

# PIERRE BERGÉ

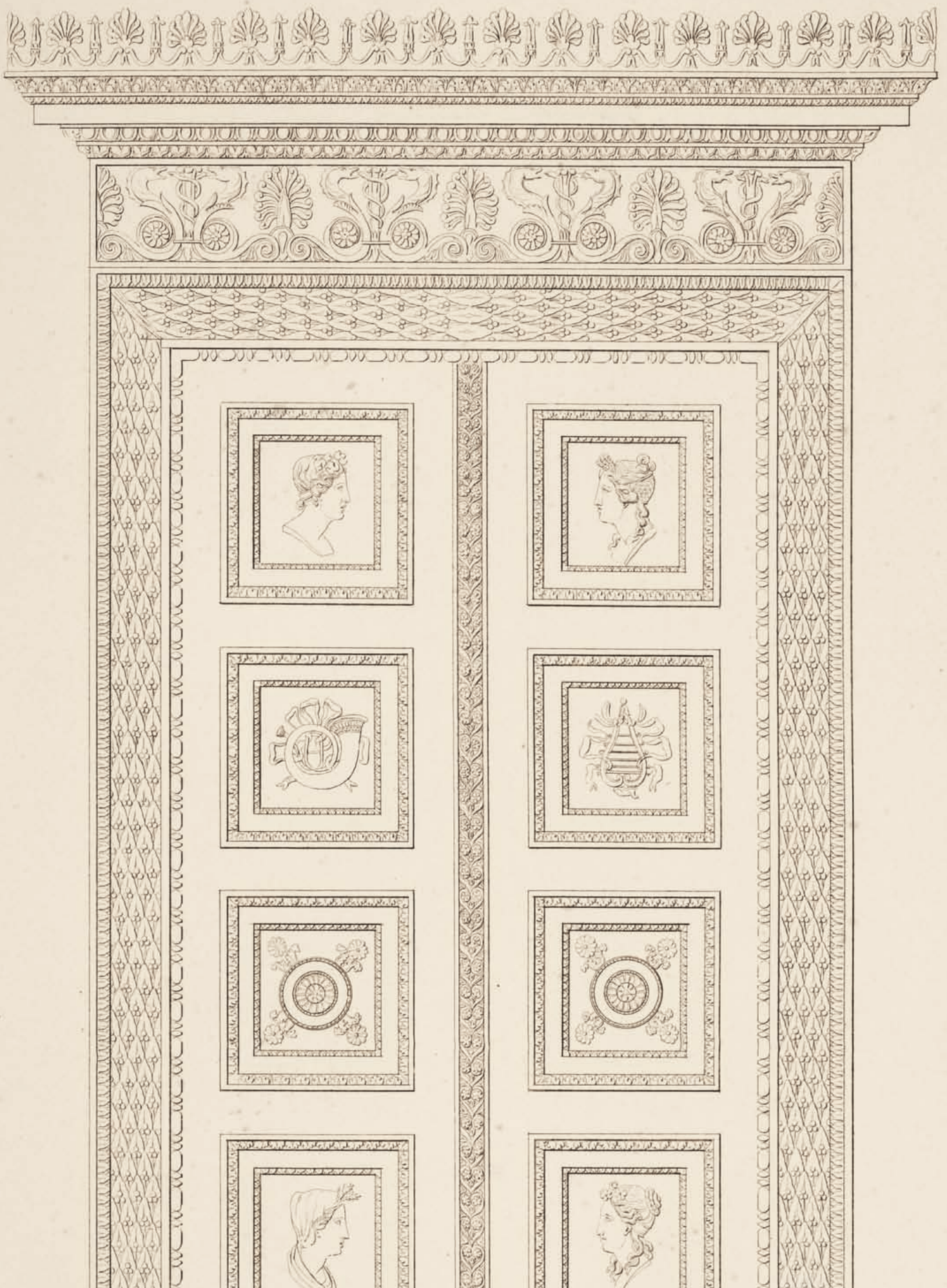
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

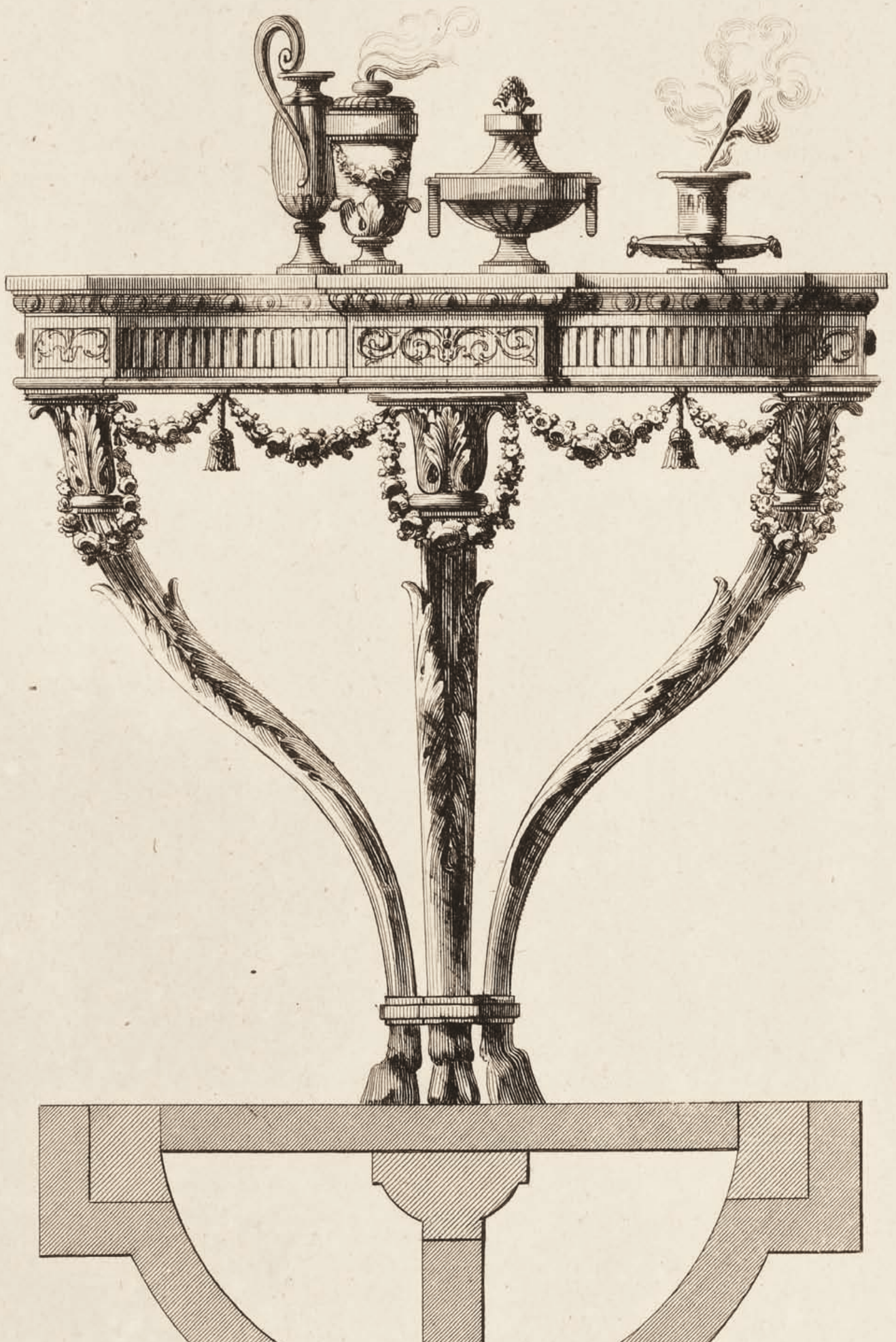


PARIS  
**LIVRES D'ARCHITECTURE  
ET D'ORNEMENTATION**

Mardi 23 novembre 2010











Morceaux  
de Caprice A  
divers usages  
Inventé par François  
de Cuillier Conseiller  
et Architecte de  
Sa Majesté  
Imperiale . se  
vend chez  
L'auteur .



RECUEIL  
des Décorations  
exécutées dans l'église  
de Notre-Dame de Paris  
pour la Cérémonie  
du 2 Décembre Mil huit cent quatre  
et pour la Fête  
de la Distribution des Aigles  
au Champ-de-Mars  
le 3 Décembre 1805.  
D'après les Dessins et sous la conduite  
de Char. Percier et P. Fontaine  
Architectes de l'Empereur.









Fig. 2.

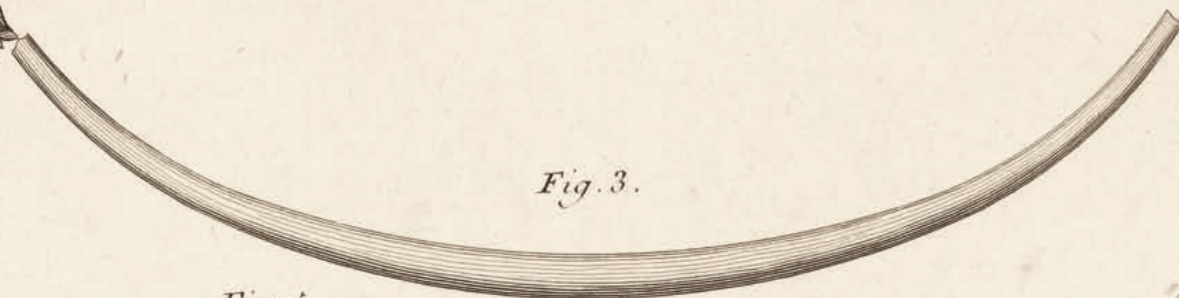


Fig. 3.



Fig. 4.

Fig. 5.



Fig. 6.

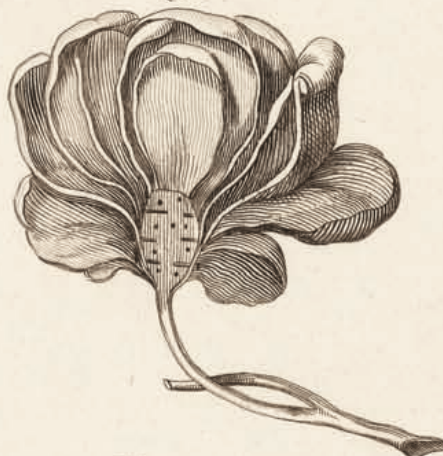


Fig. 7.

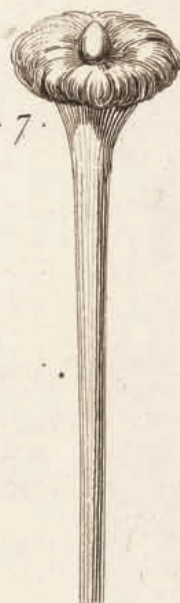


Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 10.

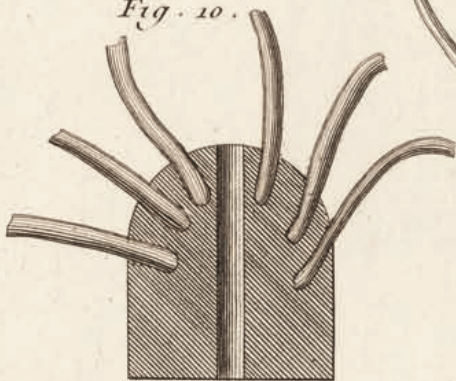
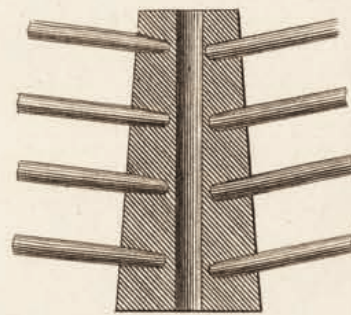


Fig. 11.



Fig. 12.





ARCHITECT  
DE  
NEUFFORGE

ARCHITECT  
DE  
NEUFFORGE

ARCHITECT  
DE  
NEUFFORGE

ARCHITECT  
DE  
NEUFFORGE

ARCHITECT  
DE  
NEUFFORGE

1

2

3

4

5

ELEMENTS  
D'ORFÈVRERIE

DIVISÉS

*En deux Parties de Cinquante  
Feuilles Chacune*  
Composés par PIERRE

GERMAIN

*Marchand Orfèvre Joaillier*

A PARIS

PREMIERE PARTIE

Le Prix est de

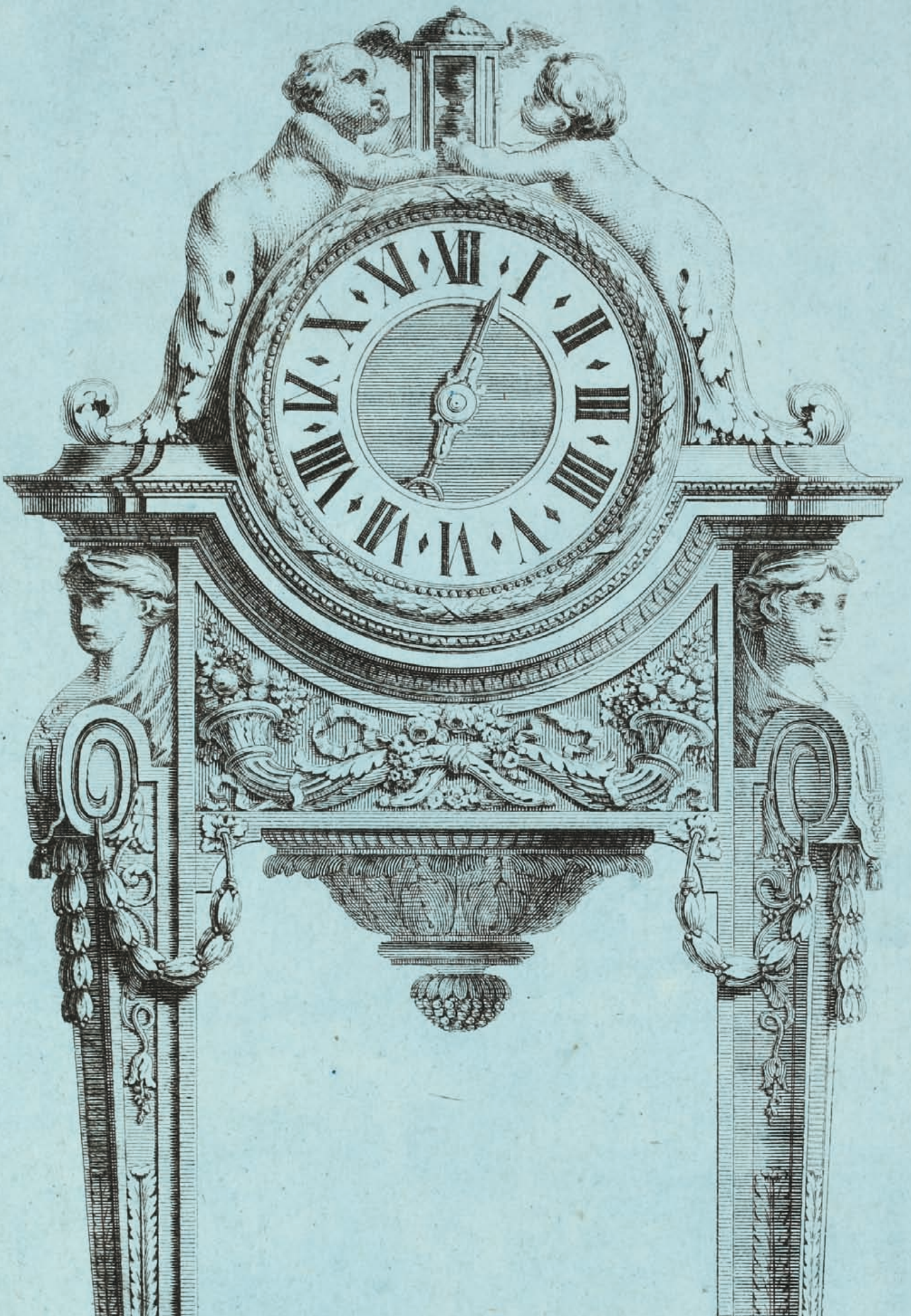
12<sup>th</sup>



SE VENDENT

*A Paris chez L'Auteur place du Caroussel*















VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS  
Pierre Bergé & associés

Vente LIVRES D'ARCHITECTURE  
ET D'ORNEMENTATION

MARDI 23 NOVEMBRE 2010  
14 HEURES 30

DROUOT RICHELIEU  
SALLE 16

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

## PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - FRANCE

**Pierre Bergé**

président

**Antoine Godeau - Frédéric Chambre**

vice-présidents

### PARIS

12 rue Drouot 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 - F. +33 (0)1 49 49 90 01

numéro d'agrément\_2002-128 du 04.04.02

#### RELATIONS PUBLIQUES

PRESSE SPÉCIALISÉE

**Nathalie du Breuil**

T. + 33 (0)1 49 49 90 08

ndubreuil@pba-auctions.com

#### RESPONSABLE COMMUNICATION

RELATIONS PRESSE - EVÉNEMENTIELS

PARTENARIATS

**Constance Dumas**

T. + 33 (0)1 49 49 90 26

cdumas@pba-auctions.com

#### DIRECTION ARTISTIQUE

**Aurore Blot Lefevre**

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

#### DÉPARTEMENT

ARCHÉOLOGIE

**Daphné Vicaire**

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

#### DÉPARTEMENT

LIVRES - MANUSCRITS

**Dora Blary**

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

**Eric Masquelier**

T. + 33 (0)1 49 49 90 31

emasquelier@pba-auctions.com

**Sophie Duveillier - Administratrice**

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

#### DÉPARTEMENT

JUDAÏCA

**Amélie Sieffert**

T. + 33 (0)1 49 49 90 09

asieffert@pba-auctions.com

#### DÉPARTEMENT

BIJOUX - HORLOGERIE

**Dora Blary**

T. + 33 (0)1 49 49 90 11

dblary@pba-auctions.com

#### DÉPARTEMENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TABLEAUX - DESSINS ANCIENS

ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT

EXPERTISE - INVENTAIRE

**Daphné Vicaire**

T. + 33 (0)1 49 49 90 15

dvicaire@pba-auctions.com

**Chantal Dugénit**

T. + 33 (0)1 49 49 90 23

cdugenit@pba-auctions.com

#### DÉPARTEMENT

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

PHOTOGRAPHIES

**Wilfrid Vacher**

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

**Fabien Béjean-Leibenson**

T. + 33 (0)1 49 49 90 32

fbejean@pba-auctions.com

**Sophie Duveillier - Administratrice**

T. + 33 (0)1 49 49 90 10

sduveillier@pba-auctions.com

#### DÉPARTEMENT

DESIGN

ART NOUVEAU

ART DÉCORATIF

**François Epin**

T. + 33 (0)1 49 49 90 13

fepin@pba-auctions.com

**Sandor Gutermann**

T. + 33 (0)1 49 49 90 33

sgutermann@pba-auctions.com

#### RÈGLEMENT

**Mariana Si Saïd**

T. + 33 (0)1 49 49 90 02

F. + 33 (0)1 49 49 90 04

msisaid@pba-auctions.com

#### ORDRES D'ACHAT

**Sylvie Gonnin**

T. + 33 (0)1 49 49 90 25

sgonnin@pba-auctions.com

#### TRANSPORT

**Amélie Sieffert**

T. + 33 (0)1 49 49 90 09

asieffert@pba-auctions.com

#### CONSULTANT

**Maitre Raymond de Nicolay**

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

## PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - BELGIQUE

**Pierre Bergé**

président

**Antoine Godeau - Frédéric Chambre**

vice-présidents

### BRUXELLES

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel

T. + 32 (0)2 504 80 30 F. + 32 (0)2 513 21 65

### LIÈGE

10, Place Saint-Barthélémy Liège 4000

T. + 32 (0)4 222 26 06

#### DIRECTEUR GÉNÉRAL

**Constantin Chariot**

T. + 32 (0)2 504 80 30

cchariot@pba-auctions.com

#### DIRECTION ARTISTIQUE

**Aurore Blot Lefevre**

T. + 33 (0)1 49 49 90 03

ablotlefevre@pba-auctions.com

#### DÉPARTEMENT

BIJOUX - HORLOGERIE

**Harold Lombard**

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

#### DÉPARTEMENT

LIVRES - MANUSCRITS

**Eric Masquelier**

T. + 32 (0)2 504 80 30

emasquelier@pba-auctions.com

#### DÉPARTEMENT

MEUBLES ET OBJETS D'ART  
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS  
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT  
EXPERTISE - INVENTAIRE

**Grégoire Debuire**

T. + 32 (0)2 504 80 30

gdebuire@pba-auctions.com

**Harold Lombard**

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

#### DÉPARTEMENT

ART MODERNE & CONTEMPORAIN  
PHOTOGRAPHIES

**Wilfrid Vacher**

T. + 33 (0)1 49 49 90 16

wvacher@pba-auctions.com

**Sabine Mund**

T. + 32 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

#### DÉPARTEMENT ART BELGE

**Sabine Mund**

T. + 32 (0)2 504 80 35

smund@pba-auctions.com

#### DÉPARTEMENT

ART DÉCORATIF  
ART NOUVEAU  
DESIGN

**Valentine Roelants du Vivier**

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

#### DÉPARTEMENT ARTS PREMIERS

**Valentine Roelants du Vivier**

T. + 32 (0)2 504 80 36

vroelants@pba-auctions.com

#### DÉPARTEMENT JUDAÏCA

**Harold Lombard**

T. + 32 (0)2 504 80 30

hlombard@pba-auctions.com

#### RÈGLEMENT

**Hanane Chakour**

T. + 32 (0)2 504 80 30

hchakour@pba-auctions.com

#### COMPTABILITÉ GÉNÉRALE

**Marie Rojo**

T. + 32 (0)2 504 80 30

mrojo@pba-auctions.com

#### SECRÉTARIAT

**Marijke Haudenhuyse**

T. + 32 (0)2 504 80 31

mhaudenhuyse@pba-auctions.com

#### CONSULTANTS

**Maître Raymond de Nicolay**

T. + 33 (0)1 49 49 90 07

**Esther Verhaeghe de Naeyer**

T. + 32 (0) 476 283 735

everhaeghe@pba-auctions.com

**Miene Gillion**

M. + 32 (0) 475 22 06 55

mgillion@pba-auctions.com

**Olivia Roussev**

T. + 32 (0)2 504 80 33

oroussev@pba-auctions.com

#### BUREAU DE LIÈGE

**Thibault Moers**

T. + 32 (0)4 222 26 06

tmoers@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT LIVRES - MANUSCRITS



PARIS

**Dora Blary**

T. + 33 (0)1 49 49 90 11  
dblary@pba-auctions.com



PARIS

**Eric Masquelier**

T. + 33 (0)1 49 49 90 31  
emasquelier@pba-auctions.com



PARIS

**Sophie Duvillier - Administratrice**

T. + 33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com

*Avis de vente*

POUR TOUS LES LOTS PRÉCÉDÉS D'UN ■, L'ADJUDICATAIRE PAIERA **UNE TVA DE 5,5%** EN SUS DE L'ADJUDICATION, PLUS LES FRAIS LÉGAUX. LE MONTANT DE CETTE TVA SERA REMBOURSÉ SUR PRÉSENTATION DE LA PREUVE D'EXPORTATION HORS U.E, DANS UN DÉLAI MAXIMUM D'UN MOIS

## EXPERT

Jean-Baptiste de Proyart

21 rue Fresnel 75116 Paris

T. +33 (0)1 47 23 41 18 E. jean-baptiste@deproyart.com

E. gbeurier@deproyart.com

*Nous remercions M. Peter Fuhring pour son aide.*

## EXPOSITIONS PRIVÉES

Pierre Bergé & associés

12 rue Drouot 75009 Paris

du jeudi 18 novembre au vendredi 19 novembre 2010 de 11 heures à 17 heures  
et lundi 22 novembre 2010 de 11 heures à 17 heures

## EXPOSITIONS PUBLIQUES

Drouot Richelieu, salle 16

mardi 23 novembre 2010 de 11 heures à 13 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS ET LA VENTE

+33 (0)1 48 00 20 16

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE

[WWW.PBA-AUCTIONS.COM](http://WWW.PBA-AUCTIONS.COM)

POUR TOUT RENSEIGNEMENT CONCERNANT CETTE VENTE  
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 10 / 11 / 31



*Vue en perspective de la Cascade et du Pavillon au bout du Canal*



## *Les livres d'ornementation, de décoration et d'architecture de la collection d'Edmond L. Lincoln.*

Au milieu des années 1960, Edmond Lincoln a découvert à Wilmington dans le Delaware, région de sa jeunesse, la collection, et l'extraordinaire bibliothèque du *Winterthur Museum*. Son intérêt s'est d'abord porté vers les arts décoratifs américains et anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle avant que la riche bibliothèque du musée ne lui révèle non seulement les livres de modèles anglais d'architecture et d'ameublement de cette époque, mais aussi les catalogues commerciaux de fabricants d'objets en métal ou en argent plaqué de Birmingham et de Sheffield et les livres de modèles de l'Europe continentale.

Collectionneur-né, il s'orientait non pas vers une collection d'objets, ce qui aurait nécessité des moyens considérables, mais vers une collection de livres d'ornementation, de décoration et d'architecture, allant de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle au début du XIX<sup>e</sup> siècle. En Europe continentale existait une grande tradition de collections de ce type, ainsi que des études et de multiples sources de documentation. Pour cette raison, les achats de Lincoln furent portés vers des livres du continent au détriment des éditions anglaises. Les premières bibliographies, les anciens catalogues de ventes et les informations obtenues auprès des marchands lui servirent de guides.

Lincoln a choisi pour sa collection les œuvres phare en bon état de conservation sans négliger pour autant les œuvres secondaires si elles étaient visuellement attrayantes. Conscient de l'existence d'immenses collections formées dans les années 1870 à 1914 par des prédécesseurs comme Hippolyte Destailleur, Edmond Foulc, et d'autres, il a tenté – modestement selon lui – d'être un de leurs émules.

Les livres et suites d'estampes choisis dans sa collection et décrits dans ce catalogue donnent une excellente idée du remarquable jugement de ce collectionneur. Il s'agit d'un pan important de ce que nous pourrions véritablement appeler les archives du *design* européen ou plutôt d'un répertoire de ses formes. Le fameux adage de Frits Lugt, formulé dans la préface de son livre sur les marques de collections et que Lincoln avait fait sien, illustre sa démarche : sa collection n'est pas une accumulation de beaucoup de livres, mais le fruit de véritables choix. Chaque volume se distingue, soit par une reliure digne de la vraie bibliophilie, soit par une provenance passionnante, par la présence de décors encore peu connus et peu étudiés, ou par un tirage remarquable, parfois unique.

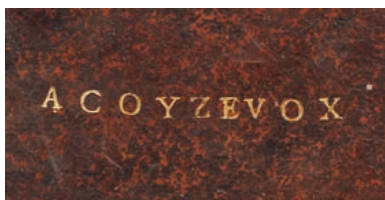
*Peter Fubring*

*des Jardins de Lunéville*





- 1  
 CHARMETON, Georges.  
*Dessins de plafonds*  
 [et autres dessins]  
 Paris, Girard Audran, [1676]  
 12 000 / 15 000 €



**EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU A ANTOINE  
 COYZEVOX, SCULPTEUR DE LOUIS XIV. LE LIVRE EN LUI-MEME  
 EST DEJA TRES RARE**

EDITION ORIGINALE

In-folio oblong (382 x 521mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : *Dessins de plafonds*, 6 pl. sur 6 ff. ; *Ornemens*, 6 pl. sur 3 ff. ; *Ornemens servant de montans*, 2 suites de 6 pl. sur 6 ff. ; *Divers ornemens*, 6 pl. sur 3 ff. ; *Ornemens du Sr Charmeton* (encoignures), 6 pl. sur 1 f. ; *Plusieurs sortes d'ornemens*, 6 pl. sur 3 ff. ; *Montants propres pour plusieurs sortes d'ouvrages*, 1 pl. ; 6 cartouches sur 2 ff. ; *Divers ornemens et masques*, 6 pl. sur 3 ff. ; *Ornemens de plusieurs sortes*, 6 pl. sur 3 ff. ; *Plusieurs suites de masques*, 6 pl. sur 3 ff. ; *Plusieurs sortes d'ornemens et masques*, 6 pl. sur 3 ff. ; *Plusieurs vases*, 6 pl. sur 3 ff. ; *Ceintres et panneaux pour servir à des carrosses*, 6 pl. sur 3 ff. ; *Diverses corniches*, 30 pl. sur 8 ff. ; *Le Chandelier de Saint-Pierre de Rome*, une pl. Soit 113 PLANCHES dessinées par Georges Charmeton et gravées à l'eau-forte par Robert et Audran  
 RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, supra-libris doré, encadrement d'un filet doré, dos à nerfs orné  
 PROVENANCE : Antoine Coyzevox (supra-libris au centre des plats) -- vente Potier (anonyme, Paris, 5 mai 1859, n° 163) -- Librairie Fl. Tulkens (1992)  
 REFERENCES : Guilnard, p. 67 -- *Berlin Kat.*, 325 et 4011 -- IFF XVII, t. 1, n° 384-387 -- Jervis 1984, pp. 106-107 -- *British Architectural Library* 1, 620-623 -- Fuhring, *Ornament Prints in the Rijksmuseum*, 2004, p. 20 et n° 797-798, 1917-1922

*Quelques rousseurs. Dos refait*

Le peintre Georges Charmeton (1623-1674), frère du sculpteur Christophe Charmeton, avait étudié le dessin dans l'atelier de Jacques Stella à Lyon avant de s'établir à Paris. En 1663, il a peint, sous la direction de Sébastien Bourdon, la décoration et les paysages de la galerie de l'Hôtel de Bretonvilliers. Deux ans plus tard, il fut nommé membre de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture. Il dessina en 1667 l'ameublement de la chambre à coucher de la reine.



Les dessins d'ornement de Charmeton furent publiés dans une quinzaine de suites par Nicolas Robert d'abord, certaines portant la date de 1676, puis à nouveau par Girard Audran. C'est ce dernier qui eut l'idée, innovatrice à l'époque, de mettre en recueil l'ensemble des planches, réunissant en quelque sorte *l'oeuvre* gravé de Charmeton. Cette mise en œuvre inhabituelle explique pourquoi plusieurs planches sont imprimées sur une même feuille de papier. Le format oblong fut choisi pour accommoder les grandes planches de plafonds. On y rencontre non seulement toutes sortes de projets de plafonds, montants d'ornements, panneaux de carrosses, masques ou mascarons, mais aussi des vases et des corniches dédiés à l'architecte Claude Perrault. L'ensemble des planches a été réédité à plusieurs reprises tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle, par Audran, la veuve Chéreau et Jombert, mais l'exemplaire décrit ici date bien de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

Guilmard mentionne que la suite *Montants propres pour plusieurs sortes d'ouvrages* doit avoir six planches, et non pas une seule comme dans notre exemplaire. Cependant, dans l'ordonnement des planches rien ne justifie une telle affirmation : cette planche seule, *Montants propres pour plusieurs sortes d'ouvrages*, est imprimée sur le même feuillet que la première planche de la suite suivante. Toutes les collations consultées n'indiquent d'ailleurs qu'une seule planche pour cette suite.

Cet exemplaire a appartenu au grand sculpteur de Louis XIV, Antoine Coyzevox (1640-1720). Il réalisa, en plus des nombreux bustes de ses contemporains, les statues du parc de Marly, notamment les fameux chevaux. L'inventaire après décès d'Antoine Coyzevox semble avoir brûlé en 1871 pendant la Commune de Paris.

Les collections Destailleur (1895, n° 438 : 59 planches) et Foulc (1914, n° 105 : 70 planches et 7 copies) possédaient ce recueil, mais cet exemplaire est de loin plus complet. Il est très rare sur le marché des ventes aux enchères depuis trente ans.



2

■ 2  
MAVELOT, Charles.  
*Nouveaux dessins pour la pratique de l'art héraldique.*  
Amsterdam, chez l'auteur, 1696  
4 000 / 6 000 €

## BEL EXEMPLAIRE, AU TIRAGE FORT ET CONTRASTE

EDITION ORIGINALE

In-4 (237 x 175mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : titre gravé, frontispice dédicatoire au duc du Maine gravé par Mavelot, dédicace gravée, 20 planches d'armoiries et 20 planches des chiffres des plus grands parlementaires ou détenteurs des hautes charges de la Cour,

12 planches d'émblèmes

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau moucheté, dos à nerfs très orné, tranches mouchetées

PROVENANCE : Librairie Lardanchet (1993)

REFERENCE : Guilnard, pp. 109-110 -- Saffroy 2683 (qui insiste sur la rareté de l'ouvrage) -- Paultre, 47-48

*Deux planches légèrement brunies. Défauts minimes à la reliure*

Charles Mavelot (actif à Paris vers 1680-1742), écuyer et valet de chambre de la duchesse de Bourgogne, est l'auteur de plusieurs livres de chiffres et de cartouches, comme le *Livre de differens Cartouches fort recherchez utile a toutes sortes de personnes, qui se meslent du dessein*, Paris s.d. [1685], qu'il dédia à Louis II de Bourbon. Le livre présenté ici est quant à lui dédié au duc du Maine. La représentation des armoiries de chaque personnage est ici suivie de son chiffre mystérieux et noué, si difficile d'habitude à déchiffrer.



3

- 3  
 MORISON, Frederich-Jacob.  
*Unterschiedliche neue Feſton, von  
 Blumen und Früchten, ersunen  
 gezeichnet und verlegt von Fridrich  
 Jacob Morison*  
 Vienne, [vers 1697]  
 2 500 / 4 500 €

**TRES RARE. AVEC LES PLANCHES A TOUTES MARGES**

EDITION ORIGINALE

In-folio (335 x 205mm)

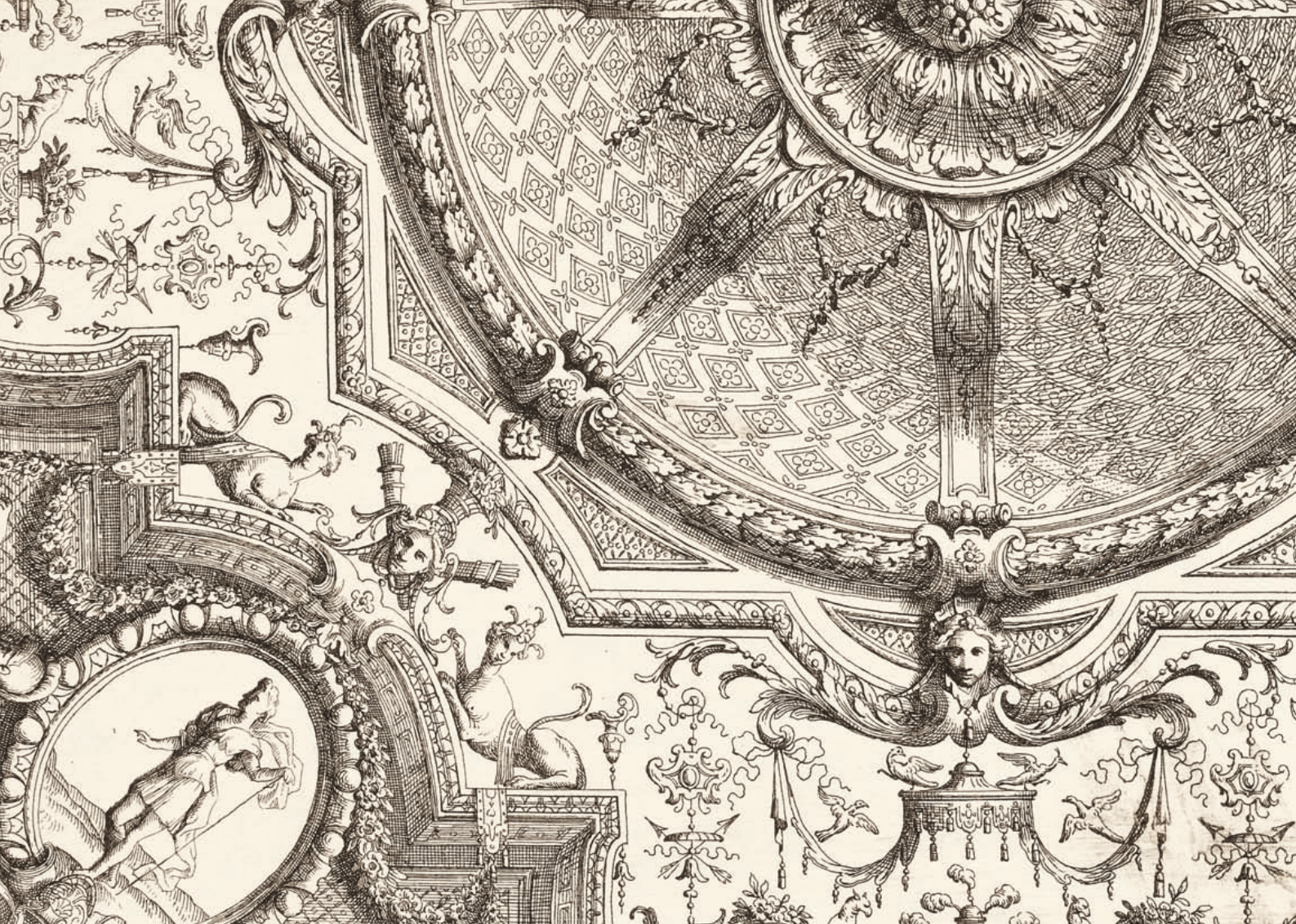
ILLUSTRATION : 11 planches (sur 12 ?) gravées d'après Morison

RELIURE MODERNE. Dos et coins de veau brun, plats de papier marbré

PROVENANCE : Marlborough (1999)

REFERENCES : Guilnard, p. 407, n° 84 -- *Berlin Kat.*, 79

Frederich-Jacob Morison fut à la fois dessinateur et joaillier-bijoutier. Il travailla à Vienne et Augsbourg dans la dernière décennie du XVII<sup>e</sup> siècle. Il était célèbre pour ses garnitures d'épées. Guilnard comme le *Berlin Katalog* précisent que ces planches portent le nom du graveur (*ins Kupfer gestoehen, von Johan Andreas Pfeffel*). Son absence laisse ici supposer un tirage avant la lettre. Aucun exemplaire n'est passé dans les ventes nationales ou internationales depuis 1975.



4 (détail)

■ 4

LE MOYNE, Jean.  
*Plusieurs desseins de plafonds  
 dédiés à Son Altesse Royale Monseigr.  
 le Duc d'Orléans. Inventez et gravez  
 par son très humble, très obéissant  
 et très obligé serviteur J. Le Moyne*  
 Paris, chez Duchange, rue Saint  
 Jacques, [1695]

1 500 / 2 000 €

PERSPECTIVES ET ILLUSIONS : IMAGES DE PLAFONDS

EDITION ORIGINALE

In-folio (415 x 285mm)

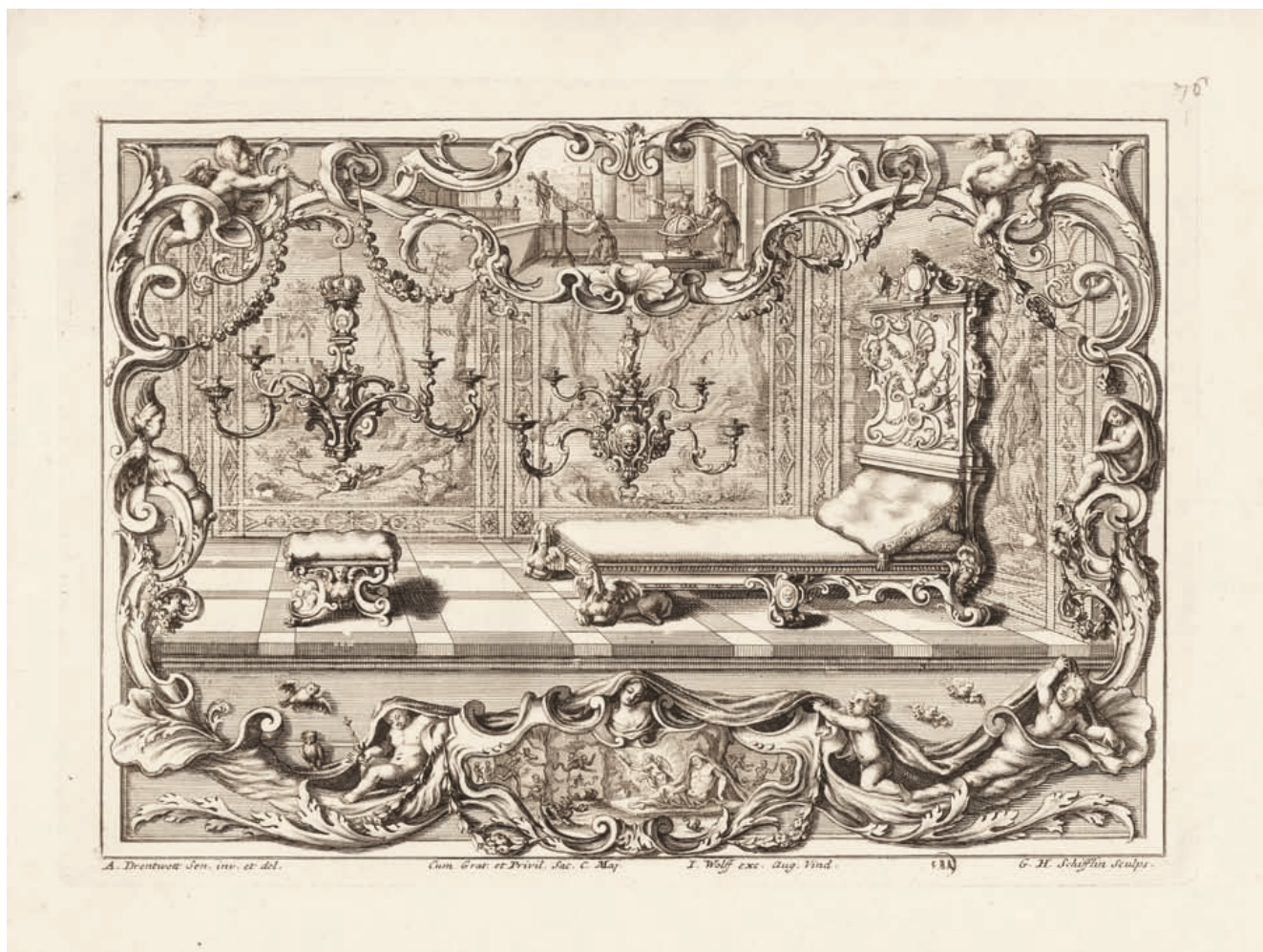
ILLUSTRATION : 7 planches dont le titre toutes dessinées et gravées par Jean Le Moyne

PROVENANCE : Marlborough (1996)

REFERENCE : Guilnard, p. 102, n° 47

*Légères salissures sur le titre*

Jean Lemoyne (1638-1713) était un des peintres du roi Louis XIV et valet de chambre de Monseigneur le duc d'Orléans. Peu de peintures sont connues de lui. On connaît en revanche trois suites de panneaux qu'il a réalisés. Il a participé à la décoration de la galerie d'Apollon du Louvre et au grand appartement du roi au château des Tuileries (1670-1677). La suite de demi-plafonds, dédiée au frère du roi, présente des dessins de Lemoyne, gravés et édités par lui-même à Paris vers 1698. Gaspard Duchange (1662-1757) a fait une seconde édition en ajoutant son nom sur la planche de titre. Les dessins offrent des superbes compositions, les panneaux centraux sont restés vides et entourés de riches bordures avec figures allégoriques, paysages et ornements parfaitement représentatifs de la seconde partie du règne de Louis XIV.



5

■ 5

DRENTWETT, Abraham.

*Unterschiedlich Augspurgische Goldschmidts Arbeit, ... inventiert und gezeichnet von Abraham Drentwett*

[Augsburg], Jeremias Wolff, [1700-1710]

5 000 / 6 000 €

## SUPERBES SUITES, BAROQUES ET ORIGINALES

EDITIONS ORIGINALES

[suivi de :] *Augspurgischer Goldschmidts Arbeit, Anderer theil*

2 parties en un cahier in-folio (400 x 273mm)

ILLUSTRATION : 14 planches dont 2 titres gravées par Georg Heinrich Schifflin d'après les dessins d'Abraham Drentwett, soit deux suites avec chacune un titre et six planches

PROVENANCE : Marlborough (1999)

REFERENCES : Guilnard, p. 408, n° 90 [les deux premières suites de sa liste] -- *Berlin Kat.*, 957 -- Döry 1960, nr. 304 -- Schwarz 1997, pp. 587-620 -- Schwarz 2008, vol. 2 -- Fuhring & Speelberg 2009, 36

Abraham II Drentwett (1647-1729) est né dans une famille d'orfèvres d'Augsbourg. Il se spécialisa dans les travaux en or et dans la création de bas reliefs en cire et ivoire. Afin de présenter un plus grand nombre de projets et de leurs variantes, Drentwett a adopté l'idée de Jean Lepautre consistant à encadrer la gravure par de riches bordures aussi ornées que les pièces. Ces deux rares suites ne sont pas datées, mais elle sont gravées par Schifflin et publiées par Jeremias Wolff à Augsbourg vers 1700-1710.

■ 6

MAROT, Daniel.

*Oeuvres du Sr D. Marot, architecte de Guillaume III, roy de la Grande-Bretagne, contenant plusieurs pensées utiles aux architectes, peintres, sculpteurs, orfèvres, jardiniers et autres. Le tout en faveur de ceux qui s'appliquent aux Beaux-Arts.*

La Haye, chez Piere Husson, 1703

20 000 / 30 000 €



**RARE EXEMPLAIRE DE L'UN DES MEILLEURS TEMOINS DU GOUT FRANCAIS A LA FIN DU REGNE DE LOUIS XIV**

EDITION ORIGINALE

In-4 (344 x 224mm). Titre imprimé en rouge et noir, fleuron gravé

ILLUSTRATION et COLLATION : 229 planches dessinées par Marot et gravées à l'eau-forte. La collation est conforme à celle donnée par Guilmar, à quelques différences près. Cet exemplaire contient en plus de l'exemplaire consulté par Guilmar : une suite de cinq planches doubles intitulée *Nouveaux Livres de Vue et Batiments en perspective*, ainsi qu'une planche supplémentaire dans la suite intitulée *Patrons d'étoffe et de velours*. En revanche, cet exemplaire ne comprend pas les suites *Nouveau Livre d'Ornements propres pour faire en broderie et petit point* et *Nouveau Livre de Cabinets de jardins différents*

RELIURE SIGNEE DE THIBARON. Maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées

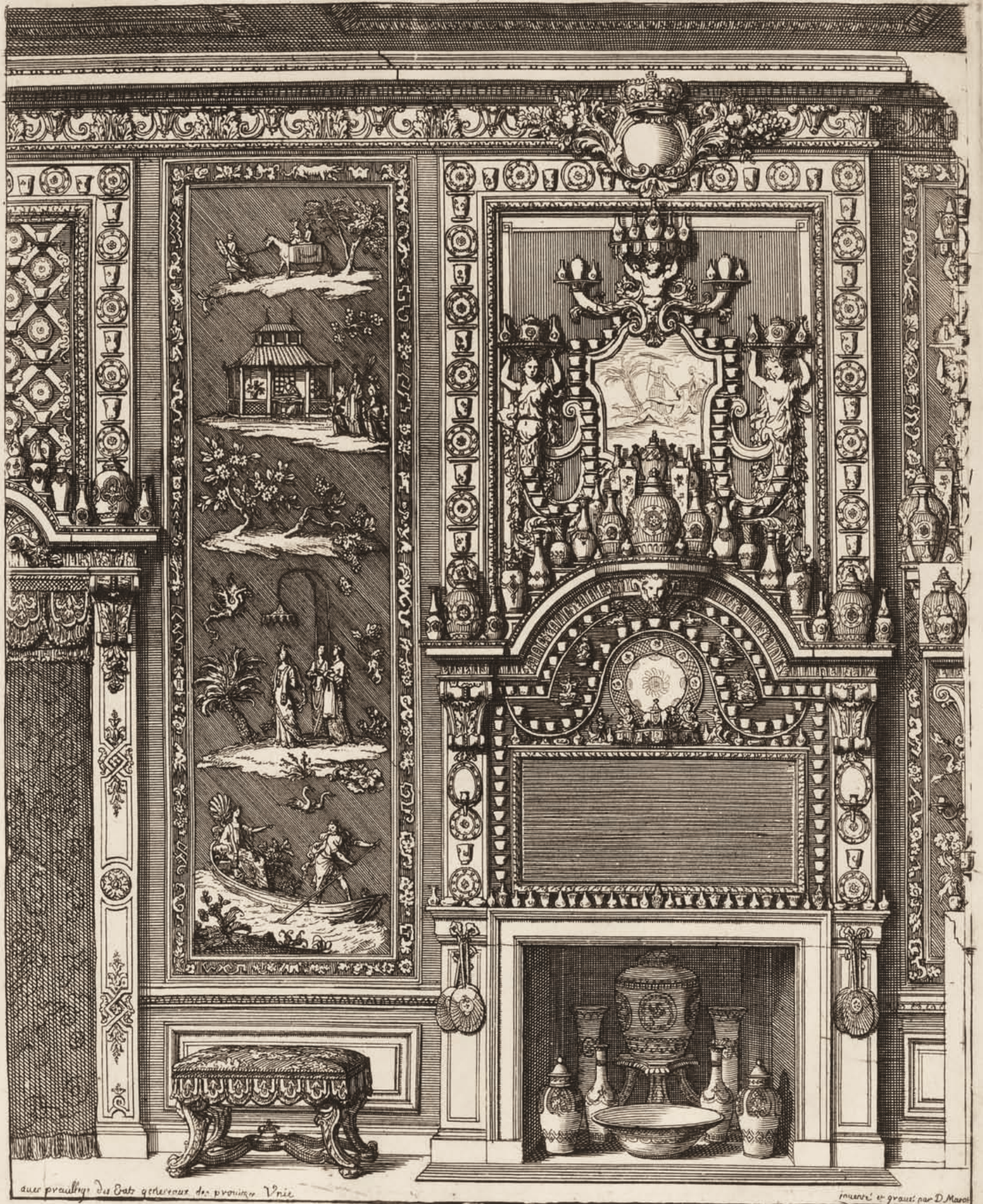
PROVENANCE : Edmond Foule (ex-libris ; Paris, 1914, n° 135) -- « Artium Genio » (François Pouillon, Paris, 12 juin 1995, n° 48)

REFERENCES : Destailleur 1863, pp. 149-150 (décrit comme la 2<sup>e</sup> éd.) -- Bérard 1865 -- Hollstein *Dutch & Flemish etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700*, vol. XI, 15 (décrit comme la 1<sup>e</sup> éd. ; 108 pls.) -- Millard, *Architectural Collection, Northern European Books*, pp. 230-233 -- Fuhring 2004, Annexe Recueils 10-12, Marot, éd. 2

*Une vingtaine de planches réenmargées*

Daniel Marot (1661-1752) fut l'élève et le collaborateur de son père avant de quitter la France à la Révocation de l'Edit de Nantes (1685). Il entra au service de Guillaume III, Prince d'Orange, et le suivit quand il devint roi d'Angleterre en 1689. A la mort de ce roi, Daniel Marot retourna en Hollande. Cet ouvrage, même s'il fut exécuté dans les Provinces Unies, est considéré comme l'un des meilleurs témoins du goût français de la fin du règne de Louis XIV. Il présente des décors de théâtre, de surprenants assemblages de statues, fontaines, rocailles et autres arrangements de jardins plein de fantaisie et de magnificence.

Cet exemplaire est la deuxième édition des œuvres de Marot, avec le mot « prait » corrigé sur la page de titre en « prés », et avec l'ajout de l'année 1703. Il provient de la collection d'Edmond Foule. Il est enrichi de 14 suites des copies hollandaises, sans doute gravées par Marot lui-même, et comporte en total 229 planches. Marot édita ses estampes par suites, chacune étant composée d'un titre et généralement de six planches. Il existe quatre éditions de ses œuvres où les suites ont été reliées ensemble et précédées par une page de titre (s.d., 1703, 1712, 1713) et ensuite au moins deux éditions des copies hollandaises (s.d.). Quatre exemplaires de cette deuxième édition ont été répertoriés, mais le nombre de planches varie de 108 à 145. L'exemplaire Foule possède le plus grand nombre de planches. Les quelques exemplaires conservés dans des institutions publiques ont tous une collation différente. Le seul exemplaire présenté sur le marché international ou national des ventes aux enchères depuis plus de trente ans avait moitié moins de planches que cet exemplaire-ci



avec gravure des Bats genevois de province Vrie.

inventé et gravé par D. Morel





7

- 7 THOMASSIN, Simon.  
*Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues, et autres ornements de Versailles, tels qu'ils se voyent à présent dans le château et parc*  
 Amsterdam, Pierre Mortier, 1708  
 800 / 1 200 €

**LE STYLE DE VERSAILLES DIFFUSE EN EUROPE. BON EXEMPLAIRE EN MAROQUIN A LA PROVENANCE INTERESSANTE**

4 parties en un volume in-4 (235 x 167mm). 4 titres imprimés en rouge et noir  
 ILLUSTRATION et COLLATION : frontispice gravé par Jan Granen, un plan dépliant et 218 planches gravés, 60 pp. de texte en français, latin, italien et hollandais  
 RELIURE ANGLAISE DE LA PREMIERE MOITIE DU XVIIIe SIECLE. Maroquin rouge, trois filets dorés en encadrement, dos à nerfs très orné avec quadrilobe mosaïqué de maroquin noir, tranches mouchetées de bleu  
 PROVENANCE : John Pennant (ex-libris avec mention d'achat datée de novembre 1750 sur l'un des feuillets de garde) -- George Hay Dawkins Pennant (1764-1840) avec son ex-libris armorié au contreplat du volume -- F. E. J. G. (ex-libris) -- Marlborough (1999)  
 REFERENCE : *Berlin Kat.*, 4212 (pour l'édition de 1695)

*Quelques petites taches, petites déchirures restaurées dans une planche et dans le plan. Rares éclats restaurés à la reliure, mors fragiles*

La fascination pour Versailles était universelle et Simon Thomassin (1655-1733) contribua à l'incessante demande d'images par la gravure des statues du château et du jardin. La première édition de son *Recueil des figures* date de 1694. Elle est suivie par plusieurs rééditions et copies. La première édition hollandaise, publiée par Mortier à Amsterdam en 1695 avec les explications en quatre langues, est destinée au marché international. Cet exemplaire a appartenu à une famille de l'aristocratie anglaise, les Pennant, qui fit fortune dans le commerce avec la Jamaïque. George Hay Dawkins Pennant construisit, dans les années 1815-1830, avec l'aide de l'architecte Thomas Hopper, l'un des châteaux anglais les plus considérables qui aient jamais été construit : Penrhyn Castle, en Irlande du Nord. Il s'était lié avec l'amateur de jardin allemand, le Prince Hermann von Pückler-Muskau, auteur d'un très beau livre de planches sur son jardin de Saxe.



8

- 8  
 STAUDACHER, Nicolaus.  
*Unsterblicher Tugend-Schatz Durch  
 Gute Handelschafft erworben von  
 der Weyland Durchleuchigsten  
 Chur-Fürstin... Elisabetha Amalia  
 Magdalena Verwittibten Pfalz-Gräfin  
 bey Rhein und Chur-Fürstin in Bayrn...*  
 Augsbourg, Johann Mickaël  
 Labhard, 1710  
 1 000 / 1 500 €

**BEAU LIVRE D'EMBLEMES A L'USAGE D'UNE COUR D'ALLEMAGNE,  
 TRES DECORATIF, CONCU COMME UN ELOGE FUNEBRE POUR LA  
 PRINCESSE DE PALATINAT-NEUBOURG**

EDITION ORIGINALE

In-folio (292 x 193mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : titre, frontispice dessiné par Haagen et gravé par Georg Heinrich Schifflen, 24 planches d'emblèmes funèbres numérotées 2-25 et gravées d'après Haagen et I. I. Posner, 49 pp. de texte

RELIURE MODERNE : vélin, lacets

PROVENANCE : Marlborough (2000)

REFERENCES : Landwehr 552 -- Praz II, 27

Nicolas Staudacher était le confesseur de la Princesse Elizabeth Amalia de Palatinat-Neuburg (1635-1709). Fille du Landgrave George II de Hesse-Darmstadt, elle appartenait à la plus haute noblesse protestante d'Allemagne. En 1653, elle épousa à Dusseldorf le jeune Chur-Fürst Philipp Wilhelm von der Pfalz. Ils formèrent un couple très heureux qui régna sur ce petit état du Palatinat et sur le beau château de Neubourg. Sa fille Elizabeth Amalia fut la mère de nombreuses reines d'Europe : Eléonore épousa l'empereur Léopold Ier, Marie Sophie devint reine de Portugal en épousant Pierre II, et Maria Anna épousa Charles II d'Espagne.

## ■ 9

BERAIN, Jean.  
*Ornements Inventez par J. Berain Et  
 se vendant Chez Monsieur Thuret  
 Aux Galleries du Louvre Avec  
 Privilège du Roy.*  
 Paris, Jacques Thuret, [vers 1711]  
 8 000 / 12 000 €

## L'ART DE L'ORNEMENT AU SIECLE DE LOUIS XIV. EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL PAR SON NOMBRE DE PLANCHES. EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION DE THURET

In-folio (544 x 388mm)

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau, dos à nerfs orné, tranches rouges

ILLUSTRATION et COLLATION : 145 PLANCHES TOUTES DESSINEES PAR JEAN BERAIN, et gravées par Baujan, Jean-François Bernard, Marguerin Daigremont, Jean Dolivar, Pierre Giffart, Jean et Pierre Lepautre, Jean Mariette, Daniel Marot et Gérard Scotin. Titre gravé dans un encadrement, portrait de l'auteur gravé par Duflos, sonnet encadré et gravé par Berain intitulé *Sonnet sur la fin de l'Homme* par M. des Barreaux cité dans aucun exemplaire à notre connaissance, 4 pl. de commodes, lustres et chandeliers, une pl. de panneaux montants, 3 pl. de panneaux décoratifs, 2 pl. en une feuille (temple et torchères), une pl. de chapiteaux, 17 pl. de panneaux décoratifs, 2 pl. de panneaux montants, 5 pl. de panneaux décoratifs, une pl. de chaises à porteurs, 15 pl. de cheminées, une pl. de dédicace, 4 pl. de cheminées, 22 pl. de panneaux décoratifs, arabesques et jardins, 3 pl. de pendules, vases, boîtes à horloges, une pl. d'armes, une pl. de chandeliers, 5 pl. de panneaux montants, 4 pl. de grilles, 6 pl. de corniches et chapiteaux, 2 pl. de torchères, une pl. de caisse de carrosse, une pl. de panneau décoratif, 2 pl. (sur un même feuillet) de vases, consoles et personnages, 4 pl. de panneaux et plafonds, une pl. de médaillons, une pl. de couronnes mortuaires, une pl. d'un jardin de Chantilly, une pl. de la collation de Chantilly, une pl. d'une boutique, 2 pl. (sur un même feuillet) d'une scène de rue et de musiciens, 2 pl. (sur un même feuillet) représentant le grand vizir et une scène de bal, 2 pl. double de la cérémonie funèbre à Notre-Dame de Paris pour la mort du Prince de Condé, 16 pl. de cérémonies funèbres et décorations

PROVENANCE : Librairie Leonce Laget (1978)

REFERENCES : Guilnard, pp. 89-92 -- *Berlin Kat.*, 343 -- Millard, *French Books*, 18-19 -- Fuhring 2004, vol. 3, Alba 1 -- Brunet, I, 780 -- Destailleur 1863, pp. 161-166 -- Weigert 1937

*Coiffes, charnières et coins usés*

Après avoir étudié avec Charles Le Brun, Jean Bérain (1640-1711) fut nommé à la Cour de Louis XIV en 1674 comme dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi. Il dessina les costumes de théâtre et d'opéra pour les représentations données à Versailles. En 1690, il devint le décorateur officiel de l'Académie royale de musique, succédant à Carlo Vigarani. A la mort de Bérain, son gendre, l'horloger du roi Jacques Thuret (1682-1738), racheta 109 cuivres de l'inventaire et promit aux héritiers de republier les estampes de leur père. Cette édition ne porte pas de date, mais elle a été réalisée en 1711 ou peu de temps après. Thuret ajouta des numéros et le beau portrait de Bérain. On estime généralement entre 135 et 145 le nombre de planches éditées, mais il s'avère que d'autres planches de Bérain, qui n'appartenaient pas au fonds de Thuret, ont été ajoutées.

L'exemplaire de la collection Foulc (Paris, 1914, n° 94) riche de 136 planches était décrit, dans le catalogue, comme étant l'un des plus complets connus. Les exemplaires du Getty et du Rijksmuseum d'Amsterdam comprennent aussi 136 planches, celui du Metropolitan Museum of Art 126, ceux de la British Library et de Columbia University en ont 105, et celui de la Library of Congress a 102 planches. Les exemplaires particulièrement riches de Quentin de Lorangère (179 planches), Dezallier d'Argenville (157 planches) et du Prince de Soubise (155 planches) ont été augmentés dès le XVIII<sup>e</sup> siècle, par des illustrations anodines, telles que celles provenant de *L'Architecture à la mode*. Il manque dix planches à l'exemplaire décrit par Millard, bien présentes dans cet exemplaire-ci, et, inversement, deux planches de l'exemplaire Millard sont absentes de celui-ci. Les seuls exemplaires présentés sur le marché national et international des ventes aux enchères depuis plus de vingt ans n'avaient pas plus de cinquante planches



J. Berain, invenit et delineavit

G

Le Pautre, Sculpteur

■ 10

LE CLERC, Sébastien.

*Traité d'architecture avec des remarques et des observations très utiles pour les jeunes gens qui veulent s'appliquer à ce bel Art*

Paris, Pierre Giffart, 1714

500 / 700 €

IMPORTANT OUVRAGE DANS L'HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE EN FRANCE

EDITION ORIGINALE

2 parties en un volume in-4 (247 x 185mm). Fleurons, bandeaux et initiales gravés sur bois ou à l'eau-forte  
ILLUSTRATION : 184 planches imprimées à pleine page dans la seconde partie, numérotées 1-181, dont le titre et le faux-titre, 2 planches sont numérotées 61

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau brun, filet estampé à froid autour des plats, dos à nerfs très ornés, tranches rouges

PROVENANCE : ex-libris écrit par une main contemporaine sur chacun des titres : « Johann Gottfried Aschenborn » -- London, Christies, 9 Dec. 1983, lot 33 -- H.D. Lyon (1984)

REFERENCES : *Berlin Kat.*, 2395 -- Brunet III, 915

*Petit manque de papier dans la marge extérieure de la pl. 133*

Sébastien Leclerc (1637-1714) était un infatigable dessinateur et graveur dont Maxime Préaud a inventorié les planches pour l'*Inventaire du fonds français* de la BnF en deux volumes (1980). Son *Traité d'architecture* est le dernier ouvrage qu'il a publié et l'absence d'ombres dans certaines planches laisse penser qu'il n'a pas eu le loisir d'achever son travail comme à son habitude (Préaud, p.191). On notera l'intéressante *Composition d'architecture à éviter* de la planche 172 et les dernières planches ayant trait à un ordre français.

■ 11

DECKER, Paul.

*Fürstlicher Baumeister oder Architectura Civilis*

Augsburg, 1711-1716

7 000 / 10 000 €

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES BAROQUES ALLEMANDS.  
RARE, COMPLET, ET EN RELIURE DE L'EPOQUE

EDITION ORIGINALE

3 volumes in-folio (440 x 330mm). Titre imprimé en rouge et noir. Caractères gothiques  
ILLUSTRATION et COLLATION : un frontispice gravé à l'eau forte par Kleinschmidt et 133  
PLANCHES gravées à l'eau-forte par Bodenehr, Böcklin, Corvinus, Engelbrecht, Kleinschmidt, Steinberger, imprimées sur double page et montées sur onglets. Volume I : titre gravé dépliant, « Au lecteur » sur une planche dépliant, 4 feuillets dépliant imprimés recto verso, un frontispice, 60 planches gravées à l'eau-forte, dont une non numérotée. Volume II [supplément :] titre gravé dépliant, 40 planches gravées à l'eau-forte. Volume III : titre dépliant, texte au verso, 33 planches gravées à l'eau-forte, dont une non numérotée

RELIURE DE L'EPOQUE. Basane, titre en lettres dorées au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées

PROVENANCE : Librairie de Nobeles (1981)

REFERENCES : Guillemard, p. 419 et suiv. -- *Berlin Kat.*, 1990 -- Millard, *Northern Europe* 23 -- Fowler 97 -- Brunet, II, 557 -- Jarvis 1984, p. 143 -- Ben Weinreb, *Architectural collection*, 11 :11 -- Kutscher 1995 -- Cicognara 487

*Petite galerie de vers marginale traversant les dernières planches du deuxième volume, rares mouillures. Dos usés, coiffes fragiles, épidermures*



11

Originaire de Nuremberg, Paul Decker (1677-1713) participa, sous la direction de Schlüter, à l'édification du Château de Berlin. En 1707, il devint architecte à la Cour de Bayreuth. S'il a peu réalisé de monuments lui-même, son livre, *Fürstlicher Baumeister*, influença les architectes allemands tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle, notamment Fischer von Erlach.

« These designs, superbly engraved by the best masters of the period, show an extension of the high-point of Italian baroque building, sculpting and quadratura painting, while at the same time spreading the taste of Louis XIV decoration as defined in the work of Bérain » (Weinreb)

Les planches offrent aussi beaucoup d'idées pour les décors d'intérieurs, lits d'apparats et autres pièces de mobilier palatial. En même temps, on trouve un vrai répertoire de la décoration des jardins avec leurs grottes, fontaines, parterres et pavillons. Les trois volumes parurent chez le grand éditeur augsbourgeois Jeremias Wolff (1663-1724). Leurs succès vint pourtant avec leurs deux rééditions, par Wolff lui-même et ensuite par ses héritiers. Cet exemplaire de la première édition possède une planche en plus (vol. III) que ceux décrits par Guilnard, Brunet et le *Berlin Katog*. Un seul autre exemplaire complet a été présenté sur le marché international et national des ventes aux enchères depuis vingt ans.



■ 12

SCHUBLER, Johann Jacob.  
*Erste [-Zwanzigste, etc...] Ausgab  
 seines vorhabenden Wercks...*  
 Augsburg, Jeremias Wolff, [vers  
 1720-30]

6 000 / 8 000 €

LE PLUS IMPORTANT RECUEIL DE PROJETS DE DECORS INTERIEURS  
 A LA GRANDE EPOQUE DU BAROQUE EN ALLEMAGNE

EDITION ORIGINALE

In-folio (345 x 215mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : Livre I : titre, 6 planches, *Beylag zur Ersten Ausgab...*, 6 planches. Parties 1 à 20 avec les feuillets de titres en allemand et italien pour chacune des parties ; Livre II, Parties 1 à 3, avec les feuillets de titre, soit en tout 143 (sur 150) PLANCHES en 24 parties dessinées par Johan Jacob Schübler et gravées par Johann August Corvinus, Jeremie Wolff, Johann Mathias Steidlin et G. Lichtenferger. Ces planches décrivent des lits, des chaises, des tables, des cabinets, des bureaux, des pendules et horloges, des lanternes magiques, du mobilier d'Eglise, des jardins...

RELIURE ANCIENNE. Demi-veau à coins

PROVENANCE : Marlborough, Cat. 81, 1977, n° 305

REFERENCES : Guilnard, p. 427, n° 32 -- *Berlin Kat.*, 98 -- Jervis 1984, p. 439-440 – Schwartz 1997, p. 578 -- Fuhring & Spielberg 2009, 37

*Sans la planche 1 de la onzième partie du Livre I ni le quatrième cahier du Livre II. Reliure usée*

Jean-Jacques Schübler (1689-1741) fut à la fois mathématicien, peintre, architecte et sculpteur. Il s'intéressa non seulement à la théorie de l'architecture, aux proportions des colonnes et à la perspective, mais aussi à l'ornement et au mobilier, à la décoration intérieure et aux jardins. Ses travaux témoignent d'une bonne connaissance des oeuvres de Jean Bérain, Daniel Marot et Paul Decker. Son style cependant est parfaitement reconnaissable par des perspectives très singulières. Les planches furent d'abord éditées en suites, puis rassemblées en volumes par le grand éditeur augsbourgeois Jeremias Wolff, qui leur ajouta, pour chacune d'elles, un titre et parfois un feuillet d'explication. Ce recueil connut un grand succès dont témoignent déjà les rééditions antérieures à 1724, année du décès de l'éditeur Wolff. Le contenu des recueils varie selon les exemplaires. Mais aucun exemplaire intéressant n'est passé sur le marché des ventes aux enchères depuis 1975.







13

■ 13

DEZALLIER D'ARGENVILLE,

Antoine Joseph.

*La Théorie et la pratique du  
jardinage... contenant plusieurs plans  
et dispositions de jardins*

Pierre Husson, La Haye, 1715

400 / 600 €

L'ART DES JARDINS. EN RELIURE DE L'EPOQUE

In-4 (257 x 190mm). Titre imprimé en rouge et noir, vignettes et initiales gravées

ILLUSTRATION : 38 planches non signées, gravées et dépliantes, la plupart imprimées sur double page

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau granité, dos à nerfs très orné, tranches mouchetées de rouge

PROVENANCE : Geoffrey Steele (1971)

*Quelques usures à la reliure, mors et une partie de la charnière du plat supérieur fendus*

Les inspirations de Le Nôtre sont ici systématisées. Cette édition est la copie hollandaise, beaucoup plus complète et enrichie de planches supplémentaires, de la seconde édition donnée par Jean Mariette en 1711

■ 14

JUVARRA, Filippo.

*Raccolta di targhe fatte da professori  
primari in Roma*

Rome, Gio. Maria Salvioni, 1722

500 / 700 €

CATALOGUE DES ARMOIRIES DES PAPES TELLES QUE SCULPTEES PAR  
LES PLUS GRANDS ARTISTES : MICHEL-ANGE, LE BERNIN, BORROMINI

L'édition originale a été publiée en 1711 et ne comporte que 51 planches.

In-4 (264 x 200mm). Titre imprimé en rouge et noir, vignette gravée sur la page de titre, initiale gravée

ILLUSTRATION : 53 planches gravées par Filippo Juvarra d'après ses propres dessins, et quelques planches par Filippo Vasconi d'après Giovanni Battista Pucetti et d'autres

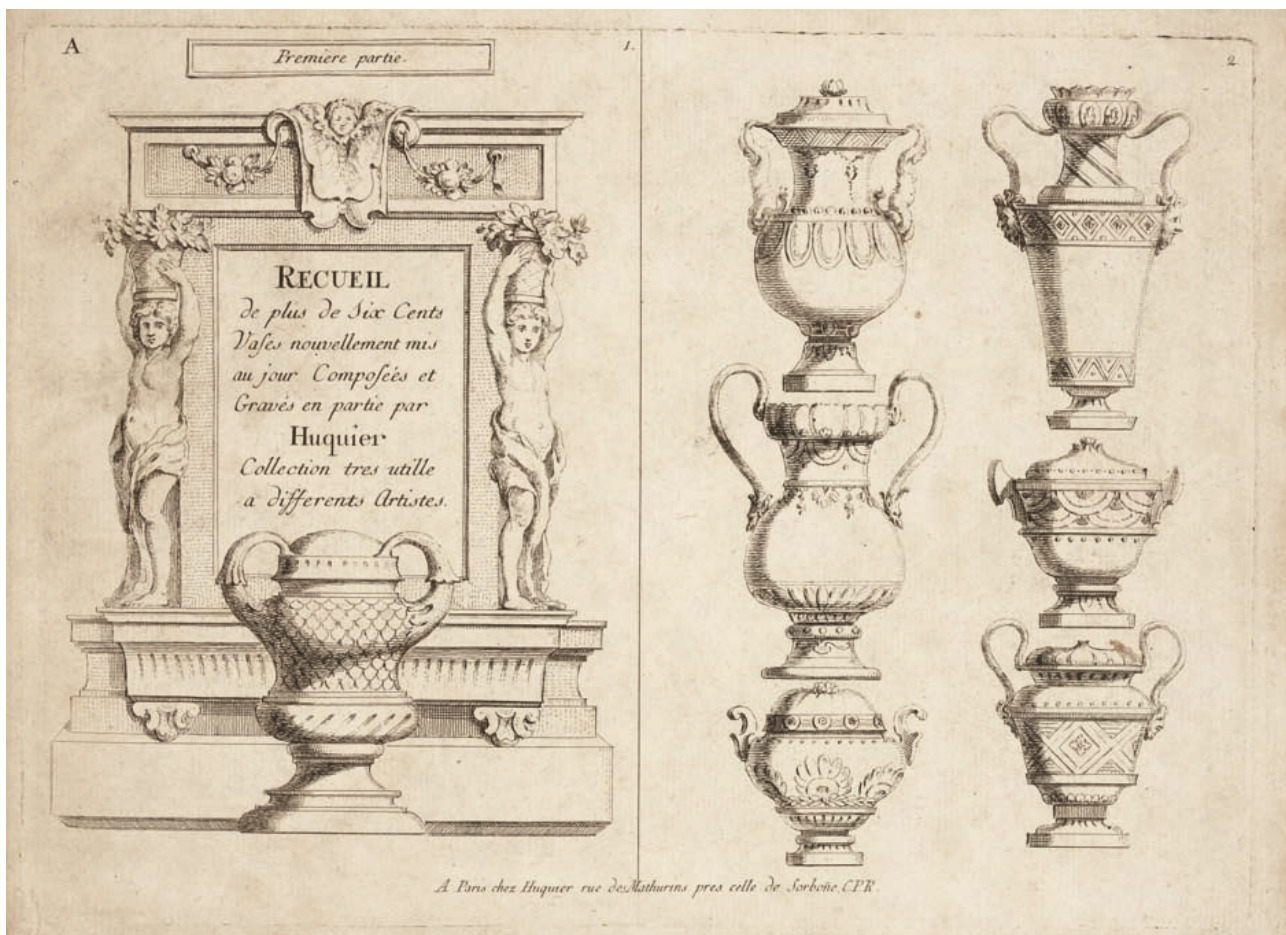
RELIURE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées

PROVENANCE : Marlborough (1998)

REFERENCES : *Berlin Kat.*, 586 (éd. 1722, par erreur marquée 1732) -- Jervis 1984, pp. 163-164 -- Rossetti 5856

*Reliure restaurée, charnières fragiles*

L'architecte piémontais Filippo Juvarra (1678-1736), né en Sicile, passa dix ans à Rome de 1704 à 1714. Dans cet ouvrage d'armoiries, il se présente à la fois comme un chercheur passionné par le passé, mais aussi comme un professeur de l'*Accademia di S. Lucca*, c'est-à-dire, porté vers le présent. Il explique comment composer et bien proportionner les armoiries qui décorent les façades des palais de Rome. Le livre connut un succès international et on le retrouve dans beaucoup de bibliothèques d'artistes tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'édition originale a été publiée en 1711 (Prague, *Musée des Arts décoratifs*) et ne comporte que 51 planches. Elle fut ensuite rééditée en 1715 (*Metropolitan Museum of Art*), puis en 1722 avec un nombre variable de planches supplémentaires, et encore en 1727. Toutes ces éditions sont rares (cf. H. Pagan, cat. 10. *The City of Rome*, Londres, 1991, n° 69 -- *Libreria Mediolanum*, Milan, 2010, n° 38 : éd. 1715)



15

- 15 HUQUIER, Jacques-Gabriel.  
*Recueil de plus de six cents vases, nouvellement mis au jour composés (sic) et gravés en partie par Huquier, Collection très utile à différents artistes*  
 Paris, Chez Huquier, [vers 1730-1750]  
 3 500 / 5 000 €

### RARE SUITE DE VASES

EDITION ORIGINALE

In-4 oblong (195 x 277mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : neuf "Livres de vases" de 6 planches chacun. Soit 54 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par Jacques-Gabriel Huquier

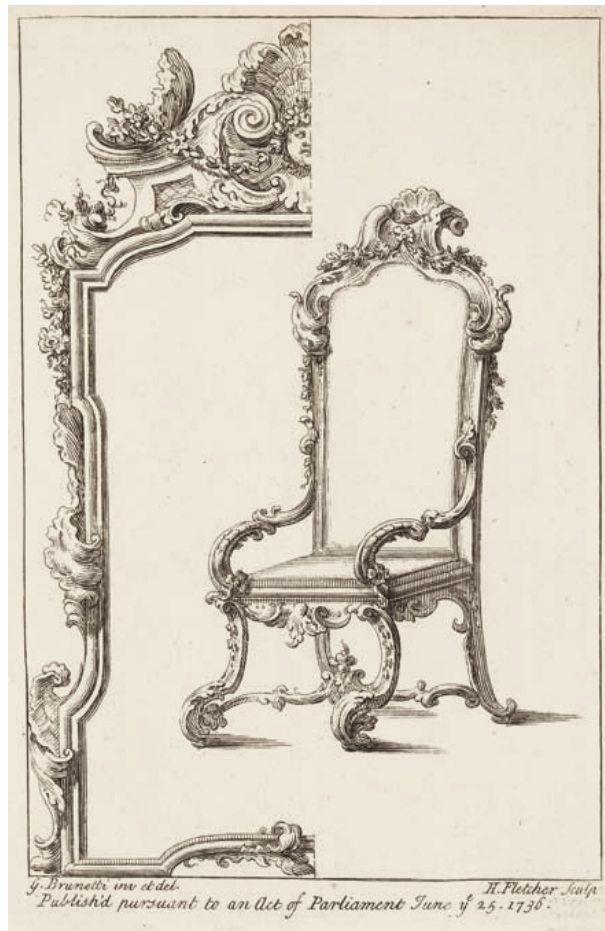
RELIURE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Dos de veau brun à coins, filets dorés, dos à nerfs

PROVENANCE : Pierre Gélis-Didot (ex-libris ; Paris, 1897, n° 177) -- Marlborough (1997)

REFERENCES : Guilnard, p. 159 -- « Huquier, James Gabriel », in *Dictionary of National Biography*, Londres, Smith, Elder & Co, 1885-1900 -- *Berlin Kat.*, 1068 – IFF XVIII, t. 10, 278-385

*Reliure usée, dos fragile*

Gabriel Huquier (1695-1772), peintre de formation, était plus connu comme graveur à l'eau-forte et comme éditeur de planches d'ornement et de décoration. Il publia notamment les oeuvres de Juste-Aurèle Meissonnier (voir lot 24) et de Gilles-Marie Oppenord (voir lot 21). Peut-être stimulé par les artistes de son fonds éditorial, Huquier a lui-même proposé de nombreuses suites d'ornement, dont ce rare *Recueil de plus de six cent vases*. Il est annoncé par *L'Avant-Coureur* le 30 mars 1767, puis par le *Mercure de France* au mois de juillet 1769. Pierre Gélis-Didot, à qui appartient cet exemplaire, était un architecte parisien de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Aucun exemplaire de ce *Recueil* n'a été présenté sur le marché international et national des ventes aux enchères depuis plus de trente ans.



- 16  
 BRUNETTI, Gaetano.  
*Sixty different sorts of ornaments  
 Invented by Gaetano Brunetti, Italian  
 painter. Very usefull to painters,  
 sculptors, stone-carvers, wood-carvers,  
 silversmiths, etc...*  
 [Londres], 25 juin 1736  
 800 / 1 200 €

**OUVRAGE FORT RARE ET D'UNE GRANDE ELEGANCE QUI MARQUE  
 L'APPARITION DU ROCOCO EN ANGLETERRE**

EDITION ORIGINALE

In-4 oblong (207 x 170mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : 62 pl. gravées, dont le titre, d'après Brunetti par Fletcher et Roque  
 RELIURE MODERNE à l'imitation. Veau jaspé, encadrement d'un filet doré, dos à nerfs orné, tranches  
 mouchetées

PROVENANCE : Carnegie Rare Books (1971)

REFERENCES : Guilnard, pp. 331-332, n° 15 -- *Berlin Kat.*, 578 -- Ward-Jackson 1958, 27 -- Snodin  
 1984, B10-B11

“The earliest series of engravings of rocaille ornaments to be printed in England with the first furniture designs which display rococo tendencies to be found here. Brunetti was an obscure Italian decorative painter” (B. Weinreb, *The arts applied. A catalogue of books*. Londres, 1975, n° 1414). On sait maintenant que Brunetti réalisa, au début des années 1730, les peintures murales pour les *townhouses* de James Brydges, 1<sup>er</sup> duc de Chandlos et roi des spéculateurs, et de Charles Benett, 2<sup>e</sup> comte de Tankerville. En 1739, Brunetti quitta l'Angleterre pour s'installer à Paris. Mais c'est bien ce petit ouvrage de gravures qui assura l'expansion du style rococo en Angleterre. Il propose une grande variété d'ornements et d'éléments de décor avec coquillages, six planches de modèles de mobilier. Les suites furent livrées aux souscripteurs dès 1737 et réunies par la suite. L'ouvrage est rare. Aucun exemplaire n'a été vendu aux enchères depuis 1975



- 17  
 WATTEAU, Antoine.  
*Paravent de six feuilles*  
 Augsbourg, Johann Jacob Haid,  
 [vers 1750]  
 2 500 / 3 500 €

**MAGNIFIQUES FEUILLES COMPOSEES PAR ANTOINE WATTEAU  
 POUR UN PRAVENT. A TOUTE MARGE.**

Seconde édition.  
 Grand in-folio vertical (435 x 280mm)  
 ILLUSTRATION : 6 grandes planches numérotées de 1 à 6 gravées par J. J. Haid et son fils  
 EN FEUILLES, montées sous passe-partout  
 PROVENANCE : Marlbourough (1997)

Ces planches sont sans doute des copies de la suite de six *Feuilles de Paravent*, gravée par Crépy le fils et mentionnée par Guilnard (p. 145, n° 4). Cette seconde édition a été imprimée à Augsbourg. Ce sont de belles impressions dans le genre pastoral et de chinoiserie qu'affectionnait Watteau. On remarquera la présence de son personnage de *Gilles*. Jean Jacques Haid appartenait à une famille de graveurs qui s'était spécialisée dans la copie des modèles français. Cette suite de planches ne se retrouve dans aucun des grands ouvrages spécialisés : ni dans Guilnard, ni dans le *Berlin Katalog* ni dans Foulc. La suite imprimée en France est aussi d'une grande rareté

■ 18

HUQUIER, Gabriel, et d'autres.

[*Recueil de divers ornements*]

[1740-1770]

6 000 / 8 000 €



EDITION ORIGINALE

In-folio (428 x 287mm)

CONTENU : 1. Huquier, Gabriel. *Recueil de cent soixante et huit frises d'ornements arabesques à divers usages dessinées et gravées par Huquier seconde partie. A Paris chés Huquier Rue des Mathurins au coin de celle de Sorbonne* [suivi de :] *Recueil contenant cent quarante et une frises d'ornements arabesques à divers usages dessinées et gravées par Huquier. à Paris chez Huquier ruë de les Mathurins au coin de celle de Sorbonne.* Soit 24 planches gravées à l'eau-forte (titres compris), feuilles non coupées ; annotées sur les pages de titre 3 *lt.* (410 x 272mm) ; 2. [Blondel, François]. *Louvre* : portes, croisées, frontispices et chapiteaux. Paris, veuve Chereau. 12 planches d'après Perrault, gravées à l'eau-forte, numérotés de I à XI, \*, dont une planche double (VII). 3. Lange, *Différents Cartouches et Ornements.* Paris, N. J. B. de Poilly. 6 planches, trois d'après Lange, deux d'après Dupré (*Buffet d'orgues de l'Eglise St. Séverin*, achevée en 1755 ; *Vestibule de St. Remy à Luneville*) et une anonyme (*Ceuvre de Saint Eustache*), numérotés F 1 à 6, gravées à l'eau-forte. 4. Bouchardon, Edmé. *Élévation géométrale de la fontaine de la rue de Grenelle.* Paris, Roguier. Une planche gravée à l'eau-forte. Et 4 planches : [Cotte, Robert de]. *Maître autel du chœur de Notre Dame de Paris.* Paris, Chereau. Liv. 13, n° 1 ; [Mansart]. *Baldaqin du Val de Grace.* Paris, Chereau. N° 2 ; [Oppenord, Gilles-Marie]. *Baldaqin de l'abbaye St. Germain des Prez.* Paris Chereau. N° 3 ; [Slodtz]. *Baldaqin du maître autel de St. Barthélemy.* Paris, Chereau. N° 4. 5. Cornille, F. [Autels, bibliothèques, portes cochères, buffets d'orgues, chaires etc.]. Paris, F. Chereau. 62 planches gravées à l'eau-forte par Monchelet. En haut à gauche : Liv. 9. et à droite : 1., ensuite 2, 4, 3, puis Raux, puis la suite continue Li v. I, n° 1 à 4, Liv. 2, 1 à 4, Liv. 3, 1 à 4, Liv. 4, 1 à 4, Liv. 5, 1 à 4, Liv. 6, 1 à 4, Liv. 7, 1 à 6, Liv. 8, 1 à 4, Liv. 10, 1 à 4, Liv. 11, 1 à 4, Liv. 12, 1 à 4 ; 6. Raux. *Mausolées et tombeau antique.* Paris, Veuve de F. Chereau, 1758-1763. 4 planches gravées à l'eau-forte. Et 32 planches : [Blondel, François]. *Maître autel de St. Sauveur.* Paris, Chereau. N° 1 ; [Blondel, François]. *Maître autel de St. Jean en Greve.* Paris, Chereau. N° 2 ; [Blondel, François]. *Chapelle de la communion de St. Jean en Greve.* Paris, Chereau. N° 3 ; [Henon]. *Baldaqin proposé pour le maître autel de St. Sulpice.* Paris, Chereau. N° 4. Quatre planches gravées par Moreau. 7. Delafosse, Jean-Charles. *Tombeau antique.* Se vent à Paris chez l'Auteur ruë St. Claude ville neuve, et Sur le pont Notre-dame au Manteau Royal chez le St. Houdinet Peintre. 6 planches gravées à l'eau-forte par Littret. Sur la dernière planche : Imp<sup>te</sup> par Maillet. Au verso de la 6<sup>e</sup> planche : « 36 leaves ». 8. Delafosse, Jean-Charles. *Architecture propre à différents usages comme poêle, piédestal etc.* Paris, Daumont. 4 planches gravées à l'eau-forte, marquées S. 412 x 280mm. 9. [Divers] Cordier, *Rotonde* ; Petitot, *Fontaine*, (dédié à Monsieur Franque par le graveur Le Canu. Paris, Veuve de F. Chereau), Le Lorin [sic : Lorrain], *Feu d'artifice exécuté à Rome* (par Ordre de Mgr. Le Prince Colonne. Dédié à M. de Montullé par le graveur. Paris, Chereau), Le Canu, *Fontaine.* (Dédiée à Monsieur Littret de Montigny. Paris, chez l'Auteur. Daté dans l'image : 1764) 4 planches gravées à l'eau-forte par Le Canu. 10. [Divers] Delafosse, Jean-Charles. Paris, Daumont. [*Trophées de pêche, église, architecture, attributs pastoraux etc.*] 12 planches gravées à l'eau-forte par Le Canu, P.F. Tardieu et Fessard, provenant de différentes suites. Marges courtes. 381 x 232mm. 11. GERMAIN, THOMAS. *GIRANDOLE D'OR DE LOUIS XV*, gravé à l'eau forte par Fessard, publié par François-Thomas Germain vers 1761. Deux planches, premier état et état définitif

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long orné et coins de veau, plats de papier marbré

PROVENANCE : Matthew Boulton (Sotheby's, Londres, 12 décembre 1986, n° 116) -- Ben Weinreb, *Fine Architectural Books, part I*, Londres, 1987, n° 199a -- Sotheran – Sotheby's (Londres, 30 avril 1991) -- Hugh Pagan, Catalogue juin 1991 -- Simon Finch (1994)

REFERENCES : Guilnard, p. 160 – *Berlin Kat.*, 430 -- Fuhring 1992

Matthew Boulton (1728-1809) était un entrepreneur de Birmingham qui sut développer son entreprise familiale en produisant des objets en métal d'après les dessins des meilleurs artistes de son temps. Son intérêt pour la conception des pièces se documente par ses visites au British Museum où il obtenait la permission de faire des dessins d'après des vases antiques, en 1770, et par sa collection de livres et d'estampes. Cette bibliothèque a été dispersée en 1986. Boulton a réuni dans plusieurs recueils des estampes d'ornement et de décoration, notamment des écoles italiennes et françaises. Ainsi sont réunies les dernières transformations d'intérieur des églises, des projets de mobilier, des projets d'ornements et d'architecture du début du néo-classicisme des jeunes architectes et dessinateurs.



Cet exemplaire du *Recueil* de Gabriel Huquier (1695-1772) est le seul à avoir été présenté sur le marché international et national des ventes aux enchères depuis plus de trente ans. A la fin du recueil se trouvent deux planches uniques connues par de très rares exemplaires, en premier et second état, offrant l'image d'une des deux girandoles d'or conçues et exécutées par Thomas Germain pour Louis XV en 1747. Cette paire de pièces d'orfèvrerie, véritable emblème du rococo, fut fondue à la Révolution.



■ 19

DE LA COUR, William.

[*First-Fourth Book of Ornament*]

Londres, 1741-1743

2 000 / 3 000 €

### TRES RARE

In-folio (433 x 273mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : titre (*First Book*), 6 pl. ; titre (*Second Book*), 5 pl. ; titre (*Third Book*), 6 pl. ; titre (*Fourth Book*), 6 pl. Soit 4 titres et 23 planches gravés à l'eau-forte

EN FEUILLE. Trous du brochage d'origine dans la marge supérieure

PROVENANCE : Marlborough (1981)

REFERENCES : Guilmar, pp. 166-167 (quelques pièces éparées dans la coll. Carré) -- Jessen 1920, p. 309 -- *Berlin Kat.*, 261 (*First Book* seul) -- Ward-Jackson 1958, p. 34, fig. 346 -- Döry 1960, 122 (2 pl.) -- Jervis 1984, pp. 143-144

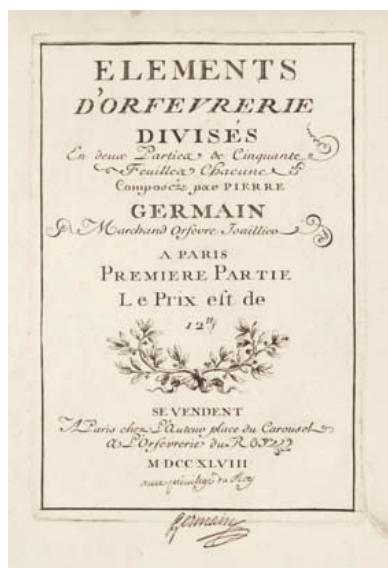
*Important manque de papier à une planche*



William De La Cour (ou Delacour), probablement d'origine française, dut sa renommée à ses peintures de décors d'opéra, comme *Busiri*, à Londres, en 1740. Il est aujourd'hui mieux connu par huit suites d'ornements qu'il réalisa entre 1741 et 1747. On appelait alors *livre* une suite, d'où l'emploi du mot *book*. De La Cour, avec ces dessins d'ornement, d'argenterie et de mobilier, compte parmi les premiers à avoir introduit en Angleterre le nouveau style Rococo. Après la création de ces nouveaux modèles, il s'est concentré sur son activité de peintre de décors et aussi de portraits. Il s'établit à Edinbourg en 1757 et mourut en 1767.

Le *Victoria and Albert Museum* conserve un exemplaire de son *First Book* et de son *Eighth Book*. Le *British Museum* ne possède que la planche de titre du *Fourth Book*. Le *Cooper-Hewitt National Design Museum* est un des rares musées à posséder l'ensemble des rares suites de De La Cour. Francis Vivares a gravé les trois premières suites et De La Cour la quatrième. Les trois premières suites sont dédiées à Lord Middlesex, au comte de Holderness et au duc de Rutland. Les dessins extravagants montrent la parfaite connaissance qu'avait De La Cour des dernières innovations en France, notamment des œuvres de Mondon, Chedel, Lange et Peyrotte. Aucune des huit suites n'a été proposée sur le marché national ou international des ventes aux enchères depuis plus de trente ans. Les quatre suites sont de la plus grande rareté

- 20  
 GERMAIN, Pierre.  
*Eléments d'orfèvrerie*  
 Paris, 1748  
 3 000 / 5 000 €



**EXEMPLAIRE DOUBLEMENT SIGNE ET JUSTIFIÉ PAR L'AUTEUR, AVEC UNE MENTION AUTOGRAPHE**

EDITION ORIGINALE

In-4 (250 x 193mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : titre (1 f.), dédicace (1 f.), avis (1 f.), table (1 f.), 50 pl., titre (1 f.), 50 pl. Soit 100 PLANCHES dessinées par Pierre Germain et gravées par Jean-Jacques Pasquier et Baquoy RELIURE DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE. Dos et coins en basane mouchetée, plats de papier marbré ivoire, tranches mouchetées

DOUBLE SIGNATURE AUTOGRAPHE : "avec privilège du roi, Germain" sur chaque page de titre

REFERENCES : *Berlin Kat.*, 1066 – Hélène Cavalie, *Pierre Germain, dit le Romain (1703-1783). Vie d'un orfèvre et de son entourage*, Paris, 2007, thèse de l'École des Chartes, tome I, p. 309 et suiv. -- Adrien Marcel, « L'orfèvre Pierre Germain dit le Romain (1703-1783) », dans *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, 1916, pp. 229-260

*Quelques pâles mouillures, dos légèrement frotté*

Pierre Germain dit le Romain (1703-1783) fut longtemps confondu, et ce, dès son vivant, avec son homonyme et maître, le célèbre orfèvre et architecte français, Thomas Germain (1673-1748). Au sein de l'atelier de Thomas Germain, de 1726 à 1729, il participe à plusieurs commandes royales (toilette de Marie Leszczyńska (1726), layette du Dauphin (1727), toilette de la reine d'Espagne (1727-1728). De 1729 à 1733, il réalise son grand voyage à Rome, entreprise peu fréquente dans le milieu des orfèvres, qui lui vaut dès lors le qualificatif de « Romain ». A son retour en 1733, Pierre Germain s'installe place du Carrousel, chez son maître Jacques Roëttiers, de quatre ans son cadet. Commence alors une relation privilégiée de vingt ans entre les deux hommes qui se connurent probablement dans l'atelier de Thomas Germain. Pierre Germain travaille avec toute la confiance de son maître (« *Il s'en rapporte entièrement à moi sur ce que je fais exécuter* ») et compose déjà des œuvres pour son compte. Ce n'est qu'en 1758 que Pierre Germain dit le Romain s'installera à son compte, à la « Garde Royale », Quai des Orfèvres. En novembre 1747 est annoncée dans le *Mercure de France* la publication de ses *Eléments d'orfèvrerie*, recueil de 100 planches de modèles d'orfèvrerie religieuse et civile, gravées au burin par Jean-Jacques Pasquier et Baquoy. L'orfèvre présente les deux parties de son ouvrage à la Librairie le 26 juin 1748 et reçoit le privilège royal le 16 juillet, alors que la première partie du recueil se vend déjà ou est sous presse. Pierre Germain ajoute de sa propre main le privilège sur les volumes déjà imprimés, l'authentifiant de sa signature. Un second recueil, le *Livre d'ornemens*, paraît en 1751. Le recueil *Eléments d'orfèvrerie* est largement repris dans les planches de l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert entre 1751 et 1772. Il fut imité et plagié en province et à l'étranger, et resta une source d'inspiration majeure jusqu'à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle



■ 21

CUVILLIES, François de, père et fils.  
*[Oeuvres, ou Recueil de diverses études, plans, projets d'édifices et de monuments, de dessins d'ornements et de décoration pour l'extérieur et l'intérieur des bâtiments]*  
 Munich et Paris, [1742-1773.]

30 000 / 50 000 €

LOUVRAGE MAJEUR DU GRAND ARCHITECTE DU ROCOCO EN BAVIERE. BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE ALLEMANDE DE L'EPOQUE, CELUI DES PRINCES DE SAXE-ANHALT AU CHATEAU DE DESSAU, PUIS DE L'ANCIENNE COLLECTION DE SIR ROBERT ABDY

EDITION ORIGINALE

Grand in-folio (435 x 349mm)

ILLUSTRATION : 277 PLANCHES D'ORNEMENT IMPRIMÉES SUR 255 FEUILLETS et principalement dessinées par Cuvillies père et fils, et gravées à l'eau forte par Cuvillies fils, G. F. Blondel fils, Dantle, Funck,

Jugnwierd, Hartwagner, Kaltner, De La Marcade, Mittermayer, Maag, Patte, Rosch, Poulleau et d'autres

CONTENU : on distingue trois groupes : I. Le premier est un ensemble composite de 55 planches dont 27 sont de Cuvillies, sans que l'on ait pu déterminer le recueil dont elles ont été extraites. Les deuxième (II) et troisième (III) ensembles correspondent à deux séries de gravures réalisées par Cuvillies, et très clairement identifiées dans les ouvrages de références. Elles sont conformes à la collation donnée par Millard. Dans cet exemplaire, la troisième série est reliée avant la deuxième série

I. [Divers] : 55 planches. Les 27, signées par Cuvillies fils, sont : *Admiranda Vides* ; *Musarum Princeps* ; *La Fontaine des quatre parties du monde* ; *Quatuor Bavariae Regimina* ; *Fontaine exécuté dans une niche de charmille* ; *Étude d'une fontaine publique ... inventé par Gille d'Oppenort* ; *Fontaines publiques* (double) ; *Livre d'études dessiné* ; *Livre d'études dessiné* (planche sans titre mais dans la suite de la précédente) ; *Porte dorique* ; *essai d'un dôme antique terminé d'un piédestal – Hac est fulminei – Essai de différents monuments sous ce nom – Figures allégoriques et jeux d'enfants* (double) ; *Amortissement antique* (double) ; *Amortissement antique* (double) ; *Esquises de différents monuments* (double) ; *Essai de balustres dans le goût antique* (double) ; *Études de trophées* ; *Études de trophées* (double) ; *Études de trophées* (double) ; *Études de trophées* (double) ; *Études de trophées* (double) ; *Études de trophées* (double) ; *Wer die Natur wie Beich* ; *Cayet d'esquises a l'usage des artistes* (double) ; *Le jardin des grâces* ; *Fontaine publique faisant clôture de jardin* (double)

Ces planches furent gravées par différents graveurs d'après Cuvillies fils et ajoutées à la réédition de la seconde suite dans les années 1760-1770, certainement avant 1773, date de la présentation d'un tel volume au Prince de Saxe-Anhalt.

II. Deuxième série. [Munich], chez l'auteur, et Poilly, à Paris. 1742-1754. 113 feuillets : titre : par Cuvillies père : *A. Morceaux de caprices à divers usages*, 6 pl. ; *B. Morceaux de caprices à divers usages*, 6 pl. ; *C. Livre de Panneaux à divers usages*, 7 pl. ; *D. Morceaux de caprices à divers usages*, 6 pl. ; *E. Livre de pieds de rentables de différents desseins*, 6 pl. ; *F. Livre de différents desseins de commodés*, 6 pl. ; *G. Livre de serrurerie*, 6 pl. ; *H. Livre de serrurerie*, 6 pl. ; *I. Morceaux de caprices à divers usages*, 4 pl. ; *K. Morceaux de caprices à divers usages*, 4 pl. ; *L. Livre d'ornements*, 4 pl. ; par Cuvillies fils : *M. Livre de fontaines, propre à placer dans le milieu d'une place publique*, 4 pl. (reliées au début du volume) ; *N. Une maison de campagne*, 5 pl. ; *O. Morceaux de caprices à divers usages*, 4 pl. ; *P. Livres de Portes cochères*, 6 pl. ; *Q. Dessins de lambris*, 6 pl. ; *R. Livre de Portions de Plafonds en voussure*, 6 pl. ; *Rbis. Livre de portions de plafonds et d'un poëlle*, 6 pl. ; *S. Livre d'ornemens a divers usages*, 6 pl. ; *T. Livre de décorations de lambris*, 6 pl. ; *Tbis. Poëlle dans le goût antique et esquisse de poëlle*, 2 pl. – *V. Livre de développemens de bordures de tableaux*, 6 pl.

Les suites *Rbis* et *Tbis* manquent à l'exemplaire de la collection Millard.

Ces planches sont « signées » de A à V. Les huit premiers cahiers sont gravés par Lespilliez d'après Cuvillies père (A à H) et ont été publiés pour la première fois entre 1742 et 1745. Les autres cahiers gravés par Lespilliez, Haid et Cuvillies fils d'après Cuvillies fils (I à V) furent publiés après 1745 mais avant 1754.



Morceaux  
de Caprice A  
divers usages.  
Inventé par François  
de Cuvillier Conseiller  
et Architecte de  
Sa Majesté  
Imperiale  
vend chez  
L'auteur

Inventé par F. de Cuvillier C.P.S.C.M. gravé par Georg Sig. Roosch.  
Se vend aussi à Paris chez le Sr. Pothier rue St. Jacques à l'usage St. Benoit Avec Privilège du Roy.



III. Troisième série. [Munich], chez l'auteur, et Huquier ou Pierre Patte, Paris, 1755. 88 feuillets : A. Plan général d'un projet de bâtiment situé à l'écart, 4 pl. ; B. Plan d'un belvédère accompagné de différents bosquets, 3 pl. ; C. Projet d'un bâtiment élevé sur une terrasse, 5 pl. ; D. Plan, d'une maison de plaisance, 4 pl. ; E. Dessains d'autels, 4 pl. ; F. Livre d'études, 6 pl. (reliées au début du volume) ; G. Projet d'une volière, 6 pl. ; H. Plan général d'un projet de bâtiment, 6 pl. ; I. Projet d'une maison de campagne, 4 pl. ; K. Plan du rez de chaussée d'une maison de campagne, 4 pl. ; L. Plan général d'un bâtiment situé dans un bois, 4 pl. ; M. Projet d'un petit pavillon, 4 pl. ; N. Plan du rez de chaussée d'une maison de campagne, 5 pl. ; O. Plan général d'une maison de campagne, 5 pl. ; P. Plan général d'une maison de campagne, 5 pl. ; Q. Plan général d'une maison de campagne, 6 pl. ; R. Plan général d'une maison de campagne, 6 pl. ; S. Plan général d'un projet de bâtiment, 7 pl.

Ces planches sont « signées » de A à Z, dont les suites A à Y par Cuvillies père et la suite Z par son fils. Les quatre premières suites ont été publiées à Paris (A à D), la suite A par Huquier, les suites E à M par Pierre Patte, toutes après 1755, mais à partir de la suite O de nouveau à Munich, avant 1773.

RELIURE ALLEMANDE DE L'EPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches dorées  
 PROVENANCE : château de Dessau (cachet), et donc : Prince de Saxe-Anhalt au XVIII<sup>e</sup> siècle --  
 Sir Robert Abdy (Paris, 10-11 juin 1975, n° 77) -- Librairie Pierre Berès (1979)  
 REFERENCES : Bérard 1859 -- Destailleur 1863, pp. 235-264 -- Guilmard, pp. 163-165 -- Cohen-de Ricci,  
 269-270 -- Laran 1925 -- *Berlin Kat.*, 146, 170 et 182 -- Macmillan, *Encyclopaedia of Architects*, I, p. 484 :  
 "The influence of these designs throughout central Europe can hardly be exaggerated" -- Millard, *Northern  
 European Books*, pp. 94-98 -- Jervis 1984, p. 133-134 -- Braunfels 1986, pp. 200-202

*Anciennes restaurations aux angles, mors fendu*

C'est en sa qualité de nain, ou d'homme de très petite taille, que François de Cuvillies (1695-1768) entra d'abord au service du Prince Electeur Maximilien III de Bavière. Celui-ci ayant remarqué son don pour le dessin, l'envoya faire un apprentissage auprès de Jean-François Blondel (1683-1756) à Paris dans les années 1720-1724. Du mois d'août 1754 à mai 1755, Cuvillies séjourna une seconde fois à Paris, accompagné de son fils et du graveur Karl Albert von Lespilliez. Tous deux furent inscrits à l'École d'architecture de Jacques-François Blondel.

Entre 1738 et 1754, Cuvillies fit paraître deux séries de gravures en grand format qui comportaient en tout cinquante cahiers de six feuillets chacun. Une troisième série fut terminée après 1755 et complétée par son fils, François de Cuvillies fils (1731-1777), qui y ajouta la représentation de bâtiments réalisés par son père. Cet exemplaire rassemble les deuxième et troisième séries. Dans les années 1770, Cuvillies fils prépara une nouvelle édition de l'ensemble des planches avec maintes compositions de lui-même dont plusieurs reprennent des modèles de Palladio, Legeay, Neufforge, Delafosse et d'autres. Son *École de l'Architecture Bavaroise* ne sera jamais terminé et les volumes connus sous ce titre sont tous différents.

Il n'existe pas deux exemplaires de ce livre ayant le même nombre de planches, celles-ci ayant été publiées progressivement au fil des ans et rassemblées en volumes.

L'exemplaire d'Otto Schäfer (Sotheby's Londres, 27 juin 1995, n° 66) a un contenu semblable à celui de cet exemplaire. Il comprenait aussi les deuxième et troisième séries d'eaux-fortes, avec quelques planches en plus, non signalées par Millard. En tête du volume était aussi relié un ensemble de planches dépareillées.

La bibliothèque du château de Dessau, dont ce livre porte le cachet, fut constituée dans les années 1870, au moment où les différentes bibliothèques de plusieurs branches de la famille princière des Saxe-Anhalt furent réunies pour cause d'extinction de certains rameaux (cf. Wilhelm Kulpe, *Die Herzogliche Anhaltische Behörden-bibliothek in Dessau*, Dessau, 1898, rééd. *Bibliolife*)



VASE DANS LE GOUT ANTIQUE.

C. P. S. C. M.

J. Kalmus sc. C. R. R.





■ 22

OPPENORD, Gilles-Marie.  
*Oeuvres ... contenant différents  
fragments d'architecture et  
d'ornements à l'usage des bâtiments  
sacrés, publics et particuliers*  
Paris, Gabriel Huquier, [vers 1745]  
20 000 / 30 000 €

**BEL EXEMPLAIRE COMPRENANT L'OEUVRE COMPLETE DU CELEBRE  
ARCHITECTE DE LA REGENCE : LE GRAND, LE MOYEN ET LE PETIT  
OPPENORD. TRES RARE**

EDITION ORIGINALE

Trois ouvrages en un volume in-folio (582 x 436mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : 378 PLANCHES DESSINÉES PAR OPPENORD et gravées à l'eau-forte par Gabriel Huquier et Charles-Nicolas Cochin. *Le Grand Oppenord* : titre, Avis « aux amateurs du desseins », portrait, 19 suites signées AA-TT composées de 6 planches chacune sauf NN en 8 ff., et une planche double représentant le chœur de l'église de Meaux. Soit 120 planches. *Le Moyen Oppenord* : 11 suites signées A-L et une suite non signée. Chaque suite est composée de 6 planches sauf les suites H, I et la dernière composées de 12 planches. Soit 90 planches. *Le Petit Oppenord* : 14 suites chiffrées I-XIV, composées de 6 planches chacune, à raison de deux eaux-fortes par planche, soit 84 planches contenant 168 eaux-fortes

RELIURE SIGNEE PAR CHAMBOLLE-DURU. Maroquin rouge, dos à nerfs orné, tranches dorées  
PROVENANCE : Bertone (Paris, 7-12 décembre 1931, n° 562) -- Librairie Fl. Tulkens (1979)

REFERENCES : Guilnard, 141 -- *Berlin Kat.* 382 et 384 -- Cohen-de Ricci, 764

Les collations des trois recueils sont conformes à celles données par Guilnard et Cohen-de Ricci. Ces deux ouvrages de référence ne mentionnent pas que les suites H et I du *Moyen Oppenord* sont constituées de 12 planches chacune (et non pas de six), sans doute parce que le *Moyen Oppenord* est le plus rare des trois Oppenord. Aucun exemplaire complet des trois Oppenord n'a été présenté sur le marché international des ventes aux enchères depuis plus de trente ans.

Gille-Marie Oppenord (1672–1742), fils d'un ébéniste de Louis XIV, eut un rôle considérable dans la transformation du style du fin du règne de Louis XIV à la Régence et le début du rococo sous Louis XV. Parmi ses grandes réussites ornementales figurent l'église de Saint-Germain-des-Prés (1704), le Palais Royal (1716-1720) et l'Hôtel Crozat (1721–1730), rue de Richelieu à Paris. Il éleva en outre la nef et le portail sud de l'église Saint-Sulpice. Après sa mort, son œuvre fut gravée et publiée par Gabriel Huquier (1695-1772). Ce dernier commença à publier des suites de dessins d'Oppenord en 1738 puis décida de créer des grands volumes in folio incluant le portrait de l'artiste et un beau frontispice gravé. Les *Œuvres* d'Oppenord sortirent des presses avant celles de Meissonnier (voir lot 24), mais un autre volume planifié ne vit pas le jour. *Le Petit Oppenord* offre à l'opposé des deux autres, non pas des projets ou des réalisations de l'auteur, mais des croquis de son voyage à Rome à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle. Il démontre l'ancrage profond d'Oppenord dans le monde de l'architecture et du décor italien et français de la période du baroque. L'influence des « Trois Oppenord » fut considérable, non seulement sur les dévots du néo-clacissisme, comme Charles-Nicolas Cochin (1715–1790), mais aussi, plus tard, sur les partisans du néo-rococo des années 1880



GILLE MARIE OPPENORT  
 Ecuyer Directeur Général des Bâtimens  
 et Jardins de son Altesse Royale  
 MONSEIGNEUR LE DUC D'ORLEANS  
 Regent du Royaume.

J. G. Oppenort del.

Maguin sculp.

Paris chez Maguin rue des Mathurins au coin de celle de Sorbonne C. P. R.





- 23  
 SALY, Jean-François.  
*Vasa a se inventa atq. studii  
 causa delin. et incisa...*  
 [Rome], 1746  
 15 000 / 20 000 €

**L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE VASES DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE. BEL  
 EXEMPLAIRE EN VELIN DE L'EPOQUE. SUPERBES IMPRESSIONS**

EDITION ORIGINALE

In-folio (368 x 250mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : titre allégorique, 30 eaux-fortes dessinées et gravées à l'eau-forte par Jean-François Saly

TIRAGE : exemplaire imprimé sur papier italien fort de très belle qualité, que l'on peut qualifier de grand papier

RELIURE DE L'EPOQUE. Vélín, dos long, tranches mouchetées de rouge, passants. Boite cartonnée

PIECE-JOINTE : trente dessins exécutés au XIX<sup>e</sup> siècle, reproduisant les gravures du livre (crayon à papier, rehaussés, pour quelques-uns, de couleurs), deux eaux fortes. En feuilles (240 x 192mm)

PROVENANCE : Gilis (ex-libris inscrit par une main contemporaine) -- Marlborough, cat.147, *Architecture, Art & Illustrated Books*, 1992, n° 220

REFERENCES : Guilnard, p. 211 -- *Berlin Kat.*, 1064 -- Jouin 1896 -- *Piranèse et les Français*, pp. 327-328 -- Eriksen 1984, pp. 33, 375 et n° 291 -- Fuhring 1989, sous n° 67 -- Cicognara 2103

*Brochage distendue, épidermure sur le plat supérieur*



Jean-François Saly (1717-1776), lauréat du Prix de Rome en 1738, étudia à l'Académie de cette ville de 1740 à 1748. Durant son séjour romain, il dessina et grava cette série, l'une des toutes premières d'inspiration néo-classique. La suite date de 1746 et fut dédiée par Saly au recteur de l'Académie de France à Rome, Jean-François de Troy. En 1750, il fut nommé membre de l'Académie Royal à Paris et entra brièvement au service de Louis XV et de Madame de Pompadour. Il ramena en France les cuivres des vases et réédita les plaques, dans une nouvelle édition imprimée sur papier français. Le succès fut au rendez vous et une copie par Beke fut imprimée en 1751 et intitulée *Nouveau livre des cases de Versailles* [sic]. Entre-temps, Saly s'était établi à Copenhague. Il y resta près de vingt-deux ans, de 1753 à 1774, dirigeant l'Académie des Arts, et sculptant les bustes de Frédéric V et d'autres membres de la Cour. En 1774, il revint en France et fut le premier sculpteur à être décoré de l'Ordre de Saint-Michel. C'est vers cette époque que Basan fit graver à nouveau nombre de ses vases, mélangés avec ceux de Petitot et d'autres. Les cuivres de la suite originale figuraient dans la vente après décès de Saly, tenue à Paris en 1776, sous le n° 75. Chacun des cuivres était accompagné de six épreuves. Le nom « Gilis » inscrit sur la page de titre pourrait être celui du maître valenciennois de Jean-François Saly, le sculpteur Antoine Gilis ou Gillis.



A. M. J. J. J. J. J.

Projet de Sculpture en argent d'un grand Surtout de Table. et les det

A Paris chez Huquier rue S. Jacques au



Hugnier Sculp.

ces Terrines qui ont été exécutées pour le Millord Duc de Kinston en 1735.  
 à côté de celle des Mathurins CPR.

■ 24

MEISSONNIER, Juste-Aurèle.  
*Oeuvre de Juste Aurèle Meissonnier.  
Peintre Sculpteur Architecte &  
Dessinateur de la chambre et Cabinet  
du Roy. Première partie* [seule parue]  
*Exécutée sous la conduite de l'auteur*  
Paris, Huquier, [vers 1748]  
40 000 / 60 000 €

**SUPERBE ET TRES RARE EXEMPLAIRE. L'UN DES DEUX AUJOURD'HUI  
CONNU A ETRE RELIE A L'EPOQUE EN MAROQUIN.**

**L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES D'ARCHITECTURE ET D'ORNEMENTATION.**

**EXEMPLAIRE DE SIR ROBERT ABDY**

EDITION ORIGINALE

Grand in-folio (581 x 420mm)

ILLUSTRATION : titre gravé par P. Aveline d'après le dessin de Meissonnier, beau portrait de Meissonnier interprété par N. D. de Beauvais d'après un autoportrait aujourd'hui perdu, 118 eaux-fortes et gravures numérotées 1-118 imprimées sur 72 planches. Les numéros 27, 107, 108 et 117 n'ont jamais été utilisés ; les numéros 104 et 105 sont utilisés deux fois ; deux pièces hors numérotation sont lettrées A\* et A\*\* sur la troisième planche. Les planches ont été gravées d'après les dessins de Meissonnier par Aveline, Bacquoy, Chedel, Audran, Herrisset, Huquier etc. 3 planches sont imprimées sur double-page, 36 à pleine page, et le reste à pleine page par groupe de deux, trois, quatre ou davantage (collation conforme à Fuhring)

FILIGRANE : l'ensemble de l'ouvrage est imprimé sur un beau papier d'Auvergne portant comme marque une grappe de raisin et comme contre-marque l'origine auvergnate [Riom, Ambert] datée : « J. Sauvade, Auvergne, 1742 » (cf. R. Gaudriault, *Filigranes...*, 1995, pl. 138 et 139)

RELIURE DE L'EPOQUE (NORD DE L'ALLEMAGNE). Maroquin rouge, décor doré à motif végétal avec rocailles, composition de deux fleurons au centre, double encadrement de festons et dentelle avec un fleuron dans les coins, dos à nerfs très orné, gardes de papier avec filigrane « C.I. Honig » (propriétaires du moulin nommé Herderskind à Zaandijk en Hollande), tranches dorées et gaufrées

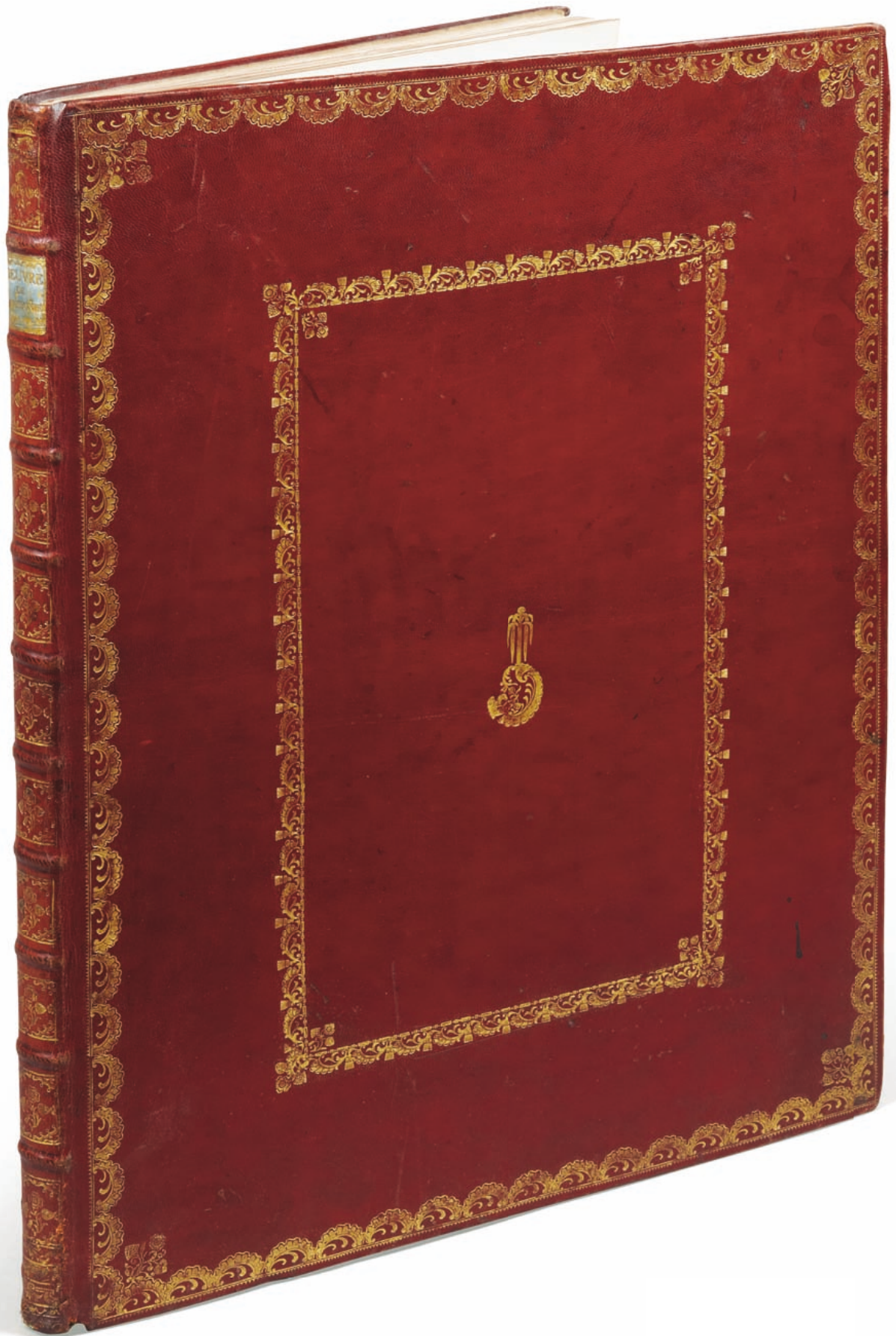
PROVENANCE : George Gamon Nesterovich Gama (1880-1964) ; notes manuscrites au crayon sur la première garde, d'une écriture en caractères cyrilliques datant du XIX<sup>e</sup> siècle et signifiant : « De la bibliothèque de l'artiste Gamon-Gaman » -- Sir Robert Abdy (Paris, 10-11 juin 1975, n° 228 : « Un des très rares exemplaires en grand papier ») -- Librairie de Nobile (1977)

REFERENCES : Guilnard, pp. 155-158 -- Cohen-de Ricci, 696-697 -- *Berlin Kat.*, 378 -- Nyberg 1969, p. 34 -- Millard, *French Books*, n° 119 -- Fuhring 1999, chapitres I.2, III.3 (cat. des gravures), et p. 312, note 5 (présent ex.)

EXPOSITION : *Patterns of Style. Designs for Ornament & the Decorative Arts 1675-1850*, New York, Grolier Club, 1993, p. 2 : le présent exemplaire

*Petits accros restaurés dans les marges supérieures des cinq dernières planches*

Juste-Aurèle Meissonnier (1695-1750) naquit à Turin d'une famille d'orfèvres d'origine provençale. Il est considéré comme le plus grand artiste du style rococo car il déclina ses motifs dans tous les registres des arts décoratifs, des plafonds aux serrures, comme en témoignent les planches si inventives de cet ouvrage. On le rencontre à Paris dès 1715. En 1725, il devient *orfèvre du Roy* et travailla à la Manufacture des Gobelins. Puis il succède à Jean-Baptiste II Bérain, fils du grand Jean Bérain (voir n° 9), en 1726 comme *dessinateur de la Chambre et Cabinet du Roy*. Dès cette époque, sa réputation internationale est acquise. Son oeuvre est surtout connue par la gravure puisque bien peu de ses réalisations lui survécurent. Les plus fameuses de ces rares œuvres sont évidemment les deux terrines en argent créées pour le second duc de Kingston, déployées ici sur l'une des double-pages du recueil (cf. illustration). L'une d'elles est conservée au Cleveland Museum of Art ; l'autre a appartenu au baron Thyssen-Bornemisza et fut vendue par Sotheby's à New York le 13 mai 1998.





Ce recueil fut d'abord publié à l'initiative de Meisssonier par la Veuve de François Chéreau sous la forme de quelques cahiers à partir du printemps 1734 et la mention « première partie » dans le titre de l'œuvre y fait référence. Meisssonier avait obtenu un privilège en 1733 pour lancer la publication et un tirage par la veuve Chéreau est documenté par un recueil unique de 20 planches conservé dans la collection de *Waddesdon Manor*. Le célèbre graveur Gabriel Huquier reprit ce projet à peine ébauché en 1738 et entama la publication de l'œuvre complet qu'il édita sous le titre du présent volume. C'est lui qui décida de changer le format en in-folio, commanda à Meisssonier le dessin pour une planche de titre (dont le magnifique dessin, qui jadis appartenait à Jacques Doucet, est conservé à la *Fondation Angladon-Dubrujeaud* d'Avignon) et ajouta le portrait de l'artiste. Parallèlement à la publication de *L'Œuvre*, Huquier continua à vendre les suites séparément. Les travaux de Peter Fuhring datent maintenant le premier tirage de 1748. Tous les exemplaires sont en tout cas imprimés sur un papier d'Auvergne portant la date 1742.

*L'Œuvre* de Meisssonier, outre son aspect spectaculaire et imaginaire, est l'un des livres illustrés les plus rares du XVIII<sup>e</sup> siècle français. Cohen-de Ricci écrit : « Magnifique ouvrage, l'un des plus beaux livres d'ornementation du style Louis XV qui existent. Très rare ». Pourtant, celui qui recensa avec ferveur et pendant plusieurs décades une quantité considérable de toutes sortes d'illustrés du XVIII<sup>e</sup> siècle, ne cite aucun exemplaire en maroquin de l'époque. De même, depuis 1977, aucun exemplaire en maroquin n'a été présenté sur le marché des ventes internationales ou nationales.



La raison de cette rareté extrême des exemplaires en maroquin est simple. A la fin de l'année 1751, le marquis de Marigny rentre d'un voyage en Italie où l'avaient accompagné Cochin et Soufflot. Il devient Surintendant des Bâtiments du Roi. A la suite des découvertes de Pompéï et de Herculanium, il impose le goût néo-classique à la Cour et parmi les amateurs français. L'exubérance du rococo est laissée pour compte, ou plutôt exportée et retraitée vers l'Allemagne, l'Italie et la Russie. Relier en maroquin l'oeuvre de Meissonnier n'est plus d'actualité : le XVIII<sup>e</sup> siècle consommait l'art contemporain. Rien de plus normal, donc, à ce que la présente reliure soit d'origine étrangère comme l'attestent le papier de garde d'origine hollandaise et l'inscription au crayon figurant sur un feuillet de garde, qui est en russe et date du XIX<sup>e</sup> siècle.

L'artiste Georgui Nesterovitch Gamon-Gaman, d'origine danoise, auquel ce précieux volume a appartenu, est né en 1880 à Riga où il étudia le dessin. Arrivé en 1904 à Saint-Petersbourg, il poursuivit ses études à l'Académie impériale des Beaux-Arts, dans la classe de gravure. Il fut arrêté à Petrograd en 1927, accusé d'espionnage, et envoyé en Sibérie. Il fut à nouveau arrêté en 1936 à Novossibirsk et envoyé au Goulag, sur la presqu'île de Kola, pour travailler sur le chantier de la centrale hydro-électrique de Kola. Il ne put retrouver Moscou que grâce au « Dégel » (1961). Il fut nommé l'année suivante, à l'âge de 82 ans, professeur de dessin à l'Institut d'architecture de Moscou. Il habitait un appartement communautaire. Il mourut dans la solitude et une extrême misère le 30 septembre 1964. Après sa mort, 300 de ses oeuvres (eaux fortes, aquarelles, dessins) furent transmises aux archives de l'Institut d'architecture de Moscou





- 25  
HERE, Emmanuel.  
*Recueil des Plans, élévations et coupes  
tant géométriques qu'en perspective des  
châteaux, jardins, et dépendances que  
le Roi de Pologne occupe en Lorraine*  
Paris, François, 1753  
15 000 / 20 000 €

**LE PLUS BEAU LIVRE D'ARCHITECTURE DU XVIII<sup>E</sup> SIECLE. LOUIS XV  
AU ROI STANISLAS : « MON PERE, VOUS ETES MIEUX LOGE QUE MOI ».  
EXEMPLAIRE EN RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE**

EDITION ORIGINALE

3 volumes in-folio (684 x 520mm). Vignettes gravées

RELIURES UNIFORMES DE L'EPOQUE. Cartonnage, plats de papier marbré

ILLUSTRATION : vol. I (36 planches), vol. II (26 planches, vol. III (13 planches), soit 75 plans et vues avec personnages, gravés à l'eau-forte par Jean-Charles François d'après les dessins de Emmanuel Héré.

[Collation détaillée disponible sur demande. Conforme à Millard]

PROVENANCE : Marlborough (1995)

REFERENCES : *Berlin Kat.*, 2511 -- Millard, *French*, 200-205 -- Cohen-de Ricci, 485

*Quelques planches légèrement brunies. Plats et dos usés*

Emmanuel Héré (1705-1763) fut l'élève puis le disciple de Germain Boffrand (architecte du château de Lunéville) avant d'être nommé lui-même premier architecte du Roi Stanislas en 1737. Parmi ses principaux travaux, Héré édifia les bâtiments et ornements des Bosquets à Lunéville, acheva l'Eglise de Bonsecours à Nancy, le château de la Malgrange, l'aménagement du château de Commercy, construisit le château d'Einville et rebâtit le château de Chanteheux devant lequel Louis XV, ébloui par les merveilles de Stanislas, se serait exclamé : « Mon père, vous êtes mieux logé que moi ». De 1750 à 1753, Héré érigea ce qui deviendra la Place Royale de Nancy, véritable chef d'oeuvre de la Lorraine du XVIII<sup>e</sup> siècle, renommée Place Stanislas. *Le Recueil des Plans, élévations et coupes* (1753) constitue l'un des grands témoins de la splendeur de la Lorraine de Stanislas Leczinski



■ 26

HUET, Christophe.

*A New Book of Hunting Trophies Engrav'd from the Designs of the celebrated Monsieur Hüet, Properly adapted to the New Method of ornamenting Rooms & Screens with Prints*

Londres, Sold by F. Vivares at the Golden Head in Great Newport Street, 26 mai 1757

2 000 / 3 000 €

### SUPERBE ET RARE SUITE DE TROPHEES DE CHASSE A USAGE D'ORNEMENTS ARCHITECTURAUX. BROCHE ET A TOUTES MARGES

Grand in-4 (340 x 220mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : titre et 5 planches numérotés de 1 à 6, dessinés par C. Huet et gravés par P. Angier

BROCHE, sous une simple couture, à toutes marges

PROVENANCE : Marlborough (1997)

REFERENCES : Thiébaud 511 -- Schwerdt I, p. 257-- Fuhring & Speelberg 2009, 40

Cette suite de planches est rare et très spectaculaire. Elle fut d'abord publiée à Paris en 1741 et seul un exemplaire a été vendu sur le marché international : l'exemplaire Jeanson (16 janvier 2003, n° 106). Le peintre Christophe Huet (1700-1759) se spécialisa dans la peinture des décors intérieurs. Il est surtout connu par ses singeries peintes aux châteaux de Chantilly et de Champs. Il y eut dans les années suivantes deux nouvelles versions de cette suite, en Allemagne par Gottlieb Friedrich Riedel et en Angleterre. Cet exemplaire est la première version anglaise gravée par Paul Angier (vers 1725-1757) pour le graveur et éditeur d'estampes français, établi à Londres, Francis Vivares (1709-1780). Ces estampes ne servirent pas seulement de modèles aux peintres, on les collait aussi directement aux murs et sur les paravents, comme l'indique la formule utilisée lors de leur publication : « *Properly adapted to the New Method of ornamenting Rooms and Screens with Prints* ». Il existe une seconde édition par l'éditeur Thomas Major (1720-1799), « at the Golden Head », tout aussi rare, et que Schwerdt ne vit qu'une seule fois

■ 27

NEUFFORGE, Jean-François de.  
*Recueil Élémentaire d'Architecture*  
contenant Plusieurs Etudes des Ordres  
d'Architecture d'après l'Opinion des  
Anciens et le Sentiment des Modernes  
[part. 1 à 8] - *Supplément au Recueil*  
*Élémentaire d'Architecture...* [part.  
9 à 10]  
Paris, Chez l'auteur, 1757-68, 1772-80  
8 000 / 12 000 €



**SUPERBE EXEMPLAIRE D'UN LIVRE RARE : BELLES RELIURES DE L'EPOQUE AUX DOS A GRAND DECOR NEOCLASSIQUE. DES ANCIENNES COLLECTIONS KOUTCHELOV-BESBERODKO, POLOVTSOFF ET EMILIO TERRY**

EDITION ORIGINALE

10 parties en 6 volumes in-folio (400 x 256mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : 9 pages de titre gravées dont 8 pour le *Recueil élémentaire* et une pour le *Supplément*. Le *Recueil* comporte 600 planches, soit 100 *cayers* de 6 planches, et un feuillet de table (les cahiers 35 et 36 sont conformes à la description de Guilmar, p. 216). Le *Supplément* comporte 314 planches et un feuillet de table, soit 50 *cayers* de 6 planches (le premier *cayer* en 14 planches, le cinquantième en 12, soit 14 planches supplémentaires non répertoriées par Guilmar et le *Berlin Kat.*). L'ouvrage comporte en tout 914 PLANCHES COMPOSEES, GRAVEES ET PUBLIEES PAR NEUFFORGE, conformément au nombre de planches réclamé par Cohen-de Ricci, Guilmar ne parlant que de 900 planches

RELIURES VIENNOISES OU RUSSES DE L'EPOQUE. Veau rouge raciné, guirlande dorée autour des plats, dos longs ENTIEREMENT MOSAIQUES DE MAROQUIN ROUGE, grand décor doré aux petits fers d'inspiration néoclassique, tranches jaunes

PROVENANCE : comte Nikolaï Alexandrovitch Koutchelov-Besberodko (1834-1862), grand collectionneur de tableaux et bibliophile, avec son ex-libris gravé à son chiffre au premier contre-plat et son étiquette de cote de bibliothèque à la fin de chacun des volumes -- comte A. Polovtsoff, *Catalogue des livres et estampes relatifs à l'architecture et l'ornementation*, Paris, H. Leclerc, 1910, n° 265 -- Emilio Terry, *Bibliothèque Emilio Terry*, Paris, Drouot, 1972, n° 214 -- H.-P. Kraus, *Special Subject, Bulletin n° 6*, ca. 1972, n° 35 -- Tom Taylor, *Cat. 25, hiver 1979*, n° 76

REFERENCES : Guilmar, pp. 215-217, n° 17 -- *Berlin Kat.* 2410 -- Cohen-de Ricci 750-751 (qui réclame 914 planches) -- Millard, *French*, n° 123 (incomplet)

*Petit manque de papier avec très légère atteinte à l'image (pl. 6, 92e cahier, t. VIII, vol. 4). Quelques éclats aux reliures*

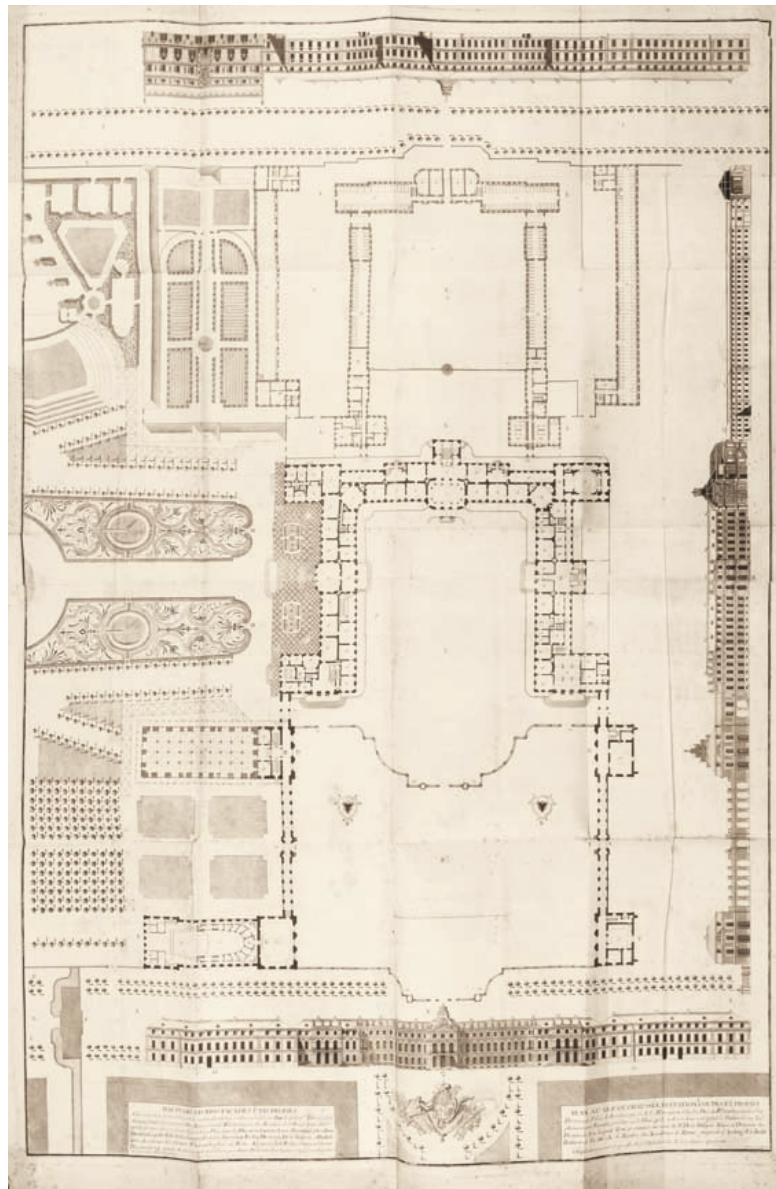
Cet ouvrage est l'un des plus importants recueils d'architecture, d'ornementation et de décoration de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Neufforge a inventé, dessiné et gravé un nombre considérable de modèles d'architecture et d'ornement qui ont été copiés dans toute l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle. Mais il n'a jamais réalisé un seul de ses modèles.

La description du *Recueil élémentaire d'architecture* de Neufforge a défié les efforts des bibliographes, dès les premières tentatives du XIX<sup>e</sup> siècle, par la variation des contenus des volumes. A cela s'ajoute un autre problème de fond jusqu'ici récemment méconnu : l'existence d'un nombre de suites dont les compositions présentent alors des variantes qui ne figurent pas dans ces mêmes compositions lorsqu'elles sont reprises dans des cahiers où elles apparaissent pourtant sous les mêmes numéros. Ces cahiers « supplémentaires » figurent dans beaucoup de volumes, mais jamais de manière logique, et jamais en supplément des cahiers « originaux ».

Les exemplaires complets des 914 planches requises par Cohen-de Ricci sont très rares. Seuls deux se sont vendus dans les trente dernières années sur le marché international et national des ventes aux enchères (1994 et 2001). Leur condition de reliure était de loin inférieure à ce très bel exemplaire en reliure de l'époque à décor néoclassique, qui a appartenu à Emilio Terry.



Des nouvelles études menées par Peter Fuhring ont su démêler la longue histoire de la publication de ce *Recueil* (*Actes Neufforge*, 2002, sous presse) et faire comprendre que cet exemplaire est l'un des plus complets possible. Il possède les suites avec les planches en numérotation continue de 1 à 600, publiées entre 1757 et 1768, ensuite de I à CCC, de 1772 à 1780, avec deux séries supplémentaires, la première de 8 planches marquées avec \* et la seconde de 6 planches à la fin du volume, numérotées CCCI à CCCVI. Dans cette dernière suite, qui date de 1780 ou à peu après, on trouve des projets annonçant déjà l'architecture à grande échelle de la Révolution française, telle qu'elle fut dessinée par des architectes comme Boullée et Ledoux. Pour résumer et en tenant compte des travaux de Peter Fuhring : dans les six volumes se trouvent les 900 planches habituelles *et* en plus les deux rares suites supplémentaires, donc en totalité 914 planches. A celles-ci s'ajoutent encore les planches de titre des tomes, deux pour chacun des volumes 1 à 4, et une pour chacun des volumes 5 et 6 (au total 10 planches), et les deux tables gravées (la table en hauteur : *Table générale des cahiers...*, 7e et dernier état, et la seconde en largeur : *Table générale des cahiers... finis en 1780*, 7e et dernier état, numérotée XIII à la suite de la seconde suite supplémentaire). Le total est donc de 926 planches



- 28  
 LA GUEPIERE, Philippe de.  
*Recueil d'Esquisse d'Architecture*  
*représentant plusieurs monuments*  
 Stuttgart, 1759  
 12 000 / 16 000 €

**BEL EXEMPLAIRE, RARE, BIEN COMPLET DU GRAND PLAN DU WURTEMBERG. PREMIER « CATALOGUE RAISONNE » D'UN GRAND ARCHITECTE FRANCAIS DES LUMIERES. CET EXEMPLAIRE A APPARTENU A PIERRE-NOEL ROUSSET, AUTRE GRAND ARCHITECTE FRANCAIS**

Deuxième édition

In-folio (500 x 337mm). Vignette, fleuron et bandeaux gravés

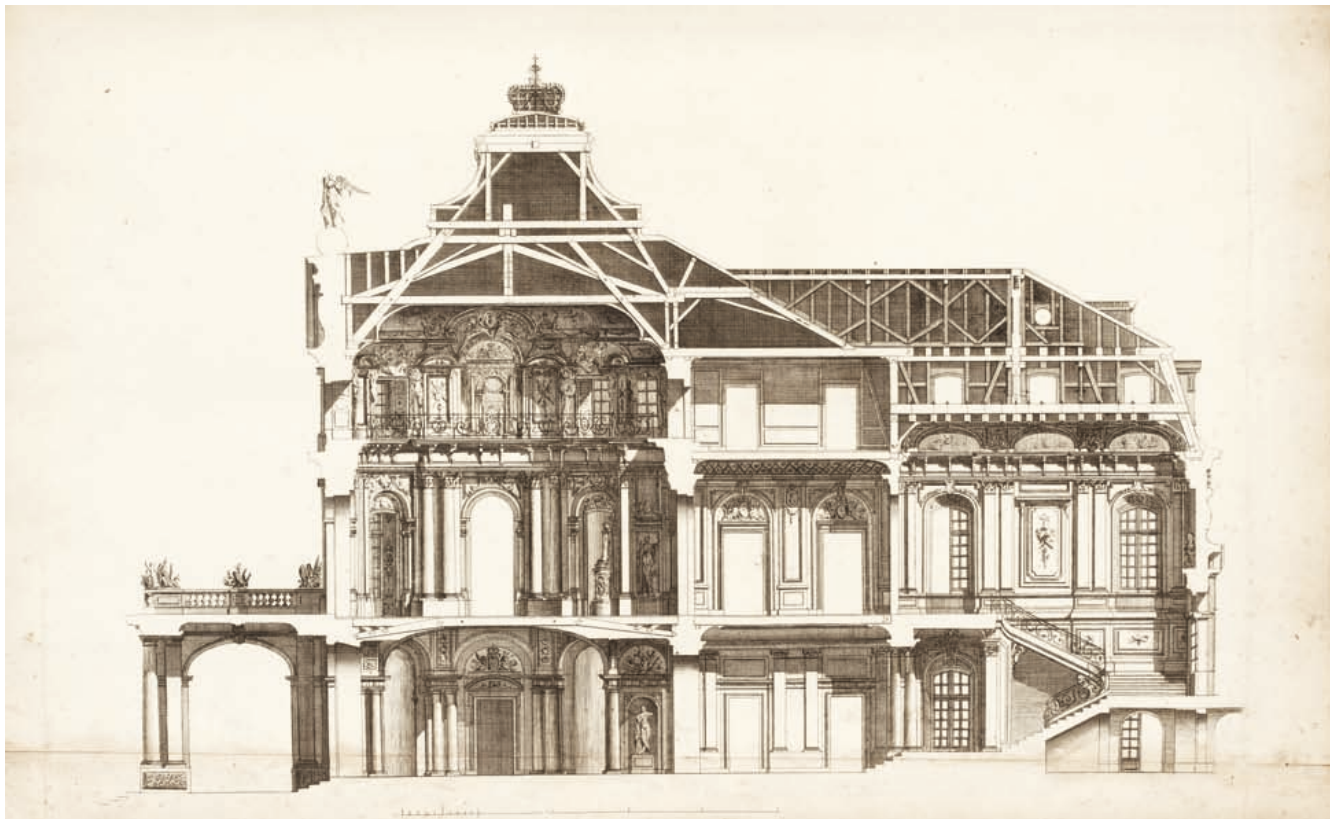
ILLUSTRATION : portrait de l'auteur et 48 planches gravées à l'eau-forte (dont un grand plan dépliant)

RELIURE DE L'EPOQUE. Cartonnage vert, dos à nerfs

PROVENANCE : Pierre-Noël Rousset (ex-libris manuscrit sur la page de titre) -- « Artium Genio » (François Pouillon) -- Marlborough (1999)

REFERENCE : Klaiber, 1959

*Charnières fendues*



28

La Guèpière (né en 1715) suit les cours de Jean-François Blondel et concourt pour le Grand Prix de l'Académie en 1736 et 1737. En 1752, il devient l'architecte français de Charles-Eugène de Wurtemberg. La Guèpière, est l'un des architectes, qui, comme François de Cuvillies à Munich, « exportèrent » le style architectural et ornemental français en Allemagne. Ses principaux travaux concernèrent le *Neues Schloss* de la résidence ducal de Stuttgart, le château de *Karlsruhe*, la retraite de *Schloss Solitude* près de Stuttgart, et celui de *Monrepos* à Ludwigsburg. *Recueil de différents projets d'architecture* est publié la première fois en 1752. Il est généralement considéré comme étant « the first French collection of the work of a single architect » (Klaiber), à la manière d'un catalogue raisonné. L'édition de 1759, considérablement augmentée, est donc le deuxième livre consacré à l'oeuvre d'un seul architecte français. La grande majorité des projets représentés dans l'édition de 1759 (qu'ils aient été ou non réalisés) sont, suivant l'enseignement de Blondel, de facture classique. Cependant, les projets de style rococo, présentent toute la démesure du rocaille allemand, que n'aurait pas autorisé le goût parisien, en 1759, si le livre avait été conçu à Paris. Les deux éditions, celle de 1752 et celle de 1759, sont également rares. Aucun des exemplaires conservé dans les grandes bibliothèques publiques n'est complet. Et, très souvent, le grand plan du Palais ducal de Wurtemberg est manquant. Relié à la fin de cet exemplaire, ce plan est, à l'époque, le plus grand jamais publié dans un livre (1420 x 1020mm).

Pierre-Noël Rousset, premier possesseur de cet exemplaire, a inscrit sur la page de titre de cet exemplaire : « J'appartiens à Rousset, architecte ». Il obtint le deuxième prix de l'Académie d'Architecture en 1731 et 1732, fut admis à l'Académie, et devint architecte du roi. Il dessina et décora un grand nombre d'hôtels parisiens, comme l'Hôtel de Tessé (1768) au n° 2 de la rue des Saints-Pères et l'orgue de la Sainte-Chapelle à Paris (1752).

■ 29

VIEN, Joseph-Marie.

*Suite de Vases composée dans le Goût de l'Antique, dessinée par Joseph-Marie Vien, Professeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture, gravés par Marie-Thérèse Rebol, sa femme, de la même académie.*

Paris, Chez Basan et Poignant, [1760]

800 / 1 200 €

L'HOMME, JOSEPH-MARIE VIEN, DESSINE ; SA FEMME, MARIE-THERESE REBOUL, GRAVE

EDITION ORIGINALE

In-4 (275 x 210mm)

ILLUSTRATION : page de titre et 12 planches gravées par Marie-Thérèse Rebol d'après les dessins de Joseph-Marie Vien

EN FEUILLES

PROVENANCE : Marlborough (1999)

REFERENCES : Guilmard, p. 210, n° 3 -- *Berlin Kat.*, 1075 -- Oechslin et Bättschmann 1982, sous 194 -- Jervis 1984, pp. 499-500

*Petite restauration angulaire à la planche de titre*

Joseph-Marie Vien, né à Montpellier en 1716, fit son voyage à Rome de 1743 à 1750. Il dirigea l'Académie de France à Rome de 1775 à 1781. Napoléon le combla d'honneurs, le fit sénateur en 1799 et comte de l'Empire en 1808 avant de le faire inhumer au Panthéon en 1809. Sa suite de vases, gravé par son épouse, se place dans la lignée des modèles de Saly (voir n° 22), mais Vien en donne une version remise au goût du jour, plus sévère et simplifié.

■ 30

VIGNOLA, Giacomo Barozzi da.

*Règles des cinq ordres d'architecture...*

Paris, Chez Huquier fils, rue St Jacques, 1762

600 / 800 €

SYMPATHIQUE EXEMPLAIRE D'UN GRAND CLASSIQUE DE L'ARCHITECTURE EUROPEENNE

ILLUSTRATION et COLLATION : titre gravé, frontispice gravé par J. Chereau d'après Moreau avec l'avertissement gravé au verso, 66 planches numérotées 1-66 avec pour un bon nombre d'entre elles un texte gravé au verso, *Essay sur les cinq ordres d'architecture* : planches numérotées 102-150 et pour la plupart imprimées recto-verso, feuillet gravé de privilège à la fin du volume

RELIURE DE L'EPOQUE. Basane mouchetée, filet estampé à froid en encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges

PROVENANCE : Heywood Hill (1996)

*Travail de vers dans le coin inférieur à partir des pl. 52 à 65*

*Règles de cinq ordres d'architecture* par Vignole (1507-1573) compte parmi les grands succès de librairie européenne dès la première édition en Italie en 1563. Jacques Chereau avait obtenu un privilège pour cette édition en 1747 valable durant neuf ans et il s'était adressé au dessinateur Pierre-Edme Babel pour enjoliver les compositions architecturales. La demande fut telle qu'il publia aussi en 1761 une version in-folio.



31

- 31 MARILLIER, Clément-Pierre. *Nouveaux trophées ou cartouches représentant les arts et les sciences composé avec les atributs qui les caractérisent inventés et dédiés à Mr. Morlot peintre par son élève et son ami Marillier* Paris, Chez Mondhare, [vers 1765] 800 / 1 200 €

### EXEMPLAIRE OTTO SCHAFER

EDITION ORIGINALE

In-folio (335 x 220mm)

ILLUSTRATION : titre dessiné et gravé par Marillier, 12 planches dessinées par Marillier gravées par J. Le Roy, Jacob, Rivet, Chalmandrier, Ch. G. Coupeau, Bose, Arrivet représentant *l'agriculture, la théologie, l'architecture, la géographie, la médecine, la peinture et la sculpture, la musique, la guerre, l'histoire, la jurisprudence, la poésie et l'éloquence, la philosophie*

RELIURE : brochage de papier peigne

PROVENANCE : Librairie Weinreb -- Otto Schäfer (OS 1069, Sotheby's Londres, 27 juin 1995, n° 136)

REFERENCES : Guilnard, p. 234, n° 45 – Lhuillier 1886 -- *Berlin Kat.*, 461 -- Jervis 1984, p. 321

Marillier (1740-1808) a fait ses études dans sa ville natale avec le peintre Morlot puis à Paris avec Noël Hallé. Il se spécialisa dans les illustrations de livres. A partir de 1763, l'éditeur et marchand d'estampes professionnel Mondhare édita son *Recueil de Nouveaux Ornaments composés dans le gout le plus moderne*. Marillier réalisa aussi beaucoup de médaillons et de chiffres. Dans cette suite, dédiée à son maître, il propose des trophées des arts et des sciences, motifs de décoration très prisés par les peintres de décoration. Selon Guilnard ses estampes offraient des « charmantes compositions pur Louis XVI ».



■ 32

FORTY, Jean-François.

*Oeuvres*

[Paris, vers 1760-1780]

6 000 / 9 000 €

IMPORTANT ET RARE RECUEIL DE L'OEUVRE GRAVE DE JEAN-FRANCOIS FORTY : L'UN DES PLUS GRANDS ORNEMANISTES DU NEOCLASSICISME

EDITIONS ORIGINALES pour chacune des suites

ILLUSTRATION et COLLATION : 110 planches (sur 114) dessinées et gravées par J. F. Forty auxquelles s'ajoutent de très nombreux états de ces mêmes planches

*Oeuvres d'orfèverie à l'usage des églises inventées par J. F. Forty Livres I [et] II.* Paris, chez l'Auteur, Marseille, chez Mde Forty, s.d. 12 planches de calices et ciboires

*Oeuvres d'orfèverie Inventées et gravées par J. F. Forty Dessinateur. Livre III.* Paris, chez l'Auteur, Marseille, chez Mde Forty, s.d. 6 planches de flambeaux de table

*Oeuvres de serrurerie inventées par J. F. Forty. Appuis de fenêtres... Balcons... Rampes... Livre Ier... IIe [et] IIIe.* Paris, chez l'Auteur, Marseille, chez Mde Forty, s.d. 18 planches, avec une planche répétée

*Oeuvres de Sculptures en bronze, contenant Girandoles, Flambeaux, Feux, Pendules, Bras, Cartels, Baromètres et Lustres inventées et dessinées par Jean-François Forty, gravées par Colinet et Foin* Paris, chez Chereau, s. d.

Cahier A : *Six girandoles à l'usage des orfèvres et des fondeurs...* 6 planches, avec un état supplémentaire avant la lettre de la planche de titre, soit 7 planches ;

Cahier B : *Six Flambeaux*, 6 planches, avec un état supplémentaire imprimé sur papier bleu de la planche de titre, soit 7 planches

Cahier C : *Six Feux de cheminée...* ; 6 planches

Cahier D : *Six Pendules...*, soit une suite de 6 planches à laquelle s'ajoutent 7 planches : deux planches qui sont des copies de la planche de titre dont l'une imprimée par Hauer, deux autres états de la deuxième planche dont l'un imprimé sur papier bleu, une copie par Hauer de la troisième planche, une copie de la quatrième planche, deux autres états de la cinquième planche dont l'un est une copie de Hauer

Cahier E : *Six Bras de cheminée...*, soit 6 planches auxquelles s'ajoutent des copies de ces 6 planches imprimées par Hauer

Cahier F : *Six pendules en cartels...*, 6 planches (déchirure restaurée à la dernière planche), avec une copie de la page de titre imprimée par Hauer

Cahier G : *Six Baromètres...*, 6 planches

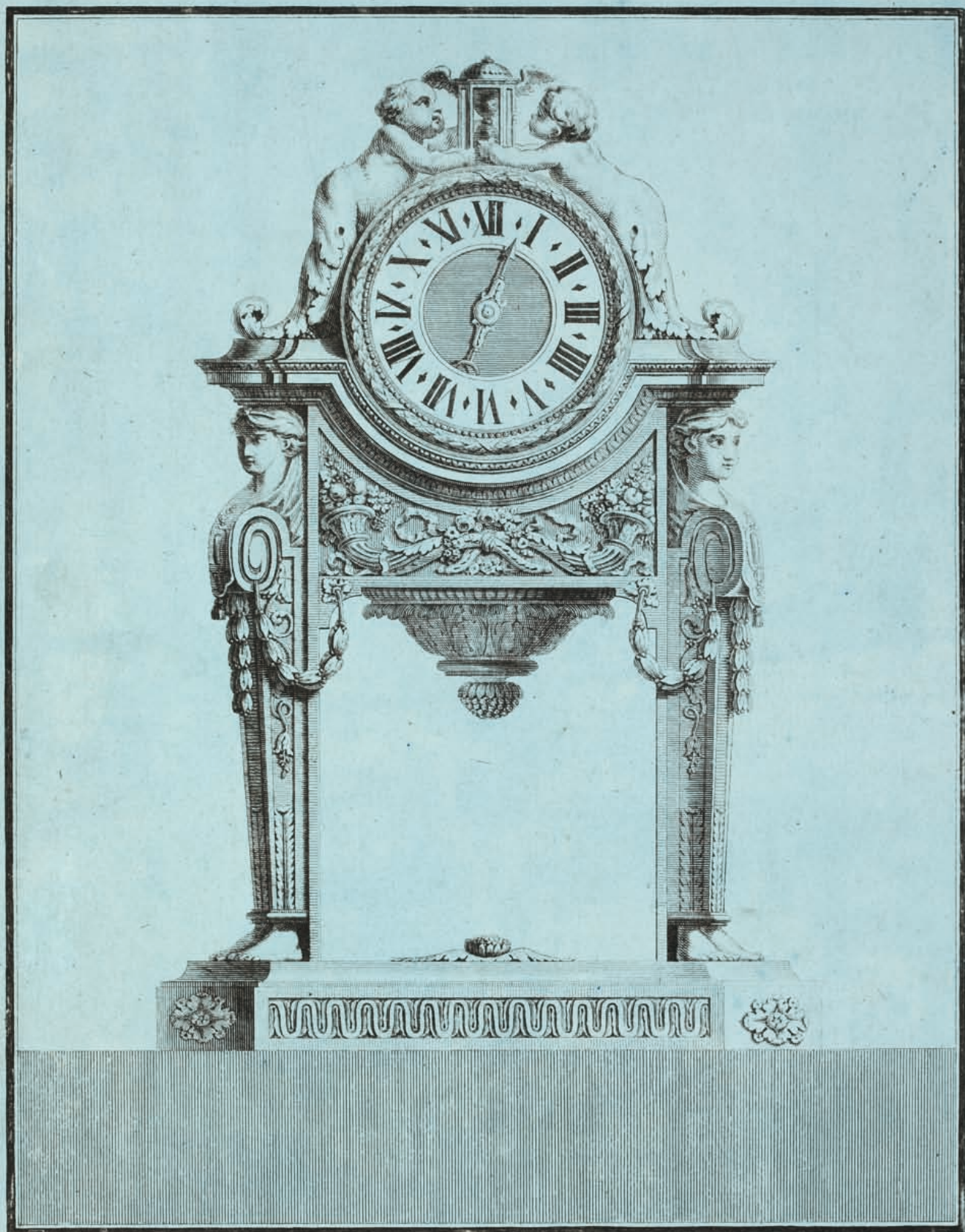
Cahier H : *Six Lustres...*, 6 planches

[*Projet de deux Toilettes représentant toutes les pièces qui en dépendent, ornées de figures, de sujets allégoriques et des attributs qui leur sont propres...*, ce titre figure sur la planche n° 5], soit 12 planches en tout : *Grand coffres* (2), *Coffres à bijoux* (2), *Coffres à racines* (2), *Etuais à peignes* (2), *Boites à poudre* (2), *Dessus du couvercle des boites à poudre* (2)

*Vases inventés et dessinés par Forty et gravés par Laurent... Cahier I, II, III*, soit 14 planches sur 18 (sans les planches 5 et 6 des second et troisième cahiers, mais avec de nombreuses copies de ces mêmes planches dont une colorisée à l'époque

RELIURE MODERNE. Les planches sont à pleine marge, simplement collées à leurs angles ou insérées  
PROVENANCE : Charles Edouard Mewes (ex-libris), puis Charles Frédéric Mewes -- Librairie Léonce Laget, *Cat. hors série n° 10*, 1969, n° 641

REFERENCES : Guillemard, p. 240, n° 65 -- Maze Sencier 1885, p. 236 -- Gélis-Didot 1896 -- *Berlin Kat.*, 1082-1083-1096-1112-1372 (qui ne possède que 7 planches sur 18 dans la série des *Vases*, 1112) -- Eriksen 1984, p. 181-- Jervis 1984, p. 188 -- Fuhring & Speilberg 2009, n° 42

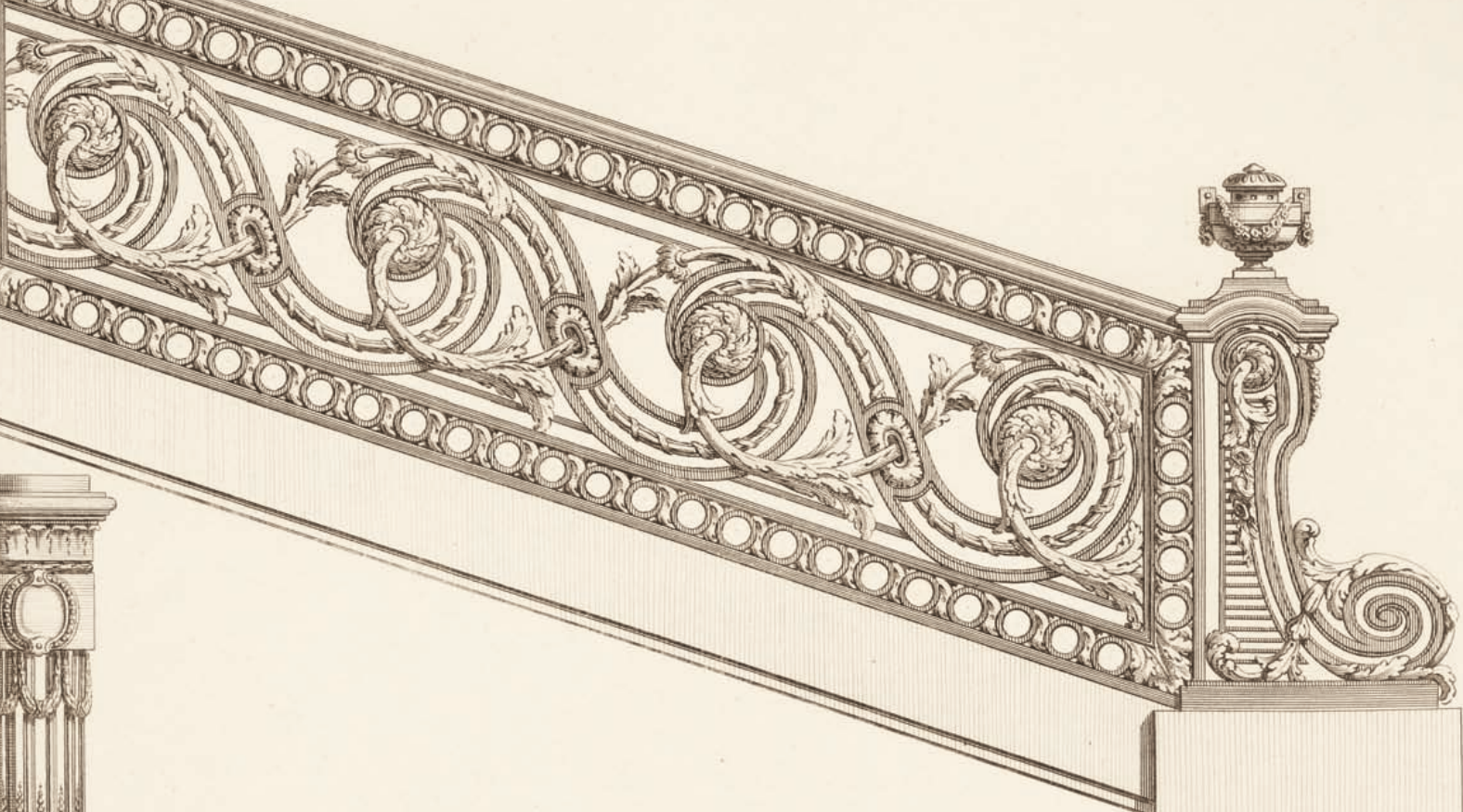


J.F. Forty Del.

Chereau Exc.

A.P.D.R

Cotinet Sculp

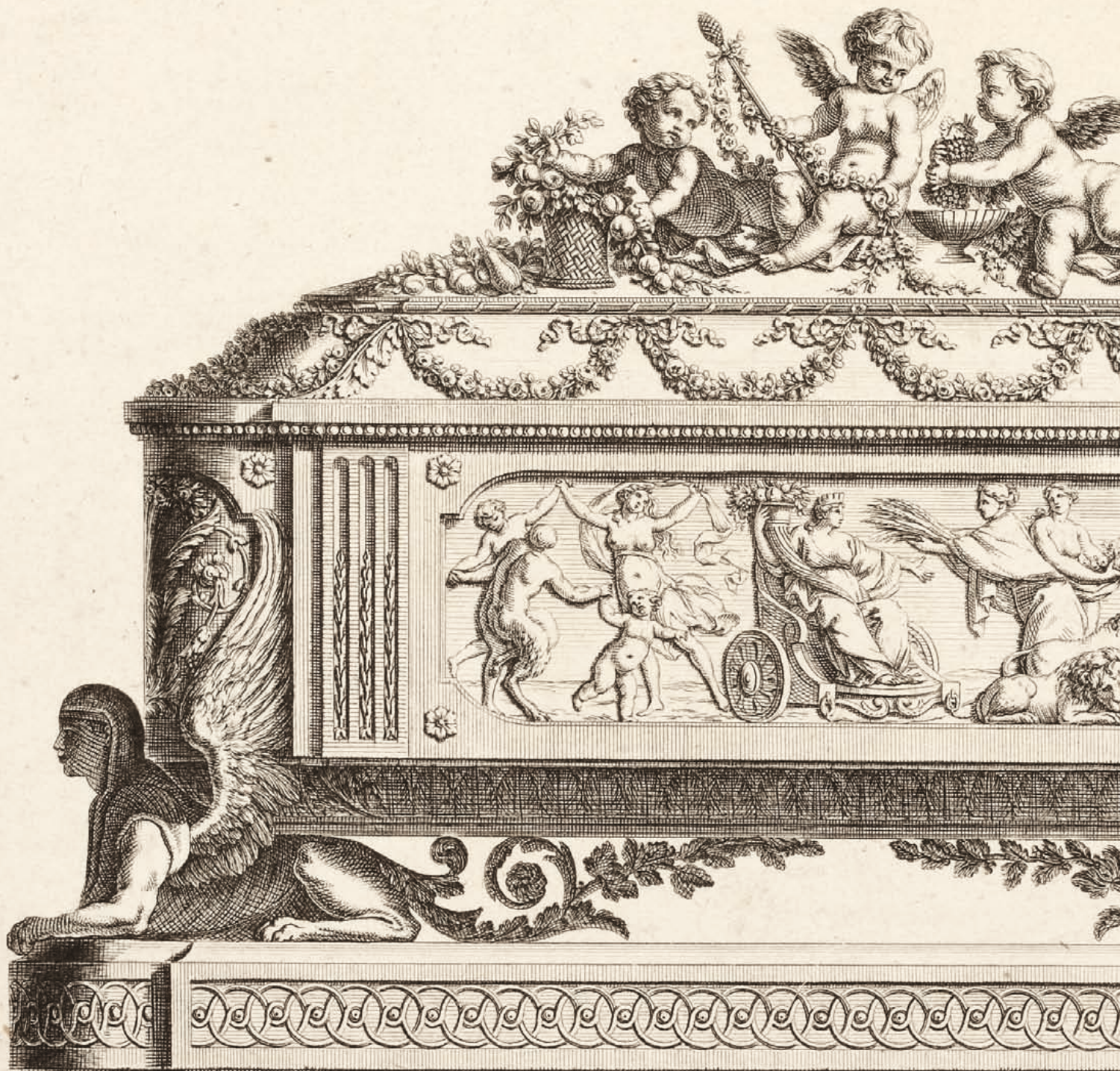


Beaucoup reste encore à découvrir des activités de Jean-François Forty, dessinateur brillant et maître fondeur en bronze né à Marseille vers 1730/40. Il est pour l'instant surtout connu par les gravures de ses dessins qu'il a commencées à publier lui-même dès juillet 1765 sous le titre *Œuvres d'orfèverie*. Dans les années 1780, il s'associe avec l'éditeur Jacques-François Chéreau pour la publication de ses *Œuvres de Sculptures en Bronze, contenant Girandoles, Flambeaux, Feux, Pendules, Bras, Cartels, Barometres et Lustres*. Suivent trois séries de vases édités par François-Xavier Isabey et par Jean.

La remarquable qualité des projets met Forty au rang des grands créateurs d'objets d'art et d'orfèverie du néoclassicisme. Le rendu soigné des pièces souligne sa connaissance des métiers d'art, de bronzier et d'orfèvre, et la faisabilité de ces modèles explique leur succès. Ses estampes furent copiées par Hauer à Paris et par d'autres graveurs à Augsbourg.

La célèbre suite *Projet de deux Toilettes* est sans doute l'une des plus belles du XVIII<sup>e</sup> siècle français. Jean-François Forty y fait preuve d'une virtuosité magistrale qui influencera tous les arts de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle tant la cohérence de l'ensemble de sa vision artistique est frappante.

Ce recueil est d'une grande rareté. En plus des états des planches, des tirages rarissimes sur papier bleu, et des copies, ont été soigneusement ajoutés. Aucun exemplaire n'a été présenté aux enchères sur les marchés internationaux et nationaux depuis 1977. Ludwig Rosenthal, dans son catalogue 69 (n° 896), écrivait déjà à propos d'un exemplaire incomplet : « Ouvrage d'ornement fort précieux et excessivement rare ». RLIN ne mentionne que deux exemplaires : *Museum of Fine Arts* (Boston, complet) et un exemplaire incomplet au *Winterthur Museum*. Aucun exemplaire n'est mentionné par OCLC. La description bibliographique de Guilnard repose sur des exemplaires de ces suites disséminées à la BnF, à l'Arsenal ou à la Bibliothèque de Bruxelles puisqu'elle est la seule à posséder les trois *Livres d'orfèverie*. Guilnard écrit pour finir : « La collection Lesoufaché [aujourd'hui à l'École des Beaux Arts] possède l'œuvre de ce Maître, sauf quelques pièces des *Cahiers de Vases* », comme le présent exemplaire



DE DEUX TOILETTES REPRESENTANT TO

Ornées de Figures de sujets Allegoriques et des attributs

*Ces Toilettes peuvent être exécutées en Or en Arge*

*Cette Collection formera une Œuvre de quarante huit Planches et se*

*Dédiée à Mademoiselle*

*Anne Louise Caroline de Matie*

■ 33

LAMOUR, Jean.

*Recueil des Ouvrages en Serrurerie, que Stanislas le Bien-faisant, roy de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, a fait poser sur la Place Royale de Nancy, à la gloire de Louis le Bien-aimé*

Nancy, chez l'auteur, [1768]

5 000 / 8 000 €

**LE PLUS BEL OUVRAGE DE FERRONNERIE JAMAIS DESSINE.  
BELLE PROVENANCE : LE COUVENT DES AUGUSTINS DE NANCY**

EDITION ORIGINALE

In-folio (595 x 455mm). Titre gravé dans un large encadrement, vignette dessinée par Girardet et gravée par Collin. Chaque page de texte dans un encadrement, initiales gravées

ILLUSTRATION et COLLATION : 21 planches dessinées par Jean Lamour et gravées à l'eau-forte par Collin et Nicole père et fils. Collation conforme à celle donnée par Cohen-de Ricci. Les légendes et numérotation des planches sont, comme toujours, inscrites à l'encre par une main contemporaine



*Devein des grandes Grilles posées sur la Place Royale de Nancy*

RELIURE DE L'EPOQUE. Cartonnage, plats de papier marbré

PROVENANCE : "Pour la bibliothèque des Augustins de Nancy. 1783" (inscrit à l'encre brune, sur le premier feuillet blanc, par une main contemporaine). Ce couvent était situé rue de la Petite Boucherie. Il fut détruit à la Révolution -- Marlborough (1978)

REFERENCE : Cohen-de-Ricci, 596 -- *Berlin Kat.*, 1365 -- Jervis 1984, p. 281

Le serrurier et ferronnier Jean Lamour (1698-1779, avec l'architecte Emmanuel Héré (voir lot 25), réalisèrent pour la gloire du roi Stanislas Leczynski, et pour leur propre gloire, la place Royale de Nancy, renommée Place Stanislas en 1831. Des réalisations de ferronnerie de Jean Lamour, autres que celles concernant la place, sont présentées dans cet ouvrage, notamment les escaliers de sa propre maison ou son balcon de fer forgé. La planche de dédicace montre dans une vignette la visite du Roi Stanislas dans l'atelier de Lamour. Le soin apporté aux gravures est remarquable et plusieurs détails y figurent à l'échelle de leur exécution. D'autres planches sont composées de plusieurs feuilles de papier pour former des grandes images dépliantes. On notera aussi une planche intitulée *Serrure gothique pour un coffre*, objet extraordinaire qui figurait dans la collection personnelle du serrurier-ferronnier de Stanislas.



■ 34

NILSON, Johann Esaias.  
*Architectische Laubwercke nach  
heutiger Art zu verschiedenem  
Gebrauch*  
[S. l. n. d.], 1765  
400 / 600 €

### RARE SUITE DE QUATRE PLANCHES

EDITION ORIGINALE

In-folio oblong (227 x 370mm)

ILLUSTRATION : 4 planches montrant chacune deux sujets dessinés et gravés par J. E. Nilson,  
EN FEUILLES, avec les deux trous dans la marge intérieure qui servaient à faire passer la couture

PROVENANCE : Christopher Mendez (1990)

REFERENCES : Guilnard, p. 444 -- *Berlin Kat.*, 165, suite n° L (3 pl.) -- Schuster 1936 -- Jervis 1984, p. 356 -- Helke 2005

Originaire d'une famille suisse de miniaturistes, Nilson est né à Augsbourg. Il fut l'élève du peintre Bergmüller à l'Académie d'Augsbourg avant d'en devenir le directeur en 1769. A partir de 1750, il édita ses propres estampes, au nombre de quatre cents. Ses scènes allégoriques, souvent placés dans des décors rocaille, servirent principalement pour la peinture sur porcelaine.

■ 35

ROUBO, André Jacques.  
*L'Art du Menuisier*  
Paris, L.F. Delatour, 1769-1775  
6 000 / 8 000 €

### MONUMENTAL TRAITE SUR LE TRAVAIL DU BOIS. EXEMPLAIRE COMPLET ET EN RELIURES UNIFORMES. EN PIECES- JOINTES, DEUX AUTOGRAPHES SIGNES DE ROUBO, CONCERNANT L'EDITION DU LIVRE

EDITION ORIGINALE

4 parties en 6 volumes in-folio (463 x 302mm)

ILLUSTRATION : 383 planches dessinées et gravées par Roubo - dont 45 doubles ou dépliantes, et la 107bis dans le volume VI

RELIURES UNIFORMES SIGNEES PAR LESORT (seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle). Maroquin rouge, filets estampés à froid, dos à nerfs, non rognés

PIECES-JOINTES : contrat d'édition passé entre Roubo et des libraires (2 pages manuscrites à l'encre brune, signées par Roubo) ; inventaire des exemplaires restant (8 lignes manuscrites signées par Roubo)

PROVENANCE : Batsford, « Architectural and scientific bookseller and publisher. London » (étiquette de marchand) -- Librairie Bernard Quaritch, catalogue 150, n°44 -- Pour les pièces-jointes : Librairie Saffroy, catalogue 24, novembre 1897 -- Quaritch cat (1993)

REFERENCES : *Berlin Kat.*, 1263 -- Cohen-de Ricci 900 -- Fléty, 112



*Feuille de titre et planche 337 du volume VI renforcés, quelques rousseurs. Petite restauration en queue du volume I*

André Jacob Roubo (1739-1791), fils et petit-fils de compagnons menuisiers, est reçu Maître à Paris en 1774. Il livre là un travail qui fait encore autorité. Il y est traité de la *Menuiserie en bâtiment*, de la *Menuiserie en meubles* et de l'*Ebénisterie*, de la marquetterie, du métier de *Menuisier Carrossier* et de la fabrication des voitures, carrosses, berlins... et enfin, de l'*Art du Treillageur pour la Menuiserie des Jardins*. Il est rare de rencontrer des exemplaires en reliures uniformes. D'autre part, cet ouvrage pratique étant la bible de tout menuisier, on le trouve rarement complet et avec des planches bien conservées.

Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.



Fig. 7.



Fig. 8.



Fig. 9.



Fig. 10.



Fig. 11.



Fig. 12.



Fig. 13.



Fig. 14.



Fig. 15.





■ 36

FAY, Jean-Baptiste.  
*Cahier de Bijouteries dans le Goût  
Moderne, Comme Boîtes, Pommes  
de Cannes, Bagues, Cachets, Boucles  
d'Oreilles...*  
Paris, Chez Mondhare et Jean,  
[1780]  
500 / 700 €

BEL ETAT DES PLANCHES, A TOUTE MARGE

EDITION ORIGINALE

In-folio (465 x 310mm)

ILLUSTRATION : 6 planches dessinées et gravées par Fay, dont le titre. Elles sont numérotées de 1 à 6

EN FEUILLES, trous du brochage d'origine dans la marge supérieure

REFERENCES : Guilnard, p. 255, n° 84 -- *Berlin Kat.*, 874 -- Döry 1960, 289 -- Jervis 1984, pp. 178-179

PROVENANCE : Marlborough (1995)

*Pli dans la marge du titre, quelques manques ou accrocs dans les marges*

Jean-Baptiste Fay est avant tout connu comme graveur des dessins de Lalonde et de Prieur. Il fut aussi dessinateurs d'ornements, de bijouterie, de vases, d'étoffes et de serrurerie. Il a dessiné des papiers peints pour Coq et Perroquet comme pour la fabrique de Réveillon. Ses modèles de tabatières, pommes de cannes et bijoux mettent en évidence son excellente connaissance du métier des orfèvres et des derniers développements de la mode.

■ 37

BOUCHER, fils, Juste-Nathan-François.  
*[I-VIII cahiers d'arabesques]*  
Paris, Chereau, [vers 1780]  
1 000 / 2 000 €

BEL EXEMPLAIRE

EDITION ORIGINALE

In-4 (283 x 213mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : 48 planches imprimées sur 45 ff. Cahier A : 6 pl. (dont le titre *Premier Cahier*), sur 6 ff. ; cahier B : 6 pl. (dont le titre *II<sup>e</sup> Cahier*), sur 6 ff. ; cahier C : 6 pl. (dont le titre *3<sup>e</sup> Suite*), sur 6 ff. ; cahier D : 6 pl. (dont le titre *4<sup>e</sup> Suite*), sur 6 ff. ; Cinquième cahier : 6 pl. (dont le titre *V<sup>e</sup> Cahier*) sur 3 ff. dépliant ; cahier A : 6 pl. (dont le titre *VI<sup>e</sup> Cahier*) sur 6 ff. ; cahier B : 6 pl. (dont le titre *VII<sup>e</sup> Cahier*) sur 6 ff. ; cahier C : 6 pl. (dont le titre *VIII<sup>e</sup> Cahier*) sur 6 ff.

RELIURE VERS 1840 SIGNEE PAR JOZON ET CHAUVET (étiquette). Dos long en maroquin vert orné, plats de papier marbré, tranches marbrées

REFERENCES : Guilnard, p. 232 -- Guérinet s.d., pl. 38-63 -- *Berlin Kat.*, 490 -- Marlborough 93, 12-81 -- Fléty, p. 97 Jervis 1984, pp. 77-78 -- Führung dans Brugerolles 2004, n° 30 -- Führung et Speelberg 2009, n° 46

PROVENANCE : Marlborough (1983)

*Coins et dos usés*

■ 38

PILLEMENT, Jean.  
*Recueil de fontaines chinoises inv. et  
des. par Jean Pillement, etc. Jeanne  
Denny fecit, 1770*  
[Paris], [1770]  
1 000 / 1 500 €

RARE. EN FEUILLES

EDITION ORIGINALE

In-folio (340 x 240mm)

ILLUSTRATION : 6 planches gravées par Jeanne Deny d'après Jean Pillement

EN FEUILLES, dans un portefeuille de carton noir

REFERENCES : Guilnard, p. 189, n° 80 -- *Berlin Kat.*, 449 -- Pillement 1945, p. 91 -- Gordon-Smith 2006, p. 0195 et fig. 189

PROVENANCE : Librairie Leonce Laget (1995)

“Peintre et graveur de fleurs né en 1719. Il a travaillé à Paris, à Londres et à Lyon où il est mort en 1808. Tous les ornements employés dans les nombreuses compositions de ce maître ont le cachet du style Louis XV : les rinceaux qui accompagnent ses chinoiseries, genre dans lequel il excellait, sont rocailles, et aucune des pièces formant son oeuvre n'offre le caractère de l'époque Louis XVI” (Guilnard).  
Les suites de gravures de Jean Pillement sont rares sur le marché



■ 39

FONTANIEU, Pierre Elisabeth de.  
*Collection de Vases inventés et dessinés par M. de Fontanieu, Intendant et Contrôleur général des meubles de la Couronne. Cette collection a été faite, pour servir aux tourneurs et à ceux qui ornent les vases, comme fondeurs et ciseleurs.*

Paris, 1770

12 000 / 16 000 €



LIVRE-MANIFESTE RENOUVELANT LE GOUT FRANCAIS, POUR LE NEOCLACISSISME ET CONTRE LE ROCOCO. EXEMPLAIRE RELIE PAR DEROME

EDITION ORIGINALE

In-folio (500 x 332mm)

ILLUSTRATION : 47 planches gravées à l'eau-forte par Niodot

RELIURE DE L'EPOQUE SIGNEE PAR DEROME LE JEUNE (étiquette). Maroquin rouge, large dentelle dorée sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées. 45 feuillets blancs sont reliés à la fin

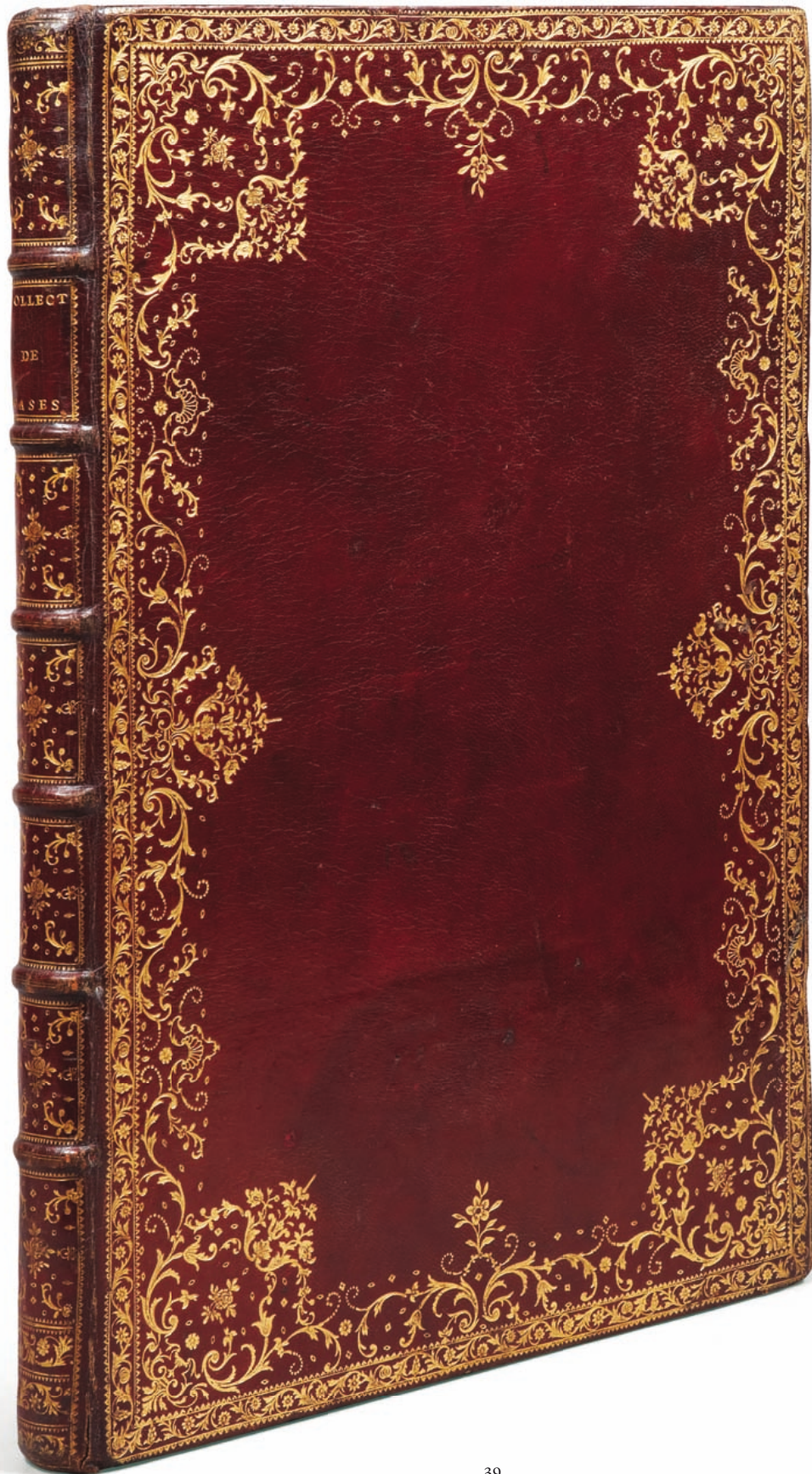
PROVENANCE : Mlle d'Alleray (ex-libris) -- A. A. Rateau (ex-libris) -- Joseph Baer, *Bucheinbände, Katalog 740*, n° 232 et *Katalog 770*, n° 144 -- Librairie de Nobele (1980)

REFERENCES : Guilnard, p. 233, n° 42 (répertorié par erreur sous le nom du père, Gaspard-Moïse de Fontanieu) -- Cohen- de Ricci, 407 (ne cite que l'exemplaire de la collection Ferdinand de Rothschild, également relié en « maroquin rouge, ancien ») -- *Berlin Kat.*, 1089 -- Eriksen 1984, p. 180 -- Jervis 1984, p. 186

*Habile restauration des coiffes*

Pierre Elisabeth de Fontanieu (1731-1784) fut Intendant du *Garde Meuble de la Couronne* à la suite de son père. Il occupa cette charge de 1767 à 1783 et ordonna la transition du style rococo au néoclassicisme dans l'ameublement des palais royaux de France. Des artisans aussi divers que Peyrotte, Gondoin, Pitoin ou Foliot reçurent directement ses commandes, ainsi que le prouve par exemple une facture de Gondoin, datée de 1769 pour le lit du Dauphin : « le modèle [que j'ai réalisé selon] les changements faits par ordre de M. de Fontanieu » (cf *Archives nationales*, 01 3621).

Fontanieu a dédié sa *Collection de Vases* au roi Louis XV. Il dessina cette série pour qu'elle serve de modèle aux manufactures, notamment à Sèvres. Les modèles sont imposants par leurs contours purs et par l'ornementation représentatifs du néoclassicisme. « Vingt de ces pièces représentent des Vases complets avec tous leurs ornements, et les vingt autres le profil seul de ces mêmes vases indiqué par un seul trait » (Guilnard). Fontanieu avait par ailleurs de grandes connaissances en chimie et en ingénierie mécanique. Il possédait des outils si performants que Louis XVI les racheta pour son propre usage en 1780. On ne connaît pas d'autre exemplaire de ce livre aussi richement relié. A.A. Rateau fut un grand designer de la période Art Déco.





- 40  
 HUET, Jean-Baptiste.  
*Oeuvre de différents genres*  
 Paris, [vers 1780]  
 4 000 / 6 000 €



SUITE DUE A L'UN DES CELEBRES PEINTRES ANIMALIERS DE LA FIN DE L'ANCIEN REGIME.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'EPOQUE AUX ARMES DU COMTE PROSPER DE SINZENDORFF

EDITION ORIGINALE

In-4 oblong (250 x 329mm)

ILLUSTRATION : 48 planches dessinées par Huet, gravées par Demarteau et imprimées en sanguine  
 RELIURE ALLEMANDE DE L'EPOQUE. Basane marbrée, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné avec chiffre doré, contreplats et gardes de papier à motif floral, tranches rouges

PROVENANCE : Prosper, comte de Sinzendorf, élevé à la dignité de Prince de l'Empire en 1803, (1751-1822), avec ses armes au centre des plats et son chiffre au dos

REFERENCES : Guilmard, p. 252, n° 73 -- Cohen-de Ricci, 500 -- *Berlin Kat.*, 495 -- Jervis 1984, pp. 243-244 -- Hug 1999 -- Fuhring 2005, n° 1170

*Coiffes fragiles*



40

Jean-Baptiste Huet (1745-1811), fils de Nicolas Huet, peintre du garde-meuble de Louis XV, fut l'élève du peintre animalier Dagommer et de Jean-Baptiste Le Prince. Son maître Jean-Baptiste Le Prince était un ancien élève de François Boucher, maître dans l'art de peindre des paysages campagnards. En 1769, Jean-Baptiste Huet fut reçu à l'Académie grâce à son tableau *Un dogue se jetant sur des oies*, aujourd'hui conservé au Louvre. Il collabora à la décoration de Versailles. Son œuvre est essentiellement ornementale : vignettes pour les *Fables* et les *Contes* de La Fontaine (1765-1775), pour le *Voyage pittoresque* de Choiseul-Gouffier (1787), cartons pour la manufacture de Beauvais (tenture des *Pastorales*, l'*Escarpolette*, 1780, Louvre), et meubles.

Les douze suites de *l'Œuvre de différents genres* montrent la belle invention de Huet dans le domaine de l'ornementation et la présentation en forme de frises et panneaux avec rinceaux, grotesques, vases, putti, de sujets champêtres et de scènes de chasses. Ces modèles de Huet pouvaient être facilement adaptés par différents corps de métiers. La remarquable technique de gravure développée par Gilles Demarteau dans ses impressions à la sanguine permet d'imiter merveilleusement le dessin et donne un attrait inégalé à ces planches, dont l'une porte la date 1783.

■ 41

DUGOURC, Jean-Denis.  
*Arabesques inventées et gravées*  
par J. D. Dugourc  
Paris, Chereau, 1782  
500 / 700 €

## EBLOUISSANTE SUITE DE QUELQUES RARES GRAVURES

EDITION ORIGINALE

In-4 (255 x 200mm)

ILLUSTRATION : 6 pl. représentant *L'Air, La Terre, Le Feu, L'Eau, Vénus ou la Coquetterie, Mars ou la guerre*  
EN FEUILLES

REFERENCES : Guilnard, p. 260, n° 95 -- *Berlin Kat.*, 492-- Döry 1960, 180 (3 pl.) -- Jervis 1984, pp. 161

PROVENANCE : Librairie de Nobele (1995)

*Quelques pâles salissures dans les marges*

Jean-Démosthène Dugourc (1749-1825) s'illustra dans les dessins pour les costumes de théâtre. En 1780, il est dessinateur pour le *Cabinet de Monsieur*. En 1783, il est directeur des Costumes et Décors de l'Opéra de Paris et l'année suivante, dessinateur du Garde-Meuble. Il élabore de nombreux projets pour la Cour et travaille pour les plus grands bronziers du temps : Gouthière, Godon et Thomire. Il travaille pour le roi d'Espagne sous l'Empire et rivalise avec Percier et Fontaine. Il est dessinateur des *Menus plaisirs* de 1817 à 1823. Dugourc est un artiste d'une étonnante fécondité et d'une grande inventivité. Il fut le grand introducteur du goût étrusque en France. Cette rare suite est la seule gravée par Dugourc lui-même.

■ 42

HAUER, Jean.  
*[Dessins de la mode neuve au Gout antique pour les Architectes en général et spécialement pour servir à divers Artisans. Inventés, dessinés et gravés par J. Hauer]*  
Paris, rue Sainte Ursule, J. Hauer,  
[vers 1780]  
2 000 / 3 000 €

## TRES RARES SUITES DE GRAVURES

ILLUSTRATION et COLLATION : 113 pl. en tout, soit : *I. Cahier. Dessins à l'usage des orfèvres en general et de faire Ciboires et autres choses*, 1 pl. G1 ; *I.[-II]. Cahier par les Maçons. Dessins de la Mode neuve au Goût antique*, 8 pl. A1-A8 ; *I.[-II-III]. Cahier des Vases. Dessins de la Mode neuve au Goût antique*, 11 pl. (sur 12, manque une pl. dans le premier cahier) numérotées B1-12 ; *I. Cahier des Fontaines*, 4 pl. C1-4 ; *II. Cahier des épitaphes. Dessins d'Architecture pour les Artistes en général et pour les Sculpteurs et Tailleurs de pierre en particulier*, 3 pl. (sur 4 ?) C5-7 ; *III. Cahier des Sculpteurs et Tailleurs de pierre*, 4 pl. C13-16 ; *I. Cahier des fourneaux*, 4 pl. D1-4 ; *II. Cahier des Potiers*, 4 pl. D5-8 ; *I. Cahier des Armoires*, 3 pl. (sur 4) E2-4 ; *III. Cahier. Dessins des Trumeaux*, 2 pl. (sur 4) E9-12 ; *IV. Cahier des Horloges*, 3 pl. (sur 4) E14-16 ; *V. Cahier des Menuisiers*, 3 pl. (sur 4) E18-20 ; *VII. Cahier des Menuisiers*, 3 pl. (sur 4) E25-27 ; *VIII. Cahier des Menuisiers*, 4 pl. E29-32 ; *IX. Cahier des Menuisiers*, 4 pl. E33-36 et 5 autres pl. d'après J. Hauer gravées par Johann Georg Hertel ; *XXIX. Divers Menuiseries à l'antique*, 4 pl. ; *I. Cahier de Trophées*, 1 planche ; *[I. Cahier]. Collection des IIII. Ornemens pour dessiner en dedans les Silhouettes*, 8 pl. et 5 autres pl. sans doute des Cahiers II et III ; *VI. Cahier des Silhouettes*, 4 planches ; *Frontispices et Trophées. XXXII*, 4 pl. et 16 autres pl. diverses appartenant à d'autres cahier ; *Cahier et d'en servir à d'autres choses de Billets à rendre visite pour l'usage decrire de dans le Noms*, 1 pl. ; *Inventions nouveaux de différents vases gaines, colonnes supportés à console pour Bustes*, figures, 4 pl.

EN FEUILLES, dans une boîte de tissu à rabats

PROVENANCE : Librairie Eric Speeckaert (1979)

REFERENCES : Guilnard, pp. 458-459 -- *Berlin Kat.*, 189

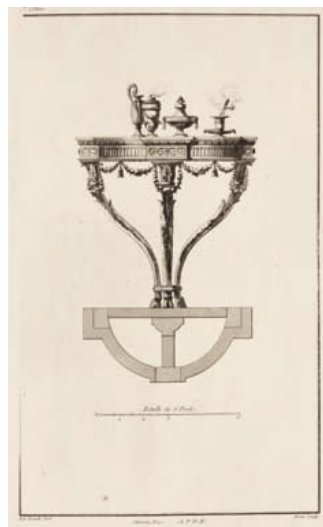
*Quelques rares mouillures*

« Toutes les productions de cet artiste sont assez mal gravées ; néanmoins elles ne manquent pas d'un certain cachet, et sont inspirées, la plupart, sur les compositions des maîtres français de cette époque » (Guilnard, p. 459). Les gravures de Jean Hauer (1748-1820) sont rares. Guilnard n'avait pu répertorier ses oeuvres que par deux ensembles très incomplets consultés à la Bibliothèque Royale de Bruxelles et dans la collection Foulc. Le *Berlin Katalog*, comme Guilnard, suppose que la plupart des cahiers comportaient quatre planches. Aucune suite de cet artiste n'est répertoriée dans les annales des ventes aux enchères nationales et internationales depuis 1975



43

- 43  
 LALONDE, Richard.  
*Oeuvres diverses contenant un grand nombre de dessins pour la décoration intérieure des appartements, des meubles, du plus nouveau goût...*  
 Paris, [vers 1780]



## L'UN DES CREATEURS LES PLUS FECONDS DU STYLE LOUIS XVI

EDITION ORIGINALE

[Relié à la suite :] Caillouet, *Cahiers de serrurerie*, 17 planches (sur 18) Salembier, *Frises et arabesques composées et gravées*, 12 planches

2 volumes in-folio (397 x 244mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : Première partie : titre, 26 cahiers de 6 planches. Deuxième partie : titre, 4 et 9 cahiers de 6 planches. Soit 234 PLANCHES dessinées par Lalonde et gravées à l'eau-forte par Foin, Saint-Morien et La Gardette

RELIURES UNIFORMES DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIECLE. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, tranches supérieures dorées. Ces reliures sont attribuées à Thibaron selon Leclerc

PROVENANCE : comte Nikolai Alexandrovitch Koutchelov-Besberodko (ex-libris) – Polovtsoff (Paris, 1910, n° 254) -- Librairie Leonce Laget (1978)

REFERENCES : Guilnard, p. 241-245 -- Cohen-de Ricci 591-592 -- *Berlin Kat.*, 1269 -- Destailleur 1863, pp. 286-289 -- Jervis 1984, p. 279-280 -- Fuhring 2005, n° 106, 123 et pp. 340-341

*Feuillet de titre de chacun des volumes en facsimile. 6 planches habilement réenmargées*

Richard de Lalonde (actif vers 1750-1800) travailla pour les *Menus Plaisirs* en 1760, puis pour le *Garde-Meuble de la Couronne* (1788). Il fournissait des modèles pour les ébénistes Guillaume Benneman, Stöckel, et d'autres. Ses compositions furent publiées par suites puis réunies sous le titre *Oeuvres diverses de Lalonde, décorateur et dessinateur*, par Jacques-François Chéreau. Il proposa aussi des projets de serrurerie, d'orfèvrerie, de décoration des appartements. Lalonde fait partie des dessinateurs de métier qui comprenait la construction des meubles. La richesse de détails de ses projets a contribué à un engouement national et international pour ses œuvres.



■ 44

ALBERTOLLI, Giocondo.  
*Ornamenti Diversi Inventati  
 Disegnati ed eseguiti da Giocondo  
 Albertoli, Professore d'Ornati nella  
 Reale Accademia di Belli Arti in  
 Milano*  
 Milan, Si vendono dallo Stesso  
 Albertoli, 1782, 1787, 1796  
 2 500 / 3 500 €

RARES SUITES DE PLANCHES, TRES GRANDES DE MARGES

EDITIONS ORIGINALES

[suivi de :]

(2) : *Alcune Decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti di Giocondo Albertoli... incisa di Giacomo Mercoli e da Andrea de Bernardis*, 1787

(3) : *Miscellanea per i giovani studiosi del disegno Pubblicata da Giocondo Albertoli... Parte terza*, Milan, 1796

In-folio (640 x 470mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : (1) : titre gravé, dédicace gravée à Don Giuseppe Piermarini (1782), 24 planches d'après Albertoli gravées par Aspar, Mercoli... dont 2 sur double pages. (2) : titre gravé, dédicace gravée au comte de Wilzeck (1787), 2 p. de texte : *L'Autore a chi legge*, 23 planches dont deux imprimées sur un papier vélin et plus courtes de marges. (3) : titre gravé, dédicace gravée à Lodovico Galeazzo Visconti, 20 planches gravées par Mercoli et Albertoli fils dont trois imprimées en sanguine.

SOIT 67 PLANCHES EN TOUT

EN FEUILLES DANS UN GRAND PORTEFEUILLE DE L'EPOQUE. Dos de peau de vélin, papier marbré, lacets

PROVENANCE : Colnaghi (1980)

REFERENCES : *Berlin Kat.* 595 pour les suites (1) et (2) mais qui ne donne que 22 planches (contre 23 pour cet exemplaire) dans la seconde suite ; *Berlin Kat.* 596 pour la troisième suite mais qui ne mentionne pas la planche de dédicace présente dans cet exemplaire -- Guilmar, p. 336, n° 40 -- Cigognara 390-392

*Quelques rares piqûres*

Giocondo Albertoli (1742-1839), fils d'architecte, étudia à l'*Accademia di Parma*. Il se spécialisa au début de sa carrière dans l'exécution des décors en stuc. En 1774, il s'installa à Milan où il conçut le décor intérieur du palais royal. Il décora de stucs des plafonds aux Offices et au palais Pitti de Florence, en 1774 et 1775, avant de retourner à Milan. La publication de ses œuvres s'inscrit dans son enseignement de l'ornement professé à l'*Accademia* de Milan jusqu'en 1812. Ses projets, outre ses magnifiques plafonds et décors muraux en stuc, touchaient au mobilier, à l'argenterie et au bronze doré. Son style est raffiné et inspiré de l'antique. Les ouvrages d'Albertoli sont souvent reliés ensemble, mais il est plutôt exceptionnel d'avoir les planches séparées, tirées sur grand papier. A la fin de son troisième livre, dédié aux jeunes dessinateurs, figurent aussi quelques planches de son fils, Raphael Albertoli, comme un aigle et la fameuse tête de Méduse d'après celle de Rondanini, gravées à la manière du crayon et imprimées soit en noir ou en rouge.

■ 45

WANDALL, Peder Topp.  
*De paa Jaegerspriis ved Mindesteene  
 haedrede fortiente Maends Levnets-  
 Beskrivelser*  
 Copenhague, August Friedrich  
 Stein, 1783-1794  
 300 / 500 €

BEL EXEMPLAIRE DE LA DESCRIPTION DES STATUES QUI ORNENT  
 LE PARC DE LA RESIDENCE DE CHASSE DES ROIS DE DANEMARK :  
 JAEGERSPRIIS

EDITION ORIGINALE

2 volumes in-4 (253 x 195mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : [14], 450, [8], 248 pp, frontispice gravé par G. C. Schule d'après Guiter, et 27 PLANCHES GRAVEES par J. F. Clemens d'après des dessins de Johs. Wiedewelt, certaines imprimées sur double page

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos de veau brun à coins, dos ornés et dorés, plats de papier marbré

PROVENANCE : Hjalmar Hartmann (ex-libris) -- Peter Grosell (2000)

REFERENCES : *Bibl. Dan.* III, 933 -- Styht I, 222

*Quelques éclats aux dos des reliures*



Alfonso

Alfonso

Candelabro in grande, che fa l'ornamento della cantonata del volto dimostrato nella Tav. XIII. Gio. Marzetti, scultore inc.

■ 46

MERKEN, Johann.  
*Liber Artificiosus Alphabeti maioris,  
oder neu inventirtes Kunst Schreib  
und Zeichenbuch...*

Muhlheim am Rhein, Johann  
Conrad Eyrich, 1782-1785

1 000 / 1 500 €

## BON EXEMPLAIRE D'UN OUVRAGE AUX TRES BELLES ILLUSTRATIONS

EDITION ORIGINALE

2 parties en 2 volumes in-folio oblong (365 x 241mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : [4], 22 et 66 pages ; 56 PLANCHES DESSINEES par Johann  
Merken gravées par Heinrich Hugo Cöntgen ou par Merken lui-même

RELIURES DE L'EPOQUE. Dos et coins de basane brune, plats de papier marbré dans les tons jaune et  
olive, dos à nerfs

PROVENANCE : Marlborough (1989)

REFERENCES : *Berlin Kat.*, 4925 -- Bonacini 1169

*Reliures usées*

Cet ouvrage se trouve à cheval entre différents mondes. L'art de la calligraphie y  
rencontre l'architecture et l'ornementation, comme l'emblématique, l'alchimie et la  
physiognomonie, ou l'arpentage. Les différents procédés utilisés pour dessiner les  
silhouettes y sont aussi illustrés.

■ 47

KRAFFT, Johan Karl, et Nicolas  
Ransonnette.

*Plans, coupes, élévations des plus belles  
maisons et des hotels construits à Paris  
et dans les environs...Grundrisse,  
Durchschnitte und Aufrisse der  
schoensten in Paris...Haeuser und  
Pallaeste...*

Paris, Chez Krafft et Ransonnette,  
[vers 1800]

2 000 / 3 000 €

## EXEMPLAIRE OTTO SCHAFFER, EN RELIURE DE L'EPOQUE. LE PARIS 1800

EDITION ORIGINALE

In-folio (487 x 330mm). Texte sur trois colonnes, en français, allemand et anglais

ILLUSTRATION et COLLATION : un frontispice, titre, 44 pages d'explication et 20 livraisons de 6  
planches, soit 120 PLANCHES DESSINEES ET GRAVEES par Ransonnette

RELIURE DE L'EPOQUE. Basane marbrée, encadrement d'une roulette dorée, dos long orné, tranches  
marbrées, doublures et gardes de papier bleu

PROVENANCE : H.D. Lyon (1992) -- Otto Schäfer (P. IV, Sothebys, 7-8 décembre 1995, n° 318)

REFERENCES : Cohen-de Ricci, 530 -- Brunet III 694

*Charnières frottées, quelques épidermures sur les plats*

Dès sa parution, - de par son sujet, et parce que le texte est en trois langues - des articles,  
partout en Europe, vantèrent les mérites de ce livre qui, immédiatement fit référence.

■ 48

PERCIER, Charles et Pierre-  
François-Léonard FONTAINE.

*Recueil de décorations intérieures,  
comprenant tout ce qui a rapport à  
l'ameublement comme vases, trépièdes,  
candélabres etc.*

Paris, Se vend chez les auteurs, 1812

1 000 / 1 500 €

## BON EXEMPLAIRE DE CETTE EDITION PREFERABLE A LA PREMIERE PARCE QUE PLUS COMPLETE POUR CE QUI CONCERNE LE TEXTE COMME LES PLANCHES

Seconde édition

In-folio (418 x 281mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : faux-titre, titre frontispice gravé daté de 1801 (année de l'édition  
originale), titre et 43 pp. de texte, 72 PLANCHES GRAVEES d'après les dessins de Percier et Fontaine

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de papier maroquiné rouge à grains longs, plats de papier rose

PROVENANCE : Lucien Goldschmidt (1975) -- Quaritch (1996)

REFERENCES : *Berlin Kat.*, 4056 -- Millard, *French* 134

*Quelques piqûres et rousseurs habituelles*

Certains des plus célèbres intérieurs de l'Empire sont ici montrés.



■ 49  
 LEWIS, James.  
*Original Designs in Architecture, consisting of Plans, Elevations and Sections for Villas, Mansions, Town-Houses, etc., and a New Design for a Theatre...*  
 Londres, Cooper and Graham for the Author, 1797  
 6 000 / 8 000 €

**RARE EXEMPLAIRE COMPLET DES DEUX PARTIES, ET EN RELIURE DE L'EPOQUE. LES VILLAS GEORGIENNES EN ANGLETERRE**

Seconde édition, en partie originale

Deux parties en un volume in-folio (536 x 364mm)

ILLUSTRATION : 22 planches (première partie) et 41 planches (seconde partie). Soit, 63 planches

dessinées par James Lewis et gravées à l'eau-forte par Roberts

RELIURE DE L'EPOQUE. Veau raciné, dos à nerfs orné

PROVENANCE : H.D. Lyon (1992)

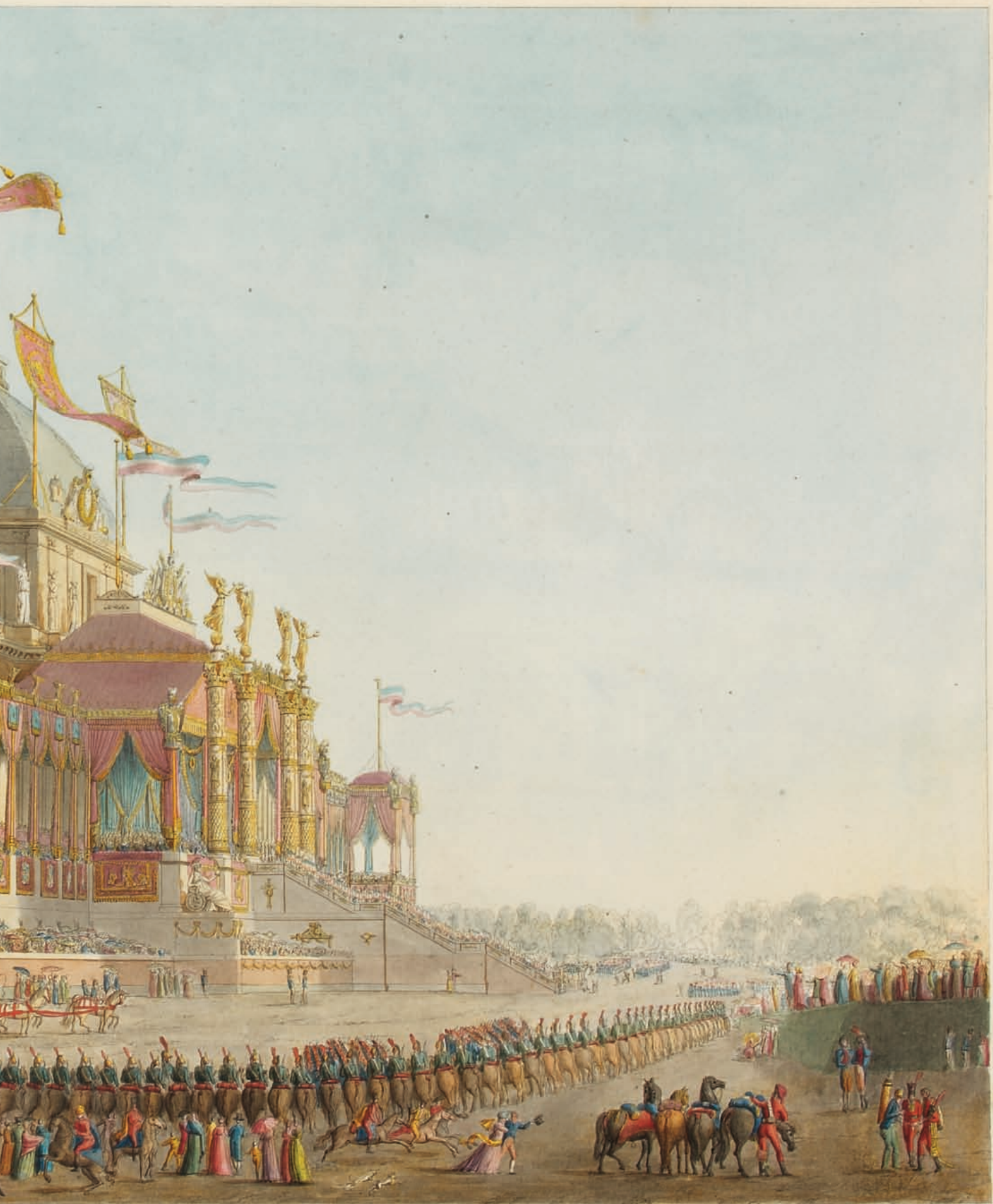
REFERENCE : Harris & Savage, 495 -- BMC XV, 249.643.

*Dos refait, quelques éclats*

La seconde édition est considérablement augmentée par rapport à la première. Aux vingt deux planches de l'édition originale de 1780, elle ajoute une seconde partie composée de quarante et une planches gravées par John Roberts et T. Miller, peut-être d'après les dessins préparatoires de Vincenzo Berrarase. L'architecte James Lewis (1750-1820) dessina et fit construire de somptueuses villas géorgiennes à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. On connaît celle de son beau-père John Cracroft, dans le Yorkshire. Il réalisa aussi des bâtiments publics, comme le nouvel hôpital de Bethlem à Londres (aujourd'hui l'*Imperial War Museum*).



*Vue de la Grande Tribune & du Trône élevé sur la façade de l'École Militaire*



à l'air, du côté du Champ-de-Mars, pour la Fête de la Distribution des Aigles.

50

PERCIER, Charles et Pierre-François-Léonard FONTAINE.  
*Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le couronnement de Leurs Majestés Napoléon, Empereur des Français et Roi d'Italie, et Joséphine, son auguste épouse. Recueil de décorations exécutées dans l'église Notre-Dame de Paris et au Champ de Mars, d'après les dessins et sous la conduite de C. Percier et P. F. L. Fontaine, architectes de l'Empereur.* Paris, Leblanc, 1807  
120 000 / 160 000 €



*Provenant d'un autre amateur*

**SPLENDIDE EXEMPLAIRE DU SACRE DE NAPOLEON ENLUMINE POUR SON FRERE JOSEPH BONAPARTE, FUTUR ROI DE NAPLES PUIS D'ESPAGNE.**

**CET EXEMPLAIRE FUT EXPOSE AU GRAND PALAIS, EN 1969, LORS DE L'EXPOSITION « NAPOLEON »**

EDITION ORIGINALE

Grand in-folio (640 x 480mm)

Grande vignette gravée représentant Joséphine et Napoléon avec les attributs impériaux, grand cul-de-lampe gravé aux emblèmes du sacre à la fin du texte

COLLATION : faux-titre, titre, 21 pp., *Explication des planches* : [4pp.] ; 24 planches

ILLUSTRATION : 12 planches dont le titre et deux plans. Chaque planche est suivie d'une même planche en état *avant la lettre et avant les numéros*

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTEE : CES DOUZE PLANCHES SONT REHAUSSEES D'UN SUPERBE COLORIS D'EPOQUE A L'AQUARELLE avec une pointe de gouache, sur la première planche le titre a été calligraphié en lettres d'argent, DIX PLANCHES ONT ETE RICHEMENT ENLUMINEES, les deux plans sont aquarellés. Les numéros (pour sept des planches) et les légendes (pour toutes les planches) ont été calligraphiés à l'encre brune sans doute par Charles Percier lui-même RELIURE DE L'EPOQUE, SIGNEE DE TESSIER. Dos long de maroquin rouge orné du chiffre couronné de Napoléon, plats de papier maroquiné avec guirlande dorée en encadrement, tranches dorées PROVENANCE : Joseph Bonaparte, roi de Naples puis d'Espagne, avec son ex-libris : « Bibliothèque de Morfontaine »

REFERENCES : Lipperheide 2719

EXPOSITIONS de cet exemplaire : *Napoléon*, Paris, 1969, Grand Palais, n° 147 : « fit partie de la bibliothèque de Joseph, roi d'Espagne... » -- *L'Empreinte et la Gloire de Napoléon*, Tokyo, oct. 1993-mars 1994, n° 78

*Reliure frottée*

Joseph Bonaparte, frère aîné de Napoléon, devient député de Corse au Conseil des Cinq-Cents en 1796, puis ambassadeur à Rome l'année suivante. Après le 18 Brumaire, il entre au Corps législatif, au Conseil d'Etat et négocie plusieurs traités avec les Etats-Unis, l'Autriche et l'Angleterre, notamment dans sa propriété de Morfontaine. Il accepte la couronne de Naples en 1806 puis celle d'Espagne en 1808. Pendant les Cent-Jours, il préside le Conseil des ministres en l'absence de Napoléon. Après la défaite de Waterloo, il s'installe aux Etats-Unis. Joseph Bonaparte, ex roi de Naples et d'Espagne, emporte avec lui son importante collection de tableaux et sa bibliothèque de Morfontaine. Il achète un terrain nommé « Point Breeze », près de Bordentown dans le New Jersey, à 25 miles au nord-est de Philadelphie. Là, il fait construire une grande maison sur un promontoire dominant le fleuve du Delaware. Reuben Haines (1786-1834), un ami de son gendre Charles-Lucien Bonaparte, écrit que la bibliothèque de Point Breeze comprenait parmi « les plus beaux livres qu'il lui fut donné de tenir entre ses mains. » (lettre du 3 juillet 1825 à Ann Haines). Il quitte les Etats-Unis en 1832, rejoint Londres et Florence, où il meurt en 1844.





## ■ 51

LEFRANC, Alexandre.  
*Recueil de dessins d'orfèvrerie,  
à l'usage des marchands et fabricans  
orfèvres, contenant tout ce qui  
a rapport au service de la table,  
de l'église, etc.*  
Paris, [vers 1820]  
1 000 / 1 500 €

**RARE RECUEIL REALISE PAR L'ORFEVRE DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLEANS.  
SEUL EXEMPLAIRE AUJOURD'HUI CONNU ENCORE EN MAINS  
PRIVEES. MANQUE AU BERLIN KATALOG.  
EN RELIURE DE L'EPOQUE**

In-4 (273 x 220mm)

ILLUSTRATION et COLLATION : faux-titre, titre dans un large cadre, avertissement, titre de la première partie, planches numérotées 1-46, titre de la seconde partie, planches numérotées 46-61, table. Soit 61 PLANCHES DESSINEES ET GRAVEES à l'eau-forte par Alexandre Lefranc  
RELIURE DE L'EPOQUE. Dos long et orné de papier maroquiné rouge, plats de papier maroquiné rouge, encadrement d'une guirlande dorée, tranches jonquille  
PROVENANCE : Lucien Goldschmidt (1981)  
REFERENCE : manque au *Berlin Kat.*, 1113 (3<sup>e</sup> livraison seule) qui ne possède qu'un facsimile de la réédition de 1903 (n°1113)

*Légère usure des charnières, coins un peu écrasés*

Alexandre Lefranc (actif de 1820 à 1834) était joaillier du duc Louis-Philippe d'Orléans. Son *Recueil de dessins d'orfèvrerie*, qui lui est dédié, est divisé en deux parties et comporte huit livraisons de six planches, chacune rassemblant à la fois des motifs à l'usage de la table (cafetières, sucriers, sauciers, couverts etc.) et d'autres à usage religieux (ciboires, ostensoirs, crosses, croix etc.). La classification en deux parties, orfèvrerie de table et orfèvrerie religieuse, suit celle de Pierre Germain (voir n° 23). Ce guide « à l'usage des marchands et fabricants orfèvres » indique aussi « le poids de ces objets, qui est d'un intérêt majeur dans les transactions ». Le premier cahier sort en janvier 1820 et le huitième et dernier cahier en janvier 1821. En 1822 paraît un *Supplément* de 20 planches, ce qui donne un total de 68 planches. L'ensemble a été réédité par Lefranc peu de temps après 1822. Il a ajouté un texte d'explication où il constate que les compositions des architectes (voir Percier & Fontaine n° 26 ; Krafft & Ransonette n° 39), de peintures et de sculptures sont répandues par la gravure lorsque celles des orfèvres sont délaissées. Il propose de combler cette lacune par son *Recueil*.

Le recueil complet est de la plus grande rareté. Excepté l'exemplaire de la BnF, aucun autre exemplaire de cet ouvrage n'a été présenté sur le marché international et national des ventes aux enchères depuis plus de trente ans.

## ■ 52

ROMAGNESI, Louis-Alexandre.  
*Recueil des dessins représentant  
les sculptures qui se trouvent dans  
l'établissement de L. A. Romagnesi,  
sculpteur figuriste ornemantiste... rue  
de Paradis Poissonnière no. 12bis*  
[Paris], [vers 1834]  
1 500 / 2 000 €

**TRES RARE CATALOGUE D'UNE MAISON DE COMMERCE SPECIALISEE  
DANS TOUTES SORTES D'ORNEMENTS A L'EPOQUE DU GOTHIC REVIVAL**

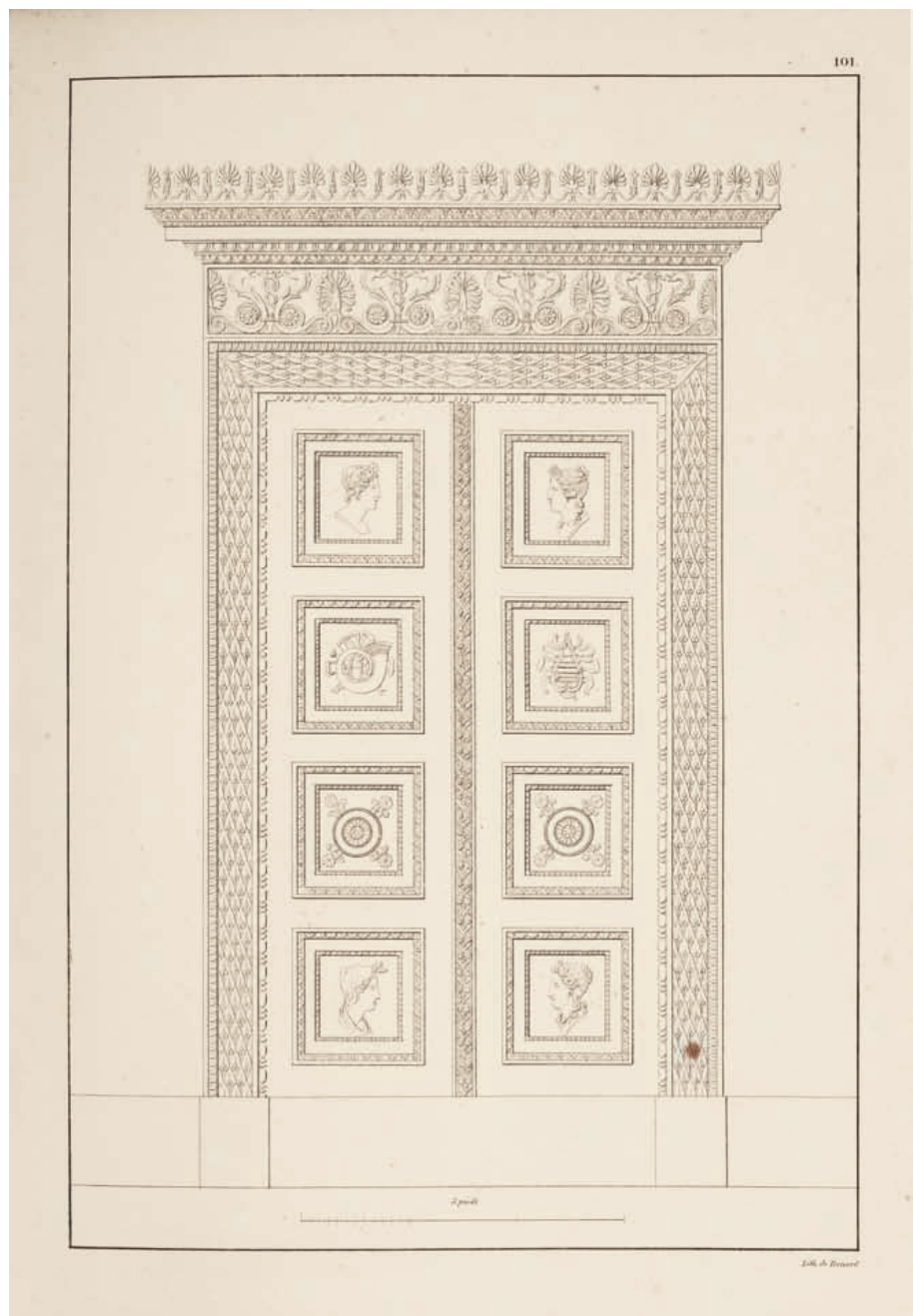
2 parties en un volume in-folio (350 x 255mm)

ILLUSTRATION : titre lithographié et 132 lithographies (numérotées 1-102 pour la première partie, puis 1-30 pour la seconde) représentant des milliers de projets d'ornements de tous les types et sur tous les supports possibles : sculptures, moulages, statues, guirlande, *gothic revival*, bas ou hauts-reliefs, en bois, acier, plâtre ou pierre sous forme de chapiteaux, de meubles, de frises, de lustres, de rosaces, de panneaux, de chandeliers, etc.

La planche 14 du t. II est datée de 1834, certaines planches dépliantes

RELIURE DE L'EPOQUE. Dos de maroquin vert à riche décor doré et estampé à froid, plats de papier violine estampé à froid d'un motif vermiculé, tranches mouchetées de bleu  
PROVENANCE : J.-W. Six de Vromade (vente La Haye, nov. 1925, I, n° 450) -- Librairie Fl. Tulkens (1989)

*Quelques planches roussies, sans la liste des prix que l'on rencontre parfois*



52

Le catalogue Romagnesi est rare et beaucoup moins commun que d'autres catalogues de la même période, comme ceux de Joseph Beunat qui travaillait à Sarrebourg et Paris. Cet ouvrage de Romagnesi manque aux bibliographies spécialisées. Romagnesi (1776-1825), d'origine italienne, s'établit à Paris et étudia à l'École des Beaux-Arts. Il ouvrit son « établissement » dans les années 1820 et devint rapidement l'un des grands succès de Paris. Le *Universal Catalogue of Books on Art* (Suppl., p. 526) mentionne un exemplaire en 100 planches daté de 1843. Le NUC ne parle que d'une édition en 90 planches. On connaît une édition de 1820-1829 à *Berkeley University*. De cette même édition de 1834 en 132 planches deux exemplaires sont connus (Boston et Institut d'Histoire de l'Art de Paris). Romagnesi manque à la British Library



53

- 53  
 GARNIER [MAISON Rémy  
 GARNIER], Brun-Cottan Frères  
 succ.  
*Cuivrierie et Serrurerie artistiques.*  
*Spécialité pour Bâtiment*  
 Paris, [vers 1870-1880]  
 2 000 / 3 000 €

**IMPORTANT CATALOGUE DE VENTE PROPOSANT DES OBJETS  
 DE CUIVRERIE ET DE SERRURERIE.  
 BEL EXEMPLAIRE PROCHE DU NEUF**

Deux parties en un volume in-folio (442 x 335mm). Papier rose

ILLUSTRATION : planches numérotées de 1 à 347, avec quelques « bis » et quelques sauts dans la numérotation. Près de 2000 figures de poignées, verrous, charnières, crémones etc.

RELIURE DE L'ÉDITEUR. Percaline aubergine, titre et encadrement estampés à froid, dos à nerfs, tranches mouchetées

PROVENANCE : Marlborough (1998)

La table des matières correspond bien aux planches du recueil, malgré des sauts dans leur numérotation. Les rares exemplaires rencontrés ont toujours, soit les planches jaunies, soit d'importantes épidermures à la reliure. Fondée en 1831, l'entreprise Rémy Garnier se trouve toujours au 30 Boulevard de la Bastille, à Paris.

---

ALBERTOLLI, Giocondo	44
BERAIN, Jean	9
BOUCHER, fils, Juste-Nathan-François	37
BRUNETTI, Gaetano	16
CHARMETON, Georges	1
CUVILLIES, François de, père et fils	21
DECKER, Paul	11
DE LA COUR, William	19
DEZALLIER D'ARGENVILLE, Antoine Joseph	13
DRENTWETT, Abraham	5
DUGOURC, Jean-Denis	41
FAY, Jean-Baptiste	36
FONTANIEU, Pierre Elisabeth de	39
FORTY, Jean-François	32
GARNIER [Maison Rémy GARNIER]	53
GERMAIN, Pierre	20
HAUER, Jean	42
HERE, Emmanuel	25
HUET, Christophe	26
HUET, Jean-Baptiste	40
HUQUIER, Gabriel	18
HUQUIER, Jacques-Gabriel	15
JUVARRA, Filippo	14
KRAFFT, Johan Karl, et Nicolas Ransonnette	47
LA GUEPIERE, Philippe de	28
LALONDE, Richard	43
LAMOUR, Jean	33
LE CLERC, Sébastien	10
LEFRANC, Alexandre	51
LE MOYNE, Jean	4
LEWIS, James	49
MARILLIER, Clément-Pierre	31
MAROT, Daniel	6
MAVELOT, Charles	2
MEISSONNIER, Juste-Aurèle	24
MERKEN, Johann	46
MORISON, Frederich-Jacob	3
NEUFFORGE, Jean-François de	27
NILSON, Johann Esaias	34
OPPENORD, Gilles-Marie	22
PERCIER, Charles, et Pierre FONTAINE	48, 50
PILLEMENT, Jean	38
ROMAGNESI, Louis-Alexandre	52
ROUBO, André Jacques	35
SALY, Jean-François	23
SCHUBLER, Johann Jacob	12
STAUDACHER, Nicolaus	8
THOMASSIN, Simon	7
VIEN, Joseph-Marie	29
VIGNOLA, Giacomo Barozzi da	30
WANDALL, Peder Topp	45
WATTEAU, Antoine	17

## BIBLIOGRAPHIE

---

- Christian Baulez, « Les imaginations de Dugourc », dans Pierre Arizzoli-Clémentel et Christian Baulez, *De Dugourc à Pernon. Nouvelles acquisitions graphiques pour les musées*, cat. d'exposition. Lyon, 1990, p. 11-43 (Les dossiers du Musée des Tissus/ 3).
- Berlin Kat. : *Katalog der Ornamentstichsammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin*, Arthur Lotz (éd.). Berlin/Leipzig, 1939.
- Rudolf Berliner, *Ornamentale Vorlage-Blätter des 15. bis 18. Jahrhunderts*. Leipzig, 1925-1926.
- André-Denis Bérard, « Catalogue de l'œuvre de Cuvilliers père et fils », *Revue universelle des Arts*, VIII, 1859, p. 429-449; IX, 1860, p. 66-82; ou tiré à part. Paris 1859, p. 1-41.
- André-Denis Bérard, *Catalogue de toutes les estampes qui forment l'Œuvre de Daniel Marot, architecte et graveur français*. Bruxelles, 1865.
- Wolfgang Braunfels, *François Cuvilliers. Der Baumeister der galanten Architektur des Rokoko*, Munich, 1986.
- British Architectural Library 2 : *Early Printed Books 1478-1840. Catalogue of the British Architectural Library Early Imprints Collection*, t. 2 : E-L, par N. Savage, A. Shell, P.W. Nash, G. Beasley et J. Meriton Coast. Londres, 1995.
- British Architectural Library 3 : *Early Printed Books 1478-1840. Catalogue of the British Architectural Library Early Imprints Collection*, t. 3 : M-R, par N. Savage, A. Shell, P.W. Nash, G. Beasley et J. Meriton Coast. Londres, 1999.
- Emmanuelle Brugerolles (éd.), *François Boucher et l'art rocaille dans les collections de l'École des beaux-arts*, cat. d'exposition, École des beaux-arts. Paris 2004.
- Hélène Cavalié, *Pierre Germain, dit le Romain (1703-1783). Vie d'un orfèvre et de son entourage*, Paris, 2007, thèse de l'École des Chartes (ms.)
- Cohen-de Ricci : Henri Cohen, *Guide de l'amateur de livres à gravure du XVIIIe siècle*, 6<sup>e</sup> éd. revue, corrigée et considérablement augmentée par Seymour de Ricci. Paris 1912.
- Enrico Colle, *Giocondo Albertolli. I repertori d'ornato. The repertoires of decoration*. Cinisello Balsamo, Milano, 2002
- Enrico Colle et Fernando Mazzocca, *Il trionfo dell'ornato. Giocondo Albertolli (1742-1839)*, cat. d'exposition, Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, Rancate, 2005.
- Émile Dacier et Alfred Vuafart, *Jean de Jullienne et les Graveurs de Watteau au XVIII<sup>e</sup> siècle*, 3 t. Paris, 1929.
- Ludwig von Döry, *Museum für Kunst und Gewerbe. Katalog der Ornamentstich-Sammlung*. Hamburg, 1960.
- Svend Eriksen, *Early Neo-Classicism, in France. The creation of the Louis seize style in architectural decoration, furniture and ormulu, gold and silver, and Sèvres porcelain in the mid-eighteenth century*. Londres, 1974.
- A. France-Lanord, *Jean Lamour serrurier du Roi, 1691-1771*. Nancy, 1991 (1<sup>re</sup> éd. 1977).
- Peter Fuhring, *Design into Art. Drawings for Architecture and Ornament. The Lodewijk Houthakker Collection*, 2 vol. Londres, 1989.
- Peter Fuhring, « Two Title Page Designs by Gilles-Marie Oppenord for His Engraved Œuvre », *Drawing*, XIV, 1992, 3, p. 49-52.
- Peter Fuhring, « Les deux girandoles d'or de Louis XV par Thomas Germain, chefs-d'œuvre du Rococo », *Revue de l'Art*, 1992, n° 95, pp. 52-60.
- Peter Fuhring, *Un Génie du Rococo. Juste-Aurèle Meissonnier, 1695-1750*. Turin & Londres, 1999.
- Peter Fuhring, *Ornament Prints in the Rijksmuseum. II. Seventeenth Century*, 3 vol. Amsterdam/Rotterdam 2004 (Studies in Prints and Printmaking, vol. 5).
- Peter Fuhring, *Designing the Décor. French drawings of the eighteenth century*, cat. d'exposition, Musée Calouste Gulbenkian. Lisbonne, 2005.
- Peter Fuhring et Femke Speelberg, « *Verscheide Constige Vindingen* ». *De collectie ornamentprenten van Nanne Ottema ontsloten*. Nijmegen, 2009.
- Pierre Gélis-Didot, *L'Œuvre de J.-Fr. Forty dessinateur et graveur*. Paris, 1896 (fac-similé de 110 estampes).
- Maria Gordon-Smith, *Pillement*. Cracow, 2006.
- A. Guerinot, *Reproductions des Œuvres de Boucher Fils, Bouchardon, Salembier, etc. Époque Louis XVI. Ornaments, Bronzes d'Art et d'Ameublement, Orfèverie*. Paris, s.d.
- Désiré Guilmard, *Les maîtres ornementistes...* Paris, 1880.
- Eileen Harris et Nicholas Savage, *British Architectural Books and Writers 1556-1785*, Cambridge, 1990.
- Gun-Dagmar Helke, *Jobann Esaias Nilson (1721-1788). Augsburgur Miniaturmaler, Kupferstecher, Verleger und Kunstakademiedirektor*. Munich, 2005 (Beiträge zur Kunstwissenschaft, Bd. 82).

---

Hollstein *Dutch & Flemish etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700*, vol. I-LXXI, Amsterdam 1949-1987, Roosendaal 1988-1993, Rotterdam 1995-

W. Holzhausen, « Die Entwicklung des deutschen Ornamentstichs im Zeitalter des Barocks Die Wandlungen innerhalb der Übergangszeit zum Rokoko und ihre Ende. J.J. Schübler », *Mitteilungen der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst*, (Beilage von) *Die Graphische Künste*, XLVI, 1923, p. 27-31.

Georges Huard, « Oppenord 1672 à 1742 », dans Louis Dimier, *Les Peintres français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Histoire des vies et catalogue des œuvres*, Paris et Bruxelles, t. 1, 1928, p. 311-329

Laure Hug, « Recherches sur la biographie du peintre Jean-Baptiste Huët (1745-1811) », *Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art français (Année 1998)*, 1999, p. 159-173.

Henry Hymans, *Catalogue des estampes d'ornement faisant partie des collections de la Bibliothèque Royale de Belgique*. Bruxelles, 1907.

Simon Jervis, *The Penguin Dictionary of Design and Designers*. Harmondsworth, 1984.

Peter Jessen, *Der Ornamentstich. Geschichte der Vorlagen des Kunsthandwerks seit dem Mittelalter*. Berlin, 1920.

Henry Jouin, *Jacques Saly, de l'Académie de peinture de Paris, sculpteur du roi de Danemark, l'homme et l'œuvre*. Mâcon, 1896.

Hans Andreas Klaiber, *Der Württembergische Oberbaudirektor Philippe de La Guèpière : Ein Beitrag zur Kunstgeschichte der Architektur am Ende des Spätbarock*. Stuttgart, 1959.

Barbara Kutscher, *Paul Deckers « Fürstlicher Baumeister » (1711/1716). Untersuchungen zu Bedingungen und Quellen eines Stichwerks*, Frankfurt am Main 1995 (Europäische Hochschulschriften Kunstgeschichte, Bd. 241).

J. Laran, *François de Cuwilliés, dessinateur et architecte*. Paris, s.d. [1925].

Th. Lhuillier, *Le Dessinateur Marillier. Etude biographique suivie d'un essai de catalogue chronologique de son œuvre*. Paris, 1886.

Adrien Marcel, « Lorfèvre Pierre Germain dit le Romain (1703-1783) », dans *Mémoires de l'Académie de Vaucluse*, 1916, pp. 229-260.

Alphonse Maze Sencier, *Le livre des collectionneurs*. Paris 1885.

Millard Northern European : *The Mark J. Millard Architectural Collection, vol. III. Northern European Books. Sixteenth through Nineteenth Centuries*, introd. et cat. par H.F. Mallgrave, descr. bibl. par C. Baines. Washington, 1998.

Millard French : *The Mark J. Millard Architectural Collection*, t. I. *French Books. Sixteenth through Nineteenth Centuries*, introd. et cat. par D. Wiebenson, descr. bibl. par C. Baines. Washington, 1993.

Dorothea Nyberg, *Œuvre de J. A. Meissonnier*. New York, 1969.

Werner Oechslin et Oskar Bätschmann, *Die Vase*, cat. d'exposition, Kunstgewerbe Museum der Stadt Zürich. Museum für Gestaltung. Zurich, 1982.

Georges Pillement, *Jean Pillement*. Paris, 1945.

Maxime Préaud, Inventaire du fonds français, XVII<sup>e</sup> siècle. *Bibliothèque Nationale, t. 8-9 : Sébastien Leclerc*. Paris, 1980.

Franz Ritter, *Illustrierter Katalog der Ornamentstichsammlung des K.K. Österreichisches Museum für Kunst und Industrie. Erwerbungen seit dem Jahr 1871*. Vienne 1889.

Marianne Schuster, *Johann Esaias Nilson. Ein Kupferstecher des süddeutschen Rokoko 1721-1788*. Munich, 1936 (diss. Munich 1935).

W. Schwarz, « Vom 'stimpelnden' Uhrmacher zum Kunstverleger: Jeremias Wolff und seine Nachfolger », in H. Gier et J. Janota (éd.), *Augsburger Buchdruck und Verlagswesen. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Wiesbaden, 1997, pp. 587-620.

W. Schwarz, *Meister dreier Medien. Der Augsburger Goldschmied, Wachsbossierer und Zeichner Abraham II Drentwett (1647-1729)*, 2 t. München, 2008 (*Beiträge zur Kunstwissenschaft* 87).

C. F. G. R. Schwerdt, *Hunting hawking shooting illustrated in a catalogue of books and manuscripts, prints and drawings*, Londres, Waterlow, 1928.

Michael Snodin (éd.), *Rococo. Art and Design in Hogarth's England*, cat. d'exposition, Victoria and Albert Museum. Londres, 1984.

Peter Ward-Jackson, *English Furniture Designs of the Eighteenth Century*. Londres, 1958

Roger-Armand Weigert, *Jean I Berain, dessinateur de la chambre et du cabinet du roi (1640-1711)*, 1 t., Paris 1936; 2 t., Paris 1937

## CONDITIONS DE VENTE. // CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 300 000 €, 22,15 % TTC (soit 21 HT + TVA 5,5%) pour les livres et 25,12 % TTC (soit 21 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes et au-delà de 300 000 € 15,82 % TTC (soit 15,00 HT + TVA 5, 5%) pour les livres et 17,94 % TTC (soit 15,00 HT + TVA 19,6%) pour les manuscrits et autographes. Ce calcul s'applique par lot et par tranche. AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5, 5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19,6% (lots signalés par ■) en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the following premium : up to 300 000 €, 22. 15% inclusive of tax (21 + 5. 5% VAT) for books, and 25. 12% inclusive of tax (21 + 19. 6% VAT) for manuscripts and autographs ; above 300 000 €, 15. 82% inclusive of tax (15. 00 + 5. 5% VAT) for books, and 17. 94% inclusive of tax (15. 00 + 19. 6% VAT) for manuscripts and autographs. This calculation applies to each lot individually. For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 5, 5 % V. A. T. (lots marked by a ■ ) or 19,6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

### GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée.

#### GARANTEES

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen.

### ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

#### BIDS

Bidding will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

#### ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Those wishing to make a bid in writing or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

### RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

#### REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

### PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

#### PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.



# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

## ORDRE D'ACHAT//.ABSENTEE BID FORM

Vente aux enchères publiques  
DROUOT-RICHELIEU - SALLE 16

**MARDI 23 NOVEMBRE 2010**

LIVRES D'ARCHITECTURE  
ET D'ORNEMENTATION

Nom et Prénom \_\_\_\_\_  
*Name and first name (block letters)*

Adresse \_\_\_\_\_  
*Address*

Téléphone \_\_\_\_\_  
*Phone*

Fax \_\_\_\_\_  
*fax*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)

*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)*

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) \_\_\_\_\_

*Required bank references (Please complete and join following page)*

Références commerciales à Paris ou à Londres \_\_\_\_\_

*Commercial references in Paris or London*

LOT No <i>LOT No</i>	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN EUROS <i>TOP LIMIT OF BID IN EUROS</i>

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. // To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à // Please mail to :  
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS  
12, rue Drouot \_ 75009 Paris [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)  
T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :  
*Required signature :*

Date :  
T.S.V.P



# PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.

PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Numéro d'enregistrement  
*Registration number*

Date de la vente  
*Sale date*

MARDI 23 NOVEMBRE 2010

Nom et Prénom  
*Name and first name*

Adresse  
*Address*

Agent  
*Agent*

Oui  Non  
*Yes No*

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT  
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone  
*Phone number*

Banque  
*Bank*

Personne à contacter  
*Person to contact*

N° de compte  
*Account number*

Téléphone  
*Phone number*

Références dans le marché de l'art  
*Account number*

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 [sgonnin@pba-auctions.com](mailto:sgonnin@pba-auctions.com)  
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL SYLVIE GONNIN +33 (0)1 49 49 90 25 [sgonnin@pba-auctions.com](mailto:sgonnin@pba-auctions.com)

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
*I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.*

Signature obligatoire :  
*Required signature :*

Date :

*Société de Ventes Volontaires*  
*Agrément n2002-128*

12, rue Drouot \_ 75009 Paris

T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

*Pierre Bergé & associés*

*Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02*

12, rue Drouot 75009 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

*Pierre Bergé & associés - Belgique*

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

10, Place Saint-Barthélémy Liège 4000

**T.** + 32 (0)4 222 26 06

*Pierre Bergé & associés - Suisse*

11, rue du général Dufour CH-1204 Genève

**T.** +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

**[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**