



binoche et giquello

Expert
Dominique Courvoisier

Mercredi 25 octobre 2017



Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET
Drouot Live
www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET
Drouot Online
www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS
Drouot Card
www.drouot.com/card

S'INFORMER
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS
Transport Drouot-Géodis
transport@drouot-geodis.com



Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

EXPERT

Dominique COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en
œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'Alexandre MAILLARD

Hélène BONAFOUS-MURAT

*Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc, 75002 Paris - +33 (0)1 44 76 04 32
hbmurat@orange.fr
pour les lots 11, 60 et 72.*

binoche et giquello

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

ESPAIGNE

MERCREDI 25 OCTOBRE 2017
PARIS DROUOT - SALLE 2 - 14H15

EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude Binoche et Giquello
Jeudi 19, vendredi 20 octobre de 13h à 18h
et lundi 23 octobre de 11h à 16h30
et sur rendez-vous

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 2
Mardi 24 octobre de 11h à 18h
Mercredi 25 octobre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02

DrouotLIVE

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
o.caule@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



LIVRES ANCIENS

1 [ALEMBERT (Jean Le Rond d')]. *Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie. Amsterdam, Zacharie Chatelain et Cie, 1764.* 5 volumes in-12, veau blond, dos orné avec pièces vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Recueil paru pour la première fois en 1759.
Un tableau dépliant pour le *Système figuré des connaissances humaines*.
TRÈS JOLI EXEMPLAIRE EN VEAU BLOND.

2 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1731 calculé au méridien de Paris. *Paris, Veuve d'Houry, 1731.* In-8, maroquin rouge, large dentelle droite aux petits fers dorés autour des plats, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré et violet à décor de cartouches (*Reliure de l'époque*). 600/800 €

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES DE FRANCE.

3 BEAUMARCAIS (Pierre-Augustin Caron de). *La Folle journée, ou Le Mariage de Figaro, Comédie en cinq Actes, en Prose. Au Palais-Royal, Ruault, 1785.* In-8, veau moucheté, filet à froid, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Édition originale, ornée de 5 figures de *Saint-Quentin* gravées sur cuivre par *Malapeau*.
La figure pour le cinquième acte est découverte.

Relié à la suite : LECLERC. *Mes promenades, champêtres, ou Poésies pastorales.* Paris, De l'Imprimerie de Monsieur, De Senne, 1786.
Frontispice gravé sur cuivre par *De Longueil* d'après *Marchand*.

La pièce au dos est titrée *Pièce de théâtre*.

4 [BELLET (Isaac)]. *Lettre sur le pouvoir de l'imagination des femmes enceintes. Où l'on connaît le préjugé qui attribue à l'Imagination des Mères le pouvoir d'imprimer sur les corps des Enfans renfermés dans leur sein la figure des Objets qui les ont frappées. Paris, frères Guérin, 1745.* In-12, veau moucheté, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100/150 €

Édition originale.
Rousseurs claires sur le titre. Charnière supérieure fendue, manques aux coiffes.

5 BERRUYER (le père). *Histoire du peuple de dieu. La Haye, Neaulme, 1753.* 8 volumes in-12, veau marbré, dos orné avec pièce beige, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150/200 €

6 BILLARDON DE SAUVIGNY (Louis-Edme). *Histoire amoureuse de Pierre Le Long, et de sa très-honorée dame Blanche Bazu. Londres, s.n., 1768.* In-8, maroquin vert, large dentelle droite dorée sur les plats, fleuron aux angles et sur les côtés, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500/600 €

Gay-Lemonnier, t. II, col. 486.
Paru pour la première fois en 1765, ce roman de Billardon de Sauvigny (1730-1812), écrivain auxerrois nommé censeur de la Police en 1776, appartient au genre troubadour.
L'édition est ornée d'une figure et de 3 vignettes gravées sur cuivre, ainsi que de 28 pages gravées de musique notée. Elle est précédée d'un intéressant *Discours sur les progrès de la langue françoise* (pp. III-XXX) dans lequel l'auteur vante ou critique tel ou tel écrivain. À propos de Ronsard, celui-ci lance : *Ronsard, Savant & Bel-esprit, n'étoit point un homme de génie [...] il n'a jamais su donner à ses phrases un tour neuf, original, & que de tous les mots qu'il a créés on n'en peut pas citer un qui soit resté.*
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RAVISSANTE RELIURE EN MAROQUIN VERT DÉCORÉ DE L'ÉPOQUE.

7 BLÉGNY (Nicolas). *Histoire anathomique d'un enfant qui a demeuré vingt-cinq ans dans le ventre de sa Mère. Avec des Réflexions qui en expliquent tous les phénomènes.* Paris, Laurent d'Houry, 1679. In-12, demi-veau vert olive, dos à nerfs portant le titre doré (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*). 300/400 €

Édition originale, ornée d'une planche montrant l'enfant pétrifié.
 Cet ouvrage de Nicolas de Blégny, célèbre médecin-apothicaire que l'on a accusé de charlatanisme, est un plagiat des observations publiées en 1678 par François Bayle sur le lithopédion (embryon ou fœtus mort calcifié) découvert dans le corps d'une femme de 62 ans à Toulouse en 1678.
 Planche doublée et réparée, avec petits manques.
 Frottements à la reliure.

8 BLONDEL (David). *Genealogiae francicae plenior assertio.* Amsterdam, Joannes Blaeu, 1654. 2 tomes en un volume in-folio, vélin rigide, filet à froid, grand cartouche orientalisant avec réserve au milieu, traces de lien, dos à nerfs, tranches bleues (*Reliure hollandaise de l'époque*). 400/500 €

Techener, *Bibliothèque champenoise*, n°1059.
 Édition originale, ornée d'un beau portrait en médaillon de l'auteur, gravé sur cuivre par Nanteuil, de 2 grandes cartes du comté de Madrie et de la Belgique, d'une petite carte dans le texte et de 4 tableaux généalogiques dépliants.
 David Blondel (1591-1655), ministre protestant et historiographe de France, composa ce savant ouvrage pour réfuter les écrits de Jean-Jacques Chifflet contre la maison de France.
 On trouve à la suite du tome II, du même auteur : *Barrum Campano-Francium*. Amsterdam, Joannes, Blaeu, 1652.
 Édition originale.
 L'auteur y soutient, contre l'opinion de Chifflet, que le duché de Bar a toujours fait partie du comté de Champagne.
 Charnière supérieure ouverte, celle attenante au second plat en partie fendue.

9 BODIN. — [LAVIE (Jean-Charles de)]. *Des corps politiques et de leurs gouvernements.* Lyon, Pierre Duplain, 1764. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300/400 €

Seconde édition augmentée, la première sous ce titre, de l'*Abrégué* donné en 1755 par l'auteur de la *République* de Bodin.
 Jean-Charles de Lavie († 1773) était président au parlement de Bordeaux.
 Quelques rousseurs.

10 [BUFFON (Georges-Louis Leclerc de) et François-Nicolas MARTINET]. *Histoire naturelle des oiseaux.* Paris, De l'Imprimerie royale, 1770-1786. 5 volumes in-folio, maroquin vert, large bordure ornée d'une grecque, dos orné d'un grand fer (aigle) répété, doubles nerfs soulignés de filets et d'une grecque sur listel rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 20 000/25 000 €

PREMIÈRE ÉDITION DE CE MONUMENT DU LIVRE ORNITHOLOGIQUE, illustré de 973 jolies planches gravées en taille-douce par Martinet d'après Daubenton, puis enluminées.
 Cette publication ambitieuse marque une date dans l'histoire du livre d'oiseaux : *This edition was certainly the most ambitious and comprehensive bird book which had appeared at the time of its publication, and ranks still as one of the most important of all bird books from the collector's point of view* (Sitwell, *Fine bird books*, p. 64). Elle parut en deux formats différents : grand in-4, et sur grand papier au format in-folio.
 EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER IN-FOLIO, DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN ATTRIBUABLE À JEAN-CLAUDE BOZERIAN.
 Cet exemplaire a autrefois été scindé en deux et nous ne présentons ici que les volumes de tomaison paire, c'est-à-dire les tomes II, IV, VI, VIII et X. CEUX-CI SONT ABSOLUMENT COMPLETS DES 451 PLANCHES QU'ILS DOIVENT CONTENIR.
 Le supplément de 35 planches de papillons, insectes, reptiles et minéraux, qui s'ajoute parfois, ne figure pas dans l'exemplaire.
 Dos passés, des frottements à la reliure.

798.



Canard à collier, de Terre-neuve.

89



Toucan de Cayenne, appellé Toco.

893



Géante male, des Pyrénées.



11

11 CALLOT (Jacques). Album factice in-folio oblong composé au XIX^e s. contenant divers sujets gravés à l'eau-forte. Épreuves pour la plupart en tirage tardif, sur vergé mécanique, rognées au coup de planche ou au sujet et collées sur feuillets de vergé (en plein ou par les angles). Traces de plis, de colle, oxydation et menus accidents.

4 000/5 000 €

Description des feuillets (quelques feuillets vierges intercalés) :

- F. 1. M. Lasne. *Portrait de Callot*. Burin. Le Blanc 55.
- F. 2. *La Carrière de Nancy*. Lieure 589.
- F. 3 à 5. *Les Gueux*. 24 pl. dont un titre. L. 479 à 503.
- F. 6. *Exercices militaires*. 12 pl. dont un titre. L. 1320 à 1332.
- F. 7 à 9. *Les Misères et les malheurs de la Guerre*. 1633. 18 pl. dont un titre. L. 1339 à 1356.
- F. 10. *Le Gueux appuyé sur un bâton*. L. 497 ; Pl. isolées de *La Noblesse*. L. 555, 550, 558, 554, 559, 551 et 560.
- F. 11. Pl. isolées de *La Noblesse*. L. 556, 557, 552, 553, 549 ; *Saint Simon*. L. 1310 ; *La Sainte Vierge*. L. 1299 ; *Le Sauveur*. L. 1298.
- F. 12 et 13. *Balli di Sfessania*. 24 pl. dont un titre. L. 379 à 402.
- F. 14. Pl. isolées des *Caprices*. L. 453, 457, 469, 464, 466, 458, 436.
- F. 15. Pl. isolées des *Fantaisies*. L. 1383, 1376, 1384, 1375, 1378, 1381, 1380, 1374.
- F. 16. *Le Brelan*. L. 596.
- F. 17. Divers fragments ; 1 pl. par St. della Bella.
- F. 18. *Vue du Louvre*. L. 667. (Rognée au sujet, les angles découpés).
- F. 19. *Vue du Pont-Neuf*. L. 668. (Fortes taches rousses dans le sujet à droite).
- F. 20. *La Foire de Gondreville*. L. 561. (Petit manque sur le trait carré supérieur).
- F. 21. *La Vie de l'Enfant Prodigue*. L. 1404-1414.
- F. 22. *Le Massacre des Innocents*. L. 427. (Angles du feuillet abattus).
- F. 23. *Le Bénédicité*. L. 595.
- F. 24. Pl. isolées du *Nouveau Testament*. L. 1418, 1423, 1426, 1422, 1420, 1424, 1421, 1425, 1427.
- F. 25. Pl. isolées de la *Petite Passion*. L. 540, 543, 541, 546, 548 et 547. Frontispice *Gloriosissimae Virginis...* L. 509.
- F. 26-27. Pl. isolées des *Petits apôtres*. L. 1386, 1387, 1388, 1391, 1390, 1389, 1395, 1394, 1392, 1396, 1398, 1399, 1393, 1401, 1397, 1400. (Numérotées en chiffres romains à la plume et à l'encre sépia sous le sujet).
- F. 28. *Les Martyrs du Japon*. L. 594.
- F. 29. *L'Arbre de saint François*. L. 309.
- F. 30. *La Tentation de saint Antoine* (2^e pl.). L. 1416. (Rognée au sujet, sans la tablette).
- F. 31. *Le Parterre de Nancy*. L. 566. (Rousseurs éparses).



11

12 CANOVAI (Stanislas). *Elogio d'Amerigo Vespucci* che ha riportato il premio dalla Nobile Accademia Etrusca di Cortona nel di 15 d'ottobre dell'anno 1788 con une Dissertatione Giustificativa di questo celebre navigatore. *Florence, Pietro Allegrini, 1788.* In-8, cartonnage d'attente de papier crème (*Reliure italienne de l'époque*).

1 000/1 200 €

Sabin, n°10704.

Édition originale et premier livre de l'auteur.

Stanislas Canovai (1740-1811), érudit florentin, s'efforça toute sa vie de réhabiliter la mémoire du célèbre navigateur Amerigo Vespucci, en lui attribuant notamment la découverte du continent américain au détriment de Christophe Colomb. Ex-libris manuscrit sur le titre et ex-libris armorié.

Tache à deux feuillets liminaires. Accrocs au dos.

13 CÉSAR (Jules). *Les Commentaires*. *Paris, François Le Breton, 1714.* 2 volumes in-12, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièces de titre citron et de tomaison rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Nouvelle édition de la traduction française de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt, l'une des meilleures de ce texte. Exemplaire très bien relié.

14 CHAULIEU (l'abbé de). *Œuvres, d'après les manuscrits de l'Auteur*. *La Haye, Et se trouve à Paris, chez Claude Bleuet, 1774.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné à la grotesque, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Portrait de l'auteur, gravé sur cuivre par *Hubert*.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER DANS UNE RELIURE DE QUALITÉ.
Dos légèrement décoloré.

15 CORIO (Bernardino). *L'Historia di Milano [...]. Con le Vite insieme di tutti gli Imperatori, incominciando da Giulio Cesare, fino à Federico Barbarosa. Padoue, Paolo Frambotto, 1646.* 2 parties en un fort volume in-4, veau granité, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
 Bonne édition de cet ouvrage sur l'histoire du Milanais, d'abord paru en 1503. Il s'agit d'une compilation d'anciennes chroniques milanaises faite par l'historien italien Bernardino Corio (1459-1519) à la demande de Ludovic Le More. L'exemplaire porte sur une garde cet ex-libris manuscrit : *p. Bonnet M. R. ord. 1683* ; peut-être s'agit-il de celui de Pierre Bonnet, médecin de la duchesse de Bourgogne, né en 1638 et mort en 1708. Ex-libris armorié gravé : *H.B. de Fourcy*. Mouillure à quelques feuillets. Reliure frottée, charnière supérieure fendue, manque à la coiffe de tête et coiffe de queue détruite.

16 COURTANVAUX (François-César Le Tellier, marquis de). *Journal du voyage sur la Frégate l'Aurore, pour essayer par ordre de l'Académie, plusieurs Instruments relatifs à la Longitude. Paris, De l'Imprimerie royale, 1768.* In-4, demi-basane rouge, plats recouverts de papier marbré, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 600/800 €
 Édition originale, ornée de 5 planches, dont un frontispice, et d'une carte dépliant. Ex-libris d'Amalia Fürstin von Gallitzin, épouse du prince Galitzine, apposé au verso du titre. Quelques rousseurs. Reliure usagée avec accroc aux coiffes.

17 [COYER (l'abbé Gabriel-François)]. Lettre au docteur Maty, Secrétaire de la Société Royale de Londres, sur les Géants Patagons. *Bruxelles, 1767.* In-8, basane marbrée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, petite initiale N dorée en queue, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
 Sabin, n°17316.
 Édition originale.
 Le mythe du « géant Patagon » a été créé au XVI^e siècle par Pigafetta, compagnon de voyage de Magellan, et n'a cessé d'exciter l'imagination des voyageurs.
 Relié avec cinq autres ouvrages dont les titres sont cités dans une table manuscrite placée au début du volume. Frottements à la reliure, accroc à la coiffe supérieure.

18 CRÉBILLON (Claude-Prosper Jolyot de, dit Crébillon fils). Lettres de la marquise de M***, au Comte R***. *La Haye, Henri Scheurleer, 1749.* 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
 Nouvelle édition du premier livre de l'auteur, après l'originale de 1732, ornée d'une vignette sur chaque titre.
 À la suite de la seconde partie se trouve *Le Sylphe* (pp. 205-248).
 BEL EXEMPLAIRE.

19 CRÉBILLON (Claude-Prosper Jolyot de, dit Crébillon fils). Collection complète des œuvres. *Londres, s.n., 1777.* 7 volumes in-12, basane marbrée, filet à froid, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
 Réédition de la première édition collective de 1772.
 Exemplaire joliment relié à l'époque.

20 CURIOSA. — Ensemble 5 ouvrages.

200/300 €

LE CAT. Nouveau système, sur la cause de l'évacuation périodique du sexe. Amsterdam, 1765. In-8, veau marbrée, triple filet doré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Cachet humide sur le titre. Reliure frottée. — BIENVILLE. La Nymphomanie, ou Traité de la fureur utérine. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1771*. In-8, demi-basane avec coins, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). Contrefaçon de l'édition originale parue la même année au format in-12. Rousseurs, reliure usagée. — [DOPPET (François-Amédée)]. Traité du fouet. Ou Aphrodisiaque externe, par un amateur. *Paris, Chez les Marchands de nouveautés*, s.d. Petit in-12, demi-veau vert olive, dos orné (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). Manque la gravure, dos très frotté. — MEIBOMIUS (Jean-Henri). De la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs de l'amour. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée du joli poème de l'Amour fouetté. *Paris, Mercier, An VIII (1800)*. In-12, demi-basane fauve, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Frontispice gravé. Reliure usagée. — CARRÉ (Eugène). La Ceinture de chasteté en police correctionnelle. Plaidoirie. *Paris, Jouaust et Sigaux, 1884*. In-8, demi-cuir de Russie aubergine avec coins, dos lisse, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON AMI CHARPENTIER.

21 DESCARTES (René). Geometria, [...], Anno 1637 Gallicè edita ; postea autem Unà cum Notis Florimondis de Beaune. *Amsterdam, Ludovic & Daniel Elzevier, 1659*. 2 tomes en un volume petit in-4, basane granitée, dos à nerfs, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

2 500 / 3 000 €

Willems, n°1244.

Seconde édition latine de la *Géométrie*, traduite par Francis van Schooten et annotée par Florimond de Beaune.

Le tome second, ici en édition originale, contient, outre les *Principia matheseos* de Van Schooten, trois autres textes dont les *Elementa curvarum linearum* de Jean de Witt qui constituent le PREMIER TRAITÉ SYSTÉMATIQUE DE GÉOMETRIE ANALYTIQUE DES COORDONNÉES DANS LE PLAN.

Portrait de Descartes gravé sur cuivre au verso du faux-titre, accompagné d'un poème de Constantin Huygens.

Petit manque à la coiffe supérieure, éraflures sur le second plat, petites traces de rongeur sur le bord du premier plat.

22 DESCARTES (René). L'Homme, et la formation du fœtus, Avec les Remarques de Louis de La Forge. A quoy l'on a ajouté le Monde ou Traité de la lumière du mesme Autheur. *Paris, Charles Angot, 1677*. In-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

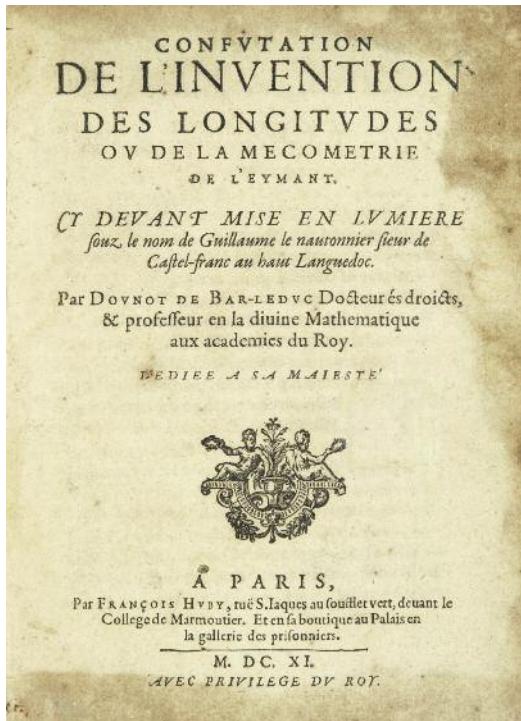
Seconde édition, ornée de nombreuses figures anatomiques gravées sur bois dans le texte d'après les dessins de l'auteur. Mouillures et rousseurs à quelques feuillets, reliure usagée.

23 [DIDEROT (Denis)]. Œuvres philosophiques de Mr D***. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1772*. 6 volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison citron, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Illustration gravée sur cuivre comprenant 3 frontispices, 2 fleurons de titre, 2 vignettes en tête et 22 figures, dont 6 pour les *Bijoux indiscrets* et 7 pour les traités sur le cercle, la musique et la résistance de l'air.

JOLI EXEMPLAIRE, malgré de légères rousseurs uniformes à quelques cahiers. Petits travaux de vers à certaines charnières.



24

24 DOUNOT (Didier). *Confutation de l'invention des longitudes ou de la Mecommetrie de l'eymant [sic]. Cy devant mise en lumière souz le nom de Guillaume le Nautonnier sieur de Castel-franc au haut Languedoc. Paris, François Huby, 1611.* In-4, vélin ivoire, tranches rouges (*Reliure moderne*).

4 000/5 000 €

Lalande, p. 156. — Houzeau & Lancaster, n°10324.
Édition originale.

Mercator est le premier, au XVI^e siècle, à tenter de déterminer la longitude en la mesurant. Parallèlement, le médecin britannique William Gilbert établit les tables de cette déclinaison. Guillaume de Nautonnier, à la fin du XVI^e siècle, est l'un des premiers à spéculer sur le lien entre la longitude et la déclinaison de l'aimant. Cet astronome et géographe tarnais publie notamment un imposant ouvrage de synthèse sur ce sujet, intitulé Mécométrie de l'eymant. Il défend l'idée de deux pôles magnétiques fixes, vers lesquels l'aiguille des aimants est orientée en permanence (Jérôme Lamy, « Le problème des longitudes en mer dans les traités d'hydrographie des Jésuites aux XVII^e et XVIII^e siècles » in *Histoire & Mesure*, XXI-2, 2006).

Didier Dounot (1574-1640), natif de Bar-le-Duc, enseigna les mathématiques à Paris et fut un ami de Descartes et de Marin Mersenne. Il critique ici la théorie émise en 1603 par Guillaume Nautonnier sur le géomagnétisme. Brunissure dans la marge du titre et du feuillet de dédicace, due à la colle de la doublure.

25 ESTIENNE (Charles) et Jean LIÉBAULT. *L'Agriculture et maison rustique. Plus un bref recueil des Chasses du Cerf, du Sanglier, du Lièvre, du Renard, du Blereau, du Connil, du Loup, des Oyseaux, & de la Fauconnerie.* Dernière édition. Lyon, *De l'Imprimerie de Simon Rigaud, 1637.* In-4, vélin souple, reste de lacets, dos lisse portant en haut le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Thiébaud, col. 353.

Une des innombrables éditions de ce célèbre traité d'abord paru en 1564 à Paris.

La *Chasse du loup* de Jean de Clamorgan possède une page de titre particulière et est illustrée de 14 jolies figures gravées sur bois. 20 plans de parterre dans le texte.

Mouillure claire à quelques feuillets. Manque de papier angulaire à un feuillet liminaire, sans perte de texte. Interversion de feuillets au cahier B.

26 EULER (Leonhard). *Introductio in analysis infinitorum*. Lausanne, Marc-Michel Bousquet, 1748. 2 tomes en un volume in-4, demi-vélin avec coins, dos lisse portant le titre à l'encre, non rogné (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Édition originale de l'un des grands textes d'Euler, considéré comme LE PREMIER TRAITÉ MODERNE D'ANALYSE MATHÉMATIQUE.

Euler did for modern analysis what Euclid had done for ancient geometry (PMM).

Elle est ornée d'un frontispice gravé par *Soubeyran* d'après *Delamonce*, un fleuron répété sur les titres et un portrait de Jean-Jacques de Mairan gravé par *Fiquet*, à qui l'édition est dédiée. Des bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés sur bois par *Papillon* agrémentent la mise en page du texte. Une table dépliante, au tome I, et 40 planches dépliantes de figures géométriques, insérées dans le tome II, complètent les explications de l'auteur.

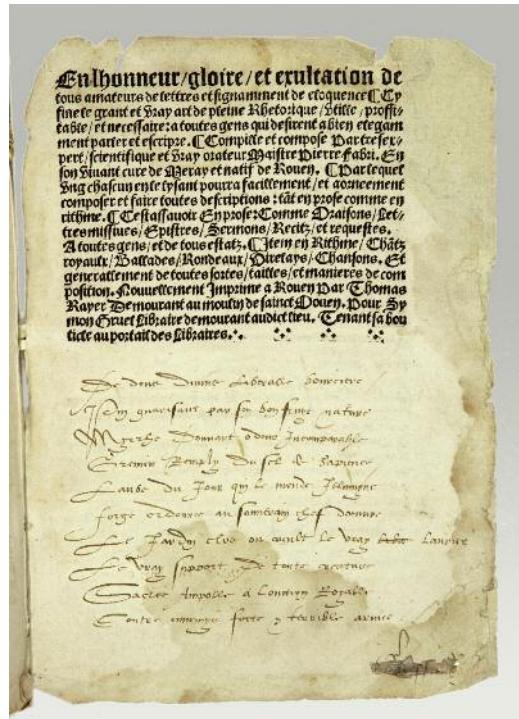
L'ouvrage, divisé en deux parties, marque une date dans l'histoire du calcul différentiel et intégral. La première renferme l'ensemble des matières que l'on peut trouver dans les classiques modernes sur l'algèbre, la théorie des équations et la trigonométrie. En algèbre, Euler s'occupe particulièrement de développer en séries diverses fonctions et de sommer des séries données; il montre explicitement qu'une série infinie ne peut être sûrement employée si elle n'est pas convergente. En ce qui concerne la trigonométrie, il développe cette idée de son maître Jean Bernoulli que la trigonométrie est une branche de l'analyse et non un simple appendice à l'astronomie ou à la géométrie, et y introduit les abréviations courantes pour les fonctions trigonométriques.

La seconde partie de l'*Analysin infinitorum* se concentre sur la géométrie analytique, dans laquelle l'auteur étudie les courbes algébriques, cubiques, quartiques et autres. Il y examine aussi quelles sont les surfaces représentées par l'équation générale du second degré à trois variables et comment on peut les distinguer entre elles (cf. Walter William Rouse Ball, *Histoire des mathématiques*).

L'*Avis au relieur* est imprimé en quatre langues: français, latin, italien et allemand.

Exemplaire à très grandes marges.

Papier légèrement bruni de manière uniforme, manque le portrait de Mairan.



27

FABRI (Pierre). [Art de rhétorique]. Au colophon : *Rouen, Thomas Rayer pour Symon Gruel*, s.d. [1521]. 2 parties en un volume in-4 gothique, dérélié.

800/1 000 €

Bechtel, qui cite 3 exemplaires dont celui de la BnF, incomplet ; F-1. Aquilon, *bibliographie normande*, I p. 64, n°3 ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, de cet important traité de rhétorique.

Fabri est le premier à définir le rithme et à donner des définitions justes et précises du compte des syllabes et leur mesure, de la césure, de la rime, et à poser les règles de celle-ci ; il encouragea et justifia une strophe d'une structure trop technique et trop artificielle ; mais en général son but fut de purifier et d'ennoblir le langage poétique (Hugo Thieme, *Essai sur l'histoire des vers français*, 1916, p. 26).

Quelques anciennes annotations à la plume.

Exemplaire dérélié, incomplet du premier feuillet comportant au recto le titre et le privilège au verso. Le dernier feuillet liminaire est détaché. Réparation à l'angle ou sur le bord des dix premiers et des neuf derniers feuillets, mouillures marginales. Trous de vers au début du volume.

28 [GARNIER (Charles-Georges-Thomas)]. Voyages imaginaires, songes, visions et romans cabalistiques. *Amsterdam, Et se trouve à Paris, Rue et Hôtel Serpente* [puis : Paris, Maradan, Letellier], 1787-1790. 39 volumes in-8, basane racinée, roulette dorée, dos lisse richement orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale, illustrée de nombreuses gravures sur cuivre d'après *Marillier*.

Belle collection, publiée par le polygraphe et avocat Garnier (1746-1795), regroupant des romans intégraux ou bien des extraits de voyages imaginaires : *Robinson Crusoe*, *Le Solitaire anglois*, *Lamekis*, *Voyages de Nicolas Klimius*, *Histoire des naufrages*, etc.

Quelques rousseurs.

29 [GENLIS (Madame de)]. Adèle et Théodore, ou Lettres sur l'éducation ; contenant tous les principes relatifs aux trois différens plans d'éducation des Princes & des jeunes Personnes de l'un & de l'autre sexe. Seconde édition. Paris, De l'Imprimerie de M. Lambert et de F.-J. Baudoin, 1782. 3 volumes in-8, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Portrait de l'auteur gravé par *Copia* d'après *Miris*, et 12 belles figures gravées en manière noire.

ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, incontestablement l'œuvre d'un grand maître relieur.

Ex-libris de J.-E. Faivre du Bouvot, avec sa signature manuscrite sur les gardes et son ex-libris armorié gravé.

De la bibliothèque Francis Kettaneh (ex-libris).

Quelques rousseurs. Petit manque à une coiffe.

30 GRAFFIGNY (Madame de). Lettres d'une péruvienne, traduites du français en italien par M. Deodati. Paris, Chez l'Éditeur, et les principaux Libraires, De l'Imprimerie de Mignerot, 1797. Grand in-8, veau fauve, jeu de filets et de roulettes dorées et bordure de veau havane, le tout encadrant un panneau central de veau raciné, dos orné avec deux caissons de maroquin vert, décor au mille point autour d'un fer en partie mosaïqué de rouge dans les deux autres caissons, pièces de titre et de tomaison rouges, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Portrait de l'auteur gravé par *Gaucher* et 6 jolies figures d'après *Le Barbier*.

UN DES RARES EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER, AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, REVÊTU D'UNE RICHE RELIURE EN VEAU MOSAÏQUÉE.

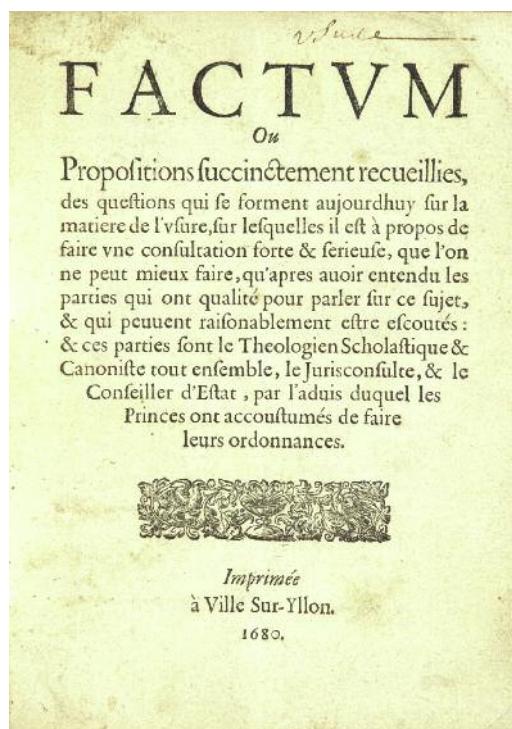
Des rousseurs. Charnière supérieure et coiffe de tête restaurés, un mors fendillé et manque à une coiffe.

31 GUILLEMEAU (Charles). Traicté des abus qui se commettent sur les procédures de l'Impuissances des hommes & des femmes. Paris, Abraham Picard, 1620. In-8, chagrin rouge, double filet doré et filet à froid en encadrement, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure vers 1860*).

400/500 €

Édition originale de ce traité sur l'impuissance, par le chirurgien Charles Guillemeau (1588-1656).

Rousseurs claires, feuillets de table courts de tête. Dos foncé.



32 [GUINET (François)]. Factum ou Propositions succinctement recueillies, des questions qui se forment aujourd'hui sur la matière de l'usure [...]. Imprimée à Ville Sur-Yllon [Strasbourg], 1680. In-8 cartonnage papier crème (*Reliure moderne*).

400/500 €

Beaupré, *Recherches historiques et bibliographiques sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine*, 1845, pp. 499-504.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DU FACTUM DE FRANÇOIS GUINET (1604-1681), avocat à Nancy, contre la lettre pastorale publiée en 1679 par l'évêque de Toul censurant le prêt à intérêt ou usure. Ce prêt était d'usage immémorial en Lorraine, autorisé par les ordonnances ducales et sanctionné par les décisions des tribunaux : aussi la lettre pastorale de M. de Fieux fit-elle grand bruit. Les gens éclairés virent avec inquiétude l'autorité ecclésiastique attaquer à la fois la moralité et la validité d'un contrat né des nécessités de la vie civile (Beaupré).

L'ouvrage fut censuré par Thiard de Bissy, évêque de Toul, le 23 septembre 1703, puis mis à l'Index en 1704. Si le lieu d'impression de cet opuscule - Strasbourg - est désormais connu (cf. Arthur Benoît, « Note sur le véritable lieu du factum de Ville-sur-Yllon », in *Bulletin de la société philomatique vosgienne*, 1896, pp. 193-199), on a longtemps cru qu'un typographe de Nancy l'avait réellement imprimé sous les yeux de l'auteur à Ville-sur-Yllon, petite commune des Vosges.

On a relié à la suite, en édition originale, l'*Ordonnance de Thiard de Bissy contre le Factum de Guinet* (Toul, Alexis Laurent, 1703).

33 HAMILTON (Antoine). Œuvres complètes. Nouvelle édition, revue, corrigée, précédée d'une notice historique et littéraire, disposée dans un meilleur ordre, et augmentée de plusieurs pièces en prose et en vers. *Paris, De l'Imprimerie de Fain jeune et compagnie, An XIII.* – 1805. 3 volumes in-8, maroquin bleu à long grain, bordure dorée décorée d'un pampre, dos orné avec décor aux mille points dans les caissons, double roulette et double filet intérieur dorés, doublure et gardes de moire rose, tranches dorées (*Bozerian*).

500/600 €

Édition illustrée de 3 portraits gravés.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DE BOZERIAN.

Petites initiales B et T (ou C) frappées en lettres gothiques en pied des dos, non identifiées.

De la bibliothèque Francis Kettaneh (ex-libris).

Minimes frottements à la reliure.

Reproduction page 17

34 HAUPAS (Nicole de). Le Premier livre de la contemplation de nature humaine, contenant la formation de l'enfant au ventre maternel. *Paris, De l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1555.* In-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches dorées (*Petit succ^r de Simier*).

500/600 €

Waller, n°4146.

ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE. Elle manque aux principales bibliographies spécialisées.

Dû à un médecin de Doullens, dans la Somme, ce traité se divise en vingt chapitres et a été écrit en français, *tant pour la dignité de la langue, qu'à fin que chacun en ait la cognoscience*.

Exemplaire du docteur Tibulle Le Pellet, dit Desbarreaux-Bernard (1778-1880), avec son ex-libris.

Reliure usagée, charnière supérieure fendue, coiffe de tête arrachée.

35 HAY (Augustin-Eugène) et François DROUART. Recueil des chartes, créations et confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalétriers, archers, arquebusiers et fusiliers [sic] de la ville de Paris, Avec Les Vérifications, Arrêts & Sentences concernant leurs Privileges. *Paris, De l'Imprimerie de Guillaume Desprez, 1770.* In-4, veau marbré, armoiries dorées au centre des plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Dernière édition de ce recueil consacré aux milices et charges de l'échevinage de la juridiction de Paris. Revue et augmentée de plusieurs pièces jusqu'en 1770, elle est plus complète que l'originale parue en 1658.

2 portraits, celui de l'abbé Bignon, dédicataire de l'ouvrage, et celui de l'auteur, gravé par *Levesque*, et 43 planches de costumes militaires et de diverses manœuvres illustrant l'*Instruction ou École du soldat*, numérotées de 1 à 44 et dont la première est coloriée ; la planche n°3 n'a jamais été gravée.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.

Rousseurs claires à plusieurs feuillets, marges de la planche n°38 entièrement roussies. Reliure frottée, deux mors fendus, manque la coiffe de tête et accroc en queue.

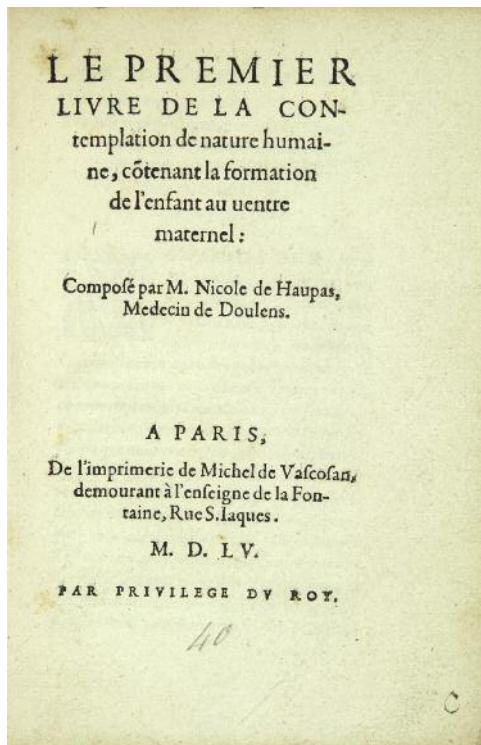
36 [HELVETIUS (Claude-Adrien)]. De l'esprit. *Paris, Durand, 1758.* In-4, veau granité, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale, exemplaire du tirage B, de ce chef-d'œuvre du matérialisme français du XVIII^e siècle, censuré par la Sorbonne comme *contenant tous les poisons épars dans les différents livres modernes*, c'est-à-dire contemporains (cf. Tchemerzine, t. III, p. 672). Ex-libris manuscrit sur le titre : *Caroli Cosnier doctoris Theologi et amicorum 1766.*

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LECLERC DE LESSEVILLE (cf. Olivier, pl. 1352).

Les feuillets Gg₂₋₃, correspondant aux pages 235-238, plus courts de marges, sont remontés. Petites taches d'encre p. 281. Restaurations à la reliure, en particulier à la coiffe supérieure, charnières frottées et un mors fendu sur plusieurs centimètres.



37 [HILL (John)]. JOHNSON (Abraham). *Lucina sive Concubitu*. Lucine affranchie des loix du concours. Lettre adressée à la Société royale de Londres, dans laquelle on prouve, par une évidence incontestable, tirée de la raison & de la pratique, qu'une femme peut concevoir & accoucher, sans avoir de commerce avec aucun homme. S.l.n.n., 1750. In-8, demi-chagrin aubergine avec coins, dos lisse portant le titre doré, tête dorée (*Muller succ^r de Thouvenin*). 200/300 €

Traduction française par Moët de cet opuscule singulier, publié sous le pseudonyme d'Abraham Johnson. Il s'agit d'une satire dirigée à la fois contre la Société royale de Londres et contre la théorie de la génération de Buffon. Exemplaire à grandes marges, ayant appartenu à l'homme de lettres et bibliophile rouennais Pierre Duputel (1775-1851), avec son ex-libris collé au verso du titre.
Dos et coins passés.

On joint, du même : *Lucina sine concubitu [...]*. Londres, Wilcox, 1776. In-12, demi-veau fauve avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné portant le titre en long (*Reliure vers 1840*).
Coiffes arrachées, charnière supérieure fendue.

38 HOTMAN (Antoine). Traicté de la dissolution du mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la femme. *Paris, Mamert Patisson, 1595*. In-8, vélin, dos lisse portant le titre à l'encre en long (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400/500 €

Gay-Lemonnier, III, col. 135. — Renouard, *Estienne*, p. 190.
Seconde édition, revue et augmentée, après l'originale de 1581, de cet ouvrage curieux dans lequel l'auteur examine les conséquences juridiques et religieuses sur le mariage des malformations et dysfonctionnements sexuels de l'homme et de la femme.
Antoine Hotman (vers 1525?-1596), avocat, frère du célèbre jurisconsulte huguenot François Hotman, est l'auteur de plusieurs ouvrages juridiques.

39 JANSENIUS (Cornelius). *Oratio De Interioris hominis Reformatione*. *Anvers, Jérôme Verdus, 1628*. Plaquette in-4 de 16 feuillets, cousue d'un fil. 1 500/2 000 €

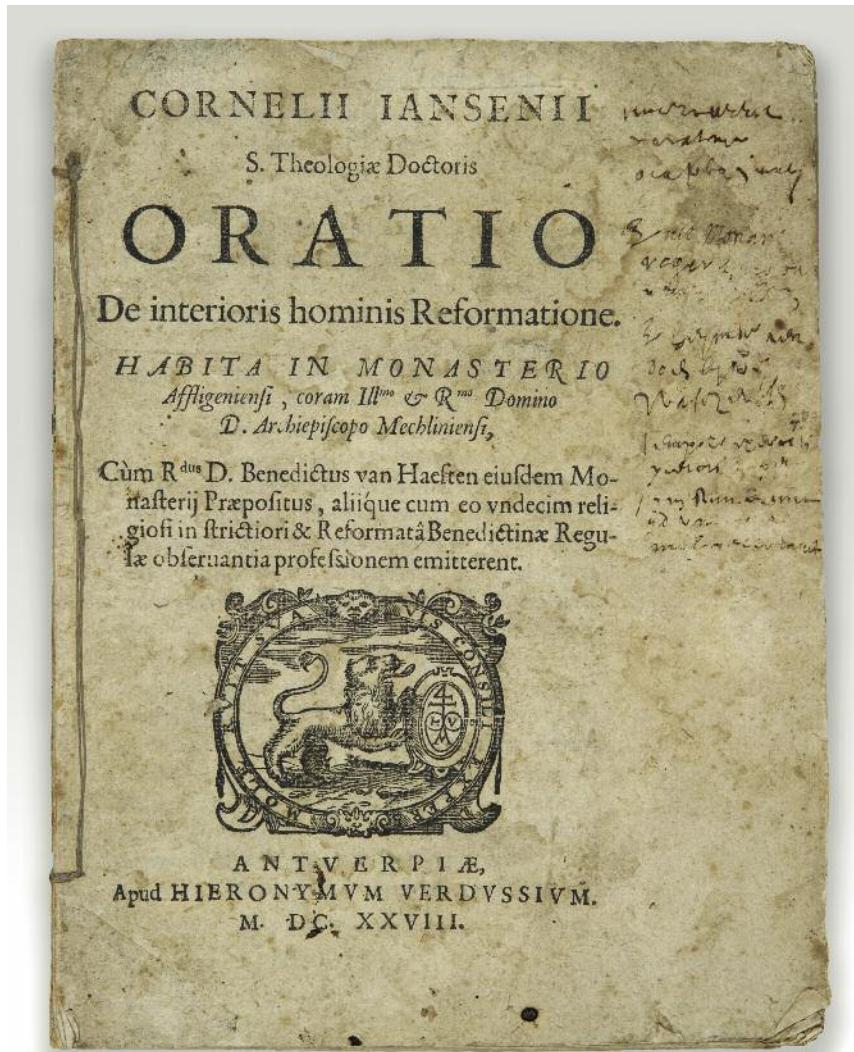
ÉDITION ORIGINALE, TRÈS RARE, de ce discours sur la piété prononcé devant Benoît de Haeften en 1627-1628 à l'abbaye d'Affligem.
L'ouvrage, traduit et publié en français en 1642 par Arnauld d'Andilly, fit connaître le théologien Jansénius (1585-1638) à Pascal et exerça dès lors une forte influence sur sa pensée.
Annotations manuscrites de l'époque sur le titre et au verso du dernier feuillet.
Rousseurs sur les premières et les dernières pages.

40 JOINVILLE (Jean, sire de). *L'histoire & Chronique du treschrestien roy S. Loys, IX. du Nom, & XLIII. Roy de France. Poitiers, à l'enseigne du Pélican, 1547* [au colophon] : *Jehan & Enguilbert de Marneffrères, 15 mars 1546*. In-8, vélin à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure moderne*). 500/600 €

Édition princeps de cette célèbre chronique de la croisade de saint Louis à laquelle Joinville participa, publiée par les soins d'Antoine-Pierre de Rieux et dédiée à François I^{er}.
La marque typographique des frères de Marnef figure sur le titre.
L'unique manchette du volume, feuillett e₄, est légèrement rognée ; restauration en pied du feuillett h₂. Légères rousseurs.

41 JOURNAL DES DÉBATS ET DES DÉCRETS. *Paris, De l'Imprimerie nationale, 1792 - An III*. Ensemble 23 volumes in-8, demi-basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Collection réunissant près de 700 numéros du *Journal des débats et des décrets* de la Convention nationale. Suite discontinue.
Parmi les 19 suppléments qu'elle contient, se trouve celui accompagnant le n°1002 : *Projet de constitution pour la République française* (36 pages).
Des rousseurs. Reliure usagée.



39

42 LA BRUYÈRE (Jean de). Dialogues posthumes, sur le quiétisme. *Paris, Charles Osmont, 1699.* In-12, veau granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Tchemerzine, t. III, p. 814.

Édition originale, publiée par Ellies du Pin d'après les papiers de l'auteur.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : *Sœur Angelique*. Un ex-libris manuscrit sur une garde : *de ste gertrude aux ursulien de st cloud 1724*.

Petites traces de vers comblées sur le bord des deux premiers feuillets du volume, quelques cahiers rouisis.

43 LADVOCAT (l'abbé Jean-Baptiste). Grammaire hébraïque, à l'usage des écoles de Sorbonne. Avec laquelle on peut apprendre les Principes de l'Hébreu, sans le secours d'aucun Maître. *Paris, De l'Imprimerie de Vincent, 1755.* In-8, basane marbrée, grand ex-libris moderne doré sur le premier plat, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

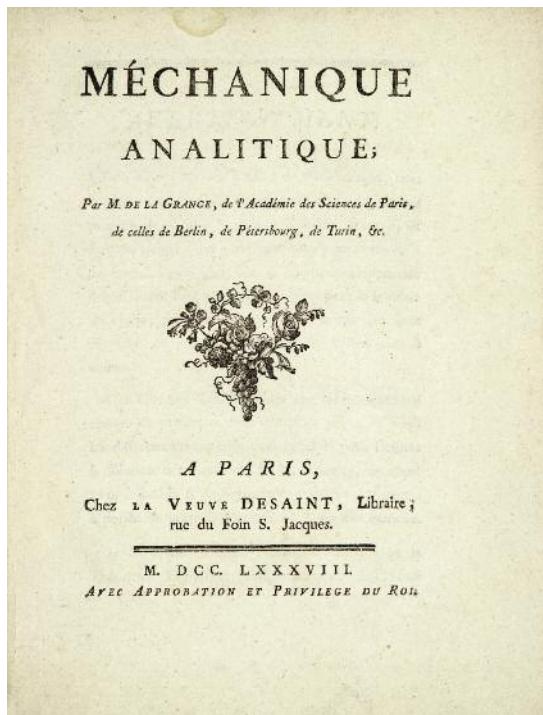
400/500 €

Édition originale, rare.

L'auteur, savant hébraïsant né en 1709 et mort en 1765, fut bibliothécaire et professeur à la Sorbonne. Son ouvrage, composé pour ses élèves, offre une excellente méthode pour l'apprentissage de l'hébreu.

Exemplaire de Camille Aboussouan, avec son supra-libris doré sur le premier plat.

Mouillure dans la marge inférieure de cinq cahiers. Manque la coiffe de queue, coins émoussés.



45

44 [LA FARE (Charles-Augustin, marquis de)]. Mémoires et réflexions sur les principaux événemens du règne de Louis XIV et sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part. *Rotterdam, Aux dépens de Gaspar Fritsch, 1716.* In-12, veau fauve, dos orné, pièces d'armes couronnées dans les caissons, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150/200 €

Édition originale, posthume, de cet ouvrage rédigé par Charles-Augustin La Fare (1644-1712), officier militaire auteur de poésies et de divers mémoires.

EXEMPLAIRE AUX PIÈCES D'ARMES DE ROHAN-SOUBISE (1788, n°7026).
Charnières frottées, accroc à la coiffe de tête.

45 LAGRANGE (Joseph-Louis). Méchanique analitique. *Paris, Veuve Desaint, 1788.* In-4, basane racinée, dos lisse richement orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 4 000/5 000 €

Édition originale.

PREMIER LIVRE DE LAGRANGE (1736-1813), QUI POSE ICI LES BASES DE LA MÉCANIQUE MODERNE.

Cet ouvrage majeur constitue le *sommet et couronnement unificateur de tous les efforts des XVII^e et XVIII^e siècles pour construire une mécanique rationnelle embrassant toutes les branches de cette science, statique et hydrostatique, dynamique et hydrodynamique, grâce au formalisme du calcul des variations* (En français dans le texte, n°179).

BEL EXEMPLAIRE.

Le faux-titre n'a pas été conservé au moment de la reliure. Traces de colle sur la doublure et décharge sur les gardes. Minimes éraflures sur les plats, petites mouillures sur la tranche de tête.

46 [LA METTRIE (Julien Offray de)]. Politique du medecin de Machiavel, ou le Chemin de la fortune ouvert aux médecins. Ouvrage réduit en forme de Conseils, par le Docteur Fum-Ho-Ham, & traduit sur l'Original Chinois, par un nouveau Maître ès Arts de S. Cosme. Première partie. Qui contient les Portraits des plus célèbres Médecins de Pékin. *Amsterdam, chez les Frères Bernard, s.d.* In-12, basane marbrée, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 150/200 €

Édition parue la même année que l'originale. Dans cette violente satire La Mettrie ridiculise les principaux médecins de son temps. La seconde partie aurait précédemment été publiée entre 1740 et 1744 sous le titre *Essai sur l'esprit et les beaux esprits*. La clef des personnages est parfois inscrite à l'encre à côté du texte correspondant. Petite mouillure sur le titre.

47 [LANCELOT (Claude)]. Nouvelle methode pour apprendre parfaitement le plein-chant ; Avec des Exemples sur les huit Tons de l'Eglise, à l'usage de Rome & de Paris. *Paris, Christophe Ballard, 1712.* In-12 oblong, veau brun, filet à froid, dos orné avec une fleur de lis répétée, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Eitner, t. VI, pp. 32-33. — Fétis, t. V, p. 185.

Nouvelle édition de cet ouvrage théorique du plain-chant, d'abord paru en 1668, dû à Claude Lancelot (1615-1695), religieux et grammairien de Port-Royal qui fut le précepteur du duc de Chevreuse et des deux fils du duc de Conti. Une planche recto-verso contenant 4 cercles gravés sur cuivre accompagne l'*Explication pour apprendre le Chant*. EXEMPLAIRE DU COMTE D'EU, FILS NATUREL DE LOUIS XIV ET DE MADAME DE MONTESPAÑ, AVEC SON EX-LIBRIS MANUSCRIT SUR UNE GARDE.

Manque la coiffe de tête, deux coins émoussés, petites traces d'épidermure sur les plats.

48 LA PLACE. Collection de romans et contes, imités de l'Anglois, corrigés et revus de nouveau. *Paris, Cussac, 1788.* 8 volumes in-8, maroquin bleu nuit à long grain, bordure dorée, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Bozerian jeune*).

1 000/1 500 €

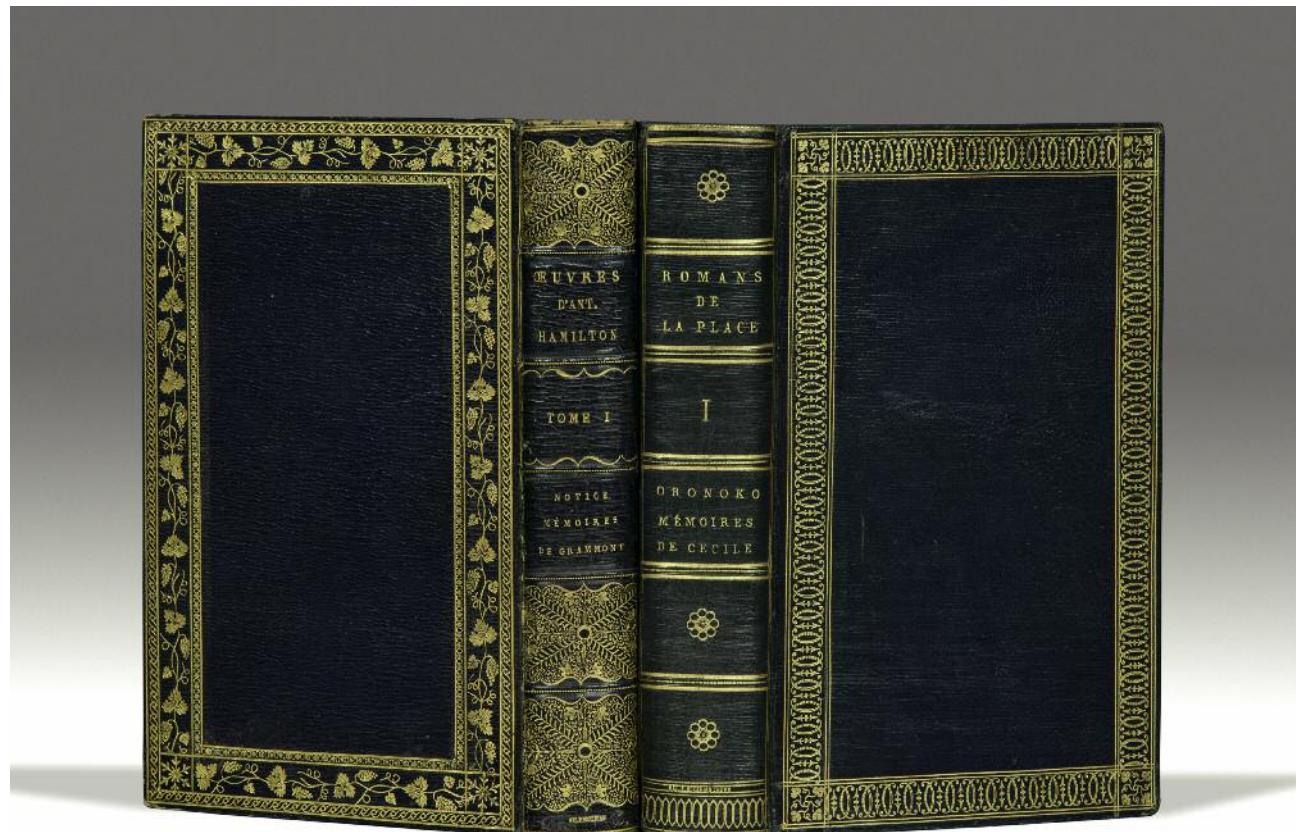
Nouvelle édition, après celle de 1780, ornée de 24 jolies figures de *Borel* gravées en taille-douce.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, EN MAROQUIN DÉCORÉ DE BOZERIAN.

Portrait d'Henri IV ajouté au tome VIII.

Des bibliothèques Pixérécourt et Émile Moreau, avec ex-libris.

Rousseurs sur les serpentes et les marges des gravures.



49 LA PORTE (Maurice de). *Les Epithetes*. Livre non seulement utile à ceux qui font profession de la Poésie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition Françoise. Avec briefves annotations sur les noms & dictions difficiles. *Paris, Gabriel Buon, 1580*. In-16, veau granité, filet à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVIII^e siècle*). 500/600 €
 Seconde édition du seul livre publié de Maurice II de La Porte (1531-1571), fils du libraire du même nom, lexicographe estimable et l'une des figures importantes dans le mouvement littéraire au temps de Ronsard.
 Paru pour la première en 1571, l'ouvrage se présente comme un dictionnaire et fournit un abondant lexique de la langue poétique du seizième siècle.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES DE JOSEPH-ANTOINE CROZAT DE TUGNY (1696-1751), président au Parlement de Paris et grand bibliophile de son temps, qui a également apposé à la plume ses initiales LCT sur le titre. Il semble décrit dans le catalogue de vente de sa bibliothèque de 1751 sous le n°1092.
 Des annotations marginales à la plume.
 Légère mouillure touchant les quatre derniers cahiers, certains feuillets un peu courts de tête avec le titre courant parfois coupé. La foliotation saute du feuillet 106 à 143 sans manque. Un mors faible, un autre légèrement restauré.

50 LA ROCHEFOUCAULD. *Memoires. Sur les Brigues à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des Princes [...]. Cologne, Pierre van Dyck, 1664*. Petit in-12, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
 Tchemerzine, t. IV, p. 29.
 Quatrième édition originale.
 Joli exemplaire en vélin de l'époque.
 Petite tache claire en tête et dans la marge intérieure des feuillets de titre et d'Advis au lecteur.

51 [LA ROQUE (Jean de)]. *Voyage d'un amateur des arts en Flandre, dans les Pays-Bas, en Hollande, en France, en Savoie, en Italien, en Suisse, fait pendant les années 1775, 1776, 1777 et 1778. Amsterdam, 1783*. 4 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
 Édition originale de ce guide attribué par Barbier (t. IV, 1065) à Jean de La Roque, écuyer et ancien capitaine d'infanterie au service de la France.
 JOLI EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE TRÈS DÉCORATIVE.

52 LARREY (Isaac de). *Histoire d'Angleterre, d'Écosse, et d'Irlande ; Avec un abrégé des évenemens les plus remarquables arrivé dans les autres États. Rotterdam, Reinier Leers [puis, pour le tome IV : Rotterdam, Reitsch et Böhm], 1697-1713*. 4 volumes in-folio, veau granité, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €
 Intéressante illustration, comprenant 2 frontispices gravés par *Vermeulen et Van der Gouwen* d'après *Adrian van der Werff et Picart*, et 67 beaux portraits gravés en taille-douce d'après *Adrian van der Werff*.
 Les tomes II et III sont datés 1697-1698, les tomes III et IV, 1707 et 1713.
 Petits défauts à deux coiffes, frottements aux charnières, deux mors fendus.

53 LOCKE (John). *Essai philosophique concernant l'entendement humain, où l'on montre quelle est l'étendue de nos connaissances certaines, et la manière dont nous y parvenons. Cinquième édition revue et corrigée. Amsterdam et Leipzig, J. Schreuder & Pierre Mortier, 1755*. In-4, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
 Nouvelle édition de cet texte fondamental, ornée d'une vignette de titre gravée par *Fokke* et d'une vignette de dédicace aux armes du duc de Buckinghamshire.
 Bel état intérieur.
 Manque le portrait de l'auteur. Coins un peu émoussés.

54 LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). *Les Amours du chevalier de Faublas*. Troisième édition, revue par l'auteur. *Se vend à Paris, Chez l'Auteur, An VI de la République [1798]*. 4 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec petits coins, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
 Édition recherchée, illustrée de 27 figures gravées d'après des dessins de *Dutertre, Marillier, Monsiau, Monnet*, etc.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR PAPIER VÉLIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, relié sur brochure.

55 LUCIEN. Œuvres, traduites du grec. Avec des Remarques historiques é critiques sur le texte de cet Auteur, et la collation de six Manuscrits de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Jean-François Bastien, 1789.* 6 volumes in-8, basane porphyre, roulette dorée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
 Portrait gravé de l'auteur.
 TRÈS JOLIE RELIURE EN BASANE PORPHYRE DE L'ÉPOQUE.
 Frottements aux dos.

56 MACARTNEY (Lord). Voyage en Chine et en Tartarie. Traduit de l'anglais, par J. B. J. Breton. *Paris, Veuve Lepetit, 1804.* 6 volumes petit in-12, demi-basane maroquinée verte à long grain avec coins, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison orange (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
 SÉDUISANT EXEMPLAIRE, RELIÉ AVEC GOÛT.
 Petites taches sur les gardes, les titres et les derniers feuillets, dues au retour de la peau sur les contreplats.

57 MAHOMET. L'Alcoran. Translaté d'Arabe en François, par le sieur du Ryer. *Suivant la Copie imprimée à Paris, Antoine de Sommaville, 1649* [Amsterdam, Elzevier]. Petit in-12, vélin à recouvrement, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
 Willems, n°1087.
 UN DES RARES EXEMPLAIRES DE PREMIER TIRAGE, contenant la dédicace au chancelier (4 pages).
 Cachet humide à l'encre rouge sur le titre : *Drs S. Haehlerl (?)*.
 Mouillures en tête du volume et dans la marge inférieure.

58 MANUSCRIT. — Journal d'un voyage en France, en Savoie et en Suisse en 1791. Manuscrit in-8 (180 x 115 mm), environ 100 feuillets, portefeuille maroquin rouge à long grain à large rabat avec étui à soufflet intérieur de tabis bleu (*Reliure de l'époque*). 600/800 €
 JOURNAL RELATANT UN VOYAGE EN SAVOIE ET EN SUISSE d'avril à novembre, avec des détails sur les occupations de l'auteur et les différentes villes traversées : Genève, Chamonix, Lausanne, Yverdon, Bâle, Zurich, Lucerne, etc.
 À propos de Chamonix, voici ce qu'écrit l'auteur : *la vallée de Chamouny est étroite mais bien cultivée et fort pittoresque [...] le fond de la vallée est couvert de prairies, on a devant les yeux la chaîne des différents glaciers, ces beaux glaciers d'un éclat éblouissant sont séparés par des grandes forêts de mélèzes et de sapins. Au-dessus des glaciers on voit des rocs de granite d'une hauteur étonnante qui sont taillés en pointes, en égouttes [sic] et en pyramides [sic] entremêlés de neiges et de glaces.*
 Volume décollé du portefeuille, des cahiers désolidarisés. Frottements à la reliure.

59 MANUSCRIT. — Morceaux de vers choisis de tragédies. [Vers 1800]. Manuscrit in-8 de 252 pages, veau raciné, roulette en encadrement, dos orné, pièce de titre noire, grecque intérieure, tranches dorées, étui de papier (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
 JOLI MANUSCRIT, D'UNE ÉLÉGANTE ÉCRITURE LISIBLE.
 Il s'ouvre sur quelques descriptions et exemples des diverses formes poétiques (fable, églogue, satire, élégie, ode, sonnet, prosopopée, etc.). Le reste du volume (pp. 51 à 252) est constitué d'un recueil d'extraits choisis de Corneille (*Horace, Polyeucte, Cinna*), Racine (*Phèdre, Bajazet, Mithridate*), Voltaire (*Zaïre, L'Orphelin de la Chine, Brutus*, etc.), Crébillon (*Attrée et Thyeste*), etc.
 Étui cassé.

60 MARIETTE (Pierre). Album in-4 oblong contenant deux suites de 195 planches gravées à l'eau-forte (vers 1650), d'après les *Figures de la Bible* gravées par Matthieu Mérien (publiées à Strasbourg entre 1625 et 1630) : *Veteris Testamenti Figurae (L'Ancien Testament mis en figures)*, 117 pl. dont un titre (pl. 41 à 156, manquent les pl. 1 à 40) ; *Novi Testamenti Figurae (Le Nouveau Testament mis en figures)*, suite complète de 78 pl. dont un titre. Nombreuses galeries ou trous de vers dans les marges, essentiellement aux bords des feuillets (certains atteignant parfois légèrement le sujet). Quelques rares rousseurs ou petites taches d'encre sépia. Toutes marges. Rel. de vélin frottée, dos avec titre doré. 1 500/1 800 €
 Le Bibliothèque nationale conserve un recueil similaire rassemblant les deux suites, dont la première est également incomplète et ne compte que 129 planches sur 156.

61 MARGUERITE DE VALOIS. Suyte des Marguerites de la Marguerite des princesses, tresillustre royne de Navarre. *Lyon, Jean de Tournes, 1547.* In-8, vélin souple, titre inscrit postérieurement à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*). 600/800 €
 Cartier, n°105.
 Édition originale collective et la plus recherchée des poésies de Marguerite de Valois (1492-1545), reine de Navarre, publiée par Simon Silvius, dit de La Haye, escuier valet de chambre de la Royne.
 Second volume (sur deux) présenté seul, orné de 11 belles vignettes à mi-page gravées sur bois par le Petit Bernard.
 Belle impression en caractères italiques.
 Signature ancienne à la plume sur le titre.
 Manque le dernier cahier. Mouillure claire à quelques feuillets. Vélin froissé, tranchefile inférieure rompue, recouvrements refaits.

62 MARSHALL (Joseph). Voyage dans la partie septentrionale de l'Europe. Pendant les années 1768, 1769 & 1770. *Paris, Dorez, 1776.* In-8, demi-basane racinée avec petits coins de vélin, dos lisse orné, petite cote noire en queue (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
 Première édition en français.
 Description très complète de la partie septentrionale de l'Europe, comprenant des détails sur l'agriculture, le commerce, la population, etc., de la Hollande, l'Allemagne, la Pologne, l'Ukraine, le Danemark, la Suède, la Laponie et la Russie.
 EXEMPLAIRE DU CHEVALIER JEAN-CHARLES DE BORDA (1733-1799), avec son tampon répété, grand mathématicien de son temps qui fit partie en 1771-1772, aux côtés de Verdun de Crenne, d'un voyage scientifique pour essayer en mer les chronomètres (montres marines) inventés par Perre Leroy.
 Cachet humide d'une congrégation religieuse d'Aix-la-Chapelle (*Domus Aquensis*).
 Tache sur le bord du faux-titre et du dernier feuillet.

63 [MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de)]. Examen désintéressé des différens ouvrages qui ont été faits pour déterminer la figure de la Terre. Seconde édition, augmentée de l'histoire du livre. *Amsterdam, s.n., 1741.* In-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
 La Lande, p. 415.
 Seconde édition, après l'originale de 1738, de cette étude attribuée à l'astronome Maupertuis (1688-1744).
 En 1736-1737, l'auteur fit partie d'une mission en Laponie financée par l'Académie royale des Sciences pour mesurer l'arc polaire et déterminer la forme exacte de la Terre. Ses observations ont montré que la Terre était aplatie aux pôles, confirmant ainsi la théorie de Newton à ce sujet et mettant un terme à la polémique entre ce savant et Cassini.
 EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR UN PAPIER DE HOLLANDE ET À GRANDES MARGES, DANS UNE JOLIE RELIURE EN VEAU BLOND.
 Quelques rousseurs. Petit manque à la coiffe de tête et un mors fendu sur trois centimètres.

64 [MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de)]. Vénus physique. *S.l.n.n., 1746.* In-12, maroquin citron, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et verte, dentelle intérieure, non rogné (*Masson-Deronnelle*). 200/300 €
 Seconde édition, après l'originale de 1745, de cette dissertation sur la théorie génétique.
 Exemplaire à grandes marges.
 Dos un peu foncé.

65 MÉMOIRES sur l'Égypte, publiés pendant les campagnes du général Bonaparte, dans les années VI et VII. *Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, An VIII [1800].* In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
 Édition originale, ornée de 2 cartes dépliantes (le lac Menzaleh et la vallée du Natron).
 Parmi les pièces publiées ici, se trouve l'important *Mémoire sur le phénomène d'optique connu sous le nom de Mirage* par Gaspard Monge (pp. 64-79) : il s'agit de la véritable première explication scientifique de ce phénomène.
 On trouve également un *Mémoire sur un voyage fait sur la branche tanitique du Nil* par Malus, un *Rapport sur les oasis* par Fourier, et des *Observations sur le natron* par Berthollet (pp. 271-281), lequel s'interroge sur l'origine chimique de cette soude. Charnière supérieure un peu fendillée, un mors fendu, manque la coiffe de tête, coins émoussés.

66 [MERCIER (Louis-Sébastien)]. Tableau de Paris. Nouvelle édition corrigée & augmentée. *Amsterdam*, s.n., 1783-1788. 12 volumes in-8, bradel demi-toile brune mouchetée de rouge, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte, non rogné (*Reliure vers 1900*).

500/600 €

Frontispice et 93 (sur 95) figures d'une verve spirituelle gravées sur cuivre par *Dunker*.
Manque le faux-titre des tomes IX, X et XII.

67 MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *Paris, Compagnie des Libraires associés*, 1804. 6 volumes in-8, veau porphyre, guirlande dorée en encadrement, dos orné de semis d'étoiles, pièces vertes, roulette guillochée intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Deuxième réimpression de l'édition de 1773, après celle de 1788, ornée des mêmes figures : un portrait et 33 figures d'après *Moreau le Jeune*.

Agréable exemplaire.

Reproduction page 57

68 MONTESQUIEU. Lettres persanes. *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1721. 2 volumes in-12, veau brun, filet à froid, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Contrefaçon de l'édition originale.

Des cahiers piqués et roussis. Un coin restauré, traces d'épidermures à la reliure.

69 [MONTESSON (Charlotte-Jeanne Béraud, marquise de)]. Recueil de quatre comédies. S.l.n.n. [Paris ?], 1772-1777. Ensemble 4 pièces en deux volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre rouge et de tomaison noire, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

RECUEIL EXTRÈMEMENT RARE DE TEXTES DRAMATIQUES DE LA MARQUISE DE MONTESSON, L'EPOUSE DISCRETE DU DUC D'ORLEANS.

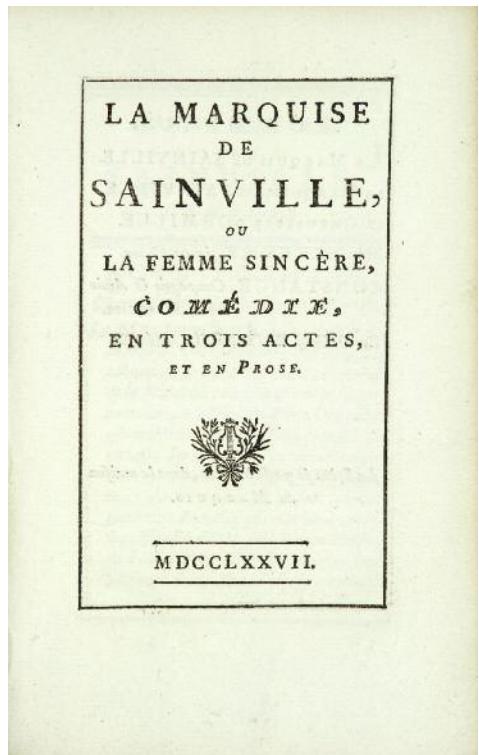
Il comprend, en édition originale, les pièces suivantes : — *Marianne, ou L'Orpheline, comédie en cinq actes et en prose*. S.l., 1772 (175 pages). — *La Marquise de Sainville, ou la Femme sincère, comédie, en trois actes, et en prose*. S.l., 1777 (110 pages). — *Robert Sciaerts, comédie, en cinq actes, et en prose*. S.l., 1777 (2 feuillets et 163 pages). — *L'Heureux échange, comédie, en trois actes, et prose*. S.l., 1777 (98 pages).

Veuve d'un lieutenant-général des armées du roi, illustré par son esprit et ses brillantes relations, la marquise de Montesson (1737-1806) entretenait une liaison passionnelle avec le duc d'Orléans, petit-fils du Régent, qu'elle épousa en secret en 1772-1773. À la fin du siècle, son théâtre de la rue d'Antin était devenu un rendez-vous incontournable de la société parisienne. Dans ses *Correspondances littéraires* avec Diderot, Grimm en fait éloge. Les œuvres de la marquise furent publiées en huit volumes à Paris en 1782-1785, par les soins de Didot l'aîné, sous le titre *Œuvres anonymes* ; les bibliographes indiquent qu'ELLES FURENT TIRÉES SEULEMENT À 12 EXEMPLAIRES puis distribuées par l'auteur à sa famille et ses amis.

On sait aussi que quelques exemplaires contenant un choix de ses comédies, comme le nôtre, furent imprimés avant cette édition : *Il a été fait aussi un choix de Comédies de Madame de Montesson, en 2 vol. in-8. Ces deux volumes, qui n'ont point de titre, contiennent 4 pièces [...]. Ces deux volumes, plus rares encore que les précédents, paraissent avoir été exécutés dans une imprimerie particulière, avant l'impression des Œuvres anonymes* dit Quérard, t. VI, p. 248.

Exemplaire relié avec goût, le dos orné à la grotesque.

Reliure usagée avec épidermures sur les plats, une coiffe accidentée.



70 MORENNE (Claude Privas de). *Oraisons funèbres, et tombeaux. Avecques les Cantiques, Quatrains, & autres Poëmes, tant François que Latins du mesme Autheur.* Paris, Pierre Bertault, 1605. 4 parties en un volume in-8, vélin, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

TRÈS RARE PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, en partie originale, des œuvres de Claude de Morenne (1550-1606), prédicateur du roi Henri IV et évêque de Sées. Le recueil est dédié au secrétaire Villeroy et comprend, outre divers *Oraisons funèbres et tombeaux* (124 ff.), les *Cantiques spirituels* (77 pp.), les *Quatrains* (20 pp.) et les *Poemes divers* (104 pp.). Exemplaire conservé dans sa reliure originelle.

Des rousseurs.

71 NOLLET (l'abbé). *Leçons de physique expérimentale.* Paris, Frères Guérin, 1745-1768. 6 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Seconde édition, illustrée d'un frontispice gravé par *Moreau le jeune* et de 116 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Dheulland, Brunet, Moreau et Gobin*.

Bel exemplaire.

Le tome IV est en quatrième édition, à la date de 1768. Le tome VI, en second, à la date de 1765. L'ornementation du dos de ces deux volumes présente des différences avec celles des autres volumes. Le papier des gardes est le même, l'esprit général également.

Une coiffe restaurée, infime galerie de ver à un mors.

72 OUDRY (Jean-Baptiste) (d'après). *La Colombe et la fourmi ; Le Coq et le renard ; Le Loup et la cigogne ; La Femme noyée ; Le Vieillard et les trois jeunes hommes ; Le Cerf malade.* Pl. pour les Fables de La Fontaine. Gravé par Aveline, Choffard, Le Bas, Moitte, Ouvrier, Prévost. Chaque env. 225 x 305 mm. Très belles épreuves d'ancien tirage sur vergé filigrané « DUPUY FIN ». Quelques rousseurs claires, traces claires d'oxydation et points de rouille. Courte déchirure en pied à une pl. Toutes marges. Ens. 6 p. (dont 5 encadrées).

600/800 €



73 PALLIOT (Pierre). *Le Parlement de Bourgongne, son origine, son établissement et son progrès.* Dijon, Palliot, 1649. In-folio, vélin rigide, pièce de titre brune, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Édition originale, ornée d'une grande vignette sur le titre et d'un grand nombre de blasons gravés sur cuivre dans le texte.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, comprenant de nombreuses annotations à la plume de l'époque. Ancien ex-libris manuscrit *Caillet* sur le faux-titre (pratiquement effacé), répété au verso du dernier feuillet.

Légères rousseurs uniformes, pièce de titre détruite au dos.

74 PASCAL. — ARNAULD (Antoine) et Blaise PASCAL. Nouveaux élémens de géométrie. *Paris, Guillaume Desprez, 1683.* In-4, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Seconde édition, augmentée par rapport à l'originale de 1667 d'un nouveau traité sur les proportions et d'une préface par De Beaubourg.

Ces *Nouveaux éléments* se caractérisent par un exposé clair et précis de la géométrie euclidienne et présentent les grands théorèmes dans un ordre nouveau. On y trouve, dans la dernière partie, la solution donnée par Pascal au problème des Carrés magiques (pp. 385-400), l'un des plus célèbres et des plus difficiles problèmes d'arithmétique. Les 4 planches gravées sur cuivre qui s'y rapportent sont placées aux pp. 342-345.

Anciens cachet humide et ex-libris manuscrit de la bibliothèque de Lisieux.

Le dos est décoré en queue d'une roulette ornée d'une fleur de lis et d'un dauphin.

Coiffe supérieure arrachée, celle de queue abimée par une galerie de vers (recollée). Mors fendus et coins frottés.

75 PITHOU (Pierre). Comes theologus spicilegium ex sacra messe. *Paris, Denys Thierry, 1684.* In-12, maroquin noir, filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Livre de prières recueillies et éditées par Claude Le Peletier qui avait hérité des manuscrits de Pierre Pithou (1539-1596), avocat protestant converti au catholicisme. Il est suivi de l'*Examen de soy-mesme, pour se bien préparer à la Communion* (194 pp. en français, manque la page de titre).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JEAN-FRANÇOIS REGNARD (1655-1709), portant sa signature autographe sur le titre.

Auteur de pièces pleines de verve, aux intrigues remplies d'imagination, ce dernier occupe une place de choix entre Molière et Marivaux.

De la bibliothèque du château de Rosny, avec ex-libris.

Infimes taches. Restaurations à la reliure.

76 PLANCHER (Dom Urbain). Histoire générale et particulière de Bourgogne, avec des notes, des dissertations et les preuves justificatives. *Dijon, Antoine de Fay, 1739-1748.* 3 volumes.
— PAPILLON (l'abbé Philibert). Bibliothèque des auteurs de Bourgogne. *Dijon, François Desventes, 1745.* Un volume. Ensemble 4 volumes in-folio, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Édition originale de la monumentale histoire de Bourgogne d'Urbain Plancher, illustrée de 47 planches gravées sur cuivre, dont 2 cartes et 2 portraits.

Sans le quatrième volume, publié trente ans après les autres, en 1781.

Seconde édition de la *Bibliothèque des auteurs bourguignons* de l'abbé Papillon, ornée d'un joli portrait de l'auteur gravé par Petit. Ensemble dans une jolie reliure uniforme.

Frottements à la reliure du dernier volume, petit manque à une coiffe et fente à un mors.



77 POILLE (Jacques). *Les Œuvres. Paris, Thomas Blaise, 1623.* In-8, maroquin vert, décor à la Du Seul, armoiries dorées au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Capé*). 1 000/1 200 €

Viollet-le-Duc, pp 400-401.

Édition originale des œuvres de Jacques Poille, sieur de Saint-Gratien, poète qui fut conseiller au parlement de Paris. L'ouvrage se divise en onze parties et contient 919 sonnets, chacun d'eux concernant un personnage célèbre ou moins connu, qu'il soit Romain, Grec, barbare, roi, grand seigneur, humaniste ou hérésiarque. Les quatre derniers livres renferment 105 sonnets sur *L'Icare françois*, qui n'est autre que le maréchal de Biron.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE CHARLES-ÉDOUARD HELION, MARQUIS DE VILLENEUVE-TRANS (1837-1893), dont une partie de la bibliothèque fut vendue en 1878. Il est bien complet des 8 derniers feuillets contenant la table et le privilège.

Ex-libris de Maxime Du Camp, photographe et compagnon de Flaubert en Égypte.

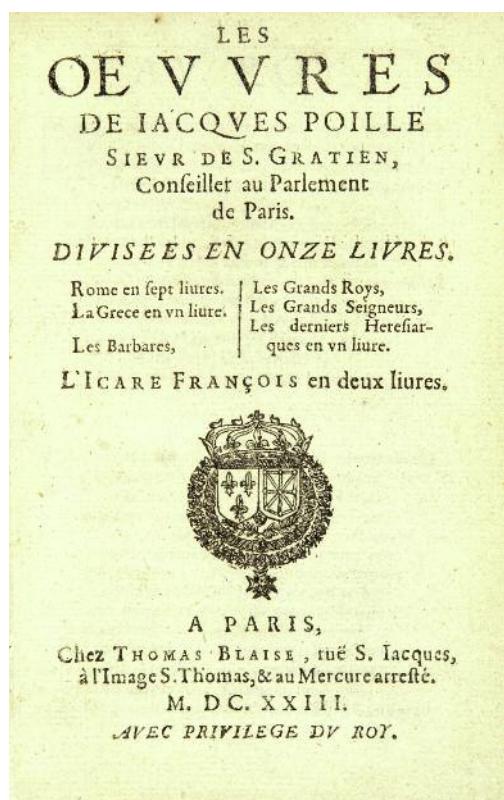
Frottis en queue.

78 [POULLAIN DE LA BARRE (François)]. *De l'égalité des deux sexes, discours physique et moral où l'on voit l'importance de se défaire des Préjugez. Paris, Jean du Puis, 1673.* In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Hardy*). 300/400 €

ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT PLAIDOYER EN FAVEUR DE L'ÉGALITÉ DES SEXES.

Poullain de La Barre (1647-1723), théologien et philosophe cartésien converti au protestantisme, fut l'un des premiers penseurs de la condition féminine au XVII^e siècle.

Que ce seroit une chose plaisante de voir une femme enseigner dans une chaire, l'éloquence ou la médecine en qualité de Professeur : marcher par les rues, suivie de Commissaires & de Sergens pour y mettre la police : haranguer devant les Juges en qualité d'Avocat : estre assise [sic] sur un Tribunal pour y rendre Justice, à la teste d'un Parlement : conduire une armée, livrer une bataille : & parler devant les Républiques ou les Princes comme Chef d'une Ambassade.
Premier plat détaché, accroc à la coiffe de tête.



79 PUZOS (Nicolas). *Traité des accouchemens, contenant des observations importantes sur la pratique de cet art. Corrigé & publié par M. Morisot Deslandes. Paris, Desaint & Saillant, Le Prieur, 1759.* In-4, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Édition originale, posthume, du traité de Nicolas Puzos (1686-1753), l'un des plus célèbres accoucheurs du XVIII^e siècle et le premier à enseigner son art aux sages-femmes dans les écoles de chirurgie.

Ex-dono manuscrit du XIX^e siècle sur le titre.

Frottements sur les coupes, coins et coiffes.

80 QUINTILIEN. *Institutionum oratoriarum libri XII. Genève, Pierre Chouet, 1641.* 2 parties en un volume in-8, basane citron, roulette en encadrement, semé d'un fer héraldique, armoiries au centre, dos lisse orné du même décor (*Reliure de l'époque*). 150/200 €

Exemplaire de prix dans une reliure aux armes.

Fortes rousseurs, manque la première garde.

Reliure très épidermée.

81 RACINE (Jean). Œuvres. *Suivant la Copie imprimée à Paris* [Amsterdam, Abraham Wolfgang], 1682. 3 volumes petit in-12, maroquin rouge, janséniste, double filet à froid, petite dentelle intérieure, tranches dorées (*Petit Succ^r de Simier*).

1 000/1 500 €

Willems, n°1924.

Seconde édition elzévirienne, donnée par Wolfgang, contenant un certain nombre de pièces provenant de son édition de 1678 ; les autres sont datées de 1683.

Elle comprend : *La Thébaïde ou les Frères ennemis* (1683). — *Alexandre le Grand* (1678). — *Andromaque* (1683). — *Britannicus* (1682). — *Les Plaideurs* (1678). — *Bérénice* (1683). — *Bajazet* (1682). — *Mithridate* (1673). — *Iphigénie* (1683). — *Phèdre et Hippolyte* (1678).

Elle est illustrée de 2 frontispices et 10 figures gravés en taille-douce, non signés.

La collection est complétée par les premières éditions elzéviraines d'*Esther* (1692) et d'*Athalie* (1691), chacune ornée d'une figure gravée en taille-douce, qui se trouvent dans le troisième volume.

82 RACINE (Jean). Œuvres, avec des commentaires par Luneau de Boisgermain. *Paris, de l'Imprimerie de Louis Cellot, 1768* [Londres, 1768, pour les tomes VI et VII]. 7 volumes in-8, veau écaille, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches peigne (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Jolie édition, illustrée d'un portrait du dramaturge gravé par Gaucher d'après Santerre, et de 12 figures de Gravelot gravées en taille-douce par Le Mire, Flipart, Rousseau, Lempereur, Née, Duclos, Le Vasseur, Prévost et Simonet.

Portrait gravé de Corneille par Gaucher d'après Le Brun, ajouté.

Agréable exemplaire en veau écaille.

Légers défauts à deux coiffes.

83 RACINE (Jean). Œuvres, avec des commentaires par M. Luneau de Boisgermain. *Paris, Louis Cellot, 1768*. 7 volumes in-8, veau raciné, guirlande dorée, dos orné, pièces rouges et vertes, roulette intérieure, tranches jaunes (*Reliure anglaise de l'époque*).

150/200 €

Portrait de l'auteur, portrait de Corneille ajouté et 12 figures d'après Gravelot.

En tête du dos griffon en cimier doré sur une pièce verte.

Dos frottés, une fente le long d'un dos.

84 RAYNAL (Guillaume-Thomas). Histoire philosophique et politique des Etablissements et du Commerce des Européens dans les deux Indes. *Genève, J.-L. Pellet, 1781*. 10 volumes in-8, basane racinée, dos teint en vert et orné de fers dorés, pièces vertes, supra-libris J.B.M. doré au centre des plats, tranches jaunes (*Reliure vers 1810*), et un volume d'Atlas, demi-veau vert olive avec coins, dos orné (*Reliure vers 1820*).

500/600 €

Portrait et 9 frontispices.

L'atlas, dans une reliure non uniforme, contient 50 cartes, dont deux planisphères.

Toutes les cartes ont les contours rehaussés de couleurs.

Coiffes et coins de l'atlas usagés.

85 RÉAUMUR (René Antoine Ferchault de). Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. *Paris, de l'Imprimerie royale, 1734-1742*. 6 volumes in-4, demi-basane fauve, dos lisse richement orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches lisses (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

800/1 000 €

Édition originale de la première grande histoire scientifique des insectes, rédigée par le naturaliste et académicien René Antoine Ferchault de Réaumur (1683-1757).

Premier tirage de l'illustration, complète de ses 267 planches dépliantes, des 6 vignettes en tête et des 6 petites initiales ornées, le tout finement gravé en taille-douce par Simonneau, Haussard, Filloœul et Lucas.

Réaumur; appuyé sur la margelle de l'inconnu, résorbe la ténèbre, la résoud [sic] en lumière, se gardant toujours de simplifier, et propose la fresque la plus convaincante, la plus attentive et la plus émouvante qui se puisse de l'infiniment petit (En français dans le texte, n°145).

Le frontispice signalé par Cohen, col. 855, n'existe pas.

Cachet armorié à l'encre rouge du château du Bréau-sans-Nappe, demeure construite au XV^e siècle et située entre Chartres et Paris. Exemplaire annoté au crayon, auquel on joint un ensemble de notes relatives à l'ouvrage et ses planches.

Petites taches d'encre violette sur la planche 17 du tome II. Frottements à la reliure, galerie de ver et petits manques de peau sur la charnière supérieure du tome III et coiffe inférieure abîmée au tome V.

86 RELIURE. — Reliure vide, maroquin rouge à long grain, bordure dorée formée d'une grecque et d'un pampre, dos lisse orné avec fers à feston répétés, pièce de titre verte (*Reliure vers 1810*). 80/100 €

87 RENNEL (James). Description historique et géographique de l'Indostan. *Paris, De l'Imprimerie de Poignée, An VIII* (1800). 3 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec petits coins, plats de papier maroquiné rouge, mince ruban doré en encadrement, dos lisse orné de filets et petits fers dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200/300 €

Première édition française, traduite par Castéra.

EXEMPLAIRE AGRÉABLEMENT RELIÉ À L'ÉPOQUE.

Sans l'atlas contenant les 11 cartes.

Dos des tomes I et III passés.

88 RICARD (Jean-Marie). Traité des donations entre-vifs et testamentaires. Avec la coutume d'Amiens commentée par le même auteur. *Paris, Michel-Etienne David, 1734*. 2 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150/200 €

Nouvelle édition, augmentée du *Traité de la révocation des donations, par la naissance ou survenance des enfans*, lequel possède une page de titre particulière à la date de 1730 et une pagination séparée. Les *Coutumes du bailliage d'Amiens* possèdent aussi une page de titre particulière, à la date de 1712, et une pagination séparée. Le tome II contient par ailleurs les *Coutumes du bailliage de Senlis*, en pagination séparée.

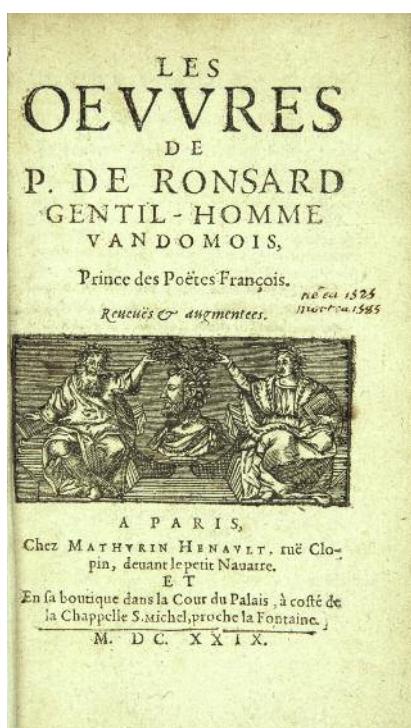
Des rousseurs, plus ou moins prononcées. Trois coiffes accidentées.

89 RÖSSLIN (Euchaire). Des divers travaulx et enfanteme[n]s des femmes, et par q[ue]ll moyen lon doibt survenir aux accidentis qui peuvent escheoir devant et apres iceulx travaulx. [...] *Paris, Vivant Gautherot, 1540*. In-8 gothique, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron-Joly*). 2 000/3 000 €

Choulant, p. 73. — Garrison & Morton, n°6138. — Moreau, t. V, n°1935.

TRÈS PRÉCIEUSE ÉDITION GOTHIQUE, INCONNUE DE BECHTEL, DU PREMIER LIVRE D'OBSTÉTRIQUE EN LANGUE FRANÇAISE.

L'ouvrage parut pour la première fois en allemand en 1513, puis fut traduit en latin en 1532. C'est d'après cette édition latine que la version française a été établie et publiée d'abord en 1536.



La vingtaine de figures gravées sur bois dans le texte, montrant des fœtus, des jumeaux, des siamois, ainsi qu'une chaise d'accouchements, sont les mêmes que celles de l'édition de 1536.

Euchaire Rösslin (1470-1526), apothicaire et médecins, fut également connu sous le nom latinisé de Rodion. Son traité est le premier livre médical en langue vulgaire consacré aux grossesses et aux accouchements. Son succès fut considérable, notamment en raison de son illustration scientifique qui renferme les premières figures imprimées de fœtus in utero et de chaise d'accouchement.

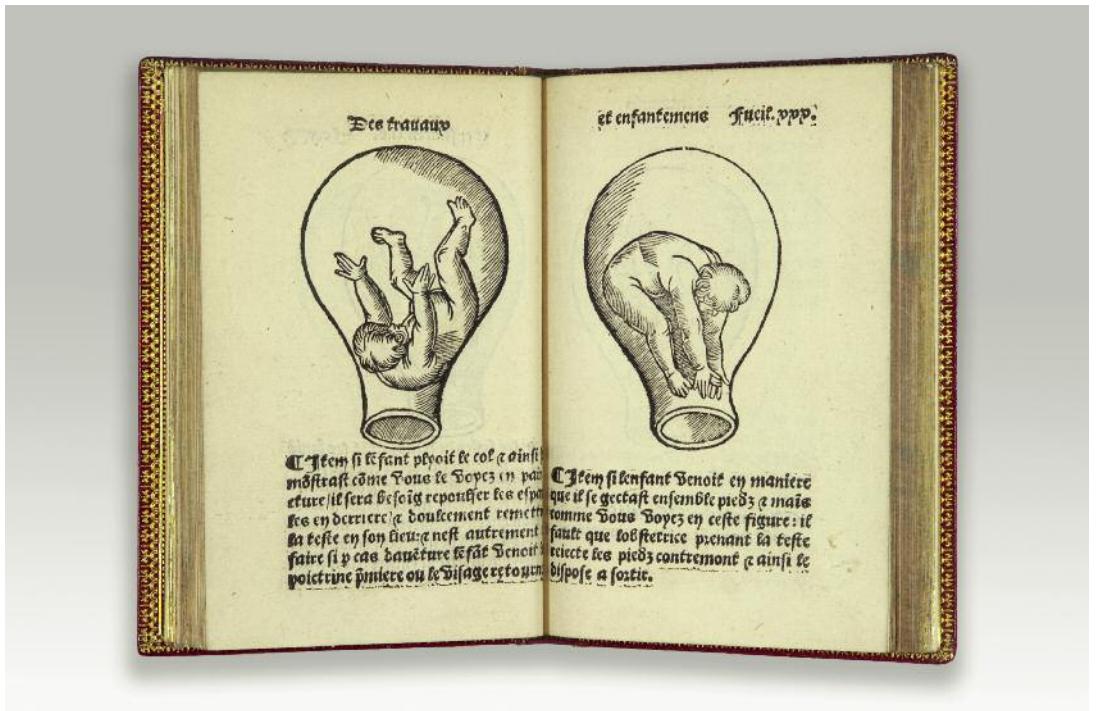
UN SEUL EXEMPLAIRE EST RÉPERTORIE DANS LES FONDS PUBLICS, conservé dans la Réserve de la bibliothèque Sainte-Geneviève (selon Brigitte Moreau, cet exemplaire est incomplet d'un feuillet). Dos un peu foncé, menus frottements aux nerfs.

90 RONSARD (Pierre de). Les Œuvres. Reveuës & augmentées. *Paris, Mathurin Hénault [puis : Samuel Tibout et Rolin Baraigne], 1629-1630*. 5 volumes in-12, basane porphyre, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Reliure vers 1800*). 1 000/1 500 €

Quinzième édition collective, la dernière ancienne.

Agréable exemplaire.

Déchirure sans manque feuillett H₃ du tome I. Tome II, manque angulaire aux feuillets Y₃ et Hh₁, avec perte de chiffres à la pagination. Des brunissures. Petit défaut aux coiffes de tête, celle du tome I étant arrachée.



89

91 ROQUES (Joseph). Plantes usuelles, indigènes et exotiques, dessinées et coloriées d'après nature, avec la description de leurs caractères distinctifs et leurs propriétés médicales. Paris, Chez l'Auteur, Madame Veuve Hocquart, 1807-1808. 2 volumes in-4, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un titre-frontispice et de 132 planches aquarellées à la main.

Agréable exemplaire, bien relié.

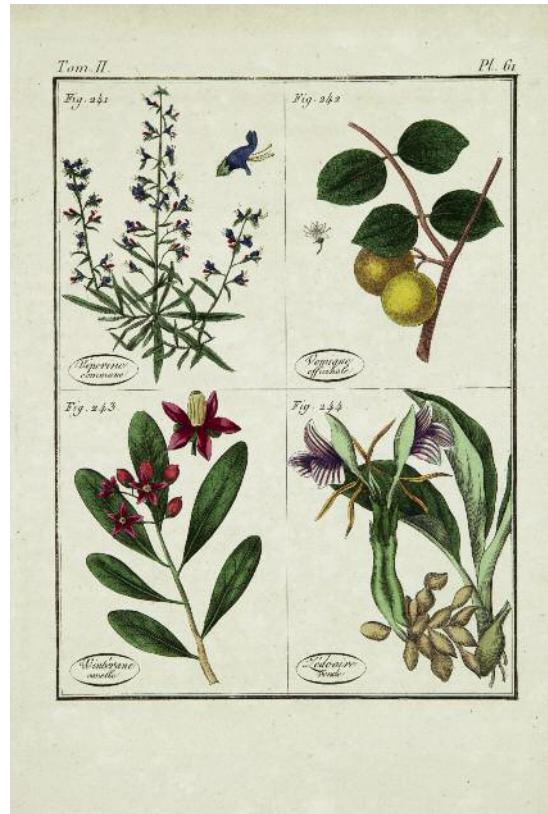
Petites traces d'épidermures sur le plat supérieur du tome I. Petit manque à une coiffe.

92 ROQUES (Joseph). Plantes usuelles, indigènes et exotiques, dessinées et coloriées d'après nature, avec la description de leurs caractères distinctifs et leurs propriétés médicales. Paris, Chez l'Auteur, Madame Veuve Hocquart, 1809. 2 volumes in-4, demi-chagrin brun, dos lisse orné de faux-nerfs, non rogné (*Reliure vers 1860*).

500/600 €

Seconde édition, illustrée d'un titre-frontispice et de 131 (sur 132) planches aquarellées à la main.

Manque la planche 60 au tome II.



91

93 ROULLIARD (Sébastien). Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans Testicules apparens, & qui ha neantmoins toutes les autres marques de virilité : est capable des oeuvres du mariage. *Paris, François Jacquin, 1604.* In-8, chagrin vert, deux filets dorés et un filet à froid en encadrement, dos orné, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure vers 1860*).

300/400 €

Paru pour la première fois en 1600, ce fameux plaidoyer a été écrit en faveur du baron d'Argenton, dont la femme voulait faire annuler le mariage sous prétexte d'impuissance.

Titre court en tête. Frottements aux coiffes.

94 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions, suivies des Rêveries du Promeneur Solitaire. *Genève, s.n., 1782.* 2 volumes in-8, basane porphyre, filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE des six premiers livres des *Confessions* et des *Rêveries du promeneur solitaire*.

Le titre du tome I est orné d'une rose, et non d'une urne.

Bel exemplaire, relié avec goût à l'époque.

95 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. *Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755.* In-8, veau fauve, filet à froid, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

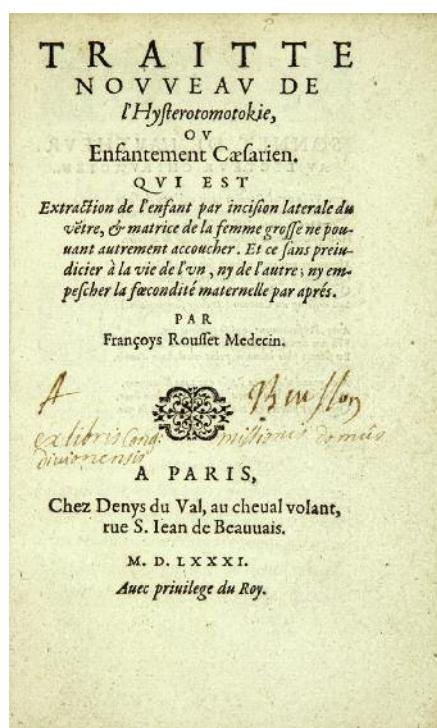
Édition originale, ornée d'un frontispice dessiné par *Eisen* et gravé par *Sornique*, un fleuron de titre représentant la Liberté gravé par *Fokke* et un fleuron en tête de la dédicace.

Les trois cartons signalés par *Tchemerzine* sont bien présents, de même que la correction manuscrite apportée par l'éditeur au mot *conforme* p. 11.

De la bibliothèque Louis Guibert, avec son ex-libris.

On a relié à la suite : [BELOT (Madame)]. *Réflexions d'une provinciale, sur le Discours de M. Rousseau, touchant l'origine de l'inégalité des conditions parmi les hommes*. Londres, s.n., 1756.

Taches et mouillure à quelques feuillets. Reliure très frottée avec les coiffes arrachées.



96 ROUSSET (François). Traité nouveau de l'Hysterotomotkie, ou Enfantement caesarien. *Paris, Denys du Val, 1581.* In-8, maroquin rouge, fleuron doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Masson-Deronnelle*).

2 000/2 500 €

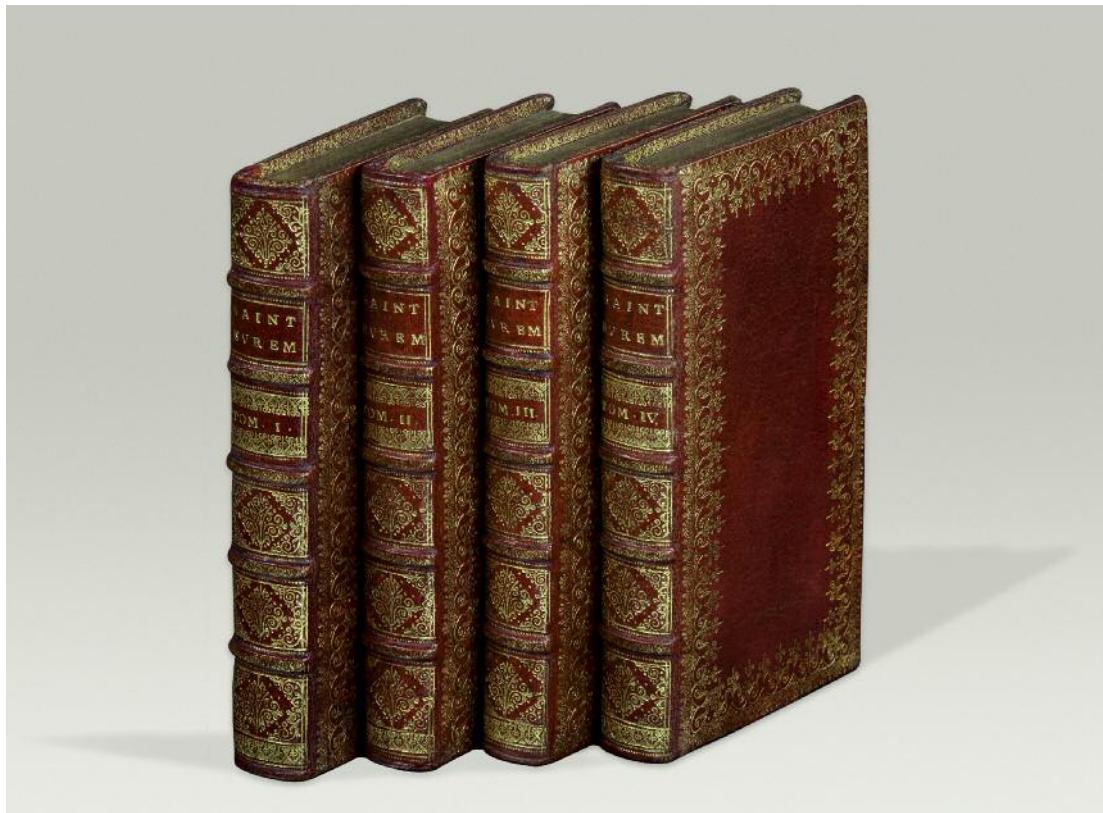
Garrison-Morton, n°6236.

ÉDITION ORIGINALE DE CE REMARQUABLE TRAITÉ OBSTETRICAL, PREMIER LIVRE SUR L'OPÉRATION DE LA CÉSARIENNE, dû à François Rousset, médecin exerçant à Paris dans la seconde moitié du XVI^e siècle.

Quand l'illustre Paré, dont Rousset était l'ami, partageait l'erreur de son siècle sur l'impossibilité de sauver une femme par cette opération, notre médecin démontrait, par le rapprochement d'une multitude de faits, soit de blessures accidentelles, soit d'opérations, qu'il n'y avait rien dans celle-ci qui pût la faire considérer comme nécessairement mortelle, et l'expérience prouvait au contraire qu'elle avait souvent sauvé la vie à des femmes pour lesquelles il n'y avait plus d'autre ressource à espérer (Dezeimeris).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE BUFFON, avec sa signature autographe sur le titre.

Ex-libris manuscrit du couvent des jésuites de Dijon sur le titre. Une garde couverte d'une longue note du XVI^e siècle en latin. Un mors frotté.



97

97 SAINT-ÉVREMONT. Œuvres meslées. *Paris, Claude Barbin, 1692.* 4 volumes in-12, maroquin rouge, dentelle aux petits fers, dos orné, doublure de maroquin rouge, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Édition rare, divisée en quatre parties, non décrite par Tchemerzine.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, DANS UNE TRÈS FRAICHE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ À DENTELLE ATTRIBUABLE À LUC-ANTOINE BOYET, datable entre 1690 et 1710 environ.

L'un de ses fers, employé ici en répétition sur les plats et sur la doublure pour former la dentelle, se retrouve sur une reliure à dentelle dite à La Vieuville qui recouvre un ouvrage de 1691, reproduite sous le n°38 du catalogue *Reliures françaises du XVII^e siècle, chefs-d'œuvre du musée Condé* (2002). La dentelle à la Vieuville qui orne la doublure de l'exemplaire des *Galanteries grenadières* (1673) de la bibliothèque Esmérian (II, 1972, n°59), arbore également ce même fer. Ce qui nous laisse penser que cet exemplaire des œuvres de Saint-Évremont a pu appartenir à l'un de ses « curieux » parisiens de l'extrême fin du XVII^e siècle, Duvivier, Leriche ou La Vieuville étant les plus connus.

Ancienne signature manuscrite non identifiée sur les gardes. Quelques rousseurs. Gardes roussies.

98 SAINTE-MARTHE (Scévole et Louis de). Histoire généalogique de la maison de France. Avec les illustres familles qui en sont descendues. *Paris, Abraham Pacard, 1619.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, roulette et triple filet dorés en encadrement, cadre dessiné au triple filet avec fleuron aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale.

Marque typographique sur les titres, grande figure à pleine page gravée par Léonard Gaultier avec les armoiries de France, et 22 blasons gravés dans le texte.

EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER, AVEC LES MARQUES TYPOGRAPHIQUES, LES FIGURES ET LES BLASONS SOIGNEUSEMENT ENLUMINES À L'ÉPOQUE, RELIÉ AUX ARMES DE CLAUDE DE MESMES (1595-1650), COMTE D'AVAUX, diplomate et hommes de lettres.

Rousseurs, des mouillures marginales et angulaires au tome II. Reliure très frottée avec petits manques aux coiffes. Les armoiries originelles, anciennement recouvertes, sont à nouveau découvertes.

Reproduction en frontispice

99 SALLUSTE. *Opera Sallustiana*. S.l.n.d. [au colophon] : Lyon, Jean de Jonvelle [pour Simon Vincent], 4 avril 1517. In-4, vélin rigide (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €

Renouard, *Badius Ascensius*, III, pp. 236-237, n°13.

Très rare édition lyonnaise, copiée sur l'édition parisienne publiée et commentée en 1504 par l'humaniste Josse Bade. Elle est imprimée en caractères gothiques pour Simon Vincent par Jean de Jonvelle, dit Piston, un imprimeur pratiquement inconnu et qui ne semble pas cité par Baudrier. On sait seulement de lui qu'il fut l'époux de Françoise Miraillet et qu'à son décès, probablement en 1523-1524, sa veuve se remaria avec Sébastien Gryphe qui reprit les rênes de l'imprimerie (cf. Gérard Morisse, « Pour une approche de l'activité de Sébastien Gryphe » in *Revue française d'histoire du livre*, n°126-127, 2005-2006, p. 24 et alii).

Le titre, imprimé en rouge et noir, est placé dans un encadrement gravé sur bois orné de 15 petits portraits de personnages prenant des notes sous la dictée de Salluste, avec la marque du petit lis florentin rouge dans le compartiment inférieur. L'illustration se compose de 55 petits bois disparates dans le texte, dont plusieurs se répètent.

La marque typographique de Simon Vincent, représentant saints Pierre et Paul tenant la Sainte-Face et avec les initiales P et V, figure au verso du dernier feuillet (cf. Silvestre, n°1105).

100 SANNAZARE (Jacques). *De partu virginis libri III. Eiusdem de morte christi lamentatio*. Venise, Alde, 1533. In-8, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre bleue, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

400/500 €

Renouard, *Alde*, p. 110.

Troisième édition aldine, augmentée par rapport à celles de 1527 et 1528, de ce poème sur la vie de la Vierge Marie et rapportant l'Annonciation, la naissance de Jésus et l'Adoration des mages.

Ex-libris manuscrit ancien gratté sur le titre, avec petites réparations de papier ; cet ex-libris est répété à la fin. Mouillure angulaire sur l'ensemble du volume.

101 STRADA (Jacopo). *Epitome du thresor des antiquitez, C'est à dire, Pourtraits des vrayes Medailles des EMPP tant d'Orient que d'Occident*. Lyon, Jacques de Strada et Thomas Guérin, 1553. In-4, veau brun, décor losange-rectangle dessiné par une chaînette argentée et des filets à froid, petit fleuron doré aux angles, cartouche doré à décor d'arabesques au centre, dos orné d'un petit fer doré répété, tranches rouges, titre de l'ouvrage doré et ciselé en tête de la tranche latérale (*Reliure de la fin du XVI^e siècle*).

300/400 €

Baudrier, X, pp. 365-366. — Brun, p. 297. — Mortimer, *French books*, n°503.

Édition originale de la traduction française, par Jean Louveau d'Orléans, de cet ouvrage de l'antiquaire italien Jacopo Strada.

Abondante illustration finement gravée sur bois dans le texte, comprenant plus de 480 médailles aux effigies d'empereurs sur fond noir exécutées par *Bernard Salomon*, à l'exception d'une centaine dont les portraits n'ont pas été gravés. Au verso du titre figurent les grandes armoiries du célèbre banquier et bibliophile J.-J. Fugger, auquel l'ouvrage est dédié.

La grande et belle marque typographique de Thomas Guérin est placée sur le titre.

Cachet ex-libris à l'encre violette d'Albert Quesne sur le titre.

Fentes en bas du dos et sur la charnière supérieure, coiffes restaurées.

102 TABOUROT (Étienne). *Les Bigarrures du seigneur des Accords. Avec les Apophthegmes du seigneur Gaulard, augmentées*. Rouen, Jean Bauchu, 1591. 2 parties en un volume in-16, veau granité, filet doré, dos orné de doubles filets dorés avec les nerfs rehaussés de filet au pointillé, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*).

300/400 €

Édition rare, augmentée des *Apophthegmes* du seigneur Gaulard déjà parus en 1585. Une charmante vignette gravée sur bois orne le titre.

Exemplaire rogné un peu court, auquel il manque le titre de la seconde partie. Le titre porte la trace d'un papillon anciennement collé sur la devise en latin. Légère mouillure et rousseurs à quelques feuillets, petits trous de ver sur le bord de certains cahiers. Reliure frottée.

103 TAVERNIER (Jean-Baptiste). Les Six voyages en Turquie, en Perse, et aux Indes. *Suivant la Copie, Imprimée à Paris* [Hollande, Elzevier], 1679-1681. 3 volumes in-12, maroquin vert émeraude, petite dentelle droite sur les plats, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du dernier quart du XVIII^e siècle*). 1 000/1 200 €

Willems, n°1937.
 Frontispice, portrait de l'auteur gravé par *H. Causé*, 2 cartes dépliantes et 44 (8 + 9 + 27) planches gravées sur cuivre (vues, monnaies, costumes, histoire naturelle, etc.) dont la plupart se déplient.
 La plus jolie et la plus complète des réimpressions hollandaises du voyage de Tavernier.
 EXEMPLAIRE DE MEON, DANS UNE RELIURE ÉLÉGANTE ET D'UNE TEINTE SUBTILE, ATTRIBUABLE À BRADEL. Il porte, sur le frontispice, un petit nombre à l'encre rouge, cote que ce bibliophile exigeant apposait sur ses exemplaires ; le volume a figuré sous le n°3145 dans le catalogue de sa bibliothèque, dispersée en 1803.
 Des bibliothèques Francis Broderip, et Charles Tennant, avec leurs ex-libris.
 Dos reteintés.

104 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). Relation d'un voyage du Levant, fait par ordre du Roy. *Paris, De l'Imprimerie royale*, 1717. 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500/600 €

Édition originale, ornée de 152 figures gravées sur cuivre, dont quelques-unes dépliantes, représentant des végétaux, des animaux, des costumes, des cartes et des vues de ville.
 En 1700-1702, sur ordre de Louis XIV, le botaniste aixois Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708) visita diverses contrées du Levant d'où il rapporta de nombreux renseignements sur le commerce, la religion et les mœurs des habitants ainsi de foisonnantes descriptions de plantes et d'animaux. Sa relation est l'une des plus estimées sur cette région.
 Petit tampon à l'encre bleu sur les titres : *Raspail*.
 Des rousseurs, galerie de ver marginale en tête d'une dizaine de cahiers au tome II. Frottements à la reliure, trois charnières fendues, une coiffe arrachée et manque de peau à une autre.

105 TRAIN TRIOMPHAL orné de cavalcades, chars de triomphe, symboles et autres ornementa à l'occasion du jubilé de mille ans de saint Rombaut. *Malines, Jean-François Vander Elst*, s.d. [vers 1775]. In-4, demi-basane fauve mouchetée avec coins, dos à nerfs portant le titre doré (*Reliure du XX^e siècle*). 200/300 €

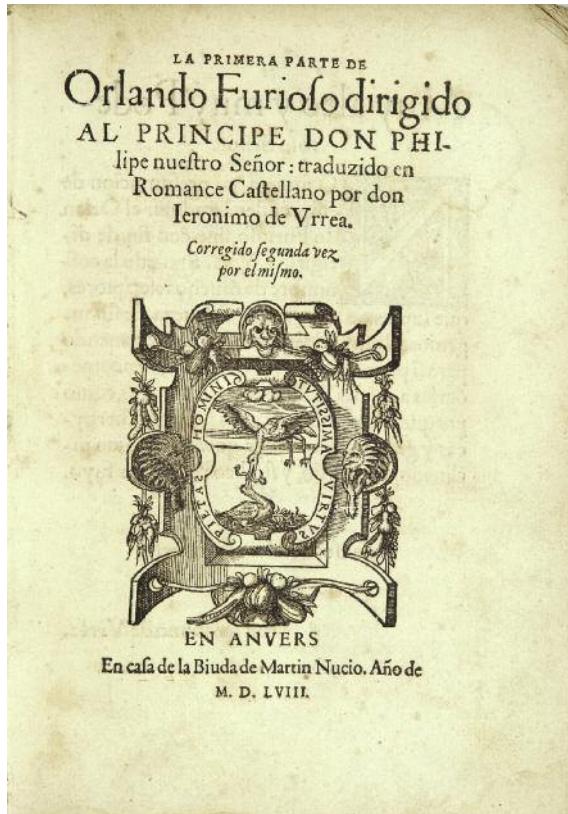
Beau livre de fêtes décrivant la cérémonie triomphale pour célébrer saint Rombaut, moine venu d'Irlande qui évangélisa la ville de Malines au VIII^e siècle et qui en devint le saint patron. Celle-ci fut exécutée sous la protection du Magistrat, & l'assistance de la Noblesse & Citoiens de Malines par l'école latine sous la direction des prêtres de la congrégation de l'Oratoire de Jésus.
 L'édition est illustrée de 16 (sur 18) planches dépliantes représentant notamment les 10 magnifiques chars de la procession, dont certaines de très grand format, gravées sur cuivre par *Johann et Joseph Klauber* d'après *De la Rue, G. Herreyns et Jan Lodewijk Suetens*.
 Les armoiries de la ville de Malines sont gravées en tête de la dédicace.
 De la bibliothèque Charles van der Elst, avec son ex-libris.
 Petite mouillure et déchirure sans manques à quelques planches. Frottements à la reliure.

106 VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). Projet d'une dixme royale [...]. S.l.n.n., 1707. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). 500/600 €

Contrefaçon, ornée de 4 tableaux dépliants, de ce texte majeur publié pour la première fois en 1707 sous le voile de l'anonymat au format in-quarto.
Dans son livre, Vauban (1633-1707) recommande une répartition des charges plus équitable, et préconise la création d'un impôt proportionnel au revenu, la dîme royale, qui se substituerait aux autres, frappant toutes classes confondues. Son Projet ruinait le pouvoir des priviléges, celui des financiers singulièrement [...] (En français dans le texte, n°134).
 Tous les exemplaires de l'édition originale furent saisis, confisqués et détruits, et l'auteur tomba en disgrâce.
 Coiffes restaurées, petit manque de peau sur le premier plat.



ESPAGNE



108

107 [AULNOY (Madame d')]. Ensemble 2 ouvrages.

800/1 000 €

– Mémoires de la cour d'Espagne. *Lyon, Anisson & Posuel, 1693.* 2 volumes in-12, basane granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

– Relation du voyage d'Espagne. Troisième édition. *La Haye, Henry van Bulderen, 1693.* 3 tomes en un volume in-12, veau fauve moucheté, dos orné, pièces de titre rouge et verte (*Reliure de l'époque*). Restauration angulaire au titre du tome I.

108 ARIOSTE. La Primera [et Segunda] parte de Orlando Furioso. *Anvers, Martin Nucio, 1557-1558.* 2 parties en un volume in-4, parchemin souple, dos lisse portant le titre à l'encre, traces de lacets (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

RARE ÉDITION dans la traduction estimée de Jeronimo de Urrea, le premier à traduire le *Roland furieux* en espagnol. La première partie de cette version avait d'abord paru en 1554, et la seconde avait été donnée un an plus tard. Elle est illustrée d'un portrait et de 80 bois dans le texte ; le titre est orné de la grande et belle marque typographique de l'éditeur. Quelques mouillures, rousseurs.

109 BÉGIN (Émile). Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal. *Paris, Belin-Leprieur et Morizot, s.d. [vers 1850].* Grand in-8, percaline noire, encadrement de filets gras et maigre à froid, grande plaque dorée sur le premier plat, encadrement à froid et plaque centrale sur le second, dos lisse orné en long d'une plaque, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Frontispice et 35 planches dessinées et gravées par *Rouargue frères*, dont 10 en couleurs.

JOLIE RELIURE À PLAQUES DE L'ÉDITEUR.

Minimes rousseurs.

110 [BERTAUT (François)]. *Journal du voyage d'Espagne [...]. Paris, Denys Thierry, 1669.* In-4, demi-veau olive, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure vers 1860*).

1 000/1 200 €

Édition originale.

L'abbé François Bertaut accompagnait l'ambassade du maréchal de Gramont, parti en Espagne demander de la part de Louis XIV la main de Marie-Thérèse d'Autriche.

SON RÉCIT, L'UN DES PLUS INTÉRESSANTS SUR L'ESPAGNE AU XVII^E SIÈCLE, nous renseigne sur le gouvernement, la politique et la cour de ce pays. Les pages 151 à 154 contiennent la relation de fêtes de taureaux en décembre 1659.

Cachet humide de M. Barbet à Versailles au verso du titre et dans la marge de quelques pages.

Mouillure angulaire à plusieurs cahiers dans la seconde moitié du volume, salissures et rousseurs à quelques feuillets. Minime fente à un mors.

111 [BERTOUX (Guillaume)]. *Anecdotes espagnoles et portugaises, depuis l'origine de la nation jusqu'à nos jours. Paris, Vincent, 1773.* 2 volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de cet ouvrage dû à un ancien jésuite.

Les passages relatifs à la découverte du Brésil ont échappé à Borba de Moraes.

BEL EXEMPLAIRE.

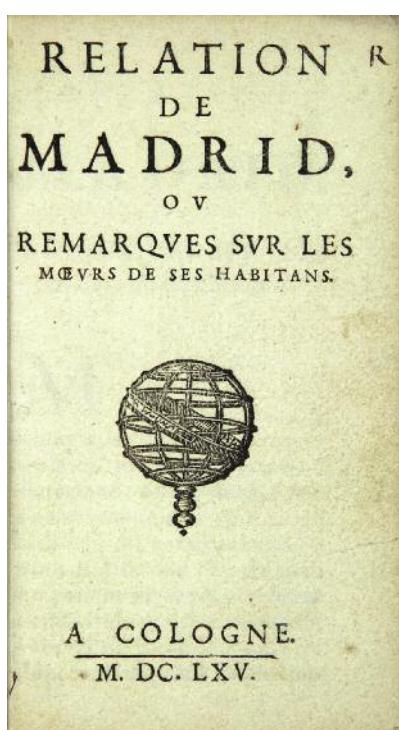
112 BLAYNEY. *Relation d'un voyage forcé, en Espagne et en France, dans les années 1810 à 1814. Paris, Arthur Bertrand, 1815.* 2 volumes in-8, veau raciné, roulettes dorées, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison rouge sur fond vert, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Première édition de la traduction française.

Défait au fort de Fuengirola le 15 octobre 1810, le général anglais Blayney fut fait prisonnier de guerre et transporté d'Espagne à Verdun.

EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU RACINE, bien complet de la page finale d'errata au tome II. Froissement de papier dans le blanc du titre du tome I. Petites traces d'épidermures sur les plats, coins en partie usés.



113 [BLOUIN DE LA PIQUETIÈRE]. *Relation des troubles arrivez dans la cour de Portugal en l'année 1667, & en l'année 1668. Amsterdam, Suivant la Copie, 1674.* In-12, vélin à recouvrement (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Willem's, n°1882.

Édition originale, ornée de la marque à la Sphère sur le titre.

Selon Barbier, l'auteur de cette relation serait Blouin de La Piquetière ; pour Brunet, il s'agirait de la traduction française d'un livre écrit par Fernando Correa de Lacerda et publié en 1669.

L'ouvrage concerne le scandale qui a éclaté à la cour de Portugal en 1667-1668, le roi Alphonse VI ayant été accusé d'impuissance et de mauvaise conduite.

Signature manuscrite au verso du titre.

Tache sur la tranche latérale.

114 BONNECASE (Robert Alcide de). *Relation de Madrid, ou remarques sur les Mœurs de ses Habitans. Cologne, s.n., 1665.* In-12, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, très rare, de cet ouvrage, PREMIER LIVRE EXCLUSIVEMENT CONSACRÉ À MADRID.

Il s'agit du récit d'un voyage effectué dans la capitale espagnole par un poète et moraliste français du XVII^e siècle.

Ex-libris gravé de Julien Félix.

115 [BOURGOING (Jean-François, baron de)]. *Nouveau voyage en Espagne, ou tableau de l'état actuel de cette monarchie. Paris, Regnault, 1789.* 3 volumes in-8, demi-basane porphyre avec coins arrondis de vélin, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale, ornée d'une carte générale de l'Espagne, d'un plan de Madrid et de 10 planches dépliantes, dont 2 grandes dépliantes contenant 12 figures de scènes de tauromachie, copies réduites des planches in-4 oblong d'Antonio Carnicero.

L'UNE DES MEILLEURES RELATIONS QUE L'ON POSSÈDE SUR L'ESPAGNE À LA FIN DU XVIII^E SIÈCLE.

Cachet humide de la bibliothèque tauromachique de Louis Tourel sur le titre du tome I.

Quelques rousseurs, deux planches renforcées au verso. Déchirure sans manque sur le bord du faux-titre du tome I. Coiffes du premier tome restaurées, minime accroc à une autre au tome II.

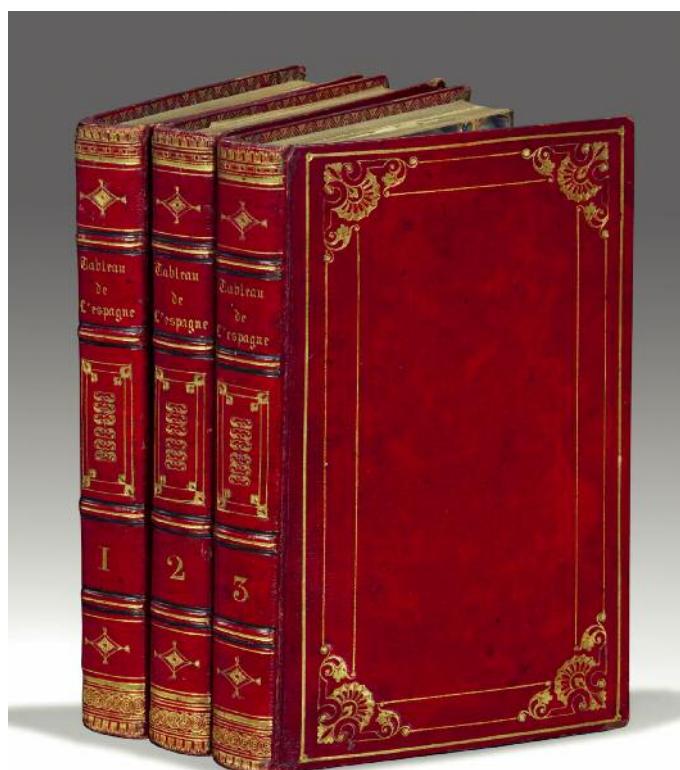
116 BOURGOING (Jean-François, baron de). *Tableau de l'Espagne moderne. Paris, Chez l'Auteur, Du Pont, Devaux et Regnault, An V^e. - 1797.* 3 volumes in-8, veau raciné, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Seconde édition, ornée d'une carte générale de l'Espagne et de 10 planches, dont 2 grandes dépliantes contenant 12 figures de scènes de tauromachie, copies réduites des planches in-4 oblong d'Antonio Carnicero.

Bien complet du feuillet d'errata pour les trois volumes à la fin du tome III.

Déchirure réparée à la carte, quelques rousseurs. Frottements à la reliure, accroc à une coiffe.



117 BOURGOING (Jean-François, baron de). *Tableau de l'Espagne moderne. Paris, Levrault frères ; Strasbourg, An XI - 1803.* 3 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés et écoinçons, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Troisième édition, corrigée et considérablement augmentée, ornée d'une carte de l'Espagne, d'un plan de Madrid, et de 13 planches dont 2 grandes dépliantes contenant 12 figures de scènes de tauromachie, copies réduites des planches in-4 oblong d'Antonio Carnicero.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

De la bibliothèque Arthur Rubinstein (ex-libris).

Quelques rousseurs. Légers frottements aux coiffes et coins.

117

118 BOURGOING (Jean-François, baron de). *Voyage du duc du Chatelet en Portugal [...]. Paris, Buisson, An IX (1801).* 2 volumes in-8, veau porphyre, filet et roulette dorés, dos lisse orné de fers spéciaux, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Seconde édition, ornée d'une carte dépliante et d'une vue de la baie de Lisbonne gravées par Tardieu l'aîné.

Panorama complet de la société portugaise et de son économie, avec d'importants détails sur son commerce et ses colonies. TRÈS JOLI EXEMPLAIRE, relié avec goût à l'époque.



119

119 BRETON DE LA MARTINIÈRE. L'Espagne et le Portugal, ou Mœurs, usages et costumes des habitans de ces royaumes. Précédé d'un précis historique. *Paris, A. Nepveu, 1815.* 6 volumes petit in-12, veau raciné, filet doré, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

BEL OUVRAGE, illustré de 54 planches gravées et coloriées représentant des costumes, des vues, des monuments, etc.

Cinq de ces figures concernent la tauromachie.

120 [BRUNEL (Antoine de)]. Voyage d'Espagne, contenant entre plusieurs particularitez de ce royaume, trois Discours Politiques sur les affaires du Protecteur d'Angleterre, de la Reine de Suède, & du Duc de Lorraine. *Cologne, Pierre Marteau, 1667.* 3 parties en un volume petit in-12, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition ornée d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre.

Il s'agit d'une des deux réimpressions données par Abraham Wolfgang à Amsterdam en 1666-1667 (cf. Willem, n°1751-2/3). La collation de notre exemplaire correspond à celle de la première réimpression, mais le titre et la dédicace sont ceux de la seconde.

Ce récit, d'abord paru à Paris en 1665, fut rédigé par Antoine de Brunel (1622-1696) d'après ses propres notes et les papiers du voyageur flamand François d'Aerssen de Sommelsdyck (1630-1658).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL, provenant des bibliothèques du duc de Chartres (étiquette de Pierre Berès) et de Charles Van der Elst (ex-libris).

Petit accroc touchant deux lettres à l'adresse du frontispice.

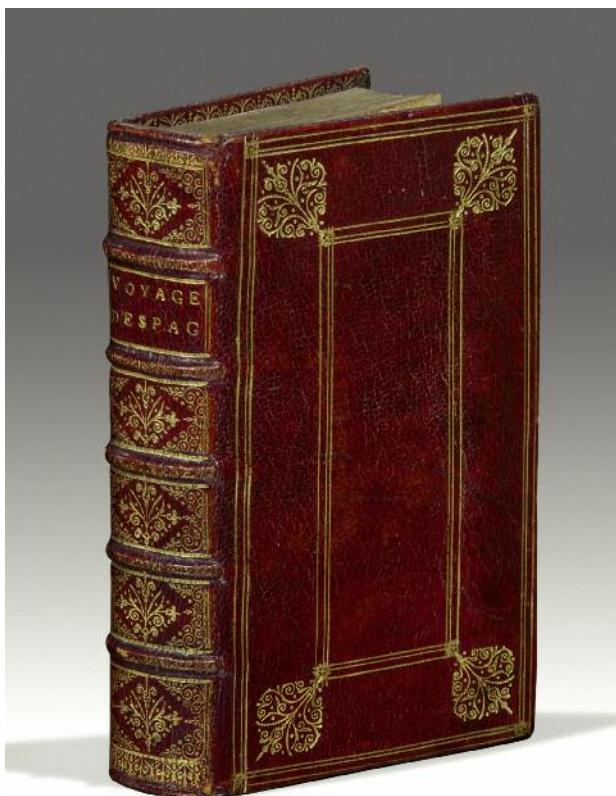
121 [CAIMO (Norberto)]. Voyage d'Espagne, fait en l'année 1755 ; avec des Notes historiques, géographiques & critiques. *Paris, Costard, 1772.* 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

120/150 €

Foulché-Delbosc, n°151-B.

Première édition française.

Le père Norberto Caimo faisait partie de la congrégation de Saint-Jérôme en Lombardie. Après avoir embarqué à Gênes, il arriva à Barcelone, puis se rendit à Saragosse, Madrid, Saint-Ildefonse, Ségovie, Valladolid et Salamanque. Petit manque à la coiffe de tête.



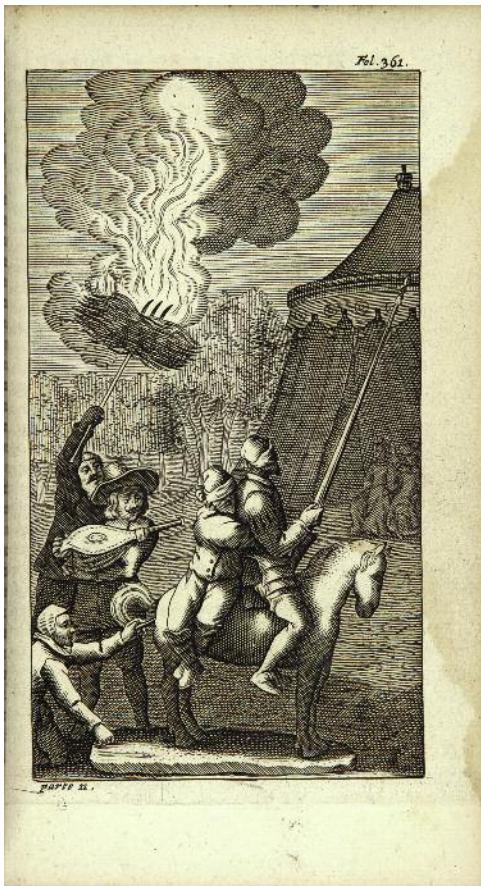
120



J. Vanderbank inv.

Vol: I. p. 14

Ger. Vander Gucht Sculp.



122

122 CERVANTÈS (Miguel de). *Vida y hechos Del Ingenioso Cavalo Don Quixote de La Mancha. Bruxelles, Juan Mommaerte, 1662.* 2 volumes in-8, veau caillouté, filet à froid, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

10 000/15 000 €

Palau, n°51993. — Rius, *Bibliografia critica de las obras de Miguel de Cervantes*, t. I, n°20.

TRÈS RARE PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE EN ESPAGNOL de ce chef-d'œuvre de la littérature, ornée de 18 jolies figures gravées sur cuivre, soit un frontispice et huit planches pour chaque volume. Les gravures ne sont pas signées mais sont généralement attribuées à *Frederick Bouttats*, artiste actif à Anvers de 1643 à 1676. Elles sont pour la plupart copiées d'après les figures dessinées par *Jacques Savery* pour l'édition publiée à Dordrecht en 1657, la première illustrée du Quichotte.

Rousseurs claires uniformes; tome II, large mouillure sur le bord de plusieurs cahiers et figures, et marque de pli à l'angle supérieur des sept derniers feuillets du cahier Pp. Reliure habilement restaurée (coiffes et charnières), le frontispice et les deux premiers feuillets du tome I renforcés dans le fond.

123 CERVANTÈS (Miguel de). *The Life and Exploits of the Ingenious Gentleman Don Quixote de La Mancha. The third edition. Londres, Tonson, Draper et Dodsley, 1756.* 2 volumes in-4, demi-veau fauve, dos orné, tranches jaunes mouchetées (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €

Belle édition anglaise dans la traduction de Charles Jarvis, illustrée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 68 planches gravées sur cuivre d'après *John Vanderbank*.

Les deux feuillets de dédicace au tome I sont mal reliés avant la préface.

Reproduction page précédente

124 CERVANTÈS (Miguel de). *Histoire de Don Quichotte de la Manche, traduite de l'Espagnol par Filleau de Saint-Martin. Paris, A. Sautet et Cie, 1826.* 6 volumes in-8, demi-veau rouge avec coins, dos orné or et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Notice historique sur la vie et les ouvrages de Cervantès par Prosper Mérimée.

Charnières du tome I un peu craquelées, peau déteinte sur les côtés.

125 CERVANTÈS (Miguel de). *L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de La Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. Paris, Dubochet et Cie, 1836.* 2 volumes grand in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*R. Petit*).

500/600 €

Premier tirage de l'illustration gravée sur bois d'après *Tony Johannot*, comprenant 2 frontispices, dont le portrait de Don Quichotte (avec moustache), et près de 800 vignettes dans le texte ; 2 titres ornés par *Leloir*.

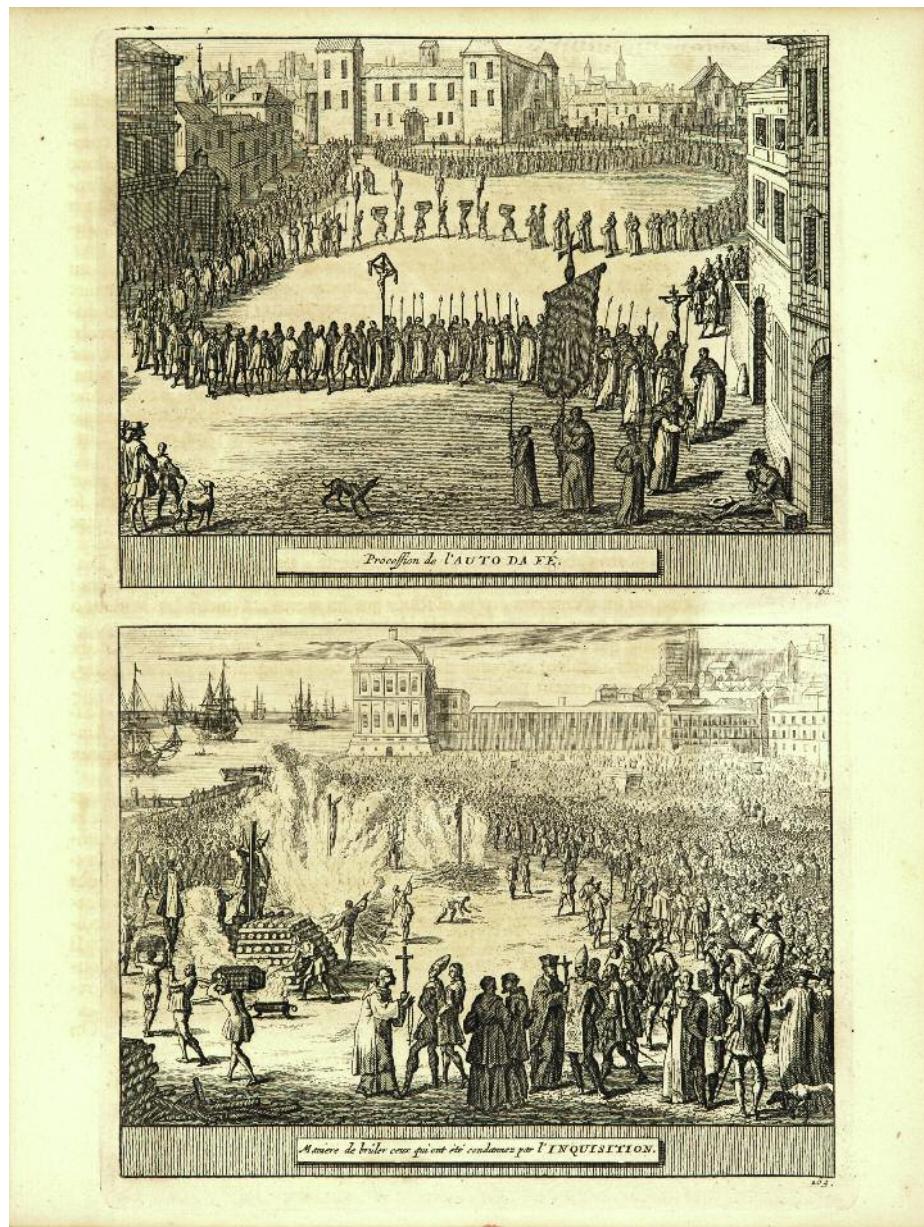
REMARQUABLE RELIURE DE PETIT, LES DOS DÉCORÉS AUX PETITS FERS DANS L'ESPRIT DU XVII^E SIÈCLE.

Dos un peu foncés.

Reproduction page 57



122



126

126 COLMENAR (Juan Alvarez de). *Annales d'Espagne et de Portugal*, contenant tout ce qui s'est passé de plus important dans ces deux Royaumes & dans les autres parties de l'Europe, de même que dans les Indes Orientales & Occidentales, depuis l'établissement de ces deux monarchies jusqu'à présent. Avec la description de tout ce qu'il y a de plus remarquable en Espagne & en Portugal, leur état présent, leurs intérêts, la forme du gouvernement, l'étendue de leur commerce &c. *Amsterdam, François L'Honoré & fils, 1741.* 4 volumes in-4, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Chadenat, n°280 : *Ouvrage très recherché*.

Première édition de la traduction française, par Massuet.

Belle et riche iconographie comportant 5 vignettes par Yver, 3 cartes des Antilles, de Haïti et Saint-Domingue et 166 figures hors texte représentant des vues, costumes, plans, etc. Le tome IV renferme 2 curieuses planches montrant une procession de l'autodafé et la manière de brûler ceux qui ont été condamnés par l'Inquisition.

EXEMPLAIRE DU CARTOGRAPHE ET ÉDITEUR JEAN-CLAUDE DEZAUCHE (1770-1824), avec son ex-libris gravé.

Rousseurs uniformes, plus fortement prononcées sur certains cahiers. Habiles restaurations aux coiffes, coins et charnières.



127

CORRIDA. — Une planche gravée sur papier vergé, environ 430 x 310 mm. S.l.n.d. [Barcelone, Simo, début du XIX^e siècle].

500/600 €

Image populaire divisée en 48 petits bois gravés représentant les diverses phases d'une corrida. Cette image semble avoir été imprimée pour être le support d'un jeu. Quelques rousseurs et traces de plis.

128 CUEANDIAS et FÉRÉAL. L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Mœurs, usages et costumes. *Paris, Librairie ethnographique, s.d. [1848]*. Grand in-8, demi-maroquin vert à long grain avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Bellevalès*).

400/500 €

51 planches hors texte par *Célestin Nanteuil* et nombreuses illustrations hors texte.
Dos passé.

129 CUSTINE (Astolphe, marquis de). L'Espagne sous Ferdinand VII. *Paris, Ladvocat, 1838*. 4 volumes in-8, bradel cartonnage papier gris moucheté de jaune, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale.

Agréable exemplaire en cartonnage de l'époque, bien complet au tome I du tableau dépliant annonçant une course de taureaux.

De la bibliothèque du comte de Schönborn Buchheim, avec ex-libris et étiquette armoriée sur les plats.
Rousseurs, deux feuillets déboîtés au cahier 13 du tome II.

Reproduction page 43

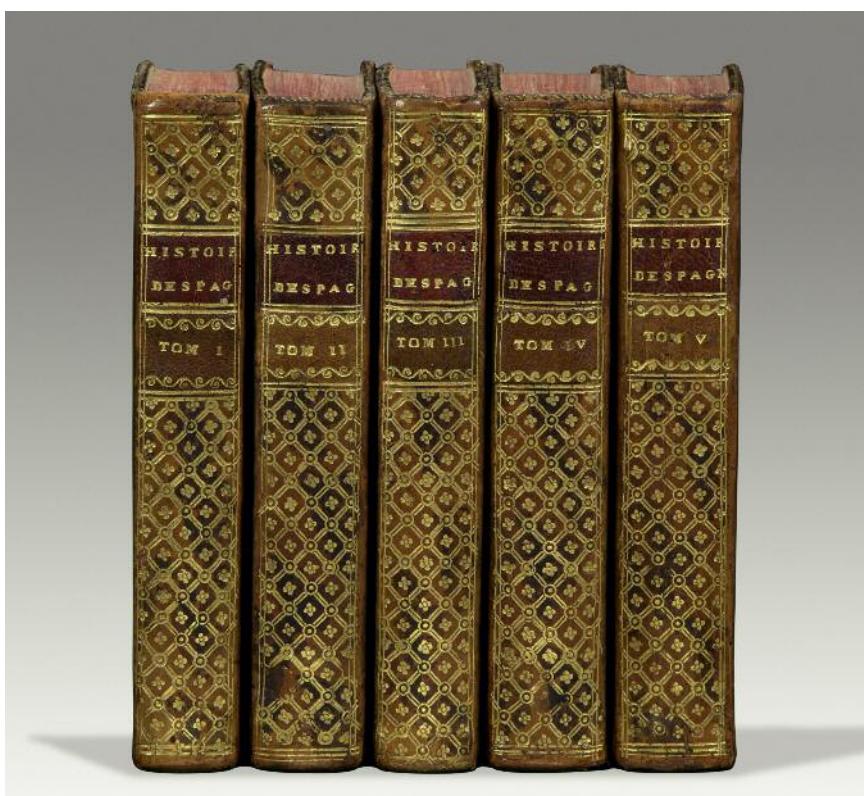
130 DESORMEAUX (Joseph-Louis Ripault). Abrégé chronologique de l'histoire d'Espagne. Depuis sa fondation jusqu'au présent règne. *Paris, Duchesne, 1758*. 5 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre rouge et de tomaison fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale.

L'historien Desormeaux (1724-1793) fut bibliothécaire du prince de Condé puis historiographe de la maison de Bourbon.
Exemplaire joliment relié.

Petite restauration au titre du tome II. Discrètes restaurations à la reliure.





132 118 112 140 143 132 129 132 131 147

131 ESPAGNE. — Ensemble 7 ouvrages.

500/600 €

ASCARGORTA. Précis de l'histoire d'Espagne depuis les temps les plus reculés jusqu'au commencement de la révolution actuelle. *Paris, Fanjat, juin 1823.* 2 volumes in-8, basane violine, filet doré, plaque à froid sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Première édition française. Manque la carte, dos passé. — FISCHER (Chrétien-Auguste). Voyage en Espagne, aux années 1797 et 1798 ; faisant suite au Voyage en Espagne, du citoyen Bourgoing. *Paris, Duchesne et Leriche, An IX. - 1801.* 2 tomes en un volume in-8, demi-chagrin vert (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*). Édition originale. Manquent les 2 figures. — BOURGOING. L'Espagne. Souvenirs de 1823 à 1833. *Paris, Dufart, Delaunay, 1834.* In-8, demi-cuir de Russie fauve avec coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Exemplaire du comte de Gestas, avec son nom doré en queue. Rousseurs. — DU HAMEL (Victor, comte). Histoire d'Espagne. Nouvelle édition. *Tours, Mame et Cie, 1851.* In-12, cartonnage brun, décor gaufré, illustration en couleur contrecollée sur le premier plat (*Reliure de l'éditeur*). 6 planches gravées sur cuivre. Accroc en queue et traces d'épidermures. — GAUTIER (Théophile). Tra los montes. *Paris, Magen, 1843.* 2 tomes en un volume in-8, demi-maroquin bordeaux à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné (*Reliure moderne*). Reliure très frottée. — GUÉROULT (Adolphe). Lettres sur l'Espagne. *Paris, Desessart, 1838.* In-8, demi-maroquin rouge, roulette à froid, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Exemplaire du comte de Gestas, avec son nom doré en queue. Rousseurs. — PRADT. De la révolution actuelle de l'Espagne, et de ses suites. *Paris et Rouen, Béchet, 1820.* In-8, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Relié à la suite, du même : *Petit catéchisme à l'usage des Français, sur les affaires de leur pays*. Paris et Rouen, Béchet, 1820.

132 ESPAGNE. — Ensemble 6 ouvrages.

500/600 €

ANNE (Théodore). Madrid, ou Observations sur les mœurs et usages des Espagnols au commencement du XIX^e siècle. *Paris, Pillet, 1825.* 2 tomes en un volume in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné, pièce de titre orange, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*). Carte et gravures. Des rousseurs, manque la coiffe de tête. — AYGUALS DE IZCO. Marie l'espagnole ou la victime d'un moine. *Paris, Dutertre, 1846.* 2 volumes grand in-8, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). Premier tirage de l'illustration, en partie due à Irrabieta. Dos frottés. — CELLIEZ (Adélaïde). Les Reines d'Espagne suivies des reines de Portugal. *Paris, Lehuby, s.d. [vers 1855].* Grand in-8, demi-maroquin brun (*Reliure de l'époque*). Édition originale, ornée de 16 lithographies, dont une en frontispice. — GAUTIER (Théophile). Tra los montes. — IMBERT. L'Espagne, splendeurs et misères. Voyage artistique et pittoresque. Illustrations d'Alexandre Prévost. *Paris, Plon et Cie, 1875.* In-12, demi-basane verte, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). — MARLÈS. Histoire de la conquête de l'Espagne par les Arabes. *Tours, Mame et Cie, 1863.* In-12, percaline violette (*Reliure de l'époque*). Dos passé.

133 ESPAGNE. — Ensemble 4 ouvrages.

400/500 €

POITOU (Eugène). Voyage en Espagne. Illustration par V. Foulquier. *Tours, Mame, 1882.* Grand in-8, percaline rouge, encadrement de filets noirs, médaillon doré au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*A. Maugars*). — QUINET (Edgar). Mes vacances en Espagne. *Paris, Au Comptoir des imprimeurs-unis, 1846.* In-8, demi-percaline fauve avec coins (*Reliure de l'époque*). Édition originale. — RABBE. Résumé de l'histoire d'Espagne, depuis la conquête des Romains jusqu'à la révolution de l'île de Léon. Seconde édition. *Paris, Lecointe et Durey.* Petit in-12, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). Rousseurs. — ROBIDA. Les Vieilles villes d'Espagne. Notes et souvenirs. *Paris, Maurice Dreyfous, 1880.* Grand in-8, demi-chagrin rouge (*Reliure de l'époque*). Nombreux dessins de Robida dans le texte. Des rousseurs.

134 FIGUEROAS (Varasque de). Le Solitaire espagnol, ou mémoires. *Leyde, Boudouin Vander Aa, 1738.* 2 volumes in-12, basane granitée, dos orné, pièce de titre beige, étiquette de cote en queue, doublure de papier à motifs floraux peints au pochoir, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Roman peu connu, composé dans le goût de Gil Blas de Santillane.
L'auteur annonce y vouloir donner à la jeunesse des instructions solides pour se conduire dans le Monde.
Ex-libris manuscrit sur les titres : Joseph von Laszberg.

135 HÉNAULT (Charles-Jean-François, dit le Président). Abrégé chronologique de l'histoire d'Espagne et de Portugal, divisé en huit périodes. *Paris, Jean-Thomas Hérissant, 1765.* 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

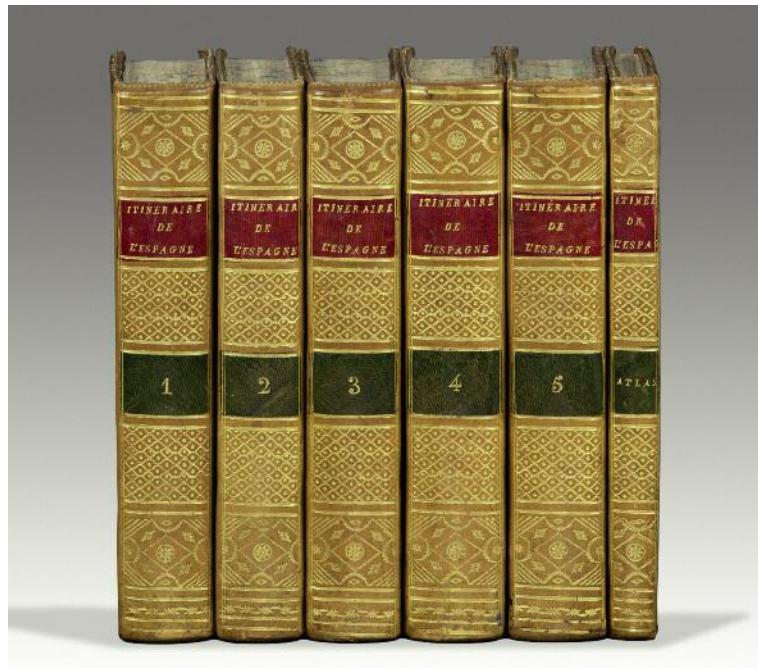
Édition originale.
L'ouvrage ne figure pas dans la bibliographie sur le Brésil de Borba de Moraes.
Exemplaire bien conservé, portant un ex-libris manuscrit de l'époque.
Manque de papier angulaire à une garde au tome I.

136 IMAGE POPULAIRE. — El Santissimo Ecce Homo. *Valence, Imprenta y Libreria de Laborda, s.d. [milieu du XVIII^e siècle].* Environ 430 x 310 mm.

800/1 000 €

Très belle gravure sur bois en coloris d'époque, signée B.T.F., montrant une scène de la Passion.





137

137 LABORDE (Alexandre de). *Itinéraire descriptif de l'Espagne, et tableau élémentaire des différentes branches de l'administration et de l'industrie de ce royaume. Paris, Nicolle, Lenormant, 1808.* 6 volumes in-8, dont cinq de texte et un atlas, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Édition originale, ornée de 29 cartes gravées sur cuivre par *Vicq* réparties dans l'atlas.

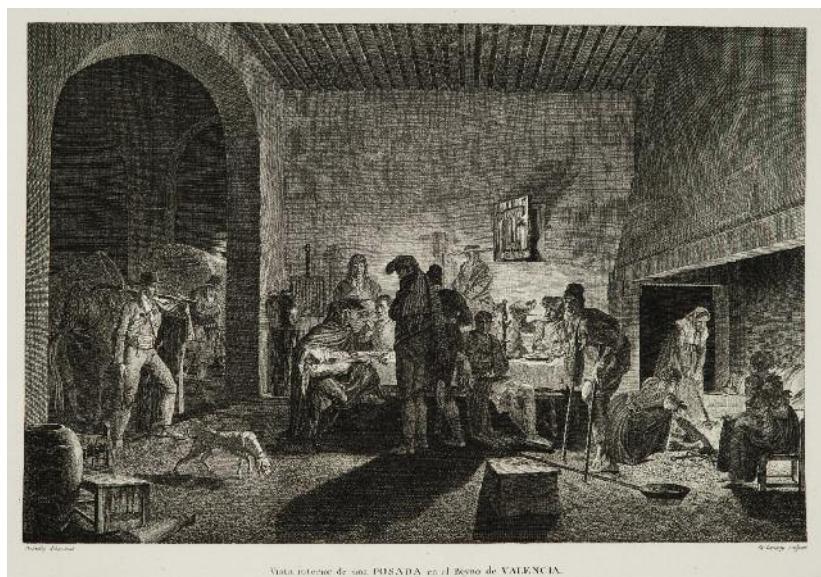
Un tableau chronologique des rois d'Espagne dans le tome I.

Alexandre de Laborde (1773-1842), archéologue et membre de l'Institut, fut attaché à l'ambassade de Lucien Bonaparte à Madrid en 1800-1801. Son ouvrage, très complet, comprend de nombreux détails sur l'histoire, la géographie, la population, la politique, etc., de l'Espagne.

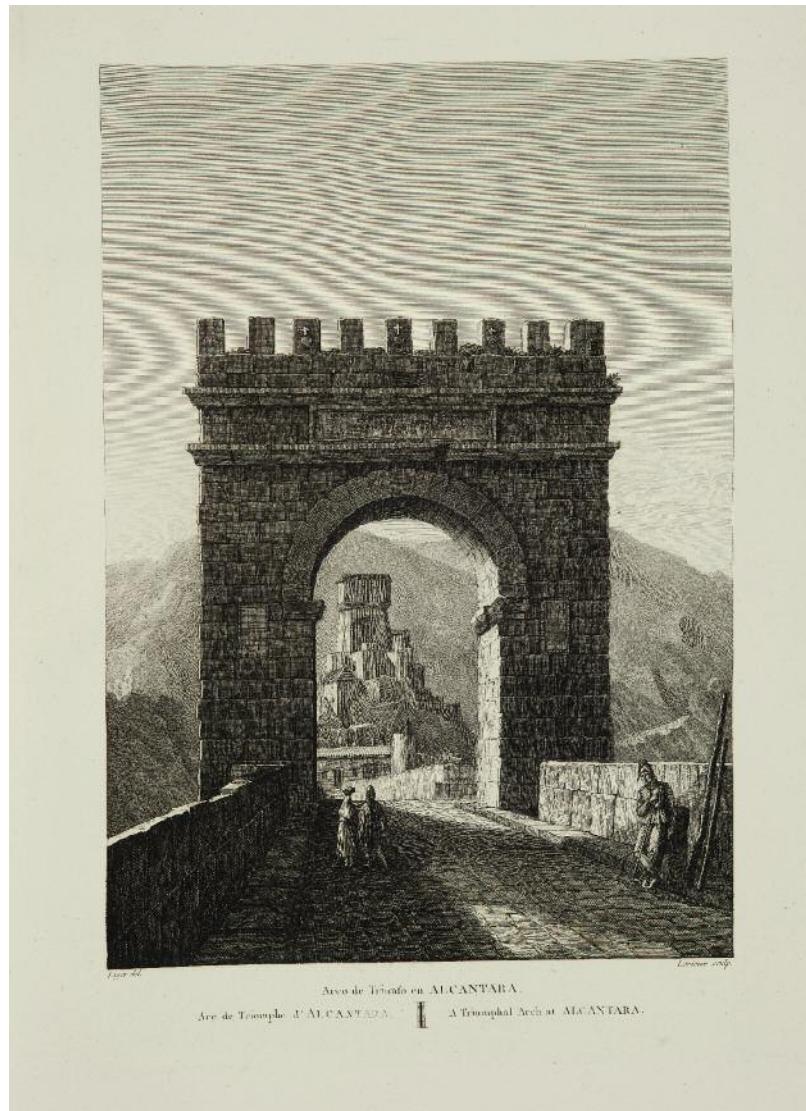
Quelques pages du tome III sont consacrées au *Présides d'Afrique, ou possessions espagnoles sur les côtes septentrionales des Barbaresques* (pp. 417-428).

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DÉCORATIVE.

Déchirure en tête du feuillet d'errata au tome I et pp. 127-128 (2^e partie) du tome II, sans manque. Deux cahiers légèrement roussi au tome V.



138



138

138 LABORDE (Alexandre de). *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*. Paris, *De l'Imprimerie de Pierre Didot l'ainé*, 1806-1820. 4 volumes grand in-folio, dos et cadre de maroquin rouge, restes des plats recouverts de papier chagriné rouge, roulette à froid autour des plats, nom doré en queue des dos, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré rose (*Reliure de l'époque*).

15 000/20 000 €

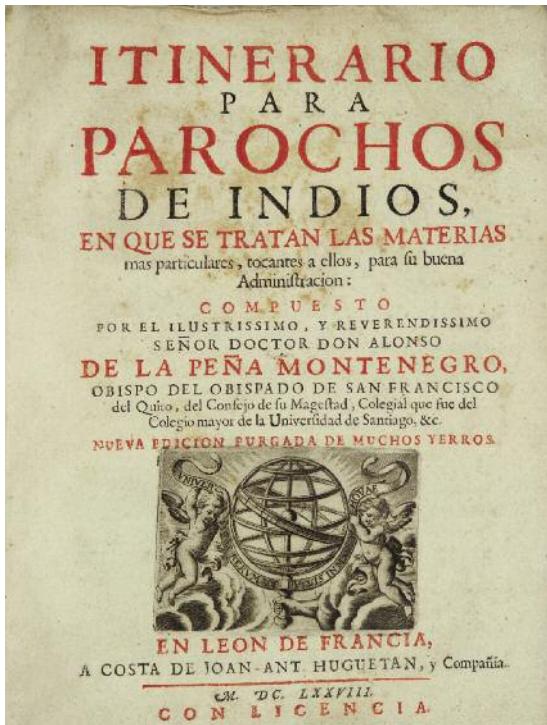
ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES PUBLIÉS SUR L'ESPAGNE.

L'illustration comprend un portrait de Manuel Godoy, prince de la Paix, par *Fosseyeux* d'après *Steven*, un frontispice pour le tome I, 2 cartes à double page et 349 figures gravées sur 272 planches et représentant des vues, des plans et des scènes de genre.

Après avoir servi dans l'armée autrichienne durant la Révolution, Alexandre de Laborde (1773-1842), fut attaché à l'ambassade de Lucien Bonaparte à Madrid en 1800-1801, en qualité d'archéologue. Il visita la péninsule ibérique, partie de l'Europe encore mal connue à l'époque, et entreprit d'en donner une description historique et iconographique. Pour le seconder, il eut à son service une équipe d'artistes qui représentaient les monuments pendant qu'il amassait une précieuse documentation sur le folklore, l'art, l'archéologie et l'architecture de l'Espagne.

Dédiée à Manuel Godoy, cette publication ambitieuse fut interrompue par le début de la guerre d'Espagne en 1808. Les volumes II et III parurent donc en 1811 et 1812, et Laborde ne put achever son ouvrage qu'en 1820. L'exemplaire porte en queue le nom doré d'Alexandre Dornier.

Reproduction sur la couverture



141

140 LANTIER (Étienne-François). Voyage en Espagne du chevalier Saint-Gervais, officier français, et les divers événements de son voyage. *Paris, Arthus Bertrand, 1809.* 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur et de 2 figures gravées sur cuivre par *Adam* d'après *Lafitte*. L'ouvrage contient des détails sur les mœurs et les coutumes des Espagnols à la fin du XVIII^e siècle. Bien complet du feuillet d'errata à la fin de chaque volume. Frottis aux coiffes.

Reproduction page 42

141 LA PENA MONTENEGRO (Alonso de). Itinerario para parochos de Indios, en que se tratan las materias mas particulares, tocandes a ellos, para su buena Administracion [...]. *Leon de Francia* [Lyon], *Jean-Antoine Huguetan, 1678.* In-4, vélin souple à recouvrement, traces de lacets, titre calligraphié au dos (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Sabin, n°59264.
Seconde édition, après l'originale publiée à Madrid en 1668.
L'un des livres les plus intéressants concernant les Indiens d'Amérique du Sud, rédigé par Alonso de La Pena Montenegro (1596-1687), évêque de Quito. L'auteur apporte des informations pertinentes sur les mœurs et coutumes de ses ouailles. SÉDUISANT EXEMPLAIRE, TRÈS PUR, DANS SA RELIURE ORIGINELLE EN VÉLIN.
Infimes rousseurs.

142 MAYORA (Juan). Relacion de la vida, y virtudes del P. Antonio Herdonana de la Compania de Jesus, Zeloso Missionero por espacio de veinte y quatro anos en el Apostolico Colegio de S. Gregorio de Mexico. *Mexico, Imprenta de la Biblioteca Mexicana, 1758.* In-4, dérélié.

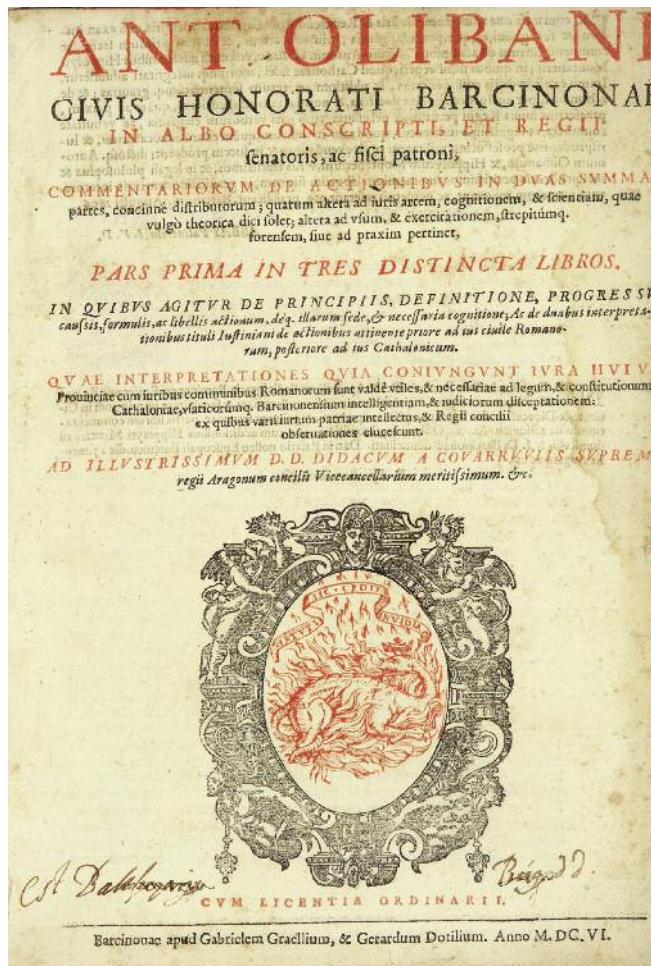
800/1 000 €

Medina, *Imprenta in Mexico*, n°4483. — Sabin, n°47198.
Unique édition de cette vie du père Antonio Modesto Herdonana (1709-1758), prêtre mexicain de la Compagnie de Jésus qui consacra plus de vingt ans de sa vie aux Indiens à Mexico.
Rousseurs, taches à quelques feuillets, galerie de ver avec atteinte au texte. Quelques feuillets un peu court de tête avec atteinte à la pagination.

139 LA DIXMÉRIE (Nicolas). Lettres sur l'Espagne, ou Essai sur les mœurs, les usages et la littérature de ce royaume. Augmenté d'une anecdote espagnole et de pièces fugitives, par Mme Fanny de Beauharnais. *Paris, Librairie économique, 1810.* 2 volumes in-8, demi-chagrin fauve (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

La Dixmérie fut le principal collaborateur de l'*Espagne littéraire*, journal qui paru à partir de 1774. Belle bibliothèque Du Plessis et La Morandière et Frédéric Max.
Rousseurs au tome I. Traces de mouillure au dos.



144

143 NAYLIES (Joseph de). Mémoires sur la guerre d'Espagne, pendant les années 1808, 1809, 1810 et 1811. *Paris, Magimel, Anselin et Pochard, 1817.* In-8, maroquin rouge à long grain, bordure végétale, dos lisse orné de filets et de gros fleurons dorés, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Davois, *Bibliographie napoléonienne*, t. III, p. 57. — Tulard, n°1081.

Édition originale.

L'auteur, né à Toulouse en 1786, fit toutes les campagnes d'Espagne et de Portugal de 1808 à 1811 avec le 19^e régiment de dragons.

Jolie reliure en maroquin. Le relieur a mal frappé le nom de l'auteur : *maylies*.

Légères rousseurs, pale mouillure en pied de quelques feuillets.

Reproduction page 42

144 OLIBA (Antonio). *Commentariorum de Actionibus*. *Barcelone, Gabriel Graellis & Gerard Dotil, 1606.* 2 volumes in-4, basane ocellée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison brune, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*).

2 000/2 500 €

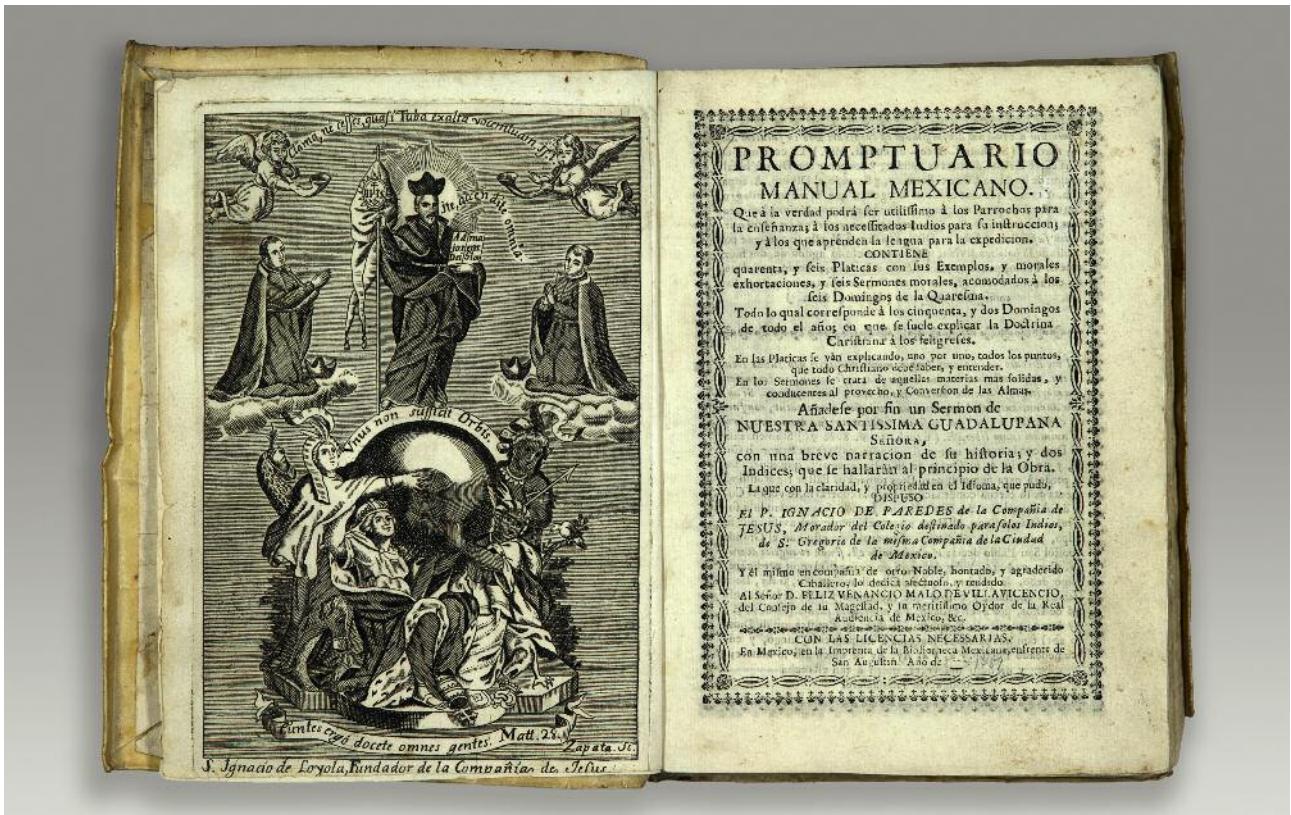
LE MANUEL DE RÉFÉRENCE SUR LE DROIT CATALAN DU XVII^e AU XX^e SIÈCLE.

Édition originale du principal ouvrage d'Oliba, savant juriste, avocat et professeur à l'université de Barcelone.

Né à Porta en Haute Cerdagne, en 1534, et mort en 1604, Antonio Oliba suivit des études à Perpignan, Toulouse, Lérida et Salamanque. Il enseigna à Lérida puis à Barcelone où il devint sénateur.

Ex-libris manuscrit ancien sur les titres, ex-libris manuscrit sur les gardes.

Quelques rousseurs. Un mors fendu au tome I, charnière supérieure fendue au tome II.



146

145 PALAFOX Y MENDOZA (Juan de). *Vida interior del Illustrissimo, Excellentissimo, y Venerable Señor D. Juan Palafox y Mendoza. Séville, Lucas Martin, 1691.* In-4, vélin souple à recouvrement, dos lisse portant le titre calligraphié, restes de lacets de cuir (*Reliure espagnole de l'époque*).

1 200/1 500 €

Sabin, n°99456.

Édition revue et augmentée de cette autobiographie de Palafox y Mendoza, « visitador general » de l'Église catholique du Mexique, nommé évêque de Puebla de Los Angeles en 1639. Dans ses efforts pour protéger les natifs des Espagnols, il interdit toutes les méthodes de conversion autre que la persuasion, ce qui lui valut l'inimitié des Jésuites.

Elle est ornée d'un beau portrait gravé sur cuivre par *Orozco*.

TRÈS BELLE IMPRESSION en caractères romains, avec encadrement de texte, bandeaux et culs-de-lampe typographiques. Ex-libris manuscrit de l'époque sur une doublure.

Manque la première garde. Petites rousseurs et taches sur le titre et à quelques feuillets. Accroc avec petit manque de peau au dos, fente sur le bord du second plat.

146 PAREDES (Ignacio de). *Promptuario manual Mexicano. Que à la verdad podra ser utilissimo à los Parrochos para la ensenanza ; à los necessitados Indios para su instruccion ; y à los que aprenden la lengua para la expedicion.* Mexico, *Imprenta de la Biblioteca Mexicana, 1759.* In-4, vélin souple à recouvrement, traces de lacets, titre à l'encre en long au dos (*Reliure espagnole de l'époque*).

1 500/2 000 €

Medina, *Imprenta en Mexico*, n°4568. — Sabin, n°58575.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre par *Zapata*, représentant l'auteur surmontant un globe qui est soutenu par les allégories personnifiées de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique. Le titre est placé dans un encadrement typographique ; grandes armoiries à pleine page du dédicataire de l'édition, *Feliz Venancio Malo de Villavicencio*.

Ce catéchisme destiné aux Indiens du Mexique a été entièrement rédigé en langue nahuatl par le père Ignacio de Paredes (1703-après 1759), jésuite mexicain qui fut recteur du collège San Gregorio à Mexico. L'ouvrage comprend 46 *pláticas* ou conversations, 6 sermons de Carême et un sermon en l'honneur de la Vierge de Guadalupe.

Petites trous et galeries de ver dans la marge inférieure de plusieurs cahiers, touchant des lettres à quelques feuillets. Trou supprimant la date d'édition sur le titre.

147 PEYRON (Jean-François). Nouveau voyage en Espagne, fait en 1777 & 1778 ; [...]. Londres, Elmsly ; Et se trouve à Paris, Théophile Barrois, 1782. 2 volumes in-8, demi-veau violet, dos lisse orné, petites armoiries dorées en queue, tranches marbrées (*Ottmann-Duplanil*).

300/400 €

Seconde édition de ce récit, dans lequel le diplomate Jean-François Peyron (1748-1784) parle des monuments de Madrid, Barcelone, Séville, Valence, du royaume de Grenade, de l'inquisition espagnole, de la littérature et du théâtre, de l'agriculture, des ordres militaires et religieux, des fêtes et des combats de taureaux, etc.

Des bibliothèques A.-G. du Plessis (armoiries en queue) et P. de La Morandière (ex-libris).

Petite restauration de papier dans la marge du feuillet Aa₅ du tome II. Dos passé.

Reproduction page 42

148 PINTO (Hector). Dialogos de la imagen de la vida christiana. Segunda parte. *Medina del Campo, Francisco del Canto, 1585*. In-8, maroquin citron, triple filet doré, écoinçons de feuillages dorés, médaillon central de feuillages, traces de lien, dos lisse orné en long de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

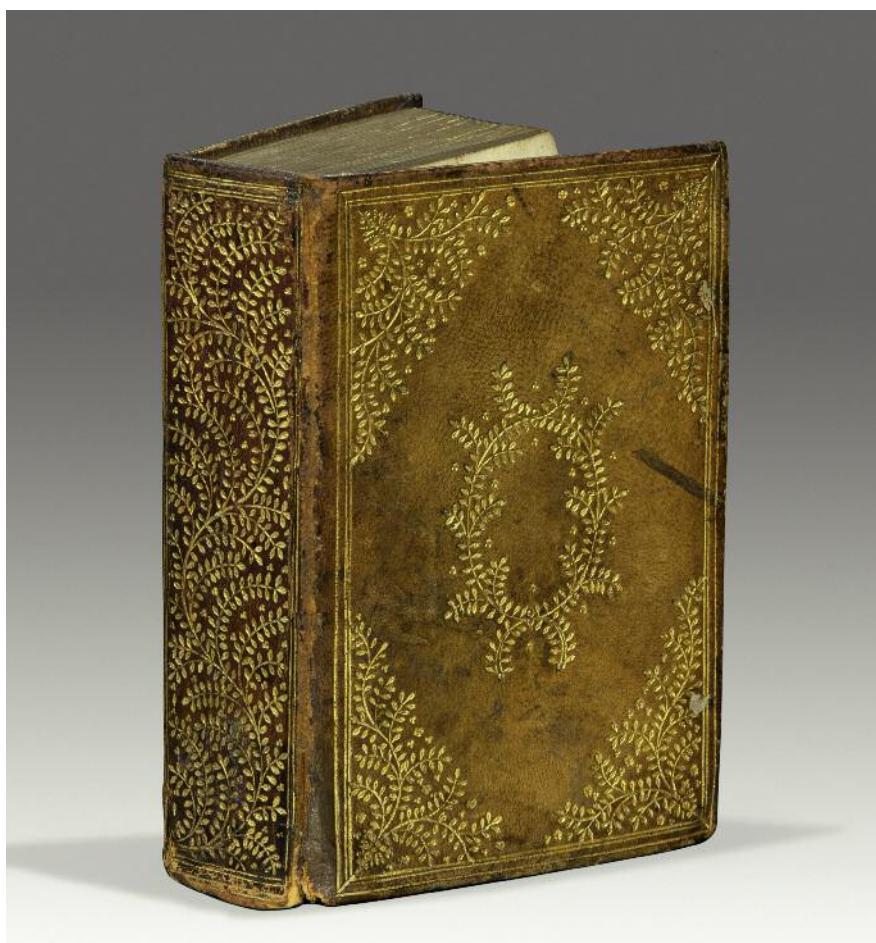
TRÈS RARE ÉDITION, IMPRIMÉE À MEDINA DEL CAMPO, de la seconde partie des *Dialogues* de Pinto, humaniste et prédicateur portugais qui vécut au XVI^e siècle.

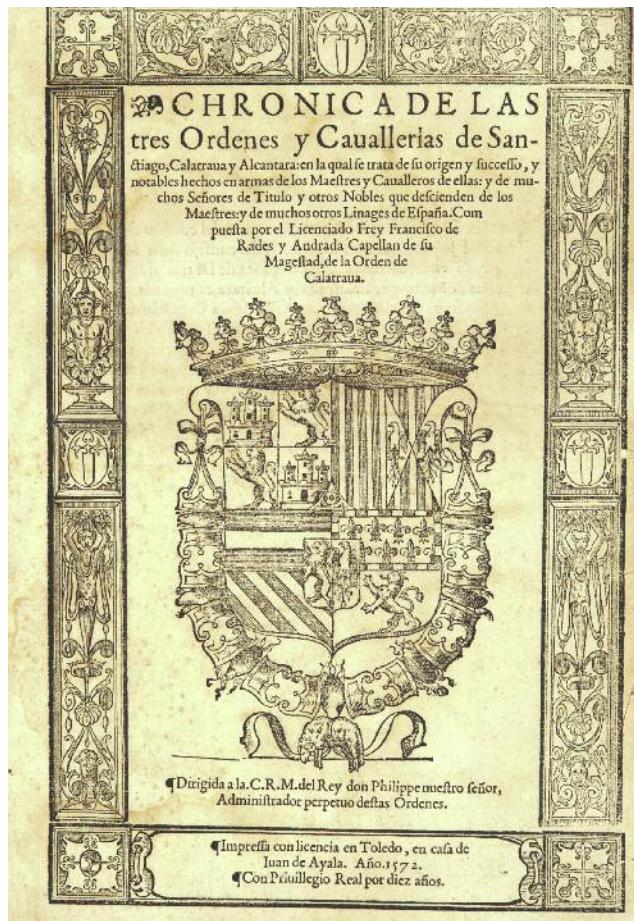
Les deux parties de cet ouvrage furent publiées pour la première fois en un seul volume en 1595 à Alcalá de Henares. Un grand bois montre le roi David agenouillé en prière, la harpe et sa couronne déposées à ses pieds.

RICHE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN MAROQUIN À DÉCOR DE FEUILLAGES DANS LE STYLE DES EVE.

Ex-libris manuscrit du couvent des Carmes déchaux de Charenton et, de la même main, inscription *Ex-dono dni des Tendes 1644*, peut-être un membre de la famille des comtes de Tende, de la maison Lascaris de Vintimille.

Déchirure réparée dans la marge du feuillet C₄. Manque de papier angulaire (réparé) au feuillet G₄ avec perte de texte. Bords et charnières frottés, petit manque à la coiffe de tête et minime fente (deux mors en queue).





149

149 RADES Y ANDRADA (Francisco de). *Chronica de las tres Ordenes y Cavallerias de Sanctiago, Calatrava y Alcantara* : En la qual se trata de su origen y suceso, y notables hechos en armas de los Maestres y Cavalleros de ellas : y de muchos Senoeres de Titulo y otros Nobles que descienenden de los Maestres : y de muchos otros Linares de Espana. *Tolède, Juan de Ayala, 1572.* In-folio, basane racinée, dos orné de filets dorés et d'une palette en queue, pièce de titre rouge (*Reliure espagnole du XVIII^e siècle*).

2 000/3 000 €

Édition originale, dédiée au roi Philippe II.

Célèbre chronique rapportant les faits historiques et militaires des prestigieux ordres de chevalerie espagnols, due à Francisco de Rades y Andrada (mort en 1599), historien natif de Tolède. L'ouvrage, basé sur des documents originaux et des archives, a souvent été repris dans la littérature espagnole ; on sait par exemple que Lope de Vega s'en inspire pour rédiger sa célèbre pièce de théâtre *Fuenteovejuna*.

Le titre, orné des grandes armoiries d'Espagne, est placé dans un encadrement composé de quatre bordures gravées sur bois à décor de grotesques. Texte imprimé sur deux colonnes, agrémenté de jolies lettrines ornées. Rousseurs éparses.

150 RUEDA (Bernardo). *Oracion funebre, que en las solemnes exequias del Rey nuestro señor Don Carlos III, dixo en la Iglesia Catedral de Lima.* S.l. [Lima, Imprenta real de los ninos expositos], 1789. Petit in-folio, bradel cartonnage papier vert (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €

Édition originale de cette oraison funèbre de Charles III, mort à Madrid en décembre 1788.

Elle constitue la seconde partie des *Reales exequias que por el fallecimiento del señor Don Carlos III...* composées par Juan Rico (cf. Medina, *La Imprenta in Lima*, n°1697).

TRÈS RARE IMPRESSION DE LIMA AU PÉROU.

Quelques légères rousseurs.

151 SCHOBERL (Frédéric). *The World in miniature ; Spain and Portugal. Londres, Ackermann, s.d. [1825].* 2 volumes petit in-12, demi-veau fauve avec coins, dos orné (*Reliure pastiche moderne anglaise*).

300/400 €

Tooley, n°515, p. 419.

Édition ornée de 27 jolies gravures en couleurs, copies des planches illustrant l'ouvrage de Breton de La Martinière sur l'Espagne et le Portugal en 1815.

Frottis aux coiffes.

152 SEMPLE (Robert). *A Second Journey in Spain, in the Spring of 1809. Londres, Baldwin, 1809.* In-12, demi-basane noire avec coins, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure anglaise de l'époque*).

200/300 €

Foulché-Delbosc, n°242.

Édition originale, ornée de 8 planches gravées sur cuivre comprenant chacune trois figures en costumes illustrant divers métiers des habitants des provinces espagnoles : danseuse, cavalier, marchand d'huile, paysan, muletier, etc.

Quelques rousseurs, décharge des planches sur les pages en regard. Frottements à la reliure.

153 SÉVILLE. – *Las cofradías de Sevilla en cromo-litografía. Séville, Luis Marquez y Echeandia, s.d. [vers 1880].* In-8 oblong, demi-toile bordeaux, cartonnage papier (*Reliure de l'éditeur*).

800/1 000 €

TRÈS RARE SUITE de 42 planches tirées en chromolithographie par Grima, représentant les célèbres cérémonies de la Semaine sainte de Séville. On y voit notamment les *pasos* interprétés par les *Cofradías* de la ville.

Les planches sont précédées d'une dizaine de pages explicatives, et les deux dernières sont dépliantes en grand format.

154 SNOUCKAERT VAN SCHAUWENBURG (Willem). *De vita Caroli Quinti Imperatoris, Caesaris vere Augusti. Libri quinque. Anvers, Guislain Janssens, 1596.* In-folio, maroquin rouge, dos orné, roulette dorée avec fleurons aux angles, grandes armoiries au centre, tranches dorées (*Reliure espagnole de l'époque*).

800/1 000€

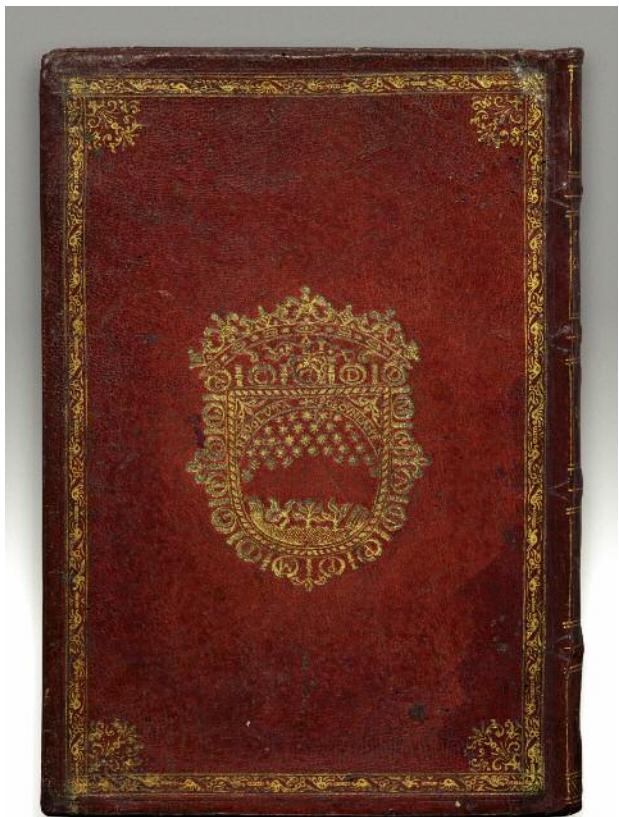
Importante biographie de Charles Quint, publiée par Willem Snouckaert van Schauwenburg, juriste et historien connu sous le nom latinisé de Zenocarus, qui fut au service de l'empereur en qualité de bibliothécaire.

L'ouvrage, divisé en cinq parties, décrit la vie de Charles Quint, son action politique, sociale et militaire, ainsi que ses entreprises extérieures comme la conquête et la colonisation de l'Amérique.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE RAMIRO NUNEZ DE GUZMAN (1600-1668), duc de Medina de la Torres et vice-roi de Naples. Cet homme d'État, mécène et bibliophile, était le gendre du comte-duc d'Olivares, favori et premier ministre de Philippe IV.

La reliure porte sur le premier plat ses grandes armoiries, et sur le second des armoiries avec sa devise *Revoluta Foecundant*.

Manque le titre orné d'un portrait gravé sur cuivre de l'empereur. Rousseurs, très prononcées sur certains feuillets. Dos refait, doublure et gardes renouvelées. Large auréole sur le bord des plats.



155 SWINBURNE (Henri). *Voyage en Espagne, en 1775 et 1776. Paris, De l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1787.* In-8, veau moucheté, double filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Première édition française, traduite par Jean-Benjamin de La Borde, ornée d'un tableau dépliant donnant une chronologie des rois d'Espagne.

Célèbre récit épistolaire de Swinburne (1743-1802), contenant de nombreuses descriptions sur les principaux monuments et villes d'Espagne, les courses de taureaux, etc.

Charnière supérieure fendillée, galerie de ver sur deux mors, coins usés.

156 TWISS (Richard). *Voyage en Portugal et en Espagne fait en 1772 & 1773. Berne, La Société Typographique, 1776.* 2 parties en un volume in-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre orangée, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Foulché-Delbosc, n°167-C.

Première édition en français, ornée d'un frontispice à l'eau-forte par *Dunker* d'après une peinture de *Raphaël*, d'une vignette de titre par le même, et d'une carte dépliante.

Récit rédigé sous la forme d'un journal par un gentilhomme anglais, hispaniste et membre de la Société royale : *On reconnoit par-tout l'homme sociable, amateur passionné de la peinture & de la musique, & ce tour d'esprit enjoué, que les Anglois appellent humour* (Avertissement).

Bien complet du *Supplément* de 54 pages.

Petits frottements à la reliure, manque la coiffe de tête.

157 [VIGENÈRE (Blaise de)]. *Discours sur l'histoire du roy Charles VII. jadis escripte par Maistre Alain Chartier son Secretaire. Paris, Abel L'Angelier, 1594.* In-8, vélin souple, traces de lacets, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Balsamo & Simonin, n°245. — Tchemerzine, t. II, p. 337.

VIOLENT PAMPHLET DIRIGÉ CONTRE L'ESPAGNE ET FAVORABLE À HENRI IV, à travers l'éloge de Charles VII, attribué à Blaise de Vigenère (1523-1596), alchimiste, archéologue et diplomate auvergnat qui fut l'un des grands traducteurs du règne d'Henri III.

Une première édition a paru l'année même, sans l'adresse au titre et sans le privilège.

On a relié à la suite :

Articles et propositions, lesquelles le roy a voulu estre desliberees par les Princes & Officiers de la Couronne & autres Seigneurs de son Conseil, qui se sont trouvez en l'assemblée pour ce faicté à S. Germain en Laye, au mois de Novembre, mil cinq cens quatre vingt & trois [...]. S.l.n.n., 1584.

Édition originale.

Ex-libris gravé du baron Étienne Félix d'Hénin de Cuvillers.

Trous et galeries de vers sur les bords de plusieurs cahiers du volume, touchant particulièrement le texte des cahiers I et K du livre de Vigenère.

158 [VILLARS (Pierre, marquis de)]. *Mémoires de la cour d'Espagne, depuis l'année 1679 jusqu'en 1681. Où l'on verra les Ministères de Dom Juan & du duc de Medina Celi. Et diverses choses concernant la monarchie espagnole. Paris, Josse, 1733.* In-12, basane granitée, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

120/150 €

Édition originale de ces mémoires anonymes, écrits par le diplomate Pierre Villars (1623-1698) qui fut ambassadeur de France en Espagne.

Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre, dont un raturé.

Petits frottements à la reliure.

159 WEISS (Charles). L'Espagne depuis le règne de Philippe II jusqu'à l'avènement des Bourbons. *Paris, Hachette, 1844.* 2 volumes in-8, maroquin bleu, filet doré et roulette à froid en encadrement, plats couverts d'une large plaque à froid à décor de rinceaux avec cartouche central, armoiries dorées au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

100/150 €

Édition originale.

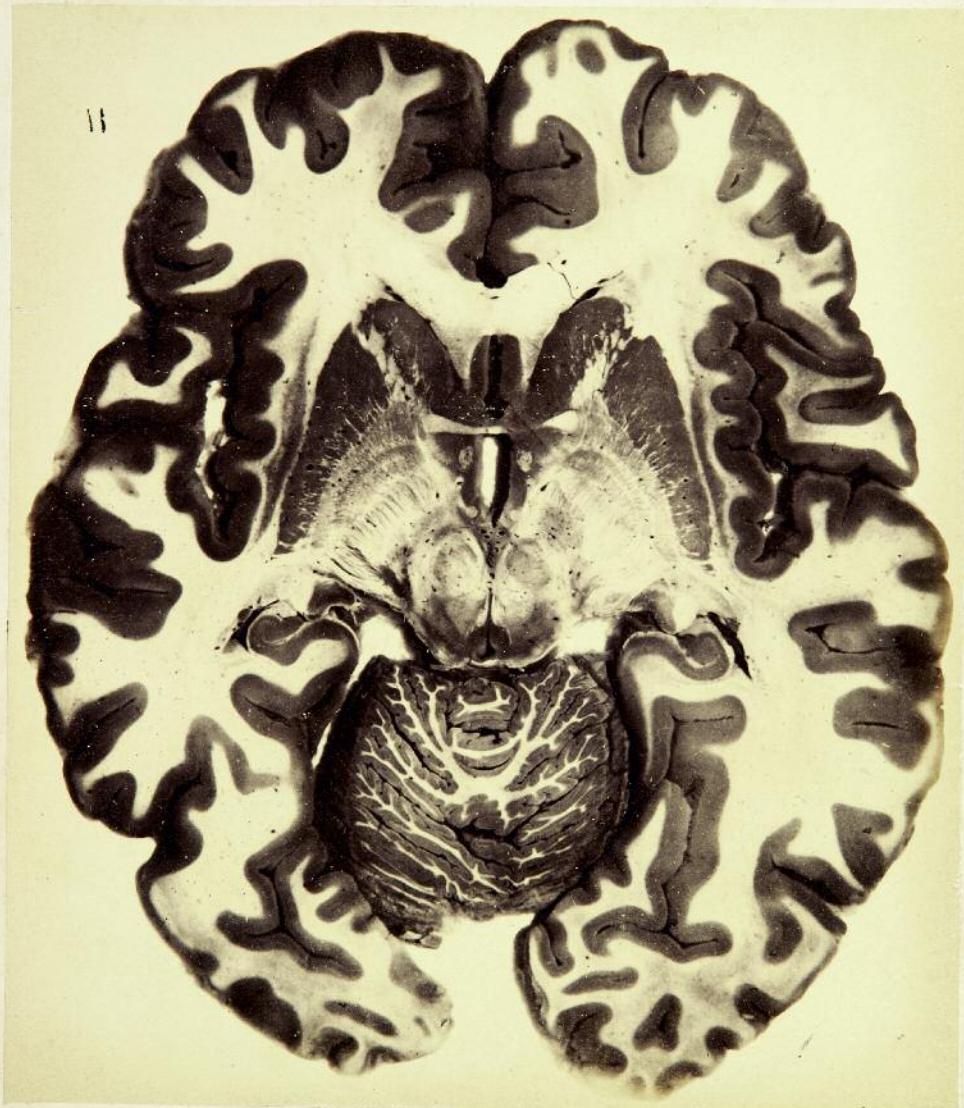
ÉLÉGANTE RELIURE ORNÉE D'UNE JOLIE PLAQUE signée *Tambon*.

Exemplaire de prix aux armes du Lycée impérial Charlemagne, avec l'ex-præmio imprimé daté 1886 (volant).

Des rousseurs. Petits trous de vers aux mors du tome I.



ICONOGRAPHIE PHOTOGRAPHIQUE
DES CENTRES NERVEUX



Pl. XI.

Photogr. par LE D^r LUYS.

Publié par J.-B. BAILLIERE et FILS, à Paris.

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

160 ALLOM (Thomas). *L'Empire chinois. Avec les descriptions des moeurs, des coutumes, de l'architecture, de l'industrie &c. du peuple chinois depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, par Clément Pellé. *Londres, Fisher, fils et Cie*, s.d. [1843]. 2 volumes in-4, percaline rouge, filets dorés, large composition dorée en encadrement, plaque au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

400/500 €

Cordier, *Sinica*, col. 81.

2 frontispices, 2 titres gravés et 60 planches d'après *Thomas Allom*.

Deux premières parties seules présentées, sur les quatre publiées de 1843 à 1845.

TRÈS JOLIE RELIURE DE L'ÉDITEUR, ornée au centre du premier plat d'une plaque dorée dessinée par *J. M. Kronheim* représentant un paysan chinois.

Minimes frottements aux coiffes.

161 AUTON (Jean d'). *Chroniques*, publiées pour la première fois en entier, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, avec une notice et des notes. *Paris, Silvestre, 1834-1835*. 4 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné, pièces de titre et de tomaison noires, non rogné, non coupé (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition publiée par le bibliophile Jacob.

Joli exemplaire, imprimé sur papier fort et relié sur brochure.

Étiquette de la librairie Jean Clavreuil.

Reproduction page 69

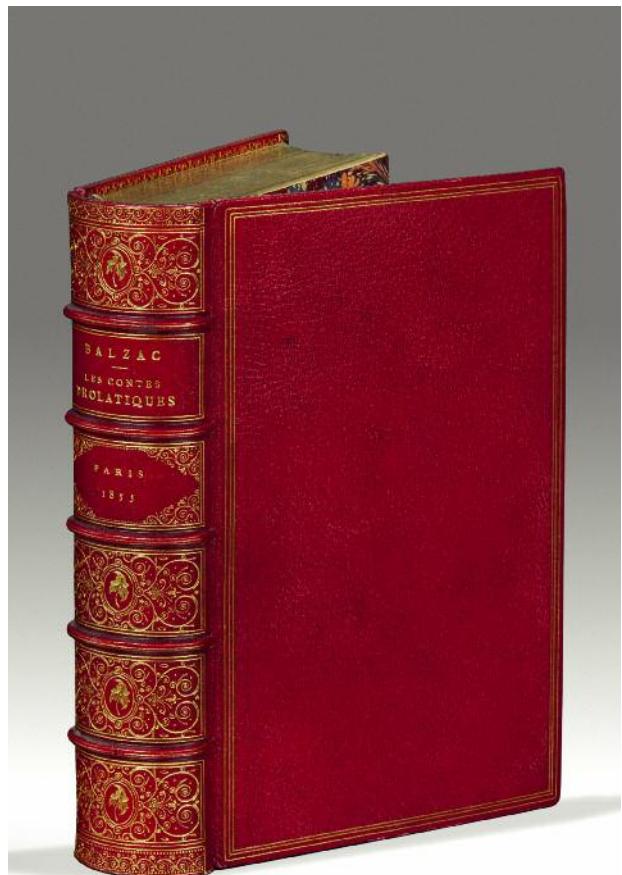
162 BALLANCHE (Pierre-Simon). *Essai de palingénésie sociale*. *Paris, Didot, 1827-1829*. 2 volumes in-8, demi-veau havane, dos à nerfs, non rogné (*Reliure vers 1860*).

150/200 €

Édition originale de cet ouvrage, le plus important écrit par ce philosophe mystique, ami de Chateaubriand et de Juliette de Récamier.

TIRAGE À QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN, NON MIS DANS LE COMMERCE.

Ces deux premiers volumes, intitulés *Prolégomènes* et *Orphée*, furent suivis de trois autres, restés inachevés, dont le dernier parut en 1900.



163 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbatement des pantagruelistes et non aultres*. Cinquiesme édition. *Paris, Ez bureaux de la Société générale de librairie, 1855*. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui (*Smeers*).

1 000/1 200 €

Premier tirage de l'illustration de *Gustave Doré*, comprenant 425 gravures sur bois dans le texte ou à pleine page.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, le dos décoré aux petits fers dans le goût du XVII^e siècle.

Des bibliothèques Roudinesco et Georges Degryse, avec leurs ex-libris.

164 BALZAC (Honoré de). *Les Chouans ou la Bretagne en 1799. Bruxelles, Méline, Cans et Compagnie, 1837.* 2 volumes in-12, broché. 200/300 €
Contrefaçon belge de la seconde édition des *Chouans*, parue à Paris chez Vimont en 1834.

165 BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. *La Comédie humaine. Paris, Alexandre Houssiaux, 1855* [sauf pour le tome XI qui est daté 1853]. 20 volumes in-8, demi-chagrin bleu, dos orné (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
Édition collective ornée de plusieurs gravures hors texte par *Tony Johannot, Gavarni, Daumier, Bertall, Monnier, Meissonnier, Célestin Nanteuil*, etc.
De la bibliothèque du marquis de Sligo, à Westport (Irlande), avec son grand ex-libris armorié daté 1916.
Des rousseurs.

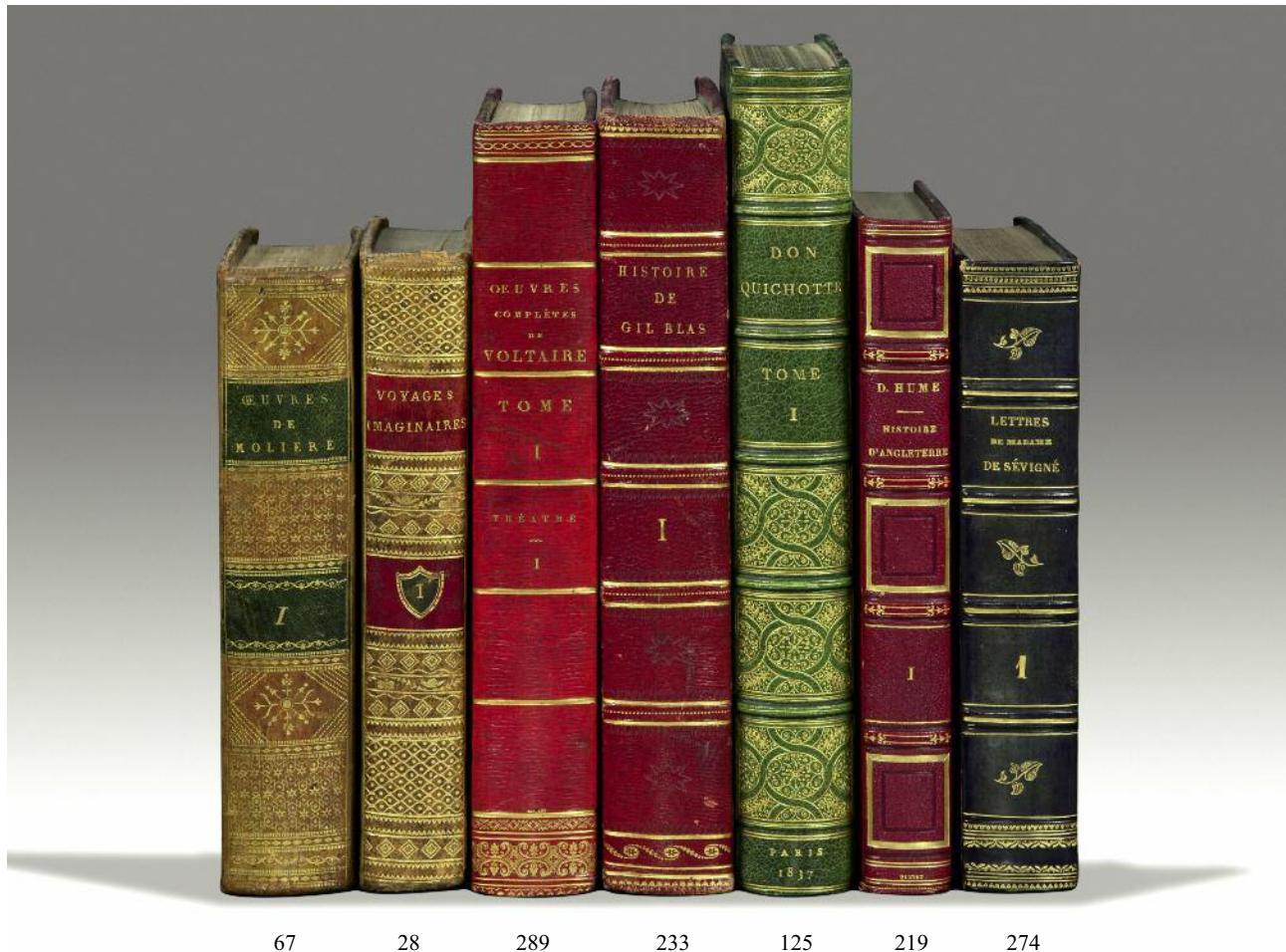
166 BARBIER. *Chronique de la Régence et du règne de Louis XV (1718-1763) ou Journal de Barbier.* Première édition complète conforme au manuscrit autographe de l'auteur. *Paris, Charpentier, 1857.* 8 volumes in-12, demi-chagrin bleu foncé, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
Exemplaire bien relié.

167 BAUDELAIRE. — CLADEL (Léon). *Les Martyrs ridicules.* Avec une préface de Charles Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis, 1862.* In-8, demi-chagrin écrasé brun, dos lisse orné d'un fer doré représentant un oiseau chantant, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 120/150 €
Édition originale du premier livre de l'auteur, recherchée pour la PRÉFACE INÉDITE DE BAUDELAIRE.
Légères rousseurs, petite restauration angulaire au second plat de la couverture. Dos un peu passé, charnières frottées.

168 BAUDELAIRE (Charles). — CORSICA. *Revue politique et littéraire. Les Six pièces interdites de Charles Baudelaire.* Accompagnées de l'épigraphie parue dans l'édition poursuivie et de deux Appendices n'existant dans aucune des éditions parues jusqu'à ce jour. S.l.n.d. [vers 1900]. Plaquette grand in-8 de 12 pages, demi-chagrin brun, dos lisse, couverture (*Reliure de l'époque*). 60/80 €
Supplément de 12 pages comprenant les six pièces condamnées des *Fleurs du mal : Lesbos, Femmes damnées, Métamorphoses du vampire, Les Bijoux, À celle qui est trop gaie*, et *Le Léthé*.
Ex-libris et cachet à froid de la bibliothèque publique de l'institut Fraser de Montreal, et ex-libris moderne de José Ramon de Velasco à Mexico.
Trace de pliure verticale. Frottements à la reliure.

169 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). *Paul et Virginie, suivi de La Chaumière indienne. Paris, Furne, 1853.* Grand in-8, broché, couverture imprimée illustrée. 150/200 €
Réimpression de la célèbre édition Curmer de 1838, ornée de vignettes gravées sur bois, 18 (sur 19) figures hors texte, 7 portraits, et une carte légendée.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE COULEUR, celui-ci sur papier bleu comprenant un double état des portraits et de la carte.
Manque le faux-titre. Cahiers désolidarisés, dos absent, rousseurs à la couverture.

170 BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Jacques-Henri). Œuvres complètes. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée par L. Aimé-Martin. *Paris, Dupont, 1826.* 12 volumes in-8, demi-maroquin vert émeraude avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*L. Guétant*). 120/150 €
Nombreuses gravures.
Dos uniformément passé, des rousseurs.



171 BERTRAND (Aloysius). *Gaspard de la nuit. Fantaisies à la manière de Rembrand et de Callot.* Paris, René Pincebourde ; Bruxelles, Muquardt, 1868. In-12, demi-maroquin brun, dos orné à la grotesque, tête dorée, non rogné (*Petit succ' de Simier*).

150/200 €

Édition précédée d'une introduction de Charles Asselineau, et ornée d'un frontispice sur chine gravé par Félicien Rops. Un des exemplaires sur hollandie.

JOLI EXEMPLAIRE, le dos décoré à la grotesque.

172 BIBLE. — SAINTE BIBLE, en latin et en français, avec des notes littérales, critiques et historiques, des préfaces et des dissertations, [...] quatrième édition. Paris, Méquignon, 1820. 25 volumes in-8, basane racinée, dos orné avec pièces rouges, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Cartes géographiques et figures.

173 BOILEAU (Nicolas). *Œuvres complètes. Avec des préliminaires et un commentaire, revues et augmentées par M. Daunou.* Paris, Dupont, 1825-1826. 4 volumes in-8, demi-veau bleu nuit, dos orné, tranches marbrées (*Bibliolet*).

100/150 €

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE DE BIBOLET, lequel a signé la reliure en queue des tomes I et IV. Rousseurs à quelques feuillets.

174 BOUFFLERS (Stanislas, chevalier de). Œuvres complètes. Nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de pièces non recueillies. *Paris, Furne, 1827.* 2 volumes in-8, demi-veau cerise avec coins, dos orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150/200 €

Portrait de l'auteur gravé par *Ethiou* d'après *Devéria*, et une figure de *Blanchard* d'après *Desenne*.
TRÈS JOLI EXEMPLAIRE.
De la bibliothèque du comte du Pont-Aubevoye d'Oysonville, capitaine de vaisseau (ex-libris).
Légères rousseurs à quelques feuillets.

175 BOURGET (Paul). *Le Disciple*. *Paris, Alphonse Lemerre, 1889.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*M. Godillot*). 150/200 €

Édition originale.
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
De la bibliothèque Paul Baudoin, ministre sous le gouvernement de Vichy.

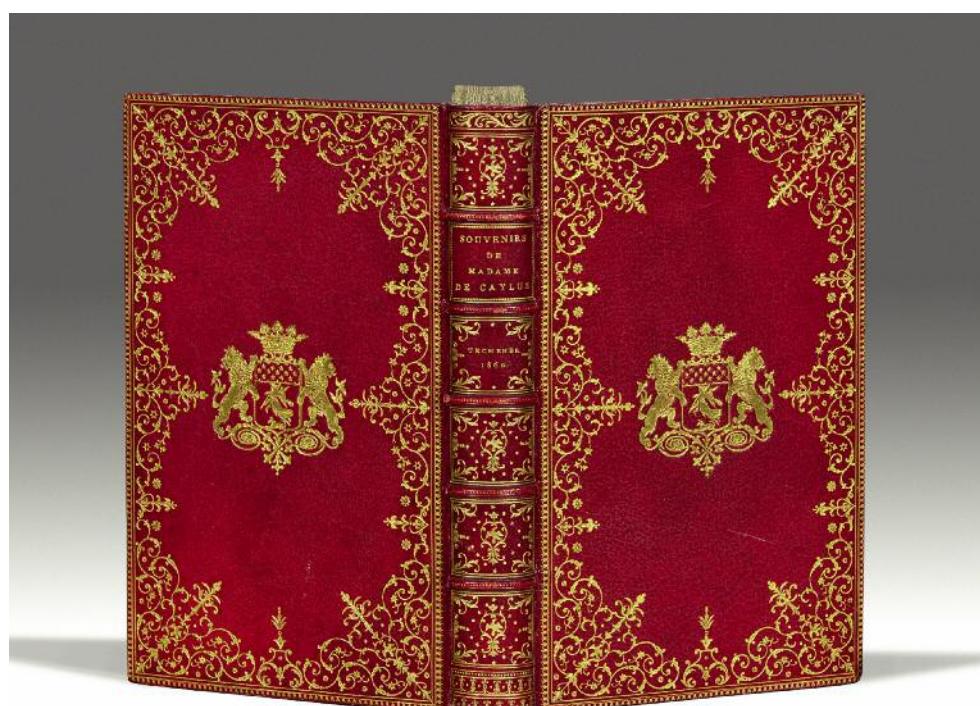
176 BOURGET (Paul). Ensemble 3 ouvrages en édition originale.

200/300 €

— *Mensonges*. *Paris, Alphonse Lemerre, 1887.* In-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (V. Champs).
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

— *Un Cœur de femme*. *Paris, Alphonse Lemerre, 1890.* In-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, entièrement non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

— *Une Idylle tragique (mœurs cosmopolites)*. *Paris, Alphonse Lemerre, 1896.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*).
UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.



177 [BRUNET (Gustave)]. Livres payés en vente publique 1,000 fr. et au-dessus depuis 1866 jusqu'à ce jour. Aperçu sur la vente Perkins à Londres. Étude bibliographique par Philomeste Junior. *Bordeaux, Lefebvre, 1877.* In-8, demi-maroquin vert bouteille, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci sur papier vergé.
Exemplaire interfolié. Sur la première garde, pour une raison inconnue, le nom du relieur a été gratté.

178 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Œuvres complètes, avec les suites de Lacépède ; précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Buffon par le baron Cuvier. *Paris, Lecointe, 1830.* 44 tomes en 17 volumes in-12, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Portrait de Buffon gravé par *Bertonnier*.
CHARMANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE AUX DOS DE FERS ROCAILLE ET ANIMALIERS.

179 BURET (Eugène). De la misère des classes laborieuses en Angleterre et en France. *Paris, Paulin, 1840.* 2 volumes in-8, demi-basane bleue, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Édition originale, très rare.

Due à l'économiste Eugène Buret (1810-1842) et primée par l'Académie des sciences morales et politiques, cette étude comparative constitue L'UNE DES PREMIÈRES ANALYSES SOCIOLOGIQUES DU PAUPERISME et exerça une influence profonde sur la pensée de Karl Marx.

Le livre de Buret est l'un des plus remarquables de la nouvelle École économique française. C'est la première protestation du travail contre les abus du capital. [...] cet ouvrage est le plus éloquent manifeste qui ait paru contre les excès de l'industrialisme anglais (Auguste Blanqui, *Histoire de l'économie politique en Europe*, 1845, t. II, p. 352).
Rousseurs claires. Petits trous de vers sur les mors.

180 BYRON (Lord). Œuvres. Quatrième édition, entièrement revue et corrigée. Précédée d'une notice sur lord Byron par Charles Nodier. *Paris Ladvocat, 1823-1825.* 8 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison fauve, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

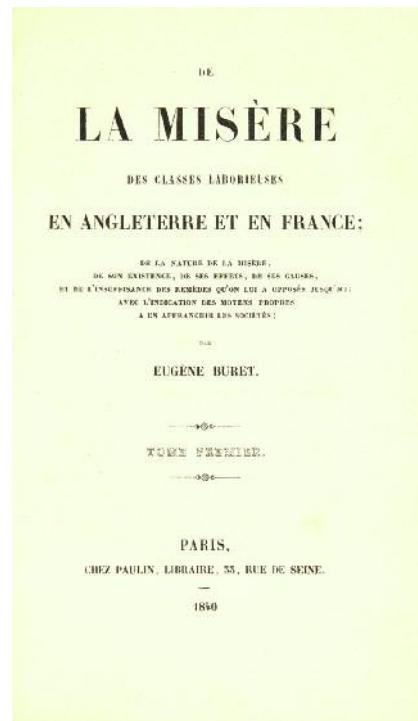
Portrait de l'auteur par *Dequevauvilliers*, 8 titres-frontispices et 20 figures.
TRÈS JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
Quelques rousseurs.

Reproduction page 69

181 CAYLUS (Madame de). Souvenirs. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par Charles Asselineau. *Paris, Techener, 1860.* In-12, maroquin rouge, dentelle avec fer à l'oiseau dans les angles, armoiries au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*).

300/400 €

Portrait de Madame de Caylus, et 4 figures gravées par *Leroy*.
Exemplaire avec les figures en double état, dont l'avant lettre.
TRÈS RICHE RELIURE EN MAROQUIN À DENTELLE DE HARDY, aux armes du prince d'Essling.



179

182 CAMPAN (Madame). Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette, reine de France et de Navarre ; suivis de souvenirs et anecdotes historiques sur les règnes de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI. *Paris, Mongie et Baudouin, 1822.* 3 volumes in-8, demi-veau havane, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 300/400 €
 Édition originale.
 EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 88 PORTRAITS GRAVÉS représentant la famille royale et des personnages célèbres de l'époque. La plupart sont d'un beau tirage et sont signés *Moreau le jeune, Fontaine, Queverdo, Marillier, Vanloo*, etc. Dos un peu passés et légèrement frottés.

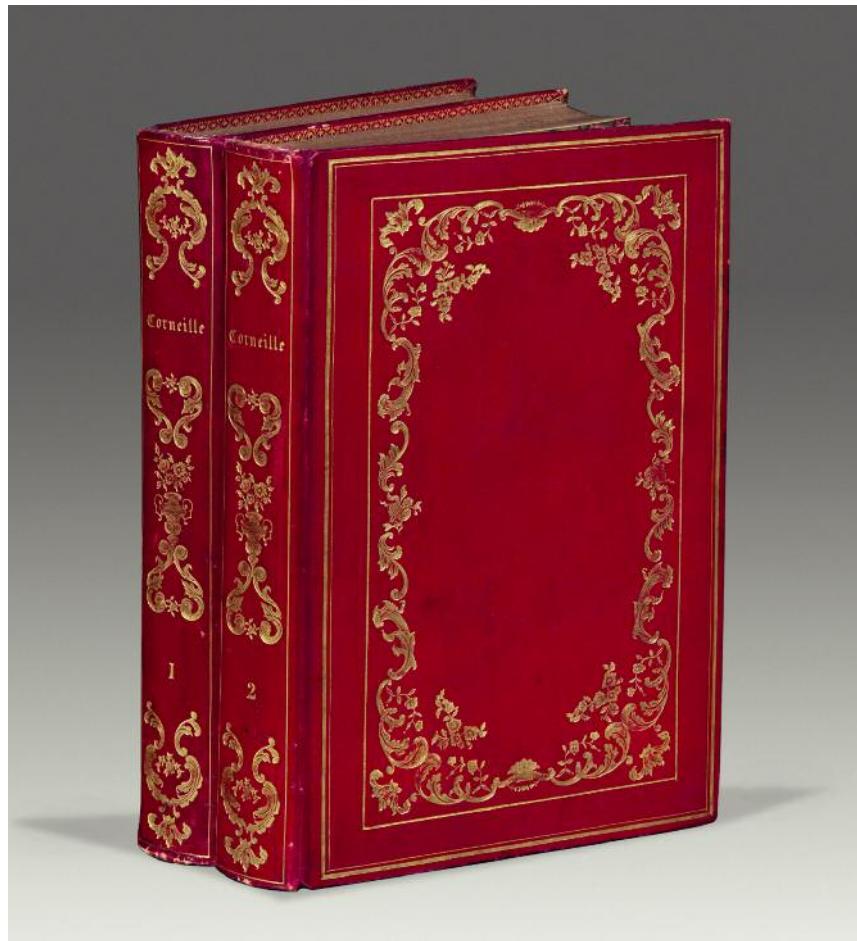
183 CELLINI (Benvenuto). Mémoires, écrits par lui-même, où se trouvent beaucoup d'anecdotes curieuses, touchant l'histoire et les arts. *Paris, Le Normant, 1822.* In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
 Édition originale de la traduction française, par Saint-Marcel, des mémoires du grand orfèvre et sculpteur de la Renaissance. Un catalogue de l'éditeur se trouve à la fin du volume (4 pages). Petits frottements à la reliure.

184 COLONNA. Le Songe de Poliphile ou Hypnèrotomachie. Littéralement traduit pour la première fois, avec une Introduction et des Notes par Claudio Popelin. *Paris, Isidore Liseux, 1883.* 2 volumes in-8, demi-maroquin noir avec coins, dos richement orné, tête dorée, non rogné, couverture et dis (*J. Foulquier*). 400/500 €
 Très jolie édition, soigneusement imprimée, ornée d'un titre-frontispice et de plus de 180 figures gravées par *A. Prunaire* d'après les bois de l'édition Kerver de 1546.
 Tirage à 410 exemplaires, celui-ci un des 400 sur holland.
 EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE SUITE DES BOIS SUR CHINE, DANS UNE RELIURE TRÈS DÉCORATIVE.
Reproduction page 82

185 CONSTANT (Benjamin). Le Polythéisme romain, considéré dans ses rapports avec la philosophie grecque et la religion chrétienne. *Paris, Béchet aîné, 1833.* 2 volumes in-8, demi-veau havane, dos lisse orné de filets, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100/120 €
 Édition originale posthume.
 Quelques rousseurs.

186 CONTEURS DU XVIII^e SIÈCLE (Petits). *Paris, Quantin, 1878-1883.* 12 volumes in-8 carré, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, en partie non coupé, couverture (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
 Collection complète, tirée à petit nombre.
 L'illustration comprend 12 portraits, 12 fleurons hors texte, 6 fac-similés d'autographes, et 2 planches de reproductions d'anciennes gravures (pour le volume des *Contes de Moncrif*).
 UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN BLANC, celui-ci comprenant, pour chaque volume UNE SUITE DE 6 EAUX-FORTES, DONT 4 EN DOUBLE ÉTAT, en noir sur vergé de holland et en sanguine sur japon mince.
 De la bibliothèque Lucien Jannin, consul du Chili à Dunkerque, avec son ex-libris et son cachet humide.
 Des rousseurs.

187 COQUEREAU (Félix). Souvenirs du voyage à Sainte-Hélène. *Paris, Delloye, 1841.* In-8, demi-veau havane, dos orné de doubles filets dorés, pièce de titre brune, chiffre couronné doré en queue, tête mouchetée, non rogné (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 300/400 €
 Édition originale, ornée de 5 lithographies hors texte dont un frontispice montrant Napoléon à l'ouverture du cercueil le 15 octobre 1840.
 L'abbé Coquereau était l'aumônier de l'expédition de la *Belle Poule*, chargée de rapporter la dépouille de l'empereur déchu. Frottements au dos. Quelques rousseurs.



189

188 CORNEILLE. Œuvres. Avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre, 1824.* 12 volumes in-8, demi-maroquin rose, large roulette dorée le long des charnières, plat recouvert de moire rose, dos lisse orné, non rogné (*Rel. p. Pequignot*).

200/300 €

Portrait de l'auteur.

SÉDUISANTE RELIURE SIGNÉE DE L'ÉPOQUE, TRÈS DÉCORATIVE.

Des cahiers jaunis, quelques rousseurs. Dos passés.

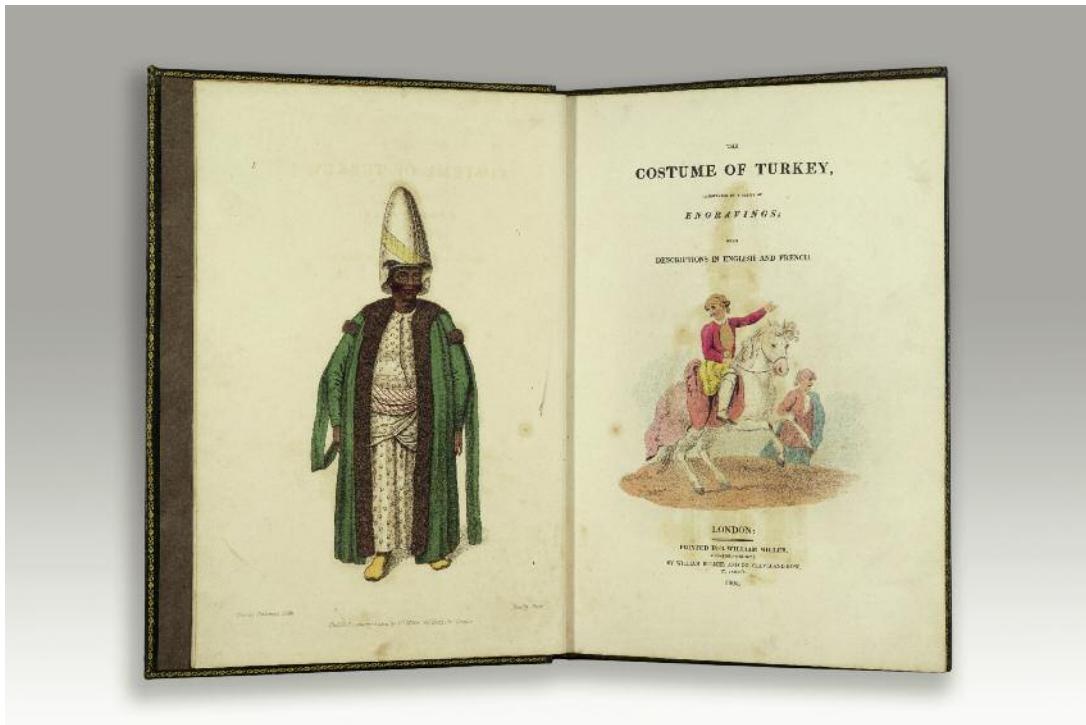
189 CORNEILLE (Pierre). Œuvres complètes, suivies des œuvres choisies de Thomas Corneille, avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Firmin-Didot frères, Lefèvre, 1837.* 2 volumes grand in-8, veau cerise, encadrement de trois filets et de fers rocaille dorés, dos lisse orné de gros fers rocaille, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Bonne édition, imprimée sur deux colonnes en petits caractères, ornée d'un portrait de Pierre Corneille par *Hardivillier*. TRÈS JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE DE FERS ROCAILLE.

Ex-libris armorié gravé par Stern, de provenance princière. Étiquette de cote ronde de maroquin rouge portant le nombre 444.

Minimes frottements à la reliure.



190

190 COSTUME OF TURKEY (The), illustrated by a series of engravings ; with description in English and French. Londres, William Miller, 1804. Grand in-4, maroquin vert à long grain, bordure et roulettes dorées et à froid en encadrement, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de l'époque*).

1 000/1 500 €

Luxueuse édition, illustrée de 60 très jolies planches de costumes gravées sur cuivre par Dadley et William Poole d'après des dessins d'Octavien D'Alvimart, soigneusement coloriées à l'époque.

Les dessins d'après lesquels ces planches ont été gravées, ont été faits sur les lieux mêmes, il y a environ quatre ans [c'est-à-dire en 1798], par Mons. D'Alvimart, et on peut compter sur leur exactitude (Préface).

Coloris des gravures très frais.

Nombre 887 inscrit à l'encre sur le titre en français. Décharge de certains sujets sur les pages en regard. Reliure frottée.

191 COURIER (Paul). Œuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un essai sur la vie et les écrits de l'auteur par Armand Carrel. Paris, Paulin, Perrotin, 1834. 4 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Portrait de l'auteur gravé par Ethiou.

TRÈS ÉLÉGANTE ET FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Petits frottements à la reliure, petit éclat dans un caisson au dos du tome II.

192 CURIOSA. — In-4, bradel percaline bleue moderne.

1 500/2 000 €

Album de 43 gravures, 4 cartes japonaises ajourées modernes, 3 grands lavis illustrant Loth et ses filles, 3 GRANDES AQUARELLES ORIGINALES modernes (signature illisible) et 2 AQUARELLES ORIGINALES dans le goût de Monnier.

193 CUSTINE. *La Russie en 1839*. Bruxelles, Société belge de librairie, Hauman et Cie, 1843. 4 volumes in-12, demi-basane maroquinée verte à long grain, dos lisse orné de fers rocaille, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Contrefaçon belge, parue l'année même de l'originale parisienne.

Un tableau dépliant de la généalogie des princes et princesses de Brunswick au tome IV (pp. 458-459).

ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, le dos orné d'un petit cartouche de style rocaille portant le titre doré.

Rousseurs sur les faux-titres et au verso des derniers feuillets. Quelques mouillures au tome I.

194 DANGEAU (Philippe Courcillon, marquis de). *Journal*, publié en entier pour la première fois. Avec les additions inédites du duc de Saint-Simon. Paris, Firmin Didot frères, 1854-1860. 19 volumes in-8 (dont le dernier de tables), demi-veau blond, dos à nerfs, pièces de titre rouge et de tomaison noire, non rogné, couverture (*Loisellier*).

800/1 000 €

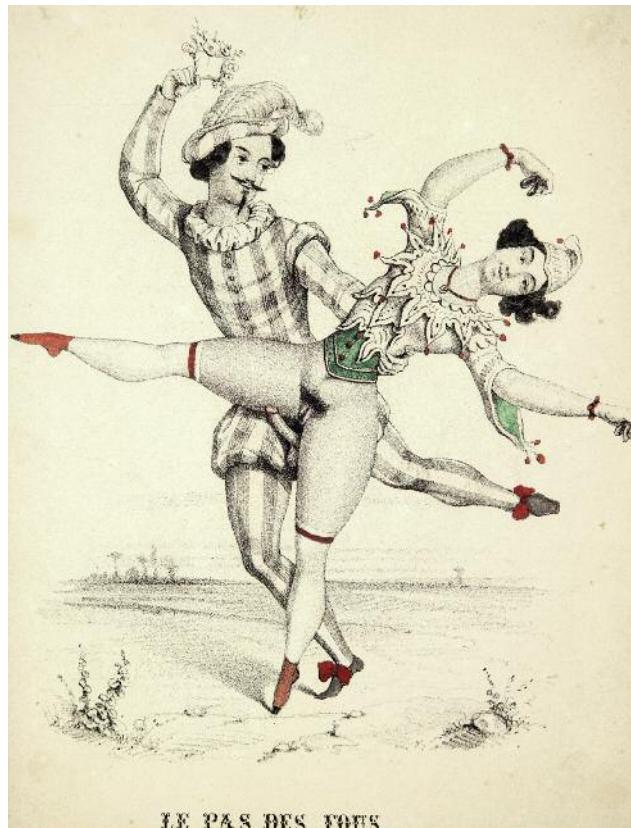
JOLI EXEMPLAIRE de cette édition recherchée et publiée par Félix Feuillet de Conches.

195 DAUMIER (Honoré). — *Physiologie de la portière*. Par James Rousseau. Paris, 1841. — *Physiologie du Robert-Macaire*. Par James Rousseau. Paris, Jules Laisné, 1842. — *Physiologie du poète*, par Sylvius. Paris, 1842. — *Physiologie du voyageur*, par Maurice Alhoy. Paris, s.d. Ensemble 4 ouvrages petit in-12, brochés (*sauf un volume en demi-reliure moderne*).

120/150 €

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS d'Honoré Daumier.

Rousseurs à un volume et restauration angulaire à la couverture d'un autre.



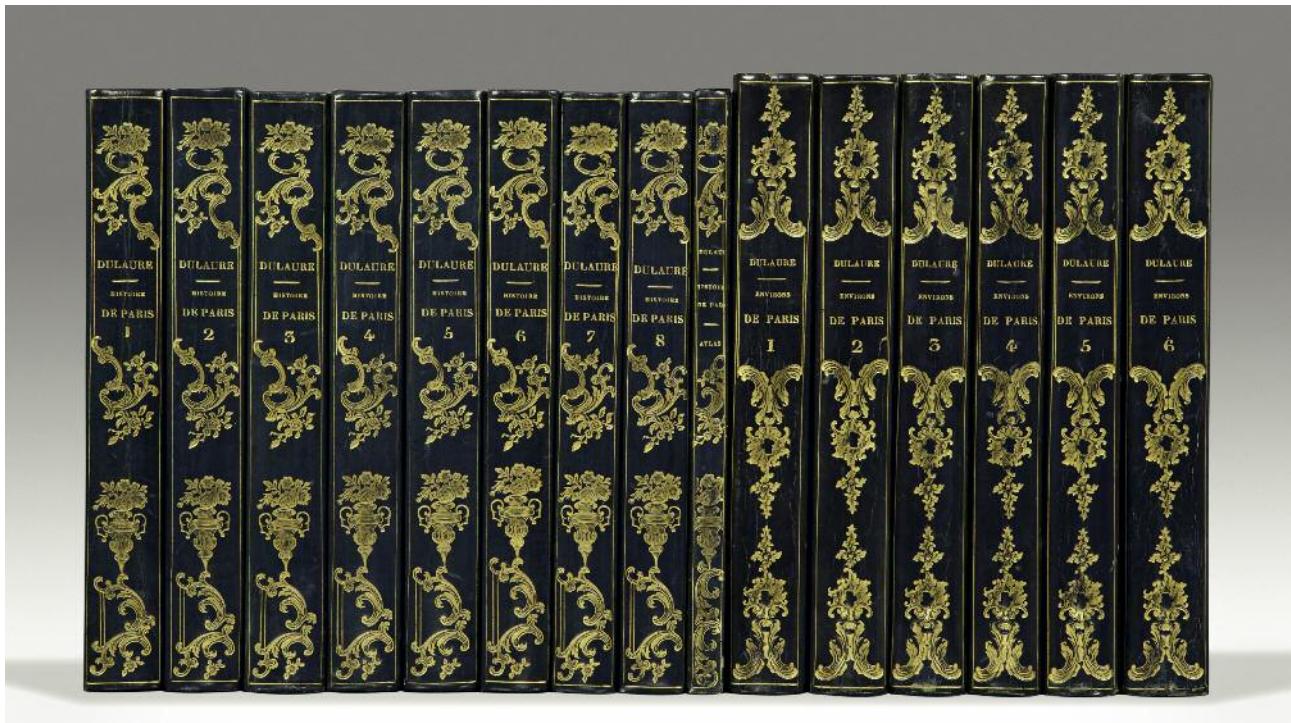
196 DIABLE À PARIS (Le). Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle, etc. Précedé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée. *Paris, J. Hetzel, 1845-1846.* 2 volumes grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*). 800/1 000 €
 Premier tirage des 212 planches hors texte gravées d'après *Gavarni* (208) et *Bertall* (4), et des très nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, dont le nombre avoisine les 800.
 De la bibliothèque Charles Bouret, avec son ex-libris gravé par Deville.
 Couvertures doublées avec quelques manques de papier, surtout aux dos. Un coin tapé.

197 DICTIONNAIRE de l'Académie Française, revu, corrigé et augmenté par l'Académie elle-même. Cinquième édition. Paris, Londres, *Bossange et Masson, Garvery, Nicolle, 1814.* 2 volumes in-4, basane racinée, dos orné d'un décor de semis d'étoiles, pièces rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100/150 €

198 DU CAMP (Maxime). Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIX^e siècle. *Paris, Hachette et Cie, 1869-1875.* 6 volumes in-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). 500/600 €
 Édition originale.
 TRÈS BEL EXEMPLAIRE, auquel on a ajouté 4 vues coloriées gravées par *Rouargue*, 9 reproductions de photographies et 3 plans repliés.
Reproduction page 82

199 DU CAMP (Maxime). Souvenirs littéraires. *Paris, Hachette et Cie, 1883.* 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos avec nerfs soulignés d'un filet doré et de deux filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 200/300 €
 Édition originale.
 Ex-libris *Henriette Drouhart* sur les faux-titres.
 Petites rousseurs sur les couvertures, un coin frotté.

200 DU HAUSSET (Nicole). — Mélanges d'histoire, de littérature, etc. tirés d'un porte-feuille. S.l.n.n. [Paris, J. Gratiot], 1809. In-4, cartonnage à dos de papier beige orné de filets et fleurons noirs, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
 C'est dans ce recueil publié par Quintin Craufurd, TIRÉ À PETIT NOMBRE ET NON MIS DANS LE COMMERCE, que l'on trouve la véritable édition originale des mémoires de Nicole du Hausset (1713-1801), femme de chambre de Madame de Pompadour.
 Ceux-ci sont précédés des treize autres textes suivants : *Sur Abeillard, Héloïse et l'abbaye du Paraclet.* - *Sur Richard Plantagenêt, fils de Richard III.* - *Le Prisonnier au masque de fer.* - *Pièces relatives à deux aventuriers nommés Azzurini.* - *Sur la politique.* - *Sur le Dauphin, fils de Louis XV et de Marie Leczinska.* - *Anecdote sur la Dauphine, mère de Louis XVI.* - *Extrait d'un article sur le duc de Choiseul par M. de Meilhan.* - *Anecdotes sur M. de Choiseul.* - *Secrétaire d'État.* - *Sur la duchesse de Grammont.* - *Sur la destruction des Jésuites en France.* - *Changemens survenus en France dans les mœurs et les usages de la Cour et de la Ville, avec quelques réflexions sur la révolution.*
 Exemplaire à grandes marges, dans son cartonnage d'attente.
 Quelques rousseurs, dos décollé du volume, une garde détachée.



201

201 DULAURE (Jacques-Antoine). *Histoire physique, civile et morale de Paris*. Sixième édition, augmentée de Notes nouvelles et d'un Appendice contenant tous les détails descriptifs et historiques sur tous les monuments récemment élevés dans la capitale. *Paris, Furne et Cie, 1837*. 8 volumes in-8 (dont un atlas), demi-veau bleu avec coins, dos lisse orné de fers rocaille, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). — *Histoire physique, civile et morale des environs de Paris*, depuis les premiers temps historiques jusqu'à nos jours. Deuxième édition. *Paris, Furne et Cie, 1838*. 6 volumes in-8, demi-veau bleu avec coins, dos lisse orné de fers rocaille, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

TRÈS BEL ENSEMBLE, DANS DE BELLES RELIURES DÉCORATIVES, comprenant 5 plans dépliants réunis dans l'atlas, et 88 planches (58 + 30).

Petites marques de pli au dos du tome I de l'édition de 1837. Rousseurs à quelques feuillets.

202 DUMAS (Alexandre). *Le Chevalier de Maison-Rouge*. *Paris, Émile Testard, 1894*. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

200/300 €

Illustrations de *Julien Le Blant*, gravées sur bois par *Léveillé*.

PARFAITE RELIURE DÉCORÉE DE STROOBANTS.

De la bibliothèque du château des Rozais, avec ex-libris daté 1908.

203 DUMAS (Alexandre). *Joseph Balsamo*. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, 1860*. 5 volumes in-12, demi-veau gris, dos orné d'un fleuron à froid répété et de filets soulignant les nerfs, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

JOLI EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.

Tome V relié par erreur tête-bêche.

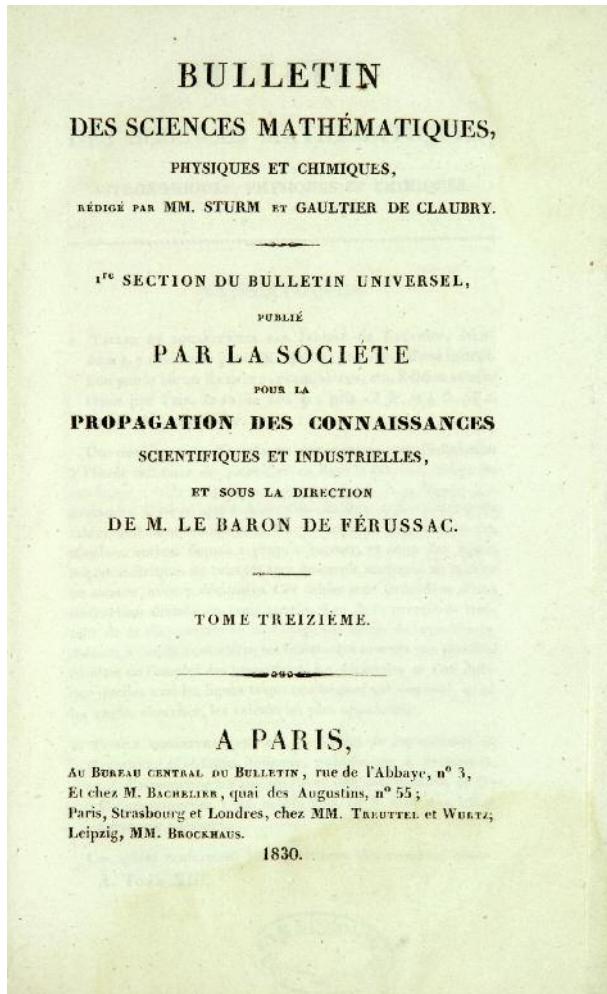
204 DUMAS (Alexandre). Œuvres complètes. *Paris, Calmann-Lévy, 1877-1879.* Réunion de 51 volumes in-12, demi-chagrin bleu, dos orné d'un fleuron répété (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
 Ensemble très élégamment relié comprenant notamment *Le Comte de Monte-Cristo*, *Les Trois Mousquetaires*, *Vingt ans après*, et *Le Vicomte de Bragelone*.
 Un coin cassé.

205 FABRE (François). Némésis médicale illustrée, recueil de satires. *Bruxelles, Bruylant-Christophe et Compagnie, 1841.* In-8, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné d'un décor de fers dorés et mosaïqués de rouge, tête dorée, couverture (*Ch. de Samblanx*). 150/200 €
 Compositions de *Honoré Daumier* gravées sur bois dans le texte et nombreux bandeaux et culs-de-lampe.
 Petits frottements à la reliure. La reliure, anciennement de couleur vert olive, a pris une teinte fauve.

206 FLÉCHIER. Mémoires sur les Grands-Jours tenus à Clermont en 1665-1666, publiés par B. Gonod, bibliothécaire de la ville de Clermont. *Paris, Porquet 1844.* In-8, demi-veau violine, dos lisse orné de filets et d'une palette dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
 Édition originale, rare, ornée d'une planche gravée à double page représentant une séance des Grands-Jours et une grande planche de musique.
 Agréable exemplaire, provenant de la bibliothèque A. G. Du Plessis (ex-libris armorié).
 Très faibles et pâles rousseurs, plus marquées sur la planche de musique.
Reproduction page 69

207 FLORIAN. Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, Briand, De l'Imprimerie de Rignoux, 1823-1824.* 13 volumes in-8, demi-veau bleu, dos lisse orné de fers rocaille, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
 Portrait et 24 gravures hors texte.
 TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
 Tampon de la bibliothèque du Petit séminaire d'Aix sur les titres.
 Quelques rousseurs. Petits défauts à quelques coiffes.
Reproduction page 69

208 FOURIER (Joseph). Théorie analytique de la chaleur. *Paris, Firmin Didot, 1822.* In-4, demi-veau blond, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre brune (*Reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €
 Édition originale de l'œuvre maîtresse de Fourier, OUVRAGE FONDATEUR DE LA PHYSIQUE MATHÉMATIQUE. Elle est ornée de 2 planches gravées. C'est dans cet ouvrage qu'il introduit les fameuses séries trigonométriques pour résoudre l'équation de la chaleur.
D'après Fourier, la théorie de la chaleur est assujettie à des lois simples et constantes [...]. Cette théorie formera désormais une des branches les plus importantes de la physique générale (En français dans le texte, n°232).
This work marks an epoch in the history of both pure and applied mathematics. It is the source of all modern methods in mathematical physics [...] (Cajori, *History of mathematics*, 2000, p. 270).
 Ex-libris avec mention d'achat auprès du marchand new yorkais Emile Offenbacher, avec la date 1972.
 Quelques rousseurs. Les quatre derniers feuillets ont été réenmargés. Petites fentes réparées dans la marge intérieure du faux-titre et du titre. Les deux planches sont doublées et très réparées. Dos refait.



209

209 GALOIS (Évariste), CAUCHY, FOURIER, CHEVREUL et AVOGADRO. — Bulletin des sciences mathématiques, physiques et chimiques [...] publié sous la direction de M. le baron de Féruccac. Tome treizième. *Paris, Firmin Didot, 1830.* In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Édition originale.

Ce tome contient TROIS ARTICLES INÉDITS D'ÉVARISTE GALOIS (1811-1832) QUI SONT À L'ORIGINE DE LA THÉORIE DES GROUPES :

- *Analyse d'un Mémoire sur la résolution algébrique des équations* (pp. 271-272).
- *Note sur la résolution des équations numériques* (pp. 413-414).
- *Sur la théorie des nombres* (pp. 428-435).

Avec un mémoire et deux notes de moindre intérêt parus dans les Annales de Gergonne, CES ÉCRITS SONT LES SEULS TEXTES MATHÉMATIQUES PUBLIÉS DU VIVANT D'ÉVARISTE GALOIS, mort en duel à l'âge de 21 ans.

Rappelons que c'est dans son article *Sur la théorie des nombres* que l'auteur eut l'idée audacieuse d'introduire des « imaginaires », appelés aujourd'hui les « imaginaires de Galois », ouvrant ainsi la voie à la notion de groupe. *Galois a trouvé une méthode théorique permettant de déterminer les grandeurs irrationnelles qu'il faut introduire pour pouvoir exprimer par les quatre opérations rationnelles les racines d'une équation algébrique donnée. Il a donné un critérium permettant de reconnaître si ces irrationnelles sont des radicaux. Tant par le résultat obtenu que par les considérations qui y conduisent, cette découverte est peut-être la plus grande qui ait jamais été faite dans le domaine de l'algèbre* (G. Verriest).

D'autres articles intéressants figurent dans ce bulletin. Parmi eux, citons une *Note sur la relation entre les chaleurs spécifiques des gaz composés* par Avogadro (pp. 211-217), un *Mémoire de Cauchy sur la théorie de la lumière* (pp. 414-427), un texte de Chevreul sur l'influence optique des objets colorés (pp. 113-114), et enfin le compte-rendu d'un mémoire de Fourier sur les résultats moyens et les erreurs de mesures.

Épidermures avec manques à la reliure.

210 GEORGEL (l'abbé). Mémoires pour servir à l'histoire des événemens de la fin du dix-huitième siècle depuis 1760 jusqu'à 1806-1810. *Paris, Eymery, Delaunay, 1817-1818.* 6 volumes in-8, veau blond, double filet doré, dos lisse orné, pièces de titre fauve et de tomaison brune, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
 Édition originale, ornée au tome II d'une grande planche dépliante en couleurs montrant le collier de la Reine, lequel fut en 1785 à l'origine de la fameuse affaire.
 TRÈS JOLIE RELIURE, DONT LE DÉCOR DU DOS, COMPOSÉ DE FLEURONS FLORAUX, EST DU PLUS BEL EFFET.
 Frottements aux dos.

211 [GIRAUT DE SAINT-FARGEAU]. Guide pittoresque du voyageur en France, contenant la statistique et la description complète des 86 départements. *Paris, Firmin Didot, 1838.* 6 volumes in-8, demi-cuir de Russie bleu nuit, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
 Le guide le plus complet à l'époque de Louis-Philippe.
 Très nombreuses vignettes, portraits et cartes hors texte, dont une grande carte routière de la France.
 Petits frottements à la reliure.

212 GONCOURT (Edmond et Jules). Les Maîtresses de Louis XV. *Paris, Didot, 1860.* 2 volumes in-8, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
 Édition originale, constituée de lettres et documents inédits sur Madame de Pompadour, Madame du Barry et Mesdemoiselles de Nesle.
 Réparation au dernier feuillet du tome I.

213 GRIMM (comte de) et Denis DIDEROT. Correspondance littéraire, philosophique et critique. Nouvelle édition, revue et mise dans un meilleur ordre, avec des notes et des éclaircissements, et où se trouvent rétablies pour la première fois les phrases supprimées par la censure impériale. *Paris, Furne, Ladrange, 1829.* 16 volumes in-8, demi-veau cerise, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison noires, tranches mouchetées de bleu (*Bauzonnet*). 500/600 €
 EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ PAR BAUZONNET entre 1830 et 1840, juste avant son association avec Trautz.
Reproduction page 69

214 GRUEL (Léon). Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. *Paris, Gruel & Engelmann [puis : Gruel, Leclerc], 1887-1905.* 2 volumes in-4, maroquin brun, bordure de filets entrelacés, dos orné, tête dorée, encadrement de filets intérieurs, doublure et gardes de maroquin noir, couverture (broché pour le tome II) (*Zaehnsdorf*). 500/600 €
 Édition originale de cet OUVRAge INDISPENSABLE SUR LA RELIURE, agrémentée de plusieurs reproductions dans le texte ou à pleine page.
 UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL pour le tome I.
 Charnière du tome I fendue en long.

215 GUÉRIN (Félix-Édouard). Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature [...]. Rédigé par une Société de naturalistes, sous la direction de M. F.-E. Guérin. *Paris, Au Bureau de souscription, 1833-1834.* 9 volumes grand in-8, demi-basane fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
 Édition originale, illustrée de 720 planches gravées sur acier, la majorité finement coloriées.
 Texte sur deux colonnes.
 Exemplaire complet de ses planches, condition rare.
 Restauration de papier au faux-titre et à un feuillet au tome IX. Manque de papier angulaire avec perte de texte aux pages 389-390 du tome VII. Des planches roussies. Dos passés, tome VII décollé du dos.



206 255 161 213 180 267 207 243

216 GUIZOT (François). Mémoires pour servir à l'histoire de mon temps. *Paris, Michel Lévy frères, 1858-1867.* 8 volumes in-8, demi-chagrin aubergine, dos à nerfs portant le titre doré, étiquette de cote muette en queue, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale.

Grand cachet de la bibliothèque du château de Saint-Marcel sur le faux-titre du tome I.

Petites rousseurs sur les tranches.

217 HISTOIRE NATURELLE. — Nouveau dictionnaire d'histoire naturelle, appliqués aux Arts, à l'Agriculture, à l'Économie rurale et domestique, à la Médecine, etc. Par une société de naturalistes et d'agriculteurs. *Paris, Déterville, 1816.* 36 volumes in-8, veau raciné, dos orné avec pièces noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Très nombreuses planches gravées sur cuivre.

218 HORACE. *Opera cum novo commentario ad modum Joannis Bond.* *Paris, Firmin Didot, 1855.* In-12, percaline violine, encadrement de filets à froid, dos lisse orné de filets à froid (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Charmante édition, soigneusement imprimée en caractères minuscules, comprenant une intéressante préface d'Ambroise Firmin-Didot sur l'art de la typographie.

UN DES EXEMPLAIRES DE LUXE, avec le texte encadré de filets rouges et orné de photographies originales contrecollées, à savoir un frontispice, 11 vignettes, 6 vues et 2 plans.

219 HUME (David). *Histoire d'Angleterre continuée jusqu'à nos jours par Smolett, Adolphus et Aikin. Traduction nouvelle. Paris, Furne et Cie, 1839.* 13 volumes in-8, demi-chagrin rouge, filet gras doré, dos orné, tranches mouchetées (*Quinet*). 300/400 €
 Nombreuses planches et portraits hors texte.
 PARFAITE RELIURE SIGNÉE DE QUINET.
Reproduction page 57

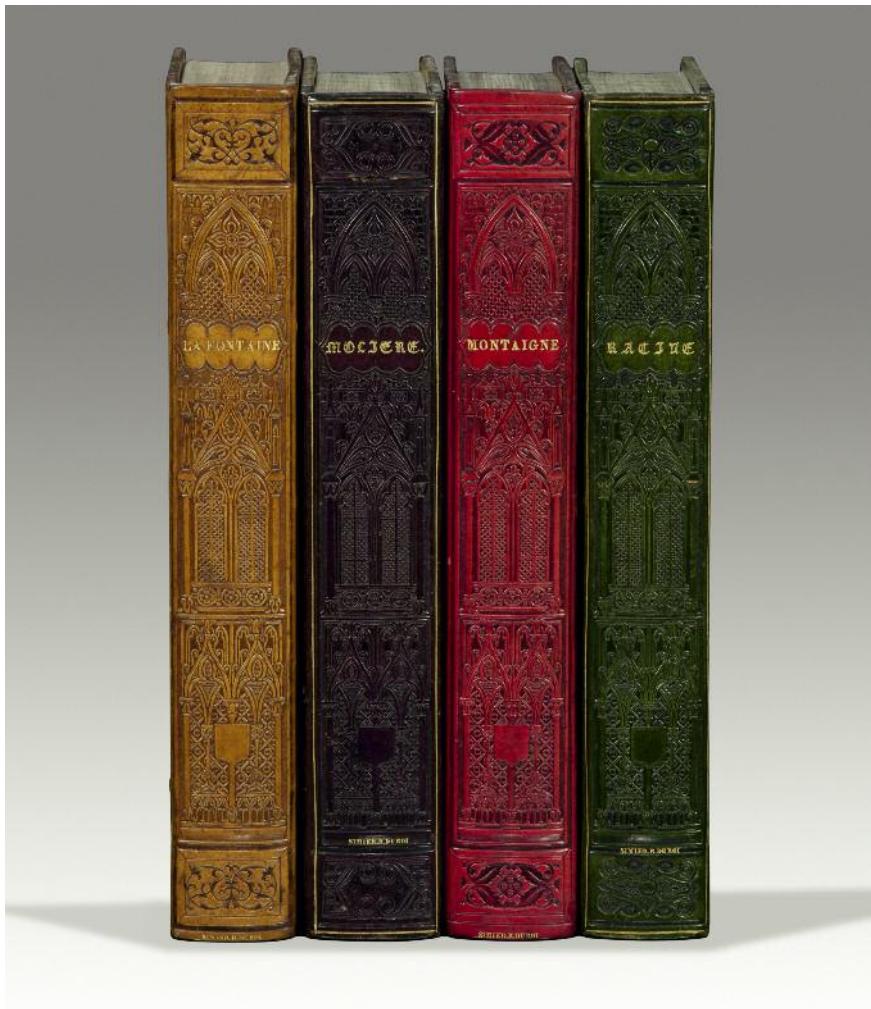
220 IMBERT (Jean-Baptiste). *Cours élémentaire de fortification, précédé de considérations sur la manière d'envisager l'étude de cette science dans ses rapports avec la tactique et la stratégie. Paris, Librairie scientifique-industrielle, 1830.* Un volume in-8 de texte et un atlas petit in-folio, veau violine, filet doré, large plaque à froid en écoinçon, inscription en capitales dorées sur le premier plat, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600/800 €
 Édition originale de ce manuel à l'usage des élèves de l'école royale militaire de Saint-Cyr.
 Elle est ornée de 27 planches rassemblées séparément dans un atlas.
 Précieux exemplaire dans une TRÈS JOLIE RELIURE À PLAQUES, portant sur le premier plat, sur quatre lignes, cette mention : *À MONSIEUR LE MARÉCHAL COMTE GÉRARD.*
 Étienne-Maurice Gérard (1773-1852) fut général d'empire sous Napoléon.
 Des cahiers brunis au volume de texte. Dos passé, épidermures sur le premier plat, et un coin émoussé pour le même volume.

221 JACQUEMONT (Victor). *Correspondance avec sa famille et plusieurs de ses amis, pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). Paris, Fournier, 1833.* 2 volumes in-8, demi-veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
 Édition originale, ornée d'une carte dépliante de l'Inde.
 Victor Jacquemont (1801-1832), naturaliste et explorateur français mort du choléra à Bombay, a grandement contribué à une meilleure connaissance de l'Inde et de ses contrées voisines.
 EXEMPLAIRE TRÈS BIEN RELIÉ À L'ÉPOQUE.
 Quelques légères rousseurs.

222 KANT (Emmanuel). *Critique de la raison pure. Paris, Librairie philosophique de Ladrange, 1845.* 2 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
 Première édition de la traduction française de Tissot, d'après la seconde édition allemande de 1787.
 Dos passé et très frotté.

223 [LA BRETONNIÈRE (François Chavigny de)]. *Le Cochon mitré, dialogue. Paris, De la Typographie de Panckoucke, 1850.* Plaquette in-12, demi-maroquin rouge avec coins, double filet doré, dos lisse orné d'un petit fer doré aux extrémités et portant le titre en long (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
 Réimpression de cette violente satire dirigée contre Louis XIV, Madame de Maintenon, l'archevêque de Reims et le clergé de France, sous la forme d'un dialogue entre l'abbé Furetière et Scarron.
 Initialement publiée vers 1689 en Hollande, celle-ci est attribuée à La Bretonnière († 1705), moine de la congrégation de Saint-Maur qui fut enfermé pendant treize ans au Mont Saint-Michel.
 Tirage à 110 exemplaires, celui-ci UN DES 4 SUR CHINE.

224 LACRETELLE (Charles). *Histoire de France, pendant le dix-huitième siècle. Troisième édition, revue et corrigée. Paris, Buisson, 1812.* 6 volumes in-8, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
 JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE, le dos orné en tête et queue d'un fer à l'urne.
 Charnière inférieure en partie fendue au tome I, petit éclat à une coiffe.



226

225 LACROIX (Paul). Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de La Bretonne. *Paris, Auguste Fontaine, 1875.* In-8, demi-maroquin citron avec coins, dos orné, décor aux petits fers agencés autour d'un fleuron mosaïqué de noir dans les caissons, tête dorée, non rogné (*David*).

200/300 €

Portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Loizelet*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER WHATMAN, comprenant le portrait en double état.

Quelques rousseurs sur les tranches. Petite mouillure touchant les dix derniers feuillets. Bord des coins et dos un peu foncés.

226 LA FONTAINE. – MOLIÈRE. – RACINE. Œuvres complètes. *Paris, Lefèvre, 1833-1835.* 3 volumes. — MONTAIGNE. Les Essais. *Paris, Lefèvre, 1834.* Un volume. Ensemble 4 volumes grand in-8, demi-veau fauve (aubergine, vert, rouge), dos entièrement couvert d'un décor à la cathédrale frappé à froid, tranches marbrées (*Simier R. du roi*).

1 000/1 500 €

Éditions compactes, imprimées sur deux colonnes, ornées d'un portrait des auteurs.

REMARQUABLE ENSEMBLE DANS UNE RELIURE UNIFORME À LA CATHÉDRALE DANS UNE VARIATION DE COULEURS DU PLUS BEL EFFET. Rousseurs au volume de La Fontaine.

227 LA HARPE (Jean-François de). Cours de littérature ancienne et moderne. *Paris, Ledentu et Dupont, 1826-1825.* 18 volumes in-8, demi-veau cerise, dos orné de filets dorés et à froid avec nerfs soulignés de grecques dorées, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500/600 €
 Édition originale.
 Importante table analytique des matières à la fin du tome XVIII (pp. 365-568).
 JOLI EXEMPLAIRE EN RELIURE DE QUALITÉ DE L'ÉPOQUE.
 Rousseurs claires.

228 LAMARCK (Chevalier de). Flore françoise ou Description succincte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1778.* 3 volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge et de tomaison fauve, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
 8 planches gravées par *Fessard*.
 Bien complet du feuillet d'errata pour les trois volumes, placé à la fin du tome III.
 Étiquette imprimée de Gogué & Née de La Rochelle, libraires à Paris au XVIII^e siècle.
 Petit manque à deux coiffes, frottements.

229 LAMARTINE (Alphonse de). Histoire de la Turquie. *Paris, Librairie de Constantinople, 1854-1855.* 8 volumes in-12, demi-chagrin vert, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
 Édition originale.
 Rares rousseurs.

230 LAMARTINE (Alphonse de). Œuvres complètes. *Paris, Gosselin, Furne et Cie, Pagnerre, 1845.* 8 volumes in-12, demi-chagrin aubergine, dos orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
 Exemplaire bien relié.

231 [LA MERLIÈRE (Eugène de)]. Les Martyrs lyonnais, ou la ligue de 1829. À-propos en vers, enrichi de notes contemporaines à l'usage de la congrégation. Dédié aux Jésuites, par un Jésuite défroqué. *Paris, Brissot-Thivars ; Lyon, chez tous les libraires, mars 1829.* In-8, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
 Seule édition, tirée à petit nombre, de ce pamphlet dirigé contre les jésuites : *si les jésuites ont pris les divins préceptes en sens inverse, il faut démasquer sans pitié les infâmes qui font de la Religion un trafic ou un instrument d'anarchie. C'est ce que j'ai fait* (Préface).
 EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER JAUNE, PORTANT UN ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR SUR LA PREMIÈRE GARDE.
 Frottis aux coiffes.

232 LA ROCHEMACÉ (Maurice de). Sphère planétaire, inventée par M. de La Rochemacé. Notice astronomique. *Paris, Dien, 1842.* In-8, basane maroquinée vert, double filet doré, armoiries dorées au centre du premier plat, dos lisse orné de filets, doublure et gardes de papier gaufré blanc, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
 Édition originale.
 Outre la description et l'usage d'un globe céleste inventé par l'auteur, on trouve dans cette notice un résumé des principales planètes de notre système solaire, et une table alphabétique de définitions des termes couramment employés en astronomie.
 EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.
 Quelques légères rousseurs. Frottements à la reliure, dos un peu décoloré.

233 LESAGE (Alain-René). *Histoire de Gil Blas de Santillane*. Édition collationnée sur celle de 1747 corrigée par l'auteur. *Paris, Lefèvre, 1820*. 3 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain, plats de papier encadré d'un filet doré et d'une roulette à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 400/500 €
 Édition ornée de 9 gravures hors texte par *Desenne, Smirke et Fourke*.
 L'étude qui sert de préface, écrite par Victor Hugo à 18 ans, est en édition originale. Il en a été fait un très rare tiré à part.
 EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VELIN.

Reproduction page 57

234 LISZT (Franz). *De la fondation Goethe à Weimar*. *Leipzig, Brockhaus, 1851*. In-8, broché. 200/300 €
 Édition originale de cette brochure dans laquelle Liszt soutient le projet d'une institution destinée à *activer et fortifier la vie de l'art en Allemagne*.
 Signature sur la couverture : *Le Comte Michel Wielhorski Bib. Mus.*
 Le comte Michel Wielhorski (1787-1856), grand musicien, était échanson de la cour impériale de Russie. Il connaissait Liszt depuis leur rencontre à Rome en mars 1839.
 De la bibliothèque Georges Dubois (ex-libris).
 Dos refait et petits manques de papier à la couverture.

235 LOTI (Pierre). *Pêcheurs d'Islande*. *Paris, Calmann Lévy, 1894*. In-12, demi-chagrin grenat, dos à deux doubles nerfs portant le titre doré, tête rouge, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). 120/150 €
 Réimpression de l'édition originale, parue chez le même édition en 1886.
 UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul grand papier.

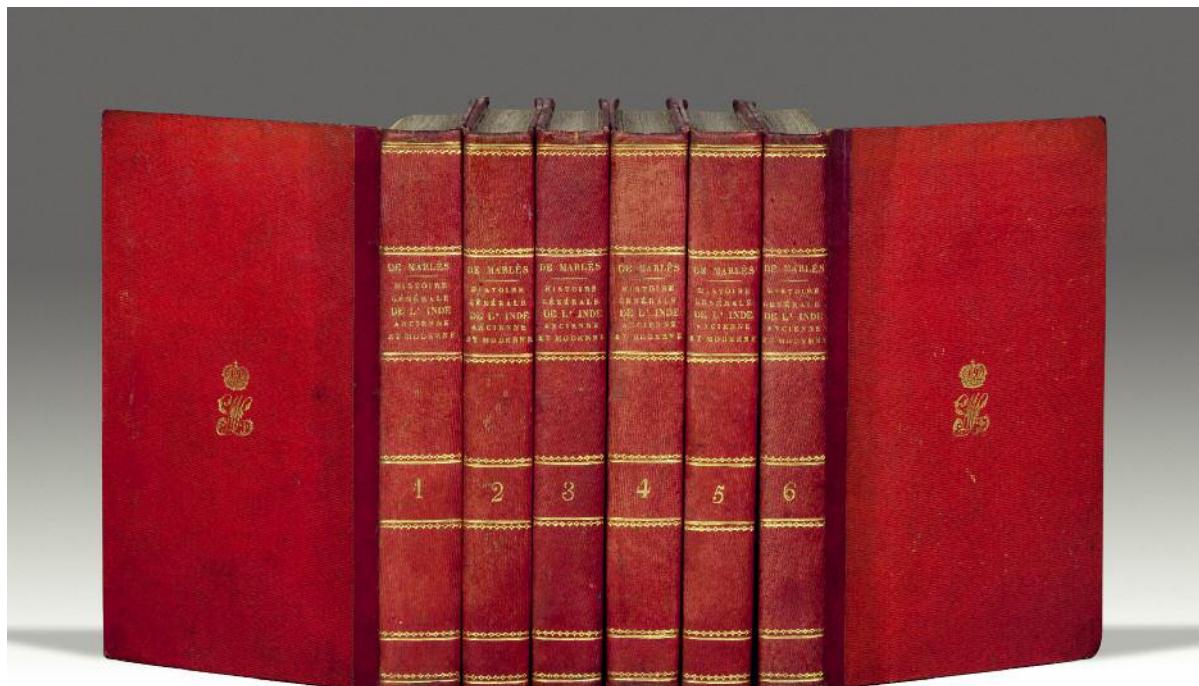
236 LUYNES (duc de). *Mémoires sur la cour de Louis XV (1735-1758)*. *Paris, Didot frères, fils et Cie, 1860-1865*. 17 volumes in-8, demi-chagrin vert bouteille, dos orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000/1 200 €
 Édition originale.
 JOLI EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME DE L'ÉPOQUE.
 Petite mouillure en pied de quelques volumes.

Reproduction page 82

237 LUYS (Jules Bernard). *Iconographie photographique des centres nerveux*. *Paris, Bailliére et fils, janvier-mars 1873*. 3 volumes in-4, en feuillets, chemise demi-percaline avec plats imprimés, lacets (*Reliure de l'éditeur*). 4 000/5 000 €
 Garrison-Morton, n°1406.01.
 Édition originale, très rare, du PREMIER ATLAS DE NEUROANATOMIE ILLUSTRÉ PAR LA PHOTOGRAPHIE.
 Seules les 3 premières livraisons (sur 4) sont présentées ici. Elles contiennent, outre 113 pages de texte, 51 (sur 52) photographies (manque la pl. 18) et 52 planches lithographiées de schémas.
 L'ouvrage au complet doit renfermer 70 photographies.
 Né en 1828 et mort en 1897, Jules-Bernard Luys fut le premier à employer la photographie dans l'étude de l'anatomie du cerveau. Il eut recours à ce procédé après avoir dans un premier temps utilisé la lithographie pour illustrer un atlas sur le cerveau dans les années 1860. Il est à l'origine de la découverte du noyau sous-thalamique ou subthalamique (*Nucleus subthalamicus*) auquel il donna son nom, le « corps de Luys ».
 Des rousseurs claires, dos d'une chemise accidenté avec trous.

Reproduction page 54

238 MALUS (Étienne-Louis). « Sur une propriété de la lumière réfléchie par les corps diaphanes », in *Nouveau bulletin des sciences par la société philomatique*. N°16. *Paris, janvier, 1809*. In-4, bradel veau blanc et noir, pièce de titre en long au dos (*Reliure moderne*). 3000/4000 €
 Édition originale de cet important mémoire lu à l'Institut le 12 décembre 1809 ; il occupe les pp. 266-269.
 MALUS A JOUÉ UN ROLE FONDAMENTAL DANS L'ÉTUDE DE LA LUMIÈRE ET DE L'OPTIQUE EN DÉCOUVRANT LA POLARISATION PAR RÉFLEXION.
Malus découvrit que la simple réfraction pouvait polariser un rayon lumineux [...] En étudiant la double réfraction dans ses rapports avec le phénomène de polarisation, Malus reconnut que les deux faisceaux, ordinaire et extraordinaire, que donne la lumière naturelle, en traversant la section principale d'un cristal, étaient l'un et l'autre polarisés. [...] Mais il ne suffisait pas de découvrir un phénomène et de le décrire, il fallait encore trouver les lois auxquelles il est soumis ; c'est ce que firent Malus et les physiciens qui s'élancèrent après lui dans la nouvelle carrière qu'il venait d'ouvrir (Becquerel).



239

239 MARLES (de). *Histoire générale de l'Inde ancienne et moderne, depuis l'an 2000 avant J.C. jusqu'à nos jours.* Paris, *Emler frères, A. Johanneau, 1828.* 6 volumes in-8, demi-maroquin rouge à long grain, avec petits coins, chiffre au centre des plats, dos orné de filets, non rogné (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

2 cartes repliées de l'Inde ancienne et de l'Hindoustan.

EXEMPLAIRE AU CHIFFRE COURONNÉ DE L'IMPERATRICE MARIE-LOUISE.

Dos passé.

240 MAUPASSANT (Guy de). *Oeuvres complètes illustrées.* Paris, *Librairie Ollendorff, s.d.* 31 volumes petit in-8 carré, demi-maroquin brun à long graine, dos orné de fers à froid, roulettes dorées et pièces vertes, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

241 MÉMOIRES INÉDITS sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Paris, *Dumoulin, 1854.* 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Intéressant recueil publié d'après les manuscrits conservés à l'École impériale des Beaux-arts. On y trouve la biographie et le catalogue de 68 artistes : Chardin, Le Brun, Nattier, Philippe de Champagne, Desportes, etc.

Faux-titre du premier volume sali, petite déchirure restaurée en pied des trois premiers feuillets au tome I.

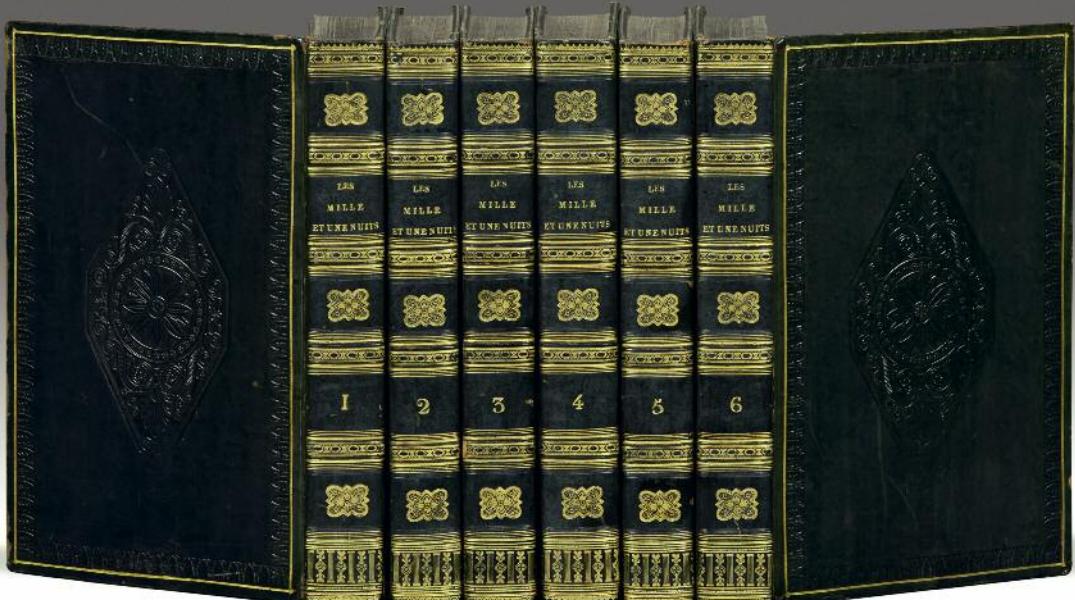
242 MÉRIMÉE (Prosper). *Lettres à M. Panizzi.* 1850-1870. Publiées par Louis Fagan. Paris, *Calmann Lévy, 1881.* 2 volumes in-8, demi-maroquin noisette à long grain, dos lisse orné de filets dorés et d'un filet à froid dessinant des faux-nerfs, tête dorée, non rogné, couverture (*J. Arduin*).

200/300 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur et d'un portrait de Panizzi gravés par *Auguste-Hilaire Léveillé*. De la bibliothèque Guy Seligmann (ex-libris).

Légères rousseurs.

Reproduction page 82



245

243 MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, Sautet, 1826*. In-8, demi-veau lilas avec petits coins de vélin vert, dos orné de fers rocaille et filets dorés, pièces noires, tranches marbrées (*Duplanil*).

800/1 000 €

Édition originale du premier livre de Mérimée.

Un des exemplaires signalés par Vicaire, t. V, col. 703, dans lequel l'éditeur a remplacé aux faux-titre la mention *Collection des théâtres étrangers* par celle de *Théâtre de Clara Gazul*, et ajouté au titre la mention fictive de seconde édition.

RAVISSANTE RELIURE DE DUPLANIL.

Haut du plat inférieur insolé.

Reproduction page 69

244 [MICHAUD (Louis-Gabriel)]. Biographie universelle, ancienne et moderne, ou Histoire, par ordre alphabétique, de la vie publique et privée de tous les hommes qui se sont fait remarquer par leurs écrits, leurs actions, leurs talents, leurs vertus ou leurs crimes. *Paris, Michaud frères, 1811-1828*. 52 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/500 €

On joint les 10 premiers volumes (sur 33) de *Supplément* (tomes 56 à 65, datés de 1834 à 1838).

De la bibliothèque du marquis Henry de Champagne (ex-libris).

Petits accidents à des coiffes, frottements.

245 MILLE ET UNE NUITS (Les), contes arabes, traduits en français par Galland. Nouvelle édition revue sur les textes originaux, et augmentés de plusieurs nouvelles et contes traduites des langues orientales par M. Destains. Précédée d'une notice historique sur Galland par Charles Nodier. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1827*. 6 volumes in-8, veau bleu, filet doré et roulette palmée à froid, grande plaque losangée à froid au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

6 frontispices gravés sur cuivre.

ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE EN VEAU BLEU, ORNÉE D'UNE PLAQUE À FROID.

Quelques rousseurs. Petit éclat à deux coiffes, dos un peu passé.

246 MILLET. — PIEDAGNEL (Alexandre). J.-F. Millet. Souvenirs de Barbizon. *Paris, Cadart, 1876*. Grand in-8, bradel cartonnage toile grise à décor de fleurs, dos lisse orné d'un fer doré, pièce de titre bleue, couverture (*Pierson*). 100/150 €
 Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Félicien Rops*, un portrait de Jean-François Millet et 8 gravures réalisées d'après des tableaux du peintre, et accompagnée du fac-similé d'une lettre autographe.
 Contient un catalogue des gravures à l'eau-forte et sur bois de Millet.
 Un des 500 exemplaires sur vergé de Hollande.
 Ex-libris Georges Heilbrun.

247 MONSELET (Charles). La Revue sans Titre. Revue de l'année 1876 en deux actes et trois tableaux représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre des Variétés, le 8 décembre 1876. *Paris, Bachelin-Deflorenne, 1877*. In-12, broché. 200/300 €
 Édition originale de cette pièce dans laquelle l'auteur pastiche Corneille et le genre même de la revue.
 EXEMPLAIRE ENRICHÉ DU BROUILLON AUTOGRAPHE DE LA PRÉFACE (une page in-12), en partie replié et relié après le titre.
 Piqûres sur la couverture.

248 MONSELET (Charles). Les Oubliés et les dédaignés. Figures littéraires de la fin du 18e siècle. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, 1857*. 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
 UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

249 MORIER (Jacques). Voyage en Perse, en Arménie, en Asie mineure, et à Constantinople, fait dans les années 1808 et 1809. *Paris, Nepveu, 1813*. In-8 oblong, bradel demi-percaline grise, dos lisse orné d'un fleuron doré (*Reliure vers 1900*). 300/400 €
 Chadenat, n°1676.
 Atlas seul, comprenant une carte dépliante des pays situés entre Chyras et Constantinople et 24 jolies planches représentant des vues, des reliefs antiques, des monuments, des ruines et des inscriptions.
 Les figures n°12-13 comptent pour une planche.
 Sans les 3 volumes de texte. Quelques légères rousseurs.

250 MUSIQUE. — CHAUSSON (Ernest). Ensemble 2 ouvrages. 800/1 000 €
 — Viviane. Poème symphonique pour orchestre. Op. 5. *Paris, Le Bailly, Bornemann, s.d.* Grand in-4, demi-chagrin brun, couverture (*Reliure de l'époque*).
 Poème symphonique d'après la légende de la Table ronde.
 Quelques rousseurs. Dos passé.
 — Symphonie en si bémol majeur. Op. 20. Partition d'orchestre. *Paris, Baudoux & Cie, s.d.* Grand in-4, demi-toile rouge, couverture (*Reliure de l'époque*).
 Quelques rousseurs. Dos passé.
 Chaque volume porte UN ENVOI SIGNÉ DU COMPOSITEUR À GUY ROPARTZ.
 Ernest Chausson (1855-1899) admirait Wagner et fut l'élève de Jules Massenet et de César Franck. Guy Ropartz, qui fut son ami, dirigeait le conservatoire de Nancy. Il joua un rôle fondamental dans la diffusion de l'œuvre du compositeur.

251 NOBILIAIRE. — BAUX (Jules). Nobiliaire du département de l'Ain (XVII^e et XVIII^e siècles). Bugey et pays de Gex. *Bourg-en-Bresse, Francisque Martin-Bottier, 1864*. Grand in-8, demi-chagrin brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100/150 €
 Édition originale de cet ouvrage qui forme le complément du *Nobiliaire général de l'Ain*.
 Légères rousseurs. Mouillure au dos et sur le second plat.

252 NODIER (Charles). *Journal de l'expédition des Portes de fer*. Paris, Imprimerie royale, 1844. Grand in-8, maroquin rouge, encadrement de sept filets dorés, dos orné, même encadrement intérieur, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 600/800 €
 Édition originale, imprimée sur papier vélin, de l'un des beaux livres du XIX^e siècle consacrés à la conquête de l'Algérie. 40 figures hors texte gravées sur bois et tirées sur chine monté, sous serpente légendée, et nombreuses vignettes dans le texte, en premier tirage. Une carte dépliante est placée à la fin du volume.
 BEL EXEMPLAIRE, nominatif pour M. Alteirac, sous-lieutenant du 2^e régiment d'infanterie légère, dans une parfaite reliure de Chambolle-Duru et très frais intérieurement.
 Légers frottements à la reliure.

253 NOUVEL HOMME GRIS (Le). *Paris, Au Bureau d'abonnement, Bissot-Thivars, Corréard, Mlle Donnas, 1818-1819*. 2 volumes in-8, demi-basane marbrée avec petits coins, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
 Hatin, p. 335.
 Périodique ou *éphémérides politiques et constitutionnelles*, publié en 21 livraisons et rédigé par Bissot-Thivars, Cugnet de Montarlot et Cauchois-Lemaire.
 Lithographie en couleurs dépliant en tête du tome II.
 À la fin du second volume, on trouve 6 tableaux dépliants pour la *Statistique de la chambre des députés* (Paris, 8 mai 1819). Des rousseurs. Coins usagés, coiffe de tête arrachée au tome I, deux mors fendus au tome II, frottements.

254 ORDONNANCE DU ROI. — Ordonnance du Roi sur le service intérieur des troupes d'infanterie, du 2 novembre 1833. — Ordonnance du Roi sur le service intérieur des troupes à cheval, du 2 novembre 1833. Paris, De l'Imprimerie royale, 1833. Ensemble 2 ouvrages in-folio, veau havane, roulette florale dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure vers 1840*). 200/300 €
 Chaque volume comprend in fine des tableaux servant de modèle ou de registres.
 Épidermures sur les plats.

255 PACCA (Cardinal Bartolomeo). Mémoires, contenant des notes sur son ministère et l'histoire de ses deux voyages en France. Caen, Poisson, 1832. 2 volumes in-8, demi-veau rose avec coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
 Édition originale de la première traduction française, par l'abbé Jamet.
 Le cardinal Pacca, ennemi farouche de Napoléon, fut emprisonné par l'Empereur et détenu en captivité durant quatre ans à Grenoble.
 EXEMPLAIRE DE QUALITÉ, EN JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE DE L'ÉPOQUE.
Reproduction page 69

256 [PAUL (John Dean)]. *Journal of a party of pleasure to paris, in the month of August, 1802. The third edition*. Londres, Cadell et Davies, 1814. In-8, veau porphyre, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tête dorée, non rogné (*Bedford*). 150/200 €
 13 planches gravées en sépia à l'aquatinte.
 Bien complet du petit papillon d'errata relié après le titre.
 De la bibliothèque Charles Tennant (ex-libris).
 Petite fente réparée sur le bord d'un feuillet.

257 PETITOT et MONMERQUÉ. Collection complète des mémoires relatifs à l'histoire de France, depuis le règne de Philippe-Auguste jusqu'au commencement du dix-septième siècle. Avec des notices sur chaque auteur et des observations sur chaque ouvrage. *Paris, Foucault, 1824-1829.* 131 volumes in-8, demi-basane aubergine, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Collection complète de ce monumental ouvrage, le plus important corpus de mémoires sur l'histoire de France.
EXEMPLAIRE EN RELIURE UNIFORME TRÈS DÉCORATIVE, complet du volume de table.

258 PLÉIADE FRANÇOISE (La). Avec notices biographiques et notes par Ch. Marty-Laveaux. Appendice. *Paris, Alphonse Lemerre, 1896-1898.* 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin brun, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale.

Cette appendice à la collection de 20 volumes est consacré à la langue des poètes de la Pléiade et au vocabulaire employé par eux dans leurs œuvres : Ronsard, Du Bellay, Jodelle, Baif, Belleau, Tyard et Dorat.

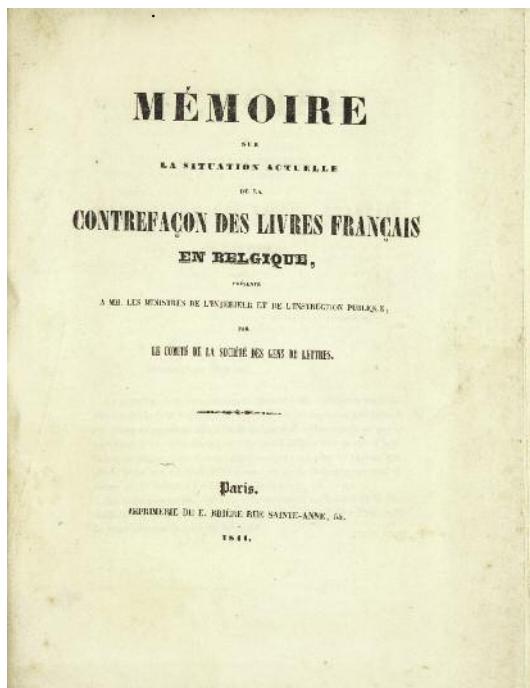
Tirage à 248 exemplaires, celui-ci un des 230 sur hollandie.

Piqûres sur les tranches.

259 PROPRIÉTÉ LITTÉRAIRE EN FRANCE. — Recueil de plaquettes, imprimés, billets et lettres manuscrites relatifs à la question de la propriété intellectuelle et la contrefaçon belge. Fort volume in-4, demi-chagrin bleu, dos orné, nom J. B. Bailliére doré en queue, non rogné (*Reliure vers 1850*).

1 500/2 000 €

IMPORTANT RECUEIL CONSTITUÉ PAR JEAN-BAPTISTE BAILLIÈRE (1797-1885), éditeur et libraire parisien de renom, comprenant une cinquantaine de documents (imprimés et manuscrits) dont nous citons les suivants à titre d'exemple :



- VINÇARD. Projet sur l'organisation de la librairie, discuté par la majeure partie des Imprimeurs et Libraires de Paris, et par des Hommes de Lettres, Censeurs, etc. *Paris, De l'Imprimerie de Vinçard, s.d.* (31 pages).
- BIGNON. Lettre à M. Ambroise-Firmin Didot sur la contrefaçon étrangère. S.l.n.d. (XXXVI pages).
- DIDOT (Ambroise-Firmin). Note sur la propriété littéraire et sur la répression des contrefaçons faites à l'étranger, particulièrement en Belgique. S.l.n.d. (15 pages).
- LAHURE (Charles). Observations sur la demande faite par des libraires réunis en commission, de reconnaître en France, et sans condition, la propriété littéraire des étrangers ; et moyen de paralyser les contrefaçons belges sans nuire à aucune des branches de notre industrie. *Paris, Crapelet, 1840* (35 pages).
- BOSSANGE (Hector). Opinion nouvelle sur la propriété littéraire. *Paris, décembre 1836* (39 pages).
- SIMÉON (vicomte). Rapport fait à la Chambre des pairs, au nom d'une commission spéciale chargée de l'examen du Projet de loi relatif à la propriété littéraire. *1839* (52 pages).
- Mémoire sur la situation actuelle de la contrefaçon des livres français en Belgique. *Paris, Brière, 1841* (pp. 3-34).
- LAMARTINE (Alphonse de). De la propriété littéraire. Rapport fait à la chambre des députés. *Paris, Charles Gosselin, Furne et Cie, mars 1841* (32 pages).

Certaines lettres adressées à Bailliére sont signées Hachette et Charles Gosselin. Une autre a été écrite par Treuttel & Würz, lesquels attirent l'attention de leur confrère sur un article qui *inquiète beaucoup les libraires commissionnaires, faisant des expéditions journalières pour les pays étrangers, et surtout les maisons placées sur les frontières dont presque tout le commerce se fait au dehors* (2 pages in-4).

Les documents sont montés sur des feuillets blancs. Large tache d'encre brune affectant le haut des pages d'une plaquette



261

260 QUINTIN CRAUFRURD. — CATALOGUE DE TABLEAUX, Gouaches, Miniatures, Tabatières précieuses ornées de Portraits dont plusieurs en émail ; [...] Composant le Cabinet de feu M. Quintin Craufurd. *Paris ; Londres, 1820.* In-8, maroquin rouge sang, janséniste, premier plat de couverture (*J. Faki*).

300/500 €

Catalogue d'une collection intéressante sous le rapport de l'histoire de l'art, comprenant 519 lots : tableaux de différents maîtres (Le Primitif, Rubens, Rigaud, Van Dyck, Watteau, etc.), bronzes, pendules, mobilier Boule, porcelaines de Chine, du Japon et de Saxe, etc.

Prix d'adjudication notés au crayon.

261 RACINE (Jean). Oeuvres, avec les variantes et les imitations des auteurs grecs et latins. *Paris, A. Belin, 1813.* 5 volumes in-8, veau blond glacé, encadrement et losange central dessinés par un filet noir, point doré à l'intersection des filets, dos orné d'un fer noir répété, palette dorée et pièces de titre rouges, dentelle intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*).

600/800 €

Édition stéréotype, ornée d'un portrait de 12 figures par *Moreau Le Jeune*, ici avant la lettre.
TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE THOUVENIN.
Rousseurs.



262

262 RIMBAUD (Arthur). *Une saison en enfer*. Bruxelles, Alliance typographique (M. J. Poot et compagnie), 1873. In-12, maroquin noir, décor à froid évoquant des flammes, quelques éléments au filet doré, dos lisse portant le titre doré, doublure bord à bord du même maroquin frappé à froid d'un décor dans le même style, gardes de soie rose pâle, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-maroquin noir, étui (J. Anthoine-Legrain, 1949).

8 000/10 000 €

Édition originale du seul recueil publié par l'auteur lui-même, à compte d'auteur et non mis dans le commerce.

Tiré à 500 exemplaires environ, dont 425 furent exhumés par Léon Loiseau, bibliophile belge, en 1901. Rimbaud, ayant omis de s'acquitter de sa dette envers l'imprimeur, n'avait pu disposer que d'une dizaine d'exemplaires.

PARFAIT EXEMPLAIRE, DANS UNE BELLE RELIURE DOUBLÉE ET DÉCORÉE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN, beau-fils de Pierre Legrain, qui exerça jusqu'en 1950.

263 ROBIDA (Albert). Ensemble 2 ouvrages.

400/500 €

– Le XIX^e siècle. *Paris, Georges Decaux, 1888*. Grand in-8, toile verte, décor polychrome sur les plats et passant sur le dos, tête dorée, couverture et dos (*Reliure de l'éditeur*).

L'illustration comprend un grand nombre de figures hors texte et de compositions en noir par *Robida*.

Joli cartonnage décoré par Souze.

La belle couverture est conservée, en parfait état.

– Le Vingtième siècle. Nouvelle édition. *Paris, Georges Decaux, 1884*. Grand in-8, toile verte, décor polychrome sur les plats et passant sur le dos, tête dorée (*Engel*).

Nouvelle édition, illustrée de 50 planches de *Robida*.

Joli cartonnage de l'éditeur relié par Engel, orné d'un décor polychrome de Souze.

Rousseurs, des planches et feuillets de texte restaurés. Cartonnage un peu passé.

264 ROUSSEAU (James). Physiologie de la portière. *Paris, Aubert et Cie, Lavigne, 1841*. In-16, bradel maroquin rouge à long grain, filet doré en encadrement, dos lisse portant le titre doré, triple filet intérieur, non rogné, couverture et dos (*Alfred Farez*).

150/200 €

Carteret, III, p. 490.

Édition originale, ornée de 63 vignettes gravées sur bois par Daumier, dont une sur la couverture.

Premier tirage.

265 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Œuvres complètes, avec les notes de tous les commentateurs. Nouvelle édition. *Paris, Dalibon, 1826*. 26 volumes in-12, demi-cuir de Russie prune, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Nombreuses figures gravées d'après *Devéria*.

Cachet répété du Petit séminaire de Saint-Bernard.

Quelques rousseurs. Dos passés de manière uniforme, frottements à la reliure.

266 SAINT-ALLAIS (Nicolas Vitton de). Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume. *Paris, Au Bureau du Nobiliaire universel de France, Réimprimé en 1872, Bachelin-Deflorenne [1872-1877]*. 21 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné de filets à froid et dorés, pièces de titre rouge et de tomaison noire, tranches mouchetées (*Ch. de Bonnaire & Fils*).

500/600 €

Agréable exemplaire en demi-veau de l'époque, complet du dernier tome qui manque souvent.

La reliure porte l'étiquette des relieurs belges, établis au 25 rue de Bavière à Bruxelles.

Épidermure à la reliure de quelques volumes.

267 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Critiques et portraits littéraires. *Paris, Eugène Renduel, 1836*. 3 volumes in-8, demi-veau aubergine, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale du premier recueil critique de l'auteur.

Le tome I, d'abord paru en 1832, possède un titre renouvelé à la date de 1836. Deux autres volumes ont été publiés en 1839.

Exemplaire très bien relié.

Rousseurs.

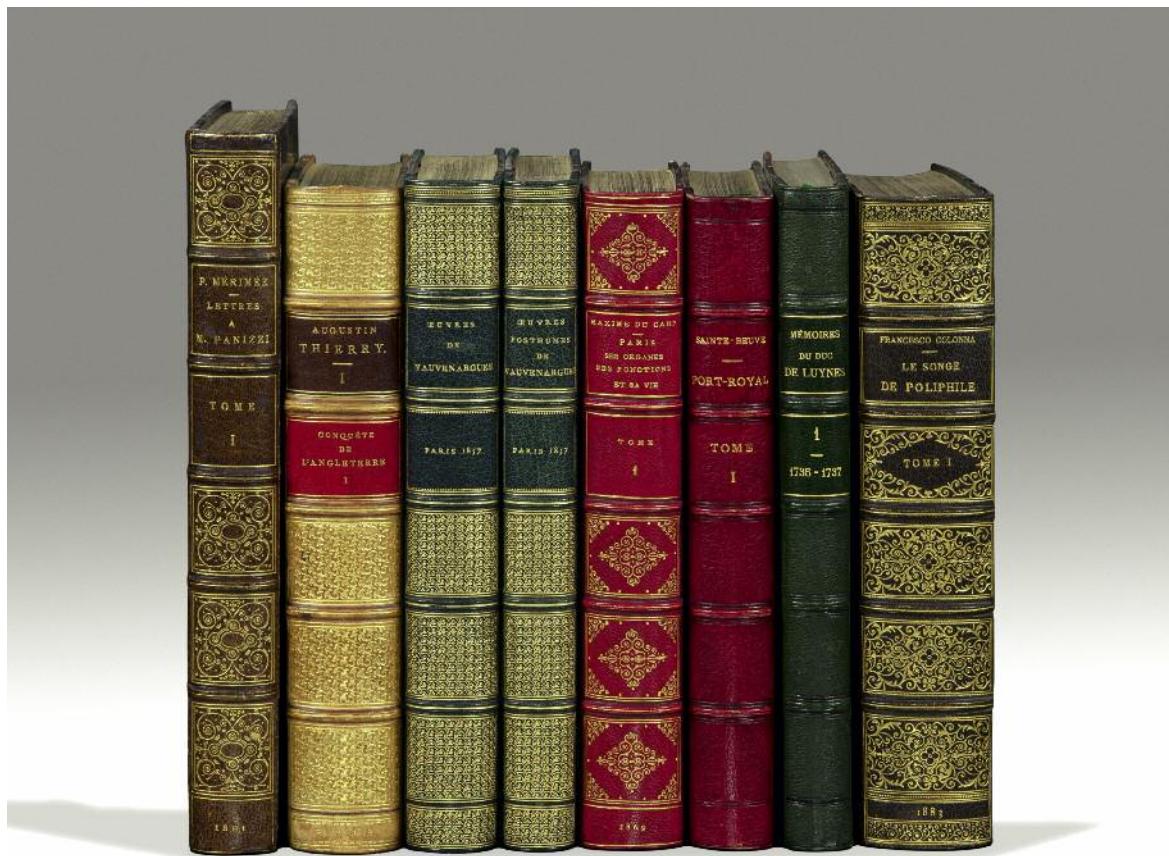
Reproduction page 69

268 SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Port-Royal. *Paris, Eugène Renduel, 1840-1859*. 5 volumes in-8, demi-maroquin fauve avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

500/600 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE FINEMENT RELIÉ.



242

283

291

198

269

236

184

269 SAINTE-BEUVES (Charles-Augustin). *Port-Royal*. Paris, Hachette, 1860. 5 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos orné de filets à froid, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Seconde édition, ornée d'un plan dépliant de l'abbaye de Port-Royal-des-Champs au tome V.
 Exemplaire très bien relié à l'époque.
 Quelques rousseurs au texte et sur les tranches.

270 SAINT-ÉVREMONT. *Œuvres mêlées*. Revues, annotées et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur par Charles Giraud. Paris, Techener fils, 1865. 3 volumes in-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Belz-Niedrée*).

200/300 €

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

271 SAMAIN (Albert). *Aux Flancs du vase*. Paris, Mercure de France, 1898. In-8, maroquin rouge, double filet doré, petit fer aux angles, grand fer (vase fleuri) doré au centre, dos orné, bordure intérieure, doublure et gardes de faille rouge, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*J. Chadel del. / Joly rel. 1916*).

400/500 €

Édition originale.

Un des exemplaires sur Alfa.

EXEMPLAIRE RELIÉ PAR ROBERT JOLY POUR LE JOAILLER HENRI VEVER, SELON UN DÉCOR CONÇU PAR JULES CHADEL.

Henri Vever (1854-1942), historien de l'art et bibliophile originaire de Metz, fut président de la Société des cent bibliophiles et membre actif des Amis des livres, du Livre contemporain et du Livre moderne. Son ex-libris doré a été apposé dans la doublure.

Au début du XX^e siècle, Vever sollicita l'illustrateur et décorateur Jules Chadel (1870-1941) afin qu'il dessine les décors de reliure des livres de sa bibliothèque.

Dos un peu décoloré.

272 SCHILLER (Friedrich von). [Œuvres]. Théâtre. – Poésies. – Œuvres historiques. – Mélanges. – Esthétique. *Paris, Hachette et Cie, 1859-1862.* 8 volumes in-8, demi-chagrin violet, encadrement de filets gras à froid, dos orné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Portrait de l'auteur, gravé par *Delannoy*.
Exemplaire très bien relié.
Quelques rousseurs sur les tranches.

273 SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres à sa fille et à ses amis. *Paris, De l'Imprimerie de Belin, 1812.* 12 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison noire, tranches jaunes mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition stéréotype, ornée de 2 portraits gravés.

274 SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres à sa famille et ses amis. *Paris, J. Blaise, 1820.* 14 volumes in-8, demi-veau violet avec petits coins, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Portraits, vues et fac-similé.
TRÈS JOLIE ET FRAÎCHE RELIURE.
Reproduction page 57

275 SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres à sa famille et à ses amis. Édition revue et publiée par Silvestre de Sacy. *Paris, Techener, 1861.* 11 volumes in-8, maroquin fauve, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, non rogné (*Hardy-Mesnil*).

800/1 000 €

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER, avec les portraits en double état.
EXEMPLAIRE UNIQUE, LUXUEUSEMENT RELIÉ, ENRICHIE DE 35 GRAVURES ET DE 21 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON ET EN COULEURS OU À LA PLUME ET AU LAVIS.
Quelques taches sur les plats.

276 SÉVIGNÉ (Madame de). Lettres à sa famille et à ses amis. Édition revue et publiée par Silvestre de Sacy. *Paris, Techener, 1861.* 11 volumes in-12, demi-maroquin aubergine, dos lisse orné, pièce de titre verte, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure vers 1900*).

150/200 €

Exemplaire en reliure décorative.

275



277 SHAKESPEARE (William). The Plays. With the Preface of Dr. Johnson, and a copious Glossary. *Londres, John Bumpus, 1825.* In-8, maroquin aubergine à long grain, double filet doré, grande plaque à froid avec médaillon en réserve, dos orné de fleurons dorés et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition imprimée sur deux colonnes, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur acier par *Garner* et tiré sur chine collé.
Jolie reliure à plaque.
Rousseurs à quelques feuillets. Frottements à la reliure.

278 STEVENSON (Robert Louis). *Le Dynamiteur*. Traduit de l'anglais par G. Art. Préface de Marcel Schwob. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, s.d. [1894]. In-12, broché, non coupé. 100/150 €
 Édition originale de la traduction française, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
 Exemplaire broché, tel que paru.

279 SUE (Eugène). *Histoire de la marine française*. *Paris, Félix Bonnaire, 1835-1837*. 5 volumes in-8, demi-chagrin vert, dos lisse orné de fers rocaille, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150/200 €
 Édition originale, illustrée de nombreuses gravures sur cuivre, de plans dépliants et de plusieurs feuillets d'autographes en fac-similé.
 Des rousseurs claires, 4 planches roussies.

280 TAINÉ (Hippolyte). *Voyage en Italie*. *Paris, Hachette et Cie, 1866*. 2 volumes in-8, demi-maroquin brun, dos orné, tête dorée, non rogné (*Devauchelle*). 300/400 €
 Édition originale.
 Très bel exemplaire, parfaitement relié.

281 TALLEMANT DES RÉAUX. *Les Historiettes*. Troisième édition, entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener, 1854*. 9 volumes in-8, demi-veau blond avec coins, dos orné, pièces de titre et de tomaison brunes, non rogné (*Belz succ. Niedrée*). 300/400 €
 Édition en grande partie originale.
 JOLI EXEMPLAIRE.
 Frottements à la reliure.

282 TANCOIGNE. *Lettres sur la Perse et la Turquie d'Asie*. *Paris, Nepveu, 1819*. 2 volumes in-8, broché, couverture verte avec étiquette de titre au dos, non coupé. 300/400 €
 Rare édition originale, ornée de 4 jolies figures coloriées gravées sur cuivre d'après des peintures persanes.
 L'auteur fut attaché à l'ambassade de France en Perse du général Gardane, puis interprète et chancelier au Consulat à la Canée, en Grèce. Les quatorze premières lettres du volume contiennent des détails sur le trajet de l'ambassade française depuis Constantinople jusqu'à Téhéran, avec une description des pays traversés. Les vingt-deux autres lettres donnent des renseignements sur l'histoire de la Perse, les mœurs et coutumes des habitants, le climat, le commerce, la religion, etc.
 EXEMPLAIRE BROCHÉ, TEL QUE PARU, EN GRANDE PARTIE NON COUPÉ.
 Des rousseurs.

283 THIERRY (Augustin). *Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, de ses causes et de ses suites jusqu'à nos jours en Angleterre, en Écosse, en Irlande et sur le continent*. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Furne et Cie, 1859-1860*. 5 volumes in-8, demi-veau blond avec coins, dos orné à la grotesque, pièces de titre brune et de tomaison rouge, tête dorée, non rogné (*Belz suc Niédrée*). 300/400 €
 Portrait de l'auteur et nombreuses gravures hors texte.
 Exemplaire très bien relié.
 Quelques légères rousseurs. Petits frottements à la reliure.

Reproduction page 82

284 TILLIER (Claude). *Mon oncle Benjamin. Paris, Conquet, 1881.* 2 volumes petit in-12, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*V. Champs*). 150/200 €

Portrait et 42 bois gravés par *Sahib*.
La préface de Charles Monselet est ici en édition originale.
Un des exemplaires sur papier vélin teinté.

285 TOCQUEVILLE. — BEAUMONT (Gustave) et Alexis de TOCQUEVILLE. *Système pénitentiaire aux États-Unis, et de son application en France. Bruxelles, Hauman, Cattoir et Cie, 1837.* 2 tomes en un volume in-12, demi-veau havane, grand cartouche central doré, fers à froid, pièce de titre noire, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 500/600 €

Troisième édition, entièrement refondue et augmentée d'une introduction.
5 planches présentent des vues de différentes prisons américaines, dont une vue du pénitencier de Cherry-Hill près de Philadelphie.

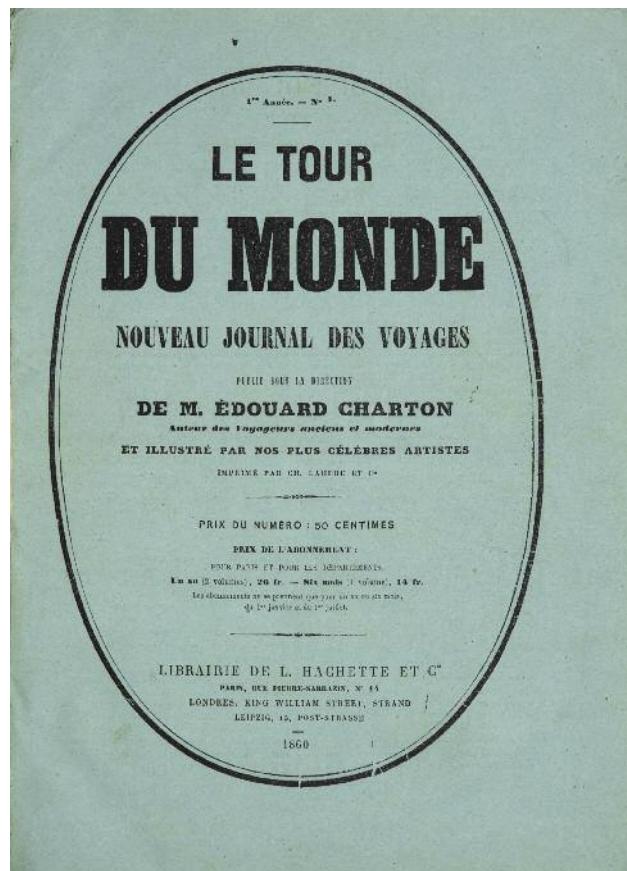
286 TOUCHARD-LAFOSSE (Georges). *Histoire de Charles XIV (Jean Bernadotte), roi de Suède et de Norvège. Paris, Gustave Barba, 1838.* 3 volumes in-8, demi-maroquin vert à long grain avec petits coins, plats de papier maroquiné vert, filet doré, dos lisse orné de doubles filets, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). 500/600 €

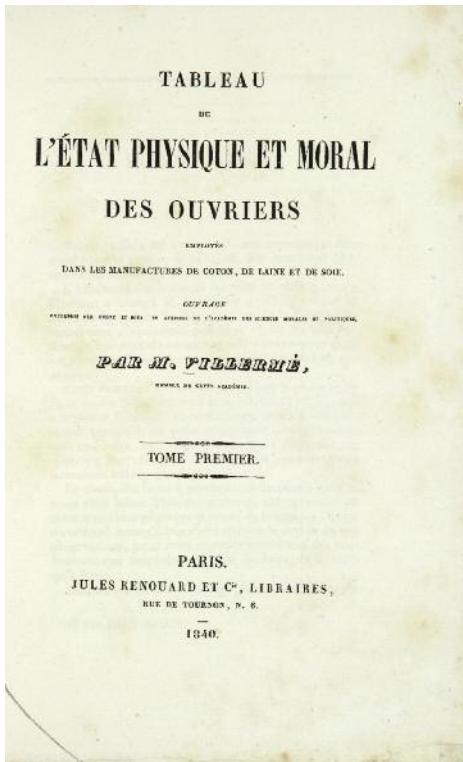
Édition originale, ornée d'un portrait de Bernadotte gravé par *A. Dutillois*.
EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PRINCE MAURICE DIETRICHSTEIN (1775-1864), avec sa signature autographe sur une garde.
Issu d'une illustre famille autrichienne, il fut notamment le précepteur de l'Aiglon et dirigea la Hofbibliothek de Vienne.
La reliure est caractéristique de sa collection personnelle.

287 TOUR DU MONDE (Le). Nouveau journal des voyages publiés sous la direction de M. Édouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes. *Paris, 1860-1914.* 107 volumes in-4, demi-chagrin rouge [puis : demi-basane rouge pour les volumes de 1882 à 1914] (*Reliure de l'époque*). 3 000/4 000 €

Rare collection complète.
EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 448 COUVERTURES DE LIVRAISON imprimées sur papier bleu, du n°1 (1860) au n°313 (1865), avec celles des n°157 à 292 en double. Celles-ci sont réunies dans deux volumes séparés.

On joint : SCHRADER et H. JACOTTET. *Le Tour du monde. Nouvelles géographiques. Première année. Paris, Hachette et Cie, 1891.* In-8, demi-chagrin rouge, dos orné (*Reliure de l'époque*). Un mors fendillé.





288

288 VILLERMÉ (Louis-René). Tableau de l'état physique et moral des ouvriers employés dans les manufactures de coton, de laine et de soie. *Paris, Jules Renouard et Cie, 1840.* 2 volumes in-8, broché.

1 500/2 000 €

Édition originale de cet ouvrage, L'UN DES TEXTES-PHARES SUR LA QUESTION OUVRIÈRE, fruit de la vaste enquête menée en 1835-1837 par le médecin et sociologue Louis-René Villermé (1782-1863) sur les conditions de travail dans les manufactures de textiles, principalement à Mulhouse, Lyon, Lille, Amiens et Rouen. L'auteur a étudié en détail les conditions matérielles des ouvriers (logement, nourriture, salaire, etc.), leurs conditions sociales (pauvreté, mœurs dépravées, alcoolisme, etc.), l'influence des machines modernes sur l'organisation de l'industrie et le sort des ouvriers, etc.

Ses observations sur la condition des enfants employés dans les manufactures sont édifiantes et sont à l'origine de la loi du 22 mars 1841 relative au travail des enfants (cf. *En français dans le texte*, n°256).

L'auteur a ainsi préparé la législation relative au travail des enfants dans les manufactures, et il a fourni des matériaux de bon aloi à la science économique en tout ce qui concerne le travail industriel (Auguste Blanqui, *Histoire de l'économie politique en Europe*, 1845, t. II, p. 423).

Exemplaire conservé broché, tel que paru.

Le rare extrait du catalogue de Jules Renouard et Cie pour mars 1840 (16 pages) a été inséré au début du tome I : on y lit, p. 3, l'annonce pour l'ouvrage de Villermé.

Mouillure claire à la fin du tome I, quelques rousseurs. Petite tache grasse en bas du premier plat de couverture du tome II. Dos de la couverture décoloré.

289 VOLTAIRE. Œuvres complètes. *Paris, Antoine Auguste Renouard, 1819.* 66 volumes grand in-8, demi-maroquin rouge à long grain avec petits coins, dos orné de filets et palettes dorées, non rogné (Bibliolet).

3 000/4 000 €

113 figures d'après *Moreau le jeune*, 33 portraits gravés par *Saint-Aubin* et deux autres suites de portraits (30 et 20). EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VELIN AVEC LES FIGURES AVANT LA LETTRE, dans une sobre reliure de Bibolet.

Reproduction page 57

290 UZANNE (Octave). Physiologie des quais de Paris, du Pont royal au Pont Sully. *Paris, May et Motteoz, 1893.* Grand in-8, broché.

100/150 €

Édition originale, illustrée dans le texte par *Émile Mas* et contenant un frontispice gravé à l'eau-forte par *Manesse*.

UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON.

Envoy de l'auteur à *M. Perche / ce livre enfin paru / bien cordialement offert*.

291 VAUVENARGUES. Œuvres. Édition nouvelle précédée de l'éloge de Vauvenargues et accompagnée de notes et commentaires par *Gilbert*. – Œuvres posthumes et œuvres inédites. *Paris, Furne et Cie, 1857.* 2 volumes in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné à la grotesque, tête dorée, non rogné (Belz suc Niédrée).

150/200 €

Portrait de l'auteur gravé par *Colin*.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TRÈS FINEMENT RELIÉ.

Reproduction page 82

292 VIOLET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XVI^e siècle. *Paris, Libraires-imprimeries réunies*, s.d. 10 volumes in-8, demi-chagrin brun, filet, dos orné, tête dorée (Reliure de l'époque).

200/300 €

LIVRES MODERNES



293 AUDIBERTI (Jacques). Le Sabbat ressuscité. S.l., *Société des amis des livres*, 1957. Grand in-4, en feuilles, chemise, étui.
 35 eaux-fortes de *Léonor Fini*.
 Tirage à 105 exemplaires, celui-ci comportant une suite des illustrations. 200/300 €

294 AYMÉ (Marcel). La Jument verte. *Paris, NRF*, s.d. In-8, broché, non coupé.
 Frontispice et illustrations dans le texte par *Chas Laborde*.
 UN DES 50 EXEMPLAIRE HORS COMMERCE, CELUI-CI SUR JAPON. 150/200 €

295 BALZAC. — LOTTE (Fernand). Dictionnaire biographique des personnages fictifs de La Comédie humaine. *Paris, José Corti*, 1952. 2 volumes in-8, broché, en partie non coupé.
 UN DES 31 EXEMPLAIRES SUR ALFAMA, SEUL GRAND PAPIER (numéro de justification différent pour chaque volume). 100/150 €

296 BLOY (Léon). Méditations d'un solitaire en 1916. *Paris, Mercure de France*, 1917. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné de filets dors, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Honnelaître*).
 Édition originale.
 UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR VERGE D'ARCHE, seul grand papier après 6 exemplaires sur japon. 100/150 €

297 BOREL. — MARIE (Aristide). Petrus Borel, le lycanthrope. Sa vie et son œuvre, suivi d'une bibliographie.
 — Rhapsodies. Suivis de poésies diverses. — Champavert. Contes immoraux. *Paris, La Force française*, 1922.
 3 volumes grand in-8, broché, en partie non coupé.
 Portrait et 8 reproductions en héliogravure par *André Hofer*.
 UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
 Numéro de justification du premier volume différent de celui des deux autres. 80/100 €

298 BRISSON (Pierre). Propos de théâtre. *Paris, NRF*, 1957. In-12, broché, non coupé.
 Édition originale.
 UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TETE SUR VELIN DE HOLLANDE. 50/80 €

299 CAPOTE (Truman). Morceaux choisis. Textes anciens et inédits. *Paris, NRF*, 1964. In-8, broché, non coupé.
 Édition originale.
 UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER. 50/80 €

300 CHAMPION (Pierre). Mon vieux quartier. *Paris, Bernard Grasset*, 1932. In-4, broché, non rogné, chemise et étui de l'éditeur.
 Édition originale.
 Un des exemplaires réimposés au format in-quarto, celui-ci UN DES 5 SUR JAPON NACRÉ.
 ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR :
À mon cher Brun, doublement l'ami de ce vieux quartier, en hommage si fidèle à nos traditions, à nos amitiés, Pierre Champion.
 On joint une lettre signée B. Pourrière, datée du 22 juillet 1891, à Joris-Karl Huysmans (4 pages in-12), lequel lui demande plusieurs renseignements d'ordre littéraire. 200/300 €

301 CLAIR (René). Comédies et commentaires. *Paris, NRF, 1959*. In-8, broché, non coupé. 80/100 €
 Édition originale.
 UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VELIN DE HOLLANDE.

302 CLAUDEL (Paul). Le Soulier de satin ou Le pire n'est pas toujours sûr. Action espagnole en quatre journées. *Paris, NRF, 1928*. 4 volumes in-4, demi-chagrin bleu à bande, dos à deux quadruples nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Marcel Martin*). 400/500 €
 Édition originale, ornée de 4 frontispices de *José Maria Sert*.

303 [CLÉMENT (Philippe (dir.))]. Ouvrages. *Paris, Maeght, 1978*. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 300/400 €
 Ouvrage édité par Philippe Clément, président de la Fédération nationale des travaux publics. 32 lithographies en couleurs de *Peter Klasen, Alain le Foll, Alain le Yaouanc, Jacques Poli, Pierre Skira et Raoul Ubac*.
 Un des exemplaires sur vélin d'Arches.
Reproduction page 87

304 COQUIOT (Gustave). Suite provinciale. *Paris, André Delpeuch, 1927*. In-4, broché, non coupé. 150/200 €
 92 dessins inédits de *Marc Chagall*.
 Tirage à 525 exemplaires, plus 25 hors commerce, celui-ci un des 500 sur vélin de Rives.

305 CORRESPONDANCE. — BALZAC (Honoré de). Lettres à l'étrangère (1833-1842 ; 1842-1844). *Paris, Calmann Lévy, 1899-1906*. 2 volumes grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs ; Yseux sr de Thierry-Simier*). 300/400 €
 Portrait de Madame Hanska au tome I.
 Le tome II, paru sept ans plus tard, a été relié à l'imitation du premier par Yseux.
 Ex-libris avec les initiales AW, non identifié.
 Petit froissement de papier en pied du feuillet hors texte pp. 2-3 du tome I.
 On joint : BALZAC (Honoré de). *Lettres à sa famille, 1809-1850. Comprenant une série de lettres de Madame de Balzac et son fils*. Paris, Albin Michel, 1950. In-8, broché, non coupé.
 UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR ALFAMA, SEUL GRAND PAPIER.

306 CORRESPONDANCE. — BIBESCO (Princesse) La Vie d'une amitié. Ma correspondance avec l'abbé Mugnier. 1911-1944. *Paris, Plon, 1951-1957*. 3 volumes in-8, broché. 100/150 €
 Édition originale.
 Un des 51 exemplaires sur pur fil Lafuma, seul grand papier, celui-ci un des 11 hors commerce.
 TRIPLE ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à l'éditeur et imprimeur Maurice Bourdel (1889-1968).

307 CORRESPONDANCE. — BLANCHE (Jacques-Émile). Cahiers d'un artiste. Juin-novembre 1914. *Paris, NRF, 1915*. In-4, broché, non coupé. 50/60 €
 UN DES 31 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS et tirés à part sur papier pur fil de Voiron, celui-ci un des 6 hors commerce.

308 CORRESPONDANCE. — BROSSES (Charles de). Lettres à Ch.-C. Loppin de Gémeaux, publiées pour la première fois, avec une introduction et des notes par Yvonne Bezard. *Paris, Firmin Didot, 1929.* In-8, maroquin rouge, janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*R. Desmules*). 80/100 €
 Édition originale.
 UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR VERGE DE MONTGOLFIER, SEUL GRAND PAPIER.
 De la bibliothèque Henri Paricaud (ex-libris).

309 CORRESPONDANCE. — BROSSES (Charles de). Lettres familiaires sur l'Italie, publiées d'après les manuscrits avec une introduction et des notes par Yvonne Bezard. *Paris, Firmin Didot et Cie, 1931.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*G. Renaudin*). 100/150 €
 Édition originale.
 UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VERGE DE MONTGOLFIER, SEUL GRAND PAPIER.
 De la bibliothèque Henri Paricaud (ex-libris).

310 CORRESPONDANCE. — CLAUDEL (Paul) et Gaston GALLIMARD. Correspondance. 1911-1954. *Paris, NRF, 1995.* Fort volume in-4, broché, non coupé. 150/200 €
 Édition originale.
 UN DES 28 EXEMPLAIRES SUR VERGE BLANC DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

311 CORRESPONDANCE. — DIDEROT (Denis). Correspondance (1713-1757). Édition établie, annotée et préfacée par Georges Roth. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1955-1970.* 16 volumes in-8, broché, non coupé. 150/200 €
 Un des 40 exemplaires sur BFK de Rives.

312 CORRESPONDANCE. — DROUET (Juliette). Mille et une lettres d'amour à Victor Hugo. *Paris, NRF, 1951.* Fort volume in-8, broché, non coupé. 50/60 €
 Édition originale.
 UN DES 54 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL LAFUMA NAVARRE, SEUL GRAND PAPIER.

313 CORRESPONDANCE. — FARGUE (Léon-Paul) et Valéry LARBAUD. Correspondance. 1910-1946. *Paris, NRF, 1971.* In-8, broché, non coupé. 100/150 €
 Édition originale.
 UN DES 27 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE HOLLANDE, premier grand papier.

314 CORRESPONDANCE. — FROMENTIN (Eugène). Correspondance et Fragments inédits. Biographie et notes par Pierre Blanchon. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1912.* Grand in-8, en feuillets, chemise et étui de l'éditeur. 60/80 €
 Édition originale, ornée d'un portrait photographique de l'auteur.
 Un des exemplaires du tirage spécial sur papier vélin d'Arches réservé pour les XX.
 Manque le dos de la chemise.

315 CORRESPONDANCE. — GIDE (André) et Henri GHÉON. Correspondance. 1897-1903 ; 1904-1944. Texte établi par Jean Tipy. *Paris, NRF, 1976.* 2 forts volumes grand in-8, broché, non coupé. 100/150 €
 Édition originale.
 Un des 38 exemplaires sur vergé blanc de Hollande.

316 CORRESPONDANCE. — GIDE (André) et Jacques RIVIÈRE. Correspondance. 1909-1925. Paris, NRF, 1998. Fort volume in-4, broché, non coupé. 100/150 €
 Édition originale.
 UN DES 52 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.
 On joint un autre exemplaire sur ce même papier.

317 CORRESPONDANCE. — LEBLANC (Georgette). Souvenirs (1895-1918). Précédés d'une introduction par Bernard Grasset. *Paris, Bernard Grasset, 1931.* In-4, broché, non coupé, double couverture, chemise et étui. 50/80 €
 Édition originale.
 UN DES EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4, celui-ci un des 15 sur papier Montval.

318 CORRESPONDANCE. — LEIRIS (Michel de). Journal, 1922-1989. *Paris, NRF, 1992.* Fort volume in-8, broché, non coupé. 100/150 €
 Édition originale.
 UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR VELIN DE LANA, SEUL GRAND PAPIER.

319 CORRESPONDANCE. — MARTIN DU GARD (Roger) et Jacques COPEAU. Correspondance. Introduction par Jean Delau. Texte établi et annoté par Claude Sicard. *Paris, NRF, 1972.* 2 forts volumes in-8, broché, non coupé. 300/400 €
 Édition originale.
 UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VERGE BLANC DE HOLLANDE, premier grand papier.
 On joint un autre exemplaire du même tirage.

320 CORRESPONDANCE. — PROUST (Marcel) et Gaston GALLIMARD. Correspondance. 1912-1922. Édition établie, publiée et annotée par Pascal Fouché. *Paris, NRF, 1989.* Fort volume in-4, broché, non coupé. 200/300 €
 Édition originale.
 UN DES 87 EXEMPLAIRES SUR VERGE BLANC DE HOLLANDE.
 On joint un autre exemplaire du même tirage.

321 CORRESPONDANCE. — RIVIÈRE (Jacques) et ALAIN-FOURNIER. Correspondance (1905-1914). *Paris, NRF, 1926-1928.* 4 volumes in-4, broché, non coupé, chemises à l'anglaise et étuis. 200/300 €
 Édition originale.
 Un des 109 exemplaires réimposés au format in-4, celui-ci UN DES 100 DESTINÉS AUX BIBLIOPHILES DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE.
 Exemplaire n°1, imprimé pour Henry Church.

322 CORRESPONDANCE. — RIVIÈRE (Jacques) et ALAIN-FOURNIER. Correspondance (1905-1914). *Paris, NRF, 1926-1928.* 4 volumes in-4, broché, non coupé. 100/150 €
 Édition originale.
 Un des 109 exemplaires réimposés au format in-4, celui-ci UN DES 100 DESTINÉS AUX BIBLIOPHILES DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE.

323 CORRESPONDANCE. — RIVIÈRE (Jacques) et Gaston GALLIMARD. Correspondance. 1911-1924. *Paris, NRF, 1994.* In-4, broché, non coupé. 150/200 €
 Édition originale.
 UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VERGE BLANC DE HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER.

324 CORRESPONDANCE. — TOULET (Pierre-Jean). Correspondance avec un ami pendant la guerre. *Paris, Le Divan, 1922.* In-8 carré, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, filets dorés encadrant le titre, tête dorée, non rogné, couverture et dis (*Samet & Plumelle*). 300/400 €
 Édition originale, ornée de 2 portraits inédits par Swiecinski.
 UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.
 De la bibliothèque Charles Hayoit (ex-libris).

325 COURTELLINE (Georges). Les Œuvres complètes. Édition revue, corrigée, augmentée et préfacée par l'auteur. *Paris, Typographie François Bernouard, 1925-1927.* 15 volumes in-4, demi-chagrin brun avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, à toutes marges, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
 UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second grand papier après 10 sur japon.
 Dos légèrement passés.

326 CURIOSA. — [WEGENER (Gerda)]. Les Délassements d'Éros. S.l.n.d. [Paris, 1925]. In-4, en feuilles, chemise demi-toile, restes de lacets (*Reliure de l'éditeur*). 800/1 000 €
 Charmante suite complète de 12 aquarelles de *Gerda Wegener*, reproduite au pochoir.



327 CURIOSA. — TRÉMOIS (Pierre-Yves). Le Livre d'Éros. *Paris, Le Club du livre, 1970.* In-4, veau orange, composition dorée sur les plats, dos lisse portant le titre en long, tête dorée, emboîtement (*Reliure de l'éditeur*).

100/120 €

Ouvrage orné de 100 reproductions de gravures, monotypes et gouaches de *Pierre-Yves Trémois* sur des poèmes de Marot, Du Bellay, Ronsard, La Fontaine, Molière, Voltaire, Mirabeau, Parny, Hugo, Musset, Baudelaire, Mallarmé, Verlaine, Apollinaire, Breton, Desnos, etc., réunis et présentés par Alain Bosquet.

La reliure a été dessinée par Mario Prassinos.

Un des exemplaires justifié sur vélin de Lana.

328 CYRANO DE BERGERAC (Savinien). L'Autre monde. *Paris, Imprimé pour la Société du Livre d'art, 1935.* In-4, broché, couverture, étui.

200/300 €

26 lithographies originales en couleurs d'*André Girard*.

Tirage à 115 exemplaires sur vélin d'Arches, plus 7 exemplaires de collaborateurs, celui-ci nominatif pour un membre de la Société.

329 DAUDET (Léon). Les Deux étreintes. Roman contemporain. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1901.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Samet & Plumelle*).

150/200 €

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.

330 DAUDET (Léon). Paris vécu. Rive droite – rive gauche. *Paris, NRF, 1929-1930.* 2 volumes petit in-4, demi-maroquin orangé avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Duhayon*).

150/200 €

Édition originale.

UN DES 109 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS au format in-4 sur papier vergé Lafuma-Navarre, celui-ci un des 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

De la bibliothèque Georges Degryse (ex-libris).

331 DESCARTES (René). Le Discours de la méthode. Précédé d'une introduction par Émile Picard, de l'Académie française. *Paris, Les Centraux bibliophiles, 1934.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.

150/200 €

Jolie édition typographique, ornée par *Paul Baudier* d'un portrait de l'auteur gravé sur bois, de lettrines et de bandeaux. Tirage unique à 130 exemplaires sur pur lin des papeteries d'Arches, celui-ci nominatif.

332 DESCAVES (Lucien). Philémon, vieux de la vieille. *Paris, Ollendorff, 1913.* In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (*Devauchelle*).

200/300 €

Édition originale, ornée d'un portrait et de 2 fac-similés d'autographes.

UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Petite déchirure à un fac-similé. Un mors fendillé sur trois centimètres.

333 DICKENS (Charles). De grandes espérances. *Paris, Sauret, 1956.* 3 volumes in-8, chagrin bleu vert, janséniste, tête dorée, étui (*Reliure de l'éditeur*).

150/200 €

Édition imprimée sur les presses de l'Imprimerie nationale, illustrée d'aquarelles de *Dignimont*.

Exemplaire sur vélin Crèvecœur de Marais.



334

334 DURET (Théodore) *Histoire des peintres impressionnistes*. Nouvelle édition. *Paris, Flouzy, 1919*. In-8, broché.

800/1 000 €

13 planches de reproductions et 3 EAUX-FORTES ORIGINALES de *Renoir* (2) et *Guillaumin* (1).
Rousseurs aux planches.

335 DURET (Théodore). *Histoire des peintres impressionnistes*. Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne, Guillaumin. *Paris, Flouzy, 1906*. In-4, demi-maroquin olive avec coins, dos lisse orné avec petit fer (palette de peintre) mosaïqué en rouge au centre, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

1 000/1 200 €

Édition originale, ornée de nombreuses gravures hors texte, dont 5 EAUX-FORTES ORIGINALES de *Pissarro* (1), *Renoir* (2), *Cézanne* (1) et *Guillaumin* (1).
Dos passé.



335

336 DUTOURD (Jean). *Les Horreurs de l'Amour*. Paris, NRF, 1963. Fort volume in-8, broché, non coupé.

100/150 €

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

337 FRANCE (Anatole). *Histoire contemporaine* : L'Orme du mail. – L'Anneau d'améthyste. – Le Mannequin d'osier. – M. Bergeret à Paris. Paris, *Éditions du Sagittaire, Simon Kra*, 1922-1924. 4 volumes petit in-4, maroquin bleu nuit, dos lisse, sur les plats et se poursuivant sur le dos jeu de filets dorés et listel de maroquin bleu canard orné de petits losanges dorés, le tout formant une bande horizontale en tête et queue, lesdites bandes reliées entre elles sur le côté des plats par des doubles filets, encadrement intérieur décoré de même, doublure et gardes de reps chamois, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Ét. Jean rel.*).

800/1 000 €

261 aquarelles de *Serge Beaune* dans et hors et le texte.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL, celui-ci contenant une suite sur chine des dessins au trait.

Intéressante reliure à décor géométrique.

Restauration en pied du dessin au trait sur chine du frontispice au tome IV.

338 FRANCE (Anatole). *Le Puits de Sainte Claire*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1908. In-4, maroquin rouge sang, janséniste, dos à deux doubles nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur de filets dorés, doublure et gardes de soie moirée rouge, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).

200/300 €

Édition illustrée de compositions originales gravées à l'eau-forte par *Tigrane Polat*, dont 17 hors texte sous serpente légendée.

Tirage à 121 exemplaires, celui-ci nominatif, enrichi de 5 planches d'essai et de 21 gravures hors texte dues à d'autres artistes.



339 FRANCE. — *Présentation de la France*. Paris, *Manuel Bruker*, 1948-1949. Ensemble 3 volumes in-4, en feuilles, couvertures, chemises et étuis.

200/300 €

Collection complète comprenant les volumes suivants :

MICHELET (Jules). *Présentation de la France. Avant 1870*. 67 eaux-fortes de *Marcel Roche*. Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches.

ROMAINS (Jules). *Présentation de la France. Juillet 1914*. 23 burins de *Soulas*. Tirage à 200 exemplaires sur grand vélin d'Arches.

SUARÈS (André). *Présentation de la France. 1940-1944*. 36 eaux-fortes d'*André Jacquemin*. Tirage à 190 exemplaires sur vélin de Rives.

CETTE NUIT, UNE FOIS ENCORE,
JE M'ENDORS SONGEANT A PARIS

63

340 GIDE (André). *Les Cahiers d'André Walter*. Œuvre posthume. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1891*. Petit in-12, maroquin bleu nuit, janséniste, doublure bord à bord de maroquin de même couleur, garde de moire bordeaux, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Devauchelle*). 800/1 000 €

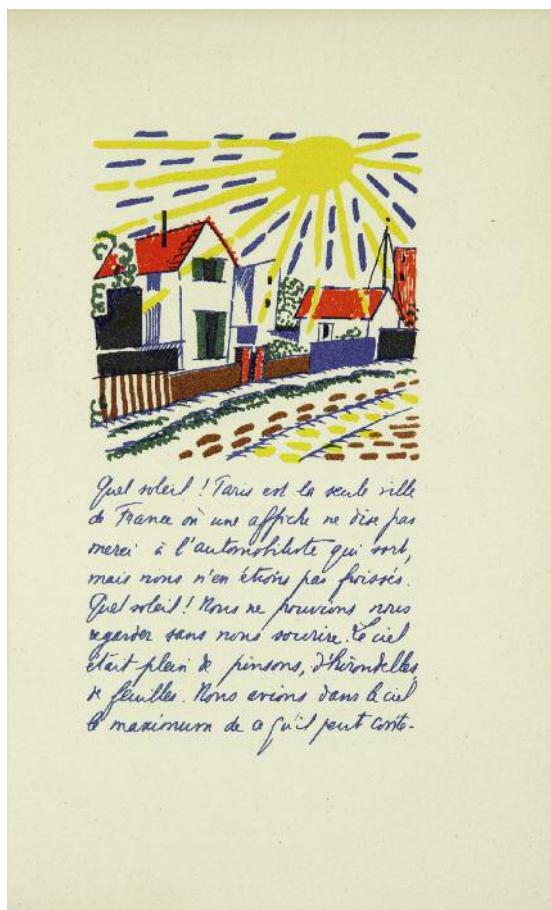
Seconde édition du premier livre publié par Gide, parue deux mois après l'originale qui fut pratiquement détruite sur ordre de l'auteur.
Un des 125 exemplaires sur vélin teinté.
JOLI EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE.
Minime fente restaurée sur le bord du premier plat de la couverture.

341 GIDE (André). *Isabelle*. *Paris, NRF, 1946*. Grand in-8, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 100/150 €

Édition originale, ornée de 17 lithographies par *Élie Lascaux*.
Tirage à 410 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR JAPON IMPÉRIAL contenant 2 SUITES DES ILLUSTRATIONS, en carmin sur chine et en noir sur Annam.
Manquent 3 épreuves dans les suites.

342 GONO (Jean). *Le Poids du ciel*. *Paris, NRF, Gallimard, 1938*. In-4, bradel cartonnage crème, composition en forme de spirale sur les plats, couverture et dos (*Reliure de l'éditeur*). 100/150 €

Édition originale, ornée de 32 astrophotographies originales hors texte de *Marcel de Kerolry*.
Exemplaire sur papier de châtaignier.
Petites taches et piqûres à la reliure.



343 GIRAUDOUX (Jean). *Églantine*. *Paris, Bernard Grasset, 1927*. In-4, broché, non coupé. 80/100 €

Édition originale.
UN DES EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS au format in-4, celui-ci un des 71 sur Annam de Rives.

344 GIRAUDOUX (Jean). *Promenade avec Gabrielle*. *Paris, NRF 1919*. Grand in-8, demi-maroquin bleu nuit à bande, dos lisse portant le titre doré en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*M. Nyst*). 400/500 €

Reproduction du manuscrit autographe, ornée de 16 lithographies en couleurs de *Jean-Émile Laboureur*.
Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

345 GIRAUDOUX (Jean). *Sodome et Gomorrhe*. Pièce en deux actes. *Paris, Bernard Grasset, 1943*. In-4, broché, non coupé. 100/150 €

Illustrations de *Christian Bérard*.
UN DES 110 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MADAGASCAR.

346 GONTCHAROFF (Ivan). Oblomoff. Traduit du russe par Hélène Iswolsky. *Paris, NRF, 1926.* In-4, broché, non coupé.

100/150 €

Édition originale.

UN DES 109 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS au format in-4, celui-ci un des 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

347 GOURMONT (Rémy de). Esthétique de la langue française. La déformation – la métaphore –le cliché – le vers libre – le vers populaire. *Paris, L'Intelligence, 1926.* In-8, demi-maroquin grenat avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Devauchelle*).

50/80 €

Portrait gravé d'après *Raoul Dufy*.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR MADAGASCAR, celui-ci un des 10 hors commerce.

348 GOYA. Caprichos. Mit einem Geleitwort von Valerian von Loga. *Munich, Hugo Schmidt, 1922.* In-4, vélin rigide, triple filet doré, dos lisse orné, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

100/150 €

83 héliogravures exécutées d'après les planches originales de *Goya*.

Tirage à 500 exemplaires numérotés.

349 GUÉRIN (Raymond). Les Poulpes. *Paris, NRF, 1953.* in-8, broché, non coupé.

100/150 €

Édition originale.

Un des 89 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

On joint : Parmi tant d'autres feux... *Paris, NRF, 1949.* In-8 broché, non coupé. Édition originale.

Un des 109 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

350 HERMANT (Abel). Entretiens sur la Grammaire française. *Paris, Le Livre, 1923.* Grand in-8, maroquin bleu, dos lisse portant le titre en capitales à froid, sur les plats et passant sur le dos jeu de 19 bandes verticales noires de diverses largeurs, double cadre intérieur de maroquin noir et bleu, double filet doré, doublure et gardes de moire gris foncé, doubles gardes de papier brun, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*A. Latour del / Ch. Lanoe R. D.*).

800/1 000 €

Frontispice et vignettes (letrines, bandeaux et culs-de-lampe) gravés sur bois par *Alfred Latour*.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VIEUX JAPON À LA FORME, contenant UNE SUITE SUR CHINE des illustrations ; celui-ci exemplaire n°1, imprimé spécialement pour le pharmacien bibliophile Léon Comar (1863-1932).

EXEMPLAIRE UNIQUE, ENRICHIE DES DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON DES BOIS GRAVÉS ET D'UNE SUITE SUR JAPON.

Envoi signé de l'auteur : à Léon Comar, qui a présidé à la naissance de ce livre, très cordial hommage.

Quelques petites rousseurs. Dos un peu passé, minimes frottis en queue.

351 HERMANT (Abel). Les Confidences d'une aïeule. 1788-1863. *Paris, Paul Ollendorff, 1900.* Grand in-8, demi-maroquin bleu canard avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Noulhac*).

300/400 €

Première édition illustrée, ornée de 20 figures hors texte et 90 dessins dans le texte par *Louis Morin*.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE, avec une suite des dessins en noir sur chine et une double suite des hors-texte, en camaïeu et aquarellés.

On joint UN DESSIN ORIGINAL à la plume au trait de Louis Morin, non signé, ainsi qu'UNE LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE sur un carton ornée d'une composition en éventail de Louis Morin. L'artiste y relate ses démêlés avec l'imprimeur du journal *Les Humoristes* : lui et les humoristes Willette, Frain, Léandre, Poulbot, etc., sont condamnés à des peines multiples, à toutes les peines sonnantes et trébuchantes.

Dos un peu foncé.



354 - 355

352 HISTOIRE. — Collection Les Grandes études historiques. Ensemble 3 forts volumes in-12, maroquin bleu, janséniste, filet intérieur, doublure et gardes de moire beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemises demi-maroquin à bande, étuis (J.-P. Miguet).

150/200 €

— MERMEIX. Histoire romaine. *Paris, Fayard et Cie, 1930.* UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
 — ROUX (Marquis de). La Restauration. *Paris, Fayard et Cie, 1930.* UN DES 75 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
 — LUCAS-DUBRETON. Louis-Philippe. *Paris, Fayard et Cie, 1938.* UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.

Parfaites reliures uniformes de Miguet.

353 KESSEL (Joseph). Le Thé du Capitaine Sogoub. Nouvelle. *Paris, Au sans pareil, 1926.* In-8 carré, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Rel. exécutée pour la lib. Louis Conard*).

150/200 €

6 gravures de Nathalie Gontcharova.
 Un des 180 exemplaires sur hollandne.

354 LARBAUD (Valéry). Enfantines. *Paris, NRF, 1926.* 4 volumes in-8, cartonnage polychrome (*Reliure de l'éditeur*).

800/1 000 €

Première édition illustrée, ornée de 24 gravures de Jeanne Rosoy (6), Germaine Labaye (6), Halicka (6) et Hermine David (6).

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL accompagnés d'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS SUR VIEUX JAPON TEINTÉ.
 Coiffe supérieure du tome II renforcée à l'adhésif.

355 LARBAUD (Valéry). *Enfantines*. Paris, NRF, 1926. 4 volumes in-8, cartonnage polychrome (*Reliure de l'éditeur*). 800/1 000 €

Première édition illustrée, ornée de 24 gravures de *Jeanne Rosoy* (6), *Germaine Labaye* (6), *Halicka* (6) et *Hermine David* (6).

UN DES 6 EXEMPLAIRES SUR CHINE accompagnés de 3 SUITES DES ILLUSTRATIONS, à savoir : le premier état et l'état définitif en noir sur japon impérial, et l'état définitif en bleu sur chine.

356 LARBAUD (Valéry). *Jaune bleu blanc*. Paris, NRF, 1927. In-4, broché, non coupé. 80/100 €

Édition originale.

Tirage à 462 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci UN DES 15 HORS COMMERCE.

357 LARBAUD (Valéry). *Notes sur Antoine Héroët et Jean de Lingendes*. Paris, Lapina, 1927. In-8, broché. 100/150 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *Madrasssi*, d'illustrations par *J. Hémard* et du fac-similé d'un autographe de Larbaud.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant 2 états du portrait, une épreuve du cuivre barré et une suite des illustrations en couleurs.

358 LARBAUD (Valéry). *Notes sur Antoine Héroët et Jean de Lingendes*. Paris, Lapina, 1927. In-8, broché. 100/150 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *Madrasssi*, d'illustrations par *J. Hémard* et du fac-similé d'un autographe de Larbaud.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, contenant 2 états du portrait, une épreuve du cuivre barré et une suite des illustrations en couleurs.

359 LARBAUD. — BUTLER (Samuel). *Carnets*. Traduits de l'anglais et préfacés par Valéry Larbaud. Paris, NRF, 1936. In-8, broché, non coupé. 100/150 €

Édition originale.

UN DES 28 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL.

360 LAWRENCE. *L'Amant de Lady Chatterley*. Traduit par Roger Cornaz. Préface d'André Malraux. Paris, NRF, 1932. In-12, broché, non coupé. 150/200 €

Édition originale française.

Un des exemplaires sur Alfa (numéro gratté à la justification).

361 LE FÈVRE (Georges). *Expédition Citroën Centre-Asie*. La Croisière jaune, troisième mission. Paris, Plon, 1933. In-4, maroquin ocre, idiomgramme asiatique sur fond rouge au centre du premier plat, dos à cinq gros nerfs, bordure intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'éditeur*). 300/400 €

Édition originale, ornée de 62 planches reproduisant 123 photographies ou dessins d'*Alexandre Iacovleff*, peintre officiel de la mission, et 6 cartes.

Récit de la troisième expédition automobile organisée par André Citroën, après la traversée du Sahara en autochenille et la *Croisière noire* en Afrique.

ENVOI SIGNÉ D'ANDRE CITROËN à Auguste Dutreux.

Dos passé avec nerfs et coiffes frottés.

362 LOUYS (Pierre). Les Poèmes. Édition définitive établie par Yves-Gérard Le Dantec. *Paris, Albin Michel, 1945.* 2 volumes in-8, broché.

50/60 €

Portrait de l'auteur lithographié par Jacques Ernotte.
UN DES 900 EXEMPLAIRES SUR VELIN DU MARAIS, SEUL GRAND PAPIER.

363 LOUYS (Pierre). Stances et derniers vers. Présentés par Y.-G. Le Dantec. *Paris, Rombaldi, 1945.* In-12 carré, broché, couverture remplie.

150/200 €

Édition originale, ornée d'une eau-forte originale d'Édouard Goerg signée au crayon par l'artiste.
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci UN DES 10 SUR JAPON, justifié au crayon *Exemplaire d'éditeur*, comportant l'eau-forte en double état.

364 MAC ORLAN (Pierre). Malice. *Paris, Crès et Cie, 1923.* In-12, bradel cartonnage papier vert, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

200/300 €

Édition originale.
ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR À FRANCIS CARCO :

A mon vieux Francis Carco, cette histoire bourbeuse, en témoignage d'admiration pour le peintre des éléments colorés de notre ancienne jeunesse, son ami le vieux Mac Orlan, 1923

Ajoutées en tête, montées sur onglets, 2 cartes postales datées 1919 adressées par Mac Orlan à son ami Carco.
On joint UN POÈME AUTOGRAPHE DE FRANCIS CARCO, intitulé *Ô mes amours* (2 feuillets sur papier bleu), avec variantes par rapport au texte définitif qui sera chanté sous le titre *Je me souviens de la bohème*.
Bord des plats et dos insolés.

365 MAUROIS (André). Chateaubriand. *Paris, Bernard Grasset, 1938.* In-12, broché, à toutes marges, non coupé.

50/80 €

Édition originale.
UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL.

366 CONTES DES MILLE ET UNE NUITS adaptés par Hadki-Mazem. *Paris, H. Piazza et Cie, s.d.* In-4, demi-vélin, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

300/400 €

50 compositions en couleurs d'Edmond Dulac sous serpente légendée.

367 MILLE ET UNE NUITS (Le Livre des). Traduction littérale et complète de J.-C. Mardrus. *Paris, NRF, Fasquelle, Gallimard, 1955.* 3 volumes in-8, cartonnage crème, décor mosaïqué sur les plats et au dos lisse, rhodoïd, étuis (*Reliure de l'éditeur*).

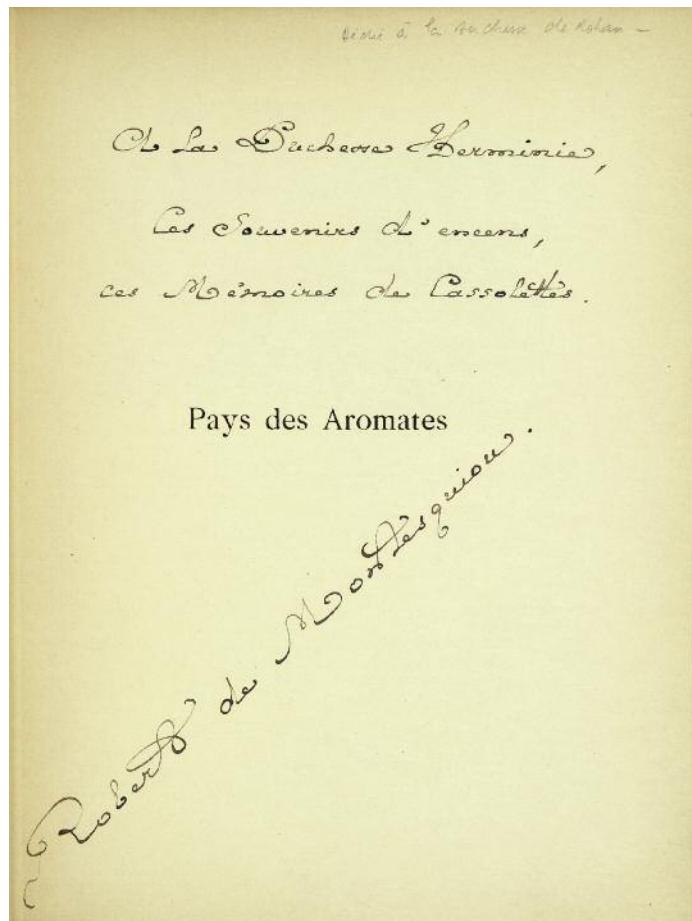
100/150 €

Édition illustrée de 80 aquarelles par Van Dongen.

368 MOLIÈRE. L'Avare. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1973.* In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui.

150/200 €

33 lithographies originales de Lucien Fontanarosa, dont 8 hors texte à pleine page.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 180 réservés aux sociétaires.



369

369 MONTESQUIOU (Robert, comte de). *Pays des aromates. Commentaire descriptif d'une collection d'objets relatifs aux parfums, suivi d'une nomenclature des pièces qui la composent ainsi que du catalogue d'une bibliothèque attenante et ornée d'un portrait.* Paris, Flouzy, 1900. Grand in-4, demi-chagrin ocre avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (*J. Faki*).

300/400 €

Édition originale, tirée à 150 exemplaires.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci portant UN ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à la duchesse Herminie, poète française née La Brousse de Verteillac et devenue duchesse de Rohan en 1873.
Taches sur le premier plat de la couverture.

On joint :

Musée rétrospectif de la classe 90, parfumerie (matières premières, matériel, procédés et produits), à l'Exposition universelle internationale de 1900 à Paris. S.l.n.d. [vers 1900]. Grand in-8, même reliure.

Édition originale, ornée de plusieurs illustrations.

370 MORAND (Paul). *Champions du monde.* Paris, Bernard Grasset, 1930. In-4, broché, double couverture, non coupé.

150/200 €

Édition originale.

UN DES EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4, celui-ci un des 31 sur vélin d'Arches, justifié à la plume *Archives*.

371 ORLÉANS (Philippe, duc d'). *La Revanche de la banquise*. Un été de dérive dans la mer de Kara. Juin-septembre 1907. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1909*. In-4, maroquin bordeaux, double encadrement de triples filets dorés, grande fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs portant le titre doré, dentelle intérieure, doublure et gardes de moire rouge, tête dorée, non rogné, couverture (*Ch. Haas*). 500/600 €
 Édition originale, ornée de 17 planches hors texte, 8 cartes, la plupart dépliantes, et de nombreuses figures dans le texte. Récit de la campagne de 1907 du navire *La Belgica* dans les régions au nord de la Sibérie, à travers la mer de Kara et le détroit de Béring jusqu'à la Nouvelle-Zemble.
 EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU DUC DE LUYNES. Il porte cet ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR :
A Madame la duchesse de Luynes, son affectueux et dévoué, Philippe.
 Honoré Charles d'Albert de Luynes (1868-1924) avait joué en 1890 un rôle capital dans le retour clandestin du duc d'Orléans sur le territoire national après son exil en Angleterre en 1886. C'est au domicile de celui-ci que le fils du comte de Paris avait d'ailleurs été arrêté, avant d'être jugé, puis gracié par Sadi Carnot en juin de la même année. Légères rousseurs éparses sur le texte et les tranches. Dos un peu décoloré, frottement sur la charnière supérieure.

372 PARIS. — CAIN (Georges). *Promenades dans Paris. — Environs de Paris. — Environs de Paris (deuxième série). — Coins de Paris. — Les Pierres de Paris. — À travers Paris. — Nouvelles promenades dans Paris*. Ensemble 7 ouvrages publiés chez Flammarion, s.d. [vers 1900], in-8, brochés, non rognés, non coupés. 300/400 €
 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (tirage entre 20 et 60 exemplaires).

373 PRÉVERT (Jacques). *Spectacle*. *Paris, NRF, 1951*. In-8, broché, non coupé. 100/150 €
 Édition originale.
 Un des 105 exemplaires sur vélin de Hollande.

374 PRÉVOST (l'abbé). *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*. *Paris, Flouzy, 1934*. In-4, broché. 100/150 €
 Frontispice et 15 planches en couleurs de *Brunelleschi*.

375 PROUST (Marcel). *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. *Paris, NRF, 1946*. 2 volumes in-4, en feuillets, couverture, chemise et étui. 300/400 €
 50 (25 + 25) gravures par *Jean-Émile Laboureur et Jacques Boullaine*.
 Un des 27 exemplaires nominatifs ou réservés aux collaborateurs, celui-ci sur vélin de Rives, avec 2 SUITES DES ILLUSTRATIONS, sur Annam et sur chine.
 Quelques rousseurs sur les couvertures et l'emboîtement.

376 PROUST (Marcel). *Jean Santeuil. Préface d'André Maurois*. *Paris, NRF, 1952*. 3 volumes in-4, broché, non coupé. 400/500 €
 Édition originale.
 UN DES 110 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 SUR VERGE PUR FIL LAFUMA NAVARRE.
 Bien complet du feuillet volant d'erratum pour la date de l'achevé d'imprimer.

377 PROUST (Marcel). Ensemble 2 ouvrages. 200/300 €
 — *Albertine disparue*. *Paris, NRF, 1925*. 2 volumes in-12, broché, non coupé.
 Édition originale de ce texte qui forme le tome VII de *À la recherche du temps perdu*.
 Un des exemplaires réservés aux Amis de l'édition originale.
 — *Un Amour de Swann*. *Paris, NRF, 1930*. Grand in-8, broché.
 Eaux-fortes originales de Laprade.
 UN DES 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR WHATMAN, celui-ci un des 3 hors commerce.

378 REBATET (Lucien). Ensemble 2 ouvrages en édition originale.

300/400 €

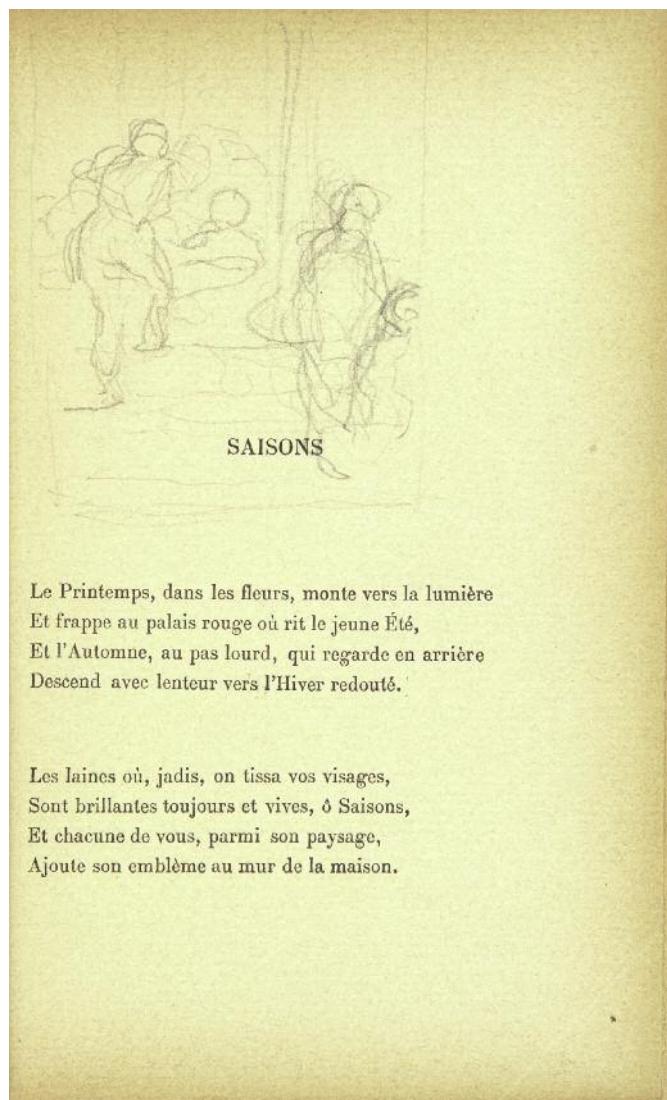
– Les Épis mûrs. *Paris, NRF, 1954.* In-12, broché.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.
ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à *Mademoiselle Lucienne Pollet.*

– Les Deux étendards. *Paris, NRF, 1951.* 2 volumes in-8, broché, non coupé.
Un des 105 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma Navarre.

379 RÉGNIER (Henri de). La Sandale ailée. 1903-1905. Troisième édition. *Paris, Mercure de France, 1906.* In-12, bradel
veau marbré de vert, dos à deux doubles nerfs portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

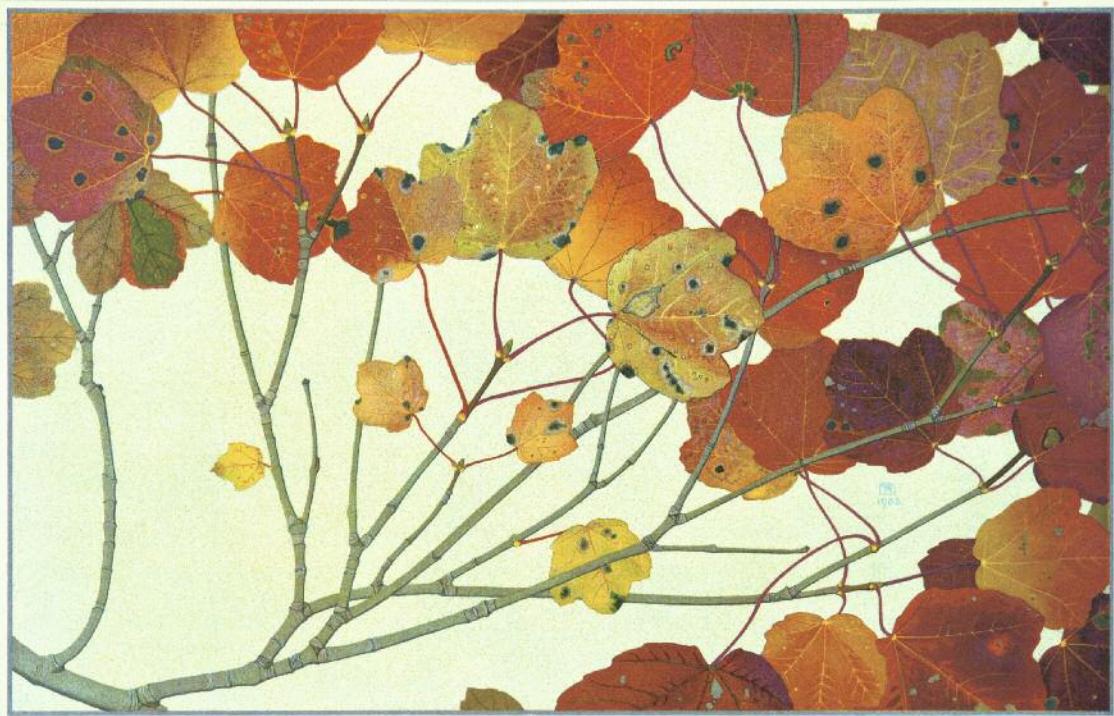
300/400 €

EXEMPLAIRE UNIQUE, ORNÉ DE 15 CROQUIS ORIGINAUX au crayon ou à l'encre par *Gaston La Touche* (1854-1913) pour un
projet d'illustration de ce livre qui semble ne pas avoir vu le jour.
Envoi signé de l'auteur à Léon Binet.
De la bibliothèque Eugène Renevey (ex-libris).
Frottis en queue de dos.



Le Printemps, dans les fleurs, monte vers la lumière
Et frappe au palais rouge où rit le jeune Été,
Et l'Automne, au pas lourd, qui regarde en arrière
Descend avec lenteur vers l'Hiver redouté.

Les laines où, jadis, on tissa vos visages,
Sont brillantes toujours et vives, ô Saisons,
Et chacune de vous, parmi son paysage,
Ajoute son emblème au mur de la maison.



383

380 REMARQUE (Erich Maria). *Après (Der Weg zurück)*. Paris, NRF, 1931. In-4, broché, non coupé.

50/80 €

Édition originale.

UN DES 111 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4, celui-ci un des 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

381 REVUE. — COCORICO. Ensemble 44 numéros en 2 volumes in-4, cartonnage toile verte, composition sur le premier plat montrant un coq chantant, couvertures (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Exemplaire constitué du n°1 (31 décembre 1898) au n°44 (30 décembre 1900), avec couvertures illustrées par divers artistes.

La collection complète, arrêtée en 1902, comporte 62 numéros.

382 RIBEMONT-DESSAIGNES. *Frontières humaines. N'ayez pas peur d'être dévorés*. Paris, Éditions du Carrefour, 1929. In-8, broché, à toutes marges, non coupé, chemise demi-chagrin noir et étui modernes.

50/80 €

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

383 ROBERT (Philippe). *Feuilles d'automne*. Préface de Philippe Godet. Bienne, Édition Philippe Robert Ried, [1909]. In-folio oblong, cartonnage de toile ficelle imprimé en ocre et vert sur le premier plat, étui (*Reliure de l'éditeur*).

400/600 €

TRÈS JOLI ALBUM comprenant 45 pages de texte ornées de lettrines et d'un encadrement floral et de 18 chromolithographies hors texte en premier tirage, tirées d'après les aquarelles de l'auteur.

Exemplaire en parfaite condition, dans son cartonnage de l'éditeur.

384 ROSTAND (Edmond). *Les Musardises*. 1887-1893. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1911*. In-8, broché, à toutes marges.

50/80 €

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR JAPON, SEUL GRAND PAPIER, celui-ci exemplaire n°1.

385 SAINT-JOHN PERSE. *Honneurs à Saint-John Perse*. Hommages et témoignages littéraires, suivis d'une documentation sur Alexis Léger. *Paris, NRF, 1965*. Fort volume grand in-8, broché, non coupé.

100/150 €

Édition originale.

UN DES 27 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE.

386 SCÈVE (Maurice). *Choix des textes & préface par Albert Béguin*. *Paris, GLM, 1947*. In-8 étroit, box mastic, composition de filets dorés et à froid en encadrement et se poursuivant sur le dos, dos lisse portant le titre doré, doublure bord à bord de box de même couleur, gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-box à recouvrement, étui (*R. M. Ollier*).

300/400 €

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER D'ARCHES (n°7).

Bord de l'avant-dernier feuillet légèrement roussi. Dos un peu passé.

387 STENDHAL. [Œuvres complètes]. *Paris, Le Divan, 1937-1947*. 72 volumes in-16, demi-chagrin vert avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Trinckvel*).

1 000/1 500 €

Dos uniformément passés.

On joint : *Lettres à Stendhal*. *Paris, Le Divan, 1947*. 2 volumes in-16, brochés.

388 SUARÈS (André). *Trois hommes*. Pascal, Ibsen, Dostoïevski. *Paris, NRF, 1913*. In-8 carré, demi-maroquin terre de Sienne, dos orné de fleurons dorés, filet intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*D. Saporito*).

200/300 €

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR VERGE D'ARCHES.

De la bibliothèque du docteur Robert Aubin (ex-libris).

389 TAGORE (Robindranath). *Le Naufrage*. *Paris, NRF, 1929*. In-4, broché, non coupé.

80/100 €

Édition originale.

UN DES 109 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-4 sur vergé Lafuma de Navarre, celui-ci un des 100 destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française.

390 TINAN (Jean de). *Penses-tu réussir ! ou les diverses amours de mon ami Raoul de Vallonges*. *Paris, Mercure de France, 1897*. In-12, maroquin grenat, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Alix*).

500/600 €

Édition originale.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Portrait de l'auteur par *Henry Bataille*, ajouté.

391 UNAMUNO (Miguel de). *Le Sentiment tragique de la vie*. Paris, NRF, 1917. In-4, broché, non coupé. 50/80 €
 Édition originale.
 UN DES 62 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS et tirés à part sur papier Lafuma de Voiron, seul grand papier.

392 VOLLARD (Ambroise). *Les Réincarnations du père Ubu*. S.l., Société normande des amis du livre, 1955. In-4, en feuillets, couverture remplie, chemise et étui. 1 000/1 200 €
 23 gravures originales sur cuivre de Georges Rouault.
 Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 110 contenant une SUITE À PART DES ILLUSTRATIONS.

393 VON DODERER (Heimito). *Les Démons*. D'après la chronique du chef de division Geyrenhoff. Paris, NRF, 1965. Fort volume in-8, broché, non coupé. 50/60 €
 Édition originale.
 UN DES 36 EXEMPLAIRES SUR VELIN PUR FIL, SEUL GRAND PAPIER.

394 WELLS (H.-G.). *Une Tentative d'autobiographie. Découvertes et conclusions d'un cerveau très ordinaire*. Paris, NRF, 1936. In-8, broché, non coupé. 80/100 €
 Édition originale.
 UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ALFA LAFUMA, SEUL GRAND PAPIER.

395 ZWEIG (Stefan). *Marie-Antoinette*. Paris, Bernard Grasset, 1933. In-8, broché, non rogné, en partie non coupé. 150/200 €
 Édition originale.
 UN DES 14 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants :

22,50 % HT soit 23,74 % TTC pour les livres et 27% TTC pour les manuscrits.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Le ré-entoilage, parquetage ou doublage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.

Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif.

Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

L'O.V.V. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'encheres en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entièr responsabilité de l'acquéreur. Il appartient à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accrédivite de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer qu'après l'obtention de la preuve que le bien a été exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtront souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot.

Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré.

Magasinage Drouot :

Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot.

Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h.

Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1^{er} septembre 2016 est la suivante :

Frais de dossier : 5 € HT

Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6^e jour ouvré, selon l'encombrement du lot.

Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit.

Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à 'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

Photographies : Nicolas Dubois
Réalisation : Montpensier Communication - Imprimé en belgique par Graphius

