



BEAUSSANT LEFÈVRE

*Commissaires-Priseurs*

LIVRES & AUTOGRAPHES  
PHOTOGRAPHIES

PARIS - DROUOT - MARDI 24 MAI 2016





15/20

Ci-dessus : Zao Wou-Ki, n° 81.  
En couverture : Claude-Nicolas Ledoux, n° 46  
Au dos du catalogue : n° 174

LIVRES & AUTOGRAPHES  
PHOTOGRAPHIES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Le mardi 24 mai 2016 à 14 h**

*Par le ministère de :*

**M<sup>es</sup> Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE**

*Commissaires-Priseurs*

*assistés de Michel IMBAULT,*

**BEAUSSANT LEFÈVRE**

*Société de ventes volontaires*

Siren n° 443 080 338 – Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com - E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

*assistés de*

**Alain NICOLAS**

*Expert près la Cour d'Appel de Paris*

*Assisté de Pierre GHENO*

*Archiviste paléographe*

Librairie « Les neuf Muses »

41, Quai des Grands Augustins - 75006 PARIS

Tél. : 01 43 26 38 71 - Fax : 01 43 26 06 11

E-mail : neufmuses@orange.fr

**Pierre Marc RICHARD**

*Expert*

135, rue des Pyrénées - 75020 PARIS

Tél. : 06 11 33 06 37

**PARIS – DROUOT RICHELIEU – Salle n° 15**

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 20 00 – Fax : 01 48 00 20 33

**EXPOSITIONS chez l'expert :**

Du mardi 17 au jeudi 19 mai, uniquement sur rendez-vous.

**EXPOSITIONS PUBLIQUES à l'HÔTEL DROUOT :**

Le lundi 23 mai de 11 h à 18 h et le mardi 24 mai de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 15



n°51

## CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :  
pour les livres : 20,83 % + TVA (5,5 %) = 21,98 % TTC  
pour les autres lots : 20,83 % + TVA (20 %) = 25 % TTC

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces, soit par chèque certifié. Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque. Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur. Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (\*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif. La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

**Toutes les ouvrages réunis en lots ou ensembles sont vendus en l'état, sans faculté de retour.**

### AVIS IMPORTANT

Les lots n°s 2, 5, 10, 11, 14, 16, 17, 19 à 24, 26, 29, 32, 34, 36, 39 à 43, 47, 52 à 54, 57 à 61, 66 à 69, 71, 72, 74, 77, 78, 80, 82, 83, 87, 89, 91, 92, 97, 98, 100, 103, 104, 106, 107 et 109 proviennent de la tutelle de M. B.,  
frais légaux à la charge des adjudicataires : 12% HT.

### ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente. Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente. Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

**Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente**

Beussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

### RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.  
Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris – 01 47 70 93 00



## AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

BERLIOZ, CÉLINE, MAUPASSANT, NERVAL

## LIVRES & AUTOGRAPHES

DUPLESSIS-MORNAY, *De la puissance légitime*, 1581  
EULER, *Methodus inveniendi lineas curvas*, 1744  
GEILER, *Navicula sive speculum fatuorum*, 1511, gravures d'après DÜRER  
GUALTIERI, *Index testarum conchyliorum*, 1742  
LEDoux, *L'architecture*, 1804  
LE SAGE, *Turcaret*, 1709  
LIANCOUR, *Le maistre d'armes*, 1686  
OVIDE, *Les métamorphoses*, 1677, cuivres des VAN DE PASSE  
PUFENDORF, *Histoire du règne de charles gustave roy de suède*, 1697  
SCOPOLI, *Deliciæ floræ et faunæ insubricæ*, 1786-1788

ALAIN-FOURNIER, *Le Grand Meaulnes*, 1913  
CELINE, *Mort à crédit*, 1936, envoi  
CELINE, *Voyage au bout de la nuit*, 1932, envoi  
GENET, *Haute surveillance*, 1947  
PROUST, *Du Côté de chez Swann*, 1914  
VERLAINE, *Romances sans paroles*, 1874  
VIGNY, *Servitude et grandeur militaires*, 1835  
ZOLA, *Germinal*, 1885, exemplaire sur hollande

MICHAUX, *Annonciations. Moments*, 1996, avec suite signée et cuivre de ZAO WOU KI  
Ouvrages illustrés par DUFY, KUPKA, SCHWABE

ENSEMBLES DE LIVRES : plus de 1000 volumes, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles  
Beaux-Arts, histoire, illustrés, littérature, voyages,  
philosophie, sciences, spiritualité

## PHOTOGRAPHIES du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> SIÈCLES

Daguerréotypes  
Ensemble de photographies de l'École de BARBIZON  
Ensemble d'Autochromes des frères LUMIÈRE

levée complètement. Dans tout ce qui tient à la réorganisation  
politique de la Société je suis convaincu aujourd'hui que  
le plan de St Simon est le seul vrai et le seul complet,  
mais je dois vous dire que mes idées n'ont pas le moins du monde  
varié sur tout ce qui tient aux opinions entra humaine, sur  
Dieu, sur l'âme, sur une autre vie etc... Je pense  
que ce ne peut pas être un obstacle à ce que j'unisse mes  
vœux et mes efforts aux vôtres pour l'amélioration de  
la classe la plus nombreuse et la plus pauvre, pour le  
classement naturel des capacités et pour l'aneantissement  
des privilèges de toute espèce, qui cachés comme la vermine  
dans les derniers replis du corps social avaient jusqu'ici  
paralysés les efforts tentés pour la guérison.

Écrivez moi la dessus, je vous répondrai aussitôt  
pour vous communiquer mes idées sur les moyens de m'employer  
musicatement au grand œuvre à mon retour à Paris; je puis vous certifier  
qu'en attendant ce moment, que j'appelle de tous mes vœux,  
je chercherai autant qu'il sera en moi à répandre parmi  
les artistes que je fréquente, la conviction dont je  
suis ~~si~~ pénétré.

Adieu adieu

J'attends ~~et j'espère~~ et j'espère

Hector Berlioz

Académie de France Rome



## AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

1. **BERLIOZ** (Hector). Lettre autographe signée « *Hector Berlioz* », adressée à Charles Duveyrier. Rome, 28 juillet 1831. 2 pp. in-4, adresse au dos, fentes et légères traces d'humidité. 2 000 / 3 000

**SUPERBE LETTRE ÉCRITE ALORS QU'IL RÉSIDAIT À LA VILLA MÉDICIS** : c'est en 1830, année où il composa la *Symphonie fantastique*, que Berlioz reçut le premier prix de Rome pour sa cantate *Sardanapale*. Il fut alors pensionnaire à la villa Médicis de 1831 à 1832.

**UN CRI DU CŒUR SUR SES FIANÇAILLES ROMPUES** : durant l'hiver 1829-1830, Berlioz se fiança avec la jeune et brillante pianiste Camille Moke, mais, alors qu'il était à Rome, sa promise épousa le facteur de piano Camille Pleyel. Fou de rage, Berlioz décida de rentrer en France tuer la parjure, mais s'arrêta en chemin, à Nice, avant de retourner à Rome.

**LA SEULE LETTRE CONNUE OÙ IL RÉVÈLE EXPLICITEMENT SON ATTIRANCE POUR LE SAINT-SIMONISME**. De sensibilité libérale, Hector Berlioz entra en contact avec les saint-simoniens à la fin de 1830 : deux de ses amis étaient proches du groupe, Ferdinand Hiller et Dominique Tajan-Rogé, de même que l'architecte Alexis Cendrier, pensionnaire à la villa Médicis en même temps que lui. Il fut donc mis en relation avec le saint-simonien Charles Duveyrier (1803-1866) qui multiplia les efforts pour le convertir à leur cause : ami de Prosper Enfantin, ce journaliste collaborait au journal saint-simonien *Le Globe*, et, comme auteur dramatique, était bien introduit dans le monde du spectacle et les cercles littéraires – il serait le librettiste avec Scribe des *Vêpres siciliennes* de Verdi.

La présente lettre, redécouverte seulement dans les années 1950, révèle l'intérêt enthousiaste d'Hector Berlioz pour le saint-simonisme, mais souligne également qu'il ne se départait pas pour autant de son sens critique. Il ne s'investirait d'ailleurs pas à proprement parler dans le mouvement, en raison de l'évolution religieuse de celui-ci et de la personnalité d'Enfantin. En revanche, il demeurerait marqué par l'idéal humanitaire et fraternel du saint-simonisme, et plusieurs de ses œuvres conservent la trace de messages mystiques ou sociaux inspirés par celui-ci, comme *Le Temple universel* ou *Le Chant des chemins de fer*, voire son projet d'oratorio *Le Dernier jour du monde*.

**UNE MISSIVE INTERCEPTÉE PAR LA CENSURE AUTRICHIENNE** : Metternich eut copie de la présente lettre et écrivit à son ambassadeur à Rome de ne pas laisser entrer Berlioz dans les territoires italiens sous contrôle de l'Autriche.

« *Mon cher ami, ou plutôt mon cher père, vos paroles n'ont pas été perdues... la chaleur, la passion avec lesquelles vous m'avez d'abord prêché la doctrine, m'avaient plutôt étonné que touché ; mais dans ce cas comme dans tous les autres, il faut laisser agir le temps.*

*Depuis que je vous ai quitté, de nouveaux orages sont venus fondre sur moi ; LA BASSESSE ET L'INFAMIE AVAIENT CONSPIRÉ MA PERTE ; COMME VOUS L'AVEZ PEUT-ÊTRE APPRIS, CAMILLE A ÉPOUSÉ PLEYEL, au mépris des liens les plus forts, les plus sacrés, au mépris de son honneur et de sa réputation. N'en parlons plus.*

*Depuis que je suis de retour à Rome, j'ai fait connaissance avec un des nôtres, Cendrier l'architecte ; nous avons souvent parlé de vous et de St-Simon. Sa conviction froide et calme m'ont fait beaucoup réfléchir ; j'ai lu avec avidité une liasse de numéros du Globe qu'on m'a prêtée dernièrement et mes derniers doutes ont été levés complètement.*

**DANS TOUT CE QUI TIENT À LA RÉORGANISATION POLITIQUE DE LA SOCIÉTÉ, JE SUIS CONVAINCU AUJOURD'HUI QUE LE PLAN DE ST-SIMON EST LE SEUL COMPLET, MAIS JE DOIS VOUS DIRE QUE MES IDÉES N'ONT PAS LE MOINS DU MONDE VARIÉ SUR TOUT CE QUI TIENT AUX OPINIONS EXTRA-HUMAINES, SUR DIEU, SUR L'ÂME, SUR UNE AUTRE VIE, ETC...** *Je pense que ce ne peut pas être un obstacle à ce que j'unisse mes vœux et mes efforts aux vôtres pour l'amélioration de la classe la plus nombreuse et la plus pauvre, pour le classement naturel des capacités et pour l'anéantissement des privilèges de toute espèce, qui, cachés comme la vermine dans les derniers replis du corps social, avaient jusqu'ici paralysés les efforts tentés pour sa guérison.*

*Écrivez-moi là-dessus, je vous répondrai aussitôt pour vous communiquer MES IDÉES SUR LES MOYENS DE M'EMPLOYER MUSICALEMENT AU GRAND ŒUVRE à mon retour à Paris ; je puis vous certifier qu'en attendant ce moment, que j'appelle de tous mes vœux, JE CHERCHERAI AUTANT QU'IL SERA EN MOI À RÉPANDRE PARMI LES ARTISTES QUE JE FRÉQUENTE, LA CONVICTION DONT JE SUIS PÉNÉTRÉ. Adieu, adieu. J'attends et j'espère... »*

Les fentes au stylet et traces d'humidité ont été faites dans le cadre des mesures prophylactiques alors en vigueur aux frontières française en raison de la progression de l'épidémie de choléra en Europe.

Provenance : Léon Constantin (mention dorée sur le premier plat). Auteur d'une biographie d'Hector Berlioz, publiée en 1934 avec préface du ministre et bibliophile Louis Barthou, Léon Constantin (1896-1973) était analyste financier de son état.

2. **CÉLINE** (Louis-Ferdinand). Lettre autographe signée « *LF Céline* ». S.l., « le 19 / 7 ». 1 p. 1/2 in-4. 600 / 800

« Monsieur, vous voyez tout ce qui s'est passé, admirablement !

*MON SORT EST ÉVIDEMMENT PEU ENVIABLE, ET CEPENDANT QUE DE HAINES, JALOUSIES, SOTTISES ! IL FAUT S'ARRANGER POUR AVOIR L'AIR D'ÊTRE MORT !*

*DANS LE BESOIN CELA EST IMPOSSIBLE ! IL FAUT PUBLIER ! et faire le ménage ! et tout le reste ! Vieux pître, vieux domestique, vieille fatigue surtout !*

*Bien amicalement... »*

3. **CHARCOT** (Jean-Baptiste). 5 lettres autographes signées. Neuilly-sur-Seine puis à bord du *Pourquoi pas ?* dans le port de Saint-Servan (aujourd'hui rattaché à Saint-Malo), 7-25 juillet 1920. 5 pp. 1/2 in-folio. 300 / 400

CORRESPONDANCE ADRESSÉE À UN DES SCIENTIFIQUES D'UNE EXPÉDITION DU *POURQUOI PAS ?*

« ... 1° **NOURRITURE**. Avant la guerre, sans bénéficier des avantages deonnés par la Marine, je comptais 5 francs par jour. Je suppose que cela ne devrait pas actuellement dépasser 10 francs.

2° **CIRÉS**. J'ignore totalement ce que cela peut coûter maintenant. Je m'informerai à St-Servan après-demain. C'est là où on fabrique les meilleurs. Ils sont pour ainsi dire inusables...

3° **LE MATÉRIEL ET LES PRODUITS DE LABORATOIRE** que vous me signalez existe à bord en grandes quantités. Il se pourrait cependant que les cuillères en verre et en faïence soient cassées – peut-être aussi les agitateurs. Vous pourriez en apporter et je vous les rembourserais sur les crédits du laboratoire... » (Neuilly-sur-Seine, 7 juillet 1920).

Fils du célèbre aliéniste, Jean-Baptiste Charcot se consacra essentiellement, à partir de 1902, à l'exploration des régions polaires, atteignant la célébrité avec ses hivernages antarctiques de 1904-1905 (sur le *Français*) et de 1908-1910 (sur le *Pourquoi pas ?*). Il interrompit ses activités durant la première Guerre mondiale, mais les reprit dès 1920, et organisa presque deux expéditions scientifiques par an, dans l'Atlantique Nord en été et dans les mers tempérées en hiver, jusqu'à sa mort dans un naufrage en 1936.

Joint, deux tirés à part de revues scientifiques portant des articles d'histoire naturelle, l'un broché, l'autre en feuillets, en état médiocre.

4. **MAUPASSANT** (Guy de). Lettre autographe signée « *Guy de Maupassant* », adressée à Louise de Miramont. Paris, 22 février 1877. 1 p. 1/2 in-8, en-tête imprimé du ministère de la Marine et des Colonies, infime déchirure. 2 000 / 3 000

« Ma chère Louise, je vous remercie mille fois d'avoir pensé à moi. Malheureusement je me trouve l'impossibilité de profiter du billet que vous m'avez si aimablement envoyé.

*JE DÉJEUNE DIMANCHE PROCHAIN CHEZ GUSTAVE FLAUBERT, POUR ENTENDRE AVEC ÉMILE ZOLA, DAUDET, EDMOND DE GONCOURT & TOURGUÉNEFF, LA LECTURE D'UNE DES NOUVELLES QUE FLAUBERT DOIT PUBLIER AU PRINTEMPS [« Hérodiade », achevé en février 1877, à paraître dans le recueil *Trois contes*, le 28 avril suivant].*

*Comme vous avez bien certainement un grand nombre d'amis qui seront heureux de profiter de cette place, je m'empresse de vous la rapporter pour que vous puissiez en disposer.*

*J'ai vu un de ces jours et je vous supplie de me pardonner mes nombreuses et longues disparitions, mais j'ai été et je suis encore fort souffrant, j'AI PERDU SUBITEMENT MES CHEVEUX & MES SOURCILS SANS AVOIR AUCUNE MALADIE APPARENTE OU CONNUE ; j'ai encore souffert de mon cœur, de sorte que je me suis enfermé chez moi tout l'hiver pour n'en point sortir.*

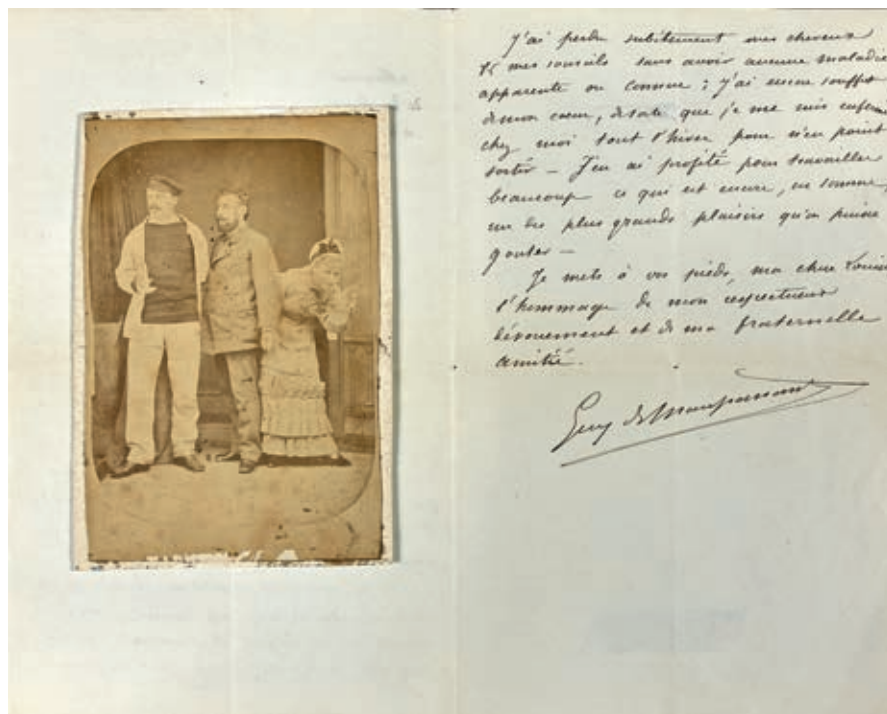
*J'EN AI PROFITÉ POUR TRAVAILLER BEAUCOUP, CE QUI EST ENCORE, EN SOMME, UN DES PLUS GRANDS PLAISIR QU'ON PUISSE GOÛTER.*

*Je mets à vos pieds, ma chère Louise, l'hommage de mon respectueux dévouement et de ma fraternelle amitié... »*

**UNE AMIE D'ENFANCE DE MAUPASSANT : LOUISE DE MIRAMONT (1845-1911)**. Descendante par sa mère de l'écrivain breton Joseph-Marie Loaisel de Tréogat, Louise de Miramont était la fille d'Artidore de Miramont (1812-1896), médecin et ami de la famille Maupassant à Étretat où ce dernier fut un temps également inspecteur des bains. Guy de Maupassant fut suffisamment proche de Louise pour lui adresser en mars 1871 le poème « Les Vœux », et pour monter en 1877 un théâtre de société avec son ami Pinchon et elle. Le 15 août 1879, il accepta que sa pièce *Histoire du vieux temps* soit représentée lors d'une soirée de bienfaisance arrangée par Louise au casino d'Étretat. Louise de Miramont épouserait en 1880 le chanteur d'opéra Louis Delaquerrière, et se ferait connaître elle-même comme artiste lyrique et compositrice.

**JOINT, UN PORTRAIT DE MAUPASSANT EN TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE ANCIEN**, le représentant en compagnie de deux personnes dont le docteur de Miramont. Il est reproduit par Marlo Johnston dans son ouvrage *Guy de Maupassant* (Paris, Fayard, 2012, p. 207).





4

## 5. MISSION MARCHAND. – 17 pièces concernant cette mission.

400 / 500

ENSEMBLE PROVENANT PRINCIPALEMENT DU MÉDECIN DE LA MISSION MARCHAND, LE GÉNÉRAL JULES EMILY.

La mission dirigée par le futur général Jean-Baptiste Marchand avait pour but de relier Dakar à Djibouti. Partie en juillet 1896, elle atteignit Fachoda en juillet 1898, mais dut l'évacuer sur ordre ministériel devant l'ultimatum lancé par la mission anglaise de Lord Kitchener – celle-ci remontait le Nil pour tenter de relier Le Caire au Cap et combattre les mahdistes au Soudan. Un accord diplomatique conclut ensuite à la perte de la totalité du bassin du Nil pour la France.

L'EXPLOIT PHYSIQUE ET MORAL DE MARCHAND ET DE SES HOMMES, AINSI QUE L'« AFFAIRE DE FACHODA » DEMEURENT PARMI LES PAGES LES PLUS CÉLÈBRES DE L'HISTOIRE COLONIALE.

– EMILY (Jules). Manuscrit autographe comprenant de larges passages d'une conférence sur Fachoda et un discours de remerciements. Environ 16 ff. 1/2 in-folio. « ... Nous n'en sommes qu'à 12 kilomètres. Après avoir dépassé les ruines d'une redoute établie par les derviches sur la rive gauche, à une dizaine de kilom. du village du Mek, tout à coup, à un détour du fleuve, un groupe de hauts et maigres palmiers apparaît, derrière lesquels des ruines assez importantes étalent leurs pans de murs déchiquetés. Bientôt, quittant le bras principal du Nil, nous nous engageons dans un petit bras latéral qui nous conduit au pied de l'ancienne moudirieh.

À 5 H. DU SOIR NOUS DÉBARQUONS... LA FRANCE PREND POSSESSION DE FACHODA !

Ce n'est qu'un amas de ruines désertes de briques et de boue, plus une poutre, plus un toit... des enceintes encore indiquées, circonscrivent des mares croupissantes à l'endroit où se trouvaient les cours et les places. Une grande porte persiste, surmontée d'un arc en maçonnerie que les derviches n'ont pu abattre. La poudrière, en briques cuites jointes avec de la terre, mais revêtue d'une couche de ciment divisée en trois compartiments aux voûtes épaisses, a mieux résisté que le reste. Notre guide nous montre l'ancienne résidence du moudir... des décombres un peu plus haut perchées que les autres... »

– EMILY (Jules). « La Mission Marchand. Journal de route », Paris, *Le Tour du monde*, n° 25-36, 22 juin-7 septembre 1912. 12 fascicules en pagination continue, reliés en un volume in-folio, demi-chagrin rouge de l'époque un peu frotté. 2 EXEMPLAIRES. Nombreuses illustrations photographiques.

– [EMILY (Jules)]. *Les Missions du Haut-Nil en 1897-1898. La mission Marchand dans le Bahr-el-Ghazal et à Fachoda. La mission bonchamps-Charles Michel. La mission Marchand à travers l'Éthiopie et à Djibouti*. Paris, Société de l'histoire des colonies françaises, 1931. In-8, broché. 2 portraits photographiques hors texte. Tiré à part du n° 3 de la revue de cette société, contenant le texte d'une conférence tenue le 21 février 1931. Envoi autographe signé de l'auteur.

– 10 lettres et cartes adressées à Jules Emily, dont une du général Henri Gouraud (1921, qui fut le supérieur de Jules Emily dans l'armée du Levant en Syrie), une de Gabriel Hanotaux (évoquant l'ouvrage *Fachoda* d'Emily, 1935), une d'Henry Bordeaux (évoquant l'ouvrage *Fachoda* d'Emily, 1936), et une au verso de la reproduction d'un portrait collectif des cadres de la mission (datée 1932).

– 3 autres documents imprimés.

6. **MUSIQUE.** – Ensemble de 11 pièces, soit 8 manuscrits de plusieurs mains (avec, souvent ajoutées, des indications dynamiques ou de doigté), 2 imprimés et une reprographie. 600 / 800

**ŒUVRES POUR DEUX GUITARES PROVENANT DES PAPIERS DU GUITARISTE ALEXANDRE LAGOYA.**

Un des grands virtuoses et pédagogues du XX<sup>e</sup> siècle, il forma, de 1955 à 1967, un célèbre duo de guitares classiques avec son épouse Ida Presti. Comme celle-ci, il fut également compositeur, et donna en outre des transpositions pour guitares d'œuvres majeures de l'histoire de la musique.

Le présent ensemble comprend :

– **DANIEL-LESUR** (Daniel Lesur dit). Manuscrit : « *Élégie* ». 24 pp. in-folio de musique notée, soit : 8 pp. pour la partition des deux parties conjointes, et 8 pp. pour chacune des parties séparées.

– **DANIEL-LESUR** (Daniel Lesur dit). Imprimé : *Élégie pour deux guitares*. Paris, Ricordi, s.d., in-folio, chacun 3-(1) pp., marges rognées. Avec dédicace imprimée à Ida Presti et Alexandre Lagoya.

– **HAYDN** (Joseph). – Lagoya (Alexandre). Manuscrit : « *Concerto en FA majeur (in F). N° 4* ». 15 pp. in-folio de musique notée. Partition d'une transposition pour guitare par Alexandre Lagoya du concerto n° 4 en fa majeur pour deux « lyres organisées » de Joseph Haydn.

– **JOLIVET** (André). Manuscrit : *Sérénade pour deux guitares*. 20 pp. in-folio de musique notée ; 6 des pages avec marges rognées court. Soit 6 partitions correspondant aux parties séparées des deux guitares pour chacun des trois mouvements.

– **JOLIVET** (André). Imprimé : *Sérénade pour deux guitares*. Paris, Au Ménestrel, Heugel et C<sup>ie</sup>, s.d. In-folio, (2)-21-(1) pp., en feuilles sous couverture imprimée. Dedicace imprimée à Ida Presti et Alexandre Lagoya. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ JOLIVET aux mêmes.

– **KOVÁTS** (Barna). Manuscrit : « *Deux chansons populaires hongroises* ». 2 pp. de musique notée. Partition des deux parties conjointes. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BARNÁ KOVÁTS à Ida Presti et Alexandre Lagoya.

– **LANCEN** (Serge). Manuscrit : *Suite classique* pour deux guitares. Environ 6 pp. 1/2 in-folio de musique notée. Fragments seuls de la partie de deuxième guitare.

– **PETIT** (Pierre). Manuscrit signé en trois endroits, daté 1964 : [*Concerto pour deux guitares et orchestre*]. environ 50 pp. in-folio de musique notée. Particelle des trois mouvements, comprenant les parties conjointes de guitare et d'accompagnement de piano.

– **PETIT** (Pierre). Reprographie d'un manuscrit : *Concerto pour deux guitares et orchestre*. Paris, ORTF, 1965. 21 ff. en pagination chaotique. Partition d'orchestre du premier mouvement seul.

**ŒUVRES DU COMPOSITEUR ET VIOLONISTE ITALIEN ALFREDO D'AMBROSIO.**

– « *LA SOURCE* ». Manuscrit signé et daté (« *Nice, mai 1900* »). Titre et 10 pp. in-folio de musique notée à l'encre et au crayon, ratures et corrections, quelques déchirures. Esquisse de cette œuvre pour voix et accompagnement de piano à quatre mains, sur un poème tiré d'*Émeaux et camées* de Théophile Gautier. Elle est dédiée à la future épouse du compositeur, Blanche Malvano.

– « *PIA DE' TOLOMEI* ». Manuscrit signé et daté (« *Parigi, feb. 1910* »). Titre et environ 215 pp. in-folio de musique notée, ratures et corrections, quelques feuillets manquants, plusieurs feuillets un peu effrangés. Particelle, pour voix et accompagnement de piano, de cet opéra composé sur un livret de Fernando Cirilli à partir d'un passage de la *Divine comédie* de Dante.

7. **NERVAL** (Gérard de). Lettre autographe signée « *Gérard de Nerval* ». [Paris], 16 avril [1846]. 1 p. in-8, mention manuscrite du destinataire au verso du second feuillet précisant la date et le lieu. 600 / 800

**LETTRÉ ILLUSTRANT LES LIENS DE PROXIMITÉ QUI UNISSAIENT GÉRARD DE NERVAL ET THÉOPHILE GAUTIER.**

Nerval s'occupe ici d'une affaire financière intéressant Gautier : en proie à des soucis d'argent, ce dernier avait demandé au printemps 1846 un billet à ordre à Hetzel et à l'associé de celui-ci, Jean-Victor Warnod, qu'il comptait rembourser sur ses droits d'auteur, soit du *Voyage pittoresque en Algérie* (qu'Hetzel devait publier mais dont l'impression ne fut jamais achevée), soit d'un *Salon de 1846*, dont les feuillets parurent du 31 mars au 8 avril 1846 dans le journal *La Presse* d'Émile de Girardin (mais qui ne parut jamais en librairie).

« Monsieur, je vous remercie bien pour Théophile de la proposition que vous aviez faite de prendre ce billet. Comme il n'était plus très pressé au moment où vous me l'avez fait dire, j'ai attendu, avant de vous revenir voir. Mais maintenant son affaire est arrangée. Je viens donc en vous remerciant de votre bonne proposition vous prier de laisser le billet Hetzel-Varnod qui doit leur être rendu parce que M. de Girardin a racheté le travail qu'ils avaient payé par ce règlement... »

**GÉRARD ET THÉOPHILE** : depuis qu'ils s'étaient rencontrés dans leur jeunesse au collège Charlemagne, ils étaient devenus des intimes, partageant longtemps le même logement, faisant partie tous deux du petit Cénacle et de la bohème du Doyenné. Leurs œuvres se répondent parfois, ils eurent des projets communs, et Nerval assura en outre l'intérim de Gautier pour le feuilleton des théâtres dans le journal *La Presse* d'Émile de Girardin.



8. **POULENC** (Francis). Manuscrit musical de ses *Trois mouvements perpétuels pour piano*. Une page de titre et 8 pp. de musique, dans un cahier in-folio sous couverture avec titre manuscrit de la même main. Mention de la date « décembre 1918 ». 200 / 300

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « Ma bonne Marinette, voici la musique promise ; avec toute mon affection. Ton vieux Francis »

*TROIS MOUVEMENTS PERPÉTUELS*, UNE DE SES PREMIÈRES COMPOSITIONS À SUCCÈS. Dédiée à l'artiste Valentine Gross (future épouse de Jean Hugo), cette composition fut achevée en décembre 1918 alors que Poulenc était encore employé comme militaire au ministère de la Guerre, et créée immédiatement par son professeur de piano le compositeur et pianiste Ricardo Viñes – elle serait publiée l'année suivante à Londres chez Chester. Le succès en fut immédiat et durable, en raison de la capacité de Poulenc à concilier avant-garde et simplicité, et à offrir une poésie ambiguë et toute personnelle dans l'alternance d'éléments contradictoires, tonaux et modaux, dynamiques et statiques, savants et populaires, achevés et inachevés... Alfred Cortot écrivit que les *Trois mouvements perpétuels* « réalisent ce délicat problème d'avoir de suite approprié au goût facilement effarouché des Salons bien pensants, les données ironiquement subversives du procédé de Satie ». Poulenc, bien que s'en défendant un peu, conserverait de l'intérêt pour cette pièce de jeunesse et la retravaillerait encore longtemps après : il la révisa en 1939 et 1962, en donna une version orchestrée en 1925 et un arrangement pour neuf instruments en 1946.

9. **RICHEPIN** (Jean). Deux poèmes autographes signés. 150 / 200

PIÈCES BIEN DANS LA MANIÈRE DE L'AUTEUR DE *LA CHANSON DES GUEUX* – construction savante, langue savoureusement argotique, dénonciation implicite de l'ordre social –, illustrant sans complaisance ni condescendance la vie des classes populaires. Elles furent intégrées dans son recueil *La Bombarde, contes à chanter*, publié en 1899 chez Eugène Fasquelle (Bibliothèque-Charpentier).

– « *TROP BEAU POUR RIEN FAIRE* ». 12 ff. in-8 découpés et apprêtés pour l'impression, remontés sur onglets et reliés dans un volume in-8 en bradel de demi-percaline rouge avec pièce de titre brune en long au dos. Récit d'une vie de malftrat : enlevé jeune à sa famille, devenu saltimbanque, souteneur, mendiant, voleur puis assassin, Trop-beau-pour-rien-faire fut finalement condamné à la guillotine sans qu'on tînt compte de sa longue vie de misère : « ... Rester le mec qui le mieux fringue, / Roi des terreurs, coq du bastingue, / Toujours prêt, droit sur ses ergots ; / Les nuits qu'on est trop en ribote, / Rouler des gnons en coups de botte, / Conduit au bloc par les sergots ; // Être d'aplomb, d'autor, de taille / À ne jamais perdre la bataille, / Dans la rue aussi bien qu'au pieu ; / Tous ces trucs, si tu te figures / Que ce sont là des sinécures, / Ah ! fichtre ! Ah ! foutre ! Ah ! nom de Dieu ! // Mais les gas des plus hautes mines, / Les plus rudes mineurs des mines, / Les mieux cuirassés des marins, / Tous à ces besognes atroces / Deviendraient des veaux & des rosses / Sans flamme aux yeux, sans moelle aux reins... »

Ce poème figure comme pièce n° VIII dans la suite « Aujourd'hui et demain » du recueil *La Bombarde*.

– « *ENTRE DEUX AIRS* ». 8 ff. découpés et apprêtés pour l'impression, remontés aux rectos et versos de 4 ff. de vergé fort, traces de colle.

Ce poème comprend deux parties intitulées « *L'air de Jean-qui-pleure* » et « *L'air de Jean-qui-rit* », qui furent intégrées séparément dans le recueil *La Bombarde*. Jean Richepin y ôta l'épigraphe et le titre général, et choisit de nouveaux titres particuliers.

« *L'air de Jean-qui-pleure* » propose une allégorie de la vie humaine sous forme de trois semeurs jetant l'amour, la guerre et la mort. Cette partie figure sous le titre « Les trois semeurs » comme pièce n° XXIII de la suite « Toujours » dans *La Bombarde*. « *L'air de Jean-qui-rit* » met en scène un soldat endormi dans un fossé croyant dans un rêve se faire aimer des deux filles du pape. Cette partie figure sous le titre « Le soldat de fortune », comme pièce n° V de la suite « Hier » dans *La Bombarde*.

## LIVRES ANCIENS & MODERNES

10. **ALAIN-FOURNIER** (Henri Fournier dit). *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-12, (8)-366-(2 blanches) pp., demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (Alix). 1 000 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire numéroté sur alfa satiné. Achevés d'imprimer datés, comme il se doit, de septembre 1913 pour le texte et d'octobre 1913 pour la couverture.

Bel exemplaire.

