

Je ne D'alent, dont
 l'un ni pas mon plan
 d'écriture.

Je n'ai moi en sec
 s'agissant de plan
 tout possible. et si
 mon moyen, un peu
 de l'écriture d'écriture
 de l'écriture indig
 les moi, en et
 y une y de l'écriture
 en un l'écriture pour
 en l'écriture importante
 qui furent l'écriture
 amitiés
 l'écriture l'écriture
 y en l'écriture l'écriture

FL AUCTION SOCIETE DE VENTES

Philippe FROMENTIN Commissaire-Preneur

Procédures Judiciaires.
Inventaires Successions, Partages, Assurances.
Expertises sur rendez-vous

Philippe DESBUISSON Commissaire-Preneur

Inventaires Successions, Partages, Assurances.
Expertises sur rendez-vous

Blandine FABRE Commissaire-Preneur Habilité

Administration des Ventes,
Inventaires Successions, Partages, Assurances.
Expertises sur rendez-vous

Olivier BRICARD Expert

Organisation des Ventes.
Inventaires Successions, Partages, Assurances.
Expertises sur rendez-vous.

Laetitia GOSSELIN

Responsable de la Comptabilité

Yasmine TALES

Communication, relations client

Grégoire BATTIN

Diplômé Commissaire-Preneur

CORRESPONDANTS :

NORD - PAS-DE-CALAIS - SUD-BELGIQUE

Philippe DESBUISSON

27-29 avenue Anne et Albert Prouvost
59910 Bondues
Mobile : +33 6 74 49 51 65

LUXEMBOURG

Jacques de CAE

10, rue Mont-Royal
L-8255 Mamer
Phone : +352 266 208 60
Mobile : +352 691 212 007
contact@fl-auction.com

LYON SUD-EST

Rebecca CHARON

145 impasse de Choulans
69005 Lyon
Mobile : +33 6 08 96 19 16



FL AUCTION

Opérateur de Ventes Volontaires N° 2002 - 306

VENDREDI 1^{ER} JUILLET À 14H00 - DROUOT RICHELIEU SALLE 3

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS,
LIVRES ANCIENS ET MODERNES

A 14H : AUTOGRAPHES

ARTS - HISTOIRE - LITTÉRATURE - SCIENCE - MUSIQUE

A PARTIR DE 16H30 : LIVRES ANCIENS ET MODERNES

LIVRES ANCIENS - ALMANACHS ROMANTIQUES ET ILLUSTRES MODERNES

De nombreux lots seront vendus à la suite de la vente

Expositions Publiques

- Pour les Autographes, à l'Etude au 3, rue d'Amboise 75002 PARIS sur rendez-vous avec l'expert
Du lundi 27 au mercredi 29 juin 2016

- Pour les livres anciens et modernes, chez Mme Gomez - sur rendez-vous
Le lundi 27 et le mardi 28 juin 2016

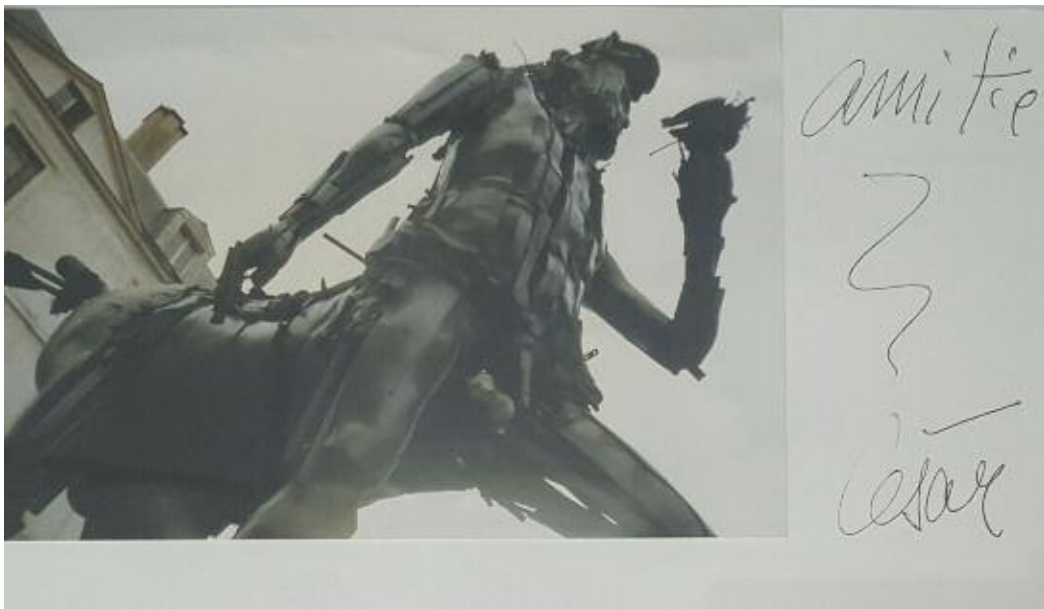
- A Drouot- Richelieu, salle 3 Tél. +33 1 48 00 20 03
Jeudi 30 juin 2016 de 11h à 21h et le Vendredi 1^{er} juillet de 11h à 12h

Téléphone durant la vente : T. 33 1 48 00 20 03

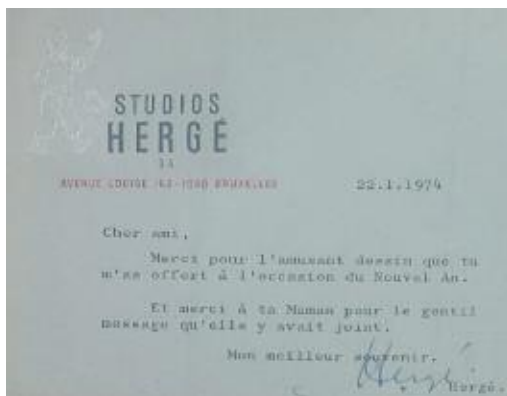
FL AUCTION

Philippe FROMENTIN – Philippe DESBUISSON
Blandine FABRE – COMMISSAIRES-PRISEURS Habilités
3 rue d'Amboise - 75002 Paris
T. +33 1 42 60 87 87 - F. +33 1 42 60 36 44
E-mail : info@fl-auction.com - www.fl-auction.com

DrouotLIVE^{.COM}



51



122

Expert pour les autographes.

Jérôme CORTADE

21 Quai Georges Clémenceau 78380 Bougival

Tél. : +33 6 83 59 66 21

jerome_cortade@orange.fr

www.cortade-lettres.com

Expert pour les livres anciens et modernes

Mme Dominique GOMEZ

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels

24 rue de Vintimille- 75009 Paris

Tél. : +33 1 40 16 16 69

gomez.dominique5@gmail.com

Catalogue visible sur www.bibliore.com

AUTOGRAPHES

1 - Bérénice ABBOTT. 1898-1991. Photographe américaine.

L.A.S. à Kellner. *Abbott Maine, 7 décembre 1967.* 1 pp. in-4, en anglais.

400/500 €

A propos du négatif d'une photographie de Carl Van Vechten dont son correspondant cherche à obtenir un retraitage ;
The negative of Carl Van Vechten is 5 x 7 So it is not too small (...). Elle va prendre contact pour y travailler et donne ses tarifs.

2 - Edmond ABOUT. 1828-1885. Ecrivain, critique d'art.

L.A.S. S.l.n.d. (circa 1861). 4 pp. bi-feuillet in-8.

100/150 €

Très longue lettre à propos de sa pièce Gaëtana dont la première représentation aura lieu à l'Odéon en 1862 ; About vient de refaire le scénario du 5^e acte et décrit avec détails et minutie toutes les scènes. Il termine en demandant l'avis de son ami sur ce remaniement ; *le plus tôt sera le mieux puisque je suis en train d'abattre de la besogne. Tu verras que ton rôle a bien gagné (...).* Mentionnant la prochaine première des *Effrontés* d'Emile Augier, il pense pouvoir être « prêt, archiprêt » à ce moment et voler la place à Régnier *qui fait des pieds et des mains pour faire passer un mariage sous Louis XV (...).* Il s'inquiète cependant de n'avoir aucun écho dans la presse ; *Et pas un traitre mot de mes amis les critiques ! Cela nous promet poires molles pour Gaetana (...).*

3 - Paul ADAM. 1862-1920. Ecrivain.

Manuscrit aut. signé « Quelques laideurs ». *S.l.n.d. (décembre 1900).* 7 pp. ½ petit in-folio, nbsses ratures et corrections.

150/200 €

Article sur l'urbanisme parisien au début du XX^e siècle : (...) *D'un côté toute ce qu'enfante l'intelligence la plus raffinée. En face toute ce que produit la verve la plus naïve. Le contraste est sans agrément. Il ne peut que décevoir l'étranger et nuire à la prospérité de la ville que les visiteurs enrichissent (...).* Il souhaite la disparition des taudis étroits et leur population négligente, rêve d'un gouvernement qui saurait interdire aux horreurs l'accès de certaines rues, tout en critiquant divers aménagements, notamment aux abords de l'Exposition universelle, dénonçant certains choix architecturaux aux surcharges ridicules, etc.

4 - Paul ADAM. 1862-1920. Ecrivain.

Manuscrit aut. signé « Le Jeu des Nations ». *S.l.n.d. (Août 1901).* 13 pp. in-4, nbsses ratures et corrections.

250/300 €

Chronique sur les nations « migratrices » et les nations « enracinées » ; citant quelque exemple américain, Adam démontre que l'essor et la force d'une nation tient à son énergie migratrice, que les peuples ayant conservé l'instinct de nomadisme sont plus productifs que les peuples enracinés ; il évoque plusieurs exemples dans l'histoire de l'Europe avant de conclure sur l'actualité concernant une alliance souhaitable entre la France et l'Espagne face à l'Angleterre.

5 - Paul ADAM. 1862-1920. Ecrivain.

Manuscrit aut. signé « Le Fléau ». *S.l.n.d. (1899).* 8 pp. in-4, nbsses ratures et corrections.

250/300 €

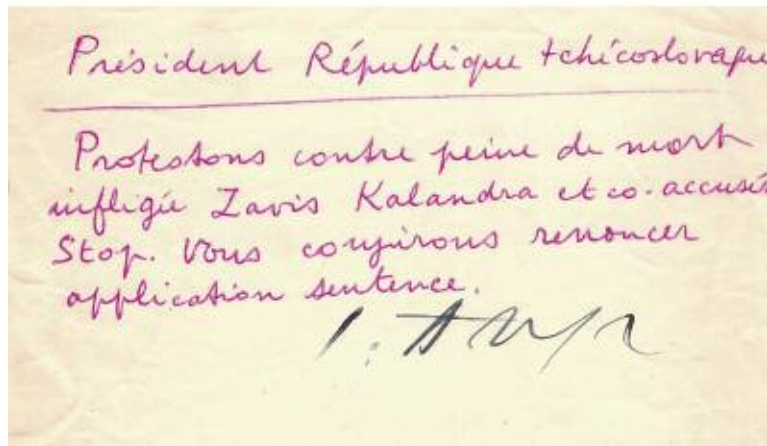
Intéressant article au moment de la révision du procès de Dreyfus ; Paul Adam dénonce les effets des gazettes de bas étage, le fléau de la France, qui incitent à la haine et à la violence. Il évoque l'épisode du Fort Chabrol, la tentative d'assassinat de l'avocat Labori, la mort des officiers Klobb et Meunier au Soudan, les rumeurs liées au financement des boulangistes, les commentaires au sujet du procès de Rennes, etc.

6 - Auguste ANICET-BOURGEOIS. 1806-1871. Ecrivain, ami de Dumas père.

L.A.S. à Emile Vanderbusch. *S.l., 10 août 1832.* 3 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales.

150/200 €

Il reproche à son *cher Emile* le co-auteur avec Bayard du *Gamin de Paris*, d'être « un ours » qu'il faut relancer de nombreuses lettres pour savoir s'il est *de ce monde ou de l'autre*. De retour à Paris, il travaille à la représentation d'une pièce de Dumas : *Je suis tout aux répétitions de la femme du peuple, drame en 2 actes de Dumas et moi, qu'on jouera la semaine prochaine ().* Il fait part de son agenda avec la représentation *de notre amour de pièce de la Duchesse que j'ai promise et qu'on attend au Palais royal (...).* Il évoque encore le travail de Langlé sur *la parodie de notre drame si toutefois il a le succès qu'on en attend (...).* *Bayard a été malade toute la saison. Le choléra nous travaille toujours (...).*



9

7 - Karel APPEL. 1921-2006. Artiste peintre, sculpteur néerlandais.

3 L.A.S. et 2 C.A.S. à Emmanuel Looten. Paris, Amsterdam, janvier-avril 1958, Santa-Monica, 1960. 4 pp. in-4, 2 pp. sur carte postale d'Amsterdam et de Los Angeles.

1 200/1 500 €

Intéressante correspondance notamment à propos de la publication des poèmes de Looten qu'Appel illustra, « Cogne Ciel » (1955) et de « Rhapsodie » (1958) : *J'ai fait la composition, les couleurs pour la couverture en papier, le genre du papier et les lettres, j'ai fait plusieurs dessins en couleurs, lesquelles je prépare maintenant pour en faire des lithos. Chaque litho a cinq différentes couleurs. Ça prend énormément de temps et c'est un travail très précis (...).* Il l'assure que ses exemplaires seront bien vendus et présente ses comptes. Il souhaite passer à la galerie de Marcel Evrard à Lille avant de repartir en Hollande. Cartes postales de l'artiste envoyant ses souvenirs d'Amsterdam et de Los Angeles.

Joint : 11 photographies d'archives (tirages argentiques), sur l'exposition Appel à la Galerie Claude Bernard, montrant Appel avec Michel Tapié et Looten, ou Appel dans son atelier, photo. d'œuvres, etc.

Joint 2 invitations pour des vernissage d'exposition de peintures et céramique d'Appel.

Joint une pièce autographe signée de Looten "Phénodrame d'Appel" (1 pp. in-4), à propos du travail d'Appel.

8 - François ARAGO. 1786-1853. Astronome, homme politique.

L.A.S. au président de l'Académie des Sciences. Ce lundi (juillet 1844). 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso.

200/250 €

N'étant pas certain de pouvoir être présent à une séance de l'Académie, Arago présente ses excuses ; (...) *Je dois présenter aujourd'hui à la Chambre mon rapport sur les chemins atmosphériques. Peut-être serai-je aussi retenu par la discussion de divers projets qui intéressent les sciences (...).*

9 - Jean ARP et André BRETON. 1886-1966. Artiste peintre surréaliste.

Billet signé et 3 L.T.S. à Michel Carrouges. Juin-juillet 1950. 3 demi-feuilles in-4, et 1 pp. in-12 oblong.

1 500/2 000 €

Correspondance faisant suite au procès communiste de novembre 1949, après le coup de Prague, qui condamnera à mort plusieurs intellectuels et politiques dont Horakova, Kalandra, Buchal et Pecl. Trois invitations de Jean Arp, fixant des rendez-vous pour recevoir Carrouges, chez lui à Meudon. **Joint** le billet de protestation de Arp, brouillon d'un télégramme à l'adresse du Président Tchécoslovaque : *Protestons contre peine de mort infligée Zavis Kalandra et co-accusés. Stop. Vous conjurons renoncer application sentence.*

10 - Philibert AUDEBRAND. 1815-1906. Ecrivain, journaliste.

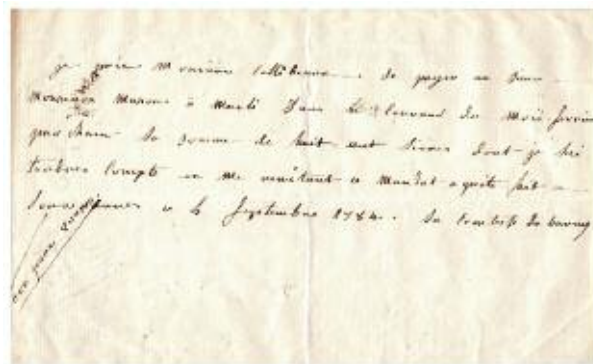
Manuscrit aut. signé. 1854. 6 ff. in-8, qqs ratures.

100/150 €

Article écrit sur le ton léger, dénonçant la décadence du monde littéraire causé par la succession dynastique des écrivains contemporains ; le premier exemple donné par Audebrand est celui d'Alexandre DUMAS citant le mot de Dumas père après les représentations du Demi-Monde : *Je n'ai pas fait la pièce, j'ai fait mieux : j'ai fait l'auteur.* Sont ensuite évoqués les deux « héritiers présomptifs » de Victor HUGO *faisant comme lui de la prose et des vers*, puis le fils de François GUIZOT travaillant dans le genre historique, Emile AUGIER petit-fils de Pigault-Lebrun, la tribu des de Wailly *faisant des tragédies et un dictionnaire de père en fils*, la famille Laya, la fille d'Alphonse Karr, Paul de Lock fils, Maurice SAND qui publie dans le Mousquetaire et dans la Revue de Paris, etc. Audebrand poursuit cependant en citant les lignées qui ont « mal tourné » parce qu'écrivant dans les journaux, citant Stendhal, Henri Heine, etc.



11



14

11 - Balthasar Klossowski de Rola dit BALTHUS. 1908-2001. Peintre.

C.A.S. « à Monsieur et Madame André Gomes ». Anchorage (Alaska), 10 juillet 1962. Sur carte postale in-12 oblong, représentant un ours polaire.

500/600 €

Bel envoi de Balthus en villégiature en Alaska adressé au photographe André Gomès et son épouse galeriste.

12 - Théodore de BANVILLE. 1823-1891. Ecrivain poète.

2 L.A.S. S.l., mardi 24 janvier (1865) ; et Paris, 9 avril 1881. 1 pp. in-8 et 2 pp. in-12.

100/150 €

Donnant rendez-vous chez lui à un ami, précisant qu'il trouvera *une maison de malades, notamment un poète français qui a l'emplâtre du pauvre Homme par devant et par derrière, comme Polichinelle ses bosses (...)*. Relative à son petit traité de Poésies ; il remercie son destinataire d'avoir relevé quelques fautes qu'il n'avait pas relevées : (...) *Hélas ! Je l'avais pourtant corrigé de mon mieux, sans épargner mes soins ni ma peine : mais qu'il est difficile en typographie d'arriver à une perfection complète (...)*.

13 - Maurice BARRES. 1862-1923. Ecrivain, homme politique.

15 L.A.S. 1904-1921. 22 pp. format divers dont avec en-tête de la Chambre des députés, qqs enveloppes jointes.

700/800 €

A l'éditeur Dorlin (1904) à qui il demande de lui faire porter à Neuilly une liste de livre qu'il transmet ; au même en 1909, il se propose de transmettre une préface sur la guerre de 70 si son correspondant accepte de lui donner un livre qu'il trouve trop cher, *Le Liber Veritatis* de Claude Gellée. ; A Valette (1906), auprès de qui il interfäh pour la veuve d'un ami qui vient de décéder. Lettre sur papier en-tête de la Librairie Larousse (1911), concernant un portrait que son correspondant refuse ; il a sous les yeux l'épreuve de Gerschel qui n'est selon lui qu'un tirage ; à propos d'une affaire mentionnée par le Mercure.

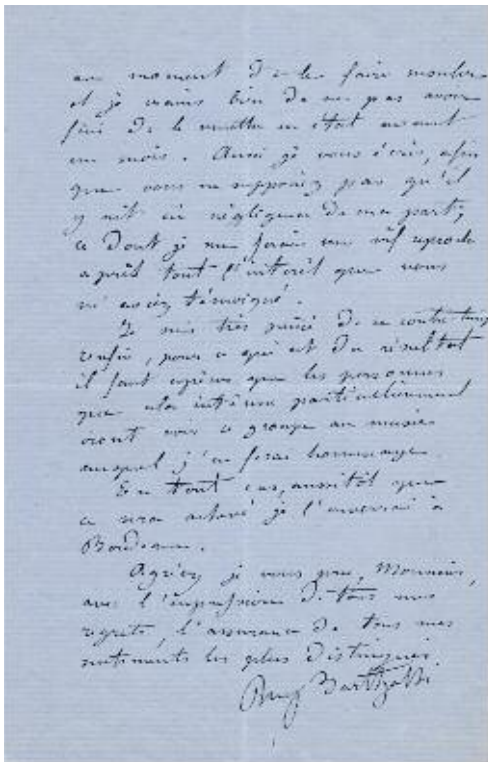
à Jean de Peslouan (1921), qu'il félicite pour le choix de son titre « Le Chef sauvage » et le remercie de lui avoir offert ; à Emile Paul (1912), sur 400 exemplaires qu'il propose de dédicacer ; à propos de corrections faites par Faquet mais qu'il cherche vainement notamment le passage « *des rêveries non influencées par la raison* ». A son cher Thomas (1909), annonçant qu'il retourne à l'imprimerie pour les premières pages et précise : *si c'est possible, de me donner la suite d'un coup (...)*. A Grasset, demandant de trouver un article de l'Echo de Paris et ajoutant : *pour un tirage à mille exemplaires numérotés, je vous demanderais mille francs (...)*. Concernant une allocation de 1000 francs offert par une commission de l'Académie ; à propos de l'ouvrage de son correspondant : *Ah si vous aviez mis de l'ordre dans tout cela d'une manière un peu plus savante ! (...)* Nul défaut, mais des excès (...). Etc.

14 - Jeanne Bécu de Cantigny, comtesse du BARRY. 1743-1793. Favorite de Louis XV.

B.A.S. Louveciennes, 5 septembre 1784. 1 pp. in-12 oblong, document emmargé.

600/800 €

Ordre à son agent pour payer un maçon de Marly dans le courant de février prochain la somme de 800 livres dont elle lui tiendra compte en lui remettant ce mandant acquitté.



15

15 - Auguste BARTHOLDI. 1834-1904. Sculpteur.
L.A.S. S.I., 30 mars 1858. 2 pp. bi-feuillet in-8.

600/700 €

A propos d'un projet de sculpture pour la ville de Bordeaux.

Ayant appris que le maire a approuvé son projet, Bartholdi a réalisé une maquette de présentation pour la prochaine exposition : (...) Suivant votre pensée, avais-je commencé un modèle au cinquième d'exécution, du groupe de couronnement. J'espérais pouvoir l'envoyer assez tôt pour qu'il puisse figurer à l'exposition des Amis des arts. Malheureusement, il m'est arrivé il y a peu de jours, un accident au moment de le faire mouler et je crains bien de ne pas avoir fini de le remettre en état avant un mois (...). Je suis très peiné de ce contre-temps. Enfin, pour ce qui est du résultat, il faut espérer que les personnes que cela intéresse particulièrement iront voir ce groupe au musée auquel j'en ferai hommage (...).

16 - Maryse BASTIE. 1898-1952. Aviatrice
2 P.S. avec apostille aut. Clichy, 5 avril 1927. 3 pp. in-4 en partie imprimées, cachets, timbres.

200/250 €

Demande d'abonnement et contrat d'électricité délivré par la compagnie Nord-Lumière pour Maryse Bastié qui a signé et approuvé les clauses, pour son domicile à Clichy.

17 - Georges BATAILLE. 1897-1962. Ecrivain.
L.A.S. Vezelay, 7 novembre 1947. 1 pp. ½ in-4, en-tête en coin de la revue Critique.

200/300 €

Bataille fait le point des différents articles à envoyer ; (...) Entendu pour les poèmes français de Rilke et « Rilke et Benvenuta » : des notes pas trop courtes... Entendu également pour l'anthologie du conte fantastique. Toutefois pour Valéry, je dois donner une étude générale, déjà reçue, d'A. Béguin (...). Il retient encore ses différentes propositions d'articles sur Petrus Borel, Champavert, Fargue, Mondor, Hussein, Pierre Minet, etc.

18 - Alexandre de BEAUHARNAIS. 1760-1794. Militaire, premier époux de Joséphine future impératrice, père du prince Eugène et de la reine Hortense.
L.A.S. Landau, le 28 (1793). 1 pp. bi-feuillet in-4.

500/600 €

Mesures pour augmenter les réserves de poudres à Strasbourg, et en faire approuver la fourniture par le Comité de Salut public ; (...) Landau a plus de huit cent millions de poudre. C'est le double de ce qu'il y avait à Strasbourg il y a peu de jours (...). Beauharnais avait pourtant donné des ordres pour augmenter les réserves de poudre, sa correspondance avec le directeur de l'arsenal de Strasbourg en atteste. Je vous en prie, mon ami, aider nous à mettre Strasbourg en état sous le rapport des subsistances et demander pour l'Armée du Rhin, des poudres au ministère de la Guerre, par la voie du Comité de Salut Public (...).

19 - [Prince EUGENE de Beauharnais].
Pièce manuscrite. Paris, janvier-février 1813. 1 pp. ¼ in-folio.

100/150 €

Factures pour le prince Eugène : Mémoire pour Sa Majesté le vice-Roi d'Italie, fourni par Guillaume, coëffeur, boulevard des Italiens (...), avec le détail des fournitures dont plusieurs perruques « à la Titus échancrée en friture naturelle et pointe de cheveux ». Apostille du bon à payer de la Maison du Roi d'Italie.

20 - Simone de BEAUVOIR. 1908+1986. Femme de lettres.

L.A.S. à Emmanuel Berl. (Paris, 20 février 1970). 1 pp. ¼ in-4 sur papier quadrillé ; joint son enveloppe.

300/400 €

Elle a été très touchée par la lettre du poète ; (...) *Comment ne pas citer Sylvia, livre que j'ai tout de suite aimé, qui parle si bien du vieillissement et du temps (...). Je ne crois pas que Salomon et Monique Lange aient jamais parlé de Drieu à Sartre. En tout cas, il n'en a aucun souvenir. Oui, nos chemins ont divergé, mais cela n'a jamais impliqué de votre part aucune hostilité personnelle (...).*

21 - Pierre-Jean BERANGER. 1780-1857. Ecrivain poète, dramaturge.

L.A.S. et poème aut. signé « MonCuré ». Passy, 9 juillet 1834. 13 pp. bi-feuillet in-12, adresse au verso, marques postales ; 4 pp. in-8 carré.

250/300 €

Après avoir donné ses remerciements pour sa « flatteuse épître », il se trouve dans l'embarras d'accepter une faveur de sa part ; il consent à recevoir le recueil de poème de son correspondant ; *Je vous en dirai mon avis consciencieusement (...).* Mais cependant, il ne veut pas lui écrire de dédicace, forme qui est passée de mode, *et que les chansons doivent surtout être exempter, à moins de circonstances spéciales, de toute la fadeur louangeuse dont presque toujours les préfaces sont gonflées (...).*

Joint un poème autographe signée intitulé *Mon Curé*, chanson qui n'est point à l'usage des gens intolérants.

22 - Claude BERNARD. 1813-1878. Médecin physiologiste.

L.A.S. au Dc Alexis Moreau. S.l.n.d. (Paris, 3 septembre 1850). 2 pp. bi-feuillet in-8, adresse de l'enveloppe contrecollée au verso.

300/350 €

Lettre amicale de Claude Bernard, évoquant plusieurs de leurs amis communs : remercie le père de son correspondant de permettre au beau-frère de Claude Bernard, de pêcher dans son étang de Coubron ; il lui demande ensuite de transmettre à Armain, dont il a égaré la lettre et l'adresse, ses amitiés et encouragements. Il poursuit : *J'ai également reçu (...) un volume de M. Raimbart que vous m'avez envoyé et qui concourt aux prix Monthyon. J'ai dernièrement eu l'occasion de voir votre ami Lescarbeau qui m'en a également parlé (...).*

23 - Tristan BERNARD.

Portrait photo. S.l.n.d. Tirage argentique format cabinet (11 x 16,5 cm), adresse imprimée des ateliers « Panthéon Nadar ».

80/100

Portrait de l'académicien par Nadar, qui sera intégré dans la collection des célébrités contemporaines.

24 - Emile BERNARD. 1868-1941. Artiste peintre.

L.A.S. à Mme Duchateau. Tonnerre, 8 janvier 1817. 2 pp. in-8, en-tête de la « Rénovation esthétique » avec petite vignette. Enveloppe jointe

400/500 €

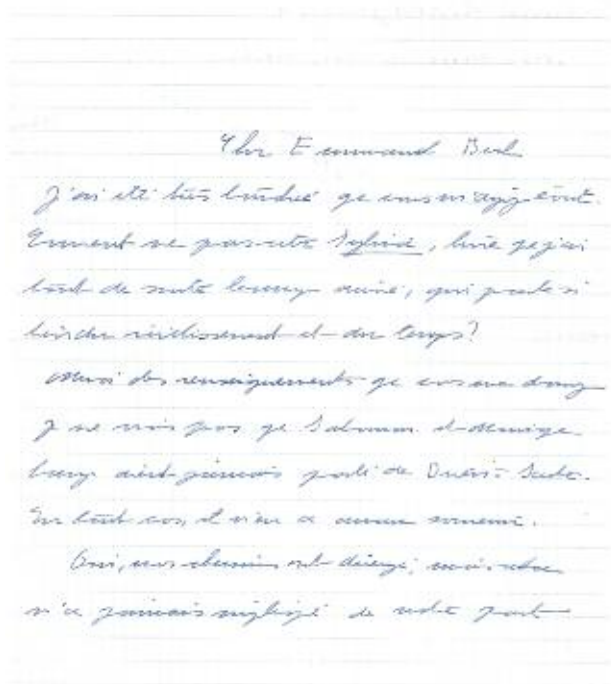
Demandant de l'aider dans l'expédition de son ouvrage ; (...) M. Louis Démier, critique de l'Action Française, ayant écrit sur mon livre « *L'Esthétique fondamentale et traditionnelle* », une étude, il me vient de partout des demandes de ce volume (). L'artiste souhaiterait qu'elle se charge de l'expédition ; il lui indique où elle pourra trouver les clés de son atelier et lui communique la liste des amateurs avec leurs adresses.

26 - Sarah BERNHARDT.

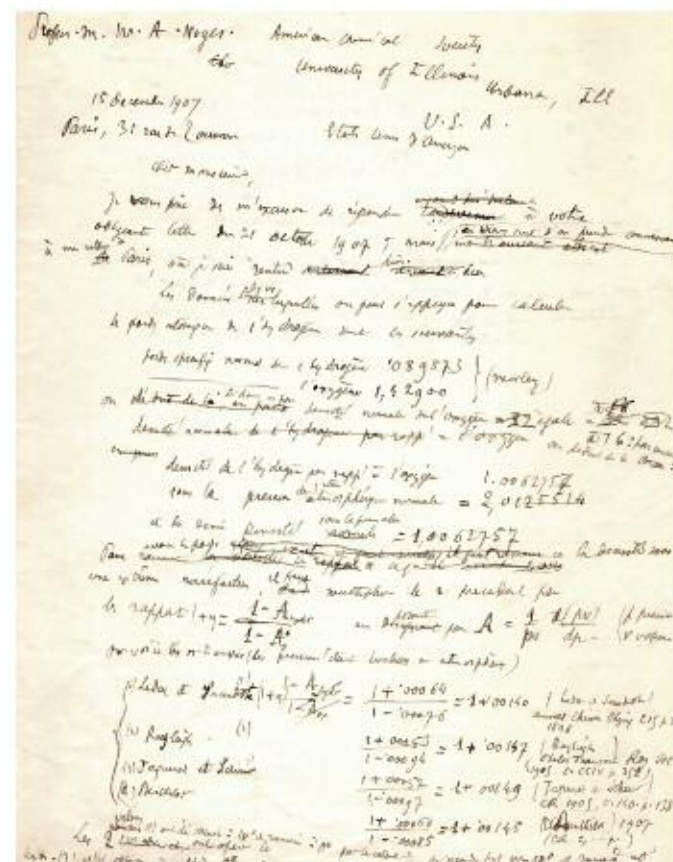
B.A.S. S.l.n.d. 3 pp. in-12 liseré de noir, à son chiffre.

150/200 €

Charmant billet demandant à son correspondant de lui faire l'honneur de lui accorder une audience.



20



29

27 - Sarah BERNHARDT.

B.A.S. à son cher Lucien. S.l.n.d. 2 pp. 1/2 in-12 liseré de noir, à son chiffre.

100/150 €

Demandant une loge pour le soir même et deux balcons et ajoutant : (...) Bravo ! Enfin je crois à un succès d'argent ! Elle voudrait réserver les balcons pour Victoria Dewintre

28 - Sarah BERNHARDT.

B.A.S. S.l.n.d. 2 pp. in-12 liseré de noir, à son chiffre.

100/150 €

Invitant pour déjeuner avec Monsieur Demola qu'elle présentera à sa correspondante ; (...) Et après nous irons à la répétition (...).

29 - Paul-Alfred BERHELOT. 1865-1927. Physicien.

Minutes aut. d'une lettre à l'éditeur Noyes, & notes aut. Paris, 15 décembre 1907. 1 pp. in-8 liseré de noir et 5 ff. in-4.

2 000/2 500 €

Minute d'une correspondance relative au calcul de la masse atomique de l'hydrogène. De retour à Paris, Berthelot s'excuse de répondre tardivement à l'éditeur américain Noyes de la Chemical Abstracts, journal de l'American Chemical Society ; ce dernier lui demandait de l'éclairer sur ses méthodes de calculs dont les résultats différaient de son confrère le professeur Morley. (...) Les données physiques sur lesquelles on peut s'appuyer pour calculer le poids atomique de l'hydrogène sont les suivantes (...). Berthelot fait suivre une série de notes mathématiques, comparant les résultats de Leduc et Sacerdote, Roos-leigh, Jacquerod, des siens. Pour lui, la pression atmosphérique semble à l'origine des variations de masses observées.

Joint la lettre tapuscrite signée de l'éditeur adressant sa demande à Berthelot (1 pp. in-8 oblong, enveloppe jointe).

30 - François-Adrien BOIELDIEU. 1775-1834. Compositeur.

Partition musical aut. s.d. 1 pp. in-4 oblong (24.5 x 19 cm).

1 200/1 500 €

Extrait d'un trio comprenant 20 mesures, fragment d'un manuscrit de Boieldieu, qui d'après une note apostille de son fils en février 1873, a offert la partition à Madame Théodore Binazet.

31 - [Lucien BONAPARTE]. Combes, chef de la 4^e Division du ministère.
P.S. Paris, 25 brumaire an 6. 1 pp. in-folio, en-tête et petite vignette gravée.

200/300 €

Copie pour expédition conforme de la nomination du citoyen Lucien Buonaparte commissaire des guerres, promu au grade d'ordonnateur et qu'il sera employé en cette qualité près la 23^e Division militaire.

32 - Marie-Laetitia BONAPARTE-WYSE. 1831-1902. Femme de lettres.
L.A.S. « Marie de Rute ». Séville, mai 1881. 3 pp. bi-feuillet in-8, couronne en en-tête.

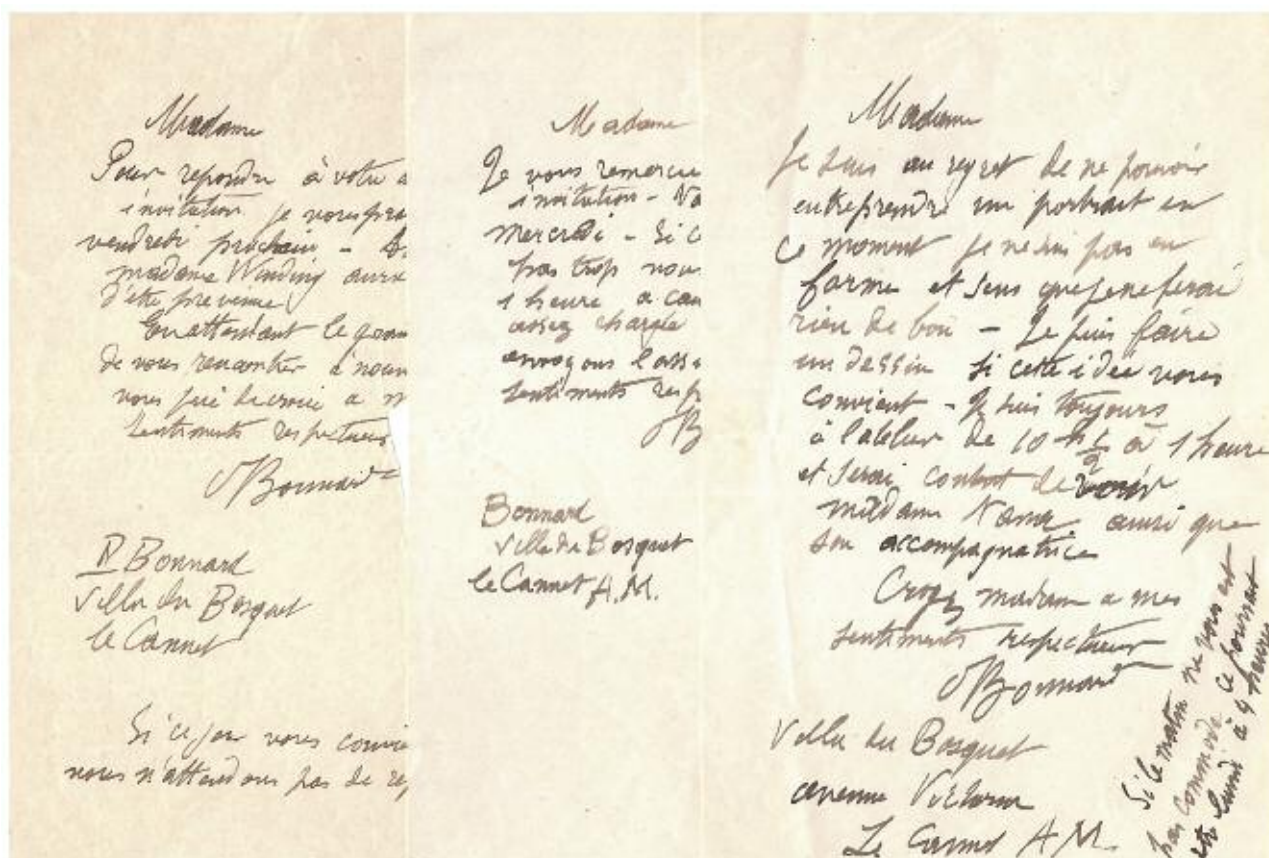
100/120 €

Elle informe son amie qu'elle est accaparée par une loterie qu'elle a organisée au profit des inondés de Séville : *Tout le monde, depuis le roi, la reine Christine, jusqu'aux commerçants, m'a envoyé des lots. J'ai des peintures, des étagères sculptées, des montres, des robes, etc., etc... de sorte que la bonne action devient une bonne affaire.* Elle voudrait associer son amie à cette œuvre, qu'elle lui envoie un bibelot à ajouter à sa liste, qu'elle batte campagne auprès de ses amis ; *Si vous récoltez autant de lots que vous comptez d'amis et d'admirateurs de votre immense talent, il faudra que je mette des rallonges à mon catalogue (...).*

33 - Pierre BONNARD. 1867-1947. Artiste peintre.
3 L.A.S. et B.A.S. à la comtesse Costa de Beauregard. Le Cannet, Villa du Bousquet, août -décembre 1942. 3 ff. in-8 dont une avec manque et perte de quelques lettres ; 1 pp. in-12 oblong ; accompagnées de leurs enveloppes timbrées.

