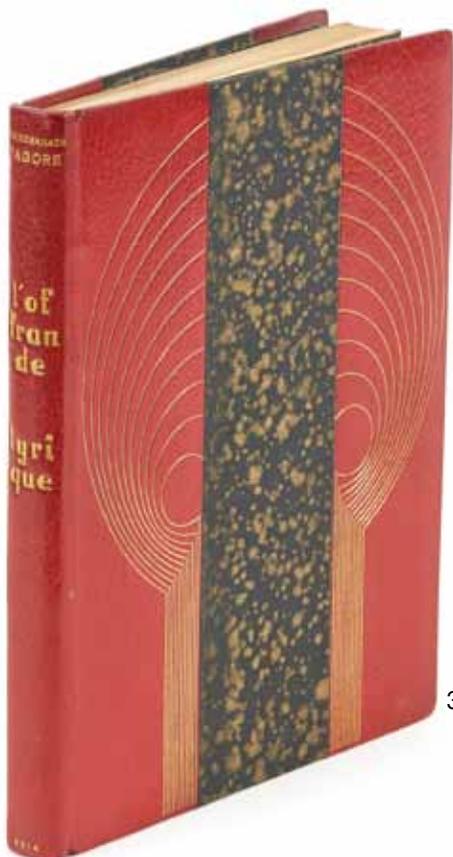
Première édition de la traduction française d'André Gide accompagnée de sa propre introduction, la traduction seule ayant été publiée l'année précédente chez le même éditeur, avec des erreurs corrigées dans cette nouvelle édition. Un des 50 exemplaires sur papier vergé d'Arches (n° 16), élégamment relié par Paul Bonet.

Dos légèrement passé.

Provenance :

Raoul Simonson (ex-libris gravé)

1 200 - 1 500 €



39

**Aleksandr Aleksandrovitch BLOK
Iouri Pavlovitch ANNENKOV**

1880-1921 & 1889-1974

Dvenadtsat [Les Douze]

Saint-Pétersbourg, Alkonost, 1918.
Grand in-4 de 61 [+ 3] p. broché, couverture imprimée en noir et rouge, et illustrée.

Troisième édition, publiée la même année que l'originale qui n'avait été tirée qu'à 300 exemplaires, la deuxième étant tout aussi rare.

Elle est illustrée de compositions de Iouri Pavlovitch Annenkov dont 14 à pleine page.

Ce chef-d'œuvre du plus célèbre poète russe du XX^e siècle, restera à la fois l'une des pièces maîtresses de la littérature inspirée par la révolution d'Octobre et, grâce à Annenkov, l'un des grands livres illustrés de l'avant-garde russe.

Premier et dernier feuillets collés dans la marge intérieure aux contreplats de la couverture, déchirure dans la marge intérieure du dernier feuillet. Couverture défraîchie : quelques rousseurs, quelques manques marginaux, second plat partiellement détaché, dos manquant.

Bibliographie :

MoMA, *The Russian Avant-Garde Book 1910-1934*, 2002, n° 171

1 000 - 1 500 €

Paul GAUGUIN

1848-1903

Noa Noa, voyage à Tahiti

Paris, G. Crès et Cie, [1926].
In-4, cartonnage bradel de l'éditeur en raffia titré sur le premier plat et le dos, jaquette illustrée.

Fac-similé très soigné du journal tenu par Paul Gauguin durant son premier séjour à Tahiti en 1891-1893, illustré de dessins, d'aquarelles et de bois gravés.

Le manuscrit original, conservé par George-Daniel de Monfreid, fut donné par ce dernier au Musée du Louvre en 1927.

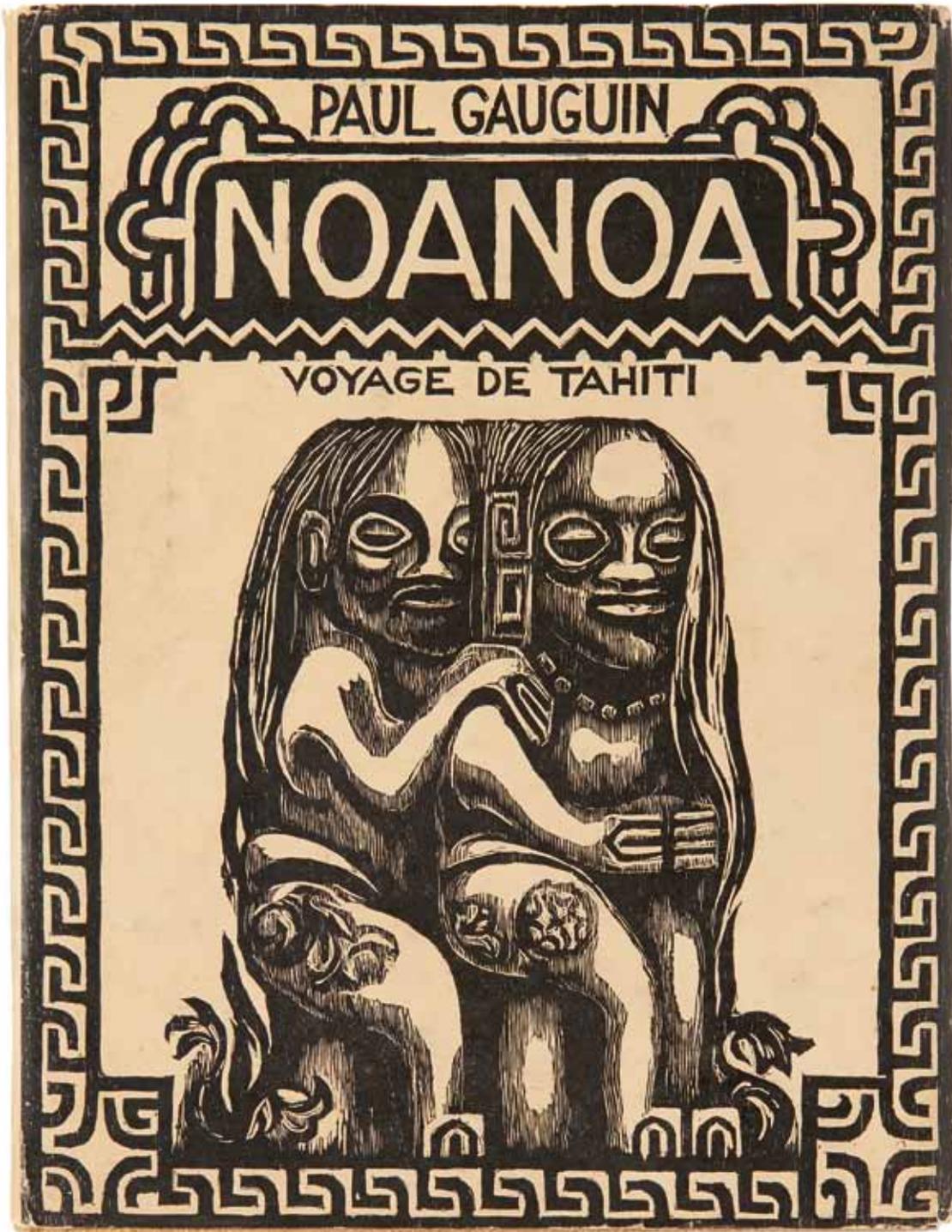
Jaquette ornée de la reproduction de bois gravés par George-Daniel de Monfreid d'après Paul Gauguin.

L'édition française fut limitée à 100 exemplaires, dont celui-ci (n° 67). Légers accrocs à la jaquette. Petits accrocs marginaux à quelques feuillets.

Provenance :

Georg Svensson (ex-libris gravé ; vente à Stockholm, le 22 février 1990, n° 49)

1 500 - 2 000 €



41

Joseph Charles MARDRUS
François-Louis SCHMIED

1868-1949 & 1873-1941

Histoire charmante de l'adolescente
Sucre d'amour

Paris, François-Louis Schmied, 1927.
 In-4 en feuilles, couverture illustrée
 rempliée, double couverture muette
 rempliée, chemise demi-chagrin acajou à
 coins, étui.

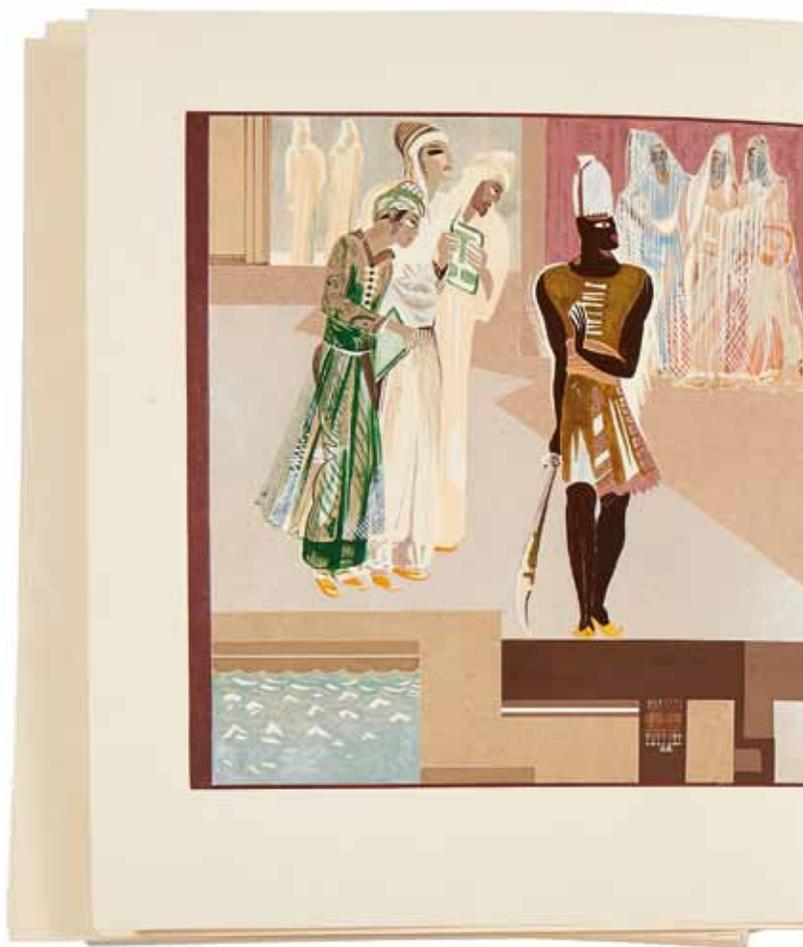
Édition originale et tirage unique de ce
 conte oriental de Joseph Charles Mardrus
 magnifiquement illustrée et ornementée
 par François-Louis Schmied qui assura
 lui-même la mise en page et l'impression
 de ce chef d'œuvre du livre Art déco.
 L'illustration, dessinée et gravée
 au trait sur bois par Schmied, a été
 en grande partie peinte « d'après
 les originaux, dans les ateliers de
 laquage de Jean Dunand » : couverture
 illustrée, frontispice, 7 illustrations
 à pleine page, une grande planche
 dépliant formant triptyque, 29
 bandeaux horizontaux (dont 22 grands,
 la plupart en-tête), 32 lettrines ou
 petites vignettes dans le texte, 6
 petits bandeaux verticaux et de nombreux
 bandeaux et lettres mis en couleurs et
 dorés.

Tirage à 25 exemplaires sur papier du
 Japon, signés par l'artiste, celui-ci
 (n° XIV) imprimé au nom de l'épouse du
 grand industriel belge Louis Solvay,
 qui légua la plupart de ses livres à la
 Bibliothèque royale de Belgique.
 Ce livre d'une grande rareté se trouve
 ordinairement relié et non en feuilles,
 tel que paru, comme notre exemplaire qui
 est resté d'une grande fraîcheur.
 Infimes décharges à quelques peintures.
 Dos de la chemise un peu passé, avec
 quelques épidermures. Étui légèrement
 défraîchi.

Provenance :

Madame Louis Solvay (exemplaire
 nominatif)

40 000 - 50 000 €





Joseph Charles MARDRUS
François-Louis SCHMIED

1868-1949 & 1873-1941

Le Paradis musulman

Paris, François-Louis Schmied, 1930.
 Grand in-4, maroquin à gros grain bleu, le premier plat orné dans le registre inférieur d'un décor de disques partiellement superposés, constitués de listels arrondis et de cercles de maroquin bleu nuit et de veau argenté et doré, certains se prolongeant sur le dos (lisse) et le second plat, cadre intérieur de même maroquin doublé d'un large listel de veau argenté, doublures et gardes de veau brun clair, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-marroquin bleu à bandes, étui (*Marcel Hugon*).

Édition originale et tirage unique de ce très beau livre conçu et imprimé par François-Louis Schmied, et illustré et ornementé par lui-même de 32 compositions gravées sur bois et tirées en couleurs, la plupart avec des rehauts d'or et d'argent : premier plat de couverture, titre, 6 hors-textes et 24 en-têtes, lettrines et vignettes. Texte et traduction de Joseph Charles Mardrus.

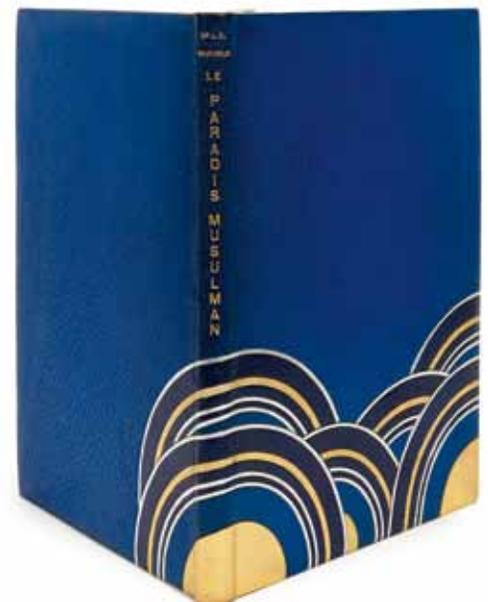
Il fallut plusieurs années à l'artiste pour mener à bien ce projet éditorial, entre l'exposition de la maquette à la galerie Georges Petit en décembre 1925 et l'achèvement de l'impression le 31 octobre 1930.

Tirage à 177 exemplaires sur papier du Japon, signés par l'artiste, celui-ci (n° 52) joliment relié par Marcel Hugon. Le second plat de couverture a été découpé dans la marge intérieure. Quelques épidermures. Dos de la chemise passée.

Provenance :

L.-Maurice Degeorge (ex-libris gravé)
 JC. L. (ex-libris ; vente à Paris, le 15 mai 2009, n° 120)

12 000 - 15 000 €



HOMÈRE François-Louis SCHMIED

-08.. ?-08.. ? & 1873-1941

L'Odyssée

Paris, Compagnie des bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1930-1933. 4 vol. in-4 en feuilles, couvertures remplies de parchemin souple, titre doré sur les premiers plats, chemises de parchemin doublées de papier gaufré, étuis de parchemin.

Luxeuse édition de l'Odyssée commanditée par la Compagnie des bibliophiles de l'Automobile-Club de France. Elle est ornée par François-Louis Schmied d'ornements et de compositions gravés au trait sur bois par Théo Schmied et coloriés par Jean Sauté, avec des rehauts d'or et d'argent, dont 74 à pleine page et une carte à double page repliée. Traduction de Victor Bérard. Tirage à 145 exemplaires sur parchemin, celui-ci (n° 48) imprimé au nom de l'industriel et bibliophile Paul Marteau.

Cette remarquable entreprise éditoriale nécessita plus de deux ans de travail et, dit-on, 3 000 chèvres du Haut-Atlas pour les parchemins... Exemplaire d'une grande fraîcheur. Chemises et étuis légèrement déformés.

Provenance :
Paul Marteau (exemplaire nominatif)

10 000 - 15 000 €



Paul VALÉRY
Marie Élisabeth WREDE

1871-1945 & 1898-1981

*Réunion de quatre cahiers de notes
 et de dessins*

[Vers 1930-1940]. Ens. 4 cahiers brochés, couvertures en papier saumon et mauve, et en toile bleu clair (2).

Réunion de 4 précieux cahiers de notes autographes de Paul Valéry et Marie Élisabeth Wrede, accompagnées de croquis et de dessins de l'un et l'autre, en grande partie aquarellés, l'ensemble datant des années 1930-1940 (un cahier saumon de 15 p. de notes et 4 p. de croquis et dessins ; un cahier mauve de 14 p. de notes et 14 p. de croquis et dessins ; un cahier bleu de 40 p. de notes et 33 p. de croquis et dessins ; un autre cahier bleu de 14 p. de notes et 15 p. de croquis et dessins).

« Les *Cahiers* que Valéry a tenus de 1894 à sa mort, en 1945, sont un objet littéraire difficile à identifier puisqu'il ne s'agit pas d'un journal, mais d'une sorte d'espace d'écriture privé où, chaque matin, il consigne des réflexions qui ont trait à quantité de sujets divers : le fonctionnement de l'esprit, le rêve, le langage, la littérature, la science, l'histoire, la politique – d'autres encore. Ce n'est pas non plus un brouillon

de l'œuvre, mais à partir de l'entre-deux-guerres, l'écrivain va en extraire, plus ou moins remaniés, quantité de fragments pour nourrir les recueils bien connus que sont, par exemple, *Tel Quel*, *Mélange* ou *Mauvaises Pensées*. [...] Il arrive également que, pour se distraire de son travail, [Valéry] s'accorde le loisir de dessiner et, comme il emporte avec lui en voyage le *Cahier* en cours, certaines pages, de loin en loin, accueillent le dessin ou l'aquarelle du paysage qui s'offre à lui. » (*L'Observatoire de la vie littéraire*).

À ces caractéristiques, définies à partir de la collection de 260 cahiers originaux de Paul Valéry conservée aujourd'hui à la Bibliothèque nationale de France, répondent les 4 cahiers que nous présentons.

Ils ont cependant la particularité d'être une œuvre commune entre Paul Valéry et Marie Élisabeth Wrede, une artiste d'origine bavaroise, élève de Fernand Léger et Amédée Ozenfant. Les relations entre l'un et l'autre laissèrent peu de traces concrètes, à l'exception par exemple du portrait de l'écrivain que Marie Élisabeth Wrede

réalisa en 1935 ou de l'avant-propos que Paul Valéry donna à *Cyclades*, un recueil de gouaches et dessins de l'artiste édité en 1936.

Les notes de Paul Valéry et Marie Élisabeth Wrede se suivent de manière aléatoire et occupent parfois les mêmes pages. Quant aux très nombreux croquis et dessins illustrant ces cahiers, on en dénombre au moins 21 au crayon ou à l'encre, la plupart aquarellés, qui sont soit signés par Paul Valéry, soit légendés de sa main, ou qui peuvent lui être attribués.

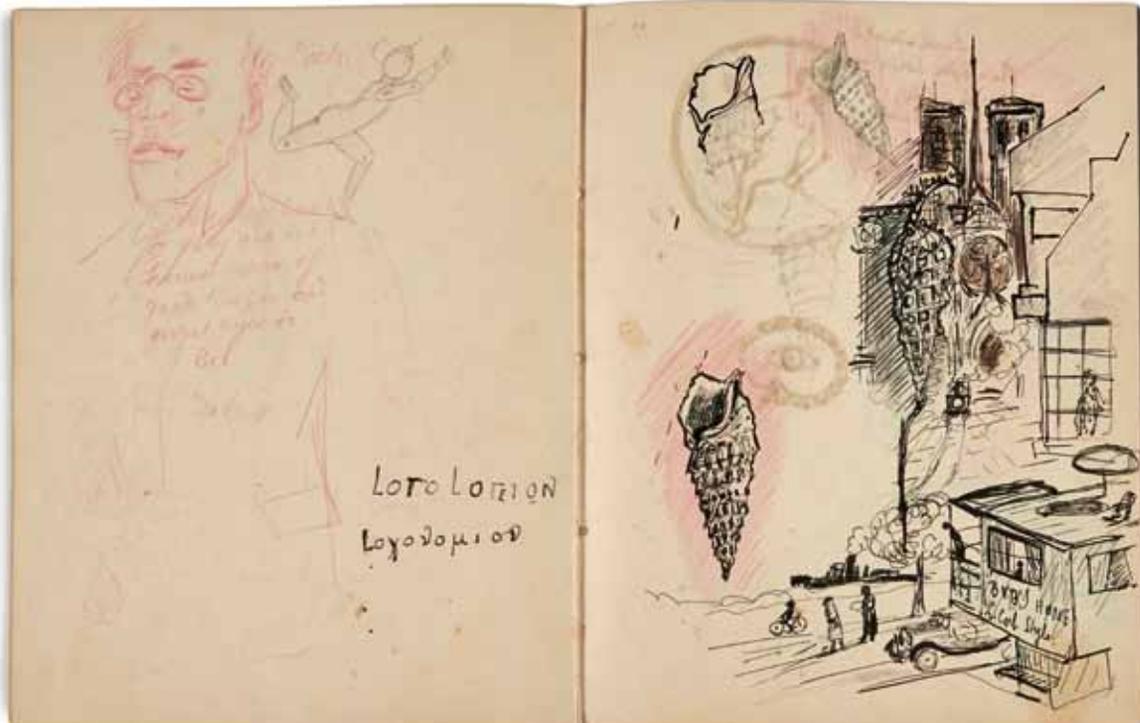
[On joint :]

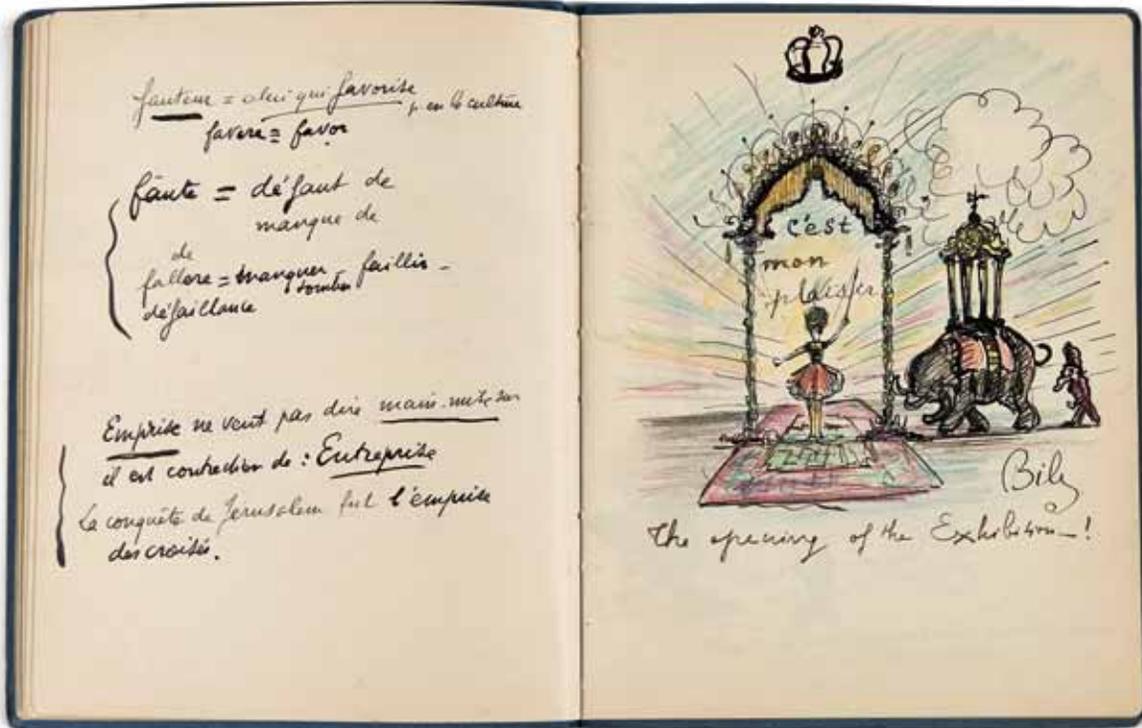
Deux photographies, l'une montrant Paul Valéry posant dans l'atelier de Marie Élisabeth Wrede en mai 1935, l'autre représentant Paul Valéry et Marie Élisabeth Wrede à la Vallée aux Loups en mai 1939 (12,7 x 17,6 et 17,5 x 12,6 cm, tirages postérieurs).

Provenance :

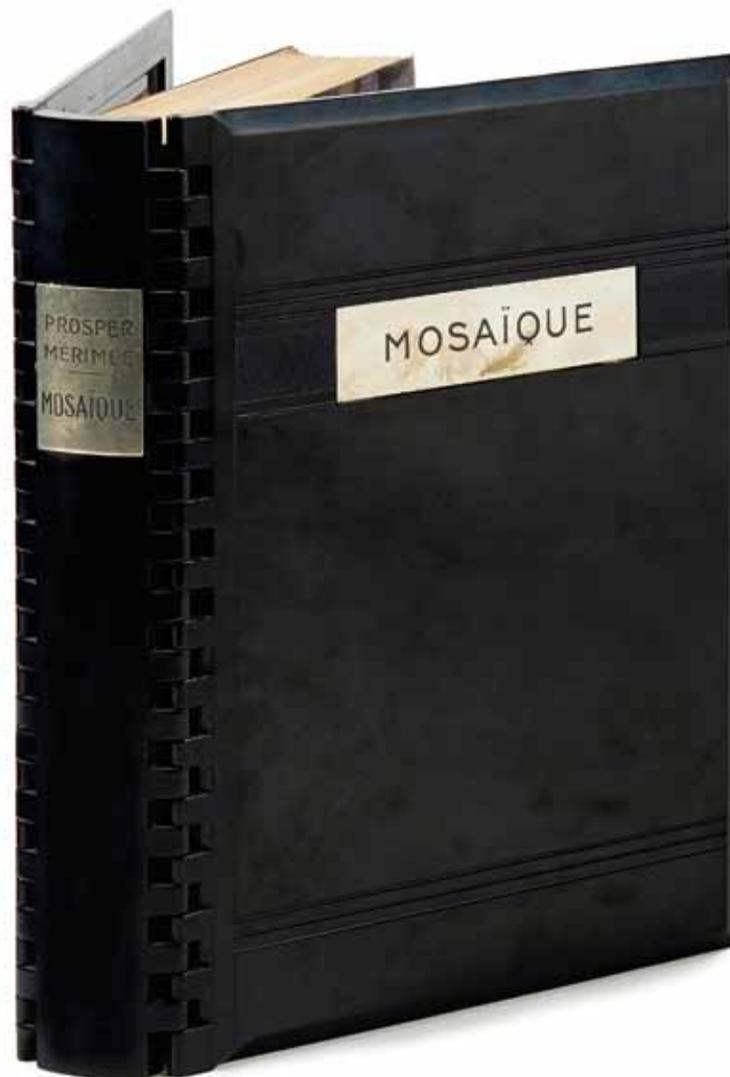
Marie Élisabeth Wrede
 Acquis auprès de la Librairie Auguste Blazot, Paris

8 000 - 10 000 €





Reliures Jotau



Sur une très brève période, un industriel inventif nommé Joseph Taupin, qui rachète les ateliers de reliure Brodard, met au point un procédé de reliure industrielle totalement révolutionnaire. Cette création utilise une matière proche de la bakélite, le pollopas, résine plastique teintée dans la masse. Elle dissocie les deux plats du dos, le tout s'articulant

grâce à une tige métallique et à une charnière de type piano. Cette reliure dite Jotau (abréviation du nom de Joseph Taupin) est une anticipation des recherches de Mercher et de De Gonet. Le rendu est magnifique tant pour le premier plat orné de lignes horizontales rainurées et du titre gravé sur une plaque de métal, parfois complété par un motif décoratif sur

métal argenté, que pour les gardes en papier décoré. Des hommes comme Pierre-Lucien Martin et Alphonse-Jules Gonon participent à l'aventure. Le résultat est pertinent, l'esthétique s'apparente aux plus grandes tentatives d'alors, notamment allemandes. [...] L'entreprise fut une totale réussite comme création et un relatif échec commercial (pour preuve d'une bien

incompréhensible désaffection, la rareté des exemplaires qui, aujourd'hui, sont dans le commerce).

Yves Peyré, *Histoire de la reliure de création : la collection de la Bibliothèque Sainte-Geneviève*, 2015, p. 205 et 86

46

Marcelle TINAYRE

1870-1948

La Rebelle

Paris, Calmann-Lévy, 1928.

In-8, résine moulée grenat, plats biseautés, le premier orné de sillons horizontaux et de deux rectangles en creux rugueux, de part et d'autre d'une plaque incrustée en métal chromé et gravé, charnières articulées, dos lisse avec plaque incrustée en métal chromé et gravé, cadre intérieur en cuvette, contre-gardes et gardes de papier décoré en couleurs et doré, tête dorée, premier plat de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

Exemplaire sur papier vélin du Marais (n° 1473).

Infimes rayures. Dos et bords des contreplats un peu passés. La plaque en métal du dos est un peu oxydée.

1 500 - 2 000 €

47

Pierre LOTI

1850-1923

Au Maroc

Paris, Calmann-Lévy, 1928.

In-8, résine moulée grenat, plats biseautés, le premier orné de sillons horizontaux et de deux rectangles en creux rugueux, de part et d'autre d'une plaque incrustée en métal chromé et gravé, charnières articulées, dos lisse avec plaque incrustée en métal chromé et gravé, cadre intérieur en cuvette, contre-gardes et gardes de papier décoré en couleurs et doré, tête dorée, premier plat de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

Exemplaire sur papier vélin du Marais (n° 1864).

Quelques légères rayures. Dos et bords des contreplats un peu passés.

1 500 - 2 000 €

48

Pierre LOTI

1850-1923

Propos d'exil

Paris, Calmann-Lévy, 1928.

In-8, résine moulée grenat, plats biseautés, le premier orné de sillons horizontaux et de deux rectangles en creux rugueux, de part et d'autre d'une plaque incrustée en métal chromé et gravé, charnières articulées, dos lisse avec plaque incrustée en métal chromé et gravé, cadre intérieur en cuvette, contre-gardes et gardes de papier décoré en couleurs et doré, tête dorée, premier plat de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

Exemplaire sur papier vélin du Marais (n° 1765).

Infimes rayures. Dos et bords des contreplats un peu passés. La charnière du premier plat est légèrement voilée.

1 000 - 1 500 €

49

Prosper MÉRIMÉE

1803-1870

Mosaïque

Paris, Calmann-Lévy, 1928.

In-8, résine moulée noire, plats biseautés, le premier orné de sillons horizontaux et de deux rectangles en creux rugueux, de part et d'autre d'une plaque incrustée en métal chromé et gravé, charnières articulées, dos lisse avec plaque incrustée en métal chromé et gravé, cadre intérieur en cuvette, contre-gardes et gardes de papier à écailles en couleurs, argenté et doré, tête dorée, premier plat de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

Recueil de nouvelles de Prosper Mérimée. Exemplaire sur papier vélin du Marais (n° 1474).

Infimes rayures. La plaque en métal du premier plat est un peu oxydée.

1 500 - 2 000 €

50

George SAND

1804-1876

Elle et lui

Paris, Calmann-Lévy, 1929.

In-8, résine moulée grenat, plats biseautés, le premier orné de sillons horizontaux et de deux rectangles en creux rugueux, de part et d'autre d'une plaque incrustée en métal chromé et gravé, charnières articulées, dos lisse avec plaque incrustée en métal chromé et gravé, cadre intérieur en cuvette, contre-gardes et gardes de papier décoré en couleurs et doré, tête dorée, premier plat de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

Exemplaire sur papier vélin du Marais (n° 1171).

Quelques légères rayures. Dos et bords des contreplats un peu passés. La plaque en métal du dos est un peu oxydée.

1 500 - 2 000 €

51

Pierre LOTI

1850-1923

Figures et choses qui passaient

Paris, Calmann-Lévy, 1931.

In-8, résine moulée grenat, plats biseautés, le premier orné de sillons horizontaux et de deux rectangles en creux rugueux, de part et d'autre d'une plaque incrustée en métal chromé et gravé, charnières articulées, dos lisse avec plaque incrustée en métal chromé et gravé, cadre intérieur en cuvette, contre-gardes et gardes de papier décoré en couleurs et doré, tête dorée, premier plat de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

Exemplaire sur papier vélin du Marais (n° 830).

Infimes rayures. Dos et bords des contreplats un peu passés.

1 500 - 2 000 €

52

Paul GÉRALDY

1885-1983

Toi et moi

Paris, Édition d'art H. Piazza, 1932.
In-8, résine moulée verte, plats biseautés, le premier orné de sillons horizontaux et de deux rectangles en creux rugueux, de part et d'autre d'une plaque incrustée en métal chromé et gravé, charnières articulées, dos lisse avec plaque incrustée en métal chromé et gravé, cadre intérieur en cuvette, contre-gardes et gardes de papier décoré en couleurs et doré, tête dorée, premier plat de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

Illustrations de couleurs de Charles Guérin.

Exemplaire sur papier vergé du Marais (n° 2240).

Ex-dono manuscrit en tête.

Infimes rayures. Dos et bords des contreplats passés. La plaque en métal du dos est un peu oxydée.

1 000 - 1 500 €

53

Alfred de MUSSET

1810-1857

Poésies

Paris, Édition d'art H. Piazza, 1932-1933.

3 vol. in-12, résine moulée verte, plats biseautés, le premier avec une plaque incrustée en métal chromé et gravé, charnières articulées, dos lisse avec plaque incrustée en métal chromé et gravé, cadre intérieur en cuvette, contre-gardes et gardes de papier décoré en couleurs et doré, tête dorée, premiers plats de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

Illustrations et ornements décoratifs d'André-Édouard Marty, coloriés au pochoir.

Exemplaire sur papier vélin (n° 568).

Infimes rayures. Dos et bords des contreplats passés.

2 500 - 3 000 €

54

Alfred de MUSSET

1810-1857

Comédies et proverbes

Paris, Édition d'art H. Piazza, 1933-1935.

5 vol. in-12, résine moulée verte, plats biseautés, le premier avec une plaque incrustée en métal chromé et gravé, charnières articulées, dos lisse avec plaque incrustée en métal chromé et gravé, cadre intérieur en cuvette, contre-gardes et gardes de papier décoré en couleurs et doré, tête dorée, premiers plats de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

Illustrations et ornements décoratifs d'André-Édouard Marty, coloriés au pochoir.

Exemplaire sur papier vélin (n° 568).

Infimes rayures. Dos et bords des contreplats passés.

4 000 - 5 000 €



Alfred de MUSSET

1810-1857

Nouvelles et contes

Paris, Édition d'art H. Piazza, 1935-1936.

3 vol. in-12, résine moulée verte, plats biseautés, le premier avec une plaque incrustée en métal chromé et gravé, charnières articulées, dos lisse avec plaque incrustée en métal chromé et gravé, cadre intérieur en cuvette, contre-gardes et gardes de papier décoré en couleurs et doré, tête dorée, premiers plats de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

Illustrations et ornements décoratifs d'André-Édouard Marty, coloriés au pochoir.

Exemplaire sur papier vélin (n° 568).
Infimes rayures. Dos et bords des contreplats passés.

2 500 - 3 000 €

Alfred de MUSSET

1810-1857

La Confession d'un enfant du siècle

Paris, Édition d'art H. Piazza, 1936.

In-12, résine moulée verte, plats biseautés, le premier avec une plaque incrustée en métal chromé et gravé, charnières articulées, dos lisse avec plaque incrustée en métal chromé et gravé, cadre intérieur en cuvette, contre-gardes et gardes de papier décoré en couleurs et doré, tête dorée, premier plat de couverture (*Reliure Jotau - Breveté S.G.D.G.*).

Illustrations et ornements décoratifs d'André-Édouard Marty, coloriés au pochoir.

Exemplaire sur papier vélin (n° 568).
Infimes rayures. Dos et bords des contreplats passés.

1 000 - 1 500 €



57

Miguel de CERVANTES SAAVEDRA

1547-1616

Constance, l'illustre servante

Paris, Édition d'art H. Piazza, 1931.
In-4, maroquin à gros grain lie-de-vin, dos à nerfs, large cadre intérieur de même maroquin orné de filets dorés, contre-gardes et gardes de satin moiré rouge sombre, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*René Aussourd*).

Édition ornée de pointes-sèches originales de José Pedro Gil dans le texte, dont deux à pleine page.
Traduction de Charles Guyot.
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 25 sur papier impérial du Japon (n° I), enrichis d'un dessin original de l'artiste (ici à l'encre bleue, signé au crayon noir, correspondant à l'illustration de la p. 47) et d'une double suite des pointes-sèches : sur papier mince du Japon avec remarques, et sur papier vélin mince.
Bel exemplaire, soigneusement relié par René Aussourd.
Infimes épidermures.

500 - 600 €

58

Sacha GUITRY

1885-1957

Manuscrit autographe

[Avril 1932].
15 p. in-4.

Manuscrit autographe corrigé, en plusieurs versions, d'un beau texte de Sacha Guitry qu'il prononça lors de l'inauguration radiodiffusée du nouveau siège et des studios du Poste Parisien, les 24-25 avril 1932, en présence notamment de Paul Doumer : « Monsieur le Président de notre République / Je vous salue et je m'incline devant vous / Et, ce faisant, / Je vous avoue / Que je m'applique / À vous dissimuler l'émotion profonde / Et réelle que je ressens. / Car s'il m'est arrivé, faisant le tour du monde, / Allant de ville en ville, / De Marakech à Rome en passant par Séville / Oui, s'il m'est arrivé parfois / D'avoir dix-sept ou dix-huit cents / Spectateurs devant moi, / C'est, du moins, la première fois, / Ça, je le jure, de ma vie, / Que je m'adresse à des personnes / Dont les unes sont à Lisbonne / Et les autres à Varsovie ! / Car enfin, n'est-ce pas, vraiment, c'est effrayant / De penser qu'on m'entend peut-être à Téhéran, [...] ».
Déchirures transversales restaurées à l'aide de ruban adhésif.

1 300 - 1 500 €

59

Sacha GUITRY

1885-1957

Manuscrit autographe

S.d.
5 p. in-4.

Fragment du manuscrit corrigé d'une pièce de théâtre mettant en scène trois personnages, Pierre, Céline et Alfred : « Pierre : "C'est tout de même dégoûtant de manger des animaux morts !... Il est vrai que le veau vivant a un goût détestable !" [...] Alfred : "Tu feras ce que tu voudras... moi, j'y vais !... Je vais passer chez Frédéric Pionce qui a un costume de mandarin chinois admirable... un costume tout rouge... avec un grand cercle jaune dans le dos... et un autre sur le ventre... et puis un chapeau... un chapeau vert... quelque chose de merveilleux..." ».

500 - 600 €

60

Sacha GUITRY

1885-1957

*Si Paris nous était conté.
Fragments corrigés d'un scénario*

[Vers 1955].
36 p. in-4 sur papier bleu.

Fragments d'un scénario dactylographié de *Si Paris nous était conté*, avec de nombreuses corrections autographes de Sacha Guitry, au crayon noir ou à l'encre : réécriture partielle ou complète de plusieurs dialogues, modifications ou précisions de mise en scène, etc., pour diverses scènes du film (fondation de Paris, Paris au Moyen Âge, prise de la Bastille, le café Procope, etc.)
Si Paris nous était conté, dans lequel jouèrent notamment Gérard Philippe, Michèle Morgan, Danielle Darrieux, Jean Marais et Louis de Funès, fut écrit et réalisé en 1955 par Sacha Guitry et sortit sur les écrans le 27 janvier 1956.

1 200 - 1 500 €

61

Jean COCTEAU

1889-1963

*Réunion de six lettres autographes
signées à Marcel Thiébaud*

Lunel, Neuilly-sur-Seine, etc.,
novembre 1933-28 mai 1959 (?).
6 p. in-8 et in-4, et une enveloppe avec suscription autographe.

Réunion de six lettres amicales de Jean Cocteau au critique littéraire et dramaturge Marcel Thiébaud (1897-1961), qui dirigea la *Revue de Paris* : « J'étais effrayé de devenir le fantôme d'un personnage fabriqué par la presse et que je n'aimerais pas connaître. J'ai fui. J'habite la côte et ensuite je vivrai à la campagne. Je n'ai rien de neuf mais, à mon retour en septembre, je vous rencontrerai et nous verrons ensemble ce qui risquerait de vous plaire » (12 juin 1950) ; « Un journal m'avait demandé mon opinion sur la brouille. Mais comme d'habitude ce journal voulait 3 ou 4 lignes et pour le reste parle de Madeleine et de mes chats. Je me suis fait taper et réexpédier le texte pensant qu'il pourrait vous plaire. Ne vous gênez pas de me le dire » (28 mai 1959). « De la brouille » fut publié dans la *Revue de Paris* en juillet 1959 puis par les éditions Dynamo en 1960.

900 - 1 200 €

Fernando PESSOA

1888-1935

Mensagem

Lisbonne, Parceria Antonio Maria Pereira, 1934.
In-8, basane bleue, filet doré en encadrement sur les plats, titre doré sur le premier, dos lisse, couverture jaune orange rempliée, entièrement non rogné (*Carmelita Calçada do Sacramento 29 Lisboa*).

Édition originale peu commune de ce célèbre recueil du grand poète portugais Fernando Pessoa, le premier édité sous son véritable nom qu'il appelait lui-même son « orthonyme ».

Le contexte politique de la publication de cette épopée symbolique - grâce à laquelle Pessoa espérait bien remporter le prix Antero de Quental, destiné à promouvoir la poésie nationaliste - et le lyrisme initiatique de cette œuvre, ont conféré à celle-ci une dimension mythique.

Bel envoi autographe signé du poète à l'avocat et journaliste capverdien Artur Augusto da Silva (1912-1983), sur le premier feuillet blanc : « Ao Arthur Augusto, com a estima e o muito apreço que, num abraço vão para elle, do Fernando Pessoa ». Les envois de Fernando Pessoa sont d'autant plus rares que la majorité de son œuvre fut publiée après sa mort.

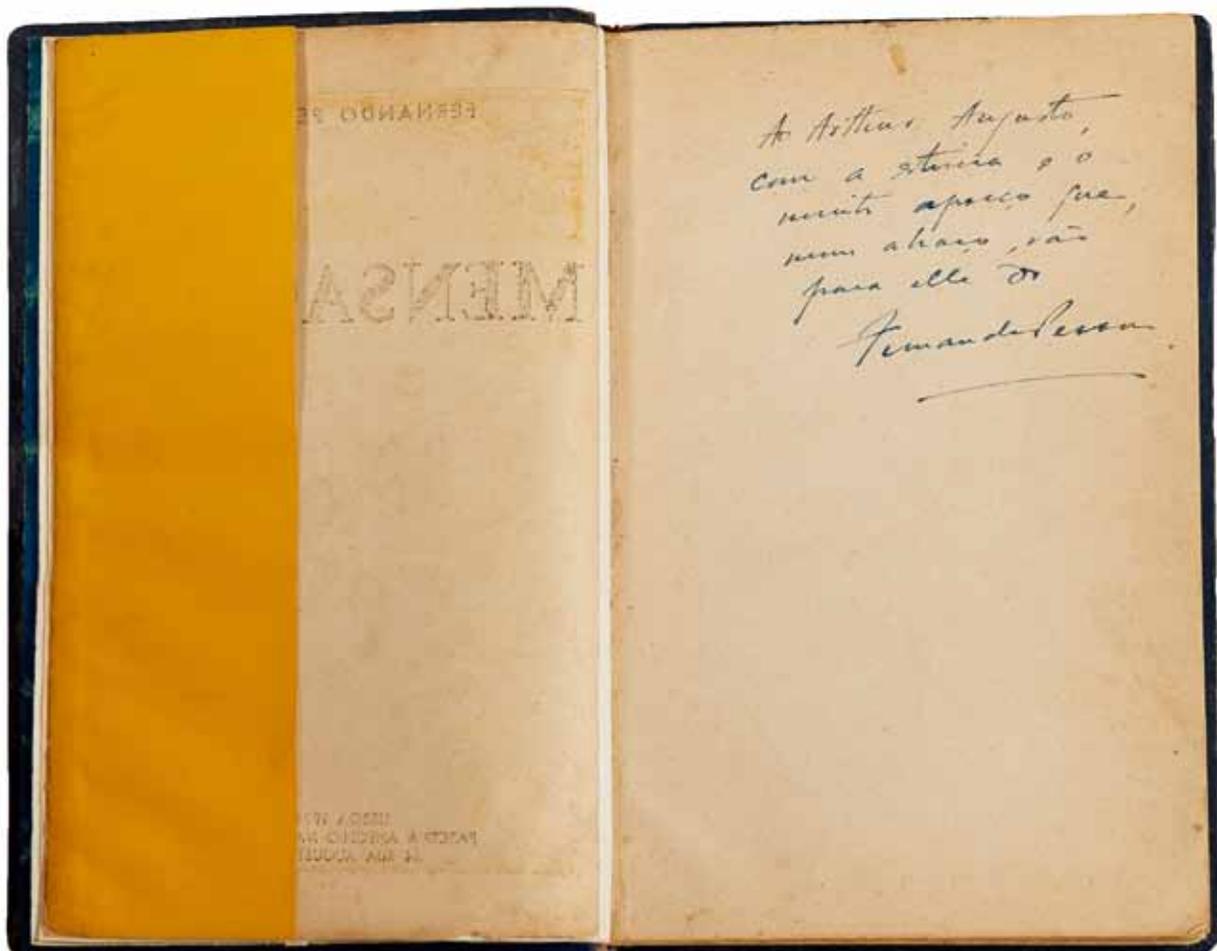
Exemplaire relié par des carmélites à Lisbonne en 1967.

Quelques taches et brunissures. Début de fente aux mors et quelques épidermures.

Provenance :

Artur Augusto da Silva (envoi)

6 000 - 8 000 €



62

COLETTE

1873-1954

Un chapitre inédit de Claudine s'en va

[Paris, Docteur Lucien-Graux], 1937.
Plaquette in-12 brochée, non coupée,
couverture de papier brun imprimée
rempliee.

Édition originale publiée pour ses amis
par le bibliophile Lucien Graux, sous la
direction de Manuel Bruker (Collection
« Pour les Amis du docteur Lucien-
Graux », n° 13).

Tirage à 60 exemplaires, celui-ci l'un
des 10 sur papier bibliophile bleu
(n° 51), signé par l'auteur en tête.

[On joint :]

Un ensemble de documents relatifs à
cette édition : un jeu d'épreuves avec
des corrections autographes de Colette ;
deux lettres dactylographiées de Lucien
Graux à Colette, l'une signée par le
bibliophile et les deux contresignées
par l'auteur (29 juin 1936, 3 p. in-4,
enveloppe conservée, avec suscription
de la main de Colette - « Je vous
remercie tout d'abord d'avoir pensé à
moi en m'envoyant ce délicieux chapitre.
Voulez-vous que nous l'intitulions "Un
Chapitre inédit de Claudine" ? ») ; deux
lettres autographes signées de l'auteur
au bibliophile (2 juillet 1936 et 5 mars
1938, 2 p. et demie in-8 sur papier bleu,
enveloppes conservées - « Cher ami, nous
sommes d'accord, selon les termes de
votre lettre du 29 juin. ») ; une lettre
de Claude Farrère au bibliophile (7
juillet 1938, 2 p. in-8 sur papier bleu,
enveloppe conservée - « Vous savez mon
opinion sur Colette : le seul homme de
génie que la France possède, depuis que
Loti est mort. ») ; une carte autographe
du maréchal Pétain au bibliophile
(30 juin 1938, 1 p. in-12, enveloppe
conservée - Remerciements « de l'hommage
de ce "tout petit" mais savoureux récit
"signé : Colette" ») ; une carte postale
vierge représentant Colette en Claudine.

Provenance :

Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux
(ex-libris gravé)

900 - 1 200 €

**Jacques NAM
COLETTE**

1881-1974 & 1873-1954

Chats

Paris, chez l'artiste, [1936].
Grand in-folio en feuilles, portefeuille
illustré.

Ravissant album de 5 eaux-fortes
originales du peintre et graveur
animalier Jacques Nam, tirées en
couleurs, représentant un couple de
chats (Capucin et Adimath) et 4 autres
chats (le petit chat noir, Simplette, le
siamois et Fastagette) auxquels Colette
prête la parole sous la forme d'un
dialogue et de 4 monologues savoureux.

Tirage à 400 exemplaires, celui-
ci l'un des 5 « de grand luxe » sur
papier impérial du Japon (n° 3 [pour
III]) comprenant les 5 eaux-fortes en
double état, l'un en couleurs, l'autre
monochrome, ainsi qu'une aquarelle
originale de l'artiste.

Notre exemplaire, incomplet de
l'aquarelle originale qui devait être
vraisemblablement montée sur carton
à part, et de 2 des 5 eaux-fortes en
couleurs, est cependant enrichi de 6
aquarelles originales de Jacques Nam
représentant des chats : 1 grande sur
le faux-titre (avec un envoi autographe
de l'artiste à Pierre Misler) et 5 plus
petites, en marge des textes de Colette,
montrant un ou plusieurs chats en couple
ou séparés.

Toutes les aquarelles sont monogrammées
et toutes les épreuves sont signées et
justifiées (3/5).

Quelques légères rousseurs.

Portefeuille un peu défraîchi avec
quelques accrocs, taches et mouillures.

Provenance :

Pierre Misler (envoi)

2 000 - 3 000 €



65

COLETTE

1873-1954

Le Toutounier. Fragment du manuscrit original

[Vers 1938].

3 p. in-4 sur papier bleu.

Fragment du roman *Le Toutounier*, publié en feuillets dans *Paris-Soir* durant l'été 1938 puis au début de l'année 1939 chez Ferenczi. Dans cette suite de Duo, Alice et ses sœurs échangent souvenirs et confidences sur le « toutounier », un vieux divan devenu refuge...

Ces trois pages (numérotées 27-29), extraites du manuscrit original, abondamment corrigées, ont été adressées par Colette à Francis Carco : « Pour Francis. Titre provisoire : LE TOUTOUNIER » (note autographe signée dans un angle supérieur de la première page). On sait que Carco fut un proche ami et conseiller de la romancière dont il avait fait la connaissance en 1917 au journal *L'Éclair*.

900 - 1 200 €

66

Paul VERLAINE

1844-1896

Fêtes galantes

Paris, chez la veuve de l'artiste, 16 décembre 1942.

In-8, box rose chair, plats ornés d'un décor de spirales en pointillés dorés et étoiles au palladium, dos lisse orné d'un décor similaire, cadre intérieur de même box souligné d'un filet doré, contre-gardes et gardes et satin moiré gris bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin à gros grain grenat, étui (*Georges Cretté*).

Belle édition ornée de 43 compositions de Jules Chadel, gravées sur bois et tirées en couleurs, « d'après les méthodes japonaises », par Gabrielle Cazayous. L'achevé d'imprimer est daté du jour anniversaire de la mort de l'artiste.

Tirage à 60 exemplaires sur papier du Japon, celui-ci (n° 46) enrichi de 6 lavis originaux de Jules Chadel, non signés (un replié, les autres à double page).

Jolie reliure de Georges Cretté, cité par Michel Garrigou dans son étude sur le relieur (n° 576).

Coiffes et coins très légèrement frottés.

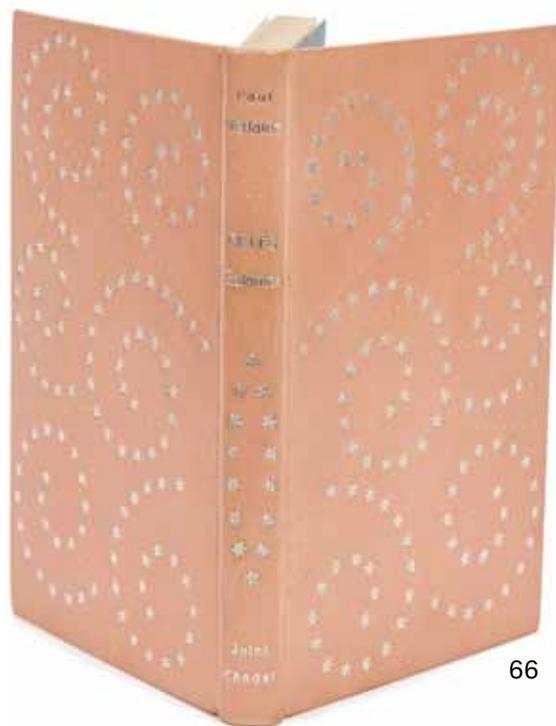
Provenance :

Vicomte Couppel du Lude (vente à Paris, le 23 novembre 2009, n° 256)

2 500 - 3 000 €



66



66

○ 67

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

Lettre autographe à sa tante la baronne de Lestrangle

[Vers 1935-1940 ?].
1 p. in-4.

Lettre autographe signée d'Antoine de Saint-Exupéry à sa tante la baronne de Lestrangle, au château d'Écharcon (Essonne) : « Vous nous excuserez de vous écrire à Écharcon, (mais nous ignorons quel jour vous quittez Lancosme,) pour vous remercier d'un accueil qui nous a tant touchés. Nous gardons, Consuelo et moi, un délicieux souvenir des journées passées sous vos beaux arbres, et nous espérons vous retrouver Dimanche à Écharcon ». Papier légèrement froissé. Plis centraux.

Provenance :

Collection de la comtesse Antoine de Saint-Exupéry (vente à Paris, le 6 juillet 1984, n° 20)
Ancienne collection Max Alder

1 500 - 2 000 €

○ 68

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

Réunion de huit pages de notes, équations et croquis scientifiques autographes

[Vers 1935-1940 ?].
8 p. in-4.

Réunion de 8 p. de notes, équations et croquis scientifiques autographes d'Antoine de Saint-Exupéry relatifs au calcul de l'énergie de propulsion dans les moteurs à réaction, aux ondes, à la hauteur thermique, à la perte de rendement, etc.

Dans la marge d'une des pages, Saint-Exupéry a esquissé à l'encre bleue une ravissante tête de jeune garçon dont les traits et la coupe de cheveux rappellent tout à fait ceux du Petit Prince.

Papier légèrement froissé. Quelques pliures et traces d'agrafes. Tache brune.

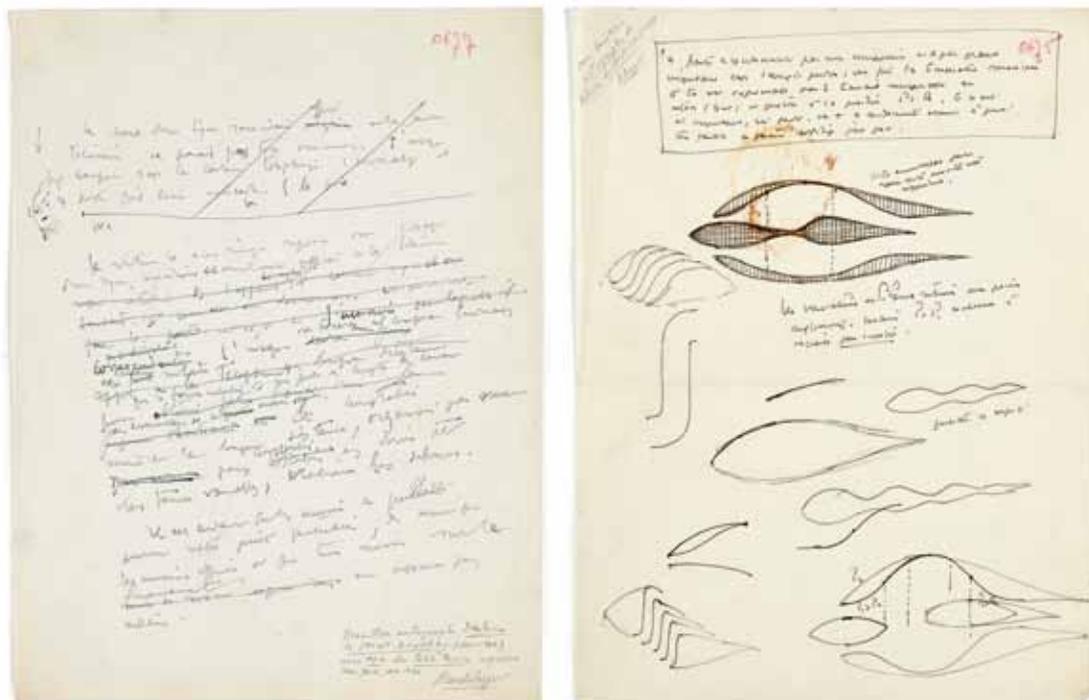
Provenance :

Ancienne collection Max Alder

Bibliographie :

Delphine Lacroix, *Antoine de Saint-Exupéry. Dessins : aquarelles, pastels, plumes et crayons*, 2006, n° 329, p. 218 (repr.)

5 000 - 6 000 €



68 détail

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

Vol de nuit

Paris, Gallimard, 1933.

In-12, bradel percaline grise, pièce marron.

Précieux exemplaire d'une édition ancienne de *Vol de nuit* portant sur le faux-titre un long et bel envoi autographe signé à l'encre brune. Paul Barthe-Dejean, ingénieur français en Égypte et officier de réserve de l'armée de l'air, était venu rendre visite à Antoine de Saint-Exupéry le 3 janvier 1936, à l'hôtel Continental du Caire, où celui-ci se reposait peu après son accident dans le désert libyen lors d'un raid Paris-Saïgon à bord du *Simoun*. Il avait apporté un exemplaire de *Vol de nuit* que son auteur dédicaca avec désinvolture :

« Pour Barthe-Dejean / Avec toute mon amitié / Ici j'ai réfléchi mais j'ai / éprouvé un grand vide. [passage encadré] / En souvenir d'un vol de nuit / dans le Simoun et dont / la triste [passage encadré et barré] / Je me suis embarqué dans une / phrase dont je ne sais plus / sortir. Plutôt que de m'épuiser / en phrases pompeuses je préfère / avouer que j'ai trop bu. / Mais je jure que je me suis / très bien tenu dans le désert. »

Cet envoi décousu est accompagné d'un petit dessin représentant un pilote échevelé de profil reposant sur le titre du livre.

Signature de Paul Barthe-Dejean datée 1936 sur le feuillet de dédicace.

Le faux-titre est partiellement dérelié. Dos un peu insolé.

On joint une photographie représentant trois hommes adossés à l'aile d'un avion (17,5 x 23,4 cm, sous verre). Une légende inscrite au dos du sous-verre indique « Pau 1930. Ratier. Laurent. P[aul] B[arthe]-D[ejean] ».

Provenance :

Paul Barthe-Dejean (envoi et ex-libris manuscrit)

Bibliographie :

Delphine Lacroix, *Antoine de Saint-Exupéry. Dessins : aquarelles, pastels, plumes et crayons*, 2006, n° 378, p. 246 (repr.)

3 000 - 4 000 €

Don Barthe-Dejean
Avec tout mon amitié

Ici j'ai réfléchi mais j'ai
éprouvé un grand vide.

~~VOL DE NUIT~~

~~En souvenir d'un vol de nuit
dans le Simoun et dont
la triste~~

Je me suis embarqué dans une
phrase dont je ne sais plus
sortir. Plutôt que de m'épuiser
en phrases pompeuses je préfère
avouer que j'ai trop bu.
Mais je jure que je me suis
très bien tenu dans le désert.

Avec toute mon amitié
Paul Barthe-Dejean

70

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

Dessin original

[S.d.].

Crayon noir sur papier pelure (24,7 x 17,6 cm à vue), sous verre, baguette de bois doré.

Dessin original d'Antoine de Saint-Exupéry représentant une femme nue en buste, de trois quarts, les cheveux longs, les yeux clos, le bras gauche levé.

Ce dessin est tracé sur une feuille de papier pelure *Esleeck Fidelity Onion Skin*.

Petite épidermure dans le coin supérieur droit.

Provenance :

Collection de la comtesse Antoine de Saint-Exupéry (vente à Paris, le 6 juillet 1984, n° 68)

Bibliographie :

Delphine Lacroix, *Antoine de Saint-Exupéry. Dessins : aquarelles, pastels, plumes et crayons*, 2006, p. 321 (repr.)

1 200 - 1 500 €



70

71

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

Dessin original

[S.d.].

Encre brune sur papier vergé (12,9 x 0,8 cm à vue), sous verre, baguette de bois doré.

Joli dessin original d'Antoine de Saint-Exupéry représentant un petit personnage en pied, portant un nœud papillon, qui évoque le Petit Prince.

On a encadré sous le dessin une pièce autographe de 4 lignes : « Une affirmation ne m'apprend quelque chose / que si elle est vulnérable. / Tu me dis : ton frère est à la maison / ou : la lumière ».

Petite épidermure dans la marge droite de la pièce autographe.

Provenance :

Collection de la comtesse Antoine de Saint-Exupéry (vente à Paris, le 6 juillet 1984, n° 68)

Bibliographie :

Delphine Lacroix, *Antoine de Saint-Exupéry. Dessins : aquarelles, pastels, plumes et crayons*, 2006, p. 321 (repr.)

2 000 - 3 000 €



71

○ 72

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

Aquarelle originale

[1943 ?].

Aquarelle sur traits de crayon noir et d'encre brune, sur une feuille de papier fin (27,9 x 21,5 cm), sous verre, cadre ancien de bois sculpté doré.

Aquarelle originale d'Antoine de Saint-Exupéry représentant un homme agenouillé dans ce qu'on imagine être un désert. Il est couvert d'une tunique noire recouvrant entièrement son corps, rappelant l'habit traditionnel des touaregs. Son visage, regard perdu au loin, est proche de celui du poète. Cette aquarelle a été peinte sur une feuille de papier *Animation Bond*.

Une annotation au dos de l'encadrement indique : « Dessiné par St Exupéry en 1943 / Cadeau de George Keller 1950 », désignant peut-être le marchand d'art suisse Georges Keller qui dirigea la branche new-yorkaise de la galerie Étienne Bignou, de 1935 à 1953.

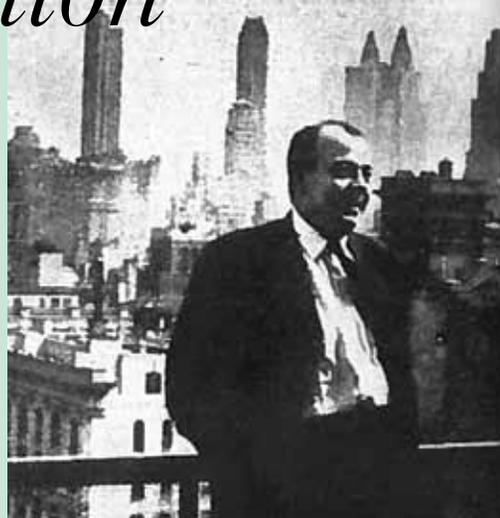
Légères traces d'insolation. Plieuse centrale. Marque de bande collante sur 8 mm dans la marge supérieure.

4 000 - 5 000 €



72

Lettres et dessins d'Antoine de Saint-Exupéry provenant de Silvia Hamilton



Antoine de Saint-Exupéry à New York en 1942.
Photo © Helen K. Taylor.
Publiée dans *The New York Herald Tribune* du 10
octobre 1950.

*C'est une de ces amitiés inattendues
comme il s'en crée en temps de guerre
qui leur a donné naissance. En effet,
sans la seconde guerre mondiale,
St-Ex. ne se serait jamais trouvé
à New-York, pendant ces années
terribles (de 1941 au début de 1943)
et moi, je n'aurais pas passé ces années
à m'efforcer sans grand résultat
d'apprendre le français, afin de*

*comprendre un poète dont j'avais lu,
en traduction, l'œuvre que j'adorais,
et de communiquer avec lui qui ne
parlait pas un mot d'anglais. Le cercle
des familiers des cafés littéraires et des
cocktails-parties, grâce auquel nous
fîmes connaissance, était mon univers.
C'est sa situation d'exilé – écrivain
de renom, il devenait nécessairement
une célébrité mondaine – qui le fit*

*entrer dans mon univers. Certes il
n'était pas le seul expatrié français à
ronger son frein à New-York pendant
les années de guerre – pour autant
qu'un Français authentique ne trouve
pas contradictoire dans les termes
l'expression «expatrié français». Mais
ce qui rendait doublement illogique
et pénible son séjour sur la terre
d'Amérique, c'est qu'il avait avant tout*

*la passion de l'aviation aussi bien que
la passion de la France. Il ne brûlait
pas seulement de revoir son pays.
Il brûlait de mettre à son service les
compétences éminentes qu'il savait être
les siennes.*

Silvia Reinhardt, née Hamilton
(extrait de sa préface au catalogue de
la vente du 20 mai 1976)



0/ ça c'est avant la nuit

73

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

Lettre autographe signée à Silvia Hamilton

[New York, 29 avril 1942].

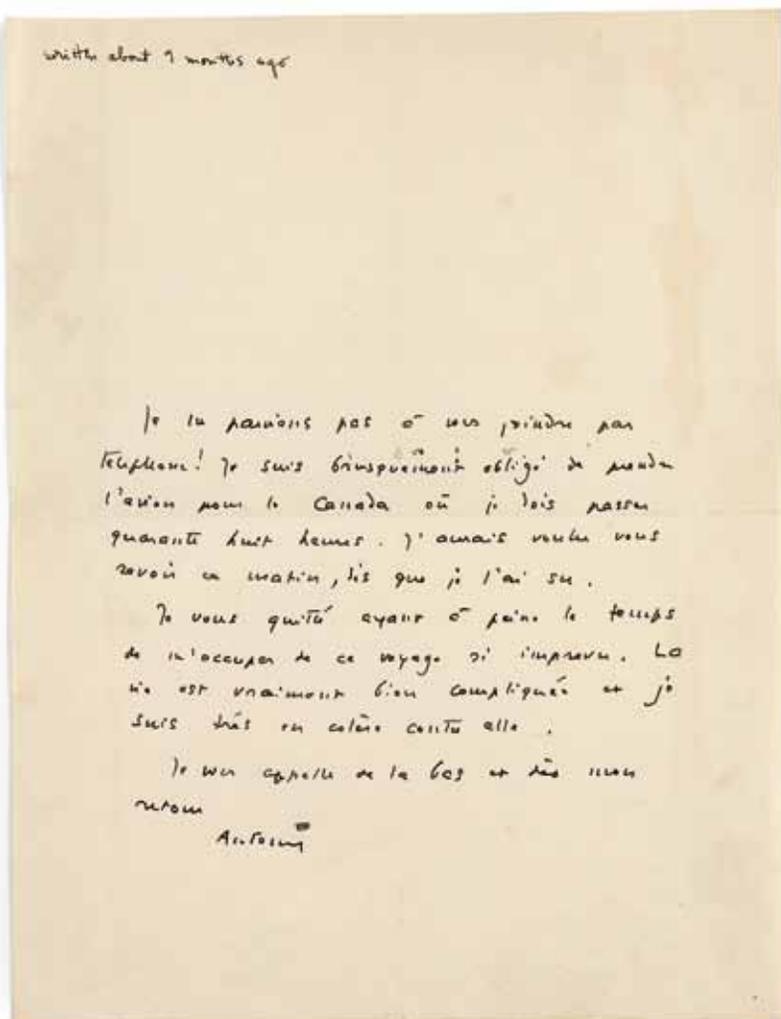
1 p. in-4 et enveloppe avec suscription
autographe.

Lettre inédite d'Antoine de Saint-Exupéry à Silvia Hamilton lui annonçant son départ pour le Canada où, à l'invitation de son éditeur montréalais Bernard Valiquette, il doit animer des conférences en lien avec la publication de *Pilote de guerre* : « Je ne parviens pas à vous joindre par téléphone ! Je suis brusquement obligé de prendre l'avion pour le Canada où je dois passer quarante huit heures. J'aurais voulu vous revoir ce matin, dès que je l'ai su. [...] La vie est vraiment bien compliquée et je suis très en colère contre elle ». D'autres complications attendaient pourtant Saint-Exupéry puisqu'il dut attendre plusieurs semaines la régularisation de son visa avant de regagner New York.

Provenance :

Silvia Hamilton-Reinhardt (vente à Paris, le 20 mai 1976, n° 42)
Resté depuis dans la même collection

3 000 - 4 000 €



Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

*Lettre autographe signée
à Silvia Hamilton*

[New York, 23 septembre 1942].

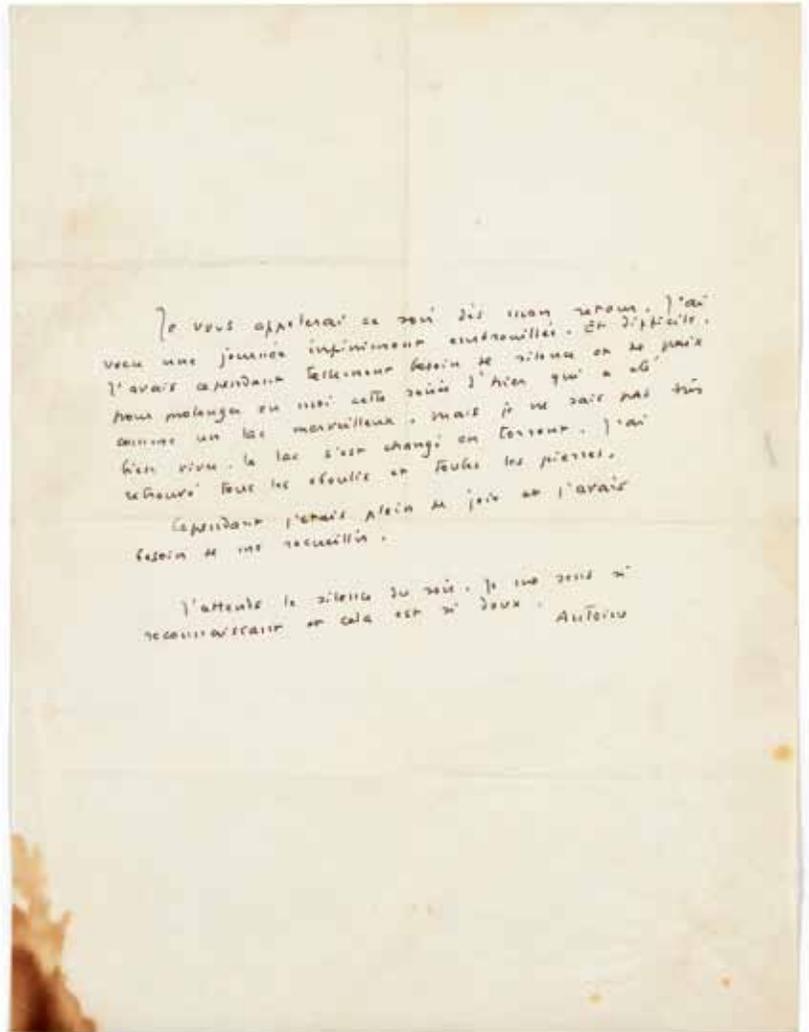
1 p. in-4 et enveloppe avec suscription autographe.

Belle lettre inédite d'Antoine de Saint-Exupéry à Silvia Hamilton, d'une grande douceur nostalgique : « J'ai vécu une journée infiniment embrouillée. Et difficile. J'avais cependant tellement besoin de silence et de paix pour prolonger en moi cette soirée d'hier qui a été comme un lac merveilleux, mais je ne sais pas très bien vivre. Le lac s'est changé en torrent. J'ai retrouvé tous les éboulis et toutes les pierres. Cependant j'étais plein de joie et j'avais besoin de me recueillir. J'attends le silence du soir. Je me sens si reconnaissant et cela est si doux ». Tache brune à l'angle inférieur gauche.

Provenance :

Silvia Hamilton-Reinhardt (vente à Paris, le 20 mai 1976, n° 45)
Resté depuis dans la même collection

3 000 - 4 000 €



Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

Lettre autographe signée à Silvia Hamilton

[New York, 7 octobre 1942].

5 p. in-4 et enveloppe avec suscription autographe.

