

DE BAECQUE
VENTES AUX ENCHÈRES
DE BAECQUE | D'OUINCE | SARRAU



JEUDI 26 NOVEMBRE 2015

En couverture, lot 72

Lot 141



DE BAECQUE

VENTES AUX ENCHÈRES

DE BAECQUE | D'OUINCE | SARRAU

Hôtel des ventes - 70, rue Vendôme 69006 Lyon

LIVRES ANCIENS & MODERNES

**Jeudi 26 novembre 2015
à 14 h 30**

EXPOSITION PUBLIQUE À LYON

Mercredi 25 novembre 2015 de 10h à 12h et de 14h à 18h

Jeudi 26 novembre 2015 de 10h à 12h

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)4 72 16 29 44

contact@debaecque.fr

EXPERT

Alain AJASSE

Tél. : +33 (0)4 78 37 99 67

ajasse@ajasse.com

Catalogue 10 € ou consultable en ligne :

www.debaecque.fr

DrouotLIVE^{COM}

IMPRESSION / Arlys +33 (0)1 34 53 62 69

Photographe : Pierre Aubert

Maurice, Utelle, V.

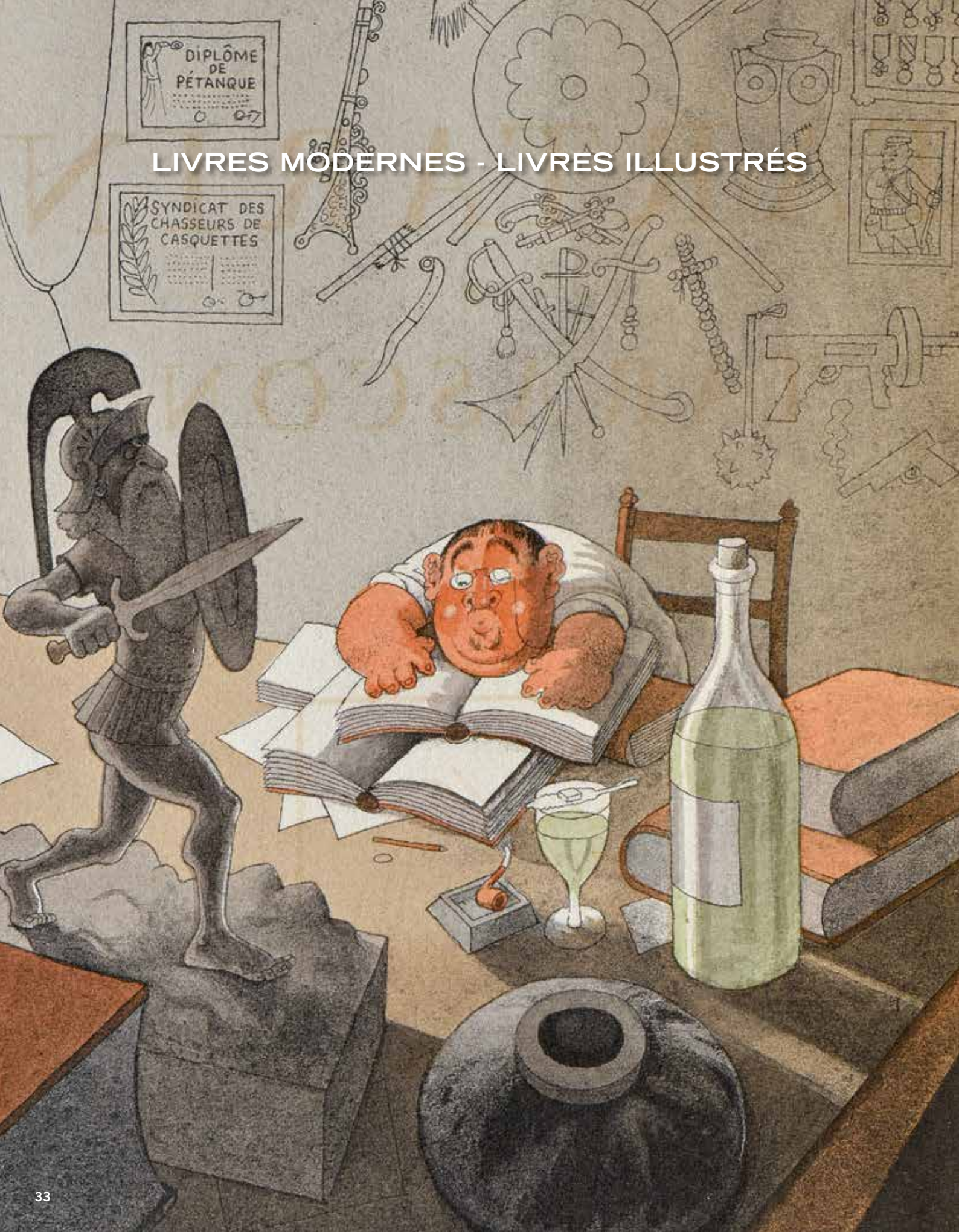
70, rue Vendôme - 69006 Lyon
T. 04 72 16 29 44 - F. 04 72 16 29 45
contact@debaecque.fr
Agrément N°2002-648 LYON 509 647 186

LYON **PARIS**

www.debaecque.fr

Paris 75006-132, boulevard Raspail
T. 01 42 46 52 02 - F. 01 40 46 83 65
paris@debaecque.fr
CP habilités E. de BAECQUE - G d'OUINCE - J.-M. SARRAU

LIVRES MODERNES - LIVRES ILLUSTRÉS



- 1 **ALOYSIUS BERTRAND (Louis Jacques, dit) - Legueu.** GASPARD DE LA NUIT. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Édition publiée d'après le manuscrit de l'auteur par Fernand Gazier. *PARIS, ÉDITIONS DU TRIANON, 1931.* Un volume, in-8 carré, en feuilles sous chemise rempliée et double emboîtement muet. Feuilles non coupées.
Illustré en couleurs d'après les aquarelles originales de G. Legueu.
L'un des 10 premiers exemplaires sur Japon Impérial.
120 / 220 €
- 2 **ARAGON (Louis).** AURÉLIEN. Roman. *PARIS, NRF, 1944.* Un volume, in-8, pleine reliure en chagrin vert. Dos long portant le titre doré à la chinoise dans un encadrement de filets verticaux estampés à froid, tête dorée, intérieur doublé de tissu moiré vert, étui de luxe bordé. Bel exemplaire.
Édition originale.
L'un des 1000 exemplaires numérotés sur papier de châtaignier.
50 / 100 €
- 3 **ARISTOPHANE.** LYSISTRATA. Traduction et adaptation de George Vertut - DIALOGUE DES COURTISANES. Traduction nouvelle de Georges Eudes. *PARIS, ÉDITIONS ATHÈNA, 1946.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure en basane verte. Dos à cinq nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture illustrée conservée. Dos uniformément passé.
Illustrations et lettrines de Le Mengeot.
Exemplaire du tirage numéroté et limité (n° 558), dans la Collection "Athéna-Luxe".
Vignette ex-libris.
50 / 100 €
- 4 **AYMÉ (Marcel) - VLAMINCK.** LA TABLE AUX CREVÉS. *PARIS, FLAMMARION, 1960.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée illustrée en couleurs et imprimée, double emboîtement de l'éditeur dos habillé de maroquin bleu (éclairci) portant le titre doré.
Ouvrage illustré de 30 compositions originales en couleurs de Vlaminck.
Tirage numéroté limité à 288 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil spécial. L'un des 250 exemplaire mis dans le commerce (n°151).
2 000 / 3 000 €
- 5 **BALZAC (Honoré de) - GUSTAVE DORÉ.** LES CONTES DROLATIQUES. Colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière... pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. *PARIS, GARNIER, 1926.* Un fort volume, in-8, demi-reliure à coins en basane havane. Dos à quatre nerfs portant le titre doré et une large vignette au décor personnalisé doré, double filet doré sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture conservée. Frottement sur deux coins.
Nouvelle édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré.
L'un des 1500 exemplaires de luxe, numérotés, sur vélin pur fil (n° 863).
100 / 150 €
- 6 **BALZAC (Honoré de) - HÉMARD.** CODE DES GENS HONNÊTES, ou l'art de ne pas être dupe des fripons. *PARIS, CHEZ L'ÉDITEUR, 1944.* Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin vert. Dos long orné de filets verticaux estampés à froid et portant le titre doré à la chinoise. Décor géométrique en filets dorés sur les plats, triple filet doré d'encadrement intérieur, gardes et contre-plats doublés de tissu moiré vert, couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné, étui de luxe bordé. Dos légèrement et uniformément éclairci.
Illustrations en couleurs de Joseph Hémard.
Tirage numéroté limité à 800 exemplaires. L'un des 25 sur papier d'Arches comprenant chacun un état à part des dessins en couleurs.
50 / 100 €
- 7 **BALZAC (Honoré de) - RIVOIRE.** LE LYS DANS LA VALLÉE. *GRENOBLE, ROISSARD, 1948.* Un volume, in-4, demi-reliure à bandes en chagrin marron. Dos à faux nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture conservée.
Illustré en couleurs d'après les gouaches de H. Rivoire.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 980 numérotés mis dans le commerce.
70 / 100 €

- 8 **BARBEY D'AUREVILLY - DUFOUR. LES DIABOLIQUES. PARIS, MORNAY, 1947.** Un fort volume, grand in-8 carré, demi-reliure à coins en peau maroquinée cerise. Dos à cinq nerfs portant le titre gravé au paladium, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs d'Emilien Dufour gravées sur bois par Gilbert Poilliot.
L'un des exemplaires numérotés (n° 438) du tirage ordinaire sur vélin pur fil comportant l'état définitif des illustrations.
Vignette ex-libris du docteur A. Brunerie - Lyon.
100 / 150 €
- 9 **BAUDELAIRE (Charles) - GALANIS. LES FLEURS DU MAL. PARIS, ÉMILE-PAUL FRÈRES, 1942.** Un volume, in-8, pleine reliure à rabats en vélin ivoire. Dos lisse orné d'un décor personnalisé polychrome et portant le titre calligraphié en rouge, tête dorée. Non rogné, couverture et dos conservés.
Nombreuses vignettes originales tirées en sanguine de Galanis.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur vélin vert de Boucher.
100 / 200 €
- 10 **BAUËR (Gérard) - BARRET. DIX RENDEZ-VOUS AVEC PARIS. PARIS, VIALETAY, 1955.** Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.
Illustré en couleurs d'après 10 aquarelles et une en noir, in-texte, de Gaston Barret.
Tirage numéroté limité à 1250 exemplaires sur vélin blanc. L'un des 200 comportant une suite en couleurs des illustrations.
300 / 500 €
- 11 **[BÉDIER (Joseph)]. LE ROMAN DE TRISTAN ET ISEUT. PARIS, PIAZZA, 1924.** Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en peau maroquinée fauve. Dos à cinq nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés. Bel exemplaire.
Texte renouvelé par Joseph Bédier.
Ouvrage couronné par l'Académie Française.
60 / 120 €
- 12 **BERGERET (Gaston). JOURNAL D'UN NÈGRE À L'EXPOSITION DE 1900. PARIS, CONQUET, 1901.** Un volume, petit in-8, pleine reliure en peau satinée blanche. Dos à cinq nerfs soulignés de filets rouges et portant le titre estampé en rouge. Décor personnalisé en couleurs sur le premier plat, couverture et dos conservés, chasses décorées. Légers frottements sur la reliure.
Illustré dans le texte d'après 79 aquarelles originales de Henry Somm.
Tirage numéroté limité à 400 exemplaires. L'un des 100 premiers sur papier Japon.
80 / 100 €
- 13 **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE - TOUCHET. PAUL ET VIRGINIE. PARIS, ÉDITIONS DUMARAIS, 1945.** Un volume, petit in-8, demi-reliure à angles asymétriques en basane cerise. Dos lisse ornés de quatre filets blancs et portant le titre doré, plats habillés de vélin blanc, tête dorée, premier plat de la couverture conservé.
Illustrations en couleurs de Line Touchet.
L'un des 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais contenant une suite en noir (n° 65).
50 / 100 €
- 14 **BOYLESVE (René) - CLAUSS. LA LEÇON D'AMOUR DANS UN PARC. CHAMONIX, ÉDITIONS JEAN LANDRU, 1946.** Un volume, grand in-8, demi-reliure en basane verte. Dos à quatre nerfs portant le titre doré, double filet doré sur les plats, tête jaspée, couverture et dos conservés.
Illustrations hors-texte, en couleurs, de L. Clauss. Bandeaux et culs-de-lampe en vert.
L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire.
80 / 120 €
- 15 **BRASILLACH (Robert). LES SEPT COULEURS. PARIS, PLON - LA PALATINE, 1939.** Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin bronze. Dos à quatre nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés.
Édition originale.
Tirage numéroté limité à 489 exemplaires. L'un des 200 réservés aux Sélections Lardanchet, parmi les 450 sur papier d'Alfa.
Reliure signée Kaufmann-Morclois.
100 / 200 €





- 16 **CARCO (Francis). LA RUE.** Roman. *PARIS, ALBIN MICHEL, 1930.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en peau chagrinée bronze. Dos à cinq nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Édition originale.
L'un des 200 exemplaires sur vergé pur fil Vincent Montgolfier (n° 78).
50 / 100 €
- 17 **CAZOTTE. LE DIABLE AMOUREUX.** *PARIS, GRASSET, 1921.* Un volume, grand in-8, demi-reliure en basane cerise. Dos lisse portant le titre doré, orné d'une palette et de filets dorés, couverture et dos conservés, non rogné.
Dessins originaux de Maxime Dethomas gravés sur bois par Emile Gaspérini.
L'un des 495 exemplaires sur vélin des papeteries d'Arches (n° 509), comportant l'état définitif des illustrations.
60 / 80 €
- 18 **CERVANTÉS (Miguel de) - LEMARIÉ. L'INGÉNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE.** *PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1958-1960.* Quatre volumes, in-4, en feuilles sous chemises remplies et doubles emboîtages décorés de l'éditeur. Bon exemplaire.
Illustrations en couleurs de Henry Lemarié.
L'un des 79 exemplaires sur vélin de Rives auxquels on a ajouté à chacun des volumes une suite en couleurs des illustrations, la décomposition des couleurs de l'une des illustrations et une suite en noir avec remarques.
400 / 600 €

- 19 **CHARBONNEAU (Louis) - VERGÉLY.** MAMBU ET SON AMOUR. *PARIS, KIEFFER, 1925.* Un volume, in-8, pleine reliure éditeur en veau havane. Reliure entièrement recouverte d'un décor estampé à froid de la collection "L'amour des livres", couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné.
Décors nègres de Jean Vergély.
Tirage numéroté limité à 1050 exemplaires. L'un des 1000 sur vélin teinté de cuve.
50 / 100 €
- 20 **CHARLES-LOUIS PHILIPPE.** BUBU DE MONTPARNASSE. *PARIS, ALBIN MICHEL, 1905.* Un volume, in-8, pleine reliure à la bradel en percaline grise, simili chagrin. Titre doré sur le dos, couverture et dos illustrés en couleurs conservés.
Ouvrage orné de 90 illustrations par Grandjouan.
50 / 100 €
- 21 **CHODERLOS DE LACLOS (Pierre) - BECAT.** LES LIAISONS DANGEREUSES. *PARIS, ATHÉNA, 1949.* Deux volumes, in-4, demi-reliures en basane cerise. Dos à quatre nerfs décorés d'une palette dorée et portant les titres dorés, non rognés, couvertures et dos conservés. Bel exemplaire.
26 hors texte mis en couleurs au pochoir, lettres et culs-de-lampe originaux de Paul Emille Bécat.
L'un des 890 exemplaires numérotés sur vélin de Rives BFK.
150 / 200 €
- 22 **CLAUDEL (Paul).** L'OTAGE. Drame en trois actes. *PARIS, NRF, 1931.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à cinq nerfs portant seulement le titre doré, tête jaspée, non rogné, couverture et dos conservés.
Édition originale.
L'un des 325 exemplaires sur papier de Hollande Pannekoek filigrané "à la gerbe" (n° 286).
50 / 100 €
- 23 **CLAUDEL (Paul).** L'ANNONCE FAITE À MARIE. *PARIS, LE RAYON D'OR, 1953.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure en peau chagrinée bleue sombre. Dos à cinq nerfs portant le titre doré dans un décor de roulettes dorées sur les nerfs, et de palettes à froid entre les nerfs, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrée d'après 12 gouaches par A. M. Cassandre gravées sur bois par G. Angiolini.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire numéroté.
50 / 100 €
- 24 **COCTEAU (Jean).** LE GRAND ÉCART. *PARIS, STOCK-DELAMAIN-BOUTELLEAU, 1926.* Un volume, grand in-8, broché, couverture rempliée, imprimée (très légèrement fanée).
Roman illustré par l'auteur de 22 dessins dont 11 en couleurs.
Tirage numéroté limité à 500 exemplaires, dont 30 hors commerce. L'un des 419 sur vélin pur fil Lafuma.
100 / 200 €
- 25 **COLETTE - TERECHKOVITCH.** LA TREILLE MUSCATE. *PARIS, ROBERT LÉGER, 1961.* Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée, illustrée et boîtier de l'éditeur habillé de toile moirée.
14 lithographies originales en couleurs de Terechkovitch.
Tirage numéroté limité à 151 exemplaires. L'un des 38 sur Japon nacré enrichis d'une suite en couleurs sur Japon nacré, d'une suite en couleurs sur Arches et de la gamme montante d'une lithographie.
300 / 500 €
- 26 **[COLLECTIF] - UTRILLO.** MAURICE UTRILLO, V. Préface de Sacha Guitry. Textes inédits de Pierre Benoît, André Maurois, Jean Cocteau, Edmon Heuzé, Grommelynck et Lucie Valmore. *PARIS, JOSEPH FORET, 1956.* Un volume, in-folio, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.
Édition originale illustrée de 13 lithographies : 11 par Maurice Utrillo et 2 par Suzanne Valadon et Lucie Valore.
Tirage numéroté limité à 197 exemplaires mis dans le commerce. L'un des 50 sur vélin de Rives comportant une suite en couleurs sur Japon impérial, dont 3 lithographies en noir avec remarque.
1 000 / 2 000 €
- 27 **[COLLECTIF].** VINS FLEURS ET FLAMMES. *PARIS, KLEIN, 1956.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée illustrée en couleurs dans un double emboîtement de l'éditeur.
Tirage numéroté limité à 850 exemplaires. L'un des 75 sur Arches avec une suite en couleurs des hors texte sur Japon impérial et enrichis d'une eau-forte originale.
Illustration par : Villon, Dufy, Max Jacob, Derain, Tremois, Cocteau, Gen Paul, Foujita, Kisling, Utrillo, Honegger, Brianchon.
Texte par Duhamel, Max Jacob, Vitrac, Ponchon, Derème, Jouvét, Colette, Mac Orlan, Héron de Villefosse, Fleuret, Fombeure, Valéry.
100 / 200 €

- 28 **CONSTANT (Benjamin) - FARGEOT. ADOLPHE. PARIS, LA BONNE COMPAGNIE, 1944.** Un volume, in-8, demi-reliure en basane verte. Dos à quatre nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture et dos conservés. Dos uniformément éclairci.
Illustrations en couleurs de Ferdinand Fargeot.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 900 sur vélin teinté.
70 / 100 €
- 29 **CORTHIS (André). MASQUES. PARIS, ARTHEME FAYARD, 1938.** Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en maroquin brun. Dos à quatre nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Édition originale.
L'un des 200 exemplaires sur Alfax Navarre tirés pour la sélection Lardanchet (n° 171).
Reliure signée Morclois.
50 / 100 €
- 30 **DANTE (Alighieri) - DALI. LA DIVINE COMÉDIE. PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1963.** Six volume, in-4, en feuilles sous chemises remplies décorées du titre et doubles emboîtages décorés de l'éditeur.
100 illustrations en couleurs de Salvador Dali.
Tirage numéroté limité à 4765 exemplaires. L'un des 3900 comportant l'état définitif des illustrations.
3 000 / 4 000 €
voir également la reproduction en 3^e de couverture
- 31 **DARD (Frédéric). CROQUELUNE. LYON, LES ÉDITIONS E S DE SAVOIE, 1944.** Un volume, in-12, broché, couverture illustrée et imprimée en deux couleurs. Couverture un peu passée.
Première édition.
30 / 50 €



- 32 **DAUDET (Alphonse) - DUBOUT.** L'ARLÉSIENNE. PARIS, SAURET - IMPRIMERIE NATIONALE, 1960. Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée imprimée en deux couleurs dans un double emboîtement éditeur habillé de toile orange.

Illustrations en couleurs de Dubout.

Tirage numéroté limité à 980 exemplaires sur grand vélin d'Arches. L'un des 860 comportant l'état définitif des illustrations.

400 / 600 €

- 33 **DAUDET (Alphonse) - DUBOUT.** TARTARIN DE TARASCON. PARIS, À L'EMBLÈME DU SECRÉTAIRE, 1939. Un volume, in-4, pleine reliure en chagrin vert. Dos long orné de filets verticaux estampés à froid et portant le titre doré à la chinoise, triple filet d'encadrement doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés, intérieur doublé de tissu moiré vert, étui de luxe bordé. Dos uniformément éclairci.

66 compositions originales, dont 20 hors-texte (1 à double page) et 46 in-texte d'Albert Dubout, coloriées au pochoir.

Tirage numéroté limité à 2000 exemplaires. L'un des 80 sur Arches, avec suite.

100 / 200 €

voir la reproduction page 2

- 34 **DAUDET (Alphonse) - LEMARIÉ.** CONTES DU LUNDI. PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1980 Deux volumes, in-8, pleines reliures éditeur en maroquin framboise. Décors personnalisés en brun et beige sur les plats et les dos, filets bruns et dorés en encadrement, tête dorées, non rognés, intérieurs doublés de tissu satiné blanc. Étuils de luxe bordés.

Illustrations en couleurs de Henry Lemarié.

Tirage numéroté limité à 3650 exemplaires. L'un des 2952 sur grand vélin de Rives comportant les illustrations dans leur état définitif.

300 / 500 €

- 35 **DAUDET (Alphonse) - LEMARIÉ.** TARTARIN DE TARASCON. PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1978. Deux volumes, in-8, pleines reliures éditeur en maroquin framboise. Décors personnalisés en brun et en beige sur les plats et les dos, filets bruns et dorés en encadrement, têtes dorées, non rognés, intérieurs doublés de tissu satiné blanc. Étui de luxe bordés.

Illustrations en couleurs de Henry Lemarié.

Tirage numéroté limité à 3650 exemplaires. L'un des 2952 sur grand vélin de Rives comportant les illustrations dans leur état définitif.

300 / 500 €

- 36 **DAUDET (Alphonse) - LEMARIÉ.** LETTRES DE MON MOULIN. PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1981. Deux volumes, in-8, pleines reliures éditeur en maroquin framboise. Décors personnalisés en brun et en beige sur les plats et le dos, filets bruns et dorés en encadrement, têtes dorées, non rognés, intérieurs doublés de tissu moiré blanc. Étuils de luxe bordés.

Illustrations en couleurs de Henry Lemarié.

Tirage numéroté limité à 3650 exemplaires. L'un des 2952 sur grand vélin de Rives comportant les illustrations dans leur état définitif.

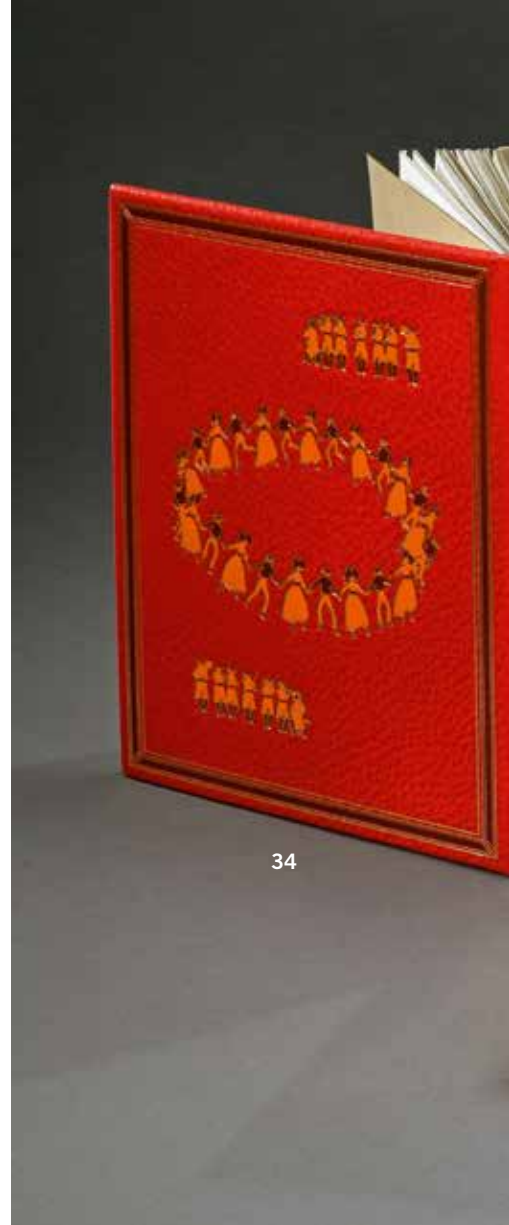
300 / 500 €

- 37 **DAUDET (Alphonse) - MARTY.** LETTRES DE MON MOULIN. PARIS, PIAZZA, 1938. Un volume, in-8, demi-reliure à coins moderne en chagrin vert. Dos à cinq nerfs portant seulement le titre doré, couverture et dos conservés. Bon exemplaire.

Illustrations en couleurs de André E. Marty.

L'un des exemplaire du tirage courant contenant l'état définitif des illustrations.

100 / 200 €





- 38 **DIDEROT (Denis). LE NEVEU DE RAMEAU. PARIS, PIAZZA, 1925.** Un volume, grand in-8, demi-reliure à coins en chagrin corbeau. Dos à trois faux nerfs proéminents décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Légers frottements sur le renflement des mors.
Ornements du texte imprimés en rouge.
L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire sur vélin du Marais. 70 / 90 €
- 39 **DORGELES (Roland) - DUFY. VACANCES FORCÉES. PARIS, VIALETAY, 1956.** Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée et double emboîtage de l'éditeur.
24 compositions en couleurs de Raoul Dufy gravées sur bois par Jacques Beltrand.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire de cette édition en fac-similé sur papier bouffant des papeteries de Casteljoux.
Exemplaire enrichi d'une suite des reproductions des illustrations de Raoul Dufy gravées sur bois par Jacques Beltrand. 100 / 200 €
- 40 **DUBOUT. LA MUSE LIBERTINE. Florilège des poètes satyriques. PARIS, LES ÉDITIONS DU VALOIS, 1957.** Un volume, in-4, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs et imprimée, étui éditeur.
40 aquarelles originales en couleurs d'Albert Dubout.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations. 100 / 200 €

- 41 **DUHAMEL (Georges) - Berthold Mahn.** LA PIERRE D'HOREB. *PARIS, HENRI JONQUIÈRES, 1928.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin cerise. Dos à cinq nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Dessins et pointes sèches de Berthold Mahn.
Tirage numéroté limité à 1150 exemplaires. L'un des 1050 sur vélin de Rives.
60 / 80 €
- 42 **ESTAUNIÉ (Edouard) - ROUSSEAU.** L'APPEL DE LA ROUTE. *PARIS, CYRAL, 1928.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en peau maroquinée pain d'épice. Dos à cinq nerfs portant une pièce de titre en maroquin brun, couverture et dos conservés, non rogné.
Illustrations en couleurs de Pierre Rousseau.
Tirage numéroté limité à 1021 exemplaires. L'un des 970 sur papier vélin de Rives (n° 656).
100 / 150 €
- 43 **FARGUE (Léon-Paul) - GALLARD.** LE PIÉTON DE PARIS. *PARIS, ROBERT LÉGER, 1969.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre dans un boîtier de l'éditeur illustré.
Illustré de 15 lithographies originales de Michel de Gallard.
Tirage numéroté limité à 295 exemplaires. L'un des 135 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. Complet des signatures.
100 / 200 €
- 44 **FARRÈRE (Claude) - ARNOUX.** LA BATAILLE. *PARIS, MORNAY, 1926.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin orangé. Dos à cinq nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Guy Arnoux.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires destinés à la vente. L'un des 895 sur Rives contenant l'état définitif des illustrations.
100 / 150 €
- 45 **FLAUBERT (Gustave) - LOBEL RICHE.** SALAMMBÔ. *PARIS, ROMBALDI, 1935.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure en peau maroquinée bleu nuit. Dos à quatre nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés. Bon exemplaire.
Cinq compositions originales en couleurs de Lobel Riche reproduites en héliogravure.
L'un des exemplaires numéroté de l'édition ordinaire comportant l'état définitif des illustrations.
100 / 150 €
- 46 **FRANCE (Anatole) - LALAU.** LE CHANTEUR DE KYMÉ. *PARIS, FERROUD, 1923.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin corbeau. Dos à cinq nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, témoins conservés, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Maurice Lalau.
Tirage numéroté limité à 1500 exemplaires. L'un des 100 sur Japon Impérial contenant 3 états des illustrations, dont un en noir avec remarques.
Bel exemplaire dans une sobre reliure signée Lavaux.
100 / 150 €
- 47 **FRANCE (Anatole) - LALAU.** LE MIRACLE DE LA PIE. *PARIS, FERROUD, 1921.* Un volume, petit in-8, demi-reliure à coins en maroquin corbeau. Dos à cinq nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs de Maurice Lalau.
Tirage numéroté limité à 1500 exemplaires. L'un des 1200 sur beau vélin teinté d'Arches avec les illustrations en couleurs dans le texte.
Bel exemplaire dans une sobre reliure signée Lavaux.
100 / 150 €

- 48 **FRANCE (Anatole) - LEBÈGUE. LES CONTES DE JACQUES TOURNEBROCHE. PARIS, CALMANN-LEVY, 1908.** Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin havane. Dos orné de filets verticaux dorés dans le style art-nouveau, encadrant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.
Édition en grande partie originale (Carteret, 293).
44 illustrations en couleurs de Léon Lebègue, dont 9 hors texte.
L'un des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Il est enrichi d'une suite en noir reliée dans l'ouvrage.
Reliure signée CH. Meunier.
120 / 220 €
- 49 **FRANCE (Anatole) - MUCHA. CLIO. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1900.** Un volume, in-8, demi-reliure en basane cerise. Dos à quatre nerfs portant le titre doré encadré de filets dorés, premier plat illustré de la couverture conservé. Dos très légèrement éclairci.
Édition originale.
Couverture et 12 compositions en couleurs, dont 7 à pleine page, de Mucha.
L'un des exemplaire du tirage ordinaire sur vélin. Carteret I, 291.
200 / 300 €
- 50 **FRANCE (Anatole) - SOLOMKO. LE PROCURATEUR DE JUDÉE. PARIS, FERROUD, 1919.** Un volume, petit in-8, demi-reliure en maroquin à coins corbeau . Dos à cinq nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.
Illustrations dessinées et gravées à l'eau-forte par Serge Solomko.
Tirage numéroté limité à 1500 exemplaires. L'un des 1200 sur papier vélin d'Arches comportant les eaux-fortes avec la lettre.
Dans une sobre reliure signée Lavaux.
100 / 200 €
- 51 **FRANCE (Anatole). L'ÎLE DES PINGOUINS. PARIS, CALMANN-LEVY, 1908.** Un volume, in-12, demi-reliure à coins en chagrin rouge. Dos à cinq nerfs proéminents prolongés par des filets dorés sur les plats et portant le titre doré. Triple filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné. Dos uniformément éclairci avec quelques petites taches brunes.
Même année que l'originale.
50 / 100 €
- 52 **FRANCE (Anatole). L'ANNEAU D'AMÉTHYSTE. Aquarelles de Serge Beaune. PARIS, KRA, 1923.** Un fort volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin corbeau. Dos à cinq nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Nombreuses illustrations en couleurs hors texte, bandeaux et cul-de-lampe, d'après les aquarelles de Serge Beaune.
Tirage numéroté limité à 1000 exemplaires. L'un des 750 sur vélin teinté.
Bel exemplaire habillé d'une reliure signée Lavaux.
130 / 200 €
- 53 **GARY (Romain). LES MANGEURS D'ÉTOILES. La comédie américaine. Roman. PARIS, NRF, 1966.** Un volume, in-8, demi-reliure en basane verte. Dos à quatre nerfs décoré de filets ondoyants et d'étoiles dorés portant le titre doré. Dos légèrement éclairci, frottements légers sur les coupes supérieures, près du dos.
Tirage ordinaire de l'édition originale.
50 / 100 €
- 54 **GAUTIER (Théophile) - LAFNET. LETTRES À LA PRÉSIDENTE ET GALANTRIES POÉTIQUES. NEUILLY, ÉDITIONS DU MUSÉE SECRET, 1927.** Un volume, in-8, pleine reliure en maroquin bordeaux pour partie et noire pour l'autre partie. Dos à quatre nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés, non rogné. Dos légèrement et uniformément éclairci.
Édition contenant 65 lettres inédites et le texte exact de la lettre d'Italie. Publiée avec une introduction et des notes par Helpey bibliographe poitevin. Accompagnée d'une étude sur la Présidente par Sylvestre Bonnard.
30 / 50 €

- 55 **GAUTIER (Théophile) - TOUCHET. LE CAPITAINE FRACASSE. PARIS, AUX ÉDITIONS DU RAMEAU D'OR, 1942.** Trois volumes, in-8, demi-reliures à coins en veau marbré. Dos à cinq nerfs portant seulement le titre doré, têtes dorées, couvertures et dos conservés.
Illustré en couleurs d'après les aquarelles originales de Jacques Touchet.
Tirage numéroté limité à 1200 exemplaires. L'un des 1050 portant l'état définitif des illustrations. 100 / 200 €
- 56 **GENEVOIX (Maurice) - COMMÈRE. RABOLIOT. PARIS, ROBERT LÉGER, 1974.** Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et boîtier de l'éditeur habillé de velours brun portant le titre doré.
Illustré de 20 cuivres originaux gravés à l'eau forte par Jean Commère.
Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 165 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. 100 / 200 €
- 57 **GENEVOIX (Maurice) - VLAMINCK. IMAGES POUR UN JARDIN SANS MURS. PARIS, PIERRE DE TARTAS, 1956.** Un volume, petit in-folio, en feuilles sous triple chemise, la dernière décorée du titre sur fond bleu, dans un boîtier de l'éditeur (dos légèrement éclairci).
9 lithographies originale en couleurs de Maurice de Vlaminck et 8 lettrines gravées sur bois en noir.
Tirage numéroté limité à 200 exemplaires. L'un des 40 sur vélin de Rives comportant une suite des planches en couleurs et une suite sur Chine des bois en noir. 300 / 500 €
- 58 **GEORGE SAND - LEGRAND. LA MARE AU DIABLE. PARIS, Guy Le PRAT, s. d.** Un volume, in-8 carré, demi-reliure en basane bronze. Dos à cinq nerfs portant seulement le titre doré, plats habillés de percaline verte, tête jaspée, non rogné, couverture et dos conservés.
Lithographies et bandeaux en couleurs de Edy-Legrand.
Tirage numéroté limité à 2500 exemplaires. 50 / 100 €



- 59 **GERALDY (Paul) - VUILLARD. LE PRÉLUDE. PARIS, STOCK, 1923.** Un volume, petit in-8, demi-reliure en peau maroquinée marron. Dos à cinq nerfs portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservé.
Hors-texte d'Edouard Vuillard placé en frontispice.
Exemplaire de l'édition sur vélin contenant le hors-texte. 50 / 100 €
- 60 **GIONO (Jean) - KISLING. PROVENCE. Préface autographe de André Salmon. AUX DÉPENS D'UN AMATEUR (PARIS, BERNARD KLEIN), 1954.** Un volume, petit in-folio, sous chemise rempliée, illustrée en couleurs, dans un boîtier de l'éditeur habillé de toile écru.
12 hors texte en couleurs et 12 in-texte de Moïse Kisling.
Tirage numéroté limité à 280 exemplaires. L'un des 175 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. 400 / 600 €



61

- 61 **GIONO (Jean) - LURÇAT. ANIMALITÉS. PARIS, KLEIN, 1965.** Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre dans un boîtier éditeur habillé de toile caramel, intérieur noir.

Illustrations en couleurs de Jean Lurçat : 3 doubles pages et 12 planches hors-texte. Il a également dessiné et gravé sur bois, la couverture, les lettrines, les signes et le titre.

Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 150 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. Complet des signatures.

Les 3 lithographies originales sont contenues dans une chemise cartonnée à lacet.

500 / 700 €

- 62 **GIONO (Jean). LETTRE AUX PAYSANS SUR LE PAUVRETÉ ET LA PAIX. PARIS, GRASSET, 1938.** Un volume, in-12 carré, demi-reliure en peau chagrinée fauve. Dos à cinq nerfs portant le titre estampé en noir, non rogné, couverture conservée.

Même année que l'originale, porte cinquième édition sur la couverture.

Bon exemplaire dans la collection "Vivre Libre".

70 / 100 €

- 63 **GOETHE - ICART. FAUST.** Traduit par Gérard de Nerval. *PARIS, LE VASSEUR, 1943.* Un fort volume, in-4, pleine reliure en chagrin rouge brique. Dos long orné à froid de filets verticaux et portant le titre doré à la chinoise, triple filet d'encadrement sur les plats, tête dorée, étui de luxe bordé. Intérieur doublé de tissu moiré rouge, couverture et dos conservés.

Illustré de 24 compositions originales en couleurs, à pleine page, de Louis Icart

Tirage numéroté limité à 1543 exemplaires. L'un des 776 sur vélin Alfa comportant l'état définitif des illustrations.

200 / 400 €

- 64 **GOURMONT (Rémy de). LETTRES D'UN SATYRE. PARIS, CRÈS, 1913.** Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel à coins en maroquin cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Légers frottements épars.

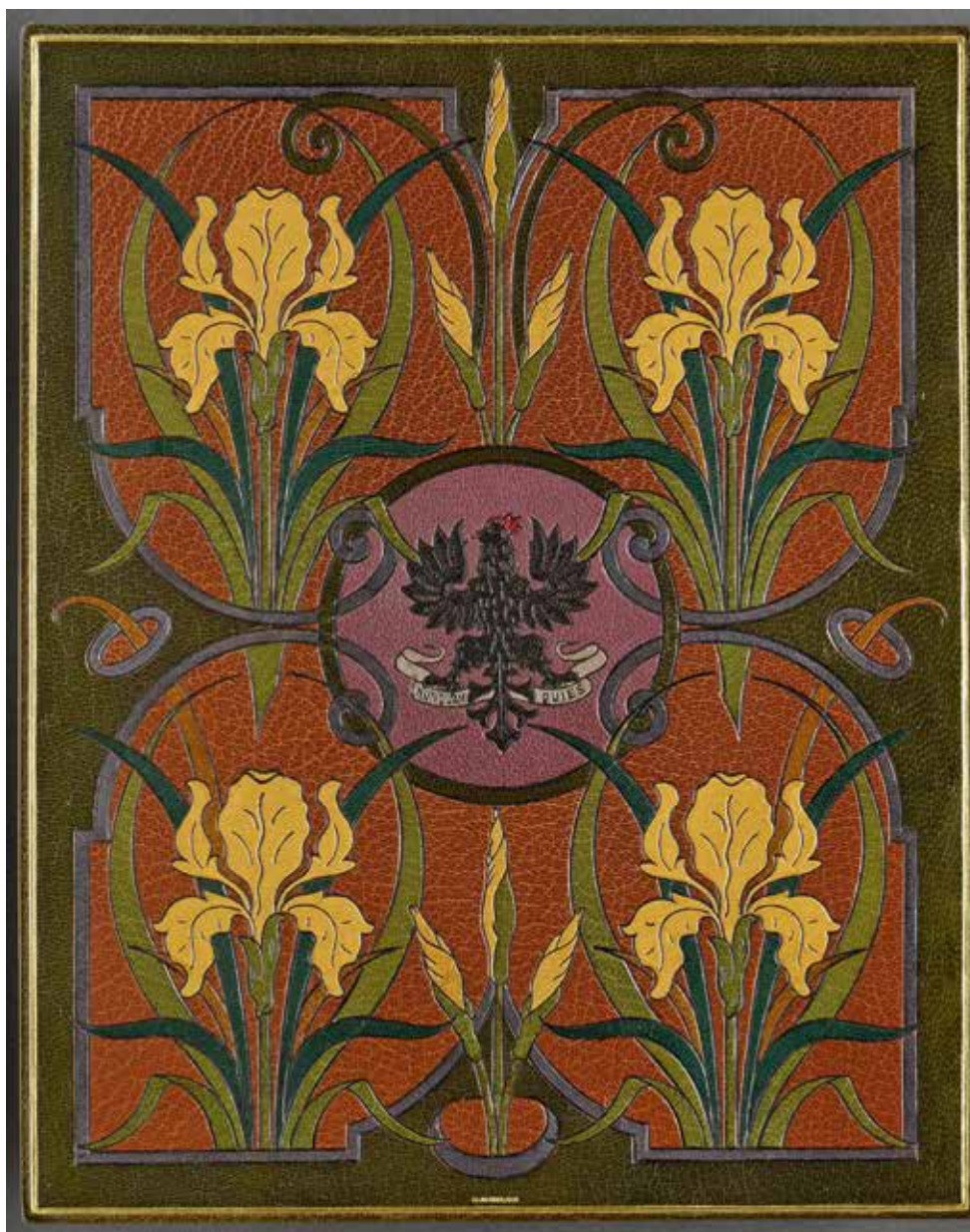
Frontispice et ornements typographiques dessinés et gravés sur bois par P. Eugène Vibert.

Exemplaire numéroté (n° 289) sur papier de Rives.

Reliure signée Alfred Farez.

50 / 100 €

- 65 **GOURMONT (Rémy de).** LETTRES À SIXTINE. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1921.* Un volume, in-8, demi-reliure à la bradel à coins en maroquin cerise. Titre doré sur le dos, couverture et dos conservés, non rogné. Bel exemplaire.
L'un des 337 exemplaires sur Hollande van Gelder (n° 185) de l'édition originale.
Reliure signée Alfred Farez.
60 / 120 €
- 66 **GRACQ (Julien, pseud. de Louis Poirier).** LETTRINES. *PARIS, José CORTI, 1967.* Un volume, in-12, demi-reliure à coins en peau chagrinée corbeau. Dos lisse portant le titre doré à la chinoise, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné.
Édition originale.
Tirage numéroté limité à 270 exemplaires. L'un des 200 sur Alpha-Mousse.
Agréable exemplaire dans une reliure signée de L'Abbaye de Chantelle.
120 / 220 €
- 67 **GREEN (Julien).** ADRIENNE MESURAT. *PARIS, PLON, 1927.* Un volume, in-12, demi-reliure à large débordement en maroquin fauve se continuant sur les plats en peau retournée noire. Dos lisse portant le titre doré, décor de filets symétriques dorés sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés. Jaquette rhodoïd.
Édition originale.
L'un des exemplaires sur papier d'Alfa dans la collection du "Roseau d'Or".
Bel exemplaire dans une reliure signée J. Antoine Legrain.
200 / 300 €
- 68 **GREEN (Julien).** LE VOYAGEUR SUR LA TERRE. LES CLEFS DE LA MORT. CHRISTINE. LÉVIATHAN. *PARIS, PLON, 1930.* Un volume, in-12, demi-reliure en peau maroquinée cerise. Dos lisse décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, couverture et dos conservés.
L'un des exemplaires non numérotés, sur Alfa, du tirage de tête.
Bon exemplaire dans une agréable reliure.
60 / 120 €
- 69 **GUÉRIN (Charles) - BRAUN.** L'HOMME INTÉRIEUR. 1901-1905. *PARIS, KIEFFER, 1926.* Un volume, in-8, pleine reliure éditeur en veau fauve. Reliure entièrement recouverte d'un décor estampé à froid de la collection "L'amour des livres", couverture et dos conservés, tête dorée, non rogné.
Dessins de Braun.
Tirage numéroté limité à 1050 exemplaires. L'un des 50 sur papier impérial du Japon.
Reliure René Kieffer.
50 / 100 €
- 70 **HENRIOT (Émile).** LES LIVRES DU SECOND RAYON. Irréguliers et libertins. *PARIS, GRASSET, 1948.* Un volume, in-8, demi-reliure à coins en chagrin rouge. Dos à cinq nerfs proéminents portant le titre doré, couverture conservée.
Illustré d'un frontispice et de portraits.
Bibliographie recherchée.
60 / 100 €
- 71 **HÉRON DE VILFOSSE (René) - KISLING.** L'ÉPOPÉE BOHÉMIENNE. Préface de Jean Giono. *AUX DÉPENS D'UN AMATEUR (PARIS, BERNARD KLEIN), 1959.* Un volume, petit in-folio, en feuilles sous chemise rempliée, illustrée, dans un boîtier de l'éditeur, intérieur en feutrine noire.
Portrait de Kisling par Modigliani, 6 vignettes sur bois et 12 planches en couleurs de Moïse Kisling.
Tirage numéroté limité à 230 exemplaire. L'un des 50 premiers des 150 sur vélin d'Arches comportant une suite des planches en noir et des lettrines sur Chine et une eau-forte originale sur feuillet double, numérotée.
600 / 800 €



72 (intérieur)

- 72 **HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON - GRASSET. TRÈS NOBLES ET TRÈS VAILLANS CHEVALIERS. PARIS, LAUNETTE, 1883.** Un volume, in-4, pleine reliure (1900) en maroquin vert. Dos à quatre nerfs proéminents se continuant sur les plats par des filets à froid et portant le titre doré. Très large composition gaufrée en creux et polychrome occupant le premier plat, composition de même style sur le second plat. Composition florale polychrome, mosaïquée, occupant l'entier premier contre-plat et répétée sur le second plat, gardes doublées de soie bordeaux, tranches dorées sur témoin, couverture et dos conservés. Chemise, demi-reliure à bande en maroquin vert (dos uniformément passé) étui de luxe bordé (légers frottements).

Illustrée de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Gravure et impression par Charles Gillot. Introduction et notes par Charles Marcilly.

Tirage numéroté limité à 200 exemplaires. L'un des 100 premiers sur papier des Manufactures impériales du Japon.

Très beau livre dans une superbe reliure art nouveau caractéristique de 1900. Reliure signée Ch. Meunier.

2 000 / 3 000 €

voir également la reproduction en 1^{re} de couverture

- 73 **HUYSMANS (J. K.) - LEROUX. À REBOURS. PARIS, FERROUD, 1920.** Un volume, in-8, demi-reliure à coins en maroquin bordeaux. Dos à cinq nerfs très orné et doré portant le titre doré, tête dorée, non rogné. Bel exemplaire.
Illustrations d'Auguste Leroux : portrait-frontispice et 17 hors-textes à l'eau-forte gravés par E. Decisy et 37 bois gravés par Clément dans le texte.
Tirage numéroté limité à 1550 exemplaires. L'un des 1000 avec les eaux-fortes en un état.
100 / 200 €
- 74 **IBSEN (Henrik). MAISON DE POUPEE. Drame en trois actes. Traduit et précédé d'une préface par M. Prozor. PARIS, CRÈS, 1923.** Un volume, in-8 carré, demi-reliure en chagrin havane. Dos à cinq nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés, non rogné.
Portrait et compositions de P. Baudier.
L'un des exemplaires numérotés sur vélin de Rives.
50 / 100 €
- 75 **JÉRÔME K. JÉRÔME - FRAYE. TROIS HOMMES DANS UN BATEAU. PARIS, ROMBALDI, 1946.** Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en maroquin pain d'épice. Dos à quatre nerfs portant le titre doré et décoré de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Bel exemplaire.
Illustré en couleurs d'après les aquarelles originales de André Fraye.
Tirage numéroté limité à 1480 exemplaires. Un des 1400 sur vélin teinté pur fil de Rives (n° 316) contenant l'état définitif des illustrations.
120 / 220 €
- 76 **JOUHANDEAU (Marcel). LA JEUNESSE DE THÉOPHILE. Histoire ironique et mystique. PARIS, ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1921.** Un volume, petit in-8, demi-reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à faux nerfs orné et doré portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée.
Édition originale.
L'un des 800 exemplaires réservés aux "Amis de l'Édition Originale".
60 / 100 €
- 77 **KIPLING (Rudyard) - FALKÉ. LE LIVRE DE LA JUNGLE - LE SECOND LIVRE DE LA JUNGLE.** Traduction de L. Fabulet et R. D'Humières. BRUXELLES, ÉDITIONS DU NORD, 1934. Deux volumes, petit in-4, demi-reliures à bandes en chagrin bronze. Dos à faux nerfs portant le titre doré, têtes dorées, couvertures et dos conservés.
Illustrations en couleurs d'après les bois gravés de Pierre Falké.
Tirage numéroté limité à 1124 exemplaires. L'un des 1040 sur vélin Allura contenant l'état définitif des illustrations.
Exemplaire enrichi d'une aquarelle originale signée sur chaque volume, dans l'esprit des représentations gravées sur bois de Mowgli, sur une page blanche liminaire : le premier présente Mowgli debout, de face, une fleur tenue en l'air, Falké a écrit au crayon : *Bonjour Marie !* - la seconde présente le même Mowgli de dos, s'en allant, avec la légende manuscrite de Falké : *Adieu Marie !*
200 / 300 €
- 78 **LA FONTAINE (Jean de) - DE BECQUE. FABLES MISES EN VERS. PARIS, CRÈS, 1924.** Deux volumes, in-8, brochés, couvertures remplies imprimées et illustrées. Bon exemplaire.
Édition illustrée par Maurice de Becque. Portrait de l'auteur d'après de Troy. Gravure sur bois de Paul Baudier.
Exemplaire truffé de 116 dessins à l'encre de Chine par Marcel Roux fils sur feuilles libres. 66 pour le premier volume et 50 pour le second ; toutes les feuilles sont notées au verso, au crayon, avec la situation dans la pagination.
200 / 300 €
- 79 **LA FONTAINE (Jean de) - LEMARIÉ. CONTES. PARIS, ÉDITIONS DU RAMEAU D'OR, s. d.** Deux volumes, in-4, en feuilles sous chemises remplies, illustrées en couleurs, imprimées, et doubles emboîtages de l'éditeur.
Illustrations en couleurs de Henry Lemarié.
Tirage numéroté limité à 950 exemplaires, tous sur vélin d'Arches.
300 / 500 €
- 80 **LA FONTAINE (Jean de) - LEMARIÉ. FABLES. PARIS, LES HEURES CLAIRES, 2000.** Deux volumes, in-8, pleines reliures éditeur en maroquin framboise. Large bandeau personnalisé autour des plats, grand motif doré et brun répété au centre des plats, filets bruns et dorés en encadrement, têtes dorées, intérieurs doublés de tissu moiré blanc. Étuis de luxe bordés.
Illustrations en couleurs de Henry Lemarié.
Tirage numéroté limité à 790 exemplaire. L'un des 640 sur Lanaclass dont les illustrations gravées en couleur ont été tirées sur vélin de Rives.
300 / 500 €

- 81 **LA VARENDE (Jean de) - DUFY. LES CENTAURES ET LES JEUX. PARIS, PIERRE DE TARTAS, 1957.** Un volume, in-4, en feuilles, sous chemise illustrée dans le boîtier de l'éditeur habillé de toile bleue, titré en blanc et en rouge.

9 planches hors texte, dont 4 en couleurs et nombreux dessins in - texte de Raoul Dufy.

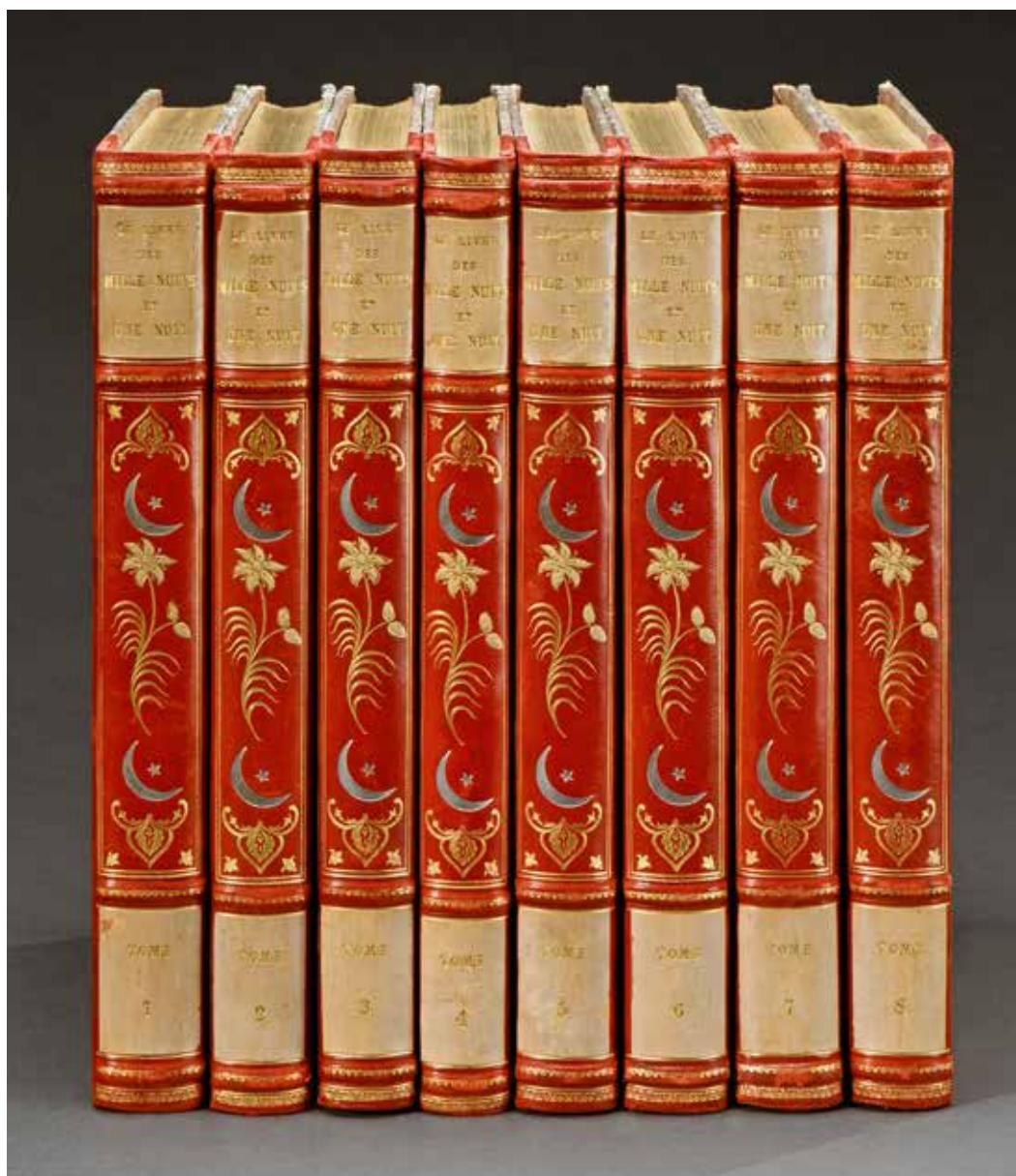
Tirage numéroté limité à 207 exemplaires. L'un des 130 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations
300 / 500 €

- 82 **LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT. TRADUCTION LITTÉRALE ET COMPLÈTE DU Dr J. C. MARDRUS. PARIS, FASQUELLE, s. d.** Huit volumes, in-4, demi-reliure en veau rouge. Dos à quatre nerfs ornés de motifs orientaux en argent et or, pièces de titre et de tomaison en basane blanche, têtes dorées.

Nombreuses illustrations en couleurs par le fac-similé des miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous.

Large encadrement du texte par des motifs orientaux en plusieurs couleurs.

500 / 700 €



- 83 **LONGUS - CLOUZOT. DAPHNIS ET CHLOË.** Traduction de Jacques Amyot revue corrigée, complétée, de nouveau refaite en grande partie par Paul-Louis Courier. *PARIS, LA TRADITION, 1947.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, imprimée et double emboîtage de l'éditeur.
Eaux-fortes originales de Marianne Clouzot.
Tirage numéroté limité à 950 exemplaires. L'un des 19 sur vélin Lana vert d'eau, auxquels il a été ajouté un état avec remarque, tiré en noir, un dessin original et le cuivre encré d'une eau-forte.
200 / 400 €
- 84 **LOTI (Pierre) - FOUQUERAY. LE ROMAN D'UN SPAHI.** *PARIS, CALMANN-LEVY, 1936.* Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins en peau maroquinée framboise. Dos à cinq nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés. Bon exemplaire.
Illustrations en couleurs, in ou hors-texte de Charles Fouquerey, coloriées aux pochoirs par Beaufumé.
Exemplaire de l'édition ordinaire sur vélin à la forme.
120 / 180 €
- 85 **LOUÏS (Pierre) - TOUCHET. LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE.** *PARIS, ROMBALDI, 1937.* Un volume, grand in-8 carré, demi-reliure en basane cerise. Dos lisse portant le titre doré et décoré de deux motifs dorés, couverture et dos conservés. Bon exemplaire.
Illustrations originales en couleurs de Touchet.
L'un des exemplaires numérotés sur papier vergé de Voiron.
100 / 150 €
- 86 **LOUÏS (Pierre). LE CRÉPUSCULE DES NYMPHES.** *PARIS, ÉDITIONS MONTAIGNE, 1925.* Un volume, grand in-12, demi-reliure en chagrin vert. Dos à quatre nerfs très orné et mosaïqué portant le titre doré, tête dorée, couverture conservée.
Édition collective originale.
60 / 120 €
- 87 **MAC ORLAN & SALMON - SAMSON. EN FLÂNANT DANS PARIS.** *PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1956.* Un volume, in-8, en feuilles, sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.
Illustré de 10 pointes sèches de Charles Samson.
Tirage numéroté limité à 200 exemplaires hors commerce.
50 / 100 €
- 88 **MAUROIS (André) - CARZOU. FRANCE. PARIS, FORET, 1959.** Un volume, in-folio, en feuilles, sous couverture rempliée, décorée et double emboîtage de l'éditeur habillé de toile écru verte.
10 lithographies originales, en couleurs, hors texte, pleine page, de Carzou.
Tirage numéroté limité à 237 exemplaires. L'un des 50 sur papier de Rives B. F. K. comportant une suite en couleurs sur Auvergne à la main.
200 / 400 €
- 89 **MAURRAS (Charles). HEURES IMMORTELLLES 1914-1919.** *PARIS, NOUVELLE LIBRAIRIE FRANÇAISE, 1932.* Un volume, grand in-8, demi-reliure en basane bleue. Dos à quatre nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture conservée. Dos éclairci avec un petit frottement en haut du premier plat seulement sur la peau.
Édition originale. L'un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma (n° 68).
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Charles Maurras.
100 / 150 €
- 90 **MILLE (Pierre) - LE BRETON. DIX-SEPT HISTOIRES MERVEILLEUSES.** *PARIS, AVELINE, 1924.* Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins en chagrin marron. Dos à cinq nerfs portant le titre doré, non rogné, premier plat de la couverture conservé. Dos uniformément éclairci.
Ornées de 35 compositions dessinées et gravées par Constant Le Breton.
Tirage mis dans le commerce limité à 975 exemplaires numérotés. L'un des 925 sur vergé d'Arches.
Histoires merveilleuses et fantastiques.
50 / 100 €

- 91 **MOLIÈRE - DUBOUT. ŒUVRES.** Tartuffe - L'école des femmes - Le malade imaginaire - Le bourgeois gentilhomme - Les fourberies de Scapin - Les femmes savantes - L'avare - Le misanthrope. *PARIS, ANDRÉ SAURET - IMPRIMERIE NATIONALE, 1953-1954-1955.* Huit volumes, in-4, en feuilles sous chemise remplies, imprimées et doubles emboîtages décorés de l'éditeur.
Illustrations en couleurs d'Albert Dubout.
L'un des 500 exemplaires sur grand vergé d'Arches comprenant une suite en noir (n° CXX).
400 / 600 €
- 92 **MONNET (François) - DARD (Frédéric). QUELQUES BÊTES,** parmi celles qu'on appelle sauvages. *LYON, VOLUMÉTRIX, s. d.* Un fascicule, petit in-4, couverture illustrée en couleurs et décorée du titre.
Illustrations couleurs de St Marc.
Première édition. L'un des exemplaires du tirage ordinaire.
30 / 50 €
- 93 **MONTHERLANT (Henry de) - ANDREU. DON JUAN.** *PARIS, HENRI LEFÈBVRE, 1958.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.
Illustré de 14 lithographies de Mariano Andreu. Couverture, page de titre et lettrines.
Tirage numéroté limité à 260 exemplaires. L'un des 30 sur vélin d'Arches contenant une suite sur grand vélin d'Arches.
400 / 600 €
- 94 **MONTHERLANT (Henry de) - AUBERT. PORT-ROYAL.** *PARIS, LEFÈBVRE, 1954.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, imprimée, décorée et double emboîtage de l'éditeur.
Édition originale illustrée de 12 lithographies originales à pleine page de René Aubert, dont un frontispice.
Tirage numéroté limité 250 exemplaires. L'un des 30 sur grand vélin d'Arches avec une suite sur Arches.
200 / 400 €
- 95 **MONTHERLANT (Henry de) - CARRANCE. LA VILLE DONT LE PRINCE EST UN ENFANT.** *BOURG-LA-REINE, VIGLINO, 1967.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre dans un boîtier de l'éditeur habillé de toile souris et décoré du titre.
Illustré de 21 burins originaux en couleurs gravés par Raymond Carrance.
Tirage limité à 300 exemplaires. L'un des 189 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.
400 / 600 €
- 96 **MONTHERLANT (Henry de) - MAC AVOY. LES GARÇONS.** Édition intégrale. *PARIS, GALLIMARD, 1973.* Un volume, in-4, broché, couverture imprimée en deux couleurs, étui de l'éditeur. Feuilles non coupées.
Édition originale du texte intégral avec 46 dessins de Mac Avoy hors texte, dont 16 en couleurs.
Ouvrage tiré sur vergé chiffon ivoire des Papeteries de Lana à 3150 exemplaires. L'un des 3 000 mis dans le commerce.
200 / 300 €
- 97 **MONTHERLANT (Henry de) - STUYVAERT. LA REINE MORTE.** Drame en trois actes. *PARIS, AUX DÉPENS D'UN GROUPE DE BIBLIOPHILES, 1944.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur.
10 illustrations en couleurs de W. Stuyvaert. Encadrement à chaque page et imprimée en or.
Tirage numéroté limité à 599 exemplaires. L'un des 15 sur vélin de Rives contenant une suite en couleur et une suite en bistre.
400 / 500 €
- 98 **MONTHERLANT (Henry de) - TRÉMOIS. LE CARDINAL D'ESPAGNE.** *PARIS, HENRI LEFÈBVRE, 1960.* Un volume, in-folio, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtage de l'éditeur constitué de feuilles de boïd, titre doré.
34 eaux-fortes de Pierre Yves Trémois gravées par Jacques Frélaud.
Tirage numéroté limité à 250 exemplaires. L'un des 200 sur grand vélin d'Arches contenant l'état définitif des illustrations. Complet des signatures.
500 / 700 €
- 99 **MOREL (Émile) - STEINLEN. LES GUEULES NOIRES.** Préface de Paul Adam. *PARIS, SANSOT & C^{ie}, 1907.* Un volume, grand in-8, demi-reliure en chagrin bordeaux. Dos à quatre nerfs portant le titre doré, tête jaspée, non rogné, couverture conservée.
Édition originale.
Couverture, 15 lithographies hors texte et vignettes dans le texte par Steinlen.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire.
100 / 150 €

- 100 **[MORTIER (Raoul)] - JEANJEAN. LES FARCES DU MOYEN AGE.** Édition en vieux Français et version en Français moderne. *PARIS, UNION LATINE D'ÉDITIONS, 1937.* Un volume, petit in-4, demi-reliure à coins en peau chagrinée bordeaux. Dos à deux faux nerfs proéminents portant le titre doré en écriture ancienne, tête dorée, non rogné.
 Nombreuses illustrations en couleurs de Marcel JeanJean, texte en cadré de filets verts.
 L'un des exemplaires numérotés du tirage ordinaire sur vélin chiffon des papeteries Navarre.
 60 / 100 €
- 101 **NERCIAT (Andréa de) - COLLOT. LE DOCTORAT IMPROMPTU.** *PARIS, LA TRADITION, 1935.* Un volume, in-8 carré, broché, chemise rempliée habillée de feutrine rouge, décorée et doré sur le premier plat dans un double emboîte de l'éditeur. Dos de l'étui uniformément passé.
 Illustré d'eaux-fortes originales par André Collot.
 Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 16 auxquels il a été joint une suite de toutes les planches avec remarque, tirée en noir, une aquarelle, un croquis signé par l'artiste, et un cuivre encre ayant servi au tirage.
 100 / 200 €
- 102 **NERCIAT (Andréa de) - FEL. FÉLICIA OU MES FREDAINES.** *PARIS, DEUX RIVES, 1952.* Un volume, grand in-8, demi-reliure en basane rouge. Dos à quatre nerfs décoré d'une palette dorée et portant le titre doré, non rogné, couverture et dos conservés.
 Couverture illustrée, frontispice et 17 compositions en couleurs de William Fel.
 Tirage numéroté limité à 1019 exemplaires. L'un des 900 sur vélin B. F. K. de Rives à la cuve, contenant les illustrations terminées en couleurs.
 100 / 150 €
- 103 **NERVAL (Gérard de) - LALAU. SYLVIE.** Souvenirs du Valois. *PARIS, FERROUD, 1943.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure à bande en chagrin vert. Dos à quatre nerfs portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Légers frottements au dos sur les nerfs.
 Illustrations en couleurs de Maurice Lalau, gravées sur bois par Gilbert Poilliot.
 L'un des exemplaires numérotés sur vélin du Marais contenant l'état définitif des illustrations.
 60 / 100 €
- 104 **PERGAUD (Louis) - BARRET. DE GOUPIL À MARGOT.** *PARIS, PIERRE DE TARTAS, 1954.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée, illustrée et double emboîtage de l'éditeur.
 Illustré de 15 pointes sèches de Gaston Barret, letrines et vignettes dans le texte.
 Tirage numéroté limité à 180 exemplaires. L'un des 25 sur vélin B. F. K. de Rives comportant une suite complète des gravures sur Annam de Rives avec remarques.
 100 / 200 €
- 105 **PERGAUD (Louis) - BARTHÉLEMY. LE ROMAN DE MIRAUT.** Chien de chasse. *PARIS, MORNAV, 1928.* Un volume, in-8 carré, broché, couverture rempliée illustrée en couleurs. Bon exemplaire.
 Illustré de bois en couleurs de Barthélémy.
 Tirage numéroté limité à 1065. L'un des 50 sur Rives (n° LXI) nominatifs. Celui-ci imprimé spécialement pour Ernest Dessaint.
 Exemplaire enrichi d'un dessin à l'encre et lavis ayant servi de modèle à la confection du bois en couleur hors-texte qui figure entre les pages 258 et 259, accompagné dans la marge, d'un envoi signé.
 100 / 200 €
- 106 **PEROCHON (Ernest). NÈNE.** Préface de Gaston Chéreau. *NIORT, Georges CLOUZOT, 1920.* Un volume, in-12, demi-reliure en chagrin bordeaux. Dos lisse décoré de deux filets à froid et portant le titre doré, couverture et dos conservés, non rogné.
 Tirage ordinaire de l'édition originale.
 50 / 100 €
- 107 **PEYRÉ (Joseph) - ERNI. SANG ET LUMIÈRES.** *PARIS, PIERRE DE TARTAS, 1962.* Un volume, petit in-folio, en feuilles sous chemise illustrée et gaufrée dans un boîtier de l'éditeur habillé de toile rouge et décorée.
 Illustré de 5 lithographies originales en couleurs en doubles planches et de 50 dessins lithographiques dont 10 doubles planches de Hans Herni.
 Tirage numéroté limité à 263 exemplaires. L'un des 140 sur grand vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations. Complet des signatures de l'artiste et de l'éditeur.
 100 / 200 €

- 108 **PONCHON (Raoul) - TOUCHET.** LA MUSE GAILLARDE. *PARIS, AUX ÉDITIONS TERRES LATINES, 1949.* Un volume, in-8, demi-reliure en peau maroquinée cerise. Dos à quatre nerfs portant le titre doré dans deux encadrements de filets ondoyants dorés, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations en couleurs et ornements du texte en vert de Jacques Touchet.
Tirage numéroté limité à 1950 exemplaires. L'un des 1850 sur Alfa-borjon contenant l'état définitif des illustrations.
Vignette ex-libris.
100 / 150 €
- 109 **PONGE (Francis).** POUR UN MALHERBE. *PARIS, GALIMARD, 1965.* Un volume, in-4, broché, couverture rempliée de la NRF, imprimée et décorée en deux couleurs. Bon exemplaire aux feuilles non coupées.
Édition originale.
Tirage de tête numéroté limité à 90 exemplaires. L'un des 64 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.
100 / 200 €
- 110 **RABELAIS - GRADASSI.** ŒUVRES. *MONACO, ARTS & CRÉATIONS, 1955.* Cinq volumes, in-8, en feuilles, sous chemises imprimées, rempliées et doubles emboîtages de l'éditeur.
Illustrations en couleurs de Jean Gradassi.
Tirage numéroté limité à 830 exemplaires sur pur chiffon filigrané. L'un des 75 exemplaires contenant une suite en noir pour chaque volume et deux dessins originaux signés par l'artiste.
200 / 400 €
- 111 **RADIGUET (Raymond) - COCTEAU.** LE BAL DU COMTE D'ORGEL. *MONACO, ÉDITIONS DU ROCHER, 1953.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée imprimée et illustrée (très légèrement passée) dans un double emboîtement de l'éditeur.
Frontispice, titre et 32 eaux-fortes originales à pleine page de Jean Cocteau.
Tirage numéroté limité à 277 exemplaires. L'un des 220 sur vélin pur fil à la forme des papeteries Johannot.
Exemplaire enrichi de deux dessins originaux en couleurs, datés, signés et numérotés par Jean Cocteau.
600 / 800 €
- 112 **RÉGNIER (Henri de) - GIRARD.** LA PÉCHERESSE. *PARIS, CYRAL, 1930.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure à la bradel à coins en maroquin bleu nuit. Titre doré sur le dos, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustration en couleurs de Daniel Girard.
Tirage numéroté limité à 1021 exemplaires. L'un des 965 sur papier vélin de Rives.
70 / 100 €
- 113 **RÉGNIER (Henri de).** LE MARIAGE DE MINUIT. *PARIS, HACHETTE, 1928.* Un volume, in-8 carré, demi-reliure à coins en chagrin marron. Dos à quatre nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné.
Édition définitive avec 21 gravures originales sur bois de René Pottier.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire.
50 / 100 €
- 114 **REY (Robert) - CARZOU.** L'APOCALYPSE. *PARIS, ANDRÉ SAURET - IMPRIMERIE NATIONALE, 1959.* Un volume, in-4, couverture cartonnée, chemise rempliée illustrée d'un seul tenant en couleurs et rhodoïd.
6 lithographies en couleurs, dont la couverture, et nombreuses illustrations de Carzou.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations.
50 / 100 €
- 115 **RICHEPIN (Jean) - MORAND.** LA CHANSON DES GUEUX. *PARIS, PLICQUE, 1927.* Un volume, in-4, demi-reliure à coins en chagrin anthracite. Dos à quatre nerfs orné de caissons en filets dorés, et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Illustrations d'Albert Morand : une sur chaque plat de la couverture, un frontispice, 16 hors-texte et dix en-têtes.
Tirage numéroté limité à 500 exemplaires. L'un des 420 sur vélin de Hollande comportant l'état définitif des illustrations.
Exemplaire enrichi d'un dessin original signé, relié entre les pages 209 et 210.
Bel exemplaire habillé d'une reliure signée P. Manne.
100 / 200 €

- 116 **RIMBAUD (Arthur) - LA GRIVE.** N° 83. *OCTOBRE 1954*. Un volume, in-4, broché, couverture rempliée, imprimée et illustrée d'un portrait d'après Valentine Hugo.
Complet du "Supplément à la Grive n° 83, octobre 1954), une lithographie en couleurs de Fernand Léger.
JOINT : RUCHON (François). JEAN-ARTHUR RIMBAUD. Sa vie, son œuvre, son influence. Paris, Champion, 1929. Un volume, in-8, broché, Couverture imprimée et décorée.
Renferme une importante bibliographie pp. 265 à 361.
100 / 200 €
- 117 **RIMBAUD (Arthur). LES ILLUMINATIONS.** Une saison en enfer. Notice par Paul Verlaine. *PARIS, Léon VANIER, 1891 (1892 sur la couverture)*. Un volume, in-12, demi-reliure à la bradel de l'époque habillée de percaline ocre. Pièce de titre en maroquin bordeaux sur le dos, couverture conservée.
Première édition collective des Illuminations et d'Une Saison en Enfer, en tout premier tirage.
La date figurant en bas du premier plat de la couverture est comme toujours 1892, celle figurant en bas de la page de titre est 1891. Etat le plus rare et recherché, la plupart des exemplaires ayant la page de titre datée de 1892.
100 / 200 €
- 118 **RIMBAUD (Arthur). LES STUPRA.** Sonnets. *PARIS, IMPRIMERIE PARTICULIÈRE, 1900*. Un volume, in-8, de 10 ff., agrafés sous couverture rempliée, imprimée avec deux oiseaux stylisés sous la mention "sonnets" du plat supérieur.
Tirage numéroté limité à 400 exemplaires. L'un des 375 du tirage ordinaire.
"Cette édition ne doit pas être antérieure à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Il est possible qu'elle soit d'origine nîmoise et qu'elle soit due à quelques familiers de Marcel Coulon, dont les dernières années s'écoulèrent à Nîmes". Pia, 1375-1377.
Renferme "Le sonnet du trou du C...".
100 / 200 €
- 119 **RIMBAUD (Arthur). VERS DE COLLÈGE.** Introduction et notes par Jules Mouquet. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1932*. Un volume, in-12, broché, couverture imprimée et décorée.
Première édition posthume.
L'un des 110 exemplaires sur pur fil Lafuma (n° 45).
100 / 200 €
- 120 **RIMBAUD (Arthur). UNE SAISON EN ENFER.** Édition critique. Introduction et notes par H. de Bouillane de Lacoste. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1941*. Un volume, in-8 carré, broché, couverture imprimée et décorée.
Complet du frontispice.
Un des 28 exemplaires du tirage de tête (n° 3) sur Hollande Van Gelder.
100 / 200 €
- 121 **RIMBAUD (Arthur). UNE SAISON EN ENFER.** Édition critique. Introduction et notes par H. de Bouillane de Lacoste. *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1941*. Un volume, in-8, broché, couverture imprimée et décorée.
Complet du frontispice.
Un des 82 exemplaires sur vergé pur fil Lafuma (n° 49).
Envoi autographe signé H. de Lacoste.
80 / 120 €
- 122 **RIMBAUD (Arthur). POÉSIES.** *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1922*. Un volume, in-12, broché, couverture imprimée et décorée.
L'un des 110 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier.
80 / 120 €

- 123 **RIMBAUD (Arthur)**. GRANDE MÉDAILLE EN BRONZE. *s. l., s. n., s. d.* 12 cm de diamètre environ.
100 / 200 €
- 124 **RIMBAUD (Arthur)**. DIX MÉDAILLES D'ÉCRIVAINS DIVERS. *s. l., s. n., s. d.* Formats divers : de 6,5 cm à 4 cm. Six médailles avec leur boîte, quatre sans boîte. Neuf médailles en métal, une médaille en terre cuite émaillée.
Jean-Jaurès (14 cm de diamètre environ en terre cuite émaillée), Victor Hugo (médaille du centenaire 1902), 2 médailles Ronsard (1924), Racine et Molière (recto-verso), Camille Flammarion, Benjamin Constant, Xavier Bichat (1920), Descartes (8 cm de diamètre), Frédéric Mistral.
200 / 300 €
- 125 **[RIMBAUD] - PIGNON ERNEST (Ernest)**. REGARDS - ARTHUR RIMBAUD. *P. B + A. (Paris, Hubert Bouelle et Alin Avila), 1986.* Boîte portefeuille cartonnée (50 + 40 cm) entièrement recouverte de toile argentée, intérieurs recouverts de papier noir, le plat supérieur est ajouré d'un plexiglas, titrage doré sur le bas du premier plat et sur le dos.
Livre objet édité à l'occasion du Centenaire de la publication des *Illuminations* d'Arthur Rimbaud pour les laboratoires Pfizer, tiré sur un papier aquarelle Montval 300 gr des papeteries Canson et Montgolfier fabriqué spécialement pour cette édition.
Renferme au format grand in-folio : un feuillet replié de 4 pp. avec page de titre, texte de Alin Alexis Avila (Regard sur la vie artistique d'EPE), une page de 9 reproductions de photos d'interventions de l'artiste depuis 1978 (Paris) à 1982 (Anvers) et une page de biographie et justification du présent tirage.
5 portraits de Rimbaud (31,5 x 24 cm sur feuilles 45,5 x 23,3 cm) dont une lithographie imprimée en couleurs, signée et numérotée au crayon (n° 158 / 200) et 4 estampes reproduites en photogravure ; entre chaque portrait une serpente imprimée recto d'un poème tiré des *Illuminations* : *Le Bateau ivre - Voyelles - Mémoires - Vies et Éternités*, imprimés sur un papier soie.
100 / 200 €
- 126 **RONSDARD (Pierre de) - VAULPRÉ DEBEAUVAIS**. LES AMOURS. *PARIS, LES HEURES CLAIRES, 1996.* Un volume, in-8, pleine reliure éditeur en maroquin rouge. Semis de fleurs de lys dorées dans des encadrements de filets dorés sur les plats et le dos, tête dorée, non rogné, intérieurs doublés de tissu moiré blanc.
Illustrations en couleurs de Yvonne Vaulpré Debeauvais.
Tirage numéroté limité à 2900 exemplaires. L'un des 2650 sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations.
100 / 200 €
- 127 **RONSDARD (Pierre de)**. ŒUVRES COMPLÈTES. ODES ET BOCAGE I - IV. LES AMOURS ET LES ODES V. *PARIS, ÉDITIONS HYPÉRION, 1935.* Deux volumes, grand in-8, demi-reliures en chagrin corbeau. Dos à cinq nerfs portant les titres dorés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos conservés.
Bon exemplaire.
60 / 120 €
- 128 **ROSTAND (Edmond)**. LES MUSARDISES. Édition nouvelle 1887-1893. *PARIS, CHARPENTIER & FASQUELLE, 1924.* Un volume, in-8, demi-reliure en peau maroquinée verte. Dos à 3 nerfs très orné et portant une pièce de titre en basane rouge, tête dorée. Dos uniformément éclairci, coupes frottées.
L'un des exemplaires du tirage ordinaire.
Ex-libris manuscrits discret sur la page de titre, dont "M. Fasquelle".
50 / 100 €
- 129 **SAINTE-BEUVE**. VOLUPTÉ. *PARIS, JONQUIÈRES ET Cie, 1925.* Un volume, in-8, demi-reliure en basane rouge. Dos à cinq nerfs portant le titre doré dans un encadrement de filets dorés, non rogné, couverture et dos conservés. Dos légèrement et uniformément éclairci.
Illustrations en noir ou en couleurs de F. Siméon.
Tirage numéroté limité à 1201 exemplaires. L'un des 1100 sur vélin teinté de Rives.
Exemplaire enrichi d'un sonnet, en fac-similé, signé de l'auteur, d'un portrait extrait d'une courte biographie.
50 / 100 €



130

- 130 **SALMON (André) - VLAMINCK. RIVE GAUCHE.** Quartier latin - Plaisance - Montparnasse - Les Quais - Saint-Germain-des-Prés. *PARIS, CHEZ L'AUTEUR, 1951.* Un volume, in-folio, en feuilles, sous chemise illustrée et boîtier de l'éditeur habillé de toile écrue.

Avant - propos et illustrations de Vlamincq.

Tirage numéroté limité à 300 exemplaires. L'un des 200 comportant l'état définitif des illustrations.

500 / 700 €

- 131 **SAMAIN (Albert). AUX FLANCS DU VASE** suivi de Polyphème et de poèmes inachevés - **CONTES.** *PARIS, MERCURE DE FRANCE, 1909-1910.* Deux volumes, in-12, demi-reliures de l'époque en basane havane. Dos à quatre nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, têtes dorées, non rognés.

Exemplaires des tirages numérotés ordinaires.

50 / 100 €

- 132 **SAVIGNON (André) - HUMBLLOT. FILLES DE LA PLUIE.** Scènes de la vie Ouessantine. *PARIS, ROBERT LÉGER, 1966.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et boîtier de l'éditeur habillé de toile bleu - ciel.

15 illustrations en couleurs, certaines à double page, de Robert Humblot.

Tirage numéroté limité à 310 exemplaires. L'un des 50 sur Japon super nacré enrichis d'une suite en couleurs sur Arches.

400 / 600 €

- 133 **SCHÉFER (Gaston). MOREAU LE JEUNE. 1741-1814. PARIS, GOUPIL & Cie, 1915.** Un volume, in-4, de (3) ff., 172 pp., (2) ff., 89 planches, pleine reliure mosaïquée en maroquin bronze. Dos à cinq nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés. Premier plat orné d'un large portrait de Moreau le Jeune mosaïqué en plusieurs couleurs encadré de filets estampés à froid. Quatre aquarelles originales peintes sur les doubles gardes et les contres-plats.

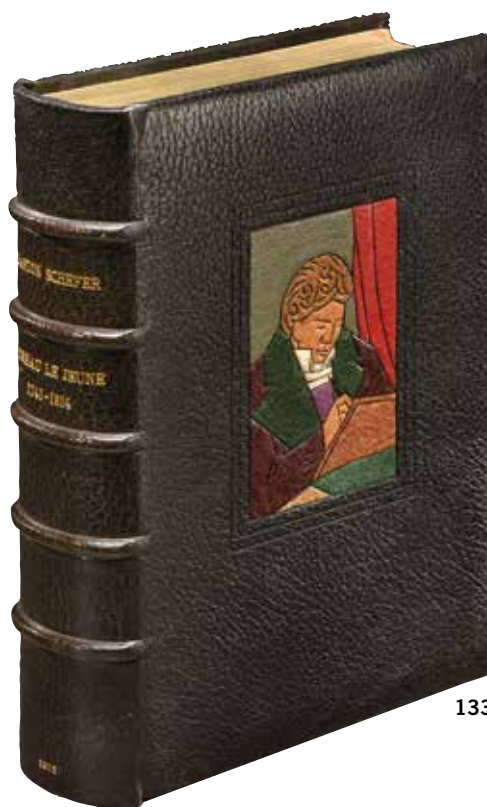
Frontispice, 89 planches avec les serpentes légendées en rouge 4 en-têtes, 4 culs-de-lampe et 80 planches hors-texte, dont 4 en couleurs. La mosaïque sur le premier plat représente Moreau Le Jeune en train de graver une planche.

Les 4 aquarelles originales signées de Lazlo Barta ont été exécutées dans l'esprit de l'époque de Moreau Le Jeune. Reliure de Laslo Barta (1902-1961), artiste peintre, illustrateur, décorateur de théâtre et mosaïste d'origine hongroise, fit des études aux Beaux-Arts de Budapest et se fixa ensuite en France où il exposa de 1927 à 1938. Il prit le pseudonyme de "Brutus" pour illustrer quelques ouvrages érotiques.

Tirage numéroté limité à 200 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder Zonen.

Catalogue de l'œuvre de Moreau Le Jeune pp. 109 à 161.

Bel ouvrage portant une vignette ex-libris gravée : "Jean Duplay".
200 / 300 €



133

- 134 **SCHWEITZER (Albert) - ERNI. MESSAGE DE PAIX. PARIS, PIERRE DE TARTAS, 1958.** Un volume, petit in-folio, en feuilles sous chemise papier bleuté, illustrée en blanc et boîtier de l'éditeur habillé de toile bleu ciel.

17 lithographies originales en couleurs de Hans Erni.

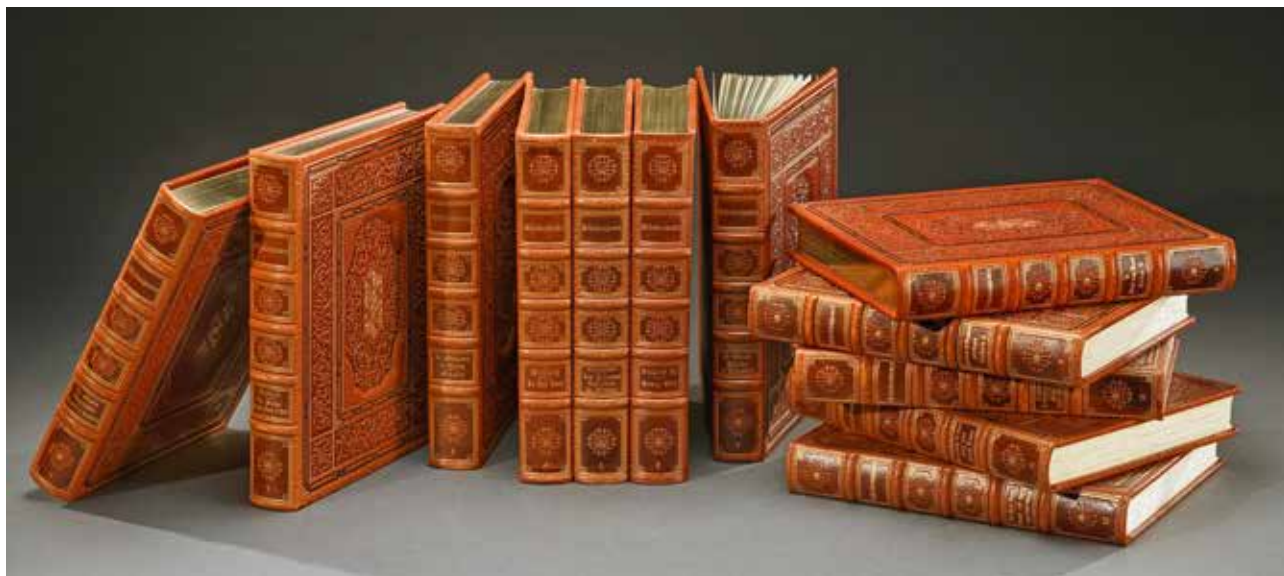
Tirage numéroté limité à 266 exemplaires. L'un des 200 sur vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations.
200 / 400 €

- 135 **SHAKESPEARE (William) - GRADASSI. LES CHEFS-D'ŒUVRE.** Traduction de F. Victor Hugo. NICE, LE CHANT DES SPHÈRES - ÉDITIONS D'ART SEFER, 1969-1971-1974. Douze volumes, in-4, reliures de l'éditeur très décorées et ouvragées avec motifs à froid et motifs dorés, têtes dorées, étuis de luxe bordés.

250 illustrations en couleurs par le miniaturiste Jean Gradassi. Les deux séries, chacune en six volumes complètes.

Un des exemplaires du tirage ordinaire comportant l'état définitif des illustrations.

500 / 700 €



135

- 136 **STENDHAL - JOSSO. L'ABBESSE DE CASTRO. PARIS, LA TRADITION, 1946.** Un volume, in-4, en feuilles sous chemise rempliée décorée du titre et double emboîtement de l'éditeur.
23 gravures au burin de C. P. Josso, dont 7 à pleine page.
Tirage numéroté limité à 220 exemplaires. L'un des 23 sur vélin d'Arches auxquels il a été ajouté une suite de toutes les illustrations sur Chine et un croquis signé de l'artiste.
50 / 100 €
- 137 **TOUSSAINT (Franz). LA FLÛTE DE JADE. Poésies chinoises. PARIS, PIAZZA, 1920.** Un volume, in-18, demi-reliure de l'époque en chagrin vert. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, couverture conservée, non rogné. Dos uniformément éclairci.
Frontispice en couleurs, vignettes, texte encadré.
30 / 50 €
- 138 **VAILLAND (Roger). LA LOI. MONACO, ÉDITIONS DE L'IMPRIMERIE NATIONALE, 1958.** Un volume, in-8, demi-reliure en basane verte. Dos à cinq nerfs portant le titre doré, couverture et dos conservés, non rogné.
Un des exemplaires du tirage ordinaire dans la "Collection des Prix Goncourt".
50 / 100 €
- 139 **VALÉRY (Paul). PROPOS SUR LA POÉSIE.** Suivis d'une lettre de René Fernandat. *SAINTE-FÉLICIEN. EN-VIVARAIS, AU PIGEONNIER, 1930.* Un volume, in-8, pleine reliure en veau framboise. Dos lisse portant le titre doré et un décor de filets dorés se prolongeant sur les plats, semis d'étoiles sur les plats, tête dorée, couverture conservée, non rogné, intérieur doublé de tissu moiré, étui de luxe bordé. Dos uniformément éclairci.
Bois gravés de Jean Chièze. Ornaments de PH. Burnot.
L'un des 55 exemplaire sur vélin de Rives. Reliure signée Bayard.
30 / 50 €
- 140 **VARILLON (Pierre). LA GLORIEUSE HISTOIRE DU "SIROCO". LYON, LARDANCHET, 1942.** Un volume, in-12, demi-reliure à coins en maroquin prune. Dos à quatre nerfs portant le titre doré, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés, témoins conservés.
Édition originale.
L'un des exemplaires hors commerce, non numérotés, celui-ci imprimé sur papier bleu.
Il est enrichi d'un important envoi autographe, daté et signé, de l'auteur "À mon cher Paul Lardanchet..." (l'éditeur).
150 / 200 €
- 141 **VERTEX (Jean) - UTRILLO. LE VILLAGE INSPIRÉ.** Chronique de la bohème de Montmartre (1920-1950). Préface de Marcel Aymé. À *PARIS, CHEZ L'AUTEUR, 1950.* Un volume, in-4, en feuilles sous chemise cartonnée décorée du titre et boîtier de l'éditeur habillé de toile écrue.
Illustré d'après 12 gouaches hors texte de Maurice Utrillo, 1 planche de Max Jacob, 1 d'E. Heuzé, 1 de Chas Laborde, 1 de Pascin, 3 portraits et 3 fac-similés de lettres, dessins de Lucie Valore dans le texte.
Tirage numéroté limité à 550 exemplaires. L'un des 170 sur vélin de Rives comportant l'état définitif des illustrations.
3 000 / 4 000 €
voir également la reproduction en 2^e de couverture
- 142 **VILMORIN (Louise de) - PECNARD. MADAME DE... PARIS, PIERRE DE TARTAS, 1975.** Un volume, petit in-folio, en feuilles sous chemise rempliée entièrement illustrée en couleurs. Dans un étui transparent en plexiglas.
23 lithographies originales en couleurs de Pecnard.
Tirage numéroté limité à 321 exemplaires. L'un des 185 sur grand vélin d'Arches comportant l'état définitif des illustrations. Complet des signatures.
600 / 800 €

LIVRES DU XIX^e SIÈCLE - LIVRES DIVERS

- 143 **ALBUM AMICORUM - KWIATKOWSKI.** *Entre 1840 et 1850.* Un volume, in-4 oblong, protégé sous sa chemise et son étui d'origine (passé, usé et frotté). Pleine reliure en veau bleu de Prusse richement décoré d'une plaque à froid et de fers rocaille, tranches dorées.
Il renferme 56 feuillets dont 25 sont vierges et une aquarelle volante.
Plusieurs aquarelles, dessins, poésies, dont une aquarelle représentant une femme de Provence, ou d'Espagne, datée de 1848 et signée du célèbre peintre romantique polonais Théophile Kwiatkowski (1809-1891). Il travailla beaucoup dans le Vaucluse (Avignon) et à Marseille. Les dessins inspirés par ce séjour représentent des pêcheurs catalans, des têtes en turbans exotiques, des silhouettes de femmes espagnoles. Croquis pris au bord du Rhône... etc.
600 / 800 €
- 144 **ATLAS - GUTHRIE & D'ANVILLE.** NOUVEL ATLAS UNIVERSEL DE GÉOGRAPHIE ANCIENNE ET MODERNE, pour la quatrième édition française de la Géographie de Guthrie... *PARIS, LANGLOIS, 1811.* Un volume, in-4, de 46 cartes, cartonnage de l'époque recouvert de papier vieux rose, avec des usures. Étiquette portant le titre imprimé sur le premier plat.
Bien complet des 46 cartes comme il en est fait mention sur le feuillet "Table des cartes contenues dans cet atlas".
- Grande carte de l'Europe montée sur onglet et dépliant.
- Grande carte de la France routière montée sur onglet et dépliant (1816).
- Grande carte de l'Italie montée sur onglet et dépliant.
- Deux grandes cartes de l'Allemagne montées sur onglet et dépliantes.
- Grande carte de l'Espagne et du Portugal montée sur onglet et dépliant.
- Quatre grandes cartes de l'Empire Romain montées sur onglets et dépliantes.
Il se trouve une carte supplémentaire, in-fine, non numérotée : Carte dépliant des États de Pologne et du Grand Duché de Lithuanie (1831) par Sanson.
200 / 300 €
- 145 **AUBERT (Edouard).** TRÉSOR DE L'ABBAYE DE SAINT-MAURICE D'AGAUNE. Décrit et dessiné. *PARIS, MOREL & Cie, 1872.* Un volume, in-4, de VII pp., 263 pp., 263 pp., (1) p., (2) ff., 45 planches, demi-reliure de l'époque en chagrin rouge. Dos à nerfs orné de caissons de filets dorés et portant le titre doré, tête dorée.
Bel exemplaire de cet ouvrage rare.
100 / 200 €
- 146 **BAUDELOQUE (Jean Louis).** PRINCIPES SUR L'ART DES ACCOUCHEMENTS, par demandes et réponses en faveur des élèves sages-femmes. *PARIS, MEQUIGNON, 1806.* Un volume, petit in-8, de (2) ff., XXXIX pp., (1) p., 532 pp., demi-reliure de l'époque en basane havane. Dos lisse décoré de palettes et de filets dorés portant le titre doré. Petit accroc sur le titre et le faux titre, sans perte de texte.
Complet des 30 planches gravées, dépliantes, hors texte.
Troisième édition revue, corrigée et enrichie d'un grand nombre de planches en taille-douce, propres à en faciliter l'étude.
Exemplaire enrichi de la signature autographe de l'auteur, Baudelocque.
150 / 200 €
- 147 **BAUDIN (L. S.).** MANUEL DU JEUNE MARIN, ou précis pratique sur l'arrimage, l'installation, le gréement et la manœuvre d'une frégate de 44 canons. *TOULON, LAURENT - PARIS, BACHELIER, 1828.* Un volume, in-8, de (2) ff., XIV pp., 513 pp., 10 pp., 6 pl., demi-reliure de l'époque en veau havane. Dos lisse orné de filets dorés et portant le titre doré, tranches jaspées. Quelques rousseurs claires éparses.
Illustré de 6 planches en taille douce réunies en fin de volume.
100 / 200 €
- 148 **BAUGEAN (Jean Gérôme).** COLLECTION DE TOUTES LES ESPÈCES DE BÂTIMENS DE GUERRE ET DE BÂTIMENS MARCHAND, qui naviguent sur l'Océan et dans la Méditerranée. Dessiné d'après nature et gravé. *PARIS, JEAN, 1826.* Un volume, in-4 oblong, de 15 pp., 72 pl., demi-reliure de l'époque en basane sombre. Dos lisse orné de fers rocaille encadrant le titre doré, triple filet doré sur les plats. Frottements sur les coupes, quelques piqûres éparses.
Exemplaire complet des 72 planches gravées représentant toute sorte de bateaux dans leur contexte.
200 / 400 €

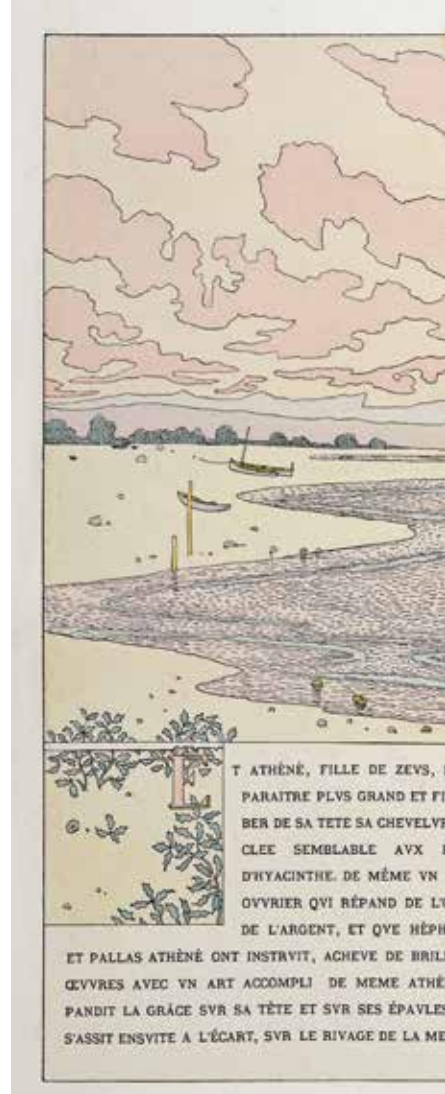
- 149 **BEAULIEU (M^{me} Mallès de).** LE ROBINSON DE DOUZE ANS. Histoire curieuse d'un jeune mousse abandonné dans une île déserte. *PARIS, BLANCHARD, 1829.* Un volume, in-12, de 4 pp. (catalogue), 286pp., pleine reliure de l'époque en basane racinée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, coupes décorées et dorée, tranches jaspées. Petites usures aux coiffes et aux coins, trois petites épidermures sur un plat, quelques faibles rousseurs claires.
Neuvième édition revue et corrigée.
Histoire ornée de six gravures.
40 / 80 €
- 150 **BENOIT D'ENTREVAUX (Florentin).** ARMORIAL DU VIVARAIS. *PRIVAS, IMPRIMERIE CENTRALE, 1908.* Un fort volume, in-4, broché, de (3) ff., 495 pp., LXI pp., couverture imprimée et illustrée (un peu passée). Feuilles non coupées.
Illustré de très nombreux blasons reproduits dans le texte.
150 / 200 €
- 151 **BERNARD (Aug.).** DE L'ORIGINE ET DES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE EN EUROPE. *PARIS, IMPRIMERIE IMPÉRIALE, 1853.* Deux volumes, in-8, demi-reliures en veau havane. Dos à quatre nerfs décorés de filets et pointillés dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomaisson en maroquin vert, tranches jaspées de plusieurs couleurs. Mors usés sur quelques cm près des coiffes supérieures.
Complet des nombreux fac-similés qui illustrent le texte.
Reste un bon exemplaire.
50 / 100 €
- 152 **BICHAT (Xavier).** RECHERCHES PHYSIOLOGIQUES SUR LA VIE ET LA MORT. *PARIS, MASSON-CHARPENTIER, 1856.* Un volume, petit in-8, de (1) f., XXXII pp., 382 pp., demi-reliure de l'époque en peau chagrinée havane. Dos lisse décoré de palettes et de filets dorés portant une pièce de titre en veau corbeau. Bon exemplaire.
Nouvelle édition ornée d'une vignette sur acier, précédée d'une notice sur la vie et les travaux de Bichat, et suivie de notes par le docteur Cerise.
Caillet I, 1150.
50 / 100 €
- 153 **BLUM (André) - LAUER (Philippe).** LA MINIATURE FRANÇAISE AUX XV^e ET XVI^e SIÈCLES. Avec un avant-propos du Comte A. de Laborde. *PARIS & BRUXELLES, ÉDITIONS VAN OEST, 1930.* Un volume, in-4, broché, couverture imprimée en deux couleurs et illustrée. Petites usures à la couverture.
Ouvrage accompagné de la reproduction de 173 miniatures dont une planche en couleurs.
Ouvrage de référence.
50 / 100 €
- 154 **[BOUCHERIE]. AUREGGIO (Vétérinaire principal).** ALBUM - GUIDE DE L'INSPECTION SANITAIRE DES VIANDES. *LYON, SOCIÉTÉ LYONNAISE DE PHOTOGRAVURE, 1901.* Un volume, in-4 oblong, de 90 planches montées sur onglets, habillé de percaline verte. Premier plat décoré du titre en lettres dorées. Bon exemplaire.
Études des viandes et des maladies des animaux de boucherie dans leurs rapports avec l'alimentation humaine.
90 planches commentées, en noir ou en couleurs.
50 / 100 €
- 155 **BOUHOURS (Dominique).** HISTOIRE DE P. D'AUBUSSON - LA-FEUILLADE, GRAND-MAÎTRE DE RHODES. Quatrième édition, augmentée de notices sur quelques-uns des personnages de la Maison de P. d'Aubusson qui se sont distingués dans ces derniers temps, par M. de Billy. *PARIS, GOUJON & BRUNOT, 1806.* Un volume, petit in-4, de XII pp., 352 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau bleu nuit. Dos à quatre nerfs orné et doré portant le titre doré, filet doré d'encadrement sur les plats, large motif décoratif estampé à froid sur la totalité des plats, tranches jaspées de plusieurs couleurs. Coins émoussés.
Habillé d'une belle reliure romantique.
100 / 200 €

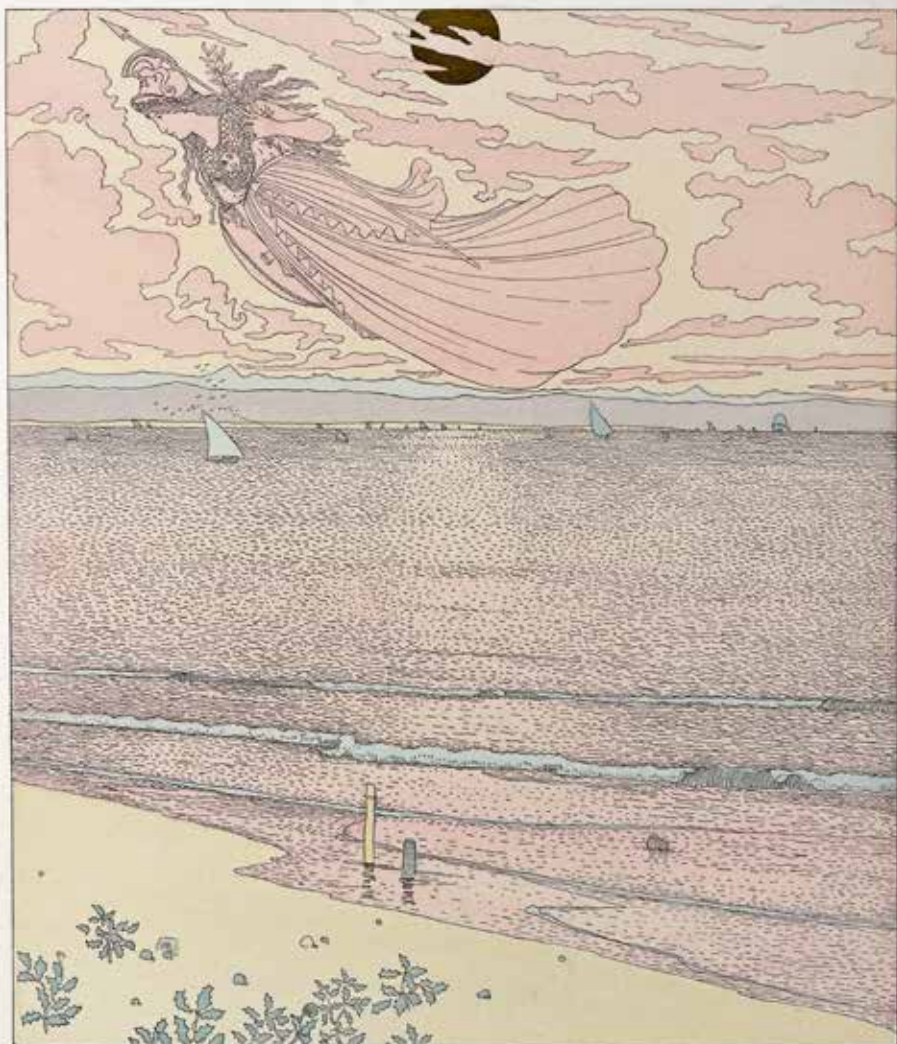
- 156 **BROSSARD (Joseph)**. CARTULAIRE DE BOURG-EN-BRESSE. Publié pour la première fois, précédé d'un essai sur l'Histoire de Bourg par Ch. Jarrin. Suivi d'un plan de Bourg inédit. *BOURG-EN-BRESSE, CHAMBAUD, 1882*. Un volume, in-4, de CLXXII, 614 pp., 9 pp., demi-reliure ancienne en toile bronze. Dos lisse portant une pièce de titre en maroquin bordeaux, premier plat de la couverture conservé.
Complet du grand plan dépliant.
100 / 200 €
- 157 **BROWN (John)**. ÉLÉMENTS DE MÉDECINE. Avec les commentaires de l'auteur et les notes du docteur Beddoes, traduits du Latin et de l'Anglais, par J. Bertin. *PARIS, BARROIS, 1805*. Un volume, in-8, de (2) ff., XXXII pp., 522 pp., (1) f., demi-reliure de l'époque en veau havane. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en veau marron, tranches jaspées de jaune. Usure aux mors près de la coiffe supérieure, coins inférieurs légèrement écrasés, le feuillet de titre et les trois derniers du volume ont été restaurés dans la marge.
Dans cet ouvrage l'auteur expose un nouveau système de médecine et met en avant le principe qu'il nommait "incitabilité".
Ex-libris manuscrit sur la page de titre.
50 / 100 €
- 158 **[CARLE VERNET]**. CAMPAGNES DES FRANÇAIS SOUS LE CONSULAT ET L'EMPIRE. Album de cinquante-deux batailles et cent portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et le portrait de Napoléon Ier accompagné d'un fac-similé de sa signature. *PARIS, Administration des Journaux Réunis, s. d. (1850)*. Un volume, in-folio, sous cartonnage de l'éditeur toilé vert empire. Premier plat orné du titre, du blason de Napoléon Ier et de décors dorés. Dos estampé à froid.
Collection de 60 planches, dite Carle Vernet peintre d'histoire.
200 / 300 €
- 159 **CHAUTARD (Le R. P. E.)**. AU PAYS DES PYRAMIDES. *LYON - PARIS, VITTE, 1914*. Un volume, grand in-8) de XIII pp., 334 pp., demi-reliure à coins en percaline rouge. Dos lisse orné et doré portant le titre doré, filets dorés sur les plats, décors gaufrés sur la percaline des angles et des plats, tranches jaspées de brun. Bel état.
Troisième édition considérablement augmentée, enrichie de cartes et gravures.
L'auteur, le R. P. Chautard des Missions Africaines de Lyon - Ancien missionnaire en Egypte et au Dahomey.
Nombreuses illustrations hors texte d'après des photographies et cartes.
50 / 100 €
- 160 **[CITROËN]**. FRISEMOUCHE FAIT DE L'AUTO. *ÉDITIONS ENFANTINES CITROËN, 1926*. Un volume, in-4, de 62 pp., (1) f., cartonnage éditeur polychrome avec un décor personnalisé.
Très nombreuses illustrations en couleurs par Bruller.
30 / 50 €
- 161 **[CURIOSA]**. LES AMOURS SECRÈTES DE M. MAYEUX, écrites par lui-même. *BRUXELLES, Chez les Marchands de Nouveauté, 1832*. Un volume, in-16, de 63 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin fauve, dos à faux nerfs orné de caissons d'entre-nerfs, fleurons, titre et date dorés. Plats encadrés de filets dorés, roulette dorée sur les chasses, filet doré sur les coupes, tête dorée.
Ouvrage anonyme.
Pia, 27.
Première édition des aventures érotiques du personnage de Mayeux, bossu qui incarne tous les défauts de la bourgeoisie sous Louis-Philippe, inventé par le caricaturiste Traviès.
Pour J. J. Pauvert et Claude Duneton, ce pastiche érotique écrit dans le style des faubourgs serait l'œuvre du poète-chansonnier Émile Debraux (Duneton, *La Goguette et la gloire*, p. 157).
200 / 300 €
- 162 **DECOURTEMANCHE (J. A.)**. SOTTISIER DE NASR - EDDIN - HODJA, bouffon de Tamerlan. Suivi d'autres facéties turques, traduits sur des manuscrits inédits. *BRUXELLES, CHEZ GAY ET DOUCÉ, 1878*. Un volume, in-8, de XII pp., 314 pp., demi-reliure du temps en basane moutarde. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge et une deuxième en maroquin vert, tranches jaspées. Petite salissure claire sur trois page.
Tiré à 500 exemplaires, tous numérotés (n° 490).
Édition recherchée de chez Gay et Doucé.
120 / 220 €

- 163 **DEGEORGE (Léon).** LA MAISON PLANTIN À ANVERS. *BRUXELLES, GAY ET DOUCÉ, 1878.* Un volume, in-8, de (2) ff., III pp., 67 pp., 125 pp., II pp., demi-reliure à coins de l'époque en maroquin rouge. Dos à cinq nerfs richement orné, portant le titre doré, tête dorée. Petites usures sur les coins, légers frottements sur les mors.
L'un des 500 exemplaires numérotés.
Monographie complète de cette imprimerie célèbre aux XVI^e et XVII^e siècles. Ouvrage orné d'un portrait de Plantin, d'après Wierix d'un tableau généalogique de la famille, d'un plan coupe du rez-de-chaussée, d'une gravure de la cour intérieure et de la marque typographique du grand imprimeur.
Deuxième édition augmentée d'une liste chronologique des ouvrages imprimés par Plantin à Anvers, de 1555 à 1589.
100 / 200 €
- 164 **DELAVIGNE (Casimir).** POÉSIES ET MESSÉNIENNES. Neuvième édition - SEPT MESSÉNIENNES NOUVELLES. Deuxième édition. *PARIS, LADVOCAT, 1824 - PARIS, LADVOCAT, 1827.* Deux parties réunies en un volume, in-8, de 293 pp., (1) p., 240 pp., pleine reliure de l'époque en veau glacé. Décor romantique doré et titre doré sur le dos. Plats entièrement décorés à froid, à la plaque, filet d'encadrement sur les plats, intérieur doublé, chasses décorées de filets dorés en caisson, coupes décorées et dorées, tranches dorées. Dos uniformément insolé.
Gravures de Deveria tirées sur Chine collé : frontispice et hors-texte. 28 bois gravés en culs-de-lampe, dans la première partie.
Reliée en fin de volume, une grande planche dépliant de musique "Chant romain" arrangé avec accompagnement de harpe ou de piano par G. Rossini, et une deuxième : "La Brigantine", musique et paroles.
Bel ouvrage romantique.
100 / 200 €
- 165 **DESBEAUX (Émile).** LES CAMPAGNES DU GÉNÉRAL TOTO. Scènes de la vie militaire. *PARIS, DUCROCQ, s. d. (vers 1885 ?).* Un volume, in-4, cartonnage éditeur habillé de percaline rouge. Décor personnalisé en noir et or sur le premier plat. Trace d'humidité sur le second plat, quelques rares rousseurs éparses. Reliure de Souze.
Illustré d'après 12 aquarelles de MM. H. Vogel et F. Méaulle.
30 / 50 €
- 166 **DONNADIEU (Frédéric).** LES PRÉCURSEUR DES FÉLIBRES 1800-1855. *PARIS, MAISON QUANTIN, 1888.* Un fort volume, grand in-8, de 352 pp., demi - reliure moderne à fine bande en chagrin bordeaux. Dos à cinq nerfs orné de deux fleurons estampés à froid et portant le titre doré, couverture conservée.
22 eaux-fortes et illustrations in-texte de Paul Maurou.
Tirage numéroté limité à 500 exemplaires.
50 / 100 €
- 167 **DUBOIS (Urbain).** LA CUISINE ARTISTIQUE. Études de l'École Moderne. *PARIS, ÉDITIONS JOINVILLE (carton), 1930.* Un volume, in-4, de (2) ff., XLII pp., 576 pp., demi-reliure à coins en chagrin bronze. Dos à quatre nerfs portant le titre doré, tranches dorées. Dos légèrement et uniformément éclairci.
Ouvrage en un volume grand in-quarto, illustré de 586 dessins et 155 planches gravées.
Quinzième édition complètement remaniée par l'auteur et augmentée d'un portrait et d'une notice biographique par Philéas Gilbert.
Le plus beau livre de cuisine d'Urbain Dubois abondamment illustré dans cette édition.
400 / 600 €
- 168 **DUGAS (Joseph).** LA KABYLIE ET LE PEUPLE KABYLE. *PARIS - LYON, LECOFFRE, 1877.* Un volume, in-12, de VII pp., 266 pp., demi-reliure de l'époque en basane brun. Dos à quatre nerfs portant le titre doré, tranches jaspées. Quelques rousseurs éparses.
Un panorama sur double page de la Kabylie, en frontispice, planches hors texte, carte dépliant de la Kabylie en fin de volume.
50 / 100 €

- 169 **DUMAS (Alexandre). GRAND DICTIONNAIRE DE CUISINE. PARIS, ALPHONSE LEMERRE, 1873.** Un fort volume, grand in-8, de (2) ff., VI pp., (1) f., 1155 pp., (1) p., 12 pp., demi-reliure ancienne en basane marine. Dos à cinq nerfs portant le titre doré. Dos uniformément passé avec des frottements (épidermures) sur les mors et les nerfs, quelques rousseurs seulement sur les 100 premières pages, mouillure claire uniquement dans la marge inférieure du volume.
- Édition originale.
- Cet ouvrage est venu couronner l'œuvre de Dumas. Il a décidé d'élever ce monument à la gastronomie car, disait-il, "mon goût pour la cuisine, comme celui de la poésie, me vient du ciel".
- Alexandre Dumas possédait un appétit gigantesque. Toute sa vie il aima la bonne chère. Cuisinier à ses heures il consentait à passer du cabinet de travail à la cuisine ou à l'office et à quitter la plume pour la queue de la poêle ou de la casserole.
- À la fin de l'ouvrage, dans l'annexe, il nous donne une étude sur la moutarde, publicité déguisée pour la Maison Bornibus.
- Ouvrage très rare en édition originale.
- 1 000 / 1500 €
- 170 **DUPLESSIS (Georges). HISTOIRE DE LA GRAVURE EN FRANCE. PARIS, RAPILLY, 1861.** Un volume, in-8, de VIII pp., 408 pp., 48 pp., demi-reliure de l'époque en basane havane. Dos lisse décoré de filets à froid et de filets dorés portant une pièce de titre en maroquin bordeaux. Usure à la coiffe supérieure et sur quelques cm des mors voisins.
- Une deuxième partie (48 pp.) contient "Un essai de bibliographie contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure et des graveurs".
- 50 / 100 €
- 171 **ERCKMANN - CHATRIAN. POUR LES ENFANTS. PARIS, HETZEL, (1888).** Un volume, in-8, cartonnage éditeur habillé de percaline rouge. Décor en rouge et or sur les plats et le dos, tranches dorées. Exemplaire frais, cartonnage et intérieur. Un ex-libris manuscrit discret en partie effacé sur la page de titre.
- Dessins hors texte de Th. Schuler, Benett, Riou, etc.
- Relié en fin de volume un catalogue (E K) de (4) ff. pour les Collection Hetzel, en préparation pour 1889.
- 50 / 100 €
- 172 **ÉTRENNES AUX JOYEUX. LES MUSES DU FOYER DE L'OPÉRA. SUR L'ÉDITION DU CAFÉ DU CAVEAU (1783) CHEZ HENRY KISTEMAECKERS, ÉDITEUR À BRUXELLES, 1883.** Un volume, grand in-8, demi-reliure en basane marron. Dos à quatre nerfs portant le titre doré, tête jaspée, non rogné, couverture illustrée conservée. Dos uniformément éclairci avec de légers frottements sur la coiffe supérieure (sans manque).
- "Choix de poésies libres, galantes, satyriques et autres, les plus agréables qui ont circulé depuis quelques années dans les Sociétés galantes de Paris".
- Titre en deux couleurs orné d'une charmante vignette. Illustrations, bandeaux et culs-de-lampe.
- Tirage numéroté limité à 510 exemplaires. L'un des 500 sur papier teinté.
- 60 / 100 €
- 173 **FLANDREYSY (Jeanne de) & MELLIER (Étienne). VALENCE. Son histoire - Ses richesses d'art - Son livre d'or. LYON, REY - PARIS, LEMERRE, 1910.** Deux volumes, in-4, brochés, couvertures imprimées et illustrées en couleurs. Bon exemplaire.
- 565 illustrations, dont neuf en sanguine, un plan et une planche hors texte en couleurs.
- 120 / 220 €
- 174 **FLORIAN (J. P. Claris de). FABLES.** Avec une préface par Honoré Bonhomme. PARIS, JOUAUST, 1886. Un volume, in-8, demi-reliure à coins à la bradel en maroquin vert. Titre doré sur le dos, accompagné d'un cachet ex-libris armorié doré, tête dorée, non rogné. Dos uniformément éclairci.
- Illustrées de dessins d'Émile Adan gravées à l'eau-forte par Le Rat.
- Tirage numéroté limité à 220 exemplaires. L'un des 170 sur papier de Hollande (n° 106).
- Vignette ex-libris - Reliure signée Champs.
- 100 / 150 €

- 175 **FORFAIT (Pierre)**. TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE LA MATURE DES VAISSEAUX, à l'usage des élèves de la marine. Seconde édition revue, corrigée et considérablement augmentée par M. Willaumez, Capitaine de Vaisseau ; suivi d'un mémoire sur le système de construction des mâts d'assemblage en usage dans les ports de Hollande, et sur les modifications que l'on propose d'y apporter : par M. Rolland. *PARIS, BACHELIER, 1815*. Un volume, in-4, de XVI pp., 340 pp., (1) f., 25 pl., pleine reliure de l'époque en basane fauve Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet dorés sur les coupes, plats bronze encadrés d'une guirlande dorée, tranches jaspées. Reliure un peu fanée avec des restaurations, piqûres ou rousseurs claires dans la marge des planches.
Exemplaire complet des 25 planches gravées dépliantes rassemblées en fin de volume.
200 / 400 €
- 176 **FRANCE (Anatole)**. LES AUTELS DE LA PEUR. *PARIS, s. e., 1885*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins moderne en peau maroquinée cerise. Dos à cinq nerfs portant seulement le titre doré, tête dorée, couverture et dos conservés.
Tirage numéroté limité à 100 exemplaires, tous hors commerce. L'un des 65 sur vergé ancien.
Rare et bel exemplaire.
100 / 150 €
- 177 **FROMENTIN (Eugène)**. SAHARA & SAHEL. I. - Un été dans le Sahara. II. - Une année dans le Sahel. *PARIS, PLON & Cie, 1879*. Un fort volume, in-4, broché, de (2) ff., XIV pp., (1) f., 398 pp., (1) f., couverture imprimée en deux couleurs et illustrée. Quelques rousseurs pâles éparses et piqûres sur les tranches.
Édition illustrée de 12 eaux-fortes par Lerat, Courty et Rajon. D'une héliogravure par le procédé Goupil et de 45 gravures en relief d'après les tableaux les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin.
120 / 220 €
- 178 **[GAUTIER (Léon)]**. LA CHANSON DE ROLAND. Texte critique traduction et commentaire. *TOURS, MAME, 1876*. Un volume, in-8, demi-reliure à coins de l'époque en chagrin noir. Dos à quatre nerfs orné de filets dorés et portant le titre doré, tranches jaspées. Rousseurs éparses, essentiellement sur les serpentes.
Illustrations hors-texte, en noir, non signées.
Sixième édition. Ouvrage couronné par l'Académie Française et par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.
50 / 100 €
- 179 **GÉRARD (Jules)**. L'AFRIQUE DU NORD. Description, histoire, armée, populations. Administration et colonisation. Chasses-Le Maroc. *PARIS, DENTU, 1860*. Un volume, in-12, de (4) ff., 401 pp., (1) f., demi-reliure à coins moderne en chagrin rouge. Dos à cinq nerfs portant le titre doré, couverture conservée. Quelques piqûres ou rousseurs claires éparses.
Illustrations de J. A. Beaucé.
60 / 120 €
- 180 **GOURDAULT (Jules)**. L'ITALIE. *PARIS, HACHETTE, 1877*. Un fort volume, in-4, pleine reliure de l'époque en chagrin vert. Dos à cinq nerfs portant seulement le titre doré, filet doré sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Léger frottements sur les plats, quelques piqûres intérieures éparses.
Bon exemplaire illustrée de 450 gravures sur bois.
120 / 220 €
- 181 **GOURDAULT (Jules)**. LA SUISSE. Études et voyages à travers les 22 cantons. *PARIS, HACHETTE, 1879-1880*. Deux parties en deux volumes, in-4, première partie : demi-reliure à coins de l'époque en maroquin framboise, dos à nerfs portant seulement le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée . deuxième partie : demi-reliure de l'époque en chagrin bronze, dos à nerfs portant le titre et la tomaisson dorés dans des encadrements de filets doré. Rousseurs éparses dans le deuxième volume.
Ouvrage illustré de 750 gravures sur bois. Vicaire III, 1081.
150 / 200 €





35

184

- 182 **GRANDVILLE (J. J.). L'HOMME. SON ESPRIT, SES GOÛTS ET SES HABITUDES JUGÉS PAR SON PHYSIQUE.** PARIS, AUBERT & Cie, s. d. (1842). Un volume, in-4 oblong, cartonnage jaune de l'éditeur illustré sur le premier plat.

24 planches lithographiées de dessins avec leur légende, par Grandville.

Album de caricatures et de physiologie dans son cartonnage éditeur. "Qui se ressemble se rassemble ; qui se ressemble s'assemble ; l'homme jugé par la canne ; l'esprit et le caractère jugé par l'extérieur ; etc."

200 / 300 €

- 183 **HOFFMANN (H.). LES MONNAIES ROYALES DE FRANCE.** Depuis Hugues Capet jusqu'à Louis XVI. Description des pièces avec indication de leur valeur actuelle. PARIS, HOFFMANN, 1878. Un volume, grand in-4, de XV pp., 215 pp., 118 pl., demi-reliure à coins de l'époque en maroquin rouge. Dos à cinq nerfs portant le titre doré, tête dorée. Quelques frottements légers.

Ouvrage orné de 118 planches, représentant plusieurs monnaies par planche.

Reliure signée M. Petit.

200 / 300 €

- 184 **HOMÈRE - LATENAY. NAUSIKAA.** Traduit par Leconte de Lisle. PARIS, PIAZZA, 1899. Un volume, in-4, broché, de 54 pp., couverture rempliée imprimée et illustrée sous chemise à rabats de l'éditeur.

Illustré de compositions reproduites en couleurs de Gaston de Latenay (gravures sur bois coloriées au pochoir) : 52 aquarelles dont 23 hors texte.

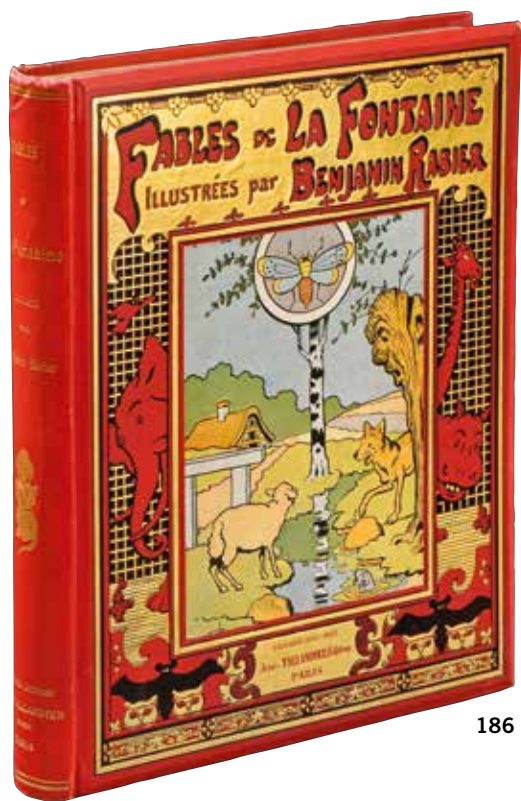
La composition de l'ouvrage est originale : les pages qui sont en regard l'une de l'autre sont composées de façon à se compléter dans un effet d'ensemble.

Tirage numéroté limité à 400 exemplaires : L'un des 330 (n° 162) sur vélin de Vosges à la cuve, fabriqué spécialement. Complet du feuillet de souscription (4 pp.) illustré de 4 compositions sous serpente. Le tout sous chemise et enveloppe, imprimées et illustrées.

Sont jointes quatre lettres autographes signées et datées de Gaston de Latenay. Dans trois d'entre-elles, il accuse réception d'une somme d'argent et dans l'autre demande une avance sur ses rentes (juillet 1893 - janvier 1896 - juin 1896 - 1900).

Nausikaa forme la sixième rhapsodie de l'Odyssée. Une des plus belles illustrations de l'Art Nouveau et un des plus beaux livres de luxe édité par Piazza.

500 / 700 €



186

- 185 **HUE (Fernand). LES VOLEURS DE LOCOMOTIVES.** Grand roman d'aventures. *PARIS, SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'IMPRIMERIE ET DE LIBRAIRIE, s. d.* Un volume, in-4, cartonnage éditeur polychrome sur fond de percaline rouge. Large décor personnalisé sur le premier plat et sur le dos, tranches dorées. Coins et coiffe supérieure frottés, légèrement désuni. Reliure de Paul Souze.

Illustrations de Georges Roux.

30 / 50 €

- 186 **LA FONTAINE (Jean de) - RABIER. FABLES.** *PARIS, TALLANDIER, 1906.* Un fort volume, grand in-4, cartonnage éditeur habillé de toile rouge, grand décor polychrome personnalisé, sur le premier plat avec cadre animalier sur fond doré, tête dorée.

310 compositions dont 85 en couleurs par Benjamin Rabier.

Très bel exemplaire.

200 / 400 €

- 187 **LAMY (Étienne). LA FRANCE DU LEVANT.** *PARIS, PLON, 1900.* Un volume, in-8, de (2) ff., 385 pp., (1) f., demi-reliure de l'époque en basane sombre. Dos à quatre nerfs portant seulement le titre doré, tranches jaspées de brun. Frottements légers sur le dos.

Trois grands chapitres : La lutte de la Chrétienté contre l'Islam - L'alliance de la Chrétienté avec l'Islam - Les chances d'avenir.

50 / 100 €

- 188 **LE LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE.** Traduit du Latin et accompagné de Notices inédites par l'Abbé Delaunay. *PARIS, CURMER, 1841.* Deux volumes, forts in-4, pleine reliure du temps en maroquin corbeau pour le recueil de planches ; demi reliure du temps en maroquin corbeau, plats habillés de percaline corbeau. Dos à nerfs portant seulement les titres dorés, tranches dorées pour les deux volumes ; filets dorés sur les coupes et dentelle intérieure dorée pour le volume de planches avec serpente qui se ferme par deux grands fermoirs métalliques ouvragés et à monogrammes. Les deux volumes sont rassemblés dans un solide coffre habillé de percaline corbeau à l'extérieur et de tissu, de soie bleue, rembourré à l'intérieur. Serrure avec sa clef.

Deux volumes entièrement montés sur onglets.

477 planches en couleurs ornées à l'imitation des livres d'Heures du Moyen Age.

Reliures signées Curmer, coffre portant la signature dorée de la Librairie A. Roux à Lyon.

300 / 500 €

- 189 **[LE NOBLE (Alexi)]. LA RAPINÉIDE, ou l'atelier.** Poème burlesco-comico-tragique en 7 chants. Par un ancien Rapin des ateliers Gros et Girodet. *PARIS, BARRAUD, 1870.* Un volume, petit in-8, de (2) ff., 62pp., (1) f., demi-reliure ancienne en chagrin bronze. Dos lisse décoré d'une palette et de doubles filets dorée, titre doré. Frottements légers et coins émoussés.

Un frontispice, 2 planches gravées hors texte, 7 vignettes gravées dans le texte, bandeaux et culs-de-lampe.

Deuxième édition, première illustrée.

Tirage numéroté limité à 502 exemplaires. L'un des 300 sur papier vergé.

La Rapinéide, on le devine, est une sorte d'Iliadette qui rassemble, en un seul poème, les menues épopées de divers rapins rapinant de rapinerie.

50 / 100 €

- 190 **LIÉGEARD (Stéphen). LA CÔTE D'AZUR.** *PARIS, MAISON QUANTIN, s. d. (1925 ?).* Un volume, in-4, cartonnage polychrome de l'éditeur sur fond de percaline beige, plats biseautés, dos orné d'un motif vert et portant le titre doré, tranches dorées. Petites salissures claires sur le cartonnage.

Titre en couleurs et nombreuses illustrations en noir dans le texte.

Cartonnage de Paul Souze et Lenègre.

30 / 50 €



188

- 191 **LOIR (Maurice).** LA MARINE FRANÇAISE. PARIS, HACHETTE, 1893. Un fort volume, in-4, de (3) ff., 620 pp., demi-reliure à coins en chagrin noir. Dos à cinq nerfs orné de caissons en filets dorés et portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée.

36 planches et nombreuses gravures dans le texte de L Couturier et F. Montenard.

Bon exemplaire.

60 / 100 €

- 192 **LOTI (Pierre).** MON FRÈRE YVES. PARIS, CALMANN-LÉVY, 1883. Un volume, grand in-12 (19 x 12,5 cm), demi-reliure à la bradel en maroquin ardoise. Dos orné d'une composition florale en rouge et or et portant le titre doré, filet doré sur les plats, couverture et dos conservés, non rogné.

Édition originale de l'un des chef-d'œuvre de Pierre Loti.

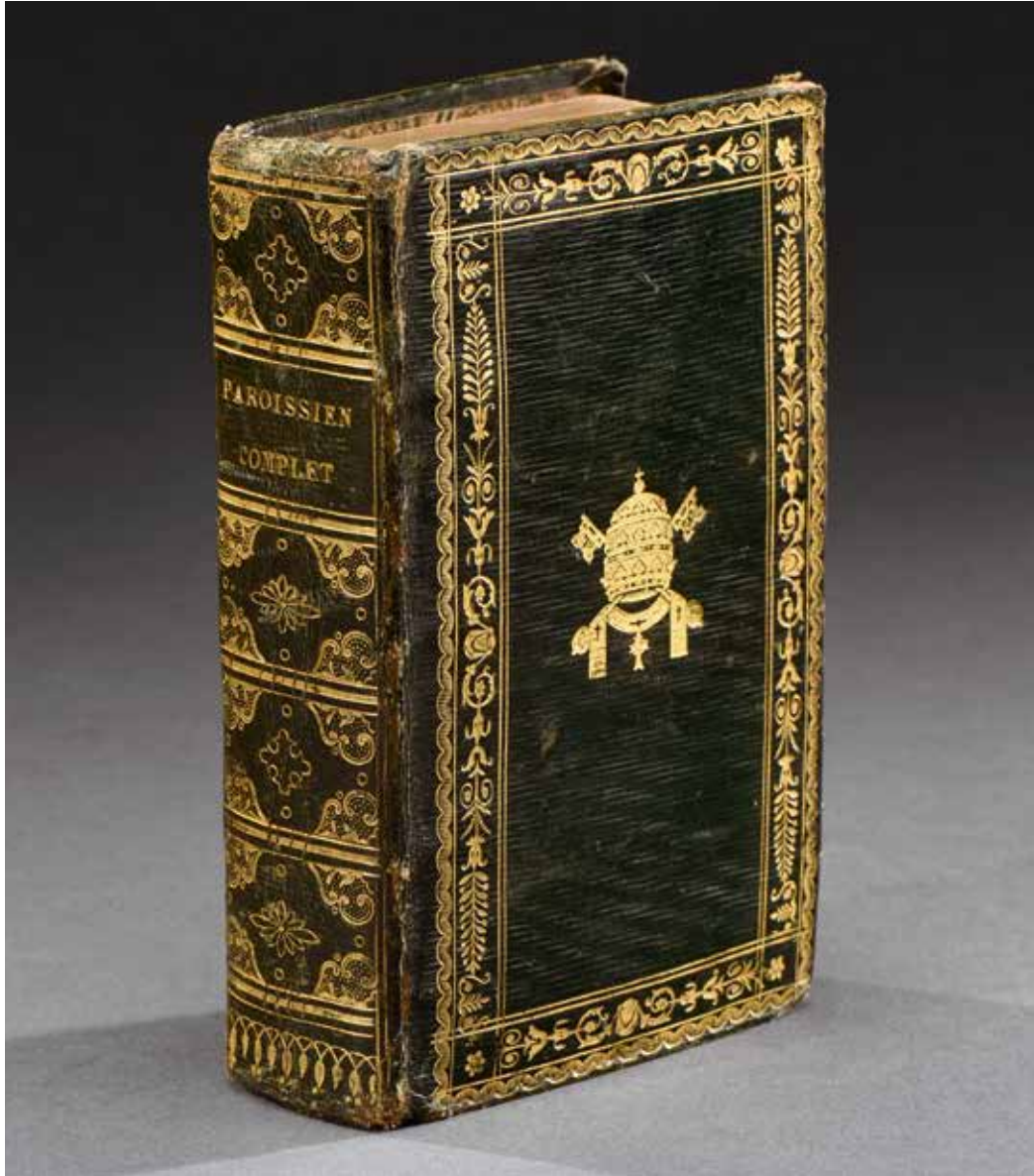
Exemplaire enrichi du portrait de Loti gravé par E. Abot, de deux aquarelles originales de CH. Meunier et d'une lettre autographe signée (2 pp. in-12) dans laquelle Loti remercie son correspondant de baptiser de son nom une rose de sa production. Il lui avoue que, s'il peut faire un choix, il a une prédilection pour les roses jaunes.

Cette rose Pierre Loti subsiste - elle encore dans les catalogues des rosériste ?

Bel exemplaire dans une reliure signée P. Ruban.

200 / 400 €

- 193 **LOUYS (Pierre).** LES POÉSIES DE MÉLÉAGRE. *PARIS, LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT, 1893.* Un volume, in-8 carré, pleine reliure en basane verte. Dos lisse portant le titre doré. Une bande verticale, havane et noir, imitant une peau de serpent (?), dans un encadrement de guirlandes grecques, partage les plats. Intérieurs doublés de tissu moiré beige, couverture conservée, non rogné, étuis bordé. Frottements légers.
Édition originale.
De la "Petite collection à la Sphinge, série antique"
Tirage à 525 exemplaires. L'un des 500 sur vélin blanc non numérotés. Reliure signée Bayard.
50 / 100 €
- 194 **[LYON].** LES OLIVIERS. ÉCHEVINS DE LYON. *s. l., s. n., 1904.* Un volume, grand in-folio, demi-reliure de l'époque habillée de percaline marron. Bel état.
Tableaux généalogiques et filiations.
Tirage numéroté limité à 50 exemplaires.
Avec une important table-armoirial et la représentation des armoiries.
100 / 200 €
- 195 **[MARINE].** LES PEINTRES ET LES DESSINATEURS DE LA MER. *s. l., s. n., s. d. SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE COMMERCIALE.* Un volume, in-4, de 143 pp. (page de titre manquante), demi-reliure en basane bronze. Dos lisse décoré de filets dorés et portant le titre doré, tranches jaspées. Usure à la coiffe supérieure, épidermures, rousseurs claires éparses.
118 illustrations dans le texte et 16 planches hors texte.
100 / 200 €
- 196 **MARTINS (Charles).** DU SPITZBERG AU SAHARA. Étapes d'un naturaliste au Spitzberg, en Laponie, en Ecosse, en Suisse, en France, en Italie, en Orient, en Egypte et en Algérie. *PARIS, BAILLIÈRE ET FILS, 1866.* Un volume, in-8, de XVI pp., 620 pp., 4 pp., 16 pp. (catalogues), demi-reliure moderne en chagrin bronze. Dos à cinq nerfs orné de filets dorés et portant le titre doré, couverture conservée. Quelques rares rousseurs claires.
Véritable géographie botanique.
120 / 220 €
- 197 **MOLIÈRE.** ŒUVRES COMPLETES. Avec une notice par M. L. B. Picard. *PARIS, BAUDOIN, 1827.* Six volumes, in-8, demi-reliures de l'époque en veau havane. Dos lisses ornés de filets noirs encadrés de filets dorés, titres et tomaisons dorés, non rognés. Quelques rousseurs claires éparses.
Deuxième édition ornée du portrait de Molière et de planches gravées hors texte.
100 / 200 €
- 198 **NAEF (Albert).** CHILLON. La Camera Domini. La Chambre des Comtes et des Ducs de Savoie à Chillon. *GENÈVE, BOISSONNAS, 1908.* Un volume, in-4, de VIII pp., 177 pp., (1) f., LV pp., (1) p., demi-reliure à coins en chagrin bleu ciel. Dos à nerfs très orné portant le titre doré, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés. Coins frottés.
Illustré de 145 figures et de 20 planches hors texte dont 12 en couleurs.
Seul le tome I a paru.
60 / 120 €
- 199 **[NODIER (Charles)].** LA SAÔNE ET SES BORDS. Album dessiné par MM. Foussereau et Marville, gravé par M. Poret. *PARIS, CHEZ L'ÉDITEUR, RUE DE VALOIS-BATAVE, s. d. (1836).* Un volume, in-8, de 69 pp., demi-reliure de l'époque en maroquin violet. Dos lisse orné de fers romantiques et portant le titre doré, tranches jaspées. Petite trace de mouillure sur le haut du premier plat, quelques rousseurs claires éparses.
24 vues gravées sur bois hors texte : Île Barbe, Confluent de la Saône et du Rhône, Saint-Jean, Lyon, Tournus, Chalon-sur-Saône, etc., un cul-de-lampe.
Édition originale. Le nom de Charles Nodier apparaît en qualité d'auteur au dos de la reliure, cet ouvrage lui étant attribué (Clouzot, p. 130). La même année, illustré par les mêmes artistes, Nodier a également publié "La Seine et ses bords".
200 / 300 €



200

- 200 **PAROISSIEN COMPLET**, CONTENANT L'OFFICE DIVIN DES DIMANCHES ET FÊTES. En Latin et en Français, selon l'usage de Paris et de Rome. Revu, corrigé et considérablement augmenté. *TOULOUSE, HENAULT, 1818*. Un fort volume, in-16, de XII pp., 708 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin à grains longs vert empire. Dos lisse orné et doré, encadrement des plats aux petits fers dorés, au centre un fer doré. Filet doré sur les coupes, tranches dorées. Coins légèrement émoussés.

Un large blason "Papal" doré au centre des plats.

100 / 200 €

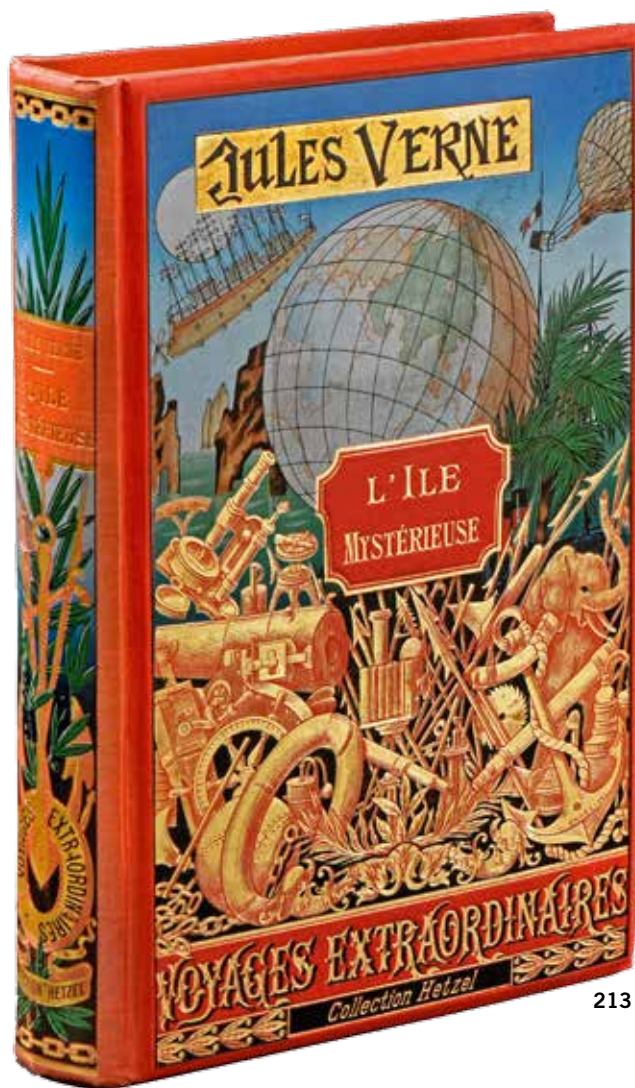
- 201 **PERRET (E.)**. Les Français en Afrique - RÉCITS ALGÉRIENS. 1830-1848 et 1848-1886. *PARIS, BLOUD, (1886)*. Deux volumes, in-8, de IX pp., 483 pp., (4) ff. - (2) ff., 489 pp., demi-reliures à la bradel, modernes, en toile lilas. Pièces de titre en maroquin noir sur les dos, premiers plats des couvertures conservés.

Très vaste panorama de cette histoire illustré par huit portraits. Depuis le débarquement de l'armée française jusqu'à la situation en 1886.

120 / 150 €

- 202 **PICOT (Henry)**. VIEUX MOULINS DE FRANCE. Moulins à vent. Préface de Monsieur le Ministre de l'Agriculture. Avant - propos du Président de la Meunerie française. *PARIS, ÉDITIONS DE L'IBIS, 1948*. Un volume, grand in-4, en feuilles, sous chemise rempliée illustrée en couleurs et double emboîtement de l'éditeur.
68 planches, la plupart en couleurs, de Pierre Valade.
Tirage numéroté limité à 700 exemplaires sur papier pur chiffon. L'un des 632 comportant l'état définitif des illustrations.
200 / 300 €
- 203 **[PLAIDOIRIES] - MAISON D'ORLÉANS. DÉCRETS DU 22 JANVIER. BIENS DE LA MAISON D'ORLÉANS**. Tribunal civil de la Seine. *PARIS, NOBLET, 1852*. Trois fascicules de 95, 91 et 36 pp., reliés en un volume, in-8. Demi-reliure à la bradel habillée de percaline bleue. Fleuron doré et pièce de titre en basane rouge sur le dos, couvertures des fascicules conservées.
Questions de compétence. Plaidoiries de MM. Paillet et Berryer.
Distributions d'écrits destinés à la défense. Explications de M. Bocher et plaidoiries de M. Odilon Barrot
Abrogation des décrets du 22 janvier 1852. Paris, Sauton, 1872.
50 / 100 €
- 204 **PREVOST (Marcel)**. DERNIÈRES LETTRES DE FEMMES. *PARIS, LEMERRE, 1897*. Un volume, in-8, pleine reliure en veau beige. Dos long habillé de veau violet se prolongeant en triangles vers le milieu des plats et portant le titre doré à la chinoise dans un encadrement de filets verticaux estampés à froid, couverture conservée. Intérieur doublé de tissu moiré violet, témoins conservés, étui de luxe bordé.
Édition originale.
L'un des 50 exemplaires sur papier de Hollande. Reliure signée Bayard.
50 / 100 €
- 205 **PUVIS DE CHAVANNES - LÉONCE BÉNÉDITE**. LES DESSINS AU MUSÉE DU LUXEMBOURG. Étude et catalogue. *PARIS, REVUE DE L'ART ANCIEN ET MODERNE, 1900*. Un volume, in-4, reliure à la bradel habillée de percaline rouge. Dos orné de trois fleurons et portant une pièce de titre en basane verte, tête dorée, couverture conservée.
Il n'a été tiré que 50 exemplaires sur grand papier vélin (n° 26).
30 / 50 €
- 206 **SÉGUR (Général Comte de)**. HISTOIRE DE RUSSIE et de Pierre Le Grand. *PARIS, BAUDOIN, 1829*. Un volume, in-8, de VIII pp., 584 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, guirlande dorée autour des plats, tranches jaspées de brun et de bleu, filet ondulé doré sur les coupes. Fer doré du "Collège Louis Le Grand" sur le premier plat. Usure à une coiffe et à la peau d'un mors.
Seconde édition de cet ouvrage recherché.
50 / 100 €
- 207 **SERAND (Joseph)**. LE CHÂTEAU DE MONTROTTIER. Étude historique et archéologique. Préface d'Edouard Chapuisat. *ANNECY, GARDET & GARIN, 1949*. Un volume, grand in-4, de XVI pp., 98 pp., (3)ff., demi-reliure à coins en chagrin bordeaux. Dos à cinq nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
Édition agréablement illustrée de 6 bandeaux et 6 bois hors texte de Marie Biennier et d'une grande planche dépliant de dessins documentaires.
Tirage numéroté limité à 1500 exemplaires. L'un des 50 sur vélin pur fil Johannot avec une suite hors-texte des gravures de Marie Biennier.
100 / 200 €
- 208 **SPEKE (John Hanning)**. LES SOURCES DU NIL. Journal de voyage, traduit de l'Anglais, avec autorisation de l'auteur par E. D. Forgues. *PARIS, HACHETTE & C^{ie}, 1881*. Un volume, in-8, de (2) ff., frontispice, 580 pp., demi-reliure moderne en peau chagrinée fauve. Dos lisse décoré d'un fer à froid, de filets dorés, et portant le titre doré, couverture conservée. Rares rousseurs claires éparées.
Cartes et gravures d'après les dessins du capitaine J. A. Grant.
Troisième édition.
Nombreuse illustrations dans le texte, souvent à pleine page, 3 cartes en fin de volume, dont une grande dépliant.
120 / 220 €

- 209 **[SPORT] - PHOTOGRAPHIES. LES JEUX OLYMPIQUES DE 1936.** In Berlin und Garmisch-Partenkirchen. *HAMBURG-BAHRENFELD, CIGARETTEN-BILDERDIENST, 1936.* Deux volumes, in-4, reliures à la bradel habillées de percaline bleue. Titre et décor doré sur les premiers plats.
Très nombreuses photographies des athlètes et du déroulement des épreuves des Jeux Olympiques de 1936 en Allemagne. Texte en langue allemande.
50 / 100 €
- 210 **[SUISSE]. MON VOYAGE EN SUISSE.** *NEUCHÂTEL, COMPTOIR DE PHOTOTYPIE, s. d. (1897).* Un volume, in-4 oblong, demi-reliure à coins en chagrin rouge. Dos à nerfs portant une pièce de titre et un supra-libris en veau havane, tête dorée.
Rare exemplaire complet de ses 22 livraisons comportant cette collection de 720 vues photographiques de la Suisse.
Vignette ex-libris armoriée, ex-libris manuscrit, supra-libris du comte Gaston de Thannberg.
100 / 200 €
- 211 **VERGNAUD (A. D.). MANUEL DE CHIMIE AMUSANTE, ou nouvelles créations chimiques,** contenant une suite d'expériences d'une exécution facile et sans danger, ainsi qu'un grand nombre de faits curieux et instructifs... *PARIS, RORET, 1835.* Un volume, in-12, de (2) ff., 331 pp., demi-reliure de l'époque en veau sombre. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, tranches jaspées en brun et vert. Très légers frottements.
Quatrième édition, revue corrigée et considérablement augmentée.
Complet des deux planches (sur un même feuillet) plusieurs fois dépliantes, comportant de nombreuses figures.
120 / 220 €
- 212 **VERNE (Jules). VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS.** *PARIS, HETZEL, 1892.* Un volume, in-8, cartonnage éditeur polychrome. Dos au phare, premier plat au portrait collé, tranches dorées. Petites traces de mouillure sur les 12 premières pages, quelques rousseurs ou piqûres éparses. Reliure A. Lenègre.
Illustré de 111 dessins par de Neuville et Riou gravés par Hildibrand.
En fin de volume un catalogue de 8 pp., "GK" avec les nouveautés pour 1892 - 1893.
Coiffes froissées, tranches parfaitement unies.
80 / 150 €
- 213 **VERNE (Jules). L'ÎLE MYSTÉRIEUSE.** *PARIS, HETZEL, s. d.* Un volume triple, in-8, cartonnage éditeur polychrome, dos à l'encre, tranches dorées. Reliure Engel.
Illustrée de 154 dessins en noir et blanc par Férat gravés par Barbant.
Bel exemplaire, coiffes légèrement froissées, petit accroc sur le dos. Tranches parfaitement unies.
200 / 300 €
- 214 **VERNE (Jules). L'INVASION DE LA MER - LE PHARE DU BOUT DU MONDE.** *PARIS, HETZEL, 1905.* Un volume double in-8, cartonnage éditeur polychrome à un éléphant, titre dans l'éventail, dos au phare, tranches dorées. Reliure Engel.
Douze grandes planches en chromotypographie de George Roux.
Premier tirage - Première édition collective, copyright.
Bon exemplaire, dos très légèrement éclairci, tranches unies.
200 / 300 €



213

- 215 **VERNE (Jules).** FACE AU DRAPEAU - CLOVIS DARDENTOR. *PARIS, HETZEL, 1896.* Un volume double, in-8, cartonnage éditeur polychrome à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées. Reliure Engel.
 En fin de volume catalogue "O" de 8 pp. avec les nouveautés pour 1896-1897
 42 illustrations par L. Benett, dont 6 grandes en chromotypographie.
 Bel exemplaire avec seulement les coiffes légèrement froissées. Tranches parfaitement unies.
 200 / 300 €
- 216 **VERNE (Jules).** VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. Les Anglais au pôle Nord - Le Désert de Glace. *PARIS, HETZEL, s. d.* Un volume, in-8, cartonnage éditeur polychrome à un éléphant, titre dans le cartouche, dos au phare, tranches dorées. Reliure Engel.
 150 vignettes par Riou.
 Bon exemplaire malgré le dos très légèrement éclairci, les coiffes un peu froissées, papier de la charnière du premier plat accidenté, seulement deux feuillets dérangent la parfaite union des tranches.
 200 / 300 €
- 217 **VERNE (Jules).** LE SPHINX DES GLACES. *PARIS, HETZEL, 1897.* Un volume, in-8, cartonnage éditeur polychrome, dos au phare, plat à la mappemonde, tranches dorées. Reliure Engel.
 68 illustrations par Georges Roux. 20 grandes sont en chromotypographie dont 8 en simple sépia ou gris bleu. 1 carte.
 En fin de volume un catalogue "Y" de 8 pp., avec les nouveautés pour 1897-1898.
 Bel exemplaire avec seulement les coiffes légèrement froissées. Les tranches sont parfaitement unies.
 200 / 300 €
- 218 **VERNE (Jules).** MICHEL STROGOFF - Moscou - Irkoutsk - Suivi d'un drame au Mexique. *PARIS, HETZEL & C^{ie}, 1887.* Un volume, in-8, cartonnage éditeur percaline violette, type aux deux éléphants, tranches dorées. Reliure A. Souze.
 Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant.
 En fin de volume un catalogue "DX" de 12 pp. avec les nouveautés 1887-1888.
 Bon exemplaire avec le dos uniformément éclairci. Les tranches sont parfaitement unies.
 200 / 300 €
- 219 **VERNE (Jules).** L'ÎLE A HÉLICE. *PARIS, HETZEL, 1895.* Un volume, in-8, cartonnage éditeur polychrome. Dos au phare, premier plat au portrait collé, tranches dorées. Rousseurs claires éparses. Reliure A. Lenègre.
 80 illustrations par L. Benett, dont 12 grandes gravures en chromotypographie, une carte en couleurs et deux cartes en noir.
 En fin de volume un catalogue de 8 pp. avec les nouveautés pour 1895-1896.
 Coiffes froissées, tranches parfaitement unies.
 80 / 150 €
- 220 **VERNE (Jules).** VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. Les Anglais au Pôle Nord - Le désert de glace. *PARIS, HETZEL, 1892.* Un volume, in-8, cartonnage éditeur polychrome. Dos au phare, premier plat au portrait collé. Tranches dorées. Quelques rousseurs éparses. Reliure A. Lenègre.
 150 vignettes par Riou.
 En fin de volume un catalogue de 8 pp. "FX" avec les nouveautés pour 1891-1892.
 Coiffes froissées avec de petite déchirures à la coiffe. Tranches parfaitement unies.
 80 / 150 €
- 221 **VERNE (Jules).** MATHIAS SANDORF. *PARIS, HETZEL, 1891.* Un volume, in-8, cartonnage éditeur habillé de percaline rouge, décor en noir et or. Premier plat à la bannière argentée avec le titre dans la bannière. Tranches dorées. Petits accrocs aux coiffes froissée, trace de mouillure sur une petite partie du second plat. Quelques rousseurs essentiellement sur les premiers feuillets.
 111 dessins par Bennet, et une carte.
 En fin de volume un catalogue de 8 pp. "FN" avec les nouveautés pour 1890 - 1891.
 Tranches parfaitement unies.
 60 / 120 €

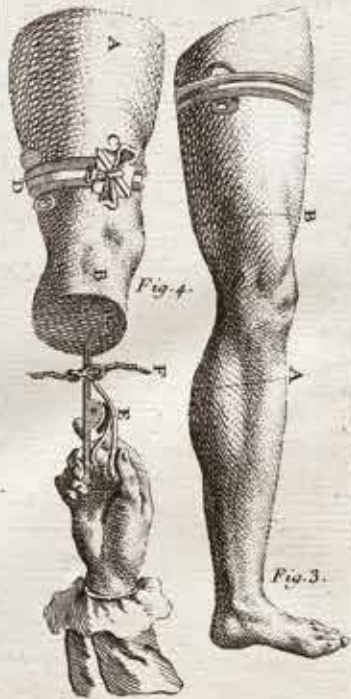
- 222 **VERNET (Joseph) et HUË.** LES PORTS DE FRANCE, peints par Joseph Vernet et Huë ; dont les tableaux enrichissent la Galerie du Sénat Conservateur, au Luxembourg ; accompagnés de notes historiques et statistiques sur chacune des villes où ils se trouvent situés. On y a joint les portraits des auteurs, et l'ouvrage est précédé de la vie de J. Vernet. *PAR M. P. - A. M*** PARIS, CHEZ L'ÉDITEUR (et chez divers), 1812.* Un volume, in-4, de (2) ff., XV pp., 126 pp., (1) f., reliure cartonnée à la bradel habillée de papier brillant vieux rose. Dos décoré de filets dorés et portant le titre doré. Frottements et petites usures sur les coins, quelques rousseurs éparses.
Exemplaire complet des 2 portraits et 24 planches gravées.
200 / 400 €
- 223 **VEUILLOT (Louis).** LES FRANÇAIS EN ALGÉRIE. *TOURS, MAME, 1845.* Un volume, in-8, de 408pp., cartonnage éditeur habillé de percaline verte. Décor de fers romantiques à froid et dorés sur le dos et les plats, tranches dorées. Petites usures sur les coiffes.
Frontispice, vignette sur le titre, planches hors texte.
50 / 100 €
- 224 **VITU (Auguste).** PARIS. *PARIS, MAISON QUANTIN, s. d.* Un fort volume, in-folio, de (2) ff., 512 pp., (3) ff., demi-reliure de l'époque en chagrin bronze. Dos à cinq nerfs orné de palettes dorées et portant le titre doré. Bon exemplaire.
450 dessins inédits de Fraipont, d'après nature.
100 / 200 €

QUELQUES ÉDITIONS LYONNAISES DU XVI^e SIÈCLE

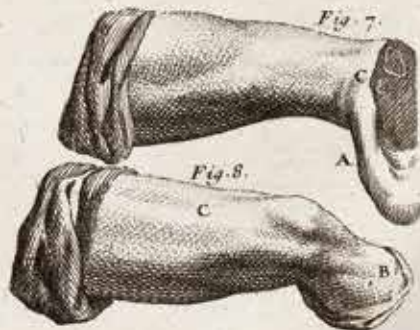
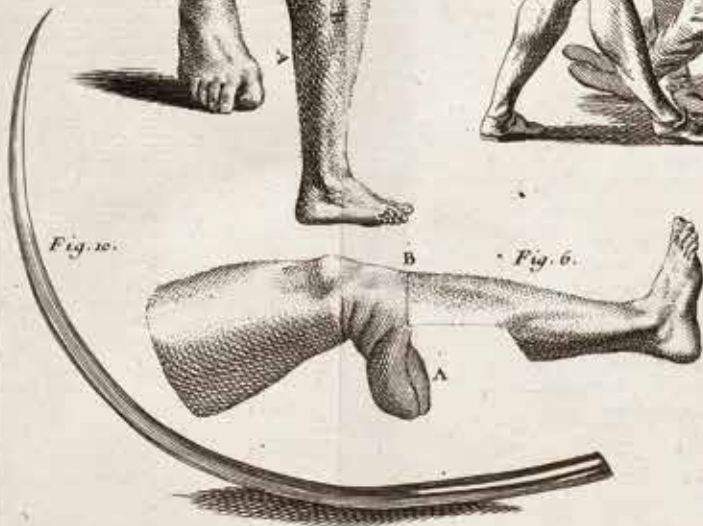
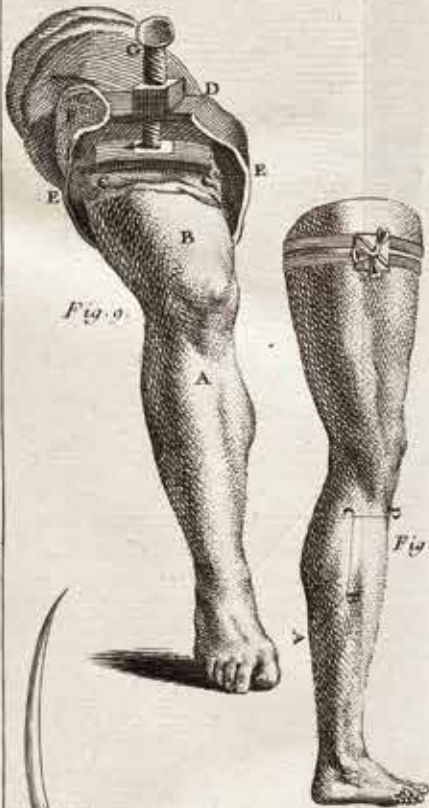
- 225 **ARISTOTE.** ARISTOTELIS STAGIRITÆ ORGANUM, quod Logicam Appellat (La Logique ou Organon). *LUGDUNI, SUMPTIBUS HORATII CARDON, 1618.* Un volume, in-16 de 637 pp., pleine reliure de l'époque en daim. Dos à nerfs portant les restes d'un titre manuscrit. Tranches jaspées de rouge. Petites galeries sur la peau de la reliure, tache au dos.
Bel exemplaire. Rare édition lyonnaise.
L'Organon est un ensemble de traités qui expose la logique aristotélicienne, mais l'ordre de ces traités n'est pas chronologique. Aristote a d'abord réfléchi aux règles de la discussion (Topiques) avant que ses recherches dans le domaine de la logique ne lui permettent d'inventer la théorie du Syllogisme (raisonnement en Grec).
120 / 200 €
- 226 **CÉSAR (Jules).** RERUM AB SE GESTARUM COMMENTARI... *LYON, ANTOINE DE HARSY, 1618.* Un volume, petit in-12, de 976 pp., (46) ff., (1) f., pleine reliure de l'époque en daim. Dos à nerfs portant des restes de titre manuscrit, tranches jaspées de rouge. Petite galerie au dos, galeries sur le premier plat.
Exemplaire fort agréable dans sa reliure plein daim d'époque. Rare.
Bois sur la page de titre. Bandeaux. Lettrines. (46) ff. d'index, et le dernier feuillet portant : "Lugduni, Ex Chalcographia iacobi du Creux ; alias, Molliard - anno Domini MDCXIII". Ex-libris manuscrit de l'époque.
Volume renfermant la *Guerre des Gaules* et la *Guerre civile de César*, ainsi que les compléments aux *Commentaires de César* par Azulus Hirtius, l'ami de Cicéron et lieutenant de César, qui l'a souvent chargé de missions et négociations délicates.
On attribue à Hirtius le huitième livre de la *Guerre des Gaules* dans les *Commentaires de César*, et les Guerres d'Alexandrie, d'Afrique et d'Espagne, dans le même recueil ; cependant certains critiques donnent à Oppius les compléments de l'Œuvre de César, et en particulier la Guerre d'Afrique.
150 / 200 €

- 227 **CHALARD (Joachim du). SOMMAIRE EXPOSITION DES ORDONNANCES DU ROY CHARLES IX.** Sur les plaintes des trois Estats de son Royaume, tenuz à Orleans, l'an M. D. LX. *LYON, JEAN GIOCHARD, 1565.* Un volume, in-12, broché, de (1) f. de titre, 132 ff., 19 ff. d'index, (4) ff. extrait des registres, (1) f., portant un blason imprimé au verso. Sans reliure, mais avec un reste de couture en double nerfs. Manque dans le coin supérieur droit de la page de titre avec légère atteinte de 2 lettres du titre. Premières feuilles cornées, manque au dernier feuillet sans atteinte au blason, mouillures marginales.
- Malgré tout, enviable exemplaire, car très rare dans cette édition de Lyon, à cette date ; inconnu des bibliothèques, B. N. F., etc.
- Joachim du Chalard, avocat au Grand Conseil, était natif de la Souterraine, dans la Creuse.
- Les Ordonnances d'Orléans sur les remontrances des états, tenues dans la ville en 1560 et relatives à la réforme ecclésiastique et à la réforme judiciaire, introduisent des progrès réels dans l'administration de la justice et la répartition des pouvoirs et des biens de l'Église.
- Un indice précieux en fin de volume permet de retrouver l'ensemble des articles ; car au delà de la justice et de l'Église, les Ordonnances règlent aussi bien la vie quotidienne des citoyens, on y trouvera donc des ordonnances sur la chasse, sur les astrologues, sur les jeunes filles qu'on marie à un homme qu'elles n'aiment pas, etc.
- 100 / 200 €
- 228 **CRINITO, PIETRO RICCIO (dit, CRINITI PETRI). DE HONESTA DISCIPLINA LIB. XXV, POETIS LATINIS LIB. V et POEMATON LIB. II ; cum indicibus. LUGDUNI, APUD ANTONIUM GRYPHIUM, 1585.** Un fort volume, in-12, de 864 pp., (2) ff., pleine reliure de l'époque en basane fauve. Dos à nerfs orné de fleurons à froid, quadruple filet à froid en encadrement sur les plats. Important médaillon avec ornementation à froid dans le centre des plats. Reliure frottée avec les charnières fendues, manque aux coiffes, coins et coupes usés, trace d'attaches de fermoir sur les plats, mouillures et trace d'écriture à l'encre sur le bas du titre. Vignette ex-libris ancienne manuscrite.
- Livre fort rare dont nous n'avons répertorié que quelques exemplaires similaires en France.
- L'auteur (1475-1507) est surtout connu pour son ouvrage *De Honesta Disciplina*, publié en 1504, dont Nostradamus se serait inspiré pour certains passages de ses Prophéties.
- Pietro Crinito, Crinitus étudia la rhétorique sous Politien et les classiques sous P. Sassi et U. Verino. Il est un des disciples les plus importants de Politien, hérita de sa bibliothèque et de ses papiers et fut son éditeur posthume. Crinito rencontra Savonarole et Pic de la Mirandole et participa à l'Académie Platonicienne. *De Honesta Disciplina* est son œuvre la plus célèbre.
- 250 / 300 €
- 229 **DIOGÈNE LAËRCE. DIOGENIS LAERTII DE VITA ET MORIBUS Philosophorum Libri X. recens opera Ioannis Boulieri ad sidem Græci codicis diligenter recogniti. Cum indice locupletissimo. LUGDUNI, APUD ANTONIUM VINCENTIUM, 1556.** Un volume, in-16, de 735 pp., (12) ff., (1) f., pleine reliure de l'époque en basane fauve. Dos à nerfs orné de fleurons dorés entre les nerfs, encadrement à froid des plats avec fleurons dorés, tranches jaspées. Manque au dos, plats frottés avec coupures sur le premier, coins usés, manque sur la première garde.
- Marque de l'imprimeur gravée sur la page de titre. Le dernier feuillet porte "Excudebat Lugduni, Ioannes d'Ougerolles. MDLVI".
- Édition très rare inconnue de Baudrier.
- On ne sait que peu de chose sur Diogène Laërce (Cilicie, début du III^e siècle). Le fait est d'autant plus paradoxal qu'il représente souvent l'unique source que nous ayons sur la vie et les doctrines de nombreux philosophes. C'est, par exemple, uniquement par lui que nous connaissons les *Lettres d'Epicure* et ses *Maximes capitales*, ainsi que les *Testaments* de certains anciens.
- 150 / 200 €
- 230 **IMBERT (Ioan Imberto Rupellano Fontenaiense Causidico Autore). INSTITUTIONUM FORENSIUM, Gallia...** *LUGDUNI, APUD SEB. GRYPHIUM, 1552.* Un volume, in-8, de 538 pp., (23) ff., pleine reliure de l'époque en vélin souple. Titre manuscrit (à l'époque) sur une pièce de papier en tête du dos. Restes de lacets, petit accroc et manque en bas du dos.
- Bel exemplaire dans une belle condition.
- Très rare d'après Baudrier VIII, 261 - 62 et Brunet III, 410.
- 250 / 300 €

- 231 **JUVÉNAL & PERSE. IUNII IUVENALIS & AULI PERSII FLACCI SATYRÆ** (Les Satyres). *LUGDUNI, APUD THEOBALDUM PAGANUM* (*Théobalde Pagan*), 1557. Un volume, in-12, de 150 pp., pleine reliure muette de l'époque en vélin souple ivoire. Plats légèrement salis. Mouillures éparses. Galerie marginale sur une quarantaine de pages sans atteinte au texte.
Bois gravé sur la page de titre entouré d'un ex-libris manuscrit ancien.
Vignette ex-libris de Mathieu-Barthélemy Odouard (1758 - 1816), magistrat drômois de Montélimar, Président du Tribunal.
Très rare édition inconnue à Baudrier.
200 / 300 €
- 232 **LUCIANUS (Lucien de Samosate). DIALOGI ALIQUOT, D. ERASMO ROT. ET THOMA MORO INTERPRETIB.** Eiusdem Oratio, Calumniæ non esse temerè credendum : &, Encomium Demosthenis : ex Philippi Melancthonis versione. (Une partie du Dialogue Oratio, Calomnie, non sans raison de le croire et l'Éloge de Démosthène). *LUGUDUNI (LYON), APPUD SEB. GRYPHIUM, 1541*. Un volume, in-8, de 534 pp. (avec des erreurs de pagination), (1) f., reliure cartonnée de l'époque. Dos à cinq nerfs apparents, titre manuscrit entre deux nerfs. Petit accroc en tête du deuxième plat et tranche-file en partie détaché, traces de mouillures claires anciennes éparses dans l'ouvrage.
Édition lyonnaise rare. Marques de l'imprimeur sur la page de titre et au verso du dernier feuillet.
Ex-libris ancien manuscrit sur la page de titre.
Lucien de Samosate inventa la forme du dialogue humoristique, entre le dialogue philosophique et la comédie.
300 / 400 €
- 233 **NÉGUSANT (Antoine). DE PIGNORIBUS ETHYPOTHECIS...** *LUGDUNI, APUD HAREDES IACOBI GIUNTE, 1549*. Un volume, in-8, de (24) ff., 207 ff., pleine reliure ancienne en veau granité. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge et de brun. Mors du premier plat fendu, petit manque à la coiffe supérieure, mouillure sur le premier plat. Intérieur frais, tête très courte, quelques lignes soulignées.
Texte sur deux colonnes, vignette gravée sur la page de titre, lettrines.
Ouvrage rare traitant des gages ou nantissements et des hypothèques.
250 / 300 €
- 234 **PLINE (Le Jeune). PLINII CAEC. SEC. EPIST. LIB. IX. EIUSDEM&TRAIANI IMP. EPIST. AMOEBAEAE.** Eiusden Pl. et Pacati, Mamertini, Nazarii, panegyrici. Item, Claudiani panagyrici. Adiunctæsunt Isaaci Casauboni. [Lettres (Livre IX) Panégyrique de Trajan]. *s. l. (Genève), PIERRE CHOUET, 1638*. Un volume, petit in-12, de 861 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs orné de fleurons dorés encadrés de filets dorés et portant le titre doré. Coiffes usées, galeries sur le premier plat.
Caius Olinius Secundus, dit Pline le jeune, était le neveu de Pline l'Ancien. Parallèlement à une carrière oratoire, il mena une carrière politique qui le conduisit au Consulat. À cette occasion il composa en l'honneur de Trajan un Panégyrique. Notons que Pline parla des vignes helviennes (ardéchoises).
150 / 200 €
- 235 **SUETONE (C. SUETONII TRANQUILLI). XII. CAESARES.** (Vie des douze Césars). IO. Baptistæ Egnatii Veneti, de Romanis principibus libri III. Eiusdem Annotationes in Suetonium. Annotata in eundem, & loca aliquot restituta per D. Erasmum Roter. *LUGDUNI, APUD HAERED. SEB. GRYPHIUM, 1558*. Un volume, in-16, de 632 pp., (19) ff., pleine reliure de l'époque en vélin souple. Titre discrètement manuscrit sur le dos. Trace de lacets.
Aucun exemplaire similaire en France. Frelon et Tournes ont publié cet ouvrage à la même date, mais la collation n'est pas identique.
Vignette de l'imprimeur sur la page de titre.
Baudrier VIII, 289. De la plus grande rareté et bel exemplaire.
150 / 200 €



LIVRES ANCIENS





237

238

239

- 236 **AGDE. CONFÉRENCES ECCLÉSIASTIQUES DU DIOCÈSE D'AGDE.** Où l'on traite des Censures selon la discipline ancienne & nouvelle & où l'on fait voir l'usage particulier qui s'observe en France... *LYON, CERTE, 1701.* Un volume, in-12, de (20) ff., 410 pp., pleine reliure de l'époque en veau brun. Dos à cinq nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, tranches jaspées de rouge. Menues usures aux coiffes et sur un mors.

Ouvrage important se situant dans une période agitée de l'Église.

Ex-libris ancien manuscrit sur la première garde.

50 / 100 €

- 237 **ALMANACH ICONOLOGIQUE - ANNÉE 1772. HUITIÈME SUITE PAR M. GRAVELOT. L'HOMME.** *PARIS, LATTRÉ, 1772.* Un volume, in-16, de : titre, (30) ff., pleine reliure ancienne en maroquin rouge. Dos lisse très orné et doré portant le titre doré, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées.

Ouvrage entièrement gravé, titre frontispice, 12 figures de Gravelot gravées par divers.

Bel exemplaire.

100 / 200 €

- 238 **ALMANACH ICONOLOGIQUE - ANNÉE 1776. LES VERTUS ET LES VICES. DOUZIÈME SUITE PAR M. COCHIN.** *PARIS, LATTRÉ, 1776.* Un volume, in-16, de : titre, (26) ff., pleine reliure ancienne en maroquin rouge. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées.

Ouvrage entièrement gravé, titre frontispice, 12 figures de Cochin gravées par divers.

Bel exemplaire.

100 / 200 €

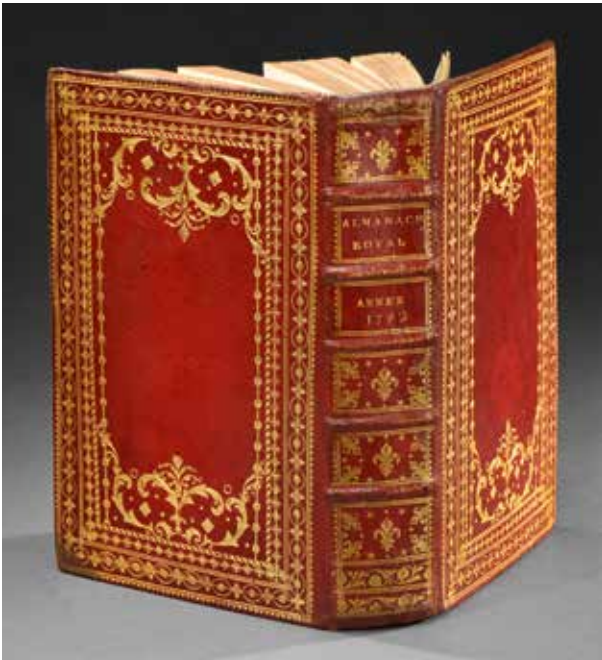
- 239 **ALMANACH ICONOLOGIQUE - ANNÉE 1778. LES VERTUS ET LES VICES. QUATORZIÈME SUITE PAR M. COCHIN.** *PARIS, LATTRÉ, 1778.* Un volume, in-16, de : titre, (30) ff., pleine reliure ancienne en maroquin rouge. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. Minuscule galerie sur le mors du premier plat.

Ouvrage entièrement gravé, titre frontispice, 12 figures de Cochin gravées par divers.

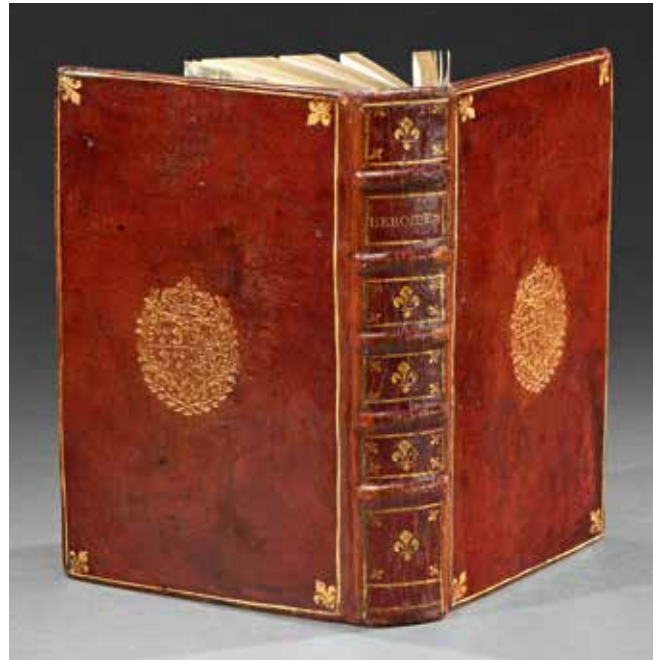
Bel exemplaire.

100 / 200 €

- 240 **ALMANACH ROYAL. ANNÉE BISSEXTILE 1792.** Présenté à sa Majesté pour la première fois en 1699 par Laurent d'Houry, éditeur. *PARIS, TESTU, 1792.* Un fort volume, in-8, de 680 pp., (2) pp., pleine reliure ancienne en maroquin rouge. Dos à cinq nerfs orné de fleurs de lys dorées et portant le titre doré, large encadrement de filets, roulettes, petits fers dorés sur les plats, roulette dorée sur les coupes, fine dentelle dorée intérieure, tranches dorées, gardes et contre-plat doublés de soie bleue.
 Une carte de France dépliant en tête du volume, imprimée sur papier bleuté.
 Carte-adresse publicitaire collée en regard de la page de titre : marque commerciale du sieur Larcher, papetier des Fermes du Roi "A la Teste Noire, rue de la Verrerie, attenant à la Couronne d'Or, entre la rue Bar du Bec et celle du Renard, proche l'hôtel Pomponne".
 150 / 200 €
- 241 **ALMANACH ROYAL. ANNÉE BISSEXTILE 1740.** Contenant les naissances des Princes & Princesses de l'Europe, etc. *PARIS, D'HOURY, 1740.* Un volume, in-8, de 434 pp., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées et portant le titre doré, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.
 Vignette ex-libris armoriée.
 100 / 200 €
- 242 **BARTHOLINI CASPAR (Thomas Fil.). DE TIBISS VETERUM, et earum antiquo usu libri tres.** Editio altera, figuris auctior. *AMSTELÆDAMI, HENR. WETSTENIUM, 1679.* Un volume, in-12, de (11) ff. dont un portrait, 415 pp., (1) p., (2) ff., pleine reliure moderne en veau moucheté à l'imitation des reliures du XVII^e siècle. Dos à nerfs très orné et doré portant le titre doré, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Étui de luxe bordé.
 Portrait, 32 figures, dont 5 dépliantes. L'on y trouve de nombreux instruments de musique à vent, principalement des flûtes.
 Ouvrage rare consacré à la musique.
 Dans une reliure pastiche de très bonne facture réalisée par les ateliers de reliure de "Notre Dame de Mont Serrat" avec la signature.
 250 / 300 €
- 243 **BEAUMARCHAIS (M. de). LA FOLLE JOURNÉE, ou LE MARIAGE DE FIGARO,** comédie en cinq actes, en prose. Présentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784. *AU PALAIS-ROYAL, CHEZ RUAULT, 1785.* Un volume, in-8, de (2) ff., LVI pp., 237 pp., pleine reliure (du début XX^e siècle) en maroquin rouge doublé d'un très beau papier de garde. Dos à nerfs portant le titre doré, filet doré sur les coupes, triple filet doré sur les chasses, tranches dorées.
 Édition originale et premier tirage des 5 gravures de Saint Quentin gravées par Malapeau. Cohen, 124-125.
 Une note ancienne est jointe, indiquant : Véritable édition originale, un des très rares exemplaires sur papier fort (Cohen précise : marqué d'une astérisque - celle-ci se trouve à la suite de la première lettre de chaque cahier).
 Cinq gravures de Saint - Quentin dont celle du 5^e acte aux seins découverts qui sera (Cohen) dans la suite dite de Liénard, recouverte d'un fichu (idem pour celle placée au début de l'acte IV).
 Rare et bel exemplaire.
 400 / 600 €
- 244 **BERTRANDI (Ambroise). TRAITÉ DES OPÉRATIONS DE CHIRURGIE.** Traduit de l'Italien, par Monsieur de La Romillais. *PARIS, DIDOT, 1769.* Un volume, in-8, de 581 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, tranches jaspées de bleu. Coins légèrement émoussés, mais bon exemplaire.
 Quatre grandes planches dépliantes en fin de volume rassemblant les instruments de chirurgie de l'époque.
 Brandi était chirurgien du Roi de Sardaigne, professeur de Chirurgie Pratique en l'Université Royale de Turin.
 50 / 100 €
- 245 **BLIN DE SAINMORE. HÉROÏDES, ou lettres en vers.** Quatrième édition, revue, corrigée & augmentée. OPHANIS. Tragédie. - JOACHIM OU LE TRIOMPHE DE LA PITIÉ FILIALE. Drame en trois actes et envers. Suivi d'un choix de poésies fugitives. *PARIS, DELALAIN, 1774-1773-1775.* Trois ouvrages réunis en un volume in-8, de (2) ff., 270 pp., (1) f. - 110 pp., (1) f. - 230 pp., (1) f., pleines reliures de l'époque en maroquin rouge. Dos à cinq nerfs orné de fleurs de lys et portant le titre doré, filet doré d'encadrement sur les plats, avec fleurs de lys en écoinçons, encadrant de larges armes dorées. Roulette dorée sur les chasses, tranches dorées.
 Un titre frontispice gravé par Duflos, une gravure de Gravelot et une de Aisen (la mort) - Une gravure de Marillier, pour le dernier texte.
 Plein maroquin rouge aux armes de Marie-Josephe de Saxe, mère de Louis XVI.
 Bel exemplaire.
 200 / 400 €



240



245

- 246 **[BOLINGBROKE (Henry Saint John de)]. LETTRES SUR L'ESPRIT DE PATRIOTISME**, sur l'idée d'un Roi patriote, et sur l'État des Partis, qui divisoient l'Angleterre, lors de l'Avènement de George I. Ouvrage traduit de l'Anglois (par Claude de Thyard de Bissy). À LONDRES, s. e., 1750. Un volume, in-8, de (2) ff., VII pp., 255 pp., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre et un supra-libris en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, roulette dorée sur les chasses, tranches rouges.

Bel état pour cet ouvrage important.

100 / 200 €

- 247 **BOTERO (Giovanni). DE PRENCIPI CHRISTIANI, CHE CONTIENE I PRENCIPI DI SAVOIA.** AlSereniss. Carlo Emanuele Duca di Savoia, Principe di Piamonte, &. *TURIN, GIO. DOMENICO TARINO, 1603.* Un fort volume, in-8, de (3) ff., 720 pp., (8) ff., pleine reliure moderne en vélin rigide. Dos lisse portant le titre manuscrit. Page de titre restaurée avec une ligne d'écriture, les 35 premiers feuillets sont restaurés dans la marge du coin supérieur, mouillures ou salissures éparses, quelques lignes soulignées, quelques commentaires manuscrits dans les marges.

Livre fort rare, complet pour les Princes de Savoie. Vignette gravée sur le titre.

150 / 200 €

- 248 **BOUTARIC (François de). TRAITÉ DES DROITS SEIGNEURIAUX, ET DES MATIÈRES FÉODALES.** Avec une instruction sur les droits d'Échange. Et un recueil des Règlements qui concernent cette matière. *PARIS, PRAULT, 1746.* Un volume, in-12, de (1) f., VI pp., (2) ff., 616 pp., (4) ff., LII pp., (4)ff., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à cinq nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de rouge. Petites usures aux coins, épidermures légères sur les plats.

Comporte un chapitre important sur le droit de chasse.

50 / 100 €

- 249 **BOUTEROUE (Claude). RECHERCHES CURIEUSES DES MONOYES DE FRANCE. DEPUIS LE COMMENCEMENT DE LA MONARCHIE.** *PARIS, SÉBASTIEN CRAMOISY & SÉBASTIEN MABRE. CRAMOISY, 1666.* Un volume, in-folio, de (8) ff., 398 pp., (1) f., pleine reliure de l'époque en veau granité. Dos à six nerfs richement décoré et portant le titre doré, tranches jaspées de rouge. Usures aux coiffes, à la partie voisine des mors et sur les coins, frottements, petites taches sur les plats. Bel état intérieur.

Ouvrage recherché et rare. L'un des meilleurs sur le sujet. Illustré de 2 vignettes et à chaque page, de la reproduction à l'eau-forte de monnaies.

Culs-de-lampe, lettres ornées, gravés sur bois. Les pages 249 à 256 ont été parfaitement refaites à la main au XVIII^e siècle.

200 / 300 €

- 250 **BOYSSAT (P.). RECHERCHES SUR LES DUELS**, dédiées a haut et puissant seigneur, Messire Charles Sire de Crequi, Prince de Poys, Seigneur & Baron de Canaples... Lieutenant général au Gouvernement de Dauphiné... À LYON, PAR IRÉNÉE BARLET, 1610. Un volume, petit in-4, de (3) ff., 68 pp., pleine reliure ancienne en vélin souple. Tête un peut courte.
Ouvrage rare.
400 / 600 €
- 251 **BUCHOTTE. LES RÈGLES DU DESSEIN ET DU LAVIS**, pour les plans particuliers des ouvrages & des bâtimens, & pour leurs coupes, profils, élévations & façades, tant dans l'architecture militaire que civile. PARIS, JOMBERT, 1754. Un volume, in-8, de XV pp., 214 pp., (1) f., 24 planches, pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en veau havane, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Coins seulement émoussés.
24 planches gravées dépliantes rassemblées en fin de volume.
100 / 200 €
- 252 **CACHERANO (Ottaviano). DECISIONES SACRI SENATUS PEDEMONTANI PEDEMONTANI PRAECLARISSIMO IURE CONSULTO**. Octaviano Cacherano domino Osasci Comite Rochæ Aratii in eodem Senatu Secundo Præside, & Serenissimi Ducis Sabaudiaë ab intimis consiliario autore. Cumprivilegiis ad decennitum. TAURINI, Apud Jo. Antonium STRATAM & Bartholomæum GALLUM, 1569. Un volume, in-folio, de (36) ff., CCCXXXIII ff., (1) f., 7 ff., pleine reliure de l'époque en vélin ivoire. Dos à nerfs portant le titre doré (en partie effacé). Mouillures éparses, quelques feuillets légèrement brunis, quelques annotations dans les marges.
Vignette armoriée gravée sur la page de titre, portrait gravé au verso du titre, lettrine. Texte imprimé sur deux colonnes.
Ottaviano Cacherano d'Osasco fut nommé conservateur de la Gabelle du sel de Nice le 6 janvier 1553. Au service de Charles II et de la Maison de Savoie il fut investi de plusieurs charges et participa activement à la réforme juridique et politique de l'État après Cateau-Cambrésis. Ses avis sur la question vaudoise, la structure du Conseil d'État, furent célèbres. La dernière charge qu'il occupa fut celle de Grand Chancelier de Savoie qu'il dé tint de juin 1575 jusqu'à sa mort en septembre 1580.
Decisiones Sacri Pedemontani, que nous présentons dans sa première édition, est son œuvre la plus connue et eut beaucoup de succès pendant les siècles suivants.
200 / 300 €
- 253 **CATELLAN (Jean de). OBSERVATIONS SUR LES ARRÊTS REMARQUABLES DU PARLEMENT DE TOULOUSE**. Enrichies des Arrêts nouveaux, rendus sur les mêmes matières. Par Gabriel de Vedel. TOULOUSE, CARANOVE, 1747. Deux tomes reliés en un volume, in-4, pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à cinq nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Petite usure à la coiffe supérieure. Légers frottements.
Nouvelle édition revue et corrigée.
200 / 300 €
- 254 **COTTE (L.). LEÇONS ÉLÉMENTAIRES DE PHYSIQUE, D'HYDROSTATIQUE, D'ASTRONOMIE & DE MÉTÉOROLOGIE, AVEC UN TRAITÉ DE LA SPHÈRE**. Par demande et réponses. À l'usage des enfants... PARIS, BARBOU, 1798. Un volume, in-12, de X pp., 240 pp., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.
6 planches dépliantes rassemblées en fin de volume.
Seconde édition corrigée et augmentée.
50 / 100 €
- 255 **DAREAU (F.). TRAITÉ DES INJURES DANS L'ORDRE JUDICIAIRE**. Ouvrage qui renferme particulièrement la jurisprudence du Petit-Criminel. PARIS, PRAULT, 1775. Un volume, in-12, de XXIV pp., 501 pp., (3) pp., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à cinq nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges. Quelques faibles épidermures.
Un chapitre traite des injures envers les femmes et un autre des équivoques injurieuses...
60 / 120 €

- 256 **DAVACH DE LA RIVIÈRE (Jean).** LE MIROIR DES URINES PAR LESQUELLES ON VOIT ET CONNOIT LES DIFFÉRENS TEMPERAMENS, LES HUMEURS DOMINANTES, LES SIÈGES & LES CAUSES DES MALADIES D'UN CHACUN. Suivant les longues expériences du Sieur Davach de La Rivière, Docteur en Médecine, demeurant à Paris, rue Mauconseil ; & les plus célèbres médecins, anciens & modernes. *PARIS, GUILLAUME DE LUYNE ET NICOLAS GOSSELIN, 1700.* Un volume, in-12, de (12) ff., 341pp., (9) ff., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Petite usure à une coiffe, à un coin, frottements légers, fente marginale au feuillet de titre.

“Seconde édition, revue et corrigée par l’auteur et augmentée d’une table ample pour trouver toute sorte de maladie, signifiée par les urines”.

Ex-libris manuscrit discret sur la page de titre.

100 / 200 €

- 257 **DENISART (J. B.).** COLLECTION DE DÉCISIONS NOUVELLES ET DE NOTIONS RELATIVES À LA JURISPRUDENCE ACTUELLE. *PARIS, DESAINT, 1766.* Trois forts volumes, in-4, pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à cinq nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomainson en maroquin vieux rouge, filets dorés sur les coupes, tranches rouges.

Texte sur deux colonnes.

Bon exemplaire avec seulement quelques usures du temps.

200 / 400 €

- 258 **DIEPENBECK.** TEMPLE DES MUSES, ou collection des sujets les plus intéressant de la mythologie. *PARIS, GAILL, 1795.* Un volume, in-4, de (2) ff., 58 pl., demi-reliure de l'époque en basane fauve. Dos lisse décoré de filets dorés et portant une pièce de titre en maroquin rouge. Usures aux coiffes, aux coins, sur un mors.

58 belles planches légendées, gravées, représentant les personnages de la mythologie.

Diepenbeck était élève de Rubens.

Deux vignettes ex-libris.

400 / 600 €

- 259 **DORAT (Claude Joseph).** MES FANTAISIES. À LA HAYE ET SE TROUVE À PARIS, *DELALAIN, 1770.* Un volume, in-8, de 363 pp., pleine reliure ancienne en veau marbré de plusieurs couleurs. Dos lisse très orné à la grotesque portant une pièce de titre en maroquin rouge et une en maroquin havane, triple filet doré d'encadrement sur les plats, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées. Petite usure à la coiffe supérieure.

Troisième édition considérablement augmentée.

Deux larges vignettes d'après Eisen gravées par E. de Ghendt.

Vignette ex-libris armoriée “A. de La Bouralière”.

60 / 120 €

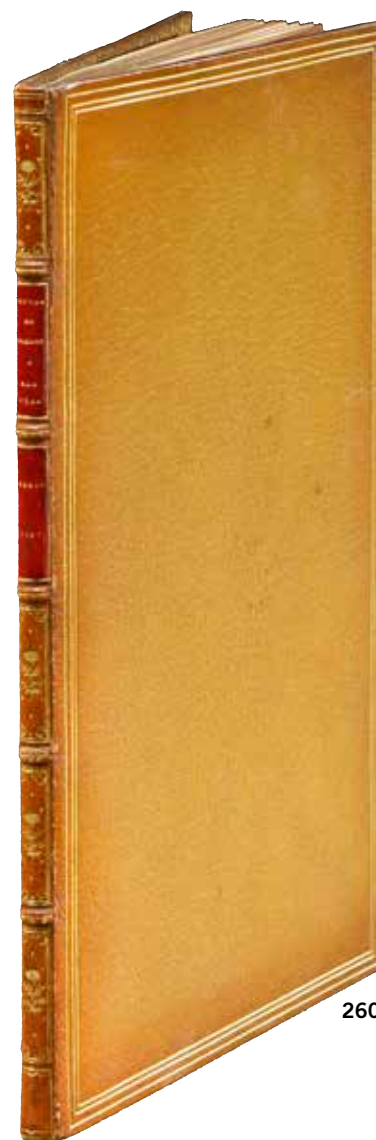
- 260 **[DORAT(Claude-Joseph).** LETTRE DE VALCOUR À SON PÈRE, pour servir de suite et de fin auroman de Zeila ; précédé d'une apologie de l'Héroïne, en réponse à la lettre d'un Anonyme à M. Diderot. *PARIS, SÉBASTIEN JORRY, 1767.* Un volume, in-8, de 31 pp., pleine reliure en maroquin citron. Dos à cinq nerfs orné et doré portant deux pièces de titre en maroquin rouge, triple filet doré en encadrement des plats, filets dorés sur les coupes, tranches dorées, large dentelle intérieure dorée. Sur les bords des plats et le dos le maroquin citron est devenu, avec le temps, plus foncé.

Une planche hors texte, une vignette à en-tête et un cul-de-lampe par Eisen, gravés par Simonet. Cohen, 318.

Reliure signée de Philippe Belz, gendre de Niédrée, qui signait Belz-Niédrée. Dictionnaire des relieurs, p. 136.

Rare et bel exemplaire.

150 / 200 €



- 261 **DUPAIN DE MONTESSON. LA SCIENCE DES OMBRES**, par rapport au dessein. Ouvrage nécessaire à ceux qui veulent dessiner l'architecture civile & militaire, ou qui se destinent à la peinture... *PARIS, JOMBERT, 1760*. Deux parties réunies en un volume, in-8, de XVI pp., 92 pp., 14 planches, (1) f., III pp., puis de la p. 95 à la p. 168, 4 planches, (2) ff., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouge. Petit accroc à la coiffe supérieure.
 En tout 18 planches gravées dépliantes.
 La deuxième partie a pour titre : "Le dessinateur au cabinet et à l'armée"
 100 / 200 €
- 262 **ERASME. L'ÉLOGE DE LA FOLIE**, composé en forme de déclamation et traduit par Mr. Gueudeville. Avec les notes de Gerard Listre, et les belles figures de Holbein : Le tout sur l'original de l'Académie de Basle. Nouvelle édition, revue avec soin, & mise dans un meilleur ordre. *AMSTERDAM, FRANÇOIS L'HONORÉ, 1728*. Un volume, in-12, de (12) ff., 234 pp., (9) ff., pleine reliure ancienne en veau havane. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Usures aux coins, aux coiffes, sur un mors.
 Ouvrage illustré par d'après Hans Holbein de 75 grandes vignettes gravées à mi-page et de 6 planches dépliantes gravées (petit accident sur une planche).
 200 / 300 €
- 263 **FABRO (Antonio). CODEX FABRIANUS DEFINITIONUM FORENSIUM**, et rerum in sacro sabaudia senatu tractatarum, ad ordinem titulorum codicis justiniani, quantum sieri potuit, ad usum sorensensem accommodatus et in novem libros distributus... *LUGDUNI, PETRI BORDE - JOANNIS & PETRI ARNAUD, 1681*. Un volume, in-folio, de (8) ff., 1124 pp., (40) ff., reliure de l'époque en vélin. Dos à six nerfs portant une pièce de titre en maroquin havane, tranches jaspées. Usures aux mors, frottement à une coiffe, quelques salissures éparses.
 Ex-libris manuscrit et cachet gras, discrets sur la page de titre.
 Large vignette gravée sur la page de titre.
 Antoine Fabre, avocat au Barreau de Chambéry, juge de Bourg en Bresse, sénateur à Chambéry, président du Conseil de Genevois, puis président du Sénat de Savoie en 1610.
 Le Codex Fabrianus est l'ouvrage le plus connu de Favre. Il s'agit de la représentation de règles de droit issues des décisions du Sénat de Savoie, selon l'ordre du Code de Justinien.
 200 / 300 €
- 264 **FÉNELON (François de Salignac de La Motte). LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE, FILS D'ULYSSE**. *PARIS, BARBOU, 1792*. Deux volumes, in-12, pleines reliures de l'époque en basane racinée. Dos lisses très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et la tomaison dans des écussons de maroquin vert, tranches jaspées de différentes couleurs, roulette dorée sur les coupes. Coins émoussés, épidermures légères, frottement sur une coiffe, cerne de mouillure claire sur les deux premiers feuillets du tome I^{er}, sinon intérieurs très frais.
 Texte en Français et en Anglais.
 50 / 100 €
- 265 **FLAMSTEED (John). ATLAS CÉLESTE**. Approuvé par l'Académie Royale des Sciences, et publié sous le privilège de cette Compagnie. Seconde édition par M. J. Fortin. *PARIS, DESCHAMPS, 1776*. Un volume, in-8, de VIII pp., 30 pl., (20) ff., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Faibles usures aux coins et aux coiffes, petites épidermures. Quelques piqûres éparses et rousseurs sur les feuillets de texte.
 Complet des 30 planches sur doubles pages montées sur onglets.
 200 / 300 €
- 266 **FLEURY (Claude). TRAITÉ DU CHOIX ET DE LA MÉTHODE DES ÉTUDES**. *PARIS, HERRISSANT, 1759*. Un volume, in-12, de (4) ff., 375 pp., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à cinq nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouge. Quelques épidermures sur les plats dues à des attaques de vrillettes, frottements sur la coiffe supérieure, intérieurs très frais.
 Claude Fleury était précepteur des Princes de Conty.
 50 / 100 €

- 267 **FOUQUET (M^{me} Marie).** LES REMÈDES CHARITABLES. Pour guérir à peu de frais toute sorte de maux tant interne, qu'externes, inveterez, & qui ont passé jusques à présent pour incurables. Expérimentez par la même Dame ; et augmentez dans cette dernière édition de la méthode que l'on pratique à l'Hôtel des Invalides pour guérir des soldats de la vérole. Divisez en deux parties. *LYON, CERTE, 1685.* Un volume, in-12, de (24) ff., 476 pp., (13) ff., (1) f. bl., pleine reliure de l'époque en basane brune. Dos à nerfs orné et doré portant le titre doré, roulette dorée sur les coupes. Petite usure à un coin et usures du temps.

Ouvrage célèbre toujours recherché.
Caillet, 4123 - Dorbon, 1712.

80 / 100 €

- 268 **GIORNALE STORICO VENETO.** DIARIO PER L'ANNO BISSESTILE MDCCLXXX (1780). *IN VENEZIA, PRESSO MODESTO FENZO, 1780.* Un volume, in-16, de 167 pp., (1) p., pleine reliure en maroquin rouge. Dos lisse orné et doré, plats richement décorés de fers floraux dorés dans un encadrement de petits fers dorés, roulette dorée sur les coupes, tranches dorées.

Titre frontispice gravé portant une vue de Venise.

Bel exemplaire.

100 / 200 €

- 269 **[GOURLIN (Abbé)].** INSTRUCTION PASTORALE DE MONSIEUR L'ARCHEVÊQUE DETOURS, sur la justice chrétienne, par rapport aux sacrements de Pénitence & d'Eucharistie. *PARIS, DESPREZ & CAVELIER, 1749-1750.* Un volume, in-12, de XVI pp., 340 pp., (1) f. bl., (1) f., VIII pp., 161pp., (3) pp., pleine reliure de l'époque en basane granitée. Dos à cinq nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en veau fauve, coupes décorées et dorée, tranches jaspées de rouge. Épidermures sur les plats.

La seconde partie a pour titre : "MANDEMENT DE MONSIEUR L'ARCHEVÊQUE DE TOURS, PORTANT CONDAMNATION D'UN LIBELLE..."

50 / 100 €

- 270 **GRANMAISON (Pierre Brunet de).** DICTIONNAIRE DES AYDES, ou les dispositions, tant des ordonnances de 1680 & 1681, que des Règlements rendus en interprétation jusqu'à présent, distribuées dans un ordre alphabétique, pour la commodité de toutes les personnes qui sont obligées de les connoître & de les exécuter. *PARIS, PRAULT, 1778.* Un volume, in-12, de XVI pp., 723 pp., (4) pp., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à nerf très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Usures aux coins et à la coiffe supérieure.

Nouvelle édition revue, corrigée & augmentée de près de 900 articles et de plusieurs Règlements & instruction essentiel sur cette matière.

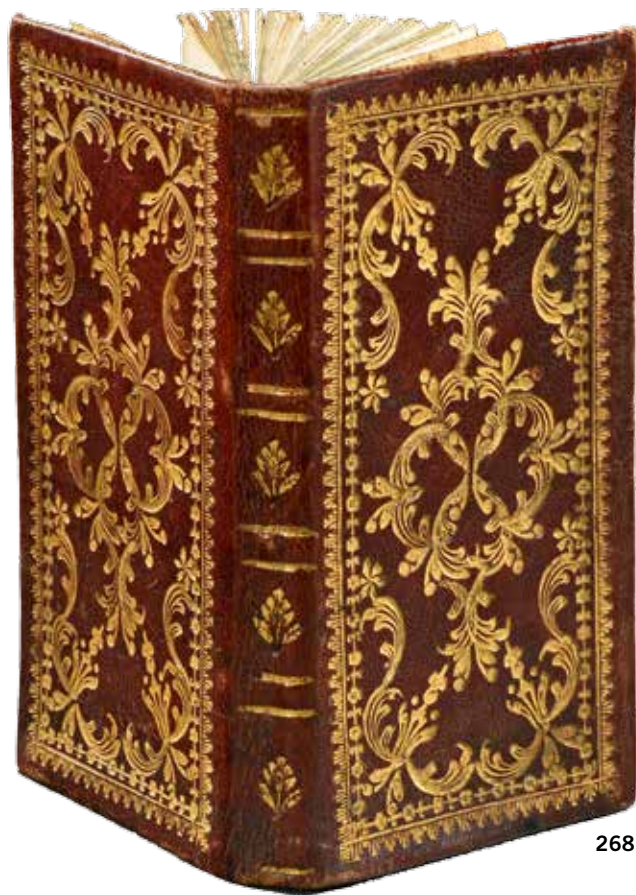
60 / 120 €

- 271 **[HERBERT (Claude Jacques)].** ESSAI SUR LA POLICE GÉNÉRALE DES GRAINS, sur leurs prix & sur les effet de l'agriculture. À *BERLIN, s. e., 1755.* Un volume, in-12, de XVIII pp., 435 pp., (1) p., pleine reliure de l'époque en veau moucheté. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches rouges.

Bon exemplaire de cet ouvrage recherché.

Traité dédié à Mauperthuis par un économiste, précurseur des physiocrates, élève de Gournay.

100 / 200 €



268



273

- 273 **HORACE. QUINTI HORATII OPERA. LONDONI, ÆNEIS TABULIS INCIDIT IOHANNES PINE, 1733.** Deux volumes, in-8, de (16) ff., 265 pp. - (12) ff., 191 pp., (7) ff., pleines reliures en veau havane glacé. Dos à six nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, large dentelle doré en encadrement des plats, roulette dorée sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure. Petite salissure dans la marge extérieure des pp. 109 et 110 au tome II.

2 fleurons, 2 frontispices et 324 illustrations, grandes figures, vignettes et culs-de-lampe à sujets, 27 en-têtes plus ou moins ornés et 164 belles initiales.

Cohen, 497-498.

Exemplaire de premier tirage se reconnaissant page 108 du tome II sur laquelle on lit sur la médaille : CÆSAR TRIBUN. POST. EST. au lieu de POTEST qui apparaîtra dans les tirages ultérieurs. Exemplaire sur grand papier.

Édition entièrement exécutée avec des planches gravées en taille-douce, assez connue par sa beauté et sa magnificence. Vignettes ex-libris gravées.

Bel exemplaire de cet ouvrage très recherché.

300 / 500 €

- 274 **JAMES (Robert). DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE MÉDECINE, de chirurgie, de chymie, de botanique, d'anatomie, de pharmacie, d'histoire naturelle, etc. Précédé d'un discours historique sur l'origine & les progrès de la médecine. Traduit de l'Anglais par Mrs. Diderot, Eidous & Toussaint. Revu, corrigé & augmenté par M. Julien Busson. PARIS, BRIASSON - DAVID - DURAND, 1746.** Six forts volumes, in-folio, pleine reliures de l'époque en veau marbré. Dos à six nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Accidents aux coiffes, usures aux coins, épidermures avec quelques petites de peau.

Exemplaire comportant 66 grandes planches gravées dépliantes, réparties en fin de chaque volume.

Vignette et cachet ex-libris.

1 000 / 2 000 €

voir la reproduction en page 44

- 275 **[L'ÉPÉE (Charles-Michel de)]. INSTITUTION DES SOURDS ET MUETS, PAR LA VOIE DES SIGNES MÉTHODIQUES** ; ouvrage qui contient le projet d'une langue universelle, par l'entremise des signes naturels assujettis à une méthode. *PARIS, NYON, 1776*. Deux parties réunies en un volume, grand in-12, de VIII pp., 228 pp., 132 pp., (2) ff., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos long très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches marbrées.
- Première édition de cet ouvrage rare.
- L'abbé de l'Épée imagina un système de gestes naturels qu'il ordonna selon la syntaxe de la langue française et qui devint ce qu'on appela "Les signes méthodiques".
- 400 / 600 €
- 276 **LA FAYETTE (Marie de La Vergne, comtesse de). HISTOIRE DE MADAME HENRIETTE D'ANGLETERRE**. Première femme de Philippe de France Duc d'Orléans - SUIVI DE : MEMOIRES POUR LA COUR DE FRANCE, pour les années 1688 & 1689. *AMSTERDAM, JEAN-FREDERIC BERNARD, 1742*. Un volume, in-8, de (4) ff., 220 pp. - 234 pp., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vert, triple filet d'encadrement doré sur les plats, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées.
- Tout est révélé ici de la princesse, de son œuvre politique et sociale, des influences avouées ou souterraines, qui s'exercent sur elle.
- Les *Mémoires* nous montrent les intrigues sordides, les traits généreux ou héroïques, les anecdotes savoureuses : un siècle, ses grandeurs, ses misères.
- 200 / 300 €
- 277 **LA FONTAINE (Jean de). ŒUVRES**. Nouvelle édition. *ANVERS, JACOB & HENRY SAUVAGE, 1726*. Trois volume, in-4, de titre, XII pp., 634 pp., (1) f. - VI pp., XLI pp., (1) p., (3) ff., 576 pp. - (1) f., XII pp., (1) f., 469 pp., pleines reliures anciennes en veau fauve. Dos à cinq nerfs très orné et doré portant les pièces de titre et de toison en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes et les chasses, fine dentelle d'encadrement estampée à froid sur les plats, tranches rouges. Quelques restaurations anciennes discrètes, usure à une coiffe, à quelques coins, frottements, trace de mouillure claire dans la marge supérieure d'une partie des feuillets.
- Portrait en frontispice et texte encadré.
- Exemplaire truffé au XIX^e siècle de gravures et d'originaux pris dans la reliure :
- Tome I : 5 planches couleurs certaines signées Baudet-Baudeval, et datées 1861.
 - 3 planches en noir signées et datées par le même.
 - 2 planches à la mine de plomb.
 - 7 lithographie signées de l'atelier Delpech.
 - Tome II : Frontispice en noir, lithographie signée Geraut, 1825.
 - 1 lithographie non signée;
 - 1 planche gravée extraite d'une édition ancienne et titrée Fable XII.
 - 11 planches lithographiées de l'atelier Jouaust.
 - 1 portrait original en couleurs.
 - Tome III : 1 planche en noir.
- Toutes ces planches de bonne facture, illustrent toujours la fable, ou la page en vis à vis.
- 200 / 300 €
- 278 **LA FONTAINE (Jean de). ŒUVRES POSTUMES (sic)**. *LYON, AMAULRY, 1696*. Un volume, in-12, de (12) ff., 276 pp., pleine reliure de l'époque en basane granité. Dos à cinq nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupe, tranches jaspées. Petites épidermures sur les plats.
- Un frontispice de Cochin gravé par Fessard. Vignette gravée sur bois sur la page de titre imprimée en rouge et noir.
- Édition originale parue concomitamment avec celle de Paris chez Guillaume de Luyne qui fit bénéficier Thomas Amaulry de son privilège.
- 100 / 200 €
- 279 **LA GARAYE (Claude Toussaint Marot de). CHYMIE HYDRAULIQUE**, pour extraire les sels essentiels des végétaux, animaux & minéraux, avec l'eau pure. *PARIS, HERISSANTS, 1746*. Un volume, in-12, de XI pp., (5) pp., 390 pp., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos à nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Usures aux coiffes et au coins, trace de mouillure claire marginale en fin de volume.
- Complet des 2 planches repliées en fin de volume.
- Barbier I, 585.
- L'auteur, chimiste, a appris aux pharmaciens à préparer l'extrait sec de quinquina, longtemps appelé sel essentiel de La Garaye.
- 100 / 200 €



280

[LE PAIGE (Louis Adrien)]. LETTRES HISTORIQUES SUR LES FONCTIONS ESSENTIELLES DU PARLEMENT ; SUR LE DROIT DES PAIRS ET SUR LES LOI FONDAMENTALES DU PARLEMENT. AMSTERDAM, AUX DÉPENS DE LA COMPAGNIE, 1753. Deux volumes, in-12, de (2) ff., 326 pp. - 380 pp., pleines reliures de l'époque en maroquin rouge. Dos à cinq nerfs très ornés et dorés portant les titres dorés, triple filet d'encadrement doré sur les plats, fer floral doré en écoinçons, roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées et guillochées. Restaurations correctes aux coiffes et aux coins, Petits morceaux de papier découpés (1 x 2 cm) en marge du feuillet blanc et dans le bas de la page de titre du premier volume.

Le Paige (1713-1802) polémique toute sa vie contre la bulle Unigenitus Dei Filius. Il fut l'un de ceux qui contribuèrent au glissement du débat depuis le terrain théologique jusqu'au domaine judiciaire et politique. Grâce à la protection du prince de Conti et à sa position de bailli du Temple, il bénéficia d'une relative immunité qui lui permit de jouer un rôle de cheville ouvrière dans l'opposition croissante des parlements à la monarchie.

280

Le Paige fut également l'un des grands animateurs du mouvement convulsionnaire et l'un de ceux qui furent à l'origine de l'expulsion des jésuites du royaume de France.

Bel exemplaire de cet ouvrage important, concernant le renforcement institutionnel du Parlement au XVIII^e siècle.
300 / 500 €

- 281 **LEMERY. NOUVEAU DICTIONNAIRE GÉNÉRAL DES DROGUES SIMPLES ET COMPOSÉES.** Revu, corrigé et considérablement augmenté par Simon Morelot... PARIS, REMONT, 1807. Deux volumes, in-8, de XII pp., 788 pp. - (2) ff., 681 pp., demi-reliures de l'époque en basane brune. Dos lisses décorés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge. Frottements divers et petits accrocs sur les reliures, et sur deux mors, faibles rousseurs ou piqûres éparses. Erreurs de pagination tome I : pp. 325-327, 329-331.

Complet des 20 planches rassemblant 120 figures, réunies en fin du tome II.

Ouvrage précieux contenant les noms français, latins, officinaux, vulgaires et systématiques des plantes, avec l'indication de leurs parties utiles à la médecine, à la pharmacie ; le choix des préparations pharmaceutiques et chimiques où elles sont employées, leurs divers usages ; les doses auxquelles on peut administrer tout ce qui compose les drogues.

100 / 200 €

- 282 **[LESCALLIER (Daniel)]. VOCABULAIRE DES TERMES DE MARINE ANGLAIS ET FRANÇOIS,** en deux parties ; orné de planches, avec une explication des figures qui y sont contenues, & des définitions de quelques termes de marine, principalement ceux de gréement. PARIS, IMPRIMERIE ROYALE, 1777. Deux parties réunies en un volume, in-4, de XXII pp., (1) f., 88 pp., 8 pp., 287 pp., pleine reliure de l'époque en veau havane. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin fauve, triple filet d'encadrement doré sur les plats qui portent des armes dorées en leur centre, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Usures aux coiffes et aux mors, coins émoussés.

Édition originale ornée de 31 planches gravées par Y. le Gouaz d'après Lescallier.

Armes royales dorées au centre des plats.

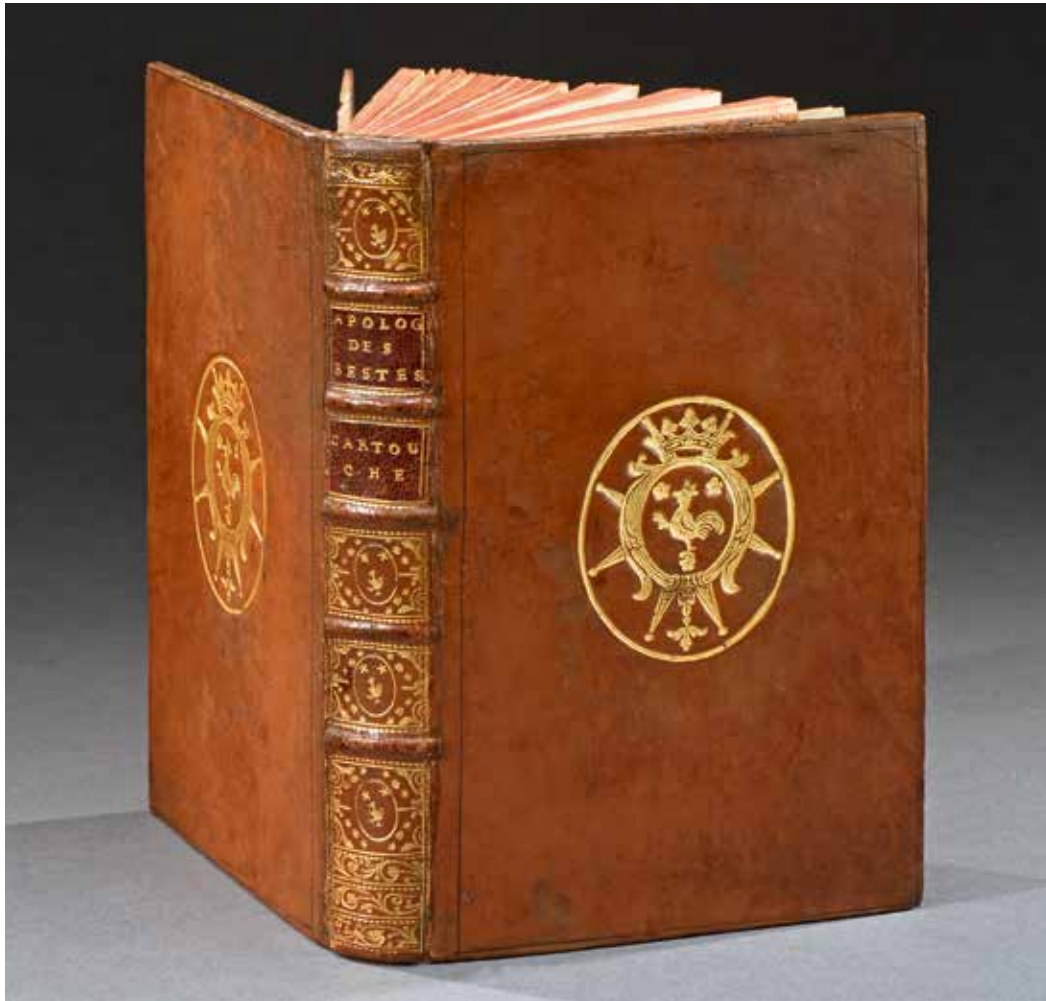
200 / 400 €

- 283 **[LORRY (Paul Charles)]. CODE PÉNAL OU RECUEIL DES PRINCIPALES ORDONNANCES, ÉDITS ET DÉCLARATIONS, SUR LES CRIMES ET DÉLITS.** Avec un essai sur l'esprit & les motifs de la Procédure Criminelle. PARIS, SAILLANT & DESAINT, 1765. Un volume, in-12, de CCXII pp., 396 pp., (2) ff., pleine reliure de l'époque en basane mouchetée. Dos à cinq nerfs orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, filet doré sur les coupes, tranches jaspées de bleu. Coins légèrement frottés, faibles épidermures.

Un chapitre est consacré aux délits au sujet de la pêche ; un chapitre au crime de duel ; un chapitre concerne la magie et les sortilèges ; un chapitre est consacré aux délits concernant la chasse ; etc.

70 / 120 €

- 284 **[MANUSCRIT]. RECUEIL DE MÉDECINE ET DE PHARMACIE POPULAIRE. COMMENCÉ À CALAIS EN 1779.** Un volume, in-8, de 204 pp. (environ), pleine reliure de l'époque en vélin rigide. Reliure assez usagée, surtout le premier plat. Quelques salissures intérieures. Écriture très lisible à l'encre marron.
- “ Ce recueil a été commencé à Calais en 1779 et continué. On peut faire usage des recettes qui y sont contenues pour lesquelles sont toutes éprouvées... ” (sur la première garde).
- L'on y trouve : “Composition de la pierre vulnérable pour toute sortes de plaies surtout celle de fer” et toutes sortes de potions magiques toutes parfaitement infaillibles. Même des remèdes pour les maladies des chiens, pour chasser les vents, etc...
- 100 / 200 €
- 285 **[MARSEILLAISE]. ALMANACH DES MUSES 1793. PARIS, DELALAIN, 1793.** Un volume, in-12, page de titre gravée par Poisson et 262 pp., pleine reliure en veau marbré. Dos lisse, très orné et doré portant le titre doré, filet doré sur les coupes, tranches jaspées. Petites usures sur les coins et au pied d'un mors.
- Contient l'édition originale de La Marseillaise “Hymne des Marseillois”, par M. Rougez p. 1 à 3. Suivi du couplet des enfants.
- 200 / 300 €
- 286 **[MASSIALOT (François)]. NOUVELLE INSTRUCTION POUR LES CONFITURES, LES LIQUEURS, ET LES FRUITS...** Suite du Nouveau Cuisinier Royal & Bourgeois... Nouvelle édition revue, corrigée & beaucoup augmentée. *PARIS, DIDOT, 1740.* Un volume, in-12, de (8) ff., 518 pp., (21) ff., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin vieux rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Petite usure à la coiffe inférieure et à trois coins, frottements légers sur les plats.
- Complet des 3 planches dépliantes contenant 4 gravures.
- Vicaire, 455.
- 150 / 300 €
- 287 **[MENON]. LA CUISINIÈRE BOURGEOISE, suivie de l'Office, à l'usage de ceux qui se mêlent de dépense de Maisons...** Nouvelle édition, augmentée de plusieurs apprêts qui sont marqués par une étoile. *PARIS, NYON, 1788.* Un volume, in-12, de 675 pp., pleine reliure ancienne en basane havane. Dos à nerfs soulignés de filets dorés et portant une pièce de titre en maroquin vert, tranches jaspées. Usure au mors du premier plat avec perte de peau, usures aux coins, trace de mouillure marginale en fin du volume.
- “... La façon de faire des Menus pour les quatre Saisons & des Ragoûts des plus nouveaux... ”.
- Vicaire (236) ne cite qu'une édition liégeoise à cette date.
- 120 / 220 €
- 288 **MOLLET (Joseph). ÉTUDE DU CIEL, ou connaissance des phénomènes astronomiques, mise à la portée de tout le monde.** Ouvrage élémentaire, dont on a eu soin d'écarter toute démonstration mathématique. On y a joint une méthode simple et facile pour apprendre à connaître les constellations de soi-même, et sans autre secours. À *LYON, CHEZ LES FRÈRES PERISSE, 1803.* Un volume, in-8, de (1) f., 474 pp., 6 planches, pleine reliure de l'époque en basane havane. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en veau bronze, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées. Reliure légèrement frottée, coins inférieurs émoussés.
- 6 grandes planches gravées repliées et rassemblées en fin de volume.
- 100 / 200 €
- 289 **MORERI (Louis). LE GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE.** Ou le mélange curieux de l'histoire sacré et profane, qui contient en abrégé... Nouvelle et dernière édition revue, corrigée et augmentée. *PARIS, COIGNARD, 1732.* Six volumes, in-folio, pleines reliure de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de toison en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Petites usures à quelques coins, petits accrocs sinon bel exemplaire.
- Frontispice gravé par Duflos d'après Desmaret grande vignette en-tête aux armes de France et portrait au tome I.
- JOINT : SUPPLÉMENT AU GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE GÉNÉALOGIQUE, GÉOGRAPHIQUE DE MORERI. Pour servir à la dernière édition de l'an 1732 & aux précédentes. *PARIS, VINCENT - COIGNARD - LE MERCIER. HERISSANT, 1735.* Deux volumes, in-folio, pleines reliures de l'époque en veau identiques aux précédentes. Bel état.
- En tout, 8 volumes in-folio. Bel exemplaire.
- 500 / 1 000 €



291

- 290 **MORERI (Louis)**, SUPPLÉMENT AU GRAND DICTIONNAIRE HISTORIQUE, GÉNÉALOGIQUE, GÉOGRAPHIQUE, etc. Pour servir à la dernière édition de l'an 1732 et aux précédentes. PARIS, VINCENT - COIGNARD - LE MERCIER, DESAINT & SAILLANT - HÉRISANT, 1749. Deux volumes, in-folio, pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.

Bel exemplaire.

100 / 200 €

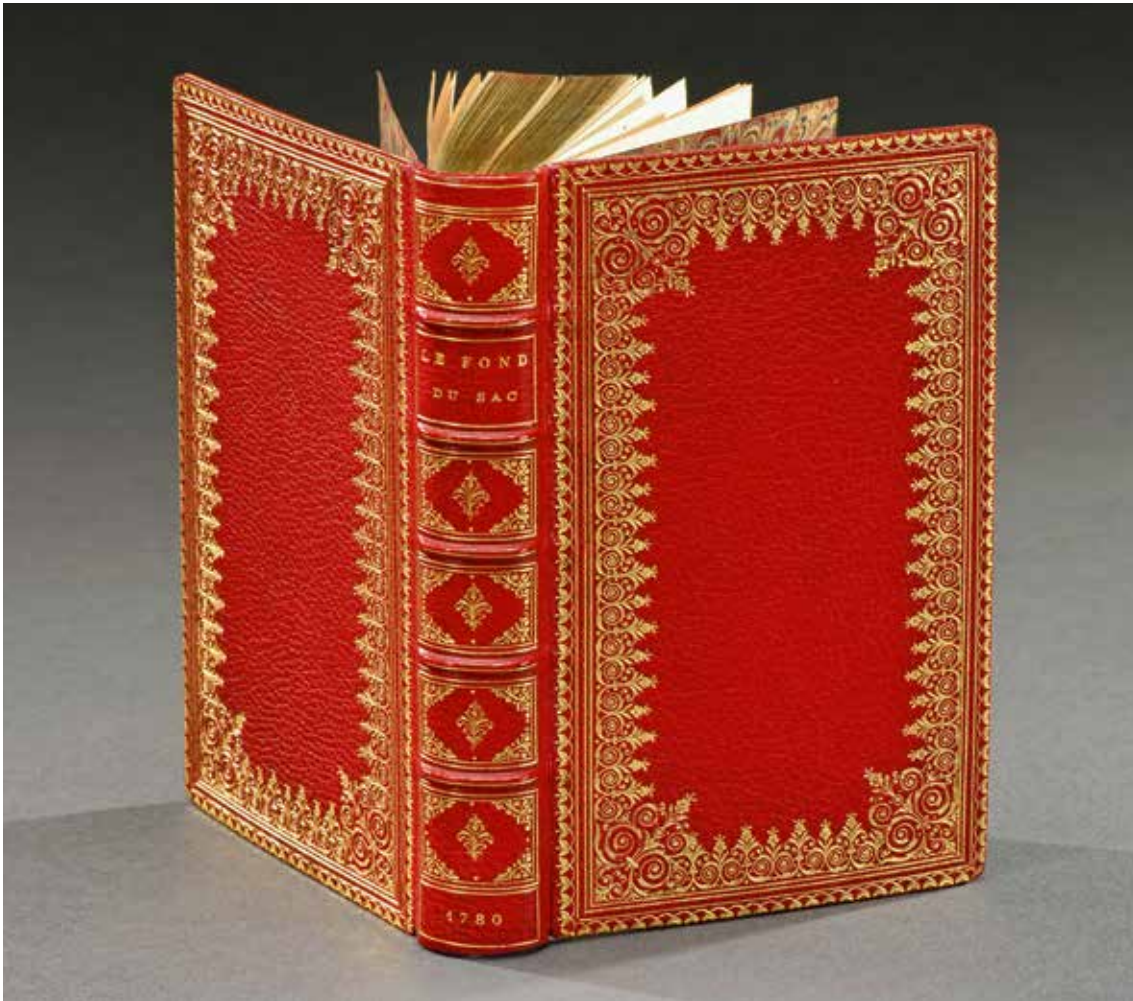
- 291 **[MORFOUACE DE BEAUMONT (Gilles)] - [RAGOT DE GRANDVAL]**, APOLOGIE DES BESTES ou l'on prouve leur connoissance et leur raisonnement par différentes histoires, et principalement celles du castor ; d'une chienne qui jôioit au Piquet ; d'un chien qui connoissoit les caractères d'imprimerie ; & autres aussi curieuses qu'intéressantes - LE VICE PUNI OU CARTOUCHE. Poème. Nouvelle édition. Avec des figures convenables à chaque chant, dont les desseins (sic) ont été faits sur les lieux où cartouches'est le plus signalé. PARIS, PRAULT, 1739-1726. Deux ouvrages réunis en un volume, in-8, de (12) ff., 196 pp., (2) ff. - (3) ff., 167 pp., (1) p., pleine reliure de l'époque en veau havane. Dos à nerfs très orné et doré portant deux pièces de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges. Grandes armes dorées sur les plats. Restaurations discrètes.

Gravures de Bonnart : frontispice et 16 gravures hors-texte pour les 13 chants (deux gravures pour le cinquième, le septième et le treizième chant. Cohen, 448.

À la fin de la partie concernant Cartouche : un dictionnaire Argot - Français et Français - Argot (pp. 153 à 167).

Reuvre aux armes de Le Chastenay de Lauty (noblesse de Champagne) : "D'argent à un coq de sinople, crêté, bequé, barbé, onglé et couronné, la patte dextre levée, accompagné de trois roses".

200 / 300 €



293

- 292 **MUYART DE VOUGLANS (Pierre François). LES LOIX CRIMINELLES DE FRANCE**, dans leur ordre naturel. *PARIS, MERIGOT - CRAPART - MORIN, 1780*. Un fort volume, in-folio, de XLIII pp., 883 pp., (1) p., pleine reliure de l'époque en basane moucheté. Dos à 6 nerfs très orné et doré portant le titre doré, tranches rouges. Petites usures aux coiffes et à trois coins, épidermures légères.

Édition originale.

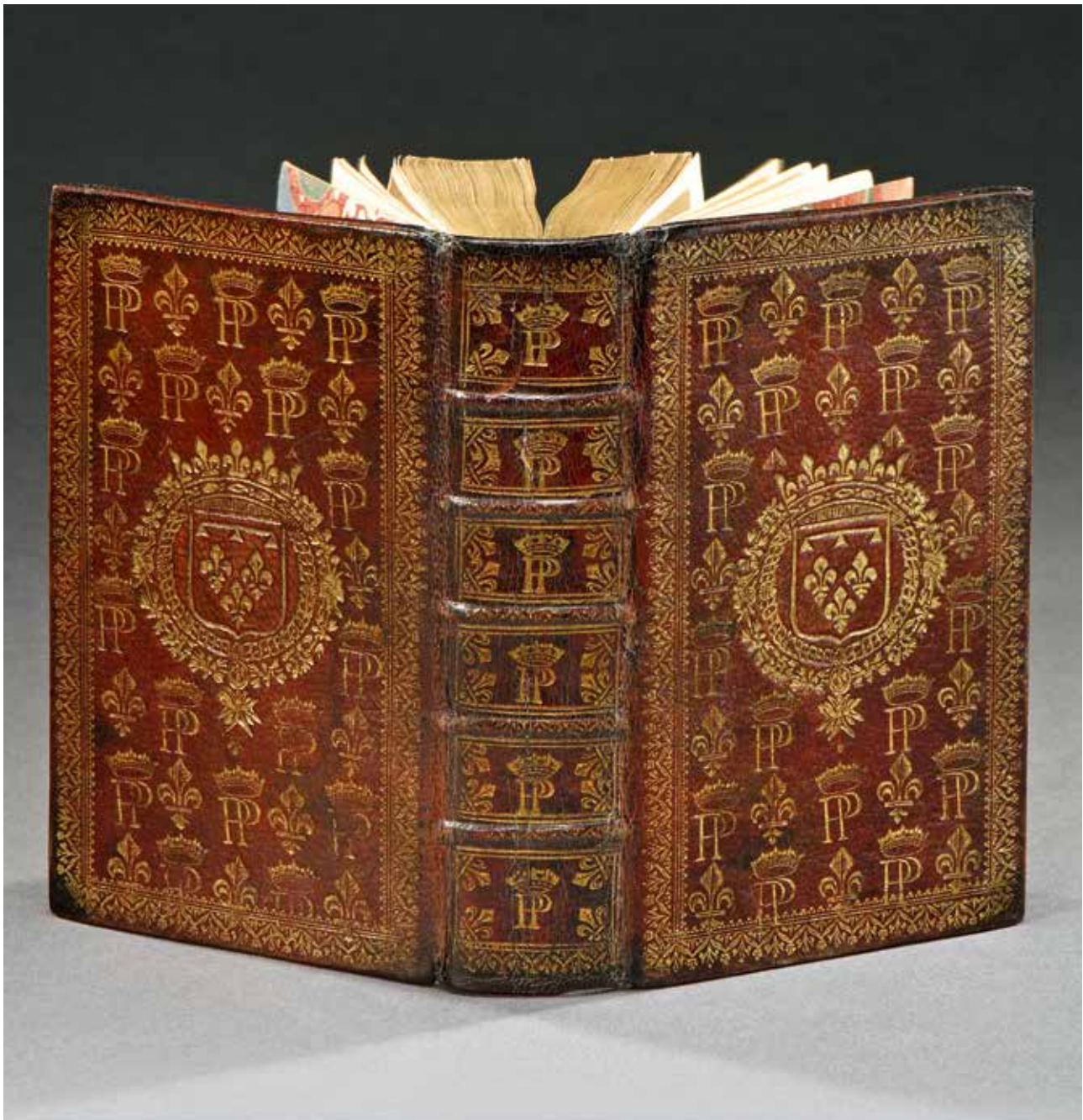
Comporte un chapitre important concernant "les crimes contre la religion", de la magie, des sortilèges, etc. (p. 101).
100 / 200 €

- 293 **[NOGARET (François - Félix)]. LE FOND DU SAC**, ou restant des babioles de M. X. *** Membre éveillé de l'Académie des Dormans. À *VENISE, CHEZ PANTALON - PHÉBUS, 1780*. Deux tomes réunis en un volume, in-16, de VI pp., 204 pp. - XVI pp., 199 pp., (1) p., pleine reliure en maroquin rouge. Dos à cinq nerfs très orné et doré portant le titre doré, large dentelle d'encadrement dorée sur les plats, filets dorés sur les coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure.

Un frontispice et 9 jolies vignettes signées D... (Durand).

Très bel exemplaire dans une reliure pastiche du XVIII^e siècle de très grande qualité, réalisée et signée, par le relieur Perreau (Paris, seconde moitié du XIX^e siècle).

200 / 300 €



294

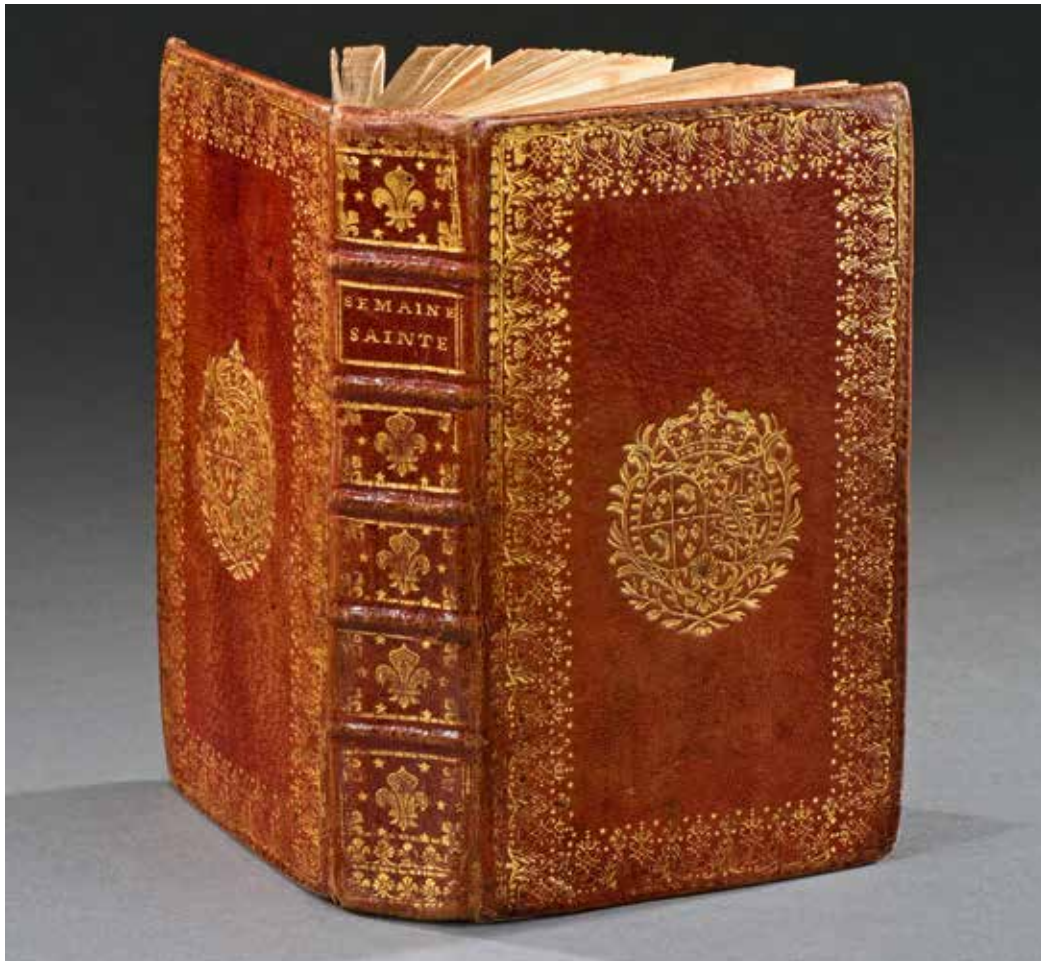
- 294 **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE, SELON LE MISSEL & LE BRÉVIAIRE ROMAIN...** De la traduction de M. de Maroles, abbé de Villeloin... Avec une explication des Sacrez Mystères representez parles cérémonies de cet office. Par Fr. Daniel Cigogne de l'Ordre de Saint François. *PARIS, COMPAGNIE DES LIBRAIRES, 1671*. Un volume, in-12, de (2) ff., 836 pp., pleine reliure ancienne en maroquin rouge. Dos à cinq nerfs orné entre les nerfs d'un monogramme couronné encadré de fleurs de lys. Large dentelle d'encadrement dorée sur les plats, qui portent dans un semis de monogrammes couronnés, des armes dorées ; roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. Restaurations discrètes bien réalisées.

5 gravures et texte réglé.

Plein maroquin rouge aux armes de France avec semis de fleur de lys et chiffre couronnés.

150 / 300 €

voir également la reproduction en 4^e de couverture



295

- 295 **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE. EN LATIN ET EN FRANÇAIS**, à l'usage de Rome et de Paris... Pour l'usage de la Maison de Madame la Dauphine. *PARIS, VEUVE MAZIERES & GARNIER, 1746*. Un volume, in-8, de (1) f., XLIV pp., 594 pp., (2) ff., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à cinq nerfs fleurdelysé et doré portant le titre doré. Large dentelle d'encadrement dorée sur les plats portant des armes dorées, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées. Petites usures sur les coins.

Plein maroquin rouge aux armes de Marie-Joséphé de Saxe, mère de Louis XVI, fille de Frédéric Auguste II roi de Pologne, deuxième femme de Louis Dauphin fils de Louis XV, morte en 1767.

200 / 300 €

- 296 **OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE**. Selon le Bréviaire et Missel de Paris. En Latin et en François. Auquel on a joint le mesme office selon le Bréviaire & Missel Romain. Avec l'explication des Cérémonies de l'Église... *PARIS, LE PETIT, 1674*. Un volume, in-8, pleine reliure ancienne en maroquin rouge. Dos à nerfs orné de chiffres couronnés dans des cadres de filets dorés et fleurs de lys en écoinçons. Triple filet d'encadrement doré sur les plats, armes dorées sur les plats, chiffre couronné avec fleurs de lys en écoinçons, tranches dorées. Reliure un peu fanée avec trace de main, ex-libris manuscrit sur la page de titre.

Reliure en maroquin rouge aux armes et au chiffre de Marie-Thérèse d'Autriche femme de Louis XIV.

200 / 300 €

- 297 **OFFICE DIVIN. POUR LES DIMANCHES ET LES FESTES DE L'ANNÉE**, à l'usage des laïques qui fréquentent leurs Paroisses. Partie d'été, qui contient l'office de la nuit... *PARIS, QUILLAU & DESAINT, 1728*. Un volume, in-8, pleine reliure de l'époque en maroquin noir. Dos à nerfs orné à froid et portant le titre doré. Large dentelle d'encadrement estampée à froid sur les plats, armes dorées au centre, roulette dorée sur les coupes et sur les chasses, tranches dorées.

Livre d'heures en reliure de deuil, plein maroquin aux armes.

Armes dorées sur les plats d'Alexandre de Bruscoly reçu Auditeur des Comptes en lieu de son père Antoine-François de Bruscoly : "D'azur au lion d'argent tenant en la patte dextre un rameau d'olivier de sinople".

200 / 300 €

- 298 **OROUX (Abbé).** HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE DE LA COUR DE FRANCE, où l'on trouve tout ce qui concerne l'histoire de la Chapelle & des principaux Officiers Ecclésiastiques de nos Rois. *PARIS, DE L'IMPRIMERIE ROYALE, 1776-1777.* Deux volumes, in-4, pleines reliures de l'époque en basane mouchetée. Dos à cinq nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin brun, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Quelques épidermures sur les plats.
L'auteur fut abbé de Fontaine-le-Comte, Chanoine de Saint-Léon, et Chapelain du Roi.
Ouvrage peu courant dans lequel se trouvent de précieux renseignements.
Saffroy I, 13665.
Vignettes ex-libris.
200 / 300 €
- 299 **OZANNE (Nicolas Marie).** MARINE MILITAIRE, ou recueil des differens vaisseaux qui servent à la guerre. Suivis des Manœuvres qui ont le plus de rapport au combat ainsi qu'à l'attaque et la deffence de sports. *PARIS, CHEZ L'AUTEUR, s. d. (1792).* Un volume, petit in-4, de (2) pp., 50 pl., pleine reliure de l'époque en veau marbré. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches rouges.
Ouvrage entièrement gravé.
Exemplaire complet des 50 planches gravées, la dernière dépliant.
200 / 400 €
- 300 **[PHARMACIE ANCIENNE].** LE MÉDECIN HERBORISTE, contenant, la nomenclature latine et française... Une pharmacie champêtre et végétale de ces mêmes plantes... Quelques remèdes connus... La manière de recueillir les plantes... On y a joint quatre petits traités très rares, sur le cassis, le sureau, la sauge et la véronique. Par un médecin botaniste. *PARIS, SERVIÈRE, 1802.* Un volume, in-8, de (2) ff., 499 pp., (1)p., pleine reliure de l'époque en basane marbrée. Dos lisse très orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, roulette dorée sur les coupes, tranches jaspées de bleu.
Bel exemplaire d'un ouvrage peu commun.
150 / 200 €
- 301 **RAYMOND (Dominique).** TRAITÉ DES MALADIES QU'IL ET DANGEREUX DE GUÉRIR. Ouvrage utile et nécessaire aux médecins, et aux personnes sujettes à des incommodités habituelles. Avec dix observations nouvelles et intéressantes. *AVIGNON, MERANDE, 1757.* Deux volumes, in-12, de XXI pp., 382 pp., (1) f. - (1) f., 384 pp., pleines reliures de l'époque en veau moucheté. Dos à nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin vieux rouge, tranches rouges.
Bel exemplaire de cet ouvrage fort curieux.
100 / 200 €
- 302 **RÉMOND de SAINTE ALBINE (Pierre).** LE COMÉDIEN. Ouvrage divisé en deux parties. *PARIS, DESAINT & SAILLANT, 1747.* Un volume, in-8, de 312 pp., (3) ff., pleine reliure ancienne en maroquin rouge. Dos à cinq nerfs orné et doré portant le titre doré, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, chasses décorées et dorées, tranches dorées. Très légers frottements sur les coins.
Édition originale.
Fleuron sur la page de titre, vignettes p. 13, 17, et 131 avec les explications de celles-ci in-fine, par Gravelot gravées à l'eau-forte par Mayor.
L'un des premiers ouvrages exclusivement consacrés au jeu du comédien de théâtre.
Né et mort à Paris (1699-1778). Censeur Royal, membre de l'Académie de Berlin, il composa la Gazette de France à partir de 1733 jusqu'au 18 mai 1749, puis en juin 1751. Selon sa propre expression, il eut aussi un autre "fardeau" : la direction du Mercure de France, de juillet 1748 à juin 1750.
Rémond de Sainte Albine, auteur du *Comédien*, premier traité de jeu français, écrit dès la préface qu'il veut élaborer la "théorie d'un art de goût" et "faire le premier cet essai sur un art qui renferme autant de parties que l'art du comédien, et sur les principes duquel on est si peu d'accord".
Vignette ex-libris armoriée portant la devise "Stella Ducet" (conduit par l'étoile).
300 / 400 €
- 303 **ROUSSEAU (Jean-Jacques).** ÉMILE OU DE L'ÉDUCATION. *SELON LA COPIE DE PARIS, AVEC PERMISSION TACITE POUR LE LIBRAIRE, 1762.* Quatre tomes réunis en deux volumes, in-8, de (2) ff., VIII pp., 224 pp., (2) ff. 192 pp. - (2) ff., 168 pp., (2) ff., 243 pp., pleines reliures de l'époque en basane fauve. Dos à cinq nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Bon exemplaire.
Frontispice par Schley et 5 planches hors-texte, contrefaites de celles d'Essen.
Contrefaçon de l'édition originale que signale Théophile Dufour dans sa bibliographie (n° 195).
200 / 300 €

LE
COMEDIEN.

OUVRAGE
DIVISÉ EN DEUX PARTIES.

Par M. REMOND DE SAINTE ALBINE.



A PARIS,

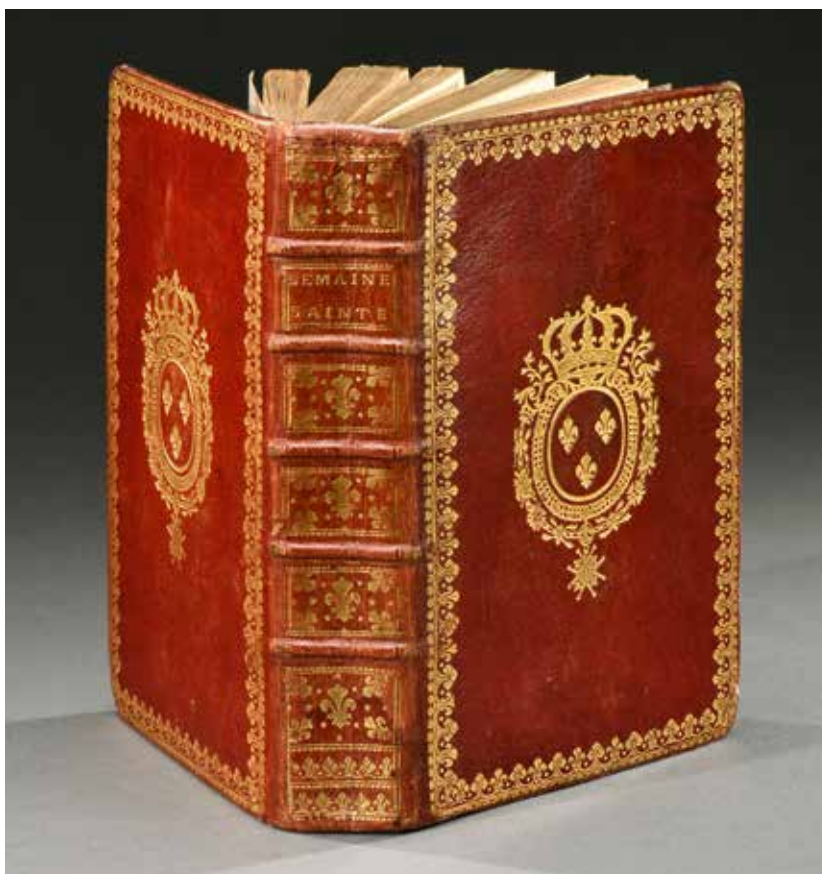
Chez DESAINT & SAILLANT, rue
Saint Jean de Beauvais.

Et VINCENT Fils, rue Saint Severin.

M. DCC. XLVII.

Avec Approbation & Privilège du Roy.

- 304 **SATYRE MENIPPÉE. [COLLECTIF]. DE LA VERTU DU CATHOLICON D'ESPAGNE, ET DE LA TENUE DES ÉTATS DE PARIS.** À laquelle est ajouté un discours sur l'interprétation du mot de Higuieriodel Inferno, & qui en est l'auteur. Plus le regret sur la mort de l'Asne Ligueur d'une Damoiselle, qui mourut pendant le siège de Paris... À *RATISBONE, CHEZ LES HÉRITIERS DE MATTHIAS KERNER, 1752.* Trois volumes, in-8, de (5) ff., XXXVI pp., 464 pp., (14) ff. - (3) ff., 522 pp., (17) ff. - (2) ff., 596 pp., (17) ff., pleines reliures de l'époque en veau marbré. Dos à cinq nerfs ornés et dorés portant les pièces de titre et de tomaison en maroquin vieux rouge, tranches jaspées de bleu, filet doré sur les coupes. Faibles usures aux coiffes et à quelques coins.
- Deux planches dépliantes, dont celle de la procession de la Ligue (souvent manquante).
- Quatre planches gravées hors texte, trois portraits gravés hors texte, une vignette gravée dans le texte.
- La *Satyre Ménippée* est une œuvre satirique, collective mêlant prose et vers français. Elle a pour sujet la tenue des Etats Généraux convoqués à Paris le 26 janvier 1593 par le duc de Mayenne, chef de la Ligue hostile à Henri IV, dans le but d'élire un roi catholique.
- Elle circula d'abord sous le manteau.
- 200 / 300 €
- 305 **SAURI (Jean).** INSTITUTIONS MATHÉMATIQUES, servant d'introduction à un cours de philosophie, à l'usage des universités de France. *PARIS, VALADE, 1777.* Un volume, in-8, de XXXII pp., 392 pp., pleine reliure ancienne en basane racinée. Dos lisse orné et doré portant une pièce de titre en maroquin rouge, coupes décorées et dorées, tranches jaspées. Épidermures, petite usure sur la coiffe inférieure et sur un mors près de la coiffe supérieure.
- Troisième édition, revue, corrigée & augmentée par l'auteur.
- 5 planches dépliantes réparties dans le volume.
- 30 / 50 €
- 306 **SEMAINE SAINTE. L'OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE À L'USAGE DE LA MAISON DU ROI.** En Latin & en François. Avec l'explication des cérémonies de l'Église..., par Monsieur l'Abbé de Bellegarde. *PARIS, COLLOMBAT, 1732.* Un fort volume, in-8, de XX pp., 654 pp., (2) p., LX pp., pleine reliure de l'époque en maroquin rouge. Dos à cinq nerfs orné de fleurs de lys dorées dans des caissons de filets dorés, dentelle dorée d'encadrement sur les plats, armes dorées aux centre des plats. Roulette dorée sur les coupes et les chasses, tranches dorées sur marbrures.
- Reliure en maroquin rouge aux armes royales dorées sur les plats.
- Bel exemplaire.
- 200 / 300 €
- 307 **TESSAURO (Antonino).** NOVAE DECISIONES SACRI SENATUS PEDEMONTANI. Authore, & Collectore Antonino Tessauro Fossanensi Sarmatoris Domino... *AUGUSTÆ TAURINORUM, APUD IO. DOMINICUM TARINUM, 1590.* Un volume, in-folio, de (1) f. (titre), 1 f. (portrait), (22) ff., (1) f. bl., 236 pp., (1) p., (12) ff., pleine reliure en vélin de l'époque. Mors, coins et coiffes usés, petites attaques et taches sur les plats, feuillet de titre en partie déreliée et froissée, salissures ou mouillures éparses, quelques galeries devers marginales, quelques commentaires manuscrits dans les marges.
- Un grand portrait dans un large encadrement en tête du volume, large vignette gravée sur le titre.
- 150 / 200 €
- 308 **TISSOT.** DE LA SANTÉ DES GENS DE LETTRES. À *LAUSANNE ET SE VEND À LEIPFICK, CHEZ BASSOMPIERRE, 1772.* Un volume, in-12, de XII pp., 189 pp., (3) ff., demi-reliure du IX^e siècle en basane marron. Frottement léger sur la coiffe supérieure.
- En fin de volume trois feuillets supplémentaires portant 5 découpures d'un article paru dans un journal. Il est intitulé "La crampe des écrivains". "Cette maladie se répand de plus en plus, nous connaissons bon nombre de personnes qui en sont attaquées...".
- Vignette et cachet ex-libris.
- 60 / 100 €
- 309 **TISSOT.** AVIS AU PEUPLE SUR SA SANTÉ. *NANCY, LECLERC, 1780.* Deux volumes, in-12, de XX pp., 331 pp., (2) ff. - (1) f., 364 pp., pleine reliures de l'époque en veau fauve. Dos lisses ornés à froid et portant des pièces de titre et de tomaison havane, tranches rouges. Quelques coins émoussés.
- Nouvelle édition originale, corrigée et augmentée par l'auteur.
- 60 / 100 €



306

- 310 **VELLY (Abbé).** HISTOIRE DE FRANCE, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à Louis XIV. PARIS, SAILLANT & NYON - DESAINT, 1770-1789. Dix sept volumes, in-4, pleines reliures de l'époque en veau havane. Dos à cinq nerfs très ornés et dorés portant les pièces de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin vert, filets dorés sur les coupes, tranches rouges. Quelques menues usures sur quelques volumes.

JOINT : HISTOIRE DE FRANCE AVANT CLOVIS. PARIS, NYON, 1789. En tout 18 volumes.

Première édition in-4 de cette monumentale histoire de France composée successivement par l'abbé Velly, Claude Villaret et Jean-Jacques Garnier.

Prévue pour couvrir l'histoire de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV, cette somme historique ne fut pas poursuivie au-delà du commencement du règne de Charles IX.

Très bel état général.

On distingue particulièrement, les deux volumes de planches des trois volumes du tome XIII, publiés séparément et qui portent respectivement la mention "Tome treizième, seconde partie" et "Tome treizième, troisième partie". Ils contiennent au total 200 portraits, soit 99 dans le premier volume et 101 dans le second. Ils sont accompagnés d'un feuillet indiquant le nom de la personnalité représentée et son emplacement dans le corps de l'ouvrage.

Les exemplaires aussi complets sont rares, surtout avec l'exemplaire, Avant Clovis, qui manque souvent et qui est richement illustré.

Ils proviennent de la bibliothèque des Carmes d'Agen, avec son cachet ex-libris armorié. Tous les biens et effets des Carmes d'Agen ont été vendu par Mr Thomas Noguères, administrateur et membre du Directoire du district d'Agen les 3 et 4 octobre 1791, dont probablement les ouvrages présents.

500 / 700 €

- 311 **VOSGIEN.** DICTIONNAIRE GÉOGRAPHIQUE PORTATIF, ou description des Républiques, Royaumes, villes, évêchés, Duchés, Comtés, Marquisats, Villes impériales, ports, forteresses, et autres lieux considérables des quatre parties du monde... PARIS, DELALAIN - LEBOUR, 1801. Un fort volume, in-8, de (4) ff., 1014 pp., demi-reliure à coins de l'époque en vélin ivoire. Dos lisse portant une pièce de titre en veau rouge, tranches jaspées de rouge. Coupes frottées.

Complet des deux cartes repliées dont une mappemonde.

Texte sur deux colonnes.

50 / 100 €

DE BAECQUE
VENTES AUX ENCHÈRES
DE BAECQUE | D'OUINCE | SARRAU

VENTE EN PRÉPARATION JANVIER 2016

Photographies du XIX^e siècle et modernes



Pour joindre des lots à notre vente :
04 72 16 29 44
ou estimation@debaecque.fr

Louis FROISSART (1815-1860)
La place des Cordeliers, vers 1854
Très rare et superbe tirage papier salé de l'époque
Cachet à sec du photographe sur le montage
H. 60,8 cm - L. 41,5 cm

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous, à Lyon ou à Paris, ou d'après des photographies par courrier ou par e-mail : estimation@debaecque.fr, ou à domicile sur rendez-vous

EXPERTISES – ESTIMATIONS – INVENTAIRES – VENTES AUX ENCHÈRES

70, rue Vendôme - 69006 Lyon
T. 04 72 16 29 44 - F. 04 72 16 29 45
contact@debaecque.fr
Agrément N°2002-648 LYON 509 647 186

LYON ≡ PARIS

www.debaecque.fr


Paris 75006 - 132, boulevard Raspail
T. 01 42 46 52 02 - F. 01 40 46 83 65
paris@debaecque.fr
CP habilités E. de BAECQUE - G d'OUINCE - J.-M. SARRAU


Drouot



TABLE DES PRINCIPAUX ILLUSTRATEURS

| | |
|---------------|-----------------------------|
| BECAT | 21 |
| BARRET | 10 |
| CARRANCE | 95 |
| CARZOU | 88 - 114 |
| COCTEAU | 24 - 111 |
| COMMÈRE | 56 |
| DALI | 30 |
| DUBOUT | 32 - 33 - 40 - 91 |
| DUFY | 39 - 81 |
| FALKÉ | 77 |
| FOUQUERAY | 84 |
| GALANIS | 9 |
| GRADASSI | 110 - 135 |
| HUMBLLOT | 132 |
| ICART | 63 |
| KISLING | 60 - 71 |
| KWIATKOWSKI | 143 |
| LOBEL RICHE | 45 |
| LALAU | 46 - 47 |
| LEMARIÉ | 18 - 34 - 35 - 36 - 79 - 80 |
| LURÇAT | 61 |
| MARTY | 37 |
| MUCHA | 49 |
| PECNARD | 142 |
| PIGNON ERNEST | 125 |
| RABIER | 186 |
| STUYVAERT | 97 |
| TREMOIS | 98 |
| TERECHKOVITCH | 25 |
| UTRILLO | 26 - 141 |
| VLAMINCK | 4 - 57 - 130 |





*Association pour la recherche :
de livres anciens, rares & précieux.
Manuscrits & autographes.*

BIBLIORARE 
www.bibliorare.com
depuis 1999

Diffusion de publications
et mise en relation
des bibliophiles sur la toile
+ de 500 000 références.



CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la SVV DE BAECQUE et associés agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre la SVV DE BAECQUE et associés et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La SVV DE BAECQUE et associés se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la SVV DE BAECQUE et associés sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la SVV DE BAECQUE et associés, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la SVV DE BAECQUE et associés.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La SVV DE BAECQUE et associés pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la SVV DE BAECQUE et associés aura acceptés.

Si la SVV DE BAECQUE et associés reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La SVV DE BAECQUE et associés dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. La SVV DE BAECQUE et associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la SVV DE BAECQUE et associés, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la SVV DE BAECQUE et associés pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SVV DE BAECQUE et associés ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la SVV DE BAECQUE et associés pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

4 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours. La SVV DE BAECQUE et associés ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la prémption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : 20 % HT [24 TTC (TVA 20 %) - pour les livres : 21,10 TTC (TVA 5,5%)]. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) La SVV DE BAECQUE et associés sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudica-

taire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SVV DE BAECQUE et associés dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la SVV DE BAECQUE et associés, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la SVV DE BAECQUE et associés pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la SVV DE BAECQUE et associés se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. La SVV DE BAECQUE et associés se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La SVV DE BAECQUE et associés se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la SVV DE BAECQUE et associés.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

La SVV DE BAECQUE et associés est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la SVV DE BAECQUE et associés dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la SVV DE BAECQUE et associés peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).



Dante

LE PURGATOIRE

Dali

Dante

LE PURGATOIRE

Dali

Dante

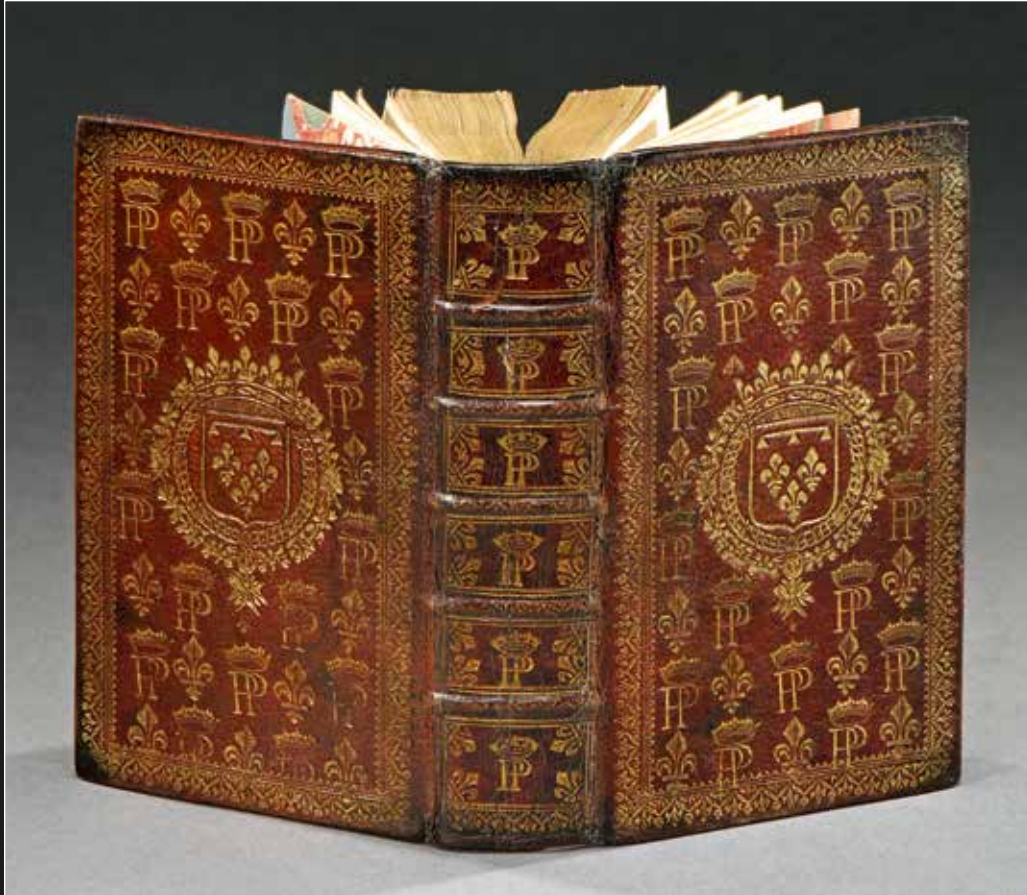
LE PARADIS

Dali

Dali

LE PARADIS

Dante



Lot 194

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous, à Lyon ou à Paris, ou d'après des photographies par courrier ou par e-mail : estimation@debaecque.fr, ou à domicile sur rendez-vous

EXPERTISES – ESTIMATIONS – INVENTAIRES – VENTES AUX ENCHÈRES

70, rue Vendôme - 69006 Lyon
T. 04 72 16 29 44 - F. 04 72 16 29 45
contact@debaecque.fr
Agrément N°2002-648 LYON 509 647 186

LYON ≡ **PARIS**

www.debaecque.fr

Paris 75006 - 132, boulevard Raspail
T. 01 42 46 52 02 - F. 01 40 46 83 65
paris@debaecque.fr
CP habilités E. de BAECQUE - G d'OUIINCE - J.-M. SARRAU


Drouot