4 000/4 500 €

L'artiste ne se sent pas en mesure de faire un tableau pour le moment ; *Je suis au regret de ne pouvoir entreprendre un portrait en ce moment. Je ne suis pas en forme et sens que je ne ferai rien de bon (...).* Bonnard lui propose de lui faire un dessin ; *Si cette idée vous convient, je suis toujours à l'atelier de 10h 1/2 à 1 heure et serai content de voir Madame Tama ainsi que son accompagnatrice (...).* Il lui propose en p.s. de la recevoir lundi dans l'après-midi. Remerciements pour des invitations à Cannes, mentionnant M. Agasse, et Mme Winding dont il souhaite qu'elle soit prévenue, annonçant son arrivée à 1 heure à cause d'une matinée assez chargée (...).



We are not in Munich now
with so many exciting things
happening to my paintings,
and so much because of
your interest in my work.

to Mrs. Elga my
best regards.

Yours,

Fernando

34

garantisse le succès (...). Il prie son correspondant de recommander son mémoire auprès de Daunou, membre de la Commission, qui, comme lui a professé dans une Congrégation libre.

36 - Frédéric-Jules dit le chevalier de BOUILLON. 1672-1733. Prince d'Auvergne.
3 L.A. à l'Abbé de Chaulieu. Paris, juillet 1713. 10 pp. 1/2 in-4 dont avec adresse.

1 500/1 800 €

Rare et longue correspondance du chevalier de Bouillon évoquant sa complicité avec l'abbé de Chaulieu, mentionnant ses compagnons M. Ferrand, de Tavannes, donnant encore des nouvelles du siège de Landau ; (...) Vous n'êtes pas de ces saints à l'ordinaire qui le jour dénonce par la pauvreté l'humilité la mortification, mais par les bons mots, les bons morceaux et le bon vin, le seigneur se sert de tout, quelle consolation, pour ceux qui aiment à rire, manger et boire, et pour tous les moines de l'abbaye de Teleme (...). **7 juillet :** Vous avez quitté le vin, vous avez quitté les Dames, vous ne prenez que du lait et des herbes, et la goutte vous traite aussi mal que si vous viviez avec Lully (...). Tenez vous sur le seuil de la porte de votre chapelle, adressez lui l'humble prière du Samaritain, souffrez en paix votre goutte que vous avez bien méritée (...). **19 juillet :** Par le libre usage de votre raison et par votre façon de concevoir, j'ay appréhendé que vous ne voulussiez plus converser ni boire avec le commun des hommes ; je ne vous ay point esté devant d'autre tribunal que le vostre. Je vous ay renvoyé à la comparaison de vos deux lettres, et vous, Monsieur, vous me citez au jugement dernier, vous me faites comparaître à la Vallée de Josafat afublé de doucereux madrigaux, de folles chansonnettes (...). Il lui reproche sacrifier sa belle imagination à la morale et ajoute ; J'espère que cet accès ne durera pas et que vous reprendrez votre forme naturelle pour venir voir la nymphe de ma fontaine et que vous ne viendrez point troubler son eau (...).

37 - Anne-Louise-Bénédicté de BOURBON. 1676-1753. Duchesse du Maine.
L.A.S. à la princesse de Conti. Ce 23 septembre. 3 pp. bi-feuillet in-4.

400/500 €

Lettre à sa sœur, relative à une affaire d'attribution : J'ai fait voir votre lettre à Mr du Maine, ma chère sœur, et les papiers que vous m'avez envoyés. Il est aussi convaincu que vous de l'attention que l'on doit faire à l'arrêt d'attribution (...). Mr du Maine est persuadé qu'il est inutile d'en composer avec le conseil de Mr le Duc. Il est trop en usage de faire des chicanes pour qu'on puisse espérer qu'il consente à rien de raisonnable. Mais il faudra qu'il se démarque quand se viendra au fait et au prendre, et alors on verra de quel côté est la mauvaise foy (...). Les mesures de Mde de Vendôme ne la surprend pas ; Les conférences que vous aviez eues avec Maret et avec Mr de Fortia ne nous ayant point été communiquée, nous avons eu lieu de croire que vous vouliez agir à part, et que nous avons cru inutile que nos gens fissent rien de nouveau pendant que nous estions éloignées de Paris. Dailleurs, Mde de Vandosme sait qu'elle vous est suspecte en particulier (...).

34 - Fernando BOTERO. Né en 1932. Sculpteur, artiste peintre.

L.A.S. à Herbert (Bucholz). S.L., 10 mai 1968. 2 ff. in-4 ; en anglais ; trous perforés.

1 200/1 500 €

Intéressante lettre adressée à son galeriste concernant l'exposition et la vente de ses tableaux ; il a reçu ses deux lettres contenant des nouvelles très excitantes about the show and your friends buying my painting. It's great ! (...). Il lui confirme qu'il dispose des droits de reproduction des tableaux que lui et son ami éditeur ont achetés, et regrette de n'être pas à Munich.

35 - Jean-Baptiste BOUCHESEICHE. 1760-1825. Géographe puis policiers aux mœurs.

L.A.S. au citoyen Dulaure, du Conseil des Cinq-Cents. Paris, 15 Pluviôse an 5^e. 2 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, marque postale.

150/200 €

Proposition d'un mémoire pour la réforme de l'Enseignement public et des Ecoles centrales : Ces collègues de la Société libre des sciences, lettres et arts l'ont engagé à l'adresser au Corps législatif et à la commission chargée de la réforme ; La partie historique n'éclairera pas la Commission, mais elle pourra l'intéresser. J'ai peint d'après nature parce que j'ai tout vu moi-même. Quant à la partie où j'indique les moyens que je crois propres à la régénération de l'Enseignement public, c'est le résultat de mes longues observations, et je ne propose rien dont l'expérience ne me

J'étais ^{de nouveau} rien, pendant que vous étiez éloigné de
 Paris, d'ailleurs même le bonhomme fait quelque chose
 est suspecte en particulier, et ce crai quelle a
 craint que vous fussiez aussi la victime de
 les autres, ce ne manquerez pas ma chère
 d'aller apprendre le plus tôt qu'il me sera
 possible ce que vous voulez me faire savoir
 en attendant à vos prières de bien persuader
 que je suis fâché comme il doit à l'amitié que
 vous me marquez et que je ferai tout ce
 qui dépendra de moi pour la servir.
 Louis-Benoît de Bourbon.

37

a fait une requête dressée à la Suédoise
 que vous verrez, ce vous supplie de me
 donner un délégué de l'officier et en pour
 ell. le Lieutenant civil, c'est un fort
 honnête Gentilhomme, brave et fort sincère.
 qui a des parents et une grande considération
 ne vous en sçavez pas obligé et en attendant
 Je prendrai l'indulgence et vous plait de faire mes très
 humbles baise-mains à Monsieur le Président de Thou
 Monsieur
 et d'aller plus avant, faire tout ce que vous
 m'ordonnez et en sçavez
 1642
 Louis-Benoît de Bourbon

39

38 - Antoine BOURDELLE. 1861-1929. Sculpteur, élève de Rodin.
 L.A.S. Paris, 8 juin 1920. 1 pp. ½ petit in-4.

900/1 000 €

Il le remercie pour l'envoi de son livre ; (...) J'en ai peu lu, mais c'est la qualité de beauté qu'on y découvre de suite (...). Il souhaite venir voir au travail ses élèves, vendredi ; Je peux ce jour-là, travailler avec eux. Vite un mot (...) afin que j'organise ma matinée de vendredi et que nous commencions l'ouvrage. Avez-vous vu les toiles peintes de R Duncan et ses tapis ; très curieux ? Il expose 64 rue de la Boétie (...).

39 - Pierre Michon dit l'abbé BOURDELOT. 1610-1685. Médecin des princes de Conté puis de Christine de Suède.
 L.A.S. à Ismaël Bouillaud, chez le Président de Thou à Paris. Stockholm, 9 mars 1642. 3 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, petit cachet de cire rouge.

800/1 000 €

Belle lettre au savant Bouillaud, bibliothécaire du Président de Thou, à qui Bourdelot exprime tout le regret qu'il éprouve de la mort de M. du Puy, historien et bibliothécaire ; (...) C'est une personne de l'estime et amitié de qui je me pouvais assurer, qui estoit une chose très rare et précieuse ; j'honorai éternellement sa mémoire (...). J'ay rapporté à la Reyne [Christine de Suède] la rencontre qui j'avais faite du sçavant Monsieur Bouillaud en passant à La Haye. Elle connaissait desja sa réputation (...). Elle est bien marrie qu'il n'ait pas voulu pousser son voyage jusqu'en Suède et qu'il ny ait amené Monsieur Daubray. La réputation de Monsieur le lieutenant civil est icy fort grande et Sa Majesté eus testé ravie de luy témoigner en la personne de M. son fils, l'estime qu'elle a pour luy (...). Il recommande aussi l'affaire au Châtelet de M. Spar et prie d'intervenir à ce sujet auprès du lieutenant civil. Je prendray la hardiesse s'il vous plaist de faire mes très humbles baise-mains à Monsieur le Président de Thou (...).

40 - Joe BOUSQUET. 1897-1950. Ecrivain poète.
 L.A.S. Carcassonne, 6 mars 1925. 1 pp. ½ in-4.

2 500/3 000 €

Répondant à la circulaire d'André Breton et de Paul Eluard, Bousquet s'associe au mouvement Surréaliste ; (...) Je quitte rarement mon lit. En égard à ma grande bonne volonté, vous excuserez ma faiblesse qui me fait inutile à moitié. Quant aux mesures que vous jugerez bon de prendre au nom des Surréalistes, je vous confirme que je les approuve une fois pour toutes. C'est surtout à André Breton et à Paul Eluard que je dois le peu que je suis. D'accord avec eux, vous pouvez toujours disposer de mon nom et de mon activité (...). Il demande de le guider dans ses lectures pour pouvoir lui envoyer ses contributions.

41 - Paul BROCA. 1824-1880. Anatomiste, anthropologue.

L.A.S. à son cher Azam. Paris, 3 décembre 1871. 5 pp. ½ in-8, en-tête en coin à son chiffre.

250/300 €

Longue discussion à propos de son article sur la décentralisation universitaire et sur le modèle anglais : (...) *Je me suis dit que vous étiez dans les meilleures conditions pour apprécier une entreprise de décentralisation scientifique.* Il souhaite que la commission s'inspire des institutions anglaises. (...) *En 1830, lorsque la France secoua le joug de l'Europe, l'Angleterre constata avec douleur que ce n'était plus elle qui était la reine du monde ; elle comprit que ce n'était pas par les armées, mais par ses idées que la France s'était trouvée soudainement remplacée à la tête de la civilisation (...).* Il s'agissait (...) *d'éveiller et de répandre dans le peuple anglais le goût des choses scientifiques.* Broca cite les travaux de l'Association britannique pour l'avancement des sciences, et le développement de plusieurs branches scientifiques dans chaque ville d'Angleterre, contrairement à la France qui a eu tendance à centraliser tous les savoirs ; il développe ensuite le financement d'une association sur le modèle anglais, qui favoriserait le développement de travaux scientifiques.

42 - Max BUCAILLE. 1906-1992. Poète surréaliste.

5 L.A.S. à Maurice Rapin. Créteil, 24 janvier – 9 mai 1968. Env. 6 pp. ½ in-8, 2 ff. in-4 ; joint les enveloppes ; joint le talon d'un chèque postal de Bucaille et une œuvre originale (frottage).

1 500/2 000 €

Correspondance sur les travaux de Magritte et les publications à venir de la « Tendance populaire Surréaliste : 6 janvier : Bucaille mentionne les *réflexions de Magritte sur la logique et la topologie* ; il serait enchanté de savoir si ses expérimentations annoncées pour 1967 ont eu lieu ; *J'emploie moi-même, depuis longtemps les propriétés des fonctions analytiques pour déterminer des structures nouvelles propres aux développements des images ou des poèmes (...).* 24 janvier : il déplore l'année 1967 où Rapin a perdu sa compagne, Duprey et Magritte qu'il suit comme *un damné à admirer dans le plus grand secret (...).* Il expose l'exemple de la *maison magriltienne* avant d'aborder longuement dans le détail *les bases de départ d'une mathématisation possible de la peinture (...).* 28 mars : il lui envoie un chèque pour sa participation aux publications artistiques de Rapin, ainsi qu'un frottage original signé et dédié, comme un avant-goût à ses futures participations. 21 avril ; il s'excuse de n'avoir pu assister au vernissage de Rapin, avant d'ajouter : *L'homme est né pour souffrir certes. Mais plaisir ou souffrance, richesse ou misère, victoire ou défaite se valent (...)* *Tournant le dos au monde des relativités, je ne cesse de répéter que la vraie richesse, c'est la pauvreté. Et je suis avec toi quand tu affirmes qu'un surréaliste n'est pas un artiste de spectacle (...).* 9 mai : il espère que sa conférence sur la génétique aura du succès ; (...) *Les jeunes surréalistes tchèques sont sympathiques et leur désir de savoir très touchant (...)* *Le poème que tu as lu dans « Styx » est mon premier texte automatique. Je serai très content d'être à tes côtés à la rentrée dans « Le Surréalisme à Chaville » (...).* *L'art abstrait peut être un alphabet pour ignorants et les ardoisières d'Uzac posséder une valeur fonctionnelle (...).*

43 - Georges-Louis Leclerc comte de BUFFON. 1707-1788. Naturaliste.

L.S. à Chaptal. Paris, au jardin du Roi, ce 13 février 1782. 1 pp. bi-feuillet petit in-4, apostille en coin.

1 000/1 200 €

Très beaux encouragements et félicitations de Buffon pour Chaptal qui lui a envoyé son mémoire de chimie : *Si vous le voulez, Monsieur, vous serez aussi bon écrivain que grand chimiste. Ce que vous dites de mes ouvrages est ingénieusement vû, très bien senti et présenté avec autant d'esprit que de grâce ; et vos mémoires sont de niveau et même supérieurs à ce que nous avons de meilleur sur ces différentes matières de Chymie (...).*

44 - Philip BURNE-JONES. 1861-1926. Artiste peintre anglais.

L.A.S. à Miss Ray. Oxford, 26 mai 1894. 2 pp. bi-feuillet in-12, en-tête de l'Exeter College d'Oxford ; en anglais.

200/300 €

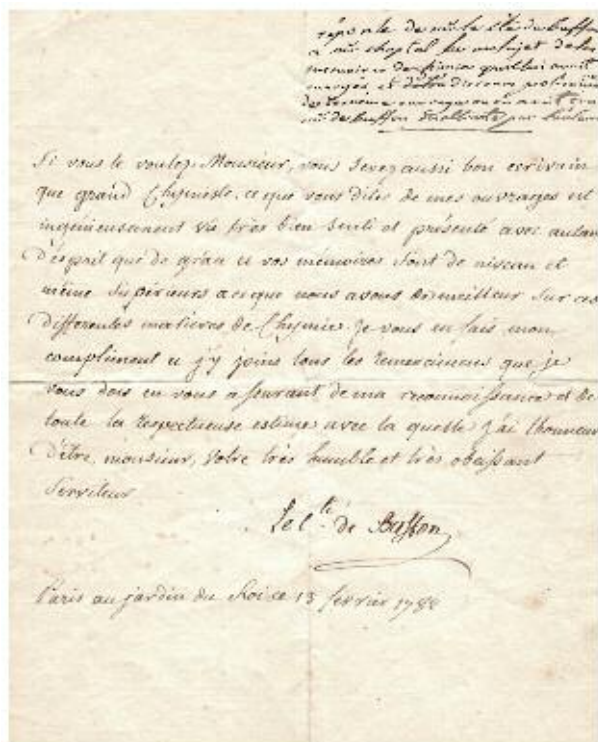
Occupé à peindre des portraits depuis quinze jours, il n'a pas eu le temps de faire les recherches qu'on lui demandait ; *I have been down here in Oxford painting portraits for the last fortnight. So could not manage to look in on 19th as you so kindly suggested (...).*

45 - Alphonse de CAILLEUX. 1788-1876. Conservateur du Musée du Louvre.

L.S. Musée royal du Louvre, 12 décembre 1839. 1 pp. ½ bi-feuillet in-4 et 2 pp.

150/200 €

Concernant l'acquisition de nouvelles collections chinoises pour le Prince d'Orléans ; le conservateur indique à son destinataire que le Prince d'Orléans accepte avec la plus grande satisfaction les objets qu'il lui a adressés, provenant de Chine ; il a toutefois supprimé les flèches empoisonnées qui seront conservées au Musée pour éviter tout accident. **Joint** la *Note des objets remis à S.A.R. Mgr le duc d'Orléans*, qui comporte un chapeau de mandarin de seconde classe, deux robes de mandarin, 1 sabre, 1 gong, 1 pagaye, 2 porte-flèches avec accessoires, 24 manches de couteaux en calcaire rubané, 1 faisceau de 8 lances en roseaux, etc.



43

198 rue de Rivoli
31.3.87

Très cher Lincoln
What a pleasure
to have received
Quarry. ce superbe
livre brille de
toutes tes facettes,
déborde de vitalité
et de curiosité.
Je T'en remercie
vivement. Je suis
très mal organisé
et ne sais si je T'ai
envoyé mon livre
"Photo portrait" en
cas d'oubli je T'en

46

46 - Henri CARTIER-BRESSON

L.A.S. à son très cher Lincoln. Paris, 31 mars 1987. 4 pp. in-8.

1 000/1 200 €

Le remerciant de son envoi, il lui donne de ses nouvelles et de l'organisation de ses prochaines expositions au MOMA ; (...) Ce superbe livre brille de toutes tes facettes, déborde de vitalité et de curiosité. Très mal organisé, il ne sait s'il lui a envoyé son livre « Photo-portrait ». (...) Je ne fais plus de photos depuis bien des années (sauf quelques portraits). Nous viendrons mi-septembre à NY pour une expo de mes premières photos au MOMA, vieux souvenirs communs où tu m'as tant aidé (...). Il aura en même temps une exposition de ses dessins à la galerie Arnald Herstand. Il a appris par son ami Peter Galassi la maladie de Monroe avec qui il a pu bavarder au téléphone.

47 - Jean CARZOU. 1907-2000. Artiste peintre.

L.A.S. à Crespelle. Paris, 25 octobre 1955. 2 pp. in-8, encre verte.

150/200 €

Demandant de lui consacrer un article dans le journal France-Soir : J'espère que vous avez bien reçu le livre que Fels m'a consacré (...). Je serais très heureux si vous pouviez en parler (...) en illustrant d'une photo et en mettant un extrait du livre (...). Il lui suggère de parler aussi de son exposition qu'il prépare sur Versailles ; Je voudrais bien que vous enchaîniez cela avec le livre dans le titre : par ex. : « en attendant son exposition sur Versailles, F. Fels parle de Carzou » (...) ou autre chose à votre gré (...).

48 - Charles de La Croix de CASTRIES. 1727-1801. Maréchal de France, ministre de la Marine de Louis XVI.

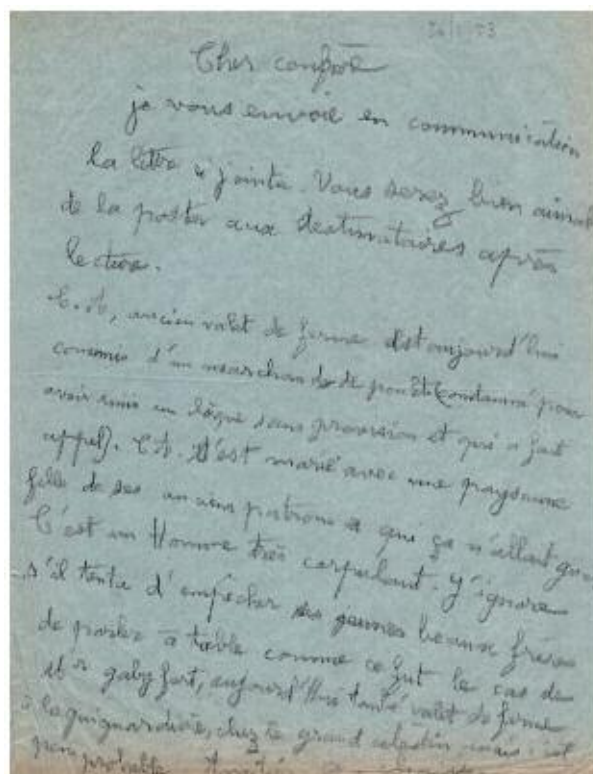
L.S. au vicomte de Framond, à Marvejols en Gevaudan. A Versailles, 20 janvier 1782. 1 pp. in-folio.

100/150 €

Le remerciant pour ses vœux, le ministre promet d'obtenir pour le fils de son correspondant une place d'aspirant Garde de la Marine.



49



52

49 - Louis-Ferdinand Destouches dit CELINE. 1894-1961. Ecrivain
L.A.S. Copenhague, 3 juin 1947. 1 pp. in-folio.

1 000/1 500 €

Céline donne à son honoré confrère, l'adresse de son représentant *puisque* après 17 mois de cellule je suis encore prisonnier mais à l'Hopital en traitement (...).

50 - Blaise CENDRARS. 1887-1961. Ecrivain.

C.A.S. à Eric de Haulleville. Paris, 8 juin 1923. 1 pp. sur carte postale in-12 oblong représentant l'intérieur du pavillon Eden Roc au Cap d'Antibes.

500/550 €

Remerciement pour l'envoi de son (premier) ouvrage « Dénouement », qu'il qualifie de *coup de tranchoir*.

51 - César Baldaccini dit CESAR. 1921-1998. Sculpteur.

Photographie avec envoi aut. signé. S.d. Tirage argentine ; pièce encadrée sous verre.

400/500 €

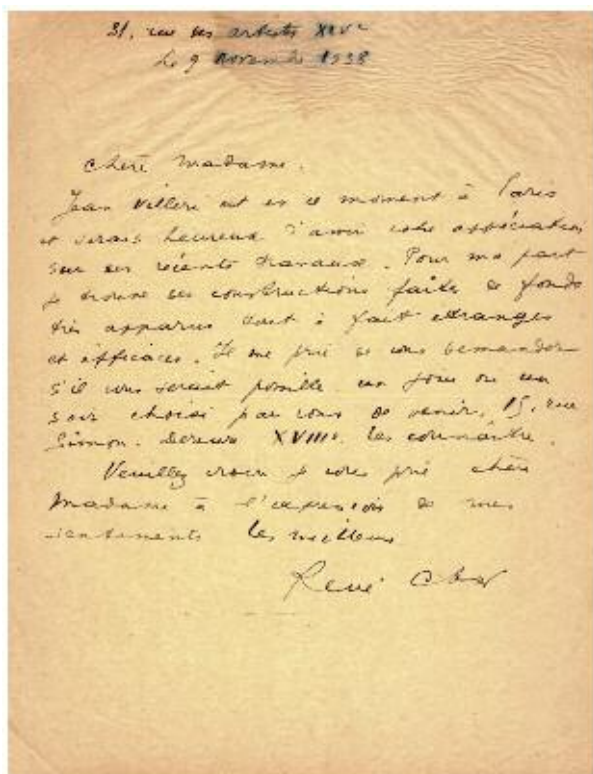
Photographie de la célèbre sculpture de César, *Le Centaure* ; avec envoi autographe signé de l'artiste en marge « Amitié – César »

52 - Gaston CHAISSAC. 1910-1964. Artiste peintre.

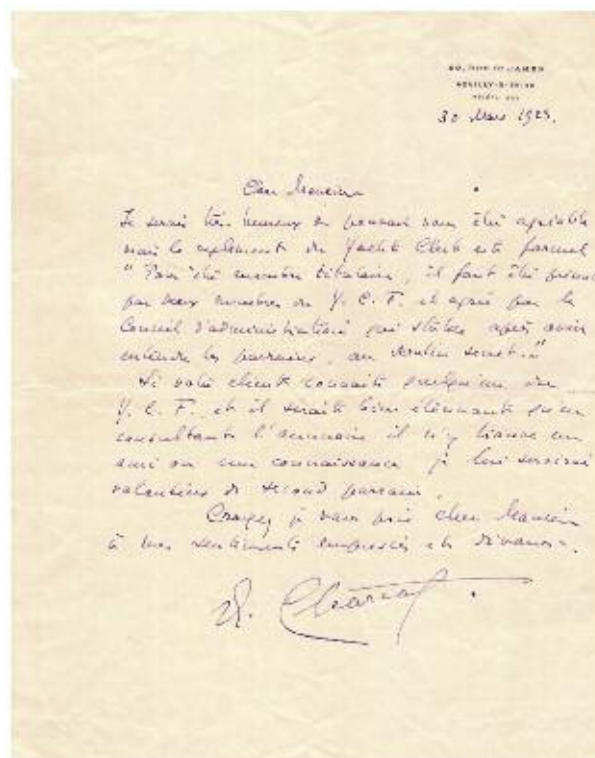
L.A.S. S.l., 26 février 1953. 1 pp. in-4, au crayon.

1 000/1 200 €

Chaissac communique une curieuse déclaration qu'il demande de poster aux destinataires après lecture : (...). C.A., ancien valet de ferme (...) s'est marié avec un paysanne fille de ses anciens patrons à qui ça n'allait guère (...). J'ignore s'il tenta d'empêcher ses jeunes beaux frères de parler à table comme ce fut le cas de Mr Gabyfort, aujourd'hui tombé valet de ferme à la Guignardière, chez le grand Célestin, mais c'est peu probable (...).



53



54

53 - René CHAR. 1907-1988. Ecrivain poète.

L.A.S. Paris, 9 novembre 1938. 1 pp. in-4 ; moullure en haut de page.

900/1 000 €

Recommandant les compositions du peintre Jean Villeri dont il souhaite l'appréciation de sa correspondante ; (...) *Pour ma part, je trouve ses constructions faites de fonds très apparus tout à fait étranges et efficaces (...).* Il la laisse choisir un jour ou un soir à sa convenance pour venir à son atelier dans le XVIIIe et découvrir ses œuvres.

54 - Jean-Baptiste CHARCOT. 1864-1936. Médecin, explorateur.

L.A.S. Neuilly-sur-Seine, 30 mars 1923. 1 pp. in-4, en-tête à son adresse.

350/400 €

Président du Yacht Club, Charcot en rappelle les règles d'admission ; *Je serais très heureux de pouvoir vous être agréable, mais le règlement du Yacht Club est formel : « Pour être membre titulaire, il faut être présenté par deux membres (...) et après par le Conseil d'administration qui statue après avoir entendu les parrains (...).* Il se propose d'être son second parrain.

55 - [CHARLES X]. 5 documents

400/500 €

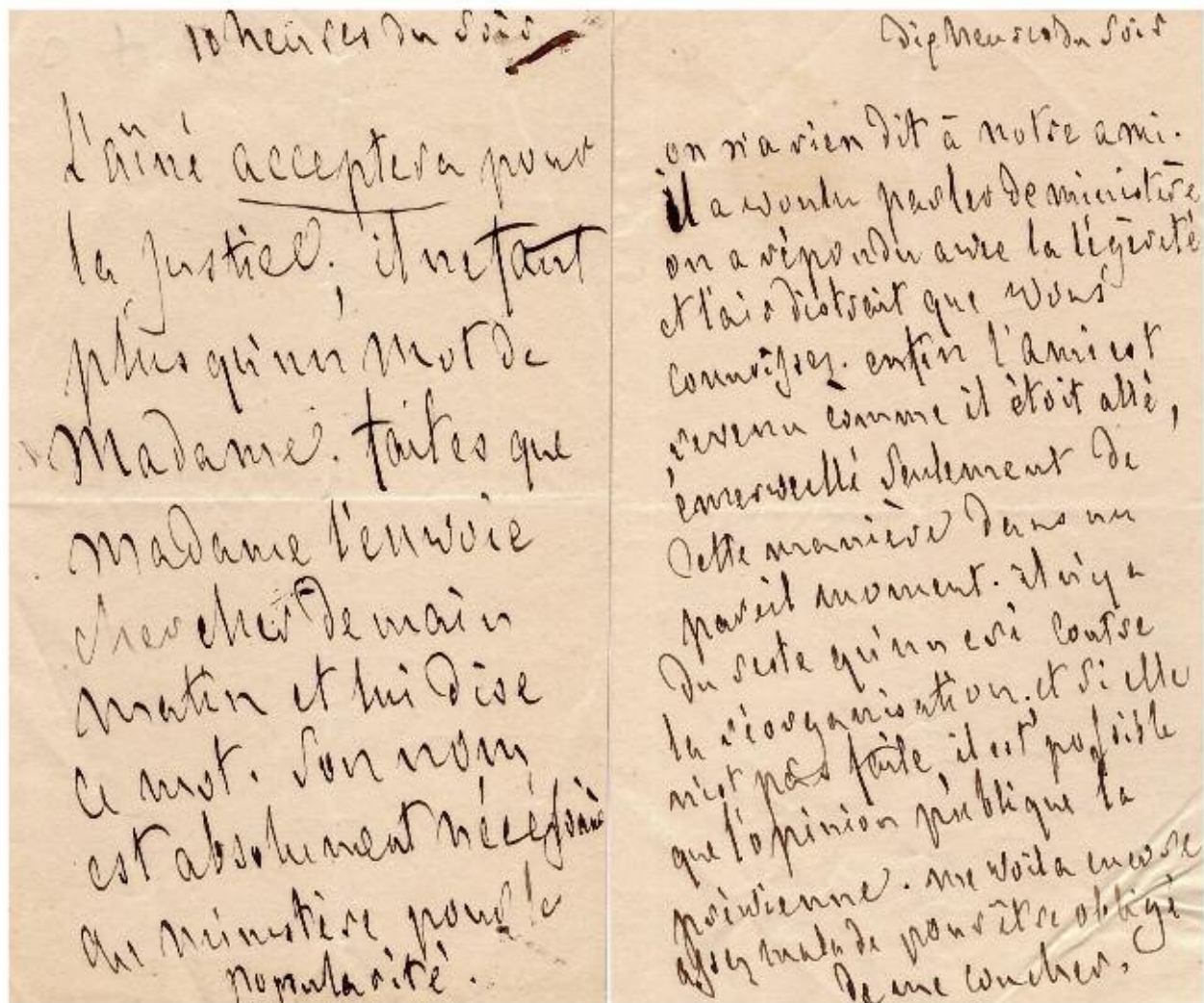
Correspondance à l'inspecteur ou au directeur des postes et relais, relative au Sacre de Charles X : l.a.s. de Joseph de Montesquiou vicomte de Fézensac : ayant reçu sa lettre de poste pour assister au sacre, il prévient le comte de La Prunarde, qu'il devra retourner plus tôt à Paris pour affaires. **L.s. du sous-préfet de Reims,** informant du passage de la duchesse de BERRY au relais de Sillery, demandant de tenir prêt les 20 chevaux nécessaires au service de son Altesse qui doit arriver à Reims par la route de Châlons. **L.a.s. de François Barbé-Marbois,** désirant avoir trois chevaux de diligence pour pouvoir partir mardi 31. **L.a.s. du duc de Rochecouart-Mortemart** (Gardes du corps du Roi) demandant de viser son ordre de retour *par la route que Sa Majesté me désignera (...).* **L.a.s. de l'intendant de la Chambre du Roi** transmettant les feuilles de postes du duc de Duras, du duc d'Aumont, du baron Lemaire ainsi que la sienne et celle de M. d'Equilly.

56 - Frédéric-Victor-Charles CHASSERIAU. 1807-1881. Historien, frère du peintre.

3 L.A.S. S.d. et 1865. 2 pp. in-8 dont avec en-tête en coin du Conseil d'Etat, 1 pp. in-12.

200/250 €

Recommandations diverses : relative à la candidature auprès du directeur général, de M. Jacquemart : *Espérons ! (...)* ; se réjouissant qu'une de ses recommandations a eu gain de cause ; demandant à un médecin de passer voir sa sœur malade depuis la nuit passée.



57

57 - François-René de CHATEAUBRIAND. 1768-1848. Ecrivain, homme politique.

4 L.A. et billet aut. à la duchesse de Duras. circa 1821. 5 pp. in-8 et 1 pp. in-16 (légèrement salie), dont 3 avec adresses et un petit cachet de cire armorié.

5 000/5 500 €

Intéressante correspondance sur les coulisses de la formation du gouvernement Villèle : J'ai vu V... [Villèle]. Rien n'est encore fait, mail est probable que cela s'arrangera. Il ne manquait plus qu'un garde des sceaux. Lainé resterait, si la chose avait lieu. D'ailleurs, aucun Royaliste avec V... 10 heures du soir (14 décembre) : Lainé acceptera pour la Justice ; il ne faut plus qu'un mot de Madame. Faites que Madame l'envoie chercher demain matin et lui dise ce mot. Son nom est absolument nécessaire au ministère pour la popularité. ; (...) On n'a rien dit à notre ami. Il a voulu parler de ministère ; on a répondu avec la légèreté et l'air distrait que vous connaissez (...). Il n'y a d'ailleurs qu'un cri contre la réorganisation ; et si elle n'est pas faite, il est possible que l'opinion publique la poignonne. En sortant de la Chambre, il donne des nouvelles de la santé de Mde de Chateaubriand qui est souffrante ; annonçant qu'il ne peut aller à Andilly comme convenu avec Mme Frisel : Cette dame russe dérange tout. (...) Il n'y a rien de nouveau que l'arrivée du duc de Laval. On dit que M. de Caraman ou refuse ou n'a eu rien à refuser. Paris est désert et on y mène une triste vie (...).

58 - Charles-Julien Lioult de CHENEDOLLE. 1769-1833. Ecrivain poète.

L.A.S. à Chateaubriand. *S.l.n.d.* 2 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso.

200/300 €

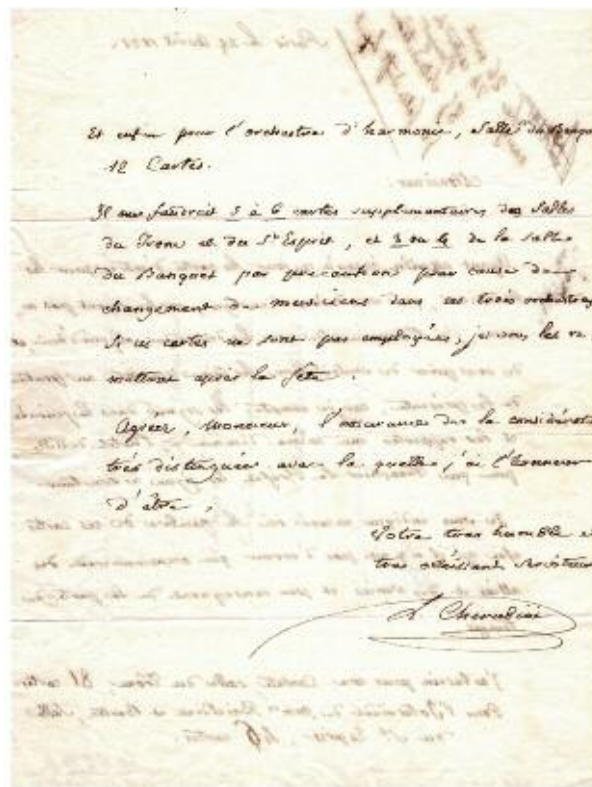
Le poète avait le projet de faire une visite à Chateaubriand mais le temps et le vent l'en ont empêché ; il compte sur lui pour venir dîner jeudi ; *Mad. Gay y sera, avec son grand mari à la vérité (...)* *Mad de Gustine qui a déjà une passion pour vos ouvrages et qui veut en avoir pour votre personne, dînera aussi (...).* *Que votre sauvagerie ne s'allarme pas, il n'y aura qu'elle que vous ne connaissiez pas et je vous assure qu'elle n'est pas faite pour effrayer. Nous serons six en vous comprenant (...).*

59 - Luigi CHERUBINI. 1760-1842. Compositeur italien.

L.A.S. à M. Verneur, chef des bureaux à l'Hôtel de ville. *Paris, 24 avril 1821.* 2 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso.

500/550 €

Lettre relative aux préparatifs de la fête donné à l'Hôtel de ville, pour la naissance et le baptême du duc de Bordeaux : Cherubini réclame des cartes d'entrée pour les musiciens, qu'il compte signer dans la journée et les rapporter à l'Hôtel de ville pour les soumettre au préfet. (...) *J'ai besoin pour ma Cantate, salle du Trône, 81 cartes. Pour l'Intermède de MMrs Boieldieu et Berton, salle du St-Esprit, 46 cartes. Et enfin pour l'orchestre d'harmonie, salle du banquet, 12 cartes (...).* Par précaution, il demande des cartes supplémentaires en cas de changement de musiciens dans ces trois orchestres, qu'il rendra après la fête si elles ne sont pas employées.



59

60 - Maurice CHEVALIER. 1888-1972. Chanteur, acteur.

L.A.S. à Steve Passeur. *Paris, 12 avril 1952.* 1 pp. in-4, en-tête en coin au canotier ; plis ; document encadré sous verre.

200/250 €

Répondant à son invitation de collaborer pour une interview ; *Je ne lis jamais plus le journal qui n'a cessé de me poursuivre de sa haine. Mais je ne puis refuser la main que vous me tendez, et serai heureux de vous aider au geste qu'amicalement vous proposez (...).*

61 - Maurice CHEVALIER. 1888-1972.

L.A.S. à Henri Guillemin. *La Louque, 10 mars 1963.* 1 pp. in-8 sur carte, adresse au verso.

100/150 €

Je viens de vous voir chez moi, nous parler de Claudel. Vous m'avez semblé le plus convaincant et le plus naturel des artistes et écrivains qui présentaient leurs souvenirs (...). *Cette flamme qui vous représente toujours était comme à l'accoutumée (...).*

62 - Etienne-François duc de CHOISEUL. 1719-1785. Ministre de Louis XV.

L.S. et note autographe à M. de Cornillon. *Versailles, 1^{er} octobre 1764.* 2 pp. bi-feuillet petit in-4 et 4 pp. in-12.

300/350 €

Le ministre charge son correspondant d'une affaire confiée par le Roi, relative aux projets de logement des gardes françaises : *Le Roy m'a chargé (...) examiner l'affaire qui a donné lieu aux écritures cy-jointes (...).* *Vous êtes autant et plus intéressé que nous à obtenir du Roy une décision sur tout ce qui a trait aux logements tant des Gardes françaises que des Gardes suisses (...).* **Joint les notes du ministre** qui mettent en lumière les problèmes financiers liées à la vénalité des charges militaires. Il y est question d'un différent financier relatif à la famille Fitz-James dans le cadre des commandements du Languedoc et de Guyenne.

63 - Winston CHURCHILL. 1874-1965. Homme d'Etat britannique.

L.A.S. « Winston S. C. » à son cher « Scribe ». *S.l.*, 6 janvier 1916. 1 pp. in-4 ; en anglais.

10 000/12 000 €

Belle lettre de Churchill dans des tranchées de la Grande Guerre, lorsqu'il était au sein des Grenadier Guards : il annonce à son ami, Edward Grigg baron Altrincham, qu'il vient de recevoir le commandement du 6^e Royal Scot Fusiliers ; il se souvient de son temps passé au sein du premier et de son expérience avec lui, évoquant sa bonne camaraderie. Il ne sait quand il pourra prévoir son retour en Angleterre, en l'absence d'une offre de poste dans un ministère. Il se concentre sur ses activités immédiates et endure les épreuves de la guerre, ajoutant : *It will all come right in the end: though not by the shortest or least costly method (...)*. Il lui demande de lui décrire les tranchées et de lui envoyer une liste de chants *d'un caractère respectable*, qui seraient populaires en ce moment pour les troupes.

6. 1. 16

My dear Scribe,

Your letter was by metacome. It finds me having just taken ~~the~~ command of the 6th Royal Scots Fusiliers, & deeply involved in all their affairs. I shall always remember my time with No. 1. It was indeed a jolly experience for me, & its kindness & comradeship will live in my memory.

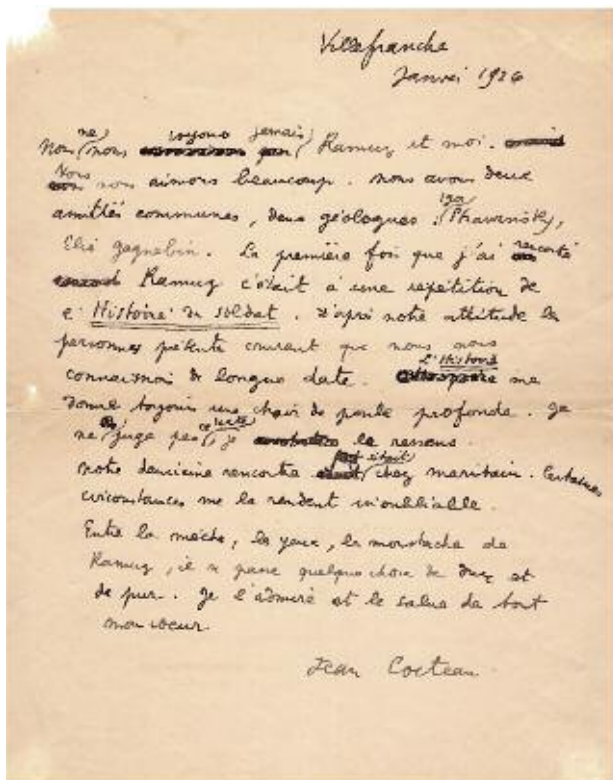
I do not expect that any situation will arise in England wh. will call for my return. There is little likelihood of my obtaining real power again during the war; & anything less than that I do not intend to take. It is vexatious to see so many things left undone, or half done, or done too late: but I try with a measure of success to adapt my mind from the wide panorama, & close my mental eyes. It will all come right in the end: though not by the shortest or least costly method.

I wish you wd write for me a brief description of your "trench foot routine" & also send me a short list of the principle songs (of a respectable character) as are popular with No 1.

This regiment fought gallantly at Loos, & is full of good material. I look forward to taking them into action.

Yours ever,

Louis trust. C.



65

Nous avons deux amitiés communes, deux géologues : Igor Stravinsky, Elie Gagnebin. La première fois que j'ai rencontré Ramuz, c'était à une répétition de *L'Histoire du Soldat*. (...) *L'Histoire* me donne toujours une chair de poule profonde. Je ne juge pas ce texte ; je le ressens. Notre deuxième rencontre était chez Maritain. Certaines circonstances me la rendent inoubliable. Entre la mère, les yeux, la moustache de Ramuz, il se passe quelque chose de dur et de pur (...).

66 - Jean COCTEAU. 1889-1963. Ecrivain poète, artiste.
L.A.S. à son cher Lagarde. Villefranche (sur Mer), 1926. 1 pp. in-4.

400/500 €

Cocteau n'oublie pas son ami et donne de ses nouvelles de son séjour *au soleil* à Villefranche ; (...) *Dirigez un de vos projecteurs sur la façade de l'hôtel Welcome et vous me verrez à ma table en train de manier la poésie comme un explosif, de chercher du neuf sans lequel je meurs (...).*

67 - Jean COCTEAU. 1889-1963. Ecrivain poète, artiste.
P.S. avec paraphes et apostilles aut. Paris, 1^{er} mai 1930. 4 pp. grand in-8 en partie imprimé et dactylographié.

700/800 €

Contrat entre Cocteau et Hans Heist, concernant les droits de sa pièce en un acte *La Voix humaine*, autorisant sa représentation en Suisse, en Allemagne et en Tchécoslovaquie, pour une durée de dix ans ; sont discutés les parts que doivent recevoir chacune des parties ; une des clauses précise que Cocteau recevra une avance si Feist n'aura pas réussi à faire une série de représentation à Vienne et Berlin dans un délais de 18 mois.

68 - Jean COCTEAU. 1889-1963. Ecrivain poète, artiste.
L.A.S. à son très cher Roland. S.l.n.d. 1 pp. in-4.

300/350 €

Cocteau l'invite à passer la journée avec lui ; (...) *Paul te racontera mon erreur de téléphone. Voilà ce que je te propose. Prendre une journée entière déjeuner et dîner, et vivre comme à la campagne. Ceci après le départ de Marais pour Rome (...).*

69 - Jean COCTEAU. 1889-1963. Ecrivain poète, artiste.
L.A.S. Santo Sospir, 21 avril 1952. 1 pp. in-8.

300/350 €

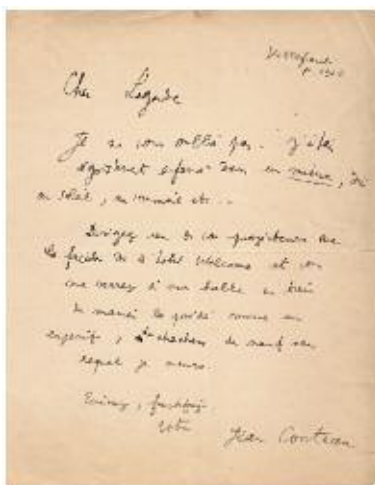
Cocteau fait part des étranges projets de Caresse Crosby ; (...) *Cette dame fort riche et « citoyenne du monde » (sic) se propose*

64 - Jean-Baptiste Cant Hanet dit CLÉRY. 1759-1809.
 Valet de Louis XVI
L.A.S. à l'évêque de Nancy à Vienne. Pyrmont, 23 mai 1800. 2 pp. ½ bi-feuillet in-4, adresse au verso.

1 000/1 200 €

Très rare lettre de l'ancien valet de Louis XVI, nommé par son frère le comte de Provence, devenu Louis XVIII, Valet de Chambre du Roi ; au service de la reine Marie-Joséphine de Savoie, Cléry vient d'arriver dans la principauté de Waldeck-Pyrmont et fait part de son installation ; il remercie l'évêque pour la lettre de change qu'il envoie à la Reine. Cet argent arrive bien à propos pour pourvoir aux dépenses que nécessite un petit établissement. M. le Prince de Waldeck a prêté avec un grâce parfaite son château à la Reine. Mais le mobilier ayant été distribué par le Prince à d'autres compatriotes émigrés, il a fallu louer ou acheter les meubles les plus nécessaires. Cléry donne des nouvelles de la santé de la Reine qui a souffert du long voyage ; amaigrie et fiévreuse, elle se prépare à aller prendre les eaux. Il fait part de la mort au cours du voyage, du curé de Saint-Louis ; selon les ordres de la Reine, il a été inhumé avec toute la pompe dû à son caractère dans le village polonais de Schvinwies.

65 - Jean COCTEAU. 1889-1963. Ecrivain poète, artiste.
L.A.S. à Henry Poulaille. Villefranche, janvier 1926. 1 pp. in-4, qqs ratures, joint son enveloppe avec cachet de l'Hôtel Welcome.



66



69



73

de construire à Delphes une sorte de trésor. Elle a déjà acheté le terrain. Elle se propose d'organiser là, je ne sais quel haut lieu à rêve (à l'américaine) de l'esprit international, mettons une casemate de lutte du singulier contre le pluriel. Tout cela me semble assez absurde, mais elle voudrait prendre contact avec vous pour récolter quelques paroles d'Héraclite (...). Cocteau a pensé à lui comme du seul savant français qui ne relève pas des Ecoles (...). Ce chapitre devient de la haute couture abstraite (...).

70 - Jean COCTEAU. 1889-1963. Ecrivain poète, artiste.

L.A.S. Santo Sospir, 7 août 1952. 1 pp. in-4.

300/350 €

Belle lettre évoquant ses réflexions sur son style et ses lectures ; Impossible de ne pas vous écrire. Je tâche actuellement de dessécher mon style, de le rendre plus vif et plus clair. J'ai si honte de parler de choses qui vous reviennent de droit. Ma seule excuse et de parler sans la moindre science. Je rempaille la chaise de l'âme, comme le dernier des romanichels (...). Il lui confie que sa présence lui faciliterait le travail, mais sa pensée ne le quitte pas. Je viens de relire Proust. C'est assez terrible (...). Le livre de Sartre sur Genet est d'un autre terrible. Le terrible du professeur. On n'ose plus ouvrir le bec (...). Cocteau se console avec la lecture de Radiguet qui est merveilleux.

71 - Jean COCTEAU. 1889-1963. Ecrivain poète, artiste.

L.A.S. à Eghor Rostetzky. (St-Jean-Cap-Ferrat), 15 octobre 1953. 1 pp. in-8, enveloppe jointe.

300/400 €

La difficulté vient toujours de ce mur des habitudes qu'il faut traverser et qui nous désintègre. C'est la pratique de cet exercice qui m'a éloigné du film et m'oblige à vivre au bord de la mer loin des entreprises où l'homme se trompe de route (...).

72 - Jean COCTEAU. 1889-1963. Ecrivain poète, artiste.

2 L.A.S. à sa chère amie. Milly, 2 avril et 5 juillet 1960. 2 ff. in-4, apostille sur une des pages au verso.

700/800 €

Evoquant son emploi du temps chargé, Cocteau annonce son départ pour Santo Sospir ; Une presque sœur très malade. Les besognes. Les auditions pour l'Aigle. Les magnétophones pour le film. Les articles, les lettres, les factures, les aumônes (...). Voilà ce qui me chasse demain et m'oblige à rejoindre la Côte d'Azur (...). – Longue lettre, émouvante, de Cocteau qui vient de souffler un simulacre de 71 bougies, et retrouve sa correspondance ; Les lettres (...) nous plongent dans un fleuve de sang et d'encre si doux et très calme entre des rives que je connais bien et qui s'y reflètent à l'envers. Charles s'y montre sans masque de théâtre avec toute sa noblesse et sa gentillesse et cette enfance dont il avait les colères (...). Et ce que j'aime, c'est qu'il trouve le temps d'écrire de vraies lettres dans cette épouvantable époque de hâte, de téléphone et de radio. Il se le représente perché sur un pupitre de collège, se souvenant des accents inoubliables de sa voix nasale (...).

73 - Jean COCTEAU. 1889-1963. Ecrivain poète, artiste.

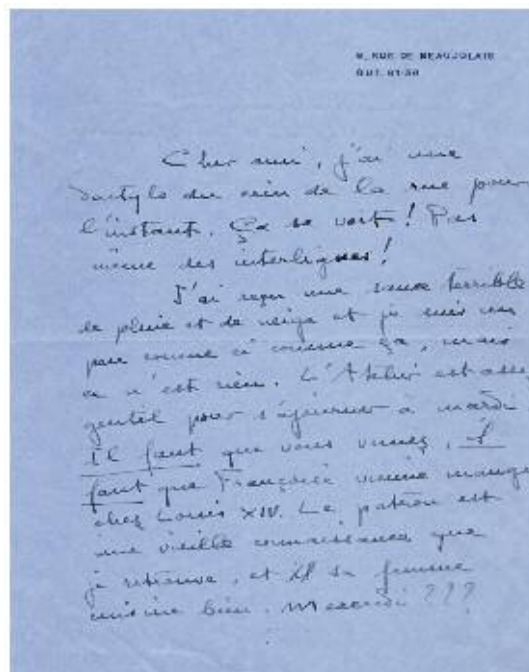
L.A.S. à Jacques Lepage. S.l., 2 décembre 1961. 1 pp. in-4.

500/700 €

A propos du testament d'Orphée : Il était important pour moi de publier le texte du film. Car le public se laisse distraire par les images du film et cherche des symboles où il n'y en a pas. Cette transposition moderne des épreuves de l'initiation orphique (propre à tous les poètes) ne représente pour notre époque frivole et distante que du désordre fantaisiste (...). C'est la croisade solitaire dont parle Unamuno (...). Cocteau veut répondre à l'attente de son public en publiant le texte du testament.



74



76

74 - [PICASSO]. Jean COCTEAU. 1889-1963. Ecrivain poète, artiste.

P.A.S. et 7 photographies 1954-1961. Carte in-8 en long, tirages argentiques format divers.

400/500 €

Ensemble de documents du peintre Roger Chatagner, proche de Picasso et Cocteau comprenant : carte avec reproduction d'un dessin de Cocteau et envoi autographe de Cocteau, *en souvenir bien amical* (...). Plusieurs photographies montrant Cocteau et Picasso (à Vallauris ?) ; l'épouse de Chatagner portant un bijou exécuté par Picasso, ou montrant Chatagner avec l'artiste ; photo. de Picasso dans son atelier ; représentation d'un portrait de Picasso réalisé par Chatagner ; **Joint** diverses coupures de journaux.

75 - Sidonie-Gabrielle COLETTE. 1873-1954. Femme de lettres.

3 B.A.S. 1936. 2 ff. in-8 oblong en long, 2 pp. sur bristol petit in-12.

400/500 €

Adressant ses épreuves corrigées : *C'est une copie bien chargée. Mes supplications au correcteur, - mes tendres amitiés pour vous.* – Elle lui restitue bien volontiers cet *Odéon amical*. – *Voilà le papier de Binet Sanglé. D'ailleurs il est bien. N'est-ce pas ?*

76 - Sidonie-Gabrielle COLETTE. 1873-1954. Femme de lettres.

3 L.A.S. *S.l.n.d.* (circa 1937). 4 pp. ½ in-4, en-tête à son adresse sur les Champs Elysées et Rue Beaujolais.

600/700 €

Retenue chez elle par une grippe, *tapie dans les antiques poussières de la porte Saint-Martin*, on l'a consolé à propos de son spectacle ; (...) *Par chance, L'appartement de Zaïka est remis à lundi soir. Mais cette semaine, je n'ai rien à vous envoyer, n'ayant pas la permission – ni l'envie – de quitter ma chambré. N'en veuillez pas à votre vieille amie !* Elle signale à l'Odéon la représentation d'Eugénie Grandet : *Je connais la pièce, mais j'aurais aimé un petit spectacle classique du Michel* (...). Elle l'invite à fêter sa prochaine guérison avec Françoise Rouchaud. – Observant qu'elle n'aime pas comme titre *La grande pitié des pigeons de Paris*. – Insistant à le faire inviter pour dîner avec Françoise : (...) *Il faut que vous veniez, il faut que Françoise vienne manger chez Louis XIV. Le patron est une vieille connaissance*

77 - Philippe-Emmanuel marquis de COULANGES. 1631-1716. Cousin de Mme de Sévigné, écrivain mémorialiste et épistolier. **L.A.S. à Mme de Bernières.** A Quevilly, 15 juillet (1702). 6 pp. 1/2 in-4, adresse avec cachet de cire rouge armorié.

400/500 €

Jolie lettre de courtoisie dans laquelle le marquis de Coulanges raconte son séjour en Normandie et chez le cardinal de Bouillon ; (...) *Je suis icy dans une très agréable maison et auprès d'un cardinal qui me comble d'honnêtetés et de bonne chère, mais cependant, si j'en croyais toute la bonne compagnie de Rouen, ce serait le lieu où je serais le moins* (...). Le marquis est toutefois allé dîner deux fois à Rouen, avec le cardinal, chez Mr de Courson, le Premier Président La Motteville et encore chez l'Intendant, pour y faire bonne chère ; *J'ay donc veü tous mes bons normands* (...). *J'ay beaucoup veü mignonette et l'aimable La Vaupallière ; je luy ay confié mes intentions d'aller revoir la procession de la lignée et le bichon de Mlle Audace ; il a taupé*

à cette promenade mais je ne sçais pas bien quand nous l'exécuterons. Monsieur le Procureur gén(éral) que j'ay eu l'honneur de voir chez luy avec deux petites beautés ses filles, la cadette particulièrement, n'a qu'un cri pour me donner à disner ou à souper (...). Ces cousins le demandent : de Lezeau, de Bellefond, de la famille du Premier Président dont il donne tous les parties, après être allé à St-Amand dont il est émerveillé ; je n'ay jamais veü un plus beau bastiment, et le frère Nicolas a grand honneur en la construction tant pour les dehors que pour les dedans (...). Et de terminer avant d'adresser ses compliments à mademoiselle de Rys ; Comme je suis venu pour Monsieur le cardinal de Bouillon, vous jugez bien que tant qu'il voudra bien de moy, je ne dois pas le quitter légèrement, je ne vois donc point encore précisément le temps de mon départ, mais il ne peut pas estre fort esloigné (...). Etc.

78 - Philippe-Emmanuel de COULANGES. 1633-1716. Epistolier, cousin de Mme de Sévigné.

L.A.S. à Mme de Bernières. Paris, 5 octobre 1702. 4 pp. bi-feuillet in-4.

500/550 €

Intéressante lettre riche en anecdotes, évoquant la Cour à la fin du règne de Louis XIV, mentionnant l'archevêque de Reims le grand prélat qui lui a témoigné la joie de le recevoir dans son magnifique palais, madame de Louvois, le conseiller d'Etat Amelot, Mde de Vaubecourt, le président de La Ferté (...) L'on dit que le Roi pourrait bien avancer son retour de Fontainebleau, dès qu'il y aura un jour favorable pour ramener Madame de Maintenon qui après avoir donné quelque apparence de guérison est retombée de plus belle. Cette obstination de fluxion et de fièvre fait faire bien des almanachs (...). Il ajoute en p.s. que son épouse est fort attristée de la prison de son médecin, Chambon, qu'on a mis à la Bastille pour un prétendu commerce avec un prince napolitain (...).



78

79 - Philippe-Emmanuel marquis de COULANGES. 1631-1716. Cousin de Mme de Sévigné, écrivain mémorialiste et épistolier. **L.A. (à son cher camarade, M. de Bernières).** S.l.n.d. (1702). 4 pp. in-8, léger manque au coin sup.

300/400 €

Le marquis annonce la mort de Mad. d'Aiguillon sœur de Mons. le duc de Richelieu. Comme elle a vescu folle, on luy fait dire un trait de folie à sa mort qui est d'avoir dit au notaire qui escrivoit ses dernières volontés qu'elle laissait par testament cent mil escus au St-Sacrement, et que sur ce que le notaire luy avait représenté qu'elle laissait plus de debtes que de bien, elle luy avait respondu qu'il n'importait pas et que le St-Sacrement estait un assez grand seigneur pour le faire payer. Par cette mort, voilà le marquis de Richelieu duc d'Aiguillon (...). Il alla trouver le duc son oncle qu'il trouva dans un si bon moment qu'en pleurant, ils s'embrassèrent tous deux tendrement et que sans plus d'esclaircissement, ils demeurèrent bons amys (...). Mais qu'est-ce que j'entends, quelles tristes clameurs ? C'est que le serein de Mad. de Louvois vient de rendre l'âme (...) Je vous quitte pour consoler Madame de Louvois (...). Et de terminer sa lettre par un sonnet à chanter sur l'air de Joconde. Etc.

80 - Salvador DALI. 1904-1989. Artiste peintre.

Carte signé. Cadaquès, 1972. Carte postale, apostille ; document sous verre et encadrement.

400/500 €

Signature de Dali sur une carte postale le représentant devant le phare d'Isabel II à Port Lligat. Apostille indiquant que l'envoi a été signé par l'artiste à l'attention de F. Nolman à Cadaquès en 1972.

81 - [DANSE]. 5 photographies dédicacées.

100/150 €

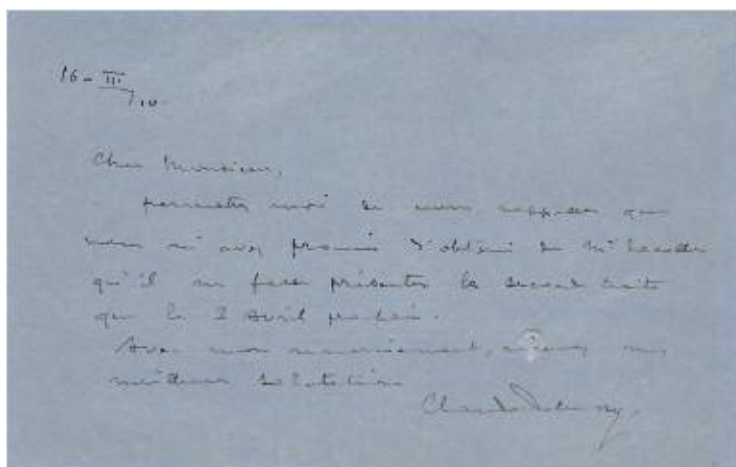
Série de Photos dédicacées de danseurs chorégraphes dans les années 1970 : Jean-Pierre Bonnefous, Igor Youskevitch, André Eglevsky, Paolo Bortoluzzi, Antony Dowell.

82 - Sonia DELAUNAY. 1885-1975. Artiste peintre, décoratrice.

L.A.S. à Henriette (Gomès). S.l., 8 décembre 1952. 1 pp. in-8.

200/300 €

Elle accuse réception de son chèque, ajoutant ; *Domage que cette affaire a tant trainé, c'était ennuyeux pour vous et pour moi (...).* **Joint** un catalogue présentant une exposition de la galerie Bing en 1957, consacrée aux œuvres de jeunesse de Robert et Sonia Delaunay (1-6 pp. in-8 oblong, broché, couverture rouge illustré d'un bois).



84

83 - Sonia DELAUNAY. 1885-1975. Artiste peintre, décoratrice.
B.A.S. à Anatole Jakovsky. S.I., 6 mars 1955. 1 pp. petit in-12.

200/300 €

Billet adressé au critique et collectionneur d'art Jakovsky ; (...) Avez-vous vu le spectacle de la « Tomate » avec des sketches d'Alphonse Allais (?)
 C'est très drôle (...).

84 - Claude DEBUSSY. 1862-1918. Compositeur.
C.A.S. S.I., 16 mars 1910. 1 pp. in-12 oblong sur bristol bleu.

400/500 €

Il rappelle à son correspondant qu'il lui avait promis d'obtenir la seconde traite de M. Lacalle le 3 avril prochain.

85 - André DERAINE. 1880-1954. Artiste peintre.
L.A.S. à Poulaille. (Paris), 2 janvier 1943. 1 pp. in-8

1 200/1 500 €

Deraïne le remercie de sa grande gentillesse et de lui avoir confié sa magnifique bible de Noël ; il aimerait en parler avec lui ; (...) Si vous voulez venir à l'atelier, j'y suis tous les jours de la semaine de 11 heures du matin à 7 heures du soir. Prévenez-moi et je vous attendrai (...).

86 - Tristan DEREME. 1889-1941. Ecrivain poète.
2 L.A.S. Paris, Oloron, janvier, septembre 1930. 2 ff. in-12 oblong, en-tête à son adresse dont de « La Maison du Poète » à Oloron ; petite déchirure

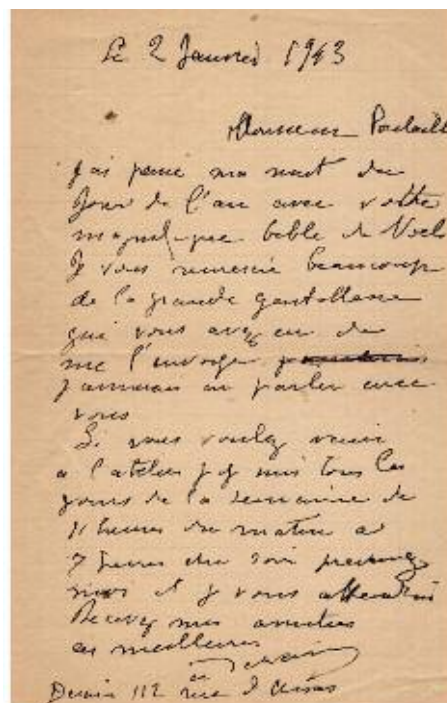
150/200 €

Janvier 1930 : Il n'a pu joindre son correspondant par téléphone ; (...) Et quand je suis passé hier soir à votre bureau, vous veniez de lever l'ancre – ou d'arrêter l'encre, s'il vous plaît mieux. Il l'invite à un dîner organisé par l'Académie des Psychologues du Goût. Septembre 1930 : Remerciements pour l'avoir cité dans *Les Débats* et donnant de ses nouvelles dans les Basses-Pyrénées où il est accablé de chaleur.

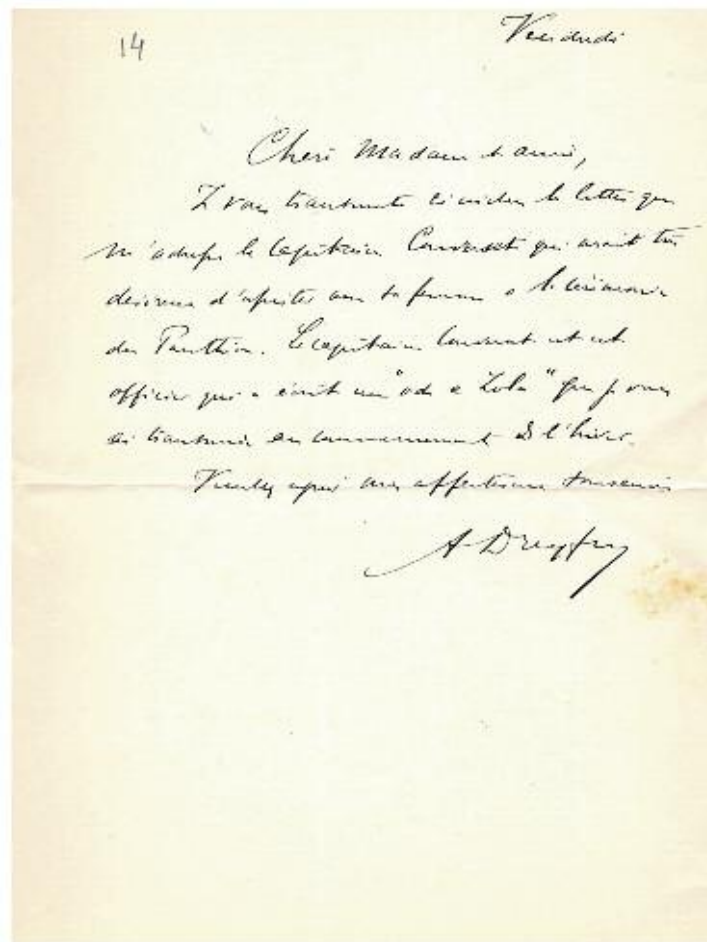
87 - Paul DEROULEDE. 1846-1914. Ecrivain, nationaliste.
L.A.S. à son ami « Berge » [Emile Bergerat]. S.I., 2 juillet 1890. 4 pp. bi-feuillet in-8 ; déchirure restaurée.

150/200 €

Eloges de l'écrivain sur l'adaptation théâtrale du Capitaine Fracasse, d'après le roman de Théophile Gautier : (...) Daudet a raison, il y a en vous du Lucien et du Swift, il y a aussi de l'Henri Heine, mais de tout ce vieil or, vous avez refrappé monnaie à votre effigie et à votre millésime. Et puis, ce n'est pas seulement de l'humour, c'est de la poésie exquise, fantasque, poétique par-dessus tout. Votre « Capitaine Fracasse » cas il est devenu vôtre, tout en restant sien, votre Fracasse est un chef d'œuvre de style, d'esprit, de rime et de saine déraison (...). Il faut que cela soit joué, il le faut pour l'homme de lettres et pour le délice des lettrés. Il se recommande à leur vieille amitié qui date de l'an 1863 ; Il n'ya de vrai que le « Livre », en lui est toute force, toute vérité et toute lumière (...).



85



90

88 - André DIGNIMONT. 1891-1965. Artiste peintre, illustrateur.

C.A.S. et L.A.S. Paris, septembre 1947, novembre 1958. 1 pp. ½ in-12 oblong sur carte postale et 1 pp. in-4.

250/300 €

A Mme Brianchon : il s'inquiète de la santé de son ami peintre qui a passé l'été à la clinique de Quimper (...) *J'apprends qu'il est complètement guéri maintenant et que nous irons bientôt pêcher à la mer ensemble pour le remettre tout à fait (...).* 1958 : lettre de condoléances : *Nous sommes profondément bouleversés par la nouvelle du nouveau deuil qui vient de vous frapper (...).* **Joint** un carte de vœux illustré par Dignimont portant sa signature.

89 - Gustave DORE. 1832-1883. Artiste peintre, illustrateur.

L.A.S. Mardi matin, s.d. 1 pp. ½ in-8.

300/350 €

A propos d'une invitation ; *Ce n'est qu'hier au soir en rentrant chez moi, que j'ai reçu votre mot aimable. J'ai beaucoup de regret de ne pouvoir me rendre jeudi soir à votre gracieuse soirée étant engagé pour ce jour même ; mais je ferai en sorte de me rendre libre de bonne heure et aller vous serrer la main le soir (...).*

90 - Alfred DREYFUS.

L.A.S. à Madame (Zola). Vendredi, (29 mai 1908). 1 pp. in-12 carré.

2 500/2 800 €

Belle lettre très visuelle. Au moment du transfert des cendres de Zola au Panthéon. Dreyfus transmet la lettre du capitaine Converset désireux d'assister avec sa femme, à la cérémonie du Panthéon ; il ajoute à sa faveur que cet officier a composé une « **ode à Zola** » que je vous ai transmise au commencement de l'hivers (...).

91 - Maxime DU CAMP. 1822-1894. Ecrivain, critique, proche de Flaubert.
L.A.S. 27 septembre 1865. 1 pp. ½ in-8.

200/300 €

A propos de son livre *Les Forces perdues*, que Du Camp envisageait de faire publier dans la Revue des Deux Mondes ; son correspondant lui a appris que son roman ne peut convenir à la revue *sans modification essentielle*. (...) *J'ai trop d'expérience de la Revue et des ennuis sans nombre qu'un remaniement me causerait pour ne point retirer mon manuscrit*. Il demande de le lui rendre et ajoute plein de reproches : *Pourquoi donc avez-vous scellé votre lettre avec le cachet de Mr Buloz ? Est-ce pour me faire croire que ce dernier a lu une ligne de mon manuscrit ou a eu connaissance de votre lettre ? ne sais-je point à quoi m'en tenir à ce sujet ? Est-ce pour donner plus de poids à votre décision ? (...)*.

92 - Raoul DUFY. 1877-1953. Artiste peintre.

L.A.S. à son cher Salmon. Paris, 23 août 1919. 2 pp. in-8 ; document sous verre bi-face, reproduction en couleurs d'une de ses peintures en regard, encadrement de bois doré.

700/800 €

L'artiste félicite Salmon d'avoir été appelé à diriger la *Galerie de l'Art Vivant*, suite à l'affaire Crès, et accepte sa proposition de collaboration ; (...) *Je pourrais faire dès maintenant une exposition de dessins et d'aquarelles. Combien de N° faudrait-il réunir ? A quelle heure peut-on vous trouver rue Hautefeuille ? (...)*.

93 - Renée DUNAN. 1892-1936. Ecrivain.

P.A.S. *S.l.n.d.* 1 pp. in-4, qqs ratures et corrections.

200/300 €

Note acerbe sur Paul Claudel, ambassadeur et écrivain : *Paul Claudel (...) eut un grand-oncle curé et aucun pendu n'est connu dans sa famille depuis l'invention de la guillotine (...)*. Il mentionne ensuite ces divers chefs d'œuvre, citant le contrat pour l'arsenal de Fontcheou à l'Annonce faite à Marie. *Présentement ambassadeur de France auprès de M. Henry Ford, il prépare une anthologie de l'Inquisition et un traité pratique des vertus théologiques illustré par sa photographie d'après nature. Expert en cafés verts et en Kademonos obscènes. Futur sénateur d'Empire, commandeur de l'ordre du Fusi Yama (...).*xxc

94 - Guillaume DUPUYTREN. 1777-1835. Chirurgien, anatomiste.

L.A.S. à M. Marchand fils. *S.l.*, 28 mars. 3 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, marque postale ; joint une enveloppe à Mme Moreau ; joint des documents fac-similés (Laennec, Sabatier, Antomarchi...).

200/250 €

Recommandations médicales du chirurgien qui est peiné de la dernière lettre de son correspondant : (...) *Elle me fait redouter les plus tristes événements ; il est bien fâcheux que le domestique de notre malade ne l'ait empêché ni d'ôter sa canule, ni de le lever et de marcher. Ne remettez plus cette canule ; et si du sang devait couler encore, bornez-vous à faire des lotions et des aspersions à l'eau froide sur le périnée (...)*. S'il n'y a pas d'accalmie, il recommande de lui administrer quelques grains de calomel et quelques cuillerées à bouche d'huile de ricin. *Si l'état nerveux dans lequel notre malade me semble (...) cause de tout ce qui est arrivé persiste, n'hésitez pas à lui faire prendre quelques bains froids (...)*. *Faites-lui prendre encore de l'infusion de valériane coupée avec du petit lait et même s'il le faut de musc et de camphre à faible dose (...)*. *Il peut être sauvé, il devra son salut à vos soins encore plus qu'à l'opération (...)*.

95 - Joseph FESCH. 1763-1839. Archevêque de Lyon, cardinal, oncle de Napoléon.

L.S. « Le cardinal Fesch » au chargé d'affaire de la République à Lucques. Rome, 8 prairial an 12^e (28 mai 1804). 1 pp. in-4 bi-feuillet.

300/350 €

Le cardinal adresse les remerciements d'Elisa Bonaparte qui vient d'être fait Princesse de Lucques, dix jours après l'instauration de l'Empire : *Je suis bien reconnaissant, citoyen, des soins que vous vous êtes donnés pour faire préparer un logement à Madame Bonaparte qui me charge de vous en témoigner ses remerciements (...)*. Il est sensible à ses offres de services.

96 - Charles de FLAHAUT de La Billarderie. 1785-1870. Militaire, diplomate, père du duc de Morny.

L.A.S. *S.l.n.d.* 4 pp. bi-feuillet in-8, petites armoiries estampées en-tête.

80/100 €

A propos de la publication de la correspondance de Napoléon ; il a enfin pu soumettre à l'Empereur la lettre qu'elle lui avait confiée et a eu avec lui une longue conversation au sujet des papiers que la commission qu'il a instituée demande aux personnes à qui ils appartiennent ; (...) *L'Empereur n'entend en aucune façon par la publication de la correspondance de l'Empereur Napoléon Ier satisfaire une vaine curiosité ou fournir une pâture aux amateurs de scandales. Il ne désire d'aucune manière donner de la publicité à des documents qui porteraient atteinte à des noms (...)*. *Ce qu'il veut, c'est élever plus haut encore s'il est possible la mémoire du fondateur de sa race et donner des preuves de son génie et de sa prodigieuse activité dans l'administration des affaires du pays (...)*.

Gustave FLAUBERT

Mon cher ami,

Je vous présente mon neveu M^r Commanville
qui aurait besoin de renseignements
scientifiques sur la bios de Mene.
Pourriez-vous lui indiquer ce qu'il faudrait
lire?

Merci d'avance
à tout à vous

G^{de} Flaubert

Je compte vous faire très prochainement
une visite.

Et avec
Cordialement.

98

97 - Camille FLAMMARION. 1842-1925. Astronome.

L.A.S. Mercredi matin, s.d. 1 pp. in-12.

200/300 €

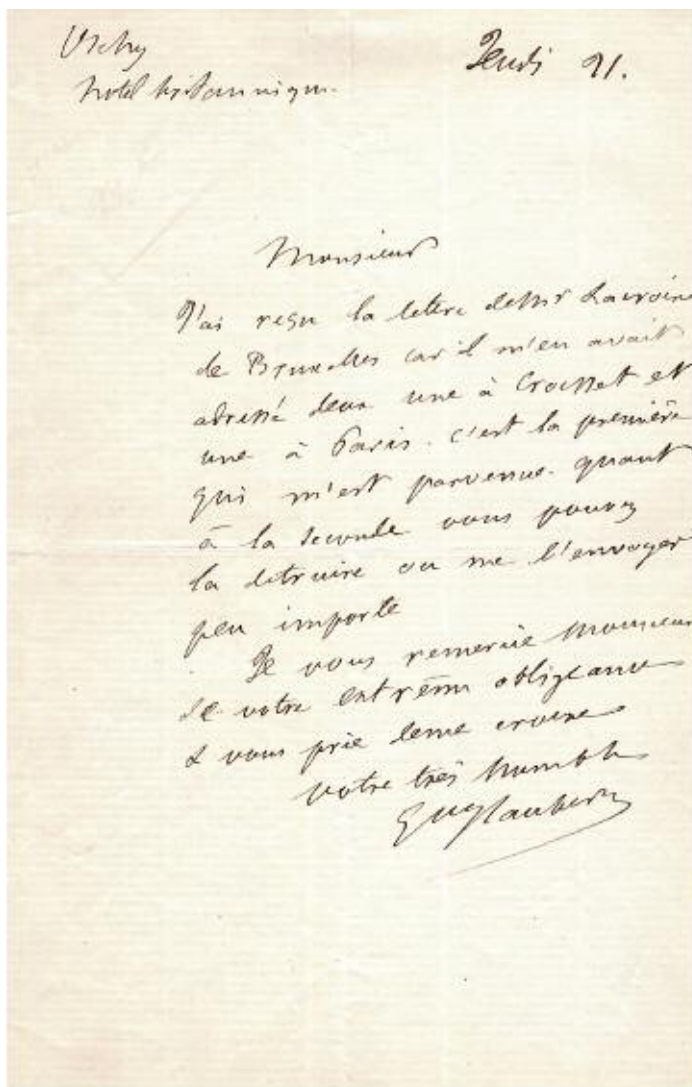
Répondant à la hâte à une invitation et exposant son emploi du temps : (...) Tous mes soirs sont à vous en théorie. Mais en pratique ? Ce soir est mon dernier mercredi. Demain jeudi, Comité spirite rue de Lille. Vendredi, je préside la réunion de la Ligue de l'Enseignement (...). Ce sera, si vous voulez bien pour mardi soir (...).

98 - Gustave FLAUBERT. 1821-1880. Ecrivain.

L.A.S. (à l'imprimeur Jules Clayes). Vichy, Hôtel Britannique, jeudi 21 (août 1862). 1 pp. bi-feuillet in-8.

3 000/3 500 €

Belle lettre de l'écrivain au moment où il tentait de vendre *Salammbô* à l'éditeur Lacroix ; Flaubert a reçu de lui deux lettres de Bruxelles, la première à Croisset, la seconde à Paris ; (...) C'est la première qui m'est parvenue. Quant à la seconde, vous pouvez la détruire ou me l'envoyer, peu importe (...).



99

disposition une « suite » des illustrations de mon dernier livre [La Jacquerie de Mérimée]. Dans la seconde lettre, il le remercie pour l'article qu'il lui a consacré, touché par la perspicacité et le sens critique de son auteur ; *Je suis fier de savoir que tu es des tous premiers à m'avoir accordé une confiance dont je m'honore (...).*

102 - Sigmund FREUD. 1856-1939. Médecin, fondateur de la psychanalyse.
L.A.S. Vienne, 14 décembre 1926. 2 pp. in-8, en-tête à son nom et adresse.

11 000/12 000 €

Freud a été ravi de recevoir sa carte optimiste, malgré le mal du pays qu'éprouve son correspondant ; il est sûr qu'il s'habituerait, et il n'a aucun doute qu'il continuera de pouvoir en tirer le meilleur parti. Freud ajoute : *Une fois que vous serez plus confiant, tout progressera de manière plus rapide. Il n'y a aucun mal à prendre son sort en main pour le moment. On peut beaucoup accomplir de cette manière. J'espère vous revoir bientôt, mûri et moins sensible. Peut-être en viendrez-vous à reconnaître avec le temps combien vous êtes meilleur que beaucoup d'autres et ainsi vous permettre de vous pardonner votre participation aux péchés originels (...).*

103 - Serge GAINSBOURG. 1928-1991. Auteur, compositeur, interprète.
Carte signée. s.d. carte in-8 oblong ; document sous verre bi-face.

400/500 €

Signature « Gainsbourg » au feutre noir, sur une carte le représentant devant une console de sonorisation, pour la promotion de son concert au Casino de Paris, *La Totale !*

99 - Gustave FLAUBERT. 1821-1880. Écrivain.
L.A.S. Croisset, 24 avril. 1 pp. bi-feuillet in-8.

4 000/4 500 €

Flaubert recommande à son ami, son neveu, Mr de Commerville qui aurait besoin de renseignements scientifiques sur les bois de chêne (...). Il lui demande de lui indiquer ce qu'il pourrait lire sur le sujet, et ajoute en p.s., qu'il compte rendre très prochainement visite à son correspondant.

100 - André FONTAINAS. 1865-1948. Écrivain poète, critique.
Manuscrit aut. « Confession d'un poète ». S.l.n.d. (1936). 2 pp. in-4.

100/150 €

Note autographe dans laquelle Fontainas expose un plan détaillé de son ouvrage ; Il confie notamment dans une première partie, l'intérêt pris au *Journal intime* de Pierre Louys, le culte partagé de la poésie et de Victor Hugo ; dans la seconde partie, il évoque la recherche avec Paul Valéry de l'essence de la Poésie. Fontainas observe cependant : *La Poésie comme le style, tire en grande partie son prestige et sa force du fait qu'on ne saurait déterminer de quoi, au fond, elle est constituée (...).* Etc.

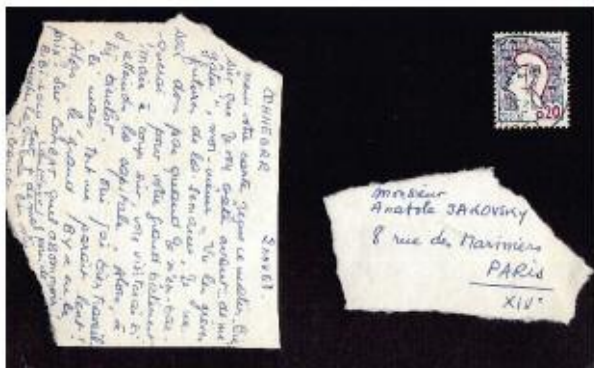
101 - André FOUGERON. 1913-1998. Artiste peintre.
2 L.A.S. à Anatole Jokovsky. Montrouge, (4 janvier) et 31 octobre 1946. 1 pp. in-4 et 1 pp. in-8 ; joint une des enveloppes.

200/300 €

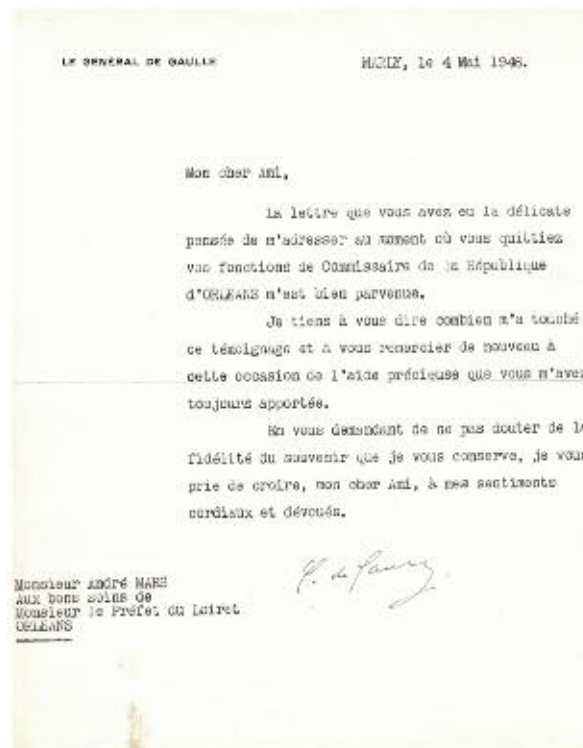
Fougeron envoie au critique d'art la photographie d'un de ses dessin « portrait de Jo », puis le félicite pour un article sur la récente exposition Matisse : (...) *L'importance de ta place dans la critique moderne et la justesse de tes vues ne sont pas encore reconnus mais ça vient chaque jour et c'est pour cette année (...).* Il ajoute : *Je quitte Drouin pour l'ancienne galerie Pierre Worms (...)* Je vais pouvoir tenir à ta

14. X. 26.
WIEN, IX. BERGGASSE 19.

102



104



105

104 - Jean GAUDRY. 1933-1991. Artiste peintre, poète.
Correspondance à Anatole Jakovsky. 1962-1965.

600/800 €

Belle correspondance autographe surréaliste sur le ton humoristique avec collages originaux de Jean Gaudry comprenant : 12 Cartes autographes signées comportant toutes des collages originaux de Jean Gaudry ; 1 Lettre autographe de 2 pages in-4, collage original sur l'enveloppe conservée ; 1 Enveloppe avec collage original comportant une photo humoristique ; 1 Carton avec enveloppe en couleur ; 1 Carton-collage. *Je me suis remis à peindre d'art-d'art. Ça part bien. Quand je suis pauvre, je peins davantage peut être pour me prouver que la vraie richesse, c'est autre chose. Et pourtant ! Si l'argent n'a pas d'odeur, ça sent quelque fois bien bon ! Encartez moi un peu. Ça m'écartera du mal ! Hâlez, il fait encore soleil (...).* Etc.

105 - Charles de GAULLE. 1890-1970. Général, homme politique.

L.T.S. à André Mars. *Marly*, 4 mai 1946. 1 pp. in-4, enveloppe jointe avec adresse « aux bons soins de M. le préfet du Loiret ».

700/800 €

Le général accuse réception de sa lettre au moment où André Mars quittait ses fonctions de Commissaire de la République à Orléans. (...) *Je tiens à vous dire combien m'a touché ce témoignage et à vous remercier de nouveau à cette occasion de l'aide précieuse que vous m'avez toujours apportée (...).* Joint la lettre du commissaire, à laquelle De Gaulle a répondu.

106 - Baron GERARD. Artiste peintre.

L.A.S. à M. le baron. *S.l.n.d.*, mardi 19. 1 pp. bi-feuillet in-4.

150/200 €

Invitation pour venir passer quelques moments mercredi soir ; (...) *J'en serais d'autant plus charmé que son déplacement serait moins grand. Notre petite réunion aura lieu à Paris (...).*

107 - François baron GERARD. 1770-1837. Artiste peintre.
L.A.S. au comte de Forbin. *S.l.*, 21 février (1825). 1 pp. in-4.

400/500 €

Lettre au comte Forbin, directeur du musée du Louvre, au moment de la préparation du Sacre de Charles X : *Je suis extrêmement heureux que le Roi ait vu avec quelque plaisir le tableau que Sa Majesté avait voulu que je misse sous ses yeux. Il remercie le comte de lui avoir transmis les témoignages de sa satisfaction et est en flatté ; il souhaite conserver les marques de bienveillance du roi ; au reste, nous en causerons avec plus de détail lorsque j'aurai l'honneur de venir, et vous savez que je suis toujours à vos ordres (...).*

108 - Léon GEROME. 1824-1904. Artiste peintre.

L.A.S. à son cher confrère. *Paris*, 5 novembre 1900. 1 pp. in-12 oblong, en-tête à son adresse.

100/150 €

A propos d'une invitation à l'ouverture d'un salon des orientalistes et mentionnant sa place de Président d'honneur de la Société des Peintres orientalistes : *Je ne suis qu'un président honoraire et ce n'est pas moi qui m'occupe des affaires de l'exposition de Monte-Carlo (...). Je crains qu'on n'ait déjà fait le nombre d'invitation réglementaires et qu'il soit difficile de les augmenter vu l'exiguïté du local. L'année dernière, on n'a pas pu accrocher un certain nombre de toile (...).*

109 - Jean GIRAUDOUX. 1882-1944. Ecrivain.

L.A.S. *Paris*, 14 mai 1923. 2 pp. bi-feuillet in-8, en-tête du Ministère des Affaires étrangères en coin.

300/350 €

Lettre de remerciements pour l'ouvrage de son correspondant et sa lettre, qu'il prend pour une déclaration de sympathie, ajoutant comme encouragement : *Certainement Valéry Larbaud et Max Jacob aimeront votre livre eux aussi. Envoyez-le leur à la Nouvelle Revue française. Nous vous sommes très obligés d'être né en 1900 et d'être poète (...).*

110 - Albert GLEIZES. 1881-1953. Artiste peintre, philosophe.

Manuscrit aut. « Les aspects déconcertants de la peinture actuelle ». *S.l.n.d.* 3 ff. ½ in-8.

700/800 €

Réflexions sur la peinture moderne : Gleizes y défend l'art affranchie des codes et des traditions issues de la Renaissance, et une nouvelle approche de la nature ; il mentionne au passage la peinture de Delacroix et celle de Maurice Denis ; (...) *Vive la peinture devenue réalité, hors de cette dépendance envers le sujet, l'anecdote, qui lui vient de la Renaissance, même de beaucoup plus loin (...). La lenteur de nos sensations, sans laquelle nous ne trouverions aucun lieu de détente au cours de notre existence, est nécessaire en soi ; mais qu'elle arrive à être adoptée intellectuellement comme support de connaissance est difficilement compréhensible. C'est cependant ce qui est le postulat le plus ferme du classicisme (...).*

111 - Gaspard GOURGAUD. 1783-1852. Général, compagnon d'exil de Napoléon.

P.A.S. *Paris*, 31 décembre 1821. 1 pp. in-8 oblong.

200/300 €

Reçu d'une partie de l'arriéré d'une pension de 12 mille francs que le prince Eugène s'était engagé à verser à la mère du général Gourgaud, suivant les dispositions de l'Empereur Napoléon, mort à Sainte-Hélène en mai 1821 ; d'après la quittance, la somme était versée par le baron Darnay, fondé de pouvoir de S.A.R. le prince Eugène, sur trois traites provenant de ventes de bois de la Malmaison et montant ensemble à la somme de neuf mille cent-vingt francs (...).

112 - François-Marius GRANET. 1775-1849. Artiste peintre.

2 L.A.S. (au comte Siméon). *Paris*, 14 novembre 1843, *Au Louvre, mercredi à quatre heures.* 2 pp. in-12.

150/200 €

Granet l'informe que *les hommes du Musée viendront prendre le tableau de Dacy*, et annonce son départ à Versailles pour préparer ses paquets. Il joint à sa lettre la *Chanson du maire d'Eu* que le vicomte désirait connaître (joint le poème 4 pp. in-12). A propos de l'acquisition de deux œuvres ; *Voilà le nom du peintre qui a peint vos deux petits tableaux : Gérard Berkeyden (...).*

113 - Friedrich-Melchior baron de GRIMM. 1723-1807. Homme de lettres, diplomates.

P.S. *Paris*, 8 février 1775. 1 pp. in-12 oblong sur vélin en partie imprimée.

150/200 €

Quittance de 1600 livres pour la pension de l'écrivain, accordée en 1774 par le duc d'Orléans.

114 - Giovanni Battista GUARINI. 1538-1612. Ecrivain poète italien.

L.A.S. *Ferrare*, 25 janvier 1588. 1 pp. in-folio ; en italien.

800/900 €

Remerciement pour l'envoi de l'Histoire des funérailles célébrées pour la mort du Grand-Duc Francesco, dont il loue « la grandeur et la variété des choses qu'elle contient », et surtout la très docte prose de Strozzi qu'il estime beaucoup. Il est très sensible à l'hommage de son correspondant.



119

115 - Jules GUIFFREY. 1840-1918. Historien d'art, directeur des Gobelins.

5 L.A.S. (à Jules Hédou). 1879-1900. 2 pp. ½ in-12, 4 pp. in-8 dont avec en-tête en coin de la manufacture des Gobelins.

400/500 €

Correspondance relative aux travaux de l'historien d'art Jules Hédou et la publication de son ouvrage sur le graveur Jean-Baptiste Le Prince. 1879 ; (...) *en vain ai-je cherché sur les deux catalogues de vente de Villot le manuscrit de Le Prince dont vous m'aviez parlé* (...). Il aurait besoin d'information pour continuer ses investigations, donnant quelques précisions biographiques sur l'architecte Heurtier et le mathématicien Montucla ; il se propose de faire relever les mentions de Le Prince sur les registres de l'Académie des Beaux-Arts. 1880 : le remerciant pour son livre qu'il ira chercher chez l'éditeur Baur. 1896 : à propos de recherches sur le peintre Naigeon et son fils ; (...) *Comme je ne me suis jamais occupé spécialement de cet artiste d'un ordre secondaire, je n'ai aucun document qui puisse vous intéresser* (...). Il va lui envoyer sa notice sur les tapisseries de l'hôpital de Beaune pour sa collection bourguignonne. 1900 : à propos d'un catalogue de référence avec planches, dont il a ignoré longtemps l'existence et qu'Hédou pourra trouver chez Rapilly quai Malaquais.

116 - Yvette GUILBERT. 1865-1944. Chanteuse, actrice.

12 L.A.S. dont 3 à André Salmon et 7 à Irène Aïtoff. *S.l.n.d. (circa 1928-1930).* 27 pp. in-8 et in-4 ; joint une enveloppe ; joint un billet demandant une loge.

1 000/1 200 €

A la pianiste Irène Aïtoff son accompagnatrice : lui demandant de l'accompagner pour des couplets et des études nom-breuses ; évoquant la préparation de film et voulant répéter *une chanson fort difficile à mettre au point* (...). *Je suis si prise par les premiers concerts d'octobre qu'il me faut, après les films les répéter (fin septembre)* (...). Elle fixe les dates de ses prochaines répétitions avec 22 nouvelles chansons ; recommandation pour un ami *sourd et presque aveugle, qui gagne pourtant sa vie à s'occuper de ventes de livres, de bibliothèques* (...). à propos d'un concert pour la Croix rouge, envoyant ses chèques, etc. ; **A André Salmon :** le remerciant pour ses articles ; (...) *Voilà donc parmi les enfants nouveaux, un que ma « gloire automnale » n'effraie point* (...) ; et évoquant son emploi du temps chargé : (...) *Je mène une vie bien occupée en ce moment. Je pars à 11h à filmer, je rentre à 5 heures, repars à 7.45 à Marigny et ne suis au repos qu'à minuit. Pas mal pour une vieille dame de 65 !* (...). A propos d'un contrat qu'elle s'apprête à signer, imposant ses conditions à Mercaton. **Joint** 3 annonces de concert et enregistrement d'Yvette Guilbert.

117 - Reynaldo HAHN. 1874-1947. Compositeur, chef d'orchestre.

Manuscrit musical aut. *S.l.n.d.* 1 pp. grand in-folio, cachet en l'encre rouge « Gravé ».

3 000/3 500 €

Partition musicale réduite pour piano, présentant un extrait de l'*Entrée de Claude* (17 bis), sur 4 portées (16 mesures en Si majeur). Il s'agit probablement d'une épreuve de correction avant impression, le manuscrit portant le cachet de l'éditeur « gravé ».

118 - Reynaldo HAHN. 1874-1947. Compositeur, chef d'orchestre.

Partition imprimée avec importantes révisions autographes de Hahn « *C'étaient deux amoureux* », d'Halet-Marinier, pour chant et accompagnement au piano.

3 000/3 500 €

La partie au piano a été entièrement revue et corrigée par Reynaldo Hahn qui a remplacé la partition par un collage (3 pp. in-folio, contrecollé sur chemise de papier fort, collage de la partie manuscrite au piano ; 2 pp. in-4 imprimé avec correction au texte au crayon ; 1 pp. grand in-4, mise au propre manuscrite de la partie chantée dans sa nouvelle tonalité.

119 - (Ernest HEMINGWAY). 1899-1961. Ecrivain journaliste.

5 photographies. 1947. Tirage argentique format divers (6,5 x 7 ; 11 x 16 ; 7,5 x 10,5 cm), légendé au crayon au verso.

400/500 €

Scène de pêche à l'espadon avec Hemingway, en mai-juin 1947 à Cuba

120 - HENRI III. 1551-1589. Duc d'Anjou, Roi de Pologne, futur roi de France.

L.S. avec compliments aut. « Vre bon amy », à François de Montpezat, seigneur de Laugnac et gouverneur de l'Agenais. *Au camp*, 3 décembre 1569. 1 pp. in-folio, adresse au verso, trace de cachet de cire.

800/1 000 €

Très belle lettre de félicitations du duc d'Anjou, au moment des Guerres de Religion, pour la victoire de François de Montpezat à Puymérol attaquée par les troupes protestantes de Coligny et de Condé : (...) *Je ne vous feray aultre respons à voz lettres que pour vous assurer avoir eu à grand plaisir le devoir que vous avez fait pour la conservation de la ville de Puymérol. Vous priant de continuer tousjours en la mesme volonté pour le service du Roy monseigneur et frère que vous avez fait jusqu'icy (...).*

121 - [HERALDIQUE].

200/250 €

Armoiries des Prévôt des marchands et échevins de la ville de Lyon entre 1601 et 1669 : 10 planches armoriées et rehaussées de couleurs (5 blasons par planches, texte imprimé au verso donnant le nom des différents officiers).

122 - Georges Rémi dit HERGE. 1907-1983. Auteur de bande dessinée, créateur de Tintin.

Carte signée. Bruxelles, 22 janvier 1974. 1 pp. in-12 oblong sur bristol à en-tête des Studios Hergé avec filigrane représentant Tintin avec Milou, tapuscrit ; document encadré sous verre.

700/800 €

Emouvant témoignage de Hergé répondant à un enfant pour le remercier de *l'amusant dessin que tu m'as offert à l'occasion du nouvel an (...).*

123 - Jacques HEROLD. 1910-1987. Artiste peintre, sculpteur surréaliste.

2 L.A.S. dont avec croquis, C.A.S. et B.A.S. Annecy, mai-juillet 1943, Oppide le vieux, 27 avril 1972. 2 ff. in-4, demi page in-8 et bristol in-16 recto/verso.

300/400 €

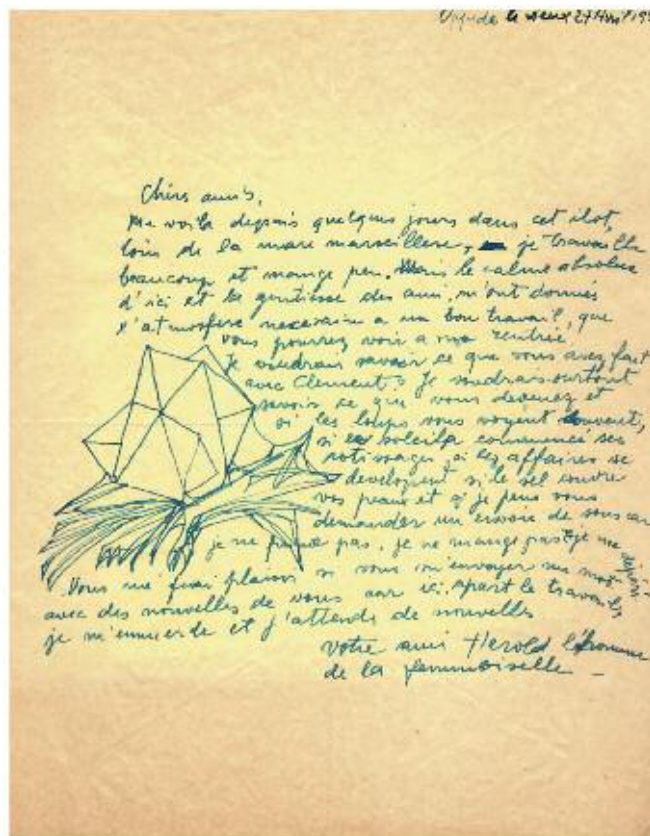
Correspondance adressée aux fameux galeristes et marchand d'art Henriette et André Gomès : 1943 : (...) *L'éloignement et la solitude (...), sans aucune attache, sans rien autour de moi (...), sans un ami si ce n'est mes recherches, mes tableaux, m'ont donné le visage couleur muraille. Et je vous écrit pour me retenir dans le bain de l'amitié. Je voudrais tant encore m'attabler avec vous devant un verre et dévisager avec vous le présent, l'avenir sans couleurs et incertain (...).* Il a beaucoup travaillé et le voilà dans la solitude qu'il déteste, etc. Dans une carte, il demande de lui envoyer le plus rapidement possible toute ses toiles et gouaches et dessins qui se trouvent en leur possession. 1972 : lettre avec croquis ; (...) *Je travaille beaucoup et mange peu. Mais le calme absolu d'ici et la gentillesse des amis m'ont donné l'atmosphère nécessaire à un bon travail que vous pourrez voir à ma rentrée (...).* Il demande instamment de leurs nouvelles. joint un billet d'Hérolde les prévenant qu'il va leur téléphoner prochainement. Joint une lettre de Violette, prévenant Henriette Gomès qu'elle apporte chez le concierge les toiles et gouaches d'Hérolde qui n'a pas décidé de son séjour, etc.

124 - Hermann HESSE. 1877-1962. Ecrivain poète allemand.

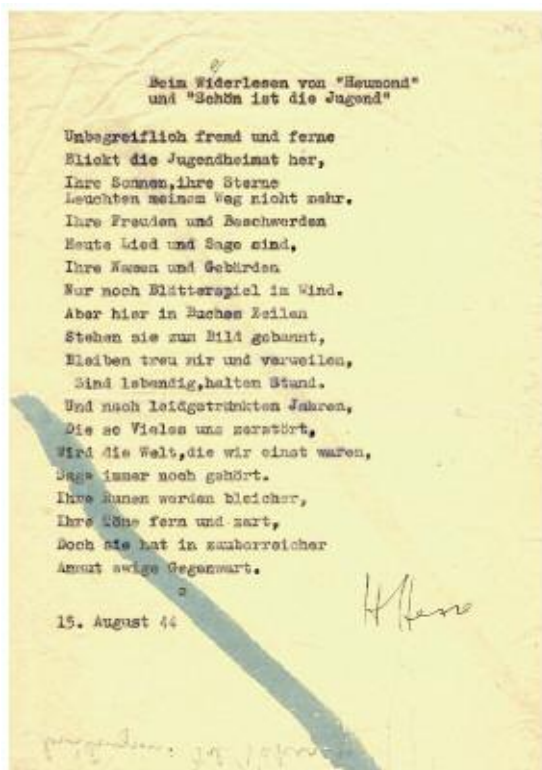
L.T.S. « H Hesse » à Maria Beutert. S.l.n.d. (1944). 1 pp. in-8, signature au crayon ; en allemand.

150/200 €

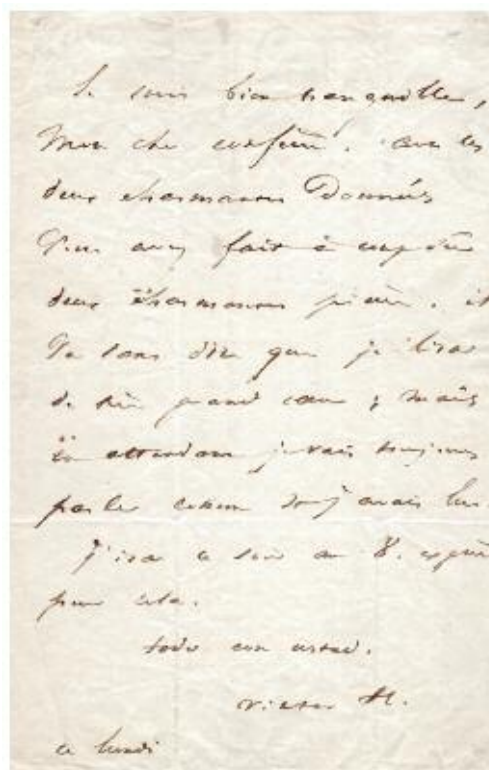
Il la remercie de ses vœux et du soin qu'elle apporte ; pour lui, l'été se fait attendre, et il attend la saison des fraises et des cerises ; il déplore que son surmenage soit devenu la maladie de tous, en particulier des femmes ; l'héroïsme aide si peu (*Das Heroischum hilft da wenig...*).



123



125



128

125 - Hermann HESSE. 1877-1962. Ecrivain poète allemand.

Poème tapuscrit signé. S.l., 15 août 1944. 1 pp. in-8, large ligne bleue tracée au pinceau au coin inf., débordant sur le texte.

200/300 €

Poème signé de Hesse « *Beim Wiederlesen von Heumond und « Schön ist die Jugend* » : « Incompréhensiblement étrange et lointain » : Unbegreiflich fremd und ferne / Blickt die Jugendheimat her, / Ihre Sonnen, ihre Sterne / Leuchten meinem Weg nicht mehr (... ..) Ihre Runen werden bleicher / Ihre Töne fern und zart / Doch sie hat in zauberreicher / Anmut ewige Gegenwart

126 - Hermann HESSE. 1877-1962. Ecrivain poète allemand.

Poème tapuscrit signé « Gruss von H. Hesse ». S.l., avril 1962. 1 pp. in-8.

200/300 €

Poème évoquant les jeux de couleurs et de musique : *O dass es farben gibt / Blau, Gelb, Weis, Rot und Grün ! / O dass es Töne gibt / Sopran, bass, Horn, Oboe (...).*

127 - Arsène HOUSSAYE. 1814-1896. Ecrivain.

4 L.A.S. S.l.n.d. 4 pp. in-12.

300/350 €

A son confrère du Gaulois, le remerciant pour ses bons vœux envoyé par télégramme ; il lui donnera prochainement sa causerie sur Dumas ; demandant de lui envoyer un fiacre pour qu'il puisse apporter une épreuve avant minuit ; il adresse *une physionomie de Charles Baudelaire* qu'il a bien connu ; il y joint un autographe que son correspondant pourra reproduire par la photogravure ; recommandant un article de St-Victor pour la première page ou en tête ; *remarquez que votre public est plus d'à moitié sérieux et très sérieux (...).*

128 - Victor HUGO. 1802-1885. Ecrivain.

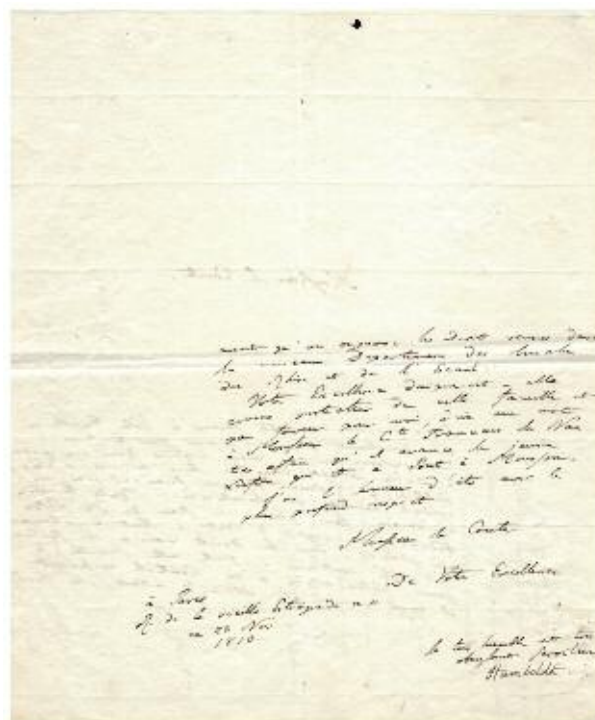
L.A.S. « Victor H » à Jacques Arago, au bureau de la Tribune dramatique. (Paris, ce lundi, février 1842). 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marques postales.

2 500/3 000 €

Le félicitant pour deux ses « charmantes » pièces : (...) *Vous avez fait à coup sûr deux charmantes pièces. Il va sans dire que je lirai de très grand cœur ; mais en attendant, je vais toujours parler comme si j'avais lu. J'irai ce soir au V(audeville) exprès pour cela (...).*



130



131

129 - [HUGO]. Adèle FOUCHER. 1803-1868. Epouse de Victor Hugo.

Portrait photo. S.l.n.d. Tirage argentique, format carte de visite.

80/100 €

Portrait de la femme de Victor Hugo à la fin de sa vie, par le photographe Pierre Petit.

[Victor HUGO].

130 - 5 portraits photo. Circa 1860-1870. Tirages argentiques, format carte de visite.

600/800 €

Ensemble de portraits du grand écrivain par Pierre Petit, Dalton & Lucie, Carjat, Appert.

131 - Alexander von HUMBOLDT. 1769-1859. Naturaliste, géographe allemand.

L.A.S. au comte *.** A Paris, 23 novembre 1810. 2 pp. bi-feuillet in-4 ; apostille au verso.

800/1 000 €

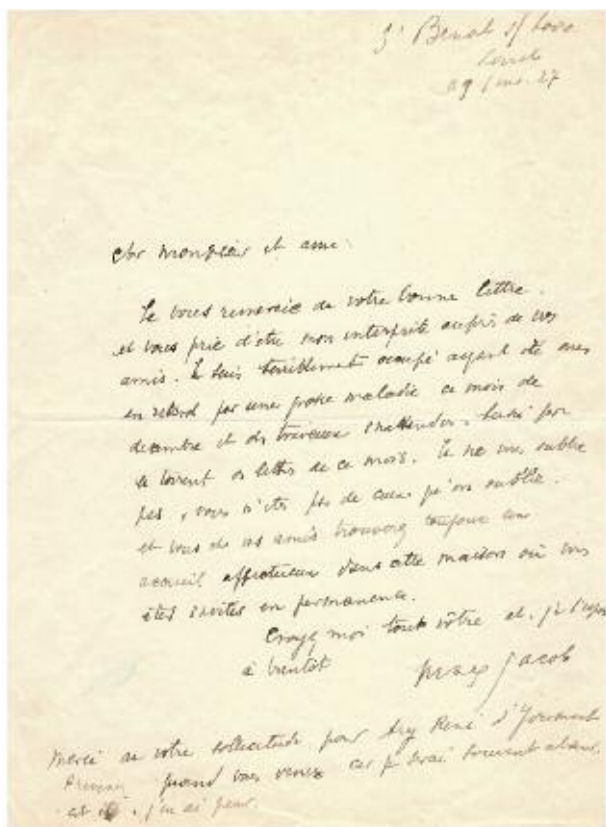
Lettre de recommandation pour le frère d'une personne qui a vécu longtemps dans ma maison à Berlin et qui dans le tems de nos malheurs publics, y a honoré le nom français par une conduite honnête et désintéressée. Il compte sur son correspondant qui a placé le frère de M. Lafon, auditeur au Conseil d'Etat, dans les bureaux des Droits réunis à Pont-à-Mousson ; il espère maintenant pour lui un avancement dans les nouveaux départements des Bouches du Rhin et de l'Escaut et que ledit Lafon soit recommandé auprès du comte François de Nantes. Minute de lettre au verso, faisant suivre la recommandation au comte de Nantes.

132 - Alexander von HUMBOLDT. 1769-1859. Naturaliste, géographe allemand.

L.A.S. Paris, 22 septembre 1846. 1 pp. in-8.

700/800 €

Lettre de recommandation pour reprendre la direction des études d'un proche ; (...) Je sollicite votre voix pour un homme très spirituel, très instruit, très élevé dans ses vues, pour M. Faye. J'ose vous parler avec une naïve confiance, car je sais que vous ne m'en voulez pas de ce genre d'indiscrétion que j'exerce du haut de la vieille colline historique. Je n'ai jamais honte de travailler pour des amis, pour ceux qui iront très loin un jour (...).



136

133 - Joris-Karl HUYSMANS. 1848-1907. Ecrivain.

C.A.S. (à Lucien Descaves). S.l.n.d. (décembre 1894). Sur bristol in-12 oblong, recto/verso.

300/400 €

Lettre amicale où il fait état de sa mauvaise santé, souffrant d'arthrite, et de rhumatisme, réduit à un régime strict : *Je vous sais malade et voulais vous aller voir, mais je suis moi-même dans un fichu état (...)*. Il a eu une consultation avec le Docteur Robin qui après m'avoir joué ses doigts, un air de clavecin sur l'estomac et le ventre, m'a soumis à un terrible régime. Plus rien à manger sinon une côtelette arrosée d'eau de Pongues et des élixirs de peptone, et des cachets et des vins et des teintures (...). Il ajoute : *Je suis toujours dans les épreuves de mon livre et n'avance pas (...)*.

134 - Vincent d'INDY. 1851-1931. Compositeur.

4 L.A.S et 2 L.A. (à Mlle Gillicaux). 1892-1899. 9 pp. in-8 dont avec de d'Indy à la Société nationale de Musique (signature découpée et déchirure réparée), 1 pp. in-16 sur carte (signature découpée).

400/500 €

Correspondance de d'Indy avec une jeune cantatrice pour l'interprétation de ses œuvres : Mars 1892 : Demandant de passer place Malesherbes où il va faire répéter les chœurs de Franck ; *Là je vous donnerais l'idée de ce que vous auriez à chanter pour les mouvements, etc. et nous répéterons le tout plus à loisir à votre retour d'Angleterre (...)*. Novembre 1892 : il vient d'écrire à Bardier et a très bon espoir sur son compte après l'avoir recommandé à Lamoureux : *Je voudrais bien que cela réussisse, car je serais enchanté quant à moi de vous avoir comme interprète (...)*. Janvier 1893 : il est content de son interprétation dans son *Chant de la Cloche*, déplorant la critique dont le talent

consiste à défier des personnalités non encore connues (...). D'Indy lui donne longuement le détail de ses prochains concerts où elle chantera notamment *Andromède de Leken* et lui proposant de lui trouver *deux belles mélodies de Schumann ou de Schubert en allemand*. Février 1893 : il est passé chez Heugel à son intention, mais « le grand patron » est malade même assez dangereusement (...). *Chanter devant son remplaçant Chevalier, serait du temps perdu. Il vaut mieux attendre que le patron soit rétabli (...)*. Un cocher a rapporté salle Pleyel la partition d'*Andromède* qu'elle avait oublié. Décembre 1899 ; sa recommandation auprès de Mengelberg pour qu'il l'engage dans le *Chant de la Cloche*, a échoué car il apprend qu'une autre cantatrice est prise demain à Amsterdam. A propos d'auditions prochaines, etc.