Admirable lettre d'Antoine de Saint-Exupéry à Silvia Hamilton, en grande majorité inédite. C'est certainement l'une des plus belles lettres qu'il écrivit à cette amie si chère et l'une des plus poétiques et des plus intimes de toute sa correspondance. Elle donne ce qui pourrait bien être une des clefs du *Petit Prince* et de la personnalité de son auteur : « Un être humain vaut ce que vaut le jardin que l'on y trouve ». « J'éprouve ce soir quelque mélancolie. Je sais bien, ma petite Sylvia, mes immenses défauts. Je suis bien trop tourmenté pour apporter la paix. J'ai horreur d'infliger à autrui mon climat intérieur et, quand ça va mal, je fuis et me cache. [...] Je sais, mieux encore que toi, combien je puis être inhabitable. Je le suis si souvent pour moi-même. [...] Petite Sylvia cette lettre n'est ni une scène ridicule ni un mouvement d'amertume à ton égard. Je n'en ai ni le droit ni le désir. Je pense sur toi beaucoup plus de bien que tu ne crois. Tu es pleine de dons et de grâce. Tu as une immense gentillesse de cœur. Tu ne te conduis pas en idole à encenser (je hais ce genre de femmes) mais en être humain. Tu sais prendre des plaisirs légers. Tu sais raconter de vraies grandes histoires comme celle du pauvre diable qui a si royalement payé ta dette de cinq cents au restaurant. Que tu saches raconter n'est rien. L'important est que tu saches les distinguer, les vraies grandes histoires. Tu disposes de tous les moyens de séduction et sans doute tu sais en user parfaitement. Mais cela, à moi, n'importe guère. [...] Un être humain vaut ce que vaut le jardin que l'on y trouve. Un jardin n'a que de faibles moyens : le bruit de l'eau, le bruit du vent, l'odeur des herbes. C'est avec ça qu'il fabrique son enchantement. On y est bien, ou mal - on y respire bien, ou mal : cela seul compte. Le luxe et la rareté et le prix des fleurs c'est tout autre chose. Ce que j'aime de toi n'est point ton orgueil (qui sans doute est grand) c'est ton humilité. C'est la simplicité du vrai paysage. L'herbe y est jolie et l'eau y est fraîche. Ainsi, si les fleurs de luxe y sont belles, elles ne me gênent plus. Elles ne m'obligent pas à t'admirer comme l'on

admire une exposition. Je trouve chez toi les fleurs des champs qui, seules, sont mes amies. Celles que je puis cueillir. Celles que tu donnes. Car tu es immensément généreuse. Et, malgré les hommages, et les compliments, et les encensoirs tu n'as pas réussi à l'oublier. Et, de même, ni les hommages, ni les compliments, ni les encensoirs n'ont réussi à te faire oublier que tu as soif. Que tu as soif de toute autre chose. Tu as soif aussi d'un ruisseau frais qui se donne à boire. [...] Petite Sylvia je suis un bien mauvais marin. Ma barque ne vous est pas douce. Et je ne sais guère où je vais. Tous vos reproches, sans exception, sont mérités. Et cependant ma tendresse est extrême. Quand je pose ma main sur votre front je voudrais le remplir d'étoiles et faire la paix dans vos pensées comme sur la mer. Je suis mal comme amant mais je suis bon berger. Je suis ami fidèle. Je suis silencieux et d'apparence distraite, mais je comprends beaucoup de choses. Petite Sylvia ne m'en veuillez pas trop. Je dois sans doute faire quelque chose dans la vie, qui est hors de l'amour, et suis terriblement tourmenté de ne pas savoir lire mon chemin dans les étoiles. »

Provenance :

Silvia Hamilton-Reinhardt (vente à Paris, le 20 mai 1976, n° 53)
Resté depuis dans la même collection

Bibliographie :

Antoine de Saint-Exupéry, Œuvres complètes, II, éd. M. Autrand et M. Quesnel, Bibliothèque de la Pléiade, 2009, p. 922-923, n° 2 (citation très partielle et erronée)

10 000 - 12 000 €



l'éprouve ce n'est qu'une maladresse. Je suis
 bien trop bête pour ça, mes immenses défauts. Je suis
 heureux d'implorer et d'attendre mon climat intérieur
 et, quand ça va mal, il faut se noyer. Et
 tout l'effort de mon existence, le savoir, même
 au cas où, combien il peut être inhabitable.
 Je le suis si souvent pour moi-même.

Je n'ai rien à te reprocher dans une
 maladresse de ce soir. L'autre du 10 ven
 autour d'ici et t'aider. La description que j'éprouve
 adreste à moi-même. La description que j'éprouve
 n'est peut-être pas parfaite. C'est une description de
 caractère. D'habitude l'écriture de moi-même est une
 chose assez belle avec les hommes. Même quand
 ils ne valent pas grand chose. Ça me gêne
 très fort dans mes croquis que P. (qui, l'autre
 certain, ne peut rien ignorer) fasse tout

qui a le royalisme payé
 au respect. Qui tu
 rien. L'important est que tu
 les vrais grands historiens.
 et les moyens de séduction
 en usage généralement. On ne
 s'agit pas. Avec celles-ci, même
 tout seul. Autour de
 ce ne peut pas, non
 de même sur toi. Après
 tout, ce n'est bien égal
 humain veut ce qui
 n'y a pas. Les jardins
 sont : le savoir de
 l'absence des heures. C'est
 son surabondance. On
 en y respire bien,
 mais. La lune et la
 nuit c'est tout autre
 toi n'est pas tout
 est grand c'est tout
 de du vrai
 et l'eau y est
 de la terre y
 grand plus. Elles
 adreste comme
 . Je trouve cela
 qui, seule, sans

plus. Et tu n'es pas heureuse. Mais n'a la
 comprends dans dix ans à ma place de te
 . Elle n'a que pas un. Je ne suis rien
 de l'absence de l'absence. Je m'embourbe dans
 rien. J'y suis devenu et embourbe dans
 même en l'absence, une fois qu'elle est
 en moi, rien finissent plus j'y vive.
 . Elle sylvia si suis un bien mauvais
 une langue ne peut pas mal.
 mais que ce n'est pas mal.
 émotion, sans motifs. Tous les jours. Et
 est solitaire. Quand j'ai une main
 pour je voudrais te sentir j'attends
 la paix dans mes pensées j'attends
 . Je suis mal comme avant mais
 la j'attends dans mes pensées j'attends
 beaucoup de choses. Mais j'ai
 vites pas tout. P. et sylvia
 quelques dans la vie, qui est
 que, et suis terriblement
 ne peut savoir les man
 les autres

Austria

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

Lettre autographe signée à Silvia Hamilton

[New York, 1942 ?].

3 p. et demie in-4 et enveloppe avec
suscription autographe.

Très émouvante et longue lettre
d'Antoine de Saint-Exupéry à Silvia
Hamilton, en grande majorité inédite.
Suite à une incompréhension mutuelle
et à un déjeuner manqué, une brouille
s'est installée entre les deux amis et
le poète, tout en s'interrogeant sur
ses torts et en les reconnaissant, en
vient à confesser à la fois sa profonde
mélancolie et la volonté d'action qui
le ronge, une volonté qu'il exprime
magnifiquement en quelques mots à la fin
de sa lettre...

« Tout cela est bien tendu et pénible. Si
cela peut t'être agréable je veux bien
te faire toutes mes excuses pour mon
erreur de ce matin. J'en suis triste non
tant à cause de l'erreur qui me paraît
bien excusable qu'à cause du climat
qu'elle a créé. J'accepte d'ailleurs
d'admettre, si tu le désires, qu'elle
est inexcusable. [...]

Maintenant, certes, j'avoue avoir
beaucoup de torts. Je suis nerveux,
préoccupé et irritable. Je ne suis un
repos pour personne. J'ai de plus un
travail fou et un état intérieur qui me
le rend prodigieusement difficile. Je
ne dis pas ça pour être plaint. Ni même
pour être excusé. Je dis ça par fatigue.
Certaines confidences ne sont que
lâchetés de la fatigue.

C'est pourquoi aussi je prends tous les
torts. De toute façon, quoi que je fasse
j'aurai des torts. Mon premier tort est
de vivre à New York quand les miens sont
en guerre et meurent. Même si je suis
injuste, même si je suis irritable,
même si je suis distrait cela ne peut
guère aggraver des remords qui sont déjà
tellement lourds et jouent sur ma foi
essentielle. Pourquoi ne me laisse-t-on
pas, à bord d'un avion de guerre, vivre
une vie pure ? ».

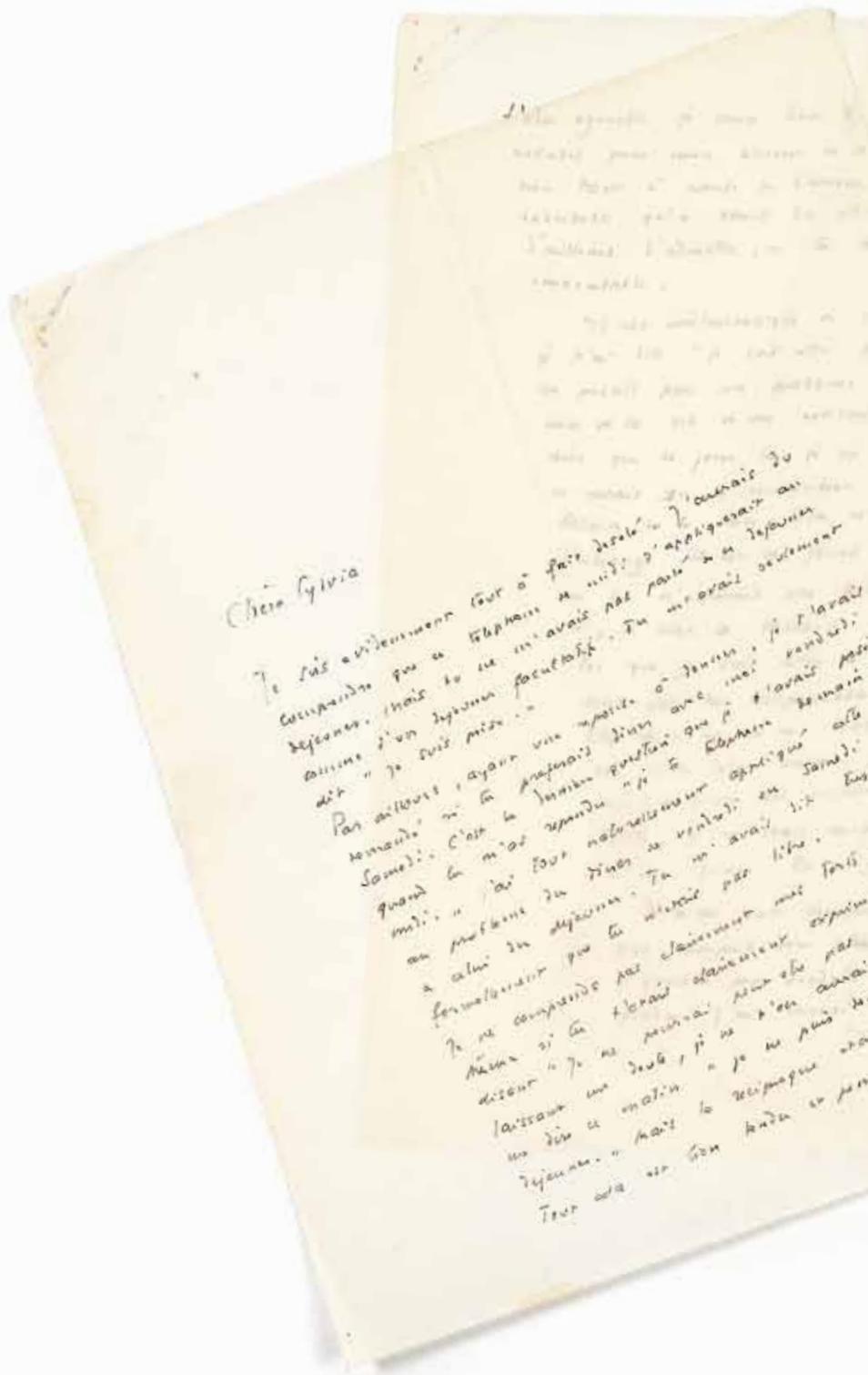
Provenance :

Silvia Hamilton-Reinhardt (vente à
Paris, le 20 mai 1976, n° 50)
Resté depuis dans la même collection

Bibliographie :

Antoine de Saint-Exupéry, Œuvres
complètes, II, éd. M. Autrand et M.
Quesnel, Bibliothèque de la Pléiade,
2009, p. 924, n° 4 (citation très
partielle)

8 000 - 10 000 €



Faire tout mes
matin. J'en suis sûr
qui ne paraît rien
à qui s'en va. J'accorde
rien, qu'elle est

mon mal. Quand
je suis jeune, je
suis général en
tous simplisme
et c'est à je
avais eu
peut-être
continuer par
incertain. Et
c'est pour
à me me
de
ne perdu
à
ant
rien

en me
depuis que je ne
pas voulu à
à déterminer pas
et variable.
à. Si cela peut

en acceptant ou en refusant, car
à indifférent. Et est
à ma vie à jeune
à certain que je ne les
à Hébiles en absolus
à les principes pour des

à elle nous m'ent
à la monde j'ingère
à sans mes s'habitue
à à être. Et ne me
à envenimé. Je suis
à qui je j'ai vu - et se
à paraître.
à à tout ce que
à est l'admirable
à je n'ai pas
à ni.

à tout à l'heure
à à
à non
à et fou
à non
à à pas la
à être
à, certains
à la

à toujours, aussi, si possible dans les faits. De
à quel que soit le fait, l'aura. Ne fait. Non
à et de même à l'égard de
à un genre de mouvement.
à à tout sujet, même si je suis
à à si je suis vraiment à la
à ne demande que pour
à de j'ai vu sur ma vie
à l'ordre. Et en fait, à tout à l'heure
à vive avec elle sans ?

à tout à l'heure
à moi, c'est tout
à

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

Lettre autographe signée à Silvia Hamilton

[New York, 1942-1943 ?].
3 p. in-4.

Superbe lettre d'Antoine de Saint-Exupéry à Silvia Hamilton, en grande majorité inédite.

Dans ces pages poignantes, Saint-Exupéry explique comment l'accident qui vient d'arriver à son épouse lui a révélé à la fois, la force de son attachement pour celle-ci, et une contradiction désarmante entre son tendre devoir envers Consuelo et la tendre inclination qui l'oriente vers Silvia.

« Sylvia il s'est passé avant-hier quelque chose d'affreux. Ma femme s'est fait attaquer dans la rue en rentrant chez elle. Pour lui voler son sac on l'a assom[m]ée d'un coup sur la tête. Je l'ai retrouvée très malade et depuis quarante huit heures je n'ai pas bougé d'auprès de son lit.

Ce ne sera sans doute pas très grave. Cependant je meurs d'inquiétude. Je ne puis ni dormir ni manger. Je me déchire au-delà de toute mesure. Je n'en puis plus. Je vais te dire Sylvia quelque chose qui te fera mal [...] : j'ai compris que si ma femme avait été tuée je n'aurais plus pu vivre. J'ai compris la profondeur de ma tendresse pour elle. Vois-tu Sylvia on se connaît mal.

Les petits froissements de la vie quotidienne, les disputes sans importance, les rancunes de surface empêchent de lire clairement en soi les sentiments forts. Mais ce matin, t'écrivant de ma chambre tandis que dans la pièce voisine celle qui a beaucoup de torts mais qui est ma femme lutte contre le mal, de son faible souffle dans l'obscurité, je me sens tout à coup prodigieusement responsable d'elle comme un capitaine de navire. [...]

Peut-être me haïras-tu de te dire ça. Ce sera bien injuste. Je t'ai toujours dit honnêtement la vie de mon cœur, de mon esprit, de ma chair. Tu as tout su et tout compris, toujours. [...] Sur ma vie je te jure que je n'ai pas triché, jamais. Je ne t'ai jamais menti, Sylvia. J'ai éprouvé pour toi une tendresse immense. Plus certaine que tu ne l'as cru. Sans doute n'était-ce pas l'amour. Mais ça n'enlevait rien de sa force. Ce qui causait mes absences, mes silences, mes tensions, mes disparitions, tout ce que tu m'as toujours si fort reproché, ç'a été que la force des choses faisaient entrer cette tendresse, ce désir aussi que j'avais de toi, en litige avec mon devoir de capitaine de mon navire. [...]

Sylvia mon petit si je n'ose pas téléphoner c'est par panique. J'aurais tant besoin de ton aide, de ta compréhension, de ton amitié et j'ai peur d'entendre de toi des paroles qui augmentent mon désarroi. »

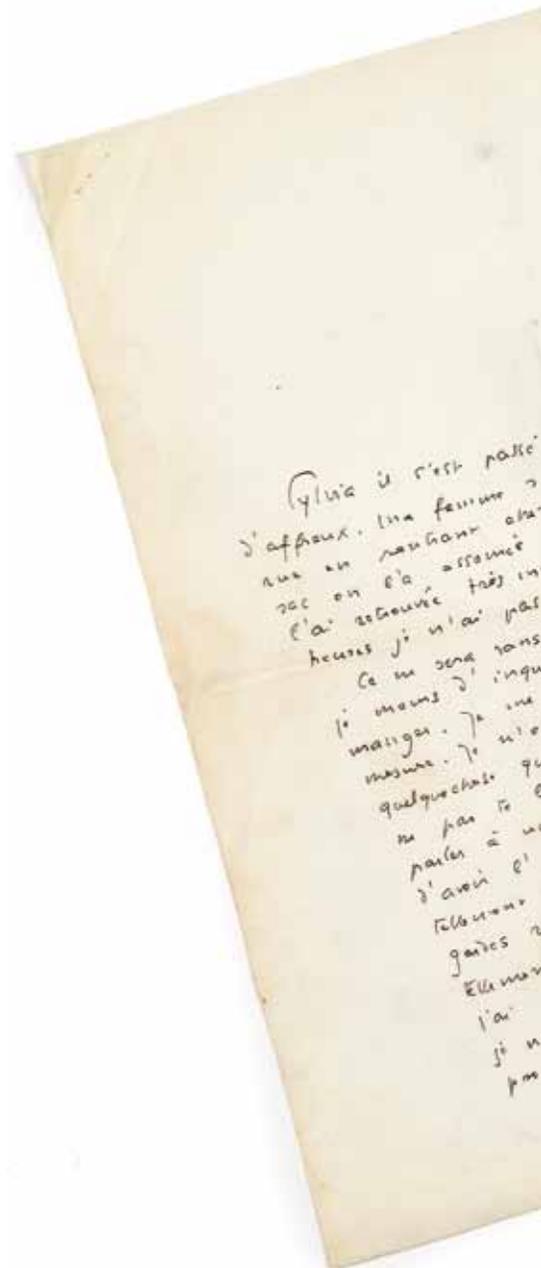
Provenance :

Silvia Hamilton-Reinhardt (vente à Paris, le 20 mai 1976, n° 52)
Resté depuis dans la même collection

Bibliographie :

Antoine de Saint-Exupéry, Œuvres complètes, II, éd. M. Autrand et M. Quesnel, Bibliothèque de la Pléiade, 2009, p. 924-925, n° 5 (citation très partielle)

8 000 - 10 000 €



on se connaît mal. Les
de la vie quotidienne, les détails
les rancunes se surfacent
en soi les sentiments forts.
L'émotion de ma chambre
avec voisine celle qui a
mais qui est ma femme
de son faible souffle
me sans tout à coup
soudain l'elle comme un
Cela est plus fort que
fort que ma vie. Le me
rigolona à chaque
souffle Ce souffle de
à vers le soleil. J'ai
ni y parvenant sans
encore, fidèle.
tu n'as dit ça. Ce
j'ai toujours dit honnêtement
mon cœur, et tout
tu as tout dit
Si j'ai pas
qu'on moi-même
est obscure. Beaucoup
j'ai jamais
ma vie si je puis
jamais. Je ne t'ai
une tendresse

avoir bien quelques-uns.
est fait attaquer dans la
elle. Pour lui voler son
un coup sur la tête. Je
alors et depuis quarante huit
soudain s'empres à son lit.
doub pas très grave. Cependant
étude. Je ne suis ni alarmé ni
admission au delà de tout
à plus plus. Je vais te dire Sylvia
à dire, j'ai tellement besoin de
me aime. J'ai compris. J'ai
illusion de te dire je sens que tu m'en
besoin de te dire où j'ai ma sens
aucune aujourd'hui où j'ai compris le
à inquiéter et malheureux. Voici Sylvia
compris que si ma femme avait été tui
aurais plus pu vivre. J'ai compris le
foudeur de ma tendresse pour elle.

se. Peut-être que tu ne l'as pas. Sans doute
à pas l'aimer. mais ça n'aurait rien de
Ce qui causait mes absences, mes
mes tentatives, mes répétitions, tout ce que
toujours à forte répétitions, tout ce que
elles feraient entre cette tendresse, et
me, j'avais de toi, en litige avec
ai pas rempli mon devoir. Bien
cœur - fidèle à ce devoir. Alors
j'aurais voulu m'y lever
j'aimerais te parler. Je suis seul
tout au monde, dans cette
solitude, à essayer
de combler celle qui dort
comme un rumeur aux
près ma poitrine, moi-même,
après respirations. Comme
sur cette page.
Sans remède
je suis
le pas téléphone
sur les nœuds
à son amitié
à son parole
de sa vie
Autant

78

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

Lettre autographe signée à Silvia Hamilton

[New York, 1942-1943 ?].
1 demie-p. in-4.

Ravissante lettre inédite d'Antoine de Saint-Exupéry à Silvia Hamilton dans laquelle il évoque ses dessins : « Chère Sylvia, je suis mélancolique alors j'ai dessiné de petits dessins mélancoliques. [...] Pardonne-moi d'être insupportable. Pardonne-moi de te peiner. Pardonne-moi d'être silencieux. Pardonne-moi d'être comme je suis. Ça ne m'empêche pas d'être bien tendre et de t'embrasser si fort ».

Taches brunes dans les marges supérieure et inférieure.

Provenance :

Silvia Hamilton-Reinhardt (vente à Paris, le 20 mai 1976, n° 51)
Resté depuis dans la même collection

3 000 - 4 000 €

79

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

Dessin original

[New York, 1942-1943 ?].
Encre brune sur une feuille de papier pelure (27,9 x 21,6 cm).

Beau dessin original d'Antoine de Saint-Exupéry représentant un homme agenouillé, couvert d'une longue cape à capuche. Le visage empreint d'une dure tristesse, les lèvres amères, il contemple le sol. Sa cape se confond avec les hautes cimes échanquées qui occupent l'arrière-plan. À droite, les montagnes déclinent jusqu'à un désert de sable où se dresse un palmier isolé sous un soleil irradiant.

Ce dessin est tracé sur une feuille de papier pelure *Esleeck Fidelity Onion Skin*.

Petites taches roses brunes. Une tache brune plus importante dans le coin inférieur gauche. Papier légèrement froncé.

Provenance :

Silvia Hamilton-Reinhardt (vente à Paris, le 20 mai 1976, n° 67)
Resté depuis dans la même collection

Bibliographie :

Delphine Lacroix, *Antoine de Saint-Exupéry. Dessins : aquarelles, pastels, plumes et crayons*, 2006, p. 321

6 000 - 8 000 €



78



Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

Suite de 11 dessins originaux

[New York, été-automne 1942].
Encre brune et bistre, crayon noir,
sur 11 feuilles de papier pelure
(27,9 x 21,6 cm).

Exceptionnelle suite de 11 dessins
originaux d'Antoine de Saint-Exupéry,
constituant indéniablement une première
ébauche de l'illustration du *Petit
Prince*.

Tous ces dessins, tracés sur des
feuilles de papier pelure *Esleeck
Fidelity Onion Skin*, sont légendés par
Saint-Exupéry et neuf d'entre eux sont
numérotés :

- « 0/ Ça c'est avant la vie » (le Petit
Prince, portant un nœud papillon, sur un
astéroïde au sol desséché au milieu des
étoiles et face à un soleil irradiant ;
il tient dans la main droite une ficelle
retenant un ballon gonflé) ;
- « I Ça c'est les premiers pas dans la
vie. » (le Petit Prince, portant un nœud
papillon, debout dans l'herbe face à un
château aux tours crénelées ; il a à sa
droite une fleur à longue tige) ;
- « IIbis Ça c'est la douceur des
premières illusions. » (le Petit
Prince, portant une écharpe, flânant
sur un sentier passant entre deux champs
fleuris, sur fond de collines sous un
soleil irradiant et des nuages) ;
- « III Ça c'est les premières
difficultés dans la vie. » (un
personnage à cheveux longs, portant
un nœud papillon et un pardessus, seul
au milieu d'un paysage de montagnes
acérées, sous un croissant de lune,
et disant : « J'ai dû me perdre. Je ne
trouve plus mon lit ! ») ;
- « IIIbis Ça c'est les premiers projets
d'avenir » (le Petit Prince, portant une
écharpe, perché sur un sommet pointu
dans un paysage de montagnes, avec au
fond un soleil irradiant, disparaissant
à l'horizon) ;
- « IV Ça c'est les déceptions dans la
vie. » (un personnage portant un nœud
papillon, seul au milieu d'un paysage
désertique contemplant des cactus, des
pierres et des os, avec au fond un soleil
irradiant, disparaissant à l'horizon ;
rehauts de crayon noir) ;

- « V Ça c'est la vie (très résumée) »
(le Petit Prince seul au milieu de
montagnes pointues, sous un croissant
de lune, avec à ses pieds un précipice
d'où jailli la gueule dentée d'un gros
reptile ; une flèche désigne le Petit
Prince avec la mention « Ça c'est
moi. » ; le chiffre V remplace le chiffre
IV biffé) ;

- « Vbis La vie aussi. » (scène analogue
à la précédente, le Petit Prince sortant
d'une faille au bord d'un précipice,
sans le reptile) ;

- « VI Ça c'est la sagesse. » (un
personnage au visage un peu grotesque,
attablé devant un verre, au milieu d'un
parterre de fleurs, avec dans le fond,
à gauche, un sommet pointu et un soleil
irradiant) ;

- « Ça c'est quelqu'un qui boude. »
(un personnage portant une écharpe, le
visage renfrogné, adossé à un sommet
pointu face à un paysage de montagnes
avec au fond un soleil irradiant) ;

- « Personne... j'ai dû me tromper de
rendez-vous ! » (un personnage en habit
populaire, perché sur un sommet pointu,
dans un paysage de montagnes ; derrière
lui, un petit personnage rappelant le
Petit Prince lui-même perché sur un pic
rocheux, semblant faire de grands signes
au personnage principal).

On trouve entre ces dessins et
l'illustration définitive du conte,
des similitudes vestimentaires
(nœud papillon, écharpe, etc.) et
dans la gestuelle et les attitudes
du Petit Prince, des ressemblances
frappantes dans les paysages (montagnes
acérées, dunes, étoiles, soleils
irradiants, fleurs, etc.) et plusieurs
correspondances remarquables, par
exemple : le dessin 0 très proche de
l'illustration de la p. 15 de l'édition
originale ; le personnage ayant
perdu son lit évoquant l'allumeur de
réverbères ; le dessin IIIbis très
proche de l'illustration de la p. 63,

tout comme le IV de celle de la p. 55
avec l'os et le cactus ; la composition
du dessin V correspondant à celle
de l'illustration de la p. 83 qui
représente le Petit Prince coincé en
haut d'un mur au pied duquel se dresse un
serpent ; le buveur du dessin VI et celui
du conte étrangement similaires, par
leur physique, leur habillement et leur
attitude ; etc.

Ces dessins sont à rapprocher de ceux
que Silvia Hamilton-Reinhardt céda à
la Morgan Library en 1968 - eux-mêmes
sans doute postérieurs aux nôtres
parce qu'ils semblent plus aboutis
et, pour certains, déjà aquarellés.
Ils sont restés inédits jusqu'à ce
jour à l'exception d'un seul, le I,
qui fut reproduit à trois reprises (en
couverture du catalogue de la vente
Silvia Hamilton-Reinhardt du 20 mai
1976 et, d'après cette reproduction,
dans le catalogue de Delphine Lacroix,
Antoine de Saint-Exupéry. Dessins :
aquarelles, pastels, plumes et crayons,
p. 321 et sur la contre-garde et la garde
finales).

Cette suite constitue certainement le
seul ensemble encore en mains privées de
dessins préparatoires à l'illustration
du *Petit Prince*, œuvre littéraire et
graphique universelle...

Quelques légères brunissures. Deux
taches brunes angulaires plus marquées.
Papier légèrement froncé avec pli
central un peu marqué.

Provenance :

Silvia Hamilton-Reinhardt (vente à
Paris, le 20 mai 1976, n° 59)
Resté depuis dans la même collection

Bibliographie :

Delphine Lacroix, *Antoine de Saint-
Exupéry. Dessins : aquarelles, pastels,
plumes et crayons*, 2006, p. 321 (repr.)

80 000 - 100 000 €







Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

Aquarelle originale utilisée pour l'illustration du Petit Prince

[Eatons Neck (Northport, NY), été-automne 1942].
Encre brune et aquarelle ocre, brune, rouge et bleu, avec quelques traits de crayon noir, sur une feuille de papier pelure (27,8 x 21,4 cm) montée sur carton.

Exceptionnelle aquarelle originale d'Antoine de Saint-Exupéry utilisée pour l'illustration du *Petit Prince*.

La genèse de cette œuvre universelle est bien connue même si les spécialistes hésitent encore sur quelques détails. Installé depuis peu à Eatons Neck, près de Northport (NY), en compagnie de Consuelo, Antoine de Saint-Exupéry écrit un conte pour enfants durant l'été et l'automne 1942, sur les conseils de l'un de ses éditeurs new-yorkais, Eugene Reynal ou Curtice Hitchcock. Or, non seulement il écrit les aventures de ce « petit bonhomme [qu'il] porte dans le cœur », mais il les illustre tant est forte pour lui la complémentarité - la « symbiose » pour reprendre le juste mot employé par Michel Autrand - entre l'écriture et le dessin. Si bien qu'une aquarelle telle que la nôtre n'est pas un simple complément du texte mais est inhérente à celui-ci et doit être regardée comme telle, à l'égal d'un fragment du manuscrit original...

Prévue pour les fêtes de Noël 1942, la parution du *Petit Prince* n'eut lieu que le 6 avril de l'année suivante. L'édition originale fut imprimée en langue anglaise et en langue française, respectivement à 525 et 260 exemplaires, qu'Antoine de Saint-Exupéry eut tout juste le temps de signer ou de dédicacer puisqu'il prit la mer quelques jours plus tard dans un convoi américain pour rejoindre l'Afrique du nord et ne revint jamais aux États-Unis.

La Morgan Library conserve aujourd'hui le manuscrit original du *Petit Prince* et un ensemble de dessins préparatoires en majorité aquarellés. Elle eut l'occasion de les acquérir en 1968 auprès de Silvia Hamilton-Reinhardt à laquelle l'écrivain les avait donnés avant son départ d'Amérique. Les aquarelles définitives, quant à elles, revinrent à Eatons Neck après leur passage chez les éditeurs Reynal et Hitchcock, et furent vraisemblablement montées sous des passe-partout qu'Antoine de Saint-Exupéry signa avant son départ. C'est du moins ainsi que se présentent les très rares aquarelles définitives qui ont circulé ces dernières décennies.

Ainsi, lorsque Gaston Gallimard prépara en 1945 la première édition française du *Petit Prince*, il dut se résoudre à faire copier les illustrations des éditions américaines puisqu'il n'avait pas accès aux originaux restés outre-Atlantique. On sait que lorsque Consuelo rentra en France, en 1946, elle rapporta ces précieuses aquarelles parmi tous les souvenirs qu'elle avait conservés de son mari.

L'aquarelle que nous présentons, peinte sur une feuille de papier pelure *Esleek Fidelity Onion Skin*, est celle qui a servi à l'illustration en noir et blanc de la page 24 de l'édition originale. Elle fut peinte par Antoine de Saint-Exupéry pour illustrer le texte du chapitre VI que les éditeurs choisirent d'imprimer en partie sur le dessin lui-même, en supprimant pour ce faire trois morceaux du pourtour de la planète.

Le *Petit Prince* y est représenté assis sur une chaise, contemplant un soleil rougeoyant qui disparaît derrière des fleurs et des joncs.

Ah ! petit prince, j'ai compris, peu à peu, ainsi, ta petite vie mélancolique. Tu n'avais eu longtemps pour distraction que la douceur des couchers de soleil. J'ai appris ce détail nouveau, le quatrième jour au matin, quand tu m'as dit :

- *J'aime bien les couchers de soleil. Allons voir un coucher de soleil...*
- *Mais il faut attendre...*
- *Attendre quoi ?*
- *Attendre que le soleil se couche.*

Tu as eu l'air très surpris d'abord, et puis tu as ri de toi-même. Et tu m'as dit :

- *Je me crois toujours chez moi ! En effet. Quand il est midi aux États-Unis, le soleil, tout le monde le sait, se couche en France. Il suffirait de pouvoir aller en France en une minute pour assister au coucher de soleil. Malheureusement la France est bien trop éloignée. Mais, sur ta petite planète, il te suffisait de tirer ta chaise de quelques pas. Et tu regardais le crépuscule chaque fois que tu le désirais...*

On trouve au bas de la feuille une indication technique : « Black+White ». Quelques taches d'aquarelle. Papier légèrement froissé. Traces anciennes de colle dans les marges inférieure, supérieure et de droite. Épidermure dans le coin supérieur gauche avec petits trous.

On joint le fragment du passe-partout original portant la signature d'Antoine de Saint-Exupéry.

Provenance :

Succession de Consuelo de Saint-Exupéry
Vente anonyme (Londres, 9-10 décembre 1985, n° 674)

Resté depuis dans la même collection

110 000 - 140 000 €



Le *Petit Prince*. 1943, p. 24



Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

Aquarelle originale utilisée pour l'illustration du Petit Prince

[Eatons Neck (Northport, NY), été-automne 1942].
Encre brune et aquarelle ocre, brune et rouge, avec quelques traits de crayon noir, sur une feuille de papier pelure (27,8 x 21,4 cm) montée sur carton.

Exceptionnelle aquarelle originale d'Antoine de Saint-Exupéry utilisée pour l'illustration du *Petit Prince*. La genèse de cette œuvre universelle est bien connue même si les spécialistes hésitent encore sur quelques détails. Installé depuis peu à Eatons Neck, près de Northport (NY), en compagnie de Consuelo, Antoine de Saint-Exupéry écrit un conte pour enfants durant l'été et l'automne 1942, sur les conseils de l'un de ses éditeurs new-yorkais, Eugene Reynal ou Curtice Hitchcock. Or, non seulement il écrit les aventures de ce « petit bonhomme [qu'il] porte dans le cœur », mais il les illustre tant est forte pour lui la complémentarité - la « symbiose » pour reprendre le juste mot employé par Michel Autrand - entre l'écriture et le dessin. Si bien qu'une aquarelle telle que la nôtre n'est pas un simple complément du texte mais est inhérente à celui-ci et doit être regardée comme telle, à l'égal d'un fragment du manuscrit original... Prévues pour les fêtes de Noël 1942, la parution du *Petit Prince* n'eut lieu que le 6 avril de l'année suivante. L'édition originale fut imprimée en langue anglaise et en langue française, respectivement à 525 et 260 exemplaires, qu'Antoine de Saint-Exupéry eut tout juste le temps de signer ou de dédicacer puisqu'il prit la mer quelques jours plus tard dans un convoi américain pour rejoindre l'Afrique du nord et ne revint jamais aux États-Unis.

La Morgan Library conserve aujourd'hui le manuscrit original du *Petit Prince* et un ensemble de dessins préparatoires en majorité aquarellés. Elle eut l'occasion de les acquérir en 1968 auprès de Silvia Hamilton-Reinhardt à laquelle l'écrivain les avait donnés avant son départ d'Amérique. Les aquarelles définitives, quant à elles, revinrent à Eatons Neck après leur passage chez les éditeurs Reynal et Hitchcock, et furent vraisemblablement montées sous des passe-partout qu'Antoine de Saint-Exupéry signa avant son départ. C'est du moins ainsi que se présentent les très rares aquarelles définitives qui ont circulé ces dernières décennies. Ainsi, lorsque Gaston Gallimard prépara en 1945 la première édition française du *Petit Prince*, il dut se résoudre à faire copier les illustrations des éditions américaines puisqu'il n'avait pas accès aux originaux restés outre-Atlantique. On sait que lorsque Consuelo rentra en France, en 1946, elle rapporta ces précieuses aquarelles parmi tous les souvenirs qu'elle avait conservés de son mari.

L'aquarelle que nous présentons, peinte sur une feuille de papier pelure *Esleeck Fidelity Onion Skin*, est celle qui a servi à l'illustration de la page 71 de l'édition originale. Elle y est reproduite dans des couleurs différentes, ce qui laisse à penser que les éditeurs, avec sans doute l'assentiment de l'auteur, modifièrent ici, et certainement à d'autres reprises, les coloris originaux des aquarelles sans toucher au dessin à d'insignifiants détails près.

Elle fut peinte par Antoine de Saint-Exupéry pour illustrer un passage situé plus en amont, au chapitre XX, au moment où le Petit Prince découvre amèrement « un jardin fleuri de roses » semblables à la sienne :

Puis il se dit encore « Je me croyais riche d'une fleur unique, et je ne possède qu'une rose ordinaire. Ça et mes trois volcans qui m'arrivent au genou, et dont l'un, peut-être, est éteint pour toujours, ça ne fait pas de moi un bien grand prince.. » Et, couché dans l'herbe, il pleura.
On trouve au bas de la feuille des indications techniques : « - 61/2 - » et « p 71 ».

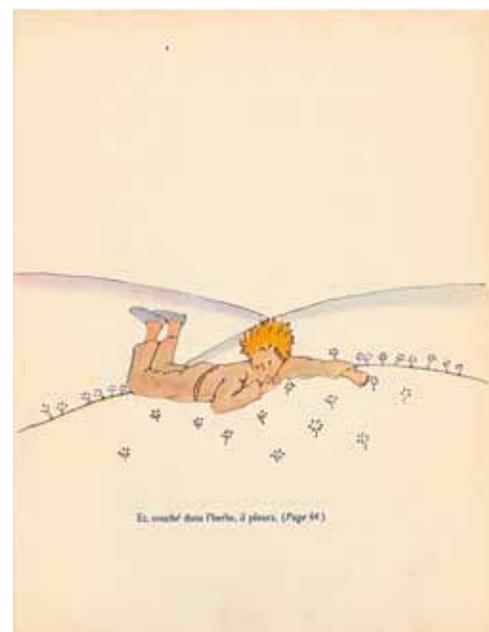
Papier légèrement froissé. Traces anciennes de colle dans le quart inférieur de la feuille et dans les marges de droite et supérieure. Petite épidermure touchant une main du Petit Prince et la fleur qui la jouxte. Épidermure dans le coin supérieur droit avec petits trous.
On joint le fragment du passe-partout original portant la signature d'Antoine de Saint-Exupéry.

Provenance :

Succession de Consuelo de Saint-Exupéry
Vente anonyme (Londres, 9-10 décembre 1985, n° 675)

Resté depuis dans la même collection

92 000 - 110 000 €



Le Petit Prince. 1943, p. 71



Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

Lettre autographe signée à Pierre Dalloz

Secteur postal 99027 [Erbalunga ou Pietranera (Corse), 30 juillet ou dans la nuit du 30 au 31 juillet 1944]. 2 p. in-8 oblong et enveloppe avec suscription autographe.

Une des deux dernières lettres connues d'Antoine de Saint-Exupéry, écrite quelques heures avant sa disparition.

Les circonstances de la disparition de Saint-Exupéry durant une mission de reconnaissance aérienne sur le sud de la France, le 31 juillet 1944, restent méconnues. Si bien que tout ce qui évoque sa mort mystérieuse conserve aujourd'hui un caractère vénérable et une force symbolique peu commune. Il ne peut pas en aller autrement des deux dernières lettres qu'Antoine de Saint-Exupéry écrivit avant de disparaître, l'une destinée au résistant Pierre Dalloz, réfugié en Algérie, l'autre à Nelly de Vogüé. Toutes deux furent retrouvées sur la table de Saint-Exupéry, le soir du 31 juillet 1944, par le capitaine René Gavaille, qui procéda à l'inventaire de la chambre du disparu. Ce fut lui qui se chargea de poster l'enveloppe libellée par Saint-Exupéry, à Alger, le 3 août 1944. Comme le racontera plus tard Pierre Dalloz, le pli qu'il reçut - portant l'adresse de Louis Joxe chez lequel il avait un temps trouvé refuge, et réexpédié par Françoise Joxe avec, au verso, un petit mot amical au crayon - contenait à la fois la lettre qui lui revenait et celle destinée à Nelly de Vogüé, qu'il prit soin de faire passer à sa destinataire par des voies détournées (la trace de cette seconde lettre semble aujourd'hui perdue...). Rendue publique en 1954 à l'occasion d'une exposition sur Antoine de Saint-Exupéry à la Bibliothèque nationale, lue à la radio le 5 juillet 1969 par le comédien Marc Cassot, éditée depuis à de très nombreuses reprises, souvent de manière tronquée voire erronée, cette lettre avait cependant disparu depuis plusieurs décennies. C'est ainsi qu'à l'exposition nationale organisée de novembre 1984 à février 1985 par la direction des Archives de France, à l'occasion du quarantième anniversaire de la disparition de Saint-Exupéry, seul un fac-similé avait pu être présenté... Quant à l'original, il avait été vendu, de manière inaperçue semble-t-il et sans qu'on sache aujourd'hui pourquoi, dans une vente judiciaire à Pontoise, le 11 novembre 1976. Il est resté depuis dans la famille de son acquéreur.

Cette "lettre-relique", troublante en tant que telle, est cependant d'autant plus remarquable que son contenu est fascinant quand on le considère à l'aune de notre connaissance - ou de notre méconnaissance - des événements qui suivirent et quand, à la lecture de la dernière phrase, on s'imagine le *Petit Prince* en jardinier, tel qu'Antoine de Saint-Exupéry se plut à le représenter dans son conte :

Cher cher Dalloz que je regrette vos quatre lignes ! Vous êtes sans doute le seul homme que je reconnaisse comme tel sur ce continent. J'aurais aimé savoir ce que vous pensiez des temps présents. Moi je désespère. J'imagine que vous pensez que j'avais raison sous tous les angles, sur tous les plans. Quelle odeur ! Fasse le ciel que vous me donniez tort. Que je serais heureux de votre témoignage ! Moi je fais la guerre le plus profondément [sic] possible. Je suis certes le doyen des pilotes de guerre du monde. La limite d'âge est de trente ans sur le type d'avion monoplace de chasse que je pilote. Et l'autre jour j'ai eu la panne d'un moteur, à dix mille mètres d'altitude, au-dessus d'Annecy, à l'heure même où j'avais... quarante-quatre ans ! Tandis que je ramais sur les Alpes à vitesse de tortue, à la merci de toute la chasse allemande, je rigolais doucement en songeant aux superpatriotes qui interdisent mes livres en Afrique du Nord. C'est drôle. J'ai tout connu depuis mon retour à l'escadrille (ce retour est un miracle). J'ai connu la panne, l'évanouissement par accident d'oxygène, la poursuite par les chasseurs, et aussi l'incendie en vol. Je paie bien. Je ne me crois pas trop avare et je me sens charpentier sain. C'est ma seule satisfaction. Et aussi de me promener, seul avion et seul à bord, des heures durant, sur la France,

à prendre des photographies. Ça c'est étrange.

Ici on est loin du bain de haine mais, malgré la gentillesse de l'escadrille, c'est tout de même un peu la misère humaine. Je n'ai personne, jamais, avec qui parler. C'est déjà quelque chose d'avoir avec qui vivre. Mais quelle solitude spirituelle !

Si je suis descendu je ne regretterai absolument rien. La termitière future m'épouvante. Et je hais leur vertu de robots. Moi j'étais fait pour être jardinier.

Je vous embrasse.

Provenance :

Pierre Dalloz
Vente anonyme à Pontoise, le 11 novembre 1976, n° 58
Resté depuis dans la même collection

Exposition :

Antoine de Saint-Exupéry : exposition organisée pour le dixième anniversaire de sa mort, Paris, Bibliothèque nationale, 1954, n° 51
Antoine de Saint-Exupéry, 1900-1944 : exposition nationale organisée par la direction des Archives de France - ministère de la Culture, à l'occasion du quarantième anniversaire de la disparition d'Antoine de Saint-Exupéry, Paris, Archives nationales, novembre 1984-février 1985, n° 547 (fac-similé)

Bibliographie :

Pierre Dalloz, *Vérités sur le drame du Vercors*, 1979, p. 273-275
Album Antoine de Saint-Exupéry, Bibliothèque de la Pléiade, 1994, p. 296 (repr.)
Antoine de Saint-Exupéry, *Écrits de guerre, 1939-1944*, 2000, p. 428-429 et 436-437
Antoine de Saint-Exupéry, *Œuvres complètes*, II, éd. , M. Autrand et M. Quesnel, Bibliothèque de la Pléiade, 2009, p. 1050-1051 (citation partielle)

15 000 - 20 000 €



Section postal 9902

Cher cher Danton que je repète vos chères lignes ! Vous êtes
sans doute le seul homme que je reconnaîtrai comme tel
au 19^{ème} siècle. J'avais ainsi voulu à peu près parler des
temps présents. Mais je n'osais.

J'imagine que vous pensez que j'avais raison sur les
Anglais, sur tous les Allems. Puisse être ! Fasse le ciel que
vous me sachiez tout. Mais je serais heureux de votre
témoignage.

Mais j'ai fait la guerre le plus profondément patriote. J'ai
été à Bayon les mille et quatre de guerre. La limite d'âge
en la guerre est sur le tympan d'années marquées à chaco
sur le globe. Et l'autre fois j'ai eu la chance d'un mariage, et
d'une belle petite fille, au dessus d'Amoy, et d'une
même ne j'avais... qu'avant qu'elle ait ! Tandis que je
saurais sur les Alpes et dans le Tarn, et la mer et

19
toute la chaire allemande, je rigolais souvent en songeant
aux superpatriotes qui s'arrachent mes livres en Afrique du Nord.
C'est cela.

J'ai tout connu pour moi-même à l'escalade (à l'école est
un mince). J'ai connu la peur, l'évanouissement par
excès d'oxygène, la poursuite par les chasses, et aussi
l'incendie en vol. Le pain bon. Je ne me souviens pas trop
avant et je me souviens chapeaux dans. C'est ma seule
satisfaction. Et aussi, et me promener, tout avec et sans
à bord, sur les deux d'eau, sur la France, et pendant des
photographies. Ça c'est étrange.

Ju'ou est bien de bien de bien mais, malgré la
gentillesse à l'escalade, ça se voit même un peu la misère
humaine. Je n'ai personne, j'ai un, avec qui parler. C'est
ma seule consolation. J'ai un qui n'est, mais quelle
solitude spirituelle !

Si j'ai été descendu il ne signifierait absolument rien.
La tentative fut un échec. Et j'ai tout vu
de robots. Mais j'avais fait un très particulier.
Si un contact est.

Georges SIMENON

1903-1989

Les Noces de Poitiers
Notes préparatoires autographes

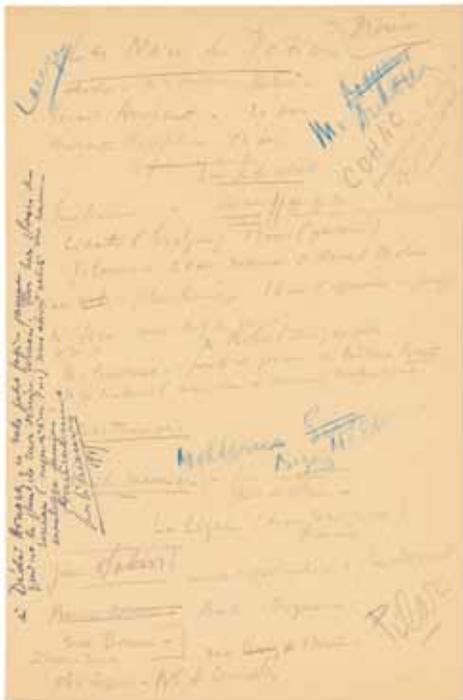
[Saint-Mesmin, hiver 1943-1944].
1 p. un quart sur une enveloppe jaune
in-8.

Notes préparatoires autographes de Georges Simenon relatives aux *Noces de Poitiers* qu'il publia pour la première fois chez Gallimard en 1946. Ces notes, écrites au crayon noir et bleu sur une des célèbres enveloppes jaunes que l'écrivain utilisait pour préparer ses romans, présentent la liste des personnages et leurs caractéristiques principales, ainsi que les lieux où doit se dérouler l'intrigue. Elles constituent un intéressant témoignage autographe du travail d'écriture de Georges Simenon, adepte de la dactylographie. L'enveloppe porte dans une marge un bel envoi autographe signé de l'auteur, daté 1945 : « À Dédé Honorez, ce sale petit papier jaune qui est le plan de mon dernier roman. Tous mes plans de roman (superstition ?...) sont ainsi écrits sur une enveloppe jaune. Amicalement. ». André Honorez était le mari de Germaine Honorez à laquelle Georges Simenon avait offert la même année une dactylographie de *La Fuite de M. Monde* (voir numéro précédent).

Provenance :

André Honorez (envoi)
Resté dans sa descendance

1 500 - 2 000 €

**Georges SIMENON**

1903-1989

La Fuite de M. Monde
Dactylographie corrigée

Saint-Mesmin, 1^{er} avril 1944.
173 p. in-4 en feuilles.

Précieuse dactylographie originale de Georges Simenon, amplement corrigée au crayon rouge et à l'encre. *La Fuite de M. Monde*, un des plus célèbres « romans durs » de Simenon, fut publié pour la première fois à la Jeune Parque en 1945 : « À quarante-huit ans, secrètement déçu par son existence, Norbert Monde décide de tout quitter, sa femme Thérèse, ses enfants, son entreprise d'exportation. Délibérément il choisit une vie errante, marginale et pauvre, qui le conduit bientôt dans un médiocre hôtel marseillais. C'est là qu'il rencontre Julie, une jeune femme malheureuse qu'il empêchera de se suicider. De la façon la plus imprévue, Monsieur Monde va retrouver le chemin qui mène vers les autres, et vers son ancienne existence... Aucun roman n'est plus typique de l'univers de Georges Simenon, de sa fascination pour les existences en apparence les plus ternes, pour les décors en demi-teinte, pour les marges de la société. Aucun de ses personnages n'est aussi singulier et mystérieux que ce Monsieur Monde, personnage ordinaire qui découvrira au fond de lui les voies d'une seconde naissance et d'une "froide sérénité" » (présentation d'une édition postérieure).

La page de titre porte, de la main de Simenon, la dédicace du roman, « aux Professeurs Lian et Giroire et au Docteur Eriau en souvenir d'un voyage à Paris » (elle fut légèrement modifiée par la suite), et l'envoi : « à Madame Honorez, ma consœur, en attendant son livre et en très cordial hommage », signé et daté 1945. L'auteur fait vraisemblablement référence à *La Vie chevaleresque et épique de Charles de Loupoigne*, héros brabançon que Germaine Honorez publia en 1946. Cette dactylographie est restée depuis dans la même famille.

Provenance :

Germaine Honorez (envoi)
Resté dans sa descendance

22 000 - 25 000 €

LA FUITE DE M. MONDE

au Refectoire de la Sorbonne
à la Bibliothèque
au moment d'un voyage à Paris.

à Madame Howard,
les courtois, en attendant
son retour et ses félicitations
cordiales
FORGE
les le 14/11/1941

tabac, mais jusqu'au moindre alcool et jusqu'au vin. Il puisait dans cette modération une ^{indolence} ~~joie~~ farouche. Cette fois-là encore, il avait maigri, au point qu'après trois semaines il devait aller chez son tailleur pour faire ^{rehabiller} ~~remanier~~ ses habits.

Peu importait ^{à présent} ~~maintenant~~ que ses vêtements fussent plus ou moins bien ajustés mais, en deux mois, il venait de maigrir bien davantage. Il s'en trouvait plus ingambe. Et, bien que son teint, de rose qu'il était, fût devenu gris, il regardait avec une certaine complaisance, quand il en avait l'occasion, son visage où se lisait non seulement la sérénité mais une joie secrète, une délectation aussi morbide.

Le plus pénible était de lutter contre le sommeil. Il avait toujours été un gros dormeur. ^{Or} maintenant, par exemple, à quatre heures du matin, il était obligé de recourir à de petites trucs pour ne pas s'assoupir.

C'était l'heure, d'ailleurs, où, au "Moulin", on sentait tomber, ^{de} ~~comme une~~ ~~clou~~ ~~de~~ ~~poissière~~, la lassitude générale. Pour la seconde fois, M. Monde, qui s'intitulait ~~assistant~~ ^{directeur} directeur artistique, était entré dans l'office, impeccable dans son smoking, le pistolet à la main, les dents ^{à l'éclat} ~~luisantes~~.

M. Monde le voyait arriver à travers la salle car tout près de lui, à hauteur de son œil, il y avait un minuscule judas rond qui lui permettait la surveillance, non pas tant des clients ^{qu'} ~~du~~ du personnel.

Monde ne pouvait s'empêcher, quand il marchait, de sourire à droite et à gauche comme un ^{surveillant} ~~surveillant~~ qui distribue des grâces. Il s'avavançait ainsi dans la lumière chaude du dancing, s'approchait de la porte à deux battants, couverte de velours rouge d'

VIRGILE
André DUNOYER DE SEGONZAC

070-019 & 1884-1974

Les Géorgiques

Paris, l'artiste, 1944-1947.
2 vol. grand in-folio en feuilles,
couvertures imprimées remplies,
chemises et étuis.

Édition ornée de 119 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac, dont tous les cuivres ont été rayés après tirage. Cet ouvrage est considéré comme le chef-d'œuvre du graveur et la quintessence de son art. Traduction de Michel de Marolles.
Tirage à 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 142).
Quelques rousseurs, plus prononcées sur certains feuillets. Chemises et un étui légèrement défraîchis, l'autre cassé.

Bibliographie :

Aimée Lioré et Pierre Cailler, *Catalogue de l'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac*, V, 1965, n° 863-981

2 000 - 3 000 €

Jean GENET

1910-1986

Réunion de documents relatifs à Jean Genet et à Marc Barbezat

[Vers 1945-1966].
Ens. environ 72 p. in-12, in-8 et in-4, et 3 plaquettes in-8 brochées.

Intéressante réunion de documents illustrant les relations entre Jean Genet et son éditeur Marc Barbezat (1913-1999). Elle comprend : une lettre dactylographiée signée de l'auteur à son éditeur (1er avril 1966, 1 p. in-4, enveloppe conservée - « Je vous avais écrit le 15 décembre pour vous demander de me communiquer les photocopies des nos contrats concernant les éditions publiées par vous de mes ouvrages. » - cette lettre est accompagnée d'une série de copies des contrats en question, de 1945 à 1963, ainsi que de copies de contrats plus tardifs, de 1975 à 1994) ; l'original d'un contrat entre Genet et Barbezat pour plusieurs poèmes, notamment *Le Condamné à mort* et *Marche funèbre* (17 octobre 1945, 1 p. in-4, signatures des deux parties et annotations manuscrites - ce contrat fut déchiré et restauré ensuite par doublage) ; un ensemble de notes et brouillons de Marc Barbezat sur Jean Genet et les éditions de ses œuvres, notamment une copie du testament de l'auteur daté du 4 juillet 1946, ainsi que des reçus établis par maître Gastaldi, notaire ; la copie d'une lettre de Barbezat aux éditions Gallimard relative à la publication des *Œuvres complètes* de Jean Genet (25 mai 1951) ; deux lettres dactylographiées signées à Marc Barbezat d'Albert Mermoud (25 juillet 1947) et de Paul Morihien (3 novembre 1951) relatives à des œuvres de Jean Genet ; trois bulletins de la NRF (décembre 1950, février et avril 1951, 3 plaquettes in-8 brochées).

600 - 800 €



86

René MAGRITTE

1898-1967

Réunion de 5 lettres et
1 carte autographes signées[Vers 1956-1967]. Ens. 6 p. in-12, in-8
et in-4.

Important ensemble de 5 lettres et une carte autographes signées de René Magritte à Marcel Piqueray (1920-1997) qui, avec son frère jumeau Gabriel (1920-1992), anima pendant une vingtaine d'années la célèbre revue belge *Phantomas* : « Ce que H. Corbin a écrit au sujet des récits d'Avicenne a le rare mérite selon moi d'être de la beauté presque [à l'état *biffé*] pure. Presque, car cette beauté n'est perçue par nous que pendant un temps plus ou moins court. Notre conscience - (ce que l'on appelle ainsi) - semble [devoir se pass *biffé*] toujours avoir besoin de temps et ne peut percevoir que de la beauté temporelle. Cette beauté temporelle la plus parfaite serait de la beauté presque pure - la beauté pure n'étant pas dans le temps. » (8 janvier 1956). La carte postale, timbrée le 24 janvier 1967, est illustrée d'une reproduction d'un dessin de Magritte pour *Aube* à l'*antipode* d'Alain Jouffroy.

[On joint :]

- le tract « Grande baisse » publié par Marcel Mariën à l'occasion de la rétrospective Magritte à Knokke-le-Zoute en 1962 (1 p. in-4, petites pliures et déchirures marginales) ;
- une longue lettre autographe signée de Christian Dotremont (1922-1979) à Marcel et Gabriel Piqueray (9 novembre 1965 ; 1 p. et demie in-4) ;
- une carte autographe signée de Marcel Mariën (1920-1993) à Marcel et Gabriel Piqueray (Bruxelles, décembre 1966 ? ; 1 p. in-12 avec des annotations sur la face illustrée) ;
- une collection complète du *Ciel bleu*, hebdomadaire littéraire pour tous, 22 février-19 avril 1945 (9 doubles feuillets in-folio). Il ne parut que 9 numéros de ce journal publié sous la direction de Rose Capel, Paul Colinet, Christian Dotremont et Marcel Mariën, auquel collaborèrent notamment les frères Piqueray.

4 000 - 5 000 €



88

Antonin ARTAUD

1896-1948

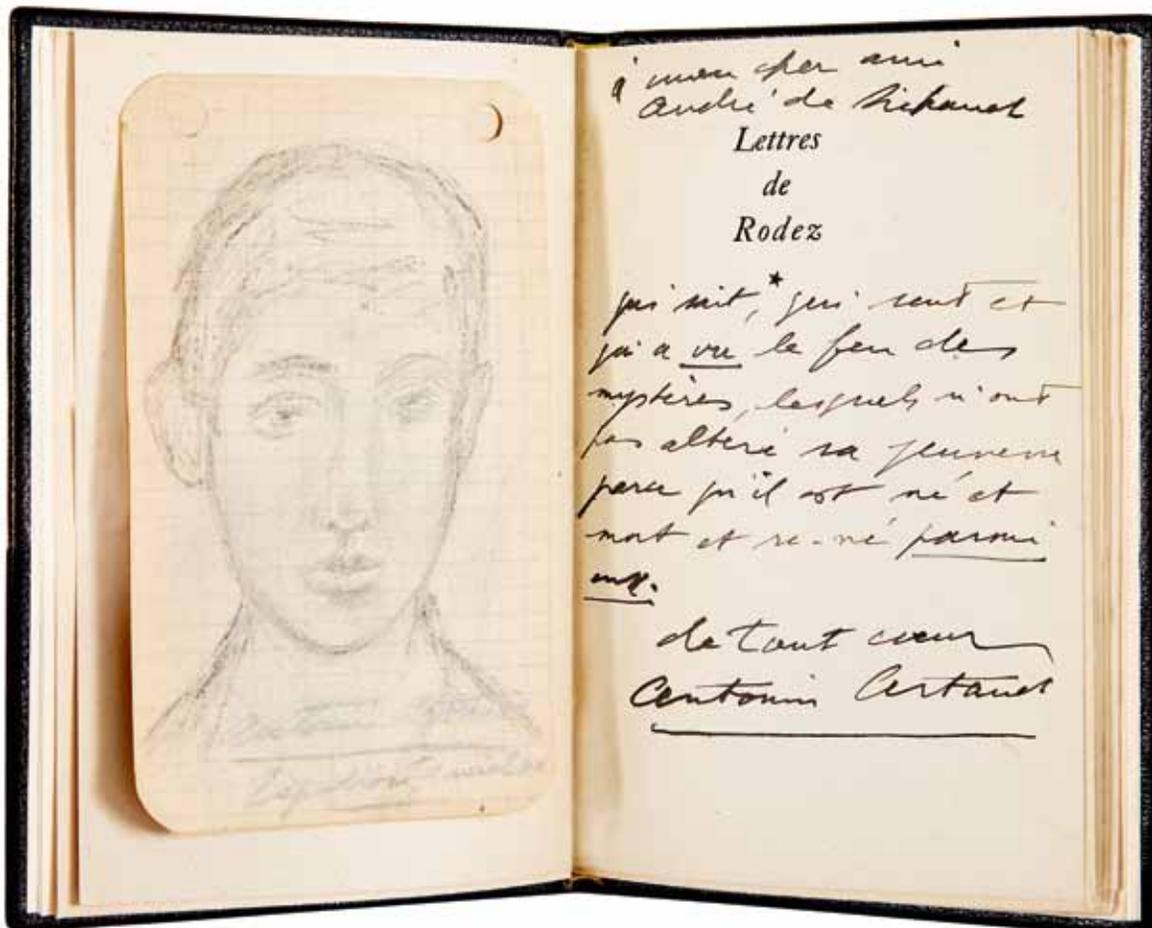
Lettres de Rodez

[Paris], GLM, 1946.

In-12, maroquin noir, premier plat avec titre doré et pièce de box blanc crème en forme d'enveloppe libellée en noir au nom de « MR. PARISOT » et portant un véritable timbre oblitéré, dos lisse avec nom de l'auteur doré, second avec pièce de box blanc crème en forme d'enveloppe, marquée en noir au nom de l'expéditeur « A. ARTAUD », couverture, étui.

Édition originale du recueil des lettres d'Antonin Artaud à Henri Parisot, expédiées de Rodez entre le 17 septembre et le 27 novembre 1945.

Un des 500 exemplaires sur papier vélin blanc (n° 381) portant sur le faux-titre un long envoi autographe signé de l'auteur : « À mon cher ami André de Richaud qui sait, qui sent et qui a vu le feu des mystères, lesquels n'ont pas altéré sa jeunesse parce qu'il est né et mort et re-né parmi eux. De tout cœur ».



Jean-Michel ATLAN

1913-1960

Catalogue d'exposition à la Galerie Maeght, avec envoi autographe signé

Paris, Galerie Maeght, 1947.
Plaquette in-12 brochée.

Catalogue illustré de deux reproductions d'œuvres récentes de Jean-Michel Atlan.
Texte de Jacques Kober.

Curieux envoi autographe signé de l'artiste, daté « XXXXVIII » : « À Jean Bouret, mon pote, un vrai romano comme moi, presque juif, sensible, bon cœur et pas fier, intelligent, critique d'art d'ARTS, zoli zoli, un VRAI POÈTE, pas du tout homosexuel et SINCÈRE et BON ». Quelques rousseurs.

[On joint :]

Le carton d'invitation au vernissage de l'exposition.

300 - 500 €

Ce précieux exemplaire est enrichi de trois feuillets extraits d'un carnet de notes d'Antonin Artaud : le premier orné sur le recto d'un beau portrait de Richaud par Artaud, au fusain, signé, avec la mention « Espalion, 8 avril 1946 » (verso vierge) ; le deuxième annoté par l'auteur : « faire lettre Silvia / rdv Marie Ange / radis, salp. » et portant une dessin de lit (?) au fusain et au crayon noir et rouge (recto vierge) ; le troisième resté vierge. Antonin Artaud passa quelques semaines en "probation" à l'hôtel Berthier d'Espalion, en compagnie de l'écrivain André de Richaud (1907-1968), entre sa « libération » de l'asile de Rodez, le 19 mars 1946, et le 10 avril suivant. Inventive reliure, non signée.

Provenance :

Offert par Paule Thévenin, l'éditrice des *Œuvres complètes* d'Artaud, à l'actuel propriétaire (carte manuscrite)

5 000 - 6 000 €

ÉDY-LEGRAND

1892-1970

Correspondance autographe signée à Yvette Rosenfeld

[Suisse, Italie, Maroc, 1948-1966].
Ens. environ 50 p. in-12, in-8 et in-4, et 4 enveloppes avec suscription autographe.

Importante correspondance du peintre et illustrateur Édy-Légrand à son amie Yvette Rosenfeld, comprenant 10 lettres autographes signées, 14 cartes postales autographes signées, 2 cartes autographes signées, 2 télégrammes et un carton d'invitation avec apostille autographe signée.
L'ensemble permet de suivre l'artiste dans ses pérégrinations à travers la Suisse, l'Italie et le Maroc, où il vécut pendant une vingtaine d'années : « Ici, quoiqu'on en dise, peu d'art, mais un étalage "romain" écrasant pour la fragile image du pauvre St François, dont la présence émouvante se retrouve néanmoins, dans de petits monastères des environs » (Assise, 7 mai 1950) ; « Me voilà rentré, après un pénible voyage de retour (pénible, car le flotteur de mon carburateur, crevé d'une façon invisible, m'a laissé en panne 4 fois !!), et après de fatigantes dernières journées, accroché au

mécanisme de ma voiture, défaillante pour les causes ci-dessus, hélas ! connues trop tardivement. Voilà des imprévus qui comptent, lorsqu'on voyage dans ces régions désertiques, et d'une façon telle qu'ils absorbent, à leur manière, la régularité des horaires et des travaux projetés. À Goulimine, j'ai dû faire venir un mécanicien d'Agadir : il a trouvé la raison de la panne, et a fait sa soudure (pièce irremplaçable, et que l'on doit faire venir de N. Y. - il s'agit d'un carburateur spécial, que fabrique que Chevrolet - chose inouïe !!) » (Rabat, 21 avril 1952).
Quelques croquis dans les lettres et deux cartes à part tracées par l'artiste pour représenter ses voyages au Maroc. La correspondance est accompagnée d'une plaquette intitulée « Représenter le visage du Christ... », portant un envoi autographe signé d'Édy-Légrand à Yvette Rosenfeld (4 novembre 1948), et d'une carte autographe signée de Myriam Édy-Légrand (24 décembre 1972, 1 p. in-12). Plusieurs cartes portent des reproductions d'œuvres de l'artiste.

1 000 - 1 500 €

Marie LAURENCIN

1883-1956

Correspondance à Arnault Tzanck

[Paris, Les-Moutiers-en-Retz, vers 1948].
Ens. 24 p. in-12 et in-8 sur papiers de différentes couleurs.

Correspondance de Marie Laurencin à son admirateur et amant André Tzanck (1886-1954), dermatologue, père de la transfusion sanguine. Elle comprend 11 lettres autographes, dont 9 signées, et une carte postale autographe signée. Dans cette charmante correspondance intime, écrite dans un style télégraphique, l'artiste évoque sa vie quotidienne, trépidante à Paris et bien plus calme aux côtés des sœurs de Saint-Vincent-de-Paul aux Moutiers-en-Retz. Elle fait aussi quelques allusions à son travail (« Débarrassée du bal de la Tour Eiffel ce soir. Je respire ! Surtout qu'il faut changer tout une partie du tableau Rosenberg pas à mon gré » et mentionne notamment Jean Paulhan (« Je lui écris que le cadre du tableau (princesse espagnole et un peu mon portrait du temps de jeunesse 1915) est chez nous à la cave ; d'ailleurs bien vilain, mais cadre tout de même. »), Natalie Clifford Barney et Marcel Jouhandeau.

L'une des lettres est ornée d'un ravissant dessin représentant une pie et des arabesques, dont l'artiste a également orné huit autres de ses lettres.

1 700 - 1 900 €



Louis-Ferdinand CÉLINE

1894-1961

*Lettre autographe signée à
Georges Geoffroy*

Copenhague, 2 août 1947.

1 p. in-4, enveloppe avec suscription autographe

Lettre de Louis-Ferdinand Céline au bijoutier Georges Geoffroy, l'un de ses plus anciens amis, qu'il avait connu à Londres en 1915. Les deux hommes avaient d'ailleurs partagé le même appartement londonien. « N'oublie pas si tu passes par Nice que tu es attendu chez mon beau-père et ma belle-mère. Pirazzoli - Palais Massenet - 8 rue Massenet. Une chambre est là, prête pour toi - et ta compagne si telle est ta fantaisie. [...] Et plus tard j'espère, tu monteras toi aussi nous voir dans nos neiges ! Moins de luxe ici bien sûr. Mais la chaude et fidèle amitié ». La mère de Lucette Destouches, née Gabrielle Donas, divorcée de Joseph Almanson, avait épousé en secondes noces Ercole Pirazzoli. L'enveloppe de la main de Céline est conservée, ce qui est peu commun.

900 - 1 200 €

Louis-Ferdinand CÉLINE

1894-1961

*Lettre autographe signée à
Jean-Gabriel Daragnès*

[Copenhague, 1948 ?].

1 p. in-4.

Louis-Ferdinand Céline règle les détails d'une visite d'un ami, vraisemblablement Jean-Gabriel Daragnès, qui doit ensuite se rendre à Stockholm : « Oh bougre vieux que tu es imprécis ! Que te faut-il en fait de chambre - un lit ? 2 lits ? Fais attention ! C'est grave. Il y a foule. Kermesses, etc... Réponds par retour. Ce zèbre de Stockholm me semble bien confus aussi. Alors l'Angleterre telle date combien de lits ? [...] Apporte aussi du SUCRE il n'y en a pas l'atome ! ». L'hôtel d'Angleterre, un des plus luxueux de Copenhague, fut plusieurs fois recommandé à ses visiteurs par Céline, qui y avait séjourné lui-même. Petites déchirures marginales.

800 - 1 000 €

Louis-Ferdinand CÉLINE

1894-1961

*Lettre autographe signée à
Jean-Gabriel Daragnès*[Korsør,] 1^{er} mai [1949].

5 p. in-4.

Longue et riche lettre de Louis-Ferdinand Céline à son ami Jean-Gabriel Daragnès, relative notamment aux interventions en sa faveur de Raoul Nordling, consul de Suède à Paris, et à la réédition de *Voyage au bout de la nuit* par l'éditeur Charles Frémanger, fondateur des éditions Jean Froissart, en juin 1949 : « Je me dépêche de répondre à ta lettre, point par point comme Wilson, pour éviter tout cafouillage. 1^o Je t'ai écrit à Fez... 2^o Nordling déconne. Il m'a demandé de constituer un petit groupe d'amis etc... Je n'y tenais pas beaucoup... Je me suis exécuté... J'ai plutôt répondu non... Enfin j'aurais pu lui envoyer des foules... Je lui ai envoyé Marie Bell - difficilement collaboratrice - ! Camus et la Drss Odette Poulain, 1 rue de Bellechasse - haute représentante. Ce n'est pas moi qui ai déconné, c'est lui. [...] As-tu entendu parler de Frémanger. Il viendra te voir fin mai. [...] Il va sortir le Voyage un de ces jours à Bruxelles. C'est tout. On verra à ce moment les réactions. Voiliers, etc... [...] Si tu remontes au Nord ne nous oublie pas ! On aimerait bien te voir et t'embrasser. On est déjà pour ainsi dire mort, de ne jamais, jamais, jamais rigoler. ». Petite déchirure centrale atteignant quelques lettres.

1 900 - 2 000 €

Louis-Ferdinand CÉLINE

1894-1961

*Lettre autographe signée à
Jean-Gabriel Daragnès*

[Korsør, 4 mai 1949].

3 p. in-4.

