

BRISSONNEAU



Vendredi 11 mars 2016

Timbres

Livres anciens et modernes

Documentation d'un expert en tableaux anciens

Archives sur la mode

Dessins et Tableaux anciens

Objets de vitrine

Argenterie, Céramique

Meubles et Objets d'art anciens

Tous les lots sont visibles sur le site [www.brissonneau.net](http://www.brissonneau.net)

EXPERTS :

M. Daniel Berrous  
37, rue Rennequin 75017 Paris  
T. 07 60 93 50 83  
Pour les timbres : 1 à 4

M. Raphaël Maraval-Hutin  
12, rue de la République 95160 Montmorency  
T. 06 16 17 40 54  
Pour la mode : 169 à 206, 214

Mme Maxime Roethel  
7, rue Lagrange 75005 Paris  
T. 01 43 25 59 70  
Pour les livres : 31 à 105

M. Patrice Dubois  
16, rue de Provence 75009 Paris  
T. 01 45 23 12 50  
Pour les dessins et tableaux anciens :  
215 à 261

M. Marc Perpetch  
52, rue du Bac 75007 Paris  
T. 06 07 68 07 21  
Pour la haute époque : 360

M. Vincent l'Herrou  
2, place du Palais Royal 75001 Paris  
T. 06 07 11 42 84  
Pour les céramiques : 304 à 329

M. Xavier de Clerval  
3, rue Geoffroy Marie 75009 Paris  
T. 06 42 03 33 23  
Assisté de Mme Nathalie de Clerval  
T. 06 73 13 47 79  
Pour les meubles et objets d'art :  
262 à 267, 339, 340, 342, 344 à 346,  
348 à 352, 358, 359, 362 à 409, 412

M. Axel Louot  
36, rue de Bellechasse 75007 Paris  
T. 06 07 91 07 87  
Pour les armes : 331

Cabinet Pierre Assas  
9, boulevard Montmartre 75002 Paris  
T. 01 42 60 88 25  
Pour l'Extrême-Orient : 332 à 334

M. Jean-Claude Cazenave  
16, rue de la Grange Batelière 75009 Paris  
T. 01 45 23 19 42  
Pour la poupée : 411

M. Frank Kassapian  
4, quai d'Orléans 75004 Paris  
T. 06 58 68 52 26  
Pour les tapis : 413 à 415

# BRISSONNEAU

*Commissaire-Priseur*

Maison de ventes aux enchères publiques (OVV n°2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS

T. +33 (0)1 42 46 00 07 - F. +33 (0)1 45 23 33 21

brissonneau@wanadoo.fr - www.brissonneau.net

Vente aux enchères publiques

**Vendredi 11 mars 2016 à 13h30**

Timbres

Livres anciens et modernes

Documentation d'un expert en tableaux anciens

Archives sur la mode

Dessins et Tableaux anciens

Objets de vitrine

Argenterie, Céramique

Meubles et Objets d'art anciens

Hôtel Drouot salle 5

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 05

[www.brissonneau.net](http://www.brissonneau.net)

Expositions publiques : mercredi 9 mars & jeudi 10 mars de 11h à 18h, vendredi 11 mars de 11h à 12h

ENCHERISSEZ SUR **DrouotLIVE®**



6

1. Accumulation de COURRIERS souvent en franchise, période 1890-1920, Europe, Outre-Mer, France et colonies françaises. A noter quelques affranchissements intéressants en Cambodge, Chine, Wallis et Futuna. Le tout présenté dans un album Maury. Bel ensemble. 2 000/3 000 €

2. Accumulation de TIMBRES MODERNES DE FRANCE en feuilles, période 1960-1970. Plusieurs milliers de timbres. On y joint des timbres en fragment de feuilles de la Réunion et d'Andorre. 500/600 €

3. Reliquat d'ARCHIVES présenté dans une enveloppe kraft avec quelques affranchissements intéressants dont deux plis avec le numéro 2 de France (seul sans lettre). 500/800 €

4. Un ensemble de ONZE CARNETS à choix Colonies françaises et anglaises. 150/200 €

5. William BUCKLAND (1784-1856). Contrat (Anglais), daté du 3 décembre 1853 ; vélin grand in-folio (55 x 66,5 cm). Cachet de cire et sceaux de cire sous papier. Signatures dont celle de Charles Frédéric Secrétan. Contrat entre William Buckland, ecclésiastique, géologue et paléontologue Britannique, connu pour son rapport de la théorie du catastrophisme, il devint en 1845 doyen de Westminster, et le Révérend Charles Frédéric Secrétan (1820-1868), vicaire à Westminster. Très beau document. 150/200 €



7

6. [SCIPIONE MAZZELLA] REGUM NEAPOLITANORUM. VITAE. EFFIGIES. Autore B.G. Aug. Vindes. Sumpt. Dominici Custodis coelo Raphael Custodis. 1605, in-4, vélin nacré XVIIe siècle (réemboitage) guirlande dorée d'encadrement, fleurons aux angles et grand fleuron au centre des plats. 76 pp. (y compris le titre et le colophon). Titre orné d'un décor architectural, allégorie, armoiries et cartouche, six tableaux de généalogies et 25 portraits, Rois et Reine de Naples, gravés au burin par Custodis. Titre, tableaux et portraits rehaussés en coloris anciens. (Quelques rousseurs, restauration en pied de la page de titre et du feuillet A, trois déchirures marginales sans manques (restaurées), portrait de Philippus III un peu frotté sur le visage). Exemplaire grand de marge. Rare ouvrage et belles gravures en premier tirage. 500/600 €

7. MACARTNEY (Lord). VOYAGE DANS L'INTÉRIEUR DE LA CHINE ET EN TARTARIE, fait dans les années 1792, 1793 et 1794, par Lord Macartney, ambassadeur du Roi d'Angleterre auprès de l'Empereur de la Chine. Paris, Buisson, An 6 (1798), quatre tomes. Quatre frontispices, deux grandes cartes dépliantes (sur trois), à la suite le tome 5 est augmenté d'un précis de l'Histoire de la Chine et de la Tartarie de J.C. Huttner. A Paris, chez F. Buisson, An 7. Une carte dépliant et une gravure, suivi d'un volume de trente nouvelles planches protégées par des serpents. Au total six volumes in-8, cartonnage d'époque (un peu frotté), pièces de titre avec tomailson, toutes marges, quelques rousseurs. Édition originale de la traduction, par J. Castéra. 300/400 €

8. [NAGEREL (Jean)]. L'HISTOIRE ET CRONIQUE DE NORMANDIE, revue & augmentée outre les précédentes impressions : finissant au Roy très Chrétien Henry troisième de ce nom, Roy de France & de Pologne, à présent régnant. Avec les figures tant de ladite Normandie que de la ville de Rouen. A la suite, Description du pays de Normandie, appelée anciennement Neustrie, de son origine, et des limites d'iceluy. Extraict de la cronique de Normandie, non encore imprimée, faicte par feu maistre Jean Nagerel. À Rouen, chez Martin Mesgissier, 1581. Deux parties en un volume, petit in-8, veau XVIIe siècle (divers restaurations). Deux pages de titres, 206 pp. et 72 ff. La seconde partie contient entre autres le procès de la Pucelle. Considéré comme l'un des tout premiers récits imprimés sur Jeanne d'Arc, l'entrée de Charles IX à Rouen.

Rare édition normande de cette chronique de la Normandie au XVIe siècle. Deux planches annoncées dans le titre font défaut « comme la plupart des exemplaires » dicit Frère, Manuel du Bibliographe Normand. Graesse, Trésor de livres rares et précieux. Brunet. 200/300 €

9. MANUSCRIT DE 1731 ET 1732. Sept volumes in-4, veau d'époque, dos ornés, pièces de titres et toisons de maroquin rouge (trois coiffes arasées). Les fers dorés aux dos comportent de légères différences. Ex-libris armorié *Bibliothèque de Fleury* (sauf au tome VII, arraché). Tome I. *Étude de la géographie* par l'Abbé Langlet achevé le 3 mai 1731 (p.1 à 152) suivi : *Histoire universelle* de Bossuet commencé le 6 juin 1731 (p.1 à 58) achevé le 24 juin 1731.

Tome II. *Les Mœurs des Israélites* par l'Abbé Fleury, commencé le 27 juin 1731, divisé en vingt livres soit 127 p., achevé le 4 octobre 1731, suivi : *Histoire de la guerre des Juifs contre les Romains* par Flavius Joseph de 1 à 118, achevé le 4 octobre 1731.

Tome III. *Histoire Romaine* par l'Abbé Vertot, commencé à Paris le 18 octobre 1731, 201 pages, achevée à Paris, le 29 avril 1732.

Tome IV, V et VI. *Histoire ecclésiastique* par l'Abbé Fleury, commencé à Paris le 5 mai 1732, du livre 1 au livre 59 ; 371, 458 et 613 pages.

Tome VII. *Histoire de l'Empire* par Johann Heisse. 338 pages. Important manuscrit (peut-être destiné à une formation éducative, selon la méthode de Langlet) du 1<sup>er</sup> tiers du XVIIIe siècle, réunis en sept grands volumes en remarquable état de conservation. 400/600 €



10



9

10. DUMONT D'URVILLE (Jules). VOYAGE AUTOUR DU MONDE. Publié sous la direction du contre-amiral Dumont d'Urville. Paris, Furne et Cie, 1848. Deux volumes in-4, chagrin rouge d'époque orné de fers spéciaux dorés sur le dos et les deux plats, illustrant un décor architectural orné d'animaux et de personnages, dentelle d'encadrement intérieur dorée, tranches dorées, très beau décor signé Harhaus. 46 gravures sur acier hors-texte et deux cartes dépliantes dont une des îles de Tahiti (rousseurs). 100/200 €

11. [LABOUREUR] RÉMY DE GOURMONT. LE SONGE D'UNE FEMME. Roman familial. 28 burins originaux de J.-E. Laboureur. Camille Bloch éditeur, Paris, 1925. In-8, demi-marquain à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture couleur et dos, non rogné (J. Faki). Un des 385 exemplaires sur vélin d'arches, à la suite le spécimen de souscription illustré. 200/300 €

12. [LABOUREUR] TYPES DE L'ARMÉE AMÉRICAINE EN FRANCE. Suite de dix images taillées sur bois par S.E.L. (Laboureur). Texte de A.S.C. (Agernon St John Crabe) pseudonyme utilisé par Laboureur, signifie aussi Army Service Corps. Se trouve à la belle édition. Paris (1918), in-12, broché, couverture illustrée. Un des 1000 exemplaires sur vélin d'arches numérotés. Plaquette rare, entièrement réalisée par Jean Émile Laboureur à l'occasion de la visite à Paris du président des Etats-Unis, Woodrow Wilson. 100/150 €



11 - 12 - 13



16

13. [LABOUREUR]. COLETTE. L'ENVERS DU MUSIC-HALL. Gravures de J.E. Laboureur. 1926, in-octavo, demi maroquin rouge, dos à gros nerfs en forme de pointe dorée, couverture et dos, non rogné. Reliure signée de Creuzevault. 32 gravures dont six hors texte, tirage à 404 exemplaires, celui-ci un des 350 sur rives numérotés.

200/300 €

14. GALIBERT (Léon). L'ALGÉRIE ANCIENNE ET MODERNE. Depuis les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la smalah d'Abd-el-Kader. Vignettes par Raffet et Rouargues frères. Paris, Furne et Cie, 1844. Grand in-8, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tranches dorées. (Kleinmans). Ouvrage orné de 24 gravures hors-texte sur acier, 67 vignettes, douze planches en couleurs et une carte dépliant en couleurs. (Qq. rousseurs). Joint : CARTE DE LA BAIE D'ALGER, ses ports et ses environs. Observés en 1825, par le Colonel Rottiers avec une vue (lithographie) de cette baie prise des hauteurs vers le Cap Caxin par P.J. Witdeck. Mai 1828. 50 x 58 cm. Entoilée, chemise, étui d'époque.

60/ 80 €

15. RESTREPO (José Manuel) 1781-1863. HISTORIA DE LA RÉVOLUTION DE COLOMBIA EN LA AMÉRICA MÉRIDIONAL. Besanzon, Imprenta de José Jacquin, 1858. Quatre volumes in-8, demi-veau rouge d'époque (usures). XXXV. 619, 609, 683 et 634 pp. Seconde édition revue et augmentée de cet ouvrage fondateur de l'historiographie et patriotisme colombien. La première édition en un volume fut publiée à Paris en 1827 et dédiée al Excelentísimo señor général Simon Bolivar. Exemplaire exempt de rousseurs.

60/80 €

16. ISADORA DUNCAN. VINGT-CINQ PLANCHES DESSINÉES, GRAVÉES ET IMPRIMÉES PAR GRANDJOUAN. 1912. Portfolio 50x48 cm. Plein cuir ciselé avec le nom d'un des artistes sur chacun des plats (reliure frottée). Edition originale de 1912, tirage à 50 exemplaires, celui-ci non justifié, précédé de la reproduction d'un texte manuscrit par I. Duncan, extrait des Bacchantes d'Euripide. Les 25 planches en noir et blanc et en couleurs, dont une dépliant, sont montées sur onglets et protégées par des serpents sans inscription de titre, la plupart des planches sont signées en bas à droite. Fasciné et aimé de la célèbre danseuse, instigatrice de la danse moderne, Isadora Duncan, Grandjouan fit de nombreux dessins et pastels en 1912, aidé de l'imprimeur nantais Boite. Il édita cet album de 25 reproductions de pastels d'Isadora Duncan dansant, pour lesquels il utilisa un procédé de gravure à l'acide sur cuivre, donnant l'illusion du pastel. Chaque planche est reproduite sur papier de couleurs différentes. La reliure artisanale a été réalisée par Grandjouan pour chaque exemplaire.

Réf: BNF, Bailly Herzog "L'Estampe en France".

1 200/1 500 €

17. [GRANDVILLE (J.J.)]. LES FLEURS ANIMÉES. Introduction par Alph. Karr, texte par Taxile Delord. Paris, Gabriel de Gonet, éditeur, 1847. Deux parties en un volume, grand in-8, demi chagrin vert d'époque. Ouvrage orné de 52 planches en couleurs y compris les deux frontispices et deux planches de botanique en noir en fin de volume. (Qq. rousseurs surtout pour le texte). Premier tirage à pagination continue, 364 pp., et Horticulture des Dames de 132 pp. Exemplaire relié avec les rarissimes couvertures illustrées de couleur rose pour les deux parties. (Cachet de collection).

150/200 €

18. [GRANDVILLE (J.J.)]. LA FONTAINE (Jean de). FABLES. Illustrations par Grandville. Paris, Furne et Cie, 1847. Grand in-8, demi-chagrin d'époque. XXIII et 598 pp. 243 fables illustrées, divisées en douze livres, texte encadré d'un double filet. (Qq. rousseurs). Cachet de collection.

50/60 €

19. [GRAU-SALA]. COLETTE. GIGI. Les Heures Claires, 1950, in-8, maroquin (dos légèrement passé), étui. Illustrations de Grau-Sala gravées à la pointe sèche, tirées sur les presses de Manuel Robbe. Un des 300 exemplaires sur vélin pur fil numérotés.

Joint : COLETTE. CHATS. Albin Michel, 1950, in-8, demi chagrin à coins, tête dorée, couverture. Première édition illustrée de seize photos hors texte. Tirage à 250 exemplaires numérotés.

60/80 €

20. COLETTE [Réunion de trois ouvrages reliés par Mado-Guilhot]. MES CAHIERS. Paris, 1941, in-8, chagrin. Portrait (détaché) gravé à l'eau forte par Luc-Albert Moreau. LE PUR ET L'IMPUR. Paris, 1941, in-8, chagrin, étui. Portrait en front de Jean Cocteau gravé à l'eau forte. DE MA FENÊTRE. Paris, 1942, in-8, chagrin, étui. Portrait en front de Dignimont ?

60/80 €

21. COLETTE. DUO. [Réunion de quatre ouvrages]. Roman. Ferenczi, (1934), in-12, broché. 228 pp. Edition originale, un des 150 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma numérotés. LE TOUTOUNIER. Ferenczi (1939), in-12, broché. 170 pp. Edition originale, un des 400 exemplaires sur Alfa numérotés. BELLES SAISONS. Flammarion, 1955, in-12, broché. Edition originale, un des 110 exemplaires sur Arches numérotés. LA TREILLE MUSCATE. Illustrations de Marianne Clouzot. Paris, Marcel Lubineau (1955), in-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise étui. Un des 450 exemplaires sur vélin de Rives numérotés. Ouvrage illustré à toutes pages.

80/100 €

22. [DEGAINE]. LOUYS (Pierre). MADDALOU. Poèmes inédits de Pierre Louÿs, avec des lithographies en couleurs d'Édouard Degaine. Briant-Robert. Paris, MCMXXVII, in-12, broché, couverture rempliée, chemise, étui. Ouvrage illustré de 17 lithographies dont neuf hors-texte. Tirage à 400 exemplaires, un des 365 exemplaires sur vélin des papeteries d'Arches numérotés.

60/80 €

23. [WRIGHT (John Buckland)]. MALLARMÉ (Stéphane). L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE. EGLOGUE. La Haye et Londres, 1935 et 1956, in-4, peau de mouton blanc, orné sur le premier plat d'un fer doré. Ouvrage posthume illustré de quatre lavis et dans une chemise de toile verte, cinq eaux-fortes de Wright, étui. Tirage limité à 50 exemplaires, celui-ci un des 25 en lettres. Exemplaire complet du feuillet expliquant la publication de cette édition par Mary Buckland Wright. Ouvrage imprimé en 1935 sous la direction d'Henri Friedlander, les feuilles sont restées en Hollande jusqu'en 1947. Wright retravailla les illustrations et le livre ne fut publié qu'après sa mort survenue en 1954. Une édition parue à la même date avec traduction en anglais par Aldous Huxley sans les cinq eaux-fortes. (Rare)

300/500 €



23



24

24. [ALASTAIR]. WILDE (Oscar). L'ANNIVERSAIRE DE L'INFANTE. Illustrations d'Alastair. The black sun press. Édition Narcisse, Paris, MCMXXVII, in-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui couvert de papier argenté (étui frotté et manque). Ouvrage illustré de onze illustrations en couleurs dont neuf hors-texte montés sur onglets. Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier de Hollande numérotés. Alastair, pseudonyme du baron Hans Henning von Voigt, 1889-1969. Attiré par la magie noire et le travestisme, il fut interdit d'exercer en 1940, considéré comme un artiste dégénéré.

300/500 €

25. [CARRÉ]. AUCASSIN ET NICOLETTE. Piazza, 1929, in-4 broché, couverture rempliée ornée. Illustrations en couleurs par Léon Carré. Étui. Tirage limité sur pur chiffon de rives.

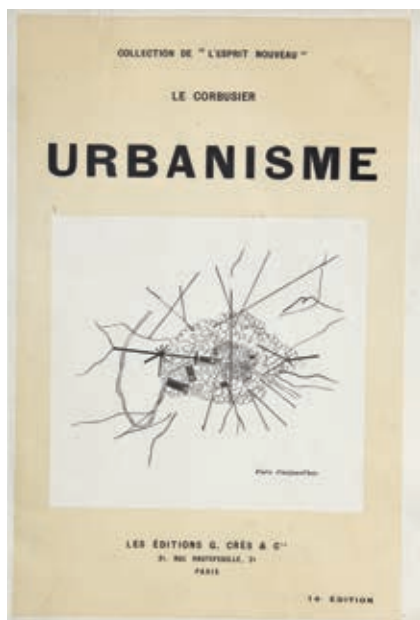
30/50 €

26. [TRÉMOIS]. OVIDE. L'ART D'AIMER. Traduction originale de Joseph Griveau. Gravures de Pierre-Yves Trémois. Club du Livre, 1962, fort volume in-4, chagrin d'éditeur, tête dorée, étui (dos passé). Un des 375 exemplaires sur rives numérotés et signé avec envoi autographe et un grand et beau dessin à la plume par l'artiste (en face du faux titre). Bien complet de la brochure de notes.