135 - Dominique INGRES. 1780-1867. Peintre, Directeur de la Villa Médicis.

L.A.S. Rome, 8 mai 1838. 2 pp. ¼ bi-feuillet in-4, ratures ; petites déchirures en marge ext.

5 500/6 000 €

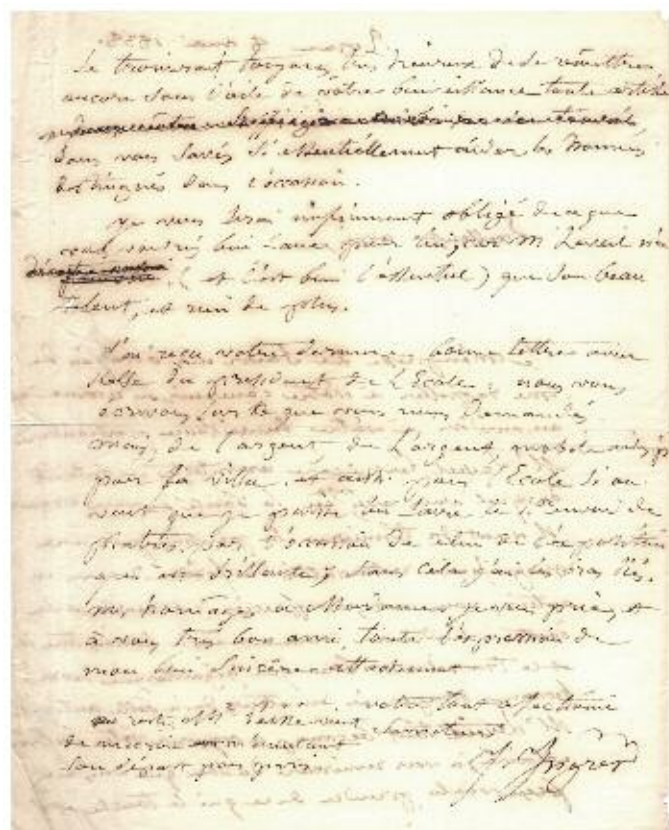
Ingres recommande à son ami l'architecte Leveil, ancien pensionnaire de la Villa Médicis ; (...) *Il vient de terminer sa pension par une magnifique restauration du forum romain en entier. Vous aurez à apprécier cet œuvre et sans doute à l'admirer comme nous le faisons ici. Et ce travail, aussi beau que gigantesque devra beaucoup occuper les amateurs de la belle antiquité. Mr Leveil tient beaucoup à acquérir votre suffrage éclairé (...)*. Il a bien reçu sa dernière lettre avec celle du président de l'Ecole concernant des moulages pour un projet d'exposition ; *Nous vous écrivons sur ce que vous nous demandez, mais de l'argent, de l'argent, mobile indispensable pour la Villa et aussi pour l'Ecole si on veut que je puisse lui faire le 1^{er} envoi de plâtres (...)*. Sans cela, j'ai les bras liés (...).

136 - Max JACOB. 1876-1944. Ecrivain poète.

L.A.S. St-Benoît-sur-Loire, 9 janvier 1927. 1 pp. in-4.

400/500 €

Après un long silence, il remercie son correspondant d'être son interprète auprès de ses amis ; (...) *Je suis terriblement occupé ayant été très en retard par une grosse maladie ce mois de décembre et des travaux inattendus. Aussi par le torrent de lettres de ce mois. Je ne vous oublie pas, vous n'êtes pas de ceux qu'on oublie (...)*. Lui et ses amis sont invités en permanence dans cette maison.

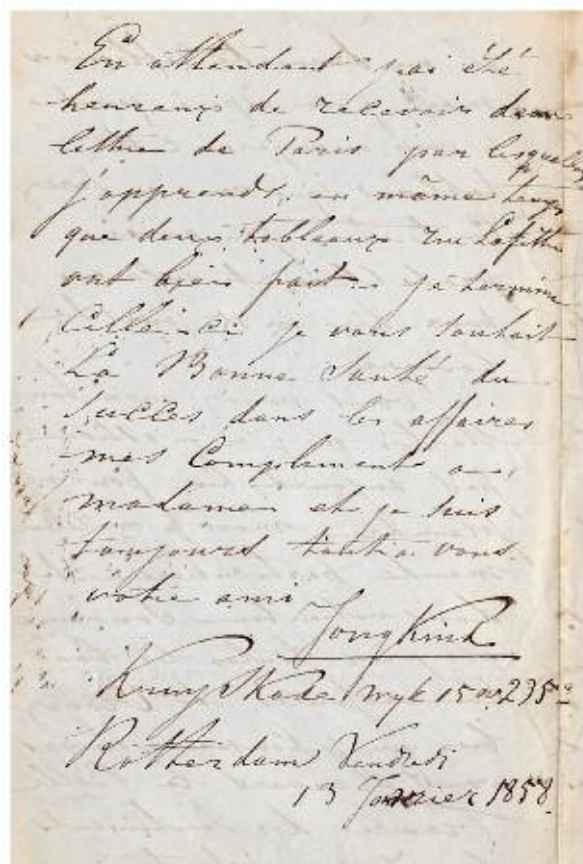


135

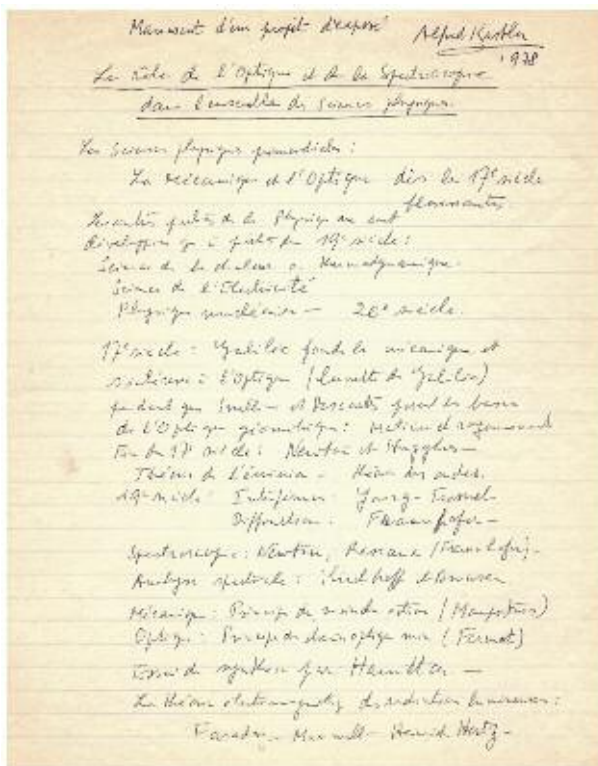
137 - Johan-Barthold JONGKIND. 1819-1891. Artiste peintre néerlandais, précurseur de l'impressionnisme.
L.A.S. à son bon Martin. Rotterdam, vendredi 13 janvier 1858. 4 pp. bi-feuillet in-8.

2 500/3 000 €

Le peintre annonce qu'il lui a envoyé un petit tableau – paysage hollandais avec des arbres et moulin, il y a huit jours, et espère qu'il l'a bien réceptionné et qu'il en sera content ; (...) Je vous écrit autant plus (...) parce que mon argent est dépensé et c'est ainsi, pour vous prier d'ajouté à cette lettre cent francs, et même si vous pouviez deux cents ; parce que l'argent se passe vite ici. Et au moins, j'aurais un peu de l'argent devant moi jusqu'à je vous envoie le tableau à laquelle je travaille actuellement. **Je peints dans ce moment-ci un soleil couchant. C'est une moulin sur une paysage étendue. J'en ferai mon possible pour le faire bien. Il me donne de reflexion mais j'ose espéré quand je vous enverrai cette tableau que vous en serez content.** J'en aurai probablement encore pour dix ou 15 jours de besogne (...) Jongkind se recommande aux souvenirs de leurs amis, conservant envers la France des sentiments bien reconnaissant ; il a reçu deux lettres de la Rue Laffitte pour deux de ces tableaux qui ont bien été payés.



137



139

138 - [Pierre-Jean JOUVE]. 10 documents.

400/500 €

Ensemble des documents de la Légion d'Honneur décerné à Pierre-Jean Jouve : - lettre du ministre de l'éducation nationale et circulaire, annonçant à Jouve qu'il est fait chevalier de la Légion d'Honneur (septembre 1951) ; - circulaires de la chancellerie pour sa promotion d'officier (octobre 1958) ; lettre du directeur des Affaires culturelles et félicitations du général Codechèvre, pour sa promotion de commandeur de la Légion d'Honneur (1965-1966) ; - 2 lettres signées de MALRAUX et lettre du ministre d'Etat (Louis Joxe), félicitant Jouve de sa promotion (avec leurs enveloppes) ; - tapuscrit signé de Jouve, pour son discours de remerciements à sa promotion de commandeur de la Légion d'Honneur.

139 - Alfred KASTLER. 1902-1984. Physicien, prix Nobel de physique (1966).

Manuscrit aut. signé « Le rôle de l'optique et de la spectroscopie dans l'ensemble des sciences physiques ». 1978. 2 ff. 1/2 in-4.

700/800 €

Notes autographes pour un projet d'exposé sur l'évolution de la mécanique et de l'optique dans l'histoire ; dans son plan de cours de physique, Kastler prévoyait d'aborder l'invention de l'optique par Galilée, la spectroscopie par Newton et Huyghens, l'évolution des recherches scientifiques au 19^e siècle avec la découverte de l'émission des ondes et les effets de diffraction avec Young-Fresnel, Fraunhofer, Kirchhoff, Hamilton, etc., puis la *théorie électromagnétique des radiations lumineuses* avec Faraday, Maxwell, Hertz ; enfin pour terminer, l'étude de la spectroscopie et la *crise de la physique* avec la théorie de la relativité et des quanta, l'essai de synthèse de Louis de Broglie sur la lumière et la matière, puis les thèses de Mac Bern, Rabi, Zaslavsky, Purcell, Felix Bloch, etc.

140 - Alfred KASTLER. 1902-1984. Physicien, prix Nobel de physique (1966).

Manuscrit aut. signé. Août 1978. 4 ff. in-4 ; joint une enveloppe avec adresse.

700/800 €

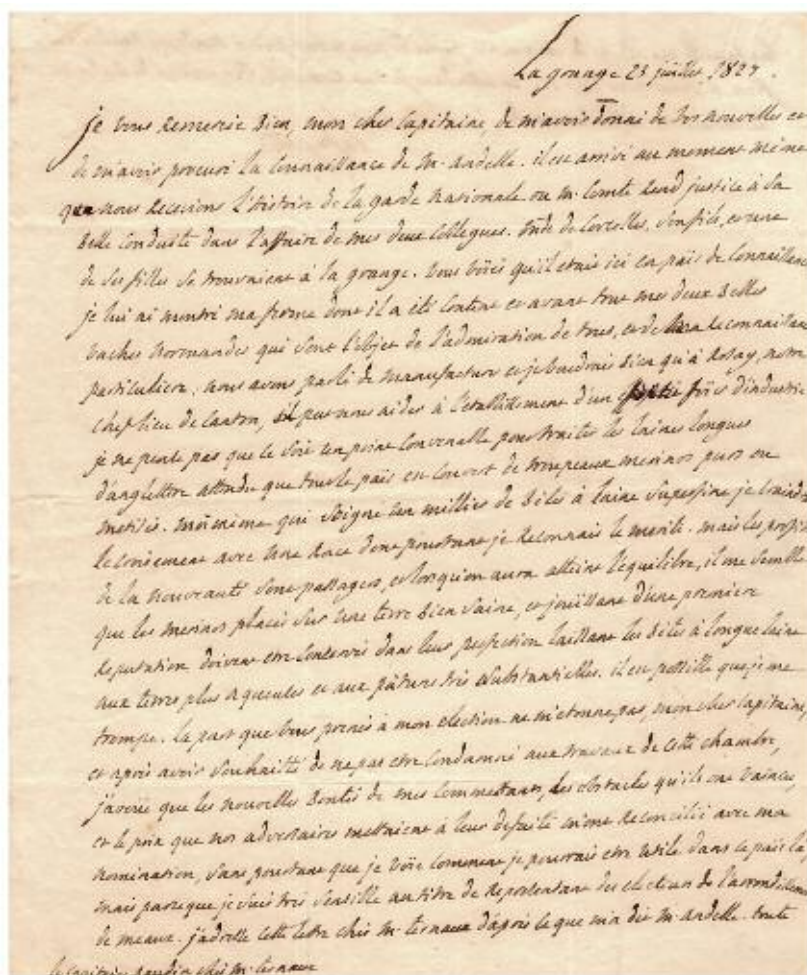
Discours prononcé par Kastler à une réunion des *Mondialistes*, répondant à une table ronde tenue à l'Unesco, consacrée aux « défis de l'An 2000 » ; le scientifique fait part de ses vues écologiques et ses préoccupations sur l'avenir de la planète, citant la destruction des forêts tropicales, la pollution générale par les industries du pétrole, le gaspillage ; (...) *Seule une organisation mondiale ayant pouvoir juridique et pouvoir de sanction peut porter remède (...). Mais le plus grave des dangers qui reste suspendu sur notre tête, c'est l'équilibre de terreur dans lequel nous continuons à vivre et qui s'accroît de jour en jour, la course insensée et démentielle aux armes nucléaires (...).*

141 - Henri LACORDAIRE. 1802-1861. Prédicateur, précurseur du catholicisme libéral.

L.A.S. à M. Chevreux, au château de Chamarande. Paris, 6 août 1848. 2 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, marques postales, cachet de collection.

600/800 €

Lacordaire s'apprête à reconstituer le journal de L'Ere nouvelle, attendant la promulgation de la loi sur la presse périodique, et discute des conditions d'acquisition de parts ; (...) *On partagera la propriété en certain nombre d'actions dont la moitié sera acquérable par des tiers avec privilège d'un intérêt à cinq pour cent (...).* Il se montre confiant dans le nombre de réabonnement depuis juillet ; *Loin de perdre, nous avons gagné et nous gagnerons encore tous les jours, en sorte que le chiffre de 3555 abonnés que nous avons au 31 juin, est aujourd'hui dépassé. Nous vendons en outre, 1500 numéros dans les rues de Paris, ce qui équivaut au moins à 750 abonnés. Notre chiffre total est donc de 4600 obtenus en moins de quatre mois, sans aucune mise de fonds (...).* Il compte sur le cautionnement de son correspondant ; *Ce sera un moyen de servir l'œuvre sans autre sacrifice qu'un placement d'argent très convenable (...).*



142

142 - Gilbert Motier de LA FAYETTE. 1757-1834. Homme politique.

L.A.S. au capitaine Baudin. Lagrange, 23 juillet 1827. 1 pp. ¼ bi-feuillet in-4, adresse au verso, marques postales.

2 000/2 500 €

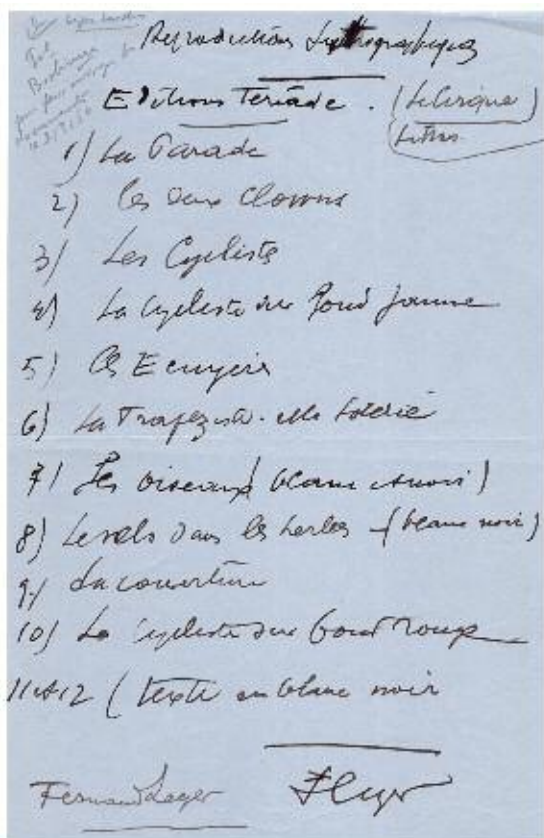
Longue discussion sur l'implantation de moutons mérinos dans le pays et le développement de manufactures. Lafayette est heureux d'avoir fait la connaissance de M. Andelle ; (...) Il est arrivé au moment même que nous recevions L'Histoire de la Garde nationale où M. Comte rend justice à sa belle conduite dans l'affaire de mes deux collègues. Il a fait visiter ses fermes à Mde de Corcelles et sa famille ; Nous avons parlé de manufactures et je voudrai bien qu'à Nozay, notre chef lieu de canton, il put nous aider à l'établissement d'un petit foier d'industrie. Je ne pense pas que ce soit un point convenable pour traiter les laines longues d'Angleterre, attendu que tout le país est couvert de troupeaux mérinos (...). Moi-même qui soigne un millier de bêtes à laine superfine, je craindrais le croisement avec une race dont pourtant je reconnais le mérite (...). Il remercie le capitaine de ses encouragements pour son élection dans le pays ; Après avoir souhaité de ne pas être condamné aux travaux de cette Chambre, j'avoue que les nouvelles bontés de mes commettants, les obstacles qu'ils ont vaincus et le prix que nos adversaires mettaient à leur défaire, m'ont réconcilié avec ma nomination (...).

143 - Abbé Louis Barbier de LA RIVIERE. 1593-1670. Proche de Gaston d'Orléans, aumônier de la Reine.

L.A.S. au maréchal de Brézé. A Paris, 19 juin 1648. 1 pp. bi-feuillet in-folio, adresse au verso, 2 petits cachets de cire rouge armorié, lac de soie rose.

200/250 €

Belle lettre de l'abbé, remerciant le maréchal de son soutien pour lui obtenir le chapeau de cardinal ; Je suis en possession de recevoir sans les avoir méritées, les charges de vostre estime et de l'honneur de vos bonnes grâces. Je conte parmy ce nombre la grâce qui vous plaist de me faire (...) de l'honneur que sa charité m'a fait en me nommant Cardinal (...). Il lui adresse toute sa reconnaissance.



145



146

144 - Charles LEFEBVRE-DESNOUETTES. 1773-1822. Général comte d'Empire.

L.A.S. au colonel sous-gouverneur du Palais de Versailles. S.l.n.d. (1808). 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso.

200/250 €

Lettre du général en qualité de Premier Ecuyer du Roi de Westphalie, demandant de préparer la visite de la Reine, du Grand-Duc de « Wursbourg » (sic) et de la princesse Caroline, au Palais de Versailles ; (...) L.L.A.A. désireraient que l'on fit jouer les eaux. Faites-moi le plaisir de me répondre et de me dire si elles seront obligées de descendre chez Rimbaud ou s'ils pourront avoir un appartement au Château pour se reposer et pour y déjeuner (...).

145 - Fernand LEGER. 1881-1957. Artiste peintre.

P.A.S. Reproductions lithographiques. S.l.n.d. 1 pp. in-8 sur papier bleu.

1 200/1 500 €

Liste de 10 de ses « reproductions lithographiques » parues aux éditions Tériade, dont *La Parade*, *Les deux Clowns*, *Les Cyclistes*, (...) *La trapéziste*, *Les oiseaux (blanc et noir)*, etc.

146 - Julie de LESPINASSE. 1732-1776. Epistolière, célèbre pour son salon philosophique.

L.A.S. au marquis de Condorcet à Ribemont. Samedi soir, s.d. (avril 1771). 3 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, petit manque au second feuillet.

4 000/4 500 €

Très belle lettre où il est question de son amitié avec Condorcet, des sentiments qu'il porte à Mme de Meulan, du travail de leur ami d'Alembert, du ministre Turgot et de plusieurs autres connaissances... **Votre amitié est bien aimable, monsieur, personne n'en jouit avec un plaisir plus sensible que moi, ni n'en connaît mieux tout le prix. Elle me fait sentir et partager la disposition de tristesse où vous êtes, j'espère qu'elle ne sera que momentanée : l'étude y fera diversion, et puis l'espérance que vous avez de revoir vos amis doit soutenir votre âme et même l'animer par le plaisir. (...)** Votre absence est un grand vide pour M. Turgot, il s'en faut bien que je vous aie suppléé ; **à propos de M. Turgot, il n'a toujours point reçu le second et le troisième volumes de Robertson, j'en ai écrit à votre libraire, qui n'a pas daigné me répondre. Je suis persuadée qu'il n'a pas envoyé ces volumes et qu'ils sont encore chez lui. Je vous prierais de lui écrire pour lui en faire des reproches, cela prive M. Turgot du plaisir de cette lecture.** Je me plains de tout le monde, car je n'ai vu qu'une fois votre laquais depuis votre départ, encore a-t-il fallu l'envoyer chercher rue Montmartre (...). Elle poursuit à propos de sa santé toujours misérable, de celle de d'Alembert qui est triste et abattu (...). Il s'est remis à travailler et je crains qu'il ne retombe dans le même état où il était l'année dernière, cela serait affreux, car il n'y aurait plus la ressource du voyage (...). Puis elle donne encore des nouvelles de Clausonette, et d'Héricourt, demandant celle de Mde de Meulan, de Mlle d'Ussé, etc.

147 - Marcel L'HERBIER. 1888-1979. Réalisateur cinématographe.

L.A.S. (à Maurice Toesca). *Le Touquet*, 17 août 1950. 2 pp. in-12, en-tête du Westminster Hôtel, trous de perforation.

250/300 €

A propos de « l'excellent » ouvrage de Toesca « Scandale » qu'il voudrait orienter vers *les traitements un peu bien sommaires de l'art cinématographique*. Il examinera son projet à son retour à Paris, après la biennale de Venise. *De là il me faudra revenir très vite où m'appellent les difficultés que j'ai rencontrées pour la production de « Adrienne Mesurat » et celles que suscite la réorganisation (officielle) de l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques (...).*

148 - François-Marie de L'HÔPITAL, duc de VITRY. †1679. Fils du maréchal de Vitry, gouverneur de Meaux.

L.A.S. à l'abbé d'Ondedej. *A Paris*, ce 20 octobre 1654. 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso.

200/300 €

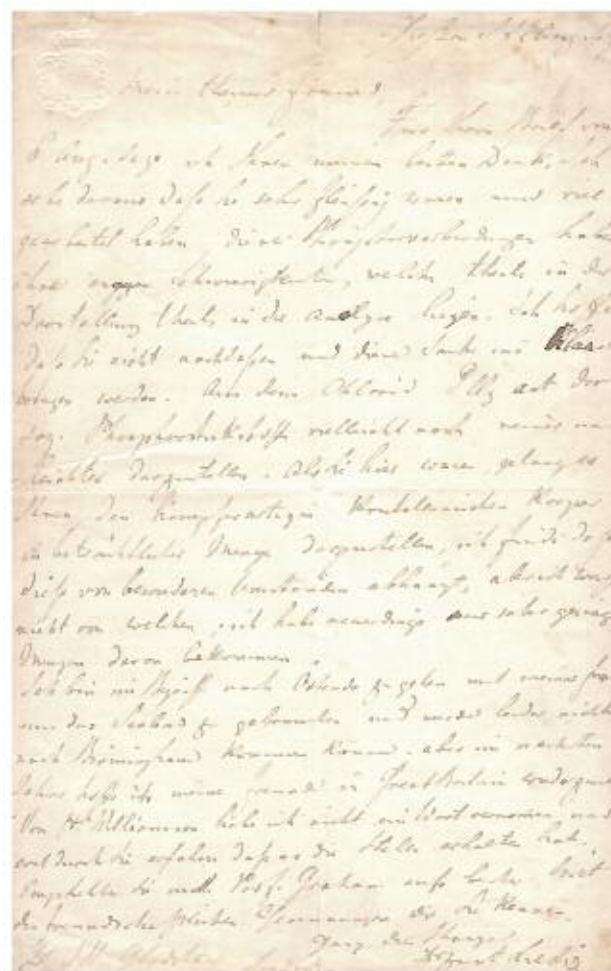
Le duc de Vitry annonce au père Ondedy, parent du cardinal de Mazarin, son intention de se rapprocher de la Cour ; *Le dessein que j'ay d'avoir une petite charge qui m'attache à la Cour et qui me mette en estat de pouvoir donner du plaisir au Roy et à Son Eminence [Mazarin] m'oblige à vous despescher ce présent (...).* C'est son secrétaire qui est envoyé solliciter cette place pour lui ; *Je n'en escris point à Son Eminence dans la crainte de l'importuner par ma lettre, et m'en remets absolument à vous (...).*

149 - Justus von LIEBIG. 1803-1873. Chimiste.

L.A.S. Giessen, 22 août 1849. 1 pp. in-4 ; en allemand.

1 200/1 500 €

Liebig remercie son correspondant anglais pour le résultat de ses travaux chimiques sur le phosphore qui présente beaucoup de difficulté quant à la fabrication ; il espère qu'il ne va pas relâcher la fabrication de l'azote phosphorique et l'encourage à utiliser une solution de chlorure. Il lui fait remarquer que lorsqu'il était avec lui, il avait réussi à produire une substance ressemblante à du camphre pleine de cristaux, en quantité considérable ; il lui semble que cela doit dépendre de circonstances spéciales, mais n'en connais pas les causes ; de son côté il a pu en produire mais en faible quantité. Liebig annonce enfin qu'il va partir prendre des bains de mer avec sa femme à Ostende et espère revoir bientôt ses amis en Grande Bretagne ; il demande des nouvelles de Williamson et du professeur Graham.



l'apparition jusqu'en Tunisie.
 Enfin je crois que je vais pouvoir
 vous l'adresser bientôt. Je vous envoie
 aussi de vous envoyer des
 photographies de mon petit
 appartement arabe, agrémenté des
 mosaïques que nous avons achetées
 ensemble, en mille petits morceaux;
 j'y joindrai aussi des groupes
 de musulmans où vous reconnaîtrez
 certains personnages.
 Très amicalement, mon cher
 commandant, et veuillez
 agréer, je vous prie, avec mes
 meilleurs souhaits, mon attachement
 bien sincère,
 Pierre Loti

150

1912
 Rub
 5 novembre 1911. 642-00
 Cher monsieur,
 Mes yeux ne sont pas encore rétablis
 mais je n'en ai que plus de loisirs
 pour travailler, et j'attends comme
 vous la conclusion de l'accord qui
 décidera de notre premier projet.
 Voulez-vous avoir l'obligeance de
 répondre à M. de Séverac que je regret-
 te beaucoup de ne pouvoir sortir et
 que, s'il peut bien me téléphoner un jour
 entre 2 et 3, nous prendrons rendez-
 vous pour la première heure où nous
 serons libres tous deux.
 Veuillez croire, cher monsieur, à mes
 sentiments les meilleurs.
 Pierre Loti

154

150 - Pierre LOTI. 1850-1923. Marin, écrivain.
L.A.S. à son cher commandant. S.l.n.d. 3 pp. in-8.

200/300 €

Lettre amicale évoquant la publication de son prochain ouvrage et des travaux de son appartement oriental ; (...) Vous êtes bien loin de ne pas oublier votre compagnon de caravane (...). Loti va bientôt lui adresser son volume sur le Maroc, ainsi que des photographies de son petit appartement arabe agrémenté des mosaïques que nous avons achetées ensemble, en mille petits morceaux. J'y joindrai aussi des groupes de musulmans où vous reconnaîtrez certains personnages (...).

151 - LOUIS XIII. 1601-1643. Roi de France.

L.S. (secrétaire) au maréchal de Brézé. A St-Germain en Laye, 12 mars 1638. 1 pp. bi-feuillet in-folio, adresse au verso.

200/300 €

Le roi le prévient qu'il a expédié une ordonnance empêchant tout sujet d'accueillir ces gens de guerre qui ne seront pas muni d'un congé en bonne forme, à peine d'amende et afin de prévenir tout abus. Il demande de faire rendre public cette ordonnance dans toute l'étendue de sa charge.

152 - LOUIS XIV. 1638-1715. Roi de France.

L.S. (secrétaire) contresignée LE TELLIER. A Versailles, 21 juin 1689. 1 pp. bi-feuillet in-folio.

200/300 €

Ordre à 2 des 6 compagnie du Régiment de cavalerie de Montbar de quitter Cazal et suivre la route qui sera indiquée par le marquis de Crenant pour se rendre à Pignerol d'où elles s'achemineront suivant celle qui sera cy-jointe à Briançon où elles recevront les ordres du marquis de Larray(...).

153 - LOUIS XIV. 1638-1715. Roi de France.

P.S. (secrétaire) contresigné par CHAMILLARD. *A Versailles, 19 mars 1707.* 1 pp. bi-feuillet in-folio.

200/300 €

Ordre au régiment d'infanterie du chevalier de Froullay sous le commandement du duc de Roquelaure, de se rendre dans le Vigan à Millau et se placer sous les ordres du comte de Monrevel, maréchal de France, commandant pour le service de sa Majesté en Guyenne, recommandant de se conformer partout en bonne discipline et police dans les lieux de son passage.

154 - Pierre LOUYS. 1870-1925. Ecrivain

C.S. et L.S. (à Georges Astruc). *6 octobre 1911 et lundi soir, s.d.* 2 pp. sur bristol petit in-12 à son adresse ; 1 pp. bi-feuillet in-12.

300/400 €

Evoquant son projet de mise en scène de Judith ; Louys est revenu à Paris plus tôt que prévu pour soigner une légère indisposition de ses yeux qui l'oblige à dicter sa lettre ; (...) *Voulez-vous me dire où en sont nos projets et vers quelle époque vous en attendez la réalisation ? (...).* Joint une lettre fixant un rendez-vous : *Demain soir, je ne serais pas libre, mais je vous téléphonerai (...).*

155 - Pierre LOUYS. 1870-1925. Ecrivain.

L.S. (à Montesquiou). *S.l., 5 novembre 1911.* 1 pp. in-8.

200/250 €

Ses yeux ne sont pas rétablis ce qui lui permet d'avoir tout le loisir de travailler, ajoutant : *J'attends comme vous la conclusion de l'accord qui décidera de notre projet (...).* Ne pouvant sortir, il demande d'écrire à M. de Séverac de lui téléphoner pour convenir d'une réunion

156 - Hubert LYAUTEY. 1854-1834. Maréchal de France.

L.A.S. à Mme la Supérieure. *(Paris), 12 novembre 1932.* 1 pp. in-8 à son en-tête.

60/80 €

De passage à Paris, il trouve la recommandation de sa correspondante qu'il a remis immédiatement à son aide de camp.

157 - Francesco MACDONALD. 1776-1837. Militaire d'origine irlandaise au service de la France, ministre de la Guerre du Royaume de Naples, époux morganatique de la Reine Caroline Murat.

5 L.A.S. à Philippe Gérard et son neveu. *Trieste, 1824-1831.* 12 pp. ½ in-8, dont avec adresses, cachets de cire armoriés

500/700 €

Rare correspondance du mystérieux amant de l'ex-reine de Naples, Caroline Murat, à propos de ses affaires, et mentionnant l'insurrection polonaise de 1831. 1824 : à propos de l'achat de Frohsdorf, résumant l'affaire du sieur Camille qui réclame une commission sur la vente ; (...) *Plus tard, Camille me témoigna ses regrets d'avoir été si loin dans une affaire où il devait tout à la bonté de la Reine et rien à son droit ; et il rejeta la faute sur les perfides insinuations, disait-il, de Blancas et l'Anglade, deux français que S.M. avait auprès d'elle (...).* Quoiqu'il en soit, la Reine ne veut pas qu'une affaire de l'importance de celle dont il est question, puisse manquer pour quelques milliers de francs de plus ou de moins de courtage (...). Il ne peut faire aucune concession sur toutes les prétentions de Camille, mais la Reine autorise jusqu'à 1.5% de courtage. 1828 : il le félicite pour ses brillants succès en Pologne ; il se recommande de la reine pour lui demander assistance dans l'exécution d'un projet qu'elle médite ; *S.M. a acheté dernièrement une petite campagne contigüe à Campo Marzo dans laquelle se trouve sur une éminence, une jolie maison superflue aux besoins de sa famille ; pour l'utiliser, Elle voudrait y établir un moulin à vent. Cet établissement serait le premier de ce genre dans un pays où l'on manque d'eau (...).* Etc. 1829 : concernant le projet d'établissement d'un moulin à vapeur que la Reine ne veut pas, préférant un moulin à vent ; il est cependant ouvert aux idées nouvelles à la hauteur des progrès que la mécanique a fait depuis le tems, mentionnant les système Morell et Belidat. La Reine est très contente du fanal qui éclaire l'entrée de Campo Marzo ; *Elle en connaît l'effet et promet merveille (...).* 1831 : relative à la révolution en Pologne : *La Reine a appris avec satisfaction que monsieur votre neveu se montrera digne de vous appartenir, et de représenter la jeune France au milieu de tant de braves ; que la noble cause à laquelle il s'est voué, puisse triompher, que l'héroïque Pologne redevint forte et indépendante. Voilà nos vœux de tous les jours (...).* Il demande de transmettre le souvenir de la Reine au Prince Sangustho, et désire avoir des nouvelles de Bernard Potocki qui doit être à l'état-major du général Lubinski. Etc.

RENÉ MAGRITTE
97, RUE DES MIMOSAS, BRUXELLES 8
TÉL. 19.97.30

Le 8 mai 1962

Mon Cher René,

Je croyais pouvoir vous expédier aujourd'hui les exemplaires de RN. L'imprimeur me les a formellement promis pour demain mercredi. Tous les matras sont avec un peu de retard, peut-être vendredi. Rien ne presse énormément, rien n'est compromis, mais il avait je surveillerai de plus près l'imprimeur.

J'ai bien reçu votre lettre et les textes. Le votre me paraît tout à fait bien, avec les petits remaniements que vous avez faits. Celle de Déale est très honorable, quoique "l'atmosphère de rêve" y ait beaucoup trop d'importance à mon goût : il se fait que contrairement au goût des surréalistes pour les récits de rêves, ceux-ci me laissent indifférent. Peut-être le jugement que "mes tableaux sont des rêves" est-il pour une part dans cette indifférence, j'ai toujours donné peu de prix à ce jugement. Je ne

RENÉ MAGRITTE
97, RUE DES MIMOSAS, BRUXELLES 8
TÉLÉPHONE 19.97.30

Le 29 Septembre 1965

Cher René,

Il serait possible de publier un nouveau numéro de Rhétorique. Lecomte donnerait un très beau texte - que j'ai écouté avec le plus grand intérêt. Sent a des "inscriptions" et j'aurais quelques dessins et reproductions de tableaux (Le Blanc-Seing, Le Char de la Vierge, entre autres). Je suppose que de votre côté, vous avez écrit de belles choses. Sinon, comme le temps ne nous presse pas, j'espère que votre contribution pourrait être dès à présent envisagée par vous ?

Afin de faciliter la trésorerie de la revue, je me chargerai des frais qui se présenteront.

J'attends de vos nouvelles et je vous adresse mes bonnes amitiés.

RM

158

159

158 - René MAGRITTE. 1898-1967. Artiste peintre surréaliste.
L.A.S. Bruxelles, 8 mai 1962. 2 pp. in-8, en-tête à son adresse.

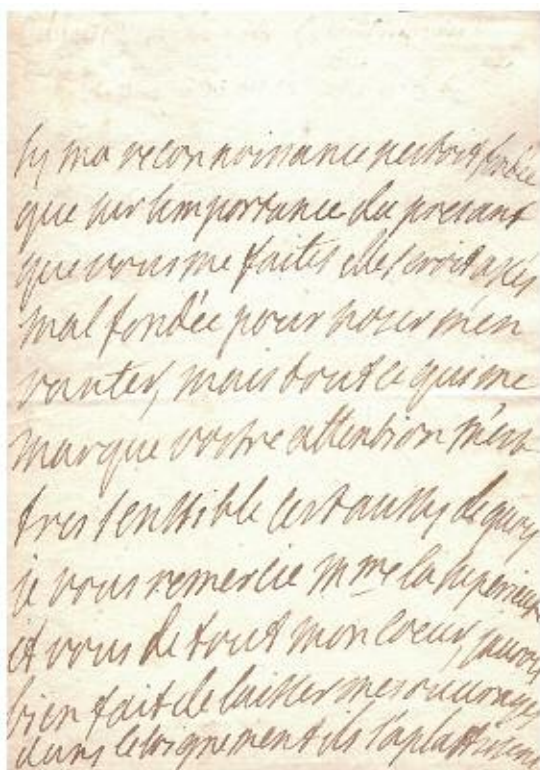
4 000/4 500 €

Intéressante lettre de Magritte dans laquelle il émet des réserves sur le sens donné au mouvement surréaliste ; il annonce qu'il va recevoir de son imprimeur les exemplaires de RN avec retard ; il se montre d'autre part satisfait des textes remaniés par son correspondant, qui sont très honorables, quoique « l'atmosphère de rêve » y ait beaucoup trop d'importance à mon goût : il se fait que contrairement au goût des surréalistes pour les récits de rêves, ceux-ci me laissent indifférent. Peut-être le jugement que « mes tableaux sont des rêves » est-il pour une part dans cette indifférence. J'ai toujours donné peu de prix à ce jugement. Je ne prétends pas que les rêves soient sans intérêt pour des médecins (...). Quant aux Fatrasies, je pense plus que vous que ce genre d'écrit est vraiment misérable (...). Il s'agit d'une caricature de « l'écriture automatique ». Celle-ci, par ailleurs, ne valant que ce que vaut l'écrivain (...).

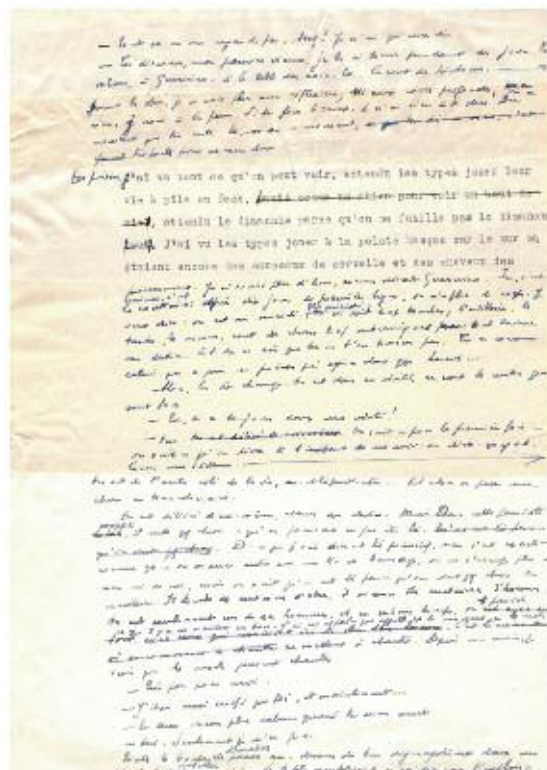
159 - René MAGRITTE. 1898-1967. Artiste peintre surréaliste.
L.A.S. Bruxelles, 29 septembre 1965. 1 pp. in-8, en-tête à son adresse.

7 000/7 500 €

A propos de la publication d'un article dont il se chargera des frais ; Il serait possible de publier un nouveau numéro de Rhétorique. Lecomte donnerait un très beau texte (...). Sent a des « inscriptions » et j'aurais quelques dessins et reproductions de tableaux (Le Blanc-Seing, Le Char de la Vierge, entre autres). Il attend une prochaine contribution de son correspondant.



160



161

160 - Françoise d'Aubigné marquise de MAINTENON. 1635-1719. Epouse morganatique de Louis XIV.
L.A. à Mlle d'Aumale. S.l.n.d. 1 pp. ½ sur bi-feuillet in-8, adresse au verso, cachet de cire rouge brisé.

800/1 000 €

Belle lettre d'amitié à sa secrétaire et confidente, Marie-Jeanne d'Aumale, la remerciant pour un présent : (...) tout ce qui me marque votre attention m'est très sensible. C'est aussi de quoy je vous remercie Mme la Supérieure et vous, de tout mon cœur. J'aurais bien fait de laisser mes ouvrages dans l'éloignement, ils s'aplatissent en se rapprochant. Adieu mesdames et ma tante Pivert dont je suis très inquiète. Je me sentirais le cœur moins pressé.

161 - André MALRAUX. 1901-1976. Ecrivain, homme politique.

Manuscrit tapuscrit en partie autographe S.d. 5 ff. ½ in-4, importantes corrections, collage.

500/700 €

Extrait du manuscrit L'Espoir de Malraux qui fut publié en décembre 1937 aux éditions Gallimard ; le texte est tiré de la deuxième partie du roman, Le Manzanarès au chapitre intitulé Sang de gauche, relatant le bombardement de Madrid par les nationalistes pendant la guerre civile espagnole. (...) La foule n'était pas prise par la peur des fascistes, mais par l'épouvante d'un cataclysme ; et c'était bien un cataclysme, car la question de « se rendre » ne se posait pas plus que celle de se rendre à un tremblement de terre. Dans un fracas de foudre, les verres sautèrent (...). Suit un dialogue intense entre Malraux et un compagnon de Moreno ; Je n'avais pas d'âme, comme dirait Guernico. Ici, c'est curieux, c'est le contraire : après dix jours de première ligne, on n'a plus de corps. Je veux dire, on est un suicidé (...). On est de l'autre côté de la vie, au-delà peut-être... Et alors se passe une chose extraordinaire. On est délivré de soi-même, remis au destin (...).

Joint une carte autographe de Malraux, alors ministre de la Culture, offrant à son correspondant, les bouts de manuscrit (de L'Espoir).

Joint : A. Malraux. L'espoir. Lithographies originales de Walter Spitzer. Paris, impr. Nationale, 1961. Un vol. in-4, en feuilles, sous double emboîtement.

162 - André Pieyre de MANDIARGUES. 1909-1991. Ecrivain.

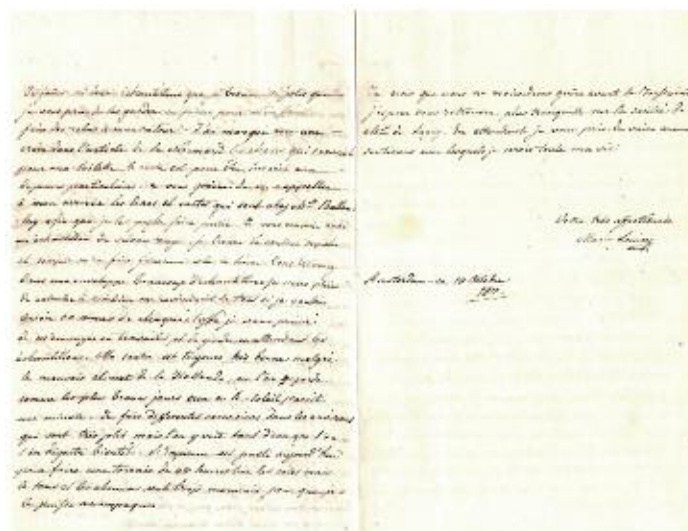
L.A.S. (Paris), 19 octobre 1965. 1 pp. in-8.

150/200 €

Au sujet de la publication du Carnet de Rodogune : (...) Si vous le trouvez trop long, vous pourriez le couper à la fin du V ou à la fin du VI (...). Il demande de lui retourner le manuscrit après en avoir pris copie, espérant que le texte lui convient ; Je le trouve intéressant quant à moi (...).



163



165

163 - Emmanuel Radnisky pseud. MAN RAY. 1890-1976. Photographe.

C.A.S. à Jean Pelithory. Los Angeles, 3 novembre 1966. 1 pp. sur carte postale in-12 représentant le County Museum of Art de Los Angeles.

1 000/1 200 €

Carte amicale de Julie et Man Ray donnant de ses nouvelles : (...) Nous sommes encore en Californie. A New York vers le 10. Nous rentrons le 20 à Paris. Tout va bien (...).

164 - Hugues MARET, duc de BASSANO.

L.A.S. à Perréaux & L.A.S. à son cher d'Erville. Paris, 1^{er} Frimaire an XII, et Milan, mercredi 15 mai 1805. 1 pp. in-4 avec petit en-tête du secrétaire d'Etat, adresse au verso ; 2 pp. in-4.

200/250 €

Adressant à Perréaux une invitation du Premier Consul à se rendre au plus tôt au Palais des Tuileries ; Maret reproche à son correspondant de n'être pas encore à Milan ; (...) Quel peut-être le motif de votre retard ? je l'ai demandé à M. de Talleyrand qui m'a dit que vous étiez le maître de venir mais que vous ne lui en aviez pas encore témoigné le désir. Il le presse de venir le rejoindre ; ma femme par après demain vendredi pour Rome. Elle sera à Florence samedi (...). Elle vous a acheté à Lyon un très joli habit brodé que je vous garde (...).

165 - MARIE-LOUISE d'Autriche. 1791-1847. Epouse de Napoléon.

L.A.S. (à Mme de Luçay). Amsterdam, 15 octobre 1811. 2 pp. ½ bi-feuillet in-8.

2 000/2 500 €

Lettre à sa dame de compagnie dans laquelle l'Impératrice lui renvoie ses *mémoires de dépense* et la prie de s'adresser directement au chevalier Estève pour qu'il lui paye ce qu'elle lui doit ; (...) Je crains bien que l'Empereur ne trouve mauvais que je lui demande des suppléments pour la toilette. J'attendrai un jour où je le trouverai bien disposé pour lui en parler. Je vous renvoie les petites perles que je vous prie de rendre à Nitaut. Je garderai les chaînes. La robe bleue est charmante, les deux autres le seraient aussi si le Roi ne les avait pas fait d'une manière indigne, trop large, faisant des plus partout sur la gorge et n'étant pas assez busqués (...). Elle demande de lui en faire le reproche afin qu'il prenne garde pour les prochaines fois. Ne revenant pas à Paris avant Toussaint, elle économisera ses robes d'automne ; elle lui commande pour son retour, une robe de satin rose et une de satin blanc à faire garnir de point à aiguille et de point d'Alençon, avec dentelles. J'ai marqué avec une croix dans l'article de Le Normand, les choses qui servent pour ma toilette, le reste est pour être inscrit aux dépenses particulières (...). Elle lui envoie plusieurs échantillons d'étoffes, dont de velours rouge dont elle trouve la couleur « superbe ». L'Impératrice finit par donner de ses nouvelles et de l'Empereur parti en tournée sur les côtes.

166 - MARIE-LOUISE d'Autriche. 1791-1847. Epouse de Napoléon.

L.A.S. à Victoire (du Pontet). Parme, 29 décembre 1830. 1 pp. ½ bi-feuillet in-12.

1 000/1 500 €

Jolie lettre de l'Impératrice adressant à son ami ses vœux et donnant des nouvelles de sa vie à Parme ; elle envoie avec ses souhaits de nouvel an, un petit paquet avec deux almanachs et une petite bagatelle pour ses étrennes. (...) Je puis à peine écrire depuis hier (...), le typhus de la comtesse Wallis m'a effrayé ; Dieu veuille qu'il ne lui arrive rien, le médecin assure qu'il n'y a pas de danger (...) Je suis aussi malade à force de tourmens et de peines à cause du trousseau. Notre Oziera a été sifflé et le ballet presque aussi. Mme Lang est de nouveau folle et a aussi contribué aux désordres du théâtre (...).



167



168

167 - Jules MASSENET. 1842-1912. Compositeur.
Portrait photo. avec envoi aut. signé. 1904. Sur carte postale in-12.

800/1000 €

Portrait du compositeur avec envoi autographe à *Mme Giulio Zanti-Saiani* (...) et avec une portée musicale extrait de son opéra *Thaïs*.

168 - Jules MASSENET. 1842-1912. Compositeur.
Manuscrit musical autographe. Paris, décembre 1882. 2 ff. grand in-folio dont collage.

7 000/8 000 €

Important extrait d'un opéra sur lequel Massenet travaillait en 1882, réduite ici pour deux chœur de voix chantées et accompagnement au piano. La partition comporte 25 mesures sur 6 portées, pour chœur à 4 puis 2 voix, représentant deux groupes marquant l'arrivée sur scène d'un des principaux personnages, avec cette annotation de Massenet : *Orlando (masqué) a paru au milieu des groupes, il ôte son masque – on l'entoure avec respect* ; et le chœur qui chantent : *Quatre mille écus d'or ! La Providence est bonne, qui nous réserve un tel trésor (...). Le jour, la nuit, obéit ! Tout homme dans Rome nous fuit et la ville servile toujours obéit !* Trois annotations en bas de page marquent probablement les moments où Massenet s'est consacré à composer la partition : *Mardi 26 x /82, minuit* ; *Jeudi 28 x /82, matin et journée* ; *vendredi 29 x, matin*. C'est à cette époque que Massenet commençait à composer un de ses plus beaux opéras, *Manon*, sur un livret d'Henri Meilhac et de Philippe Gille ; et qu'il donnait en représentation son opéra biblique *Hérodiade*.

169 - Jean Siffrein MAURY. 1746-1817. Ecclésiastique, soutint l'Ancien Régime à l'Assemblée constituante, cardinal.
L.S. au R.P. Bronchier. Venise, 22 octobre 1799. 1 pp. grand in-4.

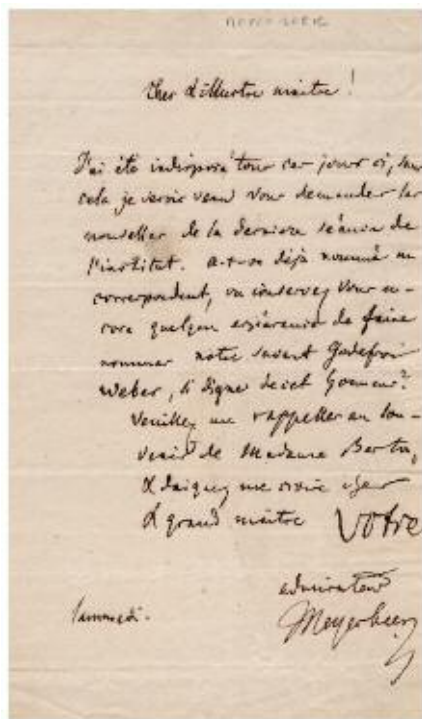
200/300 €

Il n'a rien pu obtenir du cardinal Zelada qui ne peut pas suspendre un bref du Pape ; l'affaire devra être renvoyé à l'auditeur du Sacré Collège durant le Conclave. Il regrette, pour son affaire, qu'il ne soit pas à Rome pour y défendre ses droits et intérêts. Il ajoute : *Il faudrait savoir si le corsaire l'Estache s'est ressaisi de sa proie et la lui disputer morceau à morceau, avec la plus menaçante indignation, et me rendre compte de tout (...).*

170 - André MASSON. 1896-1987. Artiste peintre surréaliste.
L.A.S. Paris, 24 juin 1957. 1 pp. grand in-8 au crayon.

500/550 €

Il vient de quitter Jaujard avec qui il a eu un entretien ; (...) *M'a dit que j'avais bien fait de venir lui parler. Va toucher G. « va s'en occuper » m'a-t-il dit. Attendons la suite... (...).*



172

171 - Félix MENDELSSOHN-BARTHOLDY. 1809-1847. Compositeur allemand.

L.A.S. à Fr. Kistner à Leipzig. Berlin, 26 décembre 1841. 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso, marques postales ; en allemand.

9 000/10 000 €

Mendelssohn vient lui demander un grand service en empruntant à l'agence de concert toutes les partitions pour chœur et orchestre de son *Paulus* pendant deux semaines ; (...) Pourriez-vous arranger ceci? Veuillez le faire, et s'ils peuvent les prêter, veuillez me les envoyer par le chemin de fer aussitôt que possible. Il souhaite les avoir au plus tard jeudi ; il demande de lui faire savoir de suite si les partitions sont déjà prêtées, terminant sa lettre en lui souhaitant de bonnes fêtes : *Verzeihung des eilgen Briefes! Frohes Fest!* (...).

172 - Giacomo MEYERBEER. 1791-1864. Compositeur. **L.A.S. S.l.n.d. (Samedi).** 1 pp. in-8.

400/500 €

Meyerbeer espère voir nommé son ami, critique et musicologue Godefroy Weber. Indisposé ces derniers jours, il n'a pu lui demander des nouvelles de l'Institut ; (...) A-t-on déjà nommé un correspondant ou conservez-vous encore quelque (...) de faire nommer notre savant Godefroy Weber, si digne de cet honneur ? (...).

173 - Darius MILHAUD. 1892-1974. Compositeur.

L.A.S. (à Pierre Monteux). Oakland, 26 juillet (1946). 2 pp. in-4, en-tête du Mills College.

800/1 000 €

Très belle lettre sur ses engagements musicaux aux Etats-Unis ; il regrette leur *silence réciproque* et donne de ses nouvelles ; (...) *ici on trime (pour changer).* Je vous ai beaucoup regretté pendant la conférence. C'est vous qui auriez dû présenter votre orchestre avec le prestige de votre nom. Et je vous assure que tout le monde (civilisé, bien sûr) l'a senti. Il lui annonce qu'il va se résoudre à voyager : Je vais tenter malgré les difficultés de voyager, de venir dans l'est en décembre. Je suis engagé (pour la 3^e fois depuis 1940) à diriger à Chicago (*Opus Americanum* et *Suite française*) fin nov[embre]. Et à la Philharmonique de N.Y. début déc[embre]. Ainsi qu'à C.B.S. J'espère que je resterai vivant ! (...). Il emmène avec lui toute sa maison, son épouse et son rejeton. Cela me donnera du courage. Milhaud ajoute en p.s. : J'ai le matériel du Carnaval d'Aix. Ne pourrais-je le jouer au Standart Oil où ils sont si riches avec vous. Cela rappellerait Amsterdam et Haarlem. Je jouerais toujours aussi mal que E.R.S.

174 - [MILITARIA]. 8 documents avec vignettes révolutionnaires.

300/350 €

Congé absolu d'un Grenadier de la 68^e demi-brigade (messidor an 6) ; Congé d'un chasseur à cheval du 23^e Régiment pour blessures honorables (prairial an 10) ; Congé de réforme d'un fusilier à l'Armée d'Italie (pluviôse an 10) ; Lettre du général Calon à l'astronome Delambre pour ses frais de postes (pluviôse an 5) ; Lettre de l'adjudant général Gastine, chef d'état-major de l'Armée d'Italie (Mantoue, floréal an 7) ; lettre du général-préfet concernant la remise d'un certificat d'amnistie pour un émigré (prairial an 11) ; Pension de 400 francs, signé par BONAPARTE (secrétaire), Maret et Berthier, pour la veuve d'un commissaire ordonnateur ; Circulaire pour la levée de chevaux (1813) ;

Lieber Herr Kuster

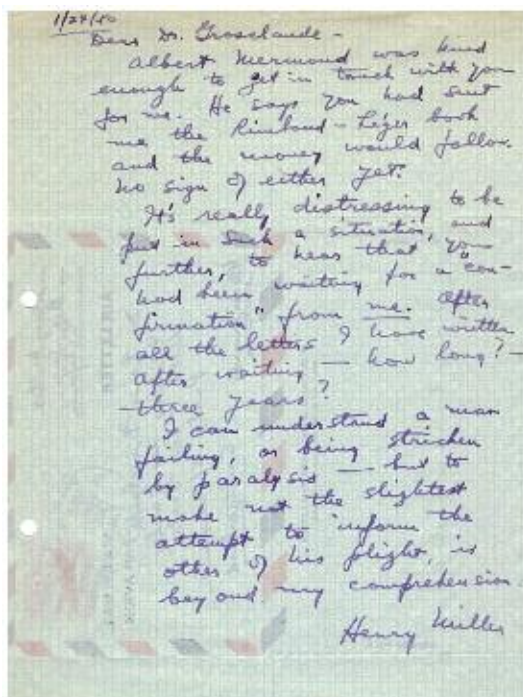
Ich bitte Sie sehr um einen guten Heiler. Ich stelle Ihnen
 die freundliche Ges. d. Dichterskreise mit dem Namen Paulus, und die
 die Comedienkreise befehl, für etwa 14 Lg. gelassen. Können Sie
 mir dieselben verschicken? Ich bitte Sie sehr, d. im Falle man
 Sie mir lassen will, schicken Sie mir sie per Eisenbahn bald.
 mögliche Zeit! Ich danke Sie sehr herzlich für den
 Brief, den Sie mir geschickt haben. Können Sie mir nicht bekannt machen, wie Sie
 schreiben, oder ist das fast ein Geheimnis? Ich bitte Sie mich
 zu schreiben. Ich danke Sie sehr, denn, wie
 Sie, mögliche Zeit! —

Vergessen Sie nicht, den Brief zu schicken!

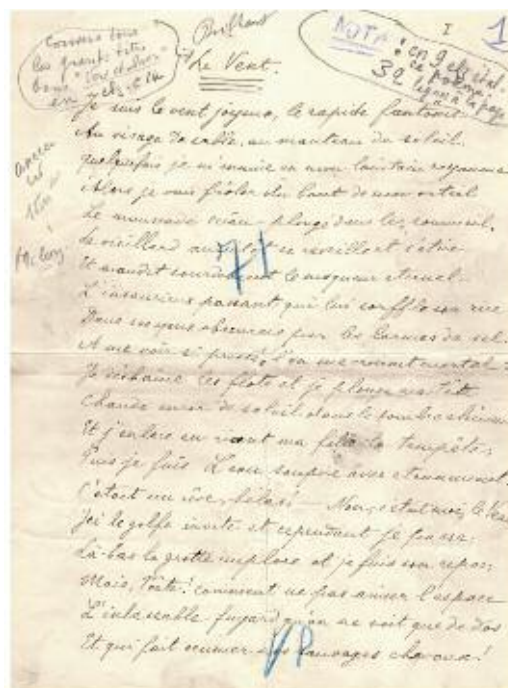
Berlin 26 Dec. 1841

Freundlich

Adolf Mühlmann



175



176

175 - Henry MILLER. 1891-1980. Ecrivain américain.

L.A.S. à Grosclaude. *Big Sur* (Californie), 24 janvier (1951). 1 p. in-4 sur papier à lettre postale, trous perforés en marge ; en anglais.

200/300 €

Sur la recommandation d'Albert Mermond qui devait s'occuper de la transaction, il contacte en personne l'éditeur suisse Louis Grosclaude pour acquérir l'ouvrage Rimbaud-Léger. Il voudrait avoir la confirmation qu'il le lui a bien envoyé, s'impatientant de ne pas recevoir le livre ; (...) *After all the letters, I have written. After waiting – how long ? – three years ? (...).*

176 - Oscar Venceslas de Lubicz MIŁOSZ. 1877-1939. Poète lituanien.

Poème autographe signé *Le Vent*. S.l.n.d. 3 ff. petit in-4, apostilles au crayon.

2 500/3 000 €

Poème de 55 vers, intitulé *Le Vent* et composé par Miłosz pour la Revue *Vers et Prose* de Paul Fort : *Je suis le vent joyeux, le rapide fantôme / Au visage de sable, au manteau de soleil. / Quelque fois je m'ennuie en mon lointain royaume : / Alors je vais frôler du bout de mon orteil / Le Maussade océan plongé dans le sommeil (...).*

177 - Claude MONET. 1840-1926. Peintre.

L.A.S. à Monsieur Flament. Montgeron, mercredi 25 octobre (1876). 1 pp. ½ in-16, en-tête avec adresse.

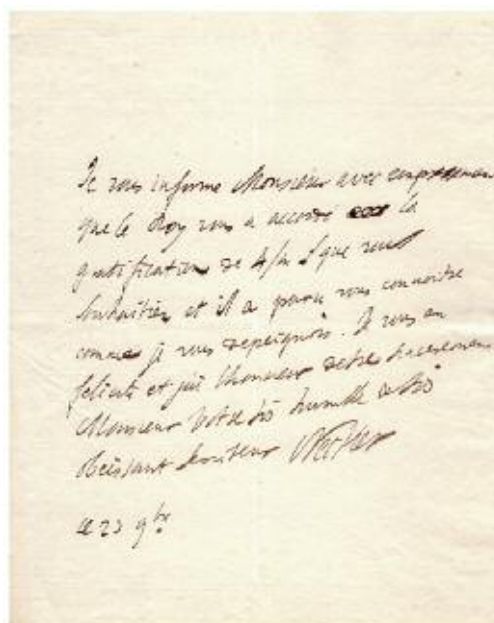
6 500/7 500 €

Monet lui donne le détail des comptes qu'il a avec Flament : *Je vous adresse en deux mots pour vous dire que je pense bien à vous adresser le montant du (...) Je dois toucher de l'argent ici le 8 novembre. Le 9 vous recevrez les 774 fr montant de la quittance (...).* Monet espère qu'il pourra patienter ce cours délais pour le régler.





181



182

179 - Anne de MONTMORENCY. 1492-1567. Pair et maréchal de France, grand Connétable.

P.S. Noyon, 27 juin 1529. Vélin oblong (41,5 x 21,5 cm), bruni au coin inf., petite mouillure.

400/500 €

Mandement à Georges Hernoet secrétaire de sa chambre et trésorier des guerres, pour le paiement de 45 livres tournois des gages de Pasquet Coulon, archer de la compagnie des lances fournies des ordonnances du Roy sous la conduite du comte Hugues de Pepoly, et qui a participé dans les armées du roi et de la Sainte Ligue à la campagne d'Italie et au siège de Naples.

180 - [MUSIQUE].

60/80 €

René François. *Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices. Pièce très nécessaire à tous ceux qui font profession d'Eloquence. Seconde Ed (...).* A Rouen, chez Jean Osmont, 1622. Un vol. in-4, titre et chapitre sur la musique et sur la voix, paginée 501-520, bradel demi-velin (rel. moderne). Ex-libris, mouillure.

Sr l'Affillard, *Principes très-faciles pour bien apprendre la musique (...)* 5^e édition. A Paris, chez Christophe Ballard, 1705. Un vol. in-12 oblong, pleine basane fauve, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). Contenant des airs avec musique. Exemplaire défraîchi (manque à la couverture abîmées, manque des pages 37-42, 101-108, 123-128, 177-180, mouillure, annotations en marge...).

181 - NAPOLEON Bonaparte. 1769-1821. Empereur des Français.

P.S. « Np » au duc de Feltre. A Compiègne, 31 août 1811. 1 pp. in-4, accusé de réception épingle.

1 000/1 200 €

Instructions de l'Empereur concernant les femmes des prisonniers espagnols ; il donne ordre pour qu'elles ne puissent les accompagner et de n'en faire entrer aucune ; (...) *Faites faire un recensement de celles qui existent afin de prendre une mesure à leur égard. Il faut donner des feuilles de routes à toutes ces femmes, ce qui est très couteux. Faites cesser les abus. Il y a beaucoup d'Allemands et d'Italiens parmi ces Espagnols (...). Sachez d'où ils viennent et comment ils se sont trouvés en Espagne (...).*

182 - Jacques NECKER. 1732-1804. Banquier, ministre des finances de Louis XVI.

L.A.S. Ce 23 novembre. 1 pp. bi-feuillet in-4.

400/500 €

Necker fait part d'une gratification de Louis XVI ; (...) *Le Roy vous a accordé la gratification de 4/m £ que vous souhaitiez et il a paru vous connaître comme je vous dépeignais. Je vous en félicite (...).* **Joint** un imprimé de 1789 : *Lettre des Parisiens à M. Necker, pour l'inviter à reprendre sa place. Par M.F.R.* (4 pp.).

183 - [HAÏTI]. Pierre NORD-ALEXIS. 1820-1910. Président d'Haïti.

L.S. à M. Léger, ministre plénipotentiaire à Washington. *Port-au-Prince*, 24 février 1905. 1 pp. ½ bi-feuillet in-folio, en-tête du président, avec grande vignette gravée.

300/350 €

Relative aux affaires dominicaines et aux scandales des douanes de Port-au-Prince : le président Haïtien remercie l'ambassadeur américain de sa réponse concernant le cas de Anton Jaegerhuber ; (...) *Je vous félicite (...) d'être parvenu à avoir du Gouvernement des Etats-Unis, l'assurance formelle qu'il ne compte ni annexer la République Dominicaine, ni en acquérir la possession. Aussi, désirant comme Mr Roosevelt qu'Haïti connaisse les intentions américaines et avec l'espoir de rassurer l'opinion publique si émue depuis la conclusion de l'accord Dominicano-américain, j'ai ordonné la publication au Moniteur officiel de la correspondance que vous avez échangée avec le département d'Etat (...).* Le président a pris des mesures contre les fraudes de la douane de Port-au-Prince et encouragé la commission d'enquête ; il assure ainsi vouloir donner des gages sur la probité de l'administration haïtienne.

184 - Anna de NOAILLES. 1876-1933. Femme de lettres.

L.A.S. à Nozière. *Paris*, 18 novembre 1918. 1 pp. in-12, adresse timbrée au verso.

100/120 €

Envoi de la comtesse à une semaine de l'armistice ; *Dans votre frémissant article, en bien, m'a émue le souvenir de notre ren-contre à la fête douloureuse où votre audacieuse et fière conférence faisait tressaillir tant de cœurs (...). Quand vous irez leur parler à nos chers amis héroïques de Strasbourg, n'oubliez pas de me le dire. Je serai bien heureuse de partager la joie immense de là-bas.*

185 - Louis-Philippe d'ORLEANS. 1725-1785. Duc d'Orléans, père de Philippe Egalité.

P.S. *S.l.n.d.* 3 pp. bi-feuillet in-folio.

150/200 €

Etat de la Maison de Mademoiselle ordonnée et réglée par Monseigneur le duc d'Orléans, avec le détail des appointements des personnes à son service, notamment sa Gouvernante, la marquise de Rochambeau, son instituteur l'abbé Belley, les femmes de chambre et filles de garde-robe, valets de chambre, maîtres de dessin, clavecin et littérature, etc.

Joint 2 pièces de Rouen, notaire du duc d'Orléans, concernant la donation faite par le duc d'Orléans à son fils le duc de Chartres du mobilier, ainsi que *de tous les tableaux, médailles, pierres gravées, statues, sculptures bronzes, livres, bibliothèque (...).*

186 - Charles-Nicolas OUDINOT. 1767-1847. Maréchal d'Empire, duc de Reggio.

L.A.S. au général comte de Castellane. (*Bar-le-Duc*), 29 juin 1829. 1 pp. in-4.

100/150 €

Demande pour accorder une prolongation de congé au major du 3^e Régiment d'Housards que le général Castellane doit inspecter ; (...) *Le major de ce corps (...) étant icy en congé (...) je viens vous prier de lui en donner la permission attendue que ses intérêts majeurs exigent ici sa présence. Cet officier que je me plais à recommander à votre bienveillance a (dit-il) ses comptes tout prêts, il est d'ailleurs digne de votre intérêt (...).* Apostille de réception de Castellane.

187 - Giovanni PACINI. 1896-1867. Compositeur italien.

2 L.A.S. *S.l.n.d.* 1 pp. in-8 et 1 pp. in-12 sur bi-feuillet, adresse au verso.

150/200 €

A Constantin Joly à qui il lui fait remettre un album ; (...) *Duprez vient de me dire qu'il a chanté ces ariettes hier au soir chez Mr Crémieux avec un très grand succès (...).* Il voudrait que des amateurs se présentent pour l'album car il n'en vend pas un seul. A Ribera : il l'informe que le quadrille de Mazariello n'existe pas pour deux violons.

188 - Marcel PAGNOL. 1895-1974. Ecrivain, cinéaste.

L.A.S. à André Lévy-Oulman. *Paris* (11 octobre 194-). 1 pp. ½ in-8, en-tête en coin de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques ; joint son enveloppe.

400/500 €

Relative à François Montel son avocat, mort en déportation : (...) *Auriez-vous la moindre espérance au sujet de notre ami François Montel ? Je ne puis croire à sa mort ni à celle de René Blum. La prétention de François était grande, mais son intelligence et sa bonté l'étaient aussi. Son amitié me manque, comme celle de René. On ne sait encore rien sur eux (...).*

189 - Louis PASTEUR. 1822-1895. Chimiste, pionnier de la microbiologie.

Portrait photo. *S.d.*

Tirage argentique, format carte de visite.

150/200 €

me manque, comme celle de
René. On ne sait encore
rien sur eux.
Je vous envoie ma meilleure
amitié.
Marcel Baynot

188



189

190 - Emile PICARD. 1856-1941. Mathématicien.

2 L.A.S., C.A.S. et 2 carte de visite avec envoi. 1920-1926. 2 pp. in-8, en-tête de l'Institut, bristol in-16 de l'Institut, 2 cartes de visite.

200/300 €

Relatif à des placements financiers ; il détaille les comptes qu'il approuve et ajoute ; *M. Ader m'a dit l'autre jour que son principal clerc lui avait confirmé qu'il n'avait jamais été dans l'intention de M. Darboux, en signant la convention de 1915, de reculer la date à laquelle la Foncière devait se libérer à l'égard de l'Académie (...).* Concernant le procès Girot-Loucheur dans lequel il est question que l'Académie puisse céder un terrain. Etc. **Joint** un prospectus de la Société de secours des Amis des Sciences dont Picard est le président.

191 - [PICARDIE – NOBLESSE]. 2 cartons d'archives de famille.

500/700 €

Ensemble d'une centaine de documents généalogiques de la famille LECORREUR et familles alliées : d'Hedecourt, de Coquerel, Le Boucher d'Ailly, d'Halloy, Collombel, Lenglet, Couteau de Boisseran, Dufresne d'Haudricourt, Duchesne, Savary, de Rigauville, etc., comprenant : Liasse de la famille Lecorreur XVI^e, XVII^e et pour l'essentiel XVIII^e siècle : extrait des registres de baptêmes, mariages, inventaires après décès, partages d'immeuble, titres, papiers militaires, 2 lettres signées de Louis XIV (secrétaire) ; plusieurs généalogies et tableaux, correspondances familiales sur les affaires courantes et quelques nouvelles politiques du temps ; grands tableaux généalogiques (dont au verso de planches héraldiques ou jeux de l'oie, plusieurs grands tableaux dans un état défraîchi) et travaux de généalogie effectués à la fin du XVIII^e.

Généalogies de la famille Le Correure et familles alliées (Lelièvre, Savary, Alexandre, de Vitry) ; joint 14 généalogies début XIX^e siècle. Important ensemble joint : liasse concernant la famille Savary (fin XVIII^e – XIX^e siècle) ; liasse concernant la famille de Rigauville, et succession de la famille Lucet

Papiers de la seigneurie d'Ailly, Coquerelles, Le Haut-Clocher, Francière (aveux des fiefs, saisine, arpentage, vente, baux, titres de propriétés, etc.) ; Titres et papiers de terres de Louvencourt (famille Rigauville de Plainville) ;

Aveux du fief de Nihel par Jean de Roussin (septembre 1518). – Patentes de conseiller grenetier au grenier à sel de Doullens (décembre 1711) et diverses quittances de gages.

192 - [PICARDIE – NOBLESSE]. Archives de famille

150/200 €

Ensemble de 13 dossiers généalogiques de la famille Alexandre, qui a donné un président au grenier à sel de Doullens, alliés aux familles de Boufflers, Louvet, Suy, Goué de Molineuf, Rigauville, de Vitry, Vaillant, Lucet de La Hestroye, Savary, Izembart, de Lapalme, etc. Documents divers du XVII^e siècle à la Révolution (extrait de contrat de mariage, partages, testaments, important inventaire de la maison de Michel Alexandre avec ses papiers, ventes, quittances, comptes divers, petite correspondance de famille, carte pour la députation de la fête de la fédération, etc.). Joint une liasse des papiers de la famille Buttins, alliée à la famille Alexandre.

TORRE DEL LAGO
TOSCANA

14.4.20

Caro tempo

Puoi ai Tritici - ti
raccomando per tutti
per un'elfa - s'era da
ajarsi in Tenore marini?
8° un grigio - pochi sebbene con
di creta non non altro
le nulla nel paraggi, a
Torino - al baritone o
Tabarro e Schicci per i chichi
8° vero all' Noto - com'è?
Per la Pali un bene -
E il direttore chi lo
dirige? ~~per il direttore~~
E la misa con i com.
quando per la Epoca precise?
e Brescia quando?

195

193 - Almicare PONCHIELLI, (1834-1886)

L.A. Firenze, lundi mai 1880. 4 pp. bi-feuillet in-8 joint 1 pp. in-12 en post-scriptum , en italien.

600/800 €

Belle lettre au librettiste Antonio Ghislanzoni, dans laquelle il parle longuement des représentations de *La Gioconda*, donnant le prix des billets, et disant le triomphe de la seconde représentation malgré une salle peu remplie, où le public réclamait le bis du duo des deux femmes *Vò farmi più gaja* (...). Il parle ensuite de l'affaire du Con.servatoire ; il faut envoyer des notices détaillées de *La Gioconda*.

194 - Johann-Georg PRIMAVESI. 1774-1855.Artiste peintre.

L.A.S. à M. Alexandre. Cassel, 16 avril 1835. 1 pp. ½ in-4 ; cachet de collection, petites déchirures, petit cachet de collection.

200/250 €

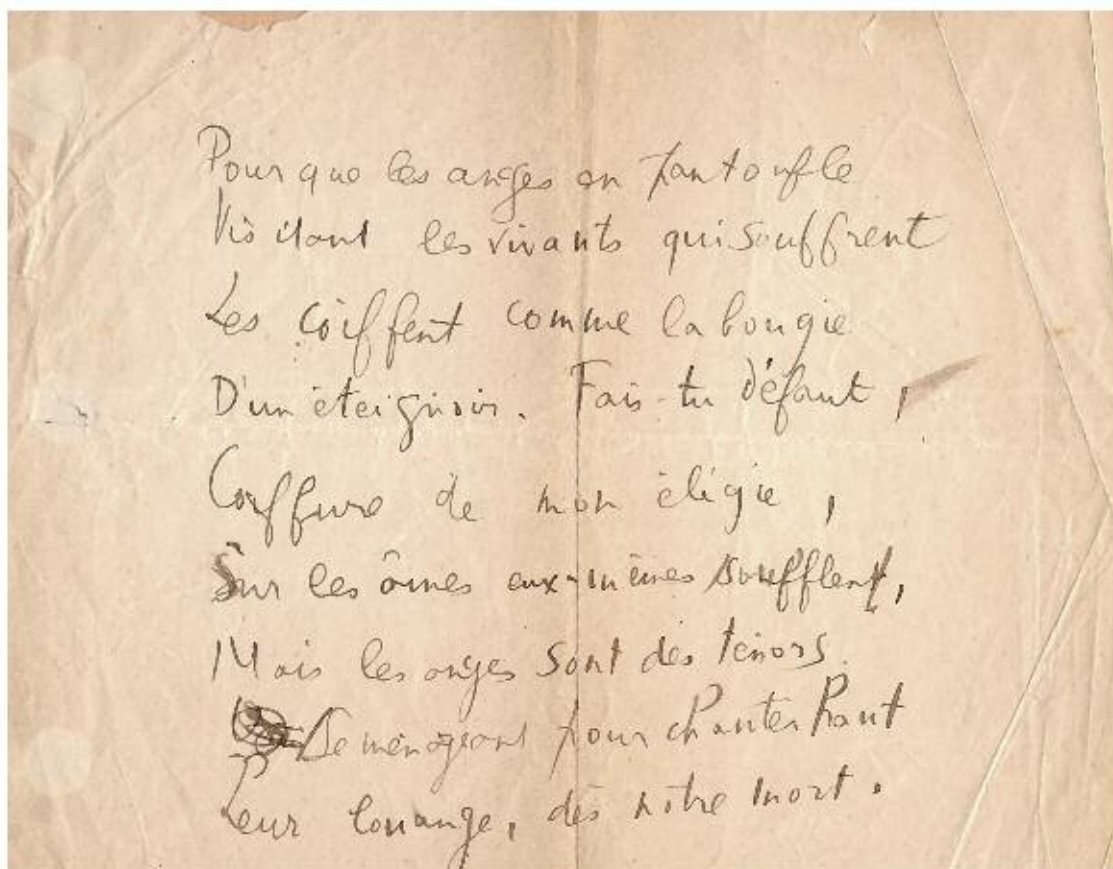
A propos de la livraison d'un tableau pour son commanditaire ; *N'étant pas sûr que vous vous trouvez actuellement à Paris, je viens d'adresser à Mr Scharfenberg chez Mrs frères de Rothschild à Paris, le tableau que vous m'avez ordonné à votre passage à Cassel. J'ai donné le tems de sécher afin de pouvoir le vernir avant de l'expédier, en sorte qu'il ne lui manque que le cadre (...).* Il espère que le tableau aura son approbation. En p.s., le peintre indique avoir joint dans la caisse un second tableau à sa disposition représentant une cascade connue à Cassel, mentionnant l'entourage du Roi Jérôme.

195 - Giacomo PUCCINI. 1858-1924. Compositeur italien.

L.A.S. Torre del Lago, 14 avril 1920. 2 pp. grand in-8, en-tête à son adresse ; en italien.

2 000/3 000 €

A propos de l'interprétation de son Triptyque d'opéras « ai Tritici » : Puccini fait plusieurs observations sur la distribution des artistes lors de la représentation de *Venise* ; il trouve que le ténor Marini est trop vieux, mais la soprane lui convient ; il demande comment seront le baryton Tabarro et Schicci, et quel sera le chef d'orchestre ; *E il direttore, chi lo dirige?* E per « la mise en scène », quando siera l'epoca precise ? E Brescia quando ? (...). Il prie son correspondant de le tenir informer, avant d'ajouter qu'à Florence, les choses se dirigent vers les dernières répétitions.



197

196 - Raymond QUENEAU. 1903-1976. Écrivain poète.

Important jeu d'épreuves corrigées « Poèmes ». 1951. 260 pp. in-8 en feuilles, corrections au crayon, sous chemise cartonnée couleurs briques avec annotations.

1 400/1 500 €

Epreuves imprimées du recueil de poèmes de Queneau qui paraîtra en mars 1952 sous le titre *Si tu t'imagines* ; une annotation de Jean de Beucken sur la couverture indique : *Raymond Queneau. Jeu d'épreuves de ses poésies complètes, dont le titre n'est pas encore trouvé (...)*. Les cahiers de cette première version inédite, sont annotés par Beucken sous forme de remarques typographiques au crayon. Portant la date d'édition *00 octobre 1951*, ce recueil sera notoirement modifié dans l'édition de 1952, avec la dernière série de poèmes *Pour un art poétique*, et avec l'ajout notamment des poèmes *Les Ziaux*, et *Les Bucoliques*. Le poème éponyme du recueil *Si tu t'imagines*, s'intitule ici *C'est bien connu*.

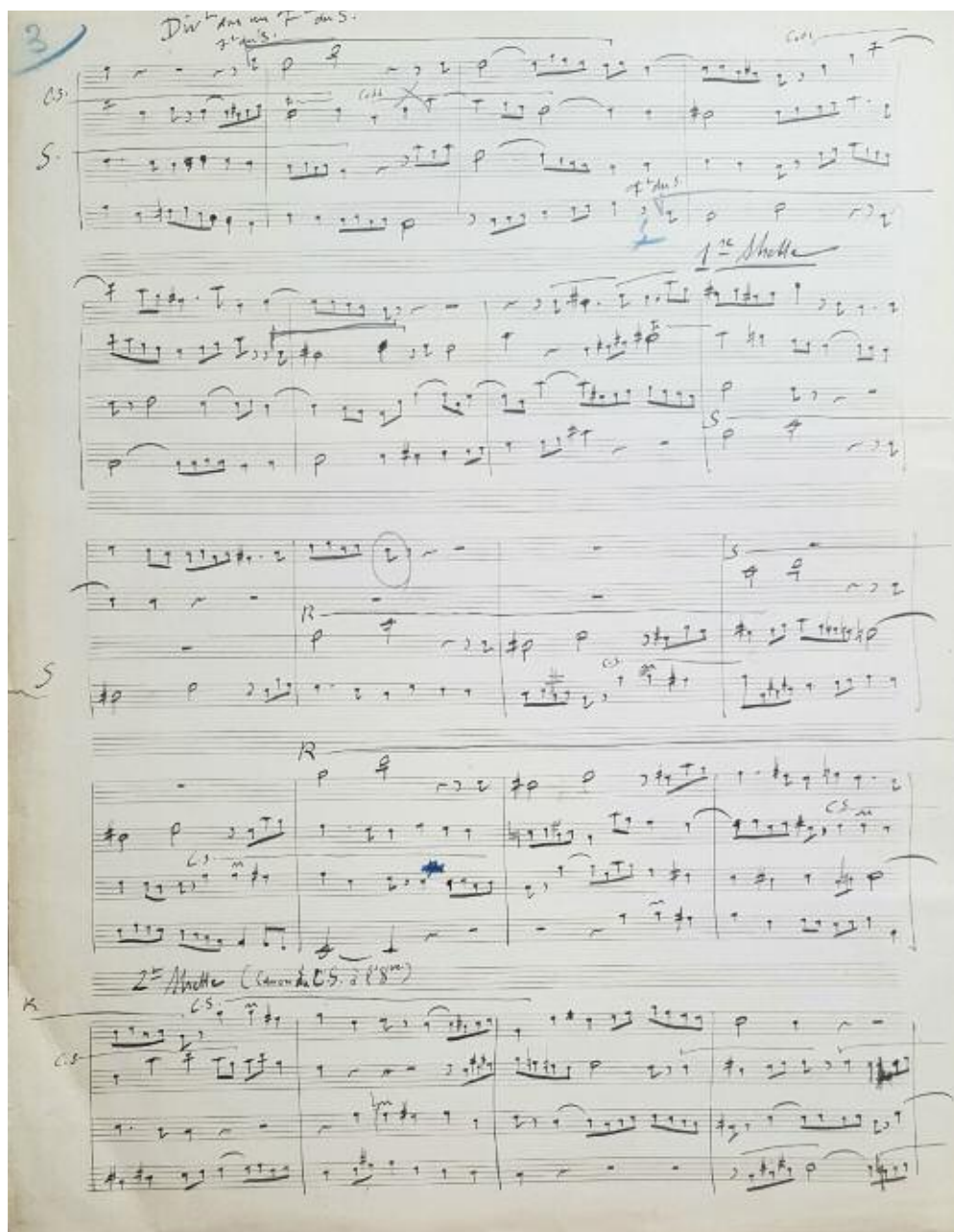
197 - Raymond RADIGUET. 1903-1923. Écrivain.

Les Joues en feu. Poèmes anciens et poèmes inédits. 1917-1921. Précédé d'un portrait de Pablo Picasso et d'un poème de Max Jacob et d'un avant-propos de l'auteur. Paris, éd. Grasset, 1925. Un vol. in-12, 104 pp., portrait en front., broché. Joint un article *Le prix du Nouveau Monde à Raymond Radiguet*.

2 800/3 000 €

Publiée une première fois en 1921, cette édition posthume fut complétée de poèmes inédits en 1925.

Exemplaire enrichi d'un poème autographe de Radiguet, composé de neuf vers : *Pour que les anges en pantoufle / Visitant les vivants qui souffrent (...)*. (1 pp. in-12 oblong, contrecollé sur le faux titre, page détachée).

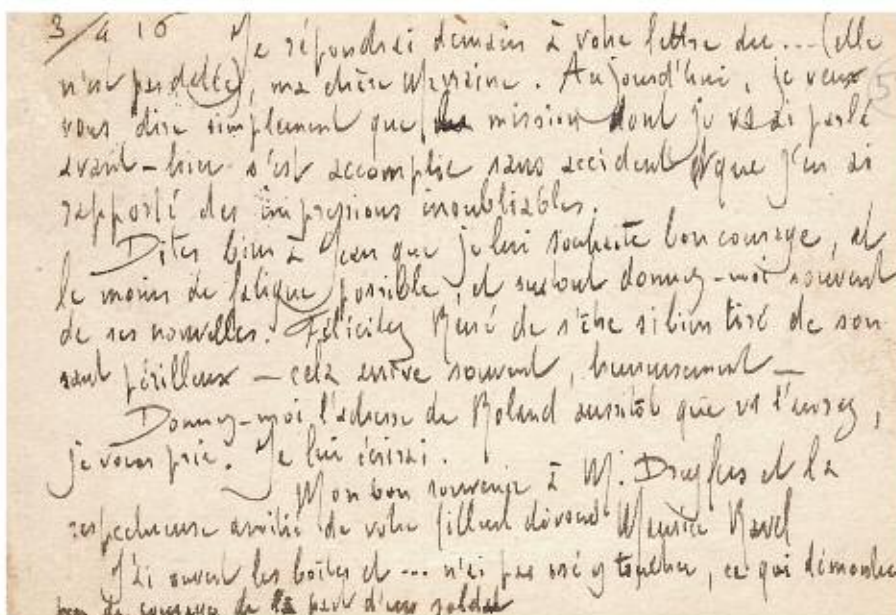


198 - Maurice RAVEL. 1875-1937. Compositeur.

Manuscrit musical autographe. S.l.n.d. 4 pp. in-folio sur papier musique à 24 portées, encre noire, quelques corrections au crayon.

12 000/14 000 €

Fugue à quatre voix, composée par Ravel au moment où il se présentait pour sa troisième tentative au concours du Prix de Rome. Pièce musicale comportant 81 mesures avec sujet, réponse, contre-sujet et coda, et 6 strettes. Au verso d'un feuillet, Ravel a esquissé les trois premières mesures de son chœur *La Nuit*. « Nuit bienfaisante ! Nuit, mère des molles trêves. » Ce morceau fut composé au printemps 1902. Ses deux échecs au concours de fugue et son insoumission aux critères académiques valurent à Ravel, son renvoi du Conservatoire en 1900, qui suivit alors comme auditeur libre la classe de Gabriel Fauré. Son nouvel échec au prix de Rome en 1903, malgré le soutien notamment de Saint-Saëns, déclencherà un scandale ; le directeur du Conservatoire Théodore Dubois, qui fut le premier à critiquer la musique du jeune Ravel, sera contraint de démissionner.



199

199 - Maurice RAVEL. 1875-1937. Compositeur.

L.A.S. à Mme Fernand Dreyfus. S.L., 3 avril 1916. 1 pp. in-12 sur carte de correspondance des Armées, adresse au verso.

1 200/1 500 €

Belle lettre du soldat Ravel, « conducteur de convois automobiles », à sa marraine de guerre, Mme Dreyfus, mère du compositeur et musicologue Roland-Manuel. (...) Je veux vous dire simplement que la mission dont je vous ai parlé hier s'est accomplie sans accident et que j'en ai rapporté des impressions inoubliables. Dites bien à Jean que je lui souhaite bon courage et le moins de fatigue possible (...). Félicitez René de s'être si bien tiré de son saut périlleux (...). Ravel demande de lui donner souvent de ses nouvelles ainsi que l'adresse de Roland ; il ajoute avoir reçu ses conserves qu'il n'a pas osé touché, ce qui démontre peu de courage de la part d'un soldat (...).

200 - Gabrielle-Charlotte Réju dite REJANE. 1856-1920. Comédienne.

15 L.A.S. Circa 1914. 2 pp. in-4 et 31 pp. in-12.

500/600 €

Correspondance de courtoisie et de remerciements de la comédienne durant la première Guerre mondiale : angoissée par les combats terribles du front, elle demande des nouvelles de son fils Jacques Porel qui fait partie du 15^e lanciers ; elle tient sa voiture prête à partir au premier signal ; évoquant ses répétitions avant de fixer un rendez-vous ; remerciant pour les fleurs de son correspondant, elle est peinée de ne pas l'avoir reçu dans sa loge ; sur l'affaire relative au cirque des Champs Elysées ; concernant un local qu'elle n'a pas réussi à obtenir ; sur la mise en loterie de loges et billets ; demande de soutien pour Mme Caron, chanteuse qui se trouve dans le besoin et sollicite une représentation ; sur un article qui l'a émue, etc.

201 - Ernest RENAN. 1823-1892. Ecrivain.

5 L.A.S. ou B.A.S. (à Mme de Thèbes). 1864-1887-1890. 6 pp. in-12.

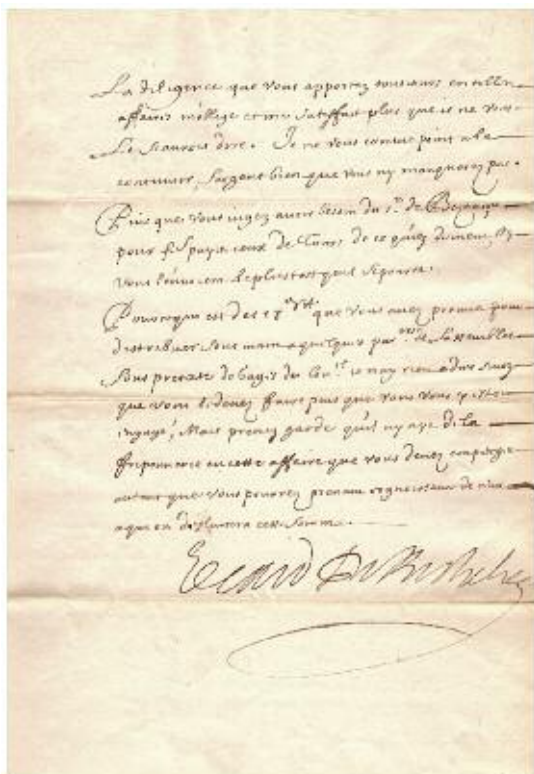
400/500 €

Correspondance auprès de la fameuse voyante et chiromancienne Madame de Thèbes : La remerciant de l'excellent Don Quichotte de notre ami Biart, qui lui avait échappé ; il l'invite à venir l'entendre parler d'hébreu et de sanscrit. Joint plusieurs invitations ou réponses, dont un rendez-vous que sollicite Paul Deschanel pour une petite réunion d'amis.

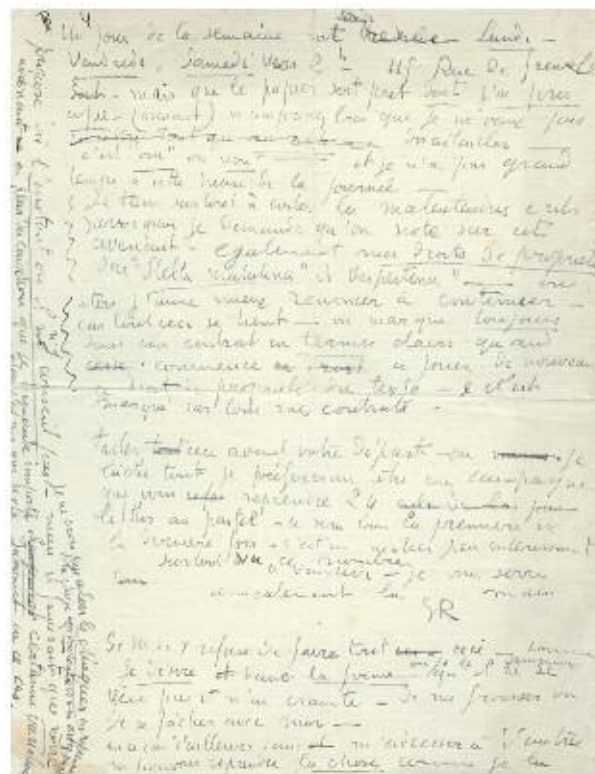
202 - [REVOLUTION].

150/200 €

Certificat de bonne conduite avec encadrement et vignette manuscrite (messidor an 2) ; Certificat de remplacement délivré à un soldat de l'Armée des Ardennes (mai 1793) ; 2 certificats de civismes de la ville de Toulouse ; 3 faire-part de l'époque révolutionnaire.



203



204

203 - Armand-Jean Du Plessis cardinal de RICHELIEU. 1585-1642. Homme d'Etat, ministre de Louis XIII.
L.S. De Roye, 18 août 1641. 2 pp. bi-feuillet in-folio.

1 500/2 000 €

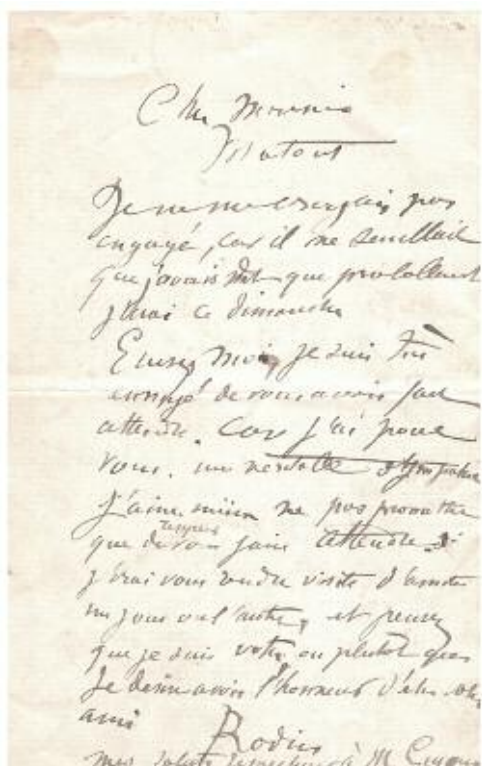
Document historique concernant l'Assemblée générale du Clergé : approuvant le compte-rendu des dépenses, le cardinal complimente son correspondant pour sa diligence et la manière dont ont été traitées les affaires ; il précise au sujet de la déclaration accordée en faveur des fermiers et receveurs du Clergé, qu'il n'y a pas de raison d'y ajouter les impôts de subsistance : (...) J'escris sur ce sujet à Mr de Chartres ainsy que l'avez désiré et vous envoie ma lettre (...). Il a appris avec grand déplaisir l'émotion suscitée à Grenoble sur le sujet de l'establissement de la subvention générale dans la ville, en ajoutant qu'il n'a rien de plus à y faire, non plus qu'en Bourgogne, que des mesures seront prises pour faire payer la généralité de Tours, etc. Il ajoute notamment : J'ay esté extrêmement aise de voir que vous ayez satisfait à toutes les despenses dont Mr à Noyon vous a escrit pour le serment du Roy. La diligence que vous apportez tousjours en telles affaires m'oblige et satisfait plus que je ne vous le sçaurais dire (...).

204 - Georges ROUAULT. 1871-1958. Artiste peintre.

L.A.S. « G R » à Forteret. S.l.n.d. 4 pp. in-4 nbses ratures et corrections, et 1 pp. in-4 avec croquis.

600/800 €

Longue lettre concernant l'illustration de son ouvrage Stella Vespertina : (...) Je ne peux faire absolument 24 pastels plus tout ce que j'ai sur le dos et sortir à droite ou à gauche en même temps (...). Au retour des vacances, vous aurez le livre, mais je désire avoir avant à quoi m'en tenir pour faire ce travail. Il donne avec minutie ses conditions pour le contrat en détaillant 11 chapitres pour la réalisation de l'ouvrage, l'agencement des lithographies, des culs de lampe supplémentaires, sur les droits de Stella Vespertina et Matutina, le lancement de la souscription et la mise en vente de Stella, etc. (...) VI Comme également pour le premier livre Stella Vespertina (paysages légendaires), M. G Rouault reprendra la propriété intégrale de son texte (...). VII Après la date de la parution de l'ouvrage, le livre se nommera « Féérie » et aura 300 pages ce qui terminera le cycle promis à M. P. qui pourra le diviser en deux volumes (...). Etc. Il mentionne encore le peintre Bonnard qu'il avoue ne pas connaître particulièrement ; Je n'ai jamais été chez lui..... comme A.V. lui a fait faire la majeure partie de ces premières illustrations – Daphnis et Chloé - (...) je vous le répète, c'est bien assez de faire paraître toute votre série (...). Les lithographes vous donneront l'adresse Matisse à Nice et ce dernier l'adresse Bonnard à Antibes que je ne possède pas. Ils doivent être en rapports constants (...). Etc. Joint une feuille avec la mise en page esquissée pour notre prochain bouquin.



206



206bis

205 - Auguste RODIN. 1840-1917. Sculpteur.
L.A.S. à Hebrard. S.l., 28 mai 1874. 1 pp. bi-feuillet in-8.

1 500/2 000 €

Relative à une recommandation ; Je ferai mon possible pour l'admission de mademoiselle Marie Gauthier qui désire être associé au Champ de Mars (...). Il le remercie en p.s., d'avoir donné son concours pour le banquet Puvis de Chavannes.

206 - Auguste RODIN. 1840-1917. Sculpteur.
L.A.S. à M. Matout. S.l.n.d. 1 pp. bi-feuillet in-12.

2 500/2 800 €

A propos d'une invitation dimanche, pour laquelle il ne se croyait pas engagé ; (...) Excusez-moi, je suis très ennuyé de vous avoir pas attendu. Car j'ai pour vous une véritable sympathie. J'aime mieux ne pas promettre que de risquer de vous faire attendre. J'irai vous rendre visite d'amitié un jour ou l'autre, et pensez que je suis vôtre (...).

206bis - Auguste RODIN. 1840-1917. Sculpteur.
L.A.S. à sa chère amie. S.l.n.d. 1 pp. in-8 ; document encadré sous verre avec portrait de l'artiste en regard.

900/1 000 €

Je reçois de vos nouvelles et j'en suis heureux dans ce temps de destruction. Je suis heureux de vous envoyer mes hommages (...).

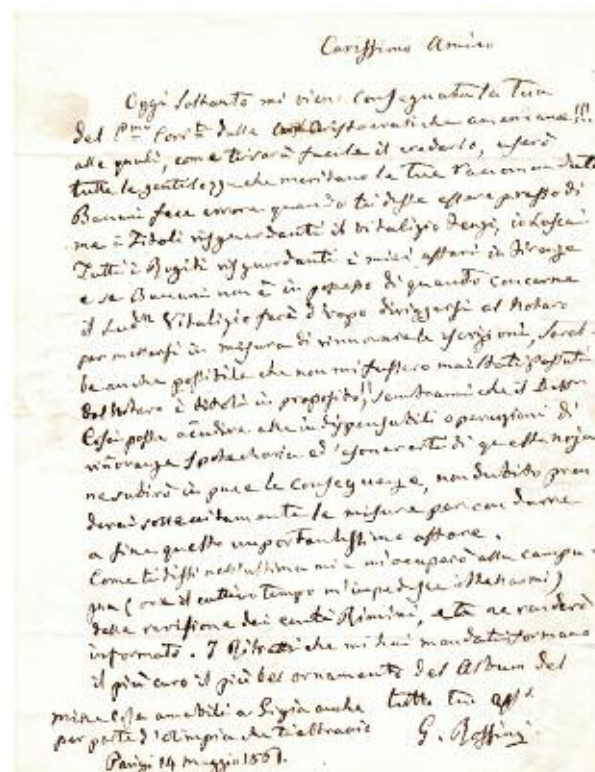
207 - Gioacchino ROSSINI. 1792-1868. Compositeur italien.
P.S. « Gioacchino Rossini ». Milan, 3 janvier 1851. 1 pp. in-8 en partie imprimée.

2 500/3 000 €

Contrat entre Rossini et les éditeurs de musique Jean Ricordi et Boosey, concernant les droits du *Tantum Ergo* ; Rossini consent à ce que Ricordi cède les droits de cette partition à l'éditeur anglais pour la publication de l'œuvre. Composée pour deux ténors et une basse, cette pièce religieuse avait été interprétée en première à Bologne en 1847.



207



208

208 - Gioacchino ROSSINI. 1792-1868. Compositeur italien.

L.A.S. à son avocat Léopold Pini, à Florence. *Paris, 14 mai 1861.* 1 pp. bi-feuillet in-4, adresse au verso avec timbres et marques postales ; en italien. Joint un portrait.

3 500/4 000 €

Relativement à ses affaires en particulier avec Bonani ; C'est seulement aujourd'hui qu'il a reçu le courrier des aristocrates américains (« aristocratie américaine ») et va s'occuper à y répondre avec courtoisie. Rossini pense que Bonani a tort lorsqu'il dit qu'il doit régler les titres de la pension « Fengi » et qu'il a délaissé ses affaires à Florence ; Bonani aurait dû se rendre chez le notaire pour faire à nouveau les démarches nécessaires sur ses propriétés ; *lo lasciai tutti i Rogiti riguardanti i miei affari in Firenze e se Bonani non è in possesso di quanto concerne il Lud. Vitalizio farà l'uopo dirigersi al notaro per mettersi dans misura di rinnovare le iscrizioni (...)*. Il est question de renvoyer la transaction au notaire afin d'éviter l'hypothèque, et de se débarrasser de tous ces problèmes. Rossini passe son temps à la campagne et travaille à la révision de son *Rimini* ; il l'informera à ce sujet. Le portrait qu'il lui a envoyé est le plus beau de son album ; il transmet ses amabilités à sa femme Olympia.

209 - Emile ROUX. 1853-1933. Médecin, collaborateur de Pasteur.

L.A.S. à Mlle Henry. *Paris, 11 avril 1930.* 2 pp. in-8, en-tête en coin de l'Institut Pasteur.

250/300 €

Il accuse réception de son chèque de 2000 francs, mais informe sa correspondante qu'il n'était pas nécessaire d'envoyer l'argent pour le terme d'avril ; *il reste à votre compte une somme disponible de 1700 fr qui est parfaitement suffisante*. Il poursuit longuement, donnant des nouvelles de sa santé et de relations communes : sa femme de chambre *la vieille Eugénie*, Mde Crayssac, à propos de son neveu en Egypte, sœur Laure, Mde Vaillard, etc.

210 - Anton RUBINSTEIN. 1829-1894. Pianiste, chef d'orchestre.

Portrait photo. avec envoi aut. signé. *Utrecht, février 1868.* Tirage argentique format carte de visite sur carton du photographe Josef Löwy à Vienne.

300/400 €

Portrait du musicien avec envoi autographe *Meiner liebenswürdigen Leidensgefärthin in Holland (...)*.

211 - Jacques-Henri BERNARDIN de SAINT-PIERRE. 1737-1814. Ecrivain.
L.A.S. à Monseigneur. Paris, 5 janvier 1784. 1 pp. in-folio.

700/900 €

Lettre comme ancien capitaine ingénieur du Roi dans laquelle Saint-Pierre sollicite une aide ; *J'ai l'honneur de vous représenter que je jouis depuis dix ans d'une gratification annuelle de cent pistoles sur la ferme du Port-Louis en Bretagne. C'est le seul bienfait du Roy dont j'aye été secouru après de long services et de grands travaux qui ont altéré ma santé, et c'est de plus le seul moyen que j'aye de vivre et d'aider une famille malheureuse (...).* Il souhaite à son correspondant une santé pleine de force pour supporter le poids de l'administration du bonheur public (...). *Touttes les fortunes de l'Etat et une partie de l'Europe dépendent pour quelque chose de l'impulsion qu'il vous plaira de leur donner.*

212 - Camille SAINT-SAËNS. 1835-1921. Compositeur.

14 L.A.S. ou B.A.S. à Arthur Steck (chef d'orchestre) et son fils Paul (peintre). 1887-1917. 18 pp. in-8 et in-12, 5 pp. in-4.

4 000/4 500 €

Belle correspondance intime et professionnelle montrant les liens très forts unissant Saint-Saëns à la famille Steck :

1887, concernant la réforme de Paul pour lequel son intervention a été vaine ; sur l'engagement de Mme Masson comme cantatrice et femme de son excellent ami Ernest Masson de la Société des concerts ; Saint-Saëns précise que Gounod l'avait engagé pour chanter *mors et vita*. 1890 : annonçant son installation à St-Germain, déclinant une invitation ; 1902 : il est fâché d'avoir une bronchite et de l'avoir forcé à venir à Londres pour l'exposition ; invitation pour dîner avec Bernadette et Augusta Holmes ; 1906 : *J'apprends par mon ami Sizes que vous jouez souvent mes œuvres et que vous les jouez fort bien, ce qui ne m'étonne pas (...).* 1908 : à propos d'un mot d'une de ses cousines qui lui a fait rater son rendez-vous et d'un accident survenu à son ami ; il lui racontera *les histoires de Cannes et du mariage princier (...)* Il s'excuse encore : *C'est à mettre dans le panier des fautes irréparables avec la dernière gaffe de l'empereur d'Allemagne (...)* ; 1917 : l'obligation d'aller tous les jours à l'Odéon par les grands froids lui a fait beaucoup de mal, *mais le résultat est bon : ma musique a plu et l'ensemble fait un très beau spectacle (...).* Il lui promet d'aller le voir avant son départ à Marseille, Monte-Carlo puis à Rome. Il ne l'a pas oublié pour *Henri VIII*, et ne lui a rien envoyé s'inquiétant de sa santé fragile ; *Il ne faut pas tu ailles au théâtre ave ce froid déjà trop vif (...)* C'est ce que Gavani appelait les soirées tyranniques. Mais il y a des cas où ils sont nécessaires (...). **Joint** un quatrain au crayon rouge et bleu avec petit croquis à la fleur.

213 - André SALMON. 1881-1969. Ecrivain.

2 L.A.S. et 3 L.T.S. à Henry Mercadier. 1927-1935. 5 pp. in-8 (encre verte et bleue) ; 2 ff. in-12, 3 pp. in-4.

1 200/1 500 €

Correspondance littéraire : 1927 : il le félicite pour son recueil de poèmes ; (...) *Quel conseil René Ghil eut fait à votre livre. S'il n'est plus de poètes savants pour vous recevoir, au moins devez-vous prétendre à la sympathie de tous ceux qui, dignes de leurs arts, seront sensibles à des beautés telles que « je vole en moi » « Silence » « un Secret sans visage » (...).* 1931 : Longue lettre de félicitations pour son livre *Feux Saint-Elme* dont l'envoi l'a vivement touché ; *on ne saurait accabler de vaines flatteries un artiste de votre rang (...).* A propos de « Prins » ami de Manet ; 1935 : de retour de Catalogne, Salmon lui expose ses projets et ses engagements auprès de différentes rédactions.

214 - George SAND. 1804-1876. Femme de lettres.

L.A.S. à son cher Landré. Nohant, 17 décembre 1858. 1 pp. in-8, chiffre « GS » estampé en coin.

1 800/2 000 €

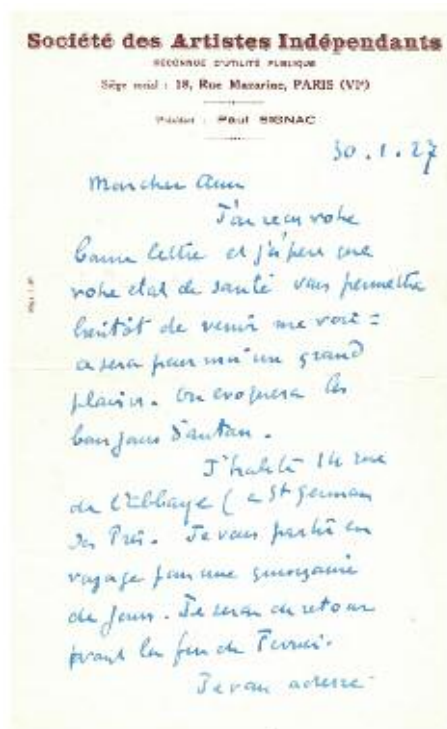
Sand envoie « avec chagrin » *une réponse décourageante* concernant une recommandation ; elle lui fait savoir que *les services sont complets et les vacances qui surviendront sont réservées aux employés mis en disponibilité par la suppression du gouv(ernement) g^{al} à Alger (...).*

215 - George SAND. 1804-1876. Femme de lettres.

L.A.S. Nohant, 24 mars 1866. 3 pp. bi-feuillet in-8.

700/800 €

Belle recommandation pour faire recevoir le fils de Bocage, *un enfant que j'ai vu naître et grandir et à qui je porte un grand intérêt. J'étais l'amie de son pauvre père qui n'a pu rien laisser à ses enfans (...).* « Bon comptable, brave garçon et digne de confiance » il est cependant dans un emploi trop précaire. *Il pourrait être employée à deux ou 3000 fr. d'appointements dans une administration de théâtre (...).* Reportez sur lui l'intérêt que vous vouliez bien accorder à ma petite Lambert. Celle-ci est réengagée à l'Ambigu. Voici un autre enfant à moi à qui je vous demande de procurer l'emploi de sa volonté et de sa capacité (...).



221

219 - André Dunoyer de SEGONZAC. 1884-1974. Artiste peintre.
P.A.S. avec croquis. *S.l.*, 16 septembre 1947. 1 pp. in-4 ; pièce encadrée sous verre.

300/400 €

Bel envoi de l'artiste avec croquis original représentant un cœur ; *Vive New-York et Paris (...).*

220 - Philippe-Henri de SEGUR. 1724-1801. Maréchal de France, ministre de la Guerre.

L.S. au comte de Rostaing, mestre de camp commandant du Régiment royal d'Auvergne. A Versailles, 27 avril 1783. 1 pp. in-folio.

150/200 €

Gratification du roi pour un officier ayant perdu ses effets à bord du *Vaisseau l'Hector dans le combat du 12 avril 1782* [Bataille des Saintes lors de la guerre d'indépendance des Etats Unis].

221 - Paul SIGNAC. 1863-1935. Artiste peintre.

L.A.S. à son ami Joze. Paris, 30 janvier 1927. 2 pp. in-8, en-tête de la Société des Artistes indépendants ; enveloppe avec en-tête jointe.

200/250 €

Signac espère que le rétablissement de son ami le permettra de le voir bientôt ; il adresse son adresse personnelle et indique qu'il va partir une quinzaine de jour en voyage jusque fin février ; il fait part en p.s. du procès de Germaine Dujardin sur son mari, mais en ignore le résultat du verdict.

222 - Georges SIMENON. 1903-1989. Romancier.

Tapuscrit signé « From... Talatala ». *S.l.n.d.* 1 pp. in-4 ; en anglais ; document encadré sous verre.

300/400 €

Extrait du roman *Talatala*, publié en 1979, avec la signature de Simenon ; *His spectacles had slipped off, and somehow he didn't want her to see him without them-not at that moment. He drew a deep breath, then said : « Yes, dear, we'll go to Niangara (...).*

223 - Philippe SOUPAULT. 1897-1990. Ecrivain poète.

L.A.S. (à Sandra Jayat). *S.l.*, 11 décembre 1962. 1 pp. in-8.

150/200 €

Soupault décline la proposition de présenter le recueil de poésies de Jayat à cause de Cocteau : (...) *Il m'est impossible de parler d'un ouvrage illustré par ce sinistre individu qu'est Jean Cocteau. Demandez à notre ami J.P. Rosnay ce que j'en pense (...).*

224 - René-François SULLY-PRUDHOMME. 1839-1907. Ecrivain poète.

Poème autographe avec correction « A un trappiste ». *S.l.n.d.* 1 pp. petit in-12, ratures et corrections.

400/200 €

Sonnet de 14 vers titré A un trappiste : manuscrit de premier jet portant de nombreuses corrections autographes de ce poème de jeunesse composé par Sully-Prudhomme. Joint une lettre de **Camille Hémon** au R.P. Amédée, Supérieur des Passionistes de Mérignac, accompagnant une copie du poème de Sully-Prudhomme (lettre datée du 29 décembre 1947, 5 pp. ½ in-8, enveloppe jointe). Hémon évoque les souvenirs de son *vieux camarade Charles Péguy (...).* *Nous avons été condisciples au Lycée Louis-le-Grand quand nous préparions ensemble en 1895 l'Ecole normale, mais nous ne pouvions prévoir encore à cette époque l'orientation chrétienne de sa pensée fruste et très atténuée par le socialisme sous une forme assez peu religieuse (...).* Hémon parle ensuite de son « Maître », Sully-Prudhomme dont la pensée l'a marquée, offrant et commentant le poème autographe « A un Trappiste ». Etc.

225 - Charles-Maurice de TALLEYRAND.

L.S. « ch mau Talleyrand » (au maréchal Berthier). Paris, 8 prairial an 12. 1 pp. in-4.

400/500 €

Talleyrand appuie la demande du colonel Macléod pour l'autoriser à prolonger son séjour à Paris ; *Je ne puis (...) me dispenser de prendre quelque intérêt à lui. Il m'a déjà été utile depuis qu'il est à Paris, et j'ai en outre la preuve des services qu'il a rendus*



226



228

à des Français dans des lettres de remerciemens qui lui ont été adressées et qui m'ont été communiqué (...). Il pourrait être exposé à des désagrémens si vous l'obligez à quitter Paris (...). **Apostille aut. signé de Berthier en marge :** note pour l'Empereur pour mon travail de mardi.

226 - Ambroise THOMAS. 1811-1896. Pianiste, compositeur.
L.A.S. (à son copiste). Mercredi matin. 3 pp. bi-feuillet in-8.

400/500 €

Lettre avec trois portées musicales, relative à la partition de sa Messe solennelle ; il envoie une partie d'orgue à copier en deux exemplaires pour la répétition du lendemain et donne des instructions pour la partie du cor anglais du Salutaris ; il faut recopier ce qui existe une quinte plus haut, c'est-à-dire transposer en ut au lieu de fa en ayant soin de faire du 2^d hautbois le premier quand tous deux jouent ensemble. Suit la transcription du début du passage, en signalant une faute sur la partition originale.

227 - Pierre-François TISSOT. 1768-1854. Ecrivain.
L.A.S. au comte *.** Paris, 17 octobre 1817. 2 pp. ½ bi-feuillet in-4.