Belle lettre de Louis-Ferdinand Céline à son ami Jean-Gabriel Daragnès, relative à ses difficultés financières et à un projet d'édition de luxe de *Voyage au bout de la nuit* : « Très beau, très bon ! Garde tout ce bon pognon par devers toi - sans doute en dur à tout risques ! C'est le mieux. On règlera le compte DEVAL, à ton retour d'Afrique. J'ai eu confirmation. À peu près 1500 couronnes m'attendent à Copenhague. C'est du sérieux. Il était grand temps. Mik[kelsen, son avocat] les avance de plus en plus avec des élastiques ! Il faut tout de même que Lucette s'achète une jupe et des chaussures. Elle est vêtue à la mode de 39 ! [...] Tu as bien raison pour les luxes du Voyage. Parfait. Mets cela debout avec Frémanger. Ça fera du pécule. Toujours chez toi. [...] J'écris à Monnier pour le mettre en piste de l'édition de luxe, avec ton papier. Qu'ils ne se grattent pas... cafouillent pas... ». À la fin de la lettre, Céline indique trois destinataires pour des « luxes » : Antonio Zuloaga, Georges Geoffroy et Jacques Deval. Petite déchirure centrale atteignant quelques lettres.

1 500 - 2 000 €

André Malraux et ses «Dyables»



Au moment où, à travers ces lignes fluides, brisées, enlacées, on voit, ou plus exactement on devine ou suppose le chat, l'écureuil, l'araignée, le paon, il s'est déjà esquivé, transformé en autre chose. Il est devenu un dyable. Ces esquisses sont davantage des arabesques que des dessins, ce qui ne les empêche pas d'être évocatrices et d'une formidable force expressive. Elles peuvent, selon le moment,

l'inspiration, l'élan, se rapprocher de l'idéogramme ou de la calligraphie arabe. Ou, de graphiques ou spirales qu'elles sont, évoluer, se transformer, puis se dissiper en fumées, suggérant un univers essentiellement instable et en constantes métamorphoses. Vaticinations, explorations, élucubrations nées d'un sourire, d'une exaspération, d'un songe, d'un ennui ou d'une souffrance, ces vignettes sont

parfois légendées. Plutôt ponctuées d'une phrase, ourlées d'une image, par André Malraux lui-même. Ses commentaires relèvent de l'humour, de l'ironie, de la satire, de la raillerie souvent. Certains sont franchement hilarants tels le «dyable (volant) de la respectabilité chez les cormorans» ou le «dyable de la fidélité chez les phoques». Curieux, étranges, intrigants, ces bouts de phrases tiennent de la devinette

spirituelle, si bien que de la promenade constante entre figure fantasque et légende fantaisiste vient moins éclairer ou prolonger le croquis, qu'en obscurcir encore le sens.

Marie-Josèphe Guers dir., *L'Univers farfêlu d'André Malraux*, 2009, p. 6-7

97

André MALRAUX

1901-1976

Réunion de 10 dessins originaux

[S.d.].

Ens. 10 vignettes de papier (formats divers : 2,2/6,3 x 1,5/6,7 cm) contrecollées sur une feuille in-8.

Réunion de 10 dessins originaux d'André Malraux au crayon noir représentant des figures symboliques appelées « dyables », dont deux légendés : « Maternité » et « La méditation ». Quelques petites déchirures, certaines restaurées.

Provenance :

Succession de Madame André Malraux

Bibliographie :

L'Univers farfelu d'André Malraux, 2009, repr. p. 137

1 200 - 1 500 €

98

André MALRAUX

1901-1976

Réunion de 10 dessins originaux

[S.d.].

Ens. 10 vignettes de papier (formats divers : 2,6/9 x 2/9 cm) en feuilles.

Réunion de 10 dessins originaux d'André Malraux au crayon noir et à l'encre représentant des figures symboliques appelées « dyables », dont trois légendés : « Embourgeoisement du Canard enchaîné », « Moyen Âge atomique » et « Le docteur Pantalon surpris ». Le dessin représentant un lynx porte au dos un tampon « OUI » et une mention autographe : « Bon côté du lynx. Ceci est le tampon de vote du C.M.N. » ; un autre dessin a été tracé au verso d'une page manuscrite. Quelques petites déchirures, certaines restaurées.

Provenance :

Succession de Madame André Malraux

Bibliographie :

L'Univers farfelu d'André Malraux, 2009, repr. p. 106, 111, 159

1 200 - 1 500 €

99

André MALRAUX

1901-1976

Réunion de 10 dessins originaux

[S.d.].

Ens. 10 vignettes de papier (formats divers : 3,2/7,1 x 2/5,2 cm) contrecollées et en feuilles.

Réunion de 10 dessins originaux d'André Malraux au crayon noir et à l'encre représentant des figures symboliques appelées « dyables », dont cinq légendés : « Dyable gourde », « L'hippocampe du dimanche », « Roi-feuille », « Le coq » et « Chat calligraphe ». Quelques petites déchirures, certaines restaurées.

Provenance :

Succession de Madame André Malraux

Bibliographie :

L'Univers farfelu d'André Malraux, 2009, repr. p. 19, 55, 209

1 200 - 1 500 €

100

André MALRAUX

1901-1976

Réunion de 10 dessins originaux

[S.d.].

Ens. 10 vignettes de papier (formats divers : 4/14,8 x 2,2/8,7 cm) contrecollées et en feuilles.

Réunion de 10 dessins originaux d'André Malraux au crayon noir et à l'encre représentant des figures symboliques appelées « dyables », dont quatre légendés : « L'oiseau des feuilles », « Dyable du crabe et de la vache », « Argus » et « Salamalecs ». Quelques petites déchirures, certaines restaurées.

Provenance :

Succession de Madame André Malraux

Bibliographie :

L'Univers farfelu d'André Malraux, 2009, repr. p. 47, 156

1 200 - 1 500 €

101

André MALRAUX

1901-1976

Réunion de 9 dessins originaux

[S.d.].

Ens. 9 vignettes de papier (formats divers : 3,9/13,1 x 2,4/7,4 cm) contrecollées et en feuilles.

Réunion de 9 dessins originaux d'André Malraux au crayon noir et à l'encre représentant des figures symboliques appelées « dyables », dont six légendés : « Désinvolte », « Venise », « Insidieux », « Portrait de Robert Schumann », « Hoplite » et « Dyable de la Duchesse Anne en sabots ». Quelques petites déchirures, certaines restaurées.

Provenance :

Succession de Madame André Malraux

Bibliographie :

L'Univers farfelu d'André Malraux, 2009, repr. p. 87, 170, 193, 229

1 200 - 1 500 €

102

André MALRAUX

1901-1976

Réunion de 10 dessins originaux

[S.d.].

Ens. 10 vignettes de papier (formats divers : 3,9/8,6 x 3,4/6,7 cm) contrecollées et en feuilles.

Réunion de 10 dessins originaux d'André Malraux au crayon noir et à l'encre représentant des figures symboliques appelées « dyables », dont six légendés : « Encore un précolombien », « Dyable de la fidélité chez les phoques », « Un plaisantin », « Dyable de la douceur », « L'Inquisiteur » et « Poisson-lapin ». Quelques petites déchirures, certaines restaurées.

Provenance :

Succession de Madame André Malraux

Bibliographie :

L'Univers farfelu d'André Malraux, 2009, repr. p. 41, 121, 145, 146, 191, 215

1 200 - 1 500 €

103

André MALRAUX

1901-1976

Réunion de 10 dessins originaux

[S.d. et 1958].

Ens. 10 vignettes de papier (formats divers : 2,4/13 x 2,2/10,3 cm) contrecollées et en feuilles.

Réunion de 10 dessins originaux d'André Malraux au crayon noir et à l'encre représentant des figures symboliques appelées « dyables », dont cinq légendés, le premier au verso : « Dyable de la médaille des "Combattants volontaires". 1958. (Pr les enfants) », « Dyable très satanique combattant les Croisés », « Le marsoin », « Parachutiste » et « Un complexe ». La légende manuscrite au verso est précédée d'une annotation elle aussi autographe : « Reste à développer : comment l'art est, par sa qualité, pour l'artiste, sa solution au problème métaphysique de l'art tragique ». Quelques petites déchirures, certaines restaurées.

Provenance :

Succession de Madame André Malraux

Bibliographie :

L'Univers farfelu d'André Malraux, 2009, repr. p. 15, 42, 109, 114, 232

1 200 - 1 500 €

104

André MALRAUX

1901-1976

Réunion de 9 dessins originaux

[S.d.].

Ens. 9 vignettes de papier (formats divers : 3,5/10,8 x 3,2/5,6 cm) contrecollées et en feuilles.

Réunion de 9 dessins originaux d'André Malraux au crayon noir représentant des figures symboliques appelées « dyables », dont sept légendés : « Éloge de la politesse », « L'outrecuidante », « L'Amant de cœur de 1900 », « Moineau mangeur de vermisseaux », « L'âme. Le rire à double sens », « Le Quant à Soi » et « Cocotte poisson-rouge ». Quelques plis et petites déchirures, certaines restaurées.

Provenance :

Succession de Madame André Malraux

Bibliographie :

L'Univers farfelu d'André Malraux, 2009, repr. p. 103, 122, 135

1 200 - 1 500 €

105

André MALRAUX

1901-1976

Réunion de 10 dessins originaux

[S.d.].

Ens. 10 vignettes de papier (formats divers : 3,3/8,3 x 2,6/10,1 cm) contrecollées et en feuilles.

Réunion de 10 dessins originaux d'André Malraux au crayon noir et à l'encre représentant des figures symboliques appelées « dyables », dont cinq légendés : « La Double », « Le dyable boiteux », « Ange gardien de canard », « Le bénin » et « Le Dyable des ludions ».

L'un des dessins porte au verso plusieurs croquis.

Quelques plis et petites déchirures, certaines restaurées.

Provenance :

Succession de Madame André Malraux

Bibliographie :

L'Univers farfelu d'André Malraux, 2009, repr. p. 108

1 200 - 1 500 €

106

André MALRAUX

1901-1976

Réunion de 9 dessins originaux

[S.d.].

Ens. 9 vignettes de papier (formats divers : 3,2/17,5 x 2,6/13,2 cm) contrecollées et en feuilles.

Réunion de 9 dessins originaux d'André Malraux au crayon noir et à l'encre représentant des figures symboliques appelées « dyables », dont sept légendés : « Le Coq à l'Âne », « Jabiru », « Pape-illon ! », « Joueur de cerceau étrusque », « Dyable de la pluralité », « Parachutiste bourgeois », « Dyable maritime du 25 juillet ».

Quelques plis et petites déchirures, certaines restaurées.

Provenance :

Succession de Madame André Malraux

Bibliographie :

L'Univers farfelu d'André Malraux, 2009, repr. p. 39, 57, 59, 115, 161

1 200 - 1 500 €

107

André MALRAUX

1901-1976

Réunion de 2 dessins originaux

[Biarritz, juillet 1948].

Une feuille in-8 (17,5 x 11,2 cm).

Deux dessins originaux d'André Malraux à l'encre brune sur les deux faces d'une même feuille, légendés : « Fantôme de Napoléon III » et « Fantôme d'Eugénie. Biarritz.- Juillet 48 ».

Ces dessins auraient été exécutés par André Malraux durant un voyage à Biarritz en compagnie de Madeleine Malraux qu'il avait épousé quelques mois plus tôt.

Quelques mouillures.

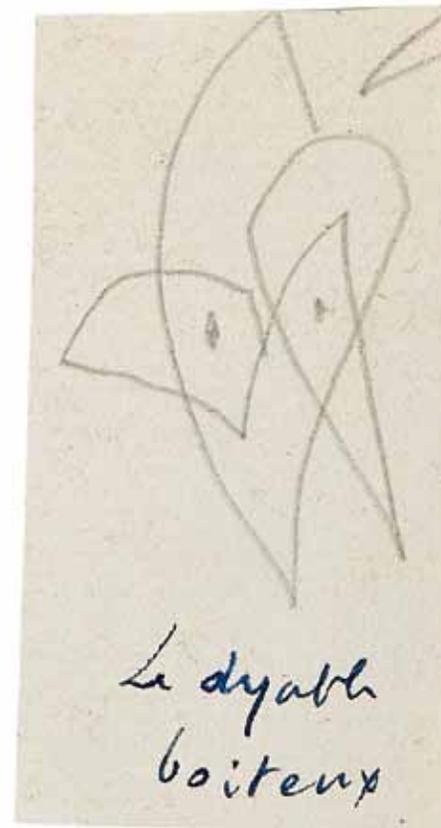
Provenance :

Succession de Madame André Malraux

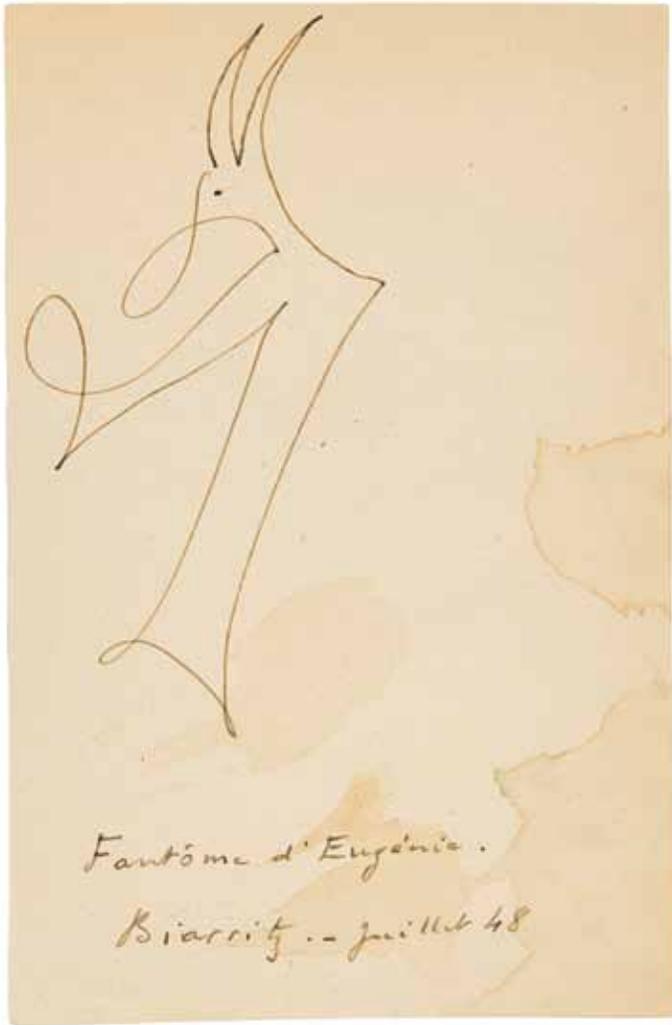
Bibliographie :

L'Univers farfelu d'André Malraux, 2009, repr. p. 84 et 86

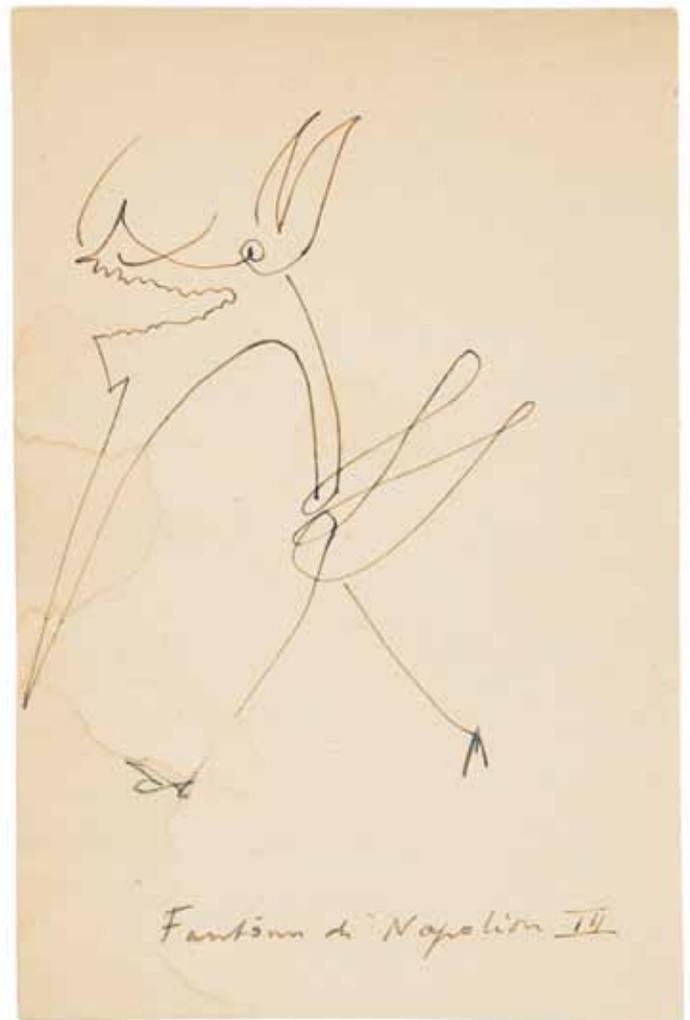
1 000 - 1 500 €



105 détail



107



107

Jacques PRÉVERT

1900-1977

Collages originaux sur les pages d'un numéro de l'Album du Figaro

[1952]. Grand in-4 broché.

Exemplaire unique du n° 31 de l'Album du Figaro (septembre-octobre 1951) orné par Jacques Prévert d'un exceptionnel ensemble de 85 collages originaux sur le premier plat de couverture et sur 15 p. illustrées en noir et en couleurs. « Jacques Prévert aime les mots, comme il aime les images. Il faut nous souvenir aussi qu'il est un homme de cinéma. Et c'est dans son expérience d'homme de cinéma qu'il faut peut-être, finalement, chercher la loi essentielle qui régit sa poésie aussi bien que ses collages : celle du "découpage" et - justement - du "montage" » (René Bertelé, Images de Jacques Prévert, 1957, p. 26 et 31). L'histoire de cet exemplaire unique orné de collages réalisés par Jacques Prévert pour le mannequin Bettina Graziani (1925-2015), est racontée par

BillyBoy* dans Frocking Life (2016), p. 108 : « The pages on which Bettina was featured in dresses by Dior and Schiaparelli were altered with (by using a second copy of the same issue and clipping apart other pages) photos of meat, vegetables, picture frames, floating heads, and diverse objects. He then made these images of Bettina into these crazy collages, some of which have the same images of her overlapping onto herself and interacting with the totally peculiar unrelated pictures ». Jacques Prévert fit preuve dans ces collages d'une saisissante inventivité et les exécuta avec une telle adresse que, parfois, seul un examen très attentif permet de les déceler. Double envoi autographe signé du poète à Bettina, l'un daté 19 février 1952 (p. 67 et 84).

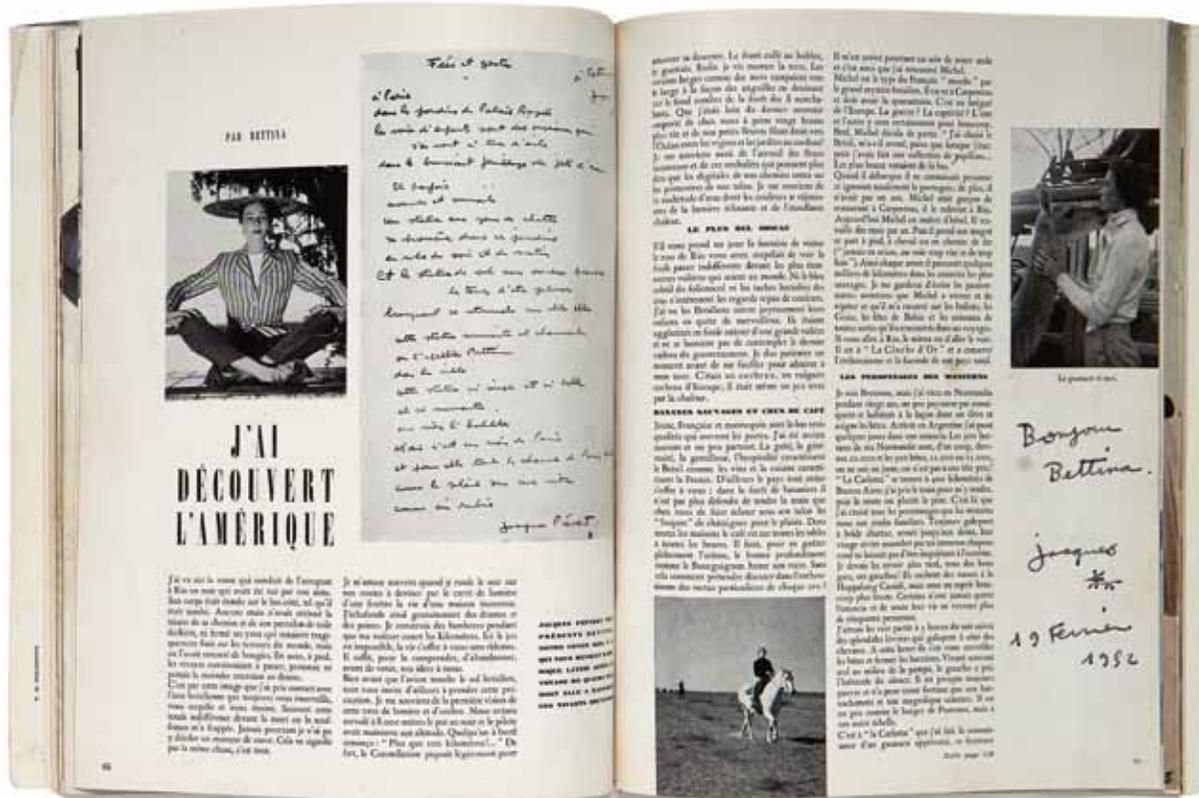
Couverture un peu défraîchie avec déchirures au second plat.

[On joint :] - un exemplaire du même numéro de l'Album du Figaro, tel que paru (couverture un peu défraîchie) ; - René Bertelé, Images de Jacques Prévert. Paris, Adrien Maeght, 1957. In-4 broché, couverture illustrée. Tirage à 1 500 exemplaires (n° 314).

Provenance : Bettina Graziani (envoi) Présent de celle-ci à l'actuel propriétaire (carte autographe jointe)

Bibliographie : BillyBoy*, Frocking Life, Rizzoli, 2016, p. 108

15 000 - 20 000 €



Bibliothèque Michel Lvovitch Soukhotine (1906-1963)



Michel Soukhotine et sa jeune tante Tania écoutant attentivement les histoires de Léon Tolstoï. Tous droits réservés.

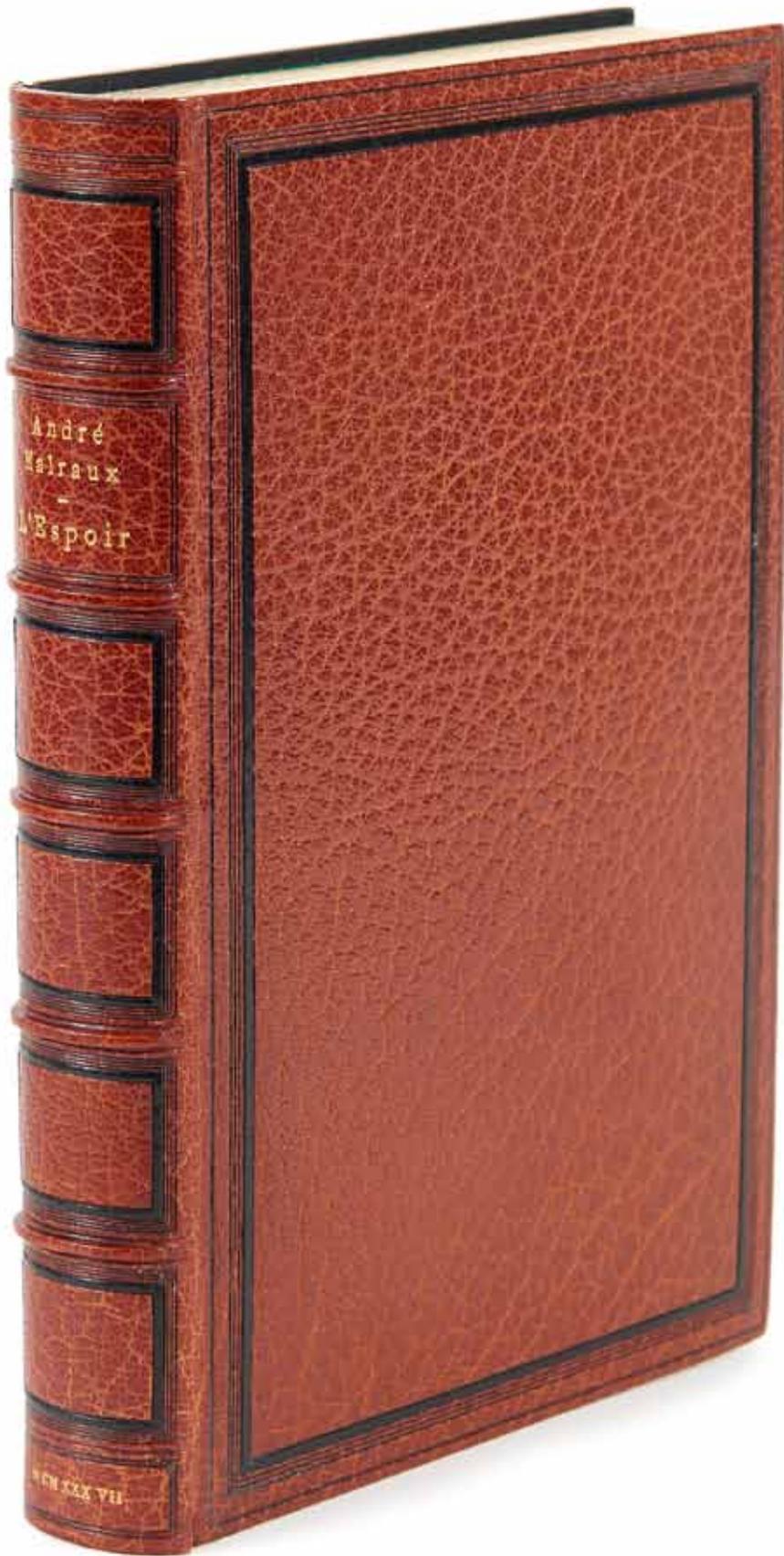
Bibliophile averti, Michel L. Soukhotine (dit Micha) vouait une grande admiration à Malraux parce que celui-ci avait «vécu en accord avec ses convictions, sans jamais tricher avec la vie» comme il le lui écrit en 1962. Mais c'est surtout pour Giono qu'il avait une affection particulière, lui qui appartenait - lui confie-t-il en 1963 - «à la rare catégorie d'écrivains qui, comme Tolstoï, ont toute leur vie

cherché la vérité». Son rêve le plus cher, le rencontrer : «venir vous voir dans votre Manosque pour mieux vous comprendre et pour faire un pèlerinage de cette Haute Provence que je ne connais pas et que vous avez si admirablement décrite.» Enthousiaste, Giono lui répond «venez, vous me comblerez de joie». Au grand désespoir de Micha, le destin ne les fera jamais se rencontrer.

Dans sa jeunesse, Micha fréquentait assidûment *Jasnaïa Poliana*, la propriété de campagne de Tolstoï, son grand-père ayant épousé en secondes noces Tatiana, la fille aimée de l'écrivain. Tolstoï s'inspira de la maison moscovite d'un arrière grand-père de Micha, le baron Louis de Bode, pour imaginer le palais *Rostov* dans *Guerre et Paix*. Quant à *Anna Karénine*, c'est Maria Alexeïevna Diakov, l'arrière

grand-mère de Micha, qui lui servit de modèle.

Un de ses oncles, le lieutenant Serge M. Soukhotine, participa quant à lui, au côté du prince Félix Youssouпов et du grand-duc Dimitri Pavlovitch, à l'assassinat de Raspoutine en 1916.



110

Jean ANOUILH

1910-1987

Pièces noires.- Pièces roses

Paris, Balzac, 1942.

Ens. 2 vol. in-12, maroquin noir et maroquin à gros grain rose, plats ornés d'une feuille de papier décoré glacé, encadrée d'un filet doré, dos lisses, cadre intérieur de même maroquin, gardes de papier décoré identique à celui des plats, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos (*M. de Bellefroid*).

Éditions originales.

Exemplaires des tirages de tête des deux éditions sur papier alfa Navarre (respectivement : n° 174 sur 200 et n° 181 sur 200, seuls grands papiers). Éléгантés reliures homogènes de Micheline de Bellefroid (1927-2008), figure éminente de la reliure belge de la seconde moitié du XX^e siècle, connue notamment pour sa maîtrise de la fabrication de papiers décorés originaux à l'aspect émaillé.

[On joint, du même auteur :]

Antigone. Paris, La Table ronde, 1946. In-4 carré broché, couverture imprimée rempliée, étui. Édition originale ornée en frontispice d'une lithographie originale en couleurs de François Salvat. Un des 550 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 100, premier papier). Couverture légèrement défraîchie avec quelques rousseurs.
L'Alouette. Paris, La Table ronde, 1953. In-12 broché, couverture illustrée rempliée. Édition originale. Un des 1 000 exemplaires sur papier Roto Aussédat (n° 614).

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armoriés gravés)

1 000 - 1 200 €

110

Jacques BENOIST-MÉCHIN

1901-1983

Un printemps arabe

Paris, Albin Michel, 1959.

Fort vol. petit in-8 broché, non coupé, couverture imprimée.

Édition originale.

Un des 45 exemplaires sur papier vélin chiffon du Marais (n° 8, premier papier), avec envoi autographe signé de l'auteur : « À Monsieur Michel Soukhotine, ces images recueillies à mi-chemin entre l'Est et l'Ouest, entre le passé et l'avenir, entre les sables et le ciel. En très sympathique hommage ». Quelques petites mouillures et taches à la couverture.

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

200 - 300 €

111

Georges BERNANOS

1888-1948

Journal d'un curé de campagne

Paris, Plon, 1936.

In-12, maroquin à gros grain marron vert, filets à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné d'encadrements de filets à froid, doublures bord à bord de même maroquin, gardes de moire violette, doubles gardes de papier décoré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Tchékéroul*).

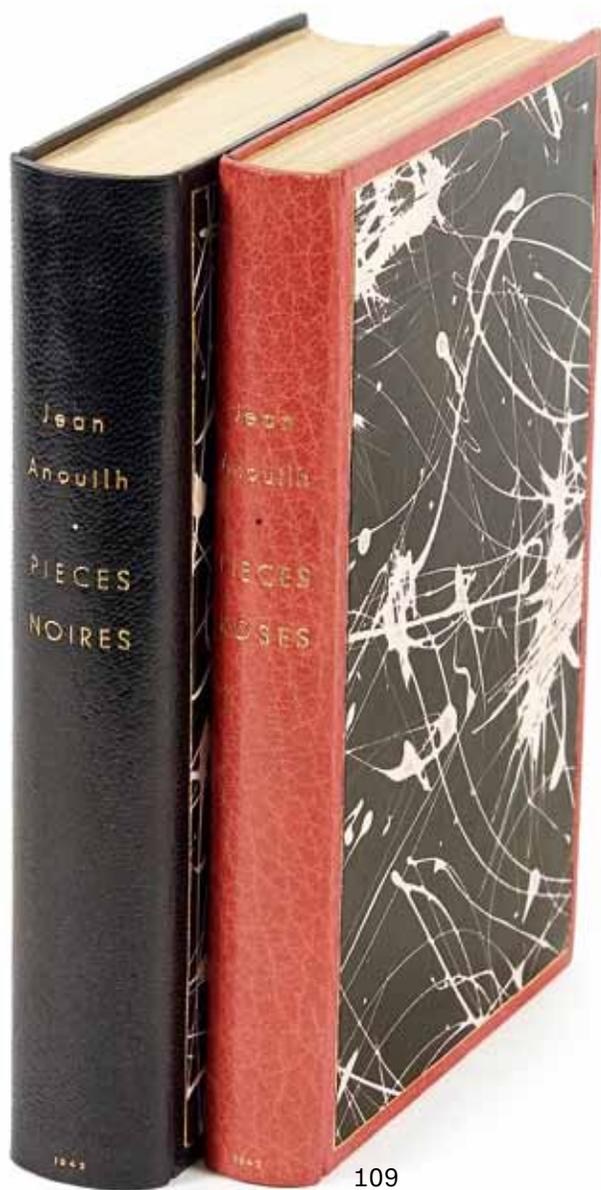
Édition originale du chef-d'œuvre de Georges Bernanos.

Un des 10 exemplaires sur papier impérial du Japon (marqué J. 8, premier papier), joliment établi par le relieur belge Vladimir Tchékéroul (1899-1992). Très bel exemplaire malgré le dos légèrement passé. Petit accroc à l'étui.

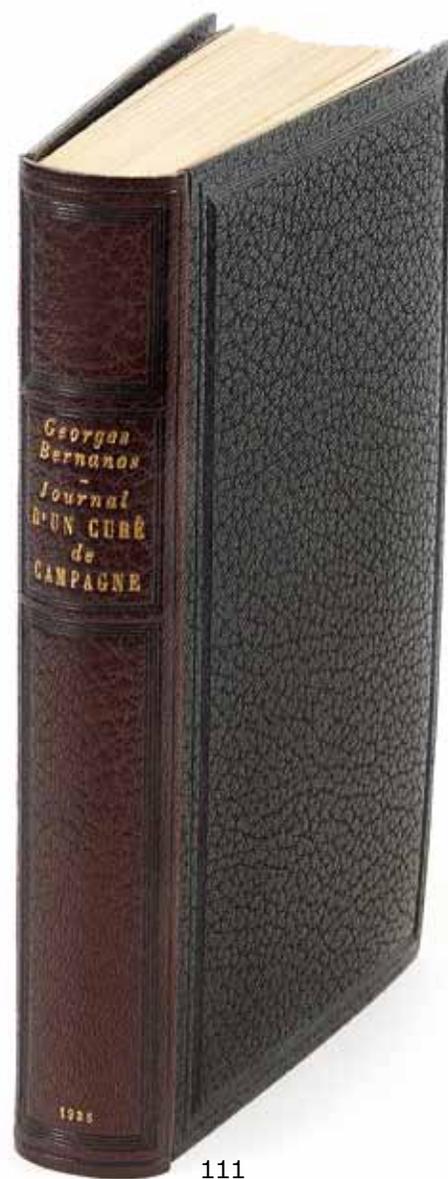
Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

3 000 - 3 500 €



109



111

112

Georges BERNANOS

1888-1948

Nouvelle Histoire de Mouchette

Paris, Plon, 1937.

In-12, maroquin à gros grain noir, dos lisse, doublures bord à bord de box gris, gardes de daim olive, doubles gardes de papier décoré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*M. de Bellefroid*).

Édition originale.

Un des 7 exemplaires hors commerce sur papier impérial du Japon (marqué H. C., premier papier), parfaitement relié par Micheline de Bellefroid.

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

800 - 1 000 €

113

Georges BERNANOS

1888-1948

Monsieur Ouine

Rio-de-Janeiro, Atlantica, 1943.

Grand in-8 broché, non coupé, couverture imprimée rempliée.

Édition originale.

Un des 180 exemplaires sur papier bouffant spécial (n° 26) portant sous la justification une grande signature de Georges Bernanos à l'encre bleue. Quelques légères rousseurs sur les tranches.

[On joint :]

Albert BÉGUIN. 1901-1957. *Georges Bernanos : essais et témoignages*. Neuchâtel, Paris, La Baconnière, Le Seuil, 1949. Fort vol. petit in-8 broché, non coupé, couverture illustrée. Édition originale de cet hommage à Bernanos publié dans la collection des Cahiers du Rhône. Un des 12 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° XIII) contenant en frontispice la reproduction du dessin de Lapoujade représentant Bernanos sur son lit de mort, et accompagnés chacun de deux feuillets autographes de l'auteur. Cet exemplaire est ainsi enrichi du brouillon autographe corrigé d'un article de Georges Bernanos sur l'Église en Pologne, destiné au Figaro (1946), d'après une note autographe signée d'Albert Béguin (3 pages in-4, avec au verso de la dernière, le début du brouillon d'une lettre à une amie). Quelques rousseurs sur les tranches et petit accroc à la couverture.

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armoriés gravés)

900 - 1 200 €

114

Albert CAMUS

1913-1960

La Chute

Paris, Gallimard, 1956.

In-12, maroquin à gros grain chocolat, plats ornés d'une feuille de papier décoré glacé, encadrée d'un filet doré, dos lisse, cadre intérieur de même maroquin, contre-gardes et gardes de papier brun, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*M. de Bellefroid*).

Édition originale.

Un des 235 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 49). Très bel exemplaire.

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

600 - 800 €

115

Albert CAMUS

1913-1960

*L'Intelligence et l'échafaud.-
Méditation sur le théâtre et la vie*

Liège, Dynamo, 1960 et 1961.

Ens. 2 plaquettes in-12 brochées, couvertures imprimées, portefeuille à dos carré de maroquin gris éléphant (*Delapierre*).

Éditions originales de deux cours textes d'Albert Camus publiés respectivement dix jours et un an après la mort de l'auteur. Collection Brimborions, n° 49 et 75. Exemplaires des tirages de tête des deux éditions sur papier vélin astra blanc (respectivement : n° 48 sur 40 et n° 12 sur 40), signés par Pierre Aelberts.

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armoriés gravés)

200 - 300 €

116

Francis CARCO

1886-1958

L'Homme de minuit

Paris, Albin Michel, 1938.

In-12, demi-marroquin à gros grain noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*A. & R. Maylander*).

Édition originale.

Un des 8 exemplaires sur papier impérial du Japon (marqué B).

Bel exemplaire, parfaitement relié par André et Roger Maylander. Quelques infimes rousseurs.

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

400 - 600 €

117

Roland DORGÈS

1885-1973

Le Château des Brouillards

Paris, Albin Michel, 1932.

In-12, demi-marroquin à gros grain vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*A. & R. Maylander*).

Édition originale.

Un des 175 exemplaires sur papier de Hollande (n° 121), avec un long envoi autographe signé de l'auteur : « À Monsieur M. Soukhotine, Montmartrois depuis ses vingt ans, ce roman qui se déroule sur les lieux mêmes où il a vécu, de la rue d'Orchampt à la rue Ravignan, avec les cordiaux sentiments d'un ancien du Lapin Agile ».

Trois photographies originales en couleurs ont été collées en tête, représentant le cabaret du Lapin Agile et le château des Brouillards. Quelques rousseurs.

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

500 - 600 €

Georges DUHAMEL

1884-1966

Confession de Minuit

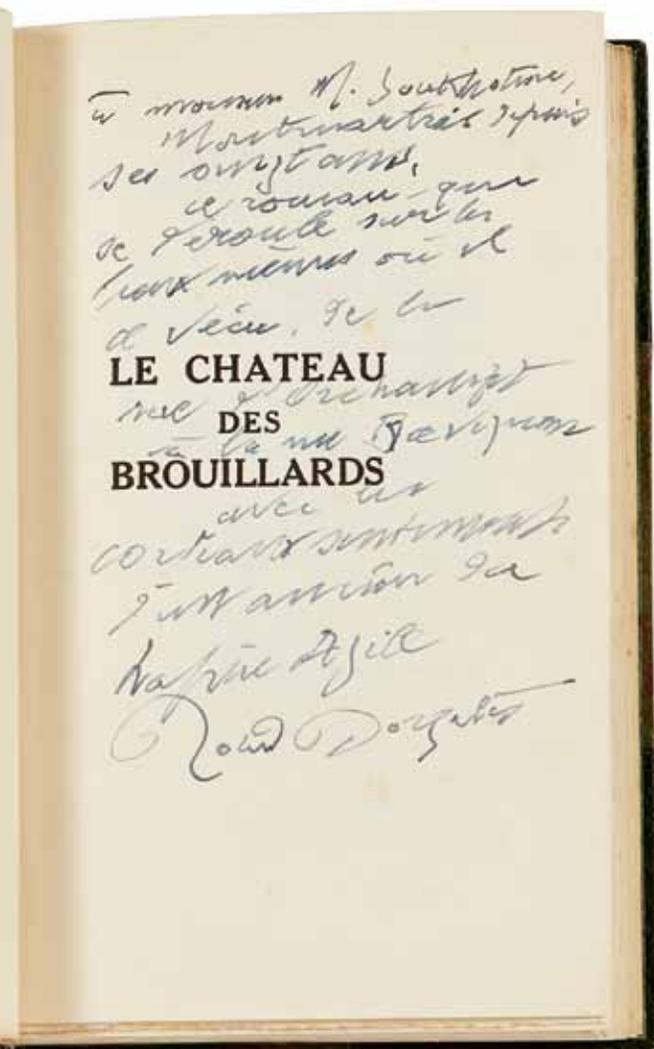
Paris, Mercure de France, 1920.

In-12, demi-marquin à gros grain
bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête
dorée, double couverture et dos, étui
(*Tchékéroul*).

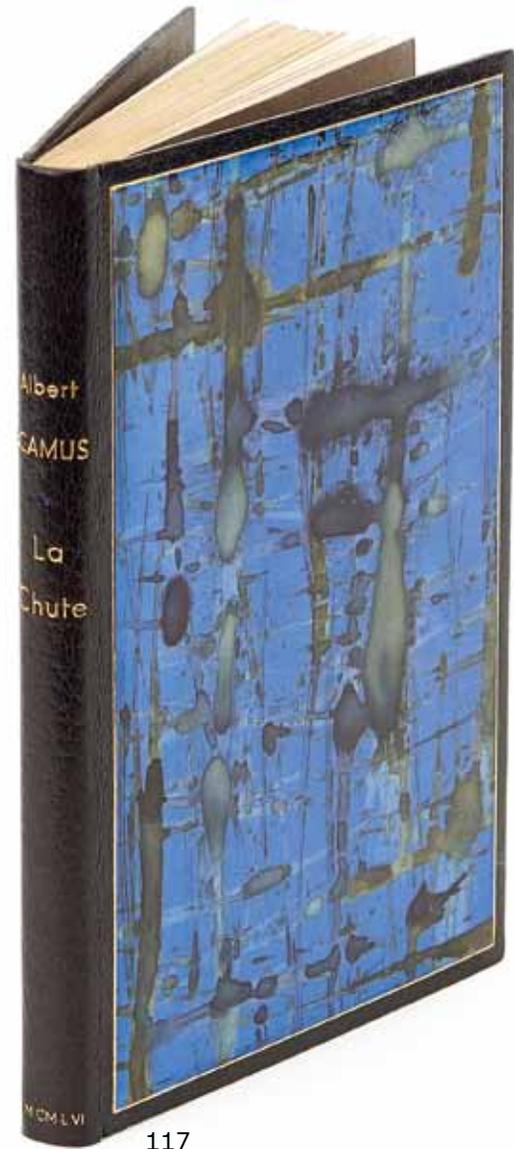
Édition originale.

Un des 613 exemplaires sur papier de
Hollande (n° 385, premier papier), avec
un envoi autographe signé de l'auteur,
daté mai 1962 : « À Monsieur
M. Soukhotine, ami des livres et donc
mon ami. De tout cœur ».Très bel exemplaire malgré le dos très
légèrement passé.**Provenance :**Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris
armorié gravé)

200 - 300 €



117



117

119

Daniel GILLÈS

1917-1981

Mort la douce

Paris, Bruxelles, Éditions des Artistes, 1952.

In-8, maroquin à gros grain aubergine, plats ornés d'une feuille de papier décoré glacé, encadrée d'un filet doré, dos lisse, cadre intérieur de même maroquin, contre-gardes et gardes de papier rouge, tête dorée, couverture et dos (*M. de Bellefroid*).

Édition originale.

Un des 110 exemplaires sur papier pur fil (n° 63), avec un envoi autographe signé de l'auteur, daté du 7 décembre 1962 : « Au cher Michel, qui m'a si affectueusement parlé de ces nouvelles, en lui confiant que, moi, "un jour j'ai rencontré Katia" et pour ne plus la quitter. Avec mon amitié ».

Dos très légèrement passé.

[On joint, du même auteur :]

Le Coupon 44. Paris, René Julliard, 1956. In-8, bradel demi-marroquin ocre, partiellement non coupé, couverture et dos. Édition originale. Un des quelques exemplaires d'auteur hors commerce, avec un envoi autographe signé de celui-ci, daté du 25 mai 1957 : « Pour Monsieur Michel Soukhotine [sic], cette petite histoire de gens pour qui l'argent fait le bonheur. Très cordialement ». Dos passé.

L'État de grâce. Paris, Gallimard, 1958.

In-12, bradel demi-marroquin brun clair, couverture et dos. Édition originale. Long envoi autographe signé de l'auteur, daté du 4 mai 1959 : « Cher Michel Soukhotine, mon petit Bruno, dans un chapitre inédit, racontait, un an après et la quiétude retrouvée, les traces que ce premier amour avaient laissées [sic] dans sa vie. "Heureux, disait Pascal, celui qui a commencé sa vie par un grand amour..." Mais pour un lecteur sensible comme vous ce chapitre était bien inutile, et c'est pourquoi je ne l'ai pas repris dans ce petit livre. En tout amical hommage de l'auteur. ».

La Termitière. Paris, Gallimard, 1960.

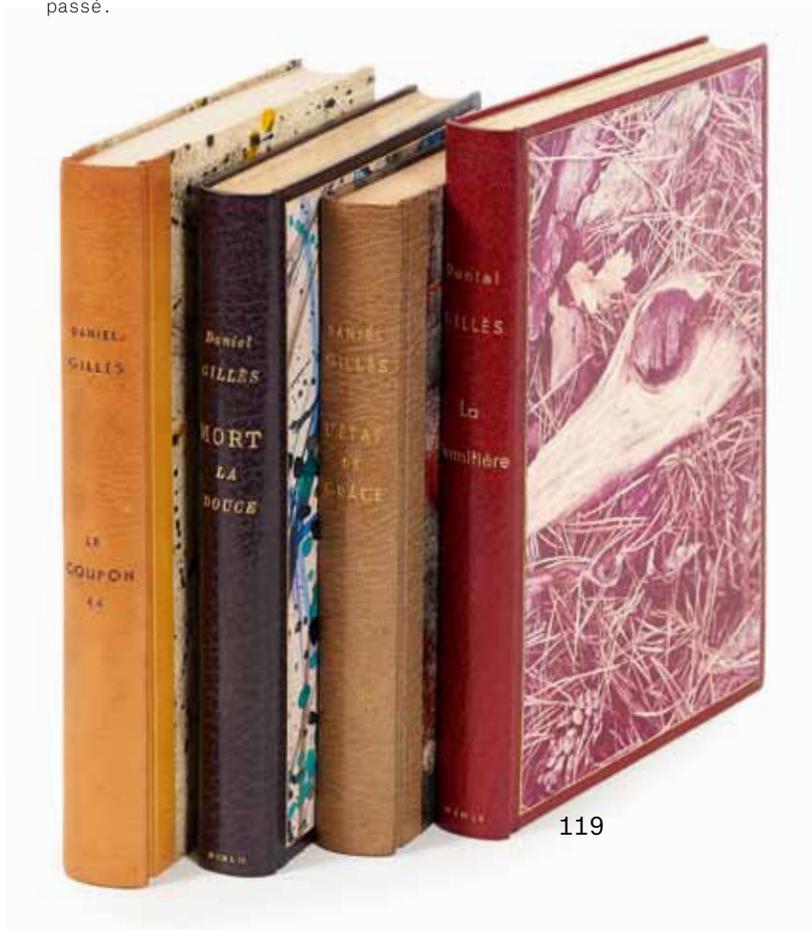
In-8, maroquin à gros grain grenat, plats ornés d'une feuille de papier décoré glacé, encadrée d'un filet doré, dos lisse, cadre intérieur de même maroquin, contre-gardes et gardes de papier bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*M. de Bellefroid*). Édition originale. Un des 30 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 14, seul grand papier), avec un envoi autographe signé de l'auteur, daté de Bruxelles, le 28 juin 1963 : « Cher Michel Soukhotine, vous me demandiez - il m'en souvient

- si pour celui qui l'a écrit un roman est terminé au moment où il le remet à son éditeur. Eh bien ! non, il ne l'est jamais, et les personnages qu'on croyait oubliés, parfois brusquement, se remettent à vivre. Il m'arrive de rêver à Maritza mariée, au père Maxence étouffant dans son couvent des Flandres... Et je me dis parfois qu'il serait amusant de faire des nouvelles de ces brefs "retours d'un personnage". Très amicalement ». Cet envoi, rédigé sur un feuillet préliminaire de la reliure, est accompagné d'une photographie originale contrecollée montrant Daniel Gillès discutant avec Michel Soukhotine. L'exemplaire est enrichi d'une dactylographie, abondamment corrigée par l'auteur, du chapitre X et dernier de *La Termitière*, qui ne fut finalement pas retenu (10 pages in-4). L'écrivain belge Daniel Gillès fut aussi l'auteur en 1959 d'une biographie de Tolstoï dont Michel Soukhotine était à la fois un parent et un admirateur.

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armoriés gravés)

1 500 - 2 000 €



Jean GIONO

1895-1970

Églogues

Coutances, P.Q.G., 1931.

Grand in-8 broché, couverture imprimée rempliée, portefeuille demi-toile grise.

Édition originale ornée de 4 pointes-sèches originales d'Hermine David (frontispice et 3 en-têtes).

Un des 90 exemplaires sur papier vergé de Montval (n° 57).

Portefeuille légèrement défraîchi.

[On joint, du même auteur :]

L'Écossais, ou la Fin des héros.

Manosque, aux dépens du Rotary-Club, 1955. In-4 en feuilles, couverture imprimée, chemise et étui (défraîchis).

Édition originale. Exemplaire sur papier

vélin de Renage (n° 1669) accompagné d'une correspondance entre Michel Soukhotine et Georges Martin-Charpenel, président du Rotary-Club de Manosque et maître d'œuvre de cette édition (1960-1963, 8 p. in-4, manuscrites et dactylographiées ; « J'ai reçu également entre temps l'Écossais tant convoité par moi. Je l'ai lu avec délices et, réellement, ce conte est une merveille. C'est du meilleur Giono ! »).

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armoriés gravés)

500 - 600 €

Jean GIONO

1895-1970

*Jean le Bleu.- Le Chant du monde.**Les Âmes fortes.**Les Grands Chemins*

Paris, Bernard Grasset, Gallimard, 1932, 1934, 1949 et 1951.

Ens. 4 vol. in-12 brochés, couvertures imprimées.

Éditions originales.

Exemplaires des tirages de tête des quatre éditions, respectivement : sur papier vélin d'Arches (n° 23 sur 36), sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 38 sur 75 et n° XXVIII sur 50) et sur papier vergé de Hollande (n° XIII sur 20, premier papier).

Quelques petites taches et légers accrocs aux couvertures, et quelques rousseurs sur les tranches.

[On joint :]

Une intéressante correspondance entre Jean Giono et Michel Soukhotine, comprenant : une lettre autographe signée de l'écrivain ([Manosque, 18 septembre 1958], enveloppe conservée), 3 lettres dactylographiées signées de sa secrétaire, Alice Servin (Manosque, 4 mai 1959, 15 mars 1960 et 9 avril 1963) et 8 minutes dactylographiées des lettres de Michel Soukhotine (15 septembre 1958-5 avril 1963), ainsi que trois questionnaires dactylographiés sur les œuvres de Giono complétés par Alice Servin (février 1963, enveloppe conservée). Fervent admirateur de Jean Giono, Michel Soukhotine tente de lui rendre visite :

« En bref, je voudrais vous demander si un jour je pourrais venir vous voir dans votre Manosque pour mieux vous comprendre et pour faire un pèlerinage de cette Haute Provence que je ne connais pas et que vous avez si admirablement décrite » (15 septembre 1958). La réponse de Giono est enthousiaste : « Venez vous me comblerez de joie. Oui, le Printemps, ce serait parfait, et je répondrai à toutes vos questions. Il serait trop long de le faire par écrit et j'aurais peur de ne pas marquer les nuances. Très amicalement à vous ». Pourtant, malgré cette entrée en matière prometteuse, la rencontre doit être ajournée à plusieurs reprises... et Michel Soukhotine, pour qui Giono appartient « à la rare catégorie d'écrivains qui, comme Tolstoï, ont toute leur vie cherché la vérité » doit se résoudre, trois ans plus tard et quelques mois avant sa mort, à adresser à l'écrivain un questionnaire sur ses œuvres et les éditions de celles-ci, en attendant toujours l'entrevue tant espérée qui n'eut jamais lieu... Pour Michel Soukhotine, le chef-d'œuvre de Jean Giono était *Jean le Bleu* « qui contient des pages d'anthologie que les gosses apprendront par cœur d'ici cent ans, à moins que le monde ne se suicide d'ici là ».

1 600 - 2 000 €



122

Jean GIONO

1895-1970

Que ma joie demeure

Paris, Grasset, 1935.

In-8, maroquin à gros grain orange, dos lisse, cadre intérieur de même maroquin, contre-gardes et gardes de papier décoré, doubles gardes de papier vert amande, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Tchékéroul*).

Édition originale de ce célèbre roman-poème, célébrant la nature et le travail de la terre.

Un des 19 exemplaires sur papier vélin d'Arches (marqué « Arches 1 »).

Exemplaire d'une grande fraîcheur.

Infimes rousseurs aux feuillets préliminaires. Légère griffure au dos.

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

1 200 - 1 500 €

123

Jean GIONO

1895-1970

Mort d'un personnage

Paris, Grasset, 1949.

In-12, maroquin à gros grain chocolat, plats ornés d'une feuille de papier décoré glacé, encadrée d'un filet doré, dos lisse, cadre intérieur de même maroquin, contre-gardes et gardes de papier ocre, tête dorée, couverture et dos (*M. de Bellefroid*).

Édition originale.

Un des 28 exemplaires sur papier vélin pur fil (marqué « Exemplaire vélin pur fil 1 »).

Dos très légèrement passé.

[On joint, du même auteur :]

Le Moulin de Pologne. Paris, Gallimard, 1952. In-12, maroquin à gros grain tête de nègre, plats ornés d'une feuille allongée de papier décoré glacé, dos lisse, cadre intérieur de même maroquin, contre-gardes et gardes de papier à fibres apparentes, tête dorée, couverture et dos, étui (*M. de Bellefroid*). Édition originale. Un des 5 exemplaires hors commerce sur papier vergé de Hollande Van Gelder (marqué D, premier papier).

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armoriés gravés)

1 200 - 1 500 €

124

Jean GIONO

1895-1970

Le Hussard sur le toit

Paris, Gallimard, 1951.

In-8 broché, non coupé, couverture imprimée.

Édition originale du plus célèbre roman de Jean Giono sur lequel il travailla pendant plus de cinq années.

Un des 35 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder (n° 7, premier papier).

Exemplaire très frais malgré quelques rousseurs.

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

2 000 - 3 000 €

125

Jean GIONO

1895-1970

*Le Grand Troupeau.- Voyage en Italie.-
Le Bonheur fou.- Notes sur l'affaire
Dominici, suivies d'un Essai sur
le caractère des personnages.- Angelo*

Paris, Gallimard, 1931, 1953, 1955, 1957 et 1958.

Ens. 5 vol. in-12 et in-8 brochés, 3 non coupés, couvertures imprimées.

Éditions originales.

Exemplaires des tirages de tête des cinq éditions, respectivement : sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 381 sur 775, n° 50 sur 200 et n° 211 sur 200), et sur papier vélin de Hollande Van Gelder (n° 4 sur 10 et n° 7 sur 30, premiers papiers).

Tranches légèrement salies avec légères rousseurs ou mouillures.

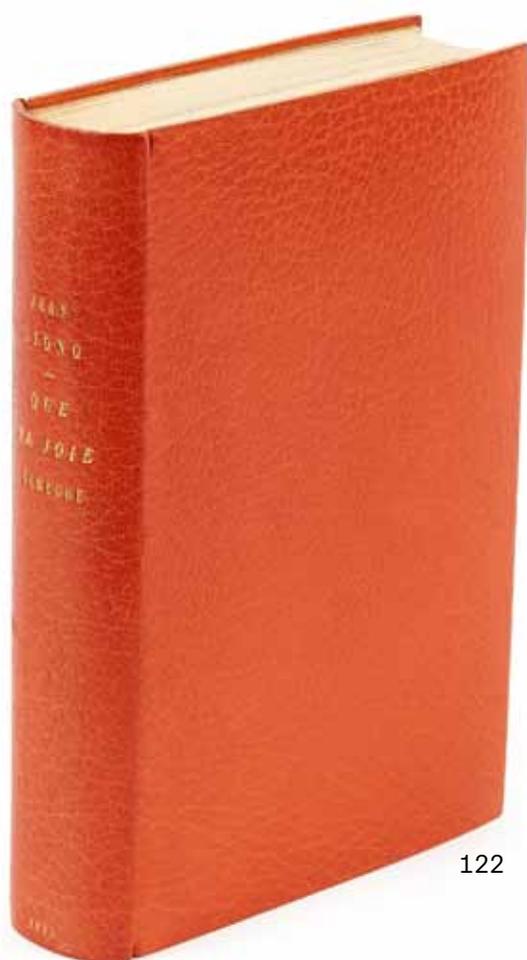
Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armoriés gravés)

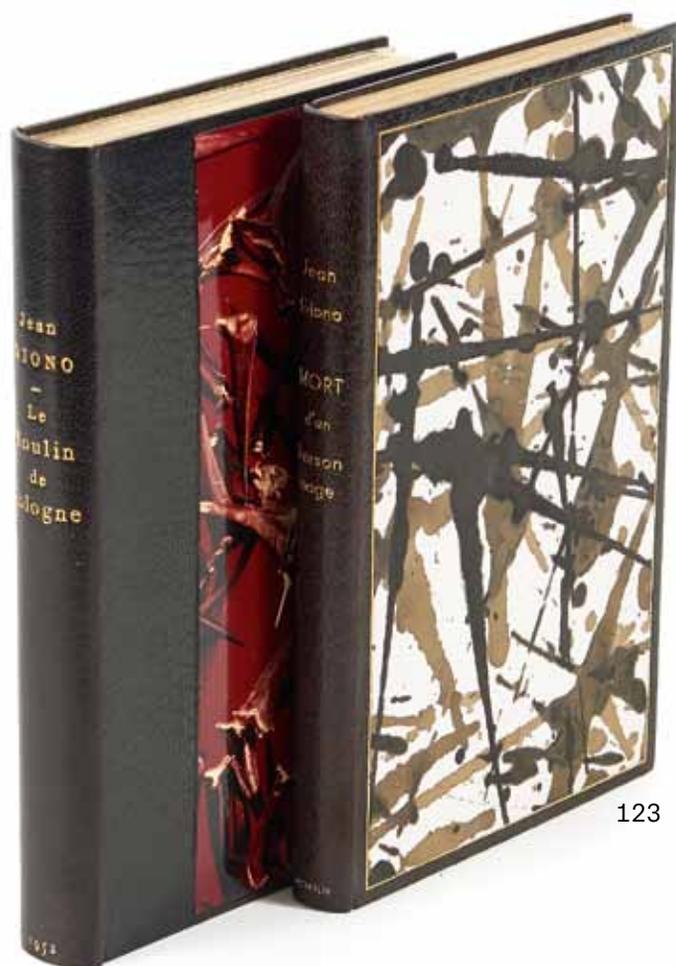
600 - 800 €



124



122



123

126

Julien GRACQ

1910-2007

Au château d'Argol

Paris, José Corti, [1938].
In-12, maroquin à gros grain chocolat, plats ornés d'une feuille de papier décoré glacé, encadrée d'un filet doré, dos lisse, cadre intérieur de même maroquin, contre-gardes et gardes de papier imitant du bois, tête dorée, couverture et dos, étui (*M. de Bellefroid*).

Édition originale du premier livre de Julien Gracq, publié à compte d'auteur chez José Corti, après avoir été refusé par Gallimard. André Breton considérait ce roman comme le seul authentiquement surréaliste.

Un des exemplaires du tout premier tirage - imprimé par la Technique du Livre, à Paris, dont seulement quatre exemplaires sur grand papier - avec le premier plat de couverture et le dos mauves, portant sur le faux-titre un envoi autographe signé de Julien Gracq : « À Monsieur Soukhotine, hommage cordial de l'auteur ».
Exemplaire très frais.
Dos très légèrement passé.

Provenance :
Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

1 000 - 1 200 €

127

Julien GRACQ

1910-2007

Un balcon en forêt

Paris, José Corti, 1958.
In-12 broché, couverture jaune imprimée rempliée, chemise à dos carré de maroquin vert amande, étui (*Delapierre*).

Édition originale de ce récit romancé, considéré parfois comme le chef d'œuvre de Julien Gracq.

Un des 80 exemplaires sur papier vélin du Marais (n° 73), avec un envoi autographe signé de l'auteur : « À Monsieur Soukhotine, lecteur fidèle ».
Exemplaire très frais.
Dos de la chemise un peu passé.

Provenance :
Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

1 000 - 1 200 €

128

Graham GREENE

1904-1991

Le Fond du problème

Paris, Robert Laffont, 1949.
In-12, bradel demi-basane noire, couverture et dos (*Delapierre*).

Édition originale de la traduction de *The Heart of the Matter* (1948) par Marcelle Sibon.
Un des 90 exemplaires sur papier pur fil Lafuma des papeteries Navarre (n° 2, premier papier).
Quelques épidermures.

Provenance :
Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

200 - 300 €

129

Francis JAMMES

1868-1938

De l'Angelus de l'aube à l'Angelus du soir, 1888-1897

Paris, Mercure de France, 1898.
In-12, demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné de motifs dorés et à froid, tête dorée, couverture (*Ernest Martin*).

Édition originale.
Envoi-autographe signé du poète : « À Catulle Mendès, une grive des vignes admiratrice et reconnaissante ».
Une annotation au crayon noir indique que cet exemplaire fut découvert dans une boutique sur les quais de la Seine le 14 mars 1913, et fut relié par Ernest Martin, successeur d'E. Flammarion et A. Vaillant, le 18 juillet 1913.
Quelques déchirures marginales. Petites épidermures et dos légèrement passé.

Provenance :
Bibliothèque du comte de Bondy (ex-libris armorié gravé). - Bibliothèque M. Soukhotine

300 - 500 €

130

Joseph KESSEL

1898-1979

Les Nuits de Sibérie

Paris, Ernest Flammarion, 1928.
Grand in-8 broché, couverture illustrée rempliée, étui.

Édition ornée de 6 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeieff (une sur la couverture, une en frontispice, les autres hors texte).
Un des 750 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 271).
Couverture légèrement ternie avec quelques rousseurs.

Provenance :
Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

200 - 300 €

131

André MALRAUX

1901-1976

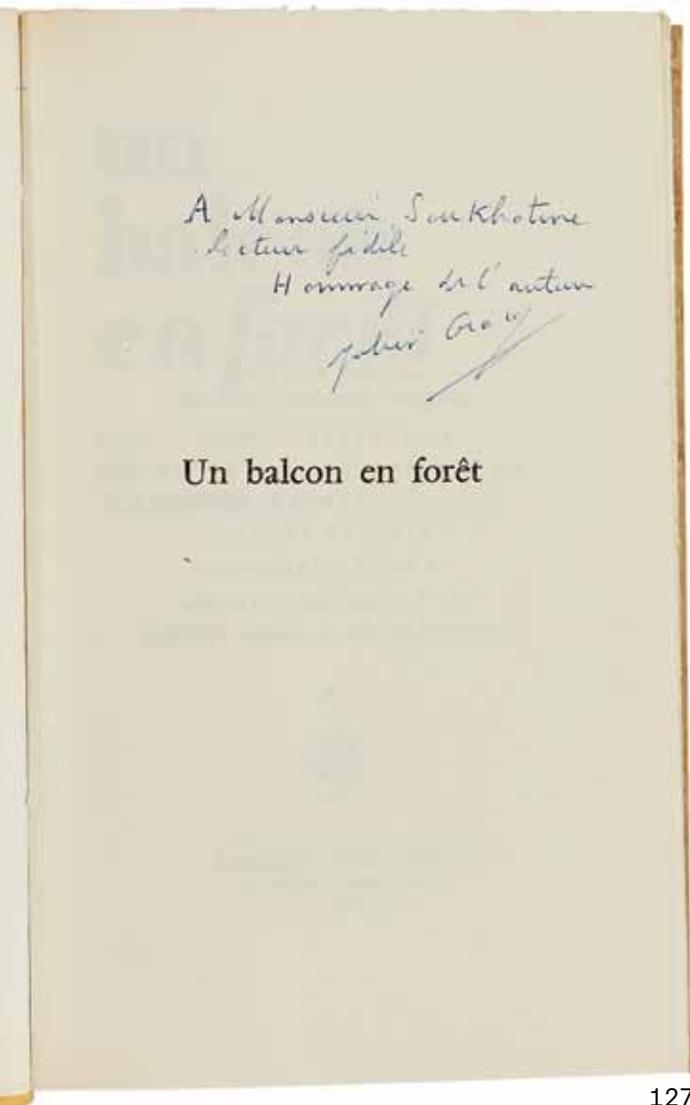
La Tentation de l'Occident

Paris, Grasset, 1926.
In-12, maroquin à gros grain tête de nègre, plats ornés d'une feuille de papier à fibres apparentes, encadrée d'un filet doré, dos lisse, cadre intérieur de même maroquin, contre-gardes et gardes de papier ocre, tête dorée, couverture et dos (*M. de Bellefroid*).

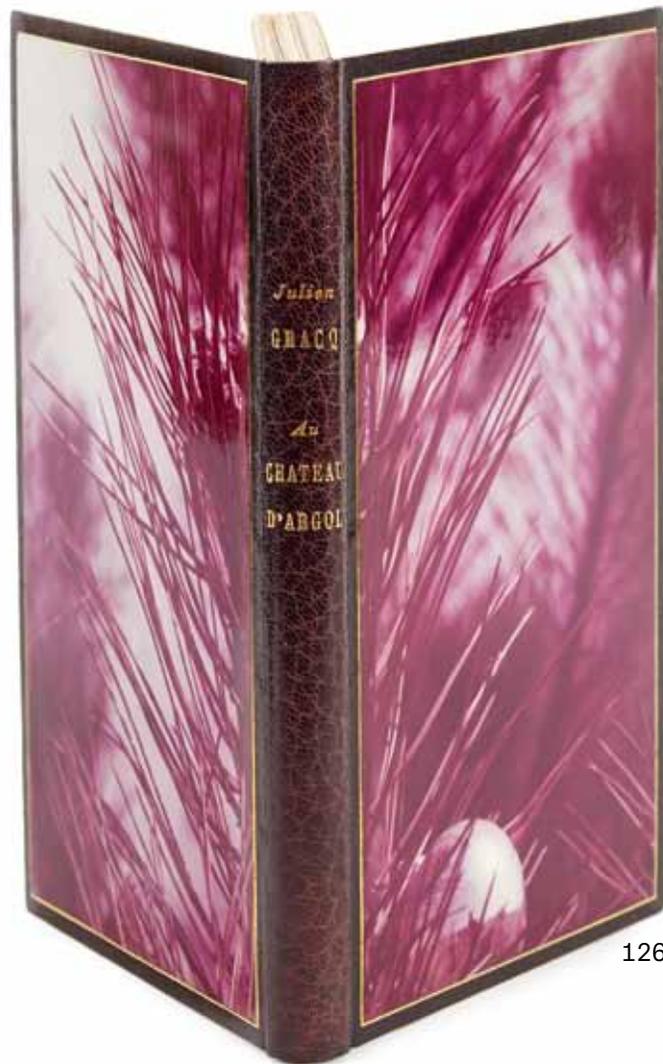
Édition originale de ce célèbre essai transcrivant un dialogue épistolaire imaginaire entre un Français voyageant en Extrême-Orient et un Chinois visitant l'Europe.
Un des 20 exemplaires sur papier de Hollande (n° 25), joliment relié par Micheline de Bellefroid.
Quelques légères rousseurs sur la gouttière.

Provenance :
Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

300 - 400 €



127



126

132

André MALRAUX

1901-1976

Les Conquérants

Paris, Grasset, 1928.

In-12 broché, double couverture imprimée, la première sur papier crème, la seconde sur papier vert, le dos de la seconde replié, chemise demi-chagrin citron à bandes, dos à nerfs, pièce noire, étui (*Tchékéroul*).

Édition originale du premier des trois romans qu'André Malraux consacra à la révolution chinoise.

Un des 13 exemplaires sur papier or Turner (n° 9), avec un envoi autographe signé de l'auteur sur le titre de la première partie : « Pour Monsieur Shaposchnikoff, bien cordialement [...] Souvenir de la conférence ».

Exemplaire sur papier coloré, d'une grande fraîcheur.

Première couverture très légèrement défraîchie. Dos de la chemise un peu passé.

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

1 200 - 1 500 €

133

André MALRAUX

1901-1976

La Voie royale

Paris, Grasset, 1930

In-12, demi-maroquin à gros grain bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, double couverture et dos (papier crème et papier vert) (*A. & R. Maylander*).

Édition originale.

Un des 170 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma (n° XV).

Dos très légèrement passé. Quelques rousseurs sur la gouttière.

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

200 - 300 €

134

André MALRAUX

1901-1976

La Condition humaine

Paris, Gallimard, 1933.

In-12, maroquin à gros grain vert, plats ornés d'une grande pièce rectangulaire de box vert bronze encadrée de filets doré et à froid, et d'un listel de box noir, titre à l'oeser brun au centre du premier plat, dos lisse, cadre intérieur de même maroquin, contre-gardes et gardes de papier décoré glacé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*M. de Bellefroid / R. Paris dor.*).

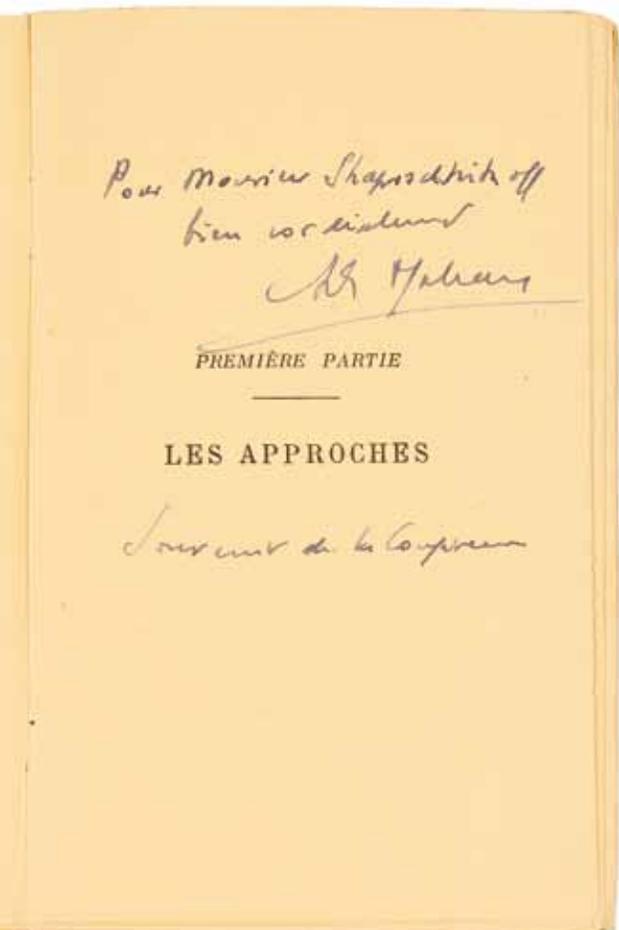
Édition originale. *La Condition humaine*, qui permit à André Malraux d'obtenir le prix Goncourt en 1933, fait partie des douze lauréats du grand prix des Meilleurs romans du demi-siècle décerné en 1950 par un jury littéraire présidé par Colette.

Un des 100 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, réservés aux Sélections Strasbourgeoises (n° 425), avec sur le faux-titre un envoi autographe signé de l'auteur, daté 1962 : « Pour Monsieur M. Soukhotine [...] "... Tenter de donner conscience aux hommes, de la grandeur qu'ils ignorent en eux", 1934 ». Exemplaire d'une grande fraîcheur. Dos légèrement passé avec de petites griffures.