11. **[ASSASSINAT D'HENRI IV]. – REMONSTRANCE** à Messieurs de la Cour de Parlement sur le parricide commis en la personne du roy Henry le Grand. S.l.n.n., 1610. Petit in-8, 28 pp., veau fauve, dos à nerfs fileté et orné de fleurs de lis, pièces de titre noire et rouge, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, plats détachés retenus par une restauration intérieure à la bande adhésive, accroc à une des pièces de titre (Trautz-Bauzonnet). 200 / 300

PAMPHLET FUSTIGEANT LES JÉSUITES : l'assassinat d'Henri IV, le 14 mai 1610, fit redoubler en France l'animosité que rencontrait la Compagnie de Jésus. De virulents libelles, tels cette *Remonstrance*, présentèrent alors ses membres comme les instigateurs de ce régicide, en prenant prétexte de vagues liens entre eux et François Ravaillac, comme d'ailleurs cela avait été fait déjà en 1594 pour Jean Châtel, auteur d'un attentat manqué contre Henri IV. On affirma que les idées des jésuites jouaient un rôle délétère en France, que notamment les écrits des Pères Gregorio de Valencia et Juan de Mariana contenaient une justification théologique et politique du tyrannicide, et que plus généralement les jésuites étaient des ultramontains inféodés au pape et à l'Espagne. Cette affaire se rattachait ainsi à deux polémiques majeures et de longue date, concernant l'une le tyrannicide et l'autre le gallicanisme.

« [...] Vous recherchez les auteurs de ce prodigieux coup ; sçavez assez que le couteau n'a esté que l'instrument de Ravaillac ; Ravaillac d'autres qui l'ont induit, instruit, poussé, luy ont mis en la main le ferrement, en l'esprit ce parricide. Aurez-vous donc peine à deviner, à conjecturer, à convaincre qui ils sont ? Puisque du consentement de toute la Chrestienté, autres depuis tant de siecles ne s'en trouvent capables, ne s'en sont trouvez coupables que les seuls Jesuites, ou leurs disciples ? Assassins ressuscitez en nos jours des rois chrestiens, reste des Sarasins, race de Mores ; qui en font livres exprès, en tiennent eschole, en enseignent la methode, l'ont reduite en art & en cabale, y façonnent les hommes par leurs mysteres, leurs meditations, consecrations, execrations [...] » (pp. 3-4).

Provenance : mention manuscrite du xvii<sup>e</sup> siècle au titre : « Ceste remonstrance est une sanglante satire contre les Père jésuistes. ». – Mention ex-libris manuscrite ancienne : « Louvri<sup>er</sup>. 40 ».

12. **ATLAS. – MAIRE** (Nicolas). *La Topographie de Paris ou Atlas topographique et statistique du plan géométral de la ville de Paris*. S.l.n.n. (pour le texte : Paris, imprimerie de Fain), 1824. In-8, 24-(2) pp., bradel de demi-marroquin grenat, plats cartonnés de papier rouge avec encadrement de roulette dorée, reliure un peu frottée avec coiffes supérieure manquante et coins usagés, perforation avec trace de rouille dans le plat supérieur et les 4 premières planches, sans les 4 ff. imprimés liminaires (*reliure de l'époque*). 150 / 200

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE AVEC CARTES TIRÉES SUR PAPIER VÉLIN REHAUSSÉES DE COULEURS.

25 planches gravées sur cuivre hors texte, dont 24 à double page montées sur onglets, soit : un titre, un plan d'assemblage, 22 cartes particulières rehaussées de couleurs (établies d'après les plans de Delagrave et de Verniquet) et une carte générale des enceintes rehaussée de couleurs.

Édition actualisée et augmentée de 2 cartes : l'ouvrage fut originellement publié en l'an XII (1803-1804) et connu plusieurs rééditions tenant compte de l'évolution de la ville. Comprenant initialement 20 cartes particulières, il se vit ensuite augmenté d'un plan général des enceintes, et, ici encore, de 2 cartes consacrées à l'extension récente de la capitale dans les plaines de Montrouge et d'Ivry.



13. **ATLAS.** – Recueil composite d'environ 70 planches à double page montées sur onglets, dont la moitié avec rehauts de couleurs parfois maladroits. XVIII<sup>e</sup> siècle. In-folio, demi-parchemin, reliure très usagée de l'époque, quelques déchirures et salissures. 1 000 / 1 500

DE WIT (Frederick). *Accuratissima Galliae tabula.* – HOMANN (Johann Baptist) : *Geographische universal-zeit und schlag-Uhr.* – *Planiglobii terrestres cum utroq. hemisphaerio caelesti generalis exhibitio.* – *Europa.* – *Asiae recentissima delineatio.* – *Totius Africae nova representatio.* – *Totius Americae septentrionalis et meridionalis novissima representatio.* – *Circuli Westphaliae [...] tabula.* – *Archiepiscopatus et electoratus Coloniensis [...] tabula.* – *Postarum seu veredarium stationes per Germaniam et provincias adjacentes.* – *Urbis Romae veteris ac modernae accurata delineatio.* – *Prospect und Grundriss der Weltberühmten königliche Haupt Stadt Paris.* – *Topographische Vorstellung der neuen russischen Haupt-Residenz und See-Stadt St. Petersburg.* – *Accurate Vorstellung der orientalisch-kayserlichen Haupt- und Residenz-Stadt Constantinopel.* – *Plan de la place de Corfu.* – *Plan du siège de Corfu par terre et par mer.* – *neu geographisch vorgestelltes ungarisches Kriegs-Theatrum in Servien und dem Bannat Temeswar.* – *Accurater Grundriss u. Gegend der kœnigl. gross-britannischen Haupt und Residentz-Stadt London.* – *Plan der Belagerung von Friedrichshall.* – *Status Reipublicae Genuensis.* – *Prospectus elegantiores splendidissimae archiepiscopalis urbis Salisburgensis.* – *Accurate Vorstellung der berühmten Meer-Enge zwischen der Nord und Ost See der Sund [...] nebst der königlich-dänischen Haupt und residentz Stadt Copenhagen.* – *Ducatus Franciae orientalis seu [...] principatus et episcopatus Herbipolensis vulgo Würtzburgensis.* – *Abbildung der keysrl. freyen-Reichs-Wahl-und-Handelstatt Franckfurt am Mayn mit ihrem Gebiet.* – *Verschiedene Prospecte der vornemsten Städten in Persien.* – *Geographische Vorstellung der jämmerlichen Wasser-Flutt in Nieder-Teutschland.* – *Neue Tafel vor alle Liebhabers, und See-fahrende Personen.* – OTTENS (Reinier et Josua). *Carte générale des royaumes d'Espagne et de Portugal.* – *Novissima et accuratissima Helvetiae, Rhætiae, Valesiae et partis Sabaudiae tabula.* – SCHENK (Pieter). *Superioris atque inferioris Alsatiæ tabula.* – *Circuli Germaniae Austriacae ex gen. tabula.* – SEUTTER (Matthäus). *Polimetria Germaniae ac finitimorum quorundam locorum Europæ.* – *Wien.* – *Siciliae regnum cum adjacente insula Sardinia et maxima parte regni Neapolitani.* – *Milazzo.* – *Melite vulgo Malta.* – *Augspurg.* – *Der Strudel an der Donau.* – *Der Würbel in der Donau.*

SCHENK (Peter). Séries de planches tirées en sépia, sans rehauts : *Tableau des pavillons de mer, qui se trouvent dans tous les lieux du monde aquatique.* – *Carte qui représente toutes les pièces qui sont comprises dans l'architecture militaire.* – *Das Festung Baues Spiel.* Planche de cartes à jouer. – *Das Kriegs-Spiel.* Planche de cartes à jouer. – *[Theatrum bellicum / Schouwburgh van den Oorlog].* 30 planches portant chacune 9 représentations de fortifications ou d'événements ayant marqué l'Europe dans les années 1677 à 1725.

14. **BAUDELAIRE** (Charles). *Les Fleurs du mal.* Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-12, (6)-319-(1 blanche) pp., page de titre imprimée en rouge et noir, demi-chagrin marron, dos à nerfs cloisonné, coiffes et coins un peu frottés, rousseurs éparses (*reliure de l'époque*). 600 / 800

DEUXIÈME ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE.

LA DERNIÈRE REVUE PAR LE POÈTE : elle ne contient pas les 6 pièces condamnées mais comprend 35 poèmes nouveaux. Baudelaire saisit à cette occasion l'opportunité de revoir la construction de tout son livre, en adoptant un ordonnancement plus strict, et d'y introduire une section nouvelle, « Tableaux parisiens », dont le modernisme conduit droit aux « petits poèmes en prose » du *Spleen de Paris*.

Portrait-frontispice gravé sur cuivre par Félix Bracquemond, estampé sur fond bistre.

15. **BAUDELAIRE** (Charles). *Les Fleurs du mal.* Paris, Pour les Cent bibliophiles, 1899. Grand in-4, x [les 2 premières blanches]-(2)-425 [mal chiffrées, 1 à 160, 2 pp. non chiffrées, 161 à 423]-(1)-xxvii-(5 dont la 3<sup>e</sup> et la 5<sup>e</sup> blanches) pp., maroquin anthracite, dos à nerfs, plaque de cuir incisé et teinté de Gustave Guétant représentant « la très chère » du poème « Les bijoux » avec, en dessous, une strophe poussée à froid et un iris polychrome mosaïqué, encadrement intérieur de maroquin anthracite orné de filets noirs et dorés avec fleurons d'angles mosaïqués et dorés, doublures et gardes de soie brochée verte, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise à dos et rabats de maroquin marron, étui bordé, chemise et étui un peu frottés et passés, quelques feuillets uniformément roussis, quelques décharges (*Marius Michel*). 1 000 / 1 500

Édition tirée à 115 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci nominatif d'Antoine Vautier. Comprend les pièces condamnées.

PLUS DE 320 COMPOSITIONS PAR ARMAND RASSENFOSSE, qui fut l'élève de Félicien Rops, dont 170 eaux-fortes (7 hors texte), la plupart rehaussées à l'aquatinte.

EXEMPLAIRE ENRICHİ DES PIÈCES SUIVANTES : 23 PLANCHES D'ARTISTES REFUSÉS POUR CET OUVRAGE PAR LES CENT BIBLIOPHILES, soit 17 eaux-fortes (d'Aquilès Léon Lacault, Evert Van Muyden, Charles Jouas, Alexis Lemaistre) et 6 lithographies (par Jean Veber et T. P. Wagner) ; une liste des « illustrations faites ou projetées » pour les Cent bibliophiles ; une note imprimée pour le relieur ; 3 ff. imprimés fautifs retirés (remplacés dans le présent volume par des cartons corrigés) ; un spécimen illustré de l'ouvrage avec lettre circulaire du président des Cent bibliophiles Eugène Rodrigues ; le menu illustré du *Dîner des Fleurs du mal* organisé pour les Cent bibliophiles le 6 mai 1901.

16. **BAUDELAIRE** (Charles). – **POE** (Edgar Allan). 3 volumes, Paris, Michel Lévy frères, en reliures homogènes de demi-veau noir, dos lisses filetés, têtes dorées, couvertures conservées (*Lobstein-Laurenchet*). 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES DES TRADUCTIONS FRANÇAISES PAR CHARLES BAUDELAIRE, dont il ne fut pas tiré de grands papiers.

*HISTOIRES EXTRAORDINAIRES*. 1856. In-18, xxxi-(1 blanche)-330-(2, la dernière blanche) pp., rousseurs. Exemplaire sorti des presses de Crété à Corbeil. – *NOUVELLES HISTOIRES EXTRAORDINAIRES*. 1857. In-18, xxiv-287-(1) pp., rousseurs sur les premiers et derniers feuillets. – *HISTOIRES GROTESQUES ET SÉRIEUSES*. 1865. In-12, (4)-371-(1) pp., quelques feuillets un peu salis. Exemplaire avec couverture jaune à la date de 1864 (Carteret, comme Talvard et Place, indiquent une couverture gris clair sans préciser de différence de date).

17. **BECKETT** (Samuel). *Fin de partie* suivi de *Acte sans paroles*. [Paris], Les Éditions de minuit, 1957. In-16, 122 [dont les 2 premières blanches]-(6 dont la dernière blanche) pp., broché, les deux derniers ff. maladroitement séparés au coupe-papier. 100 / 150

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ daté de février 1957.

18. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** (Henri). *Études de la nature*. À Paris, chez Deterville (de l'imprimerie de Crapelet), an XII-1804. 5 volumes in-8, vi-478-(2 dont la dernière blanche) + (4)-479-(1) + (4)-503-(1 blanche) + (4)-440-(4 dont les 3 dernières blanches) + (4)-418-(2 dont la dernière blanche) pp., maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné de motifs floraux aux mille points, plats ornés d'un encadrement doré de rinceaux floraux entre filets avec motifs quadrilobés aux angles, filet ondé doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées, dos avec quelques infimes traces de frottements (*rel. p. Bozerian jeune*). 500 / 600

EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE SUR PAPIER VÉLIN, de cette édition corrigée par l'auteur, avec nouvelle préface. 10 planches gravées sur cuivre hors texte, dont une dépliant.

*PAUL ET VIRGINIE* occupe les pages 69 à 235 du quatrième volume.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE SIGNÉE DE FRANÇOIS BOZÉRIAN. La roulette fleurie des plats est identique à celle figurant sur la reliure n° 103 présentée par Paul Culot dans *Relieurs et reliures décorées en France aux Époques Directoire et Empire* (Bruxelles, Biblioteca Wittrockiana, 2000). Les fers aux mille points des dos, en revanche, n'y figurent pas.





19. **BLONDIN** (Antoine). *Les Enfants du Bon Dieu*. Paris, La Table ronde, 1952. In-16, (8)-270-(2 dont la dernière blanche) pp., broché, quelques ff. effrangés. 100 / 150

ÉDITION ORIGINALE, SP. Joint, le prière d'insérer de l'éditeur

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « *POUR PAUL GUTH, un vieux lecteur qui devient peu à peu un jeune auteur. En hommage sympathique...* »

*Voir la reproduction page 15*

20. **BOILEAU-DESPRÉAUX** (Nicolas). *Dialogue, ou Satire X*. À Paris, chez Denys Thierry, 1694. In-4, (4)-29-(1) pp., veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, restaurations aux coiffes et coins, reliure reteintée un peu usagée avec petit accroc au dos, titre taché (*reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE CÉLÈBRE CHARGE CONTRE LES FEMMES ET LE MARIAGE, qui s'insère plus largement dans la querelle des Anciens et des Modernes, les femmes étant considérées par l'auteur comme un relais actif en faveur des modernes.

RELIÉES À LA SUITE, 3 RÉPONSES CRITIQUES AU LIBELLE DE BOILEAU :

– [PRADON (Nicolas)]. *Réponse à la Satire X*. À Paris, chez Robert J. B. de La Caille, Guillaume Cavelier et Charles Osmont, 1694. In-4, (4)-15-(1 blanche) pp. Édition originale.

– REGNARD (Jean-François). *Satyre contre les maris*. À Paris, s.n., 1694. In-4, (4)-15-(1 blanche) pp. Édition originale.

– HENRY (Pierre). *Le Pour et le contre du mariage, avec la critique du sieur Boileau. Satires*. À Lille, chez François Fievet, 1695. In-4, (4)-16-5-(3 blanches) pp. Seconde édition, parue l'année suivant l'originale, chez le même éditeur.

Provenance : Jules Lemaître (vignette ex-libris).

21. **BUSSY-RABUTIN, RETZ, GUILLERAGUES**. – Recueil de trois ouvrages imprimés au XVII<sup>e</sup> siècle, relié en un volume petit in-12, veau brun granité, dos à nerfs fleuroné, coupes ornées, tranches mouchetées, coiffes et coins usagés, mors fendillés, reliure reteintée (*reliure de l'époque*). 300 / 400

RÉUNION DE TROIS TEXTES FAMEUX DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE.

– [BUSSY-RABUTIN (Roger de) et le prince Armand de CONTI]. *Carte géographique de la Cour, et autres galanteries*. À Cologne [i.e. en Hollande]. Chez Pierre Marteau, 1668. Petit in-2, (2)-78 pp.

ÉDITION ORIGINALE de ce tableau scandaleux des dames de la Cour, suivi de divers textes galants (Willems, n° 1802).

– [GUILLERAGUES (Gabriel Joseph de Lavergne de)]. *Lettres d'une religieuse portugaise*. Amsterdam, chez Isaac Van Dyck, 1669. Petit in-12, 58 pp.

ÉDITION RARE, comme toutes celles des *Lettres portugaises* parues au XVII<sup>e</sup> siècle. Le présent volume porte au titre la date de 1669, année de l'édition originale, mais appartient sans doute à la réimpression donnée en 1674 (Willems, n° 2047).

– [RETZ (Jean-François-Paul de Gondi, cardinal de)]. *La Conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque*. À Cologne, s.n., [i.e. Amsterdam, Daniel Elzevier], 1665. Petit in-12, 136 pp., mouillure au titre.

RARE ÉDITION PARUE LA MÊME ANNÉE QUE L'ORIGINALE (Willems, n° 1352). « Un des volumes les plus rares de la collection elzévirienne » (Tchermerzine, t. V, p. 393, b).

22. **CALLIGRAPHIE.** – MOREAU (Pierre). *Les Saintes prières de l'ame chrestienne, escrites & gravees après le naturel de la plume.* Paris, chés l'auteur, 1632. Petit in-8, (106) ff. gravés recto-verso, maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné à froid et orné de fleurons dorés, encadrement à la Duseuil à froid avec fleurons dorés sur les plats avec fleuron fleurdélisé doré au centre, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, petit accroc à la coiffe inférieure (*Bruyère*).  
150 / 200

SECONDE ÉDITION DE CE BEAU RECUEIL DE CALLIGRAPHIE GRAVÉE, parue un an après l'originale.

**RICHE ILLUSTRATION :** titre-frontispice, 30 grandes compositions (29 à pleine page et une à demi-page), icônes religieuses, représentations florales, armoiries, péchés capitaux ; quelques petites compositions ponctuant le texte calligraphié ; encadrements à chaque page, ornés de motifs floraux et de grotesques sur fond criblé (plusieurs types répétés).

Se qualifiant ici de « maître écrivain juré », Pierre Moreau (vers 1600-1648) fut un dessinateur, graveur, imprimeur, pédagogue, et un calligraphe rival de Nicolas Jarry. Il inventa par ailleurs des caractères d'imprimerie imitant la calligraphie.

Bon exemplaire, en maroquin orné dans le goût de l'époque.

Provenance : Édouard Pelat (vignette ex-libris gravée sur cuivre). – Georges Lainé (cuir ex-libris).

23. **CÉLINE** (Louis-Ferdinand). *Mort à crédit.* Paris, Denoël et Steele, 1936 (achevé d'imprimer du 8 mai 1936). Fort in-8, 697 [dont les 2 premières blanches]-(1 blanche) pp., demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, couvertures et dos conservés avec infimes défauts (*reliure moderne*).  
500 / 600

ÉDITION ORIGINALE. Les passages censurés, épargnés dans les seuls exemplaires hors commerce, ont été ici laissés en blanc (Dauphin et Fouché, n° 36A1).

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « À Mr Jean Vignaud en souvenir d'une terrible après-midi, qui nous a sauvé des pires périls ! Bien amicalement... »

Écrivain et critique littéraire, longtemps rédacteur en chef du journal *Le Petit Parisien*, Jean Vignaud (1875-1962) fit en 1932 une critique élogieuse de *Voyage au bout de la nuit*, et présida en 1933 le pèlerinage de Médan où Céline fit son célèbre discours sur Zola.

Une mention manuscrite (p. 486) : les mots « La "Bergerette" » ont été biffés et corrigés en « *La Gavotte* » dans le passage suivant : « C'était le solde de leur cambuse ! La "Bergerette" à Montretout... » (p. 486). Les éditions suivantes conserveraient « *La Gavotte* ».

24. **CÉLINE** (Louis-Ferdinand). *Voyage au bout de la nuit.* Paris, Éditions Denoël et Steele (Imprimerie française de l'édition), 1932. In-8, 623 [dont les 2 premières blanches]-(1) pp., maroquin noir, dos à nerfs, doublures et gardes de box bordeaux, couvertures et dos ternis conservés, tranches dorées, étui bordé, restauration à l'angle du faux-titre portant l'envoi (*Loutrel*).  
1 500 / 2 000

ÉDITION PARUE L'ANNÉE DE L'ORIGINALE.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « À Pecker. Bien amicalement, mon médecin tout à fait discret. Louis Céline et Destouches » Dermatologue et gynécologue, un des pionniers de la médecine préventive et des œuvres d'assistance, le docteur André Pecker (1902-1995) fut notamment chef de consultation antivénérienne au dispensaire municipal de Clichy où Céline donna des consultations de médecine générale et antivénérienne de 1929 à 1937.

Exemplaire cité par Gaël Richard, Éric Mazet et Jean-Paul Louis dans leur *Dictionnaire de la correspondance de Louis-Ferdinand Céline* (Tusson, Du Lérot, 2012, t. II, p. 190).



À M<sup>r</sup> Jean Vignant  
 le / owner  
 d'une terrible  
 après-midi - fin nous  
 à l'aveu de / presser penh !  
 Bon nuit  
 H. Helme

23

À Pecton. Très amicalement  
 bon mesieur  
 tout à fait dyerch  
 Louis Céline de Brestouchy  
  
 VOYAGE  
 AU BOUT DE LA NUIT

24

Pour Saul Gueth  
 un vieux lecteur qui devient  
 peu à peu un jeune auteur  
 En hommage sympathique  
 rontotneebindig  
  
 LES ENFANTS  
 DU BON DIEU

19

à Georges Adam,  
 hommage de  
 l'auteur,  
 Marcel Gagnon  
  
 Noël 57

57

25. **CHAMPIN** (Jean-Jacques). *Excursion à la Grande Chartreuse, en montant par St Laurent-du-Pont, visitant les bords du Guyer-Mort et descendt par le Sapey*. À Grenoble, chez les éditeurs Chles Vellot & C<sup>ie</sup>, [vers 1840]. In-folio, demi-chagrin, dos à nerfs orné et fleuroné, tranches mouchetées, coiffes et plats un peu frottés, quelques rousseurs (*reliure de l'époque*). 150 / 200

Recueil lithographié d'après Jean-Jacques Champin par divers lithographes, comprenant : un titre, une carte, un frontispice, et 36 planches sur des dessins d'après nature. Sans les 8 pages de texte imprimé par Félix Crozet.

L'ouvrage avait originellement paru en 1838 à Paris chez Adolphe Goupil et Henry Rittner ; il comprenait 8 pp. de texte imprimé et 36 vues lithographiées chez Rose-Joseph Lemerrier. Deux éditions sans date parurent ensuite à Grenoble, avec titre, carte et frontispice ajoutés, d'abord chez Évariste Prudhomme, puis peu après chez Charles Vellot, qui se présente comme le successeur de Prudhomme. Les deux éditions grenobloises sont probablement formées d'exemplaires de l'originale avec trois planches liminaires ajoutées et sont sans doute postérieures à 1839, car cette année-là Rittner et Goupil rééditaient encore le texte de Félix Crozet, au format in-8 (29 pp.), illustré de 5 planches nouvellement lithographiées d'après Champin.

Le présent exemplaire de l'édition Vellot, dont toutes les planches ont été lithographiées chez Lemerrier, réunit ainsi : un titre et un frontispice à l'adresse de Vellot, une carte à l'adresse de Prudhomme, et 36 vues à l'adresse de Rittner et Goupil.

Provenance : « Madame Caroline Tilloy » (ex-libris dans un médaillon de rinceaux végétaux, doré sur le premier plat).

26. **CHÉNIER** (André). *Œuvres complètes*. Paris, à la Librairie constitutionnelle de Baudouin frères ; Foulon et compagnie (imprimerie de Baudouin frères), 1819. In-8, xxvii-(1 blanche)-396-viii pp., maroquin bordeaux à grains longs, dos à nerfs, décor noir et doré dans le goût de l'époque ornant dos et plats, encadrement intérieur de maroquin bordeaux fileté, tranches dorées, étui bordé, dos légèrement passé, restauration angulaire au faux-titre (*Alix*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE. Un des rares exemplaires comprenant la mise en musique pour voix et piano du plus célèbre poème de Chénier, « La Jeune Captive », par les soins du compositeur et harpiste Jean-Aimé Vernier (8 pages gravées sur cuivre, paginées i-viii).

L'ÉDITION QUI FIT DÉCOUVRIR L'ŒUVRE D'ANDRÉ CHÉNIER. Guillotiné en 1794 à l'âge de 31 ans, celui-ci n'avait rien publié en librairie de son vivant. C'est l'écrivain et critique Henri de Latouche qui exhuma les manuscrits du poète et établit ce recueil, lequel souleva l'enthousiasme de la jeune génération romantique qui salua « une poésie nouvelle qui vient de naître ».

Exemplaire à très grandes marges (210 x 132 mm).

27. **CONSTANT** (Benjamin). *Adolphe*. Paris, [chez l'illustrateur], 1901. In-4, (16 dont les 2 premières blanches)-ix-(1 blanche)-167-(5 dont la deuxième et la dernière blanche) pp., maroquin noir, dos à nerfs, premier plat orné d'une plaque de cuir ciselé et teinté signée par Georges Jeannot représentant Adolphe et Ellénore, doublures de maroquin grenat ornées d'un encadrement de listels noirs et filets dorés multiples, doublures de soie bordeaux, tranches dorées, couvertures et dos conservés, deux estampilles de la bibliothèque d'Odessa dont une datée de 1920, chemise à dos et rabats de maroquin noir doublée de basane brune marbrée, étui bordé (*rel. E. Maylander dor.*). 200 / 300

Édition tirée à 131 exemplaires numérotés, celui-ci un des 5 sur japon avec 2 dessins originaux signés et une suite des gravures en épreuves d'état (comprenant 6 refusées). Relié à la fin, le prospectus illustré de l'éditeur.

Le premier dessin original reprend la composition illustrant la page 113 qui représente Adolphe et un cavalier (mine de plomb, 160 x 130 mm) ; le second dessin original reprend la composition illustrant la page 94 qui représente Ellénore effondrée sur un sofa (mine de plomb avec rehauts aux crayons de couleurs, 110 x 180 mm, sur le faux-titre).

54 EAUX-FORTES PAR GEORGES JEANNOT, soit 11 hors texte et 43 dans le texte.



28. **DETAILLE** (Édouard). – **RICHARD** (Jules). *Types et uniformes. L'Armée française*. Paris, Boussod, Valadon et C<sup>ie</sup>, 1885-1889. 2 volumes in-folio, (4)-128-(4) + (4)-116 [chiffrées 129 à 244]-(8) pp., demi-marroquin grenat à coins, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés, triple filet doré en lisière de cuir sur les plats, têtes dorées, reliures un peu frottées avec quelques accrocs, rousseurs (*reliure de l'époque*).

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, EXEMPLAIRE DU TIRAGE DE LUXE, SUR VÉLIN FORT. Comprend : états majors, écoles, infanterie, cavalerie, armes spéciales, corps indigènes, corps auxiliaires, et marine.

IMPORTANTE ILLUSTRATION PAR ÉDOUARD DETAILLE : PLUS DE 340 EAUX-FORTES, dont 2 frontispices et 60 planches hors texte en couleurs. Les hors texte représentent des types militaires modernes, tandis que les compositions dans le texte illustrent des scènes militaires de l'histoire de France.



28

29. **DIDEROT** (Denis). *Le Neveu de Rameau*. À Paris, chez J. L. J. Brière, 1821 [1823]. In-8, (4)-xxvii-(1 blanche)-443-(1 blanche) pp., demi-marroquin vert à grain long, dos lissé orné, sans marque de tomaison, plats de papier vert avec fine frise dorée d'encadrement, petit manque angulaire à 7 feuillets, rares rousseurs, reliure un peu usagée (*reliure de l'époque*).

400 / 500

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE, qui fut vraisemblablement publiée séparément, bien qu'elle forme le volume 21 des Œuvres de Diderot publiées par Brière (Adams, A9). Elle est établie sur une copie manuscrite française provenant des Vandeuil (héritiers de la fille de Diderot), contrairement à l'édition parue chez Delaunay en 1821, établie elle sur la traduction allemande que Goethe avait fait paraître en 1805. La présente édition Brière comprend également d'autres textes de Diderot, dont le *Voyage de Hollande*.

30. **DINET** (Étienne). – **BEN IBRAHIM BAMER** (Sliman). *Mirages. Scènes de la vie arabe*. Compositions de E. Dinet commentées par Sliman Ben Ibrahim Bamer. Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1906. In-4, (2 blanches)-222 [dont les 2 premières blanches]-(16 dont les 6 dernières blanches) pp., marroquin pourpre, dos lisse, décor doré de filets pleins et pointillés avec fleurons encadrant le dos et les plats, encadrement intérieur de marroquin pourpre orné d'un décor semblable, couvertures et dos conservés, étui bordé un peu frotté (*Durvand*).

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE tirée à 450 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin à la cuve.

ILLUSTRATION EN COULEURS D'ÉTIENNE DINET : 54 compositions dont 24 à pleine page (une reprise en couverture). Ornementation dans le texte : encadrements, fleurons, initiales.

31. DUFY (Raoul). – DORGELÈS (Roland). *Vacances forcées*. [Paris], Éditions Vialetay, 1956. In-folio, (10 dont les 6 premières blanches)-218-(10 dont les 5 dernières blanches) pp., maroquin bleu, dos lisse, décor floral mosaïqué fileté d'or et de noir couvrant les plats et le dos, doublures et gardes de daim brun, tranches dorées, couvertures et dos conservés, chemise à dos et rabats de maroquin bleu nuit passé doublée de basane blanche, étui bordé (*Georges Cretté*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE tirée à 233 exemplaires numérotés, signés par l'auteur, le graveur et l'éditeur, celui-ci un des 141 sur vélin pur chiffon de Rives.

LE DERNIER OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR **RAOUL DUFY**. Premier tirage des 24 compositions en couleurs : un frontispice et 23 vignettes dans le texte, gravées sur bois par Jacques Beltrand d'après les aquarelles de Dufy.

UNE CHRONIQUE DES ANNÉES DE GUERRE. Après avoir été correspondant de guerre au début du deuxième conflit mondial, Dorgelès s'était replié sur Marseille puis fixé dans le village de Monsaunès en Haute-Garonne, où Dufy était venu le rejoindre. Avec *Vacances forcées*, il livre le récit de cette période de sa vie, de juin 1940 à l'automne 1944, où son compagnonnage amical avec Dufy joua un rôle important : les illustrations de l'ouvrage ont été réalisées d'après les aquarelles que Dufy a peintes à ses côtés.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE **GEORGES CRETTE**.

32. [DUPLESSIS-MORNAY (Philippe)]. *De la Puissance legitime du prince sur le peuple, et du peuple sur le prince*. S.l.n.n., 1581. Petit in-8, 264 pp., maroquin olive, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre grenat, triple filet doré encadrant les plats avec fleurons d'angles, coupes fileté, roulette intérieure dorée, tranches dorées, dos et partie des plats décolorés par un produit ayant servi à raviver les ors, feuillet de titre réemmarginé et un peu sali avec mouillure, taches et infime trou de ver aux derniers feuillets, quelques inscriptions au crayon (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE D'UN TRAITÉ POLITIQUE MAJEUR.

UNE ATTRIBUTION LONGTEMPS CONTROVERSÉE : publié sous le pseudonyme d'Étienne Junius Brutus, ce texte vit sa paternité longtemps discutée, on parla notamment d'Hubert Languet, mais l'érudition moderne désigne avec toute probabilité le seigneur du Plessis-Marly, Philippe de Mornay dit Duplessis-Mornay (1549-1623). Une des grandes voix dévouées à la cause protestante, celui-ci mit son énergique talent au service du futur Henri IV, qui l'employa à des missions diplomatiques, mais s'en sépara après son abjuration : Duplessis-Mornay resta en effet intransigeant et fonda la première académie protestante à Saumur en 1599.

UN DES TROIS GRANDS PAMPHLETS MONARCHOMAQUES ÉCRITS À LA SUITE DE LA **SAINT-BARTHÉLEMY**, avec le *Franco Gallia* de François Hotman et le *Du Droit des magistrats* de Théodore de Bèze. Duplessis-Mornay organise sa démonstration autour de quatre questions : « I. Asavoir si les sujets sont tenus & doyvent obeir aux princes s'ils commandent quelque chose contre la loy de Dieu. » – « II. S'il est loisible de resister à un prince qui veut enfreindre la loy de Dieu ou qui ruine l'Église [...] » – « III. S'il est loisible de resister à un prince qui opprime ou ruine un estat public [...] » – « IIII. Si les princes voisins peuvent ou sont tenus de droit donner secours aux sujets des autres princes, affligez à cause de la vraye religion, ou opprimez par tyrannie manifeste. »

UNE DES PREMIÈRES OCCURRENCES DE LA NOTION DE CONTRAT SOCIAL : Duplessis-Mornay répond à ces questions en proposant de redéfinir la sujétion au souverain comme une relation de confiance quasi contractuelle, autorisant ainsi la résistance à un tyran qui enfreindrait les lois humaines et é==divines, qui empêcherait de rester fidèle à la vrai religion, donc à Dieu. Ce devoir de résistance des peuples opprimés serait incarné par les magistrats et les États généraux, et pourrait être soutenu par des princes chrétiens étrangers. La préface du pamphlet, signée du pseudonyme de « C. Superantius », se révèle en outre expressément antimachiavéliste.

UNE ARME DE L'ARSENAL IDÉOLOGIQUE PROTESTANT DANS L'EUROPE DES GUERRES DE RELIGION. Écrit en latin entre 1574 et 1576, sous le titre *Vindiciæ contra tyrannos, sive de Principis in populum populique in principem legitima potestate* [Revendication contre les tyrans, ou de la Puissance légitime du prince sur le peuple et du peuple sur le prince], ce pamphlet était à l'origine destiné à soutenir le combat des huguenots français, mais sa publication fut retardée à dessein pour des raisons stratégiques : Duplessis-Mornay avait la conviction qu'en France la religion réformée devait s'imposer par la persuasion et que seule une coexistence confessionnelle pacifique pouvait le permettre. En outre, il n'était pas hostile au pouvoir royal en tant que tel et s'était placé au service d'Henri de Navarre en qui il voyait le héros de la cause protestante et le grand prince chrétien de l'avenir.



C'est en fait dans un contexte européen que la publication des *Vindiciæ contra tyrannos* intervint finalement : Duplessis-Mornay avait adopté une approche internationaliste originale, et considérait que la priorité était de lutter contre la ligue catholique internationale dont le fer de lance était l'Espagne, notamment aux Pays-Bas où elle menait depuis une vingtaine d'années une lutte sans merci contre les calvinistes. Alors que le camp de l'indépendance s'y divisait en deux (Union d'Arras et Union d'Utrecht), le pamphlet de Duplessis-Mornay fut imprimé en soutien aux protestants à la fin de 1578 ou au début de 1579, probablement à Bâle chez Thomas Guérin. L'acte de déchéance de Philippe II signé à La Haye en juillet 1581 doit beaucoup aux *Vindiciæ*.

