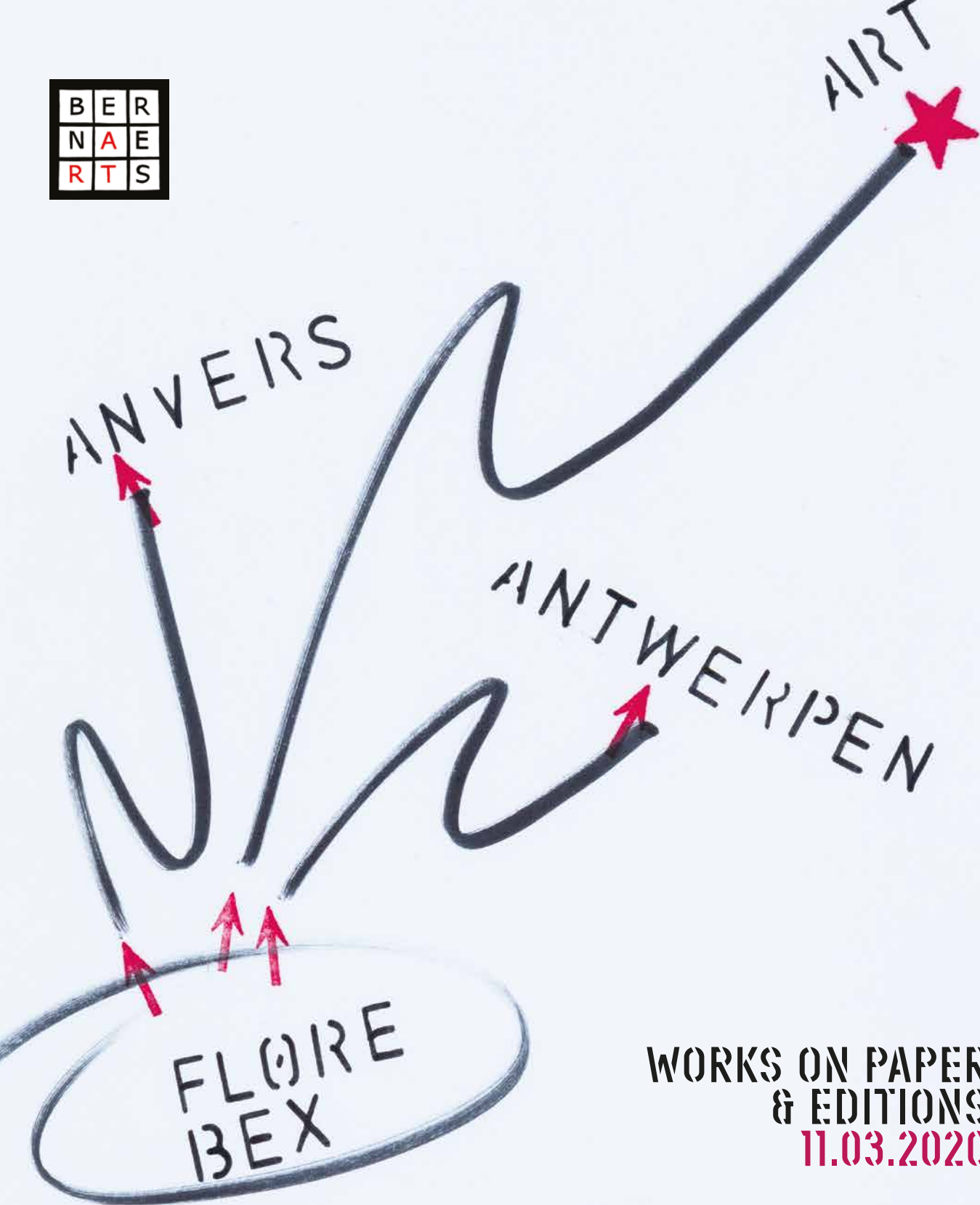




WORKS ON PAPER
& EDITIONS
11.03.2020

Loten met '*' zijn afgebeeld.

Afmetingen: in mm, excl. kader.

Schattingen niet vermeld indien lager dan €100.

1. Datum van de veiling

De openbare verkoping van de hierna geïnventariseerde goederen

en kunstvoorwerpen zal plaatshebben op

woensdag 11 maart om 10u en 14u

in het Veilinghuis Bernaerts,

Verlatstraat 18 te 2000 Antwerpen

2. Data van bezichtiging

De liefhebbers kunnen de goederen en kunstvoorwerpen bezichtigen

Verlatstraat 18 te 2000 Antwerpen

op donderdag 5 maart

vrijdag 6 maart

zaterdag 7 maart

en zondag 8 maart

van 10 tot 18u

Opgelet! Door een concert op zondagochtend 8 maart zal zaal Platform (1e verd.)

niet toegankelijk zijn van 10-12u.

3. Data van afhaling

Onmiddellijk na de veiling of

op donderdag 12 maart van 9 tot 12u en van 13u30 tot 17u

op vrijdag 13 maart van 9 tot 12u en van 13u30 tot 17u

en ten laatste op zaterdag 14 maart van 10 tot 12u

via Verlatstraat 18

4. Kosten

23 %

28 % via WebCast

(registratie tot ten laatste dinsdag 10 maart, 18u)

30 % via After Sale

€2/ lot administratieve kost

5. Telefonische biedingen

Geen telefonische biedingen onder €500







Veilinghuis Bernaerts/ Bernaerts Auctioneers

Verlatstraat 18
2000 Antwerpen/ Antwerp
T +32 (0)3 248 19 21
F +32 (0)3 248 15 93
www.bernaerts.be
info@bernaerts.be

Biedingen/ Biddings

F +32 (0)3 248 15 93
Geen telefonische biedingen onder €500
No telephone biddings when estimation is less than €500

Live Webcast

Registratie tot dinsdag 10 maart, 18u
Identification till Tuesday 10 March, 6 pm
Through Invaluable or Auction Mobility

Online Only

Enkel online: van vrijdag 28 februari - maandag 16 maart 12u
Online only: Friday 28 February - Monday 16 March, 12 am
www.bernaerts.be > Veilingen/ Auctions > Enkel online/ Only online

***Opgelet nieuw bankrekeningnummer:
Beware new bank account!***

645-1049351-40
IBAN BE02 645104935140
BIC/SWIFT JVBABE22

Veiling/ Sale:

WERK OP PAPIER / WORKS ON PAPER

woensdagvoormiddag / Wednesday morning **11** maart / March

om 10u / at 10 am

woensdagnamiddag / Wednesday afternoon **11** maart / March

om 14u / at 2 pm

Expo:

donderdag/ Thursday **5** maart/ March

vrijdag/ Friday **6** maart/ March

zaterdag/ Saturday **7** maart/ March

zondag/ Sunday **8** maart/ March

van 10 tot 18u/ from 10am to 6pm

Expertise: Elias Leytens & Peter Bernaerts

Kantoor van Gerechtsdeurwaarders/ Etude de Maîtres Briers-Dujardin, huissiers de justice

© SABAM/ © Digital photo, layout & prepress: Studio Bernaerts

ILL. cover p.1 detail lot 1493, p.4 detail lot 1040

VOLGORDE VAN DE ZITTING

WOENSDAGVOORMIDDAG
11 MAART
OM 10U

Kunst & Kunstenaarsboeken
Literatuur
Henri Evenepoel
Interbellum Grafiek
Interbellum Tekeningen

WOENSDAGNAMIDDAG
11 MAART
OM 14U

Naoorlogse Tekeningen
Naoorlogse Grafiek
Uit de collectie Flor Bex

1000 - 1204

1000 – 1010
1011 – 1069
1070 – 1085
1086 – 1136
1137 – 1204

1205 - 1493

1205 – 1305
1306 – 1436
1437 – 1493

SCHEDULE OF THE SALE

WEDNESDAY MORNING
MARCH 11
AT 10AM

Art & Artist's Books
Literature
Henri Evenepoel
Interbellum Prints
Interbellum Drawings

WEDNESDAY AFTERNOON
MARCH 11
AT 2PM

Post War Drawings
Post War Prints & Editions
From the Collection of Flor Bex

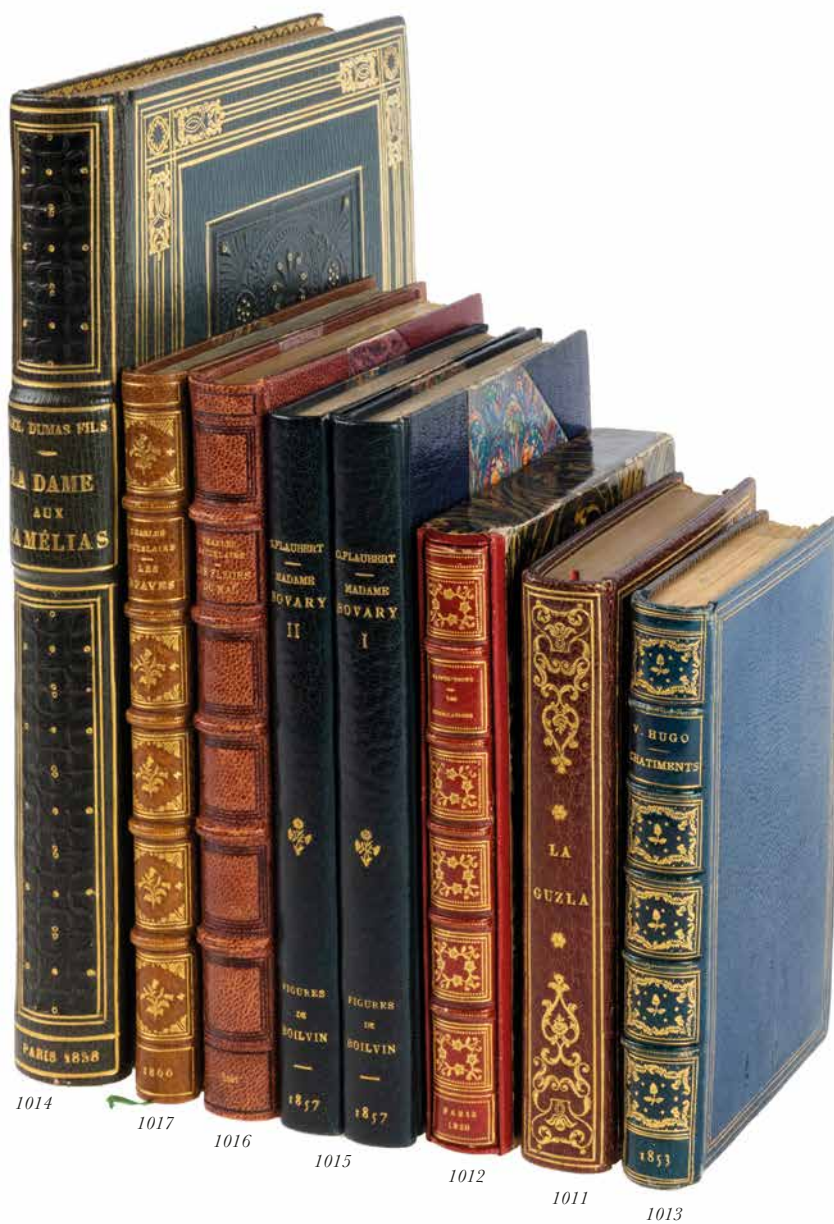


VEILING / SALE

woensdagvoormiddag **11** maart om 10u

Wednesday morning March **11** at 10AM

Loten / lots 1000-1204



1000

(Sélection) Sélection, Cahier 1 - 14. Volledige reeks.
Anvers, Editions Sélection, 1928 - 1933. 14 vol. in-8°. Orig. wrappers, slightly damaged, some wear. Comprises early monographs on Raoul Dufy, Gustave De Smet, Ossip Zadkine, Edgard Tytgat, Fernand Léger, Marc Chagall, Louis Marcoussis, Giorgio de Chirico, Marcel Gromaire, Pablo Gargallo, Willi Baumeister, Frits van den Berghe, Edward Wadsworth and Wassily Kandinsky. Scarce.
(€ 800-1000)

1001

(bouwkunst) Erich Mendelsohn, Amerika. Bilderbuch eines Architekten. Mit 77 Photographischen Aufnahmen des Verfassers. Berlin, Rudolf Mosse Buchverlag, 1926. In-4°. 82 numb.pp. Orig. cardboard binding, back in black linen. Some faint spotting.
We join: Maurice Casteels, Die Sachlichkeit in der Moderne Kunst. Paris/Leipzig, Verlag Henri Jonquières, (1930). In-4°. Orig. grey linen binding.
(€ 100-200)

1002

(Dubuffet) Pierre Matisse Gallery, New York. January 1950. Paintings by Jean Dubuffet.
3 pp. Folded.
Rare catalogue.
(€ 100-200)

1003

(Mesens) Picasso. Exposition à Knokke Le Zoute Albert Plage, 15 Juillet - 27 Août 1950. Bruxelles, La Connaissance, 1950. In-8°. Copy with aut. dedication from E.L.T. Mesens to George Melly, his assistant during this exhibition.
Orig. wrappers, back slightly damaged.
We join: Id. copy, with dedication. Pristine condition.
(€ 100-200)

1004

(magazine) Derrière le Miroir. Reeks van 25 afleveringen, 1950 - 1982. Met themanummers over ondermeer Jean Arp, Alberto Giacometti, Georges Braque, Fernand Léger, Henri Matisse, Pierre Alechinsky, Joan Miró, Francis Bacon, Alexander Calder, Wassily Kandinsky e.a.
Vaak met originele kleurenlitho's.
Orig. kaften.
(€ 600-800)

1005

(various) A collection of publications on artists such as : William Copley, Ballads (Alexander Iolas); Man Ray (Galleria Il Fauno, 1971); Jean Arp (Buchholz Gallery, 1949); Isabelle Waldberg (Galerie Éditions, 1960). With six orig. bl. & wh. photographs); Hans Arp/ Sophie Taeuber-Arp (Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1955); Josph Sima, Oeuvre sur papier (Galerie Philip, 1998. With aut. signed dedication); Yves Tanguy (Paris, Galerie André-François Petit, 1977); Arturo Schwarz, Méta.Morphoses (Paris, Georges Fall); Pauline Réage, Histoire d'O. Ill. par Léonor Fini (Paris, Tchou, 1968); Alain Bosquet, Dorothea Tanning (Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966)...
(€ 100-200)

1006

(Surrealism) Magritte, Les images en soi. Alexander Iolas, 1967. With handwritten dedication by René Magritte. Orig. wrappers.
We join: Rhétorique. Nrs 1, 5, 7, 8 and 13. 1951 - 1966.
And: Subscription card 'Rhétorique'. With text by René Magritte. And: 19 exhibition catalogues/ invitations and one poster (The 8 sculptures of Magritte, Hannover Gallery, 1968) on the work of René Magritte.
(€ 100-200)

1007

(conceptual) Lawrence Weiner, Being within the context of reaction. Eindhoven, Van Abbemuseum, 1976. Gemonteerd.
Bijgevoegd van dezelfde kunstenaar: Being within the context of (a) place. Eindhoven, Van Abbemuseum, 1998.
En: Open Mind - Gesloten Circuits. Gent, Museum van Hedendaagse Kunst, 1989. Druk op stof. Ongelimiterde oplage.
640 x 460 mm
(€ 100-200)
Lit.: Buchloh nr. 43/ 132.

1008

(conceptual) Stanley Brouwn, 1x1 step/ 1x1m. Antwerp/ Brussels, Gallery Micheline Szwajcer/ Yves Gevaert, 1986. Large folio. White card folder containing two folded sheets, each with black offset printing. Clean copy.
(€ 100-200)

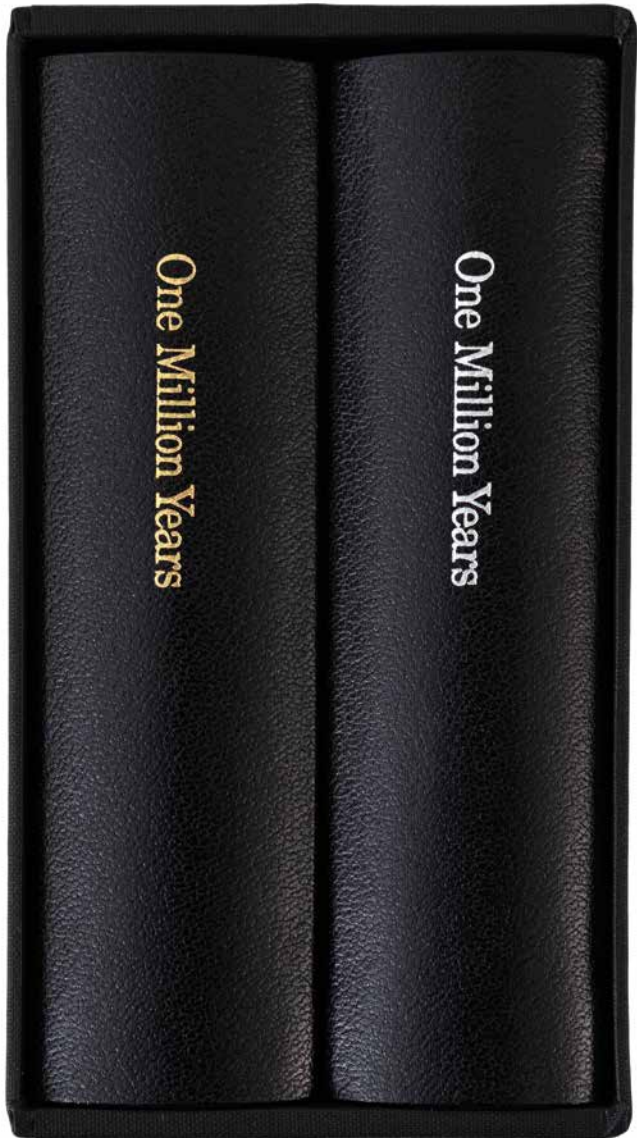
***1009**

ON KAWARA (1932-2014)

'One Million Years' (1999). Antwerp/ Paris, Micheline Szwajcer/ Michèle Didier, 1999.
Two volumes. 4024 pp. One of the 500 numbered copies, this one being nr. 329. Slipcase.
Absolute mint condition.
(€ 2800-3000)

1010

(Geys) Jef Geys, Kempens Informatieblad. Speciale editie Eindhoven. Mei 2005. 12pp. in-fol. Op laatste blad gesigneerd in zwarte stift 'Jef Geys'.
Bijgevoegd: Idem. Gesigneerd in zwarte stift op voorlaatste blad.
(€ 100-200)



1009

***1011**

(Mérimée) Prosper Mérimée, La Guzla, ou Choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégowine. Paris, F.G. Levrault, 1827. In-18°. 227 pp.num. Édition originale.

Ornée en frontispice d'un portrait lithographié du poète Hyacinthe Maglanovitch en joueur de Guzla (et non pas de l'auteur). Rel. en plein mar. prune, décor doré serti d'un double filet en encadrement des plats, dos lisse doré, tête dorée, rogné (René Kieffer).

(€ 150-200) ILL p.5

Lit.: Carteret II, p. 136.

***1012**

(Sainte-Beuve) Sainte-Beuve, Les Consolations, poésies. Paris, U. Canel/ Levavasseur, 1830. In-16°. 231 pp.num. Sans le feuillet blanc de la fin.

Mar. rouge, cadre de filets en forme de joncs entrelacé d'une guirlande, dos orné, doublé de mar. bleu, encadré de filets droits et au pointillé, gardes de soie, doubles gardes, tête dorée, ébarbé, étui bordé (S. David). Quelques très petits éclats à la reliure. On a ajouté une lettre autographe de Sainte-Beuve (1p. in-16°) dirigée à son imprimeur avec de précises recommandations pour l'impression de ce volume.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Salvador David, qui avait succédé à son père Bernard David en 1890.

(€ 600-800) ILL p.5/9

Lit.: Carteret II, p.

***1013**

(Hugo) Victor Hugo, Châtiments. En France, 1853 (Bruxelles, Henri Samuel). In-32°.

392 pp.num. Un des 16 ex. sur Hollande vélin, nr. 15.

Première édition reconnue par l'auteur, deuxième tirage. Elle contient les parties qui faisaient défaut dans l'édition tronquée de Bruxelles, comme l'annonce Hugo dans l'avertissement.

Rel. en plein mar. bleu nuit, triple cadre doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs doré de petits fers, coiffes guillochées, double filet doré sur les coupes, tête dorée, non rogné.

(€ 200-250) ILL p.5

Lit.: Carteret I p. 415.

***1014**

(romantique) Alexandre Dumas Fils, La Dame aux Camélias. Préface de Jules Janin.

Édition illustrée par Gavarni. Paris, Librairie Moderne/ Havard, 1858. Gr. in-8°. 396 pp.num.

Rel. en plein mar. vert, plats ornés d'une triple encadrement de filets dorés et petits fers aux angles, grand plaquet rectangulaire central à froid et pointillé doré ainsi imitant un décor 'à la cathédrale', dos lisse orné d'un décor à froid et pointillé doré, coiffes guillochées et coupes avec roulette dorée, tête dorée, couverture (De Samblanx, selon une note).

(€ 200-300) ILL p.5

Provenance: Jean Jacobs (ex-libris).

***1015**

(Flaubert) Gustave Flaubert, Madame Bovary. Moeurs de province. Paris, Michel Lévy Frères, 1857. 2 vol. in-12°. 232/ 233-490 pp.num.

Le premier tome contient les 36pp. num. du catalogue de l'éditeur.

Exemplaire de premier tirage, avec la faute à 'Senart' et autres caractéristiques relevées par Max Brun, enrichi de la suite des 7 eaux-fortes de Boilvin pour l'édition Lemerre de 1874.

Rel. en demi-mar. bleu à coins à la Bradel, dos lisse, couv. cons., rogné. Provenance: Jean Jacobs (ex-libris).

(€ 1200-1400) ILL p.5

Lit.: Carteret I, p. 263.

***1016**

(Baudelaire) Charles Baudelaire, Les Fleurs du Mal. Seconde édition. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861.

In-12° (195 x 125 mm). 319 pp.num. Seconde édition en partie originale ornée d'un portrait-frontispice de Baudelaire dessiné et gravé par Braquemond.

Cette édition ne contient pas les pièces condamnées en 1857, mais elle est augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux.

Rel. en demi-mar. mauve à coins, dos à nerfs orné à froid, tête dorée, couv. cons., non rogné (A.R. Pourrieux).

(€ 500-600) ILL p.5

Lit.: Carteret I, p. 124.

7 janvier

Monsieur

J'envoie les premiers feuillets de la suite du volume,
je recommande qu'on se conforme à toutes les indications.
Il n'y a pas à se tromper pour l'ordre des pièces en
suivant les chiffres que j'ai mis pour la pagination.

Je recommande qu'on ne perde aucun feuillet
de la copie. Je remarque que jusqu'ici on a d'ordinaire
perdu le feuillet de reclame. Mais pour cette suite,
cela aurait de l'inconvénient.

Après, Monsieur, mes remerciements et
mes salutations empressées, Je suis

EXPLICACIONES
DE FRONTISPICIA.

Sous le commun fatal, dont le tronc sapoteux rappelle
la déchéance de la race humaine, s'épanouissent les sept
Péchés capitaux, figurés par des plantes aux formes et aux
attitudes symboliques. Le Serpent, enroulé au bas du
siquetier, rampe vers les Fleurs du Mal, parmi lesquelles
se croule le Pégase macabre, qui ne doit se réveiller, au
sens chercheurs, que dans la vallée de Josaphat.
Cependant une Chimère noire enlève au delà des airs le
médaillon du poète, autour duquel des Anges et des Glau-
cobins font retentir le Gloria in excelsis !
L'Autreuche en croupe, qui vole au fer à cheval, en pre-
mier plan de la composition, est l'emblème de la Vertu,
faisant un devoir de se nourrir des aliments les plus re-
volants.

VICTOR HUGO. COUET.



***1017**

(Rops) Charles Baudelaire, Les Épaves. Avec une eau-forte frontispice de Félicien Rops. Amsterdam, A l'Enseigne du Cocq, 1866. In-12°. 163 pp.num.

Avec le superbe frontispice sur Chine volant et avec feuillet d'explication imprimé en rouge, tiré sur le même papier.

Rel. en demi-mar. brun caramel à coins, serti d'un filet doré, dos à nerfs dorés (V. Krafft). Non rogné.

De toute fraîcheur.

Après leur rencontre à Bruxelles en 1865, Baudelaire confia à Rops le soin de réaliser ce frontispice. Dans une lettre à Manet, Baudelaire écrivait qu'il tenait Rops pour 'le seul véritable artiste qu'il ait trouvé en Belgique'.

(€ 1500-2000) ILL p.5/10

Lit.: Carteret I, p. 127.

1018

(Khnopff) Pol de Mont, Iris. Antwerpen, J.-E. Buschmann, 1894. In-8°. 362 gen.pp. Een van de 250 met de hand gen. ex., nr. 109. Volledig met de prent 'Ophelia' van Fernand Khnopff.

Halve licht bruine mar. band, rug met vier valse ribben, titelschild, kopsnede gemarmerd. Orig. omslag bewaard (zonder rug). Schutbladen vernieuwd. Bijgevoegd van dezelfde auteur: Clari-bella. Utrecht, J.L. Beijers, 1893. In-8°. 224 gen.pp. Met frontispice door Fernand Khnopff. Lichte roestzweem. Orig. halve bruin mar. band met hoeken, rug met ribben, kopsnede verguld (Arthur Schuytjens).

(€ 300-400)

Lit.: Tricot nrs. 22, 23.

1019

(symbolisme) Le Centaure. Recueil trimestriel de littérature et d'art. Paris, 1896.

2 tomes en 1 vol.

Très belles illustrations, six lithographies de J.-É. Blanche, M. Dethomas, H. Héran, Ch. Léandre, A. Point et P. Ranson, deux eaux-fortes d'A.

Besnard et G. Leheutre, un vernis mou de Félicien Rops et deux reproductions d'après Ch. Conder et Ch. Maurin.

Deux couvertures illustrées d'après Delacroix et Anquetin. Avec les suppléments.

Cartonnage orig. à la Bradel, couv. originale cons.

Revue artistique et littéraire trimestrielle à laquelle participèrent André Gide, Pierre Louÿs, Henri de Régnier, Lebey et Paul Valéry, avec Henri Albert comme rédacteur en chef et Jean de Tinan comme gérant. Le Centaure, revue de la seconde génération symboliste, se distinguait de La Conque par la disparition des auteurs de la génération précédente, seul Heredia y donna un poème et par son iconographie.

(€ 500-750)

1020

(Verhaeren) Émile Verhaeren, Les Soirs. Bruxelles, Edmond Deman, 1888. In-8°. 80 pp.num. Tir. lim. et num. à la presse, un des 50 ex. sur papier de Hollande, nr. 89. Seul les 50 prem. ex. avec le frontispice par Redon. Infimes rousseurs.

Rel. en demi-mar. bleu nuit à cois, dos à nerfs, tête marbrée, couv. cons. On y joint du même: Toute la Flandre. Bruxelles, Edmond Deman 1904-1910. In-8°. Quatre volumes. Brochés sous couv. originales.

Et: Le Cloître. (Bruxelles), (Edmond Deman), 1900. In-8°. Avec portrait de Verhaeren de Dratz comme frontispice.

Rel. en demi-amr. crème à coins, serti d'un filet doré, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons.

Et: Petites Légendes. Bruxelles, Edmond Deman, 1900. In-8°. Fel. en demi-velin à la bradel, couv. cons. Et: Les Visages de la Vie. Idem, 1899. Id.

(€ 400-600)

1021

(Verhaeren) Emile Verhaeren, Les Blés Mouvants. Portrait de l'auteur gravé sur bois par P.-E. Vibert. Paris, Georges Crés et Cie, 1912. In-12°. 185 pp.num. Tir. lim. et num. à la presse, un des 5 ex. de tête sur Chine, nr. 5.

Rel. en plein mar. vert foncé avec un décor de blé mouvant partiellement à froid et mosaiqué, dos à nerfs, coiffes guillochées et double filet doré sur les coupes, tête dorée, couverture cons. Étui.

On y joint du même: Les Moines. Paris, Alphonse Lemerre, 1886. In-8°. 100 pp.num.

Rel. janséniste en plein mar. rouge, dos à nerfs, coiffes guillochées, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couv. et dos cons. Étui.

(€ 300-400)



1022

(Donnay) Maurice Maeterlinck, Théâtre. Bruxelles, Edmond Deman, 1901 [- 1902].

3 vol. in-8°. 300/ 244/ 223 pp.num. Tir. lim. et num. à la main, un des 110 ex. sur Hollande, nr. 13, paraphées par l'éditeur.

Rel. de l'époque en demi-vélin, dos lisse, têtes jaunes.

Édition collective en partie originale (pour Soeur Béatrice et Ariane et Barbe-Bleue), illustrée de 10 compositions d'Auguste Donnay, en noir sur fond teinté, placées en face du début de chaque pièce. Tirage à 110 ex. num. sur Hollande (n° 29, paraphé par l'éditeur).

On y joint du même: Théâtre de Maurice Maeterlinck. Dix compositions lithographiées de Aug. Donnay. Bruxelles, E. Deman, 1902. In-8° en ff.

Sous cart. orig. avec dos de toile verte.

(€ 800-1200)

Lit.: A. & L. Fontainas. Deman, n° 41, pp. 21-225.

1023

(Maeterlinck) Maurice Maeterlinck, Joyzelle. Pièce en cinq actes. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1903. In-12°. 183 pp.num. Avec déd. aut. signée à Albert Mockel.

On a relié: Lettre aut. signée à un 'Cher Ami', dans laquelle il relate sur la genèse du drame: 'mais c'est encore si vague, si nibuleux, si loin de (?) les limbes du cerveau ... Tout ce que je sais, c'est qu'il y aura dedans une femme assez curieuse qui s'appellera Joyzelle....'.

2pp. in-12°, recto/ verso à l'encre noire, signée.

Rel. orig. en demi-percaline bleue à la bradel, couvertures.

On y joint du même auteur: Les Sept Princesses. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1891. In-8°. 158pp.num. Avec déd. aut. signée à Albert Mockel.

Rel. orig. en plein perc. dorée à la bradel avec un décor à froid sur les plats, monogrammé 'LD', tête jaspée.

Et: Marie-Magdelène. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1913. In-12°. Avec déd. aut. signée. Brochée sous couv. originale.

(€ 400-600)

***1024**

(Doudelet) Maurice Maeterlinck, Douze Chansons. Illustrations de Charles Doudelet. Bruxelles, Éditions Aryenne, 1929. In-fol en ff. Tir. lim. et num. à la presse, un des ex. lettré sur Japon nacré blanc, nr. I, signé par l'auteur et illustrateur. Avec toutes les planches rehaussées.

Couv. orig. Traces d'usage, pli coin deux. plat de couverture.

(€ 2500-3000)

1025

(Scalden) Een bijna volledige collectie van 'De Scalden'- Jaarboeken, Antwerpen 1889 - 1914. Met talrijke ill. van ondermeer Edmond van Offel, Eugène Van Mieghem, Eduard Pellens e.a. en met bijdragen door Pol de Mont, Van de Woestijne e.a. Alle ingenaaid of gebonden in orig. uitgeversomslagen- en/ of -banden. Gebruikssporen, lichte beschadigingen. Mooie set van 12 jaarboeken: n° 3 (1900), n°4 (1901), n°6 (1902), n°7 (1903), n°8 (1905), n°9 (1905), n°10 (1907), n°11 (1908), n°12 (1909), n°13 (1910), n°14 (1912), n°15 (1914). Verschillende formaten, bindingen.

Bijgevoegd: twee expocatalogi 1898, Liedboek van de Scalden 1901 en plaket 1889.

Tot.: 15 ex.

(€ 300-500)

1026

(Van de Velde) Henry van de Velde, Vom neuen Stil. Leipzig, Im Insel Verlag, 1907. In-8°.

101 numb.pp. With printed on a blank leaf after title page 'Dieses Exemplar is gedrukt worden für Max Elskamp'.

Orig. half vellum binding.

Precious copy of one of Henry van de Velde's dearest friends and the one for which he designed his most important covers and printed on his own hand press, La Joyeuse, 'Six chansons de pauvre homme' (1895) o.a.

(€ 150-250)

1027

(Apollinaire) Guillaume Apollinaire, lettre aut. signée. 1p. in-8° obl., encre noire, recto.

Avec en-tête de 'Café Tortoni Nîmes'. Datée 'Nîmes le 8 mars 1915' (?).

Apollinaire écrit à avoir envoyé un ex. de son recueil 'L'enchanteur pourrisant'.

Encadrée.

C'est à la fin de 1914 que Guillaume Apollinaire arrive à Nîmes. Le poète vient y faire ses classes au 38e régiment d'artillerie. Il y reste jusqu'au mois d'avril 1915, pour ensuite partir pour le front. C'est pendant ce séjour qu'il retrouve brièvement l'aviatrice Louise de Coligny-Chatillon, rencontrée en septembre sur la Côte d'Azur. Il va vivre avec elle une intense histoire d'amour.

(€ 200-300)

1028

(Apollinaire) Guillaume Apollinaire, Les Mamelles de Tirésias. Paris, Éditions Sic, 1918. In-8°.

108 pp.num.

Exemplaire du tirage courant (légèrement bruni).

Édition originale de ce drame mis en musique par Germaine Albert-Birot et représenté pour la première fois le 24 juin 1917 au 10-12 de la rue de l'Orient à Paris.

Comme l'auteur l'indique dans sa préface, il s'agit d'une œuvre de jeunesse, écrite vers 1903, qu'il n'a que très légèrement modifiée. L'édition est illustrée par le peintre russe Serge Férat.

Illustré de 7 dessins de Férat dont un en frontispice, reproduit en couverture. Broché.

(€ 200-250)

1029

(Van Ostaijen) Paul van Ostayen (sic), Music-Hall/ Verzen. Antwerpen, Gust Janssens, 1916.

In-8°. 127 gen.pp. Een van de 200 reguliere ex., nr 86.

Ingenaaid onder orig. omslag.

Schitterend exemplaar.

(€ 600-800)

1030

(Jespers) Paul van Ostaijen, Bezette Stad. Antwerpen, Het Sienjaal, 1921. In-8°.

Een van de 500 reguliere ex. op Vélin Registre, nr. 112. Met inlegvel 'Sto- rende Errata'.

Ingenaaid onder orig. geïll. omslag. Rug boven- en onderaan verstevigd, hoekje onderaan van voorplat ontbreekt. Voorts nagenoeg perfect exemplaar.

In moderne blauw linnen doos.

Bijgevoegd: Ca Ira, Numéro 12, Mars 1921. In-4°. Geniet onder orig. omslag. Met houtsnede van Jan Cockx. (€ 1500-1700)

Herkomst: Paul Alleman (ex-libris ingekleefd op verso Franse titel).

1031

(Tzara) Tristan Tzara, 7 manifestes dada. Paris, Editions du Diorama/ Jean Budry & Co, (1920).

In-8°. 97 pp.num. Ex. du tirage courant.

Avec double envoi sur le faux-titre: 'à G. Marlier/ sympathiquement/ Tristan Tzara/ Paris Nov. 1924'. En bas du même page se trouve une autre dédicace: 'A bas Marlier/ Vive Marcenac/ et mon amour pour/ lui/ Tristan Tzara/ le 3 Juillet 1953'. Devant son propre nom Tzara dessinait un doigt, et après la date un coeur percé d'une fleur.

Le premier dédicataire est, de toute probabilité, l'auteur belge Georges Marlier, un des rédacteurs de la revue avant gardiste anversoise 'Ca Ira'. Couv. orig., dos abîmé, coin inf. à droite du prem. plat manque.

(€ 600-700)

1032

(Serbian review) Putevi: mesecne sveske za umetnost i filozofiju [Paths: Monthly for Literature and Philosophy]. Belgrade, 1922-24. 5 issues in-4°/ in-8°.

Complete collection.

First series: Nrs 1 - 2. 2 issues in-4°. Both 32 numb.pp. Orig. covers. First issue with some minor wear to the edges and very faint damp stain.

Internally very clean. Second issue uncut. Pristine condition.

Second series: Nrs 1 - 3. 3 issues in-8°. 16/ 32/ 128 numb.pp. Orig. covers, first two stapled. Pristine copies. Uncut. First issue with the extremely rare blue wrap around.

'Putevi' was radical pre-surrealist magazine edited by Marko Ristic, Milan Denidac and Dušan Duda Timotijevic. It is the first periodical preceding Svedocanstva of the later to be formed Belgrade group of the Serbian Surrealists around Ristic.

(€ 1000-1500)

Lit.: Le Fonds Paul Destribats nr. 177.

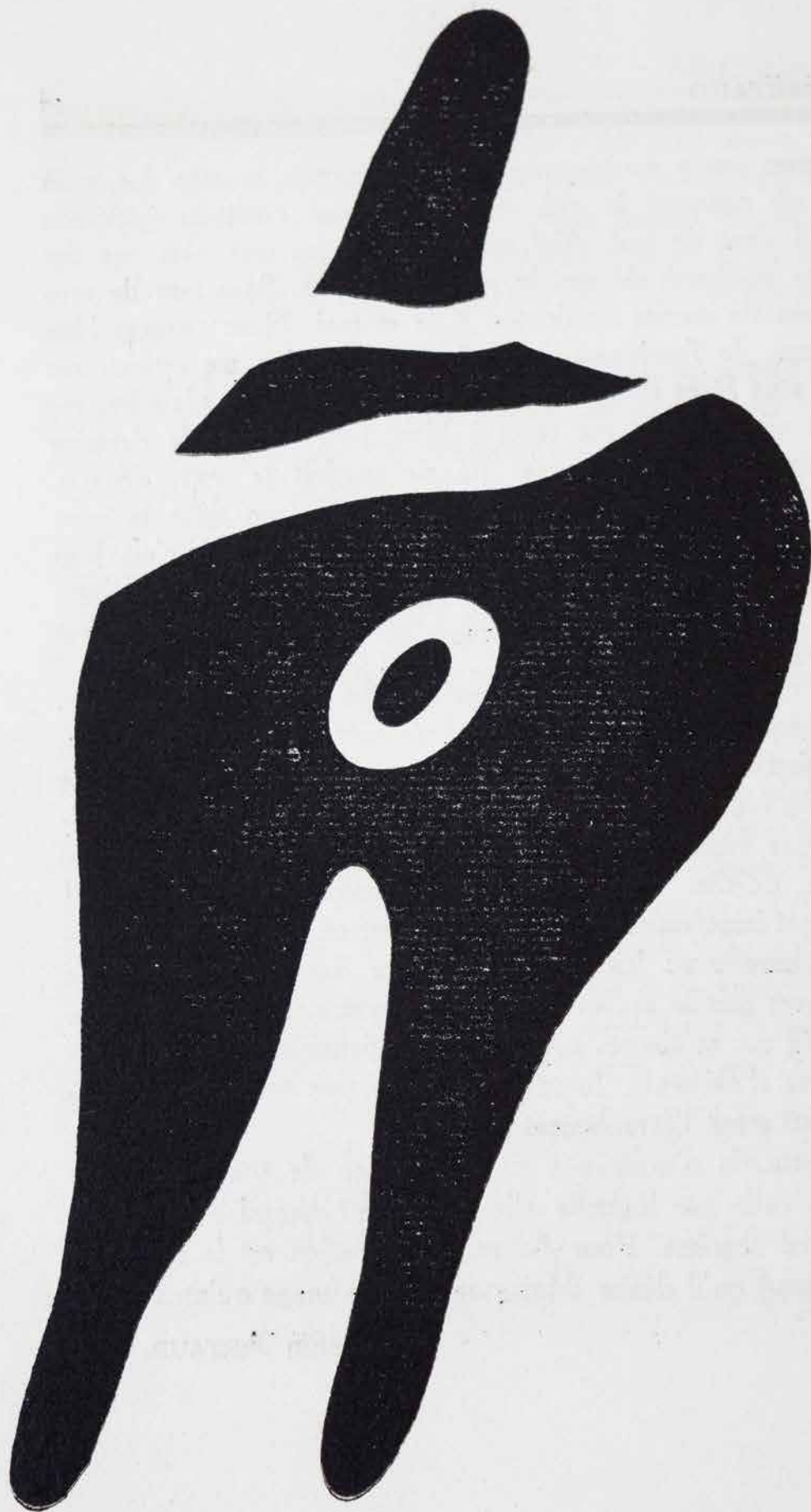
1033

(Serbian Surrealism) Anti-Zid, Marko Ristic & Vane Bor. Belgrade, Nadrealisticka Izdanja, 1932.

In-8°. 54 pp. numb.

Orig. covers (one piece missing, but retained).

(€ 350-500)



1034

(avant garde) Stanislav K. Neumann, Sen o zastupu zoufajicich. Prague, Edice Aventinum, 1921.

In-8°. 10pp. With woodcut illustrations by Capek. Complete with the 'brickwork' endpapers.

Orig. ill. covers, minor wear and some clippings along the edges/ corners.

We join: A collection of 21 editions with cover designs/ illustrations by avant garde artists such as Karel Teige, Toyen on texts by authors such as Ilja Ehrenburg, Paul Éluard a.o. (€ 200-300)

***1035**

(revues) Les Feuilles Libres. 9ième année, N°47. In-8°. Ex. du tirage de tête sur papier Vidalon, num. à la presse sur le faux-titre, nr. 16. Avec neufs dessins de Arp.

Broché sous couv. originale. Très rare en tirage de tête.

On y joint: Les Feuilles Libres. Réunion de 12 fascicules: nrs 26, 29, 30, 32, 34, 37, 39, 40, 41, 42, 43 et 48.

Le nr. 40 contient des illustrations de Man Ray. Le dernier fasc. est un des rarissimes ex. de tête (nr. 16).

Brochés sous couv. orig. Le nr. 40 abîmé.

Et: Bizarre. Revue périodique nouvelle série. Nrs 1-4, 6, 8.

Et: Bifur (nr. 1), Commerce (1 fasc.), Pagany (3 fasc.), Dieu Vivant (nr. 4), Cahiers G.L.M. (nrs 1 et 3).

(€ 350-500) *ILL p.15*

1036

(modernism/ surrealism) The Little Review. A quarterly journal of Art and Letters. Brancusi Number. Autumn 1921. In-8°. 112 numb.pp.

Orig. wrappers, with orig. pink label pasted on frontcover. Spine damaged (upper part missing, edges worn).

We join: Les Quatre Vents. Cahiers de Littérature. Paris, Aux Éditions des Quatre Vents, 1945-47. 9 fasc. in-8°. With contributions by Breton, Duchamp, Tzara, Jarry, Artaud, Prévert a.o. Orig. wrappers. Fine set.

And: Le Nouveau Spectateur. Correspondance rédigée par Roger Allard. S.I.n.d. 8 fasc. pet. in-8°. Orig. wrappers.

And: Der Querschnitt. 10 issues.

And single issues of: This Quarterly (September, 1932), Commerce (Été 1929, XX), La revue Musicale, Strophes (Tzara and Breton issue), L'Oeuf Dur (nr. 19, 1921), Transition (nrs 18, 21), Blues A Magazine of New Rythms (6, 7), The Little Review Miscellany Number (Winter, 1922), Contempo (Vol IV, 1933) bound with Blues (Volume I, 1929).

(€ 300-400)

1037

(Majakovski) Vladimir Majakovski, 150.000.000. Prague, Václav Petr/ Edice Atom, 1925.

In-8°. 113 numb.pp. With seven illustration by Masek.

Orig. ill. wrappers. Nearly fine copy.

We join: Idem. Cover ill. in other colour variant. Minor wear.

And: 80 editions with ill. and/ or cover designs by artists such as Karel Teige, Jindrich Styrsky, Toyen a.o.

(€ 200-300)

CROTTE DE BIQUE

DANSEUSE à voix

dans ses IDÉES



le pantalan américain

MONSIEUR

cubiques les épaules cintré l'uri-
noir gratuit sous les mamelles

RENÉ habille bien

le goût du jour très chic parisien

MONSIEUR

visiter chaque soir les étalages

sélection de fines hyper * * *

tes poches prennent des formes
de W. C. sans sièges

se mettre à poil alors

Dancing Bar NICANOR



1038

(Breton) André Breton et Paul Éluard, L'Immaculée Conception. Paris, Éditions Surréalistes, 1930. In-8°. 124 pp.num. Tir. lim. et num. Rousseurs. Couv. originale, dos passé et abîmé.
On y joint: Nadja. Paris, Librairie Gallimard, 1928. In-8°. 218 pp.num. Rel. en plein mar. aubergine, plats ornés, dos à quatre nerfs.

Et: Les Vases Communicants. Paris, Éditions Cahiers Libres, 1932. In-8°. Broché sous couv. orig.

Et: Ode à Charles Fourier. Aux Éditions de la revue Fontaine, collection «L'Age d'Or», 1957. In-8 en feuilles. Un des 175 sur Marais crève-cœur, celui-ci le, nr. 173, signé par l'auteur. Second papier après 35 sur Hollande. Sous couv. orig., dos restauré.
On y joint: 16 autres éditions/ ouvrages sur l'oeuvre et la vie d'André Breton.
 (€ 200-300)

1039

(Van Straten) Roger Avermaete, Quand les enfants se battent. Frase satirique. Préface de Henri Barbusse. Bois de Van Straten. Anvers, Éditions Lumière, (1922). Pet. in-8°. 82 pp.num. Tir. lim. et num. à la presse, un des 20 ex. de tête signé par l'auteur, nr. XV.
 Broché sous couv. orig. Mouillures.
On y joint: Joris Minne, Alphabet. Voorwoord door Roger Avermaete. Brussel, De Wilde Roos, 1925. Pet. in-8°. Un des 10 ex. sur Arches, nr. II. Couv. orig. Mouillures.

Et: Roger Avermaete, La conjuration des chats. Anvers, Éditions Lumière, 1921. Pet. in-8. Broché, prem. plat détaché.

Et: Roger Avermaete, L'aventure de Lumière. Bruxelles, Arcade, 1949. In-4°. Un des 24 ex. de tête sur Ingres, nr. 7, avec un bois de Joris Minne, signé et numéroté.
 Toile verte, étui (dos et étui insolé).
 (€ 250-350)

***1040**

(Léger) Blaise Cendrars, La Fin du Monde filmée par l'Ange N.-D. Roman. Compositions en Couleurs par Fernand Léger. Paris, Éditions de la Sirène, 1919. In-4°. 30 pp. One of the 1200 numbered copies, this one being nr. 845. Waterstain at the bottom throughout the book (attaining some compositions). True icon from the avant garde book production, extensively described in every major publication on this period.
 (€ 2600-3000) ILL p.20-21, cover p.4

1041

(Flouquet) Léon Chenoy, Le Feu sur la Banquise. Poèmes. (Bruxelles), (L'Equerre), (1925). In-8°. 88 pp.num. Avec 12 linogravures à pleine page. Avec déd. aut. signée de l'auteur.
 Broché sous couv. originale.
 (€ 150-200)

***1042**

(Dada) Clement Pansaers, Bar Nicanor. Avec un portrait de crotte de bique et de couillandouille par eux-mêmes. Bruxelles, Éditions AIO, (1921). In-8°. 52 pp.num. Tir. lim. et num. à la presse, un des 300 ex. sur papier bouffant orange, nr. 195.
 Broché sous couv. originale.
 (€ 300-400) ILL p.16

1043

(Art Déco) René Kerdyk/ Guy Arnoux, Les femmes de ce temps. Paris, A l'Enseigne du Masque d'Or, (1920). In-4°. Tir. lim. et num. à la presse, un des 30 ex. sur Nippon M.I.U.K., nr. 27, après 20 ex. sur le même papier, mais 'avec remarque originale' et avant 400 ex. du tirage courant. Avec dix planches en couleurs.
 Cartonnage orig. ill. à la Bradel.
 (€ 600-800)

1044

(Art Déco) André Suarès, Poème du temps qui meurt. Avec vingt dessins originaux par Antoine Bourdelle. Gravés sur bois par J.-L. Perrichon. Paris, Éditions Claude Aveline, 1929. In-8°. 181 pp.num. Tir. lim. et num. à la presse, un des 20 ex. de tête sur Japon des Manufactures Impériales, nr. 11.
 Rel. orig. doublé en plein mar. gris souris, bordée sur les plats d'une composition géométrique de mar. brun foncé mos. et orné de deux filets dorés, dos lisse, int. encadrement d'un listel mos. de mar. brun foncé et un double enc. de listels dorés, gardes de soie grise brodée, tranches dorées sur témoins (A. Toumaniantz). Chemise en demi-mar., étui bordé. Ravissant exemplaire, parfaitement établi par Toumaniantz.
 (€ 1000-1500)

***1045**

(reliure) Paul Valéry, Le Serpent. Illustré de 15 compositions originales en lithographie par Jean Marchand et de 24 bandeaux et de 7 culs-de-lampe dessinés et gravés au canif par Sonia Lewitska. Paris, Éditions Eos, 1926. Gr. in-4°. Rel. orig. janséniste en mar. garance, dos à cinq nerfs, doublé de mar. beige serti d'un fil. dor., et orné de grandes compositions mosaïquées; au verso du prem. plat: femme nue, couchée sous un arbre, autour duquel s'enroule un serpent, paysage maritime avec profil montagneux dans le lointain; au verso du second plat, grand serpent menaçant, entouré de feuillage, gardes de soie imitant la peau de serpent, doubles gardes, dor. sur témoins, couv. et dos cons. (jaquette, dos et rabats de mar. rouge, étui bordé) (P. Affolter, 1928).
 (€ 1500-2000) ILL p.17

Provenance: Vente P. Van der Perre, 1952, nr. 1042.

1046

(Rassenfosse) Jules Barbey
d'Aurevilly, Les Diaboliques - Le Bon-
heur dans le crime.

Eaux-fortes en couleurs de Armand
Rassenfosse.

Paris, La Connaissance, 1920. In-
4°. 6 pp.num. Tir. lim. et num. à la
presse, un des 125 ex.,
nr. 76.

Broché sous couv. originale illustrée.
(€ 400-600)

1047

(De Smet) Paul-Gustave Van Hecke,
Fraîcheur de Paris. Avec cinq dessins
hors texte et seize ornements par
Gustave De Smet.

Bruxelles, Éditions Sélection, s.d. In-
8°. 39 pp.num. Tir. lim. et num. à la
presse, un des 200 ex. sur Hollande,
nr. 29.

Broché sous couv. originale, coin inf.
à droite légèrm. ab.

(€ 200-300)

1048

(Cantré) Jaakske met zijn fluitje.
Houtsneden van Jozef Cantré. Ant-
werpen, De Sikkels, (1933). In-8°. 37
gen.pp. Een van de 200 met de hand
gen. ex., nr. 163. Alle prenten werden
met de aquarel gehoogd.

Bijgevoegd: Jacquet et son flageo-
let. Livret de colportage traduit du
flamand par Robert Guiette. Een van
de 100 met de hand gen. ex. op oud
Holland Van Gelder, nr. 89. Niet inge-
kleurd. Niet opengesneden.

Beide ingenaaid onder orig. om-
slag. Minieme verkleuring aan de
omslagen.

Schitterende exemplaren.

(€ 250-350)

1049

(Tytgat) C.F. Ramuz, De geschiedenis
van een soldaat. Vertaald door
M. Nijhoff. Met prenten van Edgard
Tytgat. Maastricht/ Brussel, A.A.M.
Stols, 1930. In-8°.

47 gen.pp. Een van de 225 met de
hand gen. ex. op Hollands, nr. 199.
Orig. half linnen band, geïllustreerd
omslag.

Bijgevoegd: Paul-Henri Bourguignon.
En écoutant Toone jouer le Bossu.

Illustrations d'Edgard Tytgat. Bruxel-
les, R. Dupriez, (1944). Los in-8°. 69
gen.pp. Twee ex., een van de 40 ex.
met suite (onvolledig) en een van de
450 reguliere ex., alle genummerd op
de pers.

Orig. omslagen.

(€ 150-250)

Lit.: Taillaert nr. 69.

1050

(Blecher) Max Blecher, Inimi Cica-
trizate. Bucharest, Editura Librariei
"Universala" Alcalay & Co., (1937).
In-8°. 231 numb.pp.

Orig. wrapper, foot spine missing.

We join: Luca Gherasim, Amphitrite.

S.I, Infra-Noir, s.d. In-4°. And: D.
Barbilian (I. Barbu), Nota ... Bucu-
resti, Bucovina I.E. Toroutiu, 1940.

In-8°. Orig. wrapper. And: Geo Bogza,
Cantec de Revolta ... Bucuresti,
Fundatia Regele Mihai I, 1945. In-4°.

Orig. wrappers.

(€ 200-300)

1051

(Arp) Tristan Tzara, Vingt-cinq-et-un-
poèmes. Dessins de Hans Arp. (Paris)
Éditions de la Revue Fontaine, 1946.
In-8°. 63 pp.num. Tir. lim. et num. à
la presse, un des 150 ex. sur Alfa, nr.
109.

Broché sous couv. originale (dos fai-
ble). Infimes rousseurs sur prem. plat
de la couverture.

(€ 300-400)

Lit.: Berggruen nr. 22.

1052

(Artaud) Antonin Artaud, Lettres de
Rodez. (Paris), GLM, (1948). In-12°. 41
pp.num.

Sous couv. orig.

On y joint: Id., Les Nouvelles Révé-
lations de l'Être. (Paris), (Denoël),
(1937). In-16°. 29pp.num. Sous
couv. orig. Et deux autres.

(€ 100-200)

1053

(surrealism) André Breton, Le Cada-
vre Exquis/ Son exaltation.

Paris, Galerie Nina Dausset, 1948.

One of the 500 regular copies.

Orig. wrappers.

We join by the same: Le surréalisme
et la peinture. Paris, Gallimard, 1928.
In-8°. 77 pp.

Orig. wrappers, worn.

And: Le Surréalisme en 1947. Paris,
Pierre Maeght, 1947. In-8°. 139
pp.numb.

Orig. covers.

(€ 250-350)

1054

(Wolvens) Paul Haesaerts, Retour à
l'Humain. Bruxelles/ Paris, Editions
Apollo, 1943.

Met ex-libris van Jean Verbrugge
en inkt- en aquareltekening van
twee halfnaakte meisjes, getekend
'H.V.Wolvens'.

Ingenaaid onder orig. omslag.

(€ 150-200)

1055

(lettre) Michel de Ghelderode, lettre
aut. signée à Olivier Quéant de 'Plaisir
de France'.

2p. in-8°, encre noire, recto.

On y joint: Lettres autographes de
l'acteur suisse Michel Simon (1895-
1975); du dramaturge français
Eugène Labiche (1815-1888) et de
l'actrice française Arletty (Léonie
Bathiat 1898-1992).

Encadrées.

(€ 200-300)





1056

(surréalisme) Paul Nougé, La conférence de Charleroi. Bruxelles, Le Miroir Infidèle, 1946. Pet. in-8°. 76 pp.num. Ex. du tirage courant. Couv. originale.

On y joint: Dix Tableaux de Magritte. Précédés de Descriptions. Bruxelles, Le Miroir Infidèle, 1946. In-12°. Couv. originale, agrafée.

(€ 100-200)

Lit.: M. Mariën, L'activité surréaliste en Belgique p. 184.

1057

(surréalisme) NÉON: N'être rien, Être tout, Ouvrir l'être / Néant, Oubli, Être (1-3);

Naviguer, Éveiller, Occulter / Nacce, Oiseau, Étui (4 et 5);

Paris, tiré à leur compte par MM.

Alexandrian, Heisler, Vera Herold,

Tarnaud, diff. Librairie La Hune,

1948-1949, 7 numéros. In-plano.

Manque le numéro 4. Les numéros 1 et 3 en doubles.

Très rare collection quasi complète de cette revue surréaliste d'après-guerre, du nr 1 (janvier 1948) au nr 5 (avril 1949).

(€ 250-350)

1058

(review) Medium. Informations Surrealistes. Directeur: Jean Schuster. Numéros 1 à 8 de novembre 1952 - juin 1953; 8 feuillets in-folio imprimés au recto sur papier de couleur. Collection complète de cette prem. série. Tirage unique sur papier de couleurs.

On y joint:

Medium, Communication Surréaliste. Nouvelle Série. Nrs 1 - 4. Paris, Arcanes, 1953-55. 4 fasc. rel. en un vol. in-8°.

Chaque fasc. est dédié à un artiste: Simon Hantai, Wolfgang Paalen, Max Walter Svanberg and Wifredo Lam.

Rel. en toile mauve, dos lisse avec pièce de titre.

On joint: L'archibras. Nrs 1 - 3, 5-7. Paris, Le Terrain Vague, 1967-69. 5 fasc. in-4°.

Couv. orig. Six. num. en double.

Conçu par Breton, mais publié après sa mort.

Et: Obliques. Numéro 16-17. Robbe-Grillet. In-4°. 352 numb.pp. Couv. orig.

Obliques. Numéro 14-15. La femme surréaliste. Couv. orig. Obliques.

Numéro 12-13. Couv. orig. Obliques. Numéro Spécial. Lulu. Couv. orig.

Et: Obliques. Numéro Spécial. Hans Bellmer. Paris, Borderie, 1975. Couv. orig.

(€ 200-300)

1059

(Magritte) Alain Jouffroy, Aube à l'Antipode. Carnet de bord tenus sous forme de notes analogiques expéditives. Dessins de René Magritte. (Paris), Le Soleil Noir, (1966). In-8°. 124 pp.num. Tir. lim. et num. à la presse, un des 100 ex. sur offset Arjomari avec une suite de cartes postales des dessins de Magritte, nr. 100.

Précieux ex. avec déd. aut. signée de Magritte à son ancienne galeriste Lou Cosyn.

Broché sous couv. originale. Les cartes postales sous env. originale. Étui.

(€ 400-600)

Lit.: Schwilden p. 71, nr. 168.

1060

(Magritte) Paul Éluard, Les nécessités de la vie et les Conséquences des Rêves. Précédé d'Exemples. Note de Jean Paulhan. Orné de douze dessins de René Magritte.

(Bruxelles), Les Éditions Lumière, (1946). In-8°. 102 pp.num. Tir. lim. et num. à la presse, un des 500 ex. sur papier vélin pur fil, nr. 329. Pp. 21-32 atteints par une petite tache. Broché sous couv. originale.

(€ 400-600)

Lit.: Schwilden p. 68, nr. 161.

1061

(Scutenaire) Louis Scutenaire, Mes Inscriptions 1945 - 1963. Avec deux portraits de l'auteur, par Armand Permantier et Max Servais. Bruxelles, (Isy Brachot & Tom Gutt), 1976. Gr. in-4° en ff. 303pp.num. Tir. lim. et num. à la presse, un des 99 ex. num. du tir. courant, nr. 35, signé par l'auteur. Avec, sous portefeuille, les 15 planches originales de: Pierre Alechinsky, Rachel Baes, Yves Bossut, Pol Bury, Roland Delcol, Christian Dotremont, Jane Graverol, Claudine Jamagne, Félix Labisse, Marcel Mariën, Jean Raine, Armand Simon, Raoul Ubac, Roger Van de Wouwer et Robert Willems. Chaque planche signée et numérotée à la mine de plomb. Emboîtement orig. couvert de tissu gris.

(€ 1200-1400)

1062

(Belgian surrealism/ Les Lèvres Nues) Marcel Mariën, Les Lèvres Nues, Nouvelle Série. 1969 - 1975. Complete collection of 12 issues. Large in-4° folded, uncut.

We join: Les Lèvres Nues, nrs 2, 3 and 10-12 of the first series. 3 vol. in-8°. Orig. wrappers.

And: Les Lèvres Nues. Facsimile reprint of seven issues from the first series.

And: 'Ce qu'on appelle la tragédie antique'. 1954. In-fol. Small tear upper border.

And: Marcel Mariën, Quand l'acier fut rompu (1957). Uncut.

And: René Magritte, La destination. (€ 200-250)

***1063**

(Claus) Tijd en Mens. Tijdschrift van de nieuwe generatie. Mechelen e.a., 1949-1955.

23 nummers in 19 delen. Complete set. Met omslagen van o.a. Pierre Alechinsky (5), Hugo Claus (9/10), Jan Cox (11/12), Corneille (14), Tajiri (15), Asger Jorn (21/22) en Wifredo Lam (23). Geniet en ingenaaid onder orig. (deels) geïll. covers.

Met zeldzame prospectus, intekenvelletje en een getypte brief van de redactie aan 'Waarde Abonnement(e)'. Schitterende set van dit zeldzaam, maar vooral heel belangrijk tijdschrift. (€ 800-1200)

1064

(tijdschrift) De Tafelronde, Jrg 10 - 18. 1965 - 1973. 28 ex. in-8°.

Ingenaaid onder orig. omslagen. Volledig.

Bijgevoegd: 20 jaar De Tafelronde, 1953-1973. Catalogus ICC, 1975. (€ 350-500)

1065

(Snoek) Paul Snoek p.p., Frankenstein. Nagelaten Gedichten. Antwerpen, Pink Editions & Productions, 1973. Los in-4°. Met zes gehoopte illustraties. Een van de 200 reguliere ex., nr. 178. In colofon echterromeins genummerd.

Orig. kaft (wat bezoedeld).

Bijgevoegd: Idem. Nr. 12. Zonder kaft.

(€ 150-250)

1066

(Claus) Hugo Claus, De Wangebeden. (Antwerpen), Pink Editions & Productions, 1973. Los in-fol. Een van de 75 met de hand gen. ex. in potlood, nr. 46. Volledig met zes lithografieën, waarvan bij dit ex. vijf gehoopt met kleurpotlood. Vijf gemonogrammeerd in potlood 'hc', een voluit getekend 'Hugo Claus'.

In orig. grijze kartonnen kaft met auteur, titel en initialen uitgever in blinddruk.

(€ 300-400)

Lit.: Voor twaalf lezers ... nr. 85.

1067

ROLAND TOPOR (1938-1997) / FREDDY DE VREE

Alsof zij niets was. (Antwerpen), Pink Editions & Productions, (1973). Gr. los in-fol. Een van de 75 reguliere ex., nr. 43. Met originele ets van Topor, getekend in potlood 'Topor' en genummerd.

In orig. kaft (beschadigd).

(€ 200-300)

1068

(Raveel) Roger Raveel/ Roland Jooris, Tekenschrift. Revolver. Jaargang 16/ 1-2. In-4°.

Een van de 300 reguliere met de hand in potlood gen. ex., nr. 14.

Ingenaaid onder orig. omslag.

Bijgevoegd: Revolver. Jaargang 6 (1974), afl. 1. Aflevering bestaande uit 15 reproducties en twee originele lithografieën. Een van de 350 ex., de twee prenten werden beide genummerd in potlood 227/ 350.

Orig. kaft.

(€ 150-250)

1069

HUGO HEYRMAN (*1942)

Michel Oukhow/ Hugo Heyrman, 'De Kringloop van het Straatleven'. Antwerpen, De Zwarte Panter, 1989. In-4°. 10 gen.pp. Een van de 100 in pot. gen. ex., nr. 37, gesigneerd.

Orig. oranje linnen band en schuifdoos.

(€ 100-200)

HENRI EVENEPOEL (1872-1899)



***1070**

Paul Lambotte, Henri Evenepoel.
 Bruxelles, Librairie Nationale d'Art &
 d'Histoire/ G. Van Oest & Cie, 1908.
 In-8°. 112 pp.num. Tir. lim. et num.
 à la presse, un des 25 ex. sur Japon
 impérial, nr. 25. Avec les trois eaux-
 fortes en couleurs.
 Br. sous couv. ill. originale. De la plus
 grande fraîcheur.
 De toute rareté.
 (€ 1000-1200)

1071

'De ongenode gast'.
 Kleurenets op zwaar geveergeerd
 papier. Gemonogrammeerd in de
 plaat 'he'.
 Blad licht gebruind.
 Gemonteerd op drager.
 Derrey-Capon vermeldt nog vier an-
 dere gekleurde afdrukken.
 'The unwanted guest'.
 Colour etching on heavy laid paper.
 Initials in the plate.
 Sheet toned.
 Mounted on support.
 Derrey-Capon mentions four other
 coloured copies.
 128 x 143
 (€ 500-750)

Lit.: Derrey-Capon nr. 53.

1072

'Le rideau de ma voisine'.
 Blauw en rood kleurpotlood, recto/
 verso.
 Voorstudie voor de cover van een
 partituur die Evenepoel ontwierp, ca.
 1892, voor Leopold Wallner's gelijkna-
 mige chanson, op tekst van Alfred de
 Musset naar Goethe.
 Blue and red pencil.
 Preliminary study for the cover of the
 musical score by Léopold Wallner.
 363 x 233 mm
 (€ 700-900)

Herkomst/ provenance: Charles De Mey
 (zoon van de kunstenaar; stempels en
 naam op verso/ the artist's son; estate
 marks and signature on the reverse).

1073

Zichten te Parijs.
 Reeks van twee studies. Zwart
 potlood.
 Beide bladen gemonteerd onder
 passe-partout.
 Views in Paris.
 Set of two sheets. Black pencil.
 Both mounted.
 200 x 130 mm (x2)
 (€ 400-600)

Herkomst/ provenance: Charles De Mey
 (zoon van de kunstenaar; stempels en
 naam op verso/ the artist's son; estate
 marks and signature on the reverse).

1074

Studies voor ober, plant, fles en
 personages.
 Zwart potlood.
 Alle vier blaadjes gemonteerd onder
 passe-partout.
 155 x 85 mm (x4)
 (€ 400-600)

Herkomst/ provenance: Charles De Mey
 (zoon van de kunstenaar; stempels en
 naam op verso/ the artist's son; estate
 marks and signature on the reverse).

1075

Zichten te Parijs.
 Reeks van twee studies. Zwart
 potlood.
 Beide bladen gemonteerd onder
 passe-partout.
 Views in Paris.
 Set of two drawings. Black pencil.
 Both mounted.
 200 x 130 mm (x2)
 (€ 400-500)

Herkomst/ provenance: Charles De Mey
 (zoon van de kunstenaar; stempels en
 naam op verso/ the artist's son; estate
 marks and signature on the reverse).

1076

Zichten te Parijs.
 Reeks van drie studies. Zwart potlood.
 Beide bladen gemonteerd onder
 passe-partout.
 Views in Paris.
 Set of three drawings on two sheets.
 Black pencil.
 Both sheets mounted.
 200 x 132/ 145 x 130 mm
 (€ 400-600)

Herkomst/ provenance: Charles De Mey
 (zoon van de kunstenaar; stempels en
 naam op verso/ the artist's son; estate
 marks and signature on the reverse).

1077

'De zwerver'.
 Kleurenets op geveergeerd papier.
 Gemonogrammeerd in de plaat 'he'.
 Getekend in potlood 'henri evenepoel'
 en genummerd 20/25.
 Blad licht gebruind. Gemonteerd op
 drager.
 Derrey-Capon vermeldt drie gelijkaar-
 dige kleurexemplaren, alle eveneens
 genummerd.
 'The vagabond'.
 Colour etching on laid paper. Initials
 in the plate. Signed and numbered in
 pencil.
 Sheet somewhat toned. Mounted on
 support.
 We know of three other coloured ver-
 sions, all signed and numbered.
 185 x 150 mm
 (€ 500-750)

Lit.: Derrey-Capon nr. 56.





à mon cher ami Charles
H. Werners
Paris, janvier 96

1078

'Dokwerker aan de Seine'.

Ets op zwaar geveergeerd papier. Gemonogrammeerd in de plaat 'he'. Getekend in potlood 'henri evenepoel' en met handgeschreven opdracht: 'à l'ami Delâtre'.

Heel licht gebruind. Gemonteerd op drager.

De opdracht is, vermoedelijk, gericht aan Eugène Delâtre, zoon van de meester drukker/ uitgever Auguste Delâtre.

Derrey-Capon vermeldt twee andere exemplaren.

'Worker walking along the Seine'.

Etching on heavy laid paper. Initials in the plate. Signed and in pencil and with handwritten dedication to Delâtre. Very faintly toned. Mounted on support.

Derrey-Capon mentions two other copies.

205 x 122 mm

(€ 500-750)

Lit.: Derrey-Capon nr. 43.

1079

'Rue Desgenettes' (1899).

Ets in bister op geveergeerd papier.

Getekend in potlood 'henri evenepoel' en genummerd '3'.

Uitermate zeldzaam.

De KB bezit enkele proefdrukken, groter van formaat, waarop links ook een landloper afgebeeld is. Zo'n exemplaar bevond zich ook in de collectie Fierens-Gevaert (cfr. catalogus Ceuleers - Van de Velde).

Etching in bister on laid paper. Signed and numbered in pencil.

Of great rarity.

The Royal Library in Brussels holds some proof prints, larger in size, in which a vagabond figures on the left side.

A similar copy surfaced in the collection of Fierens-Gevaert.

151 x 113 mm

(€ 350-500)

Lit.: Derrey-Capon nr. 40.

1080

'La vielle maquerelle', 1895.

Lithografie op grijs geveergeerd papier met watermerk 'MDM'. Getekend in de steen 'h. evenepoel'.

Derrey-Capon vermeldt alleen exemplaren op velijn papier en vermoedt een oplage van ca. 15 luxe-exemplaren (waarvan dit een?).

Lithograph on greyish handmade paper with watermark 'MDM'. Signed in the stone.

480 x 320 mm

(€ 600-800)

Lit.: Derrey-Capon nr. 30.

1081

Studieblad.

Zwarte inkt, rood, blauw en grijs potlood.

Sketches.

Black ink, red, blue and grey pencil.

263 x 233 mm

(€ 800-1000)

Herkomst/ provenance: Charles De Mey (zoon van de kunstenaar; stempels en naam op verso/ the artist's son; estate marks and signature on the reverse).

***1082**

'La vielle maquerelle', 1895.

Lithografie op Keizerlijk Japans.

Uitzonderlijk exemplaar van de eerste staat.

Met handgeschreven opdracht in zwarte inkt aan zijn trouwe vriend Charles Didisheim:

'A mon cher ami Charles/ h.evenepoel/ Paris, janvier 96'.

Volledige marges. Met vouw bovenaan in het blad.

Derrey-Capon vermeldt een exemplaar van de eerste staat (zonder specificering van het papier) in de collectie van de KB in Brussel. Daarna dook bij Ceuleers & Van de Velde ook een eerste staat op, cfr. catalogus 'Once more unto the breach' (2003).

Het exemplaar uit de KB blijkt op zelfde papier gedrukt te zijn, en naar alle waarschijnlijkheid dat van bij Ceuleers & Van de Velde ook.

Lithograph on Japan paper. Exceptional copy of the extremely rare first state. With handwritten dedication to

his very close friend Charles Didisheim, dated 'Paris, janvier 1896'. Full margins. Besides the KB copy and one from a former Ceuleers & Van de Velde catalogue, this is only the third copy coming to surface.

475 x 328 mm

(€ 1200-1400) ILL p.27

Lit.: Derrey-Capon nr. 30.

1083

'Het loopmeisje of de hoedenmaakster' (1894).

Lithografie op chine appliqué. Getekend in de steen 'h e'. Getekend in potlood 'H Evenepoel'. Met annotatie: 'tiré à 20 exemplaires/ n°11'.

Randen van het blad gebruind en met scheurtjes. Heel zeldzaam.

'The fashion girl' (1894).

Lithograph on chine appliqué. Initials in the stone. Signed and with handwritten annotation in pencil.

Borders of the sheet stained and with small tears.

480 x 270 mm

(€ 2000-2500)

Lit.: Derrey-Capon nr. 1

***1084**

Reeks van vijf portretstudies van Edmond Evenepoel.

Grijs en zwart potlood op twee bladen. Beide gemonteerd onder een passe-partout.

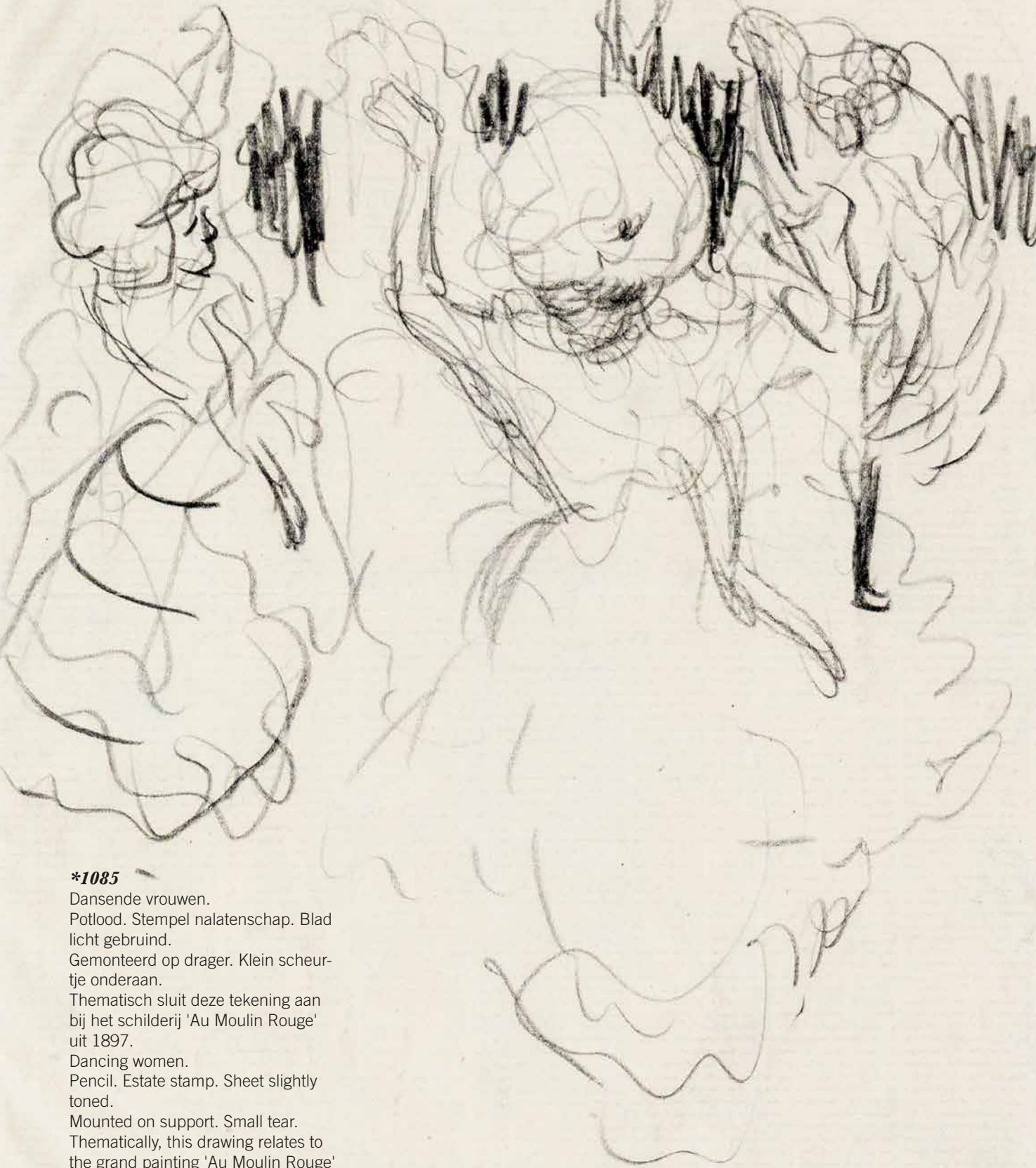
Five portraits of Edmond Evenepoel. Black and grey pencil on two sheets.

Both mounted.

200 x 130 mm (x2)

(€ 1000-1200) ILL p.26

Herkomst/ provenance: Charles De Mey (zoon van de kunstenaar; stempels en naam op verso/ the artist's son; estate marks and signature on the reverse).



***1085**

Dansende vrouwen.

Potlood. Stempel nalatenschap. Blad licht gebruind.

Gemonteerd op drager. Klein scheurtje onderaan.

Thematisch sluit deze tekening aan bij het schilderij 'Au Moulin Rouge' uit 1897.

Dancing women.

Pencil. Estate stamp. Sheet slightly toned.

Mounted on support. Small tear.

Thematically, this drawing relates to the grand painting 'Au Moulin Rouge' from 1897.

345 x 212 mm

(€ 1500-2000)

***1086**

CHARLES KRÖHLE (1876-1902)

Foto-album, getiteld 'Album I
Spanisch-America, Alfred Haag,
1891-95'.

Bevat 52 kleine (105 x 70 mm of 135
x 98 mm) en 169 grote (160 x 208
mm) foto's op albumine en
citraatpapier. Tot.: 221 foto's.
Voorstelling van zichten in het
oerwoud, langs de rivier, in de
nederzetting met diverse personages
en stammen in groep, portretten,
gebruiken en gewoonten. Een tocht
beginnend die de Duitse fotografen
Charles Kröhle en Georg Hübner, die
in 1888 samen in Iquitos (Peru) een
fotostudio hadden opgericht, bracht
tot de ontdekking en het vastleggen
van ongekende inheemse stammen in
het Amazone-gebied en het Andes-
gebergte. Kröhle sterft reeds op jonge
leeftijd, zijn werk werd voortgezet
door zijn compagnon Hübner (1862
- 1935).

Sommige gestempeld vooraan 'C.
Kroehle' of 'Ch Kroehle y Huebner'
en/ of op verso 'Kroehle Fotografo',
sommige eigenhandig (?) in inkt geti-
teld in het Duits op verso.

Handgeschreven Frans- en Duitsta-
lige legende in album onder de foto
met o.a.: groepsportret 'Mr et Mme
Kroehle et leur accompagnes de
voyage', de fotograaf verwond door
pijl in de borststreek, 'Mr Kroehle
prenant des vues photographiques
sur la riviere', 'Bains du dernier Inca
Atahualpa à Cajamarca', 'Canni-
bale de Piros', de fotograaf en een
gevangen krokodil, 'femmes prison-
nières', 'Habitation d'un allemand au
Rio Pachita, assassiné par les Indiens
Campos, qui brûlèrent la maison',
stoomboot met expeditieleden die ...
's'étant risqués à terre, ont été pris et
mangés par les indigènes', 'Plaza de
Mendoza couvert de neige', 'Frühere
Quinta Landhaus von Lopez II in Tri-
nidad', Asuncion, 'Orangenverladung
in Villetta', etc. Enkele een weinig
beschadigd.

Album containing 221 original
photographs on albumine and citrate
paper: 52 small size and 169 big size
photographs.

Numerous views from the forest,
along the river, of various settlements,
tribes and inhabitants in Ecuador,
Peru, Argentina, Paraguay or Brazil.
Charles Kröhle and Georg Hübner
founded a studio together in Iquitos
(Peru) in 1888 and have to be partly
accounted for the disclosure of the
Amazone and the Andes mountain
region. Kröhle dies at a fairly young
age in 1902 of the maltreatment of
the wound caused by a poisonous
arrow. Hübner will carry on with the
photography business.

Given the time and conditions they
were operating in, in area's extremely
hard to travel and/ or penetrate and
with native people often acting very
hostile, the work done by Kröhle and
Hübner was true pioneer's work, in
every sense.

Some with imprint on the front 'C.
Kroehle' or 'Ch Kroehle y Huebner'
and. or on the reverse 'Kroehle Foto-
grafo', some titled in ink in German on
the reverse (by Kröhle/ Hübner?).

Numerous titles in French or German
below the mounted photographs.

Some pictures slightly damaged.

(€ 5000-7500) ILL p.31/32



M^r Krochle

Blessure faite par une flèche
empoisonnée.



detail 1086



Orangenverladung in Villota.





Village La Chorrera 5 miles Panama



Beauties of Panama



detail 1087



Canal de Panama Habitations ouvrières



***1087**

CHARLES KROEHLE (1876-1902)

Foto-album, getiteld 'Album II
Spanisch-America, Alfred Haag,
1891-95'.

Bevat 17 kleine (105 x 70 mm of 135
x 98 mm), 87 middelgrote (172 x 122
mm) en 141 grote (190 x 235 mm)
foto's op albumine en citraatpapier.

Tot.: 245 foto's.

Voorstelling van zichten in Bolivië,
Ecuador, Panama, Venezuela, Costa
Rica, Nicaragua, Chili en Argentinië:
in het oerwoud, langs de rivier, in de
Andes of aan de oceaan, in nederzet-
tingen met diverse personages en
stammen in groep, portretten, straat-
gezichten (Lima, Cartago, San José,
Limon, etc.), gebruiken en gewoonten
(bananenpluk, suikerriet- en koffie-
plantages, ontspoorde trein, lama-
caravaan, de laatste Inca, etc.). De
Duitse fotografen Charles Kröhle en
Georg Hübner, die in 1888 samen in
Iquitos (Peru) een fotostudio hadden
opgericht, brachten met hun fotore-
portage ongekende inheemse stam-
men in het Amazone-gebied en het
Andes-gebergte in de belangstelling.
Kröhle sterft reeds op jonge leeftijd,
zijn werk werd voortgezet door zijn
compagnon Hübner (1862 - 1935).
Handgeschreven Frans- en Duitstalige
legende in album onder de foto met
o.a.: etc.

Album containing 245 original photo-
graphs on albumine or citrate paper.
Numerous views in Bolivia, Ecuador,
Panama, Venezuela, Costa Rica,
Nicaragua, Chile and Argentina: in the
rainforest, along the river, in the An-
des or along the ocean, in settlements
with different tribes and people, street
views (Lima, Cartago, San José, Li-
mon etc.), derailed trains, sugar cane
and banana plants.

With handwritten annotations in
French and German below the
photographs.

(€ 3000-4000) ILL p.33

1088

Foto-album, getiteld 'Album Oceanien
a., Alfred Haag, 1891-95'.

Bevat 200 grote (180 x 240 mm)
foto's op albumine en citraatpapier.
Voorstelling van zichten in Hawaï,
suikerrietplantages, kostuums, dan-
sende figuren (hula), lava en uitge-
barste vulkanen, Honolulu, koningen
Lunalilo en Kamehameha V, stranden,
amazones, Hakalau, Onomea, Laupa-
hoehoe, spoorweg nabij Mahukona,
Kipahulu, etc.

Album containing 200 original photo-
graphs on albumine and citrate paper.
With numerous views in Hawaii, sugar
cane plants, Honolulu, erupting
volcanoes, Kings Lunalilo and Ka-
meameha V, beaches, amazones,
Hakalau, Onomea, railroad near
Mahukona, Kipahulu etc.

(€ 800-1200)

1089

GEORGES LEMMEN (1865-1916)

'Vaisseau fantôme', 1890.

Lithografie op grijs papier.

Uitermate zeldzame eerste staat.

Cardon vermeldt drie gekende afdruk-
ken (deze meegerekend?).

Lithograph on greyish paper.

very rare copy of the first state.

Cardon mentions three known proofs
of the first state (this one included?).

150 x 179 mm

(€ 350-400)

Lit.: Cardon p. 366, nr. 2.

1090

GEORGES BIGOT (1860-1927)

'O-Ha-Yo/ Album', 1883.

Suite van 30 etsen op Japans papier.
Voorstelling van verschillende per-
sonages/ beroepen. Volledig met de
titelpagina.

Bijgebonden: 'Une chasse'. Suite van
tien prenten op gelijkaardig papier.
Orig. bradel band met gegaufreerd
papier met japaniserend decor van
bloemen, sporen van verguldsel,
contreplat en schutbladen met zijde-
achtig papier met decor van Japanse
draken, rug beschadigd.

Suite of 30 etching on japan paper.
With title page.

Bound with: 'Une chasse'. Suite of ten
prints, on the same paper.

Orig. cardboard cover with japanese
decor of flowers, traces of gilding,
spine damaged.

(€ 350-500)

***1091**

ODILON REDON (1840-1916)

Kaïn en Abel, 1886.

Ets en droge naald op geveergeerd
papier met watermerk 'MBM'.

Gemonogrammeerd in potlood

'Od.R.'. Schitterende afdruk door

Alfred Porcabeuf uit Parijs, met
mooie plaattoon en veel braam in de
schaduwpartijen.

Een van de 20 exemplaren die in
1886 werden gedrukt. In 1914 werd
er een tweede reeks gedrukt, maar
daar is de plaattoon duidelijk afwezig,
net als de braam.

Volledige marges.

Cain and Abel, 1886.

Etching and drypoint on ivory laid
paper with watermark 'MBM'. Initials
in pencil 'Od. R.'.

Printed in Paris by Alfred Porcabeuf
in 20 copies. There was a later editon,
pulled in 1914 on 15 copies.

Our copy, from the first edition, has
the strikingly swiped plate tone and
very rich burr in the shadow parts.

Full margins.

188 x 122 mm (260 x 275 mm)

(€ 400-600)

Lit.: Mellerio nr. 18; Beyond the Visible,
The art of Odilon Redon. MoMa, 2005-6,
nr. 93.



adm

no 1800

1092**ODILON REDON (1840-1916)**

'Christ', 1887.

Lithografie op Chine appliqué. Eén van de 25 niet genummerde exemplaren.

Gedrukt in Parijs door A. Lemerrier. Boorden met roest en watervlekkig. De prent zelf slechts met minieme roestzweem.

Zeldzaam.

Lithograph on chine appliqué. Printed by A. Lemerrier in Paris in 25 unnumbered copies.

Borders with waterstains and rust-marks, the image only very faintly spotted.

Rare.

334 x 272 mm
(370 x 402 mm)

(€ 800-1000)

Lit.: Mellerio nr. 71.

1093**ODILON REDON (1840-1916)**

'Serpent-Auréole', 1890.

Lithografie op Chine appliqué. Getekend in de steen 'Odilon Redon'.

Met roest en waterschade in de marges, prent zelf met lichte roestzweem.

Gedrukt in Parijs bij Becquet in 50 niet gesigeneerde exemplaren. In Parijs werd de prent verdeeld door Dumont en Durand-Ruel, in Brussel nam Deman dit voor zijn rekening. Lithograph on chine appliqué. Signed in the stone.

With spotting and waterstains in the margins. The print only faintly attained.

Printed in Paris by Becquet in 50 unnumbered copies. Distributed in Paris by Dumont and Durand-Ruel, and in Brussels by Deman.

305 x 228 mm
(565 x 407 mm)
(€ 600-800)

Lit.: Mellerio nr. 108; Beyond the Visible, The art of Odilon Redon. MoMa, 2005-6, nr. 121.

1094**JAMES ENSOR (1860-1949)**

'De hoofdzonden beheerst door de dood', 1904.

Ets. Getekend in de plaat 'Ensor'. In kader.

'The deadly sins dominated by death', 1904.

Etching. Signed in the plate 'Ensor'. Framed.

90 x 140 mm
(315 x 355 mm)
(€ 600-800)

Lit.: Taevernier nr. 126.

1095**JAMES ENSOR (1860-1949)**

'Prise d'une ville étrange', 1888.

Ets op simili-Japans papier. Postume signatuur.

In kader (geopend).

Etching on simili Japan paper. Posthumous signature.

Framed (opened).
170 x 230 mm
(390 x 510 mm)
(€ 600-800)

Lit.: Taevernier nr. 33.

Certificate: Patrick Derom, 26/10/1999.

1096**JAMES ENSOR (1860-1949)**

'Masques scandalisés', 1895.

Ets op simili-Japans. Getekend en gedateerd in de plaat 'J Ensor 99'.

Getekend in potlood 'James Ensor'. In kader (niet geopend).

Etching on simili Japan paper. Signed and dated in the plate. Signed in pencil.

Framed (not opened).
110 x 75 mm
(370 x 335 mm)
(€ 1000-1500)

Lit.: Tavernier nr. 99.

1097*HENRI DE TOULOUSE DE LAUTREC (1864-1901)**

Les Maîtres de l'affiche. Troisième et Quatrième volume. Paris, Imprimerie Chaix, 1898-1899, 2 vol. in-folio.

Préface de Roger Marx.

Eerbetoen aan Jules Chéret, de godfather van de Art Nouveau affiches. Het geheel (in totaal verschenen er vijf delen) werd uitgegeven door atelier Chaix onder leiding van Chéret. Van december 1895 tot november 1900 verscheen er maandelijks een aflevering, bestaande uit vier prenten. Een van de vier is telkens een van Chéret.

Beide delen bevatten samen 96 prenten en acht supplementaire platen die bezorgd werden aan alle abonneementhouders.

De kunstenaars vertegenwoordigd in dit geheel zijn, naast vele andere Jules Chéret, Eugène Grasset, Henri Evenepoel, Alphonse Mucha, Henri de Toulouse-Lautrec, Théophile-Alexandre Steinlen, de Feure, Privat-Livemont.

Enkele prenten slechts hebben lichte roestvlekken. Zoniet heel goede staat binnenin.

Orig. geïll. groen linnen banden door Engel naar ontwerp van Paul Berthon. Enkele hoeken wat gedeukt.

Les Maîtres de l'affiche. Troisième et Quatrième volume. Paris, Imprimerie Chaix, 1898-1899, 2 vol. in-folio. Préface de Roger Marx.

An hommage to Jules Chéret, the godfather of the fin-desiècle posters. Edited by the atelier Chaix, then directed by Chéret. It was monthly publication running from December 1895 till November 1900, with four plates each time. One plate out of four is one by Chéret. These two volumes contain 96 lithographed posters and eight

supplementary plates for the subscribers. Among the artist present in these volumes: Jules Chéret, Eugène Grasset, Henri Evenepoel, Alphonse Mucha, Henri de Toulouse-Lautrec, Théophile-Alexandre Steinlen, de Feure, Privat-Livemont a.o. Some faint staining on a few prints. Generally very good condition.

Orig. decorated green cloth binding by Engel after Paul Berthon. Some corners bumped.

(€ 4000-6000) ILL p.38-39

1098**ALFRED WILLIAM FINCH (1854-1930)**

De Naamse Poort. Studie voor boomgaard. Hooioogst. Studieblad met slapende hond. Graanveld in België. Reeks van vijf etsen in zwarte en bruine inkt op Japans. Alle getekend in potlood 'A.W. Finch'.

Gemonteerd op originele drager (bruin Japans papier, 385 x 300 mm), lichte roestzweem.

Afkomstig uit portfolio 'Eaux-Fortes d'A.W. Finch' uit 1893, dat bestaat uit tien prenten. De andere prenten zijn, met vermelding van nummering in cat. Brussel 1992, Naaierende vrouw (nr. 100), Gitarist (nr. 96, hoewel hier niet aangeduid als deel van het dit portfolio), De Theems te Londen (nr. 103), De wilgen (nr. 104) en Battersea Bridge (nr. 106).

Picadilly Circus. Orchard. On the field. Sleeping dog. Hay stack.

Set of five etchings in black and brown ink on fine oriental paper. All signed in pencil.

Each mounted on the original support (brown japan paper), faint spotting.

Taken from the portfolio 'Eaux-Fortes d'A.W. Finch' from 1893, which consists of ten prints

150 x 175/ 120 x 162/ 150 x 215/

177 x 240/ 97 x 165 mm

(€ 1500-2000)

Lit.: Alfred William Finch 1854 - 1930.

Brussel, KMSK, 1992, nrs 95, 101, 102/ Pascal de Sadeleer, "L'Art et L'Idée", Un centenaire fin de siècle, 1ère Partie. Vente publique, 1992, p. 63.

1099**EMILE CLAUS (1849-1924)**

Bomen.

Lithografie. Gemonogrammeerd in de steen 'E.C.'. Getekend in potlood 'Emile Claus' en genummerd 81/100.

In kader.

Trees.

Lithograph. Monogrammed in the stone 'E.C.', signed in pencil 'Emile Claus'. Numbered 81/100.

Framed.

530 x 425 mm

(870 x 730 mm)

(€ 600-800)

1100**EUGENE LAERMANS (1864-1940)**

Boer op het veld.

Ets, gehooft met aquarel. Gemonogrammeerd in de plaat 'E.L.'.

Getekend in potlood 'E. Laermans'.

Roest. In kader.

On the field.

Etching, heightened with watercolour.

Initials in the plate. Signed in pencil.

Spotting. Framed.

135 x 100 mm

(380 x 260 mm)

(€ 100-200)

1101**JULES DE BRUYCKER (1870-1945)**

'Au Vieux Marché Gand', 1907.

Ets op simili-Japans. Getekend en gedateerd in potlood 'J.De Bruycker/1907' en eigenhandig getiteld. Licht gebruind.

In kader.

Etching on simili-Japan paper. Signed, dated and titled. Somewhat toned.

Framed.

355 x 465 mm

(€ 200-250)

Lit.: JDB Online nr.37.

1102**JULES DE BRUYCKER (1870-1945)**

'Rue de la Grosse Horloge Rouen'.

Ets op simili-Japans papier. Getekend in potlood 'JDBruycker'. Annotatie 'le état'.

In kader.

Etching on simili Japan paper. Signed and with annotation in pencil.

Framed.

495 x 360 mm

(€ 350-400)

Lit.: JDB Online nr. 265.

1103**JULES DE BRUYCKER (1870-1945)**

'le montage du Dragon sur le beffroi de Gand'.

Ets op simili-Japans papier. Getekend in potlood 'JDBruycker' en genummerd 113/125. Eigenhandig getiteld.

In kader.

Etching on simili Japan paper. Signed, numbered and titled in pencil.

Framed.

790 x 610 mm

(€ 600-800)

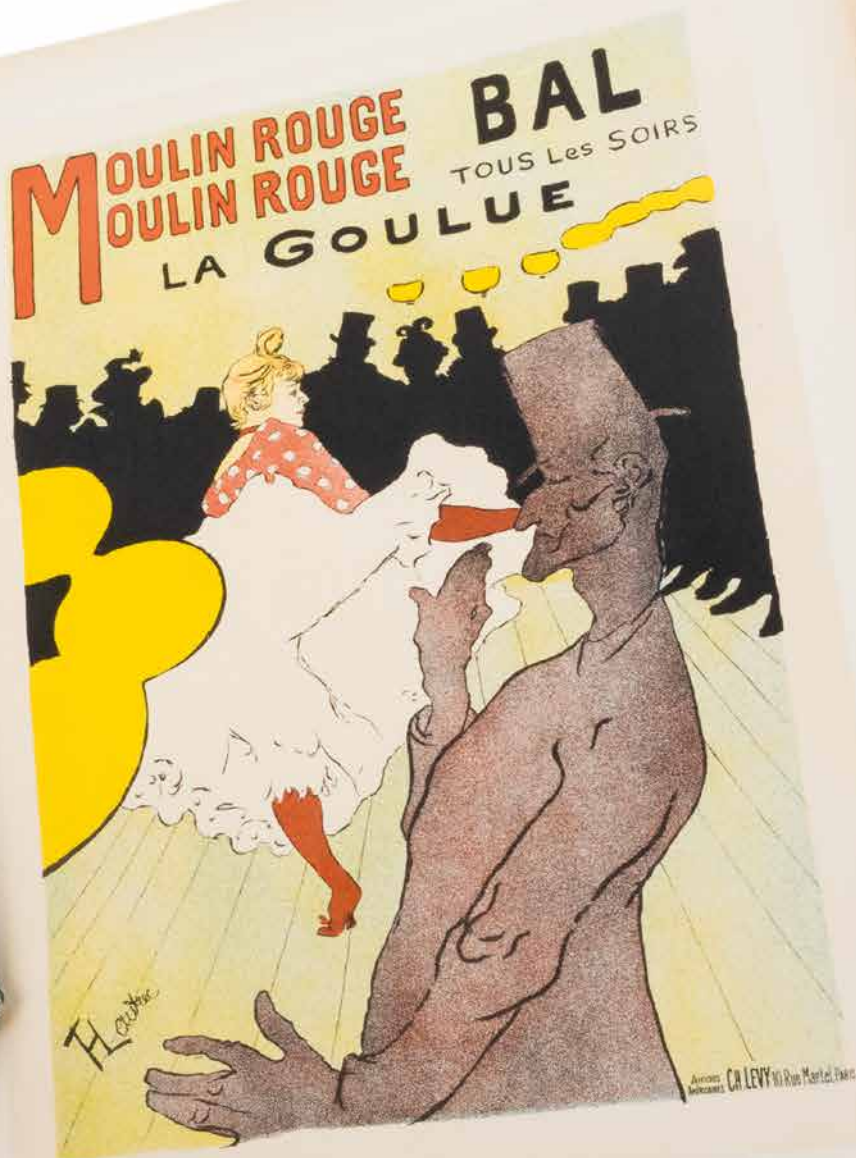
Lit.: JDB Online nr. 057.

Les Maîtres de

L'AFFICHE



Librairie CHAIX



1104**JULES DE BRUYCKER (1870-1945)**

'Cathedrale de Bourges France', 1930.

Ets op simili-Japans papier. Getekend en gedateerd in potlood 'J. De Bruycker/1930'. Annotatie 'epr. d'état'. Eigenhandig getiteld.

Etching on simili Japan paper. signed, dated, annotated and titled in pencil.

500 x 550 mm

(€ 500-750)

Lit.: JDB Online nr. 260.

1105**LOVIS CORINTH (1858-1925)**

Familie aan tafel, 1918.

Droge naald. Getekend in potlood 'Lovis Corinth' en genummerd 7/25.

In kader.

Family at the table, 1918.

Drypoint. Signed in pencil 'Lovis Corinth' and numbered 7/25.

Framed.

180 x 245 mm

(330 x 420 mm)

(€ 300-400)

1106**EDGARD TYTGAT (1879-1957)**

'Le reveil du printemps', 1918.

Kleurenhoutsnede. Getekend en gedateerd in potlood 'Edgard Tytgat/1918', genummerd 11/12 en met annotatie 'épreuve d'essai'.

Bijgevoegd: 'Bouquet-envie'. Kleurenhoutsnede. Gedateerd en getekend in potlood '2-21 Edgard Tytgat'.

Beide in kader.

Two colour woodcuts. Both signed and dated, the first numbered and annotated.

Both framed.

115 x 112/ 295 x 230 mm

(265 x 235/ 435 x 370 mm)

(€ 250-350)

Lit.: Taillaert nrs 35, 43.

1107**EDGARD TYTGAT (1879-1957)**

'Carrousels et baraques', 1919.

Londres, Cyril Beaumont, 1919. In-oblong. Tir. lim. et num., un des 110 ex., nr. 86.

Complet des six bois en couleurs (149 x 153 mm).

Couverture en cart. illustrée, ruban déchiré. Exemplaire de toute fraîcheur.

London, 1919. One of the 110 numbered copies, this one being nr. 86.

Complete with the six colour woodcuts.

Orig. ill. covers. Handling traces, one ribbon is damaged.

(€ 3500-4000)

Lit.: Taillaert nr. 40

1108**AUGUSTE MAMBOUR (1896-1968)**

Vrouwelijk naakt.

Lithografie. Getekend in de steen

'Mambour'.

In kader.

Female nude.

Lithograph. Signed in the stone

'Mambour'.

Framed.

730 x 530 mm

(€ 200-300)

1109**JACQUES VILLON (1875-1963)**

'Au bois, Lili au boa noir', 1907.

Droge naald, roulette in kleur (groen, roze). Getekend in de plaat en in potlood 'Jacques Villon' en genummerd met stempel en inkt 'no 64'.

Roestvlekken in de marge, blad gebruind. In kader (niet geopend).

Drypoint, roulette in colour (green, pink). Signed in the plate and in pencil 'Jacques Villon' and numbered with stamp and ink 'no'.

Foxing in the margin, toned.

Framed (not opened).

355 x 235 mm

(650 x 475 mm)

(€ 600-800)

Lit.: Ginestet-Pouillon 161.

1110**LOUIS ICART (1888-1950)**

'Joye de Vivre', 1929.

Kleurenaquatint en ets. Getekend in potlood 'Louis Icart' en genummerd 488/500.

Met gegraveerde inscriptie en datum en droogstempel. Gebruind aan de randen passe-partout.

In kader.

Colour aquatint and etching. Signed in pencil 'Louis Icart' and numbered 488/500.

With engraved inscription and date. Dry stamp. Toned along the borders.

Framed.

600 x 400 mm

(885 x 655 mm)

(€ 300-400)

Lit.: Holland fig. 359, p. 169.

1111**FERNAND VERHAEGEN**

(1884-1976)

'Gilles dansant'. 'La marche Ste Rolande'.

Ets, gehooagd met aquarel. Een lot van twee.

Beide getekend in potlood 'F Verhaeghe' en genummerd 37/100 en 88/100.

Eigenhandig getiteld.

Beide in kader.

Eaux-fortes, rehaussées.

Signées, numérotées et titrées.

Encadrées.

350 x 280 mm; 340 x 250 mm

(545 x 430 mm (x2))

(€ 200-300)

1112**THEOPHILE STEINLEN**

(1859-1923)

'La Mère Chatte'.

Lithografie. Getekend in de steen 'Steinlen'.

In kader.

Lithograph. Signed in the stone.

Framed.

275 x 200 mm

(485 x 395 mm)

(€ 600-800)

1113**HENRI RAMAH (1887-1947)**

'Les Belles Dames', 1918.

Bruxelles, Édition de l'Art Décoratif C. Dangotte, 1918. Los in-4°.

Vijf lithografieën in kleur en vijf in zwart-wit. Een van de 100 met de hand gen. ex., nr. 19, gesigneerd in inkt.

Orig. folder (licht beschadigd onderaan).

Suite of ten lithographs of which five in colour. One of the 100 numbered copies, this one being nr. 19, signed.

Orig. folder (very slightly damaged).
(€ 200-300)

1114**HENRI RAMAH (1887-1947)**

'Ulenspiegel'.

Suite van 25 etsen. Een van de 70 met de hand gen. ex. op Hollands, nr. 34, na 30 ex. op Japans. Met handgeschreven titelpagina. Ontbreekt een prent. Titelpagina en verso laatste blad gebruind.

Alle prenten getekend in potlood 'Ramah' en genummerd 34/100.

In orig. kapt met sluitlinten.

Suite of 25 etchings. One of the 70 hand numbered copies on Holland papier, this one being nr. 34, after 30 copies on Japan paper. One plate missing.

All prints signed and numbered in pencil. Titlepage and reverse last sheet toned.

Orig. cover with ties.

440 x 310 mm

(€ 400-600)

1115**EUGEN VAN MIEGHEM (1875-1930)**

Havenboefjes.

Ets. Monogram in de plaat 'EVM'.

Getekend in potlood 'EVM' en 'e.a.', aprocrief.

In kader.

Harbour crooks.

Etching. Monogram in the plate

'EVM'. Signed in pencil 'EVM' and

'e.a.', apocryphal.

Framed.

75 x 95 mm

(515 x 340 mm)

(€ 250-300)

1116**EUGEN VAN MIEGHEM (1875-1930)**

Havenvrouw.

Monotype. Getekend in potlood 'E Van Mieghem'.

In kader.

Harbour woman.

Monotype. Signed in pencil 'E Van

Mieghem'.

Framed.

130 x 175 mm

(455 x 345 mm)

(€ 400-500)

1117**EUGEN VAN MIEGHEM (1875-1930)**

Stilleven met drie vazen.

Monotype. Getekend 'Eug Van/ Mieghem'.

Twee scheurtjes boven- en onderaan, tot in het werk.

Stillife.

Monotype. Signed.

Two small tears into the image.

310 x 335 mm

(330 x 345 mm)

(€ 700-900)

1118**ALBERT DROESBEKE (1886-1929)**

'Paris', 1920.

Kleurenhoutsneede, met sjabloondruk.

Getekend 'A Droesbeke 1920'.

In kader.

Colour woodcut. Signed and dated.

Framed.

355 x 220 mm

(545 x 380 mm)

(€ 350-500)

1119**FRITS VAN DEN BERGHE (1883-1939)**

'Het wachten', 1921.

Linostede op geveergeerd papier.

Eerste plaat. Getekend in inkt 'Frits VdBerghe' en met annotatie/ nummering (?) '26-29'. Blad gemonteerd met papiertape achter glas, daardoor licht gebruind.

In kader (geopend).

Van den Berghe maakte twee licht verschillende versies van deze prent, naar het gelijknamige schilderij.

Linocut on handmade paper. First plate. Signed in ink and with annotation. Sheet partly toned due to mounting by paper tape onto the glass.

Framed (opened).

The artist made two slightly different versions of this print.

170 x 140 xmm

(345 x 275 mm)

(€ 400-600)

Herkomst/ provenance: André de Ridder (inscriptie/ note).

Lit.: Boyens nr. 267.

1120**HENRI VAN STRATEN (1892-1944)**

'Les rendez-vous', 1926.

Linostede. Getekend in potlood

'VStraten' en genummerd 24/30.

Dagkanten licht gebruind.

In kader.

Linocut. Signed and numbered in penvil 24/30.

Sheet somewhat browned along the passe-partout.

Framed.

146 x 135 mm

(€ 300-400)

Lit.: Raskin nr. 73.

1121

HENRI VAN STRATEN (1892-1944)

'Ulenpiegel', 1927.

Antwerpen, De Sikkel, 1927. In-fol. Twee ongenummerde ex. op Pannekoek. De lettrines niet gehooqd met aquarel.

Orig. geïll. uitgeveraskaften, ruggen volledig doorgescheurd. Heel fris binennin.

Set of two unnumbered copies on Pannekoek.

Orig. covers, spines nearly gone. (€ 200-300)

Lit.: Raskin p. 131.

1122

HENRI VAN STRATEN (1892-1944)

'Un dizain de Sonnets', 1927.

Antwerpen/ Parijs, Uitgeverij Lumière/ André Delpeuch, 1927. In-4°. Een van de 50 met de hand gen. ex., nr. 22, gesigneerd onder het colophon. Het papier van het kaft werd vervaardigd door Berthe van Regemorter.

Orig. omslag met sluitlinten, rug beschadigd. Binnen heel fris.

Antwerp, 1927. One of the 50 hand numbered copies, this one being nr. 22, signed.

Orig. covers, spine damaged. (€ 400-600)

Lit.: Raskin p. 172.

1123

HENRI VAN STRATEN (1892-1944)

Paul Althaus, Jacques l'Éventeur.

Paris, André Delpeuch, 1927. In-8°. 41 gen.pp. Een van de 50 reg. met de hand gen. ex., nr. 30, na zeven ex. hors commerce. De vier illustraties werden met kleurpotlood gehooqd. Orig. omslag met vignet. Schitterend exemplaar.

One of the 50 hand numbered copies, this one being nr. 30. All illustrations heightened with colour pencil.

Orig. cover. Near mint copy. (€ 600-800)

Lit.: Raskin p. 171.

***1124**

JAN COCKX (1891-1976)

'9 houtsneden', 1921.

Map, volledig met negen houtsneden. Genummerd ex. 58/100.

Originele uitgeversomslag met kleurenhoutsnede.

Eugène De Bock: 'Cockx gaat door-gaans van de zichtbare natuur uit zonder zich veel van te verwijderen. Het sympathiekst is hij ons wanneer hij met grote vlakken werkt, al zouden we dan misschien een enigszins kleinere schaal voor zijn werk gaan wensen. Best in deze verzameling is de laatste houtsnede: Hymne aan Erik Satie, eveneens zeer eenvoudig van samenstelling' (Ruimte).

'9 houtsneden', 1921.

Portfolio with nine woodcuts. One of the 100 numbered copies, this one being nr. 58.

Orig. ill. cover. (€ 1500-2500)

Herkomst/ provenance: Vic Grauls.

1125

FLORIS JESPERS (1889-1965)

'Paysage en Flandre'.

Ets op simili-Japans. Getekend in de plaat 'Jespers'.

Getekend in potlood 'Floris Jespers' en genummerd 30/30. Boorden licht gebruikt.

In kader.

Etching on simili Japan paper. Signed in the plate. Signed and numbered in pencil.

Framed.

175 x 240 mm (400 x 440 mm) (€ 150-250)

Lit.: Carpentier-Lebeer nr. 53.

1126

FLORIS JESPERS (1889-1965)

'rêve exotique'.

Ets op simili-Japans. Getekend in potlood 'Floris Jespers' en genummerd 2/100.

Etching on simili Japan paper. Signed and numbered in pencil.

177 x 128 mm (€ 150-200)

Lit.: Carpentier-Lebeer nr. 28.

1127

FLORIS JESPERS (1889-1965)

'Voilier numéro 18'.

Ets. Getekend in de plaat 'Jespers'. Getekend in potlood 'Floris Jespers' en genummerd 3/100.

In de marches bovenaan rechts annotatie 5-A.

In kader.

Etching on simili Japan paper. Signed in the plate. Signed, numbered and annotated in pencil.

Framed.

270 x 196 mm (490 x 400 mm) (€ 200-300)

Lit.: Carpentier-Lebeer nr. 5.

1128

FLORIS JESPERS (1889-1965)

Huizen langs de weg.

Monotype. Getekend in bruine inkt 'Floris Jespers'.

In kader.

Houses along the road.

Monotype. Signed in brown ink.

Framed.

400 x 425 mm (720 x 730 mm) (€ 600-800)

1129

FLORIS JESPERS (1889-1965)

Liggend naakt.

Monotype. Getekend in inkt 'Floris Jespers'.

In kader.

Reclining nude.

Monotype. Signed.

Framed.

350 x 540 mm (530 x 725 mm) (€ 1000-1500)

SHOUTSNEDE



JAN COEKX

KUNST VAN HEDEN ART CONTEMPORAIN

SALON 1926-27

Marc Chagall
Valentine Prax
Marcel Grommaire
Jean Lurçat
Ossip Zadkine

***1130**

MARC CHAGALL (1887-1985)

'L'Envie III', 1925.

Ets en droge naald.

Uit de map 'Kunst van Heden/ Art Contemporain 1925-26'. Samen met werk van: Valentine Prax, Marcel Grommaire, Jean Lurçat en Ossip Zadkine.

Een van de weinige exemplaren op Japans papier.

In orig. uitgeverskaft. Zeldzaam.

Etching and dry point.

From the portfolio 'Kunst van Heden/ Art Contemporain 1925-26'. Together with work by: Valentine Prax, Marcel Grommaire, Jean Lurçat and Ossip Zadkine.

One of the few copies on Japan paper.

In orig. folder. Very rare.

(€ 2000-2500)

Lit.: Cramer 6/ Kornfeld nr. 63.

1131

JORIS MINNE (1897-1988)

'Ons ghenaket die avondstar'.

Mechelen/ Amsterdam, Het Kompas/ De Spieghele, 1929. Los in-fol. Zes bladen waarvan de illustraties met aquarel gehooagd zijn. Een van de 50 met de hand gen. reguliere ex. op Hollands, nr. 11. Gesigneerd door de uitgever en de kunstenaar. Titelblad gebruind.

In orig. uitgeverskaft, licht beschadigd.

Suite of six prints, heightened with watercolour. One of the 50 regular copies, this one being nr. 11.

Title page toned.

Orig. folder (slightly soiled).

415 x 335 mm (x6)

(€ 200-300)

1132**JORIS MINNE (1897-1988)**

'Lof Triptiek over Antwerpen', 1930. Antwerpen, Bibliofielenvereniging-Tyl, 1930. In-fol. Drie linosneden op Steinbach.

Tweemaal gemonogrammeerd in het blok 'JM'. Alle prenten getekend in potlood 'Joris Minne'. Een van de 26 geletterde ex., nr. B, na 100 reg. ex. Titelblad gehooft met aquarel.

Met handgeschreven opdracht door de kunstenaar.

Onder orig. uitgeversomslag. Fraai exemplaar.

Suite of three linocuts on Steinbach.

All prints signed in pencil. One of the 26 lettered copies, this one nr. B. Title page heightened with watercolour.

With handwritten dedication.

Orig. cover.

375 x 290 mm (x3)

(535 x 430 mm)

(€ 300-400)

1133**JORIS MINNE (1897-1988)**

'Charmes de la Mer', 1933.

Suite van tien etsen op Pannekoek.

Een van de 50 met de hand gen.

ex., nr. 28, na vier geletterde ex. Alle prenten getekend en genummerd in potlood.

Orig. omslag.

Suite of ten etchings. One of the 50 numbered copies, this one being nr. 28.

All prints signed and numbered in pencil.

Orig. folder.

(€ 200-300)

Lit.: 335 x 265 mm (album)

**1134****JOZEF CANTRE (1890-1957)**

'Heksenkeuken (Faust)', 1932.

Houtsnede. Getekend en gedateerd in potlood 'Jozef Cantré/1932'.

Titel en annotatie 'handdruk'.

In kader.

Woodcut. Signed and dated in pencil 'Jozef Cantré/1932'.

Titled and with annotation 'handdruk'.

Framed.

210 x 165 mm

(590 x 485 mm)

(€ 200-300)

**1135****JAN FRANS CANTRE (1886-1931)**

'Visages/ Six bois originaux'.

Anvers, Lumière, s.d. Los in-4°. Een

van de vijf geletterde ex. op Arches

hors commerce, gemarkeerd 'E', na

10 romeins genummerde en voor de

35 reguliere ex.

Alle prenten getekend in potlood 'jan f cantré'.

In orig. omslag, rug ingescheurd, voorplat beschadigd. Mooi exemplaar.

Bijgevoegd: Fokko Mees, Soirées de Pêcheurs. 6 bois gravés. Anvers, Éditions Lumière. Een van de 225 op de pers gen. ex. op velijn, nr. 24.

In orig. omslag.

Suite of five woodcuts. One of the five lettered copies on Arches, this one being nr. E.

All prints signed in pencil.

Orig. wrappers (damaged).

We join: Fokko Mees, Soirées de Pêcheurs. Suite of six woodcuts. One of the 225 regular copies, this one being nr. 24.

Orig. Wrapper.

(€ 300-400)

1136**FRANS MASEREEL (1889-1972)**

'La Sirène', 1932.

Paris, Pierre Vorms/ Galerie Billiet, 1932. In-4°. Suite de 28 bois gravés.

Tir. lim. et num. à la presse, un des 600 ex. sur vélin d'Arches, nr. 316.

Broché sous couv. orig. De toute fraîcheur.

On y joint du même: Mein Stundenbuch. (München), Kurt Wolf Verlag, (1920). In-12°.

Un des 500 ex. 'auf deutschem Büttchen', nr. 171.

Rel. en demi-mar vert foncé à coins, dos à nerfs, pièce de titre, tête dorée, rogné.

Paris, 1932. One of the 600 numbered copies on Arches, this one being nr. 316.

Orig. cover.

We join by the same: Mein Stundenbuch. (München), Kurt Wolf Verlag, (1920). One of the 500 reg. copies, this one being nr. 171. Half-leather binding.

(€ 150-250)

1137

HENRI CASSIERS (1858-1944)

Sloep.

Aquarel. Monogram 'HC'.

Bijgevoegd: Frans Hens, Anvers. Gewassen inkt. Getekend en gedateerd 'Frans Hens 82/ Anvers'.

Beide in kader.

Shallop.

Watercolour. Initialled.

We join: Frans Hens. Anvers. Washed ink. Signed and dated.

Both framed.

150 x 205 mm; 215 x 330 mm
(360 x 215 mm; 420 x 525 mm)
(€ 100-150)

1138

FRANS MASEREEL (1889-1972)

'la nuit et le jour', 1947.

Houtsnede op fijn oosters papier.

Gemonogrammeerd en gedateerd in het blok. Getekend en gedateerd in potlood 'Frans Masereel / 1947', eigenhandig getiteld, met annotatie 'EP. hors commerce', met handgeschreven opdracht: 'a Maurice Naessens / FM.'.

Gemonteerd onder passe-partout.

Woodcut on fine oriental paper. Initials and dated in the block. Signed, dated, titled and with annotation in pencil. With handwritten dedication to Maurice Naessens.

Mounted.

245 x 320 mm
(€ 400-600)

Lit.: Vorms nr. 88.

***1139**

LEON FREDERIC (1856-1940)

Drie kinderen, 1896.

Zwart potlood. Getekend en gedateerd 'L.Frederic/1896'. Licht beschadigd aan de boorden (miniem verlies in de rechter marge).

In kader. (Uit kader genomen!)

Three children (1896).

Crayon noir. Signed and dated. Very slightly damaged, more precisely at the right hand border. Very small loss.

Framed (opened).

305 x 380 mm
(580 x 670 mm)
(€ 3500-5000)

1140

ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

Liggende figuren.

Houtskool op geveergeerd papier met watermerk. Gekleefd op kartonnen drager.

Beschadigd aan de randen.

Dit blad is een voorbereidende studie voor de decoratie van het Bosnische paviljoen voor de Wereldtentoonstelling in Parijs in 1900.

In kader (geopend).

Met bevestiging van de authenticiteit door zoon van de kunstenaar, Jiri Mucha op verso orig. zwart-witfoto, februari 1970.

Lying women.

Charcoal on handmade paper with watermark. Pasted on cardboard.

Damages along the borders.

Preparatory design for the decoration of the Bosnian Pavilion at the Paris World Exhibition in 1900.

Framed (opened).

With declaration of authenticity by Jiri Mucha, son of, on the reverse of orig. black & white photograph, dated February 1970. Together with copy of printed document, also on the authenticity, dated 27th March 1970.

485 x 650 mm
(€ 4000-6000)

***1141**

EUGENE LAERMANS (1864-1940)

'Labeur Paix', ca. 1904.

Rood en zwart krijt.

In kader.

Red and black crayon.

Framed.

730 x 500 mm
(920 x 690 mm)
(€ 4000-6000) ILL p.122

1142

CHARLES WATELET (1867-1954)

'Aux folies Bèrgères/Silhouettes de femmes', 1903.

Houtskool en aquarel.

Getekend en gedateerd 'C.Jos. Watelet. Paris./1903'.

Vochtschade links onder.

In kader.

Charcoal and watercolour.

Signed and dated 'C.Jos. Watelet. Paris./1903'.

Water damage bottom left.

Framed.

470 x 315 mm
(760 x 610 mm)
(€ 600-800)

1143

ARMAND RASSENFOSSE (1862-1934)

Naakt.

Potlood, kleurenpotlood, inkt en krijt.

Getekend en gedateerd 'Rassenfosse/1920'.

In kader.

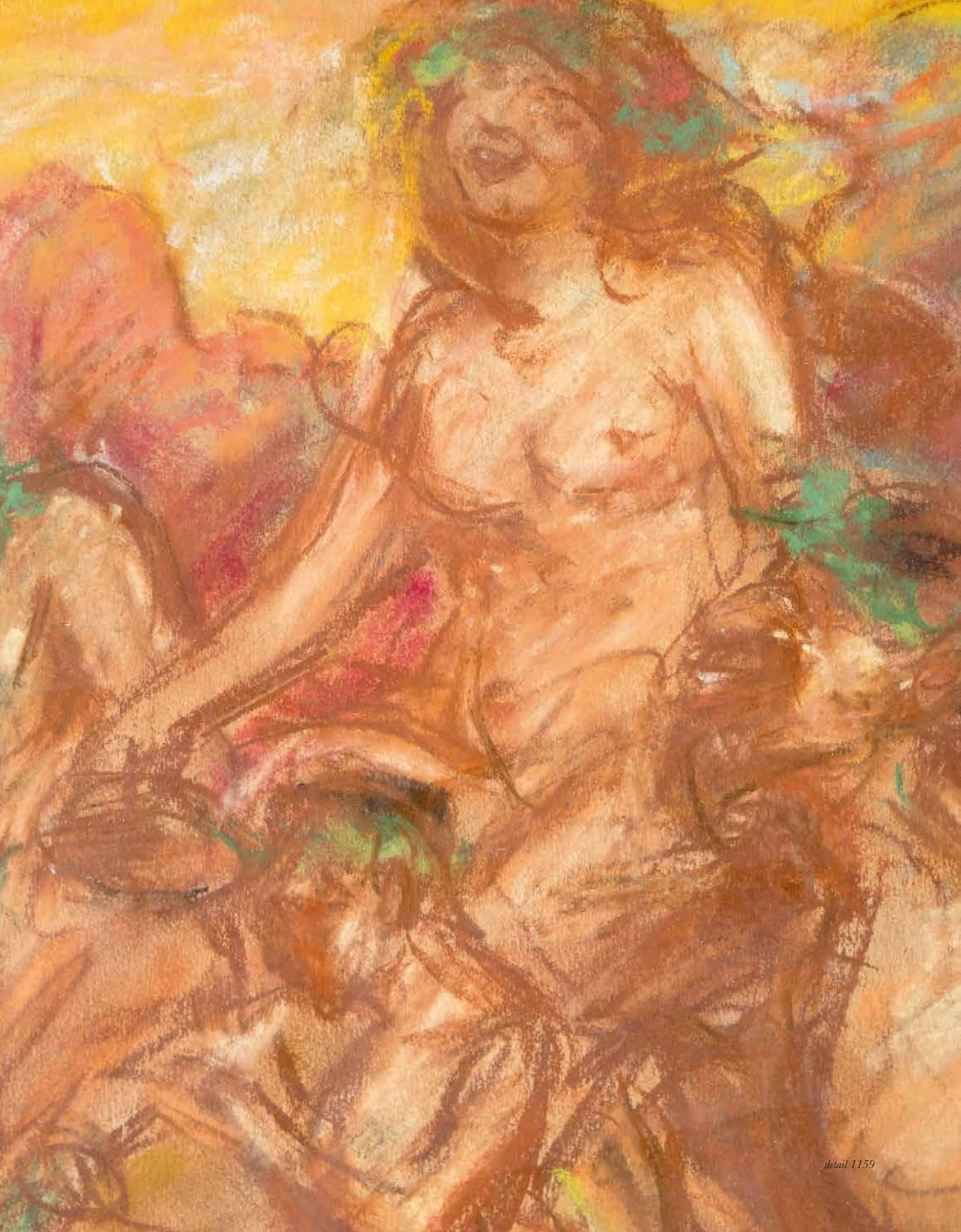
Nude.

Pencil, colour pencil, ink and crayon. Signed and dated.

Framed.

360 x 270 mm
(600 x 505 mm)
(€ 1200-1400)







***1144**

**ALPHONSE II VAN BEURDEN
(1878-1962)**

Drie naakten bij de oever bij
zonsondergang.
Pastel. Getekend 'A. Van Beurden'.
In kader.
Three nudes at the shoreline at
sunset.
Pastel. Signed 'A. Van Beurden'.
Framed.
770 x 970 mm
(1070 x 1260 mm)
(€ 1000-1500) ILL p.49

1145

MARCEL HESS (1878-1948)

Het model, 1919.
Kleurpotlood.
In kader.
Koperen plaketa met naam van de
kunstenaar, titel en datum 1919.
In kader.
The model.
Colour pencil.
Framed.
340 x 220 mm
(485 x 365 mm)
(€ 400-500)

1146

JAN TOOROP (1858-1928)

genre/genre
Symbolistisch personage met harp.
Potlood, aquarel. Getekend 'J Toorop'.
In kader.
Symbolistic character with harp.
Pencil, watercolour. Signed 'J Toorop'.
Framed.
610 x 950 mm
(915 x 1270 mm)
(€ 1000-1200)

1147

JEAN GOUWELLOOS (1868-1943)

Man met kind.
Zwart potlood. Getekend 'Gouweloos'.
Met annotatie in blauw potlood. Met
stempel.
In kader.
Man and child.
Black pencil. Signed 'Gouweloos'.
With annotation in blue pencil.
Stamped.
Framed.
520 x 430 mm
(600 x 500 mm)
(€ 600-700)

1148

ABEL PANN (1883-1963)

'Etude pour Cain fut laboureur'.
Pastel, houtskool. Getekend 'Abel
Pan/Jeruzalem'.
In kader.
Pastel, charcoal. Signed 'Abel Pan/
Jeruzalem'.
Framed.
590 x 460 mm
(720 x 580 mm)
(€ 1000-1500)

1149

HENRI VERSTIJNEN (1882-1940)

Aapjes in het bos.
Pastel. Getekend 'H. Verstijnen'.
In kader.
Monkeys in the woods.
Pastel. Signed 'H. Verstijnen'.
Framed.
415 x 550 mm
(710 x 850 mm)
(€ 200-300)

1150

WALTER VAES (1882-1958)

Havengezicht bij valavond.
Aquarel. Getekend 'Walter Vaes'.
In kader achter glas (glas
beschadigd).
Harbour view at sunset.
Watercolour. Signed 'Walter Vaes'.
Framed behind glass (glass
damaged).
485 x 580 mm
(630 x 725 mm)
(€ 750-1000)

1151

DIRK BAKSTEEN (1886-1971)

Landschap bij maanlicht.
Aquarel. Getekend 'Dirk Baksteen'.
In kader.
Landscape in moonlight.
Watercolour. Signed 'Dirk Baksteen'.
Framed.
270 x 330 mm
(450 x 500 mm)
(€ 200-300)

***1152**

**EUGEN VAN MIEGHEM
(1875-1930)**

'Jaantje'.
Houtskool, pastel en gouache. Gemo-
nogrammeerd 'EVM'.
In kader.
Charcoal, pastel and gouache.
Initialed.
Framed.
195 x 290 mm
(340 x 440 mm)
(€ 3000-4000) ILL p.53

1153

**EUGEN VAN MIEGHEM
(1875-1930)**

Rustende soldaten.
Zwart, wit, rood en geel potlood.
Getekend in zwart potlood 'E Van
Miegheem'.
Kleine beschadiging.
In kader.
Resting soldiers.
Black, red, white and yellow pencil.
Signed.
Small defects.
Framed.
220 x 300 mm
(€ 1800-2000)

1154

**EUGEN VAN MIEGHEM
(1875-1930)**

Landverhuizers.
Houtskool, kleurkrijt. Gemonogram-
meerd 'EVM'.
In kader.
On the move.
Charcoal and colour pencil. Initials.
Framed.
160 x 105 mm
(370 x 305 mm)
(€ 600-800)

1155

**EUGEN VAN MIEGHEM
(1875-1930)**

Staande man.
Zwart potlood. Gemonogrammeerd
'EVM'.
Gemonteerd op drager.
Standing man.
Black pencil. Initialled.
Mounted on support.
160 x 117 mm
(€ 500-600)

1156

**EUGEN VAN MIEGHEM
(1875-1930)**

Keuvelende dames.
Bruin potlood. Gemonogrammeerd
'EVM'.
Gemonteerd op drager.
Chatting ladies.
Brown pencil. Initialled.
Mounted on support.
112 x 157 mm
(€ 600-800)

1157

**EUGEN VAN MIEGHEM
(1875-1930)**

Dame met hoed.
Rood krijt op telegram. Gemonogram-
meerd 'EVM'.
In kader.
Lady with hat.
Red crayon on telegram. Initialled.
Framed.
195 x 160 mm
(380 x 330 mm)
(€ 1500-2000)

***1158**

**EUGEN VAN MIEGHEM
(1875-1930)**

Meisjes.
Houtskool en kleurkrijt. Gemonogram-
meerd 'EVM'.
In kader.
Girls.
Charcoal and colour crayon. Initialled.
Framed.
200 x 260 mm
(410 x 423 mm)
(€ 3000-4000) ILL p.53

***1159**

**EUGEN VAN MIEGHEM
(1875-1930)**

'Jeu de bacchantes', ca. 1911/12.
Kleurpotlood en pastel. Gemonogram-
meerd in blauw potlood 'EVM'.
In kader.
Colour crayon and pastel. Initialled in
blue pencil.
Framed.
290 x 490 mm
(510 x 690 mm)
(€ 2500-3500) ILL p.48

Expo: Antwerpen, Koninklijk Kunstver-
bond, n° 62, November 1912, als 'Jeu de
bacchantes'.

***1160**

**EUGEN VAN MIEGHEM
(1875-1930)**

Liggend half naakt.
Houtskool en kleurkrijt. Gemonogram-
meerd 'EVM'.
In kader.
Reclining half nude.
Charcoal and colour crayon. Initialled.
Framed.
220 x 325 mm
(440 x 535 mm)
(€ 3000-4000) ILL p.52

1161

AUGUST OLEFFE (1867-1931)

'Le mont des arts Bruxelles'.
Aquarel, gouache. Getekend 'A.
Oleffe'.
In kader.
Watercolour and gouache. Signed.
Framed.
470 x 605 mm
(670 x 795 mm)
(€ 250-375)

1162

ROSE KUPER (1888-1987)

Landschap, 1925.
Aquarel. Getekend en gedateerd
'Kuper - 1925'.
In kader.
Landscape.
Watercolour. Signed and dated.
Framed.
(€ 300-500)

1163

ALFRED OST (1884-1945)

Amsterdams markttafeel, 1911.
Oost-Indische inkt. Monogram en
datum 'AO 15.7.XI'.
In kader.
Amsterdam market scene.
Indian ink. Monogram and date 'AO
15.7.XI'.
Framed.
275 x 255 mm
(490 x 440 mm)
(€ 300-400)

1164

ALFRED OST (1884-1945)

Rustende boeren op het veld, 1939.
Penseeltekening in Oost-Indische
inkt, aquarel. Gedateerd en getekend
'39 A.Ost'.
Annotatie 'S.G.K.'.
In kader.
Peasants on a break.
Indian ink and watercolour. Dated and
signed. With annotation.
Framed.
275 x 355 mm
(430 x 490 mm)
(€ 400-500)

1165

ALFRED OST (1884-1945)

Markt, 1923.
Pentekening in Oost-Indische inkt,
gehoogd met aquarel. Gemonogram-
meerd 'AO' en gedateerd '20-3-1923'.
In kader.
Market.
Indian ink and watercolour. Initialled
and dated.
Framed.
490 x 670 mm
(590 x 770 mm)
(€ 750-1000)





1152



1158

1166*GUSTAVE VAN DE WOESTYNE (1881-1947)**

Deeske, ca. 1900.

Potlood. Getekend 'GVE/VD Woestyne'.

In kader (geopend).

De tekening is het eerste ontwerp voor het werk "terra genitrix" uit 1900.

Bij zijn aankomst te Latem omstreeks 1900 wordt Gustave Van de Woestyne gefascineerd door het keuterboerke Deeske Knudde (1833-1926). In zijn getekend portret legt Gustave verrassend juist zijn eerste contact met de figuur vast. De achterdochtigheid waarmee de boer op de stedeling neerkijkt is vlijmscherp geanalyseerd. Zijn lijn bezit een lenigheid, plooibaarheid in hals en gelaatstreken vol kronkelende wentelingen die het gemoed van de bespieder met bevragingen, twijfels omtrent de komst van de stedelingen op de boerenbuiten overmant.

Geplaatst tegen de Leiebocht met twee oprijzende bomen, zinspelen deze op de aanwezigheid van de twee broers Karel en Gustave.

Deeske, de spilfiguur zal in het picturaal oeuvre de boerenarbeid incarneren. (H. van de Woestyne - Vanagt).

Pencil. Signed. Framed (opened).

400 x 270 mm (440 x 325 mm)

(€ 4000-6000)

Herkomst: dochter van kunstenaar Georges Averhals (1906 - 1975).

1167**JAKOB SMITS (1855-1928)**

In de stal.

Rood krijt. Getekend 'Jakob Smits'.

In kader.

At the stable.

Red crayon. Signed. Framed.

160 x 255 mm (295 x 380 mm)

(€ 150-250)

1168**JAKOB SMITS (1855-1928)**

Voor de hoeve.

Aquarel. Getekend 'Jakob Ft'.

In kader.

Before the farm. Watercolour. Signed.

Framed.

455 x 350 mm (700 x 595 mm)

(€ 1200-1400)

1169**MARTEN MELSEN (1870-1947)**

De toespraak.

Gemengde techniek op papier (houts-kool, inkt, olie). Studie.

Getekend en gedateerd 'Marten Melsen / 1917'.

In kader.

The speech.

Oil, ink and charcoal on paper. Preparatory drawing. Signed and dated.

Framed.

585 x 785 mm (720 x 915 mm)

(€ 1200-1500)

1170**FRANZ VAN MONTFORT (1889-1980)**

'La fin du jour', 1917.

Kleurpotlood. Gedateerd en getekend in zwart potlood op verso '1917/ F Van Montfort'.

In kader.

La fin du jour, 1917.

Crayon. Dated and signed in black pencil on the reverse '1917/ F Van Montfort'. Framed.

130 x 220 mm (335 x 430 mm)

(€ 150-250)

1171**HENRI RAMAH (1887-1947)**

Erotische scènes.

Potlood, inkt (deels gewassen), houts-kool, aquarel. Een lot van drie.

Alle getekend (1 in potlood, 2 in inkt) 'Ramah'. Alle in kader.

Erotic scenes.

Pencil, ink charcoal and watercolour.

Set of three.

All signed. All framed.

150 x 250 mm; 200 x 165 mm;

220 x 155 mm

(650 x 450 mm (x3))

(€ 400-600)

1172**WILLEM PAERELS (1878-1962)**

Drie naakten.

Rood potlood. Driemaal getekend in potlood 'W.H. Paerels'.

In kader.

Three nudes.

Red pencil. Signed.

Framed.

185 x 175 mm (x3)

(325 x 710 mm)

(€ 200-300)

1173**FRANZ CHARLET (1862-1928)**

Jockeys tijdens wedstrijd.

Zwart en groen potlood, toets van gouache. Getekend 'Frantz Charlet'.

In kader.

At the races.

Black and green pencil, touches of gouache. Signed.

Framed.

300 x 465 mm

(565 x 695 mm)

(€ 500-600)

1174**FERDINAND SCHIRREN (1872-1944)**

Stadsgezicht.

Aquarel. Getekend 'F.Schirren'.

In kader.

City view.

Watercolour. Signed 'F.Schirren'.

Framed.

240 x 315 mm

(460 x 530 mm)

(€ 1500-2000)

1175*FERDINAND SCHIRREN (1872-1944)**

Man op paard.

Aquarel en Oost-Indische inkt. Getekend 'F. Schirren'.

In kader.

Man on horseback.

Watercolour and Indian ink. Signed.

Framed.

380 x 510 mm

(560 x 690 mm)

(€ 2000-3000) ILL p.58

1176*RIK WOUTERS (1882-1916)**

Portret van Fernand Verhaegen (na 1910)/ Huis in landschap (verso).

Aquarel. Ondertekening in potlood zichtbaar.

In kader.

Portrait of Fernand Verhaegen/ House in landscape.

Watercolour.

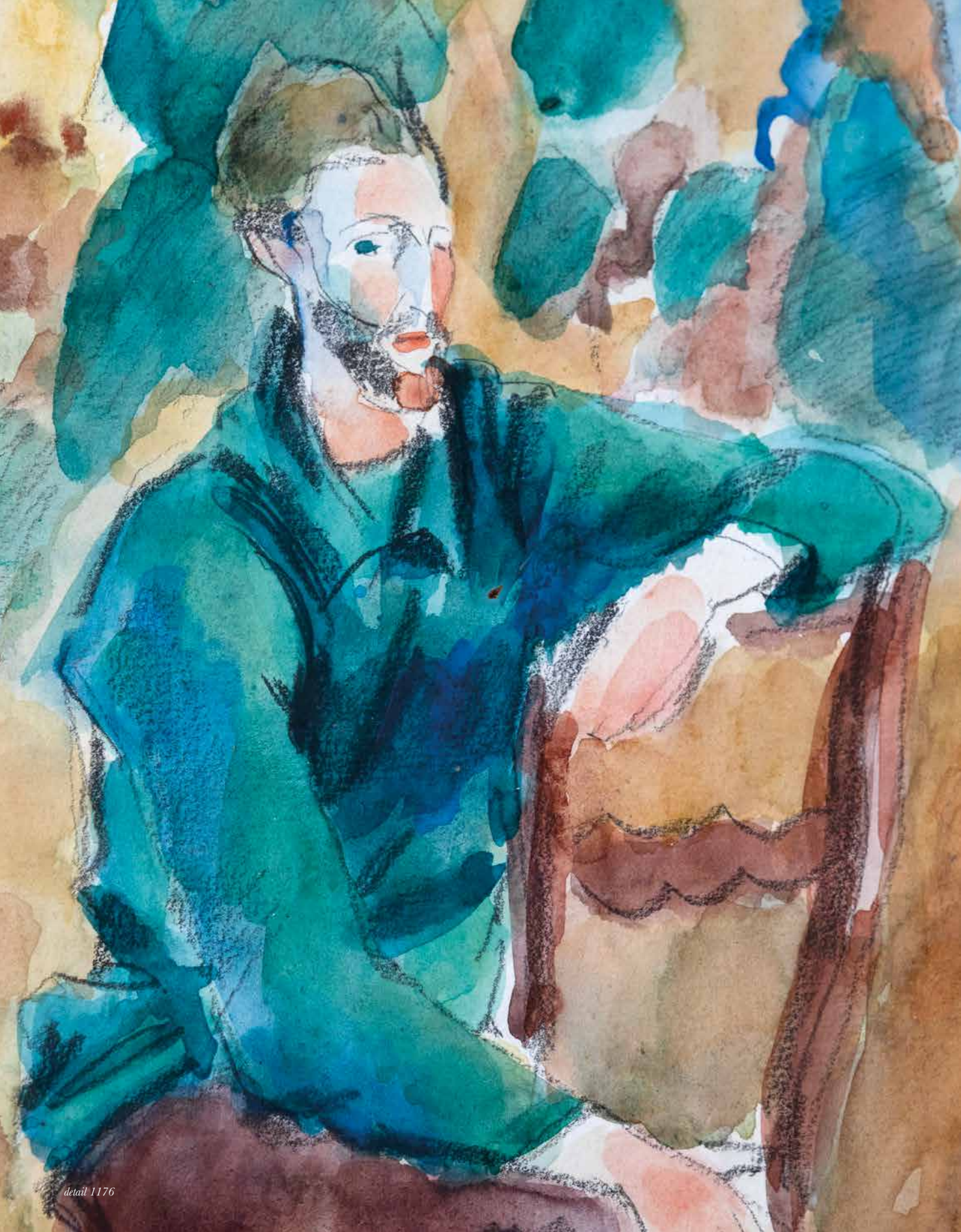
Framed.

325 x 255 mm

(630 x 540 mm)

(€ 5000-6000)

Herkomst/ proveance: Brussel, G.Giroux, inventarisnr. 238.



1177

EDGAR SCAUFLAIRE (1893-1960)

Dromende visser.

Kleurpotlood. Getekend in potlood
'ed. scauflaire'.

In kader.

Dreaming fisherman.

Colour pencil. Signed.

Framed.

355 x 540 mm

(520 x 700 mm)

(€ 1500-2000)

***1178**

EDGAR SCAUFLAIRE (1893-1960)

Zittend naakt, 1928.

Bruine inkt en aquarel. Getekend en
gedateerd 'Ed. Scauflaire/ 1928'.

In kader.

Seated nude, 1928.

Brown ink and watercolour. Signed
and dated.

Framed.

265 x 345 mm

(480 x 550 mm)

(€ 1500-2000) *ILL p.59*

1179

EDGAR SCAUFLAIRE (1893-1960)

Liggende naakten, 1920.

Kleurpotlood en pastel. Getekend en
gedateerd 'Ed. Scauflaire 1920'.

In kader.

Reclining nudes, 1920.

Colour pencil and pastel. Signed and
dated.

Framed.

360 x 510 mm

(510 x 655 mm)

(€ 400-600)

1180

EDGAR SCAUFLAIRE (1893-1960)

Liggend naakt, 1928.

Potlood, kleurpotlood en gewassen
inkt. Getekend en gedateerd in
potlood 'Ed. Scauflaire 1928'.

In kader.

Reclining nude, 1928.

Pencil, colour pencil and washed ink.

Signed and dated.

Framed.

260 x 340 mm

(425 x 505 mm)

(€ 400-600)

1181

EDGAR SCAUFLAIRE (1893-1960)

Twee naakten, 1921.

Potlood, kleurpotlood en pastel.

Getekend en gedateerd in potlood
'Ed. Scauflaire/ 1921'.

In kader.

Two nudes, 1921.

Pencil, colour pencil and pastel.

Signed and dated.

Framed.

370 x 350 mm

(510 x 495 mm)

(€ 1000-1500)

1182

JULES DE SUTTER (1895-1970)

Halfnaakt meisje zittend op stoel.

Gemonogrammeerd 'DS' en getekend
'De Sutter'.

In kader.

Half nude seated. Initialled and
signed.

Framed.

350 x 260 mm

(700 x 600 mm)

(€ 300-400)

1183

JEAN BRUSSELMANS (1883-1954)

Het boerenleven.

Potlood, gehooagd met aquarel.

Getekend 'Jean'.

In kader.

At the farm.

Pencil and watercolour. Signed in
pencil 'Jean'.

Framed.

205 x 210 mm

(390 x 395 mm)

(€ 400-600)

1184

ALBERT SAVERIJS (1886-1964)

Leielandschap.

Aquarel. Getekend 'Saverijs'.

In kader.

Landscape near the Leie.

Watercolour. Signed.

Framed.

460 x 660 mm

(705 x 910 mm)

(€ 600-800)

***1185**

PAUL DELVAUX (1894-1994)

'Chaussée de Tirlemont à Antheit',
1934.

Aquarel en Oost-Indische inkt. Gete-
kend 'P. Delvaux. Antheit. 10.34.'.

In kader.

Met echtheidscertificaat Fondation
Paul Delvaux, 2.2.1999.

'Chaussée de Tirlemont à Antheit'.

Watercolour and Indian ink. Signed
and dated.

725 x 920 mm

(960 x 1150 mm)

(€ 20000-24000) *ILL p.4*

Herkomst/ provenance: De Kunstkamer,
Herentals.

1186

KURT PEISER (1887-1962)

Koppel met kindje aan de kade.

Houtskool, aquarel en gouache.

Getekend en gedateerd 'K. Peiser/
1935'.

Met roestzweem.

In kader.

Couple with little child in the harbour.
Charcoal, watercolour and gouache.

Signed and dated.

Some foxing.

Framed.

830 x 610 mm

(€ 4000-5000)

1187

KURT PEISER (1887-1962)

Dokwerkers op de kade bij de
aankomst van een stoomschip.

Houtskool, aquarel en gouache. Gete-
kend 'K. Peiser'. Met grote restauratie
links onderaan.

In kader.

Upon the arrival of the steam boat.

Charcoal, watercolour and gouache.

Signed.

Framed.

785 x 1090 mm

(990 x 1320 mm)

(€ 4000-6000)

1188**FLORIS JESPER (1889-1965)**

Breierende vrouw.
Oost-Indische inkt en aquarel. Getekend 'Jespers'.
In kader.
Knitting woman.
Indian ink and watercolour. Signed.
Framed.
300 x 220 mm
(380 x 260 mm)
(€ 300-400)

1189**OSCAR JESPER (1887-1970)**

Liggend naakt.
Houtskool. Getekend. In kader.
Lying nude.
Charcoal. Signed.
Framed.
680 x 530 mm
(€ 800-1200)

1190**PAUL JOOSTENS (1889-1960)**

Zicht op de De Keyserlei.
Gouache. Getekend in potlood 'P Joostens'.
In kader.
At the De Keyserlei.
Gouache. Signed in pencil.
Framed.
175 x 105 mm (310 x 230 mm)
(€ 150-200)

1191**ALBERT POELS (1903-1984)**

Een lot van vijf ontwerptekeningen (in potlood, houtskool, rood krijt) voor sculpturen:
-Tijl Uilenspiegel (van Damme) (monogram 'AP', 805 x 315 mm),
-Smid (getekend en gedateerd Albert Poels/ 1944, 835 x 420 mm),
-Tijl en Lamme Goedzak (ontwerp voor minister P.W. Segers, 655 x 450 mm),
-Sint Maarten (monogram 'AP', 740 x 400 mm),
-Tijl en Nele (getekend en gedateerd 'Albert Poels/ 1945', 540 x 220 mm).
Eén in kader.
Set of five preparatory drawings.
Pencil, charcoal and red crayon.
(€ 300-400)

1192**ALBERT POELS (1903-1984)**

Een lot van drie ontwerptekeningen in potlood en (gewassen) inkt voor sculpturen:
-'Siegfrieds dood' (monogram 'AP/ 1943', 615 x 420 mm),
-Don Quichotte en Sancho Panza (getekend en gedateerd 'Albert Poels/ 1944, 770 x 836 mm),
-Brunhilde (getekend en gedateerd 'Albert Poels/ 1945, 700 x 500 mm),
Eén eigenhandig getiteld.
Set of three preparatory drawings.
Pencil and washed ink.
(€ 200-300)

1193**ALBERT POELS (1903-1984)**

Reynaert de vos.
Houtskool, gewassen inkt, rood krijt.
Reynaert the fox.
Charcoal, washed ink and red crayon.
725 x 400 mm
(€ 100-150)

1194**HENRI VAN STRATEN (1892-1944)**

Koppel.
Potlood. Getekend 'V Str'.
In kader.
Couple.
Pencil. Signed 'V Str'.
Framed.
280 x 180 mm
(410 x 310 mm)
(€ 250-350)

1195**RENE GUIETTE (1893-1976)**

Model in stoel in atelier, 1921.
Aquarel en gouache. Gedateerd en gemonogrammeerd in potlood rechts onder 'Fev 1921/ RG'.
In kader.
Model seated in the studio, 1921.
Watercolour and gouache. Dated and signed.
Framed.
545 x 415 mm
(790 x 655 mm)
(€ 1200-1600)

Herkomst/ provenance: privé-collectie, Antwerpen.

Lit.: De Kerchove d'Ousselghem/ Goyens de Heusch, nr. 76.

1196**ROGER VAN GINDERTAEL (1899-1982)**

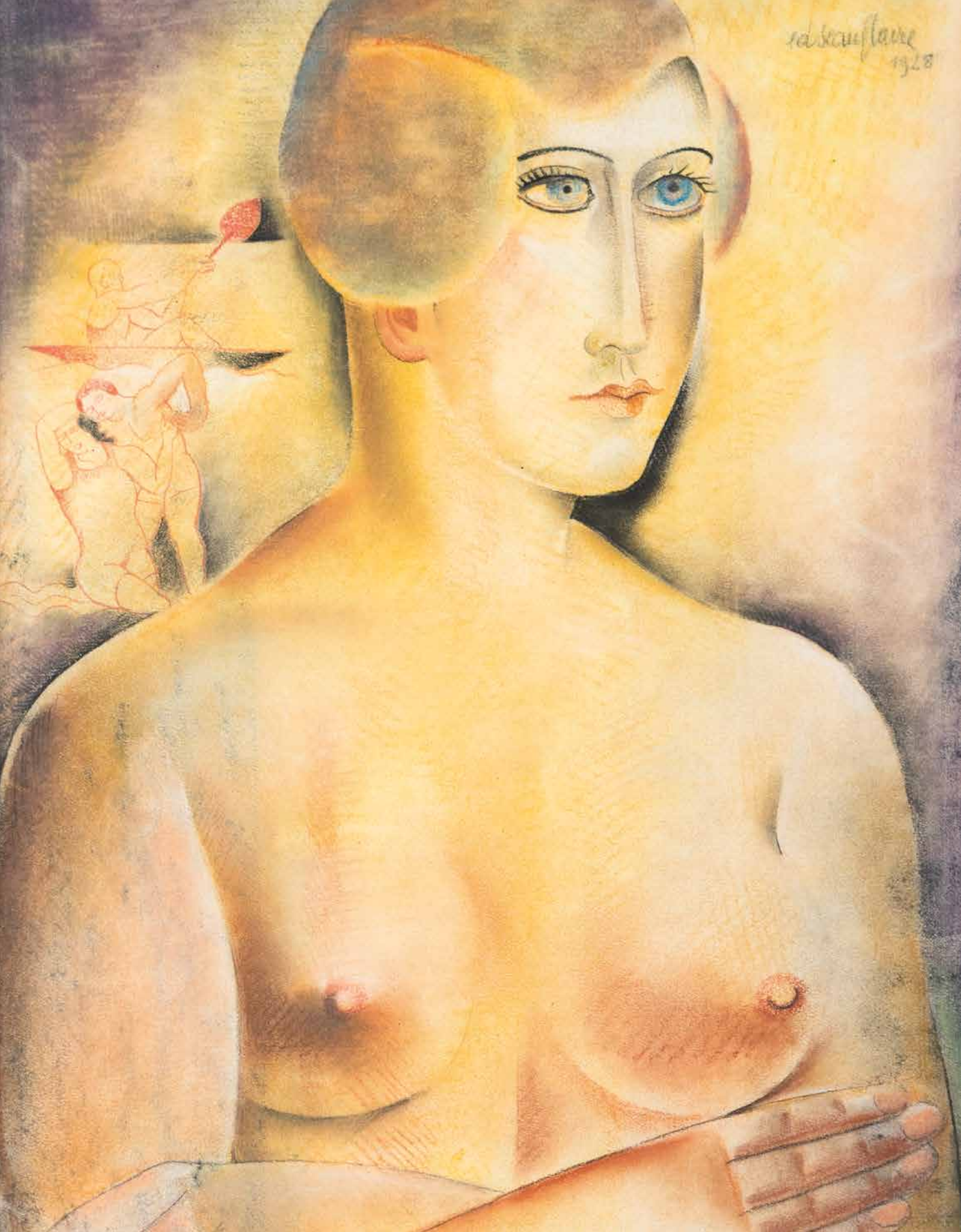
Zittende dame.
Oost-Indische inkt en aquarel.
Gemonogrammeerd 'r.v.g.'.
In kader.
Seated lady.
Indian ink and watercolour. Initialled.
Framed.
220 x 150 mm
(400 x 310 mm)
(€ 600-800)



1175

detail 1178

la sculpture
1928



1197

**PROSPER DE TROYER
(1880-1961)**

Twee naakten.

Bruine inkt, gewassen. Met certificaat van weduwe op verso.

In kader.

Two nudes.

Brown ink, washed. With certificate by the widow on the reverse.

Framed.

265 x 205 mm

(465 x 395 mm)

(€ 2000-2500)

***1198**

**PROSPER DE TROYER
(1880-1961)**

Zonder titel.

Oost-Indische inkt, aquarel en gouache. Gemonogrammeerd 'PdT' en met annotatie '11'.

In kader.

Untitled.

Indian ink, watercolour and gouache.

Initialled and with annotation.

Framed.

305 x 225 mm

(470 x 370 mm)

(€ 2000-3000)

1199

JOZEF CANTRE (1890-1957)

Zonder titel.

Oost-Indische inkt, aquarel en potlood.

Getekend 'Joz/ C'. Licht beschadigd.

In kader.

Untitled.

Indian ink, watercolour and pencil.

Signed. Slightly damaged.

Framed.

170 x 110 mm

(430 x 315 mm)

(€ 250-350)

***1200**

**FRITS VAN DEN BERGHE
(1883-1939)**

'De eeuwige vagebond', 1925.

Oost-Indische inkt. Gemonogrammeerd 'FvB'.

In kader.

Indian ink. Initials.

Framed.

215 x 205 mm

(450 x 390 mm)

(€ 4000-6000) ILL p.62

Herkomst/ provenance: Brussel, Le Centaure, s.d.; Antwerpen, G.Campo, s.d. (etiketten op verso).

Lit.: P.Boyens, pag. 405, cat.nr. 364, met verkeerde afmetingen en monogram rechts onder i.p.v. midden centraal; Vente collection Le Centaure. Bruxelles, 1932.

Expo.: Luik, 1931, Salon quadriennal de Belgique (etiket op verso/ label on reverse).

1201

**FRITS VAN DEN BERGHE
(1883-1939)**

Zonder titel, 1937.

Houtskool. Getekend 'FREE'. Met annotatie op verso 'illustratie bij 11-juli artikel', met stempel '12 juli 1937' en annotatie 'HAMERS G.'.

Gemonteerd onder passe-partout.

Untitled (1937).

Charcoal. Signed. With annotation on the reverse.

Mounted.

405 x 215 mm

(€ 200-300)

***1202**

**FRITS VAN DEN BERGHE
(1883-1939)**

'Het afscheid', 1929.

Olie op papier, gemonteerd op doek.

Getekend 'Van den Berghe'.

In kader.

Oil on paper, mounted on canvas.

Signed.

Framed.

750 x 510 mm

(950 x 745 mm)

(€ 35000-45000) ILL p.63

Herkomst/ provenance: Gustave van Geluwe.

Lit.: Boyens nr. 630.

***1203**

RENE GUIETTE (1893-1976)

Zonder titel.

Gouache. Getekend 'rené Guiette'.

In kader.

Untitled.

Gouache. Signed.

Framed.

245 x 325 mm

(485 x 535 mm)

(€ 1500-2000) ILL p.64

Het werk zal worden opgenomen in de Archives René Guiette.

1204

ANONIEM XX

'Visitez la côte d'ivoire'.

Gouache, inkt, sjabloon.

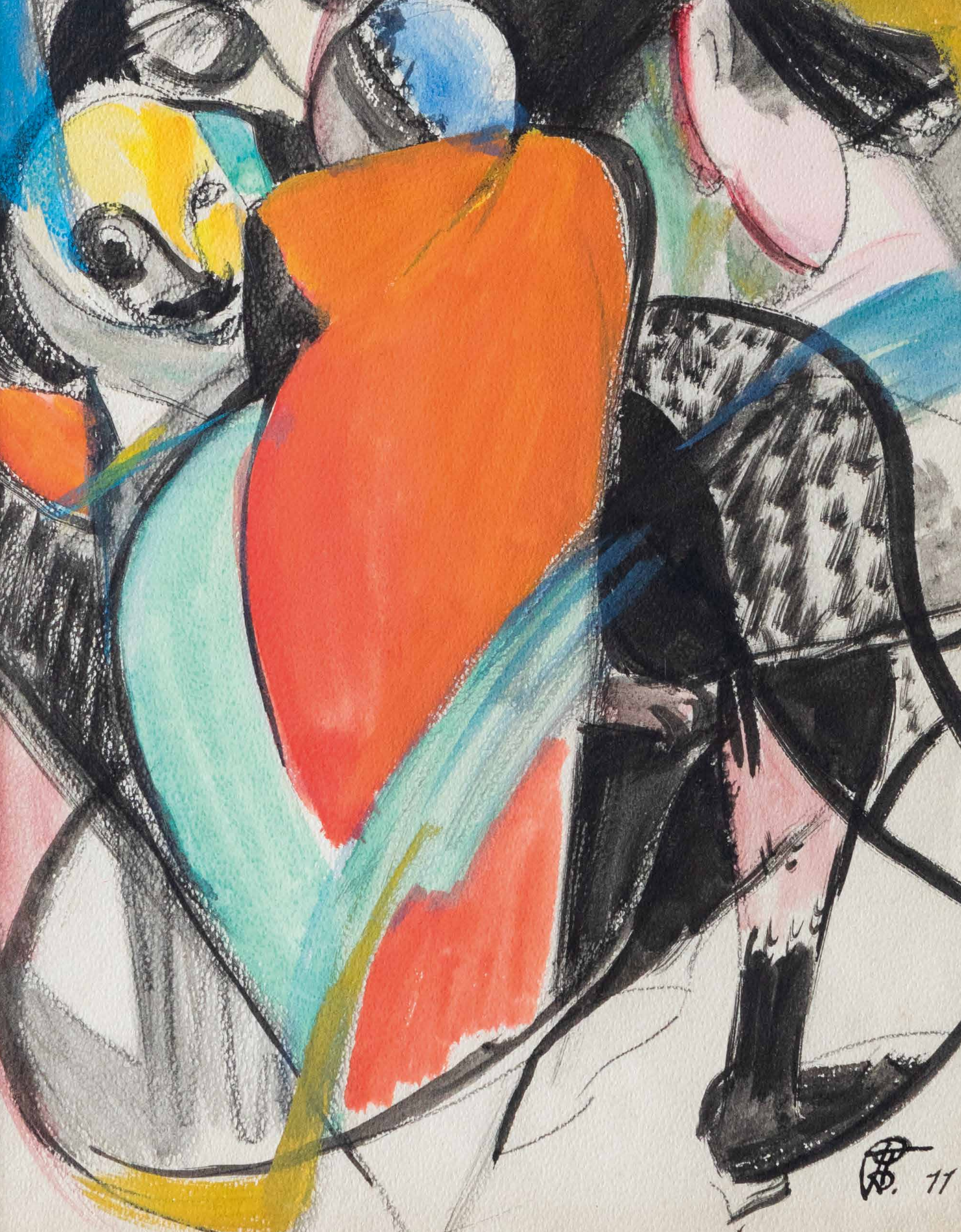
Origineel ontwerp op karton. Jaren '30.

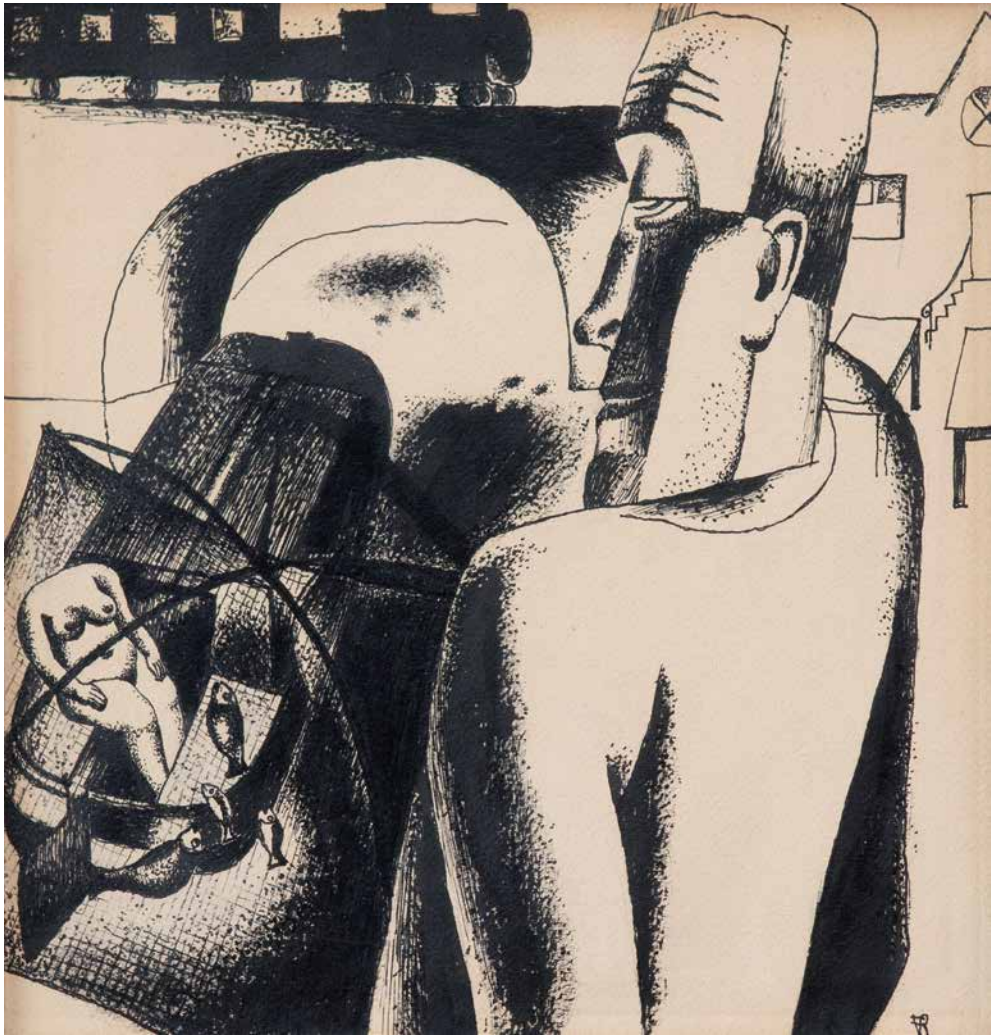
Gouache, ink and collage.

Original design on cardboard.

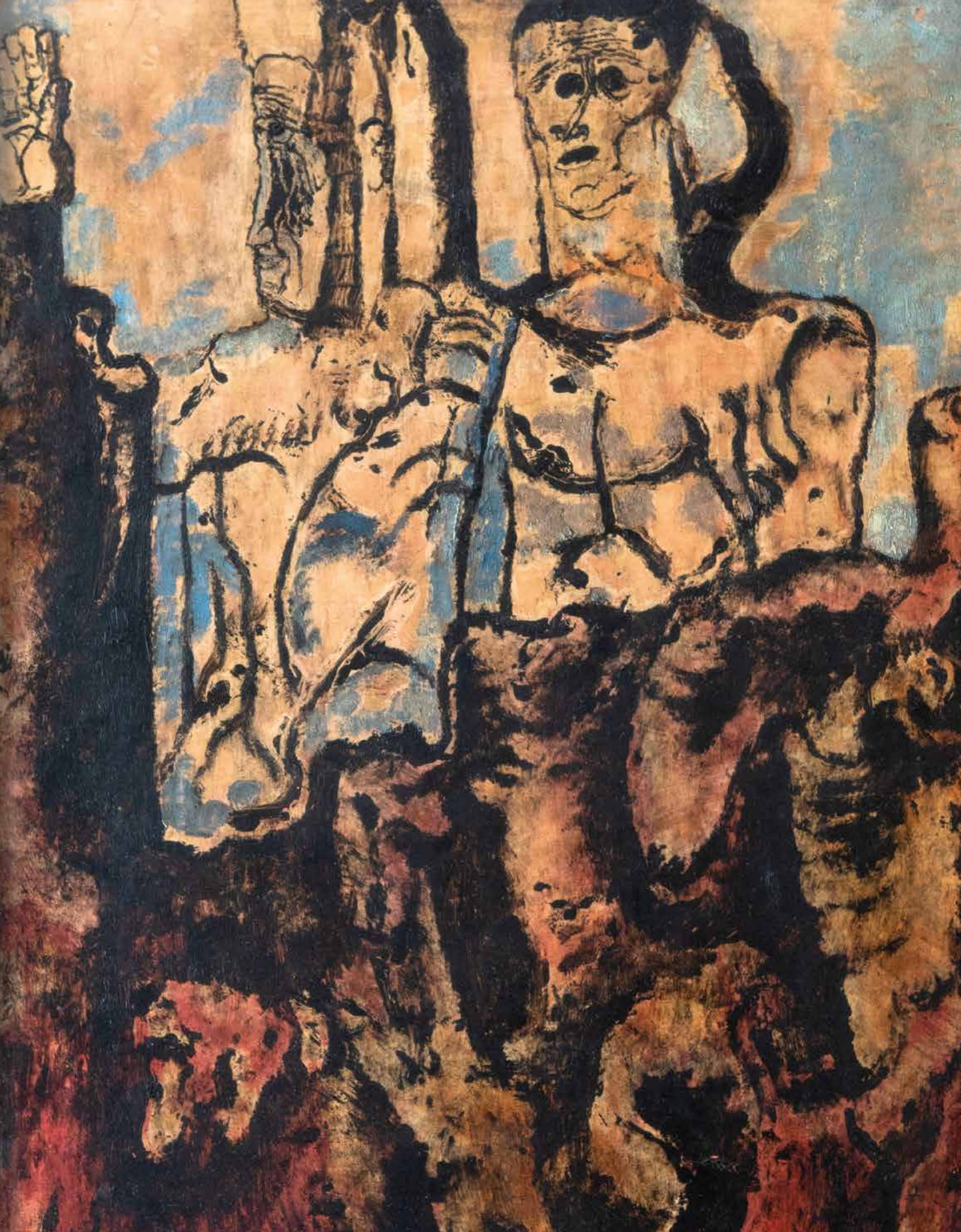
670 x 493 mm

(€ 300-500)





1200





VEILING / SALE

woensdagnamiddag **11** maart om 14u

Wednesday afternoon March **11** at 2 pm

Loten / lots 1205-1493

NAOORLOGSE TEKENINGEN/ POST WAR DRAWINGS

1206

KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Meisje met hond.

Gewassen inkt, aquarel. Getekend 'Van Dongen'.

In kader.

Met verklaring echtheid op verso kader in potlood 'Dolly Van Dongen/ Paris 9/11/85'.

Girl with dog.

Washed ink and watercolour. Framed.

Signed in pencil on the reverse by Dolly Van Dongen.

285 x 207 mm

(450 x 355 mm)

(€ 300-500)

1207

GEORGE MINNE (1866-1941)

Christus, 1935.

Potlood en houtskool. Getekend en gedateerd 'George Minne/ 1935'.

In kader.

Christ, 1935.

Pencil and charcoal. Signed and dated.

Framed.

270 x 205 cm

(705 x 550 cm)

(€ 500-750)

Exposition: Brussel Exposition internationale d'art moderne, 1935, nr. 150.

1208

MARCEL COCKX (1930-2007)

Naakt.

Potlood, kleurpotlood. Getekend 'M Cockx'.

In kader.

Nude.

Pencil and colour pencil. Signed.

Framed.

430 x 230 mm

(665 x 455 mm)

(€ 200-300)

1209

DESMOND MORRIS (°1928)

Zonder titel, 1949.

Aquarel. Gemonogrammeerd en gedateerd 'DM 49'.

In kader.

Untitled, 1949.

Watercolour. Monogrammed and dated 'DM 49'.

Framed.

200 x 176 mm

(375 x 345 mm)

(€ 800-1200)

1210

JAN WIEGERS (1893-1959)

Zonder titel.

Oost-Indische inkt. Getekend (stempel?) 'Jan Wiegiers'.

In kader.

Untitled.

Indian ink. Signed (mark?).

Framed.

210 x 170 mm

(455 x 395 mm)

(€ 200-300)

1211

FLORIS JESPEERS (1889-1965)

Zittend naakt, 1949.

Olie, aquarel en gouache. Getekend en gedateerd 'Jespers/ 7-49'.

In kader.

Seated nude, 1949.

Oil, watercolour and gouache. Signed and dated.

Framed.

610 x 440 mm

(745 x 590 mm)

(€ 1000-1500)

1212

FERDINAND SCHIRREN

(1872-1944)

Liggend naakt.

Aquarel. Getekend.

In kader.

Reclining nude.

Water colour. Signed.

Framed.

(€ 600-800)

1213

FERDINAND SCHIRREN
(1872-1944)

Winters landschap, ca. 1940.

Aquarel. Getekend in potlood 'F. Schirren'. In kader.

Winter landscape, ca. 1940.

Watercolour. Signed. Framed.

250 x 380 mm

(€ 600-800)

1214

RENE GUIETTE (1893-1976)

Zonder titel.

Kleurenviltstift. Getekend in potlood 'René Guiette'. In kader.

Untitled.

Colour marker. Signed in pencil.

Framed.

180 x 205 mm (460 x 470 mm)

(€ 200-300)

Het werk zal worden opgenomen in de Archives René Guiette.

1215

RENE GUIETTE (1893-1976)

Zonder titel (schilder 'en plein air').

Gouache. Getekend en (onduidelijk) gedateerd 'rené guiette 19..'.
Untitled.

Gouache. Signed and dated.

407 x 545 mm

(€ 3500-4500)

Het werk zal worden opgenomen in de Archives René Guiette.

1216

RENE GUIETTE (1893-1976)

Zonder titel (koppel in canapé), ca. 1928.

Gouache op bruin getint papier. Getekend 'rené guiette'.

Scheurtje bovenaan en rechts.

Niet in kader.

Untitled (couple in sofa), ca. 1928.

Gouache on brownish paper. Signed.

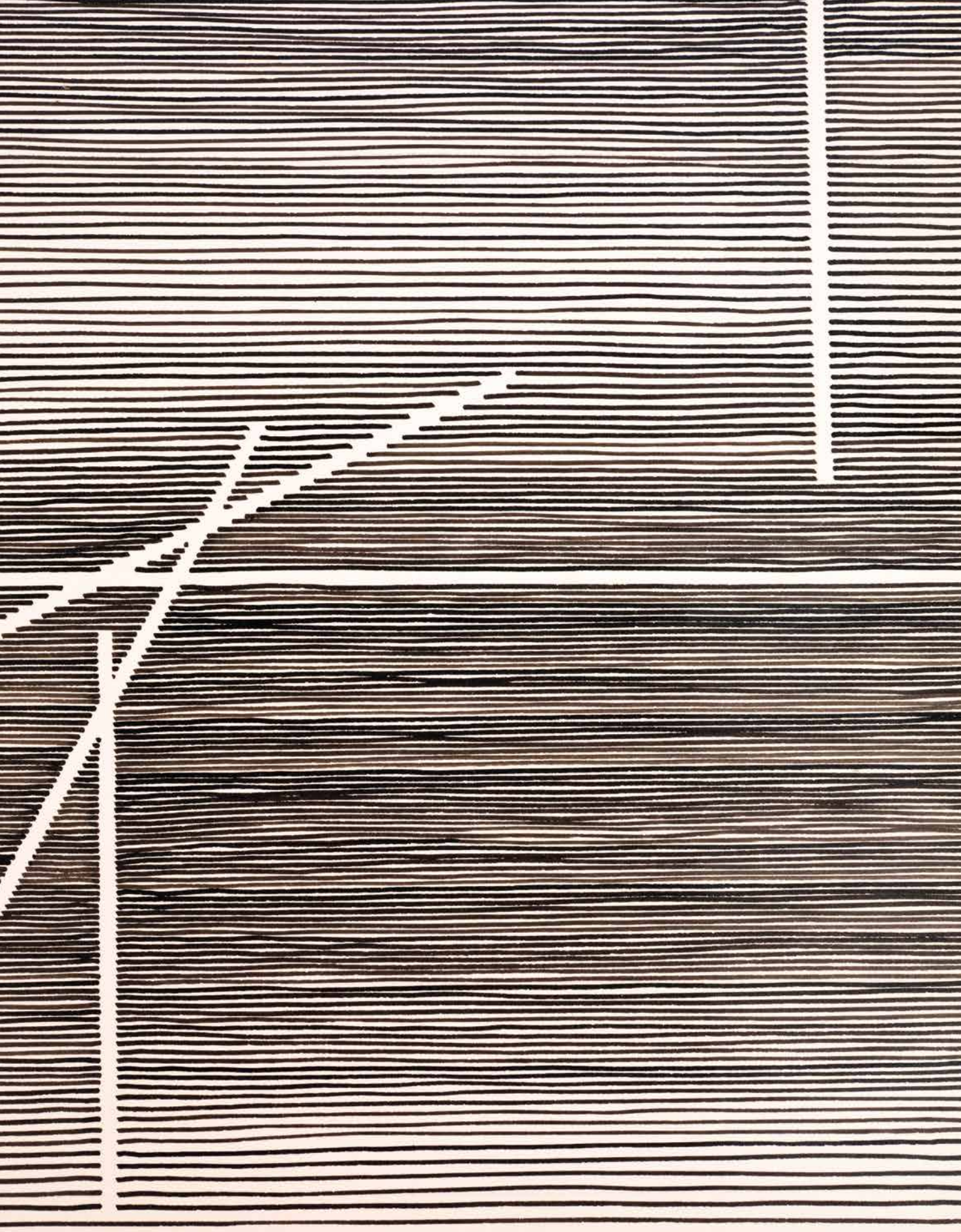
Small tear. Not framed.

480 x 630 mm

(€ 3000-4000)

Het werk zal worden opgenomen in de Archives René Guiette.





1217

MARTHE GUILLAIN (1890-1974)

Landschap.

Aquarel, gouache. Getekend 'M Guillain' en getekend en gedateerd 'M. Guillain 50'.

In kader.

Landscape.

Watercolour, gouache. Signed 'M Guillain' and signed and dated 'M. Guillain 50'.

Framed.

275 x 335 mm

(400 x 510 mm)

(€ 300-500)

1218

HENRI VICTOR WOLVENS (1896-1977)

'Les transatlantiques', 1955.

Olie op papier. Gedateerd en getekend '1955 HV Wolvens'.

In kader.

'Les transatlantiques', 1955.

Oil on paper. Dated and signed '1955 HV Wolvens'.

Framed.

550 x 740 mm

(€ 300-400)

1219

EDGARD TYTGAT (1879-1957)

Zittend naakt, 1955.

Oost-Indische inkt en lichte toets van aquarel. Getekend en gedateerd 'Edgard Tytgat/ 1955'.

In kader.

Seated nude, 1955.

Indian ink and watercolour. Signed and dated.

Framed.

340 x 460 mm

(510 x 640 mm)

(€ 150-250)

***1220**

FLORIS JESPER (1889-1965)

Dame aan tafel, 1950.

Gouache, olie op papier. Getekend en gedateerd in potlood 'Jespers 50'.

In kader.

Woman at a table, 1950.

Gouache and oil. Signed and dated.

Framed.

710 x 550 mm

(890 x 740 mm)

(€ 3000-4000) ILL p.67

1221

JEAN MILO (1906-1993)

Aangemeerde sloepen, 1958.

Olie op papier. Getekend en gedateerd 'Milo 58'.

In kader.

Moored sloops, 1958.

Oil on paper. Signed and dated 'Milo 58'.

Framed.

320 x 500 mm

(560 x 750 mm)

(€ 200-300)

1222

ALBERT SAVERIJS (1886-1964)

Mediterraans zicht (Florence?).

Gewassen inkt, aquarel. Getekend 'Saverijs'.

In kader.

Mediterranean view (Florence?).

Ink wash, water colour.

Signed 'Saverijs'.

Framed.

350 x 540 mm

(540 x 755 mm)

(€ 400-600)

1223

ALBERT SAVERIJS (1886-1964)

Mediterraans havengezicht.

Oost-Indische inkt en aquarel. Getekend 'Saverijs' en met handgeschreven opdracht aan Camille Huysmans.

In kader.

Mediterranean harbour.

Indian ink and watercolour. Signed and with handwritten dedication to Camille Huysmans.

Framed.

(€ 1100-1300)

1224

FLORIS JESPER (1889-1965)

**toe te schrijven aan/
to be attributed to**

Koppel Afrikaanse waterdraagsters.

Pastel en aquarel op karton. Niet getekend.

In kader.

Couple of African water carriers.

Pastel and watercolour on cardboard.

Not signed.

Framed.

480 x 330 mm

(570 x 420 mm)

(€ 300-400)

1225

FRITS FRED KLEIN (1898-1990)

Paarden.

Gouache. Getekend 'Klein'.

In kader.

Horses.

Gouache. Signed.

Framed.

220 x 300 mm

(380 x 445 mm)

(€ 600-800)

1226

JAN COBBAERT (1909-1995)

Zonder titel.

Gouache, pastel en inkt. Getekend 'Cobbaert J'.

In kader.

Untitled.

Gouache, pastel and ink. Signed.

Framed.

575 x 400 mm

(790 x 610 mm)

(€ 300-400)

1227

JEAN MILO (1906-1993)

'Hakika', 1953.

Aquarel. Getekend en gedateerd

'Jean Milo 53'.

In kader.

'Hakika', 1953.

Watercolour. Signed and dated.

Framed.

265 x 208 mm

(470 x 415 mm)

(€ 300-500)

1228

RENE GUIETTE (1893-1976)

Sans titre (Les peupliers), 1950.

Olie en zand. Getekend 'Rene Guiette'. Gedateerd '31 Janv(ier) 50'.

In kader.

Titel ontleend aan cat.nr. 432 (vers 1949, Encre de Chine sur papier, 30 x 21 cm, non signé) uit bereedeneerde catalogus van M.De Kerchove

d'Ousselghem uit 1991.

Untitled, 1950.

Oil and sand. Signed and dated.

Framed.

230 x 260 mm (535 x 465 mm)

(€ 300-400)

Het werk zal worden opgenomen in de Archives René Guiette.

1229

JAN BURSSSENS (1925-2002)

Zonder titel, 1953.

Oost-Indische inkt. Getekend en gedateerd 'Jan Burssens/ 1953'. In kader.

Untitled, 1953.

Indian ink. Signed and dated.

Framed.

380 x 220 mm

(750 x 550 mm)

(€ 500-750)

1230

CEL OVERBERGHE (°1937)

Zonder titel, 1957-58.

Een reeks van vier tekeningen. Oost-Indische inkt en potlood.

Drie getekend 'Overberghe', een gedateerd '57', twee gedateerd '58'.

Verschillende afmetingen.

Untitled, 1957-58.

Set of four drawings. Indian ink and pencil. Three signed and dated.

Variable dimensions.

(€ 300-400)

1231

CEL OVERBERGHE (°1937)

Zonder titel, 1957.

Reeks van vier tekeningen. Oost-Indische inkt. Alle getekend en gedateerd 'Overberghe 57'.

Untitled, 1957.

Set of four drawings. Indian ink. Signed and dated.

220 x 300 (x3)/ 245 x 320 mm

(€ 350-500)

1232

CEL OVERBERGHE (°1937)

Zonder titel, 1957-58.

Reeks van vier tekeningen. Oost-Indische inkt. Alle getekend 'Overberghe' en resp. gedateerd '57' en '58'.

Verschillende afmetingen, een

gemonteerd op drager.

Untitled, 1957-58.

Set of four drawings. Indian ink.

All signed and dated.

Different dimensions, one mounted on support.

(€ 400-600)

1233

CEL OVERBERGHE (°1937)

Zonder titel, 1957-58.

Een reeks van zes tekeningen.

Oost-Indische inkt. Drie getekend 'Overberghe' en resp. gedateerd '57' en '58'.

Verschillende afmetingen. Een licht beschadigd.

Untitled, 1957-58.

Set of six drawings. Indian ink. Three signed and dated.

Different dimensions.

(€ 400-600)

1234

WOUT VERCAMMEN (1938-2018)

Zonder titel, 1958.

Olie en gouache op papier. Gedateerd en getekend in potlood '58 wout'.

In kader.

Untitled, 1958.

Oil and gouache on paper. Dated and signed in pencil.

Framed.

105 x 140 mm

(245 x 275 mm)

(€ 200-300)

***1235**

MICHEL SEUPHOR (1901-1999)

'sur une ligne tendue', 1956.

Oost-Indische inkt. Getekend en gedateerd in potlood 'Seuphor/ 22 nov 1956', eigenhandig getiteld.

Gemonteerd op drager.

In kader (geopend).

'sur une ligne tendue', 1956.

Indian ink. Signed, dated and titled on the reverse.

Mounted on support.

Framed (opened).

(€ 800-1000) *ILL p.68*

1236

JOZEF PEETERS (1895-1960)

'Studie voor / Kompositie Februari 1960'.

Potlood. Gedateerd '5-Januari 60'.

Met verschillende annotaties.

Scheurtjes in de randen.

'Studie voor / Kompositie Februari 1960'.

Pencil. Dated. With several annotations.

Borders with small tears.

210 x 330 mm

(€ 250-350)

1237

JAN SAVERYS (°1924)

Zonder titel, 1965.

Aquarel en Oost-Indische inkt, gewassen.

Getekend en gedateerd in fijne zwarte stift 'Jan Saverys / 11/65'.

Licht gebruikssporen aan de randen.

Untitled, 1965.

Watercolour and Indian ink, washed.

Signed and dated.

Some handling traces along the borders.

755 x 570 mm

(€ 400-600)

1238

FRANS MINNAERT (1929-2011)

Zonder titel, 1968.

Olie op papier. Getekend en gedateerd in paarse stift 'F. Minnaert/ 2/68'.

Untitled, 1968.

Oil on paper. Signed and dated in marker.

660 x 500 mm

(€ 200-300)

1239

RENE GUIETTE (1893-1976)

Zonder titel, 1960.

Olie en zand. Gedateerd en getekend in potlood '3/ X/ 60/ René Guiette'.

In kader.

Untitled, 1960.

Oil and sand. Dated and signed in pencil.

Framed.

690 x 490 mm

(860 x 670 mm)

(€ 1200-1400)

Het werk zal worden opgenomen in de Archives René Guiette.

1240

RENE GUIETTE (1893-1976)

Zonder titel, 1963.

Gouache, Oost-Indische inkt, aquarel en zand. Gedateerd en getekend in potlood '1/ 5/ 63/ René Guiette'.

In kader.

Untitled, 1963.

Gouache, Indian ink, watercolour and sand. Dated and signed.

Framed.

730 x 460 mm

(855 x 590 mm)

(€ 1500-2000)

Lit.: De Kerchove d'Ousselghem/ De Heusch nr. 1729.

***1241**

WOUT VERCAMMEN (1938-2018)

Zonder titel, 1965.

Aquarel. Getekend en gedateerd in potlood 'wout vercammen genève 65'.

Untitle, 1965.

Watercolour. Signed and dated in pencil.

475 x 625 mm

(505 x 655 mm)

(€ 600-800)

1242

ANTOINE MORTIER (1908-1999)

Staand naakt, 1965.

Houtskool. Getekend en gedateerd 'Mortier/ 65'. Tweede maal getekend in houtskool 'Mortier'.

Gemonteerd op houten frame.

Standing nude, 1965.

Charcoal. Signed and dated. Twice signed in charcoal.

Mounted on wooden frame.

1490 x 975 mm

(€ 1800-2200)

1243

PAUL WUNDERLICH (1927-2010)

'Joanna avec trois points', 1969.

Potlood. Getekend 'Paul Wunderlich'.

In kader.

'Joanna avec trois points', 1969.

Pencil. Signed 'Paul Wunderlich'.

Framed.

850 x 670 mm

(910 x 740 mm)

(€ 1500-2000)

Lit.: Paul Wunderlich, Lithographies et Peintures. Paris, Denoël, 1972, p. 116, ill.

1244

FRED BEROVETS (°1942)

Liggend naakt, 1965.

Olie, gouache en inkt. Getekend en gedateerd 'Bervoets Fred/ 1965'.

In kader.

Reclining nude, 1965.

Oil, gouache and ink. Signed and dated.

Framed.

530 x 700 mm

(720 x 890 mm)

(€ 800-1200)

1245

JEAN ROBERT IPOUSTEGUY (1920-2006)

Zonder titel, 1966.

Houtskool. Getekend en gedateerd 'Ipousteguy 66'.

In kader.

Untitled, 1966.

Charcoal. Signed and dated.

Framed.

640 x 490 mm

(880 x 720 mm)

(€ 200-300)

1246

JEAN ROBERT IPOUSTEGUY (1920-2006)

Zonder titel, 1970.

Houtskool en bruin krijt. Getekend en gedateerd 'Ipousteguy '70'.

In kader.

Zonder titel, 1970.

Charcoal and brown crayon. Signed and dated.

Framed.

530 x 730 mm

(770 x 960 mm)

(€ 200-300)

Herkomst/ provenance: Veranneman.

1247

JEAN ROBERT IPOUSTEGUY (1920-2006)

Zonder titel, 1970.

Bruin en zwart krijt. Getekend en gedateerd 'Ipousteguy/1970'.

In kader.

Untitled, 1970.

Brown and black crayon. Signed and dated.

Framed.

480 x 640 mm

(710 x 860 mm)

(€ 200-300)

Herkomst/ provenance: Veranneman.

1248

EUGENE LEROY (1910-2000)

Staand naakt, 1973.

Houtskool en bruin krijt. Getekend en gedateerd 'E Leroy / 73'.

In kader.

Standing nude, 1973.

Charcoal and brown crayon. Signed and dated.

Framed.

620 x 465 mm

(790 x 630 mm)

(€ 800-1200)





1249

PAUL DELVAUX (1894-1994)

'Joueurs de boule'.

Penseeltekening in Oost-Indische inkt, grijs gewassen.

Ondertekening in grafiet.

Op verso stempel 'Paul Delvaux/carnet no 9 page 5/258 mm x 359 mm'.

In kader.

Grey washed Indian ink. With mark on the reverse.

Framed.

359 x 258 mm

(570 x 470 mm)

(€ 7000-9000)

1250

JEF VAN TUERENHOUT (1925-2006)

Zonder titel, 1971.

Aquarel. Getekend en gedateerd 'Jef Van Tuerenhout / 71'.

In kader.

Untitled, 1971.

Water colour. Signed and dated.

Framed.

640 x 490 mm

(850 x 794 mm)

(€ 500-600)

1251

JEF VAN TUERENHOUT (1925-2006)

Zonder titel, 1970.

Houtskool. Getekend en gedateerd 'Jef Van Tuerenhout / 70'.

Inscriptie 'Oostende' op verso.

In kader.

Untitled, 1970.

Charcoal. Signed and dated.

Inscription 'Oostende' on the reverse.

Framed.

610 x 710 mm

(830 x 940 mm)

(€ 300-500)

1252

JEF VAN TUERENHOUT (1925-2006)

'Langs de weg, waken de oude Goden'.

Oost-Indische inkt. Getekend in potlood 'Jef Van Van Tuerenhout' en eigenhandig getiteld.

In kader.

Indian ink. Signed and titled in pencil.

Framed.

480 x 650 mm

(740 x 905 mm)

(€ 350-450)

1253

FLOR HERMANS

Zonder titel, 1975.

Aquarel. Getekend en gedateerd 'Flor Hermans 75'.

In kader.

Untitled, 1975.

Watercolour. Signed and dated.

Framed.

540 x 710 mm

(820 x 970 mm)

(€ 300-400)

1254

POL MARA (1920-1998)

'Garden of Eve', 1973.

Spraypaint en aquarel. Getekend en gedateerd 'Pol Mara 73'.

In kader.

Spraypaint and watercolour. Signed and dated.

Framed.

1100 x 730 mm

(€ 800-1200)

1255

KARL KORAB (°1937)

'Frücht', 1978.

Gouache, collage. Getekend en gedateerd 'Korab/ 78'.

In kader.

Gouache, collage. Signed and dated.

Framed.

265 x 270 mm

(670 x 520 mm)

(€ 750-1000)

Herkomst/ provenance: Genève, Galerie Jan Krugier; Brussel, Galerie Farder.

1256

JULES LISMONDE (1908-2001)

'J 70I', 1970.

Houtskool. Getekend en gedateerd 'Lismonde 70'.

In kader.

Charcoal. Signed and dated.

Framed.

630 x 470 mm

(830 x 670 mm)

(€ 400-600)

1257

JULES LISMONDE (1908-2001)

'Soleil sur mes états VI', 1976.

Houtskool op Japans. Getekend en gedateerd 'Lismonde 78', idem op verso.

Eigenhandig getiteld op verso.

In kader.

Charcoal on Japan paper. Signed and dated, also on the reverse. Titled on the reverse.

Framed.

920 x 600 mm

(1155 x 830 mm)

(€ 1200-1500)

Expo:

- 1978 Galerie Armorial Bruxelles, cat. n° 4;

- 1980 International Art Gallery, Lasne;

- 1994 An Aspect of the Contemporary Art in Belgium 1993-1994, Musée Himesi & Saitama, Tokyo et Niigata, Cat. nr. 2.

***1258**

JANNIS SPYROPOULOS (1912-1990)

'Page No. 27', 1968.

Olie en gouache. Getekend in potlood 'Spyropoulos'.

In kader.

Oil and gouache. Signed in pencil.

Framed.

215 x 370 mm

(465 x 565 mm)

(€ 1500-2000) ILL p.72

Herkomst/ provenance: Ketterer Kunst, 31.03.2006, lot 1541.

1259

ANTOINE MORTIER (1908-1999)

Marine.
Aquarel. Getekend in zwarte inkt
'Mortier'.
In kader (zonder glas).
Seascape.
Watercolour. Signed in black ink.
Framed (without glass).
270 x 360 mm
(490 x 580 mm)
(€ 800-1000)

1260

MICHEL SEUPHOR (1901-1999)

'ANKH', 1972.
Collage (papier en karton, Oost-Indische inkt), gekleefd op hout. Getekend en gedateerd in zwarte inkt op verso 'Seuphor/ 7 août 1975'.
Met handgeschreven opdracht eveneens op verso 'pour Ton Berends/ et le XVe anniversaire de B.I./ avec mes vœux de longue vie/ et de prospérité/ Seuphor/ Den Haag 5 sept. 1975'.
Collage (paper, cardboard, Indian ink) mounted on board. Signed and dated in black ink on the reverse.
With handwritten dedication to the gallery owner Ton Berends also on the reverse.
450 x 300 mm
(€ 600-800)

1261

GILBERT DECOCK (1928-2007)

Zonder titel, 1978.
Gouache. Getekend en gedateerd 'G Decock 78'.
In kader.
Untitled, 1978.
Gouache. Signed and dated.
Framed.
350 x 350 mm
(770 x 600 mm)
(€ 400-600)

1262

AMEDEE CORTIER (1921-1976)

Stilleven.
Inkt. Monogram op verso 'A.C.'.
In kader.
Still life.
Ink. Monogram 'A.C.' on the reverse.
Framed.
350 x 265 mm
(515 x 425 mm)
(€ 300-400)

***1263**

CHRISTIAN DOTREMONT (1922-1979)

'Texte incertain'.
Logogram. Penseeltekening in Oost-Indische inkt.
In kader.
'Texte incertain'.
Indian ink.
Framed.
400 x 400 mm
(675 x 660 mm)
(€ 3000-4000) ILL p.73

Met certificaat/ with certificate Guy Dotremont, 2007.

1264

HUGO CLAUS (1929-2008)

Zonder titel.
Aquarel en inkt. Getekend 'Claus'.
In kader.
Untitled.
Watercolour and ink. Signed.
Framed.
725 x 550 mm
(945 x 750 mm)
(€ 500-600)

1265

WILFRIED PAS (1940-2017)

Zonder titel.
Grijs en bruin potlood.
Getekend 'Wilfried Pas'.
In kader.
Untitled.
Grey and brown pencil.
Signed 'Wilfried Pas'.
Framed.
ca 170 x 205 mm
(380 x 380 mm)
(€ 250-350)

1266

JACQUES DOUCET (1924-1994)

Zonder titel.
Kleurkrijt. Getekend 'Doucet'.
In kader.
Untitled.
Crayon. Signed 'Doucet'.
Framed.
510 x 390 mm
(670 x 540 mm)
(€ 1000-1500)

1267

CARL-HENNING PEDERSEN (1913-2007)

Zonder titel, 1972.
Aquarel. Gemonogrammeerd en gedateerd 'chp/1972'.
In kader.
Untitled, 1972.
Watercolour. Monogrammed and dated 'chp/1972'.
Framed.
(€ 1500-2500)

1268

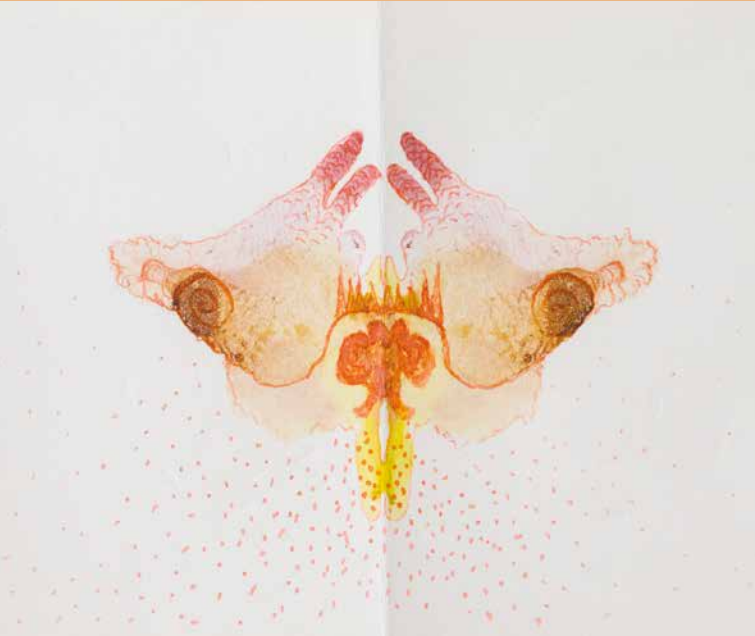
ANTOON DE CLERCK (1923-2001)

'Visuele hygiëne 2', 1971.
Gouache. Getekend en gedateerd in zwarte stift op verso 'Antoon De Clerck/ 1971', eigenhandig getiteld.
Gemonteerd achter glas, beschadigd.
Gouache. Signed, dated and titled in black marker on the reverse.
Mounted behind glass, glass damaged.
735 x 550 mm
(€ 300-400)

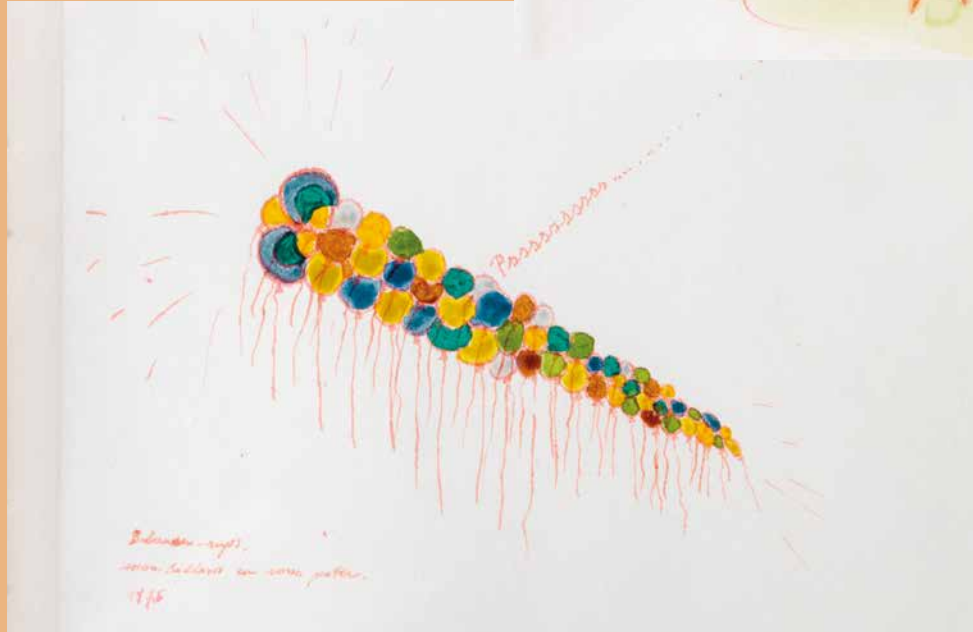
1269

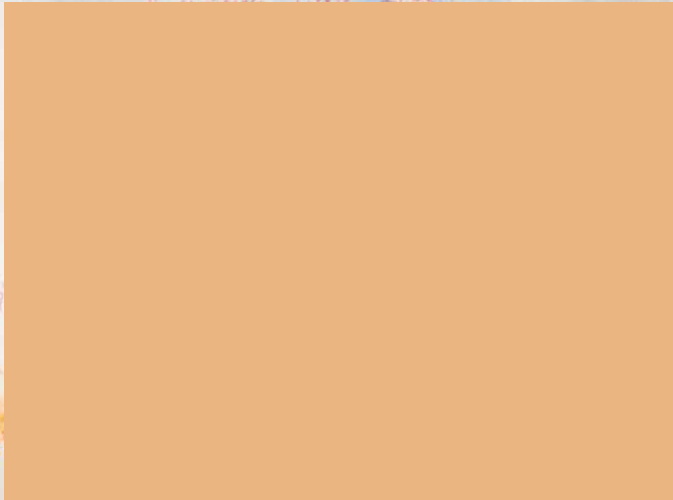
RAOUL SERVAIS (°1928)

'You are an anarchist', 1970.
Inkt op celluloid. Getekend 'Servais'.
In passe-partout.
In kader.
Ink on celluloid. Signed. Mounted.
Framed.
145 x 275 mm
(405 x 505 mm)
(€ 150-250)



1271





1270

MARCEL MARIEN (1920-1993)

'La Vierge - Après', 1974.

Collage. Getekend en gedateerd in zwarte bic 'Mariën X-74'. Eigenhandig getiteld op het werk in rode viltstift.

In kader.

Bijgevoegd: Marcel Mariën, Sauter aux yeux. Les Lèvres Nues, 1993.

Collage. Signed, dated and titled.

Framed.

We join: Marcel Mariën, Sauter aux yeux. Les Lèvres Nues, 1993.

190 x 150 mm

(390 x 350 mm)

(€ 750-1000)

Lit.: Marcel Mariën, Sauter aux yeux. Les Lèvres Nues, 1993, p. 41, ill.

***1271**

JAN FABRE (°1958)

'Fantasie-insecten & sleep, sleep little animals', 1975.

Kleureninkt en -bic. Reeks van acht tekeningen.

Een getekend en gedateerd 'Jan Fabre 75', vier gedateerd '75'.

Alle in kader.

Colour ink and ball point pen. Set of eight drawings.

One signed and dated 'Jan Fabre 75', four others dated '75'.

All framed.

120 x 185 mm (x8)

(300 x 355 mm (x8))

(€ 20000-22000) *ILL p. 76-77*

Lit.: Jan Fabre, Der Leimrutenman/ The Lime Twig Man. Hatje Cantz, 1995, p. 62-63, een geïll.

Met certificaat gesigneerd door de kunstenaar/ with signed certificate by the artist.

1272

FRED BEROETS (°1942)

Zonder titel.

Aquarel, potlood, vetkrijt, acryl. Getekend 'Bervoets F'.

In kader.

Untitled.

Watercolour, pencil, pastel crayon, acryl. Signed 'Bervoets F'.

Framed.

415 x 305 mm

(630 x 530 mm)

(€ 500-600)

1273

BERND HAHN (1954-2011)

Zonder titel, 1988.

Gouache. Getekend en gedateerd 'B Hahn 88'.

In kader.

Untitled, 1988.

Gouache. Signed and dated.

Framed.

490 x 630 mm

(605 x 745 mm)

(€ 250-350)

1274

PAUL DELVAUX (1894-1994)

'Tête de femme', 1981.

Oost-Indische inkt en aquarel.

Getekend en gedateerd

'P. Delvaux/ 30-1-81'.

Met handgeschreven opdracht (moelijk leesbaar).

In kader.

Indian ink and watercolour.

Signed and dated.

With handwritten dedication, hardly legible.

Framed.

(€ 8000-12000)

1275

MICHEL BUYLEN (°1953)

Bloem in knop.

Potlood. Monogram 'M.B.'.

In kader.

Flower in bud.

Pencil. Monogram 'M.B.'.

Framed.

165 x 125 mm

(480 x 415 mm)

(€ 300-400)

1276

BERND KÖBERLING (°1938)

Zonder titel, 1985.

Gouache, olie en kunsthar. Getekend en gedateerd 'Köberling 85'.

In kader.

Untitled, 1985.

Gouache, oil and synthetic resin.

Signed and dated 'Köberling 85'.

Framed.

1000 x 700 mm

(1230 x 930 mm)

(€ 400-600)

Herkomst/ provenance: Deweer Gallery.

1277

FIK VAN GESTEL (°1951)

'Rauwelkoven complementair', 1983.

Acryl op karton.

Etiket op verso.

In kader.

Acryl on cardboard.

Label on the reverse.

Framed.

710 x 1010 mm

(€ 200-300)

1278

MARC MAET (1955-2000)

Composities, 1987.

Penseeltekeningen in Oost-Indische inkt. Een lot van twee. Gedateerd

en getekend '23.I.87 Marc Maet' en

'Marc Maet/ 15.I.87'.

Beide in kader.

Compositions, 1987.

Indian ink. Set of two drawings. Both

dated and signed.

Both framed.

505 x 655 mm (x2)

(€ 600-800)

1279

DAVID LAMELAS (°1946)

'piece #43', 1988.

Gouache en kleurpotlood. Getekend en gedateerd in potlood 'David Lamelas 1988', eigenhandig getiteld.

Gemonteerd onder passe-partout.

In kader.

Gouache and colour pencil. Signed, dated and titled in pencil. Mounted.

Framed.

450 x 600 mm

(710 x 1010 mm)

(€ 600-800)

1280**GILBERT DECOCK (1928-2007)**

Zonder titel, 1999.
Gouache. Niet getekend.
In kader.
Untitled, 1999.
Gouache. Not signed.
Framed.
145 x 145 mm
(325 x 325 mm)
(€ 200-300)

1281**GILBERT DECOCK (1928-2007)**

Zonder titel, 1992.
Gouache. Getekend en gedateerd 'G. Decock '92'.
Untitled, 1992.
Gouache. Signed and dated 'G. Decock '92'.
150 x 150 mm
(270 x 270 mm)
(€ 200-300)

1282**WOUT VERCAMMEN (1938-2018)**

'Registered Art'.
Acryl en potlood. Getiteld in potlood en met annotaties.
Op verso van kleurenzeefdruk 'The most ultramodern natural and original artificial artwork' (1973). Getekend en gedateerd in potlood 'wout Vercammen Kasterlee 1973' en genummerd 7/100.
In kader.
Acrylic and pencil. Titled and with annotation in pencil.
Drawn on the reverse of colour screenprint 'The most ultramodern natural and original artificial artwork' (1973).
Signed, dated and numbered in pencil.
Framed.
490 x 600 mm
(745 x 845 mm)
(€ 700-900)

1283**JEF GEYS (1939-2018)**

Zonder titel.
Oost-Indische inkt en aquarel. Getekend 'Jef Geys'.
In kader.
Untitled.
Indian ink and watercolour. Signed.
Framed.
1180 x 730 mm (1270 x 820 mm)
(€ 3000-3500)

Lit.: Roland Patteeuw/ Jef Geys. Jef Geys ABC Ecole de Paris, 1990, ill.

1284*JEF GEYS (1939-2018)**

Zonder titel.
Oost-Indische inkt. Getekend 'Jef Geys'.
In kader.
Untitled.
Indian ink. Signed 'Jef Geys'.
Framed.
1190 x 735 mm (1280 x 825 mm)
(€ 2000-2500) ILL p.83

Lit.: Roland Patteeuw/ Jef Geys. Jef Geys ABC Ecole de Paris, 1990, ill.

1285**MAUR. ETIENNE VAN DOORSLAER (1925-2013)**

Zonder titel. Gouache. Boekje. 8p.
Ingenaaid. Niet getekend.
Bijgevoegd van dezelfde: Zonder titel (1990). Potlood. Verstuurd als wenskaart.
Met handgeschreven opdracht aan Jaak Fontier.
Untitled. Gouache. Booklet. 8p.
Not signed.
We join: Untitled. Pencil. Sent as a Christmas card. With handwritten dedication.
(€ 250-350)

1286**MARK VERSTOCKT (1930-2014)**

Zonder titel, 1992.
Ets, inkt, gekrast. Getekend en gedateerd 'Verstockt 1992'.
In kader.
Untitled, 1992.
Etching, ink, scratching. Signed and dated. Framed.
200 x 200 mm (315 x 315 mm)
(€ 150-200)

1287**BERNARD AUBERTIN (1934-2015)**

'Semema', 1990.
Gouache, roet. Getekend en gedateerd in potlood 'Bernard Aubertin 1990', eigenhandig getiteld.
In kader.
Gouache and soot. Signed, dated and titled in pencil.
Framed.
1000 x 700 mm
(1110 x 800 mm)
(€ 800-1000)

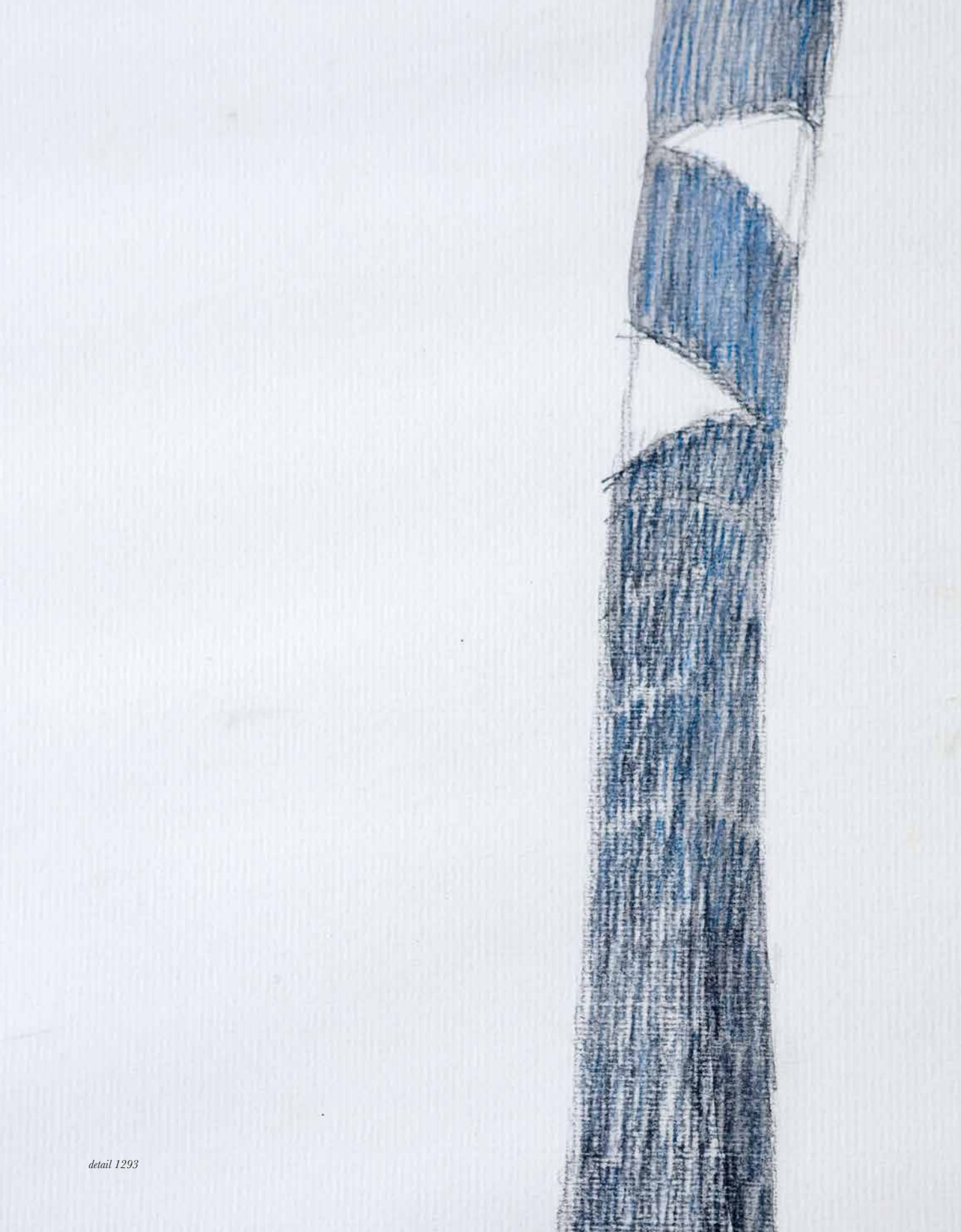
1288**WOLF VOSTELL (1932-1998)**

'Corysande de Gramont', 1991;
'Madame de Montesau', 1991 en 'Françoise de Châteaubriand', 1991.
Gemengde techniek. Alle getekend en gedateerd 'Vostell 91'.
Met handgeschreven opdracht op verso Corysande de Gramont: 'Quelle musique fait votre cerveaux (sic) pendant vous regardez cette (sic) dessin'. Alle in kader.
Mixed media. All signed and dated 'Vostell 91'.
With handwritten dedication on the reverse of Corysande de Gramont: 'Quelle musique fait votre cerveaux (sic) pendant vous regardez cette (sic) dessin'.
All framed.
510 x 700 mm; 360 x 270 mm;
330 x 270 mm
(600 x 800 mm: 450 x 360 mm (x2))
(€ 500-750)

1289**BART SLANGEN (°1969)**

Bull-terriër, 1991.
Gemengde techniek op papier. Beide getekend en gedateerd 'Slangen '91', en genummerd 3/3 & 1/6.
In kader.
Mixed media on paper. Both signed and dated 'Slangen '91'. Numbered 3/3 & 1/6.
Framed.
460 x 360 mm (x 2)
(765 x 580 mm (x 2))
(€ 100-150)





1290

JAN VAN OOST (°1961)

Zonder titel.

Acryl op papier. Getekend 'Jan Van Oost'.

In kader.

Untitled.

Acrylic on paper. Signed.

Framed.

500 x 650 mm

(620 x 780 mm)

(€ 350-500)

***1291**

BERLINDE DE BRUYCKERE (°1964)

Zonder titel (studie voor sculpturen in plaatstaal), 1990.

Aquarel op papier (op geprepareerde ondergrond). Getekend en gedateerd in potlood 'De Bruyckere/ Berlinde '90'.

In kader.

Untitled (study for steel sculpture), 1990.

Watercolour. Signed and dated in pencil.

Framed.

325 x 245 mm

(438 x 336 mm)

(€ 4000-6000) ILL p.80

1292

DAVID LAMELAS (°1946)

'project for Koninklijk Museum van Schone Kunsten Antwerpen', 1991.

Potlood. Getekend en gedateerd in potlood 'David Lamelas 1991'.

Lichte roestzweem, gemonteerd onder passe-partout.

In kader.

Pencil. Signed and dated in pencil.

Faint stains. Mounted.

Framed.

200 x 290 mm

(405 x 505 mm)

(€ 300-400)

***1293**

DAVID LAMELAS (°1946)

'Antwerp palm', 1991.

Grijs en blauw potlood. Getekend en gedateerd in potlood 'David Lamelas 1991', eigenhandig getiteld.

In kader.

Grey and blue pencil. Signed, dated and titled.

Framed.

700 x 480 mm

(1025 x 720 mm)

(€ 500-750) ILL p.81

1294

WERNER MANNAERS (°1954)

'Tomber Amoureux', 2008.

Gouache. Getekend 'Mannaers' en gedateerd met stempel.

Bijgevoegd: 'Non', 2007.

Vetkrijt, inkt. Getekend 'Mannaers' en gedateerd met stempel.

Beide in kader.

Gouache. Signed and dated.

We join by the same: 'Non', 2007.

Crayon and ink. Signed and dated.

Both framed.

290 x 210 mm (x2)

(365 x 360 mm (x2))

(€ 300-400)

1295

WERNER MANNAERS (°1954)

'Paysage/St.-Denis de Pile', 2002.

Inkt, gouache. Getekend 'Mannaers', gedateerd met stempel.

Bijgevoegd: Kleurenlitho van deze tekening. Monogram, genummerd 1/1.

Beide in kader.

Ink, gouache. Signed 'Mannaers', dated with stamp.

We join: Lithograph from the drawing.

Monogram, numbered 1/1.

Both framed.

295 x 210 mm; 605 x 435 mm

(360 x 270 mm; 700 x 520 mm)

(€ 300-400)

1296

WERNER MANNAERS (°1954)

'Ceci continue de ne pas être une pipe', 2001.

Inkt, gouache op papier. Getekend 'Mannaers', gedateerd met stempel.

Bijgevoegd: Kleurenlitho van deze tekening. Monogram, genummerd 1/1. Beide in kader.

Ink, gouache on paper. Signed 'Mannaers', dated with stamp.

We join: lithograph from the drawing. Monogram, numbered 1/1.

Both framed.

295 x 210 mm; 610 x 440 mm

(360 x 270 mm; 700 x 520 mm)

(€ 300-400)

1297

SERGIO DE BEUKELAER (°1971)

'The Random Paintings' &

'The Random Paintings II', 2001.

Inkt, kleurpotlood. Gemonogrammeerd en gedateerd 'jan 2001'.

Beide in kader.

Ink, crayon. Initialled and dated.

Both framed.

290 x 205 mm

(370 x 285 mm)

(€ 400-500)

1298

TOM LIEKENS (°1977)

'White Cat', 2009.

Inkt, aquarel. Getekend en gedateerd 'Tom Liekens 09'.

In kader.

Ink, watercolour. Signed and dated.

Framed.

400 x 300 mm

(590 x 470 mm)

(€ 400-500)

1299

GUILLAUME BIJL (°1946)

'Proposal: "Voting Cabin"/ Japan', 2000.

Zwarte viltstift en kleurpotlood. Gesigneerd 'Guillaume Bijl', met annotatie 'For/ Kunsthal/ Tivoli/ summer 2000'.

Uit editie 'Mouvements' met orig.

werk van Bernd Lohaus, Guy

Rombouts, Boy Stappaerts en Joëlle

Tuerlinckx. Een van de 50 gen. ex., nr. 17.

In orig. farde.

Black marker and coloured crayon.

Signed and with annotation.

From the edition portfolio 'Mouvements' with orig. work by Bernd Lohaus, Guy Rombouts, Boy Stappaerts and Joëlle Tuerlinckx. From and edition of 50 numbered copies, this one being nr. 17.

Orig. folder.

295 x 210 mm (x5)

(€ 600-800)

1300

PHILIP METTEN (°1977)

Zonder titel, 2009.

Gemengde techniek (wasco, collage).

Gemonogrammeerd en gedateerd in potlood op verso 'PM 2009'.

In kader.

Untitled, 2009.

Colour crayon and collage. Initialled and dated in pencil on the reverse.

Framed.

360 x 280 mm

(430 x 345 mm)

(€ 500-750)

1301

BERNARD AUBERTIN (1934-2015)

'Dessin de feu', 2010.

Zeven ontbrande lucifers gekleefd

op blad. Getekend en gedateerd

in zwarte stift 'Bernard Aubertin/

22-10-2010'.

In catalogus 'Il Fuoco et Il Rosso'.

Gemonteerd onder plexi.

Burnt matches pasted on catalogue

page. Signed and dated in black

marker.

Mounted behind plexiglas.

305 x 450 mm

(370 x 500 mm)

(€ 300-500)

1302

GUY VANDENBRANDEN

(1926-2014)

Zonder titel, 2009.

Acryl op papier. Getekend en gedateerd op verso in potlood 'guy vandenbranden/ 12-2009'.

Untitled, 2009.

Acryl on paper. Signed and dated on

the reverse in pencil 'guy vanden-

branden/ 12-2009'.

385 x 385 mm

(€ 400-600)

1303

GUY VANDENBRANDEN

(1926-2014)

Zonder titel, 2012.

Oost-Indische inkt en acryl. Getekend

en gedateerd op verso 'Guy Vanden-

branden/ 2012'.

Untitled, 2012.

Indian ink and acryl. Signed and

dated on the reverse.

570 x 385 mm

(€ 400-600)

1304

CINDY WRIGHT (°1972)

'Roadkill', 2009.

Houtskool, aquarel. Getekend op

verso 'Wright C.'.

In kader.

Charcoal and watercolour. Signed on the reverse.

Framed.

1300 x 2580 mm

(1410 x 2670 mm)

(€ 3000-4000)

1305

ROGER RAVEEL (1921-2013)

'Saint-Paul de Vence'.

Gemengde techniek (vetkrijt, acryl) op

papier, gemaroufleerd op paneel.

Getekend 'R. Raveel'.

Gemonteerd in kader.

Crayon and acrylic, mounted on

board. Signed.

Mounted in frame.

330 x 250 mm

(incl. kader 425x350 mm onder plexi)

(€ 3000-4000)

Lit.: Roger Raveel, uitgave Galerie Guy Pieters, s.d., nr 112.

1306

JOS VERDEGEM (1897-1957)

'Lof van de Hand', 1952.

Map met 26 etsen van Jos Verdegem.
Brussel, De Lijn 1952.

Een van de 25 reguliere ex., nr. 23.

Alle prenten getekend in genummerd
in potlood.

Losbladig in originele uitgeversbox.

Brussels, 1952. Suite of 26 etchings.

One of the 25 reg. copies, this one
being nr. 23. All prints signed and
numbered in pencil.

Orig. box.

(€ 250-375)

1307

FRANS MASEREEL (1889-1972)

'la nuit et le jour', 1947.

Houtsnede op fijn oosters papier.

Gemonogrammeerd en gedateerd in

het blok. Getekend en gedateerd in

potlood 'Frans Masereel / 1947', ei-

genhandig getiteld, met annotatie 'EP.
hors commerce', met handgeschre-
ven opdracht: 'a Maurice Naessens
/ FM.'.

Gemonteerd onder passe-partout.

Woodcut on fine oriental paper. Ini-

tials and dated in the block. Signed,
dated, titled and with annotation in
pencil. With handwritten dedication to
Maurice Naessens.

Mounted.

245 x 320 mm

(€ 250-350)

Lit.: Vorms nr. 88.

1308

FRANS MASEREEL (1889-1972)

'Nageuse', 1963.

Lithografie. Getekend en gedateerd
in de steen en in potlood 'Frans Ma-
sereel 1963', genummerd 18/25 en
eigenhandig getiteld.

Lithograph. Signed and dated in the
stone. Signed, dated and numbered
in pencil.

495 x 630 mm

(€ 250-375)

Lit.: Vorms p. 282, nr. 13.

1309

FRANS MASEREEL (1889-1972)

'Mains', 1968.

Belvès, Pierre Vorms, 1968. In-8°.

Een van de 120 reg. ex., nr. 39, op
vélin d'Arches. Gesigneerd.

Ingenaaid onder orig. omslag.

Bijgevoegd van dezelfde: 'Route
des Hommes'. Soixante bois gravés.
(Zürich), (Limmat-Verlag), 1964.

In-8° obl. Een van de 800 op vélin de
Lana, nr. 674. Met handgeschreven
opdracht aan Roger Avermaete.

Orig. omslag.

En: 'Clef des Songes'. Trente bois ori-
ginaux. Les Écrivains Réunis, (1950).

Een van de 700 reg. ex., nr. 34. Orig.
omslag.

En: 'Pour Quoi?'. 12 bois gravés
de Frans Masereel. Belvès, P ierre
Vorms, 1954. Een van de 250 reg.
ex., nr. 156. Orig. omslag.

Set of four books with woodcuts.

Mostly signed, one with aut. dedica-
tion to Roger Avermaete.

Orig. covers.

(€ 400-600)

1310

OSCAR KOKOSCHKA (1886-1980)

Twee meisjes, 1956.

Kleurenlithografie. Getekend in
potlood 'O Kokoschka', met annotatie
'E.A.'.

Blad licht gebruind.

Two girls, 1956.

Colour lithograph. Signed and with
annotation in pencil.

Sheet slightly toned.

700 x 540 mm

(€ 800-1000)

1311

JABIT

Zonder titel, 1949.

Kleurenlithografie. Getekend en ge-
dateerd 'Oscar Jabit '49', en genum-
merd 14/55.

In kader.

Untitled, 1949.

Colour lithograph. Signed, dated zand
numbered in pencil.

Framed.

340 x 285 mm

(590 x 450 mm)

(€ 100-150)

1312

BRAM VAN VELDE (1895-1981)

Zonder titel, 1955.

Kleurenlithografie. Getekend in pot-
lood 'Bram van Velde' en genummerd
44/80.

In kader.

Untitled, 1955.

Colour lithograph. Signed and numbe-
red in pencil.

Framed.

730 x 420 mm

(960 x 640 mm)

(€ 500-750)

1313

AUGUSTE HERBIN (1882-1960)

Zonder titel, 1957.

Kleurenzeefdruk. Getekend en ge-
dateerd in zwarte bic 'herbin 1957',
genummerd '6/100'.

Met droogstempel 'Gilde int. de la/
serigraphie (sic)'.

In kader.

Untitled, 1957.

Colour screenprint. Signed, dated
and numbered in black ball point
pen. With dry stamp 'Gilde int. de la/
serigraphie (sic)'.

Framed.

600 x 400 mm

(860 x 645 mm)

(€ 350-500)

1314*LUC PEIRE (1916-1994)**

'Ramsès', 1965.
 Kleurenets. Getekend in potlood 'L. Peire' en genummerd 8/50. Gebruind. In kader.
 Colour etching. Signed and numbered in pencil. Toned.
 Framed.
 195 x 415 mm
 (360 x 575 mm)
 (€ 350-500)
 Lit.: Curzi nr. 20.

1315*JO DELAHAUT (1911-1992)**

'Bleu-ochre', 1968.
 Kleurenlithografie. Getekend en gedateerd 'Jo Delahaut/ 68' en genummerd 58/75.
 In kader.
 Colour lithograph. Signed, dated and numbered in pencil.
 Framed.
 640 x 440 mm
 (850 x 635 mm)
 (€ 300-400) *ILL p.65*

1316**LUCA PATELLA (°1938)**

'Riperdao', 1978.
 Ets. Getekend en gedateerd 'Luca Patella '75' en genummerd 18/40. Eigenhandig getiteld.
 In kader.
 Etching. Signed, dated, numbered and titled in pencil.
 Framed.
 315 x 495 mm
 (730 x 1030 mm)
 (€ 250-400)

1317**OSSIP ZADKINE (1890-1967)**

Zonder titel.
 Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'O. Zadkine' en met annotatie 'Epreuve d'artiste'.
 In kader.
 Untitled.
 Colour lithograph. Signed and annotated in pencil.
 Framed.
 580 x 455 mm
 (785 x 580 mm)
 (€ 300-400)

1318**JOAN MIRÓ (1893-1983)**

'Les essències de la Terra', 1968.
 Ediciones Poligrafa, Barcelona.
 Portfolio met 15 lithografieën, waaronder vier in kleur, drie dubbelbladig. Een van de 1000 op de pers gen. ex., nr. 938. Gesigneerd in potlood onder het colofon door de kunstenaar.
 In orig. oranje linnen box. Wat stoffig.
 Ediciones Poligrafa, Barcelona. Portfolio with 15 lithographs, of which four in colour.
 One of the 1000 numbered copies, this one being nr. 938. Signed in pencil by the artist.
 Orig. orange cloth box. Slightly soiled.
 530 x 410 mm (box)
 (€ 800-1200)

1319**ROBERTO MATTA (1911-2002)**

Zonder titel, 1964.
 Ets en aquatint. Gemonogrammeerd in potlood en genummerd V/ XV.
 Uit de suite bij de uitgave 'Les Voix'.
 In kader.
 Untitled, 1964.
 Colour etching and aquatint. Initials and numbered in pencil.
 Framed.
 280 x 220 mm
 (490 x 420 mm)
 (€ 100-200)

1320**SONIA DELAUNAY (1885-1979)**

Zonder titel, 1969.
 Kleurenlithografie. Getekend en gedateerd in potlood 'Sonia Delaunay 69', genummerd 5/75.
 Zeer lichte roestzweem.
 Untitled, 1969.
 Colour lithograph. Signed, dated and numbered in pencil.
 Very faint spotting.
 525 x 390 mm (640 x 500 mm)
 (€ 1500-1750)

1321**ALEXANDER CALDER (1898-1976)**

'Maelstrom with blue', 1967.
 Kleurenlithografie. Getekend en gedateerd in de prent 'Calder 67'. Beschadigd. In kader.
 Colour lithograph. Signed and dated in the print. Damaged.
 Framed.
 890 x 605 mm (940 x 655 mm)
 (€ 200-300)

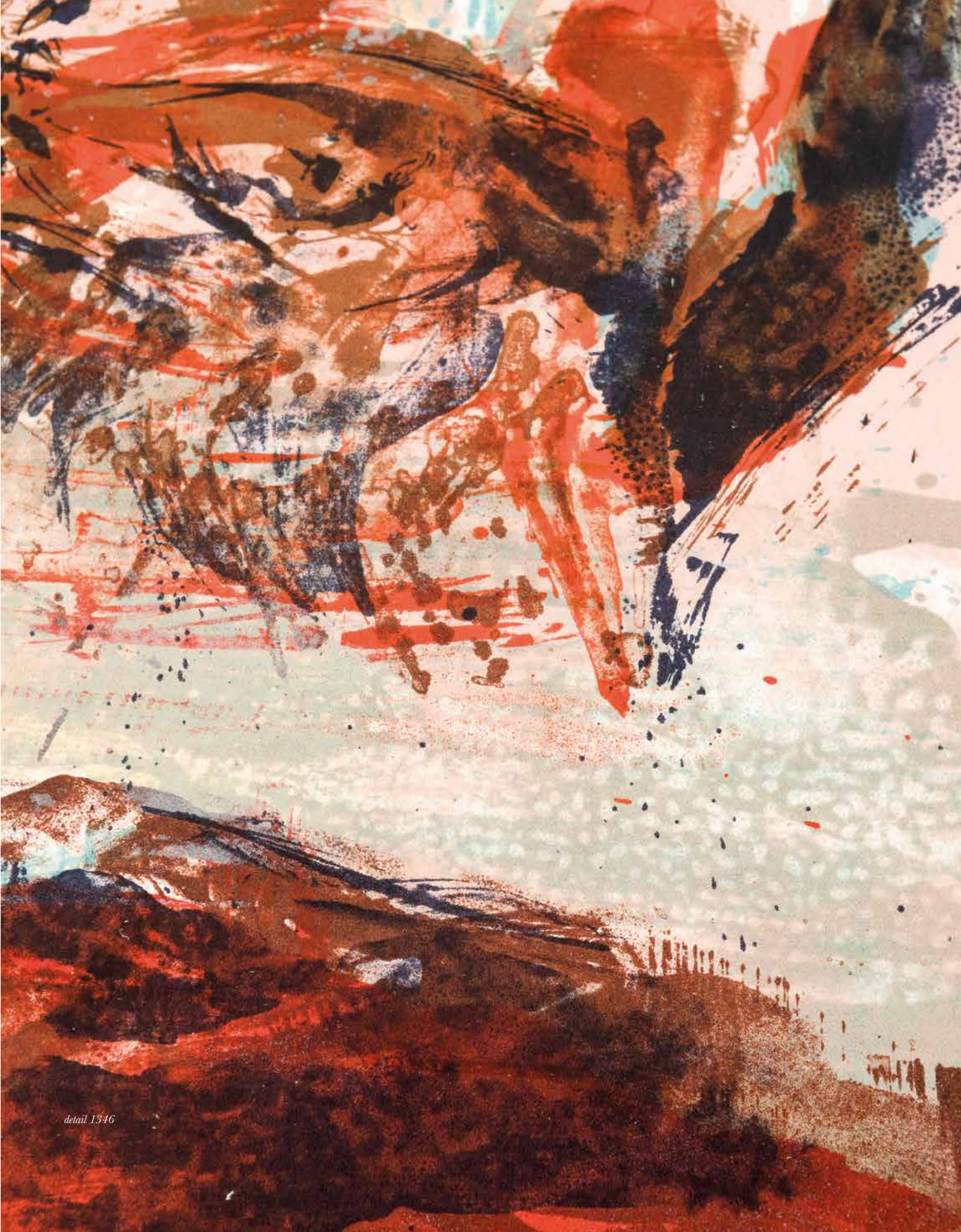
1322**ROGER RAVEEL (1921-2013)
/ GUY VANDENBRANDEN**

'Spiegelvrouw'. Zonder titel. (1965).
 Kleurenzeefdruk. Beide getekend in potlood 'R Raveel' en 'guy vandenbranden'.
 Samen met zeefdruk van Luc Peire en Camiel van Breedam (gesigneerd).
 Uitgegeven in de map 'Essentie 65', door Galerij Drieghe, Wetteren. Een van de 25 geletterde ex. niet voor de handel, nr. B. De prent 'Spiegelvrouw' was de eerste eigenlijke prent (in kleur) die Raveel maakte.
 In orig. farde. Zeldzaam.
 Two colour screenprints. Both signed in pencil. From the 'Essentie 65' portfolio with prints from Peire and Van Breedam as well. One of the 25 lettered copies, not for sale, this one being nr. B.
 Orig. folder. Very rare as complete set.
 (€ 1000-1200)

Lit.: O. Scheire, Roger Raveel, Het grafische oeuvre, nr. 5.



detail 1330



1323

RICHARD HAMILTON (1922-2011)

'Kent State', 1970.

Serigrafie. Getekend in potlood

'Richard Hamilton' en genummerd
2678/5000.

In kader.

Serigraph. Signed and numbered in
pencil.

Framed.

(€ 200-300)

1324

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

'Gala et l'obelisque de la Concorde',
1963.

Kleurenets. Getekend in potlood 'Dalí'
en genummerd XVIII/L.

In kader.

Colour etching. Signed and numbered
in pencil.

Framed.

570 x 375 mm

(€ 800-1200)

1325

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

'Judgement of Paris', 1971.

Droge naald, gehoogd. Getekend in
potlood 'Dalí' en met annotatie 'E.A.'.
Uit de reeks 'Suite Mythologique Nou-
velle'. Licht gebruind aan de randen.

In kader.

Dry point, heightened. Signed and
with annotation in pencil.

From the suite 'Suite Mythologique
Nouvelle'. Slightly toned along the
borders.

Framed.

(€ 400-600)

Lit.: Michler-Lopsinger nr. 485.

1326

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Zonder titel.

Kleurenets. Getekend in potlood 'Dalí'
en genummerd 134/300.

In kader.

Untitled.

Colour etching. Signed and dated in
pencil.

Framed.

390 x 52 mm

(700 x 810 mm)

(€ 350-500)

1327

**MIGUEL BERROCAL ORTIZ
(1933-2006)**

Zonder titel, 1979.

Kleurenets. Getekend en gedateerd
in potlood 'Berrocal 79', genummerd
'60/190'.

Untitled, 1979.

Colour etching. Signed, dated and
numbered in pencil.

340 x 580 mm

(500 x 700 mm)

(€ 180-200)

1328

PJEERO ROOBJEE (°1945)

'Van het wilde westen geen nieuws',
1974.

Antwerpen, Galerij de Zwarte Panter,
(1974). Suite met 15 zeefdruk-
ken. Een van de 85 met de hand in
potlood gen. ex., nr. 54. Alle pren-
ten getekend in potlood 'roobjee'
en genummerd 54/85. In orig. geel
linnen doos (en orig. inpakpapier).

Eerste en laatste blad, als steeds, licht
gebruind. Schitterende staat.

Suite of 15 colour screenprints. One
of the 85 copies, this one being nr.
54. All prints signed and numbered
in pencil.

Orig. yellow cloth box.

(€ 1000-1200)

1329

PAUL DELVAUX (1894-1994)

'Femme à la boule', 1971.

Lithografie. Gedateerd in de plaat '11-
71'. Getekend in potlood 'P. Delvaux',
genummerd 46/75.

In kader.

Lithograph. Dated in the plate. Signed
and numbered in pencil.

Framed.

500 x 340 mm

(725 x 545 cm)

(€ 800-1200)

Lit.: Jacob nr. 54.

***1330**

PIERRE ALECHINSKY (°1927)

'Crayon sur coquille', 1971.

Suite van tien kleurenlithografieën.

Een van de 100 ex. op Arches, nr.
35. Alle prenten getekend in potlood
'Alechinsky', genummerd en met
droogstempel 'Atelier Clot Paris'.
Colophonpagina ontbreekt.

In orig. farde (licht gebruind).

Suite of ten colour lithographs. One of
the 100 numbered copies on Arches,
this one being nr. 35.

Every print signed and numbered in
pencil and with dry stamp 'Atelier Clot
Paris'.

Colophon page is missing.

Orig. folder (toned).

560 x 435 (x10)

(€ 3000-4000) ILL p.86

Lit.: Rivière nrs 488-500.

1331

PIERRE ALECHINSKY (°1927)

'Sédentaires', 1978.

Ets, aquatint op fijn Oosters papier.

Gedateerd en getekend in potlood
'1978 Alechinsky', genummerd 8/60.
In kader.

Etching and aquatint on fine oriental
paper. Signed, dated and numbered
in pencil.

Framed.

650 x 1020 mm

(820 x 1120 mm)

(€ 1000-1500)

1332

LUCEBERT (1924-1994)

'The beauty and the beast'.

Twee kleurenlithografieën. Beide
getekend in potlood 'Lucebert'.
Beide in kader.

Two colour lithograph. Both signed in
pencil.

Both framed.

330 x 435 mm

(560 x 665 mm)

(€ 150-200)

1333**LUCEBERT (1924-1994)**

Zonder titel, 1973.

Twee kleurenlithografieën. Beide getekend en gedateerd in potlood 'Lucebert 73', en

genummerd 40/200 en 98/200.

Beide in kader.

Untitled, 1973.

Two colour lithographs. Both signed, dated and numbered in pencil.

Both framed.

415 x 605 mm

(670 x 865 mm)

(€ 150-200)

1334**LUCEBERT (1924-1994)**

Zonder titel.

Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'Lucebert' en genummerd 35/100.

In kader.

Untitled.

Colour lithograph. Signed and numbered in pencil.

Framed.

480 x 630 mm

(752 x 865 mm)

(€ 150-200)

1335**FRED BERVOETS (°1942) /****MARCEL VAN MAELE**

'In rep en roer', 1976.

Antwerpen, De Zwarte Panter, 1976.

Kunstmap met vier zeefdrukken bij acht gedichten.

Een van de 35 met de hand gen.

ex., nr. 14. Alle prenten getekend en gedateerd.

In orig. bruin linnen kaft.

Antwerp, 1976. Suite of four screenprints. One of the 35 numbered and signed copies.

Orig. brown cloth cover.

(€ 300-400)

1336**FRED BERVOETS (°1942)**

Zonder titel.

Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'Bervoets' en genummerd 10/150.

In kader.

Untitled.

Colour lithograph. Signed and numbered in pencil.

Framed.

720 x 540 mm

(810 x 610 mm)

(€ 350-500)

1337**CORNEILLE (1922-2010)**

'Soleil blue', 1978.

Kleurenlithografie. Getekend en gedateerd in potlood 'Corneille, 78', genummerd 15/60 en eigenhandig getiteld.

In origineel kalkpapieren mapje.

Colour lithograph. Signed, dated, numbered and titled in pencil.

Orig. folder.

460 x 355 mm

(€ 300-400)

1338*RAOUL DE KEYSER (1930-2012)**

'Doos, raamklink, veld, wolk', 1968.

Zeefdruk. Getekend in potlood 'raoul de keyser' en genummerd 37/75.

Uitgave Galerie Drieghe, Wetteren.

'Box, Window Latch, Field, Cloud', 1968.

Colour screenprint. Signed in pencil and numbered 37/75.

730 x 550 mm

(€ 500-750) *ILL p. 91*

Lit.: Jacobs & De Vleeschouwer nr. 2.

1339**KAREL APPEL (1921-2006)**

Zonder titel.

Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'Appel' en genummerd 56/160.

Met droogstempel.

Untitled.

Colour screenprint. Signed and numbered in pencil.

With dry stamp.

550 x 750 mm

(€ 600-800)

1340**EDUARDO PAOLOZZI (°1924)**

Zonder titel, 1971.

Twee kleurenzeefdrukken. Beide getekend in potlood 'Eduardo Paolozzi 1971' en 'Peter Phillips', respectievelijk genummerd 1695 en 2419/3000.

Beide in kader.

Untitled, 1971.

Two colour screenprints. Both signed, dated and numbered in pencil.

Both framed.

748 x 495 mm; 540 x 495 mm

(€ 200-300)

1341**DAVID HOCKNEY/ PIERRE SOULAGES/ HANS HARTUNG/ JOSEF ALBERS A.O.**

'Olympische Spiele München 1972'.

Volledige collectie van 28 posters, door verschillende kunstenaars zoals:

David Hockney, Pierre Soulages, Hans Hartung, Friedensreich Hundertwasser, Josef Albers, Serge Poliakoff, Eduardo Chillida, Ronald Kitaj, Oskar Kokoschka, Tom Wesselmann, Jan Lenica, Victor Vasarely, Max Bill, Allen Jones, Shusaku Arakawa, Horst Antes, Paul Wunderlich, Charles

Lapicque, Otmar Alt, Hans Hartung, Jacob Lawrence, Valerio Adami, Allan d'Arcangelo, Alan Davie, Fritz Winter, Peter Philips, Piero Dorazio, Marino Marini e.a. Alle getekend in de prent. Lichte gebruikssporen, enkele posters met zeer lichte roestzweem.

Conditie A.

In originele paars linnen farde.

Complete collection of 28 posters by different artists such as: David Hockney, Pierre Soulages, Hans Hartung, Friedensreich Hundertwasser, Josef Albers, Serge Poliakoff, Eduardo Chillida, Ronald Kitaj, Oskar Kokoschka, Tom Wesselmann, Jan Lenica, Victor Vasarely, Max Bill, Allen Jones, Shusaku Arakawa, Horst Antes, Paul Wunderlich, Charles Lapicque, Otmar Alt, Hans Hartung, Jacob Lawrence, Valerio Adami, Allan d'Arcangelo, Alan Davie, Fritz Winter, Peter Philips, Piero Dorazio, Marino Marini a.o. All signed in print.

Some with handling traces along the borders or very faint foxing.

In orig. purple linen holder.

(€ 1200-1400)

1342

JACQUES DOUCET (1924-1994)

Zonder titel.

Twee kleurenzeefdrukken. Beide getekend in potlood 'doucet' en resp. genummerd 17/60 en 26/60.

Untitled.

Set of two colour screenprints. Both signed and numbered in pencil.

400 x 560 mm (x2)

(€ 250-350)

1343

GORDON MATTA-CLARK (1943-1978)

'Office Baroque', 1977.

Offset. Getekend in zwarte stift

'Gordon Matta-Clark en genummerd 29/250.

Onderaan heel lichte vochtschade.

Offset. Signed and numbeerd in black marker 29/250.

Faint waterstain lower border.

900 x 630 mm

(€ 600-800)

1344

BRAM BOGART (1921-2012)

Zonder titel, 1976.

Zeefdruk. Getekend en gedateerd in potlood 'Bram Bogart 76', genummerd 16/75.

In kader.

Untitled, 1976.

Screenprint. Signed, dated and numbered in pencil.

Framed.

740 x 690 mm

(755 x 705 mm)

(€ 400-600)

1345

BRAM VAN VELDE (1895-1981)

Zonder titel.

Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'Bram van Velde' en genummerd 16/ 65.

Licht gebruikt.

In kader.

Untitled.

Colour lithograph. Signed and numbered 16/ 65 in pencil.

Sheet toned.

Framed.

210 x 290 mm

(355 x 285 mm)

(€ 150-250)

***1346**

ZAO WOU-KI (1921-2013)

'Composition', 1978.

Kleurenlithografie. Getekend en gedateerd in potlood 'Zao Wou-Ki 78', genummerd 15/60.

Rechter marge heel licht verkleurd.

In origineel kalkpapier en mapje.

Colour lithograph. Signed, dated and numbered in pencil.

Right hand margin slightly toned.

Orig. folder.

530 x 370 mm

(€ 3000-3500) ILL p.87

1347

ROBERT MOTHERWELL (1915-1991)

Zonder titel.

Lithografie. Getekend in potlood

'Motherwell'.

In kader.

Untitled.

Lithography. Signed in pencil

'Motherwell'.

Framed.

455 x 640 mm

(€ 400-600)

1348

PIERO DORAZIO (1927-2005)

Zonder titel, 1979.

Kleurenacquatint. Getekend en gedateerd in potlood 'Piero Dorazio 1979', genummerd XII/XX.

Untitled, 1979.

Colour aquatint. Signed, dated and numbered in pencil.

320 x 495 mm

(500 x 700 mm)

(€ 400-600)

1349

JEF VERHEYEN (1932-1984)

'Weerspiegelingen', 1979.

(Antwerpen), Uitgeverij & Vondel, (1979). Met een voorwoord door Ivo Michiels.

Een van de 250 met de hand in potlood gen. ex., nr. 43, gesigneerd.

Met vier zeefdrukken, alle genummerd in potlood en getekend met droogstempel.

Orig. linnen farde en schuifdoos.

Suite of four screenprints. One of the 250 numbered copies, this one being nr. 43, signed.

All prints numbered and with dry stamp.

Orig. folder and box.

(€ 400-600)

1350

MICHEL SEUPHOR (1901-1999)

'L'autre côté des choses', 1975.

Paris, Jean Auduin, (1975). Suite met 14 zeefdrukken. Een van de 85 met de hand in potlood gen. ex., nr. 19, gesigneerd door auteur/ kunstenaar en uitgever.

Alle prenten getekend en genummerd in potlood. Met de kleine versie van de dichtbundel ingelegd in achterplat. Eveneens gesigneerd en genummerd in potlood.

In orig. band, platten overtrokken met perkament, voorplat met ijzeren plaat ingelegd.

In grijs linnen box.

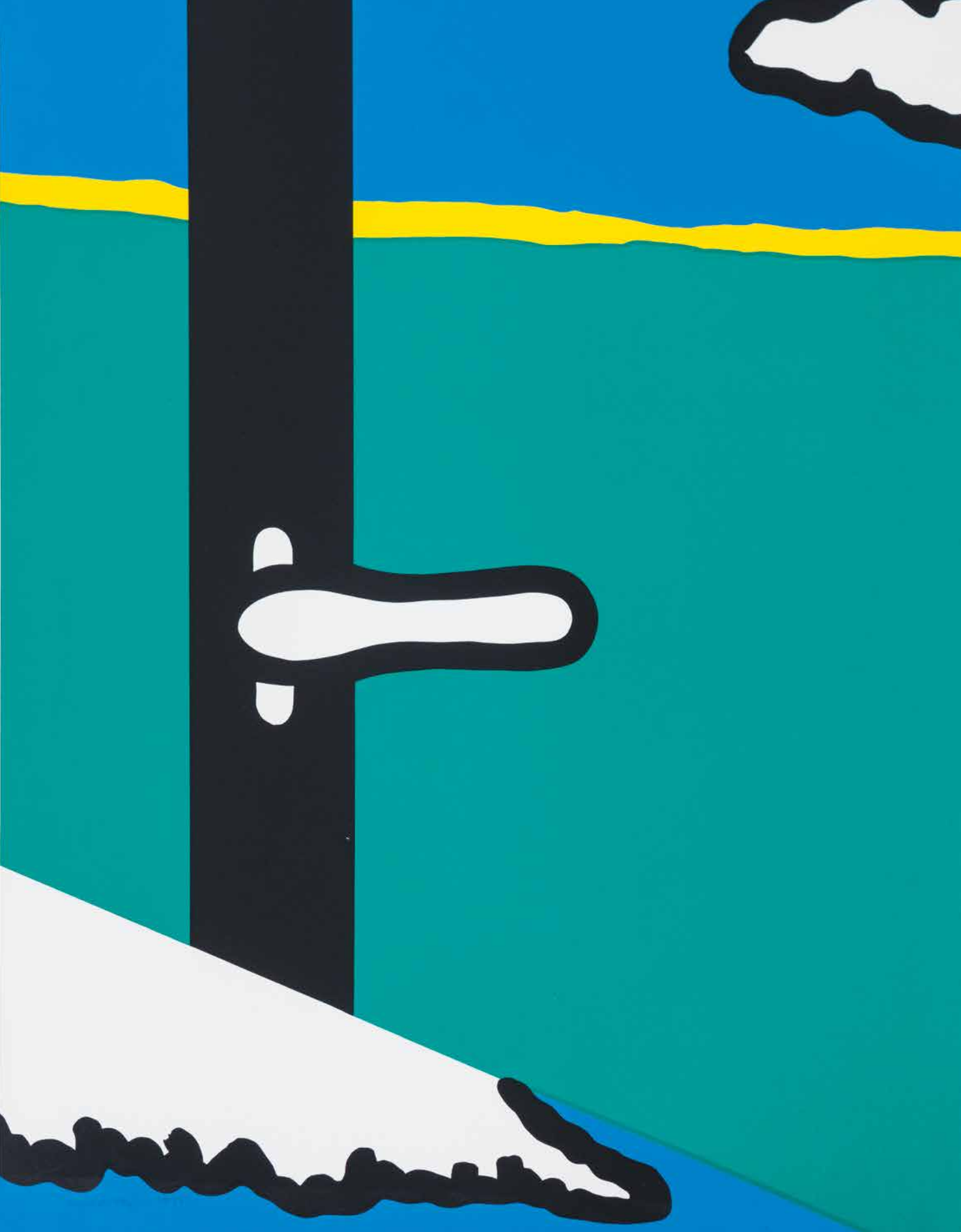
Suite of 14 screenprints. One of the 85 hand numbered copies, this one being nr. 19. All prints signed and numbered in pencil.

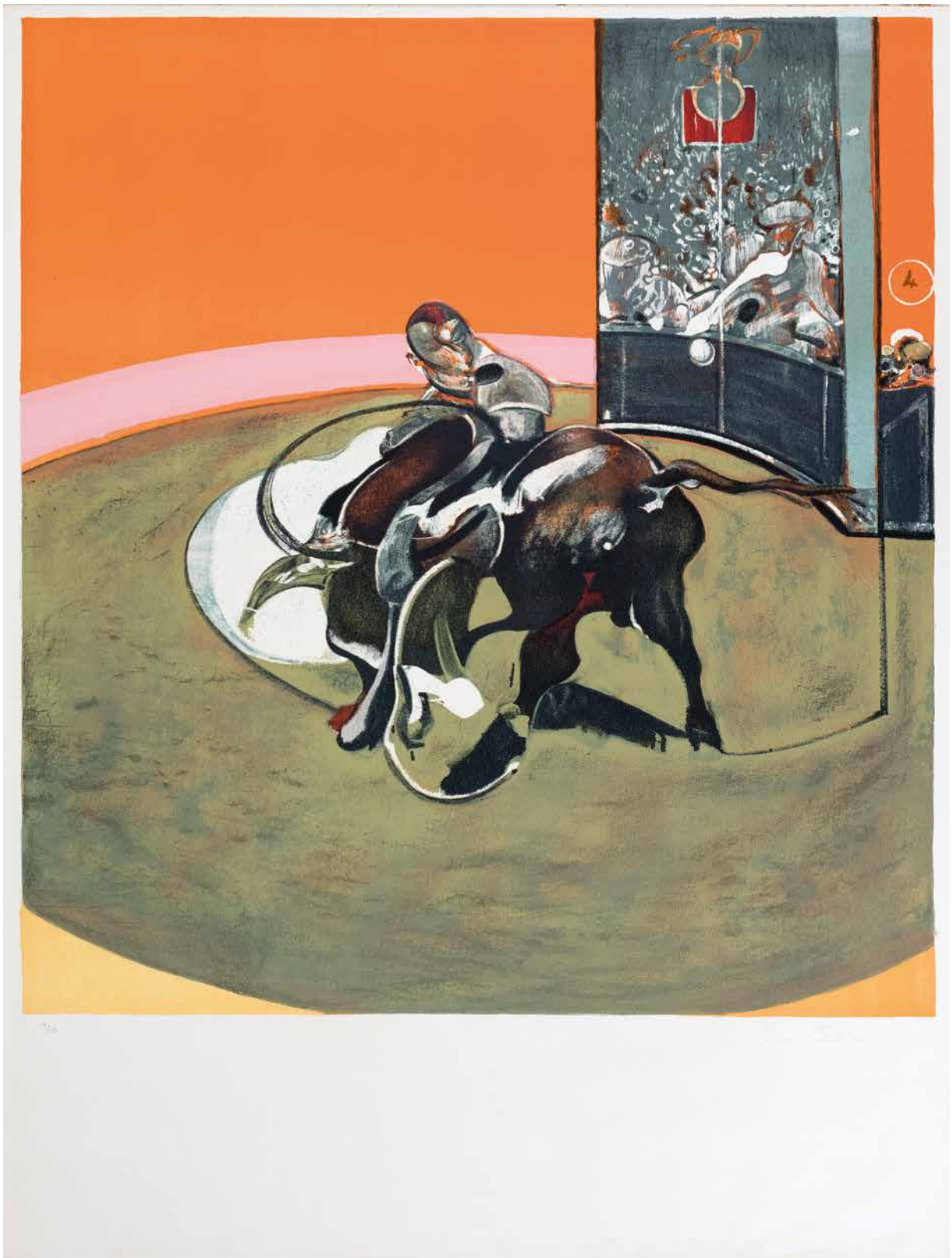
Signed by the artist/ author and editor. With the small version of the poetry volume laid in in the back cover, also signed and numbered.

Orig. binding with boards covered with vellum, front board with iron rectangle laid in.

Orig. grey cloth box.

(€ 700-900)





1351

**GUY VANDENBRANDEN
(1926-2014)**

Zonder titel, 1973.
Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'guy vandenbranden', genummerd 100/100 en gedateerd '73'.
Untitled, 1973.
Colour screenprint. Signed, numbered and dated in pencil.
430 x 330 mm
(€ 400-600)

1352

**GUY VANDENBRANDEN
(1926-2014)**

Zonder titel, 1972.
Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'guy vandenbranden', genummerd '50/50' en gedateerd '1972'. Kleine imperfecties.
Untitled, 1972.
Colour screenprint. Signed, numbered and dated in pencil. Small imperfections.
535 x 432 mm (690 x 550 mm)
(€ 250-350)

***1353**

FRANCIS BACON (1909-1992)

'Study for a Bullfight N°1', 1971.
Kleurenlithografie. Getekend in viltstift 'Francis Bacon' en genummerd in potlood 39/150.
De handtekening is, zoals vaak, afgebleekt. Heel lichte vochtsporen marge onderaan.
Naar het gelijknamige schilderij uit 1969. In kader (geopend).
Uitgave Parijs, CNAC, Grand Palais, 1971. Gedrukt door Arte Paris.
'Study for a Bullfight N°1', 1971.
Colour lithograph. Signed in felt tip pen and numbered in pencil 39/150.
The signature is, as usual, partly faded. Faint traces of waterstains along the lower border.
After the eponymous canvas from 1969. Framed (opened).
Edition Paris, CNAC, Grand Palais, 1971. Printed by Arte Paris.
1265 x 1155/ 1200 x 1599 mm
(1640 x 1240 mm)
(€ 30000-40000)

Lit.: Bruno Sabatier, Francis Bacon: The Graphic Work, nr. 10/ Francis Bacon: Estampes. Collection Alexandre Tarcou, nr. 2.

1354

PIERO DORAZIO (1927-2005)

'Sphinx', 1958-84.
Kleurenzeefdruk. Getekend en gedateerd in potlood 'Piero Dorazio, 1958/84', genummerd 52/100. Gemonteerd op drager.
In orig. mapje.
Colour screenprint. Signed, dated and numbered in pencil.
In orig. folder.
380 x 282 mm
(€ 200-300)

1355

**CORNEILLE GUILLAUME
BEVERLOO (1922-2010)**

Zonder titel, 1987.
Kleurenets. Getekend en gedateerd in potlood 'Corneille 87' en genummerd 21/90.
In kader.
Untitled, 1987.
Colour etching. Signed and dated in pencil 'Corneille 87' and numbered 21/90.
Framed.
325 x 255 mm
(565 x 490 mm)
(€ 200-300)

1356

FRED BERVOETS (°1942)

'De roede'.
Ets, drogenaald. Getekend in potlood 'Bervoets'. Annotatie 'E.P.' en met opdracht 'voor Roger'.
In kader.
Etching, drypoint. Signed in pencil 'Bervoets'. Annotation 'E.P.' and with dedication 'voor Roger'.
Framed.
395 x 395 mm
(560 x 550 mm)
(€ 250-350)

1357

FRED BERVOETS (°1942)

Zonder titel.
Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'Bervoets'. Kleefresten in de hoeken.
Untitled.
Colour lithograph. Signed in pencil.
Traces of tape.
720 x 550 mm
(€ 150-250)

1358

FRED BERVOETS (°1942)

'La belle Hélène'.
Ets, aquatint. Getekend in potlood 'Bervoets', eigenhandig getiteld en met annotatie 'Ep'.
In kader.
Etching and aquatint. Signed, titled and annotated in pencil.
Framed.
315 x 360 mm
(530 x 585 mm)
(€ 200-300)

1359

**PIERRE ALECHINSKY (°1927)
/HUGO CLAUS**

'Gans België', 1980.
Offsetlithografie. Getekend in potlood 'Alechinsky', 'Claus'. 'Hannoset', genummerd 50/150.
Roestzweem.
Offset lithograph. Signed and numbered in pencil.
Slightly stained.
660 x 930 mm
(€ 200-250)

1360

PIERRE ALECHINSKY (°1927)

'En avant, y a pas d'avance!'.
Zeefdruk. Getekend in potlood 'Alechinsky' en genummerd 45/90.
In kader.
Screenprint. Signed in pencil 'Alechinsky' and numbered.
Framed.
750 x 550 mm
(€ 300-400)

1361

PIERRE ALECHINSKY (°1927)

Zonder titel.
Offsetlithografie. Getekend in potlood 'Alechinsky' en genummerd 60/99.
Untitled.
Offset lithograph. Signed and numbered in pencil.
665 x 410 mm
(€ 300-400)

1362

PIERRE ALECHINSKY (°1927)

Zonder titel.

Kleurenzeefdruk. Getekend in bruin potlood 'Alechinsky' en genummerd 224/400.

Bijgevoegd: Poster, 'Pierre Alechinsky/ Bilder, Bücher, Graphiken/ Galerie Marghescu, 1988'.

Untitled.

Colour screenprint. Signed in brown pencil and numbered.

We join: Poster, 'Pierre Alechinsky/ Bilder, Bücher, Graphiken/ Galerie Marghescu, 1988'.

760 x 530 mm

(€ 200-250)

1363

JAN CREMER (°1940)

Zonder titel, 1988.

Twee kleurenlithografieën. Een getekend en gedateerd in potlood 'Cremer 88' en een genummerd 47/60.

Untitled.

Two colour lithographs. One signed and dated one numbered in pencil.

550 x 400 mm

(€ 250-350)

1364

JAN COBBAERT (1909-1995)

Compositie.

Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'Cobbaert' en genummerd 9/29.

In kader.

Composition.

Colour lithograph. Signed in pencil 'Cobbaert' and numbered 9/29.

Framed.

1100 x 725 mm

(1205 x 805 mm)

(€ 300-500)

1365

A.R. PENCK (1939-2017)

'Der Räder(?)'.

Kleurenaquatint. Getekend in potlood 'ar. penck', genummerd 36/50 en eigenhandig getiteld.

Colour aquatint. Signed, numbered and titled in pencil.

900 x 660 mm

(1070 x 765 mm)

(€ 1200-1400)

***1366**

ROGER RAVEEL (1921-2013)

'Een hand, een ontmoeting', 1983.

Kleurenhoutsnede. Gedateerd en getekend in potlood '1983 R Raveel'. Met annotatie 'eigen druk'.

Colour woodcut. Dated, signed and with annotation in pencil.

510 x 420 mm

(785 x 565 mm)

(€ 1200-1400)

Lit.: O. Scheire, Roger Raveel, Het grafische oeuvre, nr. 125.

1367

MARCEL MARIEN (1920-1993)

'Le passe-temps', 1984.

Orig. zwart-wit afdruk. Getekend en gedateerd in zwarte stift 'Mariën 1984', genummerd 7/15 en eigenhandig getiteld.

Ingevoegd in: een van de 15 met de hand gen. ex. van 'Le Néné de Cléopâtre'. (Bruxelles), Les Lèvres Nues, (1984). In-8°. 62 gen.pp. Met handgeschreven opdracht op Franse titel.

Ingenaaid onder orig. omslag.

Bijgevoegd van dezelfde: Le Pont aux Ânes. (Bruxelles), Lebeer-Hossmann/ Les Lèvres Nues, (1987). In-8°. Ingenaaid onder orig. omslag.

Orig. black & white photograph.

Signed, dated, numbered and titled in black marker. Inserted in 'Le Néné de Cléopâtre'. (Bruxelles), Les Lèvres Nues, (1984). One of the 15 deluxe copies. With handwritten dedication.

Orig. wrappers.

And: Le Pont aux Ânes. (Bruxelles), Lebeer-Hossmann/ Les Lèvres Nues, (1987). In-8°. Orig. covers.

177 x 127 mm

(€ 200-300)

1368

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Zonder titel.

Zeefdruk. Getekend in potlood 'Dalí' en genummerd, in andere hand 290/300.

Untitled.

Screenprint in colours. Signed and numbered in pencil.

550 x 755 mm

(€ 200-300)

1369

ROBERTO MATTA (1911-2002)

Zonder titel.

Set van twee kleurenetsen. Beide gemonogrammeerd in potlood 'RM' en genummerd (in andere hand 57/100).

Beide in kader.

Untitled.

Set of two colour etchings. Both with initials in pencil and numbered.

Both framed.

470 x 370 mm (x2)

(690 x 570 mm (x2))

(€ 400-600)

1370

ROBERT MOTHERWELL (1915-1991)

Zonder titel.

Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'Motherwell' en genummerd 138/150. Gemonteerd onder passe-partout.

Untitled.

Colour screenprint. Signed and numbered in pencil 138/150.

Mounted.

585 x 380 mm

(€ 600-800)

1371

VICTOR VASARELY (1906-1997)

'Hommage to Bach', 1985.

Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'Vasarely' en genummerd 222/250.

Brede marges. Bevuild en kreuken/ scheurtjes aan de randen, gebruikssporen, hoek rechts boven afgescheurd.

Bovenaan links heel licht beschadigd in de prent.

Colour screenprint. Signed and numbered in pencil. Wide margins, damaged and folded, some soiling.

Upper right corner torn off.

640 x 620 mm

(€ 250-350)

Lit.: Benavides nr. 997.



sign out

1972 R. Rauschenberg

1372

MAURICE WYCKAERT (1923-1996)

Zonder titel.

Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'Wyckaert' en genummerd 94/200.

Uit '3 X Druk'. Kunstuitgave Dienst Kultuur Vrije Universiteit Brussel. Met eveneens werk van Jean Bilquin en Luc Hoenraet.

In orig. map.

Bijgevoegd: werk van Luc Hoenraet, Dees De Bruyne (2x) en Enk de Kramer'.

Verschillende afmetingen.

Untitled.

Colour screenprint. Signed and numbered in pencil.

We join: prints by Luc Hoenraet (2x), Dees de Bruyne (2x) and Enk de Kramer.

Different dimensions.

(€ 200-300)

1373

GILBERT DECOCK (1928-2007)

'Torimono/ Haikoe voor Gilbert Decock door/Jaak Fontier', 1989.

Suite van vijf zeefdrukken. Een van de 60 exemplaren.

Alle getekend en gedateerd in potlood 'G Decock 89', genummerd 19/60.

In orig. farde.

Suite of five screenprints. One of the 60 copies, this one being nr. 19. Every print signed and numbered.

Orig. folder.

(€ 300-400)

1374

LUC PEIRE (1916-1994)

'Trillo', 1982.

Ets en aquatint. Getekend in potlood 'Luc Peire' en genummerd 16/25.

Met stempel op verso 'Luc Peire'.

Etching and aquatint. Signed and numbered in pencil 16/25.

With mark on the reverse.

200 x 285 mm

(380 x 480 mm)

(€ 400-600)

Lit.: Curzi nr. 55.

1375

MARIE-JO LAFONTAINE (°1950)

'Gray', 1987.

Gelatin silver print, drie gelakte panelen. Uit de reeks 'Les Larmes d'acier'.

Gelatin silver print and three lacquered panels. From the series 'Les Larmes d'acier'.

626 x 1680 mm

(€ 4000-5000)

1376

PIETER LAURENS MOL (°1946)

'Een uil storen'.

Originele foto. Gemonogrammeerd met stempel 'PLM' en genummerd 'E.A. V/V'.

In kader.

Original photograph. Initials and numbered.

Framed.

185 x 225 mm

(455 x 555 mm)

(€ 400-600)

***1377**

RIA PACQUEE (°1954)

'Madame Annie Gentils/ 'Waiting for my man who lost the war', 1983.

Print op doek. Zesluik. Een met label op verso waarop titel en datum.

Print on canvas. A set of six.

400 x 500 mm (x6)

(€ 1500-2000)

1378

GUILLAUME BIJL (°1946)

Box UA, Kunsteditie 2. Met werk van Guy Mees, Bernd Lohaus, Luc Deleu, Guillaume Bijl, Walter Swennen, Guy Rombauts, Denmark en Narcisse Tordoir.

Alle getekend en gedateerd in potlood, genummerd 38/150.

In speciaal ontworpen houten box met glas.

Box UA, Kunsteditie 2. Comprises editions by Guy Mees, Bernd Lohaus, Luc Deleu, Walter Swennen, Guy Rombauts, Denmark and Narcisse Tordoir.

All signed, dated and numbered in pencil.

Orig. box and wrapper.

40 x 470 x 380 mm

(€ 800-1200)



1379

SHEPARD FAIREY (°1970)

'Lifeguard/ not on duty'.

Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'Fairey'.

'Lifeguard/ not on duty'.

Colour screenprint. Signed in pencil.

860 x 570 mm

(€ 150-200)

1380

KAREL APPEL (1921-2006)

Bord 'Big Head'.

Beschilderd en geglazuurd aardewerk. Uitgave Reflex Modern Art Gallery.

Genummerd exemplaar, 2/999.

Plate 'Big Head'.

Painted and glazed earthenware.

Edition Reflex Modern Art Gallery.

Numbered 2/999.

diam.: 325 mm

(€ 700-900)

1381

WOUT VERCAMMEN (1938-2018)

'Who is the one and only?', 1991.

Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'wout vercammen', gedateerd '91' en genummerd 23/50. Eigenhandig getiteld.

In kader.

'Who is the one and only?', 1991.

Colour screenprint. Signed, dated, numbered and titled in pencil.

Framed.

510 x 720 mm

(740 x 940 mm)

(€ 200-300)

1382

JORGE CAMACHO (1934-2011)

Zonder titel.

Kleurenzeefdruk. Getekend in wit potlood 'Camacho' en genummerd 'EA IV/V'.

In kader.

Untitled.

Colour screenprint. Signed and numbered in pencil.

Framed.

550 x 445 mm

(850 x 1050 mm)

(€ 500-600)

1383

LUIS CABALLERO (1943-1995)

Zonder titel, 1990.

Kleuren-aquatint. Getekend en gedateerd in potlood 'L. Caballero 90' en genummerd 20/100.

Untitled, 1990.

Colour aquatint. Signed, dated and numbered in pencil.

980 x 745 mm

(1215 x 800 mm)

(€ 700-900)

1384

PIERO DORAZIO (1927-2005)

'Wigwam', 1991.

Kleurenets en -aquatint. Getekend en gedateerd 'Piero Dorazio/ 1991' en genummerd '20/80'.

Colour etching and aquatint. Signed, dated and numbered in pencil.

795 X 1200 mm

(€ 700-900)

1385

HANS VANDEKERCKHOVE (°1957)

Zonder titel.

Kleurenzeefdruk. Gemonogrammeerd in potlood 'HVDK' en genummerd 'II/ VX'.

Untitled.

Colour screenprint. Initials and numbered in pencil.

600 x 750 mm

(700 x 1000 mm)

(€ 350-450)

1386

YSBRANT (°1937)

Zonder titel.

Ets, gehooagd met aquarel, gouache, goud- en zilververf. Getekend in potlood 'Ysbrant'.

In kader.

Untitled.

Etching, heightened. Signed in pencil.

Framed.

240 x 175 mm

(575 x 475 mm)

(€ 240-375)

1387

RICARDO BREY (°1955)

'Chimaera Monstrosa', 2001.

Serigrafie, drie delen. Een getekend in potlood 'Brey Amberes' en genummerd 4/55.

Print, three pieces. Signed and numbered in pencil.

910 x 500 mm

(€ 200-300)

1388

TONY CRAGG (°1949)

Zonder titel.

Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'Tony Cragg' en genummerd 27/80.

Untitled.

Colour lithograph. Signed in pencil 'Tony Cragg' and numbered 27/80.

710 x 570 mm

(€ 200-300)

1389

CORNEILLE (1922-2010)

'Au pays des palmiers', 1993.

Zeefdruk. Getekend en gedateerd in wit potlood 'Corneille, 93', met annotatie 'H / C' en eigenhandig getiteld.

In kader.

Screenprint. Signed, dated and with annotation in white pencil.

Framed.

500 x 650 mm

(€ 400-600)

1390

CORNEILLE GUILLAUME BEVERLOO (1922-2010)

'Van Gogh', 1990.

Kleurenzeefdruk. Getekend en gedateerd in potlood 'Corneille 90', genummerd 95/200.

In kader.

Colour screen print. Signed and dated in pencil 'Corneille 90', numbered 95/200.

Framed.

550 x 700 mm

(770 x 920 mm)

(€ 300-400)

1391**THEO WOLVECAMP (1925-1992)**

Zonder titel, 1992.

Twee kleurenlithografieën. Beide getekend in potlood 'Wolvecamp 92' en resp. genummerd 96/125 en 9/125.

Beide in kader.

Untitled, 1992.

Two colour lithographs. Both signed, dated and numbered in pencil.

Framed.

355 x 290/ 640 x 490 mm

(€ 350-500)

1392**JACQUES DOUCET (1924-1994)**

'Étés à Sainte-Christol, 1991.

Suite van vier kleurenlithografieën/ zeefdrukken. Eén van de 200 met de hand genummerde exemplaren, nr. 115.

Alle prenten getekend, gedateerd en genummerd in potlood.

In orig. blauw linnen map.

Suite of four colour screenprints/ lithographs. One of the 200 numbered copies, this one being nr. 115.

All prints signed, dated and numbered in pencil.

Orig. blue folder.

(€ 2500-3000)

1393**ROGER RAVEEL (1921-2013)**

Zonder titel.

Kleurendiepdruk. Multiple. Getekend in zwarte stift 'R Raveel' en genummerd e.a. III/X.

In kader.

Untitled.

Colour print on canvas. Signed and numbered e.a. III/X in black marker.

Framed.

1000 x 800 mm

(1070 x 870 mm)

(€ 800-1000)

1394**ROGER RAVEEL (1921-2013)**

'Een magisch gebaar', 2009.

Kleurendiepdruk. Multiple. Getekend in blauwe stif op label op verso 'R Raveel' en geletterd h/j.

Totale oplage bedraagt 40 ex. en tien romeins genummerde.

In kader.

Colour print. Multiple. Signed and lettered h/j in blue marker on the reverse.

1000 x 800 mm

(1070 x 870 mm)

(€ 800-1000)

1395**RICARDO BREY (°1955)**

'Cuatro direcciones', 1993.

Kleurenlithografie. Getekend en gedateerd in potlood 'Brey...1993', genummerd 16/100 en eigenhandig getiteld.

Bijgevoegd: Pedro Cabrita Reis.

Zonder titel.

Zeefdruk. Getekend, gedateerd en genummerd in potlood.

En: Nikos Baikas. Zonder titel.

Lithografie. Getekend en gedateerd in potlood.

En: Gerhard Naschberger. Zonder titel.

Kleurenzeefdruk. Getekend, gedateerd en genummerd in potlood.

Verschillende afmetingen.

Colour lithograph. Signed, dated, numbered and titled in pencil.

We join work by: Pedro Cabrita Reis, Nikos Baikas and Gerhard Naschberger.

(€ 200-300)

1396**JOHAN TAHON (°1965)**

Zonder titel, 1997.

Ets. Getekend en gedateerd in potlood 'Johan Tahon 1997', genummerd 20/100.

Bijgevoegd: Bert De Beul. Zonder titel.

Lithografie en gewassen inkt. Getekend, gedateerd en genummerd op verso in potlood.

En: Jan Van Imschoot. Zonder titel.

Offset. Getekend, gedateerd en genummerd in potlood.

En: Jean-Marie Byttebier. Zonder titel.

Kleurenzeefdruk. Getekend, gedateerd en genummerd in potlood.

En ander.

Verschillende afmetingen.

Untitled, 1997.

Etching. Signed, dated and numbered in pencil.

We join work by: Bert De Beul, Jan Van Imschoot, Jean-Marie Bijttebier and other.

(€ 300-400)

1397**PATRICK MERCKAERT (°1956)**

Zonder titel, 1999.

Ets. Getekend en gedateerd 'P. Merckaert/ 99', genummerd 7/25.

Untitled, 1999.

Etching. Signed and dated 'P. Merckaert/ 99', numbered 7/25.

290 x 195 mm

(770 x 590 mm)

(€ 300-500)

1398**KIM HYUNG DAE (°1936)**

'HALO-53'.

Kleurenhoutsnede op oosters papier.

Getekend en gedateerd in potlood

'K.H. Dae 1989, genummerd 129/135 en eigenhandig getiteld.

In kader.

Colour woodcut on oriental paper.

Signed, dated, numbered and titled in pencil.

Framed.

180 x 260 mm

(370 x 470 mm)

(€ 2500-3000)



9/10

1/10



1399

CHRISTOPHER WOOL (°1955)

Zonder titel, 1994.

Fotogravure. Getekend en gedateerd in potlood op verso 'Wool 1994', genummerd 95/ 100.

In kader (geopend).

Untitled, 1994.

Photographic etching. Signed, dated and numbered 95/ 100 in pencil on the reverse.

Framed (opened).

260 x 175 mm

(700 x 550 mm)

(€ 600-800)

1400

DIRK BRAECKMAN (°1958)

'Het atelier'.

Originele zwart-witfoto. Getekend in potlood 'Dirk Braeckman' en genummerd 20/26.

In kader.

Orig. black & white photograph.

Signed and numbered in pencil.

Framed.

400 x 395 mm

(755 x 725 mm)

(€ 1200-1400)

1401

PHILIPPE VANDENBERG (1952-2009)

'De lamentaties van de roeier', 1995.

Kleuren lithografie. Getekend en gedateerd in potlood 'Philippe Vandenberg 1995', Romeins genummerd 'X/XXV' en eigenhandig getiteld.

In kader.

Colour lithograph. Signed, dated, numbered and titled in pencil.

Framed.

620 x 800 mm

(850 x 1020 mm)

(€ 700-900)

1402

BERLINDE DE BRUYCKERE (°1964)

Zonder titel.

Offset lithografie. Getekend in potlood 'Berlinde De Bruyckere/ 71/125'.

Untitled.

Offset lithograph. Signed and dated in pencil.

445 x 295 mm

(€ 600-800)

1403

PHILIP AGUIRRE Y OTEGUI (°1961)

'El libro de agua', 1991.

Suite van negen etsen. Een van de 60 met de hand gen. ex., nr. 5, gesigneerd onder colophon.

Elke prent getekend en genummerd in potlood.

In orig. mapje.

Suite of nine etchings. One of the 60 numb. copies, this one being nr. 5.

Every print signed and numbered in pencil.

Orig. folder.

(€ 200-300)

1404

WALASSE TING (1929-2010)

Zonder titel, 1995.

Kleuren zeefdruk. Getekend en gedateerd in wit potlood 'Ting 95', genummerd 'A.P.3/50'.

Untitled, 1995.

Colour screenprint. Signed, dated and numbered in white pencil.

990 x 685 mm

(€ 600-800)

1405

CANDIDA HÖFER (°1944)

'Städelschule Frankfurt am Main', 1993/1998.

Kleuren foto. Een van de 150 reguliere ex., nr. 144.

Editie Texte zur Kunst nr. 29.

In kader.

Colour photograph. One of the 150 reg. copies, this one being nr. 144.

Edition Texte zur Kunst, nr. 29.

Framed.

350 x 390 mm

(525 x 560 mm)

(€ 600-800)

1406

KOEN DE DECKER (°1975)

'Brilliant Corners'.

Print. Getekend in potlood op verso 'Koen De Decker', genummerd 1/15 en eigenhandig getiteld.

In kader.

Print. Signed, numbered and titled.

Framed.

1070 x 1070 mm

(1180 x 1180 mm)

(€ 200-250)

1407

BERNARD AUBERTIN (1934-2015)

Zonder titel (Dessin de feu), 2008.

Gouache, verbrand hout en roet.

Getekend en gedateerd in potlood 'Bernard Aubertin 2008'.

In kader.

Untitled (Dessin de feu), 2008.

Gouache, burnt wood and soot.

Signed and dated '2008' in pencil.

Framed.

420 x 300 mm

(725 x 525 mm)

(€ 400-600)

1408

DAN VAN SEVEREN (1927-2009)

'De dwang van het vlak', 2005.

Ets. Getekend en gedateerd in potlood 'Van Severen 05.03/15'.

In kader.

Etching. Signed and dated in pencil.

Framed.

205 x 150 mm x 3

(Blad: 355 x 790 mm)

(€ 300-500)

1409

ETTORE SPALETTI (°1940)

Zonder titel, 2004.

Zeefdruk met goudopdruk. Getekend in potlood 'Ettore Spalletti' en genummerd 22/100.

Untitled, 2004.

Screenprint and gold imprint.

Signed and numbered in pencil.

665 x 500 mm

(€ 100-200)

1410

MATTHEW BARNEY (°1967)

'de lama lâmina', 2004.

Blinddruk en grijs potlood. Gedateerd en getekend in potlood '04 Matthew Barney', genummerd 14/100.

Embossed print and pencil. Signed, dated and numbered in pencil.

255 x 190 mm

(€ 400-600)

1411

MARINA ABRAMOVIC (°1946)

Zonder titel, 2004.

Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'Marina Abramovic' en genummerd 7/100.

Untitled, 2004.

Colour lithograph.

Signed and numbered in pencil.

650 x 500 mm

(€ 400-600)

1412

MICHELANGELO PISTOLETTO (°1933)

Zonder titel, 2004.

Zeefdruk. Getekend in zilverstift

'Pistoletto' en genummerd 7/100.

Wat vlekkelig.

Untitled, 2004.

Screenprint. Signed in silver felt-tip pen and numbered. Some spotting.

(€ 700-900)

1413

MARLENE DUMAS (°1953)

'Semite', 2004.

Zeefdruk. Getekend en gedateerd in potlood 'M Dumas 2004', genummerd 14/100, eigenhandig getiteld.

Screenprint. Signed, dated, numbered and titled in pencil.

450 x 350 mm

(€ 1000-1200)

***1414**

THIERRY DE CORDIER (°1954)

'Chagrin d'écrivain - Schrijversverdriet', 2004.

Offset lithografie. Getekend en gedateerd in potlood 'Thierry de Cordier Oct. '04' en genummerd 14/100.

Offset lithograph. Signed, dated and numbered in pencil.

360 x 185 mm

(650 x 450 mm)

(€ 1200-1400) ILL p.101

***1415**

LUC TUYMANS (°1958)

'Pharmacy', 2004.

Offset lithografie. Getekend in potlood 'Luc Tuymans' en genummerd 7/100.

Hoek links onder heel licht

beschadigd.

Offset lithograph. Signed and numbered 7/100 in pencil.

Lower left corner very slightly damaged.

300 x 360 mm

(472 x 600 mm)

(€ 1400-1600) ILL p.100

Lit.: Sellink/ Simoens, Luc Tuymans

Graphic Works 1989-2012 nr. 40.

1416

RONNY DELRUE (°1957)

Zonder titel, 2000.

Kleurenlithografie. Getekend in potlood 'ronny delrue', gedateerd '27.09.2000/1' en genummerd 'XII/XXV'. Met annotatie 'originele litho'.
Untitled, 2000.

Colour lithograph. Signed, dated and numbered in pencil.

755 x 545 mm

(€ 500-750)

1417

SAM DILLEMANS (°1965)

Kruisafneming/ Moeder met kind, 2002.

Een lot van twee lithografieën.

Beide getekend en gedateerd in potlood 'S Dillemans/ 2002'. Respectievelijk genummerd 40/75 en 42/75.
Descent from the cross/ Mother and child, 2002.

Two lithographs.

Both signed, dated and numbered in pencil.

405 x 510 mm/ 495 x 390 mm

(€ 400-500)

1418

RAYMOND PETTIBON (°1957)

'You have still something to destroy.'

Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood 'Raymond Pettibon' en genummerd 15/120.

Colour screenprint. Signed and numbered in pencil 15/120.

915 x 610 mm

(€ 250-375)

1419

REINHARD VAN HOE XX

'Het loopt gesmeerd', 2004.

Zeefdruk. Gedrukt door Vandaele.

In kader.

Screenprint.

Framed.

980 x 690 mm

(1075 x 780 mm)

(€ 200-300)

1420

HANS OP DE BEECK (°1969)

'Sleeping Boy', 2003.

Inkjet print op Hahnemühle. Getekend in potlood 'Hans Op de Beeck' en genummerd 32/ 100.

Uitgave Middelheim.

Inkjet print on Hahnemühle paper.

Signed and numbered in pencil 32/ 100.

Middelheim edition.

295 x 210 mm

(€ 250-350)

1421

JAN DE COCK (°1976)

Zonder titel, 2003.

Print. Getekend in zwarte stift op verso 'Jan de Cock' en genummerd 69/100.

Untitled, 2003.

Print. Signed and numbered 69/100 in black marker on the reverse.

600 x 420 mm

(€ 100-200)

1422

JAN DE COCK (°1976)

'Denkmal 3', 2003.

Kleurenfoto. Gedateerd en getekend 'Wien 2003 Jan De Cock', genummerd 3/30.

In kader.

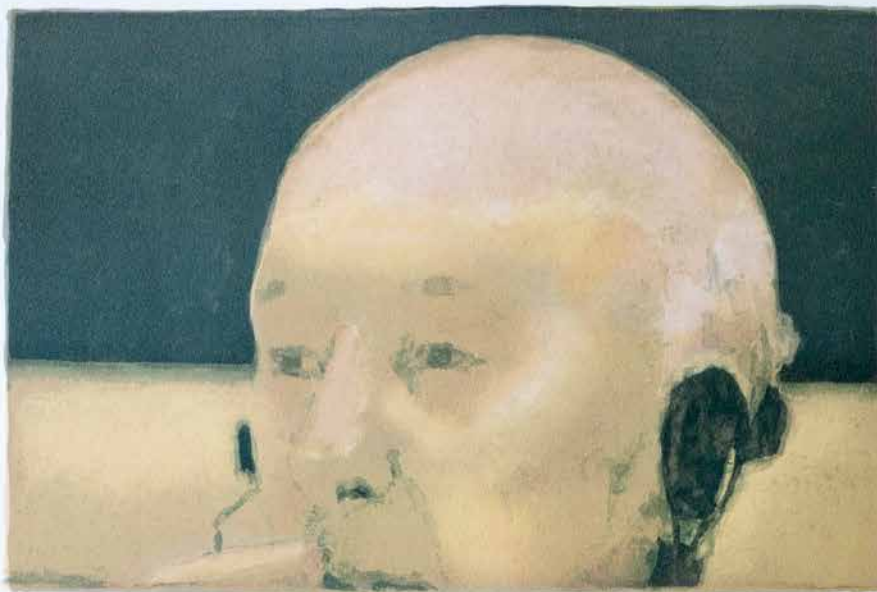
Colour photograph. Dated, signed and numbered 3/30.

Framed.

200 x 245 mm

(510 x 410 mm)

(€ 250-375)



Handwritten signature or initials in the bottom left corner of the white sheet.



1435

1423

BENJAMIN VERDONCK (°1972)

'This is me throwing a glass of milk in my stereo', 2008.

Kleurenfoto. Getekend 'Benjamin Verdonck'.

In kader.

Colour photograph. Signed.

Framed.

390 x 320 mm

(450 x 380 mm)

(€ 300-500)

Herkomst/ provenance: Tim Van Laere Gallery, Antwerp, 2009.

1424

PIETER VERMEERSCH (°1973)

Zonder titel, 2005/08.

Kleurenfoto. Een lot van twee. Beide getekend en gedateerd op verso 'P. Vermeersch'05' en '08', resp. genummerd 2/30 en 11/30.

Untitled, 2005/08.

Set of two colour photographs.

Both signed, dated and numbered on the reverse.

225 x 300 mm/ 285 x 360 mm

(€ 200-300)

1425

PATRICK MERCKAERT (°1956)

Zonder titel, 2001.

Zwart-witfoto. Gemonteerd op aluminium. Getekend en gedateerd in zwarte stift op verso 'Patrick Merckaert/ 2001' en genummerd 1/2.

Untitled, 2001.

Black & white photograph. Signed, dated and numbered 1/2 in black marker on the reverse.

475 x 385 mm

(€ 350-450)

1426

ALFREDO JAAR (°1956)

'Searching for Gramsci', 2003.

Kleurenfoto. Getekend en gedateerd in zwarte stift op verso op label 'Jaar 03', genummerd 32/ 120.

Uitgave 'Texte zur Kunst'.

Colour photograph. Signed, dated and numbered 32/ 100 in black marker on label on reverse.

Edition 'Texte zur Kunst'.

405 x 505 mm

(€ 350-450)

1427

DAVID CLAERBOUT (°1969)

Zonder titel ('Boy at the window'), 2004.

Twee originele Kodak Endura zwart-wit foto's. Getekend in zwarte stift op label op verso 'David Claerbout'. Eén van de 50 gen. ex. Uitgave SMAK, 2004.

Beide in kader (niet geopend).

Untitled ('Boy at the window'), 2004.

Two Kodak Endura black & white photographs. Signed in black marker on the reverse of one photograph.

From and edition of 50 copies. Edition SMAK, 2004.

Both framed (not opened).

380 x 290 mm (x2)

(550 x 450 mm (x2))

(€ 350-500)

1428

LUC TUYMANS (°1958)

'Recherches', 1990.

Vier zeefdrukken gemonteerd op kartonnen dragers (1080 x 620 mm).

Een van de 100 met de hand genummerde exemplaren, nr. 72.

De eerste drie vellen gemonogrammeerd 'LT' en genummerd in potlood op verso.

Het vierde getekend en gedateerd in potlood 'Luc Tuymans 90', genummerd 72/100 en eigenhandig getiteld. Uitgegeven door de Vereniging voor het Museum van Moderne Kunst in Gent (voorloper van het SMAK).

Enkele hoeken licht gedeukt.

Suite of four screenprints. Mounted on cardboard. One of the 100 numbered copies, this being nr. 72.

Title, date and signature on the lower border of the last cardboard 'Recherches', 1990, Luc Tuymans 72/100'.

Published by The Contemporary Art Museum Association in Ghent.

Some corners very slightly bumped.

(€ 1500-2000)

Lit.: Sellink/ Simoens, Luc Tuymans

Graphic Works 1989-2012 nr. 3.

***1429**

LUC TUYMANS (°1958)

'Firewood', 1994.

Zeefdruk in acht kleuren op BFK Rives. Getekend en gedateerd onderaan rechts 'Luc Tuymans '94', genummerd 43/65 en eigenhandig getiteld.

Uitgegeven door V-editie, Antwerp.

In kader.

Screenprint in eight colours on BFK Rives. Signed, dated, titled and numbered in pencil 43/65.

Published by V-editie, Antwerp.

Framed.

(€ 1500-2000)

Lit.: Sellink/ Simoens, Luc Tuymans

Graphic Works 1989-2012 nr. 7.

1430

LUC TUYMANS (°1958)

'Wiedergutmachung', 1995.

Zeefdruk op Hahnemühle crème papier. Uitgegeven door Middelheim Promotors, Antwerpen. Gedrukt door Roger Vandaele, Antwerpen. Getekend en gedateerd in potlood rechts onderaan 'Luc Tuymans '95', genummerd, 67/150.

In kader.

Screenprint on Hahnemühle crème paper. Published by Middelheim Promotors, Antwerp. Printed by Roger Vandaele, Antwerp. Signed and dated in pencil on lower right 'Luc Tuymans '95', numbered, 67/150.

Framed.

450 x 580 mm

(Blad: 487 x 619 mm)

(€ 1000-1500)

Lit.: Sellink/ Simoens, Luc Tuymans

Graphic Works 1989-2012 nr. 9.

1431

LUC TUYMANS (°1958)

Zonder titel (Triptych), 2001.

Offset print op paper. Uitgegeven en gedrukt door de Vrienden van het S.M.A.K., Gent. Getekend en genummerd in potlood 'Luc Tuymans', genummerd, 51/100.

In kader.

Untitled (Triptych), 2001.

Offset print on paper. Signed and numbered in pencil 'Luc Tuymans' and numbered, 51/100.

Published and printed by Vrienden van het S.M.A.K., Ghent.

Framed.

255 x 180 mm

(Blad: 580 x 750 mm)

(€ 1500-2000)

Lit.: Sellink/ Simoens, Luc Tuymans

Graphic Works 1989-2012 nr. 24.

***1432**

LUC TUYMANS (°1958)

'Giscard', 2004.

Kleurenlithografie gedrukt van 13 stenen op Arches Velin papier.

Getekend in potlood 'Luc Tuymans' en genummerd in 13/100.

Uitgegeven door Edition, Copenhagen. Gedrukt door Rasmus Urwald, Copenhagen.

In kader.

Original lithograph printed in colours from 13 stones on Arches Velin paper. Signed and numbered in pencil 13/100.

Published by Edition, Copenhagen. Printed by Rasmus Urwald, Copenhagen.

Framed.

272 x 407 mm

(Blad: 760 x 560 mm)

(€ 2000-3000) ILL p.104

Lit.: Sellink/ Simoens, Luc Tuymans

Graphic Works 1989-2012 nr. 39.

1433

LUC TUYMANS (°1958)

Zonder titel (Superstition), 2005.

Zeefdruk in vijf kleuren op Somerset paper. Getekend in potlood en genummerd 50/100.

Uitgegeven door Monopol Magazine, Berlijn. Gedrukt door Roger Vandaele, Antwerpen. In kader.

Untitled (Superstition), 2005.

Screenprint in five colours on Somerset paper. Signed and numbered in pencil 50/100.

Published by Monopol Magazine, Berlin. Printed by Roger Vandaele, Antwerp. Framed.

146 x 127 mm (Blad: 400 x 320 mm)

(€ 1000-1500)

Lit.: Sellink/ Simoens, Luc Tuymans

Graphic Works 1989-2012 nr. 41.

***1434**

LUC TUYMANS (°1958)

'The Spiritual Exercises', 2007.

Portfolio van zeven originele lithografieën gedrukt in kleur van zeven stenen op Arches Velin papier. Alle genummerd in potlood op verso 26/50 en resp. genummerd van een tot zeven. Met het titelpagina en colophon-vel, gesigneerd en genummerd. Uitgegeven door Edition Copenhagen, Copenhagen. Gedrukt door Rasmus Urwald, Copenhagen.

Alle prenten in kader. Met orig. blauw linnen portfolio. Series of seven original lithographs printed in colours from seven stones on Arches Velin paper. All numbered in pencil on the reverse 26/ 50 and numbered from one to seven. With title and signature pages, the latter signed and numbered. Published by Edition Copenhagen, Copenhagen. Printed by Rasmus Urwald, Copenhagen.

Each portfolio contains a single signature page, signed, dated and numbered by the artist.

All framed. With orig. blue cloth folder.

236 x 170 mm (Blad: 700 x 500 mm)

(€ 5000-7500) ILL p.123

Lit.: Sellink/ Simoens, Luc Tuymans

Graphic Works 1989-2012 nr. 48.

***1435**

LUC TUYMANS (°1958)

'Untitled (Ende)', 2007.

Polaroid. Uitgegeven door Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven. Foto door Luc Tuymans. Getekend in pen, niet gedateerd en niet genummerd. Editie van 43 unieke werken.

In kader.

Bijgevoegd: Luc Tuymans, Ende. Edited by Moritz Wesseler. Bremerhaven, Kabinett für aktuelle Kunst, 2009. Gen. ex. 467/1000.

Untitled (Ende), 2007.

Polaroid. Published by Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven.

Photography by Luc Tuymans. Signed in pen, undated and unnumbered.

Edition of 43 unique works.

Framed.

We join: Luc Tuymans, Ende. Edited by Moritz Wesseler. Bremerhaven, Kabinett für aktuelle Kunst, 2009.

Numb. copy, 467/1000.

103 x 103 mm

(€ 2600-3000) ILL p.105

Lit.: Sellink/ Simoens, Luc Tuymans

Graphic Works 1989-2012 nr. 50.

1436

LUC TUYMANS (°1958)

'Antwerp Tax', 2008.

Kleurenzeefdruk op Somerset Velvet grey newsprint papier. Getekend en gedateerd in potlood 'Luc Tuymans 2008', genummerd, 2/60. Uitgegeven door V-editie en M HKA, Antwerpen. In kader.

Silkscreen in three colours on Somerset Velvet grey newsprint paper. Signed, dated and numbered 2/60 in pencil.

Published by V-editie and M HKA, Antwerp.

Framed.

650 x 650 mm

(Blad: 700 x 900 mm)

(€ 1000-1500)

Lit.: Sellink/ Simoens, Luc Tuymans

Graphic Works 1989-2012 nr. 54.

Hope you
stay
active

Van Flor

UIT DE COLLECTIE/ FROM THE COLLECTION FLOR BEX

Flor Bex (°1937) organiseerde meer dan 700 tentoonstellingen van hedendaagse kunst in zowel binnen- als buitenland, publiceerde talloze catalogi, schreef artikels in vaktijdschriften en magazines en richtte in 1983 het internationale tijdschrift Artefactum op. In 1972 werd hij directeur van het ICC (Internationaal Cultureel Centrum) om in 1987 de eerste directeur van het MUHKA te worden. Bex was ook (gast)professor aan verschillende universiteiten in België en daarbuiten, en erevoorzitter van het AICA (Association of Belgian Art Critics). In 2002 droeg hij de fakkel over aan Bart De Baere. Naar aanleiding van dit afscheid werd een 'liber amicorum' samengesteld, 'uit erkentelijkheid voor zijn verdiensten op het gebied van de hedendaagse kunst'.

Onderstaande loten zijn afkomstig uit dit Liber Amicorum, aangevuld met enkele stukken uit zijn privé-collectie.

1972-1981: Director of the International Cultural Center in Antwerpen (ICC)

1983: Founder of Artefactum, international magazine on contemporary art (1983-1995)

1985-2002: Director/Founder of the Museum of Contemporary Art Antwerpen (MUHKA)

2002-2014: Director of Bex Art Consult bvba Antwerpen

2008-2009: Art Consultant for Aon Belgium NV

Organised more than 700 exhibitions on contemporary art in Belgium and abroad, editor of catalogues to these exhibitions; publication of numerous articles in catalogues, books, magazines...

Professor and guest-professor at several universities in Belgium and abroad.

Honorary president of the Association of Belgian Art Critics (AICA).

With love
Friendly
Greetings.

Foto: Was een vez de
(22m-12m).
projector voor
een "Billboard"
in Basel.
2001.

er Box:

Geys, you never
be angry on.

a big talent
is underestimated.

vez. G. H. H. H. H.
H. H. H. H. H.

Auch Dank
für
viele
ender-
stützungen.

1437

GUNTHER UECKER (°1930)

Zonder titel. Assemblage van hamer op houten plankje. Uitgave Vice Versand. Etiket op verso.
Untitled. Assemblage with hammer on wooden plank. Vice Versand edition. Label on reverse.
340 x 170 mm
(€ 200-300)

1438

ANONIEM / ANONYME jaren '70

Zonder titel.
Reeks van 10 originele zwart-witfoto's met voorstelling van performance artiest in kamer.
Gemonteerd op karton.
Untitled.
Set of ten orig. black & white photographs of performance artist in room. Mounted on cardboard.
410 x 310 mm (x 10)
(€ 100-150)

1439

THEO KUIJPERS (°1939)

'Inside-outside', 1972.
Collage. Een lot van twee. Eén getekend en gedateerd 'Th Kuipers 72'.
Met bijgevoegd: Handgeschreven brief met ontwerpschets, gericht aan Flor Bex.
In originele enveloppe.
Collage. Set of two. One signed and dated.
We join: Handwritten letter with preparatory sketch, addressed to Flor Bex. In orig. envelope.
365 x 240 mm; 215 x 155 mm (recto/verso)
(€ 200-300)

1440

ANGELO DE AQUINO (1945-2007)

'Project for a change of Identity', 1972.
Typografie, collage. Getekend en gedateerd 'Angelo De Aquino 72'. Met stempel op verso 'CAYC (Centro de Arte y Comunicación), Buenos Aires'.
Bijgevoegd: 'instruções para o meu massacre', 1973.
Kleurpotlood, collage. Getekend en gedateerd 'Angelo De Aquino, 73'. Met stempel op verso 'CAYC, Buenos Aires'.
Met handgeschreven tekst op verso. Typography and collage. Signed and dated '72'.
With mark on reverse 'CAYV, Buenos Aires'.
We join: 'instruções para o meu massacre', 1973.
Colour pencil and collage. Signed and dated '73'.
With same mark on the reverse. With handwritten text on reverse.
500 x 695 mm (x2)
(€ 160-250)

1441

STEVEN SACK (°1955)

Zonder titel, 1987.
Zwart-witfoto. Getekend en gedateerd op verso 'Steven Sack/ 1987'. Annotatie 'AP 1/2'. Met opdracht.
Untitled, 1987.
Black & white photograph. Signed, dated, annotated and with dedication.
285 x 290 mm
(€ 160-200)

1442

NAM JUNE PAIK (1932-2006)

'SAT-ART III: I. Good morning Mr. Orwell, II. Bye-Bye Kipling, III. Wrap around the world', 1988.
Box met drie VHS video tapes en één boekje. Met handgeschreven opdracht 'Congratulations for big job Flor Bex' en tekeningen in bic op houten box, gewikkeld in blauwe doek.
Box containing three VHS video tapes and one booklet. With handwritten dedication to Flor Bex and drawings in ball point pen on wooden box, wrapped in blue tissue.
(€ 800-1200)

1443

JEF SOMERLINCK (XX)

Zonder titel.
Gouache op karton (op staander). Een lot van vier.
Untitled.
Gouache on cardboard. Set of four.
395 x 285 mm (x4)
(€ 100-150)

1444

DANIEL DEWAELE (°1950)

'Studies', 1988.
Inkt. Een lot van twee ontwerpen voor installaties. Beide getekend en gedateerd 'Dewaele '88'.
Met bijgevoegd: kopie van ontwerpen, drie uitnodigingskaarten (waarvan 1 met originele erotische tekening) en ontwerp 'Parkproject' (enkel tekst).
Ink. Set of two. Both signed and dated.
We join: copy of the sketches, three invitation cards (of which one with erotic drawing) and design 'Parkproject' (text only).
(€ 100-150)

***1445**

GUY VAN BOSSCHE (°1952)

'(de) auditie', 1987.
Gouache. Gedateerd en getekend op verso '1987/ Van Bossche'.
Gouache. Dated and signed on the reverse.
295 x 210 mm
(€ 600-800)

1446

BERND LOHAUS (1940-2010)

Zonder titel.
Kleurpotlood. Een lot van drie.
Met bijgevoegd: Handgeschreven tekst in potlood.
En: Gevouwen en gescheurde vellen papier.
Untitled.
Photograph, colour pencil. Set of three sheets.
We join: handwritten text in pencil.
And: Folded and torn sheets of paper.
(€ 500-750)

An abstract painting by Robert Rauschenberg titled 'The Bridge'. The composition is dominated by a dark, textured background of deep blues and blacks. A prominent, light-colored, curved, bridge-like structure, possibly a sculpture or architectural element, is the central focus. This structure is rendered with visible brushstrokes and a sense of three-dimensional form, contrasting sharply with the dark, atmospheric background. The lighting creates highlights on the bridge's surface, emphasizing its curves and edges. The overall mood is contemplative and sculptural.

16
4 2
182

~~2/10/70~~

224460

1447

JACQUES LIZENE (°1946)

'Sculpture-nule', 1992.

Druk, gehoogd met stift en aquarel.

Getekend en gedateerd 'Lizene, 1992'.

Print, heightened with marker and watercolour. Signed and dated '1992'.

295 x 210 mm; 455 x 460 mm

(€ 200-300)

1448

RONNY DELRUE (°1957)

Zonder titel, 1999.

Potlood, bic, collage. Gemonogrammeerd en gedateerd 'R.D./1999', getekend en gedateerd met opdracht 'voor Flor, van Ronny. 03.04.2002'.

Untitled, 1999.

Pencil, ball point pen and collage.

Initialed, dated and with dedication to Flor Bex.

305 x 210 mm

(€ 160-200)

1449

KOEN BROUCKE (°1965)

'Bollettino d'arte 59', 1993.

Gewassen inkt. Getekend en gedateerd 'Broucke V 1993'. Met handgeschreven opdracht op verso.

Washed ink. Signed, dated and with dedication on the reverse.

332 x 240 mm

(€ 400-500)

1450

DENMARK (°1950)

'Art criticism'.

Orig. kleurenfoto. Getekend, genummerd en gedateerd 'Denmark E.A. 2/2. 94'.

Orig. colour photograph. Signed, dated and dated.

177 x 287 mm

(€ 100-150)

1451

ANNE-MIE VAN KERCKHOVEN (°1951)

'Que l'être et la vie...', 1999.

Kleurenfoto van zeefdruk.

Orig. colour photograph of screenprint.

300 x 210 mm

(€ 100-150)

1452

JAN KEMPENAERS (°1968)

Doel, 1990.

Originele zwart-witfoto.

Original black & white photograph.

305 x 405 mm; 300 x 210 mm

(€ 160-200)

1453

PHILIPPE VANDENBERG (1952-2009)

'Mijn ondiep mijn hond', 1998.

Litho. Getekend en gedateerd 'Philippe Vandenberg 1998'. Met handgeschreven opdracht

'Aan Flor 15 april 2002', annotatie 'EA'.

Lithograph. Signed, dated, annotated and dedicated to Flor Bex.

295 x 710 mm

(€ 200-300)

1454

KARIN HANSSEN (°1960)

'Occupation II', 2001.

Inkjet collage print.

Getekend en gedateerd op verso

'Karin Hanssen, 2001'. Genummerd

'5/20'. Met handgeschreven opdracht.

Inkjet collage print. Signed, dated and numbered on the reverse. With handwritten dedication.

296 x 210 mm

(€ 200-300)

1455

KOEN THEYS (°1963)

Zonder titel (Mediastudien), 2002.

Inkjet. Getekend en gedateerd 'Koen Theys 2002', annotatie 'AP'.

Untitled, 2002.

Inkjet print. Signed, dated and annotated.

412 x 488 mm

(€ 300-500)

1456

PAUL CASAER (°1967)

'People, bags, bushes and tracks', 2001.

Kleurenfoto.

Colour photograph.

315 x 455 mm

(€ 100-150)

1457

NADINE TASSEEL (°1953)

Zonder titel, 2000.

Zwart-witfoto. Getekend en gedateerd op verso 'Tasseel Nadine/ 2000'.

Untitled, 2000.

Black & white photograph. Signed and dated on the reverse.

600 x 425 mm

(€ 300-500)

1458

LUC DELEU (°1944)

'VIPCITY under construction', 2002.

Zeefdruk. Getekend en gedateerd 'Luc Deleu/ stand van zaken op 3 april 2002'.

Screenprint. Signed and dated.

420 x 600 mm

(€ 200-250)

1459

ANNE DAEMS (°1966)

Zonder titel, 2002.

Inkjet print op papier. Getekend en gedateerd in potlood op verso 'Anne Daems 2002'. Untitled, 2002.

Inkjet print on paper. Signed and dated in pencil on the reverse.

400 x 595 mm

(€ 300-400)

1460

MARIJKE VAN WARMERDAM

(°1959)

'Kunst maken is openbaar maken', 2001.

Zeefdruk.

'Voor Flor Bex. Uit erkentelijkheid voor zijn verdiensten op het gebied van de hedendaagse kunst'.

Screenprint.

420 x 300 mm

(€ 100-150)

1461

EDDY DE VOS (°1950)

'Distortions'.

Map met vijf kleurenzeefdrukken, alle getekend in potlood 'Eddy De Vos', annotatie 'AP2'.

Antwerpen, Roger Vandaele, editie 2000.

In originele uitgeverij waarop opdracht in bic.

Suite of five colour screenprints. All signed and annotated.

Antwerp, 2000.

In orig. folder with handwritten dedication.

400 x 300 mm (x5)

(€ 100-150)

1462

RIA PACQUEE (°1954)

'Ga langzaam naar uw werk', 2002.

Collage, kleurenfoto.

Orig. colour photograph and collage.

293 x 417 mm

(€ 160-200)

***1463**

GUILLAUME BIJL (°1946)

'Tanzschule Clara (project voor 'Bill-board' in Bazel)', 2001.

Kleurenfoto. Getekend op verso. Met uitgebreide handgeschreven dankbetuigingen aan Flor Bex.

Colour photograph. Signed on the reverse. With extensive annotations in pencil to Flor Bex.

210 x 298 mm

(€ 400-500) *ILL p.108-109*

1464

JAN FABRE (°1958)

'Sanguis/ Mantis', 2002.

Zwart-witfoto. Getekend op etiket op verso. Met handgeschreven opdracht op ander vel. Getekend en gedateerd 'Jan Fabre 16 april 2002 Antwerpen'.

Black & white photograph. Signed on label on reverse. With handwritten dedication to Flor Bex on separate sheet, signed and dated.

242 x 180 mm

(€ 300-400)

1465

LES LEVINE (°1935)

'Trade Art'.

Kleurenzeefdruk. Getekend in potlood

'Les Levine', annotatie 'AP'.

Met handgeschreven opdracht aan Flor Bex.

Colour screenprint. Signed and annotated in pencil. With handwritten dedication to Flor Bex.

430 x 570 mm

(€ 100-150)

1466

FRED BERVOETS (°1942)

Zonder titel.

Ets, gehooagd met aquarel.

Getekend en gedateerd in potlood 'Bervoets Fred/ 2002'. Met handgeschreven opdracht 'Voor Flor (afscheid MUKHA)'.

Untitled.

Etching, heightened with watercolour.

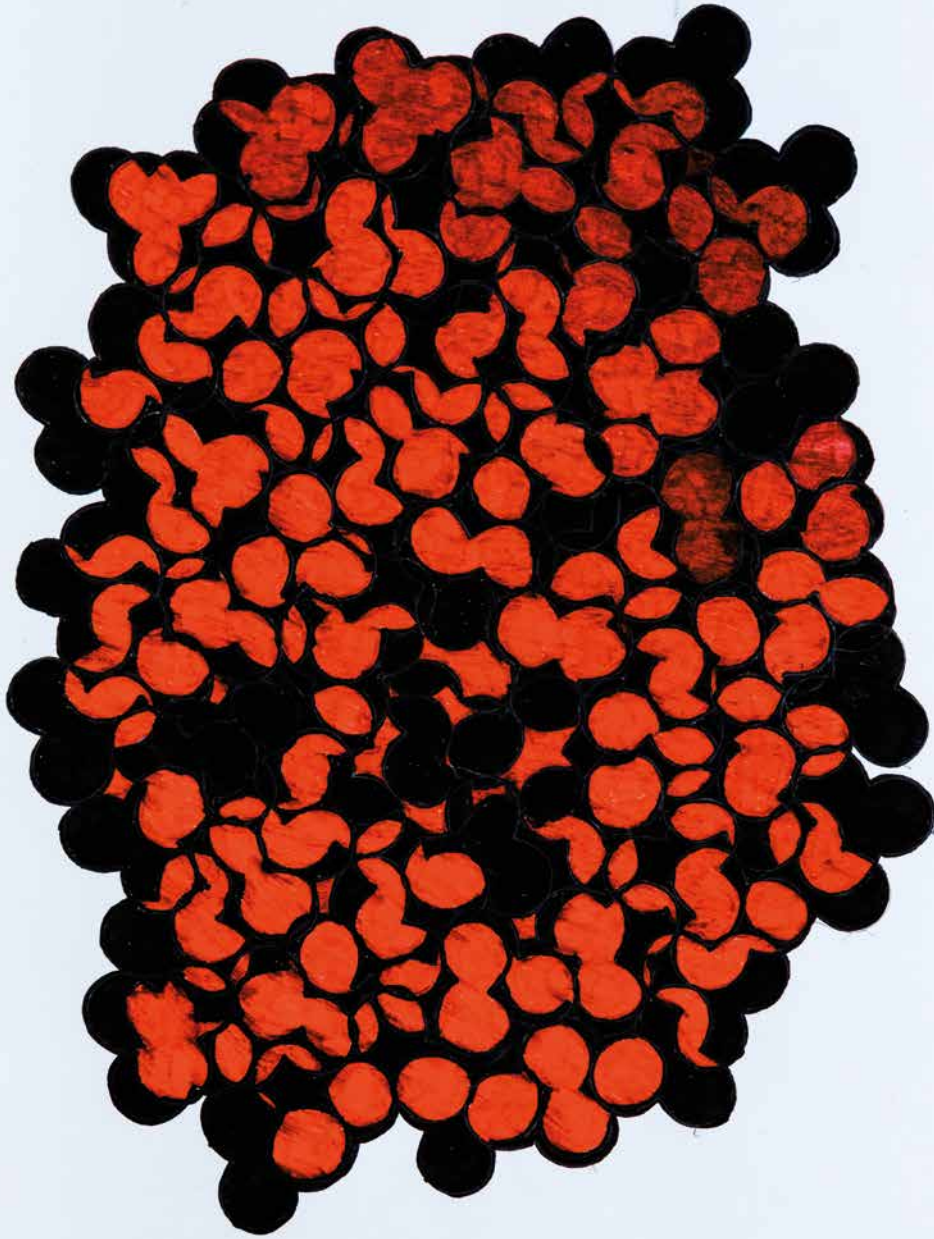
Signed and dated in pencil.

With handwritten dedication.

198 x 140 mm

(452 x 300 mm)

(€ 200-300)



For Plus Bex - Richard Deane March 2002



1467

JEF GEYS (1939-2018)

Zonder titel, 2002.

Collage. Getekend en gedateerd met opdracht 'voor Flor Bex/ Jef Geys-2002'.

Untitled, 2002.

Collage. Signed, dated and with dedication to Flor Bex.

295 x 210 mm

(€ 200-250)

1468

MARC VANDERLEENEN (°1952)

Zonder titel, 2002.

Olie op karton. Een paar. Getekend met opdracht op verso 'Voor Flor/ Marc Vanderleenen/ 2002'.

Untitled, 2002.

Oil on cardboard. Set of two. Signed and with aut. dedication to Flor Bex.

300 x 210 mm (x2)

(€ 200-300)

***1469**

DIRK BRAECKMAN (°1958)

Zonder titel, 2002.

Zwart-witfoto. Getekend en gedateerd in inkt op verso 'dit uniek printje draag ik op aan Flor. Gent 18/04/2002 Dirk Braeckman'.

Untitled, 2002.

Black and white photograph. Signed, dated and dedicated on the reverse.

295 x 210 mm

(€ 800-1200)

1470

MARK VERSTOCKT (1930-2014)

Zonder titel, 2002.

Zeefdruk op glanzend fotopapier.

Getekend en gedateerd 'Verstockt 02', genummerd '01/2'.

Untitled, 2002.

Screenprint on glossy paper. Signed, dated and numbered.

255 x 258 mm

(420 x 298 mm)

(€ 100-150)

1471

PIET DIELEMAN (°1956)

Zonder titel, 2001.

Hoogdruk, gehoogd met aquarel.

Getekend in potlood op verso 'Piet Dieleman' en genummerd '19/50'.

Met bijgevoegd: Brief, getiteld 'Een groet vanuit het atelier', en handgeschreven opdracht aan Flor Bex.

Untitled, 2001.

Print, heightened with watercolour.

Signed and numbered in pencil on the reverse.

We join: Letter 'Een groet vanuit het atelier', with handwritten dedication to Flor Bex.

330 x 235 mm

(€ 100-150)

***1472**

RICHARD DEACON (°1949)

Zonder titel, 2002.

Potlood, inkt, aquarel. Getekend met opdracht 'For Flor Bex - Richard Deacon March 2002'.

Untitled, 2002.

Pencil, ink and watercolour.

With signed and dated autograph dedication to Flor Bex.

297 x 210 mm

(€ 1200-1500) *ILL p.114*

1473

GUY VAN BOSSCHE (°1952)

'White out/ De wandeling', 2002.

Suite van vijf lithos, handgekleurd, alle getekend in potlood 'VD Bossche', genummerd I/XII. Teksten van Leon Lemahieu. Antwerpen, Roger Vande-ele editie, mei 2002.

Los, onder kaft.

Suite of five handcoloured lithographs. All initialled and numbered in pencil. With texts by Leon Lemahieu.

Antwerp, 2002.

Orig. folder.

400 x 300 mm (x5)

(€ 100-150)

1474

THIERRY RENARD (°1951)

Project gebouw Vlaams Parlement, 2002.

Collage op karton.

Bijgevoegd: vijf potloodtekeningen.

Alle getekend in potlood.

En: getypte brief met uitleg over dit collageproject voor het gebouw van het Vlaams Parlement, gedateerd november 2002.

En: projectvoorstel van 12 collages, voor Leuven.

Project building Flemish Parliament, 2002.

Collage on cardboard.

We join: five pencil sketches. All signed.

And: typed letter related to this project, dated November 2002.

And: proposal of 12 collages, for Louvain.

420 x 410; 295 x 210 (x5) mm

(€ 160-250)

1475

YVES BEAUMONT (XX-XXI)

'Invierno', 2000.

Inkt. Getekend en gedateerd 'Y Beaumont 2000'. Eigenhandig getiteld.

Ink. Signed, dated and titled.

500 x 380 mm

(€ 160-200)

1476

PHILIP AGUIRRE Y OTEGUI (°1961)

Ontwerp waterdraagster.

Potlood, gouache op karton.

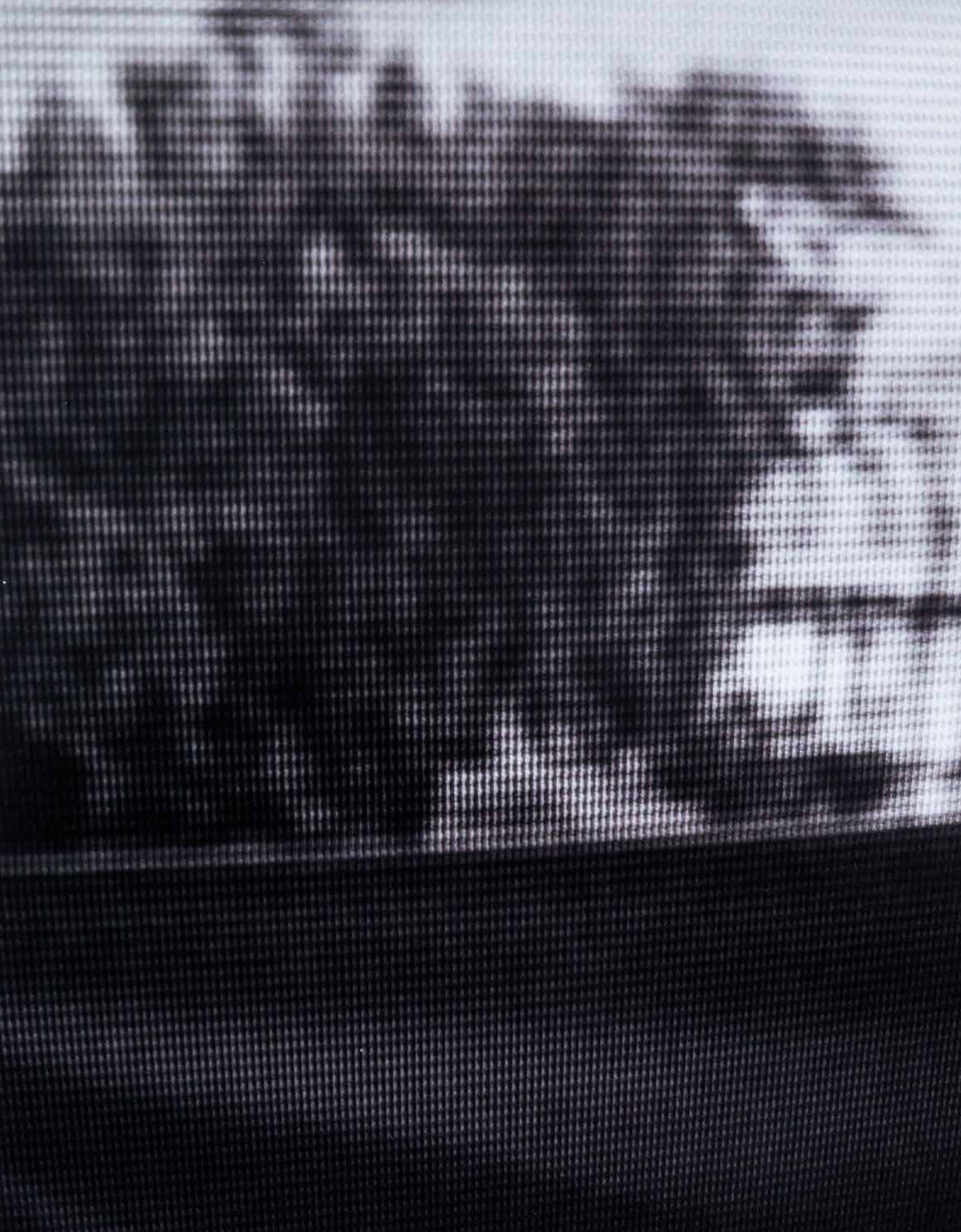
Getekend in potlood 'voor Flor van Philip Aguirre'.

Untitled.

Pencil and gouache on cardboard. Signed.

335 x 238 mm

(€ 300-400)



***1477**

FRED EERDEKENS (°1951)

'Eindeloos zinnelijk/ eindelijk zinloos', 2002.

Aquarel. Getekend en gedateerd in potlood 'Fred Eerdekens 2002/ voor Flor'.

Watercolour. Signed and dated in pencil.

270 x 400 mm

(€ 400-500) ILL p.115

1478

PAUL GEES (°1949)

'Kantelend', 2002.

Potlood, gouache op karton.

Getekend en gedateerd 'Paul Gees '02'.

Titel en opdracht op verso.

Pencil and gouache on cardboard.

Signed and dated. Title and dedication on the reverse.

388 x 260 mm

(€ 300-400)

1479

LUK VAN SOOM (°1956)

'En toen was het er, het bed', 2002.

Stift op kalkpapier. Getekend en gedateerd 'Luk Van Soom 2002'.

Marker on tracing paper. Signed and dated.

297 x 210 mm

(€ 100-150)

1480

FIK VAN GESTEL (°1951)

Zonder titel, 2001.

Aquarel. Getekend en gedateerd 'Van Gestel 16.08.01'.

Met handgeschreven opdracht op verso.

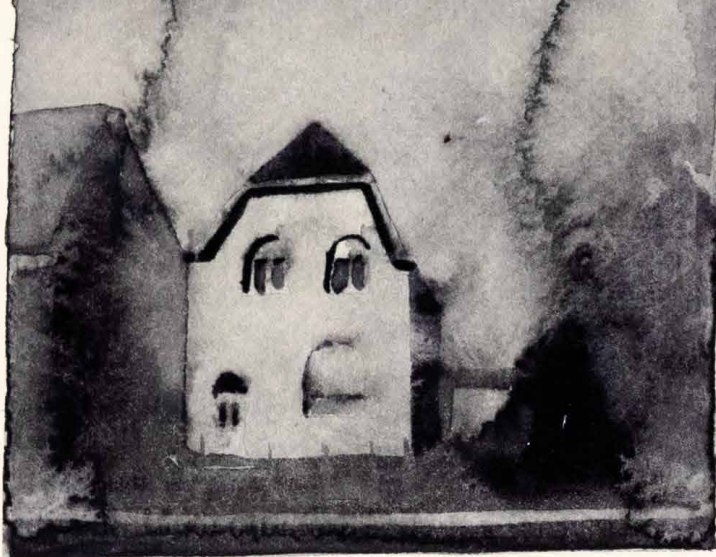
Untitled, 2002.

Watercolour. Signed and dated.

With handwritten dedication on the reverse.

210 x 230 mm

(€ 200-300)



1481

LUCA PATELLA (°1938)

Zonder titel.

Aquarel. Getekend op verso 'Luca Patella'.

Untitled.

Watercolour. Signed on the reverse.

595 x 420 mm

(€ 300-400)

***1482**

WILLY DE SAUTER (°1939)

Zonder titel, 2002.

Potlood. Getekend en gedateerd op verso 'Willy De Sauter 2002'.

Untitled, 2002.

Pencil. Signed and dated on the reverse.

420 x 575 mm

(€ 300-500) ILL p.112-113

1483

THE VAN BERGEN (°1946)

'De putdeksels', 2002.

Gouache. Getekend en gedateerd 'Thé Van Bergen 05.04.02'. Met opdracht.

Bijgevoegd van dezelfde: 'De putdeksels', 2004.

Aquarel. Getekend en gedateerd 'Thé Van Bergen 06-11-04'.

Tot.: 2 ex.

Gouache. Signed, dated and with dedication.

We join by the same: 'De putdeksels', 2004.

Watercolour. Signed and dated.

400 x 500 mm; 500 x 400 mm

(€ 300-500)

1484

THIERRY RENARD (°1951)

'Het imaginaire museum'.

Collage. Monogram 'TR'.

Met handgeschreven opdracht.

Collage. Initialed. With handwritten dedication.

178 x 115 mm

(420 x 296 mm)

(€ 200-300)

detail 1487

1485

JOACHIM BANDAU (°1936)

Zonder titel, 2002.

Aquarel. Getekend en gedateerd op verso 'Bandau/ 19/ 3/ 2002'.

Untitled, 2002.

Watercolour.

Signed and dated on the reverse.

500 x 350 mm

(€ 300-500)

1486

ADO HAMELRYCK (°1941)

Zonder titel, 2002.

Gouache. Gedateerd en getekend op verso '02/ Hamelryck Ado'.

Untitled, 2002.

Gouache.

Dated and signed on the reverse.

380 x 287 mm

(€ 160-200)

***1487**

BERT DE BEUL (°1961)

Zonder titel, 2002.

Gewassen inkt. Getekend en gedateerd op verso 'Bert De Beul 2002'.

Met handgeschreven opdracht.

Untitled, 2002.

Washed ink. Signed and dated on the reverse. With handwritten dedication.

500 x 420 mm

(€ 400-600)

1488

PETER ROGIER (°1967)

'Creator'.

Inkt. Niet getekend.

Ink. Not signed.

298 x 210 mm

(€ 200-300)

1489

HENK VISCH (°1950)

Zonder titel, 2002.

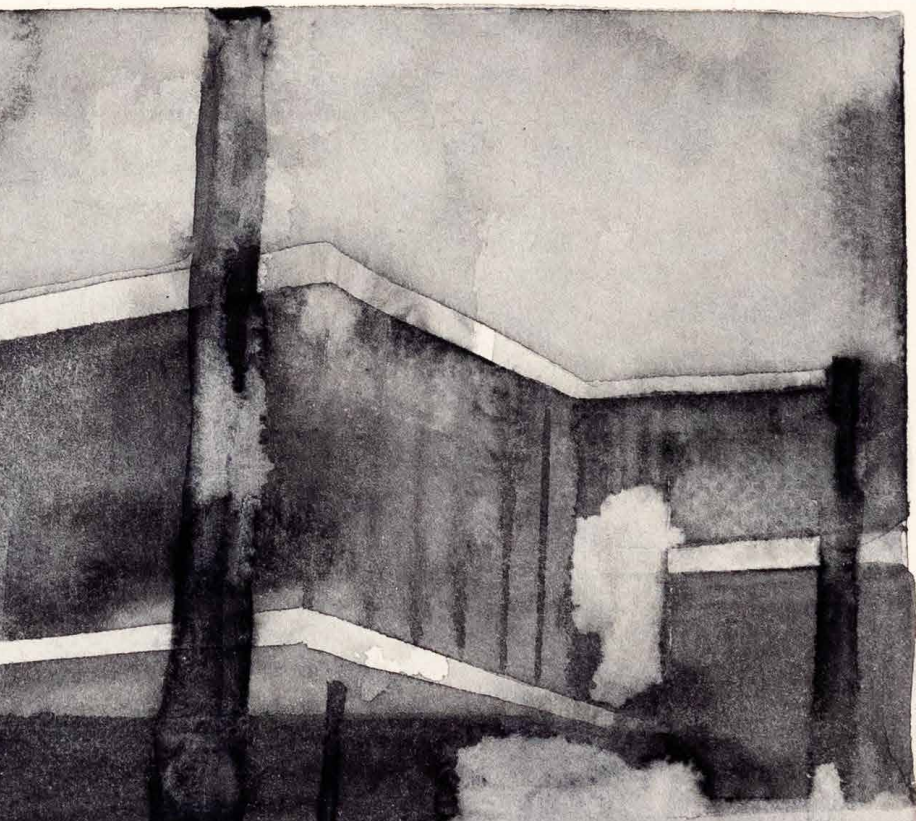
Inkt. Getekend en gedateerd op opdracht 'voor Flor van Henk Visch/ 2002'.

Untitled.

Ink. Signed, dated and with dedication to Flor Bex.

210 x 295 mm

(€ 200-300)



1490

PATRICK RAYNAUD (°1946)

Zonder titel (Art flight case).

Box met schedel in plaaster en kleurrijk lint.

Met bijgevoegd: studietekening (goudverf op stencil), met handgeschreven opdracht van de kunstenaar.

Untitled (Art flight case).

Box with skull in plaster and colourful ribbon.

We join: preparatory sketch (gold paint on stencil), with handwritten dedication by the artist.

350 x 320 x 320 mm; 295 x 420 mm

(€ 300-400)

1491

JACQUES LIZENE (°1946)

'Petit dessin médiocre', 2002.

Collage, potlood, bic. Getekend en gedateerd 'Lizene 1971-94, 2002'.

Met handgeschreven opdracht.

Collage, pencil and ball point pen.

Signed and dated.

With handwritten dedication.

295 x 420 mm

(€ 100-150)

***1492**

RAOUL DE KEYSER (1930-2012)

'Aankomst na een mooie reis', 2002.

Aquarel. Gemonogrammeerd en gedateerd met opdracht 'RDK 2002 voor Flor Bex'.

Eigenhandig getiteld.

Watercolour. Initialed, dated and with dedication to Flor Bex. Titled.

318 x 238 mm

(€ 1500-2000)

***1493**

LAWRENCE WEINER (°1942)

'Anvers, Art, Antwerpen, Flore Bex', 2002.

Typografie, stift. Getekend met opdracht 'Bon chance/ Lawrence Weiner'.

Drawing, mixed media.

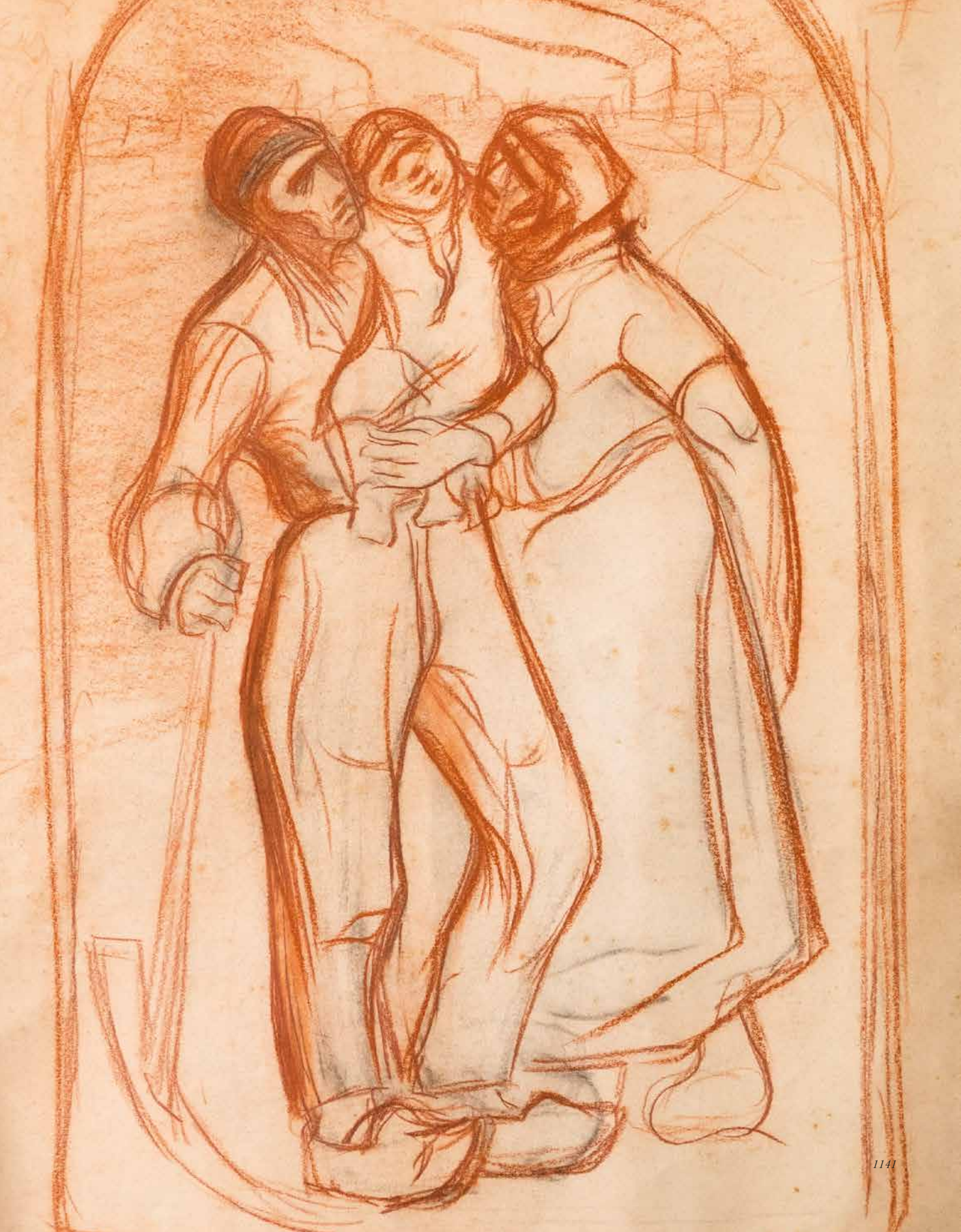
With handwritten dedication to

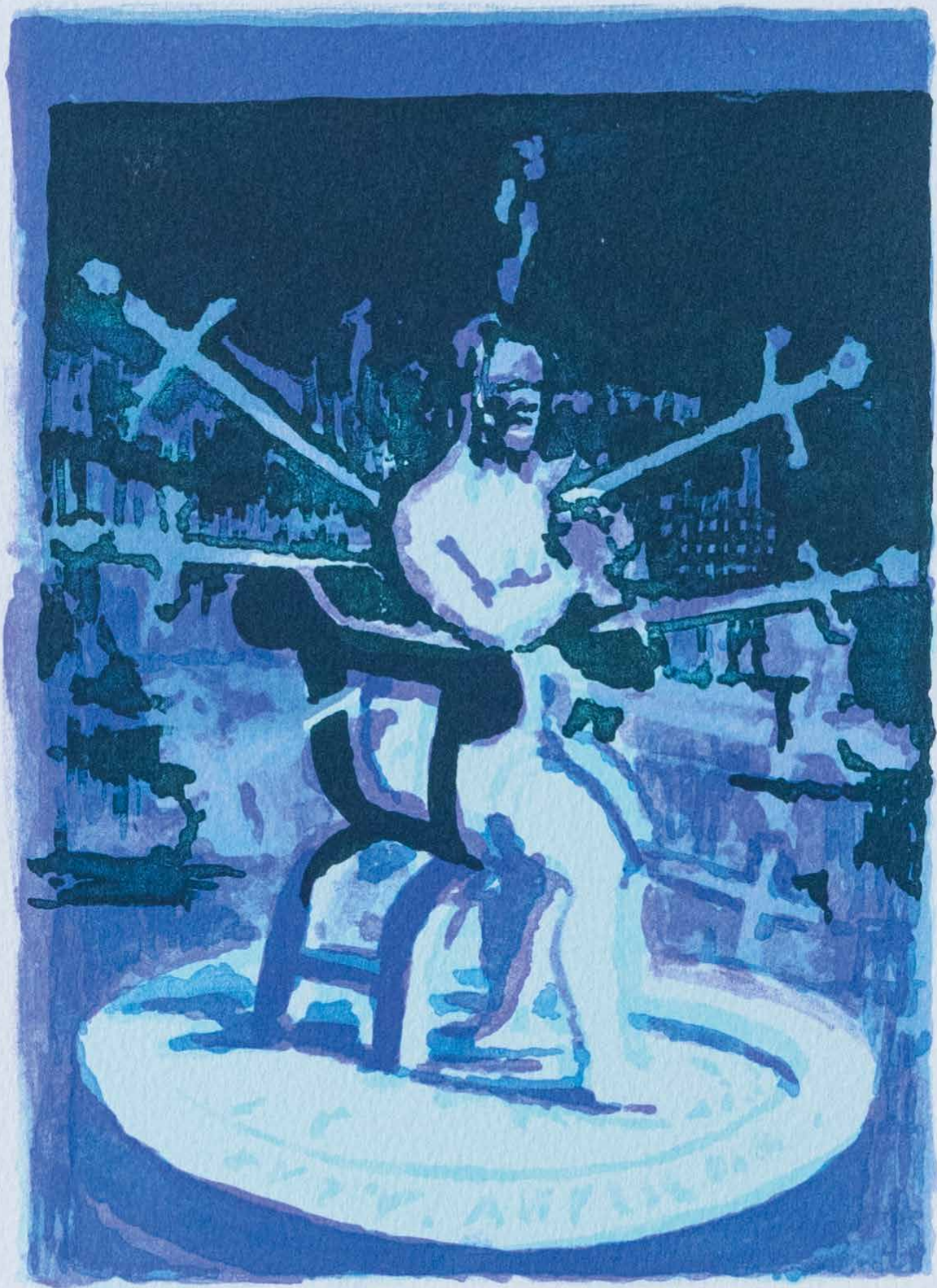
Flor Bex.

280 x 205 mm

(€ 1500-2000) ILL cover p.1

INNOVATIE





Abramovic M.	1411	De Aquino A.	1440	Hahn B.	1273
Aguirre Y Otegui P.	1403, 1476	De Beukelaer S.	1297	Hamelryck A.	1486
Albers J.	1341	De Beul B.	1487	Hamilton R.	1323
Alechinsky P.	1330, 1331, 1359-62	De Bruycker J.	1101-04	Hanssen K.	1454
Appel K.	1339, 1380	De Bruyckere B.	1291, 1402	Hartung H.	1341
Aubertin B.	1287, 1301, 1407	De Clerck A.	1268	Herbin A.	1313
Bacon F.	1353	De Cock J.	1421, 1422	Hermans F.	1253
Baksteen D.	1151	De Cordier T.	1414	Hess M.	1145
Bandau J.	1485	De Decker K.	1406	Heyrman H.	1069
Barney M.	1410	De Keyser R.	1338, 1492	Hockney D.	1341
Beaumont Y.	1475	De Sauter W.	1482	Höfer C.	1405
Berrocal Ortiz M.	1327	De Sutter J.	1182	Icart L.	1110
Bervoets F.	1244, 1272, 1335, 1336, 1356-58, 1466	De Toulousde Lautrec H.	1097	Ipousteguy J.R.	1245, 1246, 1247
Bigot G.	1090	De Troyer P.	1197, 1198	Jabit	1311
Bijl G.	1299, 1378, 1463	De Vos E.	1461	Jaar A.	1426
Bogart B.	1344	Deacon R.	1472	Jespers F.	1125-29, 1188, 1211, 1220, 1224
Braeckman D.	1400, 1469	Decock G.	1261, 1280, 1281, 1373	Jespers O.	1189
Brey R.	1387, 1395	Delahaut J.	1315	Joostens P.	1190
Broucke K.	1449	Delaunay S.	1320	June Paik N.	1442
Brusselmans J.	1183	Deleu L.	1458	Kawara O.	1009
Burssens J.	1229	Delrue R.	1416, 1448	Kempenaers J.	1452
Buylen M.	1275	Delvaux P.	1185, 1249, 1274, 1329	Klein F.F.	1225
Caballero L.	1383	Denmark D.	1450	Kokoschka O.	1310
Calder A.	1321	Dewaele D.	1444	Korab K.	1255
Camacho J.	1382	Dieleman P.	1471	Kroehle C.	1086, 1087
Cantre J.	1134, 1199	Dillemans S.	1417	Kuijpers T.	1439
Casaer P.	1456	Dorazio P.	1348, 1354, 1384	Kuper R.	1162
Cassiers H.	1137	Dotremont C.	1263	Köberling B.	1276
Chagall M.	1130	Doucet J.	1266, 1342, 1392	Laermans E.	1100, 1141
Charlet F.	1173	Droesbeke A.	1118	Lafontaine M.	1375
Claerbout D.	1427	Dumas M.	1413	Lamelas D.	1279, 1292, 1293
Claus E.	1099	Eerdeken F.	1477	Lemmen G.	1089
Claus H.	1264	Ensor J.	1094-96	Leroy E.	1248
Cobbaert J.	1226, 1364	Evenepoel H.	1071-85	Levine L.	1465
Cockx J.	1124	Fabre J.	1271, 1464	Liekens T.	1298
Cockx M.	1208	Fairey S.	1379	Lismonde J.	1256, 1257
Corinth L.	1105	Finch A.W.	1098	Lizene J.	1447, 1491
Corneille	1337, 1355, 1389, 1390	Frans Cantre J.	1135	Lohaus B.	1446
Cortier A.	1262	Frederic L.	1139	Lucebert	1332-34
Cragg T.	1388	Gees P.	1478	Maet M.	1278
Cremer J.	1363	Geys J.	1283, 1284, 1467	Mambour A.	1108
Dae K.H.	1398	Gouweloos J.	1147	Mannaers W.	1294-96
Daems A.	1459	Guiette R.	1195, 1203, 1214-16, 1228, 1239, 1240	Mara P.	1254
Dalí S.	1324-26, 1368	Guillain M.	1217	Marien M.	1270, 1367

Masereel F.	1136, 1307-09	Rogiers P.	1488	Van Oost J.	1290
Matta R.	1319, 1369	Roobjee P.	1328	Van Severen D.	1408
Matta-Clark G.	1343	Sack S.	1441	Van Soom L.	1479
Melsen M.	1169	Saverijs A.	1184, 1222, 1223	Van Straten H.	1120-23, 1194
Merckaert P.	1397, 1425	Saverys J.	1237	Van Tuerenhout J.	1250, 1251, 1252
Metten P.	1300	Scauftaire E.	1177-81	Van Velde B.	1312, 1345
Milo J.	1221, 1227	Schirren F.	1138, 1174, 1175,	Van Warmerdam M.	1460
Minnaert F.	1238		1212, 1213	Vandekerckhove H.	1385
Minne G.	1207	Servais R.	1269	Vandenberg P.	1401, 1453
Minne J.	1131,-33	Seuphor M.	1235, 1260, 1350	Vandenbranden G	1302, 1303,
Miró J.	1318	Slangen B.	1289		1351, 1352
Mol P.L.	1376	Smits J.	1167, 1168	Vanderleenen M.	1468
Morris D.	1209	Somerlinck J.	1443	Vasarely V.	1371
Mortier A.	1242, 1259	Soulages P.	1341	Vercammen W.	1234, 1241,
Motherwell R.	1347, 1370	Spaletti E.	1409		1282, 1381
Mucha A.	1140	Spyropoulos J.	1258	Verdegem J.	1306
Oleffe A.	1161	Steinlen T.	1112	Verdonck B.	1423
Op De Beeck H.	1420	Tahon J.	1396	Verhaegen F.	1111
Ost A.	1163-65	Tasseel N.	1457	Verheyen J.	1349
Overberghe C.	1230-33	Theys K.	1455	Vermeersch P.	1424
Pacquee R.	1377, 1462	Ting W.	1404	Verstijnen H.	1149
Paerels W.	1172	Toorop J.	1146	Verstockt M.	1286, 1470
Pan A.	1148	Topor R.	1067	Villon J.	1109
Paolozzi E.	1340	Tuymans L.	1415, 1428-36	Visch H.	1489
Pas W.	1265	Tytgat E.	1106, 1107, 1219	Vostell W.	1288
Patella L.	1316, 1481	Uecker G.	1437	Watelet C.	1142
Pedersen C.	1267	Vaes W.	1150	Weiner L.	1493
Peeters J.	1236	Van Bergen T.	1483	Wiegiers J.	1210
Peire L.	1314, 1374	Van Beurden A.	1144	Wolvecamp T.	1391
Peiser K.	1186, 1187	Van Bossche G.	1445, 1473	Wolvens H.V.	1218
Penck A.	1365	Van De Woestyne G.	1166	Wool C.	1399
Pettibon R.	1418	Van Den Berghe F.	1119, 1200,	Wou-Ki Z.	1346
Pistoletto M.	1412		1201, 1202	Wouters R.	1176
Poels A.	1191, 1192, 1193	Van Dongen K.	1206	Wright C.	1304
Ramah H.	1113, 1114, 1171	Van Doorslaer M.E.	1285	Wunderlich P.	1243
Rassenfosse A.	1143	Van Gestel F.	1277, 1480	Wyckaert M.	1372
Raveel R.	1305, 1322,	Van Gindertael R.	1196	Ysbrant	1386
	1366, 1393, 1394	Van Hoe R.	1419	Zadkine O.	1317
Raynaud P.	1490	Van Kerckhoven A.	1451		
Redon O.	1091-93	Van Mieghem E.	1115-17, 1152-60		
Renard T.	1474, 1484	Van Montfort F.	1170		

Algemene verkoopvoorwaarden

KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. deelt hierdoor mee aan allen die aan de veiling deelnemen, dat de veiling wordt gehouden onder de hieronder vermelde algemene verkoopvoorwaarden en dat eenieder die aan de veiling deelneemt daardoor te kennen geeft dat hij de toepassing van deze voorwaarden volledig aanvaardt.

1. Zitdag

De openbare verkoping heeft plaats bij mondeling bod en/of bij geschreven bieding. De toewijzing geschiedt aan de meestbiedende, per lot, tegen contante betaling. Ten tijde van de veiling dient de koper zijn naam, adres, telefoonnummer, identiteitskaartnummer en handtekening op de aankoopkaart van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. te vermelden, indien hij dit niet op voorhand heeft gedaan. De bidders moeten hun bod uitbrengen bij middel van het hen toegekende nummer. Bij bieding via Webcast moet de koper uiterlijk 5 uur voor aanvang van de opeenvolgende veilingssessies geregistreerd zijn door het registratieformulier op de website www.bernaerts.be te hebben ingevuld.

2. Verbintenis van de bieder

Door zijn bod verbindt elke bieder zich om de te koop gestelde goederen voor de door hem geboden prijs aan te kopen. Nochtans heeft hij geen verhaal indien de verkoping om gelijk welke reden wordt gestaakt.

3. Leiding van de verkoopverrichtingen, orde

De gerechtsdeurwaarder handhaaft de orde gedurende de verkoping. In geval de vrijheid van opbod door geweld of bedreiging of door gelijk welk ander frauduleus middel belemmerd of gestoord wordt, is artikel 314 van het Strafwetboek van toepassing. Hij beslecht in laatste aanleg de geschillen van welke aard ook, rijzende ingevolge de verkoping, onder meer betreffende het bedrag van de biedingen en de persoon van de hoogste bieder. De veilingmeester heeft onder meer het recht: het minimum van ieder bod te bepalen, het bod te weigeren van personen die hij niet kent of van wie de identiteit of de goedgehoedheid hem niet bewezen lijkt; in dat geval blijft de vorige bieder verbonden, de verkoping te staken zonder desbetreffend aan de bidders uitleg te geven, gelijk welk lot te verdelen, samen te voegen of terug te trekken uit de veiling. In geval een limietprijs werd vastgesteld door de inbrenger/verkoper, heeft KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. het recht voor rekening van de inbrenger/verkoper op te bieden. KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. behoudt zich het recht voor gelijk welk bod te weigeren dat gedaan wordt door onbekende kopers, tenzij zij in handen van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. een evenwaardig bedrag consigneren of een voldoende bankgarantie stellen.

4. Koper bij lastgeving of sterkmaking

De koper kan een lastgever aanwijzen, op voorwaarde dat hij deze aan de veilingmeester dadelijk na afloop van de veiling opgeeft. De koper staat in voor de goedgehoedheid en de handelingsbekwaamheid van zijn lastgever; eenieder blijft aansprakelijk voor zijn aankoop, ook al wordt een ander als koper opgegeven.

5. Waarborg

De toewijzing zal geschieden zonder volstreekte waarborg - omtrent onder meer authenticiteit - vanwege de optredende veilingmeester en de instrumenterende gerechts-

deurwaarder. De goederen en kunstvoorwerpen worden verkocht in de staat waarin zij zich bevinden op de plaats van bezichtiging en veiling en zonder volstreekte waarborg. De kopers worden geacht de goederen en kunstvoorwerpen te hebben bezichtigd en onderzocht en hun bod met kennis van zaken te hebben gedaan. De schattingsprijzen zoals vermeld in de catalogus worden door het veilinghuis enkel ten informatieve titel verstrekt. De catalogus op papieren drager (ook gratis consulteerbaar en te downloaden op de website www.bernaerts.be) prevaleert op de elektronische. Uitzonderlijk kan de verkoop van een kunstvoorwerp geannuleerd worden en de toewijzingsprijs aan de koper worden terugbetaald als hij het aangekocht voorwerp binnen de maand retourneert met het bewijs dat het een vervalsing is, en voor zover dat het voorwerp in dezelfde staat en toestand verkeert als op het ogenblik van de veiling.

6. Hoofdelijkheid en ondeelbaarheid

Alle verplichtingen die uit de verkoop voortvloeien, rusten van rechtswege hoofdelijk en ondeelbaar, zowel wat de rechtspersonen als wat de natuurlijke personen betreft, op al degenen die voor gezamenlijke rekening kopen, op de uiteindelijke koper en degenen die voor hem gekocht hebben, op de borgen onderling en degenen voor wie zij zich borg stellen, alsook op de erfgenamen en rechtverkrijgenden van elk der bedoelde personen.

7. Betaling van de koopprijs en de kosten door de koper

Onmiddellijk na de veiling of bij de afhaling van de goederen moet de koper de koopprijs, vermeerderd met 23% op de toewijzingsprijs in de zaal of vermeerderd met 28% op de toewijzingsprijs via webcast, of vermeerderd met 30% op de toewijzingsprijs via de timed online sale, zgn. 'Silent Sale', inclusief BTW, voor de kosten, aan KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. betalen. Bovendien geeft ieder lot aanleiding tot inning van administratiekosten ten bedrage van € 2 vermeerderd met het eventueel volgrecht op een origineel kunstwerk, toegewezen vanaf € 2.000, en wel als volgt: 4% van het deel van de toewijzingsprijs tot en met € 50.000,00; 3% van het deel van de toewijzingsprijs van € 50.000,01 tot en met € 200.000,00; 1% van het deel van de toewijzingsprijs van € 200.000,01 tot en met € 350.000,00; 0,50% van het deel van de toewijzingsprijs van € 350.000,01 tot en met € 500.000,00; 0,25% van het deel van de toewijzingsprijs boven € 500.000,01. Het volgrecht mag evenwel nooit meer bedragen dan € 12.500,00.

Het tarief van de eerste schijf, namelijk 4%, moet worden toegepast op het volledige bedrag dat binnen deze schijf valt. Enkel eurobiljetten (tot een bedrag van € 2.999 per item, kost inbegrepen) of een door een Belgische bank gewaarborgde cheque in euro (of Bancontact) zullen worden aanvaard ter betaling van de koopprijs en de kosten. De kosten van inning van cheques zijn ten laste van de koper. Dit moet op elke cheque vermeld worden. Betaling met kredietkaart zoals Visa, Mastercard of Eurocard brengt een meerkost met zich mee van 1,50%. Ingeval van betaling door middel van een nietgewaarborgde cheque kan de vrijgave van de goederen tot bij de creditering worden geschorst. Een commissie van 28% wordt gerekend voor biedingen via de live WEBCAST veilingen.

8. Schuldvergelijking - schuldvermenging

De koper kan zich niet beroepen op schuldvergelijking, noch op schuldvermenging, noch op artikel 1653 van het Belgisch Burgerlijk Wetboek in verband met de stornis van de koper.

9. Herveriling - rouwkoop

Indien de koper, degene aan wie een goed is toegewezen, de borg en/of de opgegeven lastgever in gebreke blijven de in deze voorwaarden voorgeschreven verplichtingen onmiddellijk te vervullen of aan één van de verkoopvoorwaarden onmiddellijk te voldoen, dan kan het goed ten laste van hem aan wie het is toegewezen, weder verkocht worden bij rouwkoop. De wederverkoop geschiedt onder toezicht van de reeds aangezochte gerechtsdeurwaarder, onder dezelfde veilingvoorwaarden. De in gebreke gebleven koper is gehouden tot betaling van het verschil tussen de prijs waarvoor hij heeft gekocht en die van de herveiling, zonder dat hij het eventuele overschot kan vorderen in geval de herveiling een hogere verkoopprijs oplevert. Dat overschot komt ten goede aan de inbrenger/ verkoper of aan de massa van de samenlopende schuldeisers. De rouw koper is daarenboven gehouden tot de betaling van de kosten veroorzaakt door zijn verzuim en door de herveiling, alsmede van de andere kosten van welke aard ook, onverminderd schadevergoeding om welke reden ook. Het overhandigen van een bankcheque die bij de eerste aanbidding niet terstond wordt betaald, geldt als verzuim van betaling, onverminderd de toepassing van de strafwet mocht daartoe aanleiding zijn, en de vergoeding van protest, disconto en andere kosten.

10. Eigendomsovergang - maatregelen tot bewaring

Vanaf de toewijzing is het risico voor rekening van de koper. Het goed wordt overgedragen in de staat waarin het zich bij de toewijzing bevindt, met alle zichtbare en verborgen gebreken. Onmiddellijk na toewijzing wordt het goed met de meeste zorg bewaard. De koper dient echter alle nuttige maatregelen te nemen tot bewaring van het goed. Vanaf de toewijzing blijven de goederen nog enkel ter plaatse op risico en ten laste van de koper, die alleen verantwoordelijk is voor het door hem aangekochte goed.

11. Staat van de goederen - bezichtiging

Daar de goederen en de kunstvoorwerpen te bezichtigen zijn voor de verkoping en de verkoopvoorwaarden ter kennis werden gebracht, wordt de koper geacht volledig, persoonlijk en op eigen verantwoordelijkheid ingelicht te zijn over de staat en de authenticiteit van de goederen en de kunstvoorwerpen. Hij heeft geen verhaal tegen KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., de optredende gerechtsdeurwaarder of de veilingmeester wegens vergissing, onnauwkeurigheid of verzuim in de beschrijving van de goederen en de kunstvoorwerpen, noch wegens enig ander materieel gebrek aan de goederen en de kunstvoorwerpen. Alle gegevens betreffende de goederen en de kunstvoorwerpen in de catalogi, de advertenties, de brochures of gelijk welke andere geschreven mededelingen van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., en met name de beschrijving en/of de oorsprong of echtheid ervan, worden slechts als inlichting en onder alle voorbehoud verstrekt. Noch KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. noch de instrumenterende gerechtsdeurwaarder nemen daarvoor enige verantwoordelijkheid op zich. De veiling wordt voorafgegaan door een tentoonstelling gedurende dewelke KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. ter beschikking van het publiek zullen staan om naar beste vermogen en weten inlichtingen te verstrekken; de tentoonstelling heeft tot doel een nauwkeurig onderzoek van de staat van bewaring en de kwaliteit en de authenticiteit van de goederen mogelijk te maken evenals een toelichting over de eventuele gebreken of onjuistheden in de beschrijvingen uit de catalogus te geven. Daarenboven kan het publiek een beroep doen op KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. of een

deskundige door de liefhebber gekozen, met het oog op een diepgaand onderzoek, gedurende de gehele duur van de tentoonstelling. KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. is niet bereid tot terugname, indien de omschrijving in de catalogus tijdens de veiling werd herroepen en de nieuwe omschrijving mondeling aan het publiek werd verstrekt. Elke bezoeker is aansprakelijk voor de schade die hij aan de tentoongestelde voorwerpen en loten aanbrengt, ook wanneer dit toevallig en/of onvrijwillig gebeurt. Ook de bepalingen van artikel 2280 van het Burgerlijk Wetboek zijn op deze openbare verkoping van toepassing.

12. Ingenottreding - afhaling

De koper die de koopprijs en de kosten volledig heeft betaald, treedt in het genot van het verkochte goed. Bij de afhaling is de voorlegging van een aankoopkaart verplicht. Tijdens de veiling zelf mag geen enkel lot worden afgevoerd. Behoudens uitdrukkelijke instemming van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. zal geen enkel lot worden afgeleverd voor de integrale betaling van de koopprijs en de kosten. De schade aangericht bij het afhalen of verplaatsen van de goederen is ten laste en gevare en voor rekening van de koper. Als de termijn van afhaling is verstreken, zal een intrest van 1% per maand op de toewijzingsprijs aangerekend worden, met een minimum van €5 per dag en per lot (voor administratie- en stockagekosten). Bovendien kunnen KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. niet aansprakelijk gesteld worden in geval van diefstal, brand, ongeval of iedere schade die aangericht zou kunnen worden aan niet afgehaalde loten na het verstrijken van de termijn van afhaling. Elk transport van aangekochte goederen zal in de regel door de koper zelf geregeld worden op zijn eigen verantwoordelijkheid. Op verzoek van de koper kunnen KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., op kosten en risico van de koper, instaan voor de verzending van de voorwerpen. Alle kosten van vervoer, douane, verzekering, kortom alle formaliteiten en transport, zijn ten laste van de koper. Dergelijke verzending van aangekochte goederen aan de koper wordt in geen geval door het Veilinghuis verzekerd, tenzij dit schriftelijk anders werd overeengekomen. Voor de afhaaltermijnen verwijzen we naar de specifieke voorwaarden, vermeld in de catalogus en op de website www.bernaerts.be.

13. Terugbetaling

In geval KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V., om welke reden ook, gehouden is tot terugbetaling van de aan hem reeds betaalde gelden, zal hierop hoegenaamd geen intrest kunnen worden aangerekend.

14. Geschreven en telefonische opdrachten

Aan de hand van een geschreven opdracht belasten KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. zich gratis met de aankooporders van haar cliënten. De aankoop van de loten zal zo goedkoop mogelijk geschieden in zoverre de limietprijzen of andere eventuele offertes dat toelaten. De opdrachten dienen schriftelijk per brief of per fax of via email te worden bevestigd, voorzien van de handtekening van de bieder. Een formulier voor geschreven bieding kan opgevraagd worden in de bureaus of tentoonstellingsruimte van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V.. De geschreven biedingen moeten degelijk ingevuld en ondertekend afgegeven worden aan KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. of aan haar medewerkers, 5 uren voor de aanvang van het mondeling bieden of hen per (aangetekende) brief zijn bereikt voor dit tijdstip, dit laatste op risico van de schriftelijke bieder bij eventuele laattijdige ontvangst van het geschreven bod. Deze biedingen zijn geen aankoop-

orders of commissies, doch aankoopopdrachten aan de vermelde prijs. Bij gelijk bod heeft de mondelinge bieding voorrang op het geschreven bod. Indien er verscheidene geschreven aankoopopdrachten op eenzelfde lot, met gelijke bedragen het Veilinghuis bereiken en deze geschreven biedingen de hoogste biedingen op het kwestieuze lot zijn, zal het lot worden toegewezen aan diegene wiens aankoopopdracht het eerst het Veilinghuis heeft bereikt. De veilingmeester is niet verplicht het publiek hiervan vooraf te verwittigen. Noch het mislopen van een schriftelijk bod, noch de gebeurlijke niet-totstandkoming, verbreking van een telefoonverbinding of storing van het netwerk, zal tot schadevergoeding ten laste van het veilinghuis kunnen aanleiding geven. In geval van meerdere gelijke biedingen, zal de eerst ontvangen bieding voorrang krijgen. De mogelijkheid om schriftelijk, telefonisch of online te bieden is een gratis dienstverlening die geen enkele aansprakelijkheid in hoofde van KUNSTVEILINGEN BERNAERTS N.V. met zich brengt.

15. Schade

Elke bezoeker is aansprakelijk voor de schade die hij aan de tentoongestelde voorwerpen en loten aanbrengt.

16. Bevoegde rechtbank

Alle geschillen in verband met de verkoping vallen in voorkomend geval onder de uitsluitende bevoegdheid van de rechtbanken van Antwerpen, ongeacht de woonplaats van de partijen. Voor geval een beroep wordt gedaan op vertalingen van deze voorwaarden van verkoop, prevaleert de Nederlandstalige tekst.

Terms and conditions of the Buyer

The joint stock company AUCTION HOUSE BERNAERTS JSC (hereafter BERNAERTS AUCTIONEERS) announces to the participants of the sale that the sale will be held according to the terms and conditions listed below and any participation in the auctions implies the unconditional acceptance of the present conditions of sale.

1. Auction day

The auction takes place through an oral or written bid. The highest bidder for each item is the successful bidder who will purchase the item against cash payment. At the time of the purchase and to the extent that he did not previously, the potential purchaser must register by presenting proof of identity and indicating his name, address, telephone number, the number of his identity card and his signature on the registration form of BERNAERTS AUCTIONEERS. In return, he will receive a paddle with its personal number to participate in the auction. In other cases, the purchaser presents himself to complete and sign his entry form, after which he will receive a paddle with his personal number. Online sale bidders must register at least 5 hours before the beginning of the auction by filling the form on My Account. For each new online sale, the buyer must register by accepting the Terms and Conditions of sale.

2. Commitment of the bidder

By its offer, the bidder commits himself to purchase the auction items for sale at the price he has proposed. He nevertheless has no say when the sale is suspended for any reason at all.

3. Conduct of sale, order

The judicial officer maintains order during the sale. It is he who ultimately rules all possible disputes born of the sale, including the bidding increments and the designation of the highest bidder. The auctioneer has, among others, the right to set the minimum price of each offer, not to accept the bid of persons that he does not know or whose identity or creditworthiness not seemed proven - in which case, the previous bidder remains bound-, to suspend the sale, without having to explain thereon to the bidders, to split, join or withdraw any item. In case of obstruction or disruption of the auction by violence, threat or a fraudulent way, the provisions of article 314 of the Penal Code will be applied. In case a price limit has been set by the provider/seller, BERNAERTS AUCTIONEERS has the right to bid on behalf of the provider/seller. BERNAERTS AUCTIONEERS reserves the right to refuse any offer made by unknown buyers.

4. Buyer by mandate or third-party buyer

The purchaser may designate a proxy, provided that he signals it to the auctioneer at the end of the sale. The purchaser answers for the solvency and the competence of its proxy; each purchaser remains responsible for its purchase, even if another person is stated as (proxy) purchaser.

5. Guarantee

The successful bid does not imply any guarantee on the part of the auctioneer responsible for the sale nor on the part of the acting judicial officer, concerning among others the authenticity. Items and art objects are sold in the state in which they are at the auction exhibition and sale, and without any guarantee. Buyers are expected to have reviewed items and

objects of art and to have made their offer being informed. The estimated prices quoted in the catalogue serve for information purposes only. If necessary, the catalogue on paper takes precedence over the electronic version (on paper catalogues can be consulted or downloaded free of charges on www.bernaerts.be/link). In exceptional cases, the sale of an art object can be cancelled and the hammer price refunded to the purchaser if the object bought is returned within three weeks, with evidence that it is a falsification, and provided that the object remained in the same condition as at the time of the auction.

6. Indivisibility and particularity

All obligations of purchase are by law, jointly and indissolubly, both for legal persons as for physical persons, the responsibility of all those who buy for a joint account, the final purchaser and those who bought for him, on the securities between them and those for whom they act as guarantor, as well as the heirs and successors of each of the people mentioned above.

7. Payment of the purchase price and the additional costs by the purchaser

The purchaser in the room and the purchaser who has bid by purchase order, by phone or by e-mail must pay to BERNAERTS AUCTIONEERS, immediately after the sale or at the time of the removal of the items, the hammer price, plus 23% on the hammer price in the room, including VAT, for costs. The simultaneous sale in live (webcast) bidders must pay the purchase price increased by 28% on the hammer price, VAT included. The silent sales and/or after-sales bidders must pay the purchase price increased by 30% on the hammer price, VAT included. For each item, an additional administrative costs of € 2 will have to be paid and, if applicable, a droit de suite (right to follow or resale right). The droit de suite is an extension of the copyright law that entitles a compensation to the creator of a work of art in case of a resale of the work.

This right may apply both to sculptures and to graphic works of art. A droit de suite is charged in case of a resale of original works of art of living artists or artists who died less than 70 years ago and from a price of € 2,000.00 on. It amounts to 4% of the price up to € 50,000.00; to 3% of the auction price segment between € 50,000.01 and € 200,000.00; to 1% of the auction price segment between € 200,000.01 and € 350,000.00; to 0.50% of the auction price segment between € 350,000.01 and € 500,000.00; to 0.25% of the auction price segment above € 500,000.01 price. However, the droit de suite can never exceed € 12,500.00. The rate of the first segment, i.e. 4%, should be applied to the entire amount that lies within this segment. (Law of 4 December 2006 and R.D. of 2 August 2007). Only banknotes in euros (up to an amount of € 2,999 per object, fees included) or cheques guaranteed by a Belgian Bank (or Bancontact card) will be accepted for payment of the purchase price and costs. Cheque cashing fees will be charged to the buyer. In case of payment through a non-certified cheque, delivery of the items may be suspended until the crediting. Payments by credit card (Mastercard, Eurocard or Visa) involve an extra cost.

8. Compensation - confusion

The buyer cannot claim nor compensation, nor confusion, nor article 1653 of the Belgian Civil Code in case of trouble of the purchaser.

9. Resale - irresponsible bidding

If the purchaser, the highest bidder, the guarantor and/or the indicated proxy have failed to immediately fulfil the obligations set out in these terms and conditions or to immediately

meet one of the conditions of sale, the item may be resold on the basis of an irresponsible bidding, at the expense of the highest bidder. The resale is done by the judicial officer already requested, under the same conditions of sale. The failing purchaser shall pay the difference between the purchase price and the resale price, without being able to claim the balance between the purchase price and the resale price in case the resale price exceeds the purchase price. This balance will be to the benefit of the provider/seller or to the creditors. The irresponsible bidder is required in addition to the payment of expenses caused by its negligence and by the resale, as well as other charges of any kind, without prejudice to damages for any reason whatsoever. Delivery of a cheque which is not paid immediately at the first presentation, is considered failure to pay, without prejudice to the application of the criminal law if necessary, nor of the protest, discount and other grant.

10. Transfer of ownership - provisional measures

As soon as the highest bidder is determined, all risks related to the purchases will be the responsibility of the purchaser. The item is delivered in the state it is at the time of the auction, with all its apparent and hidden defects. At the auction, the item shall be kept with the utmost care. However, the buyer must take all measures for the preservation of the item. As soon as the highest bidder is determined, items only remain on-site at the risk and under the responsibility of the purchaser, which is solely responsible for the item he bought.

11. State of the items - exhibition

Since items and works of art are exhibited before the auction, and the terms and conditions have been communicated, the purchaser is supposed to be informed fully, personally and on his own responsibility of the state of the items and art objects. He has no recourse against BERNAERTS AUCTIONEERS, against the acting judicial officer or against the auctioneer, for error, inaccuracy, or negligence in the description of the items and works of art, nor for inconvenience, discomfort, the state of the items and works of art, their repair or restoration. All data concerning items and the works of art in catalogues, advertisements, brochures or any other written or digital communication from BERNAERTS AUCTIONEERS, and especially their description, are provided only for information purposes and without prejudice. Neither BERNAERTS AUCTIONEERS, nor the acting judicial officer assume any responsibility in this regard. The sale is preceded by an exhibition during which BERNAERTS AUCTIONEERS will be available to the public to provide information to the best of its possibilities; the exhibition is intended to allow the examination of the state of conservation and the quality of the items as well as to provide guidance on possible defects or inaccuracies in the description of the catalogue. The public can also appeal to BERNAERTS AUCTIONEERS or to an expert chosen by the interested person, for a thorough review and that, for the duration of the exhibition. BERNAERTS AUCTIONEERS is not prepared to take the item back if the description of the catalogue is revoked during the sale and that the right description is given orally to the public. Each visitor is responsible for the damage that he causes to the exposed objects and items, even if it happened coincidentally or involuntarily. Similarly, the provisions of article 2280 of the Civil Code apply to this auction.

12. Passing of possession - removal

The buyer who has paid the full purchase price and costs will pass in possession of the item sold. Upon removal, it is required to submit a proof of payment. No item can be removed during the live auction itself. Unless expressly authorized by

BERNAERTS AUCTIONEERS, no item will be delivered until full payment of the purchase price and costs. The damage caused during the removal or displacement of items are at the charge and risk of the purchaser. When the time period for the removal is passed, an interest of 1% per month on the hammer price will be charged, with a minimum of € 5 per day and per item. For the removal dates we refer to the terms and conditions printed in the catalogue and on the web site.

13. Refund

In case BERNAERTS AUCTIONEERS, for whatever reason, is required to repay the funds that have already been paid, no interest can be counted on this sum.

14. Written and telephone bids

Through a written bid, BERNAERTS AUCTIONEERS takes care of its customers purchase bids, free of charge. The purchase of the items is done in the cheapest way possible, provided the price limits or other possible offers allow it. The price limits set by phone are accepted at the risk of the seller. They must be confirmed by letter or fax, undersigned by the bidder. You complete the 'absentee bidding form' [link] during your visit at the auction house, or you download [link] it and deliver it no later than 24 h prior to the auction to BERNAERTS AUCTIONEERS, or you send it by email (info@bernaerts.be) or by fax (+ 32 3 248.15.93), no later than 5 hours prior to the start of the auction. The auctioneer will try to purchase the item for you at the most beneficial price. These bids are no purchase orders nor commissions, but the orders to buy at the price indicated. In case of equal bid, the oral offer has priority on the written and digital ones. If several written bids of the same amount on the same item reach BERNAERTS AUCTIONEERS and the written bids are the highest bid for the item in question, the item will be awarded to the first written bid having reached BERNAERTS AUCTIONEERS. The auctioneer is not required to inform the public beforehand. The non-execution of a written bid, a telephone bid or an online bid by mistake or for any other cause (technical or otherwise) cannot be the subject of a claim for damages to BERNAERTS AUCTIONEERS. The written, telephone and online bids are a free service offered to customers and cannot result in any kind of responsibility of BERNAERTS AUCTIONEERS.

15. Damage

Each visitor is responsible for the damage caused to the exposed objects and items.

16. Courts

All disputes over the sale fall, as appropriate, under the exclusive competence of the courts of Antwerp, regardless of the domicile of the parties. In case these terms and conditions are a translation, the Dutch text will prevail.

KOMENDE VEILINGEN LENTE 2020

MEI

5
6

KIJKDAGEN **29 30 april April 2 3 4 mei May**

OUDE MEESTERS

ROMANTISCHE MEESTERS

OLD MASTERS

19TH CENTURY

JUNI

22
23

KIJKDAGEN **18 19 20 21 juni June**

KUNST & ANTIEK

WERK OP PAPIER

ART & ANTIQUES

WORKS ON PAPER

TEAM

Mon Bernaerts	Afgevaardigd bestuurder, expert, veilingmeester <i>Administrateur délégué, maître-priseur, expert</i>
Emmy Heylen †	Hoofd administratie <i>Chef d'administration</i>
Christophe Bernaerts	Lic. kunstwetenschappen, expert <i>Lic. histoire de l'art, expert</i>
Peter Bernaerts	Lic. romaanse talen, expert boeken en prenten <i>Lic. langues romanes, expert livres et arts graphiques</i>
Elias Leytens	Lic. germaanse talen, expert boeken en prenten <i>Lic. langues germaniques, expert livres et arts graphiques</i>
Bie Botermans	Secretariaat <i>Secrétariat</i>
Jan Van den Berg	Secretariaat <i>Secrétariat</i>
Piet Duym	Logistiek, zaalmeester <i>Logistique</i>
Frederik Lizen	Logistiek, transport <i>Logistique</i>
Leen Caremans	Fotografie, opmaak & prepress <i>Photographie, lay-out</i>
Laura González	Assistent studio <i>Photographie, lay-out</i>
Jos Cautereels	Medewerker IT <i>ICT</i>
Veronique Nicolai	Secretariaat <i>Secrétariat</i>
Ilse Aerts	Bernaerts_Gallery



WORKS ON PAPER

INBRENG TOT 10 MEI

VEILING 23 JUNI

*(Apocalypse) Figurae Libri Apocalypsis beati Ioannis. (Detail).
Volledige suite met 23 gegraveerde voorstellingen uit de
Apocalyps, door Jean Van Halbeeck (ca. 1600-1620),
naar Jean Ziarnko (ca. 1605-1629).*

Est.: € 700-800

Indien u werken wil verkopen, kan u steeds contact opnemen met:

elias@bernaerts.be

peter@bernaerts.be

of telefonisch +32 (0)3 248 19 21

Voor de schatting van collecties of bibliotheken komen we graag bij u thuis.

8 MAART 2020

NICO BALTUSSEN viool
& **BARBARA BALTUSSEN** piano

Expo: Moderne Meesters, Works on Paper,
Design.21

3 MEI 2020

PIET STRYCKERS viola da gamba
& **SOFIE VANDEN EYNDE** piano

Expo: Oude Meesters, Works on Paper

21 JUNI 2020

ELLEN DE COCK piano
HANS DE VOS viool
WIM DE COCK altviool
MICHIEL DUTRE cello

Expo: Kunst & Antiek, Works on Paper

Tickets via concerten@bernaerts.be

€ 18 (€12 studenten)

€ 25 (incl. catalogus)

Elke zondag van expo

Start stipt om 10u45

Einde voorzien rond 12u15

Abonnementen via concerten@bernaerts.be

€ 90 voor 5 concerten (incl. catalogi + drankje)

via overschrijving op rek.nr. BE64 1112 5123 5552

www.platformconcerten.be

Verlatstraat 20 Antwerpen

+32 3 248 19 21

KARIM OSMANI

TRAJECT

14 MEI - 7 JUNI

EXPO
WOENSDAG - ZATERDAG
13 - 18u

NOCTURNE
14 MEI om 20u

INGANG
VERLATSTRAAT 20

INFO & VERKOOP
ILSE@BERNAERTS.BE



BERNAERTS_GALLERY

All sizes: mm, excl. frame.

Lots with '**' are illustrated in the catalogue.

Estimations below €100 not mentioned.

1. Auction Date

The public sale of the goods listed here will take place
on Wednesday 11 March at 10 am and 2 pm
at Bernaerts Auctioneers,
Verlatstraat 18, 2000 Antwerp

2. Viewing dates

Verlatstraat 18, 2000 Antwerp
Thursday 5 March
Friday 6 March
Saturday 7 March
Sunday 8 March
from 10 am to 6 pm

Beware! Due to a concert the exhibition room Platform (on the first floor)
will be closed on Sunday March 8 from 10 am - 12 am.

3. Collection dates

Immediately after the sale or
on Thursday 12 March from 9 am to 12 pm and from 1:30 pm to 5 pm
on Friday 13 March from 9 am to 12 pm and from 1:30 pm to 5 pm
and at the latest on Saturday 14 March from 10 am to 12 pm
via Verlatstraat 18

4. Buyers' premium and other charges

23%
28% via WebCast
(registration Tuesday 10 March at 6 pm at the latest)
30% for After Sale
€2/ lot administration fee

5. Telephone bids

Not accepted for bids below €500



CHAPITRE CINQUIÈME
LA FIN DU MONDE

VEILINGHUIS BERNAERTS

Verlatstraat 18

2000 Antwerpen

T +32 (0)3 248 19 21

F +32 (0)3 248 15 93

info@bernaerts.be

www.bernaerts.be