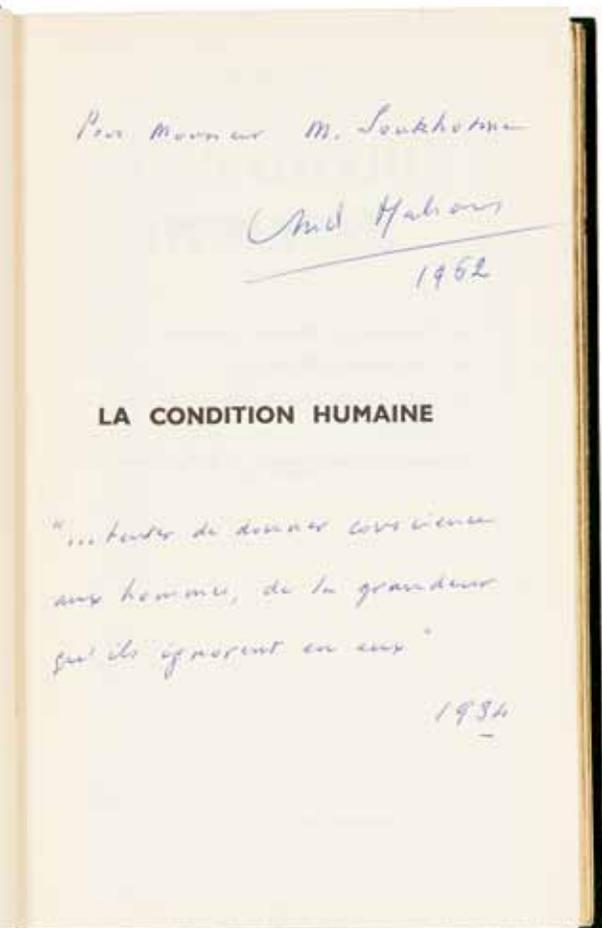
Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

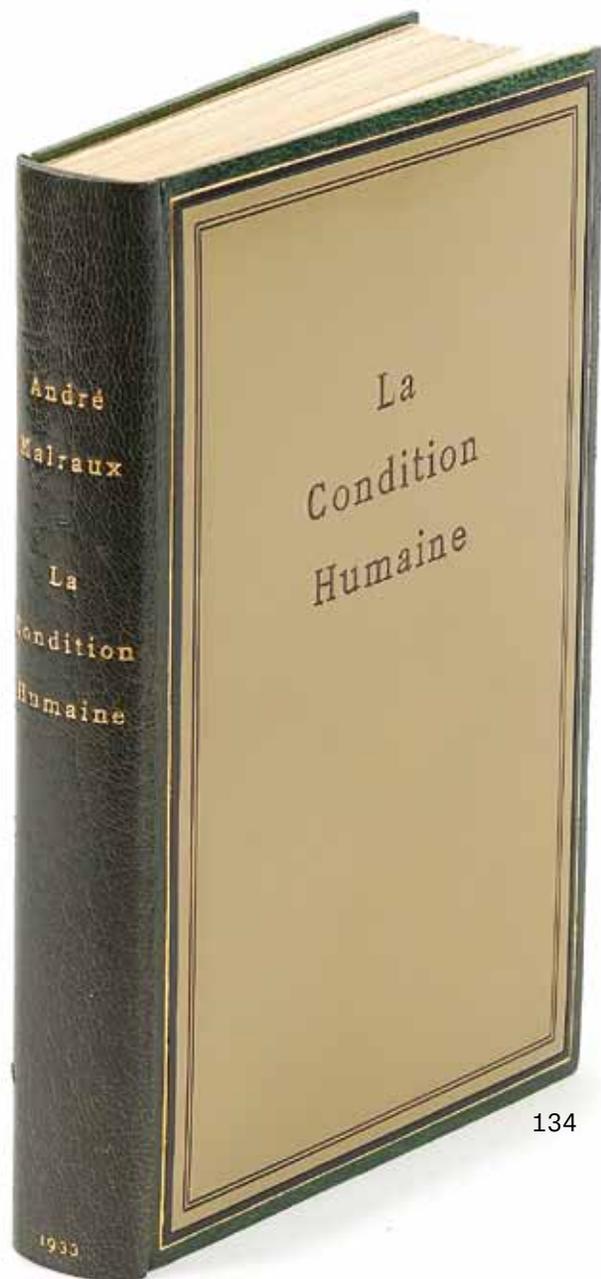
2 000 - 3 000 €



132



134



134

André MALRAUX

1901-1976

L'Espoir

Paris, Gallimard, 1937.

In-8, maroquin à gros grain brun, filets à froid et listel de box noir en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de caissons de filets à froid et listels de box noir, doublures bord à bord de box noir, gardes de daim vert, doubles gardes de papier décoré glacé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (M. de Bellefroid / R. Paris dor.).

Édition originale de ce célèbre roman, chronique engagée des premiers mois de la Guerre d'Espagne. André Malraux en assura lui-même l'adaptation au cinéma. Un des 12 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° IX, deuxième papier après 6 exemplaires sur papier de Chine), avec sur le faux-titre un envoi autographe signé de l'auteur, daté 1962 : « Pour Monsieur M. Soukhotine [...] ... transformer en conscience une expérience aussi vaste que possible ... (L'Espoir) ». Un portrait photographique de l'auteur, dédié à Michel Soukhotine, a été monté en tête (Jean Marie Marcel, Paris, 17,6 x 13 cm, tirage argentique d'époque). Superbe exemplaire, d'une absolue fraîcheur, élégamment relié par Micheline de Bellefroid.

[On joint :]

La minute dactylographiée d'une lettre de Michel Soukhotine à André Malraux (Bruxelles, 27 octobre 1962, 1 p. et demie in-4) : « Je me permets de vous adresser les 3 ouvrages que j'aime le plus, à savoir dans l'ordre : "La Lutte avec l'ange", "L'Espoir", "La Condition humaine", ainsi que le premier volume de "La Psychologie de l'art". L'Espoir et la Condition humaine sont, comme vous le verrez, déjà reliés par les soins d'une relieuse belge de talent, Micheline de Bellefroid, et j'espère que ces reliures vous plairont. Si vous trouviez le temps de personnaliser ces livres par une pensée, ou un souvenir personnel, vous me feriez un plaisir énorme. Une photo de vous à joindre à l'Espoir ferait notamment ma joie. »

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

12 000 - 15 000 €



Pour Monsieur
Soukhotine

André Malraux

Pour

Monsieur M. Soukhovine

Michel Halouzy

1962

L'ESPOIR

... transformer en conscience une
expérience aussi vaste que possible ...

(L'Espoir)

136

André MALRAUX

1901-1976

La Lutte avec l'Ange

[Lausanne], Éditions du Haut-Pays, 1943. In-8 broché, non coupé, couverture imprimée en noir et rouge sombre.

Édition originale, imprimée en noir et rouge sombre. Ce roman, le dernier publié par André Malraux, fut réédité en 1948 par Gallimard sous le titre *Les Noyers d'Altenburg*.

Un des 1436 exemplaires sur papier « volumineux vergé bouffant » (n° 259), avec sur le faux-titre un envoi autographe signé d'André Malraux, daté 1962 : « Pour Monsieur M. Soukhotine [...] "Ce n'est pas à gratter sans fin l'individu qu'on finit par rencontrer l'homme..." », 1942 ». Quelques brunissures à la couverture et rousseurs sur la tranche de tête.

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

300 - 400 €

137

André MALRAUX

1901-1976

« N'était-ce donc que cela ? »

Paris, Éditions du Pavois, 1946. Plaquette in-4 brochée, couverture imprimée rempliée.

Édition originale. Ce « chapitre du *Démon de l'Absolu* (à paraître) », fut aussi publié dans *Liberté de l'esprit* (avril-juin 1949). Tirage à 80 exemplaires sur papier vélin BFK de Rives (n° 21).

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

200 - 300 €

138

André MALRAUX

1901-1976

L'Homme et la culture artistique

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1947. In-12 broché, couverture imprimée rempliée.

Édition originale du discours improvisé à la Sorbonne le 4 novembre 1946 à la demande de l'Unesco, précédé et suivi de deux allocutions, par Stephen Spender et Julian Huxley.

Tirage à 50 exemplaires, tous hors commerce, celui-ci l'un des 7 sur papier du Japon (n° V, premier papier). Couverture très légèrement ternie.

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

400 - 500 €

139

Aleksandr Sergheievitch POUCHKINE

1799-1837

Les Récits de feu Ivan Pétrovitch Bielkine

Maestricht et Bruxelles, A. A. M. Stols, 1930. In-4 broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

Édition ornée de 6 eaux-fortes originales d'Alexandre Alexeieff (une en frontispice, les autres hors texte). Traduction de G. Wilkomirsky. Exemplaire du tirage hors commerce sur papier de Hollande (marqué H. C.). Couverture un peu défraîchie.

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

200 - 300 €

140

Antoine de SAINT-EXUPÉRY

1900-1944

*Courrier Sud.- Citadelle.-
Un sens à la vie*

Paris, Gallimard, 1929, 1948 et 1956. Ens. 3 vol. in-12 et in-8 brochés, dont un non coupé, couvertures imprimées.

Éditions originales. Le recueil *Un sens à la vie* est constitué de textes inédits d'Antoine de Saint-Exupéry sélectionnés par Claude Reynal

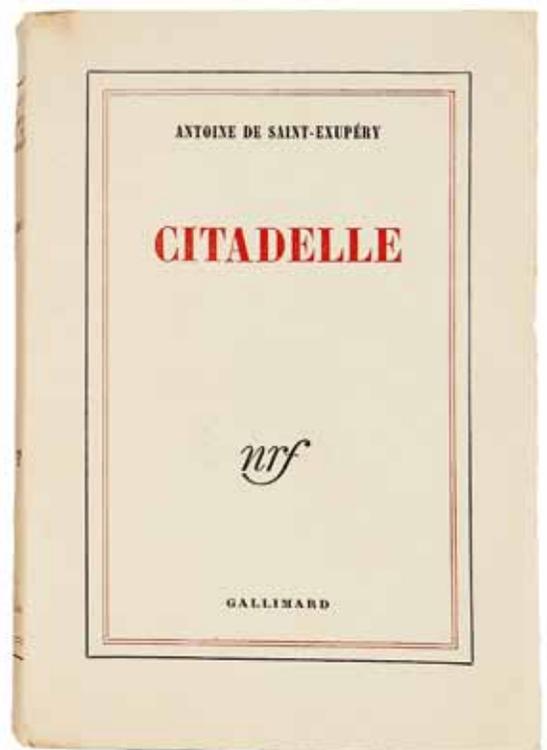
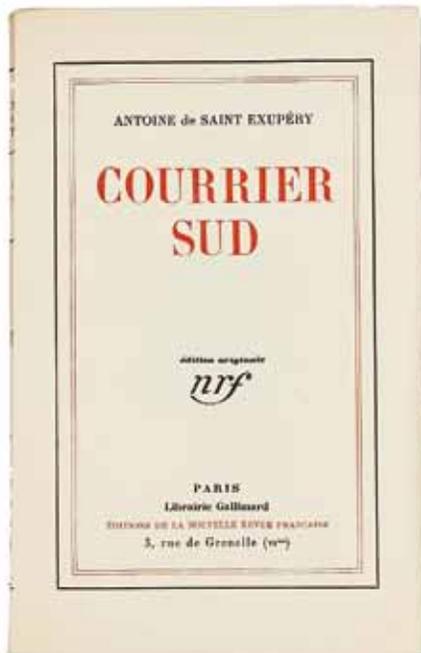
Exemplaires des tirages de tête des trois éditions sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre (respectivement : n° 352 sur 650, n° 10 sur 200 et marqué L sur 12 [G-R], hors commerce).

Quelques petites rousseurs et taches aux couvertures.

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armoriés gravés)

300 - 400 €



140

141

André SALMON

1881-1969

Le Manuscrit trouvé dans un chapeau

Paris, Société littéraire de France, 1919.
In-4, maroquin à gros grain bleu, plats ornés d'un grand motif contrecollé de papier décoré glacé débordant sur les coupes et les cadres intérieurs, dos lisse, cadre intérieur de même maroquin, tête dorée, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

Édition originale ornée de 38 dessins à la plume de Pablo Picasso reproduits en clichés aux traits dans le texte, dont huit à pleine page et un à double page. Tirage à 750 exemplaires sur papier vélin Lafuma, celui-ci (n° 133) avec un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre, daté de La Hune (Sanary-sur-Mer), 1962 : « Une clé, clé ardente, disais-je en 1905, à Monsieur Soukhotine en vive sympathie ». Reliure originale d'Alain Devauchelle. Marge de tête du titre découpée sur 1,5 cm en moyenne pour ôter un ancien ex-dono dont un fragment reste apparent. Dos de la couverture partiellement conservé et monté sur un papier d'une couleur similaire. Quelques rousseurs aux feuillets de garde. Dos de la reliure un peu passé.

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

1 200 - 1 500 €

142

André SALMON

1881-1969

Tendres canailles

Paris, Paul Ollendorff, [1913].
In-12, demi-maroquin à gros grain grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*A. & R. Maylander*).

Édition originale peu commune.
Envoi autographe signé de l'auteur, daté mars 1913 : « À Jeanne Auger, un souvenir de notre chère Buci, affectueusement ». Cet exemplaire est accompagné d'un texte dactylographié et corrigé, portant un envoi autographe signé d'André Salmon, daté de La Hune, Sanary-sur-Mer, mai 1962 : « Notice biographique et sentimentale pour Monsieur Soukhotine, collectionneur d'œuvres, en toute sympathie » (1 p. in-4 montée en tête). Il livre des renseignements précis sur Jeanne Auger, la maîtresse d'un ami d'André Salmon.

Quelques rousseurs. Couverture très légèrement défraîchie.

[On joint, du même auteur :]

Prikaz. Paris, Éditions de la Sirène, 1919. In-12 broché, couverture imprimée. Édition originale. Tirage à 775 exemplaires, celui-ci l'un des 750 sur papier anglais (n° 349) avec sur le faux-titre un envoi autographe signé de l'auteur : « Panorama réaliste et vue de l'esprit. Peinture d'Octobre tenue pour valable par la critique soviétique. Prophétie aperçue par Victor Serge. À Monsieur Soukhotine, en sincère hommage ». Couverture légèrement ternie.
La Négrresse du Sacré-Cœur. Paris, Nouvelle Revue française, 1920. Petit in-4 broché, couverture imprimée. Édition originale. Exemplaire du tirage réimposé au format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre (n° CVII sur 128), avec sur le faux-titre un envoi autographe signé d'André Salmon : « Le bon temps ? peut-être, mais il faut obéir aux saisons. À Monsieur Soukhotine, quarante ans après ». Quelques rousseurs. Couverture un peu défraîchie avec quelques manques au dos.

Provenance :

Jeanne Auger (envoi)
Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armoriés gravés)

1 000 - 1 200 €

143

Ivan Sergheievitch TOURGUENIEV

1818-1883

Lettres à Madame Viardot

Paris, Eugène Fasquelle, 1907.
In-12, demi-maroquin à gros grain prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos (*A. & R. Maylander*).

Édition augmentée des lettres d'Ivan Tourgueniev à la cantatrice et compositrice Pauline Viardot, donnée par Ély Halpérine-Kaminsky.
Un des 10 exemplaires sur papier de Hollande (n°1, seul grand papier). Exemplaire d'une grande fraîcheur malgré de légères rousseurs sur la gouttière. Dos légèrement passé.

Provenance :

Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

200 - 300 €

144

Oscar WILDE

1854-1900

La Duchesse de Padoue

[Paris], Éditions de la Banderole, 1926.
Petit in-4 broché, couverture imprimée rempliée, étui.

Édition ornée de 8 eaux-fortes originales de Charles Martin (une en frontispice et les autres hors texte). Cette illustration est caractéristique des gravures de mode Art déco pour lesquelles l'artiste est resté célèbre. Traduction de Cécil Georges-Bazile.
Un des 10 exemplaires sur papier impérial du Japon (n° 8, imprimé pour l'homme de lettres Charles Grolleau), sans la double suite des eaux-fortes. Couverture légèrement défraîchie.

Provenance :

Charles Grolleau (exemplaire nominatif)
Bibliothèque M. Soukhotine (ex-libris armorié gravé)

400 - 500 €

145

Gaston BACHELARD

1884-1962

Lettre autographe signée

Paris, 30 avril 1954.
2 p. in-8.

Lettre de Gaston Bachelard en remerciement pour l'envoi d'un livre, à l'en-tête de l'Institut d'histoire des sciences et des techniques : « Tout cela donne un intérêt saillant, renouvelé, un intérêt qui se réveille. Une lumière sort soudain du puits, ce piège à lune. Mais l'astre s'est bien vite déplacé et tout est à reprendre. ». Quelques rousseurs.

200 - 300 €

146

Gaston CHAISSAC

1910-1964

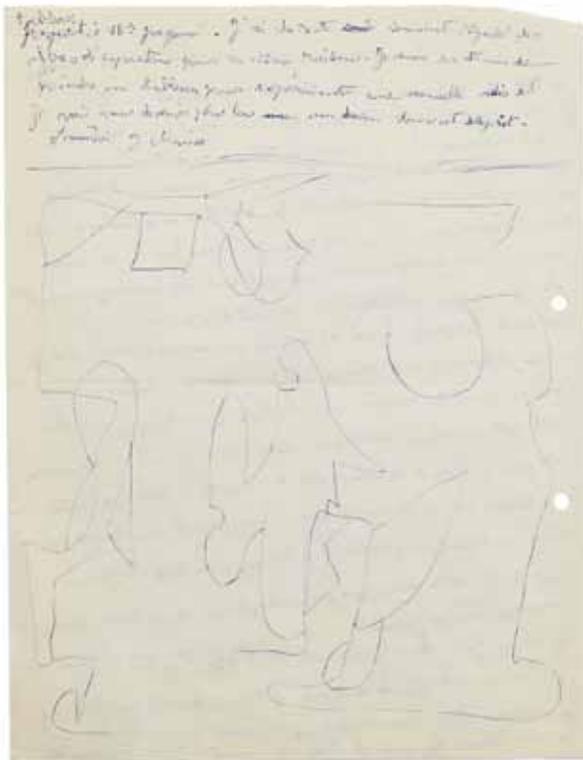
*Lettre autographe signée,
ornée d'un dessin*

[Sainte-Florence ?], 21 mars 1959.
2 p. in-4.

Belle lettre de Gaston Chaissac, vraisemblablement à André Bloc, relative à l'expédition de tableaux pour un projet d'exposition du milanais Enzo Pagani, un des premiers galeristes à présenter des œuvres du peintre : « Des galeries font parfois le frais de l'exposition puis se paie en tableaux s'il n'y a pas de succès de vente, mais je préfère laisser mes tableaux à mes héritiers que de les risquer dans des tentatives de lancement. Du reste cette exposition aurait sans doute plus de chance d'être publicitaire pour le livre d'Ehrmann que de m'apporter le succès de vente ».

À la fin de sa lettre, l'artiste écrit : « Je suis en train de peindre un tableau pour expérimenter une nouvelle idée et je vais vous dessiner plus bas un dessin dans cet esprit ». Le dessin en question, une grande composition abstraite au stylo bille bleu, occupe les trois quarts de la page.

1 200 - 1 500 €



146

147

Alfred MANESSIER

1911-1993

Réunion de 2 lettres autographes signées

Paris, Émancé, 26 mars 1954,
13 novembre 1963.
2 p. in-8 et in-4, une enveloppe avec suscription autographe.

Réunion de deux lettres d'Alfred Manessier à son amie la musicologue Madeleine Marceron : « Je suis toujours si paresseux pour écrire et je travaille la peinture au maximum en ce moment, avec cette merveilleuse lumière ! ».

200 - 300 €

148

Bernard BUFFET

1928-1999

Pièce signée, ornée d'un dessin

Propiano, 15 juillet 1967.
1 p. in-4, enveloppe.

Carte postale grand format adressées à l'éditeur Sven Nielsen et à son épouse, par quatre correspondants dont Bernard et Annabel Buffet. Cette carte est ornée dans l'angle inférieur gauche d'un beau dessin original signé du peintre, au feutre noir, représentant un soleil resplendissant sur la mer, accompagné du mot « Amitiés ».

500 - 600 €

Ghèrasim LUCA - Piotr KOWALSKI

1913-1994 & 1927-2004

Sisyphè géomètre

Genève, Claude Givaudan, 1966. Livre-objet (79,5 x 15,5 x 13,2 cm).

Curieux livre-objet, d'une grande rareté, conçu par le poète roumain Ghèrasim Luca et le plasticien polonais Piotr Kowalski.

Il est constitué d'une rampe en matière plastique supportant 5 feuilles en verre synthétique sur lesquelles sont imprimés 5 poèmes de Luca intitulés : « Konos », « Kulindros », « Sphaira », « Kubos » et « Puramis Idos ». À ces 5 poèmes correspondent 5 formes en verre soufflé (un cône, un cylindre, une sphère, un cube et une pyramide) contenant un gaz rare. Lorsque les formes en verre sont disposées sur des circuits électriques intégrés dans la rampe, le gaz est perturbé par la mise sous tension du livre-objet et se colore en bleu pâle, rouge vif, bleu ciel, rouge orangé et jaune-vert très pâle.

Tirage à 33 exemplaires, celui-ci l'un des 27 numérotés et signés par l'artiste et par l'auteur (n° 21). Exemplaire resté en parfait état de fonctionnement.

Exposition :

Ghèrasim Luca, Les Sables-d'Olonne, musée de l'Abbaye Sainte-Croix, 19 janvier-13 avril 2008, n° 31 (repr.)

6 000 - 8 000 €



150

BRASSAÏ

1899-1984

Réunion de 5 lettres autographes (2) et dactylographiées (3) signées

New York, Èze, Paris, Bürgenstock (Suisse), 1^{er} novembre 1968-8 juin 1977 6 p. in-8 et in-4.

Réunion de 5 lettres de Brassai à ses amis Léo et Babeth, dans lesquels Brassai évoque notamment sa rétrospective au MoMA en 1968, une autre exposition à la Marlborough Gallery en 1976 et son passage à la télévision suisse : « La première manche est gagnée, je pense. Il y avait environ 300-350 personnes (invitées) à l'inauguration de mon exposition au Museum of Modern Art et on m'a dit que l'assistance était de grande qualité. D'après les organisateurs du Musée, depuis très longtemps ils n'avaient eu une aussi chaleureuse réception. Quant à mes photos elles sont très bien présentées dans deux grandes salles et depuis les visiteurs affluent et la monographie est vraiment réussie. » (1er novembre 1968) ; « Après l'émission - très réussi à Genève en compagnie de (imaginez-vous !) Tino Rossi, de Mireille Mathieu et de Michèle Morgan, samedi passé dans "Les Oiseaux de Nuit". [...] Hélas depuis je ne peux plus passer inaperçu, même pas à Zurich... Dans le train, au restaurant et dans la rue les gens m'accostent : "Excusez-moi Monsieur, je vous félicite, vous avez été admirable dans les Oiseaux..." ».

[On joint :]
Un fragment de lettre portant la signature « Halasz-Brassai » (1 p. in-8).

1 500 - 2 000 €

151

Marcel BROODTHAERS

1924-1976

Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Image

Anvers, Galerie Wide White Space, Cologne, Galerie Michael Werner, 1969.

Plaquette grand in-4 brochée, couverture imprimée en noir et rouge. Célèbre ouvrage de Marcel Broodthaers, à la fois détournement et analyse conceptuelle de l'édition originale d'*Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* : le poème de Stéphane Mallarmé est devenu préface et il est remplacé dans sa composition originelle par des « cache-texte » noirs. Exemple du tirage courant, avec la mention « exemplaire catalogue » sur le second plat de couverture. Sous la justification du tirage, l'artiste a écrit « Ex. n° 3.007.405.203 », monogrammé cette mention et corrigé le *copyright* en remplaçant son propre nom par celui de l'artiste et critique d'art bruxellois Jean Dyréau (1917-1986) ce qui laisse à penser que cet exemplaire était destiné à ce dernier. Couverture un peu salie, avec quelques rousseurs.

Provenance : Jean Dyréau (? , mention manuscrite)

1 000 - 1 500 €

152

René CHAR

1907-1988

Manuscrit autographe signé

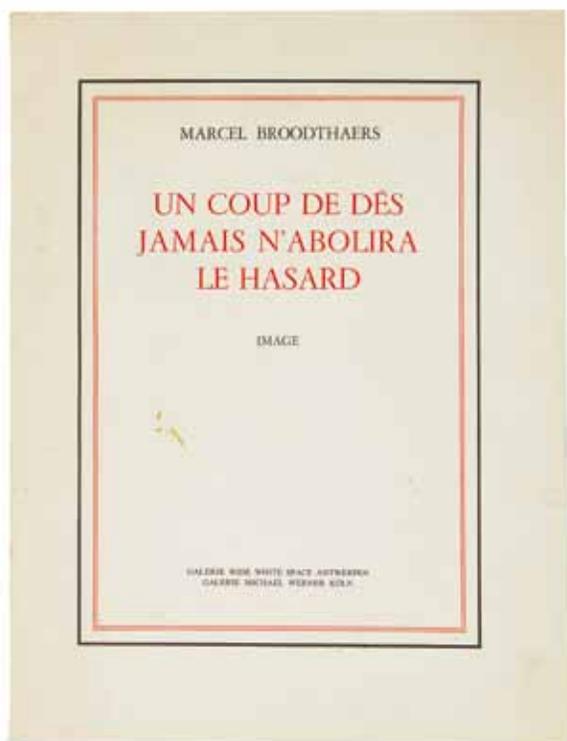
[Vers 1974-1975]
Une demi-page sur un feuillet de papier vélin in-4 (32 x 29,5 cm).

Manuscrit autographe signé de cinq lignes extraites du poème « Ce bleu n'est pas le nôtre » : « Peu auront su regarder la terre / sur laquelle ils vivaient et la / tutoyer en baissant les yeux. / Terre d'oubli, terre prochaine / dont on s'éprend avec effroi. Et l'effroi est passé... ». La moitié inférieure de la page est ornée d'une composition à la gouache signée de Denise Esteban (1925-1986), l'épouse de Claude Esteban, fondateur de la revue *Argile*. C'est René Char qui préfaça le catalogue de l'exposition que la Galerie Jacob consacra à Denise Esteban en novembre-décembre 1974. La gouache est dédiée par l'artiste « À mon cher Bernard ».

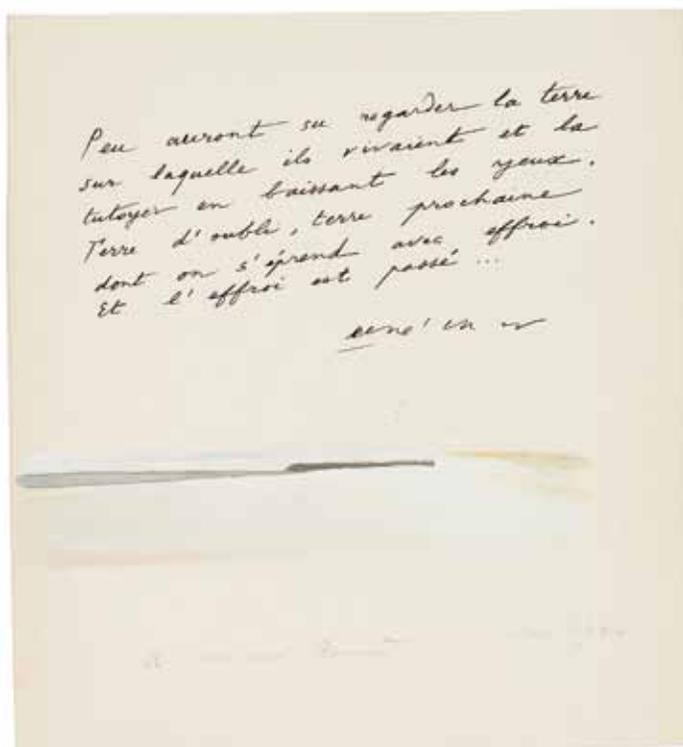
600 - 800 €



150



151



152

153

Amar Nath SEHGAL

1922-2007

[India]

New Delhi, 1981. 3 vol. grand in-folio en feuilles, étui-boîtes de toile lie-de-vin, turquoise et verte imprimés.

Poème et 14 bois originaux du grand sculpteur indien Amar Nath Sehgal, tirés en brun.

Exemplaire sur papier vélin BFK de Rives (non justifié), accompagné de 2 suites à part des bois : une tirée en bleu, dont toutes les épreuves sont justifiées «EA 3/15» et signées ; une tirée en rouge sombre, dont toutes les épreuves sont justifiées «9/15 EA» et signées. Manque 4 épreuves à la seconde suite. Quelques légères rousseurs. Un étui-boîte légèrement défraîchi.

1 000 - 1 500 €

154

Julien GRACQ

1910-2007

Réunion de trois cartes autographes signées sur Marcel Duchamp

Saint-Florent-le-Viel, [vers 1991]. 3 p. in-12, une enveloppe avec suscription autographe.

Réunion de trois cartes de Julien Gracq au poète et photographe Jean Suquet (1928-2007), spécialiste de Marcel Duchamp : « J'ai trouvé rue de Grenelle, à mon récent passage à Paris, votre ouvrage *Le Grand Verre rêvé*, et, sachant combien vous vous êtes intéressé de près, et depuis longtemps, à cette œuvre pour moi profondément énigmatique (c'est surtout le côté échiquéen de l'activité de Duchamp qui m'est familier) je vais avoir plaisir à vous prendre pour guide » (20 mars [1991]) ; « Je suis de votre avis. L'œuvre de Duchamp est allée "où va toute chose" qu'elle soit d'art ou d'anti-art. » (1er mai [1991 ?]). [On joint :]

Un portrait photographique de Julien Gracq, vers 1970 (23,9 x 18 cm, tirage argentique d'époque).

200 - 300 €

155

Pierre LECUIRE Pierre PALLUT

1922-2013 & 1918-1999

Toutes les Indes

[Paris, Pierre Lecuire], 1993. Grand in-folio en feuilles, couverture en parchemin rempliée et illustrée, étui-boîte muet.

Poème inédit de Pierre Lecuire, calligraphié à l'encre de Chine par l'auteur et orné de 8 compositions originales peintes par Pierre Pallut (1 sur la couverture, 5 à pleine page, 1 à double page et 1 cul-de-lampe). Seuls 7 exemplaires sur papier du Moulin de Larroque furent réalisés. Celui-ci (n° II) porte un envoi autographe signé de Pierre Pallut : « À Jean Paul et Claire Pinzuti / des mains de Lecuire / des mains de Pallut / ce livre entre vos mains ».

Provenance :

Jean-Paul et Claire Pinzuti (envoi)

1 800 - 2 000 €

Juan Carlos PAZ

1897-1972

Ensemble de partitions autographes et de documents

[Vers 1925-1992].

Ens. plusieurs centaines de p. in-12, in-8, in-4 et in-folio, en feuilles ou brochées.

Exceptionnel ensemble de partitions et manuscrits autographes, de correspondance, de programmes, de partitions imprimées, de coupures de presse et de documents provenant de Juan Carlos Paz ou ayant trait à son œuvre.

Le compositeur argentin Juan Carlos Paz fonda en 1929, avec les frères Castro, Gilardo Gilardi et Jacobo Fischer, entre autres, le *Grupo renovación* qui entendait promouvoir le modernisme musical en Argentine. Il reprit cependant son indépendance moins de 10 ans plus tard pour constituer les *Conciertos de Nueva Música*, devenus l'*Agrupación Nueva Música*. Partisan d'une franche adhésion aux avant-gardes européennes contemporaines, admirateur d'Arnold Schönberg, il participa activement à la diffusion du dodécaphonisme. Penseur polémiste, critique virulent et écrivain distingué, Paz exprima ses idées pionnières dans une multitude d'articles qui, avec son œuvre musicale (y compris pour le cinéma), font de lui l'un des théoriciens majeurs de la musique sud-américaine du XX^e siècle.

Cet ensemble unique de partitions autographes de Juan Carlos Paz, sous forme de brouillons ou en version aboutie, au crayon ou à l'encre, certaines signées, comprend :

- *Dos leyendas* (op. 9), pour piano. Buenos Aires, 1925-1926 (19 et 11 p. in-folio) ;
- *Concierto n° 1*, pour piano et instruments à vent. Buenos Aires, 1931-1932 (piano, 40 p. in-folio ; flûte, 6 p. in-4 ; hautbois, 7 p. in-4 ; clarinette, 7 p. in-4 ; basson, 8 p. in-4 ; trompette, 7 p. in-4) ;
- *Oboe concerto*, pour piano et orchestre d'harmonie. 1932 (6 p.) ;
- *Sonatina*, pour hautbois et basson. Mars 1932-janvier 1933 (8 p. in-folio) ;
- *Tercera sonata en los doce tonos*, pour piano. Buenos Aires, janvier 1935 (30 p. in-folio) ;
- *Concierto n° 2*, pour piano et instruments à vent. Buenos Aires, 1933-1935 (30 p. in-folio ; piano, 19 p. in-4 ; hautbois, 7 p. in-4 ; trompette, 7 p. in-4 ; cor en fa, 5 et 5 p. ; basson, 8 p. in-4) ;

- *Primera composición en trío* (op. 33), pour instruments à vent. Buenos Aires, 1938 (flûte, 6 p. in-4 ; clarinette, 6 p. in-4 ; basson, 6 p. in-4) ;
- *Música 1958*, structure de la dernière session (1 p. in-8) ;
- *5 Núcleos*, pour piano. Buenos Aires, 1964 (21 p. dont 15 sur papier transparent).

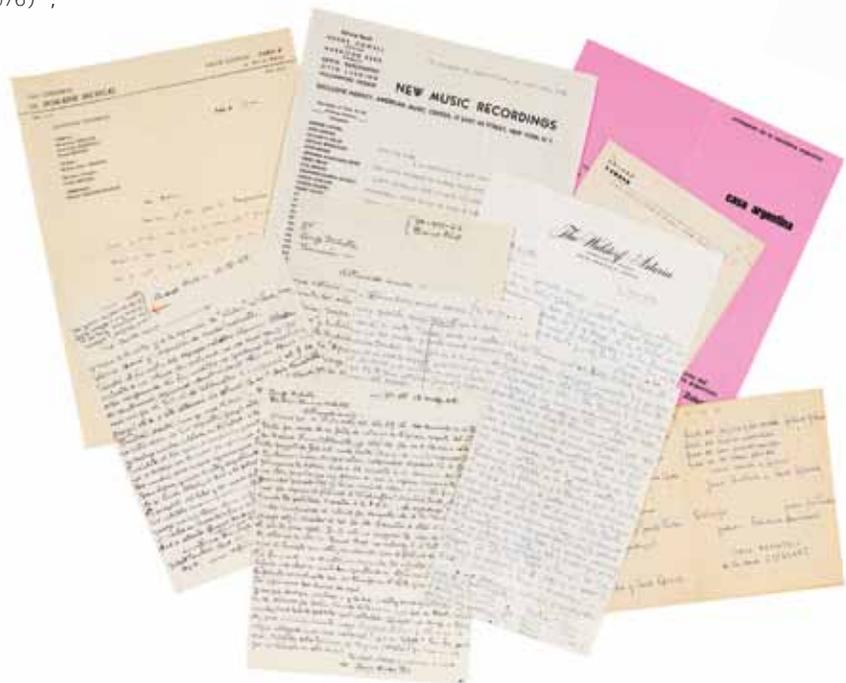
Ces partitions sont accompagnées d'un ensemble de manuscrits et de documents imprimés, comprenant notamment :

- des notes autographes de Paz sur *Diez piezas en doce tonos*, Schönberg, l'avant-garde musicale, etc. (6 p. in-12, in-8 et in-4) ;
- des lettres autographes de Paz ou reçues par lui : à Jorge Zulueta (1963-1972, 9 p. in-8 et in-4), à Jacobo Romano (1964-1971, 8 p. in-12 et in-8), à Virgilio A. Planas (s.d., 1 p. in-12) ; de Henry Cowell (1941-1942, 4 p. in-4), d'Ernst Kr̄enek (1942, 2 p. in-4), d'Edgar Varèse (1956, 2 p. in-8), de Pierre Boulez (1959, 1 p. in-4) et de Mauricio Kagel (s.d., 1 p. in-12) ;
- 2 grands dessins originaux de Paz au fusain, dont un signé, titrés de sa main : « El Vertigo » et « El Miedo » ;
- une rare collection, vraisemblablement complète, de 50 programmes du *Grupo renovación* (*Asociación Wagneriana, Amigos del Arte, Teatro del Pueblo*, 9 décembre 1929-19 juin 1944) ;
- une importante collection de plus de 100 programmes de concerts comprenant des œuvres de Paz ou de conférences relatives à celles-ci (vers 1937-1976) ;

- un ensemble de partitions de Paz éditées entre 1932 et 1964 à Buenos Aires, Rio de Janeiro, Montevideo, Washington, New York, etc., dont 2 par le *Grupo renovación* (*Tres invenciones a 2 voces* et *Tres movimientos de jazz*) ;
- une importante réunion de plus de 80 articles publiés par Paz de 1940 à 1976 environ, sous forme de coupures de presse ou de numéros de revues (panorama de la musique sud-américaine, musique contemporaine nord-américaine, européenne et soviétique, Alberto Ginastera, Arnold Schönberg, le dodécaphonisme, Pierre Boulez, l'avant-garde musicale, la musique athématique et micro tonale, le groupe des Six, etc.) ;
- 47 partitions provenant de la bibliothèque de Paz, avec son ex-libris et quelques annotations autographes (Schönberg, Webern, Kr̄enek, Leibowitz, Weber, Santa Cruz, Chávez, Zacher, Palestrina et 30 éditées dans la série « New Music : a quarterly of modern compositions ») ;
- une réunion de plus de 60 numéros de revues et opuscules sur la musique et l'art relatifs à Paz et à son œuvre (1929-1992).

C'est la première fois qu'est proposé un tel ensemble de partitions autographes de Juan Carlos Paz et de documentation relative à son œuvre.

40 000 - 50 000 €





Astor PIAZZOLLA

1921-1992

*Tangazo**Partitions imprimées annotées*

[Vers 1974].

Ens. 271 p. grand in-4, réparties en 47 cahiers.

Précieux ensemble de partitions imprimées de la version pour orchestre de *Tangazo*, annotées par Astor Piazzolla.

Tangazo, pièce pour bandonéon, piano et cordes, fut composée vers 1967-1969 par Piazzolla, vraisemblablement à la demande de Pedro Ignacio Calderón qui la joua pour la première fois à Washington, en février 1970, avec l'Ensemble musical de Buenos Aires qu'il dirigeait. Le compositeur, qui accueillit d'ailleurs sans grand enthousiasme cette création américaine, écrivit aussi une version pour orchestre de *Tangazo*, bien plus conséquente que l'originale. C'est à cette deuxième version que correspond l'ensemble que nous présentons.

Il comprend 271 p. photocopiées de partitions imprimées par Lagos à Buenos Aires en 1974, réparties en 47 cahiers consolidés à l'aide de bande collante : 1 partition d'orchestre et 46 partitions séparées pour les différents instruments ou groupes d'instruments (1 pour chacune des 2 flûtes, 1 pour chacun des 2 hautbois, 1 pour chacune des 2 clarinettes, 1 pour chacun des 2 bassons, 1 pour chacun des 2 cors, 2 pour les percussions, 1 pour le piano, 8 pour chacun des 2 violons, 6 pour les altos, 6 pour les violoncelles et 5 pour les basses). Ces partitions portent un très grand nombre d'annotations et de marques au crayon noir de la main d'Astor Piazzolla, y compris quelques passages de musique notée.

Les documents originaux sur le travail de composition et l'œuvre d'Astor Piazzolla sont d'une très grande rareté.

8 000 - 10 000 €**Astor PIAZZOLLA**

1921-1992

*Maria de Buenos Aires**Ensemble de partitions annotées**et de documents relatifs**aux deux versions de cette œuvre*

[Vers 1984-1987].

Ens. environ 800 p. in-12, in-4 et in-folio, en feuilles et brochées.

Exceptionnel ensemble de partitions annotées et de documents relatifs aux deux versions de *Maria de Buenos Aires*.

Le "petit opéra" (*operita*) composé par le bandonéoniste argentin Astor Piazzolla, en collaboration avec son compatriote le poète Horacio Ferrer (1933-2014), fut joué pour la première fois en public le 8 mai 1968, salle Planeta, à Buenos Aires. Mais cette œuvre, mélange d'oratorio et de cantate conçu pour deux chanteurs, un récitant, un bandonéon soliste (Piazzolla lui-même) et un orchestre réduit, fut accueillie par un concert de critiques. Et ce n'est qu'au prix d'efforts financiers considérables que le compositeur et son librettiste parvinrent à maintenir *Maria de Buenos Aires* à l'affiche pendant quatre mois. Durant près de vingt ans, cette œuvre ne survécut que grâce à un enregistrement écourté, réalisé avec le producteur Alfredo Radoszinsky, et elle serait peut-être définitivement tombée dans l'oubli sans l'obstination du metteur en scène et musicien Jacobo Romano et du pianiste Jorge Zulueta.

En 1984, tous deux parvinrent en effet à convaincre Astor Piazzolla de les laisser adapter la version originale de *Maria de Buenos Aires* en version lyrique. Après plusieurs années de travail en commun avec Piazzolla et Ferrer, notamment pour développer les situations dramatiques et imaginer de nouveaux personnages, et après plusieurs échecs de présentation dans différents festivals, le seul opéra d'Astor Piazzolla et le premier - et peut-être unique - opéra-tango de l'histoire, fut créé à Tourcoing le 20 novembre 1987, avec la mise en scène et le décor (un immense bandonéon) conçus respectivement par Jacobo Romano et Jorge Zulueta, et des costumes dessinés par Paco Rabanne.

L'ensemble que nous présentons reflète le long travail accompli par Piazzolla, Ferrer, Romano et Zulueta pour permettre la transformation - et la renaissance - de *Maria de Buenos Aires*. Il comprend :
- les partitions d'orchestre imprimées des 2 parties du "petit opéra" avec de très nombreuses corrections manuscrites au crayon noir, à l'encre et au feutre rouge, plusieurs de la main d'Astor

Piazzolla, et des commentaires lapidaires : « Astor OK ! » ou « Astor NO ! » (265 et 284 p. in-folio, réparties en 18 cahiers renforcés à l'aide de bande collante, dont 2 doublons pour « Fuga y Misterio » et « Allegro Tangabile ») ;

- une dactylographie du livret du "petit opéra", avec des corrections manuscrites (titre et 37 p. in-4 brochés) ;
- des suggestions de Romano et Zulueta pour une version scénique de l'œuvre, dactylographiées (ou en copie de dactylographie) avec des annotations autographes de Piazzolla (11 p. in-4 en feuilles) ;

- 4 dessins originaux de Ferrer au crayon noir, à l'encre et au feutre de couleurs, dont 3 signés et datés « Paris, 1987 », représentant 4 des principaux personnages du futur opéra-tango : « El Gato Ricardo », « El Bandonéon », « Tito el Tanguista » et « El Gorrión » (21,5 x 17 cm chacun) ;
- des notes et commentaires relatifs au personnage de Maria, rédigés par Ferrer le 11 janvier 1988 à Buenos Aires, dactylographiés (ou en copie de dactylographie) avec des annotations manuscrites (10 p. in-4, chemise signée par Ferrer) ;

- des notes manuscrites et dactylographiées relatives à la révision de la musique et des paroles de *Maria de Buenos Aires*, (23 p. in-4 brochées) ;
- 1 lettre et 3 billets autographes signés de Ferrer, respectivement à la famille Romano (Buenos Aires, 29 décembre 1988), à Jacobo Romano (2) et à Jorge Zulueta (1 p. très grand in-folio et 3 p. in-12) ;

- des propositions dactylographiées pour la version finale du livret de l'opéra-tango, avec des corrections autographes de Piazzolla (18 p. in-4 en feuilles) ;
- la partition originale pour piano et chant des 2 actes de l'opéra-tango *Maria de Buenos Aires*, avec de nombreuses corrections autographes de Piazzolla au crayon noir et au feutre rouge, y compris de la musique notée (83 et 65 p. in-folio en feuilles, constituées de découpages de partitions imprimées et manuscrites, contrecollés ou montés à l'aide de bande collante).

Les documents originaux sur le travail de composition et l'œuvre du grand rénovateur du tango sont très rares et jamais un tel ensemble n'a été présenté sur le marché français.

50 000-60 000 €



158

Décor de l'émission « Apostrophes »

Pour la 724^{ème} et dernière émission de Bernard Pivot, Paribas organisa une fête, autour de l'Orangerie du siège de la banque, en roulant le tout Paris du spectacle, des lettres et des médias. Pour achever la soirée un gâteau d'anniversaire factice, porté par 11 comédiens et écrivains dont le nom commençait par une des lettres de l'émission, annonçait la vente aux enchères des décors réalisés par Michel Millecamps, au bénéfice de la Bibliothèque Nationale.

J'étais au marteau et cela tombait bien car j'avais eu le privilège d'être l'invité de Pivot à plusieurs reprises, la première fois en 1974 alors que l'émission s'appelait encore «Ouvrez les guillemets» pour parler de mon livre *L'Art et l'Automobile* soit de Toulouse-Lautrec à Andy Warhol, l'histoire de l'art du 20^e siècle, guidée par le file d'Ariane de son objet symbolique : *L'Automobile*.

Au temps du Machinisme disais-je, une carrosserie et un 12 cylindres pouvaient procurer davantage d'émotions esthétiques que les thèmes traditionnels le Nue, les Natures Mortes et les Pommes chers à Renoir, Monet et Cézanne. Malgré la nouveauté du propos, Salvador Dali, me vola le prix de la provocation en délirant comme un «fou» en duplex depuis sa suite à l'Hôtel Meurice.

J'évoque ce souvenir parce que visitant l'exposition des collections de l'avocat Pierre Hebey, dispersées par Artcurial l'an passé, Bernard Pivot m'a révélé un aspect ignoré de l'intervention du génial surréaliste. Le «maitre» avait accepté de participer à la condition qu'un éphèbe «nue et bandant» traverse le plateau en direct. Mais au moment d'apparaître, sans doute intimidé, le pâtre grec perdit tous ses moyens et s'esquiva...

Une autre fois, Pivot me convia à propos des vols d'œuvres d'art. Paradoxalement, je n'avais pas grand-chose à dire. Si les commissaires priseurs ont tout à craindre des faussaires, en revanche, ils redoutent moins les voleurs d'objets car la publicité des ventes, l'édition des catalogues, les expositions où peuvent se rencontrer voleurs et volés, volés et objets, constituent le mode d'écoulement le plus risqué pour les monte-en-l'air. Je racontai une histoire que je tenais d'Adrien Maeght. Au milieu des années 50, le premier fric-frac significatif de tableaux eut lieu à la Colombe d'Or, la fameuse auberge de Saint-Paul-de-Vence. Le lendemain Aimé Maeght et Marc Chagall constatèrent que les Picasso, les Miro, les Picabia, toutes les toiles avaient disparu sauf une, celle de Chagall/Le peintre pleurnichait : «Aimé, pourquoi n'ont-ils pas dérobé mon tableau ? Ces gens n'aiment pas mon travail !» A bout d'arguments, le marchand lui fit remarquer que son œuvre était un très grand format, probablement trop encombrante. Et le peintre, inconsolable : «Peut-être, mais ils auraient pu la plier»...

Renaud Maignon relata dans le *Figaro* du 20/06/90 la vente des décors d'Apostrophes, sous le titre « La fête pour un décès » : « Au siège de Paribas, sanctuaire de la haute banque et cathédrale d'auguste conseil d'administration, de gestion et de surveillance, hier quelques 2000 invités ont fêté la mort d'Apostrophes, la célèbre enfant d'antenne 2 qui fera sa dernière apparition sur nos petits écrans vendredi. (...) C'est une réception de star; toutes les gloires du moment étaient là (...), rien chez Bernard Pivot ne laissait soupçonner



Bernard Pivot et Hervé Poulain, 19 juin 1990

qu'il put être le héros de la fête. Il avait l'air naturel comme seul est capable un homme qui a répété son rôle de convive de passage, Bonjour, Ca va ?

Une plaisanterie, un mot aimable. L'hommage à Pivot se passait sans lui (...). Enfin on vendit les décors de l'émission, les fauteuils et la table basse de Starck. À peine sorti des studios, les voila devenu monument tant il est vrai que notre temps se fabrique de la mémoire comme pour oublier qu'il a peu de souvenir. Si le point virgule disparaît l'apostrophe, elle, rapporte. Le tout sous la houlette espiègle et efficace d'un commissaire priseur, lui aussi à la fête. »

Renaud picolait, exclusivement. Pas étonnant qu'il ait omis de mentionner que la littérature nourrit son homme en décrivant les buffets de Potel et Chabot offrant les créations des grands chefs lyonnais : la terrine de poularde de Bresse au foie gras de Georges Blanc, la terrine de tête de veau à la tomate de Pierre

Troisgros, l'oreiller de la belle *Aurora* de Fernand Point repris par Paul Bocuse et le plat d'Alain Chapel... Je fis mon boniment : «Amis des arts, vous pouvez acquérir ce soir les décors de la chapelle Sixtine de la littérature, seul monument historique qui n'est pas classé.»

Bernard Pivot adjugea le dernier lot : «Je suis heureux que ce qui était en quelque sorte la couverture du livre *Apostrophes*, ou l'autre costume de son animateur, continue de vivre ailleurs, de respirer, de se souvenir, tandis que l'argent ainsi récolté ira s'investir dans le livre. Tout est bien : les livres ont produit un décor, le décor produit des livres, tout est bien qui finit bien.»

Les amis de la Bibliothèque nationale consacreront les 560 000 francs obtenus à l'achat de plusieurs manuscrits de Boris Vian.

Hervé Poulain,
Le Marteau et son Maître,
Plon, 2010

*Décors et paire de fauteuils provenant
du plateau de l'émission « Apostrophes »*

[Vers 1987].

Ensemble de décors provenant du plateau de la célèbre émission littéraire *Apostrophes*, constitué de 4 éléments de bibliothèque à sept rayonnages de livres factices (265 x 90 x 30 cm) et de 4 panneaux décoratifs (124 x 90 cm), le tout conçu par Michel Millecamps.

Ces décors sont accompagnés d'une paire de fauteuils dits "Lang" créés en 1987 par Philippe Starck : piètement en fonte d'aluminium, signé, structure garnie de mousse, recouverte de cuir noir (90 x 60 x 74 cm). Édition Aleph (estampille).

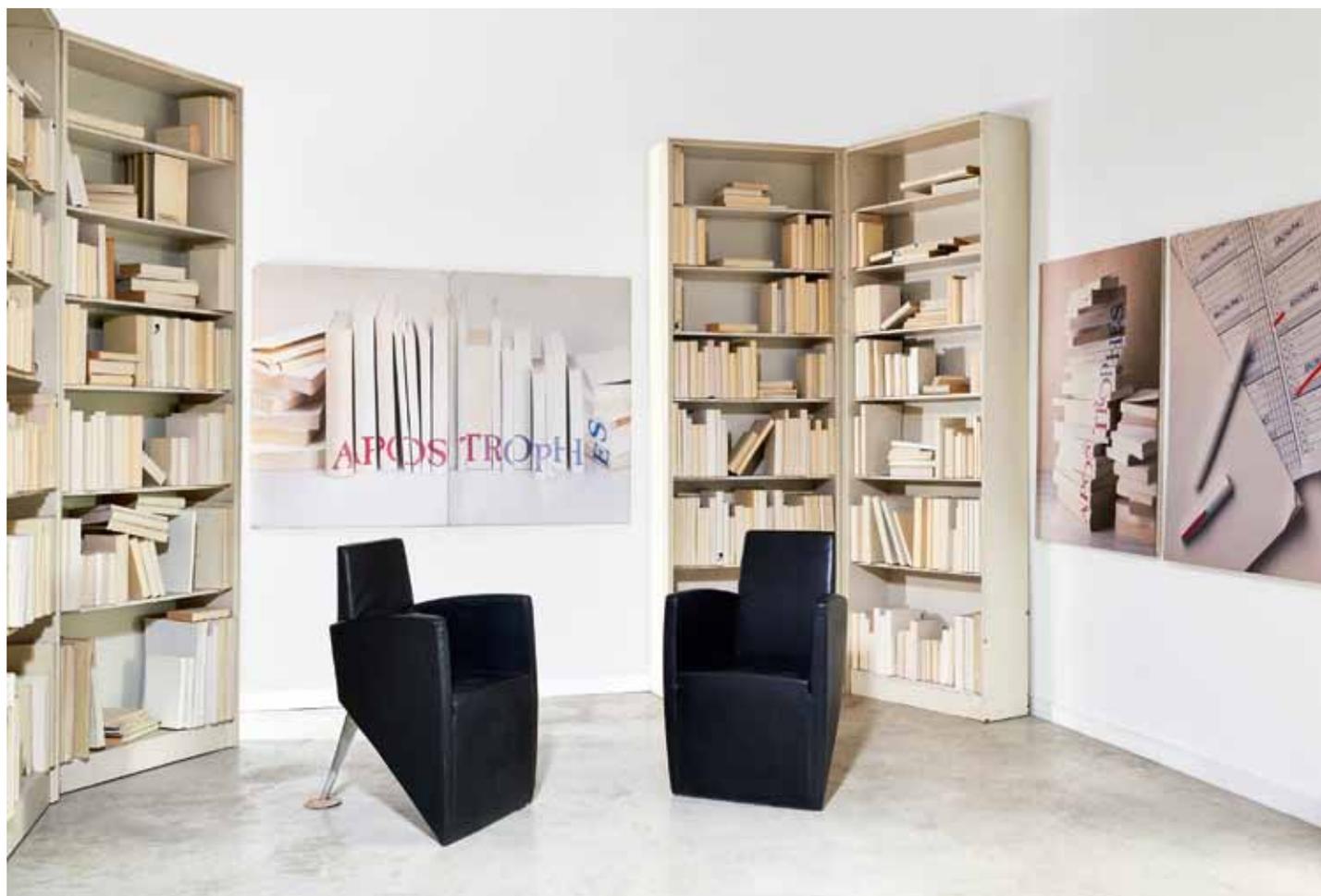
Peu de fauteuils, sans doute, peuvent se prévaloir d'avoir accueilli tant de personnalités illustres et géniales,

toutes invitées par Bernard Pivot, au nombre desquelles peuvent être cités : Marguerite Duras, Hergé, Alexandre Soljenitsyne, Charles Bukowski, Claude Lévi-Strauss, Vladimir Nabokov, Jane Fonda, J. M. G. Le Clézio, Cabu, Mohamed Ali, Helmut Newton, Françoise Sagan, Georges Brassens, André Malraux, Patrick Modiano, Mario Vargas Llosa, Umberto Eco, le 14^e dalaï lama, Serge Gainsbourg, l'abbé Pierre, Simone de Beauvoir...

Provenance :

Vente clôturant la fête organisée par Paribas en l'honneur d'*Apostrophes* (Paris, 19 juin 1990)

4 000 - 8 000 €



ARTCURIAL



Paire d'épaulettes du Maréchal Oudinot

COLLECTIONS DU CHÂTEAU DE MALICORNE

*Souvenirs historiques
du Maréchal Oudinot*

Vente aux enchères
Mardi 13 juin 2017

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Béatrice Nicolle
+33 (0)1 42 99 16 55
bnicolle@artcurial.com

ARTCURIAL



VAN CLEEF & ARPELS
Clip de corsage «Ballerine» en or jaune orné
de diamants, rubis et turquoises, vers 1940
Estimation : 60 000 - 80 000 €



ROLEX
Ref. 6036, vers 1953, chronographe bracelet
en acier avec triple calendrier
Estimation : 100 000 - 150 000 €



HERMÈS
Birkin 35 cm
Crocodile d'estuaire bleu saphir, 1996
Estimation : 35 000 - 45 000 €

VENTES DE PRESTIGE À MONTE-CARLO *15 - 19 juillet 2017 - Hôtel Hermitage*

Exposition publique
du samedi 15 juillet 2017
au mercredi 19 juillet 2017

Hôtel Hermitage, Monte-Carlo
Square Beaumarchais

Catalogues en ligne:
www.artcurial.com

Ventes aux enchères
Horlogerie de collection
Lundi 17 juillet 2017
msanna@artcurial.com

Joallerie
Mardi 18 juillet 2017
jvalade@artcurial.com

Hermès Summer Collection
Mercredi 19 juillet 2017
pblanckaert@artcurial.com

Bureau Monaco
6 avenue des Citronniers
98000 Monaco
+377 97 77 51 99
monaco@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Serena Zammiato, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiayi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Julie Court,
Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,
Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 2086

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars

Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia

Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Mickael Martin, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavallero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-177



“Un sourire de ses yeux est un talisman pour l'élus qui le reçoit,

LIVRES ET MANUSCRITS

Mercredi 14 juin 2017 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL

HENRY DE MONFREID : AVENTURES ET MANUSCRITS

Mercredi 14 juin 2017 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

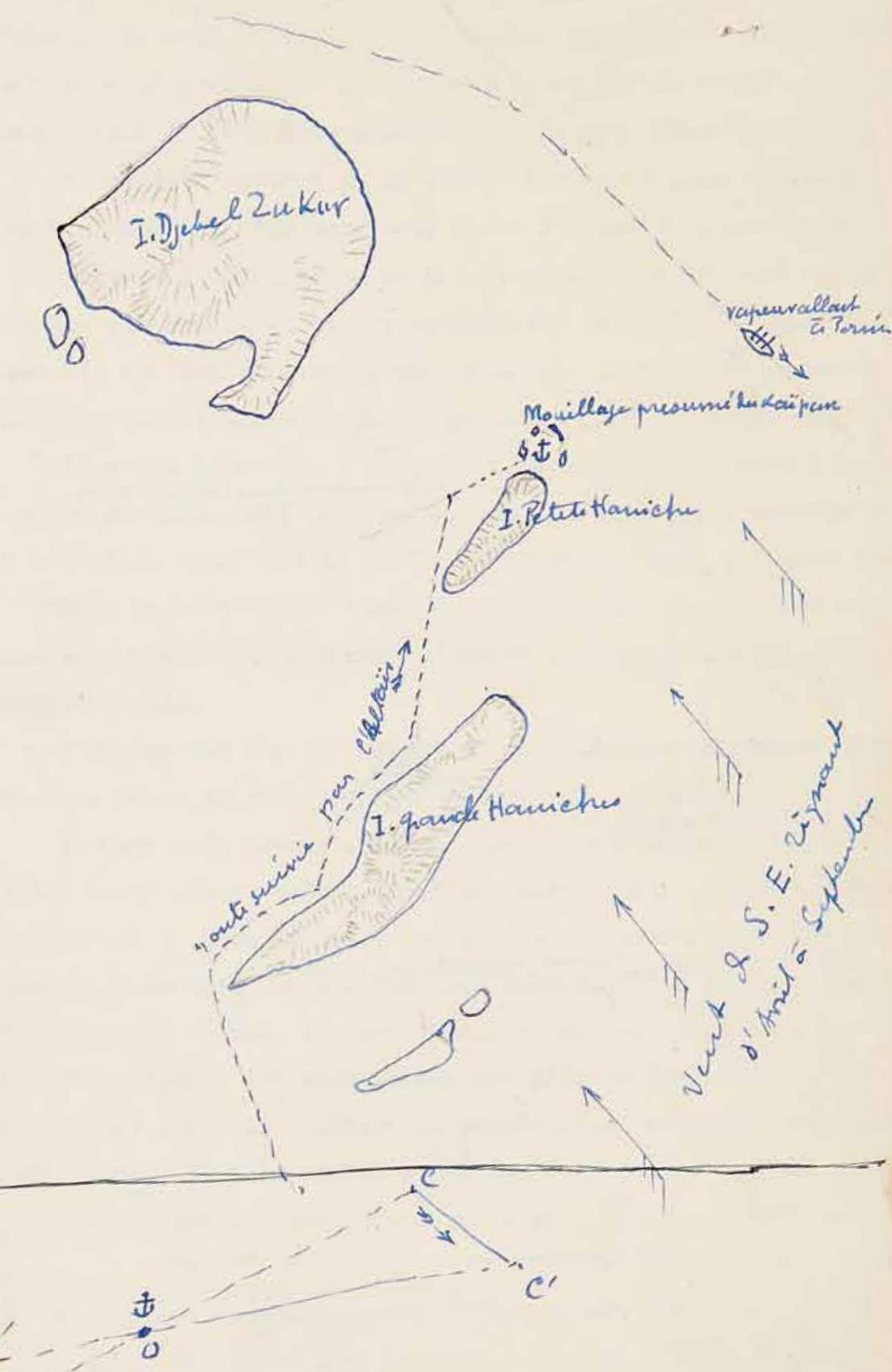


ARTCURIAL

HENRY DE MONFREID : AVENTURES ET MANUSCRITS

Mercredi 14 juin 2017 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



A : Albatros
 C : cargo inconnu
 O : mouillage presumé ou C. semblait immobilisé

HENRY DE MONFREID : AVENTURES ET MANUSCRITS

vente n°3101



François Tajan



Guillaume Romaneix



Lorena de La Torre

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58

Vendredi 9 juin

11h-19h

Samedi 10 juin

11h-18h

Lundi 12 juin

11h-19h

Mardi 13 juin

Sur rendez-vous

VENTE

Mercredi 14 juin 2017 - 14h

Commissaire-Preneur
François Tajan

Spécialiste

Guillaume Romaneix
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 49
gromaneix@artcurial.com

Renseignements

Lorena de La Torre
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 58
ldelatorre@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs

Laura Cousseran
lcousseran@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 23

Comptabilité acheteurs

Marion Dauneau
mdauneau@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 44

Transport et douane

Robin Sanderson
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
rsanderson@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**

Kristina Vrzests
Tél : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL

Live Bid

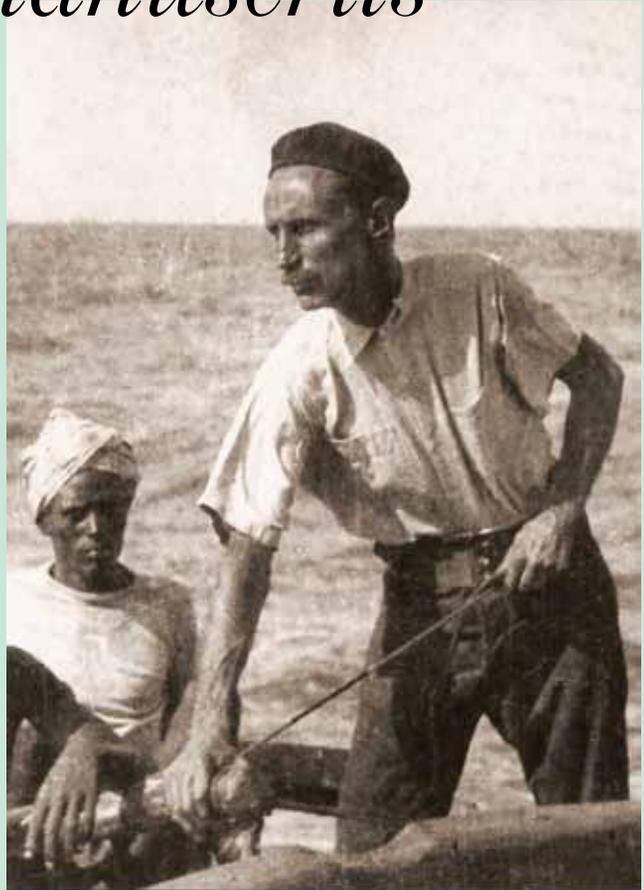
Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.

Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Reproduction de l'intégralité des
lots consultable sur internet :
www.artcurial.com

Histoire d'Henry de Monfreid à travers ses manuscrits



Archives Henry de Monfreid © adagp

On a parlé d'Henry de Monfreid (1879-1974), contrebandier. Il est vrai qu'écouler 12 tonnes de haschich entre 1922 et 1926 sur le marché de la contrebande en Égypte – telle la contrebande de tabac aujourd'hui –, à la barbesdes Anglais qui veillaient jalousement sur leur poule aux œufs d'or, n'est pas banal ni de tout repos ! Mais là n'est pas le plus étonnant, car les plus grandes quantités écoulées par Henry, l'ont été vers ceux qu'il a, d'une autre manière et avec une tout autre substance, drogués : ses lecteurs.

Au début, dose homéopathique : une ou deux lettres par semaine à son « cher

papa », puis à sa « chère amie », plus tard sa femme, Armgart Freudensfeld. Et cela pendant des années d'aventures – 1911 jusque vers 1922 –, le tout formant des centaines de lettres. Ce trésor inestimable, ce tas de drogue littéraire brute, sera conservée intact¹. Et comme pour le haschich, Henry l'affinera et l'écoulera par petites doses, dix ans plus tard dans un premier livre avec les encouragements de Joseph Kessel : Les Secrets de la Mer Rouge. À partir de ce début prometteur, commence pour Henry une nouvelle aventure, celle de la drogue de l'écriture. Et pour ses lecteurs, ce sera l'addiction. L'expérience ne sera pas de

tout repos ! Ni pour lui-même, ni pour ses manuscrits. S'ils ne nous sont pas tous parvenus – aventures oblige –, beaucoup sont toujours là.

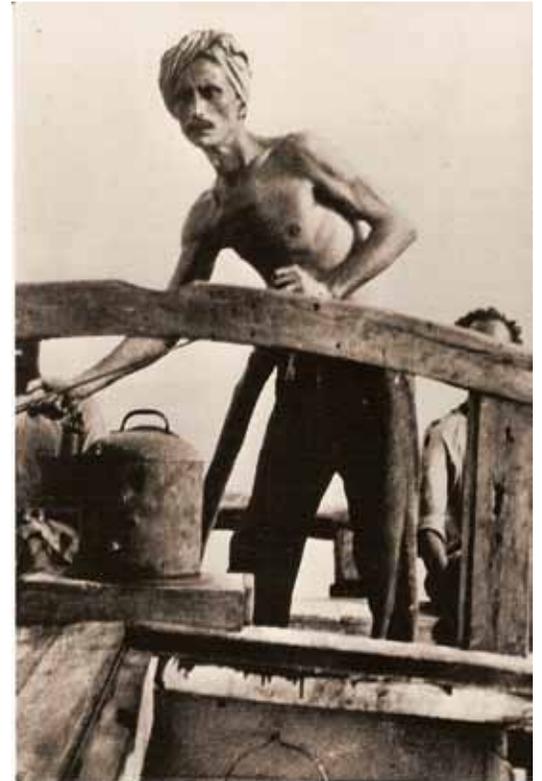
Plongeant à nouveau dans son trésor initial, Henry écrivit une première série de manuscrits d'aventures vécues dans la même veine que son premier livre et dont les titres parlent d'eux-mêmes : La Croisière du Haschich, La Poursuite du Kaïpan, L'Homme sorti de la Mer, Le Lépreux. Écriture décidée, au stylo à encre, d'un homme d'un peu plus de cinquante ans. Dactylographies raturées, collées, modifiées avec sa femme Armgart

qui était très exigeante, et dont on peut être sûr que chaque correction a fait l'objet, sinon d'une dispute, d'au moins une vraie discussion, voire d'une négociation...

Mais Henry n'était pas seul dans ses aventures, ne serait-ce que pour manoeuvrer son cher Fath-el-Rahman, ou son cher Altaïr. Il raconta donc celles de certains de ses matelots, ou les légendes qu'il avait entendues dans la corne de l'Afrique. Ce furent les manuscrits de Abdi l'Homme à la Main Coupée, L'Esclave du Batteur, Le Dragon de Cheick Hussein, Le roi des Abeilles. Et là encore l'homme

«Lui qui a échoué à être immortel grâce à l'Académie - ultime faux pas d'une vie semée d'erreurs fécondes -, le voilà en passe de vaincre la mort littéraire [...] et d'entrer dans une seconde vie qui laisse espérer pour lui sinon l'éternité, du moins une exceptionnelle longévité.»

Jean-Christophe Rufin, de l'Académie française
(préface de *En mer Rouge*, Gallimard, 2005)



Archives Henry de Monfreid @ adagp

(et sa femme) corrigeaient, coupaient, collaient, chaque titre étant un nouveau succès.

Découvrant la puissance du verbe par les exemples de Joseph Kessel ou d'Albert Londres, Henry se lança dans le journalisme avec : Les Guerriers de l'Ogaden, Derniers Jours de l'Arabie Heureuse. Mal lui en prit. Il fut expulsé par le Négus qui n'appréciait pas la critique. Commença alors une série de manuscrits vengeurs dont il nous reste L'Avion Noir. Mais la seconde guerre mondiale arrive et le voilà emporté dans le tourbillon. En 1942, vulgaire POW², il vit un

calvaire et pour ne pas y rester, il s'attelle à ses Souvenirs d'Enfance, d'une écriture de guerre qui économise, et le papier, et l'encre. Ils deviendront plus tard : L'envers de l'Aventure en dix tomes.

Mais sa longue détention au pied du mont Kenya fut aussi une chance. Il travailla comme un fou (c'est devenu sa seule source de revenu), relatant ce qu'il avait vécu : Du Harar au Kenya (sa détention), Djalia, Karemba, Wahanga, Le Cimetière des Eléphants, pour survivre en pays hostile. Sa femme a du mal suivre tant il y a à dactylographier. Il attache ses manuscrits avec des moyens de fortune (ficelle).

Enfin de retour en France en 1947, à 68 ans, il martyrise son stylo et travaille tous azimuts à des romans, historiques ou non : Ménélick tel qu'il fut, Le Serpent Rouge, Sous le Masque Mau-Mau, La Sirène du Rio Pongo, Testament de Pirate, et tant d'autres. Et maintenant, aux amateurs le plaisir de vivre intimement les grands moments de la vie du plus grand écrivain-aventurier du XX^e siècle à travers ses manuscrits !

Guillaume de Monfreid

¹ Toutes les lettres et journaux de bord de cette époque (comme le manuscrit de son premier livre), sont maintenant conservés par la BnF et la Société de géographie. Édition intégrale : *Aventures extraordinaires*, Arthaud, 2007, 890 pages.

² *Prisoner of war*, n°79137. Voir : *Déporté par les Anglais, Afrique 1942*, Arthaud, 2016. On y lit ses soucis concernant ses manuscrits.

Henry de Monfreid par Joseph Kessel

J'ai eu la bonne fortune, écrit-il, de rencontrer Monfreid à Paris, alors que personne en France ne connaissait son nom. Il avait déjà passé la cinquantaine. Malgré cela, la mobilité de ses mouvements et leur souplesse étaient d'un jeune homme. Sa démarche prompte et silencieuse, ses yeux d'un bleu intense sous des sourcils noirs faisaient songer en même temps à la brousse et à la mer. La race catalane se voyait dans l'ovale long, osseux, dans le nez aquilin. Un hâle indélébile, qui avait touché jusque sous la peau, l'apparentait aux Arabes. Il était d'ailleurs que les autres hommes. Son costume ne l'habillait pas, il le couvrait seulement. Dès le premier coup d'œil, on reconnaissait que ses vrais vêtements étaient le feu du soleil, le vent du large. Sa voix précise, voilée semblait faite pour raconter les combats contre les requins, la plongée aux perles, les poissons-fleurs, les mutilations des vaincus.

Nous sommes partis ensemble pour les eaux et les terres qui l'avaient marqué à jamais. J'ai été son hôte à Diré-Daoua, dans son usine électrique et à sa minoterie, à Haraoué, dans sa maison, dans son jardin, au milieu de l'eau murmurante, des caféiers, des bananiers, des Gallas qui battent la doura en chantant et des esclaves qui vont chercher du bois. J'ai vécu sur sa terrasse d'Obock où sont accumulés voiles, cordages, petits canons d'un autre âge, toute la mer, toute l'aventure.

