

Vente aux enchères publiques
mardi 17 décembre 2019 à 13 h 30

Hôtel Drouot salle 14
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 14

LIVRES
&
MANUSCRITS

Expert
Emmanuel de BROGLIE

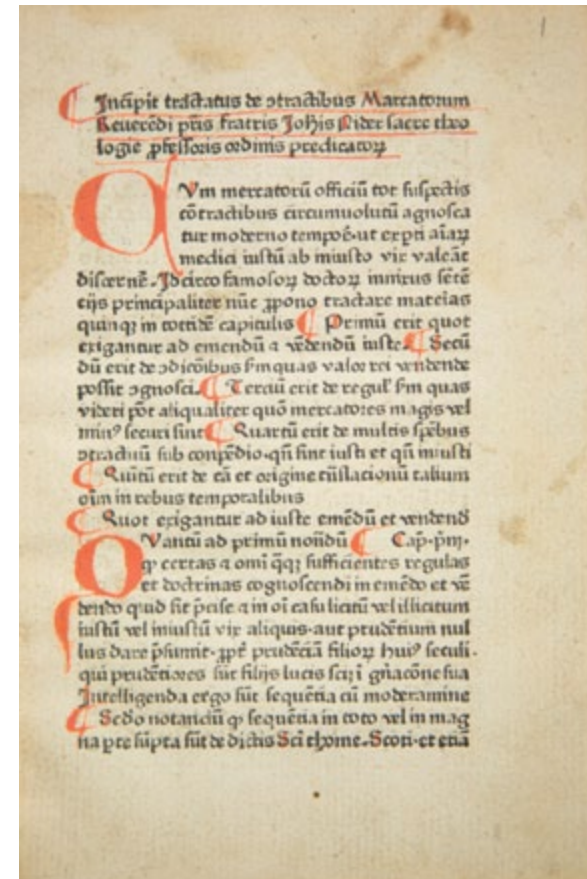
Exposition privée sur rendez-vous chez l'expert, au Cabinet Revel
Expositions publiques à l'Hôtel Drouot lundi 16 décembre de 11 h à 18h
et le matin de la vente de 11 h à 12h

**La vente commencera
par un ensemble de livres vendus hors catalogue**



Expert
Emmanuel de BROGLIE
57, rue de Verneuil 75007 Paris
T. +33 (0)1 42 22 17 13
cabinetrevel@noos.fr

INCUNABLES



1

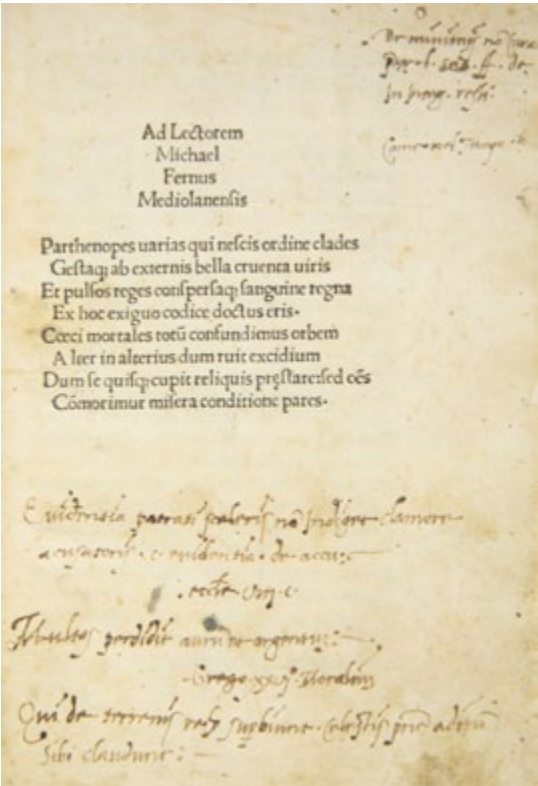
- 1 [INCUNABLE - NIDER (Johannes NYDER, *alias*)]. *Incipit tractatus de contractibus Marcatorum // Reuerendi patris fratris Johannis Nider sacre theollogie professoris ordinis predicatorum*. S.l.n.d. [Cologne, Ulrich Zell, *circa* 1468 ou 1470]. Petit in-4° ancien (142 x 198 mm), demi-basane brune à coins, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 1 500/2 000

21 ff. (sur 30, le dernier blanc) non signés : [a-c⁸ & d⁶], les 8 ff. manquants du cahier c remplacés à l'époque par 10 ff. manuscrits. 30 lignes à la page. Caractères gothiques. Explicit au pied du f. 26 v°. Lettrines à l'encre rouge. Texte imprimé et texte manuscrit rubriqués. Premier mors fendu; moullure; toute petite galerie de ver en marge de pied des huit premiers feuillets; 8 ff. (cahier c), remplacés par 10 ff. manuscrits, et dernier feuillet [d⁶ blanc] en déficit.

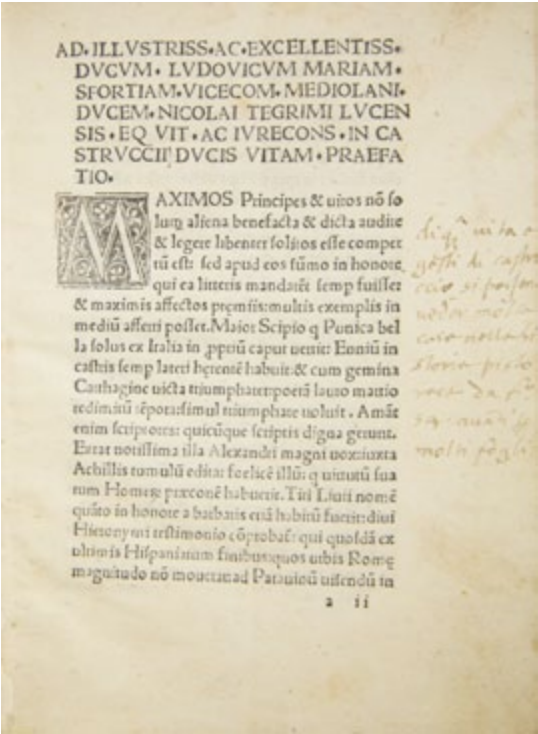
TRÈS RARE IMPRIMÉ & MANUSCRIT DU XV^e s., complet de son texte. *Hain, II, 11822*.

Voir la reproduction

Les lots dont les numéros sont en rouge figureront sur le procès-verbal d'AuctionArt Rémy Le Fur et associés.
Les lots précédés d'un astérisque sont en importation temporaire.



2



3

4

2 [INCUNABLE - SANDEUS (Felino Maria SANDEO, *alias* FELINUS)]. *Epitoma De Regno Apulie et // Sicilie redvrens svmmatim // in vnum qvecvqvae de eo // tangvnt historici inciden//ter et sparsim dvm vniver=//saliter rervm omnivm ge=//sta describvnt*. S.l., M.cccc.xcv [1495]. Petit in-4° ancien (138 x 197 mm), basane, dos à nerfs orné (*reliure début XVIII^e s.*). 1 200/1 500

46 ff. signés a⁸, b-f⁶ & G⁸ (mal signés). 28 lignes à la page. Lettrines ornées. Texte en lettres rondes. Le texte est précédé d'une épître de Michele FERNO (*alias* Michael FERNUS) « *ad lectorem* » de huit vers, d'une lettre de cinq pages du même titrée: « Michael Fernus Mediolanen. Pomponio Laeto Litteratorum Principi » et d'une dédicace d'une page au pape Alexandre VI. Petits accidents restaurés à la reliure; inscriptions manuscrites de l'époque dans les marges; quelques rousseurs. Brunet, V, 122; Bulletin hispanique, 1912-50.

Voir la reproduction

3 [INCUNABLE - TEGRIMI (Niccolò). *Nicolai Tegrimi Lucensis Vita Castrucci Antelminelli Castracani*]. Impressum Mutinae [Modène] per M. Dominicum Rocociolam Anno Salutis M.CCCC.LXXXXVI [1496]. Petit in-4° ancien (152 x 208 mm), demi-basane (*reliure du XIX^e s.*). 800/1 000

42 ff. signés a-d⁸, e⁶ & f⁴. Titre (a¹) en déficit et dernier feuillet détaché; mouillure en tête de quelques autres; inscriptions manuscrites du XVI^e s. dans les marges. « *Édition fort rare* » (Brunet, V, 688 [qui nomme l'auteur Tegrini]) de cet ouvrage dédié à Ludovic Marie SFORZA, duc de Milan.

Voir la reproduction

LIVRES DES XVI^E - XVIII^E SIÈCLES

4 [ACHILLES TATIUS]. *Achillis Tatii De Clitophontis et Leucippes amoribus lib. VIII. Longi Sophistae De Daphnidis et Chloes amoribus Lib. IV[...]*. S. l. [Heidelberg], In Bibliopolio Commeliniano, 1606. In-12 (100 x 166 mm), maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, monogramme « CC » aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné du même monogramme, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

PREMIÈRE ÉDITION (dans un exemplaire portant la date de 1606). Texte en grec et en latin. Un bois gravé encadrant le titre. De la bibliothèque des frères mineurs du monastère de La Guiche, en Charolais (à qui la bibliothèque du duc d'Angoulême avait été léguée), avec ex-libris manuscrit sur le titre. Quelques petits accidents, mais

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES & MONOGRAMME DE CHARLES DE VALOIS, DUC D'ANGOULÊME (1573-1650), fils naturel de CHARLES IX [O. H. R., 2600, n° 4]. Brunet, I, 56-57.

Voir la reproduction

• ACOUSTIQUE voir KIRCHER.

• AFRIQUE voir ATLAS.

5 [ALMANACH DE VERSAILLES]. *Almanach de Versailles, année 1775[...]*. A Versailles, Chez Blaizot, & à Paris, Chez Valade & Deschamps, s. d. [1775]. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un plan gravé de Versailles replié en frontispice et un autre plan *in fine*. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA COMTESSE DE PROVENCE (1753-1810). Saffroy, Bibliographie des Almanachs, 519.

Voir la reproduction planche page 41

6 [ALMANACH DE VERSAILLES]. *Almanach de Versailles, année 1785[...]*. A Versailles, Chez Blaizot, & à Paris, Chez Langlois, Deschamps & alii, s. d. [1785]. In-18, maroquin vert, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un portrait gravé en frontispice. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DE LA COMTESSE D'ARTOIS (1756-1805). Saffroy, Bibliographie des Almanachs, 519.

Voir la reproduction planche page 41

7 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, pour l'an bissextile MDCCXXIV[...]*. A Paris, Chez Laurent d'Houry, 1724. In-8°, maroquin havane, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

De la bibliothèque du Port de Courcel, avec timbre humide en page de garde. Coins légèrement émoussés et petite galerie de vers marginale, mais EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES JOLY DE FLEURY.



4

5

8 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, pour l'année MDCCXXVII [...]*. A Paris, De l'imprimerie de la Veuve d'Houry, 1727. In-8°, maroquin rouge, filets et roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et gardes de papier de bronze à motif floral (*reliure de l'époque*). 200/250

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE MICHEL ROBERT LE PELETIER DES FORTS, SEIGNEUR DE SAINT-FARGEAU, contrôleur général des finances (1675-1740).

9 [ALMANACH ROYAL]. *Almanach royal, année bissextile M. DCC. LX. [...]*. À Paris, De l'Imprimerie de Le Breton, 1760. In-8°, maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ D'UNE PLAQUE DE DUBUISSON (*Rabir, type A*).

10 [AMÉRIQUE - LONGCHAMPS (Pierre de)]. *Histoire impartiale des événements militaires et politiques de la dernière guerre dans les quatre parties du monde*. A Amsterdam, et à Paris, Chez la Vve Duchesne, 1785. 3 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE de l'un des premiers ouvrages sur la guerre d'Indépendance des États-Unis d'Amérique. Coiffes de tête accidentées; coins émoussés.

11 [ANGLETERRE]. *England's Glory, or, an Exact Catalogue of the Lords of His Majesties most honourable Privy Council. With the Knights of the most noble Order of Saint George, called the Garter, and the House of Peers [...]*. London, Printed for Nath. Brooke and Hen. Eversden, 1660. In-12, basane (*reliure anglaise de l'époque c3 dos du XIXe s.*). 150/200

De la bibliothèque B. C. Stephenson, avec ex-libris.
Dos refait au XIX° s.; quelques épidermures; quelques rousseurs et inscriptions anciennes à l'encre.

12 [ANGLETERRE / MILITARIA]. *An Essay upon Ways and Means of Supplying the War [...]*. London, Printed for Jacob Tonson, 1695. In-12, veau, triple filet et fine roulette à froid ornant les plats, dos à nerfs (*reliure anglaise de l'époque*). 80/100

Exemplaire du Duc de Grafton et de Robert Abdy, avec ex-libris manuscrits.
Quelques petits accidents à la reliure; rousseurs; quelques petites taches d'encre et quelques inscriptions manuscrites anciennes.

13 [ARCHITECTURE]. AVILER (Charles Augustin d'). *Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures c3 les descriptions de ses plus beaux bâtimens, c3 de ceux de Michel-Ange [...]* c3 généralement tout ce qui regarde l'art de bastir. A Paris, Chez Pierre-Jean Mariette, 1750. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

« Nouvelle édition, enrichie de nouvelles planches, & revûë & augmentée de plusieurs desseins conformes à l'usage présent, & d'un grand nombre de remarques par Jean-Pierre Mariette. »
Un titre-frontispice gravé d'après BOUCHARDON et nombreuses figures gravées à pleine page ou repliées.
Quelques accidents à la reliure (mors, coiffes et coupes et coins de pied).

14 [ARCHITECTURE]. AVILER (Charles Augustin d'). *Dictionnaire d'architecture civile et hydraulique, et des arts qui en dépendent*: comme la Maçonnerie, la Charpenterie, la Menuiserie, la Serrurerie, le Jardinage, &c. la construction des Ponts & Chaussées, des Ecluses, & de tous les ouvrages hydrauliques. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, Imprimeur-Libraire du Roi, 1755. In-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

« Nouvelle édition corrigée, & considérablement augmentée. » Texte sur deux colonnes.
Petit manque aux coiffes; coins émoussés; premier mors fendillé en tête et en pied; galeries de vers marginales dans quelques feuillets; mouillure et rousseurs.

15 [ARCHITECTURE]. BLONDEL (Jacques François). *Cours d'architecture, ou Traité de la décoration, distribution c3 construction des bâtimens [...]*. A Paris, Chez Desaint, Libraire, 1771-1777. 6 tomes en 9 volumes in-8° (dont trois de planches), veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

376 planches gravées par COUTOULY, RAINCOUR, RANSON-NETTE, MICHELINOT, LE ROY, LA FAYE, NAUDIN..., certaines repliées. Accidents avec quelques restaurations.

16 [ARCHITECTURE]. BLONDEL (Jacques François). *De la distribution des maisons de plaisance et de la décoration des édifices en general*. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, 1737-1738. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.
Un frontispice allégorique gravé par COCHIN, une vignette aux armes de Turgot à qui l'ouvrage est dédié et 155 planches gravées en taille-douce par l'auteur, certaines repliées; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Reliure restaurée avezc quelques accidents; ex-libris manuscrit sur les titres; mouillures marginales.
Cohen, 156-157 (qui signale 156 planches alors que le titre en annonce 160).

Voir la reproduction

17 [ARCHITECTURE / PARIS]. DESGODETS (Antoine) & GOUPY (M.). *Les Loix des bâtimens, suivant la coutume de Paris, traitant de ce qui concerne les servitudes réelles, les rapports des jurés-experts, les réparations locatives [...]*, c3c. S.l., 1748. 2 parties en un volume in-8°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 80/100

Tout petit accident aux coins de tête; quelques épidermures.

18 [ARCHITECTURE / FRÉART DE CHAMBRAY (Roland) & JOMBERT (Charles Antoine)]. *Parallele de l'architectvre antique et de la moderne contenant les profils des plvs beavx edifices de Rome comparés avec les dix principavx avthevrs qui ont écrit des cinq ordres; scavoir, Palladio et Scamozzi, Serlio et Vignole, D. Barbaro et Cataneo, L. B. Alberti et Viola, Bvllant et de Lorme*. A Paris, Chez Charles Antoine Jombert, Libraire, s.d. [*circa* 1685]. In-folio, veau, armoiries différentes au centre de chaque plats (*reliure de l'époque*). 400/500

« Seconde édition augmentée des Piedestaux de chaque Ordre, suivant l'intention des mêmes Autheurs. »
OUVRAGE (PRESQUE) ENTIÈREMENT GRAVÉ, composé d'un titre orné, de 8 pp. imprimées d'un avant-propos orné de deux vignettes, l'une en-tête et l'autre en cul-de-lampe, & de 101 autres pages dont 49 portant des illustrations.
EXEMPLAIRE AUX ARMES (non identifiées).
Reliure frottée; taches rousses sur la marge et la tranche extérieures.

Voir la reproduction



16



18

19 [ARCHITECTURE]. JOMBERT (Charles Antoine). *Architecture moderne, ou l'Art de bien bâtir pour toutes sortes de personnes*. A Paris, Chez l'Auteur, Libraire du Génie & de l'Artillerie, 1764. 2 volumes in-4°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800

Deux frontispices, sept vignettes par MARVYE & COCHIN et 152 planches gravées, la plupart sur double page, certaines repliées. Reliure frottée; petit manque aux coiffes; quelques coins émousés; mouillure.

20 [ARCHITECTURE]. LA RUË (Jean Baptiste de). *Traité de la coupe des pierres, ou Methode facile et abregée, pour aisément se perfectionner en cette Science*. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, Libraire, 1764. 5 parties en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

L'ouvrage est suivi d'un *Petit Traité de steretomie, appliqué a l'usage de la coupe des pierres*.
Un titre-frontispice par BERTIN, une vignette sur le titre, une vignette de dédicace, cinq bandeaux et 96 planches (67 numérotées de I à LXVII, accompagnées de 23 « suite[s] », et six lettrées de A à F), dont quatre avec rabats volants. 25 planches sont doublé, une est triplée et une est quadruplée. Plusieurs corrections autographes faites au XVIII^e s. Restaurations à la reliure; mouillure en pied de volumes.

21 [ARCHITECTURE - LORIOT (Antoine Joseph)]. *Mémoire sur une découverte dans l'art de bâtir [...] dans lequel l'on rend publique [...] la méthode de composer un Ciment ou Mortier propre à une infinité d'ouvrages tant pour la construction, que pour la décoration*. A Paris, De l'Imprimerie de Michel Lambert, 1774. Petit in-8°, cartonnage marbré de l'époque. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. 56 pp.
JOINT, reliée *in fine*: la copie manuscrite d'une lettre de M. PATTE sur la préparation du mortier (3 ff. in-4°).
Ex-libris manuscrit sur le titre.

22 [ARCHITECTURE]. MARIETTE. « Recueil de plans, élévations, coupes et profils. » S.l.n.d. [Paris, Mariette]. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 800/1 000

128 planches dont certaines avec plusieurs sujets, provenant de la réunion de plusieurs suites.
De la bibliothèque A. A. Rateau, avec ex-libris.

23 [ARCHITECTURE / PARIS]. MAROT (Jean). *Recueil des Plans Profils et Elevations des plusieurs Palais Chasteaux Eglises Sepultures Grottes et Hostels, bâtis dans Paris, et aux environs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs Architectes du Royaume [...]*. S.l.n.d. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Ouvrage entièrement gravé, composé d'un titre et de 108 planches.
Petits accidents et restaurations à la reliure; petites rousseurs, piquûres et mouillures.

Voir la reproduction



25



24

24 [ARCHITECTURE / RICHELIEU]. MAROT (Jean). *Le Magnifique chasteau de Richelieu, en general et en particulier, ou Les Plans, les elevations, et profils generavx et particvliers dudit chasteav, et de ses Auenüës, Basses-courts, Anti-courts, Cours, Corps de logis, Aisles, Galleries, Escuries, Maneges, Jardins, Bois, Parcs, e3 generalmente de tous ses Appartemens. Commencé e3 achevé par Jean Armand du Plessis, Cardinal Duc de Richelieu, sous la conduite de Jacques le Mercier, Architecte ordinaire du Roi*. S.l.n.d. (circa 1640?). In-4° oblong, vélin, titre calligraphié à l'encre sur les deux plats (*reliure de l'époque*). 700/900

Un titre, un feuillet de dédicace (signée [Philippe] « De BUISINE »), un avis au lecteur et vingt figures sur dix-neuf planches gravées par Jean MAROT à l'eau-forte et au burin, titrées et souvent légendées.
Exemplaire comprenant un second tirage de la planche [9] (« Elevation du grand corps de logis du chasteau du costé du jardin ou du parterre »), avec titre mais sans légendes (à la différence du premier tirage).
Sont en déficit: le titre, le feuillet de dédicace, le feuillet d'avis au lecteur et la seconde figure de la planche [17] (« Elevation des logemens des laboureurs et pour le betail »).
De la bibliothèque « P. Alexand. Couhault Cœlesti », avec ex-libris collé sur la planche [2] (« Plan general [...] »).
Brunet III, 1465; Fowler 192; Millard French 115.

Voir les reproductions

25 [ARCHITECTURE / MILITARIA / MARINE]. ROLAND LE VIRLOYS (Charles François). *Dictionnaire d'architecture, civile, militaire et navale, antique, ancienne et moderne [...]*. A Paris, Chez les Libraires associés, 1770-1771. 3 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

99 planches gravées, certaines repliées, à la fin du tome III.
Accidents.

26 [ARCHITECTURE]. VIGNOLA (Jacopo BAROZZI DA). *Regola delli cinque ordini d'architettura [...]*. Siena, Bernardino Oppi, s.d. [1635]. In-folio, vélin ivoire souple de l'époque. 400/500

45 planches gravées (dont un portrait de l'auteur en frontispice et une dédicace) et un « titre intermédiaire » orné portant le portrait de Michel Ange (constituant dans cette édition la planche 38).
Quelques accidents; planche 13 déchirée sans manque.
Cicognara, 417.



27

- 27 [ARCHITECTURE]. VIGNOLE (Jacques BAROZZIO DE). • *Livre nouveau ou Regles des Cinq Ordres d'architecture [...]. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B. *** [Jacques François BLONDEL] Architecte du Roy. Avec plusieurs morceaux de Michel-Ange, Vitruve, Mansard, et autres Célèbres Architectes tant Anciens que Modernes. Le tout enrichi de Cartels, Culs de Lampe, Paysages, Figures, Vignettes qui concerne les Arts, surtout l'Architecture et l'Ornement [...].* A Paris, Chés Petit, s.d. [1767]. 2 parties en un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

Ouvrage entièrement gravé composé de 106 planches, certaines repliées, dont un titre-frontispice (pl. 1), un « Avis au lecteur » (pl. 2) et un titre intermédiaire (pl. 31), numérotées de 1 à 104, (les pl. 44 & 45 numérotées 79 & 59), par CHARPENTIER et CHÉREAU d'après BABEL, BLONDEL, CANUC COCHIN, CUVILLIER, HUQUIER, MANSART, MARTINET, OPPENORT, PANINI, Giovanni Batista PIRANÈSE (3 pl.), POULLEAU, SOUBEYRAN...

Les deux planches 44 (79) & 45 (59) sont respectivement intitulées : « Vue intérieure de la cathédrale de St. Paul a Londres » et « Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano ».

Reliure accidentée; petite déchirure marginale planche 58; quatre ou cinq planches rousses.

Cohen, 1015-1016.

Voir la reproduction

- ARCHITECTURE voir aussi GÉOMÉTRIE, PALLADIO, PARIS, PERSPECTIVE & VERSAILLES.

- 28 [ARTOIS]. *Coutumes locales, tant anciennes que nouvelles des bailliages, ville et echevinage de Saint-Omer, d'Audruic & Pays de Bredenarde, de la Châtellenie de Tournhem, & des bailliage, ville & echevinage d'Aire [...].* A Paris, Chez Pierre-Guillaume Simon, 1744. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Coiffes accidentées et quelques autres petits accidents.



29

- 29 [ARTS DÉCORATIFS - COTELLE (Jean)]. *Livre de divers ornemens pour plafonds, cintres surbaissés, galeries, & autres de l'invention de Jean Cotelte, peintre ordinaire du Roy. Dedié A Madame la Princesse de Guémené.* [A Paris], Chez l'Auteur, s.d. [circa 1660]. In-4°, vélin ivoire, dos à nerfs (*reliure du XIX^e s.*). 600/800

PREMIER TIRAGE de cet ouvrage ENTIÈREMENT GRAVÉ, composé d'un titre orné et de 21 doubles planches : un portrait de la Princesse de Guémené, un feuillet de dédicace orné et dix-neuf autres planches (numérotées de 3 à 21, avec une erreur de numérotation sur la 15), gravées par François de POILLY ou Jean BOULANGER d'après Jean COTELLE. Quelques petites rousseurs.

Voir la reproduction

- 30 [ASTROLOGIE]. HASIUS (Nicolaus) & MORGENWEG (Johann Conrad). *Dissertatio De Astrologia iudiciaria [...]* in *Alma Lipsiensi publicæ disquisitioni subjiçunt.* Lipsiæ [Leipzig], Typis Krügerianis, 1685. Petit in-8° carré, demi-maroquin brun, dos lisse orné (*reliure du XIX^e s.*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE. 12 ff. signés A-C^d. Quelques caractères hébraïques dans le texte. Dos frotté.

Voir la reproduction

- 31 [ASTROLOGIE - YVES DE PARIS (Frère)]. ALLÆUS (Franciscus), *alias* ARABIS CHRISTIANI. • *Astrologiæ nova methodus.* •• *Fatvm univrsi observatvm.* ••• [...] *Disceptatio P. Iuonis [...].* Introduction par M. ASSERAT. Rhedonis, Ex Typis Juliani Herbert [Rennes, Julien Herbert], 1654, 1654 & 1655. Ensemble 3 parties en un volume in-folio, basane, dos à nerfs orné (*reliure fin XVII^e s.*). 4 000/5 000

ÉDITION ORIGINALE EN SECOND TIRAGE. • [2] ff. + 12 pp. •• 62 pp. + [1] f. ••• 26 pp.

Dix grandes figures astrologiques à multiples parties mobiles, ou volvelles, gravées en taille-douce.

Longue inscription manuscrite ancienne sur un feuillet (p. 47) et quelques lignes au pied d'un autre (p. 59) restituant des passages supprimés dans ce second tirage dans lesquels des prédictions étaient faites par l'auteur, respectivement jusqu'aux années 1800 et 1824.

Reliure frottée et épidermée; mouillure et large galerie de ver en marge de pied des feuillets d'une partie du volume. Brunet, I, 185; Dorbon, Bibliotheca esoterica, 1940, 61 (« *Ouvrage d'astrologie judiciaire d'une excessive rareté* »); Houzeau & Lancaster; Bibliographie de l'astronomie, 5217 (« *Excessivement rare* »).

- 33 [ATLAS]. •BONNE, JANVIER & RIZZI ZANNONI. *Atlas moderne ou Collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre*. À Paris, Chez Lattré, Graveur, & Delalain, Libraire, s.d. [1762-1783]. ••BONNE. *Recueil de cartes sur la géographie ancienne*. À Paris, Chez Lattré, Graveur, 1783. •••GRACE (M. de). *Tableaux historiques et chronologiques des principales révolutions [...]*. S.l.n.d. 3 titres en un volume in-folio, basane de l'époque, dos à nerfs orné. 1 500/2 000

- Un titre-frontispice gravé à la date de 1762, un avertissement, une table, deux planches liminaires (sphères, globes et roses) et 72 cartes rehaussées de couleurs avec cartouches ornés et cadres peints en jaune, dont une mappemonde, treize sur l'Asie, sept sur l'Afrique, dix sur l'Amérique, datées presque toutes de 1771 ou de 1782.

- Un titre-frontispice, un avertissement, une table et 20 cartes rehaussées de couleurs avec cartouches ornés et cadres peints en jaune.

••• [2] *ff.* + 48 + 20 pp.

ENSEMBLE 94 PLANCHES, DONT 92 CARTES.

JOINT: deux exemplaires du « Catalogue du fonds du sieur Lattré » (1 f. chaque).

Quelques accidents à la reliure ; petite mouillure en tête des premiers feuillets ; quelques petites rousseurs.

Voir la reproduction

- 34 [ATLAS - FRICX]. A Bruxelles, Chez Eugène Henry Fricx, 1706-1711 & *alii*. In-folio, maroquin souple de l'époque. 1 500/1 800

ATLAS COMPOSITE formé de 77 cartes ou plans gravés (sur 74 feuilles), certains aquarellés et/ou repliés, dont 52 par Eugène Henry FRICX, auxquels on en a ajouté quatorze par Jean-Baptiste NOLIN (Paris, Nolin, 1704-1742 & s.d.) et six par Nicolas de FER (Paris, N. de Fer, s.d.), dont un plan du MONT SAINT-MICHEL.

Cet ensemble concerne essentiellement LE SAINT-EMPIRE, LE LUXEMBOURG, L'AUTRICHE, LA BOHÊME, LES PAYS-BAS ESPAGNOLS, LES PROVINCES-UNIES, LE BOULONNAIS, LES FLANDRES, L'ARTOIS, LA PICARDIE et quelques autres pays ou régions d'EUROPE.

Une vue de CALAIS mise en couleurs.

Des bibliothèques Beaupère et Des Lyons de Feuchin, avec ex-libris manuscrits.

Reliure accidentée; quelques cartes avec manques ou petits accidents.

Voir la reproduction

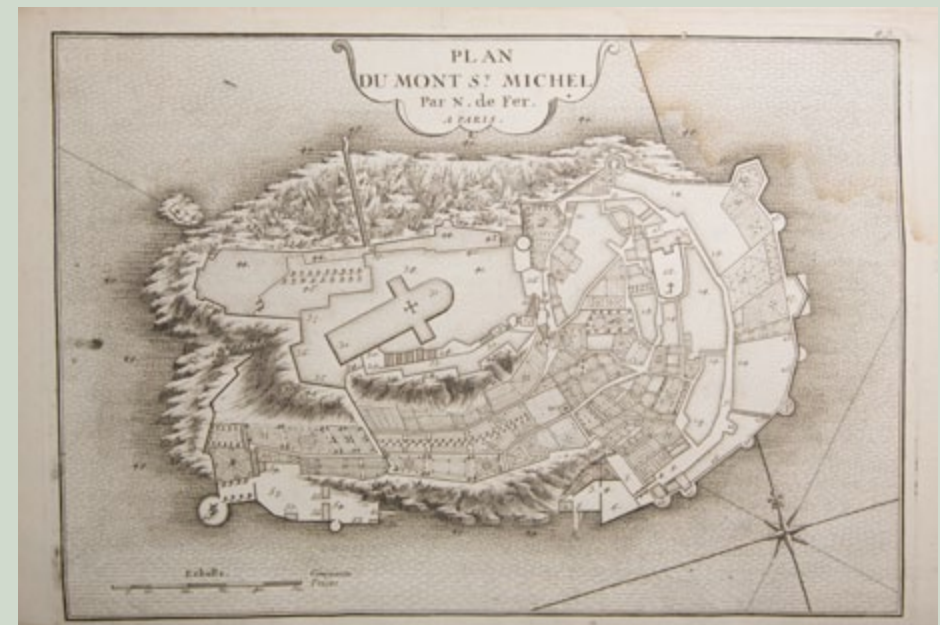
- 35 [ATLAS / FRANCE & EUROPE]. JAILLOT, DE FER, DE L'ISLE... [*Atlas*]. Paris, Jaillot, 1692-1709. Grand in-folio, veau, double filet doré encadrant les plats (*reliure de l'époque*). 1 500

Atlas historique composite formé de 28 CARTES, dont une trentaine de géographie sacrée (Terre Sainte, Proche-Orient, Empire romain d'Orient et d'Occident), seize d'Europe (dont cinq d'Italie et trois de France), une d'Asie, une d'Afrique et une d'Amérique.

- 35b [ATLAS / GRÈCE]. LAURENBERG (Johann). *Græcia antiqua*. Edidit Samuel PUFFENDORF. Amstelodami, Apud Joannem Janssonium, 1661. In-12, veau glacé, double encadrement de filets à froid à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

30 cartes gravées repliées et quelques figures dans le texte.

Mouillure, accidents et rousseurs à l'intérieur; quelques feuilletés déreliés.



36 [ATLAS / ITALIE]. S.l.n.d. [Venise & Paris, Chez Desaint, 1769]. In-4°, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Atlas, seul, composé de 21 planches gravées, la plupart doubles, certaines repliées: une carte de l'ITALIE DU NORD, un plan de TURIN, un de MILAN, un de PLAISANCE, un de PARME, un de MODÈNE, un de BOLOGNE, un de FLORENCE, un de ROME, un de NAPLES, un du pays de BOLOGNE et FERRARE, un de VENISE, un de VÉRONE, un de BRESCIA, un de MANTOUE, un de GÈNES et sept plans ou vues diverses.
Le dos de la reliure porte: « Voya[ge] en Ital[ie] ».
Il s'agit d'une partie de l'atlas accompagnant l'ouvrage de Jérôme de La Lande intitulé *Le Voyage d'un Français en Italie*, publié à Venise et Paris, Chez Desaint, en 1769, en 8 volumes in-8° et un in-4°, lequel devrait contenir en outre douze autres planches portant quatorze plans, ceux de Pavie, Crémone, Sienne-Livourne-Pise, Lucques, Capoue, Ancône, Rimini, Ravenne, Padoue, Vicense, Bergame et Nice.
Reliure frottée; petit accident à la coiffe de tête.

36b [ATLAS / AFRIQUE]. SANSON D'ABBEVILLE (Nicolas). *L'Afrique en plusieurs cartes nouvelles, et exactes, e3 en divers traités de géographie, et d'histoire [...]*. A Paris, Chez l'Autheur, 1662. In-4°, veau, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Dix-huit doubles cartes gravées, avec traits aquarellés.
De la bibliothèque Jean de Ponnat, avec ex-libris manuscrit sur le titre.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JEAN DE PONNAT DE GRESSE (de GRENOBLE) [O. H. R., 2179].
Reliure desquamée et tachée; petits manques aux coiffes et fente partielle aux deux mors; légère mouillure en marge intérieure et petite galerie de ver en fin de volume touchant les sept dernières cartes.

37 [AUVERGNE]. LE GRAND D'AUSSY (Pierre Jean-Baptiste). *Voyage d'Auvergne*. À Paris, Chez Eugène Onfroy, Libraire, 1788. In-8°, cartonnage bronze, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120

De la bibliothèque du château de Varvasse, avec ex-libris.
Reliure frottée avec coins émoussés; rousseurs.

38 [BALUZE]. CHINIAC (Pierre de), éd. *Histoire des Capitulaires des Rois françois de la première et seconde race; ou traduction de la préface mise par Etienne Baluze à la tête de son édition des capitulaires. Avec la vie de Baluze, écrite en partie par lui-même [...]*. A Paris, Benoit Morin, 1779. Fort volume in-8°, maroquin rouge, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 300/400

Réédition par Pierre de Chiniac, des Capitulaires du fameux Etienne Baluze, historiographe et bibliothécaire de Colbert, imprimé en 1677.
Relié à la suite: •MABILLON. *Histoire des contestations sur la diplomatique [...]*. Naples, Gravier, 1767 (2^e éd.), •*Histoire sur les causes principales qui ont contribué à détruire les deux premières races des Rois de France [...]*. Par l'Autheur de la *Théorie du Luxe*. Paris, V^{re} Duchesne, 1776, •BRANCAS. *Extrait du droit de la France [...]*. Londres, 1771, •GUYON. *Essai critique sur l'établissement et la translation de l'Empire d'Occident ou d'Allemagne. Les causes singulières pour lesquelles les François l'ont perdu*. Paris, Vilette & alii, 1752, •*Dissertation sur l'établissement de l'Abbaye de S. Claude [...]*. S. l., 1772, •*Collection des mémoires présentés au Conseil du Roi, par les habitans du Mont-Jura, et le chapitre de S. Claude [...]*. S. l., 1772.

39 [BARBARO (Francisco)]. *Francisci Barbari patri/cii Veneti oratorisque clarissimi de Re vxoria libelli duo*. S.l. [Paris], Ex Chalcographia Ascensiana, M.D.XIII [1513]. In-8° (130 x 200 mm), demi-percaline rose à petits coins (*reliure du XIX^e s.*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE.
34 ff. signés A-C⁸, D⁴ & E⁶ (dont un blanc).
Marque de l'éditeur sur le titre; lettrines.
Petite figure de l'époque dessinée à l'encre au pied du titre.
Petite galerie de ver.
« Cet ouvrage de Fr. Barbaro, noble vénitien, a été publié pour la première fois dans cette édition, par les soins d'André Tiraqueau, d'après un manuscrit daté de Vérone, 1428 » (Brunet, I, 644-645).

40 [BÉARN]. *Compilation d'auguns priviledges et reglamens deu Pays de Bearn [...]*. A Orthés, Chez Jacques Rouyer, Imprimeur du Roy, 1676. Petit in-8°, vélin ivoire souple (*reliure du XX^e s.*). 300

Titre à l'encre rouge et noire.
Un bois héraldique sur le titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Petite mouillure marginale en fin de volume; quelques petites piquûres.

Voir la reproduction

41 [BEAUCE/MANUSCRIT]. • « Livre d'arpentage relatif a la carte de la terre et seigneurie de VILLEREAU EN BEAUSSE [...] En l'année Mil sept cent trente huit. » •• « Cartulaire ou livre darpentage relatif a l'atlas en six feuilles contenant la carte generalles de la terre et seigneurie de VILLEREAU AUX BOIS [...] MDCCLXXXIII. » Ensemble de deux manuscrits, le premier de la première moitié du XVIII^e siècle et le second de la fin du même siècle, réunis en un volume in-4°, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600

• 46 ff. •• 49 ff. ••• Nombreux ff. blancs.
• Le premier arpentage a été réalisé en 1738 à la requête de dame Marie Louise TESSIER, veuve de Jean de LONGUEAU, seigneur de LAUNAY.
•• Le second arpentage, calligraphié, a été réalisé en juin 1783 à la requête de Jean de LONGUEAU de LAUNAY, ancien capitaine du régiment de Clermont Prince Cavallerie.

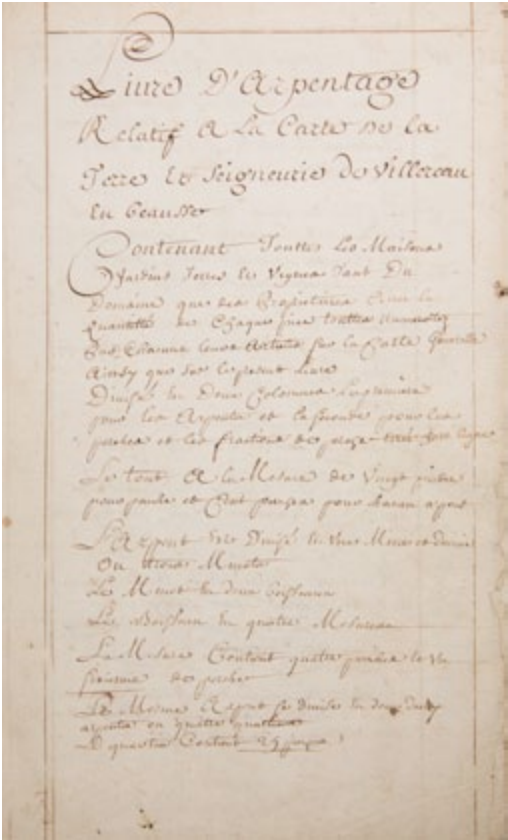
Voir la reproduction

42 [BEAUMONT (Anne Louise [M^{me} Élie] de)]. *Lettres du Marquis de Roselle*. A Londres & A Paris, Chez L. Cellot, 1765. 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

« Nouvelle édition. »
De la bibliothèque Leugny, avec ex-libris au timbre humide au pied du titre.
Coins émoussés, mais
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.



40



41

43 BÉGUILLET (Edme). *Traité de la connoissance générale des grains et de la mouture par économie, contenant la maniere de moudre les Grains pour en tirer une plus grande quantité de meilleure farine avec le moins de déchet, le mécanisme & la construction de diverses sortes de moulins, &c. Précédé de principes sur la connoissance & l'achat des Grains, leur conservation, sur les greniers publics & particuliers, ceux de la Chine, &c.* A Paris, Chez Panckoucke, Libraire, 1775. 2 parties en 2 volumes in-8°, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. La première partie est précédée, avant la page de titre, d'un long « Discours préliminaire sur la mouture économique » précédé d'un faux-titre (XVI+283 pp.). 16 planches gravées et repliées : • 1 & •• 15 (6+9), numérotées de XXI à XXVI, puis 1^{ère} à 5^e planche, suivies de trois non numérotées puis d'une autre 5^e planche. De la bibliothèque du marquis de Monteynard, avec ex-libris. Dos éclaircis.

44 •[BERNARD (J. F.) ?]. *Précis historique de la vie de Mad. la Comtesse du Barry*. Paris, 1774. ••[GOHIER (Louis Jérôme)]. *Le Couronnement d'un roi. Essai allégorique en un acte, et en prose, suivi d'un vaudeville*. S.l., Au Temple de Mémoire, 1775. 2 ouvrages en un volume in-8°, veau, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin rouge, titres en long (*reliure de l'époque*). 300/350

ÉDITIONS ORIGINALES de ces deux pamphlets. • Un portrait en frontispice. •• Un frontispice. Coiffes légèrement frottées.

45 [BESSON (Jacques)]. *Il Theatro de gl'instrvmenti & machine di M. Iacopo Bessoni, mathematico de' nostri tempi eccellentissimo [...]*. In Lione, Per Barth. Vincenti, 1582. Grand in-folio, demi-vélin ivoire (*reliure du XVII^e s.*). 1 500/2 000

52 ff. signés A-N^d. Un titre-frontispice orné d'un grand bois d'encadrement à sujets allégoriques et 60 planches gravées sur cuivre par Jacques ANDROUËT DU CERCEAU et René BOYVIN; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. De la bibliothèque du château d'Alivet, avec ex-libris. Petites galeries de vers au dos; pièce de titre du XIX^e s.; timbre humide pâle au pied du titre; petite mouillure en marge intérieure. *Brunet, I, 829-830*.

46 [BIBLE]. *La Sainte Bible, qui contient le vieux et le nouveau Testament*. A Amsterdam, Chez Louys & Daniel Elzevier, 1669. 2 volumes in folio (290 x 465 mm), vélin ivoire, double encadrement de filet estampé à froid ornant les plats, large fleuron au centre, dos à nerfs (*reliure hollandaise de l'époque*). 1 500/2 000

« Edition nouvelle, faite sur la Version de Genève, reveüe, & corrigée; enrichie, outre les anciennes Notes, de toutes celles de la Bible Flamande, de la plus-part de celles de M. DIODATI, & de beaucoup d'autres; de plusieurs Cartes curieuses, & de Tables fort amples, pour le soulagement de ceux qui lisent l'Ecriture Sainte. » Un titre-frontispice gravé par MATHAN, un second titre pour le *Vieux Testament*, et plusieurs cartes gravées. Version de la Bible de Genève, révisée et mise en ordre par Samuel Desmarets, et contenant les Apocryphes, y compris Maccabées 3. Ex-dono en page de garde « A M. René Coty, Président de France, Présenté lors de sa visite à Amsterdam, le 21 juillet 1954 [...] Arnold Jan d'Ailly, bourgmestre » *Bibles imprimées, 494*. BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE OFFERT À RENÉ COTY LORS DE SON VOYAGE OFFICIEL EN HOLLANDE EN JUILLET 1954.

Voir la reproduction

47 BOILEAU DESPRÉAUX (Nicolas). *Œuvres [...], Avec des Eclaircissemens historiques, donnez par lui-meme*. A La Haye, Chez Isaac Vaillant, Pierre Gosse & Pierre De Hondt, 1722. 4 volumes in-12, maroquin vert, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200

« Nouvelle édition revuë, corrigée & augmentée. » Un frontispice allégorique, six figures hors texte gravées par Bernard PICART (pour *Le Lutrin*) et une planche héraldique repliée aux armes de Guillaume de Lamoignon (à la fin du t. IV); vignettes en culs-de-lampe. Dos passés, mais BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.



46



48

48 [BOURSAULT (Edme), sous le nom de] POISSON (Raymond) [*alias* BELLEROCHE]. *La Comédie sans titre*. A Paris, Chez Thomas Guillain, 1683. In-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 700/900

ÉDITION ORIGINALE (partagée avec Guillaume de Luynes) de cette pièce qui fut publiée, à la demande de son auteur Edme BOURSAULT, sous le vrai nom de l'acteur BELLEROCHE, puis republiée en 1694 (A Paris, Chez Jean Guignard) sous le nom de son véritable auteur. Cette pièce aurait porté d'abord le titre de *Le Mercure galant*, mais celui-ci aurait été modifié à la demande du directeur de la publication du même nom, Jean Donneau de Visé. Une planche repliée de partition musicale gravée. Ouvrage dédié à François de BEAUVILLIER, duc de SAINT-AIGNAN († 1687). Habiles restaurations; petite mouillure en coin de pied (touchant plus fortement deux feuillets). EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LOUIS DE BOURBON, PRINCE DE CONDÉ (1621-1686).

Voir les reproductions ci-dessus & planche page 29

49 [BRANTÔME (Pierre de BOURDEILLE DE)]. *Œuvres du seigneur de Brantome*. A La Haye, 1740. 15 volumes in-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XIX^e s.*). 300/350

« Nouvelle edition, considérablement augmentée [...] » Frontispices gravés et tableaux repliés. De la bibliothèque Arthur John Dorman, avec ex-libris. Premier plat du tome I détaché et quelques mors fendillés.

50 [BRANTÔME - MANUSCRIT]. • « Discovrs de aucuns duelz combatz et apelz et de plusieurs cas qui en sont arrive ». •• « Discovrs sur Monsieur de la Nouë, asçauoir, à qui lon est plus tenu, ou a sa patrie, a son Roy, ou a son bien facteur ». ••• « Discovrs sur la Reyne de France et de Nauarre, Marguerite, fille vnique maintenant restée & seule de la noble maison de France ». •••• Deux « Harangues ». Ensemble cinq textes manuscrits du XVII^e siècle en un volume in-4° (210 x 330 mm), veau, monogramme lauré doré aux angles et au centre, dos lisse orné, lacs ou traces de lacs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 8 000/10 000

Manuscrit calligraphié de 133 ff. (•50, ••33, •••44 & ••••6) sur papier réglé. Les trois derniers textes ont été inscrits à l'envers des premiers, en partant de la fin du volume.

Il s'agit du MANUSCRIT ORIGINAL de ces textes de Brantôme, calligraphiés par son secrétaire particulier et revêtus de NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR dans le texte ou les marges. La cote « N° 13 » figure sur le premier plat.

En page de garde, une note manuscrite de M. Monmerqué donne plusieurs précisions sur ces manuscrits, remarquant notamment que « ce volume est d'une grande curiosité et [qu'] il devrait se trouver auprès des autres mss de Brantôme à la Bibliothèque Royale ». Il signale en outre ceci, à propos du troisième texte: « le Discovrs sur la Reyne [...] Marguerite est bien plus précieux. Il offre des passages considérables non imprimés. Je les ai portés sur mon exemplaire qui fait partie de la collection des Mémoires ». Des bibliothèques de M. de Coulanges (parent de M^{me} de Sévigné), avec monogrammes sur les plats, et de M. Monmerqué, conseiller à la Cour royale de Paris, avec ex-libris et longue note datée du 30 juin 1832, signée au recto de la première garde. Louis Jean Nicolas Monmerqué (1780-1860) est notamment l'auteur d'une nouvelle édition des *Œuvres complètes* de Brantôme (Paris, Foucault, 1822). Reliure épidermée; dos entièrement refait au XIX^e s.

Voir la reproduction

51 [CAVALERIE]. CAVENDISH DE NEWCASTLE (Guillaume). *Methode et invention nouvelle de dresser les chevaux*. A Anvers, Chez Jacques van Meurs, 1658. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000

ÉDITION ORIGINALE.
[13] ff. + 19 pp. + [2] ff. + 271 pp. + [4] ff.
Un titre-frontispice gravé, 42 doubles planches gravées d'après Abraham de DIEPENBEKE (dont cinq frontispices et un portrait), lesquelles « ont une véritable valeur artistique[,] les fonds, les paysages, les cartouches et ornements [étant] particulièrement bien traités » (M. L. L.) [les planches numérotées de (1) à 42]; quelques figures dans le texte. Mors et coins restaurés; fortes rousseurs et feuillets roux.

Messenger de La Lance, II, 246-248.

Voir les reproductions





54



54



55



55

- 52 [CAVALERIE]. LA GUÉRINIÈRE (François ROBICHON DE). *Ecole de cavalerie. Contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval*. A Paris, De l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1733. In-folio, veau, dos à nerfs orné, pièce de titre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500 ÉDITION ORIGINALE.
Une vignette aux armes de Charles de Lorraine, comte d'Armagnac, grand écuyer de France, à qui l'ouvrage est dédié, trois bandeaux, un cul-de-lampe, cinq grandes figures et dix-sept planches, certaines repliées, dont quatre doubles, d'après PARROCEL & COQUARD, gravées par AVELINE, BORDE, CARS, LEBAS & TARDIEU. Parmi les planches, six portraits équestres représentent le prince Charles de NASSAU, Monsieur de KRAUT et trois des fils du duc de SAINT-AIGNAN dont La Guérinière était le maître d'équitation. Quelques petits accidents; restaurations anciennes; titre-frontispice en déficit.
Huth, 51; Mennessier de La Lance, II, 27.
- 53 CALVIN (Jean). *Institvtion de la religion chrestienne [...]*. A Geneve, Par Jehan Girard, 1545. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure fin XVII^e s.*). 250/300
Comprend, en tête d'ouvrage, l'épître dédicatoire à François I^{er}.
Un portrait gravé replié ajouté en début de volume.
Coiffe de tête restaurée; mors fendillés; galeries de vers, petite en début d'ouvrage et plus large (avec atteinte au texte) dans les 50 derniers feuillets; salissures sur le titre.
- 54 [CÉSAR]. *C. Ivlï Caesaris commentariū. Scholiū e3 annotationibus -D. Henrici Glareani [...]*. Venetiis, in ædibus Bartholomæi de Zanettis, 1538. Petit in-12 (100 x 152 mm), vélin ivoire orné d'un large décor d'encadrement doré à motif floral, dos lisse orné, tranches ornées d'un décor floral peint en rouge (*reliure vénitienne du XVIII^e s.*). 300/400
Un portrait ovale sur le titre, une grande vignette ornée et sept autres figures gravées sur bois, dont deux doubles cartes. Inscriptions manuscrites anciennes sur quelques feuillets et petites taches rousses sur un autre; petite mouil-lure en fin de volume.

Voir les reproductions

- 55 [CHASSE - DU FOUILLOUX (Jacques)]. FOGLIOSO (Giacomo di). *La Caccia [...]* *Con molte ricette, e3 Rimedij per risanare i Cani da diuerse malatie*. In Milano, Appresso Antonio Comi, 1615. In-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Pouillet r. d.*). 1 800/2 000
Unique édition italienne de *La Vénerie* de Du Fouilloux.
Armoiries d'Hercule VISCONTI, à qui l'ouvrage est dédié, sur le titre et 39 bois dans le texte, certains répétés; ban-deaux et lettrines.
De la bibliothèque Pierre MOUCHON, avec ex-libris et X, avec ex-libris au timbre humide au pied du titre.
Premier mors fendillé; quelques bois à l'encre pâle; petit accident restauré sur un feuillet de table avec deux mots perdus.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES BUTTET.
Schwerdt, I, 154; Thiébaud, 514; Soubart, 158; Brunet, II, 1557.

Voir les reproductions

- 56 [CHASSE & PÊCHE - FORTIN (François)]. *Les Roses innocentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers, e3 les non passagers: e3 de plusieurs sortes de bestes à quatre pieds. Avec les plvs beaux secrets de la pesche dans les riuieres e3 dans les estangs. Et la maniere de faire tous les retz e3 filets qu'on peut s'imaginer [...]*. A Paris, Chez Pierre Lamy, 1660. In-4°, veau, dos à nerfs orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500 ÉDITION ORIGINALE.
66 planches gravées sur bois, certaines doubles et/ou repliées; lettrines et culs-de-lampe.
Accident à la coiffe de tête; coins de tête émoussés; mouillure en marge intérieure; quelques rousseurs; déchirure sans manque sur trois planches repliées (K, M & Q du livre III).
«*Les beaux exemplaires [...]* de ce livre célèbre, prototype du genre [...] sont rares» (*Thiébaud, 408*); *Schwerdt, I, 180-181; Soubart, 656.*

57 [CHASSE - MAGNÉ DE MAROLLES (F. G.)]. • *La Chasse au fusil*. A Paris, De l’Imprimerie de Monsieur et Chez Théophile Barrois, 1788. •• *Supplément au Traité de la chasse au fusil, contenant des additions et corrections importantes*. A Paris, Chez Théophile Barrois, 1791. 2 parties en un volume in-8°, veau, dos lisse orné (*reliure pastiche*). 400/500

Deux vignettes d’en-tête gravées sur bois, un tableau : « Marques des canoniers de Paris » et huit planches gravées sur cuivre, dont trois repliées (avec notamment un « Plan de la Palomière de Lannes » et un « Plan géométral de la Pantière d'Igon »). Exemplaire comprenant bien les quatre feuillets d’« Addition au Supplément » (pp. 105-111), qui sont consacrés au chamois, au blaireau, au grèbe, au foulque et au lagopède, et qui manquent parfois. Premier ouvrage français consacré exclusivement au fusil de chasse et à la chasse à tir, il contient en outre une importante étude sur la sauvagine. Dos éclairci ; mors frottés ; quelques rousseurs et petite mouillure. *Schwerdt, 1928, II, 5 ; Thiébaud, 621.*

58 [CHASSE]. RAIMONDI (Eugenio). *Le Caccie delle fiere Armate, e disarmate, et de gl’animali qvadrpe-di, Volatili, e’ Acquatici [...]* Nella quale pienamente si discorre del gouerno, cura, e medicamenti de gli Vccelli rapaci, e’ Innocenti, e’ de’ Cani. Con perfettissimi Animaie stramenti di tutte le maniere dell’Vecellare, e’ del Pescare con le loro Figure. Aggiontoui il modo di ben alleuare i Bigati, ouero Cauallieri della Seta. In Brescia, Per Bartolomeo Fontana, 1621. In-12, maroquin vert sombre, quintuple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné de caissons, tranches dorées (*Gruel*). 2 000/2 500

« Opera nvova et cvriosa [...] » ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ DE CHASSE. Marque de l’éditeur sur le titre et le dernier feuillet et sept bois à pleine page dans le texte ; bandeaux et lettrines. De la bibliothèque du Baron de Lassus à Valmirande, avec ex-libris. Dos passé ; encre du premier bois pâlie. *Soubart, 394 ; Schwerdt, II, 122* (« *The seven curious full-page woodcuts are a pleasing feature of this treatise* ») ; *Brunet, IV, 1090.*

59 [CHASSE]. YAUVILLE (Jacques LE FOURNIER D’). *Traité de vénerie*. A Paris, De l’Imprimerie Royale, 1788. In-4°, maroquin bleu nuit, monogramme couronné aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même monogramme répété, tranches dorées (*Chambolle-Duru 1867*). 1 200/1 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE CÉLÈBRE TRAITÉ DE CHASSE DU XVIII^e S., PEUT-ÊTRE RESTÉE HORS-COMMERCE et dont « *les beaux exemplaires sont de moins en moins communs* » (*Thiébaud, 949*). 41 planches de fanfares gravées, reliées *in fine*. Petite tache rousse au pied des premiers feuillets (dont le titre), quelques autres rousseurs et petite mouillure marginale sur les planches ajoutées, mais BEL & UNIQUE EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU BARON JÉRÔME PICHON (1812-1896), ENRICHI DE SEPT PLANCHES gravées par Louis HALBOU, AQUARELLÉES, tirée du *Traité de vénerie* de GOURY DE CHAMPGRAND (Paris, 1769), dont une double, ET D’UN DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ (non signé, p. 359), et dont le titre et le bandeau d’en-tête ont été également aquarellés.

Voir la reproduction

- CHASSE voir encore ci-dessous, dans le XIX^e s.

60 [CHIFFRES & MONOGRAMMES]. MAVELOT (Charles). *Nouveau Livre de chiffres, qui contient en general tous les noms et surnoms entrelassez par alphabet [...]*. Se vend à Paris, Chez l’Auteur, 1680. In-8° carré, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 400/500

Un titre orné, une planche intermédiaire aux armes de la Dauphine et 79 autres planches de chiffres gravés au burin, dont 21 grands avec couronne et 58 à sextuple chiffre double. Des bibliothèques du Comte de Mollarth et de Christoph Froschmayr, avec ex-libris. Accident en tête du dos. Sans la dernière planche repliée signalée par Saffroy, mais avec la planche héraldique intermédiaire dont cette bibliographie ne fait pas mention. Il est à noter que, de son côté, Brunet mentionne 24 planches dans la première série, mais pas la repliée supplémentaire. *Brunet, III, 1547-1548* (« *Volume [...] devenu rare et qu’on recherche beaucoup* ») ; *Saffroy, I, 2682.*



59



61

61 [CHORÉGRAPHIE - CLÉMENT]. *Principes de coregraphie ou l’Art d’écrire et de lire la danse par caractères démonstratifs accompagné d’un Passe pied et d’une allemande a quatre a la Dauphine [...]*. A Paris, Chez Denis, s.d. & 1771. Petit in-8° (120 x 202 mm), demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure milieu XIX^e s.*). 400/500

Ouvrage entièrement gravé, formé de deux titres ornés, le premier suivi de 36 pp. et le second de seize planches repliées. Nombreuses figures chorégraphiques accompagnées de lignes de partitions musicales. Mouillure brune en coin de pied ; toute petite déchirure marginale en tête des quatre premiers feuillets. *RISM, B, VI, 225.*

Voir la reproduction

62 CLÉMENT (David). *Bibliothèque curieuse, historique et critique, ou catalogue raisonné de livres difficiles à trouver*. A Göttingen, Chez Jean-Guillaume Schmid, Hannover, & Leipsic, Jean-Fred. Gleditsch, 1750-1760. 9 volumes in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 400/500

PREMIÈRE ÉDITION de cette nomenclature des livres rares et précieux agrémentée d’indications critiques sur chaque ouvrage. Exemplaire sur grand papier, réglé. Mouillures et accidents ; pièces de titre en déficit.

63 [COIFFURE - VASSETZ (Abbé de)]. *Traité contre le luxe des coeiffures*. A Paris, Chez Edme Couterot, 1694. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 50/60

ÉDITION ORIGINALE. Petit manque à la coiffe de tête ; coins émoussés.

64 [COLLECTION VAN SCHOREL]. *Catalogue des tableaux, peintures a gouache, miniatures, desseins, estampes, medailles, sculptures, bronzes, ivoires, porcelaines et autres effets provenant du Cabinet de Monsieur Van Schorel [...], ancien premier Bourgmestre de la Ville d’Anvers [...]*. A Anvers, Chez J. Grangé, s.d. [1774]. In-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 80/100

De la bibliothèque Alexis Mathon, avec ex-libris au timbre humide sur la page de titre.

*65 [COMMERCE]. LARUE (Jean). *Bibliothèque des jeunes négociants, ou l’arithmétique à leur usage [...]*. A Lyon, Chez Jean-Baptiste Reguilliat, 1766-1768. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 250/300

Quelques épidermures; petit accident avec manque sans atteinte au texte sur le titre du tome I.
JOINT: LEBLOND (G.). *Arithmétique et géométrie de l’officier*. Paris, Jombert, 1748. In-8°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). dix-huit planches gravées repliées. Tome I, seul paru ?
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.

66 [COMMINES]. *Les Memoires de Messire Philippe de Commines, sieur d’Argenton*. À Paris, Chez Pierre Lamy, 1661. In-12 (85 x 148 mm), basane, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 100/120

« Dernière edition. » Un titre-frontispice gravé, orné de quatre portraits en médaillons et portant la mention: « A Paris, Sur l’Imprimé A Leide 1661 ».
Reliure légèrement frottée; dos cassé; mouillure.

67 [COMPAGNIE DE LA LÉSINE – BUONI (Tommaso) *e3 alii* ?]. *La Fameuse Compagnie de la lesine, ou Alesne. C’est à dire, La Maniere d’espargner, acquerir e3 conserver [...]*. A Paris, Chez Rolet Boutonné, 1618. In-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 250/300

Nouvelle édition. Au verso du titre, figure cet avertissement: « *Ce livre contient Dialogues, Canons, Additions, Poinctures, Manches, Advis, Discours, e3c. Augmenté de nouveau de l’Examen qui se pratique à la reception des Novices: Ensemble du Synode general des femmes, e3 requestes par elles presentées pour estre admises en la Confrairie de l’Espargne: suivies de deux Discours nouveaux contre les cauteles, finesses, e3 larrecins des Manans e3 Habitans de village.* »
Une vignette gravée sur le titre.
Ce traité contre l’avarice contient également quelques passages relatifs à la GASTRONOMIE.
« Ex bibliotheca D. Crozat in suprema parisiensi ludia præsidis », avec ex-libris manuscrit au verso du titre.
Exemplaire court de marge en tête; mouillure et quelques rousseurs. *Barbier, II, 427-428*.

68 CONDORCET (Nicolas de CARITAT DE). *Esquisse d’un tableau historique des Progrès de l’Esprit humain*. A Paris, Chez Agasse, an III [1794-1795]. In-8°, basane verte, filets et guirlande dorés encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice. Pièce de titre en déficit; mouillures sur les derniers feuillets

69 [CORBEIL]. LA BARRE (Jean de). *Les Antiquitez de la Ville, Comté et Chatelenie de Corbeil [...]*. A Paris, Chez Nicolas & Jean de la Coste, 1647. Petit in-4°, vélin ivoire souple de l’époque. 350/400

Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.
Ouvrage dédié à Nicolas de NEUFVILLE, maréchal duc de VILLEROY, gouverneur du Roi et de Monsieur.
De la bibliothèque du monastère Saint-Wandrille, de la Congrégation de Saint-Maur (au diocèse de Rouen), avec ex-dono du fils de l’auteur sur le titre. Quelques cahiers de 4 pages partiellement déreliés.

70 [COUSTAU (Pierre) - EMBLÈMES]. *Le Pegme de Pierre Covstav, avec les Narrations philosophiques, mis de Latin en François par Lanteavme de Romieu Gentilhomme d’Arles*. A Lyon, Par Macé Bonhome, M. D. LX [1560]. In-12 (100 x 160 mm), vélin ivoire, dos à nerfs (*reliure du XVII^e s.*). 300/400

416 pp. + [IV] ff. Bois d’encadrement ornant chaque page, dont le titre, et nombreuses vignettes d’emblèmes.
Ex-libris manuscrit gratté sur le titre, avec petite perforation; nombreux soulignements à l’encre dans le texte et quelques inscriptions manuscrites marginales. *Brunet, II, 541*.

71 [CURIOSA - JOUFFREAU DE LAGERIE (Abbé)]. *Le Joujou des demoiselles. Avec de nouvelles gravures*. S.l.n.d. [1752 ?]. In-8°, veau moucheté, dos lisse orné (*rel. de l’époque*). 250/300

Ouvrage entièrement gravé, composé de 53 feuillets: un titre orné, un frontispice (gravés par Noël LE MIRE d’après Charles EISEN) et 51 ff. portant chacun une vignette d’en-tête non signés (et aux versos blancs).
De la bibliothèque B. Bloch-Levalois, avec ex-libris.
Reliure restaurée; quelques piqûres. *Cohen, 521; Pia, 700*.

72 DESCARTES (René). *Les Passions de l’âme*. A Amsterdam, Chez Louys Elzevier, 1650. Grand in-16 (70 x 123 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Duru 1848*). 300/400

DEUXIÈME ÉDITION (et première in-12), parue un an après l’originale. Des bibliothèques J. Noilly et Lucien Allienne, avec ex-libris.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.
Willem’s, 1104; Brunet, II, 611; Tchemerzine, IV, 501-502.

73 [DESSINS]. BOISSIEU (Jean Jacques de) [attribué à]. « Livret de figurines ». Carnet de dessins de la seconde moitié du XVIII^e siècle en un volume grand in-12, cartonnage, chemise et étui (*reliure de l’époque e3 Ad. Lavaux rel. [pour la chemise et l’étui]*). 1 500/2 000

Ensemble de 75 feuillets portant plus de 200 dessins ou croquis à la plume, à la mine de plomb, au lavis (quelques-uns aquarellés), dont de nombreux à plusieurs sujets, représentant presque tous des personnages d’époques variées sous différentes attitudes. Ces figures sont parfois accompagnées d’indications diverses inscrites à la mine de plomb ou à l’encre parmi lesquelles on a pu relever celles-ci: « Jos. Vernet » ou « J. Vernet », « Raphael Lavater », « D’après nature à Bourg », « N. Poussin / antique (Millin) à Aix », « Lahire », « Polidore Carav. / J. Sad (?) », « Pierres gravées d’Orléans », « S. Lecler[c] », « Pât. antique », « D. N. », « Cleopatre ad Vaticani », « Ceres Borghese », « Diana Venatrix », « Le Poussin », « Amor fû [...] », « L’Hermite en Italie », etc., ainsi que des dates s’étendant entre 1800 et 1821.
Cartonnage usagé.

Voir les reproductions

74 [DIDEROT (Denis)]. *Lettre sur les sourds et muets, à l’usage de ceux qui entendent e3 qui parlent [...]*. S. l., 1751. Petit in-12 (86 x 152 mm), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE. 241 + [11] pp. Trois planches gravées.
Coins émoussés; petit accident à la coiffe de tête. *Tchemerzine, IV, 457a*.

75 DORAT (Claude Joseph). *Adélaïde de Hongrie. Tragédie*. A Paris, Au Bureau du Journal des Dames, 1778. In-8°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin vert, armoiries en pied, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 400/500

Deux figures, dont une en frontispice, gravées par MARILLIER; culs-de-lampe. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS AUGUSTIN MARIE, DUC D’AUMONT (1709-1782), au pied du dos.





77

76 [DU BELLAY (Joachim)]. *Les Œuvres françoises de Ioachim dv Bellay, gentil-homme angeuin, e3 poëte excellent de ce temps. Reueuës, e3 de nouueau augmentees de plusieurs poësiës non encores auparauant imprimees*. A Rouen, Pour George l'Oyselet, 1592. Grand in-16 (81 x 136 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*E. Niedrée 1845*). 600/800

[12] + 583 + [I] ff. (avec plusieurs erreurs de foliotation [après 204, 248, 436...]).
À l'explicit: « *Quand Du-Bellay mourut, sa merveilleuse lyre // Fut faicte astre du Ciel, qui desormais luyra: // Le Ciel feit Du-Bellay, le Ciel le retira // Pour entendre les vers qu'il sçavoit si bien dire.* »
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DU MARQUIS DE COISLIN.
Tchmerzine, V, 77; Brunet, I, 749.

77 [DU BELLAY (Joachim)]. *Les Oeuvres françoises de Ioachim dv Bellay, gentil-homme angeuin, e3 poëte excellent de ce temps. Reueuës, e3 de nouueau augmentees de plusieurs poësiës non encores au paravant imprimees*. À Rouen, Chez Raphaël du Petit Val, Libraire & Imprimeur du Roy, 1597. In-12 (78 x 146 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 600/800

528 ff. À l'explicit: « *Quand du Bellay mourut, sa merveilleuse lyre // Fut faite astre du ciel qui désormais luira: // Le Ciel fit du Bellay, le Ciel le retira // Pour entendre les vers qu'il savait si bien dire.* »
BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE TRAUTZ-BAUZONNET.
Tchmerzine, V, 78; Brunet, I, 749 (« *Selon l'abbé de St-Léger [...], l'édition de Rouen, 1597 [...] serait plus complète que les précédentes* »).

Voir la reproduction

78 [DU LAURENS (Abbé Henri Joseph)]. *L'Antipapisme révélé, ou Les Rêves de l'antipapiste*. A Genève, Chez George Lapret, 1767. In-12, veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Meller*). 80/100

ÉDITION ORIGINALE. Premier mors fendillé en tête et en pied.

79 [DUNKERQUE]. FAULCONNIER (Pierre). *Description historique de Dunkerque [...]*. A Bruges en Flandres, Chez Pierre Vande Cappelle & André Wydts, 1730. 2 tomes en un volume in-folio, veau, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés dorés (*reliure de l'époque*). 600/800

Texte sur deux colonnes. Deux frontispices allégoriques, le premier portant le portrait de l'auteur en médaillon, deux vignettes de titre, quatre planches et nombreuses figures gravées dans le texte, dont plusieurs plans; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Coiffes accidentées, mors partiellement fendus et coins émoussés.

80 DU TILLET (Jean). *Recueil des Roys de France, levr3 Covronne et Maison, Ensemble, le renga des grands de France [...]*. A Paris, Chez Jaques du Puys, Libraire iuré, 1580. In-folio, vélin souple doré de l'époque, tranches dorées. 600/800

ÉDITION ORIGINALE. Première partie, seule, de cet ouvrage dont la seconde fut publiée en 1588.Bois dans le texte. Mouillure (notamment sur les plats) et rousseurs. « *Œuvre capitale tant par le texte que par l'illustration* » (*Saffroy, I, 10255*).

- ÉCONOMIE voir BÉGUILLET.

80b [ÉGLISE GALLICANE / LE VAYER DE BOUTIGNY (Roland) / MANUSCRIT]. « *Traité De l'autorité du Roy dans l'administration de l'Eglise gallicane.* » Manuscrit de la fin du XVII^e siècle en un volume petit in-4^o, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 500

240 ff. environ. Publié à Cologne, chez Pierre Marteau, en 1682, sous le titre de *Dissertations sur l'autorité légitime des rois en matière de régale*, il s'agit d'un ouvrage défendant les thèses gallicanes sur les pouvoirs respectifs du pape et du roi de France. EXEMPLAIRE AUX ARMES (non identifiées). Coiffes accidentées; coins émoussés.

81 [ELZEVIER - DE LAET (Johannes)]. *De Imperio Magni Mogolis sive India vera commentarius. E variis auctoribus congestus*. Lugduni Batavorum [Leyde], 1631. In-24, demi-vélin blanc de l'époque. 50/60

Un titre-frontispice gravé.De la bibliothèque Ph. Le Bas, avec ex-libris au timbre humide (pâle) sur le titre. Feuillet3 légèrement roussis. *Willem3, 354*.

82 [ENCYCLOPÉDIE]. DIDEROT (Denis) & ALEMBERT (Jean LE ROND D'). *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers [...]*. À Paris, Neufchastel & Amsterdam, 1751-1780. 34 volumes in-folio (sur 35), veau ou demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque et début XIX^e s.*), ou cartonnage de l'éditeur. 5 000/7 000

- Texte: Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1751-1757 (tomes I à VII), et Neufchastel, Faulche, 1765 (tomes VIII à XVII) [17 vol.].
- Planches: Paris, Briasson, David, Le Breton & Durand, 1762-1772 (11 vol.).
- Supplément: Amsterdam, M. M. Rey, 1776-1777 (4 vol.). Ensemble 4 volumes (sur 5).
- Tables: Paris, Panckoucke, et Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1780 (2 vol.).

2 551 planches gravées (sur 2 795), qui correspondent à 3 132 planches d'après la façon de compter des éditeurs; tableaux repliés, dont le « Tableau du système figuré des connoissances humaines » (tome I).

ÉDITION ORIGINALE de cette contribution capitale à l'histoire de la pensée et des connaissances humaines. Dirigée par DIDEROT et d'ALEMBERT, elle réunit les textes d'esprits marquants du XVIII^e siècle: d'HOLBACH, ROUSSEAU, TURGOT et quelque deux cents autres collaborateurs... De très nombreuses informations et illustrations sur les domaines techniques, scientifiques et industriels y côtoient l'exposé de principes philosophiques qui, en 1752 et en 1759, ont fait condamner à deux reprises cette œuvre qui ne put être achevée que grâce à la protection de Guillaume de LAMOIGNON DE MALESHERBES et de Marc Pierre de VOYER D'ARGENSON, secrétaire d'État à la Guerre de 1743 à 1757, à qui l'ouvrage est dédié.

L'impression du texte de cette gigantesque entreprise éditoriale, réalisée d'abord à Paris, entre 1751 à 1757, par Briasson, David, Le Breton et Durand, se poursuivit clandestinement sous la fausse adresse de Faulche à Neuchâtel, en 1765. Les onze volumes de planches furent publiés à Paris par les Libraires Associés, entre 1762 et 1772.

Reliure légèrement dépareillée pour les tomes I à XVII, différente pour certains volumes de planches et cartonnage de l'éditeur pour les quatre tomes présents du Supplément ainsi que les deux de Table. Quelques coiffes, coins et mors accidentés, plus gravement sur les tomes XVII du texte et X des planches, et quelques épidermures. Mouillures dans une dizaine de volumes. Volume de planches du Supplément (Paris, Panckoucke, Stoupe & Brunet, & Amsterdam, M. M. Rey, 1777) en déficit.

83 [ENCYCLOPÉDIE - PÊCHE]. *Recueil de planches de l'Encyclopédie [méthodique ou par ordre de matières]*. A Paris, Chez Panckoucke, 1793. In-4°, demi-basane (rel. début XIX^e s.). 250 132 planches gravées dont 18 doubles (numérotées de 1 à 114) concernant: « 1° Les Pêches aux Hameçons, Haims, &c.; 2° différentes sortes de Pêches; 3° les Pêches aux filets; 4° les Pêches de mer, de rivières, y compris les tableaux & vues relativement aux Pêches, &c. » Dos accidenté; planche 19 en déficit.

Voir la reproduction ci-contre

84 [ÉQUITATION]. LE VAILLANT DE SAINT-DENIS (Charles Prosper). *Recueil d'opuscules sur les différentes parties de l'équitation [...]*. A Versailles, Chez Blaizot, & A Paris, Chez Froullé, 1789. Petit in-8°, basane mouchetée, dos lisse orné (reliure de l'époque). 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Une planche gravée repliée *in fine*. De la bibliothèque Leugny, avec ex-libris au timbre humide au pied du titre. Petites épidermures. *Mennessier de La Lance, II, 103-104*.

85 [ÉRASME]. *L'Éloge de la folie, composé en forme de déclamation [...], et traduit par Mr GUEUDEVILLE. Avec les Notes de Gérard LISTRE*. A Amsterdam, Chez François L'Honoré, 1728. In-12 (117 x 167 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure du XIX^e s.). 300/400

« Nouvelle edition, revue avec soin, & mise dans un meilleur ordre », et PREMIER TIRAGE de cette illustration inspirée d'HOLBEIN. Un titre-frontispice, un triple portrait, 81 figures, dont six repliées et 75 dans le texte, gravées d'après HOLBEIN. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE. *Cohen, 348 (pour l'édition de 1731)*.

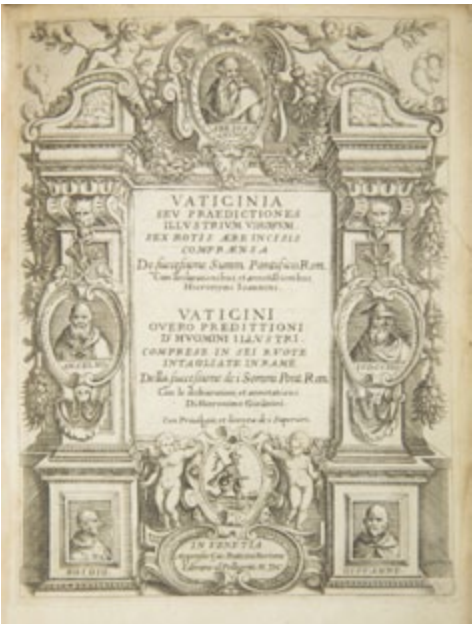
86 [ÉSOTÉRISME]. GIOVANNINI DI CAPUGNANO (Girolamo), éd. *Vaticinia seu praedictiones illustrum virorum [...]* // *Vaticini overo predittioni d'homini illustri [...]*. In Venetia, Appresso Gio. Battista Bertoni Libraro al Pellegrin, 1600. In-8°, vélin ivoire souple de l'époque. 300/400

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage de prophéties. [5] ff. (un titre orné et 4 autres ff. liminaires, dont un non compté dans la numérotation) + 33 ff. num. de 4 à 36, soit 38 ff. signés A⁶ & B-I⁴. Prophéties de JOACHIM DE FLORE, d'ANSELME, évêque de MARSICO, de Giodocho PALMERIO, de l'Abbé JEAN LE BIENHEUREUX et du Père EGIDIUS. Textes en latin suivis de leur traduction en italien. Un titre-frontispice orné des portraits des cinq « prophètes », six grands bois portant des « roues prophétiques »; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe; ornementation encadrant chaque page. Exemplaire cartonné aux ff. 10 r°, 11 v°, 13 r°, 14, 16 v°, 18 v°, 22 v°, 24 v°, 29 r° & 33 v°, ainsi que les autres exemplaires consultés. Vélin sali; mouillure et quelques rousseurs. *Caillet, 5542; Dorbon, Bibliotheca esoterica, 2281*.

Voir la reproduction



85



86



48, 88, 108, 174

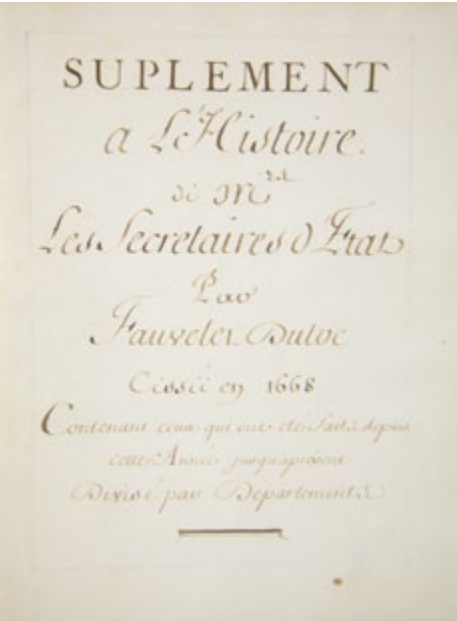
87 FAUVELET DU TOC (Antoine). *Histoire des secrétaires d'Etat, contenant l'origine, le progrès et l'établissement de leurs charges. Avec les éloges, les armes, blasons & généalogies de tous ceux qui les ont possédées jusqu'à présent [...]*. A Paris, Chez Charles de Sercey, 1668. In-4°, basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 250/300

30 blasons et 37 culs-de-lampe gravés sur bois à pleine page. Exemplaire dont le titre et les illustrations ont été mis en couleurs. Reliure frottée; coins émoussés; feuillets jaunis. *Saffroy, I, 12974*.

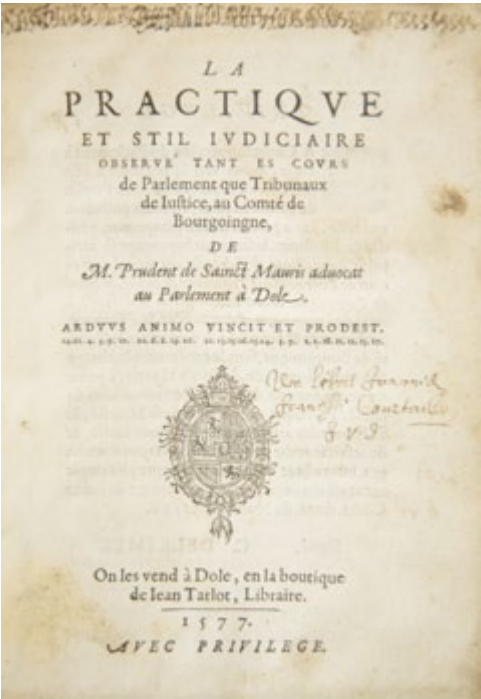
88 [FAUVELET DU TOC (Antoine) / MANUSCRIT]. « Suplement a l'Histoire de M^{rs} les Secretaires d'Etat par Fauvelet Dutoc cessée en 1668 contenant ceux qui ont été faits depuis cette année jusqu'a présent divisé par Departements. » Manuscrit du milieu du XVIII^e siècle en un volume petit in-4°, veau glacé, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 1 000/1200

[3] ff. + 173 pp. calligraphiés. CONTINUATION MANUSCRITE, poursuivie jusqu'au début des années 1750, et APPAREMMENT INÉDITE, du célèbre ouvrage d'Antoine FAUVELET DU TOC, *Histoire des secrétaires d'Etat, contenant l'origine, le progrès, et l'établissement de leurs charges, avec les éloges, les armes, blasons et généalogies de tous ceux qui les ont possédées jusqu'à présent*, qui avait été publié à Paris, par Ch. de Sercey, en 1668, en un volume in-4° et réédité en 1699 (*Saffroy, I, 12974-12977*). De la bibliothèque du baron Jérôme Pichon, avec note autographe signée de son monogramme et datée du 15 août 1893 en page de garde. MANUSCRIT HISTORIQUE INÉDIT AUX ARMES D'ADRIEN MAURICE DE NOAILLES (1678-1766), duc de Noailles, pair et premier maréchal de France, président du tribunal des maréchaux (en 1756), avec ses emblèmes de fonctions (épée de connétable et bâton de maréchal). Petits défauts à la reliure.

Voir les reproductions ci-contre & planche page 29



88



92

- 89 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Éducation des filles*. A Paris, Chez Pierre Aubouin, Pierre Emery & Charles Clousier, 1687. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE en son deuxième tirage (avec le carton des pp. 167 & 275, ligne 20, et l'errata au verso du privilège). Titre à l'encre rouge et noire. Catalogue de l'éditeur *in fine* (2 ff.). Des bibliothèques A. Perreau et E. Hermitte, avec ex-libris. Un coin émoussé. *Tchernerzine*, V, 164.

- 90 [FRANC-MAÇONNERIE - BÉRAGE (M.)]. *Les Plus secrets mysteres des Hauts Grades de la Maçonnerie dévoilés, ou le Vrai Rose-Croix, traduit de l'anglois; suivi du Noachite, traduit de l'allemand*. À Jérusalem [Amsterdam ou Paris ?], 1768. In-12, veau brun marbré, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Cet ouvrage, attribué à Bérage par Barbier, serait peut-être dû à Karl Friedrich KÖPPEN et seulement traduit par le premier. L'édition originale in-8° avait été publiée deux ans auparavant. Un frontispice, une planche gravée repliée et deux vignettes; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Quelques petites taches.

- 91 [FRANCE / ROUTES]. ESTIENNE (Charles). *La Grande Guide des Chemins pour aller e3 venir par tout le Royaume de France [...]*. A Troyes, Chez Nicolas Oudot, 1612. In-32, vélin souple (*reliure de l'époque*). 250/300

- 92 [FRANCHE-COMTÉ]. SAINT MAURIS (Prudent de). *La Pratique et stil iudiciaire observé tant es covrs de Parlement que Tribunaux de Iustice, au Comté de Bourgoingne*. A Dole, en la boutique de Jean Tarlot, Libraire, & Imprimé à Lyon, par Pierre Roussin, 1577. Petit in-8° (130 x 180 mm), basane mouche-tée, dos à nerfs orné (*reliure du XVIII^e s.*). 300/400

[12] + 96 + [22] ff.
Armoiries de Philippe II, roi d'Espagne et comte de Bourgogne sur le titre et au verso du dernier feuillet. L'auteur, avocat au Parlement de Dole, a dédié son ouvrage au cardinal de Grandvelle. À cet exemplaire ont été rajoutés, *in limina* et *in fine*, vingt feuillets manuscrits, la plupart concernant diverses questions de pratique notariale ou judiciaire et le dernier portant le livret des événements familiaux du propriétaire de l'ouvrage, Antoine Guille, notaire à Frévent (auj. Pas-de-Calais), entre 1576 et 1610. De la bibliothèque de Jean François Courtaillon avec ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre. Un coin cassé; quatre feuillets d'index partiellement rongés; mouillure.

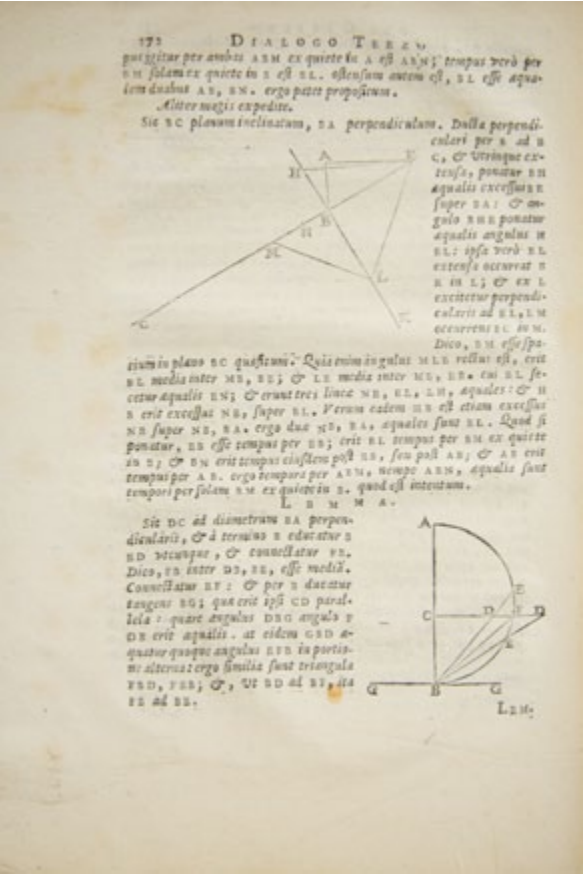
Voir la reproduction

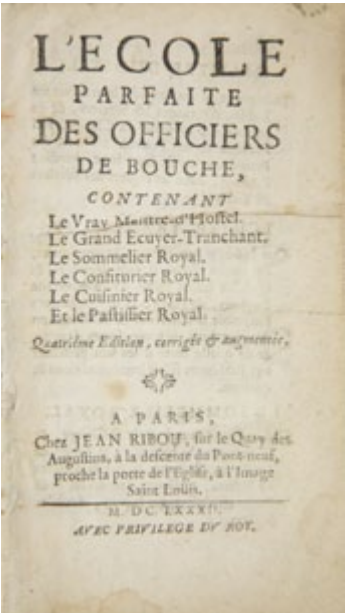


93

- 93 [GALILÉE]. *Discorsi, e dimostrazioni matematiche, intorno à due nuoue scienze, Attenenti alla Mecanica, e3 i Mouimenti Locali, del signor GALILEO GALILEI Linceo [...]* Con un' Appendice del centro di gravità d'alcuni Solidi. In Bologna, Per gli HH. del Dozza, 1655. Petit in-8°, demi-basane, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 2 000/2 500
Deuxième édition de cet ouvrage publié pour la première fois en 1638 (à Leyde, chez les Elsevier), œuvre majeure de l'auteur, qu'il a dédiée au Comte de Noailles. [VIII] + 238 + [VI] (« Tavola ») pp. Nombreuses figures géométriques et autres gravées dans le texte. Reliure accidentée (premier plat détaché); accident restauré en coin de pied des ff. 43/44 & 147/148.

Voir les reproductions





94

94 [GASTRONOMIE]. *L'Ecole parfaite des officiers de bouche, contenant le Vray Maître-d'Hostel. Le Grand Ecuyer-Tranchant. Le Sommelier Royal. Le Confiturier Royal. Le Cuisinier Royal. Et le Pâtissier Royal.* A Paris, Chez Jean Ribou, 1682. In-12, veau, gland doré au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350
« Quatrième édition, corrigée & augmentée. » 42 figures gravées sur bois dans le texte. L'UN DES GRANDS CLASSIQUES SUR LA CUISINE & L'ART DE LA TABLE SOUS LOUIS XIV.
Habiles restaurations à la reliure; petits accidents sur deux feuillets et galerie de vers marginale sur cinq autres.
Vicaire, 559 (pour l'édition de 1676).

Voir la reproduction



95

95 [GASTRONOMIE - VONTET (Jacques)]. « L'Art de trancher la Viande et toute sorte de fruit. A la mode Italienne et nouvellement à la Francoise. Par Sieur Jacques VONTET Ecuyer tranchant. Audiffret scripsit 1669. » S. l. [Lyon, 1647/1669 ?]. Petit in-4° (180 x 242 mm), basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 8 000/10 000

OUVRAGE MI-MANUSCRIT (pour le texte calligraphié à l'encre et accompagné d'ornementations typographiques), MI-GRAVÉ (pour les illustrations sur cuivre), composé de 44 ff. (ou 88 pp.) comprenant un frontispice héraldique, un titre, 29 pp. de texte entremêlées de 37 pp. portant 58 figures gravées, certaines répétées (dont 18 grandes à pleine page, les plus petites généralement réunies par deux ou trois) et de quelques pages blanches.

Chacun des exemplaires composés (qui ont dû l'être pour des élèves cuisiniers) semble présenter un nombre et un assemblage différents des figures ainsi que des variantes dans le texte.

Le présent exemplaire comporte 33 figures de volailles, seize de lapins, lièvres, cochons, chèvres, poissons, veaux et moutons et neuf de fruits et divers.

Exemplaire portant les armes de François Basset, « juge » à Lyon, gravées en frontispice.
Annotations manuscrites de l'époque sur certaines figures.

Des bibliothèques André Beaumont, avec ex-libris manuscrit en page de garde et Colonge, avec ex-libris au timbre humide répété sur le frontispice et le titre.
Quelques accidents à la reliure; quelques salissures.

« Ce livre est un des plus curieux ouvrages de la littérature gastronomique » (*Oberlé, Les Fastes de Bacchus et de Comus, 552, pp. 507-509, qui ne sait pas s'il faut attribuer cet ouvrage à Jacques Vontet ou à Pierre Petit, n'a pas vu de titre et cite une édition qui aurait été réalisée à Lyon en 1647*); *Vicaire, 870; Bibliothèque municipale de Lyon, manuscrits.*

N.B. L'ouvrage n'apparaît dans le catalogue général de la B. N. F. que par la mention de deux ou trois (?) manuscrits, les deux premiers, datés de 1647, conservés l'un à Paris, à l'École des Beaux-Arts, et l'autre à Metz, et celle d'un troisième (le même que le premier cité ?), réalisé à Lyon vers 1650, et réutilisé pour la fabrication d'un fac-similé en 2013.

RARISSIME EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE DE CE CÉLÈBRE COURS DE GASTRONOMIE.

Voir les reproductions



- GASTRONOMIE voir aussi COMPAGNIE DE LA LÉSINE.



97

96 [GÉNÉALOGIE / MANUSCRIT]. «Gouverneur des provinces». Manuscrit du XVIIIe siècle en un fort volume in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 300/400

Recueil généalogique curieusement intitulé «Gouverneurs des provinces», contenant notices et descriptions héraldiques de près de 180 familles, parmi lesquels: •AGOUT, •ANGENNES-MAINTENON, •L’AUBESPINE, •BAUFFREMONT, •LA BEAUME-SUZE, •BEAUVAU, •DU BELLAY, •BOULLAINVILLIER, •BOURNONVILLE, •BOUTHILLIER, •CASTELNAU-CLERMONT, •CHABANNES, •CHASTEaubRIEND, •CHASTELUX, •CLERAMBAULT, •CLERMONT-TONNERRE, •COLIGNY, •COETLOGON, •CRÉQUY, •DAMAS, •ESCARS, •ESTAING, •LA FAYETTE, •GASSION, •SAINT-GELAIS, •L’HOSPITAL, •LAMOIGNON, •LAUZIÈRES-THÉMINES, •LENONCOURT, •LEVIS-MIREPOIX, •MAILLY, •MONTBOISSIER, •MOUCHY, •NICOLAY, •PHELYPEAUX, •PLESSIS-LIANCOURT, •POLIGNAC, •POMPADOUR, •RABUTIN-BUSSY, •ROQUILAURE, •ROSMADec, •SALIGNAC, •TALLEYRAND-CHALAIS, •URFÉ, •LA VIEUVILLE... Mouillure, parfois fortes.

97 [GÉOMÉTRIE]. BEAULIEU (Jean de BROSSARD DE). *La Geometrie françoise, ou la Pratique aisée pour apprendre sans maître l'arpentage des figures accessibles & inaccessibles, mesures & toisez des fortifications: & toutes sortes de bâtimens pour ceux qui n'ont connoissance des mathematiques, avec la clef arithemetique pour ses operations*. A Paris, Chez Charles de Sercy, 1676. 3 parties en un volume grand in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 500/700

ÉDITION ORIGINALE. • [12] ff. + 103 + [3] pp., ••24 pp. & •••[6] ff. + 38 pp. Un titre-frontispice orné et quatre planches gravées; bandeaux et lettrines. Une coiffe restaurée; deux cahiers roussis, mais BON EXEMPLAIRE.

Voir la reproduction

• GÉOMÉTRIE voir aussi PERSPECTIVE.

98 GOUJET (Claude Pierre). *Bibliothèque françoise ou Histoire de la Littérature françoise, dans laquelle on montre l'utilité que l'on peut retirer des livres publiés en français depuis l'origine de l'Imprimerie, pour la connaissance des Belles Lettre, de l'Histoire, des Sciences & des Arts [...]*. A Paris, Chez Pierre-Jean Mariette & Hyppolitte-Louis Guerin, 1741-1756. 18 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 300/400

Précieux travail d’érudition sur la littérature française, dans lequel l’abbé Goujet présente puis analyse les productions des écrivains les plus divers (grammairiens, poètes, orateurs, etc.). Quelques petits accidents à la reliure, mais BON EXEMPLAIRE.

99 [GRAVURES - LE CLERC (Sébastien)]. *Quelqu[es] [ff] igures[,] chevaux[,] paysages presen[tés] A Monseigneur le Duc de Bourgogne par [...] le Clerc*. A Paris, Chez G. Audran, Graveur du Roy, s.d. In-12 oblong (215 x 134 mm), maroquin blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 800/1 000

60 planches, dont un titre gravé.Petits accidents restaurés sur les gardes, le titre et la marge de pied des cinq premières planches; mouillure sur les seize dernières. *Cohen, 612 (qui signale 72 planches en comptant dans ce total une suite supplémentaire de douze planches)*.

Voir la reproduction

• GRÈCE voir ATLAS.

100 [HAMILTON (Antoine)]. *Mémoires de la vie du Comte de Grammont, contenant particulièrement l’histoire amoureuse de la cour d’Angleterre, sous le regne de Charles II*. A Cologne, Chez Pierre Marteau, 1713. In-12 (90 x 160 mm), maroquin rouge, médaillon ovale doré et mosaïqué au centre des plats, dos à nerfs orné de fleurons dorés et mosaïqués, tranches dorées (*Bound by Zaebnwdorf*). 150/200

Contrefaçon de l’édition originale. IV + 426 + [II] pp. De la bibliothèque Dawson Brodie, avec ex-libris. Coin du premier feuillet blanc restauré; quelques rares petites rousseurs, mais BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ. *Brunet, III, 29; Tchernerzine, VI, 172*.

101 HAMILTON (Antoine). *Mémoires du Comte de Grammont*. A Londres [Paris, Cazin], 1781. 2 volumes in-18, veau marbré, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 30/40

Un portrait gravé en frontispice. Quelques petits défauts aux reliures.

102 [ÎLE-DE-FRANCE / BOIVILLE / VEXIN / MANUSCRIT]. «Terrier du fief, terre & seigneurie de Boiville Belleperche appartenant à Messire Nicolas François Ternisien CHEVALIER, ancien Capitaine d’infanterie au Régiment de Béarn, relevant du Marquisat de Gamaches. Ledit terrier rédigé en l’année 1779 [...] » In-folio, vélin ivoire à lacs de l’époque, dos à nerfs. 500/600

[10] + 110 ff. calligraphiés. Quelques petites taches sur le vélin; traces de mouillure, ayant légèrement accidenté la tête des trois premiers feuillets (titre et table). JOINT: une quittance datée de 1820.

103 [IRLANDE]. MAC GEOGHEGAN (Abbé James). *Histoire de l’Irlande ancienne et moderne [...]*. A Paris, Chez Antoine Boudet, Imprimeur du Roi, 1758-1762, & A Amsterdam, 1763. 3 volumes in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 300/350

Cinq cartes gravées, dont une avec traits aquarellés et repliées. Épidermures (dont une forte sur un plat); petit manque à trois coiffes; coins émoussés; quelques piqures; petite déchirure latérale sans manque sur la première carte.

104 [JARDINS]. LE BLOND (Alexandre). *La Theorie et la pratique du jardinage, où l’on traite a fond des beaux jardins appelés communément les jardins de plaisance et de propreté, composés de Parterres, de Bosquets, de Boulingrins, &c [...]*. A Paris, Chez Jean Mariette, 1722. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 250/300

«Nouvelle édition.» 36 planches gravées, certaines repliées, et quelques vignettes dans le texte. De la bibliothèque du Marquis de Dollon, avec ex-libris. Taches d’encre au verso du titre et le feuillet d’avis; légères mouillures; une planche (10c) en déficit, remplacée par une photocopie.



99

- ITALIE voir ARCHITECTURE & ATLAS.

105 [JÉSUITES]. LA CHALOTAIS (Louis René de CARADEUC DE). *Compte rendu des constitutions des Jésuites*. S. l., 1762. In-12, basane racinée, dos à nerfs orné (*reliure pastiche*). 60/80

Édition in-12 publiée la même année que l'originale in-4°. De la bibliothèque Noël Cordon, avec ex-libris.

106 [JEUX]. *Le Grand Trictrac ou Methode facile pour apprendre sans maître la marche, les termes, les regles, et une grande partie des finesse*s de ce jeu [...]. A Avignon, Chez François Girard & Dominique Seguin, Imprimeurs-Libraires, 1738. In-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

270 pl. ou figures gravées dans le texte. Quelques petites épidermures.

108 [JUDAÏCA]. ARIAS MONTANUS (Benedictus). *Antiquitatum Iudaicarum libri IX. In quib, præter Iudææ, Hierosolymorum, & Templi Salomonis accuratam delineationem, præcipui sacri ac profani gentis ritus describuntur*. Lugduni Batavorum, Ex Officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphelengium, MDXCIII [Leyde, Plantin, 1593]. Petit in-4° (170 x 240 mm), veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE de ce texte qui avait été inséré à la fin de la Bible polyglotte (ou *Biblia Regia*) publiée par le même auteur à Anvers vers 1572. Onze figures (sur seize) sur dix planches repliées (sur treize), dont un planisphère et trois cartes de la Terre Sainte, le tout gravé par Pieter HUYS, Joannes WIERIX, Pieter VAN DER HEIDEN...

Des bibliothèques de Nicolas Joseph FOUCAULT, MARQUIS DE MAGNY, conseiller d'État (1643-1721), avec ARMOIRIES SUR LES PLATS (O.H.R., 1852) et ex-libris, et de Picpus, avec cachet sur le titre et en fin de volume.

Mors partiellement fendus; coiffes accidentées; nombreux feuillets accidentés et restaurés, dont le titre et les planches (F avec petite découpe sur la partie supérieure de l'Arche d'Alliance); figures G (partie de la planche GH), L, MN (une planche) & P en déficit.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ARMORIÉE DE L'ÉPOQUE DE CE CÉLÈBRE LIVRE SUR LE JUDAÏSME.

Voir les reproductions ci-contre & planche page 29

- JUDAÏCA voir aussi ASTROLOGIE.

109 [JUNIUS]. *Hadriani Ivnii Hornani, Medici, Batavia [...]*. S. l., Ex Officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphelengium, 1588. In-8° carré (153 x 212 mm), vélin ivoire souple de l'époque, titre à l'encre au dos. 200/250

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME.

Quelques figures gravées dans le texte.Large manque de vélin sur le premier plat; première charnière partiellement détachée; mouillure d'angle sur les derniers feuillets; rousseurs.



108

110 [KIRCHER (Athanase)].*Athanasii Kircheri [...]* *Phonurgia nova sive Conjugium mechanico-physicum artis & natvræ paranympa phonosophia [...]*. Campidonæ [Kempten], Per Rudolphum Dreherr, 1673. In-folio, vélin ivoire à petits recouvrements, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 3 000/3 500

ÉDITION ORIGINALE de ce traité d'acoustique dû au jésuite allemand Athanase KIRCHER (1601-1680). Un titre-frontispice allégorique, une vignette sur le titre, un portrait de l'empereur Léopold I^{er}, deux autres planches et nombreuses figures gravées dans le texte; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre. Vélin sali et piqures, mais BON EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE. *Brunet, III, 668*.

Voir les reproductions

111 [LA FARE (Charles Auguste de)]. *Memoires et reflexions sur les principaux evenemens du regne de Louis XIV et sur le caractere de ceux qui y ont eu la principale part*. A Amsterdam, Chez J. F. Bernard, 1749. Petit in-8°, demi-veau blond, dos lisse orné (*Thouvenin*). 60/80

« Nouvelle édition. » Dos très légèrement passé.

112 [LA FAYETTE (Marie Madeleine PIOCHE DE LA VERGNE DE)]. *La Princesse de Cleves*. A Paris, Chez Claude Barbin, 1678. 2 tomes (sur 4) en un volume petit in-12 (85 x 152 mm), veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

ÉDITION ORIGINALE. Deux premiers volumes, seuls (sur 4): •[2].ff. + 211 pp. + [2].ff. (blancs) & ••[1].f. + 214 pp. + [1].f. (blanc). Petite mouillure marginale sur quelques feuillets et légères rousseurs; un feuillet blanc en déficit en tête du deuxième tome; petit accident marginal sur le feuillet d'avertissement. *Tchemerzine, VI, 354*.

113 [LA FONTAINE - SIMON & COINY]. *Les Figures des Fables de La Fontaine gravées par Simon et Coiny d'après les dessins du S^r. J^e Vivier [...]*. A Paris, Chez Simon & Coigny, graveurs, s. d. [1787]. Petit in-8°, demi-maroquin rouge à petits coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Un titre orné d'un encadrement, trois livres, 88 pp., également encadrées, & 47 fables (22+20+5).

PREMIER ESSAI DE PUBLICATION et seul volume de texte, ENTIÈREMENT GRAVÉ SUR PAPIER DE HOLLANDE, de ce projet d'édition abandonné ainsi, mais qui fut poursuivi en six volumes in-18 typographiés. 30 culs-de-lampe (essentiellement à compositions florales).

RARE ET PEUT-ÊTRE UNIQUE EXEMPLAIRE, COMPRENANT CINQ FABLES & HUIT PAGES SUPPLÉMENTAIRES, DU SEUL VOLUME DE TEXTE GRAVÉ & ILLUSTRÉ (le seul autre exemplaire [vente Destailleurs, 1891-1134] décrit par Cohen ou Rochambeau ne contenant que 76 pp., et non 88, et n'ayant pas de culs-de-lampe).

Cohen, 353-354 (« Le texte devait être entièrement gravé, mais on s'est arrêté après les premières Fables (pp. 1-76) »); *Rochambeau, 48-151* (« Belle édition [...] Quelques feuillets avaient été gravés en format petit in-8°, les éditeurs ne continuèrent pas le travail et se contentèrent de typographier le texte en le réduisant à l'in-18 »).



110

114 [LANGUEDOC / ALMANACH]. BAOUR (Jean Florent). *Almanach historique de la province de Languedoc, pour l'année 1786*. A Toulouse, De l’Imprimerie de Jean-Florent Baour, s.d. [1786]. 2 parties en un volume in-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l’époque*). 100/120

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LA VILLE DE TOULOUSE.
Sept almanachs parurent sous ce titre à partir de 1784. « *Assez rare* » (*Saffroy*, Bibliographie des almanachs, 564).

116 LÉMERY (Nicolas). *Nouveau recueil des plus beaux secrets de médecine, pour la guérison de toutes sortes de maladies. Augmentée d'un Nouveau recueil de recettes et d'expériences, où l'on voit ce que l'Art, la Nature, la Physique et la Médecine renferment de plus curieux*. A Paris, Chez Ribou, 1737. 3 volumes in-12, veau caillouté, double filet doré encadrant les plats, armoiries aux angles, large motif héraldique au centre, dos à nerfs orné de pièces d’armes (*reliure de l’époque*). 300/400

« Nouvelle édition revûe, corrigée & augmentée de plusieurs remèdes [...] »
Contient un chapitre sur les feux d’artifice, la chasse et la pêche, sur les armes, pour bien saler le porc, le bœuf et autres chairs et autres conseils de gastronomie...
EXEMPLAIRE AUX ARMES ET À L’EMBLÈME DE LOUIS ROBERT HIPPOLYTE DE BRÉHANT, COMTE DE PLÉLO, ministre plénipotentiaire au Danemark.
Petits accidents aux coiffes de tête et aux mors des tomes I & III.

117 [L’ÉTOILE (Pierre de)]. *Journal des choses mémorables advenues durant le règne de Henry III, Roy de France et de Pologne [...]*. A Cologne, Chez les héritiers de Pierre Marteau, 1720. 4 parties en 2 volumes in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné, armoiries en pied (*reliure de l’époque*). 250/300

« Edition nouvelle, EN PARTIE ORIGINALE » enrichie par Jacob DUCHAT de « plusieurs pièces curieuses [...] de figures et de notes ». Onze portraits et deux planches.

119 [LIMIERS (Henri Philippe de)]. *Abregé chronologique de l’histoire de France; sous les regnes de Louis XIII et Louis XIV*. A Amsterdam, Chez David Mortier, Libraire, 1722. 2 volumes in-12, veau blond, double filet doré encadrant les plats, monogramme couronné aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné du même monogramme (*reliure de l’époque*). 200/250

Deux portraits gravés en frontispice. EXEMPLAIRE AUX ARMES (non identifiées [O. H. R., 1175]).
Mors partiellement fendus ou fendillés et quelques autres petits défauts.

120 [LIVRE DE FÊTES / PARIS]. *Fêtes publiques données par la Ville de Paris, a l’occasion du Mariage de Monseigneur le Dauphin, les 25. et 26. Fevrier M.DCC.XLV*. S.l. [Paris], 1745. In-plano, veau, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleur de lys aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné de lys, tranches dorées (*reliure de l’époées*). 1 200/1 500

Un titre-frontispice par EISEN, gravé par DELAFOSSE, un frontispice allégorique par Charles HUBIN, gravé par LE BAS, dix-neuf planches gravées, dont dix doubles, attribuées à COCHIN père et fils ou à François BLONDEL, dix-huit pages de texte gravées ornées d’encadrements à motifs variés et d’un grand cul-de-lampe.
OUVRAGE ENTIÈREMENT GRAVÉ, réalisé à l’occasion du premier mariage du DAUPHIN LOUIS (1729-1765), fils unique de LOUIS XV, avec Marie Thérèse, infante d’Espagne (1726-1746), lequel, de son second mariage avec Marie Josèphe de Saxe en 1747, devint le père de Louis XVI, Louis XVIII et Charles X.
Reliure restaurée; déchirures marginales sur deux planches de texte; petites mouillures marginales; quelques rousseurs, mais TRÈS BEAU LIVRE GRAVÉ OFFRANT QUELQUES-UNES DES PLUS BELLES FÊTES DE VERSAILLES ET DE PARIS AU XVIII^E SIÈCLE.



125

121 [LIVRE À PARTIES AMOVIBLES]. LEUTBREWER (Christofle). *Excellente et facile methode pour se preparer à une confession generale de toute sa vie [...]*. A Bruxelles, Chez Eugène Henry Fricx, 1699. In-18, maroquin violet à grain long, filet doré encadrant les plats, large décor à froid à la cathédrale au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 200/250

Une vignette gravée sur le titre. Chaque page du volume est prévue pour être découpée par péchés en petites languettes amovibles. Des bibliothèques J. Saint-Albin et Rénier Chalon, avec ex-libris.

122 [LOUIS XIV]. REBOULET (Simon). *Histoire du regne de Loüis XIV. surnommé le Grand, Roy de France*. A Avignon, Chez François Girard, 1744. 3 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 200/250

Quelques petits accidents aux reliures.

123 [LOUIS XV]. DUMORTOUS (Pierre). *Histoire des conquêtes de Louis XV. Tant en Flandre que sur le Rhin, en Allemagne et en Italie, depuis 1744, jusques à la paix conclue en 1748*. A Paris, Chez De Lormel, Libraire, 1759. In-folio, veau moucheté, dos à nerfs orné (*reliure de l’époque*). 700/900

Un frontispice allégorique par Louis LEMPEREUR d’après François BOUCHER, une vignette sur le titre, quatorze cartes ou plans et vingt-sept autres planches gravées, dont une double; onze en-têtes ou culs-de-lampe.
Tout petit manque à la coiffe de tête, mais BON EXEMPLAIRE. *Cohen*, 557.

Voir la reproduction

124 LUCAIN. *La Pharsale*. Traduite en françois par M. MARMONTEL. A Paris, Chez Merlin, Libraire, 1766. 2 volumes in-8°, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

Quelques coins légèrement émoussés; mors partiellement fendillés; quelques rousseurs; exemplaire sans le titre-frontispice ni les dix figures gravées. EXEMPLAIRE AUX ARMES (non identifiées).

124b [LYCOPHRON]. *Lycophronis Chalcidensis Alexandra sive Casandra [...]*. Basilæ, J. Oporinus, s. d. [1546]. parties en un volume in-folio, vélin ivoire de l'époque. 700/900

Édition princeps donnée par Jean TZETZÈS. Annotations manuscrites *in fine* en page de gardes.

125 [LYRE GAILLARDE]. *La Lyre gaillarde, ou Nouveau recueil d'amusemens*. Aux Porcherons, 1777. In-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150

« Seconde edition, considérablement augmentée » de cet ouvrage de poèmes et de chansons publié pour la première fois l'année précédente.
Un feuillet (pp. 119/120) avec une petite déchirure restaurée au papier adhésif; quelques petites rousseurs.

126 MARGUERITE DE NAVARRE. *Contes et nouvelles*. A Londres, 1784. 8 volumes in-16, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*rel. de l'époque*). 100

72 figures par JOURDAN d'après FREUDENBERG, dont un frontispice.
Une coiffe de pied accidentée; mors frottés avec quelques fendillements; quelques rousseurs.

• MARINE voir ARCHITECTURE.

127 [MAROT (Clément)]. • *Clement Marot [Œuvres]*. A Lyon, Par Iean de Tovrnes Imprimevr dv Roy, 1579. •• *Les Tradvctions de Clement Marot*. S.l.n.d. 2 titres en un volume in-16 (80 x 120 mm), veau raciné glacé, dos lisse orné (*reliure fin XVIII^e s.*). 300/400

• Un portrait ovale sur le titre; bandeaux et lettrines et vignette de l'éditeur au verso du dernier feuillet. •• Un titre orné, vignettes sur bois dans le texte, bandeaux et lettrines.
Brunet, III, 1457.

128 MAROT (Clément) & BÈZE (Théodore de). *Les Pseavmes mis en rime francoise [...] Mis en mvoiqve a qvatre parties par Claude GOUDIMEL*. S. l., Par les heritiers de François Jaqui, 1565. In-16, vélin vert à petits recouvrements, large encadrement de filets et fine roulette dentelée dorés ornant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 250/300

Édition non citée par Tchemerzine.
Très nombreuses partitions musicales dans le texte.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FERDINAND HOFFMAN, grand maître héréditaire du duché de Styrie († *circa* 1565), et de la bibliothèque Edme Hermitte, avec ex-libris.

129 [MARTÈNE (Edmond) & DURAND (Ursin)]. *Voyage littéraire de deux religieux bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur [...]*. A Paris, Chez Florentin Delaulne, Hilaire Foucault, Michel Clouzier & alii, 1717. 3 parties en 2 volumes in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE. Figures gravées et quatre planches repliées, dont un plan de la ville et du siège de Térouanne. Contient plusieurs recherches sur des inscriptions et épitaphes, les règles des cathédrales et monastères dans les Gaules, leurs fondations, « et une infinité de recherches curieuses et intéressantes qu'ils ont faites dans près de cent évêchez et huit-cents abbayes qu'ils ont parcouru. » Ces recherches archéologiques, utiles pour la généalogie, devaient enrichir une nouvelle édition de la *Gallia Christiana*.
Quelques petits accidents au second tome.



5, 163, 150, 6, 252

130 MARTIAL DE PARIS, DIT D'AUVERGNE. *Les Poesies*. A Paris, De l'Imprimerie d'Antoine Urbain Coustelier, 1724. 2 volumes in-12, maroquin olive, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure mi-XVIII^e s.*). 120/150

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE CLAUDE HENRI WATELET, membre de l'Académie française (1718-1786) [O. H. R., 1045]. Des bibliothèques Alfred Piat et Maurice Billaudel, avec ex-libris.
Dos passés; un coin de pied émoussé.

Voir la reproduction planche page 41

131 [MAZARINADES]. DU PORTAIL (Nicolas Johannes). *L'Histoire du temps, ou le véritable récit de ce qui s'est passé dans le Parlement depuis le mois d'août 1647 jusqu'à la Paix, avec les harangues de toutes les compagnies souveraines et les avis différents qui ont été proposés dans les affaires qu'on y a solennellement traité [...]*. S. l., 1649. 6 parties en 2 volumes in-4°, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Relié à la suite: • *Journal contenant tout ce qui s'est faict et passé en la Cour de Parlement de Paris, toutes les assemblées, sur le sujet des affaires du temps présent*. Paris, Gervais Alliot & Jacques Langois, (À la Reyne de Paix), 1652, • *Le Vray Journal des assemblées du Parlement [...]*. Paris, Alliot & Langois, 1651, • *Suite du Journal des Assemblée du Parlement depuis la Saint-Martin 1650 jusques à Pasque 1651*, • *Le Journal ou Histoire du temps présent, contenant toute les déclarations du Roy vérifiées en Parlement [...]*. Paris, Alliot & Emmanuel Langois, 1652, • *Relation contenant la suite et conclusion du Journal [...]*. Paris, Alliot & Langois, 1653.
Coiffes accidentés, mors supérieur du premier tome fendillé et petite mouillure, mais BON EXEMPLAIRE.
Leber, II-4589.

132 MAZOT (François). *Le Tableau de la Croix représenté dans les ceremonies de la S^e Messe [...]*. A Paris, Chez F. Mazot, 1651/1653. In-12 (107 x 162 mm), maroquin rouge, double encadrement de fines roulettes dentelées dorées ornant les plats, dos à nerfs orné, gardes de papier orné d'un décor doré (*reliure étrangère de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage dont le titre porte la date de 1651 et l'achevé d'imprimer celle de 1653. [3] + 38 + [12] ff. entièrement gravés et ornés de nombreuses figures (en encadrement pour les douze derniers ff.). Un portrait de CHARLES DE L'AUBESPINE, MARQUIS DE CHÂTEAUNEUF, garde des sceaux (1580-1653), à qui l'ouvrage est dédié. Exemplaire comprenant quatre feuillets ajoutés en tête et entièrement couverts d'un texte manuscrit du XVIII^e s. et dont le verso du titre a également servi à porter un commentaire. Ex-libris. Galerie de ver marginale sur quelques feuillets.

133 [MÉDECINE - ANONYME]. *Trattato de' rimedi per le malattie del corpo umano. Tradotto dal francese. Con due lettere in fine [...]*. In Padova, Nella Stamperia del Seminario, appresso Gio: Manfrè, 1709. Petit in-4°, vélin ivoire, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120

Sept figures sur bois, dont six à pleine page ; culs-de-lampe. Un portrait d'homme au lavis, daté de 1748, peint en page de garde. De la bibliothèque Archinteala, avec ex-libris. Volume partiellement dérelié ; vélin sali ; quelques feuillets légèrement roussis.

134 [MÉDECINE - CELSE]. *Avrelii Cor. Celsi De re medica libri octo. Q. Sereni medicinale Poëma. Rhemnii Poëma de Pond. e³ mensuris. Cum adnotationibus e³ correctionibus R. Constantini*. Lugduni, Apud Guliel. Rouillium [Lyon, Guillaume Rouille], 1566. In-12 (104 x 164 mm), basane bronze, large décor à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné également à froid (*reliure du XIX^e s.*). 300/350

EXEMPLAIRE RÉGLÉ. Accident sur le premier plat avec travail de ver au pied du premier mors ; quelques soulignements anciens dans le texte.

- MÉDECINE voir aussi LÉMERY.

135 [MÉTASTASE (Pierre)]. Manuscrit de la fin du XVIII^e siècle en un volume in-4°, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400

Manuscrit calligraphié de plusieurs pièces traduites en français des œuvres de Métastase : • « Composition dramatique pour servir de Prologue à un Ballet chinois ; La scène est à la Chine (en trois actes) », • « Thémistocle, tragédie (en trois actes) », • « Oetius (en trois actes) » & • « L'Olimpiade, comédie héroïque (en trois actes) ».

Des bibliothèques Coquereau et Bacon-Tacon, avec ex-libris.

136 [MILITARIA / PARIS / CARTE]. « Situation des cazernes du Régiment des Gardes françaises, après la construction des six cazernes d'un demi-bataillon chacune, qui doivent etre finies de bâtir à la fin de la présente année Mil sept cent soixante et douze, et dont trois son déjà occupées » S.l.n.d. [Paris, 1772]. Carte manuscrite, aquarellée et entoilée à six plis (43 x 37 cm), sous boîte-étui de l'époque en maroquin rouge orné de filets dorés sur les six côtés, titre à l'encre sur le premier plat. 300/350

Tout petit manque à un pli et toute petite tache d'encre.

137 [MILITARIA]. PUYSEGUR (Jacques de CHASTENET DE). *Art de la guerre, par principes et par règles*. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, Libraire, 1749. 2 volumes in-4°, basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600

Deux vignettes sur les titres, deux bandeaux, un cul-de-lampe et 51 planches gravées repliées (37+14). Petits accidents aux coiffes ; coins émoussés.

- MILITARIA voir aussi ARCHITECTURE.

- MONNAIES voir aussi NUMISMATIQUE.

139 MONTFAUCON (Bernard de). *Les Monumens de la monarchie françoise, qui comprennent l'Histoire de France, avec les figures de chaque regne que l'injure des tems a epargnées*. A Paris, Chez Julien-Michel Gandouin, & Pierre-François Giffart, 1729-1733. 5 volumes in-folio, veau blond, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Un portrait équestre de Louis XV par MATHEY et 306 autres planches gravées, certaines doubles ou repliées. Petits accidents à la reliure du tome II ; quelques petites piqûres et rousseurs.

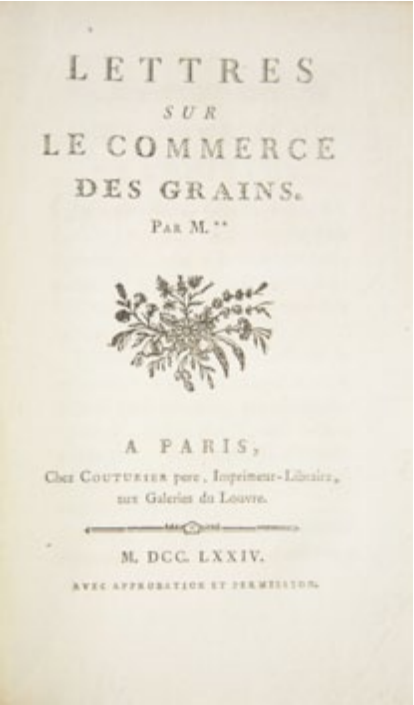
140 [NECKER (Jacques)]. *Sur la législation et le commerce des grains*. A Paris, Chez Pissot, Libraire, 1775. 3 parties en un volume in-8°, veau moucheté, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250

« Seconde édition. »
JOINT, relié *in fine* : [CONDORCET (Jean Antoine Nicolas CARITAT DE)]. *Lettres sur le commerce des grains*. A Paris, Chez Couturier pere, 1774 [1775]. ÉDITION ORIGINALE. 29 pp.
De la bibliothèque du marquis de Monteynard, au château de Tencin, avec ex-libris.
Dos éclairci.

Voir la reproduction

141 [NUMISMATIQUE]. LE CLERC (Jean). • *Histoire des Provinces-Unies des Pays Bas [...]*. • • *Explication historique des principales médailles frappées pour servir à l'histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas*. A Amsterdam, Chez L'Honoré & Châtelain, 1723. 2 parties en un volume in-folio (sur 3), veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, armoiries en pied (*reliure de l'époque*). 400/500

Tome I^{er}, seul (sur 3), contenant « ce qui s'est passé depuis l'an MDLX. jusqu'à l'an MDCXVIII. »
Un frontispice gravé, un bandeau aux armes du comte de Wassenar, à qui l'ouvrage est dédié, une carte repliée, une vignette d'en-tête (répétée), une grande planche repliée et 396 représentations métalliques.
Mors partiellement fendus ; un coin émoussé ; feuillets roussis.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PRIEURÉ DE SAINTE-MADELEINE DE ROUEN (O. H. R., 1220).





142 [ORNITHOLOGIE & DIVERS]. SELIGMANN (Johann Michael), CATESBY (Mark) & EDWARDS (Georg). *Sammlung verschiedener ausländischer und seltener Vögel, worinnen ein jeder dererselben nicht nur auf das genaueste beschrieben, sondern auch in einer richtigen und sauber illuminirten Abbildung vorgestellt wird [...]*. Traduction par Georg Leonhard HUTH. Nürnberg, Gedrucht bey Johann Joseph Fleischmann, 1749-1764. 6 tomes (sur 9) en 5 volumes in-folio, demi-veau à coins, dos à nerfs orné (reliure allemande de l'époque). 5 000/7 000

Titres à l'encre noire ou rouge et noire.

Tomes I à VI, seuls (sur 9), comprenant 299 PLANCHES GRAVÉES MISES EN COULEURS (sur 474), par SELIGMANN et Johann Sebastian LEITNER d'après Mark CASTEBY & Johann Michael SELIGMANN, dont un portrait (« Figure d'un samojed » [t. IV, pl. 115]) et une carte de la CAROLINE, de la FLORIDE et des BAHAMAS (« *Carolinae Floridae nec non Insularum Bahamensium [...]* ») [t. III].

Légendes en allemand, latin et français sous les planches et feuillet de commentaires en allemand accompagnant chacune. Quelques planches de mammifères, poissons, crustacés, insectes...

L'ouvrage de SELIGMANN a été composé en réutilisant les deux de George EDWARDS: *A Natural History of Birds* (London, 1743-1751) et *Gleanings of Natural History* (London, 1758-1764), & celui de Mark CASTEBY: *The Natural History of Carolina, Florida and the Bahama Island* (London, 1731-1743), tous trois traduit par Huth, et ses planches sont les copies, parfois agrémentées de paysages ou augmentées de figures florales, de celles de ces trois livres.

Quelques accidents aux reliures; tome VI ne comprenant que les planches 53 à 82 (soit 29 sur 52); trois-titres-frontispices gravés en déficit (deux d'après Johann Justin PREISLER portant: « Castebii und Edwards sammlung festener Vögel » et le troisième: « Recueil des Oiseaux etrangers de Casteby et Edwards »); privilège également manquant.

Anker, 462; Nissen, IVB, 857.

Voir les reproductions

143 [PALLADIO & BERTOTTI SCAMOZZI]. • *Le Terme dei Romani disegnatte da Andrea PALLADIO e ripubblicate con la giunta di alcune osservazioni da Ottavio BERTOTTI SCAMOZZI giusta l'esemplare del Lord Co. di Burlingthon impresso in Londra l'anno 1732*. In Vicenza, Per Francesco Modena, 1785. •• *Les Thermes des Romains [...] avec quelques observations [...] d'après l'exemplaire du Lord Comte de Burlingthon [...]*. Vicence, Chez François Modena, 1785. 2 parties en un volume grand in-folio, basane, dos lisse orné (*reliure italienne de l'époque*). 700/900

PREMIÈRE ÉDITION. Un buste de Palladio, une figure héraldique (répétée) aux armes de Girolamo Ascanio Giustiniani, à qui l'ouvrage est dédié, et 25 planches gravées d'après Carlo BARRERA. Épidermure sur le premier plat; petit défaut marginal sur le papier de la planche 23. *Fowler, 231; Cicognara, 598*.

145 [PARIS - ACTES ROYAUX]. *Recueil contenant les Edits et déclarations du Roy, sur l'établissement et confirmation de la juridiction des Consuls en la ville de Paris, et autres [...]*. A Paris, Denys Thierry, 1705. 2 parties en un volume in-4°, veau fauve, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Une vignette gravée sur le titre. Premier mors fendillé en tête et deux coins émoussés, mais EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

146 [PARIS / CARTE]. DELAGRIVE (Abbé Jean). *Neuvieme plan de Paris. Ses accroissemens sous le regne de Louis XV [...]* Pour servir au IV^e tome du *Traité de la police [...]*. S.l. [Paris], 1735. Carte gravée et entoilée à dix-huit plis (86 x 62 cm), sous chemise et étui de l'époque. 120/150

Un cartouche orné. Une étiquette de l'époque collée sur l'étui porte cette mention: « Ch. Picquet Géographe ordinaire du Roi [...] A Paris, Quai de Conti, n° 17 ». Il est ici fait allusion au *Traité de la police* de Nicolas DELAMARE continué par Anne LE CLER DU BRILLET (Paris, 1722-1738, en 4 volumes in-folio).

- PARIS / CARTE voir aussi MILITARIA.

147 [PARIS / COUTUMES]. *Les Covstymes reformees de la Prevoste et Vicomte de Paris*. A Chartres, Chez Claude Cottereau, 1600. In-16, demi-veau, dos lisse orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 40/50

Mors frottés; mouillure; dernier feuillet restauré par contrecollage avec inscription à l'encre au dos.

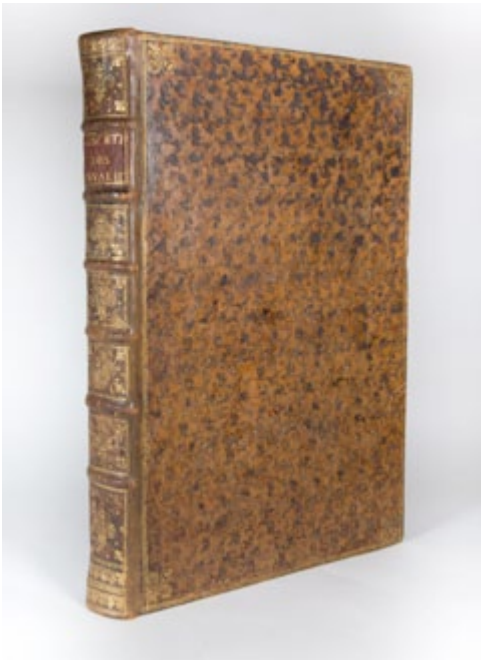
148 [PARIS/ INVALIDES]. PÉRAU (Gabriel Louis CALABRE, dit l'Abbé). *Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides [...]*. A Paris, Chez Guillaume Desprez, Imprimeur-Libraire, 1756. In-folio, veau, triple filet doré encadrant les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné du même motif (*reliure de l'époque*). 500/600

108 « plans, coupes, élévations géométrales [...] peintures & sculptures » sur planches simples ou doubles, dont un frontispice, le tout dessiné et gravé par COCHIN, BOULOGNE, CHEVOTET, CORNEILLE, FORESTIER... Dos légèrement frotté; quelques rousseurs sur les premiers feuillets et quelques planches *in fine*. *Coben, 788*.

Voir les reproductions

149 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE]. COUTANS (Guillaume) & PICQUET (Charles). *Atlas topographique en XVI feuilles des environs de Paris*. A Paris, Chez Charles. Piquet et Deterville, an VIII - 1800. Seize grandes cartes entoilées repliées sous deux étuis petit in-4°, basane fauve, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats (*reliure de l'époque*). 400/500

Édition « revue, corrigée & considérablement augmentée, d'après nombre de Cartes précieuses & Plans tant gravés que Manuscrits. » Seize cartes avec traits aquarellés avec tableau d'assemblage et table « Dictionnaire de l'Atlas topographique [...] » (VII + I + 88 pp. in-8°).



148

150 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE]. PIGANIEL DE LA FORCE (Jean Aymard). *Description de Paris, de Versailles, de Marly, de Meudon [...]*. A Paris, Chez Charles-Nicolas Poirion, 1742. 8 volumes in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

« Nouvelle édition. »
Planches gravées, certaines repliées, dont un plan avec traits aquarellés en tête. De la bibliothèque Wesem, avec ex-libris collé et au timbre humide répété. Accidents et restaurations aux reliures; une planche déchirée sans manque; petites galeries de vers marginales dans deux volumes.

151 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE]. PIGANIEL DE LA FORCE (Jean Aymard). *Description historique de la ville de Paris et de ses environs*. A Paris, Chez les Libraires associés, 1765. 10 volumes in-8°, veau fauve, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400

« Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée » contenant des ajouts par l'abbé PERAU. 94 planches gravées, dont 23 plans repliés avec des représentations en relief des principaux monuments. Coiffes accidentées; mors du tome VI fendus; tome X accidenté; mouillures.

- PARIS voir aussi ARCHITECTURE.

152 [PARLEMENT]. MIRAULMONT (Pierre de). *Les Mémoires [...] sur l'origine et institution des Cours souveraines et justices royales estans dans l'enclos du Palais Royal de Paris*. A Paris, Chez Pierre Chevalier, 1612. In-8°, vélin, dos lisse, titre à l'encre au dos (*reliure de l'époque*). 250/300

Quelques petites mouillures; rousseurs.

153 [PASCAL (Blaise) - *Les Provinciales*]. *Lettre écrite a un Provincial par un de ses amis [...]*. S.l.n.d. [À Cologne, Chés Pierre de la Vallée, 1657]. 18 lettres réunies en un volume in-8° carré (170 x 232 mm), maroquin vert, triple filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bauzonnet-Trautz*). 3 000/4 000

ÉDITION ORIGINALE DES DIX-HUIT LETTRES PROVINCIALES qui furent imprimées séparément. Ainsi qu'il est préférable, il s'agit ici de l'un des exemplaires composés à mesure que paraissaient les *Lettres* et qui furent reliés sans titre général ni les trois feuillets d'avertissement. En outre, la 17° *Lettre* se trouve dans son premier état formé de 8 pp., qui est plus recherché, et la 12° *Lettre* est bien suivie de sa « Réfutation », en 8 pp. également (*Tchemerzine, IX, 66-67*). Coiffe et premier mors légèrement frottés.

154 [PASCAL (Blaise)]. *Les Provinciales // Ou // Les Lettres écrites // Par // Louis de Montalte, // A // Un Provincial // De ses Amis, // e³ // Aux RR. PP. Jesuites : // Sur le sujet de la Morale, e³ de la // Politique de ces Peres*. A Cologne, Chés Pierre de la Vallée M. DC. LVII. [*i. e.* Amsterdam, Louis & Daniel Elzevier, 1657]. Petit in-12 (78 x 131 mm), vélin ivoire de l'époque. 400/500

PREMIÈRE ÉDITION IN-12 (comprenant additions et corrections) parue la même année et chez le même éditeur que l'édition originale de format in-4°. Le présent tirage porte la deuxième composition typographique du titre (avec le mot « Politique » d'un seul tenant) ainsi qu'elle est citée et reproduite par Tchemerzine pour cette « première édition à pagination continue, imprimée à Amsterdam par Louis et Daniel Elzevier » (*Tchemerzine, IX, 70*). « *C'est en un mot le texte définitif tel qu'il a été revu par Pascal lui-même et adopté dans toutes les éditions postérieures* » (*ibid.*, 71). [12] *ff.* liminaires (dont un titre) + 398 + 111 pp. (pour l'« Advis de Messieurs les Cvrez de Paris [...], Sur le sujet des mauuaises maximes de quelques nouveaux Casuistes »). De la bibliothèque « Maulny con[saille]r au pre[sidi]al » avec ex-libris manuscrit de l'époque en tête du titre. *Tchemerzine, IX, 70; Willems, 1218*.

- PÊCHE voir [ENCYCLOPÉDIE](#).

155 [PERSPECTIVE]. JEAURAT (Edme Sébastien). *Traité de perspective a l'usage des artistes. Où l'on démontre géométriquement toutes les pratiques de cette science [...]*. A Paris, Chez Charles-Antoine Jombert, Libraire du Roi, 1750. Petit in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

110 planches gravées, une vignette et 55 culs-de-lampe, dont plusieurs répétés. Une figure gravée ajoutée par collage en page de garde. Coins de tête émoussés; mouillure. *Cohen, 517*.

156 [PHYSIQUE]. BOYLE (Robert). • *Nova experimenta pneumatica respirationem spectantia*. •• *Observationes de salsedine mariis*. ••• *Experimenta nova [...] ignis, et flammæ [...]*. •••• *Exercitationes de atmosphæris corporum consistentium [...]*. Bononiæ [Bologne], 1675. 4 titres en un volume in-18, vélin ivoire souple (*reliure de l'époque*). 100/120

Ex-libris manuscrits en page de garde.

- PHYSIQUE voir aussi [NEWTON](#).

157 [PICARDIE - HAUDICQUER DE BLANCOURT (Jean). *Nobiliaire de Picardie. Contenant les Generalitez d'Amiens, de Soissons, Pays Reconquis, e³ partie de l'Election de Beauvais (...)*. A Paris, Chez Robert Jean Baptiste de La Caille, 1693]. Petit in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

L'auteur « faussaire insigne » condamné par un arrêt du Parlement, fut contraint de supprimer la longue notice consacrée à la famille MOREAU D'ESTAVIGNY (pp. 362 à 372, la 362 ayant été recomposée et renumérotée 372 et la notice qui précède, consacrée aux Montmorency, ne contenant plus que trois pages !)
EXEMPLAIRE ENRICHİ DE TRÈS NOMBREUX AJOUTS MANUSCRITS MARGINAUX DE L'ÉPOQUE.
Quelques petits accidents à la reliure; page de titre en déficit.
Saffroy, II, 31812.



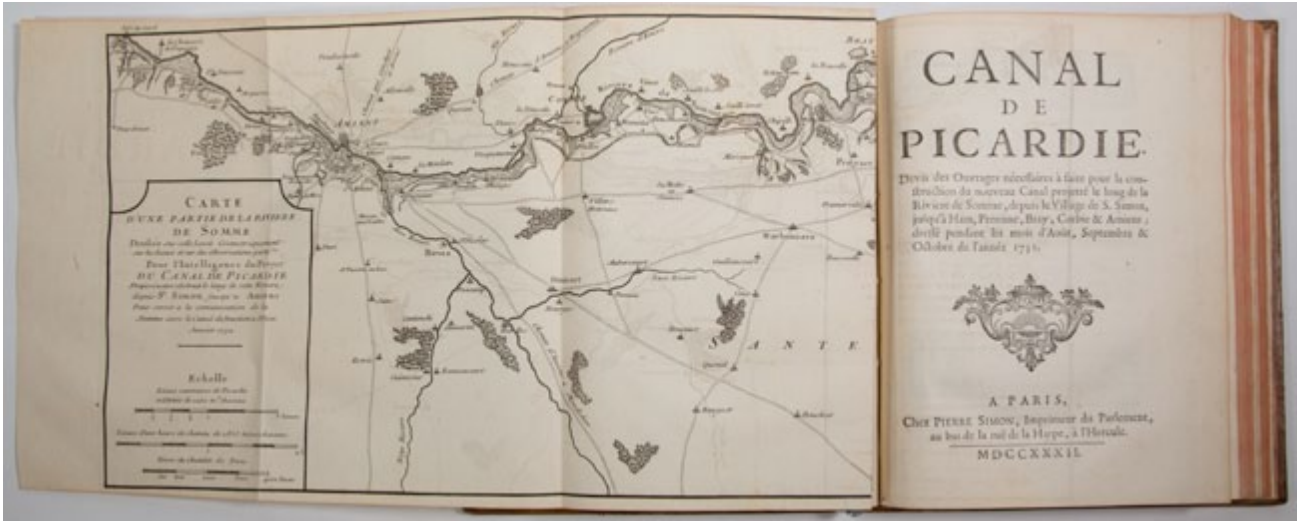
157

158 [PICARDIE, ÎE-DE-FRANCE & ARTOIS / ATLAS]. PEETERS (John). Réunion de 28 figures gravées des XVII° & XVIII° s. de diverses villes en un volume in-4° oblong, demi-percaline prune (*reliure du XIX° s.*). 500/600
Vues et plans de BLÉRANCOURT, ABBEVILLE, AMIENS, LA FÈRE, GUISE, HAM, PÉRONNE, SAINT-QUENTIN, CORBIE, RUE, RETHEL, SOISSONS, CASTELET, DOULLANS, NOYON, CALAIS, LA CAPELLE & CHAULNY, gravés par John PEETERS.
JOINT: • une vignette collée en frontispice, •• cinq autres figures collées au verso des planches et portant des vues de BESANÇON, MAGDEBOURG, VIENNE, BRÊME & PRAGUE ••• et, *in fine*, six planches d'histoire naturelle extraites d'un atlas anglais.
Reliure accidentée.

Voir les reproductions

159 [PICARDIE / RIENCOURT / MANUSCRIT]. • « Répertoire general des cens et surcens des manoirs prés et terres labourables dependant de la ferme de Lassalle scitué a Airon Notre Dame appartenant a dame Marie Jeanne Austreberte Becquet veuve de Messire Henry Louis Ferdinand de Rencourt Chevalier seigneur de Vaulx [...] » •• « Abregé des immeubles de lad. Dame Becquet de Rencourt [...] » ••• « Abrege des immeubles dudit Cuvillier mouvant de chaque seigneur compris en ce present repertoire ». Manuscrit calligraphié de la deuxième moitié du XVIII° siècle (1762) en trois parties et un volume in-folio, vélin de l'époque. 400/500

[2] *ff.* (table et titre) + 110 pp. Une cinquantaine de petits plans aquarellés sur les feuillets. Vélin sali; deuxième feuillet (avec le titre) accidenté avec large manque en pied; large travail de rongeur au pied des pp. 19 à 84.



158

160 [PICARDIE / MANUSCRITS & IMPRIMÉS]. « Picardie // Memoire historique sur cette province ». Réunion de dix pièces manuscrites ou imprimées de la première moitié du XVIII^e siècle en un volume petit in-4°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000

Le dos du volume porte : « Memoire sur la Picardi[e] // Canal de Picardi[e] ». Réunion de dix textes relatifs au canal de Picardie datant des années 1730 : •un mémoire manuscrit de 140 pp. sur la Picardie, •un opuscule imprimé de 62 pp. intitulé : *Canal de Picardie. Devis general des ouvrages [...]* (1730) [avec une carte gravée repliée en tête], •un opuscule imprimé de 118 pp. intitulé : *Canal de Picardie. Devis des ouvrages nécessaires [...]* (Paris, Pierre Simon, 1732) [avec une carte gravée repliée en tête], •des lettres patentes imprimées du 4 juin 1732 (Paris, 1733), •deux arrêts imprimés du Conseil d'État (des 14 & 21 avril 1733), •un opuscule imprimé de 56 pp. intitulé : *Canal de Picardie* (Paris, Pierre Simon, 1733) [avec une carte gravée repliée en tête], •un opuscule imprimé de 12 pp. intitulé : *Instruction generale pour les interessés au Canal de Picardie* (Paris, Pierre Simon, 1738) [avec une carte gravée repliée en tête], •un édit imprimé de 40 pp. de septembre 1724 & •un opuscule imprimé de 11 pp. intitulé : *Seconde instruction [...]* (Paris, Pierre Simon, 1738). Travail de ver sur le premier plat; petite déchirure sans manque sur une carte. EXEMPLAIRE UNIQUE CONSACRÉ AU CANAL DE PICARDIE, autrefois également appelé « CANAL CROZAT » et aujourd'hui « Canal de Saint-Quentin ».

Voir la reproduction

162 [PLINE L'ANCIEN]. *C. Plinii Secvndi Natvralis Historiae. Secvnda pars. Venetiis*, In Aedibus Haeredum Aldi, et Andreae Asulani Soceri, M. D. XL. [Venise, Alde, 1540 (*i. e.* 1535)]. Un volume in-12 (sur 3), vélin ivoire souple, dos à nerfs, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 250

Ancre aldine (rehaussée à l'or) sur le titre et au verso du dernier feuillet. Caractères italiques. Deuxième partie, seule (sur 3), contenant 303 ff. + [I]. Petit manque au coin de tête du premier plat; taches rousses sur le titre; soulignements dans le texte et quelques autres inscriptions manuscrites marginales de l'époque; petite mouillure; trois cahiers de 8 ff. déreliés (les deux premiers et le dernier). « Il y a des exemplaires [...] avec la date de 1540, mais ils sont bien de l'édition de 1535 et 1536 » (*Brunet, IV, 715-716*).

Voir la reproduction



162



165

• POISSON (Raymond) voir BOURSAULT.

163 [POLITI (Adriano)]. *Comedie du sacrifice des Professeurs de l'Academie vulgaire Senoise, nommez Intronati, Celebree es Jeux d'un Karesme prenant a Senes*. Traduite de Langue Tuscanne par Charles ESTIENNE. À Lyon, par François Juste et Pierre de Tours, 1543. Petit in-16 (70 x 99 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure de maroquin vert (*Koehler*). 500/700

Caractères gothiques. Figures sur bois dans le texte. Des bibliothèques Adolphe Audenet, avec armoiries sur les plats et ex-libris, et YEMENIZ (n° 1967), avec ex-libris. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES.

Voir la reproduction planche page 41

*164 [POMMEREUL, François-René-Jean de]. *Campagne du général Buonaparte en Italie pendant les années IV et V de la République française. Par un officier général*. Paris, Plassand-Bernard, An V, 1797. Un vol. in-8 de 369 pp., 1 carte dépl., rel. demi veau, dos lisse du temps, . 100/150

Défauts d'usage.

165 [PRÉVOST (Abbé Antoine François)]. •*Memoires et aventures d'un homme de qualité, qui s'est retiré du monde*. ••*Histoire du Chevalier Des Grieux e³ de Manon Lescaut*. A Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1731. 2 ouvrages en 7 tomes et 3 volumes in-16, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 3500/4000

•Édition parue un an après l'originale (pour les *Memoires*).
••ÉDITION ORIGINALE de l'*Histoire du Chevalier Des Grieux e³ de Manon Lescaut* (qui forme le tome VII).
Un frontispice gravé; vignettes sur les titres et culs-de-lampe.
Petits manques aux coiffes du 2^e volume; quelques coins émoussés.*Tchernerzine, IX, 219-220.*

Voir la reproduction

166 [PROTESTANTISME]. LÉGER (Jean). *Histoire generale des Eglises evangeliques des vallées de Piemont; ou vaudaises [...]*. À Leyde, Chez Jean Le Carpentier, 1669. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Un titre-frontispice gravé, un portrait de l'auteur en médaillon, une carte repliée et quelques vignettes dans le texte. De la bibliothèque Bauffremont, avec ex-libris.
Mors partiellement fendus; coiffes accidentées; un coin de tête émoussé; quelques rousseurs.

167 [PROVENCE]. *Declaration du Roy, portant suppression des commissaires des inventaires dans les terres des seigneurs hauts-justiciers en cette province, et suppression de la charge de prince d'amour*. A Aix, Par Charles David, 1668. Petit in-4° (172 x 230 mm), maroquin rouge, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Aussourd*). 250/300

7 pp. À l'occasion de la procession de la Fête-Dieu d'Aix, instituée par le roi René vers 1462, d'étonnants cortèges parcouraient la ville. Leurs principaux chefs se nommaient le prince d'Amour, le roi de la Basoche, l'abbé de la Jeunesse, etc. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE.

168 [QUINTILIEN]. *Marci Fabii Quintiliani De Oratoria institutione libri XII [...]*. Parisiis, Typis viduae Antonii Urbani Coustelier, 1725. In-folio, cuir de Russie, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure mi-XIX^e s.*). 150/200

Une vignette d'en-tête aux armes de Louis XV, à qui l'ouvrage est dédié; lettrines et culs-de-lampe. De la bibliothèque Ch. J. Selwyn, avec ex-libris. Dos légèrement passé; quelques légères rousseurs. « Édition assez estimée » (*Brunet, IV, 1026*).

169 [QUINZE JOIES DE MARIAGE]. *Les Quinze Joyes de mariage. Ouvrage très ancien, auquel on a joint le Blason des fausses Amours, le Loyer des folles Amours, et le Triomphe des Muses contre Amour*. Le tout enrichi de Remarques et de Diverses Leçons. A La Haye, Chez A. De Rogissart, 1726. In-12 (105 x 165 mm), maroquin vert sombre, double encadrement de filets dorés à la Du Seuil ornant les plats, dos à nerfs orné, non rogné (*Thouvenin*). 200/250

Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT RELIÉ PAR THOUVENIN. *Brunet, IV, 1051*.

Voir la reproduction planche page 84

170 [RABELAIS (François)]. *Les Œuvres de M. François Rabelais Docteur en medecine [...] Augmentées de la vie de l'Auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. Avec la Clef et l'explication de tous les mots difficiles*. S.l., 1659 [sic]. 3 livres en un volume in-12 (sur 2), chamois vert de l'époque. 300/350

Tome I, seul, contenant: *Gargantua* (livre I) et *Pantagruel* (livres II & III), de cette contrefaçon ant datée de l'édition elzévirienne de 1663. Cette contrefaçon présente la particularité de comprendre *La Clef* [...] qui ne fut publiée pour la première fois qu'en 1675. Un premier titre portant seulement le nom de « Rabelais » et la date de 1669, un second titre à l'encre rouge et noire (avec la marque à la Sphère) portant celle de 1659 et la mention « Tome I », [12] ff. liminaires + 488 pp. + [7] ff. (table et 2 ff. blancs). Exemplaire interfolié, comprenant de très nombreuses annotations manuscrites du Professeur GALE dans le texte et sur les feuillets ajoutés. De la bibliothèque du professeur Thomas GALE (1636-1702), avec ex-libris manuscrit sur le titre, de la « Bibliotheca Heberiana », avec ex-libris au timbre humide en page de garde, et Visconte L'Enor, avec ex-libris au timbre sec sur la même page. Reliure défraîchie avec mouillure et dos passé. *Plan, 150; Tchermersine, IX, 518*.

Voir la reproduction

171 [RACINE (Jean)]. *Œuvres de Racine*. A Paris, Chez Pierre Trabouillet, 1680, & Chez Jean Ribou, 1677. 2 volumes in-12, vélin ivoire souple à petits recouvrements (*reliure pastiche*). 400/500

Édition partagée avec Claude Barbin, presque identique à la très rare première édition collective de 1675 pour le premier volume et à celle de 1676-1679 pour le second. ÉDITION ORIGINALE DE PHÈDRE (ou publiée la même année que l'originale?) donnée à Paris, par Jean Ribou, en 1677, et placée avec pagination propre ([VI]+74) à la fin du tome II. Un titre-frontispice allégorique dans le tome I portant: *Tragédies de Racine*, un titre-frontispice orné dans le tome II portant: *Œuvres de Racine* et dix figures hors texte gravées par CHAUCHEAU. Un titre et un frontispice gravé par LE CLERC dans *Phèdre*. Quelques rousseurs marginales sur les premiers feuillets du tome I; un feuillet accidenté en pied dans le tome II avec petit manque de texte; un feuillet blanc en déficit au début de *Phèdre*. *Tchermersine, IX, 359 et 345-346*.



170



172

172 RANGOUZE (M. de). *Lettres panegyriques aux heros de la France*. A Paris, aux dépens de l'Auteur, 1648. 3 parties en un volume in-12, veau, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs orné du même motif, mais couronné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE (dont la date de 1647 a été corrigée à la main à l'époque en 1648). Trois portraits en frontispices, le premier de Louis XIV, le second de son oncle, le duc d'Orléans, et le troisième de son cousin, le prince de Condé. Contient des lettres adressées aux principaux personnages de l'époque et notamment celle écrite « A Monseigneur le Duc d'Uze » que le prince de Condé aurait commandée lui-même. Restaurations au dos; légère mouillure sur quelques feuillets, notamment en marge du portrait de Louis XIV.

Voir la reproduction

173 [REFUGE (Eustache de)]. *Le Secret des Cours, ou les Memoires de Walsingham, secretaire d'Etat sous la Reine Elisabeth [...]. Avec les Remarques de Robert NANTON*. A Lyon, Chez Anisson et Posuel, 1695. In-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Un titre-frontispice gravé.

174 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. DELAUNAY (M.). • *L'Esprit du sage medecin, poeme*. A Paris, Chez Mérigot, 1772 (13 pp.). •• *Analyse raisonnée des eaux minérales médicinales d'Availles en Poitou [...]*. A Paris, Chez Didot le Jeune, 1771 (22 pp.). ••• *La Couronne de roses, ou la Fête de Salency, comédie [...]*. A Paris, Chez Mérigot, 1770 (53 pp.). Ensemble trois opuscules en un volume in-8° (124 x 195 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armoiries aux petits fers au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

Une vignette gravée en frontispice et quatre feuillets de partitions musicales *in fine*. Table manuscrite inscrite au verso de la première garde. De la bibliothèque Ledoux-Lebard, avec ex-libris. BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE JEAN FRANÇOIS JOLY DE FLEURY, conseiller d'État, puis contrôleur général des finances (1718-1802) [O. H. R., 1955].

Voir la reproduction planche page 29



178

175 [RELIURE AUX ARMES]. FONTENELLE (Bernard LE BOVIER DE). *[L'Esprit de Fontenelle. Ou Recueil de pensées tirées de ses ouvrages]*. S.l.n.d. In-12, veau, armoiries dorées au centre des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 50/60

Mors partiellement fendus et un coin émoussé, mais EXEMPLAIRE AUX ARMES BOULONGNE.

176 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine Sainte, a l'usage de la maison du Roy [...]*. A Paris, Chez Jean-Baptiste Garnier, 1756. In-12, maroquin rouge, filet et large roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MARIE JOSÈPHE DE SAXE, DAUPHINE DE FRANCE (1731-1767). Mors frottés ; coins émoussés ; petite griffe sur le premier plat.

177 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES]. *L'Office de la Semaine Sainte [...]*. A Paris, De l'Imprimerie de Jacques François Collombat, 1748. In-8°, maroquin rouge, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/250

Un frontispice, un titre-frontispice et quelques planches gravés ; bandeaux et culs-de-lampe. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES ROYALES.

178 [RELIURE ORNÉE À LA CIRE]. *Pseavlmes de David, tant en Latin, qu'en François [...]*. A Lyon, Par Balthazar Arnoullet, 1554. In-16 (78 x 122 mm), veau blond, plats entièrement ornés d'un décor d'entrelacs dorés et mosaïqués à la cire polychrome, dos à nerfs orné de fleurons de même, tranches dorées et ciselées, traces de lacs (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Titre à l'encre rouge et noire. Exemplaire réglé. Titres courants, lettrines et rubriques à l'encre rouge. Bord d'un nerf frotté et mors partiellement et légèrement fendillés, mais manque aux *Bibles imprimées* (2002). TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ORNÉE À LA CIRE POLYCHROME.

Voir la reproduction

179 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). *Le Paysan perversi, ou les Dangers de la ville [...]*. Imprimé A La Haye, et se trouve à Paris, la Veuve Duchene, libraire, & Dorez, Libraire, 1776. 8 parties en 4 tomes et 2 volumes in-12, demi-basane à coins, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 80

290 + 316 + 268 + 211 pp. Contrefaçon parue la même année que l'édition originale. Ex-libris manuscrit et au timbre humide sur les titres. *Rives Child, XI/V, 254.*

180 [RÉVOLUTION FRANÇAISE - ARNOULT (Charles André Rémy), éd.]. • *Collection des décrets de l'Assemblée nationale constituante, rédigée, suivant l'ordre des matières, par M. Arnoult [...]* (6 vol.). •• *Collection des décrets de l'Assemblée nationale législative [...]*. A Dijon, De l'Imprimerie de P. Causse, 1792. Ensemble 7 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 700/900

Neuf tableaux repliés. Quelques épidermures ; coiffe de tête des tomes II, III, V & VI restaurée ; mouillure sur la tranche de quelques feuillets du tome VII, mais BON EXEMPLAIRE.

181 [RÉVOLUTION FRANÇAISE - PRUDHOMME (Louis Marie)]. *Histoire générale et impartiale des erreurs, des fautes et des crimes commis pendant la Révolution française [...]* *Dictionnaire*. A Paris, Rue des Marais, an V (1797). 2 tomes (sur 6) en 4 vol. in-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*rel. pastiche*). 300/350

Deux premiers tomes seuls (sur 6), contenant le *Dictionnaire* et pas l'*Histoire générale* qui occupe les quatre autres. Exemplaire entièrement interfolié avec des feuillets restés presque tous vierges. De la bibliothèque Semallé, avec ex-libris manuscrits sur les faux-titres. Petite mouillure et quelques rousseurs.

182 ROCOLES (Jean-Baptiste de). *Les Imposteurs insignes ou Histoires de plusieurs hommes de néant, de toutes Nations qui ont usurpé la qualité d'Empereurs, Roys e³ Princes*. A Amsterdam, Chez Pierre Mortier, 1696. In-16, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Relié par Derome le Jeune*). 300/400

Deuxième (?) édition, augmentée. Un titre-frontispice gravé (portant ce sous-titre : *Histoires véritables et curieuses*) et seize planches de portraits également gravés. De la bibliothèque Charles NODIER, avec ex-libris. Tache rousse avec petite perforation dans le deuxième feuillet de l'épître dédicatoire, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DE DERÔME.

183 [ROME - FELINI (Pietro Martire) - *Trattato nuovo delle cose maravigliose dell'alma città di Roma (...)*]. In Roma, presso Bartolomeo Zannetti, 1615. In-12, demi-vélin de l'époque. 100/120

Nouvelle édition. 233 bois dans le texte. Reliure accidentée ; page de titre en déficit et premier feuillet déchiré sans manque et presque détaché.

184 [RONSARD (Pierre de)]. • (1) *Les Oeuvres de Pierre de Ronsard gentilhomme vandomois Prince des po-etes françois, reueues et augmentees*. • (2) *Les Odes [...]*. • (3) *Les Qvatre premiers livres de la Franciade [...]*. • (4) *Le Bocage royal [...]*. • (5) *Les Eclogves et mascarades [...]*. • (6) *Les Elegies [...]*. • (7) *Les Hynnes [...]*. • (8) *Les Poemes [...]*. • (9) *Discovrs des miseres de ce temps [...]*. • (10) *Les Epitaphes de divers sviets [...]*. • (11) *Recveil des [...]* *pieces retranchées [...]*. A Paris, Chez Nicolas Buon, 1610 (pour le t. I), 1609 (pour les t. II à VIII), 1604 (pour le t. IX), s. d. (pour le t. X) et 1609 (pour le t. XI). Ensemble 11 tomes en 6 volumes petit in-12 (78 x 139 mm), vélin ivoire à petits recouvrements, dos à nerfs (pour le premier) ou dos lisse (pour les autres) orné de filets et fleurons dorés (*reliure de l'époque pour le tome I et pastiche pour les autres*). 1 500/2 000

Réimpression en petit format de la onzième édition collective de 1609 de format in-folio, partagée entre les libraires Macé et Buon et comportant le frontispice en premier état (avec la Vénus découverte) [*Tchemerzine, IX, 481-485*] (Le tome IX est ici à la date de 1604, comme le volume correspondant de la dixième collective.) Un titre-frontispice orné, gravé par Léonard GAULTIER, et treize portraits sur bois en tête des volumes, dont trois dans le premier tome, deux dans les 2°, 3° et 4° et un dans les 5°, 7°, 8° et 9°. Petites mouillures et petites piquûres ; feuillets roussis dans les tomes 9 à 11 ; 3 feuillets avec petite déchirure, dont deux en marge.



187



187

185 [RUSSIE]. WHITHWORTH (Charles). *An Account of Russia as it was in the Year 1710*. Printed at Strawberry-Hill, 1758. In-12, maroquin rouge à grain long, filet et roulette dentelée dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné d'une pièce d'armes en tête, tranches dorées (*reliure anglaise fin XVIII^e s.*).

Une vignette gravée sur le titre. Pièce d'armes au sanglier au dos. TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE ANGLAISE EN MAROQUIN ROUGE ORNÉ.

186 [SAINT-ESPRIT]. HOZIER (Pierre d'). *Les Noms, surnoms, qualitez, armes, et blasons des chevaliers et officiers de l'Ordre du S. Esprit [...]*. À Paris, Chez Melchior Tavernier, 1634. In-4°, basane, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Un titre imprimé, un titre-frontispice, trois doubles planches représentant des scènes de la promotion du 14 mai 1633, et 57 planches héraldiques, le tout gravé en taille-douce par Abraham BOSSE (le feuillet ou la planche 29 n'existent pas - cf. Saffroy). De la bibliothèque La Ménaudière, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Reliure desquamée avec quelques petits accidents; petites déchirures sans manque au pli des trois planches doubles et sur cinq des planches simples; une planche tachée en marge de pied; petite galerie de ver en pied des derniers feuillets; double feuillet de table partiellement dérelié. « Tout l'intérêt de ce livre réside dans la qualité des planches d'A. Bosse, qui sont fort belles » (Saffroy, I, 4812).

187 [S^T-GERMAIN-DES-PRÉS]. BOUILLART (Jacques). *Histoire de l'abbaye royale de Saint Germain des Prez. Contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée depuis sa fondation: les hommes illustres qu'elle a donnez à l'Eglise & à l'Etat [...]*. A Paris, Chez Gregoire Dupuis, 1724. In-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

Deux vignettes d'en-tête et 24 planches gravées de vues, cartes, plans, monuments funéraires ou reliquaires. Coiffe de tête et premier mors accidenté; coiffe de pied restaurée.

Voir les reproductions

188 [SAINT-JUST (Louis Antoine)]. *Organt, poème en vingt chants*. Au Vatican [Paris, Demonville], 1789. 2 parties en un volume in-16 (80 x 125 mm), maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Pouillet*). 666/999

ÉDITION ORIGINALE. L'ouvrage est précédé d'une préface de deux lignes dans laquelle l'auteur annonce, d'une façon tragiquement prémonitoire: « J'AI VINGT ANS; J'AI MAL FAIT; JE POURRAI FAIRE MIEUX »... Une production des plus obscènes de tout le XVIII^e s., bien digne de ce sinistre personnage, qui invoque Satan dans son avant-dernier vers !

189 [SATYRE MÉNIPPÉE]. *Satyre Ménippée, de la vertu du Catholicon d'Espagne, et de la tenue des Etats de Paris, à laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot de Higuiero del Inferno, et qui en est l'auteur [...]*. A Ratisbone, Chez les héritiers de Matthias Kerner, 1714. 3 volumes in-12, veau marbré, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Édition établie par LE DUCHAT, reprise sur celle de 1709. Un frontispice, quatre portraits et deux planches repliés, illustrant notamment la « Procession de la Ligue ». Quelques accidents aux reliures.

190 [SCATOLOGIE]. *Le Facecieux reveille-matin des esprits melancholiques, ou le Remède preservatif contre les tristes. Auquel sont contenuës les meilleures rencontres de ce temps, capables de réjouyr toutes sortes de personnes, & diuertir les bonnes Compagnies*. A Utrecht, Chez Théodore d'Ackersdijck & Gisb. de Zijll, 1654. Grand in-16 (73 x 126 mm), vélin ivoire de l'époque. 300/400

Nouvelle édition « augmentée de diuers contes tres recreatifs ». Ex-libris manuscrit sur le titre. Anciennes mouillures, mais BON EXEMPLAIRE EN VÉLIN DE L'ÉPOQUE. « L'édition d'Utrecht [...] est jolie aussi » (Brunet, II, 1158-1159); *Bibliotheca Scatologica* 198.

191 SEYSSSEL (Claude de). *Histoire singuliere dv Roy Loys XII de ce nom, pere du peuple, faicte au parangon des regnes & gestes des autres Roys de France ses predecesseurs, particularisez selon leurs felicitez ou infelicittez [...]*. À Paris, Par Gilles Corrozet, 1558. In-12 (98 x 161 mm), basane brune, filet doré encadrant les plats, chiffres aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600

Il s'agit de la nouvelle édition, avec quelques corrections de style, de l'ouvrage publié par Seyssel en 1508 sous le titre: *Les Louenges du roy Louis XII [...]*. [VIII] + 73 ff. Marque de l'éditeur au verso du dernier feuillet; lettrines. EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE, AUX CHIFFRE & ARMES CATIN DE CHARTRET (O. H. R., 633). Des bibliothèques de Catin de Chartret et de Bourges, avec ex-libris manuscrit sur le titre. Mors partiellement fendus avec quelques restaurations; 5 ff., dont quatre de gardes et celui portant la marque de l'éditeur, couverts d'inscriptions manuscrites relatives à l'auteur et à l'ouvrage. *Brunet, V, 329-330*.

Voir la reproduction

192 [TASSE (LE)]. *L'Aminta favola boschereccia di Torquato Tasso aggiuntovi il poemetto Amore fuggitivo*. In Venezia, Presso Antonio Zatta, 1762. In-12, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

Un frontispice allégorique, un titre et sept autres planches gravés d'après Pierre Antoine NOVELLI; vignettes d'en-tête, lettrines et culs-de-lampe. Premier mors partiellement fendu.



191

193 [VAN BOXHORN (Marcus Zuerius BOXHORIUS, *alias*)]. *Marci Zuerii Boxhornii Originum gallicarum liber [...]. Antiquæ linguæ britannicæ lexicon britannico-latinum [...].* Amstelodami, Apud Joannem Janssonium, 1654. 2 parties en un volume in-8°, demi-basane rouge, dos à nerfs orné (*reliure du XIX^e s.*). 120/150

Des bibliothèques Bretard, avec ex-libris manuscrits sur le titre, et Du Plessis et de La Morandière, avec ex-libris. *Brunet, I, 1191.*

*194 [VANEL (Claude)]. *Intrigues galantes à la Cour de France depuis le commencement de la Monarchie.* A Cologne, Chez Pierre Marteau, 1694. 2 tomes en un volume in-12, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 150/200

Deux frontispices. Petit travail de ver sur le dernier feuillet.

195 VAN THULDEN (Theodoor). *Les Travaux d'Ulysse [...].* S.l., P. Mariette le Fils, 1633. In-4° oblong, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000

Un frontispice aux armes de M. de Liancourt et 58 planches gravées sur cuivre par Th. VAN THULDEN, d'après LE PRIMATICE et NICOLO, certaines repliées.
SUITE GRAVÉE DES TRAVAUX D'ULYSSE DE VAN THULDEN d'après LE PRIMATICE.
Un titre imprimé (*La Gallerie du Chasteau Royal de Fontaine-Bleau, représentant les Travaux d'Ulysse, desinez par F. PRIMATICE de Boulogne [...]*), un second exemplaire du frontispice gravé et légendes imprimées en français, le tout ajouté par collage.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE SECONDE SUITE DE 58 CUIVRES (les mêmes, mais inversés), avec légendes en allemand.
Il s'agit de la reproduction de fresques qui ont été détruites en 1738. Quelques traces de mouillure ou de rousseurs (notamment sur les planches 2 & 28); planches de la suite française contrecollées et reliées en désordre; petite déchirure sans manque sur une et petits accidents à certains angles; quelques attributs masculins discrètement atténués (planches 12, 24 & 32). La B. N. F. semble ne posséder qu'une suite française incomplète.

196 VARILLAS (Antoine). *Histoire de Henry Second.* A Paris, Chez Claude Barbin, 1692 & 1691. 2 volumes petit in-4°, veau, large dentelle dorée à fleurs de lys encadrant les plats, armoiries royales au centre, inscription de part et d'autre, dos à nerfs orné des mêmes lys, tranches dorées (*rel. de l'époque*). 200/250
Comprend l'histoire de François II.
Livre de prix du Collège des Jésuites de La Flèche, avec armoiries royales au centre des plats.

Reliure desquamée; petit manque aux coiffes du tome II; premières gardes renouvelées.

197 [VENISE - BEMBO (Pietro)]. *Petri Bembi Cardinalis Historiae Venetae libri XII.* Venetiis, Apud Aldi Filios, 1551. In-folio, vélin ivoire (*reliure début XVIII^e s.*). 600/800
ÉDITION ORIGINALE.
[IV] + 203 + [I] ff., le dernier d'*errata*.
Une vignette sur le titre et marque de l'éditeur au verso du dernier feuillet.
Quelques rousseurs, notamment sur le titre (un peu plus marquées sur quelques autres feuillets), inscriptions manuscrites marginales de l'époque sur les vingt-deux premiers feuillets et petite mouillure sur les six derniers, sinon
BON EXEMPLAIRE A GRANDES MARGES EN RELIURE ANCIENNE.
Brunet, I, 767.

Voir la reproduction



198

198 [VERSAILLES / LE BRUN]. *Grand Escalier du Chateau de Versailles dit Escalier des Ambassadeurs ordonné et peint par Charles LE BRUN Ecuyer premier Peintre du Roy, consacré a la memoire de Louis le Grand.* Se vend a Paris, Chez Louis Surugue, s.d. [circa 1725]. In-plano, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleur de lys aux angles, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 800/1 000

Un titre et neuf pages introductives gravés suivis de 24 planches, dont six doubles, gravées par Louis SURUGUE, LOIRE & Charles SIMONNEAU, d'après Jean Michel CHEVOTET & Charles LE BRUN. Reliure accidentée; planches rousses.

Voir les reproductions

199 VILLON (François). *Les Œuvres.* A Paris, De l'Imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier, 1723. In-12, veau marbré, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Trois ex-libris manuscrits, dont deux sur le titre (Saint-Hubert), et un au timbre sec sur le même feuillet.

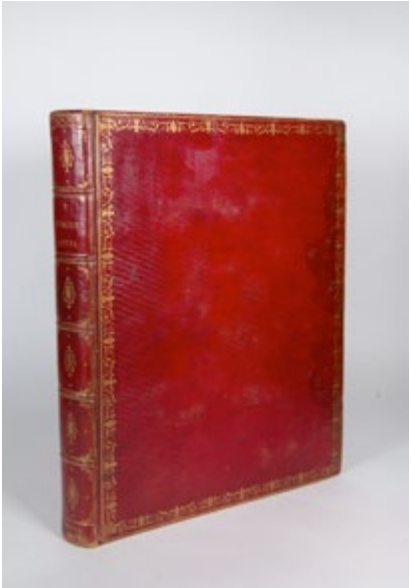
200 [VIRGILE]. *Publi Virgili Maronis Bucolica Georgica et Aeneis.* Argentorati, Typis Philippi Jacobi Dannbach [Strasbourg, Philippe Jacob Dannbach], 1789. In-4°, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 350/400

Exemplaire portant trois poésies manuscrites en page de garde, la première tirée de *L'Enfer* de DANTE (transcrite par Adolphe THIERS et signée de ses initiales), la deuxième de Roger de BEAUVOIR (signée) et la troisième d'Eugène SCRIBE (*id.*).
Un coin émoussé; toute petite mouillure en tête des premiers et derniers feuillets et quelques petites rousseurs, mais
BEL EXEMPLAIRE DE CETTE IMPRESSION DE DANNBACH DE STRASBOURG EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction



198



200

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE & DE DOCUMENTATION

201 [VITICULTURE - LAVOCAT (Antoine)]. *Mémoire sur la façon de planter la vigne, et la cultiver a peu de frais*. A Nancy, Chez L. Beurain, Imprimeur, s.d. [1769]. In-12 broché, non rogné. 120/150
VI + 66 pp. + [1] f. Une vignette d'en-tête gravée portant les portraits des duc et duchesse de Lorraine en médaillons. Un opuscle qui n'apparaît pas dans les catalogues de la B. N. F. Quelques petites rousseurs et mouillure. *Conlon*, Le Siècle des Lumières, Bibliographie chronologique, 1983, 464.

202 VOLTAIRE. *La Henriade*. A Paris, Chez la Veuve Duchesne, Saillant, Desaint, Panckoucke et Nyon, Libraires, s.d. [1769] & 1770. 2 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin vert, tranches dorées, gardes de moire bleue (*reliure de l'époque*). 250/300
« Nouvelle édition » & PREMIER TIRAGE. Un portrait allégorique du roi Henri IV en médaillon en frontispice, un titre portant le portrait de l'auteur en médaillon, dix planches (ici avant la lettre) et dix vignettes (toutes dans le premier volume), le tout gravé par LONGUEIL d'après Charles EISEN. EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE provenant de la White Knights Library du DUC DE MARLBOROUGH (juin 1819, 4337) et de la bibliothèque ABDY, avec ex-libris. Dos passés avec petits défauts ; coiffes de tête frottées ; quelques rousseurs. *Coben*, 1026-1027.

203 [VOYAGES – CHARDIN (Jean)]. *Journal du voyage du Chevalier Chardin en Perse et aux Indes Orientales, par la Mer Noire et par la Colchide. Première partie, qui contient Le Voyage de Paris à Ispahan*. A Londres, Chez Moses Pitt, 1686. In-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600
Première édition in-folio, parue la même année que l'originale in-12. Un titre-frontispice, une vignette allégorique portant le buste du roi d'Angleterre à qui l'ouvrage est dédié, un portrait de l'auteur, deux autres vignettes d'en-tête, une carte repliée et quatorze autres planches gravées, certaines doubles ou repliées ; lettrines et culs-de-lampe. Des bibliothèques de ?, avec ex-libris hébraïque au timbre humide au pied du titre-frontispice, et de Gaston Calmann-Lévy, avec ex-libris. Reliure accidentée ; petite mouillure en tête ; quelques rousseurs ; taches sur cinq feuillets ; quelques inscriptions manuscrites ; déchirures sans manque sur trois planches et un feuillet. *Hage-Chabine*, 909.

Voir la reproduction

204 [WICQUEFORT (Abraham de)]. *L'Ambassadeur et ses fonctions*. A Cologne, Chez Pierre Marteau [i. e. Bruxelles, Lambert Marchant], 1690. 2 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure anglaise de l'époque*). 200/250
« Dernière édition augmentée des Réflexions sur les mémoires pour les Ambassadeurs [...] ». Épidermures.



205



205



208

205 [ABD-EL-KADER]. *Le Livre d'Abd-el-Kader intitulé: Rappel a l'intelligent, avis a l'indifférent. Considérations philosophiques, religieuses, historiques, etc., par l'Émir Abd-el-Kader*. Traduction par Gustave DUGAT. Avec une lettre de l'Émir, une introduction et des notes du traducteur. Paris, Benjamin Duprat, Libraire de l'Institut, 1858. In-8°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornée d'un double encadrement à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
Inscription manuscrite de cinq lignes en arabe en tête du faux-titre. Quelques rousseurs. Voir la reproduction

206 ABRANTÈS (Laure JUNOT, duchesse d'). *Mémoires [...] ou Souvenirs historiques sur Napoléon, la Révolution, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration*. A Paris, Chez Ladvocat, Libraire, 1831-1832, Chez Mame-Delaunay, Libraire, 1833-1834, et Librairie de L. Mame, 1834-1835. 18 volumes in-8°, bradel, cartonnage bleu, dos lisse orné, pièces de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120
De la bibliothèque H. Delmotte, avec ex-libris. Rousseurs, mais élégant cartonnage de l'époque.

207 [ANJOU & MAINE]. WISMES (Olivier de). *Le Maine et l'Anjou historiques, archéologiques et pittoresques. Recueil des sites et des monuments les plus remarquables [...]*. Nantes, Typographie de Vincent Forest & Émile Grimaud, et Paris, Imprimerie Lithographique d'Auguste Bry, s.d. [1862]. 2 volumes in-folio, demi-marroquin rouge, plats de percaline rouge encadrés de filets dorés et estampés à froid, tranches dorées, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 800/1 000
Un frontispice et 49 planches lithographiées d'après les dessins de l'auteur. Mouillures pâles sur quelques planches, mais BON EXEMPLAIRE. Voir la reproduction



207

208 [ALBUM AMICORUM]. Réunion d'une cinquantaine d'aquarelles, lavis, dessins... du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle, collées sur les feuillets d'un volume in-4° oblong, basane brune, filets dorés encadrant les plats, large fleuron à froid aux angles et motif rectangulaire de même au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2 000/2 500

Dont •une trentaine de paysages (d'Espagne ou d'Italie?), dont un signé CAPELLA et un autre B. CARTIER, •quatre marines, •six scènes militaires de diverses époques (dont une avec Louis XIV à cheval), •deux scènes égyptiennes datées respectivement de 1870 et 1872 (signées ?), •deux couples d'oiseaux, •une composition florale signée PÉRIGNON, •une caricature signée J. G. et datée de 1908, •une « bande dessinée » en trois feuillets (signée ?) et 29 dessins, •etc. Reliure accidentée (dont premier plat détaché).

Voir les reproductions



209

• AMÉRIQUE DU SUD voir VOYAGES.

209 [ARCHITECTURE / BALTARD (Louis Pierre) & AMAURY-DUVAL (M.)]. *Paris et ses monumens, mesurés, dessinés et gravés par BALTARD, architecte, avec des Descriptions historiques par le cit. AMAURY-DUVAL*. A Paris, De l'Imprimerie de Crapelet - Chez l'Auteur, an XI-1803 - an XIII-1805. 2 tomes en un volume in-plano, demi-veau à coins, dos à nerfs, lacs (*rel. de l'époque*). 1 200/1 500

Une vignette métallique à l'effigie de Napoléon sur le titre, une grande dédicace, 29 vignettes, un frontispice introduisant les planches & 83 planches gravées (certaines à plusieurs sujet). Le premier volume est consacré au Louvre, le second à Écouen, Saint-Cloud et Fontainebleau. Quelques rousseurs.

Voir la reproduction

210 [ARMÉNIE - VARDAN AYGEKTSI]. [...] *Choix de fables de Vartan en arménien et en français*. Paris, Librairie Orientale de Dondey-Dupré Père et Fils, 1825. In-8°, bradel, cartonnage brun, dos orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Texte en arménien (revu par le D^r Hovhannes ZOHRABIAN, dit ZOHRAB) sur les pages de gauche et traduction en français (par Antoine Jean SAINT-MARTIN) à droite. Envoi de l'auteur de l'édition au Comte POZZO DI BORGO, ambassadeur de Russie, sur le faux-titre. Petit défaut au dos.

211 [ATLAS]. GOSSELLIN (Pascal François Joseph). *Atlas ou Recueil des cartes géographiques*. A Paris, De l'Imprimerie Royale, 1814. In-4°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600

47 cartes, la plupart repliées. Premier plat détaché; petites mouillures marginales sur les dernières cartes.

212 [BORDEAUX (Duc de) & BERRY (Duchesse de)]. *Heures au Duc de Bordeaux, dédiées à Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Berry*. A Paris, Chez Lefuel, Libraire, 1822. Grand in-16, maroquin bleu nuit à grain long, filet et roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à doubles petits nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 40/50

Un titre et quelques planches gravés. De la bibliothèque M. A. Colson, avec ex-libris. Petite griffure sur le premier plat; quelques rousseurs et feuillets légèrement roussis.

Voir la reproduction planche page 84

213 [CALLOT (Jacques)]. GREEN (J. H.). *A Catalogue and Description of the whole of the works of the celebrated Jacques Callot; consisting of 1450 pieces [...]*. London, Printed by J. Barfield, 1804. In-12, demi-veau blond à coins, dos lisse orné, non rogné (*reliure fin XIX^e s.*). 100/120

Un portrait gravé en frontispice. Vignette de couverture collée sur le premier contreplat. Quelques annotations manuscrites.

*214 [CARICATURE]. DAYOT (Armand). *Les Maîtres de la Caricature Française au XIX^e siècle*. Paris, Maison Quentin, s. d. [1888]. In-4°, bradel, demi-percaline à coins, couverture illustrée conservée (*reliure pastiche*). 80/100

Nombreuse illustration.
JOINT: VERRAT. *La Caricature à travers les siècles*. Paris, Charles Mendel, 1895. In-4°, demi-percaline rouge à coins, tête dorée, couverture illustrée conservée. Nombreuses illustrations.

215 [CARICATURE]. JAIME (Ernest). *Musée de la caricature ou Recueil des caricatures les plus remarquables publiées en France depuis le quatorzième siècle jusqu'à nos jours [...]*. A Paris, Chez Delloye, Libraire-Éditeur, 1838. 2 volumes in-4°, demi-veau blond, dos lisse orné (*reliure pastiche*). 800/1 000

Seconde édition augmentée de près d'une centaine de planches.
Réunion des 80 livraisons de cette publication illustrée de 237 planches (119+118), la plupart en noir, certaines aquarellées et quelques-unes repliées, reproduisant des caricatures du XIV^e s. au début du XIX^e s. et textes d'accompagnement par GOZLAN, HALÉVY, JANIN, NODIER, OURRY, PAULIN-PARIS, REYBAUD...
Mouillure marginale sur quelques feuillets; grande tache pâle sur une planche en couleurs du tome 2.

217 [CHASSE]. BARREYRE (P.). *Les Grands veneurs de l'époque. Souvenirs de chasse*. Saint-Amand, Imprimerie et Stéréotype de Destenay, 1882. In-8°, bradel, demi-percaline rouge, dos orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE. Concerne le Nivernais et le Bourbonnais.
De la bibliothèque Georges Lebreton, avec ex-libris. « *Rare* » (*Thiébaud, 56*).

218 [CHASSE]. CHAPUS (Eugène). *Les Chasses de Charles X, souvenirs de l'ancienne cour*. Paris, Chez Beauvais, Libraire, 1837. In-8°, demi-basane bleu nuit, dos lisse orné, monogramme « EL » en pied (*reliure de l'époque*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Culs-de-lampe.
Mouillure et quelques rousseurs. *Thiébaud, 167*.

219 [CHASSE - CHARLES IX]. *La Chasse royale composee par le Roy Charles IX et dediee au Roy tres-chretien de France et de Navarre Louis XIII. Très-utile aux curieux et amateurs de chasse [...]*. Introduction par Henri CHEVREUL. Paris, Chez Auguste Aubry, 1858. Grand in-12, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tête dorée (*G. Hardy*). 80/100

Un portrait de Charles IX par DIGEON en frontispice, une vignette sur le titre et une planche des fumées du cerf sur chine collé. Tiré à 250 exemplaires, celui-ci, un des 224 sur vergé.
L'ouvrage est dédié au veneur bourguignon Albert de Loisy.
Quelques rares rousseurs, mais BON EXEMPLAIRE.
Thiébaud, 171.

220 [CHASSE]. CHERVILLE (Gaspard Georges PESCOW DE). *Les Quadrupèdes de la chasse. Description. Mœurs. Acclimatation. Chasse*. Paris, J. Rothschild, Éditeur, s. d. [1885]. In-8° carré, cartonnage bleu de l'éditeur, titre en lettres rouges et noires et inscriptions imprimés sur les plats. 80/100

L'ouvrage porte en pré-titre : *Le Gibier poil*. Quatrième édition, du même tirage que la première de 1885 (*Thiébaud, 196*). « 30 eaux fortes sur zinc en couleur » et 74 autres illustrations par Karl BODMER.

221 [CHASSE]. COCU (Georges). *La Chasse a la sauvagine [...] 15 années d'observations e³ de chasses a la butte de l'Estacade près Saint-Valery-sur-Somme suivies de La Chasse en baie de Somme. Guide indispensable aux chasseurs débutants et aux ornithologistes s'intéressant aux migrations de la sauvagine*. Saint-Valéry-sur-Somme, Chez l'Auteur, & Amiens, Chez Brandicourt-Boivin, s. d. [1931]. In-8°, demi-basane blonde, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

Seize illustrations, dont sept dessins, par P. de BADTS. *Thiébaud, 209*.

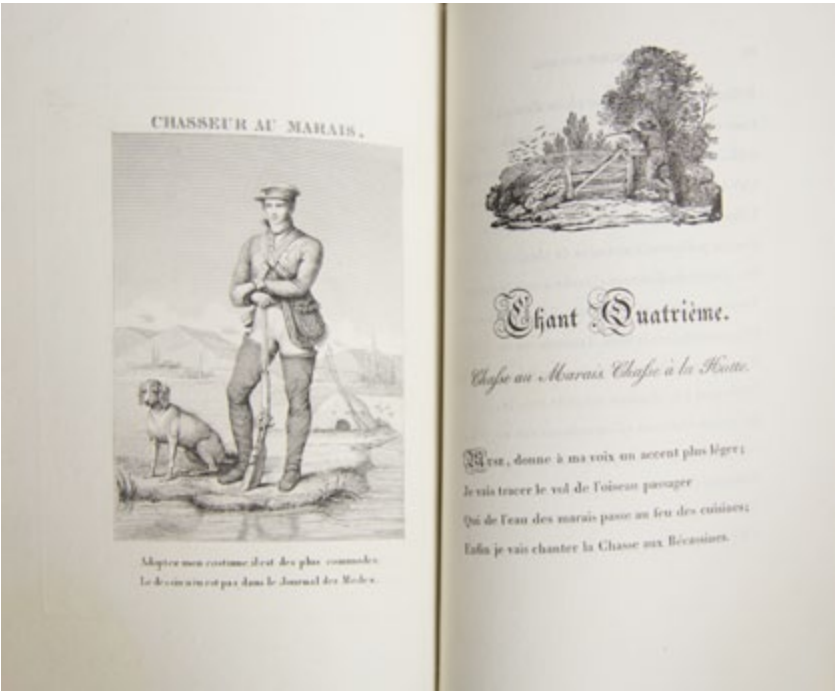
222 [CHASSE]. CUNISSET-CARNOT (Paul). *Du lièvre*. Paris, À la Librairie Illustrée, s. d. [1888]. Petit in-12, demi-percaline verte (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE. « *Petit volume rare* » (*Thiébaud, 238*).

223 [CHASSE - DELEGORGUE-CORBIER (Jean François Gabriel).]. *La Chasse au tir. Poème en cinq chants. Dédié aux chasseurs*. Paris, Chez Victor Thiercelin & Urbain Canel, 1827. In-8°, demi-veau à petits coins, dos à nerfs orné, couverture illustrée conservée (*Devauchelle*). 300/350

DE L'IMPRIMERIE D'HONORÉ DE BALZAC, avec la mention : « Paris, Imprimerie de H. Balzac, rue des Marais S.-G. N. 17. »
Quelques vignettes dans le texte et six planches gravées par l'auteur, dont un titre.
Restaurations marginales sur deux feuillets (35/36 & 37/38); petit manque sur la couverture.
Thiébaud, 259; Balzac, BN, 1950, 115.

Voir la reproduction



224 [CHASSE]. DESGRAVIERS (Éléonor LECONTE-). *Essai de vénerie, ou l'Art du valet de limier; suivi d'un Traité sur les maladies des chiens et sur leurs remèdes; d'un Vocabulaire pour l'intelligence des termes de Chasse et de Vénerie, et d'un Etat des divers rendez-vous de Chasse et Placemens des relais dans les forêts qui avoient Paris*. Paris, De l'Imprimerie de Levrault, 1810. In-8°, demi-marquin vert à grain long, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure pastiche fin XIX^e s.*). 120/150

«Troisième édition, revue, corrigée et augmentée.» Petit accident restauré sur le faux-titre. *Thiébaud*, 268; *Soubart*, 137.

225 [CHASSE]. DEYEUX (Théophile). *Le Vieux Chasseur*. A Paris, A la Librairie d'Houdaille - Édition Keepsake, 1837. Grand in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 80

Un titre-frontispice et 52 planches lithographiées par Eugène FOREST. Quelques piqûres, rousseurs et petite mouilure; une quinzaine de feuillets présentant des découpes marginales sans atteinte au texte. *Thiébaud*, 274.

226 [CHASSE]. FOUDRAS (Théodore, marquis de). *Chanteloup. Épisodes et romances sur le loup, ses mœurs et sa chasse*. Paris, Le Pigache, s.d. [1997]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise ornée d'un décor d'argent et étui de l'éditeur. 80/100

Réunion (inéдите sous cette forme) de textes illustrés par Christian de LA VERTEVILLE.
Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (n° XXV), UN DES 25 DE TÊTE comprenant un cahier de huit feuillets d'illustrations supplémentaires et UN DESSIN ORIGINAL signé et numéroté sur le faux-titre.

227 [CHASSE]. FOUQUIER (Achille). *A propos de chasses a l'isard, a l'ours et au sanglier*. Paris, V^{re} A. Morel et C^e, Éditeurs, 1872. Grand in-8°, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait de l'auteur en frontispice et cinq autres planches gravées à l'eau-forte; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Tiré à 250 exemplaires sur vergé de Hollande. Envoi de l'auteur à Charles d'Abbadie « Son vieil ami », en page de garde.Quelques petites rousseurs. « Rare » (*Thiébaud*, 425).

228 [CHASSE]. GASTÉ (Maurice de). *L'Équipage du Marquis de Chambray. Souvenirs de vénerie*. Paris-Vanves, Imprimerie Kapp, s.d. [1926]. In-folio, basane verte, plats et dos lisse ornés d'un décor doré et mosaïqué, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. 64 illustrations dans le texte par Karl REILLE ou réalisées d'après des photographies. Tiré à 310 exemplaires, celui-ci n° 191. Reliure passée; plats griffés; coiffes et coins frottés. *Thiébaud*, 445.

229 [CHASSE]. GOUPY (Jean-Pierre). *La Plume du peintre*. Bordeaux, Éditions de l'Orée, s.d. [1981]. In-8°, demi-chagrin beige à coins, dos à nerfs orné de cors de chasse, couverture illustrée en couleurs conservée. 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par LAMOTTE & Roger REBOUSSIN.
Tiré à 325 exemplaires, celui-ci (n° 9), UN DES 50 DE TÊTE sur vélin blanc de Hollande comprenant UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE LAMOTTE et une suite supplémentaire en deux états de la couverture en couleurs et de huit des illustrations. *Kaps*, 97.

230 [CHASSE]. OBERTHÜR (Joseph). *L'Activité migratoire*. Rennes-Paris, Oberthür, 1947. In-4° broché, couverture illustrée et étui. 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Illustrations par l'auteur. UN DES 1 005 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci n° 743.
JOINT: •OBERTHÜR. *Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants*. Paris, Durel Éditeur, s.d. [1947]. 2 vol. in-4° br., couv. ill. et étuis. 4° & 5° vol. de la série « Le Monde merveilleux des bêtes ». Ill. par l'auteur. UN DES 500 EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN BLANC, celui-ci n° 410.
JOINT: ••OBERTHÜR. *Canards sauvages et autres palmipèdes*. P., Durel, s.d. [1948]. 2 vol. in-4° br., couv. ill. et étuis. 6° & 7° vol. de la même série. Ill. par l'auteur. UN DES 500 EX. DE TÊTE SUR VÉLIN BLANC, celui-ci n° 271.
JOINT: •••un 2° ex. d'*Animaux de vénerie et chasse aux chiens courants*. (Petits défauts sur la couverture du tome I.) *Thiébaud-Mouchon*, 1207.

ENSEMBLE SEPT VOLUMES EN ÉDITION ORIGINALE.

231 [CHASSE]. RENÉ (Adolphe) & LIERSEL (C. SELLIER, dit). *Traité de la chasse contenant les chasses a l'affût, a tir et a courre [...]*. Paris, Théodore Lefèvre, Éditeur, s.d. [1865]. In-12, bradel, percaline prune, couverture illustrée conservée (*Ateliers Laurencbet*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE. Vignettes sur le titre et dans le texte.
JOINT, reliés *in fine*, quelques feuillets publicitaires. Rousseurs et assez forte mouillure. *Thiébaud*, 775.

232 [CHASSE / BIBLIOGRAPHIE]. •THIÉBAUD (Jules). *Bibliographie des ouvrages français sur la chasse illustrée de quarante fac-similés*. Paris, Gibert Jeune, 1974. In-4° broché, couverture illustrée. ••*Bibliothèque Marcel Jeanson. Première partie. Chasse*. Monaco, Sotheby's, 1987. In-4°, percaline verte de l'éditeur, motif cynégétique doré aux angles du premier plat, titre au centre. 80/100

•Réimpression tirée à 1 000 exemplaires.
••Catalogue ill. en coul. de la vente des 28 févr. et 1^{er} mars 1987 à Monaco.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.

233 [CHASSE]. VYNER (Robert Thomas). *Notitia venatica: a Treatise on Fox-Hunting. Embracing the general Management of Hounds and Diseases of Dogs; including Distemper and Rabies; also Kennel Lameness, its Causes and Cure*. London, John Camden Hotten, s.d. [1871 ?]. In-8°, demi-marquin noir, dos lisse orné, tête dorée (*Annick Vatant*). 100/120

« The Sixth Edition revised, corrected, and enlarged, with appendix. »
Huit planches lithographiées en couleurs, dont une en frontispice, et un plan replié; quelques vignettes dans le texte.

• CHASSE voir aussi ci-dessus, dans les livres des XVI^e - XVIII^e s.

234 CHATEAUBRIAND (François René de). *Œuvres complètes*. Paris, Pourrat Frères, Éditeurs, 1835-1834. 22 volumes in-8°, demi-basane rouge glacée à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500

25 planches gravées sur cuivre, dont un portrait d'après HOPWOOD en tête du tome I.
Rousseurs dans le tome 20, mais BON EXEMPLAIRE EN RELIURE ROMANTIQUE DE L'ÉPOQUE.

235 CHATEAUBRIAND (François René de). *Mémoires d'outre-tombe*. Paris, Eugène et Victor Penaud, Frères, Éditeurs, 1849-1850. 12 volumes in-8°, demi-basane lie-de-vin, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE publiée quelques mois après la mort de l'auteur par une société de souscripteurs formée par Henri Louis Delloye.
L'avertissement, précédé de la « Liste des actionnaires souscripteurs », occupe les pp. I à XVI du tome I.
Du Cabinet de lecture Massonneau, à Angers, avec ex-libris au verso des titres et timbre humide en tête de l'avertissement et quelques autres feuillets.
Rousseurs et quelques feuillets tachés. *Carteret, I, 164-165; Vicaire, II, 290-291*.

236 [CORSE]. BRACCINI (Frédéric). *Pensées sur la Corse et sur les moyens de hater sa civilisation, communiquées à la Société Académique d'Aix, Bouches-du-Rhône*. Aix, Chez G. Mouret, 1829. In-8° broché. 200/250

44 pp. « Très rare » et n'apparaissant pas dans les catalogues de la B.N.F.

237 [CORSE]. VALÉRY (Antoine Joseph). *Voyages en Corse, a l'île d'Elbe, et en Sardaigne*. Paris, Librairie de L. Bourgeois-Maze, Éditeur, 1837. 2 volumes in-8°, demi-veau blond, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et à froid (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE. Rousseurs.

*238 COTTIN (Sophie). *Œuvres complètes*. Paris, Ladrangé, 1823. 9 volumes in-12, demi-veau à coins, dos à nerfs orné (*Bibolet*). 100/120
Un portrait en frontispice. Traces de mouillure dans les tomes III & IV.

240 [DANSE]. CELLARIUS. *La Danse des salons*. Paris, Chez l'Auteur, 1849. Grand in-8°, bradel, cartonnage vert d'eau, tête dorée, couverture illustrée conservée (*reliure du XX^e s.*). 60/80
« Deuxième édition. » Planches dessinées par GAVARNI, gravées par LAVIEILLE.
Ex-dono de l'auteur au verso du faux-titre. Dos défraîchi ; petit manque sur la deuxième couverture ; rousseurs.

241 DELAVIGNE (Casimir). *Messénienne sur Lord Byron*. A Paris, Chez Ladvocat, Libraire, 1824. In-8° broché. 20/30
ÉDITION ORIGINALE. 15 pp. Une vignette gravée sur le titre et un cul-de-lampe.
Envoi de Casimir DELAVIGNE à l'acteur TALMA sur le faux-titre.
Couverture défraîchie ; quelques rousseurs.

242 [DORÉ - BIBLE]. *La Sainte Bible selon la Vulgate*. Tours, Alfred Mame et Fils, Éditeurs, 1866. 2 volumes in-folio, percaline rouge, titre doré ornant le premier plat (*reliure de l'éditeur*). 200/250
PREMIER TIRAGE. 230 bois hors texte par Gustave DORÉ ; ornements par GIACOMELLI.
Quelques légères rousseurs.*Leblanc, 47.*

243 [DORÉ]. CHATEAUBRIAND (François René de). *Atala*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1863. In-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre doré ornant le premier plat. 300/400
PREMIER TIRAGE. Quatorze vignettes et 30 bois par Gustave DORÉ, gravés par PANNEMAKER, PISAN, HUYOT, HOTELIN, HUREL, POUGET...
Petits accidents au dos.
« Doré avec une incroyable aisance [se] montre tour à tour sombre, éclatant, gracieux et viril [...]. Le désert surtout est rendu avec une puissance qu'il serait difficile d'égalier » (*Leblanc, 71*).

245 [DORÉ]. COLERIDGE (Samuel). *La Chanson du vieux marin*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1877. Grand in-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre et décor doré ornant le premier plat. 120/150
38 bois hors texte par Gustave DORÉ, dont quelques-uns reproduits par gillotage.
Petits accidents au cartonnage ; quelques rousseurs.
Leblanc, 74.

246 [DORÉ]. DANTE ALIGHIERI. *Le Paradis*. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1868. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie}, 1863. In-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre doré ornant le premier plat. 300/400
UN DES CENT EXEMPLAIRES TIRÉS SUR « PAPIER SPÉCIAL » [VÉLIN FORT], celui-ci n° 53. *Leblanc, 80.*

247 [DORÉ]. ÉNAULT (Louis). *Londres*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1876. Petit in-folio, demi-marouquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Franz*). 80/100
174 bois par Gustave DORÉ. Coins de pied émoussés ; rousseurs.
Leblanc, 107.

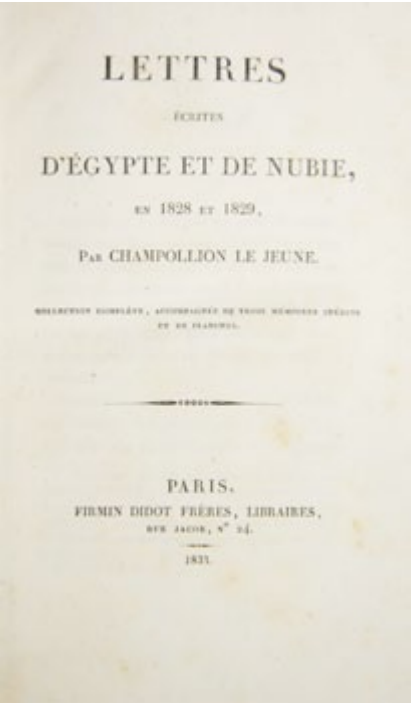
248 [DORÉ]. RABELAIS (François). *Œuvres*. Paris, Garnier Frères, Libraires-Éditeurs, 1873. 2 volumes in-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre et large décor doré ornant les premiers plats (*A. Souze*). 250
PREMIER TIRAGE (partiel). Un portrait, 60 planches et nombreux autres bois dans le texte par Gustave DORÉ.
Dos passé ; quelques petits accidents.
« On trouve [dans cet ouvrage] une suite incomparable de magnifiques dessins » (*Leblanc, 290-291*).

249 [ÉGYPTE]. CHAMPOLLION (Jean François). *Lettres écrites d'Égypte et de Nubie, en 1828 et 1829*. Paris, Firmin Didot, Frères, 1833. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
ÉDITION ORIGINALE. Six planches lithographiées, la plupart repliées. Quelques rousseurs.
Voir la reproduction

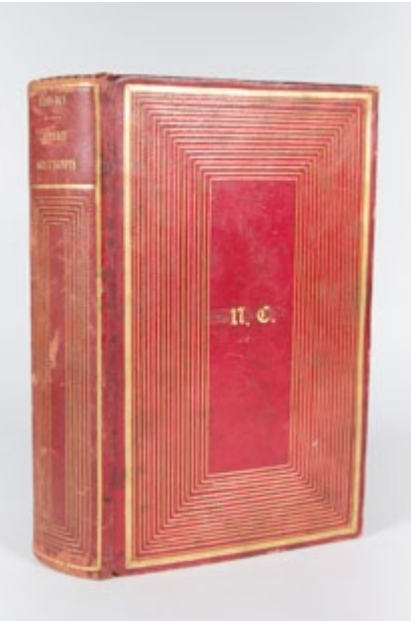
250 [ÉGYPTE]. CLOT-BEY (Antoine Barthélemy). *Aperçu général sur l'Égypte*. Paris, Fortin, Masson et C^{ie}, Libraires-Éditeurs, 1840. 2 tomes en un volume in-8°, maroquin rouge, plats presque entièrement recouverts d'un décor de filets dorés d'encadrement, monogramme « NC » au centre du premier, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE. Un portrait et sept cartes ou plans en couleurs, dont une planche repliée.
Coiffes frottées ; petite épidermure sur le second plat ; rousseurs.
Hage-Chabine, 1033 (qui ne signale que cinq plans ou cartes).
Voir les reproductions ci-contre e3 planche page 77

251 [EIFFEL]. *Conférence de M. Eiffel sur la tour de 300 mètres faite à la Société Centrale du Travail professionnel à l'École des Hautes Études commerciales le 20 Février 1889*. Paris, Paul Dupont, 1889. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Sept planches, dont cinq de reproductions photographiques (une double et une repliée).
Coiffes et nerfs frottés.

252 [ESPAGNE]. • *Kalendario manual y guia de forasteros en Madrid para el año de 1807*. •• *Estado militar de España año de 1807*. S.l. [Madrid], En la Imprenta Real, n. d. [1807]. 2 titres en un volume in-16, maroquin rouge, inscription dorée entourant des plats entièrement ornés d'un large décor héraldique au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure espagnole de l'époque*). 150/200
Deux titres ornés d'armoiries et deux cartes gravées, l'une aquarellée et l'autre repliée.
L'inscription entourant les plats est la suivante : « ARMAS DE LA ILUSTRE UNIVERSIDAD Y CASA DE CONTRATACION DE LA MUI NOBLE VILLA DE BILBAO ». Légère mouillure en fin de volume.
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE L'UNIVERSITÉ DE BILBAO.



249



250

253 [ESPAGNE]. MAGUÈS (Isidore). *Don Carlos et ses défenseurs. Collection de 20 portraits originaux [...]*. Paris, Chez Toussaint Éditeur, 1837. In-4°, bradel, demi-vélin ivoire, plats entièrement ornés d'un papier de garde portant une galerie de portraits de saints dorés, couverture ornée conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150

22 planches lithographiées sur chine collé, dont un portrait en frontispice représentant « Don Carlos, ses Ministres, ses généraux, l'infant Don Sébastien, ses aides-de-camp &c » dessinés d'après nature au quartier royal de Durango et au quartier-général de l'armée; culs-de-lampe. De la bibliothèque de Jean Bardoux, avec ex-libris. Petite marque sur le premier plat; couverture défraîchie; rousseurs.

254 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Aventures de Télémaque*. A Paris, Chez Lefèvre et Brière, 1824. 2 volumes in-16, maroquin bleu nuit à grain long, filet doré et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, fleuron aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées (*Bibolet*). 100/120

Rousseurs.

*255 [FLORIAN] *Fables de Florian*. Avec des notes par madame Amable TASTU. Paris, P.-C. Lehuby, s. d. Grand in-8°, percaline verte, large décor doré et mosaïqué ornant les plats, tranches dorées (*Lenègre rel.*).

20 illustrations par BOUCHOT.

256 [FONTAINEBLEAU]. CHAMPOLLION-FIGEAC (Jacques Joseph). *Le Palais de Fontainebleau ses origines, son histoire artistique et politique, son état actuel publié d'après les ordres de l'Empereur*. Paris, Imprimerie Impériale, 1866. 2 volumes in-folio, chagrin rouge, filets et large dentelle dorés encadrant les plats, armoiries au centre, tranches dorées (*Petit suc. de Simier*). 600/700

32 planches, la plupart sur chine collé, dont une chromolithographiée, dessinées et gravées par BAYER, BURY, DORBAY, GAUCHEREL, OBERMAYER, SZRETTTER & THIRION, d'après Rodolphe PFNOR.

Légères rousseurs sur quelques planches, mais
TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE NAPOLEÓN III.

Voir la reproduction



256

257 [FRAGONARD]. NOLHAC (Pierre de). *J.-H. Fragonard. 1752-1806*. Paris, Goupil & C^{ie}, Éditeurs-Imprimeurs, 1906. Grand in-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150

Nombreuses illustrations, certaines en couleurs. UN DES 500 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE RIVES, celui-ci n° 379. Dos passé; quelques rousseurs.

258 [GASTRONOMIE]. AULAGNIER (Alexis François). *Dictionnaire des alimens et des boissons en usage dans les divers climats et chez les différens peuples [...]*. Paris, Cosson, Imprimeur, & Cousin, Éditeur, 1839. In-8°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

Deuxième édition, EN PARTIE ORIGINALE, de cet ouvrage publié en 1830. Un cul-de-lampe. *Vicaire, 56; Oberlé, 466.*

259 [GASTRONOMIE / GRIMOD DE LA REYNIÈRE (Alexandre-Balthazar)]. *Journal des Gourmands et des belles [...]* *L'Epicurien français ou les dîners du caveau moderne*. A Paris, Vve Perronneau, 1805-1816. 37 volumes in-16, basane marbrée, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 400/500

Rare réunion de cette revue gastronomique mensuelle fondée et dirigée par Grimod de La Reynière contenant « des morceaux de littérature gourmande » (*Oberlé, Fastes, 134*).

Tomes 11, 18 & 21 en déficit. Quelques accidents aux reliures.

JOINT: *Almanach des gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère: par un vieil amateur. 8^e année [...]*. Paris, Joseph Chaumerot, 1810. In-16, basane, dos lisse (*reliure de l'époque*). Dos manquant.

260 GAUTIER (Théophile). *L'Art moderne*. Paris, Michel Lévy, Libraire-Éditeur, 1856. In-12 broché. 40/50

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire Victor Mercier.

261 GAUTIER (Théophile). *Ménagerie intime*. Paris, Alphonse Lemerre, Éditeur, 1869. In-12, demi-marroquin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80

ÉDITION ORIGINALE.

Un portrait de l'auteur par THÉRON D en bistre, tiré sur chine, en frontispice.

Quelques rousseurs.

262 GAVARNI (Paul). • *Bobêmes*, •• *Études d'androgynes*. S.l.n.d. [Paris, Lemercier]. 2 suites en un volume in-folio, demi-chagrin brun, titre doré au centre du premier plat, dos lisse (*reliure de l'époque*). 300/350

Réunion de deux suites de 20 et 10 planches lithographiées, sur chine collées et légendées de la série « Masques et Visages ».

Exemplaire contenant deux épreuves avant la lettre: « Mamie Abraham » & « Ma Tante ».

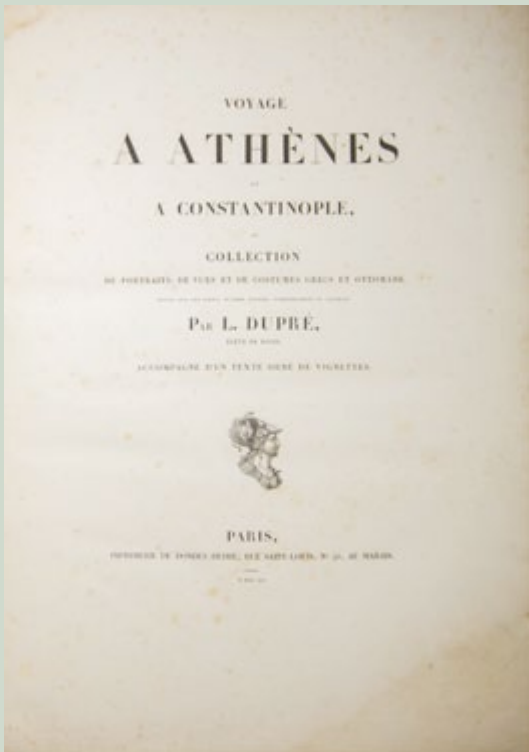
JOINT: GAVARNI. *Masques et visages*. Paris, Librairie du Figaro, 1868. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, tranches dorées.

263 GAVARNI (Paul). *Œuvres complètes*. S.l.n.d. Album in-12, chagrin brun, titre doré au centre du premier plat, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350

Album.

264 GOZLAN (Léon). *Aristide Froissard*. Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1844. 2 volumes in-8°, demi-marroquin bleu nuit à grain long et à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné, couvertures conservées, non rogné (*V. Champs*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE. BEL EXEMPLAIRE.



265 [GRÈCE & OTTOMAN (EMPIRE)]. DUPRÉ (Louis). *Voyage à Athènes et à Constantinople, ou Collection de portraits, de vues et de costumes grecs et ottomans* [...]. Paris, Imprimerie de Dondey-Dupré, 1825 [-1838]. Grand in-folio (430 x 573 mm), demi-basane, dos lisse orné (*reliure du XX^e s.*). 12 000/15 000

Ouvrage « accompagné d'un texte [de 52 pp.] orné de vignettes ».

PREMIÈRE ÉDITION & PREMIER TIRAGE de cet ouvrage publié en dix livraisons.

40 planches lithographiées et mises en couleurs (portant en pied le timbre sec de l'auteur), douze lithographies en noir dans le texte par BÉNARD, FORMENTIN, LEMERCIER & MOTTE d'après DUPRÉ et une grande planche en couleurs repliée *in fine* (« Passeport turc »).

Rousseurs et quelques feuillets roussis; large mouillure d'angle au pied des feuillets; brunissures sur neuf planches; déchirures restaurées sur la planche du passeport (avec un volet manquant en pied).

Blackmer, 517; Droulia, 901; Weber, I, 151; Atabey, 581; Bobins, I, 157.

Voir les reproductions



266

- 266 HALÉVY (Ludovic). *Criquette*. Paris, Calmann Lévy, Éditeur, 1883. In-8°, bradel, chagrin tête-de-nègre, super ex-libris aux angles et au centre des plats portant le monogramme « A P », dos lisse orné du même monogramme, couverture conservée, non rogné (*Sotheran. Sackville st. London*). 500/600
- ÉDITION ORIGINALE. UN DES 75 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE, celui-ci n° 67. EXEMPLAIRE ENRICHI DE HUIT AQUARELLES par F. COINDRE sur feuillets ajoutés & D'UN B. A. S. de Ludovic HALÉVY à un critique pour le remercier de son article sur *Criquette* (2 pp. in-16 volantes). De la bibliothèque Alfred Piatz, avec monogramme répété sur les plats et le dos. Reliure très légèrement frottée; première couverture déreliée avec petite déchirure; feuillets légèrement roussis et mouillure sur les gardes.
- Voir la reproduction
- 267 [HÉRALDIQUE]. OLIVIER (Eugène), HERMAL (Georges) et ROTON (Robert de). *Manuel de l'amateur de reliures armorisées françaises*. Paris, Ch. Bosse, Libraire, 1924-1938. 30 volumes en feuilles, dont un de table, sous chemises de l'éditeur. 1 000/1 200
- « *Ouvrage capital* » (*Saffroy, I, 2821*) reproduisant et décrivant plus de 3 500 fers de reliure.
- 268 [HONNEURS_{DE LA COUR}/MANUSCRIT].BROC (Vicomte de). « Liste des personnes admises aux honneurs de la cour, depuis le règlement du 17 avril 1760 jusqu'au mois de mai 1790, extraite de la Gazette de France, journal officiel du temps. » 1876. Manuscrit de la fin du XIX^e siècle en un volume in-8° carré, chagrin violine souple, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
- Un titre + 70 pp.De la bibliothèque de Broc, avec ex-libris.
- 269 [HOUSSART (Sophie)]. *Kouramée, ou la Jeune Indienne*. Paris, Achille Désauges, Libraire, 1826. In-8° broché, non rogné. 20/30
- ÉDITION ORIGINALE. 32 pp. Un frontispice gravé sur chine collé. Quelques petites rousseurs.
- 270 [ÎLE-DE-FRANCE]. DULAURE (Jacques Antoine). *Histoire [...] des environs de Paris*. Paris, Furne et Cie, 1838. 6 volumes in-8°, demi-veau bleu glacé, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
- Deuxième édition. Planches d'illustration. Un coin cassé; rousseurs.

- 271 [ITALIE]. *Architettura dei Palazzi dell'Italia settentrionale e della Toscana dal sec. XIII al sec. XVII*. Milano-Roma, Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli, s.d. In-4°, bradel, percaline bleue de l'éditeur, titre doré sur le premier plat. 100/120
- « Nuova edizione a cura del prof. Albrecht HAUPT. » Tome III consacré à BOLOGNA, FERRARA, MODENA, PIACENZA, CREMONA, PAVIA, BRESCIA, BERGAMO, MILANO, TORINO & GENOVA. Ouvrage presque entièrement composé de 160 planches d'illustrations.
- 272 [ITALIE / NAPLES]. TURPIN DE CRISSÉ (Théodore). *Souvenirs du Golfe de Naples recueillis en 1808, 1818 et 1824. Dédiés à Son Altesse Royale Madame, Duchesse de Berry*. À Paris [Chez l'Auteur & F. Didot], 1828. 10 livraisons en un volume in-folio, demi-marquin vert à grain long et à coins, plats de percaline bleue, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 500/600
- Un titre gravé orné d'une large vignette, deux cartes et 47 autres figures gravées, les vignettes placées en culs-de-lampe comptant dans la numérotation des planches. Quelques rousseurs, mais BON EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.
- 273 [ITALIE / NAPLES]. ZICCARDI (Michelangiolo). *Ode*. Campobasso, 1830. In-8° carré, cartonnage maroquiné rouge à grain long et souple, fine roulette dentelée dorée encadrant les plats, fleur de lys couronnée au centre (*reliure italienne de l'époque*). 100/120
- Ouvrage pré-titré: « Per la faustissima ricorrenza del giorno onomastico di S. R. M. Francesco I. Re del Regno delle Due Sicilie ec. » 6 ff. (titre compris). Coiffes frottées.
- 274 [ITALIE / ROME]. RIGHETTI (Pietro). *Descrizione del Campidoglio*. Rome, 1833-1836. 2 forts volumes in-folio, demi-marquin vert d'eau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
- 379 planches gravées (sur 390), dont neuf repliées. Dans le tome I, il manque les pp. 13-16 et dans le tome II, les pp. 153-160 ainsi que les planches 346 à 353 et 374 à 376, lesquelles n'ont jamais été reliées, mais remplacées par des pages blanches.
- ITALIE / ROME voir aussi PHOTOGRAPHIES.
- 275 [JARDINS]. LAUNAY (Jean Claude Michel MORDANT DE). *Le Bon Jardinier, almanach pour l'année 1808, contenant des préceptes généraux de culture [...]*. A Paris, Chez Onfroy, Libraire, s.d. [1808]. In-12, demi-basane blonde à coins, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge (*reliure de l'époque*). 100/120
- 276 [KEEPSAKE AMÉRICAIN]. *Keepsake américain. Morceaux choisis et inédits de littérature contemporaine*. New York et Philadelphie, Foreign and Classical Bookstore - Paris, Levavasseur, 1831. Petit in-12, veau blond, double encadrement de filets dorés ornant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
- Douze planches gravées, dont une en frontispice. EXEMPLAIRE AUX ARMES D'ALIGRE (surmontant la devise: « Non uno gens // Splendida sole »). Légères rousseurs.



277

- 277 [JÉRUSALEM]. VOGÜÉ (Melchior de). *Le Temple de Jérusalem. Monographie du Haram-ech-Chérif suivie d'un Essai sur la topographie de la Ville-Sainte*. Paris, Noblet & Baudry, Libraires-Éditeurs, 1864. In-folio, maroquin rouge, filets estampés à froid ornant les plats, armoiries au centre également estampées à froid, dos à nerfs, tranches dorée (*reliure de l'époque*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. 57 figures dans le texte et 37 planches gravées d'après Melchior de VOGÜÉ et Edmond DUTHOIT, dont onze en couleurs.

Quelques légères rousseurs, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU VICOMTE DE SIMONY. *Hage-Chabine*, 5078.

Voir la reproduction

- 278 [LOUISXVII & MADAME ROYALE]. *Récit des événements arrivés au Temple, depuis le 13 août 1792 jusqu'à la mort du dauphin Louis XVII*. Paris, Audot, Libraire-Éditeur, 1823. In-8°, demi-veau, dos à nerfs orné (*reliure fin XIX^e s.*). 40/50

ÉDITION ORIGINALE.

Dos passé et petit accident au pied du premier mors.

- 279 [MAGNÉTISME]. HÉNIN DE CUVILLERS (Étienne Félix). *Le Magnétisme éclairé, ou Introduction aux archives du magnétisme animal*. A Paris, Chez les libr. Barrois l'aîné & alii, 1820. In-8°, maroquin rouge à grain long, roulette florale dentelée dorée encadrant les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE.

De la bibliothèque Ledoux-Lebard, avec ex-libris.

Quelques petites piqures, mais

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE GUILLAUME I^{er}, ROI DES PAYS-BAS & GRAND-DUC DE LUXEMBOURG (1772-1843).

Voir les reproduction, ci-contre et planche page 77

- 280 [MARINE / ANGLETERRE]. BURNEY (William). *The British Neptune, or history of the achievements of the Royal Navy [...]*. London, Richard Philips, 1807. In-12, basane fauve, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300

Un frontispice, sept planches de marine et une grande carte repliée.

Accidents.



280



509, 163, 250, 279, 312, 335

- 281 MAROT (Clément). *Œuvres*. Paris, Constant-Chantpie, Imprimeur, 1823. 5 volumes in-16, veau vert, filet doré et fine roulette à froid encadrant les plats, large motif losangé à froid au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 60/80

« Nouvelle édition, revue sur toutes celles qui l'ont précédée. »

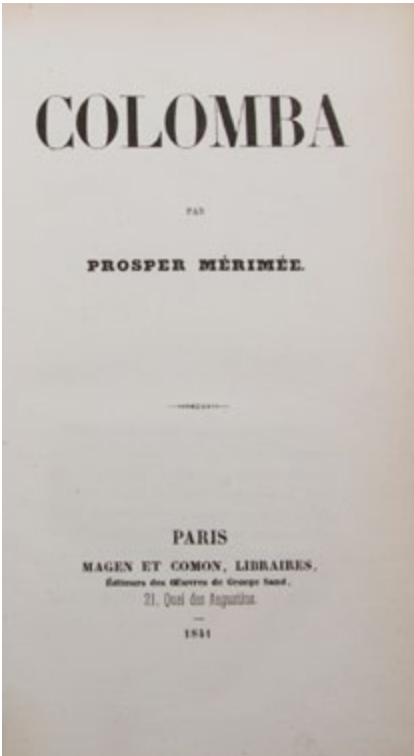
Un portrait métallique en frontispice. Mors frottés et parfois fendillés; rousseurs.

- 282 [MATHÉMATIQUES]. LACROIX (Sylvestre-François). *Traité élémentaire de Trigonométrie rectiligne et sphérique et d'application de l'algèbre à la géométrie*. Paris, Bachelier, 1837. In-8°, maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure postérieure*). 250/300

« Neuvième édition revue et corrigée. » Cinq planches repliées.

Relié *in fine*: le prospectus de l'École centrale (16 pp.).

JOINT: NAVIER. *Résumé des Leçons de mécanique donnée à l'Ecole polytechnique*. Paris, Carillan-Goeury & Dalmont, 1841. Même reliure. Quatre planches repliées *in fine*.



284



286

- 284 MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, Magen et Comon, Libraires, 1841. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250

ÉDITION ORIGINALE suivie de *La Vénus d'Ille* et des *Âmes du Purgatoire*. Dos accidenté; f. 241/242 déchiré et restauré. Carteret, II, 146.

Voir la reproduction

- *285 MICHELET (Jules). *L'Oiseaux*. Paris, Librairie de L. Hachette, 1867. In-4°, demi-marquin bleu à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné orné d'un décor à motif ornithologique, couverture conservée (*Mercier sr de Cuzin*). 100/120

210 vignettes gravées sur bois par Hector GIACOMELLI. Tiré à 525 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin du Marais. De la bibliothèque A. Vautier, avec ex-libris. Quelques rousseurs.

- 286 [MILITARIA/HIPPOLOGIE]. NAULOT (Jean-Jacques). *Quelques mots sur la cavalerie française et sur les habitudes du cavalier arabe*. Paris, Librairie Militaire J. Dumaine, 1860. In-8°, chagrin vert, double encadrement de filets dorés à la Duseuil ornant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, doublure et gardes de moire grise (*reliure de l'époque*). 300/350

ÉDITION ORIGINALE. Une planche repliée. JOINT, relié *in fine*: le catalogue de la librairie Dumaine (4 pp.). Coiffes et coins très légèrement frottés, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE L'IMPÉRATRICE EUGÉNIE. *Menessier de La Lance*, II, 243.

Voir la reproduction

- 287 [MISSEL ROMAIN]. *Graduel romain [...] a l'usage du diocèse de Séz.* Paris, Librairie d'Adrien Le Clere et C^{ie}, 1862. Fort volume in-folio, basane à décor de listels estampés à froid, écoinçons de cuivre, celui de pied prolongé sur la coupe, et plots d'attache au centre du premier plat, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150

Épidermures sur le second plat.

- 288 MONSELET (Charles). *Les Oubliés et les dédaignés. Figures littéraires de la fin du XVIII^e siècle*. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, Libraires-Éditeurs, 1861 [*i.e.* 1857]. 2 tomes en un volume petit in-8°, demi-marquin violine à coins, dos lisse orné, tête dorée couverture conservée, non rogné (*René Kieffer*). 150/200

ÉDITION ORIGINALE avec un titre de relais à la date de 1861. Traite des auteurs suivants: LINGUET, MERCIER, CUBIÈRES, OLYMPE DE GOUGES, LE COUSIN JACQUES, LE CHEVALIER DE LA MORLIÈRE, LE CHEVALIER DE MOUHY, DESFORGES, GORGY, DORVIGNY, LA MORENCY, PLANCHER-VALCOUR, BACULARD D'ARNAUD ET GRIMOD DE LA REYNIÈRE. *Oberlé*, Poulet-Malassis, 689.

- 289 MONTESQUIEU (Charles de SECONDAT DE). *Œuvres complètes [...]*. A Paris, Chez Lefèvre, Libraire, 1820. 5 volumes in-8°, veau brun clair, filet et fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid (*reliure de l'époque*). 80/100

Un portrait en frontispice. Coiffes frottées et mors partiellement fendillés.

- 290 MUSSET (Alfred de). *Lorenzaccio. Drame*. Paris, La Société des Amis des livres, 1895. In-8°, veau blond, plats entièrement ornés d'un décor végétal mosaïqué polychrome, dos à nerfs orné de même, tranches dorées, doublure et gardes de soie auburn, chemise en demi-chagrin brun (*reliure de l'époque*). 300/400

49 aquarelles par Albert MAIGNAN dans le texte; culs-de-lampe. TIRÉ À 115 EXEMPLAIRES, TOUS SUR CHINE, celui-ci (n° 76), nominatif de M. le Comte Alfred Werlé, avec son ex-libris.

- 291 MUSSET (Alfred de). *Théâtre*. Introduction par Jules LEMAÎTRE. Paris, Librairie des Bibliophiles – Jouaust, 1889-1891. 4 volumes in-8°, chagrin vert, double filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, armoiries en pied, tête dorée, couvertures conservées (*Ysieux sr de Thierry-Simier*). 200/250

Quinze eaux-fortes dans le texte ou hors texte par Charles DELORT, gravées par BOILVIN, et un portrait en frontispice; un fac-similé replié au début du premier volume. UN DES 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci (n° 84), un des 100 sur vélin de Hollande. EXEMPLAIRE AUX ARMES COCHE DE LA FERTÉ. Quelques mors légèrement épidermés; quelques petites rousseurs. *Vicaire, I*, 585-586.

- 292 [NAPOLÉON]. CHAMBURE (Auguste de). *Napoléon et ses contemporains [...]*. Paris, Bossange Père, Libraire, 1824 [-1827]. In-4°, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/350

44 portraits hors texte sur chine collé. Exemplaire sur grand papier. Second plat frotté; rousseurs; large tache touchant quatre feuillets dont une planche.

- 293 [NOAILLES (Cardinal Louis Antoine de)]. BARTHÉLEMY (Édouard de). *Le Cardinal de Noailles, évêque de Chalons, archevêque de Paris d'après sa correspondance inédite 1651-1728*. Paris, Léon Techener, 1886. In-8°, veau blond glacé, triple filet doré encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100

Extrait du *Bulletin du bibliophile* tiré à 100 exemplaires. EXEMPLAIRE AUX ARMES NOAILLES et de la bibliothèque du Vicomte de Noailles, avec ex-libris.

- 294 [NOBLESSE / SECOND EMPIRE]. *Recueil des statuts, décrets, ordonnances et avis relatifs aux titres nobiliaires et au Conseil du Sceau des titres [...]*. Paris, Imprimerie Impériale, 1860. In-8°, demi-marquin rouge, dos à nerfs orné d'armoiries répétées, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100

EXEMPLAIRE AUX ARMES DES ROYS (répétées au dos) et avec ex-libris.



295

295 [NORMANDIE – LEFEBVRE-DURUFLÉ (Noël Jacques)]. *Excursion sur les côtes et dans les ports de Normandie*. A Paris, Chez J. F. Ostervald, Imprimerie de Jules Didot Ainé, s. d. [1823]. Grand in-folio, demi-basane (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

39 planches sur ROUEN, CAUDEBEC, QUILLÉBŒUF, HARFLEUR, HONFLEUR, LE HAVRE, ÉTRETAT, FÉCAMP, SAINT-VALÉRY, POURVILLE, DIEPPE & LE TRÉPORT, gravées à l'aquatinte par Thales FIELDING d'après des aquarelles de BONINGTON, COPLEY-FIELDING, FRANCIA, GILBERT, GRENIER, LEPRINCE, LUTTRINGSHAUSEN, NOËL, RÉGNIER, RONMY & ULRICH.

Dos cassé, quelques planches déreliées, une planche déchirée en marge sans manque, mais EXEMPLAIRE COMPLET & EN TRÈS BON ÉTAT INTÉRIEUR.

Voir les reproductions

296 [OISE]. CAMBRY (Jacques). *Planches de la Description du département de l'Oise*. S.l.n.d. [Paris, Didot, 1803]. In-4° oblong, demi-basane violine à coins, dos à nerfs orné (*rel. de l'époque*). 400

Un frontispice, une carte et 44 planches lithographiées, dont trois repliées. Atlas, seul (sans les deux volumes de texte).

Mouillure en pied de quelques planches et quelques rousseurs.



297

297 [ORLÉANS (Hélène de MECKLEMBOURG-SCHWERIN, duchesse d') - HARCOURT (Paule de SAINT-AULAIRE, marquise d')]. *Madame la Duchesse d'Orléans. Hélène de Mecklembourg-Schwerin*. Paris, Michel Lévy Frères, Libraires-Éditeurs, 1859. In-8°, maroquin bleu nuit, monogramme couronné aux angles des plats, dos à nerfs orné du même motif, tête dorée, non rogné, doublure de maroquin rouge orné d'une large dentelle d'encadrement aux petits fers, gardes de soie rouge, non rogné, tête dorée (*Capé*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Un portrait en frontispice. Exemplaire sur vélin. EXEMPLAIRE D'HOMMAGE RELIÉ AU MONOGRAMME DE LA DUCHESSE D'ORLÉANS (1814-1858), DANS UNE RICHELIURE DOUBLÉE ORNÉE DE SON MONOGRAMME & ENRICHI D'UNE L. A. S. du 21 janvier 1857 (4 pp. in-12). Premier plat détaché; nerfs frottés; quelques rousseurs.

Voir la reproduction

298 [ORNITHOLOGIE]. *L'Art de multiplier les serins, de les élever, de les instruire et de les guérir [...]*. Paris, Baudouin Frères, Éditeurs, 1828. Petit in-12, bradel, percaline bordeaux, non rogné, couverture conservée (*reliure fin XIX^e s.*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Un frontispice gravé et aquarellé par COUCHÉ fils.

299 [ORNITHOLOGIE]. BOITARD (Pierre) & CORBIÉ (M.). *Les Pigeons de volière et de colombier, ou Histoire naturelle et monographique des pigeons domestiques [...]*. A Paris, Chez Audot, Libraire-Éditeur, & Corbié, Oiselier, 1824. In-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250

25 planches aquarellées, précédées d'une planche d'ustensiles en noir. Premier mors fendillé en tête; quelques rousseurs.

300 [ORNITHOLOGIE]. LESSON (René Primevère). *Histoire naturelle des colibris, suivi d'un Supplément à l'Histoire naturelle des oiseaux-mouches*. Paris, Arthus Bertrand, Libraire, s. d. [1847]. In-8°, percaline bordeaux (*reliure de l'époque*). 800/1 000
66 planches (27+39), gravées « par les meilleurs artistes » et mises en couleurs. Reliure accidentée; rousseurs.

301 [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE]. AUBRUN (M.), PICHOT (M.), JACOTTET (J.)... *Paris et ses environs. 1859. Grand album représentant les vues et les monuments les plus curieux de Paris et les sites les plus remarquables des environs*. Paris, Maison Martinet, s. d. [1860]. In-4° oblong, percaline bronze, titre et large décor doré personnalisé ornant le premier plat, dos lisse, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 300/350
Un titre orné d'une vignette lithographiée et 40 planches dessinées et lithographiées en couleurs.
Le premier plat de reliure porte ce titre: « Paris et ses environs en 1860 ». Reliure défraîchie avec quelques petits accidents; rousseurs.

301b [PARIS & ÎLE-DE-FRANCE / CHABROL (Gaspard de)]. *Recherches statistiques sur la ville de Paris et le département de la Seine [...]*. Paris, C. Ballard, 1821. In-8°, maroquin vert, filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Deux planches et nombreux tableaux. Chabrol fut préfet de la Seine de 1812 à 1830.

302 [PARIS]. ROCHEGUDE (M. de). *Promenades dans toutes les rues de Paris par arrondissements [...]*. Paris, Librairie Hachette, 1910. 19 volumes (sur 20), in-12, demi-toile verte de l'éditeur. 60/80
XX^e arrondissement en déficit.

303 PASCAL (Blaise). • *Lettres provinciales*. •• *Pensées*. A Paris, Chez Lefèvre et Brière, 1823 & 1824. 4 volumes in-16, veau vert, fine roulette dentelée à froid encadrant les plats, pastille dorée aux angles, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 60/80
Un portrait de Pascal en frontispice des *Pensées*. Dos passés; décharge du portrait sur le titre.

304 [PATINAGE SUR GLACE]. GARCIN (J.). *Le Vrai patineur ou Principes sur l'art de patiner avec grace, précédé de réflexions et de remarques critiques sur la manière de quelques patineurs inélégans [...]*. Paris, Chez Delespinasse, Libraire, & aliï, 1813. In-12, demi-maroquin noir à grain long et à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Kieffer*). 150/200
Huit planches gravées et mises en couleurs, dont une en frontispice. Dos refait en chagrin noir.

305 PEIGNOT (Gabriel). • *De la Maison royale de France, ou Précis généalogique et anecdotique sur la famille de Bourbon et sur ses illustres aïeux [...]*. •• *Précis chronologique du règne de Louis XVIII, en 1814, 1815 et 1816, indiquant jour par jour les événemens politiques, civils, militaires et littéraires qui ont eu lieu, tant en France que dans les différens États de l'Europe, depuis le 25 avril 1814, jusqu'au 25 mars 1816*. A Paris, Chez Renouard Libraire, & De la Tynna, Libraire, 1815 & 1816. 2 titres en un volume petit in-8°, basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure pastiche*). 100/120
Six planches de portraits gravés, dont une repliée, dans le premier titre. Un carton collé sur le dernier feuillet du deuxième titre. Quelques rousseurs.

306 [PELLISSON-FONTANIER (Paul)]. *La Journée des Madrigaux, suivie de la Gazette de Tendre (avec la Carte de Tendre) et du Carnaval des Pretieuses*. Introduction et notes par Émile COLOMBEY. A Paris, Chez Aug. Aubry, 1856. In-12, maroquin bleu, guirlande florale dorée ornant le centre des plats, dos à nerfs orné d'un motif floral doré, tranches dorées (*Trautz-Bauzonnet*). 120/150
Texte tiré des « Chroniques du Samedy », compte-rendu des réunions tenues chez Madeleine de SCUDÉRY.
Tiré à 352 exemplaires, celui-ci l'UN DES HUIT SUR PAPIER DE COULEUR. Une carte gravée repliée.
De la bibliothèque Léon Rattier, avec ex-libris.
Nerfs légèrement frottés; petite déchirure latérale sans manque sur la carte.

307 [PERSE]. SOLTYKOFF (Alexis). *Voyage en Perse*. Paris, L. Curmer, Éditeur, & V. Lecou, Éditeur, 1851. Grand in-8°, percaline noire de l'éditeur, premier plat entièrement orné d'un décor doré et polychrome personnalisé, second plat orné au centre d'une autre figure, également dorée et polychrome personnalisée, dos lisse orné, titre en lettres simili-persanes en long, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*reliure de l'éditeur*). 60/80

Vingt planches lithographiées teintées.
De la bibliothèque Eugène Seligmann, avec ex-libris.

308 [PERSE, SULPICIA & LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (Frédéric Gaëtan de)]. *Satires de Perse et de Sulpicia. Traduites en vers français par le M^e de La Rochefoucauld-Liancourt*. Paris, Typographie Morris et Compagnie, 1857. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE. 192 pp.
De la bibliothèque V. Mercier, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre.
Mors fendillés en tête et en pied; tout petit accident à un coin de tête, mais BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ DE L'ÉPOQUE.

309 [PERSE, SULPICIA & LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (Frédéric Gaëtan de)].
• *Satires de Perse et de Sulpicia. Traduites en vers français par le M^e de La Rochefoucauld-Liancourt*.
•• *Derniers conseils. Testament politique du Premier ministre de l'Empereur Léopold I^{er} [...]*. Paris, Typographie Morris et C^{ie}, 1857 & 1858. 2 parties en un volume in-8°, maroquin vert à grain long, filet et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, large motif au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

« Deuxième édition. »
310 pp.
De la bibliothèque V. Mercier, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre.
Coiffes frottées; petites griffes sur le premier plat; coins de tête légèrement émoussés, mais BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction planche page 77

310 [PHOTOGRAPHIES / ROME - SOMMER (Giorgio) & BEHLES (Edmond)]. « A. L. R. G. Roma. MDCCCLXVI ». Roma e Napoli, Sommer & Behles, 1866. Réunion de 25 photographies en un album in-4° oblong, vélin ivoire, double encadrement de filets dorés ornant les plats, titre au centre du premier, dos lisse orné, chemise en percaline verte souple à rabats (*reliure de l'époque*). 600/800

25 photographies (235 à 260 x 165 à 205 mm) collées sur planches cartonnées montées sur onglets.
La plupart de ces planches frappées « Roma e Napoli, Sommer & Behles » au timbre sec; une frappée « Roma, M. Mang e C. » et une photographie signée « Molins Fotografo Roma » au timbre humide.
ALBUM RECOUVERT D'UNE RICHE RELIURE EN VÉLIN IVOIRE.

• PRÉCIOSITÉ voir PELLISSON-FONTANIER.

311 [PROSTITUTION / PARIS]. PARENT-DUCHÂTELET (Alexandre Jean-Baptiste). *De la prostitution dans la ville de Paris, considérée sous le rapport de l'hygiène publique, de la morale et de l'administration [...]*. A Paris, Chez J.-B. Baillière, 1837. 2 volumes in-8° brochés. 60/80

« Deuxième édition revue et corrigée. »
Un portrait.



212, 5163, 169

- 312 [RACINE - LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (Frédéric Gaëtan de)]. *Études littéraires et morales de Racine*. Publiées par le M^{is} de LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT. Paris, Imprimerie de M^{me} V^e Dondey-Dupré, 1856. 3 parties en un volume in-8°, maroquin vert à grain long, filets et fine roulette dentelée dorés encadrant les plats, large fleuron au centre, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120/150

« Deuxième édition. » Un portrait de Racine ajouté en page de garde.
De la bibliothèque V. Mercier, avec ex-libris au timbre humide sur le faux-titre. Coiffes légèrement frottées, mais BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ORNÉ DE L'ÉPOQUE.

Voir la reproduction planche page 77

- 313 [RAMEAU D'OR]. MALO (Charles), éd. *Le Rameau d'or, souvenirs de littérature contemporaine*. Paris, Louis Janet, Libraire, s.d. [circa 1836]. In-8°, maroquin rouge à grain long glacé, large encadrement doré et à froid ornant les plats, fleuron au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées, chemise en demi-marroquin rouge (*reliure de l'époque*). 150/200

Ouvrage « orné de 15 vignettes anglaises » hors texte, précédées d'un titre-frontispice gravé.

Voir la reproduction ci-dessus

- 314 [RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES IMPÉRIALES]. *Postes Impériales. État général des Postes et Relais de l'Empire français [...] pour l'an 1810*. A Paris, De l'Imprimerie Impériale, 1810. In-8°, maroquin rouge à grain long, filets et fines roulettes dentelées dorés encadrant les plats, fleuron aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées, doublures et gardes de tabis bleu (*reliure de l'époque*). 500/700

Une grande « Carte des routes de postes de l'Empire français » gravée par TARDIEU, avec traits aquarellés. TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES IMPÉRIALES.

- 315 [RELIURE AUX ARMES IMPÉRIALES]. *Maximes du Duc de LA ROCHEFOUCAULD précédées d'une Notice sur sa vie par Suard. Pensées diverses de MONTESQUIEU. Œuvres choisies de VAUVENARGUES*. Paris, Librairie de Firmin-Didot, 1864. In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de symboles impériaux dorés, couronne en tête et aigle en pied (*reliure de l'époque*). 80/100

De la bibliothèque de Napoléon III, avec ses symboles au dos.
Exemplaire portant d'assez nombreuses petites inscriptions manuscrites à la mine de plomb [voir notamment les pp. 35, 75 & 137]. Tout petit accident à la coiffe de tête; petite mouillure en coin de quelques feuillets.

- 316 [RESTAURATION]. *Le Joli petit jeu de la maison que Pierre a batie. Dédié à un enfant gâté*. A Paris, Chez Pillet Aîné, Imprimeur-Libraire, 1820. In-8°, demi-marroquin brun, dos lisse, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 120/150

Une vignette sur le titre et dix planches avec dessins gravés et légendés, réunies *in fine*.
Pamphlet politique mettant en cause la responsabilité présumée de Decazes dans l'assassinat du duc de Berry.
Couverture accidentée.

- 317 [RÉVOLUTION FRANÇAISE]. BEAULAC (Guillaume). *Répertoire alphabétique-chronologique, et par classement de matières des Lois rendues par les Assemblées nationales et les Corps législatifs, et des Arrêtés du Gouvernement, depuis 1789 jusqu'au 1^{er} Vendémiaire de l'an X*. A Paris, Chez Le Normant, Imprimeur-Libraire, an X - 1802. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 40/50

Coiffe de tête accidentée; premier mors fendillé.

- 318 [RHIN]. *Sagas. Légendes des bords du Rhin*. Aix-la-Chapelle et Cologne, Louis Kohnen, Libraire, s.d. [circa 1850]. In-12, cartonnage de l'éditeur, titre sur le premier plat. 60/80

Deuxième édition. Huit planches gravées sur acier, dont un frontispice, d'après des peintres de l'École de Dusseldorf. Quelques rousseurs.

- 319 RONSARD (Pierre de). *Œuvres complètes*. A Paris, Chez P.Jannet, Libraire, 1857-1867. 8 volumes in-12, demi-marroquin vert, dos à nerfs, tête dorée (*Noulhac*). 120/150

JOINT: • MELLERIO (L.). *Lexique de Ronsard [...]*. Paris, Librairie Plon, 1895. •• RONSARD. *Le Livret de folastries à Ianot Parisien*. Paris, Chez Jules Gay, Éditeur, 1862. 2 volumes in-12, mêmes reliures. Dos passés. ENSEMBLE DIX VOLUMES.

- 320 [RUSSIE]. LE NORMAND (Marie Anne Adélaïde). *L'Ombre immortelle de Catherine II au tombeau d'Alexandre I^{er}*. Paris, M^{le} Le Normand, Auteur-Éditeur - Dondey-Dupré, Père et Fils, Imp.-Lib., 1826. In-8°, demi-cartonnage gris (*reliure mi-XIX^e s.*). 50/60

ÉDITION ORIGINALE. 68 pp. Un frontispice allégorique orné du buste de l'empereur. Quelques rousseurs.

- 321 SAND (George). *Les Sept cordes de la lyre*. Paris, Félix Bonnaire, Éditeur, 1840. In-8°, demi-basane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure fin XIX^e s.*). 40/60

ÉDITION ORIGINALE formant le tome XXIII des « *Œuvres de George Sand* » publiées par Bonnaire.
De la bibliothèque Couchoud Fils, « Magasin de musique - Abonnement de lectures », avec timbre humide au pied du premier f.
Reliure frottée et passée; fortes rousseurs.

- 322 [SCATOLOGIE – RÉMARD (Charles)]. *La Chézonomie, ou l'art de ch... Poème didactique en quatre chants*. À Scôropolis, & à Paris, Chez Merlin, Libraire, 1806. In-12, demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid (*Capé*). 120/150

ÉDITION ORIGINALE. Une planche gravée. Coiffes, nerfs et coins légèrement frottés; quelques rousseurs.

323 SCOTT (Walter). *Œuvres*. Edinburgh, Adam et Charles Black, 1871. 7 volumes in-8°, maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Édition anglaise publiée lors du centenaire de la naissance de l'auteur. Sept frontispices et deux vignettes gravés. Contient : • Waverley novels, • Antiquary, • Old mortality, • A Legend of Montrose and black dwarf, • The Heart of Mid-Lothian, • Ivanhoé & • Fair maid of Perth. BON EXEMPLAIRE.

324 SHAKESPEARE (William). *Poems*. Edited by Frederick S. ELLIS. Hammersmith, Kelmscott Press, 1893. In-8°, vélin ivoire souple à petits recouvrements et lacs (*reliure de l'éditeur*). 200/250

Titres à l'encre rouge. Bois encadrant les pages de titres intermédiaires et lettrines. Contient : • *Venus and Adonis* (1593), • *The Rape of Lucrece* (1594), • *Sonnets* (1609) & • *The Lover's Complaint*. Petits accidents au pied du premier plat.

325 [STÉNOGRAPHIE]. BERTIN (Théodore Pierre). *Système universel et complet de sténographie, ou Manière abrégée d'écrire applicable à tous les idiomes [...] inventé par Samuel Taylor [...]*. Paris, Chez T. P. Bertin, an 12 [1803/1804]. In-8°, demi-basane, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120

« Quatrième édition. » Un frontispice et douze autres planches ; une vignette d'en-tête en fin de volume. Dos frotté ; accident à la coiffe de tête ; quelques rousseurs ; ex-libris au timbre humide répété.

326 [STÉNOGRAPHIE / TACHYGRAPHIE]. COULON DE THÉVENOT (Jean Félicité). *Tachygraphie, ou art d'écrire aussi vite qu'on parle, fondée sur les règles du langage [...]*. A Paris, Chez l'Auteur, an II (1803) [*sic*]. 2 parties en un volume in-16 broché, non rogné, couverture muette d'attente. 50/60

Édition in-16 abrégée (après l'originale in-4° publiée l'année précédente) de ce traité de sténographie qui fut plusieurs fois republié. 16 pp. + 32 pp., les pp. 9 à 32 de cette seconde partie étant uniquement couvertes de textes gravés en caractères tachygraphiques. Un tableau.

327 [SUISSE]. MARTIN (Alexandre). *La Suisse pittoresque et ses environs. Tableau général, descriptif, historique et statistique des 22 cantons de la Savoie, d'une partie du Piémont et du pays de Bade*. Paris, Hippolyte Souverain, Éditeur, 1835. In-4°, demi-veau, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 60/80

Un titre-frontispice, 85 planches, dont quatre repliées, et une grande carte également repliée. Petite déchirure sur la carte ; rousseurs.

328 TÖPFFER (Rodolphe). *Histoire d'Albert*. Genève, Kessmann, & Leipzig, Hermann, 1846. In-8° oblong, demi-maroquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture verte illustrée conservée (*V. Champs*). 300/350

Deuxième édition. JOINT : TÖPFFER. • *Le Docteur Festus*. •• *Histoire de M^r Pensil*. ••• *Histoire de M^r Vieux-Bois*. Paris, Garnier, Frères, s. d. [*circa* 1880]. 3 volumes autographiés, même format, même reliure. Dos passés. ENSEMBLE QUATRE VOLUMES EN RELIURES IDENTIQUES.

330 [TOURAINES]. BOURASSÉ (Jean Jacques). *La Touraine. Histoire et monuments*. Tours, A^d Mame et C^{ie}, Éditeurs, 1855. In-folio, chagrin rouge, filets dorés et à froid encadrant les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 200/250

Nombreuses illustrations. Reliure aux armes de la Touraine. Dos passé ; coiffes légèrement frottées ; une planche déreliée ; quelques rousseurs.

331 [TYROL - ALLOM (Thomas)]. *Views in the Tyrol, from Drawings by T. ALLOM, after original Sketches by Johanna V. ISSER [...]*. London, C. Tilt, s. d. [*circa* 1835]. In-8°, maroquin vert, double filet doré encadrant des plats entièrement ornés d'un décor à froid, déesse sur son char dans un médaillon au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 80/100

Un titre, 41 planches gravés sur cuivre et une carte repliée *in fine*. Mors et coiffes légèrement frottés ; rousseurs ; petite déchirure sans manque sur la carte.

332 UZANNE (Octave). *Le Calendrier de Vénus*. Paris, Librairie ancienne et moderne Édouard Rouveyre, 1880. In-8°, demi-chagrin fauve à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de têtes de satyres, tête dorée, non rogné, couverture illustrée conservée (*Pierson*). 100

ÉDITION ORIGINALE. Titre à l'encre rouge et noire ; un titre-frontispice gravé ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe à l'encre rouge. Tiré à 100 exemplaires, celui-ci (non numéroté), sur whatman. Plats légèrement tachés.

333 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Société Générale de Librairie catholique, 1881. In-8°, bradel, demi-vélin ivoire, titre calligraphié en rouge et noir au dos, tête dorée, couverture conservée (*P. Vié - O. Sevin*). 800/1 000

ÉDITION ORIGINALE. « Ouvrage très rare tiré à 600 exemplaires dont 100 exemplaires d'auteur que Vanier racheta à vil prix et remit en vente sous étiquette blanche à son nom » (*Carteret, II, 420 c³ 423 ; Vicaire, VII, 992*).

Voir la reproduction

334 [VOYAGES]. UJFALVY DE MEZÖ-KOVESD (Charles Eugène de). *Le Kohistan, le Ferghanah c³ Kouldja. Avec un appendice sur la Kachgharie*. Paris, Ernest Leroux, Éditeur, 1878. In-4°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée (*E. Pouget*). 120/150

Six planches, certaines lithographiées (dont quatre portraits), cinq cartes (dont trois repliées, dont une en couleurs), dix-sept tableaux repliés (tous, sauf un, *in fine*) et quelques figures dans le texte. De la bibliothèque R. Roland-Gosselin, avec ex-libris.

335 [VOYAGES]. *Voyages en France et autres pays, en prose et en vers*. À Paris, Chez Briand, Libraire, 1818. 5 volumes in-16, maroquin rouge à grain long, filet doré et fines roulettes dentelées à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné d'un décor doré et à froid, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 150/200

« Troisième édition, augmentée. » Textes par RACINE, LA FONTAINE, REGNARD, CHAPELLE & BACHAUMONT, HAMILTON, VOLTAIRE, PIRON, GRESSET, FLÉCHIER, BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, etc. 36 planches gravées. De la bibliothèque de H. de Lucinge, à Sainte-Maure, avec ex-libris au timbre humide en pages de garde. Rousseurs, mais BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE DE SIMIER.

Voir la reproduction planche page 77

336 [VOYAGES / AMÉRIQUE DU SUD]. WIENER (Charles). *Pérou et Bolivie. Récit de voyage suivi d'études archéologiques et ethnographiques et de notes sur l'écriture et les langues des populations indiennes*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1880. In-4°, percaline brique de l'éditeur entièrement ornée d'un décor doré et polychrome personnalisé, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Souze c³ Engel rel.*). 200/250

Une double carte en couleurs et deux autres planches en couleurs repliées et nombreuses illustrations dans le texte. Dos restauré et première charnière légèrement détendue.

- VOYAGES voir aussi ÉGYPTE, GRÈCE & OTTOMAN (EMPIRE) & PERSE.

LITTÉRATURE & ILLUSTRÉS MODERNES

337 BARENTON (Oscar-Louis) [Auguste DETŒUF, dit]. *Propos d'un confiseur*. À Paris, Éditions du Tambourinaire, 1937. In-4°, maroquin bleu à grain long, décor personnalisé en forme de boîte de confiseries avec rubans et macaron mosaïqués ornant les plats et le dos lisse, titre répété tout au long, tête dorée, couverture conservée (*s. m[ason]*). 100/120

ÉDITION ORIGINALE. Tiré à 750 exemplaires, celui-ci n° 460. Dos légèrement passé et mors fendillés.

338 [CURIOSA]. LOUÏS (Pierre). *Pybrac. Quatrains*. À Narbonne, Pour les Sœurs des Ursulines, s. d. [circa 1930]. In-4° en feuilles, sous couverture et étui de l'éditeur. 80/100

31 illustrations en couleurs « par un artiste inconnu » [*à c.* Marcel VERTÈS], dont une en frontispice. Tiré à 231 exemplaires, celui-ci (n° 11), un des 60 sur pur chiffon de Lana. *Pia, 1208 (qui cite cette édition sans en avoir vu d'exemplaire).*

339 FRANCE (Anatole). *Jocaste e' le chat maigre*. Paris, Éditions de la Banderole, 1921. In-4° broché. 80/100

31 pointes-sèches par CHAS LABORDE, dont un frontispice. Tiré à 761 exemplaires, celui-ci (n° 466), un des 650 sur vélin d'Arches. Décharge rousses sur le premier titre intermédiaire.

340 [GILIOLI]. *Le Cantique des cantiques*. Traduit par l'Abbé CRAMPON. Lausanne, Éditions Françoise Mermod, s. d. [1961]. In-folio en feuilles, sous couverture, chemise et étui de l'éditeur. 100/120

Seize lithographies par GILIOLI, dont une en frontispice et trois doubles. Tiré à 283 exemplaires, tous signés par l'artiste, celui-ci (n° 193), un des 190 sur vélin d'Arches. JOINT : le prospectus illustré. Étui taché.

341 HALÉVY (Ludovic). *Trois coups de foudre*. Paris, Librairie L. Conquet, 1886. In-12, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture conservée (*Joly r. d.*). 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Dix eaux-fortes par KAUFFMANN, gravées par Tiburce de MARE, dont quatre hors-texte. Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 126), UN DES 150 DE TÊTE SUR JAPON comprenant, non justifié, un état supplémentaire des eaux-fortes. EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE DE KAUFFMANN sur le faux-titre. De la bibliothèque J. C. Courbin, avec ex-libris.

342 HANSI (Joan WALTZ, dit Oncle). *L'Alsace heureuse. La Grande Pitié du Pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfants*. Paris, H. Floury, s. d. [circa 1920]. Grand in-4°, cartonnage bleu pâle de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé sur le premier plat (*Engel - Hansi*). 150/200

Illustrations en couleurs par HANSI « avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies. » Ex-dono en tête du faux-titre.

343 HANSI (Joan WALTZ, dit Oncle). *L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France*. Paris, H. Floury, Éditeur, 1913. Grand in-4°, cartonnage gris-bleu de l'éditeur avec titre et décor polychrome personnalisé ornant le premier plat (*Engel rel.*). 120/150

Illustrations en couleurs par HANSI et Victor HUEN. Dos et second plat légèrement passés.

344 HANSI (Joan WALTZ, dit Oncle). *Mon Village. Ceux qui n'oublient pas*. Paris, Librairie Floury, s. d. [circa 1914]. In-4° oblong, percaline bleue de l'éditeur, titre et décor polychrome ornant le premier plat. 100/120

Illustrations en couleurs par HANSI. Petit enfoncement sur les coupes de tête ; légères rousseurs.

345 HANSI (Joan WALTZ, dit Oncle). *Le Paradis tricolore. Petites villes et villages de l'Alsace déjà délivrée [...]*. Paris, H. Floury, Éditeur, 1918. In-4°, cartonnage de l'éditeur recouvert d'un tissu à bandes rouges et blanches semé de pastilles florales.

Illustrations en couleurs par HANSI. Couverture légèrement défraîchie.

346 [HANSI (Joan WALTZ, dit Oncle)]. *Professeur Knatschke. Œuvres choisies du grand savant allemand et de sa fille Elsa. Recueillies et illustrées pour les Alsaciens par Hansi [...]*. Paris, H. Floury, Éditeur, 1912. In-8°, bradel, demi-percaline rouge, dos orné, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 60/80

Illustrations dans le texte.

347 [HANSI (Joan WALTZ, dit Oncle)]. FISCHER (Carlos). *Colmar en France*. Paris, H. Floury, Éditeur, 1923. In-4°, demi-chagrin brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos lisse orné, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*reliure de l'époque*). 100/120

110 aquarelles, eaux-fortes et dessins par HANSI. Rousseurs sur quelques eaux-fortes.

348 HUYSMANS (Joris Karl). *La Cathédrale*. Paris, P.-V. Stock, Éditeur, 1898. In-12, demi-marquain bleu pétrole à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse orné d'un décor doré et à froid, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 250/300

ÉDITION ORIGINALE. ENVOI DE HUYSMANS À FRANÇOIS COPPÉE « son ami » en page de garde. Mors frottés.

349 HUYSMANS (Joris Karl). *Trois Églises*. Paris, Éditions René Kieffer, 1920. In-4°, maroquin brun, large décor mosaïqué ornant les plats et le dos à nerfs, tranches dorées, doublures et gardes de moire grise, doubles gardes, couverture illustrée conservée, chemise en demi-marquain à bande et petits recouvrements, étui (*Charles Lanoë - Del. - R. D.*). 1 200/1 500

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, dont la couverture porte : « Trois Églises. La Symbolique de Notre Dame. Saint Merry. Saint Germain l'Auxerrois ». 21 eaux-fortes par Charles JOUAS ; ornementation encadrant chaque page. Tiré à 260 exemplaires, celui-ci (n° 90), un des 250 sur vélin de Rives. EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHI DE QUINZE GRANDS DESSINS ORIGINAUX DE CHARLES JOUAS (n'ayant pas servi à l'illustration), rehaussés à la sanguine et portant des annotations de l'artiste à la mine de plomb, et de trois états supplémentaires des eaux-fortes avec remarque, dont l'eau-forte pure. De la bibliothèque du D^r Jean Pioux, avec ex-libris. Dos de la chemise légèrement passé, mais TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE LANOË.

Voir les reproductions



249



249

350 JARRY (Alfred). *Le Surmâle. Roman moderne*. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1902. In-12, demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Devauchelle*). 200 ÉDITION ORIGINALE. Dos légèrement passé.

351 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Éditions d'Art Les Heures Claires, 1966. 3 volumes petit in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de figures animales, tête dorée, couverture ornée conservée (*D. Montecot*). 200/250

Bois en couleurs par Henry LEMARIÉ. Tiré à 3 450 exemplaires, celui-ci (n° 2 636), sur vélin de Rives.

352 MENDÈS (Catulle). *Hespérus*. Paris, Société de Propagation des Livres d'art, 1904. In-4°, demi-chagrin violette, dos à nerfs orné, couverture illustrée en couleurs conservée (*rel. de l'époque*). 300/400

33 illustrations en couleurs de Carlos SCHWABE, dont celle de couverture, le frontispice et douze autres à pleine page. Tiré à 520 exemplaires, celui-ci (n° 129), nominatif de M. Alfred Firmin-Didot. Reliée en tête, la liste des membres du Conseil et de la Société de Propagation des livres d'art. Quelques décharges.

Voir la reproduction

353 MILLE (Pierre). *Merveilleuses histoires de Nasr'Eddine*. Paris, René Kieffer Éditeur, s.d. [1924]. Petit in-4°, demi-marouquin vert à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné de caissons dorés et mosaïqués, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée (*Trinckvel*). 80/100

Illustrations en couleurs par Jacques TOUCHET dans le texte. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 399), un des 450 sur vélin blanc de cuve. Dos passé.

354 [MILLE ET UNE NUITS]. *Le Livre des mille nuits et une nuit*. Traduction par le Docteur J.-C. MARDRUS. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, s.d. [1926-1932]. 12 volumes in-4° brochés, sous étuis de l'éditeur. 500/600

Illustrations en couleurs par Léon CARRÉ; décoration et ornementation par Racim MOHAMMED. Tiré à 2 500 exemplaires, celui-ci (n° 1 752), un des 2 200 sur vélin chiffon. Trois étuis accidentés; dos passés.

355 MORAND (Paul). *Flèche d'Orient*. Paris, Librairie Gallimard, s.d. [1932]. In-12 broché. 60/80

ÉDITION ORIGINALE. Un des 547 exemplaires sur lafuma-navarre. Tout petit manque en tête du dos.

356 NERVAL (Gérard de). *Sylvie*. Paris, Marcel Lubineau, Éditeur, s.d. [1944]. In-12, marouquin fauve janséniste, dos à nerfs, tête dorée, couv. ill. en couleurs conservée, étui (*Trinckvel*). 80/100

Eaux-fortes par Marianne CLOUZOT, dont une en frontispice; lettrines et culs-de-lampe. Tiré à 775 exemplaires, celui-ci (n° 610), un des 675 sur vélin de Lana. Mors fendillés; tête de l'étui décollée.

357 [NICOLAS]. Réunion de 23 albums petit ou grand in-4° brochés ou à spirale, couvertures illustrées en couleurs. 200/300

Illustrations par DIGNIMONT (1949), HARADA (1950), BERTHOMMÉ SAINT-ANDRÉ (1951), GISCHIA (1953), VAN DONGEN (1954), MARCHAND (1955), OUDOT (1956), TERECHKOVITCH (1957), 1958: LIMOUSE (1958), HUMBLLOT (1959), CAILLARD (1960), ROHNER (1961), MINAUX (1962), BUFFET (1963), SCHURR (1964), CHAPELAIN-MIDY (1965), GUIRAMAND (1966), SAVIN (1967), LORJOU (1969), GHIGLION-GREEN (1970), SARTHOU (1971), DERAÏN (1972) & GUERRIER (1973).



352



360

358 [NORD / ÉTAT CIVIL]. DENIS DU PÉAGE (Paul). *Notes d'état civil de la région du Nord*. Lille, Société Saint-Augustin, Desclée De Brouwer & C^{ie} et S.I.L.I.C., 1924-1932. 10 fascicules en 3 vol. in-8°, demi-toile bleue (*rel. milieu XX^e s.*). 250/300

Première [et deuxième] séries formant les Recueils 10 à 14 et 36 à 39 de la Société d'Études de la Province de Cambrai. RÉUNION COMPLÈTE DE CETTE RARE PUBLICATION consacrée à l'état civil dans le Nord. Table générale (recueil n° 15 constitué des pp. 1512-1669) en déficit. *Saffroy, II, 22550 c3 22551*.

• PHOTOGRAPHIES voir VILMORIN.

359 SARTRE (Jean-Paul). *La Nauwée. Roman*. Paris, Gallimard, s.d. [1938]. In-12 broché. 700/900

ÉDITION ORIGINALE. UN DES 63 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE, celui-ci (n° 39), un des 40 sur alfa. Toute petite déchirure sans manque au bord de la première couverture.

360 [SCHMIED]. LUCIEN-GRAUX (Lucien GRAUX, dit le D^r). *Le Tapis de prières*. S.l., Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, n.d. [1938]. In-4° en feuilles, sous couverture illustrée en couleurs et chemise de l'éditeur. 400/500

ÉDITION ORIGINALE. Aquarelles et ornementation par François-Louis SCHMIED, gravées sur bois par Théo SCHMIED. Tiré à 125 exemplaires, celui-ci n° 8. De la bibliothèque Camille Aboussouan, avec ex-libris. Étui en déficit. *Buyssens, François-Louis Schmied, 58*.

Voir la reproduction

361 [SEM (Georges GOURSAT, dit)]. *Les Acacias*. S.l.n.d. [Paris, circa 1900]. In-folio en feuilles, sous chemise en demi-toile ivoire à lacs de l'éditeur, titre et décor polychrome sur le premier plat. 200/250

Ensemble composé de six doubles planches lithographiées en couleurs, destiné à former une « frise » de caricatures de plus de 6,20 m. Petits accidents au bord et au pli d'une planche.

362 [SEM (Georges GOURSAT, dit)]. *Album de Sem*. 2^e série. S.l.n.d. [Paris, Adolphe Legoupy, 1899]. In-folio en feuilles, sous chemise en demi-toile bleue de l’éditeur à lacs, décors polychromes sur les plats. 200/250

24 planches, dont une portant la préface en reproduction autographique et 23 de caricatures lithographiées en couleurs, dont sept doubles et deux légendées, la plupart signées.
Une planche titrée « Le M^r de chez Maxim’s ».
Une planche avec de petits défauts en bordure.

363 [SEM (Georges GOURSAT, dit)]. [*Album de*] *Sem 3^e série*. S.l.n.d. [Paris, Adolphe Legoupy, 1901]. In-folio en feuilles, sous chemise en demi-toile verte de l’éditeur à lacs, décors polychromes sur les plats rouges. 250/300

34 planches de caricatures lithographiées en couleurs, dont sept doubles, la plupart signées.
Une planche titrée « Son arrivée... » et une « Armenonville ».
Une planche avec de petits défauts en bordure.

364 [SEM (Georges GOURSAT, dit)]. *Sem*. S.l.n.d. [Paris, Adolphe Legoupy, *circa* 1900]. 3 volumes in-folio en feuilles, sous chemises en demi-toile ivoire à lacs de l’éditeur, décors polychromes sur les plats. 600/800

- 38 planches, dont quatre doubles.
- 25 planches, dont six doubles.
- 28 planches, dont neuf doubles.
- Une planche titrée « Armenonville » et une « Aux Ambassadeurs ».
- Une planche titrée « Maxim’s », une « Ouverture de la chasse au bois de Boulogne », une « Chez Voisin », trois « Au Café de Paris », une « Une présentation à l’Hôtel Royal de Dinard » et trois « Palais de glace ».
- Une planche titrée « Une répétition à la Rue Royale », une « Le Tir aux pigeons » et une « Vers Armenonville ».

Chemises défraîchies; quelques planches avec de petits défauts en bordure.
ENSEMBLE RÉUNISSANT 91 PLANCHES DE CARICATURES LITHOGRAPHIÉES EN COULEURS, dont une partie signée, certaines légendées.

365 [SEM (Georges GOURSAT, dit)]. *Monte-Carlo*. S.l.n.d. [Paris, Adolphe Legoupy, *circa* 1900]. In-folio en feuilles, sous chemise en demi-toile ivoire à lacs de l’éditeur, titre et décor polychrome sur le premier plat. 150/200

20 planches, dont une portant la préface en reproduction autographique avec ornementation florale en couleurs et dix-neuf de caricatures lithographiées en couleurs, dont quatre doubles et trois légendées, certaines signées.
Une planche titrée « Ciro’s » et deux « Hôtel de Paris ».
Quelques salissures en bordure.

366 [SEM (Georges GOURSAT, dit)]. *Sem au bois*. S.l.n.d. [Paris, Adolphe Legoupy, 1907]. In-4° oblong, demi-toile verte à coins de l’éditeur, titre doré sur le premier plat. 300/400

Une grande planche repliée à 24 plis, colorisée et légendée, mettant en scène 95 personnages et formant une « frise » de caricatures de plus de 8,50 m.
Table tapuscrite d’identification des personnages collée sur le premier contreplat.
Petite mouillure sur le premier volet.

367 [SEM (Georges GOURSAT, dit)]. *Le Turf par Sem’*. S.l.n.d. [Paris, Adolphe Legoupy, 1900]. In-folio en feuilles, sous chemise en demi-toile verte à lacs de l’éditeur, décors polychromes sur les plats, titre sur le premier. 200/250

30 planches, dont une portant la préface en reproduction autographique et 29 de caricatures lithographiées en couleurs, dont deux doubles (une seule légendée), certaines signées.
Deux planches avec de petits défauts en bordure.



369

368 STENDHAL. *Armance, ou Quelques scènes d’un salon de Paris en 1827*. Paris, Les Muses françaises, 1927. Grand in-8°, maroquin bleu à grain long, double encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, dos à nerfs orné du même décor, tête dorée, doublure et gardes de chamois, couverture illustrée conservée (*s. m[asson]*). 250/300

Un frontispice, en-têtes et culs-de-lampe au burin par Antoine-François COSÿNS.
Tiré à 202 exemplaires, celui-ci (n° 151), un des 150 sur vélin d’Arches teinté. Dos légèrement assombri.

369 VERLAINE (Paul). *Parallèlement*. Paris, Éditions de Cluny, s.d. In-12, maroquin violine, plats ornés d’un décor de filet doré d’encadrement et de triples listels dorés et quadruple listel à froid, dos à nerfs orné du même décor en opposition à celui des plats, tête dorée, doublure et gardes de veau rouge, couverture conservée (*s. m[asson]*). 250/300

Une lithographie en couleurs de Marcel VERTÈS en frontispice.

Voir la reproduction

370 VILMORIN (Louise de). Réunion de sept volumes in-8° ou in-12, demi-veau blond à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l’époque*). 200/250

Tous ces volumes ont été publiés à Paris, par Nrf - Gallimard et s. d., les cinq premiers en ÉDITION ORIGINALE.

- *L’Alphabet des aveux*. [1954]. Ill. par Jean HUGO. ENVOI AVEC CROQUIS sur le faux-titre.
- *Les Belles amours*. [1954]. 1/85 ex. sur vélin.
- *Histoire d’aimer*. [1955]. 1/10 EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN. (Un double feuillet détaché.)
- *Julietta*. [1951]. 1/63 ex. sur vélin.
- *La Lettre dans un taxi*. [1958]. 1/25 ex. de tête sur vélin. ENVOI AVEC CROQUIS sur le faux-titre.
- *Le Lit à colonnes*. [1941]. ENVOI AVEC CROQUIS sur le faux-titre.
- *Madame de*. [1951].

Reliures légèrement passées; mors fendillés.

371 VILMORIN (Louise de). *L’Écho des fantaisies*. S.l.n.d. [1946]. In-4° en feuilles, sous deux boîtes-étuis de l’éditeur ornées d’un papier marbré, coins dorés. 300/400

60 poésies de Louise de VILMORIN reproduites en fac-similé au recto des planches de bristol ivoire et illustrées de 60 photographies de Victor GRANDPIERRE collées au-dessus. Tiré à 260 exemplaires sur bristol, celui-ci n° 211.

TABLES

PROVENANCES & DIVERS		NAPOLÉON III	256 & 315	DIGNIMONT	357
		NOAILLES	88 & 293	GHIGLION-GREEN	357
ALIGRE	276	NON IDENTIFIÉE	119 & 124	GIACOMELLI	285
ARTOIS (COMTESSE D’)	6	ORLÉANS	297	GILIOLI	340
AUDENET	163	PICHON	59	GISCHIA	357
AUMONT	75	PONNAT DE GRESSE	36b	GRANDPIERRE	371
BILBAO	252	ROUEN	141	GUERRIER	357
BOIVILLE	102	SAINT-MAURICE	92	GUIRAMAND	357
BOULONGNE	175	SAXE	176	HARADA	357
BOURBON CONDÉ	48	SIMONY	277	HUMBLLOT	357
BRÉHANT DE PLÉLO	116	TOULOUSE	114	JOUAS	349
BUTTET	55	VALOIS ANGOULÊME	4	KAUFFMANN	341
CATIN DE CHARTRET	191	VILLEREAU AUX BOIS	41	LEMARIE	351
CHEVALIER	102	VILLEROY	69	LIMOUSE	357
COCHE DE LA FERTÉ	291	WATELET	131	LORJOU	357
COISLIN	76	YEMENIZ	163	MARCHAND	357
COPPÉE	348			MINAUX	357
COTY	46	ILLUSTRATEURS		OUDOT	357
EUGÉNIE	286			ROHNER	357
FOUCAULT DE MAGNY	108	BERTHOMME SAINT-ANDRÉ	357	SARTHOU	357
HARCOURT	297	BOISSIEU (?)	73	SAVIN	357
HOFFMAN	128	BUFFET	357	SCHMIED	360
JOLY DE FLEURY	7 & 174	CAILLARD	357	SCHURR	357
LE PELLETIER DES FORTS	8	CARRÉ	354	SCHWABE	352
LA ROCHEFOUCAULD	308, 309	CHAPELAIN-MIDY	357	SEM	361 à 367
	& 312	CHAS LABORDE	339	TERECHKOVITCH	357
LONGUEAU DE L’AUNAY	41	CLOUZOT	356	TOUCHET	353
LUXEMBOURG	279	COSYNS	368	VAN DONGEN	357
NAPOLÉON I	314	DERAIN	357	VERTÈS	338 & 369

En couverture : lots 209 et 142.

ORDRE D’ACHAT

Vente du mardi 17 décembre 2019
Hôtel Drouot salle 14

Nom
Adresse
Téléphone

Je vous prie d’acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants tels que décrits au catalogue, aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

Lot	Désignation	Limite à l’enchère*

* Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s’ajouter les frais légaux.

Date
Signature

La Maison de vente est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité elle agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre la Maison de vente et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de vente. La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 23 % HT + TVA soit 24,27 % TTC pour les livres et 27,6 % TTC pour les autres catégories.

BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE /GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par la Maison de vente sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérées comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des oeuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Conformément aux dispositions de l'article L 321.7 du code du commerce, l'action en responsabilité de la Maison de vente se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. La Maison de vente agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. La Maison de vente portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. La Maison de vente ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. Toute demande d'enchère par téléphone implique offre d'enchère à l'estimation basse du lot.

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de

l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. La Maison de vente ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au complet règlement. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD ou en ligne.
 - Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.
 - Par virement bancaire et en euros.
- Code Swift BNPPARB PARIS A CENTRALE
FRBIC BNPAFRPPAC
Numéro de compte international (IBAN) :
FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076
MIRABAUD MERCIER SARL dépôt clients
SVV art L321 6 CCRIB
Code banque 30004 - Code agence 00828
Numéro de compte 00011697480 - Clé RIB 76

Code BIC BNPAFRPPPOP
Numéro de compte international (IBAN) :
FR76 3000 4008 2800 0115 4887 676
AUCTIONART - REMY LE FUR ET ASSOCIES
Code banque 30004 - Code agence 00828
Numéro de compte 00011548876 - Clé RIB 76

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

IMPORTATION / EXPORTATION / LIVRAISON INTRA-COMMUNAUTAIRE

Les lots précédés d'une * font l'objet d'une importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5% seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront dans certains cas récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane soit remis à la Maison de vente dans un délai de 3 mois et que la Maison de vente soit mentionné en qualité d'exportateur. Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. La Maison de vente se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

DÉFAUT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. La Maison de vente se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en oeuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email. La Maison de vente est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SymeV 15 rue Fressinet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du

vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

1. Magasinage - Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot :

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9 h à 10 h et de 13 h à 18 h. Tél : 01 48 00 20 18 ou 56 mail : magasinage@drouot.com Drouot Transport : 9, rue Drouot - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h 30. Tél : 01 48 00 22 49 mail : transport@drouot-geodis.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant : Frais de dossier par lot TTC : 5€ (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.)

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€ /jour, les 4 premiers jours ouvrés
- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot*

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Drouot TRANSPORT, si le devis accepté dans les 10 jours suivants la vente

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les oeuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10 kg

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m³ et d'un poids compris entre 10 kg et 20 kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20kg

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50m³ et 2m³ et d'un poids inférieur à 50 kg

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2m³, les ensembles de mobilier

2. Envois des lots - Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté et aucun envoi par la Maison de vente des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou courrier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement à DROUOT TRANSPORT (01 48 00 22 49, transport@drouot-geodis.com). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Aucun frais de magasinage à Drouot n'est dû si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT. La Maison de vente ne sera pas tenu responsable pour tout agissement de DROUOT TRANSPORT. Le transport peut également être effectué auprès de THEPACKENGERS : hello@thepackengers.com ou par téléphone +33 6 38 22 64 90.

3. Assurance - Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. La Maison de vente ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.