La présente traduction française suivit bientôt, en 1581, attribuée sans preuves par Auguste Renouard à l'imprimeur François Estienne, protestant réfugié à Genève (*Annales de l'imprimerie des Estienne*, t. I, Paris, Jules Renouard, 1837, p. 157, n° 14).

Cf. Béatrice Nicollier-De Weck, *Hubert Languet, 1518-1581 : un réseau politique international de Melanchton à Guillaume d'Orange*, Genève, Droz, 1995, pp. 466-483. — Hugues Daussy, *Les Huguenots et le roi. Le combat politique de Philippe Duplessis-Mornay (1572-1600)*, Genève, Droz, 2002, pp. 229-256.

Provenance : bibliothèque des ducs de La Rochefoucauld-Liancourt (vignette ex-libris armoriée gravée sur le premier contreplat).

33. **EULER** (Leonhard). *Methodus inveniendi lineas curvas maximi minimive proprietate gaudentes, sive Solutio problematis isoperimetrici latissimo sensu accepti*. Lausannæ & Genevæ, apud Marcum-Michaellem Bousquet & socios, 1744. In-4, (2)-322-(2 dont la dernière blanche) pp., basane brune marbrée, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec pièce de titre grenat, coupes filetées, tranches rouges, reliure un peu usagée avec départs de mors fendus et petit travail de ver sur le premier plat, mouillures angulaires (*reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : près de 50 figures géométriques gravées sur 5 planches dépliantes hors texte ; marque typographique au titre.

UNE DES ŒUVRES DE GÉNIE AYANT ILLUSTRÉ L'HISTOIRE MONDIALE DES MATHÉMATIQUES : dans son *Methodus inveniendi lineas curvas maximi minimive proprietate gaudentes* [Méthode pour trouver des lignes courbes jouissant d'une propriété de maximum ou de minimum], Leonhard Euler fut le premier à formuler les principaux problèmes du calcul des variations et à mettre en place les méthodes pour obtenir leurs solutions, introduisant les concepts mêmes de fonction et de variation, et proposant l'équation différentielle qui porte aujourd'hui son nom. Il y opère la synthèse de près de quinze années de recherches, débutées en quête d'une théorie générale à partir des travaux particuliers de Johann et Jakob Bernouilli. S'il suit une méthode géométrique qui, selon lui, garantit une parfaite clarté d'exposition, Euler affirme en revanche que la solution d'un problème de calcul de variations peut toujours se réduire à l'intégration d'une équation différentielle, ce qui a contrario lui permet d'affirmer que tout problème d'analyse pure peut être considéré et résolu comme un problème de courbes.

L'appendice de l'ouvrage présente en outre une certaine importance dans le domaine de la science mécanique : Euler y traite de la forme géométrique des courbes élastiques et livre la première solution analytique au problème du flambage (déformation) des colonnes en architecture (DSB, t. IV, p. 479 ; Horblit, *One hundred books famous in science*, n° 28 ; Struik, *A Source book in mathematics*, Princeton, 1986, p. 399 ; Norman, n° 731 ; Roberts et Trent, *Bibliotheca mechanica*, pp. 104-105 ; Sparrow, *Milestones of science*, n°60).

Un des plus importants mathématiciens à s'être manifesté après Newton, Leonhard Euler (1707-1783) fut un maître en matière de calculs, mais aussi l'introducteur de méthodes et de conventions encore utilisées de nos jours.

34. **FRANCE** (Anatole). *Les Dieux ont soif*. Paris, Calmann-Lévy, [1912]. In-18, (4)-360 pp., maroquin rouge, dos à nerfs, coupes filetées, doublures de maroquin émeraude dans un encadrement fileté, tranches dorées, couvertures et dos conservés (*Semet & Plumelle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE NUMÉROTÉS SUR JAPON.

35. **GEILER VON KAYSERSBERG** (Johannes). *Navicula sive speculum fatuorum*. [Au colophon :] Argentorati transscriptum .xvi. die mensis ianuarii. An. m.d.xi. In-4, impression en caractères gothiques à l'exception de la vie de l'auteur en romains, demi-peau de truie estampée à froid de filets et roulettes à motifs végétaux et cynégétiques (cerfs poursuivis par des chiens), titres à l'encre de plusieurs époques au dos, vestiges de fermoirs métalliques (*reliure de l'époque*).

600 / 800

Signatures : 1<sup>s</sup>, 2<sup>s</sup>, 3<sup>s</sup>, A<sup>4</sup>, B<sup>8</sup>, C-D<sup>4</sup>, E<sup>8</sup>, F-G<sup>4</sup>, H<sup>8</sup>, I-K<sup>4</sup>, L<sup>8</sup>, M-N<sup>4</sup>, O<sup>8</sup>, P-Q<sup>4</sup>, R<sup>8</sup>, S-T<sup>4</sup>, U<sup>8</sup>, X-Y<sup>4</sup>, Z<sup>8</sup>, a-b<sup>4</sup>, c<sup>8</sup>, d-e<sup>4</sup>, f<sup>8</sup>, g-h<sup>4</sup>, i<sup>8</sup>, k-m<sup>4</sup>, n<sup>8</sup>, o-p<sup>4</sup>, q<sup>8</sup>, r-s<sup>4</sup>, t<sup>8</sup>, u-x<sup>4</sup>, y<sup>8</sup>, z<sup>4</sup>, Aa-Bb<sup>4</sup>, Cc<sup>6</sup>. – Défauts : premier feuillet avec partie basse découpée portant atteinte au texte liminaire du verso et remonté sur la marge du feuillet suivant, un feuillet liminaire détaché, quelques taches et perforations, restauration au f. X<sub>2</sub>, nombreuses annotations anciennes en latin et allemand, parfois sur les bois, infimes trous de vers aux derniers feuillets, quelques bois avec rehauts anciens de couleurs.

IMPRESSION STRASBOURGEOISE DE JOHANN PRÜSS le 16 janvier 1511. Le texte, originellement paru l'année précédente, a été établi par le secrétaire et ami de Johannes Geiler, Jakob Other, qui se ferait un nom par la suite comme théologien protestant.

UNE VARIATION SUR LE THÈME DE LA NEF DES FOUS : la *Navicula sive speculum fatuorum* [La Nacelle ou miroir des fous] est un recueil de sermons que Johannes Geiler écrivit pour préparer au Carême de 1498-1499. Il suit pour cela la galerie de satires morales établie par son ami Sebastian Brant (1457-1521) dans son célèbre recueil poétique *La Nef des fous*, originellement paru en allemand en 1494, et en latin en 1498.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE, EN GRANDE PARTIE D'APRÈS ALBRECHT DÜRER : 113 bois gravés, déjà employés pour l'édition originale de la *Nef des fous* de Bâle en 1494, réalisés par plusieurs artistes, dont plus de 70 d'après des compositions d'Albrecht Dürer.

CONSCIENCE RELIGIEUSE DE STRASBOURG PENDANT TRENTE ANS, JOHANNES GEILER (1545-1510) étudia et enseigna la philosophie à Fribourg-en-Brisgau, puis étudia la théologie à Bâle avant de revenir enseigner cette matière à Fribourg où il fut élu recteur. Il nourrissait néanmoins une vocation de prédicateur et, invité à exercer ces fonctions à la cathédrale de Strasbourg, y demeura de 1478 à 1510.

S'il n'était pas un humaniste comme ses amis Jacob Wimpfeling et Sebastian Brant, il avait en commun avec eux le désir de faire œuvre de pédagogue et de moraliste. Conservateur modéré, nourri de la théologie nominaliste d'Ockham telle que transmise par Jean Gerson et Gabriel Biel (avec qui il entretenait des relations amicales), Johannes Geiler délivrait des sermons en latin et en allemand dans lesquels il prônait une conversion effective aux préceptes chrétiens pour aborder sereinement le jugement divin, et critiquait la confiance *a priori* des pécheurs endurcis en la miséricorde de Dieu comme la désespérance *a posteriori* des âmes pieuses craignant sa sévérité. Cette approche n'était pas sans rapport avec les positions des réformateurs suisses comme Zwingli ou Calvin.

Provenance : Melchior Blaurock (ex-libris manuscrit daté de Würzburg en 1590) ; un homme ayant inscrit un ex-libris en lettres latines et hébraïques, daté de 1621 ; Gustav David Merz (ex-libris manuscrit daté de 1750) ; Dante Gabriel Rossetti (ex-libris manuscrit daté de Londres en 1864, peut-être le peintre et écrivain anglais, mais l'inscription n'est pas autographe) ; Thomas Slaney-Eyton (vignette ex-libris armoriée de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle).



# Turba. XLVIII XVII



Omnia tertia post octavas Pasche. Seruarij  
 Stultorum infinitus est numerus. Eccles. i. Euangelij  
**Q**uadragesima octava turba stultorum est: seductorum (Berthier-  
 ren) Una monstrata est duplex. Una ad dextram ad celum: arcta  
 in principio: in fine lata. qua Christus gregem suum minat. Alia  
 ad sinistram: oino perarata: qua diabolus suos: adiuuante eum mundo  
 et carne et mala consuetudine: et cunctis multitudine filii in causa est: ut nup de  
 ducti est. Sicut itaque qui non suis potius prementibus alios seducit per viam hanc: **D**  
 per mali exempli exhibitionem et scandalum qui prebent. Qui sepe noli dinoscunt  
 y





37

36. GENET (Jean). *Haute surveillance*. Paris, les Cinéastes-bibliophiles, 1947. In-16, (2 blanches)-103-(7 dont les 3 dernières blanches) pp., broché.  
200 / 300

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À SEULEMENT 60 EXEMPLAIRES SUR LANA HORS COMMERCE, celui-ci nominatif de l'acteur Pierre Blanchar.

37. GRASSET DE SAINT-SAUVEUR (Jacques). *Encyclopédie des voyages, contenant l'abrégé historique des mœurs, usages, habitudes domestiques, religions, fêtes, supplices, funérailles, sciences, arts, et commerce de tous les peuples : et la collection complète de leurs habillemens civils, militaires, religieux et dignitaires*. Paris, se trouve chez l'auteur, chez Deroy, et chez les principaux librairies de la République, [1795]-1796. 4 parties en 5 tomes reliés en 3 volumes in-4, fascicules imprimés en pagination discontinue, placement erroné de plusieurs ff. de texte et de planches dans le tome V, demi-maroquin rouge à grain long, dos lisse, pièces de toison en maroquin rouge à grain long, tranches jaunes mouchetées de rouge, coiffes légèrement frottées, coupes frottées et coins usagés, quelques ff. de texte avec déchirures marginales (*reliure de l'époque*).

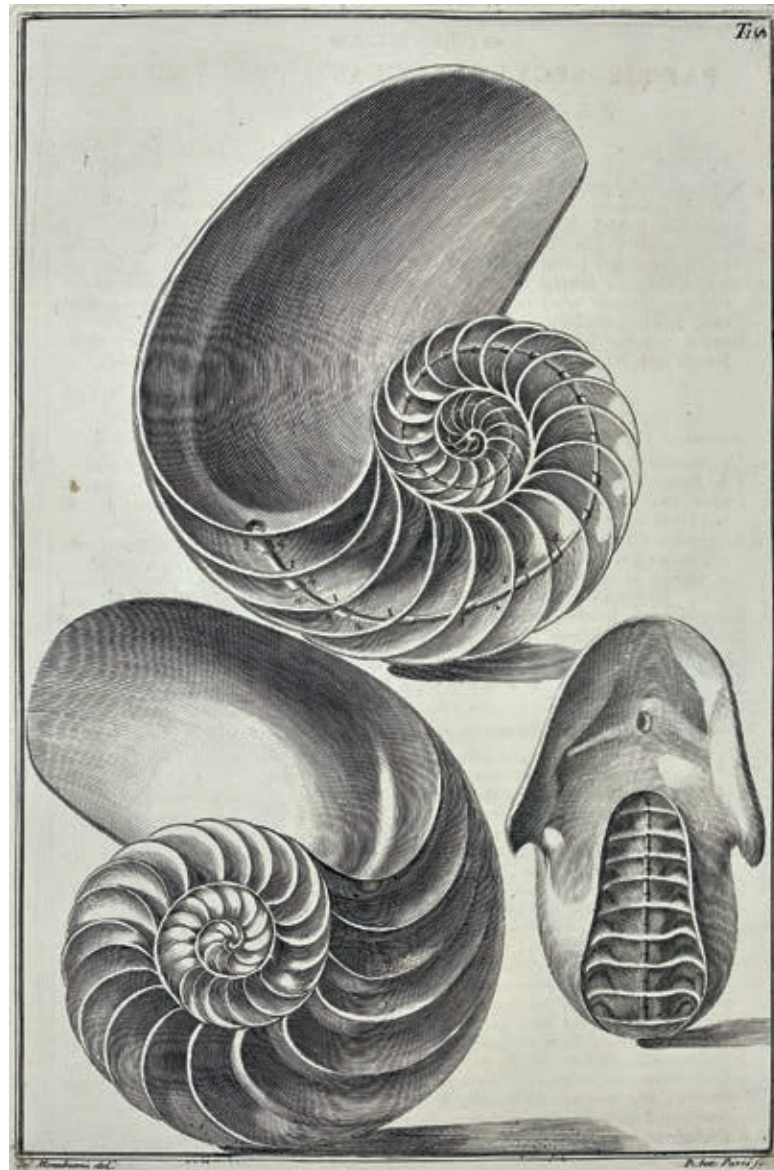
800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage couvrant l'Europe (2 tomes), l'Asie, l'Afrique et l'Amérique. L'Océanie, largement représentée, ne forme pas un tome à part mais est traitée à la fin des tomes concernant l'Asie et l'Amérique.

IMPORTANTE ILLUSTRATION DE 412 PLANCHES hors texte gravées à l'aquatinte et rehaussées de couleurs. Plusieurs de ces planches avaient originellement paru dans les ouvrages publiés depuis 1784 par Grasset de Saint-Sauveur.

La plupart des exemplaires diffèrent dans leurs collations, aussi bien par leurs feuillets de texte que par leur nombre de planches : d'une part, deux tirages des feuillets imprimés ont été effectués, d'où des variantes dans les titres et le nombre de pages de certaines notices, et, d'autre part, l'ouvrage ayant été distribué en livraisons sur au moins deux ans, le nombre de fascicules illustré varie. Les exemplaires les plus complets renferment jusqu'à 432 planches en comptant les 4 frontispices (Colas, col. 488-490 ; Cohen, col. 452 ; Monglond, t. III, col. 757-770, qui compte 430 planches dont une en double, et donne un relevé détaillé presque identique à la présente série).

RARE EXEMPLAIRE EN DEMI-MAROQUIN DE L'ÉPOQUE À GRANDES MARGES.



38

38. **GUALTIERI** (Niccoló). *Index testarum conchyliorum quæ adservantur in museo Nicolai Gualtieri*. Florentiæ. Ex typographia Caietani Albizzini. Anno 1742. In-folio, (138) ff. dont les 12 premiers paginés [i] à [xxxiv], en feuilles, recto du premier feuillet et verso du dernier légèrement empoussiérés avec petites mouillures, plusieurs ff. avec mouillures marginales. 1 200 / 1 500

UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE SUR LES COQUILLAGES.

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE DANS LE TEXTE, principalement par Pietro Antonio Pazzi d'après Giuseppe Menabuoni : une allégorie à pleine page en frontispice (d'après le peintre Giovanni Domenico Campiglia) ; 110 représentations conchyliologiques à pleine page ; 32 vignettes de petite à grande taille, soit 18 représentations conchyliologiques, 17 vues de rivages au titre général et aux titres intermédiaires (3 différentes, dont la première répétée 5 fois et la troisième 11 fois), et 2 initiales (Nissen, ZBI, n° 1736).

RARE EXEMPLAIRE TEL QUE SORTI DES PRESSES, mais après pliage, sans trace de travaux de reliure.

Le Florentin Niccoló Gualtieri (1688-1744) fut d'abord médecin à la Cour des Médicis, puis occupa une chaire de médecine à l'Université de Pise. Passionné d'histoire naturelle, il réunit une célèbre collection de mollusques vivants et fossiles, et publia le présent recueil. Il fut un des premiers à décrire les foraminifères et à distinguer les argonautes des nautes.



39. **HUYSMANS** (Joris-Karl). *Croquis parisiens*. Paris, Henri Vaton, 1880. In-8, 106 [chiffrées 3 à 108]-(2) pp., impression en rouge et noir, demi-chagrin rouge, filet doré en lisière de cuir sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (*Ateliers Laurenchet*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires sur vergé Dambricourt.

ILLUSTRATION DE 8 EAUX-FORTES tirées sur vergé d'Arches, soit 4 par Jean-Louis Forain et 4 par Jean-François RAFFAËLLI. La pagination inclut la planche en frontispice et exclut les 7 autres.

Bel exemplaire, à toutes marges.

40. **HUYSMANS** (Joris-Karl). *En Ménage*. Paris, G. Charpentier, 1881. In-12, (4)-348 pp., maroquin grenat, dos à nerfs, coupes filetées, encadrement intérieur de maroquin grenat à quintuple filet doré, doublures et gardes de soie grenat, tranches dorées, couvertures et dos conservés avec petites restaurations, étui bordé, quelques angles de feuillets avec marques de pliure dont 2 avec petites déchirures sans manque (*Ateliers Laurenchet*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, dont il ne fut tiré que 12 exemplaires de tête sur grand papier.

41. **HUYSMANS** (Joris-Karl). Ensemble de 7 volumes de formats divers, dont 6 reliés et un broché. 300 / 400

ÉDITIONS ORIGINALES (sauf deux).

À *VAU-L'EAU*. Bruxelles, Henry Kistemaeckers, 1882. In-18, demi-chagrin vert sombre ancien, couvertures conservées, petit manque angulaire à la première couverture et au faux-titre. ÉDITION ORIGINALE. – *BIÈVRE (LA)*. Paris, L. Genonceaux, 1890. Petit in-4, broché, les cahiers se détachent. Illustrations dans le texte. Seconde édition. L'originale, rarissime, avait paru à une dizaine d'exemplaires hors commerce comme tiré à part d'une revue hollandaise. – *CATHÉDRALE (LA)*. Paris, P.-V. Stock, 1898. In-18, bradel de percaline rouge moderne, couvertures conservées. ÉDITION ORIGINALE. – *EN RADE*. Paris, Tresse & Stock, 1887. In-18, bradel de demi-percaline grise ancienne, la page de titre se détache. ÉDITION ORIGINALE. – *EN ROUTE*. Paris, Tresse et Stock, 1895. In-18, bradel de percaline blanche ancienne, couvertures conservées, les premiers feuillets se détachent. ÉDITION ORIGINALE. – *OBLAT (L')*. Paris, P.-V. Stock, 1903. In-18, bradel de demi-percaline rouge à coins ancienne, couvertures et dos conservés. ÉDITION ORIGINALE. – *SŒURS VATARD (LES)*. Paris, G. Charpentier, 1879. In-12, bradel de percaline rouge moderne, couvertures conservées. Seconde édition parue la même année que l'originale.

42. **LA BRUYÈRE** (Jean de). *Les Caractères*. À Paris, chez Estienne Michallet, 1696 [date mal chiffrée « M.DC.CXVI »]. In-12, (32, dont la troisième paginée 3)–52-662-xliv-(6) pp., maroquin grenat, dos à nerfs, double filet à froid encadrant les plats et cloisonnant le dos, tranches dorées, feuillet de titre remonté sur onglet (*Lobstein-Laurenchet*). 300 / 400

DERNIÈRE ÉDITION CORRIGÉE IMPRIMÉE DU VIVANT DE L'AUTEUR, la neuvième de ce chef-d'œuvre. Exemplaire comprenant les cartons de corrections.

Une main de l'époque a inscrit à l'encre, en marge, la clef des personnages.

43. [LACLOS (Pierre - Ambroise - François Choderlos de)]. *Les Liaisons dangereuses*. Londres, s.n., 1796 [i.e. vers 1812]. 2 volumes in-8, 415-(1 blanche) + (4)-398 pp., bradel cartonné de papier moucheté, pièces de titre et de toison grenat, coiffes usagées, portraits collés sur les contreplats supérieurs, traces de colle sur la garde volante inférieure du volume II, un départ de mors fendu restauré, rousseurs éparses (*reliure moderne dans le goût de l'époque*).

400 / 500

Exemplaire sur vélin, avec planches en tirage avant la lettre, de cette contrefaçon de l'édition de 1796, imprimée vers 1812.

VOLUPTUEUSE ILLUSTRATION DE CE CHEF-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE : 15 planches gravées hors texte (dont 2 frontispices), d'après Monnet, mademoiselle Gérard et Fragonard fils par plusieurs graveurs dont Duplessi-Bertaux, Lemire, Masquelier.

IL S'AGIT DES CUIVRES DE L'ÉDITION DE 1796, EN PARTIE RETOUCHÉS par Delvaux.

Exemplaire non rogné.



43

44. LAMENNAIS (Félicité Robert de). *Paroles d'un croyant*. Paris, imprimé pour Charles Meunier, 1908. In-folio, (4)-191-(3 dont la première et la dernière blanches) pp., bradel de veau raciné anthracite et pourpre, fleuron doré au dos, couvertures et dos conservés, dos un peu passé et frotté, 2 ff. avec rousseurs, étui (*reliure de l'éditeur*).

300 / 400

Édition tirée à 166 exemplaires numérotés, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin blanc d'Arches, nominatif de Pierre Munier.

ILLUSTRATION GRAVÉE À L'EAU-FORTE PAR CARLOS SCHWABE : portrait-frontispice et 45 grandes compositions (une en couverture et 44 dans le texte). Avec un encadrement orné à chaque page et de nombreux culs-de-lampe.

JOINT : une lettre autographe signée de Charles MEUNIER évoquant le présent exemplaire (1908) ; et le prospectus imprimé de l'éditeur.

45. LECONTE DE LISLE (Charles Marie René Leconte, dit). *Les Érinnyes*. Paris, Librairie de la Collection des dix, A. Romagnol, 1908. Grand in-8, 89-(3 blanches) pp., demi-marroquin grenat à coins, dos à nerfs orné d'un décor mosaïqué avec filets noirs, tête dorée, couvertures et dos conservés, coiffes et coupes frottées (*Canape*).

200 / 300

Un des 190 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

ILLUSTRATION PAR FRANTIŠEK KUPKA : 25 eaux-fortes, dont 3 à pleine page hors texte et 22 à demi-page dans le texte ; 2 aquatintes tirées en vert à pleine page. Avec un encadrement orné répété à chaque page de texte, une composition en couverture et 7 culs-de-lampe en couleurs gravés sur bois d'après Kupka par Eugène Gasperini.



46. **LEDOUX** (Claude-Nicolas). *L'Architecture considérée sous le rapport de l'art, des mœurs et de la législation*. À Paris, chez l'auteur (de l'imprimerie de H. L. Perronneau), 1804. Grand in-folio, (2)-240 pp., demi-parchemin blanc avec pièce de titre bordeaux, plats de papier estampé rose, petites taches au dos, rares feuilles avec taches marginales ou fentes marginales (*reliure moderne*). 15 000 / 20 000

ÉDITION ORIGINALE, RARE.

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, D'APRÈS LES DESSINS DE **CLAUDE-NICOLAS LEDOUX** (sauf une), par plusieurs artistes, comprenant 126 cuivres estampés sur 116 feuillets de planches hors texte, soit : un titre-frontispice avec portrait non numéroté, un titre (portant le n° 1), une dédicace au tsar Alexandre Ier (comptant pour le n° 2) et 123 compositions numérotées 3 à 125 estampées sur 113 feuillets, sachant que 10 de ces feuillets portent chacun 2 cuivres numérotés (Berlin Katalog, n° 2448 ; Millard, n° 91). La célèbre planche symbolique de l'œil du théâtre de Besançon, seule gravée à la manière noire, a probablement été réalisée par Ledoux lui-même.

EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES (environ 59 x 41 cm), sauf pour la planche n° 85-86 et les cahiers de texte 48 à 54 provenant d'un autre exemplaire avec marges rognées légèrement plus court.

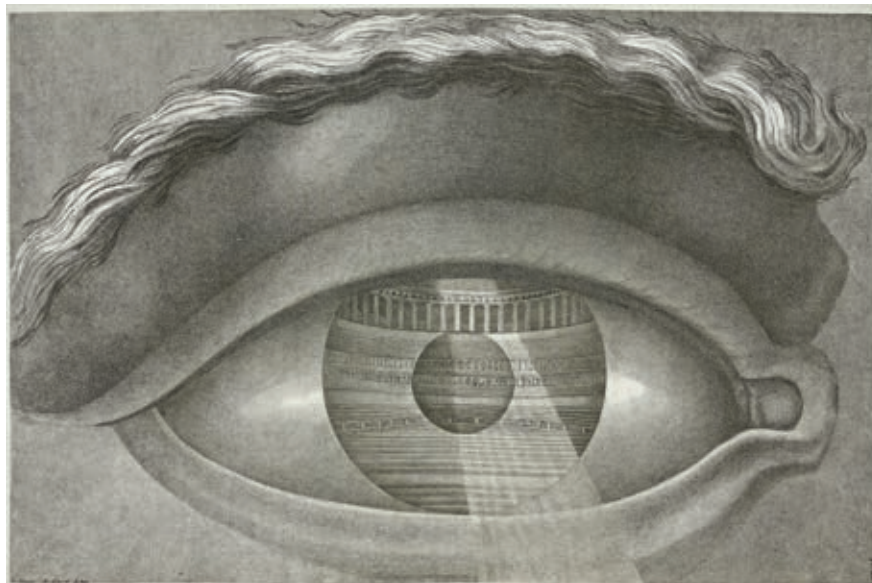
UN OUVRAGE CAPITAL DANS L'HISTOIRE MONDIALE DE L'ARCHITECTURE, à la fois témoignage sur son œuvre réalisé ou projeté (avec formes néanmoins idéalisées) et représentation de tout type d'architecture, traité théorique proposant une synthèse des principaux courants architecturaux, "voyage pittoresque" à travers une cité imaginaire, essai utopique sur les sciences sociales, politiques et naturelles, mais aussi poème lyrique exaltant l'architecture.

TRENTE ANNÉES D'ÉLABORATION : Claude-Nicolas Ledoux commença dès 1773, année de son entrée à l'Académie d'architecture, à faire exécuter des gravures de ses travaux, mais c'est vers 1780 qu'il envisagea de publier des œuvres complètes. Le large succès qu'il rencontrait dans sa pratique d'architecte lui garantissait les moyens financiers pour mener à ses frais une entreprise éditoriale de grande ampleur, sans contrainte de temps, en toute liberté d'expression, avec l'aide des meilleurs graveurs d'architecture.

Au fur et à mesure de la maturation de ses idées, il n'hésita pas à faire regraver certaines planches déjà réalisées pour les rendre plus adéquates à sa pensée, et ce n'est que vers 1793-1794 qu'il arrêta la forme définitive que devait prendre son testament architectural, décidant notamment d'inverser le rapport des images au texte : les planches devaient désormais venir en appui d'un texte à l'importance devenue primordiale. Il conçut un plan en cinq volumes, dont seul le premier parut de son vivant, en 1804, deux ans avant sa mort. Deux suites de planches inédites seraient publiées en 1847 et en 1991.

ARCHITECTE, DESSINATEUR, PHILOSOPHE ET POÈTE VISIONNAIRE, **CLAUDE-NICOLAS LEDOUX (1736-1806)** fut architecte ingénieur des Eaux et Forêts (1764), inspecteur des Salines de Lorraine et de Franche-Comté (1771), architecte du roi, membre de l'Académie royale d'architecture et architecte de la Ferme générale (1773). Tout au long de sa carrière, il partagea son activité entre les commandes privées ou publiques, les œuvres modestes ou prestigieuses, destinées à toutes sortes de fonctions : églises de village, hôtels et châteaux particuliers pour l'aristocratie, prison, théâtre, grenier à sel, Saline royale d'Arc-et-Senans dans l'actuel Doubs, urbanisme paysager des quartiers nord-ouest de Paris, mur d'enceinte de Paris dit des fermiers généraux avec ses pavillons ou « barrières »...





Protégé de madame Du Barry, Trudaine, Angiviller, Necker, Calonne, il acquit une aura internationale, suscitant l'admiration de l'empereur d'Autriche comme du futur tsar Paul I<sup>er</sup> (dédicataire du présent ouvrage) mais tomba en disgrâce auprès de Louis XVI en 1789. Il connut la prison sous la Terreur, mais cette période d'inactivité professionnelle lui permit d'avancer la composition de son traité *Architecture*.

**UN RATIONALISME LYRIQUE ET SOCIAL.** Si quelques traits rappelant les travaux d'Antoine Lepautre (1621-1679) et de Gabriel Pierre Martin Dumont (1720-1791) peuvent se déceler dans le style personnel original de Claude-Nicolas Ledoux, d'autres prédécesseurs l'ont marqué d'une influence autrement décisive : Andrea Palladio (1508-1580), pour le recours aux formes pures ; Jacques-François Blondel (1705-1774), théoricien du néo-classicisme qui fut son professeur, pour la recherche rationaliste d'une unité parfaite entre fonction, usage et décoration d'un bâtiment ; et Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), découvert par Claude-Nicolas Ledoux alors qu'il était employé auprès de l'architecte Louis-François Trouard (1728-1804), pour l'exaltation de la liberté et de la puissance créative.

Plus largement, son travail est irrigué par la pensée encyclopédique, globalisante et rationaliste du XVIII<sup>e</sup> siècle, et par les conceptions sensualistes Condillac inspirées de Locke, telles que l'abbé Marc-Antoine Laugier les adapta au domaine architectural. Considérant la vue comme le premier des sens, et adoptant un symbolisme marqué, il se rapproche ainsi des tenants de l'architecture dite « parlante », tels Étienne-Louis Boullée (1728-1799). En outre, par la valeur exemplaire et démonstrative qu'il assigne aux bâtiments pour guider le peuple à la vertu, il se rattache à la sensibilité artistique moralisante telle que l'illustrèrent Diderot, Greuze ou David.

**UN RÉFORMISME UTOPIQUE NOVATEUR.** L'apport majeur de Claude-Nicolas Ledoux tient dans sa conception utilitariste radicale de la création architecturale, qui lui fait subordonner les formes à leurs fonctions ou aux idées qu'elles doivent suggérer, toute ornementation superflue étant rejetée – il n'y a pas jusqu'à la nature qui doit être structurée architecturalement pour le bien-être de l'homme.

Fortement marqué par les idéaux francs-maçons sur l'harmonie et le bonheur, Claude-Nicolas Ledoux, redéfinit l'architecte non plus seulement comme un praticien adapté aux besoins de son temps, mais plus ambitieusement comme un acteur déterminant dans la réforme de la société, et élargit en conséquence son rôle à l'urbanisme. S'inspirant du traité *Du Contrat social* de Rousseau et des doctrines physiocratiques, il souhaite donner une expression architecturale à une nouvelle société utopique, non plus cloisonnée hiérarchiquement, mais articulée en différentes sphères d'activité conjointes. Quand il construisit les fabriques et maisons ouvrières de la Saline royale d'Arc-et-Senans, de 1775 à 1779, il avait envisagé d'associer cette usine modèle à la ville idéale de Chaux qui, elle, ne put voir le jour.

« Son rêve d'une ville destinée à abriter un monde moralement et socialement meilleur [...] marque une percée décisive, considérée comme l'expression architecturale de la révolution sociale de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle [...] Pour lui, ce n'était pas seulement une réaction de défense contre une différenciation sociale croissante [...], mais, plus profondément, la tentation de créer, au moment même de la révolution industrielle, une société fondée non sur le travail et la technologie mais sur les échanges sociaux, les passions et les complémentarités culturelles » (*Utopies*, Paris, BnF, 2000, pp. 32 et 136). S'il ne fut pas le premier, Claude-Nicolas Ledoux fut assurément le plus ambitieux architecte à l'origine de cette tradition utopique, par son originalité, l'ampleur et l'universalité de ses conceptions. Malgré le rejet ou la dénégation dont ses idées furent longtemps victimes, son influence se fit sentir dans les courants saint-simoniens et fouriéristes, et jusque dans les projets de Jean-Baptiste André Godin (1817-1888), Tony Garnier (1869-1948) ou Le Corbusier (1887-1965).

**JOINT : PFNOR (Rodolphe).** *Monographie du château d'Anet construit par Philibert de L'Orme en MDXLVIII.* Paris, chez l'auteur, 1867. In-folio, (4)-44-(16 dont la dernière blanche) pp., en feuilles, état médiocre avec mouillures. ÉDITION ORIGINALE. L'historique est de l'archéologue et historien de l'art Henri Raison Du Cleuziou (44 pp.), et la notice descriptive est de Rodolphe Pfnor lui-même (4 pp.). 56 (sur 57) planches hors texte, dont une double à double numérotation et 2 en couleurs, d'après les dessins de Rodolphe Pfnor.

47. **LE SAGE** (Alain-René). *Turcaret*. Comédie. À Paris, chez Pierre Ribou, 1709. In-12, (2)-(6)-166- (8 dont la dernière blanche)-(2) pp., veau brun granité, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec pièce de titre grenat, coupes ornées, tranches mouchetées, reliure un peu usagée (*reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CETTE SATIRE DES GENS DE FINANCE, chef-d'œuvre dramatique de Le Sage. Comprend la « Critique de la comédie de Turcaret, par le Diable boiteux » (Le Petit, p. 480).

Provenance : « Jos. Delafon » (ex-libris manuscrit ancien au titre). – P. Guy Pellion (vignette ex-libris armoriée).

48. **LIANCOUR** (André Wernesson de). *Le Maistre d'armes ou l'Exercice de l'épée seule, dans sa perfection*. À Paris, chez l'auteur, 1686. In-4 oblong, (8)-100 pp., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec pièce de titre grenat, coupes ornées, tranches mouchetées, reliure usagée et tachée, mouillures (*reliure vers 1700*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE RARE, en deuxième émission, c'est-à-dire avec l'adresse au titre et le privilège au verso du dernier feuillet liminaire.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : portrait par Jean Langlois d'après Monet, 14 planches d'escrime hors texte par Adam Pérelle ; 2 vignettes dans le texte.