Il m'a fait connaître le Gubet Kharab et l'îlot du Diable. J'ai essayé le vent furieux du Bab-el-Mandeb sur son boutre avec son équipage noir. Et que ce fût à Djibouti ou bien dans la brousse éthiopienne, parmi les pierres noires hantées des sauvages Danakil, en Érythrée, ou dans les ports du Yémen, dans les sables du Hedjaz, chez les plongeurs de perles au creux

des îles vierges, bref, depuis l'Égypte jusqu'aux Seychelles, il suffisait de prononcer le nom de Monfreid pour que le Français, l'Anglais, l'Italien, pour que le Somali, l'Abyssin, le Galla, l'Arabe et le Dankali le reconnussent et que chacun le mêlât à quelque récit violent et fantastique.

Monfreid, sans le chercher, avait inspiré une légende sur les côtes tragiques de la mer Rouge. L'imagination certes est sans frein chez les êtres primitifs, et même chez les blancs que frappe un terrible soleil. Mais, en vérité, cette existence donnait créance au prodigieux.

Fils de Daniel de Monfreid, peintre catalan ami de Gauguin, Henry de Monfreid débuta mal. Il fut refusé à Polytechnique au début du siècle et se ruina ensuite dans des affaires et des amours médiocres. Sans un sou, le cœur vide, il s'embarqua pour l'Abyssinie, sur la foi de vagues

renseignements, où il était question de commerce de café.

Il avait alors trente ans. Il considérait que sa vie était achevée. Elle commença.

Il faut à certains hommes, pour développer leurs forces secrètes et fécondes, un climat spécial, aussi bien spirituel que physique. Le destin de Monfreid était de découvrir le sien alors qu'il croyait aller à une retraite végétative.

Ces étendues farouches, peuplées d'hommes rapides et âpres, baignées par une mer brûlante, où ne fréquentaient guère que les sambouks des trafiquants arabes et les zarouks des pirates zaranigs, il sentit soudain qu'il leur appartenait. Sans doute une ascendance mêlée, une misanthropie naturelle, un sang de contrebandier, un amour passionné de la mer avaient formé chez lui



De gauche à droite : Monfreid, Kessel et le guide Abdi dans les monts interdits

Le Matin, 5 juin 1930

un appétit inconscient, furieux d'aventure et de solitude. Aussi, quand la terre et les flots lui offrirent soudain leurs possibilités infinies et mystérieuses, dans un corps à corps quotidien où l'homme, dépouillé de toutes ses armes artificielles, se trouve réduit à sa propre mesure, Monfreid se révéla lui-même.

Il apprit l'arabe et les dialectes en quoi l'ont déformé les tribus de la côte et de l'intérieur. Il méprisa, comme elles, le feu meurtrier du soleil, mangea, s'habilla selon leurs mœurs. Il mena des caravanes dans la région paludéenne et désertique de l'Awash. Il lui arriva d'être poursuivi par des chasseurs d'hommes et il dut, pour leur échapper, se maquiller en noir, en délayant le crottin de sa monture dans sa propre urine, car l'eau lui manquait.

Au cours de ces voyages, il s'aperçut que la marchandise préférée de ces régions était le fusil. Il se fit

contrebandier d'armes. Avec le peu d'argent que lui avaient procuré ses caravanes, il acheta un sambouk. C'est une barque non pontée avec une pauvre toile.

Sur cette coquille, Monfreid commença de sillonner la mer Rouge. Il forçait la surveillance anglaise — avant la guerre, les autorités françaises ne s'y opposaient point — et débarquait, la nuit, sa cargaison dans quelque crique déserte. Il apprit à connaître tous les îlots, tous les récifs, tous les mouillages. Il entreprit la pêche des perles, s'établit dans une île sauvage au milieu d'un dédale féérique de palétuviers, avec ses plongeurs et ses marins noirs...

Ces péripéties et tant d'autres, Monfreid les a contées depuis lors dans des livres nombreux et célèbres. Ils semblent appartenir à un autre temps, celui des coureurs de mer, des gentilshommes de fortune.

Et les coutumes, les superstitions millénaires, les rêveries des nakoudas arabes, des matelots somalis, des guerriers danakil, s'y mêlent merveilleusement aux aventures de ce Français qui voulut et osa vivre une vie de hardiesse, de solitude et de liberté.

Ces divinités dangereuses lui ont été favorables. Aujourd'hui encore, à quatre-vingt-sept ans, le feu sacré le défend contre l'âge. Il a gardé le pas léger et prompt, la chaleur du regard, la vivacité de l'humeur, la passion océane qui, voilà plus d'un tiers de siècle, m'avaient ému si fort.

Et quand, par les froides journées de Paris, il va engoncé dans un manteau pesant, c'est torse nu que je le revois, sous le soleil de la mer Rouge, à la barre de son boutre qui s'appelait l'Ibn-el-Bahar, ou le Fils de la Mer.

Joseph Kessel

Extrait du discours de Maurice Genevoix, secrétaire perpétuel de l'Académie française, à l'occasion de la remise à Henry de Monfreid du Prix Jean Walter, le 16 décembre 1965 (d'après *Marchés d'esclaves*, Éditions de France, 1933)

La Croisière du hachich

*Voyage en Grèce pour trouver le hachich.
Les grands maîtres de la contrebande en Égypte.*

Paris, Bernard Grasset, 1933

160

Henry de MONFREID

1879-1974

La Croisière du hachich
Premier et seul état connu
Manuscrit autographe

[Fin 1932-début 1933].
265 p. in-4 et grand in-4 en feuilles.

Manuscrit autographe, en premier état, de *La Croisière du hachich*. C'est le seul manuscrit connu d'un des plus célèbres récits d'Henry de Monfreid qui fut édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1933. Ces pages correspondent, partiellement et avec d'importantes variantes, à l'intégralité du texte définitif, à l'exception du dernier chapitre qui est en grande partie incomplet.

Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.

Chemise en papier fort titrée «Croisière de Hachich».

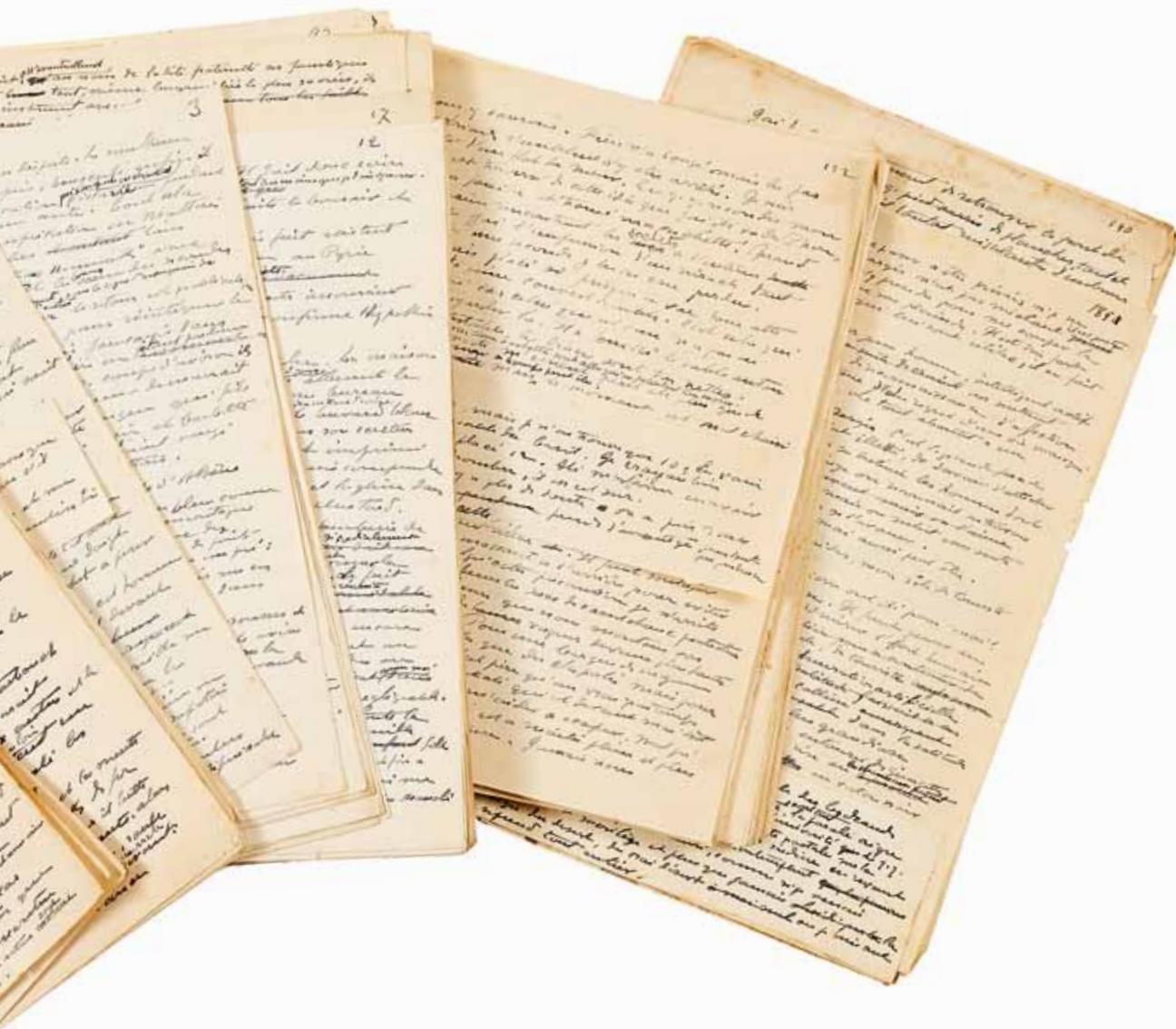
Quelques pliures et déchirures marginales atteignant légèrement le texte.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

10 000 - 15 000 €





«La saison est maintenant trop avancée pour songer à tenter encore le voyage de Makalla. L'été est tout proche et la mousson d'ouest ne tardera guère. La crainte d'un retour vent debout, avec un chargement aussi encombrant que le sont en général des planches et des madriers, me fait renoncer pour l'instant à aller chercher le bois nécessaire à la réalisation de mon futur navire.

Ce rêve restera donc en moi, comme un levain d'énergie, une source de chaleur où, sans le savoir, je puiserai la force d'entreprendre et de lutter. Peu importe la chimère, seule sa poursuite vaut. Si la fortune, dit-on, n'aime pas les vieillards, c'est qu'ils sont devenus incapables de croire en ces chimères, ces mirages de l'esprit. Les jeunes, eux, espèrent toujours les atteindre et les poursuivent avec enthousiasme, ils renversent l'obstacle sans prendre le temps de le mesurer ou de le craindre.»

La Poursuite du Kaïpan

Cargaison de 12 tonnes de hachich volée par un vapeur pirate que je poursuis et arrête aux îles Seychelles.

Paris, Bernard Grasset, 1934



161

«Nous sommes en août 1921. Déjà trois ans ont passé depuis mon retour d'Égypte. Je ne dirai que peu de chose de cette période terne où j'ai voulu goûter la quiétude d'une vie calme. J'ai toujours eu l'illusion naïve de subir malgré moi les aventures et les luttes dont en réalité mon caractère seul était responsable.

J'ai entrepris les choses les plus invraisemblables, les plus impossibles, croyant chaque fois n'être guidé que par le désir du chemin le plus court vers la fortune. Quand je dis fortune, je fausse peut-être le sens vulgaire donné généralement à ce mot ; il ne s'agissait point pour moi d'accumuler de l'or ou de réaliser des rêves fastueux, mais simplement de posséder cette force latente sans laquelle l'homme est incapable de se mouvoir par lui-même au sein des sociétés. L'argent n'a à mon sens de valeur qu'autant qu'il permet de s'affranchir. La difficulté est de savoir rester toujours maître de cette force sans en devenir l'esclave ou la victime.»

Henry de MONFREID

1879-1974

La Poursuite du Kaïpan
Premier état connu
Fragments d'un manuscrit autographe

[Fin 1933-début 1934].
Ens. 149 p. in-8, in-4 et grand in-4 en
feuilles.

Ensemble de fragments du manuscrit
autographe de *La Poursuite du Kaïpan*,
en premier état. Ils correspondent
partiellement, avec d'importantes
variantes, aux chapitres I - III, V,
VII - XXV du texte édité pour la
première fois chez Bernard Grasset en
1934, qui constitue la suite de *La
Croisière du hachich*.
Ces pages sont rédigées sur différentes
sortes de papiers, certains feuillets
étant à l'en-tête du Sénat et d'A.
Repici, industriel à Djibouti et à Diré
Daoua.
Très nombreuses corrections autographes
entre les lignes et dans les marges.
Chemise en papier fort titrée «Poursuite
du Kaïpan».
Quelques pliures et déchirures
marginales atteignant le texte, avec
quelques manques.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

4 000 - 6 000 €

Henry de MONFREID

1879-1974

La Poursuite du Kaïpan
Deuxième état connu
Dactylographie

[Fin 1933-début 1934].
235 p. in-4 brochées.

Dactylographie de *La Poursuite
du Kaïpan*, correspondant, avec
des variantes et des passages
supplémentaires, à l'intégralité du
texte édité pour la première fois chez
Bernard Grasset en 1934.
Elle est accompagnée d'une belle carte
dessinée à l'encre bleue par Henry de
Monfreid pour représenter la route
suivie par l'*Altaïr* dans l'archipel
Hanish.
Très nombreuses corrections autographes
et d'autres mains, entre les lignes,
dans les marges et sur des paperolles.
Couverture en papier fort au nom et à
l'adresse de l'auteur (7 allée Borghèse,
à Neuilly-sur-Seine).
Pliures et déchirures marginales
atteignant le texte, avec quelques
manques.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

Henry de MONFREID

1879-1974

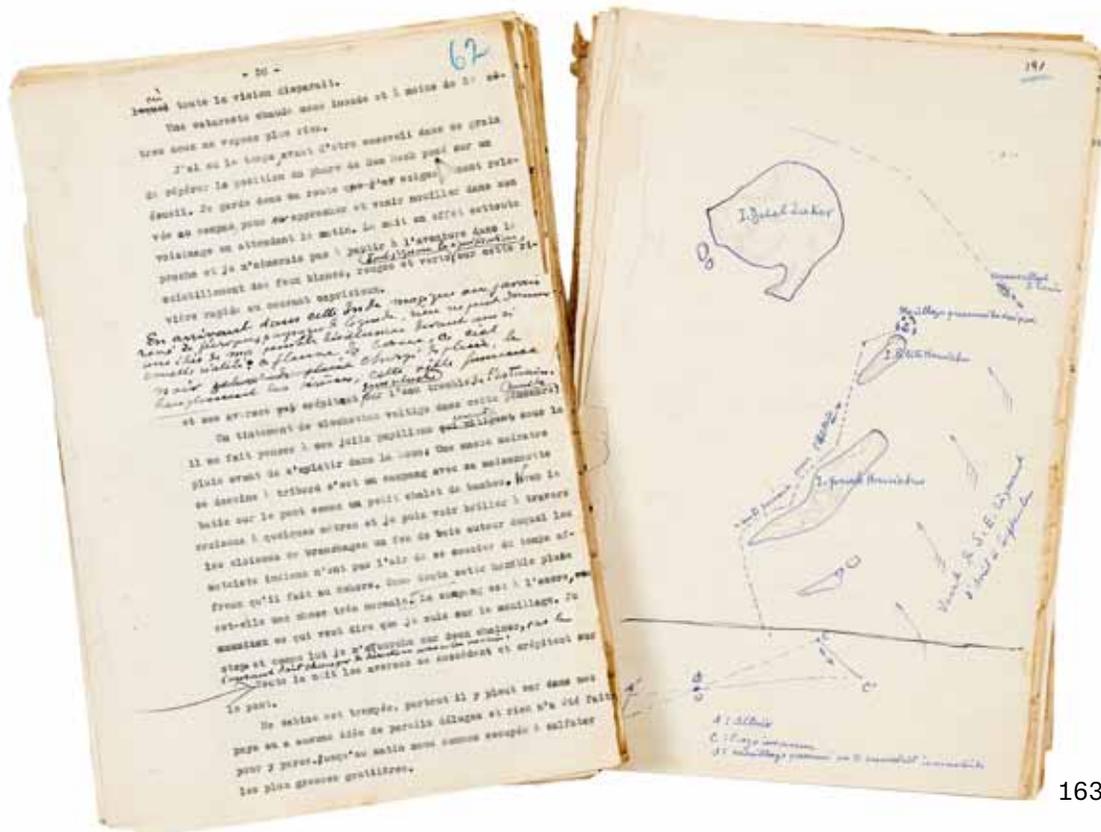
La Poursuite du Kaïpan
Troisième état connu
Dactylographie

[Fin 1933-début 1934].
234 p. in-4 en feuilles.

Copie carbone d'une dactylographie de
La Poursuite du Kaïpan, correspondant,
avec des variantes et des passages
supplémentaires, à l'intégralité du
texte édité pour la première fois chez
Bernard Grasset en 1934.
Elle est accompagnée d'une belle
carte dessinée à l'encre bleue et au
crayon noir par Henry de Monfreid pour
représenter la route suivie par l'*Altaïr*
dans l'archipel Hanish.
Très nombreuses corrections autographes
et d'autres mains, entre les lignes,
dans les marges et sur des paperolles,
avec de longs passages autographes.
Chemise en papier fort titrée «Poursuite
du Kaïpan. Manuscrit».
Pliures et déchirures marginales
atteignant le texte, avec quelques
manques.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

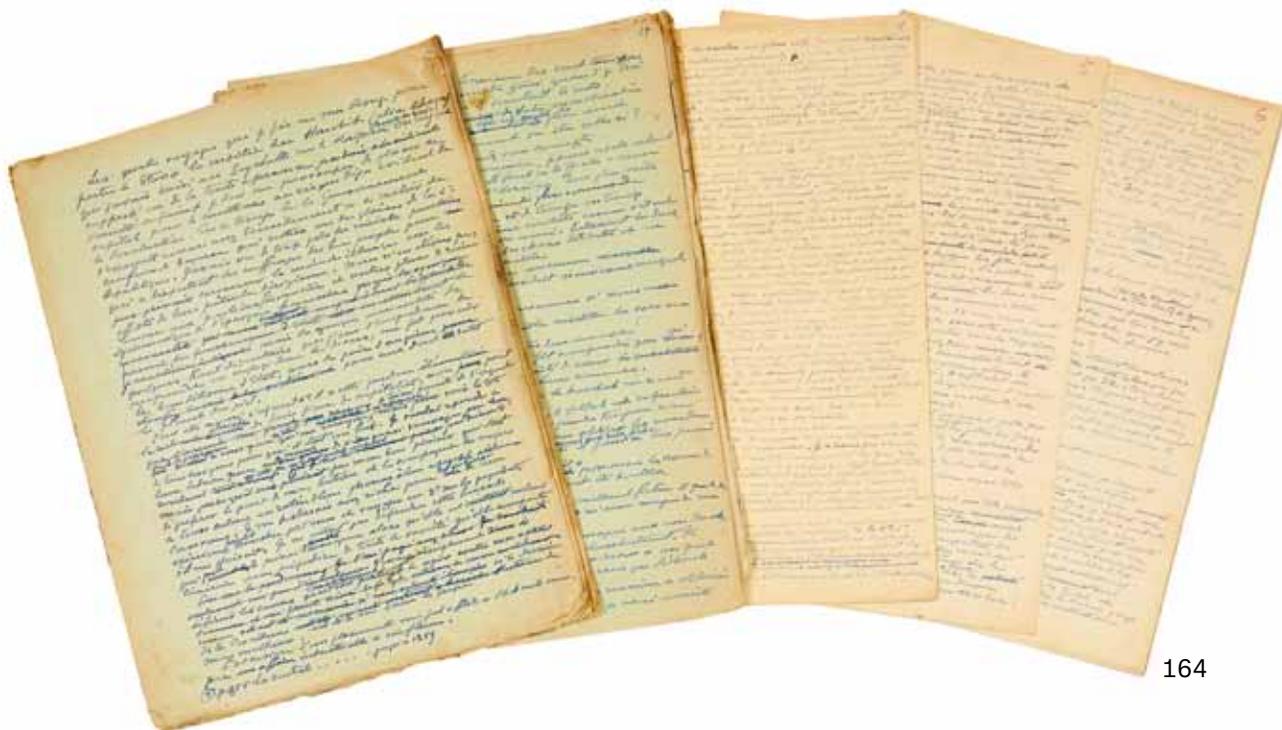


163

L'Homme sorti de la mer

Comment j'ai exécuté le traître Joseph, l'assassin de Mlle ..., espion du juge nègre Laporte qui faillit m'envoyer aux galères.

Paris, Bernard Grasset, 1951



«Les quatre voyages que je fis en mer Rouge pour porter à Stavro la moitié du haschich (voir la Cargaison enchantée et la Poursuite du "Kaïpan") que j'avais saisi aux Seychelles sur le Kaïpan m'ayant rapporté au-delà de toutes espérances, je dus me préoccuper de placer ce capital pour le soustraire au risque déjà évident de la dévaluation.

En ce temps-là, le gouvernement s'essayait encore assez timidement à ce métier de coupeur de bourse qui restera une des gloires de la quatrième république.

J'avais vu de trop près les sinistres pantins qui se disputent les suffrages du bon peuple pour conserver la moindre illusion sur les effets de leur prétendu dirigisme. Nous n'en étions pas encore aux ponctions financières et autres plans de ruine systématique de l'épargne française, mais la cynique amoralité de quelques hauts dignitaires que j'eus l'imprudence de surprendre en négligé derrière les décors me fit prévoir le banditisme d'État, avec poire d'angoisse pour ceux dont on rôtit la plante des pieds.»

164

Henry de MONFREID

1879-1974

L'Homme sorti de la mer Premier état connu Fragments d'un manuscrit autographe

[Vers 1948 ?].
64 p. in-8, in-4 et grand in-4 en
feuilles.

Fragments d'un manuscrit autographe
en premier état de *L'Homme sorti de la
mer*, sur différentes sortes de papier.
L'ensemble correspond, parfois très
partiellement et avec d'importantes
variantes, aux chapitres I-XXI et XXIII
de la première partie et aux chapitres
I-III, V-VI et XII de la seconde partie
de l'ouvrage qui fut édité pour la
première fois chez Bernard Grasset en
1951.

Très nombreuses corrections
autographes, entre les lignes, dans les
marges et sur des paperolles.
Chemise titrée «L'Homme sorti de la mer
(1^{er} état)» ; le titre est précédé du mot
«Guet-apens» biffé.

Pliures et déchirures marginales
atteignant un peu le texte.

[On joint, du même auteur :]

L'Homme sorti de la mer. Deuxième état
connu. Fragment d'une dactylographie.

[Vers 1948 ?]. 267 p. in-4 brochées.

Fragment d'une dactylographie
intermédiaire comprenant une partie des
chapitres des deux parties présentés
dans un ordre différent de celui de
la version finale, avec des passages
supplémentaires et d'autres manquants.
Quelques corrections autographes et
d'autres mains. Chemise cartonnée titrée
«L'Homme sorti de la mer (fragment)».
Dernière page débrochée.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

3 000 - 5 000 €

165

Henry de MONFREID

1879-1974

L'Homme sorti de la mer Troisième état connu Dactylographie

Ingrandes, 25 février 1948.
125 p. grand in-4 brochées en 5 parties.

Dactylographie complète de *L'Homme
sorti de la mer*, en état intermédiaire,
correspondant, avec d'importantes
variantes, à l'intégralité du texte
édité pour la première fois chez Bernard
Grasset en 1951.

Très nombreuses corrections autographes
entre les lignes, dans les marges, sur
des paperolles et des pages volantes
intercalées, et au verso de quelques
pages dactylographiées.

Chemise titrée «L'Homme sorti de la mer»
avec l'indication : «Donné à Grasset
10-4-51».

Pliures et déchirures marginales
atteignant légèrement le texte.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

166

Henry de MONFREID

1879-1974

L'Homme sorti de la mer Quatrième état connu Dactylographie

Ingrandes, février 1951.
228 p. in-4 en feuilles.

Dactylographie complète de *L'Homme sorti
de la mer*, en état final, correspondant,
avec des variantes, à l'intégralité du
texte édité pour la première fois chez
Bernard Grasset en 1951.

Nombreuses corrections autographes et
d'autres mains, entre les lignes, dans
les marges et sur des paperolles, avec
des indications typographiques.

Enveloppe en papier fort titrée «L'Homme
sorti de la Mer» avec l'indication :
«(Grasset) mai 1951».

Pliures et déchirures marginales
atteignant le texte, avec quelques
manques. Première et dernière pages un
peu défraîchies.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €



166

Pilleurs d'épaves

Pour s'emparer de l'ambre gris que j'avais vendu à un capitaine armateur, un redoutable pirate fait échouer son navire et fait en sorte d'en rendre le second responsable. Cassé de son grade, il navigue comme simple matelot pour punir le coupable.

Paris, Flammarion, 1955

167

Henry de MONFREID

1879-1974

Pilleurs d'épaves

Premier état connu

Manuscrit et fragments

dactylographiés

[1954].

137 p. in-4 et grand in-4 en feuilles.

Manuscrit autographe de *Pilleurs d'épaves* (123 p.) en premier état, correspondant, partiellement et avec d'importantes variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Flammarion en 1955, à l'exception de la fin de la première partie qui est manquante. Il est accompagné de divers passages dactylographiés (14 p. au total). Très nombreuses corrections autographes, entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles. Chemise cartonnée titrée «Pilleur d'Épaves». Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec des manques à plusieurs pages.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

4 000 - 6 000 €

168

Henry de MONFREID

1879-1974

Pilleurs d'épaves

Deuxième état connu

Dactylographie

Ingrandes, décembre 1954.

213 p. in-4 en feuilles.

Dactylographie complète de *Pilleurs d'épaves* (123 p.) correspondant, partiellement et avec des variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Flammarion en 1955. Nombreuses corrections autographes et d'autres mains, entre les lignes et dans les marges, avec quelques indications typographiques.

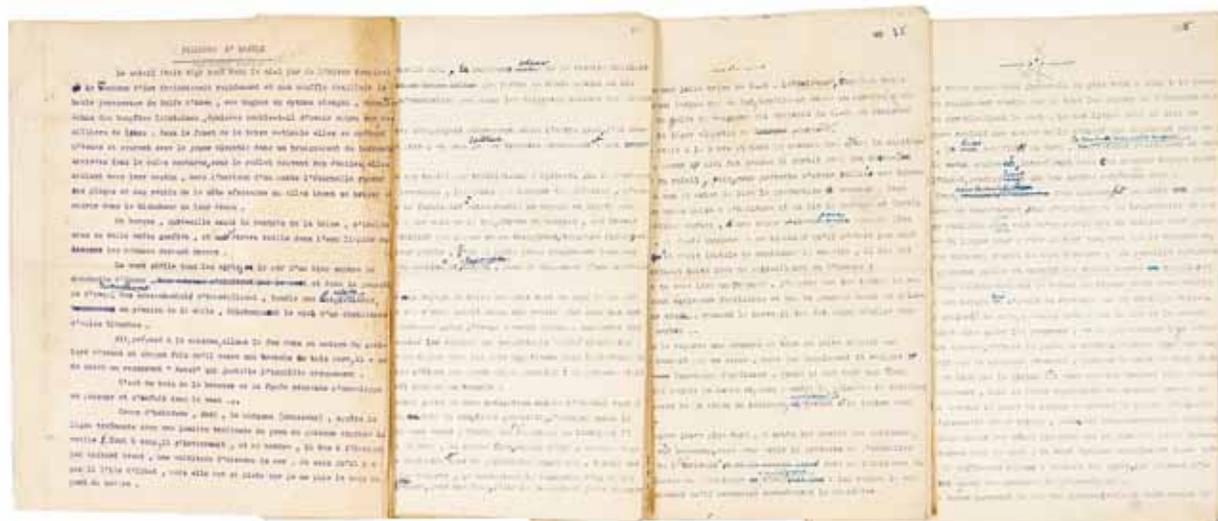
Chemise cartonnée titrée «Pilleur d'Épave».

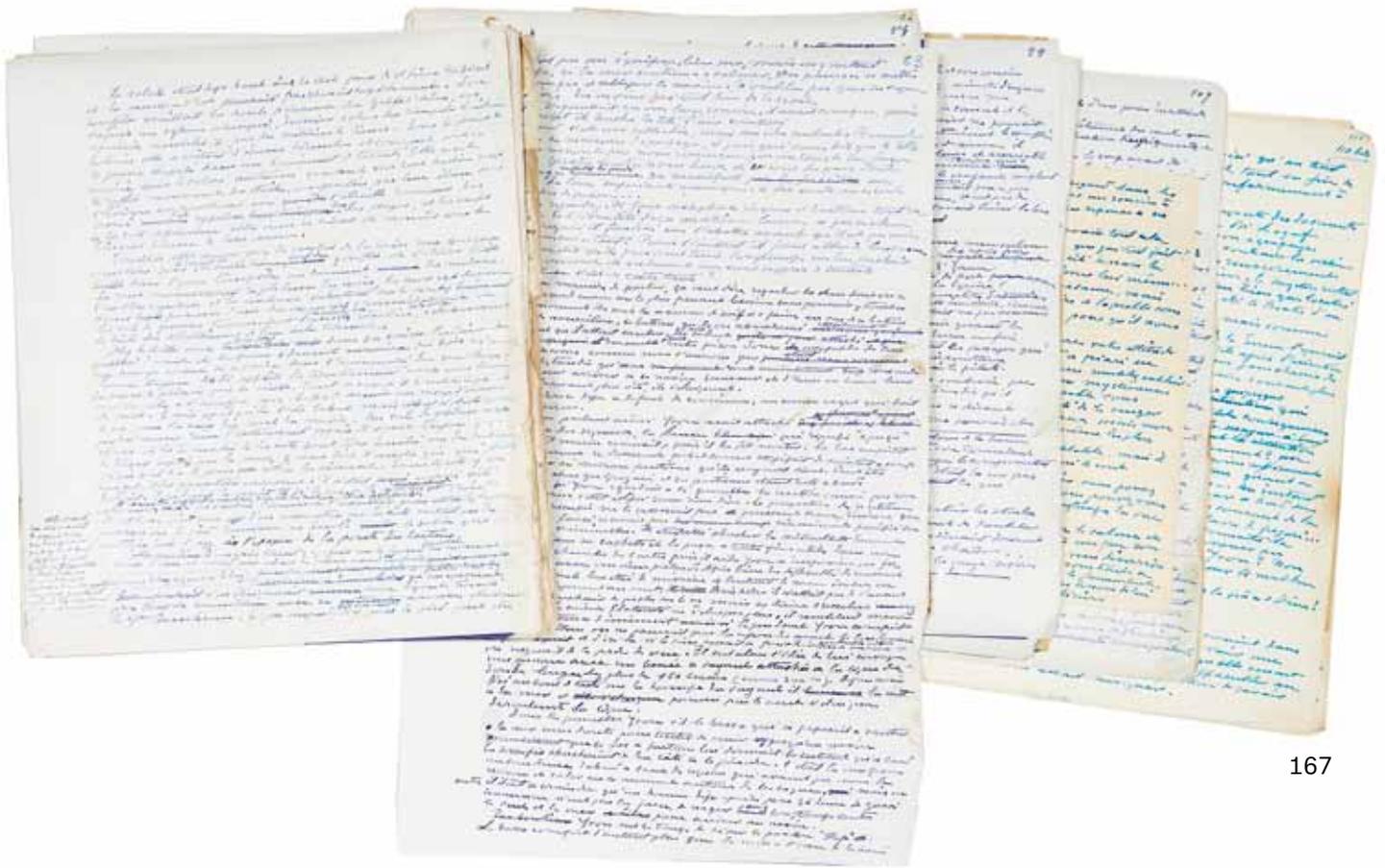
Pliures et déchirures marginales atteignant un peu le texte.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €





«Le soleil était déjà haut dans le ciel pur de l'hiver tropical. La mousson d'est fraîchissait rapidement et son souffle éveillait la houle paresseuse du golfe d'Aden, ces vagues au rythme alangui, derniers échos des tempêtes lointaines, épuisées semble-t-il d'avoir couru sur des milliers de lieues. Sous le fouet de la brise matinale elles se crêtent d'écume et courent avec le jeune clapotis dans un bruissement de torrent. Arrivées dans le calme nocturne, sous le reflet mouvant des étoiles, elles roulent vers leur destin, vers l'horizon d'où monte l'éternelle rumeur des plages et des récifs de la côte africaine où elles iront se briser et mourir dans la blancheur de leur écume.
Ma barque, qu'éveille aussi la rentrée de la brise, s'incline sous sa voile enfin gonflée, et l'étrave taille dans l'eau limpide où les méduses dorment encore.»

Le Récif maudit

Le Wali de Moka pour ravir Amina au pêcheur de perles Kassim, le fait accuser du vol des perles et le fait évader après avoir poignardé son geôlier pour lui imputer ce crime. Je le sauve le matin où il va être pendu.

Paris, Flammarion, 1959



169 détail

«Mon navire, en ce temps-là, n'était qu'une assez médiocre barque de huit à dix tonneaux, je n'ai jamais su au juste, un "boudre", comme disent les Européens, croyant lui donner un nom africain alors qu'il n'est que la déformation francisée du mot anglais "boat". Les indigènes, qui l'entendirent prononcer par les premiers navigateurs, le répétèrent et l'apprirent aux Blancs venus plus tard, qui crurent ainsi parler le dialecte local. Le Noir, d'ailleurs, n'emploie ce mot qu'avec un Européen et lui donne un sens général, tandis qu'entre eux ils désignent les divers types de bateaux par des noms différents tout comme en arabe le cheval se désigne par des centaines de noms selon son sexe, sa race ou sa robe.»

169

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Récif maudit Premier état connu Manuscrit autographe

22 février 1957-[Ingrandes, avril 1959].
94 p. grand in-4 en feuilles.

Manuscrit autographe complet en premier état du *Récif maudit*, correspondant à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Flammarion en 1959, avec d'importantes variantes. La première page est datée «22 Fev. 1957». Il est accompagné de 3 pages de notes et synopsis dont le verso est illustré, ainsi que celui de la page 10 du manuscrit, de croquis à l'encre et au crayon noir d'Henry de Monfreid (éléments de l'intrigue, vues, scènes diverses).

Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.

Chemise en papier fort titrée «Récif maudit. 1957».

Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec quelques manques. Quelques mouillures.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

3 000 - 5 000 €

170

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Récif maudit Deuxième état connu Dactylographie

Ingrandes, avril 1959.
138 p. grand in-4 brochées.

Dactylographie complète du *Récif maudit*, correspondant à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Flammarion en 1959. La première page porte un titre provisoire corrigé : «Les perles rares du récif maudit». Nombreuses corrections autographes et d'autres mains, entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles. Chemise cartonnée titrée «1re version. Récif maudit». Pliures et déchirures marginales atteignant le texte. Première page un peu défraîchie.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €

171

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Récif maudit Troisième état connu Dactylographie

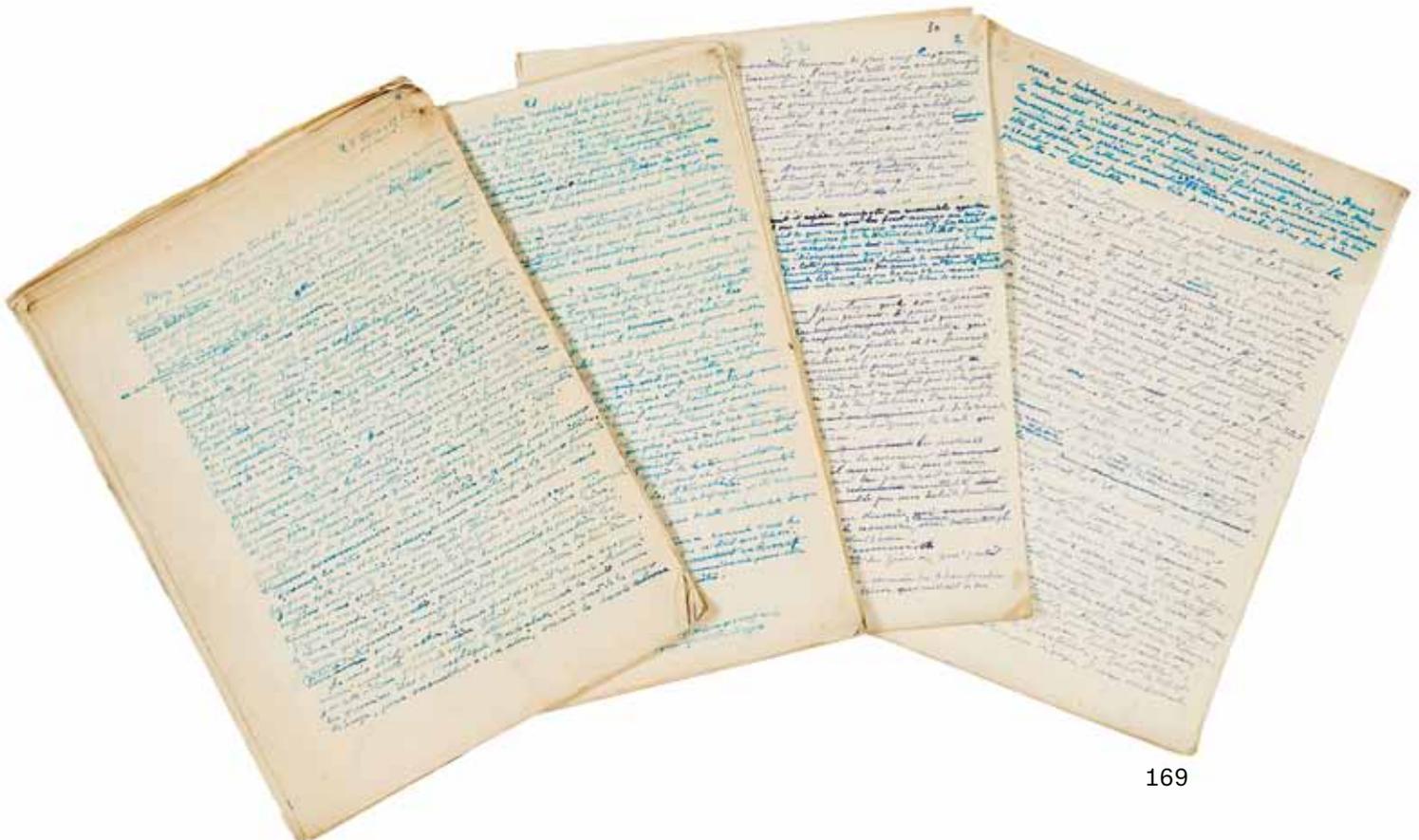
Ingrandes, avril 1959.
138 p. grand in-4 brochées.

Copie carbone d'une dactylographie complète du *Récif maudit*, correspondant à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Flammarion en 1959. Nombreuses corrections autographes, entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles. Chemise en papier kraft titrée «Les perles rares du récif maudit. Récif Maudit», avec l'indication «copie» dans un angle. Quelques pliures et déchirures marginales atteignant légèrement le texte.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €



169

Le Cimetière des éléphants

Le Forrest-Officer, outre ses fonctions forestières, assumait celles de capitaine de louveterie, en ce sens que, de temps à autre, il était chargé de massacrer les éléphants qui ravageaient les cultures des fermes de la région. Le Games-Department lui adjoignait alors deux ou trois chasseurs appointés par ses services pour le seconder dans ces périlleuses expéditions. À l'occasion de l'une d'elles, il m'invita à y assister.

Paris, la Table ronde, 1952

172

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Cimetière des éléphants

Premier état connu

Fragments d'un manuscrit autographe

[Nanyuki (Kenya), avril 1947 et vers 1952].

Ens. 177 p. in-4 et grand in-4 en feuilles.

Fragments d'un manuscrit autographe du *Cimetière des éléphants*, en premier état. L'ensemble correspond, partiellement et avec d'importantes variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois à la Table ronde en 1952, à l'exception d'un long passage manquant au début de la première partie. On y trouve le manuscrit de la nouvelle *Le voleur d'éléphants*, rédigée à Nanyuki en avril 1947, qu'Henry de Monfreid choisit d'insérer au cœur de la seconde partie du *Cimetière des éléphants*.

Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.

Chemise en papier fort titrée : «Suite d'Harrar au Kenia».

Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec des manques.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

4 000 - 6 000 €

173

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Cimetière des éléphants

Deuxième état connu

Dactylographie

Nanyuki (Kenya), avril 1947 et [vers 1952].

190 p. in-4 et grand in-4 en feuilles.

Dactylographie du *Cimetière des éléphants* correspondant, avec d'importantes variantes et des passages supplémentaires, à l'intégralité du texte édité pour la première fois à la Table ronde en 1952, à l'exception de la toute fin de celui-ci qui est manquante. La nouvelle *Le voleur d'éléphants*, insérée par Henry de Monfreid au cœur de la seconde partie, est présente dans la version dactylographiée à Nanyuki en avril 1947.

Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles, avec de longs passages manuscrits sur des pages annexées.

Chemise en papier fort titrée «Cimetière des éléphants»

Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec des manques.

[On joint, du même auteur :]

Le Cimetière des éléphants. Troisième état connu. Dactylographie. [Vers 1952]. 144 p. in-4 brochées. Dactylographie partielle, incomplète de la fin.

Corrections autographes et d'autres mains entre les lignes et dans les marges. Page de titre manuscrite : «Cimetière des éléphants».

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €



172



173

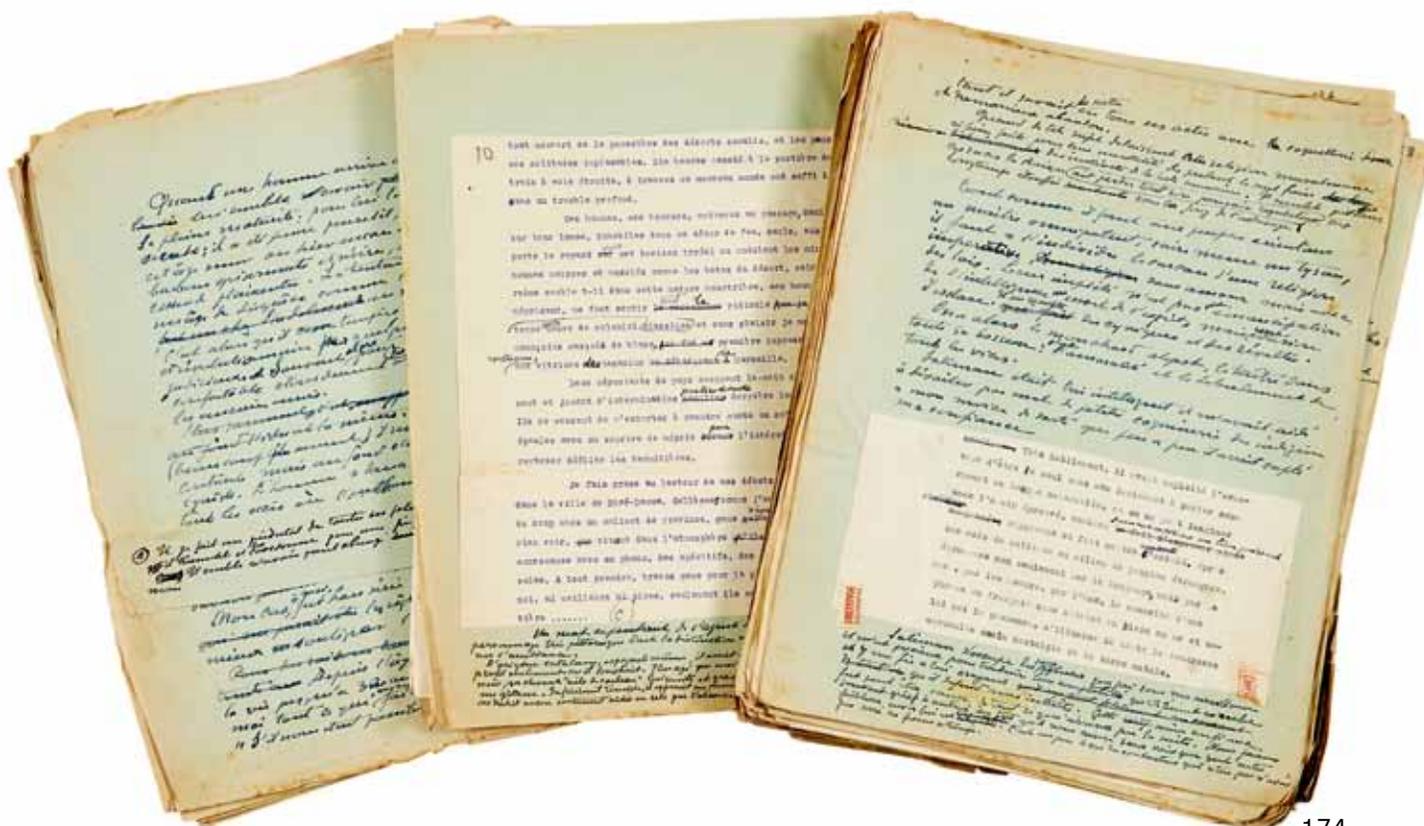
«Par une de ces curieuses coïncidences, où d'aucuns se plaisent à voir la main des puissances occultes, je fus informé de ma libération le jour anniversaire de ma naissance, le 14 novembre 1942. Bien que n'ayant jamais fêté outre mesure le rappel d'un si lointain événement, l'isolement moral au milieu de ce lamentable troupeau humain éveilla ce jour-là les nostalgiques souvenirs de mon enfance.

Après dix mois de réclusion où je me sentis vaguement trahi dans mes affections et mes amitiés les plus chères, après tant d'espoirs successivement déçus, je m'étais résigné à attendre au fond de mon oubliette cette mort libératrice qui nous affranchit de toutes les contraintes. Je ne l'appelais point mais je l'envisageais avec sérénité comme une délivrance, une sorte d'évasion dont l'inéluctable certitude enlevait toute importance aux plus angoissantes préoccupations.»

Le Lépreux

Mon boy somali se venge de l'Éthiopien Mikaël qui a tué la femme qu'il aime en le rendant lépreux.

Paris, Bernard Grasset, 1935



174

«La trentaine est pour l'homme un âge de disgrâce, comme la puberté en fut un en son adolescence. C'est alors qu'il tempère ses opinions trop libérales, ses idées révolutionnaires, par quelques amendements judicieux. Souvent alors, pour retrouver le coin confortable étourdiment abandonné dans les élans fougueux de ses vingt ans, il piétine brutalement les amitiés les plus fidèles. Quelquefois, plus rarement cependant, il semble agir différemment, mais au fond c'est la même réaction égoïste : il se lance résolument dans tous les excès où ses jeunes enthousiasmes l'avaient entraîné sans calcul. Il se fait un piédestal de toutes ses folies, les assemble et les coordonne pour des fins pratiques. Il semble n'avoir point changé par ses allures, mais ce n'est plus son cœur qui le mène : c'est sa tête.»

174

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Lépreux
Premier état connu
Manuscrit autographe et
dactylographie

[Vers avril 1935].
172 p. in-8, in-4 et grand in-4
en feuilles.

Manuscrit autographe du *Lépreux*,
avec quelques pages et passages
dactylographiés. Ce premier état
correspond au texte paru d'abord en
feuilletons dans *Paris-Soir*, en juillet
1935, puis chez Bernard Grasset à la
fin de la même année, à l'exception des
chapitres VI-VII, X-XIII, XXXIII-XXXV
qui sont intégralement ou partiellement
manquants.
Très nombreuses corrections autographes
entre les lignes, dans les marges et sur
des paperolles.
Chemise en papier fort titrée «Le
Lépreux».
Pliures et déchirures marginales
atteignant le texte, avec quelques
manques.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

3 000 - 5 000 €

175

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Lépreux
Deuxième état connu
Fragments d'un manuscrit autographe
et d'une dactylographie

[Vers avril 1935].
Ens. 194 p. in-4 et grand in-4
en feuilles et brochés.

Ensemble de fragments autographes
(80 p.) et dactylographiés (114 p.)
d'une deuxième version de travail du
Lépreux correspondant partiellement
à la première partie du texte paru
d'abord en feuilletons dans *Paris-Soir*,
en juillet 1935, puis chez Bernard
Grasset à la fin de la même année, ainsi
qu'au début et à la fin de la deuxième
partie, avec des passages non retenus
par la suite (les dix premières pages
d'une partie dactylographiée brochée
intitulée «Histoire de voleurs (pouvant
faire suite au "Lépreux")» porte
l'indication : «Extrait de mes souvenirs
de jeunesse "Mes débuts en Afrique"» -
les pages suivantes correspondent quant
à elles aux chapitres XXXIII-XXXV).
Nombreuses corrections autographes
entre les lignes et sur des paperolles.
Chemise titrée «Le Lépreux».
Quelques pliures et déchirures
marginales atteignant le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

176

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Lépreux
Troisième état connu
Fragments d'un manuscrit autographe
et d'une dactylographie

Obock (Djibouti), 9 avril 1935.
Ens. 242 p. in-4 et grand in-4
en feuilles.

Ensemble de fragments autographes (200
p.) et dactylographiés
(42 p.) d'une version plus aboutie du
Lépreux correspondant partiellement
aux chapitres VI-VII, XVII-XXXV et
XXXVII-LIII du texte paru d'abord en
feuilletons dans *Paris-Soir*, en juillet
1935, puis chez Bernard Grasset à la fin
de la même année
La dernière page, avec la fin de l'épilogue,
est signée par Henry de Monfreid et porte
l'indication «Obok 9/4/35».
Très nombreuses corrections autographes
entre les lignes, dans les marges et sur
des paperolles.
Quelques pliures et déchirures
marginales atteignant le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 500 - 3 500 €



Le Roi des abeilles

Histoire d'un bûcheron dankali élevé avec le miel des abeilles sauvages.

Paris, Gallimard, 1937

177

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Roi des abeilles
Premier et seul état connu
Manuscrit autographe et
dactylographie

Araoué (Éthiopie), 16 septembre 1936.
Ens. 175 p. in-4 et grand in-4 en
feuilles.

Manuscrit autographe (161 p.) et
dactylographie (14 p.) du *Roi des
abeilles*, correspondant à l'intégralité
du texte édité pour la première fois
chez Gallimard en 1937.

La dernière page porte la signature
autographe d'Henry de Monfreid et, de sa
main, l'indication : «Araoué, 16 sept
1936».

Très nombreuses corrections autographes
entre les lignes, dans les marges et sur
des paperolles.

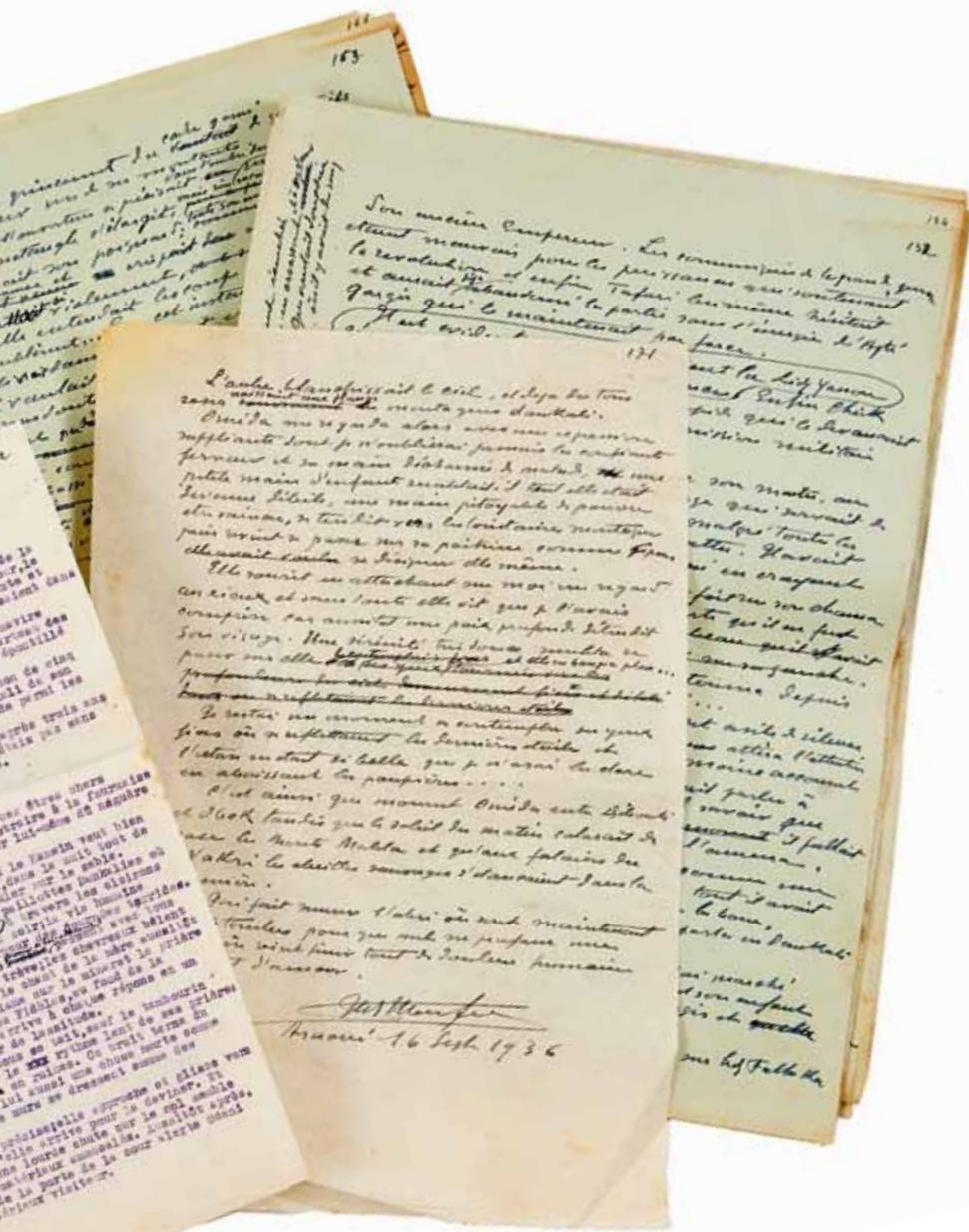
Enveloppe titrée «Le Roi des abeilles».
Quelques pliures et déchirures
marginales atteignant le texte.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

3 000 - 5 000 €





«Juillet avait durci la terre. La brousse épineuse aux environs d'Obock, toute brûlée déjà de sécheresse, s'étendait lumineuse et grise comme une cendre. Au loin tout semblait se volatiliser en lumière dans les vibrations de l'air chaud.

Dès le milieu du jour, le kamsin impitoyable soufflait avec rage son haleine brûlante et les montagnes de Mabla, au seuil de l'Éthiopie, disparaissaient dans l'ocre rouge des brouillards de sable.

En ce temps-là, je construisais mon premier navire, Ibn' el Bahar. Aux premiers rayons du soleil levant, le marteau des charpentiers retentissait sur le grand vaisseau vide épontillé sur la plage et tout le village s'éveillait.»

Abdi, l'homme à la main coupée

Pathétique destin de Mahamout et naissance d'Abdi.

Paris, Bernard Grasset, 1937



«Au temps où le Khédivé d'Égypte étendait son pouvoir jusqu'à Massarwa et Assab et même jusqu'au détroit de Périm, arriva à Eïd un chasseur d'éléphants nommé Mamout Roblé.

Il descendait des hauts plateaux d'Éthiopie avec une petite caravane d'ivoire, des peaux de léopards, plusieurs cornes de civettes et des anneaux d'or.

Il était originaire de Makalla en Adramout, mais son nom paternel Roblé, qui n'est pas arabe, révélait une parenté somali ou plus exactement issa, la tribu farouche, guerrière et insoumise entre toutes dont notre colonie de Djibouti englobe les territoires.»

Henry de MONFREID

1879-1974

Abdi, l'homme à la main coupée
Premier état connu
Manuscrit autographe

[Vers décembre 1936-mai 1937].
195 p. in-4 et grand in-4 en feuilles et brochées.

Manuscrit autographe d'Abdi, l'homme à la main coupée, avec quelques passages dactylographiés, sur des papiers de différentes sortes dont quelques feuillets provenant du paquebot Chenonceaux et des Messageries maritimes.

Cette première version de travail, très dense, couvre les deux parties du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1937, y compris le prologue et l'épilogue.

Henry de Monfreid acheva la rédaction de cette célèbre aventure dans sa solitude d'Araoué, près de Harar, en Éthiopie. Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.

Chemise en papier fort titrée «L'homme à la main coupée».

Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec quelques manques. Une page déchirée transversalement.

[On joint, du même auteur :].

L'Enfant sauvage. Premier et seul état connu. Fragments autographes.

[Vers 1937]. Ens. 24 p. grand in-4 en feuilles. Fragments autographes correspondant à L'Enfant sauvage, la suite d'Abdi, l'homme à la main coupée qui fut éditée pour la première fois chez Bernard Grasset en 1938. Ces pages proviennent d'une version en premier état, rédigée à Araoué (Éthiopie) et aujourd'hui disparue.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

4 000 - 6 000 €

Henry de MONFREID

1879-1974

Abdi, l'homme à la main coupée
Deuxième état connu
Dactylographie

[À bord du] Jean Laborde, 30 mai 1937.
230 p. in-4 brochées.

Dactylographie sur papier pelure de l'intégralité d'Abdi, l'homme à la main coupée, achevée à bord du paquebot Jean Laborde, des Messageries maritimes, le 30 mai 1937. Le texte correspond à celui qui fut publié pour la première fois chez Bernard Grasset la même année.

Nombreuses corrections autographes et d'autres mains.

Chemise titrée «L'Homme à la main coupée», avec la signature d'Henry de Monfreid et le chiffre 1.

Quelques pliures et déchirures marginales atteignant le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

Henry de MONFREID

1879-1974

Abdi, l'homme à la main coupée
Troisième état connu
Dactylographie

[À bord du] Jean Laborde, 30 mai 1937.
230 p. in-4 brochées.

Copie carbone de la dactylographie sur papier pelure de l'intégralité d'Abdi, l'homme à la main coupée, achevée à bord du paquebot Jean Laborde, des Messageries maritimes, le 30 mai 1937. Le texte correspond à celui qui fut publié pour la première fois chez Bernard Grasset la même année.

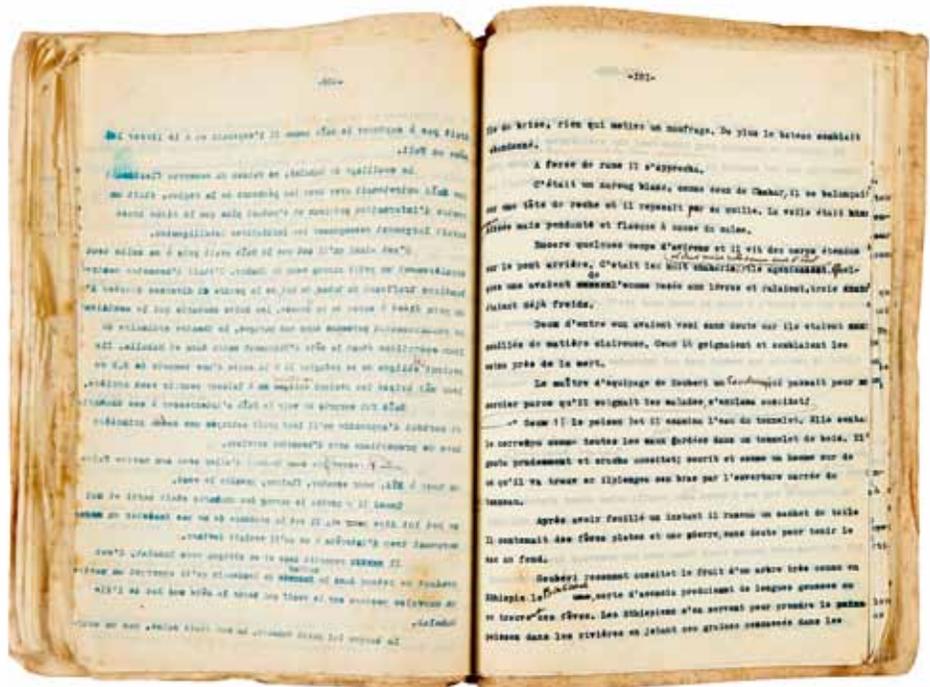
Nombreuses corrections autographes.

Chemise titrée «L'Homme à la main coupée», avec la signature d'Henry de Monfreid et le chiffre 3.

Quelques pliures et déchirures marginales atteignant le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €



Karembu

Guerrier massai qui s'enfuit au pays zoulou après le meurtre du major anglais qui tenta de lui prendre Bagora, l'éland du Cap qui lui servait de monture

Paris, la Table ronde, 1949



181

Henry de MONFREID

1879-1974

Karembu

Premier état connu

Fragments de manuscrits autographes

[Début 1947].

Ens. 139 p. in-8, in-4 et grand in-4 en feuilles.

Important ensemble de fragments de manuscrits autographes, en différentes versions, de *Karembu*. Il correspond, partiellement et avec d'importantes variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois en 1949 à la Table ronde, et comprend plusieurs coupures de presse contrecollées et annotées par Henry de Monfreid (6 p.). Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.

Page de titre autographe : «Karembu. Première version».

Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec quelques manques.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

4 000 - 6 000 €

182

Henry de MONFREID

1879-1974

Karembu

Deuxième état connu

Dactylographie

Nanyuki (Kenya), août 1947.

155 p. grand in-4 en feuilles.

Dactylographie complète de Karembu, en version de travail. Elle correspond, avec des variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois en 1949 à la Table ronde.

Très nombreuses corrections autographes et d'autres mains, entre les lignes et dans les marges, avec des indications typographiques.

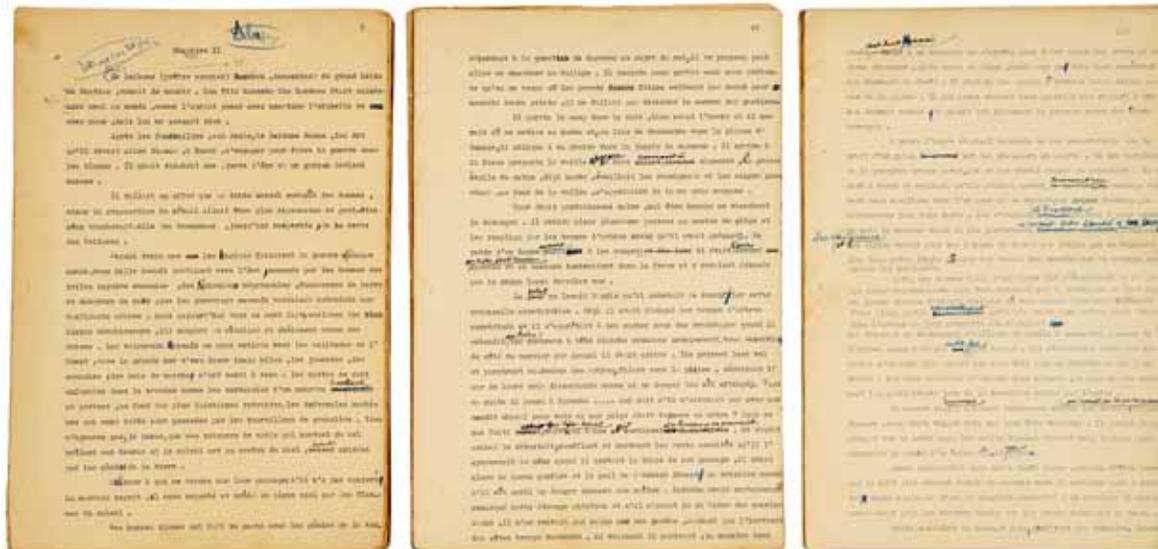
Chemise en papier fort titrée «Karembu Roi des Forêts» (premier plat seul, un peu défraîchi).

Pliures et déchirures marginales atteignant légèrement le texte.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €



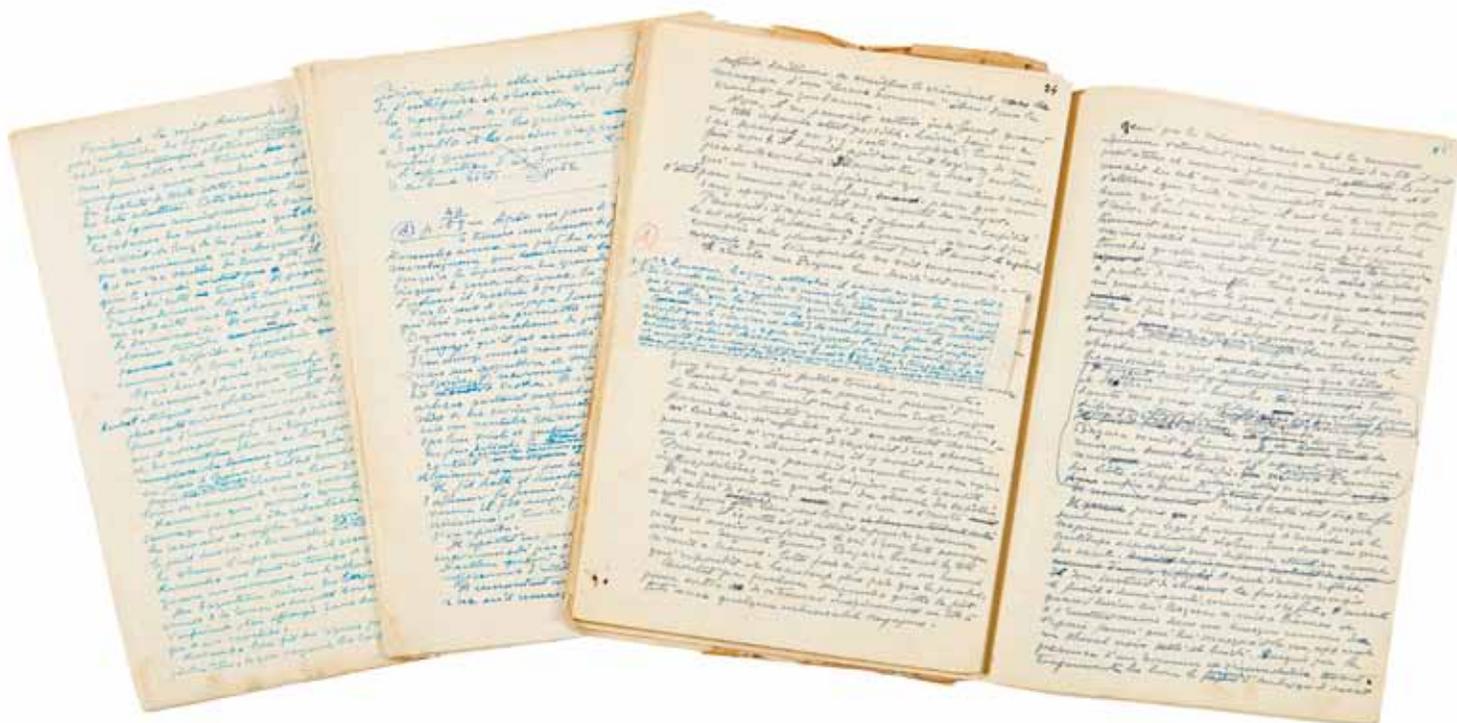


«Le Kenya, jadis, était peuplé de Pygmées, petits hommes hauts de trois pieds et demi, intelligents, intrépides chasseurs, féroces à leurs heures. Il n'en reste aujourd'hui que de rares tribus, confinées dans les régions généralement insalubres des lacs. Ils vivent de chasse et leurs curieuses traditions semblent remonter à l'époque préhistorique. La pierre taillée fut employée chez eux beaucoup plus longtemps que partout ailleurs. Au temps des Grecs ils ignoraient encore l'usage du fer qu'ils n'employèrent que bien plus tard, à l'orée des temps modernes. La prodigieuse quantité de pointes de flèches, coups-de-poing, haches et grattoirs en silex, témoignent d'une industrie active, et l'état de certains nèn fait pas remonter la taille à plus de quatre ou cinq siècles.»

Djalila, ou la Revanche de Karembou

Jeune esclave que Karembou sauve de l'esclavage. Déflorée par un Anglais. Il substitue à sa naissance l'enfant noir à celui de l'Anglais qui est emporté dans la brousse et élevé par Djalila.

Paris, la Table ronde, 1951



184

«Le fleuve invisible entre les berges d'argile roule sans bruit ses eaux rouges vers leurs inexorables destins, la mer ou les sables, qu'importe... La brousse, uniformément grise sous la lueur cendrée des étoiles, enveloppe Karembou de son immensité. Il est là immobile au seuil de l'inconnu car lui aussi ignore où son destin l'entraîne. Il écoute la nuit, la nuit sereine d'Afrique et en son âme de nomade se répercutent à l'infini les échos de ces solitudes. Splendide solitude, mystérieux silence d'un monde qui se tait comme le compagnon qui sait la vanité de toute parole quand les pensées communiquent dans une même mystique.»

183

Henry de MONFREID

1879-1974

Djalïa, ou la Revanche de Karembô
Premier état connu
Fragments d'un manuscrit autographe

[Fin 1950-début 1951].
Ens. 36 p. in-4 et grand in-4
en feuilles.

Fragments d'un manuscrit autographe de *Djalïa, ou la Revanche de Karembô* dans une première version de travail. Cet ensemble suit partiellement le déroulé du texte édité pour la première fois à la Table ronde en 1951, mais plusieurs chapitres manquent.
Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.
Chemise en papier fort titrée «Karembô. Djalïa et suite. 1r état».
Pliures et déchirures marginales atteignant le texte. Mouillures anciennes rendant difficile la lecture de plusieurs passages.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €

184

Henry de MONFREID

1879-1974

Djalïa, ou la Revanche de Karembô
Deuxième état connu
Fragments d'un manuscrit autographe et d'une dactylographie

[Fin 1950-début 1951].
Ens. 125 p. in-4 et grand in-4
en feuilles.

Ensemble de fragments autographes (119 p.) et dactylographiés (6 p.) d'une version de travail plus aboutie de *Djalïa, ou la Revanche de Karembô*. Il correspond, partiellement, au début du texte édité pour la première fois à la Table ronde en 1951, ainsi qu'aux chapitres XI à XXXV.
Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.
Chemise titrée «Suite de Karembô. Djalïa ou la revanche de Karembô. 1r état [...]».
Quelques pliures et déchirures marginales atteignant le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

185

Henry de MONFREID

1879-1974

Djalïa, ou la Revanche de Karembô
Troisième état connu
Dactylographie

Ingrandes, 6 janvier 1951.
144 p. in-4 brochées.

Dactylographie de l'intégralité de *Djalïa, ou la Revanche de Karembô*, publié pour la première fois à la Table ronde en 1951, à l'exception de l'avant-propos qui manque.
La dernière page porte la signature autographe d'Henry de Monfreid et, de sa main, l'indication : «Ingrandes 6 janv. 1951».
Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.
Chemise titrée «Djalïa ou la revanche de Karembô».

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

186

Henry de MONFREID

1879-1974

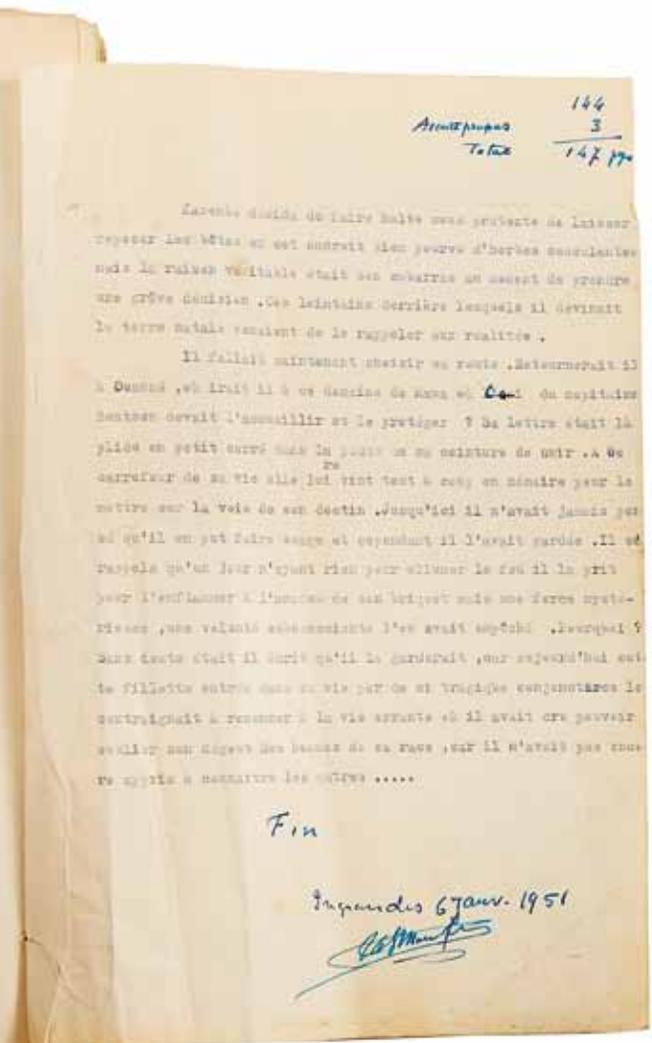
Djalïa, ou la Revanche de Karembô
Quatrième état connu
Dactylographie

[1951].
155 p. in-4 en feuilles.

Dactylographie de l'intégralité de *Djalïa, ou la Revanche de Karembô*, publié pour la première fois à la Table ronde en 1951, y compris l'avant-propos.
Nombreuses corrections autographes et quelques indications typographiques d'autres mains.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €



185

Le Serpent rouge, ou la Dernière Mission de Karembo

La vie de l'enfant noir est garantie par celle de celui qui a été kidnappé.

Paris, la Table ronde, 1953

187

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Serpent rouge, ou la Dernière Mission de Karembo
Premier état connu
Fragments de manuscrits autographes

[Fin 1952-début 1953].
Ens. 255 p. in-8, in-4 et grand in-4
en feuilles.

Important ensemble de fragments de manuscrits autographes, en différentes versions, du *Serpent rouge, ou la Dernière Mission de Karembo*. Il correspond, partiellement et avec d'importantes variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois en 1953 à la Table ronde. Une page porte le titre : «Suite de Djalia» et une autre «Fin du Serpent Rouge».

Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.

Chemise en papier fort titrée : «Le Serpent Rouge».

Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec quelques manques.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

3 000 - 5 000 €

188

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Serpent rouge, ou la Dernière Mission de Karembo
Deuxième état connu
Dactylographie

[Début 1953].
206 p. grand in-4 brochées
et en feuilles.

Dactylographie complète du *Serpent rouge, ou la Dernière Mission de Karembo*. Elle correspond, avec d'importantes variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois en 1953 à la Table ronde. Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.

Chemise en papier fort titrée : «Le Serpent Rouge» (un peu défraîchie). Quelques pliures et déchirures marginales atteignant légèrement le texte.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €

189

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Serpent rouge, ou la Dernière Mission de Karembo
Troisième état connu
Dactylographie

Ingrandes, janvier 1953.
238 p. grand in-4 brochées.

Dactylographie complète du *Serpent rouge, ou la Dernière Mission de Karembo*, correspondant, avec des variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois en 1953 à la Table ronde.

Nombreuses corrections autographes et d'autres mains, entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles, avec indications typographiques.

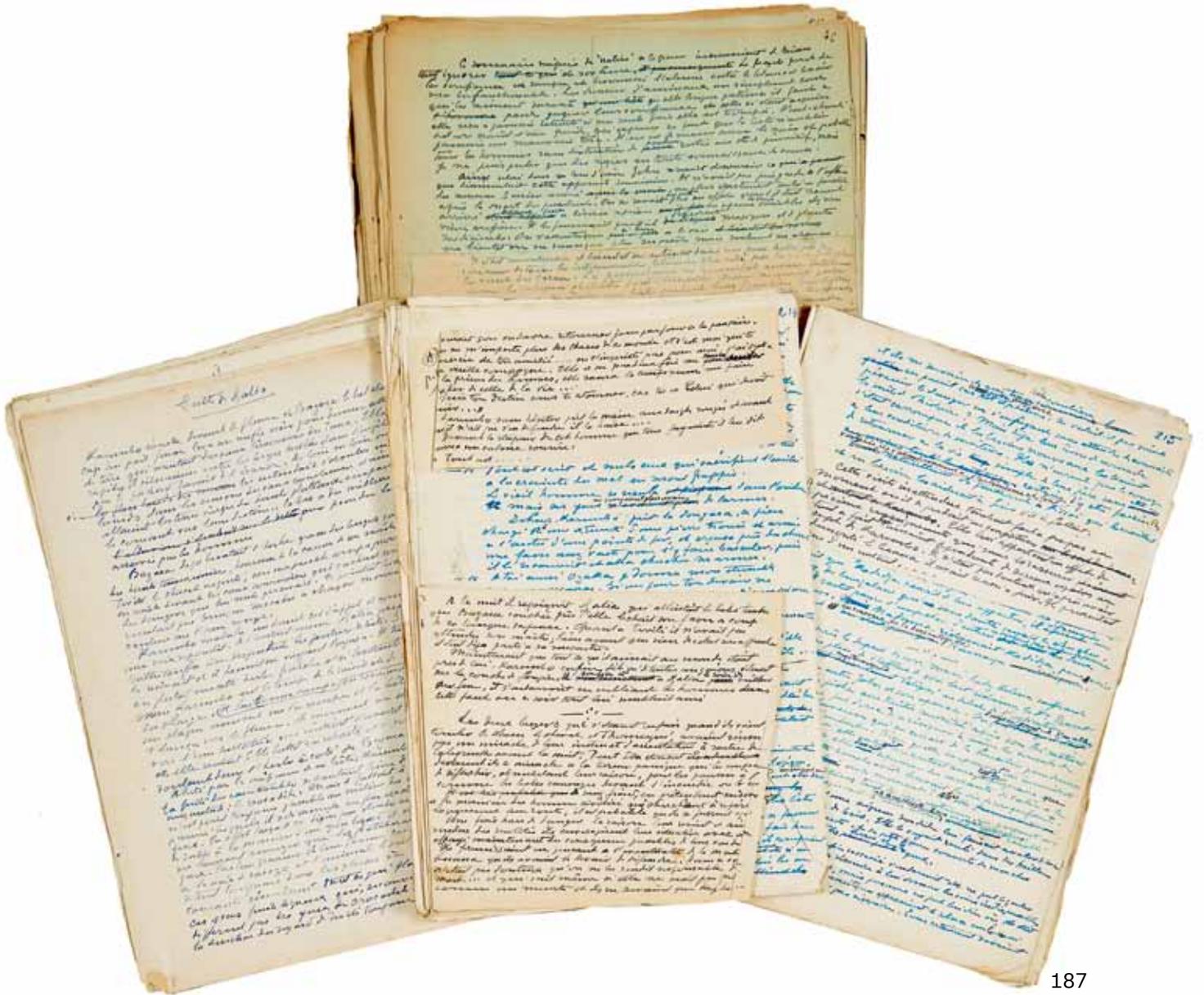
Quelques pliures et déchirures marginales atteignant légèrement le texte. Première page un peu défraîchie.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €



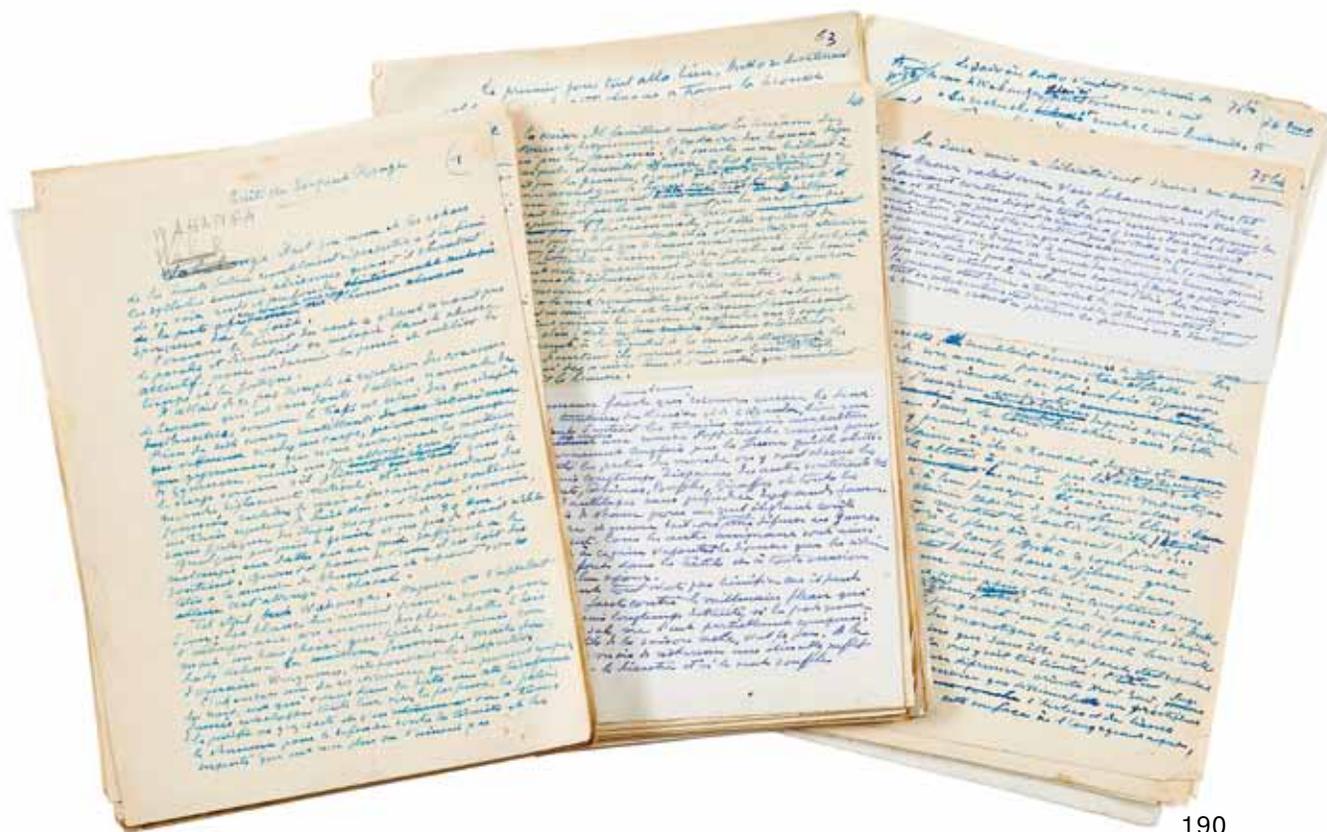


«Karembo s'arrêta devant le fleuve et Bagora, le bel éland du Cap au poil fauve, leva son museau noir pour humer l'odeur de terre qui montait des eaux limoneuses du Tana. Elles glissaient rapides et silencieuses entre les berges rouges taillées à pic dans l'argile par le patient travail de l'érosion et de loin en loin on les entendait s'ébouler en floes lourds. Ainsi les terres vierges des hauts plateaux s'en vont vers leur destin dans l'eau bourbeuse, qui les emporte, là-bas, à des milliers de lieues, pour féconder les champs asservis par les hommes.»

Wahanga, ou la Vallée de la mort

Mon porte-fusil pendant mon séjour de 7 ans au Kenya, qui tua un Anglais pour sauver le chimpanzé qu'il avait élevé.

Paris, Bernard Grasset, 1955



«Wahanga était son nom, et les échos de la haute futaie semblaient répercuter à l'infini ces syllabes aériennes quand il chantait de sa voix rude et profonde en courant sans repos sur l'humus spongieux de la forêt. Comme le bruit du vent ce chant n'avait pas de paroles. Il déroulait sa mélodie dans le silence attentif, pour endormir la pensée et faire oublier le temps et la fatigue. Il allait de ce pas souple et régulier des coureurs de brousse qui est sans doute l'allure normale de l'ancêtre, comme le trot est celle des quadrupèdes.»

190

Henry de MONFREID

1879-1974

Wahanga, ou la Vallée de la mort
Premier état connu
Manuscrit autographe

[Vers 1955].
122 p. in-4 et grand in-4 en feuilles.

Manuscrit autographe de Wahanga, ou la Vallée de la mort correspondant à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1955.
Très nombreuses corrections entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.
Chemise en papier kraft titrée «1er manust. Suite Serpent Rouge».
Quelques déchirures marginales atteignant le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

3 000 - 5 000 €

191

Henry de MONFREID

1879-1974

Wahanga, ou la Vallée de la mort
Deuxième état connu
Dactylographie

Ingrandes, juin 1955
153 p. in-4 en feuilles.

Dactylographie de Wahanga, ou la Vallée de la mort, datée «Ingrandes, juin 1955», correspondant à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1955.
Très nombreuses corrections, autographes et d'autres mains, entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.
Chemise cartonnée titrée «Wahanga», avec le nom et l'adresse de l'auteur.
Quelques déchirures marginales atteignant le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

192

Henry de MONFREID

1879-1974

Wahanga, ou la Vallée de la mort
Troisième état connu
Dactylographie

Ingrandes, juin 1955
158 p. in-4 brochées et en feuilles.

Copie carbone de la dactylographie de Wahanga, ou la Vallée de la mort, datée «Ingrandes, juin 1955», correspondant à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1955.
Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.
Chemise en papier kraft titrée «Wahanga. Nouvelles» (ancienne enveloppe des éditions Bernard Grasset à l'adresse d'Henry de Monfreid).

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

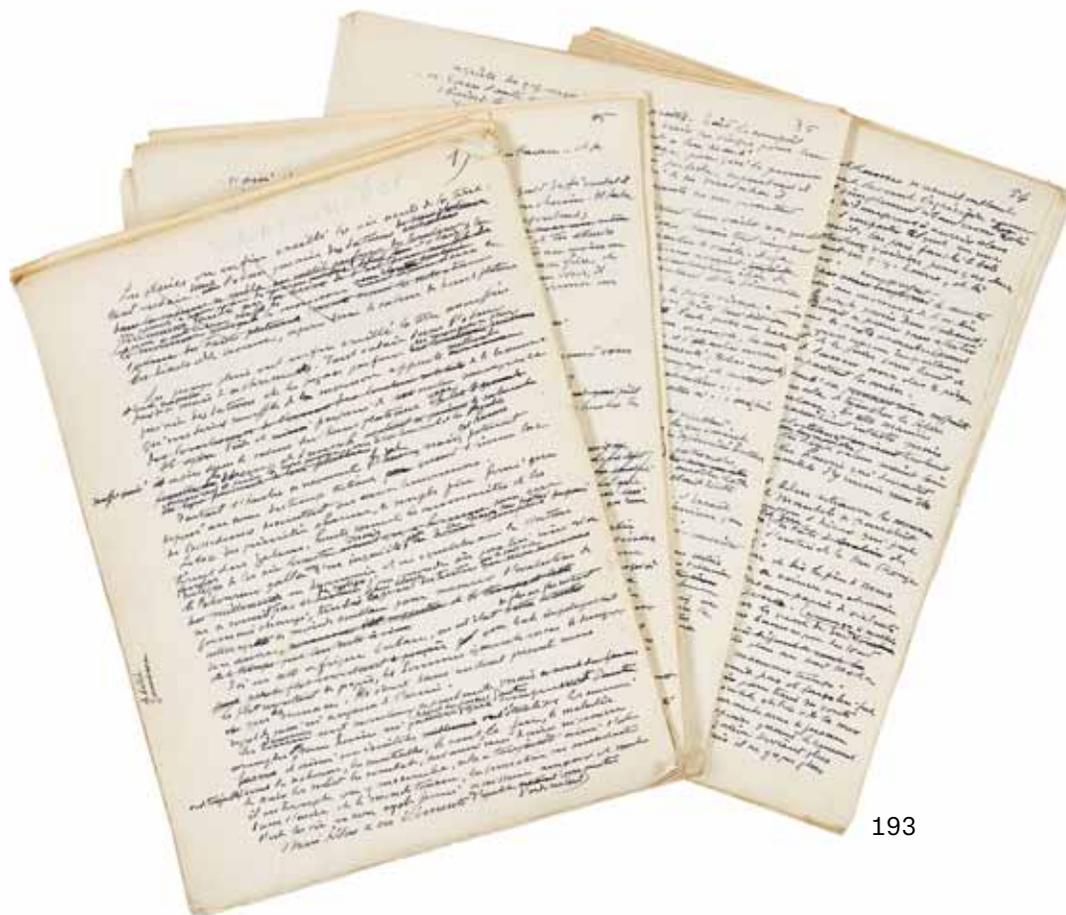


191

L'Esclave du batteur d'or

*Aventure d'un jeune garçon qui suit celle qu'il aime quand elle est vendue comme esclave.
Grâce à un corbeau qu'il a élevé, il réussit à la libérer.*

Paris, Bernard Grasset, 1957



193

«Le premières pluies ont enfin éveillé la terre assoiffée et toute craquelée par six mois de sécheresse. Tout verdoie dans l'odeur poivrée des daturas, et les lointains parfums des mimosas en fleur arrivent de la brousse sur le dernier souffle de mousson. Tiède et parfumé de senteurs sauvages, ce souffle épuisé vient expirer dans le calme des hauts plateaux où les champs de dourah aux larges feuilles frémissent à peine à son passage d'un léger crissement d'élytres.

Partout l'herbe a recouvert le sol noir, cet humus lentement déposé au cours des temps tertiaires, quand l'immense lac de Bissidimo décantait ses eaux limoneuses.»

193

Henry de MONFREID

1879-1974

L'Esclave du batteur d'or
Premier état connu
Manuscrit autographe

[Début 1956].
106 p. grand in-4 en feuilles.

Manuscrit autographe complet de *L'Esclave du batteur d'or*, correspondant partiellement et avec d'importantes variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1957.

Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.

La première page est titrée «Esclave du batteur d'or».

Pliures et déchirures marginales atteignant légèrement le texte. Manque angulaire à un feuillet avec perte de quelques mots.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

3 000 - 5 000 €

194

Henry de MONFREID

1879-1974

L'Esclave du batteur d'or
Deuxième état connu
Dactylographie

[Début 1956].
213 p. in-4 brochées en 3 parties.

Dactylographie complète de *L'Esclave du batteur d'or*. Elle correspond, partiellement et avec d'importantes variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1957. La première partie est précédée d'un prologue qui n'a pas été retenu par la suite. Les trois parties sont brochées séparément, la troisième avec l'épilogue.

Très nombreuses corrections autographes et d'autres mains, entre les lignes et dans les marges.

Couvertures en papier fort titrées «L'Esclave du Batteur d'Or. Ire Partie. (1 à 70)», «L'Esclave du Batteur d'Or. II Partie. (72 à 7143)», «L'Esclave du Batteur d'Or. III Partie. (144 à 211)» ; la troisième couverture porte aussi le nom de l'auteur.

Couvertures légèrement défraîchies.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

195

Henry de MONFREID

1879-1974

L'Esclave du batteur d'or
Troisième état connu
Dactylographie

[Début 1956].
213 p. in-4 en feuilles.

Copie carbone de la dactylographie complète de *L'Esclave du batteur d'or*. Elle correspond, partiellement et avec d'importantes variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1957, à l'exception de l'épilogue qui manque. La première partie est précédée d'un prologue qui n'a pas été retenu par la suite.

Très nombreuses corrections autographes, entre les lignes, dans les marges et sur deux pages manuscrites supplémentaires.

Chemise cartonnée titrée «L'Esclave du Batteur d'Or».

Quelques pliures et déchirures marginales atteignant légèrement le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

196

Henry de MONFREID

1879-1974

L'Esclave du batteur d'or
Quatrième état connu
Dactylographie

[Début 1956].
158 p. grand in-4 en feuilles.

Dactylographie complète de *L'Esclave du batteur d'or*. Elle correspond, partiellement et avec d'importantes variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1957.

Très nombreuses corrections autographes, entre les lignes, dans les marges, sur des paperolles et sur trois pages manuscrites supplémentaires.

Quelques pliures et déchirures marginales atteignant légèrement le texte. Dernière page un peu défraîchie.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

197

Henry de MONFREID

1879-1974

L'Esclave du batteur d'or
Cinquième état connu
Dactylographie

Ingrandes, 1956.
177 p. in-8 et grand in-4 brochées en 3 parties et en feuilles.

Dactylographie complète de *L'Esclave du batteur d'or*. Elle correspond, partiellement et avec des variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1957. Elle est accompagnée de trois pages dactylographiées comprenant un résumé de chacune des trois parties. Très nombreuses corrections autographes, entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.

Page préliminaire et chemise cartonnée titrées «L'Esclave du batteur d'or» et portant le nom et l'adresse d'Henry de Monfreid, 33 rue Erlanger à Paris (un peu défraîchies).

Quelques mouillures, pliures et déchirures marginales atteignant le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

198

Henry de MONFREID

1879-1974

L'Esclave du batteur d'or
Sixième état connu
Dactylographie

Ingrandes, été 1956.
175 p. grand in-4 brochées.

Dactylographie complète de *L'Esclave du batteur d'or*, en version définitive, correspondant à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1957.

Nombreuses corrections autographes et d'autres mains, entre les lignes et dans les marges, avec des indications typographiques.

Couverture en papier fort titrée «L'Esclave du Batteur d'Or», portant dans un angle le nom et l'adresse d'Henry de Monfreid, 33 rue Erlanger à Paris (un peu défraîchie). Pliures et déchirures marginales atteignant légèrement le texte.

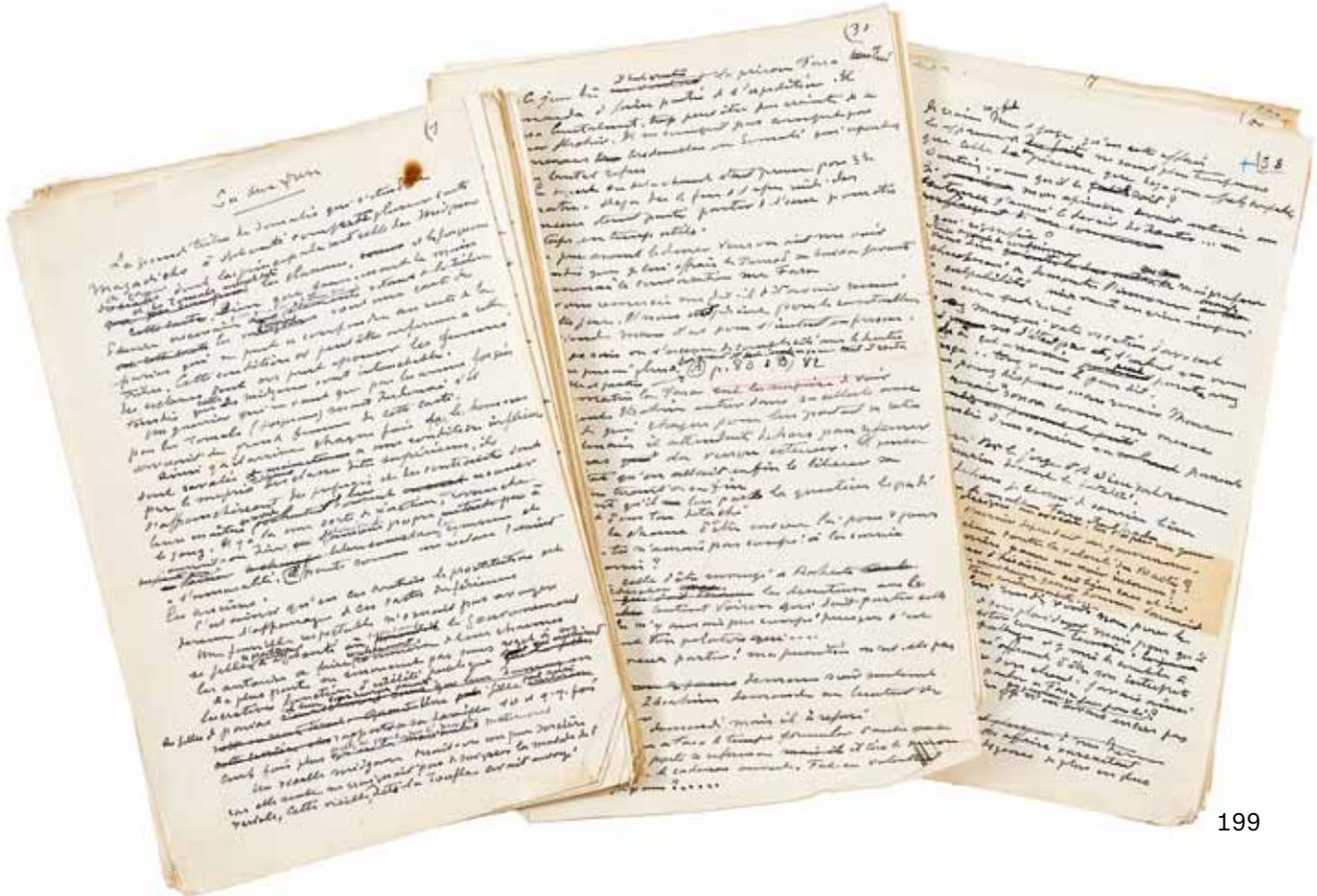
Provenance :
Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €

Les Deux Frères

La rivalité de deux frères aboutit à l'assassinat du lieutenant Voiron qui déclenche la pathétique aventure de Fara

Paris, Bernard Grasset, 1969



199

«Un soir de mauvais temps je dus relâcher à Boulhar en pays somali, sur la côte sud du golfe d'Aden. En dépit de son abord difficile j'avais réussi à prendre le mouillage grâce à mon maître d'équipage Abdi, originaire de cette région. De plus, étant de la caste des midganes il me fit connaître un tomal (forgeron), camarade d'enfance. J'étais loin de me douter en quelles tragiques conjonctures je devais le retrouver plus tard. Au moment où j'écrivis les souvenirs de ma vie en mer Rouge et autres lieux, je n'ai pas conté cette longue histoire n'ayant pas encore le moyen d'en éclaircir le mystère.»

199

Henry de MONFREID

1879-1974

**Les Deux Frères
Premier état connu
Fragments d'un manuscrit autographe
et d'une dactylographie**

[Vers août-novembre 1968].
Ens. 105 p. in-4 et grand in-4
en feuilles et brochées.

Fragments d'un manuscrit autographe (59 p.) et d'une copie carbone d'une dactylographie (46 p.) des *Deux Frères*. L'ensemble, avec des variantes pour plusieurs passages, suit le déroulement de l'intrigue du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1969, mais correspond à une première version de travail. Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles. La copie de la dactylographie est signée au crayon noir. Chemise en papier fort titrée «Les deux Frères. Fragments. 1968». Taches marginales à plusieurs feuillets.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

3 000 - 5 000 €

200

Henry de MONFREID

1879-1974

**Les Deux Frères
Deuxième état connu
Manuscrit autographe**

[1^{er} novembre 1968].
116 p. in-4 et grand in-4 en feuilles.

Manuscrit autographe des *Deux Frères*, en version de travail proche du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1969 (huit chapitres partiels). Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles. Un passage dactylographié. Chemise en papier fort titrée «1^{er} manuscrit. Les deux frères. 1^{er} novembre 1968», alors que la dactylographie est datée d'août 1968.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

3 000 - 5 000 €

201

Henry de MONFREID

1879-1974

**Les Deux Frères
Troisième état connu
Dactylographie**

Ingrandes, août 1968.
201 p. in-4 brochée.

Dactylographie et copie carbone de dactylographie des *Deux Frères*, l'ensemble daté «Ingrandes, août 1968». Cette version, complète, est très proche du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1969. Nombreuses corrections. Chemise titrée «Les deux Frères». Quelques déchirures marginales atteignant le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €



200

Les Derniers Jours de l'Arabie heureuse

Aventures au Yémen.

Paris, Gallimard, 1935

202

Henry de MONFREID

1879-1974

Les Derniers Jours
de l'Arabie heureuse
Premier état connu
Fragments d'un manuscrit autographe

[Fin 1934-début 1935].
Ens.130 p. in-4 et grand in-4
en feuilles.

Fragments d'un manuscrit autographe des
Derniers Jours de l'Arabie heureuse,
reportage publié en partie dans le
journal *L'Intransigeant* en 1935 et,
pour la première fois en volume la même
année, chez Gallimard. Ces fragments
correspondent, partiellement et avec
d'importantes variantes, à l'avant-
propos et aux chapitres I-III, V, VII-
IX, XI-XIV, XVI-XX, XXII-XXIII
et XXV-XXVI.

Très nombreuses corrections autographes
entre les lignes et dans les marges.
Quelques pliures et déchirures
marginales atteignant légèrement le
texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

203

Henry de MONFREID

1879-1974

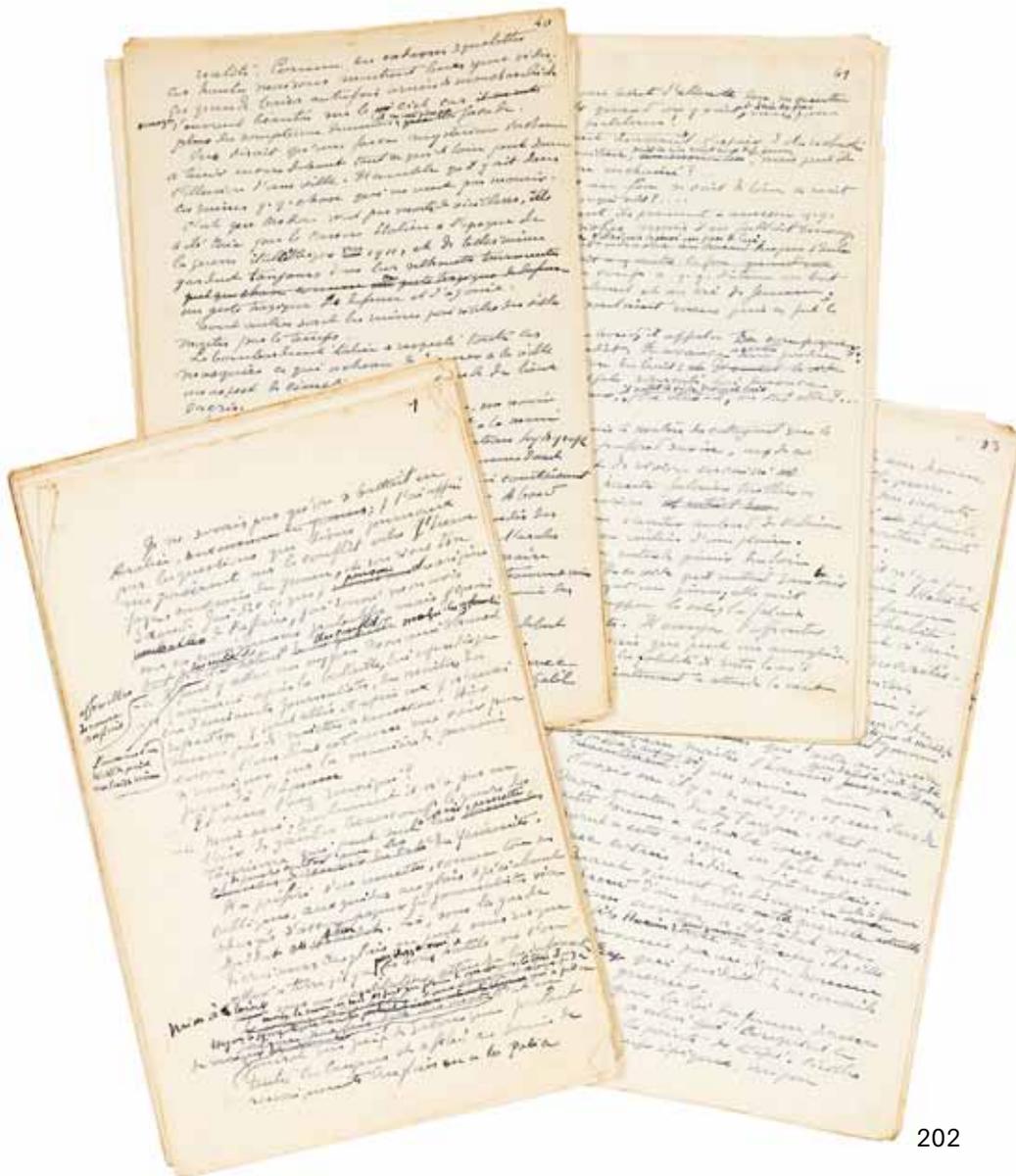
Les Derniers Jours
de l'Arabie heureuse
Deuxième état connu
Dactylographie et fragments
de dactylographie

[Fin 1934-début 1935].
Ens.325 p. in-4 et grand in-4
en feuilles et brochées.

Ensemble composé d'une dactylographie
complète (194 p.) et de fragments de
dactylographie (131 p.) des *Derniers
Jours de l'Arabie heureuse*, reportage
publié en partie dans le journal
L'Intransigeant en 1935 et, pour
la première fois en volume la même
année, chez Gallimard. Ces fragments
correspondent, partiellement et
avec d'importantes variantes, à
l'intégralité de l'ouvrage, avec des
chapitres en plusieurs versions.
Très nombreuses corrections autographes
et d'autres mains, entre les lignes,
dans les marges et sur des paperolles,
avec de longs passages autographes
et plusieurs coupures de presse
contrecollées et annotées.
Chemise en papier fort titrée «Les
Derniers jours de l'Arabie Heureuse»
(second plat manquant).
Quelques pliures et déchirures
marginales atteignant le texte, avec
quelques manques.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €



«S'il nous était possible de connaître nos affinités naturelles et d'y concentrer notre effort, nous donnerions le meilleur de nous-mêmes. Mais le plus souvent nous poursuivons un but impropre à notre talent d'où résulte la médiocrité. Ce lamentable nivellement rend l'humanité décevante et ennuyeuse comme les plaines labourées un soir d'automne terne et froid. Ces moroses réflexions me viennent de mes velléités journalistiques où je crains de forcer mon talent... et de n'y rien faire avec grâce ! Parti en Arabie pour donner à l'«Intran» un vrai reportage, uniquement objectif, je n'ai vu qu'une manière de «coucher de soleil» devant l'émouvante agonie de cette Arabie heureuse, brusquement éveillée de son rêve par les avions, les autos, la T.S.F. et les utopies philanthropiques et sociales...»

Le Drame éthiopien

Prélude de la guerre italo-éthiopienne - revanche de la défaite d'Adoua.

Paris, Bernard Grasset, 1935

204

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Drame éthiopien

Premier et deuxième états connus

Dactylographies et notes autographes

[Vers 1935].

169 p. in-4 et grand in-4 brochées
et en feuilles.

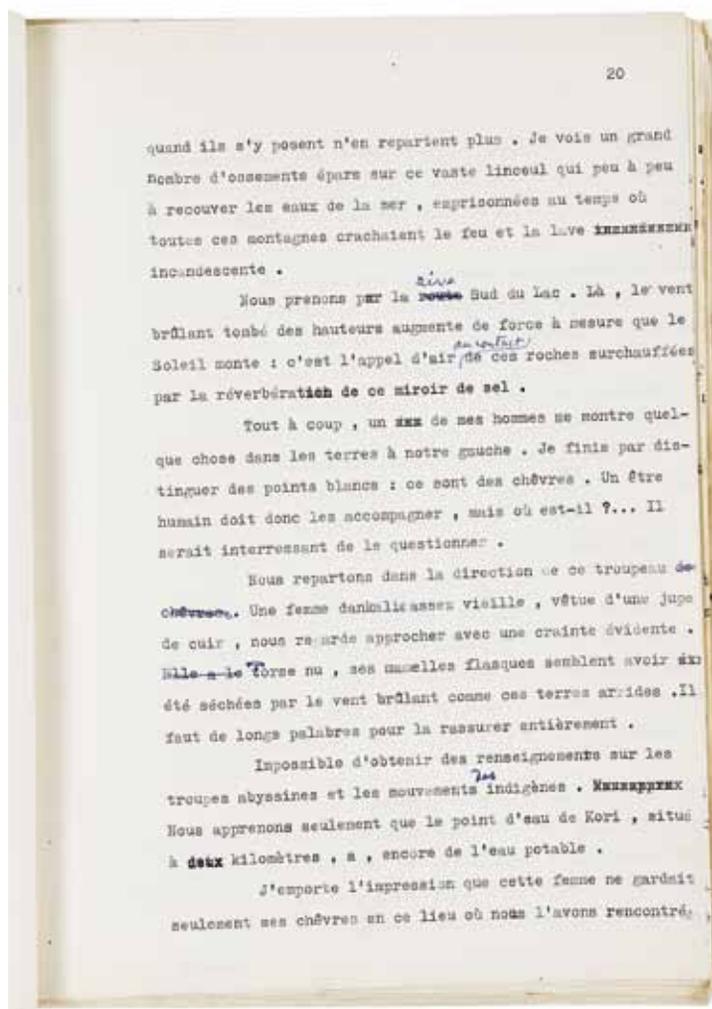
Ensemble relatif au *Drame éthiopien*,
édité pour la première fois chez
Bernard Grasset en 1935. Il est
composé d'une dactylographie complète
de l'intégralité du livre avec des
passages supplémentaires (86 p.), d'une
copie carbone de cette dactylographie,
incomplète des 8 premières pages (78
p.) et de 5 pages de notes autographes
relatives aux deux premiers chapitres.
La dernière page de la dactylographie
complète porte la signature autographe
d'Henry de Monfreid.

Corrections autographes entre les lignes.
Couverture titrée «Djibouti (titre
provisoire», au nom et à l'adresse
d'Henry de Monfreid, 33 rue Erlanger à
Paris. Chemise en papier fort.
Quelques pliures et déchirures
marginales atteignant légèrement le
texte.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €



Haïlé Sélassié :

« Nous avons les moyens suffisants pour lutter contre la subversion en Erythrée »

Addis-Abeba, 13 janvier (A.F.P.)

Dans un discours qu'il a prononcé ces jours derniers à Addis-Abeba, chef-lieu de l'Erythrée, l'empereur Haïlé Sélassié a dénoncé les méthodes subversives et subvertit le peuple à la violence, respecte aujourd'hui l'agence nationale éthiopienne de presse.

Les Européens, que nous considérons, sont des colporteurs qui espèrent des subsides de l'étranger pour mener la subversion parmi leurs propres frères. Mais l'Éthiopie dispose des moyens nécessaires pour défendre son intégrité », a affirmé l'empereur.

A Addis-Abeba, les observateurs considèrent que la subversion en Erythrée est l'un des problèmes les plus importants auxquels le gouvernement éthiopien ait à faire face. Passée à l'histoire de 1902 à 1942, l'Erythrée est devenue en novembre 1942 une simple province de l'empire. Cette situation n'a pas été acceptée par la population musulmane locale qui a été un front de libération érythrien, représenté dans plusieurs pays arabes.

L'expansion Coloniale dont la France donna l'exemple la fin du XVII^e Siècle n'eut d'abord qu'un but commun assurant une sorte de monopole aux Marchands .

Les questions politiques ne tardèrent pas à amorcer l'union des Empires coloniaux . Sous prétexte d'Évangélisation des Tribus sans armes incapables de l'invasisseur ; les diverses Nations Européennes ont des territoires .

Cette spoliation à l'enseigne philanthropique fut

une erreur " Erreur " , grave et dangereuse certes , cependant à la longue peut-être réparable , mais hélas l'abandon brutal de ces Empires un Siècle plus tard ^{ou fut} n'est pas une nouvelle erreur , ^{ce fut} c'est une Faute , faute criminelle , car irréparable .
Ceux qui ont vécu assez longtemps chez les peuples noirs pour en connaître la mentalité ne comprendront sans commentaires . Mais combien y en a-t-il ? Un grain de sable perdu dans l'incombrable ...

La grande masse , le troupeau , et surtout les " élus " qui le mènent , non seulement ignorent les données du problème mais l'envisagent à partir d'une erreur fondamentale , celle de prêter aux noirs une mentalité identique à la leur . Peut-être croient-ils ainsi les honorer ?... A mon sens les noirs , même ceux que l'on dit primitifs ou sous-évolués , seraient souvent mieux fondés en l'opinion contraire .

« Tout ce qui se passe en ce moment autour de l'Éthiopie est lourd de conséquences par l'état de saturation auquel sont parvenues les questions coloniales limitrophes. Une cause insignifiante peut produire un phénomène brutal analogue à la brusque cristallisation bien connue en physique.

Pour comprendre cet état suraigu et permettre au lecteur de me suivre avec profit aux frontières éthiopiennes, il est nécessaire de revenir deux années en arrière pour voir les origines du conflit aujourd'hui imminent.»

Les Guerriers de l'Ogaden

Mon reportage pour Paris-Soir, avec l'armée du maréchal Graziani, durant la guerre italo-éthiopienne.

Paris, Gallimard, 1936

205

Henry de MONFREID

1879-1974

Les Guerriers de l'Ogaden
Premier état connu
Manuscrit autographe

[Fin 1935-début 1936].
237 p. in-8, in-4 et grand in-4
en feuilles.

Manuscrit autographe, sur différentes sortes de papiers, des *Guerriers de l'Ogaden*. Il correspond partiellement au texte édité pour la première fois chez Gallimard en 1936, avec plusieurs chapitres manquants («Première impression d'Italie», LXIII et LXX-LXXII) et des passages supplémentaires non retenus pour l'édition. Deux cartes dans le texte dessinées par Henry de Monfreid : région entre Djibouti et Harrar ; camp de Belet Ouen. On trouve douze pages avec un tampon «Governo della Somalia - Ufficio Cifra» et un visa manuscrit. Chemise titrée «Ougaden». Nombreuses corrections. Pliures et déchirures marginales atteignant le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

3 000 - 5 000 €

206

Henry de MONFREID

1879-1974

Les Guerriers de l'Ogaden
Deuxième état connu
Dactylographie

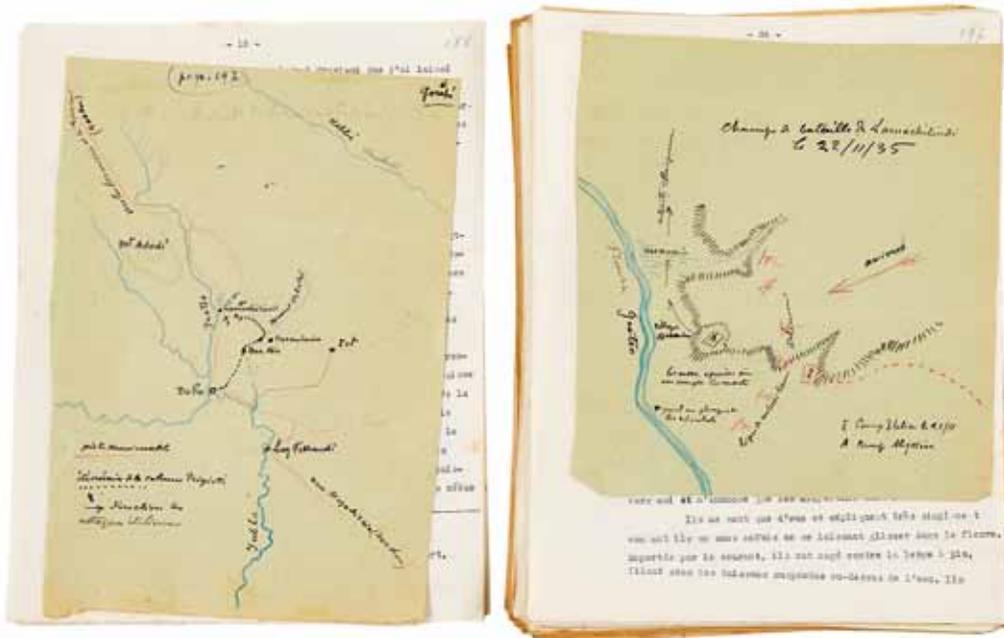
[Fin 1935-début 1936].
335 p. in-4 en feuilles.

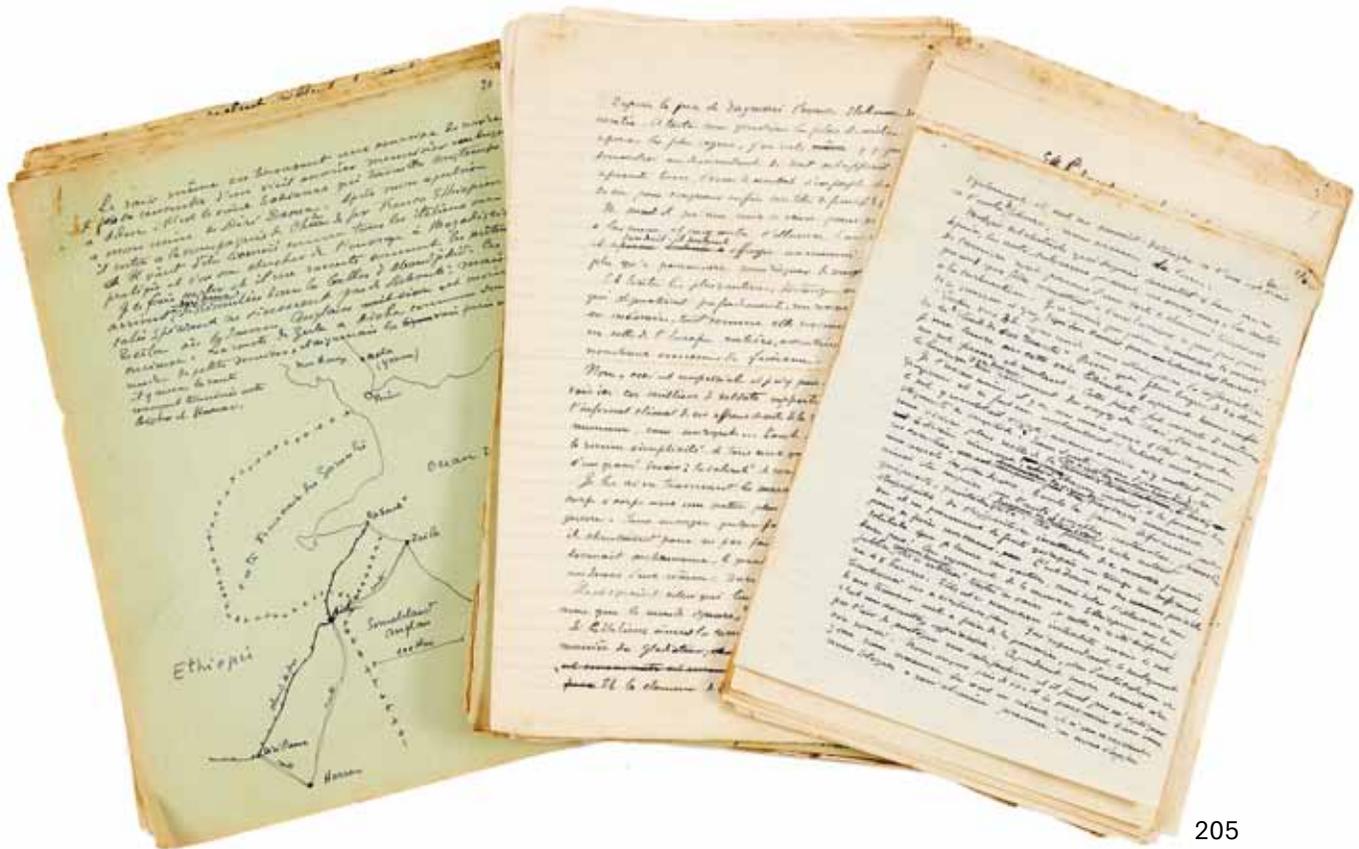
Dactylographie des *Guerriers de l'Ogaden*, sur différentes sortes de papiers, avec un complément manuscrit sur trois pages, notamment la préface. Cette dactylographie correspond partiellement au texte édité pour la première fois chez Gallimard en 1936, avec trois chapitres manquants («Première impression d'Italie», LVII et LVIII) et des passages supplémentaires non retenus pour l'édition. Quatre cartes dans le texte dessinées par Henry de Monfreid : région entre

Djibouti et Harrar ; camp de Belet Ouen ; bataille de Lamachilindi ; champ de bataille de Lamachilindi le 22/11/35. Chemise titrée «Reportage du front de la Somalie-italienne. "Sur le front de l'Ougaden". 1935. "L'Ougaden affranchi"». Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles. Pliures et déchirures marginales atteignant le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €





205

«24 juillet 1935.- Dans le flamboiement du soleil, la stridence des cigales et la poussière, entre la grisaille des oliviers et le bleu intense de la mer, la Côte d'Azur défile à la portière de mon wagon qui m'emporte vers Vintimille.

Villas en série, palaces prétentieux, casinos beuglants, guinguettes et la foule cosmopolite : messieurs jeunes et vieux, pantalons de flanelle, tennis, golf, canotage... Dames peintes, cheveux décolorés, épaules et dos offerts aux morsures du soleil, lèvres à l'aniline, ongles vernis... Des plages grouillantes, sous les parasols de couleur et l'étalage des corps sur le sable, ventres et cuisses au soleil...»

L'Avion noir

*Tribulation du Négus Haïlé Sélassié prisonnier de sa garde
qui voulait qu'il combattit et empêchait sa fuite.*

Paris, Bernard Grasset, 1936

207

Henry de MONFREID

1879-1974

L'Avion noir

Premier et seul état connu

Fragments du manuscrit autographe

[Mai-juillet 1936].

Ens. 70 p. in-4 et grand in-4
en feuilles.

Fragments du manuscrit autographe de
L'Avion noir, avec différentes versions
de certains passages, l'ensemble
recoupant la préface et une partie des
30 chapitres du texte édité pour la
première fois chez Bernard Grasset en
1936.

Très nombreuses corrections entre les
lignes, dans les marges et sur des
paperolles.

Pour rédiger son manuscrit, Henry de
Monfreid s'est notamment servi des
versos de pages préimprimées destinées
au «manifeste du chargement» de sa
goélette Altaïr.

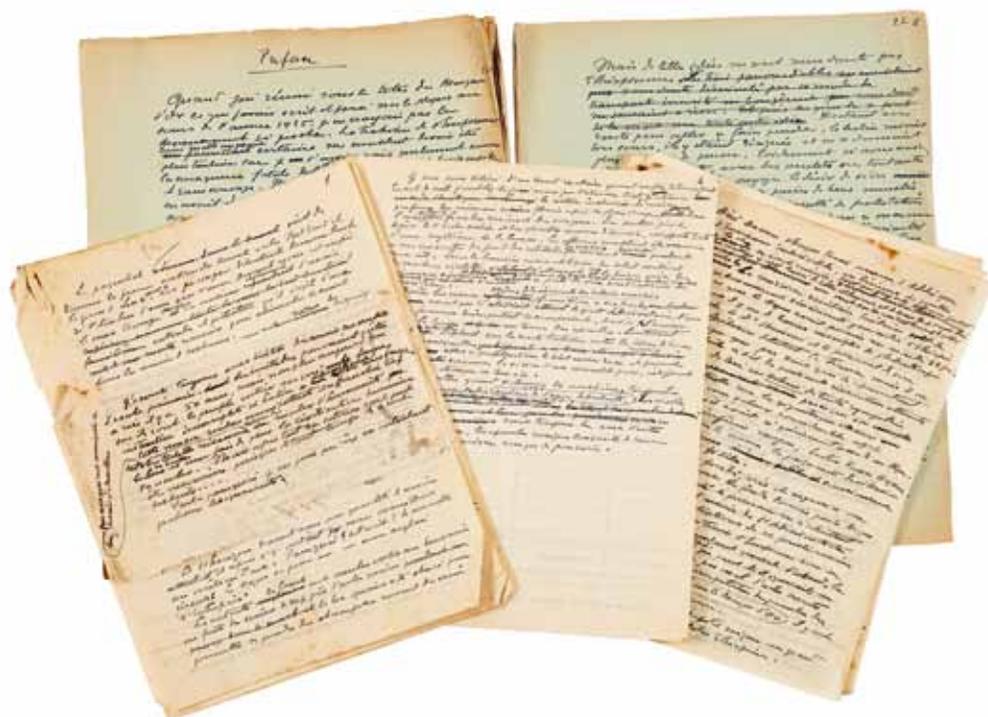
Chemise en papier fort titrée «L'Avion
Noir. 1936. (Manuscrit)».

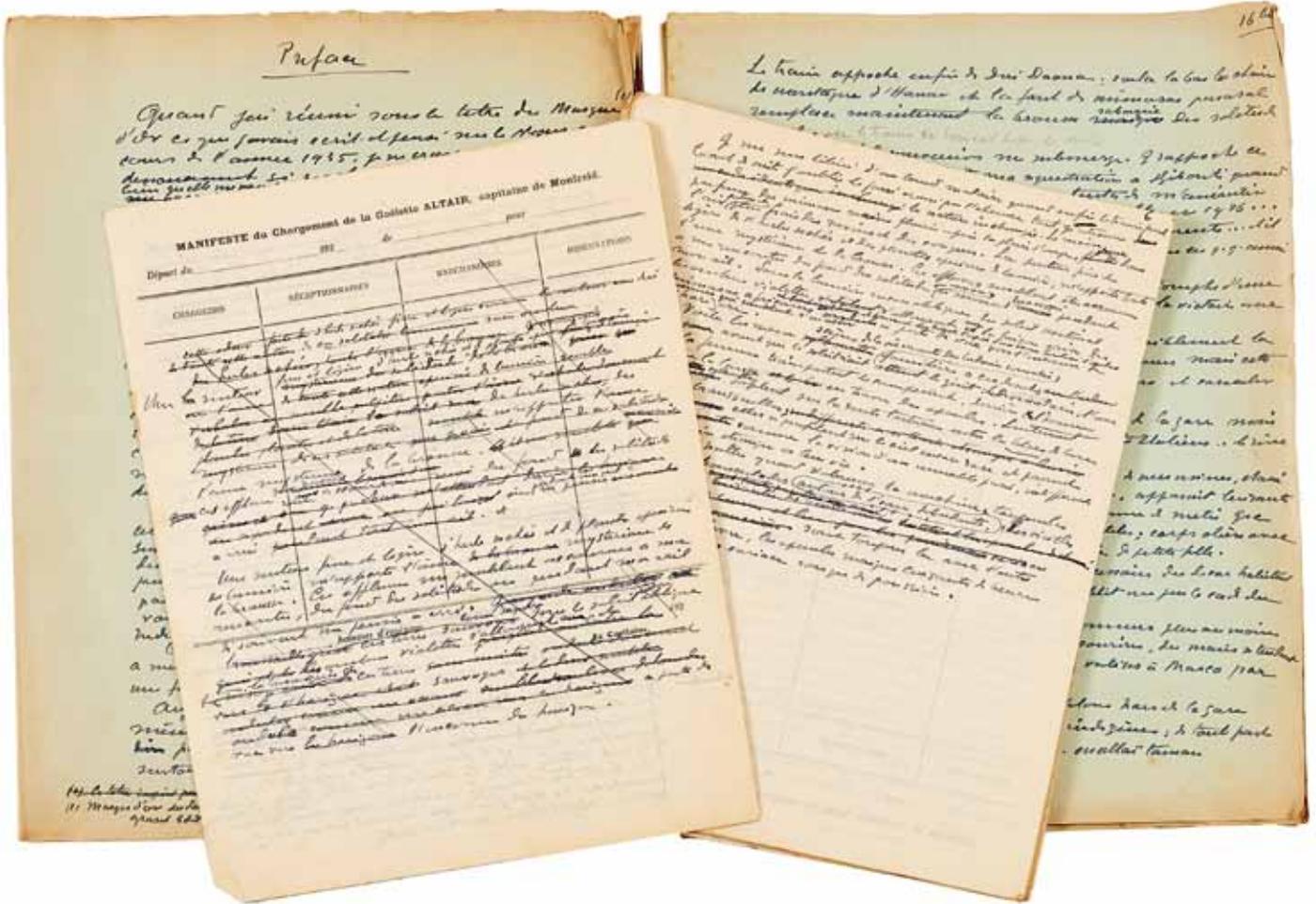
Quelques déchirures marginales
atteignant le texte.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €





«Le paquebot vient de traverser la première section du Canal, entre Port-Saïd et le grand lac Amer. Les passagers débutants demandent si l'étendue d'eau qui se déploie devant eux est enfin la mer Rouge, mais les anciens expliquent d'un air entendu et protecteur qu'il s'agit d'un réservoir pour alimenter le canal dans les années de sécheresse. J'écoute toujours avec tristesse discourir ces érudits d'école primaire. Leurs boutades pouvaient prêter à rire il y a 50 ans alors qu'ils n'étaient qu'une infime minorité, mais aujourd'hui ils sont une majorité en qui la fausse instruction, incomplète et hâtive, a déformé le vieux bon sens du peuple français.»

Le Masque d'or, ou le Dernier Négus

Ce que le monde ignore, caché derrière le masque du roi des rois.

Paris, Bernard Grasset, 1936

208

Henry de MONFREID

1879-1974

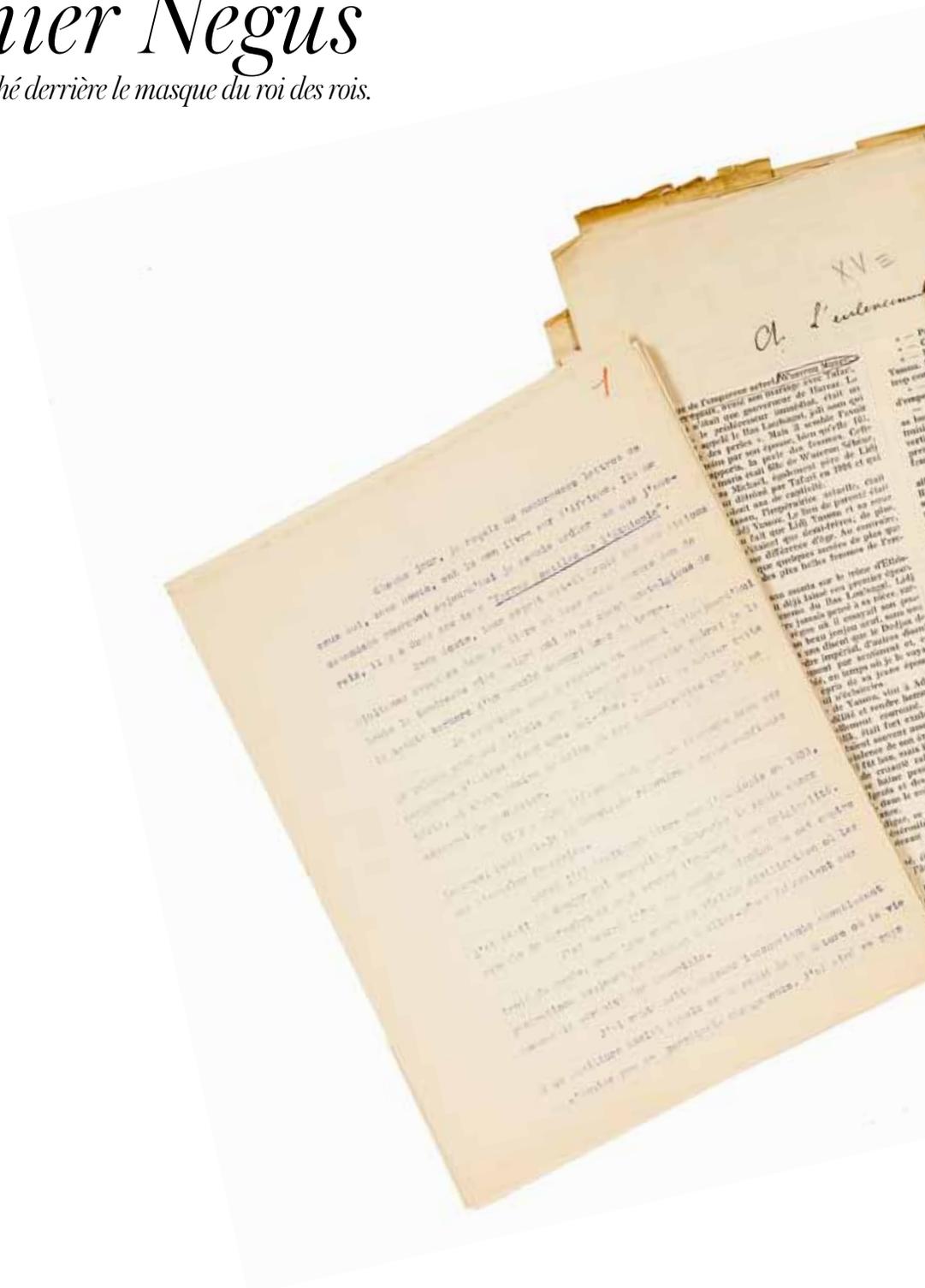
Le Masque d'or, ou le Dernier Négus
Premier et seul état connu
Fragments autographes et
dactylographiés

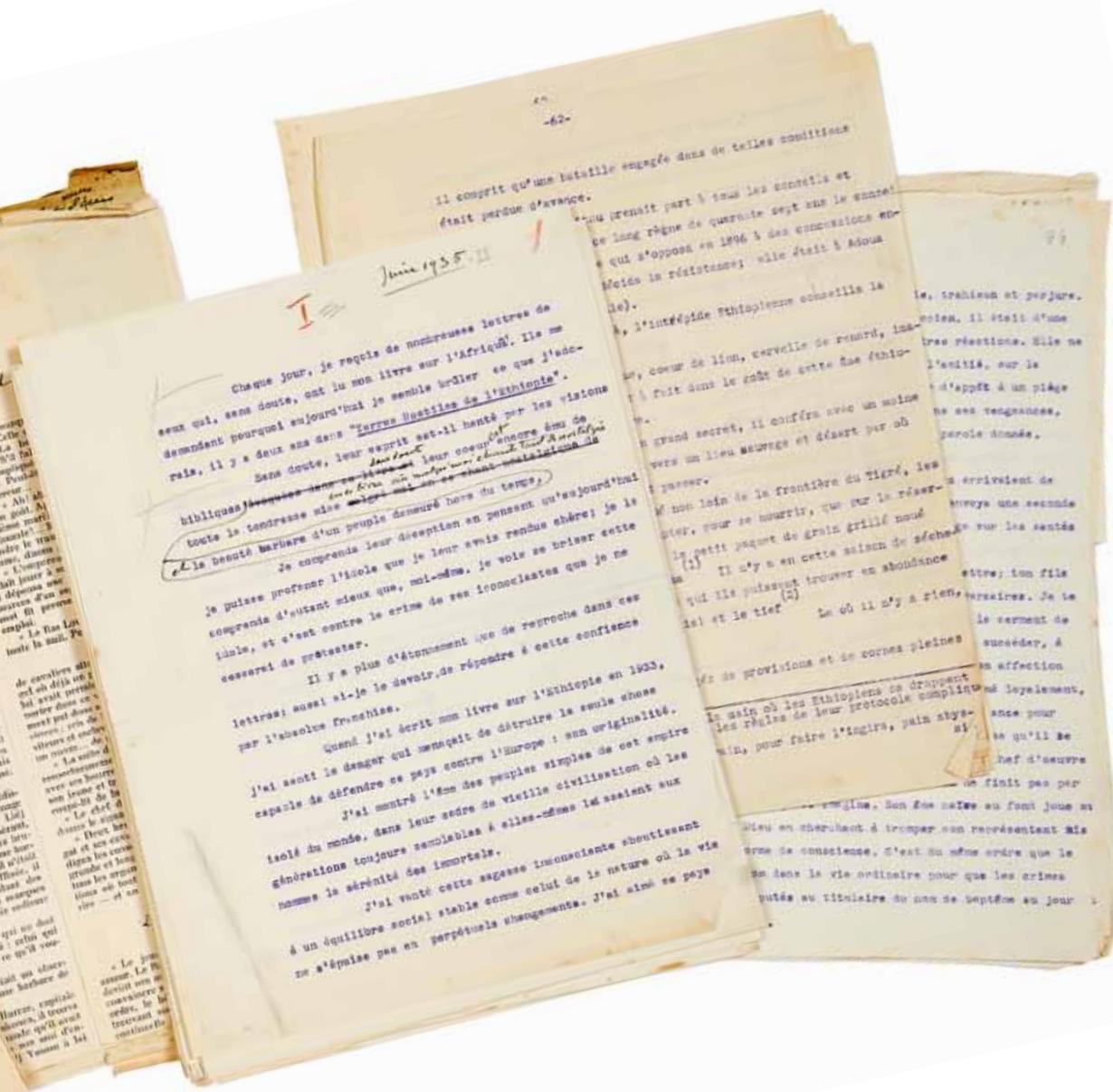
[Fin 1935-début 1936].
Ens. 319 p. in-4 et grand in-4
en feuilles.

Ensemble de fragments autographes et dactylographiés intercalés correspondant partiellement, avec d'importantes variantes et des passages supplémentaires, à l'intégralité du *Masque d'or, ou le Dernier Négus*, publié pour la première fois chez Gallimard en 1936, à l'exception de la fin du dernier chapitre et de la conclusion qui sont manquantes. Plusieurs chapitres sont présents en différentes versions. Manuscrit signé des deux premiers chapitres sur un double feuillet séparé. Très nombreuses corrections autographes et d'autres mains, entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles, avec des indications typographiques. Chemise en papier fort titrée «Le Masque d'or du dernier Négus». Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec quelques manques.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €





«Chaque jour, je reçois de nombreuses lettres de ceux qui, sans doute, ont lu mon livre sur l'Afrique. Ils me demandent pourquoi aujourd'hui je semble brûler ce que j'adorais, il y a deux ans, dans Terres hostiles de l'Éthiopie.

Sans doute, leur esprit est-il hanté par les visions bibliques et la beauté barbare d'un peuple demeuré hors du temps ; sans doute leur cœur est encore ému de toute la tendresse mise en ce livre où malgré moi chante tant de nostalgie.

Je comprends leur déception de croire qu'aujourd'hui je puisse profaner l'idole que je leur avais rendue chère ; je le comprends d'autant mieux que, moi-même, je vois se briser cette idole, et c'est contre le crime de ses iconoclastes que je ne cesserai de protester.»

Sir Henry Middleton

Aventures de Sir Henry Middleton qui fonda la Compagnie des Indes.

Paris, Gallimard, 1941 (réédité en 1951, chez Amiot-Dumont, sous le titre :
L'Amiral pirate : Sir Henry Middleton)

209

Henry de MONFREID

1879-1974

Sir Henry Middleton

Premier état connu

Dactylographie

Araoué (Éthiopie), 25 janvier 1940.
227 p. in-4 en feuilles.

Dactylographie complète, sur papier pelure, de Sir Henry Middleton, correspondant avec des variantes à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Gallimard en 1941. Elle est accompagnée de 4 belles cartes à l'encre noire dessinées et légendées par Henry de Monfreid : Afrique et océan Indien, île de Sokotora, mer Rouge et Moka, entrée de Sourate.

Très nombreuses corrections autographes et d'autres mains, entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles. Chemise cartonnée titrée «Sir Henry Middleton» (un peu défraîchie). Pliures et déchirures marginales et centrales atteignant le texte, avec des manques.

[On joint, du même auteur :]

Sir Henry Middleton. Deuxième état connu. Fragment d'une dactylographie.

[Vers janvier 1940]. 69 p. in-4 en feuilles. Fragment de la copie carbone d'une dactylographie de Sir Henry Middleton, incomplète du dernier tiers du texte édité, avec des passages supplémentaires. Chemise cartonnée titrée «Sir H. Middleton. Résumé».

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €





«À Londres dans un quartier voisin du port le 7 mai de l'an 1587.
 Le carillon majestueux d'une lointaine horloge vient de sonner sept heures ;
 cependant la nuit a déjà envahi la rue étroite. Un brouillard jaunâtre
 a étouffé le jour avant qu'il ne se soit éteint dans ce long crépuscule de
 printemps où le ciel pâle semble attendre longtemps les premières étoiles.
 Les lueurs voilées de quelques fenêtres aux vitrages sertis de plomb, mettent
 des reflets incertains sur le pavé gras, et la grosse lanterne pendue à son
 câble au milieu de la ruelle fait briller l'eau stagnante du ruisseau central,
 cet égout à ciel ouvert que la pluie dégorge vers la Tamise.»

Ménélik tel qu'il fut

Coup d'État de Tafari qui détrôna le Négus légitime Lidj Yassou, petit-fils de Ménélik, pour devenir Haïlé Sélassié.

Paris, Bernard Grasset, 1954



210

Henry de MONFREID

1879-1974

Ménélik tel qu'il fut
Deuxième état connu
Dactylographie et fragments
autographes

[Vers 1954].

Ens. 217 p. in-4 et grand in-4
en feuilles.

Dactylographie (189 p.) et fragments
autographes (28 p.) de *Ménélik tel
qu'il fut*, correspondant, partiellement
et avec d'importantes variantes, à
l'intégralité du texte publié pour la
première fois chez Bernard Grasset en
1954.

Très nombreuses corrections autographes
entre les lignes, dans les marges et sur
des paperolles.

Chemise titrée «Ménélik».

Pliures et déchirures marginales
atteignant le texte, avec quelques
manques.

[On joint, du même auteur :]

Ménélik tel qu'il fut. Premier état
connu. Manuscrit autographe. [Vers
1954 ?]. 140 p. grand in-4 en feuilles.
Manuscrit abondamment corrigé des trois
premiers quarts de l'ouvrage, rendu en
très grande partie illisible à cause
d'une importante mouillure centrale
atteignant toutes les pages et de
manques marginaux. Chemise cartonnée
titrée «Méné[lik] tel qu'il fut»
(défraîchie).

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

211

Henry de MONFREID

1879-1974

Ménélik tel qu'il fut
Troisième état connu
Dactylographie

[Vers 1954].

231 p. grand in-4 en feuilles.

Dactylographie complète de *Ménélik
tel qu'il fut* correspondant, avec des
variantes, à l'intégralité du texte
publié pour la première fois chez
Bernard Grasset en 1954.

Nombreuses corrections autographes et
d'autres mains, entre les lignes, dans
les marges et sur des paperolles, avec
des indications typographiques.

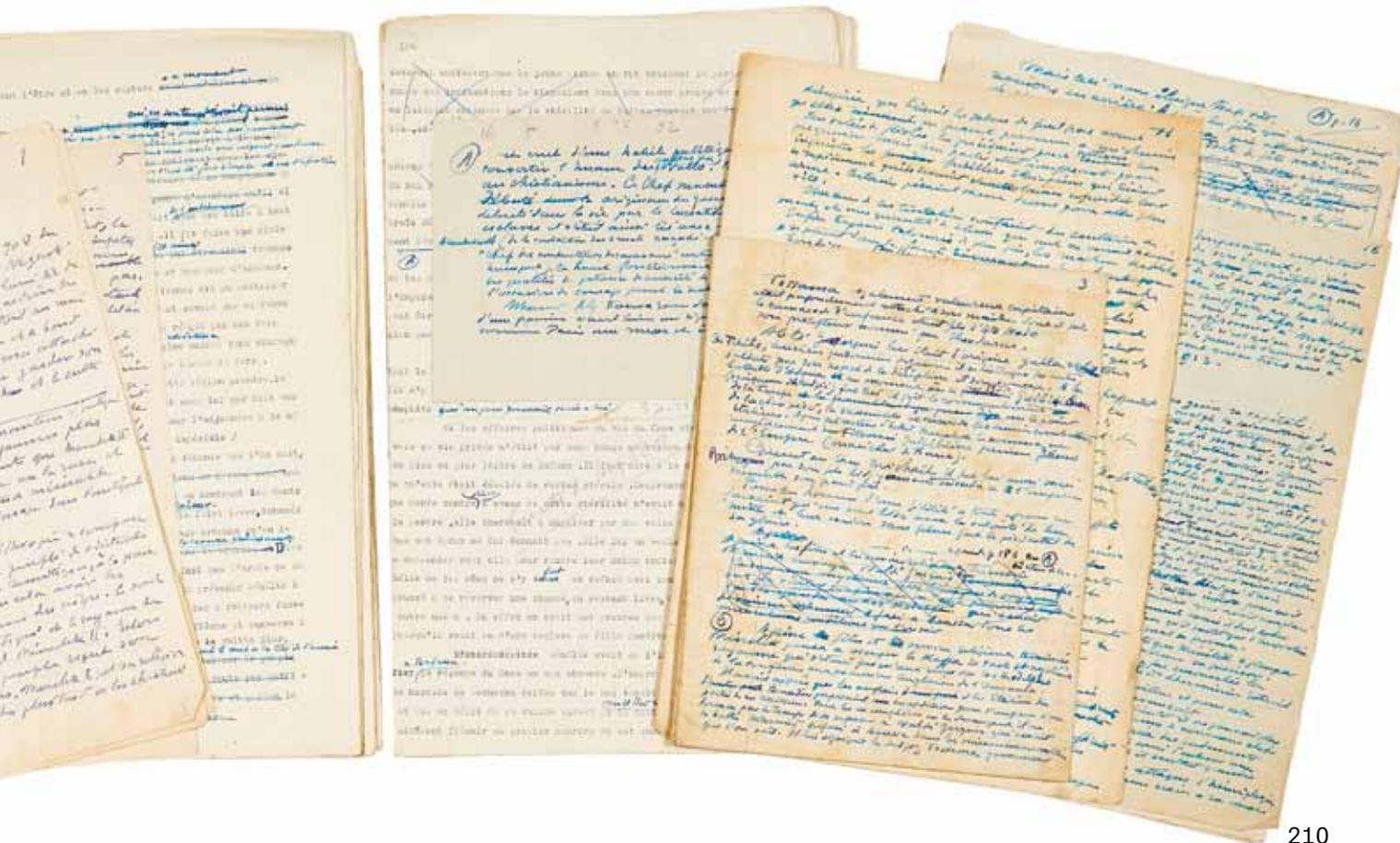
Chemise cartonnée titrée «Ménélik».

Pliures et déchirures marginales
atteignant légèrement le texte.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €



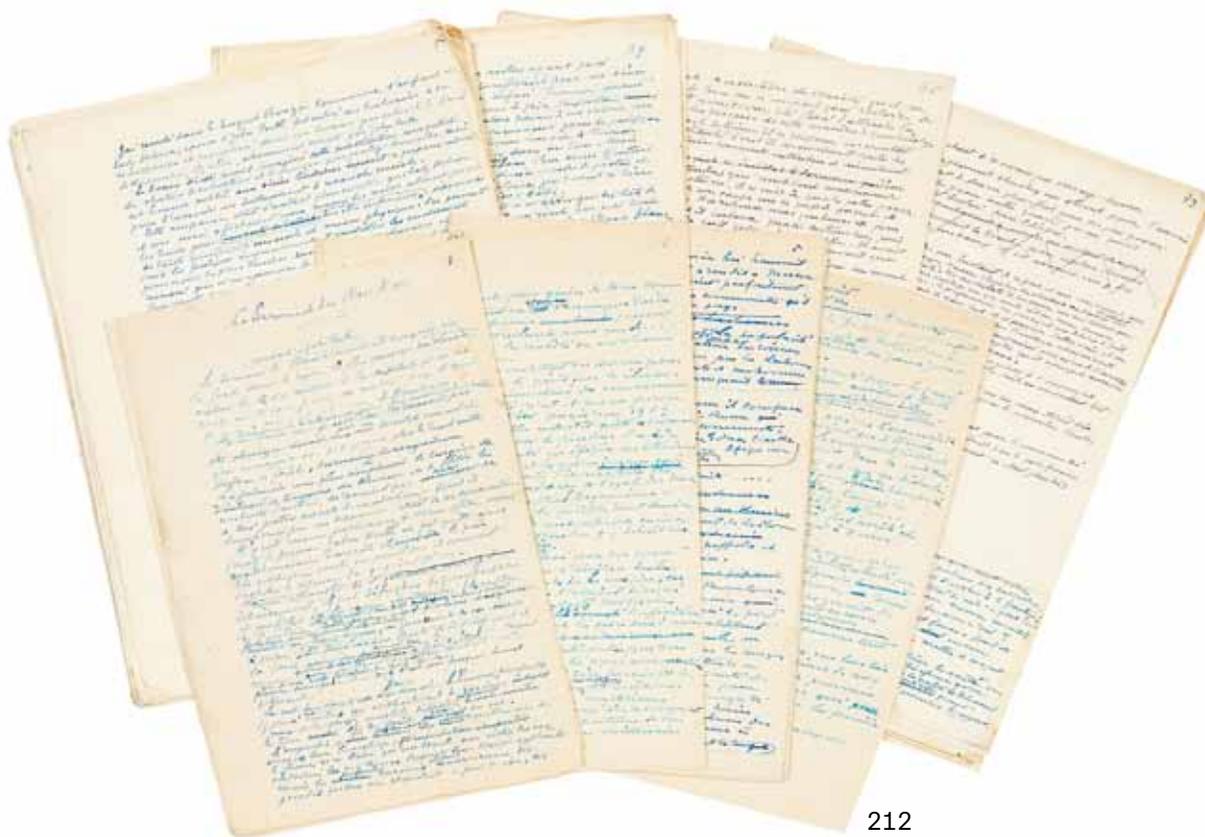
«Je crois bien être le dernier survivant de ceux qui connurent Ménélik, et cet honneur ne me rajeunit pas. C'était en effet vers 1909, alors que, trop écœuré par la vie du troupeau, ma nostalgie d'autre chose me poussait vers les pays "sauvages", comme on disait en ce temps-là.

Depuis mon enfance je traînais cet état d'esprit sans en comprendre les causes. Aujourd'hui je me rends compte que je le devais à l'impression profonde que me fit Paul Gauguin. Je le vis plusieurs fois dans l'atelier de mon père à Montrouge, rue du Moulin-de-Beurre. J'avais dix ans et je l'écoutais, émerveillé, parler des Antilles et de ses projets de départ définitif pour les îles du Pacifique. Il arrivait de Bretagne où il avait été blessé au pied dans une rixe à quatre contre un, et sa haine du civilisé s'en était accrue. Il voulait rompre en visière avec un monde aveugle, partagé entre le snobisme et les séculaires routines, mais surtout il devait fuir la misère meurtrière qui guette le rebelle, l'indépendant, le novateur, fuir l'incompréhension haineuse et destructive, fuir ce qui doit se disputer au prix de secrètes lâchetés et de cyniques infamies, fuir... mais non, envisageons le problème à rebours et disons simplement qu'il se fuyait lui-même.»

Sous le masque Mau-Mau

Drame de ces deux enfants élevés respectivement par les ennemis de leur race.

Paris, Bernard Grasset, 1956



212

«Le domaine de Marwa, concédé à John Perth, avait été conquis sur la forêt dans la région la plus sauvage de l'Est africain en un temps où la voie ferrée ne mettait pas comme aujourd'hui le mont Kenya à moins de quarante-huit heures de Mombassa.

Le déboisement de cette concession fut providentiellement facilité par un terrible incendie qui consuma en quelques jours plus de trente mille hectares de forêt.

La jalousie, le besoin de blâmer et de flétrir la conduite d'autrui n'avaient pas hésité à lui prêter un acte de vandalisme dont il bénéficiait. Il y eut même procès avec le Forest Office, mais faute de preuves, John Perth en fut quitte avec des honoraires d'avocat et le prix très modique dont, en pareil cas, il convient d'acheter le silence de quelques indigènes.»

212

Henry de MONFREID

1879-1974

Sous le masque Mau-Mau
Premier état connu
Manuscrit

[1955].
148 p. in-8, in-4 et grand in-4
en feuilles.

Manuscrit autographe de *Sous le masque Mau-Mau* correspondant partiellement, avec d'importantes variantes et des passages supplémentaires, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1956, à l'exception du chapitre XXX ici incomplet. La première page est titrée : «Le Serment des Mau Mau». La préface, consacrée aux Mau-Mau et à Jomo Kenyatta, est en deux versions ; elle est accompagnée de quelques documents de travail (coupures de presse, textes manuscrits anonymes et notes de l'auteur).
Très nombreuses corrections autographes, entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.
Chemise cartonnée titrée «Sous le Masque de Mau Mau».
Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec quelques manques.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

3 000 - 5 000 €

213

Henry de MONFREID

1879-1974

Sous le masque Mau-Mau
Deuxième état connu
Dactylographie

Ingrandes, décembre 1955.
210 p. in-4 et grand in-4 en feuilles.

Dactylographie complète de *Sous le masque Mau-Mau* correspondant, avec des variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1956.
Nombreuses corrections autographes et d'autres mains, entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles, avec des indications typographiques.
Chemise cartonnée titrée «Sous le masque Mau Mau», en remplacement d'un titre biffé : «Le Serment des Mau Mau» (défraîchie).
Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec quelques manques.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €

214

Henry de MONFREID

1879-1974

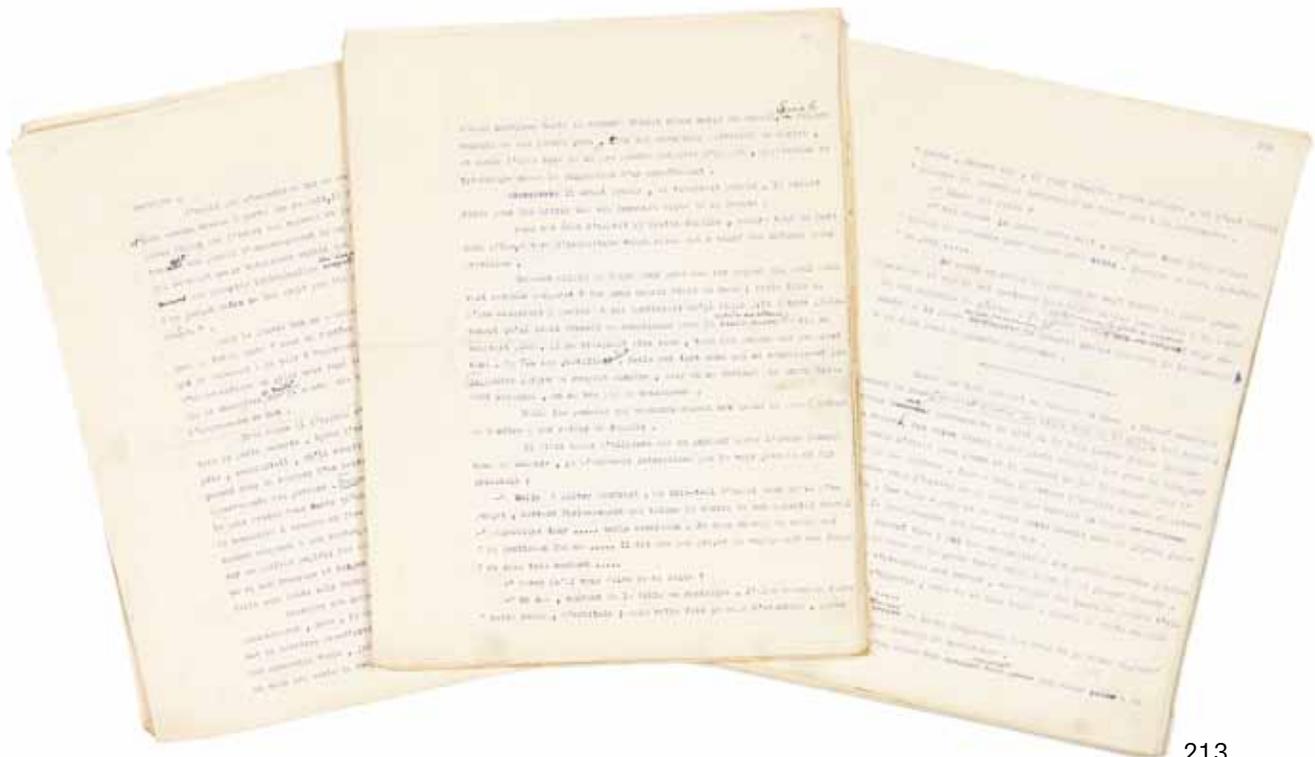
Sous le masque Mau-Mau
Troisième état connu
Dactylographie

Ingrandes, décembre 1955.
201 p. grand in-4 brochées.

Copie carbone de la dactylographie complète de *Sous le masque Mau-Mau* correspondant, avec des variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1956, à l'exception de la préface et d'une page du chapitre VII qui sont manquantes.
Nombreuses corrections autographes entre les lignes.
Couverture cartonnée titrée «Mau Mau». Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec quelques manques. Dernière page un peu défraîchie.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €

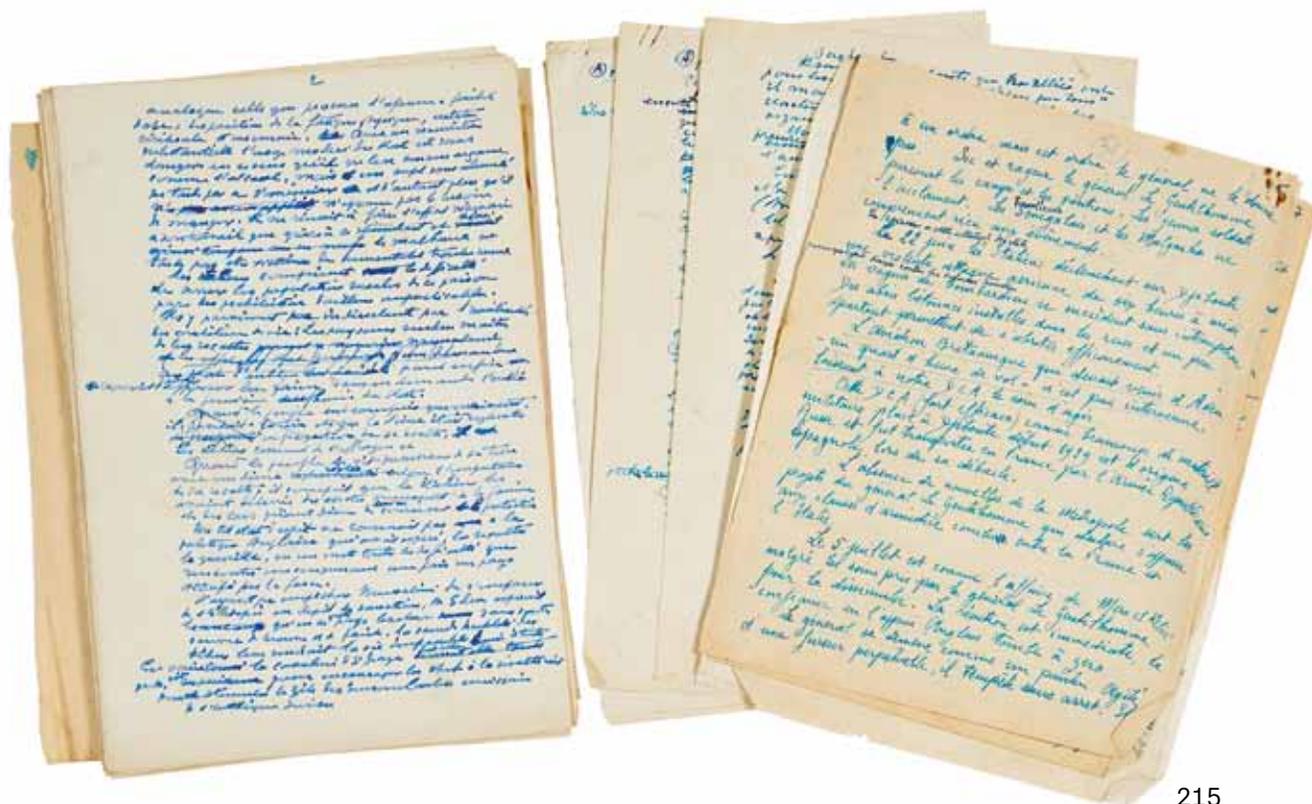


213

Le Radeau de la Méduse, ou Comment fut sauvé Djibouti

Comment Djibouti fut sauvé par des chameliers convoyant du sel.

Paris, Bernard Grasset, 1958



215

«La Côte des Somalis, ainsi nommée parce qu'il n'y a pas de Somalis, se réduit pratiquement à Djibouti. Ce territoire n'a en effet d'autres ressources que celles qu'il tire de son port uniquement destiné au commerce d'un arrière-pays qui ne lui appartient pas : L'Abyssinie ou Éthiopie. Jusqu'en 1870 ce peuple pouvait vivre et vivait depuis des millénaires en vase clos dans un parfait équilibre entre les possibilités de son sol et les besoins de sa vie simple ; équilibre maintenu par la sélection naturelle, ce grand régulateur qui fait jouer opportunément ce que les hommes civilisés (à notre manière) s'efforcent de combattre en le déclarant ennemi de leur espèce. Tels les fléaux, calamités et épidémies dont notre "progrès" a certainement diminué les ravages, croyant ainsi corriger le stupide aveuglement de la Nature qui détruit ce qu'elle crée.»

215

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Radeau de la Méduse,
ou Comment fut sauvé Djibouti
Premier état connu
Manuscrit autographe

[Vers novembre 1957].
89 p. in-8 et in-4 en feuilles.

Manuscrit en premier état du *Radeau de la Méduse, ou Comment fut sauvé Djibouti*, entièrement autographe à l'exception de quelques pages copiées par une autre main et corrigées par l'auteur. Ce manuscrit correspond, partiellement et avec d'importantes variantes, au texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1958, à l'exception de la fin du chapitre IX (2e partie) et de la conclusion qui sont manquantes. Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.

Deux pages de titre autographes : «1ère Partie. Comment Djibouti fut sauvé» et «2e Partie. Comment fut sauvé Djibouti». Quelques pliures et déchirures atteignant légèrement le texte.

[On joint, du même auteur :]
Le Radeau de la Méduse, ou Comment fut sauvé Djibouti. euxième état connu. Fragments dactylographiés et autographes. [Novembre 1957]. Ens. 60 p. in-4 en feuilles. Fragments d'une première version dactylographiée (avec plusieurs copies carbone de certaines pages) accompagnés de 4 pages de notes autographes. Nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles. Pliures et déchirures atteignant légèrement le texte, avec quelques manques.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

3 000 - 5 000 €

216

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Radeau de la Méduse,
ou Comment fut sauvé Djibouti
Troisième état connu
Dactylographie

[Novembre 1957].
94 p. in-4 et in-folio en feuilles.

Dactylographie du *Radeau de la Méduse, ou Comment fut sauvé Djibouti*, correspondant, partiellement et avec d'importantes variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1958. La première partie est dactylographiée sur 17 p. in-folio et la seconde sur 77 p. in-4 ; un article de journal sur le ravitaillement de Djibouti commenté par Henry de Monfreid y est inséré.

Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.

Titre autographe au verso de la première page : «Comment fut sauvé Djibouti». Quelques pliures et déchirures atteignant légèrement le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €

217

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Radeau de la Méduse,
ou Comment fut sauvé Djibouti
Quatrième état connu
Dactylographie

Novembre 1957.
141 p. in-4 brochées.

Dactylographie complète du *Radeau de la Méduse, ou Comment fut sauvé Djibouti*, correspondant, avec des variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1958. On trouve en tête un prière d'insérer et un résumé de chaque chapitre (6 p. dactylographiées au total)

Nombreuses corrections autographes entre les lignes et dans les marges. Couverture en papier fort titrée «Le Radeau de la Méduse», au nom et à l'adresse de M. Bellanger, 124 rue Réaumur (un peu défraîchie). Quelques pliures et déchirures atteignant légèrement le texte. Première page détachée et un peu défraîchie.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €

218

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Radeau de la Méduse,
ou Comment fut sauvé Djibouti
Cinquième état connu
Dactylographie

Novembre 1957.
140 p. in-4 brochées.

Copie carbone de la dactylographie complète du *Radeau de la Méduse, ou Comment fut sauvé Djibouti*, correspondant, avec des variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1958. On trouve en tête un résumé de chaque chapitre (5 p., copie carbone de dactylographie).

Nombreuses corrections autographes entre les lignes et dans les marges. Couverture en papier fort titrée «Le Radeau de la Méduse ou Comment Djibouti fut sauvé», au nom et à l'adresse d'Henry de Monfreid, 33 rue Erlanger. Quelques pliures et déchirures atteignant légèrement le texte. Première page détachée et un peu défraîchie.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €

219

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Radeau de la Méduse,
ou Comment fut sauvé Djibouti
Sixième état connu
Dactylographie et fragment manuscrit

Novembre 1957.
145 p. in-4 brochées.

Copie carbone de la dactylographie complète du *Radeau de la Méduse, ou Comment fut sauvé Djibouti*, correspondant, avec des variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1958. On trouve en tête un résumé de chaque chapitre, en version autographe et en version dactylographiée (10 p. au total).

Nombreuses corrections autographes et d'autres mains, entre les lignes et dans les marges, avec des indications typographiques. Quelques pliures et déchirures atteignant le texte, avec quelques manques. Les trois premières pages sont détachées et un peu défraîchies.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

1 000 - 2 000 €

Les Lionnes d'or d'Éthiopie

Histoire du coup d'État qui détrôna Lidj Yassou, petit-fils de Ménélik.

Paris, Robert Laffont, 1964

220

Henry de MONFREID

1879-1974

Les Lionnes d'or d'Éthiopie
Premier, deuxième et troisième
états connus

Fragments d'un manuscrit autographe
et dactylographies

[Début 1964].

Ens. 460 p. in-8 et in-4 en feuilles.

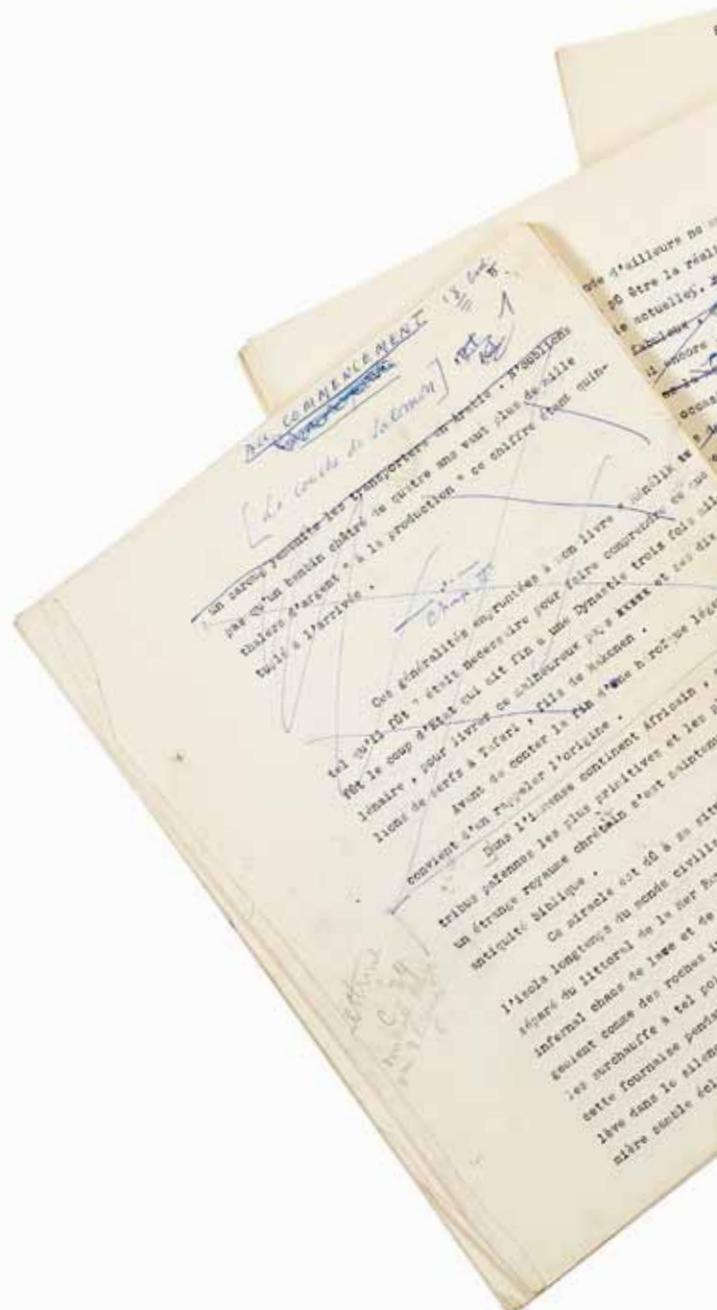
Important ensemble composé de fragments d'un manuscrit (35 p.) et de 2 dactylographies (147 et 278 p.) des *Lionnes d'or d'Éthiopie*, ouvrage publié pour la première fois chez Robert Laffont en 1964. Les fragments manuscrits appartiennent à une première version de travail de différents chapitres du livre ; l'une des dactylographies ne comprend que les deux premières parties du texte et l'autre correspond à l'intégralité de l'ouvrage, avec des variantes.

Très nombreuses corrections autographes et d'autres mains, entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles, avec des indications typographiques (sur un essai de maquette, on lit le titre provisoire de l'ouvrage : «Il y a toujours une reine de Saba»). Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec des manques. Mouillures importantes aux pages manuscrites et aux 50 premières pages de la dactylographie partielle.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €



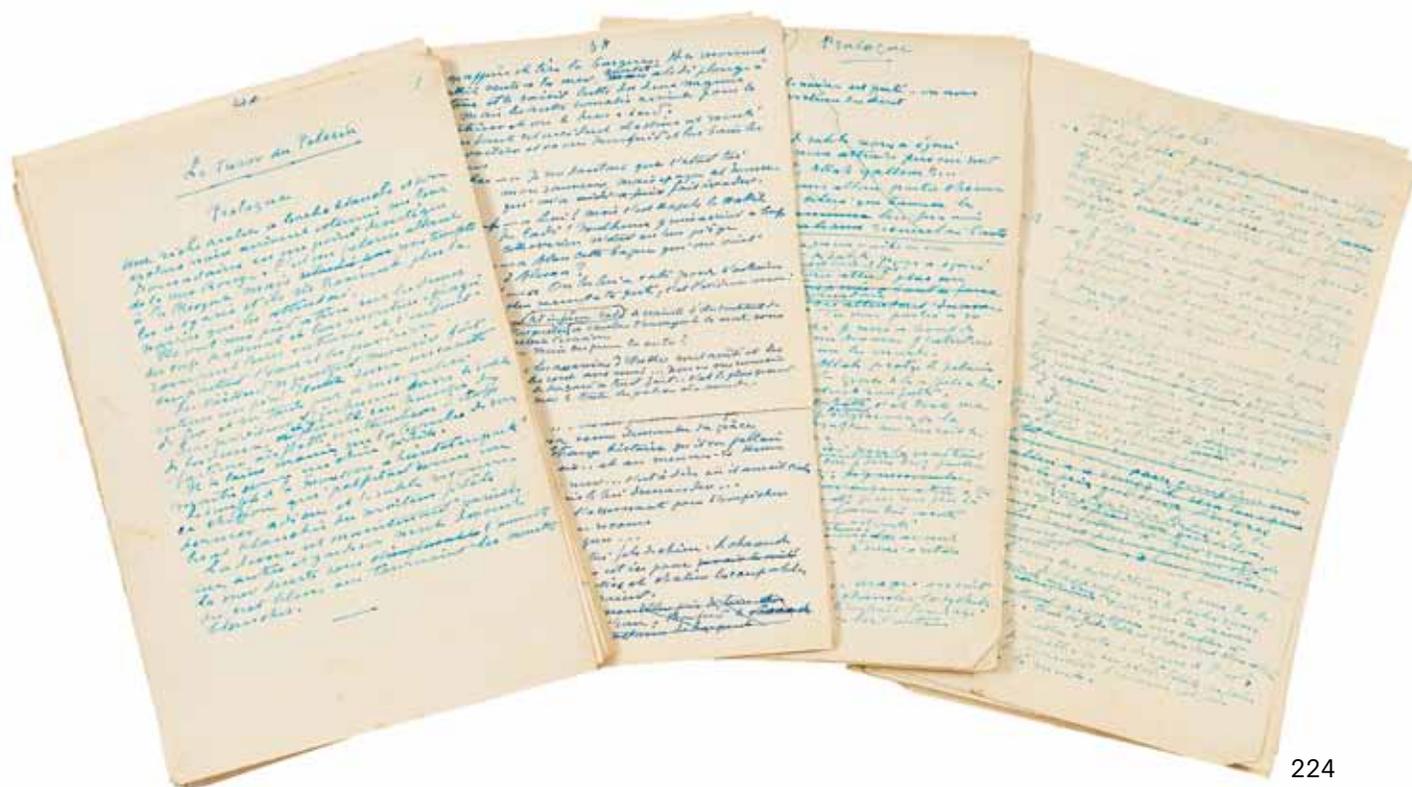


«Dans l'immense continent africain, au milieu des tribus païennes les plus primitives et les plus farouches, un étrange royaume chrétien s'est maintenu immuable depuis l'Antiquité biblique. Ce miracle est dû à sa situation géographique, qui l'isola longtemps du monde civilisé : vers l'est, il est séparé du littoral de la mer Rouge par une contrée désertique, infernal chaos de lave et de scories où les riolites rougeoient comme des roches incandescentes. L'ardeur du soleil les surchauffe à tel point que nul animal ne peut traverser cette fournaise pendant le jour. La nuit, quand la lune se lève dans le silence de ces solitudes, son hallucinante lumière semble éclairer une planète morte.»

Le Trésor du pèlerin

Un pauvre esclave au milieu du seizième siècle fut l'instrument du destin en enfouissant sous les dunes d'un cap de la mer Rouge le trésor de son maître composé de perles magnifiques et d'une médaille d'argent.

Paris, Gallimard, 1938



224

«La légende, la tradition, l'histoire, ont immortalisé le nom de certains hommes en y attachant la découverte de pays nouveaux ; c'est à eux que revient la gloire indiscutée d'avoir élargi le monde autour des humanités successives dont nous prétendons reconstituer l'histoire.

Nous nous plaisons à voir dans toutes les civilisations antérieures une marche ascendante de l'esprit humain vers la nôtre, sorte d'apogée où la science souveraine élève l'homme au-dessus des équilibres naturels.»

221

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Trésor du pèlerin Premier état connu Dactylographie

[Vers août 1938].
203 p. in-4 en feuilles.

Dactylographie sur papier pelure des deux premières parties du *Trésor du pèlerin*, présentant d'importantes différences par rapport au texte édité pour la première fois chez Gallimard en 1938. Elle est accompagnée de la dactylographie d'un prière d'insérer resté inédit (3 p.)
Corrections autographes et d'autres mains.
Chemise titrée «Le Trésor du Pèlerin. I Chapitre. La Tortue».
Pliures et déchirures marginales atteignant le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

1 000 - 2 000 €

222

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Trésor du pèlerin Deuxième état connu Dactylographie

[Vers août 1938].
272 p. in-4 en feuilles.

Dactylographie sur papier pelure de l'intégralité du *Trésor du pèlerin*, dans une version de travail conforme au texte édité pour la première fois chez Gallimard en 1938.
Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.
Chemise en papier fort titrée «2e version. Trésor du Pèlerin. I Part.», datée «9/8/38» et portant des informations relatives à l'édition.
Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec quelques manques.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

223

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Trésor du pèlerin Troisième état connu Dactylographie

[Vers août 1938].
274 p. in-4 brochées en 3 parties.

Copie carbone sur papier pelure de la dactylographie de l'intégralité du *Trésor du pèlerin*, divisée en trois parties, conformes à celles du texte édité pour la première fois chez Gallimard en 1938.
Nombreuses corrections autographes entre les lignes et sur des paperolles.
Chemise en papier fort titrée «2e version. Trésor du Pèlerin. III part.».
Pliures et déchirures marginales atteignant le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €

224

Henry de MONFREID

1879-1974

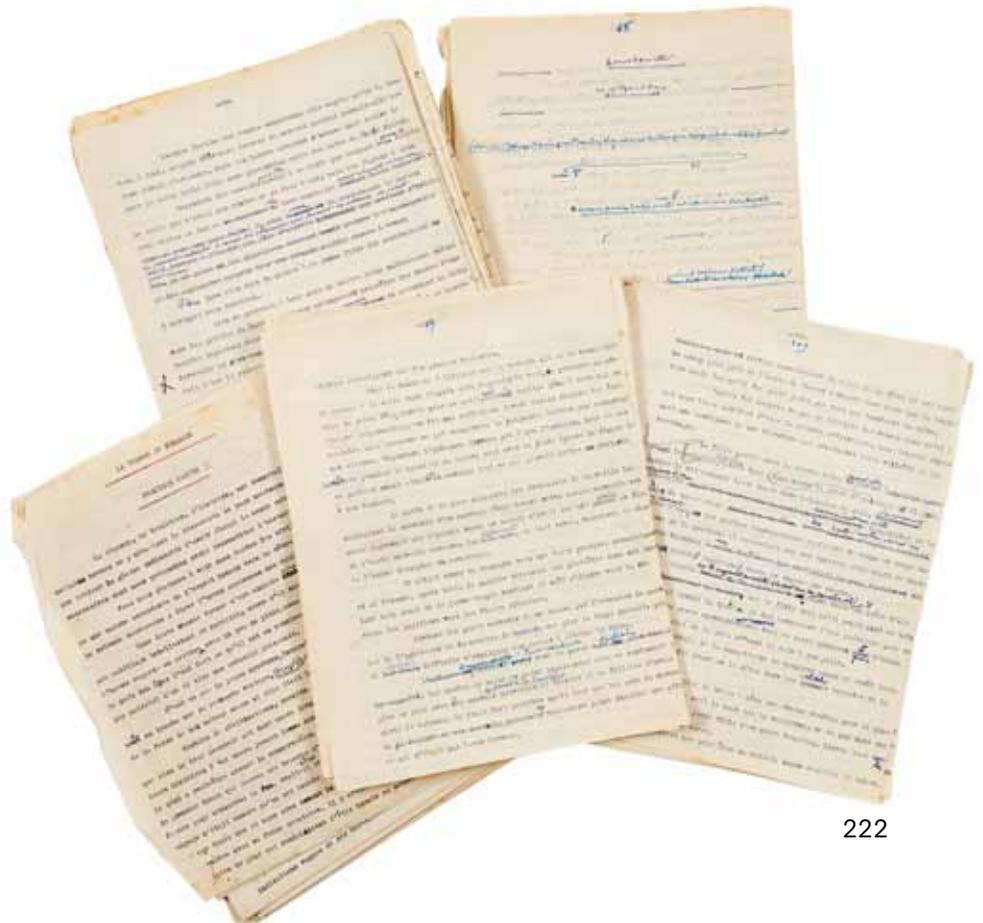
Le Trésor du pèlerin, projet de roman filmé Fragments autographes et dactylographiés

[Vers août 1938, vers février-avril 1957].
Ens. 97 p. in-4 et grand in-4 en feuilles.

Ensemble de fragments autographes (95 p.) et dactylographiés (2 p.) regroupant des essais de prologue, des notes et les dialogues sur lesquels Henry de Monfreid travailla entre février et avril 1957 pour «un projet de roman filmé, tiré du *Trésor du Pèlerin*» qui ne vit jamais le jour.
Chemise cartonnée titrée «Projet de scénario (notes). Trésor du Pèlerin», avec le nom et l'adresse de l'auteur.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €



222

La Triolette

*À Fécamp, histoire d'une fille de ferme séduite par Gérard Corbier
qui empoisonne sa femme.*

Paris, la Table ronde, 1948

225

Henry de MONFREID

1879-1974

La Triolette

Premier et deuxième états connus

Fragments autographes

[Vers 1946 ?].

Ens. 12 p. et demie grand in-4 agrafées.

Fragments autographes correspondant à deux premiers essais de rédaction de *La Triolette*, édité pour la première fois à la Table ronde en 1948.

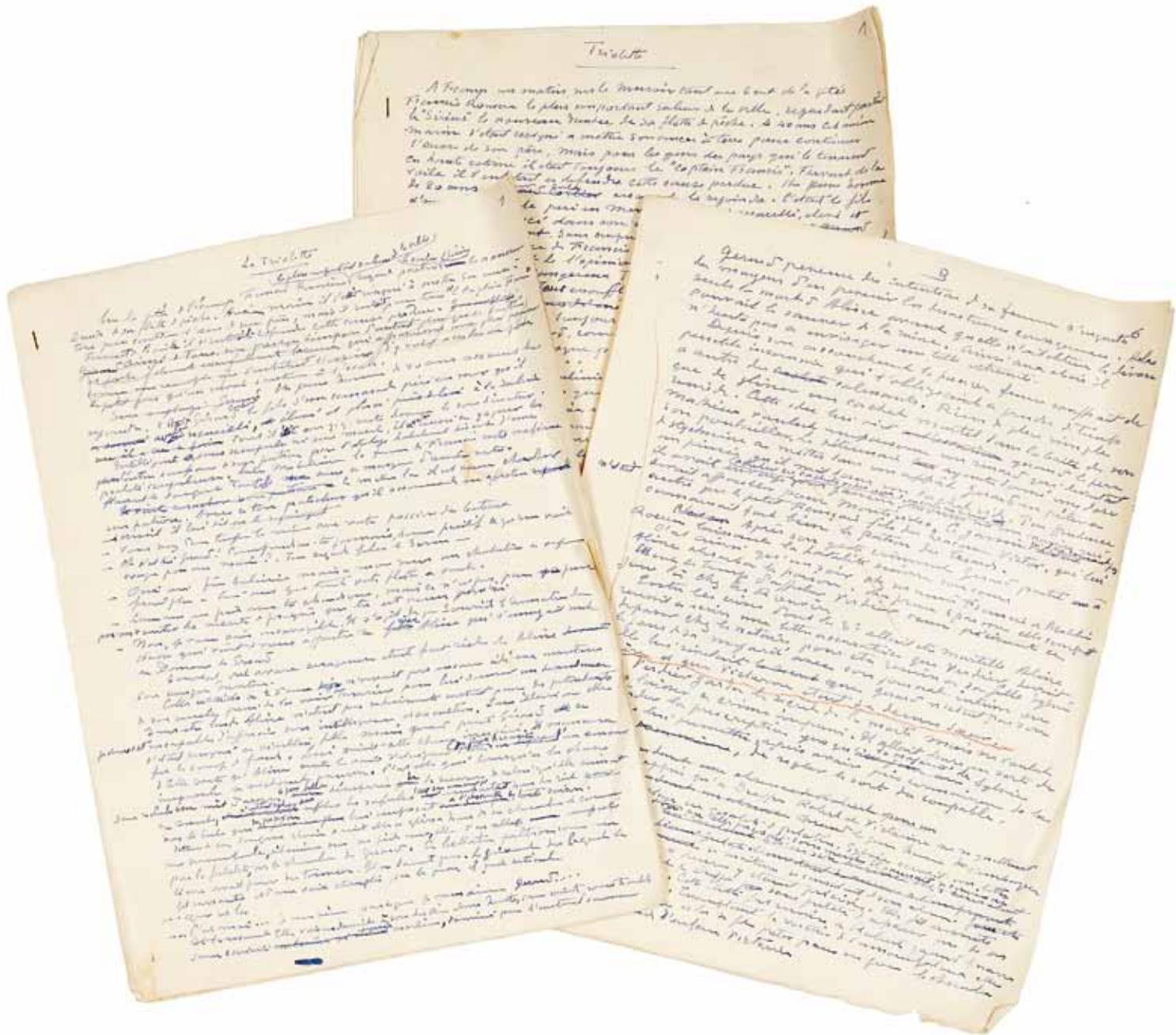
Nombreuses corrections autographes entre les lignes et dans les marges. Chemise cartonnée titrée «Premiers essais pour [...] la Triolette».

Pliures, mouillures et déchirures marginales atteignant le texte, avec quelques manques.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

800 - 1 200 €



«Depuis des semaines le pays de Caux s'égouttait tristement sous les brouillards venus de la mer, comme s'il eût pleuré dans un morne silence le printemps qu'il ne voyait pas. Mais pendant la nuit le vent d'est balaya le ciel et, ce matin-là enfin, le soleil illumina la plaine. De toute la terre semblait monter un hymne joyeux, comme une action de grâces à la lumière retrouvée. Les insectes jusqu'alors terrés et silencieux, éveillés tout à coup par la chaleur nouvelle, bourdonnaient sur les prés et les luzernes roses.»

Le Naufrageur

Crime de baraterie pour se débarrasser d'un rival qui survit au naufrage pour punir le coupable Gérard Corbier:

Paris, la Table ronde, 1950



«Francis Rouvère approchait de la soixantaine, mais celui qui leût retrouvé “vingt ans après” l’aurait à l’instant reconnu, en dépit de son poil blanc et du léger embonpoint qu’il devait à une vie un peu trop sédentaire. Madeleine, sa femme, imaginait toujours qu’il se mourrait d’inanition et s’ingéniait par mille gâteries à lui rendre son bel appétit d’antan. Lui se laissait faire, sans se rendre compte qu’il cédait aux penchants de cet âge où la maturité nous retire sagement certaines satisfactions pour nous laisser en échange celle de la gourmandise. Il enrageait d’ailleurs toutes les fois qu’il pliait sa serviette, jurant qu’on ne l’y prendrait plus, mais Madeleine souriait sachant bien que “demain” serait toujours là pour ajourner les bonnes résolutions.»

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Naufrageur
Premier état connu
Manuscrit autographe

[Araoué ?, 1^{er} janvier 1942-
vers août 1945].
277 p. grand in-4 en feuilles.

Manuscrit autographe du *Naufrageur*,
la suite de *La Triolette*, en premier
état. Il correspond, partiellement
et avec d'importantes variantes, à
l'intégralité du texte édité pour la
première fois à la Table ronde en 1950,
une partie des chapitres de la seconde
partie étant composés sous la forme de
notes.
Très nombreuses corrections autographes
entre les lignes et dans les marges.
Page de titre autographe : «Suite de la
Triolette. Araoué [?], 1 Janv. 1942».
Chemise en papier kraft titrée «Le
Naufrageur. Manuscrit main de la suite
de la Triolette» (ancienne enveloppe,
défraîchie, adressée par Practical Press
Ltd. au Kenya Information Office).
Pliures et déchirures marginales et
centrales atteignant le texte, avec des
manques. Importantes taches d'encre
occultant partiellement le texte de
plusieurs pages.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

3 000 - 5 000 €

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Naufrageur
Deuxième état connu
Dactylographie

[Kolchak (Kenya)], 8 août 1945.
324 p. grand in-4 brochées.

Dactylographie complète du *Naufrageur*,
la suite de *La Triolette*, correspondant,
avec d'importantes variantes, à
l'intégralité du texte édité pour la
première fois à la Table ronde en 1950.
Très nombreuses corrections autographes
entre les lignes, dans les marges et sur
des paperolles, avec de longs ajouts
manuscrits ou dactylographiés.
Brochure soignée, réalisée avec une
ficelle épaisse.
Pliures et déchirures marginales
atteignant le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Naufrageur
Troisième état connu
Dactylographie

[Kolchak (Kenya)], 8 août 1945.
346 p. grand in-4 brochées.

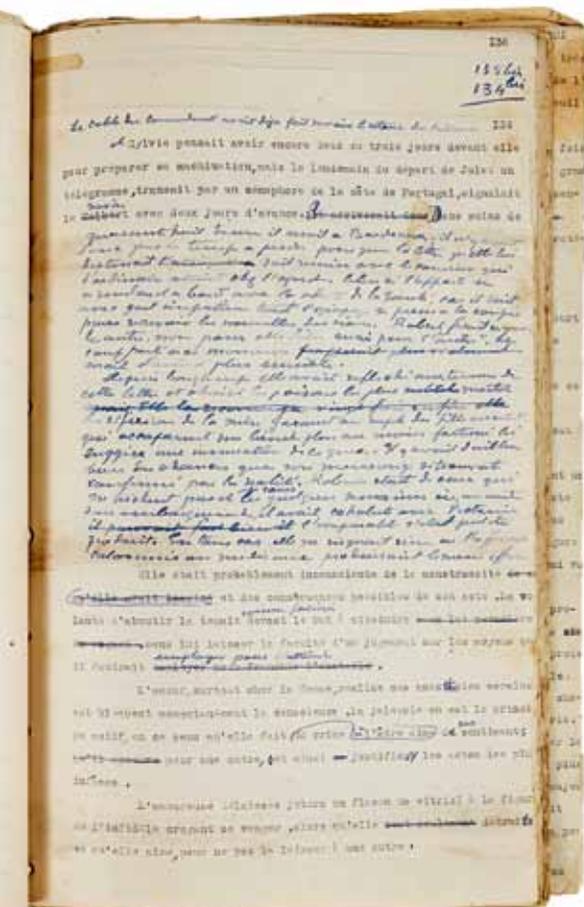
Dactylographie complète du *Naufrageur*,
la suite de *La Triolette*, correspondant,
avec des variantes, à l'intégralité
du texte édité pour la première fois
à la Table ronde en 1950. Elle est
accompagnée de 6 pages dactylographiées
résumant l'intrigue de *La Triolette*.
Nombreuses corrections autographes
entre les lignes.
Chemise de papier fort titrée «Le
Capitaine Robert ou Le Naufrageur du
"Turenne"». Brochure soignée, réalisée
avec une ficelle épaisse.

Quelques pliures et déchirures marginales
atteignant légèrement le texte.

[On joint, du même auteur :]
Le Naufrageur. Quatrième état connu.
Dactylographie. [Kolchak (Kenya)],
8 août 1946. 561 p. in-4 en feuilles.
Dactylographie complète, sur papier
pelure, correspondant à l'intégralité
du livre, en version définitive.
Elle est datée du 8 août 1946, un an
après les premières dactylographies.
Ces pages, non corrigées par Henry
de Monfreid, portent parfois des
indications typographiques d'une main
anonyme. Chemise en papier fort titrée
«Le Naufrageur». Pliures et déchirures
marginales atteignant légèrement le
texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

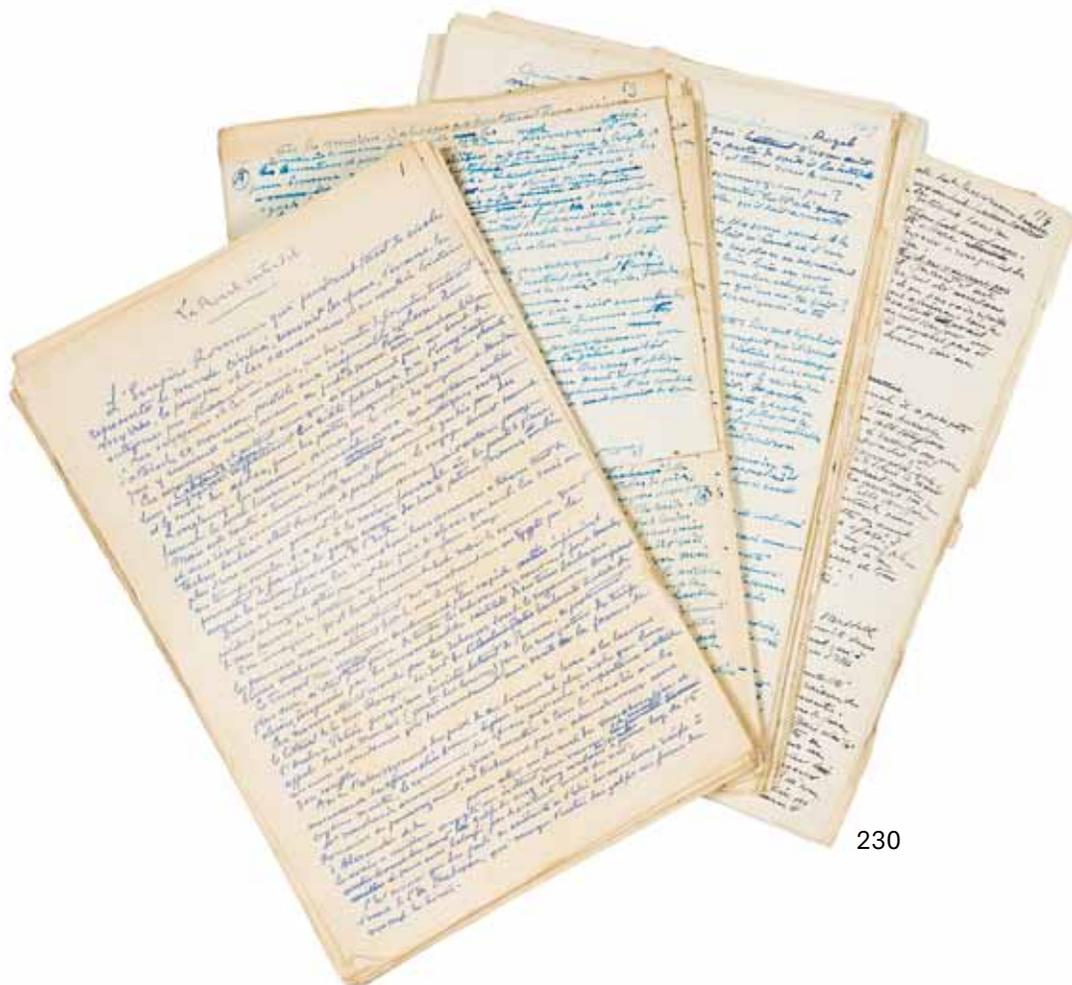
2 000 - 3 000 €



La Route interdite

Une mission romaine conduite par Marcus au temps de Tibère, est arrivée à Kauka au Yémen pays des Sabéens pour prélever l'impôt impayé depuis dix ans.

Paris, Bernard Grasset, 1952



230

«L'empereur Tibère fatigué des continuelles intrigues d'Agrippine et du désordre qu'elles semaient au palais, se retira dans l'île de Capri laissant au commandant de sa garde, Helius Séjean, des pouvoirs étendus.

Redoutant la colère d'Agrippine, le riche patricien Valérius Messala Barbatas, cousin de Claude, frère du regretté Germanicus, s'enfuit de Rome avec sa fille Messaline, alors âgée de douze ans. Cette enfant déjà belle et séduisante avait plu au jeune Néron, fils d'Agrippine, et la puissante favorite vit aussitôt l'avantage d'une union avec une fille de la famille des Auguste à laquelle elle tenait par son cousinage avec Claude.»

229

Henry de MONFREID

1879-1974

La Route interdite
Premier état connu
Manuscrit autographe

[Vers janvier 1952].
122 p. in-8 et in-4 en feuilles.

Manuscrit autographe de *La Route interdite*, en premier état. Il correspond partiellement et avec d'importantes variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1952, à l'exception de la fin de la quatrième partie et de l'épilogue qui manquent. La première page porte le titre : «Le Dragon du Bab el Mandeb». Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles. Chemise en papier kraft titrée «Le Dragon du Bab el Mandeb [biffé] ou La Route Interdite. 1ère version». Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec des manques.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

3 000 - 5 000 €

230

Henry de MONFREID

1879-1974

La Route interdite
Deuxième état connu
Manuscrit autographe

[Vers janvier 1952].
186 p. in-4 en feuilles.

Manuscrit autographe de *La Route interdite*, en deuxième état, correspondant partiellement et avec des variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1952. Il est accompagné de 8 pages autographes de textes complémentaires : dialogues, «synopsis sketch radio» et résumé d'intrigue (avec une copie dactylographiée). Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles. Chemise en papier kraft titrée «La Route Interdite. 2e version» (ancienne enveloppe libellée à l'adresse d'Henry de Monfreid à Ingrandes). Pliures et déchirures marginales atteignant le texte. Dernière page un peu défraîchie.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

4 000 - 6 000 €

231

Henry de MONFREID

1879-1974

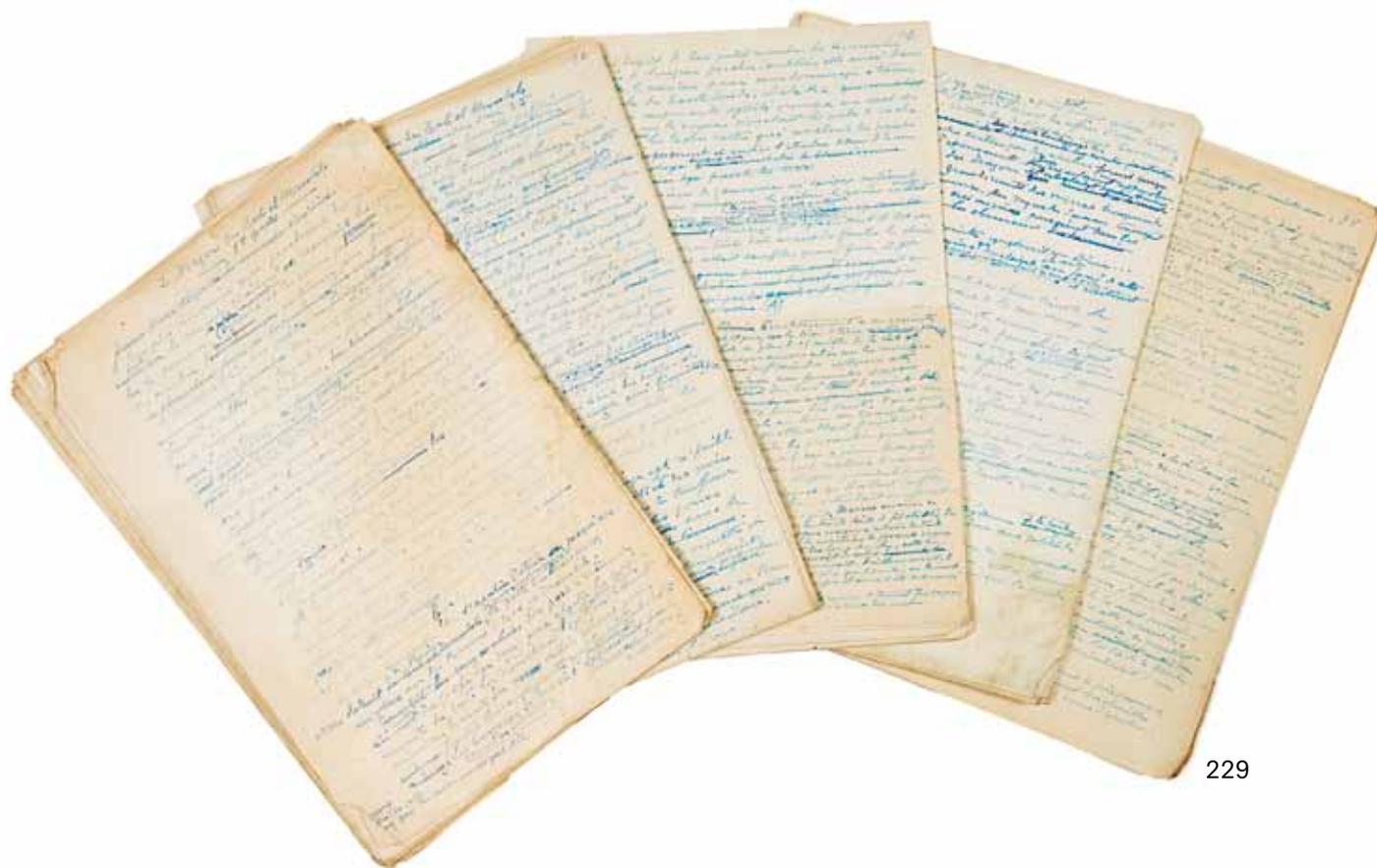
La Route interdite
Troisième état connu
Dactylographie

Ingrandes, janvier 1952.
285 p. grand in-4 en feuilles.

Dactylographie complète de *La Route interdite*, correspondant, avec des variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1952. Nombreuses corrections autographes et d'autres mains, entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles, avec des indications typographiques. Chemise en papier fort. Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec quelques manques. Première et dernière pages un peu défraîchies.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €



Le Sang du parjure

Un sultan galla garde dans le fossé de son repaire des crocodiles qui dévorent ses prisonniers quand il capture une caravane d'esclaves.

Paris, Flammarion, 1958

232

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Sang du parjure
Premier état connu
Fragments d'un manuscrit autographe

[Début 1957].

Ens. 41 p. in-4 et grand in-4
en feuilles.

Fragments du premier brouillon du *Sang du parjure*, correspondant partiellement et avec d'importantes variantes, aux chapitres I-V, VII-IX, XI-XII, XIV, XVI-XX, XXII-XXVI et XXX-XXXII du texte édité pour la première fois chez Flammarion en 1958.

Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.

Enveloppe titrée «Sang du Parjure. 1^{er} brouillon».

Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec quelques manques.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

233

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Sang du parjure
Deuxième état connu
Manuscrit autographe

[Février 1957].

117 p. in-8, in-4 et grand in-4
en feuilles.

Manuscrit autographe du *Sang du parjure* en version de travail, correspondant, avec d'importantes variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Flammarion en 1958. Il est accompagné de 6 pages de résumé et de table des chapitres provisoires (3 manuscrites et 3 dactylographiées corrigées).

Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.

Chemise titrée «Le Sang du parjure. Fev. 1957» (un peu défraîchie).

Quelques pliures et déchirures marginales atteignant le texte. Quelques mouillures.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

4 000 - 6 000 €

234

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Sang du parjure
Troisième état connu
Dactylographie

[Janvier-février 1957].

153 p. in-4 et grand in-4 en feuilles.

Dactylographie complète (originale et en copie carbone) du *Sang du parjure*, correspondant, avec des variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Flammarion en 1958. Très nombreuses corrections autographes et d'autres mains, entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles. Quelques pliures et déchirures marginales atteignant le texte. Quelques mouillures.

[On joint, du même auteur :]

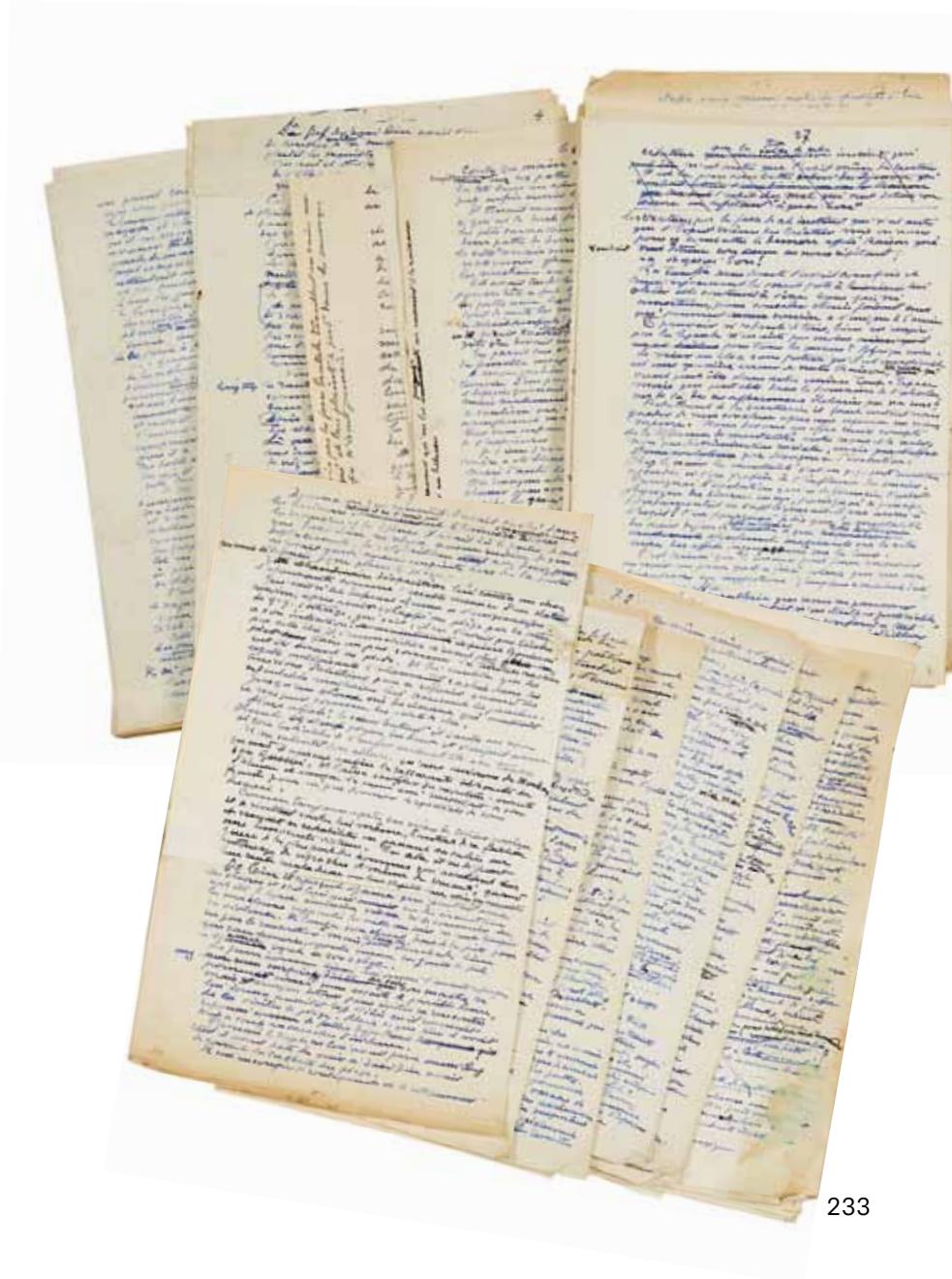
Le Sang du parjure. Dactylographie.

[Janvier-février 1957]. 24 p. in-4 agrafées. Résumé dactylographié de l'intrigue, avec des corrections autographes et d'autres mains. La première page porte le titre «Le parjure» et la date «20.3.58».

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €



233

*«Le Sultan de Saad Din régnait en ce temps-là sur le peuple Gallas dont la province faisait partie de l'Empire éthiopien, tout au moins en principe, car en réalité elle était indépendante et parfois même rebelle. Jamais aucun Négus, Negusti (Roi des Rois) n'avait réussi à soumettre ou seulement convertir ce peuple belliqueux et farouche. Seul l'Islamisme l'avait superficiellement pénétré sans toutefois se substituer entièrement au paganisme.
L'Islam na pas les subtilités morales de la religion chrétienne inintelligibles aux races primitives vivant à même la nature, et ainsi convient mieux à ces nomades errant au gré des pluies avec leurs troupeaux et leurs femmes.»*

Le Trésor des flibustiers

*Histoire d'un "engagé" devenu l'esclave des flibustiers, plus pirates que boucaniers.
Sa fuite de l'île de la Tortue avec Esther, esclave elle aussi.*

Paris, Bernard Grasset, 1961

235

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Trésor des flibustiers

Premier état connu

Fragments d'un manuscrit autographe

[Vers décembre 1960].

Ens. 103 p. in-4 en feuilles.

Ensemble de fragments d'un manuscrit autographe du *Trésor des flibustiers*, correspondant au premier brouillon de cette œuvre. L'intégralité de l'histoire, publiée pour la première fois chez Bernard Grasset en 1961, y est présentée en raccourci.

Très nombreuses corrections autographes entre les lignes et sur des paperolles. Chemise cartonnée titrée «Trésor des flibustiers. 1^{er} brouillon».

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

3 000 - 5 000 €

236

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Trésor des flibustiers

Deuxième état connu

Fragments d'un manuscrit autographe

[Vers décembre 1960].

137 p. in-4 en feuilles.

Fragments d'un manuscrit autographe du *Trésor des flibustiers*, correspondant, partiellement, aux deux parties du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1961, à l'exception du premier chapitre qui est manquant.

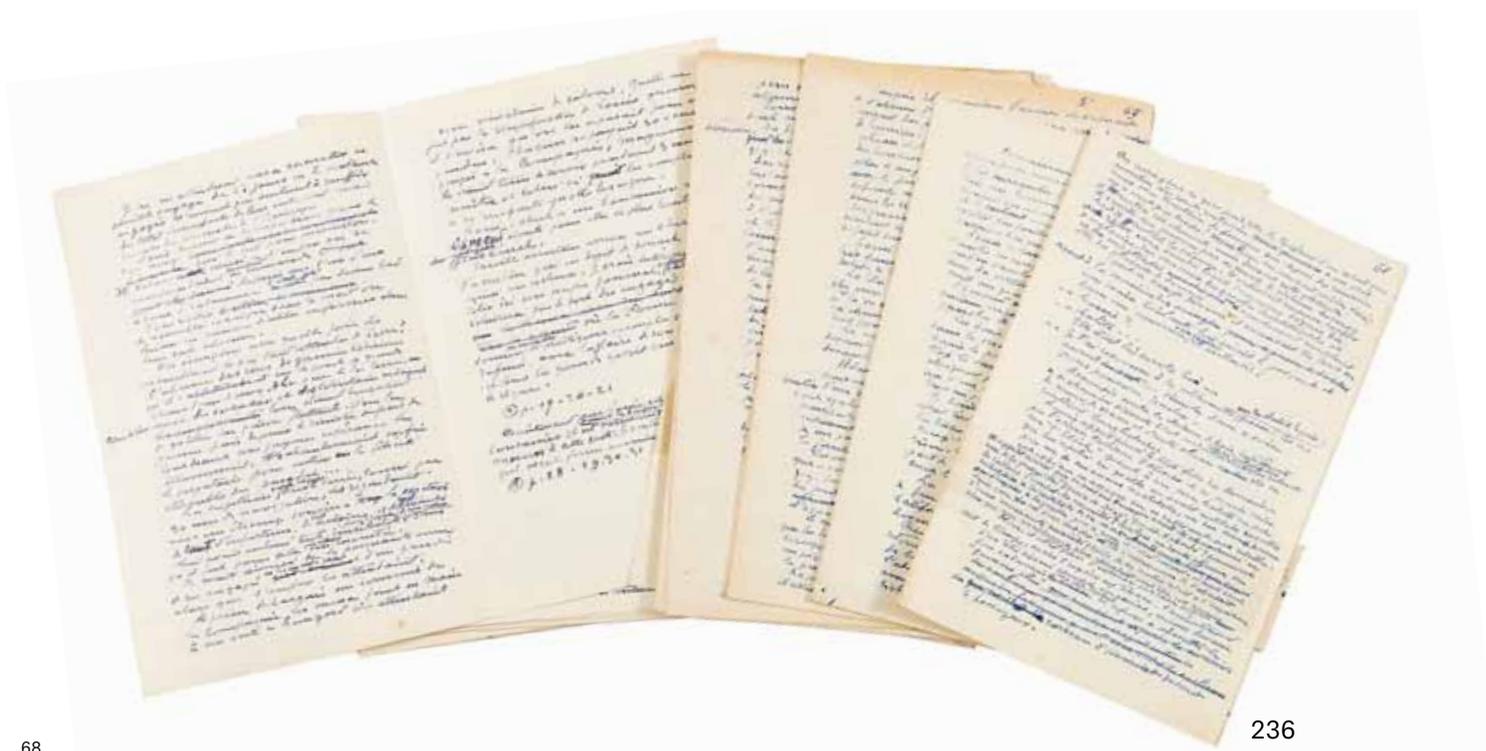
Il s'agit d'une deuxième version de travail, plus étoffée que le premier brouillon.

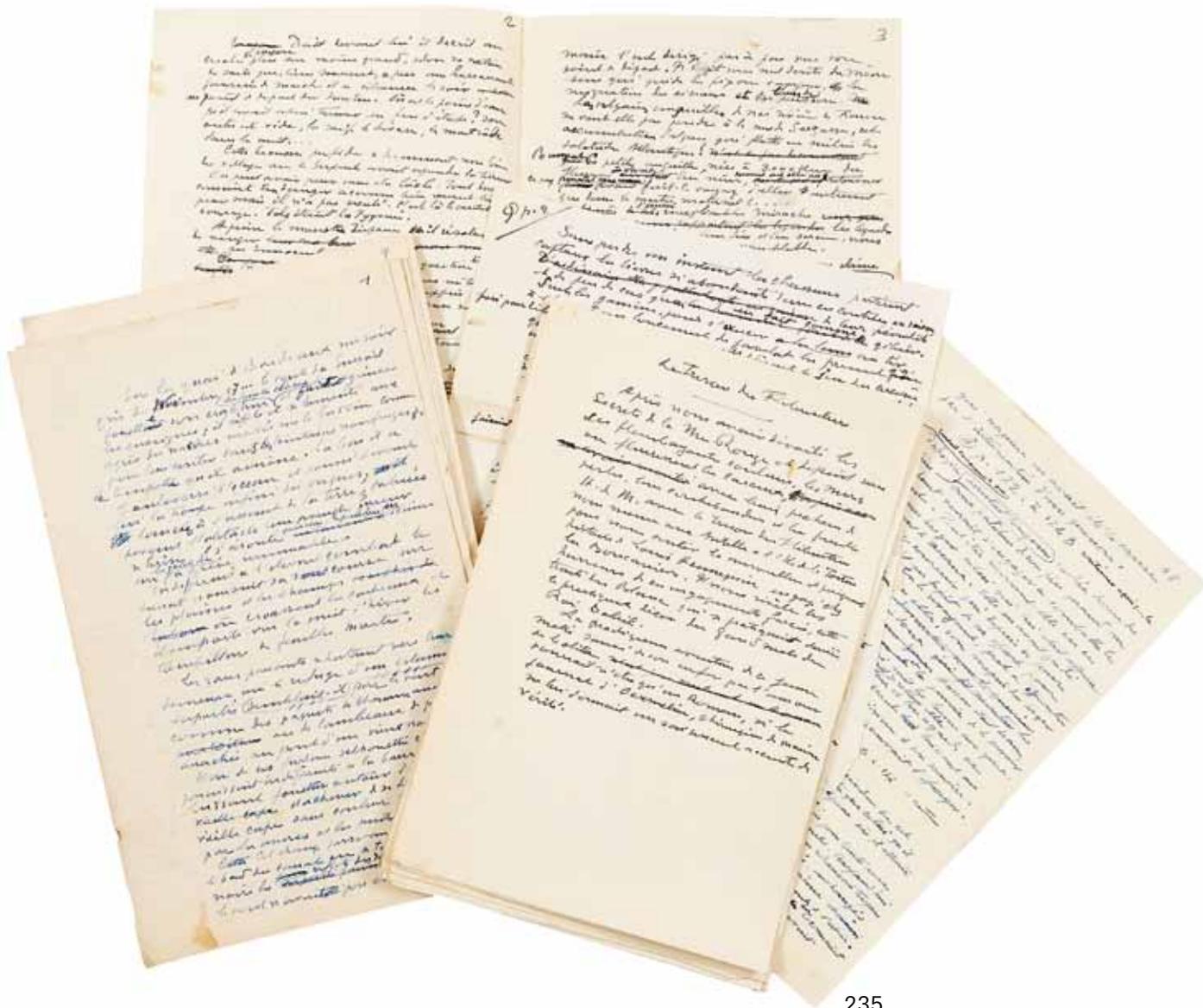
Très nombreuses corrections autographes entre les lignes et sur des paperolles. Chemise en papier kraft titrée «Trésor des Flibustiers. Brouillon».

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

4 000 - 6 000 €



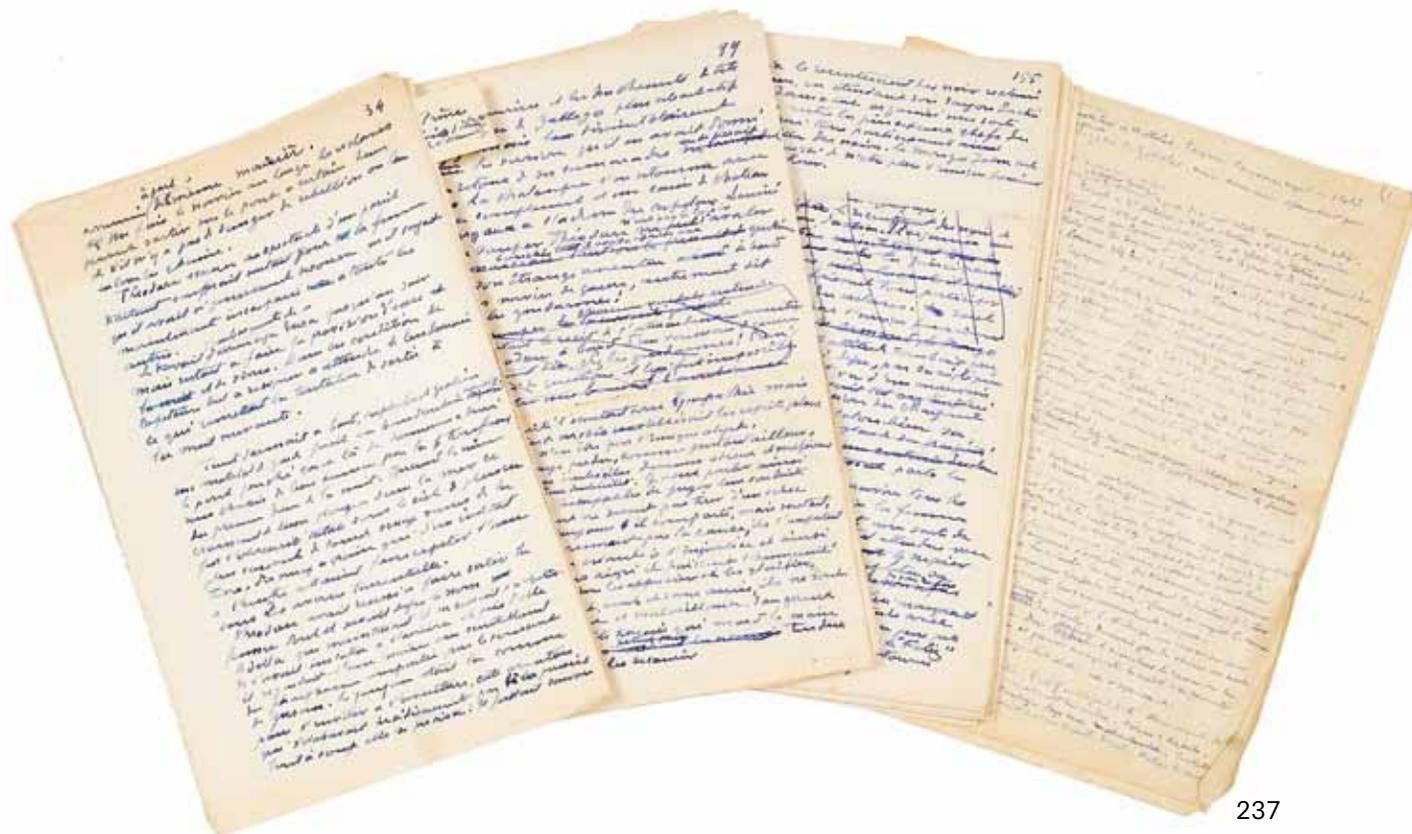


«Sur le quai de Bordeaux, un soir gris de novembre 17., le vent de surôit fouette son crachin sur les fenêtres closes et fait grincer les enseignes. Il siffle et se lamente aux agrès des navires massés sur le bassin comme pour leur conter tous les lointains naufrages de la tempête qu'il mène. Là-bas, il a bouleversé l'Océan et poussé devant lui la troupe infinie des vagues. Lancées maintenant à l'assaut de la terre, cabrées devant l'obstacle, leur aveugle fureur se brise et s'écroute en écume sur les galets de la grève immuable.»

La Sirène de Rio Pongo

Aventure du jeune Théodore Conneau devenu négrier. Capturé par les Anglais et condamné à mort, il est sauvé par le chirurgien de la frégate anglaise qui le ressuscite sous le nom du capitaine Canot.

Paris, Flammarion, 1961



237

«Théodore Conneau était maintenant un vieil homme. Son étoile l'ayant ramené au port il devait remercier le ciel de goûter béatement le repos des retraités, mais hélas ! cette sagesse qu'imposait la raison ne pouvait le consoler de n'avoir pas disparu en pleine action au milieu de tout ce qu'il avait aimé. Captif, il s'évadait sur le tapis magique de la pensée en évoquant pour moi sa longue et tragique histoire. Au seuil de la nuit, où sans le souhaiter il attendait qu'un dernier sommeil le confondît à l'Éternité, dans ce crépuscule où rien maintenant ne l'éblouissait plus, son sillage s'éclairait aux reflets de ce que fut sa vie. Et ainsi je l'écoutais parler.»

237

Henry de MONFREID

1879-1974

La Sirène de Rio Pongo
Premier état connu
Manuscrit autographe

[Début 1961].
200 p. in-4 en feuilles.

Manuscrit autographe de *La Sirène de Rio Pongo*, correspondant partiellement à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Flammarion en 1961. Cette première version de travail, avec d'importantes variantes (le début du récit est par exemple rédigé à la première personne), est incomplète de plusieurs passages et du chapitre IX de la seconde partie du livre. Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles. Chemise cartonnée titrée «Sirène du Rio Pongo» (ancienne couverture d'album à spirale métallique). Quelques pliures et déchirures marginales atteignant le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

4 000 - 6 000 €

238

Henry de MONFREID

1879-1974

La Sirène de Rio Pongo
Deuxième état connu
Dactylographie

[Début 1961].
167 p. in-8, in-4 et grand in-4 en feuilles.

Dactylographie complète de *La Sirène de Rio Pongo*, correspondant, avec d'importantes variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Flammarion en 1961. Elle est accompagnée de deux pages manuscrites de table. Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles. Chemise en papier fort titrée «Sirène du Rio Pongo» (défraîchie). Quelques pliures et déchirures marginales atteignant le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

239

Henry de MONFREID

1879-1974

La Sirène de Rio Pongo
Troisième état connu
Dactylographie

[Début 1961].
259 p. in-4 en feuilles.

Dactylographie complète de *La Sirène de Rio Pongo*, correspondant, avec des variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Flammarion en 1961. Nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles. Deux chemises en papier fort titrées de manière calligraphique «1^{ère} Partie. La Sirène de Rio Pongo» et «2^{ème} Partie. La Sirène de Rio Pongo», chacune au nom et à l'adresse d'Henry de Monfreid, 33 rue Erlanger, à Paris (un peu défraîchies). Quelques pliures et déchirures marginales atteignant le texte. Quelques taches.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €

240

Henry de MONFREID

1879-1974

La Sirène de Rio Pongo
Quatrième état connu
Dactylographie

[Début 1961].
259 p. in-4 brochées en 2 parties.

Copie carbone d'une dactylographie complète de *La Sirène de Rio Pongo*, correspondant à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Flammarion en 1961. Corrections autographes entre les lignes et dans les marges. Chemise en papier fort titrée «Sirène du Rio Pongo». Quelques pliures et déchirures marginales atteignant le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

1 000 - 2 000 €

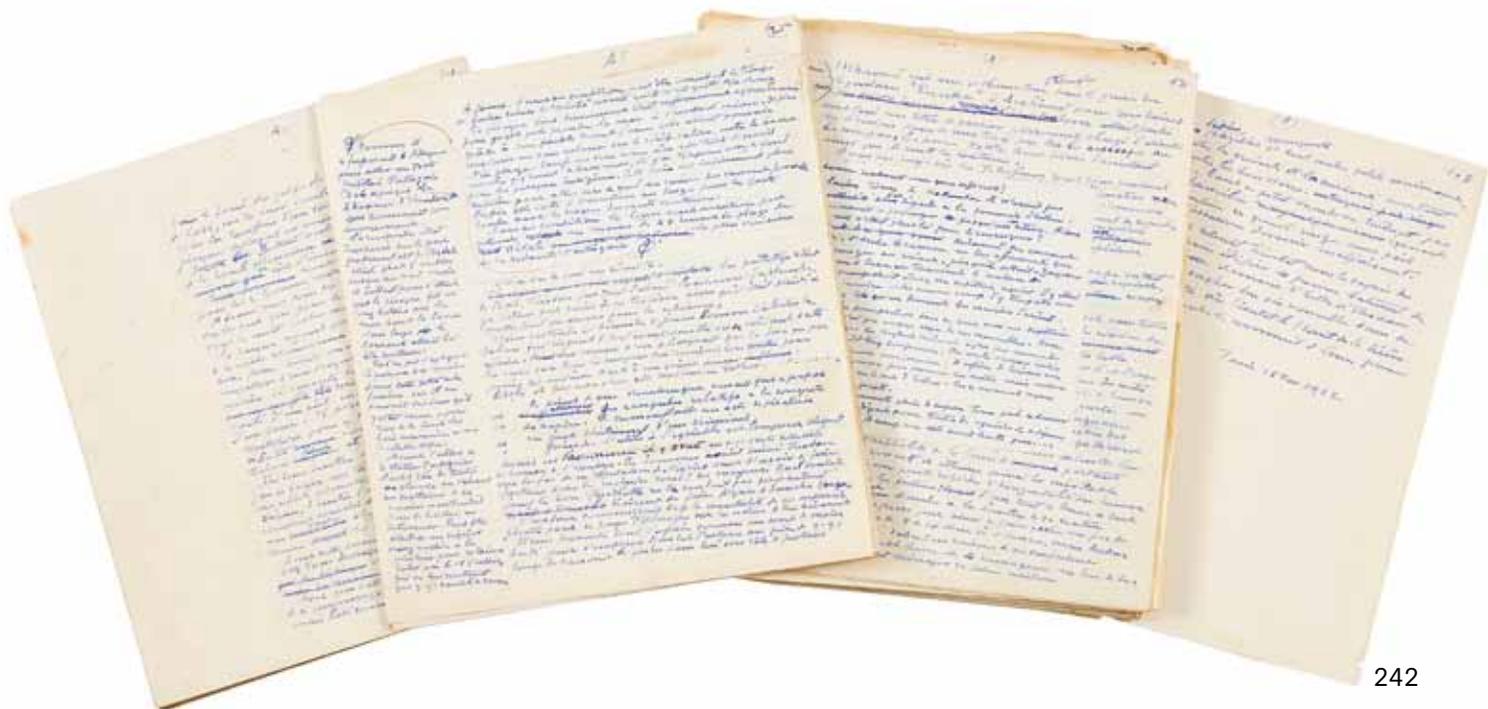


238

Testament de pirate

Aventures du capitaine Canot qui débutent à la côte ouest pour finir à Zanzibar.

Paris, Bernard Grasset, 1962



242

«Dans le fond du golfe de Guinée, non loin de l'île de Loss, sur la mer couleur de plomb, écrasée semblait-il sous la touffeur d'un calme équatorial, une misérable pirogue déployait en vain une voile en lambeaux. Battant contre le mât aux mouvements de la houle silencieuse, ce rôle d'éventail semblait en justifier la présence pour rafraîchir les trois hommes endormis sous son ombre. À demi nus sous des haillons couleur de misère, on les eût pris pour ces pêcheurs indigènes qui s'en vont la nuit pêcher sur les hauts-fonds.»

241

Henry de MONFREID

1879-1974

Testament de pirate
Premier état connu
Manuscrit autographe

[Vers février 1962].
56 p. in-4 en feuilles.

Manuscrit autographe en premier état de *Testament de pirate*, regroupant sous une forme concise les trois parties et l'épilogue du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1962.

Très nombreuses corrections entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.

Chemise en papier kraft titrée «Suite Rio Pongo. 1^o version».

Quelques mouillures angulaires atteignant le texte.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

242

Henry de MONFREID

1879-1974

Testament de pirate
Deuxième état connu
Manuscrit autographe
et dactylographie

Paris, 15 février 1962.
114 p. in-4 en feuilles.

Manuscrit autographe (113 p.) et copie carbone d'une dactylographie (1 p.) de la version achevée de *Testament de pirate*, regroupant l'intégralité des trois parties et de l'épilogue du texte publié pour la première fois chez Bernard Grasset en 1962.

Henry de Monfreid a inscrit à la fin de son manuscrit : «Paris, 15 fev 1962».

Très nombreuses corrections entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles, quelques-unes au crayon noir et rouge.

Chemise en papier fort titrée «Testament du Pirate (suite de Sirène de Rio Pongo)».

Quelques déchirures marginales atteignant le texte.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

3 000 - 4 000 €

243

Henry de MONFREID

1879-1974

Testament de pirate
Troisième état connu
Dactylographie

Paris, 15 février 1962.
167 p. in-4 brochées.

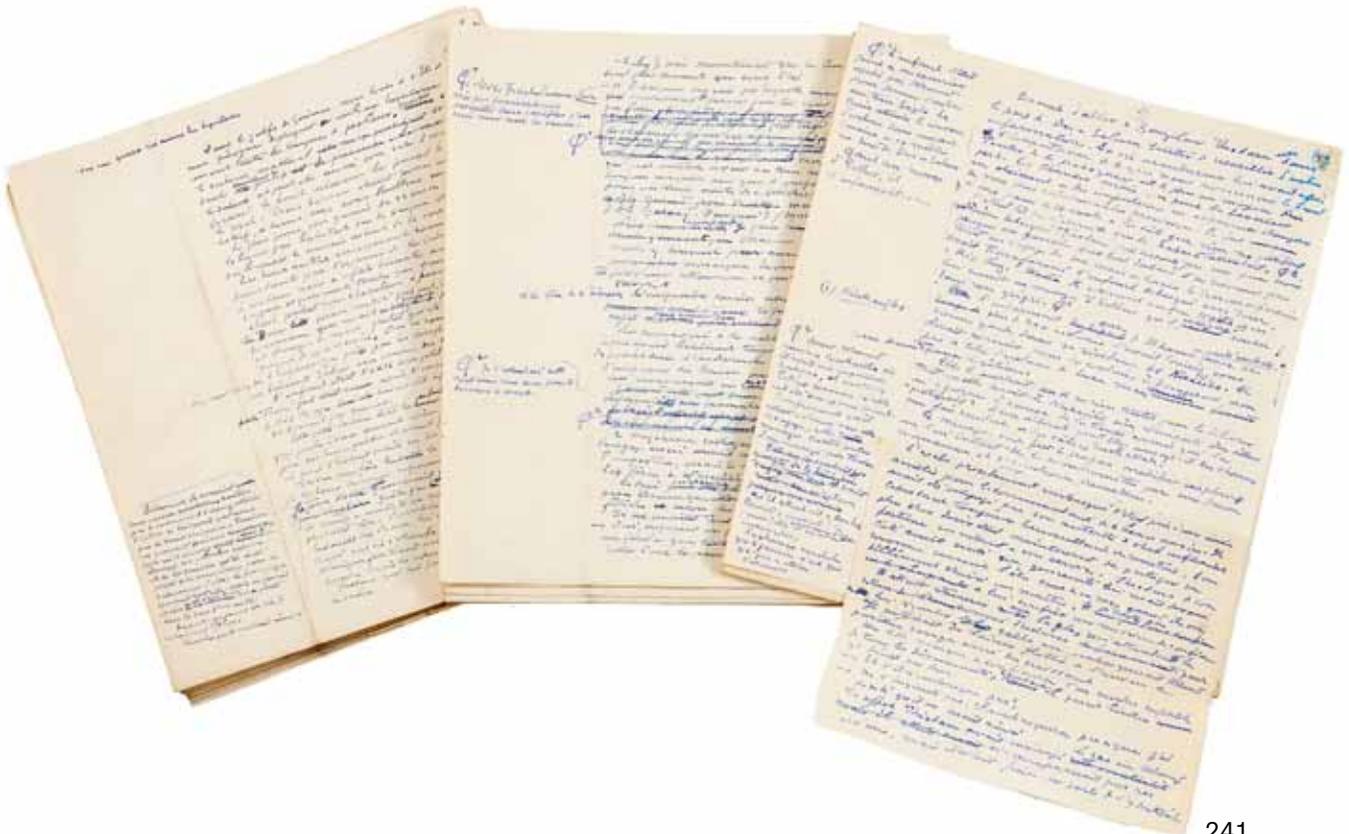
Copie carbone de la dactylographie complète de *Testament de pirate* datée : «Paris, 15 février 1962».

Nombreuses corrections autographes. Chemise en papier fort titrée «Testament du Pirate (copie)».

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €



241

Le Mystère de la tortue, tiré du Trésor du pèlerin

Voyage des pèlerins à la Mecque. Le drame débute en l'an 1600
et se résout à Port-Vendres en 1914.

Paris, Bernard Grasset, 1964

244

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Mystère de la tortue
Premier et seul état connu
Fragments autographes
et dactylographié

[Début 1964].

Ens. 45 p. in-4 en feuilles.

Ensemble de fragments autographes (44 p.) et dactylographié (1 p.) d'une première version de travail du *Mystère de la tortue*, extrait du *Trésor du pèlerin* (1938). Ils correspondent au début de la première partie et aux deux autres parties du texte édité pour la première fois sous cette forme chez Bernard Grasset en 1964.

Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.

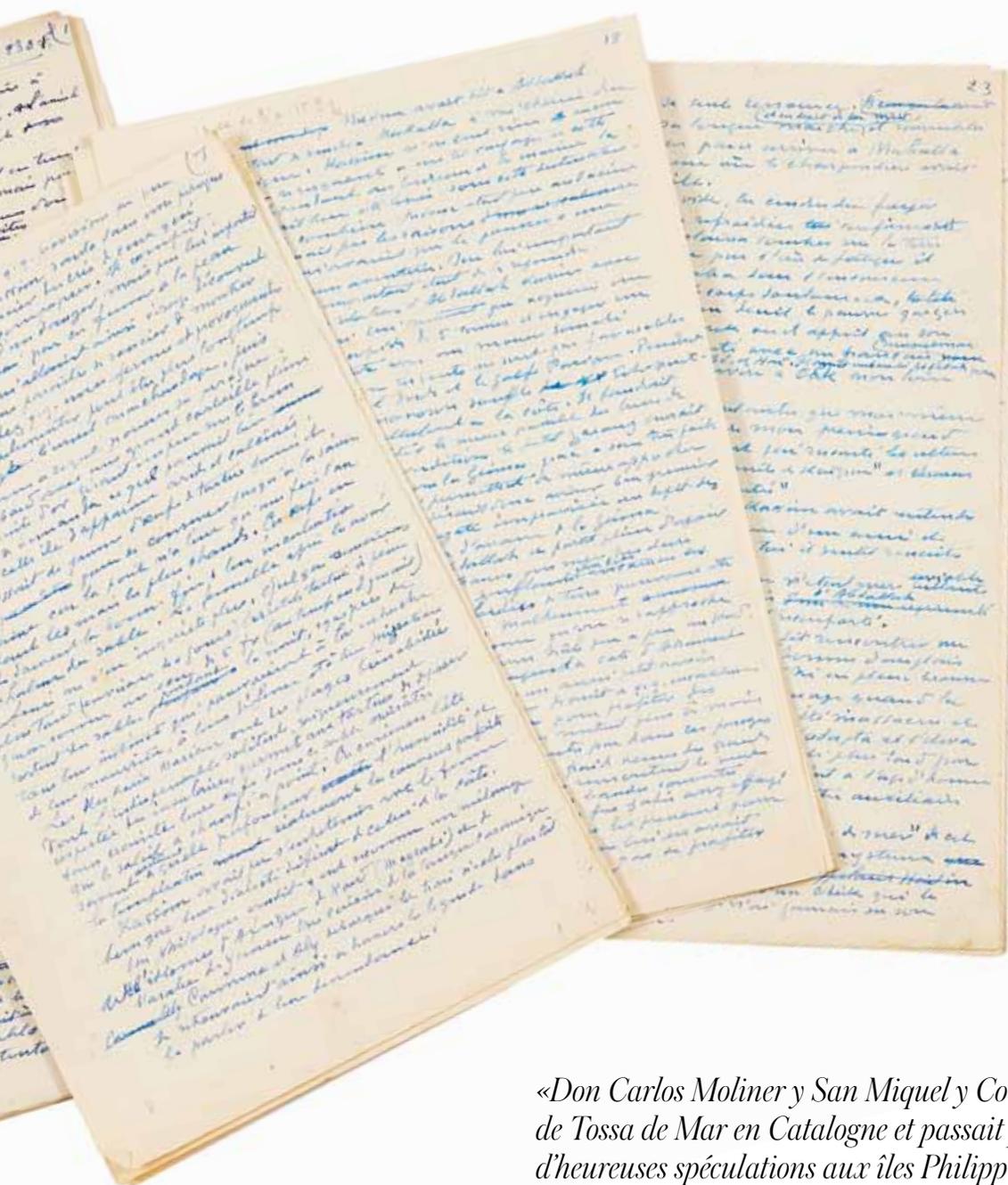
Chemise cartonnée titrée «Mystère de la Tortue».

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €





«Don Carlos Moliner y San Miquel y Courtalones était gouverneur de Tossa de Mar en Catalogne et passait pour fort riche à la suite d'heureuses spéculations aux îles Philippines qu'à cette époque l'Espagne disputait aux Hollandais. Mais il était joueur et fort prodigue. Je crois avoir déjà dit combien le prodigue reste sans amis et sans secours le jour où sa fortune est épuisée. Pour avoir négligé ses intérêts au profit des parasites, il est condamné par la morale bourgeoise qui redoute le partage comme une menace contre les principes égoïstes où elle abrite sa veulerie.»

Le Secret du Lac Noir

*Où l'aveugle trompé par la voix croit être auprès de celle qu'il aime.
Une opération lui rend la vue, et il perd l'illusion.*

Paris, Gallimard, 1940 (réédité en 1971, chez Bernard Grasset, sous le titre :
Chasseur d'isards, ou le Secret du Lac noir)

245

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Secret du Lac Noir
Premier état connu
Dactylographie

Araoué (Éthiopie), 28 mai 1939.
261 p. in-4 et grand in-4 en feuilles.

Dactylographie du *Secret du Lac Noir* correspondant, avec des variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Gallimard en 1940, y compris l'avant propos.
Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.
Chemise en papier fort titrée «Secrets Lac Noir» - en remplacement d'un titre biffé, «La Chanson du Chevalier» - avec dans un angle «H. de Monfreid» et dans un autre «Araoué Juin 1939».
Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec quelques manques.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

246

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Secret du Lac Noir
Deuxième état connu
Dactylographie

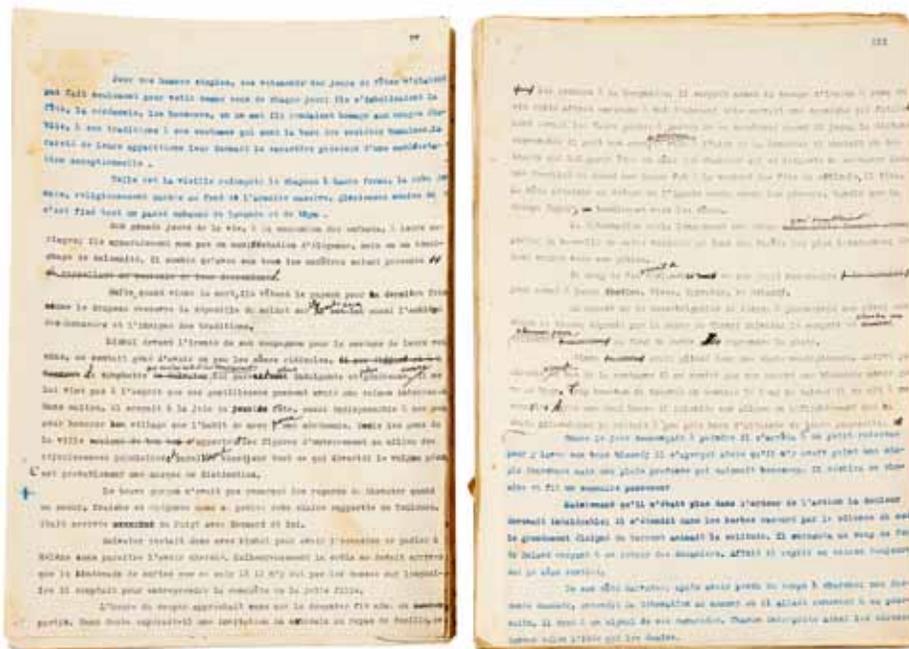
Araoué (Éthiopie), 28 mai 1939.
261 p. in-4 et grand in-4 brochées.

Copie carbone de la dactylographie du *Secret du Lac Noir* correspondant, avec des variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Gallimard en 1940, à l'exception de l'avant propos qui manque.
Très nombreuses corrections autographes et d'autres mains, entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.
Ces pages ont été soigneusement

brochées à l'aide d'une ficelle, avec une couverture en papier fort titrée «La Chanson du Chevalier, ou Secret du Lac Noir», portant dans un angle «H. de Monfreid, 1939».
Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec quelques manques.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €



245

A hent vas, cavallero, a hent vas laud'amaç? Vag'a veure ma je -
 Rose mas al -! N'han dit que s'en va mori al trist de mi -!

1- A hent vas tu cavallero
 A hent vas tant de mati
 Vag a veure ma senyera
 Les ay
 N'han dit que s'en va mori
 Ay trist de mi

2- Vag a veure ma senyera
 N'han dit que s'en va mori
 "Ja es morta, cavallero
 Les ay
 Y tu no l'has vista mori
 Ay trist de mi

3- Ja es morta (etc).....
 Quatre cents ciris cremaban
 L'eglésia fent relluhir
~~xxxxxxxxxxxx~~

4- Sis senyeras la portaban
 Y altres sis pel santo fi

5- Ja no gira la cavalla
 Va al cementeri de pich

6- Y ab la punta de l'espasa
 La sepultura va dobrir!

7- A hent éras, cavallero,
 Abent éras quan vaig morir!

8- Venias granda batalla
 Je no podia esser aquí

9- Un beso de vos, senyera,
 Un beso, per despedir.

10- Massa hé pécat, cavallero,
 Massa té n'hé date per mi!

11- La meu beca son la terra,
 Y la teua un gessani

12- Tanque me la sepultura
 He la tornis més dobrir!

13- Que m'en vaig dret en lo cielo,
 Sense m'errar de camí!

14- Casat, casat, cavallero,
 He te quedes pas de mi.

15- Y si tenes oriaturas
 Escalzi lo nom de mi

16- Que quan crideras a nélles,
 Te recordaras de mi!.....

17- No me diris, senyera
 Quina pena es lo mori?

18- "Tet es viure, cavallero,
 Tet es viure y no morir!!!!

1- Oh vas-tu beau Chevalier
 Oh vas-tu de tant matin
 Je m'encours voir ma senyera
 Mais al
 On m'a dit qu'elle va mourir
 Al kriet de mi

2- Je m'encours voir ma senyera
 On m'a dit qu'elle va mourir.
 "as elle est morte Chevalier
 Mais al
 Et tu ne l'a point vu mourir.
 Al trist de mi

3- Las elle est morte (etc).....
 Les quatre cents cierges de ciré
 L'église faisait resplendir

4- Six senyeras hors la portèrent
 Et six autres le manteau fin

5- Aussitôt tournant sa cavale
 Au cimetière tomba la nuit

6- De la pointe de son épée
 La sépulture s'en fut ouvrir

7- D'oh viens-tu donc mon chevalier
 Que sans te voir j'ai dû mourir

8- Au milieu d'une grand' bataille
 Je n'ai pu m'enfuir jusqu'ici

9- Un baiser de toi ma senyera
 Un baiser de dernier adieu

10- Tu en as trop reçu Chevalier
 J'ai péché pour l'assur de toi

11- Ma bouche aujourd'hui sent la terre
 Et la tiens fleur de jasmin

12- Va referme ma sépulture
 Qui plus jamais ne doit s'ouvrir

13- Peur que mon âme au ciel s'en aille
 Sans errer hors du bon chemin

14- Marie-toi, marie-toi sans tristesse
 Sans t'affliger de mon destin

15- Mais si plus tard tu as une fille
 Tu pourras lui donner mon nom

16- Afin que lorsque tu l'appelles
 S'éveille un peu mon souvenir

17- Mais ne diras-tu à ma mie
 Qu'elle peine est ce donc de mourir

18- Tout est vivre cavallero
 Tout est vivre et non mourir!!!!

«Le pays natal a d'impérieux appels ; à tout âge il nous accueille et nous sourit comme au temps de la première enfance. Au soir de la vie il nous retient par l'inconscient désir de continuer à être dans tout ce qui semble n'avoir jamais commencé. Sans la notion fatale de la durée l'homme pourrait se croire éternel à l'égal des dieux, mais il a perdu cette bienheureuse ignorance des deux pôles de sa vie : la naissance et la mort. S'il y eut un péché originel dont fut punie la créature, la notion du temps semble avoir été le châtement qui la jeta hors de son paradis, dans l'angoisse de l'avenir et la crainte de la mort.»

Le Dragon de Cheik Hussen

Conte arabe : un enfant offert en sacrifice au serpent est sauvé par une guenon et élevé au milieu des bêtes sauvages. Il réussit à tuer le serpent invulnérable grâce à un obscur scarabée et devient sultan.

Paris, Spes, 1961

247

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Dragon de Cheik Hussen

Deuxième état connu

Dactylographie

Janvier 1961.

91 p. in-4 et grand in-4 en feuilles.

Dactylographie complète du *Dragon de Cheik Hussen*, correspondant, avec des variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Spes en 1961 (collection Jamboree). Elle est accompagnée de 10 p. dactylographiées de textes annexes : table des matières, préface (biographie d'Henry de Monfreid) et interview de l'auteur.

Très nombreuses corrections autographes et d'autres mains, entre les lignes et dans les marges, avec des indications typographiques.

Enveloppe de la maison Spes adressée à Henry de Monfreid, titrée au verso «Dragon de Cheik Hussen».

Pliures et déchirures marginales atteignant le texte, avec quelques manques.

[On joint, du même auteur :]

Le Dragon de Cheik Hussen. Premier état connu. Fragment d'un manuscrit autographe. [Vers janvier 1961].

7 p. in-4 agrafées. Fragment du premier manuscrit de travail, abondamment corrigé, de la fin du chapitre II à la fin du chapitre IV, avec des variantes. Pliures, déchirures et mouillures marginales.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €

248

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Dragon de Cheik Hussen

Troisième état connu

Dactylographie

Janvier 1961.

85 p. grand in-4 brochées.

Dactylographie complète du *Dragon de Cheik Hussen*, correspondant, avec des variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Spes en 1961 (collection Jamboree). Elle est accompagnée de 3 p. dactylographiées comprenant les réponses de l'auteur à un questionnaire de l'éditeur.

La dernière page de la dactylographie porte la signature autographe d'Henry de Monfreid.

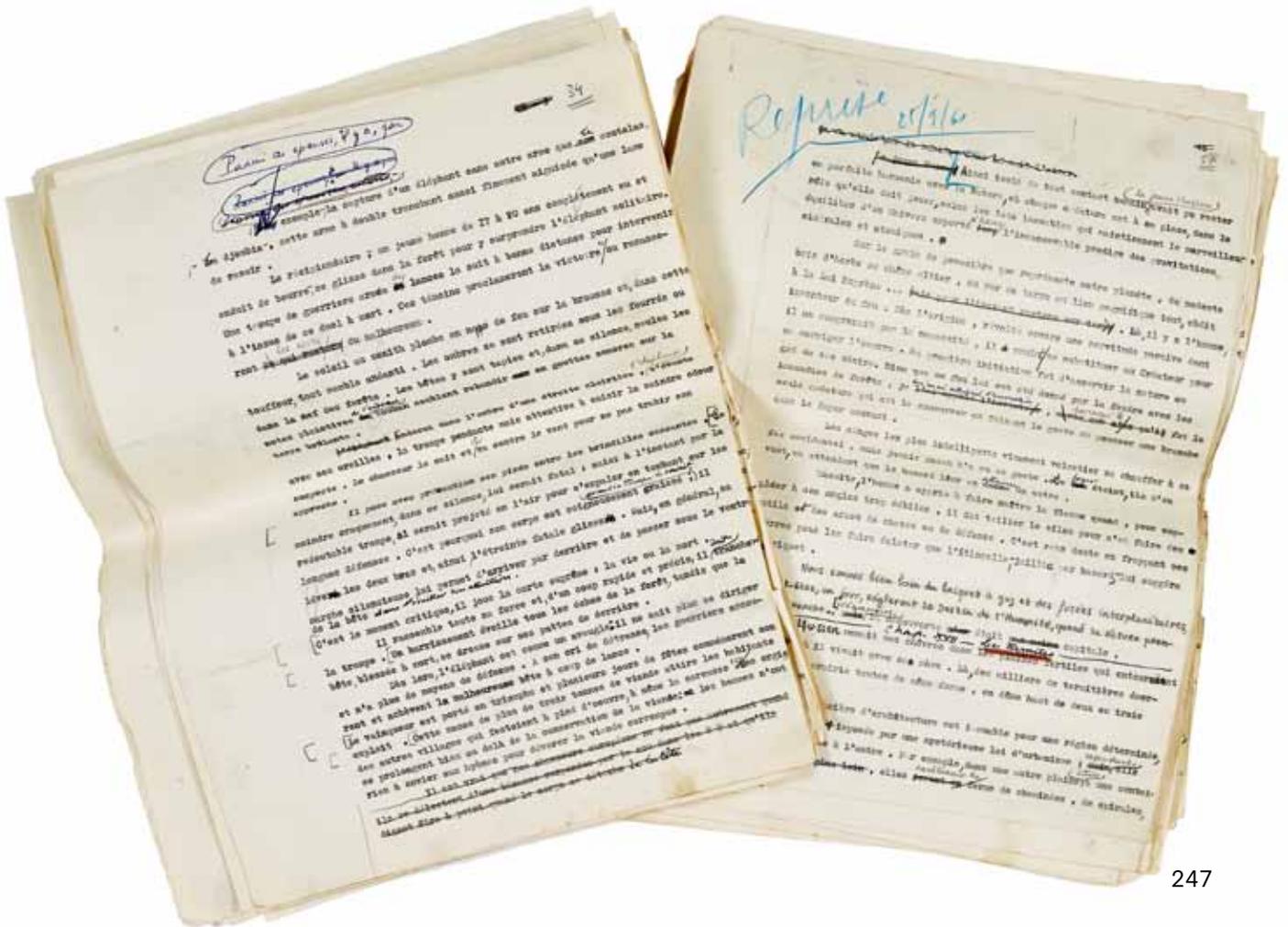
Nombreuses corrections autographes entre les lignes et dans les marges.

Pliures et déchirures marginales atteignant légèrement le texte.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €



«Depuis l'aube, je trotte sur ma mule saggar (marchant à l'amble) et - en dépit de cette allure qui évite la fatigue du trot à l'anglaise imposée par le cheval - je suis à bout de forces. Le jour baisse, et les ombres s'allongent sur l'immensité de la brousse épineuse où serpente la piste qui semble n'avoir plus de fin. Devant moi, la lance en travers des épaules, le guide mène, depuis l'aube, ce train régulier d'environ huit kilomètres à l'heure. Mon porte-fusil ferme la marche dans l'ombre de ma monture. Ces deux Somalis, infatigables coureurs de brousses, ne courent pas à la manière des Blancs qui ne connaissent que le "pas de gymnastique". Ils ont, eux, un pas très allongé, intermédiaire entre la course et la marche, et qui évite l'allure sautillante.»

La Croix de fer forgé

Dans les Pyrénées une croix de fer marque sur la neige la fin de tragiques amours.

Paris, Bernard Grasset, 1966

249

Henry de MONFREID

1879-1974

La Croix de fer forgé

Premier et seul état connu

Fragments d'un manuscrit autographe

[Août 1963].

Ens. 47 p. in-4 en feuilles.

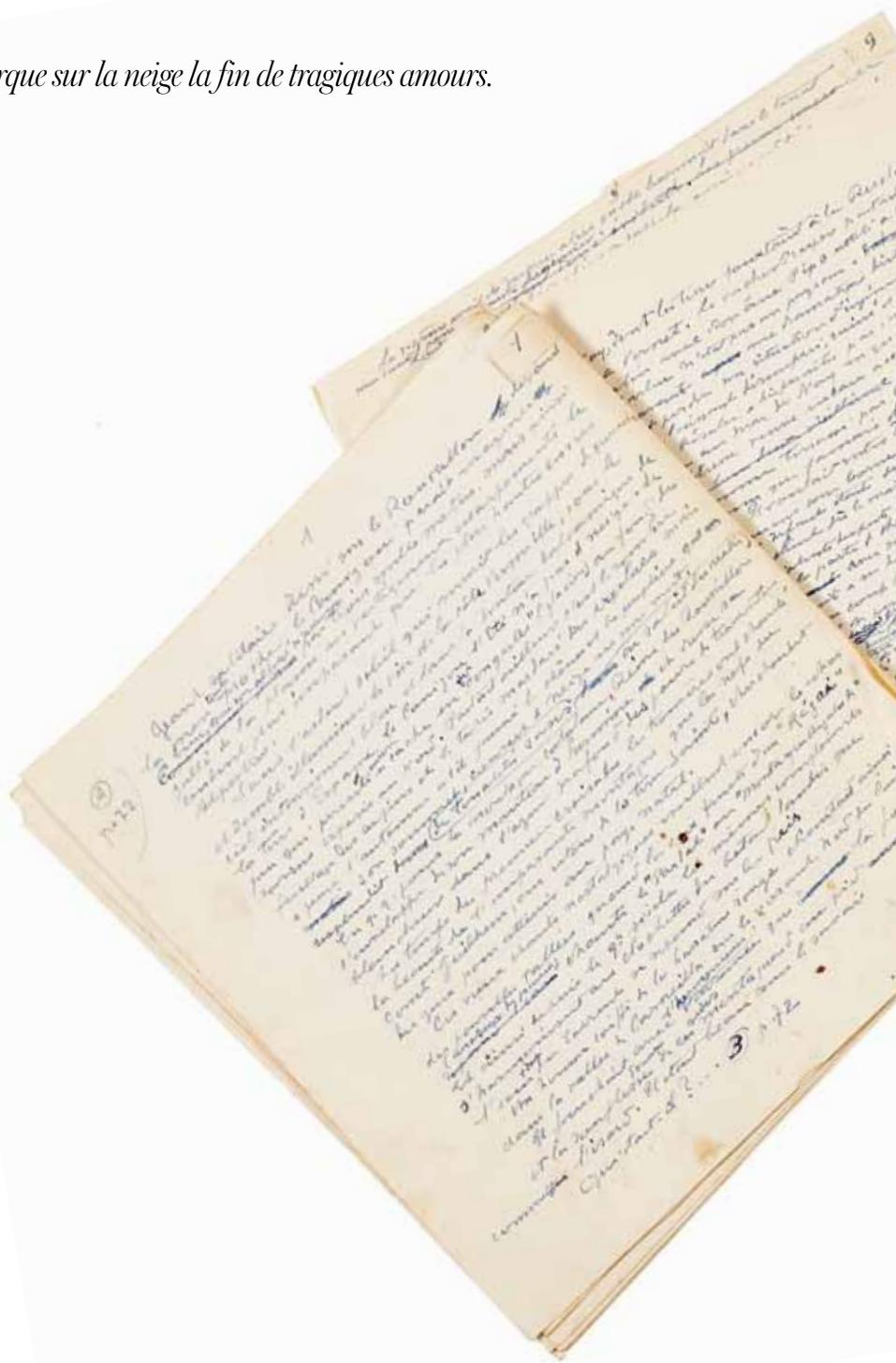
Fragments du manuscrit autographe de *La Croix de fer forgé*, extrait du *Naufrage de la Marietta* (1934). Ils correspondent, partiellement, aux chapitres I-III, VI, IX-XXX du texte édité pour la première fois sous cette forme chez Bernard Grasset en 1966. Très nombreuses corrections entre les lignes, dans les marges et sur des paperolles.

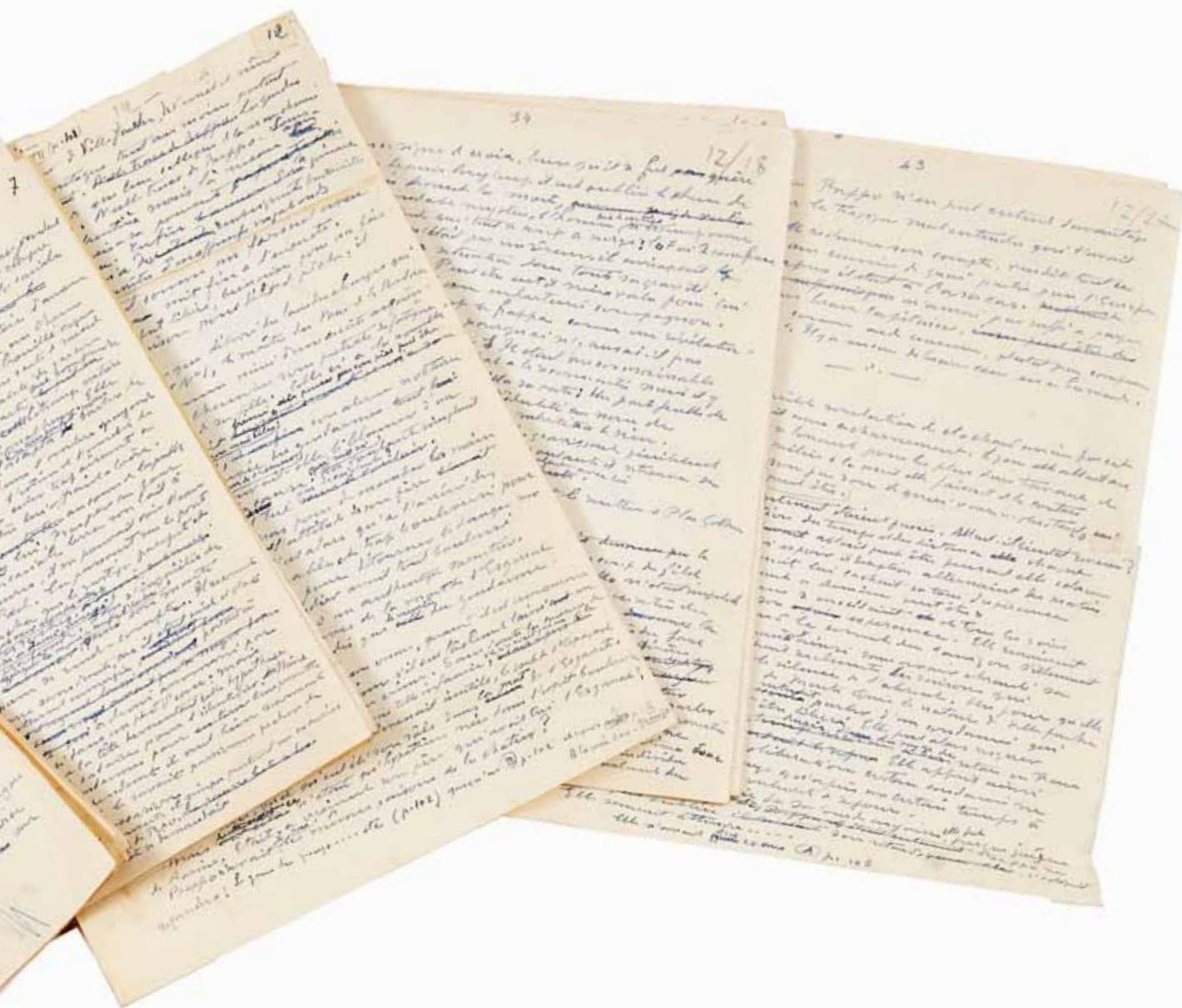
Chemise en papier fort titrée «Croix de Fer Forgé. Manuscrit. Août 1963».

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €





«Géant solitaire dressé sur le Roussillon devant la mer toute proche, le Canigou paraît énorme bien que son altitude n'atteigne pas trois mille mètres, mais ainsi jailli de la plaine, ses vertigineux escarpements le rendent plus imposant que les plus hautes cimes alpestres. Sous l'ardent soleil qui mûrit les grappes de grenache et semble illuminer le vin de la Côte Vermeille, sous le ciel intensément bleu et dans la senteur balsamique de la terre d'Espagne, le Canigou, l'été, n'a pas de neige. Le peu qui persiste encore se cache en des congères - (glaciers) - au fond des ravins exposés au Nord. Partout ailleurs c'est le sombre feuillage des sapins et le tapis mordoré des argelacs, mais à peine l'automne a-t-il jauni chênes et peupliers de la plaine que son sommet se couvre de neige et respandit au soleil du matin comme une gemme précieuse.»

Mon aventure à l'île des Forbans

*Souvenirs de mon voyage à la Réunion où je parvins après 12 jours perdus
dans l'océan Indien à sauver le Rodali avec mes trois compagnons.*

Paris, Bernard Grasset, 1958

250

Henry de MONFREID

1879-1974

Mon aventure à l'île des Forbans

Premier et seul état connu

Manuscrit autographe et
dactylographie

[Ingrandes, octobre 1958].

Ens. 82 p. in-4 en feuilles.

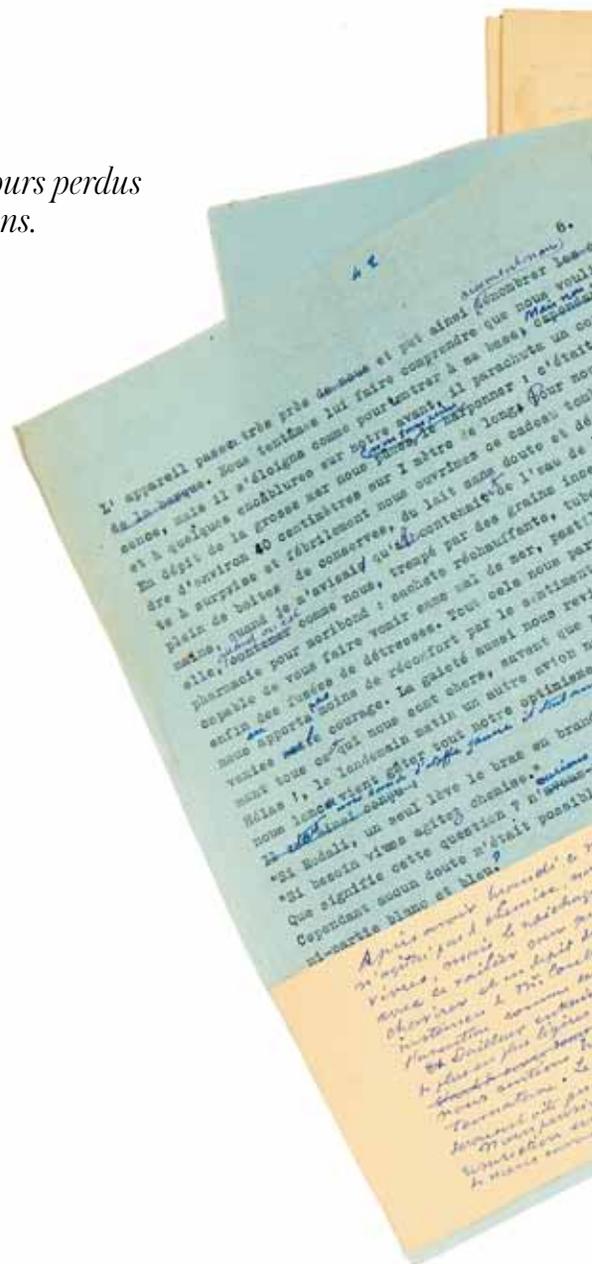
Manuscrit autographe (60 p.) et
dactylographie (22 p.) mélangés de
Mon aventure à l'île des Forbans,
correspondant, avec des variantes,
à l'intégralité du texte édité pour la
première fois chez Bernard Grasset en
1958. Cet ensemble est accompagné de
la copie par Henry de Monfreid de son
article «L'Odyssée du Rodali» et de
plusieurs articles de Marcel Daumet sur
des marins et des aventuriers célèbres.
Très nombreuses corrections autographes
entre les lignes, dans les marges et sur
des paperolles.

Chemise et bandeau en papier fort
titrés : «Voyage à la Réunion».
Quelques pliures et déchirures
marginales atteignant légèrement
le texte.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

3 000 - 5 000 €



L'Envers de l'aventure

I. La Vocation de Caroline. - II. L'Oncle Locamus, ou Caroline chez les bourgeois. - III. Le Capitaine à la casquette blanche. - IV. Le Cap des trois frères. - V. L'Exilé. - VI. L'Abandon. - VII. Combat. - VIII. La Chute imprévue. - IX. L'Ornière. - X. L'Escalade

Paris, Bernard Grasset, 1953-1968

251

Henry de MONFREID

1879-1974

[Souvenirs]

Premier état connu

Manuscrit autographe

[Vers 1936-1943 ?].

230 p. in-8, in-4 et grand in-4
en feuilles.

Manuscrit autographe, en premier état, de la suite de *Souvenirs d'Enfance*, un projet éditorial entre Henry de Monfreid et la maison Grasset qui vit finalement le jour quelques années plus tard avec *L'Envers de l'aventure*. Ce manuscrit correspond, partiellement et avec d'importantes variantes, aux quatre derniers tomes de la série. La première page porte le titre «Souvenir d'enfance (suite)».

Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges, sur des paperolles et des pages volantes intercalées (une page porte l'en-tête «"Mawingo", P. O. Nanyuki, Kenya, British East Africa»).

Chemise cartonnée.

Pliures et déchirures marginales atteignant le texte avec quelques manques. Quelques mouillures marginales et centrales. Plusieurs pages difficilement lisibles à cause de taches et de bavures d'encre.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

4 000 - 6 000 €

252

Henry de MONFREID

1879-1974

[Souvenirs]

Deuxième état connu

Manuscrit autographe

[Vers 1936-1943 ?].

233 p. grand in-4 brochées
et en feuilles.

Manuscrit autographe, en deuxième état, de la suite de *Souvenirs d'Enfance*, un projet éditorial entre Henry de Monfreid et la maison Grasset qui vit finalement le jour quelques années plus tard avec *L'Envers de l'aventure*. Ce manuscrit correspond, partiellement et avec d'importantes variantes, aux quatre derniers tomes de la série.

Nombreuses corrections autographes entre les lignes et dans les marges.

Couverture cartonnée.

Pliures et déchirures marginales atteignant légèrement le texte. Quelques mouillures marginales et centrales. Quelques pages difficilement lisibles à cause de taches et de bavures d'encre.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

4 000 - 6 000 €

253

Henry de MONFREID

1879-1974

[Souvenirs]

Troisième état connu

Dactylographie

Nanyuki (Kenya), 1^{er} octobre 1945

900 p. grand in-4 brochées en 8 parties
et en feuilles.

Dactylographie et copie carbone d'une dactylographie des souvenirs d'Henry de Monfreid, s'achevant à la mort de son épouse Armgart en 1938. L'ensemble, paginé de 500 à 1300 et de 1501 à 1596, correspond partiellement et avec d'importantes variantes, aux tomes 4 à 10 de *L'Envers de l'aventure* ainsi vraisemblablement qu'au tome supplémentaire resté inédit que l'auteur avait titré «Désillusion» et qu'il résumait ainsi : «J'épouse Armgart qui me rejoint à Djibouti. La guerre éclate, je suis le bouc émissaire. Tous m'abandonnent jusqu'à l'arrêt de cassation qui enfin me libère».

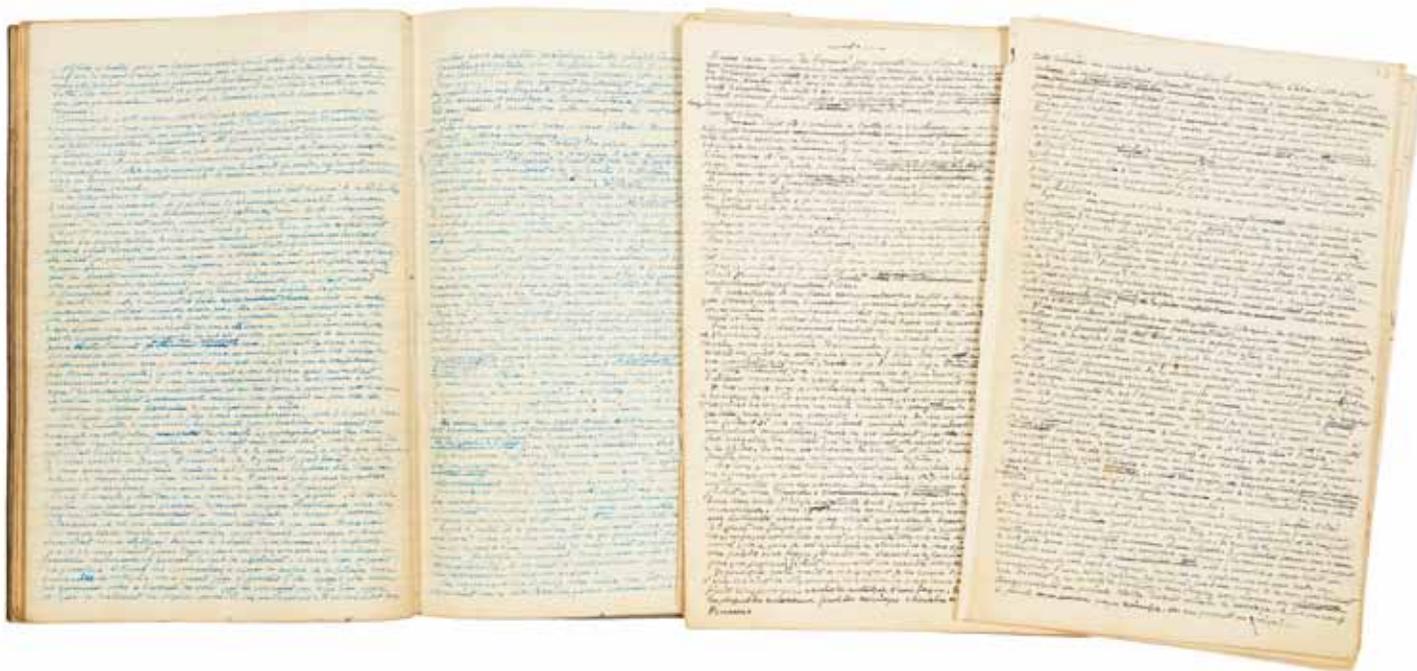
Très nombreuses corrections autographes entre les lignes, dans les marges, sur des paperolles et des pages volantes intercalées.

Pliures et déchirures marginales et transversales atteignant le texte, avec quelques manques. Quelques taches et mouillures. Couvertures défraîchies.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

2 000 - 3 000 €



252

«J'ai conté au fil de mes souvenirs ce que fut ma vie pendant quarante ans sur la mer Rouge et les pays riverains. Je m'y suis montré dans l'action tel que les circonstances m'ont contraint d'être pour surmonter les obstacles et pénétrer au cœur des contrées interdites. Des "aventures", comme on dit si volontiers aujourd'hui, en ont forcément résulté, bien que je misse tout en œuvre pour les éviter, sans cependant me laisser arrêter par les hésitations d'une sage prudence devant le danger souvent menaçant. Dans cette vie hors série, affranchie des ordinaires contraintes sociales, seul dans les solitudes comme au milieu de races hostiles à la mienne, dans cette lutte opiniâtre contre les éléments et les hommes, j'apparais seulement sur une face : celle de l'homme d'action. Je l'ai montrée sans rien travestir, mais le personnage ainsi évoqué n'est qu'un aspect de moi-même, adapté à l'ambiance, sorte de masque ajusté sur mon véritable visage, celui qui me personnifiait dans la vie ordinaire quand, à trente ans, écœuré des éternels recommencements de l'existence paisible, je m'affranchis du troupeau et m'enfuis vers les contrées dites sauvages où nul berger, sous prétexte de protection, ne me refuserait le droit de me défendre moi-même.»

254

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Capitaine à la casquette blanche (L'Envers de l'aventure, III)

Premier état connu

Dactylographie

[Vers novembre 1956]. 170 p. in-4 et grand in-4 en feuilles.

Dactylographie du Capitaine à la casquette blanche (L'Envers de l'aventure, III), correspondant, partiellement et avec d'importantes variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1957, à l'exception d'un passage de l'avant-dernier chapitre. Très nombreuses corrections autographes, et d'autres mains, entre les lignes, dans les marges, sur des paperolles et des pages volantes intercalées, et au verso de quelques pages dactylographiées.

Enveloppe en papier kraft titrée «Manuscrit Capn à la Casquette Blanche» portant une étiquette de l'Automobile de France à l'adresse d'Henry de Monfreid, à Ingrandes.

Pliures et déchirures marginales atteignant légèrement le texte.

[On joint, du même auteur :]

L'Oncle Locamus, ou Caroline chez les bourgeois (L'Envers de l'aventure, II). Seul état connu. Fragment dactylographié. [Vers 1954]. 8 p. in-4 en feuilles.

Fragment de dactylographie, non corrigé, correspondant très partiellement au texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1954. Quelques pliures et déchirures.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €

255

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Capitaine à la casquette blanche (L'Envers de l'aventure, III)

Deuxième état connu

Dactylographie

Ingrandes, 14 novembre 1956. 196 p. grand in-4 brochées.

Dactylographie complète du Capitaine à la casquette blanche (L'Envers de l'aventure, III) en version finale, correspondant, avec des variantes, à l'intégralité du texte édité pour la première fois chez Bernard Grasset en 1957.

Nombreuses corrections autographes, et d'autres mains, entre les lignes et dans les marges, avec des indications typographiques.

Couverture titrée «Envers de l'Aventure III. [...] Cap à la casquette blanche» (un autre titre, «Au seuil de la Grande Aventure» a été biffé) ; elle porte la date «9-Fev. 1957». Pliures et déchirures marginales atteignant le texte avec quelques manques. Dernière page débrochée et un peu défraîchie.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €

256

Henry de MONFREID

1879-1974

Le Cap des trois frères. - L'Exilé (L'Envers de l'aventure, IV et V)

Deuxième état connu

Dactylographies

[Début 1959 et Ingrandes, mai 1960]. Ens. 402 p. in-4 en feuilles.

Ensemble de dactylographies et de copies carbone de dactylographies des tomes IV et V de L'Envers de l'aventure : Le Cap des trois frères (282 p.) et L'Exilé (120 p.). L'ensemble correspond, avec des variantes, à l'intégralité du premier ouvrage et aux trois premiers quarts du second.

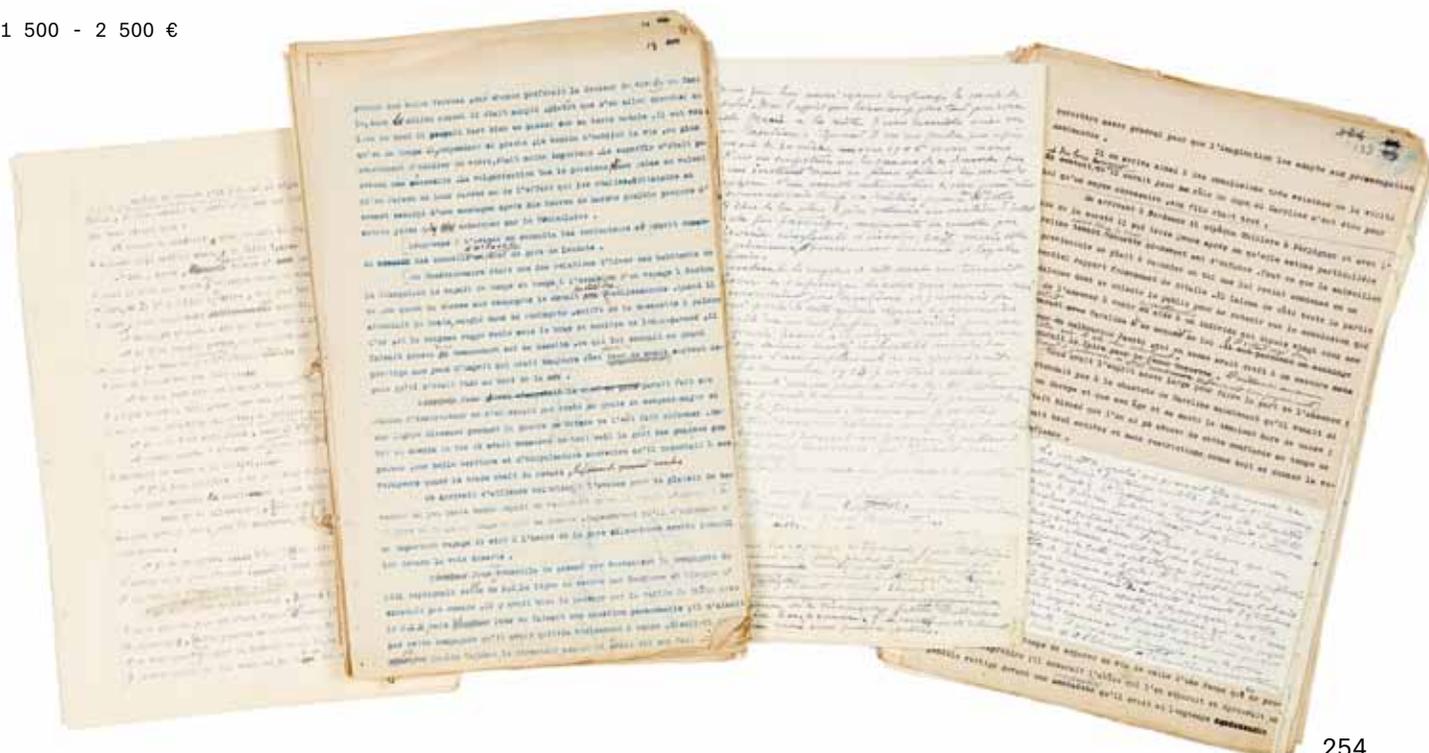
Corrections autographes et d'autres mains, avec des indications typographiques.

Chemises en papier fort titrées «Cap des Trois Frères» et «L'Exilé». Quelques pliures et déchirures marginales atteignant le texte.

Provenance :

Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €



Henry de MONFREID

1879-1974

L'Abandon (L'Envers de l'aventure, VI)
Deuxième état connu
Dactylographie

[Ingrandes, juin 1961].
178 p. in-4 oblong brochées
en 2 parties.

Copie d'une dactylographie corrigée
de L'Abandon (L'Envers de
l'aventure, VI) correspondant à
l'intégralité du texte édité pour la
première fois chez Bernard Grasset en
1961, avec quelques variantes.
Les corrections d'Henry de Monfreid
portées sur la dactylographie d'origine
sont complétées par de nouvelles
corrections autographes.
Quelques pliures et déchirures
marginales.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

800 - 1 200 €

Henry de MONFREID

1879-1974

La Chute imprévue
(L'Envers de l'aventure, VIII)
Quatrième état connu
Dactylographie

[Ingrandes, août 1964].
205 p. in-8 et in-4 brochées
en 2 parties, et en feuilles.

Dactylographie de La Chute imprévue
(L'Envers de l'aventure, VIII)
correspondant aux deux premières parties
du texte édité pour la première fois
chez Bernard Grasset en 1964, avec une
version différente des chapitre X à XIV
de la 1ère partie (copie carbone). Elle
est accompagnée d'un prière d'insérer
autographe résumant l'ouvrage.
Nombreuses corrections autographes et
d'autres mains, avec des indications
typographiques.
Chemise titrée «La Chute».
Pliures et déchirures marginales
atteignant le texte.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

1 200 - 1 800 €

Henry de MONFREID

1879-1974

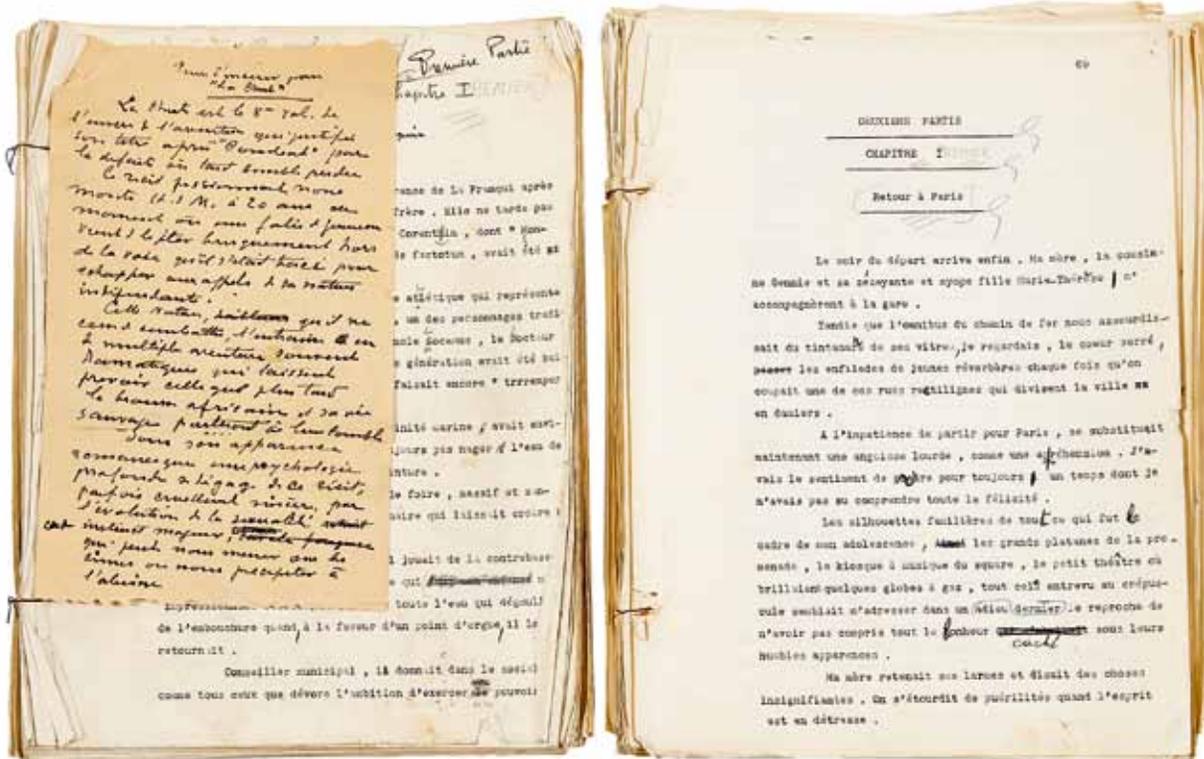
L'Ornière (L'Envers de l'aventure, IX)
Quatrième état connu
Dactylographie

[Vers 1966].
173 p. in-8 et in-4 en feuilles.

Dactylographie de L'Ornière (L'Envers
de l'aventure, IX) correspondant à
l'intégralité du texte édité pour la
première fois chez Bernard Grasset en
1966, avec quelques variantes. Elle
est accompagnée d'un résumé (version
autographe et version dactylographiée)
et d'une table des matières
dactylographiée.
Nombreuses corrections autographes et
d'autres mains, avec des indications
typographiques.
Chemise titrée «L'Ornière par
Henry de Monfreid [...]».
Quelques pliures et déchirures
marginales.

Provenance :
Archives Henry de Monfreid

1 500 - 2 500 €



258

ARTCURIAL



SUCCESSION DE MONSIEUR L.

*Tableaux, dessins, sculptures,
miniatures et objets de curiosité*

Vente aux enchères
Mercredi 14 Juin 2017
11h et 13h30

Hôtel Drouot
9 rue Drouot
75009 Paris

Contact:
Matthieu Fournier
+33 (0)1 42 99 20 26
mfournier@artcurial.com

ARTCURIAL



Boîte couverte en forme de canard en jade céladon, Chine, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle

Statue de bouddha en calcaire gris, Chine, site de Longmen, époque Tang (618-907)

Aiguière en cuivre doré et incisé, Chine, dynastie Ming, XVII^e siècle

ART D'ASIE

Vente aux enchères
Lundi 19 juin 2017
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact :
Qinghua Yin
+33 (0)1 42 99 20 32
qyin@artcurial.com

Expert : Philippe Delalande

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régié par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom of auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium.

The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment.

Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed.

Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:
François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:
Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :
Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :
Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon
Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :
Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Gioia Sardagna Ferrari, directeur
Serena Zammiato, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Julie Court,
Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,
Marine Langard

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane
Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Directeur :
Jean Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 2086

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars

Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia

Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins Anciens et du XIX^e s.

Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Mickael Martin, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition

Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavaleiro
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

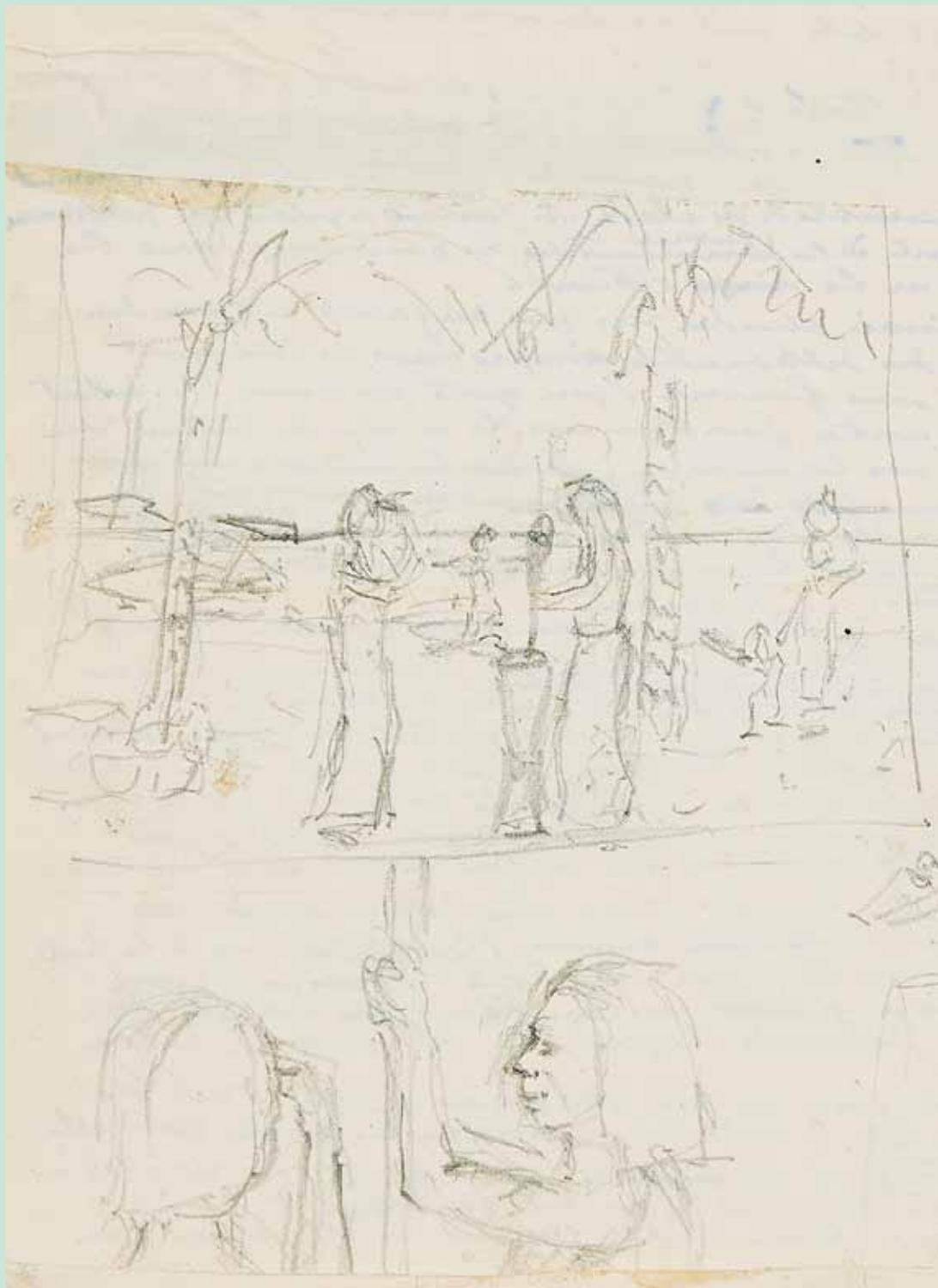
Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom@artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-177



lot n°169,
Henry de MONFREID,
Le Récif maudit
(détail) p.17

HENRY DE MONFREID : AVENTURES ET MANUSCRITS

Mercredi 14 juin 2017 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL