

binoche et giquello



Hôtel Drouot - Mercredi 6 novembre 2019

LES SERVICES DE DROUOT

Consulter le calendrier et les catalogues

www.drouot.com

Acheter sur internet

Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats

Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer

La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats

Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats

Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
PARIS

EXPERTS

DOMINIQUE COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

Nouvelle adresse

19 rue de Penthièvre - 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

Expert-assistant

ALEXANDRE MAILLARD

JEAN-BAPTISTE DE PROYART

Libraire et expert

21, rue Fresnel - 75116 Paris
Tél. +33 (0)1 47 23 41 18 - +33 (0)6 80 15 34 45
jean-baptiste@deproyart.com - www.deproyart.com

pour les lots 186 à 206

DROUOT
DIGITAL
Live

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



binoche et giquello

LIVRES
ANCIENS ET MODERNES

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2019
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7 - 14H

EXPOSITIONS PRIVÉES

Mardi 29 au jeudi 31 octobre 2019 de 14h à 18h et sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 7
Mardi 5 novembre de 11h à 18h
Mercredi 6 novembre de 11h à 12h

Contact : Odile CAULE - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

FIGURE

D'VN SIGNE EXTRAORDINAIRE

Qu'on a veu en l'air, paroissant sur Alger le 5. Aoust 1683.

Et Copie d'une Lettre écrite de la Flote de France, par un Officier François à un de ses amis à Toulon.



MONSIEUR,

Tout incrédule que je vous connois touchant les nouvelles extraordinaires, sur tout quand elles ont quelque raport avec l'Astrologie, je ne laisseray pas de vous écrire une merveille de cette nature, que j'ay veu de mes yeux & d'y ajouter les observations que des gens, qui passent pour habilles, ont faites. Quand le mauvais temps nous obligea de nous retirer d'auprés le mole d'Alger vers une maniere de Cap où nous mouillames; nous demeurames bien prez de quinze jours sans rien faire. Le sixième de cet intervalle, c'est à dire, le septième d'Aoust, il courut un bruit dans l'armée, que des Matelots avoient apperceu la nuit un Signe dans l'air, qui avoit quelque chose de la figure d'un Cavalier. Plusieurs méprisèrent cette nouvelle; d'autres plus curieux voulurent s'en informer de leurs yeux: & la nuit suivante, il y eut bien de lunettes hors d'étuy. Le lendemain huitième avec plus de témoins, plus de bruit que le jour precedent, ce Signe s'étoit montré plus clairement, quoy que plus tard de deux heures & avec quelque changement dans sa situation. Encore ma paresse prevalut à ma curiosité; je ne voulu pas veiller la troisième nuit, mais il n'étoit pas besoin. Ce ne fut qu'à neuf heures du matin huit minutes & quelques secondes que la Figure se leva plus belle & mieux distinguée que jamais; je la vis alors avec toute l'armée. C'étoit un Cavalier armé de pied en cap, dans une nué toute en feu, tenant à la droite levée un coutelas flamboyant, & à la gauche avec la bride une Croix chargée aux extremités de trois fleurs de Lis. Son cheval étoit blanc comme la neige, jettant le feu par les narines. On remarqua qu'il sembloit naître du côté de la France, inclinant un peu du vray Nord au Nord-est, qu'il parcourut trois fois toute la coste d'une course legere: que les deux premieres il s'arresta un peu sur la Ville d'Alger, & que la troisième il sembla s'abimer dedans. Il disparut un peu plus de deux heures apres sa naissance: & son feu paroissant sur la fin moins violant & la nué d'une clarté tres-agreable. Ceux qui lisent les Propheties de Nostradamus, y ont trouvé ce quatrain qu'ils ajoutent à nostre Signe: jugez du rapport.

*Quand Croix en feu sera naître trois Lys,
De bride en main, couteau brûlé, en l'air,
Preux Cavalier, été Pays d'Alger;
Sur le Croissant seront bien tôt Fleuris.*

La Croix est un signe de la victoire, les Lis marquent bien la France, la mine, le geste, les armes & la demarche du Cavalier, tout cela est expressif. Plusieurs prenant l'apparition à bon augure, & voyant déjà executer heureusement une partie des choses, qu'ils veulent que le Ciel ait prédit, flatent agreablement tous les jours Mr. du Quefne, & luy disent qu'il est ce Cavalier Celeste envoyé de la France par le Roy pour arracher d'Alger le Croissant, & y arborer la Croix, & les Fleurs Lys, espy qu'il soit de la Relig. P. R. & consequent qu'il ne se souche gueres de planter des Croix, il écoute néanmoins favorablement, & ce semble avec plaisir de pareils compliments. L'évenement verifera tout: cependant je suis, &c.

De la Rade d'Alger le 22. Aoust 1683.

Jouste la Copie imprimée à Marseille, Chez Charles Brevion, Imprimeur du Roy. Avec P

LIVRES ANCIENS



1

En début de vacation, seront vendus en lots des livres anciens, de voyages, divers et modernes

- 1 ABÉCÉDAIRE. — Nouvelle méthode d'enseigner l'A.B.C. et à épeller aux enfants en les amusant par des signes agréables & propres à leur faire faire des progrès dans la lecture & l'écriture presque sans maître. *Orbe, Marianne Mourer, 1791*. In-8 de 16 pages, cartonnage papier vert olive entièrement imprimé d'un décor de végétaux et de fleurs (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

CHARMANT ABÉCÉDAIRE imprimé à Orbe dans le canton de Vaud en Suisse (voir Gumuchian, n°192, pour une édition de Lausanne de 1792).

Illustré d'un portrait gravé, de 24 vignettes correspondant chacune à une lettre de l'alphabet disposées sur deux colonnes sur deux pages, et de 2 planches recto-verso.

Exemplaire en partie dérelié avec manques de papier au dos.

- 2 AGRIPPA (Henri-Corneille). *De Incertitudine & Vanitate Scientiarum & Artium*. Paris, Jean Petit, 1531. In-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

600/800 €

Moreau, t. IV, n°4. — Prost, t. II, p. 528, n°8.

PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE, TRÈS RARE, de l'un des deux textes majeurs d'Henri-Corneille Agrippa de Nettesheim (1486-1535), humaniste né à Cologne, grand théoricien des sciences occultes et de la kabbale, et maître incontesté de la magie naturelle.

Ex-libris manuscrit ancien en pied du titre.

Manque le dernier feuillet portant une marque au verso. Petite découpe sur le bord du feuillet B₇ avec suppression du numéro de feuillet. Mouillures, prononcées aux premiers cahiers. Frottements à la reliure.

On a relié à la suite : QUILLET (Claude). *La Callipédie, traduite du poème latin*. Imprimée à Amsterdam, & se vend à Paris, Durand & Pissot, 1749.



3

- 3 AGRIPPA (Heinrich-Cornelius). *De occulta Philosophia Libri Tres*. S.l.n.d. [au colophon] : Anvers, Joannes Grapheus, février 1531. In-4, basane granitée, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (Reliure du XVII^e siècle).

6 000/8 000 €

PREMIÈRE ÉDITION, EXTRÊMEMENT RARE, DE CE TRAITÉ CÉLÈBRE.

Le *De occulta philosophia*, avec le *De incertitudine de vanitate scientiarum*, également paru chez Grapheus, en 1530, est l'un des deux textes majeurs d'Henri-Corneille Agrippa de Nettesheim (1486-1535), humaniste né à Cologne, grand théoricien des sciences occultes et de la kabbale, et maître incontesté de la magie naturelle.

L'ouvrage se présente comme une somme des connaissances de l'époque en matière de magie élevée grâce à lui au statut de philosophie occulte. En se basant sur une division du monde en trois parties, le monde élémentaire, le monde céleste et le monde intellectuel, Agrippa distingue trois grands groupes qui régissent la philosophie occulte : la magie naturelle, la magie céleste et la magie cérémonielle, ou divine.

À chacun d'entre eux est consacré l'un des trois livres de son ouvrage. Le premier livre renferme un ensemble de considérations sur la Nature, les propriétés des êtres vivants qui peuplent la terre et le ciel, et leurs relations. Dans le second livre, Agrippa examine les liens qui existent entre les corps et les esprits, et dans le dernier il décrit les pratiques religieuses de tous les peuples depuis les temps reculés (cf. Auguste Prost, *Corneille Agrippa, sa vie et ses œuvres*, t. I, pp. 66 et sq., et t. II, p. 328).

Malgré l'indication *Libri tres* qui figure sur le titre, cette édition anversoise ne contient que le premier livre de l'ouvrage, lequel ne fut publié dans son intégralité qu'en 1533 à Cologne.

Elle est ornée de 2 BEAUX PORTRAITS DE CHARLES QUINT ET DE L'IMPÉRATRICE ISABELLE D'ESPAGNE, gravés sur bois à pleine page. Le titre est placé dans un encadrement architectural gravé sur bois, signé des initiales *I. G.* Celui-ci provient du matériel typographique de l'imprimeur-libraire anversoise Joannes Grapheus, dont la jolie marque représentant la Charité se trouve au verso du dernier feuillet (cf. Silvestre, n°630).

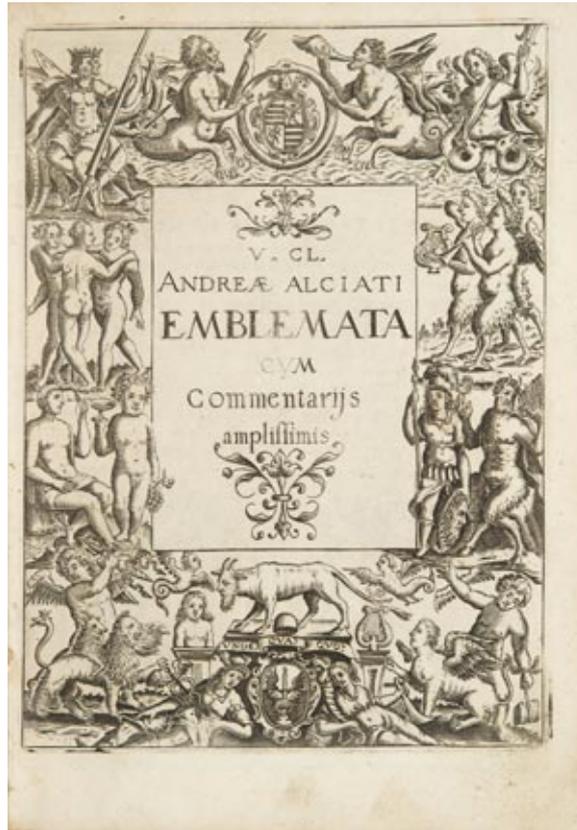
Le privilège de l'édition, daté de Malines le 12 janvier 1529 (n.s. = 12 janvier 1530), a été accordé par Charles Quint à l'auteur pour la publication de quatre de ses traités : le *De occulta philosophia*, le *De incertitudine*, le *In artem brevem Raimundi Lulli commentaria*, et le *Quaedam orationes et epistolae*. Il est rédigé en langue française, qui était la langue officielle de la cour de Brabant, et a été imprimé en caractères gothiques.

Moins d'une dizaine d'exemplaires de cette édition sont répertoriés dans les catalogues en ligne. De plus, elle n'est pas citée par Caillet ni Dorbon, et ne figurait pas dans les grandes collections ésotériques du XIX^e siècle (Ouvartoff, Méon, etc.).

L'exemplaire porte sur la première garde l'ex-libris manuscrit *P. Bonnet M. R. ord. 1683* qui semble être celui de Pierre Bonnet Bourdelot († 1709), médecin ordinaire de Louis XIV et premier médecin de la duchesse de Bourgogne.

Un ex-libris manuscrit ancien biffé sur le titre, et une étiquette de cote collée sur le bord de ce dernier.

Partie inférieure blanche du titre refaite, manque de papier angulaire restauré au dernier feuillet. Le feuillet A₂, blanc, n'a pas été conservé. Reliure usagée.



4

- 4 ALCIAT (André). *Emblemata cum commentariis*. Padoue, Pierre Paul Tozzi, 1621. In-4, vélin, dos lisse portant une pièce de titre rouge, titre à l'encre sur la tranche de queue (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Landwehr, *Romanic*, n°99.

Jolie édition, illustrée d'un frontispice gravé en taille-douce et de 212 emblèmes gravés sur bois dans le texte.

Grande et belle marque typographique au verso du dernier feuillet.

Fragilité dans le papier ayant entraîné une perte de texte au verso du feuillet Pp₆ et touchant le sujet gravé au recto.

Réparation marginale au feuillet Qq₅, légères rousseurs, galerie de ver dans le fond des pages 877-956. Accroc en queue.

- 5 ALGÉRIE. — [CANARD]. Figure d'un signe extraordinaire qu'on a veu en l'air, paroissant sur Alger le 5 Aoust 1683. Et Copie d'une Letre [sic] écrite de la Flote de France, par un Officier François à un de ses amis à Toulon. *Jouxte la Copie imprimée à Marseille, Charles Brevion, s.d. Placard in-folio, en feuille.*

1 000/1 500 €

RARISSIME CANARD RELATANT LE BOMBARDEMENT D'ALGER PAR DUQUESNE EN 1682-1683.

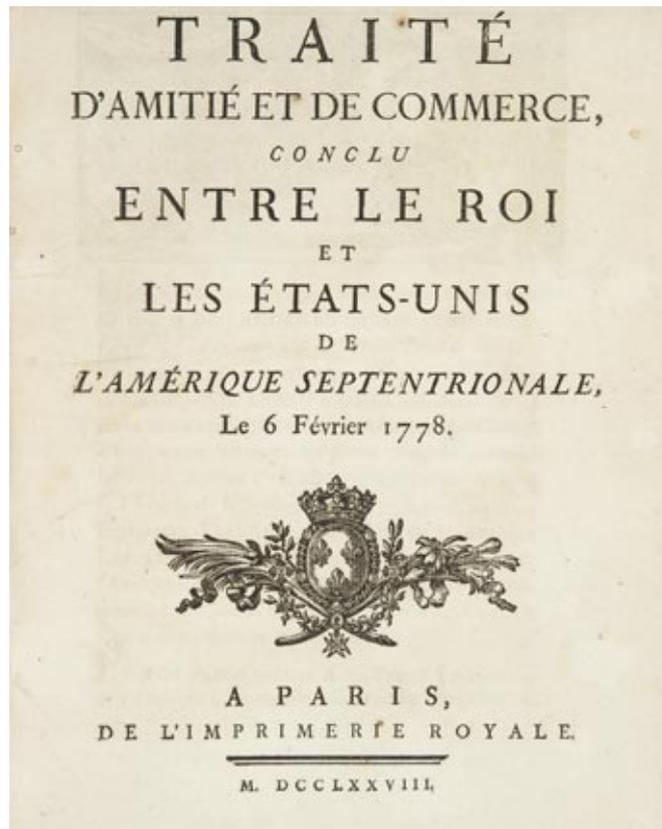
Orné d'un très beau bois de style archaïque figurant un *Cavalier armé de pied en cap, dans une nuë toute en feu, tenant à la droite levée un coutelas flamboyant, & à la gauche avec la bride une Croix chargée aux extrémités de trois fleurs de Lis*. [...] *Son cheval étoit blanc comme la neige, jettant le feu par les narines.*

Abraham Duquesne (1610-1688), lieutenant général des armées navales de France, commanda l'opération navale contre la régence d'Alger et bombarda à deux reprises la ville en 1682 et 1683, forçant le dey à libérer tous les esclaves chrétiens retenus captifs.

Beau document. Manque à la bibliographie de Playfair sur l'Algérie.

Reproduction page 2

ALGÉRIE. Voir lots 51, 54 et 159



6

- 6 AMERICANA. — Traité d'amitié et de commerce, conclu entre les Roi et les États-Unis de l'Amérique septentrionale, le 6 Février 1778. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1778.* In-4, demi-maroquin rouge avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre verte en long, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne dans le goût du XVIII^e siècle*).

8 000/10 000 €

Sabin, n°96565.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, DE L'UN DES TOUT PREMIERS TRAITÉS SIGNÉS ENTRE LES ÉTATS-UNIS ET UNE AUTRE NATION. Ce document est d'une grande importance dans l'histoire des relations commerciales et diplomatiques entre la France et les États-Unis. Signé le 6 février 1778 par Benjamin Franklin, Arthur Lee et Silas Deane, d'une part, et le diplomate français Gérard d'une autre, il scella, avec le traité d'alliance conclu le même jour, l'amitié franco-américaine et l'entrée en guerre de la France contre l'Angleterre.

Petites taches brunes aux quatre dernières pages.

- 7 AMERICANA. — Traité de paix entre le Roi et le Roi de la Grande-Bretagne, conclu à Versailles le 3 Septembre 1783. *Paris, De l'imprimerie royale, 1783.* In-4, demi-veau marbré avec petits coins, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure moderne dans le goût du XVIII^e siècle*).

3 000/4 000 €

Sabin, n°96557.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE.

Le traité de Versailles, signé le 3 septembre 1783 entre la France et la Grande-Bretagne, marqua la fin officielle de la guerre d'Indépendance américaine. Le jour même, un autre traité signé à Paris entre l'Angleterre et les treize colonies proclama officiellement l'indépendance des États-Unis d'Amérique.

AMERICANA. Voir lots 132 et 134

- 8 ANDREINI (Francesco). *Le Bravure del capitano Spavento. Venise, Giacomo Antonio Somasco, 1609.* — *Ragionamenti fantastici, da pistoia comico geloso, detto Il capitano spavento. Venise, Giacom'Antonio Somasco, 1612.* Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, reliure en vélin souple réalisée avec une feuille d'antiphonaire manuscrite du XVI^e siècle, lacets (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Seconde édition de cet ouvrage de Francesco Andreini (1548-1624), qui fut le directeur de la troupe de la Commedia dell'arte. L'originale avait paru deux ans auparavant.

Le Capitano Spavento, personnage de la Commedia dell'arte, est l'équivalent en Italie de Matamore ou Rodomont.

L'illustration contient un joli portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Abraham Tumerman* et une vignette emblématique gravée en taille-douce dans le texte.

Inscriptions manuscrites anciennes sur une garde. Premier cahier désolidarisé, manque de papier dans la marge intérieure du titre. Un petit trou de vers affectant le texte aux premiers feuillets.

Première édition des *Ragionamenti fantastici*, ornée d'un joli portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Abraham Tumerman*, identique à celui de l'ouvrage cité ci-dessus.

Déchirure en tête du feuillet Dd₄ avec une partie du papier froissée. Rousseurs et mouillures claires touchant plusieurs feuillets.

- 9 ANDRELINUS (Publius Faustus). *Aegloga fausti Moralissima. S.l.n.d. [Paris, Jean Petit, vers 1500 ou c. 1513].* Plaquette in-4 de 6 feuillets non chiffrés, déreliée.

600/800 €

GW, II Sp.249a. — Moreau, t. II, n°484 (date l'édition c. 1513). — Pellechet, 718.

ÉDITION EXTRÊMEMENT RARE des *Églogues* de Fauste Andrelin, poète latin mort à Paris en 1518 et qui fut un temps l'ami d'Érasme.

Imprimée en caractères romains, elle porte sur la page de titre l'une des marques typographiques de Jean Petit (cf. Renouard, n°881).

La marque typographique est en partie anciennement colorée. Traces de mouillures.

- 10 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). *Suite de 30 (sur 35) gravures en taille-douce représentant des temples antiques. S.d. [milieu du XVI^e siècle]. In-8 oblong, vélin rigide moucheté (Reliure de la fin du XVII^e siècle).*

500/600 €

IFF, *Graveurs du XVI^e siècle*, t. I, pp. 56-57.

Exemplaire portant sur le premier plat en majuscules dorées cet ex-dono : *Donné aux capucins de Rouen / par Mad. De Chefdeville.*

Une planche doublée, quelques taches et petites mouillures.

- 11 ANSON (George). *Voyage autour du monde, fait dans les années 1740, 41, 42, 43, 44, dans la mer du Sud. Genève, Henri-Albert Gosse & Comp., 1750.* — [BULKELEY (John) et John CUMMINS]. *Voyage à la mer du Sud, fait par quelques officiers commandants [sic] le vaisseau Le Wager. Pour servir de suite au Voyage de Georges Anson. Lyon, Frères Duplain, 1756.* Ensemble 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliures de l'époque*).

600/800 €

Seconde édition en français, illustrée d'une jolie vignette sur le titre, de 31 planches et 3 cartes.

George Anson (1697-1762), l'un des plus brillants officiers de la marine anglaise, mena en 1740-1744 une expédition punitive contre les Espagnols dans le Pacifique et s'empara d'un galion rempli d'or près de Manille. Il revint triomphant en Angleterre, avec un butin extraordinaire estimé à 500 000 £. Son récit contient de nombreux renseignements sur le Brésil.

Première édition française du supplément relatant le naufrage d'un des navires de l'expédition commandée par Anson, le Wager, et l'aventure des rescapés sur une île au large de la Patagonie.

Petite réparation sur le bord d'une carte. Reliures très frottées, manque une coiffe.

- 12 . ARETINO (Pietro). Cortigiana comedia. S.l.n.d. [au colophon] : Milan, Giovanni Antonio Castiglione, 1535. In-8, basane brune, bordure estampée à froid, dos à trois nerfs (*Reliure italienne de l'époque*).

1 500/2 000 €

TRÈS RARE ÉDITION MILANAISE de *La Courtisane*, comédie du sulfureux L'Arétin composée en 1525, puis remaniée et publiée pour la première fois en 1534 à Venise.

Impression en caractères romains, le titre placé dans une jolie bordure gravée sur bois agrémentée de portraits en médaillons figurant César, Pompée, Cléopâtre, Janus ou encore Alexandre le Grand.

Seuls 3 exemplaires de cette édition sont répertoriés dans le catalogue collectif italien (Milan, Modène et Rome).

Déchirure angulaire aux feuillets A₂ et F₂ avec perte de texte, mouillures. Reliure frottée, coiffes arrachées.

- 13 ARIOSTE. Orlando furioso. Venise, Vincenzo Valgrisi, 1556. In-4, maroquin bordeaux, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées de bleu (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

L'UNE DES PLUS BELLES ÉDITIONS ILLUSTRÉES DU XVI^E SIÈCLE, la première publiée par Valgrisi, avec les annotations et les commentaires de Girolamo Ruscelli.

Superbe illustration gravée sur bois, comprenant un encadrement architectural pour le titre et 51 remarquables figures à pleine page, placées dans des cartouches à enroulements de cuir ornements.

Ex-libris manuscrit du comte Carlo-Francesco Cigogna-Mozzoni.

Restauration marginale au feuillet G6, mouillure au début et à la fin du volume.





16

- 14 ARIOSTE. *Orlando furioso*. Venise, Antonio Zatta, 1772-1773. 4 volumes in-4, demi-basane fauve avec coins, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches mouchetées (*Reliure italienne vers 1800*).

1 500/2 000 €

SUPERBE ÉDITION VÉNITIENNE, illustrée de 4 titres-frontispices, 58 (19 + 13 + 14 + 12) planches gravées en taille-douce et de nombreuses vignettes dans le texte.

Exemplaire à grandes marges.

Mouillures au tome III.

- 15 ARISTOTE. *Les Ethiques à son filz Nicomache : nouvellement traduittes de Grec en François*. Imprimé à Paris chez M. de Vascosan, 1553. In-4, veau brun, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*).

500/600 €

Première édition française des cinq livres de *L'Éthique*, traduite par Philippe Le Plessis, gentilhomme de la maison du comte d'Aran et cousin du poète tourangeau Marc de Papillon de Laphrise.

Exemplaire placé dans une RELIURE AUX ARMES DE PHÉLIPEAUX DE LA VRILLIÈRE (OHR, pl. 2258).

De la bibliothèque des comtes de Sunderland à Blenheim Palace.

Trou de ver en marge inférieure sur l'ensemble du volume, quelques légères rousseurs. Reliure très usagée.

- 16 ATLAS. — [BERTELLI (Pietro)]. *Teatro delle citta d'Italia*. Vicenze, Dominico Amadio, 1616. In-8 oblong, vélin souple à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

7 000/8 000 €

PREMIÈRE ÉDITION ITALIENNE DE CET ATLAS D'ITALIE initialement paru en latin sous le titre *Theatrum urbium italicarum*. L'illustration comprend 67 cartes gravées en taille-douce, soit une carte générale de l'Italie et 66 plans à vol d'oiseau de différentes cités italiennes : Rome, Venise, Naples, Milan, Turin, Mantoue, Palerme, Parme, etc.

L'exemplaire porte en haut du titre un ex-libris manuscrit du XVII^e siècle, *F. Willughby*, qui est PEUT-ÊTRE CELUI DU GRAND ORNITHOLOGUE BRITANNIQUE, auteur d'un traité important sur le sujet.

Interversion de feuillets aux cahiers A, B et C. Minimales rousseurs et quelques taches, légère mouillure à certains feuillets.



19

- 17 ATLAS. — DUVAL (Pierre). La Carte générale et les cartes particulières des costes de la mer Méditerranée avec les discours nécessaires, Pour sçavoir à qui elles appartiennent, & pour connoître la force & l'importance des Places, la commodité des Ports de Mer, les Golphes, les Caps, les Isles, les Ecüiels, & autres particularitez, qui s'y rencontrent. *Paris, Chez l'Auteur, 1664*. In-4 oblong, maroquin aubergine, filets et bordure dorés en encadrement, fleuron aux angles, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure moderne*).

1 500/2 000 €

Polak, n°3124. — Pastoureau, p. 146, Duval, II C.

Première édition de cet atlas, ornée de 12 cartes gravées en taille-douce, la plupart signées *Somer*, représentant la Méditerranée, les côtes françaises, espagnoles et italiennes, celles du golfe de Venise, de l'archipel grec, des mers d'Alger, de Tunis, du Levant et de Tripoli.

Ex-libris manuscrit en italien daté 1768 au verso du titre. Tampon ex-libris moderne de Pierpaolo Vaccarino.

Dos passé, un coin usé, charnière supérieure fendillée.

- 18 ATLAS. — NOLIN (Jean-Baptiste). Nouvelle édition du Théâtre de la guerre en Italie. *Paris, Chez l'Auteur, s.d.* [c. 1701]. In-folio, basane brune souple de l'époque.

1 000/1 500 €

Titre-frontispice et 21 cartes et plans avec les contours anciennement coloriés, la plupart se dépliant.

Plan de Crémone rogné un peu court sur les bords, la partie repliée doublée. Des rousseurs, large mouillure inférieure. Reliure très usagée.

- 19 ATLAS. — VALEGIO (Francesco). Nuova raccolta di tutte le piu illustri et famose città di tutto il mondo. *Venise, Donato Rasicoti, s.d.* [XVII^e siècle]. In-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre fauve, tranches bleues (*Reliure du XVIII^e siècle*).

5 000/6 000 €

Beau titre-frontispice allégorique sur double page et 72 planches contenant chacune 2 cartes et plans gravés en taille-douce, soit un total de 144 gravures. La moitié d'entre elles sont signées *Francesco Valegio*.

Parmi les cartes et plans les plus remarquables, citons ceux du Caire, Alexandrie, Constantinople, Jérusalem, Alger, Cuzco, Mexico, Aden, Calcutta, Tolède, Venise, Rome, etc.

De la bibliothèque Hans Dedi (ex-libris).

Taches et rousseurs claires à quelques planches, deux planches déboîtées. Restauration de papier en bas du titre-frontispice et sur le bord de quelques planches.

- 20 ATLAS. — Recueil de 14 planches et cartes gravées en taille-douce d'après Nicolas Sanson d'Abbeville et Robert de Vaugondy. *Seconde moitié du XVIII^e siècle* In-8 oblong (175 x 215 mm), couverture de papier bleu.

300/400 €

On signalera parmi ces gravures, 5 cartes tirées d'une édition italienne de Sanson d'Abbeville et figurant l'Europe, l'Afrique, l'Asie, l'Amérique septentrionale et méridionale.

Sur la carte de l'Amérique septentrionale, on observera que la Californie est dessinée comme une île (*California Isola*) et la région des Grands lacs, couvrant une partie de la Nouvelle-France, est encore mal délimitée.

Des rousseurs et mouillures, bord de certaines planches effrangé.

- 21 ATLAS. — Recueil de cartes pour l'étude de l'histoire de France. *Paris, Nyon, 1787*. 2 volumes grand in-4, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Recueil de cartes destiné à l'*Histoire de France* de Velly et Villaret, terminé par l'abbé Garnier.

Frontispice d'après *Eisen*, 81 cartes à double page (France et Europe, Amérique, Afrique, Asie, etc.) et 14 cartes dépliantes ou simples donnant les itinéraires de grands voyages d'exploration (Anson et Bougainville principalement).

Reliure usagée, charnières fendues, importante taches d'encre sur le premier volume.

- 22 ATLAS. — ZEILER (Martin) et MERIAN. *Topographia Italiae*. *Francfort, Matthias Merian, 1688*. In-folio, peau de truie estampée à froid sur ais, jeux de filets et de roulettes formant encadrement et délimitant un panneau central orné au centre et aux angles de fleurons, initiales i. G. K. A. K. et date 1688 frappées à froid en tête et pied dudit panneau, traces de fermoirs, dos à quatre nerfs, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

SUPERBE ATLAS D'ITALIE, illustrée d'un frontispice allégorique gravé par *Joachim Sandrart* et de 53 planches cartographiques à double page (cartes, plans et vues) dont 2 grandes et belles vues à vol d'oiseau de Rome et de Venise.

Cet ouvrage peut se joindre à la vaste collection de vues publiée en 1642-1672 par le géographe allemand Martin Zeiler (1589-1661) sous le titre *Topographiae* (cf. Brunet, t. V, col. 1530).

Exemplaire dans une reliure allemande datée 1688, auquel on a ajouté 8 planches de vues de monuments de Venise et de Milan gravées sur cuivre par Probst.

Ex-libris manuscrit ancien : *Wenceslas Hadek*.

Galerie de ver dans le fond de la carte *Nova Italiae*. Quelques rousseurs. Jeu dans la reliure.



- 23 AZUNI (Dominique-Albert). *Dissertation sur l'origine de la boussole. Paris, De l'Imprimerie de Jeunehomme, Antoine-Augustin Renouard et Delaunay, An XIII (1805)*. In-8, broché, couverture de papier bleu de l'époque. 150/200 €

Wheeler Gift, n°669.
Édition originale, dédiée au prince Murat.
L'auteur avance que la boussole a été inventée par les Français.
Quelques rousseurs. Petits manques au dos.

- 24 BAÏF (Lazare de). *De vasculis libellus, adolescentulorum causa. Troyes, Nicolas Paris, 1542*. In-8, dérelié sous couverture moderne. 300/400 €

Opuscule sur les vases antiques de Lazare de Baïf (1496-1547), humaniste qui fut le protecteur du jeune Ronsard à la cour de France.
RARE IMPRESSION DE TROYES, DONNÉE PAR NICOLAS PARIS, TYPOGRAPHE ACTIF DANS LA VILLE DE 1542 À 1547 (cf. Lepreux, *Gallia typographica*, II, 184-189) ; sa marque typographique figure sur le titre et est répétée au verso du dernier feuillet (cf. Silvestre, n°402).
Ex-libris manuscrit de l'époque en bas du titre et inscription à la plume contemporaine dans la marge de la p. 22.
Cahiers un peu roussis, trou de ver dans le fond du premier cahier. Trait de plume sur la marque finale.

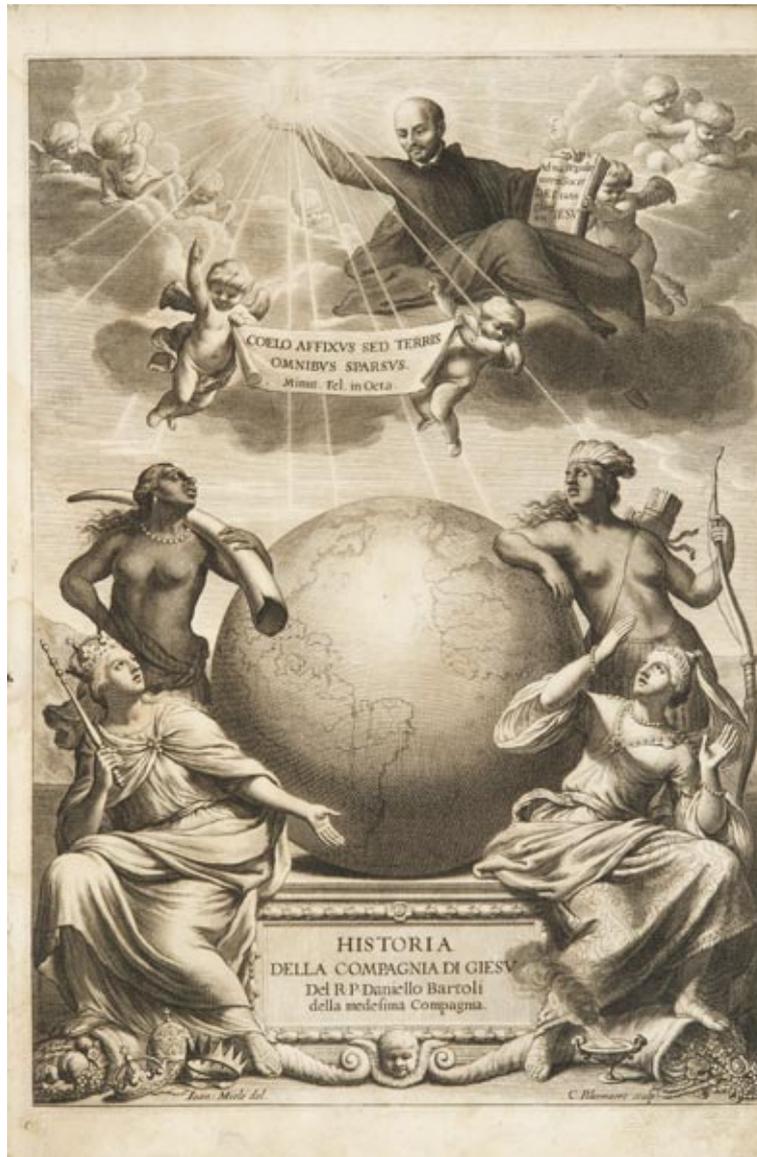
- 25 BANCHIERI (Adriano). *La Nobilta dell'asino di Attabalippa dal Perù Provincia del Mondo novo. Pavie, Andrea Viani, 1592*. In-8, cartonnage, dos lisse, pièce de titre manuscrite bleue (*Reliure du XIX^e siècle*). 800/1 000 €

PREMIÈRE ÉDITION, EXTRÊMEMENT RARE. Une édition vénitienne a paru la même année.
CURIEUX OPUSCULE SUR LA NOBLESSE ET EXCELLENCE DE L'ÂNE, dû à Adriano Banchieri (1568-1634), organiste, compositeur et poète bolonais connu sous le pseudonyme d'Atahualpa, le dernier empereur inca.
L'ouvrage semi-sérieux d'Adriano Banchieri est loin d'avoir épuisé la matière : il faudrait un volume de 500 pages pour mettre en relief toutes les qualités physiques et morales de l'animal à longues oreilles. Nous conseillons à un amateur ou à un savant, qui auroit de l'âne dans son nom ou dans son sang, de rassembler une bibliothèque spéciale qui réunirait tous les écrits composés à la gloire de l'âne (Bulletin du bibliophile, janvier 1860).
Des feuillets rognés un peu court, taches et mouillures, plusieurs feuillets renforcés dans le fond, fente restaurée au titre.



- 26 BARBIERI (Nicolò). *La Supplica, discorso famigliare. Venise, Marco Ginammi, 1634*. In-8, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre, nom de l'auteur inscrit à l'encre sur la tranche inférieure (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Filippi, n°195.
Édition en partie originale, ornée d'un très beau titre-frontispice gravé en taille-douce figurant Beltrame en costume de théâtre avec son demi-masque au nez crochu et sa barbe taillée en pointe. La première édition fut publiée à Ferrare en 1628.
IMPORTANT PLAIDOYER EN FAVEUR DU MÉTIER DE COMÉDIEN ET DE LA COMÉDIE MODERNE, dû à Nicolò Barbieri (1576-1641), acteur et directeur de troupe qui interpréta un des personnages types de la Commedia dell'Arte : Beltrame.
Outre son caractère apologétique, l'ouvrage renferme des détails intéressants sur l'art dramatique et les troupes de l'époque.
Rousseurs claires et mouillures à quelques feuillets.



- 27 BARTOLI (Daniel). Della vita e dell' istituto di S. Ignatio fondatore della Compagnia di Giesu. Rome, Domenico Manelfi, 1650. In-folio, vélin souple, dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre en long (*Reliure de l'époque*). 400/600 €

De Backer-Sommervogel, I, 965-985, n°5.

Édition originale, ornée d'un beau frontispice gravé en taille-douce par Bloemaert d'après Miele figurant saint Ignace de Loyola apparaissant dans les cieux, au-dessus d'un globe terrestre entouré des allégories personnifiées de l'Amérique, de l'Afrique, de l'Asie et de l'Europe.

Premier ouvrage du père Bartoli (1608-1685) relatif à l'histoire de la Compagnie de Jésus, fondée par saint Ignace de Loyola en 1534.

Ex-dono manuscrit du XVIII^e siècle sur le titre et ex-libris manuscrit de la même époque au verso.

PLAISANTE RELIURE EN VÉLIN D'ÉPOQUE, LE TITRE JOLIMENT CALLIGRAPHIÉ AU DOS.

Des brunissures, dos décollé du volume, petits manques de vélin à la reliure.

- 28 BARTOLI (Daniel). Dell' historia della compagnia di Giesu. L'Asia. *Rome, Nella Stamperia di Varese, 1667.* — Il Giappone. *Rome, Ignatio de Lazzari, 1660.* — La Cina. *Rome, Nella Stamperia di Varese, 1663. Rome, Nella Stamperia di Varese, 1667-1660-1663.* 3 volumes in-folio, vélin, filet doré, dos à nerfs portant le titre à l'encre en tête, cote de bibliothèque manuscrite, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
2 000/3 000 €
Cordier, *Sinica*, 786. — Cordier, *Japonica*, 372-373. — De Backer-Sommervogel, I, 965-985, n°7, 11 et 12.
OUVRAGE IMPORTANT ET RECHERCHÉ SUR LES MISSIONS JÉSUITES D'ASIE.
Le père Bartoli (1608-1685), originaire de Ferrare, retrace l'entreprise de la Compagnie de Jésus en Extrême-Orient (Inde, Goa, Chine, Japon, etc.), depuis l'envoi des premiers missionnaires au XVI^e siècle, notamment saint François-Xavier.
Exemplaire complet en trois volumes. La première partie sur l'Asie est en troisième édition, la plus complète car augmentée de la relation de la mission au Grand Mogor par le père Aquaviva ; les deux autres sont en édition originale. Manque le frontispice au tome I. Tome III : des brunissures, manque de papier angulaire au dernier feuillet d'errata.
- 29 BARTOLI (Daniel). Dell' historia della compagnia di Giesu. L'Inghilterra, parte dell' Europa. *Rome, Varese, 1667.* In-folio, vélin, filet doré, dos à nerfs portant le titre à l'encre en tête, cote de bibliothèque manuscrite, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
De Backer-Sommervogel, I, 965-985, n°15.
Édition originale.
Quelques rousseurs.
- 30 BELL D'ANTERMONY (Jean). Voyages depuis St. Petersbourg en Russie, dans divers contrées de l'Asie. *Paris, Robin, 1766.* 3 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
500/600 €
Chadenat, n°5644. — Cordier, *Sinica*, col. 2093-2094.
Première édition de la traduction française, ornée d'une carte dépliant de la route entre Moscou et Pékin.
Jean Bell d'Antermony (1691-1780), diplomate et médecin écossais, voyagea de 1715 à 1738 pour le compte de Pierre I^{er} de Russie. Ses missions diplomatiques le menèrent à Pékin, Ispahan et Derbert en Perse, puis à Constantinople.
L'édition renferme également le *Journal de la résidence de M. Lange, Agent de Sa Majesté Impériale de toutes les Russies, Pierre I, à la cour de Pékin, en 1721 & 1722. Contenant ses Négociations* (t. II, pp. 125-362).
Agréable exemplaire, malgré quelques légères rousseurs.
- 31 BELLI (Silvio). Libro del misurar con la vista. *Venise, Giordano Ziletti, 1566.* In-4, vélin souple, titre à l'encre au dos (*Reliure moderne*).
800/1 000 €
Riccardi, t. I, col. 107. — Smith, *Rara arithmetica*, p. 343.
Seconde édition de ce traité de géométrie, parue un an après l'originale, ornée d'une cinquantaine de figures sur bois dans le texte.
L'auteur, né à Vicence, fut architecte à Rome et à Ferrare.
Mouillures et rousseurs.
- 32 BELLORI (Giovanni Pietro). Descrizione delle immagini dipinte da Raffaelle d'Urbino Nel Palazzo Vaticano, e nella Farnesina alla Lungara. *Rome, Eredi del Gio. Lorenzo Barbiellini, 1751.* In-12, vélin rigide, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches marbrées (*Reliure italienne de l'époque*).
300/400 €
Portrait de Raphaël, gravé sur cuivre par *Antonio Gramignani*, et armoiries du prince Camillo Rospigliosi, dédicataire de l'édition, au verso du titre.
Taches pp. 60-65, quelques légères rousseurs.



31

- 33 BERTHOLON (l'abbé Pierre). De l'électricité des météores. Lyon, Bernuset, 1787. 2 volumes in-8, demi-basane blonde avec petits coins de vélin, dos lisse orné, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de la première moitié du XIX^e siècle*).

200/300 €

Mottelay, p. 258. — Wheeler Gift, n°539.

Édition originale de cet ouvrage sur l'électricité atmosphérique dû à l'abbé Bertholon (1741-1800), physicien français qui fut ami avec Benjamin Franklin.

6 planches dépliantes gravées sur cuivre.

Quelques rousseurs, trous de vers à certains feuillets. Petits frottements à la reliure, restes de cote manuscrite en bas des dos.

- 34 BIANCHI (Giovanni). De conchis minus notis liber. Rome, In Aedibus Palladis, 1760. In-4, broché, tranches mouchetées de rouge, couverture moderne.

300/400 €

Seconde édition augmentée, ornée de 24 planches gravées en taille-douce par Carlo Pisarri d'après les dessins d'Ercole Lelli. Giovanni Bianchi (1693-1775), naturaliste italien également connu sous le nom de Janus Planchus, fut l'un des premiers à décrire des foraminifères. Son traité de conchyliologie, initialement paru en 1739, contient de nombreuses descriptions de crustacés, coquillages et étoiles de mer de l'Adriatique.

Mouillure angulaire sur l'ensemble du volume, quelques rousseurs.



35 BIBLE. — La Biblia, que es, los sacros libros del vieio y nuevo Testamento. Trasladata en Español. S.l.n.n. [Bâle, Samuel Apiarius pour Thomas Guarin], 1569. Fort volume in-4, maroquin rouge, écoinçons et motifs de fers filigrammés dans le style du XVII^e siècle aux points cardinaux, fleuron central, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure pastiche moderne*).

10 000/15 000 €

LA PREMIÈRE BIBLE PROTESTANTE EN ESPAGNOL.

Édition originale, d'une grande rareté, de la *Biblia del Oso* ou *Bible de l'Ours*, traduite par le théologien luthérien Cassiodore de Reina (c. 1520-1594) d'après des manuscrits grecs et hébreux. Elle est appelée ainsi en raison de la gravure sur bois qui orne son titre, représentant un ours qui s'agrippe à un tronc d'arbre pour dérober le miel d'un essaim d'abeille, laquelle n'est autre que la marque typographique de l'imprimeur bâlois Thomas Guarin (cf. Heckethorn, *Printers of Basle*, p. 71).

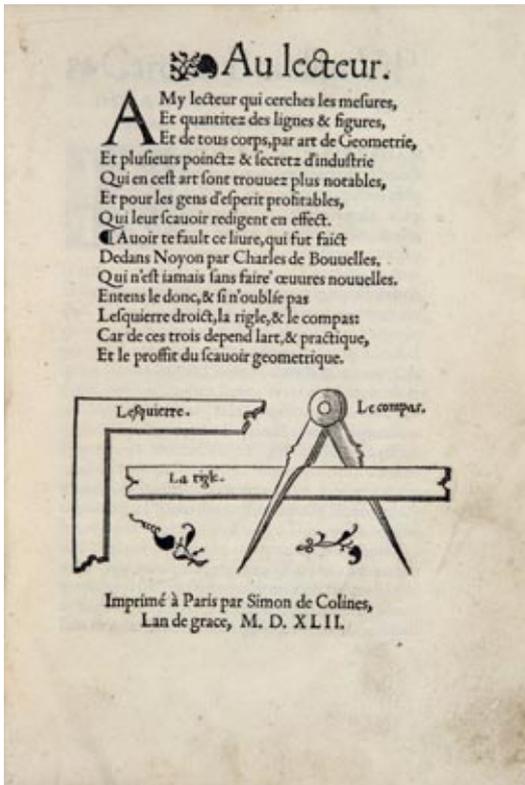
L'édition est ornée de 2 gravures sur bois, dont l'une, à pleine page, se trouve au verso de la première page de dédicace adressée à tous les rois et magistrats du monde. Celle-ci représente la vision d'Ézéchiel. L'autre, placée à mi-page dans la préface, montre la destruction de la ville de Tyr et le supplice de son roi qui avait affirmé être Dieu (Ézéchiel, 28, 2). *En Espagne, les rois catholiques avaient interdits la diffusion de la Bible dans les langues vernaculaires [...]. Il faudra attendre 1569 pour que la Bible soit imprimée pour la première fois en castillan, par Cassiodoro de Reina, mais loin de la péninsule ibérique, à Bâle, chez Thomas Gwarin [...]. La longue préface de Cassiodoro de Reina s'articule sur une représentation tout à fait protestante de la vision d'Ézéchiel. Le traducteur médite cette vision, car il l'interprète comme un discours du prophète sur la situation de l'Église, sur la providence particulière de Dieu à son égard et sur la communication de ses jugements* (Max Engammare, « Un siècle de publication de la Bible en Europe » in *Histoire et civilisation du livre*, IV, 2008, pp. 75-77).

On raconte que le tirage de cette Bible fut de 2600 exemplaires, dont la plupart ont été saisis et détruits par le tribunal de l'Inquisition.

Exemplaire bien complet des 3 feuillets, ajoutés, pour les *Annotationes breves sobre los lugares mas difficiles*.

Titre taché avec marges renforcées au verso. Taches à plusieurs feuillets. Petit travail de ver dans la partie inférieure des cahiers E, F et G. Des feuillets plus courts dans les cahiers liminaires. Trace de pli au dernier feuillet

- 36 BILLINGS. Voyage dans le Nord de la Russie asiatique, dans la mer glaciale, dans la mer d'Amadyr, et sur les côtes de l'Amérique, fait par ordre de l'impératrice de Russie Catherine II, depuis 1785 jusqu'en 1794. *Paris, Buisson, An X (1802)*. Atlas in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge et de tomaine verte, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
200/300 €
Atlas seul, complet des 14 planches de vues et de costumes et de la carte dépliant.
Quelques rousseurs. Charnière supérieure fissurée.
- 37 BOCCACE. Ameto. S.l.n.d. [au colophon] : *Milan, Andrea Calvo, 1520*. In-4, demi-vélin avec coins, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure du XIX^e siècle*).
1 000/1 500 €
TRÈS RARE ÉDITION MILANAISE de ce poème bucolique en vers et en prose, le premier de ce genre qui ait été écrit en italien. Imprimée en lettres rondes, elle contient un privilège de François I^{er} et des commentaires de Girolamo Claricio. Elle est citée par Gamba, *Serie dei testi di lingua...*, 1839, p. 66.
Tache et mouillure à quelques feuillets.
- 38 BOHEMUS (Jean). Gli costumi, le leggi, et l'usanze di tutte le genti. [...] In Questi tre libri si contiene l'Africa, l'Asia, l'Europa. *Venise, s.n. [Michele Tramezino], 1542*. In-8, vélin, pièce de titre au dos (*Reliure du XVIII^e siècle*).
300/400 €
Première édition de la traduction italienne de cet ouvrage sur les mœurs, lois et coutumes de différents peuples d'Europe, d'Afrique et d'Asie, recueillis de plusieurs écrivains célèbres par Jean Bohemus (ou Boemus) (voir Boucher de La Richarderie, t. I, p. 170).
Ex-libris manuscrit ancien sur le titre : *Ad usum Thomae Gabrielli*.
Titre taché, importante mouillure à la fin du volume, légères rousseurs. Dos désolidarisé avec coutures intérieures apparentes.
- 39 BONANNI (Filippo). Trattato sopra la vernice detta comunemente cinese. *Rome, Giorgio Placho, s.d.* In-8, cartonnage d'attente, non rogné (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
Édition originale, ornée de 4 planches gravées sur cuivre.
Cet INTÉRESSANT TRAITÉ SUR LE VERNIS DE CHINE, dû à un jésuite italien, fut rapidement traduit en français en 1723 (cf. Cicognara, n°87).
Ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle en bas du titre : *Armand*.
Des rousseurs et taches. Cartonnage frotté au dos.
- 40 BONARELLI (Guidubaldo). Filli di Sciro, favola pastorale. S.l.n.d. [au colophon] : *Ferrare, Vittorio Baldini, 1607*. In-4, vélin rigide, doublure de papier dominoté à semé de motifs dorés en forme d'étoiles, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).
800/1 000 €
Gamba, n°1809.
Édition originale, ornée d'un titre-frontispice et de 5 figures, le tout gravé sur cuivre par *Vallogio*. Cette pastorale, célèbre et fort appréciée en son temps, inspira Champmeslé pour l'écriture de sa *Délie* (1668).
Des rousseurs claires. Dos accidenté avec manques de vélin, un coin usé.
- 41 BOSSE (Abraham). Représentation de diverses figures humaines. Avec leurs mesures prises sur des Antiques qui sont de présent à Rome. *Paris, 1656*. Petit in-12, vélin de l'époque.
600/800 €
Duplessis, n°751-770.
Édition originale de ce traité, comprenant un titre gravé, 6 pages de texte gravées, et 20 jolies figures gravées en taille-douce représentant dans différentes attitudes, avec leurs proportions, quatre célèbres sculptures antiques : l'Hercule Farnèse, la Vénus de Médicis, le Méléagre et l'Appolon du Belvédère.
Ex-libris manuscrit en pied du titre : [...] *s^r de Rosy 1656 (?)*. Inscription au crayon au verso du titre.
Quelques salissures et taches.



42

BOUELLES (Charles de). [Livre singulier & utile, touchant l'art et pratique de Geometrie]. Paris, Simon de Colines, 1542. In-4, plats rigides de vachette beige cendrée, au mors règle plate de veau brun sombre épaulée de pièces d'ébène serties de laiton encadrant à niveau les pièces d'attache de veau brun criblé, en arc-de-cercle et triangle (inversées au second plat), au coin, des pointes «sèches» traitées dans le même esprit, couture sur deux lanières de veau brun sombre, dos de vachette beige, claies ton sur ton en tête et queue, gardes de vachette beige cendrée. Non rogné, chemise demi-vachette, étui (J. de Gonet 1979).

8 000/10 000 €

Brun, p. 143. — Mortimer, *French books*, n°115. — Renouard, *Colines*, pp. 353-354. — Smith, *History of mathematics*, t. I, pp. 307-308.

TRÈS RARE ÉDITION DU PLUS ANCIEN TRAITÉ DE GÉOMÉTRIE PUBLIÉ EN FRANÇAIS.

Philosophe, théologien et mathématicien né vers 1479 en Picardie, Charles de Bouelles (ou Bouvelles, Bovillus en latin) fut le disciple et l'ami de Jacques Lefèvre d'Étaples. Il professa d'abord au collège Cardinal-Lemoine à Paris, puis s'établit vers 1520 à Noyon où il devint chanoine. Ses écrits variés touchent à la fois la philosophie, la métaphysique, la religion ou encore les mathématiques, et certains d'entre eux sont empreints d'un certain mysticisme.

En 1503, il fit paraître son *Introductio in geometriam* dans un recueil de Lefèvre d'Étaples, et sa *Geometrie en francoys*, qui en est certainement la traduction française, fut publié à Paris chez Henri Estienne en 1511. Cette *Geometrie* est le premier livre en français sur le sujet.

Joliment imprimée en caractères italiques et agrémentée d'initiales sur fond criblé, l'édition est illustrée d'un peu plus de 150 diagrammes et quelques figures démonstratives donnant les proportions du corps humain.

Selon l'épître dédicatoire de l'auteur à Antoine Leuffroy, abbé d'Ourscamp (près de Noyon), datée du 19 novembre 1542, l'illustration et l'impression de l'édition ont été dirigées par le grand mathématicien français Oronce Fine (1494-1555), lequel a ajouté cinq distiques en latin à la fin du volume.

Cette édition est décrite par les bibliographes comme étant la première, et Brunet (t. I, col. 1188) indique que l'ouvrage est différent de celui donné par l'auteur en 1511. Pourtant, en comparant les deux éditions, on s'aperçoit que le sujet, c'est-à-dire l'art et les principes de la géométrie, y est traité de la même manière. L'édition de 1542 semble plutôt être une version plus élaborée et augmentée de son ouvrage, publiée sous un titre nouveau.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE JEAN DE GONET, reprenant dans ses éléments discrètement décoratifs des figures géométriques à peine suggérées en pointillé, et la règle et le compas du géomètre.

Exécutée pour Jean Viardot dès 1979 (n°152 du *Catalogue raisonné*, reproduite p.66), elle est l'une des toutes premières reliures de l'artiste à recouvrir un livre ancien.

Ce Bouelles, l'Arrighi, 1525 (n°143 du même catalogue) et le *Mutus liber* de 1677 (exécutée en 1980, n°193), ainsi reliés bouleversèrent l'univers des bibliophiles à l'exposition de Jean de Gonet en 1982 chez Claude Guérin, par les nouvelles perspectives qui semblaient s'offrir à eux.



42

- 43 CAESAR DELPHINUS. In carmina sexti Aeneidos digressio. S.l.n.d. [au colophon] : *Venise, Bernardino Viani, 15 mai 1523*. In-4, maroquin noir, décor à froid, encadrement de filets joints aux angles, panneau central divisé en deux compartiments délimité par une roulette, gros fer floral dans les angles et au centre, traces de liens, dos à trois nerfs, tranches noires (*Reliure italienne de l'époque*).

1 000/1 500 €

Essling, n°2197.

RARE ÉDITION ORIGINALE de ces commentaires sur le sixième livre de l'*Énéide* de Virgile, par Caesar Delphinus, savant versé dans la philosophie, l'astronomie, la médecine et la théologie, né à Parme et mort vers 1566 à Rome.

Impression en caractères romains, sauf les lignes du titre qui sont en gothiques. Très bel encadrement de titre gravé sur bois dont le bloc de droite est orné des figures allégoriques du Soleil, de la Lune, des planètes Mars et Saturne, ainsi que de la constellation des Gémeaux : cet encadrement a d'abord été employé pour l'édition vénitienne de 1518 de Pantheus, *Ars transmutationis metallicae*.

Exemplaire replacé dans sa reliure originelle, gardes renouvelées, titre et dernier feuillet doublés. Importantes mouillures, traces de vers sur le titre supprimant quelques lettres. Une coiffe détruite.

- 44 CANALETTO (Giovanni Antonio Canal, dit). – BRUSTOLON (Giambattista). Prospectuum aedium, viarumque insigniorum urbis Venetiarum nautico certamine... *Venise, Ludovico Furlanetto, 1763*. Ensemble 18 (sur 23) estampes en feuilles, sous emboîtage moderne de format in-folio oblong.

8 000/10 000 €

SUPERBE SUITE D'ESTAMPES SUR VENISE, gravée à l'eau-forte et au burin par Giambattista Brustolon (1712-1796), d'après des œuvres de Canaletto (1697-1768).

Incomplète, elle ne comprend que le titre-frontispice et 17 planches (sur 22). Fente restaurée dans la marge du frontispice.

Reproduction page suivante

- 45 CARDAN (Jérôme). De utilitate ex adversis capienda, libri IIII. *Bâle, s.d. [au colophon] : Henricus Petrus, août 1561*. Fort volume in-8, vélin souple à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Caillet, n°2026 (pour d'autres éditions). — Durling, n°852. — *Heirs of Hippocrates*, n°246.

Édition originale.

Girolamo Cardano (1501-1576), philosophe et érudit scientifique italien, composa ce traité intitulé *De l'utilité à retirer de l'adversité* suite à l'exécution de son fils Giovanni Battista, condamné un an plus tôt à la peine capitale pour avoir empoisonné sa femme.

L'ouvrage contient de nombreux détails autobiographiques, notamment sur le jugement et la mort de son fils.

Marque typographique au verso du dernier feuillet.

Exemplaire conservé dans son vélin d'époque.

Tache sombre en bas des feuillets C₈ et D₁ à D₄, pale mouillure à quelques feuillets liminaires dont le titre.

- 46 CHARDIN (Jean). Voyages en Perse, et autres lieux de l'Orient. *Amsterdam, Aux Dépens de la Compagnie, 1735*. 4 volumes in-4, veau blond, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Frontispice et 79 planches simples ou dépliantes.

Jean Chardin (1643-1713), voyageur et négociant en pierres précieuses, effectua deux séjours en Perse et en Inde dans les années 1660-1670. Son ouvrage resta longtemps la principale source de renseignements sur la Perse et le Moyen-Orient.

PLAISANT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE QUALITÉ EN VEAU BLOND.

Rousseurs claires. Des mors fendus, éclat à une coiffe et usure à des coins.





Antonius Canal. Pinxit

Certamen nauticum a Balborum aedibus

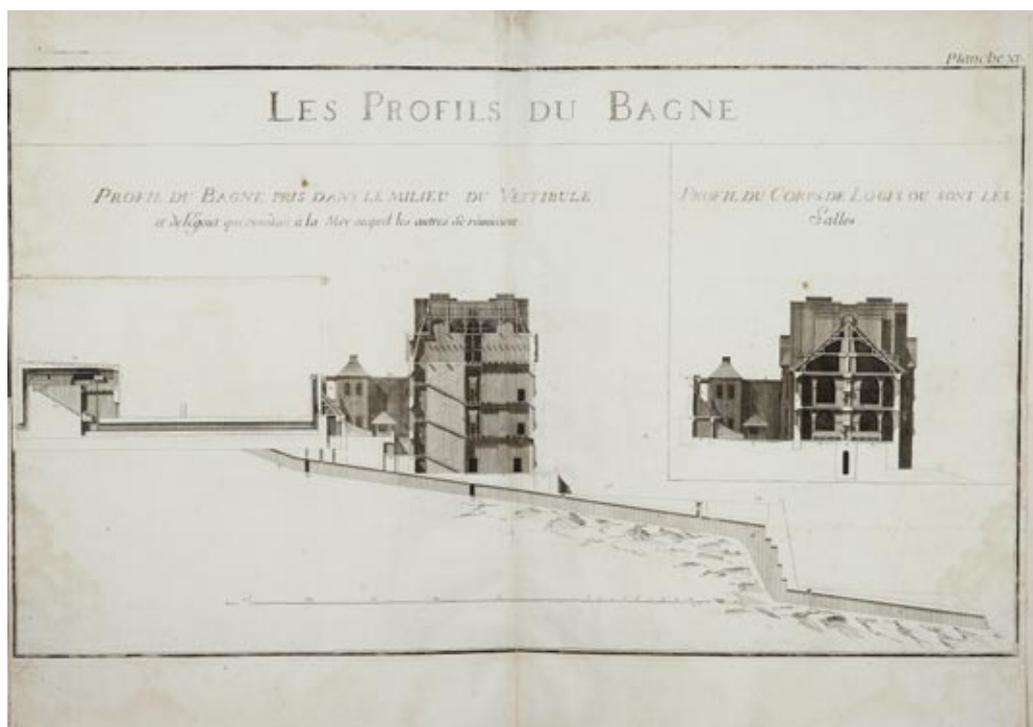
Apud Ludovicum Furlanetto supra Ponte



yo. Bap. Brusoloni sculp.

ad Rivoalti pontem usque percurrrens .

in vulgo dictum dei Baretteri C.P.E. S.



47

- 47 CHOQUET DE LINDU (Antoine). Description des trois formes du port de Brest. — Description du Bagne, pour loger à terre, les Galériens ou Forçats de l'Arcenal [sic] de Brest. *Brest, De l'Imprimerie de Romain Malassis, 1757-1759*. Ensemble 2 parties en un volume grand in-folio, demi-veau marbré avec petits coins de vélin, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure moderne à l'imitation du XVIII^e siècle*).

2 000/2 500 €

Édition originale, illustrée de 12 figures sur 11 planches dépliantes et de 3 grandes et belles gravures sur cuivre dans le texte.

LE PLUS BEAU LIVRE DE MARINE CONSACRÉ À BREST AU XVIII^e SIÈCLE, dû à Antoine Choquet de Lindu (1712-1790), ingénieur et architecte brestois qui dirigea les travaux de l'arsenal et du bagne de Brest.

Exemplaire complet de la partie mobile de la dernière planche, ainsi que des 3 pages de table entièrement gravées.

Quelques taches marginales.

- 48 CODE SAVARY. — Ordonnances de Louis XIV roy de France et de Navarre. Données à Saint-Germain en Laye au mois de Mars 1673. *Paris, Chez les Associés choisis par ordre de Sa Majesté pour l'impression de ses Nouvelles Ordonnances, 1673*. In-4, basane rosée, dos orné, fleur de lis dorée dans les caissons, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

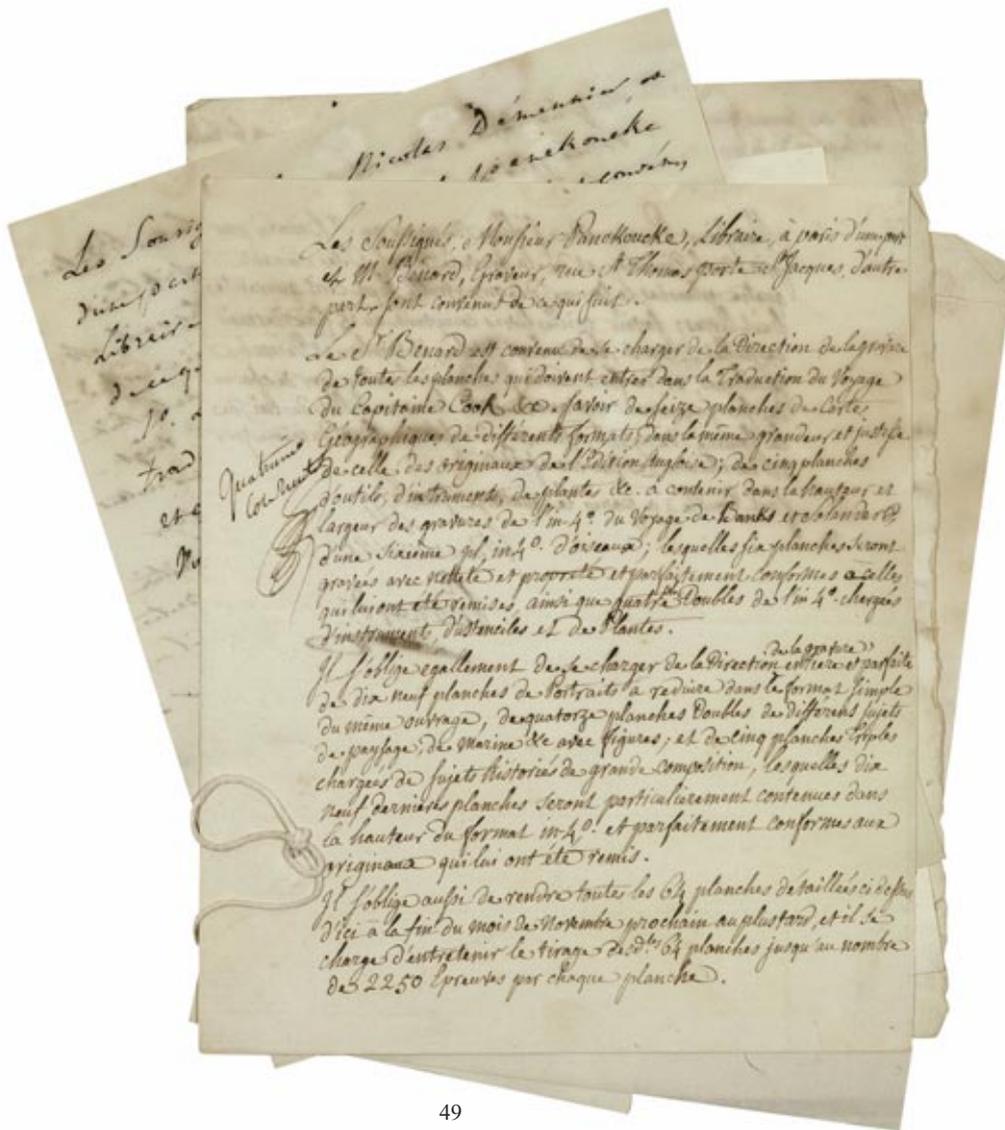
800/1 000 €

Édition originale de cette fameuse ordonnance, PREMIÈRE CODIFICATION DU DROIT COMMERCIAL EN FRANCE.

Voulue par Colbert, cette ordonnance est plus connue sous le nom de *Code Savary* parce que Jacques Savary (1622-1690), économiste et financier, futur auteur du *Parfait négociant* (1675), en fut le principal rédacteur et commentateur. *L'ordonnance sur le commerce de terre a eu pour qualité essentielle d'être la première codification du droit applicable au commerce. Son succès fut considérable en et hors de France. Le « code Savary » simplifia et clarifia le droit coutumier; trop mouvant pour un commerce qui voulait les mêmes règles partout dans le royaume* (Joël Monéger, « De l'ordonnance de Colbert de 1673 sur le commerce au code de commerce français de septembre 2000 » in *Revue internationale de droit économique*, 2004).

Cette ordonnance contient XII titres et 122 articles. Elle s'appliquera au-delà de la Révolution et servira de base au *Code de commerce* promulgué par Napoléon en 1807.

Tache rousse à quelques feuillets. Doublure et gardes modernes, reliure reteintée. Manquent les coiffes, usure à deux coins.



49

- 49 COOK (James). — CONTRATS D'ÉDITION et autres documents manuscrits relatifs à la première édition en français du second voyage de James Cook. Ensemble 6 pièces, en feuilles réunis par un lien de l'époque, sous chemise cartonnée recouverte de papier à la colle rose et étui de veau marbré à dos orné, pièce de titre rouge, pièce de titre rouge sur le premier plat (*Reliure moderne dans le goût du XVIII^e siècle*).

7 000/8 000 €

Précieuse réunion constituée des documents suivants :

- Acte signé entre Jean Nicolas Demeunier et Charles Joseph Panckoucke concernant la traduction du second Voyage de Cook, daté de Paris, 11 juin 1777 (3 pages et demies in-4).
- Addition à l'acte ci-dessus, datée du 14 juillet 1777 (une page in-8).
- Acte signé entre Panckoucke et Bénard concernant la gravure des 64 planches de la traduction française des Voyages de Cook, daté de Paris, 14 juin 1777 (une page et demie in-4).
- État des sommes que couvrira la gravure des planches du Voyage du Capitaine Cook, des cuivres et de la gravure de lettres compris [...] (2 pages in-4).
- Liste des planches du « Banks in-4 » à 2250 (une page in-8).
- Une note récapitulative : Total des frais (une page in-12).

Les trois expéditions de James Cook (1728-1779) entreprises entre 1768 et 1780 autour du monde, tout particulièrement dans l'océan Pacifique, ont marqué le début des grandes explorations scientifiques. Pour son second voyage, le capitaine fut chargé de découvrir le mythique continent austral, plus connu sous le nom de *Terra australis*. La traduction française de cette seconde relation parut en 5 volumes in-4 à Paris, Hôtel de Thou (Panckoucke), 1778, sous le titre *Voyage dans l'hémisphère austral...*

ENSEMBLE EXCEPTIONNEL.

- 50 [CORNELIUS NEPOS]. Les Vies des plus grands, plus vertueux, et excellents capitaines, et personnages grecs et barbares. *Paris, Pierre L'Huillier, 1568*. In-4, veau retourné, dos à nerfs (*Reliure moderne*).
1 500/2 000 €
Édition originale de la première traduction française de cet ouvrage de l'historien latin Cornelius Nepos (I^{er} siècle avant J.-C.). Elle a été établie et publiée à la demande du duc d'Anjou, le futur Henri III, par son secrétaire particulier, Bernard de Girard du Haillan († 1610).
Deux signatures anciennes sur le titre.
- 51 DALRYMPLE (Alexander). Voyage en Espagne et en Portugal dans l'année 1774. Avec une Relation de l'expédition des Espagnols contre les Algériens en 1775. *Paris, 1783*. In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
Playfair, n°278.
Première édition de la traduction française, ornée d'une carte et d'une jolie figure sur cuivre figurant une *Femme dans le costume maurégate*.
Exemplaire agréablement relié, le dos orné d'un fer à l'écureuil répété dans les caissons.
Petite déchirure entraînant la perte d'un mot à la dernière page. Fente à un mors, papier de la doublure en partie décollé.
- 52 DEHARME (Louis-François). Plan de la ville et fauxbourgs de Paris. Divisé en 20 Quartiers [...] d'après différens desseins [...] tirés du Cabinet de Mr le Chevalier de Beurain Géographe ordinaire du Roy. *Paris, Desnos, 1770*. In-4, demi-basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €
TRÈS BEAU ET GRAND PLAN DE PARIS qui valut à Deharme le titre de topographe du Roi.
C'est le *premier plan géométral dessiné à si grande échelle (1/4200)* (Pinon & Le Boudec, *Les Plans de Paris, histoire d'une capitale*, BnF, p. 64).
Ouvrage entièrement gravé sur cuivre, comprenant un titre-frontispice, 34 cartes sur double page, un grand plan dépliant d'assemblage, et 14 planches de texte sur double page pour les tables alphabétiques des noms de rues, culs-de-sac, passages, places publiques, messageries, coches, etc., le tout monté sur onglets.
Les cartes sont numérotées de 1 à 4 et de 6 à 35, sans manque. La n°5 correspond au titre.
On a relié dans cet exemplaire 6 planches sur cuivre provenant du fonds de l'éditeur Desnos, dont un *Tableau allégorique pour la cinquantième année du règne de Louis XV*, et 5 planches avec médaillons ovales représentant des monuments parisiens.
Reliure usagée, les coiffes arrachées.
- 53 [DELACROIX (Jacques-Vincent)]. Observations sur la Société, et sur les moyens de ramener l'ordre et la sécurité dans son sein. *Paris, Royez, 1787*. 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €
Édition en partie originale, la première sous ce titre.
IMPORTANT MANIFESTE CONTRE L'ANCIENNE JUSTICE PÉNALE ET LA TORTURE JUDICIAIRE, PAR UN SUIVEUR DE BECCARIA.
Fortement influencé par la conceptualité pénale de l'auteur des *Des Délits et des peines* (1764), Jacques-Vincent Delacroix (1743-1832), avocat au Parlement, juge au tribunal civil et encyclopédiste, s'intéressa de très près à une réforme de la justice pénale : il s'est notamment élevé contre les abus judiciaires telles que la torture, a rappelé l'importance des preuves et la présomption d'innocence, et déconseillé le recours systématique à la peine de mort.
Son ouvrage, d'abord publié en 1778 sous le titre *Réflexions philosophiques sur l'origine de la civilisation et sur les moyens de remédier aux abus*, fut réimprimé en 1781.
Ex-libris C. T. Noël du Payrat.
Bel exemplaire, malgré quelques rousseurs.



54

- 54 DESFONTAINES (René Louiche). *Flora atlantica, sive historia plantarum quae in Atlante, agro Tunetano et Algeriensi crescunt*. Paris, Blanchon, Panckoucke, 1800. 4 volumes in-4 dont 2 de texte et 2 de planches, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Gay, n°425. — Playfair, n°4942. — Pritzel, n°2176.

LE PLUS IMPORTANT LIVRE SUR LA FLORE DE L'ATLAS, région montagneuse de l'Afrique du Nord, publié par le botaniste René Louiche Desfontaines (1750-1833) au retour d'un voyage sur les côtes barbaresques (Algérie et Tunisie principalement) où il s'était rendu pour y étudier la flore.

L'illustration comprend 263 superbes planches (numérotées de 1 à 261, 76 bis et 254 bis) gravées en taille-douce, dont la plupart d'après les frères Redouté.

Exemplaire très joliment relié.

Cachet découpé sur les titres. Papier gratté au verso de la planche n°261, petites rousseurs claires. Frottements.

55 DIDEROT. — GERBIER (Pierre-Jean-Baptiste). Plaidoyer de M. Gerbier. Question de savoir si les libraires de Paris ont rempli avec fidélité leurs engagements envers les souscripteurs de l'Encyclopédie [sic]. In Jure. &&&. Manuscrit in-4, 35 pages, en feuilles sous un fragment de placard de l'époque plié en deux, le tout sous emboîtement demi-marouquin rouge, le dos décoré à la grotesque en long, pièce de titre de marouquin rouge sur le premier plat (*Reliure moderne*).

15 000/20 000 €

TRÈS PRÉCIEUX MANUSCRIT AUTOGRAPHE, AVEC NOMBREUSES RATURES ET CORRECTIONS, DU PLAIDOYER DE PIERRE-JEAN-BAPTISTE GERBIER, L'AVOCAT DÉFENSEUR DE DIDEROT ET DES LIBRAIRES DE L'ENCYCLOPÉDIE, DANS LE PROCÈS INTENTÉ PAR LUNEAU DE BOISJERMAIN, L'UN DES SOUSCRIPTEURS DE L'OUVRAGE.

C'EST LA SEULE TRACE EXISTANTE DE LA PRÉPARATION DE CETTE DÉFENSE, DÉCISIVE DANS LA VICTOIRE FINALE DU PHILOSOPHE ET DE SES ÉDITEURS.

Diderot a joué un rôle central dans l'élaboration de cette plaidoirie, rôle resté jusqu'à aujourd'hui ignoré. La défense de l'avocat Gerbier fut organisée en étroite collaboration avec le philosophe et son argumentation tirée directement de l'ouvrage *Au Public et aux Magistrats*, écrit par Diderot contre Luneau de Boisjermmain mais que ses amis, et notamment Gerbier, le dissuadèrent de publier. Ce texte n'est connu que par deux exemplaires imprimés à titre privé : celui qui figurait parmi les livres et papiers de Diderot, achetés en bloc par Catherine II la Grande, aujourd'hui à la bibliothèque de Saint-Pétersbourg, et un autre exemplaire découvert en 2008.

Dans l'édition de la correspondance de Diderot, publiée par G. Roth et J. Varloot en 1965, figurent quelques lettres adressées par Gerbier à Diderot qui éclairent la genèse de ce manuscrit et le rôle joué par Diderot. Voici quelques passages particulièrement significatifs :

J'ai peur de vous compromettre en voulant tirer pour ma cause, parti de votre adresse Au Public et aux Magistrats... Votre petit mémoire, Monsieur, est un chef d'Œuvre... si vous vous déterminez à le supprimer, moi je suis déterminé à ne pas plaider autre chose. Il seroit très intéressant pour nous qu'il parût parce qu'il est décisif [...] Mais le bourreau s'en vengera. Il demandera la suppression de votre mémoire [...] suspendez, s'il vous plait, la distribution de ce délicieux ouvrage. Je vous avertirai du moment. Vous voulez nous aider. Il faut garder le coup de massue pour le moment qui touchera au jugement... J'ai pensé vous céder. Votre lettre m'avoit à moitié convaincu mais j'ai laissé reposer mon imagination enflammée par la votre... J'ai relu vôtre Avis qui m'a fait autant de plaisir que la première fois. Luneau, en le lisant écumera [...] Vous qui aimez votre repos, vous serez mis en jeu, peut-être attaqué, appelé en justice [...]. En vérité je ne consentirai jamais que vous fassiez une telle indiscrétion. Au nom de l'amitié que vous me témoignez et de celle que je vous ai vouée, demeurez tranquille, laissez moi faire, je vous vengerais en gagnant ma cause. C'est là tout votre objet. Eh bien! le moyen de la faire perdre est de faire paraître votre Avis. On oubliera les libraires pour penser à l'auteur, et une querelle d'argent finira par devenir une querelle de religion... Vous êtes un homme admirable. Votre courage ressemble à votre esprit, ils n'ont point de bornes. Je doutais de votre soumission. Je ne vous vengerais point de Luneau en vous payant le tribut public d'éloges que mon cœur vous offre en secret. Il y auroit du risque pour la cause. Mais je vous vengerais en la lui faisant perdre. Je profiterai de tout ce que vous avez dit et écrit, parce que tout y est excellent. J'y ajouterai des moyens de droit que vous êtes fait pour ignorer. Mais si vous pouviez dans la journée m'envoyer quelques idées sur le caractère de l'homme de lettres, sur son goût pour la paix, sur cette tranquillité dans le sein de laquelle seul son génie peut s'exalter, vous m'aideriez à arracher à cet odieux personnage le manteau dont il se pare [ce portrait moral de l'homme de lettres que Gerbier demande à Diderot pour démasquer Luneau de Boisjermmain constituera la partie finale du plaidoyer].

Pierre-Jean-Baptiste Gerbier, né à Rennes en 1725 et mort en 1788, fut l'un des plus grands avocats du Parlement de Paris, ce qui lui valut le surnom d' « Aigle du barreau ». *Quand il devait plaider, la nouvelle s'en répandait immédiatement au dehors ; la foule assiégeait les portes de la grande chambre ; les seigneurs de la cour, les hommes de lettres [...] accouraient au Parlement pour l'entendre. Qu'un roi, qu'un prince étranger vint à Paris, il ne manquait pas de se rendre au Palais, attiré par la renommée de l'aigle du barreau [...]* (H. Thiéblain, *Éloge de Gerbier*, 1875).

Les cinq volumes de manuscrits de ses plaidoiries furent recueillis par Hérault de Séchelles et achetés vers 1840 par la bibliothèque des avocats de Paris ; ils disparurent en 1871, dans l'incendie qui ravagea cette bibliothèque durant la Commune.

Ce manuscrit du plaidoyer qu'il prononça dans le procès de l'Encyclopédie, semble être le seul témoignage subsistant aujourd'hui de son travail d'avocat.

Il provient des archives d'André Le Breton, l'un des libraires de l'Encyclopédie et a été conservé dans sa chemise d'origine.



57

- 56 [DUGUET (l'abbé Jacques-Joseph)]. Explication des qualitez ou des caractères que saint Paul donne à la Charité. Nouvelle Edition, revûë, corrigée & augmentée. Amsterdam, Henry Wander Hagen, 1731. In-12, maroquin vert olive, filet à froid, dos à nerfs orné de filets à froid, pièce de titre rouge, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré et peint au pochoir, tranches mouchetées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Ouvrage paru pour la première fois en 1727 dans lequel l'abbé Duguet (1649-1733), théologien et moraliste de Montbrison, examine les caractères de la Charité qui sont rapportés dans l'*Épître aux Corinthiens*.

EXEMPLAIRE CHARMANT, RÉGLÉ, DANS UNE SOBRE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ D'UN JOLI PAPIER DORÉ À MOTIFS FLORAUX. Légères rousseurs. Minimes frottements à la reliure.

- 57 DUMONT (Jean) et Jean ROUSSET DE MISSY. Batailles gagnées par le Sérénissime prince Fr. Eugène de Savoye sur les ennemis de la Foi, et sur ceux de l'Empereur & de l'Empire, en Hongrie, en Italie, en Allemagne & aux Pais-Bas. La Haye, Pierre Gosse & Rutger Ch. Alberts, 1725. In-folio, basane ocellée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

1 500/2 000 €

Nouvelle édition, après l'originale de 1720.

Récit des campagnes militaires du prince Eugène de Savoie (1663-1736), du duc de Marlborough (1650-1722) et du prince d'Orange-Nassau (1687-1711) durant la guerre de Succession d'Espagne qui se déroula de 1701 à 1714.

REMARQUABLE ILLUSTRATION gravée en taille-douce comprenant un portrait gravé du prince de Savoie, 7 cartes dépliantes ou à double page, et 10 planches à double page représentant de grandes batailles gravées par *Jean Huchtenburg*.

Ex-libris armorié de la bibliothèque de Dobert, propriété de la marquise Bastard de Fontenay.

Carte du comté des Flandres un peu courte en tête. Des rousseurs et taches (couleur lie de vin en début et fin de volume), restauration sur le bord du feuillet Y₂. Frottements à la reliure.

- 58 DU RYER (André). L'Alcoran de Mahomet translaté d'arabe en françois. Paris, Et on les vend à Anvers, Jean François Lucas, 1723. In-8, vélin à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre et orné d'un fleuron (*Reliure de l'époque*). 150/200 €

AGRÉABLE EXEMPLAIRE de la première traduction française du Coran, initialement publiée en 1647.

- 59 DUVAL (Pierre). Mémoires géographiques de tous les pays. [sic] Du monde avec plusieurs observations historiques. Lyon, Jean Certes, 1676. In-12, maroquin fauve, bordure dorée dessinée par des filets et une roulette, écoinçons, cartouche central de forme losangée dessiné aux petits fers, le milieu en réserve portant dans un cercle des initiales formant rébus, différentes sur chaque plat, date 1685 doré en pied du second plat, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale.

Il existe vraisemblablement 2 tirages de cette édition sous la même date et chez le même éditeur, même collation, lesquels se distinguent notamment par un fleuron typographique différent sur les titres (chiffre entrelacé pour l'un, dauphins couronnés entrelacés pour l'autre).

L'OUVRAGE EST INCONNU DES PRINCIPALES BIBLIOPHIES SPÉCIALISÉES. Un exemplaire d'une édition postérieure (1686) figurait au catalogue Chadenat, n°3208.

Pierre Duval (1619-1693), éditeur et géographe ordinaire du roi, était le neveu du grand cartographe Nicolas Sanson. Ses mémoires contiennent des détails fort intéressants pour la géographie, les mœurs et religions des habitants, ou encore l'histoire naturelle des diverses contrées du globe : l'Afrique (Égypte, Éthiopie, Lybie, Nubie, Congo, etc.), l'Amérique (Canada, Floride, Mexique, Pérou, Chili, Brésil, etc.), l'Asie (Chine, îles Philippines, etc.) et l'Europe. Des passages concernent également les terres arctiques et antarctiques.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE AU DÉCOR SINGULIER EXÉCUTÉE EN 1685 POUR UN AMATEUR NON IDENTIFIÉ.

L'exemplaire porte l'ex-libris armorié gravé et la signature manuscrite au titre d'Antoine Grimod de La Reynière, directeur général des Fermes à la douane de Lyon en 1689, secrétaire du Roi et ancêtre du célèbre critique culinaire du XIX^e siècle.

Manque la mappemonde gravée. Galerie de ver touchant quelques mots en tête de cinq feuillets aux cahiers N et O. Mouillure marginale à plusieurs feuillets. Légers frottements à la reliure.



- 60 EISENBERG (baron d'). L'Art de monter à cheval, ou Description du manège moderne, dans sa perfection. *La Haye, P. Gosse & J. Neaulme, 1733*. In-folio oblong, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
1 500/2 000 €
FAMEUX TRAITÉ D'ÉQUITATION du baron d'Eisenberg, écuyer et hippologue qui passa sa vie à *monter et gérer* pour les grands d'Europe (cf. Mennessier de La Lance, t. I, pp. 438).
Frontispice et 59 planches gravés en taille-douce par *Bernard Picart*, dont 4 planches de mors.
Brunissures sur l'ensemble du volume. Manque de papier en bas de la planche 36 (touchant uniquement l'empreinte du cuivre) et déchirure sans manque aux planches 37 et 43. Frottements à la reliure, trois mors fendus et coiffes accidentées.
Reproduction page 29
- 61 ÉRASME. Veterum maxime in signium Paroemiarum i Adagiorum collectanea. *Paris, Pierre Gromor, 1523* [à la fin : 30 août 1523]. In-8, basane brune, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).
800/1 000 €
Moreau, t. III, n°497 (2 exemplaires cités, dont celui de Versailles est incomplet du titre).
TRÈS RARE ÉDITION PARISIENNE des *Adagiorum collectanea*, première version des *Adages*, donnée par François Foucque, originaire du Mans.
Impression de Pierre Gromor, le titre placé dans un encadrement gravé sur bois provenant du matériel de l'imprimeur-libraire. Titre un peu rogné sur le bord, galerie de vers touchant les 4 premiers cahiers avec perte de lettres. Reliure très usagée.
- 62 ESCLAVAGE & COLONIES. — Ensemble 11 ouvrages reliés ou brochés.
500/600 €
Dont : COCHIN (Augustin), *L'Abolition de l'esclavage*, 1861 (2 volumes in-8). — 4 volumes des *Bulletins des lois* (an IX, 1817 et 1848) et de la *Collection des décrets de l'Assemblée nationale* (mai 1791). — *Arrêt du conseil d'état du Roy, portant suppression des billets de banque au premier novembre prochain* (Paris, Imprimerie royale, 1720) (plaquette in-4). — *Arrêt du conseil d'état du roi, concernant le commerce de l'Inde. Du 10 août 1769* (plaquette in-4), etc.
- 63 FABROT (Charles-Annibal). Exercitationes XII. [...] Qua in libris Digestorum deerant, Graece et Latinè, nunc primùm ex Basilicis editae. *Paris, Mathurin du Puis, 1639*. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné (*Reliure de l'époque*).
1 000/1 500 €
Édition originale de cette étude sur les *Basiliques*, code législatif de l'empire byzantin.
Charles-Annibal Fabrot (1580-1659), l'un des plus grands juristes de son temps, naquit à Aix-en-Provence. Savant philologue, il compta parmi ses amis Peiresc, Guillaume du Vair, ou encore le chancelier Séguier à qui il dédia cette édition. C'est lui qui publia la première édition globale des *Basiliques* en 1647, en plusieurs volumes in-folio.
L'exemplaire a appartenu à Octave Borelli (1849-1911), juriste également, originaire de Marseille : frère de Jules, explorateur et compagnon d'Arthur Rimbaud en Éthiopie, celui-ci fut en poste en Égypte au cours des deux dernières décennies du XIX^e siècle.
Piqûres. Manques aux coiffes, taches sur les plats.
- 64 FARNESE (Ottavio). Quaestiones definitae ex triplici Philosophia Rationali, Naturali, Morali, In Parmensi Academia. *Parma, Anteo Viotti, 1613*. In-folio, vélin souple, roulette dorée sertie de deux filets, fleur de lis aux angles, traces de lacets de soie bleu et rose, dos lisse portant le titre calligraphié à en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
2 500/3 000 €
Édition originale, dédiée au pape Paul V.
L'ouvrage est une sorte de compte-rendu des 2370 thèses de philosophie rationnelle, naturelle et morale, défendues de longue haleine par le jeune prince au cours de trois grands débats publics qui se tinrent dans la cathédrale de Parme les 16 et 17 juin 1613.
Ottavio Farnese (1598-1643), fils naturel du duc de Parme, était à peine âgé de 15 ans à l'époque. Ses brillants discours montrent qu'il possédait une connaissance très solide d'Aristote et des autres philosophes anciens, et s'apparentent à un véritable tour de force intellectuel. Le jeune auteur, délaissé par le duc au profit d'un autre héritier, fut enfermé en prison et y mourut dans de misérables conditions.

REMARQUABLE IMPRESSION d'Anteo Viotti, dont la grande marque typographique orne le dernier feuillet. Elle est agrémentée d'un très grand nombre de gravures sur bois exécutées d'après d'EXTRAORDINAIRES DESSINS CALLIGRAPHIQUES de *Brondulus*, placées en tête des chapitres, culs-de-lampe, etc. L'édition est en outre ornée d'un titre-frontispice à décor architectural comprenant des sphinges et des allégories personnifiées, ainsi qu'une grande planche dépliant gravée en taille-douce.



Cachet armorié à l'encre bleue apposé dans l'angle supérieur du frontispice.

Déchirure transversale sans manque aux feuillets P₃ et P₄, minime déchirure restaurée à la grande planche et au frontispice. Restaurations à la reliure (coiffe inférieure, bords des plats).

- 65 FERRARI (Giuseppe)]. Gli elogi del porco capitoli berneschi di Tigrinto Bistonio. *Modène, Héritiers de Bartholomeo Soliani, 1761*. In-4, dérelié, tranches mouchetées de rouge, couverture moderne.

600/800 €

Vicaire, col. 835-836.

Édition originale, ornée sur le titre d'un cartouche rocaille chargé d'un cochon imprimé en rouge et noir.

RARE PIÈCE FACÉTIEUSE FAISANT L'ÉLOGE DU COCHON, publiée sous le pseudonyme de Tigrinto Bistonio.

Quelques rousseurs, un cahier détaché, petites piqûres de ver aux trois derniers feuillets.



66

- 66 FERRO (Giovanni). *Ombre apparenti nel Teatro d'impresse*. S.l.n.d. [à la fin] : Venise, Giacomo Sarzina, 1629. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu (*Reliure du XVIII^e siècle*).

800/1 000 €

Landwehr, *Romanic*, n°296. — Praz, 336.

Première édition de ce livre de devises, complément au *Teatro d'Imprese* de l'auteur paru en 1623.

Elle est ornée d'un beau titre-frontispice architectural gravé sur cuivre avec les portraits des cardinaux Francesco et Antonio Barberini et celui du pape Urbain VIII, et d'un second titre-frontispice différent orné des emblèmes de cette illustre famille, les abeilles.

Petite restauration dans le fond des 4 premiers feuillets, y compris le frontispice (sans atteinte à la composition).

- 67 [FINE (Oronce)]. *La Theorique des cielz, mouvemēs, et termes pratiques des sept planetes, nouvellement et tresclerement redigee en languaige frācois*. Paris, s.n., 1528 [au colophon] : imprimé par Simon du Bois pour Jean Pierre de Tours, août 1528. In-folio, veau brun, double encadrement de triples filets à froid, petit fer doré aux angles, petit portrait en médaillon doré au centre, dos orné d'un petit fer doré répété, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

15 000/20 000 €

Bechtel, F-106. — Brun, p. 188. — Houzeau-Lancaster, n°2252. — Lalande, p. 47. — Moreau, t. III, n°1461. — Mortimer, *French books*, n°224.

RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE D'ASTRONOMIE IMPRIMÉ EN FRANÇAIS.

L'ouvrage, qui est aussi le premier rédigé dans cette langue par Oronce Fine (1494-1555), grand mathématicien, astronome et fabricant d'instruments scientifiques, est en fait une traduction libre des *Theoricae novae planetarum* de Georg von Peurbach (1423-1461), célèbre traité sur le mouvement et la forme des planètes basé sur la théorie du système géocentrique de Ptolémée. Cet astronome et mathématicien autrichien, dont le nom s'orthographie aussi Purbach, fut le maître et l'ami de Johannes Muller (Regiomontanus) et enseigna les mathématiques à Vienne durant les années 1450. Paru dans les années 1470, son traité théorique sur l'astronomie occupa une place capitale dans l'enseignement de cette discipline.

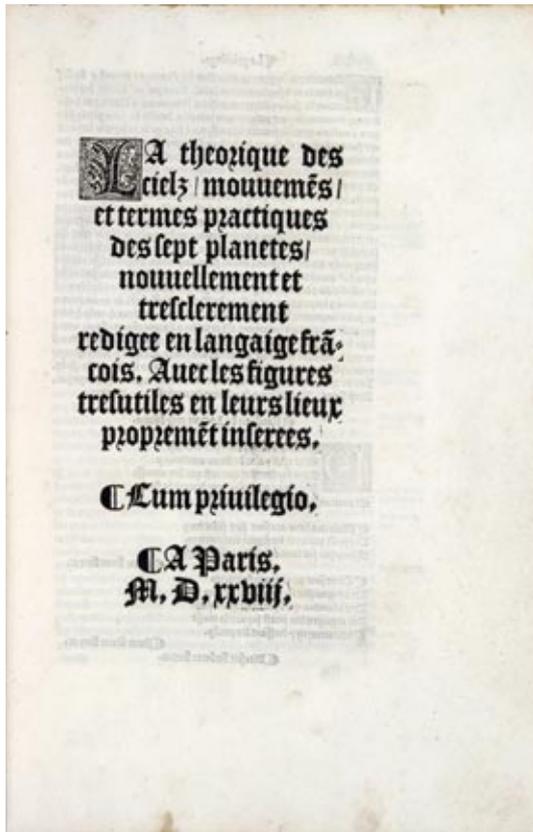
Imprimée en bâtarde, l'édition est illustrée de 45 diagrammes ou bois d'astronomie, et de 2 grandes figures montrant une sphère armillaire et le *météoroscope* de Ptolémée, tous gravés par Oronce Fine lui-même. Ces deux dernières figures accompagnent le *Traictie des Armilles, pour verifier les estoilles, selon la tradition de Ptholemee* et la *composition et principal usage du Meteoroscope de Ptholemee, selon lopinion maistre Jehan de monte regio...*

Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé.

On trouve, reliés en tête, les trois traités suivants :

– MÜNSTER (Sébastien). *Organum uranicum*. Bâle, Heinrich Petri, mars 1536. — *Organa planetarum*. S.l.n.d. [au colophon] : Bâle, Heinrich Petri, mars 1536.

Édition originale de ce traité sur le mouvement des planètes dû à Sébastien Münster (1489-1552), humaniste réputé pour sa *Cosmographie universelle* et ses travaux savants sur la langue hébraïque et la géographie (cf. Lalande, p. 55). Elle se divise en deux parties et est illustrée d'un grand bois sur le titre, d'une jolie figure au verso du dernier feuillet liminaire montrant l'auteur qui observe le ciel à travers un instrument, et de 34 diagrammes ou figures d'astronomie dans le texte, dont 13 SONT POURVUES DE VOLVELLES (sur 15).



67

La marque typographique d'Heinrich Petri, reproduite par Heckethorn dans *Printers of Basle* (p. 155), est apposée au verso du dernier feuillet de l'*Organa planetarum*.

– STOEFLER (Johannes). *Coelestium rerum disciplinae, atque totius sphaericae peritissimi*. S.l.n.n. [Mayence, Peter Jordan pour Peter Quentel], mars 1535.

Troisième édition de cet important traité sur la fabrication et l'utilisation des astrolabes, composé par Johannes Stoeffler (1452-1531), mathématicien et géographe allemand qui professa à Tübingen où il eut notamment comme élèves Melanchthon et Sébastien Münster (cf. Lalande, p. 54).

L'ouvrage parut d'abord à Oppenheim en 1512-1513, puis de nouveau en 1524, sous le titre *Elucidatio fabricae ususque astrolabii*, et connut un succès considérable comme en témoignent les nombreuses éditions jusqu'en 1620.

La première partie est ornée de 20 figures représentant les parties de l'astrolabe. La seconde comprend 12 grandes figures explicatives, 5 carrés astrologiques et 6 autres figures, dont 3 d'astrolabes.

Manque le dernier feuillet portant au verso la marque typographique de Peter Jordan. Le feuillet blanc final est conservé.

– LEFÈVRE D'ÉTAPLES (Jacques). *Introductorium astronomicum, theorias coporum [sic] coelestium duobus libris*. Paris, Henri Estienne, [9 décembre] 1517.

Lalande, p. 39. — Moreau, t. II, n°1654. — Renouard, *Estienne*, p. 20, n°7.

Première édition des commentaires de Josse Chilchtove (1472-1543) sur le traité astronomique de l'humaniste picard Jacques Lefèvre d'Étaples (vers 1450-1537), paru en 1503 sous le titre *Epitome compendiosaque introductio in libros arithmeticos Boetii... Astronomicon*.

Jolie impression en lettres rondes, avec le titre placé dans un bel encadrement dans lequel des angelots évoluent dans un décor de rinceaux, ceux du haut, perchés, soutenant un écu aux armes de France. De nombreux diagrammes et figures d'astronomie illustrent les propos de l'auteur.

TRÈS PRÉCIEUX VOLUME RENFERMANT QUATRE RARES TRAITÉS D'ASTRONOMIE, CONSERVÉ DANS UNE SÉDUISANTE RELIURE PARISIENNE DES ANNÉES 1540 AUX EFFIGIES DE MARS ET DE LUCRÈCE.

Une reliure identique est reproduite par Mirjam Foot dans le tome III du catalogue *Henry Davis Gift* sous le n°33, laquelle recouvre une édition parisienne de 1538.

Ex-libris manuscrit ancien sur l'un des titres : *Picquet*.

Mouillure en tête de quelques cahiers. Petit morceau de papier arraché en tête du titre de l'*Organum uranicum*.



68

- 68 [FONTANI (Francesco)]. *Viaggio pittorico della Toscana. Florence, Giuseppe Tofani e Compagno, 1801-1803. 3 volumes in-folio, demi-basane blonde avec coins, plats recouverts de papier dominoté, dos orné, pièce de titre brune, tranches marbrées (Reliure de l'époque).*

4 000/6 000 €

Édition originale.

TRÈS RARE ET BEAU LIVRE DE VOYAGE EN TOSCANE, illustré de 209 planches gravées en aquatinte, certaines se dépliant, dont une carte générale de cette région, des cartes et plans de villes (Florence, Pise, Sienne, Livourne) et un grand nombre de vues pittoresques.

Large mouillure marginale touchant principalement les deux premiers volumes, rousseurs. Reliures très frottées, un mors fendu sur la hauteur d'un caisson, accident à des coiffes.

- 69 FORTIN (Macé). *La Pratique et instruction de procéder es cour de parlements, & autres inférieures en toutes instances & matières tant Civilles, que Criminelles. Paris, Nicolas Bonfons, 1583. In-16, vélin souple (Reliure de l'époque).*

800/1 000 €

RARISSIME ÉDITION DE CE TRAITÉ JUDICIAIRE écrit par Macé (ou Mathias) Fortin, natif de Lorris en Gâtinois, nommé vers 1540 lieutenant en la prévôté royale de Châtillon-sur-Indre.

Nous n'avons pu localiser qu'un seul exemplaire de cette édition dans les fonds publics (Paris, Cour de cassation).

Notes de jurisprudence reliées en tête (5 pages manuscrites de l'époque). Vélin froissé et taché.



68

- 70 FRANC-MAÇONNERIE. — Maçonnerie symbolique, suivant le régime du G. O. de France. – Maçonnerie des H. grades, suivant le G. O. de France. S.l.n.n., 5804 [1804]. 2 parties en un volume petit in-18, basane maroquinée rouge semi-souple, roulette dorée, emblème maçonnique doré dans un ovale au centre, dos lisse orné, doublure de papier dominoté, tranches dorées, étui en deux parties de même (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Catéchisme de poche qui présente les grades de l'ordre maçonnique.

2 planches gravées sur cuivre, l'une figurant des hiéroglyphes maçonniques en usage aux chapitres du Grand Orient de France.

RARE RELIURE À EMBLÈME MAÇONNIQUE.

Frottements à la reliure et à l'étui, un coin corné, accroc à la coiffe supérieure et petit manque de peau sur le premier plat.

- 71 FRANÇOIS I^{er}. Translation de latin en françois des Lettres escriptes aux estatz Dalemaigne, par le treschrestien Roy François premier de ce nom, pour les advertir du concile à sa requeste accordé par nostre saint père Paul tiers de ce nom. Paris, *À l'enseigne du Faulcheur*, s.d. [Veuve Pierre Roffet et André Roffet, c. 1535]. Plaquette in-8 de 4 feuillets non chiffrés, le dernier blanc, demi-veau fauve avec coins, dos lisse portant le titre doré en long, tranches mouchetées de rouge (*Reliure vers 1800*).

600/800 €

TRÈS RARE PLAQUETTE, décrite par Moreau, t. IV, n°1313.

Édition originale de la traduction. Lettre adressée aux princes allemands, concernant la position de François I^{er} à l'égard du concile annoncé par le pape Paul III.

Frottements à la reliure, petite restauration en bas du dos.

- 72 GOLIUS (Jacob). *Lexicon arabico-latinum. Leyde, Bonaventure & Abraham Elzevier, 1653*. Fort volume in-folio, basane porphyre, roulette dorée en encadrement, dos orné de filets dorés, pièce de titre noire, tranches rouges (*Reliure vers 1800*).

1 500/2 000 €

Willems, n°723.

Édition originale de cet IMPORTANT DICTIONNAIRE ARABE-LATIN, œuvre majeure de Golius (1596-1667), orientaliste et philologue né à La Haye.

Pour sa rédaction, l'auteur s'appuya principalement sur des dictionnaires classiques qu'il acquit lors de voyages dans divers pays arabes (cf. Vrolijk & Van Leeuwen, *Arabic Studies in the Netherlands*, 2014, pp. 41-48).

REMARQUABLE PUBLICATION TYPOGRAPHIQUE IMPRIMÉE EN CARACTÈRES ROMAINS ET ARABES SUR DEUX COLONNES, SUR PRÈS DE 1500 PAGES, la table étant imprimée en caractères minuscules sur cinq colonnes à 111 lignes à la page.

Brunissures sur l'ensemble du volume, réparation ancienne au dernier feuillet. Éraflures sur les plats, deux mors fendus au caisson supérieur, petits manques à la coiffe supérieure.

- 73 GOLTZIUS (Hubert). *Fastos magistratum et triumphorum romanorum [...]. Bruges, 1566* [au colophon] : *Hubertus Goltzius, mars 1566*. In-folio, veau brun, double filet doré, écoinçons et médaillon central, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Édition originale.

TRÈS BEAU LIVRE DE NUMISMATIQUE, illustrée d'un remarquable titre-frontispice allégorique et de 234 gravures, le tout dessiné et gravé par Goltzius lui-même, figurant des monnaies, des médailles et des inscriptions.

L'ouvrage a été imprimé par l'auteur dans son imprimerie particulière installée dans sa demeure de Bruges.

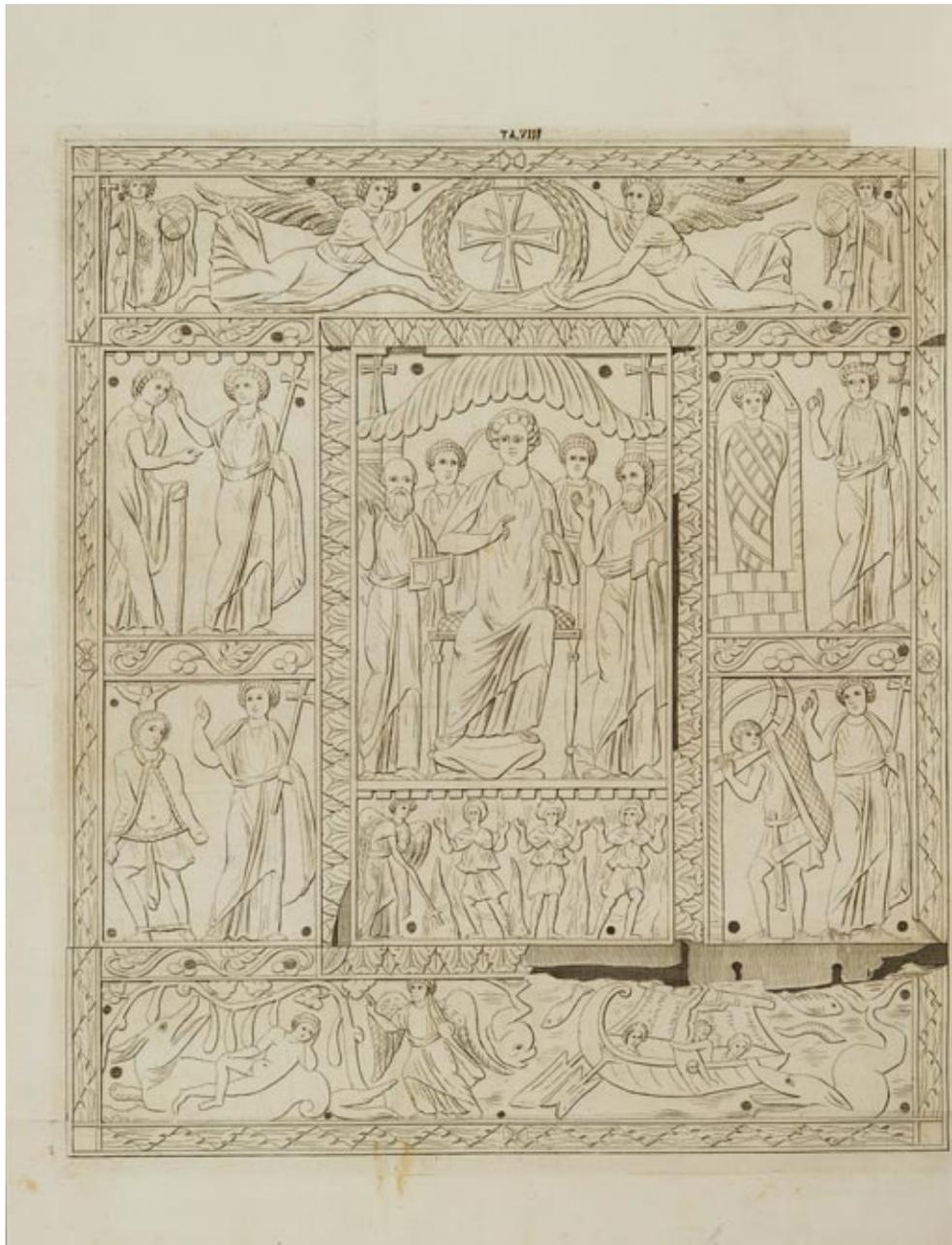
Hubert Goltzius (1526-1583), antiquaire et numismate anversois, mais aussi peintre, graveur et imprimeur, fut notamment l'historiographe de Philippe II d'Espagne. Collectionneur passionné, il parcourut l'Europe et visita plusieurs cabinets d'antiquités ; il en rapporta de nombreux dessins qu'il traduisit lui-même sur bois ou en taille-douce pour illustrer les ouvrages savants qui ont contribué à sa réputation.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE DE MOTIFS RENAISSANCE.

Il porte sur le titre l'ex-libris manuscrit des Oratoriens d'Ardilliers, près de Saumur : *Oratori Ardilliensis*.

Pages un peu grignotées, les marges du titre doublées. Reliure restaurée.





- 74 GORI (Antonio Francesco). *Thesaurus veterum diptychorum consularium et ecclesiasticorum*. Florence, Gaetano Albizzini, 1759. 3 volumes in-folio, vélin, dos lisse portant le titre doré dans un cartouche dessiné au filet, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale.

OUVRAGE FONDAMENTAL POUR L'ÉTUDE DES DIPTYQUES ANTIQUES.

Antonio Francesco Gori (1691-1757), savant antiquaire né et mort à Florence, tenta le premier de dresser un inventaire complet de tous les diptyques consulaires en ivoire connus à l'époque. Ses travaux érudits furent terminés et publiés après sa mort par son élève et ami Passeri.

Superbe illustration gravée en taille-douce comprenant 75 planches à pleine page ou dépliantes représentant des diptyques ou des triptyques ; parmi celles-ci figure en particulier l'Ivoire Barberini, chef-d'œuvre incontesté du travail de l'ivoire, aujourd'hui conservé au musée du Louvre.

Galerie de ver sur les bords de certaines planches et dans la marge des dix derniers cahiers du tome III. Coiffes accidentées.



75

- 75 GORI (Antonio Francesco). Monumentum sive columbarium libertorum et servorum Liviae Augustae et Caesarum Romae detectum in Via Appia Anno 1726. *Florence, Tartini & Franchi, 1727*. In-folio, vélin, dos lisse, titre moderne à l'encre, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Cicognara, n°3750.

Édition originale.

Antonio Francesco Gori (1691-1757), savant florentin, joua un rôle éminent dans l'histoire de l'art antique, en particulier étrusque.

Cette intéressante monographie concerne la découverte en 1726 sur la voie Appienne d'un immense *columbarium* (tombeau funéraire) où reposaient la sépulture de plusieurs milliers d'esclaves et affranchis de Livia Augusta, épouse de l'empereur Auguste.

Celle-ci est illustrée, outre un fleuron de titre, 3 culs-de-lampe, 3 lettrines ornées et 2 bandeaux, de 21 planches gravées sur cuivre à pleine page ou dépliantes figurant des fragments archéologiques relevés sur le site.

Travaux de vers sur les contreplats et les gardes, touchant le faux-titre et le dernier feuillet de privilège. Papier de la doublure et des gardes bruni.

- 76 GREPPI (Fortunato). Ragionamento de' celesti influssi, del determinato, e libero operare, con ottantaquattro tavole numeriche. S.l.n.d. [fin du XVIII^e siècle]. In-8, cartonnage de l'époque.

400/500 €

Première édition de cet ouvrage traitant d'astronomie et d'astrologie.

Impression sur papier fort, agrémentée d'une vignette sur le titre et d'un cul-de-lampe, ce dernier signé de *Jac. Mercorus*.

- 77 GROTIUS (Hugo de Groot dit). De jure belli ac pacis libri tres. Paris, Nicolas Buon, 1625. In-4, vélin rigide à recouvrement, dos lisse, titre à l'encre en tête, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

20 000/30 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE L'OUVRAGE FONDATEUR DU DROIT INTERNATIONAL PUBLIC, qui vaut à Hugo Grotius (1583-1645) une place de premier ordre parmi les auteurs les plus influents de la science juridique et politique (voir Chatelet, *Dictionnaire des œuvres politiques*, 1995, pp. 413-419).

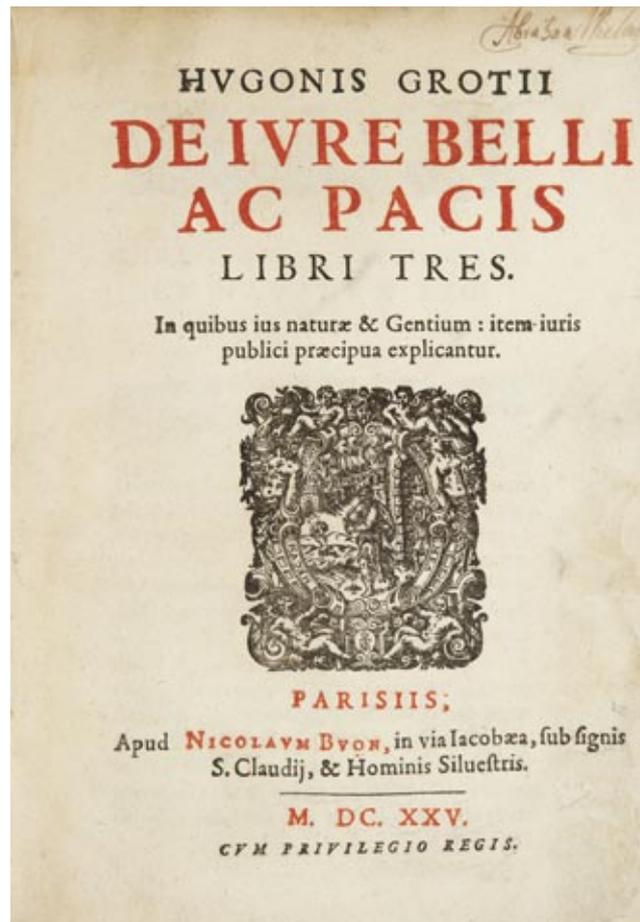
Grotius y présente sa doctrine de la guerre juste et sa conception du droit de la nature, des gens et de l'État.

[...] *the first attempt to lay down a principle of right, and a basis for society and government, outside Church or Scripture. The distinction between religion and law or morality is not clearly made, but Grotius' principle of an immutable law [...] was the first expression of the 'droit naturel', the natural law which exercised the great political theorists of the eighteenth century, and is the foundation of modern international law* (PMM, n°125).

L'EXEMPLAIRE, EN VÉLIN D'ÉPOQUE, A APPARTENU À UN JURISCONSULTE QUI EXERÇA DANS LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII^E SIÈCLE, avec son ex-libris manuscrit sur le titre : Abraham Wieling (1693-1746), juriste allemand né en Westphalie, professeur de jurisprudence à Franeker et titulaire de la chaire de droit civil et féodal à l'université d'Utrecht dès 1739 ; le volume est signalé dans le catalogue de sa bibliothèque, *Bibliotheca Wielingiana*, 1745-1746, sous le n°1017.

L'exemplaire possède un feuillet d'errata final, signe de troisième tirage.

Restauration dans la marge latérale des 30 premiers feuillets.



- 78 GUARNACCI (Mario). *Origini italiche o siano memorie istorico-etrusche. Rome, Paolo Giunchi, 1785-1787.* 3 volumes in-4, vélin crème rigide, dos lisse, tranches porphyre (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Cicognara, n°2589 (pour l'édition de Lucques, 1767-1782). — Vinet, n°1675.

Seconde édition augmentée, ornée de 27 planches gravées.

Mario Guarnacci (1701-1785), prélat et érudit italien né à Volterra, ancienne cité étrusque, fut l'une des principales figures de l'étruscomanie au siècle des Lumières : *il s'occupe avec ardeur de revendiquer en faveur des anciens habitants de sa patrie, les Étrusques, une grande part dans la formation de la nation italique. L'ouvrage dans lequel il exprima ses idées sur ce sujet, fut critiqué par divers érudits* (Hoefler).

L'immense collection d'antiquités étrusques constituée par Guarnacci au XVIII^e siècle forme aujourd'hui le noyau du musée de Volterra, l'un des plus importants relatifs à cette civilisation.

Brunissures à quelques feuillets et à une planche. Coins inférieurs frottés.

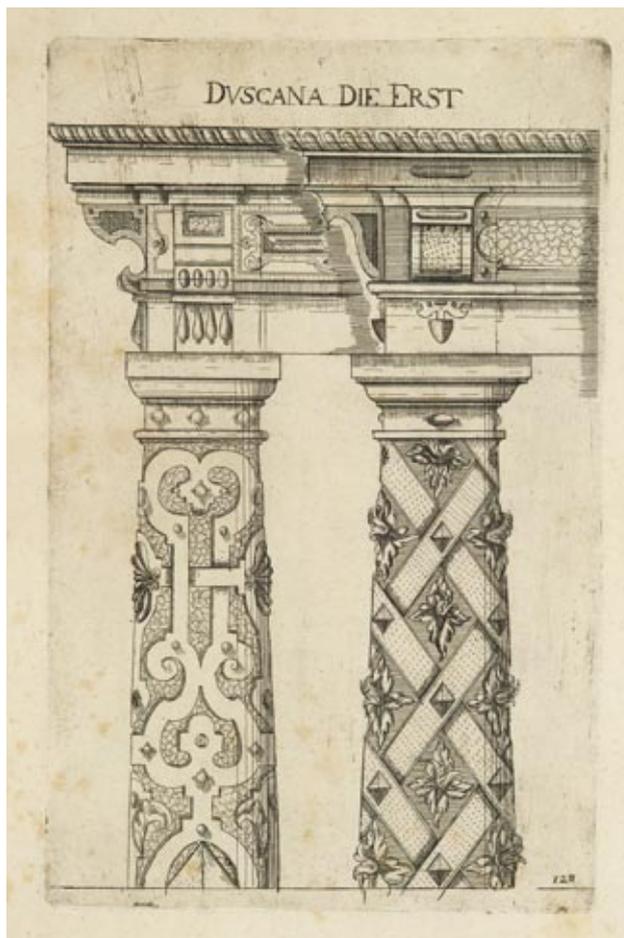
- 79 GUCKEISEN (Jakob) et Johannes Jakob EBELMANN. *Seilen Buch darinnen der selben Grunt, Theilung, Zieradt, und gantze Volkomenheit vorgebildet wirdt. Cologne, Johann Buchsemecher, s.d. [vers 1596-1600].* In-folio, vélin ivoire, dos lisse muet (*Reliure moderne*).

2 000/3 000 €

RARISSIME SUITE GRAVÉE en taille-douce par *Jakob Guckeisen* et *Johannes Jakob Ebelmann*, ébénistes et graveurs actifs à Strasbourg à la fin du XVI^e siècle et au début du siècle suivant.

Elle se compose d'un titre-frontispice architectural et de 25 planches montrant des modèles de piédestaux et de fûts de colonnes richement ornés.

Rousseurs claires.



- 80 GUILLERAGUES. Lettres et Réponses portugaises. Traduites en français. Dixième édition. Paris, Claude Barbin, 1670. In-12, basane granitée, dos à quatre nerfs, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

ÉDITION INCONNUE rassemblant de manière alternée 4 des 5 célèbres *lettres* parues chez Claude Barbin en 1669, et 5 *réponses*, non pas celles données en 1669 chez le libraire parisien Loyson, mais les prétendues *nouvelles réponses* publiées quelques mois après à Grenoble chez Robert Philippes.

DÉTAIL CURIEUX, L'ORDRE DE LA CORRESPONDANCE Y A ÉTÉ INVERSÉ, si bien que le volume débute par la première vraie réponse (*Adieu Mariane, adieu, je te quitte...*), suivie de la première vraie lettre (*Considère, mon amour, à quel excès tu as manqué de prévoyance...*), et ainsi de suite.

Comme l'annonce l'*Avis* au lecteur, IL S'AGIT PEUT-ÊTRE D'UNE PREMIÈRE TENTATIVE DE PUBLICATION COMMUNE DES LETTRES ET DES RÉPONSES (une édition « collective » est attestée en 1674 à Lyon sous le titre *Lettres portugaises avec les Responses*) : *Les Lettres portugaises qu'on avoit toujours veu jusques à présent seules, ensemble, & séparées des Responses, [...] paroissent maintenant d'une manière bien plus agréable & plus commode. Chaque Lettre a sa Response & chaque Response est suivie de sa Lettre ; & cette enchainure de Lettres & de Responses fait une espèce d'intrigue & une façon de petit Roman qui ne sauroit manquer de plaire, quand mesme la nouveauté qu'on y remarquera ne se mettroit pas de la partie pour faire cet effet.*

En tout cas, il est évident qu'il s'agit d'une contrefaçon, ou plutôt d'une édition pirate publiée par un libraire désireux d'exploiter le succès des lettres amoureuses de Guilleragues, et dont cet exemplaire semble être le seul connu à ce jour. La mention - fictive - de *dixième édition* sur le titre, la différence du caractère typographique employé pour les cahiers A-D et celui des cahiers E-I, ainsi que la maladroite restructuration de l'intrigue amoureuse, sont autant d'éléments qui confortent notre opinion.

Ex-libris manuscrit du XVII^e siècle sur le titre, répété p. 81 : *Cottier*. Longues notes manuscrites de l'époque sur les gardes concernant l'auteur et cet ouvrage.

Reliure très restaurée.

- 81 [HELVETIUS (Claude-Adrien)]. De l'Esprit. Paris, Durand, 1758. In-4, veau marbré, filet et dent de rat à froid en encadrement, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Smith, « The Publication of Helvetius' De l'Esprit » in *French Studies*, XVIII, 1964, n°4, pp. 333-340.

Édition originale.

L'ouvrage, chef-d'œuvre du matérialisme français du XVIII^e siècle, fut lacéré et brûlé le 10 février 1759 *au pied du grand escalier du Palais par l'Exécuteur de la Haute-Justice*.

Quelques annotations manuscrites de l'époque dans les marges.

Exemplaire de tirage C, enrichi de la *Condamnation et prohibition* ordonnée par Clément XIII et publiée à Rome en 1759 (4 pages, reliées entre les pp. 576-577), ainsi que de 4 pièces relatives au procès de ce livre, ajoutées à la fin du volume.

Petit manque de papier angulaire au faux-titre. Frottements à la reliure et un mors fendu.

- 82 [HERMANNUS TORRENTINUS]. Dictionarium poeticum. Paris, Robert Estienne, 1541 [à la fin : *janvier 1542*]. In-8, parchemin ivoire (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Renouard, *Estienne*, p. 52, n°10.

Édition publiée par Estienne du dictionnaire poétique d'Hermannus Torrentinus, humaniste né à Zwolle en Belgique au milieu du XV^e siècle et frère de la Vie commune.

Cachet humide en bas du titre du couvent de San Michele in Bosco à Bologne.

Nom de l'imprimeur biffé à la plume sur le titre, quelques rousseurs. Manque de peau au dos, coutures apparentes.

- 83 HISTORIAE AUGUSTAE SCRIPTORES. Dion Cassius Nicaeus. Aelius Spartianus. Julius Capitolinus. Aelius Lampridius. Vulcatius Gallicanus. Paris, Robert Estienne, 1544. In-8, veau granité, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches marbrées (*Reliure du XVII^e siècle*).

400/500 €

Renouard, *Estienne*, p. 61, n°16. — Schreiber, n°75.

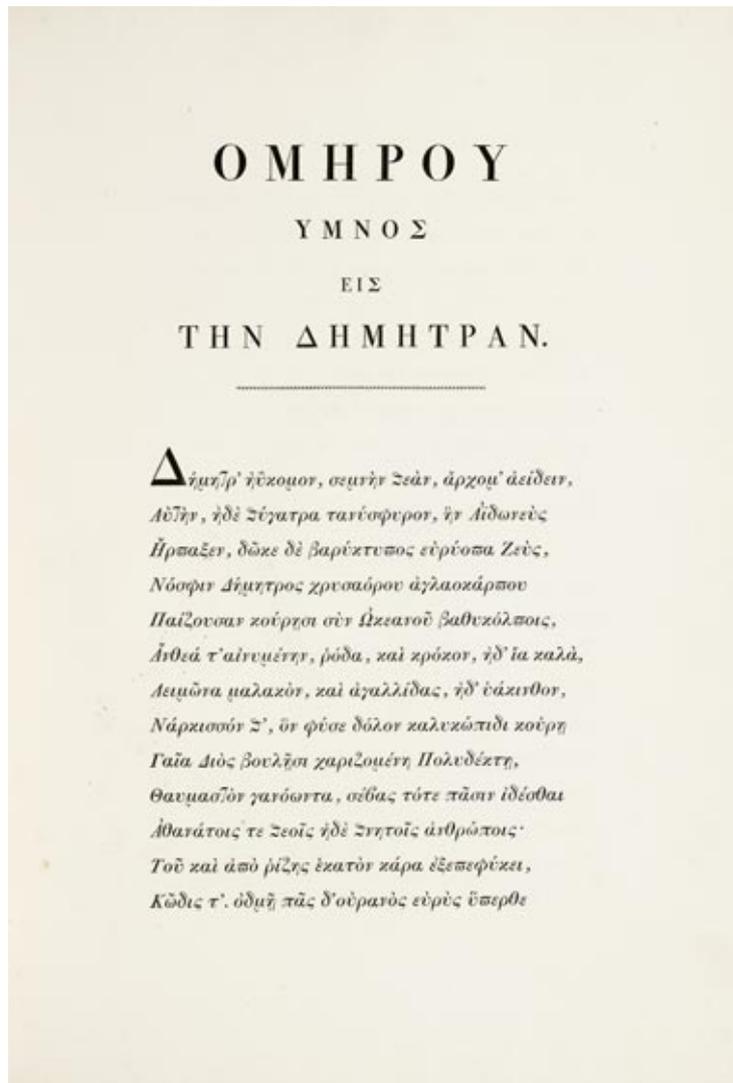
Première partie de ce recueil de textes sur la vie des empereurs romains de l'Antiquité tardive, connu sous le titre d'*Histoire auguste*, publiée par l'humaniste et philologue Giovanni Battista Egnazio.

Une seconde partie, non présente ici, fut imprimée la même année par Robert Estienne.

Exemplaire relié au XVII^e siècle, comportant quelques annotations à la plume.

Un ancien possesseur a apposé son ex-libris en haut du titre après avoir biffé celui de son prédécesseur : *R. Catinae anno 1650*. Ex-libris Noël du Payrat (ex-libris).

Rousseurs à quelques feuillets. Reliure usagée, un mors fendu sur la hauteur d'un caisson.



84

- 84 HOMÈRE. Homerou Hymnos eis ten Demetran [en grec]. Inno di Omero a Cerere. *Parme, Bodoni, 1805*. In-folio, demi-marquain fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Première édition de la traduction de Luigi Lamberti.

SUPERBE ÉDITION TYPOGRAPHIQUE DE BODONI, IMPRIMÉE EN GREC ET EN LATIN.

Exemplaire imprimé sur papier fort.

Petites rousseurs sur le titre et la dernière page, quelques feuillets renforcés dans la marge intérieure. Minimales traces de ver sur le premier plat.

- 85 HUYSSSEN (Heinrich von). Curieuse und vollständige Reiss-Beschreibung von gantz Italien. *Fribourg, Johannes Georg Wahrmond, 1701*. 3 parties en un volume in-4, vélin rigide, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Frontispice et 3 planches dépliantes gravés sur cuivre.

INTÉRESSANT RÉCIT DE VOYAGE EN ITALIE À L'ÉPOQUE BAROQUE, présenté sous la forme de 22 lettres écrites par l'auteur qui visita la Savoie, Turin, la république de Gênes, Bologne, Rome, le royaume de Naples, Lorette, Padoue, Venise, etc.

Une description des bibliothèques et cabinets de Rome occupe les pp. 358-410.

Des brunissures, inhérentes à la mauvaise qualité du papier allemand de l'époque ; trouée à deux feuillets de table avec perte de quelques lettres.

- 86 IMPRESSIONS VÉNITIENNES. — AUGUSTIN (saint), saint PROSPER D'AQUITAINE et Thomas de VIO. AUGUSTIN (saint). De doctrina Christiana. *Venise, 1534.* — *Ibid.* De natura et gratia. *Venise, 1534.* — *Ibid.* De spiritu et litera. *Venise, 1534.* — *Ibid.* De gratia & libero arbitrio... *Venise, 1534.* — PROSPER D'AQUITAINE (saint). Opuscula de gratia et libero arbitrio. *Venise, 1538.* — AUGUSTIN (saint). Libri quatuor. De praedestinatione & gratia... *Venise, 1534.* — *Ibid.* De fide et operibus. *Venise, 1534.* — VIO (Thomas de). Adversus Lutheranos tractatus sequentes. De fide & operibus... *Venise, 1534.* Ensemble 8 ouvrages en un volume in-8, basane brune estampée à froid, encadrement de triples filets joints aux angles, large bordure encadrant un petit panneau central, fleuron à motifs de cordages entrelacés au centre et petits fers avec semé d'étoiles aux angles, dos orné (*Reliure italienne de l'époque*).

1 000/1 500 €

PRÉCIEUX RECUEIL DE 8 RARES ÉDITIONS VÉNITIENNES DU XVI^e SIÈCLE, imprimées en lettres rondes, les titres placés dans des encadrements gravés sur bois.

Jolie reliure décorée, sans doute sortie d'un atelier vénitien.

Quelques rousseurs, traces de vers aux contreplats, doublure inférieure renouvelée. Coins émoussés et coiffes renforcées (une pièce de percaline portant des armoiries apposée en tête).

- 87 INCUNABLE. — ANDRELINUS (Publius Faustus). De influenza Syderum. Et querela parrhisensis pavimenti. S.l.n.d. [Paris, Félix Baligaut pour Denis Roce, entre 1497 et 1499]. Plaquette in-4 gothique de 6 feuillets non chiffrés, dérelié.

1 500/2 000 €

GW, 1872. — HC, 467. — Goff, A 698. — Pellechet, 739.

Seconde édition de ce poème dédié à Guillaume Budé et composé par Fauste Andrelin, poète latin qui enseigna les belles-lettres à Paris où il mourut en 1518.

Impression en caractères gothiques par Félix Baligaut dont la jolie marque typographique (reproduite par Renouard, n°29) figure sur la page de titre, placée dans un encadrement de quatre bordures sur bois.

L'ouvrage met en scène, de manière comique, dans une diatribe enlevée, la saleté des rues de Paris, dont la pire salissure est non pas celle des vraies ordures en tout genre, mais le babil infâme des sophistes, tous ces théologiens engoncés dans leur latin scolastique incompréhensible, et totalement imperméables à la beauté de la langue (Jean-Christophe Saladin, *Une bibliothèque humaniste idéale*, 2008, p. 153).

TRÈS RARE INCUNABLE PARISIEN DONT SEULS 12 OU 13 EXEMPLAIRES SONT RECENSÉS DANS LES FONDS PUBLICS.

- 88 INCUNABLE. — CÉBÈS DE THÈBES. Tabula : e greco in latinum conversa per Ludovicum Odaxium Patavinum. S.l.n.d. [au colophon] : Paris, Guy Marchant, 18 août 1498. Plaquette in-4 de 6 feuillets non chiffrés, percaline noire (*Reliure du XIX^e siècle*).

300/400 €

GW, 2763. — HC, 1907. — Pellechet, n°1415.

TRÈS RARE INCUNABLE PARISIEN, dont à peine 30 exemplaires ou fragments sont répertoriés dans les fonds publics.

Exemplaire sans le premier cahier (signé a₈) qui contient le *De resurrectione* d'Athenagoras traduit par Marsile Ficin. Le *Tabula*, qui occupe le second et dernier cahier (signé b₆), est ici dans la traduction latine de l'humaniste padouan Lodovico Odasio (première édition de cette traduction : Bologne, 1497) : ce *Tableau*, dû à Cébès de Thèbes, philosophe grec et disciple de Socrate, est une allégorie sur la destinée de la vie humaine. Quelques annotations de l'époque à la plume.

Manques de papier au dos.



- 89 INCUNABLE. — PAULUS DE SANCTA MARIA. Dialogus qui vocatur Scrutinium scripturarum. S.l.n.n. [Mantoue, Johann Schall], s.d. [au colophon] : 1475. In-folio, vélin rigide à recouvrement, titre à l'encre au dos (*Reliure moderne*).

4 000/5 000 €

GW, M29967. — HC, 10765. — Proctor, 6898.

Édition incunable, imprimée en caractères gothiques à 39 lignes à la page.

Selon Deschamps, *Dictionnaire de géographie*, col. 799, il s'agit du PREMIER LIVRE IMPRIMÉ PAR JOHANN SCHALL À MANTOUE, où l'imprimerie a été établie vers 1472.

Le *Scrutinium scripturarum* de Paul de Burgos (de son vrai nom Solomon ha Levi), théologien espagnol (vers 1350-1437) qui professait le judaïsme avant d'embrasser la religion chrétienne, est une œuvre polémique dans laquelle l'auteur fait l'apologie du christianisme et se positionne contre son ancienne religion.

Exemplaire sans l'épître à Rabbi Isaac, ajoutée par la suite.

Rousseurs sur le titre, les deux feuillets suivants et au verso du dernier feuillet (lequel est blanc). Trous de vers aux derniers feuillets.

INCUNABLES. Voir lot 127

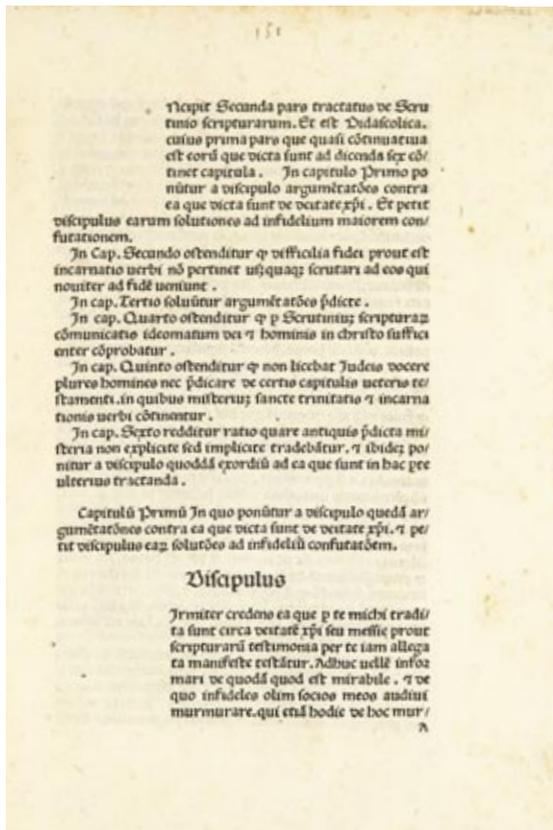
- 90 JEU DE L'HOMBRI (Le) comme on le jou présentement à la Cour, & à Paris. Avec les Pertintailles. Septième édition. Paris, Hilaire Foucault, 1713. In-12, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Manuel décrivant les règles du jeu de l'hombre, jeu de cartes importé d'Espagne vers 1660 et dont le succès fut considérable en France dans la seconde moitié du XVII^e et au début du XVIII^e siècle.

Cette édition est ornée de nombreuses figures sur bois représentant les cartes du jeu.

Des rousseurs, marges des deux derniers feuillets brunies. Petit accroc en queue.



- 91 JUDAICA. — SAMUEL MAROCCANUS. Tractatus errorem judaeorum indicans. S.l.n.d. [au colophon] : Venise, Georgio de Rusconibus, 9 octobre 1518. In-8, vélin crème rigide, panneau rectangulaire à compartiment central losangé dessiné par deux doubles gros filets à froid, fers (fleur de lis et bouton floral en médaillon) frappés à froid et disposés en semé sur les plats, traces de lacets (*Reliure du XVI^e siècle*).

800/1 000 €

RARE ÉDITION VÉNITIENNE de ce traité de prosélytisme composé par Samuel Maroccanus, ancien rabbin converti au christianisme et devenu évêque de Marrakech.

EXEMPLAIRE DANS UNE AGRÉABLE RELIURE EN VÉLIN DÉCORÉ, provenant de la bibliothèque d'une congrégation religieuse (cachet humide *Bibliotheca... maioris bonon...* et emblème à froid figurant un évêque).

Un ex-libris arraché au contreplat supérieur. Petits manques de peau à la reliure, premier plat détaché, dos détruit avec coutures apparentes.



93

- 92 JUDAICA. — JOSIPPON. [Joseph ben Gorion]. De bello judaico. Bâle, s.d. [au colophon] : *Henricus Petrus*, 1559. In-8, veau, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure vers 1700*).

400/600 €

Édition originale de cet abrégé par Sébastien Munster du livre de Joseph ben Gorion connu sous le nom de *Josippon*, une histoire du peuple juif dont les sources principales sont Flavius Josèphe et le pseudo-Hégésippe.

Impression sur deux colonnes, le texte latin en regard du texte en hébreu.

EXEMPLAIRE D'ÉTIENNE BALUZE (1630-1718), avec sa signature autographe en pied du titre.

Grand érudit et collectionneur de livres, Baluze fut le bibliothécaire de Colbert de 1667 à 1700, pour lequel il acheta plusieurs manuscrits orientaux (arabes, hébreux, etc.). À sa mort, sa bibliothèque personnelle fut vendue en bloc à la Bibliothèque du roi.

Reliure usagée, manque le second plat.

- 93 JUDAICA. — [MANUSCRIT]. Procès d'une banque juive du XVI^e siècle, protégée par la maison d'Este. S.l.n.d. [à la fin] : *Modène, 10 février 1577*. Manuscrit petit in-folio de 92 pages, broché, couverture de l'époque, sous étui de peau retournée (*Reliure moderne*).

8 000/10 000 €

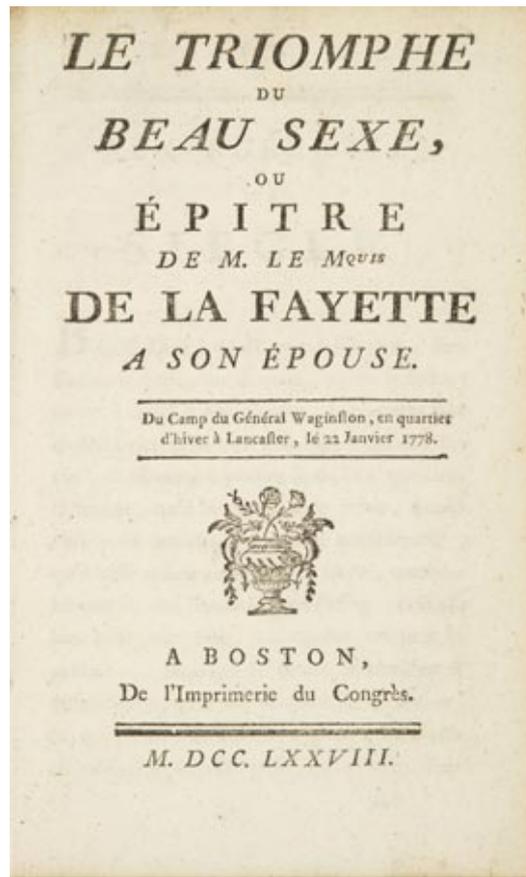
MANUSCRIT CONCERNANT LE PROCÈS D'UNE BANQUE JUIVE D'ITALIE DU NORD AU XVI^e SIÈCLE.

Le manuscrit, en italien avec des parties en latin, donne le détail de la procédure conduite par Giulio Cesare Castaldi, juriste éminent de la ville de Modène ; le nom du président du tribunal se trouve à la fin : *Io Giulio Castaldi Auditore, tanto dico quanto di sopra. A 10 di febraio 1577*. On y trouve exposés les données juridiques et financières relatives aux activités de la banque, les privilèges dont elle jouissait, les divers témoignages et arguments produits par les parties au cours du procès, etc.

Sur la couverture muette d'origine, figure l'inscription *Pocessus actitatus (procès plaidé)*, ainsi que le nom de deux juristes y ayant participé : *Joannes Baptista Basaneo et Stephano Ghisoni*.

La banque mise en accusation avait été créée par deux frères juifs, Gratiadio et Moïse de Herberia. Philippe I^{er} d'Este (1537-1592), seigneur de San Martino in Rio près de Modène, leur avait accordé des privilèges et le droit d'étendre leur activité à d'autres localités de la région (Campogalliano, Castellarano, etc.).

DOCUMENT EXCESSIVEMENT RARE.



95

- 94 LA BRUYÈRE. — [BRILLON (Pierre-Jacques)]. Apologie de Monsieur de La Bruyère, ou Réponse à la critique des Caractères de Théophraste. *Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1701.* — SENTIMENS critiques sur les Caractères du Théophraste de Monsieur de La Bruyère. *Paris, Michel Brunet, 1701.* Ensemble 2 volumes in-12, veau, dos ornés (*Reliures de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de l'*Apologie...*, écrite par l'avocat Brillon (1671-1736), ami et imitateur de La Bruyère, en réplique aux *Sentimens critiques* parus la même année.

Le second ouvrage porte l'ex-libris de la bibliothèque Noël du Payrat. On y trouve, pp. 477-478, UN PASSAGE INTÉRESSANT LE COLLECTIONNISME et la mauvaise fortune d'un *curieux* dénommé *Rolet*.

- 95 LA FAYETTE (marquis de). Le Triomphe du beau sexe, ou Épitre de M. le Mquis de La Fayette à son épouse. Du Camp du Général Waginston [sic], en quartier d'hiver à Lancaster, le 22 Janvier 1778. *Boston, De l'Imprimerie du Congrès [Paris], 1778.* In-8, demi-veau marbré avec petits coins de vélin, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu (*Reliure moderne dans le goût du XVIII^e siècle*).

2 000/3 000 €

Gay-Lemonnyer, t. III, col. 1262. — Sabin, n°96990.

RARISSIME SUPERCHERIE LITTÉRAIRE présentée comme étant un poème adressé par le marquis de La Fayette, héros de la guerre d'Indépendance américaine, à son épouse, en janvier 1778 depuis le quartier d'hiver du général Washington à Lancaster.

Cet opuscle, dont le titre général est commun avec d'autres ouvrages galants et licencieux du XVIII^e siècle, a été en réalité publié en France sous la rubrique imaginaire de *Boston, De l'Imprimerie du Congrès* et serait l'œuvre d'un certain Jean-Baptiste Poupard de Beaubourg. Il contient plusieurs références aux colonies américaines et au conflit avec l'Angleterre.

- 96 [LA ROCHEFOUCAULD (François de)]. *Réflexions ou Sentences et maximes morales*. Paris, Claude Barbin, 1665. In-12, basane brune, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Contrefaçon très bien imprimée, considérée jadis comme l'édition originale. Décrite par Claudin au catalogue Rochebilière (1892, n°451), cette édition à 22 lignes ne comprend pas de frontispice et ne donne pas le texte primitif mais le texte des exemplaires cartonnés.

Des rousseurs. Ex-libris manuscrit découpé en bas du titre. Restaurations à la reliure.

- 97 [LA VARANNE (Valerand de)]. *Decertatio fidei et heresis*. S.l.n.d. [Paris, Robert Gourmont, vers 1505]. Plaquette in-4 gothique de 24 feuillets non chiffrés, déreliée.

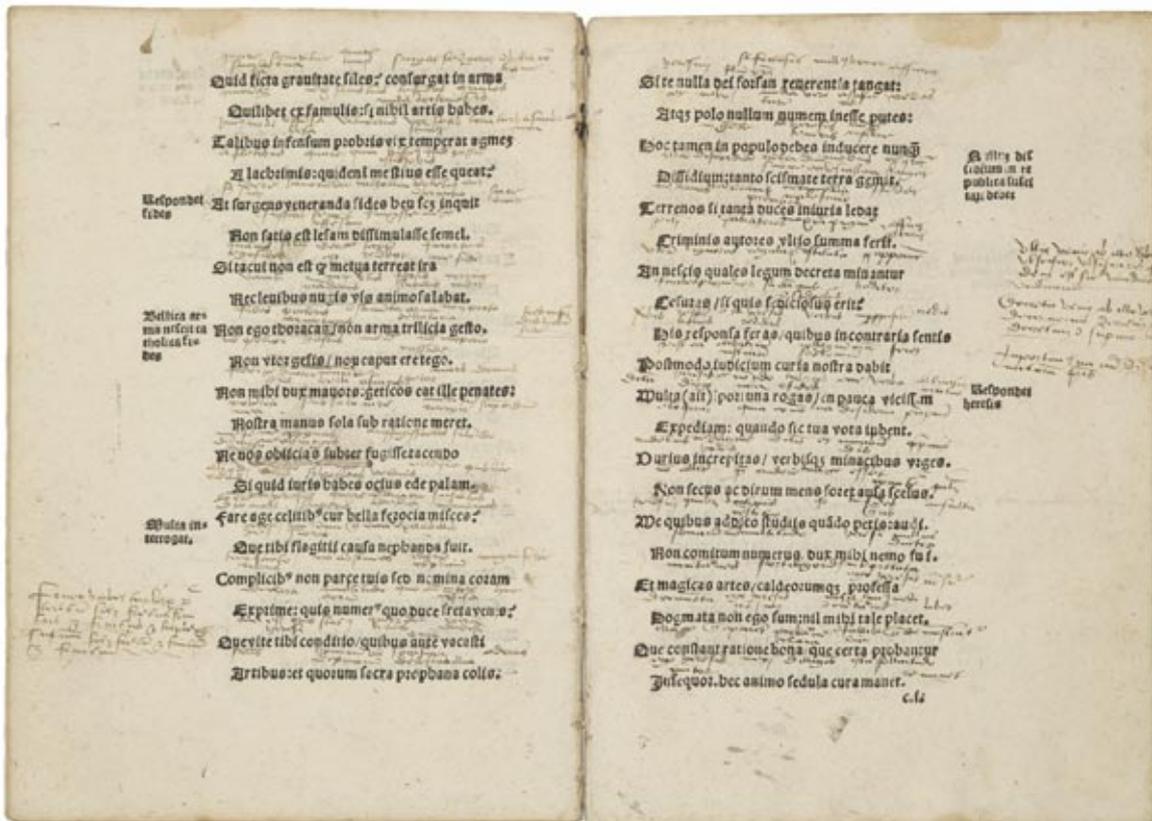
1 500/2 000 €

Moreau, t. I, 1505, n°129 (seuls 3 exemplaires répertoriés).

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, imprimée en caractères gothiques par Robert Gourmont dont la marque typographique figure au dernier feuillet (cf. Renouard, n°379).

Poème en distiques élégiaques dédié au prévôt de Saint-Omer, François de Melun. Son auteur, Valerand de Varanne (dit Valerandus de Varanus), poète néo-latin et théologien né à Abbeville (Somme), à qui l'on doit un poème sur Jeanne d'Arc, y parle de foi catholique et d'hérésie. Le poème contient une apologie de la ville de Paris (cf. Brunet, t. IV, col. 569-570).

EXEMPLAIRE ABONDAMMENT ANNOTÉ TOUT AU LONG DU VOLUME PAR UNE MAIN DE L'ÉPOQUE
Petites mouillures marginales.



- 98 LE BON (Jean, dit L'Hétropolitain). Les Adages françoises. Plus adiousté le Livre de chacun ou est compris la diversité du vivre, & gouvernemens de tous estatz profitable à un chacun. *Paris, Pour la Veuve Jean Bonfons*, s.d. [vers 1570]. In-16, 80 feuillets non chiffrés signés A-K₈, cousu dans une feuille de vélin provenant d'un manuscrit du XVI^e siècle (*Reliure du XIX^e siècle*).

2 000/3 000 €



98

ÉDITION EXTRÊMEMENT RARE de ce recueil d'adages, dont aucun exemplaire n'est répertorié dans les catalogues en ligne.

Jean Le Bon, dit l'Hétropolitain, né dans le village d'Autreville (Haute-Marne), près Chaumont en Bassigny, vécut au XVI^e siècle. Médecin du cardinal de Guise, il fut un émule d'Érasme et un ami de Jean-Antoine de Baïf.

Dans sa *Bibliographie parémiologique* (1842, n°252), Gratet-Duplessis, historien et membre de la Société des Bibliophiles françois, consacre quelques pages à cet ouvrage qu'il considère comme « LE PLUS RARE DES NOMBREUX OUVRAGES CONSACRÉS AUX PROVERBES » : *Le livre des Adages me paraît être le répertoire le plus considérable, le plus curieux et le plus amusant que nous possédions des Proverbes et Dictons populaires en usage en France au XVI^e siècle ; on peut considérer en conséquence cette simple nomenclature comme le tableau le plus exact et le plus vrai, comme le miroir fidèle des opinions, des mœurs, des préjugés de cette époque.*

Gratet-Duplessis cite deux autres éditions de ce livre : l'une en 1557, qu'il suppose être la première, et l'autre, non datée (vers 1576), parue chez Nicolas Bonfons, successeur de la veuve Jean Bonfons.

- 99 LE BRUYN (Corneille). Voyage au Levant, c'est-à-dire, dans les principaux endroits de l'Asie mineure, dans les Isles de Chio, Rhodes, Chypre, &c. De même que dans les plus considérables Villes d'Égypte, Syrie, & Terre Sainte. *Paris, Jean-Baptiste-Claude Bauche, et à Rouen, Charles Ferrand & Robert Machuel, 1725*. 5 volumes in-4, veau moucheté, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de toison fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Gay, n°2101. — Röhricht, n°1184. — Tobler, p. 114.

Édition collective rassemblant les voyages entrepris par Corneille Le Brun au Levant et aux Indes orientales entre 1674-1693 et 1701-1708.

Abondante illustration gravée sur cuivre, comprenant un portrait de l'auteur, 5 cartes et 85 planches, la plupart dépliantes, représentant de nombreux sujets : vues panoramiques (Ispahan, Palmyre, Persépolis, Moscou, etc.), animaux et plantes, costumes, antiquités, monuments, etc.

Corneille Le Brun (ou Cornelis De Bruijn), né vers 1652 et mort vers 1726-1727, artiste peintre originaire des Pays-Bas, fut l'un des grands voyageurs de son temps. Il effectua deux grands voyages : le premier, de 1674 à 1693, le mena en Italie, dans les îles de la mer Égée et au Proche-Orient où il visita Constantinople, l'Égypte et la Palestine ; au cours du second, entrepris en 1701-1708, il traversa la Moscovie et se rendit en Perse puis aux Indes néerlandaises.

EXEMPLAIRE ÉLÉGAMMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Cerne claire dans la marge de plusieurs feuillets au tome V. Accroc à une coiffe, et un mors fendu à un volume. Tome I, coiffe supérieure accidentée, l'un des mors fissuré sur 8 cm.



99

- 100 [LE CLERC (Sébastien)]. *Pratique de la géométrie, sur le papier et sur le terrain. Paris, Jean Jombert, 1682.* In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, pièce d'armes répétée, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII^e siècle*).

300/400 €

Seconde édition, illustrée d'un frontispice et de 81 figures gravés en taille-douce par Sébastien Le Clerc.

EXEMPLAIRE DE MAYNON DE FARGEVILLE, avec ses pièces d'armes frappées au dos et son ex-libris armorié gravé.

Des bibliothèques Fourqueux et marquis de Monteynard, avec leurs ex-libris.

Minimes frottements à la reliure.

- 101 LE COMTE (Louis). *Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine. Paris, Jean Anisson, 1696.* 2 volumes in-8, veau granité, armoiries dorées au centre, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Cordier, *Sinica*, 39.

Édition originale de ces 14 lettres écrites par Louis Le Comte (1655-1728), jésuite envoyé en mission scientifique en Chine par l'Académie des Sciences et Louis XIV.

L'illustration contient un portrait de l'empereur de Chine et de Tartarie et 20 figures et planches dépliantes, dont UNE INTÉRESSANTE VUE DE L'OBSERVATOIRE DE PÉKIN et 5 planches de costumes. Un tableau dépliant des mots de langue chinoise se trouve au t. I, p. 371.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DES DUCS DE LA ROCHEFOUCAULD, avec le cachet humide de la bibliothèque au château de La Roche-Guyon.

Minime accroc aux coiffes supérieures, petites traces de vers à un caisson.

- 102 LE TASSE. *La Gerusalemme liberata. Con la Vita di [Torquato Tasso] e con gli Argomenti dell' opera. Venise, Sarzina, 1625.* In-4, veau granité, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Gamba, n°285.

TRÈS JOLIE ÉDITION VÉNITIENNE, illustrée d'un titre-frontispice et de 20 figures à pleine page comprises dans la pagination, le tout gravé sur cuivre par *Valegio*.

De la bibliothèque du révérend Charles W. Jones (ex-libris).

Un ex-libris manuscrit découpé en tête du titre-frontispice. Quelques rousseurs claires. Reliure très frottée, charnières fissurées mais encore solides, manques aux coiffes.



- 103 LE TASSE. *La Gerusalemme liberata*. Venise, Giambattista Albrizzi, 1745. In-folio, vélin ivoire, roulette en encadrement, fleuron aux angles, motif central de forme polylobée dessiné au moyen de quatre fleurons, dos lisse orné, titre doré (*Reliure italienne de l'époque*).

3 000/4 000 €

L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE L'IMPRIMERIE VÉNITIENNE DU XVIII^e SIÈCLE.

Superbe illustration gravée en taille-douce d'après *Piazzetta*, comprenant un frontispice allégorique, un portrait en pied de Marie-Thérèse d'Autriche dédicataire de l'édition, un grand fleuron de titre, 20 planches, 21 lettrines ornées, 20 grandes vignettes (une en tête de chaque chant), 20 culs-de-lampe (dont un à pleine page hors texte pour le chant VIII) et une planche hors texte finale.

Exemplaire grand de marges dans une élégante reliure italienne de l'époque.

Rousseurs sur les gardes. Reliure un peu accidentée (coiffes, coins et bords des plats), un coin ouvert.

- 104 LEONARDELLI (Annibale). *Il mondo in ballo regolato dalla provvidenza divina*. Bologne, Longhi, 1692. Petit in-12, basane granitée, dos orné, pièce de vélin avec titre à l'encre en tête, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

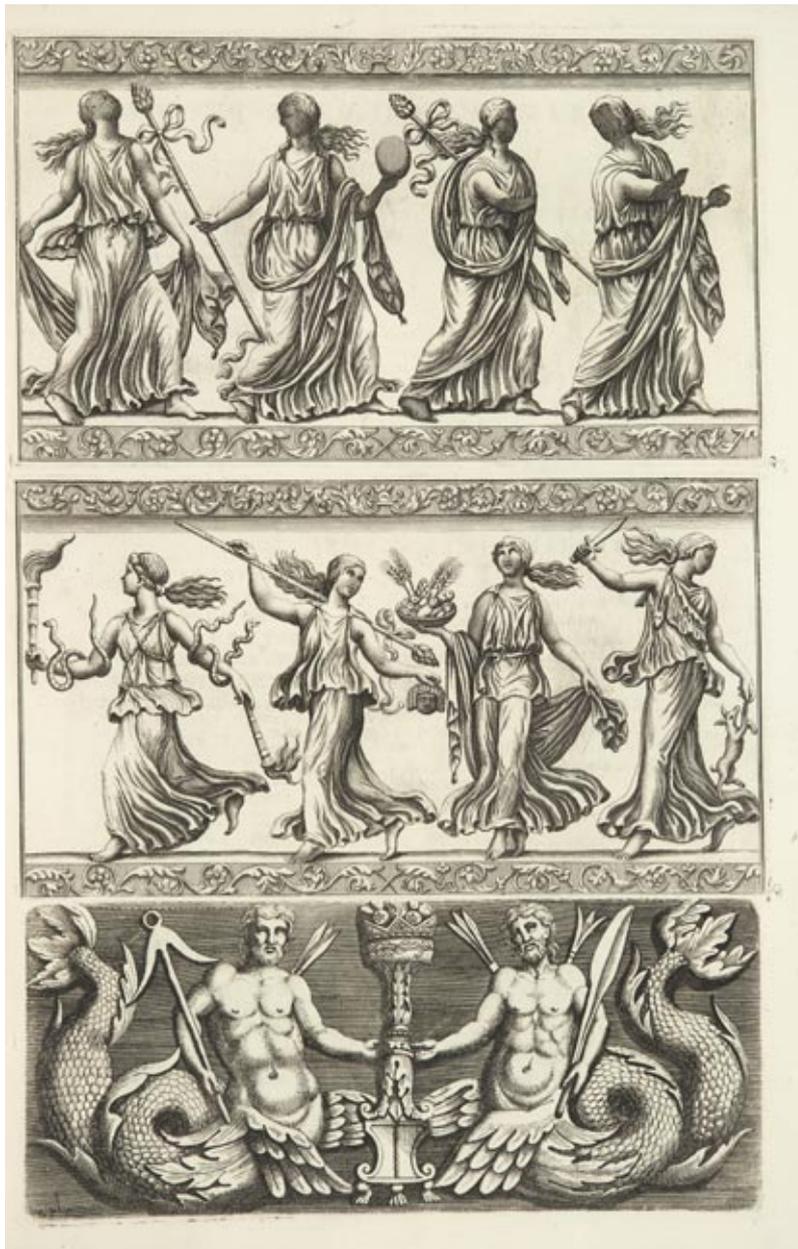
200/300 €

De Backer & Sommervogel, t. IV, col. 1699, n°3.

Troisième édition de ce traité sur la foi, la grâce et la prédestination, par le jésuite italien Annibale Leonardelli (1625-1702).

Des rousseurs. Épidermures et éraflures à la reliure.

- 105 LIGER (Louis). La Nouvelle maison rustique, ou Économie générale de tous les biens de campagne [...]. Huitième édition, augmentée considérablement & mise en meilleur ordre ; avec la vertu des simples, l'apothicairerie, & les décisions du droit françois sur les matières rurales. *Du Fonds de Claude Prudhomme, Paris, Durand, 1762*. 2 forts volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de toison citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
400/500 €
Nouvelle édition de ce classique d'économie domestique, illustrée d'un frontispice, de 37 planches et de nombreuses figures sur bois dans le texte (Thiébaud, col. 597, n'indique que 34 planches).
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre du tome I. Ajout de 4 chiffres romains aux dates des titres (1776 au lieu de 1772). Quelques rousseurs, reliure un peu usagée.
- 106 LOWER (Richard). Traité du cœur, du mouvement et de la couleur du sang, et du passage du chyle dans le sang. *Paris, Estienne Michallet, 1679*. In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €
Krivatsy, n°7161.
Première édition française, ornée de 7 planches dépliantes.
LA PLUS IMPORTANTE CONTRIBUTION À LA CONNAISSANCE DU MÉCANISME CIRCULATOIRE DU CŒUR, APRÈS CELLE DE WILLIAM HARVEY (cf. Garrison-Morton, n°761, pour l'édition originale latine du *Tractatus de corde* publiée en 1669).
Exemplaire ayant appartenu à un docteur en médecine dénommé *J. Oberti*, avec son ex-libris.
Mors et coins anciennement restaurés, manquent les gardes.
- 107 LOZENNE (maréchal de). [Remèdes et médecines]. Ung petit traicté pour guérir les chevaulx & aultres bestes chevalines de plusieurs maladies. S.l.n.d. [au colophon] : *Lyon, Jehan Mousnier, 9 juillet 1537*. In-8 gothique, 23 (sur 24) feuillets non chiffrés, en feuilles, dérelié.
800/1 000 €
ÉDITION GOTHIQUE LYONNAISE D'UNE INSIGNE RARETÉ, DONT CET EXEMPLAIRE EST VRAISEMBLABLEMENT LE SEUL CONNU : elle n'est pas répertoriée par Guy Bechtel, qui ne décrit qu'une édition lyonnaise donnée par feu B. Chaussard, vers 1530 (cf. n° L329), et ne figure pas dans les catalogues informatisés.
Ce traité du maréchal de Lozenne est l'un des plus anciens textes en français d'art vétérinaire.
Manque le premier feuillet correspondant au titre et au début du texte.
- 108 MABLY (l'abbé de). Observations sur le gouvernement et les loix des États-Unis d'Amérique. *Amsterdam, Rosart & Comp., 1784*. In-12, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
Sabin, n°42923.
Édition originale de cet écrit sur la Révolution américaine. Publié sous la forme de 4 lettres adressées à John Adams, ministre plénipotentiaire des États-Unis en Hollande, il offre un regard sur le nouveau régime politique américain.
JOLI EXEMPLAIRE EN VEAU PORPHYRE, malgré de petits frottements à la reliure.
- 109 MAKO DE KERCK-GEDE (Paul). Calculi differentialis et integralis institutio. *Vienne, Johann Thomas von Trattner, 1768*. In-4, cartonnage d'attente, non rogné (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
De Backer-Sommervogel, t. V, col. 388-392, n°9. — Poggendorff, t. II, col. 21.
Édition originale de ce TRAITÉ SUR LE CALCUL DIFFÉRENTIEL ET INTÉGRAL, et son application à la mécanique et à la physique, ornée de 9 planches dépliantes gravées en taille-douce.
Originaire de Hongrie, le père jésuite Paul Mako de Kerck-Gede (1723-1793) enseigna les mathématiques à Vienne et fut le président de la faculté de philosophie à l'université de Buda.
Brunissures sur l'ensemble du volume. Dos renforcé.



110

- 110 MAFFEI (Scipione). *Museum veronense hoc est antiquarum inscriptionum atque anaglyphorum collectio*. Vérone, *Typis Seminarii*, 1749. In-folio, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Cicognara, n°3123.

Édition originale.

PRÉCIEUX RECUEIL DE CAMÉES publié par Scipione Maffei (1675-1755), archéologue et collectionneur italien qui créa en 1744 le musée lapidaire de Vérone.

Belle illustration gravée sur cuivre comprenant une planche placée en frontispice, représentant une vue et le plan du musée de Vérone, de nombreuses planches comprises dans la pagination gravées par *Zucchi*, des figures dans le texte, ainsi que 2 planches dépliantes.

Petite déchirure sans manques aux plis d'une planche.

- 111 MANUSCRIT. — [ÉCONOMIE POLITIQUE]. Lettre d'un bon Français à M. Necker. S.d. [XVIII^e siècle].
Manuscrit in-4 (280 x 200 mm), 42 feuillets non chiffrés, en feuilles.

800/1 000 €

PAMPHLET ANONYME CONTRE NECKER, dû à Jacques-Mathieu Augéard (1731-1805), fermier-général et procureur du roi au bureau des finances de Tours. Ce dernier se livre à une violente critique du ministre de Louis XVI et tente de démontrer que son administration conduit la France à sa perte : *Si j'avois l'honneur d'être Ministre du Roy, je croirois compromettre ses droits, son autorité et sa bienfaisance en substituant des formes nouvelles dont les conséquences peuvent devenir aussi dangereuses pour Sa Majesté que pour la tranquillité de l'état.*

Ce mémoire, remis secrètement au Roi, fut publié vers 1781 (voir Léonard Burnand, *Les Pamphlets contre Necker*, 2009). Manuscrit du XVIII^e siècle, d'une écriture lisible et régulière, comportant un tableau dépliant volant présentant un *Extrait sommaire de l'État général des Revenus et Dépenses pendant l'année 1776.*

- 112 MANUSCRIT. — [FÊTES]. Ensemble 3 manuscrits de fêtes, vers 1776.

2 500/3 000 €

— Divertissement pour la Fête de Madame Goupy. Aoust 1776. Manuscrit in-4 de 47 pages, cousu d'un ruban de soie rose, couverture de papier fort dominoté doré et vert (*Reliure de l'époque*).

PIÈCE DE THÉÂTRE MANUSCRITE, divertissement en 18 scènes, le titre joliment calligraphié sur quatre lignes.

— Le Bouquet de Minerve. Divertissement à grand chœur et à grande simphonie [sic]. Fait pour être dédié à Madame Goupy à l'occasion de sa Fête. Composé et présenté par M. Le Boeuf Organiste du Roy, ci-devant dans son Église de Ste Geneviève. S.l.n.d. Manuscrit grand in-4, 2 feuillets pour le titre et la dédicace, 70 pages de partition notée, cartonnage de papier doré et gaufré de motifs végétaux, ruban de soie rose au dos, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

PARTITION INÉDITE DE CE DIVERTISSEMENT MUSICAL.

Petits accidents aux mors.

— Un livret in-4 de 8 pages (la dernière blanche), broché, cousu d'un ruban de soie rose (*Reliure du XVIII^e siècle*).

CHARMANT LIVRET dont chaque page est ornée d'un encadrement rocaille gravé sur bois par Bricchet et imprimé en bleu, les paroles du divertissement copiées à la plume.

CES TROIS MANUSCRITS TÉMOIGNENT DE BRILLANTES RÉJOUISSANCES FAMILIALES AVANT LES TROUBLES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE.



- 113 MARIANI (Francesco). *De Etruria metropoli, quae Turrhenia, Tursenia, Tuscania. Rome, Hieronymi Mainardi, 1728.* In-4, vélin crème rigide, dos lisse, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
- Éditions originales. (La Lande, pp. 406-407)
 En 1736-1737, Maupertuis fit partie d'une mission en Laponie financée par l'Académie royale des Sciences pour mesurer l'arc polaire et déterminer la forme exacte de la Terre. Ses observations ont démontré que la Terre était aplatie aux pôles, confirmant ainsi la théorie de Newton à ce sujet et mettant un terme à la polémique entre ce savant et Cassini.
 EXEMPLAIRE DE MAYNON DE FARCHEVILLE, avec ses pièces d'armes frappées au dos et son ex-libris armorié gravé.
 Quelques légères rousseurs.
- 114 MARTENS (Friedrich). *Viaggio di Spizberga o' Grolanda fatto l'Anno 1671. Venise, Iseppo Prodocimo, 1680.* In-12, cartonnage d'attente, dos lisse portant le titre à l'encre, non rogné (*Reliure de l'époque*). 800/1 000 €
- Première édition de la traduction italienne.
 VOYAGE IMPORTANT DANS L'HISTOIRE DE L'EXPLORATION DU SPITZBERG.
 En 1671, le médecin naturaliste Friedrich Martens (1635-1699) embarquait en qualité de chirurgien à bord d'un navire baleinier de Hambourg (le *Jonas im Walfisch* ou *Jonah dans la baleine*) qui partait pour une saison de pêche dans les régions arctiques. Ses observations sur la faune et la flore de cette contrée hostile, ainsi que sur divers phénomènes naturels, firent longtemps autorité, notamment jusqu'aux expéditions scientifiques du XIX^e siècle (cf. Conway, *No man's land, a history of Spitsbergen...*, 1906, pp. 213-214). Le récit de son voyage parut pour la première fois en allemand en 1675.
 Quelques rousseurs, cahier B en double, pâle mouillure inférieure aux 2 premiers cahiers.
- 115 [MAUPERTUIS]. Examen désintéressé des différens ouvrages qui ont été faits pour déterminer la figure de la Terre. — Examen des trois dissertations que Monsieur Desaguliers a publiées sur la figure de la Terre [...]. *Oldenbourg, Theobald Bachmuller, 1738.* 2 ouvrages en un volume in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, pièce d'armes répétée, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 500/600 €
- Éditions originales. (La Lande, pp. 406-407)
 En 1736-1737, Maupertuis fit partie d'une mission en Laponie financée par l'Académie royale des Sciences pour mesurer l'arc polaire et déterminer la forme exacte de la Terre. Ses observations ont démontré que la Terre était aplatie aux pôles, confirmant ainsi la théorie de Newton à ce sujet et mettant un terme à la polémique entre ce savant et Cassini.
 EXEMPLAIRE DE MAYNON DE FARCHEVILLE, avec ses pièces d'armes frappées au dos et son ex-libris armorié gravé.
 De la bibliothèque Fourqueux (ex-libris). Quelques légères rousseurs.
- 116 MAYERBERG (Augustin, baron de). *Viaggio di Moscovia. Naples, Domenico Antonio Parrino, 1697.* In-12, bradel cartonnage, pièce de titre rouge au dos (*Reliure moderne*). 200/300 €
- Unique édition de la traduction italienne.
 Récit du voyage du baron de Mayerberg, ambassadeur de l'empereur Léopold, à la cour du grand-duc de Moscovie en 1661-1663.
 Ex-libris manuscrit sur une garde ancienne qui a été conservée : *Louis Comte de La Val 1697*. Quelques cahiers brunis.
- 117 MAYOW (John). *Tractatus quinque medico-physici. Oxford, E Theatro Scheldoniano, 1674.* In-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €
- Waller, n°6392. — Garrison & Morton, n°578. — *Heirs of Hippocrates*, n°631. — Krivatsy, n°7653. — Falconer Madan, *Oxford books*, n°3015.
 Première édition collective, imprimée sur les presses universitaires du Sheldonian Theatre à Oxford, inauguré en 1669, elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre, non signé, et de 6 planches dépliantes.
 John Mayow (1641-1679) fut l'un des grands médecins et chimistes anglais du XVII^e siècle, CÉLÈBRE POUR SES TRAVAUX SUR LE MÉCANISME RESPIRATOIRE. Il fut l'un des premiers à étudier le rôle de l'air dans la respiration et la combustion, et comprit l'existence d'une substance importante dans l'air, nommée par lui *spiritu nitro-aereo* — c'est-à-dire l'oxygène —, et ce bien avant les recherches capitales de Priestley et de Lavoisier sur le sujet dans les années 1770.
 L'édition rassemble les cinq seuls traités composés par l'auteur. Outre le *De respiratione* et le *De rachitide*, tous deux déjà parus en 1668, on y trouve les TROIS TRAITÉS INÉDITS suivants : le *De sal-nitro & spiritu nitro-aereo*, le *De respiratione foetus in utero et ovo*, consacré à la respiration du fœtus, et le *De motu musculari et spiritibus animalibus*, qui serait la première description de la sténose mitrale, une maladie cardiovasculaire.
 Des rousseurs. Frottements à la reliure.



GIVOCATORE
*Sempre il giocar fù mio diletto, e cura
 Che ben il tempo nel giocar si spende,
 D'ogni rendita il gioco à me più rende,
 E senz' esser Ebreo uiuo d'usura.*

MORTE
*Sino à l'estrema età, da la più uerde
 È gioco l'huom d'instabile fortuna,
 E se per lei tallor tesori aduna,
 Più souente per lei l'anima perde.*



118

118 MITELLI (Giuseppe Maria). SUPERBE RECUEIL DE 78 GRAVURES À L'EAU-FORTE ET AU BURIN, exécutées entre 1675 et 1712 à Bologne par Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718). In-folio, demi-vélin ivoire avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

12 000/15 000 €

Ce recueil contient notamment LA FAMEUSE SUITE des *Ventiquattr'hore*, qui est certainement le cycle le plus représentatif et le plus recherché de l'œuvre gravé de l'artiste, ainsi que la suite intitulée *L'Arti per via* qui est consacrée aux marchands populaires de Bologne ; elles sont suivies de 11 planches individuelles de Mitelli.

Il est constitué de la manière suivante :

— *Le Ventiquattr'hore dell'humana felicità*. Bologne, 1675 : titre gravé et 25 planches, soit 26 gravures (sur 28, manquent le frontispice et le feuillet de dédicace).

— *L'Arti per via*. Bologne, Longhi, 1660-1680 : titre gravé et 40 planches.

— *La Cucagna nuova...* 1703.

— *Al Ricc stà in spass...* 1691.

— *L'Arti di Bologna...* 1703.

— *Chi vol il Turbantin per mascherarsi*. S.d..

— *Regola infallibile...* 1704 (déchirure marginale).

— *Chi l'intende. Chi non l'intende. Chi non la vuole intendere*. S.d. (manque de papier dans la marge inférieure).

— *I Barbari che corrono al palio...* 1712.

— *Dirindin fà fallo*. [1698].

— *Consultationi de Medici, nella Grave malatia del Gran Sultano, e rimedi proprii per guarirlo*. S.d.

— *L'Interesse accieca tutti*. 1687.

— *Guerra de gli animali*. S.d.

Ex-dono à la plume violette daté 1918 sur une garde.

La planche 3 de la première suite est restaurée sur le bord. Quelques rousseurs. Coins émoussés.

Reproduction page précédente

- 119 MOSCA BARZI (Carlo). Saggio di una nuova spiegazione del Flusso, e Riflusso del Mare con altri Filosofici pensieri. *Pesaro, Pasquale Amati, 1764*. In-4, cartonnage d'attente de l'époque.

300/400 €

Édition originale de ce traité sur les marées, ornée d'un joli frontispice gravé en taille-douce et de 2 cartes dépliantes (golfe du Tonquin et île de Negroponte).

Exemplaire imprimé sur papier fort.

Rousseurs claires.

- 120 MUSIQUE. — SACCHI (Juvénal). Della divisione del tempo nella musica nel ballo e nella poesia. — Riposta al P. Andrea Draghetti della Compagnia di Gesù professore di metafisica in Brera. *Milan, s.n. [Giuseppe Mazzucchelli], 1770*. 2 ouvrages en un volume in-8, cartonnage papier moucheté, dos lisse orné de filets dorés ondulés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

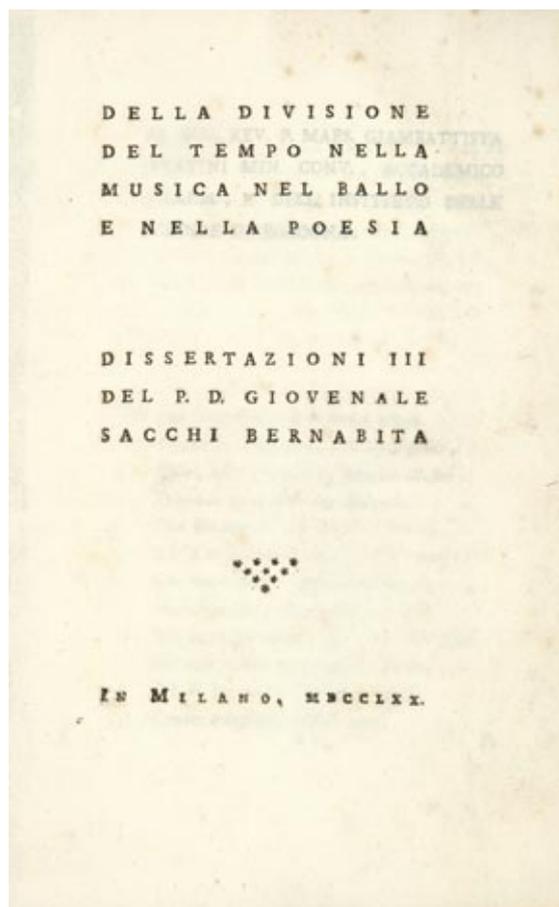
400/600 €

Fétis, t. VII, pp. 359-360. — Riccardi, t. II, col. 406.

Édition originale de ces deux écrits théoriques de Juvénal Sacchi (1726-1789), membre de l'académie de Mantoue, sur l'art de la musique.

Le premier, orné d'une planche dépliant, traite du rythme et de la division du temps musical ; le second est une critique de la théorie de la gamme selon Andrea Draghetti.

Mouillure claire sur l'ensemble du volume, les coutures intérieures apparentes mais encore solides.



- 121 NEWCASTLE (William Cavendish, duc de). Neuerröfnete Reitbahn oder vollkommener Stallmeister worinnen eine neue Methode die Pferde zu dressinen [...]. Nuremberg, Gabriel Nicolaus Raspe, 1764. In-folio, demi-veau brun avec coins, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

1 500/2 000 €

Huth, n°1676.

RARE ÉDITION ALLEMANDE DE CE FAMEUX TRAITÉ D'ÉQUITATION, illustrée d'un frontispice et de 81 planches gravés en taille-douce, la plupart à double page.

Elle n'est pas décrite par Mennessier de La Lance, lequel cite uniquement l'édition en français et en allemand parue à Nuremberg en 1700 (voir *Essai de bibliographie hippique*, t. II, p. 250).

Réparation à quelques planches, des rousseurs, auréole de mouillure à l'angle supérieur du feuillet Q₂. Défaut d'impression pour la planche n°15. Reliure restaurée.

- 122 NIGER (Stephanus). Dialogus, quo quicquid in grecarum literarum [...]. S.l.n.d. [au colophon] : Milan, In officina Minutiana, avril 1517. In-4, demi-maroquin vert à long grain, dos lisse orné (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

1 500/2 000 €

Première édition latine de ces dialogues sur la littérature grecque, par le philologue Stephanus Niger (1475-1540), élève de Demetrius Chalcondylas et professeur de lettres puis de grec à Milan.

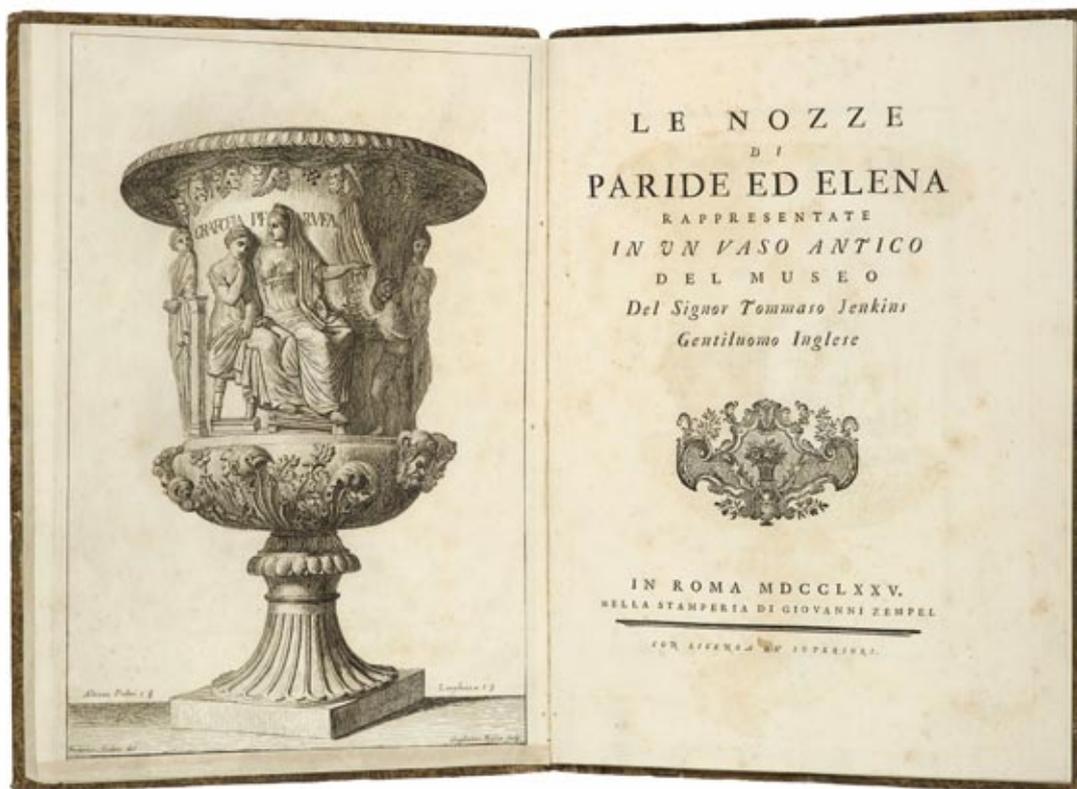
Elle est dédiée à Jean Grolier, le célèbre bibliophile : celui-ci se trouvait à l'époque à Milan, alors sous domination française, et exerçait la charge de trésorier général de François I^{er}.

Les dialogues sont précédés d'une traduction latine inédite des *Héroïques* de Philostrate.

Exemplaire grand de marges, comportant de nombreuses annotations marginales du XVI^e siècle. Il provient de la bibliothèque Hercule de Silva (ex-libris armorié du XIX^e siècle).

Partie inférieure du titre découpée et restaurée, deux feuillets roussis. Doublure et gardes renouvelées.





126

- 123 NOLLET (l'abbé Jean Antoine). Oratio ... cum primum Physicae experimentalis cursum Professor à Rege institutus auspicaretur [...]. Paris, Thiboust, 1753. In-4, broché, cousu de trois rubans de soie verte, couverture de papier doré et gaufré orné de motifs végétaux (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Édition originale.

Discours prononcé par l'abbé Nollet (1700-1770) à l'occasion de l'INAUGURATION DE LA PREMIÈRE CHAIRE DE PHYSIQUE EXPÉRIMENTALE DE FRANCE, créée au collège de Navarre le 15 mai 1753 et dont il fut le premier titulaire.

La Physique expérimentale étant une science due au travail des modernes, il eût été extrêmement difficile de la bien traiter en Latin : il eût fallu créer plusieurs mots, en s'exposant au risque de n'être pas toujours entendu. C'est une attention de la part de l'Université, qui a cru qu'il valoit mieux que M. l'Abbé Nollet s'expliquât en François ; & il l'a fait dans le corps même de son discours, qui est à proprement parler une première leçon (Journal des sçavans, septembre 1753, p. 614).

CHARMANTE COUVERTURE DE PAPIER DORÉ D'AUGSBOURG À MOTIFS DE RINCEAUX FLEURIS.

- 124 NOUVEAUX STATUTS DE LA COMMUNAUTÉ des maîtres et marchands tissutiers-rubanniers-frangers, ouvriers en draps d'or, d'argent & soie, de la ville, fauxbourgs & banlieue de Paris. Paris, De l'Imprimerie de Michel Lambert, 1768. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Ex-libris C. T. Noël du Payrat.

Minimes rousseurs.

- 125 OLIVIER DE CASTILLE. Olivieri di Castiglia et Artus di Dalgarve. Venise, Francesco Portonari, 1552. In-8, cartonnage moderne.

400/500 €

TRÈS RARE PREMIÈRE ÉDITION EN ITALIEN de ce célèbre roman de chevalerie, traduite et publiée par Francesco Portonari, humaniste et typographe vénitien du XVI^e siècle.

Taches et rousseurs.

- 126 ORLANDI (Orazio). Le Nozze di Paride ed Elena rappresentate in un vaso antico del museo del Signor Tommaso Jenkins Gentiluomo Inglese. *Rome, Giovanni Zempel, 1775*. In-folio, cartonnage d'attente en papier raciné, dos lisse, pièce de titre noire (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Cicognara, n°3290.

Édition originale, ornée de 2 très belles planches gravées en taille-douce par *William Miller* d'après *Friedrich Anders*, élève de Mengs, l'une placée en frontispice et l'autre dépliant.

DESCRIPTION D'UN VASE ANTIQUE FIGURANT LES NOCES DE PARIS ET HÉLÈNE, qui se trouvait dans le cabinet de Thomas Jenkins, grand collectionneur d'antiquités anglais.

Quelques légères rousseurs. Usure à deux coins, manques de papier au dos.

Reproduction page précédente

- 127 ORLANDI (Pellegrino-Antonio). Origine e progressi della stampa o sia dell'arte impressoria e notizie dell'opere stampate dall'anno 1457 sino all'anno 1500. S.l.n.d. [Bologne, Constantin Pisaurius, 1722]. In-4, vélin rigide, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XIX^e siècle*).

300/400 €

Édition originale. INTÉRESSANTE ÉTUDE SUR L'ORIGINE ET L'ÉVOLUTION DE L'IMPRIMERIE AU XV^e SIÈCLE, contenant divers exemples de caractères d'imprimerie, la reproduction réduite de 94 marques d'imprimeurs, ainsi qu'un essai de répertoire alphabétique d'incunables.

- 128 [OZANAM (Jacques)]. Méthode de lever les plans et les cartes de terre et de mer, avec toutes sortes d'Instrumens, & sans Instrumens. Nouvelle édition. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1750*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

16 planches dépliantes gravées en taille-douce.

Traité classique expliquant l'usage du graphomètre, de la boussole, de la planchette et du récipiangle, etc.

Une planche remontée, quelques rousseurs. Reliure très usagée.

- 129 PAITONI (Giovanni Battista). Parere sulla natura della tischezza [...]. *Venise, Fils d'Antonio Pinelli, 1772*. In-4, broché, couverture bleue moderne.

200/300 €

Blake, p. 336. Édition originale de cette monographie sur la tuberculose.

Jolie marque typographique sur le titre.

Exemplaire très grand de marges.

- 130 PANTALEON (Heinrich). *Militaris ordinis Johannitarum, Rhodiorum, aut Melitensium equitum* [...]. *Bâle, s.n. [Thomas Guarin], 1581*. In-folio, vélin à recouvrement, titre à l'encre au dos, lacets moderne (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Édition originale de cet ouvrage sur l'histoire de l'ordre des Hospitaliers, due à l'historien bâlois Heinrich Pantaleon (1522-1595).

L'illustration, gravée sur bois dans le texte, comprend 45 cartes et plans, ainsi que 17 petits portraits de rois et empereurs.

Exemplaire ayant appartenu à Johann Theodor Pontius, officier de la cavalerie de Saint-Jean de Cologne, avec son ex-libris manuscrit et son cachet humide sur le titre.

Exemplaire replacé dans sa reliure d'origine, le vélin rigidifié, la doublure et les gardes renouvelées, et auquel on a ajouté à la fin 6 cartes et plans du XVII^e et du XVIII^e siècle. Des rousseurs, feuillets r₃₋₄ et t₃₋₄ intervertis.



- 131 PASCAL. Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets. Seconde édition. Paris, Guillaume Desprez, 1670. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Contrefaçon de la véritable seconde édition parue la même année.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À PIERRE THOMAS DU FOSSÉ, SAVANT ET ÉCRIVAIN THÉOLOGIEEN PROCHE DES JANSÉNISTES DE PORT-ROYAL, avec son ex-libris armorié.

Né à Rouen en 1634 et mort à Paris en 1698, celui-ci fut envoyé enfant aux Petites écoles de Port-Royal où il suivit l'enseignement dispensé par les jansénistes. *Parmi toutes les familles rouennaises d'importance, il en est une qu'on pourrait dire « emblématique », car elle marquera tout à la fois l'histoire de la ville et celle de ses relations profondes avec Port-Royal, comme l'historiographie port-royaliste. [...] L'un des fils Thomas du Fossé, Pierre, vit comme solitaire aux côtés d'Antoine Le Maistre, avant de participer aux travaux intellectuels de l'atelier de Port-Royal : il en devient l'un des membres les plus actifs aux côtés de Le Maistre de Sacy, dont il poursuit l'œuvre biblique, et il se fait l'un des mémorialistes les plus féconds du groupe des Messieurs de Port-Royal* (Jean Lesaulnier, « Itinéraires normands entre Rouen et Port-Royal autour de 1640 » in *Les Pascal à Rouen, 1640-1648*, 2001, p. 72).

INTÉRESSANTE PROVENANCE.

- 132 [PÉLAGE (Magloire)]. Précis des événemens qui ont donné lieu au renvoi, en France, du Contre-Amiral Lacrosse, Capitaine-général de la Guadeloupe et dépendances. S.l.n.d. [vers 1801]. In-4, demi-veau marbré avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre citron, tranches jaunes (*Reliure moderne dans le goût du XVIII^e siècle*).

1 500/2 000 €

Édition originale.

TRÈS RARE RELATION DE LA RÉBELLION DE LA GUADELOUPE EN 1801 qui provoqua la destitution du contre-amiral Lacrosse et son renvoi en France. Magloire Pélage, chef de brigade mulâtre qui avait mené la révolte, assumait seul l'administration provisoire de la colonie jusqu'en 1802.

Imprimé sous les ordres de Pélage dans la colonie même, très certainement à Port de la Liberté (Point-à-Pitre), l'ouvrage fut adressé aux consuls, au ministre de la Marine et des colonies, ainsi qu'aux concitoyens de la métropole.

Aucun exemplaire de cette édition n'est répertorié dans le Catalogue collectif de France.

- 133 PERRAULT (Charles). Contes des fées. Nouvelle édition. Paris, Veuve Fournier, An VIII. In-12, demi-veau cerise avec coins, double filet à froid, dos à nerfs portant le titre doré, chiffre doré en queue, non rogné, couverture et dos (*Reliure vers 1900*).

400/500 €

RARE ÉDITION DE COLPORTAGE, ornée d'un frontispice copié sur celui de l'édition originale et de 12 vignettes de style naïf gravées sur bois en tête de chaque conte.

Elle est en outre agrémentée d'UNE COUVERTURE ILLUSTRÉE DE 2 GRANDS BOIS, ici heureusement conservée par le relieur. En effet, à cette date, 1799-1800 (an VIII), les couvertures imprimées sont rares et celles qui sont illustrées le sont plus encore. Uzanne, qui s'est penché sur la question, fait remonter l'apparition des premières couvertures imprimées vers 1800 et dit que des éditeurs du Palais-Royal se sont essayés aux couvertures illustrées dès 1815, avant que les premières vraies couvertures de ce genre naissent avec le livre romantique.

EXEMPLAIRE DE JULES CLARETIE (1840-1913), romancier et académicien, relié à son chiffre et portant son ex-libris.

Quelques taches et rousseurs, deux coins frottés.

- 134 [PICHON (Thomas)]. Lettres et Memoires pour servir à l'histoire naturelle, civile et politique du Cap Breton, depuis son établissement jusqu'à la reprise de cette Isle par les Anglois en 1758. *La Haye, Pierre Gosse, Et se trouve à Londres, Jean Nourse, 1760*. In-12, veau porphyre, filet à froid encadrant les plats, dos lisse orné, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale. (Leclerc (1867), n°1163. — Sabin, n°62610.)

Après avoir exercé dans diverses administrations hospitalières de l'armée dans la région du Rhin, Thomas Pichon (1700-1781) quitta la France pour le Canada en 1750 où il devint le secrétaire du comte de Raymond, gouverneur de l'île Royale ou île du Cap-Breton. Affecté au fort Beauséjour, il se lia secrètement avec les Anglais à qui il communiqua de nombreux papiers officiels. Lors de la prise du fort en 1758, il se retira en Angleterre où il vécut jusqu'à sa mort.

Les 24 lettres de cet ouvrage contiennent une description générale du Cap-Breton (île située sur la côte est de l'Amérique du nord et faisant partie de la province canadienne de la Nouvelle-Écosse), ainsi que des détails d'une valeur documentaire sur les indiens Micmacs.

Un catalogue des livres de l'éditeur est ajouté à la fin du volume (36 pages).

JOLI EXEMPLAIRE EN VEAU PORPHYRE ayant appartenu à Louis-François de Monteynard (1713-1791), secrétaire d'État à la guerre de 1771 à 1774, avec son ex-libris gravé et la cote manuscrite de sa bibliothèque au château de Tencin.

Faux-titre et titre légèrement roussis sur les bords. Coiffe de tête restaurée.

- 135 [PICCOLOMINI (Alessandro)]. De la sfera del mondo. Libri quattro in lingua toscana. *Venise, Al Segno del Pozzo, 1540*. In-4, vélin rigide, titre à l'encre sur la tranche de queue (*Reliure du XVIII^e siècle*).
1 000/1 500 €
- La Lande, p. 59. — Riccardi, t. II, pp. 268-269.
Édition originale.
L'UN DES PLUS IMPORTANTS LIVRES D'ASTRONOMIE DU XVI^e SIÈCLE, composé par l'humaniste italien Alessandro Piccolomini (1508-1578). Paru trois ans avant le *De revolutionibus* de Copernic, il s'agit en effet du tout PREMIER ATLAS CÉLESTE JAMAIS IMPRIMÉ.
L'illustration comprend 48 cartes figurant chacune des constellations du système de Ptolémée et de nombreux diagrammes gravés sur bois dans le texte.
Manque le deuxième cahier liminaire, de quatre feuillets. Travail de vers au dos, mouillure au feuillet 66.
- 136 Lot non venu
- 137 PINEL (Philippe). Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale, ou la manie. *Paris, Richard, Caille et Ranvier, An IX [1801]*. In-8, demi-basane fauve avec coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre fauve, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
1 500/2 000 €
- Garrison-Morton, n°4922. — Heirs of Hippocrates, n°1990.
Édition originale, ornée d'un tableau dépliant et de 2 planches gravées.
TEXTE FONDATEUR DE LA PSYCHIATRIE MODERNE.
Ce traité, dont la première édition est placée résolument sous le signe des lumières et de la philanthropie, procède à la description d'une entité clinique, à la codification du « traitement moral » de la folie, à l'amorce de la définition et de la glorification de l'institution asilaire, à la consécration de la psychiatrie comme discipline médicale à part entière (Serge Waserstrum in En français dans le texte, n°203).
Exemplaire de Jean-Louis-Victor Broussonnet (1771-1846), professeur de clinique médicale et disciple de Pinel, avec son cachet et son ex-libris manuscrit.
Rousseurs claires. Petits frottements à la reliure.
- 138 PINI (Ermenegildo). Dell'architettura. Dialogi. *Milan, Stamperia Marelliana, 1770*. In-4, demi-basane marbrée avec coins, dos orné, pièces de titre et de date orange et verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).
400/500 €
- Cicognara, n°611.
Édition originale de ce traité d'architecture divisé en deux dialogues, le premier concernant les églises et le second se rapportant aux fortifications.
Ermenegildo Pini (1741-1825), naturaliste et métaphysicien milanais distingué, faisait partie de la congrégation de Saint-Paul, dites des Barnabites.
L'ouvrage est orné d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Menconis* d'après *Martin Knoller* et de 5 planches dépliantes, dont 2 représentant des jolies vues d'église.
Exemplaire à grandes marges, provenant de la bibliothèque du comte Riccati, avec son ex-libris armorié.
Pâle mouillure dans la marge de trois feuillets. Petits travaux de vers au dos et petits manques aux coiffes.



INVENZIONI
CAPRIC DI CARCERI
ALE ACQVA FORTE
DATTE IN LVCE
GIOVANI
BOUCHARD IN
ROMA MERCANT
AL CORSO

Hind, III, *Carceri*, n°1-16 ; Focillon, E 24-39. — Maxime Préaud, « Les Prisons libres et closes de Jean-Baptiste Piranèse » in *Revue de la BNF*, 2010/2, n°35, pp. 11-17.

PREMIÈRE ÉDITION DES « PRISONS IMAGINAIRES » DE PIRANÈSE, SANS DOUTE LA PLUS CÉLÈBRE DE TOUTES LES SUITES GRAVÉES DE CE GÉNIE DE L'EAU-FORTE.

HORMIS LE FRONTISPICE, TOUTES LES ÉPREUVES DE CET EXEMPLAIRE SONT EN PREMIER ÉTAT.

La première version des *Carceri* a été publiée à Rome du vivant de Piranèse (1720-1778), vers 1749-1750. Les épreuves qui la composent offrent des compositions qui s'apparentent plutôt à des œuvres préparatoires ; on reste encore éloigné de cette vision que l'on connaît tous dans les versions suivantes et les derniers états, où les épreuves, saturées de hachures, nous plongent dans le monde chaotique, mystérieux et peuplé de personnages fantomatiques guidé par le *cerveau noir* (Marguerite Yourcenar) de Piranèse.

Maxime Préaud, conservateur et historien de l'estampe, souligne la *gravure claire* des épreuves de la première version, *parfois ensoleillée, presque gaie malgré son sujet (Henri Focillon parle d'une « lumière blonde » - le mot sera repris sans cesse pour désigner les premiers états – qu'il estime vénitienne), une gravure « fort croquée », comme on disait à son époque, libre et de chic*. Et poursuit : *Il y aura toujours des puristes pour préférer la première version, et d'autres pour aimer mieux la seconde. [...] On mettra d'accord les irréductibles en disant qu'un vrai collectionneur de Piranèse se doit de posséder les deux [...]. Pourrait-on, paraphrasant Jean-Paul Sartre, déclarer que Piranèse ne s'est jamais senti aussi libre que dans ses Prisons ? Une liberté manifeste surtout dans la première version, et c'est pourquoi elle garde la préférence de certains amateurs. Tandis que la seconde refroidit l'ensemble. Elle est toutefois le plus répandue. C'est elle d'abord dont la noirceur vigoureuse a fait la réputation du graveur, notamment auprès des écrivains romantiques [...]*.

Détails des épreuves :

- 1) *Frontispice*. 2^e état sur 4, portant ce titre : *Invenzioni Capric di Carceri all acqua forte datte in luce da Giovanni Bouchard in Roma mercante al Corso* (cf. Hind, n°1, II) ; 540 x 410 mm.
- 2) La planche n°2 n'existe pas dans ce tirage.
- 3) *La Tour ronde*. 1^{er} état sur 3 (cf. Hind, 3, I) ; 545 x 414 mm.
- 4) *La Grande galerie*. 1^{er} état sur 3 (cf. Hind, 4, I) ; 544 x 413 mm.
- 5) La planche n°5 n'existe pas dans ce tirage.
- 6) *Le Brasier fumant*. 1^{er} état sur 3 (cf. Hind, 6, I) ; 541 x 410 mm.
- 7) *Le Pont-levis*. Signature en bas à gauche : *Piranesi f.* 1^{er} état sur 3 (cf. Hind, 7, I) ; 550 x 409 mm.
- 8) *L'Escalier aux trophées*. 1^{er} état sur 3 (cf. Hind, 8, I) ; 545 x 402 mm.
- 9) *La Roue géante*. Signature en bas à gauche : *Piranesi f.* 1^{er} état sur 3 (cf. Hind, 9, I) ; 551 x 407 mm.
- 10) *La Plate-forme aux prisonniers*. Signature en bas à gauche, dans la composition : *Piranesi f.* 1^{er} état sur 3 (cf. Hind, 10, I) ; 412 x 541 mm.
- 11) *L'Arche aux gradins*. 1^{er} état sur 3 (cf. Hind, 11, I) ; 405 x 547 mm.
- 12) *Le Chevalet de torture*. Signature en bas à gauche : *Piranesi f.* 1^{er} état sur 3 (cf. Hind, 12, I) ; 413 x 552 mm.
- 13) *Le Puits*. Signature en bas à droite : *Piranesi f.* 1^{er} état sur 3 (cf. Hind, 13, I) ; 406 x 546 mm.
- 14) *L'Arche gothique*. 1^{er} état sur 3 (cf. Hind, 14, I) ; 414 x 546 mm.
- 15) *Le Pilier aux réverbères*. 1^{er} état sur 3 (cf. Hind, 15, I) ; 410 x 547 mm.
- 16) *Le Pilier aux chaînes*. 1^{er} état sur 3 (cf. Hind, 16, I) ; 405 x 548 mm.

Les épreuves portent toutes au verso le cachet *National Gallery of Art USA*, avec en-dessous tampon rouge de doubles *NGA Duplicate*.

Les épreuves présentent un pli de séchage au centre, traces d'onglets au verso. Trace de mouillure claire sur chaque épreuve. Petite fente sur le bord du frontispice. Trou de la taille d'une tête d'épingle dans la partie inférieure de la pl. n°6, et minime fente de 1 cm à la pliure centrale, sans manque. Petite fente restaurée sur le bord de la planche n°9. Trou de la taille d'une tête d'épingle dans la planche n°10, sans gravité. Petite déchirure sans manque dans la marge inférieure et papier un peu aminci à la pliure centrale de la planche n°14. Deux petites fentes marginales à la planche n°15.



- 140 RAYMUNDUS DE PEÑAFORT. Summa Raimondi. S.l.n.d. [France ?, fin du XIII^e siècle]. Manuscrit in-8 (environ 140 x 95 mm), maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure (*Reliure du XVIII^e siècle*).

25 000/30 000 €

PRÉCIEUX MANUSCRIT DU XIII^e SIÈCLE SUR VÉLIN DE LA « SUMMA RAIMONDI », ŒUVRE MAÎTRESSE DE SAINT RAYMOND DE PEÑAFORT, GRAND CANONISTE CATALAN DE L'ORDRE DES DOMINICAINS.

Texte :

2 feuillets non chiffrés de table et 178 feuillets anciennement chiffrés (45 ff., 35 ff., 73 ff. et 25 ff.), texte sur deux colonnes à 40 lignes à la page, écriture gothique à l'encre brune, bleue et rouge ; titres rubriqués, plus de 90 initiales filigranées en rouge et bleue avec antennes se prolongeant dans les marges, dont une grande initiale de départ sur une hauteur de 9 lignes (f. 1).

f. 45 v^o : *Explicit liber primus incipit liber secundus.*

f. 35 v^o : *Explicit liber secundus.*

f. 73 v^o : *Incipit prologati summa raimondi.*

Annotations dans les marges, avec accolades et manicules.

Raymond de Peñafort (vers 1175-1275), né près de Barcelone, fut confesseur du roi Jacques I^{er} d'Aragon. À la demande du pape Grégoire IX il compila les *Decretales*, premier recueil officiel de droit ecclésiastique, puis rédigea un manuel à l'usage de l'Inquisition intitulé *Directorium inquisitorum*.

Rédigée entre 1224 et 1236 à Barcelone, au couvent de Sainte-Catherine, la *Summa*, également connue sous le nom de *Summa de casibus* ou *Summa de poenitentiae*, est un tableau des normes de droit canon concernant la vie sociale et religieuse, destiné à fournir aux confesseurs des critères de jugement clairs et unifiés pour l'exercice de leur fonction. La *Summa* se divise en quatre parties, chacune traitant de quatre grands domaines : Dieu, la société, les ministres de l'Église et le mariage.

Le traité de Raymond de Peñafort fut imprimé au complet pour la première fois en 1603 à Rome. Jusqu'alors, seules des copies manuscrites circulaient dans les communautés religieuses et quelques fragments furent publiés au XVI^e siècle.

Raccommode dans la marge d'un feuillet. Petits frottements à la reliure.

Provenance :

1) chartreuse de Vallis-Benedictionis (Villeneuve-lès-Avignon, diocèse d'Avignon), avec mentions manuscrites : *Iste liber est monasterii Vallisbenedictionis donatus per dominum Johannes de Montanharo* (?) (f. 2) ; *Vallisbenedictionis est* (f. 24 de la dernière partie). Fondée en 1356 par le pape Innocent VI, la chartreuse fut l'une des plus importantes de la région. Sa bibliothèque, restée en grande partie sur place après sa confiscation au moment de la Révolution, a été vendue par la municipalité de Villeneuve-lès-Avignon en 1852 (cf. *Patrimoine des bibliothèques de France*, t. VI, 1995, p. 54).

2) Louis Blancard (1831-1902), archiviste-paléographe né et mort à Marseille, secrétaire perpétuel de l'Académie de Marseille, membre de la Société des Antiquaires de France et membre de l'Institut.

MANUSCRIT BIEN CONSERVÉ EN MAROQUIN DU XVIII^e SIÈCLE. Il porte tout au long du texte quelques annotations marginales.



- 141 RAYMUNDUS DE PEÑAFORT (saint). *Summula raimundi, septem Sacramenta ecclesiastica ingeniose complectens*. Paris, Jean Petit, s.d. [au colophon] : 15 juillet 1527. In-8, vélin à recouvrement (*Reliure moderne*).
1 200/1 500 €
Moreau, t. III, n°1318.
TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE, publiée et commentée par Jean Chappuis, docteur en droit originaire de Bourges. Impression en petits caractères à 47 lignes à la page, marque typographique de Jean petit sur le titre. Petits trous de vers au dernier feuillet, sans atteinte au texte.
- 142 RAYMUNDUS DE PEÑAFORT (saint). *Summa*. Secunda editio. Avignon, Mallard, Delorme et Chastanier, 1715. In-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €
Édition publiée à Avignon, ornée d'un joli bandeau allégorique gravé en taille-douce avec les armoiries et le portrait du pape Clément XI, dédicataire de l'édition. Cachet de la bibliothèque scolastique Notre-Dame de Lumières sur le titre et au dernier feuillet. Étiquette de classement au dos. Quelques feuillets roussis. Éraflures à la reliure.
- 143 RAYMUNDUS DE PEÑAFORT (saint). Suite de 18 gravures. S.I. [Paris], Jean Le Clerc, 1612. In-4, montées sur onglets, peau retournée, dos à nerfs, pièce de titre rouge (*Reliure moderne dans le goût ancien*).
2 000/2 500 €
JOLIE SUITE de 18 planches dessinées et gravées sur cuivre par *Johannes Van Halbeeck*, dont la première est un portrait du saint accompagné de sa biographie détaillée et imprimée en petits caractères dans un cartouche. IL S'AGIT DE LA PREMIÈRE ICONOGRAPHIE CONSACRÉE À RAYMUNDUS DE PEÑAFORT, grand juriste catalan du XIII^e siècle, canonisé en 1601. Très beau tirage.



144

- 144 RAMUS (Pierre La Ramée, dit). *Aristotelicae animadversiones*. Paris, Jacques Bogard, septembre 1543. In-8, bradel vélin rigide, dos lisse portant le titre à l'encre en long, traces de dorure sur les tranches (*Reliure moderne*).

6 000/8 000 €

Saisset, *Précurseurs et disciples de Descartes*, 1862, pp. 64-79. — Waddington, *Ramus, sa vie, ses écrits et ses opinions*, 1855, pp. 35-58.

ÉDITION ORIGINALE, FORT RARE, DE CE LIVRE MAJEUR DANS L'HISTOIRE DE LA PENSÉE OCCIDENTALE.

Ce livre constitue, aux côtés des *Dialecticae partitiones*, également parus en 1543, l'un des fers de lance de la révolte engagée par Pierre La Ramée (vers 1515-1572) contre la doctrine d'Aristote et ses disciples. L'humaniste réformé picard, surnommé Ramus, qui avait déjà fait scandale en 1536 avec sa thèse pour la maîtrise ès arts (*Quaecumque ab Aristotele dicta essent, commentitia esse*), où il affirmait avec audace que tout ce qu'Aristote avait jusqu'alors enseigné était faux, s'y montre de nouveau virulent à l'égard du philosophe grec.

Dans les *Aristotelicae animadversiones*, Ramus soumet la logique d'Aristote à un examen très sévère et propose une nouvelle dialectique.

L'ouvrage sonna comme un véritable pamphlet contre les maîtres de la faculté de Paris et contre les traditions surannées de l'enseignement universitaire. Les propos de Ramus excitèrent la colère des docteurs de la Sorbonne et, au terme d'un jugement, l'auteur fut condamné à ne plus écrire sur la philosophie et Aristote. De même, ses écrits furent supprimés et il fut interdit à quiconque de les lire.

Avec le soutien de son protecteur, le cardinal Charles de Lorraine, et, ce, malgré l'hostilité des docteurs de la Sorbonne, Ramus fut par la suite nommé principal du collège de Presles (1545). Six ans plus tard, il obtint un poste au Collège de France où il donna des leçons d'éloquence et de philosophie, et mena une réforme générale de l'enseignement. Il fut assassiné en 1572 durant la Saint-Barthélemy.

SES ARISTOTELICAE ANIMADVERSIONES ONT INAUGURÉ SA RUPTURE AVEC L'ARISTOTELISME ET ONT MARQUÉ UNE ÉTAPE IMPORTANTE DANS L'HISTOIRE DE LA LOGIQUE. Ils ont ouvert en cela la voie à Ramus pour mener sa réforme, laquelle s'est concrétisée à travers la publication en 1555 de la *Dialectique*, qui est le premier traité de philosophie imprimé en français. William Alexander Jackson, dans ses *Records of a bibliographer, selected papers* (1967, p. 234), souligne l'importance du livre de Ramus en le classant parmi les trois publications capitales de l'année 1543, *annus mirabilis*, aux côtés de Vésale et de Copernic.

La marque typographique placée sur le titre, un serpent d'airain enroulé autour d'un T, est celle que Conrad Néobar employa jusqu'à sa mort en 1540. Bogard l'utilisa à partir de 1542 environ, après avoir acquis le matériel typographique de la veuve de Néobar, Edmée Tousan. Elle est reproduite par Renouard sous le n°827.

Mouillures sur l'ensemble du volume, principalement dans les marges.

- 145 REGUM FRANCORUM IMAGINES [...]. Lyon, Balthazar Arnoullet, 1554. Grand in-4, vélin souple à recouvrement, restes de lacets (*Placé dans une reliure de l'époque*).

3 000/5 000 €

Baudrier, t. X, pp. 145-147. — Brun, p. 182. — Mortimer, *French books*, n°456. — Rondot, *L'Art et les artistes à Lyon*, pp. 225-269.

Seconde édition latine, fort rare, illustrée de 59 portraits en médaillon des rois de France de Pharamond à Henri II, attribués soit à *Claude Corneille*, soit au *Maître au double C*.

Paru d'abord en 1546 à Lyon chez Balthazar Arnoullet, l'*Epitome gestorum LVIII regum franciae* est considéré comme LE PREMIER LIVRE FRANÇAIS ILLUSTRÉ DE GRAVURES SUR CUIVRE TIRÉES DANS LE TEXTE.

Le texte latin de cette édition, différent de celui de l'édition de 1546, est en édition originale.

Les gravures sont identiques à celles de l'*Epitome*, à l'exception de 3 d'entre elles qui sont ici en premier tirage : ainsi, les portraits de Clotaire et de Chérébert (Caribert) sont des copies (inversée pour Clotaire) des figures originales, et le portrait d'Henri II, couronné en 1547, a été spécialement gravé pour cette nouvelle édition.

Sur le titre, grande et jolie marque typographique d'Arnoullet, dessinée et gravée en taille-douce par le même artiste. Elle est reproduite par Baudrier, t. X, p. 146.

Exemplaire réglé, auquel on a ajouté 3 portraits de François II et d'Henri II, dont 2 gravés sur cuivre par *Thomas de Leu*, et un gravé sur bois, découpé et monté.

On a relié à la suite : [LE FÉRON (Jean)]. *Catalogue des tresillustres ducz et connestables de France [- chanceliers ; grands-maîtres ; mareschaux ; admiraulx ; prevostz de Paris], depuis le Roy Clotaire premier du nom, iusques à trespuissant, tresmagnanime & tresvictorieux Roy de France, Henry deuxieme*. Paris, De l'imprimerie de Michel de Vascosan, 1555.

Brun, p. 235. — Mortimer, *French books*, n°342.

Édition originale du plus célèbre des ouvrages de Jean Le Féron (1504-1570 ?), avocat originaire de Compiègne et exerçant au Parlement de Paris, *l'un des plus diligens & des plus curieux hommes de France pour la recherche des maisons nobles, des armoiries & de l'Histoire disent La Croix du Maine et Du Verdier dans la Bibliothèque française*.

Abondante illustration comprenant 416 (sur 418) blasons gravés sur bois dans le texte.

Chacune des six parties, en pagination particulière, possède un titre qui lui est propre, placé dans un très bel encadrement gravé sur bois à décor d'entrelacs sur fond criblé. Celui-ci est attribué par Mortimer, qui le reproduit, à Oronce Fine qui l'avait déjà employé dans son édition des *Quadratura circuli* imprimée à Paris par Simon de Colines en 1544 (cf. Renouard, *Colines*, pp. 393-394).

Ces six parties sont reliées dans cet ordre dans notre exemplaire : *Catalogue des ducz et connestables de France*. 32 feuillets, 89 blasons. — *Catalogue des chanceliers de France*. 20 feuillets, 61 (ou 62) blasons dont certains en coloris d'époque. — *Catalogue des grands-maîtres de France*. 28 feuillets, 80 blasons. — *Catalogue des mareschaux de France*. 26 feuillets, 94 blasons. — *Catalogue des admiraulx de France*. 10 feuillets, 33 blasons. — *Catalogue des prevostz de Paris*. 17 (sur 18) feuillets, 58 (sur 60) blasons.

Manque le dernier feuillet du catalogue des *Prevostz de Paris* de Le Féron, contenant 2 blasons. Quelques feuillets de l'ouvrage de Le Féron coupés par le couteau du relieur. Taches sur le premier plat.

- 146 RELIURE. — [MANUSCRITS]. État des affaires générales concernant les finances du royaume de France. Vers 1750-1760. Ensemble 3 manuscrits in-4, brochés, chacun sous une couverture différente de papier doré et peint à décor de végétaux et de fleurs. (*Reliures du XVIII^e siècle*).

1 500/2 000 €

CHARMANTS SPÉCIMENS DE COUVERTURES DE PAPIER DORÉ D'AUGSBOURG À DÉCOR DE VÉGÉTAUX ET DE FLEURS.

Parfait état, hormis d'infimes manques de papier sur une couverture.

- 147 RELIURE. — Reliure de la fin du XVI^e siècle, au format in-8, maroquin brun-noir estampé à froid, bordure, décor aux petits fers à motifs de rinceaux, tête d'angelot, étoiles et fleurettes couvrant les plats, motif frappé au centre (Christ en croix sur le premier plat, Vierge à l'Enfant sur le second) et accompagné aux quatre points cardinaux des lettres dorées S, F, M et P, fermoirs de laiton ouvragés, dos à quatre nerfs orné de roulettes, tranches dorées et ciselées.

800/1 000 €

TRÈS JOLIE RELIURE RICHEMENT DÉCORÉE, COMPLÈTE DE SES DEUX FERMOIRS.

On remarquera la présence dans les angles d'un fleuron surmonté de deux cornes d'abondance d'où jaillissent deux personnages féminins ailés, ainsi qu'un fer à la tête d'angelot répété six fois sur les plats.

Elle recouvre un fragment de 84 feuillets d'un livre liturgique imprimé en caractères gothiques en noir et rouge dont nous n'avons pas pu identifier le titre exact et la date d'édition. La marque typographique en rouge qui figure à la fin du volume est celle de Johannes Emericus de Spire (reproduite par Kristeller, *Die Italienischen Buchdrucker...*, n°305), typographe actif à Venise de 1487 à 1500 environ, lequel imprima une quarantaine d'ouvrages liturgiques et de dévotion, la plupart pour Lucantonio Giunti.

Minimes frottements.



148



150

- 148 RELIURE. — Almanach poissard, étrennes joyeuses ; contenant le Boute-en-Train des Écosseuses, Ambigu-Comique, suivi des Soirées du Port au Bled, farce poissarde & grivoise. *À la Rapée, Et à Paris, Cailleau*, s.d. [seconde moitié du XVIII^e siècle]. In-24, veau fauve, décor découpé sur les plats et ajouré sur fond de papier bleu foncé, doublure de papier gaufré doré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Un des premiers almanachs rédigés dans le style poissard mis à la mode par Vadé (cf. Grand-Carteret, n°233, pour une autre édition).

Le calendrier (8 ff.), placé ici entre les pp. 30-31, est donné pour l'année 1781.

RARE SPÉCIMEN DE RELIURE EN VEAU AJOURÉ, les plats découpés figurant deux scènes de genre évoquant le ton de l'ouvrage. La scène représentée au premier plat est accompagnée de cette légende *Elle est bien amusente* [sic], et la seconde : *Allons toujours* [sic] *gaie ma Reine*.

EXEMPLAIRE DE LÉON GRUEL, célèbre relieur et historien de la reliure, avec son ex-libris.

- 149 RELIURE. — BONUCCI (Anton Maria). Vita della B. Michelina da Pesaro del Terz'Ordine di San Francesco. *Rome, Giorgio Placho, 1708*. In-8, maroquin rouge, jeux de filets et de roulettes dorés en encadrement, écoinçons dessinés aux petits fers, grandes armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

2 jolies planches dépliantes gravées sur cuivre par *Anton Birckart*, dont l'une non terminée.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE AUX ARMES DU PAPE CLÉMENT XI (1700-1721).

Cachet humide de la papauté sur le titre.

Charnière supérieure et coiffes restaurées, cassure à un coin, gardes renouvelées. Des rousseurs.

- 150 RELIURE. — LE CAMUS (André). Panegyricus clero gallicano dictus. *Paris, Veuve Simon Bénard, 1705*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale de ce panégyrique du Clergé de France prononcé par le jésuite André Le Camus (1663-1740).

EXEMPLAIRE CHARMANT, RÉGLÉ, EN MAROQUIN AUX ARMES DU PAPE CLÉMENT XI (1700-1721).

Cachet humide de la papauté sur le titre. De la bibliothèque Louis Froissart (ex-libris).

Coiffe inférieure restaurée, deux coins frottés.

- 151 RICCATI (Vincenzo). Dialogo dove ne' congressi di piu' giornate delle forze vive e dell' azioni delle forze morte. *Bologne, Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1749*. In-4, demi-vélin avec coins, plats recouverts de papier jaune dominoté, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Riccardi, t. IV, col. 364.

Édition originale de ce traité sur les principes de la mécanique, ornée de 11 planches dépliantes de figures géométriques. Une planche détachée, petite déchirure restaurée sur le bord du titre, mouillure marginale aux deux premiers cahiers. Frottements à la reliure.

- 152 RIVARD (François-Dominique). Abrégé de la sphère, et du calendrier, à l'usage de ceux qui ne savent pas de Géométrie. *Paris, Lottin, Desaint & Saillant, 1743*. In-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Première édition, ornée de 2 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Hérisset*, et une *Table étendue des épactes* (pp. 62-63 de la seconde partie).

Ex-libris manuscrit sur une garde : *Maloria Joseph*.

Reliure un peu usagée.

- 153 SADELER (Raphael et Johannes) et Maarten de VOOS. Ensemble 4 suites de gravures. *Fin XVI^e-début XVII^e siècle*. In-4 oblong, basane racinée, roulette dorée et grecque à froid en encadrement, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure du début du XIX^e siècle*).

1 500/2 000 €

TRÈS BEAU RECUEIL DE 105 PLANCHES FINEMENT GRAVÉES SUR CUIVRE par *Raphael et Johannes Sadeler* d'après *Maarten de Vos*, réparties de la manière suivante :

— *Solitudo sive vitae patrum Eremiticorum* [...]. Suite de 22 planches, titre compris.

— *Trophaeum vitae solitariae*. Suite de 26 planches, titre compris.

— *Oraculum anachoreticum*. Suite 26 planches, titre compris.

— *Sylvae sacrae Monumenta sanctoris philosophiae*. Suite de 31 planches, y compris le titre et un paragramme.

Les épreuves ont été découpées au trait carré et remontées.

Défauts à certaines épreuves (petits manques de papier, fente ou trace de pli). Les personnages de la planche n°18, dans la seconde suite, ont été mutilés. Accident à la coiffe supérieure.

- 154 SADELER (Aegidius). *Vasa A. Polydoro Caravagino Pictore Antiquitatisq. Imitatore* [...]. *Rome, Marcus Sadeler, 1605*. In-folio, demi-basane marbrée avec coins, dos orné, pièce de titre (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 200/1 500 €

SUITE COMPLÈTE DES 10 MAGNIFIQUES PLANCHES DE VASES ORNEMENTÉS gravées en taille-douce par *Gilles Sadeler* d'après le peintre *Polydore de Caravage*.

Cachet humide en pied du titre. Planche n°7 détachée. Reliées à la suite : 2 planches figurant chacune deux couteaux maniéristes, numérotées 11 et 12, gravées sur cuivre par *Sadeler* d'après *Francesco Salviati*.



154



155 [SARTORIO (Bernardo)]. I Numi a diporto su l' Adriatico. Descrizione della Regretta Solenne Disposta in Venezia a godimento dell' Altezza Serenissima di Ferdinando Terzo Prencipe di Toscana. *Venise, Andrea Poletti, s.d. [vers 1690 ?].* In-folio, demi-vélin avec coins, dos lisse, pièce de titre, tranches mouchetées de rouge (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*).

25 000/30 000 €

Cicognara, n°1478. — Ruggieri, n°830. — Vinet, n°616.

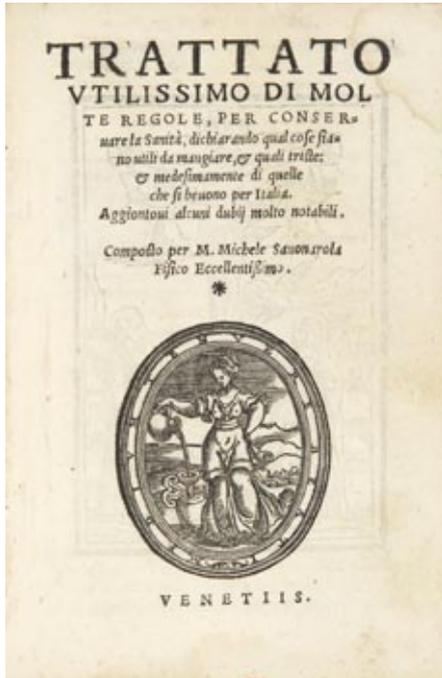
Édition originale de ce SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTES VÉNITIEN, DONNANT LA RELATION DÉTAILLÉE DE LA RÉGATE ORGANISÉE À VENISE en l'honneur du prince de Toscane, Ferdinand de Médicis (1663-1713).

L'illustration, gravée sur cuivre par *Alessandro Della Via*, comprend un frontispice allégorique et 14 superbes planches dépliantes dont 12 représentant des gondoles décorées pour l'occasion.

Exemplaire imprimé sur papier fort, les planches en beau tirage.

Déchirure sans manques aux plis d'une planche dépliantes.





156

- 156 SAVONAROLE (Michel). *Trattato utilissimo di molte regole, per conservare la Sanità [...]. Venise, s.d. [au colophon] : Venise, Héritiers de Gioanne Paduano, 1554. In-8, vélin rigide, dos lisse portant une pièce de titre verte, tranches mouchetées de rouge (Reliure du XVIII^e siècle).*

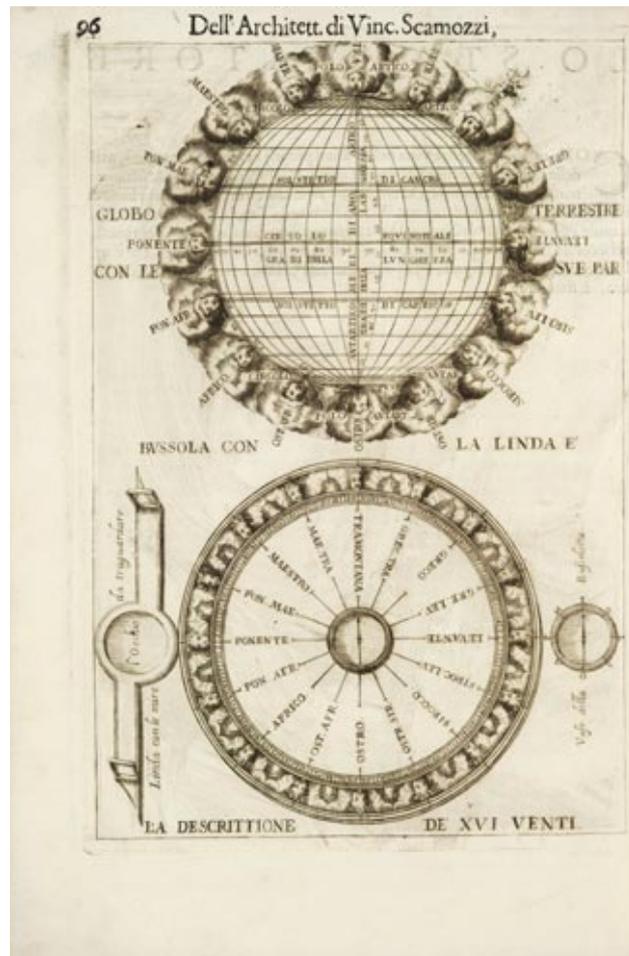
800/1 000 €

Vicaire, col. 771.

RARE ÉDITION VÉNITIENNE DE CE TRAITÉ D'HYGIÈNE ALIMENTAIRE, imprimée en caractères italiques et ornée au verso du titre d'un bois figurant le Christ en croix.

Michel Savonarole (1384-1468), humaniste padouan qui fut le médecin de Nicolas d'Este, était le grand-père du célèbre prédicateur du XVI^e siècle. Son ouvrage, divisé en 26 chapitres, traite de toutes sortes d'aliments : fruits, légumes, poissons, huîtres, viandes, eau, vin, miel, etc.

Mouillure sur l'ensemble du volume.



157

- 157 SCAMOZZI (Vicenzo). *Dell'idea della Architettura universale. Venise, Girolamo Albrizzi, 1714. 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre (Reliure moderne).*

800/1 000 €

Cicognara, n°652 (pour l'édition de 1687). — Fowler, n°300.

Frontispice architectural orné du portrait en médaillon de l'auteur, gravé sur cuivre par *Alessandro Della Via*, répété en tête de la seconde partie, et nombreuses figures et plans d'architecture gravés en taille-douce.

Important traité de Vincent Scamozzi (1552-1616), l'un des grands architectes italiens du XVI^e siècle.

Cachet moderne d'un architecte dénommé Vittorio d'Angeli apposé sur le titre.

Mouillure et rousseurs à quelques feuillets, petit trou dans une planche double (T₁v°-T₂), réparation en tête de la p. 43.



158

- 158 SCUDÉRY (Georges de). *Le Cabinet*. Première partie. Paris, Augustin Courbé, 1646. In-4, vélin rigide ivoire à recouvrement, titre moderne au dos, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Édition originale, ornée d'un très beau frontispice gravé en taille-douce.

Première partie, la seule parue, de ce recueil de vers plaisants dans lequel le poète havrais Georges de Scudéry (1598-1667) décrit des tableaux qui l'ont profondément marqué où qui ont orné les murs de son cabinet.

L'ouvrage, qui inspira à Jean Adhémar un article dans la *Gazette des Beaux-arts* de décembre 1967, « Le Cabinet de M. de Scudéry, manifeste de la préciosité », éclaire des aspects fort intéressants de la personnalité de l'auteur, l'envergure de sa curiosité et sa culture artistique, et le révèle au grand jour comme un amateur d'art raffiné (cf. Éveline Dutertre, *Scudéry dramaturge*, Droz, 1988, p. 59).

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE, provenant de la bibliothèque genevoise de John Geoffrey Aspin (ex-libris).
Cahier M* mal relié entre les deux premiers cahiers liminaires. Recouvrements un peu rongés.

- 159 SHAW (Thomas). *Voyages dans plusieurs provinces de la Barbarie et du Levant*. La Haye, Jean Neaulme, 1743. 2 tomes en un volume in-4, veau blond, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

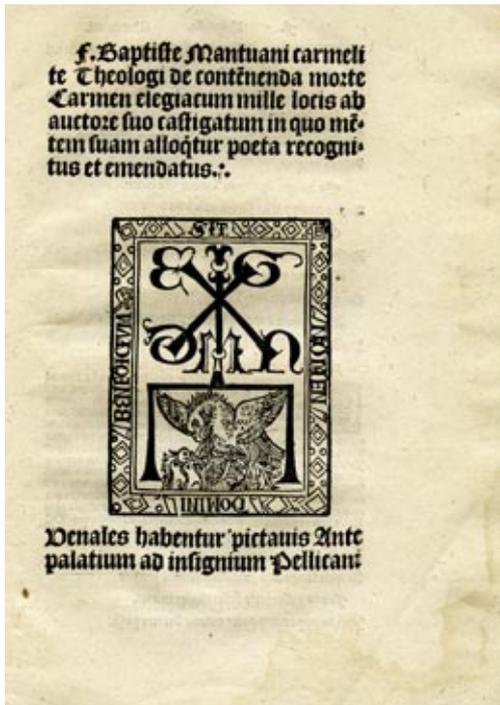
1 000/1 500 €

Gay, n°391. — Ibrahim-Hilmy, t. II, p. 233. — Playfair, n°247.

Première édition en français, ornée de 33 cartes et planches, dont une planche de musique et la célèbre carte de Peutinger. La relation du révérend Thomas Shaw (1694-1751), voyageur anglais qui fut chapelain au consulat britannique d'Alger, est l'une des plus importantes du XVIII^e siècle sur l'Afrique du Nord, l'Égypte et la Syrie.

Exemplaire de Richard François Philippe Brunck (1729-1803), humaniste et helléniste strasbourgeois de renom, lequel, à son habitude, a fait dorer son nom en queue du volume.

Rousseurs claires. Charnières fendues, traces d'épidermure, manque à la coiffe de tête.



160

- 160 SPAGNUOLI (Battista, dit MANTUANUS). De contemnenda morte Carmen elegiarum mille locis [...]. S.l.n.d. [Paris, Jean 1^{er} de Marnef, vers 1520]. Plaquette in-4 gothique de 8 feuillets, déreliée.

500/600 €

TRÈS RARE ÉDITION GOTHIQUE, imprimée par Jean de Marnef, libraire et imprimeur poitevin, dont la marque typographique figure sur le titre (cf. Silvestre, n°1054).

Poème de Battista Spagnuoli (1447-1516), dit Mantuanus, poète et humaniste italien de l'ordre des Carmélites.

Quelques annotations manuscrites du début du XVI^e siècle.

Mouillure inférieure à quelques feuillets.

- 161 STEDMAN (John-Gabriel). Voyage à Surinam, et dans l'intérieur de la Guiane, contenant la Relation de cinq années de Courses et d'Observations faites dans cette Contrée intéressante et peu connue ; Avec des détails sur les Indiens de la Guiane et les Nègres. Paris, Buisson, An VII de la République. 3 volumes in-8 de texte et un atlas in-4, veau blond moucheté, double filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainson rouges, pièce rouge en queue portant les initiales E. B., tranches jaunes (Reliure de l'époque).

300/500 €

Première édition de la traduction française.

L'atlas renferme 44 très jolies planches dont une carte du Surinam, un plan de Paramaribo, un portrait de l'auteur, des portraits d'esclaves, des scènes d'esclavage, des figures d'animaux et de plantes, des vues de plantation, etc.

Tome III, manque de papier avec perte de texte au feuillet D₂. Des rousseurs. Reliure usagée, dos arraché à l'atlas.

- 162 TALLEYRAND. Éclaircissemens donnés à ses concitoyens. Paris, Laran, An VII [1799]. Plaquette in-8, cousue d'un fil, non rognée.

800/1 000 €

Édition originale.

Justification de l'auteur qui se défend avec ardeur de diverses accusations lancées contre lui par le clergé, la noblesse et la presse.

Exemplaire tel que paru, portant sur la page de faux-titre cet ENVOI DE L'AUTEUR : *pour le citoyen de Luynes de la part du c^{em} Talleyrand.*

- 163 THÉÂTRE. — Les Parodies du nouveau théâtre italien, ou Recueil des parodies représentées sur le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, par les Comédiens Italiens Ordinaires du Roy. Paris, Briasson, 1738. 4 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomainson rouges, tranches marbrées bleues (Reliure de l'époque).

400/500 €

Soleinne, n°3362.

Seconde édition, en partie originale. La première de 1731 ne comportait que 3 tomes.

L'illustration comprend 4 frontispices gravés par Mathey (3) et Jean-Baptiste Scotin (1) et 244 pages de musique gravée (4 + 60 + 88 + 92).

OUVRAGE IMPORTANT POUR L'HISTOIRE DE LA PARODIE DRAMATIQUE, tout particulièrement celle de d'opéra.

Accroc à une coiffe, trou supprimant des lettres au faux-titre du tome IV et quelques pages de musique rognées sur le bord.

THÉÂTRE. Voir lots 8, 26, 226 et 227



164

- 164 THÉOCRITE. Teocrito, Mosco, Bione, Simmia greco-latini con la Buccolica di Virgilio latino-greca. *Parme, Della Stamperia Reale, 1780*. 2 volumes in-4, demi-veau fauve moucheté glacé, dos orné, pièces de titre citron et de tomaison verte, tranches vert d'eau (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Remarquable édition des *Idylles* de Théocrite et des poésies de Bione et Mosco, dans la traduction de Giuseppe Maria Pagnini sous le pseudonyme d'Eritisco Pilenejo. Ces trois anciens poètes grecs sont les meilleurs représentants, avec Virgile, de la poésie bucolique.

ÉLÉGANTE IMPRESSION DE BODONI EN CARACTÈRES GRECS, ITALIQUES ET ROMAINS.

Bel exemplaire, relié avec goût.

Quelques légères rousseurs. Coins frottés.

- 165 [THOMAS (Antoine)]. *Lo Stato presente della chiesa cinese*. [...] Tradotto dal Francese. S.l.n.d. [vers 1707]. — *Censura d'un libello intitolato Considerazioni sù la Scrittura delle Riflessioni nella Causa della Cina*. S.l.n.d. [vers 1707]. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, vélin souple, titre calligraphié à l'encre en long au dos (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Cordier, *Sinica*, 913.

Premières éditions en italien de ces importants ouvrages relatifs à la « querelle des rites chinois », dus au père jésuite Antoine Thomas.

Le second texte est orné d'une jolie planche dépliant gravée en taille-douce représentant une cérémonie politique en Chine (p. 88).

- 166 [TORRE (Giovanni Maria delle)]. Istituzioni arimmetiche. *Naples, Pietro Palumbo, 1744*. In-12, cartonnage souple (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Riccardi, t. II, p. 540.

Rare édition originale de ce manuel d'arithmétique, ornée de 2 planches.

Tampon moderne *D. Pappasoglu Fiul* répété. Mouillures.

- 167 TORTI (Francesco). Ad criticam dissertationem de abusu chinae chinae [...] a Bernardino Ramazzino. Responsiones jatro-apologeticae. *Mutinae [Modène], Bartholomeo Soliani, 1715*. In-4, vélin, dos recouvert de basane mouchetée, pièce de titre manuscrite, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Blake, p. 455.

Première et unique édition.

Francesco Torti (1658-1741), médecin de Modène, fut l'un des premiers à démontrer l'efficacité du quinquina dans le traitement des fièvres pernicieuses.

Légères rousseurs. Bords du premier plat restauré.

- 168 TREITZSAURWEIN. Der Weiss Kunig. Eine Erzehlung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. *Vienne, Joseph Kurzboctens, 1775*. In-folio, veau fauve, roulette à froid, dos orné (*Reliure de l'époque*).

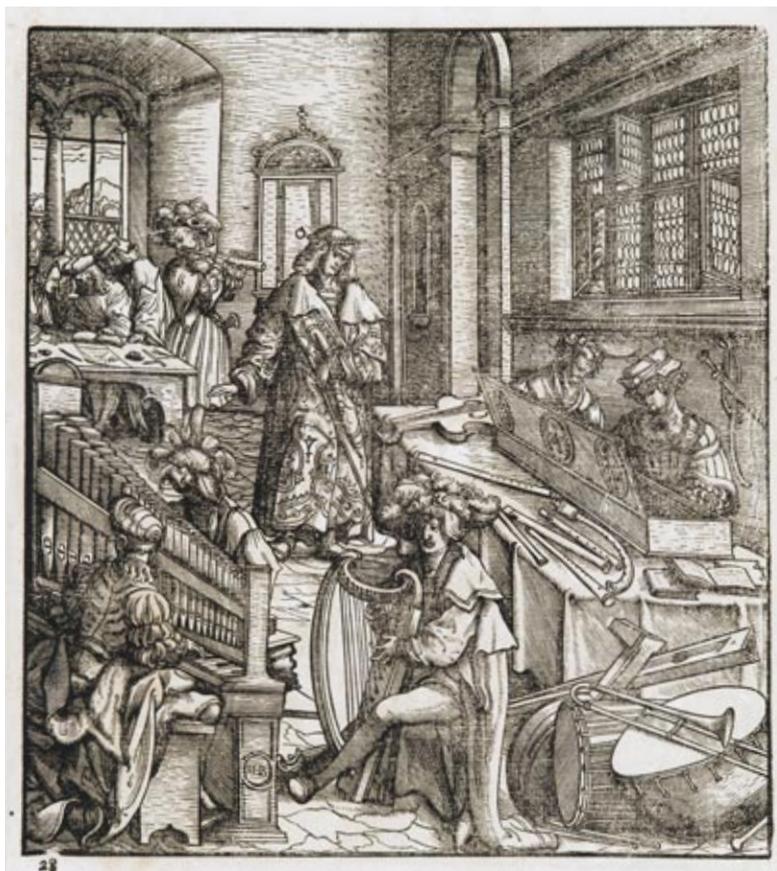
800/1 000 €

Fairfax-Murray, *German books*, n°416.

Édition originale de cette chronique historique commencée sous Maximilien I^{er} par son secrétaire Marx Treitzsaurwein. Elle n'avait jamais été publiée à l'époque et les bois gravés au XVI^e siècle, principalement par *Hans Burgkmair*, furent seulement découverts au XVIII^e siècle.

Exemplaire incomplet de 13 planches (sur 237).

Des rousseurs. Reliure restaurée (charnières, coins et coiffes).





169

- 169 VALLISNIERI (Antonio). *Raccolta di vari trattati*. Venise, Gio. Gabriello Ertz, 1715. In-4, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Première édition, illustrée de 16 planches dépliantes.

Élève de Malpighi à Bologne, Vallisneri (ou Vallisneri) (1661-1730) professa la médecine pratique à Padoue et fit de nombreuses recherches sur la génération des insectes. Les divers traités publiés dans cet ouvrage portent principalement sur les vers, l'anguille, l'épizootie, les agrumes, etc.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Ex-libris Felicis Caravaggio*.

Petite déchirure sans manque à quelques planches, la planche n°IX est scindée en deux morceaux (partie volante conservée). Trace de ver angulaire au titre et aux cinq premiers feuillets.

- 170 [VALNAY]. *Connaissance et culture parfaite des Tulippes rares, des Anémones extraordinaires, des Oeillets fins, et des belles Oreilles d'Ours panachées*. Paris, Laurent d'Houry, 1688. In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale.

RARE ET INTÉRESSANT TRAITÉ SUR LE « COLLECTIONNISTE EN FAIT DE FLEURS » (pour reprendre le titre d'un article de Jean Viardot sur la bibliophilie), dans lequel l'auteur, un *curieux fleuriste*, fait état du goût pour les belles et rares fleurs : [...] *il n'y a pas long-temps que le bon goût des Fleurs s'est répandu en France, de sorte que les Curieux y ont amassé avec distinction ce que les autres Royaumes en possédoient de plus rare. [...] On pense peut-estre en gros que la connoissance & la culture des belles Fleurs n'ont aucune délicatesse. [...] Il faut donc pour justifier nos Curieux, donner une idée du vray de leur plaisir. Les belles Fleurs sont rares, & beaucoup plus rares que toutes les autres Curiositez [...]*.

Antoine Schnapper, dans son étude de référence *Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle*, p. 44, mentionne cet ouvrage et l'attribue à un dénommé Valnay, contrôleur de la Maison du Roi.

Fente à un mors, galerie de ver au caisson inférieur.



171

- 171 VITRUVÉ. De architectura Libri decem. S.l.n.d. [au colophon] : Florence, Philippe Junte, novembre 1522. In-8, maroquin brun, grand chiffre à froid sur les plats (différents), dos à nerfs portant le titre doré, roulette intérieure, tête dorée, tranches rouges (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

2 000/3 000 €

Cicognara, n°699. — Fowler, n°396.

BELLE ÉDITION FLORENTINE DU VITRUVÉ.

Imprimée par les héritiers de Filippo Giunta, elle suit celle publiée par ce dernier en 1513, et est illustrée de nombreuses vignettes et figures gravées sur bois dans le texte.

Marque typographique au verso du dernier feuillet.

Exemplaire provenant de la bibliothèque William Stirling Maxwell, relié à son chiffre.

Restauration dans le fond du dernier feuillet. Quelques légères rousseurs, certaines marges un peu courtes. Minimes frottements à la reliure.

- 172 WALCKENAER (Charles-Athanase). Essai sur l'histoire de l'espèce humaine. Paris, Du Pont, 1798 (*An VI de la République Française*). In-8, veau moucheté, dos lisse orné, caissons délimités par un triple filet et orné d'un semé de petites étoiles dorées, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale, imprimée par Dupont de Nemours.

Étude sur l'évolution des premiers peuples, l'apparition de la domestication, les origines du pouvoir et de l'esclavage, l'influence de la religion, la propriété, l'invention de l'écriture, etc., par Charles-Athanase Walckenaer (1771-1852), philosophe et naturaliste qui fut conservateur des cartes et plans à la Bibliothèque royale.

JOLIE RELIURE, LES CAISSONS DU DOS ORNÉS D'UN SEMÉ D'ÉTOILES DORÉES.

Minimes frottements.

- 173 WEBER (Friedrich Christian). Das Veränderte Russland [...]. Francfort, Nicolaus Forster, 1721. In-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale de L'UNE DES MEILLEURES RELATIONS DE VOYAGE DANS LA RUSSIE DE PIERRE LE GRAND, où l'auteur, diplomate allemand, avait été envoyé par le prince-électeur de Hanovre.

L'illustration comprend un portrait du tsar et 7 planches gravées en taille-douce, dont une carte dépliant de la Russie et surtout LE TRÈS RARE PLAN DE SAINT-PÉTERSBOURG, L'UN DES TOUT PREMIERS DE CETTE VILLE QUI AIENT ÉTÉ IMPRIMÉS. Signalons encore une jolie planche montrant une scène de chasse en Sibérie.

Sans les deux tomes publiés par la suite par Förster et fils, en 1739-1740.

Ex-libris armorié gravé de Joannis Ludovici de Tiell.

Fortes rousseurs.



173

- 174 WRIGHT (John Michael). Raggiaglio della solenne comparsa, fatta in Roma gli otto di Gennaio 1687. Dall' Illustrissimo, et eccellentissimo signor conte di Castelmaine [...]. Rome, Domenico Antonio Ercole, s.d. In-folio, vélin, petites armoiries au centre, titre à l'encre au dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Lipperheide, n°2751. — Vinet, n°808.

Édition originale.

TRÈS BEAU LIVRE DE FÊTES relatant la réception solennelle au Vatican de l'ambassadeur britannique Castlemaine, accompagné du peintre John Michael Wright, pour tenter de réconcilier Jean II d'Angleterre avec l'Église de Rome.

L'illustration, gravée en taille-douce par *Arnold Van Westerhout* d'après *Camers, Leonardi* et *Andrea Cornely*, comprend un frontispice, une vignette allégorique avec portrait de la duchesse de Modène, dédicataire de l'édition, une initiale ornée et 15 planches représentant la décoration des carrosses, la table du banquet officiel, des sculptures d'orfèvrerie, etc.

Exemplaire en vélin aux armes de la Society of the Writers to the Signet, société de notaires écossais fondée à la fin du XVI^e siècle.

Déchirure restaurée en pied du frontispice, quelques rousseurs.



174

- 175 WYNNMANN (Nicolaus). Colymbetes, sive De arte natandi, dialogus & festivus & iucundus lectu. S.l. [au colophon] : *Augsbourg, Henricus Steyner, 1538*. In-8, demi-vélin (*Reliure du XIX^e siècle*). 800/1 000 €

Édition originale du PREMIER LIVRE ENTIÈREMENT CONSACRÉ À LA NATATION.

Dû à un professeur de l'université d'Ingolstadt, l'ouvrage se présente sous la forme d'un dialogue entre Pampirus et Erotes. Impression en caractères romains, le titre orné d'une jolie vignette gravée sur bois représentant un homme traversant un cours d'eau monté sur un mouton.

Rousseurs à quelques feuillets.

- 176 XÉNOPHON. De Cyri vita, et disciplina libri octo. *Venise, Dominico & Jo. Baptista Guerreos frères, 1569*. In-8, parchemin souple de l'époque. 300/400 €

Première édition de la traduction latine du philosophe Giulio Gabriello.

Exemplaire comprenant quelques annotations anciennes à la plume.

Ex-libris manuscrit rayé en bas du titre, un autre découpé en tête.

Les 4 derniers feuillets de table, imprimés en grec, sont mal reliés dans le désordre parmi les feuillets liminaires.

Quelques rousseurs et petites mouillures.

- 177 ZACHARIE (Guillaume). Souscriptions pour les chaines élastiques, à substituer aux soupentes et ressorts des carrosses, berlines, chaises de poste & autres semblables Voitures. *Lyon, De l'Imprimerie d'Aimé Delaroche, 1763*. Plaquette in-8 de 30 pages, déreliée, tranches rouges, couverture factice. 400/500 €

RARE BROCHURE ornée d'une jolie planche dépliant représentant un *carrosse monté d'une nouvelle invention sans ressort ni soupente ordinaire*, inventé et construit en 1760 par l'auteur, un horloger de la ville de Lyon.

La signature autographe de l'auteur est bien apposée en pied du titre, comme il se doit pour les exemplaires non contrefaits.



- 178 ZAMBONI (Balthazar). Memori intorno alle pubbliche fabbriche piu insigni della citta di Brescia. *Brescia, Pietro Vescovi, 1778*. In-folio, cartonnage crème, titre à l'encre en haut du dos, non rogné (*Reliure de l'époque*).
2 000/3 000 €
- Cicognara, n°2128.
Édition originale, ornée d'un titre gravé, de 9 jolies vignettes en tête gravées sur cuivre et de 12 planches dépliantes gravées par *Pietro Beceni* d'après *Gasparo Turbini*.
C'EST LE LIVRE LE PLUS IMPORTANT SUR L'ARCHITECTURE PUBLIQUE DE BRESCIA.
Impression sur papier fort.
Pale mouillure à quelques feuillets.
- Relié à la suite : MASSAZZA (Paolo Antonio). *L'Arco antico di Susa descritto*. Turin, Nella Stamperia Reale, 1750.
Édition originale, ornée de 2 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Belmond* d'après *Massazza*.
Quelques légères rousseurs.
- 179 ZANOTTI (Eustachio). Trattato teorico-pratico di prospettiva. *Bologne, Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe, 1766*. In-4, cartonnage d'attente, non rogné (*Reliure de l'époque*).
400/500 €
- Cicognara, n°874. — Riccardi, t. II, 654-655.
Édition originale de ce traité de perspective, ornée de 11 planches dépliantes.
Rousseurs claires.
- 180 ZENO (Iacopo). La Vita del magnifico M. Carlo Zeno, Egregio, & Valoroso Capitano della Illustrissima Republica Venitiana. *Venise, s.n. [Francesco Brucioli], 1544*. In-8, dérelié, tranches dorées.
500/600 €
- Édition originale.
Biographie de Carlo Zeno (1334-1418), grand amiral vénitien qui s'est notamment illustré dans la défense de Trévisé contre les Hongrois (1379), battu les Génois dans les lagunes de Venise (1380), et défait le général Boucicaut sur les côtes de la Morée (1403).
L'ouvrage, initialement rédigé en latin par Iacopo Zeno (1417-1481), évêque de Feltre et descendant du victorieux amiral, fut traduit par Francesco Quirino.
Mention d'achat sur une garde : *Hunter Feb. 1813*.
Quelques rousseurs claires.
- 181 ZIMMERMANN (Eberhard August Wilhelm von). Voyage à la nitrière naturelle qui se trouve à Molfetta dans la terre de Bari en Pouille. Nouvelle édition. *Venise, Jacques Storti, 1790*. In-8, brochure cousue d'un fil, non rogné, sous couverture de papier marbré (*Reliure de l'époque*).
200/300 €
- Seconde édition, ornée en frontispice d'une planche dépliant gravée sur cuivre représentant une vue intérieure de la nitrière (salpêtrière).
L'auteur, géographe et naturaliste allemand, professeur de mathématiques, de physique et de sciences naturelles à Brunswick, voyagea dans divers pays afin d'étudier les ressources naturelles de l'Europe.
Tache angulaire au frontispice et à quatre feuillets.
- 182 ZOCCHI (Giuseppe). Vedute delle ville e d'altri luoghi della Toscana. *Florence, Giuseppe Allegrini, 1744*. In-folio oblong, bradel demi-vélin avec coins, dos lisse, pièces de titre rouge et de date verte, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).
12 000/15 000 €
- Moreni, II, 324-325.
MAGNIFIQUE SUITE GRAVÉE REPRÉSENTANT DES VILLAS, JARDINS ET PAYSAGES ANIMÉS DE TOSCANE.
Elle comprend, en premier tirage, un titre-frontispice gravé par *Johann Gottfried Seuter*, 50 planches dessinées par *Giuseppe Zocchi* et gravées à l'eau-forte par différents artistes, ainsi qu'un feuillet de table.
La planche n°17 a été gravée par *Giambattista Piranesi*.
Bords du titre-frontispice renforcés, restauration de papier dans la marge ou l'angle inférieur de 3 planches. Frottements à la reliure.

Reproduction double page suivante





- 183 ZONCA (Vittorio). *Novo Teatro di manchine et edificii. Padoue, Pietro Bertelli, 1607. Petit in-folio, vélin souple (Reliure moderne).*

5 000/6 000 €

Dibner, n°173 (en note). — Riccardi, t. II, 668-669.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES GRANDS LIVRES DE MACHINES DE LA RENAISSANCE.

L'ouvrage, paru quelques années après les livres d'Errard, de Ramelli ou de Besson, est l'œuvre de Vittorio Zonca (1568-1602), architecte italien né et mort à Padoue. Il fait partie d'un corpus de traités d'inventions techniques et mécaniques connus sous le nom de « théâtres de machines », dont le genre a fleuri en Europe à la Renaissance, entre 1570 et 1620 environ.

L'illustration comprend un titre-frontispice architectural et 42 figures à pleine page gravées sur cuivre, représentant des machines en tout genre : machines pour lever des matériaux, presses pour tirer des estampes, meules pour moudre la poudre à canon, machines pour rôtir la viande, différentes sortes de moulins (dont un curieux moulin en forme de toupie actionnée par deux bœufs), machines actionnées par la force de l'eau (dont une écluse), etc.

Deux ex-libris manuscrits biffés en pied du frontispice. Ex-libris manuscrit au contreplat supérieur.

Quelques taches claires.

- 184 ZUCCOLO (Lodovico). *Nobilta commune, et heroica, pensier nuovo, e curioso. Venise, Marco Ginammi, 1625. In-4, vélin souple, pièce de titre au dos (Reliure de l'époque).*

200/300 €

Édition originale de cet ouvrage traitant de la noblesse.

Marque typographique de l'éditeur gravée sur bois au titre.

Petit cachet à l'encre violette avec monogramme couronné VAG en pied du titre.

Mouillure inférieure.

- 185 ZUCCOLO (Lodovico). *Discorsi Dell'Honore, Della Gloria, Della Riputatione, Del Buon Concetto. — Discorso delle ragioni del numero del verso Italiano. Venise, Marco Ginami, 1623. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-4, vélin souple, titre moderne au dos (Reliure de l'époque).*

200/300 €

Éditions originales.

Lodovico Zuccolo (1568-1630), né à Faenza en Romagne, est l'auteur d'ouvrages de littérature et de philosophie morale dont le P. Mittarelli donne une liste complète dans le *De litteratura faventina*.

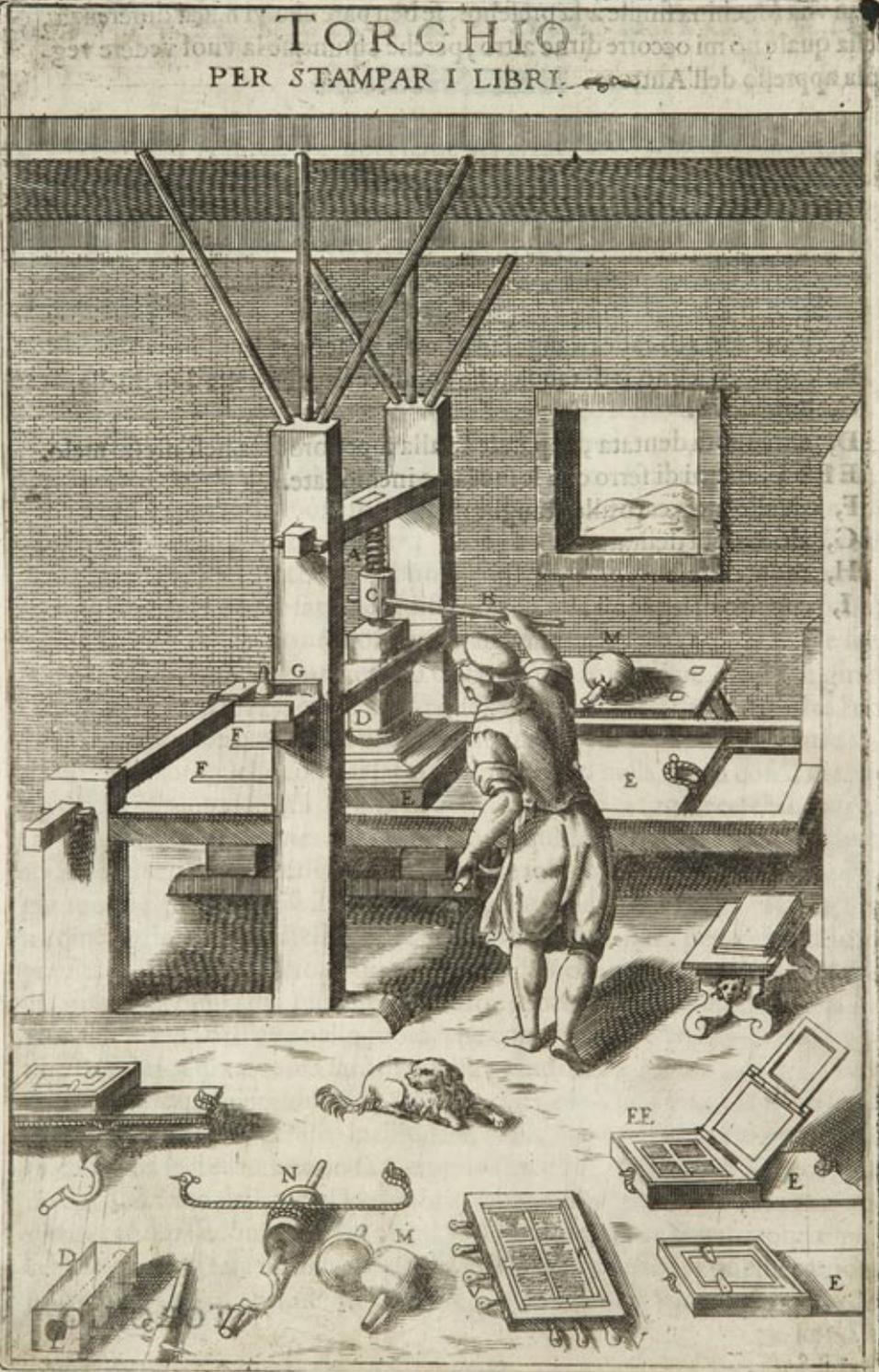
À la fin du premier ouvrage, important pour l'histoire des mœurs, se trouvent SIX LIGNES DE VERS EN SLAVE.

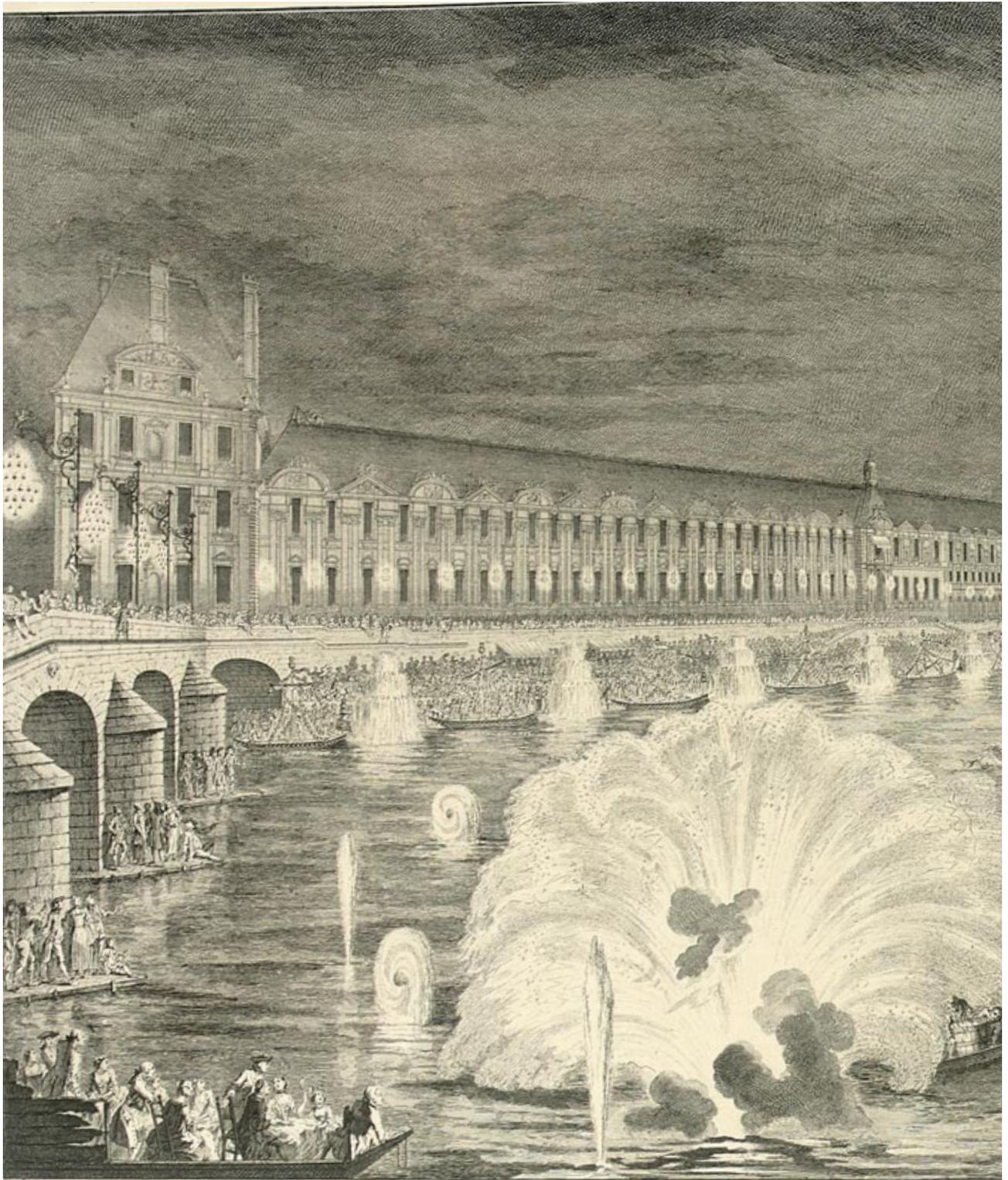
Dans le second livre, l'auteur blâme Claude Tolommei d'avoir essayé d'introduire l'hexamètre et le pentamètre dans la versification italienne (Michaux).

Plusieurs cahiers brunis. Petit trou de ver touchant la marque typographique sur le titre.



TORCHIO
PER STAMPAR I LIBRI





Inventé par Goussier

VEUE GÉNÉRALE DES DÉCORATIONS, ILLUMINATIONS ET FEUX
sur la Riviere de Seine en presence de leurs Majestés le Vingt Neuf Aoust Mil
de France, et de Don

QUELQUES LIVRES D'ÉTIENNE MARQUIS DES ROYS (1935-2009)



- 186 *Ordonnance et Instruction selon laquelle se doivent conduire & regler doresnavant les Changeurs ou Collecteurs des pièces d'or & d'argent...*

Anvers, Hierosme Verdussen, 1633

LIVRE DESTINÉ AUX POCHEs DES BANQUIERS ET DES CHANGEURS

ÉDITION ORIGINALE française.

In-4 agenda (315 x 98mm). Faux-titre, armes du roi d'Espagne gravées sur la page de titre, très nombreuses pièces de monnaie gravées sur bois.

COLLATION : *⁴ A-Z⁴ ²A-G⁴ H².

RELIURE ANGLAISE VERS 1829 SIGNÉE DE B. FRYE (Manchester). Veau brun, décor estampé à froid, dos à nerfs, tranches rouges.

PROVENANCE : baron Fernand de Schickler (carte de visite, 17 place Vendôme) — marquis des Roys (ex-libris).

Dos refait.

RÉFÉRENCE : *Goldsmiths'-Kress library of economic literature* : n° 654.

200/400 €



187

187 *Le Sacre de Louis XV, Roy de France et de Navarre, dans l'église de Reims, le Dimanche XXV octobre MCDDXXII*
Paris, 1723

LE GRAND CÉRÉMONIAL OUBLIÉ : SAINTE-AMPOULE ET FESTIN ROYAL

UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE FÊTES DU XVIII^E SIECLE

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (618 x 468mm).

Frontispice, 33 feuillets de texte gravés dont celui des "Noms des peintres et graveurs qui ont travaillé au volume du Sacre de Louis XV, et un feuillet de table gravé sur double-page (ici coupé au trait et monté à l'époque), les quatre premiers feuillets de texte (*Dédicace* et *Avertissement*) ont été calligraphiés à l'encre brune à l'époque dans les encadrements gravés de Simonneau, le second feuillet de la dédicace, gravé et calligraphié, a été contrecollé à l'époque)
ILLUSTRATION : 9 planches doubles et 30 planches de personnages de la Cour en costumes de sacre, gravées par Audran, Beauvais, Cochin, de Larmessin, Du Charge ; les légendes des doubles planches ont été calligraphiées à l'encre noire à l'époque comme certaines légendes des planches de costume.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes royales au centre des plats, chiffre royal couronné aux angles, roulette carrée en encadrement, dos à nerfs très orné avec chiffre royal couronné, tranches dorées.

PROVENANCE : marquis des Roys (ex-libris).

Petite déchirure à un feuillet de texte, marginale et restaurée, quelques planches très légèrement brunies.

RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci 917 — Brunet V 19.

3 500/5 500 €



188

187

188 *Description des festes donnees par la ville de Paris, a l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, et Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne*

Paris, P.-G. Lemercier, 1740

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN À L'ÉPOQUE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (623 x 470mm).

Un fleuron de Bouchardon gravé par Soubeyran sur la page de titre et une grande vignette gravés. Avec la planche VI numérotée VIII, comme toujours. 22 planches de texte gravé.

ILLUSTRATION : 13 planches de Blondel, Gabriel, Salley et Servandoni gravées à l'eau-forte par Blondel dont 5 à pleine page et 8 à double page.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes de la Ville de Paris au centre des plats, encadrement d'une roulette avec fleurons aux angles, dos à nerfs orné, tranches dorées.

PROVENANCE : marquis des Roys (ex-libris).

Déchirure restaurée à la première planche, sans manque, qui touche le haut de l'image sur 5 cm ; petites restaurations aux angles et aux coiffes.

Louise-Élisabeth de France (1727-1759) épousa par procuration, le 26 août 1739, Philippe de Bourbon, second fils de Philippe V d'Espagne. Parmi les plus belles gravures figure la *Veue générale des décorations, illuminations et feux d'artifice de la feste donnée par la ville de Paris sur la rivièrre de Seine*. En effet, les festivités du mariage eurent lieu pour une part sur l'île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni entre le Pont Royal et le Pont Neuf, devant le Louvre. L'arrivée de soixante bateaux illuminés donna le signal du feu d'artifice, du combat de monstres marins chargés de trompes à feux, de torrent de feux, de feux d'eau et d'un "berceau d'étoiles"...

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci 288.

1 500/2 500 €

189 *L'Office de la Semaine Sainte à l'usage de la maison du Roy*

Paris, Jacques Collombat, 1751

AUX ARMES DE LOUIS XV

Grand in-8 (197 x 125mm). Armes royales imprimées sur la page de titre, nombreuses lettrines et bandeaux gravés.

ILLUSTRATION : double frontispice gravé. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes de Louis XV au centre des plats, roulette d'encadrement à motif de fleurs-de-lys, tranches dorées.

PROVENANCE : marquis des Roys (ex-libris).

80/120 €

190 *L'Office de la Semaine Sainte en latin et en français à l'usage de Rome et de Paris. Imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France*

Paris, Guillaume Desprez, 1754

ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE

Grand in-8 (202 x 125mm). Armes de Madame Adélaïde imprimées sur la page de titre, bandeaux et culs-de-lampe gravés. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, roulette d'encadrement ornée de fleurs-de-lys, armes au centre des plats, dos à nerfs avec fleurs-de-lys, gardes de papier dominoté doré, tranches dorées.

PROVENANCE : comtesse d'Etchegoyen (don) — marquise des Roys, née Princesse Yolande de Polignac.

Restaurations aux charnières et aux coins.

80/120 €



191 **ALLIER, Achille**

L'Ancien Bourbonnais, (Histoire, Monuments, Moeurs, Statistiques)... gravé et lithographié sous la direction de M. Aimé Chenavard d'après les dessins et les documents de M. Dufour, par une société d'artistes

Moulins, Imprimerie de Desrosiers fils, 1833

TRÈS BEL EXEMPLAIRE LUXUEUSEMENT RELIÉ POUR LE MARQUIS ÉTIENNE DES ROYS (1788-1868).

LE PAPIER, TRÈS BLANC, AFFIRME LES CONTRASTES DES NOIRS DE CES GRANDES LITHOGRAPHIES ROMANTIQUES QUI FONT L'HISTOIRE ILLUSTRÉE D'UNE PROVINCE FRANÇAISE

ÉDITION ORIGINALE

2 volumes de texte in-folio (443 x 295mm) et un volume de planches grand in-folio (528 x 350mm)

Titres imprimés en rouge et noir, vignette lithographiée sur chaque titre, nombreux bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés.

COLLATION : (I) : (2 ff.), i-xx, 1-109 (1 f.) 111-672 ; (II) : (2 ff.), (1) 4-284 suivi de *Voyage pittoresque* : (1) 4-403 avec à la fin la liste des souscripteurs ; (III) : Titre, 135 planches, *Table des planches* (1 f.), *Table analytique de l'Ancien Bourbonnais* (1)-6.



191

ILLUSTRATION : (I) : lithographie originale par P. Dupont du portrait d'Achille Allier, 3 lithographies originales par Chenavard de Robert de France et de Béatrix de Bourgogne, du duc de Bourbon et de sa femme, de Louis II de Bourbon et de sa femme ; (II) : 2 lithographies originales du quatrième duc de Bourbon, de Charles III neuvième duc de Bourbon, une planche de chansons bourbonnaises ; (III) : 3 grands portraits lithographiés de Charles de Bourbon et d'Anne de France et de Pierre de Bourbonnais, **135 planches lithographiées** par Desrosiers sous la direction de A. Chenavard d'après Achille Allier, Dufour, Tudot, Deroy, Courtin, Sagot, André Durand et d'autres, représentant entre autres Meillant, Avrilly, Bourbon l'Archambault, le tombeau du connétable de Montmorency à Moulins, Ébreuil, Veauce, La Palisse, Buset, Aigueperse, Montluçon, et de nombreux autres lieux avec la carte gravée du Bourbonnais coloriée à l'époque à l'aquarelle de rouge, jaune et vert.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau fauve, grand décor doré, grand encadrement et écoinçons à motif floral, armoiries dans les coins, triple filet, dos à nerfs très ornés avec armoiries dans les entre-nerfs, tranches dorées.

PROVENANCE : marquis Étienne des Roys (1788-1868), pair de France, souscripteur du livre, conseiller d'État, possesseur du château d'Avrilly illustré dans le livre (armoiries).

Petits trous de vers à la charnière inférieure du vol. II, décoloration des pièces de titre de maroquin vert, quelques atteintes au plat inférieur du volume de planche.

Achille Allier (1808-1836), écrivain, dessinateur, graveur et lithographe de talent, consacra sa vie au Bourbonnais. Il sut le mettre en valeur dans une revue qu'il dirigea : *L'Art en province*. Allier mourut à vingt-huit ans après avoir publié ces trois merveilleux volumes. Y triomphent une vision toute romantique de l'histoire empruntée à Chateaubriand et Augustin Thierry ainsi que la plume sombre d'artistes reconnus. Elles mettent en valeur, grâce à de puissants contrastes de noirs et de blancs, les richesses d'une province d'autrefois.

RÉFÉRENCE : Brunet I, 190 (qui réclame une autre carte qu'aucun des exemplaires vérifiés ne présente).

3 000/5 000 €



194

192 **BEAUNOIR, Madame de [Alexandre-Louis-Bertand Robineau, dit]**

Fanfan et Nicolas ou Les Frères de lait, comédie en un acte et en prose

Paris, Cailleau, 1784

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DE LENOIR, LIEUTENANT DE POLICE DE PARIS ET GARDE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (190 x 125mm). Un bandeau gravé. 4 ff., 2-60. Dédié à "Monsieur Le Noir, conseiller d'État"...

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin vert, décor doré, armes au centre des plats, triple filet en encadrement, dos long orné et doré, tranches dorées. PROVENANCE : Jean-Charles-Pierre Lenoir (1732-1807 ; armes, Olivier, pl. 288), dernier Lieutenant de Police de Paris.

150/200 €

193 **DU BOUCHET, Jean**

La Véritable origine de la seconde et troisieme lignée de la Maison royale de France

Paris, Veuve Mathurin du Puis, 1646

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À GRANDES MARGES AUX ARMES DE MAZARIN

ÉDITION ORIGINALE

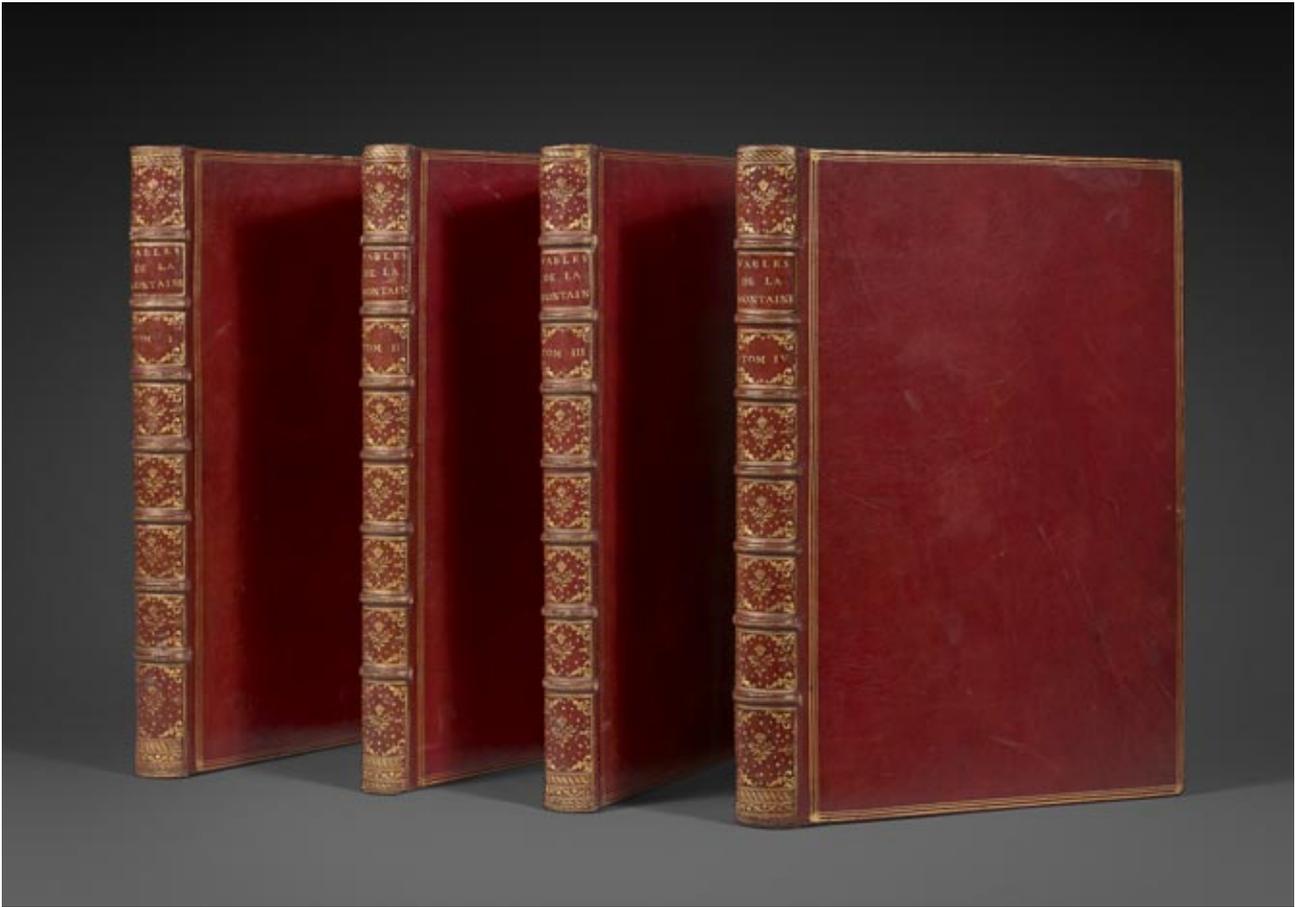
In-folio (422 x 278mm). Titre imprimé en rouge et noir, vignette gravée sur la page de titre, bandeaux gravés et initiales gravées sur bois. ILLUSTRATION : frontispice gravé, carte topographique du comté de Madrie par Du Bouchet.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, encadrement à la Du Seuil, armes du cardinal de Mazarin au centre des plats, fleuron aux angles, dos à nerfs très orné et doré, tranches dorées. PROVENANCE : Joseph Renard (ex-libris et annotation à l'encre rouge) — marquis des Roys (ex-libris).

Quelques feuillets brunis, restaurations au dos.

RÉFÉRENCES : Brunet 849 et Tables 24012 — Saffroy 10530.

500/800 €



194

194 **LA FONTAINE, Jean de**

Fables choisies mises en vers par Jean de La Fontaine

Paris, [Jean-Louis Regnard de Montenault] chez Desaint & Saillant, et Durand, 1755-1759

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE À L'ÉPOQUE. L'UNE DES ILLUSTRATIONS LES PLUS RÉUSSIES POUR L'UN DES PLUS GRANDS TEXTES LITTÉRAIRES FRANÇAIS.

“VOICI À COUP SÛR LA PLUS BELLE GALERIE DE TABLEAUX QU'UN ROI PUISSE SE VANTER DE POSSÉDER.” (LOUIS XV)

PREMIÈRE ÉDITION DES ILLUSTRATIONS DE JEAN-BAPTISTE OUDRY

SECOND ÉTAT, avec l'illustration de la fable “Le Singe et le léopard” portant les mots “Le Léopard” dans la banderole (t. III, p. 113).

4 volumes in-folio (484 x 330mm).

COLLATION ET ILLUSTRATION : tome I : faux-titre, frontispice par Oudry terminé par Dupuis et gravé par Cochin, titre, ii- xxx (*Vie de La Fontaine*), j-xv (dédicace, *préÉsope*), xvii-xviii (*Table*), 124 pp., 70 planches ; tome II : (2 ff.), ii, 135 pp., 68 planches ; tome III : (2 ff.), j-iv, 146 pp., 68 planches ; tome IV : (2 ff.), ii, 188 pp., 69 planches, soit en tout 275 ADMIRABLES PLANCHES DESSINÉES PAR JEAN-BAPTISTE OUDRY et gravées sur l'instruction de Cochin par Aubert, Aveline, Baquoy, Beauvais, Cochin lui-même, etc.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, triple filet en encadrement, dos à nerfs très ornés, tranches dorées.

T. I : pâle mouillure angulaire aux pp. 48-58, petite tache à la pl. 66, la première planche du t. III est légèrement roussie. Quelques modestes usures aux reliures.

RÉFÉRENCES : Cohen-de Ricci 548-550 — , BnF, 1998, n° 207 (pour l'exemplaire Penthievre).

8 000/12 000 €

195 **LE FÉRON, Jean & Denys Godefroy**

Histoire des Connétables, chanceliers et Gardes des Sceaux, Mareschaux, Admiraux, sur-intendants de la navigation & généraux des galères..., des Grands-Maistres de la Maison du Roy et des Prévost de Paris

Paris, Imprimerie royale, 1658

EXEMPLAIRE DE KENELM DIGBY PUIS D'AMELOT DU CHAILLOU

In-folio (430 x 285mm). Bandeaux, initiales, vignette gravés sur bois. ANNOTATIONS manuscrites à l'encre brune dans la partie concernant les connétables. ILLUSTRATION : 587 armoiries gravées sur bois. Elles ont été aquarellées et légèrement enluminées. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau fauve, double filet doré en encadrement, dos à nerf orné et doré avec chiffre, tranches rouges. PROVENANCE : chiffre "KD" sur le dos, celui de Kenelm Digby (1603-1665), ami de Charles Ier d'Angleterre, peint par Van Dyck, philosophe et correspondant de Descartes — Jean-Jacques Amelot, marquis du Chaillou (1689-1749, ministre des Affaires étrangères et surintendant des Postes [Olivier, 1246, pl. 2] — marquis des Roys (ex-libris).

Charnières restaurées, quelques éclats.

RÉFÉRENCE : Saffroy 16878.

800/1 200 €

196 **[LEFÈVRE D'ORMESSON, Antoine]**

Mémoire concernant la province d'Auvergne

[1697-1698]

LE MÉMOIRE CONCERNANT LA PROVINCE D'Auvergne COMMANDÉ PAR LE DUC DE BEAUVILLIERS POUR L'INSTRUCTION DU DUC DE BOURGOGNE EN 1697-1698

LA PREMIÈRE GRANDE ENQUÊTE STATISTIQUE EN FRANCE. PANORAMA D'UNE PROVINCE AU TOURNANT DU GRAND SIÈCLE. L'EXEMPLAIRE RETROUVÉ DU COMTE DE CHAMBORD

MANUSCRIT, encre brune, 200 ff. environ écrits recto verso avec dix-sept lignes à la page (240 x 175mm) f. 5v : *Rivières principales*, f. 15v : *villes*, f. 26v *État ecclésiastique*, f. 35r : *Abbayes*, f. 38v : *Prieurés*, f. 40r : *commanderies*, f. 43r : , f. 50v : *Maréchaussée*, f. 51v : *Justice*, f. 58v : *coutumes*, f. 61r : *Finances*, f. 76r : *Cour des Aides*, f. 84 : *marchands de vin...*, *chanvres*, f. 88v : *manufactures*, f. 93v : , f. 98r : *planchers de sapin et mâts pour les vaisseaux*, f. 100r : *foires* ; f. 101r : *Mémoires sur le noblesse et terres titré* (avec la liste des principales familles nobles de la province donnant de nombreux détails sur leurs histoires, alliances, etc.). RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs doré, tranches rouges. PROVENANCE : Henri V, comte de Chambord, vendu par ses héritiers les Princes de Bourbon-Parme (avec l'étiquette de Maggs) — marquis des Roys, acquis chez Maggs en 1936 (ex-libris et note).

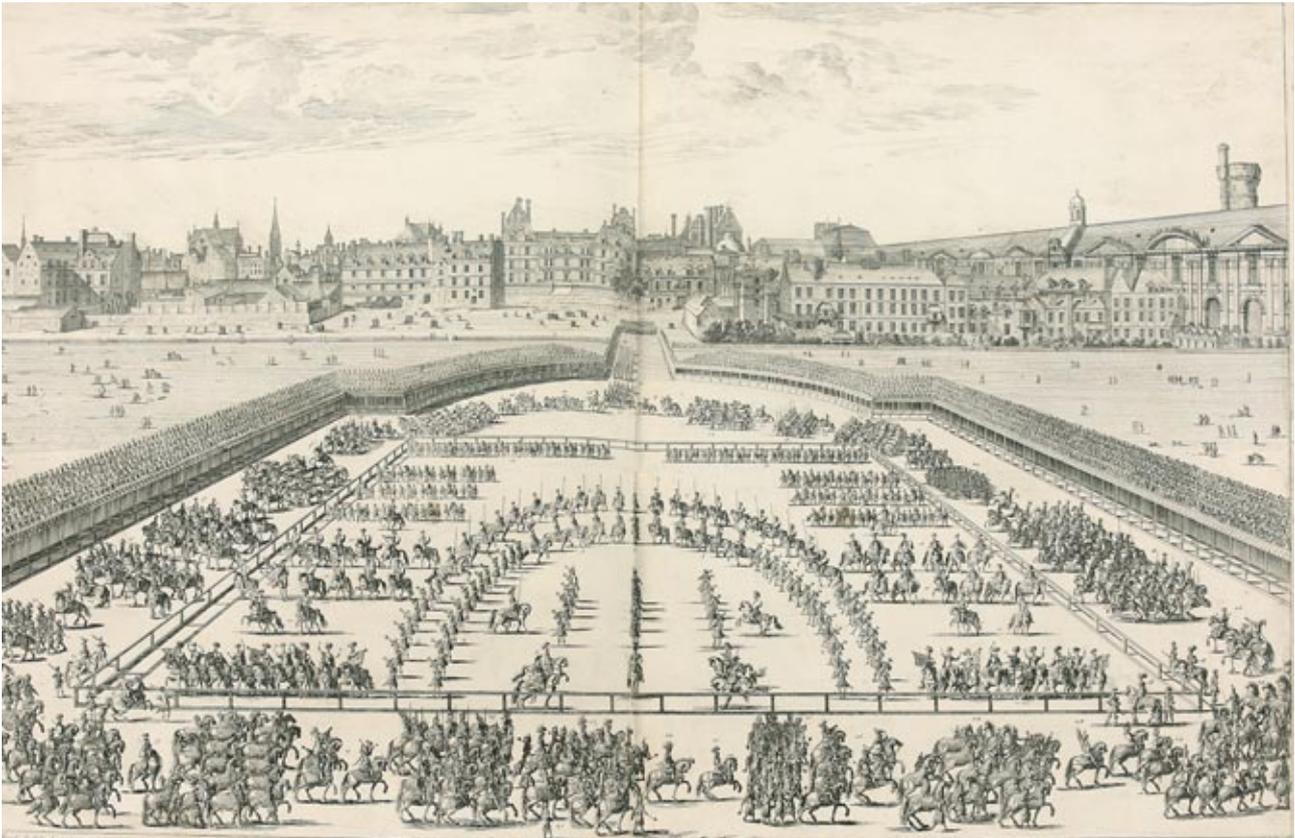
Petite galerie de vers dans le bas de la marge intérieure ; quelques restaurations à la reliure.

Le duc de Beauvilliers (1648-1714), ami de Saint-Simon et de Fénelon, nommé gouverneur du duc de Bourgogne en 1689, est à l'origine de la première grande enquête statistique française. Pour préparer le changement de règne, il commanda à l'intendant de chacune des trente-et-une généralités un rapport sur l'état de sa province. Pour l'Auvergne, c'était Antoine Lefèvre d'Ormesson (1651-1712). Le corpus formé, entreprise unique en Europe, constitua les fameux *Mémoires descriptifs pour l'instruction du duc de Bourgogne*. Soumettant chacun des intendants à un questionnaire préétabli, ces rapports dresseront ainsi un panorama remarquable de la France du Grand Siècle, la montrant tantôt riche, tantôt très pauvre et arriérée. Abel Poitrineau a étudié en 1970 le présent *Mémoire*.

Il en recense une quarantaine de copies dans les bibliothèques publiques et déplore la disparition du manuscrit original. Il mentionne aussi cet exemplaire du comte de Chambord, vendu en 1936 par Maggs ("le numéro 49 de la série française n° 6" dans les archives du prétendant), et regrette de n'avoir pu en "repérer l'acheteur" (p. 13), suite à la disparition, durant la guerre, des archives de la branche parisienne de la librairie anglaise.

RÉFÉRENCE : Abel Poitrineau, *Le Mémoire sur l'état de la Généralité de Riom en 1697*, 1970, pp. 15-25.

800/1 200 €



197

197 **PERRAULT, Charles**

Courses de testes et de bagues faites par le Roy et par les Princes en l'année 1662

Paris, [Imprimerie royale dirigée par Sébastien Cramoisy], 1670.

MAGNIFIQUE FÊTE DONNÉE DANS LA JEUNESSE DE LOUIS XIV. BON EXEMPLAIRE

In-folio (550 x 410mm).

Nombreux bandeaux, vignettes et initiales, faux-titre, dédicace au Dauphin (2 ff.), Course de têtes et de bagues (4 ff.), paginé 2-98.

ILLUSTRATION : frontispice à l'eau-forte par Chauveau, 8 eaux-fortes oblongues sur quatre feuillets doubles, 30 eaux-fortes de Chauveau représentant les cavaliers des cinq quadrilles et les caparaçons de leurs chevaux dont une sur double page, 55 eaux-fortes représentant des emblèmes et des devises gravées sur 10 feuillets, 3 grandes eaux-fortes originales d'Israël Silvestre gravées sur doubles pages.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau fauve, décor doré, armes royales au centre des plats, triple filet en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées.

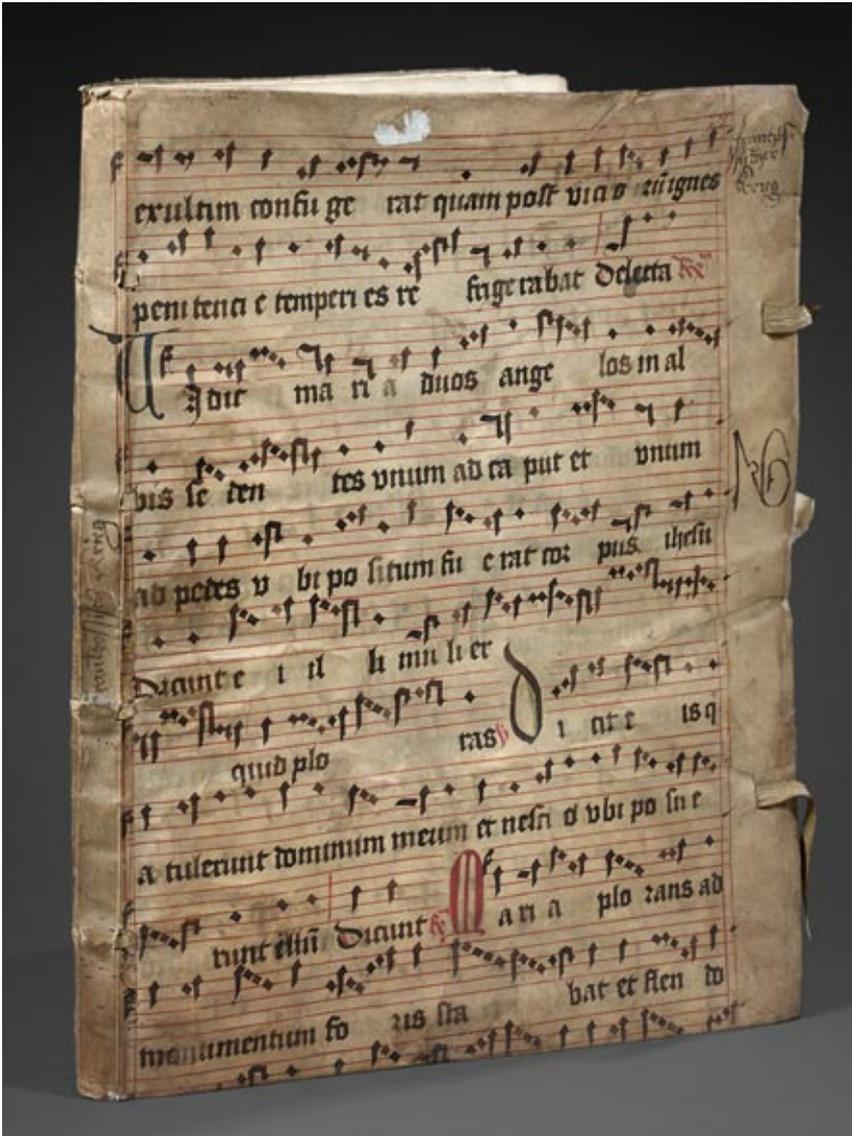
PROVENANCE : marquis des Roys (ex-libris).

Quelques empoussiérages en bas de quelques planches. Dos et bords des plats restaurés.

Ce beau livre décrit le Carrousel de 1662 qui consistait principalement dans la formation d'un certain nombre de cavaliers divisés par groupes, chargés de représenter, sous un costume plus ou moins fantaisiste, les diverses grandes nations du globe.

RÉFÉRENCE : Brunet II 337 — Jérôme de la Gorce "Les derniers carrousels à Versailles", dans *Fêtes et Divertissements à la Cour*, 2016, pp. 65-79.

1 500/2 500 €



198 **PERRISSIN, Jacques et Pierre TORTOREL**

Der erste teil. Mancher layen gedenwürdiger historien von krieg mord und aufrüeren welche sich dise verlossene nechste iaren hehr in frankreich zugetragen [partie I, seul publiée]

[Genève], [Jean de Laon?], [1570, vers]

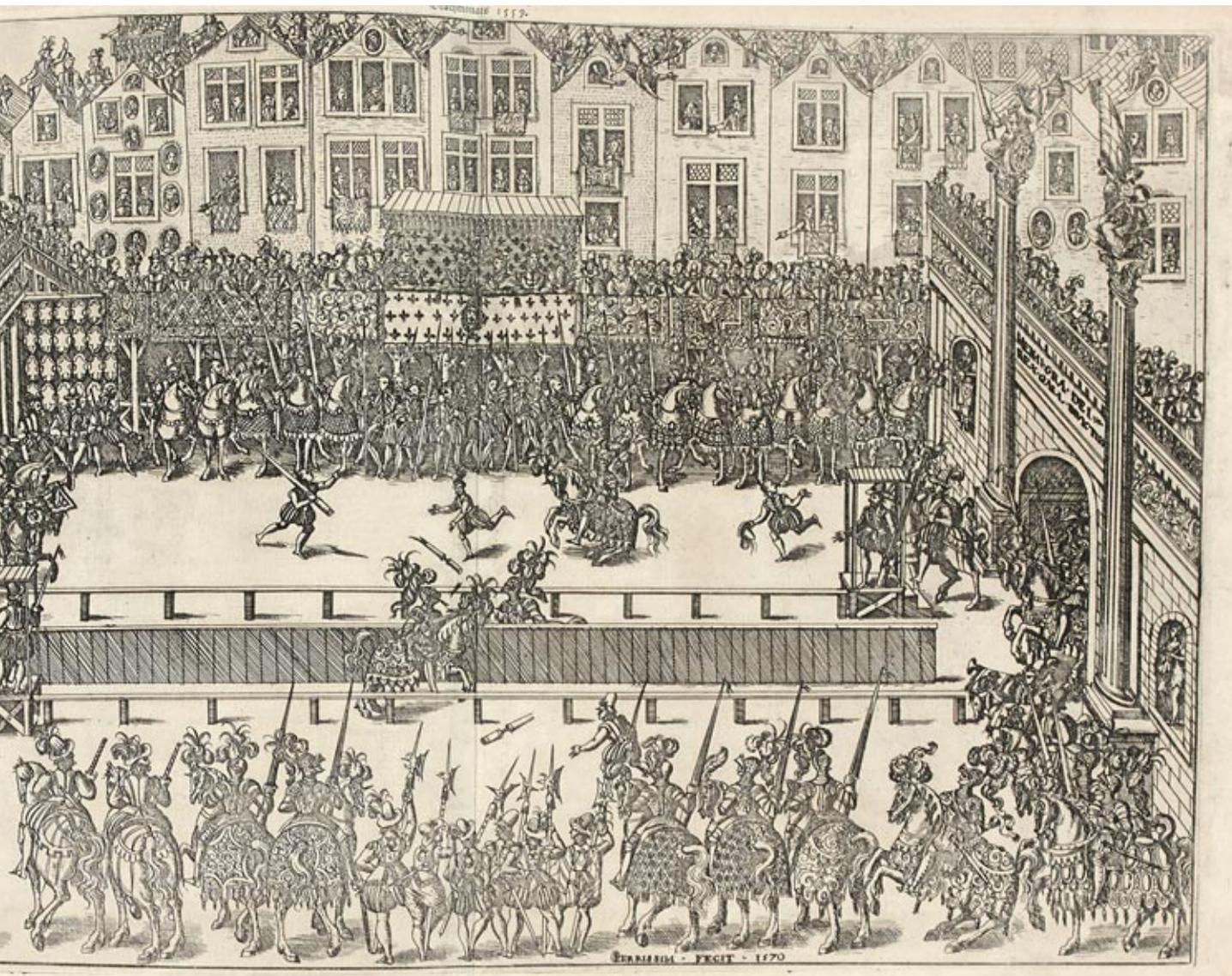
TRÈS CÉLÈBRE SUITE DE GRAVURES DÉFENDANT LA CAUSE PROTESTANTE CONTRE LES MASSACRES ORCHESTRÉS PAR LES CATHOLIQUES

EXEMPLAIRE EUGÈNE PAILLET RELIÉ EN VÉLIN À L'ÉPOQUE

Première édition en langue allemande, avec les légendes dans cette langue au bas de chaque planche.

In-folio (392 x 300mm).

ILLUSTATION : titre gravé sur cuivre à l'intérieur d'un grand encadrement maniériste et 39 PLANCHES GRAVÉES DONT 25 SUR CUIVRE ET 14 GRAVÉES SUR BOIS (les sujets ont été identifiés par Eugène Paillet) : *La Mercuriale des Augustins (20 juin 1559)* ; *Tournoi où Henri II est blessé à mort par le comte de Montgomery* ; *La Mort du Roi Henri II* ; *Anne du Bourg brûlé le 21 décembre 1559* ; *L'Entreprise d'Ambroise (15 mars 1560)* ; *L'Exécution d'Amboise* ; *Le Colloque de Poissy* ; *L'Assemblée des États à Orléans en janvier 1561* ; *Le Massacre fait à Cahors* ; *Le Massacre fait à Vassy en mars 1562* ; *Le Massacre fait à Sens en avril 1562* ; *La Prise de Valence en Dauphiné* ; *Le Massacre fait à Tours en juillet 1562* ; *La Prise de la ville de Montbrison* ; *La Défaite de Saint Gilles en septembre 1562* ; *L'ordonnance des armées à la bataille de Dreux* ; *Première charge de la bataille de Dreux* ; *Deuxième charge* ; *Troisième charge* ;



Quatrième charge ; La Retraite de la bataille de Dreux ; Orléans assiégé au mois de janvier 1563 ; Le duc de Guise blessé à mort (tirage pâli) ; L'Exécution du sieur Poltrot (idem) ; La Paix faite en l'île aux Bœufs ; La Bataille de Saint Denis en 1567 ; Le Massacre fait à Nîmes ; La Rencontre des armées à Cognac ; La Ville de Chartres assiégée ; L'Ordonnance des deux armées entre Cognac et Chateaufort ; Rencontre de Cognac en mars 1569 ; Rencontre de La Roche en Limousin le 25 juin 1569 ; Poitiers assiégé ; Ordonnance des deux armées à Montcontour ; Déroute de M. le Prince à Montcontour ; Saint Jean d'Angély assiégé par Charles IX ; La Surprise de la ville de Nîmes ; L'Entreprise de Bourges ; La rencontre des deux armées au passage du Rhône.

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Vélin souple de réemploi avec une partition musicale manuscrite sur les plats à l'encre rouge et noire, dos long, sur les plats et sur le dos la mention "Der Französische Krieg", à l'encre noire et d'une main contemporaine répétée trois fois, gardes de papier portant un filigrane allemand, les planches ont été anciennement montées sur onglets en leur centre, lacets.

PROVENANCE : Eugène Paillet, avec sa signature sur l'une des gardes (*Bibliothèque de feu M. Eugène Paillet, Paris, Damascène Morgand, 1912, n° 114, avec la mention : "superbe exemplaire, très grand de marges, parfaitement conservé dans sa première reliure en vélin"*) — marquis des Roys (ex-libris).

Petite déchirure marginale dans le fond des planche 11 et 40. Quelques usures d'usage.

RÉFÉRENCES : Brunet V, 892-892 — Fairfax Murray *German* 415 — vente C. Hauck, New York, 19 juin 2007, lot 209 (pour un exemplaire plus court de marges et remonté à plat dans une reliure).

7 000/10 000 €

- 199 **PATAS**
Sacre et Couronnement de Louis XVI... à Rheims
 Paris, Vente et Patas, 1775
BEL EXEMPLAIRE EN VEAU FAUVE
 ÉDITION ORIGINALE
 In-4 (254 x 190mm). Titre gravé en tête du volume, 14 bandeaux gravés, culs-de-lampe gravés sur bois.
 COLLATION : XII, 2-92, [3] dont 1 titre gravé, 96-147 pp., 19 ff. n. ch. et 92 pp.
 ILLUSTRATION : un frontispice par Maillet d'après Patas, un grand plan de Reims à la fin, 9 planches dépliantes gravées par Arrivet, 39 figures de costumes gravées en taille douce par Patas, une planche d'armoiries.
 RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau fauve, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs orné, tranches dorées.
 PROVENANCE : marquis des Roys (ex-libris).
 RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci 785. 800/1 500 €
- 200 **SAINT-IGNY, Jean de**
Le Théâtre de France contenant la diversité des habits selon les qualités & conditions des personnes
 Paris, Estienne Dauvel, 1629
SUPERBES PLANCHES D'UNE SUITE INCOMPLÈTE MAIS RARE
 ÉDITION ORIGINALE
 In-4 (290 x 220mm).
 ILLUSTRATION : titre-frontispice, et 19 planches (sur 21) gravées par Isaac Briot d'après Jean de Saint-Igny.
 RELIURE SIGNÉE DE CHAMPS. Maroquin bleu, armes au centre des plats, filets d'encadrement, dos à nerfs, tranches dorées.
 PROVENANCE : marquis des Roys (ex-libris et armoiries).
Deux planches manquent, deux planches sont renmargées.
 RÉFÉRENCES : Dumesnil, *Peintre-graveur français*, t. X — <http://expositions.bnf.fr/bosse/grand/029.htm> 500/1 000 €
- 201 **[TURGOT, Michel Étienne]**
Recueil général de la noblesse et terres titrées du Royaume par ordre de Généralité
 [1730]
RARE OUVRAGE MANUSCRIT ATTRIBUÉ AU FAMEUX COMMANDITAIRE DU PLAN DE PARIS
 MANUSCRIT à l'encre brune, réglé de rouge.
 2 vol. in-folio (430 x 280mm) de 339 et 318 pp.
 Les 35 généralités du royaume sont traitées dans les deux volumes suivant l'ordre alphabétique : Alençon, Alsace, Anjou, Aunis, Artois, Auvergne, Berry, Bearn, Bourgogne, Bordeaux, Bretagne, Caen, Champagne, Dauphiné, Flandres (2), Franche-Comté, Hainault, Languedoc, Limoge et Angoulême, Lyonnais, Lorraine, Moulins, Montauban, Metz, Orléans, Paris, Picardie, Poitou, Provence, Roussillon, Rouen, Soissons, Touraine.
 RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau brun, dos à nerfs très ornés et dorés, tranches rouges.
 PROVENANCE : Léon Téchener, *Cat.*, 1859, p. 645, n° 453 — *Bibliothèque et archives du collège héraldique et archéologique de France*, 1862, n° 519 — L. Téchener, *Cat.*, 1888, p. 823, n° 3661 — marquis des Roys (ex-libris).
Usures et restaurations aux reliures.
 La pièce de titre du second volume est lettrée "H-C". C'est une erreur du doreur qui a lu comme "C" le "T" de Touraine, dernière généralité ici étudiée. 500/800 €



202

202 **SAINT-IGNY, Jean de**

La noblesse française à l'église dédiée à Messire Claude Maugis

Paris, François l'Anglois, [1630]

EXEMPLAIRE DU BARON PICHON DE CETTE BELLE ET RARE SUITE D'ABRAHAM BOSSE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (285 205mm).

ILLUSTRATION : 13 eaux-fortes (165 x 108mm), dont le titre, gravées d'après le dessin de Jean de Saint-Igny PAR ABRAHAM BOSSE. Elles ont été collées en leurs angles sur les feuillets montés sur onglets (ces 13 eaux-fortes présentent des marges de 5 mm) et 5 autres planches de gentilshommes costumés également gravées par Bosse d'après Saint-Igny.

RELIURE SIGNÉE DE BURNIER. Demi-maroquin violet, dos à nerfs, tranches mouchetées.

PROVENANCE : baron Jérôme Pichon (Cat., 12 mai 1897, n° 373) — marquis des Roys (ex-libris).

Petit manque dans la bordure gravée des planches 5, 6 et 8.

RÉFÉRENCE : Colas 2623 — <http://expositions.bnf.fr/bosse/grand/016.htm>

1 500/2 500 €

203 **VULSON de La COLOMBIÈRE, Marc**

La Science héroïque traitant de la noblesse et de l'origine des armes, de leurs Blasons, & Symboles

Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy,

1669

In-folio (380 x 255mm). Marque typographique imprimée sur la page de titre. ILLUSTRATION : frontispice gravé et dessiné par G. Huret, nombreuses planches de blason. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. PROVENANCE : marquis des Roys (ex-libris).

Dos et charnières repris.

200/300 €

204 **VULSON de La COLOMBIÈRE, Marc de**

Le Vray Théâtre d'honneur et de chevalerie ou le Miroir héroïque de la noblesse

Paris, Augustin Courbé, 1648

ÉDITION ORIGINALE

2 vol. in-4 (340 x 230mm). Titres en rouge et noir, bandeaux, initiales, culs-de-lampe gravés sur bois.

COLLATION : titre, (12) ff., 593 pp., (6) ff. ; titre, (16) ff., 640 pp.

ILLUSTRATION : 2 titres-frontispices dont un gravé par Regnesson d'après Chauveau, 1 beau portrait de l'auteur dessiné par Nanteuil et gravé par Chauveau, 1 planche avec les armes du Cardinal Mazarin signée "C" [Chauveau], 2 autres planches du portrait de l'auteur, 4 planches dépliantes hors-texte montrant des combats et des tournois, plus une belle vue du *Carosel fait a la Place Royale à Paris le 5 au 7 avril 1612* non signée, une vignette avec armoiries gravées de l'auteur, 4 vignettes en tête, dont trois signées par François Chauveau et une par "M. L.", Michel Lasne.

PIÈCE JOINTE : fiche du libraire Alexandre More à l'intention du marquis des Roys (encre noire, 2 p. in-4, Paris, 9 mai 1892)

RELIURE SIGNÉE DE NIEDRÉE. Veau granité, filets dorés, dos à nerfs, tranches marbrées.

La troisième planche de tournoi est légèrement abîmée.

200/300 €

205 **WEIS, Johann Martin**

Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi

Paris, Imprimé par Laurent Aubert, 1745

RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (625 x 470mm). ILLUSTRATION ET ORNEMENTATION : un titre calligraphié par Le Parmentier dans un bel encadrement rocaille aux armes de Strasbourg gravé par Marvy, 9 eaux-fortes (sur 11) de J. Weis sur double page représentant les joutes et les exercices de la bague, 20 pages de texte gravé dans des encadrements rocaille avec une grande vignette et un cul-de-lampe de J.M. Weis gravés par Marvy, l'encadrement du texte est dessiné et gravé par Babel dont la signature se trouve aux pages 11 et 12 de la relation. RELIURE DE L'ÉPOQUE. Maroquin rouge, décor doré, armes royales au centre des plats, armes de la ville de Strasbourg dans les angles, roulette carrée en encadrement, dos à nerfs avec chiffre royal couronné, tranches dorées. PROVENANCE : marquis des Roys (ex-libris).

Manquent le portrait de Louis XV et les planches 5 et 10.

RÉFÉRENCE : Cohen-de Ricci 870.

800/1 200 €



206 [HORAE]. [Livre d'heures (usage de Sarum)].

Flandre, sans doute Bruges pour exportation en Angleterre, vers 1430-1450 et vers 1460-1475

LIVRE D'HEURES "À LA MODE DES FLANDRES" DESTINÉ AU MARCHÉ ANGLAIS

En latin, manuscrit enluminé sur parchemin. Avec 5 pages à bordures enluminées (Prière "Quicumvult...."; Office de la Vierge Laudes, Prime et Tierce ; Office des morts).

85 ff., manuscrit lacunaire (manque les miniatures et feuillets de texte), collation impraticable, réglure à l'encre violette, rubriques en rouge, initiales en bleu et à l'or bruni avec décor filigrané, plus grandes initiales de deux lignes de hauteur à l'or bruni sur fonds bleu et rose, grandes initiales peintes en rose avec rehauts blancs ornés de décor de feuilles de vigne ou motifs floraux, 5 feuillets avec bordures enluminées sur fonds réservés avec feuilles d'acanthé colorées, besants d'or, motifs floraux.

Dimensions : 165 x 115mm.

Texte :

Ff. 1-10v, Calendrier (mois mars-décembre ; manque les mois de janvier et février), en latin, encre rouge et brune, avec des saints insulaires (calendrier de Sarum) et flamands. Signalons les saints suivants, résolution insulaires : saint Georges (vénéral en Angleterre comme saint national, en rouge 23 avril), saint Brendan (ou Brandan, abbé irlandais du VI^e siècle), saint Alban (proto-martyr de Grande-Bretagne ; 23 juin), Edward roi (19 mars) ; Cuthbert évêque de Lindisfarne (21 mars ; translation des reliques de saint Cuthbert 4 septembre) ; saint Guthlac de Croyland (11 avril) ; saint Elphège de Cantorbéry (19 avril) ; saint Dinistan (Dunstan de Glastonbéry) (18 mai) ; Jean de Beverley (7 mai) ; saint Swithin de Winchester (16 juillet) ; Translation des reliques de saint Hugo [Hugues of Avalon] (en rouge, 6 octobre) et sa fête le 13 oct. et de nouveau en rouge le 17 novembre et son octave le 24 novembre ; Translation de sainte Etheldrede d'Ely (17 oct.) ; saint Rumwald de Buckingham (3 nov.) ; saint Edmond (16 nov.) et en rouge le 20 novembre ; saint Thomas de Cantorbéry (Thomas Becket, en rouge 29 décembre ; Translation de ses reliques en rouge 7 juillet "Translatio sancti thome archiepiscopi").

Ff. 11-13, Prière "Quicumque vult..." par une autre main ; F. 13v, feuillet blanc ; Ff. 14-38v, Heures à l'usage de la Vierge (usage de Sarum), lacunaire, pages enluminées introduisant laudes, prime et tierce ; Ff. 39-54v, Psaumes de la Pénitence et litanies ; Ff. 55-76v, Office des morts (usage de Sarum), lacunaire, page enluminée introduisant le début de l'Office des morts ; Ff. 77-85v, Psaumes sans doute reliés dans le désordre à rattacher aux ff. 39v-54v.

RELIURE datée du XX^e siècle. Pleine basane havane, dos à 5 nerfs cloisonné et fleuroné, lettrage doré "Livre de mariage", supra-libris doré sur le plat supérieur, encadrement doré sur les plats, tranches dorées (quelques mouillures et taches au parchemin, sinon intérieur frais).

PROVENANCE : on a reporté sur la reliure les dates du mariage de Louis Bernard de Reculot et Amorelle Sabine de Batefort. Rochefort (20 avril 1636). Au dos on trouve Livre de mariage inscrits en lettres d'or. Une note au crayon de papier confirme ce mariage au XVII^e siècle.

Ce manuscrit a été copié et enluminé en Flandre (Bruges ?) mais pour exportation en Angleterre, comme en témoigne son calendrier à l'usage de Sarum, les litanies avec des saints anglais et l'usage liturgique des Heures de la Vierge et de l'Office des morts. Les Pays-Bas méridionaux ont produit quantité de livres d'heures pour exportation en Europe et plus particulièrement en Angleterre où la demande était importante. Les relations commerciales entre la Flandre et l'Angleterre étaient nombreuses et les dévots anglais se piquaient de posséder un livre d'heures *ad modum Flandrie*.

2 000/3 000 €

Papier imperméable



LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

- 207 ANTOLINI (Giovanni). Le Rovine di Veleia misurate et disegnatte. *Milan, Société typographique des Classiques italiens, 1819-1822*. 2 volumes in-folio, demi-basane marbrée, plats recouverts de papier raciné, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliures italiennes de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale de ce BEAU LIVRE D'ARCHÉOLOGIE ROMAINE qui manquait à la collection du comte Cicognara.
L'illustration comprend 19 planches dont une jolie vue du forum de Veleia gravée en aquarelle par *Giuseppe Castellini* d'après *Luigi Basiletti*, tirée en sépia, et une grande planche dépliant (132 cm de longueur au coup de planche).
Les volumes, ayant été reliés au moment de leur parution (trois ans d'écart entre le tome I et le second), présentent des différences dans le décor de leur reliure.
Frottements aux reliures.

- 208 BALLIÈRE (Achille). Un Voyage de circumnavigation. Histoire de la déportation par un des évadés de Nouméa. *Londres, Henry S. King and Co, 1875*. In-8, demi-cuir de Russie vert, dos lisse orné de doubles filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

O'Reilly, *Nouvelle-Calédonie*, n°204.
RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE CE RÉCIT D'UN DÉPORTÉ DE LA COMMUNE AU BAGNE DE NOUMÉA, dont aucun exemplaire n'est répertorié à la BnF ni au Catalogue collectif de France.
Elle est ornée d'un joli titre imprimé en blanc sur fond noir, de nombreuses illustrations de *Gaston Save*, 2 cartes dont une représentant l'itinéraire de l'évasion, d'un modèle de bulletin de vote pour les membres de l'Assemblée nationale, et d'une lithographie à double page figurant un projet de théâtre pour l'exposition de Sydney en Australie.
Achille Ballière, architecte et écrivain né dans le Calvados en 1840, mort en 1905, fut arrêté durant la Commune puis déporté en Nouvelle-Calédonie. Il arriva au bague de Nouméa en 1871 et y passa trois ans jusqu'à sa grande évasion.
EXEMPLAIRE COMPORTANT QUELQUES CORRECTIONS À L'ENCRE QUI SONT PEUT-ÊTRE DE LA MAIN DE L'AUTEUR : si la plupart corrigent en effet des erreurs signalées à l'errata, d'autres fournissent des indications complémentaires au texte. De même, on a découpé et collé sur une garde UN ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR, daté de Strasbourg le 1^{er} mars 1878.
De la bibliothèque Henri Rasp à Strasbourg, avec étiquette de classement.
Quelques frottements.

- 209 CATALOGUE analytique des archives de M. le baron de Joursanvault, contenant une précieuse collection de manuscrits, chartes et documents originaux au nombre de plus de quatre-vingt mille, contenant l'histoire générale de France, l'histoire particulière des provinces, l'histoire de la noblesse, et l'art héraldique. *Paris, J. Techener, 1838*. 2 tomes en un volume in-8, demi-velin avec coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomainon rouges, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

150/200 €

Agréable exemplaire, bien relié.
Rousseurs sur les gardes.

- 210 DAUDET (Alphonse). — L.A.S. de Georges Gilles de La Tourette relative à la mort du romancier, datée de Paris, le 17 décembre 1897, à l'adresse en-tête imprimée du 39 rue de l'Université [Paris] (4 pages in-12).

1 000/1 500 €

PRÉCIEUX AUTOGRAPHE RELATANT LA MORT Foudroyante d'ALPHONSE DAUDET.
Gilles de La Tourette (1857-1904), ancien élève de Charcot et neurologue qui a laissé son nom au célèbre syndrome, constate le décès du romancier qui habitait à côté de chez lui, au 41 rue de l'Université : *Hier au soir à 7h je venais de me mettre à table lorsque la concierge de M. Alphonse Daudet mon voisin de porte, pénétra tout affolée dans la salle à manger en criant : "Vite un médecin Monsieur se meurt". Une minute plus tard j'entrais à mon tour dans la salle à manger des Daudet. Étendu par terre sur le tapis M. Daudet, autour de lui en pleurs ses 2 fils, sa femme & sa fille. Immédiatement je pris le pouls, auscultai le coeur, tout était fini. [...] Il est mort d'une syncope [...]. Bien entendu mon cher maître cette lettre est confidentielle [...].*



212

- 211 FEYDEAU (Ernest). *Le Roman d'une jeune mariée*. Paris, Michel Lévy frères, 1868. In-12, maroquin rouge à long grain, double filet à froid, dos orné de filets à froid, titre doré, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition originale.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 212 FOU LITTÉRAIRE. — APPERT (Charles). *Encore une danaïde ! Ou l'Homme aux lunettes et le grand papillon-chenille*, réponse à la note 29e, à toutes les calomnies facétieuses et diatribes impertinents qu'elle renferme, ainsi qu'au fameux article Pessimo du grand et illustre Athénée [...]. Ouvrage mis à l'usage des amateurs de la langue française dont l'âme bienfaisante s'occupe en secret de dresser le Martyrologue des hommes aux lunettes qu'une mission divine a chargés d'exploiter la belle Parthénope, dans l'intérêt de leur salut et pour la rémission de leurs péchés. Naples, Chez tous les Marchands de nouveautés, 1833. In-8, broché, couverture et dos imprimés et illustrés, étui de papier caillouté avec titre et illustration contrecollés sur les plats (*Reliure de l'éditeur*). 600/800 €

RARISSIME OUVRAGE D'UN FOU LITTÉRAIRE NON REPERTORIÉ.

Très curieuse illustration, contenant un frontispice dépliant lithographié figurant la *sublime apothéose d'une vieille cruche trouvée dans les ruines du grand Athénée* et 2 grandes compositions gravées sur les plats de la couverture, dans la même veine artistique.

Un seul exemplaire de ce livre est localisé dans les fonds publics (Londres, British Library : l'ouvrage y est attribué à Charles Appert). Pas dans Blavier, ni Brunet, *Les Fous littéraires*.

Tache brune en haut des plats de la couverture, n'atteignant pas les illustrations.

- 213 GONCOURT (Edmond de). *La Maison d'un artiste. Paris, G. Charpentier, 1881. 2 volumes in-12, bradel demi-percaline fauve, dos lisse, pièce de titre brune, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).*

500/600 €

Édition originale.

ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR À ALIDOR DELZANT.

Alidor Delzant (1848-1905), avocat, bibliophile et collectionneur, fut l'exécuteur testamentaire d'Edmond de Goncourt. Celui-ci a apposé dans son exemplaire son ex-libris gravé à l'eau-forte par Loviot et monté à la fin du tome II un article de presse qu'il rédigea pour la vente des livres du XVIII^e siècle de la collection Goncourt.

Portrait gravé d'Edmond de Goncourt ajouté, collé sur une garde.

Quelques rousseurs au texte et sur les tranches.

- 214 GONCOURT (Edmond de). *Mademoiselle Clairon d'après ses correspondances et les rapports de police du temps. Paris, G. Charpentier et Cie, 1890. In-12, bradel cartonnage de soie imprimée à petits recouvrements, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).*

400/500 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE D'ALIDOR DELZANT (1848-1905), SECRÉTAIRE DES GONCOURT, RELIÉ POUR LUI DANS UN JOLI CARTONNAGE DE SOIE IMPRIMÉE À MOTIFS D'AILLETS ROSES. Il porte son ex-libris gravé à l'eau-forte par Loviot.

Portrait gravé de Mademoiselle Clairon ajouté. Marges jaunies, dos un peu passé, petites taches sur les plats.

- 215 GRÈCE. — Constitutions, lois, ordonnances des assemblées nationales des corps législatifs et du président de la Grèce, recueillies et traduites par ordre du gouvernement. 1821-1832. *Athènes, De l'Imprimerie royale, section particulière, 1835. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné, pièce de titre verte (Reliure de l'époque).*

1 500/2 000 €

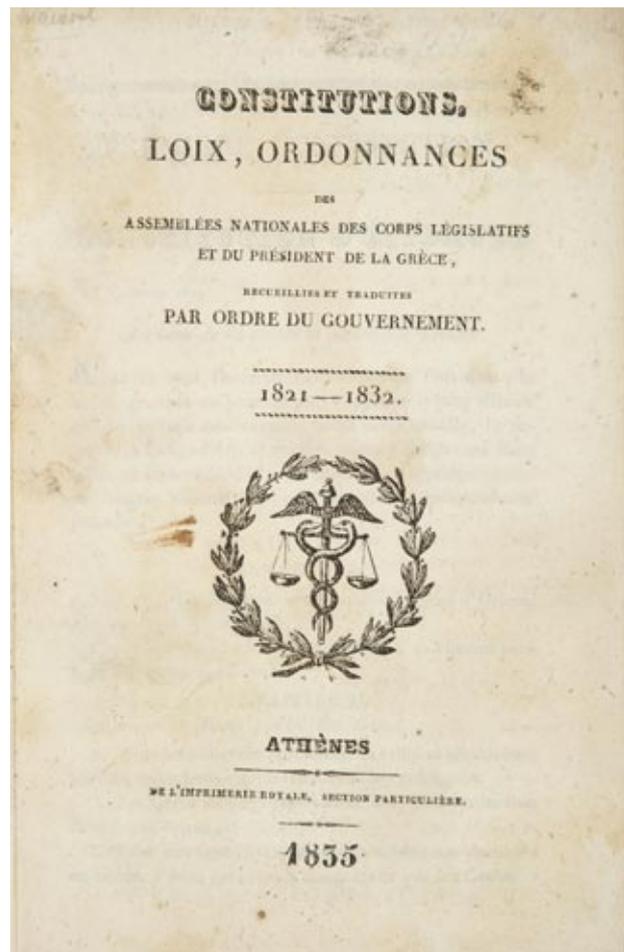
Édition originale.

OUVRAGE CAPITAL POUR L'HISTOIRE POLITIQUE DE LA GRÈCE DANS SON CHEMIN VERS L'INDÉPENDANCE.

Celui-ci regroupe la plupart des documents officiels (décrets, lois, les diverses constitutions votées à Épidaure en 1822, Astros en 1823, et Trézène en 1827) de cette période cruciale pour la nation grecque, depuis 1821, début de l'insurrection contre la domination de l'empire ottoman, jusqu'au début des années 1830, avec la proclamation de l'indépendance de la Grèce (1830) et l'élection du roi Othon I^{er} (1832).

IMPRESSION DE L'IMPRIMERIE ROYALE D'ATHÈNES, PREMIÈRE IMPRIMERIE OFFICIELLE FONDÉE EN GRÈCE APRÈS SON INDÉPENDANCE. Cette dernière a été créée vers 1830-1831, en particulier grâce à Firmin Didot, fameux typographe et grand helléniste, qui a fourni le matériel nécessaire (voir Paul Dupont, *Histoire de l'imprimerie*, t. II, 1854, p. 604).

Légères rousseurs sur le titre et à quelques feuillets. Manque à la coiffe supérieure, dos reteinté.





217

- 216 KARR (Alphonse). *Sous les tilleuls*. Seconde édition. Paris, Librairie de Charles Gosselin, août 1832. 2 volumes in-8, broché, non rogné, couvertures illustrées de l'éditeur.

150/200 €

Seconde édition, parue la même année que l'originale, ornée de 2 frontispices de *Tony Johannot* gravés sur bois par *Porret* et tirés sur chine.

EXEMPLAIRE TEL QUE PARU, BROCHÉ SOUS COUVERTURE ILLUSTRÉE DE COULEUR JONQUILLE.

Quelques rousseurs.

- 217 LE TASSE. *La Gerusalemme liberata*. Rome, 1827. Grand in-folio, demi-vélin avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

TRÈS BELLE SUITE dessinée et gravée sur cuivre par *Bartolomeo Pinelli*, comprenant un frontispice représentant un homme lisant, installé au pied d'un portrait sculpté du Tasse, et 72 planches.

De la bibliothèque James Frothingham Hunnewell (ex-libris).

Frottements à la reliure, coins émoussés.

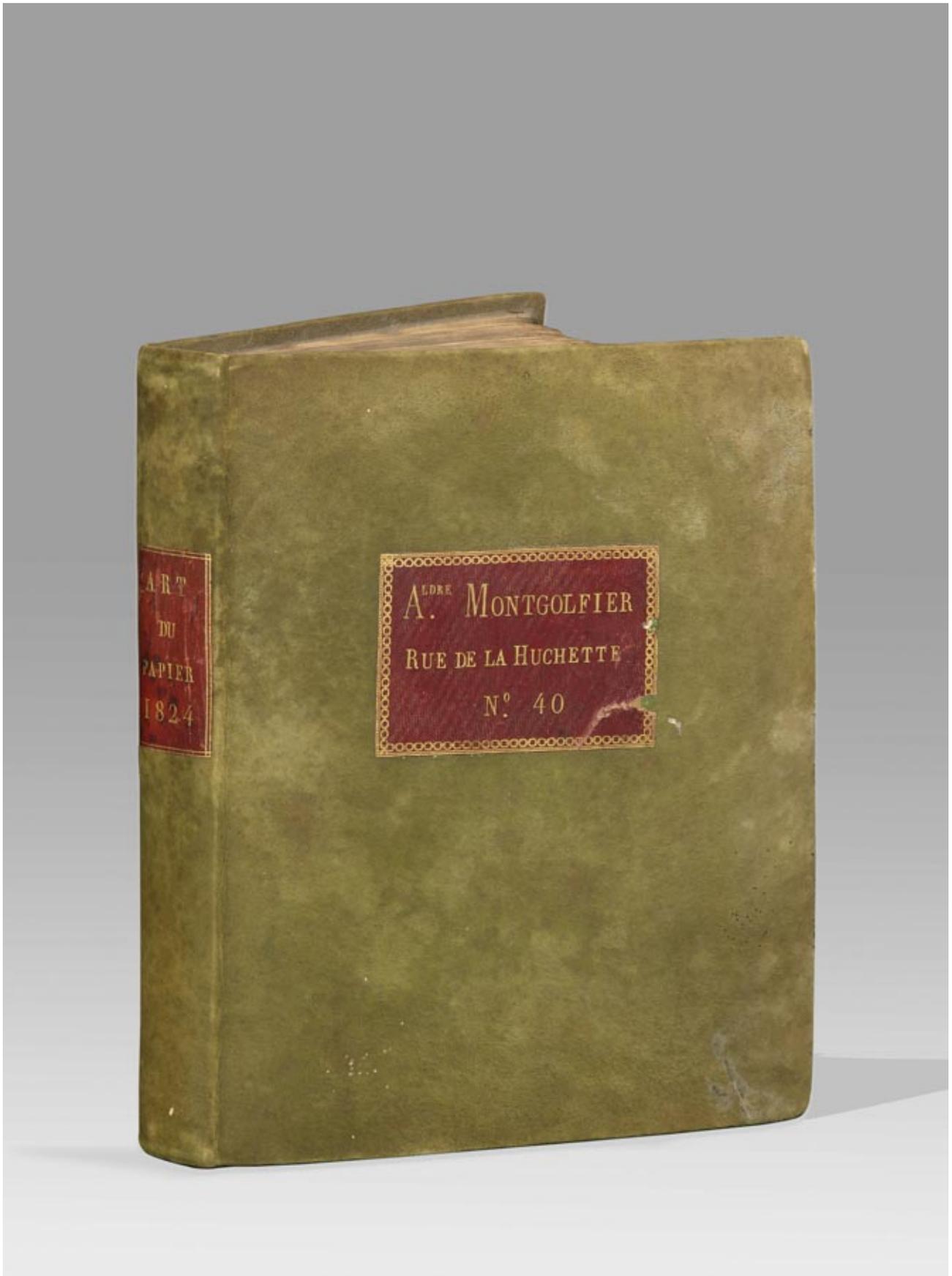
- 218 MARCO POLO. *Le Livre de Marco Polo* citoyen de Venise, conseiller privé et commissaire impérial de Khoubilai-Khaan ; rédigé en français sous sa dictée en 1298 par Rusticien de Pise. Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie, 1865. 2 parties en un volume grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

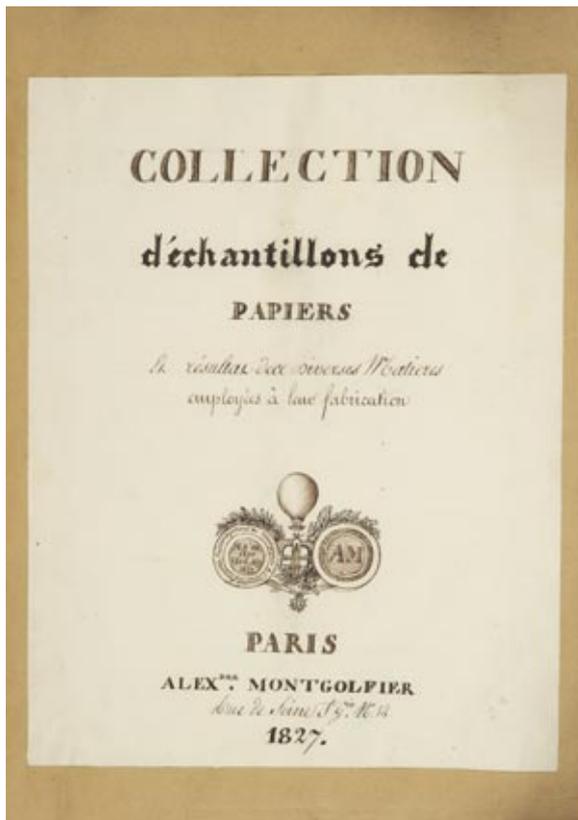
200/300 €

Première édition de cette version française publiée d'après trois manuscrits de la Bibliothèque impériale de Paris, par l'orientaliste G. Pauthier.

Frontispice gravé et une carte dépliant de l'Asie.

Petites déchirures sans manques à la carte. Frontispice et faux-titre tachés. Coins frottés, dos un peu taché.





- 219 MONTGOLFIER. — [PAPIERS]. Collection d'échantillons de papier et résultat des diverses matières employées à leur fabrication. Paris, Alexandre Montgolfier, 1827. Un volume grand in-4 (300 x 250 mm environ), veau retourné vert mousse, pièce de maroquin rouge sur le premier plat titrée A^{LDRE} MONTGOLFIER RUE DE LA HUCHETTE N°40, et pièce de titre rouge au dos ART DU PAPIER 1824 (*Reliure de la première moitié du XIX^e siècle*).

35 000/40 000 €

EXTRAORDINAIRE RECUEIL RASSEMBLANT PRÈS DE 350 ÉCHANTILLONS DE PAPIERS.

Les échantillons sont collés sur 130 feuillets montés sur onglets, seul ou plusieurs sur une même page, accompagnés d'une légende manuscrite qui permet de les identifier.

Ce recueil présente un choix de papiers très varié, du papier employé pour l'impression des incunables aux papiers du XIX^e siècle, principalement utilisés en imprimerie, mais aussi dans le monde de la mode, de la création artistique ou dans l'industrie.

Papiers vergés, papier de Chine (vergé, coloré, blanc, jaune, etc.), papier de Corée, papier du Japon, papier métallique moiré, papiers à calquer, papiers marbrés, papiers glacés de couleur, papier satiné, papier doré ou argenté avec dessins veloutés, papiers imperméables (dont un *tissu pour chapeau de femme de l'invention de Dessaux rue de la Mortellerie n° 152 à Paris*), papier cotonnade rose anglais, maroquin factice, carton roulé pour la confection de chapeaux de femmes, papier bois, etc.



On y trouve également des échantillons de cartes de visite sur papiers tissés de couleurs (12 épreuves), des spécimens de parchemin factice de François Montgolfier (11 échantillons), un *papier façon chinois fabriqué par nous sur lequel on a fait un tirage de couleur* (essai de couverture pour une édition de 1825 de l'*Histoire de la maison royale de Bourbon* par Achaintre), du papier chinois pour envelopper les rames, ou encore un curieux *papier écossais d'Édimbourg pour verrouiller et polir le fer* !

Les fameux essais de papiers végétaux fabriqués dès le XVIII^e siècle sont aussi représentés : papier de paille, papier dit de curcuma, de tournesol, papier de chanvre coloré avec du chromate, papier de mûrier, papier de riz, papier fabriqué avec de l'amadou, etc.

SIGNALONS ENFIN DE PRÉCIEUX ÉCHANTILLONS DE PAPIERS EXOTIQUES, PROVENANT DE CONTRÉES LOINTAINES : papiers des îles Philippines, du Tonkin, Tibet, îles de la Sonde, Cochinchine, etc., 2 beaux échantillons d'étoffes des habitants de Malabar, une *feuille extraite d'un vrai manuscrit chinois donné par Monsieur Nepveu apporté de Chine par les missionnaires jésuites*, ainsi qu'un curieux fragment de *papier fabriqué avec des feuilles brut de blé de Turquie blanchies au chlorure, résidu de wareck et blé de Turquie mélangé*.

PASSIONNANT ET TRÈS PRÉCIEUX RECUEIL OFFRANT UN VASTE PANORAMA DE L'ART DU PAPIER, DES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE AUX DERNIÈRES INNOVATIONS DU PREMIERS TIERS DU XIX^e SIÈCLE. IL A APPARTENU À ALEXANDRE MONTGOLFIER, DESCENDANT DE LA CÉLÈBRE DYNASTIE DE FABRICANTS DE PAPIERS, QUI L'A PROBABLEMENT CONSTITUÉ LUI-MÊME.

Certains feuillets jaunis voire brunis, avec parfois décharge de colle, quelques échantillons manquants ou détériorés.

Reproductions page précédente et page 104

- 220 PIERQUIN DE GEMBLoux (Charles Claude). Lettre au général Bory de St-Vincent, sur l'unité de l'espèce humaine. *Bourges, Imprimerie de P. A. Manceron, 1840*. In-8, brochure cousue d'un fil, en partie non coupée, non rognée.
500/600 €
Édition originale de ce RÉQUISITOIRE CONTRE LE POLYGÉNISME ET L'IDÉE D'UNE CLASSIFICATION RACIOLOGIQUE DE L'HOMME. Pierquin de Gembloux (1798-1863), médecin, polygraphe et monogéniste né à Bruxelles, écrit cet opuscule en réponse à *L'Homme, essai zoologique sur le genre humain*, traité d'anthropologie raciologique publié par le naturaliste Bory de Saint-Vincent en 1825, puis réédité en 1827 et 1836 (voir Christophe Brun, « Découper la Terre, inventorier l'homme. Le planisphère de Bory de Saint-Vincent, 1827 » in *Monde(s)*, n°3, mai 2013, annexes 1 et 2). Exemplaire tel que paru, portant en haut de la page de faux-titre cet envoi probablement de la main de l'auteur : *Souvenir à M. Anatole de... (?)*.
- 221 PINELLI (Bartolomeo). Raccolta di cinquanta Costumi li più interessanti delle Città, Terre, e Paesi, in Provincie diverse del Regno di Napoli. *Rome, Giovanni Scudellari, 1817*. In-4, demi-veau brun avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).
500/600 €
Titre et 50 planches de costumes gravées en taille-douce par *Pinelli*. Quelques rousseurs. Reliure usagée, le dos décollé du volume.
- 222 PLUCKET (Pierre-Édouard). Mémoires. *Paris, Au Bureau central de la France maritime, Roret, 1843*. In-8, broché, non rogné, à toutes marges.
600/800 €
Polak, n°7639.
ÉDITION ORIGINALE, RARE.
Récit des exploits de Pierre-Édouard Plucket (1759-1845), dernier corsaire dunkerquois que l'on compara souvent à Jean Bart. L'ouvrage contient des détails importants sur la Guerre d'Indépendance d'Amérique, le comte d'Estaing, les Antilles, etc. Une réédition de cet ouvrage a récemment été publiée en 2017, avec une présentation de Michèle Polak. Exemplaire broché, tel que paru. Dos fendu, couverture un peu salie.
- 223 RELIURE. — RUSKIN (John). Sesame and Lilies. Two lectures delivered at Manchester in 1864. S.l.n.d. [vers 1865]. In-4, cousu dans une chemise cartonnée, le premier plat recouvert d'une plaque de cuivre martelée titrée et ornée d'un décor végétal en relief, le second de velours vert anglais, dos recouvert d'un fin grillage de fils métalliques dorés et de motifs brodés (*Reliure vers 1890-1900*).
600/800 €
INTÉRESSANTE ET RARE RELIURE ORNÉE D'UNE PLAQUE DE CUIVRE REPOUSSÉ, TYPIQUE DU MOUVEMENT ARTS & CRAFTS dont John Ruskin et William Morris furent les grands promoteurs à l'époque victorienne. Incomplet des pages 9-10 et 31-32.
- 224 RELIURE. — Reliure du milieu du XIX^e siècle recouvrant un carnet de bal à soufflet, soie bleu ciel, plats recouverts d'une plaque en argent et vermeil guillochée, celle du premier plat ornée d'un décor de compartiments en émail bleu, fleurs au naturel en émail de diverses couleurs.
800/1 000 €
TRÈS CHARMANTE RELIURE EN ARGENT ET VERMEIL, au décor raffiné, témoignage des soirées fastueuses du XIX^e siècle. Traces d'oxydation par endroits, petits manques d'émail sur le premier plat. Crayon manquant.
- 225 RONDELET (Jean). Trattato teorico e pratico dell'arte di edificare. *Mantoue, Caranenti, 1832-1840*. 10 volumes in-4, demi-basane havane avec petits coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
600/800 €
Édition italienne de cet IMPORTANT OUVRAGE D'ARCHITECTURE CONTENANT LE RÉSULTAT DE TOUS LES PROGRÈS LES PLUS RÉCENTS DE L'ART DE BÂTIR EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER. Abondante illustration comprenant 286 planches de figures de charpentes, modèles de portes, chapiteaux, poulies, treuils, plans d'édifices religieux, figures d'aqueduc, coupes de navires et de galères, etc., dont une jolie planche dépliant gravée en noir et en sanguine figurant le pont du Rialto à Venise (t. VI). 2 planches en double.



- 226 SANQUIRICO (Alessandro). Raccolta di varie Decorazioni sceniche inventate ed eseguite per il R. Teatro alla Scala. S.I.n.d. [Milan, vers 1829 ?]. In-folio oblong, maroquin rouge à long grain, large encadrement formé de roulettes et de grecques, fleurons dorés, initiales B et F en laiton au centre du premier plat, dos lisse orné, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*).

35 000/40 000 €

LUXUEUX RECUEIL DE GRAVURES ILLUSTRANT DE NOMBREUX DÉCORS DE THÉÂTRE RÉALISÉS PAR SANQUIRICO POUR LA SCALA DE MILAN.

Alessandro Sanquirico (1777-1849) fut le plus célèbre peintre-décorateur italien de son temps. Nommé décorateur officiel du théâtre de la Scala à Milan entre 1817 et 1832, son nom est resté associé à plusieurs opéras et ballets milanais tels *La Gazza ladra* de Rossini (1817), *La Clemenza di Tito* de Mozart (1819) ou encore *Norma* de Vincenzo Bellini (1831).

EXEMPLAIRE DE PRÉSENT DANS UNE JOLIE RELIURE NÉOCLASSIQUE, PORTANT CET ENVOI DE L'ARTISTE : *All' Eggregio Sig. Bartolo Facchi il suo amico Alessandro Sanquirico Pit.^{re} milanese.*

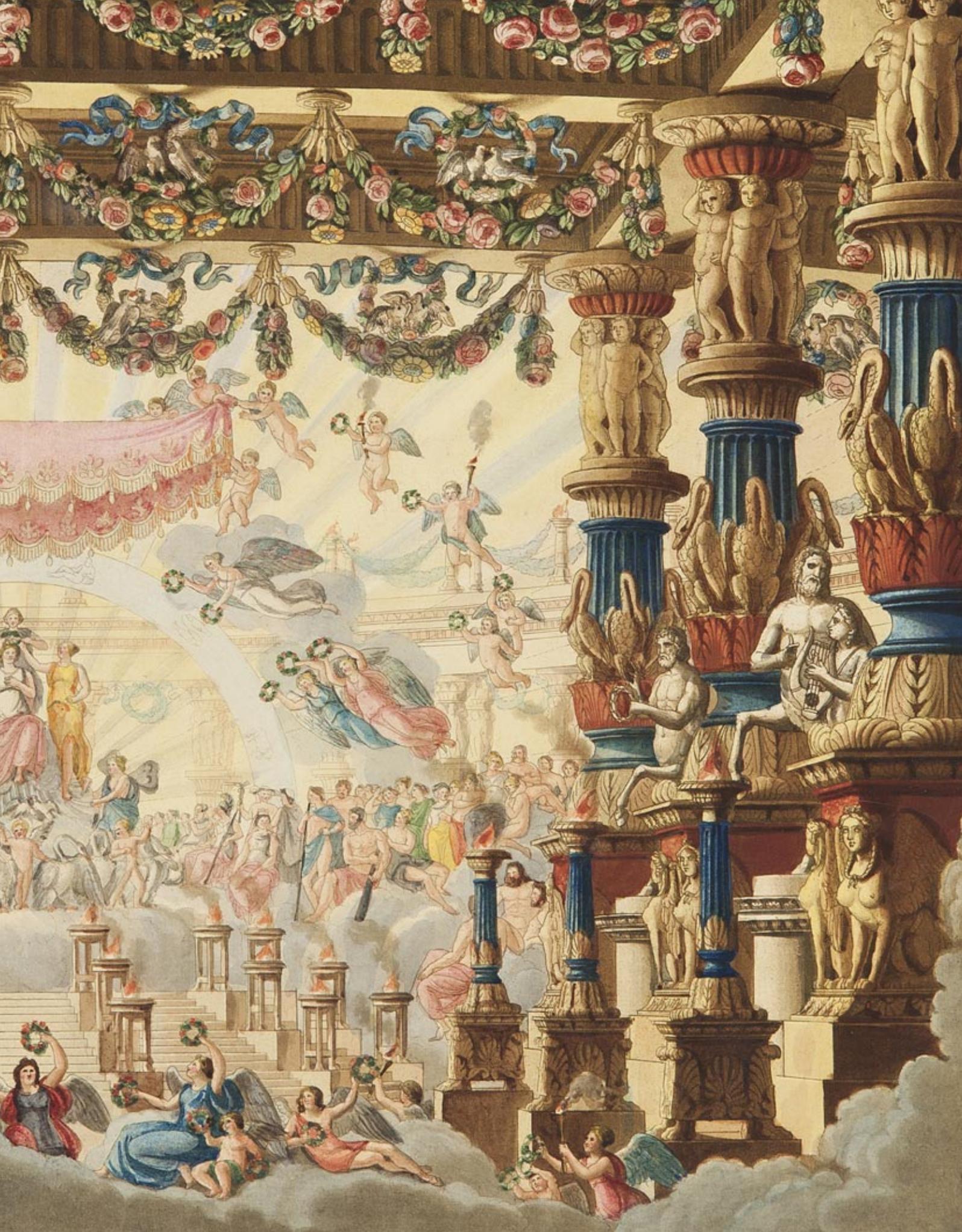
Celui-ci se compose d'un feuillet de titre et de 72 magnifiques planches gravées en aquatinte, finement coloriées au pinceau et gommées.

On connaît d'autres recueils semblables, dont le nombre de planches varie selon les exemplaires. Tous sont très rares et fort recherchés, pas seulement pour la beauté et le coloris éclatant des planches, mais aussi pour l'histoire du théâtre de la Scala et de ses somptueux décors éphémères.

Charnière supérieure fendue, coiffée de tête arrachée, frottements à la reliure.

Reproductions en première de couverture et en double page suivante







228

- 227 THÉÂTRE. — Programme de la représentation du jeudi 11 août 1836 au Palais du Trianon : *Le Pré aux clercs*, opéra-comique en 3 actes, paroles de M. Planard, musique d'Hérold [...]. Une feuille in-4.

150/200 €

RARE SPÉCIMEN DE PROGRAMME DE THÉÂTRE IMPRIMÉ SUR SOIE.
Bords un peu effilochés.

- 228 TRIPIER LE FRANC (Justin). M. Gabriel Delessert. *Paris, E. Dentu, 1859*. Fort volume in-8, demi-percaline grise, dos lisse muet, couverture, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

2 000/3 000 €

Édition originale de cette biographie de Gabriel Delessert, préfet de police de Paris de 1836 à 1848, rédigée par Justin Tripier Le Franc (1805-1883), son ancien secrétaire.

Portrait de Delessert gravé sur acier par *Claude Manigaud*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE VALENTINE DELESSERT (1806-1894), portant cet envoi signé de l'auteur sur le faux-titre : *A Madame Gabriel Delessert hommage respectueux et dévoué. Tripier Le Franc.*

Il est enrichi de 2 JOLIS PORTRAITS DE VALENTINE, AQUARELLÉS SUR PAPIER (environ 130 x 150 mm), dont l'un porte la signature de sa sœur, *Mathilde Odier*, datés au dos 1844 et 1850, ainsi que de 6 portraits photographiques albuminés sur papier.

Née Laborde, Valentine épousa Gabriel Delessert en 1824. Elle fut l'égérie et la maîtresse de Prosper Mérimée, de Maxime Du Camp et de Charles de Rémusat, et tenait dans son hôtel de Passy l'un des salons littéraires les plus distingués de la capitale, fréquenté par les Romantiques.

Valentine Delessert fut le grand amour de Prosper Mérimée.

Ces deux ravissants portraits se situent durant leur liaison, qui débuta en 1836. *Je suis fou amoureux de la perle des femmes*, écrit-il le 12 janvier, *heureux parce que je suis amoureux fou, très malheureux parce que je ne puis prouver mon amour aussi souvent que je le voudrais.*

Le 25 décembre 1848, il écrit à Madame de Montijo, sa confidente, après que Maxime Du Camp, le nouvel amant de Valentine, l'ait obligée à lui renvoyer ses lettres : *J'ai éprouvé ces derniers mois toutes les misères qu'il est donné à un être humain de souffrir.*

Quelques années avant sa mort (1870), Mérimée reprit des relations amicales avec elle.

Sont restés célèbres les livres que Mérimée lui avait offerts, frappés sur les plats d'un fer doré reproduisant la signature de son prénom.

Nombreuses rousseurs, reliure très frottée.

- 229 VILLENEUVE-BARGEMONT (vicomte Alban de). Économie politique chrétienne. *Paris, Paulin, 1834*. 3 volumes in-8, demi-veau fauve glacé, dos orné (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, ornée de 8 planches et cartes dépliantes.

IMPORTANT OUVRAGE SUR LA NATURE ET LES CAUSES DE LA PAUVRETÉ EN FRANCE ET EN EUROPE, et les moyens pour l'enrayer.

L'auteur, préfet sous Napoléon et la Restauration, fut l'un des premiers à dénoncer l'exploitation ouvrière, fit voter la loi de 1841 interdisant le travail des enfants de moins de huit ans, et fut un précurseur du catholicisme social : *pour lui, le christianisme est le correctif naturel du libéralisme dont il faut admirer les prestigieuses conquêtes mais répudier l'amoralisme. Il ne faut pas tirer du dogme de la chute originelle [...] une raison de s'abstenir de toute intervention politique en faveur de réformes sociales. Il faut au contraire partir de la charité du Christ et en tirer les conséquences législatives* (André Biéler, *Chrétiens et socialistes avant Marx*, 1982, p. 37).

AGRÉABLE EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN DEMI-VEAU GLACÉ.

Taches d'encre brune aux pp. 640-641 du tome II, deux cahiers roussis. Plats un peu frottés.

- 230 WINCKELMANN. Monumenti antichi inediti. — RAFFEI (Stefano). Dissertazione I [- VII] da servire di Supplemento all'opera de' Monumenti antichi inediti di Giovanni Winckelmann. *Naples, Nella Stamperia Reale, 1820-1823*. 3 volumes in-folio, broché, couverture bleue.

800/1 000 €

Édition napolitaine au format in-folio, illustrée de 107 planches contenant 208 figures gravées en taille-douce, 14 grandes vignettes dans le texte, et 17 planches pour le supplément.

Quelques mouillures, des planches roussies. Renforts de papier vert aux couvertures.

LIVRES MODERNES

- 231 ASTRONAUTIQUE. — COLLECTION DE 19 PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES (254 x 203 mm en moyenne) DE GRANDS ASTRONAUTES AMÉRICAINS DE LA NASA, chacune portant leur signature autographe : Neil Armstrong, John Young, Charles Bassett, Scott Carpenter, Edward H. White, John Glenn, Edwin Aldrin, Michael Collins, James Lovell, etc.

1 500/2 000 €

Chaque photographie est conservée dans une chemise séparée, la plupart accompagnée d'une biographie manuscrite en français de l'astronaute.

Divers documents joints, dont 2 dépliant sur l'aérospatiale américaine.



231

- 232 BROGLIE (Louis de). Recherches sur la théorie des quanta. S.l.n.d. [in *Annales de physique*, Paris, Masson & Cie, 1925, pp. 22-128]. Brochure in-8 paginée 22-128, débrochée.

2 000/3 000 €

Importante thèse de Louis de Broglie (1892-1987) sur la mécanique ondulatoire, L'UN DES TEXTES FONDATEURS DE LA PHYSIQUE MODERNE.

Cette thèse, soutenue en novembre 1924 à l'université de Paris, parut la même année chez Masson, puis fut immédiatement suivie d'une publication dans les *Annales de physique* en janvier-février 1925. Ces deux éditions sont rares.

Cette thèse de doctorat devait marquer une nouvelle ère dans l'histoire de la physique. Elle fut couronnée par le Prix Nobel en 1929. Einstein, qui en avait lu le manuscrit, l'a commentée d'une phrase souvent citée : « Il a soulevé un coin du grand voile ». [...] La découverte de Louis de Broglie est une victoire de l'esprit sur la matière (Georges Lochak in *En français dans le texte*, n°353).

Quelques piqûres. Manque la couverture.

- 233 MANUSCRIT. — DARNÉTAL (Jacques). L'Énergumène. Les Maladresses du Cœur. Roman. S.d. [à la fin] : *avril-cotobre 1923*. Manuscrit in-4, demi-marouquin brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPORTANT DE NOMBREUSES CORRECTIONS et auquel ont été jointes 12 pages d'épreuves corrigées de l'édition originale.

Le roman parut en 1924 à Paris, aux Éditions du Monde Nouveau.

EXEMPLAIRE DU LIBRAIRE-ÉDITEUR RONALD DAVIS, PORTANT CET ENVOI SIGNÉ DE LA MAIN DE L'AUTEUR : *À Ronald Davis, Libraire éminent et éminent ami. En très cordial souvenir. Jacques Darnétal 17 octobre 1924.*



236

- 234 RELIURE. — Jean de Gonet. Reliures. [Paris, Presses de l'Imprimerie Union, 1982]. In-8, plats semi-souples en plaque de caoutchouc Topy noir, dos de marouquin saumon, coutures sur deux lanières ivoire avec attaches de fer à chaussure de marque B. D., couverture et dos, chemise et étui (*Jean de Gonet*).

600/800 €

Catalogue de la première exposition personnelle de Jean de Gonet, qui s'est déroulée chez Claude Guérin, rue de Fleurus, du 6 au 30 octobre 1982.

INTÉRESSANTE RELIURE SEMI-SOUPLE EN CAOUTCHOUC TOPY, que Jean de Gonet appela *reliure de cordonnier* (cf. Jean de Gonet, *Reliures*, cat. BnF, 2013, n°40, pour une reliure identique).

Exemplaire provenant de la collection de Jean Viardot, avec cet envoi : *Mon cher Jean, du plus simple au plus complexe, et retour, c'est le va et vient ondulatoire de ton ami relieur. Jean de Gonet.*

- 235 RELIURE. — Jean de Gonet Artefacts. [Paris, Imprimerie Union, 1987]. Plaquette dépliant in-12, leporello sans dos, plats de veau noir estampé à froid, chemise et étui cartonnés (*Jean de Gonet Artefacts*).

300/400 €

Dépliant de l'exposition inaugurale (octobre 1987) du nouvel atelier de Jean de Gonet, présentant 11 reliures dont 5 reproduites. Cette plaquette est dédiée à Jean Blondelet et a été établie avec le concours de trois de ses amis : Antoine Coron, André Jammes et Jean Viardot.

UN DES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, justifié HC / 5 (étiquette dans la doublure).

- 236 RELIURE. — Jean de Gonet. Reliures peintes. [1996]. In-4, veau souple kaki, pièce de veau découpée et peinte au pochoir en pied du premier plat, couverture illustrée, chemise et étui (*Jean de Gonet 1998*).

1 000/1 500 €

Catalogue présentant 35 reliures peintes dont 11 reproduites, tiré à 500 exemplaires dont 30 hors commerce signés par Daniel Abadie, auteur de l'introduction.

Exemplaire provenant de la collection de Jean Viardot, signé et justifié n°13/20, avec cet envoi signé au crayon de Jean de Gonet : *À Jean Viardot, le livre, un monde secret, un jardin à cultiver, une vie entière. Merci de me l'avoir fait découvrir et qu'elle soit pour nous longue et heureuse. Le 16/4/99.*

- 237 RELIURE. — MEUNIER (Charles). Causerie sur la reliure française. S.l.n.d. [1906]. Plaquette in-12, brochée, couverture imprimée et illustrée.

150/200 €

Intéressante plaquette dans laquelle Charles Meunier se fait historien et théoricien de la reliure, publiée en connexion avec l'exposition de ses œuvres à New York en 1906.

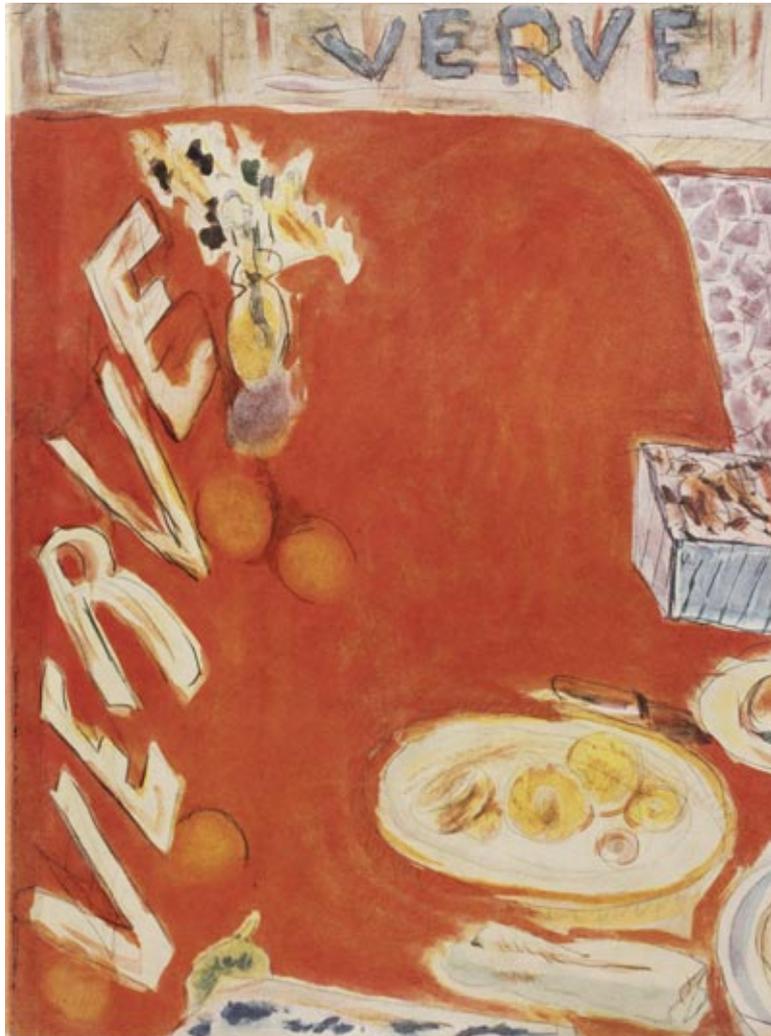
Cachet et timbre postal sur le premier plat. Exemplaire désolidarisé.

- 238 REVUE. — VERVE. Collection complète. Paris, Tériade, 1937-1960. Ensemble 26 volumes in-4, broché ou sous couverture cartonnée (*Reliure de l'éditeur*).

12 000/15 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE CÉLÈBRE ET GRANDE REVUE ARTISTIQUE DU XX^e SIÈCLE, éditée par Tériade de 1937 à 1960 et comprenant 38 numéros en 26 fascicules.

Très nombreuses lithographies, héliogravures, reproductions et photographies de *Matisse, Chagall, Kandinsky, Masson, Braque, Bonnard, Picasso, Maillol, Léger, Miro*, etc. Chaque fascicule est en outre orné d'une couverture spéciale illustrée. EXEMPLAIRE EN BEL ÉTAT.



238

- 239 ROWLING (J. K.). Harry Potter and the Order of the Phoenix. Londres, Bloomsbury, 2004. Fort volume in-12, broché, couverture illustrée de l'éditeur.

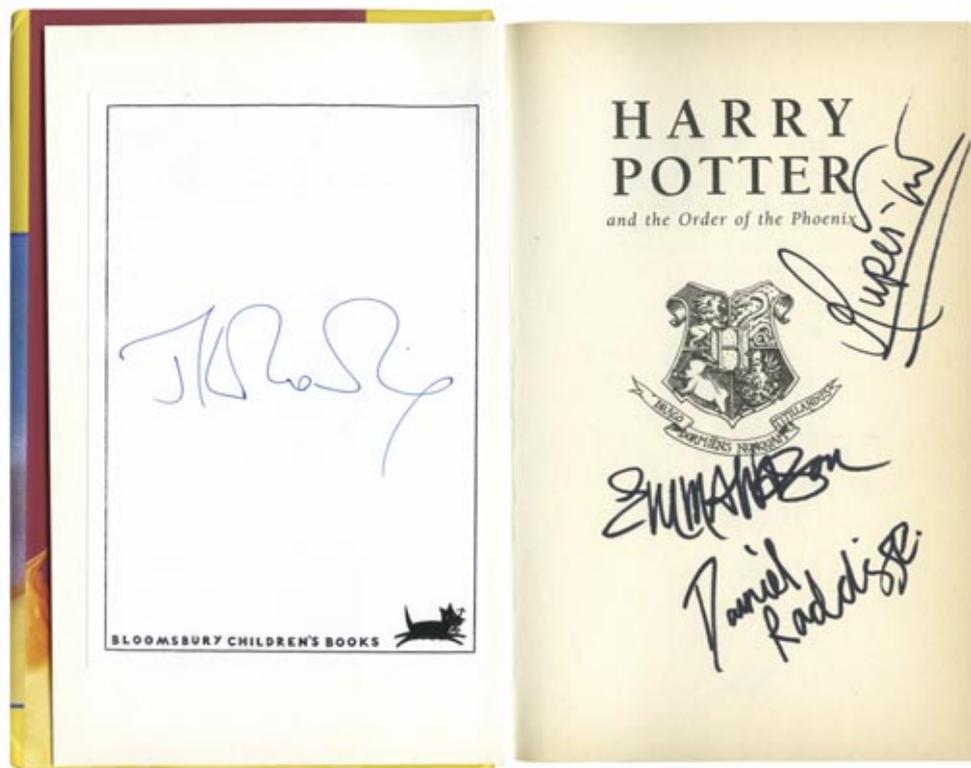
3 000/4 000 €

Édition de poche.

EXEMPLAIRE EN PARFAIT ÉTAT, ENRICHIS SUR LE TITRE DE LA SIGNATURE AUTOGRAPHE DES 15 ACTEURS : Daniel Radcliffe (Harry Potter), Emma Watson (Hermione Granger), Rupert Grint (Ron Weasley), Matthew Lewis (Neville), Tom Felton (Draco Malfoy), etc.

On y a joint : la signature de J. K. Rowling sur une feuille volante.

- 240 ROWLING (J. K.). *Harry Potter and the Order of the Phoenix*. Londres, *Bloomsbury*, 2003. In-8, bradel cartonnage illustré et jaquette illustrée (*Reliure de l'éditeur*).
3 000/4 000 €
Édition originale.
EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF, SIGNÉ PAR L'AUTEUR ET LES HÉROS DU FILM : Daniel Radcliffe (Harry Potter), Emma Watson (Hermione Granger) et Rupert Grint (Ron Weasley).
- 241 SAPHO. Poèmes. Traduits par Edith de Beaumont. Paris, *Compagnie française des Arts graphiques*, 1950. In-8, en feuilles, étui.
400/500 €
23 eaux-fortes de *Marie Laurencin*.
Tirage à 200 exemplaires, sur pur fil blanc.
- 242 [SEURAT Georges]. HAUKE C.M. de. *Seurat et son œuvre*. Paris, *Gründ*, 1961. 2 volumes in-folio, tête dorée, cartonnage de l'éditeur.
1 200/1 500 €
Catalogue raisonné de l'œuvre de Georges Seurat.
Tirage à 600 exemplaires, un des 50 exemplaires d'auteur sur Arches filigrané.
- 243 STEINLEN. Première exposition de l'œuvre dessiné et peint de Th. A. Steinlen. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie Mouillot, c. 1894]. Plaquette in-12 de 40 pages, cousue d'un fil.
100/200 €
Plaquette illustrée de dessins de *Steinlen*.
Présentée du 10 avril au 15 mai 1894 à la galerie La Bodinière, 18 rue Saint-Lazare à Paris, cette exposition fut la première organisée par l'artiste. Près de 300 de ses œuvres (surtout des affiches et des dessins) y étaient dévoilées.
- 244 TORRES-GARCIA (Joaquin). *Raison et nature. Théorie*. Paris, *Éditions Iman*, 1932. Petit in-4, en feuilles sous chemise cartonnée imprimée et illustrée sur le premier plat d'un dessin contrecollé, cordons de soie bleue et blanche, pochette en toile de jute avec impression en noir et rouge (*Reliure de l'éditeur*).
2 500/3 000 €
Édition originale reproduisant sur 45 feuillets le texte calligraphié et illustré par l'auteur.
BEL OUVRAGE AVANT-GARDE du peintre uruguayen Joaquin Torres-Garcia (1874-1949).
Exemplaire complet de la rare enveloppe de toile de jute.
Déchirures aux rabats intérieurs.



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 150 000 € : 24% HT, soit 25,32 % TTC pour les livres et 28,80% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
De 150 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspres. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

l'Adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entrainera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/ TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/ Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5,5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/ Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5,5% pour les livres).

IV / Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code de Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante : Frais de dossier : 5 € HT. Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.



DROUOT
PARIS