SPECTACULAIRE ILLUSTRATION DONT LA MISE EN SCÈNE ACCENTUE LA DRAMATURGIE : les protagonistes sont en effet situés sur des « plateaux » en avant de magnifiques paysages voire de scènes de batailles... « Les écoles d'escrime sont souvent représentées comme s'il s'agissait de théâtres : leurs décors ne sont pas moins fantastiques que ceux qui ornaient les grands ballets de cour ou les masques » (Sydney Anglo, *L'Escrime, la danse et l'art de la guerre*, Paris, BnF, 2011, p. 69)

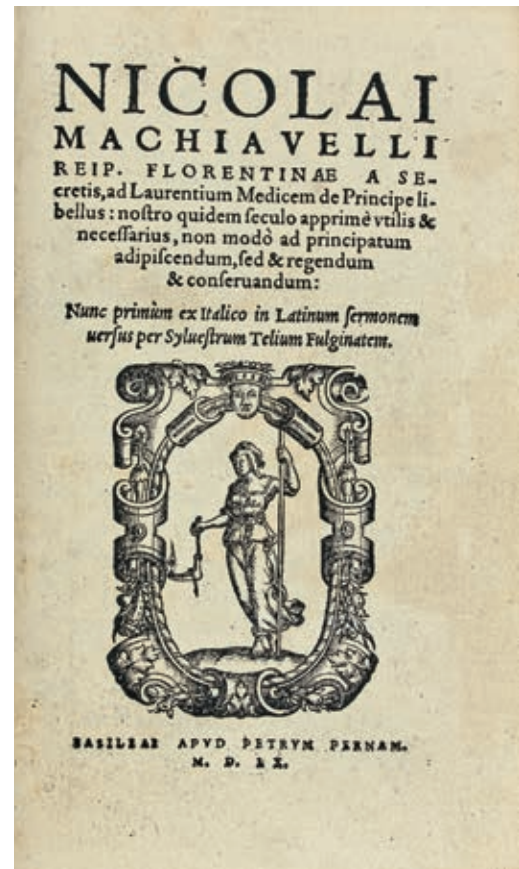
« LE PLUS BEAU ET LE PLUS IMPORTANT DES TRAITÉS RÉFORMATEURS DE L'ANCIENNE ESCRIME FRANÇAISE » (Gelli, 1895, p. 394). « Non seulement les Maîtres français, mais bon nombre d'auteurs étrangers de son époque, le citent et ont souvent puisé dans ses théories qui ont fait école et qui ont placé Liancour à la tête de l'escrime française du XVII<sup>e</sup> siècle » (Vigeant, p. 84).







49



50

49. **LIVRE D'EMBLÈMES.** – BOURGOGNE (Antoine de). *Mundi lapis lydius sive vanitas per veritatem falsi accusata & convicta*. Typis viduae Ioan. Cnobbari. Antuerp. 1639. In-4, (26)-249-(27) pp., reliure frottée avec quelques épidermures, coiffes usagées et un mors fendu, frontispice rogné court avec petites taches doublé et remonté se détachant (*reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE de ce livre qui, pour chaque emblème, propose une double lecture dictée l'une par la vanité, l'autre par la vérité. Descendant des ducs de Bourgogne, Antoine de Bourgogne (vers 1594-1657) fut doyen du chapitre cathédral de Bruges.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE D'APRÈS ABRAHAM VAN DIEPENBEEK : titre-frontispice hors texte par Theodor Jan Van merlen, et 50 vignettes emblématiques dans le texte par Andries Pauwels (*Landwehr, Low Countries*, n° 98).

Reliure à l'emblème doré du collège des Augustins d'Anvers.

50. **MACHIAVEL** (Niccoló Machiavelli, dit). *De Principe libellus*. Basileae apud Petrum Pernam, 1560. Petit in-8, (16 dont les 2 dernières blanches)-176-(14) pp., sans le dernier feuillet blanc, veau fauve, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec pièce de titre grenat, coupes ornées, tranches mouchetées, reliure un peu usagée avec mors fendus (*reliure du début du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500

Édition originale de la traduction latine du Prince, par Silvestro Tegli (1473-1555), protestant italien réfugié en Suisse.





51

51. **MAETERLINCK** (Maurice). *La Vie des abeilles*. Paris, Société des Amis du livre moderne, 1908. Grand in-8, (8)-201-(7) pp., maroquin marron, dos à nerfs, décor mosaïqué polychrome fileté de noir ornant le dos et les plats représentant des iris et des abeilles, encadrement intérieur de maroquin marron orné de listels mosaïqués et de filets dorés, tranches dorées, couvertures et dos conservés, coiffes et coins un peu usagés (*H. Blanchetière*). 600 / 800

Édition tirée à 150 exemplaires numérotés sur vélin de Rives à la forme, un des 87 de tête réservés aux membres de la société, nominatif de Armand-Bernard Cahen-Strauss.

70 COMPOSITIONS EN COULEURS PAR CARLOS SCHWABE : 3 bois gravés au trait sur papier teinté avec rehauts de gouache au pochoir et parfois d'aquarelle (première page de couverture, 233 x 170 mm ; quatrième page de couverture, 76 x 73 mm ; frontispice monogrammé, 182 x 128 mm) et 67 bandeaux gravés sur bois dans le texte. Plusieurs motifs d'abeilles répétés en outre dans le texte.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UN DESSIN ORIGINAL MONOGRAMMÉ (gouache, 53 x 128 mm, paysage ayant servi de modèle à l'illustration de la p. 195) et de la décomposition de couleurs du bois de la p. 108.

52. **MALLARMÉ** (Stéphane). Ensemble de 6 volumes de formats divers, dont 5 reliés et un broché. 400 / 500

*DIALOGUE*. Stéphane Mallarmé. Francis Jammes. 1893-1897. La Haye, A. A. M. Stols, 1940. In-16, bradel de percaline de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE, tirée à seulement 230 exemplaires sur vergé. – *DIPTYQUE II*. Paris, Librairie de France, 1929. In-12 oblong, broché. ÉDITION ORIGINALE, tirée à seulement 110 exemplaires, celui-ci un des 85 numérotés sur vélin de Hollande. – *DIVAGATIONS*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1897. In-12, demi-chagrin noir d'A. Lobstein, couvertures et dos conservés. PREMIÈRE ÉDITION DE CE RECUEIL, EN PARTIE ORIGINALE. – *POÉSIES (Les)*. À Bruxelles, chez Edmond Deman, 1899. Grand in-8, bradel cartonné ancien usagé. ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, exemplaire sur vergé teinté. La première édition de ce recueil avait paru en 1887 à seulement 47 exemplaires hors commerce. Frontispice de FÉLICIEN ROPS. – *POÉSIES*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1945. In-16, bradel cartonné illustré de l'éditeur. exemplaire numéroté en cartonnage d'après maquette de Paul Bonet. – *POE* (Edgar Allan). *Les Poèmes*. Paris, Léon Vanier, 1889. Grand in-8, demi-chagrin noir à coins de Lobstein-Laurenchet, tête dorée, couvertures et dos conservés. Illustrations d'ÉDOUARD MANET.

53. **MAUPASSANT** (Guy de). *Le Rosier de madame Husson*. Paris, maison Quentin, 1888. In-4, (4)-38-(2) pp., bradel de maroquin grenat, encadrement intérieur de maroquin grenat, couvertures conservées, coiffes et coins légèrement frottés (E. Carayon). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 40 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON IMPÉRIAL AVEC SUITE des illustrations. Cette nouvelle serait intégrée la même année dans un recueil auquel elle donnerait son nom.

ILLUSTRATION comprenant 2 eaux-fortes par Eugène Abot d'après Jules Desprès (une en frontispice, l'autre dans le texte) et encadrements par Jules-Auguste Habert-Dys au titre, à chaque page de texte, à l'achevé d'imprimé et à la page avec marque typographique.

54. **MAUPASSANT** (Guy de). Ensemble de 22 volumes de formats divers, reliés dont 17 en reliure homogène. 800 / 1 000

ÉDITIONS ORIGINALES (sauf 4) :

*CLAIR DE LUNE*. Paris, Paul Ollendorff, 1888. In-18, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couvertures conservées, mouillures marginales. ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. – *CONTES DE LA BÉCASSE*. Paris, Éd. Rouveyre et G. Blond, 1883. In-18, demi-marquin rose brun à coins de P.-L. Martin, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé. ÉDITION ORIGINALE, avec la couverture en premier tirage. – *CONTES DU JOUR ET DE LA NUIT*. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, [1885]. In-18, demi-basane brun beige moderne, tête dorée, dos terni et un peu frotté. ÉDITION ORIGINALE, UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul grand papier. Illustration par Paul Cousturier : frontispice gravé à l'eau-forte et vignettes dans le texte. – *DIMANCHES D'UN BOURGEOIS DE PARIS (LES)*. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1901. In-16, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés, mouillures marginales. ÉDITION ORIGINALE. – *FORT COMME LA MORT*. Paris, Paul Ollendorff, 1889. In-18, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés, mouillures marginales. ÉDITION ORIGINALE. – *HISTOIRE DU VIEUX TEMPS*. Scène en vers. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1899. In-8, demi-chagrin brun à coins moderne, tête dorée, couvertures et dos conservés, mouillures marginales. L'édition originale avait paru en tirage restreint en 1879. – *HORLA (LE)*. Paris, Paul Ollendorff, 1887. In-18, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés, mouillures marginales. ÉDITION ORIGINALE. – *M<sup>lle</sup> FIFI*. Bruxelles, Henry Kistemaekers, 1882. In-12, demi-marquin brun à coins moderne, tête dorée, couvertures et dos conservés. ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À PETIT NOMBRE, exemplaire sur vergé. Portrait-frontispice gravé à l'eau-forte par Just. – *MAIN GAUCHE (LA)*. Paris, Paul Ollendorff, 1889. In-18, bradel de demi-marquin grenat d'Yseux, couvertures et dos conservés, coiffes et coins usagés. ÉDITION ORIGINALE. – *MONSIEUR PARENT*. Paris, Paul Ollendorff, 1886. In-18, demi-marquin brun à coins, tête dorée, couvertures conservées, mouillures marginales. Édition parue l'année de l'originale. – *MONT-ORIOL*. Paris, Victor-Havard, 1887. In-18, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couvertures conservées avec mouillures marginales. ÉDITION ORIGINALE. – *NOTRE CŒUR*. Paris, Paul Ollendorff, 1890. In-18, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couvertures conservées, petit accroc au dos, mouillures marginales. ÉDITION ORIGINALE. – *PAIX DU MÉNAGE (LA)*. Paris, Paul Ollendorff, 1893. In-16, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couvertures conservées, mouillures marginales. ÉDITION ORIGINALE. – *PÈRE MILON (LE)*. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1899. In-18, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couvertures conservées, petit accroc au dos, mouillures marginales. ÉDITION ORIGINALE. – *PETITE ROQUE (LA)*. Paris, Victor-Havard, 1886. In-18, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couvertures conservées, pâles mouillures marginales. ÉDITION ORIGINALE. – *PIERRE & JEAN*. Paris, Paul Ollendorff, 1888. In-18, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés, mouillures marginales. ÉDITION ORIGINALE. – *ROSIER DE MADAME HUSSON (LE)*. Paris, Librairie moderne, maison Quentin, 1888. In-16, bradel de demi-marquin grenat d'Yseux, couvertures et dos conservés, coiffes et coins un peu usagés, quelques déchirures marginales. PREMIÈRE ÉDITION DE CE RECUEIL, EN TRÈS GRANDE PARTIE ORIGINALE, dont il ne fut tiré que 12 hollande. – *SŒURS RONDOLI (LES)*. Paris, Paul Ollendorff, 1884. In-18, bradel de demi-marquin grenat ancien, couvertures et dos conservés, coiffes et coins usagés, quelques déchirures marginales. ÉDITION ORIGINALE. – *SUR L'EAU*. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, [1888]. In-12, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés, mouillures marginales. ÉDITION ORIGINALE. Illustrations sur la première couverture et dans le texte dont plusieurs à pleine page. – *TOINE*. Paris, C. Marpon et E. Flammarion, [1885]. In-12, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés, mouillures marginales. ÉDITION ORIGINALE. Illustration par Paul-Eugène Mesplès : frontispice gravé à l'eau-forte et compositions sur la première couverture et dans le texte. – *LA VIE ERRANTE*. Paris, Paul Ollendorff, 1890. In-16, demi-chagrin brun à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés, mouillures marginales. ÉDITION ORIGINALE. – *YVETTE*. Paris, Victor-Havard, 1885. In-18, demi-chagrin brun à coins moderne, tête dorée, couvertures conservées, mouillures marginales. ÉDITION ORIGINALE.

55. **MERCIER** (Louis-Sébastien). *L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais*. À Londres, [i. e. Lausanne, François Grasset], 1772. In-8, xii-402 pp., maroquin rouge à grain long, dos à nerfs fileté et fleuroné, plats ornés d'un encadrement doré de roulette végétale dorée entre filets avec soleils d'angles, coupes ornées, roulette intérieure dorée, tranches dorées, dos et coins un peu frottés, petites taches sur le premier plat, trace d'ex-libris au verso de la première garde volante (*relié par Simier*). 300 / 400

Édition parue l'année suivant l'originale.

UTOPIE DES LUMIÈRES ET PREMIER ROMAN D'ANTICIPATION À SUCCÈS. « Si le mérite de la première utopie dans le temps (ou uchronie) revient à l'abbé de Pure [*Épigone, histoire du siècle futur*, 1669], c'est au siècle suivant que le thème traditionnel des pérégrinations sur terre, sur mer ou dans l'espace commence à faire place à celui du voyage dans le temps. Témoin de la confiance dans le progrès qui anime le siècle des Lumières, le futur est riche de tous les possibles, "le présent est gros de l'avenir". Cette phrase de Leibnitz figure en épigraphe de l'utopie de Mercier. Accablé par les vicissitudes du temps, il s'endort et rêve qu'il s'éveille à l'âge de sept cents ans dans un Paris transformé selon ses désirs. Il va peu à peu y découvrir que l'humanité tout entière est désormais guidée par la raison. Quoiqu'il fût resté muet sur les causes de cette extraordinaire transformation, Mercier se vantait d'avoir prédit la Révolution dans cet ouvrage » (*Utopie*, Paris, BnF, Fayard, 2000, n° 121, p. 151). On peut en effet y voir Versailles en ruines.

EXEMPLAIRE EN RARE CONDITION : RELIURE DE MAROQUIN SIGNÉ PAR RENÉ SIMIER, exécutée entre 1800 et 1818.

56. **OVIDE**. *Les Métamorphoses*. À Bruxelles, chez François Foppens, 1677. Grand in-folio, (8)-574 [chiffrées 1 à 520, 2 non chiffrées, 521 à 549, 552 à 574] pp., impression bilingue latine et française, maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées, large dentelle intérieure dorée, dos passé, coiffes, mors et nerfs un peu frottés, coins usagés, un accroc sur le plat supérieur, quelques mouillures marginales, quelques taches (*Naudet rel.*). 600 / 800

Seconde édition de la traduction française annotée par l'académicien Pierre Du Ryer, originellement parue en 1655.

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE dans le texte, comprenant un portrait au titre et 124 scènes mythologiques, certaines d'après des tableaux de Rubens (p. 83), Adam Elseimer ou Abraham Bloemaert. 46 de ces cuivres sont d'une qualité remarquable, exécutés dans les années 1630-1640 par Crispijn VAN DE PASSE l'aîné, par sa fille Magdalena dans les mêmes années, puis par le frère de celle-ci Crispijn Van de Passe le jeune et son atelier – si certaines d'entre elles avaient pu être vendues en épreuves séparées, elle furent publiées réunies pour la première fois dans la présente édition.

Les autres gravures ont été composées par divers artistes, gravées notamment par Peter Paul Bouché, Martin Bouché, Pieter Clouwet et Frederik Bouttats d'après Hendrik Abbé ou Abraham Van Diepenbeek.

UN RECUEIL À LA MARGE DU GENRE EMBLÉMATIQUE. Pour chaque fable sont réunies une illustration à forte charge symbolique et un texte comprenant un « argument » résumant le sujet, le récit d'Ovide et, dans la plupart des cas, une « explication » érudite proposant en outre une morale.

Provenance : Alphonse Claeys de Thielt (vignette ex-libris sur le premier contreplat).





57

57. **PAGNOL** (Marcel). *Souvenirs d'enfance*. Monte Carlo, Pastorelly, 1957-1960. 3 volumes in-16, 298 [dont la première blanche]-(6) + 306 [dont les 2 premières blanches]-(6 dont la dernière blanche) + 434 [dont les 2 premières blanches]-(4) pp., bradel de percaline bleue, têtes dorées, couvertures et dos conservés (*Ateliers Laurenchet*). 150 / 200

CHACUN DES TROIS VOLUMES AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ.

*LA GLOIRE DE MON PÈRE*. Achievé d'imprimer du 25 novembre 1957. Édition originale, SP. – *LE CHÂTEAU DE MA MÈRE*. Achievé d'imprimer du 18 avril 1958. Édition originale, bandeau conservé. – *LE TEMPS DES SECRETS*. Achievé d'imprimer du 20 juin 1960, mention de tirage sur la première couverture. Édition parue la même année que l'originale.

*Voir la reproduction page 15*

58. **PARNY** (Évariste). *Chansons madécasses*. À Londres, et se vend à Paris, chez Hardouin et Gattey, 1787. In-32, 83-(1 blanche) pp., les 3 premiers cahiers signés comme suit : f. de titre non signé, ff. A2-3, f. B2, 2 ff. non signés ; les cahiers suivants signés régulièrement B-G6 ; basane brune marbrée, dos lisse fileté avec pièce de titre noire, tranches mouchetées, reliure usagée reteintée (*reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE tirée sur vergé fort. Exemplaire à grandes marges, 130 x 80 mm.

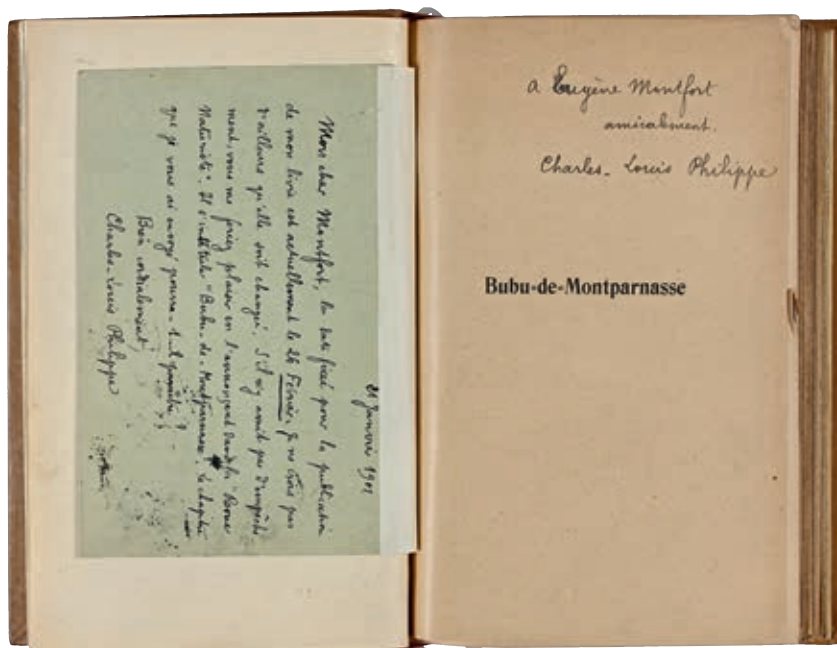
La première partie du recueil, qui lui donne son titre, comprend 12 poèmes en prose présentés comme traduits du malgache, et CRITIQUANT LE COLONIALISME DU POINT DE VUE INDIGÈNE.

59. **PERRET** (Jacques). Ensemble de 8 volumes de formats divers, dont 6 reliés et 2 brochés.

200 / 300

ÉDITIONS ORIGINALES.

**BANDE À PART**. [Paris], Gallimard (Nrf), 1951. In-16, bradel de percaline rouge des Ateliers Laurechet, couvertures et dos conservés. Un des 105 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. – **BÂTONS DANS LES ROUES**. [Paris], Gallimard (Nrf), 1953. In-16, bradel cartonné de Lobstein, couvertures et dos conservés. Joint, le prière d'insérer. – **BELLE LURETTE**. Paris, Julliard, 1982. In-8, broché. Un des 40 exemplaires numérotés sur hollande, seul grand papier. – **COMPAGNIE DES EAUX (LA)**. [Paris], Gallimard (Nrf), 1969. In-8, bradel de percaline rouge des Ateliers Laurechet, couvertures et dos conservés. Un des 125 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. – **MACHIN (LE)**. Paris, Gallimard (Nrf), 1955. In-16, demi-chagrin grenat, couvertures et dos conservés. Un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier. – **OISEAUX RARE (L')**. Paris, Éditions de l'Arc-en-ciel, 1947. In-16, bradel cartonné de Lobstein-Laurechet, couvertures et dos conservés. – **RÔLE DE PLAISANCE**. Paris, Gallimard (Nrf), 1957. In-16, bradel de percaline rouge des Ateliers Laurechet, couvertures et dos conservés. Un des 130 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. – **UN HOMME PERDU**. [Paris], Robert Cayla, 1950. In-16, broché. Un des 50 exemplaires de tête sur héliographe blanc.



60

60. **PHILIPPE** (Charles-Louis). *Bubu-de-Montparnasse*. Paris, Éditions de la Revue blanche, 1901. In-18, 225-(3 blanches) pp., veau fauve, dos lisse orné, tranches dorées, couvertures conservées (Andréas).

150 / 200

ÉDITION ORIGINALE, dont il ne fut tiré que 10 exemplaires de tête sur grand papier.

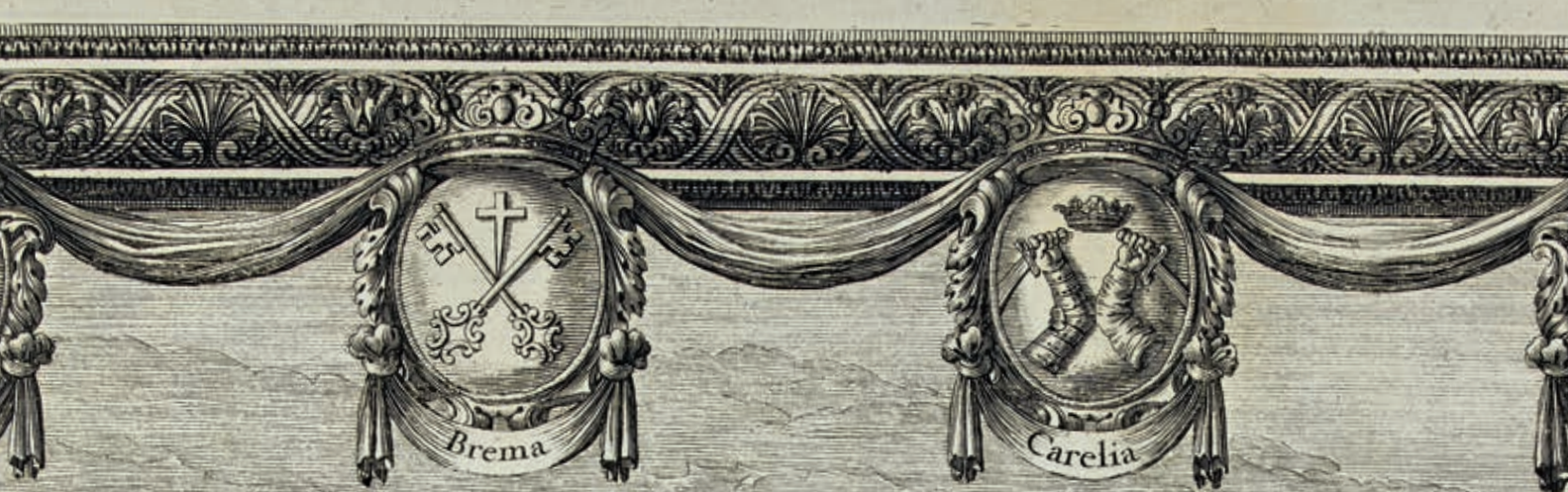
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'écrivain et critique Eugène Montfort (1877-1936), qui dirigeait la revue *Les Marges*, collaborait à la *Revue naturaliste*, et dirigerait le premier numéro de la *Nrf* en 1908.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE CARTE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur au même : « Mon cher Montfort, la date fixée pour la publication de mon livre est actuellement le 26 février. Je ne crois pas d'ailleurs qu'elle soit changée. S'il n'y avait pas d'empêchement, vous me feriez plaisir en l'annonçant dans la "Revue naturaliste". Il s'intitule "BUBU-DE-MONTPARNASSE". Le chapitre que je vous ai envoyé pourra-t-il paraître ?... » (1 p. in-12 oblong, adresse au dos, montage sur onglet face au faux-titre).

61. **PROUST** (Marcel). *Du Côté de chez Swann*. Paris, Bernard Grasset, 1914 (couverture datée 1913). In-16, (4)-523-(1) pp., demi-marquain tabac à coins, dos à nerfs avec pièces de titre bordeaux, tête dorée, couvertures et dos conservés, dos terni, coiffes et coins légèrement frottés (*reliure moderne*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, avec couverture jaune datée de 1913 sans mention d'édition, absence de table des matières, achevé d'imprimer daté du 8 novembre 1913 au verso de la page 523, mais avec la faute corrigée sur le nom de l'éditeur au titre.





*Serenissimam Reginam Viduam præcedentes.*

10. Dn. Lejonharna.	15. Dn. Behmer.	20. Dn. Carolus Rosenstielke.
11. Dn. Appelgreen.	16. Dn. Bluschöld.	21. Dn. Snickensfelt.
12. Dn. Axel Kempenschiöld.	17. Dn. Andrea Boom.	22. Dn. Ericus Klöweschöld.
13. Dn. Blux Crona.	18. Dn. Isot Quant.	23. Dn. Johan Lager Crona.
14. Dn. berg.	19. Dn. Martinus Lindeström.	24. Dn. Nils Rosenlycht.
15. Dn. Svanberg.	20. Dn. Sparfeldt.	25. Dn. Vaigner.



*Officiales et Nobiles Serenissimam Reginam*

25. Dn. Canterhielm.	31. Dn. Wulfsenlo.	37. Dn. Siohi.
26. Dn. Lilieholm.	32. Dn. Rosenfelt.	38. Dn. Carol.
27. Dn. Olave Strömschiöld.	33. Dn. Ioan. Watrang.	39. Dn. Ionas.
28. Dn. Ericus Rosenholm.	34. Dn. Quikellberg.	40. Dn. Palm.
29. Dn. Ioan. Beyer.	35. Dn. Edenberg.	41. Dn. Gustaf.
30. Dn. Rosenkrell.	36. Dn. Buhrenschöld.	42. Dn. Heger.



62. **PUFENDORF** (Samuel von). *Histoire du règne de Charles Gustave roy de Suède*. Imprimé à Nuremberg aux frais de Christophle Riegel par Knorz imprimeur, 1697. 2 tomes en un volume in-folio, en pagination continue, (8)-752-35-(9) pp., remboîtage moderne dans une reliure hollandaise ancienne de vélin ivoire, tranches en teinte bleue d'origine, titre doré au dos (or passé) à l'emplacement de l'ancienne pièce de titre ôtée, planches doubles et dépliantes remontées sur nouveaux onglets, quelques feuillets de planches et de texte avec déchirures restaurées, un feuillet réemmagé, mouillures marginales. 2 500 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, établie par la veuve de l'auteur, Katharina Elisabeth von Pufendorf. L'ouvrage avait originellement paru en latin l'année précédente, sous le titre *De Rebus a Carolo Gustavo, Sueciæ rege, gestis commentarium*.

MONUMENTALE BIOGRAPHIE D'UN DES GRANDS MONARQUES DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, qui hissa la nation suédoise au rang des premières puissances européennes. Charles X Gustave (1622-1660), qui succéda en 1654 à la reine Christine (et mourut prématurément en 1660), compta surtout comme un des plus brillants chefs de guerre de son temps, menant de spectaculaires et victorieuses campagnes dans la « première Guerre du Nord », contre la Pologne, la Russie et le Danemark.

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE DE 127 PLANCHES HORS TEXTE ET 30 VIGNETTES DANS LE TEXTE. Les planches hors texte comprennent : un titre-frontispice, 11 portraits (un en frontispice non numéroté et les autres numérotés de 1 à 10), et 115 planches hors texte (96 à double page et 19 dépliantes) montées sur onglets qui se présentent comme suit : 111 planches numérotées 1 à 112 (la planche numérotée 31 portant deux vues dont une compte pour le n° 46 d'après l'avis au relieur), 2 planches bis numérotées 63 et 97, et 2 planches lettrées A et B. Sur ces 115 planches, 98 ont été gravées sur un seul cuivre, et 17 sont formées de l'assemblage de plusieurs cuivres estampés (15 de 2 cuivres, une de 3 cuivres et une de 13 cuivres).

La riche iconographie de cette *Histoire* comprend des cartes et plans, des vues en perspective cavalière, ainsi que des scènes de batailles, de cérémonies et d'événements diplomatiques.

UNE LARGE PART DES PLANCHES ONT ÉTÉ GRAVÉES D'APRÈS DESSINS, SOUVENT SUR LE VIF, TRACÉS PAR LE « VAUBAN SUÉDOIS », ERIK JÖNSSON DAHLBERG (1625-1703). Chef militaire et architecte, il participa personnellement aux campagnes de Charles X Gustave relatées ici, et devint par la suite directeur des fortifications de Suède. Ses états de service lui valurent d'être nommé maréchal.

Le comte Dahlberg confia la gravure de cette suite d'une part à des artistes hollandais, comme Willem Swidde, qui travailla à Stockholm en 1689-1690, et d'autre part à des graveurs français, qu'il sollicita lors de son séjour à Paris en 1667-1668 : Noël Cochin, Adam et Nicolas Pérelle, François de Lépine dit de Lapointe, ou Jean Lepautre qui réalisa ici 11 planches. Ces mêmes artistes français travaillèrent également pour Dahlberg à la réalisation de planches pour son ouvrage *Suecia antiqua et hodierna*, publié de 1660 à 1716.

LA SPECTACULAIRE PLANCHE DE LA POMPE FUNÈBRE DE CHARLES X GUSTAVE, MESURE ENVIRON 4 M 45, comprenant 13 cuivres raboutés. Elle représente la procession des dignitaires suédois devant la puissante flotte suédoise et à travers une vue d'ensemble du centre de Stockholm, où peuvent se voir les palais du chancelier Oxenstierna et du maréchal Wrangel. Jean Lepautre, qui a gravé ces 13 cuivres d'après des dessins du comte Dahlberg, avait promis à celui-ci, par contrat en 1668, « d'en faire un chef-d'œuvre et de l'enrichir de belles bordures, cartouches et armes alentour » (Maxime Préaud, *Antoine Lepautre, Jacques Lepautre et Jean Lepautre*, Paris, BnF, 1993, *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. 11, n° 965-11).

UN DES RARES EXEMPLAIRES COMPLETS EN MAINS PRIVÉES.

HISTORIEN, JURISTE ET PHILOSOPHE, L'ALLEMAND SAMUEL VON PUFENDORF (1632-1694), mena alternativement sa carrière en Allemagne et en Suède, enseignant à Heidelberg et à Lund avant de devenir historiographe du roi de Suède puis de l'électeur du Brandebourg.

*Voir la reproduction page précédente*

63. **RELIURE AUX ARMES.** – *ALMANACH ROYAL*. Mis en ordre, publié et imprimé par Le Breton, à Paris. 1778. In-8, 666 [chiffrées 1 à 320, 313bis à 320bis, 321 à 496, 489bis à 496bis, 497 à 650]-(6 blanches) pp., maroquin rouge, dos à nerfs cloisonné et fleurdéliné, plaque à la Dubuisson dorée encadrant les plats, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées, restaurations aux coiffes, mors et coins, coiffe supérieure fragile, mors et coupes frottés, trace de colle sur le premier contreplat (*reliure de l'époque*). 150 / 200

La plaque à la Dubuisson ornant les plats est lettrée « g » sur la planche n° 37 du catalogue d'Édouard Rahir *Livres dans de riches reliures* (Paris, 1910).

**RELIURE AUX ARMES DE L'ÉVÊQUE DE CHÂLONS-SUR-MARNE** (variante du fer n° 7 de la pl. n° 878 d'OHR). Figurant dans le présent almanach à la page 58, Antoine-Éléonor-Léon Le Clerc de Juigné (1728-1811) était le fils du marquis de Juigné, colonel d'Infanterie. Il débuta sa carrière ecclésiastique comme grand vicaire de l'évêque de Carcassonne (auquel il était apparenté), et devint agent général du clergé pour la province de Narbonne (1760), évêque-comte de Châlons sur-Marne (1763-1781) et enfin archevêque de Paris (1781-1801). Député du clergé aux États généraux en 1789, émigré en 1790, il rentra en France en 1802 mais refusa alors l'archevêché de Lyon que lui proposait le premier consul.

Provenance : Stéphane Eglée, chanoine de la cathédrale de Paris (estampille ex-libris au titre).

64. **RÉMOND DE MONTMORT** (Pierre). *Essay d'analyse sur les jeux de hazard*. À Paris, chez Jacques Quillau, 1708. In-4, xxiv-189-(3) pp., veau brun, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec pièce de titre grenat, roulette dorée ornant les coupes et les chasses, tranches rouges, reliure usagée avec coiffes et coins usagées, mors fendus (*reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ au président Cavelier (nom biffé).

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : 3 planches hors texte ; 6 vignettes dans le texte dont 2 représentations de jeu de trictrac et 4 bandeaux par Sébastien Leclerc ; marque typographique au titre.

RARES REPRÉSENTATIONS DE JOUEURS AUX TABLES DE JEUX : les bandeaux de Sébastien Leclerc, outre leur finesse d'exécution, s'avèrent d'une grande valeur documentaire.

UNE DES ÉTAPES DANS L'ÉLABORATION D'UNE THÉORIE MATHÉMATIQUE DES PROBABILITÉS. Pierre Rémond de Montmort, qui fut en relations avec les savants de son temps (dont Leibnitz), cite ici Pascal, Fermat, Huygens, Newton, et conduit sa réflexion en traitant de jeux de natures diverses : le pharaon, le lansquenot, le treize, la basset, le piquet, l'hombre, la triomphe, le brelan, l'impériale, le quinquenove, l'espérance, le trictrac, les trois dés, etc.

65. **RICHEPIN** (Jean). *Paysages et coins de rues*. Paris, Librairie de la Collection des dix, 1900. Grand in-8, (4)-xii-157-(3 dont la 1ère et la 3e blanches) pp., maroquin olive, dos à nerfs, décor floral mosaïqué polychrome et doré ornant le premier plat, coupes filetées, dentelle intérieure dorée, doublures et gardes de soie bronze brochée à décor floral, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé, dos passé (J. Bretault). 300 / 400

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de cuve d'Arches. Relié avec le prospectus de l'éditeur.

ILLUSTRATION EN COULEURS PAR AUGUSTE LEPÈRE : 87 bois gravés dans le texte en un ou plusieurs tons, dont 62 grandes compositions (3 à pleine page) et 25 ornements typographiques. L'illustration Art Nouveau de la couverture est de la fille de Lepère, Suzanne.

66. **RIMBAUD** (Arthur). *Poèmes. Les Illuminations. Une Saison en enfer*. Notice par Paul Verlaine. Paris, Léon Vanier, 1892. In-12, vii-(1 blanche)-151-(1 blanche) pp., demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs, couvertures conservées, coiffe et mors supérieurs un peu frottés (*reliure moderne*). 300 / 400

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, DONNÉE PAR VERLAINE. Publiée à la toute fin de 1891, quelques semaines après la mort de Rimbaud (10 novembre 1891), elle réunit en seconde édition ses deux premiers recueils, *Une Saison en enfer* et *Les Illuminations*, dont les originales devenues très rares avaient respectivement paru en 1873 et 1886.

67. **RIMBAUD** (Arthur). *Poésies complètes*. Avec préface de Paul Verlaine et notes de l'éditeur. Paris, Léon Vanier, 1895. In-12, xxiv-135-(1 blanche) pp., demi-marquain à grain long, dos lisse orné de filets noirs et dorés, couvertures restaurées conservées (*Lobstein-Laurenchet*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE. Elle comprend dix textes nouveaux, soit cinq poèmes, « Les Étrennes des orphelins », « Patience », « Jeune ménage », « Mémoire », « Est-elle almée », et 5 « illuminations » : « Fairy », « Guerre », « Génie », « Jeunesse », « Solde ». 2 frontispices compris dans la pagination.

68. **SAINTE-BEUVE.** – HUET (Pierre-Daniel). *Huetiana, ou pensées diverses*. À Paris, chez Jacques Estienne, dcccxxii (sic pour 1722). In-12, xxiv-436-(16) pp., veau brun granité glacé, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, pièce de titre brune, tranches mouchetées, coiffe inférieure et mors restaurés (*reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, établie et préfacée par l'abbé Pierre-Joseph Thouliez d'Olivet, académicien comme Huet, DE CE RECUEIL DE CRITIQUES LITTÉRAIRES sur Virgile, Montaigne, La Rochefoucauld et d'autres, mais comprenant aussi des essais philologiques, historiques, religieux, scientifiques.

AMI DE MÉNAGE ET DE MADAME DE LAFAYETTE, L'ÉRUDIT PRÉLAT PIERRE DANIEL HUET (1630-1721) fut sous-précepteur du Dauphin.

L'EXEMPLAIRE ANNOTÉ PAR SAINTE-BEUVE : il a marqué le chapitre xxxii, « Du prétendu sublime de quelques expressions de l'Écriture » et plus particulièrement le passage relatif à un commentaire de Longin sur la Genèse. Il a inscrit, sur la première garde volante, un renvoi à ce passage.

Provenance : Charles-Augustin Sainte-Beuve (signature). – Le bibliophile et bibliographe Jules Le Petit (note autographe signée). – Jacques Millot (vignette ex-libris).

69. **SAINT-EXUPÉRY** (Antoine de). *Le Petit prince*. New York, Reynal & Hitchcock, 1943. In-4, 91-(3 dont la dernière blanche) pp., bradel de percaline saumon illustrée, jaquette illustrée insolée et ternie (*reliure de l'éditeur*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, exemplaire du tirage ordinaire.

Ex-dono manuscrit en anglais d'une mère à son enfant, daté de juillet 1943.

70. **SCOPOLI** (Giovanni Antonio). *Deliciae florae et faunae Insubricae, seu Novae aut minus cognitae species plantarum et animalium quas in Insubria Austriaca tam spontaneas, quam exoticas vidit, descripsit et aere incidi curavit Joannes Antonius Scopoli*. Ticini [Pavie], ex typographia reg. & imp. monasterii S. Salvatori, 1786-1788. 3 tomes en un volume in-folio, (2)-viii-85-(1)-(2 dont la première chiffrée ix et la seconde blanche) + (4)-115-(1 blanche) + (4)-87-(1 blanche) pp., bradel cartonné de papier beige moucheté, fortes taches d'encre sur la reliure ayant occasionné des brûlures sur le dos, tache d'encre sur 2 marges intérieures de feuillets de texte, mouillures marginales sur 4 feuillets de texte, taches ou mouillures marginales sur 4 planches (*reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE.

« EXTRÊMEMENT RARE COMPLET » (Pritzel, n° 8558), car un certain nombre de feuilles se sont perdues lors du sac de Pavie par les troupes françaises en 1796.

UN DES GRANDS LIVRES DE BOTANIQUE ITALIENS DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE : y sont décrits, selon le système linnéen, la flore et la faune de Lombardie, ainsi que des plantes rares du jardin botanique de Pavie.

UN DES PÈRES DES ÉTUDES SUR LA FAUNE ET LA FLORE SOUTERRAINE ET UN DES FONDATEURS DE LA MÉDECINE DU TRAVAIL, GIOVANNI ANTONIO SCOPOLI (1723-1788) était originaire du Tyrol italien et fit ses études et sa carrière en Autriche ou dans des territoires sous contrôle autrichien. Il se forma à la médecine à Hall (près d'Innsbruck) puis à Vienne, et exerça d'abord à Venise. Il fut ensuite médecin et professeur de chimie métallurgique à Idria en Carniole (actuellement Idrija en Slovénie), de 1763 à 1769, puis à Schemnitz en Haute-Hongrie (actuellement Banská Štiavnica en Slovaquie), de 1769 à 1776. Il tira de son expérience la matière de plusieurs ouvrages médicaux en rapport avec la santé des mineurs.

Dès sa jeunesse, il s'était passionné pour la botanique et la zoologie, et avait notamment étudié la flore de son Tyrol natal puis de la Carniole. Il publia divers ouvrages théoriques, ainsi qu'une flore de Carniole (1760) et la présente faune et flore de Lombardie (1786-1788). Il entretenait des relations épistolaires avec les grands naturalistes européens de son temps, Banks, Bergman, Jussieu, Haller, Senebier, et surtout Linné dont il adopta le système de nomenclature, tout en proposant des aménagements concernant la classification des oiseaux et des insectes. Linné, qui estimait beaucoup Scopoli, nomma plusieurs plantes et insectes d'après lui, dont une solanacée, *Scopolia*, découverte par ledit Scopoli en Carniole. Il fut enfin nommé professeur de chimie et de botanique à l'Université de Pavie (1777-1788), où il fonda un jardin botanique et un laboratoire de chimie, et dont il enrichit considérablement les collections minéralogiques. Il y entra néanmoins en rivalité avec Lazzaro Spallanzani.

ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, principalement par Giovanni Ramis et Domenico Cagnoni d'après Giovanni Lanfranchi dit Lanfranc et Giuseppe Federico Chiesa : 3 titres-frontispices (le même cuivre répété en tête des 3 tomes) ; 75 planches hors texte, en trois séries numérotées chacune I à XXV ; 6 vignettes dans le texte : 2 vues (jardin botanique et monastère du Saint-Sauveur de Pavie), répétées l'une aux 3 titres et l'autre en bandeau des 3 préfaces (Nissen, *BBI*, n° 1822). Chaque planche hors texte porte le nom du mécène qui en a financé l'exécution.

EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES.





70

71. **SENANCOUR** (Étienne Pivert de). *Oberman*. Lettres. À Paris, chez Cérioux, an XII-1804. 2 volumes in-8, (4)-viii-384 [chiffrées i à x et 11 à 384] + (4)-381-(1) pp., demi-veau noir, dos lisses filetés, tomaison au centre d'un d'écusson doré, fine roulette à froid en lisière de cuir sur les plats, tranches dorées, quelques rousseurs, mouillures sur une dizaine de feuillets du volume II (*Alix*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE RARE DE CE CHEF-D'ŒUVRE PRÉ-ROMANTIQUE qui ne trouverait véritablement ses lecteurs – fervents – qu'à partir de 1833 et sa réédition préfacée par Sainte-Beuve.

Provenance : « C. A. Paravey » (ex-libris manuscrit). Peut-être le conseiller d'État et industriel Charles André Joseph Paravey (1801-1877).

72. **SILBERSCHLAG** (Johann Esaias). *Théorie des fleuves, avec l'art de bâtir dans leurs eaux et de prévenir leurs ravages*. À Paris, chez Charles-Antoine Jombert, 1769. In-4, (2)-ix-(1)-130-(2) pp., demi-veau fauve à coins, dos à nerfs fleuroné avec pièce de titre brune, tranches rouges, reliure un peu usagée avec mors supérieurs entamés, traces de colle sur le premier contreplat, 2 planches tachées (*reliure de l'époque*). 100 / 150

ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE de cet ouvrage originellement publié en allemand, en 1756 à Leipzig, sous le titre *Abhandlung vom Wasserbau an Strömen*. Charles-Antoine Jombert, éditeur des travaux de Bélidor, présente le présent ouvrage comme un complément à ceux-ci (Verne L. Roberts et Ivy Trent, New York, Jonathan A. Hill, 1991, *Bibliotheca mechanica*, p. 295).

Le pasteur prussien Johann-Esaias Silberschlag (1721-1791), membre de l'Académie de Berlin, a conçu son traité en deux parties, l'une théorique sur les cours d'eau, et l'autre pratique sur toutes les constructions dans l'eau ou en bordure d'eau : ponts, échafaudages, digues, moulins, brise-glaces, barrages, canaux, etc.

Exemplaire à grandes marges, 278 x 208 mm.

73. **SWEDENBORG** (Emanuel). *Les Merveilles du Ciel et de l'Enfer; et des terres planétaires et astrales [...]* d'après le témoignage de ses yeux et de ses oreilles. À Berlin, chez G. J. Decker, 1786. 2 volumes in-8, (4)-96-304 + (4)-382 [mal chiffrées 282] pp., basane brune marbrée, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés avec pièces de titre et de tomaison grenat, coupes filetées, tranches marbrées, coiffes et coupes un peu frottées (*reliure de l'époque*). 150 / 200

Seconde édition de la traduction française par Antoine-Joseph Pernety, de deux traités originellement parus en latin à Londres en 1758 : *De Cælo et ejus mirabilibus, et de Inferno, ex auditis et visis, et De Telluribus in mundo nostro solari quae vocantur planetae, et de telluribus in coelo astrifero ; deque illarum incolis, tum de spiritibus et angelis ibi, ex auditis et visis*. Ils sont ici précédés d'une préface de Pernety, d'un « Éloge » de Swedenborg par Samuel Sandel, et d'une lettre et d'« Observations ou notes sur Swedenborg » de Christoph Springer (Caillet, n° 10472 ; Dorbon, n° 4721 ; Guaita, n° 2139).

**SAVANT ET MYSTIQUE, EMANUEL SWEDENBORG (1688-1772)** se fit d'abord un nom comme un des plus grands ingénieurs et naturalistes suédois de son temps. Pris de vertiges et de visions à partir de 1736, affirmant être en communication avec les esprits et les anges, il finit par abandonner sa carrière scientifique en 1747 pour se consacrer exclusivement à la mission qu'il s'assigna de révéler le sens spirituel de la Création où seul compte l'Amour divin, de faire connaître le monde céleste, et de proposer une évolution rationnelle de l'humanité vers l'état de pur esprit. Habile à diffuser ses idées à travers ses publications, il acquit bientôt une célébrité européenne. Sa condamnation comme hérétique en 1769 n'empêcha pas la création d'une véritable « église » autour de ses idées, ni même, plus largement, une influence sur les premiers mouvements romantiques.

**MOINE DÉFROQUÉ ET CABBALISTE, ANTOINE-JOSEPH PERNETY (1716-1796)** appartient d'abord aux bénédictins de Saint-Maur, contribua aux travaux d'érudition de sa congrégation, et participa en 1763 à l'expédition de Bougainville aux îles Falklands dont il publia une relation. À son retour, il quitta les ordres et fut engagé comme bibliothécaire par Frédéric II de Prusse, où il traduisit notamment des œuvres de Swedenborg. Après son retour en France, en 1783, il vécut à Avignon où, passionné par la cabale et la recherche de la pierre philosophale, il fonda une secte hermétique.

74. **TAINE** (Hippolyte). *Les origines de la France contemporaine*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1876-1894. 6 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs fileté, têtes dorées, rares rousseurs (*ateliers Laurenchet*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, dont il ne fut pas tiré de grand papier.

**RARE EXEMPLAIRE COMPLET ET AUX BONNES DATES.**

**LE GRAND ŒUVRE DE TAINE**, qui, à côté d'un constat sévère sur l'évolution de la France, inaugure par sa méthode la phase scientifique de l'étude de la Révolution française, et le pose en précurseur de l'Histoire totale. *Les Origines de la France contemporaines* comprennent trois parties : I. *L'Ancien Régime* (1876). – II. *La Révolution* (t. 1, 1878, t. 2, 1881, t. 3, 1885). – III. *Le Régime moderne* (t. 1, 1891, t. 2, 1894).

**BEL EXEMPLAIRE**, malgré une discrète correction dans la tomaison du premier volume.

Provenance : monogramme « H.J. » aux faux-titres et aux titres.

75. **VERLAINE** (Paul). *Romances sans paroles*. Sens, typographie de Maurice L'Hermitte, 1874. In-12, 48-(2 dont la dernière blanche) pp., bradel de demi-percaline verte, dos fleuroné et fileté avec pièce de titre grenat, rares rousseurs (*reliure ancienne*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 300 exemplaires, sans grand papier. « Rare et très recherché » (Clouzot).

L'un des recueils les plus émouvants de Verlaine, qu'il dut renoncer à dédier à Rimbaud pour éviter un scandale, et qu'il fit imprimer alors qu'il séjournait à la prison de Mons.

76. **VERLAINE** (Paul). Ensemble de 6 volumes de formats divers, en reliures très semblables de chagrin ou demi-chagrin rouge ornés modernes. 200 / 300

*DÉDICACES*. Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1890. In-16, chagrin, couvertures et dos conservés avec quelques mouillures. Édition originale tirée à 350 exemplaires numérotés, un des 250 numérotés sur vergé Vidalon. Portrait-frontispice. – *INVECTIVES*. Paris, Léon Vanier, 1896. In-12, chagrin. Édition originale. – *LOUISE LECLERCQ*. Paris, Léon Vanier, 1886. In-12, demi-chagrin à coins, couvertures et dos conservés. Édition originale. – *MES PRISONS*. Paris, Léon Vanier, 1893. Édition originale. In-12, chagrin, couvertures conservées. – *QUINZE JOURS EN HOLLANDE. Lettres à un ami*. La Haye, Maison Blok ; Paris, Léon Vanier, [1893]. Petit in-8, demi-chagrin à coins, couvertures conservées, deux premiers feuillets roussis. Édition originale, un des exemplaires sur hollande. Sans le portrait-frontispice par Philippe Zilcken, remplacé ici par un portrait de Verlaine par Frédéric-Auguste Cazals. – *UNS ET LES AUTRES (Les)*. Paris, Léon Vanier, 1891. In-12, chagrin, couverture supérieure conservée. PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE, EN PARTIE ORIGINALE, revue et augmentée de quatre vers. Texte originellement paru dans le recueil *Jadis et naguère* en 1884.

77. **VIGNY** (Alfred de). *Les Destinées*. Poèmes philosophiques. Paris, Michel Lévy frères, 1864. In-8, (4)-191-(5 dont 3 blanches) pp., maroquin marron, dos à nerfs, coupes filetées, doublures de maroquin brun dans un filet d'encadrement doré, tête dorée, couvertures et dos conservés avec petite tache marginale, reliure frottée reteintée, quelques rousseurs (*rel. E. Maylander dor.*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION DE CE RECUEIL, EN GRANDE PARTIE ORIGINALE. Portrait-frontispice tiré sur chine monté. Recueil poétique comprenant plusieurs de ses poèmes majeurs tels « La Mort du loup », « La Maison du berger », ou « La Bouteille à la mer ». Ces deux dernières pièces de vers avaient originellement paru en tirés à part extraits de la *Revue des deux mondes* (respectivement en 1844 et 1854).

Provenance : monogramme « PP » (vignette ex-libris).

78. **VIGNY** (Alfred de). *Servitude et grandeur militaires*. Paris, Félix Bonnaire, Victor Magen, 1835. In-8, (4)-460 pp., demi-veau noir, dos à nerfs fileté et fleuroné, filet doré en lisière de cuir sur les plats, rousseurs (*Ateliers Laurenchet*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE RARE.

79. **VITRUVÉ** (Marcus Vitruvius Pollio, dit). *De Architectura libri decem*. Lugduni, apud Ioan. Tornaesium, 1552. In-4, (16)-447-(55 dont la première blanche) pp., demi-basane brune filetée, sans le dernier feuillet portant seulement une marque typographique, mouillures et taches, quelques notes anciennes, planche dépliant détachée (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 150 / 200

Première édition de Vitruve imprimée en France. Elle est accompagnée des *Annotationes* de Guillaume Philandrier, dans un texte révisé et augmenté du tiers (Katalog Berlin, n° 1813), Cartier, n° 237 ; Fowler, 406 ; Mortimer, *French*, n° 550).

LE SEUL TRAITÉ ANTIQUE D'ARCHITECTURE À AVOIR ÉTÉ TRANSMIS COMPLET, ce qui explique l'immense intérêt qu'il a suscité en Occident, notamment au XVI<sup>e</sup> siècle.

Premier tirage des bois gravés, attribués à Bernard Salomon ou peut-être à Sebastiano Serlio : une planche dépliant hors texte et 83 vignettes dont un portrait ; belles initiales ornées.

80. **VOLTAIRE**. *Candide, ou l'Optimisme*. S.l.n.n., 1759. In-12, 237-(3) pp., veau brun marbré, dos lisse cloisonné et orné avec pièce de titre grenat, tranches marbrées (*reliure moderne dans le style de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION PARUE L'ANNÉE DE L'ORIGINALE (variantes avec les descriptions de Bengesco).

Un des plus célèbres contes de Voltaire, *Candide* remet en cause ironiquement une philosophie optimiste qui justifie l'ordre du monde, mais la fantaisie de l'imagination y joue autant que celle de l'intelligence.





81

81. **ZAO WOU-KI.** – MICHAUX (Henri). *Annonciation. Moments.* [Paris], Les bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1996. In-folio, 40 ff. dont les 2 premiers et 2 derniers blancs, en feuilles sous couverture, chemise et étui cartonné de toile rouge de l'éditeur. 8 000 / 10 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, TIRÉE À SEULEMENT 130 EXEMPLAIRES SUR vélin BFK de Rives, celui-ci nominatif du baron Claude Petiet.

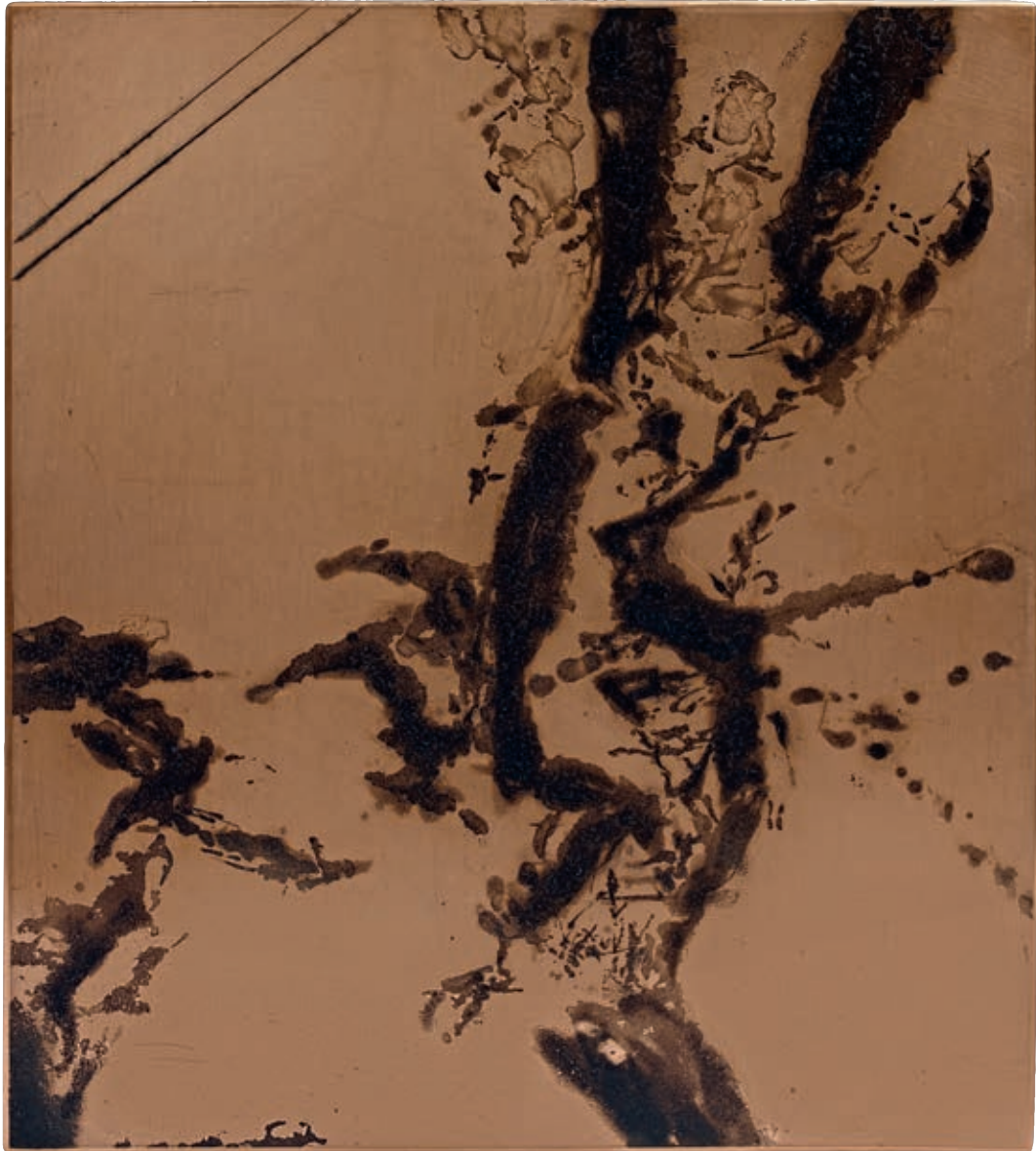
De ces deux poèmes, « Annonciation » paraît ici pour la première fois, tandis que « Moments » avait déjà été publié, sous le titre « Lieux, moments, traversées du temps », d'abord en 1967 dans la revue *Promesse* puis en 1973 dans le recueil *Moments. Traversées du temps*.

7 AQUATINTES EN COULEURS PAR ZAO WOU-KI, dont une avec la mention « d'après Henri Michaux ».

EXEMPLAIRE ENRICHİ :

- DE LA SUITE TIRÉE À SEULEMENT 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DONT CHAQUE PLANCHE EST SIGNÉE PAR L'ARTISTE, au crayon, et justifiée de même 15/20. Elle est placée dans son propre portefeuille cartonné de toile de l'éditeur.
- ET DU CUIVRE ORIGINAL DE LA CINQUIÈME AQUATINTE DE L'OUVRAGE, rayé dans un angle après tirage. Dans l'ouvrage, cette belle composition figure estampée face au texte suivant :

« un moment qui va tout changer / un moment incomparable ».



81

82. **ZOLA** (Émile). *L'Assommoir*. Paris, G. Charpentier, 1877. Fort in-12, (4)-iii-(1 blanche)-569-(3 blanches) pp., demi-marroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure légèrement postérieure*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE. « Peu commun, très recherché, même sur papier ordinaire » (Clouzot).

83. **ZOLA** (Émile). *Germinal*. Paris, G. Charpentier et Cie, 1885. In-12, (4)-591-(1 blanche) pp., demi-chagrin grenat, dos à nerfs, couvertures conservées, reliure usagée et tachée avec accroc à la coiffe supérieure, petite mouillure sur la doublure de la première garde, extrême bord des feuillets roussis avec parfois d'infimes accrocs (*reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, UN DES 150 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE (après 10 japon).

## ENSEMBLES DE LIVRES

présentant parfois des incomplétudes, manques et défauts, vendus en l'état

### 84. BEAUX ARTS et divers. – Ensemble de 29 volumes de formats divers.

400 / 500

CATALOGUE RAISONNÉ DE LA COLLECTION MARTIN LE ROY. Paris, imprimé pour Martin Le Roy, 1906-1909. 5 volumes in-folio, en feuilles sous chemises imprimées et portefeuilles de percaline de l'éditeur, quelques piqûres. Série complète de cette édition tirée hors commerce à 350 exemplaires sur vélin d'Arches. I. Jean-Joseph MARQUET DE VASSELLOT. *Orfèvrerie et émaillerie*. 34 planches héliogravées hors texte. II. Raymond KŒCHLIN. *Ivoires et sculptures*. 38 planches héliogravées hors texte. III. Gaston MIGEON. *Bronzes et objets divers*. Louis METMAN. *Mobilier*. 33 planches héliogravées hors texte. IV. Jean-Joseph MARQUET DE VASSELLOT. *Tapisseries et broderie*. 18 planches héliogravées hors texte. V. Paul LEPRIEUR, André PÉRATÉ. *Peintures*. Paul-André LEMOISNE. *Miniatures et dessins*. 40 planches héliogravées hors texte, numérotées I à XXXIX avec un n° XXXVIIbis. — CHAM. Recueil d'albums de caricatures : *La Grammaire illustrée*. Paris, Arnauld de Vresse, s.d. Revue fantaisiste. Album de soixante caricatures. Paris, Arnauld de Vresse, s.d. *Les Jours gras*. Paris, Maison Martinet, s.d. *Courrier de Paris*. Album de soixante caricatures. Paris, Arnauld de Vresse, s.d. *Album à aiguilles*. 60 dessins. Paris, Arnauld de Vresse, s.d. *Le Code civil*. Paris, Maison Martinet, s.d. *L'Exposition de Londres*. Paris, Maison Martinet, s.d. *Cham au Salon de 1861*. Paris, Maison Martinet, s.d. *Le Salon de 1865 photographié par Cham*. Paris, Arnauld de Vresse, s.d. Revue de l'année 1866. Paris, Arnauld de Vresse, s.d. *Le Salon de 1866 photographié par Cham*. Paris, Arnauld de Vresse, s.d. *Cham au Salon de 1867*. Paris, Arnauld de Vresse, s.d. *Salon pour rire*. Paris, au bureau du Charivari, 1874. *Cham au Salon de 1878*. Paris, au bureau du Charivari, 1878. *L'Exposition pour rire 1878*. Paris, au bureau du Charivari, 1878. Relié en tête : J. Hamély. *La Grammaire latine*. S.l.n.d. — ÉGLISES DE PARIS. Paris, J. Martinet et G. Mathieu, L. Curmer, 1843. In-4, demi-chagrin noir de l'époque, tranches dorées. Planches hors texte. — MÉRIMÉE (Prosper). *Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin*. Paris, Imprimerie royale, 1845. Grand in-folio, en feuilles. Planches hors texte en couleurs (série incomplète des trois quarts).

GOUNOD (Charles). *Faust. Opéra en 5 actes*. Paris, Choudens, s.d. In-4, demi-chagrin rouge de l'époque. Réduction pour voix et accompagnement de piano. — [LAS CASES (Emmanuel de)]. *Atlas historique [...]* de A. Lesage. Paris, imprimé chez Paul Renouard, [vers 1842]. Grand in-folio, demi-chagrin noir de l'époque. Cartes gravées sur cuivre dans le texte, rehaussées de couleurs. — MARTIN (Theodore). *Le Prince Albert de Saxe-Cobourg époux de la reine Victoria*. Paris, E. Plon et C<sup>ie</sup>, 1883. 2 volumes in-8, demi-chagrin noir de l'époque. Frontispice et fac-similé dépliant hors texte. — ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres complètes*. À Paris, chez Furne et C<sup>ie</sup>, 1837-1838. 4 volumes in-4, demi-basane brune ornée de l'époque. Planches hors texte. — VOLTAIRE. *Œuvres*. Paris, au bureau de la Société des publications illustrées, 1846. 13 volumes in-4, demi-basane rouge de l'époque. Planches hors texte. Le tome II, en reliure refaite postérieurement à l'identique, appartient à l'édition Firmin-Didot de 1876, absolument identique à celle de Furne.

### 85. CONSULAT ET PREMIER EMPIRE. – 3 volumes reliés.

150 / 200

HENNIQUE (Léon). *La Mort du duc d'Enghien*. Paris, Tresse & Stock, 1886. Grand in-8, demi-chagrin rouge de l'époque, avec initiales « E C » dorées en queue, tête dorée, couvertures conservées. Édition originale tirée à 150 exemplaires numérotés et à quelques-uns d'auteur dont celui-ci. Envoi autographe signé à l'écrivain, publiciste et homme politique Émile Cère. — [NAPOLÉON I<sup>er</sup>]. *Maximes et pensées du prisonnier de Sainte-Hélène. Manuscrit trouvé dans les papiers de Las Casas, traduit de l'anglais*. Paris, chez L'Huillier, 1820. In-8, demi-marquin grenat à grain long de l'époque, plats cartonnés de papier maroquiné rouge, initiale « A » dorée au centre du premier plat, coins très usagés. Traduction, peut-être par l'écrivain et érudit Joseph-Victor Le Clerc, d'un ouvrage paru en anglais peu avant dans la même année, à Londres chez Alexander Black, sous le titre *A Manuscript found in the portfolio of Las Casas, containing maxims and observations of Napoleon, collected during the last two years of his residence at St. Helena*. PROVENANCE : comte Rainulphe d'Osmond (ex-libris manuscrit au titre et vignette ex-libris à ses armes de la bibliothèque du château de Pontchartrain). — NORVINS (Jacques Marquet de Montbreton de). *Histoire de Napoléon*. Paris, Furne et C<sup>ie</sup>, 1839. In-4, demi-marquin rouge à grain long de l'époque. Illustration d'après Auguste Raffet, soit un frontispice gravé sur cuivre, et des bois hors texte et dans le texte.



86. **HISTOIRE, LITTÉRATURE et divers, XVI<sup>e</sup> siècle.** – Ensemble de 15 volumes reliés, en état médiocre, plusieurs incomplets. 400 / 500

**ARIOSTE** (Ludovico Ariosto, dit L'). *Orlando furioso*. In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisio, 1558. In-4, maroquin brun orné de l'époque avec fortes restaurations. Bois gravés dans le texte. — **[BOUCHET (Jean)]**. *Les Anciennes et modernes genealogies des roys de France*. Et sont à vendre à Paris, et à Poitiers [chez Enguillbert de Marnef]. [Au colophon :] Imprimez nouvellement a Poitiers par Jacques Bouchet imprimeur le vingt septiesme iour de novembre l'an mil cinq cens trente ung. In-4, basane brune marbrée du XVIII<sup>e</sup> siècle. Portraits gravés sur bois dans le texte. — **FOGLIETTA** (Uberto). *Delle Cose della Republica di Genova*. In Milano, per Gio. Antonio degli Antonii, 1575. Petit in-8, parchemin ancien. — **LONICER** (Adam). *Naturalis historiae opus novum*. Francofurti, apud Chr. Egenolphum, [1551]. In-folio, dérelié. Bois gravés dans le texte avec rehauts de couleurs. — **RONARD** (Pierre de). *Discours des misères de ce temps*. À Paris, chez la veufve Gabriel Buon, 1597. In-12, basane granitée du XVIII<sup>e</sup> siècle. Complet en soi, mais formant le tome IX seul des *Œuvres* publiées par la veuve Buon. Relié à la suite, du même, *l'Abregé de l'art poetique françois*, faisant partie du t. X. — Etc.

87. **HISTOIRE et divers, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.** – Ensemble d'environ 50 volumes de formats divers, reliés. 1 000 / 1 500

**[BLOUIN DE LA PIQUETIERRE]**. *Relation des troubles arrivez dans la Cour de Portugal en l'année 1667, & en l'année 1668*. À Amsterdam, suivant la copie, 1674. In-12, vélin ivoire semi-rigide de l'époque. Édition parue l'année de l'originale. — **BONGARS** (Jacques). *Lettres latines de monsieur de Bongars resident et ambassadeur sous le roy Henry IV. en diverses negociations importantes. Traduites en françois*. À Paris, chez Pierre Le Petit, 1668. 2 tomes en un volume in-12, veau brun granité de l'époque. Édition originale de la traduction française. — **BOSSUET** (Jacques-Bénigne). *Discours sur l'histoire universelle*. À Paris, chez Sébastien Cramoisy, 1681. In-4, veau brun jaspé du xviii<sup>e</sup> siècle, plusieurs feuillets tachés. Édition originale. — **COUTUME D'ORLÉANS**. À Orléans, chez la veuve François Boyer, 1702. In-24, veau brun granité de l'époque. — **[CROTUS RUBIANUS (Johannes Jäger, dit Joannes) et Ulrich von HUTTEN]**. *Epistolæ obscurorum virorum ad dn. M. Ortuinum Gratium*. Francofurti ad Mænum, anno 1643. In-12, veau fauve glacé ancien. Recueil comprenant également plusieurs autres textes. — **DU PLESSIS** (Toussaint). *Nouvelles annales de Paris, jusqu'au règne de Hugues Capet. On y a joint le poème d'Abbon sur le fameux siège de Paris par les Normans en 885 & 886*. À Paris, chez la veuve Lottin & J. H. Butard, 1753. In-4, veau brun marbré de l'époque. Édition originale. — **FEUQUIÈRES** (Antoine de Pas, marquis de). *Mémoires [...]* ; contenant ses maximes sur la guerre, & l'application des exemples aux maximes. À Londres, chez Pierre Dunoyer, 1740. In-4, veau brun marbré de l'époque. Planches gravées sur cuivre hors texte. Provenance : le chevalier d'Aubigné (vignette ex-libris armoriée). — **[FLEURY (Claude)]**. *Histoire du droit françois*. À Paris, chez Estienne Loyson, 1682. In-12, veau brun granité de l'époque. — **[LA ROCHEFOUCAULD (François de)]**. *Mémoires*. À Cologne, chez Pierre Van Dyck, 1664. In-12, veau brun granité de l'époque. Imprimé à la suite, plusieurs autres textes historiques, dont les *Mémoires d'Edme de La Châtre*. — **LIVRE DE FÊTE : MATHIEU** (Pierre). *L'Entrée de tres-grande, tres-chrestienne, et tres-auguste princesse Marie de Medicis reine de France & de Navarre. En la ville de Lyon, le iii. decemb. m.d.c.* [Lyon], par Thibaud Ancelin, [1600]. In-8, parchemin moderne. Édition originale. Titre-frontispice gravé sur cuivre. Planche dépliant hors texte manquante. — **MARINE : ORDONNANCE DE LOUIS XIV.** [...]. *Donnée à Fontainebleau au mois d'aoust 1681. Touchant la Marine*. À Paris, chez Denys Thierry et Christophe Ballard, 1681. In-4, veau brun granité de l'époque, exemplaire à grandes marges, reliure usagée reteintée. Édition originale. Provenance : bibliothèque du château du Plessis-Brion. — **[PAOLO (Emili)]**. *Chronicon de regibus francorum, a Pharamundo usque ad Henricum II.* Parisiis, apud Audioenum Parvum, 1548. Petit in-8, maroquin grenat du xvii<sup>e</sup> siècle, tranches marbrées. Provenance : Jacques Vieillard (vignette ex-libris). — **MÉNESTRIER** (Claude-François). *Des Décorations funèbres, où il est amplement traité des tentures, des lumières, des mausolées, catafalques, inscriptions & autres ornemens funèbres ; avec tout ce qui s'est fait de plus considérable depuis plus d'un siècle, pour les papes, empereurs, rois, reines, cardinaux, princes, prélats, sçavans & personnes illustres en naissance, vertu & dignité*. À Paris, chez R. J. B. de La Caille, R. Pepie, 1683. In-8, basane brune granitée usagée de l'époque, un feuillet manquant. ÉDITION ORIGINALE. Plusieurs vignettes gravées sur bois dans le texte. Provenance : estampille ex-libris couronnée, appliquée deux fois sur le titre. — **[PLUMARD DE DANGEUL (Louis-Joseph)]**. *Remarques sur les avantages de la France et de la Gr. Bretagne, par rapport au commerce, & autres sources de la puissance des États*. Imprimé à Leyde, et se trouve à Paris, chez les frères Estienne, 1754. In-12, veau brun marbré, tranches dorées. — **RELIURE AUX ARMES : ALMANACH ROYAL**. Paris, de l'imprimerie de la veuve d'Houry & Debure, 1788. In-8, maroquin rouge avec armoiries dorées sur les plats au centre d'une plaque à la Dubuisson, tranches dorées, mors usagés reteintés. Armes non identifiées. — **[RICHARD (René)]**. *Le Vêritable Père Josef nommé au cardinalat contenant l'histoire anecdote du cardinal de Richelieu*. Imprimé à Saint Jean de Maurienne [i.e. Rouen], chés Gaspard Butler, 1704. In-12, veau brun marbré glacé de l'époque. Édition originale. — **STAAL DE LAUNAY** (Marguerite-Jeanne Cordier, baronne de). *Mémoires*. À Londres [i.e. probablement Paris], s.n., 1755. 4 volumes petit in-8, veau brun marbré de l'époque. Édition originale. Sans le frontispice que l'on rencontre parfois. — **DISCOURS MERVEILLEUX de la vie actions & deportemens de Catherine de Medicis royne mere ; declarant tous les moyens qu'elle a tenus pour usurper le Gouvernement du royaume de France & ruiner l'estat d'iceluy**. Selon la copie imprimée à Paris, 1649. Petit in-8, parchemin de l'époque. Ouvrage originellement paru en 1575, attribué parfois à Henri Estienne, Théodore de Bèze ou Jean de Serres. — Etc.

[BOLTS (William)]. *État civil, politique et commerçant du Bengale*. À La Haye, chez Gosse fils, 1775. 2 tomes en un volume in-8, veau brun marbré de l'époque. 2 frontispices gravés sur cuivre. Édition originale. Sans la carte dépliant. — LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). *Quelques notices pour l'histoire et le récit de mes périls depuis le 31 mai 1793*. À Paris, chez J.-B. Louvet, la veuve d'Ant. Gorsas, Bailly, l'an III<sup>e</sup> [1794-1795]. In-8, bradel de demi-percaline verte du XIX<sup>e</sup> siècle. ÉDITION ORIGINALE. — ETC.

89. HISTOIRE et divers, fin du XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle. – Ensemble d'environ 110 volumes de formats divers, reliés, et environ 70 plaquettes et périodiques brochés. 800 / 1 000

CALONNE (Charles-Alexandre de). *De l'État de la France, présent et à venir*. À Londres, et se trouve [à Paris] chez Laurent, octobre 1790. In-8, demi-basane brune marbrée de l'époque. — CODE CIVIL DES FRANÇAIS. À Paris, de l'Imprimerie de la République, an XII-1804. In-8, veau brun moucheté des Ateliers Laurechet dans le style de l'époque, quelques feuillets avec marges restaurées. ÉDITION ORIGINALE au format in-8. Estampille ancienne de la bibliothèque de l'École de droit. — [DAMP MARTIN (Anne-Henri Cabet de)]. *Un Provincial à Paris, pendant une partie de l'année 1789*. À Strasbourg, de l'imprimerie de la Société typographique [...], et se trouve à Paris, chez La Villette, s.d. In-12, basane brune marbrée de l'époque. — FRICASSE (Jacques). *Journal de marche d'un volontaire de 1792*. Paris, à la librairie, [1882]. In-18 carré, demi-chagrin ancien. ÉDITION ORIGINALE. — [LA MAISONFORT (Antoine François Philippe Du Bois Des Cours de)]. *De l'État réel de la France à la fin de l'année 1795 et de la situation politique des puissances de l'Europe*. Hambourg, chez Pierre François Fauche, 1796. Petit in-8, demi-basane brune à coins ancienne, tranches bleues. ÉDITION ORIGINALE. — NECKER (Jacques). *Sur l'Administration de M. Necker*. Par lui-même. S.l.n.n., 1791. In-8, demi-basane brune marbrée de l'époque. Il parut plusieurs éditions en cette même année 1791. — ETC.

RÉVOLUTION ET PREMIER EMPIRE : COLLECTION d'environ 70 plaquettes et périodiques brochés ou en feuillets, réunis sous 11 chemises et étuis cartonnés modernes : CUBIÈRES-PALMÉZEAUX (Michel). *Les Abeilles ou l'Heureux Gouvernement, poème, lu au lycée d'Égalité le 4 juillet 1792, précédé d'une épître à MARIE-OLYMPÉ DE GOUGES*. À Paris, chez Gérod et Tessier, 1793. In-8, broché, défauts. — DÉTAIL de tout ce qui s'est passé hier au palais impérial des Tuileries, pour la naissance du roi de Rome. Paris, de l'imprimerie de L. P. Setier fils, 1811. — MIRABEAU (Honoré Gabriel Riqueti de). *Projet d'adresse aux François, sur la Constitution civile du clergé*. À Paris, de l'Imprimerie nationale, 1791. In-8, broché. Édition originale. — ETC.

BARANTE (Prosper Brugière de). *Histoire des ducs de Bourgogne de la Maison de Valois, 1364-1477*. Paris, Ladvocat, 1826. 13 volumes in-8, demi-veau tabac orné de l'époque. — COMMUNE DE PARIS : une dizaine d'ouvrages d'historiographie anciens. — DIAZ DEL CASTILLO (Bernal). *Histoire véridique de la conquête de la Nouvelle-Espagne*. Paris, G. Masson, 1877. In-8, basane brune marbrée, mouillures marginales. Cartes hors texte. — LEKAIN (Henri Louis Cain, dit). *Mémoires [...] suivies d'une correspondance (inédite) de Voltaire, Garrick, Colardeau, Lebrun, etc.* À Paris, chez Colnet, Debray, Mongie, an IX-1801. In-8, basane brune racinée de l'époque. Portrait-frontispice gravé sur cuivre. ÉDITION ORIGINALE. — ETC.

90. ILLUSTRÉS, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles. – Ensemble d'environ 25 volumes, la plupart reliés.

400 / 500

ASSOUCY (Charles Coypeau d'). *L'Ovide en belle humeur*. À Paris, chez Antoine de Sommerville, 1653. In-4, parchemin rigide du XIX<sup>e</sup> siècle. Gravures sur cuivre dans le texte. — BOSSE (Abraham). *Le Peintre converty aux précises et universelles règles de son art*. Par A. Bosse, à Paris, 1667. In-8, demi-chagrin du XIX<sup>e</sup> siècle. ÉDITION ORIGINALE. Frontispice gravé sur cuivre par l'auteur. — ÉSOPE. *Les Fables*. À Paris, chez Thiboust, 1743. In-4, basane granitée de l'époque. Illustration gravée sur cuivre par Gillis SADELER : frontispice et vignettes dans le texte. — [RAPHAËL (Raffaello Sanzio, dit)]. *Les Cinquante deux tableaux représentant les faits les plus célèbres du Vieux et du Nouveau Testament peints [...] aux voûtes des galeries du Vatican*. À Rome, chez Jean Scudellari, 1788. Suite de planches gravées sur cuivre par Secondo Bianchi d'après Pietro Bartolozzi, et représentant les célèbres « loges » de Raphaël. — ETC.

**91. ILLUSTRÉS, XVIII<sup>e</sup> siècle principalement.** – Ensemble de 18 volumes de formats divers reliés.  
1 000 / 1 500

CATS (Jacob), Cornelis BOEYS et Caspar VAN BAERLE. *Faces augustiæ*. Dordraci [Dordrecht], sumptibus Matthiæ Havii, & typis Henrici Elßæi, anno 1643. Petit in-8, veau brun granité de l'époque. Vignettes gravées sur cuivre dans le texte. — LE SAGE (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. À Amsterdam, & se trouve à Paris, 1783. 2 volumes in-8, demi-basane brune de l'époque. Planches gravées sur cuivre hors texte d'après MARILLIER. Complet en soi mais forme les volumes II et III des *Œuvres choisies*. — OVIDE. *Les Métamorphoses*. À Paris, chez Guillyn, 1767-1771. 4 volumes in-4, chagrin brun orné dans le goût de l'époque, état moyen avec coloration maladroite. Importante illustration hors texte et dans le texte, gravée sur cuivre sous la direction de Le Mire d'après BOUCHER, Eisen, Gravelot, Monnet, etc. — PHÈDRE. *Fabularum æsopiarum libri quinque*. Amstelodami, apud Johannem Janssonium [...], & viduam Elizei Weyerstraet, 1667. In-8, demi-chagrin du XIX<sup>e</sup> siècle. Illustration gravée sur cuivre : titre-frontispice et nombreuses vignettes dans le texte. — RACINE (Jean). *Œuvres*. À Paris, chez Denys Thierry, 1697. 2 volumes in-12, reliure refaite en veau brun moderne orné dans le style de l'époque, armoiries conservées sur les plats. ÉDITION COLLECTIVE, LA DERNIÈRE ET LA PLUS COMPLÈTE RÉVISÉE PAR RACINE LUT-MÊME. Illustration gravée sur cuivre hors texte : 2 frontispices d'après Le Brun, et planches par François CHAUVEAU. — [VOLTAIRE]. *La Henriade*. À Neuchâtel, s.n., 1772. In-12, demi-veau brun marbré glacé de l'époque. Planches gravées sur cuivre hors texte. — ETC.

**92. ILLUSTRÉS, XIX<sup>e</sup> siècle principalement.** – Ensemble de 36 volumes de formats divers, reliés.  
800 / 1 000

BALZAC (Honoré de). *Les Contes drôlatiques*. Paris, Garnier frères, s.d. Grand in-12, demi-marouquin brun à coin moderne. Gravures sur bois dans le texte d'après GUSTAVE DORÉ. — BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes*. Paris, 1844-1855. 20 volumes in-8, demi-chagrin, quelques taches et mouillures. Planches gravées sur bois hors texte. Exemplaire composite au nom des éditeurs Furne et Houssiaux, en reliures avec variantes de teintes et dernier volume en reliure moderne dans le style de l'époque. — [DAUMIER (Honoré), et Henri-Daniel PLATTEL ou Jules PLATIER]. *Ces Amours d'enfants. Joies et douceurs de la paternité*. Paris, chez Aubert & C<sup>ie</sup>, [vers 1850]. In-4 oblong, demi-chagrin noir moderne. Recueil de planches lithographiées et rehaussées de couleurs. — DELPECH (François-Séraphin). *Iconographie des contemporains depuis 1789 jusqu'à 1829*. Paris, Delpech, 1833. 2 volumes in-4, demi-chagrin noir légèrement postérieur. Recueil de portraits lithographiés par plusieurs artistes dont Belliard et Grévedon. — MONNIER (Henry). *Scènes populaires*. Paris, E. Dentu, 1864. Grand in-12, demi-chagrin de l'époque. Illustrations dans le texte gravées sur bois d'après l'auteur. — REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale*. Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et C<sup>ie</sup>, 1848. In-4, demi-marouquin marron à coins par Smeers. Illustration gravée sur bois hors texte et dans le texte d'après GRANDVILLE. — SUE (Eugène). *Les Mystères de Paris*. Paris, s.n., 1850. In-folio, demi-basane rouge de l'époque. De la série de ses *Œuvres illustrées*. Gravures sur bois dans le texte d'après plusieurs artistes dont Gavarni. — ETC.

**93. ILLUSTRÉS, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup>.** – Ensemble d'environ 30 volumes de formats divers, la plupart en demi-marouquin.  
400 / 500

BRILLAT-SAVARIN (Anthelme). *Physiologie du goût*. Paris, Librairie des bibliophiles (Jouaust), 1879. 2 volumes in-12, demi-marouquin rouge de l'époque signé de Rousselle, têtes dorées. Préface par Charles Monselet. Portrait et vignettes dans le texte, gravés à l'eau-forte par Adolphe LALAUZE. Exemplaire non numéroté sur hollande. — FLAUBERT (Gustave). *Salammbô*. Paris, Librairie des amateurs, A. Ferroud, 1900. 2 volumes in-4, demi-veau bordeaux à coins ancien. Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches. Eaux-fortes hors texte et dans le texte d'après Georges ROCHEGROSSE. — GAUTIER (Théophile). *Omphale*. Paris, A. Ferroud, 1896. In-16, bradel de demi-marouquin marron, couvertures conservées. Eaux-fortes hors texte et dans le texte par Adolphe Lalauze. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. — MURGER (Henry). *Scènes de la vie de bohème*. Paris, Librairie de la Collection des dix, A. Romagnol, 1902. In-4, demi-marouquin bleu nuit à coins signé de Saingy, tête dorée, couvertures conservées. Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec décomposition de couleurs d'une planche. Eaux-fortes en couleurs hors texte et dans le texte d'après Charles LÉANDRE. — RICHEPIN (Jean). *Les Débuts de César Borgia*. Paris, publié pour la Société des bibliophiles contemporains, 1890. Grand in-8, demi-marouquin rouge à coins signé de Pagnant, tête dorée. Édition tirée à 186 exemplaires sur vélin vergé avec suite en noir. Eaux-fortes en couleurs d'après Georges ROCHEGROSSE. — ETC.



FRANCE (Anatole). *Histoire comique*. Paris, Calmann-Lévy, [1905]. In-folio, demi-marquain marron à coins, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué et doré, filet doré en lisière de cuir sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, coiffes et coins très légèrement frottés (*Ch. Lanoë*). Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin teinté à la cuve. Compositions à la pointe sèche et à l'eau-forte dans le texte par EDGAR CHAHINE. Exemplaire enrichi du prospectus illustré de l'éditeur. — LECONTE DE LISLE (Charles Marie René Leconte, dit). *Les Érinnyes*. Paris, Société des Amis du livre moderne, 1912. In-4, en feuilles sous chemise, portefeuille de l'éditeur à dos de percaline chagrinée brique, portefeuille sans son ruban et avec 2 rabats détachés. Édition tirée à 150 exemplaires numérotés sur japon, celui-ci un des 125 de tête nominatifs réservés aux membres de la société. Illustration par AUGUSTE LEROUX : 3 eaux-fortes en couleurs tirées sur vélin, et ornementation en couleurs sur la couverture et dans le texte. Joint, la décomposition de couleurs d'une des gravures dans le texte. — RÉGNIER (Henri de). *Poèmes*. Paris, aux dépens d'un amateur, 1917. In-4, marquain bleu nuit, dos à nerfs cloisonné et fleuroné, encadrement de filets pleins et pointillés sur les plats avec riches fleurons, coupes filetées, encadrement intérieur de marquain bleu nuit fileté, tranches dorées, couvertures et dos conservés (*Gruel*). Édition tirée à 110 exemplaires, celui-ci un des 109 numérotés sur vélin. Illustration par GASTON LA TOUCHE et WILLIAM FEL : eaux-fortes en couleurs hors texte et dans le texte. — VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, imprimé pour Charles Meunier, « Maison du livre », 1903. In-folio, veau brun raciné, couvertures conservées, étui, dos légèrement passé avec petite griffure (*reliure de l'éditeur*). Édition tirée à 125 exemplaires numérotés, celui-ci un des 65 en veau raciné. Illustration gravée à l'eau-forte en couleurs par Alcide Théophile Robaudi. Exemplaire enrichi d'une suite en bistre sur chine. Joint, le prospectus illustré de l'éditeur.

95. ILLUSTRÉS, XX<sup>e</sup> siècle. – Ensemble de 19 volumes de formats divers, brochés et en feuilles sous portefeuilles. 600 / 800

ANDERSEN (Hans Christian). *Histoire & aventures*. Paris, [chez l'artiste], 1909. In-4, en feuilles, couvertures, portefeuille à dos de percaline bleue de l'éditeur. Édition tirée à 156 exemplaires numérotés, celui-ci un des 125 sur vergé de cuve d'Arches. Illustration par Alexandre LUNOIS : eaux-fortes hors texte et dans le texte par lui-même, et bois en couleurs d'après ses dessins par Suzanne Lepère. — BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. [Paris], Le Cercle du livre précieux, 1964. In-folio, en feuilles sous couverture, chemise et étui de toile à motifs polychromes. Édition tirée à 501 exemplaires numérotés et quelques hors commerce, celui-ci le n° 54. Lithographies en couleurs hors texte par LEONOR FINI. — FLAUBERT (Gustave). *Par les champs et par les grèves*. Paris, L. Carteret, 1924. In-4, en feuilles sous couverture, chemise à dos de percaline verte et étui. Édition tirée à 225 exemplaires numérotés sur vélin de Rives. Eaux-fortes en couleurs par Henri JOURDAIN : frontispice et vignettes dans le texte. — LOUÏS (Pierre). *Ariane ou le Chemin de la paix éternelle*. Paris, imprimé pour Charles Meunier, « Maison du livre », 1904. Eaux-fortes en couleurs dans le texte d'après Georges ROCHEGROSSE. Avec, du même : *La Maison sur le Nil* ou *les Apparences de la vertu*. *Ibid.* Eaux-fortes en couleurs dans le texte d'après Paul Gervais. Éditions tirées conjointement à 140 exemplaires numérotés, chacune un des 125 exemplaires sur vélin blanc (le n° 110). In-4, en feuilles, couvertures conservées, chaque volume dans une chemise cartonnée à dos de papier doré, le tout dans un étui cartonné de papier doré. — RIMBAUD (Arthur). *Illuminations*. [Paris], Le Club français du livre, 1966. In-4, en feuilles sous portefeuille, exemplaire non coupé, étui de l'éditeur. Illustrations hors texte en couleurs par ZAO WOU KI. — SAMAIN (Albert). *Au Jardin de l'infante*. Paris, Le Livre contemporain, 1908. In-4, en feuilles sous couverture, chemise et étui. Édition tirée à 120 exemplaires numérotés sur vélin. Bois gravés en couleurs en deux tons d'après Carlos SCHWABE. Ornaments en camaïeu de gris ornant toutes les pages. Exemplaire enrichi de trois tirages d'essais du frontispice selon différentes techniques : eau-forte, héliogravure procédé Portier. — THALASSO (Adolphe). *Déri Sé'adet ou Stamboul, porte du bonheur. Scène de la vie turque*. Paris, L'Édition d'art, H. Piazza, 1908. In-8, broché, dos cassé, étui. Un des 258 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve. Illustrations en couleurs par Fausto Zonaro, dans le texte dont plusieurs à pleine page. — TOUSSAINT (Franz). *Le Jardin des caresses*. Traduit de l'arabe. Paris, L'Édition d'art, H. Piazza, 1914. In-4, broché, étui de l'éditeur. Première édition illustrée, exemplaire numéroté sur vélin à la cuve. Planches en couleurs hors texte par LÉON CARRÉ, sous serpentes imprimées ; ornementation dans le texte (notamment à pleine page aux titres), et sur la couverture supérieure. — Etc.

**96. ILLUSTRÉS MODERNES et divers.** – Ensemble de 6 volumes de formats divers.

600 / 800

**CARRÉ** : **TOUSSAINT** (Franz). *Le Jardin des caresses*. Traduit de l'arabe. Paris, L'Édition d'art, H. Piazza, 1914. In-4, broché, mouillure et accroc au dos, étui usagé de l'éditeur. Première édition illustrée, exemplaire numéroté sur vélin à la cuve. Planches en couleurs hors texte par Léon Carré, sous serpentes imprimées ; ornementation dans le texte (notamment à pleine page aux titres), et sur la couverture supérieure. — **DENIS** : **ROBINSON** (Mary). *Jardin italien*. Paris, s.n., 1931. In-4, en feuilles sous couverture, exemplaire non coupé, portefeuille à dos de percaline tabac de l'éditeur, attaches manquantes. Édition tirée à 225 exemplaires numérotés. Bois gravés en couleurs d'après Maurice Denis. — **DUNOYER DE SEGONZAC** (André). *Huit illustrations de guerre*. Se vend à Paris, chez Henri M. Petiet, [1926]. En feuilles sous portefeuille cartonné à dos de percaline bleue de l'éditeur, attaches manquantes. Suite tirée à 75 exemplaires numérotés, un des 50 sur vélin de Hollande. 8 pointes sèches, toutes justifiées et signées par l'artiste, sous serpentes imprimées. — **LABOUREUR** : **TOULET** (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Imprimé aux dépens de H.-M. Petiet et se vend à Paris, 1930. In-4, en feuilles sous couverture, chemise à dos de parchemin avec attaches de tissu et étui cartonné de l'éditeur. Première édition illustrée, tirée à 301 exemplaires numérotés signés par l'artiste. Cuivres dans le texte par Jean-Émile Laboureur.

**HANOTAUX** (Gabriel). *Jeanne d'Arc*. [Paris], Hachette et C<sup>ie</sup>, 1911. Grand in-8 carré, bradel de parchemin semi-rigide, couvertures conservées. Illustrations dans le texte. — **PAUL-ALBERT** (Eugène). *Papiers et souvenirs de la famille Le Barbier de Tinan*. Tours, imprimerie Paul Salmon, [1908]. Grand in-8, débroché, couverture salie. Tableau généalogique dépliant hors texte.

**97. JANSÉNISME et divers.** – Ensemble d'environ 50 volumes de formats divers, reliés.

400 / 500

**BOSSUET** (Jacques-Bénigne). *Traitez du libre-arbitre, et de la concupiscence*. À Paris, chez Barthélemy Alix, 1731. In-12, veau brun granité de l'époque, tranches dorées. ÉDITION ORIGINALE. Provenance : l'homme politique, avocat, publiciste et écrivain Pierre-Louis ROEDERER (vignette armoriée ex-libris). — **[BOURSIER** (Louis-François)]. *Hexaples ou les Six colonnes sur la Constitution Unigenitus*. S.l.n.n., 1715. In-12, veau brun granité de l'époque. — **[GUDVER** (Nicolas)]. *La Constitution Unigenitus avec des remarques et des notes*. S.l.n.d. In-12, veau brun granité de l'époque. Relié à la suite : **[LE GROS** (Nicolas)]. *Entretiens du prestre Eusèbe et de l'avocat Théophile, sur la part que les laïques doivent prendre à l'affaire de la Constitution Unigenitus, & de l'appel qui en a été interjetté*. S.l.n.n., 1724. Relié à la suite : **[GUDVER** (Nicolas)]. *Jésus-Christ sous l'anathème*. S.l.n.d. — **[GENET** (François)]. *Théologie morale, ou résolution des cas de conscience*. À Paris, chez André Pralard, 1688-1689. 6 volumes in-12, veau fauve glacé de l'époque. Exemplaire composite de deux éditions. — **HEURES** imprimées par l'ordre de monseigneur le cardinal de Noailles, archevêque de Paris ; à l'usage de son diocèse. À Paris, chez Louis Josse et François H. Muguet, 1716. In-8, maroquin olive orné de l'époque. — **[MONTIGNOT** (Henri)]. *Remarques théologiques et critiques sur l'histoire du peuple de Dieu [...] par le Père Isaac-Joseph Berruyer, de la Compagnie de Jésus*. À Alethopolis [Toul], 1755. Petit in-8, basane granitée de l'époque usagée, pièce de titre renouvelée, quelques marges découpées. — **RUINART** (Thierry). *Les Véritables actes des martyrs*. À Paris, chez Louis Guérin, 1708. 2 volumes in-8, veau fauve glacé de l'époque. ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de Jean-Baptiste Drouet de Maupertuy. — **TERTULLIEN**. *Apologétique [...] ou Défense des chrétiens contre les accusations des Gentils*. Suivant la copie de Paris, à Amsterdam. Chez Thomas Lombrail, 1701. Petit in-8, maroquin noir signé de Fonteney. Titre-frontispice gravé sur cuivre. — **VIES DES SAINTS PÈRES DES DÉSERTS (LES), ET DE QUELQUES SAINTES, écrites par des Pères de l'Église, & autres anciens auteurs ecclésiastiques grecs & latins. Traduites en françois par M<sup>r</sup> ARNAULD D'ANDILLY**. À Paris, chez George & Louis Josse, 1688. 3 volumes in-8, veau fauve glacé de l'époque. — Etc.

**98. LITTÉRATURE et divers, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles, principalement.** – Environ 100 volumes de formats divers, reliés. 800 / 1 000

BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro*, comédie en cinq actes. Amsterdam, s.n., 1785. In-8, bradel cartonné moderne. Contrefaçon parue l'année de l'originale. Relié en tête, du même : *Préface de La Folle journée, ou le Mariage de Figaro*. S.l.n.n., 1785. In-8. Contrefaçon parue l'année de l'originale. Relié en fin de volume : *La Folle journée ou les Noces de Figaro*, comédie en trois actes. À Paris, s.n., 1785. In-8. Imitation de la pièce de Beaumarchais. — BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri). *Études de la nature*. À Paris, de l'imprimerie de Monsieur, chez P. F. Didot le jeune, Méquignon l'aîné, 1788 (t. I-IV), puis chez P. F. Didot le jeune, Née de La Rochelle, de Senne, 1792 (t. V). Soit 5 volumes in-12, basane brune granitée de l'époque. Comprend *Paul et Virginie* en édition originale, dans le t. IV. — BOSSUET (Jacques-Bénigne). *Traitez Du libre arbitre, et De la Concupiscence*. À Paris, chez Barthélemy Alix, 1731. In-12, veau brun granité de l'époque. 2 exemplaires. — CREVIER (Jean-Baptiste-Louis). *Observations sur le livre De L'Esprit des loix*. À Paris, chez Desaint & Saillant, 1764. In-12, veau brun marbré glacé de l'époque. Édition originale. — ÉRASME. *Lingua, sive, De Linguae usu, atque abusu*. Lugduni Batavorum [Leyde], apud Andr. Cloucqium, 1624. In-24, demi-velin ivoire de l'époque, gardes renouvelées. — [LA FAYETTE (Marie-Madeleine Pioche de La Vergne, comtesse de)]. *La Princesse de Clèves*. À Paris, chez Claude Barbin, 1678 (t. I-III), Jouxte la copie imprimée à Paris, chez Claude Barbin, 1678 (t. IV). 4 tomes en un volume in-12, basane marbrée usagée du XVIII<sup>e</sup> siècle. — LA FONTAINE (Jean de). *Fables choisies, mises en vers*. Paris, Barbin, 1678-1694. 5 volumes in-12, parchemin ancien, dos lisses avec pièces de titre brunes, 2 volumes avec tranches rouges et 3 avec tranches mouchetées (*reliure moderne dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle*). Première édition collective des *Fables*, en grande partie originale : les deux premiers volumes sont la réimpression, datée 1678 mais faite en 1692, des deux volumes parus en 1668 ; les trois derniers volumes figurent en édition originale (le t. IV en second tirage, le t. V en troisième tirage). Exemplaire composite réunissant des volumes provenant de plusieurs exemplaires, avec en outre un faux-titre et un f. d'errata rapportés n'appartenant pas à cette édition (t. II), et des feuillets gilotés (pp. 101-102 du t. III). — [LE FEUCHEUR (Michel)]. *Traité de l'action de l'orateur, ou De la Prononciation et du geste*. À Paris, chez Augustin Courbé, 1657. Petit in-12, maroquin grenat de l'époque, tranches dorées. Édition originale. Provenance : princes d'Arenberg (vignette ex-libris du XIX<sup>e</sup> siècle). — MONTESQUIEU (Charles de Secondat de). *Le Temple de Gnide*. À Londres, s.n., 1738. In-12, maroquin grenat de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sans le texte de Moncrif qui était imprimé à la suite. — NOUVEAU RECUEIL DE PLUSIEURS ET DIVERSES PIÈCES GALANTES DE CE TEMPS. S.l.n.n., 1765. In-12, veau brun granité de l'époque. — OVIDE. *Les Œuvres galantes et amoureuses*. À Cythère, aux dépens du loisir, 1763. 2 tomes en un volume in-12, veau blond du XIX<sup>e</sup> siècle. 2 frontispices gravées sur cuivre. Provenance : comtes de Lambilly (vignette ex-libris armoriée). — PINDARE. *Les Olympioniques, Pythioniques, Nemeoniques, Isthmioniques*. À Paris, chez Samuel Thiboust, 1617. In-8, parchemin souple de l'époque. Édition originale de la traduction française par François Marin. Titre-frontispice gravé sur cuivre par Isaac Briot. — PLAUTE. *Comediae superst.* xx. Amstelodami, apud Joann. Janſonium, 1630. In-24, maroquin brun orné, tranches dorées. Titre-frontispice gravé sur cuivre. — PRÉVOST D'EXILES (Antoine-François). *Mémoires et aventures d'un homme de qualité*. À Paris, chez Gabriel Martin, 1729 (t. I-II), *Suite des Mémoires et aventures d'un homme de qualité*, à Paris, chez la veuve Delaulne, 1730 (t. III-IV), à Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1731 (t. V-VI). 6 volumes, veau granité usagé de l'époque. Fortes mouillures dans le volume III. *Suite des Mémoires et aventures d'un homme de qualité*. À Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1733. Un tome en 2 parties reliées en 2 volumes, veau brun marbré usagé de l'époque. Soit en tout 8 volumes in-12. — RECUEIL DE POÉSIES CHRETIENNES ET DIVERSES. À Paris, chez Pierre Le Petit, 1671. 3 volumes in-12, veau brun marbré moderne dans le style de l'époque. Exemplaire composite provant de deux autres exemplaires, mais en reliure refaite de manière homogène. 2 frontispices gravés sur cuivre. Anthologie initiée par Louis-Henri Loménie de Brienne et complétée par diverses personnes dont La Fontaine (qui signe l'ouvrage), Gomberville, Nicole, Arnauld d'Andilly et probablement Racine. — ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Les Confessions* [...], suivies des *Rêveries du promeneur solitaire*. À Genève, s.n., 1782. 2 volumes petit in-8, veau brun marbré moderne dans le style de l'époque. Contrefaçon de l'édition originale conjointe de la première partie des Confessions et des Rêveries du promeneur solitaire, parue la même année. — [VOLTAIRE]. *Les Quand* [...]. *Sixième édition, augmentée des Si & des Pourquoi*. À Genève, s.d. In-12, impression à l'encre rouge, demi-basane rouge du XIX<sup>e</sup> siècle. Provenance : le littérateur et publiciste Albert-André Patin de La Fizelière (vignette ex-libris armoriée). — [VOLTAIRE] : [DUVERNET (Théophile-Imarigeon)]. *La Vie de Voltaire*. S.l.n.n., 1787. In-8, demi-basane brune mouchetée de l'époque. — Etc.

**99. LITTÉRATURE, XVIII<sup>e</sup> siècle, principalement, dont plusieurs ouvrages galants et anticléricaux.** – Ensemble d'environ 60 volumes reliés. 600 / 800

[CHORIER (Nicolas)]. *Joannis Meursii elegantiae latini sermonis, seu Aloisia Sigæa Toletana, de arcanis Amoris & Veneris*. Birminghamiae, ex typis nonnullis, 1770. 2 volumes petit in-12, basane brune de l'époque. Sans le frontispice. — [DULAURENS (Henri-Joseph)]. *L'Arrétin moderne*. À Rome, aux dépens de la Congrégation de l'Index, 1773. 2 volumes in-8, veau jaspé de l'époque. — [HOLBACH (Paul Henri Dietrich d')]. *Histoire critique de Jésus-Christ*. À Amsterdam, 1778. In-8, veau brun marbré de l'époque. — [RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Ingénue Saxancour ou la Femme séparée*. À Liège, et se trouve à Paris, chés Maradan, 1789. 3 volumes in-12, demi-chagrin noir modeste du XIX<sup>e</sup> siècle. ÉDITION ORIGINALE DU PLUS RARE DES OUVRAGES DE RÉTIF. — [RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *La Paysane pervertie*. Imprimé à La Haye, et se trouve à Paris, chez la d.me veuve Duchesne [i.e. Toulouse, Delaporte, 1786], 1784. 4 volumes in-12, demi-chagrin brun signé de Charles de Haas. Contrefaçon parue la même année que l'édition originale. — Etc.



BALZAC (Honoré de). Recueil de plusieurs textes, Paris, imprimerie de Boniface, [Le Constitutionnel, 1846-1847], reliés en un volume in-4, demi-veau à coins moderne : 1. *Histoire des parents pauvres*, 2 tomes en pagination continue (*La Cousine Bette* et *Le Cousin Pons*, un des exemplaires invendus de l'ÉDITION ORIGINALE parue en feuillets dans *Le Constitutionnel* du 3 octobre à 8 décembre 1846, réunis en recueils et offerts au début de 1847 aux nouveaux abonnés du journal). 2. *Eugénie Grandet*, suivie de *El Verdugo*. — BARBEY D'AUREVILLY (Jules). *Les Diaboliques*. Paris, Alphonse Lemerre, [1882]. Petit in-12, demi-veau noir à coins orné de Flammarion Vaillant. EXEMPLAIRE ENRICHİ de la suite de 10 eaux-fortes publiée par Lemerre pour illustrer cette édition, comprenant 9 compositions de FÉLICIEN ROPS et un portrait-frontispice par Paul-Adolphe Rajon. — BECQUE (Henry). *Les Corbeaux*. Paris, Tresse, [1882]. In-8, demi-veau ancien usagé avec coiffe inférieure manquante. ÉDITION ORIGINALE, EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur. — BLOY (Léon). *Le Désespéré*. Paris, Nouvelle librairie A. Soirat, 1886. In-18, demi-basane blonde ancienne, premiers ff. détachés. ÉDITION ORIGINALE. — CONSTANT (Benjamin). *Adolphe*. Paris, Brissot-Thivars, 1824. In-12, demi-marouquin marron à grain long à coins ancien, tranches dorées, rousseurs. — FLAUBERT (Gustave). *L'Éducation sentimentale*. Paris, Michel Lévy frères, 1870. 2 volumes in-8, demi-marouquin noir de Lobstein-Laurechet, têtes dorées, couvertures sans mention d'édition et dos conservés, mouillures marginales. ÉDITION ORIGINALE. — FLAUBERT (Gustave). *Lettres à sa nièce Caroline*. Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle, 1906. In-12, demi-basane bordeaux de l'époque, dos passé et frotté. ÉDITION ORIGINALE. — FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge*. Paris, Calmann Lévy, 1894. In-18, demi-marouquin grenat à coins moderne, dos à la fleur de lys rouge mosaïquée, tête dorée, couvertures conservées, étui bordé. ÉDITION ORIGINALE. — FROMENTIN (Eugène). *Dominique*. Paris, Librairie de L. Hachette et Cie, 1863. In-18, demi-chagrin bordeaux moderne, tête dorée, dos passé. ÉDITION ORIGINALE. — GOBINEAU (Joseph Arthur de). *Les Pléiades*. Stockholm, Jos. Müller & C<sup>ie</sup>, Paris, E. Plon & C<sup>ie</sup>, 1874. In-12, demi-basane rouge ancienne, tête dorée, couvertures conservée, reliure usagée, mouillures marginales. ÉDITION ORIGINALE. — GONCOURT (Edmond et Jules de). *Germinie Lacerteux*. Paris, Charpentier, 1864. In-12, demi-basane bleu nuit de l'époque. ÉDITION ORIGINALE. — GONCOURT (Edmond et Jules de). *Sœur Philomène*. Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdillat et C<sup>ie</sup>, 1861. In-18, demi-chagrin noir à coins moderne usagé, couvertures conservées dont la seconde avec déchirure angulaire. ÉDITION ORIGINALE. — GOUDEAU (Émile). *Fleurs du bitume*. Paris, Alphonse Lemerre, 1878. In-16, bradel de demi-percaline grise, couvertures conservées, rousseurs. ÉDITION ORIGINALE. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À BARBEY D'AUREVILLY. — JARRY (Alfred). *Ubu roi*. Paris, Édition du Mercure de France, 1896. In-16, demi-marouquin rouge ancien, tête dorée, quelques mouillures marginales. Achevé d'imprimer à la date de l'originale (11 juin 1896), mention de troisième édition au titre. — LAMARTINE (Alphonse de). *Recueils poétiques*. Paris, librairie de Charles Gosselin, 1839. In-18, bradel de veau marbré glacé moderne. Tirage in-18 de l'édition originale destiné à l'étranger, paru simultanément avec les exemplaires in-8 destinés à la France. Provenance : Eugène Paillet (vignette ex-libris). — LECONTE DE LISLE (Charle-Marie-René Leconte, dit). *Histoire populaire du christianisme*. Paris, Alphonse Lemerre, 1871. In-16, demi-chagrin noir moderne, couvertures et dos conservés. ÉDITION ORIGINALE. — RENARD (Jules). *Les Cloportes*. Paris, Éditions Georges Crès et C<sup>ie</sup>, 1919. In-16, demi-marouquin brun beige à coins de Levitzky, tête dorée, couvertures et dos conservés. ÉDITION ORIGINALE. — RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. Paris, Ernest Flammarion, [1896]. In-16, demi-marouquin marron à coins moderne, tête dorée, couvertures illustrées par Félix Vallotton et dos conservés, étui bordé. ÉDITION ORIGINALE. — ROSNY AÎNÉ. *Les Xipéhuz*. Paris, Société du Mercure de France, 1896. In-16, bradel de demi-percaline verte à coins de Paul Vié, couvertures conservées, plusieurs feuillets liminaires manquants dont le titre. Édition en partie originale (*Le Cataclisme* y paraît pour la première fois), exemplaire sur hollandé. Envoi autographe signé à madame Arman de Caillavet, Léontine Lippmann, l'égérie d'Anatole France. Provenance : madame Arman de Caillavet (vignette ex-libris) puis Simone de Caillavet, petite-fille de madame Arman de Caillavet et épouse d'André Maurois (vignette ex-libris). — STENDHAL. *Le Rouge et le noir*. Paris, publié par J. Hetzel, 1846. In-12, bradel moderne de parchemin ancien, couvertures usagées conservées. Première édition in-12, peu commune. — STENDHAL. *La Chartreuse de Parme*. Paris, publié par J. Hetzel, 1846. In-12, demi-percaline chagrinée ancienne. Première édition in-12, peu commune. — VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Contes cruels*. Paris, Calmann Lévy, 1883. In-18, bradel de percaline crème moderne, reliure un peu salie, couvertures et dos conservés en bonne condition, quelques rousseurs. La couverture, en bonne condition, est de l'état le plus rare avec « contes » imprimé en plus petits caractères que « cruels ». ÉDITION ORIGINALE. — VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Nouveaux contes cruels*. Paris, À la Librairie illustrée, [1888]. In-16, bradel de percaline crème des ateliers Laurechet, couvertures conservées. ÉDITION ORIGINALE. — VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de). *Tribulat Bonhomet*. Paris, Tresse & Stock, [1887]. In-, bradel de demi-percaline kaki à coins, couvertures conservées (datées 1887, sans mention d'édition), petites taches au dos. ÉDITION ORIGINALE. — ETC.

**101. LITTÉRATURE, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. – Ensemble d'environ 80 volumes reliés et brochés.**

200 / 300

ALAIN-FOURNIER (Henri-Alban Fournier, dit). *Le Grand Meaulnes*. Paris, Émile-Paul frères, 1913. In-12, broché. Tirage de décembre 1913. — HUGO (Victor). *Les Burgraves*. Paris, E. Michaud, 1843. Grand in-8, bradel de demi-percaline brune ancienne. — MALLARMÉ (Stéphane) : POE (Edgar Allan). *Les Poèmes*. Paris, Léon Vanier, 1889. Grand in-8, demi-chagrin noir à coins de Lobstein-Laurenchet, tête dorée, couvertures et dos conservés. Traduction par Stéphane Mallarmé. Illustrations par Édouard MANET. — ETC.

**102. LITTÉRATURE, VOYAGES et divers, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles. – Environ 220 volumes de formats divers, la plupart reliés.**

300 / 400

BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8, beau chagrin vert orné de l'époque, tranches dorées. Célèbre édition romantique illustrée de gravures sur bois, hors texte sur chine contrecollé, et dans le texte. — BOREL (Petrus). *Champavert. Contes immoraux*. Amsterdam, Imprimerie de la Société des bibliophiles brabançons, 1870. Petit in-12, demi-marquin rouge à coins de l'époque, tête dorée. Rare seconde édition. — GAUTIER (Théophile). *Constantinople*. Paris, Michel Lévy frères, 1853. In-18, demi-basane noire de l'époque. ÉDITION ORIGINALE. — JANIN (Jules). *La Bretagne*. Paris, Ernest Bourdin, 1862. In-4, demi-chagrin rouge de l'époque. Illustrations en couleurs et en noir hors texte. — SIENKIEWICZ (Henryk). *Quo vadis*. Paris, Éditions de la Revue blanche, 1900. In-18, demi-basane rouge de l'époque. ÉDITION ORIGINALE. — MANUSCRIT POÉTIQUE illustré. Cahier petit-in-4, demi-chagrin bordeaux à coins. [Vers 1900]. — ETC.

AMUNDSEN (Roald). *Le Passage du Nord-Ouest*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1909. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins, tête dorée. ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. Planches hors texte. — BOECK (Kurt). *Aux Indes & au Népal*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1907. Grand in-8, bradel de percaline rouge de l'éditeur, tête dorée. ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. Planches hors texte. — MONTPENSIER (Ferdinand-François d'Orléans, duc de). *La Ville au bois dormant. De Saïgon à Angkor en automobile*. Paris, Librairie Plon, 1910. Grand in-8, demi-chagrin rouge à coins de l'époque, tête dorée. ÉDITION ORIGINALE. Illustrations hors texte et dans le texte. — ROOSEVELT (Theodore). *Mes chasses en Afrique*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1910. Grand in-8, bradel de demi-toile bordeaux de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. Planches photographiques hors texte.

**103. LITTÉRATURE, XX<sup>e</sup> siècle. – Environ 50 volumes de formats divers, la plupart reliés.**

600 / 800

BERNANOS (Georges). *Monsieur Ouine*. Rio de Janeiro, Atlantica editora, 1943. In-8, demi-basane verte, couverture supérieure conservée. ÉDITION ORIGINALE, UN DES 180 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR BOUFFANT SPÉCIAL, SIGNÉ PAR BERNANOS. — CÉLINE (Louis-Ferdinand). *Casse pipe*. Paris, Frédéric Chambriand, 1949. In-12, bradel de percaline rouge des Ateliers Laurenchet, couvertures et dos conservés. ÉDITION ORIGINALE. — CLAUDEL (Paul). *Partage de midi*. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906. In-folio, chagrin rouge, étui. DACTYLOGRAPHIE avec mention : Interdiction absolue de reproduire. Exemplaire 66. 150 ex. à la presse ». — GENET (Jean). *Les Bonnes*. À Sceaux, chez Jean-Jacques Pauvert, 1954. In-12, broché. ÉDITION ORIGINALE, exemplaire numéroté sur vergé. — GENET (Jean). *Les Paravents*. Décines, L'Arbalète (Marc Barbezat), 1961. In-8, broché. ÉDITION ORIGINALE, exemplaire sur bouffant alfa. — MAETERLINCK (Maurice). *La Vie de l'espace*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1928. In-16, bradel de percaline grise des Ateliers Laurenchet, exemplaire à toutes marges, couvertures et dos conservé. ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur hollandaise. — MAETERLINCK (Maurice). *La Vie des termites*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1926. In-16, bradel de percaline grise des Ateliers Laurenchet, exemplaire à toutes marges, couvertures et dos conservé. ÉDITION ORIGINALE, un des exemplaires numérotés sur hollandaise. Frontispice. — MALRAUX (André). *Les Conquérants*. Paris, Bernard Grasset, 1928. In-16, demi-chagrin à coins, tête dorée, couvertures et dos conservés. ÉDITION ORIGINALE, exemplaire numéroté sur alfa. Provenance : Simone Maurois (vignette ex-libris), épouse de l'écrivain André Maurois, fille du dramaturge Gaston

Arman de Caillavet, et petite-fille de la grande amie d'Anatole France, Léontine Lippmann. — **MAUROIS** (André). *Conseils à un jeune Français partant pour l'Angleterre*. [Paris], Grasset, 1938. In-16, demi-maroquin feuille morte, tête dorée, couvertures et dos conservés. Édition en partie originale, UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR MADAGASCAR, seul grand papier. Envoi autographe signé. — **PAGNOL** (Marcel). *Topaze*. Paris, Fasquelle, 1930. In-4, demi-chagrin vert, tête dorée, couvertures et dos conservés (Ateliers Laurechet). ÉDITION ORIGINALE, un des 125 exemplaires numérotés sur hollandaise. — **PÉREC** (Georges). *La Vie mode d'emploi*. [Paris], Hachette, 1978 (achevé d'imprimer daté du 25 août). In-8, bradel cartonné ivoire d'A. Lobstein. ÉDITION ORIGINALE. Quelques illustrations dans le texte. — **PRÉVERT** (Jacques). *Paroles*. Paris, Les Éditions du Point du jour (Le Calligraphe), 1945 (mention de dépôt légal datée 1946). In-4, demi-chagrin noir des Ateliers Laurechet, couverture illustrée par Brassai conservée, sans les remplis. ÉDITION ORIGINALE. — **ROCHFORD** (Christiane). *Les Stances à Sophie*. Paris, Bernard Grasset, 1963. In-16, demi-maroquin vert sombre à bandes d'Alix, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé. ÉDITION ORIGINALE, UN DES 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL, seul grand papier. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ. — **ROSNY AÎNÉ**. *La Guerre du feu*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1911. In-12, demi-chagrin ancien, tête dorée, couvertures conservées. ÉDITION ORIGINALE. — **SAINT-EXUPÉRY** (Antoine de). *Le Petit prince*. New York, Reynal & Hitchcock, 1943. In-4, bradel de percaline bleue illustrée, jaquette illustrée insolée et ternie (*reliure de l'éditeur*). Seconde édition en français (« *second printing* ») parue l'année de l'originale, chez le même éditeur. — **SARTRE** (Jean-Paul). *Explication de l'étranger*. [Sceaux], aux dépens du Palimugre [Jean-Jacques Pauvert], 1946. In-16, broché, la couverture se détache. ÉDITION ORIGINALE HORS COMMERCE, exemplaire sur vélin de Lana. — **SARTRE** (Jean-Paul). *Huis clos*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1945. In-16, broché, chemise à dos de chagrin noir des Ateliers Laurechet, étui bordé. ÉDITION ORIGINALE. Envoi ou ex-dono gratté sur la page de dédicace. — **SARTRE** (Jean-Paul). *Le Mur*. Paris, Gallimard (Nrf), 1939. In-16, demi-chagrin noir des ateliers Laurechet, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé. ÉDITION ORIGINALE, SP. — **SARTRE** (Jean-Paul). *La Nausée*. Paris, Gallimard (Nrf), 1938. In-16, demi-chagrin noir des ateliers Laurechet, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé. ÉDITION ORIGINALE. — **SARTRE** (Jean-Paul). *Nekrassov*. Paris, Gallimard (Nrf), 1956. In-16, broché. ÉDITION ORIGINALE, un des 210 exemplaires numérotés sur vélin pur fil. — **[SURREALISME]** : *À la niche les glapisseurs de Dieu !* [Paris], Éditions surréalistes, 1948. In-16, broché. ÉDITION ORIGINALE. — ETC.

**104. LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.** – Ensemble d'environ 40 volumes, la plupart reliés. 600 / 800

**CARROLL** (Lewis). *Aventures d'Alice au pays des merveilles*. Londres, Macmillan and co., 1869. In-16, bradel de percaline de l'éditeur, tranches dorées, reliure un peu frottée, quelques vignettes rehaussées modestement aux crayons de couleurs. ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE. Illustrations dans le texte par John Tenniel. — **CALDWELL** (Erskine). *Un Châtelain des hautes-terres*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1948. In-16, broché. ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, exemplaire hors commerce sur vélin pur fil, hors justification. — **DICKENS** (Charles). *David Copperfield*. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, [vers 1862]. 2 volumes in-12, demi-chagrin violine de l'époque. — **DICKENS** (Charles). *Paris et Londres en 1793*. Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1861. In-18, demi-chagrin noir de l'époque. ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. — **DOS PASSOS** (John). *Bilan d'une nation*. Paris, Éditions du Pavois, 1946. In-16, bradel de percaline rouge des Ateliers Laurechet, tête dorée, couvertures et dos conservés. ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ALFA MOUSSE, seul grand papier. — **DOS PASSOS** (John). *Quarante-deuxième parallèle*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1951. In-16, bradel de percaline terre de Sienne, tête dorée. Un des 164 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seul grand papier. — **GREENE** (Graham). *La Saison des pluies*. Paris, Robert Laffont, 1960. In-16, bradel de percaline noire, couvertures et dos conservés. ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, UN DES 200 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, seul grand papier. — **NABOKOV** (Vladimir). *Lolita*. Paris, Gallimard (Nrf), 1959. In-8, bradel de percaline crème des Ateliers Laurechet, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure un peu tachée. ÉDITION ORIGINALE (SP) DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. — **WILDE** (Oscar). *Salome*. London, New York, John Lane, 1912. In-16, bradel de percaline verte de l'éditeur, tête dorée. Illustrations hors texte par AUBREY BEARDSLEY. — **WRIGHT** (Richard). *Black boy (Jeunesse noire)*. [Paris], Gallimard (Nrf), 1947. In-8, bradel de percaline noire des Ateliers Laurechet, couvertures et dos conservés. ÉDITION ORIGINALE (SP) DE LA TRADUCTION FRANÇAISE par Marcel Duhamel. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ CONJOINT DE L'AUTEUR ET DU TRADUCTEUR À JEAN-LOUIS BARRAULT. — ETC.



**105. PHILOSOPHIE, SCIENCES et divers, XVIII<sup>e</sup> siècle.** – Ensemble d'environ 30 volumes in-4 et in-8, reliés. 600 / 800

**DIDEROT** (Denis). *Collection complète des œuvres philosophiques, littéraires et dramatiques*. Londres, s.n., 1773. 5 volumes in-8. Un tableau imprimé dépliant hors texte et 10 planches gravées sur cuivre hors texte. Relié à la suite : *Essai sur les règnes de Claude et de Néron, et sur les mœurs et les écrits de Sénèque, pour servir d'introduction à la lecture de ce philosophe*. À Londres, s.n., 1782. 2 tomes en un volume in-8. Soit en tout 6 volumes in-8, en reliure homogène de l'époque en veau brun marbré avec tomaison continue de 1 à 6, reliures un peu frottées avec coins et 3 coiffes usagés. — **HELVÉTIUS** (Claude-Adrien). [*Œuvres complètes*]. À Londres [i. e. Liège, Plomteux], 1775-1776. 4 volumes in-8, exemplaire composite en reliures semblables de demi-basane vers 1825, les deux premiers de couleur fauve, les deux derniers de couleur brune. Sans les faux-titres généraux. Comprend essentiellement *De l'Esprit* et *De l'Homme*. — **HOLBACH** (Paul Henri Dietrich d'). *Système de la nature*. Londres, s.n., 1770. 2 volumes in-8, basane brune marbrée de l'époque. — **HOLBACH** (Paul Henri Dietrich d'). *Système social*. Londres, s.n., 1774. 3 tomes en un volume in-8, veau brun marbré de l'époque. — **MONTAIGNE** (Michel Eyquem de). *Les Essais*. À Londres : de l'imprimerie de J. Tonson & J. Watts, 1724. 3 volumes grand in-4, veau brun de l'époque, restaurations aux coiffes, mors et coins. « L'une des plus belles et des meilleurs éditions de Montaigne, la première qu'ait donnée Pierre Coste » (Tchemerzine). Portrait-frontispice gravé sur cuivre. Provenance : Pierre-Claude Pecquot de Saint-Maurice, président à la Chambre des comptes de Paris (vignette ex-libris armoriée). — **MONTESQUIEU** (Charles-Louis de Secondat de). *Œuvres*. À Londres, chez Nourse. 1767. 3 volumes grand in-4, basane brune racinée ornée de l'époque, avec coins et 2 coiffes usagés, petit accroc à un des dos. Édition établie par François Richer, comprenant en outre deux textes de d'Alembert, son éloge de Montesquieu et son analyse de *L'Esprit des lois*. Illustration gravée sur cuivre hors texte : portrait-frontispice et 2 cartes dépliantes.

**DELLA PORTA** (Giovanni Battista). *De Humana physiognomonia [...] libri IV*. Rothomagi, sumptibus Ioannis Berthelin, 1601. In-8, basane brune marbrée de l'époque. Gravures sur bois dans le texte. — **DESCARTES** (René). *Les Passions de l'âme*. Sur la copie imprimée à Amsterdam. À Paris, chez Augustin Courbé, 1650. Petit in-8, veau brun marbré du xviii<sup>e</sup> siècle. Sans les parties liminaires. Édition parue l'année suivant l'originale. — **LA CAILLE** (Nicolas-Louis de). *Leçons élémentaires d'optique*. À Paris, chez H. L. Guérin & L. F. Delatour, 1764. In-8, basane brune marbrée de l'époque. 12 planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte. — **LAPLACE** (Pierre-Simon de). *Exposition du système du monde*. À Paris, chez J. B. M. Duprat (de l'imprimerie de Crapelet), an VII [1798-1799]. In-4, dérelié. — **PONTANO** (Giovanni Gioviano). *Quae in hoc enchiridion contineantur [...] Urania seu de stellis libri quinque. Meteorum liber unus. De Hortis hesperidum. Libri duo [...]*. Au colophon : Florentiae ex officina Philippi de Giunta [...] sumptibus suis anno .m.d.xiii. men. iunio. Petit in-8, parchemin semi-rigide ancien de réemploi. Belle édition giuntine de Florence, la seconde de ce recueil concernant notamment l'astronomie et la culture des agrumes.

**BEAUMARCHAIS** (Pierre-Augustin Caron de). *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro*. À Lyon, d'après la copie envoyée par l'auteur, 1785. In-8, demi-basane brune ancienne. — **FONTENELLE** (Bernard de). *Œuvres diverses*. À Londres, aux dépens de Paul & Isaak Vaillant, 1714. 2 tomes en un volume in-12, veau brun granité de l'époque. Sans les planches. — **HORACE**. *Essai de traduction de quelques odes et de l'Art poétique [...] par M. l'abbé Le Febvre de La Roche, aumônier de Monseigneur comte d'Artois*. À Paris, de l'imprimerie de Didot l'aîné, 1788. In-8, veau brun granité jaspé de l'époque, tranches dorées. Édition originale tirée à petit nombre pour les habitués du salon de la veuve d'Helvétius dont Martin Le Febvre de La Roche édita les œuvres.

**RECUEIL FACTICE**, in-12, veau brun marbré de l'époque, comprenant les plaquettes suivantes : **ROUSSEAU** (Jean-Jacques). *Extrait du Projet de paix perpétuelle de monsieur l'abbé de Saint-Pierre*. S.l.n.n., 1761. Édition originale. Frontispice gravé sur cuivre par Cochin. — **ROUSSEAU** (Jean-Jacques). *Préface de La Nouvelle Héloïse : ou Entretien sur les romans, entre l'éditeur et un homme de lettres*. À Paris, chez Duchesne, 1761. ÉDITION ORIGINALE. — **ROUSSEAU** (Jean-Jacques). *Recueil d'estampes pour La Nouvelle Héloïse*. À Paris, chez Duchesne, 1761. Édition originale. 12 planches gravées sur cuivre hors texte d'après Gravelot. Mouillures. — **VOLTAIRE**. *Lettres sur La Nouvelle Héloïse* ou Aloisia de Jean-Jacques Rousseau. S.l.n.n., 1761. Édition parue la même année que l'originale, avec, imprimé à la suite, le pamphlet de Charles Borde, *Prédiction tirée d'un vieux manuscrit, également paru originellement dans la même année*. — **RESKIT DE L'EMPEREUR DE CHINE**. S.l.n.d. Nouvelle édition de ce texte, originellement paru en 1761, concernant l'Extrait du Projet de paix universelle de Rousseau. Feuillet réemmargés. — **[VOLTAIRE : SÉLIS** (Nicolas-Joseph)]. *Relation de la maladie, de la confession, de la fin de M. de Voltaire, et de ce qui s'ensuivit, par moi, Joseph Dubois*. À Genève, s.n., 1761. Il parut plusieurs éditions en cette même année 1761.

**106. SCIENCES et divers, XVIII<sup>e</sup> siècle.** – Ensemble d'environ 20 volumes. 300 / 400

**[BAILLET** (Adrien)]. *Abrégé de la vie de monsieur Descartes*. À Paris, chez Jean de Nully, 1695. In-12, demi-basane ornée vers 1820. — **KEILL** (John). *Introductiones ad veram physicam et veram astronomiam. Quibus accedunt trigonometria. De Viribus centralibus. De legibus attractionis*. Lugduni Batavorum [Leyde], apud Joh. et Herm. Verbeek, 1739. In-4, veau marbré de l'époque, pièce de titre renouvelée. Planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte. Réunion de deux traités sur les théories de **NEWTON**. — **LIGER** (Louis). *La Nouvelle maison rustique*. À Paris, chez Desaint, 1777. 2 volumes in-4, veau brun marbré de l'époque. Planches dépliantes gravées sur cuivre hors texte. — **TISSOT** (Samuel Auguste André David). *L'Onanisme, Dissertation sur les maladies produites par la masturbation*. À Lausanne, chez Marc Chapuis, et compagnie, 1780. In-12, demi-velin ivoire moderne. — **VOLTAIRE**. *Éléments de la philosophie de Newton*. À Amsterdam, chez Étienne Ledet, 1738. In-8, remboîtage dans une reliure de l'époque de veau marbré avec pièce de titre renouvelée. Édition originale. Illustration gravée sur cuivre hors texte et dans le texte. — Etc.

107. **SPIRITUALITÉ. – BIBLIOTHÈQUE SPIRITUELLE.** Paris, J. Techener, 1857-1860, 17 volumes in-16, demi-marquain marron, dos à nerfs, têtes dorées (Belz-Niedrée). 200 / 300

EXEMPLAIRE SUR TIRÉ HOLLANDE DE LA COLLECTION COMPLÈTE, éditée et préfacée par l'académicien Samuel Ustazade Silvestre de Sacy. Elle comprend :

**BOSSUET** (Jacques-Bénigne). *Lettres de piété et de direction écrites à la sœur Cornuau [...]* suivies de *Traité de la concupiscence*. 1857. 2 volumes. — **BOSSUET** (Jacques-Bénigne), Louis **BOURDALOUE** et Jean-Baptiste **MASSILLON**. *Sermons choisis*. 1859. 3 volumes. — **DUGUET** (Jacques-Joseph). *Choix des traités de morale chrétienne*. 1858. 2 volumes, soit : *Explication de l'ouvrage des six jours ; Traité de la prière publique*. — **FÉNELON** (François de). *Lettres spirituelles*. 1856. 3 volumes. — **FRANÇOIS DE SALES** (saint). *Introduction à la vie dévote*. 1860. 2 volumes. — **NICOLE** (Pierre). *Choix des petits traités de morale*. 1857. Soit : *De la Foiblesse de l'homme ; De la Soumission à la volonté de Dieu ; Des diverses manières dont on teste Dieu ; Des Moyens de conserver la paix avec les hommes ; De la Civilité chrétienne*. — **NOUVEAU TESTAMENT (Le)**. 1860. 3 volumes. Traduction française de François-Philippe Mésenguy (1677-1763). — **[THOMAS A KEMPIS** (Thomas Hemerken, dit)]. *IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L')*. 1860. Traduction française de Michel de Marillac.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

**PROVENANCE : BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE MOUCHY** (monogrammes dorés sur les dos, vignettes ex-libris aux armes Noailles des ducs de Mouchy de la famille de Noailles, sur les premiers contreplats).

108. **VARIA, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.** – Ensemble d'environ 50 volumes reliés et brochés. 300 / 400

**BERNARDIN DE SAINT-PIERRE** (Henri). *Paul et Virginie*. Paris, L. Curmer, 1838. Grand in-8, chagrin noir de l'époque. Gravures sur bois, hors texte sur chine contrecollé, et dans le texte. — **HUYSMANS** (Joris-Karl). *Marthe*. Paris, Devambe, 1931. Grand in-4, en feuilles sous couverture, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Eaux-fortes hors texte et dans le texte par Auguste Brouet. — **PINELLI** (Bartolomeo). *Raccolta di cinquanta costumi pittoreschi*. In Roma, presso Lorenzo Lazzari, 1809. In-folio oblong, dérelié. ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'eaux-fortes. — Etc.

109. **VOYAGES.** – Ensemble d'environ 20 volumes de formats divers, reliés. 400 / 500

**NOUVEAU RECUEIL DE VOYAGES AU NORD DE L'EUROPE ET DE L'ASIE.** À Genève, chez Paul Barde, & se trouve à Paris, chez Moutard, Mérigot, 1785. 2 volumes in-8. veau brun granité vers 1820. Planches dépliantes hors texte. Premiers volumes seuls de cette anthologie, complets en soi. — **PRJÉVALSKI** (Nikolaï Mikhaïlovitch). *Mongolie et pays des Tangoutes*. Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1880. Grand in-8, demi-chagrin rouge de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. Illustration gravée sur bois hors texte et dans le texte, dont 4 cartes. — **STAEHLIN-STORCKSBURG** (Jakob de). *Anecdotes originales de Pierre le Grand*. recueillies de la conversation de diverses personnes de distinction de S. Pétersbourg & de Moscou. À Strasbourg, chez Jean George Treuttel, & à Paris, chez Durand, 1787. In-8, basane brune de l'époque. ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE. — **VOLNEY** (Constantin François Chassebœuf de). *Voyage en Syrie et en Égypte, pendant les années 1783, 1784 & 1785*. À Paris, chez Volland, Desenne, 1789-1790. 2 volumes petit in-8, basane brune racinée vers 1820, défauts. 5 planches gravées sur cuivre hors texte dont une avec déchirure. — Etc.

**INDOCHINE FRANÇAISE** : 19 fascicules publiés à l'occasion de l'Exposition coloniale internationale de 1931, reliés en 5 volumes grand in-4, demi-chagrin grenat ancien, illustrations hors texte : *La Cochinchine* (Saïgon, P. Gastaldy, 1931), *Le Climat de l'Indochine et les typhons de la mer de Chine* (par Étienne Bruzon et Paul Carton, Hanoï, Imprimerie d'Extrême-Orient, 1930), *Le Service de l'Instruction publique en Indochine en 1930* (*ibid.*, 1930), *Le Tonkin scolaire* (*ibid.*, 1931), *L'Annam scolaire* (*ibid.*, 1931), *La Cochinchine scolaire* (*ibid.*, 1931), *Les Manuels scolaires et les publications pédagogiques de la Direction générale de l'Instruction publique* (*ibid.*, 1931), *L'Enseignement secondaire indochinois et les humanités extrême-orientales* (*ibid.*, 1931), *L'École de plein exercice de Médecine et de Pharmacie de l'Indochine* (*ibid.*, 1931), *La Pénétration scolaire dans les minorités ethniques* (*ibid.*, 1931), *La Pénétration scolaire dans les pays annamites* (*ibid.*, 1931), *La Pénétration scolaire en pays cambodgien et laotien* (*ibid.*, 1931), *Le Petit lycée de Dalat* (*ibid.*, 1930), *Le Centre de formation professionnelle de Huê* (*ibid.*, 1931), *Trois écoles d'art de l'Indochine, Hanoï, Phnom-Penh, Bien-Hoa* (*ibid.*, 1931), *Le Comité central d'Instruction physique et de préparation militaire de l'Indochine* (*ibid.*, 1931), *Réglementation du travail en Indochine* (*ibid.*, 1931), *L'Émigration et l'immigration ouvrière en Indochine* (*ibid.*, 1931), *Sur la Lutte contre le paludisme dans les collectivités ouvrières* (*ibid.*, 1931).

## PHOTOGRAPHIES



127

**120. Daguerreotypes**

Deux daguerreotypes quart de plaque : *Jeune garçon avec son livre de prix, vers 1850* et *Jeune garçon post-mortem.* 400 / 500

**121. Daguerreotypes**

Portrait de groupe horizontal sixième de plaque : *Six personnages, vers 1850* et *Portrait d'homme de profil* par MAYER Frères, photographes de S. M. l'Empereur. 300 / 400

**122. Daguerreotypes**

Portrait de groupe quart de plaque : *Mademoiselle Rose, Monsieur Alfred Contat, Mademoiselle Olympe « fait le 16 juillet 1849 à 10 h du matin en 24 secondes »* et *Portrait de femme, vers 1844* en studio sixième de plaque, étiquette de L. A. BISSON Fils au dos. 400 / 500

**123. Daguerreotypes**

Demi-plaque : *Portrait d'une mère*, signé ARNAUDE et *Portrait de sa fille, vers 1850* (sans signature mais vraisemblablement du même auteur). 500 / 600

**124. Daguerreotypes**

Demi-plaque : *Portrait de femme en pied dans un décor de studio, vers 1845.* 200 / 300

**125. Daguerreotypes**

Quart de plaque : *Portrait de Monsieur Chastellas (?)*, à l'âge de 20 ans, vers 1848 signé Sabatier BLOT, 137 Palais Royal. 400 / 500

**126. Daguerreotypes**

Huitième de plaque : *Portrait de deux enfants*, fait le 18 mai 1846 (Julie Ludiot, 12 ans et L. Ludiot, 11 ans). 200 / 300

**127. Daguerreotypes**

Quart de plaque : *Portrait présumé de Rossini (1792-1868)*, vers 1848, réencadré. 1 000 / 1 500





#### 128. Daguerreotypes

##### *Quai aux fleurs et chevet de Notre-Dame de Paris*

Quart de plaque, non redressé, vers 1843. Vue prise dans l'axe de la passerelle suspendue de l'Île de la Cité à l'Île Saint-Louis. La présence du tympan néogothique de la passerelle de la Cité construite par l'ingénieur Hombert en 1842 ainsi que l'échafaudage de la tour Nord de Notre-Dame permet la datation.

1 500 / 2 000

On peut rapprocher cette vue de deux daguerreotypes un seizième et un quart de plaque (pris d'une petite fenêtre au 3<sup>e</sup> étage à l'angle de la rue Le Regrattier n° 2 et du Quai d'Orléans n° 22 – Attribuables à Hossard par l'analyse graphologique) de la collection Aboucaya (vente Enghien du 12 juin 2014 n° 2 et 3). On ne peut s'empêcher d'évoquer Charles Nègre, domicilié à peu de distance, Quai Bourbon, ainsi que les images des frères Breton.