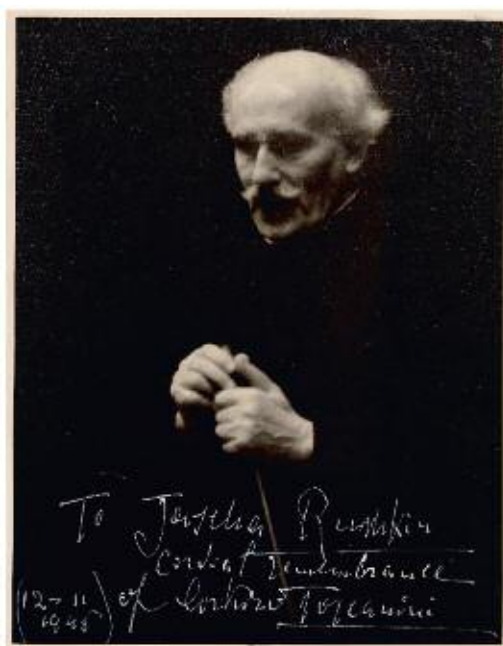
100/150 €

Lettre politique comme rédacteur en chef de la Gazette de France, dans laquelle Tissot indique être prêt à insérer la déclaration de son correspondant tout en lui suggérant une certaine prudence vis-à-vis des ultraroyalistes ; Vous voyez que des hommes passionnés et violents, animés d'une haine profonde pour tous les principes libéraux consacrés dans la Charte que le Roi nous a donnée, cherchent à tout flétrir en France en rappelant sans cesse les fautes et les crimes inséparables de toute révolution. Ces hommes là détestent aussi bien les sages amis de la liberté comme vous que les plus fougueux révolutionnaires, et s'ils l'osaient, ils vous calomnieraient en vous attribuant les excès que vous avez combattus (...).

228 - Alexis de TOCQUEVILLE. 1805-1859. Ecrivain, économiste.
L.A.S. Tocqueville, 27 août 1847. 2 pp. ½ bi-feuillet in-8, apostilles au verso.

300/400 €

Ayant appris le succès de ses affaires, Tocqueville se réjouit du départ de son correspondant en Algérie ; (...) J'espère que le résultat justifiera la bonne opinion que j'ai exprimé sur vous à Mr Guizot (...) Je vous suivrai avec beaucoup d'intérêt dans le voyage que vous allez faire. Ecrivez-moi, je vous prie, quelques fois ; je recevrai vos lettres avec grand plaisir (...). Il lui joint une lettre pour le général Bedeau qui pourrait lui être utile. Jusqu'à présent les Allemands qui ont le moins mal réussi en Afrique sont ceux qui se sont établis dans la province de Constantine à Guelma. Le général Bedeau vous donnera de bons renseignemens sur cet essai de colonisation et tous les moyens de parcourir la province de Constantine. Dans la province d'Alger, vous trouverez établie l'opinion que les Allemands ne sont pas très propres à la colonisation. Tentez de savoir si cela est vrai et pourquoi ? (...). Il recommande encore son correspondant auprès des généraux Lamoricière, Randan, du marquis de Bassano et de son épouse, et adresse ses conseils : Ne perdez jamais de vue qu'en Afrique, il ne faut se hâter de se faire une opinion de rien



229



232

229 - Arturo TOSCANINI. 1867-1957. Chef d'orchestre italien.
Photographie avec envoi autographe signé. 12 novembre 1946. Tirage argentique 17 x 21.5 cm.

1 000/1 200 €

Très beau portrait du chef d'orchestre avec envoi de son cordial souvenir.

230 - Henri de La Tour d'Auvergne vicomte de TURENNE. 1611-1675. Maréchal de France.
P.S. avec apostille autographe de 4 lignes. Paris, 18 mai 1643. 2 pp. sur vélin in-8 oblong.

400/500 €

Reçu signé avec quelques mots autographes pour servir de quittance de la somme de deux mille livres année 1642. Au verso, ce versement est effectué pour la position de Mons. De Turaine qu'il plaist au Roy de luy bailler (...). Pièce datée quatre jours après la mort du roi Louis XIII.

231 - Roger VAILLAND. 1907-1965. Ecrivain
Manuscrit aut. signé. s.d. 3 ff. in-4.

250/300 €

Rare brouillon d'un article en hommage à Jeannie Chauveau ; *Ce qu'elle s'est bien défendue, Jeannie Chauveau ! Contre la vie, contre la mort, contre la maladie (...) contre ceux qui ne l'aimaient pas, contre ses amis aussi (il le faut bien), contre ceux qui ne connaissent que ses « activités professionnelles », contre ceux qui savaient qu'elle avait tenu courageusement son rôle dans quelques-unes des vraies tragédies de notre temps (...).*

232 - Kees VAN DONGEN. 1877-1968. Artiste peintre.
L.A.S. S.l.n.d. 1 pp. in-4, grande gravure bleue figurant un paysage au cavalier, au coin sup. et adresse de la Villa Saïd ; document encadré sous verre.

1 200/1 300 €

Jolie lettre ornée d'une gravure à l'encre bleue composée par l'artiste, qui adresse à une amie, une invitation pour une petite exposition. (...) Voulez-vous, le jour que vous viendrez voir ces peintures, demander après moi. J'aimerais beaucoup vous revoir et bavarder un peu avec vous (...).

233 - Giuseppe VERDI. 1813-1901. compositeur italien.
Carte de visite avec envoi aut. signé. S.l.n.d. Recto sur une carte de visite à son nom ; en italien.

600/800 €

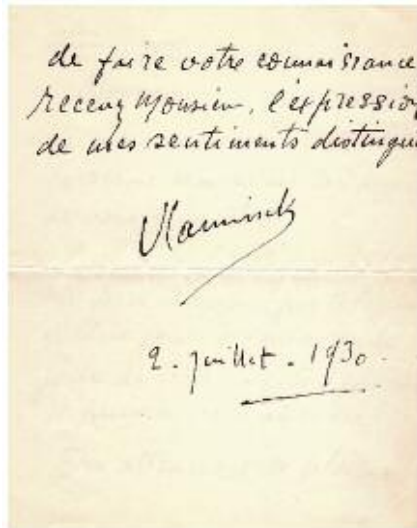
Carte de visite imprimée à son nom sur laquelle il adresse ses remerciements à sa correspondante et à la Signora Velleda.



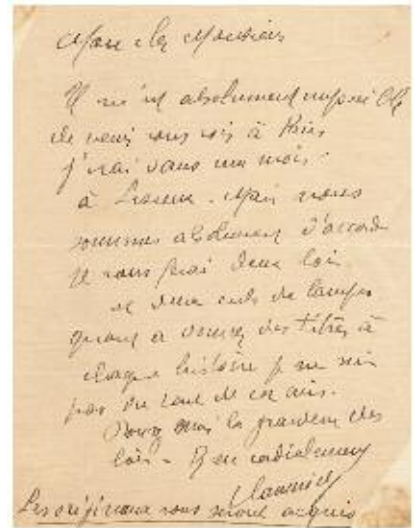
233



235



236



238

234 - Horace VERNET. 1789-1863. Artiste peintre.

B.A.S. à Silas. Lundi matin. 1 pp. bi-feuillet in-8, adresse au verso, marque postale.

150/200 €

Je voudrais vous parler Silas. Venez donc demain mardi avant midi. Je compte expressément sur vous (...).

235 - Alfred de VIGNY. 1797-1863. Ecrivain poète.

L.A.S. S.I., 24 février 1854. 1 pp. bi-feuillet in-8.

800/1 000 €

Invitation pour écouter un ami poète ; J'ai vu notre nom avec bien du regret de ne voir que lui (...). Vous savez combien je serai heureux de vous revoir et de vous entendre, n'ayant pu faire que de vous lire et relire souvent et longtemps.

236 - Maurice de VLAMINCK. 1876-1958. Artiste peintre.

L.A.S. La Tourillière, 2 juillet 1930. 2 ff. sur bi-feuillet in-8 carré.

300/350 €

Ayant reçu la lettre de son correspondant, il serait très heureux de faire sa connaissance. Vlaminck le prie de lui envoyer à l'avance par télégramme, le jour de sa visite afin qu'il puisse l'attendre.

237 - Maurice de VLAMINCK. 1876-1958. Artiste peintre.

L.A.S. Ce lundi, s.d. 1 pp. in-8 oblong, trous de perforation en haut de page.

300/350 €

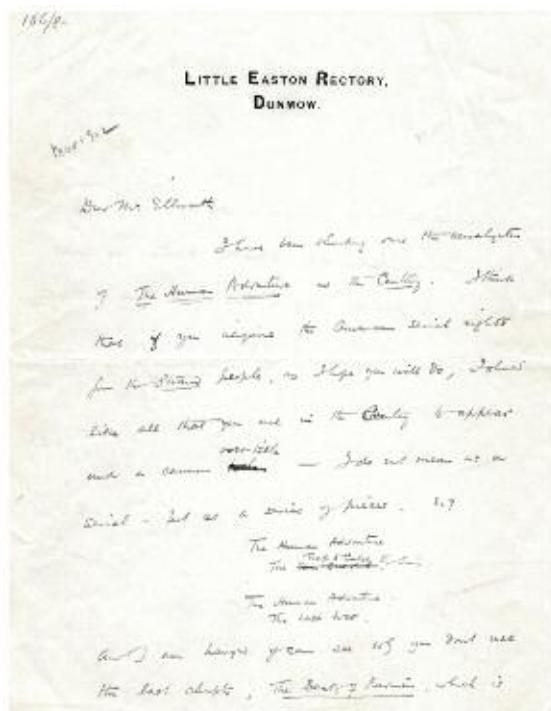
Il demande à son correspondant où il pourra toucher le montant des maquettes, et le prie de dire à sa fille le jour où il pourrait le voir.

238 - Maurice de VLAMINCK. 1876-1958. Artiste peintre.

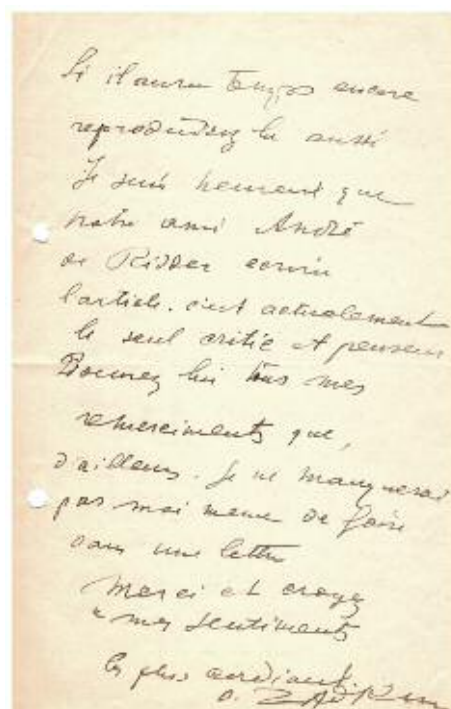
L.A.S. à son éditeur. S.I.n.d. 1 pp. in-8.

500/600 €

Donnant son accord pour un travail typographique ; (...) Je vous ferai deux bois et un cul de lampe. Quand à donner des titres à chaque histoire, je ne suis pas du tout de cet avis. Donnez-moi la grandeur des bois (...). Il ajoute en p.s. : Les originaux vous seront acquis (...).



239



242

239 - Herbert George WELLS. 1866-1946. Ecrivain anglais connu pour ses romans de science-fiction.

L.A.S. adressée à Mr. Ellsworth S.l.n.d. (novembre 1912). 1 pp. ½ in-4, en-tête à son adresse Little Easton Rectory ; en anglais.

1 000/1 200 €

Belle lettre concernant la publication de la série *The Human Adventure*, Wells désire la publier en plusieurs nouvelles et non en série "I do not mean as a serial but as a series of pieces". The Human Adventure fut publié en 1914 dans *An Englishman Looks at the World*, contenant 26 essais thématiques, le 26ème étant The Human Adventure

240 - Henry Gauthier-Villars dit WILLY. 1859-1931. Ecrivain journaliste.

L.A.S. à Henri Robert. Monte-Carlo, s.d. 2 pp. bi-feuillet in-8, adresse en coin de l'Hôtel de Paris.

150/200 €

Belle lettre évoquant Tristan Wagner et l'attachement de Willy pour la Grèce antique ; il voudrait envoyer à Mlle Henri-Robert un livre de tout repos dont l'intrigue se passe dans les Indes au moment des révoltes contre la domination anglaise et ajoute ; J'aurais voulu prouver (...) qu'elle a tort de croire que la musique de Tristan ne marche pas. Les protagonistes peuvent rester immobiles, cependant que leur évolution s'accomplit parallèlement au développement musical) avec une rapidité inflexible et logique ; c'est le cas des amants du drame Wagnériens. Au contraire, certaine musique s'agit ridiculement sans avancer (). Il proteste ensuite contre l'idée que les Grecs n'aurait fait que *translate* le verbe oriental : (...) Il convient de certaine influence chez Hérodote et Hésiode ; Mais ne pas voir la xénophobie intransigeante de l'Athénée de la belle époque, sa haine du Barbare, l'agitation fiévreuse de l'Agora (...), c'est nier la splendeur de l'évidence ! (...).

241 - Charles WOLF. 1827-1918. Astronome.

L.A.S. à son honoré collègue. Paris, 26 novembre 1873. 1 pp. in-8.

150/200 €

Il adresse à son correspondant les résultats des comparaisons chronométriques effectuées entre Paris et Montpellier. Suivent les résultats statistiques sous forme de tableau ; il lui demande de surveiller le ciel dans les nuits à venir et évoque la comète de Biela.

242 - Ossip ZADKINE. 1890-1967. Sculpteur.

L.A.S. Paris, 14 octobre 1927. 2 ff. sur bi-feuillet in-8, adresse en coin, trous de perforation.

400/500 €

Remerciant son correspondant de sa lettre, il lui envoie une photographie d'une de ses œuvres, pour un article. J'aurai voulu vous envoyer une autre qui représente ma dernière sculpture qui est dans un jardin en Angleterre (...). Si il aura temps encore, reproduisez là aussi. Je suis heureux que notre ami André de Ridder écrira l'article. C'est actuellement le seul critic et penseur. Donnez-lui tous mes remerciements (...).

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

243 - ALMANACHS. - ETRENNES.

Le mérite des femmes. *Paris, Janet*, 1811.- Madame Des-houlières. *Idem, Le Fuel*, 1813.-Madame de La Fayette. *Idem*, 1814.-Le pouvoir des Dames. *Idem, Janet*, 1814 -La renaissance des lys ou le petit chansonnier royaliste. *Idem, Le Fuel*, 1815.-L'écho des bardes. *Idem*, 1816.-La guirlande des dames. *Idem, Marcilly*, 1816.-Le petit sorcier *Idem*, 1817.-L'héroïne de Bordeaux. *Idem, Janet*, 1817.-Le cadeau des grâces. *Idem, Marcilly*, 1818.-Les mois. *Idem, Le Fuel*, 1818.- L'historien vertueux. *Idem, Janet*, 1820.- Etrennes dramatiques. *Idem, Marcilly*, 1821.-Les sons de ma lyre ; *Idem, Janet*, 1821.-Le Walter Scott français. *Idem*, 1822.- La tendresse maternelle. *Idem, Le Fuel*, s.d. ens. 16 vol. in-16, cart. La plupart avec étui.

Gravures et calendrier dans chaque volume.

250/300 €

244 - ARAGON.

Les yeux d'Elsa. *Paris, Seghers*, 1945 ; in-8 chag. Rouge, nom de l'auteur dor. En long sur le dos, titre dor. Sur le premier plat, tête dor., couv., étui (*Dhenny*)

Exemplaire numéroté sur pur fil Johannot. Envoi autographe signé d'Aragon.

60/80 €

245 - [AUTIÉ (Léonard-Alexis)]. - LÉONARD.

Souvenirs. *Paris, Levavasseur*, 1838. 4 volumes in-8, demi-chag. Mar. aubergine, dos lisses ornés et dor. (*Reliure de l'époque*)

Léonard-Alexis Autié fut le coiffeur de Marie-Antoinette. Ses souvenirs furent en réalité rédigés par l'éditeur de l'ouvrage Gustave Levavasseur. Ils fourmillent d'anecdotes dont le sérieux est quelques fois mis en doute

100/120 €

246 - BELON (P.).

De aquatilibus, libri duo... *Paris, Charles Estienne*, 1553. In-8 oblong, vélin (*Reliure de l'époque*).

Edition originale et seule édition citée dans les bibliographies de l'ouvrage de P.Belon sur les poissons, les mollusques et les mammifères aquatiques. 187 figures gravées sur bois dans le texte, représentant des animaux marins tels que des poissons, des crustacés, des mollusques.

Célèbre naturaliste français, Pierre Belon entreprit un grand voyage en Orient qui devint par ses résultats une véritable expédition scientifique enrichissant l'histoire naturelle d'un grand nombre d'observations entièrement neuves. Belon consigna les résultats de ses pérégrinations dans de nombreux ouvrages, dont *De aquatilibus...* On y trouve la description de quelques espèces de poissons très rares de la Méditerranée et aussi quelques animaux fantastiques, dont un étonnant poisson-moine.

3 000/4 000 €

247 - BEZOUT.

Cours de mathématiques à l'usage des gardes du Pavillon et de la Marine. *Paris, Musier*, 1775. 2 vol. in-8 basane mouchetée, dos à nerfs ornés et dor. (*Reliure de l'époque un peu usagée*)

16 planches dépliantes hors texte.

120/150 €

248 - BRUNLAVAINNE (Élie Benjamin Joseph).

Les Cent Nouvelles Nouvelles réimprimées par les soins de D. Jouaust. Avec Notice, Notes et Glossaire par M. Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1874 ; 4 vol. in-8 demi-chag.mar.rouge à coins, titres et to-maison dor. Sur les dos à nerfs ornés et dor. têtes dor. (*E.Bosquet*)

100/120 €



246

249 - CHASSE.

- **DUCROCQ.** MES CHASSES. Préface de Maxime Ducrocq. Illustré de 30 dessins originaux de Degorce. *Paris eos* 1931. Frontispice et 30 dessins de Degorce, plusieurs fois répétés, toutes les pages étant illustrées. - **GENEVOIX (M).** La Dernière Harde. *Paris, Flammarion, s. d.* [1942/1943]. Illustrations par Joseph OBERTHÜR; exemplaire sur vélin de Condat. **RAMECOURT (G de)** Grandes chasses et petites choses d'Afrique. *Paris, Firmin-Didot, s.d.* (1936). 150 illustrations et carte hors-texte ; ens. 3 ouvrages in-8 et in-4 broché, demi-bas. à coins et bas. (Plat détaché)

100/120 €

250 - CHASSE, HIPPOLOGIE et VENERIE.

- **CHEZELLES (H.de).** L'homme de cheval, soldat ou veneur *Paris, Hachette, 1893.* -Vieille vénerie. Souvenirs et traditions. *Paris, Librairie Hachette et Cie, 1894.* ÉDITION ORIGINALE. -**DARYL (Ph).** L'équitation moderne par un officier de cavalerie. *Paris, 1892.* Vignettes dans le texte. **ROBINSON (H.).** Chevaux de selle, de chasse, de course et d'attelage. Manuel complet de l'éleveur & du propriétaire de chevaux. *Paris, Auguste Goin, Bruxelles, Ve Parent & Fils, et Leipzig, Ch. Mucquardt, 1861.* 6 planches d'illustrations. -**SIDNEY (S.).** La Chasse à Courre... *Paris, Pairault, s.d.* (1895) ; ens. 5 vol. in-12 et in-8, demi-chag rouge et noir (*Reliures de l'époque*)

Rousseurs

250/300 €

251 - CURIOSA.

- **BERANGER.** Chansons galantes. *Paris: Editions de la Belle Etoile, [1937]* 16 aquarelles par Rojan. Ex.numéroté.- **CANQUE-TEAU.** Chansons. *Paris, Annexe à la Bibliothèque de la plume, 1893.* Eau-forte de Henri Boutez. Ex. sur papier du Japon enrichi d'un double envoi autographe de l'auteur. Figures hors-texte de G.Nourry ; ens. 2 ouvrages in-8 demi-veau et demi-mar. Dos passés.

200/250 €

252 - CURIOSA.

- **COLLOT. - ARETIN (Pierre).** Les Sonnets luxurieux du divin Pietro Aretino. Texte italien, le seul authentique et traduction littéraire. *Bruxelles, 1932.* Edition clandestine illustrée de 16 gravures libres hors-texte d'André Collot d'après Dutel. Tiré à 350 ex. numérotés.-**LOUYS (Pierre).** Scènes de péripatéticiennes. Douze douzains de dialogues ou petites scènes amoureuses » *S.I., 1903.* 12 illustrations à l'eau-forte par André Collot. Exemplaire numéroté ; ens 2 ouvrages gr in-8 demi-bas et demi-mar. Dos passés

150/200 €

253 - DAUDET (Alph.).

Fromont Jeune et Risler Ainé. Mœurs Parisiennes. *Paris, Conquet, 1885,* 2 vol.in-8, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés et dor, tête dor.(*V.Champs*)

12 compositions d'Emile Bayard, gravées à l'eau-forte par J. Massard. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais

80/100 €

254 - DORAT (Cl .J.).

Fables nouvelles. *La Haye et Paris, Delalain, 1773;* 2 vol.in-8 bas. fauve jaspées, pièces de mar. sur les dos ornés et dor. triple fil. D'angle avec monogramme dor d'angle, tr. Dor. (*Reliure de l'époque*).

PREMIER TIRAGE. 2 frontispices, une figure répétée, 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe par MARILLIER. Exemplaire sur papier Vergé de Hollande

Quelques rousseurs. Travail de vers à la reliure.

120/150 €

255 - [DORAT (Cl-J)].

Mes nouveaux torts ou nouveau mélange de poésies pour servir de suite aux fantaisies. *A Amsterdam et à Paris, Delamain, 1775.* Frontispice d'après Marillier.- Recueil de Contes et de poèmes. Quatrième édition corrigée par l'auteur, augmentée du Coureur alerte, et de la Moissonneuse. *La Haye, Paris, Delalain, 1776 ;* Frontispice, 5 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe d'après Eisen gravés par de Ghendt ; ens. 2 volumes in-8 veau porphyre, pièces de titre mar. Rouge sur les dos ornés et dorés, triple fil. dor. Encadrant les plats, tr. dor. (*Reliures de l'époque*)

Ex-libris gravés anciens

Epidermures aux mors.

120/150 €

256 - DORÉ (Gustave).

La Ménagerie parisienne. *Paris, Au bureau du Journal pour rire, s.d.* [1854]. In-4 oblong, demi-bas.verte, titre en long sur le dos, couvertures restaurées cons.

Premier tirage de cet album contenant un titre et 24 lithographies de Gustave Doré.

Traces de mouillures, dos passé.

200/250 €

257 - EDITIONS LEMERRE.-BARBEY d'AUREVILLY (J).

Œuvres. Un prêtre marié. *Paris, Lemerre, s.d.* 2 vol.- Daudet. Œuvres. Lettres de mon moulin. Le petit chose. Contes du lundi. Port-Tarascon. *Idem, s.d.* 4 vol.- Gautier. Poésies. *Idem, s.d.*- MUSSET. Poésies. *Idem, s.d.*- RACINE. Œuvres. *Idem, s.d.* 2 vol.- Vigny. Poésies. *Idem, s.d.* Ens. 11 vol. in-12 demi-chag vert et bleu à coins, têtes dor. On joint : LA FONTAINE. Contes. *Paris, Jouaust, 1885.* 2 vol. in-12 demi-chag. Vert à coins. Dessins d'Edouard de Beaumont (dos passés)

120/150 €

258 - FLORILÈGE DES CONTEURS GALANTS DU XVIII^e SIÈCLE (Le).

Paris, Librairie de France, 1932. 2 volumes in-4, demi-mar. rouge à bandes avec motif floraux sur les plats, titre dor sur les dos, non rognés, couverture et dos

Nombreuses illustrations dont 20 hors-texte en noir et 12 en couleurs d'Adrien Bagarry. Exemplaire numéroté sur papier vélin d'Alfa Navarre.

Dos passés

80/100 €

259 - [GALLAND].

Les Mille et une nuits, contes arabes..... Édition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition princeps de 1704 ; augmentée d'une dissertation sur les mille et une nuits, par M. le Baron Silvestre de Sacy. Paris, Ernest Bourdin et Cie, (1840). 3 vol in-8, demi-chag rouge, dos ornés et dor, (Reliure de l'époque).

Belle édition romantique illustrée, ornée, en premier tirage, d'environ mille vignettes dans le texte et de 17 planches, dont une tirée en camaïeu, le tout gravé sur bois d'après Wattier, Laville, Demoraine et Marville. Le frontispice du troisième volume a été relié dans le corps de l'ouvrage La dissertation de Silvestre de Sacy se trouve en tête du second volume.

100/150 €

260 - LA FONTAINE (J.).

Fables choisies, mises en vers. Bouillon, Société typographique, 1776. 4 volumes in-8 bas.fauve, dos ornés (Reliure de l'époque) Frontispice et de 247 figures copiées ou imitées d' Oudry gravées par Alard, Bertin, Crescent et Savart

Accidents aux coiffes.

120/150 €

261 - LE BLOND.

Traité de la défense des places. Avec un précis des observations les plus utiles pour procéder à la visite où à l'examen des villes fortifiées. Un abrégé des principes généraux qui peuvent servir à l'établissement des quartiers d'hiver et un dictionnaire des termes de l'artillerie. Paris, Jombert, 1783. Il est relié à la suite : Manuel de l'ingénieur et de l'artilleur ou dictionnaire abrégé. 153 pp; in-8 bas. Fauve, dos orné et dor (Reliure de l'époque usagée)

5 planches et 17 tableaux repliés

80/100 €

262 - RABELAIS (Fr.).

Gargantua. Pantagruel. Paris, éd. Du Rameau d'Or, 1935; 5 vol. in-4 chagr rouge décoré sur les plats, titre dor en long sur les dos, tête dor., couv. et dos cons.

Illustrations en noir dans le texte et 50 hors-texte. en couleurs. d'après les aquarelles de J. Touchet. Exemplaire numéroté sur vélin Navarre

Dos passés

80/100 €

263 - REGNIER.

Œuvres. Nouvelle édition, considérablement augmentée. A Genève, 1777. 2 vol. in-16, veau fauve marbré, pièces de titre et tomaison sur les dos finement ornés et do, cadre de fil et guirlande dor, tr dor (Rel. De l'époque)

Frontispice gravé par de Launay

100/150 €

264 - ROLLAND (R.) - [Masereel].

Jean-Christophe. Illustrations de MASEREEL Frans. Albin Michel. 1925 ; 5 vol. in-4 demi-chag marron à bandes, auteur, tomaison et titre dor sur les dos, têtes dor, couv cons

5 frontispices et 500 bois originaux de Frans Masereel. Exemplaire numéroté sur vélin pur chiffon du Marais

Epidermures à la reliure

80/100 €

265 - ROUSSEAU (Jean-Jacques).

Œuvres. Paris, Werdet et Lequien, 1827; 21 vol. in-8 demi-chag. Mar. Rouge à coins, dos à nerfs ornés et dor. (Reliure de l'époque)

Portrait et figures hors-texte par Moreau le Jeune...

Le dernier volume relié à l'identique est l'histoire de la vie et des ouvrages de J.J.Rousseau par V.D.Musset-Pathay chez Dupont en 1827. Portrait.

Rousseurs

150/200 €

266 - ROUSSEL (de).

Essais historiques sur les régiments d'infanterie, cavalerie et dragons. Navarre. Paris, Guillyn, 1766, in-12 veau fauve, dos orné et dor (Reliure de l'époque)

100/120 €

267 - [SAUVAGE (Sylvain)].

Le Florilège des Dames. *Paris*, 1932, in-12 broché sous couverture rempliée, illustrée, dans un étui cartonné illustré d'une vignette.

38 dessins de Sylvain Sauvage mis en couleurs par Beaufumé. Un des 285 exemplaires numérotés sur Annam.

60/80 €

268 - VERNE (J.).

Les grands navigateurs du XVIII^e siècle. *Paris*, J. Hetzel et Cie, «Bibliothèque d'Éducation et de Récréation», s. d. cartonnage rouge type «à la sphère armillaire ptolémaïque» (*Engel*). 51 dessins par P. Philippoteaux, 66 fac-simile (d'après les documents anciens) et cartes par Matthis et Morieu. Catalogue AB pour 1879-1880.- Vingt-Mille Lieues sous les Mers. *Idem*, *Bibliothèque d'Éducation et de Récréation*, J. Hetzel & Cie, [1888]. 111 Illustrations noir et blanc in-texte et un frontispice par Neuville et Riou; catalogue publicitaire, plats bichrome aux deux éléphants, titre dans le cartouche (*A. Lenègre et Cie*) ; 2 volumes in-8 Rousseurs

200/250 €

269 - VERNE (J.).

Le Secret de W. Storitz. Hier et demain. *Paris*, *Collection Hetzel*, s.d.(1910) ; in-8 cartonnage rouge polychrome "à un éléphant titre dans l'éventail", dos au phare (*Engel*)

Premier tirage et premier cartonnage du volume double. Illustrations par G. Roux et 12 planches en chromotypographie

400/600 €

270 - VERNE (J.).

Le Sphinx des glaces. *Paris*, *Bibliothèque d'éducation et de récréation*, *Hetzel*, s.d.; in-8 cartonnage rouge polychrome "à un éléphant titre dans l'éventail", dos au phare (*Engel*)

68 illustrations par G.Roux dont 20 grandes gravures en chromotypographie et une carte

150/200 €

271 - VERNE (J.).

Les naufragés du Jonathan. *Paris*, *Collection Hetzel*, 1910 ; in-8 Cartonnage rouge «à un éléphant au titre dans l'éventail», dos au phare (*Engel*)

Illustrations par G.Roux et planches en chromolithographie

200/300 €

272 - VERNE (J.).

Le Tour du Monde en 80 Jours - Le Docteur Ox. *Paris*, *Collection Hetzel*, s.d.[c. 1905-1914] ; in-8 Cartonnage rouge à un éléphant, titre dans l'éventail .

Dessins par MM. De Neuville et L.Benett.

200/300 €

273 - VERNE (J.).

Les Cinq Cents Millions de la Béguin. *Paris*, *Bibliothèque d'éducation et de récréation*, *Hetzel*, s.d. (1880) ; in-8 cartonnage rouge aux initiales (*Magnier*)

Dessins par L.Benett

200/300 €

274 - VERNE (J.).

Les tribulations d'un Chinois en Chine. *Paris*, *Bibliothèque d'éducation et de récréation Hetzel*, s.d., Catalogue pour 1878-1879 ; in-8 Cartonnage rouge (*Magnier*)

Dessins par L.Benett

200/300 €

275 - VERNE (J.).

La Chasse au météore. Le pilote du Danube ; *Paris*, *Collection Hetzel*, s.d. 1908 ; in-8 Cartonnage rouge "à un éléphant titre dans l'éventail" (*Engel*)

PREMIER tirage et 1^{er} cartonnage du volume double. Douze planches couleurs et illustrations par G.Roux Une décision de justice avait contraint Jules Hetzel et Jules Verne à changer, dans le roman Le Pilote du Danube, le nom de Jackel Semo. S'exécutant, Jules Verne lui substitua celui de Yacoub Ogul, mais il fut décidé de jeter, sur le premier plat des cartonnages suivants, un indice permettant d'en différencier les exemplaires de ceux du premier tirage : dorés à l'origine, les deux tirets placés sur et sous la mention "Voyages extraordinaires" devinrent noirs. Le volume présenté ici - tirets dorés - est bien du 1^{er} tirage et du 1^{er} cartonnage non corrigés.

400/600 €

276 - VERNE (J.).

Voyages Extraordinaires. Kéraban le-têtu. *Paris*, *Collection Hetzel*, s.d; in-8

Cartonnage rouge «à un éléphant au titre dans l'éventail», dos au phare (*Engel*)

101 dessins et une carte par Benett

200/300 €

CONDITIONS DE LA VENTE

ETAT DE L'OBJET

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

Les lots sont vendus en l'état. Il convient de s'assurer de l'état de chaque lot et de la nature de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vacation. Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande, auprès des spécialistes en charge de la vente. L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible une fois l'adjudication prononcée.

L'état des cadres n'est pas garanti, les dimensions données sont approximatives.

Le rentoilage, le parquelage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés.

Les certificats annoncés au catalogue sont disponibles sur demande à l'étude.

DEROULEMENT DE LA VENTE

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Toutefois le Commissaire-Preneur ou l'expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, qui aura pour obligation de remettre son nom et son adresse. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix soit par signe, et réclament en même temps le lot après prononcé du mot « adjudgé », celui-ci sera immédiatement remis en vente au montant de la dernière enchère. Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue.

PREEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHERES PAR TELEPHONE

Les Commissaires-preneurs et les experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant se rendre à la vente.

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à FL AUCTION, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur et de la photocopie de sa pièce d'identité. FL AUCTION se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties nécessaires à la sécurité de la transaction, et ceci sans recours possible.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un RIB et de la photocopie de la pièce d'identité, 12 heures avant la vente. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas FL AUCTION ou l'un de ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur dans l'exécution de ceux-ci ou en cas de problème de liaison téléphonique.

Avis important : un dépôt bancaire sera exigé 72 heures au moins avant la vente pour les lots d'Arts d'Asie estimés à plus de 20 000 euros

INTERNET : ENCHERES LIVE

Les acquéreurs potentiels pourront dans certains cas, participer à la vente en utilisant les plateformes live mises à leur disposition.

Ces plateformes étant des services indépendants, FL AUCTION décline toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

FRAIS DE VENTE ET PAIEMENT

Outre le prix d'adjudication « prix marteau », l'acheteur devra acquitter des frais de 27% TTC (dont 20% de TVA ou 5,5% pour les livres). Certains lots sont assujettis aux frais judiciaires soit 14,4% TTC en sus des enchères.

S'il a acheté via les plateformes live : Invaluable, Figaro enchères ou Auction.fr, il devra payer en plus des 25% de frais acheteur 3,6% TTC de commissions pour le service live. Cela ne concerne pas les enchères via Drouotlive.

La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et les taxes.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euros à l'ordre de FL AUCTION (à l'ordre de STUDER-FROMENTIN pour les lots judiciaires). Les chèques étrangers ne sont acceptés.
- En espèces (en euros) dans les limites suivantes: 1000 € pour les ressortissants français ou 15 000€ pour les ressortissants étrangers, sur présentation d'un justificatif de domicile.
- Par carte de crédit (la carte AMEX ne sera pas acceptée)
- Par virement (en euros) sur le compte suivant :

30004 00828 0001 0654924 76
IBAN : FR76 3000 4008 2800 0106 54924 76
BIC : BNPAFRPPPOP
BNP Banque Nationale de Paris
16 Boulevard des Italiens 75009 PARIS

Les acquéreurs s'engagent à prendre à leur charge tous les frais de virement.

Les lots ne seront délivrés qu'après encaissement effectif des paiements.

DEFAULT DE PAIEMENT

En cas d'absence de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues un mois après la vente, après une mise en demeure restée infructueuse, FL AUCTION entamera une procédure de recouvrement. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et FL AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

L'envoi des lots peut être organisé par FL AUCTION à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur. Ceci est un service accordé par FL AUCTION qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis. Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acquéreur.

Si ces conditions ne leur conviennent pas, FL AUCTION invite les adjudicataires à organiser eux-mêmes le transport des lots.

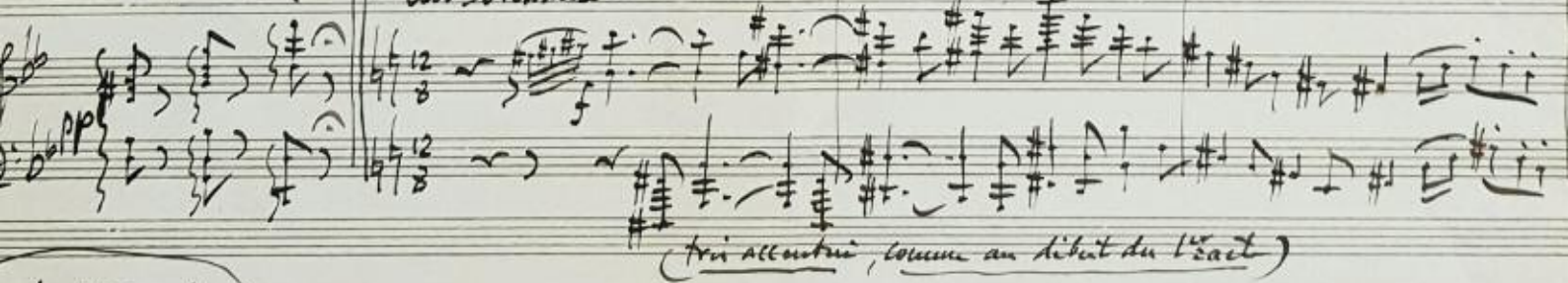
RETRAIT DES LOTS

Les lots de petit volume adjugés sur ordre d'achat pourront être transportés et stockés chez FL AUCTION (3 rue d'Amboise 75002 PARIS) à la demande des clients et moyennant des frais de 20€ TTC par lot. Les acquéreurs pourront venir les récupérer sur rendez-vous du lundi au vendredi entre 9h30 et 12h30 – 14h et 17h.

Les lots volumineux qui n'auront pas été récupérés avant 10h le lendemain de la vente seront entreposés, à leurs tarifs et leurs conditions, au magasinage de l'Hôtel Drouot (6 bis rue Rossini 75009 – 01 48 00 20 18) où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

Nous effectuons les estimations, inventaires d'assurance et les partages de meubles, tableaux, objets d'art et matériel industriel et commercial.



mardi 26 x / 32
 mercredi
 jeudi 28 x / 32
 vendredi et
 samedi 13.16.22
 Vendredi 29 x /
 samedi

FL AUCTION
 3 rue d'Amboise - 75002 Paris
 Tél. : 01 42 60 87 87 - Fax 01 42 60 36 44
 E-mail : info@fl-auction.com - www.fl-auction.com