

DE BAECQUE
VENTES AUX ENCHÈRES
DE BAECQUE | D'OUINCE | SARRAU

ike

Houjota



25 Juillet 1935
Tokio

AUTOGRAPHES & DOCUMENTS - PHOTOGRAPHIES

um sanctorum in insula Abbtz. z. J. Archid cath. Omibz pntes btyas inspecturis. In dno fidei. Jo
a qd cum dca Emelina de colla in nra pntia osticuta fuisset dedit z cūcessit in perpetuam elemosinam
trinitatis apud cath comorantibus Terciam partem vinee quam ipa habebat iuxta furcas uersus
uas pres ipsius vinee vendidit eisdem fratribz p tringenta libris fortium sub censu sex denariorum
z hereditis suis pr ipam reddendum. Et fidem dedit qd de cetero in dca vinea nec p se nec p al
promisit sub religione fidei memorare qd p predictum censum dictis fratribz de dicta vinea legitimam p
geta omz scdm vsum z consuetudinem uille. Et de hoc faciendo posuit dca mulier predictis fribu
habundannum. z de eadem uinea ipa. Et dictos fratres coram nobis inuestiuit. z recognouit se creanc
pecunia supdicta. renuntians exceptioni non numerate pecunie. z hanc uenditionem et elemosinam z omni
sunt. Thomas. Agaria. z Margareta. liberi predce emeline laudauerunt z approbauerunt. z fidem deder
hoc firmit obseruando. promittentes se in perpetuum de euictione tenere. In cuius in testimonium z mun
ad petitionem predictae dno z liborum suoz. predicti frbz dedim sigillorum nroz munimine roborari
et in unum.



DE BAECQUE

VENTES AUX ENCHÈRES

DE BAECQUE | D'OUINCE | SARRAU

Hôtel des ventes - 70, rue Vendôme 69006 Lyon

Jeudi 28 janvier 2016
à 14 h 30

AUTOGRAPHES & DOCUMENTS

(Lot 1 à 302)

Expert : Alain AJASSE

Tél. : +33 (0)4 78 37 99 67 - ajasse@ajasse.com

Vendredi 29 janvier 2016
à 14 h 30

PHOTOGRAPHIES

(Lot 350 à 646)

Expert : Damien VOUTAY

Tél. : +33 (0)6 61 25 51 87 - damien.voutay@gmail.com

EXPOSITION

Mercredi 27 janvier 2016 de 10h à 12h et de 14h à 18h

Jeudi 28 janvier 2016 de 10h à 12h

Exposition complémentaire pour les photographies

Vendredi 29 janvier 2016 de 10h à 12h

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)4 72 16 29 44 - contact@debaecque.fr

Catalogue 10 € ou consultable en ligne :

www.debaecque.fr

DrouotLIVE^{COM}

IMPRESSION / Arlys +33 (0)1 34 53 62 69

70, rue Vendôme - 69006 Lyon
T. 04 72 16 29 44 - F. 04 72 16 29 45
contact@debaecque.fr
Agrément N°2002-648 LYON 509 647 186

LYON  **PARIS**

www.debaecque.fr

Paris 75006 - 132, boulevard Raspail
T. 01 42 46 52 02 - F. 01 40 46 83 65
paris@debaecque.fr
CP habilités E. de BAECQUE - G d'OUINCE - J.-M. SARRAU

JEUDI 28 JANVIER 2016 à 14h30

(Lot 1 à 302)

AUTOGRAPHES & DOCUMENTS

EXPERT : ALAIN AJASSE

Lot 97

Port Louis
MAURITIUS
At Ninety days
(First and Third unpaid)
The Sum of £
Value Received
To Edward A

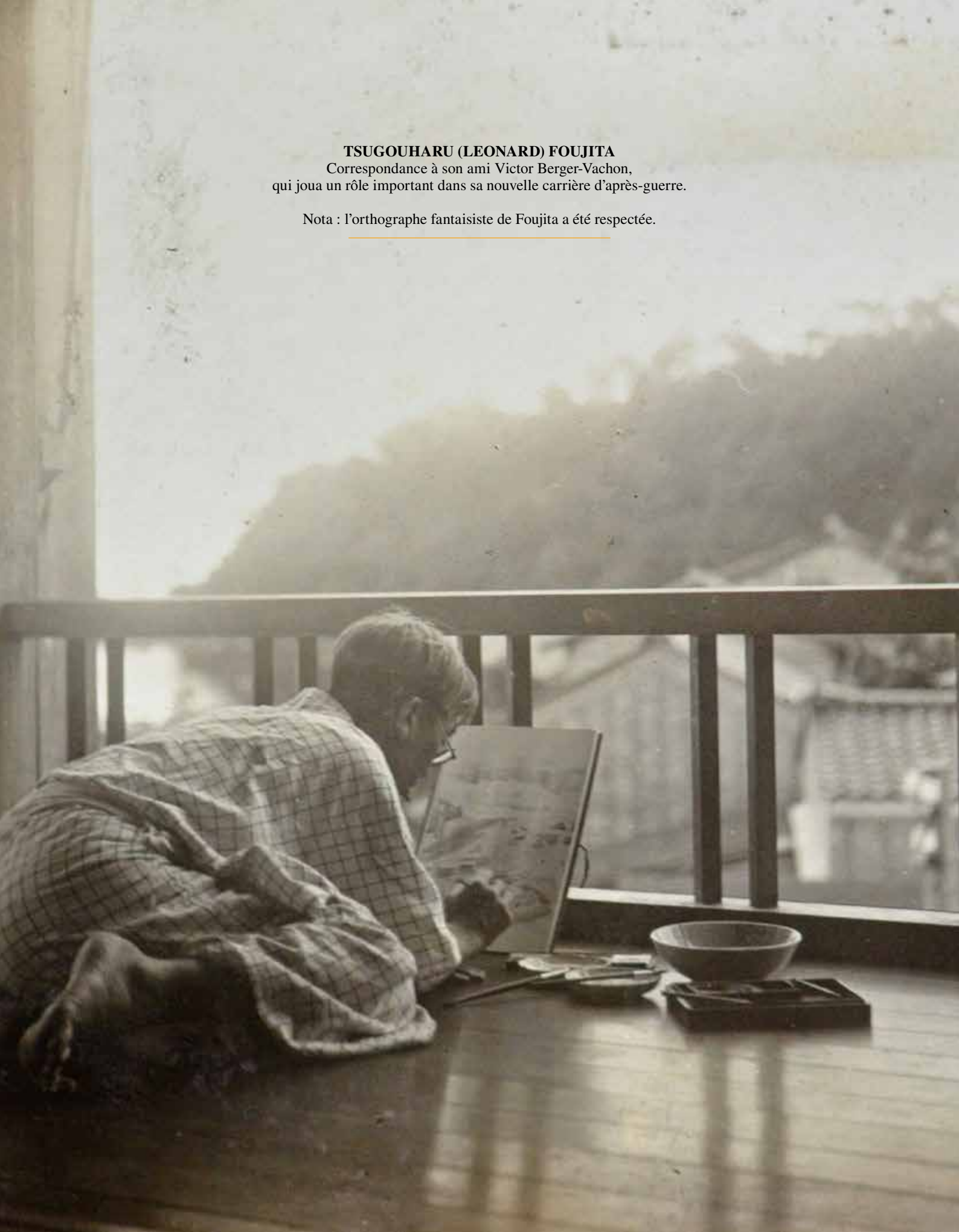
AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS

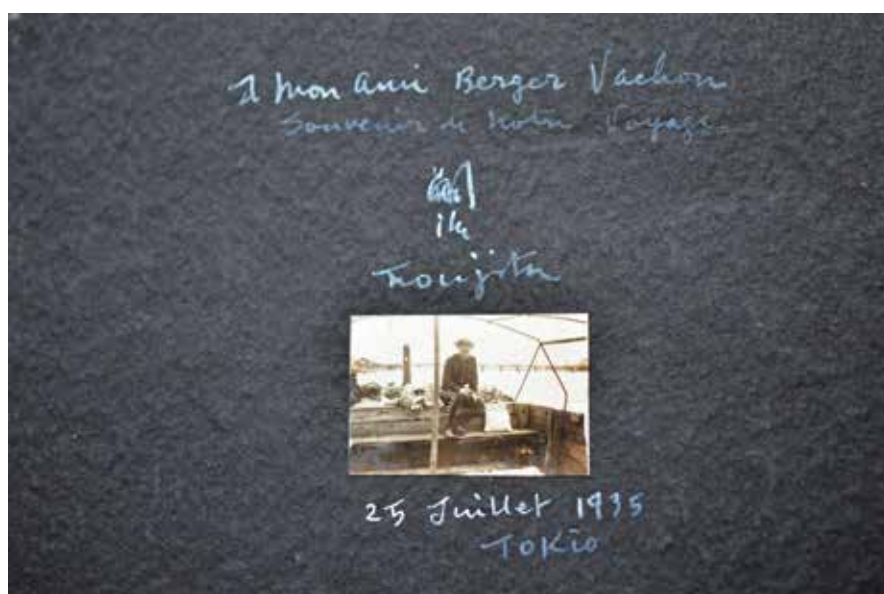
1. **AUTOGRAPHES MODERNES DIVERS.** 31 lettres et 6 photos dédiées, au docteur Paul Robert.
Arletty (2 photos déd.), Jean Anouilh, Laurence Simonin (+ photo déd.), Jean Rostand, Marcel Marceau, Maurice Druon, Bertrand Landrieu, Henri Troyat, Michel de Saint-Pierre, J. Leprince-Ringuet, M^{me} Jules Romains, André Roussin, Jacques de Lacretelle, Gilbert Cesbron, Henri Bosco, Hervé Bazin, André François-Poncet, Marcel Brion, Pierre Meutey, Pape Paul VI, Jean Mistler, André Soubiran, Janine Charrat (4 lettres + 2 photos déd.), etc.
150 / 200 €
2. **Arthur DE BONNARD dit « GALLUS »** (Beaumont-en-Véron, Indre-et-Loire 1805/1875), officier, puis docteur en médecine. **Disciple de Fourier, il fut un socialiste intransigeant** ; il créa et soutint de nombreuses expériences sociétaires. Il faisait partie du groupe des dissidents de l'Union Harmonienne, dont il géra un temps le journal *Le Nouveau Monde*. Correspondance d'environ 150 lettres adressées à Arthur de Bonnard, circa 1820-1870.
Important ensemble à étudier de lettres d'officiers, de médecins, d'amis : J. Arago, Pariset, La Rochejaquelein, Du Petit-Thouars, Lespinasse, Bordet, Monclar, Valmore, Waroquier, Tresca, Campredon, Dembrowski, etc. Essentiellement des lettres amicales.
JOINT : le testament et quelques manuscrits d'Arthur de Bonnard.
JOINT ÉGALEMENT : deux dossiers de lettres, documents et diplômes de son fils Arthur Gaëtan de Bonnard (1845/1929), ingénieur des Arts et manufactures.
400 / 600 €
3. **ÉCRIVAINS.** 22 lettres.
Paul Morand, André Siegfried (2), Pierre Péguy, Paul Déroulède, Georges (4) et Blanche Duhamel, Camille Maclair, Raymonde Cendrars (3), Paul Géraudy, Jean de La Varende, Claude Farrère, François Mauriac, Marcel Prévost, Sainte-Beuve, etc.
100 / 150 €
4. **ÉCRIVAINS ÉTRANGERS.** 23 lettres ou pièces (L.A.S., P.S. ou brochures dédiées), seconde moitié du XX^e. La plupart avec enveloppes.
Écrivains allemands, anglais, américains, italiens, espagnols, etc. Ernest Jünger, Anthony Powell, Daphné Du Maurier, Robert Elegant, Vicente Aleixandre, Carlo Cassola, Camilio José Cela, Herman Closson, Günter Grass, Alfonso Grosso, Peter Härtling, Lesley Himes, Heinar Kipphardt, Ricardo Fernandez de La Reguera, Marshall McLuhan, Ernst Erich Noth, Mary O'Hara, Gudrun Pausewang, Walter Jens, Massimo Pallottino, Giuseppe Ugo Papi, Charles Bertin, etc.
200 / 300 €

TSUGOUHARU (LEONARD) FOUJITA

Correspondance à son ami Victor Berger-Vachon,
qui joua un rôle important dans sa nouvelle carrière d'après-guerre.

Nota : l'orthographe fantaisiste de Foujita a été respectée.





5

5. VOYAGE AU JAPON ET EN CHINE. PHOTOGRAPHIES. Album in-8. 1935.

Album contenant 241 petites photographies, certaines légendées par Foujita, d'un voyage en compagnie de Berger-Vachon. Sur la page de garde, Foujita a collé une photo de lui, avec cette dédicace : « A mon ami Berger Vachon, souvenir de notre voyage. Foujita. 25 juillet 1935. Tokio ».

Le voyage au Japon est constitué de 184 petites photographies au format 25 x 35 mm et 11 plus grandes (87 x 70 cm, dont une représentant Foujita peignant allongé sur une terrasse, à Sado). Il est suivi d'un voyage en Chine (Shanghai, Grande muraille) constitué de 20 petites photographies au format 25 x 35 mm et 20 plus grandes (43 x 54 cm).

JOINT : une carte japonaise de l'île de Sado, annotée par Foujita.

2 000 / 3 000 €

6. JAPON. Carte autographe signée, écrite conjointement par Foujita et Berger-Vachon, à la mère de ce dernier. Lac Towada [Japon], 23 juillet [1935].

Sur une carte postale représentant le lac Towada, **Foujita s'est dessiné sur les épaules de son ami sortant des eaux**, avec ce commentaire : « Je suis très content de faire connaissance à votre fils et depuis une semaine sommes au nord du Japon. Respectueux souvenirs. Foujita. Au dos, Berger-Vachon écrit : « Ma chère petite mère, tu vois par la caricature qui est sur la carte que Fujita et moi n'avons pas l'esprit chagrin. Nous rentrerons à Tokyo ce soir [...]. J'espère que tu pourras venir au Japon [...] ».

200 / 300 €

7. **EXPOSITION À ALGER.** 5 L.A.S. à Berger-Vachon. 7 pp. in-8 et 3 pp. in-4. Paris, mai 1950-janvier 1951. Enveloppes.

Revenant à Paris, en février 1950, Foujita s'installe de nouveau à Montparnasse. Son ami Victor Berger-Vachon et le journaliste Georges Grosjean l'aident dans sa nouvelle carrière, repartant de zéro. **Berger-Vachon s'occupe de lui organiser une exposition à Alger, où il réside.** « Enfin, il y a 3 semaines, j'ai instauré à Montparnasse dans un atelier [...]. Certainement ça doit être si émotionnant de faire petit voyage auprès de vous, j'ai envie beaucoup mais pas tout de suite car j'ai beaucoup de choses à faire en ce moment [...]. Nous causerons plus tard à ce sujet, quel chemin il faut prendre, combien de tableaux il faut apporter là-bas, etc. Enfin j'ai seulement à instaurer dans l'atelier pas de rideaux pas encore, ou fini peindre les murs [...] ». Il est parti en Bretagne et est de retour à Paris. **« Je travaille chaque jour et beaucoup du monde dit que mes tableaux sont devenus mieux en mieux et peut-être un des meilleurs époques de ma vie. Je suis très content.** J'accepte avec plus grand plaisir de passer quelques jours à votre pays et pour faire l'exposition [...]. Je suis très bien dans le coin de Port-Vendres. **Il y a longtemps j'ai passer un été à Collioure, loger chez pêcheur, où Matisse a rester autrefois quelques années. C'est un très beau paysage.** Certainement par là où je prendrai bateaux [...]. Vous êtes vraiment un de mes meilleurs amis au monde, maintenant j'ai bien décidé d'aller à Alger [...]. Je serai probablement au mois de février (commencement) **en apportant mes toiles et les dessins avec moi, par le bateau,** c'est plus facile, et suivi à votre conseil je ne engage pas avec Mr Romanet [son galeriste parisien] qui je ne connais pas. **Je crois que avec votre aide, on peut faire une exposition,** et certainement avec plaisir et joie je ferai quelques travaux dans votre sol [...] ». Il envisage de faire une exposition à Casablanca et lui demande son avis puis expose ses nouveaux projets, en particulier pour la Scala. **« Je dois faire deux décors pour la Scala de Milan et en ce moment je travaille pour cela et je dois y aller en avril pour assister les répétitions à Milan. Je pense que je peux porter 20 à 30 toiles, et centaine de dessins, est-ce bien ou pas assez ?** Je puis pour apporter davantage. Comme peinture à l'huile je vais transporter tout les toiles avec les cadres [...] ». Mais il souhaiterait les faire encadrer sur place et demande ses conseils. Il lui annonce qu'il va lui amener l'album de photographies de leur voyage au nord du Japon. Dans une lettre, il s'inquiète du ralentissement des affaires à cause de la guerre de Corée, et annonce son arrivée prochaine à Alger. **« Quand à moi j'ai déjà terminé les décors et maquettes de costumes pour Mme Butterfly à la Scala de Milan. En ce moment je travaille tout des choses pour votre pays [...].** Paris est si triste. Il pleut beaucoup, jamais le soleil [...] ». Il a terminé toutes les procédures pour le voyage. **« Je puis apporter 30 toiles et 52 dessins avec moi [...].**

JOINT : un télégramme de Foujita annonçant son arrivée à Alger (24 janvier 1951).

1 500 / 2 000 €

8. **DÉCORS POUR LA SCALA DE MILAN.** L.A.S. 1 p. ½ in-8. 1^{er} mai [1951].

« Vous avez parler d'une autre paysage dans le livre, que vous voulez savoir j'ai encore chez moi etc. Malheureusement pour vous, mais heureusement pour moi, **cette toile est rentrer la musée moderne de Paris.** J'ai regretté infiniment pour votre aimable proposition. Ici deux jours, je pars pour Milano. **Il y aura la première M^{me} Butterfly au 10 mai à Scala** [...] ».

300 / 400 €

9. **EXPOSITION DE MADRID ET SUCCÈS.** 4 L.A.S. (dont une sur carte postale). 9 pp. in-8. 1951-1952. Enveloppes.

Sur une carte postale datée du 14 juillet, **Foujita dessine un feu d'artifices derrière les bâtiments de la place Vendôme** ; il indique que tout va très bien chez lui, évoque son séjour à Villeneuve-lès-Avignon, regrette de n'avoir pu les voir durant leur voyage à Paris. Il accuse réception de l'argent de son exposition (36.000 frs), indique le prix d'un dessin « mettons pour 12.000 frs », se souvient avec nostalgie des enfants de Berger-Vachon et de son couple. **« Je vous promis de vous faire les portraits, maman et vous madame, et l'autre vos familles sans faute, très bientôt déjà j'ai idées pour cela, et je ferai comme souvenirs de moi sans vous demander le prix etc.** C'est mon attention et n'inquiète pas, quand j'ai un peu du temps libre je ferai et vous enverrai sans faute. C'est un plaisir pour moi, vous êtes mon frère et ma sœur, je pense que vous êtes près près de moi malgré ma silence, vous êtes occupée le grand place dans mon cœur. **Maintenant ma situation est bien établie et solide, je peux travailler dans la paix et la tranquillité.** A partir l'an prochain j'ai envie de faire le voyage très souvent [...] ». Il a exposé à Madrid « et mon exposition a apporter si grand succès et vendu toutes les toiles et 30 portraits à finir, j'ai battu un record là bas, voyager à Séville, Granada, etc. Depuis janvier rester à Paris, travaille pour la prochaine exposition à Paris, enfin depuis Alger, j'ai eu 3 expositions Oran, Casablanca et Madrid, j'ai vendu tout et maintenant je suis tranquille et vraiment la vie est rose, tu parles ! Mais la vie d'artiste est très rigoro quelque fois, si pauvre si riche, très bientôt je ferai certainement les portraits de ta mère, ta femme, encore les autres, bien sure, compte sur moi, car, je t'aime et je l'aime tout ta famille, je rêve et je pense vraiment si souvent mon séjour à Alger [...] ».

1 000 / 1 500 €

10. **EXPOSITIONS EN ESPAGNE.** 4 L.A.S. (une illustrée). 8 pp. in-8. 1953. Enveloppes.

Il accuse réception du mandat pour la vente du dessin. **« Je travaille presque chaque jour. Notre vie est si calme et tranquille ».** Après s'être enfin revus, Foujita exprime toute son amitié. « Je ne sais comment exprimer ma joie, nous vous remercier de tous nos cœur ! ». Il commence les portraits promis. « Quand vous viendrais à Paris si il y a quelque chose à toucher ou ajouter, je vais finir de suite et vous pouvez emporter avec vous à Alger, ça veux mieux que envoyer, déjà **le papa est bien fait mais avec votre conseil, j'aurai les couleurs exactes de ses yeux ses cheveux,** etc. Quand vous venez à Paris, venez vite, car je veux savoir votre opinion. Ca c'est bon nouvelle !!! [...] ». Il le remercie de l'envoi de ses poèmes. « Tu es vraiment très grand artiste, tu es très sensible et raffiné. **As-tu lu les poèmes ou lettres d'amour de Michel-Ange ? Incroyable de finesse et sensibilité tout contraire de ses œuvres énergiques, fort, tu as les physique si fort, moral si solide, mais la côte de ton fond de cœur est pareil de Michel-Ange. C'est beau.** » Il évoque ensuite son exposition à Barcelone qui a rencontré le plus vif succès. **« Il y avait 10 mille visiteurs, beaucoup de succès, on a parler publier beaucoup de photos, interview et critiques. J'ai parlé en espagnol à Radio. Encore j'ai rencontré Dali à mon hôtel (Ritz), enfin nous avons visité tous les musées,** réception à Institut Français, cocktail, etc. [...] Exposition terminée succès considérable, mais vendu seulement vingt-neuf, etc. mais **cette fois on a vendu très cher, au lieu de laisser bon marché.** Si c'était moins cher on a vendu tout. C'est mieux de garder un peu pour plus tard, comme ça le résultat est même chose et moins fatigant. Tout de même le grand succès. Nous sommes content. Enfin nous sommes heureux. Hier, c'était ma fête de 67^{ème} année. **Kimiyo m'a offert le statue en bois Saint Barbe 15^e siècle (1 mètre 20) art français. Très beaux, devant la tapisserie de Gobelin, la statue est magnifique, aspect de mon atelier est complètement changé. C'est très beau et très content [...].** Il illustre sa lettre d'un amusant **autoportrait embrassant Agnès.** Dans sa dernière lettre, il évoque l'exposition qu'il projette à Bilbao.

1 500 / 2 000 €

11. **LETTRÉ ILLUSTRÉE.** L.A.S. 1 p. ¼ in-8. 7 janvier 1954. Enveloppe.

Il vient de recevoir son magnifique service à thé et **illustre sa lettre d'un petit croquis en couleurs.** « Nous sommes si content de votre bonté. Et justement c'est nous n'avons pas les choses de votre pays, ça manque à notre ménage. Bon dieux Noël qui nous a gâté [...]. Nous avons passé réveillon à Tholot chez Romanet avec ses enfants, resté 3 jours et nous avons retourner par le chemin couverte la neige, après souffrir tant de difficultés [...] ».

300 / 400 €

12. **EXPOSITION À ROTTERDAM.** 3 L.A.S. 5 pp. in-8 et in-16. 1954-1955. Enveloppes.

Il aimerait venir le rejoindre « mais hélas ! **cette année je dois faire mon exposition comme habitude et j'ai commencer par N° 1 et je dois finir N° 50. Ils prends beaucoup de temps, impossible de quitter Paris. Exposition sera vers le 20 juin jusqu'à 10 juillet probablement.** Est-ce que tu viens à Serrières ? Si beau pays [...]. Je travaille tellement pour l'Exposition à Rotterdam le mois de mars prochain. [...] Paris est en ce moment chaque jour les mauvais temps, pas le soleil, triste, mais pas chez nous [...]. **Je pense chez toi tout va bien malgré il y a la embêtement à Algérie,** pas Port-Gueydon, heureusement. **Je dois peindre encore au moins vingt toiles et 30 dessins jusqu'à la fin de janvier, la soirée même je travaille un peu.** Kimiyo va très bien et nous t'embrassons tendrement [...] ». Il est très heureux de l'article qu'il a fait sur leur voyage à Sado, en Japon, en 1935, et qu'il ait pu venir à son exposition. « Nous partons pour Rotterdam vers 17 le 18 est mon exposition au Musée, je resterai que quelques jours seulement [...] ».

600 / 800 €

13. **LITHOGRAPHIE.** Pièce autographe signée. 1955.

Vœux de bonne année, signés Kimiyo et Foujita. **Accompagnés d'une petite lithographie originale,** « 1955-Noël » représentant des Siamois, signée au crayon dans la marge par Foujita.

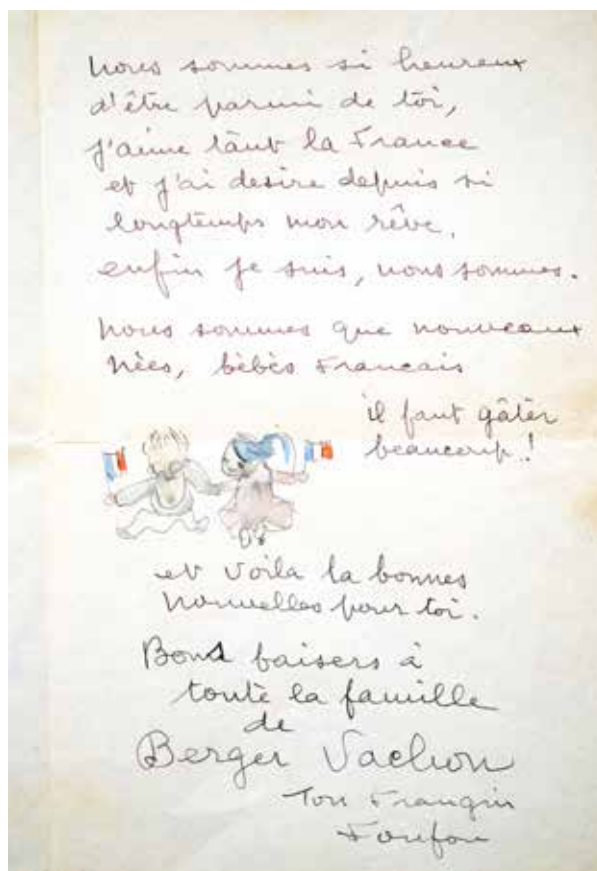
300 / 400 €

14. **NATURALISATION. LETTRE ILLUSTRÉE.**

L.A.S. 2 pp. in-8. « Pâques », 10 avril 1955. Enveloppe.

Superbe lettre après sa naturalisation. « Je t'apprendre le grand joie, enfin au 28 février 1955 moi et Kimiyo été naturaliser Français, j'ai reçu que avant hier ampliation du décret. **Nous sommes si heureux d'être parmi de toi, j'aime tant la France et j'ai désiré depuis si longtemps mon rêve. Enfin je suis, nous sommes. Nous sommes que nouveaux nées, bébés français.** Il faut gâter beaucoup ! [...] ». **Il illustre sa lettre de 3 dessins rehaussés d'aquarelle :** un œuf de Pâques surmonté d'un coq, un double drapeau français et un autoportrait main dans la main avec Kimiyo un drapeau tricolore dans la main.

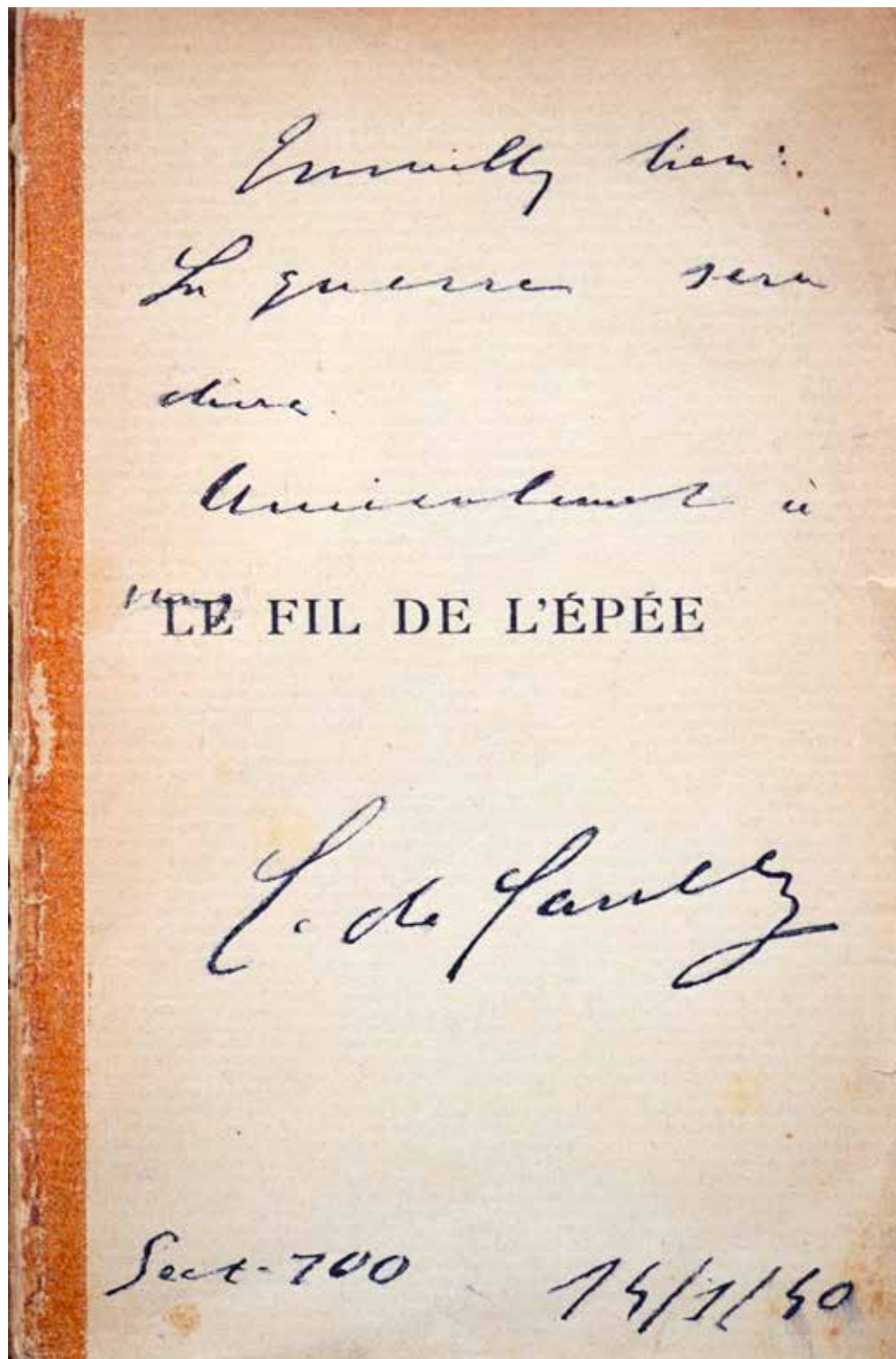
800 / 1 200 €



15. **INAUGURATION À LA ROTONDE.** 3 L.A.S. (dont une sur carte postale). 3 pp. ½ in-8. 1955-1959. Enveloppes.
- Foujita invite son ami à venir chercher les photos de sa maison. « Les photos sont très très bien, tu peux servir comme les documents [...] ». Chez nous encore transformation d'atelier, n'est pas encore terminé jusqu'à ici, encore, encore, pour quelque jours de patience, il y a du monde pour travailler, la maison n'est que désordre formidable [...] ». Il ne pourra venir à son invitation du 26 car je jour là « **il aura la première ouverture de la salle de la Rotonde, que j'ai promis depuis longtemps pour assister avec les vivants du Montparnasse, car, beaucoup de camarade sont disparu,** et je suis disponible de honoré de la salle. Je ne sais comment pour te demander d'excuser, et ne pense pas la mauvaise idée [...] ».
- JOINT** : un carton d'invitation au vernissage du livre de Cocteau illustré par Foujita, *Le Dragon des Mers*. 1955. Enveloppe.
- 600 / 800 €
16. **CONVERSION AU CATHOLICISME.** L.A.S. 3 pp. ½ in-8. Paris, 25 août 1959. Enveloppe.
- Superbe lettre sur sa conversion.** « Ecoute bien, je n'ai jamais caché les choses à toi, j'ai plus grande amitié entre nous, et je crois pour toujours notre liaison. **Le 18 juin, nous étions à Reims, à ce moment quelque choses qui me frappe. Miraculeusement.** Le 18 juin j'étais à Reims à l'église Saint Rémi de Reims, un de mes amis m'a demander, « **depuis si longtemps (depuis (ami) 1914) vous peigne très souvent le sujet chrétiens. Etes-vous catholique ? (moi) non pas encore, depuis longtemps je veux être catholique, mais hélas ! je ne pense pas que je ne peux à baptisé car, j'ai déjà 2 fois divorcé.** (ami) vous n'aviez pas marié à l'église, on peut je vais occuper de vous etc. Dans mon cœur je veux être le fils de Dieux et j'ai bien décidé, mais jusqu'à les choses est sûre, je ne peux pas prononcer mon idée à personne, j'ai garder le grand surprise à mes amis plus tard. Je suis entré à Paris, et un jour le 2 août, j'ai appris le journal « Paris soir » le grand article sur le sujet, je me suis étonné, qui a parlé au journaliste ? Je ne sais rien, c'était trop tard, on parle partout, j'ai déjà reçu 60 journaux qui parle ce baptême, partout étranger, Rome, Napoli, Florence, encore Grèce, plus loin possible. Pour ce raison que je n'ai pas parler à toi, si par hasard je t'ai froiser, ce n'est pas ma faute, vraiment. Comme le tonnerre, a déjà TV, PARIS MATCH (la semaine prochaine) on parle beaucoup, j'ai le plus grand émotion dans ma vie, ainsi que le monde est frappé par ce grand événement. **C'est la grâce de Dieu le Père, son Fils Jésus Christ Saint Esprit. Moi et Kimiyo déjà prions ensemble. Préparations pour la cérémonie, déjà nous avons les parrains et les marrains pour nous deux,** tu me pardonne comme le Dieux pardonne la rémission des Péchés. Le résurrection de la chair, la vie éternelle, tu es maintenant vrai frère [...] ».
- 800 / 1 200 €
17. **BAPTÊME DE FOUJITA.** Napperon en tissus, 34 x 34 cm. 1959.
- Napperon imprimé à l'occasion du baptême de Foujita, formé d'un encadrement de roses, avec au centre le « Menu du Baptême de Foujita » célébré à Reims, ; le 14 octobre 1959. [Il s'était convertit au catholicisme le 14 octobre 1959 après avoir connu, en compagnie de son ami Georges Prade, une illumination mystique en visitant la basilique Saint-Remi à Reims.]
- 200 / 300 €
18. **DERNIÈRES LETTRES.** 2 L.A.S. (l'une écrite sur carte postale). 3 pp. in-8 et in-12. 1960-1967. Enveloppes.
- Sur une carte postale japonaise représentant des danses traditionnelles : « Nous avons vu les filles comme ceci à Naoezu pendant notre voyage au Japon il y a longtemps. Souviens-tu ? ». **Puis la correspondance s'interrompt durant 7 ans, le contact reprend lorsque Foujita est hospitalisé,** Berger-Vachon s'est alors installé avec sa famille au Chili. « Pendant j'étais à la clinique à partir du 8 décembre jusqu'au 3 janvier 67, j'étais malade et une intervention de prostate et une opération de tumeurs à la vessie, j'ai reçu un coup de téléphone de Victor et je n'ai pas compris bien [...]. Je ne savais pas que tu es à Chili et ton fils en Argentine [...]. Quelle changement, je crois que je t'ai vu à Serrières le dernière fois [...]. **Dans la vie il y a des choses incroyables, bonheur, malheur, après une à l'autre, mais la roue tourne, je suis content de savoir que tu es déjà en debout et sorti par la nuage noir, et comment il faut dans la vie lutter contre la difficulté, vaincre, remonter, voilà c'est la valeur de vrai homme,** pauvre Victor a souffert beaucoup momentanément, mais c'est fini, pendant assez longtemps les fréquentation est cessé entre nous, ce n'est pas les fautes ni un ni l'autre, **je pense que notre amitié ne changera pas même 10 ans de la silence.** Merci, merci ta lettre qui m'a assuré de ta vie, je suis ravie tu es très loin, moi et Kimiyo (Marie Ange Claire) et presque cacher et éloigner par le monde [...]. **Nous vivons comme les paysans, et tranquille et heureux. J'ai offert une chapelle à notre père, je suis content** ».
- 600 / 800 €
19. **Léonard FOUJITA.** Page de titre de *La Mésangère*, in-folio, portant une dédicace et un petit dessin signé Foujita.
- Le petit dessin représente deux abeilles.** Et la dédicace : « A monsieur Bourgeois, mes hommages respectueux. L. Foujita ».
- JOINT** : un ensemble de livraisons incomplètes d'un ouvrage de Héron de Villefosse avec des illustrations de Kisling, *L'Épopée bohémienne*. Et divers autres documents.
- 100 / 200 €

CHARLES DE GAULLE

Livres et autographes provenant du colonel René Chalot (Paris 1891/1957), condisciple de De Gaulle ;
capitaine à l'École d'application de l'infanterie et des chars de combat,
il fut cité à l'ordre de la 3^e division Cuir en date du 1^{er} juin 1940,
et entra en résistance dans le réseau O.N.D. en mars 1942.



20. **Charles DE GAULLE.** *Le Fil de l'épée*. Paris, Berger-Levrault, 1932. In-8, broché. Couverture abîmée renforcée au ruban adhésif, feuillet de faux-titre détaché.
Envoi autographe signé sur le faux-titre : « **Travaillez bien : la guerre sera dure.** Amicalement à vous. C. de Gaulle ». Daté du **14 janvier 1940 et situé « Sect. 100 »**. [C'est en janvier 1940, que De Gaulle envoie à quatre-vingts personnalités, dont Léon Blum et Paul Reynaud, ainsi qu'aux généraux Maurice Gamelin et Maxime Weygand, un memorandum fondé sur les opérations de Pologne. Intitulé *L'Avènement de la force mécanique*, le texte insiste sur la nécessité d'allier le char et l'aviation.] Le livre est dédié au maréchal Pétain.
600 / 800 €
21. **Charles DE GAULLE.** *La France et son armée*. Paris, Plon, 1938. In-8, broché. Couverture piquée, quelques rousseurs, manque de papier en bas du dos.
Envoi autographe signé sur le faux-titre : « **Aux armées, avril 40. Amical souvenir de l'auteur. C. de Gaulle** ». De Gaulle est encore colonel (il sera nommé général un mois plus tard). Le livre est dédié au maréchal Pétain.
600 / 800 €
22. **Charles DE GAULLE.** Carte de visite autographe signée de ses initiales.
Sur sa carte de « **Colonel De Gaulle, commandant le 507^e Régiment de Chars** », à Metz, Il félicite Chalot (probablement lors de son élévation au grade de colonel). « Très heureux de vous féliciter, mon cher Chalot. Avec mes cordiales amitiés. C.G. ».
400 / 600 €
23. **Charles DE GAULLE.** Carte de visite autographe signée de ses initiales.
Sur sa carte de « **Colonel De Gaulle** », qu'il a biffé pour écrire « **général** », située « **S.15.231** » et datée du **2 juin 1940**, De Gaulle adresse ses remerciements. « Merci de vos amicales félicitations, mon cher Chalot. Je vous envoie mes meilleures amitiés. C.G. ». [Il venait d'être nommé général de brigade (25 mai)].
400 / 600 €
24. **Charles DE GAULLE.** Carte de visite autographe signée de ses initiales.
Sur sa carte de « **Général de Gaulle** », « Merci de vos aimables vœux. Je vous adresse les miens, bien sincères. G.G. ».
200 / 300 €
25. **Ferdinand LOT** (Le Plessis-Robinson 1866/1952), historien médiéviste, membre de l'Institut. Manuscrit autographe signé, avec ratures, corrections et passages biffés. 53 pp. in-4. Daté 9 août 1946.
Ébauche de son travail publié en 1947 par H. Champion, *Recherches sur la population et la superficie des cités remontant à la période gallo-romaine*. Il passe en revue les différentes villes françaises qui existaient à l'époque gallo-romaine et étudie leur peuplement.
300 / 400 €
26. **Françoise MALLET-JORIS** (1930), romancière, prix Femina, membre de l'Académie Goncourt. 13 lettres (11 L.A.S. et 2 L.D.S.) à son ami l'écrivain catholique Jean-Marie Paupert. 1971-1980. L'une est co-écrite par Marie-Paule Belle.
Belle correspondance amicale et littéraire. « Ce petit mot de Vittel où **je m'ennuie stoïquement**, cher Jean-Marie, avec papa, qui fait sa cure. **Il semble prendre plaisir à me tyranniser gentiment** et 15 jours par an, je veux bien [...]. **J'ai lu le Satyricon comme tu me l'avais recommandé, je ne l'ai pas trouvé épatant...** Peut-être c'est parce qu'en cure on n'apprécie pas les récits de festin. **Je finis de corriger mon roman. Papa dit « qu'on ne s'endort pas dessus », c'est son suprême éloge pour un livre, mais je reste bien perplexe [...].** Bien sûr tu peux m'envoyer le mns tout de suite. Je le lirai immédiatement. Sais-tu que je voulais appeler un roman (que je n'ai pas fini) Eugénie ou génie ? Cette rencontre me touche. **Je travaille dur sans contentement [...].** Quelle idée de m'envoyer un télégramme recommandé pour mon anniversaire ! J'ai cru que c'était les huissiers, j'ai eu très peur. Je n'écris pas parce que je suis en plein travail et de plus sans bonne ici dans la campagne ce qui est un peu difficile. Et aussi parce que le peu de forces qui me reste je veux le consacrer à me remettre à la guitare. A part cela je vais bien. **Je porte des bretelles bleues et rouges et mes cheveux en deux petites touffes de chaque côté de la tête : à faire peur ! [...]** Je travaille dur, je ne sais ce que ça va donner mais ça va mieux quand même. **C'est seulement encore un peu trop bien écrit, manquant de contact direct, je vais essayer d'y remédier [...].** Alberte est tombée de vélo et s'est fait mal. Vincent a raté son BEPC comme prévu. Je ne sais qu'en faire. Il est tout à fait gentil d'ailleurs. **Il y a un camarade à lui ici, Nicolas, qui est très noir et frisé, et une petite amie de Pauline, Nathalie. On ne s'ennuie pas, on écoute beaucoup de musique. J'ai reçu la symphonie n°4 de Mahler en cassette de Marie-Paule, pour mon anniversaire.** Je veux refaire toute ma discothèque en cassette parce que c'est tellement plus facile à emporter. **As-tu vu « Mort à Venise » au cinéma ? Les images sont superbes mais le jeu des acteurs (enfin de l'acteur Dirk Bogarde) RIDICULE. Il roule des yeux lubriques à mourir de rire. Et les « discussions entre artistes » sont aussi idiotes.** As-tu lu le livre ? On m'a dit que ce n'est pas du tout comme ça. Qu'est-ce que tu lis ? J'ai relu : Jérusalem en Dalécarlie, de Selma Lagerlöf, que j'adore, et j'ai commencé « La politique du Mâle » de Kate Millett pour me faire une idée [...] ».
800 / 1 200 €

HISTOIRE



27

27. MOYEN-ÂGE. 4 documents.

- Feuillet d'un manuscrit médiéval sur vélin, avec lettrines à l'or. Probablement du XV^e siècle. Très bel état. 17 x 11,5 cm.
- Fragment d'un manuscrit très ancien (XII^e ?), ayant servi de reliure.
- Ensemble de 6 fragments (1/2 pages) d'un manuscrit du XV^e.
- Guerre de cent ans. Jolie charte avec son sceau en bonne partie préservé. Datée de 1387. Rétribution de 37 arbalétriers à cheval d'une compagnie de Guyenne. Sous le commandement de Loys de Sancerre, maréchal de France.

300 / 500 €

28. ANCIEN RÉGIME. PERSONNALITÉS. 11 documents.

- **Révocation de lettre de cachet**, signée par Louis XV (secrétaire), contresignée par Amelot (1779 ; « je vous fais cette lettre pour vous ordonner de mettre en liberté le S. Grillet que vous détenez par mes ordres [...] »).
- Louis XV (lettre signée (secrétaire), contresignée par Phélypeaux, 1764), concernant « la liberté de la sortie et de l'entrée des grains dans le royaume ». Adresse au dos.
- Lettres de personnalités diverses : le comte de Saint-Germain (ministre de la Guerre, 1776), Claude Le Blanc (ministre de la Guerre, 1722, réception aux Invalides), le chevalier de Tressemanes (major général dans l'armée du maréchal de Villars), Nicolas de Malebranche (seigneur de Mesnil-Simon, 1679), Antoine Furetière (1644), Bossuet (P.A.S. probablement d'un parent de l'évêque de Meaux), Bardo de Bardi comte de Magalotti (lieutenant général des armées du roi, 1676), Fontanieu (bel en-tête, 1737).

300 / 500 €

29. ANCIEN RÉGIME. GUERRES. 22 documents.

Ensemble de documents concernant la guerre de sept ans, le siège de Fontarabie, la guerre de trente ans, la Guerre de succession d'Espagne, etc. : imprimé « Renonciations du roy d'Espagne à la couronne de France [...] » (1713) ; 5 lettres de change pour l'approvisionnement des armées à Cassel (1757), certificat fait au camp de Kleinleiner (1759), manuscrit de 7 pp. in-folio « Mouvement du corps aux ordres de M. le chevalier de Maupéou du 13 au 26 février 1761 » pour contrer l'ennemi qui s'approche sur l'Oder (pour le passer entre Battenberg et Frankenberg, attaquer le corps du général Oheimmer, la prise du pont de Rodenau, avec longs détails sur les combats), copie d'époque de deux très intéressantes lettres du roi Gustave Adolphe II de Suède à Louis XIII (5 pp. in-folio, 1631-1632), certificat militaire avec sceau (Hochfeld, 1713), affiche d'une levée d'impôts pour « l'ustancile des troupes tant de cavalerie que d'infanterie » (1711), longue lettre d'un officier écrite de Dresde (1749 « je suis connu du maréchal de Saxe... », 4 pp. in-4), affiche (mauvais état) : « Compliment des grenadiers de la garnison de Lille à leur général le Prince de Condé à son passage le 24 juin 1766 », affiche du duc de Noailles interdisant toute retraite (1685), affiche du maréchal de Villars pendant la guerre des Camisards (Nîmes, 1704, invitant aux dénonciations), affiche sur la rétribution des géoliers (1664), affiche sur le recrutement de troupes (1705), etc.

300 / 500 €

30. **ANCIEN RÉGIME.** 28 documents.
4 documents provenant des papiers de Montesquiou (1752-1756, affaires du Parlement), nouvelles à la main (1684), « discours de M. de Nicolay à la réception de M. de Fourqueux à la chambre des comptes », copie ancienne d'une lettre de Louis XIII, pièce manuscrite sur parchemin du XVI^e avec sceau sous papier pendant, deux quittances du trésorier du duc d'Orléans, une quittance du trésorier général de la Dauphine (1772), lettre du marquis de Ségur sur les fortifications, une chemise contenant 13 documents signés du début du XVII^e par Henry de Balzac, Loys d'Angennes, Renée d'Averton veuve du marquis d'Ancre, etc., procuration pour M. de Salis (1678), etc.
150 / 300 €
31. **MAZARINADES.** 14 brochures, imprimées en 1649.
Catéchisme des partisans ou résolutions théologiques touchant l'imposition, levées et employ des finances (32 pp.). Suite du catéchisme des partisans (32 pp.). L'entretien familial du Roy avec monsieur le duc d'Anjou son frère à Saint Germain en Laye (8 pp.). L'entretien familial du Roy et de la Reine régente sa mère sur les affaires du temps (12 pp.). Discours d'estat et de religion sur les affaires du temps présent, A la Reine (8 pp.). Arrest de la Cour de Parlement concernant la levée de deniers pour le payement des gens de guerre (4 pp.). Le Théologien d'estat, à la Reyne pour faire desboucher Paris (12 pp.). Le secret de la Paix, à la Reyne (16 pp.). Remonstrances à la reyne régente sur le gouvernement de l'estat (8 pp.). Raisons d'estat contre le ministère estranger (7 pp.). Sommaire relation de ce qui s'est passé à S. Germain en la députation de la cour des Aydes, pour le retour de leurs Majestez à Paris (7 pp.). Décision de la question du temps, à la Reyne régente (15 pp.). Ordonnance du Roy envoyée à messieurs les prévost des marchands & eschevins de la ville de Paris pour le restablissement du commerce (4 pp.). Déclaration du Roy portant révocation des intendants du justice (12 + 12 pp.).
300 / 400 €
32. **ANCIEN RÉGIME.** Dossier concernant Pierre Robert de Saint-Martin (1643/1727), intendant du Prince de Condé et avocat au Parlement.
Provisions d'intendant du prince de Condé (parchemin, signé par Henry Jules de Bourbon prince de Condé, avec **sceau équestre en cire rouge**, 1701). Affiche pour le baccalauréat de Pierre Robert (1660). 2 parchemins : donation faite par le prince de Condé à Pierre Robert de Saint-Martin, de deux rentes annuelles de 750 livres pour « la vie durant dudit sieur de Saint-Martin ».
150 / 200 €
33. **RÉVOLUTION.** 27 documents.
Bel ensemble de lettres de ministres et personnalités de la Révolution, la plupart provenant de la collection de Sir Thomas Phillips (fiches de la librairie Kraus de New-York) : Faipoult et Rolland (4), Du Ramel (7), Mallarmé, Guillotin (du domaine national, 5 pp. in-folio), Joubert (tué en Russie, 1812), Barère (copie d'une longue lettre, an 9), comte de Vibraye (2, au moment de sa nomination comme ambassadeur en Suède, 1792), Cochin (2), Robert Lindet, etc.
300 / 400 €
34. **RÉVOLUTION. ARMÉES.** 20 documents.
Ensemble de documents émanant des armées du Rhin, des Alpes, d'Italie, d'Allemagne, du Nord, de Sambre-et-Meuse, etc. Brevet (avec nombreuses signatures), « état des sommes payées sur le fonds de 300.000# [...] de l'armée des Alpes par les arrêtés du Comité de Salut public [...] », 2 copies conformes de lettres de Kléber, billet de sortie de l'hôpital de Breslau, grande feuille « État de situation de l'artillerie [...] division de Bernadotte » (Gratz, an 5), « État des bouches à feu existant dans les différents ouvrages de la rive droite du Rhin », certificat de l'armée du Nord (an 2), ordre général (QG d'Andernach, an 3), copie de lettres de Dumouriez (1792), lettre des intendants des villes et provinces d'Alexandrie au général Chabran (1800), etc.
150 / 300 €
35. **CONTRE-RÉVOLUTION. ÉMIGRATION.** 10 documents.
- 2 passeports bilingues signés par le prince de Condé (Barbelroth 1793 et Uberlingen 1797), avec cachets de cire.
- Lettre circulaire (imprimée) signée conjointement par les futurs Louis XVIII et Charles X (Liège, novembre 1792). « Rien n'ébranlera notre fidélité aux principes sacrés... ».
- Plaquette imprimée : « Adresse faite à la Convention le 11 janvier 1793 pour la défense de Louis XVI par Georges-Michel Aumon, avocat au Parlement [...] qui a été condamné à mort pour cette même adresse [...] ». 16 pp. in-8. 1815.
- Pièce manuscrite 1 p. gd in-folio [Bretagne, vers 1793]. Liste de personnes inscrites en face d'un calendrier allant du 20 septembre au 19 nivôse, certaines avec lieu de résidence (Lorient, Sarzeau, île de Ré, etc.), avec mentions d'arrestation, de transfert en prison ou de sortie. « 21 7^{bre}. Morain arrêté Malestroît. Mignot, de Lorient, sorti. Naux de l'Isle de Rhé, 27 frimaire sorti [...] ». Au dos esquisse d'un dessin et cachet de collection.
- Certificat de service royaliste, signé par 5 officiers du « ci-devant corps des grenadiers de France ». Nancy, 1792.
- Émigration : 2 imprimés concernant les émigrés + une amodiation de biens nationaux provenant d'émigrés, signée par le chef de bureau des émigrés. An 3.
- Lettre sur la publication d'un ouvrage intitulé : « Naufrage par des émigrés français sur les côtes de la Provence en 1793 et pendant l'occupation de Toulon par les Anglais ». L'auteur raconte : « En novembre 1793, j'entrai à Livourne dans une tartane avec un camarade de l'armée de Condé pour nous rendre à Toulon et y défendre la cause du Roi [...]. Je me suis occupé pendant mon service à l'armée de Condé, de la rédaction du récit de cet événement. Le temps est favorable pour l'impression de cet ouvrage qui renferme peut-être des détails intéressants [...] ». Août 1814. 4 pp. in-4.
- Gravure d'époque : « Les regrets de la France-1793 » (Madame Royale s'épanchant sur un médaillon de Marie-Antoinette, Louis XVI et Louis XVII).
300 / 500 €



36

36. **RÉVOLUTION. Vignettes.** 7 documents.

7 documents avec jolies vignettes révolutionnaires, certaines spectaculaires : « Droit de l'homme, Patrie », « Commission des transports militaires », « Liberté Egalité Humanité », « Guerre aux tyrans », etc. Certains signés par des personnalités comme Petiet.

150 / 300 €

37. **RÉVOLUTION.** 3 affiches.

Lettre du Roi à l'Assemblée nationale portée par un message le 31 décembre 1791 (négociations avec l'Empereur et l'Électeur de Trèves). Proclamation du Roi du 30 janvier 1792 (sur l'entrée en guerre). Loi concernant l'organisation de la Garde nationale sédentaire (82 x 55 cm).

100 / 150 €

38. **RÉVOLUTION. Imprimés.** 35 documents.

- [Necker]. « Lettre de M. Necker, premier ministre des Finances, à M. le Président de l'Assemblée nationale ». Versailles, 11 sept. 1789. 16 pp. in-4.
- 2 plaquettes : « Opinion de Jacques Garnier, député du département de la Charente Inférieure, contre la mesure du renvoi au peuple du jugement de Louis XVI » (26 pp. in-8) ; et « Opinion de Desplanques sur le projet de résolution relatif à la cocarde nationale » (7 pp. in-8).
- 5 affiches : sur l'enlèvement des signes de royauté, « La Patrie est en danger ; l'ineptie et la trahison l'ont mise sur le bord de l'abîme » ; sur la célébration de la fête de la souveraineté du Peuple, etc.
- 9 décrets et lois, relatifs à la Fédération, les mesures répressives des conjurations contre le peuple et sa liberté, portant qu'il ne sera fait aucun prisonnier anglais ou hanovrien, qui autorise la démolition des châteaux-forts appartenant aux ci-devant seigneurs, relative aux droits féodaux, relative à l'établissement d'un monument sur la place de la Bastille, etc.
- 13 proclamations du Directoire exécutif, « sur les événements qui se sont passés dans la nuit du 11 au 12 du mois de Fructidor », « Lettre du général en chef des armées des Alpes et d'Italie », « à l'occasion de la Paix conclue avec l'Empereur », « Aux habitants des départements du Midi », etc.
- 1 exemplaire de Correspondance politique de Paris (an 2) et 4 lettres circulaires (dont 2 de Robespierre et du Comité de Salut public).

300 / 400 €

39. **RÉVOLUTION. 3 manuscrits divers.**
- Manuscrit d'un texte publié de manière anonyme en 1790 : « Déclaration d'un citoyen concernant la liquidation des charges, offices et emplois ». Titre + 18 pp. in-4.
 - Manuscrit de 31 pp. in-4 : « Extrait d'une brochure intitulée *Le Prophète Jonas* imprimée à Anspach en juillet 1793 » par M. Bonney, émigré français. Intéressant manuscrit d'époque sur les événements révolutionnaires.
 - Manuscrit d'un « Discours sur patriotisme ». 38 pp. in-12, usures.
- 150 / 200 €
40. **RÉVOLUTION. Nouvelles mesures. 2 documents.**
- Petit cahier broché dans un parchemin du XVI^e. « Rapport au kilo de la livre rut[h]énoise ». 15 pp. de conversions.
 - « Nouvelles mesures ». 1 p. in-folio avec la correspondance entre les mesures de surface. « La toise quarrée contient 6 pieds sur chaque face. L'hectare, l'hectomètre quarré contient 2634 toises quarrées 16 pieds [...] ».
- 50 / 100 €
41. **RÉVOLUTION. VENDÉE. 6 pièces manuscrites signées par différents juges du département de la Vendée. Fontenay-le-Peuple, les Sables et Chassans, an 5-an 12. 3 documents avec jolis cachets de cire rouge, les trois autres ont été découpés.**
- Mandats d'arrêt délivrés à l'encontre de divers prévenus.
- 150 / 300 €
42. **RÉVOLUTION. Divers. 45 documents.**
- Manuscrit de *La Marseillaise* (2 pp. in-folio), documents émanant des sections parisiennes (Chalier, du Panthéon, etc.), fac-similés de lettres de Marie-Antoinette et Louis XVI, lettres diverses (du constituant Anson, Alexandre Villetard, etc.), pièce manuscrite sur la liberté de la presse, certificat de résidence, bordereau d'envoi du Bulletin des Lois de la République, document signé par le Comité de Sûreté générale, nomination de garde du parc de l'armée des côtes de Brest (signé par Bénézech au nom de la Convention), lettres émanant de différentes commissions, de la garde nationale parisienne (une signée par Herbelot), de la Commune de Paris, déclaration pour la contribution patriotique, 3 nominations de chef de section pour le citoyen Boischevalier, chansons patriotiques manuscrites (Ode sur l'assassinat des plénipotentiaires français à Rastadt, etc.), bordereau vierge avec vignette de l'administration des Colonies, etc.
- 200 / 300 €
43. **EMPIRE, GRANDE ARMÉE. 5 lettres de soldats.**
- Lettre écrite de La Guardia (Espagne) en 1810 évoquant la « poursuite des brigands ». Lettre écrite de Revalo (Espagne) en 1811 (confection d'un uniforme, poursuite continuelle des brigands, marche sur l'armée anglaise). Lettre de Bologne (Italie) en 1807 avec marque postale. Lettre de Madrid en 1808 (perte de son sacs et de ses effets, et se trouvant sans le sou ; évocation de la tentative du peuple à se révolter, « il n'y a pas eu beaucoup de monde de détruit »). Lettre de Iéna en mars 1813 (intéressante lettre d'un hussard sur la vie de soldat, habitant chez le paysan, mais sans aucun argent, les maladies, son séjour à l'hôpital, « le vin est très cher, dans le pays où nous sommes, car il se vend jusque 40 sols la bouteille vin ordinaire [...] »).
- 300 / 400 €
44. **EMPIRE. ARMÉE. 13 documents.**
- Ensemble de lettres à caractère militaire par : Gabriel Suchet jeune (Milan an 9), intéressante lettre militaire adressée à Beurnonville (1814), Lefebvre (à d'Ernst, Leipzig), 2 longues et intéressantes lettres d'un officier cantonné en Bavière (an 8, sur l'armistice, les concerts, etc. 5 pp. in-4), du chef du 3^e bataillon étranger à Livourne (1813, bel en-tête), du colonel Mac Sheeny commandant la légion maltaise en Egypte (du Lazaret de Marseille, an 10, à H. Bertrand), du général Klinger (en 5, en-tête), longue lettre de 8 pp. in-4 de B. Ostermeyer à « Monseigneur » (Hilwarshausen, 1811), général Seras (1808) + un manuscrit en espagnol (nov. 1812, évoquant Wellington).
- 200 / 300 €
45. **EMPIRE. AUTOGRAPHES. 20 lettres.**
- Lettres de personnalités du Premier Empire : le duc de Rovigo, Régnier duc de Massa (avec apostille de Berthier et belle vignette), Pelet (belle vignette), Joseph Fouché (vignette), Champagny duc de Cadore (7, avec découpes), Gaudin (à Jean-Bon Saint-André), comte Dupont, Clarke, Chaptal, Louis Bonaparte (apostille autographe sur une lettre qui lui est adressée pour travailler au service du cardinal Fesch), Metternich (remise d'un présent à la reine, écrite à la troisième personne), Wellington (écrite à la troisième personne, en anglais).
- 200 / 300 €
46. **EMPIRE. Imprimés. 8 documents.**
- Affiche bilingue (proclamation de Masséna, général en chef de l'armée d'Italie, aux habitants du Piémont, an 8). Ordre du jour de Berthier donné à Schönbrunn, le 1^{er} oct. 1809 (exécution d'un officier convaincu d'intelligence avec l'ennemi). Faire-part de décès du général Junot duc d'Abrantès (juillet 1813) + portrait gravé de Junot. Brochure « Réflexions politiques sur les préliminaires de la paix (8 pp. in-8, 1801). Gravure en couleurs du sceau de l'Empire français « arrêté par décret impérial le 21 messidor an 12 ». 2 gravures de grognards sur un même montage. Imprimé « Nouvelles officielles de la Grande Armée... du 5 juillet 1813 ». Brochure « Ode sur la naissance du Prince Impérial, roi de Rome, par Léonard Guibert » (7 pp. in-4).
- 150 / 200 €

47. **EMPIRE. Divers.** 30 documents.

- Intéressant dossier constitué de 10 lettres des différents frères Ransonnet (éminents officiers natifs de Liège) écrites durant les campagnes de la Révolution et de l'Empire (à Toulon, Happing, Hameln, Remi Balati, etc.). Défauts à certaines lettres.
- 3 pièces manuscrites : [Coup d'État de Brumaire] : « Vous êtes prié d'assister au convoi, service et enterrement de la citoyenne République française une et indivisible, décédée le 12 floréal an 12, au palais du Sénat conservateur [...] ». [Sainte-Hélène]. « Notre père qui est à Sainte-Hélène, que votre nom soit exécuté, que votre atroce volonté ne soit jamais accomplie [...] », suivi d'un « Monologue de Bonaparte ». [Cent-Jours] : sur un beau papier à encadrement gaufré, « Extrait du journal de Francfort du 3 avril 1815 [...] ».
- 3 notes anciennes sur l'Empereur, dont une sur son inhumation à Sainte-Hélène.
- Passeport signé par le duc de Rovigo, délivré à une dame du palais de la reine de Naples [Caroline Bonaparte] avec ses domestiques (1810).
- Manuscrit : « Discours prononcé à la séance royale le 4 octobre 1808-discours du Primat au Roi ». 4 pp. in-4, avec corrections.
- Manuscrit signé, *De L'administration militaire à la Guerre*. 9 pp. in-folio. Venise, janvier 1809.
- Brouillon d'une intéressante lettre au comte Mollien (4 pp. in-folio, juillet 1813).
- Congrès de Châtillon. Tapuscrit de 108 pp. in-4, avec corrections et additions manuscrites sur certains feuillets, début XX^e. Premier feuillet détaché. Etude, semble-t-il inédite, sur le Congrès de Châtillon [-sur-Seine, Côte-d'Or], qui se tint du 5 février au 18 mars 1814 entre Caulaincourt (représentant Napoléon) et les Alliés. En deux parties : Caulaincourt avant le Congrès de Châtillon et Le Congrès de Châtillon ; en annexe, le texte adopté à l'issue du congrès et la transcription de plusieurs documents (certains inédits).
- Cabinet topographique de l'Empereur. Beau dossier constitué de 9 documents (manuscripts et lettres de Cuvillier-Fleury, Bacler-d'Albe et Edouard Mounier). An-13-1812.

300 / 600 €

48. **RESTAURATION.** 28 documents.

- Autographes : Charles X (à Pelet de la Lozère, convocation à la Chambre, datée du 7 juillet 1830), duc de Damas, Duvergier de Hauranne et Montalivet, Chabrol, Perceval, Jamet (trésorier de la Couronne, à Barbier bibliothécaire du Louvre), etc.
- Documents historiques : « Déclaration du Roi Louis XVIII donnée à Saint-Ouen le 2 mai 1814 sur la nouvelle constitution » (imprimé, 32 pp. in-8). Brouillon d'un manuscrit « Union des doctrinaires et des agioteurs » (6 pp. in-8, anciennement attribué à Benjamin Constant. « C'est une proposition étrange, inouïe, que celle qui nous est proposée en ce moment. Cette proposition ne tend à rien moins qu'à mettre la chambre dans le cas de se désavouer elle-même [...] »). 2 imprimés de Charles X (proclamation du roi du 13 juin 1830 et Ordonnance du roi du 3 mars 1825). Manuscrit d'une épître et d'une fable dédiées au duc de Doudeauville. Lettre adressée au roi Charles X (1826). Lettre à la marquise de Chantérac sur la mort de Louis XVIII et l'arrivée sur le trône de Charles X (1824). 7 lettres de Paul Berthier, fils du général, à sa mère, la comtesse César Berthier (1818-1824). Manuscrit « au Roi » : « Pourvoi pour les ducs d'Aravay et de Bavière contre une décision de l'intendant général de la maison du Roi remplissant les fonctions de ministre (brouillon, 13 pp. in-4). 2 manuscrits de chansons (dont une sur la duchesse de Berry). Certificat du Suisse de l'hôtel du ministère de l'Intérieur (1817). Gravure « Liberté Empire et Royautés ou 6 à 7 têtes autour d'un bonnet » (tableau de la France en manière de boussole indiquant les changements de son hémisphère politique depuis 1789).

200 / 300 €

49. **MONARCHIE DE JUILLET.** 12 documents.

Laissez-passer délivré par l'hôtel de ville de Paris, le 31 juillet 1830, avec cachet des autorités. Manuscrit d'époque de la « Charte constitutionnelle » (7 pp. in-8). Lettre signée par Louis-Philippe au baron Malouet. Intéressant « Mémoire au roi » (7 pp. in-folio, 1831). Imprimé : « Souscription pour l'érection d'un monument consacré à la Révolution de 1830 (3 pp. in-4). Lettres du maréchal Soult (2), du maréchal Victor et du Garde des sceaux Vivien (sur la célébration du dixième anniversaire de la Révolution de 1830). Dépêche télégraphique (1832, après une entrevue avec le pape sur le séjour des troupes française à Ancône). Lettre racontant les événements de juillet 1830. Manuscrit « Correspondance particulière de Mercure de Franconie » (Londres 1837, 6 pp. in-8).

200 / 300 €

50. **FAMILLES D'ORLÉANS ET DE BOURBON.** 25 documents.

- Louis XVIII : 2 lettres signées (griffe) : convocation à l'ouverture de la Chambre des députés (5 sept. 1815) et convocation de prestation de serment (février 1815).
- Brochure de l'*Oraison funèbre de Louis XVIII roi de France et de Navarre* par l'évêque d'Hermopolis. 52 pp. in-8. 1824. Accompagnée d'une élogieuse L.A.S. de l'académicien Roger à son confrère l'évêque d'Hermopolis au sujet de cette oraison de la cérémonie à Saint-Denis. 2 pp. in-4.
- Belle L.A.S. de la duchesse de Luynes, veuve de Mathieu de Montmorency, au roi de Naples et des Deux-Siciles [Ferdinand II de Bourbon]. 1845. Avec enveloppe.
- [Comte de Chambord]. Lettre du baron de Damas (en-tête de la Maison du duc de Bordeaux. Lettre de Lemesle écrite au nom du comte de Chambord + fac-similé d'une lettre du comte de Chambord.
- [Duc de Berry]. Imprimé (incomplet) de *Stances élogiques sur l'assassinat de S.A.R. Monseigneur le duc de Berry* (1820) + gravure d'époque « Derniers moments de S.A.R. le duc de Berry » (30 x 46 cm, pliée).
- Extrait de naissance d'Adélaïde d'Orléans. Imprimé : « Au Roi, bouquet offert à Sa Majesté » par M. de Nogaret Félix (1824).
- 4 pièces manuscrites dans une enveloppe « discours de mon oncle le cardinal, à la famille royale » : au duc d'Angoulême, à la duchesse de Berry, à Monsieur, et à la duchesse d'Angoulême.
- Louis-Philippe. 2 lettres signées à Salvandy et Pelet de la Lozère pour l'ouverture de la Chambre.
- Isabelle d'Orléans comtesse de Paris (L.A.S. 1872, découpe). Copie réalisée par Camille Fain de la lettre de Dupin à Louis-Philippe (7 nov. 1834) + lettre d'envoi + copie de 2 lettres de L.P. et une de Dupin.
- Lettre adressée à la reine Marie-Amélie avec apostille autographe de 4 lignes en réponse.
- Affichette d'un « Manifeste du duc de Guise », imprimé « en exil, le 7 février 1934 » après les événements insurrectionnels.

200 / 300 €

51. **RÉVOLUTION 1848 ET DEUXIÈME RÉPUBLIQUE.** 17 documents.

Affiche : « Départ des prisonniers de Vincennes-leurs adieux au peuple-les dernières paroles des citoyens Barbès, Raspail, Blanqui et Hubert adressées au président de la République Louis Napoléon » (1849). Journal *Le Peuple constituant* du 11 juillet 1848. Prospectus et rare carte de membre de la « Société républicaine centrale ». Copie d'époque d'une lettre de Barbès à Pyat écrite de la prison de Belle-Île le 2 avril 1851 (4 pp. in-4). 2 très intéressantes lettres d'Alfred Fournier témoignant des événements tragiques (9 juillet 1848 et « Paris, an 1^{er} de la République ») : « Comment qualifier la lutte qui vient d'ensanglanter Paris ? **C'est plus qu'une émeute, qu'une insurrection ; c'est plus qu'une guerre civile. Les désastres sont affreux, les pertes sont immenses. Des ruisseaux de sang ont coulé [...]** ». 2 lettres adressées à l'académicien Dureau de La Malle (dont une à en-tête du Pouvoir exécutif, sept. 1848, et l'autre du général en chef, 1851). L.A.S. du général Négrier (mai 1848 « commandant la division militaire, représentant du Peuple »). Carte d'électeur (élections législatives de mai 1849), lettres du ministre des Finances Michel Goudchaux (sept. 1848), du préfet de police (août 1848), du maire du 3^e arr. de Paris Louis Perrée (mars 1848), etc.

200 / 300 €

52. **SECOND EMPIRE.** 45 documents.

- [Prince impérial] : lettre du général Soumain commandant la place de Paris, au baron Haussmann, sur la médaille commémorative de la naissance du prince Impérial (1857).
- Lettres de Charles Robert (Garde impériale, avec en-tête), d'Albert Damas-Hinard (secrétaire des commandements de l'Impératrice, en-tête), du grand écuyer le général Favre (en-tête), du général Émile Félix comte de Fleury (importante correspondance de 22 lettres), général Bougenel, du maréchal Vaillant, de Cambacérès (grand maître des cérémonies), de l'abbé Dupré (1^{er} aumônier).
- Intéressant brouillon sur l'armistice du conflit italo-autrichien (3 pp. ½ in-4 étroit)
- Lettres sur les guerres du second Empire : général de Martimprey (armée d'Italie), lettre d'un officier (Alexandrie, 1859), lettre d'un général de brigade (camp de Troktn, Crimée, juillet 1855). Longue et très intéressante lettre d'un officier de l'armée d'Italie racontant la bataille de Brescia, quelques jours avant Solferino (Brescia, 19 juin [1859], 4 pp. in-8, « **Là l'ennemi s'arrêta, et pendant deux mortelles heures d'une fusillade acharnée, notre brigade défendit heureusement le passage du pont.** Enfin, le 90^e de ligne arriva à notre secours. L'attaque est reprise avec fureur [...]).
- Pièce manuscrite : « Liste des personnes qui accompagnent l'Empereur à l'armée ». Ampliation d'un arrêté convoquant le Sénat et le Corps législatif au 5 nov. 1863. Ampliation d'un autre arrêté (1858). Notes d'époque sur les événements de l'année 1851. Imprimé d'un projet de loi sur le budget (1852).
- Copie d'époque de documents sur le coup d'État de L.-N. Bonaparte : « **L'Assemblée nationale [...] décrète que Louis-Napoléon Bonaparte est déchu de ses fonctions de président de la République** » ; les citoyens sont tenus de lui refuser obéissance [...] » (3 pp. in-folio). Copie d'époque d'une longue lettre de Falloux à Berryer (1^{er} janv. 1852) et d'une autre du duc de Lévis à Falloux (8 pp. in-4).
- [Liberté de la presse]. Note sur la création d'un journal (4 pp. in-4) accompagnée d'une lettre d'Albert Correch.

300 / 400 €

53. **SIÈGE DE PARIS ET GUERRE DE 1870.** 12 documents.

Laissez-passer bilingue (pour le chirurgien en chef des hôpitaux des ambulances se rendant à Bordeaux, fév. 1871). Laissez-passer délivré par le général chef d'État major général (sept. 1870, cachet du gouverneur de Paris, pour aller chasser à St-Cloud « chasse destinée au panier national »). 3 longues lettres du général Théodore Dordolot Des Essarts, à sa famille (juil. 70-mars 71 ; il fut fait prisonnier à la capitulation de Metz, 12 pp. in-8). Intéressante lettre écrite de Paris (12 sept. 70, sur la capitulation de Sedan). Lettre du général Ducrot (Porte-Maillot, nov. 1870). Lettre de Chomeron-Lamothe (3 nov. 1870, en-tête). Lettre circulaire de la Commission départementale (sept. 70). Exemplaire du *Journal officiel de la République française* du 4 décembre 1870, contenant un « Appel à la population parisienne » signé Jules Ferry. Intéressante lettre de l'amiral Paul Cosnier (en-tête du 4^e secteur de l'enceinte de Paris) : « A St Denis, il s'est établi un marché de denrées alimentaires, la population de Paris s'y porte en passant par la poste de la chapelle. Plusieurs milliers de femmes et d'enfants sont sur la route en criant contre les Allemands, lesquels ont fait tripler les postes [...] ». Carte de distribution de pain pour décembre 70-mars 71, pour 2 adultes (en bonne partie utilisé).

300 / 400 €

54. **COMMUNE DE PARIS.** 4 documents.

Rare journal *La Victoire, organe de la confédération européenne* du 26 mai 1871, imprimé avec liseré de deuil. Document imprimé resté vierge : « Commune de Paris-Instruction publique, gratuite, obligatoire-XIV^e arrondissement ». Laissez-passer pour un employé de « la mairie de l'Observatoire-Quatorzième arrondissement » (mars 1871). Imprimé « A vous, Ouvriers », précisant que « ces vers ont été trouvés sur les murs du marché de Belleville ».

150 / 200 €

55. **TROISIÈME RÉPUBLIQUE.** 14 documents.

- Photographie originale de la rencontre de Churchill et Léon Blum, le 10 mai 1939 (photographie anglaise avec légende au dos). Déchirures. 15 x 20 cm.
- 10 lettres et 1 carte autographes de Casimir-Périer, Alexandre Millerand, Vincent Auriol, Paul Souchon, Raymond Poincaré, Georges Clemenceau, Waldeck-Rousseau, etc.
- Lettre circulaire de l'Alliance Républicaine Démocratique. Texte dactylographié du 20 mars 1934, émanant de l'ordre de la Thélème, et demandant une réforme des institutions. En haut, il est indiqué « adopté le 10-4-34 ».

100 / 150 €



56

56. PREMIÈRE GUERRE MONDIALE. 19 documents.

2 lettres de soldats (l'une illustrée de 3 dessins à la plume). Curieux document de propagande sur les crimes allemands (qui se déplie en forme de croix). Carte-calendrier patriotique de la cathédrale de Reims + une autre carte sur les acteurs du conflit. Photographie originale du général Mangin au front avec le général Tassin (légendée au dos). 2 menus du 11 nov. 1914 et du 14 juillet 1918 (Foyers du soldat. Union franco-américaine). Quitittance de versement de l'or pour la défense nationale (août 1915). Lettre d'Edouard Herriot (1916). Lettre de déc. 1917 de Stéphane Lauzanne à l'en-tête de « The Effort of France and her Allies-French National Committee ». Copie d'époque d'une longue note stratégique de Pétain écrite du grand quartier général le 10 oct. 1918 (3 pp. in-folio, au crayon, papier fragile). 4 longues lettres du capitaine de zouaves Mesnier (1915). Carte de membre de la croix rouge britannique « Army certificate of identity for civilians wearing the red cross brassard » pour un volontaire américain (avec sa photo). Tapuscrit de 17 pp. in-folio : « Conférence du 6 novembre 1917, capitaine de La Rocque, du 135^e régiment d'infanterie-Rôle moral du commandant de compagnie vis-à-vis de sa Troupe et de ses gradés ».

150 / 200 €

57. SECONDE GUERRE MONDIALE. Une trentaine de documents.

- Carte d'invitation du général de Gaulle à la réception qu'il a donnée au Waldorf-Astoria, à New-York, le 10 juillet 1944, pour William S. Davenport, avec enveloppe « special delivery » et carte de visite du consul général Guérin de Beaumont.
- Lettre d'un amiral français (mars 1940) et du cabinet du ministre de l'Education nationale (sept. 1939).
- Ensemble de photos originales (De Lattre décorant l'étendard du 2^e dragon, belle photo (24 x 30 cm) de Montgomery, Eisenhower, Joukov et De Lattre), contretypes et reproductions (De Gaulle à Camberley en août 40, De Gaulle à El Daba en juillet 42, Paul Reynaud quittant le fort de Portalet emmené par les Allemands, etc.).
- 6 exemplaires d'un tract de la Ligue française anti-britannique « L'Angleterre ennemie de l'Europe ». Lettre d'un capitaine illustrée d'un beau dessin (1940), sauf conduit (oct. 39), laissez-passer (août 40), certificat de rapatriement de réfugié (août 40).
- Manuscrit d'une adresse du marquis de Chambray, président de l'organe monarchiste *L'aillet blanc* à tous les membres, au moment de la déclaration de la guerre (3 sept. 1939) + texte imprimé avec corrections.
- Tapuscrit d'une conférence du comte de Saint-Aulaire (1866/1954), diplomate et homme de lettres, avec L.A.S. au marquis de Chambray. 26 mai 1939. Sur la situation internationale et la guerre qui s'annonce (44 pp. in-4).
- Ensemble de 6 tapuscrits (dont 3 signés), sur la situation à Rome. 1944-1946 (rapport de l'état de l'opinion, sur le congrès national communiste, etc.). 42 pp. in-4 et in-folio.
- Affiche annonçant la publication du livre « Le général Leclerc vu par ses compagnons de combat ».

150 / 300 €

58. **RÉSISTANCE.** Une cinquantaine de documents.

- Petite archive d'un sergent de l'armée qui officia au sein du groupe des FFI « Libération » du 18^e arrondissement. Essentiellement des ordres de mission, mais également laissez-passer, livret maritime (avec sa photo), etc. Une vingtaine de documents.
- 2 jolies cartes de vœux émises par la France Libre (avec ruban tricolores).
- Certificat de résistance (groupe Georget). 2 lettres de Jean-Claude Alain (l'une à en-tête de la Confédération Nationale des Maquis de France et de la Résistance Active). Lettre signée Halard, en-tête de la Fédération Nationale des Anciens de la Résistance.
- Plaque du Grand Gala de la Résistance (1947), signée par une dizaine de résistants dont Xavier de Gaulle.
- Tapuscrit du Lieutenant-colonel X des Forces Françaises Libres : « Au Tchad. 1940-1941 ». 13 pp. in-4.
- Lettre circulaire du 28 nov. 1940 : « L'Empire français résiste ».
- Très intéressant tapuscrit d'un appel lancé par le général de Gaulle, à Léopoldville, le 27 octobre 1940. « Officiers, soldats, citoyens français, des chefs infâmes sont en train de livrer l'Empire intact de la France ! Debout et aux armes ! [...] ». 3 pp. in-4. Marque de trombone et déchirure en coin.
- Ensemble de 25 documents du Comité Français de Libération Nationale (Alger, 1944) : lettres (une signée par René Mayer, plusieurs par H. Jannès) en particulier les communications postales des prisonniers de guerre, les liaisons aériennes, etc.

400 / 600 €

59. **QUATRIÈME ET CINQUIÈME RÉPUBLIQUES.** Une trentaine de documents.

- Lettres de Michel Debré, Jacques Soustelle, Edouard Bonnefous, Edgard Pisani, Maurice Schumann, général Corniglion-Molinier, François Léotard, Charles Pasqua, Robert Boulin, Jacques Chaban-Delmas (à René Plevin, avec double de la réponse), Vincent Auriol.
- Diverses cartes de personnalités politiques, dont carte de deuil de Jacques Chirac, etc.
 - [Mitterrand]. Ensemble de documents (certains déchirés, certains incomplets) provenant d'un ancien conseiller de François Mitterrand. Lettres de Gilles Ménage, Émile Zucarelli, Hubert Védrine, etc. Certains documents sont annotés par Hubert Védrine, Jean-Louis Bianco ou Anne Lauvergeon, mais également par François Mitterrand qui indique « vu » ou « voir ce texte. FM », « m'en parler. FM ».

200 / 300 €

VICTOR AUGAGNEUR

(Lyon 1855/1931)

maire de Lyon et député du Rhône,
gouverneur de Madagascar puis de l'A.E.F.
et

CHARLES AUGAGNEUR

(mort en 1930 à Batna),
officier des spahis algériens.

60. **Victor AUGAGNEUR (Lyon 1855/1931)**, maire de Lyon et député du Rhône, gouverneur de Madagascar puis de l'A.E.F. 11 L.A.S. et 1 L.D.S. à son fils Charles. Lyon, Vienne et Paris, 1920-1929. En-têtes de la Chambre des Députés. 15 pp. in-8.

« Herriot est bien maladroit ! Il ne pense qu'à sa personne auguste et je ne l'attaque que sur son administration [...] » (1928). Une lettre est consacrée aux préparatifs du voyage à Madagascar (1920). « Nous partirons tous par le 1^{er} bateau de mai pour Tananarive. Toi comme officier d'ordonnance et moi attaché au gouverneur général. Là bas, il me confiera des fonctions administratives [...]. Il est grand temps de quitter la France car je crois que d'ici peu il y aura du vilain. La mentalité de jour en jour est de plus en plus mauvaise et les gens ne pensent qu'à se voler les uns les autres en faisant toutes les saloperies possibles. La vie est abominablement chère et devient impossible à moins d'être millionnaire ou mercanti [...] ».

300 / 400 €

61. **COLONIES. Victor et Charles AUGAGNEUR.** Une cinquantaine de lettres.

A. Madagascar. 8 lettres, 1922-1928.

- LDS de Victor Augagneur au gouverneur général. Tananarive, 1923, 3 pp. petit in-4. Intéressante lettre sur la situation politique dans l'île pendant l'absence du gouverneur, les complots fomentés par Fontoyonnet, et la station sanitaire. « Je crois déjà vous avoir dit que deux prisonniers sont morts de façon analogue à ceux vaccinés par Boucher quarante huit heures après la vaccination phlegmon de la région dorsale au point d'inoculation. Je suis chargé de l'enquête à ce sujet et de nouveau vais encourir les foudres des bactériologistes [...] ».
- Lettre de Tanarankloa au gouverneur général Augagneur après son départ de Madagascar sur la situation de l'île.
- 4 lettres de Madagascar à Charles Augagneur, sur la situation de l'île.
- 2 lettres à Victor Augagneur du gouverneur militaire de Lyon et du ministre de la Guerre.

B. Algérie. Charles Augagneur (mort en 1930), officier des spahis algériens.

Correspondance de 44 lettres adressées à Charles Augagneur, commandant de spahis à Batna (Algérie), durant les années 20. Lettres de députés, officiers de spahis, journalistes : le député Pierre Rameil (6), le général de Piépape (4, de Batna), le colonel Chevallier commandant le 9^e régiment de Spahis (5, dont 2 écrites de Batna), l'officier et journaliste Maurice Guillaume (6), le général Dauphinot commandant le 1^{er} régiment de chasseurs d'Afrique (3), le lieutenant colonel commandant le 9^e régiment de Spahis (2, Kénitra), etc.

300 / 400 €

ANDRÉ MONTEIL
(Juillac, Corrèze 1915/1998)
résistant et homme politique,
membre des deux assemblées constituantes,
député du Finistère (1946-1958),
secrétaire d'État aux Forces armées (1950-1951) puis ministre de la Santé Publique (1954-1955),
maire de Quimper (1954-1959).

Correspondance personnelle d'André Monteil et de son épouse Madeleine Marquetoux.

62. SECONDE GUERRE MONDIALE. 2 dossiers.

A. Guerre. 11 L.A.S. à sa femme Madeleine. Mai 1940-août 1945. 25 pp. formats divers (3 incomplètes).

Belle correspondance exaltée. « Je suis dans une ville qu'on nomme la Jolie. Je ne sais où je partirai ensuite. Mais **où que j'aïlle, je tâcherai de bien me battre**, pour toi, pour notre petit, pour tout ce que nous aimons. Je t'adore, je t'adore, je t'adore, je t'adorerai toujours [...]. C'est pour toi que je brûle de monter en ligne. La défense de la France, c'est la défense de mon petit et de toi [...]. Il faut croire à la victoire. Il faut tenir. **Pour moi, je jure que je tiendrai et que ma section tiendra. Il faut prier aussi, puisque nous faisons une croisade [...]** (22 mai 1940). « **Je t'écris au soir de cette journée si triste pour l'honneur humain. Rien dans l'histoire du monde n'est plus laid que la trahison de ce roi poignardant ses sauveurs dans le dos** [le roi Léopold III venait de signer la capitulation sans condition de la Belgique]. Nous autres, Français, qui sommes les enfants terribles de Dieu, nous ne sommes pas sans reproches. On nous dit légers et pourtant, il pèse lourd dans la balance de l'honneur, le sang de nos soldats, qui meurent en Belgique. **Dieu ne voudra pas que notre patrie s'en aille. Il sait bien qu'au fond, nous défendons ses églises, ses prêtres, son évangile. Pour ma part, je suis plein de confiance, nous aurons la victoire. J'en suis certain ; je le sais ; je le sens.** Je ne souhaite qu'une chose : partir vite, avec mes hommes, pour la relève. Mes soldats sont tous de Valenciennes, de Maubeuge, de Lille... Ils ne savent plus rien de leurs femmes, de leurs gosses, et pourtant, ils ne pleurent pas. Ils serrent les dents ; **ils ont tous le désir de tuer ces barbares. Oui, ils ont envie de tuer [...]** » (29 mai 1940). « Je pars tout à l'heure, cette fois, c'est la bonne. **J'ai la plus belle tâche que je pouvais souhaiter : défendre Paris, notre ville, notre quartier, nos rues, nos souvenirs [...]** » (10 juin 1940). « Tant que nous vivrons, tant que chacun de nous gardera la même foi, l'âme de la France ne mourra pas [...]. J'ai pris le goût de vivre quand même, et la résolution de lutter. Car il faudra lutter. Durant ces dernières semaines, il n'y eut pas que l'ennemi allemand. **J'ai vu tant de laideurs, de lâchetés, d'impuretés, que j'ai mesuré, je pense, l'immense gouffre où notre pays s'est effondré.** Linette mienne, il n'est pas beau de sentir les bombes éclater près de soi, d'entendre claquer les mitrailleuses, mais **quel dégoût de voir d'anciens matamores suer de peur, des pillards, des femmes s'offrant au premier venu, au coin d'un fossé ! [...]** » (8 juillet 1940), etc. [André Monteil, pour sa bravoure, recevra la croix de guerre].

JOINT : 6 autres L.A.S. d'André Monteil à son épouse (1946-1954) + 6 L.A.S. de Madeleine à André. Avec d'intéressantes considérations sur ses activités ministérielles.

B. Occupation. Une soixantaine de lettres, 1939-1945 + un petit agenda pour 1945 (rempli par Madeleine Monteil).

Correspondance reçue par André et Madeleine Monteil durant l'Occupation ; figurent également bon nombre de lettres de Madeleine Monteil à ses parents (avec d'intéressantes considérations politiques et l'action de son mari) : principalement des lettres amicales et familiales, d'amis, de collègues (dont de belles et longues lettres de Paul Vicaire). Ensemble à étudier. [André Monteil était professeur au lycée de Quimper (il avait obtenu ce poste en 1938) ; il entre très tôt dans la Résistance (il appartient au mouvement Libération Nord, et commande les FFI de Quimper). Pour son action clandestine, il sera décoré de la médaille de la Résistance et de la légion d'honneur].

300 / 400 €

63. POLITIQUE / FINISTÈRE. Environ 350 lettres (et cartes de visite) adressées à André Monteil (principalement, quelques unes et à son épouse Madeleine). 1945-1966.

Correspondance privée principalement constituée de lettres de félicitations et de soutien adressées par des notabilités du Finistère et des amis, à l'occasion des élections, lors de ses victoires (Législatives de 1945, 1946, 1951 et 1956 (où il fut représentant du Finistère), municipales de 1954 où il fut maire de Quimper) et de sa défaite aux Législatives de 1958.

300 / 400 €

PAYS ÉTRANGERS & VOYAGES

AFRIQUE-AMÉRIQUE-ESCLAVAGE

Archives d'Antoine Guerry Duclaud.

Natif de La Rochefoucauld (Charente), il déserte l'armée en 1759 et part en 1761 pour la côte de Guinée où il travaille pour la Compagnie néerlandaise des Indes occidentales, en particulier pour la vente d'esclaves.

En 1771, il traverse l'Atlantique et part s'installer à Paramaribo (Surinam) comme « Negerhuuren » (« loueur de nègres »). Il ne rentre en Europe qu'en 1775.

64. **DÉPART.** Lettre adressée à son père « Guerry Duclaud, procureur au duché pairie et sénéchaussée de La Rochefoucauld ». 1 p. in-4. Namur, 27 oct. 1759. Adresse, marque postale et cachet de cire au dos.

Ayant fui la France, il parle du commerce qu'il a développé en Flandre et de ses voyages.

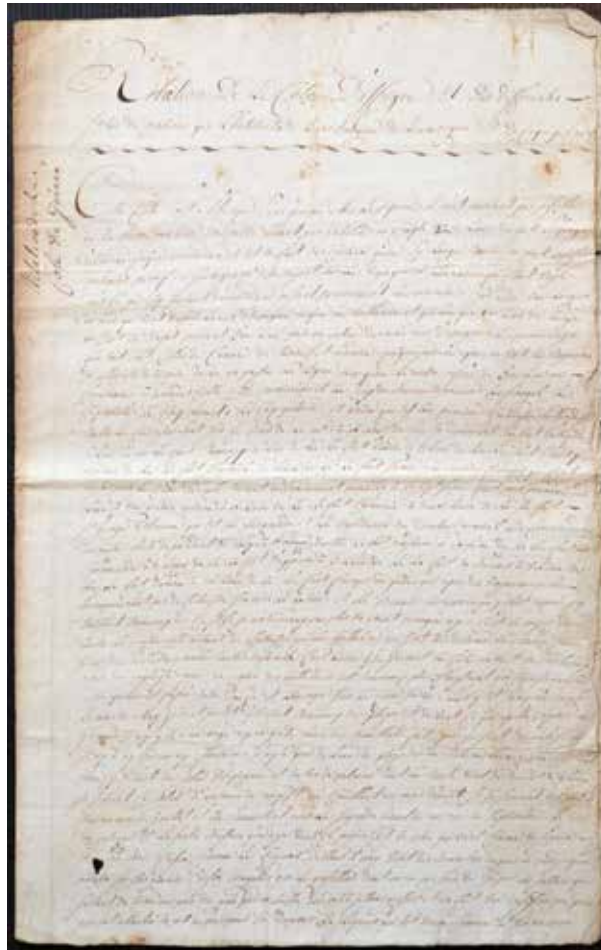
100 / 150 €

65. **AFRIQUE.** Manuscrit autographe intitulé : « Relation de la côte d'Afrique et des différentes sortes de nations qui l'habitent, de leurs religions, de leur négoce et de ce qui y croit ». Et sur le côté : « Relation de la Côte de Guinée ». 4 pp. in-folio d'une écriture dense. [Fort d'Amsterdam dit de Cormantin, côte de Guinée, ancienne Côte de l'Or, 1769].

Exceptionnelle relation d'Afrique. Ecrite sous forme de rapport. Il s'agit de **la première lettre qu'il écrit à ses parents depuis huit ans qu'il est installé sur les côtes de Guinée**, comme il l'indique en fin : « Depuy l'année 1762, je ne vous ay point ecript [...] ».

Récit du voyage du navire se rendant au fort de Saint-George d'Elmina, résidence de la Compagnie néerlandaise des Indes occidentales, qui y organise son commerce, en particulier d'esclaves. Il passe en revue les différents forts de la côte jusqu'au « Benain où les navires qui y font négoce y traitent beaucoup de captifs », compare le commerce anglais à celui des Hollandais « beaucoup plus florissant », la météorologie des lieux, les cultures. « **Les nègres ne cultivent rien sy ce n'est du bled d'Espagne et du vin de palmier, tout le reste vient de Dieu et de grâces.** Ils sèment ce bled au mois de may et le cueillent au mois d'aoust [...]. **Le vin de palmier est la seule boisson qu'on aye dans ce paÿs**, c'est un arbre qui vient comme un sapin. Son bois casse comme le figuier ». Il explique comment confectionner des infusions à partir « de jettons qui sortent de terre auprès du gros pied » et on y attache un pot « pour recevoir la liqueur qui est douce comme du vin nouveau ». « **Les bananes et les figues y sont fort communs, des papeys c'est comme des melons à peu près, des goyaves et quantité d'autres sortes de fruits dont il ne m'est pas possible de vous en donner une idée juste ne ressemblant pas à ceux d'Europe** ; on appelle aussy cette côte, la côte de Guynée, je vous ay déjà donné une idée de sa grandeur, je vais vous parler à présent de son négoce ». Suit alors un long développement sur les animaux sauvages, et le commerce de la gomme, du coton, des « dents d'éléphants », l'or en poudre, les peaux de tigres, les « captifs », etc. « Il y a aussy des bœufs sauvages et des chevaux sauvages mais ils se retirent sy en avant dans les terres que les Blancs n'en peuvent guère voir car **il est bon de vous dire qu'aucun blanc ne peut pas s'éloigner plus de 4 à 5 lieues du bord de la mer, les Noirs ne leur donneroyent pas passage et même les dépouilleroient et pilleroient tout. Les Blancs sont maîtres dans leurs forteresses mais pas dehors** [...] ». Il s'attarde ensuite à décrire le fonctionnement de la Compagnie dont il est employé et son propre sort : sur 40 hommes arrivés avec lui en mai 1761 sur la côte d'Afrique, ils ne sont plus que 5 : 5 sont retournés en Europe et 30 sont morts. **Puis, les étranges coutumes des populations locales, en particulier l'anthropophagie.** « La religion des Nègres a quelques rapports à l'ancienne loy ; **lorsqu'un gros vient à mourir, on tranche la tête à 10 ou 20 captifs qui sont sacrifiez pour le mort. Lorsqu'on l'enterre, on met la tête des esclaves dans la fosse, 2 à la tête et 2 au pied et on pose le cercueil là dessus. Les corps sont coupés par pièces et par morceaux et partagés entre les parants du deffunt, qui les cuisent avec d'autres viandes pour faire le festin ; ils en remplissent aussy de grands plats qu'ils vont exposer au milieu de trois ou quatre chemins.** Les anciens l'offroyent à Dieu mais eux le donnent pour le Diable [...] ». Il raconte les guerres tribales, la manière dont ils se préparent pour le combat, avec des armes à feu et des armes blanches. « **Lorsqu'ils peuvent surprendre l'ennemy pour piller les femmes et les enfants pour captifs et mettre le feu dans le village, pour lors la victoire est remportée. Les fusils qu'ils portent sont fort inutiles car bien souvent ils les jettent pour mieux se sauver** ». Il raconte la coutume du mariage, leurs habitats « qui ne sont autre chose que des murs de terre couverts de paille sans avoir aucun meubles que des nattes pour coucher dessus, **car il y a des Nègres qui sont riches comme des Juifs, en or en poudre, en captifs, et sont mal vêtus** ». Les rites particuliers de justice où les riches condamnés font subir leur peine à leurs captifs. « **Un homme captif coût 500 livres et une femme 400 ; un Blanc qui achète une captive et qui lui fait un enfant, elle devient franche, mais ces dames sont sy brunes qu'il y a très peu de Blancs qui s'y amusent ; une personne qui pense bien ne les achète que pour servir ou pour revendre** ». Il raconte ses péripéties, coïncé trois jours sur un navire de Dunkerque, sa barque s'étant retournée. Il va faire parvenir de l'argent à sa famille en France en vendant « 5 ou 6 beaux captifs dont la plupart entendent très bien le français ». Il évoque aussi sa vie au quotidien. « **Les gens qui n'aiment pas la solitude ne sont pas bien dans ce pays, icy la mélancolie et le chagrin sont la cause qu'il meurt icy beaucoup de monde.** Les vivres ne sont pas égales à ceux d'Europe, il est fort difficile de s'y accoutumer : **imaginez vous s'il y a beaucoup de plaisir d'estre dans un village avec 10 ou 12 blancs et un cent plus ou moins de captifs, depuis le matin jusqu'au soir rester dans des magasins d'où on tire des marchandises pour embarquer et d'autres qu'on débarquent, de quel côté on se tourne on ne voit que des bois et des bruyères, il n'y a icy qu'autre satisfaction que celle d'y faire un peu de bourse et d'y bien vivre** [...] ».

2 000 / 3 000 €



66

66. **AFRIQUE. CORRESPONDANCE.** 6 lettres à son père. 5 pp. in-folio et 11 pp. ½ in-4. Quelques défauts (une lettre en partie déchirée). Adresses au dos avec marques postales. Fort d'Amsterdam de Cormantin, Fort St George d'Elmina [côte de Guinée, aujourd'hui Ghana], 1769-1770.

Il a bien reçu sa lettre de 1764 et se résout seulement à y répondre. Il souhaite savoir si, comme déserteur, il y a eu des amnisties qui lui permettraient de rentrer en France. Il se sent coupable de ce long silence et se sent également abandonné. Aussi, pour se racheter, lui propose-t-il de gagner de l'argent par la vente de quelques esclaves. « Mais sy vous êtes dans la nécessité, écrivez une lettre à Bourdeaux ou La Rochelle ou bien à Nantes, et tachez de trouver quelque capitayne de navire qui veuille se charger en passant icy de deux ou trois captifs pour les vendre en Amérique et vous raporter le payement, ou sy le capitayne ne veut pas je les luy vandray ou bien d'autres marchandises pour une certaine somme qui vous sera payée à La Rochefoucauld [...] ». Il avoue avoir un très grand respect pour les Hollandais et se satisfait de sa situation financière florissante, « J'ay du pain assuré, six cents livres d'appointement et la table, franc négoce ; et d'autres profits d'ailleurs qui ne sont pas une bagatelle [...] ». Je vous ay desja dit que le pays icy est bien dangereux. De 40 Blancs qui viennent d'Europe, il ne s'en sauve pas 10 ou 12, cependant je m'y porte bien ; il est mort dernièrement un de mes amis qui m'a fait son héritier de 200 florins qui font 400# de France ; ceux qui meurent icy leurs biens ne va guère en Europe car on en volle les trois quarts auparavant [...] ». Il propose de leur procurer un esclave ou deux. « J'ay une fille captive qui est fort jolie et bien spirituelle pour une Noire, elle est un peu au fait de faire la cuisine, qui est fort fidelle ; sy vous jugez à propos, je vous l'envoyeray. C'est une servante assurée à qui on est pas obligé de payer de gages, elle peut être agée de 12 années. Marquez moy votre sentiment là dessus, sy vous ettes content je vous l'envoyeray et payeray le transport. Dittes à M. Marantain que s'il souhaite avoir un homme ou une femme noire je luy procureray avec beaucoup de plaisir [...] ». Eloigné de tout et de tout le monde, il ne reçoit aucune lettre de sa famille et s'en inquiète au fur et à mesure des siennes. Il pense revenir en France en 1772 ou 1773 dès qu'il aura amassé suffisamment de fortune. Voyant la mort se répandre autour de lui, il rédige un testament et en informe son père, lui léguant une somme assez considérable. « La mort est fort rude à souffrir mais elle le seroit bien plus pour moy dans ce pays icy que partout ailleurs par mes réflexions que voicy : le plus fort de mon bien est en esclaves ; ils me servent et je les ayme. Sy je sçavois qu'il ne vous parvienne rien du testament, j'aimerais mieux leur donner franc que de les laisser à des étrangers qui ne m'en auront pas d'obligation ; ce qui me porte obligation de vous écrire cela, c'est que je ne me porte pas bien et que de 43 blancs qui sont venus avec moy, il y en a repassé 3 en Europe et 4 qui sont à cette côte et le reste mort ».

JOINT : la lettre que son père lui adressa de La Rochefoucauld en 1764, 3 pp. in-4, avec adresse au dos « Monsieur Duclaud dans la compaignie des petites Indes dolande au fort St George de l'Elmina coste de Guynée ». Lui donnant des nouvelles de sa famille et de ses connaissances à La Rochefoucauld.

2 000 / 3 000 €

67. **DÉPART POUR L'AMÉRIQUE.** Pieter Woortman (1700/1780), directeur général de la Compagnie néerlandaise des Indes occidentales. Pièce signée. Fort St George d'Elmina (côte de Guinée), 6 septembre 1771. 30 x 42 cm. Beau cachet de cire de la Compagnie des Indes Occidentales. Quelques défauts.

Très rare passeport délivré et signé par. Pieter Woortman, autorisant Antoine dit Jean Duclaud, sergent de la Compagnie à se rendre en Amérique.

400 / 600 €

68. **ÉTABLISSEMENT À SURINAM.** 7 documents manuscrits. Paramaribo, 1772-1774. 23 pp. in-folio.

- 2 « note des dépenses faites pour mon établissement tant en meubles de boutique que commodités dans la maison ». Rares et très intéressants documents avec détail des matériaux pour construire l'habitation et l'achat du mobilier + un autre document similaire en néerlandais. 9 pp. in-folio.

- Contrat passé avec le sieur Dupuy, avant de retourner en Europe, lui cédant ses effets, et le bail de sa maison et sa boutique. « Note des meubles et réparations que j'ai faite faire dans cette maison appartenant à Daniel Scheneman que je promets et m'oblige de livrer au sieur Dupuy ou à son ordre le premier février 1775 tels qu'ils seront [...] ». Mais le sieur Dupuy ne pouvant honorer son achat, le tout est finalement revendu au sieur Pujol. Signatures des intéressés et des témoins. 4 pp. in-folio.

- 3 documents en néerlandais : testaments et procurations des intéressés. 10 pp. in-folio.

600 / 800 €

- 68 bis. **TRANSPORT D'ESCLAVES.** Pièce autographe signée du capitaine Ary van den Pot. Paramaribo, 20 décembre 1771. 1 p. in-8 oblong. En néerlandais.

Quittance de 300 florins « du capitaine Pot pour port de nègres ». Il s'agit du prix payé par Guerry Duclaud pour amener de Guinée jusqu'à Surinam ses 12 esclaves (dont 2 sont morts durant le voyage).

600 / 800 €

69. **SURINAME.** Longue lettre de Guerry Duclaud à ses sœurs, à La Rochefoucauld. 3 pp. ½ in-folio, d'une écriture dense. Paramaribo, 20 octobre 1772. Adresse, cachet de cire et marque postale au dos.

Il raconte en détail la suite de son aventure : il pensait retourner en France, mais son statut de déserteur l'en a dissuadé, et s'est décidé à partir pour l'Amérique. « **J'ay employé ma poudre d'or pour acheter des Nègres et suis party le 6 8^{bre} 1771 de la côte de Guinée. Il m'en a couté 100 florins pour ma personne et 60 florins pour chaque nègre, il m'en est mort 2 de douze, reste dix qui sont arrivés icy bien portant.** Quand à moy j'ay eu quelques accès de fièvre pendant le voyage puis à peu près le corps rempli de boutons et maigre comme un morceau de bois. Mais quoique j'eusse à bord du navire la table du capitaine, j'avois eu soin d'embarquer des provisions tant pour moy que pour mes nègres qui m'ont bien servi, car sy je n'eus eu autre chose que la nourriture du navire, je croy que l'on m'aurois enterré dans l'eau salée puisque le chirurgien n'avoit seulement pas de médecine et grâce à Dieu je suis débarqué icy le 11 Xbre 1771 ; **on appelle ce pays icy Suriname du nom de la rivière de Suriname qui est extrêmement grande, que les navires remontent jusqu'à une colonie appelée Paramaribo, là où je demeure et m'y suis établi marchand dans la rue de la Compagnie près le port. C'est une fort belle ville bien bâtie et riche.** Les Français ont leur colonie à trente lieues de là qu'on appelle Cayenne. Les habitants sont du long de la rivière, on y cultive le sucre et le café. **Chaque habitant a 200 ou 300 nègres et recueillent de gros revenus mais avec de grands risques. Il arrive des choses bien tristes et de grandes cruautés que commettent plus de trois ou quatre mille nègres qui sont fugitifs dans les bois qui viennent comme par régiment piller plusieurs habitations enlevant tous les effets et les nègres assassinent tous les Blancs qui s'y trouvent ; ils inventent toutes sortes de manières pour les faire mourir à petit feu ; jamais Damiens n'a souffert sy cruel suplice que ces gens là font souffrir à ceux qui leur tombent entre les mains. Jugez sy cela est de la dernière conséquence** puisqu'on a envoyé toute la garnison d'icy pour les prendre sans pouvoir réussir et on force tous les bourgeois de monter la garde pour deffendre cette colonie. Les magistrats font visiter toutes les maisons pour voir sy chaque bourgeois est bien armé et sy on n'a pas ce qu'il faut on condamne à de grosses amandes [...] ». Il parle longuement de la famille, des connaissances, de son désir de mariage, du retour de fortune de certains négociants qu'il a connus, du coût et des difficultés de ses affaires, « l'entretien de mes 10 nègres », précisant que « **je n'ay à la maison que 6 nègres, 4 filles et 2 hommes, j'en ay 2 qui sont loués à un capitaine de navire qui gagne chacun 24 sols par jour, 2 qui sont chez un maitre charpentier pour 2 ans sans en retirer un sol bien au contraire, je paye 100 florins par tête pour chaque [...]** ».

600 / 800 €

70. **SURINAME.** 2 lettres de Guerry Duclaud à ses sœurs, à La Rochefoucauld. 2 pp. in-folio et 3 pp. in-4, d'une écriture dense. Paramaribo, avril 1773-mars 1774. Adresse, cachet de cire et marque postale au dos d'une lettre.

N'ayant pas eu de retour de sa précédente lettre, il en écrit une nouvelle six mois plus tard qui contient sensiblement les mêmes termes, mais avec moins de détails (3 pp. in-4) : **son départ de Guinée après avoir acheté plusieurs esclaves, son installation à Suriname, la révolte des Noirs**, son souhait de revenir en Europe dès qu'il ne sera plus considéré comme déserteur, des nouvelles de sa famille, sa « petite entreprise » de « loueur d'esclaves ». « Vous savez qu'un nouvel établissement est fort couteux et qu'un négociant n'a de crédit qu'à proportion qu'il donne de contant, c'est pourquoy j'ay employé mes fons pour établir un commerce qui puisse me procurer du pain pour vous et pour moy [...] ».

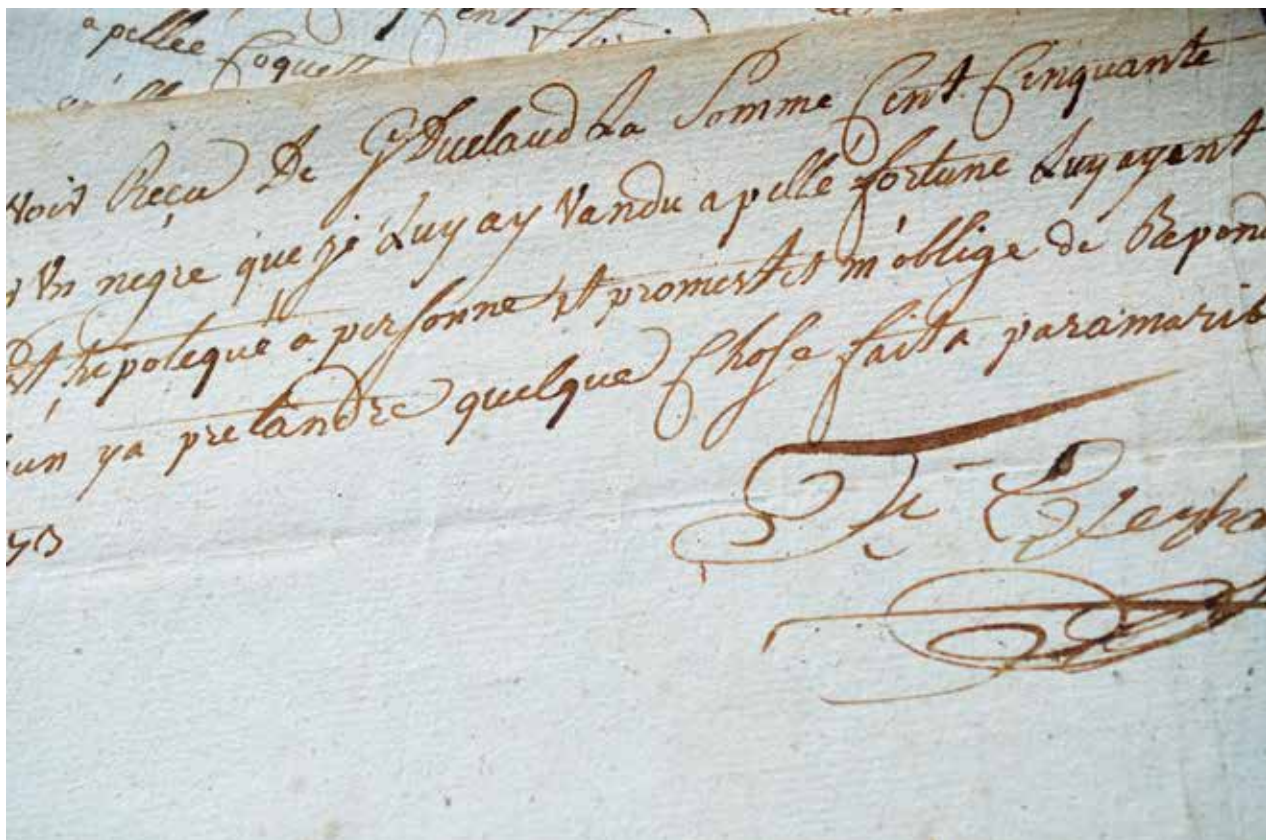
Un an plus tard, il reçoit enfin des nouvelles de sa famille lui annonçant sa grâce, ce qui le rend fou de joie. Il prend alors la décision de tout vendre et de rentrer en France. **Il dresse un tableau sombre de la colonie.** « Vos lettres font déjà bien du remue ménage dans mes affaires, j'ay passé un contrat par lequel je vends tous les meubles de ma boutique vidés : c'est à dire de grandes armoyres vitrées qui en font tout le tour ainsy que les tables et m'oblige à le livrer à l'acheteur le premier février 1775 et moyennant la somme de neuf cents florins argent d'Hollande quoy qu'il me coute à moy quatorze cent f. Vous voyez ce que j'y perds. J'avais contracté la maison où je suis pour cinq ans mais il m'accorde que celui qui achette les meubles prendra aussy la maison, il me faut à présent toujours vendre et ne rien faire venir, pour faire rentrer ce que j'ay dans le livre ; **Je n'en seray pas quitte sans faire de grandes pertes et mes nègres sachant qu'ils vont changer de Maître combien grand sera le pillage, il n'y a point d'argent dans ce pays icy, on n'y négocie que par lettres de change et à présent que la colonie est en désastre par rapport aux nègres marons, les lettres des meilleurs habitants sont toutes protestées** car les négociants d'Amsterdam ne prêtent que sur l'hipotèque des habitants. Ils prennent du café pour les intérêts mais personne ne veut plus hasarder parce que **les nègres marons venant sur une habitation ils la ruinent de fond en comble et tout est perdu pour les payeurs de ces lettres.** Sy par malheur j'adresse à ceux là c'est comme sy je mettais le feu à ma maison. Sy j'emporte du café, je perdray la moytié dessus. Les français en apportent tant de leurs colonies en Hollande qu'il y est meilleur marché qu'icy. Le port qui coute bien cher et de gros droits qu'il y a à payer pour le sortir de cette colonie, je prends mes arrangements pour partir d'icy au mois de mars de l'année prochaine [...] ». Il envisage alors sa nouvelle vie dans son pays natal.

600 / 800 €

71. **VENTES D'ESCLAVES.** 2 quittances. Paramaribo, 1773-1774.

- Reçu de la somme de 150 florains « pour un nègre que je luy ay vendu apellé Fortune luy ayant assuré qu'il n'est hipotéqué à personne [...] ».
- Reçu de 500 florins « pour une négresse apellée Coquette marquée [...] ».

400 / 600 €



72. **VENTES D'ESCLAVES.** 3 quittances. Paramaribo, 1772-1773. En néerlandais.
- Quittance de David de Castro « voor een neeger Myche genaame Flora [...] ». 1773.
 - Quittance de David Gomes Da Costa pour « een Negrien genaame Aminta ». 1772.
 - Quittance de Jacob Prêt et David Gomas Da Costa « pour un nègre apellé Bousson ». 1772.
- 400 / 600 €
73. **« LOCATION » D'ESCLAVES.** Pièce autographe signée de Guerry Duclaud. 1 p. in-4 oblong. Paramaribo, 6 décembre 1774.
- Ayant décidé de revenir en Europe, le contrat de « location » de deux esclaves est rompu. « G. Duclaud étant dans le dessein de repatrier, **il n'est par conséquent plus à même de me louer le nègre Arlequin et la négresse apellée Memi et comme on m'a promis la vandition pour le 7 décembre**, je les vandrai suivant son ordre et promets de luy en rembourser l'argent qui en proviendra. Cytot que je l'auray reçu du comptoir à condition que ledit Duclaud m'en payera les dépans [...]. Pour preuve convaincante que j'ay donné mon consentement à la vente dudit nègre et de la ditte négresse j'ay signé le présent ». Au dos cette mention : « Permission donnée à M. Legros de vandre 2 nègres ». [Guerry Duclaud les avait « loués » à un capitaine de navire].
- 600 / 800 €
74. **TRAITES.** 16 documents.
- Ensemble de 15 billets à ordre délivrés par des marchands et banquiers de Surinam, et payable à Amsterdam ou La Haye. La plupart, en partie imprimés, pour des sommes allant de 500 à 1600 florins. Surinam, fin 1774-début 1775.
 - Billet à ordre de 1375 florins délivré par le « comptoir des fugueurs » en paiement de « Neegerhuuren » [« location de nègres »] « de waarde genooten door het Wegloopers Comptoir, in betaaling der vry gemaakte negers, verschuldigde Neger huuren, tot anno 1773 inclusive, en extra Onkosten voor Commandoos en Buyten Posten [...] ». Document abîmé sur un côté avec perte de papier. Suriname, 1^{er} juin 1774.
- 200 / 300 €
75. **FACTURES.** Liasse de 11 documents. Paramaribo, 1772-1775
- Factures pour des bouteilles de vin rouge, de la « toile fine pour chemises », une paire de mule, des « boutons de manche », un parasol, « jartières et bouton pour une culotte soye », « fil pour vestes et culottes et poil de chèvre », « galon brodé », etc. tirés sur divers « plantages »
 - « Facture de deux caisses de verres du capitaine Kaskam »
 - « Obligation donnée à Van der Meyer, officier au plantage Welgern de la Swaart Missy »
 - 2 listes de marchandises importées d'Amsterdam
 - Figure également un document antérieur concernant son séjour en Guinée : « État du transport party d'Europe le 9 mars 1761 arrivé à la côte d'Afrique le 12 may 1761-ceux qui sont morts », et au dos : « liste des gens qui sont passés avec moy à la côte de Guynée. Guerry Duclaud a ainsi dressé 3 listes nominatives : ceux qui sont décédés (au nombre de 32), ceux qui sont encore en Guinée (8 dont lui) et ceux qui sont retournés en Europe (6).
- 300 / 600 €
76. **VOYAGE DE RETOUR EN EUROPE.** Jan NEPVEU (1719/1779), gouverneur général de la colonie de Surinam. Pièce en partie imprimée, signée. Paramaribo, 23 février 1775. Quelques déchirures et défauts. Grand et beau sceau en cire rouge parfaitement conservé. En néerlandais.
- Passeport délivré et signé par le gouverneur de Suriname, permettant à Guerry Duclaud de rentrer en Europe.
- 300 / 400 €
77. **RETOUR EN EUROPE.** 3 lettres de Guerry Duclaud à ses sœurs. 6 pp. in-4. Amsterdam, Middelburg et Paris, mai-juillet 1775. Adresses et marques postales.
- Deux jours après son arrivée en Europe, « **après un heureux voyage de trois mois, on doit toujours l'appeler heureux cy tels qu'on arrive à bon port car nous avons éprouvé la rigueur de plusieurs tempêtes** », il fait part de ses démarches pour obtenir sa grâce. « Ce qu'il y a de sur que je ne ranteray point sans estre bien sur de mon fait [...]. Je suis en équilibre entre La Rochefoucauld et Suriname, quoyque s'il m'est possible, je vous iray voir pour passer l'hiver an France. Informez vous du sacre du roy, s'il y a un pardon général [...] ». Il engage des démarches auprès de la Compagnie des Indes pour se faire payer ses traites, auprès de l'ambassadeur pour obtenir ses papiers de grâce, témoigne des difficultés à retrouver son argent et de son ardent désir à retrouver sa famille et ses proches. « Présentez mes respects à M. Marantin et ditte luy que **j'apporte deux perroquets gris dont il y en a un de destiné pour luy prouver ma reconnaissance**, il est pareil à celuy que j'ay vu chez luy quand on maria Margueritte [...] ». Il se réjouit de revenir à La Rochefoucauld après un périple de 16 ans, mais sent que le climat a bien changé...
- JOINT** : 2 situations de comptes avec un marchand hollandais. Amsterdam, juin 1775.
- 300 / 400 €
78. **DIVERS DE LA MÊME PROVENANCE.** 2 manuscrits.
- « Livre concernant le fournier [boulanger] fait le 13 8^{bre} 1780 suivant le compte arrêté sur mon journal ». Livre de comptes, tenu de 1780 à l'an 9. Cahier de 50 pp. in-8.
 - Acte de procédure entre « messieurs les officiers municipaux de la ville de La Rochefoucauld, demandeurs en saisie réelle en conséquence de la sentence rendue au tribunal de l'intendance de la généralité de Limoges du 5 septembre mil sept cent quatre vingt deux, qui les conserve dans leurs droits sur les biens de Pierre Paintaud principal débiteur, dans laquelle sentence ledit sieur Antoine Guerry Duclaud, bourgeois, étoit partie [...] ». 38 pp. in-4.
- 150 / 200 €

79. AFRIQUE NOIRE. Environ 25 documents.

- Affiche pour une conférence de Jean Gautier « de retour de mission au Nord-Cameroun » sur « le pays des hommes rouges », accompagnée de 3 photos originales d'indigènes.
- 2 lettres de Georges de Gironcourt (1878/1960), explorateur et agronome qui mena 4 missions en AOF entre 1908 et 1920. 1910, en-têtes « mission de Gironcourt ». Sur l'organisation de conférences sur ses missions.
- Pierre L. Laforgue, préhistorien, administrateur des colonies, pionnier de l'étude de la préhistoire en AOF. 3 lettres, Saint-Louis et Dakar, 1931-1939, en-têtes du Gouvernement général de l'AOF-Mauritanie. Concernent la publication de ses découvertes.
- 2 lettres diverses, l'une écrite de Grand Laham en Côte d'Ivoire (1893), l'autre des « Territoires africains sous mandat » (1931).
- double dactylographié de 2 longues lettres écrites de Pointe-Noire, en 1945-1946 (9 pp. in-4), sur l'exploitation de plantations de café.
- [Sénégal et Afrique]. 11 lettres et divers documents : Assane Seck, ministre sénégalais de la Culture (3, sur Senghor et le décès d'Alioune Diop) ; Amadou-Mahtar M'Bow, directeur général de l'Unesco (2, sur le décès d'Alioune Diop et sa réélection à la tête de l'Unesco) ; Abdou Diouf, président du Sénégal (2, sur son accession à la présidence et la réception de Senghor à l'Académie française), etc. + divers documents et copies de réponses.

JOINT : une lettre du consul général de France à Pretoria (Afrique du Sud), 1901 (sur les timbres).

200 / 300 €

80. AFRIQUE. TCHAD. Environ 230 lettres + qq. doubles de réponses.

Importante correspondance adressée à Henry de Mauduit, qui fut gouverneur du Tchad, de 1949 à 1951, dont de longues et intéressantes lettres de l'ancien gouverneur Jacques Rogué, du secrétaire général de l'A.E.F. Aimé Grimald, du conseiller de l'Union Française René Laurin, de Marc Rucart, du député du Tchad R. Malbran. Egalement des correspondances de colons, anciens résistants (Mauduit a rejoint De Gaulle dès 1940), officiers, hommes politiques tchadiens, des autorités américaines, etc.

300 / 600 €

81. ALGÉRIE. Conquête et administration militaire. 20 documents, XIX^e.

- Lettres de généraux : La Moricière (Oran 1848), Cavaignac (Oran 1848), Mac Mahon (Tlemcen 1840, en-tête de l'Armée d'Afrique), Rumigny (au gouverneur général, 1856), colonel Seroka (Biskra, 1859, sur sa dernière expédition dans l'Aunès), Changarnier (1873), général de Bar (en-tête de l'armée d'Afrique), de Montauban (Oran, 1856), général de Maissiat (Constantine 1857), de Saint-Arnaud (Blidah 1848), contre-amiral de Chabannes (Alger 1855), amiral de Gourdon (Alger 1855), amiral Fourrichon (Alger 1858), maréchal Pélissier (Alger 1851), colonel Capsone dit Marengo (Douéra 1860, 4 pp.). + 1 lettre de Conti, chef de bataillon au 4^e zouave, écrite de Cherchell en 1872.
- 3 longues et intéressantes lettres militaires adressées au colonel Laure à Mostaganem (en-têtes) : Général Chabaud Latour (6 pp. Nemours province d'Oran, 1857) ; général de Beaufort (Tlemcen 1856, 4 pp.), général Pélissier (Tlemcen 1859, 4 pp.).
- Copie ancienne (destinée à Charavay) d'une longue lettre du colonel Auguste Petite écrite « au bivouac près le fort de l'Empereur, le 4 juillet 1830). 5 pp. in-4.

300 / 400 €

82. ALGÉRIE. COLONISATION ET ADMINISTRATION CIVILE. 13 documents.

- Brouillon d'un texte sur la création « de nouveaux bureaux de postes et de nouvelles lignes télégraphiques ». 3 pp. in-folio, XIX^e.
- Pierre Antoine Berryer (1790/1868), avocat royaliste et académicien. L.A.S. au général Daumas (2 pp. in-4) et note autographe de Daumas (2 pp. in-folio) à en-tête du ministère de la Guerre. 20 août 1850. Envoi d'une note d'Orticoni au sujet de la colonisation de l'Algérie. Le général Daumas, alors en charge des Affaires de l'Algérie, commente les idées avancées.
- Jules Cambon. L.A.S. et 3 cartes de visite autographes comme gouverneur général de l'Algérie.
- Lettre d'un garagiste d'Alger, sur les grèves (1926) + lettre circulaire de Georges Bidault (1960) + lettre de l'avocat Mandaroux-Vertamy (avec marque postale d'Algérie).
- Lettre de l'un des premiers maires d'Alger, Jean-Baptiste Vincent de Guiroye (1854, en-tête).

150 / 200 €

83. ALGÉRIE. CLERGÉ. 6 documents.

- Abbé Brumauld, fondateur des orphelinats de Ben-Aknoun et de Boufarik. L.A.S. au général Daumas, directeur des Affaires de l'Algérie. Boufarik, 10 mai 1852. 4 pp. in-folio. Longue lettre consacrée à la colonisation de l'Algérie, dans laquelle Brumauld propose une participation à sa manière, en accueillant des enfants de Paris. Joint : une lettre circulaire adressée au baron de Vialard à Mustafa Supérieur, 1844, cachet postal.
- Lettres de M^{re} Pavie (archevêque d'Alger 1851), de l'abbé Dagret (vicaire général du diocèse d'Alger, 1850), François Deguerri (supérieur des pères blancs. Laghouat, 1875, 4 pp.).
- Lettre imprimée du cardinal Lavigerie (Alger 1888, 4 pp. in-4).

100 / 150 €

- 84. ALGÉRIE. AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE, GÉOGRAPHIE, INDUSTRIE, SCIENCES.**
24 documents.
- « Note concernant le cours des eaux du ravin de Raz-el-Ain », signée par Adolphe de Contencin (1804/1867), chef du génie de la place d'Oran (1856), accompagné d'un plan manuscrit (32 x 37 cm) + une autre L.A.S. de lui et note biographique.
 - 2 intéressantes lettres du capitaine Brière, ancien zouave, auteur d'un projet de transsaharien. « La France doit faire en Afrique ce que Rome y fit jadis ».
 - Comte Eugène Dubois, directeur des Travaux publics de l'Algérie (L.A.S. 1853).
 - Charles-André Julien (1891/1991), historien de l'Afrique du Nord (6 lettres).
 - [Hauts-fourneaux]. Copie d'époque d'une longue lettre du maréchal Vaillant sur la construction de 2 nouveaux hauts-fourneaux à l'usine d'Alélik, près de Bône. 1857. + brouillon de la lettre adressée au maréchal Vaillant sur ce sujet (2 pp. in-folio).
 - Brouillon d'une longue lettre sur la concession des mines de fer de Bou-Hama, près de Bône. Milieu du XIX^e.
 - [Insectes]. Jean Dayrem, entomologiste à Laghouat (Algérie). 9 L.A.S., 1927-1928. 17 pp. in-8, en-têtes. Sur ses collections d'insectes, et les échanges qu'il réalise avec d'autres collectionneurs : « Je vais aujourd'hui chasser les *Anthia* [...] ». L'*Anthia venator* n'est pas ici. Je vous enverrai les variétés de 6 maculata qui s'y trouvent : 1^o singularis (2 petites taches additionnelles près de la base). 2^o une variété ayant vers le milieu des élytres une tache plus ou moins grande s'ajoutant aux six ordinaires. 3^o une autre, réunissant ce caractère et celui de singularis [...] ». Avec une lettre de René Michel Quentin, rédacteur en chef de l'*Entomologiste* (auteur de *la Faune de Madagascar*).
- 200 / 400 €
- 85. AMÉRIQUE DU SUD.** Environ 150 documents.
- Photo du XIX^e en tirage albuminé, avec légende au dos : « Un matrimonio salvaje y a civilizador en la mision » : couple d'indigène.
 - [Brésil]. 3 lettres de personnalités brésiliennes, dont une L.A.S. de Luis Rafael Soyé (1760/1831) écrite en 1808 au président de l'Institut Impérial. Et 1 écrite de Petropolis, Brésil. XIX^e.
 - [Paraguay]. Elvio Romero, l'un des plus grands poètes paraguayens. Lettre dact. signée accompagnée d'un poème dact.
 - [Uruguay]. Luis Supervielle, grand banquier uruguayen, président du Comité France-Amérique. 6 L.A.S. au ministre de France à Montevideo. 30 pp. in-8. Montevideo 1925-1926.
 - [Argentine]. Photo signée (sur le montage) d'un chef de la junte militaire argentine.
 - [Mines d'or]. Grand plan imprimé des mines d'or de la Sierra del Oro.
 - Série de documents vierges du canal de Panama (années 1880) + lettre à en-tête de la Société Anonyme du Transit de Nicaragua (1859).
 - Une lettre et une copie d'un négociant en Uruguay, à un armateur marseillais. Montevideo, 13 novembre 1819. 2 pp. in-4. Mouillures et scarifications de désinfection. « Les affaires mercantiles de ce pays sont faites pour désespérer tous ceux qui les traitent ; rien ne se vend que très difficilement et en faisant des grands sacrifices. Les bâtiments que j'ai à ma consignment, je ne sais plus qu'en faire ni où les envoyer pour ne pas les ruiner complètement. Les affaires politiques sont aussi dans un triste état [...] ».
 - [Tabac]. Dossier d'une dizaine de lettres de la Société cubaine Cubatabaco.
 - Littérature sud-américaine. Plus de 120 lettres, en espagnol et en français, années 1960-1970. Correspondance adressée l'écrivain, avocat et journaliste argentin Horacio Cabral-Magnasco (décédé en 2004 à Paris). La plupart des lettres sont écrites d'Amérique du Sud et d'Amérique Centrale par des écrivains, éditeurs, artistes et personnalités politiques hispanophones. Certaines avec double de la réponse. Enrique Guitart, Gyula Kosice, Arturo Frondizi, Jorge Antonio, etc.
- 200 / 400 €
- 86. ANTILLES.** Une vingtaine de documents.
- [Saint-Domingue]. Certificat avec joli cachet de cire (1751, manque le début) + lettre circulaire (Port-au-Prince, 1873).
 - Bulletin de la Convention nationale du 10 fructidor an 3. « Nouvelles des colonies des Îles du Vent ».
 - Ensemble de 16 gravures du XVIII^e, in-8, en particulier d'esclavage, plusieurs avant la lettre, d'autres légendées : « Un Anglais de la Barbade vend sa maîtresse », « l'ange tutélaire montre aux Américains le modèle de l'agriculture », « Ouragan aux Antilles », « Massacre que les Espagnols font aux Antilles et caractérise leur mémoires », etc.
 - Certificat délivré à Cuba en 1819.
- 80 / 120 €
- 87. ASIE.** 8 gravures.
- Série de 6 gravures hollandaises extraites d'un ouvrage sur les Indes. In-4. XIX^e.
 - Série de 2 gravures françaises, dépliantes, extraites d'un ouvrage sur l'Indonésie. XVIII^e. « Vue de la citadelle de Batavia du côté du Port aux bois » et « Vue de l'entrée principale de la citadelle de Batavia ».
- 50 / 80 €
- 88. AUSTRALIE et NOUVELLE ZÉLANDE.** 2 documents.
- Redmund Barry, premier ministre du Queensland. L.A.S. 4 pp. in-8. XIX^e.
 - Gravure du XVIII^e : « La Boë de la Nouvelle Zélande » avec annotations d'époque au dos.
- 50 / 80 €

89. **AUTRICHE.** 4 lettres du XIX^e.

Lettres de l'archiduc Albert (1874), d'Anselm von Rothschild (1847) + une de la baronne Nathaniel de Rothschild, et une lettre de l'ambassadeur d'Autriche-Hongrie à Paris (1889).

50 / 100 €

90. **BALKANS.** 7 documents.

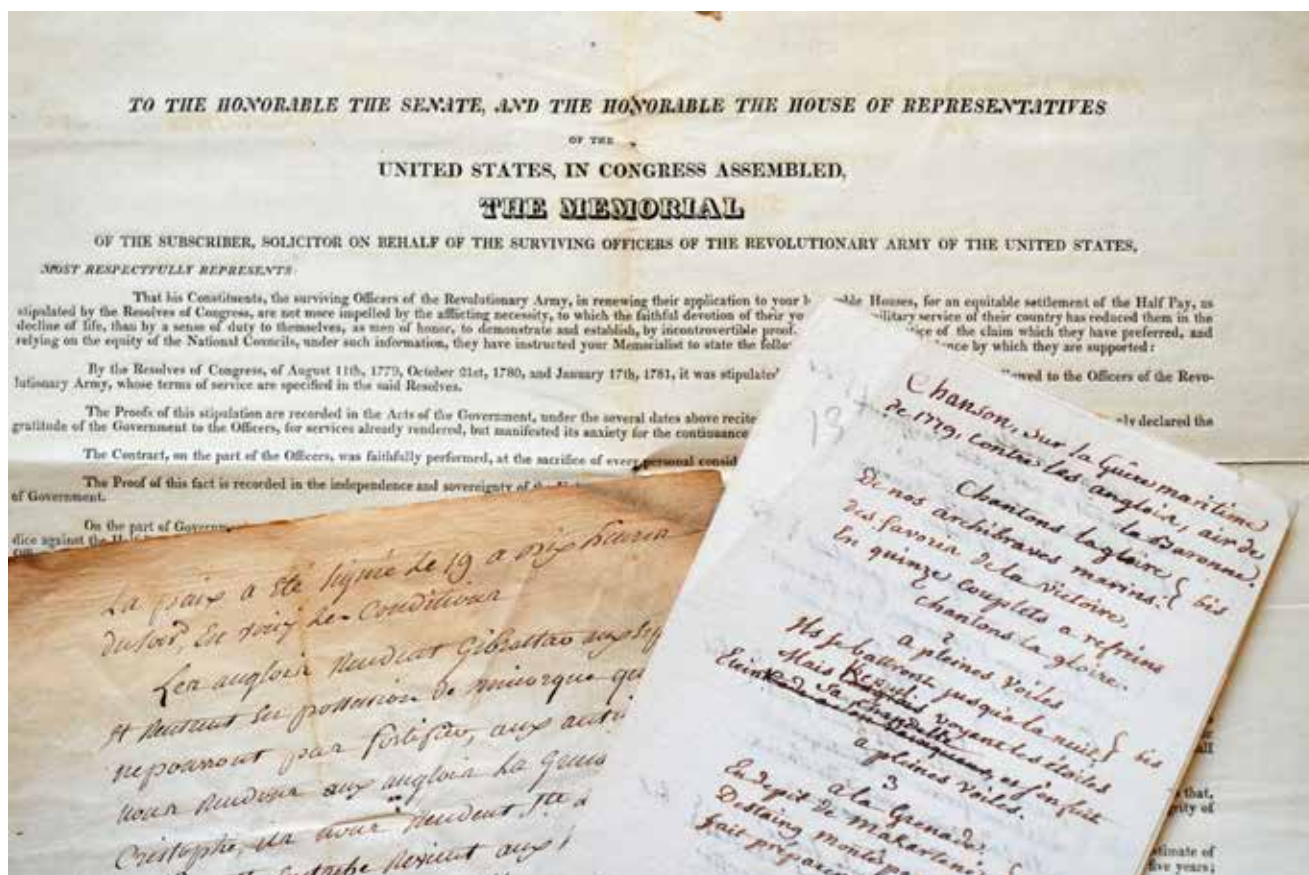
- Carte de visite de Boris III, roi des Bulgares, avec enveloppe.
- [Albanie]. Pièce en partie imprimée, avec sceau sous papier, signée par l'archevêque de Durazzo (Durrës, Albanie). 1813.
- 4 gravures XIX^e de Bulgarie.
- Sévère lettre du diplomate René Millet (Belgrade, 1888, 4 pp. in-8), en-tête de la délégation de France en Serbie.

50 / 100 €

91. **COCHINCHINE. Francis GARNIER** (1839/1873), explorateur. L.A.S. à Pierre Paul Rheinart Des Essarts (1840/1902) [qui sera plus tard le premier chargé d'affaires à Hué, puis résident général]. Cholon [Garnier était alors administrateur de la ville chinoise de Cholon], 15 avril 1865. 2 pp. in-8. Légère mouillure sur un côté.

Préparatifs de la mission d'exploration du Mékong. « Merci de votre lettre et de vos offres dévouées, mais je ne puis à cet égard que vous répondre ce que je vous ai déjà dit, à savoir que **mon voyage était admis en principe**, et que je ne devais pas le faire seul. C'est tout ce que j'en sais. Les deux camarades qui se sont proposés à me suivre, Luro et De Bizemont, persistent toujours dans leurs projets. J'ignore s'ils pourront venir tous deux. N'être pas seul signifie Deux probablement pour le gouverneur ? En tel état de choses, je ne puis ni vous encourager, ni vous dissuader, au sujet de votre demande et je crois que vous le comprendrez facilement ; je dois rester absolument neutre, si plus tard l'impulsion de M. Roze paraît vouloir donner à cette affaire pouvait faire espérer l'augmentation de la petite caravane, jusqu'à 4 ou 5 voyageurs, soyez sûr que je serai mille fois heureux de vous avoir pour compagnon. Mais tout ceci est encore dans les nuages de l'avenir [...] ». [Garnier partira finalement en juin 1866 avec 4 équipiers, mais aucun de ceux cités ; cependant, Pierre Paul Rheinart sera, avec Charles Mourin d'Arfeuille, en mission sur le Mékong en 1869, et ensemble ils exploreront le Laos]. Très rare.

600 / 800 €



92. **EGYPTE.** 12 documents.

- Carton d'invitation « de sa Majesté le Roi » au palais d'Abdine (1929).
- Roi Fouad d'Egypte : 2 L.A.S. et 4 lettres adressées à lui par Alexandre II de Yougoslavie, Albert Frère et François de Grossouvre (chasses présidentielles dans la forêt de Rambouillet).
- Dessin d'Alfred Darjou (1832/1874), à l'encre de chine, avec mention au dos : « A. Darjou. Dessin-charge sur Le Caire ». Un homme écrasé sous le poids des livres du Caire et de la Haute-Egypte, et cette légende : « Et voilà six mois que ça dure !... ».
- Théodore de Lesseps (1802/1874), diplomate, frère aîné de Ferdinand. L.A.S. évoquant l'Egypte, 1869.
- Carte de visite autographe du général Chérif Pacha, Lettre du ministre égyptien Mazloum et lettre de Jane Hading écrite du Caire.

100 / 200 €

93. **ÉTATS-UNIS. GUERRE D'INDÉPENDANCE.** 3 documents.

- Manuscrit anonyme du XVIII^e : « chanson sur la guerre maritime de 1779, contre les Anglois ». 4 pp. in-8, avec corrections. Le dernier couplet a été biffé et remplacé par : « En Amérique / La liberté de tes colons / Devient, grâce à leur politique / Indépendante des fripons / en Amérique ».
- Manuscrit du XVIII^e, qui ressemble au traité de Versailles de 1783 mais dont la date ne correspond pas. Peut-être une première ébauche. « La paix a été signée le 19 à dix heures du soir. En voicy les conditions. [...] Nous rendons aux Anglois S^{te} Lucie et Tobago. St Eustache revient aux Hollandois. Nous aurons la moitié du banc de Terre Neuve [...]. Le commerce est demeuré libre sur toutes les mers et les États Unis de l'Amérique reconnus indépendants ; la France pourra entretenir en tems de paix vingt vaisseaux de guerre armés et l'Angleterre quinze seulement ».
- Rare affiche imprimée (35 x 32 cm, déchirures), [vers 1800-1820 ?]. « To the honorable the Senate, and the honorable the House of representatives, of the United States, in congress assembled, THE MEMORIAL of the subscriber, solicitor on behalf of the surviving officers of the Revolutionary army of the United States ». Au dos, mention manuscrite d'époque : « A petition to Congress in behalf of the officers of the Revolutionary Army ».

300 / 600 €

94. **ÉTATS-UNIS et CANADA.** Une quinzaine de documents.

- Billet de la Commercial Bank of Florida de 5\$. Apalachicola, 1835.
- [Louisiane]. Lettre du consulat général de France à la Nouvelle-Orléans (1919) + 2 fragments XIX^e d'une carte manuscrite de la Louisiane.
- Christine Alexander (1893/1975), historienne et conservatrice américaine. L.S. avec réponse de l'archéologue Louis Robert.
- Longue et intéressante lettre de 4 pp. in-4 d'un journaliste français, écrite de San Francisco, en 1855, sur la situation de la presse en Amérique. Enveloppe.
- Francis Kelley (1870/1948), évêque d'Oklahoma. L.D.S. à Chandler Davis.
- Passeport délivré par le consulat de France à Baltimore, signé par le consul Louis Arcambal, pour un habitant de Saint-Domingue se rendant à Bordeaux. An 14 (1806).
- Lettre du librairie américain Charles Scribner's sons (New-York, 1894).
- Canada. Longue lettre adressée à l'évêque de Nancy, au séminaire de Montréal (4 pp. in-4 d'une fine écriture, adresse et marques postales, 1845).
- Lettre de personnalités politiques contemporaines : Richard Nixon, Pierre Salinger, Henry M. Jackson, Edmund S. Muskie, George J. Keegan, Milton Friedman, Edward Kennedy, etc.

200 / 400 €

95. **[GÉOGRAPHIE].** Manuscrit broché de 70 pp. in-folio, intitulé « Histoire de la Géographie ». Vers 1830. Quelques passages biffés.

Étude sur l'évolution de la géographie et des connaissances géographiques, depuis l'époque des Hébreux jusqu'à Marco Polo.

100 / 200 €

96. **GRÈCE.** 15 documents.

- Rare imprimé, vers 1830 : « La liberté, ode sur les événements de la Grèce, par M. B. d'Avignon ».
- Manuscrit de la main de Félix de Beaujour « Extrait d'un mémoire du citoyen Félix consul à Salonique et en Grèce sur la teinture et le commerce du coton filé rouge de la Grèce ». Salonique, 1^{er} prairial an 6. 4 pp. in-4. En haut à gauche, mention : « A imprimer Savans Etrangers-Le mémoire manque ».
- Perikles Argyropoulo (1881/1966), gouverneur de Macédoine, ministre des Affaires Etrangères de la Grèce et ambassadeur. 4 L.A.S. 8 pp. in-8 et in-4. 1959.
- 2 passeports délivrés par le consulat de Grèce à Nice (1845 et 1894) + lettre du consul (1850). Cachets.
- Lettre de Constantin J. Prassaz (Athènes 1901, avec belle vignette du Parthénon) + 2 autres lettres, l'une écrite « à bord du Nea Hellas ».
- Dr Nicolaos-P. Parissis. 3 intéressantes lettres au Dr Jean Bouillet. 10 pp. in-8. Athènes, 1884-1887. Sur sa traduction en grec du *Précis d'histoire de la médecine* et son voyage en Abyssinie.

100 / 200 €



97

97. **ÎLE MAURICE.** Émile de CORIOLIS (Port-Louis, île Maurice 1798/1879), planteur de canne à sucre à l'île Maurice. **170 lettres**, essentiellement adressées au Commandant Blanchard, son cousin, chevalier de Saint Louis, et à Madame Benoist, sa cousine. Bel-Air, Port-Louis, Providence, Rocheville (île Maurice), 1828-1864. Environ 650 pages in-4. Adresses au dos. **Presque toutes les lettres avec marques postales multiples.**

Très importante et passionnante correspondance d'Émile de Coriolis, planteur de canne à sucre de l'Île-Maurice, s'étendant sur plus de quatre décennies, dans laquelle il décrit la vie sur l'île, évoque le commerce du sucre ou critique la politique britannique. Certaines lettres font entre 10 et 20 pages. Ainsi, en 1834, il raconte : « Je commencerai par vous dire que nous sommes tous bien portants. Moi, tantôt à la Savanne, tantôt à mon désir selon mes affaires ; et le reste de la famille continuant à habiter cette campagne que je n'ai pas pu parvenir à louer pour me fixer à Bel-Air là où les travaux de la coupe y nécessitaient davantage ma présence. [...] Enfin quoiqu'il en puisse être de ce nouvel ordre des choses, tout marche, tant bien que mal il est vrai, mais enfin tout marche, et c'est beaucoup quand d'ailleurs tout est mort, inerte à l'occident. » En charge d'une plantation de canne à sucre, il témoigne précieusement de la vie d'un exploitant au milieu du XIX^e siècle : « La coupe commencée à Providence le 7 août se présente bien, mais chacune lentement, si bien que je commence à craindre de ne pouvoir pas couper toutes mes cannes, malgré que je n'arrête pas un seul jour, et que redoutant de perdre une partie de mes beaux produits de cette canne, j'ai fait une telle diligence dans mon aménagement de Providence le 16 du mois dernier après l'exploitation d'un abattu [?] d'environ 16 arpents qui m'ont rendu près de cent milliers de sucre, ce même jour j'ai roulé de nuit à Bel-Air en dépit du mauvais temps, de mon déménagement et de tout. Si je ne parviens pas à mener à bien à terminer cette belle coupe, du moins je n'aurai pas à me reprocher de n'avoir pas fait tout ce qui a dépendu de moi pour imprimer à tout un nerf, une vigueur une activité d'une vigilance qu'on ne saurait trop avoir dans les grandes entreprises, dans une importante exploitation. »

Depuis 1815, l'Île Maurice est passée de domination française à domination britannique. Sous cette administration, l'exploitation de la canne à sucre, introduite par les Hollandais au XVII^e siècle, connaît un essor considérable jusque dans les années 1860-date à laquelle s'achève la correspondance-et favorise l'enrichissement des planteurs français, parmi lesquels compte Émile de Coriolis. L'esclavage est aboli en 1833, au grand regret de ces derniers qui toutefois touchent d'importants dédommagements de la Couronne. Ces mêmes planteurs font alors venir des Coolies des Indes britanniques afin de disposer d'une main d'œuvre corvéable, contribuant à une modification profonde de la population mauricienne au cours du siècle, qui devient majoritairement d'origine indienne. L'exportation du sucre fait de Port-Louis l'un des ports commerciaux les plus importants de la région.

Les parents d'Émile de Coriolis s'étaient établis à l'Île Maurice à la fin du XVIII^e siècle-son père d'origine aixoise était capitaine de vaisseau, négociant et député du Port Nord-Ouest. En 1823, il épousa Marie Antoinette Éléonore Descroizilles, dont il eut trois enfants.

3 000 / 4 000 €

98. **INDE et COMPAGNIE DES INDES.** 6 documents.
- Imprimé 1 p. in-8, 1800. « Notte d'une partie des marchandises des Indes, qui seront exposées en vente publique à l'entrepôt d'Anvers le 19 messidor an 8 [...] ».
 - Intéressante lettre d'un voyageur en Inde (Ahmidabad, 1892). 4 pp. in-8.
 - 2 lettres à en-tête des Etablissements français dans l'Inde (Pondichéry, 1862) + une intéressante lettre (incomplète) sur le développement économique du pays et ses infrastructures.
 - L.S. du ministre de la Marine Peyrenc de Moras (1718/1771) à M. de Laly. Versailles, 1757, 2 pp. in-folio. L'informant qu'il a nommé un officier aux Indes « pour entrer à celui de la compagnie des Indes, avec le grade de capitaine [...]. Je suis bien aise de vous instruire que ce n'est que sur l'assurance que je luy ay donné qu'il seroit fait capitaine à son arrivée à Pondichéry qu'il s'embarque ; ainsi je vous prie lorsqu'il sera arrivé deluy faire expédier une commission de cette qualité [...] ».
- 100 / 200 €

99. **INDOCHINE et EXTRÊME-ORIENT.** Une vingtaine de documents.
- Lettre circulaire du ministre de la Marine et des Colonies sur les importations d'Annam et du Tonkin. 1884. 9 pp. in-4.
 - L.S. du gouverneur général de l'Indochine, Pierre Pasquier, au député de la Cochinchine, Ernest Outrey (1931, en-tête).
 - [Cambodge]. Lettre du gouverneur général de l'Indochine au délégué au Conseil sup. des Colonies à Pnom-Penh (1932) + 4 doubles de lettres.
 - [Cambodge]. Dossier relatif aux Etablissements Lamorte à Pnom-Penh (dont cahier des charges pour la construction d'une filature à Pnom-Penh), 1923.
 - Dossier concernant le prince Minh-Duc d'Annam dont 2 L.A.S. du prince au maréchal Lyautey (1932) et 2 L.A.S. de la princesse d'Annam (également à Lyautey) + divers autres documents.
 - Paul Doumer (carte de visite autographe comme gouverneur général de l'Indochine), petite photo du roi de Siam. Petite gravure en couleurs « trois vaisseaux à l'ancre dans la rivière de Ning-Po ».
- 100 / 200 €

100. **MADAGASCAR.** 2 documents.
- Général Gallieni. Lettre signée à « mon cher pharmacien principal ». 2 pp. in-8. Tananarive, 1904. En-tête du Gouverneur général. Il lui demande d'étudier certains échantillons de maïs, avoine et Sarazin « dont la culture me paraît susceptible de prendre une grande extension dans cette région ». Avec un supplément illustré du Petit Journal.
 - [Marcel Proust]. Lettre d'un écrivain non identifié (Paul...), en séjour à Tananarive, évoquant l'île, la littérature et Marcel Proust. 1920. 4 pp. in-12. « **La guerre a-t-elle donc eu une influence si néfaste que la littérature de Marcel Proust soit considérée comme digne du Prix Goncourt**, mais que voulez-vous ? Je vieillis probablement mais jamais je ne pourrai admettre que le style de ce monsieur mérite d'être exposé comme modèle aux générations futures [...] ».
- JOINT** : une lettre signée du gouverneur général (1946) avec qq. autres documents.
- 200 / 300 €

101. **MALTE.** 3 documents.
- Joseph-Laurent Lafont, de l'Ordre souverain de St Jean de Jérusalem, consul général de Malte. P.A.S. 1797. Entête et vignette « Loyauté-Hospitalité »
 - Pièce signée en latin, Malte 1717, avec sceau sous papier.
 - Imprimé 4 pp. in-folio. « Convention arrêtée entre la République française représentée par le citoyen général en chef Bonaparte d'une part, et l'Ordre des chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem [...] et sous la médiation de Sa Majesté Catholique le Roi d'Espagne [...]. Article premier : Les chevaliers [...] remettront à l'armée française la ville et les forts de Malte. Ils renoncent en faveur de la République française aux droits de souveraineté et de propriété [...] ».
- 100 / 200 €

102. **MAROC.** 15 documents.
- [Hassan II]. Double belle invitation (en français et en arabe) émanant du roi Hassan II pour assister aux cérémonies du mariage de la Princesse Lala Meriem, au Palais Royal de Fès. 1984.
 - René de Flotte de Roquevaire (né en 1875), cartographe du Maroc. 2 lettres dont une relative à sa carte du Maroc (1897-1911).
 - Lettre de l'évêque de Maroc (1837), avec en-tête « L'évêque de Maroc ».
 - Jean-Paul Trystram, sociologue, spécialiste du Maroc. 2 L.A.S. à Anne Philipe. Casablanca, 1951-1954. 5 pp. in-8 et in-4.
 - C. Galinier, au colombier militaire de Berguent. 4 L.A.S. au président d'une société de géographie. Berguent, 1915-1917. En-têtes du centre d'aviation d'Oudjda ou du colombier militaire de Berguent. 13 pp. in-8 et in-12.
 - 3 belles et longues lettres du peintre et céramiste Eugène Gillet (1859/1938) écrites durant son voyage au Maroc (Fedhala, 1924). 20 pp. in-8. Avec enveloppes timbrées + cartes postales.
- 150 / 200 €

103. MARTINIQUE. 6 documents.

- Lettre circulaire de l'évêque de Chartres, « prescrivant une quête pour les incendiés de la Martinique ». 4 pp. in-8. 1890. Portant un envoi autographe à l'écrivain chartreux Noël Parfait.
- Henri-Jean-Baptiste de Pontevès-Gien (1738/1790), commandant les forces navales du Roi. Ordre de débarquement du vaisseau pour s'embarquer sur un autre. « **A bord de l'Illustre, Fort Royal**, le 1^{er} avril 1790 ». En-tête. [Il allait décéder peu après, à bord de l'Illustre, au large de Fort Royal, le 13 juillet 1790].
- Certificat de service dressé par Amyot, commissaire des ports et arsenaux de la Marine. « **A bord de l'Illustre, en rade du Fort Royal Martinique**, le 1^{er} avril 1790 ».
- Charles Marie Hurson, ancien intendant de la Marine à Toulon et à la Martinique. L.A.S. 3 pp. in-4. 1758.
- Félix d'Aleman (1841/1907), officier de Marine. 2 L.A.S. 8 pp. in-16 et in-8 à son monogramme. Saint-Thomas et « à bord du steamer anglais Pacific », 1871-1872. Sur son mariage célébré à la Martinique avec Gabrielle Blondel La Rougery.

200 / 300 €

104. MONACO. 16 documents.

- 2 beaux faireparts de mariage de la princesse Caroline de Monaco avec Philippe Junot.
- Paul Géraudy. Belle lettre à en-tête du Conseil littéraire de la Principauté de Monaco sur le prix littéraire décerné à Julien Green. « **Colette s'est élevée contre ce choix** ce qui est plein de bon sens aussi [...] ».
- Lettres écrites de Monaco par la princesse Baciocchi et au docteur Louët, premier médecin du Prince de Monaco.
- Lettres émanant de diverses autorités monégasques, avec en-têtes : archives du Palais de Monaco (Léon-Honoré Labande + carte), évêché de Monaco (Appell), secrétariat des commandements de S.A.S. le prince de Monaco (Blanchet, 2), consulat de Monaco à Genève (Batholoni), service des aides de camp de S.A.S. le Prince de Monaco (Bellandi, 1864), Cabinet civil de S.A.S. le Prince de Monaco, le commissaire général au Tourisme et à l'Information (Gabriel Ollivier), Légation de Monaco (signée par le premier ministre monégasque Maurice Delavenne).

150 / 300 €



105. **MOYEN-ORIENT.** 19 documents.

- Longue lettre adressée à Barbié du Bocage. Constantinople, 1815. 4 pp. in-4. Sur une découverte scientifique.
- Seton Howard Frederic Lloyd (1902/1996), orientaliste et archéologue britannique, pionnier de l'archéologie scientifique au Moyen-Orient. Lettre à l'archéologue Louis Robert avec réponse de ce dernier. 1959.
- Paul Cambon. Lettre écrite de Pera (en-tête de l'Ambassade de France à Constantinople). 1894.
- [Syrie]. Certificat dressé par l'archevêque de Larissa (auj. Shaizar, Syrie), en partie imprimé. 1797.
- Lettre d'Enis El-Djalil à Hippolyte de Villemessant (1866) + 2 lettres de Djémil (1870). Et une lettre de Mazhar écrite d'Ada-Kali (1896)
- Certificat sanitaire de l'Empire Ottoman (1900)
- Lettre de Michel Bréal, ambassadeur de France en Afghanistan. Peshawar, 1952 au moment où est nommé à Kaboul.
- Exemple de la *Gazette de France* du 3 décembre 1762, donnant, entre autres, des nouvelles d'Alep.
- Longue lettre écrite de Jérusalem par le frère Alexandre Lannes (4 pp. in-4. 1910).
- Lettre du chargé d'affaires de Turquie au baron Haussmann (1858).
- Gravure allemande en couleurs : « Türkisches Mohnhaus ».
- Lettre de la supérieure des religieuses de Saint-Joseph de l'Apparition (Nazareth, 1911, avec bel en-tête représentant l'hôpital à Nazareth).
- Lettre du vice-consul à Djedda, 1862. « J'exploite de nouveau les bords de la Mer Rouge, où j'espère me livrer à des exploits moins belliqueux que par le passé [...] ». 3 pp. in-8.
- Longue lettre adressée à Stephen Pichon, écrite de Stamboul en 1912, avec chiffres en arabe. 8 pp. in-8. Enveloppe.
- Lettre en arabe du maire de Brousse, adressée à un amiral britannique. Juin 1919. Avec traduction anglaise. Sur l'organisation de festivités pour la bonne entente entre les peuples turcs et anglais. « For, today, it is the duty, the pleasant privilege incumbent upon us Turks, to express, in appropriately dignified ceremony, to the noble representative of Great Britain and its magnanimous people [...] ».

200 / 400 €

106. **NOUVELLE-CALÉDONIE.** 4 documents.

- Léopold Augustin Charles Pallu de La Barrière (1828/1891), gouverneur de Nouvelle-Calédonie. L.A.S. à un gouverneur. Nouméa, 25 sept. 1882. 1 p. in-8. Il réaffirme son cordial dévouement à son correspondant.
- 2 lettres, 6 pp. in-8. Païta et Mont-Mou, 1904-1908. Lettres d'un planteur de café de Païta, évoquant ses terres et ses difficultés. « Je te dirai que rien de marche en Nouvelle-Calédonie. On ne crève pas de faim mais cela ne se manque guère [...] ». Il espère le développement de voies de communication mais avoue son désarroi : « Je suis tout seul au Mont-Mou, la vie n'est pas tenable [...] ».

JOINT : une lettre signée du gouverneur de la Nouvelle-Calédonie sur le rétablissement des relations maritimes avec la métropole. 1946.

100 / 200 €

107. **PÔLES.** Important ensemble de manuscrits et documents.

- Paul-Émile Victor. Tapuscrit avec additions et corrections autographes (3 paragraphes sont entièrement réécrits en marge). 10 pp. in-4. Vers 1963. Très intéressantes réflexions de P.-E. Victor sur l'évolution de l'exploration polaire et de la recherche, nécessitant une réadaptation des structures existantes. « On passe à la notion de station (assurant des observations de routine) et à celle d'observateurs (chargés d'assurer l'entretien et le fonctionnement d'appareils d'enregistrement). A cette notion vient s'ajouter, venue ailleurs dans la recherche scientifique, celle « d'actions concertées » entre diverses disciplines [...] ».
- Paul-Émile Victor. Manuscrit autographe de 4 pp. in-4. « Les EPF ont pour objet de développer sous toutes ses formes la connaissance des régions polaires et subpolaires en organisant et réalisant des expéditions dans le cadre des lois et règlements en vigueur [...] ».
- 3 tapuscrits corrigés et 3 doubles de lettres de P.-E. Victor (10 pp. in-4, 1962) + 1 note aut. signée.
- « Note sur le développement des activités polaires françaises », datée (juin 1961) et signée sur la page de titre par Paul-Émile Victor. Tapuscrit de 24 pp. avec corrections.
- Centre d'Études et de Recherches Polaires. Ensemble de manuscrits et tapuscrits corrigés de Jean Vaugelade, adjoint de Paul-Émile Victor. Dossier autour du projet de création de ce centre : Projet de statuts (manuscrit autographe, 12 pp. in-4, au crayon, Paris, 20 avril 1953). Idem (tapuscrit abondamment corrigé, 17 pp. in-4). Note concernant la formation d'un centre ou institut polaire français (tapuscrit corrigé, 2 pp. in-4, avec petite note de PEV). Notes autographes sur le même sujet (13 pp. in-4). « Notes pour monsieur P.E. Victor » (tapuscrit de 2 pp. in-4, 1953 + note manuscrite). L.S. par F. Pirotte du C.N.R.S.

200 / 400 €

108. **PÔLES. Paul-Émile VICTOR.** Lettre dact. signée à l'administrateur des TAAF. Paris, 22 janvier 1971. 2 pp. in-4. En-tête des Expéditions Polaires Françaises. Agrafe rouillée.

Longue et intéressante lettre relative aux raids glaciologiques en Terre Adélie, faits en collaboration avec les Américains et les Soviétiques. « Il m'est absolument impossible de passer sous silence le caractère international de ces opérations, puisque, comme vous le savez également, elles ne sont possibles que grâce à l'important support aérien fourni gratuitement par les autorités américaines, support aérien sans lequel les opérations prévues seraient rigoureusement irréalisables [...] ».

100 / 200 €

- 109. POLOGNE.** Une quinzaine de documents.
- Manuscrit de 1831. « Souscription pour les braves Polonais », comprenant le nom des donateurs avec la somme allouée par chacun.
 - Copie ancienne d'une lettre de l'abbé de Polignac au nonce (Varsovie, 21 juillet 1697, 2 pp. in-4).
 - Dossier de 4 manuscrits notariés (certificat de coutume polonaise, etc.) et 8 lettres concernant des affaires de personnalités polonaises avec la banque Rougemont de Lowenberg.
 - Lettre du directeur du Musée archéologique polonais, Roman Jakimowicz (1889/1951).
 - Une lettre en polonais et une autre du maître des requêtes au Conseil d'État du royaume de Pologne, R. Bierzynski (1864).
- 100 / 200 €
- 110. PORTUGAL.** 3 documents.
- Duc de Coigny (1759/1821), maréchal de France. L.A.S. 1 p. in-4. Lisbonne, août 1799. [Durant la Révolution, il passa au service du Portugal, obtenant le grade de capitaine général]. Il adresse plusieurs mémoires dont un état des émigrés qui se trouvent en Espagne.
 - Valentin di Rego, directeur général des télégraphes et des phares du Portugal. L.A.S. 3 pp. in-8. 1878. Cachet de collection.
 - Manuel vicomte de Santarem (1790/1856), homme politique et érudit portugais. L.A.S. 1837.
- 80 / 120 €
- 111. ROUMANIE.** 5 documents.
- 2 lettres du secrétariat de la reine de Roumanie [Carmen Sylva] à Coquelin aîné. Bucarest et Castel Pelesch Sinaia, 1888-1903. En-têtes. Enveloppe timbrée. En particulier sur l'adaptation faite par Coquelin de la pièce de la reine pour le théâtre. « Sa Majesté a été extrêmement satisfaite de l'arrangement de sa pièce ; elle s'est étonnée de ce qu'en moins de mots tout soit si bien dit. Il y a pourtant une petite remarque à faire [...] ». Avec une petite photo de Charles 1^{er} de Roumanie.
 - Hélène Vacaresco. Petit poème (quatrain), autographe signé, 1930. Accompagné d'une carte de visite autographe.
- 100 / 200 €
- 112. SUISSE.** Environ 50 lettres adressées à « Monseigneur », une à l'adresse de « monsieur La Closure, résident pour le Roy à Genève », début du XVIII^e (la plupart entre 1700 et 1730). Mouillures.
- Bel ensemble de lettres, la plupart à caractère militaire, diplomatique et politique, signées Zurlauben, Grandvillard, La Closure, Rousset, Baron, lieutenant colonel Kramer (très belle correspondance de 8 lettres, 31 pp. in-folio + 2 qui lui sont adressées dont une en allemand), Stettler (plusieurs écrites de Berne), Hoffman, Odermatt (plusieurs de différents membres de cette illustre famille), le président de Salis (5, accompagnées des traductions d'époque). Ainsi qu'une longue lettre d'un joaillier de Berne, Jean Joly (1718). Avec également des copies de lettres et un très intéressant manuscrit : « Factum de la violation du territoire de Basle, entreprise de la part de la France sur le Rhin, proche du petit Huningue » (manuscrit de 4 pp. in-folio, daté du 20 novembre 1725).
- 300 / 400 €
- 113. TONKIN. Pierre EYOT** (Vannes 1762/1827), « prov^{re} général la mission du Tonquin occidental », apôtre et martyr. L.A.S. à M. Martin, marchand d'étoffes à Auray. 3 pp. in-4. « Tonquin », le 13 mai 1824. Adresse au dos. La lettre est fixée par un bord dans une grande chemise de collection ancienne.
- Belle et rare lettre du Tonkin sur les missions et la situation du pays.** « Nos missions sont dans un état désolant, celle de Cochinchine a perdu son évêque et son Prov^{re} qui sont morts l'an dernier. **Il n'y reste plus que trois jeunes missionnaires de notre corps, dont deux crachent le sang.** Celle du Tonquin dont le nombre des chrétiens est beaucoup plus grand, est dans une situation aussi affligeante ; la mort nous a enlevé l'évêque coadjuteur, notre vicaire apostolique âgé de 72 ans et détenu par une double descente dont le mal augmente, ne peut aller nulle part, et presque plus rien faire, de sorte que cette année nous avons été obligés d'avoir recours à Mgr l'évêque espagnol de la partie orientale pour la bénédiction des saintes huiles. Il nous reste trois jeunes missionnaires dont l'un a la direction du collège ; les deux autres sont dans la province qui confine à la Cochinchine. Pour moi, je suis tantôt d'un côté, tantôt d'un autre. L'an dernier, j'ai fait la visite des districts de la province du midi, et y ai administré la confirmation par un pouvoir spécial du St Siège ; **cette année, je me disposais à visiter une autre province, et j'avais déjà commencé ; mais j'ai été obligé de rétrograder, partie à cause des voleurs qui font de grands dégâts, meurtres, incendies, etc. et qui se battent même contre les Mandarins et leurs soldats, partie à cause de la famine qui se fait vivement sentir ; on ne voit que mendians, que gens couverts de haillons et dont la figure annonce un état d' inanition ; une épidémie s'est répandue avec la famine, et enlève bien du monde ; pour comble de malheur, la moisson du 5^{me} mois est presque toute perdue à cause de la grande sécheresse [...].** Ma position devient de plus en plus critique et triste et j'ai tout à craindre que si la mort nous enlève Mgr notre évêque, tout le poids de la mission ne retombe sur moi, comme Prov^{re} Gen^l et le plus ancien missionnaire obligé de prendre le gouvernement de toute cette mission. **Quant à la Religion, nous sommes toujours incertains de ce qui arrivera car le Roy ne l'aime pas ; il est fort sévère et grandement craint de ses Mandarins qu'il punit sévèrement [...].** »
- 400 / 600 €
- 114. TUNISIE. Antoine Du PATY de CLAM** (1856/1929), fils du général et frère de l'officier de l'Affaire Dreyfus, il fut contrôleur civil à Gabès et à Tozeur, s'intéressa à l'archéologie de la Tunisie et publia le fruit de ses recherches sur la Tunisie. 8 L.A.S. (une à en-tête du Contrôle civil de Tozeur). 12 pp. in-8. 1884-1892.
- Sur ses travaux pour la Société de Géographie d'Oran.
- 50 / 100 €

ALEXANDRE PILLAVOINE
(1756/1838)
diplomate, consul de France aux États-Unis et à Chypre

La plupart des documents de cette archive présente des mouillures importantes.

115. **MARINE / MARSEILLE.** Pièce sur parchemin en partie imprimée, signée par le duc de Penthièvre, amiral de France, à ses armes. Versailles, 26 août 1762.
Permission de faire armer et équiper en guerre une pinque appartenant à Simon Pillavoine (père d'Alexandre), capitaine marchand marseillais.
JOINT : un certificat de mariage délivré par Belzunce évêque de Marseille, pour Simon Pillavoine (1735) + un extrait de baptême pour Claude Pillavoine, père de Simon (1703).
100 / 200 €
116. **SAINT-JEAN-D'ACRE. Louis XVIII,** roi de France. Pièce signée, en partie imprimée sur parchemin. Paris, 27 septembre 1814. Mauvais état (froissée et mouillée).
Brevet de consul de France à Saint-Jean-d'Acre pour Alexandre Pillavoine.
JOINT : extrait de naissance d'Alexandre Pillavoine.
100 / 150 €
117. **BALTIMORE.** 2 documents. Mouillures.
- **Brevet de consul de France à Baltimore**, signé par **Louis XVIII**, et contresigné par **CHATEAUBRIAND**, comme ministre des Affaires étrangères. Sur parchemin, en partie imprimé, sceau sous papier. Paris, 5 juillet 1823.
- Pièce signée par **James MONROE** (1758/1831), 5^e président des États-Unis, et contresignée par **John Quincy ADAMS** (1767/1848), 6^e président des États-Unis, alors secrétaire d'État. Washington, 17 avril 1824. Sceau sous papier. Brevet reconnaissant Alexandre Pillavoine comme consul de Baltimore et l'autorisant à exercer sa charge.
Rare document réunissant la signature de deux présidents américains.
200 / 400 €
118. **PHILADELPHIE.** 2 documents. Mouillures.
- **Brevet de consul de France à Philadelphie**, signé par **CHARLES X**, et contresigné par le baron de DAMAS, comme ministre des Affaires étrangères. Sur parchemin, en partie imprimé, sceau sous papier. Paris, 29 janvier 1826.
- Pièce signée par **John Quincy ADAMS** (1767/1848), 6^e président des États-Unis, et **Henry CLAY** (1777/1852), comme secrétaire d'État aux Affaires étrangères. Washington, 5 octobre 1826. Brevet reconnaissant Alexandre Pillavoine comme consul de Philadelphie et l'autorisant à exercer sa charge.
200 / 400 €
119. **CHYPRE. CHARLES X,** roi de France. Pièce signée, en partie imprimée sur parchemin. Château de Saint-Cloud, 15 juillet 1829. Sceau sous papier.
Brevet de consul de France à Larnaca.
100 / 150 €

THÉMATIQUES

- 120. ALBUM AMICORUM-Théophile KWIATKOWSKI.** Un volume, in-4 oblong, protégé sous sa chemise et son étui d'origine (passés, usés et frottés). Pleine reliure en veau bleu de Prusse richement décoré d'une plaque estampée à froid et de fers rocaille, tranches dorées. Bel état. Il renferme 56 feuillets dont 25 vierges et une aquarelle volante. Entre 1840 et 1850.
- Plusieurs aquarelles, dessins, poésies, dont une aquarelle représentant une femme de Provence, ou d'Espagne, datée de 1848 et signée du célèbre peintre romantique polonais Théophile Kwiatkowski (1809/1891). Il travailla beaucoup dans le Vaucluse (Avignon) et à Marseille. Les œuvres inspirées par ce séjour représentent des pêcheurs catalans, des têtes en turbans exotiques, des silhouettes de femmes espagnoles. Croquis pris au bord du Rhône, ... etc.
- 500 / 700 €
- 121. ARCHITECTURE.** 3 documents, XIX^e-XX^e.
- Lettre de l'architecte du Tribunat, Jean-Baptiste-Pierre Blève (à son entête, an 9) à celui des domaines nationaux.
 - Très belle invitation au congrès des architectes français, pour M. Holleaux, de l'Institut, 1925.
 - Beau et grand diplôme de la Société Française de Statistique Universelle décerné à l'architecte Adolphe Lance (1838).
- 50 / 80 €
- 122. [ARCHIVES / CARTULAIRES].** Manuscrit du milieu du XIX^e siècle. 47 pp. in-folio.
- Inventaire descriptif des 123 cartulaires des rois de France, des princes des provinces, des villes, du clergé séculier et du clergé régulier.** « 91. St Denis. Ancien cartulaire. Reg. in-folio, en parchemin ; 108 folio marqués, manquent les fol. 107 et 109. Reliure moderne en basane. Ecriture de la fin du XII^e siècle à 2 colonnes, presque illisible par suite de l'immersion de ce ms dans l'eau. Les pièces qu'ils renferment sont reproduites dans les trois volumes du cartulaire blanc, sauf qq unes qui ne se trouvent que dans ce cartulaire, par exemple la première pièce, diplôme de l'Empereur Constantin. Actes de l'an 307 à 446. Provenance : arch. De St Denis. Originaux ». Précieux document.
- 300 / 400 €
- 123. ARGENTERIE, BIJOUX, CRISTALLERIE, DENTELLES.** 7 documents XVIII^e-XIX^e.
- Reçu d'un dépôt de 27 brillants durant la Terreur (Paris, 1793).
 - 2 factures du XVIII^e pour des couverts en argent, aiguères et chandeliers, « salière à double poinçon ».
 - Inventaire de dentelles avec estimations (vers 1780).
 - 3 factures des cristalleries de Baccarat (candélabres, cristaux, etc.), 1882-1894.
- JOINT :** une L.A.S. du joaillier Falize.
- 50 / 80 €
- 124. AVIATION, AÉROSTATION.** 18 documents fin XIX^e-début XX^e.
- Photo dédicacée du pilote Arnaud de Pontac (1911), belle photo d'un Bréguet 14, lettre du directeur des Lignes Farman (entête), lettre avec bel entête de Valère Lecomte (il fit des ascensions très périlleuses, n'hésitant pas à faire prendre des risques inconsidérés à ses passagers, et eût un accident à Nantes, en 1924, dans des fils électriques)
 - Ensemble de 14 lettres et lettres circulaires (la plupart avec entêtes) de divers aéronautes, proposant des ascensions et des spectacles aéronautiques (1878-1928).
- 100 / 150 €
- 125. BALLONS MONTÉS.** 2 lettres écrites durant le siège de Paris, par un certain Merle, à ses parents, à Bourg-en-Bresse. Il donne de ses nouvelles.
- La première est écrite sur un support pré-imprimé « par ballon monté », avec un timbre à 20c et le cachet de la poste à la date du 25 novembre [18]70. La seconde, avec la mention « par ballon monté » écrite à la main, avec un timbre à 20c (abîmé) et le cachet du 29 octobre 70.
- JOINT :** une carte postale timbrée à la date de 1873.
- 200 / 300 €
- 126. BALS.** 4 documents du XIX^e.
- 3 cartes et 1 lettre d'invitation à des bals : soirée dansante chez M. Gourdon de Genouillac, bal du Palais, bal du Théâtre Royal de l'Opéra Comique (1845, déchirure en coin), etc.
- 50 / 80 €
- 127. BEAUX-ARTS.** Lettre et 2 manuscrits adressés au peintre Pieter-Joseph Sauvage (1744/1818), 5 pp. in-4 et in-8, donnant des instructions précises pour la réalisation de décors, « soit en bronze sur un fond grisaille, soit en camées blancs sur un fond bleu à son choix. Je peindray pour le dessus des fleurs sur du satin blanc [...]. Sur le milieu d'une des faces un génie taillant une plume à la clarté de la flamme qui est sur sa teste avec ces mots au bas : je la pris dans l'olimpe et l'arrange pour elle. Sur le milieu d'une autre face, une femme donnant un livre à un jeune enfant [...] ».
- 100 / 150 €



129

128. **BEAUX-ARTS.** Ensemble de documents divers, principalement XX^e.

- Carton d'invitation à l'exposition de Maurice Denis (1907), à celle de Jean Baffier aux Arts Décoratifs (1920), carte de visite de Hans Hartung, catalogue de la vente des œuvres de Falguières (1907, avec prix annotés), lettre sur la vente de 2 précieuses tapisseries de François Boucher par une princesse pour la somme de 2 millions (1927).
- Deux croquis du XVIII^e (visages), sur une même feuille, avec ce texte d'instruction : « Il faut aller chez M. Basin rue St Germain l'Auxerrois demander de l'outremer et du carmin, et du plus beau d'outremer en gros et environ trois ou quatre gros de carmin ».
- Dossier sur le peintre, graveur et historien de l'art, Jean-Eugène Bersier (1895/1978) comprenant : 1. une longue lettre dactylographiée de Bersier, sur la situation de l'art à la fin de la guerre, 9 pp. in-4, 7 juin 1944. 2. Cinq photographies de Bersier enfant et de sa famille. 3. Deux portraits de Bersier enfant par Lise Koechlin (dessins à la mine de plomb, 9 x 5 cm). 4. carton et catalogue de son exposition de 1926 + coupures de presse. 5. Manuscrit autographe d'un discours prononcé à la fin de la guerre, 2 pp. 1/2 gd in-folio. 6. Deux ouvrages : Jean E. Bersier par Jean Alazard (1947, ex n°213). L'influence de l'Italie dans la peinture hollandaise par Jean Eugène Bersier (1951, envoi de l'auteur).
- Recette du XVIII^e, d'une « encre coulante et qui ne fait point de champignon ».

150 / 200 €

129. **CALLIGRAPHIE.** 4 documents, fin XVIII^e-début XIX^e

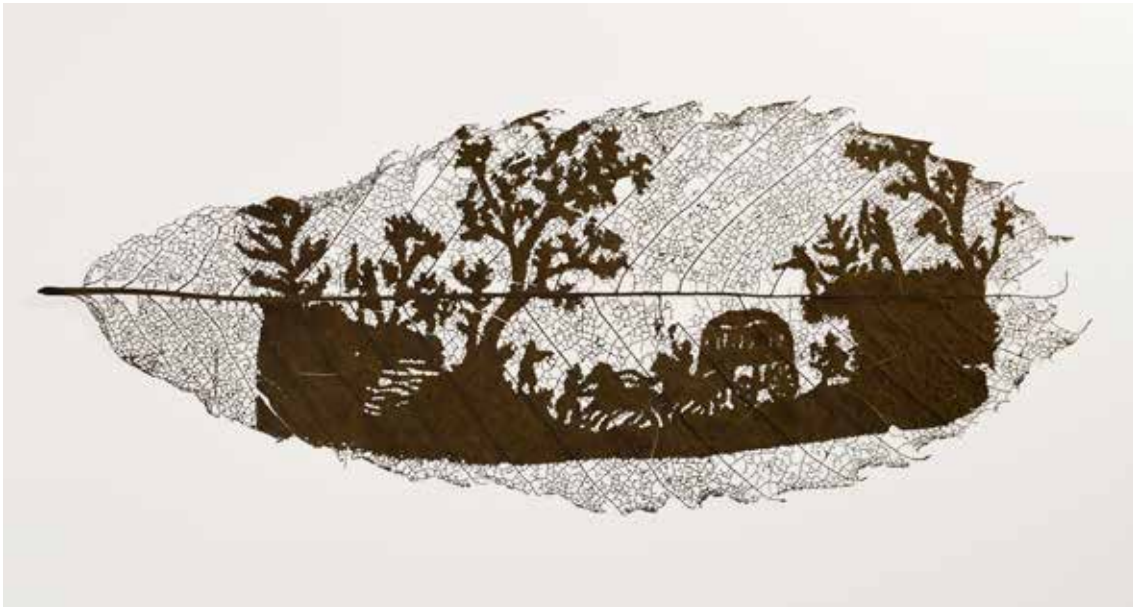
- Abécédaire du XVIII^e. Sur une feuille de parchemin (32 x 24 cm), composition calligraphique sous forme d'abécédaire.
- Cahier grand in-folio (50 x 34 cm) de 20 feuillets de papier fort. Juin 1798. Première page légèrement salie. Beau et curieux document. Chaque feuillet contient un texte ou un tableau calligraphié, avec des ornements à l'encre de différentes couleurs, certains signés « Henry », et qui ne semblent pas avoir de lien entre eux. Les écritures de tailles différentes, l'ornementation des titres et la décoration des marges, laissent penser à un exercice de calligraphie.
- 2 documents manuscrits début XIX^e. 1 p. in-4 chacun. Deux élégants poèmes composés et calligraphiés par deux sœurs, en l'honneur de leur mère.

100 / 200 €

130. **CANAL DE PANAMA.** 2 grands plans imprimés, par Philippe Bunau-Varilla (1859/1940), l'ingénieur en chef du chantier. 1892.

- Planche 1 : Plan général du canal (projet de la compagnie / projet de la commission d'études / projet proposé). 84 x 60 cm.
- Planche 2 : Profils en long sur l'axe du canal (projet de la compagnie / projet de la commission d'études / projet proposé). 105 x 73 cm.

80 / 120 €



131

131. CANIVET SUR FEUILLE D'ARBRE-Attaque de la Diligence. Dimensions totales du canivet : 19 cm (longueur)-7, 6 cm dans sa plus grande hauteur.

Canivet du XVIII^e siècle (?) à sujet profane, sur une feuille d'arbre, entièrement ajourée.

Au centre, une scène animée représentant l'attaque d'une diligence : la diligence avec ses chevaux, son cocher, stoppés par des hommes armés et menaçants occupant un chemin creux.

Cette étonnante découpe centrale est entourée d'une forêt dans laquelle sont représentés des hommes armés participant manifestement à la scène.

Les découpures, généralement réalisées sur papiers blancs, feuilles de vélin ou de parchemin, sont appelées "canivets" du nom du petit canif à lame lancéolée qui sert à les exécuter.

Cet art charmant du canivet trouvera, dès le XVI^e siècle, comme foyer de prédilection les monastères de femme où florissait déjà l'art de la calligraphie et de la miniature. Les lieux d'origine du canivet expliquent la fréquence de son caractère religieux, aussi les canivets à caractère profane sont-ils moins fréquents. Ceux sur un support tel que celui présenté deviennent très rares.

L'engouement pour ces sortes de découpures atteignit son apogée au XVIII^e siècle. Il se prolongera jusqu'au début du XIX^e siècle. Hélas vers 1840, une réalisation mécanique entraînera le déclin et même mettra fin à la création des canivets.

Le chevalier Jean Huber de Genève, prince des découpeurs et silhouettiste de Voltaire, excellait dans les scènes champêtres, comme celle que nous présentons. Et ce support incongru aurait pu le tenter.

200 / 400 €

132. CANIVET SUR VÉLIN-Jesus Amabilis. Dimension du médaillon : 44 mm x 35. Dimension totale du canivet : 118 mm x 70.

Canivet du XVIII^e siècle (?) sur vélin, circonscrit dans un rectangle doublement souligné de noir et de vert sur marge blanche avec des traces de dorure.

Dans un élégant petit médaillon sertit de noir et or, Jésus Christ vêtu d'une tunique rose rehaussée de jaune. Le Christ, au visage fin, auréolé, a le regard dirigé vers le ciel. Le portrait se détache sur bleu azur.

Une découpe symétrique, dont le réseau et les dessins imitent la dentelle de Mirecourt, entoure la miniature. Ça et là des motifs ajourés, fleurs miniatures en rose et vert, aèrent le fond ténu. Un cartouche frangé de rose vif porte en lettres noires, "Jesus amabilis".

Composition délicate composée et traitée avec beaucoup d'esprit en excellent état.

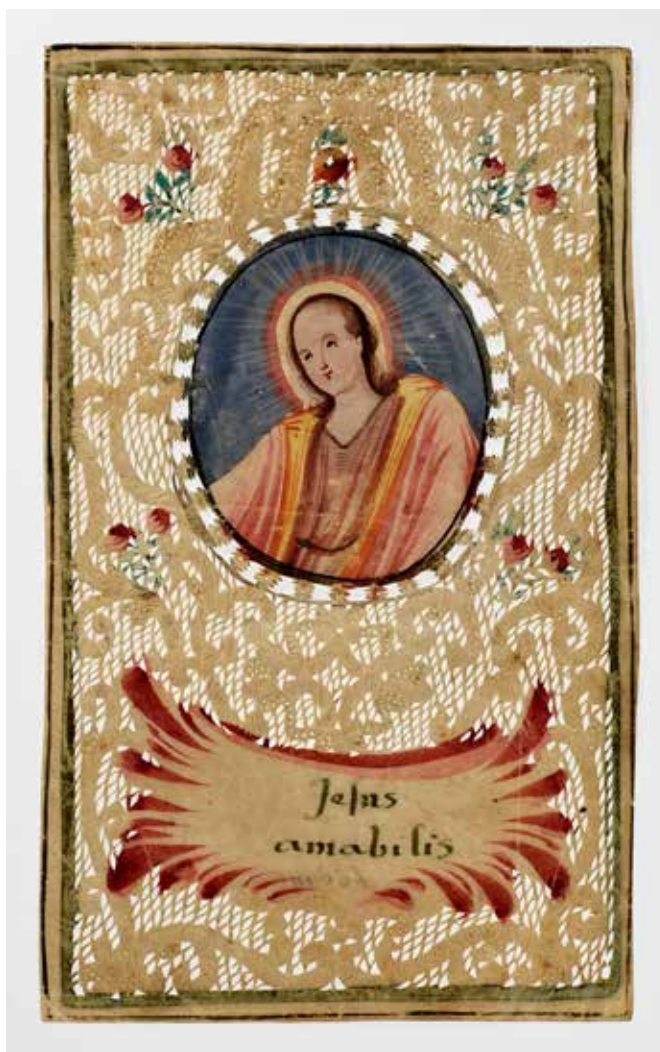
100 / 200 €

133. CENSURE. 8 documents du XVIII^e.

8 fiches de censure complétées et signées par le censeur, Toustain de Richebourg, laissant, au dos, ses commentaires et donnant son accord pour l'impression de différents ouvrages, entre 1786 et 1789 : Le citoyen des Alpes ou observations morales et politiques par M. l'abbé Pollin ; Dictionnaire raisonné de plusieurs mots qui sont dans la bouche de tout le monde et ne présentent pas des idées bien nettes ; Essai historique de la souveraineté des Rois de France sur la Province de Bretagne par M. de Launay ; Eloge de la Jalousie par M*** ; etc.

JOINT : une lettre de Lemercier à Toustain de Richebourg au sujet de son *Essai sur l'histoire de la Neustrie*, 1788.

100 / 200 €



132

134. **CHASSE, ARMES.** 25 documents, XVIII^e-XX^e.

- Ensemble d'une douzaine de dessins originaux, fin XIX^e-début XX^e, d'une même facture, certains monogrammés AD [A. Dubeaud, selon une note], représentant des **scènes de chasse à cour, de chevaux et de chiens**. Divers formats.
- Autorisation de chasse (1879) + arrêt de la Table de marbre de 1768 prononçant une condamnation pour avoir « chassé dans un tems prohibé avec chiens couchans » (imprimé 4 pp., mouillure).
- Brevet de conservateur des chasses de la châtellenie de Beaujeu (1776, cachet de cire et sceau pendant) ficelé avec le règlement du duc d'Orléans concernant la chasse dans les domaines de son apanage (1755) + 2 lettres signées du comte de Barbançon capitaine des chasses du duc d'Orléans et son premier veneur, avec enveloppes, donnant ses instructions pour combattre le braconnage et l'envoi du gibier.
- Permis de port d'armes (1829), lettre sur l'invention d'un nouveau système de « carabine-révolver », capable de « fournir une cinquantaine de coups dans une minutes » + 4 lettres adressées au général Common évoquant la chasse et les armes (Phalsbourg, 1848-1852).

200 / 300 €

135. **CHEMIN DE FER.** 6 documents du XIX^e.

- 2 cartes lithographiées du XIX^e : carte des chemins de fer de France en Suisse et en Italie, et carte générale des chemins de fer de France (69 x 55 cm).
- Un grand tableau de la « Midland Railway », en anglais, imprimé en 1848 (40 x 34 cm), avec timbre postal au dos : « Statement of capital account » et « statement of revenue account ».
- Journal « L'indicateur des chemins de fer » du 5 janvier 1851, 4 pp. gd in-folio.
- Bon d'embarquement à bord du PLM (1861).
- Lettre à l'astronome Jules Janssen en réponse à son voyage en chemin de fer, signé Mercier. Juin 1846.

50 / 80 €

136. **CHEVAUX.** 12 documents XVIII^e-XIX^e.
- 2 dessins de la fin du XIX^e : études de détails d'un cavalier, en particulier de la tenue des rênes + un autre même époque au fusain (effrangé).
 - Un exemplaire de *la Chronique du Turf* (1879) et un Bulletin spécial des courses au trot (1879, rousseurs) + une facture abîmée de l'atelier de Maréchalerie (1895).
 - Facture illustrée pour un habit de loupier (1835), avec au dos, des indications pour un parcours à cheval (« un tour au pas, trois tours au trot, doublé, changement de main [...] »).
 - 5 bordereaux de « l'Ecurie de Monsieur [le duc d'Orléans] » pour les chevaux d'attelage, datés de 1788, indiquant les étapes dans différentes auberges et la nourriture donnée aux chevaux. Documents pré-imprimés, complétés et signés à la main.
- 150 / 200 €
137. **CINÉMA.** 9 documents, XX^e.
- Lettres de Georges Delerue (indiquant comment se procurer les musiques de ses films), de l'actrice du *Diable au Corps*, Renée Garcia, 2 lettres du réalisateur de films muets Charles Prince (il créa le personnage de Rigadin) à Pathé frères et Fagot (1896-1911), belle lettre de Claude Autant-Lara (« Oui, le cinéma « de mon époque » était le bon, le solide-le sérieux, le vrai. Et il remplissait les salles.... qui, aujourd'hui, ferment par centaines car le public n'est pas si sot qu'on veut le faire croire [...]. Je regarde-les anciens films-à la télévision, sur un « petit écran » qui ne restitue pas la grande image, qui avait tous nos soins [...] »).
 - Ensemble de 4 tracts du Syndicat des Acteurs Français : Manifeste des acteurs français, Cinéma français-quelques données du problème, etc.
 - Facture de L. Gaumont (1907).
- 150 / 300 €
138. **CURIOSITÉS.** 18 documents, XVII^e-XX^e.
- Belle affiche de 1833, invitant à assister au convoi funéraire de Louis-Madeleine Lahirée « ancienne ouvrière en linge », 43 x 55 cm.
 - Petite gravure d'un prestidigitateur ; programme du cirque Lamy ; lettre à en-tête des scouts de France.
 - Curieuse lettre écrite d'une écriture minuscule, lisible seulement à la loupe.
 - Curieuse missive adressée à Séverine.
 - Carte de la Société Philanthropique.
 - Imprimé : « Répertoire indicatif du tableau des différents poils de chèvres de race pure de Syrie, de leur croisement avec un Bouc-métis [...] ». 4 pp. in-4. Début XIX^e.
 - Détail des « Frais d'enterrement de ma belle mère ». Manuscrit, 1679. 2 pp. in-4.
 - Brochure : « Inventaire du mobilier de messire Antoine-François La Fauche en 1743 ».
 - Lettre burlesque écrite de « Packnam de Tchoumphon » en 1883.
 - Lettre de la Société de pêche à la ligne d'Aix (1913), facture de filets de pêche (Nantes, 1880).
 - [Curiosa]. Affiche du XIX^e : « La Grande complainte des Champs-Élysées ou le bijoutier récalcitrant ».
 - [Tabac]. 2 échéances d'annuité pour un brevet d'invention d'une « machine perfectionnée pour la confection des cigarettes » (1907).
 - Reçu de la Société de géographie (1865), lettre du Conservateur du mobilier de la Couronne (1860).
 - Brouillons pour la publication de « Complainte et enseignements de François Garin » (1832).
- 150 / 300 €
139. **DESSINS.** 6 dessins divers, XVIII^e-XIX^e.
- 2 dessins à l'encre par Georges Cain (portraits), étude d'une aigrette, ascension du Val d'Ajol (Vosges, 1856), etc.
- JOINT** : une estampe moderne, signée « Perrot 39 »
- 80 / 120 €
140. **DROIT-Marquise de BRINVILLIERS** (1630/1646), empoisonneuse.
- « Arrest de la cour de parlement, les chambres assemblées, contre Dame Marie Marguerite Daubray, épouse du sieur Marquis de Brinvilliers, du 16 juillet 1676 ». Paris, 1676. Page de titre + 2 pp. in-4. **Acte de condamnation de la célèbre empoisonneuse.** « ce fait menée & conduite dans ledit tombereau en la place de Grève de cette ville, pour y avoir la teste tranchée sur un échaffaut qui pour cet effet sera dressé en ladite place, son corps brûlé & les cendre jettées au vent [...] ».
- 200 / 300 €
141. **DROIT-Crime d'Adultère.** Imprimé de 8 pp. in-4. Lyon, 30 août 1690. Taches au dos.
- « Conclusions de Mr le Procureur du Roy sur la procédure de Crime d'Adultère, fait à la requête d'Antoine Briasson accusateur, contre Anne Sirmond sa femme & Pierre Gacon, accusez ». L'accusation demande à ce qu'elle soit enfermée et recluse dans un monastère de religieuses « pour y demeurer en habit de séculière pendant deux ans »...
- 100 / 200 €

- 142. DROIT-Prisons.** 3 documents, XVII^e-XVIII^e.
- Document manuscrit de 1689 : « Mémoire des fraix exposez et fournis par Elias Bérenger et Jean Carrière sur l'emprisonnement faict de leurs personnes [...] ». 1 p. in-4.
 - Manuscrit : « Interrogatoire de M. Berthier (?) prisonnier dans la con. de la cour », 2 pp. in-4, vers 1731.
 - Imprimé : « Lettres patentes du Roi portant règlement pour la police des prisons », 1753. 3 pp. in-4.
- 80 / 120 €
- 143. DROIT.** Manuscrits et documents XVIII^e-XIX^e.
- [Cours d'assises]. Important ensemble de manuscrits de Marcel de Serres (1783/1862), relatifs à la rédaction de son ouvrage *Manuel des cours d'assises, ou examen de la procédure par juré [...]*, publié en 1823 en 2 volumes. Environ 400 pp. in-folio.
 - Grande affiche décorative de la faculté de droit de Paris, pour l'examen de la licence (1824).
 - Tract invitant à assister à une thèse en droit français, soutenue dans le collège des Jésuites (1755).
 - Cahier manuscrit des sommes reçues par des avocats et licenciés des universités d'Avignon, Toulouse, Montpellier et Orange, pour la Grande Chambre (27 pp. in-4, 1786-1787).
- 100 / 200 €
- 144. ÉCONOMIE, FINANCE, BANQUE.** 3 manuscrits du XVIII^e.
- Lettre de l'économiste Gaudot à « Monseigneur », présentant son ouvrage *Banque nationale, précédée de l'examen des principales banques de l'Europe et des caisses d'escompte, présentée aux États généraux*. Janvier 1786, 2 pp. in-folio. Il ne sera publié qu'en 1789.
 - Manuscrit d'un mémoire des députés du bureau des finances de Paris (décembre 1715, 7 pp. gd in-folio), en vue d'obtenir une déclaration du Roi ou un édit qui les confirme dans leurs privilèges et les rétablit dans les fonctions et droits de leurs charges.
 - Pièce manuscrite d'époque révolutionnaire : « Règle de calcul simple pour faciliter l'alivrement » (conversion des livres en francs). 1 p. in-folio oblong.
 - Imprimé du XVII^e : « Tarif arrêté au Conseil du Roy en exécution de l'arrest d'iceluy [...] des sommes que Sa Majesté veut et ordonne estre payées aux banquiers expéditionnaires en Cour de Rome [...] ». 1675. 20 pp. in-4.
- 100 / 200 €
- 145. ENSEIGNEMENT, PÉDAGOGIE.** 16 documents XVIII^e-XIX^e.
- Lettre du proviseur du collège royal de Henri IV (1835) + arrêté de nomination d'aumônier à Henri IV (1830), lettre du directeur de l'École centrale des Arts et Manufactures (1845), lettre à en-tête de l'Université impériale (1810).
 - Deux quittances du Lycée Impérial (1806).
 - 3 imprimés : Ordonnance du Roi portant qu'il sera formé dans chaque canton un comité gratuit et de charité pour surveiller et encourager l'Instruction primaire (1816) ; Instruction pour les comités cantonaux de l'Académie de Paris (vers 1815) ; Instruction pour les maîtres d'écoles primaires (1816).
 - 4 diplômes : diplôme de l'Université de la Sorbonne (1706, avec 5 signatures) ; de l'Université de Paris (sur parchemin, 1778, 6 signatures) ; brevet d'officier d'instruction publique (1877) ; brevet de répétiteur de l'Université Royale de France (sept. 1814), signé par Frayssinous.
 - 3 autres documents divers.
- 150 / 200 €
- 146. ESCLAVAGE, COLONIES.** 12 documents XVIII^e-XIX^e.
- Convocation dans un tribunal du Tennessee pour comparaître « on a charge of tipling to a slave ». 1857. Document en partie imprimé, signé.
 - 7 gravures du XVIII^e, dont une en 4 états différents : « un Anglais de la Barbade vend sa maîtresse ». Mouillure sur une.
 - 4 lettres du chevalier La Martre (à Avranches) à Foache frères (au Havre), 1792-1797. Evocation des affaires des colonies de l'Amérique.
- 100 / 200 €
- 147. ÉSOTÉRISME, Franc-maçonnerie.** 7 documents XVIII^e-XX^e.
- 3 imprimés de Franc-maçonnerie : « Le Templier au tombeau de Jacques de Molay » (fin XVIII^e-début XIX^e) ; « Les Neuf sœurs, Or. de Paris à toutes les loges » (1914) ; « A la Gloire du G.O. de l'Univers au nom et sous les auspices du S.G.M. (7 pp. in-4, début XIX^e).
 - Prospectus des *Théories et procédés radiesthésiques* (8 pp. in-12).
 - Lettre de l'écrivain ésotérique Georges Voirin sur ses publications.
 - Lettre d'un astrologue en réponse à un questionnaire (en-tête Science astrale E. Louis), 1921.
 - Manuscrit du XVIII^e, intitulé « Superstition », avec ratures et corrections. 4 pp. in-folio d'une écriture dense. « En 1723, il arriva à Montpellier une chose très surprenante [...] ».
- 100 / 200 €

- 148. EXPOSITIONS UNIVERSELLES.** 19 documents XIX^e.
 - E.U. de 1867 : convention manuscrite avec une entreprise (4 pp. in-folio) + lettre circulaire (4 pp. in-folio).
 - E.U. de 1878. Lettre du Comité d'organisation à un exposant (entête).
 - E.U. de 1889. Ticket d'entrée numéroté + bon au porteur de l'exposition universelle.
 - E.U. de 1900. Certificat d'admission pour l'exposition d'un tableau, lettre du directeur des services d'architecture (entête), lettre du service médical de l'exposition (entête), 4 invitations différentes (dont une avec très belle illustration art-déco gaufrée), 3 permis de circulation durant le chantier, une enveloppe à entête, une note sur la délivrance des cartes d'entrée, 2 lettres circulaires.
 200 / 300 €
- 149. FACTURES.** 13 documents du XIX^e.
 Ensemble de factures illustrées de la première moitié du XIX^e : horloger, « chandellier », manufacture de porcelaines, papiers peints, « cordière des théâtres impériaux de l'opéra et autres grands théâtres » (2, 1813), etc.
JOINT : 3 lettres du Bon Marché, des Galeries Lafayette, etc.
 50 / 80 €
- 150. FAUCONNERIE.** Pièce signée sur vélin, 30 avril 1674.
 Quittance de 300 livres pour la charge de gentilhomme de la fauconnerie du roi Louis XIV. Signé par l'intéressé, au dos (De Bourgon).
 100 / 200 €
- 151. FINANCES / TRÉSOR DE LA MARINE.** 160 documents, 1784-1787.
 Important ensemble de reçus de rentes pour des sommes versées à Boutin sur le trésor de la Marine, signée Boulainvilliers, Fitz-James, général de Bar, duc d'Ayen, De La Porte (vicaire général de Bordeaux), etc.
 100 / 200 €
- 152. GASTRONOMIE.** 10 documents XVIII^e-XX^e.
 - 5 recettes manuscrites du XVIII^e sur 4 feuillets : manière de confire la marmelade d'oranges amères du Portugal, recette pour faire du petit lait, manière de faire l'extrait de genièvre, ratafia de noix, et « pour confire les prunes de la reine Claude ». 9 pp. in-4.
 - 2 chansons bachiques du XIX^e, manuscrites. « Délire bachique » [par Désaugiers], signé pour copie conforme (6 pp. in-4) ; « Le Carillon bachique » (1 p. in-4).
 - 1 dessin original à l'encre, signé Kaher + 1 photo d'Alain Senderens.
 - Grande carte du restaurant de Paul Bocuse avec dédicace du grand chef + enveloppe (plié en deux).
 - Facture d'un pâtissier (1827) + recette manuscrite du XVIII^e pour cultiver les cerisiers et utiliser d'alambic.
 - [Chocolats]. Affichette publicitaire donnant le prix de différents chocolats de la « Compagnie américaine ». 1855.
 200 / 300 €
- 153. GÉNÉALOGIE.** 13 documents XVIII^e-XX^e.
 - 2 prospectus d'annonces : « Recueil de généalogies pour servir de suite ou de supplément au Dictionnaire de la Noblesse de M. de la Chenaye Desbois » (1786) ; et pour « l'Histoire généalogique des Pairs de France » (1826).
 - Tableau imprimé : « Généalogie de Charlemagne et de Hugues Capet dressée par Dom Merle, historiographe de Bourgogne » (tableau dépliant).
 - Généalogie manuscrite du XVIII^e de Jean Du Monceau, écuyer, seigneur de La Barre et du Tilloy. 36 pp. in-folio.
 - 7 documents généalogiques divers XVIII^e
 - Généalogie de la famille Rudigoz. 9 pp. in-4. Début XX^e.
 - Généalogie réalisée par M. de Saint-Allais avec très joli entête gravé du Nobiliaire Universel de France (1816, 4 pp. in-folio).
 200 / 300 €
- 154. GRAVURES DE L'ENCYCLOPÉDIE.** 171 planches gravées in-folio + feuilles de légende.
 Important ensemble de gravures extraites de la grande Encyclopédie de Diderot & d'Alembert, en format in-folio (42 x 27 cm), illustrant les anciens métiers et leurs techniques : émailleur (4 planches), ébénisterie & marqueterie (11 planches), fleuriste artificiel (7), chapelier (3), tabletier-cornetier (16), argenteur (2), faïencerie (10), salpêtre (5), patenôtrier (2), layetier (2), formier (4), fonte de la dragée et du plomb à giboyer (3), fil et laine (5), épinglier (3), éperonnier (3), boissellier (1), boyaudier (1), cardier (1), chainetier (3), chamoiseur et mégissier (5), chandelier (2), bonnetier (2), gravure en médailles et en cachets (5), monnayage (19), forges (52).
 300 / 400 €

- 155. HÉRALDIQUE, NOBLESSE.** 7 documents XVIII^e-XX^e.
 - « Cours de monsieur Quicherat » : manuscrit (signé) de la main de l'historien Paul de Fleury, sur les boucliers des blasons (illustré de croquis), daté de 1862.
 - Quittance pour le droit des armoiries (en partie imprimée, 1697).
 - Quittance de confirmation des privilèges des lettres de noblesse (en partie imprimée, 1711).
 - Manuscrit du XVIII^e : « Lettres patentes portant érection de terres en duchés pairies dans lesquelles il n'est point exprimé que la terre érigée relèvera de la grosse tour du Louvre ». 11 pp. in-folio, avec liste des différents duchés.
 - 3 jolis certificats d'armoiries signés par d'Hozier, sur parchemin, avec blasons peints. 1697.
 200 / 300 €
- 156. HÉRALDIQUE (ouvrages d').** 3 documents du XVIII^e.
 3 fiches de censure complétées et signées par le censeur, Toustain de Richebourg, laissant, au dos, ses commentaires et donnant son accord pour l'impression de différents ouvrages, entre 1785 et 1789 : *Le Roi d'armes du Languedoc* par M. de Charterieux ; *Traité de la chevalerie des Sames, par ordre chronologique, avec un discours où l'on prouve que rien n'a surpassé la valeur, le courage et la vertu militaire de certaines femmes* par M. D.L.R. ; *Le Héraut poitou, contenant les blazons, armoiries, devises, etc. de la noblesse du pays et comté de Poitou*, par M. Allard de La Resnière.
 100 / 150 €
- 157. HISTOIRE ROMAINE ET HISTOIRE UNIVERSELLE.** 2 manuscrits des XVII^e et XVIII^e.
 - Manuscrit du XVII^e siècle, 80 pp. in-4, dérelié et folioté 617 à 657, avec annotations en latin ou en français en marge. Épisodes de l'histoire romaine mettant en scène Caton, Pompeï, César, Cléopâtre, etc. (Provenance Librairie Kraus, à New York, fiche jointe).
 - Manuscrit vers 1780, 159 pp. in-4, avec annotations en marge. Extrait de l'histoire universelle d'une Société de gens de lettres. (Provenance Librairie Kraus, à New-York, fiche jointe, et ancienne collection sir Thomas Phillipps, manuscrit 4385).
 100 / 150 €
- 158. JOURNAUX, PÉRIODIQUES.** 6 documents du XVIII^e.
 - Fiche de censure du *Journal Encyclopédique de Bouillon*, en partie imprimée, avec commentaires, approbations et signature du censeur, Toustain de Richebourg, pour les numéros de 1786 à 1789. Elle est accompagnée d'une lettre du garde des sceaux, datée de Versailles, 29 août 1789, accordant « de se contenter désormais pour le libre cours de chaque quinzaine du Journal encyclopédique de Bouillon, d'un simple vû signé [...] ».
 - Autre fiche de censure pour *Le Courier des planètes* (1787), avec adresse et cachet de cire au dos.
 - Reçu d'abonnement pour le *Journal des Sçavans* (1783) + 1 appel à souscription pour un journal (1758).
 - Prospectus du *Courrier des Spectacles, journal des théâtres, de littérature et nouvelles*.
 100 / 150 €
- 159. JUDAÏCA, ANTISÉMITISME.** 27 documents, principalement du XX^e.
 - Une dizaine d'étiquettes antisémites allemandes autocollantes (1938, reprenant des citations de Schopenhauer, Voltaire, Luther, etc.).
 - 3 brochures antisémites : *Le Protocole des sages de Sion* (1943), *Le Bolchévisme et la ploutocratie anglo-juive* (publié par les Nouvelles Études Françaises) et *Judaïsme et bolchévisme* (1942).
 - Lettres signés du Grand-Rabbin Guerchon Libman (1962), de l'ambassade d'Israël (1958) et de l'Agence Juive pour Israël (1961).
 - Prospectus : « Le Secret des grandes fortunes israélites » (1899).
 - Une dizaine d'autres documents divers : reçu en hébreux, document émanant de la Court du Massachusetts (1877), etc.
 150 / 200 €
- 160. LIBRAIRIE, IMPRIMERIE.** 38 documents XVIII^e-XX^e.
 - Ensemble de 14 factures de libraires du XIX^e (certaines illustrées).
 - 3 fiches d'imprimeur pour l'impression d'ouvrages et d'affiches (1819-1822).
 - Reçu d'abonnement pour la Bibliothèque des Amis des Lettres (1820) + souscription pour un ouvrage.
 - 4 fiches de censure (+ 1 lettre) pour des ouvrages militaires, 1787-1789, signées et complétée par le censeur, pour *Journal militaire, Vues patriotiques et militaires*, etc.
 - Bulletin du Bibliophile avec catalogue de la librairie Techener, de juin 1852.
 - Imprimé de 1811 : Instruction relative à l'exécution du décret sur l'Imprimerie et la Librairie.
 - [Archives]. Manuscrit du XVIII^e : « Projet d'un arrêt du Conseil d'État du Roy portant commission pour composer une notice générale et raisonnée des chartes de France imprimées et non imprimées » (2 pp. in-folio).
 - Jolie facture pour la fourniture de plumes, encre, papier et divers articles de papeterie + lettre d'un marchand de papiers à un fabricant se plaignant de la qualité de celui qu'il a reçu (1839).
 - Manuscrit XIX^e sur l'invention de l'imprimerie (4 pp. in-folio).
 - Lettre anonyme du XVIII^e (1784, selon une note), sur « les mauvais livres qui paroissent journellement ». « On ne comprend pas comment M. le garde des sceaux peut s'en rapporter pour accorder le privilège au témoignage des censeurs qui ou ne lisent point ce qu'ils approuvent, ou pensent aussi mal que les auteurs qui leur postent leurs ouvrages [...] ».
 - 2 prospectus pour les aventures de Frimoussot.
 - [Armoiries]. 5 dessins originaux à l'encre de chine, réalisés par le capitaine R. de Roton, ayant servi à l'illustration du Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises d'Olivier et Hermal. Ces dessins concernent les armoiries des familles Lamoignon et Le Tellier.
 Bel ensemble.
 300 / 400 €

- 161. LITTÉRATURE ANCIENNE.** 3 manuscrits XVIII^e-début XIX^e.
- « Poésies durant mon séjour à Macerata ». Manuscrit original anonyme avec nombreuses corrections, de poèmes et stances, composés d'octobre 1793 à octobre 1798. 58 pp. in-4.
 - Manuscrit du XVIII^e, intitulé *Les Quatre parties du jour. Poème*. Titre + 24 pp. in-4. Joliment calligraphié.
 - Joli manuscrit calligraphié, daté de septembre 1810, *Passe-temps d'une semaine à la taverne de Mme Lefebvre ou Recueil de bouts rimés*. 48 pp. in-4.
- 200 / 300 €
- 162. LITTÉRATURE DU XVIII^e.** 9 documents du XVIII^e.
- Copie d'époque de la fameuse lettre de Mirabeau à sa belle-fille, du 21 mai 1774 (2 pp. in-4) ; copie d'époque du « Canticum au sujet du mandement de l'archevêque de Paris » de Beaumarchais, lorsqu'il fut enfermé quelques jours à la prison de St Lazare en mars 1785 ; 2 copies d'époque différentes des « vers de M. de Voltaire à M. le cardinal Lucrini » + divers autres textes ; vers tirés de la correspondance de Grimm, en 1753.
 - Lettre sous forme de nouvelles à la main, adressée au directeur des postes à Villefranche, sur le procès de Beaumarchais (1773).
 - Intéressante lettre de 1719 adressée au marquis d'Avaray, ambassadeur en Suisse, donnant des nouvelles de la Cour et en particulier de Saint-Simon et de ses brouilles.
- 100 / 150 €
- 163. LIVRE DE RAISON, INVENTAIRE.** 2 manuscrits du XVIII^e.
- Manuscrit de 72 pp. in-12, comptes tenus de 1779 à 1785 : tasses de chocolat, chandelles, affranchissement de lettres, bouteilles de bière, « caraffes de groseilles », voyages en fiacre, bouteilles de vin, etc.
 - Manuscrit : Inventaire après décès de Dame Jeanne Françoise Forget veuve de messire Jean Jacques Aleaume, chevalier président honoraire au bureau des Finances de Bourges. 7 novembre 1783. 41 pp. in-folio.
- 80 / 120 €
- 164. MANUFACTURES, INDUSTRIE.** 9 documents du XVIII^e-XX^e.
- Brevet d'invention pour des procédés de teintures (1873).
 - 5 imprimés du XVIII^e (concernant les marques sur les cuirs, les perruquiers, l'exportation des cotons, les voyages des négociants, les compagnons des arts et métiers).
 - Lettre de Guillard-Senainville, agent général de la société d'encouragement pour l'industrie française, adressée à l'Empereur de Russie (1818).
 - Catalogue d'une fabrique de pinceaux et brosses, Alphonse Rabuteau, à Paris. Milieu du XIX^e.
 - Diplôme d'honneur de l'Union syndicale des tissus, pour un employé des Galeries Lafayette, 1929.
- 100 / 150 €
- 165. MARINE.** 9 documents, XVII^e-XIX^e.
- Certificat signé par Charles de Courcelles (1673), Le Roy (1744, ordre à un matelot de se rendre « avec ses hardes » sur un vaisseau à Lorient, belle vignette, consolidé), permission donnée à un gabier de se retirer (Rochefort, 1786), ordres d'embarquement (jolies vignettes), nomination de capitaine de frégate (signée par Dubouchage, 1815), ordre d'embarquement signé par l'amiral Hamelin (Montezunio, 1854), etc.
- 100 / 200 €
- 166. MARINE, CONNAISSEMENTS.** 7 documents XVIII^e-XIX^e.
- 4 documents de 1775 (2 en partie imprimés) pour le transport de poivre blanc et de marbre (Livourne et Amsterdam pour Marseille), un connaissance avec vignette pour le transport de fers de Vannes à Bordeaux (1817), 2 connaissances pour le transport de vin rouge (St Julien, Médoc) de Bordeaux à Pointe-à-Pitre en Guadeloupe (1790).
- 100 / 200 €
- 167. MARINE DIVERS.** 14 documents XVIII^e-XX^e.
- Prospectus pour la publication des *Hommes illustres de la Marine Française* par Graincourt (1780).
 - Joli brevet de capitaine au long cours, sur parchemin, signé par le baron de Mackau (1845).
 - 4 documents en partie imprimés, donnant le prix du fret des navires et des assurances pour diverses places (début XIX^e, 2 datés 1803-1809).
 - Paquebots : 3 lettres écrites sur papier à en-tête de différents paquebots (Compagnie Générale Transatlantique, etc. (1911-1934)
 - Manuscrit du XVIII^e traitant des vaisseaux (2 pp. in-4).
 - 2 lettres de l'amiral de La Grandville (L'Orient, 1778, une incomplète), 1 du contre amiral La Guerre (1860), 1 de Maurepas (1746, manque le bas de la page vierge).
- 150 / 300 €

- 168. MÉDECINE.** Une trentaine de documents XVIII^e-XIX^e.
- Diplôme de la Société Médico-chirurgicale de Montpellier (1837).
 - Certificat de non maladie contagieuse, en partie imprimé, avec vignette, pour un « américain de St Domingue », 1792.
 - Lettre circulaire de la Société de Médecine de Paris (1797).
 - Certificat d'un chirurgien militaire (Wissembourg, 1781).
 - [Maladies vénériennes]. 2 imprimés du XVIII^e : carte du Dr Lambon « consultations pour les maladies vénériennes et les dames en couches » et carte du Dr Danielly qui guérit toutes sortes de maladies, dont les maladies vénériennes.
 - Médecine douce. Manuscrit de 38 pp. in-folio. Avignon, 1810. Manuscrit, en deux parties, du Dr Roche, professeur d'anatomie à Avignon. « Vertus médicinales de quelques végétaux, minéraux et animaux ». Dans l'autre sens, « cahier d'anatomie extrait des leçons de M. Roche professeur de cette science, le 20 décembre 1810 ».
 - Certificat de Claude Antoine Renard, docteur régent à la Faculté de médecine de Paris (1726), carte du 1^{er} congrès égyptien de médecine signée par Voronoff (1902), lettre de l'Académie de Médecine (1906) + un autre certificat militaire (1832).
 - 2 manuscrits XVIII^e, signés : « Observation sur une affection spasmodique de l'estomac, suite d'une fièvre remittente » (5 pp. in-4) et « Observation sur une maladie des voies digestives » (5 pp. in-4).
 - Correspondance d'une vingtaine de lettres, adressée aux docteurs Gogot et Puel, première moitié du XIX^e. Lettres de médecins et chirurgiens, nomination de médecin à titre gratuit pour l'école mutuelle de filles de la rue vieille du Temple (1850), facture de la veuve Didot pour l'impression de la thèse de Gogot, etc.
- 200 / 400 €
- 169. MÉTIERS.** 10 documents XVIII^e-XIX^e.
- 7 papiers publicitaires XVIII^e-XIX^e : « A la fontaine anglaise », manufacture d'encre et de cires à cacheter, manufacture de papier peint, etc.
 - Lettre d'un ébéniste avec double dessin d'une marqueterie (1851).
 - [Horlogerie]. Compte rendu d'un fondeur de cloche sur les réparations à faire sur une horloge à cloche d'un village (1754), « nous avons trouvé que la cloche étant cassée et hors d'état de servir doit être refondue, et l'ayant trouvée trop petite pour pouvoir l'entendre de tout ledit lieu [...] ». Avec chiffrage des coûts.
 - « Mémoire des ouvrages de carrosserie faits et fournis pour le compte de Monsieur le comte Anatole de Montesquiou par Carbon, fabriquant de voitures à Paris ». 7 pp. in-folio, signé. 1842. Intéressant document.
- 150 / 200 €
- 170. MILITARIA, diplômes.** 2 documents XVIII^e-XIX^e.
- Brevet d'aide de camp, sur parchemin, signé « Louis », contresigné par Duportail. 1791.
 - Beau brevet décoratif imprimé sur parchemin, autorisant le port de la décoration du Lys, signé « Charles-Philippe » [le futur Charles X] (griffe), signé également par Gilbert de Voisins et le duc de Montmorency. Février 1815. Plié en 4.
- 80 / 120 €
- 171. MILITARIA.** 5 documents du XVIII^e.
- Manuscrit du XVIII^e : « Plan pour fixer de l'ancienneté et la manière de parvenir aux différents grades militaires ». 26 pp. in-folio.
 - Manuscrit du début du XVIII^e : « Ordonnance du Roy concernant les officiers généraux qui servent dans les armées, du premier février 1703 ». 3 pp. in-folio.
 - Manuscrit du XVIII^e : « Gradation militaire ». 3 pp. in-folio.
 - Imprimé : ordonnance du roi pour réformer la Compagnie des chevau-légers de sa garde, 1787.
 - Affiche : décret de la Convention nationale du 30 pluviôse an 2, relatif au service des étapes.
- 100 / 200 €
- 172. MILITARIA, Congés décoratifs.** 12 documents du XVIII^e. Quelques uns renforcés.
- Bel ensemble de congés de réforme, de l'ancien régime et de la Révolution, souvent avec cachets de cire et signatures d'officiers.
- 100 / 200 €
- 173. MILITARIA DIVERS.** 28 documents XVIII^e-XIX^e.
- 25 documents divers : certificats, nominations, lettres, logement des troupes, feuilles de route, XVIII^e-XIX^e, signatures de Soult, Latour-Maubourg, Castellane, Beurnonville (armée Royale de l'Ouest), etc.
 - [Invalides]. Réception aux Invalides (signée par Chamillart, 1708), lettre du trésorier des Invalides après la vente des effets d'un tambour décédé (1783), brevet d'admission à la « Maison Nationale des militaires invalides » (an 2).
- 100 / 200 €

174. **MODE. 25 documents XVIII^e-XX^e.**

- Manuscrit : « Aperçu des conditions d'union et d'association pour l'exploitation du journal La Mode de Paris ». Signé. 4 pp. in-8. Milieu du XIX^e.
- Lettre signée de Vuitton à Sacha Guitry sur la réparation d'une de ses malles + enveloppe adressée à Sacha Guitry avec superbe entête laqué de Lanvin.
- Carte de vœux d'Hubert de Givenchy
- Facture illustrée d'une marchande de mode de la rue du Bac, M^{lle} Coulier, à « son Altesse Royale Mademoiselle » : chapeau en velours à plume, etc. 1826.
- 2 longues factures de chaussures (6 pp. in-folio et in-4), 1785.
- 2 imprimés : « Déclaration du Roy portant défenses aux tailleurs d'habits et à tous autres, de faire à l'avenir [...] aucun boutons de drap et toute autre sorte d'étoffe [...] et à toutes personnes de porter lesdits boutons sur leurs habits [...] » (1694). « Arrest du Conseil d'État du Roi qui ordonne que les tailleurs et tailleuses d'habits de la ville de Lille [...] » (1788).
- Factures pour fourniture de chapeaux et souliers (1775-1784).
- 2 recettes manuscrites du XVIII^e d'un vernis pour lustrer les souliers.
- Liasse de 8 documents XVIII^e dont belle facture de chapelier (1784-1785).
- 9 gravures XVIII^e-XIX^e dont 3 dépliantes extraites de l'Encyclopédie pour le chapelier.

200 / 300 €

175. **MUSIQUE. Une soixantaine de documents, XVIII^e-XX^e.**

- Loi relative aux chantres, musiciens, officiers et employés ecclésiastiques et laïcs des chapitres supprimés. 1792.
- Page de manuscrit musical, en partie brulée, avec mention au dos : « Incendie de l'Opéra-Comique. Mercredi 25 mai 1887 ».
- Affichette d'un « concert vocal et instrumental » avec des œuvres de Mozart (1819) ; joli carton d'invitation à une soirée musicale (1900) ; invitation à une matinée musicale par le facteur de pianos Montal (vers 1830-1840).
- 5 chansons imprimées avec musique, XVIII^e (3 sont avec accompagnement de guitare).
- Pièce manuscrite du XIX^e : manière de faire les harmoniques.
- Pétition signée par une quarantaine d'« artistes du chant du Théâtre national de l'Opéra », demandant la création d'un syndicat autonome des artistes lyriques indépendant de la CGT (1948).
- Une quinzaine de lettres de musiciens ou sur la musique : les violonistes Robert Soetens et Arthur Nikisch, le violoncelliste Henri Maréchal, Victor Capoul (à Boieldieu), une lettre de 1777 de d'Azaincourt sur la musique de Glück (déchirures), etc.
- Prospectus et facture du facteur de piano Barnhardt (1838) + lettre d'un marchand pianos vénitien à Léon Escudier (en-tête, 1868).
- Correspondance de 35 lettres d'éditeurs de musique de différents pays (avec beaux en-têtes) adressée au marchand de musique Costallat (1895-1913).
- Prospectus « Application de l'électricité aux Grandes Orgues », 4 pp. folio, fin XIX^e.

200 / 300 €

176. **MUSIQUE, Chapelle Impériale. 3 pièces signées, 1810.**

- État des frais dépensés pour la copie de partitions de 17 messes de Païsiello pour la Chapelle impériale, signé par Lesueur, directeur de la musique de l'Empereur. En-tête et vignette.
- État d'indemnité de frais de voyage à Compiègne pour madame Grassini, première cantatrice de la musique particulière de S.M.I. Visé et signé par Paër, directeur de la musique de l'Empereur, et le comte de Rémusat, premier chambellan et surintendant des spectacles.
- État d'indemnités aux musiciens de la musique particulière de S.M.I. pour leur séjour au 2^e voyage à Compiègne. État nominatif, signé conjointement par Lesueur et Paër, directeurs de la musique de l'Empereur.

200 / 400 €

177. **NOBLESSE / MOUSQUETAIRES. 4 parchemins.**

Ensemble de parchemins concernant principalement la noblesse de la famille Durand de Villeblin.

- Gratification de 1500 livres accordée à Durand sieur de Villeblin, mousquetaire de la grande écurie du roi. Parchemin signé Louis XIII (secrétaire), contresigné par De Loménie. 1647. Restes de sceau.
- Arrêt qui confirme la noblesse de François de Durand, seigneur de Vilblain et de Rilly. 1701.
- Arrêt qui maintient et garde les sieurs de Durand en leur noblesse, obtenu par Léon de Durand, seigneur de Vilblain. 1668. Cahier de parchemin.
- Acte de foi et hommage pour messire de Villeblin. 1652.

150 / 200 €

178. **NON-VIOLENCE. Lanza DEL VASTO. 6 documents.**

Ensemble de documents émanant de la Communauté de l'Arche fondée par Lanza del Vasto :

- Affiche manuscrite sur papier cartonné : « Ces travaux d'artisanat sont exécutés par la Communauté de l'Arche, ordre non-violent fondé par Lanza del Vasto ».
- Ensemble de documents imprimés par la Communauté de l'Arche sur papier à la main du moulin du Verger, à Puymoyen : *L'Arbre*, poème de Lanza del Vasto (1936) sur un papier incrusté de fleurs et plantes, *Prière commune de l'Arche*, *Conversion et contrôle* + 2 cartes.

100 / 150 €

179. **NUMISMATIQUE.** 22 documents XVIII^e-XIX^e.
 - Manuscrit de la main de l'historien Paul de Fleury (signé par lui), « Cours de M^r Quicherat », 1862, sur les monnaies carolingiennes et médiévales, **illustré de dessins**.
 - Ensemble de 18 assignats de différentes valeurs.
 - 2 promesses de mandat territorial de la Trésorerie nationale (25 et 100 francs).
 - Lettre du marquis de Pontécoulant, en-tête de la Société française de Numismatique et d'archéologie (1870).
 100 / 200 €
180. **ORDRE MILITAIRE-LÉGION D'HONNEUR.** 8 documents, XIX^e-XX^e.
 - Pièce signée par Lacépède, grand chancelier (1812 : convocation à la prestation de serment pour recevoir la légion d'honneur) + note imprimée.
 - Imprimé « formule de serment » (vers 1815).
 - Lettre de S. Pichon nommant un nouveau légionnaire, lettre d'un général sur les veuves de légionnaires + lettre du vicomte de Saint-Marc sur des arrérages de traitement.
 - Lettre de Raymond Barre, premier ministre, au professeur Étienne Bernard, annonçant qu'il l'a élevé à la dignité de **Grand-croix de la Légion d'honneur** (1978).
 - Lettre signée Macdonald : nomination d'officier de la Légion d'honneur (1820).
 150 / 200 €
181. **ORDRE MILITAIRE-DÉCORATION DU LYS.** 3 documents, XIX^e.
 - Lettre signée par Guizot, autorisant le port de la décoration du Lys d'argent (sept. 1814) + imprimé de 8 pp. in-4 : « Règlement sur la décoration du Lis ». 1816.
 - Lettre à en-tête du 14^e régiment de chasseurs à cheval, signée Le Moyne : octroi de la Fleur de Lys par S.A.S. Monsieur.
 80 / 120 €
182. **ORDRE MILITAIRE-ORDRE DE SAINT-LOUIS.** 2 documents, XVIII^e.
 - Lettre de nomination de chevalier de Saint-Louis signée par Louis XV (secrétaire), contresignée par le duc de Choiseul, pour le sieur Le Forestier Dubuisson « l'un des gardes de mon corps en la compagnie de Luxembourg ». 1 p. in-folio, avec sceau (incomplet). 1761.
 - [Louis XVII]. **Rare copie d'époque de l'arrêt pris au nom de Louis XVII rétablissant l'ordre de Saint-Louis pour en décorer les officiers émigrés**, le 1^{er} octobre 1795 « de notre règne le premier ». « Sa Majesté ne voulant pas différer plus longtemps de faire jouir de la croix de St Louis les officiers émigrés susceptibles de l'obtenir par l'ancienneté de leurs services et considérant que les circonstances de l'émigration exigent des dispositions particulières a arrêté et arrête ce qui suit [...] ». 4 pp. in-folio.
 150 / 200 €
183. **ORDRE MILITAIRE-ORDRE DE SAINT-MICHEL.** 2 pièces manuscrites, datées de 1624. 1 p. ½ in-folio.
 Ces rares documents, restés vierges, sont, d'une part, la lettre de nomination dans l'ordre de Saint-Michel et, d'autre part, la prestation de serment lors de la réception dans l'ordre ; ils étaient destinés à être complétés et signés par un nouveau chevalier. « Suivant le pouvoir à nous donné par le Roy chef souverain de l'ordre Monsieur St Michel [...] nous avons de la part de Sa Majesté baillé le collier dudit ordre à [...] en l'assemblée des chevaliers dudit ordre pour estre associé en ladite compagnie [...] ».
 200 / 300 €
184. **PAPIERS DE COLLECTION.** 20 documents, XVII^e-XX^e.
 - 3 différents cachets de la généralité de Normandie, parmi les tout-premiers (1673).
 - Rare étiquette vénitienne ancienne, avec rehauts de gouache et d'or, écriture arabe. Une note jointe indique : « Etiquette vénitienne. Marque de la Triacca, célèbre médicament vénitien (étiquette pour l'exportation en Orient) ».
 - 4 vignettes révolutionnaires découpées et collées
 - 4 beaux menus sur parchemin pour Jehan Franc-Nohain et sa famille.
 - Autre joli menu avec le buste d'Esculape.
 - 8 autres documents divers (papiers à en-tête, avis du magasin général de fontaines de grès sablés, invitation à une cérémonie de profession en l'église de l'hôpital général de Saint-Louis, etc.)
 100 / 150 €
185. **PAPIERS DE COLLECTION, CARTE DE VŒUX.** 118 cartes montées sur des cartons de présentation, fin XIX^e-début XX^e.
 Belle collection de jolies cartes de vœux et de nouvel an, constituée par Alexis Tumbef au début du XX^e siècle (cachets sur les feuillets de présentation).
 100 / 150 €

186. **PAQUEBOT NORMANDIE.** Grand cahier manuscrit (43 x 30 cm) enrichi de photographies originales, et de divers documents d'époque, 29 octobre 1932.

Beau témoignage du lancement du Normandie, alors le plus grand paquebot jamais construit. Composé du récit de l'événement par un témoin oculaire, enrichi de 19 photographies originales d'amateur, de cartes postales et coupures de presse, et d'une plaquette éditée pour l'occasion : « Lancement du paquebot « Normandie » aux chantiers et ateliers de Saint-Nazaire (Penhoët) samedi 29 octobre 1932 ». Le témoin, resté anonyme, raconte : « [...] le monstre glisse vers l'eau, c'est d'abord sa longueur qui frappe. Il glisse toujours en prenant de la vitesse, l'arrière s'enfonce, c'est un vacarme assourdissant, toutes les sirènes de Saint-Nazaire donnent de toute leur puissance, ainsi que celles des remorqueurs, ils sont une bonne dizaine, c'est le salut au nouveau né [...]. Puis commence un bruit de ferraille, ce sont les paquets de chaînes que l'on jette à la mer, les câbles qui les retiennent au bateau cinglent la coque, le monstre ralentit sa course [...]. Vers 15h50, quand il arrive à l'entrée de sa nouvelle cale, il pleut, le vent a changé ; l'énorme masse « chassée » par le vent ne veut pas entrer dans sa cale et ses tubes d'arbre d'hélice se prennent l'un après l'autre dans des pieux palplanches malencontreusement laissés à l'entrée de la forme [...] ».

300 / 400 €

187. **PARCHEMINS.** 3 parchemins des XVI^e et XVII^e siècle, dont 2 avec fragments de sceaux.

Aveu signé à Julien de Lingrée en faveur de René baron de Montjean et de Combourg, maréchal de France (1539), deux documents de la Haute Cour (1558-1639) avec fragments de sceaux (l'un initialement scellé par 4 sceaux en cire brune, l'autre par 7 sceaux en cire rouge).

80 / 120 €

188. **PHOTOGRAPHIES.** 26 clichés, majoritairement du XIX^e.

- Ensemble de photos de sculptures, la plupart montées sur carton, certaines dédiées par l'artiste : grande photo de Charles Marville dédiée par Léopold Morice (1875), 2 photos de sculptures de Victorien Tournier dédiées par l'auteur, grande photo dédiée par Pierre Devaux (1871), grande photo de Collard signée par Capellaro, grand et beau cliché de l'atelier du sculpteur Charles Francis Fuller (1830/1875) à Florence, photos d'œuvres de Bartholdi et Carrier-Belleuse, etc.

- Locomotive série 101 des constructions de Batignolles, voiture hippomobile avec publicité pour le papier à cigarettes Abadie sur la capote (Lyon), série de 4 clichés animés de rues de Paris, 4 grandes photos soviétiques (agence Tass) de la seconde guerre mondiale, avec légende en russe au dos (Staline et son Conseil en 1945, signature de la capitulation le 8 mai 1945).

JOINT : 24 portraits photographiques dans des pages arrachées d'album, avec nom de chaque personne.

150 / 300 €



- 189. PHOTOGRAPHIES, Algérie.** 3 tirages à l'albumine, seconde moitié du XIX^e. 20,5 x 27 cm.
3 beaux clichés anciens, l'un légendé « Une rue à Alger », avec une foule très nombreuse. Les deux autres représentent une palmeraie et des femmes voilées.
80 / 120 €
- 190. POÈMES.** 38 manuscrits, principalement du XIX^e.
Bel ensemble de poèmes, de différentes mains, certains avec corrections, différentes longueurs.
80 / 120 €
- 191. POLICE.** 12 documents XVIII^e-XIX^e.
- 3 lettres du ministère de la Police générale sous la Révolution et de la Police générale de l'Empire, dont l'une signée par Sotin.
- 2 imprimés révolutionnaires : Décret de la Convention relatif aux faux témoins et Loi relative à l'organisation de la Police municipale (31 pp. in-4).
- Permis de séjour pour un étranger (an 12) et passeport délivré par la préfecture de Police de Paris, signées par le chevalier de Piis (an 10).
- 4 documents divers : lettre écrite de la prison de S^{te} Pélagie (1829), fiche de signalement d'un enfant disparu (1839), etc.
- Certificat dressé par le greffier de la morgue de Paris, au sujet d'un cadavre de sexe féminin qui a été déposé, et qui a été identifié.
100 / 150 €
- 192. POLYTECHNIQUE.** Important ensemble de manuscrits sur l'École Polytechnique, de 1795 à 1845.
- Certificat pour se présenter à l'École Polytechnique (an 8) + un imprimé : « Programme des connaissances exigées des candidats qui se présenteront au concours de l'École Polytechnique fixé au 1^{er} jour complémentaire de l'an 8 ».
- 15 manuscrits, formant environ 150 pp. in-folio, de 1796 à 1838 : instructions données aux examinateurs pour le concours d'admission à l'École Polytechnique.
- 56 notes manuscrites, formant une centaine de pages, relatives aux concours d'entrée de 1795 à 1845 (détail des jurys, résultats, villes d'examen, etc.).
300 / 400 €
- 193. POSTE, DILIGENCES, LETTRES SCELLÉES.** 6 documents XVII^e-XIX^e.
- Arrest du Conseil d'état du Roi servant de règlement sur les diligences et messageries du Royaume. 1775.
- Parchemin de décembre 1630, 2 pp. in-folio : « Contrôle fait par moy Pigray, conseiller, notaire et secrétaire du Roy et contrôleur en sa chancellerie de Paris, du revenu et droit du Roy tant autres que d'augmentation des lettres scellées en la chancellerie de Paris durant le quartier de janvier, février et mars mil six cens vingt cinq ».
- Gravure d'un facteur par Henry Monnier.
- Bordereau de *l'Estafette du Commerce* (1849), lettre du ministre sur les transports postaux par voie aérienne (1948), divers bordereaux anciens pour le transport d'objets chargés ou recommandés.
100 / 150 €
- 194. RELIGION, RÉVOLUTION.** 7 imprimés et 7 manuscrits.
- 7 imprimés révolutionnaires relatifs au clergé, aux institutions religieuses et aux biens ecclésiastiques, en particulier sur la constitution civile du clergé. 1790-1792.
- 7 cahiers manuscrits : conférence sur le décalogue (60 pp. in-8, 1806), abrégé de la doctrine chrétienne, analyse de la Bible (1797), etc.
100 / 150 €
- 195. RELIGION. Jansénisme.** 1 manuscrit et 2 imprimés, XVII^e-XVIII^e.
- Manuscrit début XVIII^e : « Remarques sur un livre intitulé : L'Histoire du vieux et du nouveau testament avec des explications édifiantes [...] par le Sr de Royaumont prieur de Sombreval ». 20 pp. in-4 (peut-être incomplet de la fin)
- 2 imprimés de 1682 : « Arrest du parlement sur un ordre envoyé par le commissaire général des Carmes, au prieur du Grand couvent de Paris, au sujet des thèses soutenues par le P. Félix Buhly le 4 décembre dernier ».
100 / 150 €
- 196. RELIGION.** 3 manuscrits des XVII^e et XVIII^e.
- Manuscrit original d'une fine écriture, daté de 1763, intitulé : « Remarques critiques du livre des principes de la Justice Chrétienne de M. Besoigne. J. Rothery ». 100 pp. in-4, avec corrections.
- Manuscrit de la seconde moitié du XVII^e. Biographie des cardinaux contemporains de l'écriture de ce manuscrit. 32 pp. in-8, d'une fine écriture. Placé dans une chemise ancienne au nom de Jean Phélypeaux, docteur en Sorbonne, chanoine de Meaux.
- Manuscrit de la seconde moitié du XVII^e par Menardeau, intitulé : « Deffenses de faire establissemens de Religieux ou Religieuses sans lettres patentes du Roy, du 28 décembre 1666 ». 15 pp. in-folio.
150 / 200 €

197. RELIGION DIVERS. Environ 70 documents, XVII^e-XIX^e.

- Belle gravure ancienne de Saint-Bernard (pliée, talisman ou ex-voto ?).
- 2 jolis diplômes avec bois gravés (1759-1792).
- Imprimé avec joli bois gravé : « Hymne en l'honneur de Notre-Dame de Grâce » + un autre bel imprimé de 1752 relatif à l'affaire des billets de confession.
- Bref en latin du pape Pie VII, autorisant un mariage malgré les liens de parenté. 1817.
- Lettres de Prélats : cardinal Spinelli, cardinal Mancinforte, importante correspondance de M^{gr} Guillon, évêque du Maroc (20 lettres + 13 manuscrits certains très corrigés, ancienne collection V. Jacob), etc.
- Affiche du XIX^e : « La Voix de Dieu », 43 x 62 cm.
- Permission de manger de la viande durant le carême (1785).
- Mémoire de droits funéraires, billet d'admission dans une archiconfrérie.
- Longue lettre du jésuite Randon (Lyon, 1710, du sujet des tailles).
- Imprimé de 4 pp. in-4, début XVII^e. « La traduction et explication du Messel en Langue Vulgaire, autorisée par les Conciles, par les Saint-Pères, & par l'usage de l'Église Gallicane ».

150 / 200 €

198. SCIENCES CHIMIQUES et PHARMACEUTIQUES. 6 documents du XIX^e.

- Manuscrit début XIX^e par Henri Rose : « Examen chimique de l'Analcine du cuivre pyriteux et du sulfure de bismuth » (5 pp. in-4).
- Manuscrit anonyme, début XIX^e : « Des Fumigations dans les bergeries et les étables » (7 pp. in-4).
- Imprimé : « Programme des opérations chimiques et pharmaceutiques proposées par le jury médical du département de la Somme pour réception de pharmacien ». 1816. 8 pp. in-4.
- Longue facture de médicaments, 1836, 4 pp. in-4, en-tête.
- Manuscrit anglais concernant l'invention de nouveaux pigments de peinture (1846, 4 pp. in-folio).
- Manuscrit du milieu du XIX^e, signé Lechat, du collège Louis le Grand : « Théorie des équivalents et théorie atomique ». 10 pp. in-4.

150 / 200 €

199. SCIENCES PHYSIQUES. 14 documents, XVIII^e-XX^e.

- Très rare affiche de 1786 pour une thèse de Physique, en latin, avec formules. 51 x 41 cm.
- Petit imprimé de 1813 : « Instruction sur les lunettes périscopiques inventées en Angleterre par M. Wollaston [...] ». 8 pp. in-8.
- Astronomie. Manuscrit du début du XIX^e, illustré de croquis : « suite de la géographie céleste ou astronomique », 2 pp. in-4.
- Pièces signées ou pièces autographes signées de l'astronome américain Van Allen, du professeur Rouard et du physicien suisse Auguste Picard.
- Rare imprimé de 1745 : « Prix proposé par l'Académie Royale des Sciences pour l'année 1746 ». 2 pp. in-4.
- Manuscrit de mathématiques du XIX^e, avec croquis et formules, signé Lavigne. 22 pp. in-4.
- Lettre de Van Swinden (La Haye 1782) au R.P. Cotte + lettre de Prazmowski (1869) sur la photographie.
- Dossier sur l'invention d'une presse hydraulique par Capelle (1827).
- Feuille de développements mathématiques portant, en bas, une signature non identifiée.
- Lettre de l'Agence Temporaire des Poids et mesures, signée par Legendre et Coquebert (an 3, 1795, en-tête) + tableau manuscrit de la même époque « de réduction des anciennes mesures aux nouvelles ».
- Belle gravure de 1660 de Johan Wiesel (1583/1662), fabriquant d'instruments d'optique, tenant une lunette dans sa main.

200 / 300 €

200. SCIENCES MÉDICALES. Environ 35 documents, XVIII^e.

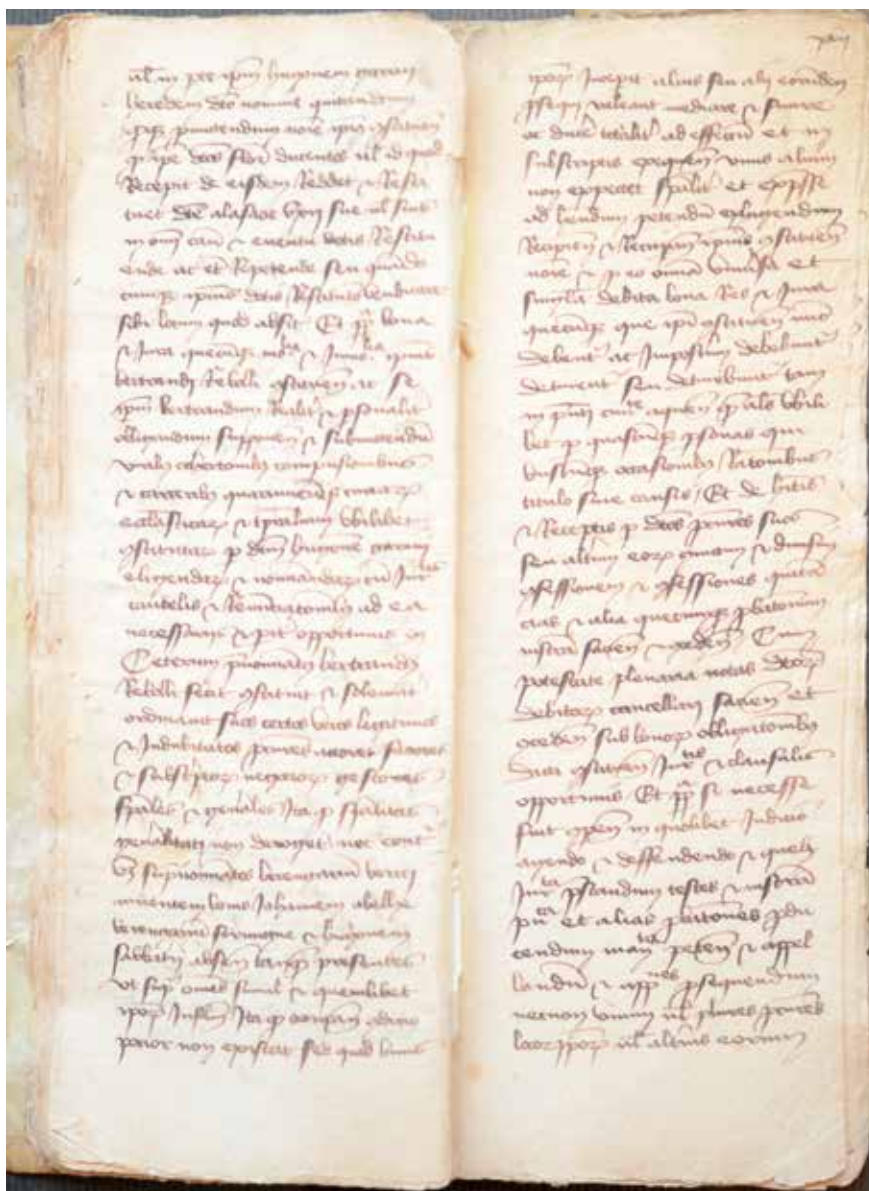
- 2 exemplaires d'un prospectus imprimé du XVIII^e : « Propriétés et usages de l'eau antiputride de Beaufort » (4 pp. in-4) + un autre prospectus du XVIII^e (déchirure) : « Propriétés de l'eau de vertus avec la manière de s'en servir ».
- Dentisterie : 4 documents du XIX^e dont prospectus d'un « nouveau système de dentier sans ressorts par M. Paul Simon ».
- Homéopathie. 3 longues lettres d'un médecin homéopathe, le docteur Castaing, dont des prescriptions + 2 recettes homéopathiques. 1878.
- Bel ensemble de 22 documents du XVIII^e relatifs à la médecine, la pharmacie et la chirurgie : consultation médicale d'un oculiste (4 pp. in-4), longue facture de médicaments (4 pp. in-folio), certificats de chirurgiens, prescriptions médicales, recettes médicinales, certificat délivré par le grand hôtel-Dieu de Lyon, etc.
- Lettre du chirurgien accoucheur Barbanson à Tenon (Amsterdam 1770, 3 pp. in-4).
- Manuscrit « présenté à l'Académie Royale de Chirurgie », en décembre 1760, signé Tossain, intitulé : « Mémoire ou observation sur une tumeur d'un énorme volume » (7 pp. in-4).

200 / 300 €

- 201. SCIENCES NATURELLES et SCIENCES DIVERSES.** Une vingtaine de documents du XIX^e.
- Lettre de Vilmorin-Andrieux + 2 lettres de l'administration des haras et de l'agriculture pour l'expédition de graines de pins Laricio (1828).
 - Fragment d'une lettre du botaniste allemand Alexander Braun + P.A.S. de Rémy Chauvin + dédicace sur une brochure du minéralogiste Jean Wyart.
 - Diplôme de la Société de Statistique Universelle (1833) + 3 lettres scientifiques début XIX^e + le manuscrit d'une notice sur les travaux de la Société d'Encouragement (signé Castéra ? avec corrections, début XIX^e, 2 pp. in-folio).
 - Lettre de botanique de Petitpierre, adressée au grand botaniste anglais James Edward Smith, 1806.
 - 9 lettres de scientifiques allemands et hollandais, XIX^e.
- 150 / 200 €
- 202. SOUPERS DE MOMUS.** M.P. Ledoux, vaudevilliste, secrétaire de la société des Soupers de Momus. Manuscrit autographe signé, 2 pp. in-folio. 1819.
- Manuscrit d'une chanson, « *Mon Testament*-air de Jean Monnet ». Ledoux a mentionné (puis biffé) en haut à gauche « Soupers de Momus. 1819 ». Provient de la collection de Sir Thomas Phillipps (ms 11004) et de la librairie Kraus de New-York (fiche jointe).
- 100 / 150 €
- 203. SPORTS, JEUX.** 6 documents XIX^e-XX^e.
- Lettre de Maurice Herzog (sur l'organisation des Jeux Olympiques de Tokyo, 1964).
 - Signature de Sir Edmund Hillary sur feuillet libre.
 - 3 cartes d'invitation aux internationaux de Roland Garros pour Michel de Saint-Pierre.
 - Pièce manuscrite relative au dépôt pour une exposition dans les salles basses du Louvre, d'un billard « en érable indigène, à bandes mobiles qui s'abaissent à volonté [...] ». Milieu du XIX^e.
- 100 / 150 €
- 204. THÉÂTRE.** 3 documents du XVIII^e.
- 2 imprimés révolutionnaires : *Les Auteurs dramatiques soussignés aux représentants de la République française-Pétition* (4 pp. in-4) et *Réponse de l'agent général des Auteurs dramatiques à son correspondant de la ville de S.* (8 pp. in-4).
 - Manuscrit XVIII^e provenant des archives du président Hénault. 4 pp. ½ in-folio. Intéressant manuscrit sur l'histoire du théâtre et de la comédie à Paris, depuis l'époque romaine jusqu'à Louis XIII. « Les confrères de la Passion après avoir représenté longtemps dans l'hospital de la Trinité furent obligés en 1547 de céder la place aux enfants mendiants de la ville dont l'hospital fut rempli en peu de tems : ils achetèrent de Jean Ronnet une partie des places des hostels d'Artois et de Bourgogne où ils firent construire un nouveau théâtre [...] ».
- 100 / 200 €
- 205. VOITURES, COCHES, CARROSSES, TRANSPORT.** Une trentaine de documents, XVIII^e-XIX^e.
- Intéressant manuscrit de 1772, avec de nombreuses corrections, 24 pp. in-4. Plaidoyer « du sieur Forestier adjudicataire de la ferme des voitures de la cour appellant du sieur Gougy loueur de carrosses à Versailles ». Détails des péripéties sur la conduite des véhicules au XVIII^e, et d'incidents qui se sont produits à Paris sur le Pont-Royal et le quai d'Orsay, qui ont conduit à l'assignation du loueur de carrosses et à la saisie de ses véhicules.
 - Chauffage des voitures. Intéressant dossier constitué de 2 dessins originaux et 2 imprimés, une brochure et une lettre, relatifs à une invention pour le chauffage des voitures. 1855-1875.
 - Carte du XVIII^e donnant le prix des places en « voiture en poste [de Paris] pour Fontainebleau ».
 - Coches et diligences. 10 lettres de Laloux, entrepreneur des coches et diligences de la Haute-Seine, Yonne et canaux. Adressées à MM. Gaillard et fils, banquiers à Grenoble. Plusieurs en-têtes de la « Compagnie des coches, île Saint-Louis ». 1822-1826.
 - Lettre de M^{me} René Panhard à l'amiral Mouchez (1884, en-tête).
 - 12 différentes lettres de voiture, joliment illustrées, fin XVIII^e-début XIX^e.
 - 2 lettres de bateau, de la Compagnie des gondoles à vapeur (1842-1843, illustration)
 - Flottage du bois. 1 affiche et 4 imprimés. 1826-1875. Décrets relatifs au flottage du bois sur l'Yonne et le canal de Bourgogne, l'approvisionnement de Paris, la convention sur les compagnies des flots de la Haute-Yonne et de la Cure. Affiche réglementant la navigation sur l'Ourcq.
- 150 / 200 €
- 206. DIVERS.** Une vingtaine de documents.
- Arrêt du Conseil qui ordonne que les ouvrages et matière d'or et d'argent qui se trouvent à bord des prises, seront portées aux hôtels des Monnoies (1782). Arrêt du Conseil concernant un jugement du Conseil des prises concernant des navires et cargaison pris par l'escadre de La Motte-Piquet (1782). Extrait des registres des arrêtés du préfet de Saône-et-Loire (an 10, radiation de la liste des émigrés). Gravure d'Alger (XIX^e), gravure d'un étourneau (XVIII^e). Une dizaine de factures illustrées de la fin du XIX^e et du début du XX^e. 3 L.A.S. du maréchal de Castellane comme commandant en chef l'armée de Lyon. Congé pour un volontaire du Jura (an 6). Lettre à entête des administrateurs généraux des Postes aux lettres (an 9).
- 80 / 100 €

RÉGIONALISME

- 207. AISNE.** Ensemble de documents manuscrits (brouillons). 11 pp. in-folio. 1818.
Dossier relatif à la préparation de la vente par adjudication du parc de Braine, des bois de Baleine et du massif de la Cascade, arrondissement de Soissons, à la suite de la succession du comte de Fuentès et à la demande du duc d'Albert de Luynes et du vicomte de Momenrency-Laval.
150 / 200 €
- 208. AISNE.** Environ 80 documents, fin XVI^e-début XIX^e.
8 lettres XVIII^e-XIX^e : abbé Henri Doisy ; Adrien Gauthier-Lachapelle dont le portrait a été peint par Prud'hon (1814) ; Ruellan vicaire général de Soissons (1840) ; Lefèvre (1762) ; Rattefort Régnault (de la société des arts et métiers de Soissons, 1841) ; Lencours (de la société libre des beaux-arts de Soissons, 1841), etc. Pièce signée par François et Yolande de La Trémoille du château de La Ferté-Million (1678). Pièce signée par 11 officiers (Guise, an 3, avec joli cachet de cire). Manuscrit de 7 pp. in-folio : rapport de l'inspection du régiment de ligne (Soissons, 1833). Reçu d'un frère de la chartreuse de Bourgfontaine (août 1789). Manuscrit sur l'érection de la chapelle de Passy-en-Valois (1526 (copie XVII^e), 8 pp. in-folio). Manuscrit sur les religieuses de Château-Thierry (1715, 27 pp. in-4). 4 pièces manuscrites XVIII^e concernant les prieurs de Chézy. 4 pièces manuscrites XVII^e-XVIII^e concernant le séminaire de Soissons. Pièce signée par Coucy chanoine d'Hinacourt (1755), pièces anciennes sur parchemin, P.S. par Pierre de Lasalle gouverneur du château de Marle (1604), obligation à La Ferté-Million (1596), P.S. du receveur général des gabelles à Soissons (1621), cahier de parchemin (1626). Brouillon d'un manuscrit des religieux de l'abbaye de Braine concernant les réparations à faire à l'abbaye (7 pp. in-4, 1781). Pièce signée par Samuel Philibert Le Vent procureur au bailliage de Vermandois (1664). Documents XVI^e-XVIII^e concernant des anciennes familles du département (testaments, baux, actes de procédure, informations généalogiques, donations, sentences, inventaires après décès, accords), 3 gravures XVII^e, etc.
200 / 400 €
- 209. ALPES-MARITIMES.** 9 documents, XVIII^e-XX^e.
- 3 intéressantes lettres, écrites de Nice, de 1768 à 1773, adressées au consul à Marseille. Deux du commandeur Malton de Beneval sur l'avènement de S.M. à la couronne, occasion pour laquelle il a prononcé un « pardon général [...] en faveur des criminels et des déserteurs » et sur les bruits qui courent à Nice sur des mouvements de troupes. Une troisième de Gabriel Floteron, imprimeur et libraire niçois est relative à l'impression et la facturation d'imprimés (1770).
- Correspondance adressée à Gustave Amarante, directeur du *Journal de Menton*. 5 lettres de représentants de princes européens du début du XX^e (Palais Cobourg, Palais de Sophia, secrétariat de la Princesse Clémentine) + fairepart de décès de Gustave Amarante (1915).
200 / 300 €
- 210. ARDÈCHE.** 2 manuscrits du XVIII^e.
- Manuscrit de 30 pp. in-4, XVIII^e : « Estimation des biens délaissés par feu Jeanne Bernard, veuve de Michel Coudeyre, du lieu du Mazel, commune de Mercuer [...] ». Nombreux champs de muriers et châtaigniers. En fin, deux plans chiffrés. Nombreuses additions.
- Manuscrit de 7 pp. in-4, 1776. Reconnaissance féodale sur l'abbaye de Cruas.
(Lire également n° 296).
200 / 300 €
- 211. ARIÈGE.** Une trentaine de documents, XVII^e-XIX^e.
Vente d'une vigne près de Pamiers par Jean Jalabert (parchemin, 1609). Brouillons manuscrits de 4 discours prononcés à Saint-Girons (46 pp. in-4) : installation du maire de Saint-Girons (1843), distribution des prix (1843, 1844, 1845). Un ensemble de 25 pièces manuscrites du XIX^e concernant la commune des Bordes-sur-Arize.
150 / 200 €
- 212. AVEYRON.** Émile de SUZE (1800/ ?), membre du conseil général de l'Aveyron. Lettre autographe signée à Pierre-Antoine Berryer (1790/1868), avocat et député légitimiste. 1 p. ½ in-4. Rodez, 23 sept. 1839. Adresse au dos.
Intéressante lettre sur Guillaume Amans Pons (1789/1860), après son élection comme député d'Espalion. « Mr Pons n'est pas un légitimiste rallié mais d'après la connaissance que j'ai de son caractère, je pense qu'il ne voudra pas se lancer dans une opposition systématique, en un mot qu'il ne voudra pas se rendre inaccessible des ministres et leurs bureaux, afin de défendre des intérêts locaux et peut être protéger des amis ou des électeurs ; ayant peu ou point d'habitude de Paris et des intrigues, il pourrait se faire qu'il se laissât égarer dans des démarches peu mesurées [...] ».
150 / 200 €
- 213. BOUCHES-DU-RHÔNE.** 7 documents XVII^e-XVIII^e.
- Lettre signée par 9 administrateurs du département. 1^{er} ventôse an 2. « Les ennemis de notre Révolution, les lâches qui ont trahi ou abandonné la patrie, se servent depuis longtemps de toutes sortes de voies pour tromper la religion des Corps administratifs [...] ».
- L.A.S. de l'accusateur public de Marseille, 1791, sur la circulation de fausses pièces d'Aubagne à Marseille.
- 2 ordres de gager du grand sénéchal de Provence, en partis imprimés. Aix, 1679.
- 3 documents relatifs au citoyen Jean-Baptiste Chapus, d'Arles, suspecté d'émigration. An 3.
200 / 300 €



214

214. **BOUCHES-DU-RHÔNE.** Manuscrit du XV^e siècle, 103 pp. in-folio étroit (30 x 10 cm), relié dans un parchemin de réemploi du XIV^e.

Livre des protocoles de Pierre Cornié, notaire à Aix, pour l'année 1426, rédigés en latin. La table des matières (tabula ad inveniendā nomina contrahentium : table pour trouver le nom des contractants) qui ouvre le recueil d'actes montre qu'il s'agit en grande partie d'obligations (28), de quittances (3), ratification (1), promesses (2), procurations (2), division de biens (1), reconnaissance de dot (1), testament (1) et cession de créances (1). Le bénéficiaire des obligations est souvent un juif prêteur à crédit. **Ce document reste un témoignage important sur la présence de la communauté juive à Aix au temps de Louis III roi de Jérusalem et de Sicile, comte de Provence, et son activité.**

Quelques exemples :

Debitum pro Magistro Bonsenhor Vitalis judeo de Aquis (obligation pour Maître B. Vital juif d'Aix [l'acte montre qu'il est aussi médecin])

Quitancia pro honesta muliere Beatrice Cayrelle de Aquis (quittance pour honnête Femme Béatrice Cayrel d'Aix)

Procuratio pro discreto viro Bertrando Rebolli mercatore de Aquis (procuration pour discret homme Bertrand Rebol marchand d'Aix)

Promissio indemnitis pro Nobili Raymundo de Sancto Laurencio & Laurencio Carbonelli de Aquis (promesse d'indemnité pour Noble R. de St-Laurent et Laurent Carbonelli d'Aix)

Testamentum Hugonis Pugeti de Sto-Martino Pale... nunc habitantis civitat. Aquen (testament d'Hugues Puget de St-Martin Pale... à présent habitant à Aix).

800 / 1 000 €

- 215. CHARENTE.** Bel ensemble autour de deux écrivains charentais, réuni par la librairie angoumoisine Les Beaux Livres, dans les années 50 :
- Georges Bordonove : lettres et fragments de manuscrits (une vingtaine de pages in-4, avec corrections) + texte dactylographié « Sur La Rochefoucaud ».
 - Jean-Marie Sourgens. Bel ensemble de poèmes (une quinzaine de pages), accompagnés d'une quinzaine de portraits photographiques légendés.
 - Un ensemble de documents autour de cette librairie : catalogues, plaquettes, impression de poèmes sur beau papier, etc.
- 150 / 200 €
- 216. CHARENTE.** 4 manuscrits XVIII^e. Inventaires des biens de Michel Robert seigneur de Guignebourg (1715/1793), ingénieur métallurgiste anobli par Louis XV, dont les travaux ont porté sur l'amélioration de la fabrication de la fonte et du fer.
- Mise sous scellé et inventaire des biens « du citoyen Robert Guignebourg » faits le lendemain de sa mort. 2 manuscrits (136 pp. in-4). Angoulême, janvier 1793.
 - 3 inventaires de 1780 et 1783 des maisons de Chébrac, de Pétouret et d'Angoulême, signés par les intéressés dont Robert de Guignebourg. Détaillant en particulier l'importante bibliothèque de sa maison d'Angoulême. 15 pp. gd in-folio.
- 200 / 300 €
- 217. CHARENTE-MARITIME.** 2 documents XVIII^e-XIX^e.
- François Xavier Marette (1805/1874), missionnaire au Tonkin (de 1828 à 1842) puis curé de l'île d'Aix. L.A.S. à M^{gr} de Forbin-Janson, évêque de Nancy et missionnaire. 3 pp. in-4, adresse au dos. Île d'Aix, 16 nov. 1843. Longue lettre sur la vente de reliques et de plusieurs manuscrits dont « deux vol. tonquinois ».
 - Lettre du procureur syndic de Xantes (« ci-devant Saintes ») sur les secours à accorder à une veuve de la ville. En-tête et vignette. An 3.
- 100 / 150 €
- 218. CHER. RÉVOLUTION.** Une cinquantaine de documents, principalement de la fin du XVIII^e.
- Important ensemble de documents sur la Révolution dans le Cher, en particulier Libre-Val-sur-Cher (Saint-Amand-Montrond).
- Important manuscrit de la fin du XVIII^e (ou tout début XIX^e) de 52 pp. gd in-folio (42 x 27 cm). Notes historiques sur Saint-Amand comprenant un inventaire d'archives.
 - Nombreux extraits des délibérations de l'administration de Saint-Amand, mémoires, lettres, sur de nombreux sujets, en particulier l'organisation des fêtes, copie de mandat d'arrêt, programme de la fête de thermidor an 6, fête de l'agriculture de messidor an 7, liste des conscrits de la commune, etc.
 - Ensemble de documents divers, dont lettres adressées au citoyen La Bouvrie, commissaire pour les fêtes nationales, longue lettre de Turpin de La Talle à l'abbé Landais, supérieur du petit séminaire de Bourges (1824), lettre circulaire (années 1780), lettre du secrétaire et médecin de la Société de la charité maternelle de Bourges à madame Devaux (juillet 1814), etc.
- 400 / 600 €
- 219. CHER. LIGNIÈRES.** 7 manuscrits, XVII^e-XVIII^e.
- Copie du XVII^e d'un important acte de 1450 concernant « Noble et puissant seigneur monseigneur Edouard de Beaujeu, chevalier, seigneur dudit lieu de Linières » et « Noble et puissante dame Madame Jacquelline de Linières sa femme » à propos d'une franchise (42 pp. in-4). Pièce signée par Gabriel de Sainte-Marie (XVII^e). Vente du droit de passage de Linières (1787), arrentement par le chapitre de Lignières (1699), etc.
- 200 / 300 €
- 220. CÔTE-D'OR-HAUTE-SAÔNE-JURA.** Liasse de 7 parchemins du XVI^e siècle (1549-1557), dont deux de grandes dimensions (46 x 80 cm).
1549. Arrêt du parlement de Dole déclarant les particuliers de Blagny non recevables dans l'appel émis de la sentence de Gray [...]. 1550. Exécution de la sentence touchant la réparation à faire au Mrs de La Rochette au devant du chateau ou les condamnés ne s'estant pas trouvés ledit jour ils furent réassignés [...] ». 1551. Exécutoire du parlement de Dole. 1551. Lettres d'attache levées à la chancellerie de Dijon [...] contre les habitants de Blagny. 1557. Sentence rendue au baillage de Gray déclarant la rivière banale à La Rochette, depuis celle de Champagne jusqu'à celle d'Oisilly amandable [...].
- 300 / 500 €
- 221. CÔTE-D'OR.** 4 documents des XVII^e et XVIII^e.
- [Marine]. Pièce signée par Jacques de Murcie, président à mortier au Parlement de Bourgogne : permission de l'intendant de la Marine pour exploiter des bois de la province de Bourgogne « pour la construction de ses vaisseaux », dont liste est dressée. Dijon, juillet 1696.
 - Lettre signée De Maupeou à Amelot, maître des requêtes et intendant de Dijon à Paris. Sur « les crimes dignes de mort ou de peines afflictives qui ont été commis dans la généralité de Dijon ». 1771.
 - Brevet de l'Université de Bourgogne pour Pierre Louis Jard. Dijon, 1745. Sur parchemin. Signatures.
 - Certificat de vie signé par Louis Moussier, maire de Dijon, en partie imprimé avec vignette. 1787.
- JOINT :** une lettre circulaire du Grand chancelier de la légion d'honneur (1843).
- 150 / 200 €

222. **CÔTE-D'OR.** 8 affiches révolutionnaires.

Bel ensemble. Règlement pour le musée de peinture et de sculpture (Dijon, an 7). Arrêté du Directoire du département de la Côte d'Or relatif à l'approvisionnement des marchés de Dijon (an 3). Concours pour les places de professeurs de mathématiques & d'hydrographie de Marine (Dijon, an 3). Concours pour les places de professeurs de mathématiques & d'hydrographie (Dijon, 1791). Arrêté du Directoire du département de la Côte d'Or sur les plaintes de plusieurs négociants, relatives à l'arrestation de leurs grains dans la ville de Beaune (1792). Arrêté de l'administration départementale de la Côte d'Or relatif aux spectacles (an 6). Arrêté du Directoire du département de la Côte-d'Or concernant les gardes champêtres (1792). Fourniture de la viande aux troupes en garnison dans la département de la Côte-d'Or (1792).

200 / 300 €

223. **CÔTE-D'OR. Culte et biens ecclésiastiques.** 4 affiches révolutionnaires.

Avis de l'adjudication au rabais « de l'entreprise du départ de l'or qui se trouve sur les cuivres dorés provenant des églises supprimées » du département de la Côte-d'Or (1792). Vente d'effets provenant des églises et des établissements ecclésiastiques supprimés (Dijon, 1792). Lettre écrite par le ministre de l'Intérieur aux citoyens administrateurs du département de la Côte-d'Or concernant l'abolition des costumes des ministres de tous les cultes (1793). Arrêté de l'administration départementale de la Côte-d'Or concernant la réclusion des prêtres mis en liberté par l'effet de la loi du 14 frimaire an 5.

(Lire également n° 297)

150 / 200 €

224. **CÔTES-D'ARMOR.** 4 documents du XVIII^e.

- Très intéressante relation du pillage de Plancoët par une bande de soldats d'une colonne mobile, entre le 13 et le 18 prairial an 3 (mai 1795). 7 pp. in-folio. Ce document regroupe plusieurs témoignages. « Une troupe considérable de soldats entra chez luy en la maison du Boisfeuillet où il ne se trouvoit alors que des femmes, que les soldats commencèrent par demander des armes et des munitions [...] ».
- Laissez-passer signé le 13 août 1789 par les membres du « Comité permanent établi par les communes de Dinan », lettre de démission d'un capitaine surnuméraire de « Port-Briec » (an 5) + extrait du registre de la commune de Quintin (1722).

300 / 400 €

225. **CREUSE.** 4 documents, XVIII^e-XIX^e.

- Liasse de 3 documents : mandement de François Derribes, du diocèse de Clermont, au curé de la paroisse de Dontreix sur l'arrachage « de gros buissons et des houx vulgairement apelés coussard », la coupe d'arbres fruitiers et la mise en place de grosses pierres « pour empêcher que les charrettes et bestiaux ne passassent » + 2 suppliques au châtelain de Matroux et Dontreix, sur les saccages qui ont eu lieu contre les biens de François et Jean Bouchet. 1778.
- Circulaire de 4 pp. in-4 : « Delavallade, docteur-médecin, maire d'Aubusson, à ses concitoyens de la Creuse », demandant leur suffrage. [1848].

200 / 300 €

226. **DOUBS. Ouvriers de Peugeot.** 2 documents. 1937.

Deux documents relatifs à l'allocution que Claude Farrère devait tenir aux ouvriers des usines Peugeot de Montbéliard et Sochaux, et que le maire communiste de la ville, Bermont, fit empêcher par « une agitation cégétiste ». Figurent une L.A.S. de Claude Farrère au directeur de l'agence Havas (4 pp. in-8, 15 février 1937), relatant les incidents, et le communiqué dactylographié de l'agence, comprenant la réponse pleine d'ironie de Farrère au maire de Montbéliard.

150 / 200 €

227. **DOUBS.** 2 diplômes du XVIII^e, avec sceaux appendant dans une boîte en métal.

- Lettres de bachelier de l'Université de Besançon pour Jean Claude Bousson, de Salins. 1747.
- License de droit de l'Université de Besançon pour Guillaume Roussel, de Besançon. 1739. Ficelé avec deux autres parchemins (certificat d'examen + un autre de 1736).

150 / 200 €

228. **DOUBS.** 17 documents, XVIII^e-XIX^e.

Rare lettre du président de la Société Épicurienne du Caveau de Besançon (1809). Diplôme d'association du monastère de la Trappe du Val Sainte-Marie (1843). Affiche de 1719 pour la prise de possession du bail de la Ferme générale des salines, gabelles et domaines de Franche-Comté. Lettres du général Wolff (Besançon 1885) et d'un lieutenant général à Besançon (1840). 3 longues lettres de F. E. Gross, lieutenant-colonel à Besançon à « monseigneur » (1722, 15 pp. in-4, sur son installation, sa carrière, etc.). 3 longues lettres de M. de La Durandière, avocat à Pontarlier, et deux lettres adressées à lui (1717, 16 pp. in-4, sur son installation à Pontarlier, son voyage en Suisse, sa rencontre avec l'ambassadeur, les affaires du temps, etc.). Très intéressante correspondance de 4 lettres de Gineste, à Besançon, sur les fausses monnaies qui circulent dans la province et les moyens de les identifier (1724, 19 pp. in-folio et in-4, comprenant de longues descriptions détaillées de « quatre louis d'or de fausse fabrique »).

300 / 400 €

- 229. DOUBS / HAUTE-SAÔNE / FRANCHE-COMTÉ.** Ensemble de documents, du XVII^e au début du XX^e.
- Dossier de notes et manuscrits (certains illustrés de photographies), par l'abbé Joseph Perrin, sur les églises et prieurés franc-comtois (Saint-Bénigne de Pontarlier, Grandecourt, Senoncourt, Sancey, Fessevillers, Orchamps-Vennes, etc.)
 - Une dizaine d'affichettes et de pièces manuscrites concernant le présidial de Gray.
 - 8 documents XVIII^e concernant le Présidial de Besançon.
 - Correspondance de 29 lettres de Jean Eléonor Bruno Favière de Fontenelay (de Besançon) à son neveu Anatole Favière (à Vesoul), 1767-1768.
 - Une quarantaine de pièces imprimées.
 - Divers parchemins : grosse de testament, achat pour le seigneur de Larrey (Gray 1692, couverture constituée d'un parchemin gothique du XV^e), grand parchemin de 1629 concernant le château de Châtillon-le-Duc, etc.
 - 5 documents concernant la famille Pusel de Boursières : brevet de pension signé par Louis XVI (secrétaire) et le prince de Montbarrey, certificat de l'armée de Condé, décoration du Lys, certificat du maire de Besançon (avec belle vignette, an 1791), etc.
 - 3 pièces (copies XVIII^e) concernant la concession faite par Maximilien et Marie de Bourgogne, de l'exercice de la Justice à la ville de Dôle (en 1477 et 1491).
- 300 / 400 €
- 230. DRÔME.** 4 documents XVII^e-XVIII^e.
- Diplôme de l'Université de Valence. Parchemin. 1767.
 - 2 quittances pré-imprimées des péages royaux de Valence, XVIII^e.
 - Lettre de Levassor, secrétaire du Roi et avocat au Conseil, à M. de Rousset en l'Église de Valence. Adresse et deux petits cachets de cire au dos. XVII^e.
- JOINT** : une lettre du ministre de l'Intérieur François de Neufchâteau (griffe), nommant un commissaire pour le canton de Donzère (an 7).
- 150 / 200 €
- 231. DRÔME.** Manuscrit de 1583, 27 pp. in-folio, relié dans un parchemin du XV^e.
- Cahier des reconnaissances féodales faites au seigneur de Plan-de-Baix (Drôme).
- 200 / 300 €
- 232. EURE. Marquisat de CRÉCY. Marquise de POMPADOUR.** Manuscrit 10 pp. in-folio, comportant de nombreuses surcharges manuscrites. Seconde moitié du XVIII^e.
- « Compte que rend le S. Claude de La Barre Duparcq aux héritiers et représentants de M. le Marquis de Marigny qui étoit seul et unique héritier de Madame la Marquise de Pompadour, sa sœur, des recettes et dépenses par luy faites des revenus de la terre et marquisat de Crécy et ses dépendances », de 1757 à 1764. [Le marquisat de Crécy (à Crécy-Couvé) fut acquis par Louis XV à Louis de Verjus, en 1746, et le donna à Madame de Pompadour qui le revendit au duc de Penthhièvre en 1757].
- JOINT** : 6 autres parchemins de la même provenance : adjudications, baux et titres de propriétés. Sur l'un d'eux, il est mentionné : « ce bien a été acquis par Madame de Pompadour et c'est le lieu où est la mesnagerie » ; sur un autre : « Madame de Pompadour a repris le terrain et a fait tiré beaucoup de pierres pour bâtir. La recette n'a jamais été payée... ».
- (Lire également n° 295).
- 300 / 400 €
- 233. EURE-ET-LOIR.** 27 documents, XVII^e-XIX^e.
- Lettre du président de l'administration municipale de Dreux (an 6). Promesse de mariage de Jacques Brisseau « conseiller et esleu pour le Roy en leslection de Dreux » (1632). 2 suppliques à « monseigneur », l'une concerne un officier que l'on a fait boire pour le ruiner aux jeux (Dreux, 1751). Dossier XVIII^e sur la seigneurie de Droué (dont 6 longues lettres du chargé d'affaires, 29 pp. in-4). Tableau XVIII^e : « État de toutes les marchandises en fer fondu qui se fabriquent au fourneau du Moulin Renault, près La Louppe, au Perche ». Imprimé de l'an 4 : « Copie de la réquisition adressée à l'administration du département d'Eure et Loir par M. le maréchal Luckner ». Lettre d'un médecin et d'une sage-femme de Chartres adressées au secrétaire du comité général de vaccine (1818-1823). Lettre du commandant de la gendarmerie royale du département d'Eure-et-Loir à Chartres, à celui de Dreux (1816, sur sa nomination à Dreux). Dossier de 9 pièces (1809) sur l'arrestation et l'interrogatoire d'un déserteur de la commune de La Framboisière.
- 200 / 300 €
- 234. FINISTÈRE.** 12 documents, XVIII^e-XIX^e.
- Deux tableaux manuscrits des dépenses des hôpitaux de la Marine de Brest et de la chiourme à Brest (de 1823 à 1828). Brouillons de lettres du citoyen Lescot sur ses affaires laissées en Bretagne à Kervern-Brétouaré (1793). Mémoire des services d'un maître canonier à Brest (1770). Lettre de M. de La Maisonfort (Brest, 1769) sur le bail de sa forge. Lettre de Saint-Lambert (Brest, 1767). Ordre du directeur du service de santé du port de Brest à un médecin de Marine de se rendre à Guipavas pour secourir les malades atteints de la variole (1869) + lettre du maire de la commune le remerciant pour son dévouement. Ordre d'embarquement (Brest, 1836). Lettre du receveur général du Finistère (1816). Nomination d'un pharmacien à l'hospice civil de Brest (1858). Arrêt du Conseil qui ordonne la confiscation de toiles à Landernau (1736).
- (Finistère : voir également n° 62 et 63).
- 150 / 200 €

- 235. GARD.** 2 manuscrits, XVIII^e-XIX^e.
- Charles Lemonnier (1806/1891), une des grandes figures du saint-simonisme et du pacifisme, fondateur de la Ligue internationale pour la paix et la liberté. Manuscrit autographe signé, intitulé « Le préfet du Gard », 2 pp. in-8. « Toute la France aujourd'hui, toute l'Europe demain, connaît ou connaîtra le scandale de Nîmes ». Il dénonce les violences commises à « coups de crosse et de baïonnettes » par « la volonté arbitraire du préfet ».
 - Enregistrement du testament de Mathieu Bompard, sieur de Mirabel, capitaine, fait « au couvant des Révérends pères Récolets de cette ville de Nîmes ». Manuscrit 6 pp. in-4. 1712.
- 150 / 200 €
- 236. HAUTE-GARONNE.** Lettre du recteur des Pères de la Doctrine chrétienne à Toulouse, (rue St-Rome), le R.P. Aujas aux consuls de Verdun-sur-Garonne. 2 pp. in-4. Toulouse, 9 nov. 1646. Adresse au dos. Transcription complète jointe.
- Il leur réclame le paiement du reste de leur dette ainsi que les frais exposés à la poursuite du procès engagé contre eux à Paris devant le Grand Conseil. Il les menace de saisir la justice si le paiement n'est pas fait dans la semaine. Le Père François Aujas deviendra ensuite procureur de sa congrégation en France et obtiendra des règlements pour son ordre de la part du Pape (1659).
- 150 / 200 €
- 237. GIRONDE.** 10 documents, XVII^e-XIX^e.
- 4 intéressants brouillons de lettres de Dumoulin, magistrat à La Réole, 1823-1824, dont lettre à Louis XVIII sur la guerre carliste, les hommages rendus à La Réole, etc.
 - L.A.S. d'Angélique Fénelon de Savignac, épouse de Labat de Savignac (1685/1737), conseiller au Parlement de Bordeaux. 3 pp. in-8. Adressée à M^{lle} Pradillon à Bordeaux.
 - [Pêche]. Autorisation donnée par les fermiers du droit de pêche sur le Drot, de pêcher au filet courant. En partie imprimé. 1829.
 - Très belle affiche de 1690. « Collegii Aquitani Rhetor Augustissimum Aquitaniae Senatum Caelo Burdigalensi [...] ». 49 x 41 cm. Belles vignettes gravées.
 - Billet de sortie de l'hôpital de Bordeaux, 1791, en partie imprimé.
 - M^{al} Vioménil. Intéressante L.A.S. écrite de Bordeaux, le 28 août 1815, alors qu'il venait d'être nommé commandant de la division militaire de la ville.
 - Ordre à M. de Chauras, capitaine à l'état major général, de reconnaître militairement et de lever à vue la partie de la route de Bordeaux à Dax, comprise entre Castres et Bordeaux. 3 pp. in-folio. Bordeaux, 1824.
- 300 / 400 €
- 238. ILLE-ET-VILAINE.** 6 documents, fin du XVIII^e.
- Manuscrit signé : « Direction d'artillerie de Rennes. État des trains d'artillerie et munitions de guerre disponibles, existant à l'arsenal de construction de Rennes ». 3 pp. in-folio. Rennes, 13 pluviôse an 6.
 - Pièce signée par les administrateurs du directoire du département de l'Ille et Vilaine : ordre de fournir logement, voitures et chevaux à des troupes d'infanterie. Rennes, 4 juillet 1792. 2 pp. in-4.
 - Pétition en vue d'obtenir la place de garde général ou d'inspecteur des eaux, bois et forêts dans le département d'Ille-et-Vilaine, par le citoyen Le Halper. Elle est appuyée par une trentaine de signatures et d'un texte signé par Achille Joseph Marie Sevestre de La Metterie (Rennes 1753/1846), conventionnel montagnard du département. 3 pp. in-folio.
 - Ferme générale de Bretagne. Pièce signée par les directeurs. Remplacement du receveur de Redon. 1788.
 - [Saint-Malo]. 2 pièces révolutionnaires avec signatures et cachets : ordre de distribution de viande et d'eau de vie à la troupe (Port-Malo, an 4), et certificat pour une veuve signée par les autorités de Port-Malo (an 4).
- 200 / 300 €
- 239. ILLE-ET-VILAINE.** 56 documents, XVI^e-XIX^e.
- Lettre de Bertrand de Molleville, intendant de Bretagne (Rennes, 1785, 2 pp. ½ in-folio, sur les affaires du Parlement de Bretagne). Lettre de François de Nantes à Bonnaire (à Rennes) au sujet de l'octroi de Redon (1806). Contrat d'assurance maritime conclu à Saint-Malo (1733) pour un voyage à Lisbonne sur le navire l'Amazone. Lettre au comte de Kersauson (1769, évoquant le rétablissement de l'ordre dans la province). Lettre de l'abbé Garel au châtelain de La Roche (fév. 1789, évoquant « les horreurs de la journée du 27 »). Note XVIII^e sur les procureurs du parlement de Bretagne. 2 lettres de Bedoyer (Rennes, 1751-1752, sur des vols de toiles dans la région de Quintin). Publicité d'un magasin de musique à Rennes (début XIX^e). Intéressant manuscrit XVIII^e du parlement de Bretagne : « Très humbles et très respectueuses remontrances de la Cour des Aydes au Roy » (6 pp. in-folio). Parchemin signé par les membres du Parlement de Bretagne (Rennes, 1755). Parchemin de 1651 concernant Médreac. Dossier d'environ 35 documents divers sur la région de Saint-Malo (début XIX^e) dont certains concernent l'aménagement de la route d'Orléans à Saint-Malo. Parchemin de 1509 avec fragment de sceau.
- 300 / 400 €

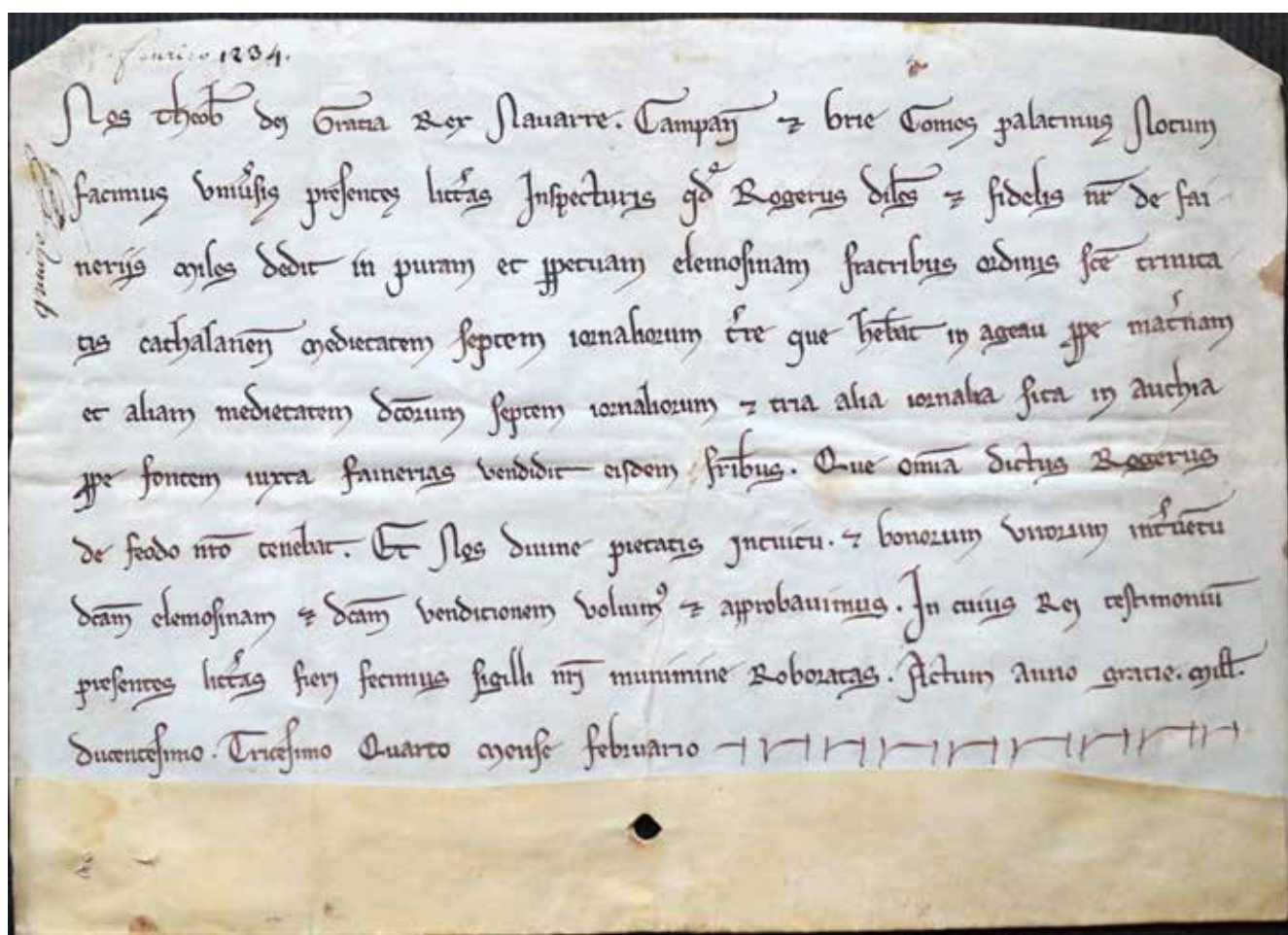
- 240. INDRE.** 21 documents, XVIII^e-XX^e.
Deux intéressantes lettres de l'amateur d'art et mécène Georges Lenseigne, de Châteauroux (sur un contrat avec Rodin et Nivet, l'exposition d'œuvres berrichonnes, etc. 6 pp., 1894). 11 lettres de M^{lle} Bailly d'Issoudun (27 pp. in-4, an 7-1808, mouillures), sur les affaires du temps. Lettre du comte de Jovias, au château de la Jarrye, au duc de Lévis, chevalier d'honneur de la duchesse de Berry (1821) + 1 longue lettre à la duchesse de Lévis. Arrêt du Conseil d'état du Roy portant règlement pour la régie du domaine de Châteauroux (1745). Un autre arrêt de 1704 sur une injure faite au président de l'élection de Châteauroux dans l'église Saint-André. Lettre des forges de Luçay (1841). Lettre d'Amédée Thayer sénateur à Châteauroux. Lettre de Joseph Delaleuf receveur général du département de l'Indre (1816).
150 / 200 €
- 241. INDRE-ET-LOIRE.** 3 documents du XVIII^e.
- « Érection en duché et pairie des terres de Vauxjours et baronnie de St Christophe et autres annexes situées en Touraine et Anjou sous le nom de La Vallière, en faveur de Louis François de La Vallière [la favorite de Louis XIV] ». Copie manuscrite du XVIII^e de 4 pp. in-folio.
- Ordre de fournir des lits et ustenciles militaires par la ville de Baugé. Signé par Charles Pierre Savalette, intendant de Tours. Tours, 1756.
- Certificat signé par les administrateurs du district de Chinon, avec beau cachet de cire. En faveur du « dernier titulaire de l'office de sergent roial du ci-devant bailliage de Chinon ». 1791.
150 / 200 €
- 242. JURA.** 15 manuscrits, 1603-1741. 114 pp. in-4.
Bel ensemble concernant les bois de Vaudrey (Jura), et le différend qui oppose le seigneur de Vaudrey aux habitants : procès-verbal de délimitation et « débournement » des bois de Vaudrey avec ceux d'Aumont (1651), visite et évaluation de la « paisson » des bois de Vaudrey (1635), liasse de 4 pièces d'un procès en la justice de Vaudrey contre Jean Coutrais Maréchal pour avoir fait du charbon dans les bois de Vaudrey (1631), arrêt du Conseil d'État du Roi qui ordonne que par devant le sieur d'Auxy grand maître des Eaux et Forêts du département du comté de Bourgogne, il sera procédé au partage et cantonnement des bois et forêts de Vaudrey, entre les seigneurs dudit lieu et les usagers et autres y prétendant droit (1733), etc.
300 / 400 €
- 243. JURA.** 3 affiches révolutionnaires.
Avis concernant les foires de bétail dans les départements du Jura et de la Haute-Saône. Arrêté des représentants du peuple français délégués par la Convention nationale dans les départements de la Côte d'Or, du Doubs, du Jura [...], relatif à la levée en masse. Les commissaires de la Convention nationale aux citoyens de la Côte d'Or et du Jura (1793).
100 / 150 €
- 244. LOIR-ET-CHER.** 2 documents, XVI^e-XVIII^e.
- Parchemin de mai 1790, signé « Louis » (secrétaire) : « Commutation de la peine de la marque des galères en celle d'un bannissement pour Jean Bailly, couvreur à Courcheverny prévôté de Blois ». Détail des faits. 32 x 48 cm. Taches.
- Parchemin de 1555. « Vicariat des héritages de l'église de Chitenay donnée aux seigneurs de Cormeray le 18 août 1555 ». 24 x 62 cm. Déchirures.
150 / 200 €
- 245. LOIRE.** Pièce manuscrite signée par Jean-Baptiste Thomas. 1 p. in-folio. 1793.
« État des vieilles armes qui ont été envoyées de Lyon au dépôt de St Etienne pour y être réparées depuis le 23 février jusqu'au 9 mars 1793 ».
100 / 150 €
- 246. LOIRET.** 21 documents de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e.
Ensemble de documents concernant Joseph Rabier, cordonnier rue de l'Éguillerie, à Orléans : patentes, contributions foncières, impositions (pour les réverbères, vingtièmes, quatre-sous), de 1789 à 1806.
JOINT : un extrait des registres de la paroisse de Saint-Maclou avec joli cachet de cire (1793).
(Voir également n° 294).
80 / 100 €
- 247. MAINE-ET-LOIRE.** 6 documents, XVIII^e-XIX^e.
- 2 lettres de ratification, sur parchemin, en partie imprimées. Saumur, 1778-1786.
- 2 beaux certificats en faveur du directeur de l'arsenal d'Angers, Drouet. Le premier est dressé et signé par les administrateurs du département de Maine-et-Loire (Angers an 4, en-tête et vignette), le second par le commissaire des guerres Puibusque (jolie vignette, Angers an 4, beau cachet de cire).
- 2 lettres diverses, l'une annonçant la mort d'un enfant, l'autre du sous-préfet de Segré (1825, sur l'alignement des murs de clôture du port).
150 / 200 €
- 248. MANCHE.** Manuscrit de 4 pp. in-4. [Cherbourg], mai 1721.
Extrait du jugement rendu par la capitainerie de Cherbourg dans un conflit opposant Charles Jallot, conte de Beaumont, ancien capitaine de la capitainerie garde côte du Cap de La Hague, à Charles Gantier, sieur du Fresne, major de la capitainerie garde côte de Cherbourg.
100 / 150 €

249. MARNE. Charte de février 1234. 18 x 25 cm.

Magnifique charte de Thibaut 1^{er} de Navarre, comte de Champagne, dit « Thibaud le chansonnier » (1201/1253).

Confirmation de don et de vente par Thibaut de Navarre comte de Champagne. « Nous Thibaut par la grâce de Dieu roi de Navarre, comte palatin de Champagne et de Brie faisons savoir à tous ceux qui verront ces lettres que Roger de Fagnières notre aimé et fidèle chevalier (miles), a donné en pure et perpétuelle aumône aux Frères de la Sainte-Trinité de Châlons la moitié de sept journaux de terre qu'il avait en Ageau près de la Marne (lieu-dit actuel les Ajaux) et leur a fait vente de l'autre moitié de ces sept journaux ainsi que de trois autres journaux sis en Auchie près de la fontaine proche Fagnières. Le dit Roger tenait tous ces biens en fief de nous-même et Nous, pour des motifs de piété envers Dieu et par l'intervention de prud'hommes avons approuvé et consenti à cette aumône et à cette vente. En témoignage de quoi avons fait faire les présente lettres confirmées par notre sceau. Fait l'an de grâce mil deux cent trente-quatre au mois de février. » [Roger est seigneur de Fagnières ; nous connaissons un Thomas de Fagnières, chevalier, en 1204].

1 000 / 1 500 €





250

250. **MARNE.** 22 chartes du XIII^e siècle. Tailles diverses. En latin.

Exceptionnel chartier en rapport avec le couvent des Trinitaires de Châlons-sur-Marne. **Toutes ces chartes sont datées de 1228 à 1297 (la dernière est toujours scellée par un sceau ovoïde en cire brune).**

Il s'agit de dons et ventes faites au profit des religieux de la Sainte-Trinité de Châlons, en particulier sur la seigneurie de Fagnières. Par exemple, celle de 1228 : Dame Emeline de Colle donne à aumône perpétuelle aux frères de la Ste-Trinité de Châlons la tierce partie d'une vigne qu'elle avait aux Fourches du côté de Fagnières (juxta Furcas versus Fainerias) et les deux autres tiers, elle leur vend pour 30 livres sous le cens de six deniers par an dus à elle-même et moyennant ce elle se porte garante en leur faveur envers et contre tous suivant la coutume de Châlons. Cette vente est approuvée par ses enfants : Thomas, Marie et Marguerita qui ont promis ne rien réclamer.

Ou celle de 1249 : L'official de Châlons déclare que Lorens dit Maledan habitant de St-Pierre et Marie sa femme font donation perpétuelle aux frères de la Ste-Trinité de Châlons d'un demi-arpent de vigne situé près des Fourches (juxta Furcas) entre la vigne qui fut à Mathieu Prévôt et celle d'Etienne Clerc de St-Pierre, et ceci pour la pitance des religieux.

Provenance : un papier ancien épingle, du XVIII^e ou XIX^e, indique : « Parchemins provenant de chez M^r Bruyer (ou Bouyer ?) le grand père de Gabrielle. 13^e siècle depuis 1228 ».

6 000 / 8 000 €

251. **MARNE.** 13 documents sur papier ou parchemin. 1490-1680.

Bel ensemble relatif aux religieux de la Sainte-Trinité de Châlons. Acquisition d'un quartier de vignes aux monts de Fagnières (1490, avec restes de sceau), « louages » de terres et de vignes, principalement sur Fagnières.

600 / 800 €

252. **HAUTE-MARNE.** 3 documents de la fin du XVIII^e.

- Extrait des procès-verbaux de la Société populaire de Commune-sur-Aujon [Châteauvillain], du 3 germinal an 2. Beau cachet de cire.

- [Auberive]. Ordre de réquisition de blés (an 3) et information sur le nouveau commandement de la 18^e division militaire (an 6, vignette, signée par les administrateurs du département de la Haute-Marne).

80 / 100 €

253. **MAYENNE.** Pièce sur vélin, signée par le baron de Fontette, garde des sceaux de Monsieur. 1784. Sceau sous papier.
Acte de foi et hommage rendu à Monsieur, frère du roi, pour une pièce de terre dépendant de son **château et baronnie de Sainte-Suzanne**.
100 / 150 €
254. **MEURTHE-ET-MOSELLE.** Lettre et pièce signées par le duc de Choiseul (griffe), adressées à M. Partyet. Marly, 1769. 2 pp. in-folio.
« Supplément à l'état des pensions d'oblats accordées par feu S.M. le Roy de Pologne duc de Lorraine et de Bar, que S.M. très chrétienne veut être dorénavant acquittées sur les fonds de son hôtel des Invalides [...] ». Avec lettre d'envoi d'en faire porter une ampliation au receveur général des oblats à Nancy.
80 / 100 €
255. **MORBIHAN.** 7 documents de la fin du XVIII^e et du début du XIX^e.
- Jean-Antoine Eudo de Kermoran, propriétaire du château de Kermoran. L.A.S. 2 pp. in-4. Adresse, marque postale et cachet de cire au dos. Lettre très cocasse. « **Je suis si heureux que s'il m'arrivoit de pisser contre un mur, je crois qu'il en sortiroit un enfant, jugez de là combien on me croit fécond** et quelque fois redoutable [...] ». La misère est de tous les pays aujourd'hui, jamais je n'ai vu tant de misérables [...] ».
- Lettre de l'administrateur de l'ambulance de Lorient répondant à celle du régisseur des hôpitaux militaires de Rennes. An 2. 2 pp. in-4.
- Certificat de non émigration signé par les administrateurs du département, à Vannes. An 6. Jolie vignette.
- Certificat d'amnistie pour un citoyen du Morbihan, avec la griffe de Régnier. An 11. Grande vignette.
- 3 lettres écrites de « Port-Liberté » [Port-Louis] (en-tête et vignette) et « Roche-sauveur » [La Roche-Bernard] (2 lettres au président du tribunal criminel de Guérande).
200 / 300 €
256. **NIÈVRE.** 6 documents XVII^e-XVIII^e.
- 3 affiches de l'évêque de Nevers : 1689 sur le jeûne du Carême, « Mandement Edouard par la Grâce de Dieu évêque de Nevers, à tous archiprêtres, curez, vicaires et autres ayans charge d'Âmes » : permission de manger œufs et fromages ; 1728 « De la part de Monseigneur l'évêque de Nevers, on dira à toutes les messes pendant un moi [...] les oraisons suivantes [...] » ; 1735 « Mandement de monseigneur l'illustrissime et révérendissime evesque de Nevers » (déchirée en deux).
- Lettre signée par les administrateurs du département de la Nièvre, avec belle et grande vignette. An 4.
- Liasse de 2 parchemins (l'un de 8 pages), 1668, concernant le chapitre de Nevers.
200 / 300 €
257. **NORD.** 11 documents, XVIII^e-XIX^e.
- Certificat délivré par le directeur de l'hospice de « Nord-Libre » [Dunkerque], an 3, avec cachet de cire.
- Grand certificat de résidence commun pour 9 citoyens de Seclin, avec de nombreuses signatures. An 3.
- Ensemble de 9 pièces retraçant la carrière d'un chirurgien major aux armées, Firmin Morisson, qui termina sa carrière comme adjoint au maire de Lille. 1838-1839. Décrets et nominations, dont celle de sa nomination d'adjoint au maire le 7 septembre 1870, et celle de chirurgien aux ambulances de l'Algérie (1841).
150 / 200 €
258. **OISE.** 2 documents, XIX^e.
- [Statue de Jeanne Hachette à Beauvais]. Henri Lemaire (1798/1880), sculpteur et homme politique. L.A.S. 1 p. in-8. Paris, 30 décembre 1850. Rousseurs. **Intéressante lettre sur le monument à Jeanne Hachette que le sculpteur Vital-Gabriel Dubray réalise pour la ville de Beauvais** [sur la place de la mairie]. Il s'est rendu à l'atelier de Dubray avec Van der Bergh et ils louent la qualité de la réalisation. « Cet ouvrage fera le plus grand honneur à son auteur et répondra en tous points à la confiance que la ville de la ville de Beauvais lui a si justement accordée ».
- [Buste de Louis XVIII à Senlis]. Imprimé : Discours prononcé par M. le comte de Tocqueville, préfet de l'Oise, le premier février mil huit cent seize à la cérémonie de l'inauguration du buste de Louis XVIII offert par la garde à cheval de Senlis [...] ». 3 pp. in-4.
200 / 300 €
259. **PUY-DE-DÔME.** 5 documents, XVIII^e-XIX^e.
- L.A.S. de Marguerite Antoinette Grumel de La Fayette, veuve de Jacques Antoine de Vincens, adressée à un négociant à Clermont. 5 pp. in-4. 1766.
- Belle lettre de J.C. Pitavy « minoré » au Grand séminaire de Mont-Ferrand, à un curé qui fut son guide spirituel. 4 pp. in-8. 1853.
- 3 documents émanant du district de Riom, avec en-têtes, vignettes et cachets de cire. Nivôse-vendémiaire an 3. 5 pp. in-folio. Copies conformes d'arrêtés sur la destitution du comité révolutionnaire de la commune de Riom, l'apposition de scellés sur les biens des familles émigrées du district et le tirage au sort.
150 / 200 €

260. **PUY-DE-DÔME.** Lettre signée. Rome, 20 décembre 1726. 2 pp. in-folio.
Lettres de résignation de Jean Ligier de son canonicat et prébende de la cathédrale de Clermont en faveur de François Ligier sous-diacre, son frère germain. Au verso, certificat de René Lézineau et Delanoue avocats, conseillers du roi expéditionnaires en Cour de Rome, le premier demeurant rue des Massons près de la Sorbonne. Ces expéditionnaires étaient des banquiers (douze à Paris) qui avaient le privilège de faire venir de Rome des grâces de toute sorte, des dispenses ou comme ici des provisions pour tel ou tel bénéfice ecclésiastique. Ils faisaient l'avance des fonds au postulant.
100 / 150 €
261. **PUY-DE-DÔME.** Manuscrit de 360 pp. in-4. Vertolaye, septembre 1754.
Inventaire et vente « à la chaleur des enchères au plus offrant et dernier enchérisseur » des meubles et effets composant une importante maison sise au Moulin Neuf, paroisse de Marat (Puy-de-Dôme).
100 / 200 €
262. **PYRÉNÉES-ATLANTIQUES.** Manuscrit du XVIII^e. 3 pp. gd in-folio.
« Accadémie Royale des Sciences et Beaux-arts de Pau. M. le comte de Gramont maréchal des camps et armées du Roy, commandant en chef en Navarre et Béarn protecteur. Académiciens suivant l'ordre de le réception : » Suit la liste avec les qualités de chaque académicien. Les derniers étant : « Pierre Junca, avocat au Parlement. Le Père Chabaut de l'Oratoire associé honoraire pour avoir remporté trois prix proposés par l'Académie. M. l'abbé d'Anglade aussy associé à l'académie pour avoir remporté trois prix ». Parmi les « associés estrangers » figurent L. Duclos de l'Académie françoise et de celle des Inscriptions à Paris. De Secondat de l'Académie de Bordeaux [...] ».
200 / 300 €
263. **PYRÉNÉES-ORIENTALES.** 12 documents, XVI^e-XX^e.
Inventaire général du magasin central d'habillement, de campement et de harnachement de la place de Perpignan (1837, signatures) + une pièce relative à l'agent comptable du magasin. Longue lettre du commandant de la place de Port-Vendres (1837) sur sa situation personnelle à son arrivée, l'état de la place de Port-Vendres, les dépenses pour son habillement. 2 lettres du gouverneur de Perpignan (Rodrigos de Salamancas) au baron de Fourquevaux, gouverneur de Narbonne (1573, 3 pp. in-folio, adresses avec languettes de fermeture, déchirures : lettre de recommandation pour un voyageur qui part en Italie et placet au gouverneur où il est question de la perte de chèvres dans une hacienda). Jeux floraux du Roussillon : 4 brochures et 3 lettres (dont un discours prononcé à l'occasion du 10^e anniversaire des Jeux Floraux du Roussillon, 1933).
150 / 300 €
264. **BAS-RHIN.** 6 documents. XVIII^e-XIX^e.
- « Armée du Rhin. Situation et emplacement des équipages d'artillerie de l'entreprise Chesse fils ». Strasbourg, nivôse an 6. 1 p. gd in-folio. Signé par le directeur du parc d'artillerie. L'entreprise fournit ainsi 1718 chevaux dont détail de la répartition.
- Certificat dressé par Lasserre commissaire-ordonnateur à Strasbourg. En-tête et vignette. Strasbourg, an 2.
- Gravure en couleurs du château de Morimont.
- 3 lettres signées par les maréchaux Victor (duc de Bellune) et Soult (duc de Dalmatie), au général Schramm, commandant la 5^e division militaire à Strasbourg. 1822-1832. 4 pp. in-folio.
200 / 300 €
265. **RHÔNE.** 5 documents. XVIII^e-XIX^e.
- Lettre de la citoyenne veuve de Gaspard Félix Beniqué « l'une des malheureuses victimes assassinées, au nom de la loi, par les monstres qui ont trop longtemps rempli cette commune de deuil et d'épouvante », demandant la restitution de ses biens. Prairial an 3.
- Certificat de décès d'un enfant de 10 ans entré à l'Hôtel-Dieu de Lyon. 1755. Jolie vignette.
- Deux documents d'état-civil à l'en-tête biffé de « Commune Affranchie » + une lettre concernant les comptes d'une propriété du Beaujolais.
150 / 200 €
266. **RHÔNE. Révolution lyonnaise. Joseph Fouché** (1759/1820). Pièce signée, également par Jean-Marie Collot d'Herbois (1749/1796) et François Sébastien Christophe Delaporte (1760/1823). 1 p. in-folio. Commune Affranchie [Lyon], 20 brumaire an 2 [10 novembre 1793]. En-tête et vignette « les Représentants du peuple envoyés près l'armée des Alpes ».
Important document historique écrit au moment de l'arrivée de Fouché à Lyon, où il fut envoyé par la Convention avec Collot d'Herbois pour faire exécuter le décret qui ordonnait la destruction de la ville. Fouché, par sa cruauté et ses excès, gagna le surnom de « mitrailleur de Lyon ». Par ce document, il ordonne la remise sous séquestre de « tous les biens meublés et les immeubles des rebelles » dont les séquestres avaient été levés.
300 / 400 €
267. **RHÔNE. [Joseph Charles JACQUARD** (Lyon 1752/1834), inventeur du métier à tisser]. Pièce manuscrite signée par le notaire Teissier. Lyon, 24 janvier 1771. 1 p. in-4.
Expédition du contrat d'apprentissage de Joseph Charles Jacquard chez François Berton « relieur de livres à Lyon » pour une durée de 5 ans « suivant l'article six des réglemens et statuts de la communauté des maîtres libraires, relieurs et doreurs de livres sur tranche et sur cuir de la ville de Lyon ».
400 / 600 €

268. **SAÔNE-ET-LOIRE.** 4 documents, XVII^e-XIX^e.
 - Provision de la charge de maire et lieutenant de police de « Percy en Charollois » pour Jean Busnel. 6 pp. in-folio. 1738. Grand et beau cachet de cire.
 - Lettre du chanoine Maury, vicaire général à Autun, au vic. général du diocèse de Meaux. 1810. 2 pp. ½ in-4. Sur le nouvel établissement des sœurs de St Joseph à Provins, qui dépend de celui de Châlons et d'Autun. **Il dit tout le mal qu'il pense de ces religieuses.** « M. l'évêque d'Autun n'a jamais été content de la Supérieure [...]. Ma lettre n'est que pour vous, il vous sera facile de vous apercevoir que ces filles ne sont pas trop en état de se mêler d'éducation [...] ».
 - Gravure en couleurs de Châlons.
 - Manuscrit du XVII^e de 4 pp. in-folio : Extrait des registres du Conseil d'État du 2 juillet 1668, qui ordonne la révision d'une vingtaine de communautés religieuses (Berzé-la-ville, Sologny, etc.) par des commissaires envoyés par le roi. Transcription jointe.
 150 / 200 €
269. **SAÔNE-ET-LOIRE. Jean-Baptiste François PITRA** (Champforgeuil, Saône-et-Loire 1812/1889), cardinal et théologien, bibliothécaire de la Bibliothèque du Vatican, évêque de Frascati. 16 lettres signées à différents correspondants. 1858-1878. 23 pp. formats divers.
 Lettres adressées à Ch. Daremberg, plusieurs à « monseigneur », M^{me} de Rossi, à « Eminentissime Princes » [le cardinal Pecci], etc., certaines adressées à lui et apostillées, en particulier pour obtenir une audience auprès du pape.
 150 / 200 €
270. **SAÔNE-ET-LOIRE. Théo BRETIN** (Saint-Gengoux-le-National 1879/1956), homme politique socialiste et pacifiste, député de Saône-et-Loire (1914-1919 puis 1924-1928), il est exclu de la SFIO en 1945 et participe à la création du Parti socialiste démocratique.
 - 8 très beaux portraits photographiques de Théo Bretin, signés sur le montage par Henri Manuel, Branger, Manuel frères et Henri Martinie. Certains le montrent jeune ou en tenue de soldat, d'autres plus âgé. La plupart d'un format 32 x 25 cm. Il est joint 2 portraits de son épouse (également signés Henri Manuel), 2 photos de mariage et une photo de famille.
 - Ensemble de 29 clichés illustrant ses activités politiques : réunions de la SFIO, meetings, etc. La plupart d'un format 13 x 18 ou 18 x 24 cm.
 - Documents divers : lettre de recommandation d'Albert Sarraut en faveur de Théo Bretin (1915), brochures socialistes, etc.
 300 / 400 €
271. **SARTHE.** 5 documents, XVIII^e-XIX^e.
 - Imprimé de 3 pp. in-4 : « Règlement pour la sonnerie des cloches des églises du diocèse du Mans [...] ». 1836.
 - Procès-verbal de vente de biens nationaux situés au district de La Ferté-Bernard, au profit d'Etienne Dodier « tambour de ville ». Mai 1791. 7 pp. in-folio.
 - Feuillet pré-imprimé (resté vierge) pour la recette de l'argenterie du chapitre du Mans. Années 1750.
 - 2 lettres signées du ministre de l'Instruction Publique puis de l'Intérieur, Montalivet, à Charles Drouet, au Mans (1831-1838). Relatives aux élections dans la Sarthe. « Je sais que M. Lebreton justifie de plus en plus la confiance du gouvernement, j'en éprouve une véritable satisfaction pour moi qui ai fait choix de lui [...] ».
 200 / 300 €
272. **SEINE-ET-MARNE.** 3 documents XVI^e-XIX^e.
 - [Abbaye du Pont-aux-Dames (Couilly)]. Pièce signée par Magdeleine de La Trémoille, abbesse de l'abbaye. Reçu de la somme de 115 livres pour un quartier de rente sur les gabelles. 1658.
 - Lettre adressée à l'abbé Mareille sur les regrets de la population et de M^{me} la Dauphine, après son départ de Melun pour le séminaire de Tulle. 2 pp. in-4. 1828.
 - Pièce signée par Robert de Soissons « abbé de Saint-Pierre lès Melun ». Procuration. 2 pp. in-folio. 3 août 1587.
 150 / 200 €
273. **YVELINES. Famille DUCHESNOY.** 12 documents, principalement du XVIII^e.
 - Lettres de naturalité pour Roch Du Chesnois, « marbrier de notre bonne ville de Paris ». Versailles, 1685. Parchemin signé par Louis XIV (secrétaire) et par Colbert (autographe) sur le revers.
 - Liasse de 6 documents concernant Roch François Du Chesnois : commission de « prévost de notre ditte haute moyenne et basse justice de Rocquancourt » (1776) + commission pour la prévôté de Versailles (1754) + commission de la charge de lieutenant civil et criminel de Villepreux (1747) + commission de lieutenant au bailliage de Rueil et Bailly (1752, signé par la supérieure de la Communauté Royale de Saint-Louis, sœur de Mornay) + 2 autres documents.
 - Liasse de 2 documents sur parchemin pour Roch François Duchesnoy : commission de bailli au bailliage de Jouy (1749, signé par Rouillé, avec cachet de cire) + lettres de réception + un autre parchemin de 1734.
 - Inventaire après décès de Roch François Duchesnoy « ancien procureur et substitut de M. le procureur du Roy au bailliage royal de Versailles, bailli des bailliages de Rueil et Jouy en Josas et prévost des justices de St Cyr et de Rocquancourt ». Manuscrit de 40 pp. in-folio 1787.
 - Inventaire après décès de la veuve Duchesnoy. Manuscrit de 26 pp. in-4. 1793.
 - Inventaire des papiers Duchesnoy (3 pp. in-4).
 300 / 600 €

274. **YVELINES. Abbaye Royale de Saint-Cyr, à Versailles.** 7 documents du XVIII^e.
- Liasse de 6 documents, sur papier et parchemin. 1772-1787. Concernant « la charge de prévôt, juge ordinaire civil et criminel et police de notre prévôté et seigneurie de l'abbaye Royale de Saint-Cyr », au sieur Louis de La Barre du Parcq, vacante par le décès du sieur Duchesnoy, son oncle. Les documents portent les signatures de sœur Marguerite de Guillermin, abbesse de l'abbaye, du duc de Beuvron, Louise Elénor de Molitard, abbesse de l'abbaye de St Cyr et de Marguerite Suzanne du Han, supérieure.
 - Pièce sur parchemin signée par Louise Elénor de Molitard, abbesse de l'abbaye de St Cyr. 1759. Acquisition d'une petite maison.
 - Commission de procureur au bailliage de Versailles pour le sieur Duparcq par démission du sieur Duchesnoy. Parchemin, signé Louis (secrétaire). 1773.
- 200 / 300 €
275. **YVELINES.** 30 documents des XVII^e et XVIII^e, principalement sur parchemin.
- Ensemble de parchemins divers, de la même provenance que les deux lots précédents, concernant Versailles, Neauphle-le-Château, Trappes, Noisy, Châteaufort, Saint-Germain-en-Laye, Marly, les familles Baron, Bailly, Duchesnoy...
- 200 / 300 €
276. **YVELINES.** 13 documents, fin du XVIII^e.
- 3 extraits du registre des délibérations de l'administration municipale du canton de Triel (an 7, en-têtes et vignettes) : célébration de la fête de l'Agriculture, de la fête des époux et la fête du dix-août « qui sera célébrée à Triel avec toute la pompe possible ».
 - 9 lettres concernant la Révolution à Conflans-Sainte-Honorine (1793-an 7, en-têtes et vignettes), dont lettres écrites de Montagne-bon-Air [Houille], de Maubuisson-lès-Pontoise], etc.
 - Intéressante lettre l'un soldat de l'an deux à un citoyen de Conflans, dénonçant la désertion de deux soldats de la commune, et menaçant de les dénoncer aux autorités. Bitche, 17 mars de l'an 2. Adresse, cachet de cire et marque postale au dos.
- 200 / 300 €
277. **DEUX-SÈVRES.** 3 documents, XVIII^e-XIX^e.
- 2 lettres du vicaire général, De Wessac, au doyen et curé du Puy-Notre-Dame, à Thouars. 4 pp. in-4. Poitiers, 1775. Sur l'obtention de lettres patentes permettant à l'hôpital de Thouars d'acquiescer des biens pour un prix très avantageux « jusqu'à la concurrence de 15000# ce qui est une dérogation à l'édit de 1749 ».
 - Certificat délivré à Niort le 4 juin 1816, signé par 3 chevaliers de Saint-Louis et le préfet des Deux-Sèvres, pour un ancien capitaine niortais, emprisonné et qui n'a occupé « aucune place sous les différents règnes de l'usurpation ».
- 150 / 200 €
278. **SOMME.** 2 documents, XVIII^e-XIX^e.
- Lettres d'Association du monastère du Gard « maison-Dieu de Notre-Dame de la Trappe, de l'Ordre de Cîteaux de la primitive observance, près de Picquigny, diocèse d'Amiens ». Document en partie imprimé, signé par l'abbé (frère Germain), deux prêtres et un prieur. 1831.
 - Certificat révolutionnaire délivré par les autorités d'Amiens pour un citoyen de Péronne. Fructidor an 2.
- 100 / 150 €
279. **TARN-ET-GARONNE.** 27 documents, XIX^e.
- Dossier provenant des archives du général comte Héricourt, commandant le département de Tarn-et-Garonne. Il est sur formé de :
 1. 7 états nominatifs d'officiers qui se retirent en Tarn-et-Garonne, ou en non-activité dans le département, certains signés par des généraux (Lorge, Fournier Sarlovèze...). 1815-1816.
 2. 18 lettres adressées au général Héricourt, principalement par des officiers. 1815-1816.
 - Lettre du général commandant le département de Tarn-et-Garonne au baron de Espinosa, membre de la Junte espagnole près le dépôt de Montauban. 1816.
 - Lettre de recommandation d'Adrien Hébrard (Montauban 1887).
- 200 / 400 €
280. **VAR.** 15 documents, XVII^e-XIX^e.
- [Apothicaire]. Nomination d'apothicaire aide-major de l'hôpital militaire de Toulon, signée par Charles-Jean-Baptiste Des Galois, intendant de Provence (à en en-tête, vignette, 1781).
 - Lettre du commandant de la place de Bandol (signée Marat Lepelletier Pons [probablement André Pons]), adressée au général Dugua, au QG d'Ollioules. Bandol, 26 frimaire an 2 [16 déc. 1793]. Il lui envoie deux soldats de la compagnie franche de Marseille « qui mettent le trouble dans leur corps ; ils seront bien mieux au camp [...] ».
 - 3 fiches de signalement imprimées de meurtriers ou individus dangereux (Brignoles, 1816-1823) + un état manuscrit pour deux militaires d'Ollioules.
 - 7 billets de logement délivrés par les autorités d'Ollioules (1854).
 - 3 lettres adressées à M. de Fabrègues, « seigneur dudit lieu » à Aulps. 1655-1726. Adresses.
- ??? / ??? €



283

281. **VENDEE.** 3 documents, XVIII^e.

- Lettre de Pierre Barraud, orfèvre aux Sables-d'Olonne. 1760. 3 pp. in-4.
- Lettre de l'administration centrale de la Seine, sur la vente des biens d'Etienne François Turgot, qui a eu lieu en Vendée. An 8. Mouillure.
- Lettre de Clemenceau des Chaffaux au sujet des « dégradations commises à ma maison qui a servi de prison militaire depuis le 22 prairial an 3 jusqu'au premier vendémiaire an 5 ». « Fontenay-le-Peuple », an 6. 1 p. in-4.

100 / 150 €

282. **VIENNE.** 12 documents, XVe-XIXe.

Aveu au seigneur de Montaulx (1469). Lettre signée par 5 régisseurs nationaux de l'enregistrement et des domaines au receveur des droits à Loudun (1793) le félicitant de sa conduite. 6 lettres du XVIII^e adressées aux maréchaux de France par des personnalités en poste à Montmorillon et Poitiers. Manuscrit de la défense d'un accusé inculpé d'injures contre le conseil municipal de Couhé (21 pp. in-8, milieu du XIX^e). Censier du baron de Montenat, marquis de Saint-Simon, pour des terres situées en basse Marche, dans la région d'Availles (manuscrit de 70 pp. in-folio, daté de 1740).

200 / 300 €

283. **YONNE. Exploitation et flottage du bois.** 39 cahiers manuscrits in-8 et in-4, accompagné de divers documents. An 2 puis 1808-1841.

Intéressante archive concernant l'exploitation de divers bois le long de la rivière de Loing, principalement sur les communes de Moutiers et Saint-Sauveur, région de Saint-Fargeau : coupe de bois, transport par flottage, etc. Figurent également divers documents (contrat, bordereaux de transport, etc.) « Livre contenant les journées de maçon & ouvriers faite pendant l'année 1814, ainsi que les marchandises qui ont été employées », « Exploitation des bois des Lasset en l'an 1809 », « Registre journal des mois d'août septembre & autres, année 1815 », « Exploitation de différentes petites pièces de bois situées au village des Gauthiers faites pendant l'hiver de 1820 à 1821 », etc.

800 / 1 200 €

284. **YONNE.** 12 documents, XVIII^e-XIX^e.

4 documents XIX^e (dont 2 décrets) relatifs au flottage du bois, en particulier sur l'Yonne, en amont de Joigny, et sur la Cure. 4 lettres adressées à un pharmacien de Saint-Florentin + contrat de vente de la pharmacie (1843). Affiche XIX^e de vente d'immeubles à Chamoux. Lettres patentes du Roi portant union du Comté d'Auxerre au duché de Bourgogne (1786). Affiche de 1837 pour l'adjudication des travaux d'art et de terrasses, pour « la reconstruction de l'estacade de la Fosse aux Pourceaux » sur la rivière d'Yonne.

150 / 200 €

285. **SEINE-SAINT-DENIS.** 7 documents, fin du XVIII^e.
- Pièce manuscrite signée par le général Salomon. « État des effets perdus par le citoyen Frigot, lieutenant de canonniers de la septième compagnie du Temple, à l'affaire du samedi huit de ce mois sous Montreuil ». 17 juin 1793.
 - Certificat dressé et signé par 9 membres du 1^{er} bataillon de Franciade cy-devant St Denis, pour un soldat tué d'un boulet de canon à la tête « en combattant les ennemis de la Patrie ». Cachet de cire. Grande notice biographique sur les différents signataires. « Fait au cantonnement de la Gloize, ce 27 ventôse l'an 2 ».
 - Certificat dressé par l'économe de l'hôpital militaire de Franciade (en-tête et vignette, an 8).
 - Certificat dressé et signé par les « capitaine, officiers et sous-officiers de la première compagnie du premier bataillon de la garde nationale de Franciade ». 25 fructidor an 3.
 - Liasse de 4 pièces concernant une ancienne religieuse des Ursulines de Saint-Denis. 1793.
- 300 / 400 €

LOTS DE DERNIÈRE HEURE

286. **MONOGRAMMES.** 2 albums, in-4 et in-8 à l'italienne, pleine percaline, plats ornés d'un titre doré, tranches dorées. Fin du XIX^e.
- Le premier formé de 76 planches contient 1124 monogrammes découpés dans des lettres et collés, la plupart identifiés. Le second de 32 planches en contient 557.
- 150 / 200 €
287. **MANUSCRIT ILLUSTRÉ.** Manuscrit de 170 pp. in4. Rumilly et Annecy, 1910.
- Très joli manuscrit de poèmes, illustré de nombreuses scènes galantes, réalisé par Henri Meynier-Badin (né à Bourgoin, en Isère, en 1889), graveur, lorsqu'il était au 30^e régiment d'infanterie à Annecy.
- 100 / 150 €
288. **LYON-SPECTACLES.** Un classeur de documents.
- Une quinzaine de brochures et programmes de salles de spectacles lyonnaises : théâtre des Célestins, Scala Théâtre de Lyon, Opéra Grand Théâtre de Lyon, etc. + une brochure Jeux Olympiques et une lettre de Périgieux de 1853.
- 30 / 50 €
289. **LYON.** Brochure du XVIII^e. Manque la couverture, 53 pp. in-12.
- « Règlements et statuts des maîtres passementiers tissotiers et rubanniers de la ville de Lyon ».
- 40 / 60 €
290. **JOURNAUX ANCIENS.** 5 journaux.
- Moniteur de Lyon* (1849 avec un extrait des minutes du greffe du tribunal civil de Lyon), *Journal de l'Empire* (avril 1811 et février 1814), *Gazette officielle* (1816) et *Courrier de Lyon* (1834).
- 30 / 50 €
291. **[Louis PRADEL].** Un ensemble de documents divers personnels de Louis Pradel (1906/1976).
- 30 / 40 €
292. **AUTOGRAPHES.** 20 pièces signées.
- Ensemble de « fiches de voyageurs » d'un hôtel lyonnais, signées par quelques personnalités : Frison-Roche, André Dassary, Léo Ferré, Mouloudji, Edwige Feuillère, Guy Bedos, Marcel Achard, etc.
- 40 / 60 €
293. **AUTOGRAPHES.** 23 pièces signées.
- Ensemble de signatures de personnalités du monde du cinéma (principalement) apposées sur des fiches bristol : Bette Davis, Lauren Bacall, Federico Fellini, Roger Hanin, Joseph Losey, Jack Lemmon (2), Anthony Quinn, Elvire Popesco, Laurence Olivier (3), Charlton Heston (2), Sophia Loren, Jerry Lewis, etc.
- 200 / 220 €
294. **LOIRET.** Cahier de 258 pp. in-4 (dont de nombreuses vierges), couverture en parchemin ancien à lacet. Fin du XVIII^e.
- Livre de comptes d'un négociant en coton à Orléans.
- 200 / 300 €

295. **EURE.** Liasse de 364 pages in-4. 1763-1765.
Procès entre Jacques Marais, laboureur de Nogent et Germain Foucault, de Drouais (vicomté de Couches).
200 / 300 €
296. **ARDÈCHE.** Parchemin scellé par un très gros sceau de cire verte aux armes de France, dans sa boîte en fer. 18 décembre 1834.
Dispense de mariage pour Pierre Peyrard, de Saint-Peray (arrondissement de Tournon) et Elisabeth Bonnet, sa belle sœur. Le document est signé par le roi Louis-Philippe, et contresigné par Persil.
200 / 300 €
297. **CÔTE D'OR.** 5 parchemins, XIV^e-XV^e, dont 3 avec fragments de sceaux.
Cense pour Jean Quien de Bar de Dijon, mégissier, par les prêtres et clercs de l'église Saint-Nicolas de Dijon d'une place pour faire un étal destiné à la vente (1372). Vente par Catherine veuve de Pierre Le Vaultier, à Marie du Soret, femme de noble Jean de Stainville, seigneur de Motaillot, d'une maison située à Dijon rue de La Porte (1444). Vente par Jehan de Gardoller, demeurant à Rome, au profit de Régnier Perrot, bourgeois de Dijon, d'un pré situé à Magny-sur-Tille (1447). Vente par Marie Souret à Jean Jaurent, couturier à Dijon, d'une maison située à Dijon, rue au Conte (1450). Bail d'une maison avec jardin située rue de Chaumont à Châtillon-sur-Seine pour Jean Mathelin (1461).
JOINT : deux mémoires imprimés du XVIII^e dont un concernant Pierre Philibert Lausserois « organiste de la Saint-Chapelle de Dijon ».
600 / 800 €
298. **PREMIÈRE GUERRE MONDIALE.** 15 lettres écrites ou reçues et 2 photos, décembre 1914-juin 1915.
Correspondance d'Alexandre Barrat, du 61^e bataillon de chasseurs à pied, né à Toulouse le 7 juillet 1895, mort au combat à Caranay (Pas-de-Calais), le 4 juin 1915. « On se bat avec beaucoup de courage, ce qui étonne beaucoup nos aînés [...] ». Avec une émouvante lettre de son père, inquiet de ne plus recevoir de nouvelles de son fils mort quelques jours plus tôt.
100 / 150 €
299. **SECONDE GUERRE MONDIALE.** 80 lettres. Octobre 1939 et février 1940.
Correspondance d'un sous-chef comptable de la 7^e compagnie du 618^e régiment de pionniers, adressée à sa femme, M^{me} Fragnaud, institutrice à Nuaillé-d'Aunis (Charente-Maritime).
200 / 300 €
300. **DIVERS 1.** Une chemise contenant des documents divers anciens avec notices descriptives, principalement XVI^e-XIX^e.
Quittance signée par le supérieur des Mission étrangère Jacques Charles de Brisacier (1705), vente (Jura 1609), testament d'un marchand tanneur (Cluny 1768), imprimés, diplôme de décoration du Lys (1817), vente d'une terre (Loire 1547), diplôme de médecine de la faculté d'Angers (1734), lettre de maîtrise de la faculté de médecine d'Angers (1729), copie de chansons de Désaugiers (1827), cahier de chansons (XVIII^e), correspondance de 15 lettres d'Alexandre Koehler « intellectuel Kahmoucke » (1934-1937), miniature perse (XX^e), vente d'une vigne à Cuiseaux (Saône-et-Loire, 1671), lot de 77 factures à en-têtes (1873-1927), vente d'une rente (Yonne, 1588), diplôme de mesureur (Savoie, 1817, manque le sceau), petit dossier d'un sergent de la ville de Paris (1853-1867), lettre d'un ancien grognard à Louis-Napoléon Bonaparte (1852), brochure *Précis de l'histoire de l'hôpital de Pont-de-Vaux* (1784), brochure *Foires et marchés des communes du département de l'Ain* (an 7), etc.
300 / 400 €
301. **DIVERS 2.** Une grosse chemise contenant des documents divers, principalement XIX^e-XX^e.
Documents concernant majoritairement l'Ain et la région lyonnaise, principalement des imprimés.
200 / 300 €
302. **DIVERS 3.** Un carton.
Autographes divers XIX^e-XX^e (dont adresse autographe de M^{me} Récamier), 3 exemplaires du journal *Je Suis Partout* (dont celui annonçant l'assassinat de Philippe Henriot, et un autre avec la déclaration de Laval souhaitant la victoire de l'Allemagne), une chemise contenant des courriers adressés à Laschett de Polignac rédacteur en chef de *l'Art national*, ainsi que 3 exemplaires du journal *Le Père Duchêne* (an 79), des copies et listes d'autographes), ensemble de beaux cachets de cire révolutionnaires sur lettres (Vendée), parchemin (1580), état d'émargement de l'Ac. des Inscriptions (signé en particulier par Littré), manuscrit d'une « Ode à la paix » (1818), photo de Graham Greene (cliché BBC), photo de Paul Vian (père de Boris), lettre d'Yvonne Segalen, texte sur l'amitié de Pierre Louÿs et Jean de Tinan, cartes de vœux d'hommes politiques de la V^e rép., 2 dossiers de correspondances avec de nombreux doubles de réponses de lettres adressées à Paul-Émile Victor (années 50), ensemble d'autographes dans des chemises anciennes, gravures, de nombreuses lettres du XIX^e à étudier, etc. ainsi qu'un tapuscrit de 290 pp. « Panorama de l'esprit contemporain-en bavardant avec 168 lauréats du Prix Nobel ou qui le sont devenus-interviews ou réponses à de grandes enquêtes mondiales [...] », accompagné d'une lettre de parrainage signée par de nombreuses personnalités dont Louis de Broglie, Jean Rostand, Georges Duhamel, Jean Guilton, Jules Romains, le maréchal Juin, etc.
200 / 400 €

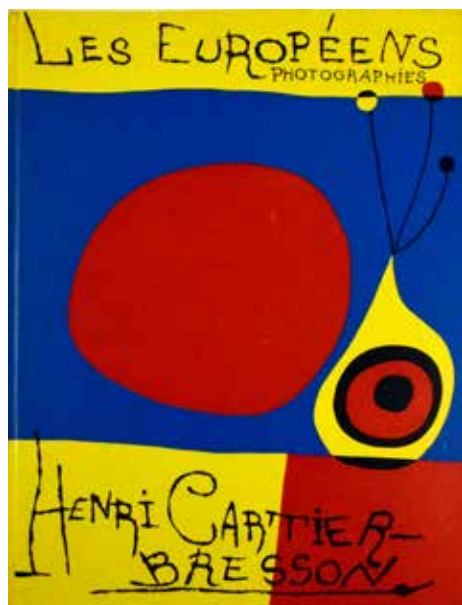
VENDREDI 29 JANVIER 2016 à 14h30

(Lot 350 à 646)

PHOTOGRAPHIES

EXPERT : DAMIEN VOUTAY





353

350. ENSEMBLE DE LIVRES

SUR LA TECHNIQUE PHOTOGRAPHIQUE 1880-1940.

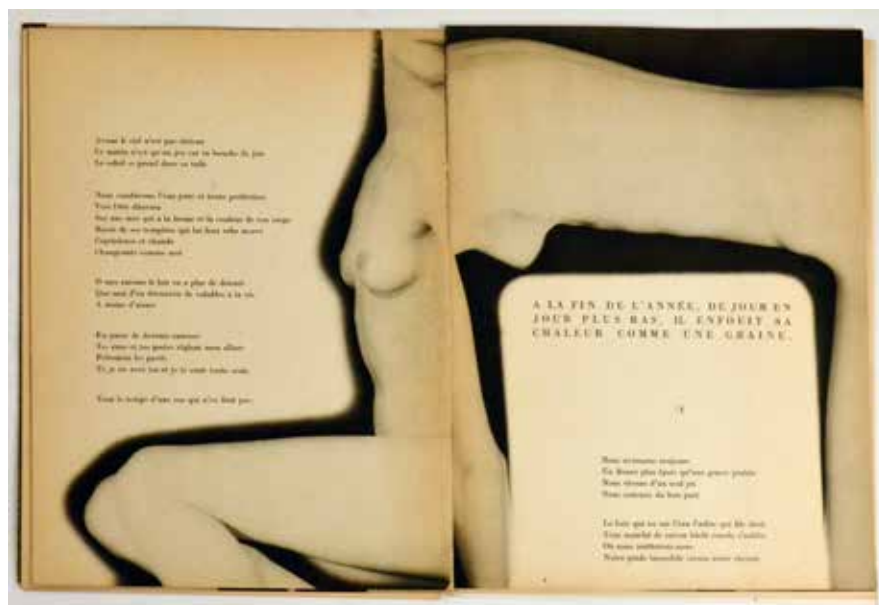
11 volumes variés dont quelques raretés :

- Frédéric Dillaye (1848-1905). *Le Développement en photographie*. Montgredien et Cie, Paris, sans date.
- Léon Vidal. *La Photographie des débutants*. Gauthier-Villars et Fils, Paris, 1890.
- E. Wallon. *Choix et usage des objectifs photographiques*. Gauthier-Villars et Fils/G. Masson, Paris, sans date.
- Karl Robert. *La Photographie aide du paysagiste ou Photographie des peintres*. Henri Laurens, Paris, 1890.
- Alphonse Davanne (1824-1912). *La Photographie. Traité théorique et pratique*. Gauthier-Villars et Fils, Paris, 1886 (État moyen).
- B. de Beroville. *Petit manuel de retouche*. Bibliothèque d'Ombres et Lumière, Paris, sans date.
- C. Klary. *La pose et l'éclairage en photographie dans les ateliers et les appartements*. C. Klary, Paris, 1903 (Sans reliure).
- Charles Mendel. *Agenda du photographe et de l'amateur*. Charles Mendel, Paris, 1899 (État moyen).
- Dr. Paul Wolff (1887-1951). *Douze années de pratique du Leica*. Éditions Tiranty, Paris, sans date (c. 1935) (Couverture salie).
- Marcel Natkin (1904-1962). *Pour réussir vos photos*. Éditions Tiranty, Paris, sans date (c. 1935) (Couverture salie).
- Marcel Natkin (1904-1962). *La photographie aux sports d'hiver*. Éditions Mana, Paris, 1936 (Couverture salie).

JOINT : 4 brochures, Manuel pour l'emploi des Kodaks pliants Autographics n°3 et 3 A, Comment obtenir de bonnes photographies, guide publié par Kodak, circa 1920, un catalogue tarif de la maison Photo-Hall daté de mai 1913 et un de la maison Photo-Plait pour l'été 1934.

Formats divers.

50 / 100 €



354

351. PHOTOGRAMS OF THE YEAR 1922-1929 par F.J. MORTIMER.

Londres, Iliffe & Sons Limited

7 volumes de la revue annuelle incontournable pour le pictorialisme international (manque l'année 1926). Reliures d'éditeur sans jaquette.

Couvertures parfois un peu salies et avec petits accidents.

In-8. H. 28 cm - L. 22 cm env 50 / 80 €

352. DAS DEUTSCHE LICHTBILD 1927-1931.

Berlin, Bruno Schultz Verlag

4 volumes du périodique annuel allemand de référence pour la photographie artistique d'avant-guerre. Nombreuses images superbement reproduites hors texte. Reliures d'éditeur sans jaquette.

In-8. H. 28 cm - L. 23 cm env 50 / 80 €

353. LES EUROPÉENS

par Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004).

Paris, Verve, 1955

Superbe édition originale, présentant une sélection de 114 images superbement imprimées en héliogravure par Draeger Frères, la couverture ayant été spécialement conçue par Joan Miro.

Exemplaire dans un excellent état de conservation avec une fraîcheur de couverture exceptionnelle et un dos superbe. (Très légère griffure sur le deuxième plat, et infimes petits chocs sur le premier).

In-folio. H. 37 cm - L. 28 cm 600 / 800 €

354. Man RAY (1890-1976) et Paul ÉLUARD 1895-1952). *Facile*

Paris, Éditions G.L.M. 1935. Rare édition originale d'un tirage à 1000 exemplaires numérotés (celui-ci étant le 328). Poèmes de Paul Éluard illustrés par 12 photographies de Man Ray, nus de Nush Eluard, l'épouse de Paul, reproduites en héliogravures. Bon exemplaire.

In 8. H. 24 cm - L. 18 cm 1 500 / 2 000 €

355. Jeanloup SIEFF (1933-2000).

Réunion de deux rares livres en éditions originales.

- *Torses nus*. Paris, Contrejour, 1986 (Petite déchirure à la jaquette et salissures sur le 2ème plat).
- Portraits de Dames assises, de paysages tristes et de nus mollement las suivis de quelques instants privilégiés et accompagnés de textes n'ayant aucun rapport avec les images. Paris, Contrejour, 1982. 60 / 80 €

356. Helmut NEWTON (1920-2004).

Ensemble de quatre livres en éditions originales françaises.

- *Nuits blanches*. Paris, Filipacchi, 1978.
- *Femmes secrètes*. Paris, Robert Laffont, 1976 (Couverture un peu frottée).
- *Helmut Newton*. Paris, Éditions du Regard, 1981 (Déchirure et usures du pelliculage de la jaquette).
- *Portraits*. Catalogue du Musée d'Art-moderne de la Ville de Paris, Paris, Amis du Musée d'Art-moderne de la Ville de Paris, 1984. 50 / 80 €

357. ÉROTISME EN NOIR ET BLANC.

Suite de six livres illustrés par la photographie.

- Christian VOIGT, *In Camera*. Paris, Créatis, 1982.
- David BAILEY, *Mrs David Bailey*. Paris, Albin Michel, 1980 (Petits défauts et manques à la jaquette).
- Bettina RHEIMS, *Bettina Rheims*. Paris, Paris Audiovisuel, 1987 (2^e édition).
- Ralph GIBSON, *L'Anonyme*. Paris, Contrejour-FNAC, 1986.
- Joyce BARONIO, *42 nd Street Studio*. Paris, Contrejour, 1980.
- Robert MERODACK, *Mignonnes-Mignonettes*. Paris, Éditions Dominique Leroy, 1981. 60 / 80 €

358. ÉROTISME COLORÉ.

Intéressant lot de huit ouvrages illustrés par la photographie.

- Michel GRAY, *Moins que nue, plus que nue ou les dessous indiscrets*, texte de Mary Kennedy. Paris, Robert Laffont, 1980 (Pli à la jaquette).
- Frank RHEINBOLDT, *Femmes à géométrie variable*. Paris, Filipacchi, 1983 (Petits défauts à la jaquette).
- Jeff DUNAS, *Regard discret*. Paris, Filipacchi, 1982 (Petits défauts à la jaquette, légères traces d'humidité en pages de garde).
- Art KANE, *Paper Dolls*. Paris, Love me tender, Clic-Clac, 1984.
- Bert STERN, *Marylin*, sa dernière séance. Paris, Filipacchi, 1982.
- Claire PAILLOCHET, *Sans dessus dessous, Histoire délirante de la lingerie sexy*. Paris, Love me Tender Éditions, 1983 (Petite déchirure à la jaquette).
- *Les Dessous de l'Érotisme*. Nyons, Le Club du livre secret, 1983.
- Lili SZTAJN, *Histoires du Porte-jarretelles*. Boulogne, La Sirène, 1996.

JOINT : *Marylin, je t'aime*, anthologie réalisée par Jacky Goupil, Paris, Vents d'Ouest, 1986 (État moyen). 50 / 80 €

359. CLUB NIEPCE-LUMIÈRE.

Rare ensemble des 12 premiers numéros de cette revue initiée à l'automne 1979 par le Club Niepce Lumière, « Association culturelle pour la recherche et la préservation d'appareils, d'images et de documents photographiques et cinématographique » établie à Montreuil.

Nombreux et passionnants articles sur les appareils et le matériel et les collections de l'époque.

H. 29,5 cm - L. 21 cm env 30 / 50 €



361



363

360. LITHOPHANIES XIX^e.

2 belles plaques lithophanies du XIX^e, une représentant une petite fille jouant avec un chat près d'une cheminée, l'autre une jeune femme faisant la lecture à une amie dans un intérieur.

H. 13 cm - L. 11 cm env. et H. 11,5 cm - L. 10 cm env 60 / 80 €

361. La Noce chez le photographe, 1880

Rare et grand tirage albuminé vers 1880 reproduisant le célèbre tableau de Pascal DAGNAN-BOUVERET (1852-1929) daté de 1879 et conservé dans les collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Amusante mise en abyme mutuelle de la photographie par la peinture (et vice-versa).

H. 22,5 cm - L. 29,5 cm (à vue) 150 / 200 €

362. AMBROTYPES.

Réunion de deux ambrotypes.

Groupe de quatre personnages à l'air sévère et Assemblée de cinq enfants sages.

H. 14, 5 cm - L. 18 cm et H. 15, 5 cm - L. 13 cm 50 / 80 €

363. AUTOMATE BOSCO, L'ANCÊTRE DU PHOTOMATON.

Portrait d'homme au chapeau. Vers 1895.

Rare épreuve sur plaque métallique conservée dans sa pochette en carton d'origine, illustrant le procédé de photographie automatique mis au point par l'allemand Conrad Bernitt en 1890 et présenté au public en 1893.

Un dossier documentaire relatif à l'invention sera remis à l'acquéreur.

Tirage : H. 8,5 cm - L. 6 cm env 30 / 50 €

- 364. FOND DE NÉGATIF D'UN AMATEUR vers 1860-1865.**
Remarquable ensemble de négatifs sur verre stéréoscopiques ou doubles (2) au collodion vers 1860.
Très intéressante série de 28 portraits dont groupes, chasseur, musicien, cavalier.. 7 vues extérieures dont usines (2) et 4 reproductions de tableaux ou gravures. Usures et défauts.
H. 12 cm - L. 20 cm 200 / 300 €
- 365. Auguste et Louis LUMIÈRE (1862-1954) et (1864-1948).**
La bonne de la famille Bérroujon faisant les cuivres
Autochrome dans son passe-partout R. Dechavannes, daté à l'encre sur le montage 1919.
H. 17 cm - L. 12 cm (à vue)
H. 27,5 cm - L. 21,5 cm avec le passe-partout
Provenance : Collection Régis-Simon Bérroujon. 200 / 300 €
- 366. Auguste et Louis LUMIÈRE (1862-1954) et (1864-1948).**
Portrait Autochrome dans son passe-partout R. Dechavannes d'Aimé Daurat (1910-2002), 1^{er} prix de piano du Conservatoire de Paris, fils adoptif de l'industriel, mécène, collectionneur, peintre et ami des frères Lumière, Régis-Simon Bérroujon (1845-1933).
H. 16,5 cm - L. 11,5 cm (à vue)
H. 27,5 cm - L. 21,5 cm avec le passe-partout
Provenance : Collection Régis-Simon Bérroujon. 150 / 200 €
- 367. LA CÔTE D'AZUR en autochromes et en stéréoscopie.**
Belle collection de 17 plaques stéréoscopiques autochromes vers 1925, très beaux paysages parfois animés, vue des bords de mer et de l'arrière-pays (Alpes).
Une plaque avec petite cassure au verre de protection.
H. 7 cm - L. 13 cm 100 / 150 €
- 368. APPAREIL PHOTO Labarre (?) et son trépied.** 200 / 300 €
- 369. STYLOPHOT MODÈLE COLOR, circa 1955.**
Très bel exemplaire de ce modèle mythique d'appareil photographique miniature français des années 1950 fabriqué par SECAM, présenté ici dans son étui d'origine bien complet de la notice de recommandations.
H. 4 cm - L. 14 cm - P. 2 cm 60 / 80 €
- 370. GRANDES PERSONNALITÉS DU SECOND EMPIRE.**
Très bel album à la fine reliure de cuir contenant 77 cartes de visite la plupart identifiées au dos, dont portraits de : Napoléon 1^{er} sur son rocher (d'après un tableau), Napoléon III, du Comte Bacchioni lisant La « Gazette des Beaux-Arts », de l'Impératrice Eugénie, du Duc de Bassano, de la Princesse Mathilde Bonaparte, de Marie-Clotilde de Savoie, du Prince Bonaparte, de Monsieur Mocquard, du Général Fleury, du Docteur Conneau, de la Famille Impériale, du Duc de Cambacérès, de Monseigneur Mermillod, du Comte Walewski, de la Duchesse de Morny, du Duc Charles de Morny, de Monsieur de Baroche, de Monsieur Borchet?, de Monsieur Magne, du Maréchal Vaillant, de Monsieur Adolphe Billault, de Monsieur Adolphe Delangle, du Comte de Nieuwerkerke, du Comte de Persigny, de S.S. Monsieur de Chasseloup-Laubat, d'un ecclésiastique, du Maréchal de Castellane, de Pierre Bosquet, du Maréchal Canrobert, du Maréchal Niel, de Monsieur Ernest de Royer, d'un. Général d'... (à déchiffrer), du Maréchal Magnan, du Maréchal Randon, de l'Amiral Hamelin, du Maréchal Regnault de Saint Jean d'Angely, du Maréchal Pelissier, du Duc de Malakoff, du Maréchal de Mac-Mahon, du Comte de Palikao, du Prince de Carignan, du Comte de la Guéronnière, du Marquis d'Hautpoul, d' Abdel -El- Kader, du Baron Heeckeren, de Victor Emmanuel II de Savoie, du Général de Lamoricière, du Général Mellinet, du Général Bataille, d'un Général B... (à déchiffrer), du Maréchal de Castellane et son caveau à Caluire, de l'Archevêque de Bordeaux (Monseigneur Donnet), du Pape Pie IX, de Monsieur de B... (à déchiffrer), de S.M. La Reine Christine (Marie-Christine d'Espagne), du Roi du Portugal, de Monsieur Dupin Aîné, du Duc de Chartres- Robert d'Orléans, de Monsieur Thiers, du Baron de Rothschild (James), de Monsieur Achille Fould, de Monsieur Cetty Robert (Intendant Général)...
La majorité des cartes sont des clichés de Disderi (44). 7 sont par Mayer & Pierson et d'autres de Lozano, Franck, Giroux, Nadar, Anjoux, Gustave Le Gray, Pierre Petit, Victoire à Lyon...
Album : H. 16 cm - L. 24,5 cm
Un important dossier documentaire, comprenant des fiches biographiques de la plupart des personnages représentés sera remis à l'acquéreur. 250 / 400 €
- 371. UNE BELLE GALERIE DE PORTRAITS 1860-1910 en cartes de visite.**
Intéressant lot de plus de 70 cartes de visites. Quelques belles signatures, Fontaine (Ancienne Maison Gustave Le Gray), Pierre Petit, Carjat, Antoine Lumière, Durand... 50 / 80 €
- 372. RÉUNION DE DEUX ALBUMS DE FAMILLE 1865-1910.**
123 portraits, cartes de visites et de cabinets. 50 / 80 €
- 373. TRÈS BEAUX ALBUMS DE PORTRAITS 1870-1910.**
Réunion de 4 albums de portraits de la fin du XIX^e (intéressante suite sur la famille britannique Gough Calthorpe incluant des portraits de Somerset Arthur héros des Dardanelles) dont un avec une sublime reliure de cuir ornée d'une grande plaque de laiton avec incrustation de malachite.
Un premier album contenant 96 portraits au format cartes de visite, le deuxième 15 portraits format cartes de visite, le troisième 70 cartes de visite et 14 cartes de cabinet, le quatrième, 20 cartes de cabinet et 3 cartes de visites.
JOINT : à l'ensemble une boîte contenant 4 beaux portraits colorisés 1910/1920 dans de beaux cadres de laiton. 150 / 200 €
- 374. PORTRAITS CARTES DE VISITES 1860/1880.**
Plaisant album à la très belle reliure de cuir et de cuivre, comprenant une cinquantaine de cartes de visites, vers 1860/1880, portraits de membres de la bonne société française, britannique et italienne.
Album : H. 14,5 cm - L. 11 cm 50 / 80 €
- 375. UN BEL ALBUM DE FAMILLE 1880/1910.**
Album à la reliure de cuir vert agrémentée de motifs gaufrés et dorés, comprenant 59 tirages, portraits de famille, formats carte de visite et carte de cabinet.
Album : H. 28 cm - L. 22 cm 40 / 60 €
- 376. BEAU LOT D'ALBUMS DE CARTES DE VISITE 1860/1920.**
Réunion de 9 albums la plupart avec de belles reliures en cuir aux élégants fermoirs.
6 petits contenant respectivement 50, 40, 28, 27, 27 et 2 cartes de visites (2 avec reliures accidentées).
1 moyen contenant 35 cartes de visites.
2 grands, un avec 10 cartes de cabinet et 42 cartes de visite, le second avec 9 carte de cabinet et 59 cartes de visites, soit plus de 300 images au total. 150 / 200 €



364



370



365



366



373

377. CONSCRITS SUR TÔLE.

2 épreuves photographiques vers 1920, montées chacun sur une armature de tôle. Groupe de conscrits et conscrit en pied dans un décor de studio photographique.

H. 11 cm - L. 15,5 cm et H. 15,5 cm - L. 11 cm 10 / 20 €

378. PORTRAITS PERSONNAGES ET SCÈNES DE GROUPE 1860-1900.

45 cartes stéréoscopiques, scènes familiales, vie intime, enfants, jeux, assemblées comiques...

80 / 100 €

379. GROUPE, COMMERCE ET PETITS MÉTIERS 1860-1940.

Très sympathique réunion de 44 épreuves.

Fête de village en Alsace, nombreuses devantures de commerces animées, hôtel, café, crèmerie, quincaillerie, coiffeur, intérieur d'une boucherie à New-York, groupe d'ouvriers (chocolaterie, entrepôt de vin), cordonnier, rétameurs ambulants, manège forain, laitière avec sa voiture à chien, facteur, groupe de mineurs, marins, promeneur à pied ou à cheval, pêcheurs, chasseurs, assemblée de bressans en costumes traditionnels, boulistes, avironneurs, joueuses de croquets, gymnastes, escrimeurs, duellistes, buveurs et ivrognes, jeunes enfants et vieux curés...

Formats divers certaines épreuves avec légers défauts. 150 / 200 €

380. AMATEUR 1925-1935.

Sympathique réunion de 4 albums de familles, totalisant environ 500 images très vivantes et bien dans la tonalité de l'époque (Vie de famille, excursions, automobiles, mode, loisirs, montagne, sports d'hiver...).

Formats divers.

50 / 100 €

381. LES JOIES DE LA VIE DE FAMILLE DANS LES ANNÉES FOLLES.

Fort sympathique album de famille composé entre 1919 et 1926 et comptant 250 tirages majoritairement sépias, nous détaillant le bonheur de la famille aisée et voyageuse (Auvergne, Dauphiné, Savoie, Est, Provence, Côte d'Azur...) avec de très nombreuses scènes animées et vives (automobiles, mode, sports d'hiver...).

JOINT : 2 autres albums, un vers 1890/1900 en mauvais état avec 30 épreuves (cartes de visite et de cabinet) et un second « Kodak Souvenir » vers 1926, comportant 96 petits tirages sépias (4 x 6,5 cm), ainsi que trois portraits studio dont celui d'une star par le Studio Star des Champs-Élysées vers 1945 et celui d'un garçonnet aux peluches Ric & Rac par Alban de Bruxelles vers 1925.

Formats divers.

50 / 80 €



382



383



386

382. LA CÔTE D'AZUR ET L'ITALIE EN 1876.

Somptueux et grand album à la riche reliure de velours vert ornée de 3 fleurs de lys en bronze, regroupant 63 tirages albuminés, la date de 1876 magistralement peinte sur la page de garde. Légendes au crayon sur les montages ou dans les négatifs.

Nice (4), Monaco (4), Gênes (15 dont panoramique), Milan (18), Venise (17), Turin (5).

Album : H. 32 cm - L. 48 cm

Tirages : formats divers.

500 / 600 €

383. Gioacchino ALTABELLI (1825-1878) et Pompeo MOLINS (1827-1893).

Inauguration d'un pont de chemin de fer avec un train aux environs de Rome vers 1860/1865 par.

Rarissime, superbe et grand tirage albuminé monté sur carton portant le cachet humide des photographes en bas à droite sous l'image. La subtilité du point de vue et du cadrage employés qui ont permis d'inclure dans l'image, le paysage, la rivière, le pont métallique, le train et tous les protagonistes de cette réalisation accompagnés de leurs épouses en robes à crinolines, est stupéfiante.

Petit manque en bas à gauche du carton de montage.

Montage : H. 48,3 cm - L. 62,7 cm

Tirage : H. 27,4 cm - L. 36,8 cm

400 / 600 €

384. ITALIE, ROME ET MILAN 1870.

Réunion de 7 tirages albuminés montés sur carton.

- 5 grandes vues de Rome, légendées à l'encre sur les montages et numérotées dans les négatifs, attribuées à Gioacchino Altobelli, Arc de Triomphe de Titus, Le Capitole, Saint-Jean-de-Latran, Ruines romaines dans la campagne et Saint-Pierre d'après un tableau. Tirages : H. 27 cm - L. 38 cm env
Montages : H. 40 cm - L. 50 cm env

- 1 rare tirage albuminé monté sur carton, Catafalque pour les Funérailles de Victor Emmanuel II (1878), par Giauri et Fils avec légende imprimée sur le montage et cachet à sec du photographe en bas. Tirage : H. 26,2 cm - L. 20,3 cm env. Montage : H. 42,5 cm - L. 31 cm

- 1 vue de la Cathédrale de Milan, tirage albuminé monté sur carton portant le cachet à sec de Giacomo Brogi (1822-1881). Quelques défauts épars sur les images et les cartons de montage.

200 / 300 €

385. VENISE AU CLAIR DE LUNE par Carlo NAYA (1816-1882).

Très belle épreuve albuminée vers 1870 montée sur carton, titre (en Italien) et nom du photographe imprimés sur le montage.

H. 27 cm - L. 34,5 cm (à vue), pour le tirage seul 100 / 150 €

386. CLAIR DE LUNE À VENISE ET AUTRES MERVEILLES DE LA SÉRÉNISSIME par Carlo NAYA (1816-1882).

1 superbe tirage viré bleu, Venezia al Chiaro di Luna, monté sur carton portant titre et nom du photographe sur le montage (Montage : 39 x 47 cm).

10 tirages albuminés montés sur carton avec numérotations légendes imprimées au dos des montages (n°1, 2, 19, 33, 36, 48, 52, 252, 70, 82, 293 (sans légende au dos) et une épreuve sans légende ni numéro de négatif (Montage 32 x 45 env.).

Certaines épreuves avec quelques taches sur les images ou les montages.

300 / 500 €



389

387. VENISE VERS 1870

par Carlo NAYA (1816-1882) et autres.

Bel ensemble de 11 tirages albuminés montés sur carton, 9 par Naya avec numérotations et légendes imprimées au dos des montages (n°8, 17, 33, 47, 51, 70, 82, 271 (sans légende au dos) et 274) et une remarquable image montrant une foule place Saint-Marc (obsèques ?).

H. 32 cm - L. 46 cm avec cartons de montages. 300 / 400 €

388. ITALIE ET MACARONIS 1860-1880.

20 tirages albuminés montés sur carton, vers par Carlo Naya (1816-1882), Giorgio Sommer (1834-1914), Giuseppe Incorpora (1834-1914), Roberto Rive...

Vues de Naples (4) (Fabrique de macaronis), Gênes (3), Rome (3), Venise (4), Palerme (4), Bardonnèche...

Format divers, majorité de grandes épreuves. 100 / 150 €

389. SICILE 1870/1910.

Rare et remarquable ensemble de 34 épreuves concernant la Sicile.

22 vues de Messine comprenant : 9 tirages albuminés (20 x 25 cm env.) dont 3 sont montés sur carton et 5 portent le nom du photographe Mauro Ledru, 6 tirages albuminés par Giuseppe Bruno montés sur cartons bleus et légendés dans les négatifs (tirages 18 x 24 env. montages 32 x 44,5 cm env.), un Panorama par Mauro Ledru, tirage albuminé monté sur carton (tirage : 14 x 36,8 cm), un grand tirage albuminé monté sur carton, vue du port (28 x 37,5 cm), une superbe épreuve albuminée montée sur carton et titrée sur le montage : Le Géant et La Géante, personnages de fêtes populaires, Messine aurait été fondée par le géant Orion, (tirage : 20,4 x 25,8 cm) et 4 épreuves dont contretypes, représentant des palais détruits lors du tremblement de terre du 29/12/1908, très précisément légendées au dos (13 x 16 cm env.).

12 tirages albuminés montés sur carton, la plupart légendés dans les négatifs, vues de Syracuse (5), Palerme (2), Catane (2) et sites divers dont Taormine et une vue de Naples. (Tirages 20 x 25 cm env.).

Quelques défauts (taches sur certaines images et montages).

Formats divers. 300 / 400 €



391

390. ITALIE 1860-1890.

96 cartes stéréoscopiques par Lamy, d'Alessandri, Fratelli et Alinari, Bernoud, Sommer, Perrini...

Vues de Rome, Naples, Venise, Florence, Pise, Turin, Milan, San Remo, Gênes, Solferino, Pompéi, Sicile, Alpes... 150 / 200 €

391. ITALIA, L'album d'Italie du peintre Emile APOSTOLY.

Intéressant album vers 1870, composé de 57 tirages albuminés, vues d'architectures, types et œuvres d'arts. Belles vues de Gênes par Celestino Degoix, Taormine et Messine par Bruno, Florence et Pesto par Brogi.

Cachet à sec de la bibliothèque du peintre sur la page de garde. Quelques rousseurs et quelques feuillets désolidarisés de la reliure.

Album : H. 48,5 cm - L. 36,5 cm

Tirages : H. 27,5 cm - L. 22 cm

200 / 300 €

392. L'ITALIE EST SES MERVEILLES.

Sympathique album comprenant près de 200 tirages albuminés 1880/1890, proposant un périple artistique à travers les plus belles villes d'Italie (Naples, Pompéi, Rome, Florence, Gênes, Milan, Turin, Bologne, Venise, Pise...) et donnant à voir ses chefs-d'œuvres en peintures et en sculptures. En fin d'album quelques importants tableaux de la Pinacothèque de Munich.

Album : H. 36 cm - L. 28 cm

Tirages de formats divers :

H. 4 cm - L. 9 cm à H. 36 cm - L. 28 cm

100 / 200 €

393. L'ITALIE ET SES TRÉSORS 1860/1880.

Réunion de 5 tirages albuminés montés sur carton.
Naples par Sommer, le port de Messine, le port de Gênes par Degoix, Venise : Palais ducale (n°33) et Monument du Doge Vendramin (n°134) par Naya.

JOINT : un album de 35 tirages albuminés et argentiques représentant des sculptures antiques et quelques tableaux et un grand tirage albuminé monté sur carton représentant une sculpture des Trois Grâces (déchirures).

Format divers. 80 / 120 €

394. LE MONUMENT FUNÉRAIRE DE CANOVA À VENISE, par Carlo NAYA (1816-1882).

Grand tirage albuminé monté sur carton avec légende imprimée au dos et n°127.

JOINT : de Naya un second grand tirage albuminé représentant la Basilique Saint-Marc (n°2) et une troisième épreuve, albuminée par Celestino Degoix, Le lac de la Villa Pallavicini dans les environs de Gênes.

Montage : H. 45,5 cm - L. 32 cm

Tirage : H. 35 cm - L. 27 cm 60 / 80 €

395. SOUVENIRS DE CANNES ET RICORDO DI GENOVA.

Deux albums de vues extérieures vers 1880, s'ouvrant en accordéon et comprenant respectivement 12 et 24 tirages albuminés, montées sur carton et légendées sur les montages.

Album Cannes : H. 13 cm - L. 19,5 cm

Image : H. 10 cm - L. 15,5 cm

Album Gênes : H. 10 cm - L. 13,5 cm

Image : H. 7 cm - L. 9 cm

JOINT : un album de 12 tirages albuminés « Ricordo di Venezia », vers 1875/1880 dont les pages sont désolidarisées de la reliure.
Image : H. 10 cm - L. 13 cm 50 / 80 €

396. MERVEILLES ARTISTIQUES DE L'ITALIE.

Important ensemble de plus de 50 tirages albuminés et argentiques, représentant de nombreux chefs d'œuvres de la peinture Italienne.

JOINT : deux belles épreuves par H. Thibaud, monument à Jeanne d'Arc vers 1920.

H. 25 cm - L. 20 cm env 30 / 50 €

397. ITALIE, XIX^e SIÈCLE.

Lot d'une quarantaine de tirages albuminés non montés sur carton, vers 1870/1890.

Vues de Ravenne, Pavie, Venise, Côme... certaines légendées au dos.

H. 23 cm - L. 20 cm env 80 / 120 €

398. LES SCULPTURES DU FORO MUSSOLINI, CIRCA 1930.

Rare ensemble de 13 tirages argentiques d'époque, 9 présentés dans des encadrements modernes, 4 montés sur des supports carton de l'époque et un panneau de carton sur lequel est collé des articles sur la construction du Foro. La plupart ont conservé leurs légendes tapuscrites d'époque, celles-ci ayant été rapportées au dos des montages modernes. Elevé au nord de Rome, le Foro Mussolini a été édifié entre 1928 et 1938 par l'architecte Enrico Del Debbio sur le modèle des forums romains de l'époque impériale. Cet ensemble, aujourd'hui rebaptisé Foro Italico, n'en est pas moins considéré comme un chef-d'œuvre de l'architecture fasciste.

Les sculptures bordant le stade symbolisent chacune une discipline sportive et une ville d'Italie, ici : Udine, Bolzano (2), Sassari, Milan, Livourne, Bari, Syracuse, Trente et Naples en cours de réalisation (2).

Formats divers : H. 23 cm - L. 11 cm env 600 / 800 €

399. LES FORMIDABLES ALBUMS DE RUSSIE

EN 1891 du Lieutenant-Colonel de Witte (1845-1931).

Réunion de 2 albums parfaitement reliés aux armes du Lieutenant-Colonel de Witte présentés dans un état de conservation remarquable.

Le premier est composé de 145 tirages, numérotés en marges et très précisément légendés en regard sur 4 feuillets : Famille Impériale, Personnalités russes, Vues de Saint-Petersbourg, Moscou, Toula, Kiev, Religieux et nones, Petite Russie, Galicie et Hongrie.

Le second compte 140 tirages albuminés et chaque épreuve est très soigneusement légendées à l'encre sur le montage. Une chronologie s'établit par chapitres, parfois identifiés par des pages de montage de couleurs différentes : Régiments et troupes, Services, Passages de cours d'eau, Cosaques, Chevaux turkmans, Races russes (chevaux), Traîneaux et chasses, Chasses en Ukraine, l'ensemble formant un unique est formidable catalogue de types.

Albums : H. 29 cm - L. 40 cm

Tirages de formats divers. 2 000 / 3 000 €

400. MOSCOU, LE KREMLIN, vers 1865.

Très beau tirage albuminé aux coins arrondis monté sur carton.

Le Kremlin vu depuis la Moskova

Épreuve : H. 21, 5 cm - L. 26 cm

Montage : H. 31 cm - L. 37, 5 cm 40 / 60 €

401. COSAQUES vers 1870-1880.

Ensemble de 8 tirages albuminés montés sur carton.

Portraits de Cosaque à cheval dont 6 de la série Jardin Zoologique d'Acclimatation par E. Flamant.

Montages : H. 15 cm - L. 21 cm 40 / 60 €

402. RUSSIE vers 1890-1900.

Ensemble de 15 grands tirages argentiques montées sur carton (réceptions, processions, banquets, remises de cadeaux, cérémonies...).

Salissures sur les montages et quelques piqûres et rayures sur les images.

Images : H. 23 cm - L. 29,5 cm

Montages : H. 34 cm - L. 46,5 cm 200 / 300 €

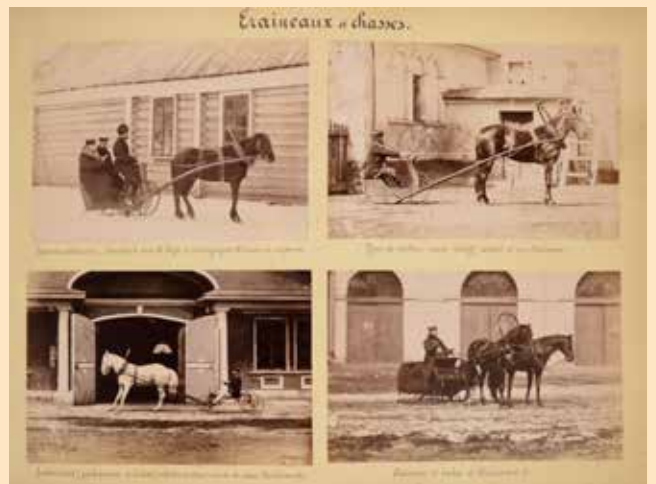




398



398



399



403

403. EN NORVÈGE, 1895.

Spectaculaire album, réalisé à l'occasion de la XX^e Croisière Revue Général des Sciences, vers 1895, comprenant plus de 110 tirages albuminés, nombreuses vues de villes et paysages (Bergen, Gudvangen, Stalheim, Trondheim, Lerfossen, Torghatten, Tromsø, Lyngenfjord, Hammerfest, Skaaro, Harstadt, Lodingen, Henningsvaer, Vallée du Romsdal, Mérok, Oïe, Odda, Lottéfoss, Stavanger, Christiania, Oscarshall, Bygdøy...), types locaux (Lapons), activités agricoles (Élevage de rennes, scènes de marchés...) et pêche (Baleines)...

Ensemble en bel état, la majorité des images sont légendées sur une étiquette imprimée.

Album : H. 45 cm - L. 59 cm

La plupart des photographies : H. 22 cm - L. 28 cm 1 200 / 1 500 €

404. EXPÉDITION POLAIRE Paul-Émile VICTOR.

Trois tirages argentiques vers 1960, légendés en bas à gauche dans la marge.

Tirages : H. 18 cm - L. 24 cm env 50 / 80 €

405. ANGLETERRE, ECOSSE ET IRLANDE 1860-1900.

88 cartes stéréoscopiques, vues de Londres, Margate, Belfast, Edimbourg, nombreuses vues de campagnes, scènes animées et de fantaisie. 100 / 150 €

406. ALLEMAGNE, AUTRICHE 1870-1900.

81 cartes stéréoscopiques, vues de Berlin, bords du Rhin, Postdam, Mayance... Nombreuses vues par Braun. 60 / 80 €

407. SUISSE 1860-1900.

39 cartes stéréoscopiques, vues de montagne, Vevey, Berne, Fribourg, Genève... 60 / 80 €

408. ESPAGNE 1930.

Ensemble de 44 plaques positives stéréoscopiques sur verre. Très belles scènes de rue, corridas, paysages.

H. 4,4 cm - L. 10,1 cm 30 / 50 €

409. EUROPE DIVERS 1860-1900.

23 cartes stéréoscopiques, Espagne (7), Russie (5), Grèce et maltes (3), Finlande (1), Hollande (3) et Belgique (4). 15 / 20 €



411

410. VOYAGE AUTOUR DE LA MÉDITERRANÉE, vers 1870-1890.

Album composé de 76 tirages albuminés, dont certains par Arnoux et Zangaki.

Canal de Suez, transport Fhamerook, Port Saïd, vues panoramique d'Aden, du Caire, Fontaine de Moïse, capture d'un cailllement, types de femmes égyptiennes, Juive turque, Somaliens, guerrier d'Abyssinie, retour en France à Marseille (3), départ pour l'Algérie (18), Alger, Oran, Biskra, Constantine, Bône, retour en Provence, Avignon (4), Villeneuve-lès-Avignon (2), Côte d'Azur, Hyères, Montpellier (5), Toulouse (5), Pau (3), Bayonne, Biarritz (3), Fuenterrabia, San Sébastien (2) ...