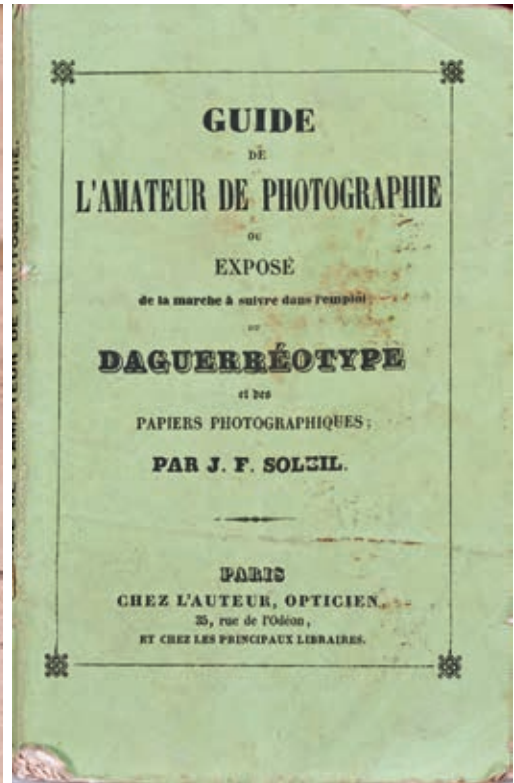


**129. Daguerrotypes (fait par Daguerre ? 1787 - 10 juillet 1851)**

Quart de plaque, *Portrait du vicomte Alcide de Beauchene (1804-1873)*. Alcide de Beauchene fut secrétaire particulier du vicomte de La Rochefoucauld, puis gentilhomme de la cour du roi Louis XVIII, enfin chef de cabinet à la Direction Générale des Beaux-Arts du Ministère de la Maison du Roi. Il est en correspondance avec tous les personnages célèbres de son époque : la grande duchesse Stéphanie de Bade, le duc de Bassano, François-Joseph Bosio, Luigi Cherubini, Jacques-Louis David, Eugène Delacroix, Achille Fould, le baron Gérard, Théodore Géricault, François-Arius Granet, Lord Granville, le baron Gros, la duchesse d'Hamilton, Victor Hugo, Jean-Auguste Ingres, Jean-Baptiste Isabey, Thomas Lawrence, Jacques Halevy, Giacomo Meyerbeer, le duc de Luynes, la duchesse de Reggio, Charles Percier, le docteur Récamier, la princesse de Rohan, Sir Walter Scott, Eugène Scribe, Sir Sidney Smith, Gaspard Spontini, Talma, le duc de Wellington... Ces multiples relations semblent donner un certain crédit à l'étiquette collée au dos qui mentionne « *fait par Daguerre en 1851* ».

1 000 / 1 500





130

130. **Jean-François SOLEIL**  
*Guide de l'amateur de photographies rares*  
 Rare petite plaquette sur le daguerréotype datée du 30 avril 1840.  
 On joint un daguerréotype quart de plaque avec étiquette de J. F. SOLEIL fait en 1843. 800 / 900
131. **Georges WASHINGTON WILSON**  
*Aberdeen : The lady of the lake by sir Walter Scott. Bart.*  
 Petit volume in octavo, reliure de Thomson Edins, ex-libris de N. de Trévise. Contient onze tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion, 11,8 cm environ, vers 1865. 500 / 600
132. *Ingres, sa vie et ses œuvres*  
 Petit volume avec un portrait photographique par LEGÉ et BERGERON, 1866, tirage albuminé d'après négatif verre au collodion.  
 9 x 5,5 cm 100 / 150
133. **William and Mary HOWITT**  
*Ruined abbeys and castle of Great-Britain, 1862*  
 Volume in quarto avec vingt-sept tirages (demi-vues stéréoscopiques) par Bedford, Sedgfield, Wilson, Fenton and Other. 300 / 400
134. **Charles AUBRY (1811-1877)**  
*Couronne de roses*  
 Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, vers 1865, signature manuscrite sur le montage.  
 47 x 37,6 cm 500 / 600
135. **ANONYME (photographe lyonnais ?)**  
*Étude de fleurs, œillets, vers 1870*  
 Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, monté sur carton.  
 38,5 x 47,6 cm 200 / 300
136. **Félix NADAR (1820-1910)**  
*Portrait de Jules Janin, critique d'art, vers 1854*  
 Tirage papier salé d'après négatif verre au collodion, signature manuscrite « Nadar 113 rue Saint Lazare » et cachet sec sur le carton de montage.  
 23,9 x 18,5 cm 600 / 800
137. **Hippolyte BAYARD (1801-1896)**  
*Église de Saint-Pierre à Louviers, vers 1851*  
 Tirage papier salé d'après négatif verre albuminé. Planche n° 8 de l'album « Souvenirs photographiques » édité par Blanquard-Evrard.  
 19,5 x 25,5 cm 300 / 400
138. **Édouard DELESSERT (1828-1898)**  
*Portrait en pied de l'Impératrice, 1862*  
 Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion.  
 Envoi à l'encre « À Amédée Bartholdi, souvenir d'amitié Édouard Delessert, octobre 1862 ».  
 31,5 x 25 cm 800 / 1 200
139. *Portraits de la famille Delessert, vers 1858*  
 Cartes de visite montées sur des pages d'album : Monsieur E. Delessert, Sir F. Cooper, Monsieur et Madame F. Delessert, Monsieur B. Delessert, baron Sal de Rothschild, baron James de Rothschild et non identifié. 300 / 400
140. **ANONYME**  
*Paysage des canaux à Amiens, vers 1865*  
 Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, numéroté 12 dans le négatif.  
 19 x 25,8 cm 400 / 500





141. ÉGYPTE

*Temple de Mout n° 95 (27 x 37,5 cm) et Karnak salle Hypostyle n° 82 (27 x 37,5 cm) par H. BÉCHARD, Sakkarah par ZANGAKI (22,7 x 28,6 cm) et Temple de Kalabsha n° 80 par BONFILS (28,5 x 38,2 cm), vers 1875. Tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion.*

600 / 800

142. ÉGYPTE

Par H. BÉCHARD : *Karnak salle Hypostyle n° 82 (36,7 x 26 cm), Chadoufs n° 129 (27,5 x 35,4 cm), Jeune Fellah n° 30 (27,5 x 22,3 cm), Gebel Silsileh n° 50 (25,4 x 36,6 cm) et Temple de Kerlaseh (Nubie) n° 12 (25,7 x 36 cm), vers 1875. Tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion.*

1 200 / 1 400





143

**143. Henry CAMMAS**

*Deux vues d'Égypte, vers 1858*

Tirages albuminés d'après négatifs papier montés sur carton d'origine (première passe des cataractes Assouan Nubie négatif n° 176 (25 x 31 cm) et galerie de Moëris à Karmak « sic » Thèbes négatif n° 9 (25,2 x 31 cm)). Imprimés et publiés par Goupil et C<sup>ie</sup>, éditeurs à Paris. (Pli à restaurer).

1 200 / 1 400

**144. ÉGYPTÉ**

Portfolio (incomplet, mais bel emboîtement) édité par Schroeder et C<sup>ie</sup>, Zurich, vers 1900. Quatorze vues procédé photomécanique.

21 x 27 cm

150 / 200

145. **ANONYME**  
*Ensemble de vues de Belgique, Hollande et Allemagne, vers 1865* : Waterloo, Amsterdam, Schevening, Gand, Anvers, Bruxelles, Mayence. Dimensions variées. 200 / 300
146. **H. COLLARD (1812- ?)**  
*Trois vues des inondations de Paris en 1876*  
 Tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion : Alfortville, Auteuil et Pont des Invalides. 500 / 600
147. **Adèle HUGO**  
*Portrait, vers 1865*  
 Par Pierre Petit. Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion, signé dans l'image. 24 x 18,5 cm 300 / 400
148. **Pauline VIARDOT**  
*Portrait, vers 1870 (décédée en 1910, maîtresse de Tourgueniev et sœur de la Malibran (célèbre cantatrice))*  
 Par Adam Salomon. Tirage papier salé d'après négatif verre au collodion, envoi à Monsieur Louis Viardot. 24,4 x 18,5 cm 500 / 600
149. **Pauline VIARDOT**  
*Portraits, vers 1870*  
 Trois études par Pierre Petit, tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion. 18 x 13 cm - 24,5 x 18 cm - 26,6 x 21 cm 400 / 500
150. **Marquis de ROSTAING (ami et élève de Baldus)**  
*Moulin du Rail près de Nice, vers 1858*  
*Vue non titrée d'une folie architecturale dans le parc de son château de Seillans (?), vers 1858*  
 Tirages albuminés d'après négatifs papier. 32,5 x 43 cm et 42 x 32,4 cm 700 / 900
151. **Comte Roger du MANOIR (1827-1898)**  
*Autoportrait* d'après un négatif verre au collodion, tirage héliographique moderne à quelques exemplaires, vers 2005. 21 x 26,5 cm  
 On joint un portrait de la comtesse du Manoir, tirage papier salé d'après négatif verre, vers 1854. 21 x 15,5 cm 500 / 600







160

152. **Comte Roger du MANOIR (1827-1898)**  
*Vue de son château d'Acquigny (Eure), juillet 1854*  
 Tirage albuminé d'après négatif papier.  
 25,5 x 33,2 cm 400 / 500
153. **Édouard d'URBAN**  
*Bords de la Somme à Amiens, vers 1855*  
 Tirage papier salé d'après négatif verre au collodion.  
 9,4 x 13,3 cm 500 / 600
154. **VARIN Frères**  
*Château de Gueux, près de Reims, 30 mai 1854*  
 Tirage papier salé d'après négatif papier.  
 12,7 x 17 cm 200 / 300
155. **A. de LIESVILLE**  
*Six paysages de Cherbourg, vers 1862*  
 Tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion.  
 20 x 24 cm environ 400 / 500
156. **CHERBOURG**  
*Voyage du Président de la République à Cherbourg en 1880*  
*Arc de Triomphe (façade nord) et place des Fêtes*  
 Tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion.  
 33 x 42 cm et 26 x 33 cm 200 / 300
157. **Louis CRÈTE, photographe à Nice**  
*Portrait autographe d'Alphonse Karr, vers 1865*  
 Par Louis Crète de Nice. 25,9 x 19,5 cm 400 / 600
158. **JAPON**  
*Portrait de groupe de japonais « face-à-face » avec le photographe, vers 1885*  
 Tirage albuminé aquarellé, anonyme, d'après négatif verre au collodion.  
 20,3 x 26,1 cm 200 / 300
159. **J. LAURENT**  
*Vue de Grenade, vers 1865, Espagne*  
 Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion.  
 32 x 24 cm 200 / 300
160. **Félix BONFILS (1831-1885)**  
*Palmyre, étude d'enfant au chapiteau, vers 1875*  
 Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion.  
 19,5 x 25 cm 400 / 600
161. **BISSON frères (1814-1876 et 1826-1900)**  
 Six études de Notre-Dame de Paris, vers 1854  
 Tirages papier salé d'après négatifs verre au collodion :  
 Porte Rouge, Tympan, Tympan porte Saint-Marcel,  
 détail d'une porte, fenêtres latérales, fragment du  
 portail méridional. Dimensions variées. 1 000 / 1 200
162. **BISSON frères (1814-1876 et 1826-1900)**  
*Pavillon de la place Louis Napoléon (Louvre Paris), vers 1855*  
 Tirage papier salé d'après négatif verre au collodion.  
 35,6 x 28,1 cm 200 / 300
163. **BISSON frères (1814-1876 et 1826-1900)**  
*Arènes de Nîmes, vers 1856*  
 Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion. Signé  
 Bisson frères et cachet FBF, timbre sec, photographes de  
 S.M. L'Empereur sur le montage.  
 33,5 x 44,6 cm 300 / 400



164

**164. BISSON frères (1814-1876 et 1826-1900)**

*Vue de la Cathédrale de Troyes, vers 1856*

Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion. Signé Bisson frères et cachet rond FBF, timbre aveugle, photographes de S.M. L'Empereur sur le montage.

36 x 45,2 cm

400 / 600

**165. Attribué à BERNABÉ**

*Portrait du tueur en série Martin Dumolard (1810-1862), vers 1861 (dit l'assassin des bonnes, 12 victimes entre 1855 et 1861, guillotiné le 8 mars 1862 devant 5 000 personnes)*

Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion.

11,2 x 8 cm

600 / 800

**166. Gustave LEGRAY (1820-1884)**

*Personnages d'Égypte, vers 1865*

Quatre cartes de visite, timbre sec.

On joint trois autres vues non signées.

400 / 500

**167. ITALIE**

**Important album de voyage** daté 1862 sur le plat de la reliure (75 x 136 cm), photographies par Bisson (1), Alinari et anonymes. D'après négatifs verre au collodion, vers 1860-1875. Dimensions variées.

1 500 / 2 000

**168. HOLLANDE**

**Album Anvers, novembre 1917**

Trente-quatre tirages argentiques et albuminés. Dimensions variées. Contient des vues de l'incendie de 1893.

1 200 / 1 500

**169. Album Yachts, vers 1900**

Trente-cinq tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion (portraits de navires identifiés).

14 x 18 cm environ

200 / 300





165



166





170. *Album Turquie, vers 1900, Constantinople et environs*  
Cent-vingt tirages albuminés d'après négatifs verre  
au collodion.  
18 x 24 cm environ 1 300 / 1 500

171. **Photographies de voyage**

Ensemble de quinze vues du XIX<sup>e</sup> siècle : Liban, Indonésie, Indes, Ceylan, Japon, Tonkin, Rhodes (?) par Bourne, Skeen, Gremnitz, Scowen, Bonfils (?) et Zagourski (reproduit ci-contre).  
Dimensions variées. 800 / 1 000

172. **Femmes d'Afrique du Nord**

Deux photographies, tirages albuminés de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
28,8 x 29,8 cm 100 / 150





173

**173. DURAND-BRAGER (1814-1879)**

*Vues du Bosphore, vers 1856*

Trois dessins à la plume dans un même cadre.

5,5 x 10 cm

300 / 400

**174. Clichés verre**

- Jean Achille BÉNOUVILLE (1815-1891) : *Paysage de Rome panoramique en 1857* (Lungera ?), envoi au crayon « À l'ami... ».

9,5 x 27,3 cm

- L. GERMAIN (?), mystérieux auteur de ce cliché verre représentant un personnage dans un marécage, vers 1865.

10 x 8,5 cm

400 / 600

**175. Procédés photomécaniques**

Quatre vues de Paris portant le cachet de Thiel Ainé, un procédé Druet, deux héliogravures par Charles Nègre (taureau garonnais et taureau parthenais), neuf procédés Poitevin d'après Marville, Berthier, etc... (On joint un portrait de Poitevin, héliogravure moderne, vers 1980, 15<sup>e</sup> tirage sur 48. 18,4 x 11,7 cm), Pavillon Sully et Hôtel de Cluny vers 1890 ? 46 x 57,5 cm. Une héliogravure de Drivet. Deux vues de Venise (Ongania Ed.). Trois héliogravures par Lemerrier d'après les photographies de Louis Robert : Château de la Hunaudière, réfectoire de Beauport, chevet de l'église de Beauport.

400 / 600

**176. MEXIQUE**

*Vue anonyme de Palenque, vers 1880*

Tirage postérieur par fort agrandissement vers 1900.

48 x 36,5 cm

150 / 200

**177. GRÈCE**

*Studio Nellys, Athènes et New-York. Fronton de temple reconstitué, vers 1890*

Tirage argentique, cachet sec au recto et timbre humide au verso.

16 x 22 cm

On joint une vue non signée : *Fronton au Musée d'Olympie, vers 1880.*

19 x 25,3 cm

300 / 400



174



# ÉCOLE de BARBIZON

- 178. Eugène CUVELIER**  
*- Une charrette sur un chemin de la forêt de Fontainebleau, vers 1865*  
 Tirage albuminé d'après négatif papier, numéro de négatif 167.  
 20 x 25,7 cm  
*- Étude de peupliers (hiver), vers 1865*  
 Tirage albuminé d'après négatif papier, numéro de négatif 224.  
 19,8 x 25,9 cm 700 / 900
- 179. Attribué à Eugène CUVELIER**  
*Paysage de la Mare aux Fées (?) vers 1865*  
 Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion.  
 27,5 x 3,9 cm 300 / 600
- 180. Étienne CARJAT (1828-1906)**  
*Portrait du peintre de Barbizon Charles Jacques, vers 1870*  
 Tirage ovale albuminé d'après négatif verre au collodion.  
 22 x 17,2 cm 200 / 300
- 181. Alfred BRIQUET**  
*Étude d'arbre avec personnage, vers 1865*  
 Tirage albuminé d'après négatif verre au collodion. Cachet du photographe.  
 25,8 x 19,9 cm 300 / 500
- 182. BARBIZON**  
*Ensemble de vues diverses : Grande rue à Barbizon, vues de la forêt et autres images pour peintre, vers 1875/80 par Bodmer, Tillot et Anonymes*  
 Vingt-six tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion. Dimensions variées.  
 300 / 400
- 183. BARBIZON**  
*Ensemble de vues de Barbizon, vers 1875/85*  
 Achille Quinet : quatre rares vues sur papier mat (salé ?) d'après négatifs verre au collodion.  
 Constant Famin : Bergère, vache.  
 Giraudon : Fileuse, rochers, forêt, moulin, rivière.  
 Treize tirages d'après négatifs verre au collodion. Dimensions variées.  
 On joint un portrait de Théodore Rousseau. 1 500 / 2 000







184

**184. BARBIZON**

*Ensemble de photographies de Barbizon, vers 1880/90 par Achille Quinet et anonymes : Sous-bois, études d'arbres, paysans, études pour artistes. Cinquante-quatre tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion. Dimensions variées.* 800 / 1 200

**185. HARRISON**

- Deux études photoglyptiques pour la gazette des Beaux-Arts.

18,7 x 13,9 cm

- Quatre tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion : Chêne, n° 37 - Chêne Bodmer au bas Bréau, n° 32 - Chêne près le rocher Cabasson, Reine Blanche et vues de la forêt, vers 1875.

19,5 x 19,5 cm environ

800 / 1 000

**186. Études d'animaux, vers 1865/75 par Taupin, Crémère, Quinet, Hanfstaengl, Giraudon :** seize tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion. Dimensions variées. 300 / 400

**187. Études d'après nature, vers 1880/90 par : Balagny, Bodmer, Quinet.** Dix-neuf tirages albuminés d'après négatifs verre au collodion et cinq héliogravures. Dimensions variées.

400 / 500

**188. Autochromes Lumière et Joula**

*Deux portraits de militaires 14 avril 1914 (soldat) et 24 décembre 1915 (officier avec décorations).*

13 x 18 cm

450 / 500

ENSEMBLE de TRENTE-NEUF AUTOCHROMES LUMIÈRE  
pleine plaque (13 x 18 cm), vers 1904 et une trichromie pleine plaque 1898.

Faits et diffusés par les Frères Lumière, Auguste (1862-1954) et Louis (1864-1948)

*Provenance :*

- M<sup>me</sup> Lumière Joséphine Costille (1841-1915) épouse d'Antoine Lumière (1840-1911).
- Par succession à Auguste Lumière (1862-1954) dont l'épouse était Marguerite Winkler (1874-1963).
  - Succession de Marguerite Winkler.
  - Collection privée par descendance directe.



189. Auguste et Louis Lumière

*Les Jouets de Noël 1898*

Diapositive trichrome Lumière, grand format exceptionnel.

13 x 18 cm

3 000 / 4 000

Ce procédé trichrome, mis au point par les Frères Lumière en 1898, fut vite abandonné au profit de l'autochrome. La plupart des trichromies ayant été réalisées sous forme stéréoscopique, ce grand format est exceptionnellement rare.



190. *Champ de coquelicots et portrait présumé de Marguerite Winkler, épouse d'Auguste Lumière.*  
Autochrome Lumière vers 1904. 600 / 800



191. *Dahlia.*  
Autochrome Lumière vers 1904. 400 / 500

400 / 500

192. *Le Mont-Blanc pris de Megève.*  
Autochrome Lumière vers 1904. 1 000 / 1 200







193

193. *Nature morte : gibier*  
Autochrome Lumière vers 1904.  
(Léger fêlé d'angle). 2 500 / 3 000

194. *Jeune Mauresque au bord de l'eau.*  
Autochrome Lumière vers 1904. 1 500 / 2 000

195. *Le bois de bouleaux.*  
Autochrome Lumière vers 1904. 600 / 800

196. *Menton vu du Pont Saint-Louis.*  
Autochrome Lumière vers 1904. 500 / 600

197. *Vue du Puy.*  
Autochrome Lumière vers 1904. 500 / 600

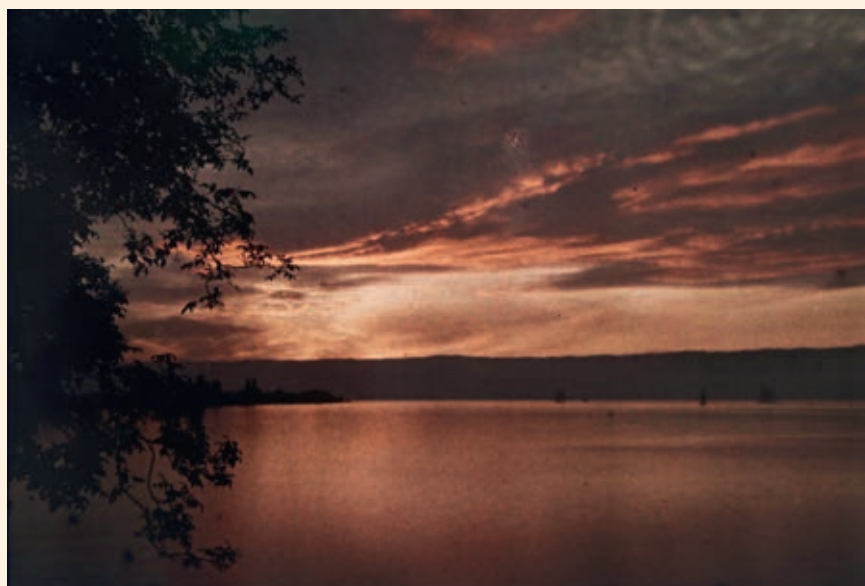


194



198

- |   |   |
|---|---|
| <p>198. <i>Trois vues d'Alger et une vue d'Oran.</i><br/>Quatre autochromes Lumière vers 1904. 2 000 / 2 500</p> <p>199. <i>Trois vues de coucher de soleil.</i><br/>Trois autochromes Lumière vers 1904. 600 / 800</p> <p>200. <i>Vue de haute montagne (Alpes).</i><br/>Aiguille de Bionnassay (4052 m) précédée du Mont<br/>Vorassay et des Arêtes du Tricot.<br/>Autochrome Lumière vers 1904. 300 / 400</p> <p>201. <i>Vue de haute montagne (Alpes).</i><br/>Aiguille de Varan (appelée communément les Aiguilles<br/>de Warens).<br/>Autochrome Lumière vers 1904. 300 / 400</p> | <p>202. <i>Vue de haute montagne (Alpes).</i><br/>Mer de glace à l'époque où le glacier descendait au village<br/>des Bois.<br/>Autochrome Lumière vers 1904. 300 / 400</p> <p>203. <i>Vue de Venise.</i><br/>Autochrome Lumière vers 1904. 400 / 500</p> <p>204. <i>Tissu égyptien.</i><br/>Autochrome Lumière vers 1904. 200 / 300</p> <p>205. <i>Vue de village</i><br/>Autochrome Lumière vers 1904. 150 / 200</p> <p>206. <i>Vue d'une serre (tulipes).</i><br/>Autochrome Lumière vers 1904. 150 / 200</p> <p>207. <i>Paysages forestiers en automne.</i><br/>dix-sept autochromes Lumière vers 1904. 2 500 / 3 000</p> |
|---|---|



199





212

**208. RUSSIE**

Trente-deux plaques stéréo verre, vers 1900. Boîte en bois avec description des vues et des villes.  
8,5 x 17 cm 450 / 500

**209. TURQUIE, Constantinople**

Trente plaques stéréo verre, vers 1900. Boîte en bois avec description des vues.  
8,5 x 17 cm 450 / 500

**210. *L'art photographique***

Portfolio de Georges Carré et C. Naud éditeurs Paris. Soixante-trois héliographies d'esprit pictorialiste, mélange incomplet de la 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> édition. 500 / 600

**211. Eugène DRUET (1867-1916)**

*Série inconnue, reportage au Musée Grévin (ouvert en 1882) : L'atelier de moulage, vers 1900*  
Cachet rouge, photographie procédé Druet, timbre sec : E. Druet 114 faubourg Saint Honoré, Paris.  
27 x 37,2 cm 600 / 800

**212. Eugène DRUET (1867-1916)**

*Reportage au Musée Grévin : le sculpteur et son modèle, vers 1900*  
26 x 36,8 cm 1 200 / 1 500

**213. Eugène DRUET (1867-1916)**

*Reportage au Musée Grévin : Les coulisses en travaux, vers 1900*  
28,7 x 38,1 cm 1 000 / 1 200



213





214

- 214. VERLAINE**  
*Portrait vers 1893*  
 Carte cabinet par Otto (1849-1924). Tirage albuminé d'après négatif verre. 400 / 500
- 215. E. de MARTENNE (1868-1920), peintre et photographe**  
*Études de ciel et bords de rivière*  
 Trente-deux tirages argentiques de petites tailles. Cachet de vente à l'Hôtel Drouot. Non daté. 200 / 300
- 216. PASTEUR**  
*Grand portrait, vers 1910*  
 Par Nadar. Tirage argentique. 34 x 24,7 cm 300 / 400
- 217. Gendarmes et voleurs**  
 Ensemble de plus de quarante photographies de presse, vers 1910. Tirages argentiques. Dimensions variées. 300 / 400
- 218. M. BRANGER**  
*L'avion de Farman en vol, 1909*  
 Tirage pictorialiste fait en 1928. Signatures de Farman et Branger sur le tirage. Encadré. 200 / 300
- 219. « L'Antoinette » en vol**  
 Autographe de René Labouchon, tirage d'esprit pictorialiste vers 1920. Encadré. 200 / 300
- 220. Nus**  
 Ensemble de quarante-cinq photographies de femmes nues, vers 1900/1940. Dimensions variées. 300 / 400
- 221. Nus, vers 1925**  
 Ensemble de huit photographies de nus. Différents modèles, cachet rond P. C. 18 x 24 cm 150 / 200
- 222. Henri MANUEL**  
 Ensemble de trente photographies de mode (chapeaux), montées sur carton. 13 x 18 cm 250 / 300
- 223. Alberto IBANEZ (reporter à Mexico)**  
 Ensemble de plus de quarante photographies : *Gaypride à Paris et manifestations, vers 1960/1980*. Tirages argentiques. Dimensions variées. 200 / 300



224

224. **Projet de couverture** pour la revue « Ève » (n° 329) par Binder, photographe à la UFA. Mentions d'agrandissement et de recadrage. Tirage argentique, vers 1925 (portrait de Lya de Putti, artiste hongroise).  
27,5 x 21 cm 200 / 300

225. *Manifestations : OAS, Paix au Vietnam, Non à la bombe A*  
Ensemble de douze photographies. Tirages argentiques.  
25 x 40 cm 200 / 300

226. **P. DELBO**  
*Photographie à Paris. Danseuse en mouvement*  
Tirage argentique signé, vers 1925.  
22 x 17 cm 200 / 300



226

227. **Abel GANCE (1889-1981)**  
*Départ de l'Armée d'Italie*  
Vue en polyvision (nom donné par le critique de cinéma français Émile Vuillermoz) procédé triptyque pour le tournage et la projection du film Napoléon d'Abel Gance (1927). Tirage argentique. Encadré.  
8,9 x 35,5 cm  
(Pli à restaurer). 600 / 800

228. **Marc CHAGALL (1887-1985)**  
*Portrait, vers 1925*  
Anonyme. Tirage argentique. Encadré, à vue.  
19,9 x 16 cm 300 / 400

229. **Jean-Marie AURADON (1887-1958)**  
*Étude de fleurs exotiques*  
Tirage sur papier velours, signé et daté 1936, monté sur carton.  
45 x 58 cm 300 / 400



227

230. **Clarence SINCLAIR BULL (1891-1979), photographe à la MGM**  
*Deux portraits de Greta Garbo, vers 1935*  
 Tirages argentiques d'époque.  
 31 x 23,5 cm 800 / 1 000

231. **Madame d'Ora**  
*Portrait de Blanche Montel, vers 1930*  
 Tirage argentique d'époque.  
 17,8 x 16 cm 200 / 300

232. **DRTIKOL (1883-1961)**  
*Étude de nu, vers 1928*  
 Tirage aux pigments postérieur.  
 21,4 x 16,6 cm 150 / 200

233. **Willy RONESS (1910-2009)**  
*Montreur d'ours, vers 1937*  
 Tirage argentique d'époque, cachet au dos de la première signature de Willy Ronis (qui change de nom avant-guerre : Photo Willy Roness 117 bd Richard Lenoir VOL 0454 Paris 11<sup>e</sup>).  
 16,9 x 12 cm 300 / 400

234. **Heinrich HOFFMANN, photographe d'Adolf Hitler**  
 Ensemble de cent-vingt images imprimées de propagande nazie à collectionner (à l'époque), vers 1933/1939.

200 / 300

235. *Guerre d'Espagne*  
 Cent-cinquante photographies de presse en majorité 13/18 (prises essentiellement du côté des nationalistes). Cachet au dos : M. Chivilé (Zaragoza), Lynx Agence, Trampus Agence Reportage, A. Harlingue, Mondial Agence, Petit Parisien, New-York Times, Gelan (Séville), Lazaro (Valencia), Groupement Rota, Burgos Photo, Marin San Sebastian, Serrano (Séville), AGIF, Paris Soir, ADP, France Presse.  
 On joint différentes publications : La chronique filmée du mois en 1936, estampes de la révolution espagnole 19/07/36, Generalitat de Catalogne d'octobre 1937, l'agression italo-allemande contre l'Espagne 1937, l'Espagne sanglante regards 1936/37, un an de guerre en Espagne, l'illustration Guerre Civile en Espagne, album hors-série.  
 2 000 / 2 500

236. **ANONYME**  
*Tête d'homme au chapeau (écorché anatomique), vers 1940*  
 Tirage argentique d'époque (mentions de recadrage au crayon).  
 14 x 11,2 cm 200 / 300

237. *Bataille d'Angleterre 1940-41*  
 Quatre vues anonymes de propagande de très grandes tailles (40 x 50 cm environ). Tirages argentiques, vers 1945/46 : essai d'un appareil photo, autobus détruit par les bombes, chargement des bombes dans un quadrimoteur anglais, projecteur de DCA (vue de nuit).  
 400 / 500



230



233



235





238

238. *Libération de Paris, août 1944*  
« Le Général de Gaulle descend les Champs Élysées ». Anonyme. Tirage argentique de presse d'époque.  
17 x 23,5 cm 400 / 500
239. *Libération de Paris*  
Ensemble de quinze photographies (tampon au dos Lapi) et cinq photographies de Charles de Gaulle et de Montgomery. Tirages argentiques de presse d'époque. Dimensions variées. 400 / 500
240. *Débarquement des troupes anglaises sur la plage de Juno Beach (6 juin 1944)*  
Auteur anonyme. Tirage argentique postérieur d'exposition.  
37 x 47,4 cm 400 / 500
241. *Suicide du Maire de Leipzig, de sa femme et de sa fille 1945*  
Photographie attribuée à Lee Miller ou photographié par son « assistant » David C. Sherman. Tirage argentique de presse d'époque.  
15,2 x 20,2 cm 200 / 300
242. **André LONGÈRE**  
*Une photographie « rêve de faune », vers 1950*  
Tirage argentique d'époque signé « André Longère 2 rue Flesselle à Lyon ».  
38,8 x 28,5 cm 200 / 300  
Étiquette d'exposition au dos.
243. **G. LEGUEURLIER**  
*Deux études de locomotive, vers 1950*  
Tirages argentiques mats.  
17 x 23 cm environ 200 / 300

244. *Portrait de Picasso avec sa fille Paloma et son fils Claude (dans une chaise à porteurs)*  
Photographiés par Raymond Fabre (photographe à Perpignan), vers 1955. Tirage argentique d'époque.

17 x 17 cm

On joint un catalogue de documentation qui évoque l'amitié entre le photographe et le peintre.

300 / 400

245. *Che Guevara (1928-1967)*  
*Le Che à bord du croiseur « Aurora » en URSS, vers 1962*

Tirage argentique verni d'époque.

22,8 x 16,3 cm

200 / 300

246. **Yvette TROISPOUX (1914-2007)**  
*Portrait de Robert Doisneau avec Gisèle Freund, vers 1965*

Tirage argentique d'époque.

25 x 38 cm

200 / 300

La totalité de l'œuvre de Yvette Troispoux est conservée à la BNF.

247. *Paire d'yeux clignotants*  
Procédé de photographie animée en relief, matière plastique, vers 1970.

8 x 12 cm

100 / 150

248. **Les temps modernes : Claude LEMAUT, photographe**

Réunion des « *temps modernes* » chez le « Castor » rue Schoelcher. Ensemble de 5 photographies : Sartre, Simone de Beauvoir, Lanzmann, Boste, Pouillon, vers 1974. Tirages argentiques d'époque.

500 / 600

249. **André MALRAUX**

*Portrait*

Par Manuel Litran.

Tirage argentique postérieur signé et tamponné 1975.

30,2 x 20,4 cm

400 / 500



244



245





251

250. **NASA**  
*Vue de la navette dans l'espace*  
 Mention au dos : NASA – Salaber – Gamma Liaison  
 610482 Hurrican Kenneth vue par STS SI. Photographie  
 en couleurs, tirage argentique couleur.  
 34 x 40,5 cm 300 / 400

251. **NASA**  
*Vue de la lune*  
 Tirage argentique sans date. Mention NASA – LRCv204M.  
 45,5 x 40 cm 500 / 600
252. **ANONYME**  
*Bords de rivière (vue plongeante), vers 1980*  
 Tirage argentique d'époque.  
 26,5 x 26,5 cm 200 / 300
253. **J. C. SAUER, photographe à Paris-Match**  
*Portrait du sculpteur César (1935-2013) entouré de ses portraits à la mie de pain Poilane, décembre 1980*  
 Tirage couleur d'époque.  
 40,5 x 30,4 cm 300 / 400
254. **Sabastiao SALGADO (né en 1944)**  
*Mines au Brésil, 1986*  
 Tirage argentique d'époque, timbre sec du photographe.  
 29,9 x 42,2 cm 1 000 / 1 200
255. **Eléonore NITZSCHKE**  
 Photomontage, tirage argentique unique 1990, signée et  
 dédiée.  
 30 x 40 cm 200 / 300
256. **Emmanuel ORTIZ (né en 1961)**  
*Libération de prisonniers à Mostar Est, mars 1994*  
 Tirage argentique signé et daté.  
 24 x 36,2 cm 300 / 400
257. **Emmanuel ORTIZ (né en 1961)**  
*Bosnie, 1995*  
 Tirage argentique (tiré par Toros Lab.) signé et daté.  
 24 x 36,5 cm 300 / 400



256



CONCEPTION – MISE EN PAGES – IMPRESSION : ARLYS – 01 34 53 62 69



PHOTOS : Philippe SEBERT – 01 45 80 57 01



## BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40

[www.beaussant-lefevre.com](http://www.beaussant-lefevre.com)

E-mail : [contact@beaussant-lefevre.com](mailto:contact@beaussant-lefevre.com)

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108  
Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs