

A&M  
AUDAP-MIRABAUD

*Estampes anciennes et modernes  
Photographies  
Livres anciens et modernes*

DROUOT - MERCREDI 1<sup>er</sup> MARS 2017





VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Mercredi 1<sup>er</sup> mars 2017**

DROUOT RICHELIEU - SALLE 1

9, rue Drouot - 75009 Paris - France

**Vente à 14 h**

**ESTAMPES ANCIENNES ET  
MODERNES  
PHOTOGRAPHIES  
LIVRES ANCIENS ET MODERNES**

EXPOSITIONS PUBLIQUES SALLE 1

Lundi 27 février de 14 h à 18 h

Mardi 28 février de 11 h à 18 h

Mercredi 1<sup>er</sup> mars de 11 h à 12 h

Exposition privée dans nos locaux sur rendez-vous.

ENCHÉRISSEZ EN LIGNE SUR

**Drouot LIVE<sup>®</sup>**

CATALOGUE VISIBLE SUR [www.audap-mirabaud.com](http://www.audap-mirabaud.com)

**AUDAP & MIRABAUD**

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Agrément O.V.V. 2010-736 du 8-4-2010

174, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30 - Fax. +33 (0)1 53 30 90 31

[contact@audap-mirabaud.com](mailto:contact@audap-mirabaud.com) - [www.audap-mirabaud.com](http://www.audap-mirabaud.com)



# EXPERTS

## *Estampes*

### **Hélène BONAFOUS-MURAT**

Membre de la Compagnie Nationale des Experts  
8, rue Saint-Marc  
75002 Paris  
Tél. : +33(0)1 44 76 04 32  
hbmurat@orange.fr



## *Photographies*

### **Antoine ROMAND**

3, rue Crespin du Gast  
75011 PARIS  
Tel : + 33 (0)6 07 14 40 49  
aromand@gmail.com



## *Livres*

### **Bernard PERRAS**

Tél. : + 33 (0)7 63 48 56 61  
bernardperras@wanadoo.fr



## *Estampes*

N. B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.

Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.

Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.

Measurements are quoted in millimetres, width before height.

### *Reproduction :*

1<sup>re</sup> de couverture lot 280

4<sup>ème</sup> de couverture détail lot 6





4



5

### Vues d'optique

- 1 *Vue perspective du Sallon de l'Academie Royale de peinture et de sculpture au Louvre à Paris.* Eau-forte. [405 x 290]. Très belle épreuve sur vergé, en superbe coloris du temps. Joint : 3 autres sujets (feu d'artifice ; vues de Westminster). Ens. 4 p.

150 / 180

### Imagerie populaire

- 2 *Sainte Claire.* Canivet. 160 x 235. Exemplaire très frais, avec la mention manuscrite « Sanct Clara » à l'encre sépia en pied.

100 / 120

- 3 *Sainte Barbe ; Vierge couronnée.* Gouache et encre rebrodée. [255 x 545]. Les deux sujets montés ensemble.

180 / 200

### Heinrich Aldegrever (1502-c. 1560)

- 4 *Le Jugement de Salomon.* 1555. Burin. 80 x 112. Bartsch 29. Très belle épreuve rognée au sujet, complète de la tablette. Ex-coll. P. Demany (Lugt 780<sup>b</sup>).

600 / 800

### Lucas Cranach (1472-1553)

- 5 *Le Martyre de saint Matthias.* Vers 1512. Bois gravé. 125 x 160. Hollstein 64 ; Bartsch 48. Très belle épreuve d'un tirage postérieur, avec petites cassures dans le bois. Petite bande d'ancien montage sur le pourtour du feuillet au verso. Ex-coll. P. Demany (Lugt 780<sup>b</sup>).

300 / 400

- 6 *Quatre femmes nues, ou Les Quatre sorcières*. 1497. Burin. 126 x 188. Bartsch 75 ; Meder 69 a ; Hollstein 69. Belle épreuve rognée à l'intérieur du trait carré, voire de quelques millimètres à droite et en tête. Rousseurs claires éparses. Une déchirure de 30 mm en pied, avec petit manque dans le crâne, habilement restaurée au verso. Autre déchirure au bord gauche, anciennement restaurée. L'angle inférieur droit consolidé au verso. Petites amincissures et taches visibles au verso. Quelques infimes accidents, épidermures ou taches en surface. Filigrane : tête de bœuf (Meder 62).

6 000 / 8 000

- 7 *La Fuite en Égypte*. (Pl. de *La Vie de la Vierge*). 1503. Bois gravé. 209 x 295. Bartsch 89 ; Meder 201. Belle épreuve d'un tirage postérieur, avec petites cassures dans le bois, notamment dans le trait carré en pied, sans texte au verso. Pli de séchage horizontal médian perceptible. Petites marges. Filigrane : petites armoiries (proche Meder 49).

600 / 800



7

- 12 *Le Kain*. 1788. Gravé d'après le Noir. 295 x 415. Bocher 128. Belle épreuve. Légère auréole d'humidité dans l'angle inférieur gauche. Minuscules traces de frottement en surface. Petites marges. Cadre.

120 / 150

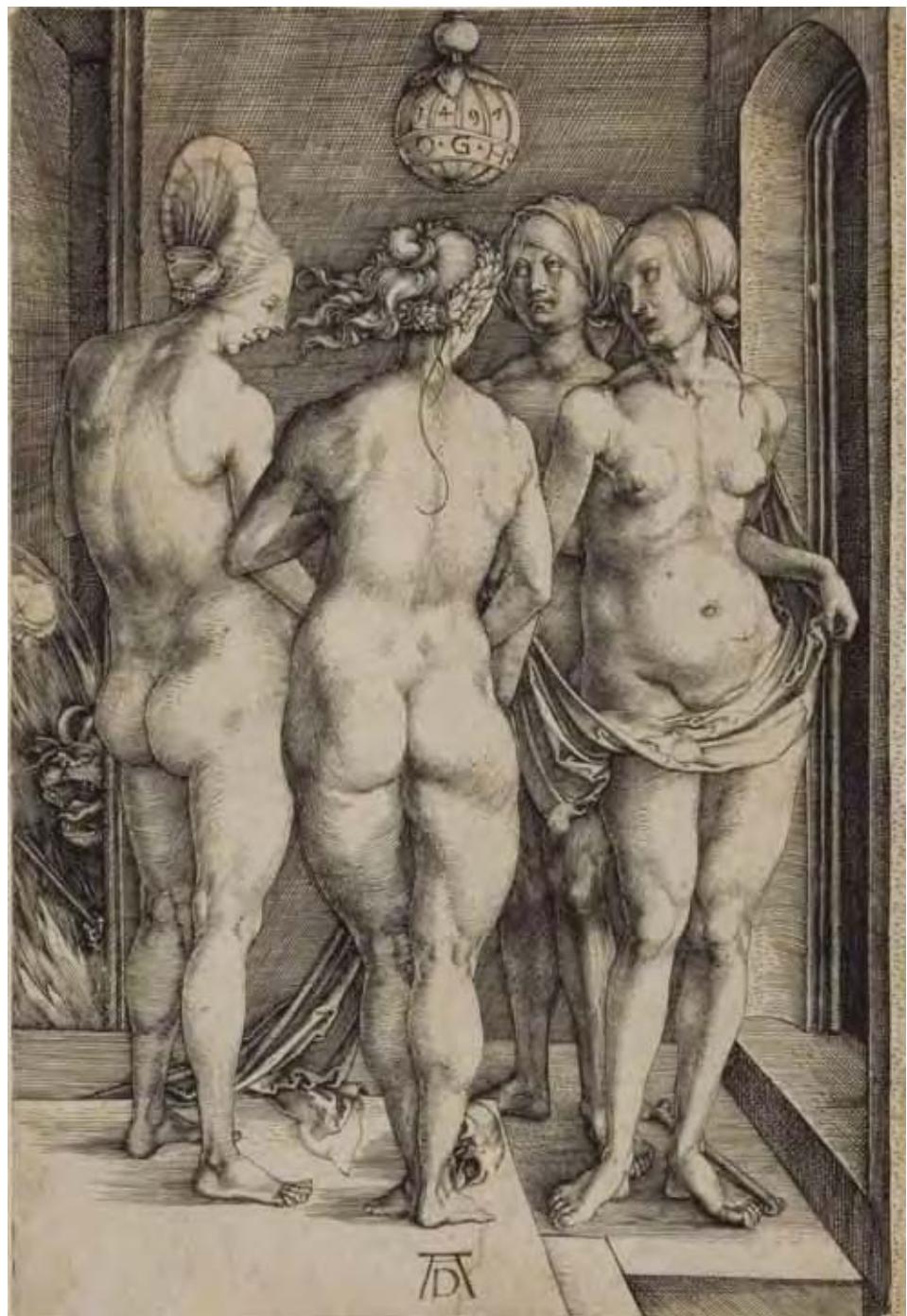
L'acteur Henri-Louis Cain, dit Lekain (1729-1778), fut l'un des plus célèbres tragédiens de son siècle. Interprète favori de Voltaire, il introduisit plus de naturel dans la déclamation et s'intéressa à la mise en scène. Pensionnaire du Roi, il est ici représenté à titre posthume dans le rôle d'Orosmane. Notre gravure fut annoncée au *Mercure de France* de décembre 1788.

Agostino Veneziano (1490-vers 1569) (d'après)

- 13 *L'Académie de Baccio Bandinelli*. 1531. Gravé d'après Bandinelli. 298 x 275. Bartsch 418 (copie A sans les lettres A V). Bonne épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche, d'un tirage légèrement postérieur. Courtes déchirures consolidées en tête au verso. Traces de plis légèrement frottées.

200 / 300





# ESTAMPES MODERNES (1820-1940)

## Divers

- 14 Un lot par **Bonfils, Chas-Laborde, Léandre**. Lithographie. Formats divers. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, 2 signées et numérotées au crayon. Toutes marges. Ens. 3 p. 150 / 180

- 15 Un fort lot par **J. Adam, Balkanyi, Bonnefoit, Conte, Dauchez, Dignimont, G. Duc, Frélaut, Goerg, Guilbert, Jacquemin, Laboureur, Lambert, Vertès, Villon**, etc. dont quelque cartes de vœux illustrées. Eau-forte ; burin ; lithographie... Belles épreuves, la plupart signées et numérotées. Joint : quelques dessins. Ens. 30 p. env. 400 / 500

### Rodolphe Bresdin (1822-1885)

- 16 *Mon Rêve*. 1883. Eau-forte. 138 x 218 Van Gelder 150. Belle épreuve, légèrement oxydée, du tirage effectué pour *L'Art moderne*, sur vergé. Toutes marges. 150 / 180

### Auguste Brouet (1872-1941)

- 17 *L'Amateur*. Eau-forte. 94 x 125. Boutitie 11. Belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Traces de plis dont pli horizontal médian en pied du feuillet. Taches au verso. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 80 / 100

### Honoré Daumier (1808-1879)

- 18 *Magot de la Chine*. (*La Caricature*, pl. 416). 1834. Lithographie. 242 x 213. Delteil 84. Très belle épreuve sur blanc. Quelques traces de frottement filiformes en surface. Infime oxydation et courte déchirure aux bords des bonnes marges. 180 / 200

- 19 *Les Baigneurs*. 1840-1842. Lithographie. Chaque env. 268 x 205. Delteil 762, 763, 766, 769, 770, 771, 773, 776, 779, 781, 782, 783, 784, 787. Très belles épreuves sur blanc, la dernière en beau coloris gommé du temps. Certaines pl. oxydées, avec menus accidents. Quelques numéros grattés et rajoutés au crayon. Petits trous de reliure au bord de certains feuillets. Bonnes ou belles marges. Ens. 14 p. 300 / 400



19

- 20 *Les Canotiers parisiens*. 1843. Lithographie. Chaque env. 240 x 200. Delteil 1026, 1027, 1028, 1029 (2 épr.), 1031, 1032, 1033, 1037, 1038, 1042. Très belles ou belles épreuves sur blanc, 2 en tirage du *Charivari*. Certaines pl. légèrement oxydées, avec menus accidents. Quelques numéros grattés et rajoutés au crayon. Petits trous de reliure au bord de certains feuillets. Bonnes ou belles marges. Ens. 13 p. 200 / 300

- 21 *Les Gens de justice*. 1845-1848. Lithographie. Chaque env. [250 x 350]. Delteil 1337 à 1375. Suite complète des 37 planches en tirage du *Charivari* (sans les planches 26 et 39 jamais parues dans le journal). Très belles épreuves. Traces de plis et quelques rares accidents ou taches à certaines pl. La pl. 1 très oxydée. Marges. Rare. 2 000 / 2 500

- 22 JUSTICE. Pl. des séries *La Comédie humaine*, *Les Beaux jours de la vie*, *Les Gens de justice*, *Les Avocats et les plaideurs*, *Physionomies du Palais de Justice*. 1839-1852. Lithographie. Chaque env. [250 x 370]. Delteil 562, 1007, 1008, 1127 (2 épr.), 1129 (2 épr.), 1151, 1343, 1345, 1346, 1350, 1355, 1364, 1369, 2185, 2186, 2187, 2188, 2303. Réunion de 20 très belles épreuves en tirage du *Charivari*, la 1<sup>re</sup> en tirage de *La Caricature provisoire*, avec le texte typographié en pied. Traces de plis et menus accidents à certaines pl. Joint : 8 reproductions ou gravure sur bois. Ens. 29 p. 1 000 / 1 200

- 23 *Voyage en Chine*. 1845. Lithographie. Chaque env. 245 x 190. Delteil 1189 à 1220. Très belles ou belles épreuves sur blanc, une (D. 1202) en tirage du *Charivari*. Rousseurs claires éparses. Certaines pl. en coloris du temps. Quelques sujets en double. Bonnes ou belles marges. 6 de la coll. A. Bloch (Lugt 68<sup>a</sup>). Joint : pl. de la série *En Chine*. 1857-1860. Lithographie. Chaque env. 265 x 230. Delteil 3100, 3114, 3115, 3116 (2 épr.), 3117, 3118, 3119 (2 épr.), 3120, 3123 (2 épr.), 3124. Belles ou bonnes épreuves sur blanc, certaines oxydées ou légèrement accidentées. Bonnes ou belles marges. 1 de la coll. A. Bloch (Lugt 68<sup>a</sup>). Ens. 53 p. 1 000 / 1 200

- 24 *Professeurs et moutards* (pl. 7, 8 et 31). 1845-1846. Lithographie. Chaque env. [290 x 340]. Delteil 1444, 1445 et 1468. Belles épreuves sur blanc, la 2<sup>e</sup> en beau coloris gommé du temps. Petites marges à 2 pl. Toutes marges à la dernière. 120 / 150



20



21



22



23

25 *Les Femmes socialistes*, pl. 1, 2 et 6. 1849. Lithographie. 203 x 255. Delteil 1918, 1919 et 1923. Belles épreuves sur blanc. Légères rousseurs claires. Toutes marges. Timbre S. Vouay (Lugt 3373<sup>c</sup>) à la 1<sup>re</sup>. Ens. 3 p.

120 / 150

26 *Souvenirs du Congrès de la Paix*. 1849. Lithographie. Chaque env. [340 x 260]. Delteil 1940 à 1945. Suite complète de 6 pl. Très belles épreuves sur blanc. Quelques traces de plis. Toutes marges. Joint : *Toujours l'influence du Congrès de la Paix*. 1849. Lithographie. [260 x 345]. Delteil 1907. Très belle épreuve sur blanc. Petites rousseurs. Toutes marges. Ens. 7 p.

300 / 400

27 *Le Malade – Comment, docteur, pas même un œuf à la coque !* 1852. Lithographie. 215 x 255. Très belle épreuve sur blanc, du 1<sup>er</sup> état (sur 3), avant toute lettre. Courte déchirure au bord droit. Minuscules accidents au bord gauche. Toutes marges. Joint : même sujet. Épreuve du tirage du *Charivari*, légèrement rognée. Petits accidents. Ens. 2 p.

150 / 180

28 *En Chine ; Actualités*. 1858-1860. Lithographie. Chaque env. [270 x 235]. Delteil 3096 à 3124, 3231, 3232. Réunion de belles ou très belles épreuves en tirage du *Charivari* ou sur blanc, 17 sur vélin mince revêtues du certificat de tirage à la plume et à l'encre sépia signé et daté par Destouches. Traces de plis et menus accidents à certaines. D. 3231 des coll. G. Cognacq (Lugt 538<sup>d</sup>) et S. Vouay (Lugt 3373<sup>c</sup>). Ens. 31 p.

800 / 1 000

29 *Dire que c'est l'à ce que les Français appellent des chinois ! (En Chine, pl. 21)*. 1859. Lithographie. 273 x 225. Delteil 3120. Très belle épreuve sur vélin mince, d'un état intermédiaire entre le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> état (sur 3), avant la correction apportée à la lettre. Fin pli oblique en tête du feuillet. Trace claire d'oxydation à l'ouverture du montage. Toutes marges.

100 / 120



28



28



21



Honoré Daumier (1808-1879)

- 30 *Sujets divers (Paris)*. Pl. des séries *Émotions parisiennes*, *Types parisiens*, *Croquis parisiens*, *Locataires et propriétaires*, *Scènes parisiennes*, *Les Parisiens en 1852*, *Les Plaisirs des Champs-Élysées*, *La Comète de 1857*, *Les 12 mois*, etc. Lithographie. Formats divers. Belles ou très belles épreuves sur blanc ou en tirage du *Charivari*. Menus accidents. Bonnes ou belles marges. Joint : un fort lot de sujets divers en tirage du *Charivari*, quelques reproductions, gravures sur bois et pl. diverses. Ens. 75 p. env. 300 / 400

- 31 *Sujets divers*. Pl. des séries *Physionomies des chemins de fer* ; *Les Chemins de fer* ; *Les Bons bourgeois* ; *Les Bas-bleus* ; *Les Femmes socialistes* ; *Les Beaux jours de la vie* ; *Les Banqueteurs* ; *Les Plaisirs de la campagne* ; *La Comédie humaine* ; *Les Représentants représentés* ; *Physionomie de l'Assemblée* ; *Croquis d'été* ; *Croquis musicaux* ; *Croquis aquatiques*, etc. Lithographie. Formats divers. Belles ou très belles épreuves sur blanc ou en tirage du *Charivari*. Menus accidents. Ens. 80 p. env. 400 / 500

COLLECTION A. R.  
Grandville et caricaturistes

Grandville (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit) (1803-1847)

- 32 *Le Dimanche d'un bon bourgeois ou Les Tribulations de la petite Propriété par Isidore Granville*. À Paris, à l'Etablissement lithographique de Langlumé & Cie... [1826]. Un vol. in-4 oblong contenant la suite des 12 lithographies précédées d'un titre lithographié sur vélin mince mauve (revêtu du timbre « Grossmuseum zu Schwerin »). I.F.F. 5. Belles épreuves sur vélin, en coloris moderne. Rousseurs claires éparses. Deux plis obliques au titre. Joint : épreuve en noir, rognée au filet d'encadrement, de la 9<sup>e</sup> *Tribulation*. 400 / 500

- 33 *Les Métamorphoses du jour par I. Adolphe Grandville*. À Paris, chez Bulla Éditeur... 1829. Un vol. in-4 oblong contenant une suite de 50 lithographies (sur 71) précédées d'un titre lithographié sur vélin mince jaune collé sur le 2<sup>e</sup> plat de couverture. I.F.F. 6. Belles épreuves sur vélin blanc, coloriées. Rousseurs claires et auréoles dues au coloris à certaines pl. Quelques traces de plis et courtes déchirures aux bords de certains feuillets. Plis obliques médians à la pl. 33. Joint : épreuve en noir de la pl. 9 (tirage anglais sur vélin fort). 1 200 / 1 500

- 34 *Règne animal / Cabinet d'histoire naturelle*. (*La Caricature*, pl. 265-266, 271-272 et 275-276). 1833. Lithographie. Chaque [550 x 360]. Suite complète de 3 pl. Belles épreuves sur vélin fort, en beau coloris du temps. Pli vertical médian normal. Menus accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. 400 / 500

- 35 *Grande Croisade contre la Liberté*. (*La Caricature*, pl. 386-387, 388-389, 392-393, 396-397, 402-403, 414-415, 434-435). 1834. Lithographie en collaboration avec A. Desperet. Chaque [550 x 360]. Suite complète de 7 pl. Belles épreuves sur vélin fort, en beau coloris du temps. Pli vertical médian normal (parfois fracturé). Menus accidents aux bords des feuillets. Rousseurs claires et légère oxydation. Toutes marges. 400 / 500

- 36 Pl. pour *La Caricature*. 1831 à 1835. Lithographie. Formats divers. Belles ou bonnes épreuves sur vélin, quelques-unes sur chine appliquée (certains sujets en double), certaines accidentées, quelques pl. en coloris du temps. Marges à la plupart. Joint : 3 lithographies parues dans d'autres publications et une reproduction. Ens. 97 p. 400 / 500

- 37 Caricatures pour la *Lithographie Mensuelle* (pl. 3 à 6, 11, 12, 15, 17 et 21). 1832-1834. Lithographie (la pl. 15 par Traviès). Chaque env. [540 x 370]. Bonnes épreuves sur vélin, certains sujets en double ou triple. Plis et accidents divers, les feuillets légèrement rognés (parfois au sujet). Ens. 13 p. 300 / 400





32



33



34



35



36



39

Honoré Daumier (1808-1879)

- 38 *Le Charenton ministériel.* (*La Caricature*, pl. 166-167). 1832. Lithographie. 508 x 194. Deltiel 44. Bonne épreuve en beau coloris du temps. Plis vertical et horizontal, partiellement affaiblis et renforcés au verso. Menus accidents aux bords du feuillet. Toutes marges.

150 / 180

#### Artistes divers

- 39 Un fort lot de caricatures, la plupart parues dans *La Caricature*, par **Bellangé, A. Bouquet, Charlet, Decamps, Desperet, Le Poittevin, Raffet, Traviès**, etc. Lithographie. Formats divers. Belles ou bonnes épreuves, certains sujets en double ou triple, quelques-uns coloriés. Menus accidents. Marges à la plupart. Ens. 125 p. env. (en 2 cartons). On y joint des défets du texte de *La Caricature* et des pl. par divers.

300 / 400



40

**Edgar Degas (1834-1917)**

40 *Sur la scène*. 1876-1877. Eau-forte, vernis mou, pointe sèche et roulette. 125 x 195. Delteil 24. Belle épreuve sur vélin fort, tirée sur le cuivre biffé. Légère oxydation. Marges. Cadre.

300 / 400

**Eugène Delacroix (1798-1863)**

41 *Arabes d'Oran*. 1833. Eau-forte. 215 x 173. Delteil, Strauber 20 (iv/vi). Belle épreuve sur vergé, du tirage Cadart et Luquet (1865), légèrement oxydée. Traces de plis obliques médians. Toutes marges.

180 / 200

42 *Le Déménagement [de la censure] ; Les Écrevisses à Longchamps ; Gare derrière !!!!* (Caricatures parues anonymement dans *Le Miroir*). 1822. Lithographie. 300-310 x 190-200. Delteil, Strauber 35, 37 et 38. Bonnes épreuves. Nombreuses rousseurs claires. Bonnes marges. Ens. 3 p.

180 / 200

**Jean-Louis Forain (1852-1931)**

43 *Le Juge*. Vers 1930. Gravé en collaboration avec P. Labrouche. 600 x 480. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé, numérotée au crayon et signée par Forain à la pierre noire. Petites traces de frottement en surface. Plis cassés et deux courtes déchirures dans les petites marges. Tirage à 150 épreuves.