Dim. moyenne des images : H. 21,5 cm - L. 28 cm 500 / 800 €

411. SOUVENIR D'UN GRAND VOYAGE À TRAVERS L'EUROPE DE 1896.

Grand et sympathique album composé de 180 tirages essentiellement albuminés et de quelques argentiques, mêlant subtilement images professionnelles et amateurs, la plupart légendées sur le montage ou dans le négatif, et décrivant un véritable périple passant par Vienne, le Danube, Budapest et la Hongrie, la Roumanie et Bucarest, Constantinople, Brousse et la Turquie (55 épreuves dont nombreuses par Abdullah Frères et Sébah et Joaillier), Sofia et la Bulgarie, la Grèce, Athènes et Corfou pour arriver en Italie, Ravenne, Bologne, Turin.

Album : H. 28,5 cm - L. 42 cm

Tirages de formats divers, majoritairement H. 19 cm - L. 25 cm 400 / 600 €

412. VOYAGE AMATEUR EN MÉDITERRANÉE, 1897.

Très bel album d'environ 200 tirages citrates et argentiques, relatant un voyage entre avril et août 1897.

Partant de Marseille, passant par Barcelone, Montserrat, les Baléares, l'Île de Majorque, Palma, Murcie, Alicante, Alger, Constantine, la Tunisie (Tunis, Sousse, Monastir, Sfax), Tripoli, Malte, la Sicile, Naples, Pompéi, Beyrouth, La Suisse (Tessin, Zurich). Nombreuses scènes animées et très beaux instantanés.

Tous les clichés sont légendés et l'ensemble en très bel état.

Album : H. 22, 5 cm - L. 33 cm

Images : H. 7, 5 cm - L. 9 cm 150 / 200 €



412



413

413. MAGHREB, ALGÉRIE, MAROC, TYPES ET MÉTIERS 1870-1890.

Intéressant ensemble de 27 tirages albuminés montés sur carton pour la plupart.

Femmes de la tribue Ouled-Naïls (5), femmes mauresques de Tanger (2), danseuses khédivs (2), fumeuses de chibouk, Kabyles, Prostituées, coiffeurs (3), fauconniers, marabout, vendeur de limonade « nègre saltimbanque d'Alger », joueurs d'échecs...

Format moyen des tirages :

H. 27 cm - L. 22 cm env

200 / 300 €



414

414. TYPE ALGÉRIEN PAR ROUSSEAU VERS 1860.

2 rares tirages albuminés, représentant le même homme assis de face et de profil, portant un uniforme et décoré de la médaille de Crimée (1855).

Défauts.

Montage : H. 30, 5 cm - L. 40, 5 cm

30 / 50 €

415. TLEMCEM ET L'ALGÉRIE VERS 1895/1900.

Très intéressant album réalisé par un militaire en poste à Tlemcen à la fin du XIX^e siècle comprenant 124 tirages albuminés, le plus souvent légendés à l'encre sur les pages. Outre de nombreuses et belles vues de Tlemcen, l'album propose des clichés de Bône, Constantine, Tunis, ainsi que de nombreuses scènes animées, civiles ou issues de la vie militaire, réalisées d'un point de vue autant documentaire qu'artistique avec notamment de très beaux et surprenants effets de neige.

Album : H. 24,5 cm - L. 33 cm

Tirages de formats divers, majoritairement H. 18 cm - L. 23 cm
200 / 300 €



415

416. ALGÉRIE, MAROC, TUNISIE 1870-1930.

Fort important lot de plus de 150 épreuves de tous formats. Majoritairement vues d'Algérie (Alger, Oran, Biskra, Constantine, Blida, Bougie, Bône...), quelques vues du Maroc (Tanger, Tétouan...) plusieurs scènes animées et types.

200 / 300 €

418. L'ALGÉRIE DES ANNÉES 1920 par Henri BESSON.

Gros lot de 180 tirages argentiques 1920-1925 dont la majorité porte le crédit d'Henri Besson, 46 rue d'Isly à Alger. L'ensemble est très varié et comporte une belle série sur le voyage présidentiel d'Alexandre Millerand au printemps 1922, de très nombreuses scènes animées (fêtes, cérémonies, folklore, chasse, vies coloniale, militaire et culturelle...) et de beaux documents sur l'architecture, l'artisanat et les arts décoratifs.

H. 13 cm - L. 18 cm env

150 / 200 €

419. TUNISIE 1900-1920.

Ensemble de 48 épreuves argentiques dont 13 sont collés dans un album, monuments, réception, fêtes, la plupart sont très animées, certaines par V. Bami « Photos à La Châtelaine », P. Lucot à Sfax, Pavia Frères à Tunis...

L'ensemble en état moyen.

Formats divers.

80 / 120 €

417. ALGÉRIE 1860-1900.

45 cartes stéréoscopiques. Nombreuses scènes animées.

60 / 80 €



420



421

420. SOUVENIRS D'ORIENT PAR BONFILS, 1878.

« Album pittoresque des Sites, Villes et Ruines les plus remarquables de la Terre-Sainte, photographié et édité par Félix Bonfils, auteur et éditeur des voyages d'Égypte, de Syrie, de Grèce et de Constantinople, Chez l'auteur à Alais (Gard), 1878 » réunissant 98 tirages albuminés.

Manque la planche 5, rousseurs et reliure fatiguée.

Album : H. 18 cm - L. 29 cm

Images : H. 8 cm - L. 9,5 cm (à vue) 300 / 500 €

421. MOYEN ORIENT 1865-1880.

Ensemble de 29 tirages albuminés montés sur carton, parfois recto-verso, par Luigi Fiorillo, Félix Bonfils...

Majoritairement Égypte et Palestine (Alexandrie, Suez, Port Saïd, Souakim, Jaffa, Aden ...).

Bons formats. 150 / 200 €

422. ÉGYPTE par J. DOZSAY, Photographe de S.A le Khédivé vers 1895/1900.

2 sympathiques tirages albuminés représentant des voyageurs devant le Sphinx et les Pyramides à dos de dromadaires et de mulet. Épreuves montées sur carton avec le nom du photographe imprimé sur les montages.

La B.N.F. conserve des épreuves de ce photographe.

H. 42 cm - L. 30,5 cm épreuves seules

H. 37 cm - L. 44,5 cm avec les cadres 80 / 100 €

423. TURQUIE VERS 1880.

4 tirages albuminés montés sur carton par Sebah et Joaillier vues d'Istanbul (Les deux ponts, le port, vue panoramique de Scutari et du Bosphore).

Montages : H. 29,5 cm - L. 35 cm env

Tirages : H. 20,5 cm - L. 27 cm env 40 / 60 €

424. AFRIQUE ET MOYEN-ORIENT 1860-1900.

32 cartes stéréoscopiques, Palestine (11), Égypte (14), Turquie (3), Syrie (2), Libye (1), Soudan (1). 40 / 60 €

425. LE FABULEUX VOYAGE DU DUGUAY-TROUIN EN AMÉRIQUE DU SUD ET AU SÉNÉGAL vers 1900.

Très importante suite de plus 300 cartes photographiques imprimées légendées et numérotées, relatant les épopées de ce vaisseau école d'application pour les aspirants de Marine. Les images sont d'une très grande diversité, narrant la vie à bord (Baptême de la ligne...), montrant paysages et richesses patrimoniales, ainsi que de nombreux types, scènes de genres et situation cocasses (Incendie à Dakar) ...

Partant de Brest, le bateau fait d'abord escale à Ténériffe (14) avant d'arriver au Brésil, à Bahia (28), Rio (3), de repartir vers l'Uruguay et Montevideo (8) pour atteindre l'Argentine à Port-Plata (12), Buenos-Aires (6) Le Tigre (3), Puntas-Arenas (5), prendre le Détroit de Magellan (10) et passer par Lota (14) pour faire escale à Valparaiso au Chili (7). Le périple se poursuit par Santiago (4), et le Pérou, Callao (4), Lima (11) et le Chemin de Fer de la Oraya (6), Coquimbo (5), Talcahuano (6) et Concepcion (7) au Chili, les Canaux de Patagonie (23) et Purto-Belgrano(9) en Argentine et Sainte-Catherine au Brésil. Le navire traverse ensuite en direction du Sénégal, arrive à Dakar (25) part via l'Ile de Gorée (4) et remonte jusqu'à Marseille via Malaga (14) et Mahon (8).

H. 11 cm - L. 14 cm 150 / 200 €

426. SÉNÉGAL VERS 1890.

Groupe de militaire posant avec des enfants indigènes.

Tirage albuminé d'époque.

H. 19 cm - L. 25 cm (à vue) 50 / 80 €

427. AFRIQUE DU SUD VERS 1900.

27 cartes stéréoscopiques, vues de Pretoria, du Cap, Guerre des Boers... 50 / 80 €

428. ALBUM DE FAMILLE VERS 1890-1900 AFRIQUE DE L'EST, ETHIOPIE OU SOMALIE.

Très intéressant album de famille comprenant 178 tirages de formats carrés, incluant une très belle série de tirages citrates sur l'Afrique de l'Est (portraits, scènes de vie quotidienne, instantanés...), et de nombreuses images insolites.

Tirages : H. 8 cm - L. 8 cm (à vue) 150 / 200 €



429



430



429

**429. DE MARSEILLE À YOKOHAMA
À LA FIN DU XIX^e EN PASSANT PAR LA CHINE.**

Remarquable album de 50 épreuves albuminées relatant un voyage à bord du navire « Sydney » de Marseille à Yokohama avec de nombreuses escales : Egypte, (Alexandrie, Port-Saïd, Canal de Suez, Le Caire, Ismaïlia, Assouan et le Nil (chasseurs de crocodiles) ... Aden (panoramique), Ceylan, Singapour, Saïgon, panorama de Hongkong réalisé à partir de 3 épreuves (H. 11,5 cm - L. 48,6 cm), Shanghai et la Chine (13 épreuves, paysages et types), Japon, Shimonoseki, Kobe, Yokohama.

L'ensemble est présenté dans une album en laque du Japon (manque le dos), la page de garde donne le titre, la date de 1894 et les compliments d'un certain L. Marthoux, qui a par ailleurs dédicacé à l'encre l'album à son ami Louis.

Tirages : H. 11,5 cm - L. 15,5 cm env 800 / 1 200 €

430. CHINE, vers 1870-1880.

Ensemble de 9 grands tirages albuminés montés sur carton. Vues de Shanghai pour la plupart légendées à l'encre sur les montages (le Bound, Foo-chow road, Concession Française, rue du Consulat...).

Montages : H. 30 cm - L. 40 cm env

Tirages : H. 21,5 cm - L. 26,5 cm env

JOINT : 3 épreuves vers 1900, vues présumées de Shanghai, groupe de Colons embarquant sur un bateau par Ming-Yuen photographe à Hong Kong.

Épreuves : H. 16 cm - L. 22 cm env 200 / 300 €



431

**431. CHINE :
VIEW AND CUSTOM OF NORTH CHINA, 1909.**

Très rare livre illustré par la photographie sur la Chine, publié par S.Kojima, Yamamoto Photographic Studio, British Concession, Tsin Tsin, Chine et imprimé par Tokyo Printing Co., Tokyo, Japon 1909. Notre exemplaire est bien complet des 148 images mais présente une couverture usée et une reliure partiellement désolidarisée du dos.

H. 23 cm - L. 30,5 cm 100 / 150 €

432. CHINE.

14 cartes stéréoscopiques majoritairement vers 1900. Très nombreuses scènes animées, Pékin, Hong-Kong, Tientsin, Singapour, Canton...

50 / 80 €



434



434



441

433. SINGAPOUR vers 1870.

Deux tirages albuminés montés sur un carton recto-verso.
Montage : H. 27,5 cm - L. 37,5 cm
Tirage : H. 20,5 cm - L. 26,5 cm
(Tâches sur les deux épreuves, plis et petite déchirure sur une).
30 / 50 €

434. IMAGES DU JAPON vers 1870-1880.

Délicieux album comprenant 53 tirages albuminés, dont plusieurs sont délicatement rehaussés de couleurs.
L'ensemble se compose de paysages (16), vues d'architectures et de temples (Yokohama, chute à Nikko, Asahsa, Yedo, Osaka, Ome, Kyoto, Fujiyama, Tokei...), et de très nombreux types (Geishas, marchand de thé, raccommodeur de serrure, fileuse, marchand de meubles, costume d'incendie, marchand de fleurs, culture et battage du riz, récolte du thé, marchands de gâteaux, souffleur de sucre « industrie inconnue en France », raccommodeur de chaussures, boisselier, ouvrière, tisseuse, marchand de paniers, musicienne...), quelques

portraits et scènes de vies familiales. La plupart des épreuves sont légendées.

Album : H. 16 cm - L. 25 cm

Images : H. 9,5 cm - L. 14 cm env

JOINT : deux tirages albuminés montés sur carton et colorisés, portraits de Japonaises.

H. 25 cm - L. 19 cm (tâches et salissures).

200 / 300 €

435. JAPON vers 1900.

60 cartes stéréoscopiques.

Lot uniquement composé de scènes animées. 100 / 120 €

436. INDOCHINE.

Intéressante réunion de 220 tirage 1870-1959.

Vues de Saigon, Haiphong... scènes animées, (marchés, chasses aux tigres, buffles, éléphants...) portraits de colons et d'indigènes (incluant quelques jeunes filles dénudés).

L'ensemble inclut deux albums composés par le « Capitaine Pierre Latouille de la Coloniale, sur les hauts plateaux indochinois vers 1938 », selon une note manuscrite insérée dans l'un deux.

Format divers.

100 / 120 €

437. INDOCHINE.

Très bel ensemble de 21 tirages argentiques autour de la vie du Lycée Albert Sarraut d'Hanoi dans les années 1930 (Groupes de professeurs, élèves, banquets, villa du Consul, cours de dessin, Gymnastique, athlétisme, football...) Certaines images légendées. Photographes divers dont Huong Ky, Hong Van, Belphoto, Gouvernement Général...

Tirages majoritairement : H. 17 cm - L. 23 cm env 80 / 100 €

438. INDOCHINE 1950.

Ensemble de 85 photographies amateurs, paysages, monuments, autochtones, agriculture, pêche, bateaux...

H. 7 cm - L. 9 cm env

JOINT : 4 photographie aériennes contrecollées sur papier 23 x 23 cm env. et 2 impressions photographiques. 50 / 60 €

439. ASIE 1865-1900.

12 cartes stéréoscopiques, Inde (8) dont rare vue de Dacca vers 1860, Philippines (3), Corée (1).

20 / 30 €

440. INDE ET SRI LANKA 1870-1880.

Ensemble de 4 tirages albuminés montés sur carton, vues de Lucknow, Colombo, charmeur de serpent à Galle et « Savage ».

Formats divers.

30 / 50 €

441. INDIGÈNES DE NOUVELLE-CALÉDONIE vers 1870.

Rare tirage albuminé monté sur carton, portant une signature dans le négatif « Hugliais » ? et une référence 1-78 ; légende au crayon sur le montage.

Tirage : H. 11 cm - L. 20 cm

50 / 80 €

442. NOUVELLE-ZÉLANDE, 1943.

Charmant petit album dans une reliure de tissus imprimé comprenant environ 80 tirages argentiques d'époque, légendés dans le négatif (paysages, vues de villes et types).

Formats divers.

100 / 150 €

443. CATHEDRAL SPIRES,

YOSEMITE VALLEY (CALIFORNIE) vers 1875.

Grand tirage albuminé monté sur carton.

Salissures et déchirures sur le carton de montage.

Tirage : H. 53,7 cm - L. 38,6 cm

50 / 80 €

444. LA FABULEUSE VIE SAUVAGE AUX CANADA ET AUX ÉTATS-UNIS DE DEUX COW-BOYS FRANÇAIS vers 1910.

Rare ensemble de 2 albums présentant près de 700 images. Dans le premier une émouvante dédicace nous renseigne sur l'origine de ses fabuleux documents : « De la part de son grand frère en souvenir d'un ménage de vieux garçons qui fut un ménage modèle et les deux meilleures années de ma vie. Ben tendrement (signature illisible) mai 1913. ».

Le premier album compte environ 330 tirages décrivant cette extraordinaire vie d'aventuriers, paysages somptueux, rude vie rurale, chasse, chevaux, cow-boys, ranchs, neige, traîneaux... quelques clichés témoignent de belles réalisations d'esprit pictorialiste ; la plupart des épreuves sont légendées à l'encre sur l'image et certaines sont situées, Forest-Hill, Dumas, Moose Mountain, Le Pas, New-York...

Le second album reprend souvent une mise en pages identique au premier, à laquelle est ajoutée d'autres images, les légendes se trouvant sur des feuillets volants, (environ 360 tirages).

Albums : H. 28,5 cm - L. 43 cm

Tirages : H. 9 cm - L. 6 cm env

400 / 600 €

445. ÉTATS-UNIS, FLORIDE vers 1890.

Ensemble de 7 tirages montés sur carton, notamment par Colby d'Ocala en Floride (5).

Groupes et vue d'une carrière avec ouvriers au travail.

Format moyen : H. 12 cm - L. 20 cm env

30 / 40 €

446. AMÉRIQUE DU NORD, ÉTATS-UNIS, CANADA 1860-1900.

31 cartes stéréoscopiques, vues de New York, Floride, Oregon, Californie, Louisiane, Québec, nombreuses scènes animées, agriculture, chasse, pêche et fantaisies. 60 / 80 €

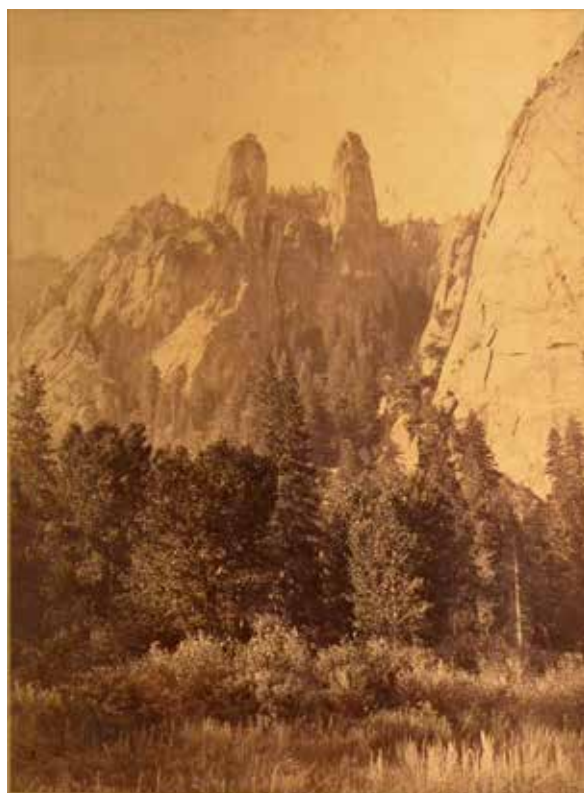
447. JAMAÏQUE, BERMUDES, PORTO RICO ET CUBA vers 1880.

Ensemble de 10 tirages, majoritairement albuminés, montés sur carton.

Jamaïque (3) (Kingston, caserne de l'artillerie à Port-Royal, vue d'une large rue animée), Bermudes (2) (Vues de Saint George et du jardin du gouverneur), Porto Rico (4) (Vues animés, légendés en espagnol sur le montage, dont une porte au dos le cachet humide « Gabinete fotografico de E. Lopez Cepero. San Juan, Pto. Rico »), Cuba (1) (Vue panoramique de La Havane).

Format divers.

50 / 80 €



443



444



447



444



448

448. MEXIQUE 1870-1900.

Ensemble de 22 épreuves, majoritairement albuminés, montées sur carton, par Alfred Saint-Ange Briquet (1833-1926) (9), Charles B. Waite (c.1860-1929) (3), Corral (2) ...
Nombreuses scènes animées, groupes...
Formats divers. 150 / 200 €

449. AMÉRIQUE CENTRALE ET DU SUD 1860-1900.

16 cartes stéréoscopiques, Mexique (5), Porto Rico (4), Jamaïque (2), Cuba (2), Panama (2), Brésil (1). 30 / 40 €

450. ARGENTINE vers 1880.

4 tirages albuminés montés sur carton, par Samuel Boote (1844-1921) vues de Buenos Aires.
Montages : H. 23,5 cm - L. 32 cm env
Tirages : H. 16 cm - L. 21, 5 cm env 50 / 80 €

451. LE PAIN DE SUCRE DE RIO DE JANEIRO EN 1900.

Tirage sépia par P. ERBE de Rio, dans son encadrement d'origine portant le cachet à sec du photographe en bas à gauche, et le numéro 39 en bas à droite dans le négatif.
H. 21,5 cm - L. 27 cm 40 / 60 €

452. LA FRANCE EN 1867.

Intéressant petit album à la belle reliure de cuir (manque le fermoir) annoté : « Donné par ma mère à l'occasion de mon diaconat, le 21 septembre 1867 », renfermant 50 tirages albuminés au format carte, de visite, vues de villes et monuments d'églises de cathédrales... (Poitiers, La Salette, Lourdes, Saint-Anne d'Auray, Frigolet, Orléans, Auch, Rennes, Chambéry, Nîmes, Arles, Aigues-Mortes, Cauterets, Gavarnie, Rocamadour, Plombières, Coutances, Amiens, Rouen Bayeux, Caen, Beauvais, Reims... légendes sur chaque page.
Album : H. 24 cm - L. 17,5 cm 80 / 120 €

453. FRANCE 1860-1890.

Réunion de 12 tirages albuminés montés sur carton, majoritairement de grands formats.

Vues de Nîmes (Temple de Diane), de la Cathédrale d'Amiens (coin supérieur droit coupé), d'un port méditerranéen, de Nice (3 légendées et datées janvier 1880 sur les montages), de Cannes, de Paris (Notre-Dame) d'Arras (2, dont Rivage et Cathédrale datée 1865), d'une rue de Rouen, de l'Eglise Saint-Pierre de Caen.

JOINT : un tirage albuminé, portrait d'une dame vêtue d'une somptueuse robe de soie noire à la mode du Second-Empire et un tirage argentique, Jeune fille vêtue à la grecque lisant dans le parc d'un château.

Formats divers :

de H. 9,5 cm - L. 15 cm à H. 52 cm - L. 36,5 cm 60 / 80 €

454. PAYSAGES ET MONUMENTS

EN CARTES DE VISITE 1860/1875.

Très beau lot de plus de 70 cartes de visites. Quelques belles signatures, Fontaine (Ancienne Maison Gustave Le Gray), Pierre Petit, Carjat, Antoine Lumière, Durand...

Nantua, Dijon, Alpes, Grenoble et le Dauphiné (Inauguration de statue de Ponsard à Vienne par Muzet et Joguet), Bretagne, Strasbourg, Paris, Barrage, ponts et ouvrages d'ingénierie.

Cracovie (3), Budapest, Bâle, Genève, Neuchâtel et la Suisse.
80 / 120 €

455. PENSIONNAT DES DAMES URSULINES

DE VILLEFRANCHE EN 1876.

Deux épreuves albuminées présentant les jeunes pensionnaires dans le jardin et les plus âgés près des bâtiments par le photographe J. David à Levallois.

Montages et encadrements d'époque avec émouvantes annotations au dos.

H. 12,5 cm - L. 20 cm (à vue) 50 / 80 €

456. Entourage de Félix THIOLLIER (1842-1914).

Très bel album amateur de la fin du XIX^e siècle composé de tirages citrates.

Études de paysages ligériens et auvergnats, vues de Bretagne et de Normandie, scènes de la vie paysanne, exposition de paris 1900...

H. 8 cm - L. 11 cm (à vue) 250 / 300 €

457. MONUMENTS HISTORIQUES DE FRANCE

par A. ROUGET, merveilleux châteaux du Lyonnais, du Beaujolais, du Forez, de la Bresse, de la Bourgogne et du Velay.

Belle réunion de 63 tirages albuminés contrecollés sur carton bleu, la plupart agrémentés d'une importante légende imprimée collée sur le montage. L'ensemble réparti en 2 portfolios.

Château de La Chaise (Odenas) (2), de Corcelles, Perrin de Chamousset, Chamousset, Montmelas (4), Bouthéon, Pierreaux, Yvours, Larajasse, Joux, Saint-Bonnel-les Oules, Sully (3), Digoine (3), Epiny, Chateaneuf (2), Sercry, Chaumont-Laguiche (2), La Clayette, Rully, Bully, Rochefort (Amplepuis), Richemont (Vilette) (2), Cruzol (Lentilly), Larochette, Poinsac, La Garde aux Bellerroche, La Batie, Longes, Fléchères (2), Francheleins, Cormatin, Beaulieu (Morancé), Pierre, Beauregard (Canton de Trévoux), La Glagne (2), Le Sauverment, Lucenier, Messimy, Château-Morand, Loriol (Confrançon), Paray-le-Monial (Hôtel de Ville), Rivoire (Montagnat), Montrond, Lachassagne, Tavernost (Cesseins) (2), Parcieux, Biost, Paulhac...

H. 24 cm - L. 31 cm montage inclus 200 / 300 €



459

458. ROUGET et BEDEL, deux photographes de la campagne pittoresque à la fin du XIX^e.

Ensemble composé de 5 tirages argentiques montés sur carton avec légendes imprimées et collées par A. Rouget (La Borie (Haute Loire), Le Lignon, Vielle porte à Châtillon-sur-Chalaronne, La Tour du Plantay et Chaillouvres) et 12 tirages albuminés montés sur carton, vers 1880-1890, portant le cachet humide de J. Bedel à Lyon en bas à gauche du montage (Ambérieu, Château de Brotel, ruine à Jonage, l'Yseron (près de Tassin et Craponne), ancien fossé des fortifications de Lyon, Parc de la Tête d'or (3), L'Amby, vielle maison à Hières (sur-Amby), vue du rocher Saint-Michel au Puy).

Formats divers.

40 / 60 €

459. LES ABBAYES DE L'AUBE par G. BAQUIE 1870/1890.

Remarquable ensemble 12 grands négatifs sur verre soigneusement conservés dans un coffret de bois spécifique avec poignée. 7 sont des vues de l'Abbaye de Fontfroide vers 1890, le plus beau cliché représentant des moines en prière est signé à la pointe G. Baquie, 5 légèrement plus grands et plus anciens, probablement au collodion vers 1870, représentent les ruines de l'Abbaye d'Alet-les-Bains et une vue à identifier d'un château surplombant une rivière (une plaque en mauvais état). H. 32,8 cm - L. 26,8 cm et H. 35 cm - L. 26,8 cm 200 / 300 €

460. ALBUM AMATEUR, TRÉVOUX ET SES ENVIRONS 1900-1925.

Plus de 120 épreuves contenues dans un album légendé. Portraits familiaux, vues de Paray Le Monial, L'Île Barbe, Rochetaillé-sur-Saône, Trévoux, dont Bénédiction de la première pierre de l'Eglise (6), Châtillon-d'Azergues, Albigny, Neuville, Val de Saône... et une petite excursion en Normandie et à Jersey.

Album : H. 19 cm - L. 26 cm

50 / 80 €



461

461. Amateur ligérien de l'entourage de Félix THIOILLIER (1842-1914).

Intéressant ensemble regroupant 9 tirages albuminés montés sur carton (2 vues du Château de la Bâtie d'Urfée à l'état de ferme, intérieur d'église, groupes dans le parc d'un château (2), meubles Renaissance (3) et un tableau religieux) et 4 tirages argentiques montées sur carton, (Paysages, Jeune fille à la fontaine) témoignant d'une sensibilité proche de l'univers pictorialiste.

Quelques épreuves avec taches et défauts épars.

Formats divers :

majoritairement H. 18 cm - L. 24 cm env

80 / 120 €

462. BRETAGNE, NORMANDIE, ATLANTIQUE ET NORD DE LA FRANCE 1860-1900.

22 cartes stéréoscopiques. Petite laitière au Portel, Dieppe, Boulogne sur Mer, Le Havre, Rochefort, Brest, Bordeaux, Trouville...

30 / 50 €

463. PROVENCE ET CÔTE D'AZUR 1860-1930.

44 cartes stéréoscopiques, vues de Marseille, Nice, Canne, Toulon, Hyères, Lamalou-les-Bains, Monaco, Isola... 60 / 80 €

464. CORSE 1900.

Rare ensemble de tirages citrate, légendés au verso. Vues de Corté, Vizzavona, Propriano, Ajaccio, Bastelica, Bonifacio, Sartène, Bocognano... très nombreuses et belles scènes animées, quelques vues de la traversée et de Marseille.

H. 9 cm - L. 9 cm et H. 9 cm - L. 12 cm env

80 / 120 €

465. FRANCE DIVERS, 1870-1930.

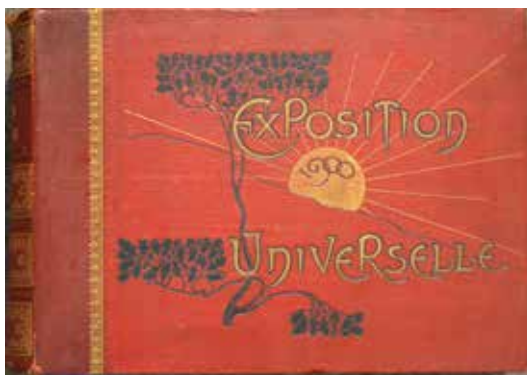
25 cartes stéréoscopiques, vues d'Auvergne, Vosges... Nombreuses scènes animées et lieux à déterminer. 20 / 30 €

466. VARIA 1880-1920.

Dans un carton environ 80 épreuves, portraits, vues de Marseille, lot de 38 cartes stéréo, fantaisie et beautés du monde, intéressante suite de 26 tirages argentiques, vues de Rome, vers 1900 (H. 19, 5 cm L.24, 5 cm). Belle et grande image encadrée d'une corrida à San Sébastien le 18 sep 1913, par Jugand photographé à Biarritz, légendée et portant un cachet humide au dos (H. 22,5 cm - L. 30 cm) ... 80 / 100 €



471



475



472

467. LA BELLE ÉPOQUE EN NÉGATIF.

Très important lot de plus de 300 négatifs sur verre, circa 1900.

Remarquable fond d'un amateur de la région de Chalon-sur-Saône, portraits de familles, scènes animées, activités industrielles, automobiles, manœuvres militaires, beaux instantanés de Paris dont rues animées et étonnante série sur un accident (explosion de canalisation ?).

H. 9 cm - L. 12 cm

JOINT : à l'ensemble deux grandes plaques positives sur verre représentant l'intérieur d'une maison décorée dans un goût exotique orientale bien dans l'esprit de Pierre Loti. (H. 30 cm - L. 24 cm).

80 / 100 €

468. LES FÊTES PRÉSIDENTIELLES À VIENNE (ISÈRE) JUILLET 1938.

Intéressante réunion de documents relatifs aux grandes fêtes présidentielles en présence d'Albert Lebrun, données à l'occasion de l'inauguration conjointe du Théâtre antique restauré et de l'Hôpital-Hospice et de la pose de la première pierre du pont sur le Rhône.

Cinq tirages argentiques d'époque auxquels nous joignons le programme souvenir des manifestations et un exemplaire du journal de Vienne et de l'Isère du 30 Juillet 1938 et un exemplaire du Moniteur Viennois de la même date.

Formats divers.

50 / 80 €

469. Un vieux breton.

Émouvant tirage argentique vers 1940 représentant un vieil homme en tenue traditionnelle de Bretagne se déplaçant avec canne et béquille.

Tirage : H. 29,5 cm - L. 24 cm

30 / 50 €

470. YSSINGEAUX (HAUTE-LOIRE) dans les années 1960.

Intéressantes réunions de 31 tirages de presse pour la plupart légendés, décrivant la vie quotidienne dans cette charmante bourgade auvergnate dans les années 1960 (Marchés, intempéries, neige, dératisation, agriculture, commerce, chasse, travaux, incendie, ball-trap, tourisme, enfants...). L'ensemble est soigneusement présenté et légendé dans un classeur moderne.

Formats divers.

50 / 100 €

471. NOTRE-DAME AVEC UN ÉCHAFAUDAGE

vers 1858-1861 par Edouard-Denis BALDUS (1813-1882).

Grande épreuve albuminée montée sur carton portant le cachet humide de la signature du photographe en bas à droite sous l'image.

Montage : H. 44,5 cm - L. 34,4 cm

Tirage : H. 28,5 cm - L. 21,5 cm

600 / 800 €

472. LA COLONNE VENDÔME

vers 1855 par Edouard-Denis BALDUS (1813-1882).

Belle épreuve papier salé montée sur carton portant le cachet humide de la signature du photographe en bas à droite sous l'image.

Montage : H. 44,2 cm - L. 34,1 cm

Tirage : H. 25,8 cm - L. 18,9 cm

400 / 600 €

473. PARIS EN STÉRÉOSCOPIE 1855/1870.

Bon lot d'environ 75 cartes stéréoscopiques, majoritairement des années 1860/1870, quelques cartes à systèmes de jeux de lumières.

100 / 150 €

474. PARIS ET SES ENVIRONS 1855-1910.

96 cartes stéréoscopiques, par Daty, Loubert, Neurdein, Furm, G.D., N.C...

Nombreuses scènes animées, gares, destructions de la Commune, Exposition Universelle de 1867, fêtes à Montmartre, Saint-Cloud, défilé célébrant la fin de la Guerre de Crimée, bal au Château d'Asnières en 1868, Foire du Trône, morgue, puit artésien de Grenelle, monument de Chappe, quelques cartes à effets lumineux...

JOINT : un intéressant ensemble de 77 cartes vers 1870 vues de Paris, malencontreusement réduites en format.

150 / 200 €

475. ALBUM DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS EN 1900.

Remarquable album édité en 1900 par les frères Neurdein contenant 50 tirages albuminés aux légendes imprimées sur les montages et présentant les différents pavillons de cette fabuleuse et mythique exposition.

Belle reliure illustrée dans l'esprit de l'Art Nouveau.

JOINT : un ticket d'entrée de l'exposition.

Album : H. 19 cm - L. 26 cm

Tirages : H. 12 cm - L. 19 cm

300 / 400 €



**476. DEUX ALBUMS ET QUATRE NÉGATIFS
D'UN CALOTYPISTE DAUPHINOIS 1860-1880.**

Exceptionnel et rarissime réunion de deux albums contenant respectivement 48 et 38 tirages papiers salés et albuminés d'après essentiellement des négatifs papiers, auquel on joint 4 négatifs papiers.

Le premier album compte 48 épreuves vers 1860/1870 et présente de nombreuses et très belles vues de campagnes (rivières, moulins, châteaux, ruines église...) et de paysages de montagne ; quelques images ont été légendées, au crayon postérieurement sur les montages et permettent de situer plusieurs vues à Voiron (Construction de L'Église Saint-Bruno) et dans ses proches environs (usines, Château de Saint-Geoire) ...

Album : H. 22 cm - L. 27 cm env

Tirages : H. 17 cm - L. 21 cm env

Le second album contient 38 épreuves 1860/1880 pour la plupart légendées à l'encre sur les montages, vraisemblablement à l'époque et parfois datée : Faton, Saint-Laurent-du-Pont, La Brunerie, Les Granges, Le Crossey, Les Balmes-de-la-Buisse, Fabrique de Monsieur de Chaney à Saint-Nicolas, Route de Meribel, Les Echelles, Le Bret, Bords du Guyé, La Roise, Voreppe, Lac de Saint-Julien-de-Raz, Route du Grand Raz, Fourvoiries Les Farges, Les Grands Goulets, Le Frou, Route de Lamurette, Porte de France à Grenoble, Carrières de molasse à Voreppe, La Buisse, Saint-Pierre-d'Entremont...

La qualité de certaines épreuves est tout à fait fascinante tant pour les cadrages que les points de vue, parfaitement maîtrisés ; une étonnante image d'un garçon posant nu au bord d'un ruisseau, dont l'épreuve porte les traces d'un ancien cache de pudeur en papier est aussi belle qu'énigmatique.

Album : H. 24 cm - L. 31 cm env

Tirages : H. 17 cm - L. 22 cm env

Les 4 négatifs (H. 16,5 cm - L. 23 cm) env. joints à l'ensemble, 2 vues de Voiron, une vue de ville ou de village à déterminer (Voiron ?) et un paysage de montagne sont particulièrement intéressants. Agrémentés de caches, retouchés au lavis ou à la mine de plomb, doublés de papier calques, ils témoignent de la bonne maîtrise technique de leur auteur et démontrent aussi que celui-ci est resté tardivement fidèle à une technique primitive, (l'Église Saint-Bruno de Voiron apparaissant achevée sur un des négatifs, ce qu'elle ne fut qu'en 1871). En outre, deux portent en bas un monogramme AB entremêlé, élément de base pour une identification de ce surprenant et mystérieux photographe, qui n'est pas sans rappeler, tant dans la technique ou la pratique, que dans l'approche des sujets, Paul Duseigneur alias Domini (1822-1895) ou Alphonse Delaunay (1827-1906).

1 500 / 3 000 €



480

**477. MERVEILLES DES PAYSAGES
ET DE L'ARCHITECTURE DU DAUPHINÉ
ET DE LA SAVOIE VERS 1870.**

Remarquable suite de 40 tirages albuminés montés sur carton avec légendes imprimées sur les montages, vues de Miribel (11), Voiron (7), Cognin (5), l'Etang Dauphin (4), Pommier (3), Saint-Julien-de-Ratz (3), Saint-Etienne-de-Crossey (2), Saint-Aupre (2), Saint-Chef (2), Saint-Joseph-de-Rivière.

Montages : H. 15 cm - L. 24 cm env

Tirages : H. 11 cm - L. 16,5 cm env

150 / 200 €

478. PANORAMA DES ALPES PRIS D'ANTIBES, vers 1870.

Très beau panorama composé de 4 tirages albuminés montés sur carton, titré sur le montage, l'ensemble se pliant aisément en 4.

H. 24,5 cm - L. 119 cm

150 / 200 €

479. LES ALPES par le Lieutenant LAITHIEZ vers 1880.

Rare et intéressante réunion de 23 tirages albuminés montés sur carton, tous sont légendés à l'encre avec la plus grande précision et portent le cachet humide de leur auteur dans la marge en bas à gauche.

3 cartons de montage avec manques.

H. 8 cm - L. 11 cm

150 / 200 €

**480. CHAMONIX ET LA CHAÎNE DU MONT-BLANC
par Joseph TAIRRAZ (1827-2002).**

Très belle épreuve montée sur carton, signée, titrée, numérotée 629 dans le négatif et portant le cachet humide du photographe au dos.

Tirage : H. 22,5 cm - L. 29 cm env

80 / 120 €

481. ALPES 1880.

Réunion de 5 tirages albuminés montés sur carton.

Vue du Mont-Blanc prise du Brévent, Monastère de la Grande Chartreuse, Paysage au cirque, 2 vues de l'Oberland bernois légendées dans les négatifs, Route de Bruniz et Route de la Furka et poste (diligence).

Formats divers.

40 / 60 €

**482. ALPAGES AU PRINTEMPS DEDICACÉS
à un André Breton.**

Tirage albuminé monté sur carton, dédié en bas à droite sur le montage « à mon ami André Breton, Charles Girault. Mai 1890 ».

Tirage : H. 23 cm - L. 29 cm

10 / 20 €

**483. LE CHÂTEAU DE MONTROTIER EN HAUTE
SAVOIE et la douce vie dans une belle demeure à la fin
du XIX^e siècle.**

Suite de 5 tirages épreuves albuminées et citrate montées sur carton, montrant outre une vue du beau château fort de Montrotier, l'heureux quotidien d'une famille dans sa belle demeure au jardin luxuriant (amusants portraits de groupe cachés dans la végétation).

Montages : H. 40 cm - L. 34 cm

Tirages : H. 23 cm - L. 17 cm

50 / 80 €

484. SAVOIE, DAUPHINÉ 1860-1900.

19 cartes stéréoscopiques, par Braun, Wanglend, A. Couppet, Charnaux Frères, Muzet et Joguet.

Vues de Chamonix, Mont Blanc, La Grande Chartreuse, Grenoble, Vizille...

30 / 40 €

485. ALPES ET ALPINISTES EN RELIEF, circa 1911.

46 plaques positives stéréoscopiques sur verres réalisés par un amateur au regard avisé.

L'ensemble réparti dans 2 boîtes en carton, l'une annoté « Chamonix, voyage avec la Famille Robin », l'autre, « Val-D'Isère, Ascension ».

H. 6 cm - L. 13 cm

40 / 60 €



486



486



487

486. LA CATHÉDRALE SAINT-JEAN, FOURVIÈRE ET LE PALAIS DE JUSTICE, LYON vers 1851/1852.

Réunion de 2 rarissimes tirages papiers salés/albuminés non montées.

Le premier montre la construction du clocher de la Chapelle Saint-Thomas dont le chantier débuta en 1851 et dont l'inauguration devait avoir lieu le 8 septembre 1852 et fut finalement reportée le 8 décembre 1852, ce qui marqua le début de la traditionnelle Fête des Lumières.

Très léger manque au coin supérieur droit, petite déchirure en haut et légères traces de manipulations.

Le second montre le quai de Saône avec de nombreux bateaux amarrés face au Palais de Justice, et dans le fond de l'image le Coteau de la Croix-Rousse.

Très léger manque au coin supérieur droit et petite déchirure en bas à droite.

H. 25,6 cm - L. 33,7 cm et H. 23,5 cm - L. 33,7 cm 600 / 800 €

487. SAINT-GEORGES ET FOURVIÈRE VUE DEPUIS LA SAÔNE À LYON, vers 1853/1854 par Louis-Antoine FROISSART (1815-1860).

Tirage papier salé, monté sur un carton portant le cachet à sec du photographe « Froissart Photographe du Service Municipal, rue Mercière, 22 » et légendé au crayon : « Lyon, Commanderie Saint-Georges ».

Cet incroyable cliché est un des très rares montrant l'imposant bâtiment de la Commanderie, initialement construit par les Chevaliers de Malte vers 1315, et détruit par un incendie en 1854.

Très bel état.

Montage : H. 48,6 cm - L. 63,8 cm

Tirage : H. 22,3 cm - L. 34,2 cm

1 200 / 1 500 €



488

488. LA PLACE DES CORDELIERS À LYON vers 1855 par Louis-Antoine FROISSART (1815-1860).

Superbe tirage papier salé, monté sur un carton portant le cachet à sec du photographe, « Froissart Photographe du Service Municipal, rue Mercière, 22 » et légendé au crayon et à l'encre : « Place des Cordeliers et bâtiment du Concert détruits par le vandalisme de l'administration de M. Vaïsse ». Cette exceptionnelle image montre la Maison du Concert construite en 1724 sur les plans de l'architecte milanais Pietra Santa, où Mozart, alors âgé de 10 ans, joua le 13 août 1766. On découvre également la Colonne du Méridien, élevée en 1765 par l'architecte Pierre-Gabriel Bugniet et qui supportait une statue de la muse de l'Astronomie, Uranie par Clément Jayet. L'ensemble fut détruit en 1858.

Probablement l'image la plus frappante de Lyon avant les grands travaux du Second Empire menés par le préfet Vaïsse. Très bel état de conservation, très légère déchirure sur le carton de montage en bas.

Le Cleveland Museum of Art (Ohio) conserve une épreuve similaire dans ses collections.

Montage : H. 61 cm - L. 44,5 cm

Tirage : H. 35,7 cm - L. 26 cm

1 200 / 1 500 €



489



490



491



492

489. FAÇADE DE L'ÉGLISE SAINT-BONAVENTURE DES CORDELIERS À LYON circa 1855

par Louis-Antoine FROISSART (1815-1860).

Sublime tirage papier salé aux contrastes parfaits, monté sur carton et légendé au crayon et à l'encre : « Façade des Cordeliers de Saint-Bonaventure avant la stupide reconstruction qu'on lui a fait subir en 1860 ».

Superbe état de conservation.

Montage : H. 48,8 x 64 cm - L. 11 cm

Tirage : H. 26,2 cm - L. 34,6 cm

1 800 / 2 000 €

490. CONSTRUCTION DU CLOCHER SUD DE L'ÉGLISE SAINT-NIZIER, vers 1854,

attribué à Louis-Antoine FROISSART (1815-1860).

Rarissime épreuve papier salé non montée.

Des travaux importants furent menés sur la façade de l'Église Saint-Nizier à partir de 1846 suite au percement de la rue centrale, l'actuelle rue de Brest, voie permettant de relier Bellecour aux Terreaux et de ce fait d'aménager une place devant l'église. La municipalité finança ces travaux placés sous la responsabilité de l'architecte Claude-Anthelme Benoit et le clocher sud fut achevé en 1856.

Outre le formidable aspect documentaire de notre image, on ne peut être que stupéfait devant la modernité du point de vue et du cadrage, magnifiés à travers cette vue depuis les toits des immeubles de la Renaissance encore massivement présents.

Taches blanches sur l'image.

H. 24 cm - L. 31,2 cm

300 / 400 €

491. IMMEUBLE DU 11 QUAI D'ORLÉANS, vers 1858

par Louis-Antoine FROISSART (1815-1860).

Superbe épreuve papier salé aux subtiles tonalités, non montée sur carton.

Ce cliché nous montre le nouveau studio du photographe Philippe-Fortuné Durand (1798-1876), sis au 11 quai d'Orléans (actuel quai de la Pêcherie). Durand est l'auteur des premiers daguerréotypes extérieurs de Lyon dès 1840 certains historiens le considèrent comme le premier photographe professionnel au monde.

Petites déchirures sur les bords anciennement restaurées et déchirures en bas à droite sur environ 1 cm

H. 34,1 cm - L. 25,2 cm

JOINT : un tirage albuminé anonyme, représentant le dérochement du lit de la Saône en 1861.

Plis à l'angle inférieur droit et tonalité de l'image descendue.

H. 24,6 cm - L. 35,2 cm

300 / 400 €

492. LA PLACE DES MININES DU QUARTIER SAINT-JUSTE DE LYON vers 1858
par Louis-Antoine FROISSART (1815-1860).

Tirage papier salé, monté sur carton et légendé au crayon et à l'encre : « Place des minimes à Lyon, avant les travaux de 1860 qui l'ont gâtée ».

Montage : H. 49,3 cm - L. 64,2 cm

Tirage : H. 22 cm - L. 33,8 cm

500 / 600 €



493



496

493. LE DÉROCHEMENT DU LIT DE LA SAÔNE EN AVANT DU PONT DU CHANGE À LYON en 1861, par Gabriel JOGUET (XIX^e).

Tirage albuminé, monté sur un carton portant le cachet à sec du photographe et légendé au crayon.

Très bel état de conservation.

Montage : H. 48 cm - L. 63,7 cm

Tirage : H. 24,5 cm - L. 32,5 cm

200 / 300 €

494. LA STATUE DU MARÉCHAL SUCHET PLACE TOLOZAN À LYON, vers 1858 par Louis-Antoine FROISSART (1815-1860).

Très rare tirage papier salé, subtilement contrasté, monté sur carton, portant le cachet à sec du photographe « Froissart Photographe du Service Municipal, rue Mercière, 22 » et légendé à l'encre.

Ce monument de bronze dû à Auguste Dumont (1801-1884) fut inauguré en août 1858 et fondu en 1942.

Très bel état de conservation, très légère déchirure sur le carton de montage en haut.

Montage : H. 63,8 cm - L. 48,5 cm

Tirage : H. 35 cm - L. 24,7 cm

1 000 / 1 200 €

495. VUE PERSPECTIVE INTÉRIEUR DU MARCHÉ COUVERT DE LYON OU HALL DES CORDELIERS, construit par Tony Desjardins en 1858.

Tirage albuminé monté sur un carton, probablement d'après un dessin original de Desjardins.

Montage : H. 31,3 cm - L. 39 cm

Tirage : H. 19 cm - L. 27,7 cm

60 / 80 €



494

496. LYON, L'ANCIEN QUARTIER GROLÉE ET SA DÉMOLITION, circa 1890.

Remarquable suite de 27 tirages albuminés montés sur carton. Une majorité d'épreuves documente les rues de ce quartier avant qu'il ne soit voué à la démolition en 1891. Elles sont monogrammées L.D en bas à gauche dans le négatif et numéroté en bas à droite, n°1, 2, 3, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19 et 22 et 5 n'ont pas de numéro visible.

4 images de la même suite concernant les travaux de démolitions et 3 autres abordent la reconstruction.

Montages : H. 34, 5 cm - L. 27, 5 cm

Tirages : H. 23 cm - L. 17 cm

200 / 300 €

497. HOSPICES CIVILS DE LYON 1894.

Rare recueil intitulé « Souvenirs Hospitaliers Lyonnais, offerts au Congrès National d'Assistance par les membres du Conseil Général d'Administration des Hospices Civils de Lyon », en juillet 1894.

L'ensemble se compose de 12 tirages citrates, vues de l'Hôtel-Dieu (4), de l'Hôpital de la Croix-Rousse (2), de l'Hospice de la Charité (3), de l'Hôpital Renée Sabran (Giens, Hyères, Var), de l'Hospice du Perron et de l'Hospice de l'Antiquaille.

Recueil : H. 24 cm - L. 17,5 cm

Tirages : H. 17 cm - L. 11,5 cm

100 / 150 €

498. LYON ET SES ENVIRONS 1860-1942.

39 cartes stéréoscopiques, Vues de Vaise, construction du pont de La Mulatière, Porte Saint-Laurent, place Sathonay, Exposition universelle de 1872, défilé des jeunes pour la fête de sainte Jeanne d'Arc le 10 mai 1942 (6)...

60 / 80 €

499. LYON EN STÉRÉOSCOPIE 1880/1900.

Ensemble intéressant de 27 cartes stéréoscopiques dont certaines doubles faces, belles vues amateurs, instantanés, travaux de l'Exposition de 1893, manœuvres militaires, crues...

40 / 60 €

- 500. LYON PANORAMIQUE.**
Place Bellecour et Coteau de Fourvière et Quais de la Saône et colline de Fourvière.
Deux impressions héliographiques vers 1920, dans leurs encadrements d'époque.
H. 27 cm - L. 70 cm (à vue) 50 / 60 €
- 501. PANORAMA DE LYON, LE COTEAU DE FOURVIÈRE.**
Photoglyptie par Neurdein Frères dans son encadrement d'époque.
H. 24 cm L. 86 cm (à vue) 150 / 200 €
- 502. L'HISTOIRE DE L'ÎLE BARBE EN 68 IMAGES.**
Remarquable et passionnante collection de 68 positifs sur verre, racontant l'histoire de l'Île Barbe à travers un savant mélange de vues de documents anciens (Plans, gravures, dessins, tableaux...) et de clichés particulièrement soignés réalisés vers 1900 (vue d'ensemble, détails des bâtiments, fragments lapidaires...).
La plupart des plaques sont numérotées et légendées et portent une étiquette « Collection A. Chagny ».
H. 8,5 cm - L. 10 cm 150 / 200 €
- 503. IMPOSTES LYONNAISES ET PATRIMOINE DRÔMOIS ET DE LA VALLÉE DU RHÔNE, vers 1925.**
2 portfolios réunissant respectivement 55 et 21 tirages argentiques, le premier contenant essentiellement des vues de Lyon, impostes, fers forgés, balcons, enseignes, façades anciennes, quelques intéressantes tentatives de points de vue modernes (22), des vues d'églises, de châteaux, villages, ruines de la Vallée du Rhône (23) et des vues de montagne (10) ; le second propose des images de Suze-la-Rousse et Saint-Paul-Trois-Châteaux comme indiqué sur la couverture. Quelques images empoussiérées et certaines en double.
Format moyen des papiers : H. 18 cm - L. 24 cm 50 / 80 €
- 504. LYON, varia 1860-1960.**
Lot très riche et varié comprenant 34 épreuves dont un grand tirage monté sur carton (H.48 cm - L. 57 cm environ) par Jules Sylvestre (1859-1936) représentant la Préfecture lors de la visite du président Carnot en 1894, un intéressant tirage albuminé vers 1860 montrant d'importants travaux de dérochement sur la Saône et le coteau de Fourvière, 2 vues de l'ancien Pont du Change d'après des daguerréotypes, un curieux tirage albuminé vers 1860 annoté « vue prise du Fort de Colombier », un rare portait des ouvriers de la Manufacture de bougies « La Lyonnaise » A. Chatanay, un beau tirage argentique vers 1900 représentant la place d'Albon et l'entrée de la rue Mercière, une amusante vue de la cabane des singes au Parc de la Tête d'or, un beau tirage argentique vers 1930 représentant un remorqueur et une péniche sur la Saône dans le goût de Blanc et Demilly, une sympathique épreuve vers 1930, groupe de pêcheurs sur le Rhône pris en plongée, trois épreuves par Sylvestre dont un photomontage autour d'une sculpture de Georges Salendre (1890-1985) représentant la Libération, une curieuse série de trois tirages vers 1930, montrant des militaires braquant leur canon sur un immeuble effondré des quais du Rhône, un portrait d'un officier au volant de sa traction Citroën, la porte ornée d'un dessin représentant un guignol avec son bâton, 5 épreuves de la Documentation Aérienne Pédagogique Lapie représentant les environs de la ville, plusieurs intéressantes vue de pont...
Format divers, certaines épreuves avec petits défauts.
150 / 200 €
- 505. Sadi CARNOT (1837-1894), Président de la République Française.**
Impression couleur, d'après le cliché de Pierre Petit (1831-1909), imprimé par L. Paçon à Paris.
Encadrement de l'époque.
H. 46,5 cm - L. 32,5 cm (à vue) 50 / 60 €
- 506. JEAN AIMARD (1929-2009) D'APRÈS BLANC & DEMILLY.**
Lyon, 1930.
Très intéressant ensemble de 96 tirages argentiques réalisés vers 1980 par Jean Aimard, d'après les négatifs des années 1930 de Blanc et Demilly qu'il possédait suite au rachat du studio de ses deux aînés. 87 portent au dos un cachet humide : « Photo Blanc et Demilly, Collection Aimard, Lyon 1930 » et 2 un unique cachet humide Jean Aimard.
H. 10,2 cm - L. 14,7 cm 80 / 120 €
- 507. LYON par Antoine TRINCANO (actif dans les années 1940 et 1950).**
Remarquable réunion de 22 tirages argentiques d'époques, 10 de grands formats (Vieux-Lyon, Rhône, quais, promeneurs, brouillard...) et 12 de formats moyens (scènes animées place Bellecour, Bords du Rhône et de la Saône, balayeurs, exposition de peintures...). Deux images portent au dos une étiquette de la 1ère Exposition Internationale de Photographie qui s'est déroulée à Lyon, à la Chapelle du Lycée Ampère ? du 19 mars au 19 avril 1949.
Antoine Trincano semble avoir connu un certain succès au début des années 1950, puisqu'il figure aux côtés de Blanc & Demilly, Robert Doisneau, René Basset et Marcel Lombard parmi les photographes retenus pour le fameux livre de Jean Deniau, Lyon et ses environs, publié par Artaud en 1953. Toujours en 1953 et chez le même éditeur, il illustre seul, l'ouvrage L'Art de Bourgogne avec un texte de Charles Oursel, avant de collaborer en 1961, à une publication sur la Corse toujours chez Artaud.
H. 40 cm - L. 30 cm et H. 18 cm - L. 24 cm 300 / 500 €
- 508. BOULISTE ET FANNY circa 1900.**
Facétieux tirage argentique monté sur carton représentant 3 boulistes lyonnais autour d'une Fanny. Au dos du montage, cachet humide du photographe H. Labonde « Artistic photo d'amateur à Villeurbanne » (sic).
Montage : H. 26,5 cm - L. 21 cm 10 / 20 €
- 509. MÉMOIRE DE LA BOULE LYONNAISE 1950-1970.**
Très important ensemble d'environ 200 tirages argentiques, relatifs aux compétitions de boule lyonnaise, concours Place Bellecour, jeux sur les bas-ports, équipes, remises de prix et apéritifs bien arrosés d'après tournois...
Majorité de grands formats. 150 / 200 €
- 510. Antonin BOULADE (1868-1929) Inventeur, photographe et pionnier de l'aérostation.**
Rarissimes réunions de 2 négatifs verres circa 1895, représentant les nacelles des ballons d'Antonin Boulade avant l'ascension probablement au Parc de La Tête d'Or à Lyon.
Antonin Boulade et son frère Léo déposèrent de nombreux brevets dans le domaine de l'optique et de la photographie. Proches des frères Lumières, ils implantèrent également dès 1895 une importante usine de produits photographiques à Montplaisir, que Léo dirigera seul, quand son frère prendra la direction de celle des carburateurs Zénith, toujours dans le quartier de Montplaisir. Antonin se passionna très tôt pour



507



509



511



512

l'aérostation et l'aviation naissante, ainsi en 1894, il effectue de très nombreuses ascensions depuis le Parc de Tête-d'Or, et même la place Bellecour, avant de créer en 1889 l'Aéroclub du Rhône, dont il assurera la présidence jusqu'à son décès en 1929. C'est à lui aussi que l'on doit l'organisation du fameux Meeting Lyon-Aviation sur les terrains de Villeurbanne en 1910.

H. 24-L. 18 cm env

Provenance : Don des descendants d'Antonin Boullade à l'actuel propriétaire. 100 / 150 €

511. LA CARROSSERIE FAURAX & CHAUSENDE DE LYON, MONTPLAISIR.

Réunion de 13 tirages argentiques 1945-1955, soigneusement présentés dans un classeur moderne, personnel de l'entreprise, réalisation de véhicules autocars et camions (Mercedes, tub HY Citroën, Berliet...). Cet établissement était situé 29-31 avenue Jean Mermoz.

JOINT : une luxueuse plaquette illustrée de présentation de la carrosserie vers 1920 et petit ouvrage reprenant les statuts du Groupement Amical et Philanthropique du personnel.

Tirages : H. 24 cm - L. 18 cm env 80 / 120 €

512. LA RHODIACETA DE LYON-VAISE.

Important ensemble de 56 tirages argentiques de 1960 concernant les usines Rhodiaceta de Vaise et de Roussillon (Isère) et les travaux d'agrandissements de celles-ci. Les vues lyonnaises sont de Valentin Cuyt. L'ensemble est présenté dans un classeur moderne.

H. 24 cm - L. 18 cm

80 / 120 €

513. LYON EN AVION.

Rare publication présentant 21 planches, vues aériennes de Lyon par F. Pélagaud et F. Seive, vers 1930.

Outre de superbes clichés du cœur de la ville, l'ouvrage présente de remarquables images des quartiers périphériques (Montplaisir, Gerland, Villeurbanne), dont on peut ainsi mesurer le développement.

H. 25 cm - L. 31,5 cm

80 / 120 €



515

514. L'ATLAS PHOTOGRAPHIQUE DU RHÔNE (fleuve), photographie aérienne, 1931.

Par Fleury Seive, Capitaine aviateur et André Cholley, Professeur à la Sorbonne.

Université de Lyon, Commission des études rhodaniennes, Lyon, Desvigne Éditeur, 1931.

54 planches avec suppléments soit 80 planches, impressions photographiques sépias en héliogravure sous serpents imprimées des légendes. 5 feuillets de textes dont 2 tableaux, pour l'assemblage des planches verticales et l'assemblage des planches panoramiques.

H. 32 cm - L. 49,5 cm

80 / 120 €

515. RARE ET SPECTACULAIRE MEUBLE DE RANGEMENT 1900

pour plaques stéréoscopiques et ses plaques.

Reposant sur d'élégants pieds en bronze ciselé, il ouvre en façade par 2 portes découvrant 8 tiroirs permettant le rangement de 800 plaques réparties par 25 dans des casiers marqués « Taxiphote Jules Richard » (2 manquants). 2 poignées latérales permettent de le transporter aisément, il se ferme par une serrure dont la clé présente est cassée, sans que cela n'altère son fonctionnement.

Notre exemplaire contient environ 500 plaques amateurs 1900/1940 de format 4,5 x 10,5 cm, la plupart légendées à la main, Espagne (Barcelone), Italie (Venise, Milan, Gênes, Florence...), Suisse (Genève), France (Provence, Nîmes, Martigues, Marseille, Toulon, Pyrénées, Bordeaux, Biarritz, Lyon, Chambéry, Mâcon, Reims, Strasbourg, Paris dont Exposition de 1937) Guerre de 1914-1918, Bateaux...

H. 33 cm - L. 60 cm - P. 27 cm

150 / 200 €

516. VARIA PLAQUES STÉRÉOSCOPIQUES SUR VERRE 1900/1930.

Lot 115 plaques stéréoscopiques positives sur verres répartie en plusieurs boîtes, série sur la Hollande (18), (Amsterdam, Volendam, Île de Marken...), Provence (8), (Arles...), Pyrénées et pays basque (22), intéressante suite amateur de 48 plaques parfaitement légendés (Guetthary, Salies de Behar, Betharram, Perico, Bellagio, Paris (le Cour Rosita), Genève, suisse, Londres, Alger, Istanbul, Bethleem, Jérusalem...).

H. 4,5 cm - L. 10,5 cm et H. 6 cm - L. 13 cm

JOINT : à l'ensemble une boîte de plaque négative sur verre, vers 1900 et 3 positifs pour projection. H. 9 cm - L. 12 cm

30 / 50 €

517. CARTES STÉRÉOSCOPIQUES EN VRAC 1860-1900.

Lot éclectique de 46 cartes stéréoscopiques, Fantaisie, vues de Paris (boulevard de Clichy animé), Bretagne (Pleyben, une rue le jour de la foire), Venise, Jérusalem, Suisse, États-Unis, Jamaïque...

40 / 60 €

518. LA MAGIE DU RELIEF, VÉRASCOPE RICHARD.

Rare catalogue de la Maison Jules Richard de 1935, détaillant sur une trentaine de pages toutes les productions d'appareils des Glyphoscope, aux Vérascopes, aux Taxiphotes, sans oublier l'Homéos, les lanternes, les stéréoscopes et tous les accessoires... Imprimé par Draeger, notre exemplaire est bien complet du tarif et de la lettre d'accompagnement et agrémenté d'une brochure sur les vues stéréoscopiques de la même maison.

H. 24 cm - L. 15 cm env

30 / 50 €

519. VISIONNEUSE STÉRÉOSCOPIQUE ET SES VUES.

Belle visionneuse stéréoscopique en bois avec 7 vues sur carte (3 d'Égypte, très animées vers 1900, 2 de Paris vers 1870 et 2 belles scènes animées avec des chevaux vers 1860).

40 / 60 €

- 520. DEUX STÉRÉOSCOPES À MAINS** pour cartes dit « mexicains ». Dont un rare modèle aux verres incurvés.
20 / 30 €
- 521. LA FRANCE EN RELIEF.**
Boîte de la Maison Stéréoscovi de Paris contenant un stéréoscope (manques) et 100 plaques positives en grandes majorités des Éditions Stéréoscovi, vues de la campagne et des villes de l'Hexagone, agriculture et vie rurale, industrie, usines, barrages, ports, Paris, Lyon, Provence, Corse, Auvergne, Jura, Savoie (skieurs), Alsace, Bretagne, quelques vues des champs de bataille de la Guerre de 1914 et de l'Exposition coloniale de Paris en 1931.
Plaques : H. 6 cm - L. 13 cm 100 / 150 €
- 522. STÉRÉOSCOPE, SOUVENIR DE BOURG-LASTIC 1899.**
Curieuse boîte en carton gainée de toile enduite façon galuchat et estampée « Souvenir de Bourg-Lastic 1899 » avec une ouverture spécialement aménagée pour laisser passer la molette de réglage d'une visionneuse stéréoscopique jointe. La boîte contient également 43 plaques stéréoscopiques sur verre circa 1900 (Portraits de famille, Vues de Paris, militaires...) réparties dans 3 petites boîtes en carton.
Plaques : H. 4,5 cm - L. 10,5 cm 50 / 80 €
- 523. STÉRÉOSCOPIE EN VRAC 1860-1925.**
Très important regroupement de près de 400 de cartes, lot très varié et subdivisé en quelques sous-ensembles : Exposition Paris 1900 (31, dont 6 de la collection Félix Potin), Marine militaire (20 cartes imprimées légendées), Belle suite amateur sur Marseille et la Côte d'Azur en 1902 (La Turbie, Monaco, 20 légendées au dos), Collection Strohmeier & Wyman de New-York et F. Jarvis de Washington (Fantaisies, Vues de Londres, Stockholm, Egypte, Italie, États-Unis... légendes imprimées sur les montages), Côte d'Azur amateur vers 1900 (22), Underwood & Underwood (Fantaisies, voyages autour du monde... légendes imprimées sur les montages), Intéressante série amateur vers 1900 (88 cartes, Côte d'Azur dont Carnaval de Nice, Lyon dont incendie d'une usine à Montchat, Paris, très nombreuses scènes animées, sports, fêtes, bateaux, courses de chevaux, trains...), Keystone View Company (Fantaisies, voyages autour du monde, Afrique du Sud, Inde, Alaska, Chine, Egypte... légendes imprimées sur les montages), France amateur 1880/1890 (env. 50 cartes tirages albuminés, Vallée du Rhône, Provence, Côte d'Azur... belles scènes animées), Suite de cartes postales imprimées (5 vues de Lucerne vers 1900, 34 vues de Fêtes de Lisieux en 1925, 12 vues d'Egypte vers 1900, 7 vues de Venise vers 1900, 4 d'Amsterdam, 4 de Copenhague et 9 divers) et environ 60 cartes diverses majoritairement albuminées (1860-1900), Savoie, Italie, Provence, Scènes animées, certaines doubles-faces, quelques cartes colorisées et à effets lumineux...
200 / 300 €
- 524. BELLES DÉCOUVERTES EN VRAC 1860-1900.**
Très intéressant lot de 41 tirages majoritairement albuminés. France, Savoie, Rouen, Mouasse (Château), Nîmes et le Gard, Côte méditerranéenne (belles vues animées à Hyères), Dauphiné, saynètes comiques, attelages, groupes, exposition universelle de 1876 et monde, Italie (Amalfi par Savastano, Venise par Naya (4)), Angleterre (Crystal Palace), Suisse (Genève), Algérie...
Formats divers de H. 10 cm - L. 15 cm à H. 20 cm - L. 25 cm 150 / 200 €
- 525. LA PHOTOGRAPHIE DANS TOUS SES ÉTATS 1880-1960.**
Très important lot composé d'environ 400 images. Une centaine de portraits divers, une belle série de 40 photos de groupes (écoliers, fanfares, militaires, sportifs, banquets, mariages, classes, Congrès des Routiers, chasseurs, ouvriers...), 16 portraits de vedettes dont Charlie Chaplin et une amusante série sur les Miss des années 1925, environ 25 photos de presse (Visite du Maréchal Pétain à Saint-Etienne, vie politique et militaire, Herriot, de Gaulle, Pompidou, Giscard d'Estaing, sports, automobiles dont accidents (Jean Bruce)...), série de 12 cartes de visite vues de Paris sous le Second Empire, belle suite de 10 tirages sur l'Exposition des Arts-Décoratifs de 1925 (beaux effets de nuits), paysages divers dont bateaux, portraits de Papous de l'île de Yule (4), un bel album d'une famille de Meudon daté de 1884 (35 tirages albuminés), un album de famille vers 1900 contenant 50 tirages dont de beaux instantanés, et un ensemble de grandes pages tirées d'un album vers 1890/1900 comptant 105 tirages avec de très belles images joyeuses dont des vacances en Bretagne...
Formats divers. 150 / 200 €
- 526. SURPRISES ET DÉCOUVERTES !**
Dans un carton en vrac fort lot de plus de 250 épreuves, 1860-1970.
Cartes de visite, cartes de cabinet, ensembles amateurs, portraits (dont Galerie Contemporaine), groupes, scènes animées, paysages, nombreuses images sur la pêche dont intéressante série de positif sur verre pris dans le jura (collection J. Dutey), célébrité du Show-biz (certaines avec dédicaces), sympathique album de famille des années 1930, voyages, Afrique, Madagascar, Nouvelle-Calédonie...
Format divers.
JOINT : 5 catalogues de ventes aux enchères de photographies anciennes des années 1990. 100 / 150 €
- 527. TRÈS BEL ALBUM DE CARTES POSTALES vers 1900.**
Environ 300 cartes, Alpes, Suisse, environs de Paris (Dourdan), Bourgogne, Auvergne, Picardie, Lot (métiers, scènes de marché) ... 100 / 150 €
- 528. CARTES POSTALES ET AMOUREUX.**
Riche album d'environ 430 cartes postales anciennes 1910, majorité de France dont Tarn, Sud-Ouest et banlieue parisienne, belles animations, artistes de cirque, nombreuses cartes-photos de commerces...
JOINT : un album de 50 cartes fantaisie vers 1925 sur le thème des amoureux. 100 / 120 €
- 529. CARTES POSTALES 1900/1925 PRÈS DE 2500 PIÈCES !**
Fort lot comprenant 6 anciens albums et un recueil de cartes postales et environs 300 cartes en vrac auxquelles on joint une cinquantaine de cartes semi-modernes et modernes et un ensemble de menus. L'ensemble est très majoritairement composé de carte de France (Dauphiné, Alpes, Auvergne...) et de belles fantaisies. 300 / 500 €
- 531. TYPES ET PERSONNAGES 1870-1890.**
Ensemble de 6 cartes de cabinet, Vieux russe à la cuillère, Chasseur de chamois suisse, Gardes de la Tour de Londres, Pêcheurs de crevette à Dieppe et femmes pêcheurs de Boulogne-sur-Mer (2). 30 / 50 €

532. **Le buveur à la panthère vers 1880.**
2 belles épreuves albuminées montées sur carton représentant un homme barbu dans un élégant costume portant sur ses genoux une superbe panthère vivante et tenant (sur l'une des deux images) de sa main gantée un verre de vin rouge.
Montage : H. 18 cm - L. 13 cm 30 / 50 €
533. **FITZ-GLADIATOR, CHEVAL DES HARAS IMPÉRIAUX, vers 1860.**
Superbe tirage albuminé monté sur carton, par E. Grammond ? (cachet humide au dos) légendé à l'encre sur le montage.
Montage : H. 22,5 cm - L. 30 cm 30 / 40 €
534. **Le sculpteur de chiens au XIX^e.**
Superbe tirage albuminé vers 1880 par E. Fiorillo de Paris, représentant un jeune sculpteur à la pipe, dans son atelier, travaillant à la réalisation d'un spectaculaire groupe de 3 chiens de chasse.
Très légère déchirure.
H. 30 cm - L. 23 cm 40 / 50 €
535. **Romantisme noir ou Le Jeune artiste maudit du XIX^e.**
Portrait d'un jeune garçon tenant une plume, tirage albuminé contrecollé sur carton vers 1870-1880.
H. 13 cm - L. 18 cm avec le montage. 30 / 50 €
536. **L'apprenti cycliste vers 1900.**
Grand tirage argentique, monté sur carton, représentant un garçonnet en habit de marin sur son tricycle. Signature rouge en bas à droite Grenoble Photo Hall. Petits accidents au coins.
Tirage : H. 61,5 cm - L. 51 cm 30 / 50 €
537. **Le jeune dandy 1920, surpris, en frac et haut de forme.**
Amusant tirage argentique portant le cachet à sec de Moris à Oran, en bas à gauche.
H. 13,5 cm - L. 8,5 cm 10 / 20 €
538. **Autoportrait enjoliveur, vers 1935.**
Amusant tirage argentique, autoportrait réalisé par un amateur fasciné par son reflet renvoyé par les chromes automobiles.
H. 9 cm - L. 14 cm 20 / 30 €
539. **LA CLASSE 1935 D'HAUTERIVES (DRÔME) DEVANT LE PALAIS DU FACTEUR CHEVAL.**
Tirage argentique contrecollé sur carton par G. Marchand, photographe à Romans.
On appréciera le subtil décalage entre les pauses affectées des protagonistes et la fantaisie luxuriante du chef d'œuvre absolu de l'Art-brut qui sert de toile de fond.
Montage : H. 27 cm - L. 35 cm
Tirage : H. 17 cm - L. 22,5 cm 30 / 50 €
540. **Plum'ovent.**
Délicieux et facétieux instantané amateur, tirage argentique vers 1950, qui n'est pas sans évoquer les baigneuses de Coney Island de Lisette Model.
H. 14 cm - L. 9 cm 20 / 30 €
541. **Victor HUGO, vers 1876 par Étienne Carjat (1828-1906).**
Belle épreuve en photoglyptie tirée de la Galerie Contemporaine éditée par Goupil, dans un encadrement doré de l'époque.
H. 34,5 cm - L. 25 cm (à vue), montage inclus 80 / 120 €
542. **Louis PASTEUR (1822-1895) devant son laboratoire par Pierre Petit (1831-1909) vers 1890.**
Très émouvant tirage argentique monté sur carton, représentant Pasteur assis sur une chaise sur le perron de son laboratoire, entouré d'un couple, d'infirmières et de cinq enfants en cours de soin. On lit sur la gauche de l'image un panneau indiquant « Toute personne étrangère qui désire visiter le Laboratoire de Monsieur Pasteur ou assister aux vaccinations du traitement préventif contre la rage doit être munie d'une lettre d'autorisation de l'Ambassadeur ou du Ministre de son Gouvernement ».
Montage : H. 21,5 cm - L. 29 cm 30 / 50 €
543. **Le peintre Pierre PUVIS DE CHAVANNES (1824-1898).**
Réunion de deux épreuves, un tirage albuminé représentant le peintre au travail dans son atelier et une épreuve reproduisant l'autoportrait peint en 1887, contresignée au crayon dans la marge par l'artiste.
H. 19 cm - L. 24,5 cm et H. 43 cm - L. 36 cm (à vue) 200 / 300 €
544. **ALBUM ARTISTIQUE ET BIOGRAPHIQUE DU SALON DE 1885 par MICHELET.**
Ce superbe album à la très belle reliure de cuir et aux pages dorées sur tranches, présente 20 peintres, avec en regard, le portrait de l'artiste sur la page de gauche et le tableau, envoi du salon, sur celle de droite. Sont ainsi représentés : Alfred-Henry Bramtot, Paul Grolleron, Raoul de Pibrac, Virginie Demont-Breton, Alfred-Paul-Marie de Richemont, Pierre Fritel, Victor-Gabriel Gilbert, Hippolyte-Dominique Berteaux, Evariste Carpentier, Paul Tavernier, Georges Hyon, Casimir Destrem, Albert Bettannier, Edwin-Lord Weeks, Gabriel Perrier, Diogène-Ulysse-Napoléon Maillart, Louis Deschamps, Alfred-Pierre Agache, Frédéric Montenard, Jean Lecomte du Nouy.
Très bel état.
Album : H. 30 cm - L. 42 cm 80 / 120 €
545. **Le peintre de Montmartre, circa 1950.**
Très beau tirage argentique, contrecollé sur carton, à la poésie proche de l'esprit humaniste.
H. 35 cm - L. 30 cm 20 / 30 €
546. **Le baiser de Rodin par Albert RUDOMINE (1892-1975).**
Tirage argentique vers 1925 portant le cachet humide du photographe au dos.
Légères éraflures en haut à gauche dans le fond de l'image.
Tirage : H. 29,5 cm - L. 23,5 cm 150 / 200 €
547. **Danaïde de RODIN par Jacques-Ernest Bulloz (1858-1942).**
Tirage argentique circa 1910.
Tirage : H. 22 cm - L. 28,5 cm
Trous d'épingles aux angles et très légères traces de manipulations. 150 / 200 €
548. **Le Printemps de RODIN par Jacques-Ernest Bulloz (1858-1942).**
Tirage argentique circa 1910.
Tirage : H. 22,5 cm - L. 28,5 cm
Trous d'épingles aux angles, petit enfoncement et légères traces de manipulations. 80 / 120 €



532



535



546



542



547

549. CHEFS-D'ŒUVRE DE LA SCULPTURE DE L'ANTIQUITÉ À RODIN.

Ensemble de 30 tirages argentiques vers 1925/1930, dont 28 d'après les modèles de l'Antiquité et de la Renaissance conservés au sein des grands musées européens, (Louvre, Musées de Florence, de Rome et du Vatican, de Naples, d'Athènes...) et 2 épreuve de Jacques-Ernest Bulloz (1858-1942) d'après des sculptures d'Auguste Rodin (1840-1917), portant le cachet humide du photographe au dos.

H. 20 cm - L. 25 cm env

Bulloz : H. 18 cm - L. 24 cm

150 / 200 €

550. LES HORREURS DE LA COMMUNE ET LES COMMUNARDS.

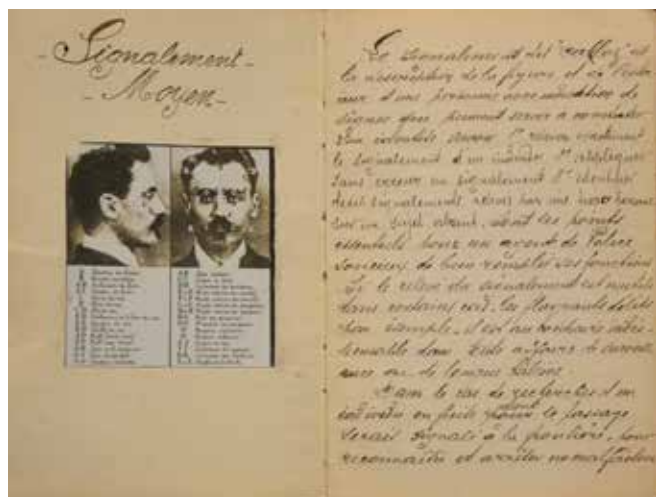
Réunion de 12 cartes de visites vers 1870-1875.

Rarissime et macabre composition aux 7 têtes coupées par Pierre Petit, les membres du Gouvernement de 1871-1874 portrait multiple par Teruel, suite de 8 portraits de Communards par Eugène Appert dont Ferri, Marie Grisot, Magnier, Mabile, Prost, Joly, Fontaine, Verdier, et 2 autres portraits sans nom de photographe, Félix Piot et Chalin. (Tous les portraits sont légendés au crayon au dos).

100 / 200 €



550



562

551. MILITARIA, varia 1860-1960.

Très important lot comprenant environ 300 épreuves.
Cartes de visites, cartes de cabinets, manœuvres, groupes, Indochine, Guerre d'Algérie, portraits d'officiers tirés de la Galerie Contemporaine, Guerre de 1870, Souvenirs Napoléoniens, intéressante réunion de 10 cartes de cabinet autour du Prince Impérial tué par les Zoulous en 1879, partie d'un album d'un capitaine vers 1900, portrait de Charles Nungesser...
Formats divers. 150 / 200 €

552. GROUPES DE MILITAIRES 1865-1940.

Importante réunion de 36 tirages.
Tirailleurs algériens, parade de la deuxième division canadienne après la libération de Dieppe le 3 septembre 1944, dragons, gendarmes, école normale de tir du camp de Chalon en 1900 avec le commandant Pétain, zouaves, étonnant photomontage avec des soldats allemands de 1894, régiment d'infanterie de Gap...
Majorité de grands formats. 150 / 200 €

553. ARMERIA DE MADRID par J. Laurent vers 1880.

Suite de 8 grands tirages albuminés très contrastés, montés sur carton par J. Laurent à Madrid numérotation et légendes dans le négatif, Armures, heaumes, boucliers...
Tirages : H. 34 cm - L. 25 cm 50 / 80 €

554. VISITES EXOTIQUES AUX CANONS SCHNEIDER ET CIE, À LA BELLE ÉPOQUE.

Réunion de 2 étonnants montages de 12 et 8 épreuves contrecollées sur carton, légendés et datés, narrant la visite de son Excellence Monsieur Motono, « Envoyé Extraordinaire et Ministre Plénipotentiaire du Gouvernement Impérial Japonais », au Creusot le 14 novembre 1902 et la visite de la Mission Militaire péruvienne au Creusot le 19 mars 1907.
Montage : H. 30 cm - L. 40 cm env 60 / 80 €

555. LES SAPEURS-POMPIERS DE BRIÉ ET ANGONNES (ISÈRE) EN DÉMONSTRATION vers 1910.

Sympathique tirage argentique, contrecollé sur carton par A. Mollaret de Grenoble, légende imprimée sur le montage.
Montage : H. 31 cm - L. 48,5 cm
Tirage : H. 17 cm - L. 35 cm 30 / 50 €

556. LA GUERRE DE 1914-1918 EN RELIEF.

Élégant coffret en bois contenant un stéréoscope et 100 plaques positives sur verre, légendées et très souvent situées, tranchées, champs de bataille, tanks, avions, dirigeables, artileries, vie du front, soins au blessé, cuisine, salon de coiffure...

JOINT : une boîte en carton contenant 13 autres plaques et un prospectus de 4 pages « Vues de guerre par la maison Rolland & Cie » à Paris.

Plaques : H. 4,5 cm - L. 10,5 cm 80 / 120 €

557. GUERRE DE 1914-1918 EN RELIEF II.

Deux boîtes de plaques stéréoscopiques positives sur verres, légendées, contenant 29 épreuves.

H. 6 cm - L. 13 cm (18) et H. 4,5 cm - L. 10,5 cm (11). 30 / 50 €

558. GUERRE 1914-1918.

Réunion de 27 épreuves, dont très belle série de 12 tirages contrecollés sur des cartons verts et légendés sur les montages, Spahis (7), canon de tranché, autocanon contre avion, dentiste militaire... nombreuses scènes de tranchés dont rares images amateurs, artilleurs, groupe de prisonniers allemands...

Formats divers. 100 / 120 €

559. TIRAGES DE PRESSE 1920-1970.

Ensemble hétéroclite de 35 tirages, certain avec légende, Vie politique et militaire, Angleterre, Roi Farouk, guerre au Maroc, chasseurs alpins, fête de l'Aïd El Kebir à la Mosquée de Paris (3)... par les agences Meurisse, Trampus, Paris-Soir, Agip...

Formats divers. 20 / 30 €

560. Henri-Désiré LANDRU (1869-1922) dit LE BARBE BLEUE DE GAMBAIS.

Réunion de 2 tirages argentiques, Landru à son procès (Versailles, 1921) et pièces à conviction (Crânes humain) ; légendes tapuscrites en anglais au dos et cachet humide « Syndication International Photo Division, London ».
H. 16,5 cm - L. 21,5 cm et H. 15 cm - L. 20,5 cm 50 / 80 €

561. IDENTITÉ JUDICIAIRE circa 1930-1964.

Intéressant lot composé de 2 plaques positives sur verre, circa 1930/1940 représentant chacune un suspect de profil et de face, nommé dans la plaque et d'un ensemble de 9 tirages argentiques de 1964, détaillant les installations, le matériel et le travail des opérateurs du Laboratoire de l'Identité judiciaire de Paris.

Plaques : H. 13 cm - L. 18 cm
Tirages : H. 17 cm - L. 23 cm env 50 / 80 €

562. IDENTITÉ JUDICIAIRE circa 1900.

Très curieux et rare carnet manuscrit de 113 pages, orné de 92 petits tirages argentiques et formant un véritable manuel de police scientifique, sous-divisé en 23 chapitres : Signalement moyen, Arcades, Nez, Oreilles, Lèvres, Profil fronto-nasal, Contour général de la tête, Sourcils, Paupières, Yeux, Rides, Corpulence, Carrure, Attitude, Allure, Voix et langage, Habillement, Œil, Cheveux, Barbe, Teint et race, Marques particulières, Taille.

Carnet : H. 17 cm - L. 11 cm 80 / 120 €



562

563. SALON INTERNATIONAL DE LA PHOTOGRAPHIE AÉRIENNE, 1930.

Rarissime portfolio comprenant 8 tirages argentiques, édité pour le deuxième Salon International de la Photographie Aérienne en 1930.

- Le dirigeable « Los Angeles » rentrant à New York par Airmap (New York).
- Le Woolworth Building dans les nuages par Fairchild (USA).
- Le Château d'Oeydonck par le Lieutenant Verhaegen (Belgique).
- Le Château de Versailles par le Capitaine Seive (France).
- Coucher de soleil sur l'étang de Berre par M. Fleurant (France).
- Le Château de Chantilly par le Capitaine Seive (France).
- Mer de nuage par le Lieutenant Verhaegen (Belgique).
- Le Lillertal par photogrammétrie (Munich).
- Mer de nuage par le Lieutenant Jean Verhaegen.

Chaque tirage légendé à l'encre au dos et portant le cachet humide du salon.

H. 30 cm - L. 40 cm

300 / 400 €

564. CONTREPLONGÉE SUR L'HÉLICE ET LE CIEL vers 1930.

Très beau tirage argentique dans son encadrement d'époque, signé au crayon en bas à droite ALE... ?.

H. 29 cm - L. 23,5 cm (à vue)

200 / 300 €

565. AVIATION 1920-1940.

7 documents dont 2 tirages argentiques d'époque, portraits de Charles Lindbergh posant à côté de son avion, 2 cartes postales des années 1920 représentant Nungesser et Coli et Lindbergh, une grande carte imprimée portrait de Lindbergh, photos d'aviateurs militaires...

Formats divers.

30 / 50 €

566. AVIATIONS ALLEMANDE ET TURQUE, circa 1940.

Rare réunion de 8 grands tirages argentiques d'époque sur papier Agfa-Brovira, représentant des avions en vol et au sol, 6 concernant l'aviation allemande civile (Lufthansa) et militaire et 2 l'aviation turque (Junker) dans un environnement de montagnes.

Un tirage empoussiéré.

H. 30 cm - L. 40 cm

80 / 120 €

567. AVIONS ET BATEAUX 1870-1930.

Ensemble hétéroclite et intéressant de 27 tirages.

Différents types de navires, bateaux de guerres dont le Fulminant à Toulon, marine marchande (débarquement du café au Havre), navigation fluviale et quelques avions.

Formats divers.

100 / 150 €



566



564



568

568. BECHER AVANT BECHER.

Spectaculaire tirage albuminé vers 1875 monté sur carton représentant un double réservoir industriel surplombant une usine.

Salissures.

Montage : H. 50,5 cm - L. 35 cm

50 / 80 €

569. TRAIN À VAPEUR SUR LE VIADUC DE GARABIT vers 1885.

Tirage albuminé monté sur carton. Belle vue de ce chef d'œuvre de la construction métallique réalisée par la société de Gustave Eiffel entre 1880 et 1884.

H. 18,5 cm - L. 24,5 cm avec le montage

40 / 60 €



570

570. ALBUM SUR LES BARRAGES HYDRAULIQUES EN BÉTON ARMÉE DES ANNÉES 1920-1930.

Rare et passionnante réunion d'environ 125 tirages documentant le chantier du barrage du Portillon à Luchon, la construction du pont sur la route du Lys (Luchon), les barrages de Guerlédan, et Vezins (Manche) dont photographies de E. Patarin à Ducey et de Rophémel (Côtes d'Armor). En outre, plusieurs images très spectaculaires dont les épreuves sont souvent très soignées, détaillent les éléments mécaniques et le matériel mis en œuvre dans ces constructions hydrauliques (Ateliers des Charmilles à Genève, Matériel J.M. Voigt de Heidenhem, Compagnie Électro-mécanique à Paris, Alsthom à Belfort).

Album : H. 39 cm - L. 29,5 cm

Tirages, format divers dont nombreux H. 16 cm - L. 22 cm env
200 / 300 €



574

571. LES FORGES DE BELLEVUE, J.Robert et Cie, à Saint-Etienne.

Charmant petit album d'entreprise dans sa reliure d'origine vers 1945/1950 composé de 32 tirages argentiques légendés, mettant en scène les bâtiments, les différents services et activités, les productions et la hiérarchie de cette société spécialisée dans la fabrication des brides et colliers de ressorts pour locomotives, wagons, tramways... Les clichés sont dus au Studio R.Cadé de Saint-Etienne.

Album : H. 19 cm - L. 27,5 cm

Tirages : H. 17,5 cm - L. 22,5 cm 100 / 150 €

572. PONTS ROULANTS ÉLECTRIQUES.

Très important lot de 62 tirages argentiques vers 1960 présentant une immense variété de ponts roulants. La plupart des épreuves sont accompagnées d'une fiche technique détaillée et localisant la structure, ce qui confère à l'ensemble un aspect documentaire unique.

Tirage : H. 26 cm - L. 20 cm env 80 / 120 €

573. École PICTORIALISTE française vers 1890-1900.

Ciel d'automne sur l'étang et Bord de mer au couchant.

Un tirage albuminé et un tirage argentique, tous deux de formats ovales dans leurs encadrements d'époque.

H. 9,5 cm - L. 13 cm (à vue) 50 / 80 €



578

574. AMATEUR PICTORIALISTE du début du XX^e siècle.

Remarquable suite de 7 études de paysages.

Tirages argentiques présentés dans de beaux encadrements en bois massifs de l'époque.

Vue des Alpes (3), bords de mer (2), étude d'arbres et Brume de novembre.

Formats divers : H. 15 cm - L. 11 cm à H. 34,5 cm - L. 47,5 cm
150 / 200 €

575. Eugène ATGET (1857-1927) et Berenice ABBOTT (1898-1991).

Rue Vaugirard

Tirage argentique vers 1930, contrecollé sur carton, titré au crayon et portant le cachet humide Eugène Atget photograph Collection Berenice Abbott au dos du montage.

H. 16,8 cm - L. 23 cm 800 / 1 000 €



576



577



581



583

576. Helen Pierce BREAKER (1895-1939), une pictorialiste américaine à Paris.

Rare réunion de 6 portraits, tirages argentiques montés sur carton, portant le cachet rouge du monogramme de la photographe en bas à droite du montage, 5 sont titrés au crayon sur le montage :

- Katharine P. Drurod, daté 1934.
- Dr. Schroder's daughter, daté 1936.
- Simone Berriau.
- Dr. Schwab.
- (Portrait d'un baby).

Montage : H. 35,5 cm - L. 26,5 cm

Tirage : H. 20 cm - L. 15 cm

200 / 400 €

577. Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962).

Publicité pour l'apéritif Saint-Raphaël

Tirage argentique vers 1930, portant le cachet humide de la photographe au dos.

Manque au coin supérieur droit et petite déchirure.

Tirage H. 30 cm - L. 24 cm

250 / 300 €

578. Lotte JACOBI (1896-1990).

Photogenics n°303 circa 1945.

Tirage argentique d'époque, contrecollé sur carton, signé au crayon en bas à gauche, titré et désigné au dos du montage par une étiquette et un cachet humide.

Pli dans le coin supérieur gauche.

H. 18,4 cm - L. 24,8 cm

300 / 500 €

579. Henri MANUEL (1874-1947).

Portrait présumé de la mère supérieure en charge du quartier des femmes de la prison de Fresnes vers 1925-1930.

Tirage argentique d'époque monté sur carton, signé au crayon en bas à droite sur le montage.

Henri Manuel est connu pour avoir réalisé une commande sur les prisons et les institutions pour mineurs dépendant du ministère de la justice entre 1921 et 1931.

Tirage : H. 16 cm - L. 11,5 cm env

50 / 80 €

580. Portrait de l'écrivain COLETTE (1873-1954), circa 1950.

Tirage argentique d'époque.

H. 11 cm - L. 16 cm (à vue)

50 / 80 €



575

581. BLANC & DEMILLY, Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964).

Les Aspects de Lyon

Série des 10 portfolios édités en 1933 par la Société des Amis de Guignol à 500 exemplaires.

Très bel état de conservation, exemplaire bien complet des 121 planches en héliogravure, petite déchirure sur le fascicule 1 et le fascicule 10 dont le deuxième plat est légèrement sali.

Planches : H. 28 cm - L. 38 cm

Images : H. 16 cm - L. 20,5 cm

400 / 600 €

582. BLANC & DEMILLY, Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964).

Important lot de 70 planches imprimées en héliogravure, tirées des Aspects de Lyon, édités par la Société des Amis de Guignol en 1933. JOINT : 6 couvertures de fascicules.

Planche : H. 28 cm - L. 38 cm

Image : H. 16 cm - L. 20,5 cm

150 / 200 €

583. BLANC & DEMILLY, Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964).

Montée du Vieux Lyon, vers 1933.

Spectaculaire tirage argentique, signé au crayon rouge en bas à gauche.

Tirage : H. 58 cm - L. 39 cm

400 / 600 €



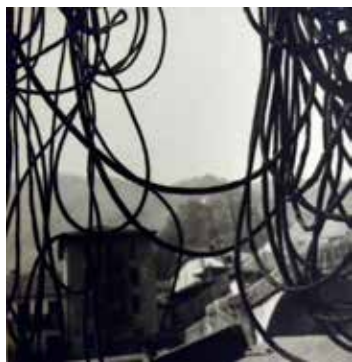
584



586



587



588



589



590

- 584. BLANC & DEMILLY,**
Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964).
Arbre à la Croix-Rousse vers 1950.
 Tirage argentique portant le cachet humide des photographes au dos.
 Tirage : H. 38 cm - L. 25 cm (à vue) 300 / 500 €

- 585. BLANC & DEMILLY,**
Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964).
Portrait de l'écrivain Henri Béraud (1885-1958) devant sa bibliothèque, vers 1930.
 Tirage argentique, signé et situé à Lyon au crayon, en bas à droite.
 Tirage : H. 39,5 cm - L. 29,5 cm 150 / 200 €

- 586. BLANC & DEMILLY,**
Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964).
Panier d'œufs sur une table, circa 1935.
 Tirage argentique portant le cachet humide des photographes au dos.
 Tirage : H. 40 cm - L. 30 cm 300 / 500 €

- 587. BLANC & DEMILLY,**
Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964).
La Guerre des Valses ou La Flambée des Rêves, 1933.
 Tirage argentique, portant le cachet humide des photographes au dos.
 Tirage : H. 37 cm - L. 30 cm 200 / 300 €

- 588. BLANC & DEMILLY,**
Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964).
Cordages, Espagne, 1931.
 Tirage argentique portant le cachet humide des photographes au dos.
 Tirage : H. 25 cm - L. 23 cm 300 / 400 €

- 589. BLANC & DEMILLY,**
Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964).
Dans les alpages, Savoie, vers 1935.
 Tirage argentique, signé au crayon rouge en bas à droite et portant plusieurs cachets humides des photographes au dos.
 Tirage : H. 29,5 cm - L. 39,5 cm 200 / 300 €

- 590. BLANC & DEMILLY,**
Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964).
Portrait d'un skieur 1930 à la barbe, au lorgnon et à la cigarette.
 Tirage argentique, signé au crayon rouge en haut à droite dans son encadrement d'époque.
 H. 28,5 cm - L. 38,5 cm (à vue) 100 / 150 €

- 591. BLANC & DEMILLY,**
Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964).
Plante luxuriante, circa 1930.
 Tirage argentique signé et situé à Lyon au crayon, en bas et portant le cachet humide des photographes au dos.
 Tirage : H. 29 cm - L. 23 cm (à vue) 100 / 150 €



596

- 592. BLANC & DEMILLY,**
Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964).
Paysage orageux dans la vallée du Rhône
 Tirage argentique, vers 1935, cachet humide des photographes dans la marge en bas à gauche.
 Tirage : H. 20,5 cm - L. 19 cm 50 / 80 €

- 593. BLANC & DEMILLY,**
Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964).
Portrait de jeune femme, vers 1925.
 Épreuve sépia rehaussée à la sanguine, contrecollée sur carton, signée et située à Lyon en bas à droite.
 Rare témoignage d'expérimentations pictorialistes probablement dues à Antoine Demilly.
 Montage : H. 40 cm - L. 30 cm
 Tirage de format ovale : H. 22 cm - L. 18 cm 50 / 100 €

- 594. BLANC & DEMILLY,**
Théo Blanc (1891-1985) et Antoine Demilly (1892-1964).
 Remarquable portrait d'une jeune femme blonde aux yeux clairs, tirage argentique vers 1940 signé au crayon rouge dans la marge.
 Montage : H. 38,5 cm - L. 29 cm 30 / 50 €

- 595. La Lune par Robert DOISNEAU (1912-1994).**
 Tirage argentique contrecollé sur carton, formant carte de vœux de la famille Doisneau (année 1969 ou 1970 ?) agrémenté d'un amusant texte du photographe « pour vous tous cette image lourde de signification vous apporte les vœux tendres des Doisneaux » (sic).
 Tirage : H. 8 cm - L. 11,5 cm 100 / 150 €

- 596. Nu à la vague par Lucien CLERGUE (1934-2015).**
 Tirage argentique vers 1965, signé au dos.
 Petite déchirure en bas à droite, et traces de manipulations.
 Tirage : H. 20,4 cm - L. 20,8 cm 200 / 250 €



597



597

- 597. Todd WEBB (1905-2000) Photographe américain en Europe.**
 Rare réunion de 19 tirages argentiques, conservés dans une enveloppe de la National Gallery of Art de Washington.
 8 vues d'Ibiza en Espagne (scènes de rue, vue agricoles, femmes au travail) toutes portant le cachet humide du photographe et une légende manuscrite au dos.
 Tirages : H. 26,5 cm - L. 34 cm à H. 29,5 cm - L. 24 cm
 8 scènes de corrida à Valence (Luis-Miguel Dominguin) toutes portant le cachet humide du photographe et une légende au dos.
 Tirages : H. 24 cm - L. 33 cm à H. 26,5 cm - L. 34 cm
 2 vues de Coney Island portant le cachet humide du photographe et une légende manuscrite au dos.
 Tirages : H. 26 cm - L. 33,5 cm et H. 33,5 cm - L. 23,5 cm
 Portrait de Lucille. Épreuve contrecollée sur carton, titrée, signée, située à Paris et datée septembre 1949 au dos du montage.
 Image : H. 24,2 cm - L. 19,5 cm
 1 vue de la Place Saint Sulpice à Paris, titrée, signée, située à Paris et datée septembre 1949 au dos.
 Tirage : H. 24 cm - L. 19,5 cm
JOINT : 1 tirage légendé sur une étiquette tapuscrite au dos « Swamp cypress and oil wells in the Choctaw Oil Field, Louisiana » attribué à Todd Webb. 1 000 / 1 200 €



603



608

598. GAVRONSKY (Un excellent photographe amateur des années 1970).

Ensemble de 21 tirages argentiques contrecollés sur carton fort, la plupart signés et légendés au dos (vues de Paris, scènes de rue, brocante et puces, instantanés, compositions industrielles, architectures et œuvres d'art...).

H. 40 cm - L. 30 cm env 100 / 200 €

599. PORTRAITS DU GENRE FÉMININ par Robert MOISY (1919-1996).

Fort sympathique lot de 35 portraits féminins 1940/1960, la plupart réalisés en studio, formant un magnifique catalogue de pauses, d'expressions et un formidable document sur l'évolution des caprices vestimentaires et capillaires de ces dames.

Formats divers :
de H. 12 cm - L. 9 cm à H. 39,5 cm - L. 29,5 cm 30 / 50 €

600. FÊTES BEAUJOLAISES ET CALADOISES.

Lot de 55 tirages argentiques par Robert Moisy (1919-1996) photographe établi à Villefranche sur Saône. Réunions des Compagnons du Beaujolais, Fête des Classes, Conscrits, Vague dans la rue Nationale.... Belles images très vivantes.

H. 18 cm - L. 24 cm 50 / 80 €

601. ÉTUDES PUBLICITAIRES vers 1940/1950 par Robert MOISY (1919-1996).

Bel ensemble de 6 grands tirages argentiques, projets de publicités pour des entreprises caladoises, Blédine, Pansements Larochette, fabricant de montures de lunettes par le grand photographe de Villefranche-sur-Saône de l'après-guerre.

H. 35 cm - L. 30 cm env 50 / 80 €

602. SILLONS DE DISQUE par Jean POITRASSON (XX^e).

Tirage argentique de 1953 dans son encadrement d'époque, signé sur le montage et titré sur une étiquette au dos mentionnant « Salon 1953, G.A.B. Macrophotographie ».

H. 38 cm - L. 28,5 cm (à vue) 100 / 150 €

603. Les Cocottes de Jean POITRASSON (XX^e).

Tirage argentique de 1957 dans son encadrement d'époque, signé sur le montage et titré sur une étiquette au dos mentionnant « G.A.B. Salon 1957 ».

H. 38 cm - L. 28 cm (à vue) 100 / 150 €

604. RÈGLEMENT DE COMPTES ENTRE FILLETES.

Tirage argentique titré et daté Septembre 49 et annoté « A. Jean » au dos. Très nombreuses étiquettes d'expositions de photo-clubs au dos du tirage.

Tirage : H. 35 cm - L. 27,5 cm 20 / 30 €

605. Richard FRIEMAN.

Le passage protégé

Tirage argentique circa 1960, cachet humide du photographe au dos.

Tirage : H. 26,2 cm - L. 20,6 cm 20 / 30 €

606. Irina IONESCO (née en 1935).

Nu aux cartes à jouer

Tirage argentique vers 1990.

H. 10 cm - L. 15 cm 50 / 100 €

607. Jean François MINASSIO (né en 1949).

The royal corset (de la série des Puces), circa 1970.

Tirage argentique d'époque.

H. 22 cm - L. 16,5 cm (à vue) 50 / 80 €

608. Jean François MINASSIO (né en 1949).

Le scandale des Puces (de la série des Puces), circa 1970.

Tirage argentique d'époque.

H. 24 cm - L. 30 cm
Légères traces de manipulation. 80 / 120 €

609. BENBRO, « Photographe Nice-Bâle-Munich ».

Lot de 5 tirages argentiques, des années 1990.

Danseur, signé, daté 1997 et portant le cachet à sec du photographe en bas de l'image.

Fleurs, signé, daté 1999 et portant le cachet humide du photographe au dos de l'image.

Iris, signé, titré, daté 1998 et portant le cachet à sec du photographe en bas de l'image et le cachet humide au dos.

Pêches, signé, titré, daté 1998 et portant le cachet à sec du photographe en bas de l'image et le cachet humide au dos.

Jardin de Cimiez, signé, titré, daté 1998 et portant le cachet à sec du photographe en bas de l'image et le cachet humide au dos.

H. 24 cm - L. 30 cm env 50 / 80 €

610. FANTAISIE 1860-1900.

112 cartes stéréoscopiques, scènes de fantaisies et comiques, quelques cartes avec effets lumineux. 100 / 150 €

611. ARCHIVES d'Aimée de SAURIAC ou Floria TOLDY, danseuse de « Féerie lumineuse » des années 1920.

Extraordinaire ensemble retraçant la carrière d'une danseuse d'attraction foraine dont le spectacle était basé sur la projection de jeux de lumières sur les décors et ses costumes « incrustés de 300 000 Similis Diamants ».

Le lot est composé de 3 parties :

Un album de 65 photographies 1910-1950, déroulant la carrière de l'artiste, portraits, costumes, mises en scènes, vue des baraques foraines jusqu'à sa retraite comme tenancière d'un petit restaurant routier dans l'Allier...

Une pochette regroupant environ 50 pièces, programmes de spectacles, affiches, contrats, articles de journaux, brevet d'invention...

Une fabuleuse suite de plaques peintes manuellement destinées à la projection des décors des spectacles aux inspirations très variées, florales (12), végétales (6), féerique (9), jeux d'eau et fonds marins (3), paysages japonisants (2), orientaux, de campagne (2), insectes, papillons (2), oiseaux, plumes, blason, abstrait... La plupart sont montées sur châssis en bois, quelques-unes sont légèrement accidentées.

H. 8,5 cm - L. 10 cm env 600 / 800 €



611

612. BATLLES COMPTE à Barcelone.

Portrait de Marcelle Sigler danseuse et acrobate du théâtre Mogador vers 1935.

Tirage argentique, monté sur carton, signé au crayon en bas à droite et portant l'étiquette imprimée du photographe au dos du montage.

Tirage : H. 28 cm - L. 22 cm (à vue) 20 / 30 €



614

613. MODE 1900.

Jeune femme et son bulldog assise sur une chaise sur les planches de Deauville.

Tirage citrate d'époque.

H. 23,5 cm - L. 18,5 cm (à vue) 80 / 120 €

614. MODE 1900.

Jeune fille souriante au chapeau et au gros nœud.

Tirage citrate d'époque.

H. 22,5 cm - L. 19 cm (à vue) 80 / 120 €

615. ÉLÉGANCE ART-DÉCO 1925.

Portrait d'une jeune fille au dos nu et à la coupe garçon par R. MANSAUD.

Tirage argentique, signé au crayon en haut à gauche, présenté dans son subtil encadrement décentré et à effets géométriques de l'époque.

H. 42 cm - L. 30,5 cm épreuve seule

H. 57,5 cm - L. 44,5 cm avec le cadre 80 / 100 €



616

COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES DE CORALINE,
mannequin haute couture chez Dior dans les années 1950,
égérie et modèle des photographes lyonnais de l'époque,
(lots 616 à 623).

616. René BASSET (né en 1919).

Coraline en maillot de bain et chapeau de paille au bord du Rhône en 1954.

Tirage argentique postérieur, contrecollé sur carton, signé en bas à droite dans l'image, daté et portant le cachet humide du photographe au dos du montage.

Tirage : H. 40 cm - L. 30,5 cm 100 / 150 €



617



624

- 617. Marcel LOMBARD (XX^e siècle).**
Coraline en nuisette et escarpins blancs au bord de l'étang en 1956.
 Tirage argentique d'époque, annoté du nom du photographe et daté au dos.
 Tirage : H. 34 cm - L. 30 cm 80 / 120 €
- 618. Marcel LOMBARD (XX^e siècle).**
Coraline à l'ombrelle
 Tirage argentique d'époque, annoté du nom du photographe et daté 56 au dos du tirage.
 Tirage : H. 29,7 cm - L. 23,7 cm 80 / 120 €
- 619. René BASSET (né en 1919).**
Photomontage avec Coraline nue, 1956.
 Tirage argentique postérieur, contrecollé sur carton, signé et daté en bas à droite de l'image.
 Tirage : H. 40 cm - L. 29,7 cm 100 / 150 €
- 620. René BASSET (né en 1919).**
Coraline nue dans un intérieur au papier peint rayé, 1957.
 Tirage argentique postérieur, contrecollé sur carton, signé en bas à droite dans l'image, daté et portant les cachets humides du photographe au dos du montage.
 Tirage : H. 40 cm - L. 30 cm 100 / 150 €



620

- 621. Marcel LOMBARD (XX^e siècle).**
La lingerie suisse, 1956.
 Tirage couleur, contrecollé sur carton, titré, daté et annoté du nom du photographe en bas sur le montage.
 Tirage : H. 20 cm - L. 25 cm 50 / 80 €
- 622. Marcel LOMBARD (XX^e siècle).**
Coraline nue à la cigarette, 1956.
 Tirage couleur d'époque, contrecollé sur carton, signé en bas à droite sur le montage.
 Tirage : H. 29,5 cm - L. 37,8 cm 80 / 120 €
- 623. Marcel LOMBARD (XX^e siècle).**
Coraline en manteau rouge à l'épée, 1968 (étude pour un calendrier pour l'année 1969).
 Tirage couleur d'époque, contrecollé sur carton, daté et annoté au dos du montage du nom du photographe.
 Tirage : H. 37,3 cm - L. 27,6 cm 80 / 120 €
- 624. VITRINES HERMÈS vers 1965-1970.**
 Rare suite de dix tirages couleur d'époque représentant les vitrines de la célèbre maison. JOINT : deux épreuves en noir et blanc, ouvrières préparant les décors des vitrines.
 Tirage : H. 25 cm - L. 30 cm (5) et 20 cm x 25 cm (5) 150 / 200 €
- 625. STAR DES 50'S par le Studio HARCOURT, Paris.**
Portrait d'une vamp anonyme des années, 1950.
 Tirage argentique d'époque dans son cadre d'origine.
 H. 38,5 cm - L. 28,5 cm (à vue) 30 / 50 €
- 626. Marilyn Monroe assise sur un piano, circa 1950.**
 Grand tirage argentique d'époque.
 H. 33 cm - L. 26,5 cm (à vue) 150 / 200 €



626



627



630



629

627. Marylin Monroe au saut du lit.

Tirage argentique vers 1950.

H. 23,5 cm - L. 17,5 cm (à vue)

80 / 120 €

**628. BELLES VEDETTES
DES ANNÉES 1960 ET DE TOUJOURS.**

Sympathique réunion de 12 tirages argentiques d'époque, portraits de Jean Richard (1921-2001) par Paul Ginoux (6), Juliette Gréco (né en 1927), Bourvil (1917-1970), Yvette Horner avec dédicace (née en 1922), Jacques Brel (1929-1978). Formats divers.

50 / 80 €

629. Cent mille dollars au soleil, 1964.

Rare et intéressante série de 61 épreuves argentiques prises sur le tournage du film d'Henri Verneuil en 1964. Portraits des acteurs (Jean Pierre Belmondo, Andréa Parisy...) nombreuses vues avec les fameux camions Berliet, dont accidents..

H. 9 cm - L. 9 cm et H. 7,5 cm - L. 10,5 cm

150 / 200 €

630. Star Wars, 1977 !

Sympathique photographie de l'équipe des acteurs vers 1977, avec la dédicace au feutre doré de Peter Mayhew alias Chewbacca.

Tirage argentique d'époque sur papier R.C.

H. 25,2 cm - L. 20,3 cm

30 / 50 €

631. TENNIS 1920/1930.

Rare tirage argentique de 1926, représentant Miss Wild, Suzanne Lenglen et Henri Cochet au Gallia de Cannes. Cachet humide de Miss C. N. Daly au dos, légende sur l'image et désignation des portraiturés au dos.

Petits trous d'épingles aux angles et petites déchirures.

H. 10,7 cm - L. 8,2 cm

JOINT : un menu dépliant offert le 29 novembre 1936 pour le Tournoi Lugdunum, chez Morateur portant les signatures des principaux joueurs.

H. 10,3 cm - L. 13,4 cm fermé

30 / 50 €



632

632. IMAGE DE LA MYTHIQUE ÉQUIPE DE FOOTBALL DE REIMS, finaliste de la Coupe des Champions 1956 signées par les joueurs.

Rarissime tirage d'époque d'une photographie d'André Dartus (cachet humide au dos de l'épreuve) représentant l'équipe de Reims, finaliste malheureux de la Coupe des Champions Européens (ancêtre de la Champions League), défaite 4-3 par le Real Madrid au Parc des Princes le 13 juin 1956.

La photographie est signée par tous les joueurs et membres de l'encadrement technique présent sur le cliché, debout : Albert Batteux (entraîneur), Raymond Cicci, Simon Zimny, Robert Jonquet, Michel Leblond, Robert Siatka, Raoul Girardo, Armand Penverne ; accroupis : Michel Hidalgo, Léon Glovacki, Raymond Kopa, René Bliard, Jean Templin, Paul Sinibaldi.

H. 18 cm - L. 24 cm 200 / 300 €

633. COURSES AUTOMOBILES 1970.

Lot de 8 tirages argentiques, des années 1970. Courses de Formule 2, Jacques Lafitte, Patrick Depailler (1944-1980), Circuit du Castellet.

JOINT : deux impressions dédicacées par Jochen Mass.
H. 18 cm - L. 24 cm env 50 / 80 €

634. CURIOSA 1860-1890.

7 cartes stéréoscopiques, jeunes femmes dénudées et scènes érotiques, 5 d'entre elles portent une mention manuscrite au dos, Collection André Dignimont (1891-1965), célèbre peintre montmartrois connu pour sa passion pour l'érotisme.

50 / 80 €

635. Nu orientaliste, 1880.

Superbe épreuve colorée en phototypie, modèle à la pause franche en studio.

H. 28,3 cm - L. 21,5 cm 50 / 80 €

636. La Goulue, circa 1890.

Tirage albuminé monté sur carton, représentant la célèbre égérie de Toulouse-Lautrec en compagnie de « sa sœur la même fromage », selon une annotation au crayon au dos.

Format carte de cabinet.
Petits défauts (trous d'épingles et manque un coin du carton de montage).

JOINT : 5 cartes de cabinet, portraits de comédiennes dont la fameuse « Grille d'égout » ou de fantaisie. 30 / 40 €



635

637. CURIOSA 1890-1900.

Réunion de 4 épreuves, Jeune fille nue en bottines devant son miroir (2), coquine tenant un godemichet et prostituée appuyée nue sur une chaise Thonet.

Petits défauts.
Format moyen : H. 21 cm - L. 14 cm env 50 / 80 €

638. ÉROTISME D'ÉTAT.

Beau et grand tirage argentique dans son encadrement d'origine, vers 1900, représentant la Vague, sculpture de Charles-Louis PICAUD (1855-1919), commande de l'État. La photographie est dédicacée sur le montage par le sculpteur à Monsieur Réal, Sénateur et Président du Conseil Général de la Loire.

H. 25,5 cm - L. 38 cm 30 / 50 €

639. CURIOSA 1900-1920.

Suite de 17 épreuves au format carte postale, nus fripons et fétichistes par les éditions J.R., Lydia, J.P., J.A., E.R...

JOINT : 3 images amateurs d'époque dans le même esprit, ainsi qu'une dizaine de retirages modernes notamment d'après les fameux clichés Yva Richard. 100 / 150 €

640. ÉROTISME 1920.

Nu au collier de perles

Tirage argentique portant la marque PC Paris et le numéro 45 en bas à droite dans le négatif.

Tirage : H. 22,5 cm - L. 17,5 cm 80 / 120 €

641. ÉROTISME 1920.

Nu au vase

Tirage argentique portant la marque PC Paris et le numéro 50 en bas à droite dans le négatif.

Tirage : H. 22,5 cm - L. 17,8 cm 80 / 120 €



642

642. *Nuit de chine, nuit câline.*

2 Surprenants tirages argentiques montés sur carton vers 1925 par Ah. Fong photographe établi à Shanghai et Wei-Hai-Wei. Le premier représente un groupe de personnages élégants, hommes et femmes, certains un verre à la main dans un insolite intérieur néogothique ; le second, les mêmes entremêlés et passablement détendus dans une alcôve sous un vitrail à la limpide connotation grivoise.

Annotations manuscrites au dos de chacun de montages « Shanghai 1925 chez Thermar » (fumerie d'opium ? Maison close ? les années folles certainement...).

Montage : H. 32,5 cm - L. 39,5 cm

30 / 50 €



643

643. *CURIOSA 1920* provenant de Michel SIMON.

Réunion de 6 tirages argentiques, 5 de tonalité sépia (dont amusant jeu de miroir) et une épreuve isolée montrant une jeune femme exhibant son bas et le haut de sa cuisse.

L'ensemble proviendrait, selon des étiquettes manuscrites collées au dos des montages modernes, de la collection du célèbre acteur Michel Simon (1895-1975), dont nous joignons le retirage d'un portrait de jeunesse.

Format moyen : H. 16 cm - L. 12 cm

100 / 150 €

644. *PORNOGRAPHIE DES ANNÉES FOLLES.*

Charmante suite de 13 impressions photomécaniques d'après des clichés érotiques des années 1920. Chaque image est soigneusement montée sur carton et l'ensemble se range dans une boîte aussi raffinée que discrète.

H. 10 cm - L. 14 cm env

50 / 80 €

645. *CURIOSA DE LA RÉPUBLIQUE DE WEIMAR.*

Surprenant album comprenant 10 tirages argentiques vers 1930 représentant des peintures et dessins très licencieux, vraisemblablement allemands, dont la plupart sont monogrammés E.W et datés 1927.

Album : H. 22 cm - L. 30 cm

Images : H. 21 cm - L. 17 cm

100 / 150 €

646. *CONGRÈS INTERNATIONAL DES NUDISTES EN ANGLETERRE, 1958.*

Sympathique tirage de presse de l'époque dû à Robert Cohen dont la légende tapuscrite conservée, nous indique que ce joyeux événement s'est déroulé dans la propriété du Duc de Bedford.

H. 13 cm - L. 18 cm

20 / 30 €



645

Lot 597





CALENDRIER DES VENTES

LYON, **Nouvel Hôtel des Ventes**

JANVIER

- 20 Janvier VENTE COURANTE
- 28 Janvier AUTOGRAPHES ET DOCUMENTS
- 29 Janvier PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES

FÉVRIER

- 4 Février ÉTOFFES ET COSTUMES ANCIENS – ARCHIVES TEXTILES
PAPIER PEINT PANORAMIQUES
- 10 Février ART POPULAIRE & MONTAGNE
- 11 Février VENTE D'HIVER – MOBILIERS ET OBJETS D'ART
TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES (Écoles régionales)

MARS

- 7 Mars TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES – BIJOUX
- 8 Mars MOBILIER ET OBJETS D'ART

AVRIL

- 5 Avril ARMES – MILITARIA – DÉCORATIONS – SOUVENIRS HISTORIQUES
- 8 Avril LIVRES ANCIENS ET MODERNES
- 28 Avril GRANDS VINS ET SPIRITUEUX

MAI

- 12 Mai ART CONTEMPORAIN – DESIGN
- 19 Mai ART NOUVEAU – ART DÉCORATIF DU XX^e SIÈCLE
- 28/30 Mai MOBILIER ET OBJETS D'ART – TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
BIJOUX

PARIS, **Hôtel Drouot**

- 16 Mars VENTE D'OBJETS DE HASARD
ART AFRICAIN – ART POPULAIRE – ARCHÉOLOGIE
- 20 Avril MOBILIER ET OBJETS D'ART – BIJOUX
- 21 Mai REGARDS SUR LE XX^e SIÈCLE #12 – DESIGN – ART CONTEMPORAIN

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous, à Lyon ou à Paris, ou d'après des photographies par courrier ou par e-mail : estimation@debaecque.fr, ou à domicile sur rendez-vous

EXPERTISES – ESTIMATIONS – INVENTAIRES – VENTES AUX ENCHÈRES

70, rue Vendôme - 69006 Lyon
T. 04 72 16 29 44 - F. 04 72 16 29 45
contact@debaecque.fr
Agrément N°2002-648 LYON 509 647 186

LYON ≡ PARIS

www.debaecque.fr

Paris 75006 - 132, boulevard Raspail
T. 01 42 46 52 02 - F. 01 40 46 83 65
paris@debaecque.fr
CP habilités E. de BAECQUE - G d'OUINCE - J.-M. SARRAU





*Association pour la recherche :
de livres anciens, rares & précieux.
Manuscrits & autographes.*

BIBLIORARE 
www.bibliorare.com
depuis 1999

Diffusion de publications
et mise en relation
des bibliophiles sur la toile
+ de 500 000 références.



VENTE DU JEUDI 28 ET VENDREDI 29 JANVIER 2016

AUTOGRAPHES & DOCUMENTS - PHOTOGRAPHIES

ORDRE D'ACHAT

Nom :

Prénom(s) :

Adresse :

.....

Tél. : Mob. : E-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en Euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. Les limites ne comprennent pas les frais de ventes qui sont pour chaque adjudication de : **20 % HT** [24 TTC (TVA 20%) - pour les livres : 21,10 TTC (TVA 5,5 %)].

Les enchérisseurs supporteront seuls les risques inhérents au mode d'enchères choisi par eux. La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra être tenue pour responsable des incidents imputables au mode de communication choisi.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE en EUROS

Date :

Signature :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité la **SVV DE BAECQUE et associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre la **SVV DE BAECQUE et associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La **SVV DE BAECQUE et associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par la **SVV DE BAECQUE et associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé.

Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de la **SVV DE BAECQUE et associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par la **SVV DE BAECQUE et associés**.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La **SVV DE BAECQUE et associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que la **SVV DE BAECQUE et associés** aura acceptée.

Si la **SVV DE BAECQUE et associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La **SVV DE BAECQUE et associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.

En cas de contestation la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour la **SVV DE BAECQUE et associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **SVV DE BAECQUE et associés**.

4 - Préemption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La **SVV DE BAECQUE et associés** ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants : **20 % HT** [24 TTC (TVA 20 %) - pour les livres : 21,10 TTC (TVA 5,5%)]. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français et 7 600 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) La **SVV DE BAECQUE et associés** sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudica-

taire avant la vente.

Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **SVV DE BAECQUE et associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **SVV DE BAECQUE et associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **SVV DE BAECQUE et associés**, dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.

Dans l'intervalle la **SVV DE BAECQUE et associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La **SVV DE BAECQUE et associés** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.

L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de la **SVV DE BAECQUE et associés**.

Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.

Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble.

Frais à la charge du propriétaire.

6 - Propriété intellectuelle - reproduction des œuvres

La **SVV DE BAECQUE et associés** est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la **SVV DE BAECQUE et associés** dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de la **SVV DE BAECQUE et associés** peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).





Lot 488

EXPERTISES ET ESTIMATIONS GRATUITES ET CONFIDENTIELLES

Tous les lundis sans rendez-vous, à Lyon ou à Paris, ou d'après des photographies par courrier ou par e-mail : estimation@debaecque.fr, ou à domicile sur rendez-vous

EXPERTISES – ESTIMATIONS – INVENTAIRES – VENTES AUX ENCHÈRES

70, rue Vendôme - 69006 Lyon
T. 04 72 16 29 44 - F. 04 72 16 29 45
contact@debaecque.fr
Agrément N°2002-648 LYON 509 647 186

LYON ≡ PARIS

www.debaecque.fr

Paris 75006 - 132, boulevard Raspail
T. 01 42 46 52 02 - F. 01 40 46 83 65
paris@debaecque.fr
CP habilités E. de BAECQUE - G d'OUIÑCE - J.-M. SARRAU