200/300 €

27. MORAND (Paul). BOUDDHA VIVANT. Les Cahiers verts, 1927, in-8, demi-chagrin, tête dorée, non rogné, couverture et dos. Édition originale, un des 65 exemplaires réimposés sur Annam num.

60/80 €



28

28. LE CORBUSIER (Charles-Édouard JEANNERET-GRIS). **URBANISME**. Les éditions G. Grès & Cie. Collection de « L'Esprit Nouveau », 1927, in-8, broché, couverture illustrée d'un plan de Paris. 284 pp chiffrées et 6 pp appendice et table. Nombreuses illustrations, dont la grande planche dépliant « plan d'une ville contemporaine ». 80/100 €

29. PERRET (Jacques). **LA BÊTE MAHOUSSE**. Gallimard, 1951, in-12 broché. Édition originale, un des 80 sur pur fil avec les cinq hors commerce, seul grand papier. 60/80 €

30. GIONO (Jean). **DEUX CAVALIERS DE L'ORAGE**. Gallimard, 1965, in-8 broché, non coupé. Édition originale, un des 60 sur Hollande, premier grand papier. 60/80 €

31. JOB. **BONAPARTE** par Montorgeuil et Job. Boivin éditeur, 1910 (première édition), grand in-4, 84 pages, 33 compositions en couleurs dont quatre en double page. Cartonnage vert orné de la célèbre grande composition polychrome sur le premier plat (accrocs aux coiffes, coins émoussés, état intérieur bon). Reliure de Engel et Fau. 80/120 €

32. JOB. **BONAPARTE**. Autre exemplaire. Petits accrocs aux coins, gardes renouvelées, bonne plaque. 100/150 €

33. JOB. **NAPOLÉON** par Montorgeuil. Boivin, 1921, grand in-4, 80 pages, 33 compositions en couleurs pleines pages dont quatre en double page. Percaline avec composition polychrome non moins célèbre (dos refait, cartonnage délavé et piqûres). Reliure d'Engel. 100/150 €

34. JOB. **NAPOLÉON**. Autre exemplaire. (Charnières écaillées, deux coins émoussés). Bonne plaque. 200/250 €

35. JOB. **LE GRAND NAPOLÉON DES PETITS ENFANTS** par Jules Marthold. S.d. (1893). Petit in-4 oblong. Librairie Plon. 48 pages en couleurs (une déchirure sans manque page une). Cet album est l'un des plus populaires parmi les livres d'enfants ; cette suite de petits tableaux lapidaires où l'épopée se nimbe d'humour. Cartonnage polychrome illustré du légendaire bicorné, et titre en lettres tricolores voulu par Job : *Enfans sans T*. (Qq. salissures). 50/60 €

36. JOB. **AU PAYS DES CHANSONS** par Job et Montorgeuil. Boivin, s.d. (1912), in-4. 56 pages entièrement illustrées en couleurs insérées au texte. Cartonnage d'éditeur biseauté illustré d'une composition polychrome de la célèbre diligence ramenant Dumollet, tranches dorées (coins un peu émoussés). 60/80 €



34 - 32



36

37. JOB. ALLONS ENFANTS DE LA PATRIE ! 33 poèmes de Jean Richepin. A. Mame et fils, 1920, in-4, cartonnage blanc orné d'un décor polychrome, un coq sur un rameau (charnière du premier plat restaurée, fragile et qq. salissures). 145 pages et 33 illustrations en couleurs, les faux titres habituellement en noir et blanc sont sur cet exemplaire rehaussés (pour certains) à l'aquarelle. Titre recherché. 150/200 €

38. JOB. LES EPÉES DE FRANCE. Texte et illustrations couleurs de Job. S.d. (1894). Grand in-4 oblong. Geffroy éditeur. Titre illustré, 48 pages (rousseurs). Pleine percaline rouge d'éditeur, orné d'un décor personnalisé polychrome, illustrant deux soldats, l'un de l'époque mérovingienne et l'autre du XXe siècle (fortes mouillures). 40/50 €

39. JOB. LES CHANTS NATIONAUX DE TOUS LES PAYS par Montorgeuil et Job. Grand in-4. H.E. Martin éditeur. 55 aquarelles dont 18 pleines pages. Cartonnage polychrome (dos refait, cartonnage fané). 80/100 €

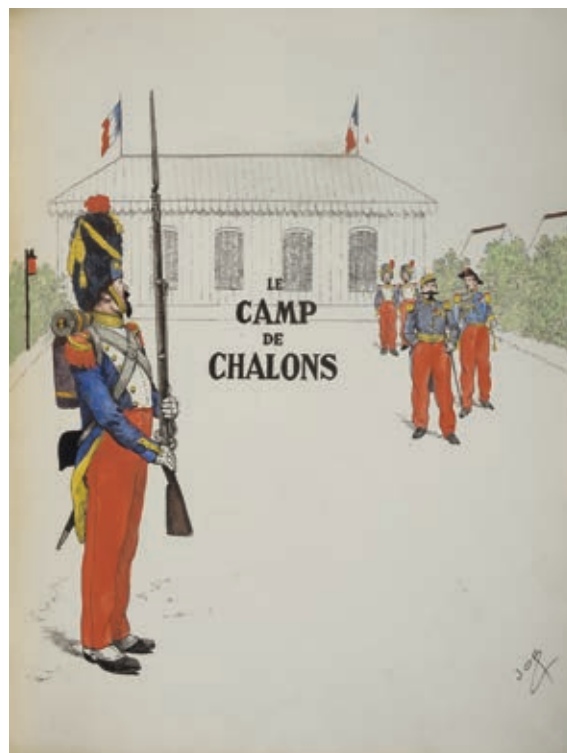
40. JOB. LOUIS XI par Montorgeuil et Job. Combet, 1905. Grand in-4. 40 compositions en couleurs, 19 hors-texte dont quatre en double page. Percaline bleue ornée d'une grande composition représentant Louis XI assis dans un décor d'intérieur. Premier et seul cartonnage de Fau et Poensin (charnière restaurée premier plat, cartonnage un peu fané). 80/100 €

41. JOB. FRANCE - LA CANTINIERE - LES TROIS COULEURS. Montorgeuil, Charavay, Mantoux et Martin. Trois ouvrages réunis en un fort volume, grand in-4, cartonnage d'éditeur (frotté et fines rayures). Nombreuses illustrations en noir et en couleurs de Job. 60/80 €

42. JOB. LES MOTS HISTORIQUES du Pays de France, 1406-1915. Texte par E. Tragan. Illustrations de Job. Cinquième édition mise à jour (1916). Tours, Mame et fils, in-4, 105 pages. Cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs sur premier plat (salissures et papiers de garde fendus aux charnières). 20/30 €

43. JOB. VOYAGES DE GULLIVER de O. Swift, illustrés par Job. Librairie Delagrave, 1927, in-4, percaline verte d'éditeur, orné d'un décor polychrome et dos, bords biseautés, coiffes frottées et coins émoussés (q.q. salissures). 160 pages illustrées de nombreux in-texte et seize planches en couleurs. 80/100 €

44. JOB. QUAND NOS GRANDS ROIS ÉTAIENT PETITS par Ch. Clerc et Norbert Sylvestre. Librairie Delagrave, 1931, in-4, 48 pages, illustrations en noir et huit planches en couleurs. Cartonnage illustré en couleurs. 30/40 €



37

45. JOB. QUAND NOS GRANDS ÉCRIVAINS ÉTAIENT PETITS par Emile Hinzelin, illustrations de Job. Delagrave, 1929, in-4, 48 pages, frontispice et sept planches en couleurs, nombreux in-texte en noir. Cartonnage illustré en couleurs, enfant allongé sur l'herbe surmonté d'une plume d'oie avec couronne de lauriers et titre en forme d'écriture. 100/120 €

46. JOB. QUAND LE GRAND NAPOLÉON ÉTAIT PETIT par Emile Hinzelin, illustrations de Job. Paris, librairie Delagrave, 1932, in-4, 44 pages et un feuillet de table. Cartonnage illustré en couleurs sur premier plat (frotté et papiers de garde renouvelés). 30/40 €

47. JOB. JOUONS À L'HISTOIRE ! La France mise en scène avec les joujoux de deux petits français. Texte de Montorgeuil. 1933, grand in-8, 31 pages en couleurs dont 30 pleines pages. Cartonnage orné d'éditeur illustrant les grands personnages historiques transformés en jouets d'enfants (charnières fendues, stylo sur un page de garde, coins émoussés). 20/30 €

48. JOB. PETITE HISTOIRE DE FRANCE, des origines jusqu'en 1920. Images de Job. Tours, Mame, 1950, in-4, cartonnage illustré d'éditeur (qq. salissures). 160 pages illustrées en noir et en couleurs. 20/30 €



51 - 53

49. JOB. HISTOIRE D'UN BONNET À POIL par Jules de Marthold (1888). Grand in-8, cartonnage illustré de Lenègre et Souze. Cent dessins.

Joint: AUTOUR DU DRAPEAU par le Général Thoumas. 200 illustrations par Sergent. 1889. Fort in-4. Toile illustrée (passée). 30/40 €

50. [Leloir]. LE ROI SOLEIL par Gustave Toudouze. Paris, librairie Furne et Boivin, Combet, 1904, grand in-4, 92 pages montées sur onglets, illustrées de 40 planches en couleurs par Maurice Leloir. Cartonnage bleu roi d'éditeur personnalisé, le roi à cheval, tranches dorées (dos restauré et charnière, dos passé). Reliure d'Engel. 40/50 €

51. [Leloir]. RICHELIEU par Cahu. Paris, Furne, Combet, 1904. Grand in-4, 84 pages montées sur onglets, illustrées de 40 planches en couleurs, certaines pleines pages par Maurice Leloir. Cartonnage vert d'éditeur polychrome personnalisé, Armes et portrait en pied. 100/120 €

52. [Vogel]. HENRY IV, Roi de France et de Navarre par Montorgeuil. Paris, Furne et Boivin, 1907. Grand in-4, 72 pages montées sur onglets illustrées de 32 aquarelles dont quatre en double par Vogel. Cartonnage d'éditeur polychrome personnalisé, grand portrait (accroc sans manque sur tranche du premier plat, fines rayures). Reliure d'Engel. 80/100 €

53. [Robida]. FRANÇOIS IER, Le Roi Chevalier par Gustave Toudouze. Paris, Boivin, 1909. Grand in-4, 80 pages montées sur onglets illustrées de 38 aquarelles dont deux en double page. Cartonnage polychrome personnalisé, portrait en pied entouré de personnages dont Léonard de Vinci, titre dans cartouche doré, fleur de lys et salamandre (q.q. salissures). 100/150 €



56 - 55

54. [Guillonnet]. JEANNE D'ARC par Frantz Funk Brentano. Boivin éditeur, 1910, grand in-4, 84 pages montées sur onglets, illustrées de 40 planches en couleurs de Denis Guillonnet. Cartonnage crème illustrant Jeanne en armure, les bras en croix (salissures, charnière fendue premier plat, papier de garde tenu par du collant). 30/40 €

55. Benjamin RABIER. LE ROMAN DU RENARD. Illustrations de Benjamin Rabier. Paris, Jules Taillandier, 1909, in-4, 167 pages illustrées de 305 compositions dont 25 hors-texte en couleurs et seize en noir. Pleine percaline rouge à bords biseautés, illustrée d'une grande vignette polychrome premier plat, dos et deuxième plat orné. Bel exemplaire. 150/200 €

56. Benjamin RABIER. FABLES DE LA FONTAINE illustrées par Benjamin Rabier. Paris, Jules Taillandier, 1906, grand in-4, 315 pages illustrées de 310 compositions dont 85 en couleurs (q.q. rousseurs sur les premières et dernières pages). Pleine percaline rouge à bords biseautés, ornée d'une grande composition polychrome (cartonnage moyen, dos renforcé). 150/200 €

57. Benjamin RABIER. LE BUFON. Paris, Garnier frère, 1913, grand in-4, 459 pages abondamment illustrées dont 33 planches en couleurs. Pleine percaline rouge à bords biseautés, ornée d'une grande composition polychrome (frottée, dos passé, cartonnage moyen), tranches dorées. Bon état intérieur. 150/200 €

58. [CRAFTY]. PARIS SPORTIF. Texte et dessins de Crafty. 1896, in-8, cartonnage orné. (quelques piqûres). Joint: [CARAN D'ACHE]. LA COMÉDIE DU JOUR par Millaud. 1887, in-4, demi chagrin, dos orné de fers spéciaux. (Rousseurs). 40/50 €

59. [ROBIDA]. LE CAPITAINE BELLORMEAU. Texte et dessins in-texte et quatorze hors-texte en couleurs. 1900, in-8, cartonnage d'éditeur.

Joint: [MARS]. COMPERES ET COMPAGNONS. 48 pages en couleurs illustrées par Mars. (1888). Grand in-8, oblong, cartonnage polychrome de Souze. (Sali, rousseurs).

40/50 €

60. COLLECTION COMPLÈTE DES DOUZE ALBUMS DE FRANCE, achevée d'imprimer en 1939, in-4. Carton-nages illustrés, dos demi toile de différentes couleurs. Collection dirigée par René Poirier et éditée par Gründ, textes de Héron de Villefosse et Robert Burnand, et imagé par Pichard, Luc, Liozu, Noel, Mazurier pour les titres suivants : Vercingétorix, Charlemagne, Saint Louis, Jeanne d'Arc, Louis XI, François 1<sup>er</sup>, Henry IV, Richelieu, Louis XIV, Louis XV, Napoléon I<sup>er</sup> et Napoléon III. Collection en parfait état.

100/150 €

61. BECASSINE par Caumery, illustrations en couleurs de J.P. Pinchon. Ensemble de huit albums (état moyen). Bécassine pendant la guerre, Chez les alliés, Mobilisée, Chez les Turcs, les Cents métiers, Nourrice, Au pensionnat et Bécassine revient.

100/150 €

62. Jules VERNE. CINQ SEMAINES EN BALLON - VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. Edition Hetzel. Dos au Phare, plat au portait collé (mauvais état).

30/50 €

63. JULES VERNE. VOYAGE ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. Edition Hetzel. Dos au Phare, Globe (dos sali et passé, gardes fendues, dérelié).

30/50 €

64. Jules VERNE. VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. Edition Hetzel. Dos au Phare, Globe doré (dos passé, légèrement taché). Belle plaque.

80/100 €

65. Jules VERNE. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. Edition Hetzel. Dos à l'Ancre (exemplaire restauré).

30/50 €

66. Jules VERNE. DE LA TERRE À LA LUNE. Edition Hetzel. Plaquette aux Initiales rouges (passé, débroché en partie).

Joint : AUTOUR DE LA LUNE. Plaquette verte tendre, aux Initiales (manque 1<sup>er</sup> garde, 2<sup>e</sup> fendue, débroché).

60/80 €

67. Jules VERNE. UNE VILLE FLOTTANTE – AVENTURES DE TROIS RUSSSES ET TROIS ANGLAIS. Edition Hetzel. A l'Obus. Rose tyrien (premier plat et dos passés, quelques taches au deuxième plat). Couleur rare.

200/300 €

68. Jules VERNE. LE PAYS DES FOURRURES. Edition Hetzel. Reliure d'éditeur, havane (titre frontispice collé à la garde, intérieur très moyen).

30/50 €

69. Jules VERNE. LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS - DOCTEUR OX. Edition Hetzel. Dos au Phare, titre dans l'éventail, gardes fendues. Bon exemplaire.

60/80 €

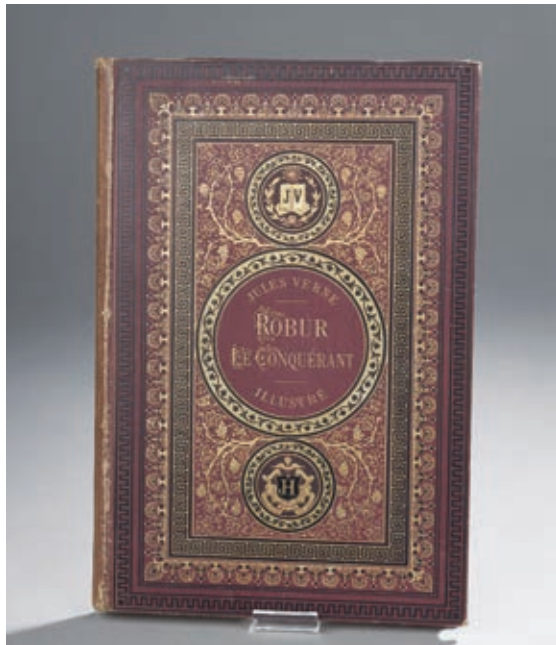
70. Jules VERNE. L'ÎLE MYSTÉRIEUSE. Edition Hetzel. Dos à l'Ancre, déboité. En l'état.

30/50 €

71. Jules VERNE. LES INDES NOIRES - LE CHANCELLOR. Edition Hetzel. A la Bannière bleue sur bordeaux (état d'usage).

30/50 €





72

72. Jules VERNE. ROBUR LE CONQUÉRANT. Edition Hetzel. Aux Initiales, violet foncé (dos passé et frotté).  
80/100 €

73. Jules VERNE. MICHEL STROGOFF. Edition Hetzel. Aux deux Eléphants (tardif, rouge, gardes changées, ex-libris sur faux titre, état très moyen).  
Joint : LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE - LES 500 MILLIONS DE LA BEGUM. Aux deux Eléphants (tardif rouge, dos restauré, débroché).  
50/100 €

74. Jules VERNE. HECTOR SERVADAC. Edition Hetzel. A la Sphère Armillaire, brique (gardes refaites, fatigué).  
60 / 80 €

75. Jules VERNE. UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. Edition Hetzel. Dos au Phare, plat au Globe doré (dos passé et sali, deuxième plat abîmé, gardes fendues, dérelié).  
Joint : LA JANGADA. Aux deux Eléphants, rouge (dos complètement passé, exemplaire sali et dérelié).  
60/80 €

76. Jules VERNE. LA MAISON À VAPEUR. Edition Hetzel. Aux deux Eléphants, rouge (mors fendus au deuxième plat, cachet). Correct.  
60/80 €

77. Jules VERNE. L'ÉCOLE DES ROBINSON - LE RAYON VERT. Edition Hetzel. Aux deux Eléphants, rouge (dos sali et passé, cahier dérelié).  
60/80 €

78. Jules VERNE. KERABAN LE TÊTU. Edition Hetzel. Aux deux Eléphants, rouge (mors fendus sur les deux plats).  
60/80 €

79. Jules VERNE. L'ÉTOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU. Edition Hetzel. Aux deux Eléphants, rouge (petits accros).  
80/100 €

80. Jules VERNE. MATHIAS SANDORE. Edition Hetzel. A la Bannière, argenté sur rouge (très mauvais état).  
20/30 €

81. Jules VERNE. UN BILLET DE LOTERIE. Edition Hetzel. Au Steamer, rouge (gardes refaites, dos fatigué).  
60 / 80 €

82. Jules VERNE. NORD CONTRE SUD. Edition Hetzel. Aux deux Eléphants, rouge (mouillures). Joint: DEUX ANS DE VACANCES. Aux deux Eléphants, rouge (dos illisible, gardes changées, exemplaire restauré).  
50/60 €

83. Jules VERNE. LE CHEMIN DE FRANCE. Edition Hetzel. Aux Initiales, rouge.  
Joint : SANS DESSUS DESSOUS. Aux initiales, rouge (bon état).  
60/80 €

84. Jules VERNE. FAMILLE SANS NOM. Edition Hetzel. Aux deux Eléphants, étiquette "Famille sans nom sur la plaque, "une famille sans nom avec guirlande au dos" (traces de scotch sur les gardes, cartonnage frais).  
100/150 €

85. Jules VERNE. CESAR CASCABEL. Edition Hetzel. Dos au phare, Plat à l'Eléphant, titre dans la cartouche, 2e plat Hetzel, intérieur Belin avec les planches couleurs. Bel exemplaire.  
100/150 €

86. Jules VERNE. MISTRESS BRANICAN. Edition Hetzel. Dos au Phare, plat au Portrait imprimé, envoi gratté sur 1er garde. Bel exemplaire.  
150/200 €

87. Jules VERNE. CLAUDIUS BOMBARNAC. Edition Hetzel. Au steamer doré (premier cahier débroché, état moyen).  
Joint : LE CHÂTEAU DES CARPATHES. A la feuille d'Acanthe, doré. Bel état.  
60/80 €

88. Jules VERNE. P'TIT BONHOMME. Edition Hetzel. Dos au Phare, plat au Portrait (haut du mors inférieur fendu, exemplaire de guingois).  
Joint: L'ÎLE À HÉLICE. Dos au phare, plat au portrait (gardes fendues, ex-libris, un peu mité).  
80/100 €

89. Jules VERNE. MIRIFIQUES AVENTURES DE MAÎTRE ANTIFER. Edition Hetzel. Dos au Phare, plat au Portrait, le bandeau du bas avec une mouillure. Beau dos, bel état intérieur.  
80/100 €

90. Jules VERNE. FACE AU DRAPEAU. CLOVIS DARDENTOR. Edition Hetzel, plat au Globe doré (bandeau noir se débroche, état très moyen).  
60/80 €

91. Jules VERNE. LE SPHINX DES GLACES. Edition Hetzel, plat au Globe doré (*A l'empiecement*, couleur partie sur le phare, quelques traces sur la plaque). Bon exemplaire. Premier tirage. Dans la première partie, le chapitre XII (p.163) est chiffré par erreur XIII, et le chapitre XIII (p. 179) est chiffré par erreur XII.  
200/300 €

92. Jules VERNE. LE SUPERBE ORENOQUE. Edition Hetzel, plat au Globe doré (traces de scotch sur les gardes, exemplaire moyen). 60/80 €

93. Jules VERNE. LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE. Edition Hetzel, plat au Globe doré (gardes changées, exemplaire restauré, mauvais état). Pour la carte du jeu de l'oie. 30/50 €

94. Jules VERNE. SECONDE PATRIE. Edition Hetzel, plat au Globe doré (exemplaire débroché, coin supérieur droit manque.) 30/ 50 €

95. Jules VERNE. LE VILLAGE AÉRIEN. Edition Hetzel, plat au Globe doré. Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin. Quelques traces de mites, sinon bon exemplaire. 80/100 €

96. Jules VERNE. LES FRÈRES KIP. Edition Hetzel, plat au Globe doré (manque d'or sur la mappemonde). 60/80 €

97. Jules VERNE. BOURSES DE VOYAGE. Edition Hetzel, plat au Globe doré (dos légèrement passé, sinon bon exemplaire). 80/100 €

98. Jules VERNE. MAÎTRE DU MONDE. UN DRAME EN LIVONIE. Edition Hetzel, plat au Globe doré (quelques cahiers débrochés, dos légèrement passé). 80/100 €

99. Jules VERNE. L'ÉTONNANTE AVENTURE DE LA MISSION BARSAC. Dos au Phare, plat à l'Eléphant, tête dorée. Edition originale Hachette, 1919. 80/100 €

100. Jules VERNE. DÉCOUVERTE DE LA TERRE. NAVIGATEURS DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE. VOYAGEURS DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE. Edition Hetzel, plats à la Sphère Armillaire Ptolémaïque (état très moyen). 80/100 €

101. Jules VERNE. GÉOGRAPHIE DE LA FRANCE. Volume double (très restauré). 30/50 €

102. Jules VERNE. LES VOYAGES AU THÉÂTRE. Cartonnage rouge (état correct). 60/80 €

103. Jules VERNE. L'ÉPAVE DU CYNTHIA. Cartonnage fond vert (état correct). 80 100 €

104. Jules VERNE. L'ÉCOLE DES ROBINSONS. LE RAYON VERT. Dix heures de chasse. Dessins par L. Bennet. Volume double, catalogue B.C, avec les nouveautés pour 1882-1883. Cartonnage aux deux Eléphants, second plat type i, percaline rouge. A. Lenègre, première édition illustrée. 100/150 €

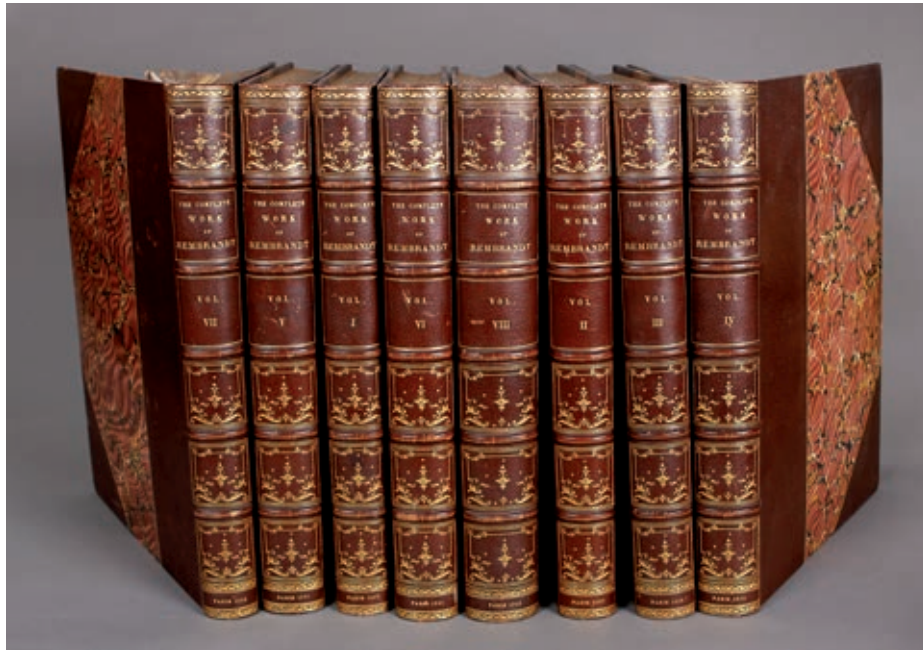
105. Jules VERNE. LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. Voyages autour du Monde, illustré par Riou. Volume triple, 624 pages, catalogue F.N, avec les nouveautés pour 1890-1891. Cartonnage à la Bannière bleue sur fond rouge. Souze-Lenègre (qq. rousseurs). 100/150 €

106. LE DICTIONNAIRE DES PEINTRES BELGES DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE À NOS JOURS. Depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la principauté de Liège aux artistes contemporains. Préf. de E. de Wilde. Une histoire visuelle de la peinture en Belgique présentée par Roberts-Jones. Bruxelles, La Renaissance du Livre, 1995, trois fort volumes in-4, toile rouge et jaquette illustrée et étui. Nombreuses reproductions, le dictionnaire recense plus de 6300 artistes, rédigé par plus de 140 spécialistes. (État neuf). 80/100 €

107. [FRÉLAUD] LOYS DELTEIL. LE PEINTRE-GRAVEUR ILLUSTRÉ, FRÉLAUD. Paris, chez l'auteur, 1929, in-4 broché (petit manque bas du dos). 281 numéros décrits avec leurs états, avec une eau-forte originale en front, de l'état définitif, tiré à 580 exemplaires. 40/50 €

108. [COROT] LOYS DELTEIL. LE PEINTRE-GRAVEUR ILLUSTRÉ. COROT. Paris, chez l'auteur, 1910, in-4, demi toile, couverture. Cent numéros décrits avec leurs états, avec une eau-forte originale de Corot *Le Dôme Florentin* du 3<sup>e</sup> état, tirage à 350 exemplaires. 150/200 €





112

109. [CARPEAUX] CLÉMENT-CARPEAUX (Louise). LA VÉRITÉ SUR L'ŒUVRE ET LA VIE DE J.-. CARPEAUX (1827-1875). Avant-propos de Georges Lecomte de l'Académie Française, préface de Camille Mauclair. Reproductions d'œuvres inédites. Paris, Nemours, 1934-1935. Deux volumes in-4, brochés. Couvertures illustrées. 19 planches. Ouvrage tiré à 500 exemplaires sur papier Héliographe numérotés. Envoi, lettre (avec enveloppe) et carte de visite autographe de Louise Clément-Carpeaux à Monsieur Eyraud, directeur des Beaux-Arts de la ville de Paris. 80/100 €

110. [CHAGALL]. Réunion de cinq ouvrages. SORLIER (Charles). CATALOGUE COMPLET DES GRAVURES EXCUSÉES PAR MARC CHAGALL À LA DEMANDE D'AMBROISE VOLLARD. Paris, 1981, in-4. Toile et jaquette illustrée. 304 reproductions de gravures. Joint : CHAGALL LITHOGRAPHE. CATALOGUE RAISONNÉ. Stuttgart, 1998, in-4, couverture souple illustrée. 1050 numéros décrits et reproduits (reprint des six volumes des catalogues de Charles Sorlier). CHAGALL LITHOGRAPHE TOME III. 1962-1968. Grand in-4. Toile d'éditeur. Une lithographie originale en couleurs en front de Marc Chagall. MARC CHAGALL. LES LIVRES ILLUSTRÉS. Patrick Cramer. Genève, 1995, in-4. Toile et jaquette d'éditeur. Catalogue raisonné des livres illustrés. 114 livres, albums et catalogues. MARC CHAGALL. MONOTYPE 1961-1965. Gérard Cramer. In-4. Toile d'éditeur. 167 numéros décrits et reproduits. Un des 225 h-c. numérotés. Ouvrages de référence. 100/150 €

111. PICASSO LITHOGRAPHS, edited by Ulrike GAUSS. Hatje Cantz publishers, 2000, in-4, toile et jaquette illustrée. Catalogue raisonné des lithographies de Picasso. 860 numéros décrits et reproduits. Table de concordance. 60/80 €

112. [REMBRANDT] BODE (Wilhelm). THE COMPLETE WORK OF REMBRANDT. History, description and héliographic reproduction of all the master's pictures, with a study of his life and his art. Assisted by C. Hofstede de Groot. Paris, Charles Sedelmeyer, 1907-1906, 8 volumes in-folio, demi maroquin à coins, dos très ornés de fers dorés à nerfs, couvertures conservées, tête dorée, non rogné (fines piqûres sur les tranches). Reliure signée de Brentano's. Monumental ouvrage illustré de 600 planches, tirées en héliogravure et trois fac-similés de lettres de Rembrandt. Bel exemplaire, un des 500 sur Hollande num. 600/800 €

113. [CLAVÉ (Antoni)] PASSERON (Roger). ANTONI CLAVÉ, L'ŒUVRE GRAVÉ 1939 À 1976. Paris, Office du Livre, 1977, in-4, toile (un peu froitée), jaquette illustrée (avec des manques). Catalogue raisonné. 364 numéros décrits et reproduits dont trois lithographies originales en couleurs spécialement tirées pour cet ouvrage, biographie, liste des livres illustrés avec titres reproduits et un complément. Tirage limité et numéroté. 100/150 €

114. [MONNIER Henry] CHAMPFLEURY. Henry MONNIER, SA VIE SON ŒUVRE, avec un catalogue complet de l'œuvre. Cent gravures fac-similé et un frontispice colorié à l'aquarelle. Paris, Dentu éditeur, 1889, in-8, 391 pages, demi bradel de percaline d'époque. Joint: DAUMIER, PEINTRE ET LITHOGRAPHE par Raymond Escholier. H. Floury, 1923, in-octavo, demi chagrin, couverture. 170 illustrations in et h.t. 40/50 €

115. [DUNAND] MARCILHAC (Félix). JEAN DUNAND, VIE ET ŒUVRE. Les éditions de l'amateur, 1991, in-4, toile et jaquette illustrée en couleurs. 1300 photographies, dont 170 en couleurs. Bibliographie en fin de volume. Catalogue raisonné décrivant 1236 œuvres. La référence sur ce créateur stylistique "Art Déco". 80/100 €

116. [Ecole Italienne et Divers, réunion de onze ouvrages]. L'ITALIE ET SES MERVEILLES, texte de Jacqueline Bernard. Hachette, 1960, fort in-4, toile d'éditeur, illustrations. LA CIVILISATION DE LA RENAISSANCE EN ITALIE par Jacob Burckhardt. Paris, 1958, in-octavo, demi-chagrin à coins en long, illustrations. LES PEINTRES ITALIENS DE LA RENAISSANCE par B. Berenson. Gallimard, 1953, in-octavo, demi maroquin, 400 reproductions. LA PEINTURE ITALIENNE par Lionello Venturi, Skira, 1950, trois volumes in-4, demi-chagrin à coins, reproductions en couleurs. LA PEINTURE BYZANTINE par A. Grabor. Skira, 1953, in-4, demi chagrin à coins, planches en couleurs. LA PEINTURE GRECQUE, texte M. Robertson. Skira, 1959, in-4, demi chagrin à coins. LA SCULPTURE GRECQUE par Reinhard Lullies. Flammarion, 1956, in-4, demi chagrin à coins en long, 264 reproductions hors texte. CARAVAGE À VERMEER par F. Matthey. Skira, 1951, in-4, demi chagrin à coins, planches en couleurs. DE GOYA À GAUGUIN par Raynal. Skira, 1951, in-4, demi chagrin à coins, planches en couleurs. ART EN OCCIDENT par H. Focillon. Colin, Paris, 1947, fort in-8, demi-chagrin à coins, illustrations. DIALOGUE AVEC LE VISIBLE par René Huygues. Flammarion, 1955, in-8, demi chagrin à coins, illustrations. 150/200 €

117. FRAGONARD (H.). Peintre de l'Amour au XVIII<sup>e</sup> siècle, par Georges Grappe. Edition d'Art, 1913, deux volumes in-4, demi maroquin à coins, dos orné de filets dorés en caissons, tête dorée, couverture. Cent illustrations hors texte, tirage un des 500 exemplaires sur papier Japon numérotés. 80/100 €

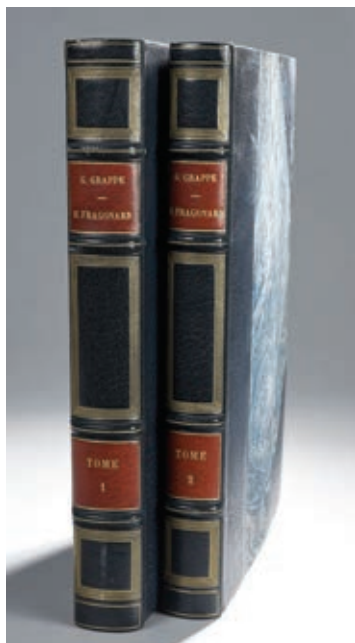
118. CHASSÉRIAU (Théodore). SA VIE ET SON ŒUVRE. Léonce Bénédict. Paris, 1931, deux volumes in-4, demi chagrin à coins (frotté). Nombreuses illustrations en et 70 hors-texte. Un des 900 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés. La référence. 100/150 €

119. [Réunion huit de ouvrages]. DEGAS par Paul Lafond. Paris, Floury, 1918-1919, deux volumes in-4, demi maroquin, bradel à coins, couverture illustrée, nombreuses illustrations in et h.t. COROT par Germaine Bazin. Paris, Tisné, 1942, in-4, demi chagrin, 128 planches. MANET, texte de Vaudoyer. 1955, grand in-4, demi chagrin à coins, 113 reproductions, tirage à 550 exemplaires. MANET par Florisoone. Monaco, 1947, grand in-4, demi chagrin, nombreuses illustrations. COURBET par Charles Léger. Editions Crès, 1929, in-4, demi chagrin, nombreuses illustrations dont deux pages de spécimens de signatures de Gustave Courbet. RENOIR par Michel Drucker. Préface de G. Bazin. Editon Tisné, 1944, in-4, demi chagrin, 162 planches. MONET par Gustave Geffroy. Edition Crès, 1922, in-8 oblong, demi chagrin à coins en long (frotté), 54 h.t. L'ÉPOQUE IMPRESSIONNISTE. Paris, 1947, grand in-8, demi chagrin (frotté). 100/150 €

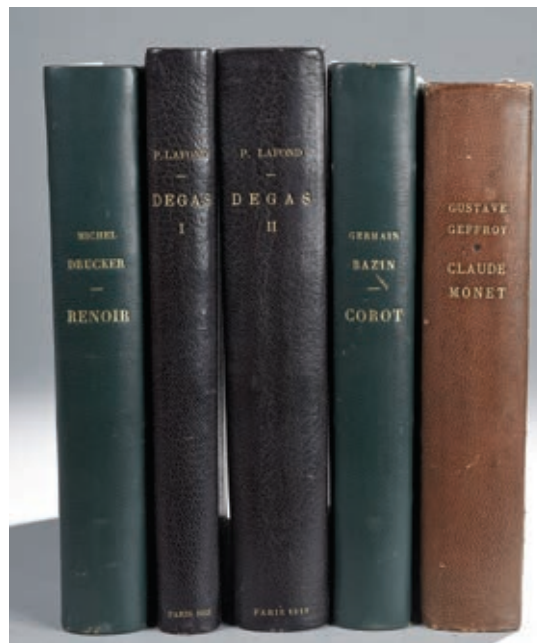
120. [Monographies de peintres Italiens, réunion de huit ouvrages]. Francesco GUARDI, texte de Vittorio Moschini. Milan, 1956, in-4, demi chagrin à coins. 190 reproductions hors texte. Simone MARTINI, texte de G. Paccagnini. Milan, 1956, in-4, demi chagrin à coins. 90 hors texte. GIORGIONE, texte de Paolo della Pergola. Milan, 1956, in-4, demi chagrin. 109 hors texte. LE CARAVAGE, texte de Roberto Longhi. Milan, 1952, grand in-4, demi chagrin à coins. 50 planches. TITIEN, texte de G.A. dell'Acqua. Milan, 1956, fort in-4, demi chagrin à coins. 198 hors texte. GIOTTO, texte de Cesare Gnudi. Milan, 1959, in-4, demi chagrin à coins. 70 hors texte. Giovanni BELLINI texte de R. Pallucchini. Milan, 1961, in-4, demi chagrin à coins. 32 planches couleurs et 250 reproductions. SASSETTA ET LE MAÎTRE DE L' OSSERVANZA, texte de Enzo Carli. Milan, 1958, in-4 demi-chagrin à coins. 45 planches en couleurs et 170 reproductions. 150/200 €



124 - 116



117



119



128

121. [Monographies de peintres Italiens, réunion de dix ouvrages]. Léonard de VINCI. Toute l' Œuvre peint. N.R.F. la galerie de la Pléiade, 1950, grand in-4, demi chagrin à coins, 38 planches en couleurs montées sur onglets. Léonard de VINCI. Traité de la peinture. 1960, in-8 oblong, demi chagrin à coins. LE TINTORET par François Fosca. Paris, 1929, in-4, demi chagrin, 100 hors texte. Benozzo GOZZOLI par Marcelle Lagaisse. Paris, Laurens, 1934, in-4, demi chagrin, 54 hors texte. RAPHAËL par Carlo Gamba. Paris, Crès, 1931, in-4, demi chagrin (frotté), 105 hors texte. CORRÈGE par Corrado Ricci. Paris, Crès, 1930, in-4, demi chagrin, 296 hors texte. LE ROSSO par Kurt Kusenberg. Paris, 1931, demi chagrin, 80 hors texte. MICHEL-ANGE par Romain Rolland. Paris, 1943, in-4, demi chagrin, 104 hors texte. MICHEL-ANGE. Lettres, poésies et témoignages. Paris, 1958, in-8 oblong, demi chagrin à coins. BOTTICELLI par Jacques Mesnil. Paris, 1958, in-4, demi chagrin, 102 hors texte. 150/200 €

122. DURER par Knappe. 1964, in-4, demi chagrin à coins en long. Table de concordance et 385 reproductions. LES PEINTRES PRIMITIFS ALLEMANDS du milieu du XIVe à la fin du XVe siècle, par Curt Glaser. Paris, Van Oest, 1931, deux volumes in-4, un volume relié et un volume de 104 planches sous étui de demi-chagrin à coins en long. Emboîtage. 30/40 €

123. [Ecole Flamande et Hollandaise, réunion de dix ouvrages]. Frans HALS par N.S. Trivas. Edition Complète. Paris, 1949, in-4, demi chagrin, 159 hors texte. LA PEINTURE FLAMANDE DE JÉRÔME BOSCH À RUBENS. Tome I et LE SIÈCLE DE VAN EYCK. Tome II. Skira, 1957-1958. Deux volumes in-4, demi-chagrin à coins, nombreuse reproductions couleurs. VERMEER DE DELFT. Galerie de la Pléiade, première publication intégrale en couleurs, 1952, demi-chagrin à coins. LA PEINTURE HOLLANDAISE, texte de Jean Leymarie. Skira, 1956, in-4, demi chagrin, ouvrage entièrement illustré en couleurs. Peter BRUEGEL par B. Claessens et Jeanne Rousseau. Anvers, 1969, in-4, demi vélin, reliure éditeur, nombreuses

planches en couleurs. REMBRANDT par Otto Benesch. Choix de dessins. Paris, 1947, in-4, demi chagrin, 292 hors texte. Jérôme BOSCH par Jacques Combe. Editions Pierre Tisné, 1946, in-octavo, demi chagrin, 142 reproductions hors texte. Jan VERMEER DE DELFT par De Vries. Editions Pierre Tisné, 1948, in-octavo, demi chagrin, 41 planches. VERMEER ET Thoré BURGER par André Blum. Genève, 1946, in-8, demi chagrin à coins en long (frotté). Nombreux hors texte et une page de signatures en fac-similé de Vermeer. 150/200 €

124. [Ecole Espagnol, réunion de trois ouvrages]. LA PEINTURE ESPAGNOL, DES FRESQUES ROMANES AU GRECO par Jacques Lassaing. Skira, 1952, deux volumes grands in-4, demi-chagrin à coins, illustrations. GOYA. Les Fresques de San Antonio de la Florida à Madrid, étude de E.L. Ferrari. Skira, 1955, grand in-4, demi chagrin à coins, illustrations. LA JEUNESSE DU PEINTRE EL GRECO par J.-F. Willumssen. Paris, Crès, 1927, deux volumes forts in-octavo, demi chagrin (frotté). 30/40 €

125. [Ecole Française, réunion de six ouvrages]. Georges de LA TOUR par F.G. Parisot. Editeur H. Laurens, 1948, fort in-4, demi-chagrin à coins, illustrations in texte et 48 planches. LES LE NAIN par Paul Fierens. Floury, Paris, 1933, in-4, plein chagrin, tête dorée (reliure de Mado-Guilhot) étui, 96 hors texte. WATTEAU SA VIE, SON ŒUVRE par Hélène Adhémar. Editions Tisné, 1950, in-octavo, demi chagrin (frotté), 155 reproductions hors texte. Claude LORRAIN. L'Album Wildenstein. Paris, 1962, in-4, demi chagrin à coins en long, 60 planches. Georges de LA TOUR, texte de Marcel Arland. Paris, 1953, in-4, demi chagrin à coins, 92 reproductions dont sept en couleurs. Edition originale tirée à 500 exemplaires numérotés. POUSSIN, texte d'André Gide. Au Divan, 1945, in-4, demi chagrin à coins, 118 reproductions. 100/150 €

126. [Peintures et Dessins Français, réunion de sept volumes]. LE DESSIN FRANÇAIS AU XVII, XVIII ET XIXE SIÈCLE. Notices biographiques par Philippe Jaccottet. Lausanne, 1948-1952-1953. Trois volumes in-4, demi-chagrin à coins en long. LA PEINTURE FRANÇAISE AU XVII SIÈCLE par Louis Dimier. Marseille, 1942, grand in-4, demi chagrin, 72 planches. LE XVIII SIÈCLE TRÉSOR DE LA PEINTURE FRANÇAISE. Skira, 1946, in-folio, demi chagrin à coins, 40 planches couleurs. LA PEINTURE FRANÇAISE, LE DIX-NEUVIÈME SIÈCLE, texte de Jean Leymarie. Skira, 1962, in-4, demi chagrin à coins en long. LE DIX HUITIÈME SIÈCLE par M. Florisoone. Paris, Tisné, 1948, in-4, demi chagrin à coins, 160 planches. 100/150 €

127. DELACROIX PEINTRE, GRAVEUR, ÉCRIVAIN, par Raymond Escholier. Paris, 1926. Trois volumes in-4, demi-basane à coins (frottée). La monographie de référence. DELACROIX par Jean Cassou. Paris, 1947, grand in-4, demi chagrin à coins. JOURNAL DE DELACROIX, 1822-1863. Genève, in-8, demi-chagrin. AU LOUVRE AVEC DELACROIX. Arthaud, 1930, in-8, demi chagrin à coins. Ensemble de quatre ouvrages. 60/80 €

128. [Réunion de sept ouvrages]. TOULOUSE LAUTREC. AU CIRQUE. 39 dessins au crayon de couleurs. Préface de E. Julien. 1942, demi-chagrin à coins, couverture illustrée en couleurs, 40 planches y compris la couverture, tirage sur les presses de Fernand Mourlot à 1500 exemplaires. TURNER par Camille Mauclair. Paris, 1939, in-4, demi chagrin, 160 reproductions. VAN GOGH. Texte de Schapiro. Paris, 1954, in-4, demi chagrin à coins, 48 planches en couleurs. VAN GOGH par Théodore Duret. 1923, grand in-8, demi chagrin, 54 planches. Amédéo MODIGLIANI. Texte de A. Werner. Paris, 1968, in-4, demi chagrin à coins en long, 48 planches en couleurs. Pierre BONNARD. Texte de A. Fermigier. Paris, 1969, in-4, demi chagrin à coins en long, 48 planches en couleurs. DE BAUDELAIRE À BONNARD par Maurice Raynal. Skira, 1949, in-4, demi chagrin, 100 illustrations. 100/150 €

129. MALRAUX. PSYCHOLOGIE DE L'ART. Le Musée imaginaire, 1947. La Création Artistique, 1948. La Monnaie de l'Absolu, 1950. Paris, Skira, trois volumes in-4, demi-chagrin à coins en long. MALRAUX. SATURNE. ESSAI SUR GOYA. Galerie de la pléiade, N R F, 1950, in-4, demi-chagrin en long (frotté). Editions originales. 80/100 €

130. [34 Volumes sur les civilisations in-4, toile] COLLECTION UNIVERS DES FORMES (sans les jaquettes). 150/200 €

131. VERNET (Joseph). PEINTRE DE MARINE, 1714-1789. Etude critique, suivie d'un catalogue raisonné de son œuvre peint avec trois cent cinquante-sept reproductions. Par Florence Ingersoll-Smousse. Etienne Bignou éditeur, Paris, 1926. Deux volumes in-4, toile. 300/400 €

132. TAUNEY (Nicolas-Antoine). 1755-1830. Arthena, 2003, in-4, toile et jaquette. Catalogue raisonné par Claudine Lebrun Jouve. 40/50 €

133. TROY (Jean-François de). 1679-1752. Arthena, 2002, in-4, toile et jaquette. Catalogue raisonné par Christophe Leribault. 40/50 €

134. [Peinture Française par Louis Dimier]. HISTOIRE DE LA PEINTURE FRANÇAISE. Van Oest éditeur, Paris et Bruxelles, 1926. Deux volumes in-4, toile, couverture, illustrations. LES PEINTRES FRANÇAIS DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE. Van Oest, Paris et Bruxelles, 1928. Deux volumes in-4, toile, couverture, illustrations. 60/80 €

135. [Dessins Italiens]. THE ITALIAN DRAWINGS OF THE FRITS LUGT COLLECTION by James Byam Shaw, 1983. Institut Néerlandais, Paris. Trois volumes in-4, dont un album de 512 reproductions, toile et jaquette illustrée. 100/150 €

136. [Dessins Italiens par Poncey and Gere]. ITALIAN DRAWINGS in the department of prints and drawings in the British Museum. Published by the Trustees of the British Museum. London, 1962. Deux volumes in-4, dont un de planches. ITALIAN DRAWINGS. ARTISTS WORKING IN ROME 1550 TO 1640. London, 1983. Deux volumes in-4 dont un de planches. Les quatre volumes toile et jaquette illustrée d'éditeur. 80/100 €

137. [Dessins des écoles du Nord par Frits Lugt, ensemble de neuf volumes)]. Musée du Louvre. INVENTAIRE GÉNÉRAL DES DESSINS DES ÉCOLES DU NORD. ECOLE HOLLANDAISE. 1929-1931-1933, éditions A. Morancé. Trois volumes in-4, cartonnage d'éditeur. ECOLE FLAMANDE. Paris, Musée Nationaux, Palais du Louvre, 1949. Deux volumes in-4, cartonnage d'éditeur. MAÎTRES DES ANCIENS PAYS-BAS NÉS AVANT 1550. Musées Nationaux, 1968. Un volume in-4, cartonnage d'éditeur. LES DESSINS DE LA COLLECTION DUTUIT. 1927, éditions A. Morancé. Un volume in-4, cartonnage d'éditeur. Cabinet des Estampes. INVENTAIRE GÉNÉRAL DES DESSINS DES ÉCOLES DU NORD. B.N., 1936. Un volume in-4, en feuilles. ECOLE HOLLANDAISE. Tome 1 seul. 1950, Henri Laurens éditeur, in-4, cartonnage d'éditeur. 120/150 €

138. [Rembrandt (Elèves)]. GEMALDE DER REMBRANDT SCHULER par Werner Sumowski. P V A. 1983. Cinq forts volumes in-4, toile et jaquette illustrée. Monumentale étude consacrée aux peintres, élèves de Rembrandt, par ordre alphabétique. Bibliographie au tome cinq. 400/500 €

139. [Ecole Hollandaise du dix-septième siècle]. A CATALOGUE RAISONNÉ of the Works of the Most Eminent Dutch Painters of the Seventeenth Century, par John Smith et C. Hofstede de Groot. Macmilland and co, London, 1908-1928. Dix volumes in-8, percaline d'éditeur. 180/200 €

140. Jan BREUGHEL DER JUNGERE (1601-1678). DIE GEMALDE MIT KRITISCHEM OEUVERKATALOG. Luca Verlag freren, 1984, in-4, toile. Catalogue raisonné de l'œuvre peint. 327 numéros décrits et reproduits. Biographie analytique par Klaus Ertz. Cet ouvrage constitue le volume I de la série "Flamische Maler im Umkreis der grossen Meister". 80/100 €

141. [Caravage (Elèves)]. CARAVAGISME IN EUROPE par Benedict Nicolson. Seconde édition revised and enlarged by Luisa Vertova. Umberto Allemandi, 1979. Trois volumes in-4, toile et jaquette illustrée, emboîtement. 200/300 €

142. [Peintres de Paysages]. PITTORI DI PAESAGGIO DEL SEICENTO A ROMA par Luigi Salerno. Ugo Bozzi, Roma, 1978, trois volumes in-4, toile et jaquette. Ouvrage de référence sur les peintres paysagistes du dix-septième siècle à Rome. Bibliographie au tome trois. 200/300 €

143. PITTURA BOLOGNESE DEL '500 par Vera Fortunati Pietrantonio. Graphis Edizioni, 1986, deux volumes in-4, toile et jaquette. 40/50 €

144. [Ecoles Italiennes par Bernard Berenson, ensemble de huit volumes]. *Italian pictures of the Renaissance. CENTRAL ITALIAN AND NORTH ITALIAN SCHOOLS.* Phaidon, 1968, trois volumes in-4, dont un de planches, toile. *VENETIA SCHOOLS.* Phaidon, 1957, deux volumes in-4, toile et jaquette, emboîtage. *FLORENTINE SCHOOL.* Phaidon, 1963, deux volumes in-4, toile et jaquette, emboîtage. *LES PEINTRES ITALIENS DE LA RENAISSANCE.* Gallimard, 1953, in-4, toile et jaquette. 100/120 €

145. LA PITTURA VENEZIANA DEL SEICENTO par Rodolfo Pallucchini. Alfieri, 1981, deux volumes in-4, toile et jaquette. 50/60 €

146. SNYDERS (Frans) PEINTRE ANIMALIER, 1579-1657. *Stilleben-und Tiermaler.* Catalogue raisonné de son œuvre par Hella Robels. Deutscher Kunstverlag, 1989, fort volume in-4, toile et jaquette. L'Ouvrage de référence sur cet interprète principal de la peinture animalière. 300/400 €

147. [Primitifs Flamands]. *EARLS NETHERLANDISH PAINTING* par Max FRIEDLANDER. Leyden, Sijthoff, Connaissance. Brussels, 1967-1976. 14 tomes en 16 volumes in-4, toile et jaquette. Vol. I. Van Eck-Petrus Christus. Vol. II. Rogier van der Weyden. Vol. III. Dieric Bouts et Joos van Gent. Vol. IV. Hugo van der Goes. Vol. V. Gerard de Saint Jean et Jérôme Bosch. Vol. VIa. Hans Memlinc et Gérard David. Vol. VI b. (Mêmes Artistes). Vol. VII. Quentin Massys. Vol. VIII. Jan Gossard et Bernat van Orley. Vol. IXa. Joos van Cleve, Jan Provost et Joachim Patenier. Vol. IXb. (Mêmes Artistes). Vol. X. Lucas van Leyden. Vol. XI. Adriaen Ysenbrant. Vol. XII. Jan van Scorel et Pieter Coeck. Vol. XIII. Antonis Mor. Vol. XIV. Pieter Bruegel. Ouvrage fondamental. 800/1 000 €

148. [Ecole Flamande du XVIIe siècle]. *THE NETHERLANDISH OF THE SEVENTEENTH CENTURY* par Walther Bernt. Three volumes. 800 artists. 1460 reproductions avec de nombreuses reproductions de signatures. Phaidon, 1970, trois volumes in-4, toile d'éditeur. 100/120 €

149. [Tiepolo]. *A COMPLETE CATALOGUE OF THE PAINTINGS OF G.B. TIEPOLO* par Antonio Morassi. Phaidon Press, London (1962), in-4, toile et jaquette, 429 illustrations. 40/50 €

150. *EL GRECO AND HIS SCHOOL* by Harold E. Wethey. Catalogue raisonné. Princeton, New Jersey, 1962. Deux volumes in-4, dont un de planches, toile et jaquette. 80/100 €

151. *GERARD TER BOSCH ET KATALOG DER GERARD TER BOSCHS.* Catalogue raisonné par S.J. Gudlaugsson. Martinus Nijhoff, Den Haag, 1959. Deux volumes in-4, toile et jaquette. 120/150 €

152. *LUCA GIORDANO* par Oreste Ferrari et Giuseppe Scavizzi. Edizioni Scientifiche Italiane (1966). Trois volumes in-octavo, toile et jaquette, emboîtage. Volume I texte, volume II catalogue et bibliographie, volume III 680 illustrations. 80/100 €

153. *JAN VAN GOYEN, 1596-1656, EIN OEUVEREZEICHNIS INS ZWEI BANDEN* par Von Hans-Ulrich Beck. Préface de Wolfgang Stechow. Van-Gendt et Co, Amsterdam, 1972-1973. Deux volumes in-4, toile et jaquette. Catalogue raisonné des gravures et des peintures. Deux autres volumes furent publiés en 1987 et 1991. 180/200 €

154. *JACQUES DE GHEYN, THREE GENERATIONS* par Regteren Altena. Martinus Nijhoff publishers, Boston, London, 1983. Trois volumes in-4, toile étui. Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé des trois générations des de Gheyn, artistes hollandais du XVIIe siècle. Tome I texte, Tome II catalogue, tome III illustrations. 200/300 €

155. [Sedelmayer Gallery]. *ONE HUNDRED PAINTINGS OF OLD MASTERS, BELONGING TO THE SEDELMAYER GALLERY.* Paris, 1894-1913. Rare réunion des treize catalogues reliés en cinq forts volumes in-octavo, toile. Collection complète de la table générale, of the 1500 pictures en noir et blanc dont de nombreuses planches tirées en héliogravure. 300/400 €



Importante Photothèque réalisée et assemblée par M. Jacques KANTOR (1934-2013)  
expert en dessins et tableaux anciens.

Photothèque constituée de dossiers sous chemises classées dans des cartonniers  
à rabats par école, siècle et ordre alphabétique.

(Vente sur désignation, avec faculté de réunion.

Exposition sur rendez-vous)

156. ECOLE FLAMANDE, XVe et XVIe siècles.

Huit cartonniers à rabats. 120/150 €

157. ECOLE FLAMANDE et HOLLANDAISE, XVIIe et XVIIIe siècles.

65 cartonniers à rabats, dont un Brueghel, un Van Dyck, un Van Goyen, un Rembrandt, deux Rubens, un Van Ruysdael, un David Teniers et un Wouwerman.

1 000/1 500 €

158. ECOLE ALLEMANDE, XVe et XVIe siècles.

Quatre cartonniers à rabats. 100/150 €

159. ECOLE ALLEMANDE, XVIIe et XVIIIe siècles.

Six cartonniers à rabats. 150/200 €

160. ECOLE ANGLAISE du XVIe au XIXe siècle.

Cinq cartonniers à rabats. 100/200 €

161. ECOLE SUISSE, du XVe au XVIIIe siècle.

Deux cartonniers.

On y joint un cartonnier D'ÉCOLES DIVERSES (Byzance, Grèce, Amérique du Sud, Russie, Hongrie, etc.).

60/80 €

162. ECOLE ESPAGNOLE, du XVI au XVIIIe siècle.

Cinq cartonniers. 150/200 €

163. ECOLE FRANÇAISE, du XVe au XVIIIe siècle.

76 cartonniers, dont un Boilly, deux Boucher, un Chardin, un David, un Delacroix, trois Fragonard, un Greuze, un Ingres, un Nattier, quatre Hubert Robert, un Vernet, deux Watteau.

1 000/1 500 €

164. ECOLE ITALIENNE, des Primitifs au XVIe siècle.

Dix-sept cartonniers. 300/400 €

165. ECOLE ITALIENNE, des XVIIe et XVIIIe siècles.

28 cartonniers, dont un Canaletto, un Guerchin, un Guardi et deux Tiepolo.

400/500 €

166. DEUX CARTONNIERS divers : Architecture, Faïences, Porcelaines, Miniaturistes.

60/80 €

167. Important lot de CATALOGUES DE VENTES, début XXe siècle.

(Accidents). 100/200 €

168. Important lot de CATALOGUES DE VENTES de tableaux anciens des maisons Christie's et Sotheby's.

100/200 €

169. Serge MATTA, ENSEMBLE DE CROQUIS DE MODE, VERS 1970, crayon, encre, feutre et crayon de couleur ; ensemble d'Été, tailleurs, pantalons, pull-over et débardeurs en maille ; certains croquis annotés au crayon avec échantillon épinglé.

Environ 115 croquis, la plupart au cachet à l'encre, 27 x 20 cm 150/200 €

170. Serge MATTA, ENSEMBLE DE CROQUIS DE MODE, VERS 1970, crayon sur papier ; robes de jour, robes de cocktail et robes du soir principalement. 97 croquis, la plupart au cachet à l'encre, 27 x 20 cm 100/150 €

171. Serge MATTA, ENSEMBLE DE CROQUIS DE MODE, VERS 1970, crayon noir et encre principalement ; robes de jour, robes de cocktail et robes du soir, manteaux et tailleurs aux coupes géométriques. Une centaine de croquis, la plupart au cachet à l'encre, 27 x 20 cm 150/200 €

172. Jacques HEIM, ENSEMBLE D'ARCHIVES, VERS 1960-1965, quatre documents publicitaires, 25 photos de presse en noir et blanc (22 x 18 cm principalement). Environ 65 croquis de robes de jour ; encre, crayon et gouache sur papier, la plupart au cachet à l'encre, 27 x 21 cm (certains contrecollés). 200/300 €

173. Germaine RENAUD, ENSEMBLE DE QUATRE-VINGTS CROQUIS, 1938-1943 ENVIRON, crayon noir, encre et gouache sur papier ; surtout tenues pour l'hiver dont sweaters en maille, tailleurs élégants, robes habillées et robes du soir avec broderies et passementerie, 26 x 21 cm et 33 x 26 cm 300/500 €

174. BALENCIAGA, ENSEMBLE DE SIX CROQUIS POUR LA COLLECTION HIVER 1948-1949, encre et rehauts de gouache sur papier ; tailleurs, manteaux et robes habillées aux coupes bien marquées du style du couturier ; échantillons de lainage accrochés sur cinq, annotations et date au dos, 27 x 17 cm 150/200 €

175. Jeanne PAQUIN, QUATRE CROQUIS DE MODE VERS 1920, encre, gouache et rehauts argentés sur carte ; élégantes à coupe garçonnette, l'une en robe d'après-midi vert clair fumant une cigarette, les autres en robe du soir de crêpe et lamé argent. Quatre croquis (contrecollé sur carte), 32 x 16 cm 400/500 €

176. SIRIE et GIRAUT, Paris, ENSEMBLE DE CROQUIS DE MODE, VERS 1910-1915, encre et gouache sur papier ; robes du soir brodées aux lignes fluides, ensembles de jours portés avec d'imposantes capelines. 21 croquis (contrecollés sur carte), 31 x 24 cm, Sirie et Giraut, 101 avenue des Champs-Élysées, Paris. 200/300 €

177. SIRIE et GIRAUT, Paris, ENSEMBLE DE CROQUIS DE MODE, VERS 1910-1920 PRINCIPALEMENT, encre noire, quelques-uns mis en couleur à la gouache ; robes du soir et robes de jour, certains modèles désignés parmi lesquels : Lieutenant, Albert 1er, Pomone et Sultane. 30 croquis, 30 x 23,5 cm en moyenne. On y joint cinq croquis sur calque illustrant l'histoire du costume. 100/150 €

178. SIRIE et GIRAUT, ENSEMBLE DE CROQUIS DE MODE, 1910-1920 ENVIRON, encre et gouache sur papier ; robes du soir aux broderies éclatantes, ensembles élégants pour les courses, belles capelines aux panaches de plumes. 30 croquis tirés d'un album, 31,5 x 23,5 cm 300/400 €

179. RÉUNION DE CROQUIS DE MODE, 1940-1980 ENVIRON, encre, crayon et gouache ; tours de cou-bijoux, modèles de coiffures, manteaux et ensembles de jour, un projet pour *Les Bas Vedette*, avenue de l'Opéra. 65 croquis dont plusieurs signés, 14 x 22 cm à 39 x 28 cm environ. 150/200 €

180. Marcelle CHAUMONT, ENSEMBLE DE CROQUIS, VERS 1950, encre, crayon et gouache ; robes de jour et robes du soir principalement. 26 croquis pour une trentaine de modèles, 25,5 x 20 cm en moyenne. 80/130 €

181. Marcelle CHAUMONT, TROIS CAHIERS DE CROQUIS, VERS 1950, encre, crayon et gouache sur papier ; robes habillées, robes du soir, tailleurs et nombreux manteaux d'hiver, certains avec un échantillon de l'étoffe utilisée. Environ 64 dessins, 51 x 33 cm 150/200 €

182. Lucien BERTAUX, RÉUNION DE SIX MAQUETTES DE COSTUMES POUR UN BALLET, VERS 1940, crayon et gouache ; maquettes de robes et costume d'homme Restauration et Napoléon III. Signées, 30 x 22 cm et 45 x 32 cm à vue. On y joint treize autres maquettes, certaines signées Rosy Verte, 31 x 23,5 cm. 300/500 €

183. Lucien BERTAUX, ENSEMBLE DE HUIT MAQUETTES DE COSTUMES POUR UN BALLET, VERS 1940, crayon et gouache ; robes pour un ballet sur le thème des moissons et vendanges. Quatre sur calque inachevées (43 x 34 cm) et quatre sur papier dont deux encadrés, (qq rousseurs), la plupart signées, 45 x 32 cm à vue. 200/300 €

184. ZIG, ENSEMBLE DE TROIS MAQUETTES DE COSTUMES DE SCÈNE, VERS 1930, crayon et gouache sur papier. Robes sur le thème des fruits : *Les Groseilles, les Pommes, les Pêches*. Encadré, 40 x 28,5 cm à vue. 200/300 €

185. ZIG, ENSEMBLE DE TROIS MAQUETTES DE COSTUMES DE SCÈNE, VERS 1930, crayon et gouache sur papier. Robes sur le thème des fruits : *Les Oranges, les Prunes, les fraises*. Encadré, 40 x 28,5 cm à vue. 200/300 €





199

186. Georges LUBAC, ENSEMBLE DE MAQUETTES POUR DÉCORATION INTÉRIEURE, VERS 1940, crayon et gouache principalement, certaines rehaussées or ; chambre à coucher, fresques mythologiques et aux armes d'une probable ville d'eau, mobilier inspiré du XVIII<sup>e</sup> siècle. 21 projets, certains signés, 23 x 20 cm à 38 x 30 cm  
150/200 €

187. RÉUNION DE MAQUETTES POUR ÉTOFFES, ATELIERS J.B NICOLAS À LYON ET KANITZ À PARIS, 1860-1960 environ, crayon et gouache sur papier principalement ; fleurs en tous genres et à toute échelle de dessin ; quelques géométriques. Vingt-sept décors, 38 x 32 cm en moyenne.  
200/300 €

188. Art. GOUT. BEAUTÉ, NUMÉRO DE JANVIER 1923, nombreuses illustrations au pochoir de robes du soir créées par P. Poiret, Molyneux, Drecoll et Jean Patou notamment. 31,5 x 24 cm  
80/120 €

189. Bernard MICK, ENSEMBLE DE TROIS MAQUETTES DE COSTUMES POUR UNE OPÉRETTE, gouache sur papier noir ; robe de French cancan, *Grande Duchesse* et *Doudou*. Signées en bas à droite, 50 x 32 cm  
80/130 €

190. RÉUNION DE MAQUETTES DE COSTUMES DE SCÈNE, 1910-1920 ENVIRON, gouache, encre et rehauts or sur carte ; robes de soie aux riches broderies ou drapés savants, l'une pour une *Danseuse hindoue*, 30 x 23,5 cm ; *Danseuse de cabaret*, 40 x 29 cm à vue.  
300/500 €

191. RÉUNION DE MAQUETTES DE COSTUMES DE SCÈNE, VERS 1950, crayon et gouache sur papier ; robe à grand volant de mousseline jaune pailletée avec indications au crayon et robe à manches gigot signés F. Wittop (trace d'humidité sur le premier), 40 x 31 cm et 35 x 27 cm. Deux autres projets signés, 48 x 30 cm  
200/300 €

192. DEUX ENSEMBLES DE MAQUETTES POUR LA MODE, VERS 1980, crayon, encre, fusain et pastel ; robes inspirées pour certaines des Années Folles, tailleurs jupe et tailleurs pantalons bien typés. Nombreuses annotations et échantillons des étoffes. Un projet encadrés 40 x 30 cm, seize autres 45 x 30 cm en moyenne. On y joint une cinquantaine de photos de mode.  
100/150 €

193. RÉUNION DE CROQUIS DE MODE, 1925 ET 1950 ENVIRON, crayon et gouache sur papier. *Le Renard*, signé G. Tribout pour un très beau manteau du soir (48 x 35 cm) et trois modèles au crayon de robes haute-couture au cachet à l'encre de Jacques Fath, 39 avenue Pierre 1<sup>er</sup> de Serbie (mouillures sur l'un, contrecollés sur carte), 26,5 x 21 cm  
100/150 €

194. TROIS MAQUETTES, ROBE DU SOIR ET COSTUMES DE SCÈNE, 1940-1960 ENVIRON, gouache sur papier ; robe longue noire et robe brodée de strass vers 1950-1960. Signées Vinas (acc. sur le premier) 45,5 x 36 cm environ. Un ensemble d'Hawaïenne, signé J. Ruinet, vers 1940, 50 x 33 cm  
80/130 €

195. MADELEINE VIONNET EN ROBE D'APRÈS-MIDI, 1905, deux photographies ; tirages originaux en noir et blanc, 24 x 18 cm.  
200/300 €

196. *LA SAINTE CATHERINE* CHEZ VIONNET, quatre photographies, vers 1930, tirages originaux en noir et blanc dont une Sainte Catherine photographiée dans le grand salon de l'avenue Montaigne, 23 x 28,5 cm et 16 x 23 cm environ.  
120/180 €

197. MADELEINE VIONNET DANS SON ATELIER, célèbre cliché, vers 1938, tirage original en noir et blanc, 23,5 x 17,5 cm.  
400/600 €

198. MADELEINE VIONNET, CLICHÉ ORIGINAL EN NOIR ET BLANC, VERS 1920-1930, M. Vionnet assise dans un fauteuil ajuste une robe créée sur son célèbre mannequin de bois, 22,5 x 16 cm.  
300/500 €

199. MADELEINE VIONNET, CLICHÉ ORIGINAL EN NOIR ET BLANC DÉDICACÉ, VERS 1930-1940, dédicacée très probablement à Madeleine Chaumont : « à mon amie ... sa mère dans le travail et ses espoirs, de grand cœur » (qq usures), 27,5 x 20,5 cm.  
150/200 €



198

200. DEUX MODÈLES DE M. VIONNET POSANT EN ROBE DU SOIR, CLICHÉS ORIGINAUX EN NOIR ET BLANC, L'UN DATÉ 1924, LE SECOND VERS 1935, les deux mannequins portent de somptueuses robes en lamé, 24,5 x 19,5 et 21 x 28 cm 150/200 €

201. ENSEMBLE DE PHOTOGRAPHIES D'ANTOINETTE DELORS, mannequin vedette de M. Chaumont, vers 1940-1950, tirages originaux en noir et blanc ; défilés, photos posées et prises sur le vif, certaines prises chez M. Chaumont au sortir de la guerre, 14 x 9 cm à 24 x 30 cm. 50/100 €

202. MARCELLE CHAUMONT, RÉUNION DE CROQUIS, vers 1950, encre noire, certains mis en couleurs à l'aquarelle ; modèles dénommés notamment *Armide*, *Cendrillon*, *Superstition*, *Fadette* et *Eros* pour des costumes historiques. 25 croquis 35 x 46 cm, 25 croquis plus petits dont des calques. 150/200 €

203. MARCELLE CHAUMONT, ALBUM DE CROQUIS POUR LA COLLECTION HIVER 1946, crayon, gouache et encre ; modèles de robes et manteaux présentés de face et de dos, accompagnés d'un échantillon d'étoffe. 31 modèles avec numéros de patron, 27 x 20 cm. 150/200 €

204. MARCELLE CHAUMONT, TROIS CAHIERS DE CROQUIS, collections Hiver 1949 et Été 1950, crayon, gouache et encre noire. 87 croquis de manteaux et tailleurs principalement et de robes du soir, tous dénommés avec un numéro de patron et le plus souvent accompagnés d'un échantillon de tissu, 50 x 33 cm. 150/200 €



197

205. MARCELLE CHAUMONT, ENSEMBLE D'ARCHIVES, vers 1940-1950, répertoire de classement par numéros de patron d'une partie des créations Chaumont indiquant le nom du modèle, l'étoffe utilisée et le prix de vente, (19,5 x 15 cm). Livre de comptes, (26 x 20 cm). La liste de robes créées chez Chaumont par P. Cardin. Soixante-dix clichés de modèles et défilés principalement et trois autres de C. Bérard et P. Cardin, 14 x 10 cm à 24 x 18 cm environ. 200/300 €

206. CHÂLE DE CANTON, FIN DU XIXe SIÈCLE, en crêpe de Chine crème brodé soie ton sur ton de rinceaux de pivoines, (qq petites taches), 150 x 150 cm 50/80 €



200



211

210. Jean TOTH (1899-1972)

*Couple de danseurs*

Aquarelle et rehauts de gouache, signé en bas à droite.

39 x 31 cm

80/100 €

211. Pierre-Joseph REDOUTE (1759-1840)

*Tulipier de Virginie, Hortensia à feuilles d'Obier, Gardénia Florida, Grenadier commun, Airelle ponctuée, Câprier épineux*

Six gravures en couleurs, début du XIXe siècle, marque du cuivre.

30 x 22,5 cm

300/400 €

212. Jean-Baptiste-Camille COROT (1787-1875)

*Ville d'Avray, l'Etang du batelier, effet du soir*

Eau-forte sur chine collée.

Deuxième état (1862), avec le nom de Corot en haut à droite, reproduit dans le Peintre graveur n°3.

(Fine piqure en marge).

7,2 x 12 cm

300 / 400 €

207. Jean TOTH (1899-1972)

*Couple de danseurs*

Aquarelle, fusain et rehaut de gouache, signé en bas à droite.

40 x 29 cm

80/120 €

208. Jean TOTH (1899-1972)

*Couple de danseurs*

Aquarelle et rehauts de gouache, signée en bas à droite.

39 x 29 cm

(Accident à la vitre).

80/120 €

209. Jean TOTH (1899-1972)

*Danseuse à la barre*

Fusain, aquarelle et rehauts de gouache, signé en bas à droite.

34 x 26 cm

60/80 €

213. Suite de TROIS GRAVURES en couleurs illustrant des contes arabes.

Gravées par F. AMBROSI, d'après A. SUNTACH.

Angleterre, début du XIXe siècle.

(Cadres en bois doré à décor de perles, accidents).

40 x 46 cm

120/150 €

214. Louis VUITTON, rue Scribe, no 30626, MALLE COURRIER, vers 1900, en cuir et toile imprimée à damier, certains carreaux avec la mention en toutes lettres *Louis Vuitton modèle déposé Paris*. Sur le dessus, médaille en laiton gravée au nom et adresse du propriétaire ; initiales MH au pochoir sur les côtés.

H. 57 L. 100 P. 55 cm

(Petits accidents, manque l'étagère intérieure).

2 000/3 000 €





215

215. ECOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle  
*Prédication de Saint Jean-Baptiste*  
 Gouache sur papier marouflé sur panneau.  
 (Date sur le filet doré 1531). 1 500/2 000 €

216. ECOLE FRANÇAISE, Premier tiers du XIXe siècle  
*Minerve avec le bouclier à la tête de Méduse, un amour et sa chouette*  
 Plume, encre brune et lavis de gris.  
 (Collé sur feuille, piqûres).  
 8,5 x 20,1 cm 120/150 €

217. François BOUCHER (1703-1770) D'après  
*Les amours aux raisins ou la Terre*  
*Les amours aux colombes ou l'Air*  
 Pierre noire, estompe, rehauts de blanc et encre noire.  
 Trace de mise aux carreaux à la craie blanche. Papier  
 bleuté. Filets d'encadrement à la plume et encre brune.  
 (Collé sur feuille, légèrement insolé, pliures et taches).  
 45,7 x 39,8 cm 300/400 €



217

218. ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle  
*La Bouillie*  
 Graphite et aquarelle.  
 16 x 12,5 cm 80/100 €

219. ECOLE FRANÇAISE, Milieu du XIXe siècle  
*Le bal des villageois au son du violon*  
*Le kiosque à musique*  
 Plume et encre brune. (Collé sur feuille).  
 13,2 x 20,1 cm 100/150 €

220. L. BERNAUD  
*Cavalier dans la forêt*  
 Pastel, signé en bas à gauche.  
 35 x 57 cm  
 (Cadre en bois et pâte dorée à décor de feuilles  
 d'acanthé.) 150/200 €



217



221

221. ECOLE FRANÇAISE, Premier quart du XIXe siècle  
*Portrait d'homme au chapeau le menton dans la main*  
 Graphite.  
 20,5 x 16,5 cm  
 Sur le cadre un cartouche avec le nom de L. Boilly.  
 200/300 €

222. J. DEVILLY (Actif dans le premier quart du XIXe siècle)  
*La bravoure du prince Murat (janvier 1813) lors de la campagne d'Allemagne*  
 Lavis de brun et de noir. (Collé sur feuille, piqûres et taches).  
 Monogrammé et daté en bas à gauche 1er Janvier 1814.  
 Longuement légendé à la plume dans la partie inférieure.  
 27,5 x 38,5 cm 120/150 €  
 Provenance : Ancienne collection Maurice Hottinguer (d'après un envoi à la plume au revers du carton d'encadrement daté du 1<sup>er</sup> juillet 1914).

223. Johann Barthold JONGKIND (1819-1891) Ecole de  
*Bord de rivière en Hollande*  
 Crayon noir, lavis de noir, de gris et de brun, et rehauts de blanc (petites rousseurs).  
 Annoté en bas à gauche à la plume et encre brune Jongkind. Marque de collection en rouge en bas à gauche : Collection B. G.  
 23 x 39,5 cm 150/200 €

224. ECOLE FRANÇAISE, Premier quart du XIXe siècle  
*Portrait d'homme coiffé d'une perruque de profil*  
*Portrait d'homme de profil coiffé d'un chapeau et enveloppé dans une cape*  
 Pierre noire. Mise en carreaux chiffré.  
 25,5 x 21,5 cm (ovale) 150/200 €



224



224



225

225. ECOLE FLAMANDE, Première Moitié du XVII<sup>e</sup> siècle  
*La Cène*

Huile sur toile (Rentoilage).

105,5 x 185 cm

2 000/3 000 €

226. ECOLE FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle

*La Vierge en prière devant l'Enfant Jésus*

Huile sur cuivre

22,5 x 17 cm

Cadre en bois sculpté et doré.

600/800 €

227. Anthoni VICTORYNS (Anvers 1620-1656) Ecole de  
*Scène d'intérieur paysan, buveur et femme épouillant un compère*

Huile sur panneau. Chêne.

Au revers, en haut à gauche, une ancienne annotation à l'encre noire OSTADE.

23,5 x 31 cm

600/800 €

228. Pieter van AVONT (Anvers 1600-1652) Atelier de  
*Le repos de la sainte famille avec saint Jean Baptiste enfant, deux angelots et l'agneau.*

Huile sur cuivre

16,8 x 24,7 cm

600/800 €



228

229. Antonio Allegri CORREGGIO, dit Le CORREGGE  
(1489 1534) D'après

*La Vierge adorant l'Enfant*

Huile sur toile.

(Ancien vernis oxydé, quelques anciennes restaurations, repiquages).

71 x 65 cm

600/800 €

D'après la composition du Corrège, peinte sur bois vers 1524-1526, conservée à Florence au musée des Offices (Cf. Mina Gregori, *Le Musée des Offices et le Palais Pitti*, n° 317, p.238. Menges, Paris, 1994).



229



230

230. Zampieri DOMENICO, dit Le DOMINQUIN (Bologne 1581-Rome 1641) D'après

*Le roi David jouant de la harpe*

Huile sur toile (Rentoilage, quelques restaurations).

70,3 x 57,2 cm 1 000/1 500 €

Reprise ancienne de la composition de la collection du cardinal Mazarin (Toile ; 234 x 167 cm), peinte vers 1620, passée dans les collections de Louis XIV et conservée au château de Versailles (Cf. Arnould Brejon de Lavergnée, L'inventaire Le Brun de 1683, La collection des tableaux de Louis XIV, n° 125, pp.183-184. RMN, 1987).



231

231. Andrea SOLARIO (vers 1470-1514) D'après  
*La Vierge au coussin vert*

Huile sur toile. Châssis à écharpe.

(Rentoilage, petites restaurations, notamment sur le pourtour, ancien vernis oxydé).

61 x 49 cm

800/1 200 €

Reprise ancienne, vraisemblablement du XVIIe siècle, de la composition d'Andrea Solario ayant appartenu aux Cordeliers de Blois (Bois ; 59 x 48,2 cm), puis à Marie de Médicis, avant d'entrer dans les collections de Louis XIV, et conservée au musée du Louvre (Cf. Andrea Solario en France, catalogue de l'exposition les dossiers du Département des Peintures, Sylvie Béguin, n° 31, pp.81-87. RMN, 1985).

Parmi les différentes copies exécutées dès le XVIIe siècle figure celle de Jean Mosnier III (1600-1656) conservée au Château de Blois. Cadre en bois sculpté et doré.



232

232. ECOLE ITALIENNE ou FRANÇAISE,  
Seconde moitié du XVIIe siècle

*Guirlande de fleurs avec la Vierge, l'Enfant Jésus endormi et saint Jean*

Huile sur toile.

(Rentoilage, accident en bas à droite, quelques restaurations).

73,5 x 95 cm

1 000/1 500 €

La composition centrale reprend en l'inversant le thème de l'enfant Jésus endormi, avec la Vierge et le petit saint Jean dit aussi Le Silence, du tableau d'Annibal Carrache (1555-1609) conservé dans les collections royales anglaises (Cf. Gianfranco Malafarina, L'opera completa di Annibale Carracci, n° 114. Milano, 1976).



233

233. Isaack van BLOCKE (1574-vers1627), Attribué à *Paysage avec Bacchus ou l'allégorie de l'automne*

En haut à gauche, au second plan, une scène de moisson ; à droite le foulage du raisin par des villageois. Huile sur panneau. Chêne. Trois planches horizontales. Au revers six traverses de renfort (Petits manques au niveau de la jonction des planches).

Au revers, cachet de cire rouge de collection avec un monogramme.

77 x 112,5 cm

8 000/12 000 €

Provenance : Ancienne collection T., Tournai.

La composition faisait vraisemblablement partie à l'origine d'un ensemble sur le thème des quatre saisons ; elle formait précédemment pendant avec le *Paysage avec Cérès*, (Hôtel Drouot, étude Brissonneau, 15 juin 2005, n° 8 du catalogue, reproduit ; Gazette de l'Hôtel Drouot du 3 juin 2005, p. 82, comme attribué à Isaac van den Block).

Fils du sculpteur Willem van den Blocke, Isaack est l'auteur d'un ensemble d'œuvres d'inspiration biblique, relatif notamment à la vie de Noé et au déluge, associant figures et paysages, conservé au musée de Gdansk.

234. Marc BAETS (Actif en Flandres à la fin du XVIIe siècle) Attribué à

*Hameau et villageois dans la campagne près d'un moulin à eau* Huile sur toile (Rentoilage, ancien vernis oxydé).

24,5 x 32,8 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés et de fleurettes. 800/1 200 €

235. Jan van KESSEL (Anvers 1626-1679) Ecole de *Le coq et le chat, le renard et le singe, le loup et la cigogne* Huile sur panneau. Chêne (petites restaurations).

16,7 x 22 cm

2 000/3 000 €

Le loup et la cigogne, et le renard et le singe illustrent deux fables d'Esopé ; le chat et le coq pourrait être une dérivation du coq et la belette.



235



236

236. Adriaen BROUWER (1605-1638) Ecole de  
*La Partie de cartes*  
Huile sur toile.  
(Rentoilage, ancien vernis oxydé).  
Annoté sur le linteau de la cheminée : BO V X.  
24 x 17 cm 500/600 €

237. David II TENIERS, dit le Jeune (1610-1690)  
Ecole de  
*Le repos du villageois*  
Huile sur toile  
32,5 x 24 cm 500/600 €



237



238

238. David II TENIERS, dit le jeune (1610-1690) Suite de  
*Intérieur de ferme ou le vieillard entreprenant observé par sa femme*  
Huile sur toile (Rentoilage, restaurations).  
62,5 x 51 cm 600/800 €

239. David II TENIERS, dit le jeune, D'après  
Travail du XIXe siècle.  
*Couple de villageois et villageois debout devant une cheminée*  
*Villageois assis verre en main*  
Deux huiles sur panneau. Parquetage.  
18,3 x 22,5 cm 400/600 €

240. ECOLE HOLLANDAISE, Dans le Goût du  
XVIIe siècle.  
*Nature morte au plat de crevettes et écrevisse sur un entablement*  
Huile sur toile.  
50 x 38,5 cm  
Cadre de style hollandais du XVIIe siècle en bois noirci.  
300/400 €

241. Francesco-Giuseppe CASANOVA (1727-1802),  
Suite de, XIXe siècle.  
*Deux cavaliers dans un paysage*  
Huile sur panneau (restaurations).  
37,7 x 42,4 cm 200/300 €  
Provenance présumée : Vente Bem, Amsterdam, 15 novembre  
1896 (D'après une ancienne annotation à la plume apposée sur le  
carton contre-collé au revers du panneau).



242

242. ECOLE ITALIENNE, Première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle

*Samson et Dalila*

Huile sur toile (Rentoilage, quelques restaurations).

120,8 x 172,5 cm 2 500/3 000 €

243. ECOLE HOLLANDAISE, Dans le goût du XVII<sup>e</sup> siècle

*Cavaliers dans un paysage italien au bord de la mer*

Huile sur toile. Ancien châssis à écharpe.

45,5 x 54,5 cm 300/400 €

244. ECOLE FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle

*Romulus et Remus, Rhéa Silvia et le dieu Mars, avec le berger Faustulus près du fleuve Tibre.*

Huile sur toile.

(Rentoilage, ancien vernis oxydé, restaurations et surpeints).

71 x 97,7 cm

400/600 €

Après que P. P. Rubens eut traité le sujet de Mars et Rhéa Silvia, parents des jumeaux Romulus et Remus (Vaduz ; vers 1616-1617) plusieurs épisodes de la vie de Romulus furent développés par Jan Boeckhorst (1604-1668) dans les projets de tapisserie (Cardiff et Sarasota) orientant une certaine tradition anversoise vers des thèmes liés à la naissance de Rome.



244



245

245. Guido RENI (Bologne 1575-1642) Ecole de *Artémise*

La reine Artémise (morte en 351 av. J C) mêle à sa boisson en signe d'affliction dans un bol en lapis-lazzuli les cendres de son époux le roi Mausole.

Huile sur toile. Ancien châssis à écharpe.

(Rentoilage, quelques restaurations).

81,5 x 62,4 cm

600/800 €

Reprise de la composition de Guido Reni conservée au musée de Birmingham (Toile ; 73,7 x 61 cm), et dont différentes versions sont citées dans des archives anciennes, soit sous le titre d'Artémise, soit sous celui de Circé (Cf. Edi Baccheschi, *L'opera completa di Guido Reni*, n° 142, p.105. Milano, 1971).

Cadre en bois sculpté à motif de feuilles de chêne et de glands.

246. ECOLE FRANÇAISE, Seconde moitié du XVIIIe siècle

*La Danse devant la statue du dieu Pan*

Huile sur cuivre (ancien vernis oxydé).

16,8 x 22,4 cm

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de rang de perles.

800/1 200 €



246



247

247. ECOLE FRANÇAISE, Dernier tiers du XVIIIe siècle  
*Bord de mer près d'un rocher percé avec pêcheur remontant ses filets et villageois*

Huile sur toile.

(Rentoilage, quelques restaurations).

50 x 65,5 cm

1 000/1 500 €

248. ECOLE FRANÇAISE, Première moitié du XIXe siècle

*Vue de ville au bord d'un fleuve la nuit depuis les arches d'un pont*

Huile sur toile.

(Rentoilage, quelques restaurations).

54 x 73,5 cm

Cadre en bois et stuc doré à motif de rinceaux feuillagés et palmettes.

400/600 €

249. Cornelis van POELENBURG (Utrecht vers 1586-1667) Atelier de

*Pan et Syrinx*

Huile sur panneau. Chêne.

Au revers un cachet de cire de collection de forme ronde avec un blason surmonté d'une couronne.

Une ancienne annotation à l'encre noire : Figures de Cornelis Poelenburg.

15,5 x 19,9 cm

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de fleurettes.

600/ 800 €



249



250

250. ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle  
*Vase balustre, livre, objets de fouille et coffret sur une table*  
 Huile sur panneau.  
 (Au revers une traverse horizontale de renfort dans la partie inférieure).  
 47 x 40 cm 200/300 €

251. Auguste THIVET (Actif dans le dernier tiers du XIXe siècle)  
*Le Repos du modèle*  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 (Griffures à gauche).  
 24 x 40,5 cm 150/200 €  
 On doit à Antoine Auguste Thivet le portrait de Jeanne Rozerot (1867-1914) la compagne de l'écrivain Emile Zola, et celui de l'actrice Sarah Bernhardt.

252. ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle  
*Barque de pêcheur sur la côte normande*  
 Huile sur toile.  
 En bas à gauche un monogramme JL.  
 30 x 50,5 cm  
 Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de rinceaux feuillagés. 200/ 300 €



252



253

253. Jean-Louis-Ernest MEISSONIER (1815-1891)  
 Ecole de  
*Fumeur au tricorne*  
 Huile sur panneau.  
 Annoté en bas à droite du monogramme EM.  
 41 x 22,2 cm 200/300 €

254. ECOLE FRANÇAISE, Seconde moitié du XIXe siècle  
*Allégorie politique: Les souverainetés monarchiques s'inclinant devant la Force du Droit*  
 (Probablement un modèle pour une peinture murale).  
 Huile sur toile d'origine. Ancien châssis à écharpe  
 (Petites traces d'accident en haut à gauche).  
 Au revers, timbre du marchand de couleurs J. Bonard.  
 (Petits pièces de renfort, accident et petits manques en haut à gauche, ancien vernis encrassé).  
 37,5 x 50 cm 200/300 €

255. ECOLE FRANÇAISE du XIXe siècle  
*Chevaux tirant une herse*  
 Huile sur panneau  
 24 x 32,3 cm 80/120 €



255



256

256. Antoine VOLLON (1833-1900) Attribué à  
*Nature morte au livre et pistolet*  
Huile sur toile.  
Annoté en bas à droite A. Vollon.  
23 x 66 cm 400/600 €

257. Germain Théodore RIBOT (1845-1893)  
*Trophée de chasse : lièvre, oiseaux et panier en osier*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
(Rentoilage, anciens accidents, ancien vernis oxydé,  
quelques restaurations).  
64,5 x 48,5 cm 150/200 €

258. Julien Gustave GAGLIARDINI (Mulhouse 1846-  
Paris 1927) Attribué à  
*Nature morte à la poire et aux pommes*  
Huile sur toile (Rentoilage).  
Signé en bas à droite Gagliardini.  
25 x 30,5 cm 150/200 €

259. Marius MANGIER (1867-1952)  
*Nature morte aux champignons et pêches*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
39 x 55 cm 200/400 €



259



260

260. Antoine VOLLON (1833-1900) Attribué à  
*La langouste*  
Huile sur toile (Rentoilage).  
Annoté en bas à gauche A. Vollon.  
46 x 55,7 cm 300/400 €

261. ECOLE FRANÇAISE, Fin du XIXe-début du XXe siècle  
*Voiliers sur les côtes de Hollande*  
Huile sur toile, annotée en bas à droite : Jongkind.  
33 x 48 cm 100/200 €

262. CADRE ovale en bois sculpté et doré, moulure en  
scotie intercalée de quatre réserves de fleurs.  
(Manques, accidents et usure de dorure).  
Epoque Régence.  
Vue : H. 72,5 L. 59,5 cm (H. 95,5 L. 81 cm) 200/300 €

263. CADRE en poirier noirci à large moulure sur âme  
de sapin.  
Italie, XVIIe siècle.  
Vue : H. 21,8 L. 17,4 cm (H. 49,2 L. 44,2 cm) 300/500 €

264. CADRE en bois sculpté et doré à décor de rangs  
d'oves, feuilles d'acanthé et frise stylisée.  
(Modifié en dimension).  
Fin du XIXe siècle  
Vue : H. 93 L. 71,8 cm (H. 111 L. 89,5 cm) 150/200 €

265. CADRE en stuc noir à décor de moulures  
guillochées. Étiquette au dos « P. Gales doreur et  
encadrements à Paris ».  
(Petits manques et accidents).  
Fin du XIXe siècle  
Vue : H. 47,5 L. 39 cm (H. 71,5 L. 62,5 cm) 200/300 €

266. CADRE en bois sculpté et doré à décor de cartouches  
aux angles composés de palmettes et fleurs. Monté à clés  
au dos. (Accidents).  
Époque Régence.  
Vue : H. 55 L. 43,8 cm (H. 71,5 L. 59,5 cm) 400/600 €

267. CADRE de forme dit en tabernacle en bois mouluré  
à décor en perspective de damier.  
Italie, XIXe siècle.  
Vue : H. 22,2 L. 16,7 cm (H. 36,4 L. 31 cm) 200/300 €



274 - 277 - 279 - 294 - 281 - 270 - 275 - 278 - 269 - 293

268. TASSE ET SOUS-TASSE en argent, frise à décor d'entrelacs de trèfles.  
Poinçon Minerve. Poids : 140 g (accidents).  
Joint : COQUETIER en argent à décor de palmettes.  
Poinçon Minerve. Pds. 22g 30/40 €

269. PLAT en argent, modèle à filets contours.  
Poinçon Minerve. Poids : 780 g 180/220 €

270. THÉIÈRE en argent, modèle à côtes pincées et frises de godrons, manche en bois noirci (accidenté).  
Poinçon Minerve. Poids : 770g 180/220 €

271. QUATRE GRANDS COUTEAUX et DIX COUTEAUX À DESSERT, manches en ivoire.  
(Accidents et fentes). 20/40 €

272. QUATRE PIÈCES DE SERVICE à bonbon en argent à décor repercé de fleurs.  
Poinçon Minerve. Poids : 120 g 30/50 €

273. QUATRE RONDS DE SERVIETTE en argent à décor de filets enrubannés et rinceaux.  
Poinçon Minerve.  
(Bosselés).  
Poids : 144 g 30/50 €

274. DEUX PETITS PLATS présentoirs tripodes en argent à décor de volutes et guirlandes, l'aile ajourée de quadrillages.  
Poids : 897 g 200/300 €

275. Petite CASSEROLE en argent, manche en bois tourné.  
M.O. : Eugène RION, maître en 1841.  
Poinçon Minerve. Poids total : 192 g 40/60 €

276. THÉIÈRE en argent à décor de vagues et côtes torses, manche torse en bois tourné, prise du couvercle à décor de branche de fleurs.  
M.O. : Armand Edouard CARDEILHAC, maître en 1851.  
Poinçon Minerve. Poids total : 649 g 150/200 €

277. PLATEAU circulaire en argent, modèle à filets contours, à décor de vagues et cannelures torses.  
Pds. 605g  
M.O. : Jean GRANDVIGNE, maître en 1868.  
Poinçon Minerve. Poids : 605 g 150/200 €

278. Grand PLAT ovale en argent, modèle à filets contours avec agrafes, chiffré.  
M.O. : TALLOIS ET MAYENCE à Paris.  
Poinçon Minerve. Poids : 1.474 g 300/400 €

279. PLAT ovale en argent, modèle à filets contours.  
M.O. : BOULANGER.  
Poinçon Minerve. Poids : 1.410 g 300/400 €

280. LÉGUMIER couvert et son plateau en argent, modèle à filets contours avec agrafes, chiffrés.  
M.O. : TALLOIS ET MAYENCE, bld de Strasbourg à Paris.  
Poinçon Minerve. Poids : 1.576 g 400/500 €

281. SAUCIÈRE et son plateau adhérent en argent à décor de cuirs découpés et mascarons dans le style Renaissance, chiffrée HD.  
M.O. : Armand Edouard CARDEILHAC, maître en 1851.  
Poinçon Minerve. Poids : 700 g 150/200 €

282. THÉIÈRE quadripode en argent guilloché à pieds biche et attaches à feuilles d'acanthé.  
Poinçon Minerve. Poids : 799 g 200/250 €

283. Dans un écrin, QUATRE PIÈCES DE SERVICE à bonbon en argent et argent fourré à décor de filet et feuilles d'acanthé, comprenant deux cuillers à saupoudrer, une pelle et une fourchette.  
Poinçon Minerve. Poids : 93 g 30/50 €

284. COUPELLE creuse en argent à décor de vagues et rinceaux.  
M.O. : TALLOIS ET MAYENCE à Paris.  
Poinçon Minerve. Poids : 197 g 40/60 €



285 - 286

285. Dans un écrin, DOUZE GRANDS COUVERTS en argent à décor de feuilles d'acanthé avec chiffres.  
Poinçon Minerve. Poids : 2167 g 500/700 €

286. Dans un écrin, DOUZE COUVERTS À POISSON en métal blanc à décor de guirlande de laurier et volutes, chiffré SV.  
40/60 €

287. Dans un écrin, HUIT GRANDS COUVERTS, DEUX CUILLERS et UNE FOURCHETTE en argent, spatule piri-forme à cartouche chiffré.  
M.O. : F. NICOREL.  
Poinçon Minerve. Poids : 1.493 g 300/400 €

288. FLACON À SEL en cristal et cerclage en vermeil, bouchon rapporté représentant un cupidon. (Eclats).  
H. 10 cm 60/80 €

289. Dans un écrin, DOUZE CUILLERS À CAFÉ en métal argenté, modèle à filets.  
20/30 €

290. Dans un écrin, DOUZE CUILLERS À MOKA en argent, modèle à filets.  
Poinçon Minerve. Poids : 168 g 40/60 €

291. SIX PIÈCES DE SERVICE, les manches en argent fourré de forme balustre ornés de godrons, dans le style du XVIIe siècle.  
40/60 €

292. CINQ PIÈCES DE SERVICE en argent à décor de nœuds de ruban et guirlandes de fleurs, comprenant une cuiller à sauce, une cuiller à saupoudrer, deux pelles et une fourchette.  
Poinçon Minerve. Fin du XIXe siècle.  
Poids : 244 g 60/80 €

293. SAUCIÈRE à anses et plateau adhérent quadripode en argent, à décor de feuilles de laurier.  
M.O. : TALLOIS ET MAYENCE à Paris.  
Poinçon Minerve. Poids : 875 g 220/250 €

294. THÉIÈRE et CAFETIÈRE de style Art Déco en argent, de forme balustre à pans, anses en ivoire tourné.  
M.O. : HENIN & CIE, maître en 1896.  
Poinçon Minerve. Poids : 1.455 g 500/600 €

295. CAFETIÈRE et THÉIÈRE de style Louis XVI en argent, de forme balustre à décor de joncs enrubannés, les prises en forme de pomme de pin.  
Poinçon Minerve. Poids : 1.696 g 400/500 €

296. TROIS BOÎTES en verre, couvercles en argent (accidents).  
20/40 €

297. TROIS BOÎTES en argent, l'une à décor d'amours sur le couvercle.  
Poids : 98 g 20/40 €

298. Petit PLATEAU à cartes en argent repoussé à décor de branchages fleuris vers 1900.  
M.O. : PUIFORCAT.  
Poinçon Minerve. Poids : 80 g 30/50 €

299. PINCE À SUCRE à griffes et nœuds de ruban en argent.  
Poids : 34 g 20/30 €

300. Petit VASE balustre en argent à décor d'une frise de laurier enrubannée.  
M.O. : BOIN-TABURET à Paris.  
Poinçon Minerve. Poids : 431 g 100/150 €

301. Une ALLIANCE, une CROIX, une MÉDAILLE de baptême et une CHAÎNE en or.  
Poids total : 18 g 200/300 €

302. ETOILE D'OFFICIER de la Légion d'honneur émaillée et plaque d'exposition du Progrès Moderne, Paris 1914, en bronze.  
40/60 €

303. MÉNAGÈRE en argent à décor de volutes et rinceaux feuillagés, chiffrée HD, comprenant douze grands couverts (manque une fourchette), douze couverts à entremets, huit petites cuillers, une louche, une cuiller à saupoudrer, une pelle à tarte, une pelle à glace et un couvert à salade.  
Poinçon Minerve.  
M.O. : TALLOIS ET MAYENCE à Paris.  
Poids : 4.730 g 1 200/1 500 €



303



313 - 308 -309 - 311 - 306 - 304 - 307 - 310

304. NEVERS - PICHET de forme balustre en faïence décoré en polychromie d'un Arlequin tenant une gourde et un verre à la main dans un médaillon encadré de rinceaux fleuris.

XVIIIe siècle.

(Fêlures, manque l'anse).

H. 25 cm

100/120 €

305. MARSEILLE (fabrique de Joseph Fauchier) - PLAT ovale à contours en faïence décoré en polychromie de larges bouquets de « fleurs jetées ». Peignées et coquilles en bordure.

XVIIIe siècle, vers 1750.

L. 34 cm

200/250 €

306. BORDEAUX - PLAT octogonale en faïence décoré en camaïeu bleu de rinceaux fleuris encadrant une tête de grotesque encadrée de rinceaux et de motifs à la dentelle. Godrons en bordure.

XVIIIe siècle.

D. 35,5 cm

(Un cheveu).

100/150 €

307. MOUSTIERS - ASSIETTE à bordure contournée en faïence décorée en polychromie de bouquets de fleurs de solanées.

XVIIIe siècle.

D. 24,5 cm

100/150 €

308. MONTPELLIER - PLAT ovale à bordure contournée décoré en camaïeu bleu de motifs à la Berain, sphinge, grotesques et motifs à la dentelle.

XVIIIe siècle.

(Accidents).

80/100 €

309. BORDEAUX - PLAT ovale à bordure contournée décoré en camaïeu bleu de motifs à la Berain, d'un buste de femme encadré de rinceaux fleuris, de draperies et de coquilles.

XVIIIe siècle.

L. 34,5 cm

300/400 €

310. ROUEN - PLAT rectangulaire à pans coupés décoré en camaïeu bleu d'un panier fleuri encadré de rinceaux d'écailles et de fleurs.

XVIIIe siècle.

L. 35 cm

(Une égrenure).

150/200 €

311. ROUEN - PLAT ovale en faïence décoré en camaïeu bleu de fleurs, rinceaux et godrons.

XVIIIe siècle.

(Quelques égrenures).

L. 44 cm

150/200 €

312. MARSEILLE (Fabrique LEROY) - PLAT ovale à bordure contournée en faïence, décoré en camaïeu bleu d'oiseaux, de papillons et de branches fleuries.

XVIIIe siècle.

L. 43,5 cm

300/400 €

313. ARDUS ou MONTAUBAN - Plat ovale à contours en faïence, à décor en camaïeu bleu à la Berain d'un buste encadré de vases et de rinceaux fleuris.

XVIIIe siècle.

L. 31 cm

(Accidents).

80/100 €

314. Genre de DELFT - PAIRE DE POTICHES à pans coupés décorées en camaïeu bleu de paysage hollandais avec moulins. L'une d'entre elle avec son couvercle (accident au couvercle).

80/120 €



317 - 319 - 333- 318 - 316 - 315 - 332 - 334

315. SEVRES - POT À SUCRE couvert en porcelaine décoré en polychromie de fleurs, dents de loup dorées en bordure.

Au revers deux LL entrelacés et la lettre date pour l'année 1773.

H. 11,5 cm

200/250 €

316. FRANKENTHAL - Sucrier ovale en porcelaine à deux anses et base rocaille formée de rinceaux et de coquilles. Décor floral polychrome rehaussé de violine et d'or sur la bordure.

Marqué au revers des deux C entrelacés et de la couronne.

XVIIIe siècle.

(Manque le couvercle).

L. 16 cm

200/250 €

317. MENNECY - SUCRIER ovale couvert sur son plateau adhérent en porcelaine tendre décoré en polychromie de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de rose.

Marque au revers DV en creux (Duc de Villeroi).

XVIIIe siècle, vers 1750.

L. 24 cm

(Une restauration ancienne au corps)

Joint : DEUX POTS à onguents cylindriques à décor floral dans le goût de Mennecey.

200/250 €

318. BORDEAUX (Manufacture VERNEUIL) - ECUELLE à bouillon circulaire couverte et son présentoir en porcelaine décorée en polychromie de vues d'architecture dans des médaillons encadrés de rinceaux fleuris dans le style de l'ornemaniste Salambier.

Marqué au revers W à l'or.

Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

(Cheveu au présentoir et au couvercle et deux morceaux accidentés au corps).

L. 17 L. du présentoir 19 cm

200/250 €

318bis. SÈVRES - SAUCIÈRE à anses en porcelaine décorée en polychromie de fleurs, filet bleu et dents de loup dorées en bordure.

Au revers deux LL entrelacés en bleu.

XVIIIe siècle.

H. 9 L. 22,5 cm

200/300 €

319. MEISSEN - SOUCOUPPE circulaire en porcelaine décorée en polychromie de fleurs.

XVIIIe siècle, vers 1750.

D. 12 cm

80/100 €

320. CHINE - SIX ASSIETTES circulaires en porcelaine à décor divers en bleu sous couverte d'objets précieux, paysages, motifs de fleurs.

XVIIIe siècle.

D. 22,5 cm

(Quelques égrenures et cheveux).

150/200 €

321. CHINE - Suite de QUATRE PLATS ronds « KARAK » en porcelaine à décor divers en bleu sous couverte de vases fleuris, paysages, objets précieux et insectes dans des réserves encadrées de fruits, de fleurs ou d'objets bouddhiques sur l'aile.

L'un d'entre eux surdécoré en polychromie.

Fin de la dynastie des Ming, période Wanli (1573-1619).

(Quelques cheveux et égrenures, un plat restauré en bordure).

D. 29 cm

800/1 200 €





322 - 325 - 326 - 323 - 324

322. CHINE - QUATRE ASSIETTES dont deux à potage à décor divers de fleurs et d'oiseaux en émaux de la famille rose.

XVIIIe siècle.

D. 22,5 cm (Quelques égrenures). 150/200 €

323. CHINE - DEUX ASSIETTES circulaires décorées en émaux de la famille rose pour l'une de fleurs de chrysanthème et pour l'autre de coqs affrontés dans un paysage.

XVIIIe siècle. D. 22,5 cm 200/250 €

324. CHINE de commande - PAIRE DE PETITS PLATS ovales à bordure contournée en porcelaine, décorés en camaïeu violine de bouquets et de guirlandes fleuries.

XVIIIe siècle. L. 26,5 cm 200/250 €

325. CHINE - PLAT ovale à bordure contournée décoré en émaux de la famille rose au centre de deux phénix posés sur des rochers encadrés de chrysanthèmes et sur l'aile de fruits et de fleurs en bleu sous couverte rehaussé d'or.

XVIIIe siècle. L. 40 cm 400/600 €

326. CHINE - PLAT ovale en porcelaine décoré en émaux de la famille rose de tulipe, pensée, fleurettes et insectes.

XVIIIe siècle. L. 38 cm 300/500 €

327. JAPON - Grand plat circulaire en porcelaine décoré en bleu sous couverte des « Trois amis de l'Hiver » dans des réserves : bambous, pins parasol et prunus en fleurs.

XIXe siècle. D. 54 cm 400/600 €

328. DELFT - Paire de grandes PLAQUES MURALES ovales à contours en faïence décorées en camaïeu bleu de scènes champêtres avec vaches et troupeaux de moutons dans des paysages hollandais.

L'une signée G ROGGENBEEK, l'autre signée A. MAUVE, au revers marquées DELFT avec initiales et en creux Joobt Thoof & Labouchere.

Vers 1920.

L. 57,5 cm 300/400 €

329. MINTON- PLAT ovale en céramique dans l'esprit des suiveurs de Bernard Palissy à cinq réceptacles jaspés pour les épices, encadrés de quatre dieux de l'Olympe allongés, Mercure, Cérés, Junon et Neptune, cernés d'un bandeau de frises de fleurs.

Marqué en creux au revers Minton.

Deuxième moitié du XIXe siècle.

(Gros éclat restauré sur l'aile).

L. 36,5 cm 150/200 €

330. SERVICE DE TABLE en faïence de Sarreguemines à décor à la Rouen de fleurs, comprenant : 28 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 28 assiettes à dessert, 17 soucoupes, 7 ravers, 6 plats rectangulaires, 3 plats circulaires, 2 saucières, 1 soupière couverte, deux légumiers couverts, 3 présentoirs, 2 coupes creuses, 2 saucières à plateau adhérent.

(Accidents). 300/500 €



328



330



338 - 336 - 335 - 337

331. COUTEAU DE CHASSE. Monture en ivoire, croisière en argent repoussé à décor de godrons et quillons inversés. Forte lame à un tranchant et contre tranchant en pointe. Décor de turqueries. Il subsiste la chape du fourreau en argent repoussé et avec son bouton. Pointe de la lame oxydée.

L. lame 59 cm

L. totale 78 cm

Fin du XVIIIe siècle.

200/250 €

332. OKIMONO en ivoire représentant un paysan portant un panier sur lequel est perché un coq.

Japon, fin période Meiji.

H. 17 cm

(Accident à l'outil tenu en main).

Voir reproduction page 38

150/200 €

333. OKIMONO en ivoire marin représentant un homme tenant deux tortues en bout de cordes.

Japon, fin période Meiji.

H. 19,5 cm. (Accident aux cordes).

Voir reproduction page 38

150/200 €



339

334. SUJET en ivoire représentant un marchand portant sur son dos un large panier rempli de boîtes.

Chine, vers 1930.

Haut. 14,5 cm. (Recollage des pieds).

Voir reproduction page 38

150/200 €

335. MINIATURE circulaire sur ivoire représentant une femme assise vêtue d'une robe rouge.

XVIIIe siècle.

(Fente).

D. 5 cm

150/200 €

336. MINIATURE ovale sur ivoire aux armes doubles royales, portant l'inscription : « *Aucouturier peintre en miniature de S.A.R. Madame Duchesse d'Angoulême aux eaux de Vichy* ».

Début du XIXe siècle.

H. 5,5 L. 4,8 cm

(Cadre en bois avec cerclage en laiton).

150/200 €

337. Grande MINIATURE sur ivoire représentant Edythe Grant à l'âge de 8 ans, tenant une rose.

Ecole anglaise, fin XIXe-début XXe siècle.

(Fentes et petits accidents).

Dans son écrin en cuir.

Cerclage en or 14 carats.

12,5 x 9 cm

300/500 €

338. BOÎTE circulaire en écaille piquée or, le couvercle orné d'une miniature représentant un couple inscrivant leurs initiales sur un arbre.

XVIIIe siècle.

(Petits accidents).

200/300 €

339. Louis OURY (XIXe siècle)

*L'Aiglon*

Buste en terre cuite à patine bronze, cartouche « Duc de Reichstadt », signé sur l'épaule et cachet au dos fabriqué en Autriche n° 206612413.

(Restaurations).

H. 65 L. 49 cm

150/200 €



340

340. Raphaël NANNINI (mort en 1895)

*Napoléon à cheval*

Régule à patine médaille et patine brune, terrasse en marbre rouge, titrée «Austerlitz 1805 ».

(Accidents et petit renfort au dos).

H. 52,8 L. 54 P. 21 cm

300/400 €

341. DEUX PERSONNAGES orientaux en bois sculpté debout sur un tertre à palmettes, la tête et les mains en os. Dans le goût de l'Extrême Orient.

(Petits accidents et manques).

H. 22 cm

80/100 €

342. PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière en vis-à-vis, reliés sur une platine composée d'enroulements de feuilles d'acanthé.

Style Louis XV.

H.38 L. 31,5 cm

60/80 €

343. Petite BOITE gainée de galuchat sur métal.

6,5 x 4,5 cm

(Petits accidents).

40/60 €

344. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze, les fûts à cannelures sur des bulbes reposent sur des bases rondes. XIXe siècle.

H. 24,2 Diam. 11 cm

100/150 €

345. Statue de WASHINGTON en régule à patine médaille, représenté debout déhanché, la main gauche sur son sabre.

Fin du XIXe siècle.

(Petits manques et accidents).

H. 78,8 L. 30 cm

300/400 €



346

346. ENCRIER représentant Guillaume II en arme en régule polychrome, encrier en porcelaine sur son chapeau. Fin du XIXe siècle.

(Accidents de patine).

H. 29 L. 17 cm

200/300 €



345



347

347. PENDULE portique en bronze et marbre blanc, montants à double colonnettes surmontées de vases, le cadran émaillé blanc à chiffre romain signé ROCQUET à Paris, surmonté d'un vase à l'antique. Elle repose sur un socle ovale à frise d'amours. (Petits accidents).

Fin XVIIIe-début XIXe siècle.

H. 58 cm

800/1 200 €

348. PAIRE DE DESSINS en tondo, à la pierre noire et rehaut de couleurs, dans des cadres en bois mouluré et sculpté, sommé d'un ruban noué et ajouré.

Fin XVIIIe-début XIXe siècle.

(Restaurations de la dorure).

Diam. 20,4 cm

200/400 €

349. GLACE à fronton en bois sculpté doré et à fond laqué. Le sommet est composé d'un attribut d'amour à la colombe, souligné d'entrelacs à feuilles. Le cadre à rais-de-cœur est souligné d'agrafes d'acanthe et réserves striées en partie basse.

Epoque Louis XVI.

(Petites restaurations).

H. 86 L. 85,5 cm

300/400 €

350. PAIRE DE GRANDES APPLIQUES en bronze ciselé et doré composées en vis-à-vis de trois bras de lumière entrecroisés reliés à une platine rocaille.

XIXe siècle.

H. 47 L. 49 cm

300/500 €

351. CHUTE EN APPLIQUE en bois sculpté et doré, composée d'une grappe de fruits et feuillages, soutenu par deux anneaux.

XVIIe siècle.

(Petits accidents et reprise à la dorure).

H. 44 L. 21,5 cm

150/200 €

352. Belle suite de SIX FAUTEUILS à dossier à la reine en hêtre mouluré et sculpté. Les dossiers sont sommés d'un bouquet de fleurs, reliés à des accotoirs à manchettes garnies, reposant sur des consoles en coup de fouet et en retrait. Les ceintures mouvementées et chantournées reposent sur des pieds cambrés. Décor de bouquets. Estampille de Le Rouge, reçu Maître menuisier à Paris en 1749.

Epoque Louis XV.

(Certaines ceintures sont entées, petits doublages de feuillures et petits bouts de pieds entés).

H. 91 cm L. 66,5 P. 58 cm

6 000/8 000 €





355 - 385 - 354 - 357 - 356 - 353

353. PAIRE DE VASES cornet en porcelaine Imari à décor de personnages dans des réserves sur fond bleu caillouté, montures en bronze à décor de volutes et rinceaux. Fin du XIXe siècle.  
H. 24 cm 200/300 €

354. Petit CARTEL mural en bronze à décor de guirlandes de fleurs et cartouches, le cadran émaillé blanc entouré de strass. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle. (Petits accidents).  
D. 10 cm 150/200 €

355. PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze en forme de vase balustre à anses contenant une branche d'œillet fleuri, socle carré en marbre rouge griotte orné d'une frise de laurier. (Percé pour l'électricité). Fin XIXe-début XXe siècle.  
H. 40 cm 300/400 €

356. PAIRE DE VASES cornet en porcelaine Imari à décor de personnages dans des réserves sur fond rose caillouté, montures en bronze à décor rocaille. Fin du XIXe siècle.  
H. 22,5 cm 200/300 €

357. PENDULE D'OFFICIER de style Louis XVI en bronze à décor de guirlandes de laurier posant sur des pieds griffes, le cadran émaillé blanc signé de F. BERTHOUD. Signée sur le socle Eugène BAZART à Paris, deuxième moitié du XIXe siècle.  
H. 25 L. 16 cm 400/500 €  
*Eugène Bazart à Paris fabricant d'horloge, luminaires et objets de luxe en bronze entre 1850-1875.*

358. PAIRE DE BOIS SCULPTÉS et dorés en applique, composés de bouquets ajourés de fleurs et fruits, réunis par un ruban noué au sommet. (Petites usures). XVIIIe siècle.  
H. 33 L. 13 cm 200/300 €

359. TABLE DE SALON en placage de bois de rose et bois teinté. De forme rectangulaire, aux angles en ressaut, ouvrant à une tirette gainée et un tiroir sur le côté. La ceinture droite repose sur des pieds cambrés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que : frises de grecques, chutes, sabots et astragale. Estampille illisible. XIXe siècle.  
H. 68 L. 48,5 P. 35,5 cm 500 / 700 €



359



360

360. Grande VIERGE À L'ENFANT assise en noyer sculpté. (Accidents et manques). Art Populaire. H. 10 L. 35 cm (Vendu sur folle enchère).

1 500/2 000 €

361. PAIRE DE STATUES figurant deux enfants debout sur un tertre en tilleul finement sculpté. (Repatiné et manques). Travail italien du XVIIIe siècle. H. 82 cm (Vendu sur folle enchère).

1 000/1 500 €



361

362. TROPHÉE de jardinier en bois sculpté et doré, ajouré et réuni au centre de deux fléaux, d'une faucille, d'un râteau, d'une pelle, de branches de laurier et de chêne. L'ensemble est soutenu par un ruban noué. Fin du XVIIIe siècle. (Petits manques et accidents). H. 57 L. 61 cm

300/400 €

363. MIROIR à parecloses en bois sculpté et doré de forme rectangulaire, présentant des cartouches rocaille aux angles réunis d'un cadre à oves. Le fronton ajouré d'un panier à fruits et de guirlandes de pampres est réuni par un ruban. Fin du XVIIIe siècle. (Petits accidents). H. 83,5 L. 52,5 cm

400/600 €

364. VIERGE en Majesté en bois sculpté polychrome et doré. Elle est représentée debout sur un groupe de trois anges. XVIIIe siècle. (Manque les mains et sauts de polychromie). H. 35 L. 14 cm

200 /300 €



365

365. CABINET en placage d'ébène et ronce de noyer, ouvrant à onze tiroirs encadrant une porte centrale à décor de moulures en cercle, au centre desquelles sont fixés les boutons de tirage. Les côtés et le dessus présentent des réserves géométriques soulignées de filets d'ivoire. Ornementation, écoinçons, poignées sur les côtés et serrure en fer forgé. Allemagne, XVIIe siècle. H. 44,5 L. 66,5 P. 32,5 cm Il repose sur un piétement en bois tourné teinté noir, réuni par une tablette à décor de marqueterie, au motif central rayonnant en ronce de noyer, ronce de frêne, bois indigène, bois teinté et chêne. (Restaurations d'usage). H. 131 L. 75 P. 37 cm

3 000/5 000 €



366

366. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en noyer mouluré et sculpté, posant sur des pieds cambrés. Les dossiers présentent en partie haute un cartouche asymétrique. Les accotoirs à manchettes reposent sur des consoles en retrait.

Travail régional d'époque Louis XV.  
(Renforts et feuillures doublées).

Garniture de velours rouge à la grenade éclatée.

H. 95 L. 66 P. 57,5 cm 800/1 200 €

367. BOUGEOIR À MAIN en bronze ciselé et argenté, composé d'un abat-jour réglable en tôle re-laquée rouge. XIXe siècle.

(Petits sauts de laque).

H. 33 cm 150/200 €

368. VOLATILE stylisé en bronze à patine brune.

XIXe siècle. H. 14 L. 10 cm 40/60 €

369. BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE selon Réaumur en bois sculpté, laqué et doré, de forme verticale, présentant une colonne de mercure dans une lunette rectangulaire et une lunette ronde pour le thermomètre. L'ensemble est encadré de guirlandes de lauriers ajourées. Signé à l'encre : *Roch. Gafu rue et Faubg St Antoine et coté de la rue Transversière à Paris 1765.*

H. 94,8 L. 20,8 cm

400/600 €

370. COMMUNE mouvementée en façade en noyer, hêtre et chêne mouluré, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs à décor de réserves oblongues. Les montants sont arrondis et décreusés de moulures, les côtés à panneaux à plate-bande sont mouvementés en partie haute. Dessus bois mouluré d'un bec de corbin.

Île de France, XVIIIe siècle.

Ornementation de bronzes : poignées et entrées de serrure. (Petits accidents, pieds entés, manque les serrures).

H. 79,8 L. 127,8 P. 59,8 cm 1 000/1 500 €



370



370bis

370BIS. CARTEL en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc aux chiffres romains et arabes pour les minutes, encadré de pilastres cannelés surmontés d'un vase à l'antique orné d'une guirlande de laurier. En partie basse, la lunette est soulignée d'une frise de grecques, soutenue par une grappe d'acanthe. Suspension à fil (restauration).

Signé de Jacques PANIER, horloger à Paris, Maître en 1787.

Epoque Louis XVI.

H. 44 L. 20 cm

1 000/1 500 €

371. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en bois sculpté et laqué. Les dossiers mouvementés en partie haute présentent un cartouche prolongé de feuilles au naturel. Les accotoirs à manchettes garnies sont supportés par des accotoirs en retrait. Ils reposent sur des pieds cambrés. Fin du XIXe siècle.

H. 100 L. 68 P. 59 cm

200/300 €

372. PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en noyer mouluré. Les dossiers dits en « chapeau de gendarme » sont encadrés de panaches. Décor de godrons et de stries. Les accotoirs à manchettes garnies sont supportés par des consoles renversées, prolongées par des pieds fuselés à cannelures.

Epoque Louis XVI.

(Restaurations aux pieds).

H. 90 L. 60 P. 57 cm

300/500 €

373. PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en noyer mouluré. Les dossiers dits en « chapeau de gendarme » sont encadrés de chapiteaux en feuilles d'acanthe. Les accotoirs à manchettes garnies sont supportés par des consoles renversées, prolongées par des pieds fuselés à cannelures rudementées.

Epoque Louis XVI.

(Petits accidents).

H. 88 L. 58 P. 50 cm

200/300 €

374. SALON en hêtre mouluré et sculpté, comprenant un CANAPÉ corbeille et QUATRE FAUTEUILS cabriolet. Les accotoirs en coup de fouet et en retrait reposent sur des ceintures mouvementées et chantournées. Pieds cambrés à décor de petits bouquets.

Epoque Louis XV.

(Restaurations d'usage).

Canapé : H. 93 L. 145 P. 58 cm

Fauteuils : H. 87,5 L. 63 P. 51 cm

2 200/2 800 €



374

375. Grand MIROIR à parecloses en stuc doré, composé d'une large coquille au sommet, prolongée d'enroulements d'acanthé et fleurons. La partie basse est encadrée de chapiteaux corinthiens.

XIXe siècle.

(Accidents et manques).

H. 182 L. 103 cm

1 200/1 500 €

376. Suite de TROIS PIÈCES EN VERRE de Bohême gravé à fond rouge. Petit VASE à panse en bulbe, gravé du village, titré « A Marguerite 1903 », H. 11,2 cm. Grand VERRE octogonal à décor de trois villages, titrés, H. 12,8 cm. VERRE décagonal à décor de cerfs, H. 10,2 cm.

Fin du XIXe siècle.

80/100 €

377. FAUNE musicien assis en bronze à patine nuancée sur une terrasse en marbre rouge.

Fin du XIXe siècle.

H. 15,6 L. 8,5 P. 8,9 cm

150/200 €

378. Petite COMMODE légèrement bombée en façade, en chêne et noyer moulurés, ouvrant à trois tiroirs, encadrés de montants arrondis à cannelures, côtés à panneaux en plate-bande. Dessus de marbre rouge mouluré d'un bec de corbin.

XVIIIe siècle.

Trace d'estampille.

(Petit accident sur une traverse).

H. 79,5 L. 82 P. 48,8 cm

800/1 200 €

379. SUITE DE QUATRE CHAISES cannées d'orchestre en noyer mouluré et sculpté. Les dossiers sont légèrement en cabriolet, les traverses mouvementées et chantournées reposent sur des pieds cambrés. Décor de grappes de fleurs.

Epoque Louis XV. (Petites restaurations d'usage).

H. 88,8 L. 41,5 P. 42,5 cm

1 000/1 500 €



375

380. BRONZE à patine brune et dorée représentant l'Amour sur son char. Base rectangulaire à pans coupés. Socle en marbre rouge.

Fin du XIXe siècle.

(Manque les rênes).

H. 24,5 L. 22,8 P. 10,5 cm

200/300 €



378



379



381

381. PAIRE DE CHENETS en bronze ciselé et doré au thème des enfants buveurs assis sur des rocailles, sur fond de gerbes, suivant le modèle de Caffieri. XIXe siècle.  
H. 37 L. 24 cm 400/600 €

382. TERRINE couverte de forme ronde en porcelaine à décor de bouquets de fleurs rose.  
Chine.  
H. 12,5 D. 21 cm 80/100 €

383. COMMODE galbée à dessus bois en merisier ouvrant à deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots de biche stylisés.  
Travail régional du XVIIIe siècle.  
(Restaurations d'usage et traces d'humidité).  
H. 85,5 L. 94,5 P. 52,4 cm 800/1 200 €

384. Louis KLEY (1833-1911).

*Putto soutenant une amphore en onyx.*

Epreuve en bronze ciselé et doré, socle ovale en marbre blanc.

(Accidents).

H. 22 L. 14,5 P. 9,4 cm

200/ 300 €

385. SUSSE Frères à Paris - PORTE MONTRE en bronze et émail cloisonné de forme lyre, animé d'un putto, reposant sur une terrasse en marbre blanc.

Signé sur la terrasse Susse frères à Paris, au revers.

H. 18,5 L. 10,6 P. 6,8 cm

80/100 €

386. PAIRE D'APPLIQUES en bois et stuc doré à trois bras de lumière en enroulement, réunis sur une platine de forme oblongue.

Fin XIXe-début XXe siècle.

H. 26 L. 30 P. 37 cm

80/100 €

387. TRUMEAU composé d'une huile sur toile à décor d'un paysage enneigé au bord d'une rivière animée et en partie basse d'un miroir. Cadre doré, gravé d'une frise de feuilles.

Fin du XIXe siècle.

H. 135,8 L. 70 cm

80/120 €

388. PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière centrées sur un fût arrondi et conique à décor de grecques, réunis par une guirlande de laurier nouée autour d'un coquillage stylisé, sommé d'un pot-pourri. Binets et bobèches à cannelures et oves.

Epoque Louis XVI.

(Petites usures de dorure).

H. 30,5 L. 23,8 cm

200/250 €



383



389

389. AUBUSSON - TAPISSERIE en laine représentant une verdure à fond de château animée par des cerfs au premier plan.  
Fin du XVIIIe siècle.  
(Restaurations anciennes).  
H. 200 L. 285 cm 800/1 200 €

390. Petite TÊTE en marbre doré et coiffe noire.  
H. 10 cm 150/200 €

391. GROUPE EN BRONZE à patine médaille représentant un pêcheur aux poissons, assis sur une table basse.  
Chine, marque en dessous d'un cachet.  
H. 13 L. 15,5 P. 10,8 cm 150/200 €

392. TOILE PEINTE à décor d'un parc de château animé d'un volatile dans la verdure. (Pliure et petits accidents).  
XVIIIe siècle.  
H. 228 L. 107 cm 300/500 €

393. PAIRE DE BERGÈRES à oreilles en hêtre mouluré et sculpté. Les sommets mouvementés sont reliés aux accotoirs garnis, reposant sur des consoles en retrait. Pieds cambrés.  
Estampille de Polliand, au dos des ceintures.  
Style Louis XV.  
(Petits accidents).  
Garnitures à coussins en velours rouge.  
H. 82,5 L. 85 P. 57 cm 300/400 €

394. SERVICE DE TABLE en porcelaine de Limoges comprenant vingt-sept assiettes plates, vingt-trois assiettes à dessert, quatre ramequins ovales, deux plats ovales, deux saucières, deux légumiers, cinq présentoirs, un saladier, un plat creux rond, deux plats, onze assiettes à soupe.  
100/200 €

395. DEUX SUJETS en bois sculpté et doré.  
Asie, début du XXe siècle.  
H. 17 L. 13,8 cm 80/100 €



393



396

396. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré composés d'une urne en marbre blanc, maintenue par trois Mercures en cariatide, soutenant un bouquet de fleurs à deux bras de lumière, aux binets en forme de boutons de fleurs. Bases rondes en marbre à rang de perles.

Fin XVIIIe-début XIXe siècle.

H. 45 L. 26 cm

600/800 €

397. TABLE DE CHEVET en acajou et placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs. Elle repose sur des colonnes, réunies par une tablette d'entretoise. Dessus bois.

Fin du XIXe siècle.

H. 74 L. 44,6 P. 46 cm

200/300 €

398. TABLE DE CHEVET en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant à une porte, encadrée par deux pilastres gainés. Base en plinthe. Ornementation de bronzes ciselés et dorés : têtes de cariatide, bases et boutons.

Epoque Empire.

(Marbre rapporté, restaurations d'usage).

H. 68,4 L. 38 P. 31,5 cm

400/600 €

399. FAUTEUIL en acajou et placage d'acajou, le dossier droit relié à des accotoirs aux dauphins, reposant sur des pieds sabre.

Epoque Empire.

H. 89,5 L. 58,5 P. 52,5 cm

150/200 €

400. LUTRIN à double pupitres en chêne et bois fruitier mouluré et sculpté. Le fût tourné repose sur une base tripode à consoles affrontées, décor de cannelures et volutes.

Début du XVIIIe siècle.

H. 170 cm

400/600 €

401. BUREAU plat en acajou et placage d'acajou flammé. Il ouvre en ceinture à trois tiroirs, à petits caissons, dissimulant les traverses. Il repose sur un piétement à double console réuni sur des bases en patin à griffes de lion en bronze à patine brune. Le dessus gainé découvre deux tirettes. Ornementation de bronzes dorés : moulures, bagues et boutons.

Estampille de LESAGE au pochoir (1784-1841).

Epoque Empire.

(Petite décoloration sur une face).

H. 78,4 L. 113,8 P. 64,8 cm

7 000/9 000 €



401



402

402. PAIRE DE CANAPÉS trois places en acajou et placage d'acajou. Les dossiers rectangulaires sont reliés à des accotoirs à section carrée, terminés par une pastille, reposant sur des montants à bustes d'Egyptienne. Ils reposent sur trois pieds gainés à griffes de lion à l'avant.

(Petits accidents).

Epoque Empire.

H. 93 L. 152 Lg. 60 cm

1 000/1 500 €

403. BERGÈRE en acajou et placage d'acajou. Le dossier renversé est prolongé par des bras à section carrée, reposant sur des pieds gainés à têtes de cariatide, terminés par des bouts de pieds à griffes de lion.

Epoque Empire.

H. 94,5 L. 69 P. 60 cm

300/400 €

404. PAIRE DE CHAISES à dossier renversé en acajou et placage d'acajou. Le dossier est ajouré d'une palmette. Elles reposent sur des pieds fuselés à l'avant et des pieds sabre à l'arrière.

Epoque Empire.

(Restaurations d'usage et équerres).

H. 85,5 L. 44,5 P. 39 cm

300/400 €

405. D'après Auguste MOREAU (1834-1917)

*Vici ou l'ange de l'amour*

Régule à patine dorée. Titré sur le socle en marbre vert de mer.

H. 64,5 L. 31,7 cm.

300/500 €

406. Suite de HUIT CHAISES cannées en hêtre mouluré à dossier violonné, reposant sur des pieds cambrés.

Style Louis XV.

H. 100 L. 50 P. 44 cm

300/500 €

407. Grand GROUPE sculpté en marbre de Carrare représentant deux putti se disputant l'amour représenté par un cœur enflammé sur une terrasse ovale.

Fin du XIXe siècle.

(Restauration à un doigt).

H. 71 L. 47,5 P. 35 cm

1 500/2 000 €

408. TABLE DE SALON à deux abattants en marqueterie de buis sur fond de palissandre présentant un décor central composé d'une grande étoile prolongée de multiples bras et en bordure d'un encadrement dit "à la cathédrale". Elle ouvre à un tiroir en ceinture, monté en citronnier.

Le piétement est composé de deux lyres réunies par un tournage. Piétement à double console. Décor de rangs de perles en buis.

Époque Charles X.

(Petits accidents, manques les cordes des lyres et petites rayures).

H. 70,8 L. ouverte 110,8 P. 52,8 cm

600/800 €



407



409

409. PENDULE squelette en bronze ciselé et doré et marbre. Le tambour est placé au-dessus d'un arc sommé de part et d'autre de vases Médicis. Base rectangulaire. Décor d'une coupe, de renommées, attributs guerrier et rangs de perles. Pieds en boutons striés. Le cadran en émail blanc et bleu présente des chiffres romains, suspension à fil.

Epoque Empire.

H. 49,4 L. 31,8 P. 10,5 cm

2 000/2 500 €

410. TABLE BASSE à plateau en verre, en métal doré, les montants surmontés de pomme de pin. XXe siècle.

H. 54 L. 65 P. 50 cm

100/150 €

411. POUPÉE française avec tête en biscuit coulé, bouche ouverte, marquée TÊTE JUMEAU au tampon rouge, yeux fixes bleus. Corps articulé d'origine marqué à l'étiquette Jumeau.

Sous-vêtements, vêtements, chaussures, chaussettes et perruque d'origine.

H. 76 cm

Présentée dans sa boîte d'origine en mauvais état.

600/800 €

412. Grande ENFILADE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux portes à double évolution, simulant quatre portes, intercalées par des montants à cannelures. Pieds griffes à patine verte. Dessus de marbre gris Saint-Anne (restauré). Serrure à trois points à canons trèfle.

Numéro d'inventaire au fer chaud N° 4.

Attribuée à Jacob. Epoque Empire.

(Petits éclats de placage).

H. 95 L. 262 P. 62,5 cm.

6 000/8 000 €

La fabrication atteste un travail soigné digne d'un maître ébéniste.

Le dos est composé de panneaux en chêne embrevés dans des montants en rainure. La partie haute et la partie basse sont construites en caissons assemblés à queues d'aronde, en chêne également. Les cannelures des montants sont décreusées dans des plaquettes d'acajou massif.

413. MELAYER, vers 1910. Tapis à décor dit Hérati sur fond bleu nuit de branchages de palmettes de fleurs et feuillages en forme de diamants encadrés de racines crénelées en forme de cœurs en semis et croisillons. Cinq bordures, dont la principale ivoire à originaux fers de lance en forme de plumes et palmettes stylisées. Velours en laine, trames et franges en-avant coton.

215 x 130 cm

400/500 €



412



414

414. IRAN – Important TAPIS MECHED-AMOGLI à décor d'une large rosace centrale polylobée ivoire et bleu nuit dans des rinceaux et ramages ivoire en forme de fines tiges fleuries en arabesque et semis de palmettes et cyprès stylisés sur champ rubis. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central et dix bordures, dont la principale ivoire à entrelacs de palmettes de fleurs et feuillages. Velours en laine kork soyeuse, chaînes trames et franges en coton.

Signé dans un cartouche en bordure Amogli, tisserand du Shah dans l'atelier royal de la ville de Méched.

550 x 355 cm

5 000/7 000 €

415. SINO-HEREK en soie, vers 1990. Fin tapis à décor sur fond ivoire d'un large médaillon central ivoire et rubis à couronne de fleurs, encadré de deux palmettes en forme de lampe à huile. Quatre écoinçons bleu nuit et rouge à décor de guirlandes de fleurs. Huit bordures, dont la principale rappelant le médaillon central. Velours, chaînes trames et franges en soie.

184 x 123 cm

400/600 €



412

## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 25,20% TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les expositions permettant de se rendre compte de l'état des objets présentés, aucune réclamation ne sera acceptée une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots, ainsi que d'apporter des rectificatifs après examens sur l'authenticité des œuvres présentées.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés. Néanmoins ces ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le Commissaire-Priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute personne souhaitant intervenir par téléphone devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

Les ordres d'achat et les inscriptions sur Drouot live pourront donner lieu à des charges supplémentaires en cas de retour et de gardiennage après la vente par l'étude.

Pour certains lots importants un dépôt de garantie de 20% de l'estimation basse pourra être réclamé pour pouvoir participer aux enchères.

Photographies : Luc Pâris  
Conception : CP'com

# BRISSONNEAU

*Commissaire-Priseur*

Maison de ventes aux enchères publiques

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENDREDI 11 MARS 2016 - SALLE 5

A renvoyer à / Please mail to :

Nom et Prénoms / *Name and first name* \_\_\_\_\_

Adresse / *Address* \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Téléphone (*phone*) \_\_\_\_\_

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).*

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT <i>LOT DESCRIPTION</i>	LIMITE EN F <i>TOP LIMIT OF BID IN F</i>

• Références bancaires obligatoires : veuillez joindre un RIB et renvoyer ce feuillet dûment rempli.

Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

Date :

Signature obligatoire :

*Required signature :*