180 / 200



41

**Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1968)**

- 44 *Jeune fille au chat*. 1959. Lithographie. 200 x 420. Buisson 59.71. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 220 épreuves. Timbre sec : Guilde de la Gravure. Cadre.  
1 000 / 1 200

- 45 *Autoportrait*. 1923. Eau-forte. 317 x 415. Johnson 58 ; Buisson 23-22. Épreuve sur vélin, fortement oxydée, non signée comme à l'ordinaire. Pli oblique le long de la marge droite. Toutes marges non ébarbées. Tirage à environ 150 épreuves, A. Vollard éditeur.  
150 / 180



44

- 46 *La Calanque d'En-vau*. Vers 1940. Eau-forte et aquatinte d'après le tableau de 1912. 490 x 398. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon, signée et numérotée au crayon. Courts plis cassés et traces de frottement dans les belles marges. Annotations d'encadreur au verso. Tirage à 100 épreuves.  
180 / 200

- 47 *Baigneuses sous les frondaisons*. Vers 1940. Lithographie. 470 x 305. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre.  
200 / 300



48



49

- 49 *Types marocains*. (Premier album : Fez, Maroc central et sud-oriental ; Deuxième album : Pays Semmour, Marrakech, Maroc sud-occidental ; Troisième album : Maroc du Nord, Tanger, Le Riff, Ouezzan, Taza, Oujda). Paris, chez l'artiste, 1931-1933. 3 suites complètes de 10 pl. Pointe sèche. Format des albums : 250 x 327. Très belles épreuves sur simili-japon fort, numérotées en chiffres romains et signées au crayon, précédées des feuillets de texte, sous portefeuilles de vergé brun de l'édition et cartonnage, légèrement défraîchis. Ex. de collaborateurs, d'un tirage à 12, outre le tirage ordinaire à 100 ex. Envoi de l'artiste au 1<sup>er</sup> album.  
400 / 500

**François de Hérain (1877-1962)**



50

**Louis Icart (1888-1950)**

- 50 *Poupée moderne (French Doll)*. 1926. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 480 x 370 (sujet ovale). Holland et al., 291. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, soigneusement lavée, numérotée et signée au crayon. Petites traces de colle et infimes restaurations aux bords du feuillet au verso. Grandes marges. Timbre sec de l'artiste. 400 / 500

- 51 *Don Juan*. 1928. Eau-forte et aquatinte. 360 x 530. Holland et al., 330. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, soigneusement lavée, numérotée et signée au crayon. Petites traces de colle et infimes restaurations aux bords du feuillet au verso. Grandes marges. Timbre sec de l'artiste. 300 / 400



52

**Käthe Kollwitz (1879-1945)**

- 52 *Die Gefangenen (Les Prisonniers)*. Pl. 7 de la suite *Bauernkrieg (La Guerre des Payans)*. 1908-1921. Pointe sèche et vernis mou sur cliché au trait. 425 x 320. Klipstein 98. Très belle épreuve tirée en brun sur vélin blanc fort, avec la date gravée, signée au crayon. Plusieurs déchirures aux bords du feuillet. Petits accidents dans les angles. Toutes marges. 600 / 800



55

**Jean-Émile Laboureur (1877-1943)**

- 53 *La Sortie des ouvrières*. 1909. Lithographie. 230 x 240. Laboureur 771. Impression en vert olive. Très belle épreuve sur vélin crème, signée au crayon. Quelques rousseurs éparses. Rare. Tirage total à 12 épreuves.

180 / 200



56

- 54 *Sujets divers (Fêtes de Saint-Jacques-de-Compostelle, 1880 ; Michel Strogoff au théâtre du Châtelet, 1880 ; Funérailles de Victor Hugo, 1885 ; 14 juillet 1885, illuminations sur la Seine ; Ruines du donjon de Mortagne-sur-Sèvre...)* Eau-forte ; gravure sur bois. Formats divers. Très belles épreuves, les bois tirés sur japon, très frais. Toutes marges. Ens. 8 p.

300 / 400

- 55 *Paris sous la neige, vu du haut de Saint-Gervais*. (Pl. pour *Le Monde Illustré*). 1890. Gravure sur bois. 454 x 302. Lotz-Brissonneau 230. Très belle et fraîche épreuve du tirage à 160 épreuves sur japon de la Manufacture Impériale, du tirage effectué par François-Louis Schmied à partir de 1917, signée au crayon. Une petite rousseur claire circulaire en tête. Infimes restes d'adhésif dans les angles supérieurs au verso. Toutes marges.

600 / 800

- 56 *La Fête du 14 juillet : illumination de la Seine entre le pont de Solférino et la berge du quai d'Orsay*. (Pl. pour *Le Monde Illustré*, 22 juillet 1882). Gravure sur bois. 452 x 316. Lotz-Brissonneau p. 276. Très belle épreuve du tirage à 160 épreuves sur japon de la Manufacture Impériale, effectué par François-Louis Schmied à partir de 1917. Infimes restes d'adhésif dans les angles supérieurs au verso. Toutes marges.

300 / 400

- 57 *Tremblements de terre en Andalousie (effondrements des arènes lors d'une corrida)*. (Pl. pour *Le Monde Illustré*, 24 janvier 1895). Gravure sur bois. 310 x 210. Très belle épreuve du tirage à 160 épreuves sur japon de la Manufacture Impériale, effectué par François-Louis Schmied à partir de 1917, signée au crayon. Toutes marges.

180 / 200

- 58 *Monôme des élèves de l'Ecole Polytechnique sur la place Saint-Michel le 24 juin 1881*. Gravure sur bois. 218 x 270. Très belle épreuve du tirage à 160 épreuves sur japon de la Manufacture Impériale, effectué par François-Louis Schmied à partir de 1917. Toutes marges.

150 / 180

- 59 *Guinguette route de Billancourt*. 1905. Eau-forte. 262 x 177. Texier-Bernier 335. Très belle épreuve sur vergé crème, signée et numérotée au crayon. Trace claire d'oxydation dans les marges. Tirage à 50 épreuves. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Sagot éd. Paris (Lugt 2254). Ex-coll. H.-M. Petiet.

120 / 150

- 60 *Cathédrale de Reims*. 1911. Eau-forte. À vue : 290 x 375. Texier-Bernier 403. Très belle épreuve sur japon mince, numérotée et signée au crayon. Marges. Cadre.

150 / 180



60

Maximilien Luce (1858-1941)



62

- 61 *Le Cellier*. 1894 ; *Un four à briques, le rabotage*. 1895. Lithographie. 350 x 265 et 460 x 290. I.F.F. 10. Belles épreuves, la 1<sup>re</sup> sur vélin mince bleu collé sur vélin fort, partiellement décollé, le support oxydé, la 2<sup>e</sup> sur vélin. Rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180

- 62 *Sujets industriels : Montigny près Charleroi ; La Fabrique de briquettes sur la Sambre ; Couillet près Charleroi ; Bords de la Sambre, Charleroi ; Usines sous la neige*. 1895. Lithographie. Chaque [550 x 360]. I.F.F. 14. Belles épreuves sur vélin, 3 signées au crayon. Quelques rousseurs claires éparses. Une courte déchirure au bord d'un feuillet. Empoussierage ou trace d'oxydation le long du bord gauche à quelques pl. Toutes marges. Ens. 5 p.

300 / 400

- 63 *Croquis n° 28 (graveur et paysagiste avec sa pierre lithographique) ; Bocheville ; À Éragny (Mmes Luce et Pellet)*. Vers 1895. Lithographie. Formats divers. Très belle épreuve sur vélin, signées et annotées. Rousseurs claires et légère oxydation. Toutes marges. Ens. 3 p.

300 / 400

- 64 *Le Mur des Fédérés*. Vers 1900. Lithographie. 190 x 270. Belle épreuve sur vélin ivoire, l'indentation de la pierre très marquée, oxydée, numérotée et signée au crayon bleu. Accidents, courtes déchirures et empoussierage aux bords du feuillet. Toutes marges. Joint : *Portrait de Jean Grave*. Vers 1895. Autographie. 275 x 360. Très belle épreuve sur vélin fort ivoire. Toutes marges. Ens. 2 p.

300 / 400

Édouard Manet (1832-1883) (d'après)

- 65 *Le Balcon*. Aquatinte. 390 x 515. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc. Quelques rousseurs et taches claires. Toutes marges.

300 / 400



67



65

Frans Masereel (1889-1972)

- 66 *Expiations* (4 pl. sur 12). Pierre Worms éd., Paris, 1933. Bois gravé. 190 x 250. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées des initiales au crayon, sous portefeuille de l'édition (dos fendu). Joint : deux autres sujets. Bois gravé. 160 x 240. Très belles épreuves sur vergé filigrané « VAN GELDER », signées au crayon. Menues rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 6 p.

300 / 400

Charles Meryon (1821-1868)

- 67 *Le Ministère de la Marine*. 1865. Eau-forte. 144 x 164. Delteil 45 ; Schneiderman 94. Belle épreuve sur vergé, soigneusement lavée, à l'adresse de Cadart. Toutes marges.

400 / 500

Berthe Morisot (1841-1895)

- 68 *Jeune fille au repos*. 1889. Pointe sèche. 120 x 80. Bailly-Herzberg VII. Parfaite épreuve sur vélin, tirée sur le cuivre percé. Toutes marges.

150 / 180

Pablo Picasso (1881-1973)

- 69 *Flûtiste et jeune fille au tambourin (Suite Vollard, pl. 20)*. 1934. Eau-forte. 198 x 277. Geiser 412 ; Bloch 213. Très belle épreuve sur vergé de Montval filigrané « Picasso », l'une des 250 du tirage à petites marges [339 x 447], non signée. Très fine trace d'oxydation aux bords du feuillet. Cadre.

1 500 / 1 800



69



71

Camille Pissarro (1830-1903)

- 70 *Portrait de Cézanne*. 1874. Eau-forte. 215 x 265. Delteil 13. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 18 ou 20 du 1<sup>er</sup> tirage, annotée « 1<sup>er</sup> Etat n° 10 » (bien qu'il n'y ait en réalité pas eu d'autre état) et titrée « Cézanne » au crayon par l'artiste, non signée. Quelques rousseurs claires et petite trace d'oxydation. Marges. Cadre.

1 200 / 1 500



70

- 71 *Faneuses*. 1890. Eau-forte et pointe sèche. 134 x 197. Delteil 94. Impression en brun. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, du tirage pour Th. Duret, *Histoire des Peintres-Impressionnistes*, Flourey éd., 1906. Restes d'onglet au bord gauche. Toutes marges.

300 / 400



Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

72 *Maternité (grande pl.)*. Vers 1912. Lithographie. 485 x 500. Delteil 50 ; Johnson 117. Épreuve sur vergé filigrané « Arches », tirée au moyen de deux pierres (en noir et gris), très oxydée. Plis et ondulations aux bords du sujet. Accident (petits trous et enfoncement) en tête, anciennement repris à la gouache blanche. Tirage à 100 épreuves environ. A. Vollard éd.

400 / 500

François-Louis Schmied (1873-1941)

73 *Le Christ ; Le Christ et Simon de Cyrène*. (Pl. pour *Le Chemin de croix*). Vers 1931. Gravure sur bois. 290 x 208. Impression en couleurs et à l'or. Très belles épreuves sur japon nacré, signées au crayon. Toutes marges non ébarbées. Ens. 2 p.

300 / 400

72

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

74 *Quatre femmes en conversation*. Dessin au fusain sur vélin [610 x 460], timbré (Lugt 2312<sup>b</sup>, timbre peu encre). Le feuillet légèrement oxydé. Petit manque dans l'angle inférieur gauche. Numéro au crayon bleu au verso.

400 / 500

75 *Aujourd'hui !* 1894. Lithographie. 300 x 305. Crauzat 145. Très belle épreuve sur vélin glacé crème. Légère oxydation dans les marges. Courte déchirure en pied. Tirage à 100 épreuves. (Sujet reproduit en couverture du *Chambar* du 31 mars 1894).

150 / 180

76 *La Sécurité des rues*. 1894. Lithographie. 300 x 345. Crauzat 149. Très belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon bleu. Empoussiérage en tête du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. (Sujet reproduit en couverture du *Chambar* du 35 mai 1894).

150 / 180

77 *Au mur des Fédérés*. 1894. Lithographie. 305 x 330. Crauzat 153. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée au crayon rouge. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Ed. Kleinmann éd. (Lugt 1573).

150 / 180

78 *Fête Nationale*. 1894. Lithographie. 300 x 300. Crauzat 158. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée au crayon bleu. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Ed. Kleinmann éd. (Lugt 1573).

150 / 180

79 *Filles et souteneur, ou Pierreuses*. 1895. Lithographie. 318 x 429. Crauzat 165. Belle épreuve sur vergé, signée au crayon rouge et annotée « 23 ex. » au crayon bleu. Oxydation du feuillet et nombreux petits accidents (déchirures) aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à 23 épreuves. Timbre sec : Ed. Kleinmann éd. (Lugt 1573).

300 / 400

80 *Les Moutons de Boisdeffre*. 1898. Lithographie. 280 x 360. Crauzat 206. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 20 tirées avec pierre de teinte, numérotées au crayon. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. (Sujet reproduit en couverture de *La Feuille* du 28 février 1898).

150 / 180

81 *La Grève des Juifs ; On détrousse au coin des lois*. 1898. Lithographie. 285 x 390 et 285 x 380. Crauzat 209 et 211. Belles épreuves sur vélin, oxydées à l'ouverture du passe-partout, numérotées au crayon. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Kleinmann éd. (Lugt 1573). Ens. 2 p.

150 / 180

82 *La Grève des Juifs*. 1898. Lithographie. 285 x 390. Crauzat 209 ; Très belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée à l'ouverture du passe-partout, numérotée au crayon. Toutes marges. Timbre sec : Ed. Kleinmann éd. (Lugt 1573). Joint : *L'Exode*. 1915. Lithographie. 370 x 340. Très belle épreuve tirée avec pierre de teinte, avec remarque, signée et numérotée au crayon et annotée en tête « Epreuve d'artiste ». Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Ens. 2 p.

150 / 180

83 *Misère et splendeur*. 1908. Lithographie. 150 x 200. Crauzat 287. Très belle épreuve sur chine volant, du tirage à grandes marges, revêtue d'une numérotation et d'une signature au crayon bleu. Rousseurs claires éparses.

100 / 120



74

- 84 *Le Pré d'amour*. (Titre de mélodie, poésie de Gaston Couté, musique de Paul Delmet, Enoch et C<sup>e</sup> éd.) 1899. Lithographie. 194 x 249. Crauzat 473. Très belle épreuve sur vélin, l'une des 20 épreuves à grandes marges, du 1<sup>er</sup> état (sur 2) avant la lettre. Ex-coll. A. Beurdeley (Lugt 421). 180 / 200
- 85 *La Grande sœur*. 1913. Eau-forte et pointe sèche. 166 x 233. Très belle épreuve sur vergé, avant la signature gravée, et avec remarque dans l'angle supérieur gauche du cuivre. Légère oxydation dans les marges. (Sujet paru dans son état définitif en hors-texte dans l'ouvrage d'Ernest Crauzat, *L'Œuvre gravé et lithographié de Steinlen*, Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1913). 150 / 180
- 86 *Le Chemineau*. 1914. Pointe sèche. 259 x 139. Très belle épreuve sur vergé filigrané « Eugène Delâtre », annotée au crayon en pied « 1<sup>re</sup> ép / après acierage ». Toutes marges. 120 / 150
- 87 *La Mobilisation*. Vers 1914. Eau-forte. 475 x 615. Belle épreuve sur vélin fort, oxydée, avant réduction du cuivre et avec remarques, dédicacée et signée au crayon. Toutes marges. 180 / 200
- 88 *L'Exode*. Vers 1915. Eau-forte et pointe sèche. 252 x 190. Très belle épreuve sur vergé filigrané « Eugène Delâtre », dédicacée « pour Eug. Delâtre » et signée au crayon. Infime trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. 180 / 200
- 89 *L'Intrus*. Vers 1915. Lithographie. [380 x 570]. Très belle épreuve sur japon, avec remarque, signée au crayon. Traces d'adhésif oxydées au verso. Traces de plis et petits enfoncements en surface. Toutes marges. 150 / 180
- 90 *Sujets de guerre*. 1915. Lithographie. 268 x 450. Très belles épreuves sur vélin blanc fort, tirées avec pierre de teinte et avec remarques, numérotées et signées au crayon. Légère oxydation aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 2 p. 180 / 200



84



85

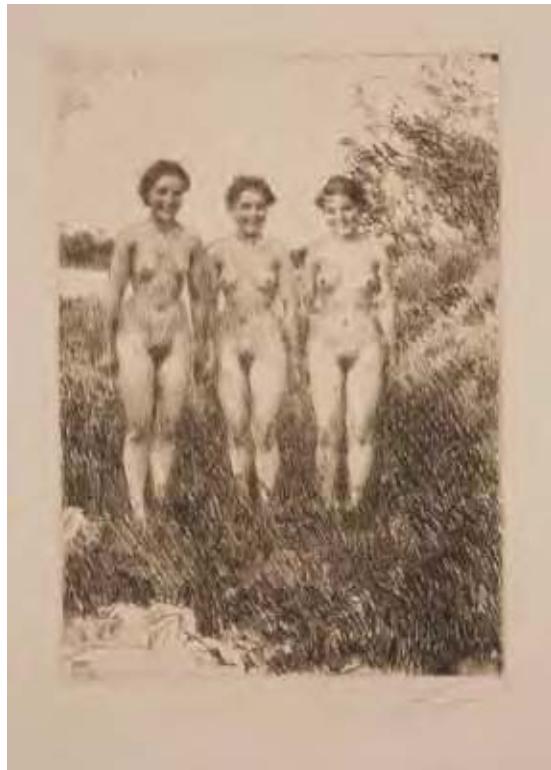


93



92

- 91 *Paysage avec carriole*. Vers 1918. Vernis mou. 494 x 190. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé filigrané « Eug. Delâtre », signée au crayon dans l'angle inférieur droit du sujet. Toutes marges. 300 / 400
- 92 *Paysage avec carriole*. Vers 1918. Vernis mou. 494 x 190. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé filigrané « BFK Rives », signée au crayon dans l'angle inférieur droit du sujet. Toutes marges. 300 / 400
- 93 *Le Peintre de la Butte*. Vers 1918. Eau-forte. 155 x 220. Belle épreuve sur vélin, avant la signature gravée, avant la réduction du cuivre et avant la lettre (le sujet ayant servi de carte pour l'imprimerie Eugène Delâtre). Toutes marges. 150 / 180
- 94 *Le Peintre de la Butte*. Vers 1918. Eau-forte. 112 x 140. Belle épreuve sur vergé, le cuivre réduit, avec la signature gravée mais avant la lettre. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. 100 / 120
- 95 *Le Peintre de la Butte (variante)*. Vers 1918. Pointe sèche. 155 x 220. Belle épreuve sur vélin, variante du sujet précédent, apparemment non publiée, portant une annotation au crayon en pied « 3<sup>e</sup> état V ». Fortes rousseurs éparses. Toutes marges. 150 / 180



97

- Henry de Waroquier (1881-1970)
- 96 *Vivage d'Espagne*. 1946. Eau-forte. 210 x 270. Très belle épreuve sur vélin, signée et datée au crayon puis titrée, dédicacée, datée « 1/1/53 » et monogrammée. Marges. Cadre. 120 / 150
- Anders Zorn (1860-1920)
- 97 *Trois sœurs*. 1913. Eau-forte. 177 x 247. Asplund 258. Très belle épreuve sur vergé, signée au crayon. Toutes marges. 400 / 500

Divers

- 98 Un fort lot par **C. Baumeister, Brayer, Carzou, Foldes, Gilioli, Haskin, Hilaire, Trémois**, etc. Années 1960. Manière noire, lithographie, aquatinte, burin... Très belles épreuves signées et numérotées. Ens. 17 p.

600 / 800



99

Pierre Alechinsky (né en 1927)

- 99 *Darmstadt*. Vers 1975. Eau-forte et lithographie. [605 x 845]. Rivière 136. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs claires éparpillées. Court pli cassé dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

400 / 500

Hans Bellmer (1902-1975)

- 100 *De dos ; Toupie version II ; Les Yeux bleus ; Œillades ciselées IV et XI*, etc. 1970-1972. Gravure. Chaque env. 280 x 350. Certaines imprimées en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, signées et numérotées au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Ens. 10 p.

1 500 / 1 800

Pierre Charbonnier (1897-1978) (d'après)

- 101 *Le Port de Sète*. Vers 1950. Gravé sur bois par Théo Schmied. 335 x 460. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, signée par le graveur et l'artiste, et numérotée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Provenance : succession des graveurs F.-L. et T. Schmied.

150 / 180



100



102

Eduardo CHILLIDA (1924 - 2002)

102 *Erasoaldi* 1979. Gravure sur bois. Epreuve signée et numérotée 108 / 125.  
Dimension du sujet : 172 x 214.  
Dimension du feuillet : 285 x 215.  
(Infime déchirure dans le bord supérieur à gauche, très petites taches).  
Référence bibliographique : Van der Koelen n° 79016.

103

800 / 1 000

103 *Me* 1975. Deux gravures. Eau-forte sur vélin, signée, annotée AP en dehors de l'édition à 50 exemplaires.  
(A toutes marges, traces de plis de manipulation dans les marges, cassure avec une petite déchirure dans le bord gauche, pliure horizontale dans la marge inférieure).  
Dimension des gravures : 150 x 240 ; 90 x 117.  
Dimension feuillet : 630 x 452.  
Référence bibliographique : Van der Koelen N° 75002.

1 200 / 1 500

104 *Jatorri*. 1975. Gravure sur bois sur papier Guarro. Epreuve signée, annotée P.A. en dehors de l'édition à environ 85 exemplaires, frottée en surface. (Quelques plis de manipulation, légères cassures).  
Dimension de la planche : 340 x 415.  
Dimension du feuillet : 530 x 505.  
Référence bibliographique : Van der Koelen, N° 75013.

1 000 / 1 500



104

Expert pour les lots 102 à 104 :  
Sylvie Collignon

Expert - membre du SFEP  
45 rue Sainte Anne - 75001 PARIS  
Tel. : 01 42 96 12 17

Érik Desmazières (né en 1948)

- 105 *Les Astronomes*. 1972. Eau-forte. 195 x 250. Fitch 2. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre. 300 / 400
- 106 *Beschrijving van Amsterdam in twee deelen (Description d'Amsterdam en deux volumes)*. Pl. pour le catalogue de l'exposition de l'artiste au Museum Het Rembrandthuis, Amsterdam, 2004. Eau-forte, aquatinte et roulette. 202 x 282. Fitch 187. Très belle épreuve sur vergé ancien, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 600 / 800
- 107 *Le Bureau de Maxime*. 2010. Eau-forte, aquatinte et roulette. 395 x 305. Fitch 223. Très belle épreuve, l'une des 50 sur vergé mince Gaspard Maillo, numérotée à la plume et à l'encre en chiffres romains, titrée, signée et datée. Toutes marges. Cadre. 600 / 800



105



106



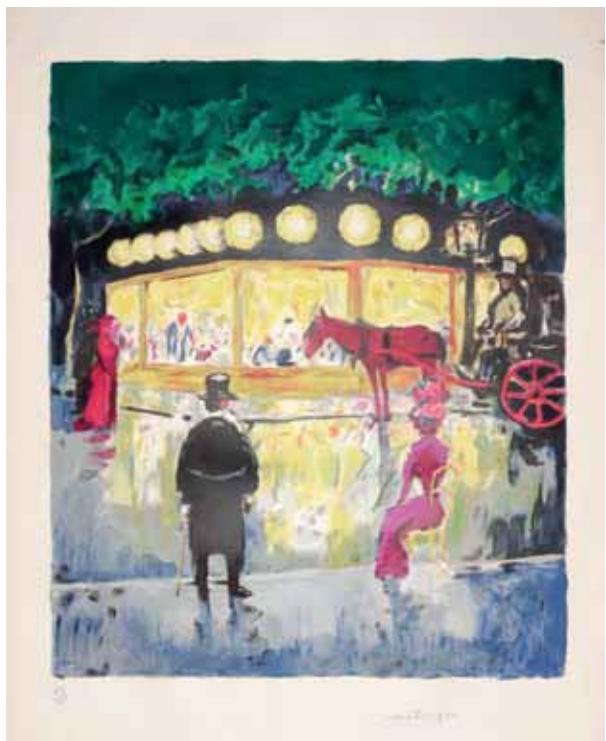
107

Kees Van Dongen (1877-1968)

- 108 *Le Carrousel*. 1963. Lithographie. 464 x 555. Juffermans (2003) L 39. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée au stylo-bille. Courts et légers plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 1 800 / 2 000

Johnny Friedlaender (1912-1992)

- 109 *Composition*. Vers 1970. Eau-forte et aquatinte. 423 x 545. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Courts plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. 150 / 180



108

- 110 *Die Versuchung des Einhorns (La Tentation de la licorne)*. 1951. Eau-forte. 274 x 193. Très belle épreuve sur vélin, oxydée, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre. 200 / 300

- 111 *In Erwartung der Auferstehung (Dans l'attente de la Résurrection)*. 1952-1958. Eau-forte. 222 x 177. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, annotée « zweiter Zustand » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 68 épreuves. Cadre. 200 / 300



112

Hans Hartung (1904-1989)

- 112 *L 1966-55*, 1966-1970. Lithographie. 265 x 320. Mason 275. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Très légère oxydation. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec : Erker Presse.

300 / 400

Wifredo Lam (1902-1982)

- 113 Pl. VII pour le portefeuille *Visible invisible*, Levi Art Center, Milan, 1972. Eau-forte et aquatinte. [475 x 370]. E. Lam et Tonneau-Ryckelynck (2016) 270. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves.

200 / 300

Frans Masereel (1889-1972)

- 114 *Maison Osterrieth, Anvers*, 1955. Bois gravé. 315 x 452. Très belle épreuve sur vélin blanc, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges.

300 / 400

André Masson (1896-1987)

- 115 *Paysage*. Vers 1970. Lithographie d'après un pastel des années 1940. 495 x 625. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, justifiée « E.A. V/XX » et signée au crayon. Toutes marges.

300 / 400

Roberto Matta (1911-2002)

- 116 Pl. pour Mallarmé, *L'Or* 1974 ; *Compositions*. Eau-forte et aquatinte. Formats divers. Un sujet en 4 épreuves. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Ens. 6 p.

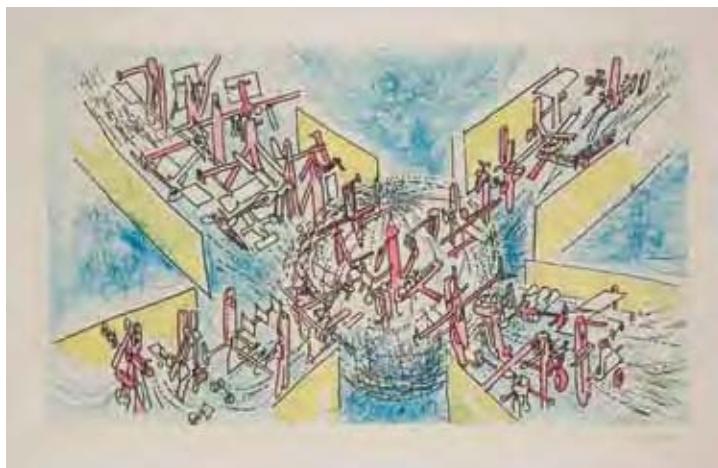
600 / 800

- 117 *Voir dans le hasard* ; *La Grande invariante* ; *Un pourquoi final* ; *Frappe le marteau qui frappe*. 1973. Eau-forte et aquatinte. 555 x 325. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon. Trace claire d'oxydation autour du sujet. Fine oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Éd. La Source, Montbéliard. Ens. 4 p.

600 / 800



115



117



116



118



119



120



121



122



123

- 118 *Terroriste observant Rueil-Malmaison*. 1967. Burin. 324 x 240. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 41 épreuves. 300 / 400
- 119 *Cavalier et cul-de-jatte*. 1968. Burin. 115 x 115. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. (Rare, l'épreuve ayant fait l'objet d'un tirage sur le cuivre récemment retrouvé). 300 / 400
- 120 *Le Pendu*. 1968. Burin. 295 x 292. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Oxydation sous le passe-partout. Marges. Tirage à 41 épreuves. Cadre. 300 / 400
- 121 *Le Sommeil*. 1969. Burin. 295 x 210. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E/A », signée et datée au crayon. Toutes marges. 400 / 500
- 122 *Passage d'un aérostat*. 1971. Burin. 200 x 262. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 500 / 600
- 123 *Alice*. 1971. Burin. 292 x 292. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Légère oxydation sous le passe-partout. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 400 / 500
- 124 *La Barricade*. 1971. Burin. 192 x 262. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Légère oxydation sous le passe-partout. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 300 / 400



125



128



129



131



127

125 *Planche où je me suis perdu*. 1972. Burin. 145 x 202. Très belle épreuve sur vélin, oxydée, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre.

400 / 500

126 *Les Rêveurs*. 1974. Burin. Diamètre : 96. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Légère oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

180 / 200

127 *Icare*. 1980. Burin. 235 x 305. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

300 / 400

128 *Le Voyage d'hiver*. 1982. Burin. 395 x 318. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Fin pli cassé le long de la marge supérieure. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

500 / 600

129 *Le Gardien fou*. 1982. Burin. 206 x 266. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Quelques rousseurs claires éparses dans la marge supérieure. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

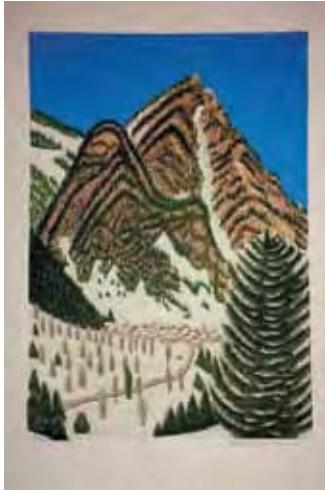
500 / 600

130 *L'Île*. 1987. Burin. 235 x 295. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

300 / 400

131 *L'Arche*. 1997. Burin. 297 x 293. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

300 / 400

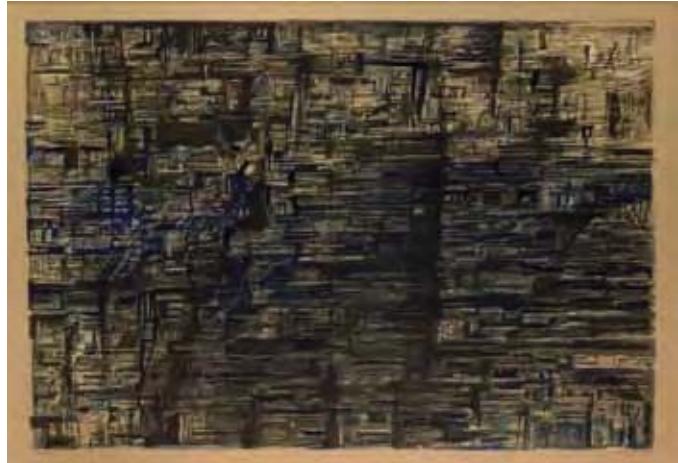


132

Théo Schmied (1900-1985)

- 132 *Le Village de la Croix*. Vers 1950. Gravure sur bois. 275 x 400. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves.

150 / 180



133

Maria Elena Vieira da Silva (1908-1992) (d'après)

- 133 *Ermitages (bleu tressé)*. 1971. Lithographie par Manesse. 730 x 498. Weelen 105. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, oxydée, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Cadre.

180 / 200

Zao Wou-Ki (chinois, 1920-2013)

- 134 *Composition*. 1969. Eau-forte et aquatinte. 410 x 570. Ågerup 204. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 95 épreuves (malgré les 99 annoncées). London Graphics Ltd., éd., Londres. Cadre.

1 500 / 1 800



134



137



138

135 Pierre Louis Pierson (1822-1913)

*La Comtesse de Castiglione, vers 1860.*

*L'oeil masqué.*

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton.

20 x 15 cm

«Célèbre image où la comtesse, saisissant un cadre de velours noir, l'applique sur son œil et regarde par la lunette. L'œil réduit à sa composante voyeuriste se fige en symbole. L'identité du modèle s'effaçant derrière un semblant de masque, la photographie devient ainsi intemporelle.» in *La comtesse de Castiglione par elle-même*, Musée d'Orsay, Paris, 1999, p. 182 (reproduite p. 148).

1 500 / 2 000

136 Disdéri - Pierre Petit - Nadar - Mayer & Pierson - Franck - Duroni & Murer - Carjat et divers

*Album de cartes de visite Second Empire, c. 1865.*

Personnalités du Second Empire. Famille Bonaparte. Aristocratie européenne. Théâtre. Peintres. Musiciens.

Alfred Millet. Empereur Napoléon III. Impératrice Eugénie. Prince Napoléon. Prince de Joinville. Gioachino Rossini. Corot. Gustave Courbet. Ingres. Decamps. Horace Vernet. Général Pélié. Halévy. Adolphe Thiers. Marie Laurent. Général La Marmora. Abbé Deguerry. Hortense Schneider. Mlle Montherlant. Mme Régnier. Empereur et Impératrice d'Autriche. Duc de Morny. Maréchal Mac Mahon. Jourdan. Lamartine. Général Cavaignac.

Album contenant 100 cartes de visite (épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons, 9 x 4,5 cm).

Légendes manuscrites sur les montages.

ON JOINT :

- 4 cartes de visite (épreuves sur papier albuminé) : Napoléon III, Impératrice Eugénie, Mac Mahon.

- Album de 56 cartes de visite (épreuves sur papier albuminé) sur la famille de Alfred Laurence Millet.

1 000 / 1 500

137 Carlo Ponti - Marianecci - Alphonse Bernoud et divers

Italie, c. 1865-1870.

*Venise. Types italiens et albanais.*

Album in-12° contenant 42 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur carton au format carte de visite.

Format des épreuves : 9 x 5,5 cm.

400 / 600

138 Roger Parry

*André Malraux, vers 1950*

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre «Photo Roger Parry» dans la marge inférieure. Annotations au verso.

23,5 x 17,5 cm

300 / 400



135



136

## 139 Photographie

1930 - 1931 - 1933-1934 - 1935 - 1936 - 1937 - 1938 - 1939 - 1940 -

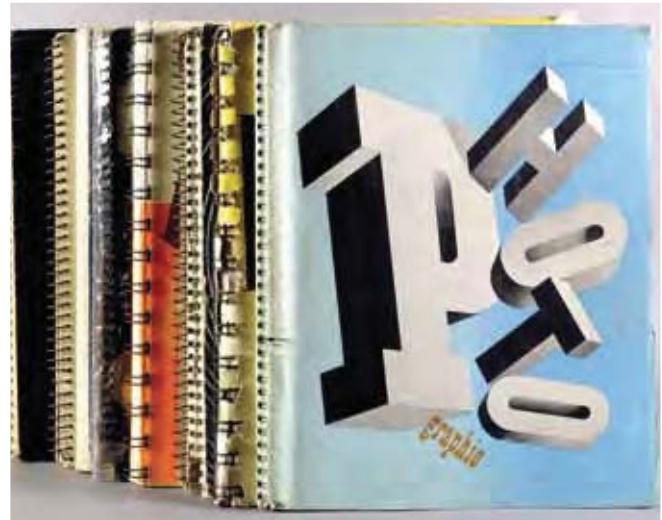
1947

Arts et Métiers Graphiques.

In-4° (31 x 24 cm). 11 vol. en éditions originales. Photographies imprimées en héliogravure. Reliures à spirales.

Défauts d'usage sur les couvertures.

600 / 800



## 140 Josef Sudek (1896-1976)

*Praha Panoramatická*.

Editions SNKL, 1959.

In-4° (22 x 36 cm). Édition originale. 284 photographies panoramiques en héliogravure. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (usures). Ref. Auer, p. 387 ; Parr &amp; Badger, I, p. 211 ; Hasselbald, pp. 182-83.

139

150 / 200

## 141 Ed van der Elsken (1925-1990)

*Sweet Life*.

Harry N. Abrams, New York, 1966.

In-4° (30 x 30 cm). Édition originale. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.

150 / 200

## 142 Harry Callahan (1912-1999)

*Color: 1941-1980*.

Matrix Publication, 1980.

In-folio (35 x 35 cm). Édition originale. Cartonnage d'éditeur sous emboîtement illustré (traces de décoloration).

80 / 100

## 143 Ensemble de 11 ouvrages sur la photographie :

- LACHAPELLE DAVID : *La chapelle Land*, Ed. Simon & Schuster / Callaway, New York 1996
- PATRICK DEMARCHELIER : *Photographs*, Ed. Bulfinch 1995
- HERB RITTS : *Africa*, Ed. Bulfinch, 1994
- HERB RITTS : *Notorious*, ed. Bulfinch 1992
- SKIN DEEP : *The portrait of Alastair Thain*, Ed. Viking 1991
- *Dessins et peintures d'Afrique*.
- NORMAN SEET : *Sessions !*, Ed. WhaleSong Collections, 1994
- RICHARD BENSON - HART CRANE : *The Bridge*, Ed. Limited Club New-York 1981
- Irving PENN : *Inventive Paris Clothes 1909-1959*, Collection Viking, 1977
- MAPPLETHORPE : 2 ouvrages dont *Piètis*, Ed Random House, 1992

150 / 200

## 144 Ensemble de 15 ouvrages sur la photographie :

- REBECCA BLAKE : *Forbidden Dreams*, ed. Quartet 1984.
- Ed. A. Guichard : *Boyhood of J.M. Lartigue*. 1966.
- XAVIER LAMBOURS : *La mémoire des scorpions*, ed. Gallimard, le sourire qui mord.
- WRIGHT MORRIS : *Photographs & Words*, Ed. The friend of Photgraphy, 1982
- EDWARD WESTON : *Nudes*, Ed. Aperture, 1977.
- JOHN EVERARD : *Artist's Model*, Ed. The Bodley Head London, 1951.
- Editions Sierra Club : *The eloquent night*, Ansel Adams, 1963.
- EDWARD HARTWIG : *Foto-graphik*, Ed. Verlag Arkady, 1960.
- DONALD MC CULLIM : *Is anyone talking any notice*, The Mit Press, 1971.
- WILLIAM GARNETT : *Aerial Photographs*, Ed. California, 1994.
- OLIVIER VERLEY : *Similitudes et Contrastes*, Ed. Dermont Duval, 1997, ex. numéroté.
- WALKER EVANS : *Incognito*, Eakins Press Fondation, New-York, 1995.
- SYL LABROT : *Pleasure Beach*. Ed. Eclipse 1976.
- JOAO AVELINO MARQUES : *Southern Impressions*, Ed. Verlag Photographies, 1986.
- GEORGE TICE : *Lincoln*, Ed. Rutgers University Press, New-jersey, 1984.

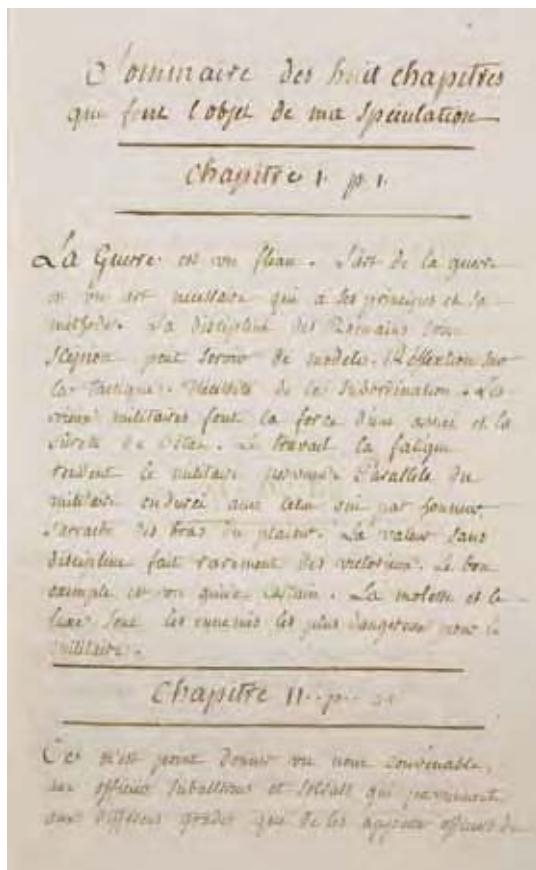
150 / 200



145

145 ENLUMINURE sur vélin avec rehauts d'or, de forme rectangulaire (115 x 78 mm), représentant la 2e page du mois d'Avril, soit du 10 au 18; elle représente deux scènes encadrant les jours: en haut, un personnage dans un jardin tient un bouquet de fleurs. En bas, une vache dans un pré. Bel encadrement figurant des rinceaux fleuris et un oiseau fantastique. Nord de la France, deuxième moitié du XV<sup>ème</sup> siècle. Usures.

400 / 500



146

146 **MANUSCRIT. MILITARIA : LES SPECULATIONS D'UN MILITAIRE.** Manuscrit rédigé vers 1780, par un officier ; il est composé de 11 ff. blancs, 1 f. de titre, 3 ff. blancs, 3 ff. de table (l'ouvrage est composé de huit chapitres), 205 pp. et 16 ff. blancs, réunis en un volume in-folio, parchemin moucheté, tranches rouges mouchetées. Reliure de l'époque. Considérations très curieuses et empreintes de sagesse, d'un militaire des troupes du Roi, concernant les Ordres royaux, dont l'Ordre de Saint-Louis, leurs titulaires et les priviléges qui y sont attachés, «un véritable fléau» etc. Belle calligraphie régulière, quelques noms cités : le marquis de Monteynard, les maréchaux de Villars et de Villeroy. La conclusion est un bel hommage au Roi et une leçon de politique : «... j'y verrai aussi de sages ministres, choisis par la main du maître, toujours attentifs au bonheur des peuples...»

800 / 1 200

147 **COLBERT** (Jean-Baptiste), 1619-1683 : signature autographe sur un feuillet de vélin : au bas d'une page, mention manuscrite «par la Reyne», et, au-dessous, figure la signature du ministre de Louis XIV. Mention manuscrite postérieure de l'année 1661, qui correspond à l'année de la mort du Cardinal MAZARIN.

150 / 200





148

- 148 **SOIERIE** : Traité rédigé vers 1880 sur la soie, son historique, les différentes techniques (environ 40 pages). Important échantillonné à la fin du volume d'environ 120 pages : taffetas, soie, velours broché, tissé, imprimé... ; in-folio, demi-reliure.  
(Usure de papier sur les plats)

800 / 1 000

- 149 **DEPORTATION** : 16 DESSINS « POUR CEUX QUI N'ONT PAS OUBLIE ». Recueil de seize dessins originaux à la plume et à l'encre de Chine, réalisés en 1946 par M. A. de Lapeyrière. De format in-4°, ils sont réunis dans une jaquette souple de papier brun, le titre étant manuscrit sur la jaquette. Chaque dessin est présenté sous une serpente sur laquelle est inscrit de la main de l'artiste, le sujet qu'il a voulu représenter, dans l'horreur du souvenir.  
Témoignage important et émouvant.

200 / 300

- 150 **ORCHIDEES. RÉUNION UNIQUE D'UN ENSEMBLE DE DOCUMENTS CONSACRÉS À CETTE FLEUR.**  
Chacune des 25 catégories recensées comprend le nom latin de chaque orchidée, la date de l'exposition à la Société d'Horticulture de Paris, une photo et divers documents (cartes, tissages...), et surtout une fleur conservée séchée.  
L'ensemble a été constitué entre le 29 octobre et le 11 décembre 1916, réuni dans un livre-coffret recouvert de maroquin prune orné, réalisé par GRUEL (étui).

1 000 / 1 200

- 151 Ensemble de 40 épreuves de billets de banque des années 1950, d'Afrique du Nord, d'Afrique équatoriale, Cambodge etc... tirées sur chine, vellin... avec souvent les décompositions des couleurs.  
Provenance : Fonds de l'imprimerie Baudier.

150 / 200



150



156

- 152 [SAULNIER du VERDIER] : Abrégé de l'Histoire des Turcs... Lyon, Ant. Laurens, 1682 ; tome 1, in-12°, veau usagé de l'époque. Portraits gravés.

80 / 100

- 153 [WYNNE (John)] : Abrégé de l'Essay de M. Locke sur l'entendement humain. Londres, Jean Nourse, 1741. In-12°, veau brun granité orné de l'époque, tranches dorées sur marbrure.

60 / 80

- 154 [DU ZAULZET] : Abrégé du recueil des actes, titres et mémoires concernant les affaires du clergé de France. Paris, Guillaume Desprez, 1752. In-folio, reliure en veau de l'époque, dos bien orné, tranches rouges. Cachet du Château de Dampierre.

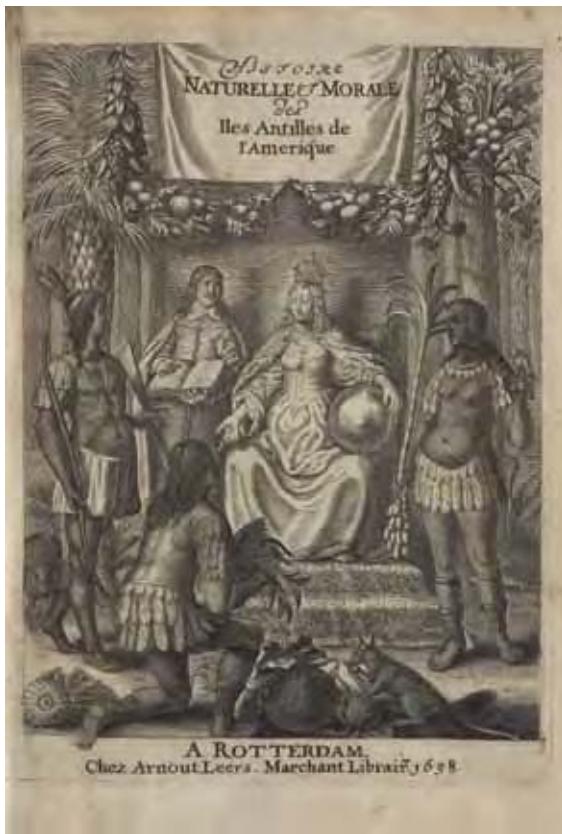
150 / 200

- 155 - AGELLO (Antonio, évêque de ...) : Comentarii in psalmos. Rome, ex. Tip. Vaticana, 1706 ; in-folio, vélin ancien. Cachet à froid de la Bibl. Portiunculae, ex-libris manuscrit.  
- PELLIZZARIO (Fr., S. J.) : Tractatio de Monialibus. Rome, nouv. ed. 1761 ; in-4°, vélin ancien. (Dos accidenté)

150 / 180

- 156 ANSELME DE SAINTE-MARIE (Le Père) : Le Palais de l'honneur, contenant les généalogies historiques des illustres maisons de Lorraine et de Savoie, et de plusieurs nobles Familles de France. Paris, Loysen, 1664 ; in-4°, veau moucheté blond, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. (Reliure de l'époque. La reliure a été restaurée, charnière, coiffes et coins. Ex-libris manuscrit sur le titre et sur le contreplat inférieur : A.J. de COUSTART. Édition en tout point conforme à l'originale publiée en 1663. Seule diffère la date sur le titre. Un frontispice gravé par Chauveau et 12 planches de blasons gravées sur cuivre. Saffroy 2235 ; Brunet I-303 ; Barbier III-761/762 ; Graesse I-139.

300 / 400



157



157 **ANTILLES. ROCHEFORT**, Charles de (1605-1683)

Histoire naturelle et morale des îles Antilles de l'Amérique. Enrichie de plusieurs belles figures des raretés qui y sont décrites. Avec un vocabulaire caraïbe. Rotterdam, Arnould Lerres, 1658 ; In-4°, veau blond jaspé, dos à nerfs bien orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Edition originale peu courante ; cet exemplaire comprend le titre frontispice gravé à pleine page représentant l'hommage de l'Amérique à l'Europe, le titre, les deux feuillets de l'épitre, les 3 feuillets de la Préface et le feuillet de l'Avertissement aux lecteurs, le premier livre (262pp.), le deuxième livre (titre et 230pp.), 13pp. du Vocabulaire caraïbe par le Père Raymond Breton et 11 pages de la table des matières. BEL EXEMPLAIRE orné de 43 figures à l'eau-forte, dont 11 à pleine page (fruits, poissons, végétaux marins, costumes, oiseaux...) ; cependant le portrait du dédicataire manque, comme souvent.

Deux ex-libris manuscrits sur la page de titre. Petites restaurations sur les deux derniers ff. et à la coiffe supérieure.

Cioranescu, XVIIe siècle, 56873. Leclerc, I, 1321.

800 / 1 000

158 **ARCHITECTURE : ALBERTI** : L'Architettura di Leonbatista Alberti. Venise, F. Franceschi, 1565 ; in-4°, veau brun granité, dos à nerfs richement orné. Reliure italienne légèrement postérieure.

Beau titre frontispice et très nombreuses figures gravées sur bois.

(Pages de garde décollées sans manques, petites restaurations à la reliure)

200 / 300

159 **ARIOSTE** : Roland furieux par Messire Loys Arioste. Lyon, Pierre Rigaud, 1608. Fort vol. in-12°, veau orné.

Figures gravées hors-texte. (Petite déchirure)

- ON JOINT : l'édition de Rouen, 1617. In-12°, veau ancien. Reliure fanée.

150 / 200

160 **AULI PERSII FLACCI** Satyrae Sex, commentariis Joannis Bond. Paris, Seb. Cramoisy et Gabriel Cramoisy, 1644 ; in-12°, demi-cuir de Russie havane, dos à nerfs orné d'un fleuron répété, tranches jaspées. Reliure du milieu du XIXe siècle.

Edition rare, donnée par l'un des meilleurs juristes et philologues de son temps. Nombreuses annotations contemporaines, sous la satyre II.

150 / 180

161 **[BAUDOT DE JUILLY]** : Histoire de la révolution du royaume de Naples par Mademoiselle de Lussan.

Paris, Pissot, 1757. Quatre vol. in-12°, veau blond jaspé orné de l'époque.

Deux feuillets accidentés au coin supérieur, cependant agréable exemplaire.

150 / 180

162 **BAYARD** (Matthieu-Marie) [Boiardo (Matteo Maria)], Vincent (Jacques) (traduction de) : Histoire de Roland l'amoureux, comprenants ses faits d'armes & amours, avec un bien-dire, & fictions très élégantes, ravissant les coeurs d'un chacun & les invitant à la lecture d'iceux discours. Lyon, Léon Savine, 1614.

Fort vol. in-12°, vélin ancien, portrait gravé sur le titre.

150 / 250

163 **[BELLERIVE (chevalier de)]** : Histoire des dernières campagnes de son altesse sérénissime le duc de Vendosme.

Paris, Pierre Huet, 1714. In-12°, veau brun granité orné de l'époque.

Portrait gravé en frontispice. Cachet à froid de la Bibliothèque du baron de Damas.

50 / 80



164

- 164 **BERGERON** (Pierre) : Voyages faits principalement en Asie. La Haye, Neaulme, 1735 ; 2 tomes en un vol. in-4°, veau blond de l'époque, dos à nerfs orné, fleurons héraldiques alternés entre les nerfs, armes frappées au centre des plats, tranches jaspées.  
Exemplaire relié aux armes de la Comtesse de Verrue.  
Cinq cartes gravées et trois figures gravées hors-texte et dans le texte.  
(Charnières fendues et coiffe accidentée, avec petits manques)

500 / 600

- 165 **BOSSUET** (Jacques-Benigne) : Defensio declarationis celeberrimae quam de potestate ecclesiastica sanxit Clerus Gallicanus. Luxemburgi (Luxembourg), chez And. Chevalier, 1730. In-4°, (6) XXVI, 359pp. (1) et (2) 433pp. (2), 2 tomes en un vol. relié en veau blond. Edition originale illustrée d'un portrait en frontispice non signé et d'une vignette de titre. Page de titre en rouge et noir. Impression sur double colonne.  
Edition originale, rare, en latin, de ce traité par Bossuet, consacré à l'indépendance de l'Eglise en France, qui pose le principe de l'Eglise Gallicane.

300 / 350

- 166 **BOUCHET** (Jean) : Les Triomphes de la Noble et Amoureuse Dame et l'Art de honnestement aymer. Paris, Guillaume de Bossozel, [Antoine de La Barre], François Regnault, Pierre Sergent, 1536. In-folio, veau blond, dos à nerfs orné d'un fleuron répété, médaillon doré au centre des plats.  
Edition parue six ans après l'originale ; elle comprend 154 feuillets et un beau titre gravé sur bois et imprimé en noir et rouge. Le feuillet de titre, accidenté, a été doublé sur papier vélin.

500 / 700



165



166



- 167 [BRUNET (Frère, Lazariste)] : Parallèle des religions. Paris, Knapen, 1792. 5 vol. in-4°, veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés, tranches rouges. Coiffes supérieures usagées. 100 / 150
- 168 [BRUZEN de LA MARTINIERE] : Nouveau recueil des Epigrammatistes François, anciens et modernes, contenant ce qui s'est fait de plus excellent dans le genre de l'epigramme, du madrigal, du sonnet, du rondeau & des petits contes en vers, depuis marot jusqu'à présent. Avec la vie des auteurs ; des notices historiques et critiques ; un traite de la vrai et de la fausse beauté dans les ouvrages de l'esprit ; des observations sur l'epigramme ; une digression sur le stile marotique ; & les règles de la versification francoise. Amsterdam, chez les Frères Wetstein, 1720. Deux vol. in-12°, veau blond orné de l'époque. Beau frontispice gravé par Bernard Picart, répété dans chacun des volumes. 150 / 200
- 169 BUY de MORNAS : Atlas de la géographie ancienne suivi d'un tableau général de l'histoire ancienne tant sacrée que profane, ou précis chronologique des principaux évènements depuis la création jusqu'à Jésus-Christ. Paris, Desnos, 1772. In-folio, demi-basane usagée de l'époque. 200 / 300
- 170 CAILLIERE : Histoire du mareschal de Matignon. Paris, Courbé, 1661. In-folio. Reliure en veau de l'époque, dos à nerfs orné. Portrait en frontispice par R. LOCHON. Cachet du Château de Dampierre. (Mouillures, reliure restaurée) 200 / 250
- 171 - CARAFA (Giuseppe) : De Capella Regius utriusque Siciliae et aliorum principum. Rome, Rossi, 1749 ; in-folio, vélin ivoire estampé. Reliure d'époque.  
 - LARINO. TRIA (Don Giovanni Andrea) : Memoria Istoriche della Citta et Diocesi di Larino. Rome, Zemple, 1744 ; in-4°, vélin ivoire, dos lisse, titre frappé. Reliure d'époque.  
 5 planches gravées hors-texte dont deux cartes dépliantes.  
 (Galerie de vers marginale sur les premiers feuillets)  
 - CRESCIMBENI (Don) : L'Istoria de la chiesa di S. Giovanni Avanti Porta Latina. Rome, 1716 ; petit in-4°, vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre postérieure. Reliure d'époque.  
 5 planches gravées hors-texte dont 3 vues de l'église.  
 - PERRUGIA. CRISPOLTI : Perrugia Augusta. Pérouse, 1648 ; petit in-4°, vélin à rabats, titre frappé, tranches bleues. Reliure d'époque. 200 / 250
- 172 CHATELAIN et GUEUDEVILLE : Atlas historique, ou nouvelle introduction à l'histoire, à la chronologie & à la géographie ancienne et moderne. Amsterdam, François l'Honoré & Compagnie, 1705. In-folio, veau brun orné d'époque. Mouillures, déchirures et usures à la reliure. Frontispice, planisphère, 4 cartes des continents, quelques cartes ; ex. enrichi des cartes par Nolin, du plan de Paris par Delamonce. Usures, déchirures, taches. 600 / 800
- 173 CHIMIE. LAVOISIER (Antoine-Laurent de) : Traité Élémentaire de Chimie, présenté dans un Ordre nouveau et d'après les Découvertes Modernes, Par M. Lavoisier. Nouvelle édition, à laquelle on a joint Nomenclature Ancienne & Moderne, pour servir à l'intelligence des Auteurs... Avec Figures et Tableaux. Paris, Cuchet, 1789 ; 3 vol. in-8° (215 x 135 mm), demi-cuir de Russie marine, dos à nerfs orné, tranches bleues mouchetées. Reliure moderne dans le style de l'époque.  
 Exemplaire complet des tableaux hors-texte et in-texte et des 13 planches hors-texte gravés par Madame de Lavoisier, l'épouse du chimiste, née Marie-Anne Paulze (1758-1836), qui, par ses talents, aida beaucoup aux travaux de son mari.  
 Exemplaire dit de « seconde édition » avec le troisième volume de nomenclature chimique, en pagination séparée, bien complet du grand plan dépliant, établi par LAVOISIER, MORVEAU, BERTHELET et FOURCROY.  
 Bel exemplaire, exempt de rousseurs et de tout défaut.  
 XLIV pp., 332 pp., 2 tableaux dépliants ; VIII pp., 326 pp.; IV pp., 259 pp., 1 tableau dépliant, 13 planches.  
 Duveen et Klickstein, 157. 800 / 1 000



Frontispice gravé de Malibran

174

- 174 **CHOISEUL-GOUFFIER** : Voyage pittoresque de la Grèce. Tome premier. Paris, 1782. In-folio, veau blond jaspé, dos à nerfs bien orné. Reliure de l'époque. Tome premier seul, en belle condition, bien complet des 126 gravures sur 100 planches hors-texte.

2 000 / 3 000

- 175 **CICERON** : Marci Tullii Ciceronis Operum. Amsterdam, Elzevier, 1661. In-4°, veau blond, dos à nerfs orné, tr. rouges. Reliure de l'époque. Beau frontispice gravé. Cachet à foid de la Bibliothèque du baron de Damas.

100 / 200

- 176 **CLUVER (Philip)** : Introductionis in universam Geographiam... Libri VI. Amsterdam, Ex Officina Elzeviriana, 1661 ; petit in-12°, veau brun, dos à nerfs orné. Reliure de l'époque. X, 388 pp, 76 pp. Beau titre-frontispice gravé, deux planches hors-texte dépliantes figurant les points cardinaux, les vents et un planisphère (traits rehaussés en couleurs pour celle-ci), 34 planches gravées hors-texte, dépliantes, dont cinq rehaussées. Dans cette édition, l'Amérique est décrite pp. 320-328. Sabin, 13805. Bel exemplaire.

500 / 600

176





177

- 178 **COMMINES** (Philippe de) : Les Mémoires de Messire Philippe de Commines, Sr d'Argenton. Leyde, chez les Elzeviers, 1648. Fort vol. in-16°, veau brun granité. Reliure de l'époque.  
Beau titre-frontispice gravé.

1200 / 1500

- 179 **DACIER** (André) : La vie de Pythagore, ses symboles, ses vers dorez & la vie d'Hiéroclès. Paris, Rigaud, 1706.  
Deux vol. in-12°, veau blond orné de l'époque, tr. mouchetées. Reliure de l'époque. (galeries de vers)  
Cachet à froid de la Bibliothèque du Baron de Damas.

50 / 60

- 180 **DANIEL** (Père) : Histoire de France, depuis l'Etablissement de la Monarchie Française dans les Gaules. Paris, 1756-1757 ; 17 vol. in-quarto, veau blond jaspé, dos à nerfs ornés d'un fer héraldique répété et de rinceaux, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bel exemplaire (petits défauts de reliure), ex-libris de la Bibliothèque des ducs de Luynes ; Fer héraldique du lion des Luynes répété sur les dos.

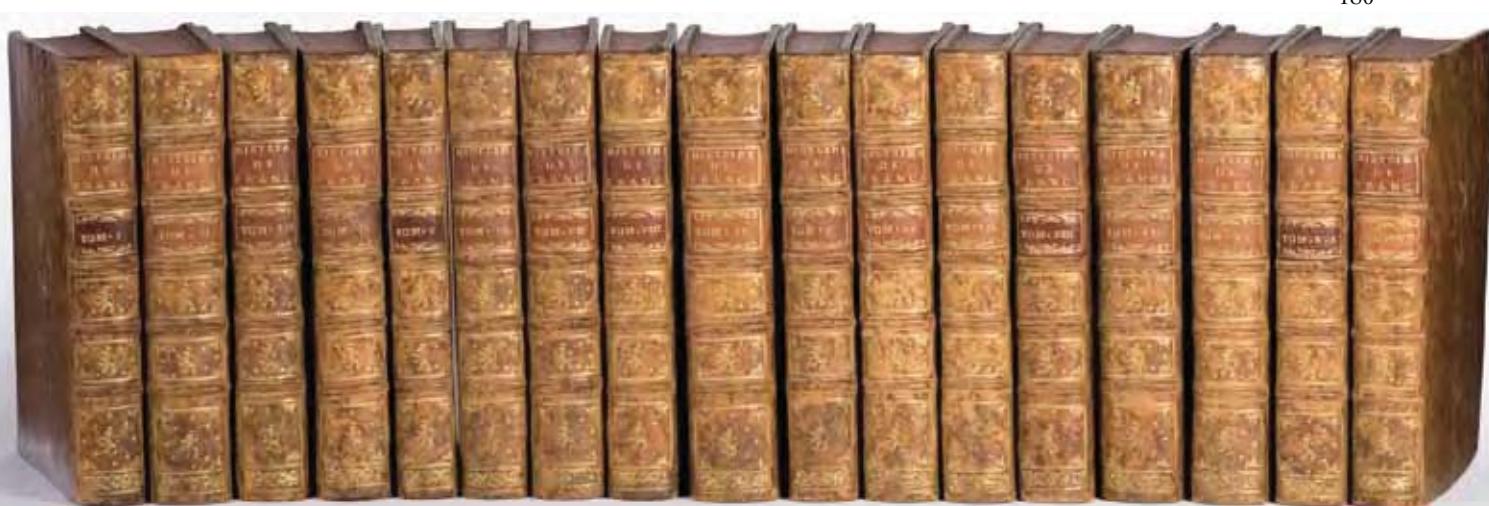
2 000 / 3 000



- 181 **DESCARTES** (René) : Les Passions de l'Ame. Amsterdam, Louys Elzevier, 1650 ; in-16°, vélin ancien, titre au haut du dos. L'édition originale est parue en 1649, chez les Elzevier. Exemplaire de remise en vente avec le titre seul réimprimé.

300 / 400

180



180

- 182 D'HOZIER : L'Histoire Française de Saint Grégoire de Tours...  
Paris, Cl. De La Tour, 1610 ; fort vol. in-12°, veau brun orné de l'époque. Traduction de Claude BONET, gentilhomme dauphinois. Ex. provenant de la bibliothèque de la famille D'HOZIER, dont le cachet à froid figure deux fois dans le volume. Une figure gravée.  
Ex. libris gravé de Charles D'HOZIER, (1640-1732), fils de Pierre, et dont la signature manuscrite figure sur le contre-plat et sur le titre. (Coiffes usagées, charnières fendues, un f. coupé sans manque).

150 / 200

- 183 **DROIT CANON** : - Ordo ministrandi sacramentum extremae-  
unctionis et sacrum viaticum, extractus e Pastorali Parisiensi, DD.  
Ant.-Eleon.-Leonis Le Clerc De Juigné archiep. parisiensis,...  
autoritate edito. Paris, Simon 1786 ; in-8°, veau blond orné de  
l'époque. Ordo celebrandi matrimonii. Paris, Simon, 1786 ; in-8°,  
veau blond orné de l'époque.

**ON JOINT** : Les Cinquante Codes, ou Lois des Français. Paris et  
Limoges, 1845 ; fort vol. in-16°, basane racinée ornée de l'époque.  
Oraison funèbre et Testament de Jean-Gilles Bricotteau de  
Soissons. Troyes, s. d. (vers 1780); in-12°, broché; plaquette de  
36 pages.

**COLET** (Louise): Enfances célèbres. Paris, Hachette, 1856; in-  
12°, percaline noire ornée de l'époque.

100 / 120

- 184 DUGUAY-TROUIN : Mémoires. Amst., P. Mortier, 1740. In-12°, veau havane moucheté, dos à nerfs orné, tr. rouges, reliure de l'époque. Belle édition, ex. complet du portrait en frontispice de la planche du navire, des 4 pl. dépliantes de combat naval, et d'un plan dépliant de la baie et de la ville de Rio de Janeiro. C'est cette édition, parue quatre ans après la mort du célèbre marin, qui donne le texte définitif de ses Mémoires.  
Petite déchirure à une pl., coiffes restaurées.

200 / 300

185 **FAVYN (André) : Le Théâtre d'honneur et de la chevalerie ou l'histoire des ordres militaires des Roys.**  
Paris, Robert Fouet, 1620. Deux vol. in-4°, veau brun, dos à nerfs ornés, double rang d'un double filet doré.  
Reliure de l'époque.

400 / 600

- 186 - **GAUDENTI** (Don Antonio) : *Storia della Santa Casa di Loreto*. Loreto, Sartori, 1786 ; in-8°, vélin, dos à faux nerfs orné, pièce de titre. Reliure du XIXe siècle.  
Bel exemplaire, complet du frontispice gravé en sépia et en fin de volume du plan et des 4 figures gravées.

- **BACCHINI** : *Del'Istoria del Monastero di San Benedetto di Polirone nel lo Stato di Mantoua*. Modona, 1696 ; petit in-4°, vélin, pièce de titre. Reliure restaurée au XIXe siècle.  
Bel exemplaire, avec l'arbre généalogique dépliant des descendants de la Comtesse Mathilde inhumée dans l'abbatiale. 150 / 200

187 [GIBERT] : *Mémoires sur les Rangs et les Honneurs de la Cour* par Henri GRIFFET. Paris, Lebreton & Duchesne, 1771. In-8°, basane brune ornée de l'époque.  
Relié avec : [GEORGEL (abbé)] : *Réponse à l'écrit anonyme intitulé : «Mémoires sur les Rangs et les Honneurs»*. Intéressante mise au point en faveur de la maison de Rohan, contre laquelle les pairs du royaume opposaient leur titre princier.

200 / 250

- 188 **GUYARD de BERVILLE** : Histoire de Bertrand Du Guesclin, Comte de Longueville, Connétable de France. Nouvelle édition, Paris, de Hansy, 1772. Deux vol. in-12°, basane ornée de l'époque.  
ON JOINT : Histoire de Charlemagne, par M. GAILLARD.  
Paris, Chez Moutard, 1782. Quatre vol. in-12°, basane blonde ornée de l'époque.  
Cachet à froid de la Bibliothèque du Baron de Damas.

150 / 200

- 189 **HAMILTON** Antoine : Mémoire du Comte de Grammont.  
S.l., s.n., 1749. 2 vol. in-12°, reliure en veau écaille de l'époque, plats aux armes Du duc de Luynes.  
(Accidents aux charnières)

100 / 120





190

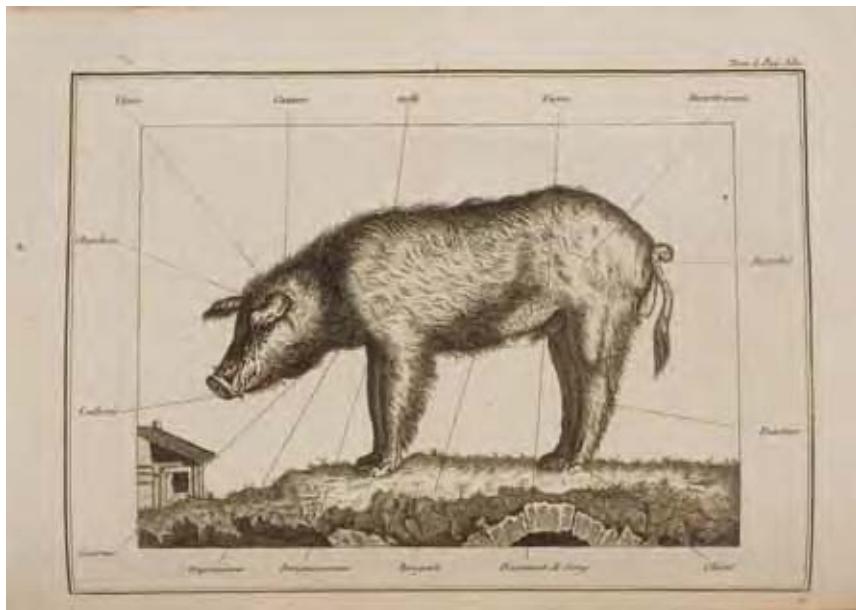
- 190 **HELIODORE** : Les amours de Theagène et Chariclée, Histoire Ethiopique d'Héliodore. Paris, Samuel Thiboult, 1622.  
Fort vol. in-12°, veau marbré orné du XVIII<sup>eme</sup> siècle. Figures gravées.  
Privilège à la date du 3 décembre 1622. 300 / 400
- 191 **HELVETIUS** : Oeuvres. Londres 1781, 4 vol. in-8°, basane ornée de l'époque.  
Tomes 2,3,4 et 5 des Oeuvres complètes. 100 / 150
- 192 - **INSUBRICA. DUPUY** (Henri) : ERYCI PUTEANI Historiae Insubricae... Louvain, 1630 ; petit in-folio, vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre post., tranches marbrées. Reliure d'époque.  
Portrait gravé de l'auteur au début du volume.  
- **COMACCHIO. FERRO** (Giovanni Francesco) : Istoria del Antica Citta di Commacchio. Ferrare, Pomatelli, 1701 ; petit in-4°, vélin ivoire, dos à nerfs, pièce de titre post.. Reliure d'époque.  
Beau titre frontispice gravé sur bois, une figure hors-texte et vue de la Ville gravée sur bois.  
- **GIORDANO** (Gian Giacomo) : Croniche di Monte Vergine. Naples, Cavallo, 1649 ; in-folio, vélin ivoire, dos lisse, titre frappé. Reliure d'époque. Titre imprimé en noir et rouge, beau titre frontispice.  
(Titre doublé)  
- **GRANA** (Salvador) : Istituzioni delle Leggi della Regia Doana di Foaggia. Naples, Raimondi, 1770 ; in-4°, vélin ivoire, dos lisse, pièce de titre post.. Reliure d'époque.  
De la bibliothèque de ROEDERER avec son ex-libris aux armes. 200 / 250
- 193 **LA PLACE** (Pierre de) : Commentaires de l'estat de la religion et république sous les Rois Henri et François seconds & Charles le neuvième. Sans lieu, 1565. In-12°, veau brun moucheté, pièce de titre en maroquin rouge.  
Reliure de la fin du XVIII<sup>eme</sup> siècle. Bel ex. de ces Commentaires ; l'auteur, protestant convaincu, fut Président de la Cour des Aides à Paris. Nombreuses annotations et traits manuscrits anciens. Deux mouillures marginales. 100 / 150
- 194 - La Vie des Saints. Paris, Kellerhoven, s.D. ; in-4°, plein maroquin prune à veau décor estampé, tête dorée.  
Reliure de GRUEL. (accident à la charnière du plat supérieur)  
- Heures du Roy Louis XIII... données par le R.P. Coton de la Compagnie de Jésus. Paris, E. Foucault, 1615 ; in-12° plein maroquin noir, à beau décor estampé, tranches dorées. Figures. 80 / 100
- 195 **LAFOSSÉ** : Guide du Maréchal. Paris, Lacombe, 1766. In-4°, veau blond, dos à nerfs orné, tranches rouges.  
Reliure de l'époque. Planches dépliantes. 300 / 400
- 196 **LE TASSE**. : La Gerusalemme liberate.  
Paris, Delalain, Durand & Molini, 1771. 2 vol. in-8°. Reliure maroquin rouge de l'époque, dos lisse orné de fers spéciaux par Gravelot, tranches dorées. Illustrations de Gravelot. Bel exemplaire. 1 000 / 1 200



195



196



199

- 197 **LELONG** (R.P. Jacques, de l'Oratoire) : Bibliothèque historique de la France. Paris, Hérissant, 1768-1778 ; 5 vol. in-folio, veau tacheté et orné de l'époque, tranches rouges.  
La 1ère édition est de 1719 ; cette nouvelle édition est complétée par FEVRIER DE FONDETTE.

1 000 / 1 200

- 198 [LEROY (Jean)] : *La Satyre Menippée de la vertu du catholicon d'Espagne, et la tenue des états de Paris.*  
Ratisbonne, Mathias Kerner, 1664. In-12°, vélin ancien à rabats. Une figure dépliante gravée.  
Premier feuillet blanc détaché

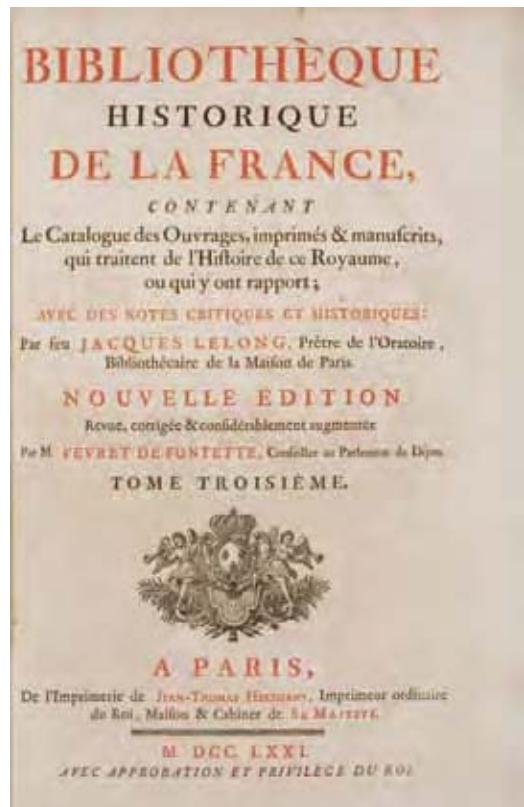
80 / 100

- 199 [LIGER (Louis)] - **BASTIEN** (J.-F.) :  
La Nouvelle Maison Rustique, ou Economie rurale, pratique et générale de tous les biens de campagne.  
Nouvelle édition, entièrement refondue, considérablement augmentée, et mise en ordre, d'après les expériences les plus sûres, les auteurs les plus estimés, les mémoires et les procédés de cultivateurs, amateurs et artistes, chacun dans les parties qui les concernent ; par J.-F. Bastien. Avec 60 figures.  
P., Deterville, et Desray, An VI - 1798, trois forts vol. in-4°, plein veau ancien, dos à nerfs ornés, XVI-889, VI-899 et XII-1006 pages ; table générale des matières à la fin du tome troisième.  
(Minimes défauts de reliure)

400 / 500

- 200 [LIGER, (Louis)) : La Connaissance Parfaite des Chevaux, contenant la manière de les gouverner, & de les conserver en santé, le détail de leurs maladies, les moyens de les prévenir & les remèdes pour les guérir, avec une instruction sur les Haras, l'Art de monter à cheval, & de dresser les Chevaux de Manege : Augmenté d'un nouveau Dictionnaire de Manège, & d'une table des Matières très étendue. Le tout enrichi de Figures en Taille-douce. A Paris, Par la compagnie des Libraires, 1741. Fort vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. Frontispice, 13 feuillets, 548 pages de texte, 7 planches, 225 pages num., 188 par erreur pour le dictionnaire de manège et l'avertissement, 68 pages pour la table des matières, l'approbation, le privilège du roi et le catalogue des libraires. Troisième édition la plus complète et considérablement augmentée par rapport aux deux précédentes.

500 / 600



197



200



205



202

- |     |  |  |
|-----|--|--|
| 201 | <b>LYON</b> : Relation des Entrées solennelles dans la Ville de Lyon, des Rois, Reines, Princes, Princesses, cardinaux... depuis Charles VI jusques à présent. Lyon, Aymé Delaroche, 1752 ; in-4°, basane blonde jaspée, dos à nerfs orné, armes au centre des plats, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Exemplaire aux grandes armes de la ville de Lyon. (Fines restaurations à la reliure).         | ON JOINT : Calendrier hist. de la ville de Lyon, Lyon 1719 ; in-12° (Reliure usagée).<br>200 / 250 |
| 202 | <b>MARCA</b> (Pietro de) : Marca Hispanica. Paris, Muguet, 1688 ; in-folio, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, triple filet doré, dentelles sur les coupes, tranches rouges mouchetées. Reliure de l'époque. Vignettes d'après GIFFART. Sans la carte.<br>(Brunissure sur les plats, petites restaurations)   | 400 / 500  |
| 203 | <b>MAZARIN</b> (Cardinal) : La Mazarinade. La Gloire familière ou la description populaire de la bataille de Lens par le Prince de Condé. Recueil Exceptionnel de 71 satires de différents auteurs contre le cardinal Mazarin et ce qui s'est passé sous son ministère, le tout en vers burlesques. In-8°, veau marbré orné, tranches rouges.<br>Reliure du XVIII <sup>eme</sup> siècle. (Titre manuscrit) | 600 / 800  |
| 204 | <b>MEZERAY</b> (François-Eudes de) : Histoire de la Mère et du fils Marie de Médicis et Louis XIII. Amsterdam, 1731.<br>Deux vol. in-12°, basane brune ornée de l'époque.  | 60 / 80  |
| 205 | <b>MILITARIA. PUYSEGUR</b> (Marquis de) : L'Art de la Guerre, par principes et par règles. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1748. Deux parties en un vol. in-folio, veau brun orné de l'époque.<br>Ex. comprenant respectivement 32 planches et 8 planches gravées hors-texte.<br>Défauts de reliure, mouillures.   | 1 500 / 2 000  |



203

206 MONTFAUCON, (R.P. Dom Bernard de), religieux bénédictin de la Congrégation De Saint-Maur : Les Monumens de la Monarchie Françoise, qui comprennent l'Histoire de France, avec Les Figures de chaque Règne que l'injure des Temps a épargnées. Paris, Giffart, Gandois, 1729-1733 ; 5 vol. in folio, cuir de Russie brun, dos à nerfs. Reliure du début du XIXe. Portrait équestre de Louis XV en frontispice du tome 1 par Mathey, pages de faux titre et page de titre précédées d'une garde blasonnée, 6 vignettes en tête, 306 planches gravées en taille-douce, dont 113 doubles avec une dépliante, 6 vignettes, tables des matières et index. Tome 1: l'origine des François, & la suite des Rois jusqu'à Philippe I, XXXVIII-[1 f.]-402-[11 ff.], 55 planches dont 25 doubles. Tome 2 : la conquête de l'Angleterre par Guillaume, duc de Normandie, dit le Bâtard, tirée d'un monument du temps. Et la suite des Rois, depuis Louis VI dit le Gros, jusqu'à Jean II, 342-[16 ff.], 64 pl. dont 22 doubles. Tome 3: la suite des Rois depuis Charles V, jusqu'à Louis XI, [2 ff.]-356-[15 ff.], 69 pl. dont 26 doubles. Tome 4 : la suite des Rois depuis Charles VIII, jusqu'à François Ier, [24 ff.]-368-[13 ff.], 60 pl. dont 19 doubles. Tome 5 : la suite des rois depuis Henri II, jusqu'à Henri IV, 58 pl. dont 21 doubles.

Bon état intérieur, reliures accidentées.

1 200 / 1 500



206

207 NAPLES :

- TROYLI : Istoria Generale del reame di Napoli. Napoli, 1747-1753 ; 10 vol. in-4°, vélin ancien. Pièces de titre et de tome du XIX<sup>eme</sup> siècle.
- FUSCO : Intorno all'Ordine dell' Acmellinodi Re ferdinando 1er d'Aragona. Naples, 1844 ; in-8°, vélin orné de l'époque.
- GRANIFO : Dirio di francesco Capeclaturo. Naples, 1850 ; 4 vol. in-8°, vélin orné de l'époque. (Pièce de titre du dernier volume de couleur différente)
- DE SARIIS (Al.) : Dell'Istoria del Regno di Napoli. Naples, V. Orsino, 1792 ; 3 vol. in-4°, parchemin ancien, pièces de titre et de tome en veau rouge ou vert, tranches bleues mouchetées. (Accroc en haut d'un dos)

300 / 400

208 NAPLES :

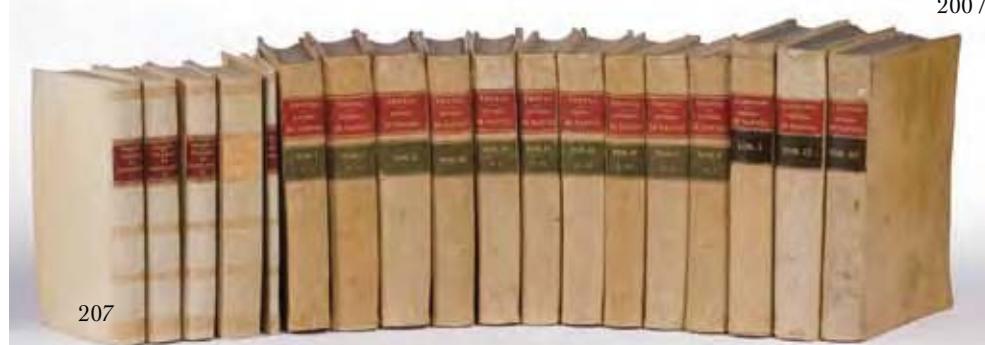
- PIETRO DI STEFANO : Descrittione dellli luochi sacri, chiese e monasterii della citta di Napoli... Naples, Raimondo Amato, 1560 ; in-8°, demi-vélin orné du XIX<sup>eme</sup> siècle. Titre et 189 feuillets num. Il manque les derniers feuillets. Les feuillets 187 à 190 ont été renforcés. (Mouillure, rousseurs)
- [...]: Dell'Istoria del Regno di Napoli d'incerto autore. Naples, Gravier, 1769 ; petit in-4°, vélin, dos à nerfs orné, pièce de titre. Reliure du XIX<sup>eme</sup> siècle. (Rousseurs)
- VICENTI : Teatro di gli uomini illustri. Naples, 1607 ; petit in-8°, demi-vélin orné du XIX<sup>eme</sup> siècle. Cachet à froid du XVIII<sup>eme</sup> siècle, de la bibliothèque du Monastère des Olivétains de Naples. (Deux accidents restaurés sur la page de titre)
- AZZARI (Fulvio) : Compendio dell'Historie della citta di Reggio. Reggio, Bartoli, 1623 ; in-8°, vélin, dos à nerfs orné, pièce de titre. Reliure du XIX<sup>eme</sup> siècle. De la bibliothèque du Comte Boutourlin, avec son ex-libris.

300 / 500

208 Bis NAPLES. VOLPICELLA (Scipione) : Descrizione storica di alcuni principali edificii della citta di Napoli. Naples, 1850 ; in-8°, vélin, dos à faux nerfs, pièce de titre. Reliure d'époque. 17 planches gravées hors-texte.

- Napoli E I Luoghi Celebri delle sue vicinanze. Naples, 1845 ; deux vol. in-8°, vélin, dos à faux nerfs, pièce de titre. Reliure d'époque. On compte, dans le tome 1, 15 planches gravées hors-texte et le plan gravé en couleurs, et, dans le second, 11 planches gravées hors-texte et la carte des environs de Naples en fin de volume. (Rousseurs)
- RICCIO : Cenni istorici sulla distruta citta di Cuma. Naples, 1846 ; in-4°, vélin, dos à faux nerfs orné, pièce de titre. Reliure d'époque. (Rousseurs)
- RICCIO : Alcuni studii storici... della imperiale Casa di Hohenstauffen. Naples, 1850 ; in-8°, vélin, dos à faux orné, pièce de titre. Reliure d'époque.

200 / 250

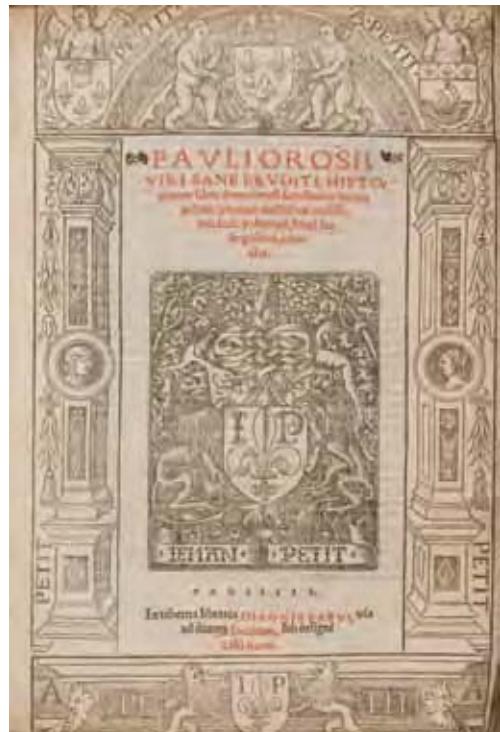


207



208

209	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>NAPLES. TANUCCI</b> : Memorie degli scrittori Cosentini... Naples, 1750 ; in-4°, vélin ancien, pièce de titre. Reliure restaurée (les gardes) au XIX<sup>eme</sup> siècle. (Rousseurs)</li> <li>- <b>CAPACCIO</b> : Il Forestiero Dialogi di Giulio Cesare Capaccio. Naples, Roncagliolo, 1634 ; petit in-4°, vélin ancien, pièce de titre. Reliure restaurée (les gardes) au XIX<sup>eme</sup> siècle. (Mouillure) (La page de titre a été restaurée à la suite d'une déchirure, avec manque de papier en bas de la page)</li> <li>- <b>PASSERO</b> (Giuliano) : Prima pubblicazione... Naples, Orsino, 1785 ; in-4°, vélin du XIX<sup>eme</sup> siècle, pièce de titre.</li> <li>- <b>VOLPICELLA</b> (Scipione) : Giornali di Giacomo Gallo. Naples, 1846; in-12°, vélin, dos à faux nerfs, pièce de titre. Reliure d'époque.</li> <li>- <b>SCHERILLO</b> : Dell'Aria di Baja... Naples, 1844 ; in-12°, vélin, dos à faux nerfs, pièce de titre. Reliure d'époque.</li> <li>- <b>ARRIGHI</b> : Serggio storico... Naples, 1809 ; trois vol. in-8°, cart. ill. ancien (cart. différents). Trois premiers volumes seuls.</li> <li>- <b>STABIA. MILANTE</b> : Della citta di Stabia. Naples, S. Giordano, 1836 ; in-8°, vélin ancien, dos à faux nerfs orné, pièce de titre. Reliure d'époque.</li> <li>- <b>VIVENZIO</b> : Dell'Istoria del Regno di Napoli... Naples, 1827 ; 2 tomes en un vol. in-8°, vélin, dos à faux nerfs orné, pièce de titre. Reliure d'époque. (Rousseurs)</li> </ul>	100 / 150
210	<p><b>NOSTRADAMUS</b> : Les prophéties de M. Michel Nostradamus. Lyon, 1568.</p> <p>In-16°, vélin souple ancien, vignette de titre figurant le portrait de Nostradamus gravé sur bois.</p> <p>Edition réputée par le fait que la date est apocryphe ; il s'agit en fait d'une impression de Troyes, en 1649.</p>	120 / 150
211	<p><b>OROSIUS</b> (Paulus) : Pauli Orosii, viri sane erudit, Historiarum liber, e tenebrarum faucibus in lucem aeditus, unacum indicibus terissimis huic volumini, haud infrugaliter, adiectis. Parisiis, In taberna libraria Joannis Parvi (1524) ; grand in-4°, vélin souple, nom de l'auteur manuscrit à l'encre au haut du dos ; (14) ff. de titre, dédicace et index ; 113 ff. pour les sept livres, (1) f (A6 BC-4 ; A-b-t 6). Excudebat Petrus Vidovaeus typis et caractéribus suis impendio honsti viri Joanni Parvi [...] 1524 calendis novembribus et à la dernière page, marque de Petrus Vidovaeus avec sa devise «Adentes Juvo-Par sit fortuna labori».</p> <p>Très belle page de titre, à décor en plein d'un encadrement gravé sur bois, au nom de Jehan Petit, dont Johanes Parvis est la traduction latine. Belles lettrines gravées sur bois.</p> <p>Paul Orose, né dans la péninsule ibérique vers 375, mort avant 420 ; prêtre, apologiste et historien érudit, il a connu Saint Augustin et Saint Jérôme. A la demande de Saint Augustin, vers 414, il étudie l'histoire du christianisme, en particulier l'histoire contemporaine, sur fond d'invasions et des malheurs et horreurs subis par les populations (rappelons que le siège et le sac de Rome par Alaric se situe en 410). Il rassemblera ses réflexions dans son principal ouvrage, <i>Historiae contra paganos</i>. En confondant Cité céleste et Cité terrestre et en augurant de la fin des temps, il s'éloigne alors de la pensée de Saint Augustin, qui le rappellera à l'orthodoxie de la foi.</p> <p>Excellent condition, malgré un petit accroc au haut du titre, et quelques usures mineures au bord de la reliure.</p>	600 / 800
212	<p><b>[ORTELIUS]</b>. Epitome Theatri Orteliani. Anvers, Jean-Baptiste Vrients, 1601 ; in-8° oblong, vélin souple de l'époque. Quatrième édition en latin de ce célèbre atlas portatif; le graveur Philippe GALLE réduit les planches du <i>Theatrum Orbis Terrarum</i> du géographe Abraham ORTELIUS, et Pieter Heyns rédigea les textes. L'exemplaire est composé de 110 planches gravées sur cuivre et est bien complet de l'Addendum composé de 13 planches.</p>	1 500 / 2 000
213	<p><b>[OUDART de BREQUIGNY]</b> : Histoire des Révolutions de Gênes, depuis son établissement jusqu'à la conclusion de la paix en 1748. Paris, chez Nyon et Robuste, 1752. Trois vol. in-12°, basane blonde jaspée ornée de l'époque.</p> <p>Trois belles cartes gravées dépliantes hors-texte, dont l'Isle de Corse. Bel exemplaire.</p> <p><b>ON JOINT</b> : VERTOT (Abbé de) : Révolutions de Portugal. Nouv. Ed., Paris, Veuve Didot, 1758. In-12°, veau blond, dos à nerfs orné, dentelle sur les plats, tranches rouges. Reliure de l'époque.</p>	200 / 250
214	<p><b>[PARIVAL (Jean de)]</b> : Les Délices de la Hollande. Amsterdam, H. Wetstein, 1697 ; in-12°, veau brun granité orné de l'époque. Planches gravées dépliantes hors-texte. (le frontispice manque, restaurations).</p>	150 / 200
215	<p><b>PICART.</b> : Cérémonies et coutumes religieuses des peuples du Monde. Amsterdam, 1723-1743. 8 vol. sur 10, in-folio. Reliure maroquin rouge de l'époque, dos à la Croix de Lorraine.</p> <p>Manquent les vol. 8 et 9</p>	600 / 800
216	<p><b>- PISE. DALBORGO</b> (Flaminio): <i>Dissertazioni sopra l'Istoria pisana</i>. Pise, Giovannelli, 1761-1765 ; trois parties en trois vol. in-4°, vélin, dos à faux nerfs, pièces de titre et de tome. Reliure du XIX<sup>eme</sup> siècle.</p> <p>Beau faux-titre frontispice d'après Tempesti, vignettes de titre, lettrines et un plan de la ville gravés.</p>	200 / 300
217	<p><b>PLAUTE</b> : <i>Plauti Comoediae</i>. Lyon, Sébastien Gryphe, 1547 ; fort vol. in-12°, veau blond orné du XVIII<sup>eme</sup> siècle.</p> <p>Belle édition en latin, donnée par Gryphe, avec la page de titre, comme toujours très bien composée.</p> <p>Cependant, exemplaire court de marges.</p> <p>Ex-libris manuscrit : «Ex bibliotheca Petri Leroy, patr. paris., 1684.»</p>	150 / 180



211



212



215

218	<b>PLUTARQUE</b> : Traité de Plutarque sur la manière de discerner un flatteur d'avec un ami. Paris, Imprimerie Royale, 1772. In-8°, veau blond orné de l'époque. ON JOINT : <b>PLUTARQUE</b> : Les Oeuvres morales de Plutarque. Paris, chez la Veuve Hylaire, 1597. Deux forts vol. in-12°, veau orné de la fin du XVII <sup>eme</sup> siècle. Le deuxième vol. est de 1584.	120 / 150
219	<b>RELIURE AUX ARMES : LANGUET</b> : La vie de la vénérable mère Marguerite Marie, religieuse de la Visitation Sainte-Marie, Paris, 1729 ; in-4°, veau brun écaille, dos à nerfs, orné de deux fers héraldiques répétés dans des réserves à rinceaux, plats aux armes frappées, tranches rouges. Reliure de l'époque. Exemplaire aux armes de Louis-Joseph d'Albert de Luynes, 1672-1758, ambassadeur de l'Empereur Charles VII auprès du roi Louis XV. Olivier, 1844.	200 / 300
220	Réponse du chapitre de l'Eglise d'Angers. Paris, Pierre Durand, 1626. Un vol. in-12°, vélin ancien usagé.	50 / 60
221	<b>RÉVOLUTION. PROYART</b> (Abbé) : Louis XVI détrôné avant d'être roi ou Tableau des causes nécessitantes de la révolution française Londres, 1800 ; in-8°, demi-basane ornée de l'époque. 9 plaquettes ont été reliées à la suite : 1. Le Réveil aux Parisiens. 2. Le Cri de la douleur ou journée du 20 juin 1792. 3. Proclamation d'un roi à ses sujets révoltés... 4. Contre-déclaration de la Cour de Vienne... 5... 6.... 7. Louis-Joseph de Bourbon, Prince de Condé, aux Français. 8. Déclaration de Louis XVIII. 9. Manifeste du Général Charette.	200 / 300
222	<b>ROHAULT</b> (Jacques) : Traité de physique. Paris, Guillaume Desprez, 1682. Deux vol. in-12°, veau brun orné de l'époque.	100 / 120
223	- <b>ROME. TAJIA</b> (Agostino) : Descrizione del Palazzo Apostolico Vaticano. Rome, Pagliarini, 1750 ; in-8°, vélin, titre frappé sur le dos, tranches mouchetées. Reliure d'époque. - <b>ROME. TUZII</b> (R. P. Francesco) : Memorie Istoriche... della Citta di Sora. Rome, A. de Rossi, 1727 ; petit in-4°, vélin, dos à faux nerfs bien orné, pièces de titre et de tom. en veau rouge ou vert. Reliure du début du XIX <sup>e</sup> siècle. Bel ex., sur le titre figure l'ex-libris mss. du Collège des Maronites. - <b>ROME. CAPIALBI</b> (Comte Vito) : Memorie per servire a la storia della Santa Chiesa Tropeana. Naples, Forcelli, 1852 ; in-8°, vélin, dos à faux nerfs orné. Reliure d'époque. - <b>AQUINO : CAYRO</b> (Don Pascuale) : Storia sacra et profana d'Aquino. Naples, V. Orsino, 1811 ; deux tomes en un vol. in-4°, vélin, dos à faux nerfs, pièce de titre. Reliure du XIX <sup>e</sup> siècle. (Rousseurs).	120 / 150
224	<b>SARPI</b> (Fra Paolo) : Les Droits des souverains. Henri Scheurleer, La Haye, 1721. Deux vol. in-12°, veau marbré, dos à nerfs ornés, armes grattées sur les plats. Reliure de l'époque.	50 / 80
225	<b>SCHEZ</b> (Peter) : Historia Ducum Styriae in tres partes divisa. Imperatori Carolo VI. Graecii (Gratz), Widmanstetter, 1728. Trois parties reliées en un vol. in-folio, veau orné de l'époque. Reliure allemande. Portrait gravé en frontispice, nombreux portraits gravés hors-texte. Reliure usagée, mouillures.	150 / 200
226	<b>SEUTTER</b> (Mattheus) : Atlas novus sive Tabulae Geographicae Totius Orbis... Augustae Vindelicorum (Augsburg), c. 1750 ; in-folio (52 x 42 cm), veau brun souple, à décor estampé sur le dos et le plat supérieur, languette de rabat. Reliure ancienne. Feuillet de titre et 34 planches (sur 50) à double page, gravés et colorés à l'époque. Annotation manuscrite sur le premier feuillet blanc : «Atlas donné par Mde Aselman, Bourgeoise de Luxembourg, au C. Lorge, adjudant (sic) - major au 7ème régiment d'artillerie. Luxembourg, le 13 thermidor, 3 <sup>e</sup> année républicaine. 31 Juillet 1795»	2 000 / 2 500
227	- [...]. <b>SICILE</b> : La Sicilia in prospettiva... Esposti in veduta da un religioso della Compagnia di Giesu. Palerme, Francesco Cichè, 1709 ; 2 pet. vol. in-4°, vélin ancien, titre manuscrit sur les dos, tranches jaspées. Reliure d'époque. - <b>SICILE : MORTILLARO</b> (Vincenzo) : Catalogo ragionato dei Diplomi esistenti nel tabulario della cattedrale di Palermo. Palerme, 1842 ; in-8°, vélin, dos à faux nerfs, pièce de titre. Reliure d'époque.	200 / 300
228	<b>STRABON. STRABONIS</b> : Rerum Geographicarum libri XVII. Amsterdam, Jean Woulters, 1707 ; 2 vol. in-folio, vélin à décor estampé de filets et de fleurons de l'époque, reliure hollandaise. Edition bilingue en Latin et Grec. Beau titre frontispice gravé au Tome I.	300 / 400

- 229 **SWIFT** : *Gulliver's Travels*. Londres, Benj(amin) Motte, 1727 ; 3 vol. in-8°, reliure de l'époque, en veau, dos à nerfs. reliure anglaise ; charnières fragiles, reliure frottée.  
Exemplaire intéressant de la 2e édition, aussi rare que la 1ère et bien complète des 6 cartes gravées hors-texte.  
La 3e partie est en 1ère édition.

800 / 1 000

- 230 **TABAC. PRADE** (J. Le Royer de) : *Histoire du tabac où il est traité particulièrement du tabac en poudre*. Paris, M. Le Prest, 1677 ; in-12° : [34 (sur 36)]-172-[6] pp., plein veau moucheté, dos fleuronné à nerfs.  
Reliure de l'époque. Édition originale sous ce titre, l'imprimeur précisant dans son «Avis» qu'un «Discours sur le tabac» parut à Paris en 1668 sous le nom de Edme Baillard puisqu'un «marchand de Paris» aurait trouvé à l'époque le manuscrit de Prade, l'aurait publié à son insu et en aurait distribué «lui-même quelques exemplaires, peu de jours avant sa mort» en otant le frontispice. Ce qui est le cas de notre exemplaire. Traité de la culture et préparation du tabac, des divers moyens de le consommer, de son usage médical, des plantes et fruits qui peuvent aider à l'aromatiser (angélique, ambre gris, gingembre...), de récits médicaux et de diverses anecdotes relatives à son usage. Bragge, Bibl. nicotiana, 81 ; Kress 1226.  
[BLOCQUEL (Simon), dit BLISMON] : *Manuel historique et anecdotique du Fumeur et du Priseur*. Paris, Delarue, s.d. (1861) ; in-12° broché, couverture jaune imprimée. Très beau frontispice dépliant gravé et aquarellé.  
ON JOINT : **VERGNETTE - LAMOTTE** : *Le Vin*. Paris, s.d. in-12°, broché.

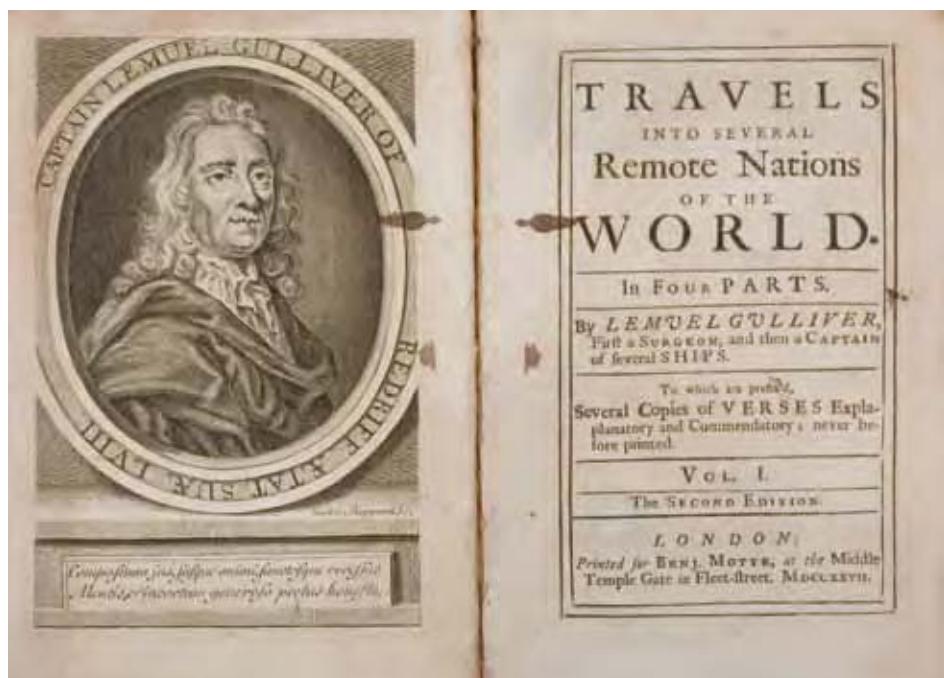
300 / 400

- 231 **TENCIN** (Madame de) : *Le Siège de Calais, nouvelle historique*. Paris, Didot, 1781 ; 2 vol. in-16°, maroquin vert émeraude, dos à faux nerfs ornés, triple filet doré sur les plats, dent. int., tranches dorées. Reliure de l'époque.  
Edition dite du Comte d'Artois.

100 / 150



226



229



232

**VARGAS Y PONCE** (José de) : Relacion del Ultimo Viage al Estrecho de Magallanes de la Fragata de S.M. Santa Maria de la Cabeza en los Anos de 1785 y 1786. Extracto de todos les anteriores desde su descubrimiento impresos y MSS/ y Noticia de Los Habitantes suelo, clima y producciones del Estrecho. Trabajada de Orden del Rey. Madrid, MDCCCLXXXVIII (1788), por la viuda de Ibarra, Hijos y Compania ; in-4° de : I. [3] ff., xvi, 359 pp. ; plein veau blond jaspé d'époque, dos à faux nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Portrait de Magellan en frontispice, quatre grandes cartes dépliantes et quatre tableaux dépliants. Reliure espagnole de l'époque.

Première édition, sans le rare supplément, de la relation du voyage de Don Antonio de Cordoba au Détroit de Magellan, rédigée par l'historiographe José Vargas y Ponce.

Bel exemplaire, les superbes cartes sont en très beau tirage.

ON JOINT : **VALDES** : Derrotero de las costas de espana, Madrid 1787 ; in-4°, basane ornée de l'époque.

1 000 / 1 200

**VERJUS** Antoine. La vie de Saint François de Borgia. Paris, Denys Thierry, 1672. In-4°. Reliure en veau moucheté de l'époque. Bibliothèque du Duc de Luynes (ex-libris armorié).

JOINT : **ROGER** (Abraham) : Le Théâtre de l'Idolâtrie, ou la porte ouverte. Amsterdam, Schipper, 1670. In-4°, reliure en veau moucheté de l'époque. Frontispice gravé. Bibliothèque du Duc de Luynes, Château de Dampierre (cachet sur le titre). (Une charnière fendue)

150 / 200

**VIGNOLE. D'AVILER** : Cours d'architecture.

Paris 1760. Un vol. in-4°, veau orné de l'époque. Coiffe supérieure accidentée.

Edition donnée par Mariette.

200 / 250

**VILLENA** (Henrique de Aragon, marquis de) : Arte Cisoria o tradado del arte del Cortar del Cuchillo. Madrid, en la officina de Antonio Marin, 1766 ; in-8°, vélin ancien, titre manuscrit au haut du dos, tranches rouges jaspées. Première édition extrêmement rare de ce traité de l'art de découper les viandes. Elle comprend un feuillet blanc, un titre inscrit dans un bel encadrement gravé sur bois, onze feuillets réunissant le prologue et le « Breve Resumen de la Vida del Marques de Villena » et 197 pp. num.

Plusieurs dessins gravés sur bois figurent dans le texte.

Le marquis de Villena, descendant de la famille d'Aragon et des rois de Barcelone, naît en 1384. A l'âge de 20 ans, pour compenser la non reconnaissance de son titre, le roi lui confère la charge de Grand Maître de l'Ordre de Calatrava.

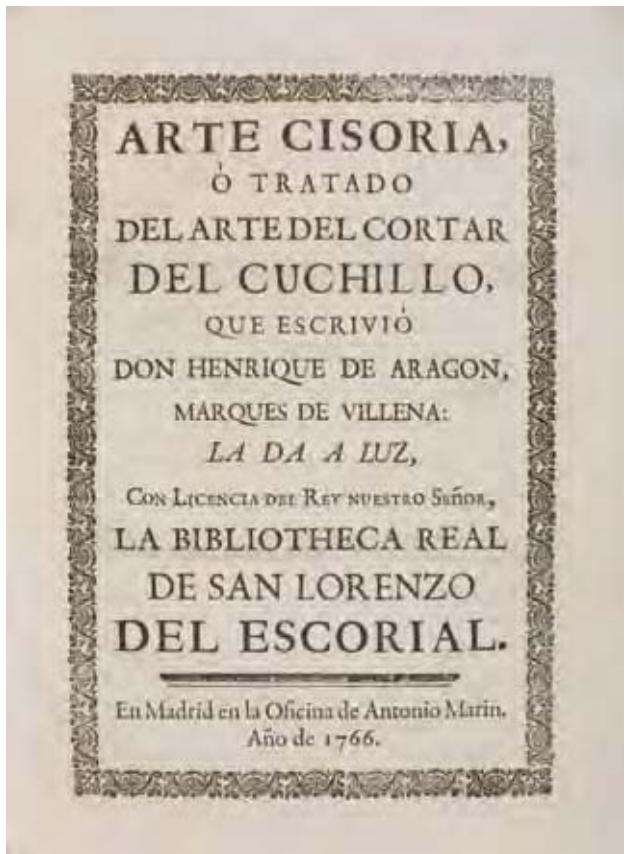
Il écrit l'Arte del Cuchillo en 1423 et meurt en 1434.

Exemplaire en parfaite condition.

1 300 / 1 800

**WILKINS** (Charles) : Le Bhaguat-Geeta ou dialogues de Kreeshma et D'Darjoon contenant un précis de la religion & de la morale des Indiens. Londres, 1787. In-8°, veau blond jaspé ancien.

100 / 150



235



238

237 **AFRIQUE. CASATI** (Gaetano) : Dix années en Équatoria. Le Retour d'Emin Pacha. L'Expédition Stanley. Paris, Firmin-Didot, 1892 ; fort vol. in-8°, demi-chagrin framboise à coins, dos à nerfs ornés. Première édition française illustrée de 67 planches hors-texte, de 103 vignettes et de 4 cartes. Bel exemplaire.

Gaetano CASATI est né en 1838 dans la province de Brianza en Lombardie. Il eut, dès sa jeunesse, l'envie d'explorer l'Afrique. Il rejoint le corps des Bersagliers et étudie la topographie et les mathématiques à Livourne, à l'Ecole Supérieure des Bersagliers où il fait la connaissance de Romolo Gessi. A partir de 1879, il va parcourir l'Afrique jusqu'à sa mort en 1902.

200 / 300

238 **AMIS ET AMILLE**. Paris, Nouveau Cercle parisien du livre, 1957 ; in folio en ff. sous chemise imprimée et double emboîtement. Illustrations par André DERAIN. Un des 30 ex. numérotés en chiffres romains, avec la suite sur japon nacré des 22 dessins de Derain. ON JOINT deux exemplaires de «Hommage à Derain» avec l'auto-portrait de Derain ; l'un porte le n° 122. Provenance : fonds de l'imprimerie Baudier.

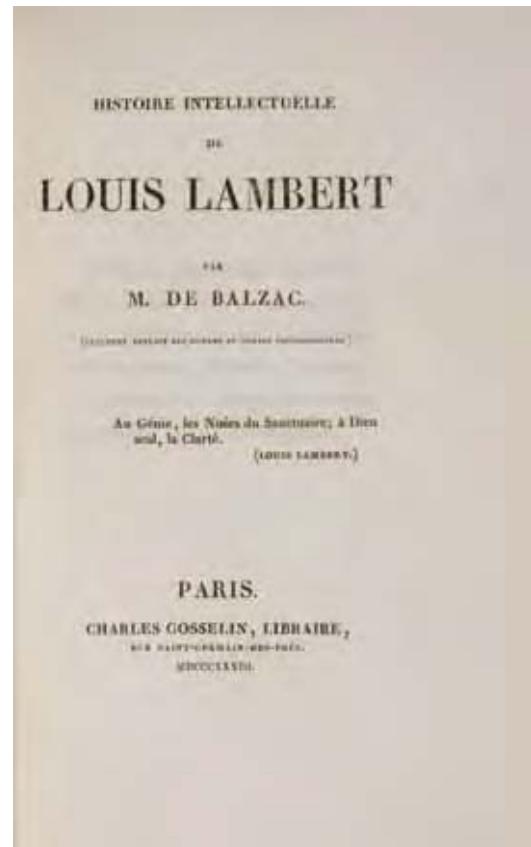
500 / 600

239 - **AVELINE** : Molène. Paris, 1927 ; in-4° broché, couv. imprimée. Ex. numéroté sur japon, envoi de l'auteur à Paul Baudier.  
 - **MONTHERLANT-HERMANN-PAUL** : Trois Images de l'Espagne. Paris, 1928 ; in-8° en ff. sous chemise imprimée.  
 - **GUIDO** (Alfredo) : Rimario de Aloysio de Castro. Paris 1926 ; in-8° en ff. sous chemise.  
 - **SEIZE CARTES POSTALES**. Première série 1924, un des 150 ex. numérotés sur chine de ses gravures par Baudier, Colin, Picart-Ledoux, Bouquet...  
 - **JAMMES** (Francis) - **COUSSENS** (Armand) : Le Poète et l'Inspiration. Nîmes, Gomes, 1922 ; in-12° broché.  
 Ex. numéroté sur hollandie.  
 - **RONSARD** : Vingt Sonnets. Paris, 1946 ; in-12° broché sous double emboîtement. Ex. numéroté avec suite.  
 Ens. 6 vol.

300 / 400

240 **BALZAC** (Honoré de) : Histoire intellectuelle de Louis Lambert. Paris, Ch. Gosselin, 1833 ; in-12°, demi-maroquin cerise à grain long, à coins, dos orné en long. Reliure de MERCIER, successeur de son père, 1928. Ed. originale séparée de ce récit, paru pour la première fois en octobre 1832 dans les Nouveaux Contes philosophiques, chez Gosselin. Puis il reparut très augmenté chez le même éditeur en Février 1833 ; c'est l'édition décrite ci-dessus, le texte en est très augmenté et modifié. 264 pp. (dont le faux titre, le titre, l'avertissement et la dédicace) et trois ff. non chiffrés (annonces d'ouvrages de Balzac), qui manquent la plupart du temps. Très bel exemplaire.

500 / 600



240

241	<b>BALZAC</b> (Honoré de) : <i>Les Contes Drolatiques</i> . Illustrations de SCHEM. Dijon et Saint-Cloud, Ed. Henry Pasquinelly, 1948 ; 2 vol. in-4° brochés sous couvertures illustrées en couleurs et double emboîtement. Exemplaire numéroté sur papier Crève-Coeur du Marais.	100 / 120
242	<b>BAUDELAIRE - CHIMOT</b> : <i>Les Fleurs du Mal</i> . Paris, Rombaldi, 1939 ; in-8°, demi-chagrin brun. Ex. num. sur vergé de Voiron.	80 / 100
243	<b>BEAUMARCAIS - DERAIN</b> : <i>Le Barbier de Séville</i> . Paris, Au pont des arts, 1963 ; in-folio en ff. sous chemise illustrée et double emboîtement. Ex. numéroté sur BFK de Rives, un des 20 exemplaires numérotés réservés à la famille et aux collaborateurs. Illustrations par DERAIN. Provenance : Fonds de l'imprimerie Baudier.	300 / 500
244	<b>BIBLIOGRAPHIE : BECHTEL</b> (Guy) : <i>Catalogues des Gothiques Français. 1476-1560</i> . Paris, chez l'auteur, 2008 ; fort vol. in-8° broché, couverture verte imprimée, envoi. <b>BIBLIOGRAPHIE</b> : Cinq bulletins de la librairie Damascène Morgand : N°6 et 7 (avril et novembre 1908), N°8 (mars 1909), N°10 (juin 1910), N°20 (janvier 1920). ON JOINT 14 catalogues de librairie (D'Argences, Loliée, Baur), ventes publiques (Tannery) et le livre de Bouchot : <i>Le Cabinet des Estampes</i> . Paris, Dentu, sans date ; in-8° demi-chagrin rouge à coins têtes dorées.	200 / 250
245	<b>BIBLIOGRAPHIE : FIRMIN-DIDOT</b> : Catalogues des ventes à Paris, juin 1881, juin 1882 et juin 1883. Trois parties en un vol. in-8°, demi-percaline rouge (accident à une coiffe). <b>FIRMIN-DIDOT</b> : Catalogue des livres rares et précieux, ventes à Paris, juin 1882 et juin 1884. Deux parties en un vol. in-8°, toile bleue postérieure. <b>FIRMIN-DIDOT</b> : Catalogue des livres rares et précieux, 1878, avec la table ; in-8° broché. Comprend la liste des adjudications.	200 / 300
246	<b>BOCCACE - BRUNELLESCHI</b> : <i>Contes</i> . Paris, Gibert, 1941 ; in-8° broché. Ex. num. <b>TALLEMENT DES REAUX - COLLOT</b> (André) : <i>Historiettes galantes</i> . Paris, Monceau, 1943 ; in-4° broché, sous étui. Ex. num. sur Rives. <b>MAC ORLAN</b> (Pierre) - <b>COLLOT</b> (André) : <i>Picardie</i> . Paris, Emile-Paul, 1943 ; in-8° broché sous double emboîtement. Front. et dix-neuf compositions à mi-page, ex. num. sur vélin.	150 / 200
247	<b>BONNEVILLE</b> : <i>Traité des monnaies d'or et d'argent</i> , Paris 1806 ; in-folio, veau blond jaspé orné de l'époque. De la Bibliothèque de Talleyrand (ex-libris) ; cachet à froid du Château de Valençay. ON JOINT : <b>BONNEVILLE</b> ex de l'édition de 1849 ; in-folio, demi-percaline.	600 / 800
248	<b>BRAQUE</b> . Cahier de Georges Braque 1917-1947. Paris, Maeght, 1948 ; in-folio en ff. sous chemise de toile écrue imprimée. Exemplaire sur vélin du Marais, complet des 94 compositions de Braque, imprimées par Mourlot.	400 / 500
249	<b>BRETAGNE. ROBUCHON</b> (Jules) et <b>CADOUDAL</b> (Georges de) : <i>Paysages et Monuments de la Bretagne, Auray et Quiberon</i> . Paris, May et Motterez, 1892. In-folio, demi-chagrin rouge. Ex. illustré de 23 planches hors-texte en héliogravure. (Rousseurs)	100 / 120
250	<b>CENDRARS</b> (Blaise) : <i>Kodak</i> . Paris, Stock, 1924 ; in-12° (145 x 195 mm), broché. EDITION ORIGINALE, un des 1050 ex. numérotés sur alfa. Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Francis Picabia, couverture illustrée par Franz Masereel. Malgré le titre que Cendrars a emprunté, bien-sûr, à la firme photographique, ce recueil ne comprend aucune photo ; c'est un recueil de « clichés poétiques », écrit à la manière de la photo, instantané, vif. Exemplaire en parfaite condition.	200 / 250
251	<b>CHARLES PERRAULT</b> . <i>Contes</i> . Ed. P. Hazan, 1928. In-4°, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée. Illustrations de Lucien Boucher. Exemplaire n° 180 sur Rives. (Dos légèrement éclairci) ON JOINT : <i>Jean de la Fontaine. Les Amours de Psyché et Cupidon</i> . Paris, Georges Briffault, 1932. In-8° parchemin, tranches rouges. Reliure de Lecler à Niort. Exemplaire numéroté sur Rives. Illustrations de Cartege.	80 / 100





257

- 252 **COLETTE - DIGNIMONT** : L'Ingénue Libertine. Paris, La Cité des Livres, 1928 ; in-4° en feuillets, sous chemise imprimée et double emboîtement. Illustration par Dignimont de 15 eaux-fortes en couleurs. Un des quelques ex. non numérotés sur vélin de Hollande, réservés à l'auteur et à l'illustrateur, avec une suite en sanguine, des 15 eaux-fortes. Envoi autographe de Colette à l'historien Jacques Bainville, 1879-1936 : «à Monsieur Jacques Bainville, amical hommage. Colette».

200 / 300

- 253 **COLETTE - VERTES** : La Vagabonde. Paris, La Cité des Livres, 1927 ; in-4° en feuillets sous chemise imprimée et double emboîtement. Illustration par Marcel VERTES de 15 eaux-fortes en couleurs, dont le frontispice. Emboîtement restauré. Un des quelques ex. non numérotés sur vélin de Hollande, réservés à l'auteur et à l'illustrateur, avec une suite en sanguine des 15 eaux-fortes. Envoi autographe de Colette à l'historien Jacques Bainville, 1879-1936 : «à Jacques Bainville, amical hommage. Colette».

200 / 300

- 254 **CONSTANTINOPLE** : Ansichten von Konstantinopel. Vues de Constantinople. Max Fruchtermann, s. d. (c. 1910) ; in-8° oblong broché, couverture de papier brun finement illustré, lacet de soie rouge. Réunion complète de 48 vues photographiques en noir, d'après les clichés de la Maison Sébah et Joaillier à Constantinople.

150 / 180

- 255 **DANCETTE (Victor)** : Il était une fois un pays heureux. Illustration de Pierre BAUDIER. ON JOINT : 11 vol. divers brochés ou en ff., dont l'ouvrage de Pierre Gueguen : Bretagne au bout du Monde, Paris, 1930, illustré par Mathurin Méheut.

150 / 200

- 256 **DORE (Gustave)** : Histoire dramatique pittoresque et caricaturale de la Sainte Russie. Paris, Bry, 1854. In-8°, cartonnage rouge jaspé postérieur, couvertures imprimées conservées. Ex. bien complet ; il comporte la tache rouge page 89. Couverture supérieure enforcée ; rousseurs.

180 / 200

- 257 **ESTAMPE (L') MODERNE**. Paris, Imprimerie Champenois, 1897-1899 ; 2 vol. in-folio montés sur onglets, cartonnage bradel de l'éditeur percaline verte décorée, tête dorée. RECUEIL COMPLET DES CENT ESTAMPES ORIGINALES INEDITES, LA PLUPART EN COULEURS, par Mucha, Rhead, Marcel Lenoir, Gaston Darbour, C. Léandre, A. Point, Bellery-Desfontaines, Rassenfosse, P. Jouve, De Feure, H. Meunier, H. Boutet, A. Lepère, Robert Engels, Hans Christiansen, Puvis de Chavannes, etc. Chacune porte un cachet à sec. Titre décoré par Mucha et joli cartonnage Art nouveau. Coins à peine usés, les lacets manquent.

1 500 / 2 000



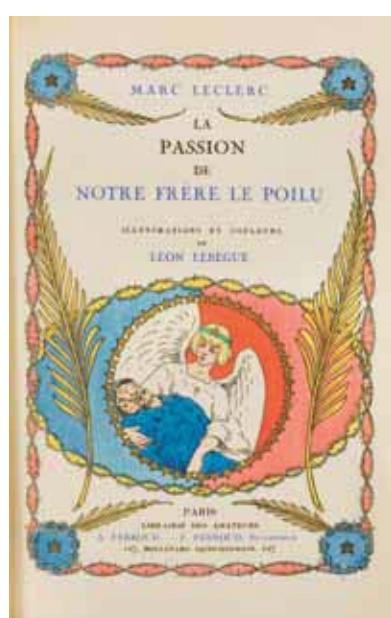
259

- 258 **FEUILLET** (Octave) - **BERTALL** (Charles-Albert d'ARNOUX, dit) : Vie de Polichinelle et ses nombreuses Aventures. Paris, Hetzel 1846 ; in-12°, demi-veau bleu bien orné, tête dorée.  
Exemplaire de premier tirage. 80 / 100

- 259 **FLORIAN** (Jean-Pierre Claris de). Fables choisies... illustrées par des artistes japonais sous la direction de P. Barbouteau. Tokio, Paris, Marpon et Flammarion, [1898]. 2 tomes en 1 volume in-4 oblong, reliure de l'époque demi-basane blonde, pièce de titre basane, dos orné, plats de papier orné japonais, couverture illustrée, reliure de l'époque.  
Superbe publication artistique tirée sur pur chiffon du japon avec le pliage spécial japonais ; admirable illustration à pleines pages compoëse de 2 couvertures illustrées et de 28 estampes japonaises originales en couleurs par les artistes suivants : kano TOMONOBOU, KADJITA HANTO, KOUBATA TOSOUI. En outre toutes les pages de texte sont illustrées de dessins en noir.  
- Carteret V,79.  
Etui. 800 / 1 000

- 260 **GAILHABAUD** (Jules) : Monuments anciens et modernes. Paris, Didot, 1850 ; 4 grands vol. in-4°, demi-chagrin rouge orné de pièces de titre et de tome en veau noir. Reliure de l'époque.  
(Rousseurs) 100 / 120

- 261 **GIMOND** (Marcel) : Sculpture. Saint Félicien-en-Vivarais, Au Pigeonnier, 1935 ; in-folio, en feuillets, sous couverture rempliee. Beau livre édité par Charles Forot, fondateur et âme du Pigeonnier. Le tirage en a été limité à 110 ex. numérotés sur vélin Vidalon. Les réflexions de Gimond sur sa qualité d'artiste et la création, sont ornées de 10 lithographies originales de l'artiste. Bel exemplaire. 150 / 200



- 262 **[GIRALDON] MAETERLINCK**, Maurice. La Vie des abeilles. Paris : Ferroud, 1914-1918. In-4°, demi-maroquin à coins, dos à nerfs orné. Reliure de Canope. Illustrations d'Adolphe Giraldon. Ex. num. sur vélin d'Arches. 50 / 60

- 263 **GRANDE GUERRE : LECLERC** (Marc) - **LEBEGUE** (Léon) : La Passion de Notre Frère le Poilu. Paris, Ferroud, 1918 ; in-8°, demi-maroquin marine à la bradel, couverture illustrée conservée.  
Bel exemplaire, bien relié par Marius MAGNIN.  
Édition à très petit nombre, tous signés par l'auteur, celui-ci porte le numéro 160. 300 / 400

- 264 **GRENEST** : L'Armée de l'Est. Relations anecdotiques de la campagne de 1870-1871. Paris, Garnier, 1895 ; in-8°, percaline verte ornée de l'éditeur (Magnier et fils relieurs), tranches dorées. 120 gravures en couleurs par Bombled.  
**MARCO DE SAINT HILAIRE** (Émile) : Histoire populaire anecdotique et pittoresque de Napoléon. Paris, Kugelmann, 1843 ; in-8°, demi-chagrin vert orné. Ex-libris de la Bibliothèque C. Narischkine.  
(Nombreuses rousseurs, ex. déboité) 70 / 80

263

- 265 **GRILLOT DE GIVRY** : Le Musée des Sorciers. Mages et Alchimistes. Paris, Librairie de France, 1929 ; in-4°, couv. imprimée de l'éditeur. Première édition, illustrée de très nombreuses figures en noir et en couleurs.

80 / 120

- 266 **HOMBERG et JOUSSELIN** : Le Chevalier d'Eon. Paris, Plon, 1924 ; in-8°, demi-maroquin brun, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de CREUZEAULT. Envoi de Jousselin à Alain de SUZANNET, dont l'ex-libris figure sur le contreplat.
- ON JOINT : **SARRANS** : Histoire de Bernadotte... Paris, 1845 ; deux vol. in-8°, demi-veau aubergine, dos orné en long, reliure de l'époque. (rousseurs)

150 / 180

267 **ILE DE RE**

- **SUIRE** Louis. Le Paysage Charentais dans l'oeuvre d'Eugène Fromentin et de Pierre Loti. La Rochelle, Editions A la Rose des Vents, 1946. Exemplaire n°14 sur Arches à la forme, avec toutes les illustrations en couleurs, une suite des illustrations en couleurs, une aquarelle originale et un dessin. Envoi manuscrit de l'auteur. Emboîtement.

- **SUIRE** Louis. Le charme de La Rochelle et image d'Aunis. La Rochelle, A la Rose des Vents, 1965. Exemplaire n°230 sur Vélin, illustrations en couleurs rehaussées d'aquarelles à la main par Louis et Claude SUIRE.

Envoi manuscrit de l'illustrateur.

- **NANTEUIL** Jacques et **SUIRE** Louis. Sur les Chemins d'eau, Sèvre Niortaise et Marais Poitevin. La Rochelle, A la Rose des Vents. Exemplaire n°594 sur



273

Arches, avec un hors-texte en couleurs et toutes les illustrations en noir. Illustrations rehaussées d'aquarelles à la main par Louis SUIRE. (Rousseurs)

100 / 200

- 268 **IRIBÉ** Paul : Rose et Noir. Texte de René Benjamin. Paris, Draeger, 1931; in-4°, couverture de papier glacé noir et rose.

100 / 120

- 269 **JERUSALEM**. Blumen des Heiligen Lande. Flowers of the Holy Land. Fleurs de la Terre Sainte. Jerusalem, vers 1850 ; in-12° oblong, plats en olivier poli, plat supérieur à décor marqueté. Réunion de douze belles planches avec légendes imprimées, de fleurs naturelles collées.

100 / 120

- 270 **JOUHANDEAU** (Marcel) : Descente aux Enfers, Paris, Nouveau Cercle parisien du livre, 1961 ; in-folio en ff. sous chemise imprimée et double emboîtement. Illustrations par BRAQUE.
- Un des 20 ex. sur BFK de Rives, réservés aux archives de la société et signés par BRAQUE et par JOUHANDEAU
- Provenance : fonds de l'imprimerie Baudier.

300 / 500

- 271 **JUBINAL et SENSI** : La Armeria Real, ou collection des Principales Pièces de la Galerie d'Armes anciennes de Madrid. Paris, Challamel, 2e édition, 1861. Grand in-4°, demi-chagrin orné de l'éditeur.
- Envoi autographe de l'auteur au Comte Walewski. Ex. comprenant 41 planches hors-texte.

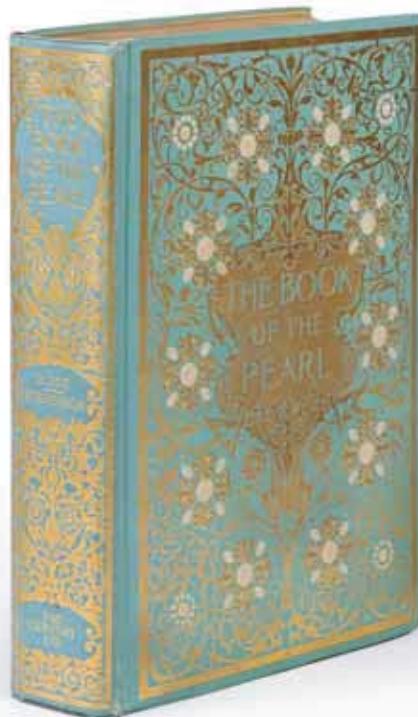
200 / 300

- 272 **JULLIEN** (Adolphe) : La Comédie à la Cour. Paris, Firmin-Didot, 1885 ; grand in-8°, demi-chagrin de l'époque.
- Bel ex. , abondante illustration, dont un beau frontispice en couleurs, pour cette belle esquisse des théâtres de société royale : la duchesse du Maine et les Grandes Nuits de Sceaux, Madame de Pompadour et le Théâtre des Petits Cabinets, créé pour Louis XV, le Théâtre de Marie-Antoinette à Trianon.

80 / 100

- 273 **KLEIST** (Heinrich von) - **BELLMER** : Les Marionnettes. Paris, Visat, 1969 ; in-folio en feuilles, couverture remisée, chemise et étui de l'éditeur. Texte traduit de l'allemand par Robert Valençay, orné de 11 gravures sur cuivre, en deux couleurs, par Hans BELLMER, chacune est signée. Ex. n°13, avec une suite des 11 planches signées par l'artiste. Exemplaire en parfaite condition.
- Provenance : fonds de l'imprimerie Baudier.

1 500 / 2 000



275

274 **KNOX (Vicesimus), 1752-1821 :**

Elegant Extracts from the Most Eminent British Poets (6 vol.), Elegant Epistles from the Most Eminent Authors (6 vol.), Being a copious Selection from The Most Eminent Prose Writers (6 vol.). London, Sharpe, 18 vol. in-32°, maroquin rouge à grain long, dos à faux-nerfs, plats à riche décor symétrique et, au centre d'un fer figurant une lyre, tr. dorées. Reliure de l'époque. (dos éclaircis)  
Frontispices gravés par Wittingham et dix-huit vues gravées : Selborne ; Eton from the river; Lichfield ; Berkhamsted ; East Derham ; Stratford-on-Avon ; Strawberry Hill ; Steele's Cottage, Haverstock Hill ; Middle Temple Hall ; Popes's Villa at Twickenham ; Richmond Bridge ; Charlecote ; Temple Bar ; Stoke Poges Church ; St Giles Church, Cripplegate ; Aldeburgh ; Alloway Kirk).

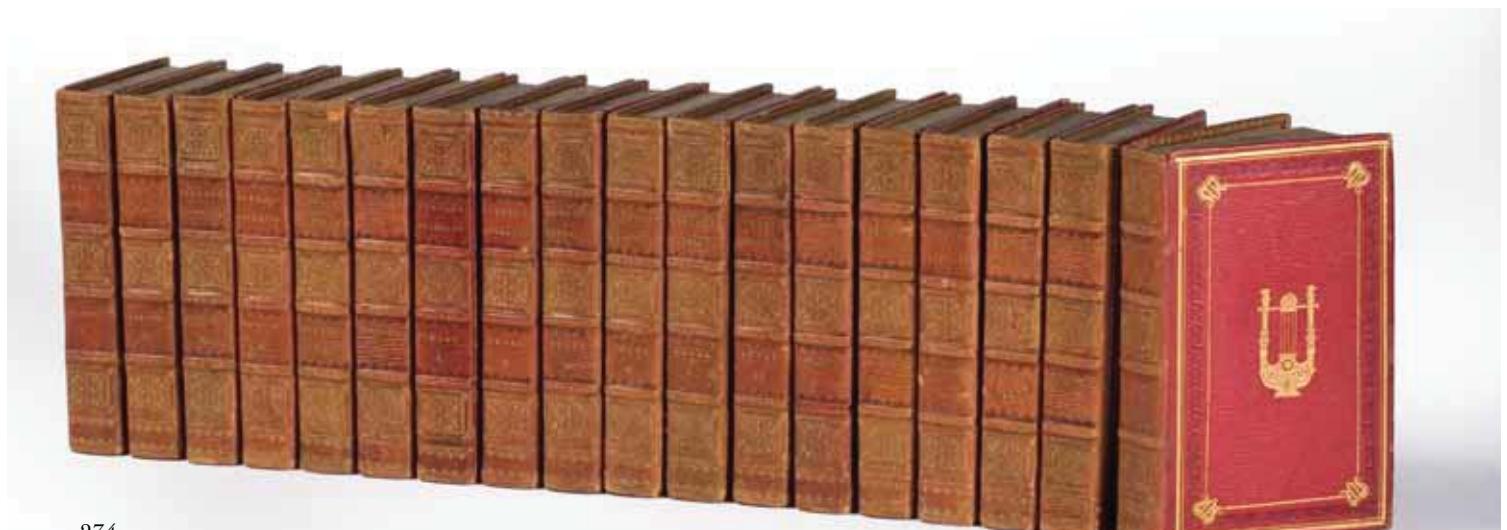
300 / 400

275 **KUNZ & STEVENSON : The Book of the Pearl. The History, Art, Science and Industry of Queen of Gems.**

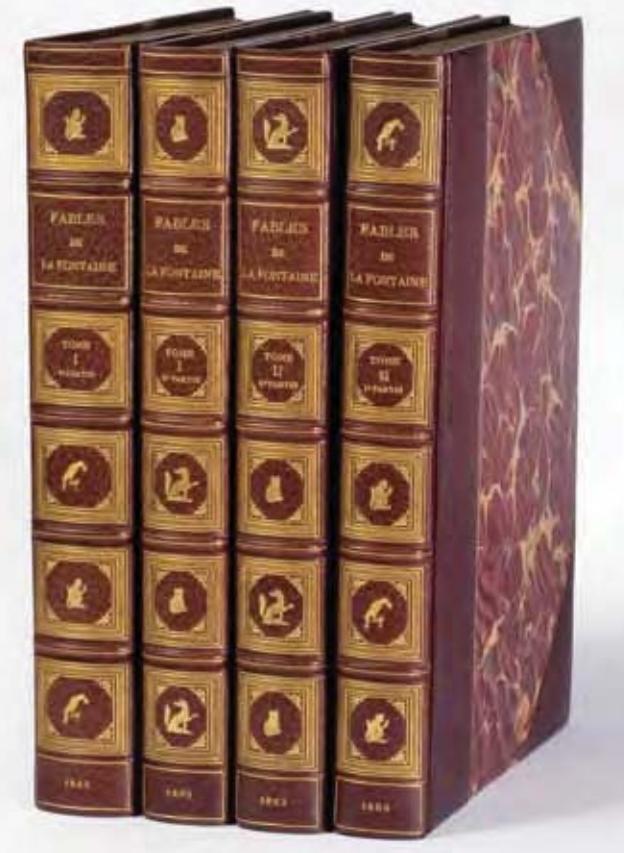
New-York, 1908 ; in-4°, percaline vert pâle richement ornée, tête dorée. Reliure originale de l'éditeur.

NOMBREUSES FIGURES ET PHOTOS HORS-TEXTE.

500 / 600



274



276

- 276 **LA FONTAINE** (Jean de) : *Fables*. Edition illustrée de 75 planches à l'eau-forte, par A. Delierre. Paris, Quantin, 1883 ; deux tomes en quatre vol. in folio, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs ornés d'ers animaliers, couvertures conservées. Ex. non rogné. BELLE RELIURE ORNÉE, SIGNÉE DE CHAMPS-STROOBANTS. Un des 50 ex. sur papier de Chine. EXEMPLAIRE UNIQUE, CONTENANT LES 75 DESSINS ORIGINAUX A LA PLUME, REHAUSSES D'AQUARELLE OU DE LAVIS, PAR AUGUSTE DELIERRE (1829-1891). Chacune des 75 illustrations est accompagnée de trois épreuves, dont l'avant-lettre, tirées sur différents papiers. Portrait de La Fontaine ajouté. Enfin, cet exemplaire contient LE DESSIN ORIGINAL AQUARELLE, avec trois épreuves, de la vignette, en-tête de la « Dédicace », ainsi que 22 vignettes en-têtes tirées à part qui n'ont pas été utilisées dans l'édition. (sur un vol., trace de morsure d'insecte sur deux fois un centimètre).

2 000 / 2 500

- 277 **LA FONTAINE** : *Fables*. Paris, JOUAUST, 1873 ; 2 vol. in-8°, chagrin vert bien orné, tranches dorées. Reliure de FRANZ, avec son étiquette collée sur les contreplats. Un des 25 ex. num. sur chine, enrichi des deux suites des éditions Lemerre et Masson. Charnières fragiles.

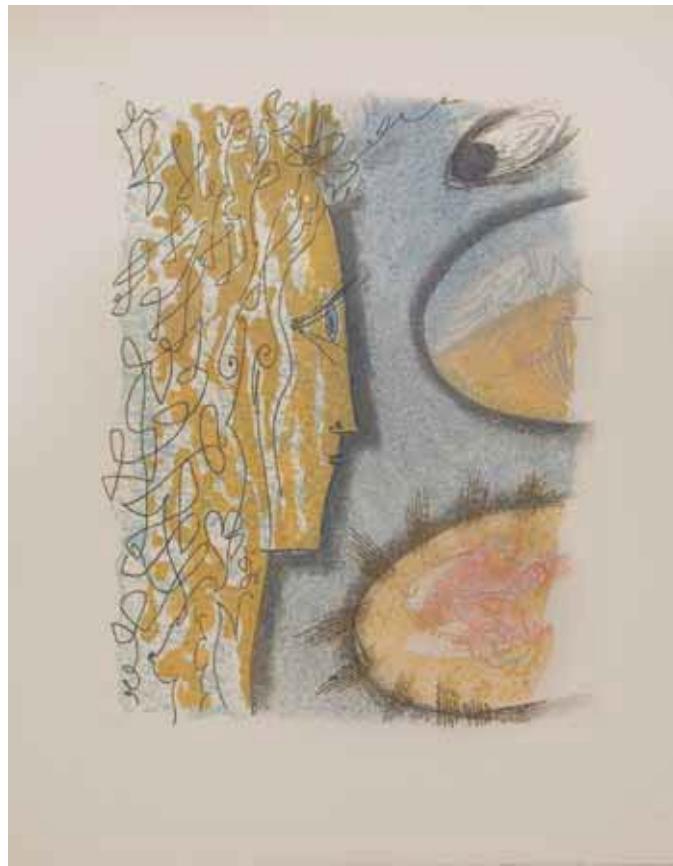
80 / 100

- 278 - **LECUIRE** Pierre : *Livre de Ballets*. Paris, J. Hugues 1954 ; in-8°, broché, couv. rempliee. - **LECUIRE** Pierre : *Livre de Ballets*. Paris, J. Hugues 1954 ; in-8°, broché, couv. rempliee. Un des 10 ex. numéroté réservé aux collaborateurs du livre. Bel envoi manuscrit signé de Pierre Lecuire à Pierre Baudier. - **LECUIRE** Pierre : *Textes*. Paris et Londres, 1980 ; in-8° broché. 1ère édition, ex. n° bel envoi de l'auteur daté du 21/03/1980 et adressé à Pierre Baudier. - **LECUIRE** Pierre : *Bücher*, Munich 1978 ; in-8° broché bel envoi manuscrit à Pierre Baudier. Il s'agit du catalogue de l'exposition de la Biliothèque de Munich. - **DUBRAY-LEBEDEFF** : *L'Ymaigier* Jean Lebedeff, Paris chez l'Auteur, 1939 ; in-4° broché. Ex. numéroté avec une gravure numérotée et signée par Lebedeff. - **COHEN** (Albert) : *EZECHIEL*. Paris, NRF 1956 ; in-12° broché. Ed. originale, un des 150 ex. H.C. - **BRETON** André : *Dessins symbolistes*. Paris, le bateau l'avoir, 1958 ; in-12° broché, catalogue comprenant la préface de Breton et 5 illustrations (2 ex.). Ens. de 7 vol.

300 / 400

- 279 **LEDAIN** (Bélisaire) : *La Gâtine historique et monumentale*. Paris, 1876. In-4°, demi-basane ornée. Ex. comprenant 28 planches. Rousseurs.

60 / 80



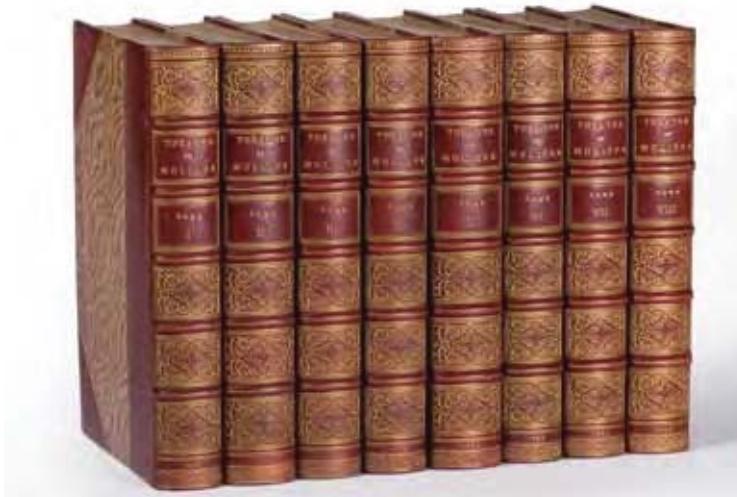
286

- 280 **LEMNIUS** (Simon) : *Les noces de Luther ou la Monachopornomachie*. Paris, Isidore Liseux, 1893 ; in-8° (135 x 205 mm), demi-basane fauve, dos à nerfs soulignés de filets dorés, couvertures conservées.  
Edition originale de la traduction française, avec le texte latin en regard, de ce violent pamphlet écrit par l'un des premiers disciples de Luther, qui se rendit compte des débordements et écarts de celui-ci, et l'attaqua ainsi avec virulence.  
Bel exemplaire, un des 200 numérotés sur vergé, seul tirage.  
ON JOINT : (COLLIN de PLANCY) : *Taxes des Parties casuelles de la Boutique du Pape*. P. chez Les Libraires de théologie, 1820 ; in-8°, demi-veau blond orné postérieur. On doit cette édition à COLLIN de PLANCY et GARINET. COLLIN de PLANCY abjura ce livre, dans lequel il vitupéra contre cet état ecclésiastique, avant sa conversion retentissante et sincère. (Charnière fendue) 100 / 120
- 281 Les Milles et une Nuits, Contes arabes traduits par Galland. Paris, Ernest Bourdin, s.d. vers 1840.  
3 vol. in-8° demi-chagrin noir orné de l'époque. Belle édition avec les figures gravées hors-texte, en belle condition. 80 / 100
- 282 L'IMAGE du n° specimen, n°1, décembre 1896 (specimen), au n° 12, décembre 1897. Ensemble un vol. grand in-4°, demi-basane muette à coins. 200 / 300
- 283 **MALAN**, A. H. : *Famous Homes of Great Britain and their Stories*.  
New York, Putnam's ; 1900. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, richement ornée et dorée. 50 / 60
- 284 **MARINI** (Abbé Gaetano) : *I Papiri Diplomatici... Rome, nella Stamperia della Sac. Cong. Dr. Prop. Fide.*, 1805.  
Grand in-folio, demi-basane blonde, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque.  
22 planches gravées hors-texte. 200 / 300
- 285 **MARSHAL** P. : *Cartes, planches et tableaux de l'agriculture pratique des différentes parties de l'Angleterre*.  
Paris, l'imprimerie de H.L. Perroneau, 1803. In-4°, basane blonde jaspée ornée de l'époque. Belles planches gravées. 200 / 300
- 286 **MAUROIS** (André) - **MASSON** (André) : *Les Erophages*. Ed. La passerelle 1960 ; in-folio ff. sous chemise illustrée, un des 104 ex. numéroté sur vélin de Rives, signé par l'auteur et l'artiste. Gravures originales en couleurs de André Masson. 300 / 400
- 287 **MEDECINE** : **PETIT** (Marc-Antoine) et **SERRES** (Augustin) : *Traité de la Fièvre entéro-mésentérique*.  
Paris, 1813 ; in-8°, bas. bien ornée de l'ép. une planche dépliante comportant 4 figures en couleurs.  
Signature des auteurs au bas du feuillet d'errata.  
ON JOINT : **MANUEL-RORET** : *Morin : Manuel des garde-malades*. Paris, 2e éd., 1826 ; in-16° broché. 100 / 150

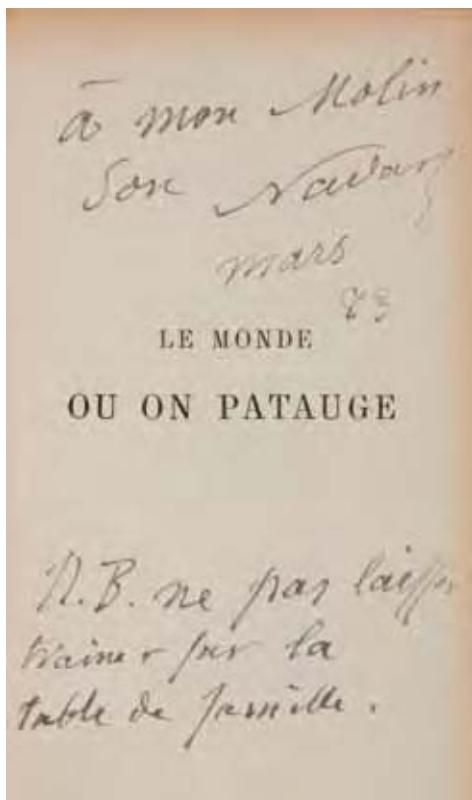


290

- 288 **MIRBEAU** (Octave) : *Le Jardin des Supplices*.  
Paris, Javal et Bourdeaux, 1927. In- 4°, demi-parchemin ancien. Ill. de Raphaël FREIDA. Exemplaire n° 91.  
150 / 200
- 289 **MINUSCULE**. *Le Petit Conte d'Anecdotes*. Paris, Firmin-Didot, s.d. (vers 1840) ; in-64° oblong (43 x 53mm), cartonnage gris orné de l'éditeur, tranches dorées, étui. Titre et sept planches lithographiées, dont trois en couleurs. (Le dos manque, étui fragile)  
50 / 80
- 290 **MIRO** (Joan), 1893-1983 : *Je travaille comme un jardinier*. Avant-propos d'Yvon Taillandier. Paris, Revue XXe siècle, 1963 ; in-folio en ff., sous chemise illustrée et étui. Edition illustrée par MIRO, de neuf lithographies originales en couleurs, tirées par Mourlot (une sur l'étui-boîte, une sur la couverture et sept à pleine page).  
Tirage à 145 exemplaires, sur papier vélin BFK de Rives.  
Provenance : Fonds de l'imprimerie Baudier.  
1 200 / 1 500
- 291 **MOLIERE** : *Théâtre complet* publié par Jouaust. Préface de M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir gravés par Flameng. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1876 ; huit vol. in-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, caissons ornés, têtes dorées. Reliure de CHAMPS - STROOBANTS. Bel exemplaire, grand de marges, de l'une des plus belles éditions du théâtre de Molière ; exemplaire sur vergé avec le portrait et les gravures à l'eau-forte.  
300 / 400



291



294



295

- 292 MORIN (Louis) : Comment le Docteur Boche, pour justifier à l'avance les infamies allemandes, accusait de sadisme sanglant les Français en général et les Parisiens en particulier. Paris, Charles Bosse, 1918 ; in-12° broché, ex. numéroté.

60 / 80

- 293 MUSSET (Alfred de) - LEPAPE (Georges) : Oeuvres complètes. Paris, Levasseur, 1937 ; 10 vol. in-4°, demi-chagrin marine à coins, dos à nerfs ornés, têtes dorées, couv. et dos cons. Reliure de l'éditeur. (dos légèrement passés).  
Ex. num. sur Rives. Ex. bien complet des 144 figures hors-texte gravées d'après les dessins de LEPAPE, et des onze fac-simile d'autographes.

200 / 300

- 294 NADAR (Félix TOURNACHON, dit) : Le Monde où on patauge. Paris : E. Dentu, 1883 ; in-18°, XII, 328 pp., 1 planche, couverture illustrée, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, non rogné. (reliure de l'époque).  
Édition originale de cet ouvrage réunissant souvenirs, anecdotes, satyres et pamphlets en tous genres, où figurent des références à Montmartre, Berlioz, Émile de Girardin, Baudelaire, Banville, Charles Fourier, etc.  
A la fin du volume, deux chapitres sont consacrés à Gambetta, intitulés «Les dictes et faicts du chier cyre Gambette le hutin En sa Court exposé par mon sieur Nadar, abstracteur de quinte essence» et «La passion de N.-S. Gambetta selon l'évangile de Saint (Charles) Laurent». Tous les chapitres sont illustrés de nombreuses caricatures de l'auteur gravées sur bois, dont une planche hors-texte.  
Bel envoi autographe signé : «à mon ami Molin, son Nadar, 1883. N.B. ne pas laisser traîner sur le bord de la table de famille». Benoit-Hermogaste MOLIN, né à Chambéry en 1810, peintre de genre et d'histoire, portraitiste renommé, fut un ami intime de NADAR.

300 / 350

- 295 DE PUYDT E. : Les Orchidées. Histoire iconographique. Paris, Rithschild, 1880 ; in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, orné d'un fer repété figuratif, tranches dorées.  
Exemplaire comprenant 50 chromolithographies, à pleine page, dessinées d'après nature et 244 vignettes en noir.

200 / 300

- 296 PARAZ (Albert) : Le Couteau de Jeannot. Paris, Ed. du Pavois, 1946 ; in-12° broché. Bel envoi autographe : «...qui sera peut-être touché par Le Couteau de Jeannot, mais n'était pas visé. Vence, le 31 du mois d'Août. A. Paraz».  
ROBBE-GRILLET (Alain) : Instantanés. Paris, Editions de Minuit, 1969 ; in-12° broché. Première éd.  
Ex. enrichi d'un bel envoi autographe : «Pour un petit livre, 10 ans de travail».  
QUENEAU (Raymond) : L'Instant Fatal. Paris, NRF, 1948 ; in-12°, demi-basane. Ex. du S.P., enrichi d'un bel envoi autographe : «après la bagarre ! R. Queneau».  
BEAUJEU : Dans les tempêtes du Cap Horn. Paris, 1941  
LAUTREAMONT : Les chants de Maldoror. Monte-Carlo, s.d. in-12 broché, ex. nu.  
HAEDENS (Klébert) : Salut au Kentucky. Paris, 1947 ; in-12° broché, Ed. originale, ex. num.  
Ensemble 6 vol.

100 / 150



302

- 297 **PARIS. BRUSSET** (Jean-Paul) : Paris. Tarascon, Presses du Mas Brusset, 1978 ; in-folio, chemise et étui de toile bleue et rouge. Préface de Jean COCTEAU. Edition comprenant 18 lithographies originales. Un des 75 ex. num. de grand luxe ; les lithographies sont signées et numérotées par l'artiste, avec la décomposition d'une planche. Envoi du fils de l'artiste, daté de 1992.  
Il manque le dessin, annoncé dans le justificatif. 150 / 200
- 298 **PARIS. DULAURE** : Histoire physique, civile et morale de Paris, Deuxième éd., Guillaume, 1823-1824 ; 10 vol. in-8° et un atlas in-8° oblong, demi-veau brun orné, tranches jaspées. Reliure de l'époque.  
Figures et vues hors-texte. L'atlas comprend les 4 plans dépliants.  
Reliure fragile, rousseurs.  
ON JOINT : **LAZARE** : Nomenclature des rues, boulevards... de Paris. Paris, 1860 ; in-12°, demi-chagrin vert, tête dorée. 200 / 250
- 299 **PARIS. MILLANVOYE** (Bertrand) : Anthologie des Poètes de Montmartre. Notes biographiques et bibliographiques. Paris, 3e édition Ollendorff, s.d. (1909) ; in-12°, demi-chagrin brun à coins orné, tête dorée, couverture illustrée conservée. Exemplaire unique, il est orné de 26 dessins originaux de Joseph-Marie CASTAING (1896-1943) à l'encre noire ou/et à l'aquarelle dans le texte, s'accordant aux poèmes dont les auteurs ont été figures emblématiques de la vie à Montmartre : Ajalbert, Boucher, Boukay, A. Bruant, G. Courteline, C. Cros, M. Donnay, A. Gill, Mac-Nab, R. Ponchon, X. Privas, Richepin, J. Rictus. (quelques rousseurs).  
ON JOINT : - **WARNOD** : Les «fortifs». Paris 1927, in-8, couverture illustrée.  
**DELALAIN** (Paul) : Les Libraires parisiens du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle. Paris, Delalain, 1891; in-8° broché. 200 / 300
- 300 - **POUILLES-BASILICATE**. JATTA : Cenno storico sull'antichissima citta di Ruvo. Naples, Porcelli, 1844 ; in-4°, vélin orné de l'époque.  
Un portrait en frontispice et deux pl. hors-texte de monnaies trouvées lors des fouilles dirigées par l'auteur de ce livre.  
(Rousseurs)  
- **GARRUBA** : Serie critica D'e Sacri Pastori Baresi. Bari, Cannone, 1844 ; fort vol. in-4°, vélin, dos à nerfs, pièce de titre. Reliure d'époque. Nombreux portraits des évêques de Bari gravés hors-texte.  
- **GARRUBA** : Eoniade... Bari, Cannone, 1846 ; in-8°, vélin orné de l'époque. 100 / 150
- 301 **PROVENCE. MISTRAL** (Frédéric) : Moun Espelido. Memori et Raconte. Mes Origines. Mémoires et Récits.  
Texte provençal et français. Paris, Plon et Bibl. des annales, 1906 ; in-8° broché, couv. bleue imprimée.  
Edition originale, illustrée de deux portraits gravés du poète. 100 / 150
- 302 **REBATET** (Lucien) : Les Deux Etendards. Paris, Gallimard, NRF, 1951 ; deux vol. in-8° brochés.  
EDITION ORIGINALE, un des 105 premiers ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Le premier volume est recouvert d'un bel envoi manuscrit au journaliste sportif Jean DAUVEN et son épouse Solange, amis de longue date de l'écrivain : « Pour Solange et Jean Dauven, d'un wagnérien à des wagnériens d'élite, cette histoire d'amour composée par leit-motive (sic). En très affectueux hommage. L. Rebabet ». En outre, l'exemplaire est enrichi d'une carte postale écrite et signée par Lucien Rebabet et sa femme Véronique, adressée aux mêmes depuis Moras-en-Dauphiné, le 20 Avril 1971. Salué par la critique littéraire comme le chef-d'œuvre de Rebabet, ce roman est un portrait sans complaisance de la bourgeoisie lyonnaise de l'entre-deux-guerres, au vu de l'amitié profonde qui lie quatre jeunes gens, dont un qui aspire à la prêtrise, un autre dont la musique est la passion. L'amour les rejoint en la personne d'Anne-Marie, amie de l'un et de l'autre. L'amour de Dieu, la musique et l'amour sont ainsi les trois principaux thèmes de ce roman magistral. 600 / 800



303

**RELIURE. HORACE** : Di Q. Orazio Flacco satiro V. Traduzione italiana con Rami Allusivi. Parma (Parme), Co' Tipi Bodoniani, 1818 ; in-4°, plein maroquin havane à grain long, dos à nerfs à décor de rinceaux et filets dorés, plats à riche décor doré et estampé de filets, rinceaux et fleurons, formant une ornementation symétrique, dentelle sur les coupes, large dentelle intérieure, gardes de moire bleue pâle, tranches dorées. Reliure de Charles MURTON.

Troisième édition imprimée aux frais de la duchesse de Devonshire, tout aussi belle que les deux premières, antérieures de deux ans. Elle est illustrée de huit nouvelles planches gravées en noir hors-texte. Six sont l'œuvre des Frères RIEPENHAUSEN, les deux autres ont été gravées par CARACCILLO d'après les dessins de Frans CATEL, artiste allemand proche des peintres Nazaréens.

Cette édition a été donnée à 150 exemplaires seulement ; la veuve de BODONI obtint d'en tirer quelques exemplaires supplémentaires qui ne contiennent pas de planches.

Exemplaire magnifiquement relié par Charles MURTON, dont les fers, nom et adresse, sont frappés en haut du contreplat supérieur, l'un des plus célèbres relieurs à Londres, actif entre 1821 et 1840.

Comme souvent, les vers 82 à 85 ne sont pas repris.

1 000 / 1 200



307

**304 RENARD** (Adolphe) : Traité des matières colorantes, du blanchiment et de la teinture du coton.

Paris, 1883 ; in-8°, demi-chagrin brun. Intéressant ouvrage de ce professeur à l'Ecole supérieure des Sciences de Rouen. Il est bien complet de 16 planches hors-texte, comprenant chacune cinq échantillons de coton naturels et teints.

100 / 120

**305 ROBIDA** : La Vieille France. NORMANDIE. Paris, sans date ; in-4°, demi-chagrin brun orné.

40 belles planches lithographiées hors-texte.

150 / 200

**306 ROBIDA** : Les Assiégés de Compiègne 1430. Paris, sans date ; in-4°, cartonnage rouge d'éditeur illustré d'une composition d'après un dessin de ROBIDA.

100 / 120

**307 RUPRICH-ROBERT** (Victor) : Flore Ornamentale : Essai sur la Composition de l'Ornement, Eléments tirés de la Nature et Principes de leur Application. Paris, Dunod, 1876 ; grand in-folio, demi-chagrin de l'époque.

Superbe ouvrage, comprenant un titre, 108 figures dans le texte et 151 planches, gravés en noir. (Rousseurs)

200 / 300



308

- SAINT-NON** : Voyage pittoresque à Naples et en Sicile. Nouvelle édition corrigée, augmentée et mise dans un meilleur ordre. Paris, Houdaille, 1836. Deux vol. in-folio, demi-veau havane orné, de l'époque. Charnières fragiles.  
 Deux vol. de planches seuls, comprenant respectivement un titre, 285 pl., un titre, 273 pl.  
 Troisième édition, peu courante.

1 200 / 1 500

- SAINT-PETERSBOURG** : Guide offert par le Conseil municipal de Saint-Petersbourg à ses hôtes étrangers. Saint-Petersbourg, P. Jablonsky, 1902 ; in-12°, toile vieux rose ornée. Guide très intéressant de l'ancienne capitale de la Russie des Tsars, donnant de très nombreux renseignements sur la vie quotidienne. Bien complet du grand plan dépliant en fin de volume.

100 / 150

- STAËL** (Nicolas de) : Lettres de Nicolas de STAËL à Pierre LECUIRE. Paris, 1966 ; in-folio en ff. sous chemise illustrée et double emboîtement.  
 Édition originale, ornée d'une signature de Nicolas de Staël reproduite sur le dos.  
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci étant un des 200 ex. sur vélin.  
 Provenance : Fonds de l'imprimerie Baudier.

300 / 400

- THIERRY** (Augustin) : Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands. Paris, Just Tessier, 1839. In-8° à l'italienne, demi-reliure ornée. Atlas seul.

50 / 80

- UZANNE** (Octave) : La locomotion à Travers l'Histoire et les Moeurs. Paris, Ollendorff, 1900 ; in-8°, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée, couverture rouge imprimée remplie. Exemplaire sur vélin teinté, numéroté.  
 Bel exemplaire bien complet des 20 compositions originales d'Eugène COURBOIN en forme de triptyques aquarellés.  
 (Rousseurs sur la chemise)

100 / 150



315

313 **VILLON** François : *Le Testament*. Paris Editions A. Vial et de l'Odéon 1959 ; in-8°, reliure en chagrin havane, nom de l'auteur frappé sur le dos, plat supérieur orné d'un dessin estampé, tête dorée.  
Un des 50 ex. H.C., envoi manuscrit à Paul Baudier signé. Belles illustrations de André HUBERT.  
Provenance : Fonds de l'imprimerie Baudier.

200 / 300

314 **VIMAR A.** : *Le Boy de Marius Bouillabès*. Paris, 1928 ; in-8°, cartonnage de l'éditeur.  
ON JOINT : **CALLOT** (Henri) : *Paris, sa gloire et ses rayons*, Par Les Ombres de Henri Callot. Paris, Hachette, 1900 ; in-8° oblong, cartonnage de l'éditeur (rousseurs clairs).

100 / 120

315 **VLAMINCK** (Maurice de). *Haute Folie*. Lithographies originales de l'auteur. PARIS, Scipta et Picta, 1964 ; in-4°, en feuillets, sous couverture verte remplie, imprimée et décorée en noir d'une palette, dans le double emboîtement de l'éditeur.  
Édition originale, illustrée par l'auteur de 48 lithographies originales en couleurs, dont une placée en frontispice. L'ouvrage comporte en outre 40 lettrines par Paul Bonnet.  
Tirage limité à 260 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et quelques exemplaires hors-commerce, réservés aux collaborateurs, dont celui-ci. (rousseurs rares).  
Provenance : fonds de l'imprimerie Baudier.

1 000 / 1 200

Seront vendus en fin de vacances, quelques lots hors catalogue dont :

316 Dix-neuf de cartons de B.D, dont **Hugo Pratt, Yoko Tsuno, Auclair, Blake et Mortimer** (...) qui seront divisés.

**ESTAMPES - PHOTOGRAPHIES - LIVRES  
MERCREDI 1<sup>er</sup> MARS 2017 - 14 H  
DROUOT SALLE 1**



## ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID*

## ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / *BIDDING BY TELEPHONE*

À RENVOYER 24H AVANT LA VENTE À

Please send, 24 hours prior to the sale to

AUDAP & MIRABAUD

174, rue du Faubourg

75008 Paris - France

Tél. +33 (0)1 53 30 90 30

Fax. + 33 (0)1 53 30 90 31

contact@audap-mirabaud.com

**verso de votre pièce d'identité.**  
*Please send together with this form a full copy of your ID so that your absentee bid offer can be duly processed.*

12. Do you have any other comments or anything you would like to say?

Nom et prénom	_____
<i>Name and</i>	_____
<i>first name</i>	_____
Adresse	_____
<i>Address</i>	_____
Téléphone domicile	_____
<i>Home phone</i>	_____
Téléphone bureau	_____
<i>Office phone</i>	_____
Portable	_____
<i>Cellphone</i>	_____
Mai	_____

## Banque / *Bank*

### Personne à contacter

*Person to contact*

## Téléphone / Telephone

### Adresse / Address

Numéro de compte

*Account number*

### Code banque / *Bank code*

Code guichet / *Branch code*

\*Les ordre d'achats par téléphone sont une facilité accordée sur demande uniquement. A&M acceptera les enchères téléphoniques dans la limite des lignes disponibles et ne peut être tenu responsable en cas d'insuffisance de lignes. Dans cette hypothèse A&M recommande les ordres d'achats fermes.

\*Telephone bidding is a service offered to clients upon request only. A&M will accept the telephone bids provided enough telephone lines are available and cannot be liable for any breach in service. Hence, A&M highly recommend that buyers leave absentee bids instead.

☞ J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

☞ **I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue** and agree to be bound by their contents as well as by any modification that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated above (exclusive of buyer's premium).

DATE:

**SIGNATURE OBLIGATOIRE  
REQUIRED SIGNATURE**



## VENTES EN PREPARATION PREMIER SEMESTRE 2017

**11 MARS**  
Sport



**15 MARS**  
Livres  
Anciens  
et Modernes



**24 MARS**  
Tableaux  
Céramiques  
MOA



**Fin AVRIL**  
Mode  
Vintage



Souvenirs  
historiques  
Armes



**14 JUIN**  
Bijoux  
Argenterie



**JUIN**  
Tableaux et  
Sculptures  
Modernes



**21 JUIN**  
Mobilier &  
Objets d'Art  
Arts d'Asie



# CONDITIONS DE VENTE

AUDAP & MIRABAUD, ci-après dénommée A&M, est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité A&M agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre A&M et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux mentionnés au procès-verbal de vente.

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères des frais de 21,5 % HT + TVA soit 22,68 % TTC pour les livres et 25,8 % TTC pour les autres catégories.

## BIENS PRÉSENTÉS À LA VENTE /GARANTIES

Les attributions faites dans les catalogues de vente ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. L'ordre du catalogue pourra être modifié. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications données par A&M sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration ou d'un accident dans le catalogue, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé étant précisé que les restaurations d'usage et rentoilages sont considérés comme des mesures conservatoires n'entraînant pas de dépréciation. La mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les dimensions sont données à titre indicatif. L'état des cadres n'est pas garanti. Les reproductions aux catalogues des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Une indication en euros du prix de vente estimé, figure à la suite de chaque lot, ou sur une suite annexée. Le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation. Conformément aux dispositions de l'article L 321.7 du code du commerce, l'action en responsabilité de A&M se prescrit par cinq ans à compter de la vente aux enchères.

## ENCHÈRES

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre son nom et adresse. Le paiement a lieu au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères. Tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

**ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**  
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. A&M agira alors pour son compte selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat. A&M portera alors les enchères pour le compte du donneur d'ordre, ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat, et s'engage à respecter la confidentialité et l'intérêt du donneur d'ordre. Le formulaire d'ordre d'achat ou d'enchères par téléphone doit être reçu au plus tard la veille de la vente accompagné des références bancaires et d'une copie d'une pièce d'identité. Les enchères par téléphone sont une facilité pouvant être accordée sur demande. A&M ne pourra être tenu responsable en cas d'erreurs éventuelles, insuccès dû à une défaillance technique, ou non réponse lors de la tentative d'appel. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

## PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans le délai de 15 jours. Dans le cas contraire, l'adjudication sera confirmée pour le compte de l'adjudicataire initial qui devra régler son achat sans délai. A&M ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

## PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au complet règlement. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD ou en ligne sur <http://paiement.audap-mirabaud.com>
- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaudra règlement.

• Par virement bancaire et en euros.

Code Swift BNPPAR PARIS A CENTRALE FRBIC BNPAFRPPAC

Numéro de compte international (IBAN) : FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076

AUDAP MIRABAUD SARL dépôt clients

SVV art L521 6 CCRIB

Code banque 30004

Code agence 00828

Numéro de compte 00011697480

Clé RIB 76

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

• En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

## IMPORTATION / EXPORTATION /

### LIVRAISON INTRA-COMMUNAUTAIRE

Les lots précédés d'une \* font l'objet d'une importation temporaire. Des frais additionnels de 5,5% seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne. Les acheteurs souhaitant exporter leurs achats devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront dans certains cas récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane soit remis à A&M dans un délai de 3 mois et que A&M soit mentionné en qualité d'exportateur. Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. A&M se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

## DÉFAUT DE PAIEMENT - REGISTRE DES IMPAYÉS

À défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception. Après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement des frais complémentaires de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €, ainsi que des intérêts de retard. A&M se réserve le droit de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui sera nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère. Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

Audap & Mirabaud est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Fressinet 75016 Paris. Folle enchère : à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaiant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 2 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaiant. Ce dernier sera redevable outre les frais supplémentaires mentionnés ci-dessus de la différence entre le prix d'adjudication initiale et le prix nouveau si ce dernier est inférieur au prix initial, ainsi que les coûts générés par la nouvelle mise aux enchères.

## MAGASINAGE - RETRAIT DES ACHATS - ENVOIS

### 1. Magasinage

Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10 heures en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot :

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté.

Drouot Magasinage : 6bis, rue Rossini – 75009 Paris.

Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Tél : 01 48 00 20 18 ou 56 mail : magasinage@drouot.com

Drouot Transport : 9, rue Drouot – 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 13h et de 14h à 18h30.

Tél : 01 48 00 22 49 mail : transport@drouot-geodis.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant : Frais de dossier par lot TTC : 5€ (Les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait.)

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

- 1€/jour, les 4 premiers jours ouvrés

- 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot\*

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur justificatif.

Les frais de magasinage sont offerts pour les lots pris en charge par Drouot TRANSPORT !

Devis accepté dans les 10 jours suivants la vente

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

\* Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m<sup>3</sup> et de moins de 10kg

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10m<sup>3</sup> et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10m<sup>3</sup> et 0,50m<sup>3</sup> et pesant moins de 20kg

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m<sup>3</sup> et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50m<sup>3</sup> et 2m<sup>3</sup> et d'un poids inférieur à 50 kg

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50 kg, les lots d'un volume supérieur à 2m<sup>3</sup>, les ensembles de mobilier

### 2. Envoi des lots :

**Il ne sera effectué aucun retour d'objet acheté chez A&M.**

Il ne sera effectué aucun envoi par A&M des lots achetés. Si l'adjudicataire ne dispose pas de transporteur, toute demande d'envoi par la poste ou courrier peut être adressée, accompagnée du bordereau préalablement acquitté, directement à DROUOT TRANSPORT (01 48 00 22 49, [transport@drouot-geodis.com](mailto:transport@drouot-geodis.com)). Le règlement du transport est à effectuer directement auprès de ces transporteurs qui se chargent du transport, de l'emballage et le suivi des envois. Aucun frais de magasinage à Drouot n'est du si une demande d'envoi via DROUOT TRANSPORT est effectuée auprès de DROUOT TRANSPORT. A&M ne sera pas tenu responsable pour tout agissement de DROUOT TRANSPORT.

### 3. Assurance :

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Les biens non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur. A&M ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Les dispositions des présentes conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.

À Spécimen conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art 2-W antérieur au 01/06/47. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export sera nécessaire, celui-ci sera à la charge du futur acquéreur.

# SALES Conditions A&M

AUDAP & MIRABAUD (hereafter A&M) is a company of voluntary auction sales regulated by the law of July 10th 2000. In such capacity it acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between A&M and the buyer are subject to the present Sale Conditions which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale, which will be recorded in the official sale record. Purchased lots will have to be paid immediately after the sale.

The sale will be conducted in Euros. Purchasers will pay in addition to the hammer price, a buyer's premium of 21,5%+VAT i.e. 22,68% for books and 25,8% for other items.

## GOODS FOR AUCTIONS / GUARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof. The order of the catalog can be modified. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the lots offered for sale and no claims will be accepted after the hammer has fallen. Some differences may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The measurements are given only as an indication. The statements about any restoration, mishape or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his/her own or to his/her expert's appreciation. The absence of statements relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. The indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects, being specified that basic restorations and relining do not decrease the value of the good since they are considered as conservatory measures. Dimensions are given for guidance only. The state of the frames is not guaranteed. Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal). An estimate in euros of the likely sale price is mentioned in the catalogue, or on a separate sheet, for each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate. Pursuant to legal rules, A&M is liable for 5 years, starting from the date of the auction sale.

## BIDS

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his/her name and address. Payment must be made immediately after the sale. No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full. In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been cleared. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser. In case of dispute after the word « adjugé » has been pronounced, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either verbally or by sign, and claim title to the lot after the word « adjugé » has been pronounced, the said lot can be immediately reoffered for sale by the auctioneer, and all those present may take part in the bidding.

## ABSENTEE BIDS

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue that needs to be received by A&M at least one day before the sale together with bank references and a copy of the passport. A&M will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder. A&M will act in the bidder's best interest and any information concerning the latter will remain confidential. Telephone bidding are services provided for clients. A&M declines responsibility for any errors, omissions, technical problem that may occur or if the call has not been answered. Should two written bids be identical, the first one received takes precedence.

## PREEMPTION OF THE PURCHASED LOTS

The State is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the after the word « adjugé » has been pronounced, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he/she confirms the pre-emption decision within fifteen days. If such confirmation has not

been made, the bidder will have to pay his/her item bought without delay. A&M will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

## PAYMENT

The sale shall be conducted in euros. Any payments must be effected in euros. Payment is due immediately after the sale. The payment is made once money has been deposited to A&M's account.

Payments can be made in the following ways:

By credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD) or on line <http://paiement.audap-mirabaud.com/>

By certified cheque or crossed cheque in euros, upon presentation of a valid passport. In case of payment by non certified cheque, the collection of purchase may be postponed until the money has been received on A&M's account.

By bank transfer in euros.

code Swift BNPPAR PARIS A CENTRALE FR  
BIC BNPAFRPPAC  
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0116 9748 076  
AUDAP MIRABAUD SARL  
dépot clients SVV art L321 6 CC  
RIB  
Bank code Branch code Account number Key  
30004 00828 00011697480 76

Any buyer who wants to execute payment by bank transfer issued from a foreign bank account must pay additional fee of € 20.

In cash (Decret June 24, 2015) : up to € 1000 (inc. premium) for French citizens or professionals, up to € 15 000 (inc. premium) for foreign citizens upon presentation of valid passport and evidence of residence abroad.

## IMPORTATION / EXPORTATION

The items marked with \* fall under the scope of the temporary importation rules. Additional fees of 5,5% will apply, unless the buyer exports the goods outside the EU. Such buyers shall inform A&M on the day of the sale. They will be entitled, under specific conditions, to deduct the VAT due on the auctioneer's fees. European buyers who pay VAT can have the VAT deducted on the auctioneers' fees upon meetings of the legal requirements. A&M remains at the disposal of any buyer should the buyer needs information on this matter.

## DEFAULT PAYMENT

Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by A&M to the buyer without success, the buyer will be charged additional fees of 10% of the hammer price, with a minimum of € 250, together with late payment interest. A&M also reserves the right to set off any amount. Such disposition does not exclude compensatory damages and the enforcement of the "procédure de folle enchère" as hereafter described. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by A&M to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within 2 month from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition to the additional fees above mentioned, the defaulting buyer will be liable for the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction. The information requested on the absentee bid form are mandatory to have your order proceeded. You can ask for and modify any data relating to you or your can refuse for legitimate purpose in writing to us with a copy of your ID.

A&M has registered to the Central Register of Bad Buyers to which any payment issue may be declared. To access to such data, to modify these or to oppose to any proceeding of the data, please contact SYMEV 15 rue Fressinet 75016 Paris, France.

## STORAGE - COLLECTION OF PURCHASES - SHIPING

1. Bulk items purchased at auction, and not collected from the saleroom by 10 am the day after the sale, will be stored in Basement Level 3 at the Hôtel Drouot.

The bidding slip (bordereau), indicating proof of payment, must be presented when property is collected. Storage costs are due at the current rate.

### Storage fees will be applicable as follow :

Administrative fees / lot VAT incl.: 5 €

Storage and insurance fees / lot VAT incl.:

1€ / day, the first 4 working days

1€/ 5€/ 10€/ 20€/day, from the 5th working day, regarding the nature of the lot\* Storage fees are capped at 50€ Vat incl. / withdrawal.

A 50% reduction on storage fees is applied for foreign clients and province trader, on substantiating document.

Storage fees are offered for lots shipped  
by Drouot TRANSPORT !

Shipping invoice accepted up to 10 days after the sale

**Drouot Magasinage** : 6bis, rue Rossini – 75009 Paris.

From Monday to Saturday, 9am-10am and 1pm-6pm.

Tél : +33 (0)1 48 00 20 18 or 56 - mail : [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com)

**Drouot Transport** : 9, rue Drouot – 75009 Paris.

From Monday to Friday, 9am-1pm and 2pm-6,5pm.

Tél : +33 (0)1 48 00 22 49 - mail : [transport@drouot-geodis.com](mailto:transport@drouot-geodis.com)

Lots shall be released upon production of the paid invoice and/or the lot's label.

Any lot that has not been collected within a year after its arrival at Drouot storage facility will be considered abandoned, and its property rights will be transferred to Drouot as a guarantee to cover storage fees.

### \*Are considered:

Very small: jewellery, works on paper without frame, lots with a volume up to 0,10m3 and which weigh under 10kg  
Small: paintings smaller than 1,5 x 1,5m, lots with a volume under 0,10m3 and which weigh between 10kg and 20kg, lots with a volume between 0,10m3 and 0,50m3 and which weigh under 20kg

Medium: lots with a volume under 0,50m3 and which weigh between 20kg and 50kg, lots with a volume between 0,50m3 and 2m3 and which weigh under 50kg, paintings larger than 1,5 x 1,5 m

Large: lots with a volume above 2m3, lots which weigh above 50kg, groups of lots

2. No item purchased will be transported to A&M's offices and kept free of charge for a fortnight.

No item will be sent by mail by A&M.

If the buyer has no carrier, any request for shipping by mail will have to be made directly, upon presentation of the invoice paid to DROUOT TRANSPORT ([transport@drouot-geodis.com](mailto:transport@drouot-geodis.com), tel + 33 1 48 00 22 49) who will be in charge of the shipping, the wrapping and the following of such shipping.

Payment for the transport must be made directly to the carrier. Storage fees are offered for lots shipped by Drouot TRANSPORT if the Shipping invoice accepted up to 10 days after the sale. A&M will not be liable for any misact of DROUOT TRANSPORT.

3. Insurance. At the fall of the hammer the title of property shall be transferred to the purchaser, who assumes immediate responsibility for insurance. Uncollected property will be stored at the costs, risks and perils of the purchaser.

A&M declines liability for lots placed in storage. The clauses of these general conditions of purchase are independent from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France. The French language version of the Sales Conditions prevails on the English version.

▲ The lot is in accordance with regulation CE 358-97 of 1996/09/12, section 2-W and prior to 1947/06/01. For any export from EU, the buyer will have to get an export CITES.



