

binoche et giuello

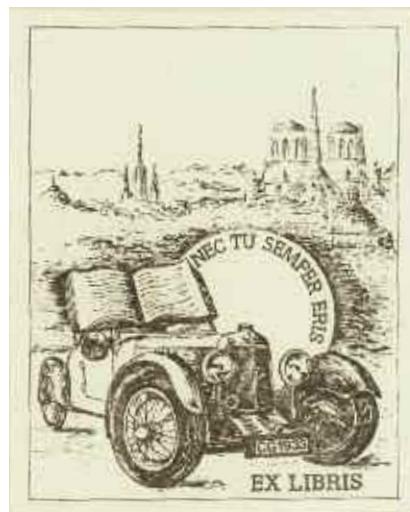
# BIBLIOTHÈQUE C.G.

Vendredi 13 avril 2018

Expert  
Dominique Courvoisier



# BIBLIOTHÈQUE C.G.



# LES SERVICES DE DROUOT

## Consulter le calendrier et les catalogues

[www.drouot.com](http://www.drouot.com)

## Acheter sur internet

Drouot Digital

[www.drouotdigital.com](http://www.drouotdigital.com)

## Faciliter vos achats

Drouot Card

[www.drouotcard.com](http://www.drouotcard.com)

## S'informer

La Gazette Drouot

[www.gazette-drouot.com](http://www.gazette-drouot.com)

## Expédier vos achats

Transport Drouot-Géodis

[www.drouot.com/transport](http://www.drouot.com/transport)

## Stocker vos achats

Drouot Magasinage

[www.drouot.com/magasinage](http://www.drouot.com/magasinage)

---

Hôtel des ventes Drouot

9, rue Drouot - Paris 9<sup>e</sup>

+33 (0)1 48 00 20 20

[www.drouot.com](http://www.drouot.com)



Pour accéder à la page web de notre vente  
veuillez scanner ce QR Code



**DROUOT**  
PARIS

DROUOT  
DIGITAL  
Live

# **binoche et giquello**

## **BIBLIOTHÈQUE C.G.**

**LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES**

**ALBERT ROBIDA**

**LIVRES FIN DE SIÈCLE ILLUSTRÉS**

par Louis Morin, Lepère, Henriot, Jouas, Rudaux, ...

**VENDREDI 13 AVRIL 2018**

**PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2 - 14H15**

**EXPERT**

**Dominique COURVOISIER**

*Expert de la Bibliothèque nationale de France*

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29

courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'Alexandre Maillard

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Hôtel Drouot - salle 2

Jeudi 12 avril de 11h à 18h - vendredi 13 avril de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02

**EXPOSITIONS PRIVÉES**

Lundi 9 et mardi 10 avril de 14h à 18h - mercredi 11 avril de 13h à 16h

et sur rendez-vous

**CONTACT**

Odile CAULE

tél. +33 (0)1 47 70 48 90

[o.caule@betg.fr](mailto:o.caule@betg.fr)

**binoche et giquello**

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

[info@betg.fr](mailto:info@betg.fr) - [www.binocheetgiquello.com](http://www.binocheetgiquello.com)

o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Raphaële Laxan



# LIVRES ILLUSTRÉS ROMANTIQUES

- 1 ABOUT (Edmond). *Le Roi des montagnes*. Cinquième édition. *Paris, Hachette, 1861*. In-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné en long de filets dorés et listels ocre, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Meunier*). 300/500 €

Première édition illustrée.

Elle est ornée, en premier tirage, de 12 figures hors texte et de nombreuses vignettes dans le texte d'après *Gustave Doré*.  
FRAÎCHE RELIURE DE CHARLES MEUNIER.

- 2 ALHOY (Maurice). *Les Bagnes. Histoire, types, mœurs, mystères*. *Paris, Gustave Havard, Dutertre, Michel Lévy frères, 1845*. Grand in-8, demi-maroquin vert olive avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Allô*). 600/800 €

30 planches et nombreuses vignettes dans le texte gravées sur bois d'après *Bertall, Janet-Lange, Lorsay, Rambert, Jules Noël, Demoraine, Valentin, E. de Beaumont*, etc.

Premier tirage.

Bel exemplaire non rogné, comprenant les 2 planches suivantes coloriées : *Forçats à temps* (pl. 2) et *Le Frère des prisons* (pl. 30).

Les pages 469-472 sont occupées par un prospectus pour *Les Prisons de Paris*.

De la bibliothèque André Villet.

- 3 ALHOY (Maurice) et Louis LURINE. *Les Prisons de Paris. Histoire, types, mœurs, mystères*. *Paris, Gustave Havard, 1846*. Grand in-8 demi-maroquin vert à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture (*A. Cuzin*). 800/1 000 €

Édition originale, illustrée en premier tirage de 35 gravures hors texte et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte par *Janet-Lange, Bertall, Jules David, E. de Beaumont*, etc.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DE CE ROMANTIQUE RARE, avec la bonne couverture de papier vert illustrée.

Prospectus (4 pages) ajouté.

De la bibliothèque Antoine Vautier.

- 4 ALMANACH POUR RIRE. *Paris, Aubert et Cie, Martinon, 1851*. In-8, broché, couverture illustrée. 100/150 €

Seconde année de cet almanach publié de 1850 à 1905 environ. Les premières années sont rares dit Grand-Carteret, n°2560.

Il contient un article d'Édouard Martin évoquant de manière satirique la ruée vers l'or : *Départ des femmes pour la Californie*, illustré d'un grand bois.

Nombreuses vignettes sur bois de *Benoit, Gustave Doré, Edmond Morin, Bouchot, Sharles et Vernier*, et jolie couverture illustrée dessinée par *Edmond Morin*.

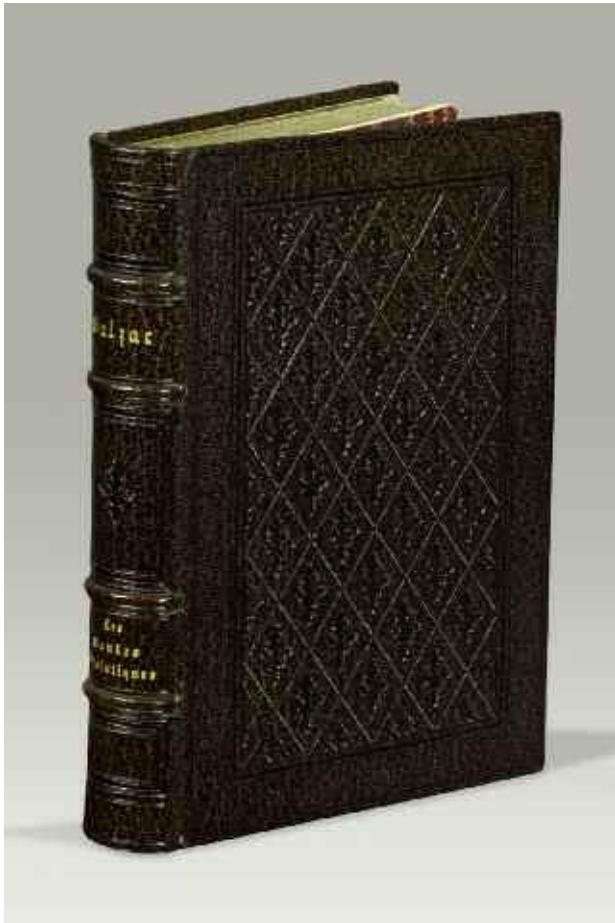
Le texte, imprimé sur deux colonnes, est dû à Louis Desnoyers, Dubois de Gennes, Jules Lovy, Édouard Martin, Eugène Nyon et Émile Pagès.

- 5 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres*. Cinquiesme édition. *Paris, Ez Bureaux de la Société générale de librairie, 1855*. Fort volume in-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 800/1 000 €

Édition illustrée de 425 compositions de *Gustave Doré* gravées sur bois dans le texte ou à pleine page. L'un des chefs-d'œuvre de Gustave Doré.

Premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



6

BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Paris, E. Caen, 1861.* In-8 maroquin brun, filet à froid, panneau orné d'un décor à répétition dessiné par des fleurons disposés sur un pavage de losanges, dos orné de filets et d'un fleuron, encadrement intérieur de deux doubles filets dorés, tranches dorées sur témoins, étui (Conil-Septier).

2 000/3 000 €

Sixième édition, illustrée de 425 dessins de Gustave Doré gravés sur bois dans le texte ou à pleine page.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE, dont les gravures présentent l'avantage d'avoir été tirées sur les bois originaux.

De la bibliothèque Géo Valdelièvre (ex-libris).

7

BALZAC. — DORÉ (Gustave). Ensemble 12 bois pour l'illustration des *Contes drolatiques*, signés pour la plupart à l'angle inférieur droit ou gauche.

2 000/3 000 €

Ces 12 bois ont servi à l'impression des gravures suivantes :

- *La mye du roi* (p. 83).
- le *cul-de-lampe* de la p. 142.
- *Encores ne falloyt-il point trop iouer des mains avecques la pucelle* (p. 170).
- la *vignette* de la p. 176.
- *Jamais ceux qui vindrent querir de la laine en son presbytère...* (p. 194).
- *Finablement, en ces darreniers jours...* (p. 355).
- *Ha esté maintes fois rencontrés par les champs montée sur ung animal incongneu...* (p. 370).
- la *vignette* p. 416.
- *Quand il descendit de dessus la hacquenée de Madame...* (p. 487).
- *Le moyne feit le compte de son cas à la Fallotte en deux mots* (p. 522).
- *Le fils de Jehan, lequel expira iuz la table, en baisant sa mère par un darrenier effort...* (p. 531).
- *Les principaux de ceste dicte ville de Rome...* (p. 588).

Les 9 grands bois mesurent environ 135 x 85 mm.

Plusieurs de ces bois ont été exposés en 1983 à l'occasion de l'exposition *Gustave Doré 1832-1883*, réalisée pour le centenaire de la mort de l'artiste (voir le catalogue de l'exposition au Musée d'Art moderne de Strasbourg, n°321-329) : *Pour illustrer les Contes de Balzac, qui avait habillé le sombre Moyen-Âge d'une langue pittoresque, utilisant l'ancien français, Doré a brossé la fresque la plus délirante de cette époque légendaire et inquiétante ; portraits grotesques, moines paillards, châtelaines éblouissantes, despotes cruels, danses macabres et beuveries, ciels tourmentés, vols d'animaux effrayants, tortures et ruines... Toute l'imagerie romantique est présente* (p. 234).

*Reproduction en frontispice*



8

- 8 BALZAC (Honoré de). *La Peau de chagrin. Études sociales*. Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838. Grand in-8, veau clair modelé, double filet à froid, fers aux angles, scènes en relief peintes sur les deux plats, dos lisse orné, roulette intérieure dorée, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1900*).

1 000/1 500 €

Édition illustrée en premier tirage de nombreuses vignettes dans le texte, dont une sur le titre, gravées sur acier d'après Baron, Gavarni, Français, Marckl, Janet-Lange, etc.

Exemplaire de premier tirage, avec le titre au squelette, comprenant le tirage à part sur chine des portraits de Pauline et de Fédora.

Magnifique illustré romantique. Son illustration, exquise, est importante pour l'étude des intérieurs et des costumes de l'époque.

*Pour obtenir des gravures dans le texte, à partir d'autres procédés que le bois gravé, il est nécessaire d'imprimer deux fois, sur une presse typographique et sur une presse en taille-douce. Cette opération complexe par les repérages qu'elle suppose a été rarement mise en œuvre dans le romantisme, et l'édition de « La Peau de Chagrin » de 1838 en est l'un des exemples rares* (Ségolène Le Men in *Balzac imprimeur et défenseur du livre*, 1995, p. 70).

INTÉRESSANTE RELIURE ARTISTIQUE EN CUIR MODELÉ, présentant sur les plats deux scènes peintes, copies des frontispices dessinées par Tony Johannot pour l'édition de 1831 du chef-d'œuvre de Balzac.

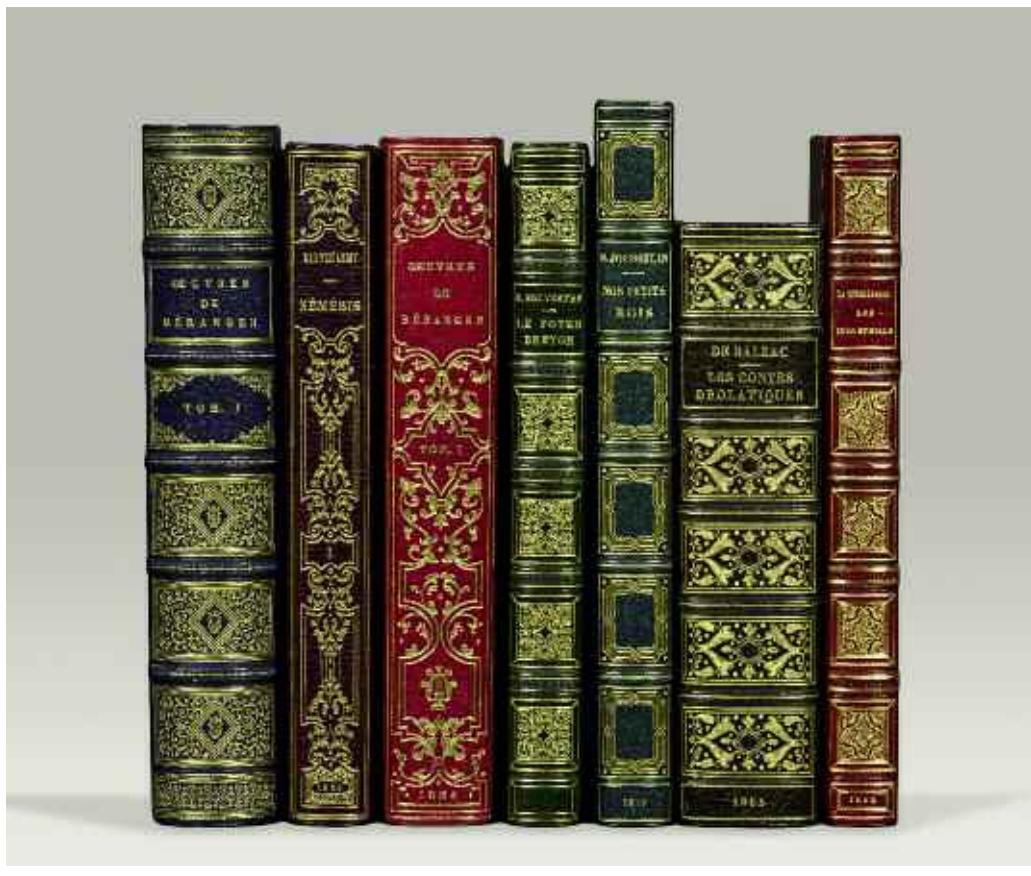
- 9 BALZAC (Honoré de). *Petites misères de la vie conjugale*. Paris, Chlendowski, s.d. [1845]. Grand in-8, demi-maroquin citron avec coins, dos orné, non rogné, couverture illustrée (V. Champs).

1 000/1 500 €

Édition originale.

Illustration gravée sur bois d'après Bertall, contenant 50 figures, y compris un frontispice, et 310 dessins dans le texte. De la bibliothèque du musicien Georges Van Parys (ex-libris).

Couverture doublée.



14

11

12

106

70

5

71

- 10 BARTHÉLEMY (Auguste). Douze journées de la Révolution. Poèmes. *Paris, Perrotin, 1832*. In-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné, non rogné (*Canape*).

300/400 €

12 gravures à l'eau-forte d'après *Auguste Raffet* (10) et *Tony Johannot* (2), tirées sur chine appliqué.  
Premier tirage.

Ouvrage divisé en douze poèmes présentant les principaux épisodes de la Révolution française : le Jeu de Paume, la prise de la Bastille, le peuple aux Tuileries, la mort de Louis XVI, la chute de Robespierre, etc.

BEL EXEMPLAIRE, ENRICHÉ DES 12 COUVERTURES DE LIVRAISON.

De la bibliothèque André Sciama.  
Quelques légères rousseurs.

- 11 BARTHÉLEMY (Auguste). Némésis. *Paris, Perrotin, 1835*. 2 volumes in-8, demi-maroquin grenat à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Mercier s<sup>r</sup> de Cuzin*).

400/600 €

Quatrième édition, ornée d'une gravure sur bois tirée sur chine (Némésis) et 14 figures sur acier d'après *Raffet*, toutes sur chine.

Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE sur papier vélin avec les figures tirées sur chine collé, auquel on a ajouté LES ÉPREUVES AVANT LA LETTRE SUR VÉLIN de huit des gravures.

Portrait de l'auteur gravé sur acier d'après *Tony Johannot* et tiré sur chine collé, ajouté.

Un papillon de papier bleuté probablement découpé d'une lettre, écrit et signé de la main de l'auteur : *rue Saint-André 13 bis Boulevard de Passy, Paris. Toujours à vous, Barthélemy*, a été monté sur le second plat de la couverture du tome II.

Manque le fac-similé de l'écriture de l'auteur signalé par Carteret.

- 12 BÉRANGER (Pierre-Jean de). Œuvres complètes. *Paris, Perrotin, 1834-1835.* 5 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Mercier s<sup>r</sup> de Cuzin*).

2 000/3 000 €

Portrait de l'auteur gravé par *Cousin* et 102 figures gravées d'après *Charlet, Grandville, Alfred et Tony Johannot, Grenier, Isabey, Eugène Lami, Henri Monnier, Devéria, Gigoux*, etc.

Fac-similé (4 pages dépliantes) d'une lettre autographe de l'auteur à Joseph Bernard dans le tome IV.

UN DES RARES EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER VÉLIN, AVEC LES GRAVURES EN DOUBLÉ ÉTAT (eau-forte pure avant la lettre et état définitif tiré sur chine monté), sauf pour *Le Maître d'école* (état définitif) et *Le Sacre de Charles-le-Simple* (eau-forte pure).

Il est enrichi des pièces suivantes :

– les 4 figures nouvelles, en premier tirage, c'est-à-dire le portrait de l'auteur gravé sur acier par *Dutillois* d'après *Scheffer*, et les planches intitulées *Les Gaulois et les Francs* d'après *Raffet* (tome I), *Le Fils du pape* d'après *Raffet* et *Les Infiniments petits* d'après *Charlet* (tome III).

– UN DESSIN ORIGINAL à l'encre et au lavis de *Grenier* pour la figure du Roi d'Yvetot, gravée p. 1 du tome I.

– UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE BÉRANGER datée du 28 octobre 1828 (2 pages et demie in-12), dans laquelle l'auteur mentionne en *post-scriptum* ses chansons in-8.

– LE TEXTE MANUSCRIT ORIGINAL des *Deux sœurs de Charité* (3 pages in-12), chanson imprimée p. 302 du tome I.

SUPERBE EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ DANS LE GOÛT ROMANTIQUE PAR MERCIER.

Il provient de la bibliothèque d'Antoine Vautier, qui l'a annoté à la fin de chaque volume : *coll. conf. A. Brivois A. V.*

- 13 BÉRANGER (Pierre-Jean de). — JOHANNOT (Tony). Suite gravée pour illustrer les *Chansons nouvelles et dernières, dédiées à M. Lucien Bonaparte* (édition de Paris, Perrotin, 1833). Grand in-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins (*V. Champs*).

800/1 000 €

TRÈS RARE SUITE DE 8 FIGURES LIBRES gravées sur acier d'après *Tony Johannot*, épreuves en double état, dont celui avant la lettre sur chine monté.

De la bibliothèque Antoine Vautier.

- 14 BÉRANGER (Pierre-Jean de). Œuvres complètes. 2 volumes. *Paris, Perrotin, 1847.* — Dernières chansons de 1834 à 1851. Un volume. *Paris, Perrotin, 1857.* — Ma biographie. Avec un appendice et des notes. Un volume. *Paris, Perrotin, 1860.* Ensemble 4 volumes grand in-8, demi-maroquin bleu roi avec coins, dos richement orné, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (*Mercier s<sup>r</sup> de Cuzin*).

1 500/2 000 €

Édition la plus complète des chansons de Béranger, la dernière publiée du vivant de l'auteur.

Elle est ornée, en premier tirage, d'un portrait de l'auteur d'après *Sandoz* (ici en trois états) et de 52 figures hors texte gravées sur acier d'après *Daubigny, Johannot, Lemud, Pauquet, Charlet, Raffet*, etc. (dont le frontispice qui est aussi en trois états), et comprend le fac-similé d'une lettre autographe de Béranger à Perrotin (2 feuillets repliés).

On y a joint l'édition originale des *Dernières chansons*, et *Ma biographie*, édition augmentée de notes et contenant trois chansons inédites : *Bondy, Vermine* et *La Rime*. Ces deux derniers volumes forment les œuvres posthumes et contiennent la suite des 14 figures de *Lemud*, un portrait en pied lithographié d'après *Charlet* (en deux états), 8 figures de *Raffet, Sandoz* et *Wattier*, et une photographie du masque mortuaire de l'auteur.

EXEMPLAIRE AVEC TOUTES LES PLANCHES EN DOUBLE ÉTAT : avant la lettre sur chine collé, et état définitif sur vélin. On y a ajouté, au moment de la reliure, un portrait gravé par *Massard* d'après *Sandoz*, et 2 couvertures de livraison à l'état de neuf.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE, À TOUTES MARGES, DANS UNE IMPECCABLE ET TRÈS DÉCORATIVE RELIURE DE MERCIER PÈRE. Le décor des dos offre une preuve éclatante de la maîtrise technique de ce grand relieur-doreur, l'un des meilleurs de sa génération.

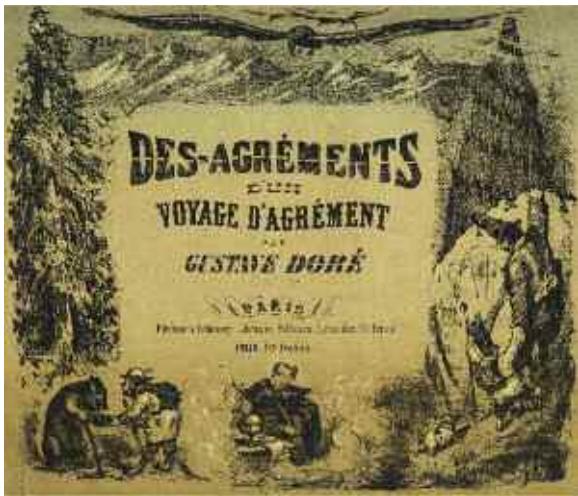
De la bibliothèque Antoine Vautier.

Décharge des sujets sur les pages en regard.

- 15 BERNARD (Pierre). Le Jardin des plantes. Description complète, historique et pittoresque du Muséum d'histoire naturelle, de la Ménagerie, des serres, des galeries de minéralogie et d'anatomie... *Paris, Curmer, 1842-1843.* 2 forts volumes grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*). 1 500/2 000 €  
 Édition originale.  
 Très belle publication, illustrée par *Daumier, Gavarni, Daubigny, Pauquet, Grandville, Marvy*, etc., d'un grand nombre de vignettes dans le texte, 116 figures hors texte gravées sur bois, 14 portraits sur acier et 50 planches sur acier dont 33 coloriées à la main.  
 Deux plans et un panorama complètent l'illustration.  
 Premier tirage.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE, auquel on a ajouté 75 COUVERTURES DE LIVRAISON (sauf celle de la livraison 56), reliées à la fin du tome II.  
 Il est complet au tome II de la *Table alphabétique des noms des arbres et arbustes plantés dans les deux labyrinthes...*, imprimée sur papier fin.  
 De la bibliothèque Charles Bouret (1893, n°322).  
 Petit choc sur une coupe au tome II.
- 16 BONNEFONS (Georges). Les Hôtels historiques de Paris. Histoire. – Architecture. Précédés de quelques réflexions sur l'architecture privée par Albert Lenoir. *Paris, Victor Lecou, 1852.* Grand in-8, cartonnage percaline noire, encadrement à froid, plaques dorées au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200/300 €  
 Beau frontispice de *Célestin Nanteuil* gravé sur bois par *Pouget*, 9 planches gravées sur bois d'après *Daubigny* et *Rouargue*, et quelques vignettes dans le texte.  
 Premier tirage.  
 La grande plaque dorée sur le premier plat comprend dans des compartiments des monuments parisiens et les armoiries de la ville.  
 Le papier des figures hors texte est roussi, quelques légères rousseurs. Dos passé, petit accroc en tête du dos, frottements au cartonnage.
- 17 CERVANTÈS (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie, Librairie Paulin, 1836-1837.* 2 volumes grand in-8, demi-maroquin caramel à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 1 500/2 000 €  
 Belle illustration gravée sur bois d'après *Tony Johannot*, comprenant 2 frontispices tirés sur chine, dont le portrait de Don Quichotte (ici avec moustache), et près de 800 vignettes dans le texte, plus 2 faux-titres ornés.  
 Premier tirage.  
 SUPERBE EXEMPLAIRE, parfaitement établi.  
 Prospectus (4 pages) ajouté à la fin du tome I.
- 18 CERVANTÈS (Miguel de). L'Ingénieux chevalier Don Quichotte de la Manche. *Tours, Alfred Mame et Cie, 1848.* 2 volumes in-12, cartonnage percaline noire, bordure à froid encadrant les plats, plaque dorée et polychrome sur les plats, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 1 000/1 500 €  
 ÉDITION FORT RARE, illustrée de 8 figures gravées sur acier par *Ruhier* et de 24 autres gravées sur bois par *Barbant, Chevauchet, Soyer, Quichon*, etc. le tout d'après *J.-J. Grandville* et *Karl Girardet*.  
 Premier tirage.  
 JOLI CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR.  
 Légères rousseurs.

- 19 CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES DE LA FRANCE. *Paris, Delloye, Garnier, 1843.* 3 volumes grand in-8, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Noulhac*). 3 000/4 000 €  
 Célèbre et remarquable publication parue en 84 livraisons, l'une des plus jolies du XIX<sup>e</sup> siècle, dont le texte, entièrement gravé, est imprimé sur vélin fort.  
 Riche illustration gravée en taille-douce, comprenant 3 titres-frontispices gravés à la pointe-sèche d'après *Trimoulet* et un grand nombre de compositions d'après *Daubigny, Grandville, Trimoulet, Staal, Steinheil, Boilly, Beaumont, Meissonnier*, etc.  
 Premier tirage.  
 On y a joint l'édition originale des *Chansons populaires des provinces de France. Notices par Champfleury, accompagnement de piano par J. B. Wekerlin*, parue à Paris en 1860 (un volume grand in-8).  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE, avec les jolies couvertures illustrées. Les quatre volumes sont en reliure uniforme de Noulhac.  
 De la bibliothèque André Sciamma.
- 20 DAVILLIER (Charles, baron). L'Espagne. *Paris, Hachette et Cie, 1874.* Grand in-4, demi-maroquin vert avec coins, dos orné de filets et de fleurons (*Reliure de l'époque*). 500/800 €  
 Collection complète des livraisons parues de 1860 à 1873 dans *Le Tour du monde, nouveau journal des voyages*, revue publiée sous la direction d'Édouard Charton.  
 324 bois dessinés par *Gustave Doré*, dont près de 160 gravés à pleine page.  
 Un des plus beaux livres illustrés par l'artiste.  
 On a utilisé comme titre pour le volume, une page de titre imprimée de la revue, datée 1866, sur laquelle on a collé sur deux lignes un petit papillon imprimé titré *Voyage en Espagne, par MM. Gustave Doré, et Ch. Davillier...*  
 Monogramme à froid répété sur le faux-titre et le titre.  
 Quelques rousseurs et légère mouillure à quelques feuillets. Frottements à la reliure dont le dos a foncé.
- 21 DESNOYERS (Louis). Les Aventures de Jean-Paul Choppert. L'Épisode de Panouille, par Frédéric Goupil. *Paris, J.-J. Dubochet et Compagnie, 1843.* In-8, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, dos lisse orné, couverture et dos (*Bretault*). 300/400 €  
 Édition la plus rare et la plus intéressante de ce roman pour enfants, selon Carteret.  
 Premier tirage du frontispice et des nombreuses vignettes de *Gérard Séguin*, dont une sur la couverture.  
 Exemplaire relié par Bretault, dans lequel on a monté les plats et le dos de percaline bleue du joli cartonnage illustré de l'éditeur.  
 Des bibliothèques Henri Beraldì (ne figure pas au catalogue des romantiques) et André Beraldì.  
 Le feuillet de faux-titre, orné, a été remonté.
- 22 DIABLE À PARIS (Le). Paris et les parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de la vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. *Paris, J. Hetzel, 1845-1846.* 2 volumes grand in-8, cartonnage percaline violine, plats ornés d'une large bordure avec compartiments et décor de rinceaux, plaque centrale, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500/600 €  
 Un frontispice et 211 planches hors texte gravées d'après *Gavarni* (208) et *Bertall* (4), et très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, dont le nombre avoisine les 800.  
 Premier tirage.  
 De la bibliothèque Legentil (ex-libris).  
 La couleur du cartonnage du tome I est un peu passée, le tome II remboîté.

- 23 DOCUMENTATION. — ADHÉMAR (Jean) et Jean-Pierre SEGUIN. *Le Livre romantique. Paris, Éditions du Chêne, 1968.* In-4, cartonnage toile noire, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). 80/100 €
- Monographie illustrée, essentielle sur le sujet.  
On joint : REVUE. Formes et couleurs. N°3/4. 1945. In-4, broché. Abondante illustration relative au Romantisme et ses diverses expressions dans l'art et la littérature. — BAUDELAIRE (Charles). *L'Art romantique. Paris, Calmann-Lévy, s.d.* In-12, bradel demi-maroquin fauve, dos lisse orné, tête rouge, non rogné, couverture et dos (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). Édition définitive, contenant une notice sur la vie et l'œuvre de Delacroix. Manque le portrait. — RÉAU (Louis). *L'Art romantique. Paris, Garnier frères, 1930.* In-12, broché. — Trois têtes sous un même bonnet. Le Romantisme par le livre, l'autographe et l'estampe. *Paris, Giraud-Badin, 1936.* In-8, broché.
- 24 DOCUMENTATION. — CARTERET (L.). *Le Trésor du bibliophile romantique et moderne 1801-1875. Paris, L. Carteret, 1924-1928.* 4 volumes in-8, broché. 50/60 €
- Édition originale de cette bibliographie indispensable pour les livres du XIX<sup>e</sup> siècle, en particulier ceux de la période romantique.
- 25 DOCUMENTATION. — Catalogue de la bibliothèque Henri Berald. *Paris, 1934-1935.* 4 volumes in-4, broché. 50/60 €
- 26 DOCUMENTATION. — Catalogue de la bibliothèque René Descamps-Scribe. *Paris, 1925.* 3 volumes in-4, broché. 50/60 €
- 27 DOCUMENTATION. — Catalogue de la bibliothèque Victor Mercier. *Paris, 1937.* 2 volumes grand in-8, broché. Prix d'adjudication notés dans les marges. 50/60 €
- 28 DOCUMENTATION. — Ensemble 7 volumes de catalogues de vente. Bibliothèque Raphaël Esmerian. *Paris, 1973-1974.* 2 volumes in-4, bradel toile bleue de l'éditeur. Quatrième et cinquième parties seulement, consacrées aux livres illustrés du XIX<sup>e</sup> siècle et aux illustrés modernes. — Bibliothèque Roger Peyrefitte. *Paris, 1976-1977.* 3 volumes in-4, reliure de l'éditeur en simili cuir rouge et noir. — Bibliothèque Évrard de Rouvre. *Paris, 1979.* 2 volumes in-4, bradel percaline verte de l'éditeur. 60/80 €
- 29 DOCUMENTATION. — VIE ET L'ART ROMANTIQUES (La). Ensemble 7 ouvrages in-4, brochés, consacrés à Alfred et Tony Johannot, Henry Monnier, Honoré Daumier, Célestin Nanteuil, Louis Boulanger, Achille Devéria et Gavarni. 50/60 €
- On joint : MIRECOURT (Eugène de). *Les Contemporains. Henry Monnier. Paris, Havard, 1858.* In-16, broché.
- 30 DORÉ (Gustave). Des-agréments d'un voyage d'agrément. *Paris, Féchoz & Letouzey, s.d. [1860].* In-4 oblong, bradel percaline marron, dos lisse portant le titre doré en long, couverture lithographiée (*Reliure moderne*). 300/500 €
- Seconde édition de cette œuvre de jeunesse de Gustave Doré, suite de 24 pages lithographiées offrant plus de 170 dessins légendés.  
Récit humoristique du voyage et des mésaventures de M. et M<sup>me</sup> Plumet dans les Alpes.  
Petites restaurations sur le bord de la couverture et de la page 1.



30



32

- 31 DORÉ (Gustave). *Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie, d'après les chroniqueurs et historiens Nestor, Nikan, Sylvestre, Karamsin, Ségur, etc.* Paris, J. Bry ainé, 1854. In-4, demi-maroquin brun foncé avec coins, dos orné, couverture (*V. Champs*).

1 000/1 500 €

Édition originale, illustrée en premier tirage d'un grand nombre de vignettes dans le texte par *Gustave Doré*.

Pamphlet spirituel et très recherché, dirigé contre la Russie à propos de la guerre de Crimée.

L'exemplaire possède bien les deux taches rouges aux pages 89 et 97.

Légère mouillure dans un coin de la couverture, laquelle est doublée ; petites fentes restaurées sur le bord de quelques feuillets.

- 32 DORÉ (Gustave). *Les Travaux d'Hercule*. Paris, Aubert, s.d. [1847]. In-8 oblong, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tranches dorées, couverture (*Reliure vers 1880*).

1 000/1 500 €

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER ALBUM DE GUSTAVE DORÉ.

Ce recueil de dessins dans le goût de Töpffer fut publié à l'aube de sa carrière, Gustave Doré étant seulement âgé de quinze ans. Il comprend 2 feuillets de texte et 46 planches.

Premier tirage.

Quelques légères rousseurs.

Le premier plat de la couverture est remonté.

- 33 DORÉ (Gustave). — SEMAINE DES ENFANTS (La). Magasin d'images et de lectures amusantes et instructives. Paris, *Au Bureau du journal*, 3 janvier 1857-25 décembre 1858. 104 numéros reliés en un volume in-4, demi-maroquin bleu nuit, dos orné (*Bellevalée*).

80/120 €

TÊTE DE COLLECTION de cette publication hebdomadaire parue en 1450 numéros du 3 janvier 1857 au 30 septembre 1876, illustrée de nombreuses vignettes gravées sur bois, notamment d'après *Gustave Doré*.

On a relié dans cet exemplaire le tirage à part sur chine de 4 bois de Gustave Doré pour les n°93 et 94.



34

- 34 DORÉ (Gustave). DESSIN ORIGINAL SUR BOIS au crayon et à la plume, quelques rehauts de gouache blanche. Environ 240 x 190 (à vue). Encadré.

1 000/1 500 €

Représentation de l'*Élévation de la Croix*.

Ce bois est répertorié par Leblanc dans son catalogue de l'œuvre complet de Gustave Doré, p. 495, n°154.

LES DESSINS SUR BOIS DE L'ARTISTE SONT FORT RARES. Aussitôt achevés, les dessins étaient confiés par l'artiste à des graveurs de métier chargés de les interpréter.

Fentes au bois.

- 35 DORÉ (Gustave). TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL au crayon gras avec rehauts de blanc sur papier gris, signé en bas à droite. S.d. [avant 1877]. Environ 435 x 310 mm (à vue). Encadré.

2 000/3 000 €

Ce dessin a servi à l'illustration à pleine page en regard de la page p. 294 du tome II de *L'Histoire des croisades* de Joseph Michaux, paru à Paris en 1877.

Il représente le ménestrel Blondel de Nesle, au moment où il découvre le lieu où est retenu captif Richard Cœur de Lion : *On ne savait plus en Europe ce qu'était devenu Richard, lorsqu'un gentilhomme d'Arras, nommé Blondel, résolut de parcourir l'Allemagne et de s'enquérir du lieu où était le prince jusqu'à ce qu'il l'eût découvert. [...] Arrivé devant un vieux château où gémissait, disait-on, un illustre captif, le ménestrel entendit chanter le premier couplet d'une chanson qu'il avait faite autrefois avec Richard, et se mit à chanter le second couplet. Le prisonnier reconnut Blondel, et le fidèle troubadour revint en Angleterre annoncer qu'il avait découvert la prison du roi Richard* (p. 294).

Le dessin a figuré à la rétrospective de Gustave Doré à Strasbourg en 1983 ; il est décrit p. 263, n°445 dudit catalogue.

*Reproduction sur la couverture*

- 36 DORÉ (Gustave). CHARMANT PETIT DESSIN ORIGINAL à la plume figurant deux lièvres, dans le genre de Grandville, signé des initiales de l'artiste. Sur une feuille mesurant environ 265 x 160 mm (à vue). Encadré. Cachet à l'encre rouge de l'atelier de Gustave Doré.

400/500 €

Illustration pour une fable de La Fontaine.



36

- 37 DORÉ (Gustave). DESSIN ORIGINAL au crayon et à la plume représentant deux moines, signé en bas à gauche. 200 x 290 mm (à vue). Encadré.

500/600 €



37

- 38 DORÉ (Gustave). DESSIN ORIGINAL à la plume et au crayon, études de têtes à différents âges. Cachet à l'encre rouge de l'Atelier Gustave Doré. 255 x 205 mm. Encadré.

400/500 €

DORÉ (Gustave). CROQUIS ORIGINAL pour *Les Aventures du chevalier Jauffre* de Lafon, voir n°75

- 39 DORÉ (Gustave). BOIS GRAVÉ représentant un personnage affalé dans un fauteuil près d'un feu de cheminée, devant une statue de femmes en haillons, avec tout autour de lui de petits démons ailés grimpant sur la cheminée, la lampe, regroupés près du feu, sous la chaise, sur la chaise, faisant le pitre autour de lui. 100 x 124 mm.

150/200 €



38

- 40 DORÉ (Gustave). BOIS GRAVÉ représentant un conteur devant une assistance ; l'histoire qu'il raconte est déroulée au-dessus de lui : chevaliers, personnages en costume médiéval, etc. 122 x 188 mm. Fente sur le bord gauche.

150/200 €

DORÉ (Gustave). 12 BOIS GRAVÉS pour l'illustration des *Contes drolatiques* de Balzac, voir n°7.



41

- 41 DORÉ (Gustave). TRÈS BELLE PHOTOGRAPHIE de l'artiste vu de face, la main dans la poche. Environ 90 x 50 mm pour la photographie. Encadrée (330 x 285 mm).

800/1 000 €

Cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE GUSTAVE DORÉ sur quatre lignes, accompagne la photographie :  
*Ce que je connais de plus difficile  
Dans les arts du dessin et de la peinture  
C'est de mettre un autographe au bas de  
La photographie  
24 octobre 1863.*

- 42 DORÉ. — Petit buste de Gustave Doré en plâtre, par Albert Carrier-Belleuse. Signé *À mon ami Giacomelli, Gustave Doré*. Hauteur : 200 mm.

150/200 €

Cassé au cou et recollé.

- 43 DORÉ. — LEBLANC (Henri). Catalogue complet de l'œuvre de Gustave Doré. *Paris, Charles Bosse, 1931*. In-8, toile rouge, couverture (*Reliure moderne*).

150/200 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'artiste et de 29 illustrations documentaires.  
Ouvrage indispensable.

On joint 2 LETTRES AUTOGRAPHES de Gustave Doré, et 6 photographies de l'artiste.

- 44 DORÉ. — ROOSEVELT (Blanche). La Vie et les œuvres de Gustave Doré d'après les souvenirs de sa famille, de ses amis et de l'auteur. Préface par Arsène Houssaye. *Paris, Librairie illustrée*, s.d. [1887]. In-8, demi-chagrin brun avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

150/200 €

Très rare étude parue peu de temps après la mort de l'artiste, d'abord en anglais en 1885.  
Nombreuses illustrations de l'artiste, dont plusieurs inédites.

PETIT PORTRAIT ORIGINAL AU CRAYON de Gustave Doré, signé *Pol*, au verso du dernier feuillet du volume, accompagné de cette inscription au crayon : *ce livre a paru à 25 francs (valeur en 1928 relié comme celui-ci 150 francs minimum, extrêmement rare.*

- 45 DORÉ. — Ensemble 11 ouvrages en 13 volumes, brochés ou reliés.

50/80 €

Dont : Édouard Tromp, *Gustave Doré*, 1832 (in-8, broché) ; Jean Valmy-Baisse et Louis Dezé, *Bibliographie et catalogue complet l'œuvre de Gustave Doré*, 1930 (2 volumes in-4, broché, emboîtement) ; catalogue de l'exposition tenue au Palais des Beaux-arts de la ville de Paris en 1932 (in-8, broché) ; catalogue de l'exposition à Londres, Doré Gallery, en 1881 (in-16, broché) ; *Gustave Doré lithographie*, 1985 (in-4 oblong, reliure de l'éditeur) ; catalogue des dessins, aquarelles et estampes de Gustave Doré exposés dans les salons du Cercle de la Librairie en mars 1885 (2 exemplaires, l'un broché, l'autre relié par Stroobants) ; catalogue de l'exposition au Musée d'Art moderne et au Cabinet des Estampes de Strasbourg en 1983 (2 exemplaires brochés).

- 46 DUMAS fils (Alexandre). *La Dame aux camélias*. Préface de Jules Janin. *Paris, Gustave Havard, 1858*. Grand in-8, demi-maroquin orangé avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 600/800 €

Une vignette sur le titre et 20 planches hors texte, gravées sur bois d'après *Gavarni*.  
Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE, agréablement relié par Canape dans le goût romantique.

On a ajouté la suite complète sur chine avant la lettre des 12 gravures d'*Alphonse de Neuville* gravées sur bois par *Linton*, ainsi que la couverture bleue du deuxième tirage à l'adresse de Gennéquin fils (couverture salie et doublée).

Restaurations à la couverture.

- 47 ENVIRON DE PARIS (Les). Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de MM. Ch. Nodier et Louis Lurine. *Paris, Boizard & Kugelmann*, s.d. [1844]. Grand in-8, cartonnage percaline bleu nuit, bordure à froid, cadre doré, grand fer au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 400/600 €

Un frontispice, 27 planches et nombreuses vignettes dans le texte par *Baron, Célestin Nanteuil*, etc.  
Premier tirage.

Joli cartonnage.

Rousseurs claires. Charnières et coiffes marquées.

- 48 ÉTOILES (Les), dernière féerie. Texte par Méry. Astronomie des dames par le C<sup>te</sup> Félix. *Paris, G. de Gonet, Martinon*, s.d. [1849]. Grand in-8, maroquin bleu canard, bordure formée d'un listel gris serti de filets dorés avec petite pastille à motif floral mosaïquée aux angles, dentelle dessinée par des filets courbes et des petits fers dorés et par des fleurs et bulbes de marguerite grises, dos orné, bordure intérieure, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier 1905*). 1 500/2 000 €

Frontispice, portrait de l'artiste gravé par Geoffroy et 13 planches de *Grandville* gravées sur acier et coloriées.  
Premier tirage.

L'une des productions les plus poétiques de *Grandville*.

CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES MEUNIER.

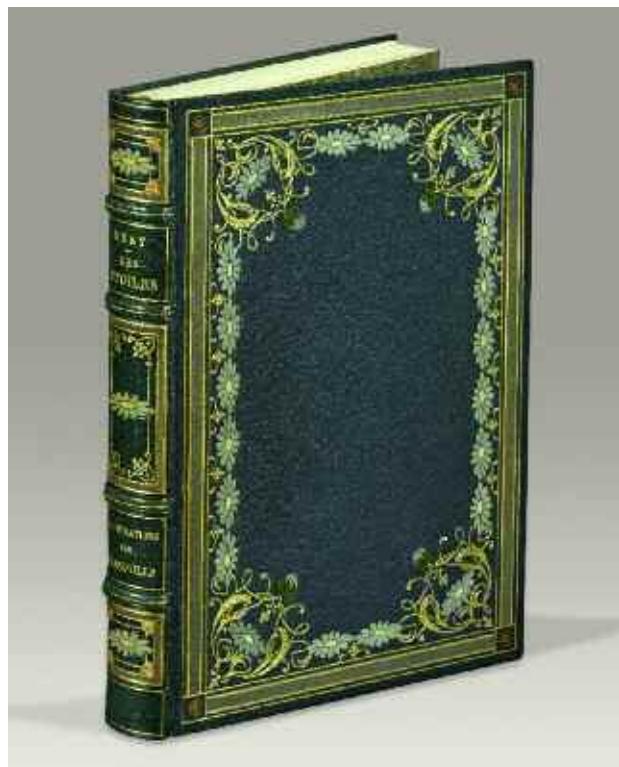
Manques au dos de la couverture, minimales taches sur le premier plat de la couverture.

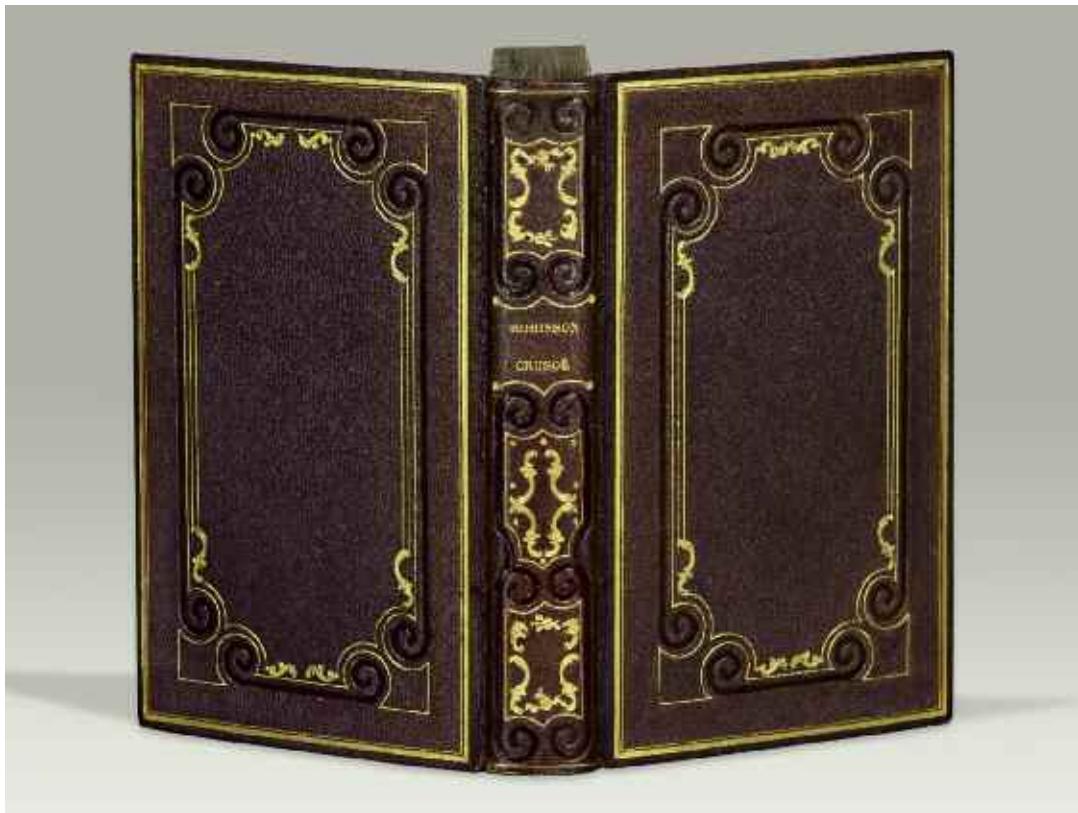
- 49 FLORIAN. *Fables*, suivies de *Tobie et de Ruth*, Poèmes tirés de l'Écriture Sainte et précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. *Paris, J.-J. Dubochet et C<sup>ie</sup>, 1842*. In-8, demi-chagrin bleu nuit, dos orné, tranches dorées, couverture (*Reliure de l'époque*). 500/600 €

Jolie illustration gravée sur bois d'après *Grandville*, contenant un frontispice, 79 planches et 25 vignettes dans le texte.

Premier tirage.

De la bibliothèque Armand Clerc (ex-libris).





50

- 50 FOE (Daniel de). Aventures de Robinson Crusoë. Traduction nouvelle. *Paris, Fournier aîné, 1840.* In-8, chagrin prune, encadrement d'un double filet gras et maigre, cadre dessiné par un listel à froid et des filets dorés droits et courbes avec petits rinceaux, dos lisse orné de même, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Frontispice gravé sur bois par *Brevière* d'après *Grandville* et *Français*, tiré sur chine volant, 40 planches légendées et nombreuses vignettes dans le texte.

Premier tirage.

L'un des chefs-d'œuvre du livre illustré romantique.

REMARQUABLE RELIURE DE L'ÉPOQUE, NON SIGNÉE, D'UN DESSIN PARTICULIÈREMENT ÉLÉGANT.

Mention au crayon sur une garde : *Bibl. du Duc de Vendôme* (déc. 1931).

Manque le feuillet pour le placement des figures. Quelques légères rousseurs, oxydation sur la doublure et les gardes.

- 51 FRANÇAIS PEINTS PAR EUX-MÊMES (Les). Encyclopédie morale du dix-neuvième siècle. *Paris, L. Curmer, 1840-1842.* 9 volumes grand in-8, demi-cuir de Russie prune avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800/1 200 €

Édition originale de cette publication monumentale, l'un des chefs-d'œuvre du livre romantique.

Elle se divise en neuf volumes, cinq pour Paris, trois pour la province, et un pour le *Prisme*, et contient plus de 400 textes écrits par le fleuron de la littérature de l'époque : Honoré de Balzac, Petrus Borel, Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Charles Nodier, etc.

Remarquable illustration, en premier tirage, comprenant 8 frontispices, un portrait de Napoléon gravé à l'eau-forte, une carte de France en couleurs, 406 planches et près de 1500 vignettes sur bois dans le texte, d'après Honoré Daumier, Gavarni, Eugène Lami, Tony Johannot, Grandville, Henry Monnier, Traviès, etc.

*Les bois sont excellents, les sujets bien choisis constituent une iconographie incomparable des années 1840* (Adhémar et Seguin, *Le livre romantique*, p. 114).

Des rousseurs claires. Dos éclaircis. Petit choc en queue du tome IV.

On joint le BOIS ORIGINAL de Stypolkowski d'après Géniote pour la *Cantatrice de salon* (illustration au tome II, p. 200).

- 52 GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier, 1866*. Grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Vermorel*). 500/800 €  
 Première édition illustrée, ornée de 60 remarquables planches de *Gustave Doré*, gravées sur bois.  
 Parfait état.
- 53 GOETHE. Faust. Traduction revue et complète, précédée d'un essai sur Goethe par M. Henri Blaze. *Paris, Michel Lévy frères, Dutertre, 1847*. Grand in-8, cartonnage percaline bleue, décor de volutes et rinceaux dorés et à froid sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 500/600 €  
 Portrait de l'auteur d'après *Carl Meyer*, tiré sur chine collé, et 9 planches gravées à l'eau-forte d'après *Tony Johannot*, tirées sur chine collé.  
 Les planches possèdent le titre et la légende en lettres grises, et sont sans le nom de l'imprimeur, caractéristiques de premier tirage.
- 54 GOLDSMITH (Oliver). Le Vicaire de Wakefield. Traduit en français avec le texte anglais en regard, par Charles Nodier, précédé d'une Notice par le même sur la vie et les ouvrages de Goldsmith. *Paris, Bourgueret, 1838*. In-8, demi-maroquin noir à long grain avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Bellevallée*). 200/300 €  
 Édition originale de la traduction de Charles Nodier.  
 Frontispice avec le portrait de l'auteur gravé sur bois, tiré sur chine collé, 10 planches de *Tony Johannot* gravées sur acier, et environ 100 vignettes sur bois dans le texte par *Best, Leloir, Lacoste*, etc.  
 Premier tirage.  
 Manquent les serpentes protectrices des planches avec la légende imprimée. Petite fente restaurée sur le second plat de la couverture. Petits frottements à un nerf et un mors.
- 55 GRANDVILLE (J.-J.). Un autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, etc. *Paris, Fournier, 1844*. Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture (*Reliure vers 1890*). 2 500/3 000 €  
 Édition originale, imprimée sur papier vélin fort, du plus extraordinaire ouvrage de Grandville, écrit et illustré dans la veine surréaliste.  
 Frontispice en noir et 36 planches colorées, plus de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, le tout par *Grandville*.  
 Premier tirage.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE.  
 De la bibliothèque de Mademoiselle Dousse, avec son ex-libris *Dousse est l'amitié* (vente en 1976)  
 La couverture a été doublée.
- 56 GRANDVILLE (J.-J.). Cent proverbes. Par Grandville. Et par [trois têtes dans un bonnet]. *Paris, Fournier, 1845*. In-8, bradel demi-maroquin vert avec coins, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 600/800 €  
 Édition originale, illustrée par *Grandville* de plus de 110 jolies et spirituelles compositions gravées sur bois, dont un frontispice et 50 planches.  
 Premier tirage.  
 C'est l'un des livres les plus réussis de l'artiste, qui s'est lui-même représenté à la p. 354, tenant un hochet à l'effigie de ses collaborateurs.  
 Petites restaurations à la couverture et au dos de celle-ci. Reliure un peu décolorée par endroits, surtout au dos.



58

- 57 GRANDVILLE (J.-J.). *Les Fleurs animées*. Introduction par Alphonse Karr, texte par Taxile Delord. *Paris, Gabriel de Gonet, 1847*. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, non rogné, couvertures et dos (V. Champs).

2 000/3 000 €

Belle illustration de *Grandville* comprenant 2 frontispices gravés sur bois et 50 planches gravées sur acier, le tout mis en couleurs au pinceau.

2 planches de botanique agrémentent en outre le texte d'Alphonse Karr sur la *Botanique moderne des dames*.  
Premier tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE, avec les couvertures générales en parfait état, auquel on a ajouté 12 couvertures de livraison, le feuillet d'avis au relieur et 2 feuillets de spécimen de texte.

De la bibliothèque Aristide Marie (1938, n°100).

Petites restaurations à certaines couvertures de livraison.

- 58 GRANDVILLE (J.-J.). *Les Métamorphoses du jour*. *Paris, Bulla, 1829*. Grand in-4 oblong, monté sur onglets, demi-maroquin vert avec petits coins de vélin vert, dos orné (*Reliure vers 1860*).

3 000/4 000 €

Extraordinaire album, complet des 73 planches de *Grandville* lithographiées par *Langlumé*, en premier tirage.

*On ne saurait exagérer l'importance des Métamorphoses du jour. Elles constituent le premier grand succès de Grandville et annoncent trois aspects majeurs de son œuvre : la fantaisie, la satire morale et la caricature politique* (Getty, *Grandville, dessins originaux*, 1987, p. 150).

EXEMPLAIRE EN COLORIS D'ÉPOQUE, bien complet des deux dernières planches parues en 1830 et censurées, intitulées *Une Bête féroce* et *Famille de scarabées*.

La planche n°71, *Omnibus royal des Pays-Bas* porte le nom de Valant et son timbre sec.

Ex-libris doré en pied du dos : *Capitaine Bocher*.

Déchirure sans manque restaurée aux pl. 71 et 72 ; large auréole plus ou moins prononcée sur certaines planches, due à l'apprêt. Quelques rousseurs.

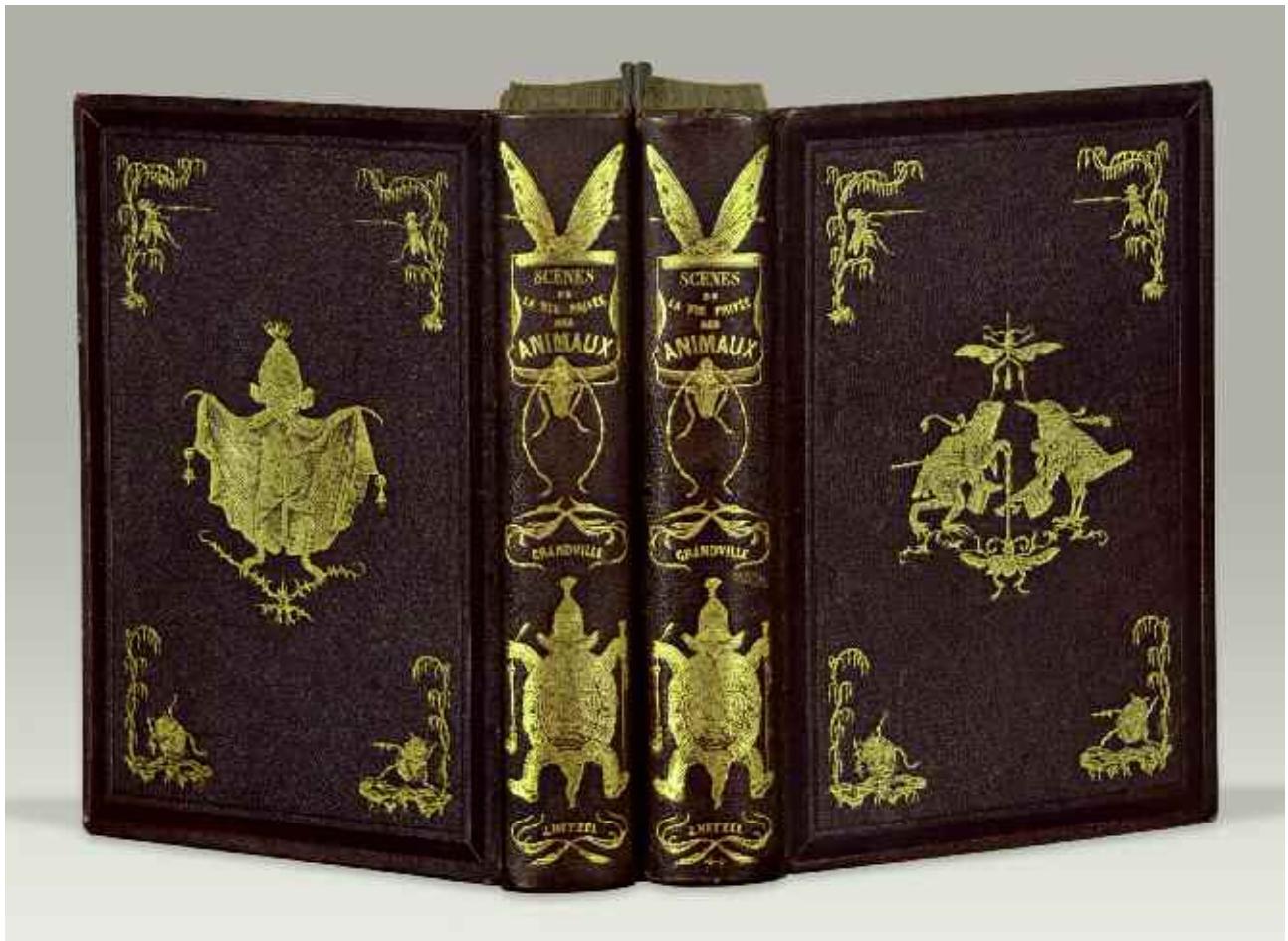
- 59 GRANDVILLE (J.-J.). *La Sibylle des salons*. *Paris, H. Pussey, s.d. [vers 1890-1900]*. Jeu de 53 cartes, numérotées de 1 à 52 et une carte blanche non numérotée. Dos tarotés à quadrillage écossais.

150/200 €

Jeu de cartes de tarot lithographiées en couleurs. Bien qu'elles portent la signature de *Mansion*, qui n'est autre que le pseudonyme d'André Léon Larue, celles-ci sont l'œuvre de son élève, *Grandville*.

Le jeu a d'abord été commercialisé vers 1830.

Manque la cinquième carte (n°5).



60

- 60 GRANDVILLE (J.-J.). *Scènes de la vie privée et publique des animaux. Études de mœurs contemporaines* publiées sous la direction de M P.-J. Stahl. Paris, Hetzel et Paulin, 1842. 2 volumes grand in-8, maroquin bordeaux, double filet à froid en encadrement, plats ornés de cinq fers spéciaux dont quatre disposés aux angles, ceux du centre diffèrent sur chaque plat, dos lisse orné de même, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

4 000/5 000 €

Très beau livre illustré par *Grandville*, comprenant 2 frontispices, 199 planches et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.

Premier tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉDITEUR DÉCORÉE DE SCÈNES ANIMALIÈRES ANIMÉES, CONDITION LA PLUS ENVIÉE POUR CE LIVRE CÉLÈBRE.

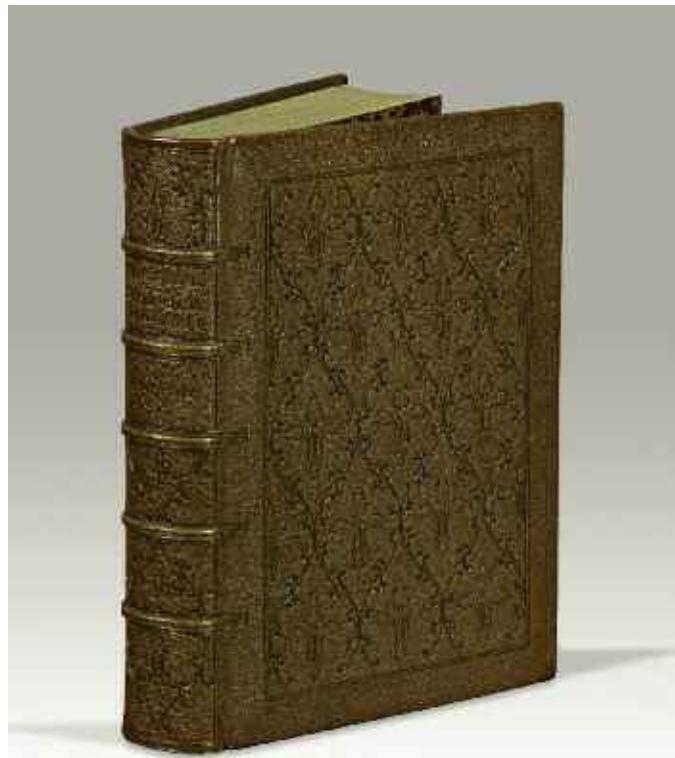
Prospectus ajouté (un feuillet volant).

- 61 GRANDVILLE. — BLANC (Charles). *Grandville. Monographie*. Paris, Gustave Havard, 1855. In-16, demi-chagrin vert, dos orné (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Première édition séparée de la toute première monographie consacrée à *Grandville*. Elle avait d'abord paru sous forme de préface dans l'édition de 1854 des *Métamorphoses du jour*.

Portrait de *Grandville* gravé sur bois et reproduction d'une des dernières lettres écrites par l'artiste juste avant sa mort.



63

- 62 GUINOT (Eugène). L'Été à Bade. *Paris, Furne et C<sup>ie</sup>, Ernest Bourdin*, s.d. [1847]. Grand in-8, cartonnage percaline havane, grande plaque dorée sur les plats avec blasons mosaïqués aux angles, dos lisse orné, tranches dorées (*Lenègre*).

500/600 €

Portrait de Léopold, grand-duc de Bade, 12 figures gravées sur acier, 6 planches de costumes coloriées et une carte, soit en tout 20 gravures hors texte. Nombreuses vignettes sur bois dans le texte par *Johannot, Lami, Français*, etc.  
Premier tirage.

BEAU CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR orné sur les plats d'une plaque en forme de médaillon ovale signée *Haarhaus* et accueillant chacune une scène différente : celle du premier plat est copiée sur la gravure en regard de la p. 14 et représentant le *Palais de la conversation*, celle du second reprend le dessin de Tony Johannot pour la planche en regard de la p. 116 et montrant des paysans et paysannes badois.

LA JOLIE COUVERTURE ILLUSTRÉE EN COULEURS, CONSERVÉE, EST EN PARFAIT ÉTAT.

Dos un peu terni, petite fente à un mors.

- 63 HUGO (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Perrotin, Garnier frères, 1844*. Grand in-8, maroquin lavallière sur ais biseauté, grand décor à répétition à froid sur les plats dessiné par des fleurons et des arabesques formant compartiments ovales, dos orné des mêmes motifs, double filet doré intérieur, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture (*Marius Michel*).

2 000/2 500 €

Remarquable édition, illustrée de 55 planches hors texte, dont 21 gravées sur acier et 34 sur bois, imprimées sur papier fort, et de nombreuses gravures sur bois dans le texte, le tout gravé d'après *Beaumont, Boulanger, Daubigny, Tony Johannot, Lemud, Steinheil*, etc.

Premier tirage.

L'UN DES PLUS BEAUX ILLUSTRÉS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE.

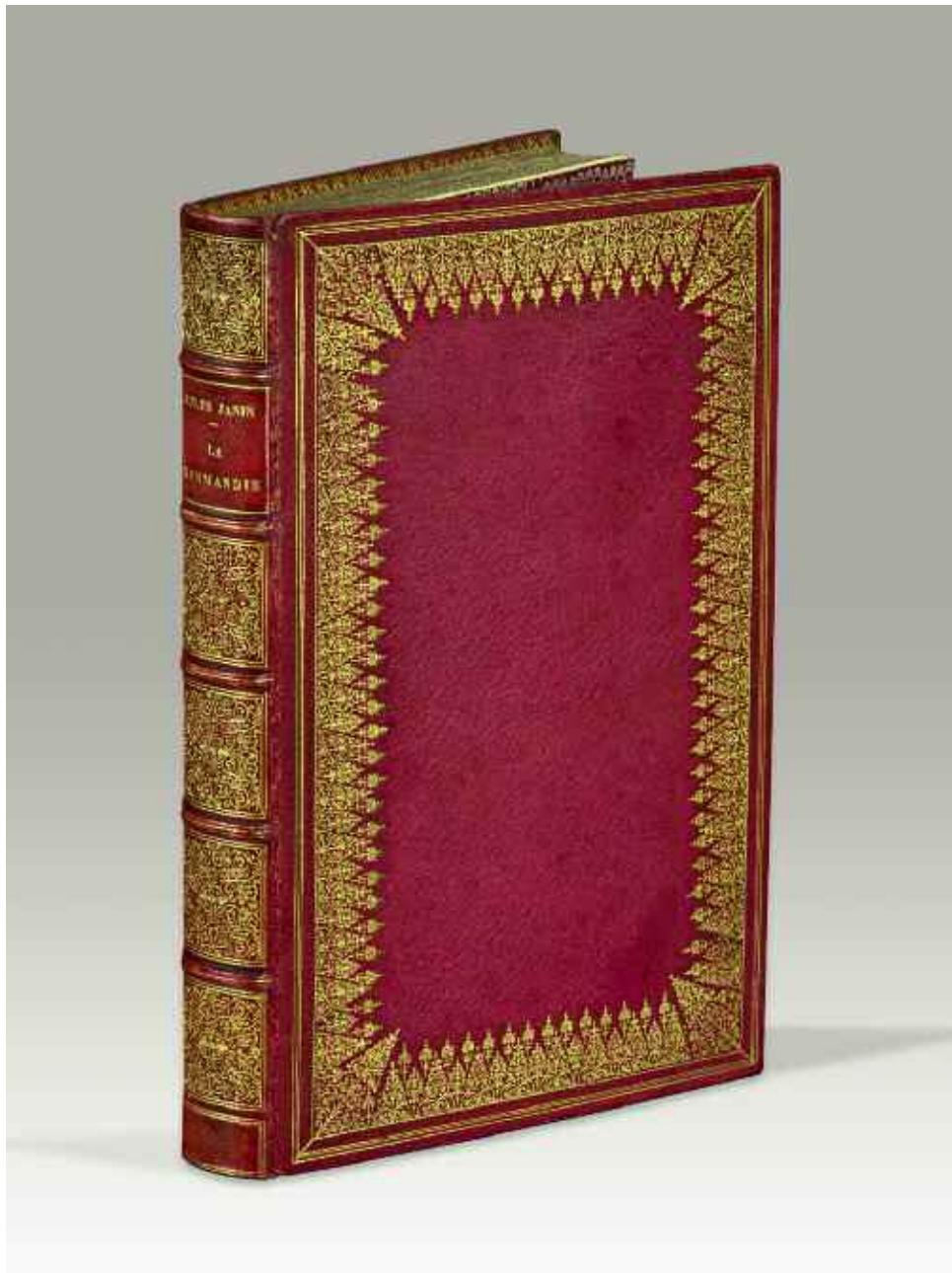
La planche *Audience au Grand Châtelet* (p. 189) porte la faute *Audiance*, et la légende de la vue de Paris à vol d'oiseau (p. 113) est en petites capitales, remarques de tout premier tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE PARFAITE ET PLAISANTE RELIURE DE MARIUS MICHEL dans le goût moyenâgeux, auquel on a ajouté une couverture de livraison.

De la bibliothèque André Sciama.

Décharge de quelques planches sur les feuillets en vis-à-vis.

- 64 IMITATION DE JÉSUS-CHRIST (L'), traduction nouvelle de l'abbé Dassance. *Paris, L. Curmer, 1836.* Grand in-8, veau bleu glacé, double filet gras et maigre encadrant les plats, cadre dessiné au triple filet avec fers et rinceaux formant écoinçon, dos lisse orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Rivage*). 500/600 €  
 Belle édition illustrée d'un titre-frontispice colorié d'un lavis orangé, de bleu et de rouge, et de 10 planches hors texte gravées sur acier d'après *Tony Johannot* et placées dans un cadre de feuilages avec figure du Christ sur le linceul tenu par deux anges.  
 Chaque page du texte est encadrée d'une bordure gravée sur bois d'après *Chenavard*, à décor d'arabesques, de grotesques et d'anges, de deux modèles différents.  
 Premier tirage.  
 JOLIE RELIURE DE RIVAGE.  
 Quelques légères piqûres et rousseurs. Dos un peu passé.
- 65 JANIN (Jules). L'Âne mort. *Paris, Ernest Bourdin, 1842.* Grand in-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, non rogné (*R. Petit*). 800/1 000 €  
 Portrait de l'auteur gravé sur acier par *Revel*, 12 planches sur fond teinté et nombreuses vignettes gravées sur bois d'après *Tony Johannot*.  
 Premier tirage.  
 BEL EXEMPLAIRE.  
 Portrait de l'auteur gravé sur acier par *Gustave Staal* et tiré sur chine collé, ajouté.
- 66 JANIN (Jules). La Bretagne. *Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1844].* Grand in-8, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 800/1 200 €  
 Un titre-frontispice et 19 planches gravés sur acier, 4 planches de blasons et 8 planches de costumes en couleurs, une carte de la Bretagne, et nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.  
 Premier tirage.  
 BEL EXEMPLAIRE auquel on a ajouté le prospectus de cette édition (4 pages) et celui de *La Normandie* (4 pages), 2 couvertures de livraison, ainsi qu'une lettre autographe signée de Jules Janin relative à son mariage (une page in-12). Petites restaurations à la couverture.
- 67 JANIN (Jules). L'Été à Paris. *Paris, L. Curmer, s.d. [1843].* Grand in-8, demi-maroquin citron à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Mercier s'r de son père 1938*). 600/800 €  
 Édition originale, ornée de 18 jolies planches d'*Eugène Lami*, gravées sur acier à la manière anglaise, et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.  
 Premier tirage.  
 BEL EXEMPLAIRE, auquel on a ajouté le prospectus (4 pages).  
 Quelques légères piqûres. Petites restaurations à la couverture.
- 68 JANIN (Jules). Un Hiver à Paris. *Paris, Aubert et Cie, L. Curmer, 1843.* Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture (*V. Champs*). 800/1 000 €  
 Édition originale, ornée de 18 jolies planches d'*Eugène Lami*, gravées sur acier à la manière anglaise, et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.  
 Premier tirage.  
 BEL EXEMPLAIRE, enrichi de 15 épreuves des hors-texte avant la lettre sur chine appliquée.  
 Petite restauration à un coin de la couverture.



69

- 69 JANIN (Jules). *La Normandie*. Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1843]. Grand in-8, maroquin rouge, dentelle droite aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1880*).

2 500/3 000 €

Édition originale, illustrée d'un titre-frontispice orné d'une vignette sur acier, 2 cartes, 22 figures gravées sur acier d'après *Debon*, *Morel-Fatio*, *Alfred Johannot*, *Bellangé*, etc., et 150 vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, de tout premier tirage, enrichi de 7 planches en couleurs (2 d'armoiries et 5 (sur 6) de costumes) extraites de la seconde édition de 1844.

Il aurait été tiré 10 exemplaires sur ce papier et non 6 comme le dit Jules Janin.

Exemplaire de Paul Gavault (V, 1951, n°1969), bibliophile célèbre pour sa belle bibliothèque de livres romantiques. Il se présente dans une riche reliure en maroquin à dentelle décorée aux petits fers.

Des bibliothèques du docteur Périer et du château de Serrant (cachet à l'encre en pied du titre-frontispice).

On joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JULES JANIN, datée 1841 (une page in-12).

- 70 JOUSSELIN (Henri). Nos petits rois. Fables et poésies enfantines. *Paris, Garnier frères, 1877.* Grand in-8, demi-maroquin bleu canard avec coins, dos orné avec filets dorés et minces listels havane entrelacés dans les compartiments, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 500/600 €

Charmant ouvrage illustré de nombreuses vignettes sur bois de *Gustave Doré, Bertall et Yan'Dargent*.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE sans aucune rousseur et avec la couverture en parfait état, condition rare.  
De la bibliothèque Victor Mercier (ex-libris).  
Dos très légèrement décoloré.

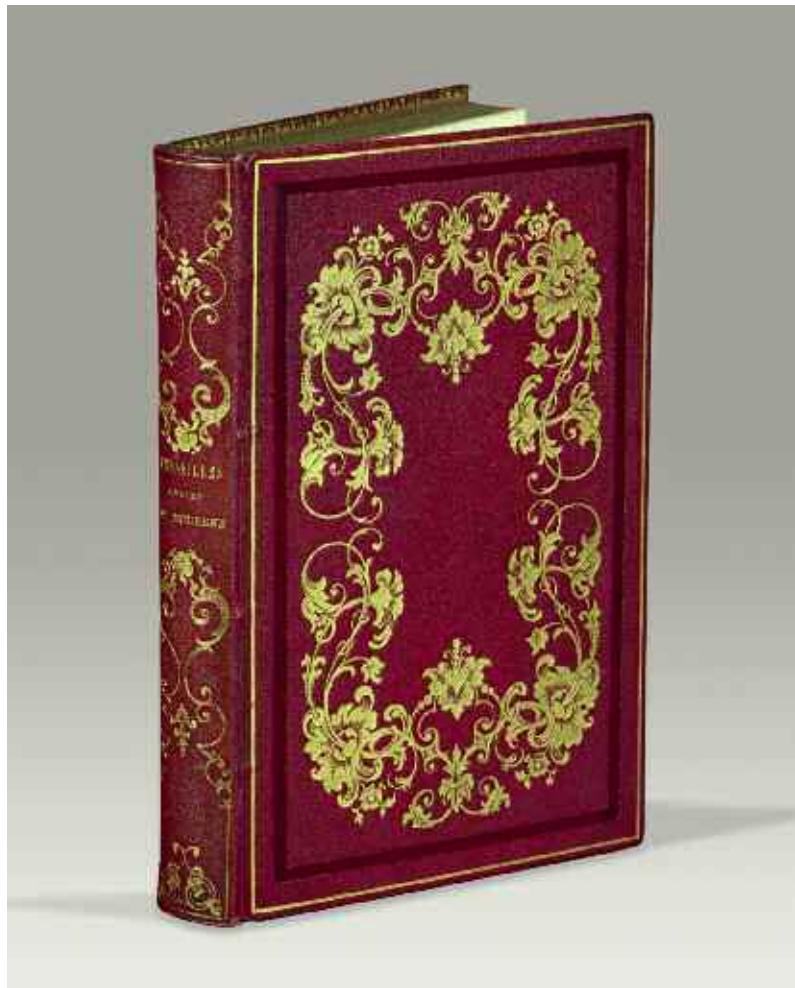
- 71 LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). Les Industriels, métiers et professions en France. *Paris, Librairie de M<sup>me</sup> Louis Janet, 1842.* In-8, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*G. Mercier s<sup>r</sup> de son père, 1938*). 500/600 €

30 figures et nombreuses vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après *Henry Monnier*.  
Premier tirage.  
BEL EXEMPLAIRE, parfaitement établi par Mercier fils, avec la couverture à l'état de neuf.  
Petit cachet couronné à l'encre bleue en pied du titre.

- 72 LA BÉDOLLIÈRE (Émile de). Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements. — Histoire des environs du nouveau Paris. *Paris, Gustave Barba, s.d. [1860].* Ensemble 2 ouvrages grand in-8 en 50 (25 + 25) livraisons brochées, chemises demi-maroquin rouge, étuis (*A. Bianchi Nice*). 1 500/2 000 €

Nombreuses illustrations de *Gustave Doré* gravées sur bois, en premier tirage, et 44 (sur 45) cartes en couleurs.  
Ouvrage recherché tant pour les jolies illustrations de Gustave Doré que pour son intérêt documentaire sur le vieux Paris.  
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE EN LIVRAISONS.  
De la bibliothèque de l'architecte Charles Édouard (ex-libris).  
Manque le plan général, comme souvent.





73

- 73 LABORDE (Alexandre, comte de). *Versailles ancien et moderne*. Paris, Imprimerie Schneider et Langrand, 1841. Grand in-8, chagrin rouge, filet doré et listel à froid, grande composition dorée à motifs floraux, dos lisse orné, roulette dorée, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Belle publication contenant une description complète du palais et des jardins de Versailles.

L'illustration, en premier tirage, comprend de nombreuses gravures sur bois dans le texte, des vignettes gravées sur acier et contrecollées à des endroits prévus, et une carte gravée sur cuivre des routes de Paris à Versailles.

RAVISSANTE RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE DANS LE GENRE DE BOUTIGNY.

Timbre sec de Léon Curmer apposé sur la deuxième page de garde, en haut à gauche.

Quelques rousseurs.

- 74 LA BRUYÈRE (Jean de). *Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle*. Suivi du Discours à l'Académie et de la traduction de Théophraste. Paris, Belin-Leprieur, 1845. Grand in-8, demi-chagrin vert, plats de percaline verte, encadrement et cadre central dessiné par des filets gras à froid, dos orné, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure vers 1860*).

500/600 €

Jolie et rare édition, illustrée de 26 planches tirées sur chine collé et de nombreuses gravures sur bois dans le texte d'après *Grandville, Jules David et Penguinilly*.

Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE.

Oxydation sur la doublure et les gardes.

- 75 LAFON (Jean-Bernard, dit Mary-Lafon). *Les Aventures du chevalier Jauffre et de la belle Brunissende*. *Paris, Librairie Nouvelle, 1856*. Grand in-8, demi-chagrin vert, plats de percaline verte ornés d'un décor de filets gras à froid, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800/1 200 €  
 20 belles compositions de *Gustave Doré* gravées sur bois et tirées hors-texte.  
 Premier tirage.  
 On joint un CROQUIS ORIGINAL À LA PLUME DE GUSTAVE DORÉ, croquis d'étude pour le personnage du chevalier Jauffre, avec cachet à l'encre rouge de l'atelier de l'artiste.  
 De la bibliothèque Georges Degrive (ex-libris).  
 Mouillure à quelques feuillets.
- 76 LAFON (Jean-Bernard, dit Mary-Lafon). *La France ancienne et moderne*. *Paris, Morizot, 1865*. Grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné d'un semé de fleurs de lis dans chaque compartiments, tranches dorées (*J. Weckesser*). 300/500 €  
 23 planches gravées sur acier, dont une vue dépliante de Paris placée en frontispice et 4 gravures en couleurs.  
 Très bel exemplaire.
- 77 LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. *Paris, Perrotin, 1838*. 2 volumes. — *Fables*. *Paris, Fournier, 1840*. Un volume. Ensemble 3 volumes in-8, demi-veau aubergine, dos orné, tranches mouchetées (*Capé*). 2 000/3 000 €  
 2 titres-frontispices sur chine volant, 26 (14 + 12) faux-titres et 240 (120 +120) figures gravées sur bois d'après *Grandville*, en premier tirage.  
 Réunion de l'édition des *Fables* de 1838 et de son complément paru en 1840, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ en premier tirage comme c'est le cas ici.  
 BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR CAPÉ.
- 78 LAS CASES (comte de). *Mémorial de Sainte-Hélène*. Suivi de Napoléon dans l'exil par MM. O'Méara et Antomarchi, et de l'Historique de la translation des restes mortels de l'empereur Napoléon aux Invalides. *Paris, Ernest Bourdin, 1842*. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin vert lierre avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*). 800/1 000 €  
 29 planches gravées sur bois et tirées sur chine collé, par *Charlet*, dont 2 frontispices, 2 cartes imprimées sur papier vénin et de très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte.  
 Premier tirage.  
 BEL EXEMPLAIRE DANS UNE PARFAITE RELIURE DE VICTOR CHAMPS, le dos décoré des emblèmes et chiffres de Napoléon Bonaparte : les abeilles, l'aigle impérial et le bicorne.  
 La couleur des dos a passé.
- 79 LE SAGE (Alain René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. *Paris, Paulin, 1835*. Fort volume grand in-8, demi-maroquin bordeaux à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Mercier s'r de Cuzin*). 800/1 200 €  
 Un frontispice, une vignette sur le titre, un portrait hors texte de Gil Blas tiré sur chine, et environ 600 vignettes sur bois dans le texte par *Jean Gigoux*.  
 Premier tirage.  
 UN DES CHEFS D'ŒUVRE DU LIVRE ILLUSTRÉ ROMANTIQUE. *Son succès est dû non seulement au degré de perfection atteint par la gravure sur bois, mais encore, cela est plus important, au parfait amalgame du texte et de l'image* (Adhémar et Seguin, *Le Livre romantique*, p. 30).  
 SUPERBE EXEMPLAIRE.  
 Des bibliothèques Léon Conquet et Antoine Vautier, avec leur ex-libris.  
 Prospectus (4 pages) ajouté.



19

46

88

80

55

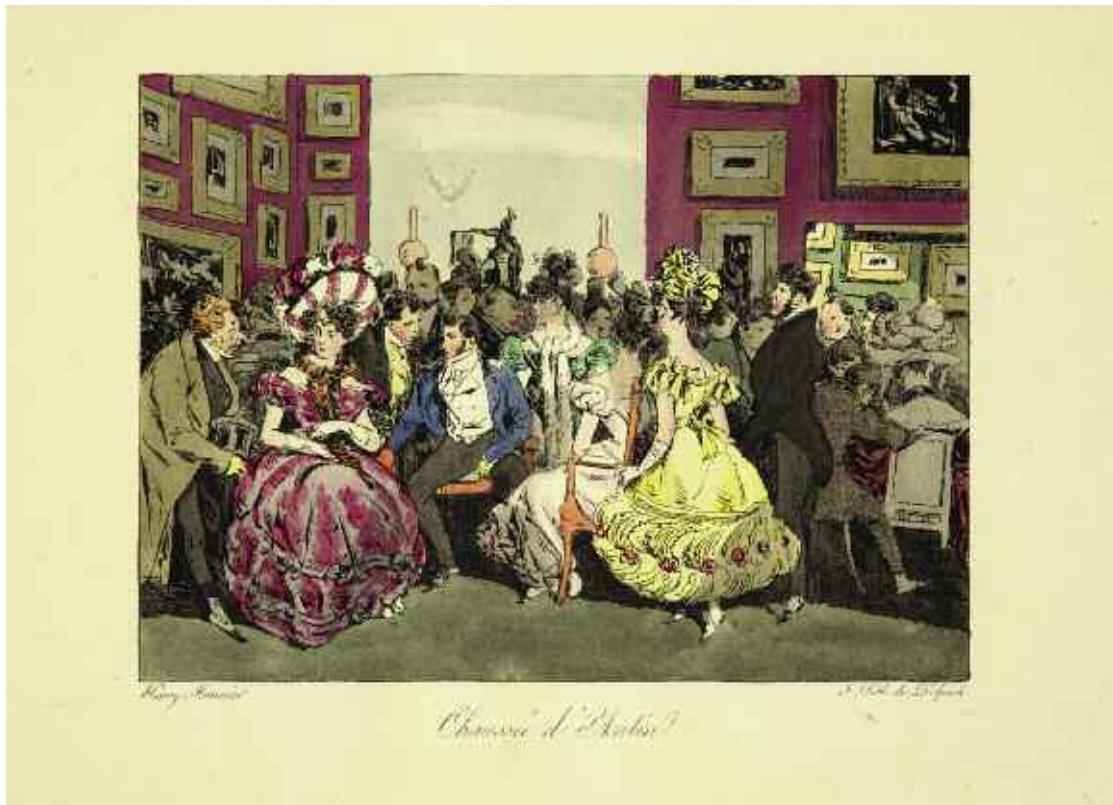
31

93

15

79

- 80 LE SAGE (Alain René). *Le Diable boiteux*. Paris, Ernest Bourdin et C<sup>e</sup>, 1840. Grand in-8, demi-maroquin havane avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 800/1 000 €
- Illustration gravée sur bois d'après *Tony Johannot*, en premier tirage, comprenant un portrait du Diable boiteux gravé par *Brévière*, tiré sur chine collé, et 140 vignettes dans le texte.
- Le titre est orné de la même vignette que celle reproduite p. 18.
- Premier plat de la couverture doublé. Petit choc sur une coupe.
- On joint UN BILLET AUTOGRAPHE DE TONY JOHANNOT adressé à l'éditeur Hippolyte Souverain (une page in-12) concernant le paiement d'un dessin exécuté par ses soins.
- LURINE, voir *Les Rues de Paris*, n°101
- 81 MOLIÈRE. Œuvres. Précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Sainte-Beuve. Paris, Paulin, 1835-1836. 2 volumes grand in-8, bradel demi-maroquin chocolat avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture (*Carayon*). 3 000/5 000 €
- Belle édition illustrée par *Tony Johannot*, ornée d'un portrait de Molière gravé sur bois par *Porret* et près de 800 vignettes dans le texte gravées par *Best, Leloir, Thompson, Lavoignat, Brévière*, etc.
- Premier tirage.
- BEL EXEMPLAIRE, en reliure décorative dans le goût romantique. Il est enrichi de 10 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME copiés sur l'illustration.
- De la bibliothèque André Sciama (ex-libris).
- 82 MONNIER (Henry). Ensemble 2 aquarelles originales (portraits-charges), chacune mesurant environ 120 x 100 mm. Encadrées. Cachet de l'atelier de l'artiste au verso du cadre. 400/500 €
- 83 MONNIER (Henry). Mœurs administratives. Paris, Delpech, s.d. [1828]. In-4 oblong, demi-maroquin bordeaux (*Reliure moderne*). 800/1 000 €
- Réunion des 2 suites des *Mœurs administratives*, en premier tirage.
- 18 (6 + 12) lithographies par *Henry Monnier*, coloriées à l'époque.
- Cette satire de l'administration fut l'une des sources d'inspiration de Balzac pour sa caricature de la bureaucratie.
- Petite déchirure sans manque sur le bord de deux planches.
- 84 MONNIER (Henry). Six quartiers de Paris. Paris, Delpech, s.d. [1828]. In-4 oblong, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse portant le titre doré (*G. Mercier s<sup>r</sup> de son père 1920*). 800/1 000 €
- Suite comprenant un titre et 6 lithographies originales à la plume, brillamment coloriées à l'époque.
- À propos de cette suite, dans laquelle Henry Monnier restitue divers quartiers de la capitale, Beraldì a écrit qu'elle est de loin la meilleure de l'artiste.
- De la bibliothèque Paul Villebœuf (ex-libris et petit monogramme doré).
- On joint un portrait photographique de Monnier par Nadar, format carte de visite.



84

- 85 MUSÉE COMIQUE. Toutes sortes de choses en images. *Paris, Aubert et Cie*, s.d. [1840]. In-4, bradel demi-toile rouge avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, non rogné (*Reliure vers 1900*).

100/150 €

Cette publication fait suite à la *Revue comique* et renferme une quantité considérable de sujets politiques et autres, gravés sur bois d'après les dessins de Bertall, Gustave Doré, Morin, Nadar, etc.

Premier tirage.

Le dos et le long de la charnière inférieure sont passés, avec petites taches.

- 86 MUSÉE FRANÇAIS-ANGLAIS. Journal d'illustrations mensuelles, dirigé par Charles Philipon. Ensemble 24 numéros de janvier 1855 à décembre 1856. In-folio, demi-percaline noire (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

TÊTE DE COLLECTION de ce mensuel publié jusqu'en 1860 en 72 numéros, illustré de nombreuses illustrations gravées sur bois d'après Gustave Doré.

La notice du premier numéro, rédigée par Nadar, contient un éloge de Gustave Doré : *C'est vous qui l'avez découvert, mon cher Philipon, ce Doré-là, qui se serait bien toujours découvert tout seul, mais enfin dans ce temps-là c'est vous qui l'avez compris le premier [...]. Doré, qu'on acceptait à peine comme caricaturiste, a fait le Rabelais : on s'est décidé à l'admettre comme dessinateur sérieux ; on finira bien pour sa peinture par être de l'avis de Th. Gautier, qui me disait dans l'escalier, en sortant, la première fois que je le menais chez Doré : « Ce garçon de vingt ans sera le plus grand peintre de l'époque, s'il ne l'est pas déjà ».* Le photographe clôt son courrier en annonçant cette triste nouvelle : *Gérard de Nerval vient de mourir.*

On a relié à la suite les n°149 (5 août 1854) au n°170 (30 décembre 1854) du *Journal pour rire*.  
Reliure usagée.

- 87 MUSÉE POUR RIRE (Le). Dessins par tous les caricaturistes de Paris. Texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Charles Philipon. *Paris, Aubert, 1839-1840.* 3 volumes in-4, demi-chagrin brun, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

150 planches lithographiées d'après *Daumier, Grandville, Gavarni, Traviès*, etc., à l'exception de 2 planches de Grandville qui sont gravées sur bois et une planche de Gavarni gravée à l'aquatinte.

Premier tirage.

Chaque volume comporte 50 livraisons non paginées, avec 3 pages de texte et une lithographie.

CET OUVRAGE DOCUMENTAIRE EST L'UN DES PLUS RARES DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE (Carteret). On y trouve de nombreux sujets relatifs à la gastronomie.

Quelques rousseurs. Minimes frottements à la reliure, manque une coiffe.

- 88 MUSSET (Alfred de) et P.-J. STAHL. Voyage où il vous plaira. *Paris, Hetzel, 1843.* Grand in-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné, pièce de titre rouge, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

1 000/1 200 €

Illustration gravée sur bois d'après *Tony Johannot*, comprenant un frontispice, 62 planches et des vignettes dans le texte. Premier tirage.

L'ouvrage, un des monuments du fantastique romantique, n'a d'équivalent qu'*Un autre monde* de Grandville.

Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL DE TONY JOHANNOT au crayon et au lavis, pour l'une des gravures placées en regard de la p. 81, légendée : *À ceux-là succéda un groupe de hideuses figures...*

Des bibliothèques André Sciama et docteur Périer.

Petites fentes restaurées à la couverture, auréoles de rousseurs au verso du second plat de la couverture. Dos un peu passé.

- 89 NODIER (Charles). Journal de l'expédition des Portes de Fer. *Paris, Imprimerie royale, 1844.* Grand in-8, maroquin caramel à long grain, encadrement de deux doubles filets dorés droits et courbes et de gros écoinçons à froid, gros cartouche central à froid, dos orné, bordure intérieure, doublure et gardes de moire beige, tranches dorées sur témoins (*H. Blanchetière*).

1 000/1 500 €

Édition originale, imprimée sur papier vélin, de l'un des beaux livres du XIX<sup>e</sup> siècle consacrés à l'Algérie.

40 figures hors texte gravées sur bois et tirées sur chine monté, sous serpente légendée, et nombreuses vignettes dans le texte, en premier tirage.

Une carte dépliante est placée à la fin du volume.

Exemplaire nominatif, imprimé pour le contre-amiral La Treyte, aide de camp du Roi.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, en pleine reliure décorée.

- 90 NODIER (Charles). La Seine et ses bords. *Paris, Au Bureau de la publication, 1836.* In-8, demi-maroquin olive à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Mercier s<sup>r</sup> de Cuzin*).

400/500 €

Édition originale.

46 planches et 10 vignettes dans le texte, gravées sur bois d'après *Marville et Foussereau*, en premier tirage ; 4 cartes complètent l'illustration.

EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, PARFAITEMENT RELIÉ.

De la bibliothèque Paul Villebœuf (ex-libris et petit chiffre doré) (1963, n°259).

Dos passé.

- 91 OLD NICK et GRANDVILLE. Petites misères de la vie humaine. *Paris, Fournier, 1843.* In-8, demi-chagrin bleu, plats recouverts de percaline bleue, dos lisse orné de petits fers rocaille, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

800/1 200 €

Charmante illustration gravée sur bois, l'une des plus spirituelles de *Grandville*, comprenant 2 frontispices, 48 planches et de nombreuses vignettes dans le texte.

Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

- 92 PELLICO (Silvio). Mes prisons, suivi des Devoirs des hommes. Traduction nouvelle par le comte H. de Messey, [...] avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages par V. Philipon de La Madelaine. *Paris, Delloye, Garnier frères, 1844.* Grand in-8, chagrin rouge, filet et listel à froid encadrant les plats, gros fers dorés et azurés de style rocaille dessinant un cadre central, dos lisse orné, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €  
 Portrait de l'auteur, titre gravé et 80 vignettes dans le texte d'après les dessins de *Gérard Séguin, D'Aubigny et Steinheil*. Les figures sont gravées sur acier, certaines le sont aussi sur bois.  
 Premier tirage.  
 L'exemplaire présente les caractéristiques de premier tirage signalées par Carteret (p. 30 : tablier uni et non rayé ; p. 37 : le gardien est coiffé d'un bicorné et non d'une toque).  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE DANS LE GENRE DE BOUTIGNY, SANS AUCUNE ROUSSEUR.  
 On y a joint une lettre autographe signée de Silvio Pellico, datée de Turin, 6 mai 1835, et adressée à M. Édouard Deneuville, relative à sa détention (3 pages in-12) : *Je ne suis qu'un mortel qui a beaucoup souffert, et qui ne peut pas se plaindre de ses années de souffrances, car elles lui ont valu la paix de l'âme, la connaissance entière de la religion, la cessation de tout scepticisme* (petite perte de texte causée par l'ouverture du pli).  
 De la bibliothèque André Sciamma.
- 93 PERLES ET PARURES. Les Parures. — Les Joyaux. Fantaisie. Texte de Méry. Minéralogie des Dames. Histoire de la Mode par le C<sup>te</sup> Foelix. *Paris, G. de Gonet, Martinon, Madame Veuve Janet ; Leipzig, Charles Twietmeyer, s.d. [1850].* 2 volumes grand in-8, demi-maroquin bordeaux à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Semet & Plumelle*). 1 500/2 500 €  
 2 frontispices et 31 (16 + 15) planches gravées sur acier par *Geoffroy* d'après *Gavarni*, tirées sur chine appliquée.  
 Premier tirage.  
 EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES IMPRIMÉES SUR PAPIER VÉLIN, FINEMENT COLORIÉES, DANS DE BEAUX ENCADREMENTS SUR PAPIER ROSE DÉCOUPÉS EN DENTELLES.  
 La réunion des deux volumes avec les gravures à marges de dentelles est assez rare à rencontrer.
- 94 PETIT TABLEAU DE PARIS. — BRIFFAULT (Eugène). Paris à table. — BALZAC (Honoré de). Paris marié, philosophie de la vie conjugale. *Paris, Hetzel, 1846.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-8, demi-chagrin bleu, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300/400 €  
 Nombreuses illustrations par *Bertall* et *Gavarni*.  
 C'est sous le titre *Petit tableau de Paris* que se réunissent ces charmants volumes consacrés aux mœurs des Parisiens. La série complète doit comporter quatre ouvrages.  
 Exemplaire très bien relié à l'époque.
- 95 PITRE-CHEVALIER. Bretagne et Vendée. Histoire de la Révolution française dans l'Ouest. *Paris, Coquebert, s.d. [1845].* Grand in-8, demi-maroquin vert à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Mercier s<sup>r</sup> de Cuzin*). 800/1 000 €  
 40 planches hors texte, dont 7 d'armoiries, 200 vignettes sur bois dans le texte et une carte dépliante de la Bretagne (p. 20).  
 Premier tirage.  
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE, impeccablement relié par Mercier père, avec la couverture en parfait état.  
 Prospectus (4 pages) relié à la fin du volume.



114

9

57

68

66

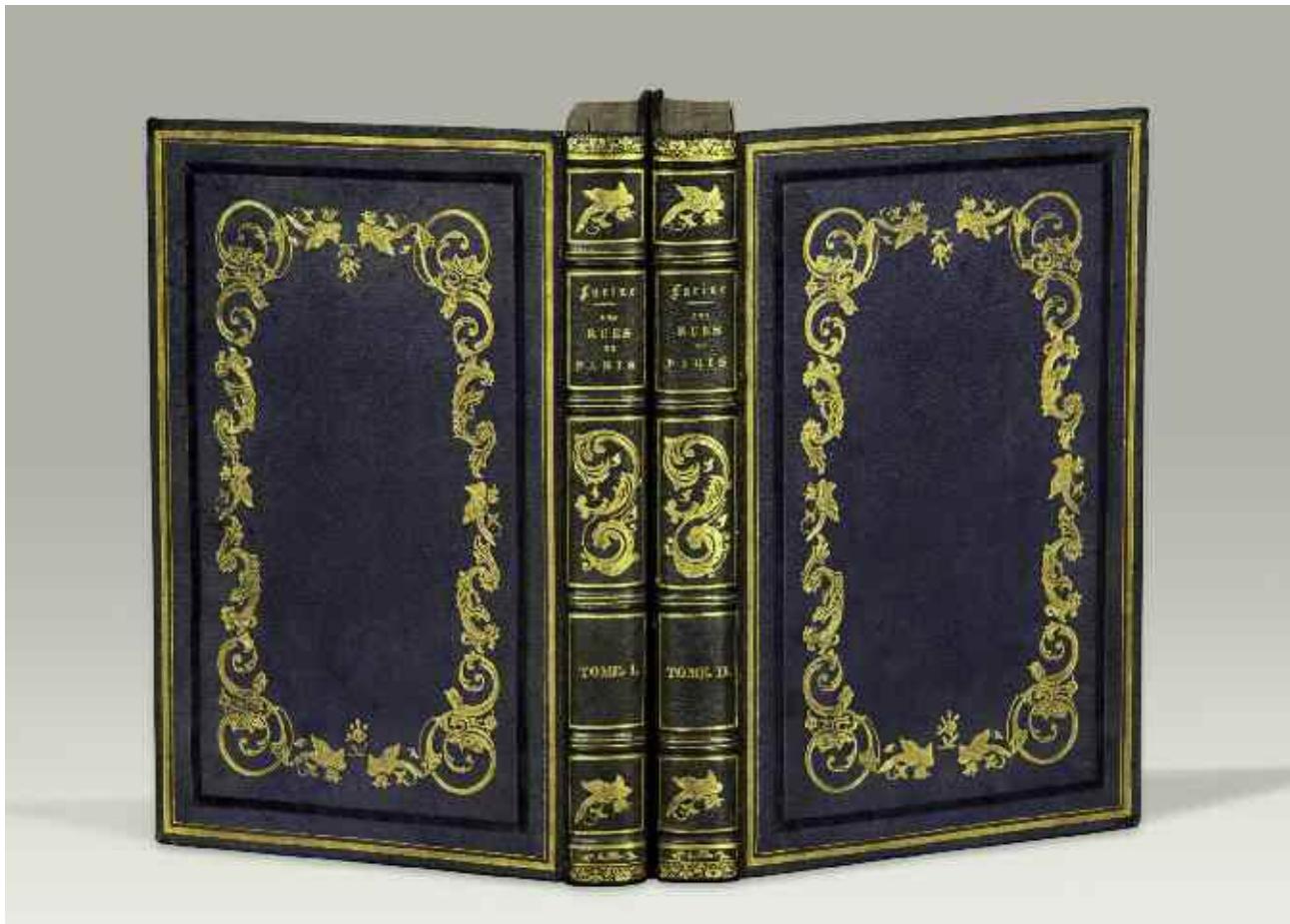
17

3

67

95

- 96 PLÉIADE (La). Ballades, fabliaux, nouvelles et légendes. *Paris, L. Curmer, 1842.* In-8, demi-maroquin noir avec coins, dos richement orné, pièces de titre bleu canard, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (G. G. Levitzky). 600/800 €  
 Très jolie publication de Léon Curmer, illustrée de 10 frontispices, d'une planche hors texte et de 66 vignettes dans le texte, le tout gravé sur cuivre ou sur bois d'après Adrien Féart, Penguin, Charles Jacque, Jeanron, Trimolet et Pauquet. Premier tirage.  
 Exemplaire de premier tirage, avec la notice de *Rosemonde* en 34 pages. La couverture est à la bonne date de 1842.  
 RELIURE DE GRÉGOIRE LEVITZKY, AU DOS D'UN BEL EFFET DÉCORATIF.  
 De la bibliothèque André Villet.
- 97 RABELAIS (François). Œuvres de François Rabelais, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel. *Paris, J. Bry aîné, 1854.* Grand in-8, demi-maroquin gris vert avec coins, dos à nerfs portant le titre doré et un monogramme en queue, tête dorée, non rogné (Dupré). 1 500/2 000 €  
 Puissante illustration gravée sur bois d'après Gustave Doré, contenant un frontispice, 14 compositions hors texte et environ 100 vignettes dans le texte, en premier tirage.  
 Le faux-titre porte un ENVOI SIGNÉ AU CRAYON DE GUSTAVE DORÉ À AUGUSTE PRÉAULT (1809-1879), sculpteur romantique, élève de David d'Angers et ami de Baudelaire.  
 EXEMPLAIRE DU PEINTRE ET ILLUSTRATEUR HECTOR GIACOMELLI (1822-1904), ami de Gustave Doré, qui l'a fait relier à son monogramme par Dupré et qui a fait monter en doublure les plats illustrés de la couverture.  
 IL EST IMPRIMÉ SUR UN BEAU PAPIER, DONT LA BLANCHEUR ÉCLATANTE a étonné le libraire Marcel Leconte, lequel a noté sur une des gardes du volume : *ce volume vient de la bibliothèque de Giacomelli, ami de Doré – je ne m'explique pas que le papier soit si beau ! l'édition de 1857 que j'ai est sur le vilain papier signalé par Delorme.*
- 98 RABELAIS (François). Œuvres. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire. *Paris, Garnier frères, 1873.* 2 volumes in-folio, percaline rouge, grande plaque dorée sur les plats, différente au recto et au verso, dos lisse orné (Ch. Magnier). 1 000/1 500 €  
 Superbe édition, illustrée d'un portrait de Rabelais, 60 planches sous serpente légendée et près de 800 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après Gustave Doré.  
 MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DANS SON BRILLANT CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR.
- 99 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris, J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1846.* Grand in-8, cartonnage percaline noire, listel à froid et sept filets dorés en encadrement, plaque dorée et mosaïquée au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 800/1 000 €  
 Charmante illustration de *Grandville*, comprenant 32 planches et de nombreuses vignettes dans le texte.  
 Premier tirage.  
 JOLI CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR orné sur le premier plat des armoiries de l'auteur, lesquelles sont reproduites p. 225. La plaque en long du dos met en scène Jérôme Paturot escaladant l'« échelle sociale ».  
 Quelques piqûres et rousseurs. Infimes restaurations aux coins.
- 100 REYBAUD (Louis). Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. *Paris, Michel Lévy frères, 1849.* Grand in-8, cartonnage percaline noire, encadrement de filets et listels à froid, plaque dorée au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 1 500/2 000 €  
 30 compositions hors texte et environ 200 vignettes dans le texte gravées sur bois d'après Tony Johannot.  
 Premier tirage.  
 SUPERBE CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR décoré de fers et plaques spéciaux gravés d'après les dessins de Tony Johannot. La plaque au centre du premier plat, signée *Haarhaus*, reproduit le dessin de la page 1.  
 On joint UN BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE REYBAUD à son *cher Denain*, ainsi qu'une brochure d'article concernant la vie de l'auteur.  
 Minime accroc en tête du dos. Petites traces d'oxydation sur les contreplats.



101

- 101 RUES DE PARIS (Les). Paris ancien et moderne, origines, histoire, monuments, costumes, mœurs, chroniques et traditions. Ouvrage rédigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de Louis Lurine. *Paris, Kugelmann, 1844.* 2 volumes grand in-8, maroquin bleu, encadrement de filets gras et maigre doré et à froid, composition de fers dorés rocaille dessinant un cadre central, dos orné, roulette à froid intérieure, doublure et gardes de papier moiré rose, tranches marbrées (*Du Fitre*).

1 500/2 000 €

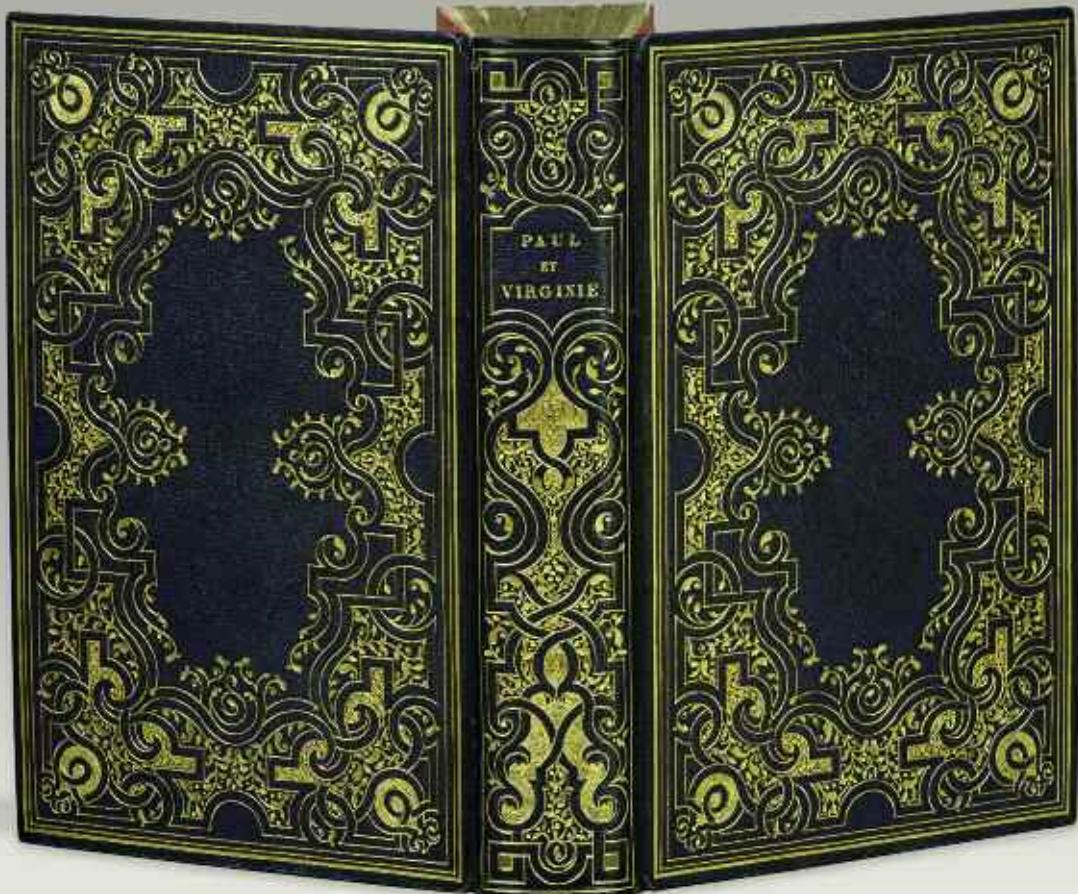
Édition originale de ce bel ouvrage sur Paris, illustrée de 2 frontispices, 21 planches et de nombreuses vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois d'après *Édouard de Beaumont, Célestin Nanteuil, Jules David*, etc.  
Premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE DÉLICIEUSE RELIURE EN MAROQUIN signée Du Fitre, relieur inconnu à Fléty.  
On remarquera, parmi les fers de la reliure, un charmant fer à l'oiseau enserrant une tige fleurie répété.  
De la bibliothèque du docteur Roudinesco.  
Ex-libris armorié gravé à l'aigle bicéphale, non identifié.  
Rousseurs claires.

- 102 SAINTINE (Xavier Boniface, dit). *Le Chemin des écoliers. Promenade de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin. Paris, Hachette et Cie, 1861.* — *La Mythologie du Rhin. Paris, Hachette et Cie, 1862.* Ensemble 2 ouvrages en deux volumes grand in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure vers 1880*).

400/600 €

Éditions originales.  
Chaque ouvrage est illustré, en premier tirage, de nombreuses vignettes sur bois de *Gustave Doré*.  
Des bibliothèques Alfred Piet et André Sciama, avec leur ex-libris.  
Couvvertures doublées, avec petites restaurations.



103

- 103 SAINT-PIERRE (Jacques-Henri Bernardin de). *Paul et Virginie*. Paris, Curmer, 1838. Grand in-8, maroquin bleu nuit, large dentelle dorée aux petits fers tracée par des filets droits et courbes, entrelacs et rinceaux feuillagés, dos lisse orné de même, encadrement intérieur de maroquin bleu nuit orné de multiples filets dorés, doublure et gardes de soie moirée rose, tranches dorées, chemise demi-maroquin à bande et étui modernes (*Bibole*).

4 000/5 000 €

Célèbre édition, l'un des fleurons du livre illustré romantique.

L'illustration comprend environ 450 vignettes gravées sur bois, 29 planches tirées sur chine monté et 7 portraits, sous serpente légendée, gravés par *Tony Johannot, Meissonier, Isabey, Paul Huet, Marville*, etc., et une carte coloriée de l'île de France par *Dyonnet*.

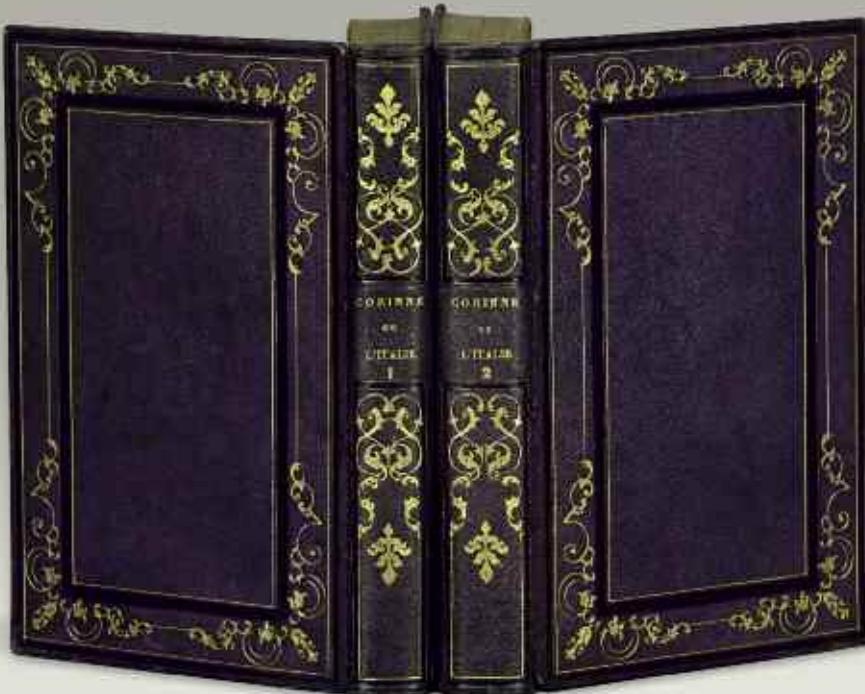
Les figures hors texte sont accompagnées des feuilles de papier de soie portant la légende imprimée des sujets.

Premier tirage.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DANS UNE SOMPTUEUSE RELIURE DE L'ÉPOQUE SIGNÉE BIBOLET, D'UNE EXÉCUTION PARFAITE. LE DÉCOR, D'UN DESSIN COMPLEXE, EST UN CHEF-D'ŒUVRE DE DORURE.

Cet exemplaire pratiquement sans rousseur se classe parmi les plus séduisants connus.

- 104 SAND (George). *Histoire du véritable Gribouille*. Paris, Blanchard, 1851. Petit in-8, cartonnage percaline violine, bordure et écoinçons à froid, plaque dorée au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 150/200 €
- Édition originale, ornée en premier tirage d'un frontispice et de nombreuses vignettes gravés sur bois par *Delaville* d'après *Maurice Sand*.  
L'ouvrage fait partie de la collection du *Nouveau magasin des enfants*.  
Restaurations aux coiffes et à la charnière supérieure. Dorure du cartonnage ternie.
- 105 SOUVESTRE (Émile). *Le Monde tel qu'il sera*. Paris, Coquebert, s.d. [1846]. Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Vermorel*). 800/1 000 €
- Édition originale de ce roman conjectural, illustrée de 10 figures hors texte et de 80 vignettes dans le texte, le tout gravé sur bois par *Bertall, O. Penguilly et Saint-Germain*.  
Premier tirage.  
*Endormis volontairement par M. John Progrès venu les trouver du futur en chevauchant une locomotive aérienne à vapeur, Marthe et Maurice se réveillent en l'an 3000, pensant vivre dans un monde meilleur et sous de plus justes lois !* (Versins, *Encyclopédie de l'Utopie*, p. 822).  
Petites taches sur le premier plat de la couverture. Planches légèrement roussies.
- 106 SOUVESTRE (Émile). *Le Foyer breton. Traditions populaires*. Paris, Coquebert, s.d. [1844]. In-8, demi-maroquin vert à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Mercier s'r de Cuzin*). 600/800 €
- Portrait de l'auteur par *Normand*, 4 figures hors texte gravées sur acier d'après *Tony Johannot, Penguilly, Adolphe Leleux et Fortin*, et 50 vignettes sur bois dans le texte.  
Premier tirage.  
On joint une lettre autographe signée de l'auteur, datée 1840 (une page et demie in-8), dans laquelle celui-ci s'adresse à l'éditeur Bonnaire et le sollicite pour insérer une nouvelle historique sur la Bretagne dans la *Revue de Paris*.  
De la bibliothèque Antoine Vautier.  
Décharge des sujets sur les pages en regard, quelques rousseurs et auréoles.
- 107 STAËL (Madame de). *Corinne ou l'Italie*. Paris, Strasbourg, Treuttel et Würtz, 1841-1842. 2 volumes in-8, chagrin aubergine, double encadrement de listel à froid soulignés de filets dorés, jeu de filets dorés droits et courbes agrémentés de rinceaux et fleurons d'angle dessinant une bordure, dos orné, quatre filets intérieurs, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €
- Édition imprimée sur beau papier vélin, illustrée d'un frontispice de *Laville* gravé sur bois par *Godard* et de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte par *Thompson, Smith, Porret, Lacoste*, etc., d'après des dessins de *Gérard, Vernet, Boulanger, Laville*, etc.  
Premier tirage.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
- Reproduction page suivante*
- 108 STERNE (Laurence). *Voyage sentimental*. Traduction nouvelle, précédée d'un *Essai sur la vie et les ouvrages de Sterne*, par M. J. Janin. Paris, Ernest Bourdin, s.d. [1841]. Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs soulignés de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*H. Duhayon*). 800/1 000 €
- Portrait de Sterne en frontispice, 11 compositions hors texte et 170 vignettes dans le texte, toutes gravées sur bois.  
Premier tirage.  
EXEMPLAIRE TRUFFÉ DE DIFFÉRENTES GRAVURES : 7 portraits gravés sur cuivre de Sterne, un portrait gravé sur acier et tiré sur chine collé de Jules Janin, et 75 figures ou vignettes gravées sur acier ou sur bois d'après *Chodowiecki, Chasselat, Tony Johannot, Stothard, Marillier, Ransonnette, Napoléon Thomas*, etc., extraits de diverses éditions de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle.  
La jolie et rare couverture illustrée de papier glacé a été conservée ici (avec petites restaurations, décor un peu effacé).  
Ex-libris moderne portant la devise *Même si tous pas moi*.



107

- 109 SUE (Eugène). *Le Juif errant*. Paris, Paulin, 1845. 4 volumes grand in-8, demi-maroquin vert olive à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

1 500/2 000 €

Première édition illustrée, ornée de 83 planches et d'environ 600 vignettes par *Gavarni*, en premier tirage.  
Une carte repliée au tome III.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, malgré le dos passé. Il possède toutes les bonnes couvertures, y compris la très rare du premier tome avec le portrait du Juif errant, ainsi que le RARISSIME FEUILLET D'AVIS AU RELIEUR IMPRIMÉ SUR PAPIER ROSE à la fin du dernier tome.

De la bibliothèque Antoine Vautier.

- 110 SUE (Eugène). *Les Mystères de Paris*. Paris, Gosselin, 1843-1844. 4 volumes in-8, demi-maroquin brun à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

1 000/1 500 €

Première édition illustrée, ornée de 81 planches gravées sur bois et sur acier d'après *Daubigny*, *Honoré Daumier*, *Trimblet*, *Célestin Nanteuil*, *Gustave Staal*, etc., et de nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE.

De la bibliothèque Aristide Marie, avec son ex-libris et une note autographe sur une garde (1938, n°207).

Do passé.

- 111 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines*. Paris, Fournier aîné, Furne et Cie, 1838. 2 volumes in-12, demi-veau cerise, dos lisse orné d'un fer spécial répété (*Capé*).

1 500/2 000 €

Jolie édition romantique, illustrée par *Grandville* de 4 frontispices, le premier sur chine, et de 450 vignettes dans le texte.

RAVISSANTE RELIURE DÉCORÉE DE CAPÉ. Elle est ornée au dos d'un fer spécial évoquant l'épisode où Gulliver, se trouvant alors à Lilliput, adopte la posture du colosse de Rhodes (t. I, pp. 46-47). Ce charmant petit fer semble avoir été spécialement dessiné par Capé, car nous n'avons pas trouvé de vignette identique dans le livre.

- 112 TAINÉ (Hippolyte). Voyage aux Pyrénées. Troisième édition. *Paris, Hachette et Cie, 1860.* In-8, demi-chagrin brun, dos orné, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Première édition in-8, illustrée par *Gustave Doré* de 350 vignettes sur bois dont une cinquantaine à pleine page.

Le texte de cette édition a été remanié et considérablement augmenté.

ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, ornée au dos de doubles filets droits et entrelacés dorés.

Minimes frottements à la reliure, notamment à la coiffe de queue.

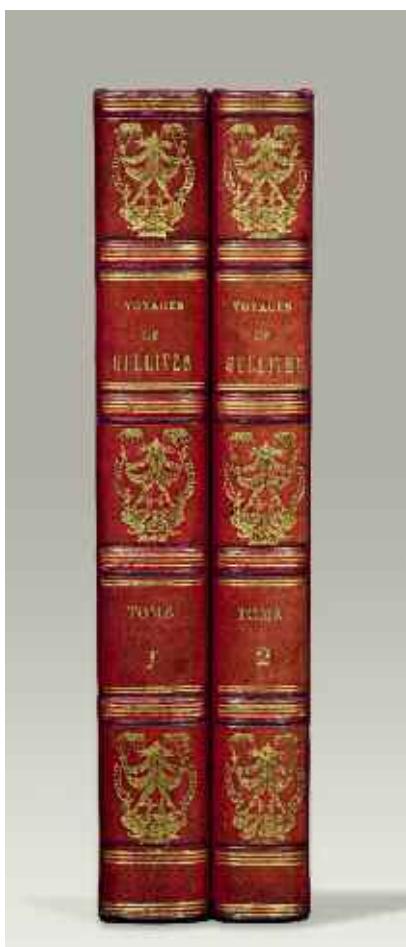
- 113 TASSE (LE). Jérusalem délivrée, nouvelle traduction avec la vie du Tasse et des notes historiques d'après les chroniques des Croisades et les historiens arabes du XI<sup>e</sup> siècle. *Paris, Knab, 1838.* In-8, demi-maroquin noir à long grain, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Durvand*). 400/500 €

Frontispice représentant deux personnages en costume médiéval appuyés contre le portrait en médaillon du Tasse et 20 jolies planches hors texte, le tout gravé sur bois d'après *Joseph Lecurieux*.

Chacune des gravures porte une légende en lettres gothiques, et l'indication du chant (sauf celles pour les chants 1 à 3). Le texte est agrémenté de quelques vignettes. Premier tirage.

Il s'agit du premier ouvrage imprimé en France sur machine par le procédé de « découpages » appelé *Aristide*, les bois étant tirés sans mise en train.

Une gravure sur acier légendée *Mort et apothéose du Tasse*, gravée sur acier par *Pauquet* d'après *Ducis*, a été ajoutée en tête du volume.



111

- 114 TÖPFFER (Rodolphe). Voyages en zigzag ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes. *Paris, J.-J. Dubochet et compagnie, 1844.* — Nouveaux voyages en zigzag à la grande Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Herenz, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche. Précédés d'une notice par *Sainte-Beuve*. *Paris, Victor Lecou, 1854.* Ensemble 2 ouvrages grand in-8, demi-maroquin vert à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Mercier s'r de son père*). 1 500/2 000 €

Réunion des deux ouvrages phares de l'auteur.

2 frontispices, 100 (53 + 47) compositions hors texte gravées sur bois d'après les dessins de *Töppfer*, et nombreuses vignettes sur bois dans le texte.

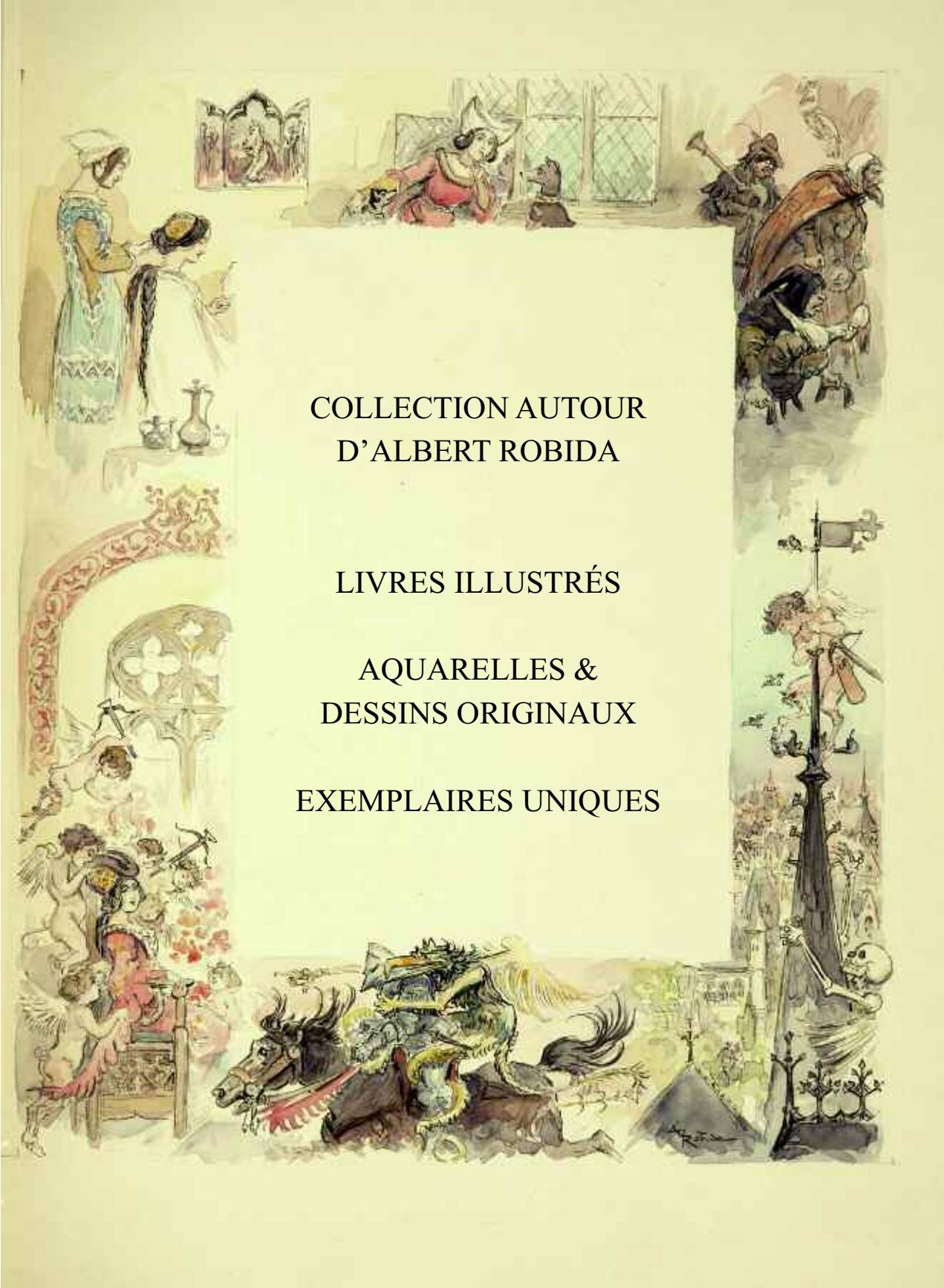
Premier tirage.

SUPERBE EXEMPLAIRE dans une jolie demi-reliure de *Mercier* imitée de l'époque.

4 couvertures de livraison ont été ajoutées à la fin du premier volume. Des bibliothèques *Legrand* (1912, n°393 et 394) et *Émile Solacroup*.



38



COLLECTION AUTOUR  
D'ALBERT ROBIDA

LIVRES ILLUSTRÉS

AQUARELLES &  
DESSINS ORIGINAUX

EXEMPLAIRES UNIQUES

- 115 ALBUM (L'). N°X. Albert Robida intime. *Paris, Librairie illustrée*, s.d. In-4, broché.

100/150 €

Publication mensuelle, numéro consacré à Albert Robida contenant une biographie de l'artiste par Lucien Puech et illustré de grandes compositions en noir ou en couleurs de l'artiste.

Le premier plat de la couverture représente Gargantua sur son cheval franchissant un pont de Paris devant une assemblée ébahie. On y trouve également l'amusante planche *Rue Modern-Style* et la planche à double page représentant la *Sortie de l'opéra en l'an 2000*.

- 116 ARÈNE (Paul). Le Secret de Polichinelle. *Paris, Librairie Henry Floury*, 1897. Grand in-4, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse portant le titre doré, couverture (*Carayon*).

800/1 000 €

Premier tirage de l'illustration, contenant des vignettes tirées en violet et plusieurs compositions coloriées dans le texte. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL.

BELLE ET VIVE AQUARELLE ORIGINALE de Robida sur le faux-titre.

Joint un billet autographe d'Albert Robida concernant l'enluminure de cet exemplaire.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque d'Antoine Vautier.

- 117 ARÈNE (Paul). Le Secret de Polichinelle. *Paris, Librairie Henry Floury*, 1897. In-4, demi-maroquin caramel avec coins, dos orné avec motifs dorés et mosaïqués dans les entre-nerfs, couverture (*V. Champs*).

500/600 €

Premier tirage de l'illustration, contenant des vignettes tirées en violet et plusieurs compositions coloriées dans le texte.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL.

Bel exemplaire.



116



119

- 118 AUDIGIER (Georges). *La Ville au bois dormant*. Paris, Dorbon-aîné, s.d. In-12, broché, à toutes marges, non rogné, en partie non coupé.

800/1 200 €

Édition originale.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci n°1, justifié et paraphé par l'éditeur en pied du faux-titre.

CHARMANTE AQUARELLE ORIGINALE D'ALBERT ROBIDA sur le faux-titre, accompagnée d'UN ENVOI SIGNÉ À SON AMI LOUIS DORBON.

Envoi signé de l'auteur : *À Louis Dorbon, bibliophile, son ami & l'ami des livres, Georges Audigier.*

On joint UN POÈME AUTOGRAPHE de Georges Audigier, signé de ses initiales, intitulé *Mémento pour les Bibliophiles français, à maître Louis Dorbon* (5 pages et demie in-12 sur japon) et daté 1912 : *Bouquiner ! ... Bien tenir dans sa main la plus tendre / Le livre qu'on va lire de tous ses yeux ! [...] J'aime à me rappeler les marques des libraires, / Les vieux marchands malins aux contes amusants [...].*

- 119 BALZAC (Honoré). *La Belle Impéria*. Conte imagé, gravé et enluminé par Albert Robida. Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1913. Grand in-4, maroquin brun, grand cuir ciselé encastré sur chaque plat, dos à deux doubles nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur les plats, titre doré et fleuron mosaïqué, encadrement intérieur de filets et fers dorés, doublure et gardes de soie brochée, double garde de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-maroquin et étui (*Ch. Meunier 1913*).

5 000/6 000 €

LUXUEUSE ÉDITION, TIRÉE À 40 EXEMPLAIRES SEULEMENT. Elle est illustrée de gravures dans le texte et de grandes bordures d'encadrement historiées, le tout gravé à l'eau-forte et enluminé par *Albert Robida*.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL contenant toutes les illustrations tirées à part en trois ou quatre états, dont l'eau-forte pure, un état en sépia avec remarque et état terminé avec fond ombré sur chine.

Il contient également UNE JOLIE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE, en lavis bleu.

SPECTACULAIRE RELIURE DE CHARLES MEUNIER DÉCORÉE DE DEUX CUIRS INCISÉS PAR SES SOINS, spécialement réalisée pour les exemplaires imprimés sur japon. Ceux-ci, différents l'un de l'autre, figurent les portraits de la Belle Impéria et du moine Philippe au centre d'une composition de chimères et de rinceaux inspirée de l'univers médiéval et fantastique de Robida.

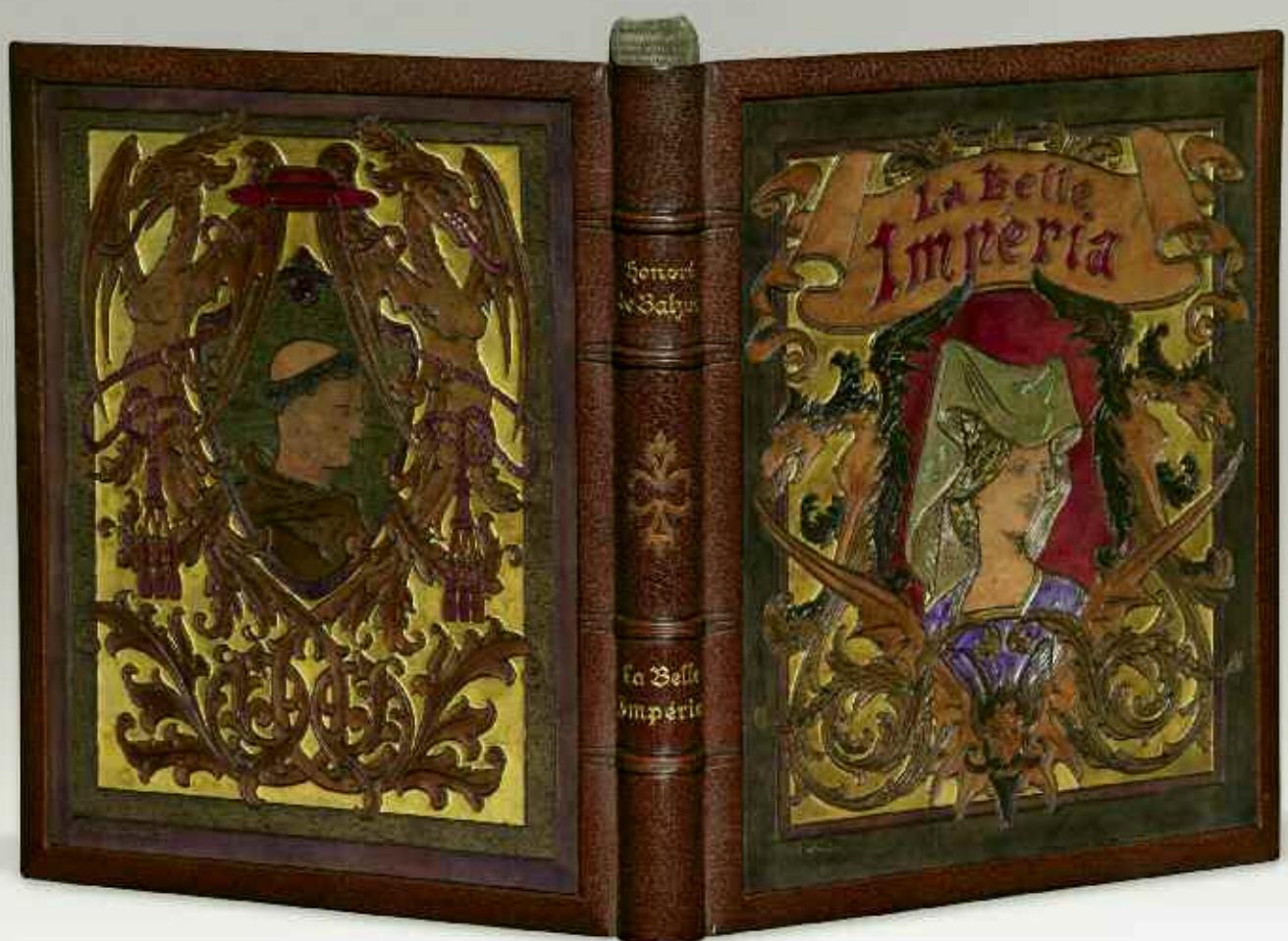
- 120 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques*. Paris, Librairie illustrée, J. Tallandier, s.d. [1905]. 2 volumes in-8, broché, non rogné, étui.

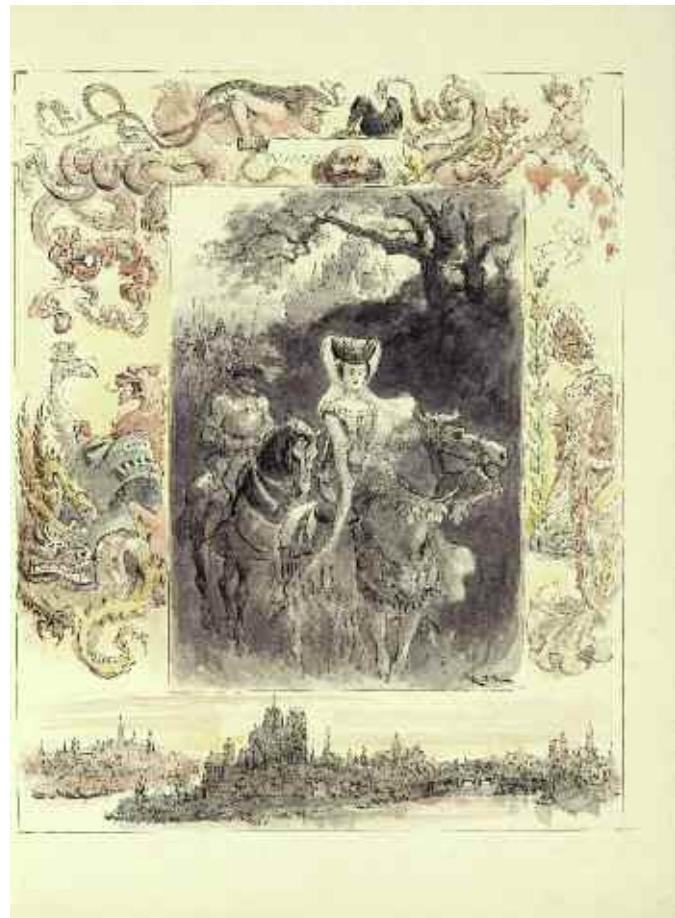
2 500/3 000 €

Jolie édition illustrée de 600 dessins dans le texte ou à pleine page.

Exemplaire broché, tel que paru, avec ses jolies couvertures illustrées.

Il est enrichi de 90 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME, répartis sur 24 feuilles bristol, et d'UNE AQUARELLE ORIGINALE, le tout réuni dans un classeur à part.





121

- 121 BALZAC (Honoré de). *La Connestable*. Conte imagé, gravé et enluminé par Albert Robida. *Paris, Imprimé pour Charles Meunier, 1914*. Grand in-4, maroquin bordeaux, grand cuir incisé encastré sur chaque plat, dos à quatre doubles nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur le bord des plats, titre doré, jeu de filets dorés intérieurs, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-maroquin et étui (*Trincevel*).

15 000/20 000 €

LUXUEUSE ÉDITION, TIRÉE À 40 EXEMPLAIRES SEULEMENT. Elle est illustrée de gravures en noir et de grandes bordures d'encadrement historiées aquarellées à la main par *Albert Robida*.

EXEMPLAIRE UNIQUE, IMPRIMÉ SUR PAPIER WHATMAN (n°1), contenant toutes les illustrations tirées à part en trois ou quatre états, dont l'eau-forte pure, TOUS LES DESSINS ET CROQUIS ORIGINAUX DE L'ILLUSTRATION, AINSI QU'UNE AQUARELLE ORIGINALE INÉDITE DE L'ARTISTE ; soit au total 27 croquis, 23 lavis et 10 aquarelles.

Il est en outre enrichi des pièces suivantes :

– le MANUSCRIT AUTOGRAPHE d'Émile Bergerat pour la préface.

– le tirage sur papier fin de la préface.

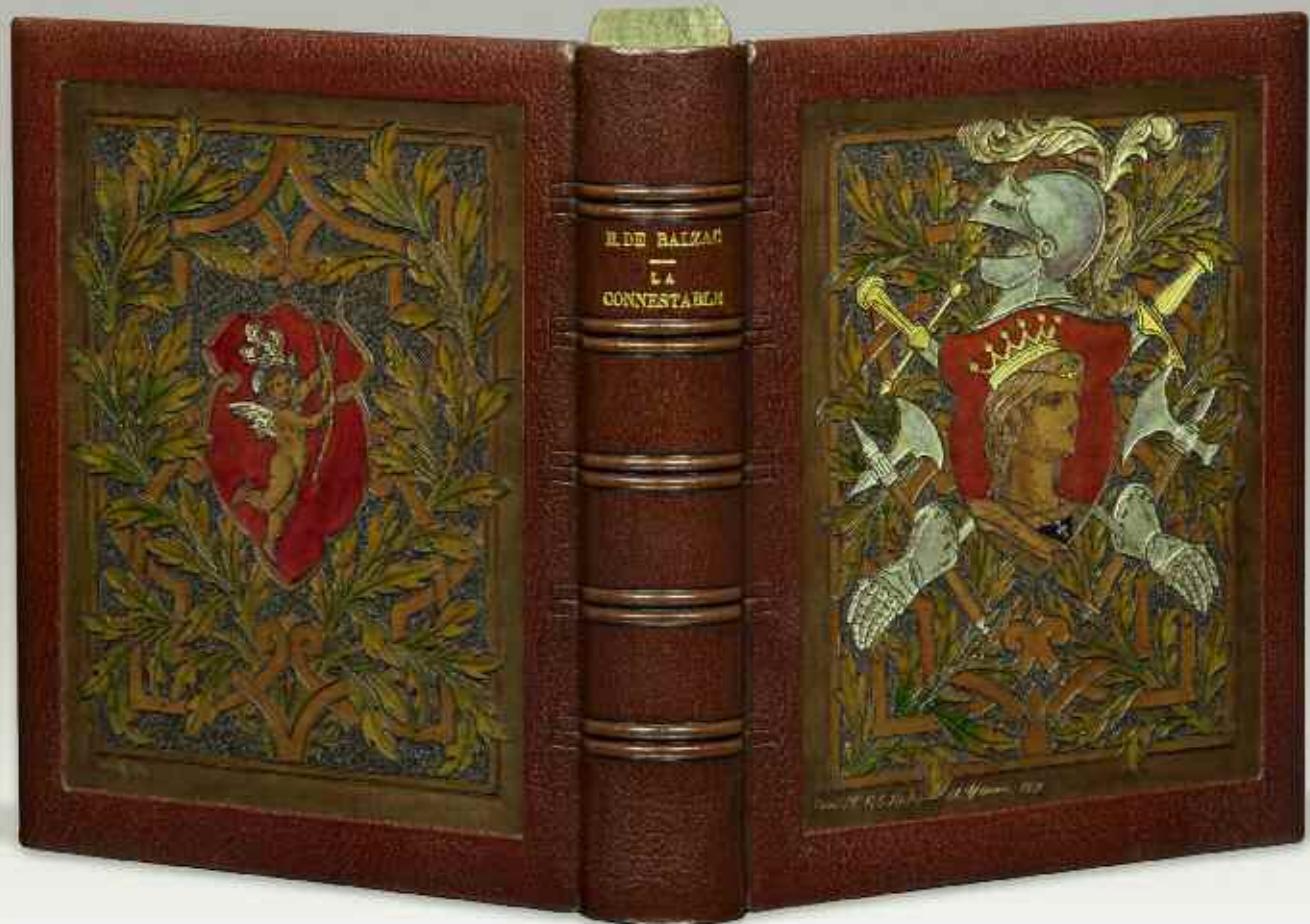
– 3 LETTRES AUTOGRAPHES DE ROBIDA À CHARLES MEUNIER, concernant l'ouvrage.

– une photogravure représentant un autoportrait de Robida durant la guerre de 1870.

– le faire-part de décès d'Albert Robida, daté du 11 octobre 1926.

– deux articles de presse relatifs au décès de l'artiste et une photographie de ce dernier découpée dans la presse.

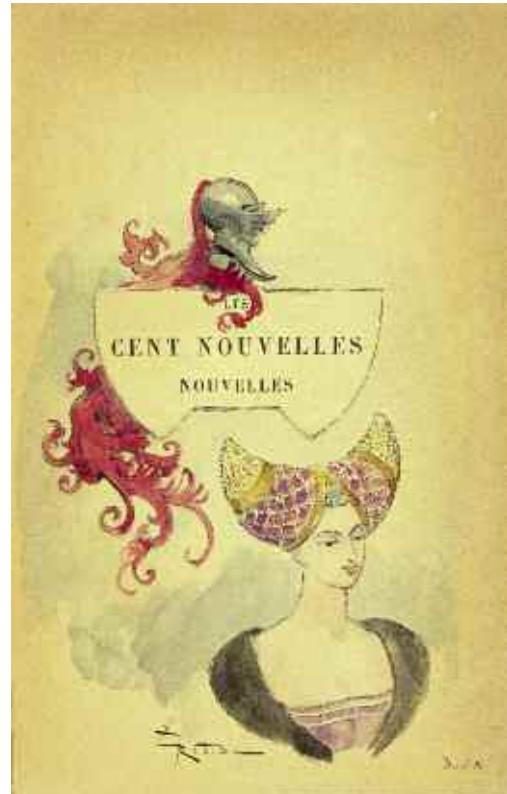
LES PLATS DE LA RELIURE SONT ORNÉS D'UN GRAND CUIR INCISÉ DE CHARLES MEUNIER, dont celui du plat supérieur porte cet envoi signé : *Pour M. R. S. Rolo Ch. Meunier 1936*.



- 122 BEAUMONT (L. de). *Sempervirens*. Vingt-neuf compositions par F. Lunel. *Paris, Librairie H. Floury, 1896.* In-4, broché, couverture illustrée remplie.
- 600/800 €
- Amusant ouvrage typique de l'époque 1900, illustré de 29 compositions dessinées par *Ferdinand Lunel* et tirées en bistre dans le texte.  
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON.  
 Exemplaire spécialement imprimé pour Jules Claretie, enrichi d'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE signée par Robida, au format du livre.  
 On joint le croquis au crayon et à la plume sur papier bleu de cette composition.  
 L'exemplaire est cité par Philippe Brun dans son étude sur Robida (p. 174).  
 Petite fente au dos.
- 123 BERALDI (Henri). *Un Caricaturiste prophète. La Guerre telle qu'elle est prévue par A. Robida il y a trente-trois ans*. *Paris, Dorbon-ainé, 1916.* In-4, broché.
- 100/150 €
- Ouvrage illustré de 42 compositions d'*Albert Robida*, dont 7 hors-texte.  
 Réimpression du numéro de la *Caricature* du 27 octobre 1883, dans lequel Robida décrivait ce que serait la guerre future.  
*Aucun de vous ne se souvient donc de cet extraordinaire numéro paru il y a trente et quelques années, dans lequel, en une série de dessins et en un texte qui semblaient abracadabrant, et qui n'étaient que logiques, il décrivait la guerre future ? Il y avait là, déjà, des sous-marins, des aéroplanes de tous systèmes, d'extraordinaires « zeppelins » (quel dommage que Robida n'ait pas été directeur de notre grand État-Major !) Et tenez...*
- 124 BROWN (A.). *Perdus dans les sables*. *Paris, Charavay, Mantoux, Martin, Librairie d'éducation de la jeunesse*, s.d. [1894]. In-4, cartonnage percaline rouge, grand décor polychrome sur le premier plat avec portrait de profil sur fond noir au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel*).
- 50/60 €
- Premier tirage des 50 illustrations d'*Albert Robida*.  
 Jolie reliure de l'éditeur.  
 Dorure un peu estompée par endroits sur le premier plat et le dos.
- 125 CAS DU VIDAME (Le), par l'Académicien d'estampes. *Paris, Librairie illustrée*, s.d. [1890]. Grand in-8, bradel demi-maroquin citron avec coins, dos lisse, non rogné, couverture (*Carayon*).
- 500/600 €
- Portrait et 51 dessins dans le texte.  
 EXEMPLAIRE SUR JAPON, non justifié.  
 Il est enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE signée et accompagnée d'un envoi de Robida à son ami *Poisson*, représentant Mademoiselle Thibaulde de Grand-Chastré, héroïne de ce conte humoristique, en train de se poudrer et coiffée d'un grand chapeau à plume.
- 126 CAS DU VIDAME (Le), par l'Académicien d'estampes. *Paris, Librairie illustrée*, s.d. [1890]. Grand in-8, demi-chagrin bleu avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture à rabats (*Reliure moderne*).
- 500/600 €
- Portrait et 51 dessins dans le texte.  
 EXEMPLAIRE SUR JAPON, non justifié, enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE, laquelle est reproduite dans l'ouvrage de Robida, *Mesdames nos aïeules*, p. 136.  
 L'exemplaire a appartenu à Jules Claretie et porte un envoi signé de l'éditeur A. Mariani à ce dernier. Claretie a écrit de sa main cette note sur le faux-titre : *Ce récit est d'un nommé Beaumont qui fit un moment le courrier scientifique du Figaro et rédigé présentement les annonces – en vers – du Savon du Congo. 18 décembre 1891.*  
 Petits frottements sur la charnière supérieure.



120



128

- 127 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Édition revue sur les textes originaux. *Paris, Librairie illustrée*, s.d. [1888]. 2 volumes in-8, demi-maroquin bleu gris avec coins, dos lisse orné en long d'un décor à répétition incluant un petit fer doré dans un motif quadrilobé brun, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 500/600 €

Jolie édition, illustrée de plus de 300 dessins, dont 2 frontispices et 6 figures hors texte.  
Exemplaire enrichi de 2 AQUARELLES ORIGINALES de Robida, une sur chaque faux-titre.  
Agréable reliure de Canape, au dos très décoratif.  
Dos un peu passés.

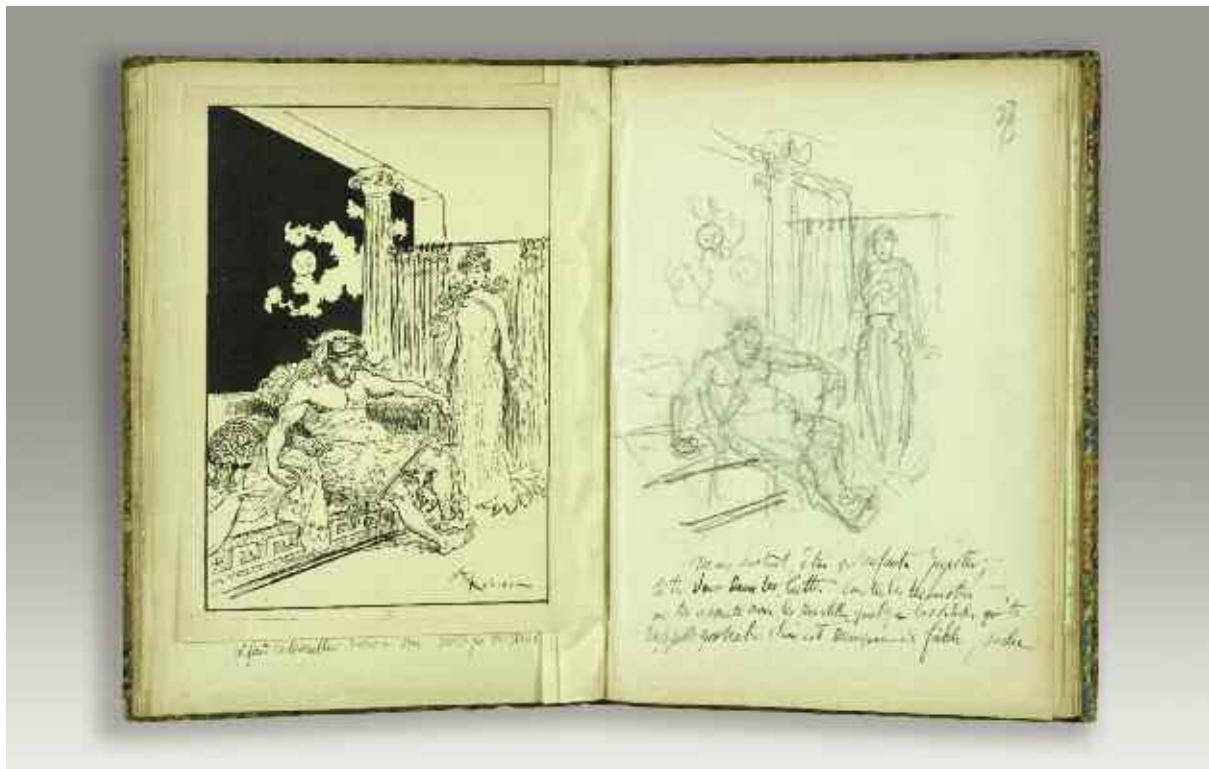
- 128 CENT NOUVELLES NOUVELLES (Les). Édition revue sur les textes originaux. *Paris, Librairie illustrée*, s.d. [1888]. 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin citron avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré et portant le titre, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 400/500 €

Jolie édition, illustrée de plus de 300 dessins, dont 2 frontispices et 6 figures hors texte.  
BEL EXEMPLAIRE, enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre du tome I et d'une suite sur chine de figures gravées par *Jules Garnier*. Il est cité par Vicaire, t. II, col. 152.  
Des bibliothèques Charles Bouret (1893, n°96) et Auguste P. Garnier.

- 129 CHEVAIS (Maurice). Thélème. Un prologue & quatre actes en vers. *Paris, Albert Messein*, 1920. In-8, broché, non rogné, couverture illustrée. 300/400 €

60 illustrations en noir d'*Albert Robida*.  
UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ D'ARCHES, contenant UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME de l'artiste, celui-ci correspondant à l'illustration p. 181.  
Rare.  
Traces d'adhésif aux coins du titre.

- 130 CHRISTOPHLE (Albert). *La Rupture. Conte en vers.* Paris, Librairie Henri Floury, 1904. In-4, broché, couverture illustrée remplie. 300/400 €  
 Édition de luxe spécialement destinée aux bibliophiles, illustrée de 22 grandes compositions formant un encadrement à chaque page.  
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON.
- 131 CLARETIE (Jules). *Explication.* Paris, Librairie illustrée, 1894. In-4, broché, couverture illustrée. 300/400 €  
 Nombreuses illustrations en noir d'Albert Robida, en premier tirage.  
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci UN DES 50 SUR JAPON IMPÉRIAL.
- 132 CLARETIE. — ROBIDA (Albert). Croquis originaux pour l'ouvrage *Explication* de Jules Claretie, publié à Paris en 1894. In-8, bradel demi-maroquin citron, dos lisse portant le titre doré et orné de deux petits fers doré et argenté (*Reliure moderne*). 800/1 000 €  
 Carnet de 37 CROQUIS ORIGINAUX AU CRAYON, chacun d'entre eux étant accompagné en regard des illustrations correspondantes, tirées sur papier vélin ou sur chine et montées sur onglets.  
 Les dessins illustrant les exploits d'Hercule sont très schématiques et soulignent bien la verve spirituelle de l'artiste.
- 133 CYRANO DE BERGERAC (Savinien de). *L'Autre monde ou Histoire comique. Contenant les États et Empires de la Lune.* Publié intégralement et pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale par Maurice Bauche. — *Histoire comique des États et Empires du Soleil.* Paris, Maurice Bauche, 1910. Ensemble 2 ouvrages in-8, broché, non rogné, couverture illustrée. 200/300 €  
 Chaque ouvrage est illustré de dessins en noir dans le texte et à pleine page et d'une couverture par Albert Robida.  
 Tirages à 100 exemplaires sur papier vergé d'Arches, seul grand papier.



132

- 134 DES GACHONS (Jacques). Le Ballon fantôme. *Tours, Maison Alfred Mame et fils*, s.d. [1910]. Petit in-4, bradel percaline grise, grande plaque polychrome sur le premier plat, dos lisse portant le titre doré en long, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 80/120 €

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS D'ALBERT ROBIDA, EN PREMIER TIRAGE.

HISTOIRE D'UN JEUNE MILLIARDIÈRE AMÉRICAIN QUI CONSTRUIT UN GIGANTESQUE AÉROSTAT SOUTENANT UNE MAISON-NACELLE ET PART À LA DÉCOUVERTE DU MONDE. C'EST SON INVENTION QUI EST REPRODUITE SUR LA PLAQUE POLYCHROME SUR LE PREMIER PLAT.

MINIMES FROTTEMENTS AU CARTONNAGE.

- 135 DOCUMENTATION. — MEUNIER (Charles). Deux cents planches de reliure d'art composées et exécutées par Charles Meunier, relieur, doreur. *Paris, Charles Meunier, 1895-1897*. 2 volumes in-4, demi-percaline verte avec coins, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 80/100 €

ALBUM TIRÉ À 100 EXEMPLAIRES NON MIS DANS LE COMMERCE, ORNÉS DE 2 FRONTISPICES DONT L'UN GRAVÉ D'APRÈS ALBERT ROBIDA MONTRANT L'ATELIER D'UN RELIEUR DE LA RENAISSANCE.

- 136 DODEMAN (Charles). Le Long des quais. Bouquinistes, bouquineurs, bouquins. Deuxième édition. *Paris, Les Éditions Gallus*, s.d. [vers 1920]. In-8, demi-chagrin noisette avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*). 100/150 €

FRONTISPICE ET 41 ILLUSTRATIONS DANS LE TEXTE PAR ALBERT ROBIDA, ET 4 FIGURES HORS TEXTE GRAVÉES PAR J. BOULLAIRE.  
TIRAGE À 150 EXEMPLAIRES SUR VÉGÉ D'ARCHE, CELUI-CI NON JUSTIFIÉ.

ON JOINT, DU MÊME : *Le Spectateur inconnu. Journal d'un bouquiniste*. Paris, Tancrède, 1922. In-8, broché.  
41 DESSINS D'ALBERT ROBIDA, DONT UN HORS TEXTE.

ENVOI DE L'AUTEUR, DATÉ D'AVRIL 1922 : *Can it, that book, hope have a place into that small Blenheim Palace ?*

- 137 FRANCE (Anatole). Sur la pierre blanche. *Paris, Calmann-Lévy*, s.d. [1905]. In-12, demi-maroquin havane avec coins, dos lisse orné en long d'une branche fleurie mosaïquée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*H. Blanchetière*). 1 000/1 500 €

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE DE 9 AQUARELLES ORIGINALES D'ALBERT ROBIDA.

SIX D'ENTRE ELLES ONT ÉTÉ EXÉCUTÉES À MÊME LE LIVRE, EN TÊTE DES CHAPITRES, LES TROIS AUTRES, À PLEINE PAGE, SONT INSÉRÉES HORS TEXTE.

L'ARTISTE AVAIT PRÉVU, DANS LE *Vingtième siècle*, BEAUCOUP D'INVENTIONS NOUVELLES, AUSSI SON ILLUSTRATION S'ADAPTE-T-ELLE BIEN À CE LIVRE QUI DÉPEINT, AVEC HUMOUR, LES MÉFAITS DU PROGRÈS. PARMI LES COMPOSITIONS DE ROBIDA, ON APERÇOIT DES SCÈNES BUCOLIQUES ET DES REPRÉSENTATIONS GUERRIÈRES, NOTAMMENT UNE SCÈNE DE COMBATS MONTRANT DES LANCERS DE GRENADES ET DES EMBRASSEMENTS. LA DERNIÈRE COMPOSITION HORS TEXTE MONTRÉE UN PAYSAGE SURVOLÉ DE BALLONS ET D'AÉROPLANES.

JOLI EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

L'EXEMPLAIRE EST CITÉ PAR PHILIPPE BRUN DANS SON ÉTUDE SUR ROBIDA, P. 174.



- 138 GAILLARDET (Félix) et Alexandre DUMAS. La Tour de Nesle. Drame en cinq actes et neuf tableaux. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, 1901.* Grand in-8, maroquin brun à gros grain, janséniste, dos à quatre nerfs soulignés de filets à froid et portant le titre doré, encadrement intérieur de filets dorés, doublure et gardes de velours à motifs fantaisistes, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*P. Jacob*). 1 000/1 500 €  
 Édition publiée par les soins de Jules Brivois, illustrée d'un frontispice et de 33 compositions en couleurs d'*Albert Robida* gravés sur cuivre et tirés au repérage.  
 Tirage unique à 115 exemplaires sur papier vélin du Marais, celui-ci nominatif pour Jules Brivois (1920, n°852).  
 Cet exemplaire est enrichi du tirage à part en couleurs de 18 en-têtes et culs-de-lampe, ÉPREUVES UNIQUES portant le bon à tirer de l'artiste et 3 ÉPREUVES D'ESSAI de la couverture et de celle du titre.  
 CINQ LETTRES AUTOGRAPHES d'Eugène Paillet, Henri Berald, Marchal, etc., relatives à la composition de cette édition sont jointes au volume, ainsi qu'une intéressante note de Georges Adam relatant le conflit qui s'éleva entre les auteurs au sujet du droit de propriété de la pièce.
- 139 GAILLARDET (Félix) et Alexandre DUMAS. La Tour de Nesle. Drame en cinq actes et neuf tableaux. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, 1901.* Grand in-8, maroquin gris bleu, filet doré, cadre dessiné par un listel rouge serti de filets à froid droit et courbe et enlacé aux angles, dos orné avec rappel du décor, petit chiffre JB entrelacé doré, bordure intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*De Samblanx et J. Weckesser*). 800/1 000 €  
 Édition publiée par les soins de Jules Brivois, illustrée d'un frontispice et de 33 compositions en couleurs gravés sur cuivre et tirés au repérage.  
 Tirage unique à 115 exemplaires sur papier vélin du Marais.  
 Exemplaire bien relié dans le goût de l'époque par Samblanx et Weckesser, grands noms de la reliure belge du début du XX<sup>e</sup> siècle.  
 Le petit chiffre doré au dos pourrait être celui de Jules Brivois.  
 Dos un peu passé.
- 140 GEVIN-CASSAL (O.). Légendes d'Alsace. *Paris, Boivin & C<sup>ie</sup>, 1917.* Grand in-8, cartonnage percaline verte, grande composition polychrome sur le premier plat, dos lisse portant le titre doré, tête dorée (*Engel*). 60/80 €  
 Ouvrage illustré d'environ 130 dessins en noir dans le texte d'*Albert Robida*.  
 Charmante composition de *Robida* gravée par *Schmitt* sur le premier plat, montrant un vol de cigognes devant un château en ruines.  
 Parfait état.  
 Traces d'adhésif sur les gardes.
- 141 HALÉVY (Ludovic). Le 4 Septembre 1870. Séances du Corps législatif et du Sénat. *Paris, H. Daragon, 1904.* Petit in-12, demi-maroquin grenat avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (*L. Pouillet*). 400/500 €  
 Édition originale, ornée d'une eau-forte originale et de quelques dessins par *Albert Robida*.  
 Tirage à 245 exemplaires, celui-ci sur papier vélin.  
 EXEMPLAIRE UNIQUE, dont les marges ont été décorées de 71 POCHADES AQUARELLÉES DE DRANER, dessinateur né à Liège en 1833 qui collabora à la plupart des grands périodiques français satiriques ou d'information.  
 Envoi signé de Draner sur le faux-titre (nom du destinataire en partie effacé).  
 On a relié dans cet exemplaire un billet autographe signé de Ludovic Halévy à Draner.

- 142 HALÉVY (Ludovic). Le 4 Septembre 1870. Séances du Corps législatif et du Sénat. *Paris, H. Daragon, 1904.* Petit in-12, broché, double couverture illustrée.

200/300 €

Édition originale, ornée d'une eau-forte originale et de quelques dessins par *Albert Robida*.

Tirage à 245 exemplaires.

Exemplaire sur papier vélin, comprenant l'eau-forte en quatre états, dont l'eau-forte pure sur japon et épreuve refusée sur japon.

Envoi signé de l'auteur sur le faux-titre (nom du destinataire effacé).

On joint un billet autographe de Robida (une page in-12).

Décharge sur le premier plat de la seconde couverture.

- 143 MAINDRON (Maurice). Saint-Cendre. *Paris, La Revue blanche, 1898.* Petit in-8, maroquin brun, filets et roulettes à froid encadrant les plats, dos orné, bordure intérieure, doublure et gardes de soie brochée, double garde de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Carayon*).

2 000/3 000 €

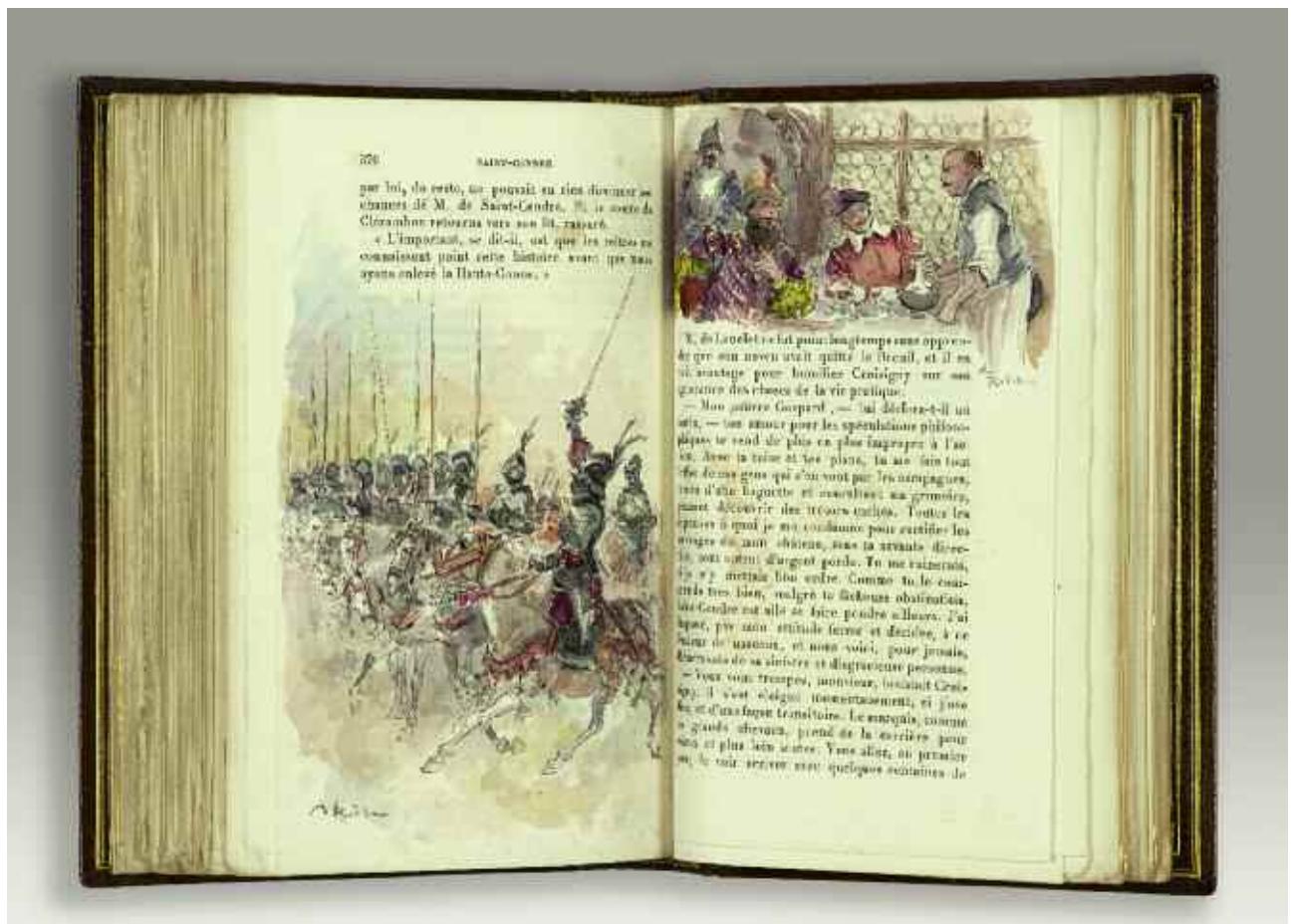
Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHE, tirés pour *Les XX*, seul grand papier.

EXEMPLAIRE UNIQUE enrichi dans les marges et le blanc des pages de 29 AQUARELLES ORIGINALES d'*Albert Robida*.

L'exemplaire est cité par Philippe Brun dans son ouvrage sur Robida, p. 174.

Parfaite reliure de Carayon.



- 144 MILLE ET UNE NUITS (Les). Ali Baba et les quarante voleurs. Illustrations de A. Robida. *Paris, Imagerie Merveilleuse de l'Enfance* [Imprimerie Crémieu], s.d. Plaquette grand in-8 de 16 pages, agrafée. 50/60 €  
 Réédition vers 1942 de cette plaquette illustrée de dessins en noir et en couleurs dans le texte, et d'une jolie composition centrale en couleurs sur double page représentant les quarante voleurs revenant à leur repaire.
- 145 MINIME (Docteur). Le Parnasse hippocratique. Recueil de poésies fantaisistes tirées de différents auteurs plus ou moins drolatiques sur des sujets hippocratiques de genres divers, hormis le genre ennuyeux. *Paris, Maloine, 1896.* In-8, bradel demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné d'une longue tige de fleurs au naturel mosaïquée et dorée, petit fer doré au faune, non rogné, couverture et dos (Carayon). 300/400 €  
 Édition originale de cette anthologie de poésies satiriques et comiques sur la médecine, illustrée de 50 illustrations dans le texte et à pleine page.  
 Le docteur Minime est le pseudonyme d'Auguste Lutaud.  
 UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul grand papier.  
 Jolie reliure de Carayon. On remarquera qu'elle est titrée D<sup>r</sup> Maxime !
- 146 MISTRAL (Frédéric). Les Secrets des Bestes. *Paris, Librairie Henry Flouzy, 1896.* In-4, broché, en partie non coupé, couverture illustrée remplie. 1 000/1 200 €  
 Édition originale, illustrée de 30 compositions en noir dans le texte d'Albert Robida.  
 Premier tirage.  
 UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER IMPÉRIAL DU JAPON, celui-ci non numéroté, nominatif pour le prince Roland Bonaparte.  
 Il est enrichi d'UNE SUPERBE AQUARELLE ORIGINALE de Robida au format du livre.
- 147 MISTRAL (Frédéric). Les Secrets des Bestes. *Paris, Librairie Henry Flouzy, 1896.* In-4, chagrin aubergine, janséniste, dos lisse portant le titre doré en long, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 500/600 €  
 Édition originale, illustrée de 30 compositions en noir dans le texte d'Albert Robida.  
 Premier tirage.  
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur papier vélin satin et contenant une suite à part des illustrations.  
 Exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE et d'UN DESSIN À L'ENCRE sur le faux-titre, tous deux signés par Robida.
- 148 MUNCHHAUSEN. — Histoire et aventures du baron de Munchhausen. Préface de Louis Tarsot. *Paris, Henri Laurens, s.d.* In-4, bradel demi-percaline rouge, grande plaque polychrome et titre doré sur le premier plat, dos lisse portant le titre en long (*Reliure de l'éditeur*). 60/80 €  
 Nombreuses illustrations d'Albert Robida.  
 Bel état.



149

- 149 NORIAC (Jules). *La Bêtise humaine*. Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdillat et C<sup>ie</sup>, 1860. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, mince roulette dorée intérieure, doublure de maroquin bleu gris orné d'un décor de compartiments dessinés au filet doré, avec fleuron doré aux angles, garde de soie brochée jaune pâle, double garde de papier marbré, tête dorée, à toutes marges, couverture (*Marius Michel*).

2 500/3 000 €

Édition originale.

Un des exemplaires sur vergé de Hollande.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHÉ SUR LE TITRE ET DANS LES MARGES DE 97 AQUARELLES ORIGINALES d'Albert Robida.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE MARIUS MICHEL.

Il est cité par Philippe Brun dans son étude sur Robida, p. 174.

De la bibliothèque H. Grandjean (ex-libris).

- 150 PETIT FRANÇAIS ILLUSTRÉ (Le). Journal des écoliers et des écolières. Paris, Armand Colin & C<sup>ie</sup>, 1889-1891. Ensemble 145 numéros en 3 volumes grand in-8, demi-percaline rouge, dos lisse portant le titre doré (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Tête de collection de ce journal hebdomadaire, illustré de nombreux dessins par différents artistes, parmi lesquels on compte *Albert Robida*.

Du n°1 (2 mars 1889) au n°144 (28 novembre 1891), plus le n°42 de décembre 1889 qui était offert gratuitement en supplément.

On joint 3 BEAUX DESSINS ORIGINAUX D'ALBERT ROBIDA :

– le dessin de l'illustration pour le *Voyage au pays des saucisses*, p. 3 du n°93.

– le dessin de l'illustration de la couverture du n°141 : *Kerbiniou le très madré*.

– le dessin de l'illustration p. 597 du n°142 : *Alain lui-même se frottait frénétiquement au bois de la fatale échelle*.



151



152

- 151 POËMES ET BALLADES DU TEMPS PASSÉ. Jehan de Meung, Christine de Pisan, Charles d'Orléans, Villon, Ronsard, J. du Bellay, Plantin, R. Belleau, Louise Labé, Marie Stuart, etc. Préface de Jules de Marthold. *Paris, Imprimé pour Charles Meunier, Maison du livre, 1902.* In-4, bradel veau raciné, dos lisse orné d'une petite figure dorée et portant le titre en lettres dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'éditeur*).

1 000/1 500 €

Belle anthologie de poésies en vers, illustrée d'un frontispice, d'une couverture et de 50 eaux-fortes par *Albert Robida*, et de 51 culs-de-lampe gravés sur bois par *P. Gusman*.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin de cuve contenant UNE SUITE DES EAUX-FORTES EN DOUBLE ÉTAT SUR CHINE, en noir et en bistre (dont les épreuves en eau-forte pure), et UNE SUITE SUR CHINE des bois gravés.

On a ajouté le JOLI DESSIN ORIGINAL au lavis brun de la composition p. 49 pour le poème *À son nez*.  
Minimes frottements à la reliure.

- 152 QUATRE FILS AYMON (Histoire des) Très nobles et très vaillants chevaliers. Transcription nouvelle d'après l'édition de 1480 par Jean d'Albagnac. *Paris, Maurice Bauche, 1908.* 2 tomes en un volume in-8, bradel demi-maroquin framboise, dos lisse orné en long d'un jeu de filets dorés, non rogné, couverture (Reliure moderne).

300/500 €

Édition illustrée de 100 dessins dans le texte et 8 hors-texte d'*Albert Robida*.

Exemplaire enrichi sur chaque faux-titre d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste, la première étant accompagnée d'un envoi signé à Louis Dorbon.

On a joint une épreuve de l'illustration de la couverture de la seconde partie.  
Parfait état.

- 153 RABELAIS (François). Œuvres. Édition conforme aux derniers textes revus par l'Auteur. Une Notice et un Glossaire par Pierre Jannet. *Paris, Librairie illustrée, s.d. [1885-1886].* 2 volumes in-4, bradel percaline rouge, grande plaque polychrome sur le premier plat, dos lisse orné, non rogné (*Engel*).

800/1 000 €

Belle édition, illustrée en premier tirage de 49 planches hors texte en couleurs, en noir et en camaïeu, et de nombreuses compositions dans le texte. Celle-ci, par sa richesse et sa fantaisie, est le chef-d'œuvre de Robida.

TRÈS JOLI CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR.  
Dos un peu passés.

- 154 ROBIDA (Albert). Affiche pour les Chemins de fer de l'Est, représentant la Tour de César à Provins. Lithographie, environ 104 x 75 cm.

150/200 €

- 155 ROBIDA (Albert). Ensemble 5 assiettes pour l'exposition Le Vieux Paris en 1900, avec illustrations en couleurs d'après Robida.

100/150 €

- 156 ROBIDA (Albert). Aquarelle originale, signée en bas à droite et accompagnée d'un envoi à Paul Dumont. Environ 310 x 235 mm (à vue). Encadrée.

1 500/2 000 €

BELLE ET GRANDE AQUARELLE ORIGINALE D'INSPIRATION FANTASTIQUE, représentant l'intérieur d'une église envahie au cours d'une cérémonie par des monstres, des créatures mystérieuses et démoniaques sous les ordres d'un Belzébuth géant armé d'un trident.

*Reproduction sur la quatrième de couverture*

- 157 ROBIDA (Albert). AQUARELLE ORIGINALE représentant l'abbaye des Deux-Jumeaux, dans le Calvados, signée par l'artiste et portant un envoi à Léopold Carteret. Environ 270 x 240 mm. (à vue). Encadrée.

400/500 €

- 158 ROBIDA (Albert). Les Assiégés de Compiègne. 1430. *Paris, Henri Laurens, s.d. [1906]*. Petit in-4, bradel percaline framboise illustrée en noir, dos lisse portant le titre en long (*Reliure de l'éditeur*).

80/100 €

Frontispice, 3 planches hors texte en couleurs et 114 compositions en noir dans le texte.  
Premier tirage.

L'ouvrage, qui fait partie de la collection *Plume & Crayon*, est consacré au siège de Compiègne en 1430, au cours duquel Jeanne d'Arc fut faite prisonnière par les Anglais.



157



161

- 159 ROBIDA (Albert). *Le Capitaine Bellormeau*. Paris, Librairie Armand Colin, 1900. Petit in-4, bradel percaline vert olive, large dentelle de gros rinceaux dorés et tête de grotesque sur le premier plat, portrait polychrome collé au centre, chiffre de l'éditeur en noir sur le second plat, dos lisse, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

80/100 €

86 dessins, dont 14 hors-texte en couleurs et un portrait du capitaine Bellormeau sur le premier plat.

L'aquarelle originale préparatoire pour le portrait de Bellormeau faisait partie de la collection Michel François (2014, n°42).

Quelques rousseurs, jeu dans la reliure. Toile froissée au dos.

- 160 ROBIDA (Albert). *La Cité de Carcassonne*. Paris, Imprimé par E. Baudelot & Cie, s.d. [1926]. In-4, cousu d'un fil tressé, couverture illustrée.

100/150 €

Jolie étude rédigée et illustrée par *Albert Robida*, ornée de 48 dessins en noir dans le texte, dont un à double page montrant une vue à vol d'oiseau de la cité fortifiée.

- 161 ROBIDA (Albert). *Le Cœur de Paris, splendeurs et souvenirs*. Paris, Librairie illustrée, s.d. [1895]. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Frontispice gravé à l'eau-forte, représentant des personnages en costume jouant sur la Seine gelée devant la Tour de Nesle, 24 planches hors texte en couleurs, en noir ou en camaïeu, nombreuses illustrations dans le texte et une couverture illustrée.

Premier tirage.

BEL EXEMPLAIRE, comportant UNE GRANDE ET JOLIE AQUARELLE sur jalon représentant des personnages en costume de la Renaissance traversant la Seine en barque, avec au second plan l'île de la Cité et la Tour de Nesle, et 2 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME ayant servi à l'illustration des pages 40 et 337.

Signature de Robida sur le faux-titre.



162

162 ROBIDA (Albert). *Le Cœur de Paris, splendeurs et souvenirs*. Paris, *Librairie illustrée*, s.d. [1895]. In-4, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos lisse orné d'une composition dorée et mosaïquée, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier*).

3 000/4 000 €

Frontispice gravé à l'eau-forte, représentant des personnages en costume jouant sur la Seine gelée devant la Tour de Nesle, 24 planches hors texte en couleurs, en noir ou en camaïeu, nombreuses illustrations dans le texte et une couverture illustrée.

Premier tirage.

EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL, non justifié, contenant un second état avant la lettre du frontispice et de 8 planches, ainsi qu'UNE SUPERBE AQUARELLE ORIGINALE signée par Robida, au format du livre et représentant des bretteurs du Pont-Neuf.

Il est en outre enrichi de 19 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME ET AU CRAYON, de petit et moyen format, et d'UNE AUTRE AQUARELLE ORIGINALE, composition légèrement réduite de celle de la p. 160, le tout conservé dans une chemise demi-maroquin incorporée à l'étui. Tous les dessins sont reproduits dans l'ouvrage.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL, TRÈS RARE SUR JAPON. IL EST À TOUTES MARGES et se présente dans une reliure caractéristique de Charles Meunier, le dos orné d'éléments décoratifs dorés et mosaïqués.

De la bibliothèque F. Raisin (grand ex-libris).

- 163 ROBIDA (Albert). *Le Cœur de Paris, splendeurs et souvenirs*. Paris, Librairie illustrée, s.d. [1895]. In-4, demi-maroquin vert sapin avec coins, dos orné avec motifs floraux dorés et mosaïqués dans les entre-nerfs, tête dorée, couverture et dos (*V. Champs*).

2 000/ 2 500 €

Frontispice gravé à l'eau-forte, représentant des personnages en costume jouant sur la Seine gelée devant la Tour de Nesle, 24 planches hors texte en couleurs, en noir ou en camaïeu, nombreuses illustrations dans le texte et une couverture illustrée.

Premier tirage.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci enrichi d'UNE GRANDE ET JOLIE AQUARELLE ORIGINALE sur japon, représentant des chanteurs sur le Pont-Neuf au XVIII<sup>e</sup> siècle.

On joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE signée de l'artiste, datée du Vésinet, mars 1895 (une page in-12) : l'artiste accepte de réaliser le dessin pour la chanson de la Girouette et dit l'envoyer à Rouen aussitôt terminé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE dans une fraîche reliure de Victor Champs.

- 164 ROBIDA (Albert). Ensemble 50 DESSINS ORIGINAUX réunis dans deux albums photos.

2 000/3 000 €

Les dessins ont servi à l'illustration des *Trois mousquetaires*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Roméo et Juliette*, *Hamlet*, *Othello*, *Macbeth*, etc.

Moyens et grands formats, certains dessins réunis sur la même feuille ; technique mixte (41 dessins à la plume, le reste au crayon, lavis et aquarelle).

*Reproduction en seconde de couverture*

- 165 ROBIDA (Albert). *Exposition universelle de 1900. Le vieux Paris. Guide historique, pittoresque & anecdotique*. Paris, 1900. In-12, broché.

50/80 €

Charmant petit guide, illustré de près de 100 dessins gravés représentant des monuments et des maisons du vieux Paris. Robida possède si profondément son vieux Paris, qu'il a pu le rebâtir sans tâtonnement, d'un coup de baguette, sur les berges de la Seine, pour l'Exposition de 1900 (L'Exposition de Paris, 1900, t. II, pp. 307-308).

- 166 ROBIDA (Albert). *Fabliaux et Contes du Moyen Âge*. Édition pour la jeunesse précédée d'une introduction par M. L. Tarsot. Paris, Librairie Renouard, Henri Flourens, s.d. [1908]. In-4, bradel toile bleu vert, grande plaque polychrome sur le premier plat, dos lisse portant le titre en long, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

80/100 €

Édition illustrée de 110 dessins en noir et en couleurs dans le texte.

Premier tirage.

JOLI CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR, orné d'une plaque polychrome représentant deux troubadours jouant devant une table de convives.

- 167 ROBIDA (Albert). *La Grande Mascarade parisienne*. Paris, Librairie illustrée, Maurice Dreyfous, s.d. [1880]. Fort volume grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

800/1 000 €

L'illustration, en premier tirage, comprend plus de 500 dessins d'Albert Robida, dont 50 hors-texte en noir et en couleurs. Curieux roman écrit et illustré par Robida, l'un des plus recherchés de cet artiste.

Un des 100 exemplaires sur papier vélin, justifié à la plume au verso du titre.

PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE BRILLANTE RELIURE DE VICTOR CHAMPS, ornée au dos d'un fer répété à la marotte. Il ne possède pas le dépliant de trois pages donné en prime aux souscripteurs du tirage ordinaire.

De la bibliothèque Victor Mercier (II, 1937, n°1793).





168

- 168 ROBIDA (Albert). *La Guerre au Vingtième siècle*. Paris, Georges Decaux, s.d [1887]. In-4 oblong, cartonnage percaline verte, premier plat orné du titre et d'une composition en or, noir et rouge, tranches rouges (A. Lenègre & C<sup>e</sup>).

800/1 000 €

Bel album illustré d'une soixantaine de dessins et compositions en noir et en couleurs, en premier tirage.

SUPERBE CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR, dont le premier plat est orné d'une composition représentant un officier pilotant un aéronef. Il est reproduit à pleine page par Brun, p. 11.

Cet album forme l'un des trois volets de l'œuvre d'anticipation de Robida, avec *Le Vingtième siècle* et *La Vie électrique*. C'est l'un des plus rares de l'artiste.

- 169 ROBIDA (Albert). En haut du Beffroi. Suivi de L'Académie de danse de Iaroslaw. Paris, Armand Colin et C<sup>e</sup>, 1895. In-12, bradel percaline rouge, cadre de motifs noirs et dorés sur le premier plat, chiffre noir de l'éditeur sur le second, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

50/60 €

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS EN NOIR DE L'AUTEUR.

QUELQUES ROUSSEURS CLAIRES.

- 170 ROBIDA (Albert). L'Île de Lutèce. Enlaidissements et embellissements de la Cité. Paris, Daragon, 1905. In-8, broché, non rogné.

50/60 €

Frontispice gravé à l'eau-forte, montrant la pointe orientale de l'Île de la Cité, et 22 croquis dans le texte.

Ouvrage intéressant sur l'île de la Cité et son avenir imaginé par Robida.

Tirage à 115 exemplaires, celui-ci sur alfa.

- 171 ROBIDA (Albert). *L'Île des Centaures*. Paris, Henri Laurens, s.d. Petit in-4, broché, en partie non coupé. 300/500 €  
 Frontispice et 4 planches hors texte en couleurs et 69 dessins dans le texte.  
 Variation sur le thème des voyages de Gulliver, cet ouvrage relate les aventures extraordinaires du capitaine Zéphirin Canigousse qui fit naufrage sur l'île des Centaures et y fut retenu prisonnier durant dix-sept ans.  
 Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'UNE JOLIE AQUARELLE ORIGINALE représentant un centaure libraire rangeant des livres dans les rayons de sa bibliothèque, accompagnée d'un envoi signé de l'artiste à son ami Louis Dorbon.
- 172 ROBIDA (Albert). *L'Île des Centaures*. Paris, Henri Laurens, s.d. Petit in-4, percaline ocre, plaque polychrome et titre en rouge sur le premier plat, dos lisse portant le titre en long (*Reliure de l'éditeur*). 60/80 €  
 Frontispice et 4 planches hors texte en couleurs et 69 dessins dans le texte.  
 Variation sur le thème des voyages de Gulliver, cet ouvrage relate les aventures extraordinaires du capitaine Zéphirin Canigousse qui fit naufrage sur l'île des Centaures et y fut retenu prisonnier durant dix-sept ans.  
 Petites boursouflures sur le premier plat.
- 173 ROBIDA (Albert). *Mesdames nos aïeules. Dix siècles d'élégances*. Paris, Librairie illustrée, s.d. In-12, demi-percaline à motifs gauffrés bordeaux, titre et petite composition dorés sur le premier plat, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'éditeur*). 80/100 €  
 Publication retracant dix siècles d'élégance et contenant plus d'une centaine de dessins dans le texte, en premier tirage  
 Exemplaire parfaitement conservé dans sa reliure d'éditeur.  
 Dos très légèrement passé.
- 174 ROBIDA (Albert). *Paris de siècle en siècle*. Paris, Librairie illustrée, s.d. [1895]. In-4, demi-maroquin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 800/1 000 €  
 Frontispice gravé à l'eau-forte, 24 planches hors texte en couleurs ou en camaïeu, nombreuses illustrations dans le texte et une couverture illustrée. Premier tirage.  
 BEL EXEMPLAIRE, comportant UNE JOLIE AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre et 17 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON ET À L'ENCRE ayant servi à l'illustration de cet ouvrage.
- 175 ROBIDA (Albert). *Le Portefeuille d'un très vieux garçon*. Paris, Librairie illustrée, Marpon et Flammarion, s.d. [1885]. In-12, percaline vert amande, filet gras à froid, premier plat portant le titre doré et orné d'un médaillon circulaire polychrome collé, dos lisse avec le titre en capitales en long, tranches rouges (*Reliure de l'éditeur*). 200/300 €  
 Édition originale, rare, présentant des mémoires secrets du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Elle est ornée, en premier tirage, d'un frontispice et de 94 dessins en bistre, rouge, sépia, noir et quadrichromie.  
 Exemplaire en JOLI CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR, bien complet des documents calligraphiés et imprimés, glissés dans des soufflets aménagés dans la doublure : trois lettres, une note de restaurant et un testament.  
 Le cartonnage est reproduit à pleine page par Brun p. 37.  
 Manquent les attaches élastiques qui étaient normalement fixées en coins sur le second plat.
- 176 ROBIDA (Albert). *Le Portefeuille d'un très vieux garçon*. Paris, Librairie illustrée, Marpon et Flammarion, s.d. [1894]. In-12, bradel demi-toile rose, dos lisse orné d'un fer doré, pièce de titre bleue, non rogné, couverture de l'éditeur imprimée sur papier rose moiré (*Reliure de l'époque*). 100/150 €  
 Seconde édition, illustrée d'un frontispice et de 94 dessins en bistre, en rouge, en sépia, en noir et en quadrichromie.  
 Dos passé, coins émoussés.

- 177 ROBIDA (Albert). *Le Roi des Jongleurs*. Paris, Armand Colin & C<sup>ie</sup>, 1898. In-4, bradel percaline grise biseautée sur les bords, composition gaufrée dans une rosace et titre dans un cartouche sur le premier plat, dos lisse orné à froid et portant le titre doré, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

L'illustration, en premier tirage, comprend un dessin sur le titre, 79 autres dans le texte et 14 planches hors texte.

On joint le DESSIN ORIGINAL À LA PLUME de l'en-tête de la p. 29, *Jacqueline Picolet plumait des volailles*.

Quelques minimes piqûres.

Prospectus pour le livre d'étrennes de l'éditeur de 1898 (4 pages sur papier vert), ajouté.

- 178 ROBIDA (Albert). *Rothenburg, Une ville du passé*. Paris, Edmond Richardin, s.d. [1910]. In-4, demi-maroquin bleu canard avec coins, dos orné avec caisson dessinés par des listels bordeaux, doublure et gardes de moire chair, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

500/600 €

Édition originale, illustrée de 14 eaux-fortes hors texte (sauf une sur la couverture) et de plusieurs compositions dans le texte.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci contenant les eaux-fortes en 3 états, dont eau-forte pure en sanguine et eau-forte en bleuté sur japon mince.

On a ajouté une épreuve refusée, en trois états également (dont eau-forte pure en sanguine).

De la bibliothèque Charles-Félix Keller.

Volume un peu gauchi.

- 179 ROBIDA (Albert). *La Tour enchantée*. Paris, Librairie illustrée, Maurice Dreyfous, s.d. [1880]. In-4, bradel cartonnage papier illustré (*Reliure de l'éditeur*).

50/60 €

Conte fantastique mettant en scène un diable et un alchimiste, illustré en premier tirage de 35 illustrations dont 5 hors-texte en couleurs.

- 180 ROBIDA (Albert). *Le Vautour de Prusse*. Préface de Georges d'Esparbès. Paris, Georges Bertrand, 1918. In-folio, broché, couverture de papier gris.

1 000/1 200 €

RARE ALBUM dans lequel Robida décrit et représente, d'un crayon illuminé, les causes tragiques de la première guerre mondiale, incarnées par les Vautour Hohenzollern.

Dans sa longue préface, Georges d'Esparbès parle de l'ouvrage comme d'un livre génial.

16 compositions hors texte en couleurs et 110 dessins en noir dans le texte, qui, très souvent, sont macabres et terrifiants.

UNE GRANDE ET CURIEUSE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste, accompagnée d'un envoi à son ami Louis Dorbon, orne le faux-titre.

On joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE ROBIDA (une page in-12), datée du 6 mai 1916, lequel signale à son destinataire (inconnu) avoir terminé les dessins du *Vautour de Prusse* mais les lui remettra lorsqu'il sera remis de sa grippe.

Petit accroc au dos.

- 181 ROBIDA (Albert). *Les Vieilles villes d'Espagne*. Notes et souvenirs. Paris, Maurice Dreyfous, 1880. In-8, cartonnage percaline rouge, large encadrement de filets, roulette et entrelacs dorés et noirs, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

100/120 €

Édition originale, illustrée de 125 dessins dans le texte et à pleine page.

Quelques légères rousseurs. Coiffes et mors restaurés.



182

- 182 ROBIDA (Albert). *La Vieille France*. Normandie. – Bretagne. – Touraine. – Provence. *Paris, Librairie illustrée*, s.d. [1890-1893]. 4 volumes in-4, demi-chagrin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Collection complète de cette publication consacrée aux provinces françaises.

Remarquable illustration lithographiée, en premier tirage, comprenant 160 planches sur fond teinté et plus de 800 dessins dans le texte.

Exemplaire enrichi de 14 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME OU AQUARELLÉS de Robida :

– Bretagne : une aquarelle relative à l'illustration de la p. 313 (*Les Marais salants du bourg de Batz*), un dessin aquarellé ayant servi à l'illustration de la p. 100 (*Prison à Montfort-sur-Mer*), 3 dessins originaux à la plume inédits, dont deux au format du livre, et une gravure aquarellée (*Lannion, maison de bois rue des Capucines*).

– Normandie : l'aquarelle du dessin p. 137 (en partie découpée).

– Touraine : 3 dessins originaux à la plume ayant servi à l'illustration de ce volume (pp. 109, 153 et 177).

– Provence : 5 dessins originaux à la plume ayant servi à l'illustration de ce volume (pp. 1, 24, 67, 71 et 117).

On joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE ROBIDA relative à la publication de la Provence (une page in-12).

BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

Minimes frottements à la reliure.

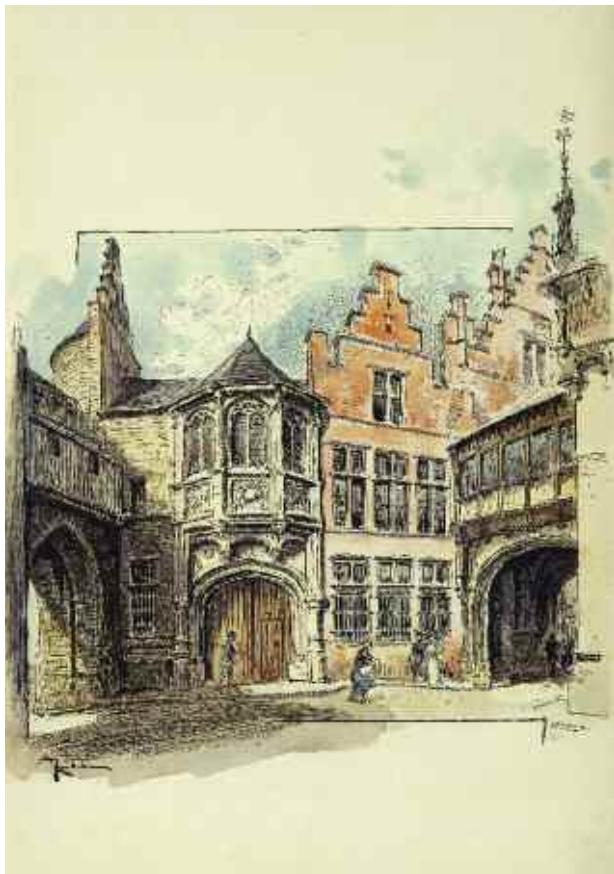
- 183 ROBIDA (Albert). *Les Vieilles villes d'Italie. Notes et souvenirs*. *Paris, Maurice Freyfous, 1878*. In-8, cartonnage percaline rouge, large encadrement de filets, roulette et entrelacs dorés et noirs, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Mouveau et Levesque rel.*).

100/120 €

Édition originale, illustrée de 102 dessins dans le texte et à pleine page.

Exemplaire en reliure de l'éditeur.

Coiffes restaurées.



184



188

- 184 ROBIDA (Albert). *Les Vieilles villes des Flandres. Belgique et Flandre française.* Paris, Dorbon, s.d. [1908]. Grand in-8, demi-maroquin aubergine avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P. Affolter).

1 000/1 500 €

Édition originale, illustrée en premier tirage de 155 compositions, dont 25 hors-texte et un frontispice gravé à l'eau-forte représentant l'hôtel de ville d'Alost.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci comportant une suite sur japon mince des illustrations et de la couverture, et le frontispice en 3 états (eau-forte pure, état avant la lettre avec remarque, et état définitif).

Il est en outre enrichi d'UN JOLI DESSIN ORIGINAL À LA PLUME ET AQUARELLE sur papier fort, monté en tête du volume et représentant l'intérieur du Steen à Anvers (p. 175).

De la bibliothèque du duc de Massa (ex-libris).

- 185 ROBIDA (Albert). *Les Vieilles villes du Rhin. À travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande.* Paris, Librairie Dorbon aîné, s.d. [1910]. Grand in-8, demi-basane marbrée, dos orné, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).

500/800 €

Frontispice gravé à l'eau-forte montrant La Pfalz sous le Burg Gutenfels et plus de 200 illustrations lithographiées dans le texte. La couverture illustrée, conservée dans son intégralité, est montée et repliée en tête du volume (vue générale d'Andernach).

Premier tirage.

Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'UNE JOLIE AQUARELLE ORIGINALE accompagnée d'un envoi de l'artiste à Abel Faivre (1876-1945), peintre et caricaturiste français.

Dos insolé.

- 186 ROBIDA (Albert). *Les Vieilles villes du Rhin. À travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande.* Paris, Librairie Dorbon aîné, s.d. [1910]. Grand in-8, bradel demi-toile marron avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, non rogné, couverture (*Carayon*). 800/1 200 €
- Frontispice gravé à l'eau-forte montrant La Pfalz sous le Burg Gutenfels et plus de 200 illustrations lithographiées dans le texte. La couverture illustrée, conservée dans son intégralité, est montée et repliée en tête du volume (vue générale d'Andernach).  
Premier tirage.  
Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de Robida (vue d'Heidelberg), accompagnée d'un envoi signé de l'artiste à Léon Carteret.  
Prospectus (4 pages) ajouté.
- 187 ROBIDA (Albert). *Les Vieilles villes du Rhin. À travers la Suisse, l'Alsace, l'Allemagne et la Hollande.* Paris, Librairie Dorbon aîné, s.d. [1910]. Grand in-8, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos à deux doubles nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 1 200/1 500 €
- Frontispice gravé à l'eau-forte montrant La Pfalz sous le Burg Gutenfels et plus de 200 illustrations lithographiées dans le texte. La couverture illustrée, conservée dans son intégralité, est montée et repliée en tête du volume (vue générale d'Andernach).  
Premier tirage.  
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER ANCIEN DU JAPON, celui-ci contenant la suite sur chine des illustrations y compris la couverture, ainsi que le frontispice en 3 états (dont deux avec remarques : eau-forte pure sur japon et état avant la lettre sur chine).  
Il est en outre enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de Robida (le Beffroi d'Obernai, p. 95).  
Petites restauration de papier en bas du dos de la couverture.
- 188 ROBIDA (Albert). *Les Vieilles villes de Suisse. Notes et souvenirs.* Paris, Maurice Dreyfous, 1879. Grand in-8, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Meunier*). 1 000/1 500 €
- 105 dessins à la plume reproduits en fac-similé.  
Exemplaire enrichi de 8 DESSINS ORIGINAUX de Robida, dont un au crayon de couleurs sur le faux-titre, un à pleine page au lavis et à l'encre, et 6 au crayon.  
On y a également ajouté 2 DESSINS AQUARELLÉS d'Henri Pille et 18 fumés des illustrations.  
On joint une lettre autographe signée de Frédéric Robida, datée de janvier 1974, dans laquelle le fils de l'artiste évoque le talent artistique de son père et sa vision *instantanée*.  
Quelques piqûres, petits manques de papier au dos de la couverture.
- 189 ROBIDA (Albert). *Les Villes martyres.* Paris, Baudelot, s.d. [1914-1915]. In-folio, demi-basane mouchetée avec coins, plats de percaline gaufrée, dos orné avec compartiments alternativement en rouge et en vert, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 800/1 200 €
- 8 belles lithographies originales gravées avec remarques et tirées sur papier vélin fort, représentant diverses villes martyrisées durant la guerre : Reims, Louvain, Senlis, Malines, Arras, Termonde, Soissons et Ypres.  
Chacune d'entre elles est accompagnée d'une notice de 4 pages rédigée par divers auteurs.  
TRÈS RARE.  
Rares rousseurs.

- 190 ROBIDA (Albert). *Le Vingtième siècle*. Paris, Georges Decaux, 1883. Fort volume in-4, demi-maroquin havane avec coins, dos lisse orné d'une composition florale mosaïquée et d'un cartouche portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Canape*).

1 000/1 500 €

Premier tirage.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul grand papier. Il contient le frontispice et les eaux-fortes en double état, dont l'état avant la lettre sur chine pelure.

*Le Vingtième siècle* est l'une des œuvres maîtresses de Robida, vision empreinte d'une grande cocasserie ; prescience de l'artiste qui a su prévoir soixante-dix ans à l'avance les inventions et les nouvelles techniques qui transformeront au siècle suivant la vie du monde. Le génie inventif de Robida a tout prévu : téléphone, télégraphe, magnétophones, parcs nationaux, écologie, agences de voyages, ministère des loisirs, etc. (Philippe Brun).

Une AMUSANTE AQUARELLE ORIGINALE de Robida, représentant une académicienne dans son fauteuil, orne le faux-titre. On joint un billet autographe signé d'Albert Robida (une page in-12).

Fente restaurée à un mors.

- 191 ROBIDA (Albert). *Le Vingtième siècle. La Vie électrique*. Paris, Librairie illustrée, s.d. [1890]. In-4, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P. Affolter).

3 000/4 000 €

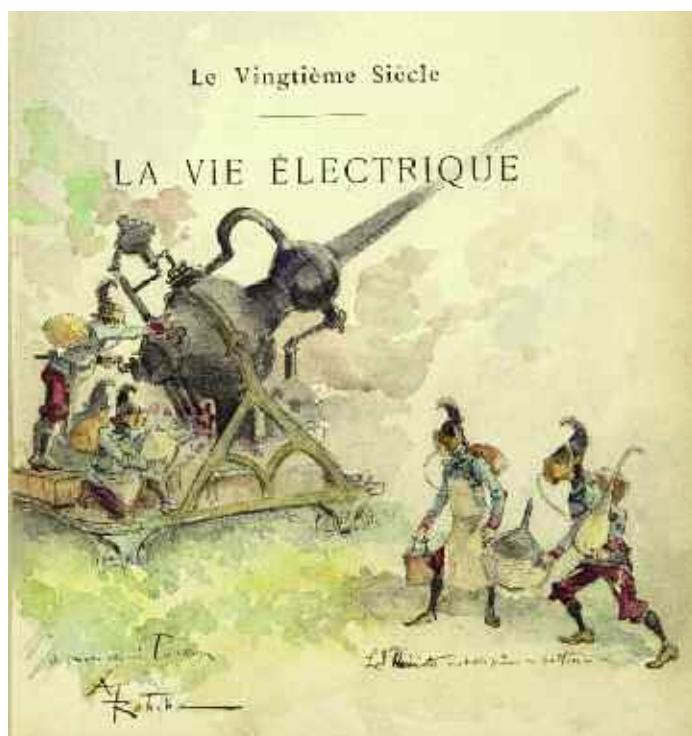
30 planches hors texte en noir et en couleurs, et plus de 170 dessins dans le texte, en premier tirage.

*L'ouvrage est entièrement centré sur les méfaits de la fée Électricité, qui vient pourtant d'être une des merveilles de l'Exposition de 1889. Prolongement du Vingtième siècle, La Vie électrique, dont l'action se situe en 1955, est matière à de nouvelles inventions. Il y est démontré comment régulariser les saisons, en faisant tomber la pluie à la demande, et comment rendre le Sahara fertile grâce à la refonte des climats. Les îlots flottants sont décrits, tels qu'on les voit aujourd'hui dans la mer du Nord pour la recherche de gaz et de pétrole, les problèmes de la surpopulation sont évoqués [...] (Philippe Brun).*

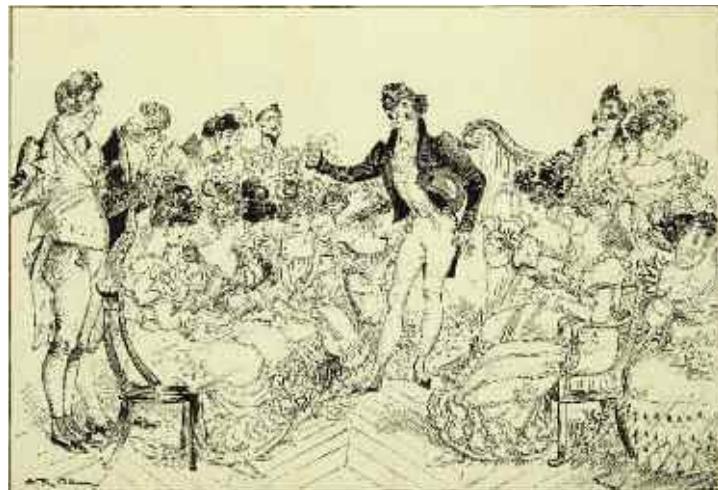
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN FORT, non justifiés.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE SUPERBE AQUARELLE ORIGINALE sur le faux-titre, représentant une batterie du 8<sup>e</sup> régiment d'artillerie chimique (voir le chapitre VII), accompagnée d'un envoi signé de Robida à son ami Poisson, ainsi que de 14 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME et d'une eau-forte originale de la planche hors texte entre les pp. 208-209 (le *Déblaiement de l'Ancien monde*).

BEL EXEMPLAIRE, le dos décoré d'un motif mosaïqué emprunté à l'illustration du livre (un engin pulvérisateur). La jolie couverture illustrée, conservée dans son intégralité, est reliée et repliée en tête du volume.



191



195

- 192 ROBIDA (Albert). *Voyage de fiançailles au XX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Librairie L. Conquet, 1892. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos à nerfs avec caissons décorés de petits fers dorés et petit rectangle mosaïque de bleu turquoise, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*).

300/400 €

Illustration tirée en sépia, comprenant en premier tirage un frontispice, 2 dessins sur la couverture et 29 autres dans le texte. Le texte, remanié, reprend celui des chapitres V et VI de *La Vie électrique*, publiée deux ans auparavant chez Georges Decaux à Paris.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 100 SUR JAPON.  
Bel exemplaire.

- 193 ROBIDA (Albert). *Voyage de fiançailles au XX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Librairie L. Conquet, 1892. In-12, bradel demi-maroquin bleu canard avec coins, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Rel. exécutée pour la lib. Louis Conard*).

300/400 €

Illustration tirée en sépia, comprenant en premier tirage un frontispice, 2 dessins sur la couverture et 29 autres dans le texte. UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR CHINE, NON MIS DANS LE COMMERCE.  
Le nom du destinataire sous la justification a été effacé.

- 194 ROBIDA (Albert). *Voyage de fiançailles au XX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Librairie L. Conquet, 1892. In-12, broché, non rogné, chemise demi-maroquin rouge et étui modernes.

300/400 €

Illustration tirée en sépia, comprenant en premier tirage un frontispice, 2 dessins sur la couverture et 29 autres dans le texte. UN DES 200 EXEMPLAIRES SUR CHINE, NON MIS DANS LE COMMERCE.  
De la bibliothèque Paul Gavault.  
Quelques piqûres de rousseurs.

- 195 ROBIDA (Albert). *Le Voyage de M. Dumollet*. Paris, Georges Decaux, s.d. [1883]. In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

800/1 000 €

Édition originale.  
Récit de l'extraordinaire voyage entrepris sur un âne par Narcisse Dumollet pour rejoindre Saint-Malo et rencontrer sa jeune cousine Estelle Valsuzon dans le but de l'épouser.

L'illustration, en premier tirage, contient plusieurs dessins en noir et en couleurs dans le texte, un frontispice en couleurs et 10 planches en couleurs ou en deux teintes.

UN DES CINQUANTE EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci enrichi du GRAND DESSIN ORIGINAL À LA PLUME de la planche légendée *Soirée chez le sous-préfet* (p. 28) et de 2 CROQUIS ORIGINAUX À LA PLUME, dont celui préparatoire pour la planche p. 44.  
De la bibliothèque Paul Gavault.



196

- 196 ROBIDA (Albert). *Le XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Georges Decaux, 1888. Fort volume in-4, demi-maroquin havane avec coins, dos lisse orné d'une composition florale mosaïquée et d'un cartouche portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Canape*).

2 000/2 500 €

L'illustration comprend un grand nombre de figures et de compositions en noir dans le texte, d'une couverture, d'un frontispice et de 47 planches hors texte en rose, en bistre, en noir et en couleurs. La couverture, dessinée par Robida et gravée par Gillot, représente une lanterne magique qui projette un panorama des costumes du XIX<sup>e</sup> siècle.

Premier tirage.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, non justifié mais numéroté et paraphé des initiales de l'éditeur sur le faux-titre.

CHARMANTE AQUARELLE ORIGINALE de Robida sur le faux-titre, légendée *Entre deux compagnes* et représentant un officier dans un salon, racontant sans doute ses exploits militaires à de jeunes femmes admiratives.

On joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE ROBIDA (2 pages in-12) relative à ses projets d'illustrations pour les *Cent nouvelles nouvelles* et le *Portefeuille d'un très vieux garçon*, datée d'Argenteuil, le 3 mai 1894.

- 197 SILVESTRE (Armand). *La Plante enchantée*. Paris, Librairie Illustrée, 1895. In-4, broché, couverture rose illustrée et remplie.

300/400 €

Nombreuses illustrations en noir et en sanguine par *Albert Robida*, en premier tirage.

Un des 450 exemplaires sur papier vélin, seul tirage en grand papier avec 50 sur japon.

Il est enrichi sur le faux-titre d'UNE JOLIE AQUARELLE ORIGINALE signée par l'artiste.

On joint UN CROQUIS À LA MINE DE PLOMB de cette composition.

Petites fentes et minimes manques au dos.

- 198 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Édition pour la jeunesse précédée d'une introduction par M. L. Tarsot. Paris, Librairie Renouard, Henri Laurens, s.d. [1905]. In-4, bradel toile bleu canard, plaque polychrome et titre doré sur le premier plat, dos lisse portant le titre en long, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

60/80 €

Édition illustrée de 124 dessins en noir dans le texte, dont 2 en couleurs.  
Excepté un petit coup sur la charnière, CARTONNAGE EN BEL ÉTAT.

- 199 UZANNE (Octave) et Albert ROBIDA. *Contes pour les bibliophiles*. Paris, Ancienne maison Quantin, Librairie-imprimerie réunies, 1895. In-4, bradel demi-maroquin bordeaux avec coins, dos orné avec motifs dorés et mosaïqués dans les entre-nerfs, non rogné, couverture et dos (*Carayon*).

1 500/2 000 €

Édition originale.  
L'illustration contient plusieurs compositions en noir dans le texte et 17 figures gravées à l'eau-forte ou reproduites hors texte.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR JAPON DE LUXE, celui-ci comprenant les figures hors texte en double état (dont état avant la lettre sur japon), hormis 2 d'entre elles qui sont en triple état.

IL EST ENRICHIE SUR LE FAUX-TITRE D'UNE SPIRITUELLE AQUARELLE ORIGINALE signée par Robida, laquelle montre un homme en chapeau haut de forme et costume, accompagné d'une élégante dame, fouinant du bout de sa canne dans un tas de livres sur l'étal d'un brocanteur.

On joint une intéressante lettre autographe de Robida (2 pages in-12) qui nous rappelle son esprit fantasque ; ainsi l'artiste s'adresse avec humour à son destinataire, qu'il nomme son *cher ami du XV<sup>e</sup> siècle* : *Je savais par la légende que Nicolas Flamel continuait à errer sur notre terre & à enluminer. Avouez que c'est vous ! Cela ne vous fait encore que cinq cents & quelques années, ce n'est pas trop. Je suis donc plus jeune que vous, puisque je ne suis que du XVI<sup>e</sup>, pour le moment.*

On a également ajouté à cet exemplaire 3 gravures à l'eau-forte de Robida, légendées *La Maison du livre, Le bon vieil imagier Nicolas Flamel, et Librairie Dorbon aîné*.



- 200 TOUDOUGE (Georges-Gustave). François I<sup>er</sup> (Le Roi chevalier). *Paris, Boivin & C<sup>e</sup>, 1909*. Grand in-4, cartonnage percaline grise, grande composition polychrome sur le premier plat montrant un portrait en pied de François I<sup>er</sup>, tranches dorées (*Engel*).

200/300 €

Édition originale, illustrée de compositions en couleurs à pleine page d'*Albert Robida*, en premier tirage.

TRÈS BEAU CARTONNAGE, EN BEL ÉTAT.

Quelques légères rousseurs.

- 201 UZANNE (Octave). Quelques-uns des livres contemporains en exemplaires choisis, curieux ou uniques revêtus de reliures d'art et de fantaisie, tirés de la bibliothèque d'un écrivain et bibliophile parisien. *Paris, Durel, 1894*. In-8, demi-maroquin noir, dos orné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN MAUVE, filigrané de guirlandes de pervenches, orné d'un beau frontispice à l'eau-forte par *Albert Robida*, intitulé *Cauchemar d'un bibliophile*.

- 202 VILLON (François). Œuvres. Texte révisé et préface par Jules de Marthold. *Paris, Librairie L. Conquet, 1897*. In-8, demi-maroquin fauve avec coins, dos à deux doubles nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*).

500/800 €

90 illustrations dans le texte, en premier tirage.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'ÉDITEUR À JULES DE MARTHOLD (1842-1927), avec plusieurs corrections autographes, auquel ont été ajoutées une *Ballade du Conquet de Villon* (une page in-8, signée de Jules de Marthold et datée du 7 janvier 1897) et *La Huitième repue* (7 pages autographe de J. de Marthold, datées du 6 janvier 1906 et reliées entre les pp. 332-333).

Il est en outre enrichi d'UNE DOUBLE SUITE DES ILLUSTRATIONS, en noir sur chine et en couleurs sur japon, conservée à part dans deux chemises de l'éditeur réunies dans un emboîtement moderne. Au verso d'une des chemises, portrait d'Albert Robida gravé par sa fille Émilie.

- 203 VILLON (François). Œuvres. Texte révisé et préface par Jules de Marthold. *Paris, Librairie L. Conquet, 1897*. In-8, broché.

800/1 200 €

90 illustrations dans le texte, en premier tirage.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 150 SUR CHINE.

Exemplaire comprenant UNE DOUBLE SUITE DES ILLUSTRATIONS, en noir sur chine et en couleurs sur japon, conservée à part dans deux chemises-portefeuille de l'éditeur, et enrichi sur le faux-titre d'UN DESSIN AU CRAYON ET EN COULEURS signé par Robida.

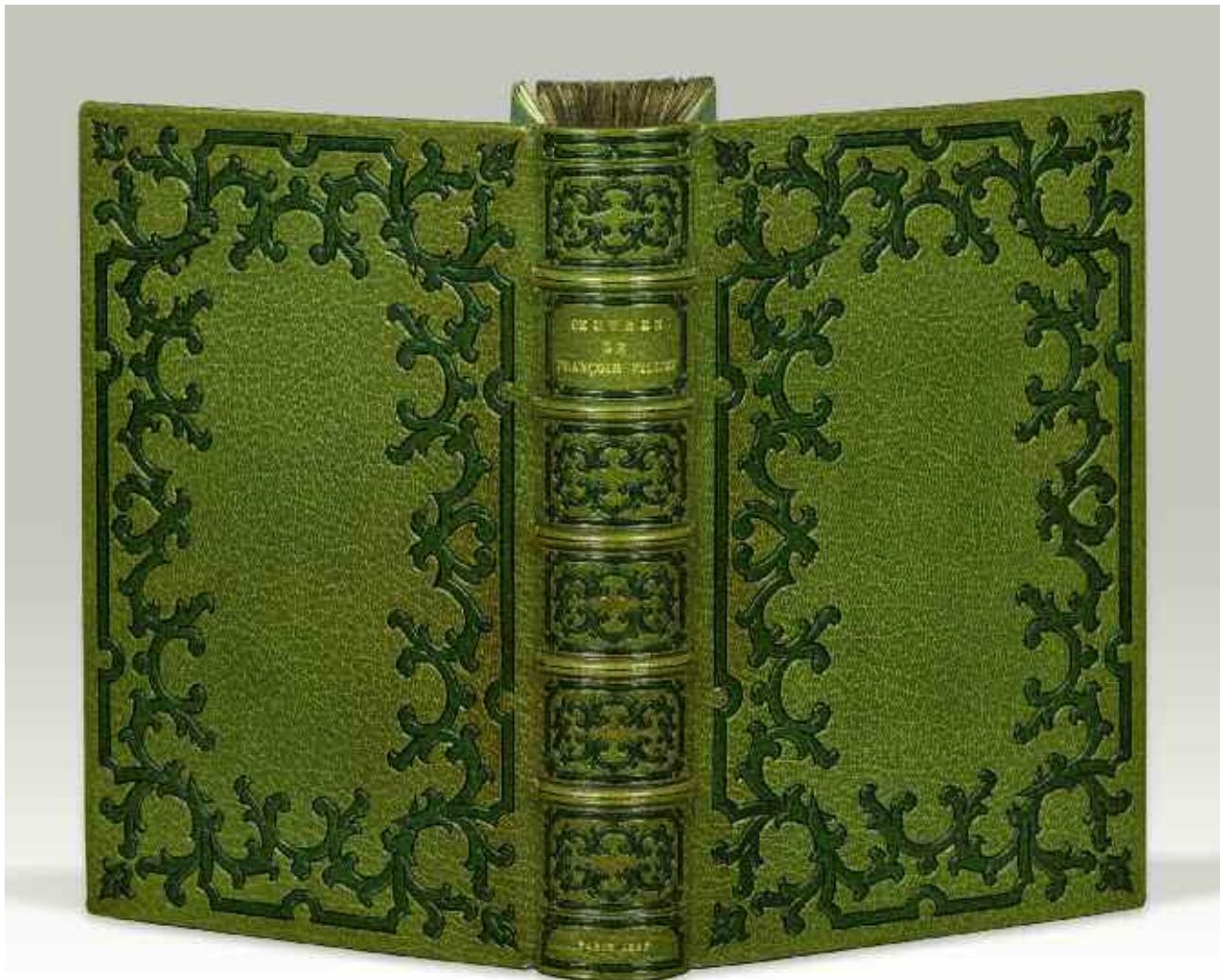


203



and Tintinnus

Dit was in 'n' gelooy  
at 't hem, te helle Dommeste



204

- 204 VILLON (François). Œuvres. Texte révisé et préface par Jules de Marthold. *Paris, Librairie L. Conquet, 1897.* In-8, maroquin vert olive, plats encadrés d'un grand décor mosaïqué de rinceaux stylisés vert foncé, dos orné avec rappel du décor dans les caissons, large encadrement intérieur dessiné par des filets dorés, mince roulette et listels grenat et vert, doublure de maroquin caramel, gardes de soie vert amande, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin et étui (*Mercier s<sup>r</sup> de Cuzin*).

15 000/20 000 €

90 illustrations dans le texte, en premier tirage.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci imprimé pour l'éditeur.

TRÈS LUXUEUX EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À LÉON CONQUET, AVEC LES ILLUSTRATIONS ENTIÈREMENT COLORIÉES À L'AQUARELLE PAR ROBIDA. Il porte, sous la justification, cette note de l'artiste : *Cet exemplaire a été complètement rehaussé de couleurs par l'artiste. A. Robida.*

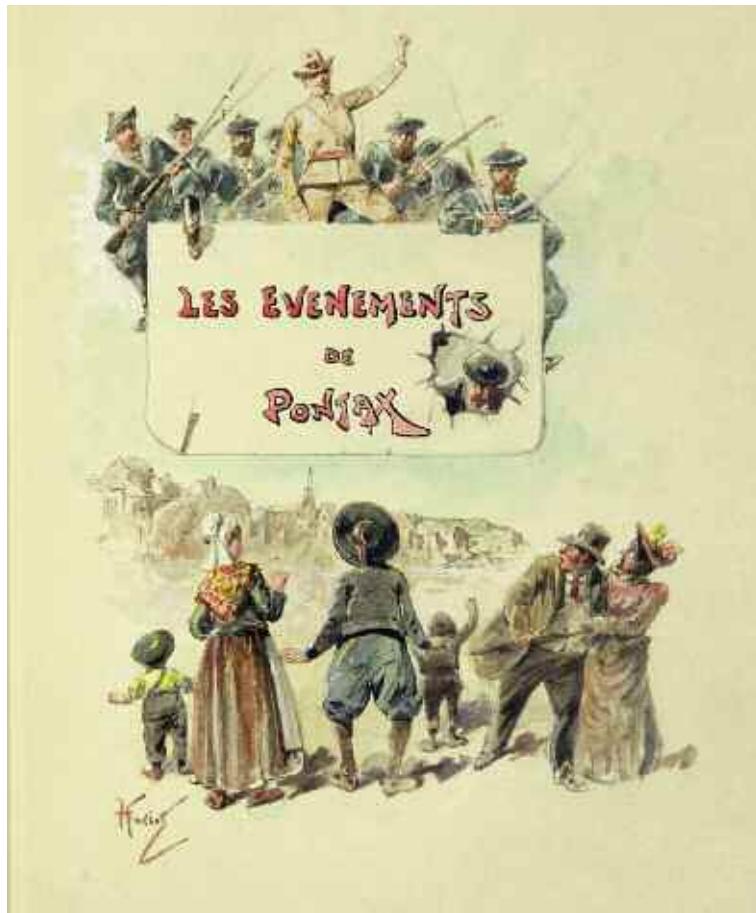
Il est en outre enrichi d'UNE SUITE EN NOIR SUR CHINE, d'UNE JOLIE AQUARELLE sur le faux-titre avec envoi à L. Conquet, de 8 AQUARELLES sur les titres intérieurs, de 9 TRÈS BELLES AQUARELLES SUR JAPON À PLEINE PAGE, et du prospectus sur chine (4 pages).

PLAISANTE RELIURE À DÉCOR NÉO-GOTHIQUE, en parfaite harmonie avec le livre, exécutée par Émile Mercier (1855-1910). De la bibliothèque Antoine Vautier (1977, n°382, avec cette appréciation : *On ne peut imaginer un exemplaire plus désirable*).



## LIVRES ILLUSTRÉS FIN DE SIÈCLE

- 205 AICARD (Jean). *La Chanson de l'Enfant*. Paris, Georges Chamerot, 1884. Grand in-8, maroquin bleu vert, encadrement de cinq filets dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, double couverture dont l'une avec le dos, étui (*Champs*). 600/800 €  
Portrait de l'auteur et nombreuses compositions par *T. Lobrichon et Edmond Rudaux*, gravées sur bois par *L. Rousseau*.  
UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul grand papier, celui-ci contenant un tirage à part des illustrations.  
Exemplaire d'Arthur Meyer qui y a ajouté 4 DESSINS ORIGINAUX au crayon d'Edmond Rudaux, montés au début du volume, et 2 LETTRES AUTOGRAPHES de l'auteur qui lui ont été adressées.  
De la bibliothèque P. Brunet.
- 206 ALBUM (L'). *Les Maîtres de la caricature*. Paris, Taillandier, s.d. [1902]. In-4, cartonnage percaline illustrée (*Engel*). 150/200 €  
Album sur les principaux dessinateurs humoristiques de l'époque 1900.  
Nombreuses illustrations en couleurs et dessins inédits de *Bac, Caran d'Ache, Léandre, Job, Benjamin Rabier, Albert Robida, Steinlen, Hermann Paul, Forain*, etc.  
On joint : VALMY-BAISSE (Jean). André Gill. L'art et la vie. Le roman d'un caricaturiste. Paris, Seheur, 1927. Petit in-4.
- 207 ALBUMS HISTORIQUES DE FRANCE. — FUNCK BRENTANO (Frantz). *Jeanne d'Arc*. Illustrations en couleurs de Du Guillouinet. Paris, Boivin & C<sup>ie</sup>, s.d. — CAHU (Théodore). *Richelieu*. Illustration de Maurice Leloir. Paris, Combet & C<sup>ie</sup>, 1904. — MONTORGUEIL (Georges). *Louys XI*. Illustration de Job. Paris, Combet & C<sup>ie</sup>, 1905. — MONTORGUEIL (Georges). *Henri IV Roy de Navarre*. Illustration par Vogel. Paris, Boivin & C<sup>ie</sup>, 1907. — TOUDOUZE (Georges-Gustave). *Le Roy Soleil*. Illustration de Maurice Leloir. Paris, Boivin & C<sup>ie</sup>, 1908. Ensemble 5 ouvrages grand in-4, cartonnage de l'éditeur. 300/400 €
- 208 ALMANACH DU BIBLIOPHILE. Paris, Pelletan, 1898-1903. 6 volumes petit in-8, broché. 200/300 €  
Collection complète de cette luxueuse revue bibliophilique publiée par Édouard Pelletan, ornée de nombreuses illustrations de *Steinlen, Eugène Grasset, Henry Bellery-Fontaine, Louis Dunki, Paul Colin et Florian*.
- 209 ASSIETTE AU BEURRE (L'). *Les Masques*, par Louis Morin, n°50, 15 mars 1902. — *Les Bains de mer*, par Albert Robida, n°74, 30 août 1902 (2 exemplaires). Ensemble 3 numéros, in-4, broché. 30/50 €
- 210 BARTHÉLEMY. *Voyage du jeune Anacharsis en Grèce*. Paris, Debure, 1788. 4 volumes in-4, veau marbré, dos orné (*Reliure de l'époque*). 150/200 €  
Édition originale, ornée de 4 cartes pour l'*Introduction* et 27 cartes et planches pour le texte.  
Frottements à la reliure, manques à deux coiffes.



212

- 211 BECQUET (Étienne). *Marie ou le mouchoir bleu*. Notice littéraire par Adolphe Racot. *Paris, Librairie Conquet, 1884*. In-16, bradel maroquin bleu canard à long grain, janséniste, non rogné, couverture (V. Champs).

100/150 €

Édition originale, ornée de 6 compositions de *Henri de Sta* gravées par *Abot*.

Un des 200 exemplaires sur papier vélin, celui-ci enrichi sur le faux-titre d'UNE JOLIE PETITE AQUARELLE ORIGINALE signée par l'artiste et datée 1884.

De la bibliothèque André Sciamia.

- 212 BERGERET (Gaston). *Les Événements de Pontax*. *Paris, Librairie Conquet-Carteret et Cie, 1899*. In-4, maroquin bordeaux, ruban de maroquin lavallière mosaïqué en encadrement, dos orné d'un même ruban mosaïqué, encadrement intérieur de cinq filets dorés, doublure et gardes d'ottoman olive, tranches dorées sur témoins, double couverture, étui (A. Cuzin).

800/1 000 €

Édition reproduisant l'écriture manuscrite, ornée de nombreuses compositions à l'aquarelle par *Henriot*.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci enrichi sur le faux-titre d'UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste.

Une des deux couvertures illustrées a été conservée dans son intégralité et reliée à la fin du volume.

De la bibliothèque Antoine Vautier.

- 213 BERGERET (Gaston). *Journal d'un nègre à l'exposition de 1900*. *Paris, Librairie Conquet, Carteret et Cie, 1901*. In-12, demi-maroquin noir avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Champs-Stroobants).

100/150 €

79 aquarelles d'*Henry Somm*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci exemplaire de présent (nom du destinataire inscrit à l'encre).

- CARTERET (Léopold). Souvenirs du passé. *Paris, Carteret, 1923*. In-8, broché.  
 Portrait de l'auteur gravé par *Boisson*.  
 Autobiographie de Léopold Carteret qui retrace ses débuts dans le monde de la librairie, d'abord en tant que commis chez Conquet, et ses relations avec les grands bibliophiles, les écrivains célèbres, les relieurs, etc.  
 Tirage unique à 100 exemplaires.  
 Exemplaire de présent pour Madame Carteret, portant cet envoi de l'éditeur pour sa *Zezette chérie, l'année de la naissance de notre cher petit Laurent*.  
 Les cahiers se désolidarisent du dos.
- NODIER (Charles). Le Bibliomane. Préface de R. Vallery-Radot. *Paris, Librairie Conquet, 1894*. In-12, broché, non rogné, couverture illustrée.  
 Édition tirée à petit nombre, publiée pour le cinquantième anniversaire de la mort de l'écrivain.  
 Elle est ornée de 24 compositions de *Maurice Leloir* gravées sur bois par *F. Noël*, dont le frontispice qui représente Charles Nodier dans sa bibliothèque.  
 Exemplaire de présent, signé par l'éditeur.  
 Volume un peu désolidarisé du dos.
- LEPETIT (Jules). L'Art d'aimer les livres et de les connaître. Lettres à un jeune bibliophile. In-8, en feuillets, chemise.

- 215 BOCCACE. Les Contes. Decameron. Traduit de l'italien par Antoine Le Maçon. *Paris, Gibert jeune, s.d. [1934]*.  
 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge sang avec coins, dos à quatre faux nerfs orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

Édition tirée sur papier vélin, ornée de nombreuses illustrations de *Brunelleschi*, dont 16 planches en couleurs.

- 216 BOUTET (Henri). Almanachs. Ensemble 14 volumes in-16, broché, couverture illustrée.

Illustrés de plus de 150 gravures en noir et en couleurs par *Henri Boutet*.  
 Le volume de l'année 1889 porte un envoi de l'auteur à *Raymond Poincaré*.

- 217 BOUTET (Henri). Les Modes féminines du XIX<sup>e</sup> siècle. 1801-1900. Préface de Jules Claretie. *Paris, Édition de l'Atelier d'Art, 1902*. Fort volume in-4, en feuillets sous chemise cartonnée demi-percaline verte avec coins (*Reliure de l'éditeur*).

100 pointes-sèches aquarellées au pinceau par *Henri Boutet*.  
 UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, seul grand papier, contenant une suite en bistre ou en sanguine des illustrations.

- 218 BOUTET (Henri). Les Petits mémoires de Paris. *Paris, Dorbon, 1908-1909*. 6 volumes in-16, broché, non coupé, couverture illustrée.

Série complète, illustrée de 24 eaux-fortes originales d'*Henri Boutet*, soit 4 par volume.  
 En parfaite condition.  
 On joint, du même : *Pointes-sèches*. *Paris, Fortier-Marotte, s.d. [1898]*. Petit in-4, demi-maroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 pointes-sèches d'*Henri Boutet*, reproduites en fac-similé. Un des 500 exemplaires sur papier vélin.

- 219 CAHU (Théodore). Histoire du chevalier Bayard racontée à mes enfants. Illustration de Paul de Sémant. *Paris, Ancienne librairie Furne*, s.d. [1898]. Envoi signé de l'auteur sur le faux-titre. — Hoche. Marceau. Desaix. Illustration d'Émile Boutigny. *Paris, Furne, 1899*. — Histoire de Bertrand du Guesclin racontée à mes enfants. Illustration de Paul de Sémant. *Paris, Jouvet & Cie*, s.d. [vers 1900]. Ensemble 3 ouvrages in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur.

120/150 €

Minimes frottements, petites taches au cartonnage de l'album sur Du Guesclin.

- 220 CARTONNAGES. — Ensemble 3 ouvrages.

150/200 €

— CLARETIE (Léo). Paris depuis ses origines jusqu'en l'an 3000. *Paris, Charavay frères et Cie*, s.d. [1886]. Grand in-8, cartonnage percaline vert turquoise, composition polychrome sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Engel*).

— FOURNEL (Victor). Les Artistes français contemporains. Peintres, sculpteurs. *Tours, Alfred Mame et fils, 1885*. Grand in-8, percaline grise, grande composition en noir et or sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

— LESCURE (M. de). Les Deux France. Histoire d'un siècle, 1789-1889. Récits d'une aïeule centenaire à ses petits-enfants. *Paris, Librairie Ducrocq, 1889*. In-8, cartonnage percaline rouge, premier plat ornée d'une plaque en noir, argent et or, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Souze*). Petit frottement en haut du dos.

- 221 CATALOGUES de la bibliothèque Pierre Berès. *Paris, 2005-2007*. 6 catalogues in-4, broché.

100/150 €

- 222 CÉLINE (Louis-Ferdinand). Voyage au bout de la nuit. *Paris, Denoël et Steele, 1932*. In-12, broché.

100/150 €

Édition originale.

Exemplaire sur papier ordinaire, un peu jauni, le premier plat de la couverture détaché.

- 223 CHAMPFLEURY. Le Violon de faïence. Nouvelle édition. *Paris, Librairie Conquet, 1885*. In-12, maroquin noisette, janséniste, composition mosaïquée sur les plats (violon de faïence et céramique), dos à nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin bleu gris ornée d'une large dentelle aux contours irréguliers avec motifs floraux mosaïqués en rouge et citron, garde de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*S. David*).

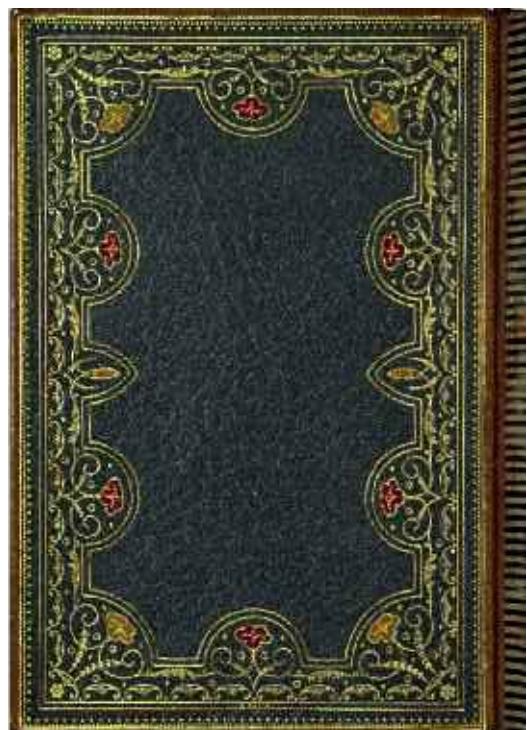
800/1 000 €

34 gravures à l'eau-forte de *Jules Adeline*.

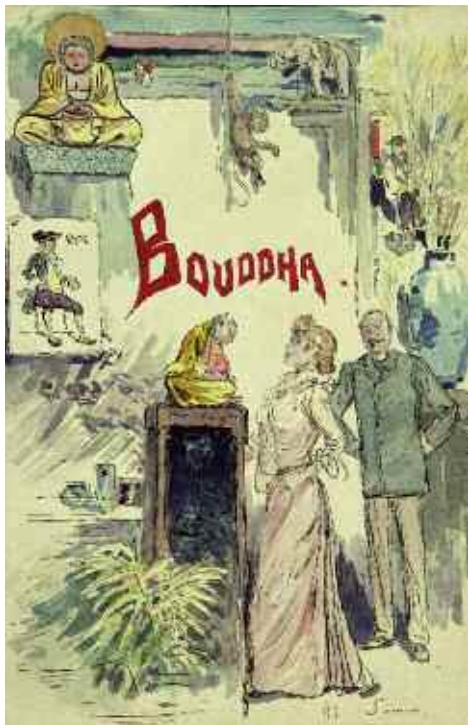
UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci enrichi sur le faux-titre d'un dessin à l'aquarelle signé T. Vardon, représentant un violon de faïence.

Prospectus (4 pages) ajouté.

RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE SALVADOR DAVID. On remarquera le décor à effet tramé de la soie brochée employée pour la garde, très moderne et du plus bel effet.



223



224

- 224 CLARETIE (Jules). *Bouddha*. Paris, Librairie Conquet, 1888. In-12, maroquin turquoise, janséniste, composition de tiges fleuries dorées et mosaïquées sur le premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture (Marius Michel).

300/400 €

Frontispice et 10 vignettes de Robaudi gravés à l'eau-forte par Nargeot.

Un des 150 premiers exemplaires, CELUI-CI SUR JAPON, comprenant les gravures en triple état et enrichi sur le faux-titre d'UNE CHARMANTE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste représentant une geisha en costume traditionnel.

On joint UNE AQUARELLE ORIGINALE d'Henry Somm, au format du livre, projet de couverture pour cet ouvrage, ainsi qu'une carte de visite et une lettre autographe de Jules Claretie adressées à l'éditeur Conquet et relatives à l'édition de *Bouddha*.

- 225 CLARETIE (Jules). *La Canne de Monsieur Michelet. Promenades et souvenirs*. Paris, Librairie Conquet, 1886. In-8, broché.

150/200 €

Portrait de l'auteur gravé par Burney d'après Ulman, et 12 compositions de Paul-Léon Jazet, gravées à l'eau-forte par H. Toussaint.

Un des 150 premiers exemplaires, CELUI-CI SUR JAPON, ENRICHÉ SUR LE FAUX-TITRE D'UNE AQUARELLE ORIGINALE signée par Paul-Léon Jazet, et contenant les gravures en double état, dont celui avant la lettre.

- 226 CLÉMENT-JANIN (Noël). *La Curieuse vie de Marcellin Desboutin, peintre, graveur, poète*. Paris, Henry Flouzy, 1922. In-4, demi-maroquin vert sombre avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Saulnier).

50/60 €

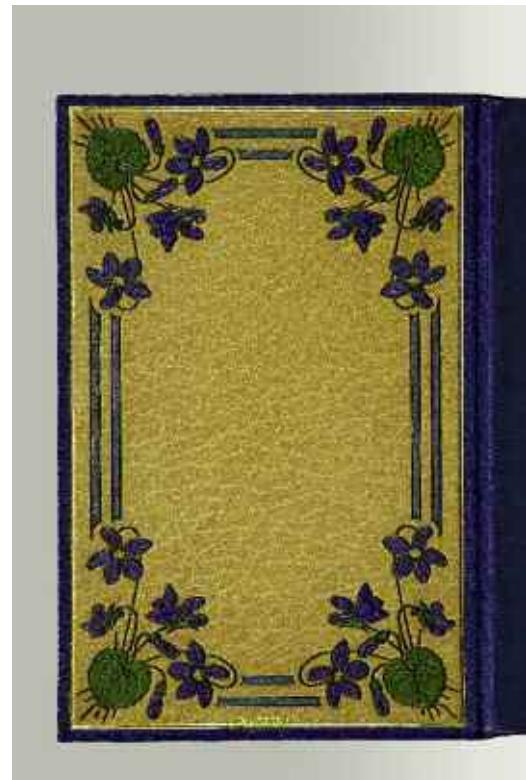
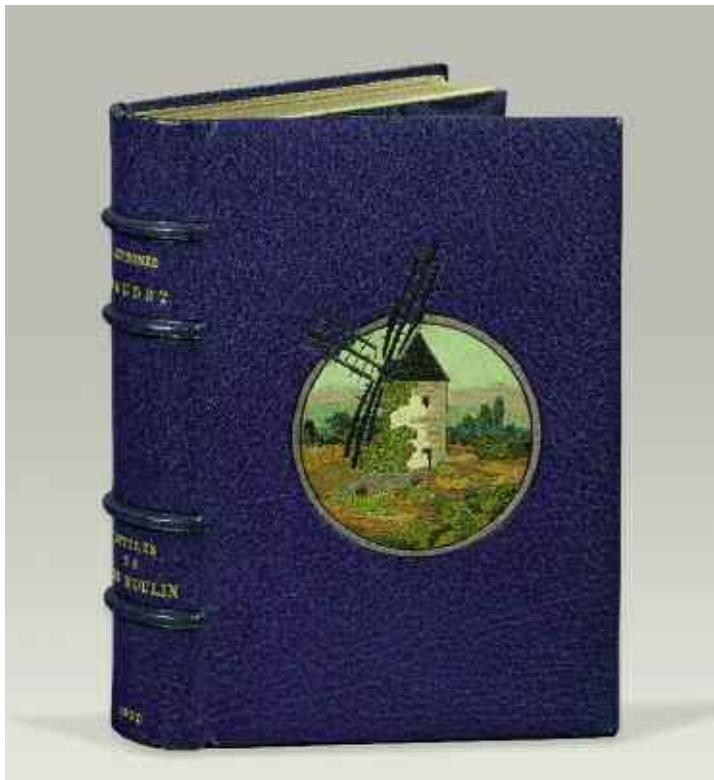
Édition originale, ornée en premier tirage de 5 gravures hors texte à l'eau-forte et de nombreuses illustrations dans le texte ou hors texte.

De la bibliothèque Jacques Passavant (ex-libris).

- 227 CORROYER (Édouard). *Description de l'abbaye du Mont Saint-Michel et de ses abords*. Précédée d'une notice historique. Paris, Dumoulin, 1877. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, non rogné (Reliure de l'époque).

100/150 €

Édition originale de cet ouvrage de référence sur l'histoire du Mont Saint-Michel, ornée de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, de 5 planches gravées à l'eau-forte et tirées sur chine collé, et d'un grand plan dépliant en couleurs. L'architecte Édouard Corroyer (1837-1904), né à Amiens, fut l'élève de Viollet-le-Duc. On lui doit d'importants travaux de restauration de la cathédrale de Soissons et de l'abbaye du Mont Saint-Michel.



229

- 229 DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. *Paris, Ferroud, 1920.* Petit in-8, maroquin bleu, janséniste, composition circulaire représentant un moulin à vent mosaïquée sur le premier plat, dos à quatre nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin caramel serti d'un filet doré et orné dans les angles d'un décor mosaïqué de fleurs au naturel, garde de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin bleu à recouvrement, étui (Ch. Lanoé del. R.D.).

800/1 000 €

NOMBREUSES COMPOSITIONS À L'AQUARELLE DE *Robaudi*.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES, CELUI-CI SUR JAPON, COMPRENANT LES ILLUSTRATIONS EN TRIPLE ÉTAT, DONT UN ÉTAT EN NOIR SUR CHINE ET UN ÉTAT EN COULEURS.

IL CONTIENT ÉGALEMENT LE DESSIN ORIGINAL À LA PLUME ET À L'AQUARELLE DE *Robaudi* POUR L'ILLUSTRATION DE LA P. 287 (*Le Rouge et le blanc*).

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ ET DOUBLÉ DE CHARLES LANOË.

- 230 DRANER (Jules Renard, dit). Méli-mélo. S.d. In-4 oblong, demi-toile bleu gris avec coins, titre peint sur le premier plat (*Reliure vers 1920*).

500/600 €

ALBUM DE 25 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME ET À L'AQUARELLE, CONTRECOLLÉS ET MONTÉS SUR ONGLETS.

ENVOI SIGNÉ DE DRANER, DATÉ 1917.

*Reproduction en troisième de couverture*

- 231 DU CAMP (Maxime). Une Histoire d'amour. *Paris, Librairie Conquet, 1888.* In-8, maroquin orangé, janséniste, encadrement intérieur, tranches dorées, couverture et dos (*Nouhhac*).

60/80 €

Portrait gravé par *Lamotte* et 8 compositions de *P. Blanchard*.

UN DES 200 PREMIERS EXEMPLAIRES, CELUI-CI SUR PAPIER VÉGÉ DU MARAIS, COMPRENANT LES GRAVURES EN DOUBLE ÉTAT.

- 232 FABRE (Aristide). À la gloire des bêtes. *Tours, Alfred Mame et fils*, s.d. In-4, bradel percaline crème, composition en couleurs sur le premier plat, tranches rouges (*Reliure de l'éditeur*). 60/80 €

Illustrations en noir et en couleurs par *Job*. Trace de mouillure sur la tranche et le second plat. Petites salissures sur le bord du premier plat.

On joint : HERVILLY (Ernest d'). *Les Bêtes à Paris. Trente-six sonnets*. Paris, H. Laurette, s.d. [1886]. In-8, (*Engel*). Nombreuses illustrations de *Gustave Fraipont*, en premier tirage.

- 233 GAUTIER (Théophile). Le Capitaine Fracasse. *Paris, Jouaust, Librairie des bibliophiles*, 1884. 3 volumes in-8, demi-maroquin à gros grain rouge avec coins, dos orné avec petit fer spécial répété, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure vers 1900*). 150/200 €

Portrait de l'auteur et 14 dessins de *Charles Delort* gravés à l'eau-forte.

Un des exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci non justifié.

Exemplaire très bien relié.

- 234 GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. *Paris, Ferroud* 1914. 2 volumes in-12, demi-chagrin fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 60/80 €

Illustrations de *Serge de Solomko*, gravées à l'eau-forte par *Pennequin*.

Un des exemplaires sur beau vélin teinté.

Dos passé.

- 235 GAUTIER (Théophile). Le Petit chien de la marquise. Préface par Maurice Tourneux. *Paris, Librairie Conquet*, 1893. In-12, maroquin rouge, triple filet et bordure dorés, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture (*Marius Michel*). 300/400 €

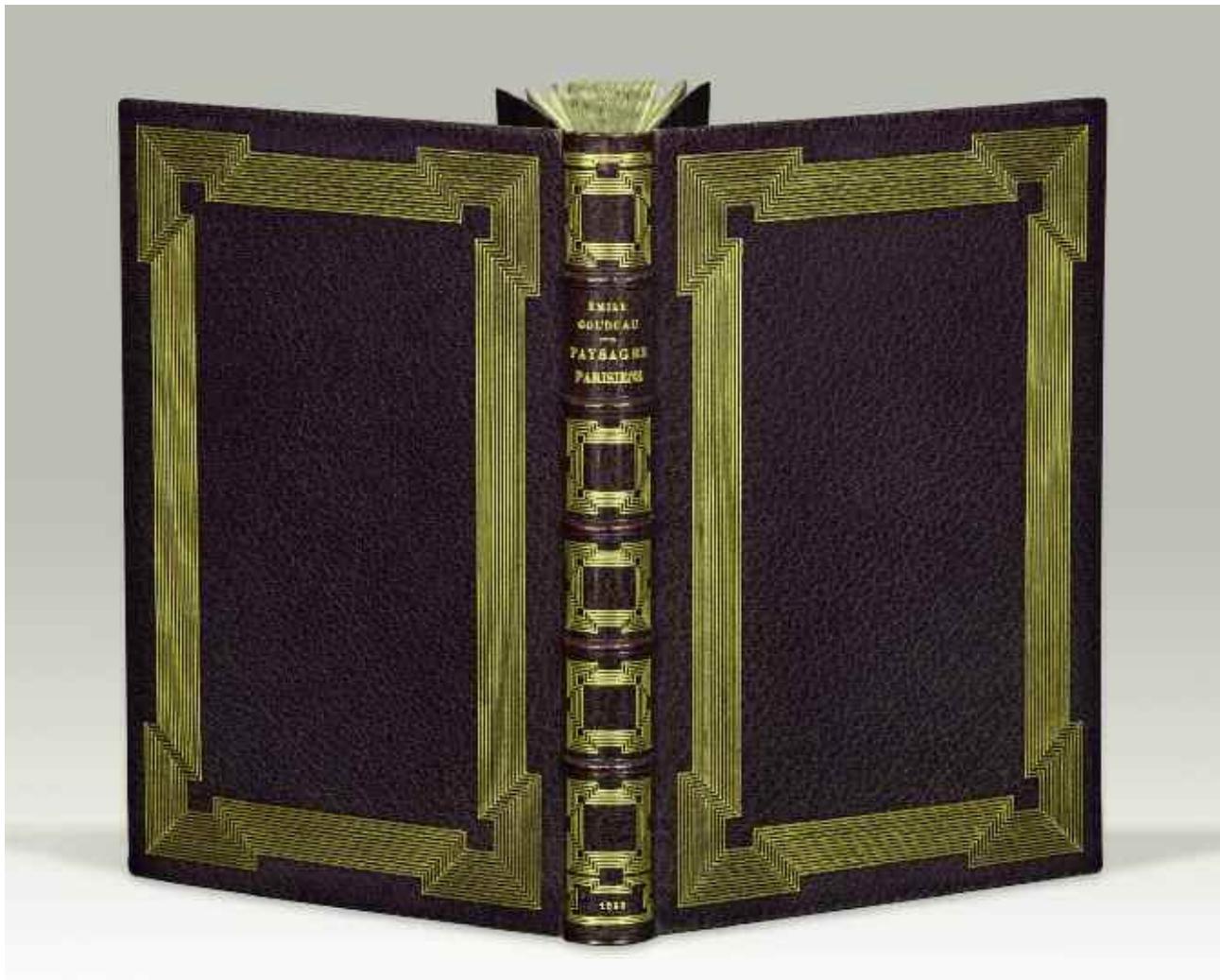
Première édition séparée de cette nouvelle extraite d'*Une larme du diable*, illustrée de 21 compositions de *Louis Morin*.

Un des 150 exemplaires sur papier vélin blanc, avec les dessins rehaussés à l'aquarelle sous la direction de *Louis Morin* et contenant le tirage à part des dessins en noir sur chine.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ PAR MARIUS MICHEL, ENRICHÉ DE 2 DESSINS AQUARELLÉS DE L'ARTISTE.



237



237

- 236 GAUTIER (Théophile). *Le Roman de la momie*. Paris, Ferroud, 1920. In-8, maroquin caramel, janséniste, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

19 compositions de *Georges Rochegrosse*, gravés à l'eau-forte par *Decisy*, et nombreux ornements typographiques en couleurs.

Un des exemplaires sur vélin d'Arches.

- 237 GOUDEAU (Émile). *Paysages parisiens, heures et saisons*. Paris, *Imprimé pour Henri Berald*, 1892. Petit in-4, maroquin aubergine, large bordure brisée aux angles dessinée par treize filets dorés, dos orné avec répétition du décor dans les entre-nerfs, encadrement intérieur de huit filets dorés, doublure et gardes de reps aubergine, double garde de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*E. & A. Maylander*).

1 500/2 000 €

Édition originale, ornée de 47 illustrations dessinées et gravées par *Auguste Lepère*, dont 5 hors-texte à l'eau-forte et 42 bois dans le texte.

L'une des meilleures illustrations de l'artiste, et l'un des beaux livres sur Paris.

Tirage à 138 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci nominatif.

Exemplaire enrichi sur le feuillet de justification d'un JOLI DESSIN ORIGINAL à mi-page au crayon et à l'encre brune, signé par l'artiste et accompagné d'un envoi à son ami Georges Cain.

BELLE RELIURE DES FRÈRES MAYLANDER ORNÉE D'UN DÉCOR SYMÉTRIQUE AUX FILETS.

- 238 GONCOURT (Edmond et Jules de). *Les Aventures du jeune Baron de Knifausen*. *Paris, Romagnol*, s.d. [1904]. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*René Kieffer*). 150/200 €  
 Portrait gravé sur bois sur la couverture et 10 gravures à l'eau-forte par *Louis Morin*.  
 Un des 130 exemplaires de petit format in-8, avec trois états des gravures sur cuivre, dont l'eau-forte pure, et deux états du portrait.  
 Prospectus (4 pages) ajouté.  
 On joint un carton d'invitation illustré pour l'exposition *Louis Morin à la galerie Marcel Bernheim à Paris*.
- 239 HALÉVY (Ludovic). *Karikari*. *Paris, Librairie Conquet*, 1888. In-12, bradel demi-maroquin bleu à long grain avec coins, dos lisse orné d'un petit fer doré, non rogné, couverture (*V. Champs*). 60/80 €  
 Édition non mise dans le commerce, illustrée de 22 aquarelles reproduites d'après *Henriot*.  
 EXEMPLAIRE DE PRÉSENT SUR JAPON.  
 Des bibliothèques Victor Mercier et Bastide de La Pomme.
- 240 HALÉVY (Ludovic). *Mariette*. *Paris, Librairie Conquet*, 1893. In-8, bradel demi-maroquin bleu canard avec coins, dos lisse orné d'un fer spécial doré (danseuse étoile), non rogné, couverture (*Carayon*). 120/150 €  
 40 compositions par *Henry Somm*.  
 UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON, avec les encadrements peints à l'aquarelle et contenant le tirage à part sur chine de ceux-ci.  
 Prospectus (2 pages) ajouté.
- 241 HALÉVY (Ludovic). *Trois coups de foudre*. *Paris, Librairie Conquet*, 1886. In-12, maroquin orange, triple filet doré, branche de rose dorée avec fleur noire aux angles, dos orné, encadrement intérieur de même maroquin orné de filets et fers dorés, doublure et gardes de moire bleu gris, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 600/800 €  
 Charmante édition, ornée de 10 dessins de *Kauffmann* gravés à l'eau-forte par *T. de Mare*, dont un en frontispice.  
 UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci comprenant les dessins en double état.  
 CHARMANT EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE DE 9 DESSINS ORIGINAUX AQUARELLÉS D'HENRIOT et de 2 eaux-fortes de T. de Mare.  
 ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à Emmanuel Rodocanachi.  
 Bel exemplaire, il est cité par Vicaire, t. IV, col. 12.  
 De la bibliothèque Charles Cousin.
- 242 HANSI (Jean-Jacques Waltz, dit). *L'Histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France*. *Paris, Henry Floury*, 1913. Grand in-4, cartonnage percaline grise, compositions polychromes sur les plats, tranches rouges (*Engel*). 100/150 €  
 Illustrations en couleurs par *Hansi*, dont une à double page.  
 Bel exemplaire, à l'état de neuf.

- 243 HENRIOT (Henri Maigrot, dit). *L'Année parisienne*. Paris, Librairie Conquet, 1894. In-12, bradel demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse orné en long d'une composition originale à la plume et aquarelle, non rogné, couverture et dos, étui (*Carayon*).

200/300 €

63 dessins en couleurs par *Henriot*, dont 13 à pleine page, et une couverture.

Tirage à 300 exemplaires non mis dans le commerce.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ SUR LE FAUX-TITRE D'UNE AQUARELLE ORIGINALE d'*Henriot*.

Le dos de la reliure est également orné d'UN DESSIN À LA PLUME de l'artiste, avec rehauts à l'aquarelle, représentant divers personnages.

De la bibliothèque Jules Huvé.

Grand ex-libris avec les initiales LD, non identifié.

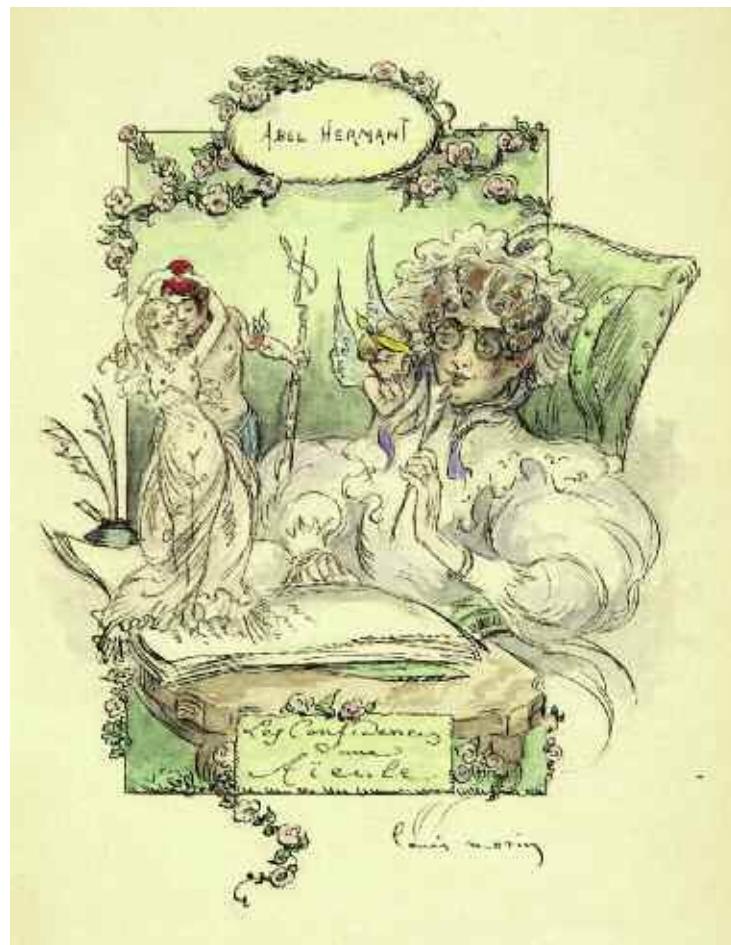
- 244 HERMANT (Abel). *Les Confidences d'une aïeule* (1788-1863). Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1900. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Carayon*).

800/1 000 €

Première édition illustrée, ornée de 110 compositions dont 20 hors-texte par *Louis Morin*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON ANCIEN, seul grand papier, contenant les illustrations en trois ou quatre états, dont une état en couleurs des hors-texte.

BEL EXEMPLAIRE, ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste, du DESSIN ORIGINAL au crayon de l'illustration hors texte pp. 32-33, et du DESSIN ORIGINAL au crayon et à la plume de l'illustration p. 35.



244

- 245 HOMÈRE. *L'Iliade. – L'Odyssée*. Avec des remarques, précédées de réflexions sur Homère et sur la traduction des poètes, par Monsieur de Bitaubé. *Paris, Didot l'aîné, 1787-1788*. Ensemble 12 volumes in-18, veau fauve, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

2 portraits gravés par *Augustin de Saint-Aubin* et 49 figures gravées en taille-douce par *Biosse*.  
Exemplaire joliment relié, mais la reliure est un peu usagée avec des manques près des charnières.

- 246 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin*. *Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901*. In-4, bradel demi-maroquin fauve avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Carayon*).

400/600 €

Première édition illustrée, ornée de 4 eaux-fortes originales et 30 gravures sur bois dans le texte d'*Auguste Lepère*.  
UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR CHINE, tirage non justifié, celui-ci enrichi du tirage à part des bois.

- 247 HUYSMANS (Joris-Karl). *Trois églises*. *Paris, René Kieffer, 1920*. Grand in-8, demi-maroquin bleu foncé avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*).

1 500/2 000 €

Première édition illustrée, ornée de 21 eaux-fortes originales de *Charles Jouas*.

Tirage à 260 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives contenant une double suite des eaux-fortes en couleurs et en noir.

Exemplaire de présent offert par l'éditeur à Monsieur Nourrisson, *en remerciement de la façon dont il a imprimé la taille-douce*.

Il est enrichi d'UN SUPERBE DESSIN ORIGINAL AU CRAYON ET EN COULEURS de Charles Jouas montrant une vue de Paris et les quais de la Seine à travers un arc brisé de Notre-Dame, avec gargouille au premier plan ; ce dessin est accompagné d'un envoi au crayon de l'artiste *au bon imprimeur M. Nourrisson, en souvenir de nos séances pour les bons à tirer*.

On a ajouté, en outre, reliées en tête en guise de frontispice, 2 belles gravures à l'eau-forte sur papier fort, représentant deux sculptures d'un édifice gothique.

Enfin, on joint UN CROQUIS ORIGINAL au crayon de Charles Jouas sur papier calque, contrecollé sur papier fort. Bel exemplaire.



- 248 HUYSMANS. — JOUAS (Charles). Suite de gravures pour *Le Quartier Notre-Dame* de Huysmans. In-4, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Trinckvel*).

500/600 €

SUITE COMPLÈTE des 31 eaux-fortes de Charles Jouas pour illustrer *Le Quartier Notre-Dame*, publié par Romagnol en 1905.

Les épreuves d'artistes sont en divers états, souvent avec remarques. Elles sont signées au crayon par l'artiste.

- 249 JOB. — CARTON DE WIART (Henri, comte). La Belgique. *Bruxelles, Albert Dewit, 1928*. Grand in-4, cartonnage percaline grise, composition en couleurs et titre doré sur le premier plat, dos lisse portant le titre en long (A. Meersmans).

150/200 €

Édition originale, illustrée de compositions en couleurs par *Job*.  
Bel état.

- 250 JOB. — MONTORGUEIL (Georges). Au Pays des chansons. *Paris, Boivin & Cie*, s.d. In-4. Doublure et gardes renouvelées. — HERMANT (Abel). Le Bon Roy Henry. *Tours, Mame*, s.d. In-8 oblong. — TROGAN. Les Mots historiques du pays de France. *Tours, Mame & fils*, 1896. In-4. — MARTHOLD. Le Grand Napoléon des petits enfants. *Paris, Plon-Nourrit et Cie*, s.d. In-4 oblong. Petite déchirure en pied du titre, quelques petites taches claires, traces d'adhésif sur les gardes. Ensemble 4 ouvrages, cartonnage de l'éditeur

300/400 €

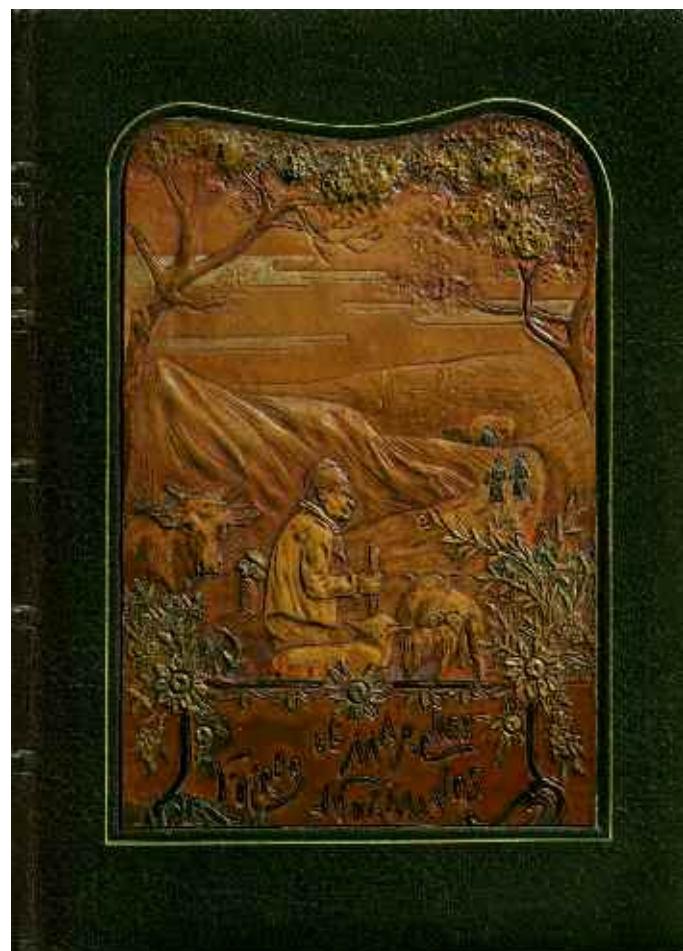
- 251 L'HOPITAL (Joseph). Foires et marchés normands. Notes et fantaisies. *Paris, Aux dépens de la Société normande du livre illustré*, 1898. In-8, maroquin brun olive, cuir modelé encastré sur le premier plat et cerné d'un filet doré, dos à nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur d'une bordure végétale avec fleurs mosaïquées de rouge, doublure et gardes de soie imprimée de motifs floraux, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (S. David).

1 000/1 500 €

Édition illustrée de croquis d'après nature dessinés et gravés sur bois et sur cuivre dans le texte par *Auguste Lepère*.

Tirage unique à 140 exemplaires sur vélin d'Arches.

JOLIE RELIURE ORNÉE D'UN CUIR MODELÉ représentant une scène de campagne, un paysan menant sa vache et ses moutons sur un chemin menant au loin à un village. Dos un peu éclairci.



- 252 LACROIX (Paul). Le XVIII<sup>e</sup> siècle. Institutions, usages et costumes. France, 1700-1789. *Paris, Firmin-Didot*, 1875. Grand in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés d'un riche encadrement doré avec motifs d'entrelacs et multiples fers, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

50/60 €

Édition originale, illustrée de 21 chromolithographies et de 350 gravures dans le texte.

Excellent étude sur la vie en France au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Très beau cartonnage. Coins émoussés.



253

- 253 LACROIX (Paul). *Ma République*. Précédée d'un à-propos de l'auteur. *Paris, Librairie Conquet, Carteret et Cie, 1902*. In-8, maroquin havane, encadrement de deux doubles filets dorés, rinceaux et petit fer spécial dorés aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Bretault*).

300/400 €

Édition ornée de 7 figures hors texte gravées à l'eau-forte par *Edmond Rudaux*, représentant des bouquinistes, des bibliophiles, etc.

La gravure en regard de la p. XXXVI représente l'intérieur de la librairie Conquet, au 5 rue Drouot : on y voit Léopold Carteret qui présente un livre à un client.

Ce conte pour bibliophiles, à propos d'un exemplaire de *La République* de Bodin, est précédé d'un long avant-propos sur les bouquinistes et les bibliophiles.

Exemplaire offert par l'éditeur à son confrère Charles Bosse, autre figure de la librairie parisienne à l'époque.

- 254 LE CHARPENTIER (Henri). *En revenant de Pontoise. Les Oubliettes de P.-F. Camus, dit Merville, réédition annotée. Recherche sur l'origine du dicton, opinions de divers auteurs. Pontoise, Imprimerie Amédée Paris, 1881.* In-8, demi-chagrin écrasé brun avec coins, tête dorée, non rogné (*Reliure*).

150/200 €

Édition ornée de 4 planches hors texte d'après *Gustave Doré*, *Charles Fichot et Lépinois*, et d'un fac-similé d'une lettre de Merville à Abel Hugo.

La planche de Gustave Doré est placée entre les pp. 48-49 ; à double page, elle est légendée *J'arrive de Pontoise !*

Tirage unique à 150 exemplaires numérotés à la main.

Exemplaire contenant 2 planches en double état, dont celui avant la lettre.

Envoi signé de l'auteur sur le faux-titre (nom du destinataire effacé).

Minimes frottements à la reliure.

- 255 LEPÈRE (Auguste). *Nantes en dix-neuf cent. Préface de Roger Marx. Nantes, Émile Grimaud et fils, 1900.* Grand in-8, maroquin aubergine, janséniste, encadrement intérieur de filets dorés et d'une bande fauve mosaïquée, avec gros fer dans les angles, doublure et garde de soie brochée à motifs de pampre, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Ed. Klein*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée de 59 compositions dessinées et gravées sur cuivre et sur bois par *Auguste Lepère*.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci nominatif.

Exemplaire très bien relié. La soie brochée employée pour la doublure et la garde est très remarquable.

- 256 LEPÈRE. — SAUNIER (Charles). *Auguste Lepère, peintre et graveur, décorateur de livres. Paris, Le Garrec, 1931.* In-4, broché.

50/60 €

Cette biographie est illustrée de figures dans le texte et renferme le catalogue de l'Œuvre gravé de Lepère.

Un des 150 exemplaires de tête, celui-ci contenant 7 gravures originales de Lepère.



213 282 270 286 285 235 241 303 257 192 258 300

- 257 LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Traduction de Paul-Louis Courier. *Paris, Librairie Conquet, 1898*. In-12, maroquin noir, double filet argenté, dos orné d'un semé de larmes argentées dans les caissons, encadrement de filets intérieurs avec petite fleur aux angles, tranches au palladium, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

300/400 €

13 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par *Paul Avril*, dont 5 hors texte.

Exemplaire offert par la Veuve Conquet à un certain M. Méric, habillé d'UNE CURIEUSE RELIURE DE DEUIL EN MAROQUIN NOIR DÉCORÉ D'UN SEMÉ DE LARMES.

On a monté en tête une carte de deuil, *dernier souvenir de L. Conquet 5 rue Drouot* (Léon Conquet est décédé en 1897)  
De la bibliothèque Henri Thuile.

- 258 LOTI (Pierre). *La Chanson des vieux époux*. *Paris, Librairie Conquet, 1899*. In-16, maroquin fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture, étui (*Lemardeley*).

150/200 €

Édition de luxe, ornée de 17 aquarelles d'après *Henry Somm*.

Tirage à 300 exemplaires non mis dans le commerce.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR JAPON, ENRICHÉ D'UN PETIT DESSIN AQUARELLÉ par l'artiste sous la justification.

- 259 LUCIEN. *Dialogue des courtisanes*. Traduction de Jules de Marthold. *Paris, Édition Boudet, Librairie Lahure, s.d.* [vers 1900]. In-4, finir reliure.

50/60 €

Lithographies en couleurs par *Émile Berchmans*.

Un des exemplaires sur papier du Marais.

- 260 MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Bruges*. Illustrations en couleurs par Henri Cassiers. *Paris, Éditions d'art H. Piazza*, s.d. — MAUCLAIR (Camille). *Le Charme de Versailles*. Illustrations en couleurs de Charles Jouas. *Paris, Éditions d'art H. Piazza*, s.d. — GAUCHEZ (Maurice). *Le Charme de la Hollande*. Illustrations en couleurs par Henri Cassiers. *Paris, Éditions d'art H. Piazza*, s.d. Ensemble 3 volumes in-8 carré, demi-maroquin fauve avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*).

500/600 €

EXEMPLAIRES SUR JAPON.  
De la bibliothèque de Mademoiselle Dousse.

- 261 MAURRAS (Charles). *L'Étang de Berre*. *Paris, Georges Crès et Cie*, 1927. In-8. 80 dessins originaux par *Albert André*. — *Les Amants de Venise*. George Sand et Alfred de Musset. *Paris, Georges Crès et Cie*, 1924. In-12. Nombreux bois originaux gravés par *Constant Le Breton*. Ensemble 2 ouvrages, demi-chagrin brun (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Exemplaires sur papier de Rives.  
Dos un peu plus clairs.

- 262 METENIER (Oscar). Aristide Bruant. Le chansonnier populaire. *Paris, Au Mirliton*, 1893. Plaquette in-12, brochée, couverture illustrée.

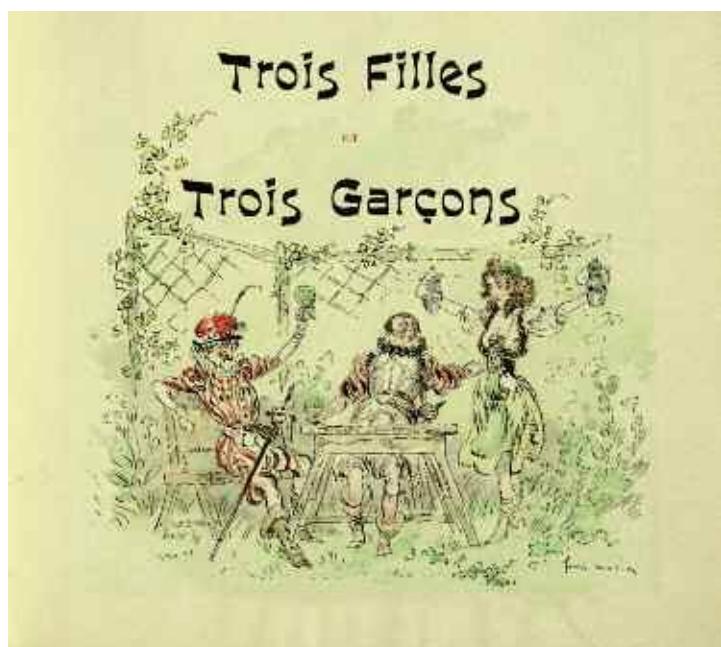
100/150 €

Rare biographie d'Aristide Bruant, ornée de dessins dans le texte de *Steinlen* et d'une couverture illustrée par *Henri de Toulouse-Lautrec*.

- 263 MONTÉGUT (Maurice). *Trois filles et trois garçons*. Conte en vers. *Paris, Henry Flourey*, 1899. In-4, broché, couverture illustrée.

150/200 €

25 compositions en couleurs de *Louis Morin* avec encadrements ornementés.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci enrichi sur le faux-titre d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de Louis Morin.



263

- 264 MONTORGUEIL (Georges). Murat. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>*, s.d. [1903]. In-4 oblong, cartonnage toile verte, composition en couleurs sur le premier plat, tranches jaunes (*Reliure de l'éditeur*). 200/300 €  
 39 planches à pleine page en couleurs par *Job* retraçant l'épopée de Murat, plus une composition sur le cartonnage montrant Murat à cheval chargeant à la tête de ses troupes.  
 RARE ET RECHERCHÉ, les planches comptent parmi les plus spectaculaires de l'artiste.  
 Petites piqûres au cartonnage.
- 265 MONTORGUEIL (Georges). Napoléon. *Paris, Boivin & C<sup>ie</sup>*, s.d. [1921]. Grand in-4, monté sur onglets, cartonnage percaline vert kaki, grande composition en couleurs sur le premier plat, tranches dorées (*Engel*). 300/400 €  
 ALBUM HISTORIQUE LE PLUS RARE DE CEUX ILLUSTRÉS PAR *JOB*.  
 La dorure du titre au dos est un peu ternie.
- 266 MONTORGUEIL (Georges). La Tour d'Auvergne, premier grenadier de France. *Paris, Combet & C<sup>ie</sup>, 1902*. Grand in-4, monté sur onglets, percaline grise, grande composition polychrome sur le premier plat, dos lisse portant le titre doré en long, tranches dorées (*A. Poensin*). 200/300 €  
 40 lithographies en couleurs par *Job*.  
 L'UN DES ALBUMS LES PLUS RARES DE *JOB*.  
 Petits frottements sur le premier plat, sinon bel état.
- 267 MONTORGUEIL (Georges). Les Trois couleurs. *Paris, Charavay, Martin*, s.d. — France, son histoire jusqu'en 1789. *Paris, Charavay*, s.d. — Bonaparte. *Paris, Furne, Boivin, 1910*. — La Cantinière. *Paris, Charavay, Mantoux, Martin*, s.d. Ensemble 4 ouvrages, cartonnage de l'éditeur. 150/200 €  
 Illustrations en couleurs de *Job*.  
 Bel état.  
 Charnière intérieure fendue pour l'album *La Cantinière*, avec jeu dans la reliure.
- 268 MONTORGUEIL (Georges). Paris au hasard. *Paris, Imprimé pour Henri Berald*, 1895. In-8, maroquin noisette, janséniste, tranches dorées sur témoins, couverture (*Chambolle-Duru*). 500/600 €  
 Nombreuses illustrations composées et gravées sur bois par *Auguste Lepère*, évoquant avec vivacité le Paris fin de siècle.  
 Tirage unique à 138 exemplaires sur papier vélin du Marais, CELUI-CI NOMINATIF POUR RENÉ-VICTOR CHAMBOLLE (1834-1898) qui l'a relié pour lui-même.  
 De la bibliothèque Francis Kettaneh.
- 269 MORIN. — LES ARTISTES DU LIVRE. Louis Morin. Texte de Raymond Hesse. Préface par Dominique Boneau. *Paris, Babou, 1930*. In-4, en feuillets, couverture remplie, chemise de l'éditeur. 200/300 €  
 Bibliographie illustrée de l'artiste.  
 UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci enrichi d'UNE PETITE AQUARELLE ORIGINALE de Louis Morin légendée *Les Adamistes de 1862*, dans laquelle l'artiste s'est lui-même caricaturé ; celle-ci est suivie d'une note autographe au crayon sur quatre lignes.

- 270 MORIN (Louis). Carnavals parisiens. *Paris, Montgredien et Cie*, s.d. [1898]. In-12, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de cinq fers spéciaux différents, non rogné, double couverture illustrée (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée de 70 compositions dans le texte par *Louis Morin*, en noir et en couleurs, inspirées par l'imagerie populaire du carnaval, plus 2 couvertures en couleurs.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, dont tous les dessins sont aquarellés sous la direction de l'auteur, signés par lui.

Exemplaire enrichi de l'affiche illustrée de la publication, repliée et montée à la fin du volume, et de 2 DESSINS ORIGINAUX À LA PLUME de l'artiste, le premier rehaussé à l'aquarelle.

Les couvertures, dont l'une fut refusée, sont toutes les deux conservées en parfait état dans leur intégralité et montées en tête du volume.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, probablement relié par Carayon. En effet, l'exemplaire de Louis Morin, relié par Carayon sur ses indications, contenait la maquette originale du dos de la reliure, avec ces mêmes fers spéciaux dessinés par l'artiste et représentant des personnages de carnaval.

- 271 MORIN (Louis). Comment le Docteur Boche, pour justifier à l'avance les infamies allemandes, accusait de sadisme sanglant les Français en général et les Parisiens en particulier. *Paris, Charles Bosse, 1918*. In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Yseux s'r de Thierry-Simier*).

200/300 €

Édition originale de ce pamphlet contre les Allemands, ornée de 10 dessins de *Louis Morin*, reproduits hors texte à pleine page, et une gravure sur la couverture.

Un des 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches, seul grand papier, CELUI-CI ENRICHÉ DE 2 AQUARELLES ORIGINALES de l'artiste.

TRÈS RARE, la plupart des exemplaires de ce livre ayant été détruits en août 1940.

- 272 MORIN (Louis). Dessin original au crayon, à la plume et à l'aquarelle, signée en bas à droite. Environ 265 x 195 mm (à vue). Encadré.

200/300 €

JOLI DESSIN ORIGINAL, représentant une scène galante du XVII<sup>e</sup> siècle : au calme dans un jardin verdoyant, un homme en arme, à genoux, fait la cour à une dame assise sur un banc de pierre ; au loin, un manoir de style Renaissance.



272



274



273

- 273 MORIN (Louis). 39 dessins originaux montés sur 35 feuilles sous passe-partout, au crayon, à la plume, au lavis ou à l'aquarelle. S.d. [vers 1900]. Conservés dans un emboîtement moderne au format grand in-4.

1 500/2 000 €

Ces 39 DESSINS ORIGINAUX ONT ÉTÉ EXÉCUTÉS EN VUE D'UN PROJET D'ILLUSTRATION, peut-être pour *Rosette en Paradis* de Georges Vicaire, *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset, ou les *Aventures du jeune baron de Knifausen*, ouvrages publiés en 1904.

Certains de ces dessins sont très achevés.

On joint le MANUSCRIT rédigé et illustré par Louis Morin pour *La Vie parisienne d'autrefois. La rue Lafitte* (9 pages illustrées de 10 dessins originaux), ainsi qu'une longue lettre autographe de l'artiste (3 pages in-4) ornée d'un dessin original à l'aquarelle, adressée au bibliophile Antoine Vautier le 25 mars 1897, relative aux illustrateurs de livres, en particulier Tony Johannot.

- 274 MORIN (Louis). Dessin original au crayon, à la plume et à l'aquarelle, signé en bas à gauche. Environ 265 x 195 mm (à vue). Encadré.

200/300 €

JOLI DESSIN ORIGINAL représentant un homme en armes, attablé à l'extérieur d'une taverne, et s'apprêtant à boire un verre de vin que lui a servi une jeune et jolie servante.

- 275 MORIN (Louis). Histoires d'autrefois. Les Amours de Gilles. Paris, Ernest Kolb, s.d. [1889]. In-8, bradel vélin rigide, dos lisse portant le titre en rouge, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

178 dessins dans le texte par Louis Morin.

Exemplaire enrichi DE 2 AQUARELLES ORIGINALES de l'artiste, dont une à pleine page et l'autre sur le faux-titre, et de 5 DESSINS ORIGINAUX à la plume.

On joint le grand DESSIN ORIGINAL à la plume pour le frontispice du premier livre.

- 276 MORIN (Louis). Histoires d'autrefois. Le Cabaret du Puits-sans-Vin. Paris, Librairie, illustrée, 1885. In-8, bradel demi-maroquin vert turquoise à long grain avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré et portant le titre, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

150/200 €

Roman de cape et d'épée, illustré de 95 dessins dans le texte, sauf 8 à pleine page, par Louis Morin.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ SUR LE FAUX-TITRE D'UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste.

Dos un peu foncé.



277

277 MORIN (Louis). Dessins originaux de Louis Morin pour *Les Caresses* de Jean Richepin, paru chez Flammarion en 1921. 2 volumes in-8, bradel vélin, plats et dos ornés de dessins originaux, tête dorée, non rogné, chemise demi-maroquin et étui modernes (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

RECEUIL UNIQUE DE 78 DESSINS ORIGINAUX de *Louis Morin*, au crayon, fusain, lavis, etc., montés en deux volumes, DONT 6 DÉCORENT LES PLATS ET LE DOS DES RELIURES.

Tous portent le monogramme de l'artiste. Ils ont été collés sur papier vélin et montés sur onglets. Chacun d'entre eux est précédé d'une page manuscrite à la plume.

Le recueil est divisé en deux volumes en vélin.

On joint le volume en édition originale des *Caresses*, de Richepin, publié à Paris par Flammarion en 1921 (un volume in-12).



278 MORIN (Louis). *L'Enfant prodigue*. Préface de Maurice Montégut. Paris, Delagrave, s.d. [1898]. In-4, bradel demi-maroquin orange avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Carayon*).

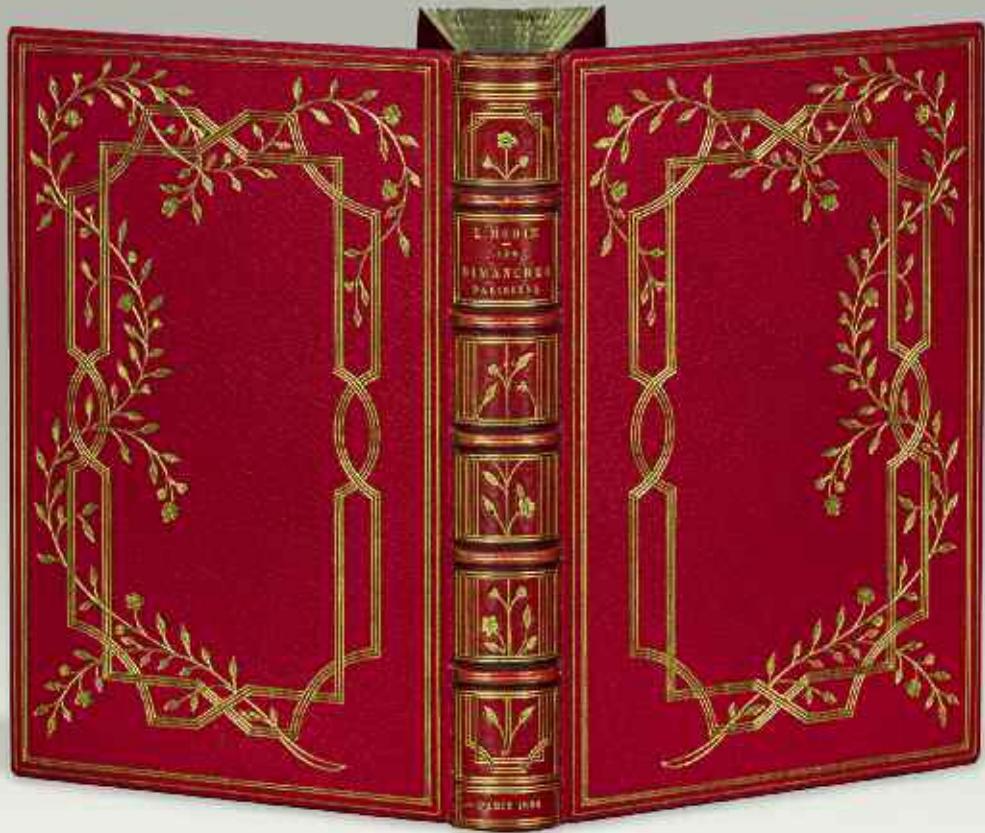
400/600 €

Édition originale, ornée de 90 dessins dans le texte en noir et en couleurs par *Louis Morin*.

Amusante transposition de la parabole de l'Enfant prodigue en pays breton.

EXEMPLAIRE SUR JAPON, non justifié, comprenant sur le faux-titre UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste, accompagnée d'un envoi à André Sciamia.

278



279

- 279 MORIN (Louis). *Les Dimanches parisiens*. Paris, Librairie Conquet, 1898. Grand in-8, maroquin framboise, triple filet doré, encadrement de forme droite et courbe dessiné par deux triples filets dorés entrelacés et agrémenté d'une longue tige fleurie et feuillagée, dos orné avec répétition du décor passant sous les nerfs, encadrement intérieur de filets et de feuillages, doublure de maroquin bleu, garde de moire rouge, double garde de papier marbré, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (M. Lortic).

1 500/2 000 €

41 eaux-fortes originales d'*Auguste Lepère*, dont un frontispice et 40 vignettes et culs-de-lampe.

Tirage unique à 250 exemplaires sur vélin du Marais.

Chef-d'œuvre d'*Auguste Lepère*, et ses premiers débuts d'illustrateur en tant qu'aquaforiste.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE DOUBLÉE DE MARCELIN LORTIC, comprenant les illustrations en double état et une suite de 8 gravures refusées.

Exemplaire offert par l'éditeur à Lucien Gougy (nom du destinataire inscrit à la plume).

De la bibliothèque B. Le Dosseur (ex-libris).

- 280 MORIN (Louis). *Histoires d'autrefois. Le Cabaret du Puits-sans-Vin*. Paris, Librairie, illustrée, 1885. In-8, cartonnage toile bleu gris, composition polychrome sur le premier plat, dos lisse orné, tranches rouges (Engel).

50/60 €

Roman de cape et d'épée, illustré de 95 dessins de *Louis Morin*.

JOLI CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR orné sur le premier plat d'une plaque polychrome signée A. Souze représentant un personnage costumé se tenant sur l'enseigne du cabaret.

Minimes frottements aux coins et coiffes.

On joint, du même : *Grand'Mère avait des défauts !...* Paris, Henri Laurens, s.d. Petit in-4, cartonnage toile bleue, composition polychrome sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). Frottements au cartonnage, signature à l'encre sur le faux-titre.



281

- 281 MORIN (Louis). *Histoires d'autrefois*. Jeannik. Paris, Librairie illustrée, Marpon et Flammarion, 1885. In-8, maroquin vert olive, janséniste, triple filet intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Ed. Klein).

800/1 000 €

Premier livre de la trilogie des *Histoires d'autrefois*, scènes de la vie bretonne.

87 dessins dans le texte ou à pleine page de *Louis Morin*.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 11 AQUARELLES ORIGINALES de l'artiste, d'une lettre signée de Louis Morin adressée à M. de Bormans relative à l'emplacement des aquarelles, ainsi que le reçu des 300 francs payés pour les aquarelles, en date du 26 avril 1918.

Dos très légèrement foncé.

- 282 MORIN (Louis). *La Revue des Quat'saisons*. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1900-1901. 4 volumes in-12, demi-maroquin vert avec coins, dos orné avec petits fers dorés et mosaïqués dans les caissons, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Champs-Stroobants).

800/1 000 €

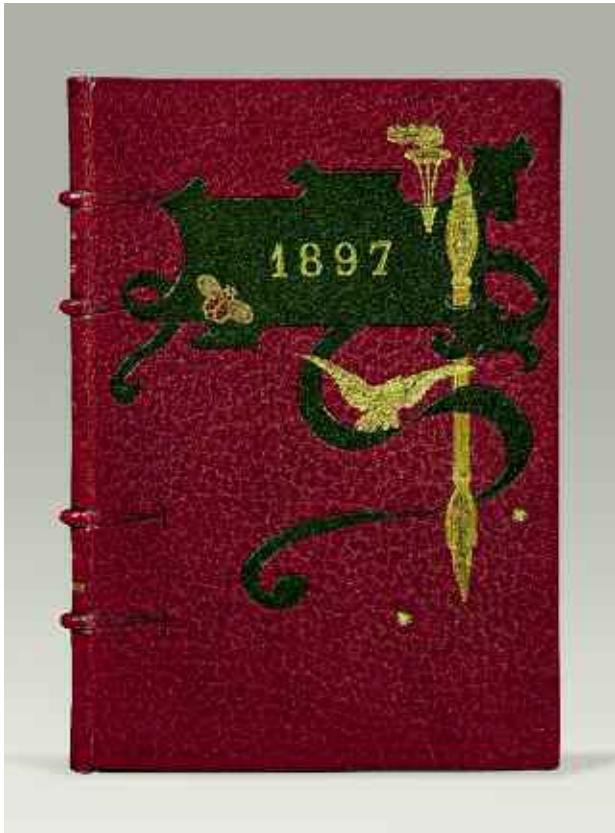
Édition originale, illustrée en premier tirage de près de 400 dessins en teintes diverses dans le texte ou en couleurs hors texte, par *Louis Morin*.

Cette revue fut publiée au moment de l'Exposition universelle et a été consacrée aux divertissements parisiens. C'est l'une des plus belles séries d'illustrations de l'artiste.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, seul grand papier, contenant UNE SUITE COMPLÈTE DES FUMÉS SUR CHINE et le frontispice à l'eau-forte en couleurs qui fut offert aux abonnés.

On a ajouté à cet exemplaire : UN DESSIN ORIGINAL à la plume pour l'illustration p. 53 du tome I, 2 AQUARELLES ORIGINALES pour les dessins p. 234 du tome III et p. 253 du tome IV, ainsi que 2 lettres autographes concernant des dessins censurés. CONDITION EXCEPTIONNELLE.

- 283 MORIN (Louis). Affiche pour la *Revue des Quat'saisons*. 1900. 590 x 395 mm. Entoilée. 100/150 €
- 284 MORIN (Louis). Vieille idylle. *Paris, Librairie Conquet, 1891*. In-16, broché, non rogné, couverture illustrée. 150/200 €  
 12 pointes sèches et 20 ornements typographiques par *Louis Morin*.  
 UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci enrichi sur le faux-titre d'UN DESSIN AQUARELLÉ ORIGINAL de l'artiste.
- 285 MULLER (Eugène). La Mionette. *Paris, Librairie Conquet, 1885*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture (Cuzin). 150/200 €  
 28 compositions de *O. Cortazzo* gravées à l'eau-forte par *Abot et Clapès*.  
 UN DES EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci non justifié et offert par l'éditeur (nom du destinataire inscrit à l'encre).  
 On joint UN POÈME AUTOGRAPHE de l'auteur, intitulé *Minuit* (4 pages in-8).
- 286 NERVAL (Gérard de). Sylvie. Souvenirs du Valois. Préface par Ludovic Halévy. *Paris, Librairie Conquet, 1886*. In-12, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, dos lisse orné en long de fers dorés avec petit trilobe rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Bernaconi). 150/200 €  
 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par *Edmond Rudaux*.  
 Cet ouvrage est considéré comme le chef-d'œuvre de l'artiste.  
 Exemplaire sur vélin du Marais, auquel on a ajouté le prospectus (4 pages).
- 287 NODIER (Charles). Le Dernier chapitre de mon roman. Préface de Maurice Tourneux. *Paris, Librairie Conquet, 1895*. In-8, bradel demi-veau rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture (Carayon). 200/300 €  
 Édition tirée à petit nombre, illustrée de 33 compositions aquarellées de *Louis Morin*.  
 EXEMPLAIRE DE LÉON CONQUET, tiré pour lui-même, enrichi sur le second faux-titre d'UNE JOLIE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste.  
 De la bibliothèque Maurice Quarré.  
 Dos un peu passé.
- 288 ŒUVRE ET IMAGE (L'). Revue mensuelle de l'art contemporain et du livre illustré. *Paris, Meunier, 1900-1902*. Ensemble 3 années en 3 volumes in-4, bradel demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*). 150/200 €  
 Collection complète de cette revue à laquelle collaborèrent notamment Uzanne, Vicaire, Champsaur, Montesquiou, Henri de Régnier, Rodenbach, etc., renfermant plusieurs monographies d'artistes, des articles sur la bibliophilie et la reliure, etc.  
 Nombreuses illustrations hors texte et dans le texte, dont 17 eaux-fortes originales par *Auguste Lepère, Albert Robida, Steinlen, Louis Legrand, Rochegrosse, Sem, Léandre*, etc.  
 Frottements à la reliure.



289

- 289 PARIS-ALMANACH 1897. Texte par Charles Morice. *Paris, Librairie Sagot, 1897.* In-12, maroquin rouge, premier plat orné d'un cartouche à enroulements mosaïqué de vert avec motifs dorés, sur lequel est frappée la date en chiffres dorés, dos à nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur les plats, tranches dorées sur témoins, non rogné (Ch. Meunier 98).

400/500 €

14 illustrations dessinées et gravées sur bois par *Auguste Lepère*, dont 2 pour la couverture et 4 hors-texte en couleurs.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR CHINE comportant les gravures en double état.

CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES MEUNIER.

Prospectus (4 pages) ajouté, atteint de rousseurs.

- 290 PARIS. — AUGÉ DE LASSUS (Lucien). *Les Champs-Élysées. Paris, Henri Jouve, s.d.* — COUTANT (Henry). *Le Palais Bourbon au XVIII<sup>e</sup> siècle. Paris, Daragon, 1905.* — MOUTON (Léo). *L'Hôtel de Transylvanie. Paris, Daragon, 1907.* Ensemble 3 volumes in-8, demi-chagrin fauve, dos orné, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

50/60 €

- 291 PARIS. — CAIN (Georges). *Promenades dans Paris. — Environs de Paris. — Les Pierres de Paris. — À travers Paris. — Nouvelles promenades dans Paris. — Le long des rues.* Ensemble 6 ouvrages publiés chez Flammarion, s.d. [vers 1900]. In-8, demi-maroquin rouge, dos orné, couverture et dos (*Champs-Stroobants*).

600/800 €

Très intéressants ouvrages sur Paris, richement illustrés.

EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (tirage entre 40 et 60 exemplaires)

LUXUEUSE RELIURE DÉCORÉE de Champs-Stroobants.

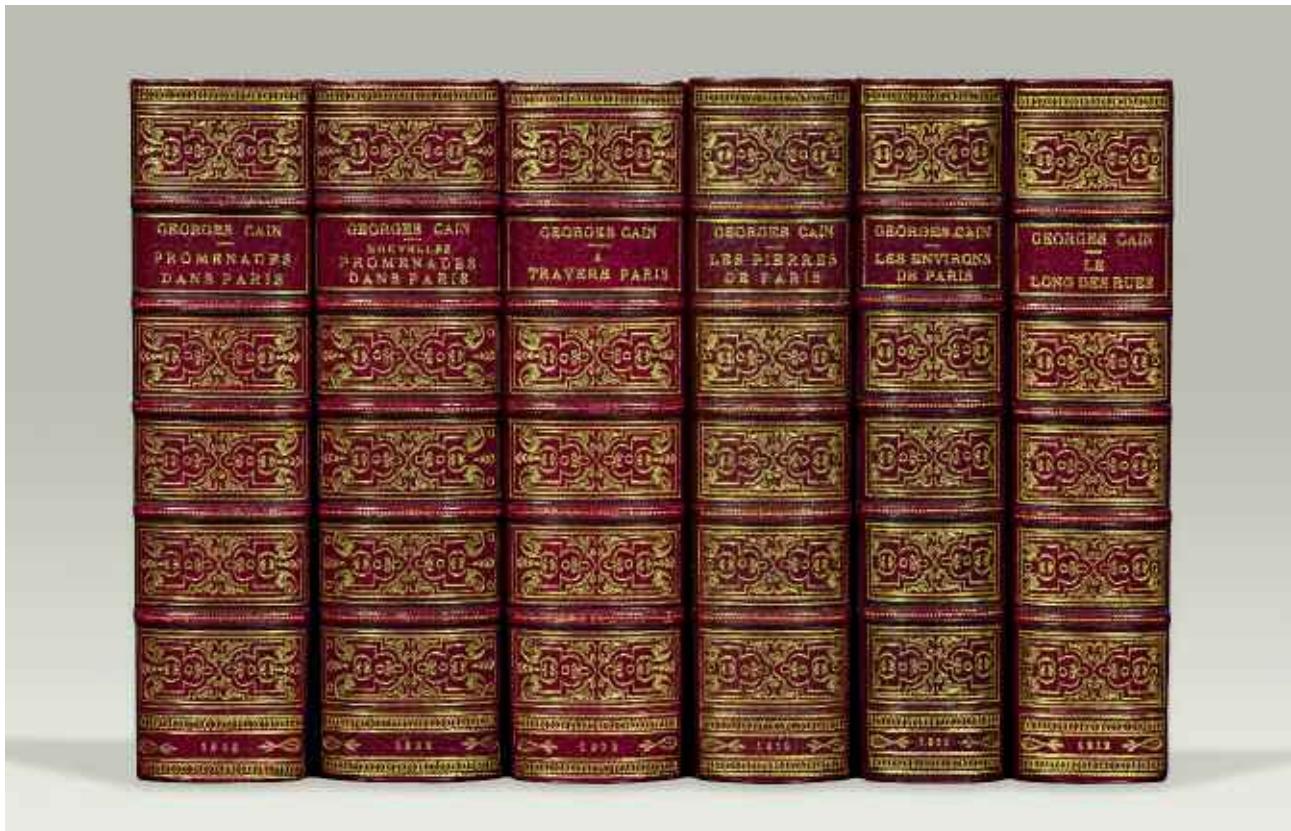
- 292 PARIS. — FOURNEL (Victor). *Les Rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque. Paris, Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>, 1879.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tranches dorées, couverture (*Nouhhac*).

150/200 €

Seconde édition très augmentée, après l'originale de 1863, de cette étude sur les fêtes populaires et religieuses dans Paris, ses acteurs (jongleurs et ménestrels, notamment), les petits métiers de la rue, etc.

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS dans le texte et à pleine page.

Bel exemplaire, bien relié.



291

293 PARIS. — Ensemble 2 ouvrages.

100/150 €

BARRON (Louis). Les Environs de Paris. *Paris, Quantin, s.d. [vers 1900]*. In-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). 500 dessins de Gustave Fraipont. Parfait état. — SAINT-JUIRS. La Seine à travers Paris. *Paris, Launette & Cie, 1890*. In-4, demi-chagrin orangé, tête dorée, couverture (*Reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 230 dessins et 17 compositions en couleurs par Gustave Fraipont. Dos un peu passé.

294 PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. *Paris, Librairie Charles Tallandier, s.d. [1898]*. Grand in-8, demi-chagrin prune, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Richardot rel. Paris).

60/80 €

14 figures hors texte, dont 12 en couleurs, et de nombreuses vignettes dans le texte, par Maurice Leloir.

295 RENAN (Ernest). Le Broyeur de lin. Avec préface des Souvenirs d'enfance et de jeunesse. *Paris, Librairie Conquet, Carteret et Cie, 1901*. In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos lisse orné de motifs floraux mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P. Ruban).

150/200 €

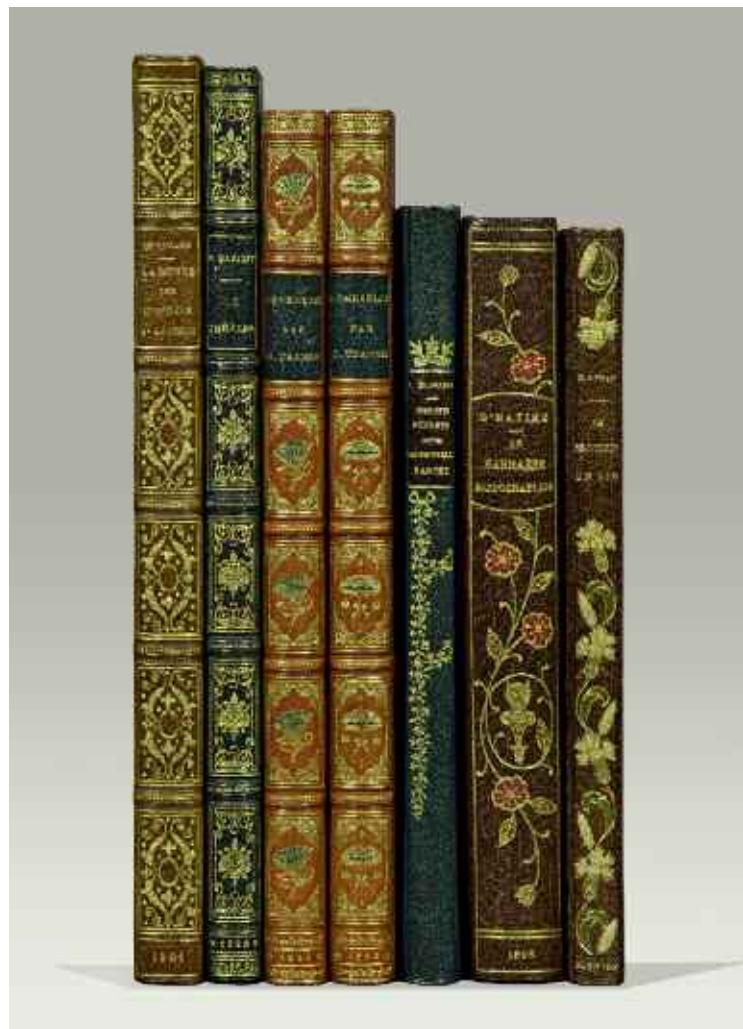
27 eaux-fortes originales d'Edmond Rudaux.

Un des 150 exemplaires sur papier vélin.

Exemplaire joliment relié, le dos décoré en long de fleurs mosaïquées de vert, beige et olive.

Prospectus (4 pages) ajouté.

- 296 RICHEPIN (Jean). *Paysages et coins de rues. Paris, Librairie de la collection des Dix, 1900.* In-8, bradel maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture (*Durvand*). 800/1 000 €  
 35 illustrations en couleurs dessinées et gravées sur bois par *Auguste Lepère*.  
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur papier Arches.  
 Quelques rousseurs sur les premiers et derniers feuillets blancs.
- 297 SARCEY (Francisque). *Le Théâtre. Paris, Société artistique du Livre illustré, 1893.* Grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*V. Champs*). 300/400 €  
 Édition originale, illustrée de gravures à l'eau-forte et sur bois d'*Auguste Lepère, Gérardin, Tinayre et Mouliignié*.  
 UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci nominatif, comprenant les illustrations en double état.  
 Exemplaire à toutes marges, parfaitement établi.
- 298 SCIAMA (André). *Paris en sonnets. Paris, Librairie Conquet, 1897.* In-12, bradel percaline bleu turquoise, dos lisse orné d'un fer doré, non rogné couverture (*Reliure de l'époque*). 80/100 €  
 29 compositions en couleurs dans les marges par *Henriot*.  
 Tirage à 300 exemplaires non mis dans le commerce.
- 299 SILVESTRE (Armand). *Trente sonnets pour Mademoiselle Bartet. Paris, Henry Flourey, 1896.* In-8, bradel demi-maroquin bleu canard avec coins, dos lisse orné d'une branche de feuillages dorée, pièce de titre bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture (*Ch. Meunier*). 150/200 €  
 Portrait gravé à l'eau-forte par *Frédéric Massé* d'après *Atalaya*.  
 TIRAGE UNIQUE À 200 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.  
 On joint une carte de visite autographiée par Mademoiselle Bartet (recto-verso), datée du 24 mars, relative à un article élogieux paru dans le *Figaro*.
- 300 SOULIÉ (Frédéric). *Le Lion amoureux. Nouvelle édition. Avec une Notice historique et littéraire par Ludovic Halévy. Paris, Librairie Conquet, 1882.* In-16, demi-maroquin orange avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*). 80/100 €  
 18 vignettes dessinées par *Sahib* et gravées sur acier par *Nargeot*.  
 Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur papier de Hollande.  
 Prospectus illustré d'une vignette inédite (4 pages), relié en tête.
- 301 STERNE (Laurence). *Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction de Émile Blémont. Paris, Librairie artistique, H. Launette, 1884.* In-4, broché, non rogné, couverture illustrée. 50/60 €  
 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte, dont un portrait de l'auteur en frontispice, par *Maurice Leloir*.  
 Prospectus de l'édition de *Manon Lescaut* de l'abbé Prévost à la fin.



246    297    306    299    145    295

- 302 SULLY PRUDHOMME (René Armand, dit). Œuvres. *Paris, Lemerre, 1865-1888.* 5 volumes in-12, demi-basane aubergine avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1900*).

50/60 €

Première édition collective, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Rajon*.  
Exemplaire bien relié.

- 303 THEURIET (André). Les Œilletts de Kerlaz. *Paris, Librairie Conquet, 1885.* In-12, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants*).

60/80 €

Édition originale, illustrée de 4 eaux-fortes d'*Edmond Rudaux* et de 8 en-têtes et culs-de-lampe par *Giacomelli*.  
EXEMPLAIRE SUR JAPON, non justifié.

- 304 UZANNE (Octave). —ANNALES littéraires et administratives des Bibliophiles Contemporains. *Paris, Imprimé pour les Sociétaires de l'Académie des beaux livres, janvier 1892.* Grand in-8, broché, non rogné, couverture illustrée.

100/150 €

Portrait du duc d'Aumale gravé à l'eau-forte par *Manesse*, quelques vignettes dans le texte, et 2 compositions d'*Albert Robida* sur la couverture.  
Tirage à 225 exemplaires.

- 305 UZANNE (Octave). L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées, les cartonnages d'éditeurs, la reliure d'art. *Paris, Société française d'éditions d'art, L.-Henry May, 1898.* In-4, broché, couverture illustrée.

300/400 €

Édition originale.

Belle publication richement illustrée, essentielle sur le sujet, contenant un frontispice en deux tons par *Richard Wallace*, de nombreux ornements, têtes de chapitres et culs-de-lampe en noir par *Léon Rudnicki*, et 64 planches hors texte représentant 128 couvertures et reliures industrielles ou artistiques exécutées par les meilleurs maîtres du temps.

La belle couverture en couleurs est signée *Louis Rhead*.

Un des exemplaires sur papier vélin.

- 306 UZANNE (Octave). L'Éventail. — L'Ombrelle, le gant, le manchon. *Paris, Quantin, 1882-1883.* Ensemble 2 volumes grand in-8, demi-maroquin orangé avec coins, dos orné de fers spéciaux dorés et mosaïqués, pièce de titre bleue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*David*).

400/500 €

Charmants ouvrages donnant l'historique à travers les âges de divers ornements de la femme.

NOMBREUSES COMPOSITIONS DANS LE TEXTE EN NOIR OU EN CAMAÉU, ET COUVERTURES EN COULEURS SUR CHINE, PAR *PAUL AVRIL*.

LIVRE TYPIQUE DE LA BIBLIOPHILIE BOURGEOISE ET GALANTE DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE.

FRAÎCHES RELIURES DE DAVID, ORNÉES AUX DOS DE FERS SPÉCIAUX (ÉVENTAIL ET OMBRELLE) ÉVOQUANT LE SUJET DU LIVRE.

- 307 UZANNE (Octave). La Nouvelle Bibliopolis. Voyage d'un novateur au pays des Néo-Icono- Bibliomanes. *Paris, Henri Floury, 1897.* In-12, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, illustrée d'un frontispice à l'eau-forte d'après *Félicien Rops*, de lithographies en couleurs et de marges décoratives de *Henri Patrice Dillon*.

Jolie couverture imprimée en noir et or sur papier de couleur saumon, par *Henri Thiriet*.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci sur vélin satiné.



- 308 VAUCAIRE (Maurice). Le Carnaval de Venise, deux tableaux en vers. *Paris, Imprimé pour l'Auteur, 1891.* In-12, bradel demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse, non rogné, couverture (Carayon).

300/400 €

Édition originale, ornée de 5 illustrations originales de *Louis Morin*.

TIRAGE UNIQUE À 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON, CHACUN D'EUX ORNÉ DE 5 AQUARELLES ORIGINALES DE L'ARTISTE.

- 309 VAUCAIRE (Maurice). Vingt masques. *Paris, Librairie Rouquette*, s.d. [1895]. In-8, maroquin noisette, mince branche de feuillages dorée et mosaïquée sur les plats, avec trois masques mosaïqués accrochés par un lien à celle du premier, dos à nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur de branches de roses dorées, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées, couverture et dos, étui (*P. Ruban 1896*).

800/1 200 €

Édition originale, illustrée de 35 dessins aquarellés de *Louis Morin*.

Premier tirage.

Un des livres les plus recherchés de *Louis Morin*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, seul grand papier, celui-ci enrichi d'une suite des illustrations sur chine. CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PETRUS RUBAN, EN HARMONIE AVEC LE TEXTE. Elle est reproduite par Octave Uzanne dans son livre *L'Art dans la décoration extérieure des livres*, 1898, pl. entre pp. 164-165.

De la bibliothèque de Mademoiselle Dousse.

- 310 VAUCAIRE (Maurice). Vingt masques. *Paris, Librairie Rouquette*, s.d. [1895]. In-8, maroquin vert, bordure formée de boutons de rose stylisés dorés et rouges, quelques fers dorés (abeilles volant) frappés ici et là, dos à trois gros nerfs orné en long de la même bordure, encadrement de filets intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).

600/800 €

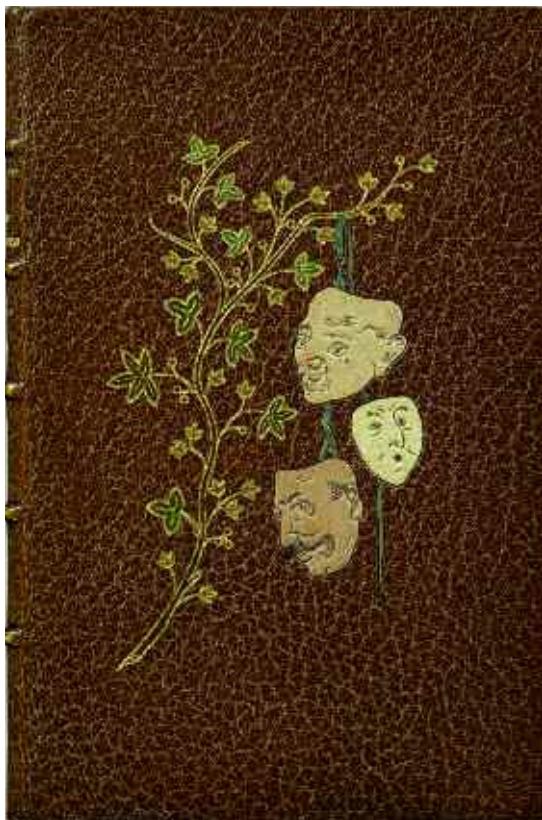
Édition originale, illustrée de 35 dessins aquarellés de *Louis Morin*.

Premier tirage.

Un des livres les plus recherchés de *Louis Morin*.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, seul grand papier, celui-ci contenant une suite des illustrations sur chine et enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste au format du livre, accompagnée d'un envoi à un certain Monsieur Wurtz.

Bord des gardes passé, causé par le retour intérieur de la peau sur les contreplats. Dos et bord de la reliure un peu insolés.



309



101

- 311 VERNE (Jules). *Les Enfants du capitaine Grant*. *Paris, Hetzel*, s.d. [1868]. Cartonnage rouge, premier plat à la mappemonde. Petit jeu dans la reliure, charnière intérieure fragile. — *Le Tour du monde. Le docteur Ox*. *Paris, Hetzel*, s.d. [1880]. Cartonnage rouge, décor polychrome à un éléphant, dos au phare. — *Vingt mille lieues sous les mers*. *Paris, Hetzel*, s.d. [1880]. Cartonnage rouge, décor polychrome à un éléphant, dos au phare. Ensemble 3 ouvrages grand in-8. 200/300 €  
Les trois volumes en cartonnage de l'éditeur, EN BEL ÉTAT.
- 312 VICAIRE (Gabriel). *Rosette en paradis*. *Paris, Gravé et imprimé pour les Amis des livres, 1904*. In-8, bradel demi-maroquin saumon avec coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos, étui (*Carayon*). 80/100 €  
Charmante édition entièrement gravée, illustrée de 15 eaux-fortes en couleurs par *Louis Morin*, dont un frontispice et 2 grandes compositions sur la couverture.  
Tirage unique à 115 exemplaires sur vélin.
- 313 VILLON (François). *Les Ballades. Ymaigées par Messire Hérouard, bellement escriptes par Messire Raymond de Rigné*. *Paris, Georges Crès, 1919*. In-4, vélin souple, composition peinte sur le premier plat, lacet (*Reliure de l'époque*). 500/600 €  
32 dessins hors texte par *Hérouard*.  
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON DE FRANCE.  
CURIUSE RELIURE ORNÉE SUR LE PREMIER PLAT D'UN DÉCOR MACABRE PEINT PAR THIOLL.
- 314 WILLETTE (Adolphe). *Œuvres choisies, contenant 100 dessins choisis dans le Courrier français de 1884 à 1901. Préface illustrée de l'auteur*. *Paris, H. Simonis Empis, 1901*. In-4, bradel vélin, composition peinte sur chaque plat, dos lisse muet, couverture et dos, chemise de papier à décor imprimé et gaufré, étui de même (*Carayon*). 800/1 200 €  
Album de 100 dessins d'*Adolphe Willette* reproduits à pleine page.  
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, seul grand papier avec 50 exemplaires sur chine.  
La reliure est décorée sur les plats de 2 GRANDS DESSINS ORIGINAUX AQUARELLÉS, dont l'un signé *A. Barrère* et daté 1901. Ces deux compositions sont dans le genre de celles de Willette. Celle du second plat montre deux gamins des rues en costume de Pierrot regardant passer un couple de bourgeois et leur enfant les bras chargés de cadeaux.

ADOLPHE WILLETTÉ  
ŒUVRES CHOISIES



# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants :

Jusqu'à 50 000 € : 24% HT, soit 25,32 % TTC pour les livres et 28,80% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

De 50 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

## CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

## VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com), qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

## ADJUDICATAIRE

I/ l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5,5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5,5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtront souhaitables.

## RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré.

### Magasinage Drouot :

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante :

Frais de dossier : 5 € HT

Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot.

Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit.

Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

## BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différend du règlement. L'OVV. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.





**DROUOT**  
PARIS