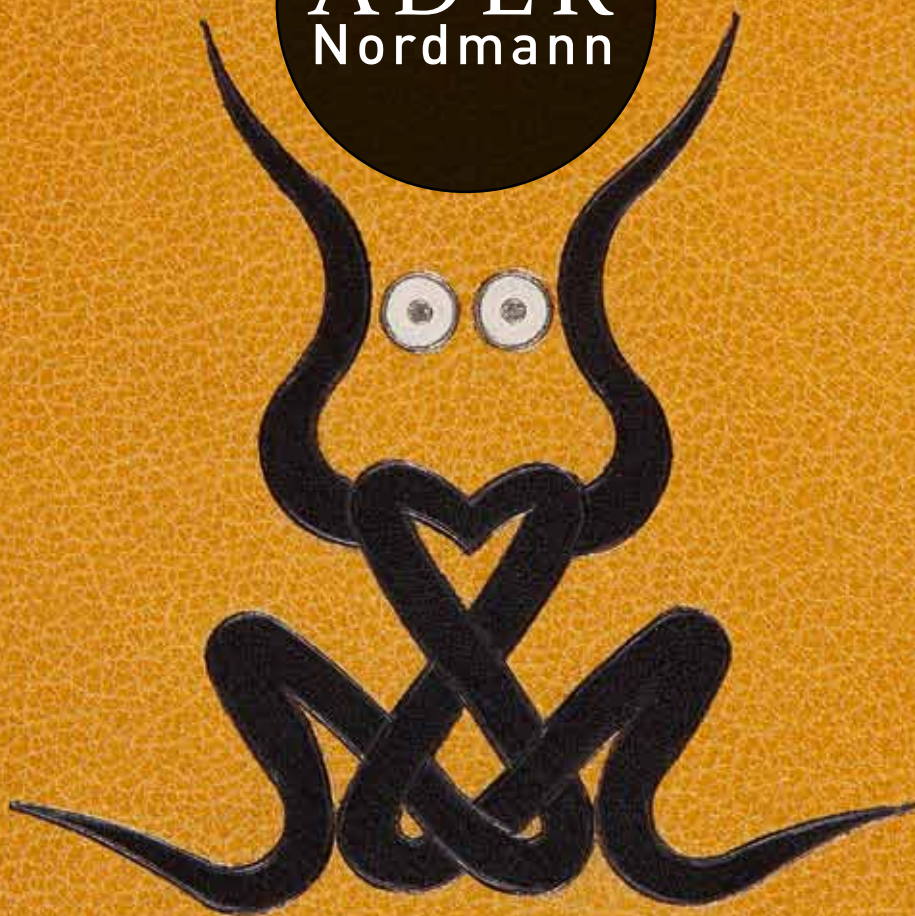


ADER  
Nordmann



LIVRES ANCIENS & MODERNES  
Salle des Ventes Favart - Jeudi 19 mars 2015







Jeudi 19 mars 2015 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART  
3, rue Favart - 75002 Paris

## LIVRES ANCIENS & MODERNES

### Expert:

Éric BUSSER  
Librairie BUSSER  
37, rue Monge 75005 PARIS  
Tél.: 33 (0)1 56 81 63 22 / 33 (0)6 08 76 96 80  
librairiebusser@orange.fr

Responsable de la vente: Hülya PERRIER - hulya.perrier@ader-paris.fr - Tél.: 01 78 91 10 16

#### Expositions sur RDV chez l'expert

Du mardi 10 au samedi 14 mars  
de 10h30 à 18h30

Téléphone: 01 69 42 08 80

#### Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart

Mercredi 18 mars de 11 h à 18 h  
Jeudi 19 mars de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition: 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

Enchérissez en direct sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com) **Drouot**LIVE<sup>COM</sup>

En 1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> de couverture, est reproduit le lot 184





**A**lexi qui exaudiet  
dominus vocem o





1. **AGUESSEAU (Henri François d').** Œuvres... Paris, Les libraires associés, 1759 (1761)-1784. — 12 vol. in-4 (sur 13), veau marbré, triple filet doré en encadrement, fleur de lys aux angles et armes royales dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 2000/3000€

Première édition collective en partie originale, dédiée à Guillaume II de Lamoignon, des Œuvres du chancelier d'Aguesseau, publiée par les soins de l'abbé André, son bibliothécaire, aidé des fils du chancelier.

L'édition est illustrée d'une vignette de titre et d'un bandeau aux armes du dédicataire, gravés par Paté d'après De Sève, ainsi que d'un portrait de d'Aguesseau gravé par Jean Daullé en 1761 d'après une peinture de Vivien de 1703.

Le premier volume, bien que daté de 1759, a été imprimé par Simon en 1761. Le douzième volume est daté de 1784 mais possède la même collation que l'originale de 1783. Le treizième volume, publié en 1789, manque.

EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES.

La présence des ces armes sur ce livre marque ouvertement l'intérêt qu'avait le pouvoir royal pour les œuvres du célèbre chancelier et pour cette édition en particulier. Louis XVI avait d'ailleurs ordonné que l'on envoie un exemplaire à tous les parlements du royaume.

Plusieurs coiffes arrachées, fente à quelques charnières, coins émoussés. Quelques taches sur les plats, sans gravité, et de petites craquelures aux dos. Feuilletts Iiii<sup>2</sup> et Iiii<sup>3</sup> en partie déreliés dans le premier volume.

2. **ALIGRE (abbé d').** Le Petit Salomon ou le véritable ami. Paris: Nyon, 1787-1788. — 2 volumes in-12, viij, 397 pp., (1 f. blanc); (1 f.), 272 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500€

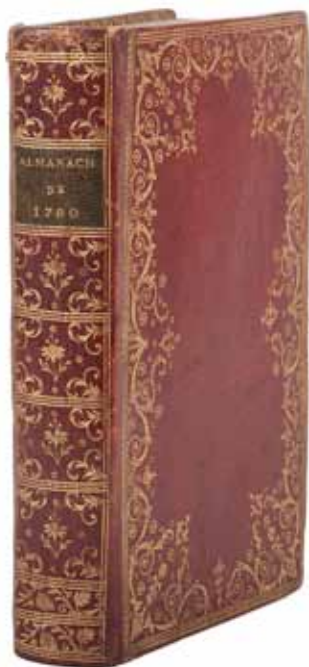
Édition originale.

Cet ouvrage est une suite de conseils de conduite concernant la religion, incorporant l'éducation, mais également la morale (honnêteté, ambition, modestie, etc.) et ce que l'auteur nomme le physique ou le temporel (l'amour, la femme, la relation entre les hommes, la pêche, la chasse, la bravoure, l'argent, etc.). Dédié au marquis Étienne Jean François d'Aligre (1770-1847), il fut composé par l'abbé de l'abbaye royale de Saint-Fuscien-aux-Bois, également appelé d'Aligre, à partir des diverses lectures qu'il a pu faire sur ces sujets. Chaque chapitre débute par un quatrain servant de maxime. Précieux exemplaire de dédicace, aux armes du marquis d'Aligre.

Les reliures ont subi l'idéologie révolutionnaire et les armes, symboles de la noblesse, ont été recouvertes de cire à cette époque. Cette cire a depuis été retirée ce qui a endommagé le cuir et les armes. Sur la première garde figure cette note du XIX<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup> siècle: «Conçoit-on la bêtise humaine! remplir d'une couche épaisse de cire les armoiries sur les plats de ce livre. Ces brigands auraient mérité être écartelés sur la place de grève. Voilà l'éducation et les beaux résultats des principes des droits de l'Homme». Au bas des dos figurent les initiales L.T.

Coiffes de tête restaurées.

Provenance: Marquis d'Aligre, avec ses armes sur les plats. - Bibliothèque du château des Guerrots à Heugleville-sur-Scie en Seine-Maritime, avec tampon ex-libris (début XX<sup>e</sup> siècle).



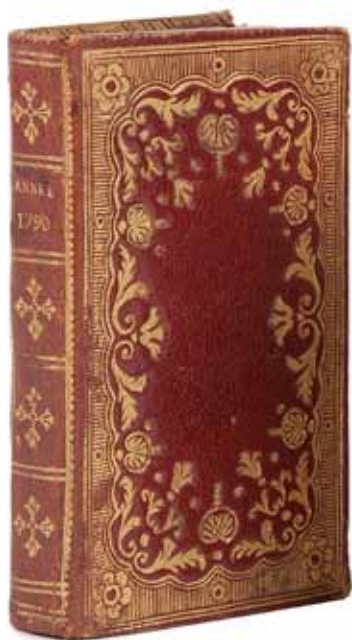
3. [ALMANACH]. ALMANACH ROYAL, année bissextile M. DCC. LXXX. *Paris: d'Houry, 1780.* — In-8, 656 pp. Maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la dentelle dans un encadrement composé d'un double filet et d'une roulette à dents de rat, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Très bel exemplaire en reliure de l'époque ornée d'un décor à la dentelle composé de fers ornementaux incluant un joli motif floral aux angles.

Petits coups sur le premier plat et de légers frottements aux coiffes.

4. [ALMANACH]. Étrennes mignonnes, curieuses et utiles, Contenant ce qui s'est passé de plus intéressant dans l'Europe ; Augmentées des Prédications du véritable Almanach de Liège. Pour l'année Mil sept cent quatre-vingt-dix. *Paris: Guillot, 1790.* — In-24, 128, 24 pp., (1 f. blanc), 2 cartes. Maroquin rouge, plats ornés d'une plaque dorée figurant un encadrement à dentelle, dos lisse orné, roulette dorée sur les chasses, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Bel exemplaire de cet almanach, complet des 2 cartes dépliantes représentant respectivement la France et les environs de Paris. Dos éclairci, coins légèrement émousés.



4



5



6

5. [ALMANACH]. Étrennes mignonnes, Pour l'An Bissextil de N. S. M. DCC. LXVIII. Depuis le Commencement du monde, 5717. Depuis le Déluge, 4039. Depuis l'Incarnation, 1768. Depuis la Mort & Résurrect. de N. Sauv. J. C. 1735. Depuis la Correction Grégorienne 186. *Liège: J. Dessain, (1768).* — In-32, satin blanc recouvert sur les plats et le dos de broderies en fils dorés formant un cadre festonné entourant une aquarelle sur parchemin, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €

Almanach illustré de douze pages de monnaies gravées sur bois.

Très belle reliure liégeoise brodée, proposant sur les plats deux aquarelles aux sujets galants ; la première représente un homme debout contemplant amoureusement le portrait d'une femme, avec cette légende : « Le portrait de ma maîtresse, me réjouis sans cesse ». La seconde figure une femme debout ; elle est légendée : « Persévérez si vous m'aimez ».

Exemplaire très bien conservé. La couleur dorée des fils est quelque peu ternie et les gouaches présentent de légères craquelures.

6. [ALMANACH]. Les Bigarrures de Cythère ou les caprices de l'amour. Étrennes Galantes Sur les Airs coñues et choisie (sic). *Paris: Jubert, Doreur, (1787).* — In-24, maroquin blanc, plats ornés d'un riche décor de style rocaille, doré et mosaïqué de maroquin rouge, havane et blanc, laissant des compartiments ajourés ornés de papiers brillants rouges ou décorés de gouaches sous mica représentant des fleurs, des carquois, des arcs ou des flèches, caissons de maroquin rouge et havane au dos, ornés de motifs dorés et d'un compartiment ovale ajouré comprenant un papier brillant argenté, doublures et gardes de tabis rose, comprenant un miroir au premier contreplat, serti d'un galon doré, et une pochette au second, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000 €

Grand-Carteret, *Les Almanachs français*, 841.

Almanach de 1787 illustré d'un titre et de 12 figures galantes hors texte gravées par Dorgez. Le texte, la musique et les chansons sont entièrement gravés.

Superbe exemplaire en reliure mosaïquée de l'époque. Il s'agit d'une reliure de réemploi portant au dos la date de 1754.

Premier plat gondolé sur un bord, de petits manques au décor mosaïqué. Le calendrier figurant en tête et à la fin, est déchiré et incomplet des mois de janvier à avril et de septembre à décembre.

7. AMELOT DE LA HOUSSAYE (Nicolas). Mémoires historiques, politiques, critiques, et littéraires. *Amsterdam [Paris]: Zacharie Chatelain, 1737.* — 3 volumes in-12, (1 f.), 432 pp. ; (1 f.), 443 pp. ; (1 f.), 456 pp. Veau brun, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné de chiffres et pièces d'armes, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Nouvelle édition de ces mémoires parus pour la première fois de façon posthume en 1722. Il s'agit certainement de l'ouvrage le plus célèbre d'Amelot de La Houssaye ; un recueil de bons mots le plus souvent imaginés mais tout à fait plaisants et piquants. Barbier, dans son *Dictionnaire des ouvrages anonymes*, précise que le texte d'Amelot fut continué par Coquelet.

Cette édition est vraisemblablement parisienne et parut indifféremment sous l'adresse de Zacharie Chatelain à Amsterdam et de Pierre de Hondt à La Haye. Elle est illustrée d'une vignette de titre gravée en taille-douce par Dupin d'après Bonnart.

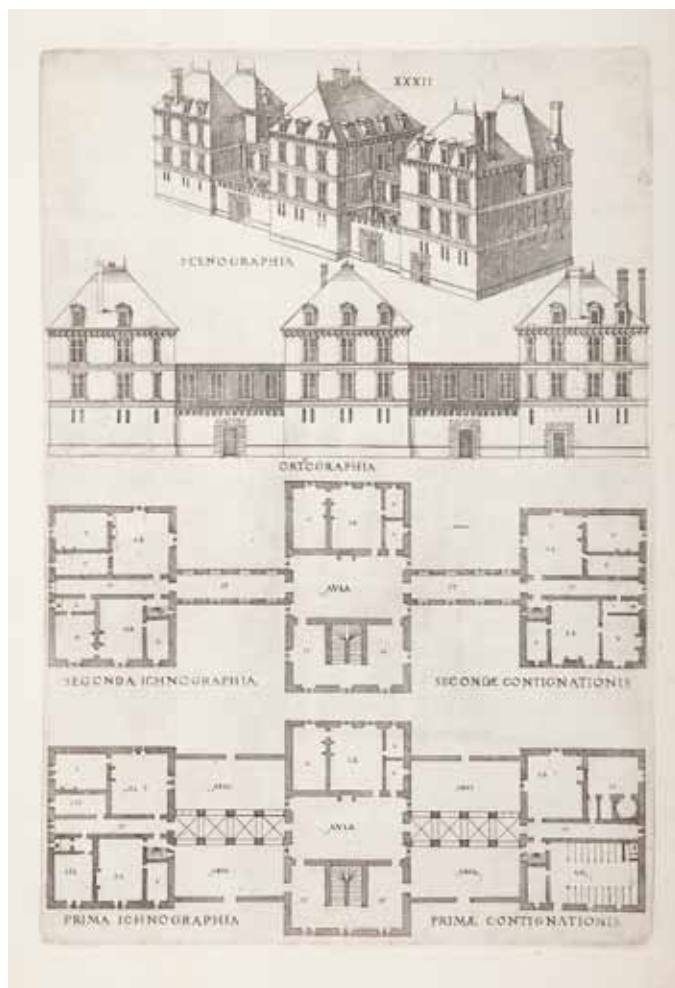
Exemplaire aux armes de Marguerite Delphine de Valbelle de Tourves, marquise de Rian.

Coiffes des tomes 1 et 3 refaites, ainsi qu'une partie de la charnière du premier plat du second tome. Coins restaurés. Petite tache sur le premier plat du premier volume. Mouillures claires dans les second et troisième volumes.

Provenance: Marguerite Delphine de Valbelle de Tourves, avec ses armes sur les plats. - Bibliothèque de Chissay, avec ex-libris armorié.







8. **ANDROUET DU CERCEAU (Jacques).** Livre d'architecture... contenant les plans et dessains de cinquante bastimens tous différens: pour instruire ceux qui desiront bastir, soyent de petit, moyen, ou grand estat. Avec declaration des membres & commoditez, & nombres des toises, que contient chacun bastiment, dont l'elevation des faces est figuree sur chacun plan. *Paris: Jean Berjon, 1611.* — In-folio, (16 ff.), 69 planches. Demi-vélin ivoire, dos lisse, non rogné (*reliure moderne*). 3 000 / 4 000 €



Brunet, I, 279. - Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI<sup>e</sup> siècle*, 1964, n° 243.

Troisième édition en français de ce livre recherché, paru pour la première fois en 1559.

Composé par le graveur et architecte Jacques Androuet du Cerceau, dont c'est le premier livre, et proposant 50 projets d'édifices très variés, il est considéré comme le premier ouvrage pratique et le premier catalogue d'architecture, l'équivalent des 50 planches que Serlio avait prévu de publier et qui ne virent jamais le jour, sur les habitations des hommes de toutes conditions. Il contient notamment une *Breve déclaration de la manière & forme de toiser la maçonnerie de chacun logis, selon la toise contenant six pieds: Suyvant laquelle, on peut toiser tous les edifices, & par là connoistre la despense qu'il convient de faire.*

L'édition comprend 16 feuillets de texte et 171 sujets sur 69 planches gravées par Androuet du Cerceau, tout comme dans la première édition, contrairement à ce qu'affirme Brunet.

Exemplaire bien conservé, lavé et monté sur onglets.



## 9. [ARCHITECTURE - ENCYCLOPÉDIE].

Architecture et parties qui en dépendent. [tiré de: Recueil de planches, pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, avec leur explication.] [Paris: Pellet, 1778]. — 2 parties en un volume in-4, 47 pp., 64 planches; (1 f.), pp. 11-50, 37 planches. Veau marbré, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges (*reliure pastiche moderne*). 300/400 €



Réunion en un volume des planches et des textes consacrés à l'*Architecture*, provenant de l'édition in-4 de 1778 de l'*Encyclopédie* Diderot d'Alembert. Ils proviennent des volumes II et III des planches et l'ensemble comprend 88 pages de texte et 84 planches. La seconde partie concerne notamment le bague de Brest, le théâtre et l'architecture navale. Elle contient également le texte et les planches qui concernent la briqueterie, le chaufournier et le couvreur.

Exemplaire en reliure pastiche. Dos passé. Les planches sont dans un parfait état de fraîcheur. Le premier feuillet de texte de la seconde partie, a été doublé.

10. [ARTOIS (Comte d')]. Collection d'ouvrages français, en vers et en prose, imprimée par ordre du comte d'Artois. [Paris: imprimerie de Didot l'aîné], 1780-1782. — 37 (sur 64) volumes in-18, demi-marroquin rouge à long grain, plats de papier rouge ornés d'un encadrement doré composé d'une roulette aux pampres, dos lisse richement orné, tranches dorées (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000/1 500 €

Ensemble de 20 des 35 titres que compte cette collection imprimée par Didot l'aîné sur ordre du comte d'Artois.

Chaque ouvrage de cette collection fut tiré à seulement 60 exemplaires destinés au comte, imprimés sur papier fin avec les armes de ce dernier sur la page de titre ou le frontispice. Brunet signale cependant que « Didot en a tiré aussi pour son propre compte un petit nombre d'exemplaires en papier ordinaire; mais le tout, à ce que l'on assure, n'excède guère le nombre de 100. « Les présents exemplaires font partie de ce « petit nombre d'exemplaires » sur papier ordinaire, sans le nom de l'imprimerie ni les armes du comte sur le titre.

Les 20 ouvrages sont les suivants:

*Ismène et Ismenias. Roman grec.* 1780. (1 vol.) - LA FAYETTE. *Zayde, histoire espagnole.* 1780. (3 vol.) - LA FAYETTE. *La Princesse de Clèves.* 1780. (2 vol.) - TRESSAN. *Histoire du petit Jehan de Saintré.* 1780. (1 vol.) - RICCOBONI. *Lettres de la comtesse de Sancerre.* 1780. (2 vol.) - CAZOTTE. *Ollivier, poème.* 1780. (2 vol.) - DAUCOURT. *Le Berceau de la France.* 1780. (2 vol.) - RICCOBONI. *Lettres de mylady Juliette Catesby.* 1780. (1 vol.) - VOLTAIRE. *Romans et contes.* 1780. (6 vol.) - RICCOBONI. *Histoire d'Aloïse de Livarot.* 1780. (1 vol.) - RICCOBONI. *Les Amours de Roger et de Gertrude.* 1780. (1 vol.) - ARNAUD. *Sargines. Nouvelle.* 1781. (1 vol.) - TENCIN. *Le Siège de Calais, nouvelle historique.* 1781. (2 vol.) - ARNAUD. *Lorrezzo. Nouvelle.* 1781. (1 vol.) - SAINT RÉAL. *Dom Carlos, nouvelle historique.* 1781. (1 vol.) - SAINT RÉAL. *Conjuration des espagnols contre Venise, en 1618.* 1781. (1 vol.) - HAMILTON. *Mémoires du comte de Grammont.* 1781. (3 vol.) - Hamilton. *Contes.* 1781. (3 vol.) - DELILLE. *Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages: Poème.* 1782. (1 vol.) - LA FONTAINE. *Les Amours de Psyché et de Cupidon.* 1782. (2 vol.).

Très bel ensemble en reliure uniforme du début du XIX<sup>e</sup> siècle, très décorative.

Quelques légers frottements et coins émoussés; petites galeries de vers à quelques charnières.

Provenance: R. Chardey, du Havre, avec ex-libris.



11. **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE (Henri).** Études de la nature. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée. Paris : *imprimerie de Monsieur, P.F. Didot le jeune, Mequignon l'aîné, 1788*. — 4 volumes in-12, frontispice, (2 ff.), xxx pp., (1 f. blanc), 648 pp., 1 carte ; (2 ff.), 652 pp., 3 planches ; (2 ff.), 596 pp. ; (2 ff.), lxxxviii, 532 pp., (2 ff.). Basane marbrée, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale de *Paul et Virginie*, l'un des chefs-d'œuvre de la littérature française, qui forme le dernier volume de la troisième édition des 3 premiers volumes des *Études de la nature*.

L'illustration se compose d'un frontispice gravé par Le Veau d'après Moreau le Jeune, d'une carte dépliant de l'hémisphère Atlantique et de 3 planches dépliantes de botanique.

Exemplaire en reliure de l'époque. Le titre du quatrième volume est celui avec la mention de « Troisième édition » qui indique qu'il a été vendu avec les 3 autres volumes. Il existe un titre sans cette mention, décrit par Tchémertzine, pour les volumes vendus séparément à 3 livres 10 sols. Ceci est expliqué dans l'Avis sur cette troisième édition : « Quant au quatrième volume, on en a tiré un certain nombre d'exemplaires à part, afin que ceux qui ont acquis la première et la seconde édition, puissent les compléter sans être obligés d'acheter la troisième ».

Coiffes pour la plupart arrachées, travail de ver au premier plat du troisième volume et au dos du quatrième, ors estompés, ex-libris arrachés. Rousseurs éparses, déchirure dans la marge du feuillet Q<sup>3</sup> dans le premier volume, sans atteinte au texte. Feuilles R<sup>6</sup> et R<sup>7</sup> en partie déreliés dans le dernier volume.

12. **[BIBLE].** Libri Josue, Judicum, Ruth, Regum. Rome : *Andrea Brugiotti pour l'héritier de Bartolomea Zannetti, 1624*. — In-24, 668 pp. Maroquin brun, plats décorés à la du Seuil avec médaillon central entouré d'un décor aux petits fers, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Volume séparé proposant les livres de Josué, des Juges, de Ruth et des Rois, formant l'une des 10 parties de la Bible selon la vulgate-clémentine publiée par Bartolomea Zannetti. Encadrement gravé sur bois sur le titre.

Bel exemplaire, entièrement réglé, en reliure de l'époque. Dans les médaillons a été imprimé un extrait du Psaume 22 :

« D(omi)n(u)s regit me et nihil mihi deerit » (Le Seigneur me conduit, et rien ne me manquera).

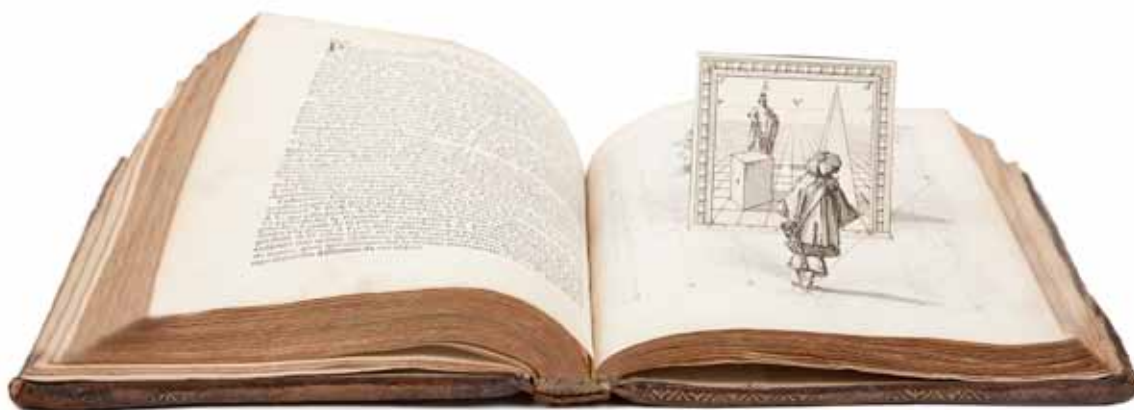
Charnière du premier plat très habilement refaite, le titre au premier caisson semble postérieur. Parfait état intérieur.

13. **[BIBLE].** Testamenti Novi. Editio vulgata. Paris : *Jérôme de Marnef, Guillaume Cavellat, 1563*. — In-16, 657 pp., (7 ff.). Veau brun, filet doré en encadrement et médaillon doré au centre sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*plats anciens et dos du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500 €

Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, n° 4432.

Édition du Nouveau Testament en latin reprenant notamment les sommaires par chapitre de l'édition lyonnaise de Treschel de 1532. Elle est illustrée de 89 vignettes sur bois dans le texte, fidèlement copiées sur celles gravées par Bernard Salomon pour l'édition française donnée à Lyon par de Tournes en 1553.

Exemplaire ayant conservé les plats d'origine ornés au centre de la marque dorée de Jérôme de Marnef. Le dos, l'encadrement doré sur les plats et les gardes sont du XIX<sup>e</sup> siècle. Pages 583 à 586 reliées par erreur entre les pages 568 et 569. De petits travaux de vers dans la marge des premiers feuillets, sans gravité.





14. **BILLAUT (Adam)**. Les Chevilles de M<sup>e</sup> Adam menuisier de Nevers. Rouen: Jacques Cailloué, Jean Viret, 1654. — In-8, 22 pp., (5 ff.), 92 pp., (4 ff.), 302 pp. mal chiffrées 292, (1 f. blanc). Maroquin rouge, triple filet doré en bordure des plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500/600 €

Seconde édition, la première in-8, revue et corrigée par l'auteur de ce recueil de poésies dédié au vicomte d'Arpajon.

Menuisier originaire du Nivernais, Adam Billaut, dit Maître Adam (1602-1662), composa 3 recueils de poèmes dont les titres évoquent son métier: *Les Chevilles*, *Le Vilebrequin* (1663) et *Le Rabot* (jamais paru). Il est aujourd'hui considéré comme l'un des premiers poètes ouvriers français.

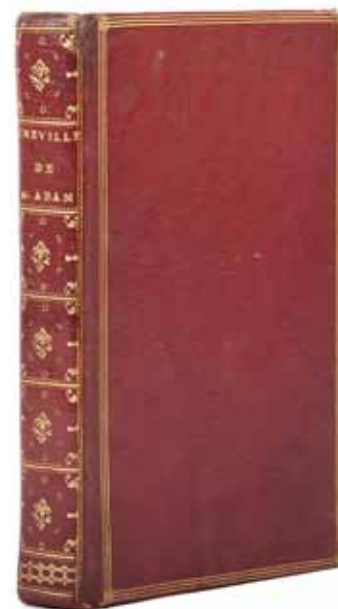
L'ouvrage est divisé en deux parties; la première, qui ne compte pas moins de 84 pages, réunit les poésies données en l'honneur du poète sous le titre général d'*Approbation du Parnasse*. Les signataires sont parmi les plus illustres du temps: Saint-Amant, Boisrobert, Scudéry, Scarron, Corneille, Colletet, Benserade, etc. La seconde partie, à pagination séparée, est consacrée à la poésie d'Adam Billaut.

Exemplaire enrichi du portrait de l'auteur gravé par Bovinet (1767-1832) au XVIII<sup>e</sup> siècle, découpé au bord de la gravure et contrecollé au verso de la première garde blanche.

DE LA BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU DE VALENÇAY, avec l'ex-libris aux armes de la famille Talleyrand-Périgord.

Petit manque à la coiffe de tête et à un coin. Titre doublé et les feuillets du cahier f sont placés dans le désordre.

Provenance: château de Valençay, avec ex-libris.



15. **BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas Edme)**. Œuvres... Avec des éclaircissemens historiques. La Haye: Isaac Vaillant, Pierre Gosse, Pierre de Hondt, 1722. — 4 volumes in-12, frontispice, (2 ff.), XLVI pp., (1 f.), 436 pp.; VIII, 407 pp., 6 planches; (2 ff.), 407 pp.; (2 ff.), 308 pp., 1 planche. Veau blond, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Brunet, I, 1058-1059. - Cohen, 167.

Jolie édition, d'après Cohen, illustrée d'un beau frontispice, de 6 planches pour *Le Lutrin*, réduction de celles de l'édition de 1718, d'une vignette sur le titre du premier volume, des armes de Guillaume de Lamoignon sur un feuillet dépliant hors texte, et de 33 charmants culs-de-lampe, le tout dessiné et gravé sur cuivre par Bernard Picart.

Bel exemplaire, contenant l'ex-libris d'Henri Beraldi.

Petites craquelures et fentes aux charnières, sans gravité, quelques coins émoussés.

16. **BOSSE (Abraham)**. Traité des pratiques geometrales et perspectives, enseignées dans l'Académie royale de la peinture et sculpture. Tres utiles pour ceux qui desirent exceller en ces Arts, & autres, où il faut employer la Regle & le Compas. Paris: chez l'auteur, 1665. — In-8, frontispice, (8 ff.), 140 pp., 70 planches. Veau brun, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Édition originale dédiée à Nicolas de Croismare, de ce traité théorique sur la perspective dans le dessin et la sculpture, inspiré des théories du géomètre Desargues.

Il s'agit de l'impression des lectures que l'auteur donnait à l'Académie royale de peinture et de sculpture, auxquelles il a ajouté des remarques « sur les fautes que plusieurs commettent pour n'entendre pas le geometral & le perspectif » (avant-propos). Il y enseigne la manière de dessiner et de peindre à vue d'œil, d'après le naturel, « afin que l'on ne tombe pas dans l'erreur ordinaire de dessiner & peindre comme l'œil voit; mais faire en sorte que ce que l'on fera suivant les regles que je donne, fasse à l'œil du Regardant la mesme vision que le naturel, veu d'une pareille distance & élévation » (avant-propos).

L'ouvrage se compose d'une partie théorique suivie d'une partie pratique avec les planches.

L'édition est illustrée d'un beau frontispice, d'un titre gravé introduisant la partie pratique et 69 planches réparties sur 35 feuillets, dont une sur double page et une comprenant deux éléments mobiles (planche 50), le tout gravé par Abraham Bosse. Exemplaire en reliure strictement d'époque. Manque à la coiffe supérieure, coins émoussés avec manques, tache sur le premier plat. Traces de mouillures sur les premiers feuillets et dans la marge supérieure des feuillets entre les pages 88 et 113.

Provenance: J. de Boinville, avec son nom écrit à l'encre sur la première garde (XIX<sup>e</sup> siècle).

17. **[BRIZARD (Gabriel)]**. De l'amour de Henri IV pour les lettres. *Paris: Cazin, 1786* [Paris: imprimerie Ph.-D. Pierres, 1785]. — In-18, (2 ff.), 243 pp., (1 f.). Maroquin marron, décor doré à la Du Seuil sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200 / 300 €

Édition Cazin composée avec l'originale de 1785 imprimée par Philippe-Denis Pierres (1741-1808), premier imprimeur ordinaire du roi à l'époque, avec un faux titre et un titre de relais à l'adresse de Cazin et la date de 1786.

Il s'agit d'une œuvre de l'avocat au parlement de Paris Gabriel Brizard (1744?-1793) dit l'abbé Brizard, qui présente, à partir de sources et de textes historiques, un souverain protecteur des arts et des lettres. Le texte de ce curieux opuscule n'occupe que les 98 premières pages, le reste est dédié aux importantes notes.

Exemplaire très grand de marge, très bien conservé en pleine reliure du XIX<sup>e</sup> siècle, malgré de légères traces rouges sur la dorure des plats.

18. **[CATALOGUE] DU FAY (Charles Jérôme de Cisternay)**. Bibliotheca Fayana, seu catalogus librorum bibliothecæ ill. viri d. Car. Hieronymi de Cisternay Du Fay. *Paris: Gabriel Martin, 1725*. — In-8, portrait, (6 ff.), xxij, 450, 107\*pp., (28 ff. dernier blanc). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Catalogue devenu de la riche bibliothèque de Du Fay (1662-1723), considérée comme l'une des plus belles formées au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Il s'agit également de l'un des plus importants catalogues rédigés par Gabriel Martin. L'édition est illustrée d'un portrait de Du Fay gravé par Drevet d'après Rigaud et d'une vignette de titre gravée par Scotin.

Exemplaire comprenant les prix d'adjudication et le nom des principaux acheteurs, et quelquefois des précisions sur des livres. Parmi les principaux acheteurs figurait le comte d'Hoym.

Reliure abîmée, coiffes arrachées, charnière du premier plat fendu, coins émoussés et des frottements. Frontispice dérelié, mouillures à l'angle supérieur des derniers feuillets.

19. **[CHASSE]**. L'Art de toute sorte de chasse et de pêche. Avec celui de guerir les Chevaux, les Chiens, & les Oiseaux. *Lyon: Les frères Bruyset, 1730*. — 2 volumes in-12, (8 ff.), 393 pp., (1 f.); (8 ff.), 436 pp. Basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Thiébaud, col. 44-45.

Seconde édition de l'édition originale de 1719 avec seulement pour chaque volume un faux titre et un titre nouveau à la date de 1730.

Cet ouvrage, nous dit Thiébaud, «est une compilation dont évidemment une partie est aussi empruntée au livre de François Fortin; mais il renferme également de nombreux chapitres sur la vénerie, la fauconnerie et le traitement des chevaux et des chiens».

L'ouvrage se termine par un «Dictionnaire de la Chasse et de la Pêche; avec une explication des termes de la Fauconnerie, mis en Dialogue».

L'exemplaire porte l'étiquette du libraire Émile Nourry, spécialiste des livres de chasse anciens et modernes. On trouve sur les premières gardes blanches la mention: «offert par le Prince Pierre d'Arenberg 1910».

Reliures restaurées, traces de mouillures, quelques épidermures. Mouillures.

20. **COSTANUS (Antonius Guibertus)**. De Dotibus & earum iure commentarij. *Lyon: Charles Pesnot, 1556*.

Suivi de:

Quaestionum iuris memorabilium Liber primus. *Lyon: Jean de Tournes, Guillaume Gazeau, 1558*. — 2 ouvrages en un volume in-4, (6 ff.), 112 pp., (2 ff. dernier blanc); (4 ff.), 121 pp., (7 ff.). Vélin rigide, dos lisse (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 300 / 400 €

Ensemble de deux ouvrages en édition originale du juriste, membre du Parlement de Toulouse, Antonius Guibertus Costanus. Imprimés tous les deux à Lyon, le premier porte sur la dot et le second propose des réponses sur divers problèmes juridiques. Malgré ce que pourrait laisser entendre la mention «Liber primus» sur le titre du *Quaestionum iuris*, il n'y eut jamais de suite à ce livre.

Très bel encadrement en arabesque au titre du second ouvrage.

Bon exemplaire en reliure ancienne.

Le bord des plats et 3 coins ont été légèrement rongés. Mouillures.

Provenance: Bernardy, avec signature de l'époque sur le titre du *De Dotibus*. - Collection E. Szapiro.



21. **DESCARTES (René).** Les Principes de la philosophie. Paris: Henry Le Gras, Edme Pepingué, 1651. — In-4, frontispice, (30 ff.), 486 pp. mal chiffrées 420, (1 f.), 20 planches. Maroquin bleu nuit, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Canape R(elieur) D(oreur) 1911*). 600/800 €

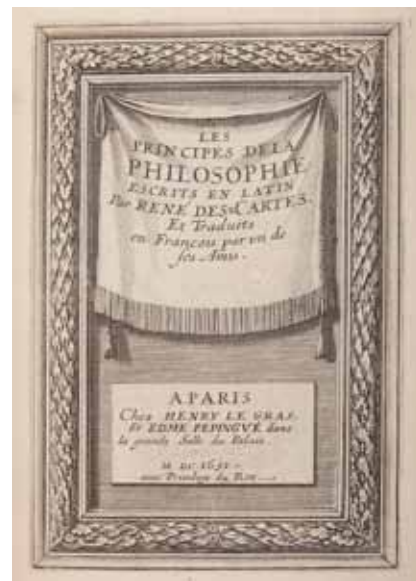
Brunet, II, 611.

Seconde édition peu courante, après celle de 1647, de la traduction par l'abbé Picot des *Principes de la Philosophie* de Descartes. Ce texte parut pour la première fois en latin en 1644. Conçu au départ comme un manuel destiné aux écoles, sa traduction en français en permit une plus large diffusion. Descartes composa par conséquent une *Lettre-préface* annonçant les points qu'il voulait traiter, qui se révéla capitale pour la compréhension de son projet philosophique. Picot donna le titre suivant à cette préface: «Lettre de l'auteur à celui qui a traduit le Livre, laquelle peut icy servir de Préface».

L'ouvrage comprend quatre parties: *Des Principes de la connoissance humaine*. - *Des Principes des choses materielles*. - *Du Monde visible*. - *De la Terre*. Pour illustrer les propos de Descartes, l'édition comprend 20 planches dépliantes gravées sur cuivre. On trouve également un beau frontispice gravé représentant un encadrement de feuillages, à l'intérieur duquel figure le titre sur un grand morceau de tissus à franges.

Très bel exemplaire relié par Canape, provenant de la collection de l'essayiste et bibliophile Gustave Mouravit qui a écrit sur la première garde blanche: «Bel exemplaire d'une édition rare, avec toutes les figures».

Provenance: Gustave Mouravit, avec mention autographe et cachet-ex-libris sur le titre et page 253.



22. **DESMAREST DE SAINT SORLIN (Jean).** Les Délices de l'esprit: Dialogues dédiés aux beaux esprits du monde. Paris: Augustin Courbé, Henry Le Gras, Jacques Roger, 1658. — 5 parties en un volume in-folio, frontispice, 123 pp. mal chiffrées 125, (4 ff.), 8 planches; faux-titre, 63 pp., (4 ff. dernier blanc), 6 planches; faux-titre, (8 ff.), 195 pp., (7 ff. sur 8, manque le dernier blanc), 1 planche; faux-titre, (8 ff.), 239 pp. chiffrées 241, (14 ff.), 1 planche; 83 pp. mal chiffrées 75, (4 ff.), 4 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Brunet, II, 632.

Édition originale dédiée au cardinal de Mazarin, de cette apologie de la religion chrétienne.

L'ouvrage se divise en quatre parties, la quatrième portant sur l'*Explication allégorique de la Genèse*. Suivent 4 opuscules également de Desmarest: *Le cantique des degrez, ou les quinze pseauxes graduels*, les *Pseauxes choisis entre ceux qui traitent de l'Intérieur*, le *Cantique des Cantiques, représentant le mystère des mystères* et *Instructions pour l'Oraison*.

BELLE ILLUSTRATION DE FRANÇOIS CHAUCHEAU, qui fait tout l'intérêt de l'édition; elle se compose de 4 titres-frontispices ornements, de 15 planches dont le sujet numéroté est placé entre des lettres et monogrammes fleuris, et de 5 planches seulement illustrées de grands monogrammes. Le texte est en outre orné de plus de cent bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois, excepté le bandeau de l'épître, dans le style des monogrammes des planches. Ces ornements seraient également de François Chauveau qui, pour l'occasion, aurait fait ses rares essais de gravures sur bois. Bon exemplaire. Coiffes habilement restaurées. La marge supérieure du frontispice a été restaurée. Plusieurs feuillets sont brunis dans la quatrième partie, comme souvent. Le feuillet d'approbation que l'on trouve habituellement après la préface intitulée «Aux beaux esprits», se trouve ici relié avant *Le cantique des degrez*.

Provenance: bibliothèque du grand séminaire de Versailles, avec ex-libris et cachet sur le titre.



23. **DIDEROT (Denis) - GESSNER (Salomon).** Contes moraux et nouvelles idylles. *Zurich: l'auteur, 1773.* — In-4, titre gravé, (2 ff.), 184 pp., (6 ff.), 10 planches. Basane racinée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure pastiche moderne*). 300/400 €

Édition originale des deux contes de Denis Diderot intitulés *Les Deux Amis de Bourbonne* et *Entretien d'un Père avec ses Enfants*. Ils sont suivis des Idylles de l'écrivain suisse Salomon Gessner, dans la traduction française de Jakob Heinrich Meister et de la *Lettre de Mr Gessner à Mr Fuslin, Auteur de l'histoire des peintres suisses*.

Il s'agit d'une édition de luxe, imprimée sur grand papier et illustrée d'un titre, de 10 planches, de 3 bandeaux et de 6 culs-de-lampe dessinés et gravés par Salomon Gessner lui-même. On y trouve également la prestigieuse liste des souscripteurs où l'on voit aux côtés de nombreux princes allemands, les noms de la princesse de Soubise, la duchesse de la Vallière, le libraire Rey d'Amsterdam ou encore Voltaire.

Exemplaire en reliure pastiche. Dos passé, coiffes arrachées, manque à trois nerfs. Parfait état intérieur malgré quelques feuillets brunis.



24. **DU BELLAY (Joachim).** Les Œuvres françoises... Reveuës, & de nouveau augmentees de plusieurs Poësies non encore auparavant imprimees. *Paris: Federic Morel, 1574.* — In-8, (12 ff.), 559 ff., (1 f.). Maroquin vert sombre, décor central doré sur les plats, composé d'un quadrilobe entouré de feuillages, de fleurs et de motifs dits en «poignée de porte», dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 4000/5000 €

Brunet, 749. - Tchémérzine, V, 75.

Seconde édition collective très rare, la première à pagination suivie, parue indifféremment sous la date de 1573 ou 1574, publiée par Guillaume Aubert et reprenant l'édition de 1568.

Dédiée à Charles IX, elle est imprimée en caractères italiques à l'exception de *La Défense et illustration de la langue française* (feuillet 2 à 38). Les éditions postérieures seront faites d'après celle-ci.

Superbe exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet.

Provenance: ex-libris non identifié, représentant une croix de Malte dans un médaillon ovale cerclé d'or à fond criblé.

25. **DUPUIS (François).** Cathena aurea super psalmos ex dictis sanctorum et catholicorum patrum noviter edita. *Paris: Pierre Vidoue pour Jean Petit, 1520 (1521).* — In-4, (222 ff.) [AA<sup>8</sup> BB<sup>4</sup> a-y<sup>8</sup> A-Q<sup>8</sup> R<sup>6</sup>]. Vélín rigide, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 800/1000 €

Moreau - Renouard, *Inventaire chronologique des éditions parisiennes du XVI<sup>e</sup> siècle*, III, p. 73, n° 93. - Delaveau-Hillard, *Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, n° 3274.

Première édition très rare du *Livre des Psaumes* publié et commenté par le prieur de chartreuse François Du Puy (1450-1521). Très belle impression en rouge et noir sur deux colonnes par Pierre Vidoue, à l'exception des cahiers AA, BB, n, t-y et A-R dont les caractères et les lettrines proviennent de Jean Cornillau et vraisemblablement de son associé Jacques Ferrebouc.

L'édition possède de très belles lettrines à fond criblé, quelquefois historiées ou avec des décors de feuillage incorporant parfois des animaux. Elle comprend également une gravure sur bois à pleine page figurant le roi David à la harpe et la marque de Jean Petit sur le titre.

Exemplaire parfaitement conservé malgré de rares et discrètes traces de mouillures.

Provenance: Allard du Bourget, directeur des étapes et convois militaires à Amiens, avec ex-libris (XVIII<sup>e</sup> siècle). - L. Froissart, avec ex-libris.





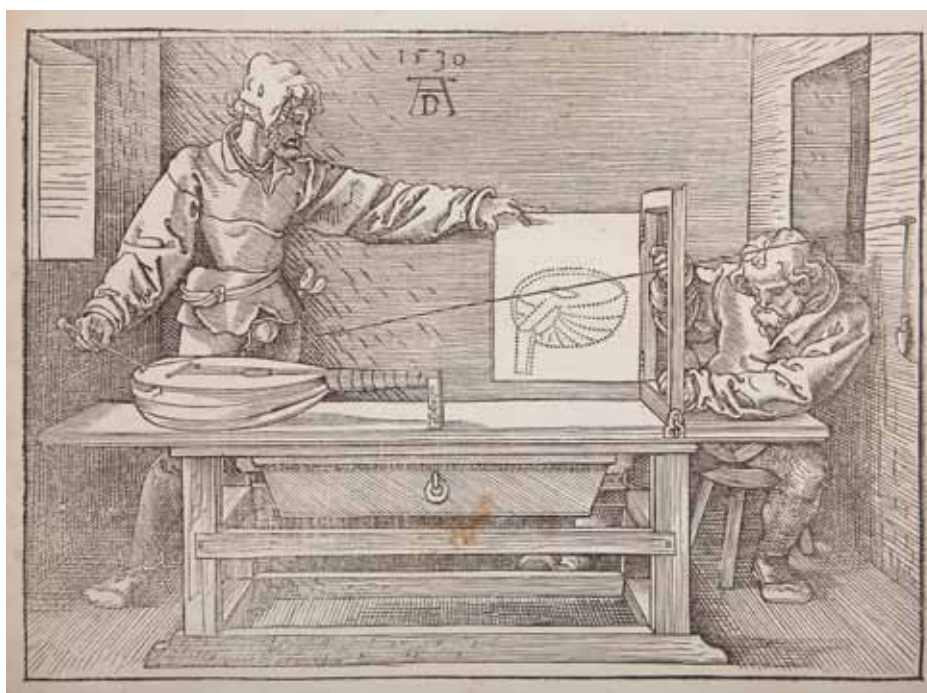
26. **DÜRER (Albrecht).** *Institutiones Geometricae.* Paris: Cbrétien Wechel, 1532. — In-folio, (4 ff.), 185 pp., Vélin rigide, dos lisse, tranches mouchetées (reliure du XVII<sup>e</sup> siècle). 2000/3000 €

Première édition latine, traduite par Joachim Camerarius (1500-1574), de ce traité de géométrie pratique et de perspective.

Paru pour la première fois en allemand en 1525 sous le titre *Underweysung der Messung*, cet ouvrage « rassemble toutes les connaissances rationnelles ayant trait au langage des formes. Dürer puise aussi bien dans la riche tradition des « œuvres » que dans la connaissance de la géométrie théorique de son temps. Il expose méthodiquement, allant du simple au complexe, toutes les variantes des lignes, des surfaces, des volumes ; les équi-partitions des surfaces ; les développements des volumes ; les constructions des courbes algébriques ; les projections parallèles pour aboutir à la construction perspective des volumes et de leurs ombres. À sa suite les publications iront s'amplifiant. La perspective d'une science secrète sera devenue une science publique » (A. Flocon, *Wentezl Jamnitzer: Perspectiva regularum*. In: *Sciences de la Renaissance*, 1973, pp. 144-145).

L'édition est illustrée de très nombreuses figures et schémas dans le texte et à pleine page, ainsi que de 3 gravures sur bois, montrant pour la première l'utilisation du portillon, et pour la seconde la méthode de mise à l'échelle consistant à tracer les contours d'un objet sur une plaque de verre. La troisième gravure est la même que la première.

Exemplaire bien conservé en reliure ancienne. Déchirure avec un léger manque au feuillet M<sup>6</sup>, déchirure sans manque dans la marge de quelques feuillets, sans gravité. Quelques traces marginales de mouillures par endroits. Il manque comme parfois les deux éléments mobiles aux pages 179 et 181.



26

27. **EISEN (Charles).** *Illustrations pour Anacréon, Sapho, Bion et Moshus.* Recueil in-4, cartonnage papier marbré à la bradel, dos lisse (reliure du XX<sup>e</sup> siècle). 300/400 €

Très rare suite sur papier fort et à toutes marges du frontispice, des 12 vignettes et des 13 culs-de-lampe gravés par Massard d'après Eisen pour l'édition de 1773 d'*Anacréon, Sapho, Bion et Mosbus*.

L'exemplaire a été enrichi de l'eau-forte non terminée avant toutes lettres de la 8<sup>e</sup> vignette, de la contre-épreuve avant la lettre de la 18<sup>e</sup> vignette, de la figure découverte de la 20<sup>e</sup> vignette et de l'eau-forte non terminée, découverte et avant la lettre de la même figure.

28. **ENGRAMELLE (Jacques-Louis-Florentin) - ERNST (Jean-Jacques).** Papillons d'Europe, peints d'après nature. Paris: p. M. Delaguet, Basan, Poignant, (1782)-1788. — 4 volumes (sur 8) in-4, X, 50 pp., (1 f. blanc), pp. (51)-132, (1 f. blanc), 38 planches; (2 ff.), titre gravé, (1 f.), 215 pp., 48 (sur 49) planches; (2 ff.), 90 pp., pp. (93)-152, 47 planches; (2 ff.), 176 pp., 39 planches. Veau fauve, triple filet doré en bordure des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2000/3000 €

Brillante publication recherchée, considérée comme le plus bel ouvrage français sur les papillons.

Financé et commandité par Jean Gigot d'Orcy (1733-1793), receveur général des finances, dans le but de décrire sa collection d'histoire naturelle, il fut composé par l'entomologiste Jacques-Louis-Florentin Engramelle (1734-1814) et illustré, entre autres, par le peintre naturaliste Jean-Jacques Ernst, également collectionneur de papillons. Vendu presque uniquement par souscription, il ne fut tiré qu'à 250 exemplaires et sa parution s'est étalée sur plus de 10 ans, de 1779 à 1792.

La publication entière se compose de 8 volumes, comprenant au total 350 planches gravées en taille-douce et coloriées. Ernst n'a pas été le seul peintre à avoir collaboré à l'illustration du livre, on y rencontre également les noms de Fossier, Kraul, Zell, Dovillers, Engramelle et de Maria Eleonora Hochecker (1761-1834).

Nous n'avons ici que les tomes 3 à 6 qui forment le début de la seconde partie de l'ouvrage, consacrée aux papillons de nuit. Le tome 3, publié en 1782, porte sur les papillons Sphinx, et les tomes 4, 5 et 6, publiés respectivement en 1785, 1786 et 1788, concernent les papillons Phalènes. Ils comprennent au total un titre dessiné et gravé par Swobach Desfontaines (tome IV) et 172 (sur 173) planches de papillons en couleurs.

Coiffes abîmées avec quelques manques, fentes aux charnières, coins émoussés et quelques taches sur les plats. Manque le faux titre, le frontispice et le titre du tome 3, la planche 136 (tome 4), ainsi que le feuillet blanc M<sup>4</sup> et le feuillet d'avis aux souscripteurs (feuillet X<sup>2</sup>) dans le tome 5. La planche 161 est en grande partie déreliée et déchirée à un angle, sans manque. Usures pages 90-91 du tome 6, avec légères atteintes au texte. Rousseurs éparses, touchant essentiellement les feuillets de texte.

Provenance: Dav<sup>d</sup> Ch<sup>s</sup> Odier, avec ex-libris.



29. **ÉRASME.** Adagiorum chiliades tres, ac centuriae fere totidem. Tübingen: Thomas Anselm pour Louis Hornecken, mars 1514. — In-folio, (26 ff.), 249 ff., (1 f. blanc). Veau havane sur ais de bois, plats ornés d'un décor de roulettes et de filets à froid, dos à nerfs, traces de fermoirs (*reliure de l'époque*). 2000/3000 €

Édition estimée et rare imprimée par Thomas Anselm des *Adages* d'Érasme dont la première édition parut en 1500.

Ce livre est certainement l'un des plus grands succès d'Érasme. Il s'agit de notes de lecture, dont le choix était avant tout pédagogique. Les principaux auteurs cités sont Cicéron, Homère, Plutarque, Aristophane, Horace, Plaute, Athénée de Naucratis, Lucien de Samosate, Aristote, Plinie l'Ancien, Tite Live et Virgile. «En publiant ses *Adages*, Érasme apportait une contribution décisive à l'élaboration de la langue humaniste et à la mise en place de références communes à toute son époque» (Les *Adages* d'Érasme, présentés par les Belles Lettres et le GRAC (UMR 5037), 2010, p. 6). Cette édition propose 3260 adages, divisés en 3 chiliades, ou 3 séries de 1000 adages, plus 260 adages qui forment le début de la 4<sup>e</sup> chiliade. La première édition de 1500 ne possédait que 820 adages et celle de 1536, année de la mort d'Érasme, en réunira 4151. On trouve en tête les indispensables index.

Exemplaire dont les doublures et les dernières gardes sont chargées de notes en français et en latin concernant l'ouvrage, datées de 1562-1563. Les marges possèdent également quelques annotations de l'époque ou de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.

Bel exemplaire dans sa reliure parisienne strictement d'époque au décor estampé à froid. Ce décor présente deux styles de roulettes. La première, utilisée pour l'encadrement extérieur, est formée de volutes de fleurettes, la seconde, placée en bandes verticales au centre, propose un motif d'entrelacs de cordages.

Quelques manques de cuir notamment aux coins et au niveau des anciens fermoirs. Le dos a été très habilement restauré. Trous de vers affectant essentiellement le second plat. L'intérieur est en très bon état de conservation, excepté quelques galeries de vers, qui ne gênent cependant pas la lecture. Mouillures marginales dans certaines marges, sans gravité.







30

30. **FLEURY (Claude) - FABRE (Jean-Claude).** Histoire ecclésiastique. [Et:] Table générale des matières contenues dans les XXXVI volumes de l'Histoire ecclésiastique, Avec les dates des principaux événements. Paris: Emery, Saugrain père, Pierre Martin, 1722-1743 (volumes 1 à 36) et Paris: Jean et Charles Desaint, Jean-Thomas Hérisant, Durand, 1758 (volume 37). — 37 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 5 000/6 000 €

Nouvelle édition de la principale œuvre du prédicateur, précepteur des enfants de France et confesseur du jeune Louis XV, l'abbé Claude Fleury (1640-1723).

Fruit de 30 années de travail, elle constitue une histoire du christianisme depuis son établissement jusqu'en 1595; Voltaire disait qu'il s'agissait de la meilleure histoire de l'Église qu'on ait jamais faite. La période composée par l'abbé Fleury va de l'origine jusqu'en 1414; la suite concernant la période allant de 1401 à 1595, fut écrite par Jean-Claude Fabre.

L'édition est illustrée de jolis bandeaux gravés sur cuivre.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MADAME DE POMPADOUR, relié à ses armes; il constituait le lot 2459 lors de la vente de sa bibliothèque en 1765.

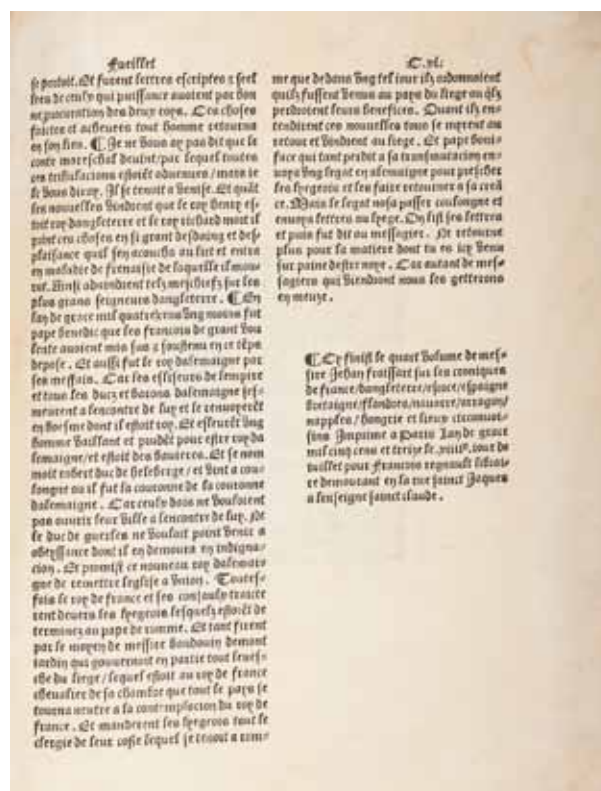
Exemplaire complet du volume de table publié en 1758 et qui manque parfois.

Usures et quelques manques aux coiffes, plusieurs coins émoussés, fente à plusieurs charnières. Quelques rousseurs éparses, sans gravité.

Provenance: Madame de Pompadour, avec ses armes sur les plats. - Ferdinand de Gaudechard, avec ex-libris (XIX<sup>e</sup> siècle).



31



31

31. **FROISSART (Jean).** Le premier [-second, -tiers, -quart] volume de Froissart, Des croniques de France, dangleterre, descoce, despaigne, de bretagne, de gascongne, de flandres et lieux circonvoisins. *Paris: François Regnault, (1513 ou 1514) [Premier livre]; Paris: Antoine Couteau, (1530) [Second livre]; Paris: François Regnault, Guillaume Eustace, (1513 ou 1514) [Tiers livre]; Paris: François Regnault, 8 juillet 1513 [Quart livre].* — 4 tomes en un volume fort in-folio, (7 ff. sur 8), CCLxxi ff.; (3 ff. sur 4), CCx ff. (sur 214); (6 ff.), CCxxx ff., (1 f. blanc); (2 ff.), Cxi ff. Veau havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 2000/3 000 €

Tchémerzine, III, pp. 374-375. - Bechtel, p. 305, f.185.

Très rare édition, imprimée comme les précédentes en lettres gothiques. Le texte, présenté sur deux colonnes, comporte 43 lignes par page.

Il s'agit de l'œuvre principale de l'écrivain et historien Jean Froissart (vers 1337-vers 1404), écrite entre 1361 et 1400, portant notamment sur le conflit entre la France et l'Angleterre dans la guerre de Cent ans. « Ses Chroniques proposent à la classe aristocratique un vaste tableau de la société chevaleresque, de ses actes, fêtes, rituels, rêves et préoccupations. Pour nous, ce livre reste une source essentielle de la connaissance du XIV<sup>e</sup> siècle » (Bechtel, p. 303).

Cette édition se trouve rarement complète. Notre exemplaire ne déroge pas à la règle; bien qu'il comporte les 4 livres, le premier, le troisième et le quatrième sont de la bonne édition Regnault/Eustace de 1513 ou 1514 mais le second provient de l'édition de 1530. Bechtel évoque cette caractéristique particulière: « On prendra garde que de nombreux exemplaires ont été constitués avec des pages, voire des tomes, provenant d'éditions différentes » (p. 303).

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES CONNUS À LA DATE DE 1513.

Le quatrième livre porte au colophon l'indication « Imprime a Paris Lan de grace mil cinq cens et treize le viiie iour de iuillet pour François regnault libraire ». Au verso figure la marque de Regnault. Cet état n'est cité ni par Bechtel ni par Tchémerzine qui précise par ailleurs que « nous ne connaissons aucun autre exemplaire de 1514 (que celui de la BN) et de f. Regnault et nous n'en avons trouvé une analyse dans aucun auteur ». Ici chaque titre, excepté le second inexistant, porte bien la marque de François Regnault, répétée également au dernier feuillet du premier et du dernier livre.

Exemplaire en reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle, restaurée. Le dos est postérieur et la pièce de titre a été refaite. Griffures et épidermures, coins émoussés.

Rehaut de rouge sur le titre, la lettrine du premier feuillet de texte et sur la marque de Regnault au dernier feuillet dans le livre 1. Il manque comme souvent le feuillet blanc a<sup>8</sup> dans le premier livre. Le second livre est incomplet du premier feuillet comportant le titre avec le début de la table, ainsi que des quatre derniers feuillets. Le texte manquant a été soigneusement recopié à la main au XVIII<sup>e</sup> siècle. Déchirure sans manque aux feuillets Clxxix et CCLxiii dans le premier livre. Le titre du Tiers livre a été doublé. Tache d'encre aux feuillets CCLx verso et CCLxi recto du premier livre, ne gênant pas la lecture. Mouillures claires.

32. **FROISSART (Jean).** Le premier [-second, -tiers, -quart] volume de l'histoire et cronique de Messire Iehan Froissart. *Lyon: Jean de Tournes, 1559-1560-1561.* — 4 tomes en un volume in-folio, (10 ff.), 462 pp., (17 ff.); (6 ff.), 314 pp., (3 ff.); (6 ff.), 363 pp., (2 ff.); (6 ff.), 350 pp., (3 ff.). Veau brun moucheté, filets à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 800/1 000 €



Tchémerzine, III, p. 386. - Brunet, II, 1405-1406.

Première édition en lettres rondes et la première également publiée par Denis Sauvage (1520?-1587?), historiographe du roi Henri II, dédiée au connétable Anne de Montmorency (1492-1567).

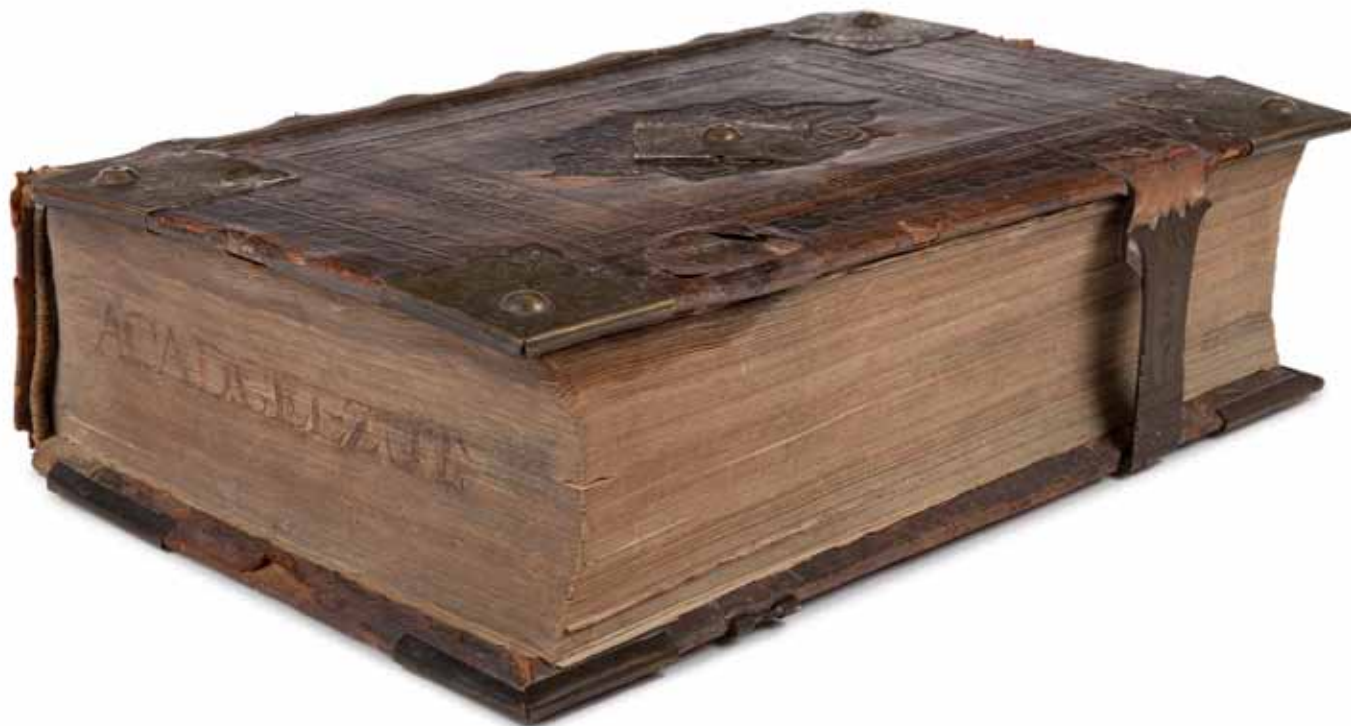
Il s'agit de la meilleure version parue au XVI<sup>e</sup> siècle de ce texte de Jean Froissart, « infiniment supérieure » aux précédentes selon Brunet. Dans son avertissement au lecteur, Sauvage nous informe qu'il reproduit les éditions de Vérard (1495), de Lenoir (1505) et de Couteau (1530), qu'il a corrigées à l'aide de deux abrégés manuscrits. Ses commentaires apparaissent en caractères italiques dans la marge et l'on trouve une série de notes à la fin de chaque livre.

Belle impression de Jean de Tournes, comprenant de très belles lettrines historiées ou à fond criblé. Les deux premiers livres sont datés de 1559 et les deux autres portent respectivement la date de 1560 et de 1561. La marque des de Tournes figure sur chacun des titres.

Exemplaire en reliure vraisemblablement anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle. Charnières fendues, coins émoussés, gardes renouvelées. Parfait état intérieur, si ce n'est de légères pliures aux deux premiers feuillets et une tache d'encre au feuillet B<sup>4</sup> dans le premier livre, ne gênant pas la lecture.

Provenance: Gloddaeth library, avec ex-libris.





33. **GRUTER (Janus).** *Inscriptiones antiquae Totius orbis Romani, in corpus absolutissimum redactæ.* [Heidelberg]: *Ex officina Commeliniana*, 1602. — In-folio, (13 ff.), MLXII pp., (1 f. blanc), pp. MLXIII-MCLXXIX, (7 ff.), XXVII pp., (108 ff.), CC pp., (2 ff.). Ais de bois recouverts de veau brun orné d'un décor de filets et roulettes à froid en encadrement, d'un fer central à froid composé de rinceaux, et de cabochons en laiton aux quatre angles et au centre, chacun sur une plaque finement ciselée à décor de rinceaux et de fleurs de lys; inscription dorée «Henrickk van Moers» (1<sup>er</sup> plat) «Anno 1613» (2<sup>e</sup> plat), fermoirs en laiton à décor ciselé, dos à nerf recouvert de vélin teinté en brun, tranches lisses (*reliure de l'époque*). 1 500/2000€



Édition originale rare, dédiée à Rodolphe II.

Cet ouvrage du professeur hollandais Janus Gruter (1560-1627) est fondamental dans l'histoire de l'épigraphie. Consacré aux «inscriptions antiques et de tout le monde romain», il constitue le premier corpus général des inscriptions latines; il en propose près de 20000 dont la moitié au moins étaient inédites à l'époque. Si l'on ajoute l'importante et indispensable table dressée par Joseph Scaliger, ce livre constitue un outil de recherche de premier ordre. Il fit autorité pendant plus d'un siècle et une nouvelle édition en sera donnée en 1707.

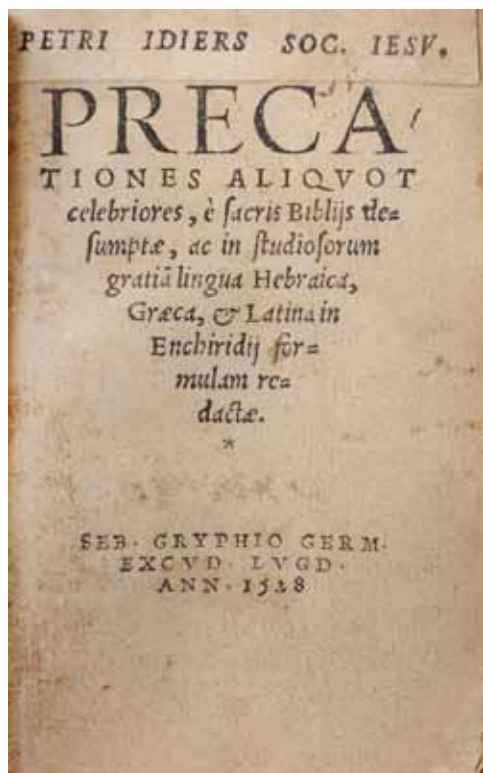
L'édition est illustrée d'un très beau titre gravé à l'effigie de Quirinus, et comprend de nombreuses gravures sur bois.

Exemplaire remarquable, dans sa première et riche reliure estampée à froid, ornée sur les plats de plaques de laiton à décor ciselé. Les pièces angulaires portent les initiales KD. On trouve sur les plats l'inscription dorée «Henrick van Moers/Anno 1613». Il s'agit certainement du nom du premier possesseur, commanditaire de la reliure. L'exemplaire rentra par la suite dans la bibliothèque de l'université de Harderwijk fondée en 1648 et qui disparut en 1811, dans laquelle avaient étudié de grands noms tels que Romeyn de Hooghe, l'explorateur Jacob Roggeveen, le médecin Boerhaave ou le botaniste suédois Linné. Il porte l'inscription de vente sur le titre, et la marque gaufrée «ACAD. GEL. ZUT.» sur la tranche de tête, abréviation d'«Academia Gelro-Zutphanica» correspondant à l'inscription latine désignant cette université.

La reliure est dans son ensemble très bien conservée, malgré des accrocs à la coiffe de tête, quelques épidermures et manques sur les plats et l'absence d'un des fermoirs. Le vélin du dos a été recousu à deux endroits. Perforation au feuillet Eee<sup>2</sup>, sans gravité, manque à l'angle inférieur du feuillet Xxx<sup>5</sup> et déchirure au feuillet e<sup>6</sup> de l'index. Ces déchirures sont dues à des défauts de papier. Mouillure aux 150 derniers feuillets environ.

Provenance: Henrick van Moers, avec son nom doré sur le premier plat. - Université de Harderwijk, avec note manuscrite sur le titre et marque sur la tranche de tête.

34. [GRYPHE (Sébastien)]. *Precationes aliquot celebriores, è sacris Biblijs desumptæ, ac in studiosorum gratiâ lingua Hebraica, Græca, & Latina in Enchiridij formulam redactæ.* Lyon: Sébastien Gryphe, 1528. — In-16, (88 ff.). Parchemin rigide blanc, titre et date en noir sur le premier plat et petite fleur en noir au centre du second, dos lisse, tranches dorées (reliure moderne). 1 500 / 2 000 €



Renouard, *Annales de l'imprimerie des Alde*, p. 304-305 : «Petit volume devenu très rare». - Baudrier, VIII, 50. - Gérard Morisse, *Pour une approche de l'activité de Sébastien Gryphe*, in. *Revue française d'histoire du livre*, n° 126-127, pp. 32-33. - Bibles imprimées du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle conservées à Paris, BNF, 2002, n° 85. - Schwarzfuchs, *L'hébreu dans le livre lyonnais au XVI<sup>e</sup> siècle : inventaire chronologique*, ENS, 2008, p. 55, n° 13. UN DES MERLES BLANCS BIBLIOGRAPHIQUES.

Ce livre est un recueil de prières choisies tirées de l'Écriture sainte, destiné aux étudiants pour servir notamment de base à l'apprentissage des langues. De petit format, rare à cette époque, il a été imprimé sur 4 colonnes en grec, en hébreu et en latin. L'UN DES PREMIERS LIVRES IMPRIMÉS PAR SÉBASTIEN GRYPHE après son installation comme libraire à Lyon, considéré comme un «joyau de l'imprimerie». Renouard qualifiait cet ouvrage de Gryphe de «volume d'essai», dans lequel ce dernier utilisa pour la première fois des caractères grecs et hébraïques venus de Bâle. Selon la description donnée par Lyse Schwarzfuchs, il contient les prières suivantes : «Septante, traduction latine de la Septante, texte hébreu et sa traduction latine de Pagnini pour les Cantiques, Psaumes de la Pénitence, extraits des Prophètes (Isaïe, Jérémie, Ézéchiel, Daniel, Michée, Habacuc). Décalogue. Les extraits de Baruch et de l'Ecclésiastique sont sur 2 colonnes (uniquement Septante et sa traduction latine)».

L'édition comporte deux lettrines historiées ainsi que la marque de Sébastien Gryphe au verso du dernier feuillet.

Nous n'avons trouvé aucune référence de vente de cet ouvrage dans les 10 dernières années. Dans son étude, Morisse fait référence à Kraus, «l'un des rares libraires ayant proposé cet ouvrage à la vente», sans cependant citer le catalogue dans lequel il figure. Exemplaire en reliure moderne, bien conservé si ce n'est une discrète mouillure claire à quelques feuillets et la marque de l'imprimeur très légèrement coupée.

Provenance : «Petri Idiers» de la Société de Jésus, avec étiquette collée sur le titre (XVIII<sup>e</sup> siècle).

35. HOLLAR (Václav). [Recueil de planches de costumes féminins]. S.l., 1644-1649. — Album in-8, maroquin bleu nuit, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs, tranches dorées (*Petit succ<sup>e</sup> de Simier*). 600 / 800 €

Précieux recueil de 16 gravures de mode féminine exécutées par le dessinateur et graveur tchèque Václav Hollar (1607-1677).

Il contient les gravures suivantes, en très belles épreuves : *Matrona Bernensis*. - *Mulier Hibernica vel Irlandica* (1649). - *Nobilis Mulier Anglica in Vestitu Hiemali*. - *Ciuvis vel Artificis Londinensis Vxor* (1649). - *Nobilis Mulier Brabantica* (1649). - *Navigatoris Hollandici Vxor*. - *Virgo Tiguriensis*. - *Ciuvis Pragensis filia*. - *Mulier Nobilis Hispanica*. - *Mulier Westphalica ex Archieptu Monasterisi* (1643). - *Mulier Argentinensis*. - *Virgo Argentinensis*. - *Virgo Basiliensis* (1644). - *Mulier Bernensis* (1649). - *Mulier Generosa Anglica*. - *Nobilis Mulier Anglica* (1649).

Ces gravures proviennent notamment du recueil *Aula Veneris*. Elles mesurent 93 x 62 mm.

Très bel exemplaire relié par Petit, provenant de la bibliothèque du comte de Janzé, avec ses armes sur les plats.

Petits frottements aux coiffes. Mouillures claires marginales sur quelques planches.





36. **HORACE.** *Poëmata.* Amsterdam : Daniel Elzevier, 1676. — In-12, 234 pp., (2 ff.). Maroquin brun, encadrement composé d'annelets entrelacés entre deux filets dorés, motif doré aux angles, dos lisse richement orné de motifs dorés et de pastilles de maroquin rouge, encadrement de maroquin orné d'une roulette à la grecque dorée, doublures de tabis rose bordé d'une roulette aux palmettes, gardes de tabis rose, tranches dorées (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/300 €

Willems, 1517.

Belle édition des poésies d'Horace, « fort jolie » selon Willems, imprimée par Daniel Elzevier, reprenant les commentaires du philologue et médecin anglais John Bond (1550-1612) qui parurent pour la première fois en 1606. Elle est illustrée d'un beau titre allégorique gravé.

Exemplaire sur « bon et beau papier » (Willems), parmi les plus recherchés par rapport à ceux sur papier fort de mauvaise qualité. La hauteur de l'exemplaire est de 132 mm.

Belle reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle, sortant vraisemblablement des ateliers de François Bozérián.

Dos passé.

Provenance : Auguste-Pierre Garnier, avec ex-libris.

37. **[INCUNABLE] AUGUSTIN (Saint).** *De Civitate Dei.* Venise : Nicolas Jenson, 2 octobre 1475. — In-folio, (292 ff. sur 302). Vélin souple, dos lisse, tranches jaspées (*reliure du XVII<sup>e</sup> ou du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 3 000/4 000 €

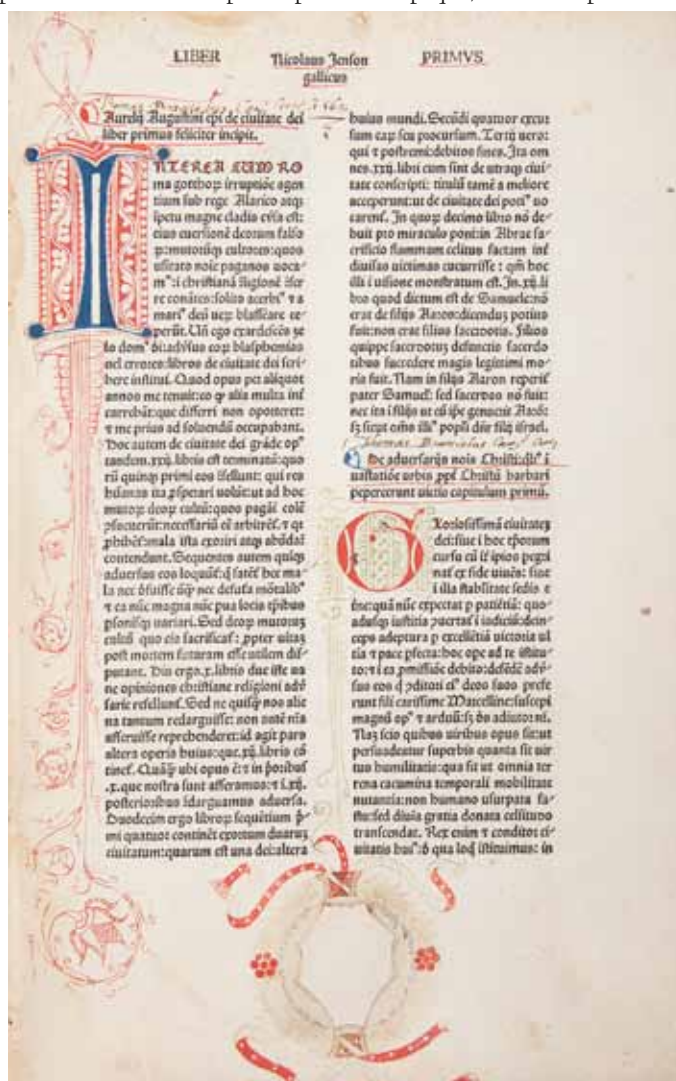
BMC, V, 153. - Goff, 1-1233. - Hain, 2051.

Édition estimée et fort bien imprimée de la *Cité de Dieu* en latin de Saint-Augustin.

Sortant des presses de Nicolas Jenson, l'un des imprimeurs vénitiens les plus réputés de l'époque, elle est imprimée en caractères gothiques textura sur deux colonnes de 46 lignes et ne comporte ni signature ni réclame. Les 14 premiers feuillets contiennent la table des chapitres.

Exemplaire dont chaque initiale est peinte en bleu ou rouge ; 27 d'entre elles, essentiellement les grandes initiales de chapitre, sont soigneusement filigranées en rouge, bleu ou vert. La première, figurant au 15<sup>e</sup> feuillet, présente une décoration épousant toute la hauteur de la colonne. On trouve au bas de ce même feuillet un décor destiné à recevoir les armes du possesseur du livre ; ces armes ont malheureusement été découpées.

Exemplaire de Thomas Bernardini Braccioli (fin du XVI<sup>e</sup> siècle) qui a apposé sa signature à plusieurs reprises dans l'ouvrage. On a conservé les gardes d'origine qui sont, ainsi que le verso du dernier feuillet de texte, en partie couvertes de notes de sa main, comprenant notamment 5 dessins de blasons et un arbre généalogique. Ces signatures et notes sont pour la plupart datées entre 1562 et 1575. On ne connaît presque rien sur ce Braccioli, si ce n'est qu'il était apparemment originaire de Cortone en Italie centrale, et qu'il possédait une très belle bibliothèque à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, si l'on en croit les nombreux ouvrages manuscrits et imprimés des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles revêtus de sa signature. Vélin sali mais bien conservé. Il manque 10 feuillets dans le livre XVIII, entre les feuillets que nous avons numérotés 224 et 225. Quelques mouillures, plus prononcées aux feuillets de table et de petits et discrets trous de vers. Un morceau de papier recouvre une partie de la note de Braccioli dans la marge du dernier feuillet de texte.



38. [INCUNABLE] APULÉE. [Opera]. *Vicence: Enrico Ca'Zeno* (Henricus de Sancto Urso), 9 août 1488. — In-folio, 177 ff. dernier blanc, sur 178, manque le premier blanc (sig.: [ ]<sup>5</sup> (sur <sup>6</sup>) a-m<sup>8/6</sup> n<sup>8</sup> o-x<sup>8/6</sup> y-z<sup>6</sup> &<sup>6</sup> <sup>46</sup>). Vélín rigide, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 4000/5000 €

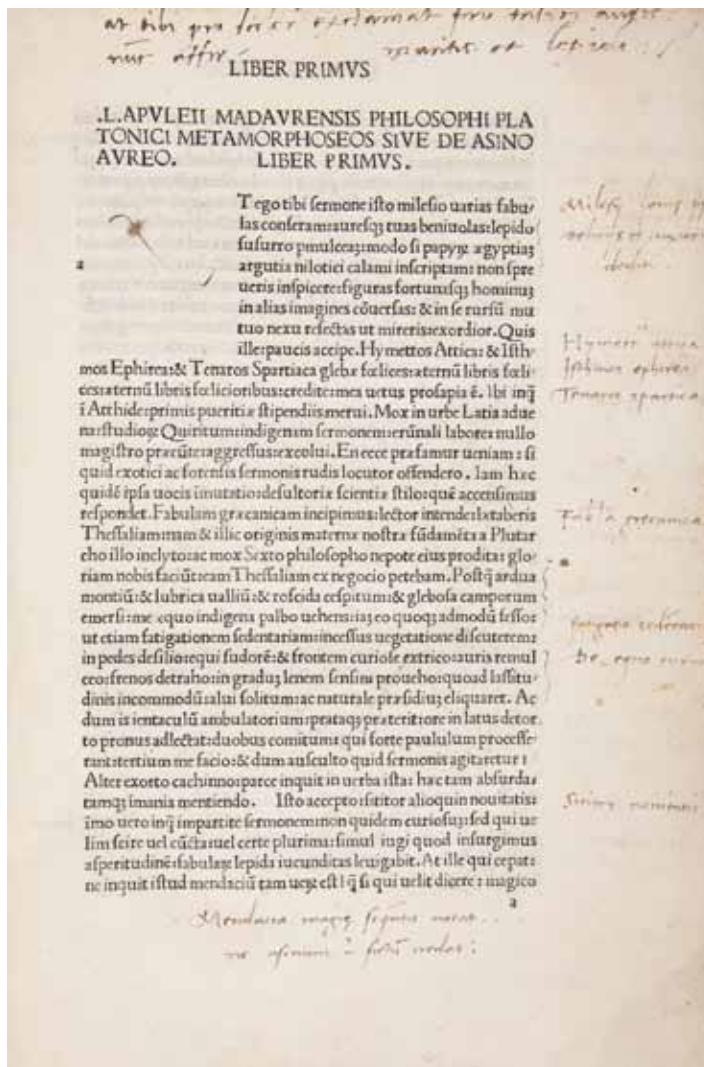
Hain, 1316. - Brunet, I, 361-362. - Goff, A-935. - BMC, VII, 1047.

Rare édition incunable des œuvres d'Apulée, publiée par le typographe, humaniste et homme d'Église, Andreas Alerensis (1417-1475), reprenant l'édition donnée par Konrad Sweynheym et Arnold Pannartz à Rome en 1469. Comprenant 38 lignes par page, elle a été imprimée en caractères romains en août 1488 à Vicence par l'imprimeur-libraire Enrico Ca'Zeno (Henricus de Sancto Urso) dont l'activité est avérée de 1480 à 1509.

L'ouvrage débute par la lettre d'Andreas Alerensis au Pape Paul II (feuillet [ ]<sup>r°</sup>). Suivent la table (f. [ ]<sup>6</sup> verso), *Les Métamorphoses* (L. *Apulei madaurensis philosophi Plantonici Metamorphoseos sive de Asino aureo*, f. a<sup>r°</sup>), *Florilège* (*Floridorum liber primus incipit*, f. l<sup>r°</sup>), *Apologia* (*Apologiae sive defensionis magia*, f. n<sup>3v°</sup>), *Du Dieu Socrate* (*De Deo Socratis*, f. r<sup>2r°</sup>), *De Platon et de son enseignement* (*Platonici de dogmate Platonis liber*, f. s<sup>4r°</sup>), *De Philosophia* (f. t<sup>1r°</sup>) et *Du Monde* (*De Mundo*, f. u<sup>2r</sup>).

On trouve à la suite l'*Asclepius* attribué à Hermès Trismegiste, dont la traduction a été faussement imputée à Apulée (*Hermetis Trimegisti dialogus lut. Apuleii madaurensis philosophi Platonici in latinum conversio*, f. u<sup>8v°</sup>) et l'*Alcinoi disciplinarum Platonis epitoma breviarum incipit* (f. y<sup>6r°</sup>) dans la traduction latine de l'humaniste italien Pietro Balbi (1399-1479), précédée de la lettre adressée par ce dernier à Nicolas de Cusa, commençant par «Cum intelligam sapientissime».

Il est intéressant de relever une particularité que l'on rencontre parfois dans les incunables; l'imprimeur a en effet laissé des espaces blancs dans les phrases, qui devaient contenir le texte grec. Selon Annie Taurant-Boulicaut: «il semblerait [...] que les compositeurs, peu aguerris en grec, aient choisi la facilité, reproduisant ce qui leur semblait facile - ou lisible sur la copie - et abandonnant ce qui leur posait problème» (*Vacat nec vitio nec defectu: du blanc et de l'excès dans l'incunable*, in: *Revue française d'histoire du livre*, n° 118-121, 2003, p. 112). Ca'Zeno a utilisé les caractères grecs fondus en petite quantité entre 1479 et 1482 pour Leonardus Achates de Basilea, également imprimeur à Vicence (voir BMC, XVII, planche XCIV, Gka).



Exemplaire dont le premier cahier n'est pas signé; cette caractéristique ne figure dans aucune des bibliographies consultées. Il a été abondamment annoté à l'époque. Une note moderne au crayon sur la première garde, indique que de Marinis, dans son catalogue de 1906, dans lequel figurait cet exemplaire, attribuait ces annotations à l'humaniste italien Giovanni Pontano (1426-1503), ce que nous ne pouvons pas certifier. On trouve effectivement des annotations de plusieurs mains, en latin et en grec. Ces marginalia sont pour l'essentiel des indications sur le contenu du texte, servant de repères, comme c'est souvent le cas à l'époque, mais on y trouve également quelques commentaires et notes détaillées. D'une belle écriture, l'un des premiers possesseurs a également retranscrit en tête de chaque livre des *Métamorphoses*, les arguments correspondants, qui n'ont pas été imprimés dans cette édition. On trouve en outre un poème manuscrit intitulé *De Rosa*, au verso du dernier feuillet de texte. Si l'on ne peut pas dire qu'il s'agit là des notes de Pontano, il est certain qu'elles sont tout de même de la main d'un humaniste de l'époque. Elles n'ont effectivement rien de scolaire. Des similitudes apparaissent avec les écritures de l'humaniste et poète Aulo Giano Parrasio (1470-1522) et de son ami Antonio Seripando (1486-1531), sans pour autant que l'on puisse l'affirmer.

Exemplaire complet, à l'exception du premier feuillet blanc. Il a fait partie, sous le numéro 46, du catalogue IV (1906) du célèbre bibliographe et libraire italien Tommaro de Marinis, et entra par la suite dans la collection du banquier allemand Hans Furstenberg (1890-1982), connu surtout comme bibliophile, qui avait réuni l'une des plus importantes collections privées de livres précieux et de reliures.

Fentes aux charnières, quelques coupures et trous de vers au dos. Quelques mouillures claires aux premiers feuillets, déchirure avec manque à la marge inférieure du dernier feuillet de texte, avec atteinte au poème manuscrit.

Provenance: cachet aux armes, avec la mention: «Com B S (ou Comes) Hercules silua». - Catalogue de Marinis (1906, n° 46). - Hans Furstenberg, avec ex-libris.



39. **[INCUNABLE] QUINTE-CURCE.** De rebus gestis Alexandri magni regis Macedonum. [Venise: Giovanni Tacuino, 1494]. — In-folio, (68 ff.) [sig. a<sup>8</sup> d-l<sup>6</sup>]. Ais de bois à dos de peau retournée collée et clouée, dos à nerfs, restes de liens (reliure de l'époque). 1 000 / 1 500 €

Brunet, 2, 448. — Hain, 5885.

Première édition très rare de l'*Histoire d'Alexandre Le Grand* de Quinte-Curce revue par Bartolomeo Merula qui y a corrigé les erreurs de l'édition de Vindelin de Spire (1470 ou 1471).

Belle impression de Giovanni Tacuino en caractères romains, avec sa marque au colophon.

Exemplaire en reliure de l'époque, contenant quelques notes et manchettes contemporaines du livre.

La reliure est malheureusement abîmée. Le dos, défait et en partie manquant, avait été recouvert de papier au XIX<sup>e</sup> siècle.

Le premier plat est en grande partie détaché. Trous de vers sur les plats et les feuillets, ne gênant pas la lecture. Mouillure claire à la fin, plus prononcée au feuillet k<sup>6</sup>.

40. **[INCUNABLE] SUÉTONE.** Suetonius Tranquillus cum Philippi Beroaldi et Marci Antonii Sabellici commentariis. [Venise: Bartolomeo Zani, 1500]. — In-folio, (352 ff.) [sig. aa<sup>4</sup> a-z<sup>8</sup> &<sup>8</sup> 9<sup>8</sup> R<sup>8</sup> A-Q<sup>8</sup> R-S<sup>6</sup>]. Vélín rigide teinté vert, dos à nerfs (reliure du XVI<sup>e</sup> siècle). 1 500 / 2 000 €

Brunet, 5, 581. — Hain, 15130.

Troisième édition rare de la *Vie des douze Césars* de Suétone avec les commentaires des deux humanistes italiens Filippo Beroaldo (1453-1505) et Marco Antonio Coccio Sabellico (1436-1506). Elle succède aux deux éditions également vénitiennes de 1496 et de 1499.

Impression en caractères romains en 62 lignes.

Reliure défraîchie, le premier plat est détaché, le second l'est en partie. Intérieur en très bon état malgré quelques mouillures claires et un trou de ver dans la marge inférieure des derniers feuillets. Le dernier cahier est en partie dérelié.

41. **[JOLY (Hector)].** Histoire particulière, des plus mémorables choses qui se sont passées au Siege de Montauban: & de l'acheminement d'iceluy. Dressé en forme de Iournal. S.l., 1624. — In-8, 192 pp. Vélín rigide, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 300 / 400 €

Nouvelle édition de cette relation des événements qui opposèrent d'août à novembre 1621 les armées de Louis XIII aux Protestants montalbanais dans le contexte des rébellions huguenotes.

Dédié au duc Henri II de Rohan, chef de la résistance protestante, le texte aurait été composé par Hector Joly (vers 1575-?), professeur et ministre du culte à Montauban; on l'attribue également au magistrat Samuel de Bonencontre (1570-1643), cité dans le texte. On y trouve notamment une intéressante description de la ville (page 29 à 41).

Cet épisode des guerres huguenotes a été important pour les Protestants qui ont réussi, malgré leur infériorité en nombre, à mettre en échec l'armée royale; il fit l'admiration des contemporains et occasionna de nombreuses publications dont celle-ci qui parut pour la première fois en 1622.

Cet événement est à l'origine de l'expression «faire les 400 coups». La légende prétend en effet que Louis XIII, espérant une reddition rapide, fit appel aux services d'un alchimiste espagnol qui lui recommanda d'apeurer les habitants de la ville. Fort de ce conseil, il ordonna de tirer simultanément 400 coups de canon, sans obtenir toutefois le résultat escompté.

Fente à hauteur du dernier caisson du premier plat. Mouillures claires, petites galeries de vers et quelques restaurations de papier n'affectant que très légèrement le texte. Marge haute rognée un peu court, avec atteinte à quelques numéros de page.

42. **JUSTIN (Saint, auteur prétendu).** Λόγος παραινετικὸς πρὸς Ἑλληνας [Logos parainetikos pros Hellenas]. Paris: Charlotte Guillard, 1539. — In-4, (26 ff.). Cartonnage papier gris à la bradel, dos lisse (reliure du XX<sup>e</sup> siècle). 400 / 500 €

Wartelle, *Bibliographie historique et critique de saint Justin, philosophe et martyr...*, 2001, pp. 18-19.

Rarissime première impression parisienne du texte grec de l'*Exhortation aux Grecs* du pseudo-Justin, publiée par Charlotte Guillard (1485?-1557) et imprimée par Jean Loys (15...-1547).

Exemplaire annoté en grec à l'époque.

Les 4 premiers feuillets ont été rongés dans les marges, avec de petites atteintes au texte. Ex-libris manuscrit ancien découpé sur le titre.

43. **JUSTINIEN I<sup>er</sup>**. *Institutiones D. Justiniani SS. Princ. Typis variæ; rubris nucleum exhibentibus. Amsterdam: Daniel Elzevier, 1676.* — In-16, (4 ff.), 391 pp. mal chiffrées 291, (52 ff. dernier blanc). Maroquin rouge, triple filet doré en bordure des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Willems, 1519.

Troisième édition elzévirienne dans ce format, publiée par le professeur de droit à Mayence Arnold Corvinus van Beldern (16..-1680?). Il s'agit de la seconde imprimée par Daniel Elzevier, celle de 1654 sortait des presses de Louis Elzevier. Imprimée en rouge et noir, elle est illustrée d'un beau titre gravé en plus du titre imprimé, daté de 1664.

Exemplaire en maroquin rouge de l'époque, entièrement réglé, provenant de la bibliothèque de Jean-Louis de Viefville des Essarts (1744-1820), cousin germain de Camille Desmoulins, député du Tiers-État en 1789 puis maire de Guise en 1800 et baron d'Empire par décret du 15 mai 1813. Il avait pour habitude de faire régler ses exemplaires; dans celui-ci la réglure semble d'époque.

Exemplaire bien conservé malgré de légers frottements au dos et les coins légèrement émoussés.

On joint:

- VERA ZUÑIGA FIGUEROA (Juann Antonio de). *Histoire de l'Empereur Charles V. Traduite d'Espagnol en François par le Sieur Du Perron le Hayer, &c. Reveüe & corrigée par A. f. D. M. & Ch. de Wal.* Bruxelles: François Foppens, 1667. — In-12, (6 ff.), 355 pp. Maroquin rouge, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*).

Seconde édition imprimée par François Foppens, après celle de 1663.

Plaisant exemplaire en maroquin rouge de l'époque, incomplet cependant du portrait de Charles Quint par Clouwet. Il porte sur le titre cette mention manuscrite: «A.J. Brunet, donné par mon oncle Brunet».

Taches sur le premier plat, coins émoussés. Rousseurs.

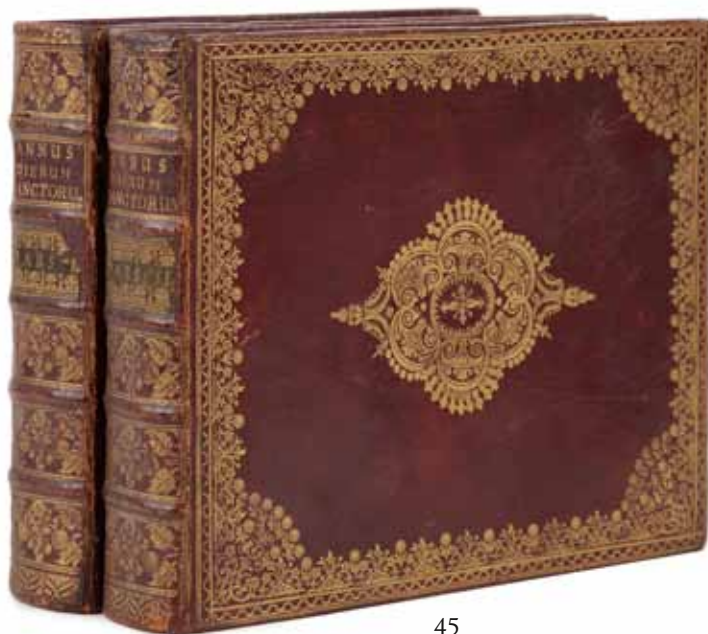
Provenance: Barthélémy Paul, avec inscription autographe au dernier feuillet, datée du 30 décembre 1710. - A.J. Brunet. - Charles Van der Elst, avec ex-libris. - Gabriel Cognacq (IV, 1953, n° 1608).

44. **JUVÉNAL - PERSE**. *Iunii Iuvenalis et Auli Persii Flacci Satyræ. Amsterdam: Jodocus II Hondius, 1625.* — In-24, 116 pp., (2 ff.). Maroquin rouge, plats ornés de deux cadres de deux filets dorés, l'un en bordure des plats, le second aux bords droits et courbes, décoré d'un fleuron doré aux angles, motif quadrilobé au centre, bordé de quatre compositions de volutes et petits fers, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Belle édition de petit format des Satyres de Juvénal et de Perse, imprimée en caractères minuscules. Elle est ornée d'un beau cadre gravé sur le titre.

Exemplaire entièrement réglé, revêtu d'une luxueuse reliure en maroquin de l'époque réalisée par Macé Ruette dans le style de celles qu'il faisait pour le bibliophile Habert de Montmort.

Trace sombre sur le second plat, altérant une partie du décor, et petite tache sur le haut du premier plat.





45. **KLAUBER (Johann Baptist et Joseph Sebastian).** *Annus dierum Sanctorum.* [Augsbourg: Klauber, vers 1750]. — 2 volumes petits in-4 oblong, 196 planches; 196 planches. Maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement et motif doré aux petits fers au centre sur les plats, dos à nerfs orné, doublures et gardes de papier décoré de feuillage sur fond doré, tranches dorées, étui (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Précieux recueil de 392 figures de 140 x 95 mm environs, gravées et publiées par les frères Klauber, Joseph Sebastian (1710-1768) et Johann Baptist (1712-1787) ainsi que Gottfried Bernhard Göz (1708-1774).

Il s'agit d'un ensemble de gravures représentant jour par jour sur une année une personne sainte au moment d'un événement caractéristique de sa vie. Lorsqu'il s'agit de saints martyres, la scène représente généralement le moment de son exécution.

Chaque mois est introduit par une gravure figurant une scène allégorique ou idyllique dans un décor se rapportant à la saison du mois représenté. On trouve parfois deux gravures pour une journée. Chaque figure comprend une légende en latin, se rapportant à la scène représentée. Les cinq dernières gravures représentent respectivement, la résurrection du Christ, l'ascension du Christ, la Pentecôte, la sainte Trinité et Saint Ange gardien.

Exemplaire complet, comme ce n'est pas toujours le cas, dans une reliure en maroquin rouge de l'époque, très certainement allemande. Chaque planche a été découpée au cadre et a été collée par les marges sur un papier vergé ajouré, laissant apparaître le verso de la gravure. Il provient certainement de la collection du bibliophile Armand-Jérôme Bignon (1769-1847) dont l'exemplaire décrit au catalogue de vente de sa bibliothèque correspond fidèlement à celui-ci.

Légères fentes aux charnières et infimes travaux de vers aux dos. Les gravures sont parfaitement conservées.

Provenance: Jérôme Bignon?, (cat. 1848, n° 2380).

46. **LA FARE (Charles-Auguste).** *Œuvres diverses.* Amsterdam: Par la Compagnie, 1750. — In-12, (1 f.), xij, 271 pp. Maroquin rouge, triple filet en bordures des plats et armes dorées au centre, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*). 500/600 €

Cette édition accompagne généralement un volume des Œuvres diverses de l'abbé de Chaulieu, dont le militaire et écrivain Charles-Auguste La Fare (1644-1712) était sans doute le plus proche ami.

L'essentiel de l'ouvrage est occupé par les *Mémoires et réflexions sur les principaux événements du Règne de Louis XIV & sur le caractère de ceux qui y ont eu la principale part* (pp. 1 à 246). Suivent 13 pièces de poésie.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DE FRANÇOIS-VICTOR MASSÉNA, PRINCE D'ESSLING, DUC DE RIVOLI, second fils d'André, maréchal de France, et d'Anne-Marie-Rosalie Lamarre. Né à Antibes en 1799, il fut confirmé dans le titre de duc de Rivoli par lettres patentes du 3 juillet 1818. Il mourut le 16 avril 1863, laissant quatre enfants de son mariage avec Anna Debelle, grande maîtresse de la maison de l'impératrice Eugénie.

Cet exemplaire comprend bien la préface qui manque parfois et qui concerne essentiellement Chaulieu.

Petits frottements au dos. Déchirure avec manque à l'angle inférieur du feuillet F<sup>1</sup>, sans atteinte au texte.



47. **LA FONTAINE (Jean de).** *Oeuvres postumes* (sic). Paris: Guillaume Deluyne, 1696. — In-12, (12 ff.), 276 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en bordure des plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Brany*). 500/600 €

Édition originale publiée par les soins de Madame Ulrich et dédiée au Marquis de Sablé, partagée entre Guillaume Deluyne et Jean Pohier. Elle contient de nombreuses pièces inédites ou seulement publiées en Hollande, ainsi que 8 fables nouvelles, un conte inédit intitulé le « Quiproquo » et l'épître de La Fontaine faite par lui-même.

Bel exemplaire relié par Brany. Quelques légers frottements.

48. **LA FORGE (Louis de).** Traitté de l'esprit de l'homme, de ses facultez et fonctions, et de son union avec le corps. Suivant les Principes de René Descartes. *Paris: Théodore Girard, 1666.* — In-4, portrait, (28 ff.), 453 pp., (1 f.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale partagée entre Antoine Girard, Michel Bobin et Nicolas Le Gras, achevée d'imprimer le 5 novembre 1665.

Il s'agit d'un essai philosophique du médecin et philosophe cartésien Louis de La Forge (1632-1666) dans lequel ce dernier analyse les rapports entre le corps et l'âme. L'ouvrage débute par une préface « dans laquelle l'Auteur fait voir la conformité de la Doctrine de Saint Augustin, avec les sentimens de Monsieur Descartes, touchant la Nature de l'Âme ».

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé sur cuivre d'après Patigny, de la marque de Girard sur le titre et de 2 figures sur bois dans le texte.

Coiffe de tête arrachée, fentes aux charnières, quelques frottements sur les plats. De petites mouillures claires sans gravité.

49. **LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de).** L'École de cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. *Paris: par la compagnie, 1769.* — 2 volumes in-8, portrait, titre gravé, (8 ff.), 319 pp., 30 planches; (2 ff.), 299 pp., 2 planches. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Menessier de La Lance, II, 28.

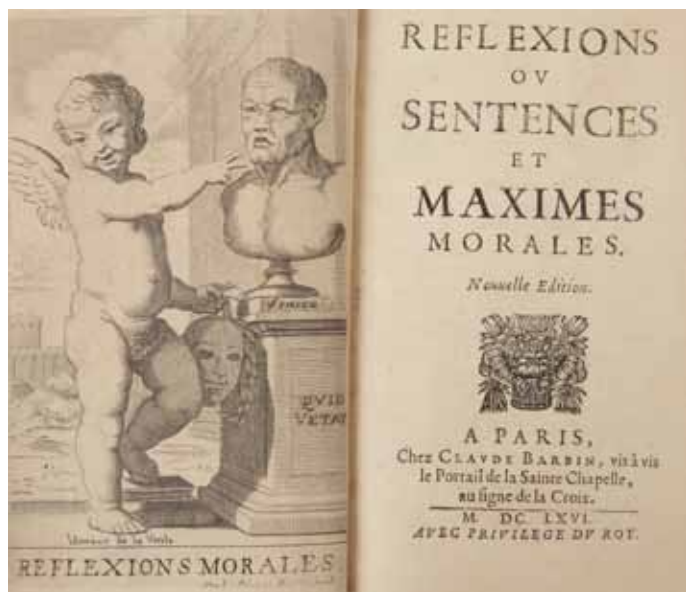
Ce traité fut composé par François Robichon de La Guérinière (1688-1751). Nommé écuyer en 1715 par le comte d'Armagnac, il tint une Académie à Paris où il professa l'équitation et tout ce qui se rapportait à la science du cheval. C'est grâce à sa grande réputation que le prince Charles de Lorraine, à qui l'édition est dédiée, lui confia dès 1730 le manège qui devint la très réputée Académie des Tuileries et que La Guérinière dirigea jusqu'à la fin de sa vie.

Cet ouvrage constitue véritablement le premier traité moderne sur l'art équestre, qui reste encore aujourd'hui une référence. La Guérinière l'a divisé en 3 parties; il s'intéresse tout d'abord aux différentes races de chevaux, à la ferrure, à la selle et à l'embouchure, avant de traiter du dressage pour la guerre, du manège, de la chasse ou encore du carrosse, et termine sur la santé des chevaux en étudiant l'ostéologie, les différentes pathologies et leurs traitements agrémentant ses propos de notions de chirurgie.

Cette édition reprend la première in-8 de 1736 et contient bien le *Traité du Haras* à la fin du second volume. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Thomassin d'après Taquet, d'un titre gravé par Audran d'après Parrocel, d'une vignette aux armes du dédicataire en tête de l'épître, et de 32 planches, dont 4 dépliantes, gravées par Parrocel, Dheulland, Tardieu, Dupuis, Lau Cars, Beauvais, Desplaces d'après Parrocel.

Exemplaire très bien conservé malgré de petits travaux de vers aux charnières et aux dos des reliures.

50. **LA ROCHEFOUCAULD (François de).** Réflexions ou sentences et maximes morales. Nouvelle édition. *Paris: Claude Barbin, 1666.* — In-12, (4 ff.), 118 pp., (3 ff.). Maroquin brun janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*). 400/500 €



Tchémerzine, IV, 38.

Seconde édition originale, d'une grande rareté selon Tchémerzine qui précise que l'*Avis* est nouveau, que le *Discours préliminaire* a été supprimé tout comme 15 *Maximes*. Le mot «Pitié» au lieu de «Pitié», page 98, n'est pas corrigé.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Stéphane Picart, le même que l'on trouve dans l'originale de 1665.

Bon exemplaire relié par Cuzin, malgré des frottements aux charnières et aux coins.



51. **LANFRANCHI-ROSSI (Carlo Giuseppe)].** *Telemaco nell'isola Ogigia. Cantata per musica.* [Venise]: *nella stamperia Albrizzi*, (vers 1782). — In-4, XXVI pp., (1 f.). Cartonnage de soie rose, doublures de soie bleue. 300/400 €

Édition originale du livret de la cantate composée par Carlo Lanfranchi Rossi, représentée à Venise le 20 janvier 1782 sur une musique de Michele Mortellari.

Superbe illustration composée d'un grand frontispice allégorique, d'un titre gravé avec un encadrement rocaille, d'un cul-de-lampe et d'une figure à pleine page pour le colophon.

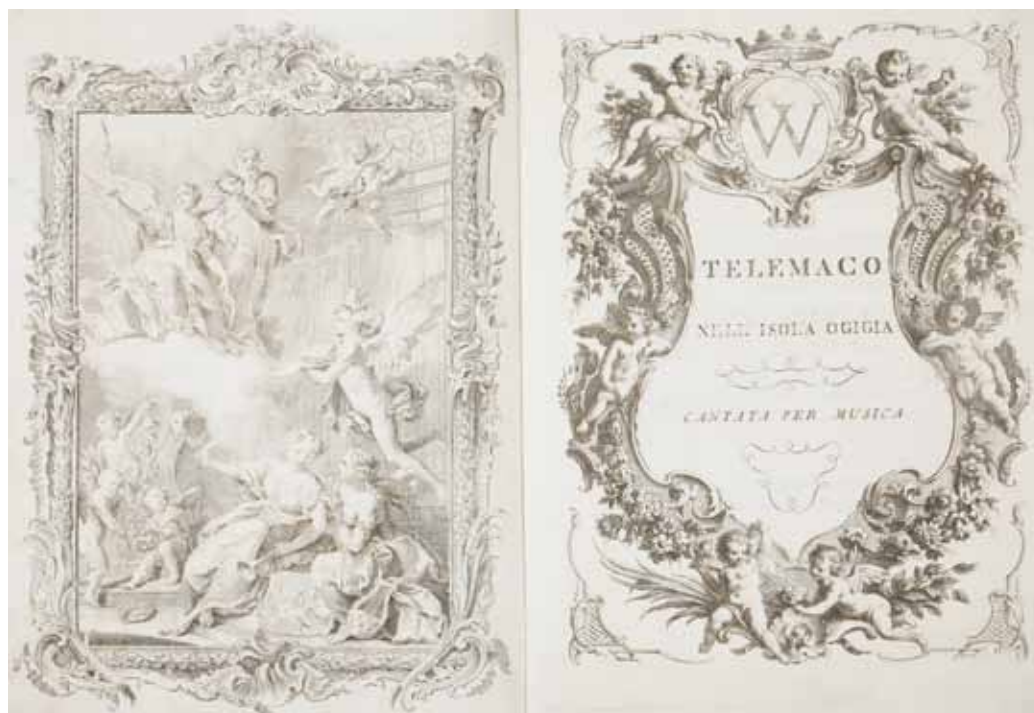
Usures à la soie recouvrant les plats. Parfait état intérieur.

On joint :

- *Nelle faustissime nozze de' nobili signori Federico Bernardini e Maria Santini. Rime.* [Lucques]: presso Francesco Bonsignori, 1781. — In-4, Titre gravé, (2 ff.), CXXIII pp. Relié sous couverture verte de l'époque.

Recueil de poésies de différents auteurs, composées en l'honneur des noces de Federico Bernardini et de Maria Santini. L'édition fut publiée par Lelio di Poggio; elle comporte un beau titre gravé par le graveur italien de Lucques, Bartoloméo Nerici.

Quelques déchirures et frottements à la couverture. Parfait état intérieur.



51

52. **LE CLERC (Jean).** *Bibliothèque choisie, pour servir de suite à la bibliothèque universelle.* Année M DCC III [- à M DCC XIII]. *Amsterdam: Henry Schelte, 1703-1713; Amsterdam: les Frères Wetstein, 1718* (dernier tome). — 28 tomes en 22 volumes in-12, veau havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale de ce journal littéraire et scientifique, composé par le professeur de philosophie et de belles-lettres Jean Le Clerc (1657-1736), qui fait suite à *La Bibliothèque universelle* qu'il avait publiée dans le même esprit de 1686 à 1693 avec J. Cornand de La Croze.

«Je n'ai d'autre dessein, que de parler de Livres anciens & modernes, à mesure, qu'ils me tomberont entre les mains, ou que je les lirai, comme j'ai accoutumé de faire; sans observer en cela aucun ordre, & sans avoir égard au tems auquel ils ont paru. J'en ferai des extraits exacts & je dirai ce que j'en pense, lors que je le trouverai à propos & que cela se pourra faire, sans chagriner personne... De tems en tems, je pourrai joindre à cela quelques Dissertations de Critique...» (Avertissement).

L'édition est illustrée de 5 planches dépliantes et d'un frontispice par Wandelaar dans le dernier volume.

Exemplaire complet, y compris de la table générale parue en 1718.

Bon exemplaire en reliures de l'époque. Les décors du dos sont légèrement différents. Les reliures des tomes 23 et 24 ont été abîmées par l'humidité. Plusieurs coiffes arrachées. Déchirures à quelques feuillets, dont une dans le tome 1 et une dans le tome 21, sans manque.

53. **LE FÈVRE (Pierre).** [En l'honneur gloire et exultation de tous amateurs de lettres et signamment de eloquence. Cy ensuyt Le grant et vray art de pleine Rhetorique. Utile profitable et necessaire a: tous gens qui desirent elegamment parler et escrire.] Rouen: Thomas Rayer pour Symon Gruel, 1521. — 2 parties en un volume in-4, (5 ff. sur 6, manque le titre), cijj ff. mal chiffrés cij, (1 f.); xlix ff. mal chiffrés xlviij, (1 f.). Dérelié. 1 500 / 2 000 €

Bechtel, p. 281. - Brunet, II, 1149-1150.

Édition originale très rare, imprimée en caractères gothiques et comprenant 36 lignes par page.

Ce traité est l'œuvre de Pierre Le Fèvre (1450?-1521 ou vers 1535), dit Pierre Fabri, curé de Meray, poète et rhéteur normand, originaire de Rouen. Il s'agit du premier livre français consacré à la « pleine rhétorique », c'est-à-dire associant la première rhétorique qui est celle de la prose et la seconde désignant l'art des vers. L'ambition de l'auteur était de proposer un traité complet de l'art d'écrire.

L'ouvrage est divisé en deux parties. Alex L. Gordon, dans son ouvrage *Ronsard et la rhétorique*, en a donné précisément le contenu :



« Le premier volume qui est consacré à la prose offre une définition de la rhétorique et de ses cinq parties: l'invention, la disposition, l'élocution, la mémoire et la prononciation. Fabri analyse ensuite les divisions du discours: l'exorde, la narration, la division, la confirmation, la confutation et la conclusion. Plus loin il prodigue des conseils particuliers concernant l'exorde en genre « judiciaire », la confirmation et la confutation en genre « délibératif ou concional », et concernant l'exorde, la confirmation et la confutation en genre « démonstratif ». L'ouvrage se termine par une longue analyse des couleurs de rhétorique et par des préceptes divers sur la composition des lettres.

Dans le second volume, Fabri enseigne « l'art de rithmer ». Il définit le « rithme » et s'attaque aux petits problèmes de la métrique, comme la différence entre e masculin et e féminin. Ensuite, après avoir expliqué les différentes sortes de rimes et « tailles », il conclut son ouvrage par une liste de « vices de incongruité et de aulcunes figures ». Il s'agit en particulier des figures poétiques, comme l'anaphore, la syncope et l'allitération » (Alex L. Gordon, *Ronsard et la rhétorique*, Droz, 1970, pp. 15-16).

Exemplaire dérelié, incomplet du premier feuillet comprenant le titre au recto et le privilège au verso. Quelques notes marginales de l'époque. Le dernier feuillet est couvert, après le texte imprimé, de 25 vers manuscrits de l'époque, certains ayant servi de devises à des personnages de Picardie, bourgeois et marchands entre autres, qui avaient notamment offert des tableaux et autres œuvres d'art à la Confrérie de Notre-Dame du Puy d'Amiens. Ces vers font également partie des refrains des chants royaux donnés en l'honneur de la Vierge au Puy d'Amiens.

Réparation à plusieurs feuillets avec de très rares atteintes au texte. Déchirures au dernier feuillet, mouillures essentiellement en début et fin de volume, trou de ver aux 20 premiers feuillets, sans gravité.

54. **LUCIEN DE SAMOSATE.** Opera, Quæ quidem extant, omnia, è Græco sermone in Latinum, partim iam olim diversis authoribus, partim nunc per Iacobum Micylum, translata. Lyon: Jean Frellon, 1549. — In-folio, (26 ff. dernier blanc), 894 col. Basane brune, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 500 / 600 €

Quatrième édition latine des œuvres complètes de Lucien de Samosate, donnée par le professeur de grec à Francfort Jacob Moltzer (1503-1558), dit Jacobus Micyllus. Ce dernier avait commencé son travail en 1532. Il réunit et reprit les meilleures traductions existantes dont celles d'Érasme, de Mélancton et de Thomas More, et compléta le recueil par sa propre traduction des textes qui avaient jusqu'alors été négligés par les traducteurs. La première édition parut à Francfort chez Christian Egenolff en 1538 puis reparut chez le même éditeur en 1543 et chez Vascosan en 1546. Le travail de Moltzer devint la référence pour les éditions postérieures.

Coiffe de tête arrachée, accroc à la coiffe inférieure, nombreuses épidermures sur les plats. Intérieur parfaitement conservé malgré une tache d'encre importante au verso du feuillet o<sup>5</sup> mais ne gênant pas la lecture, et quelques rares piqûres.





55. [MAGIE] JAMBLIQUE. Iamblichus de mysteriis aegyptiorum, Chaldaeorum, Assyriorum. Lyon: Jean de Tournes, 1552. — In-16, 543 pp. Veau havane, encadrement d'un filet noir bordé de deux filets dorés et motif doré au centre sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid et de motifs dorés, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500€

Seconde édition donnée par de Tournes, après celle de 1549, de ce recueil de cinq traités des principaux philosophes néoplatoniciens, traduits par Marsile Ficin, paru pour la première fois en 1497.

Le premier, *De mysteriis aegyptiorum* (*Les Mystères d'Égypte*) est l'œuvre du philosophe du IV<sup>e</sup> siècle Jamblique. Il constitue une réponse au philosophe Porphyre qui attaqua la magie égyptienne et l'interprétation ritualiste de la théurgie (magie qui permettait à l'homme de communiquer avec les bons esprits).

Suivent le *Commentaire de l'Alcibade de Platon* par le philosophe Proclus, le *De divinis atque daemonibus* de Porphyre de Tyre, le *Daeminibus* de Psellus ainsi que le *Pimander* et l'*Asclepius* d'Hermès Trismégiste. Ce dernier traité a été traduit par Apulée. Bel exemplaire en reliure de l'époque, entièrement réglé. Coiffe de tête restaurée, frottements sur les plats. Le noir des encadrements est en partie effacé. Mouillures claires aux premiers et aux derniers feuillets.

56. MALHERBE (François de) - RACAN - MAYNARD. Etc. Recueil des plus beaux vers de messieurs De Malherbe, Racan, Maynard, Bois-Robert, Monfuron, Lingendes, Touvant, Motin, De L'Estoile. Et autres divers Auteurs des plus fameux Esprits de la Cour. Reveuz, corrigez & augmentez. Paris: Pierre Mettayer, 1638. — In-8, (14 ff. dernier blanc), 930 pp., (1 f. blanc). Maroquin vert sombre, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet*). 1 000/1 500€

Brunet, IV, 1167. - Lachèvre, I, pp. 66-69 (pour l'édition de 1630).

Quatrième édition sous ce titre, qui reprend celle de Toussaint du Bray de 1630, de l'un des principaux recueils de poésies du XVII<sup>e</sup> siècle.

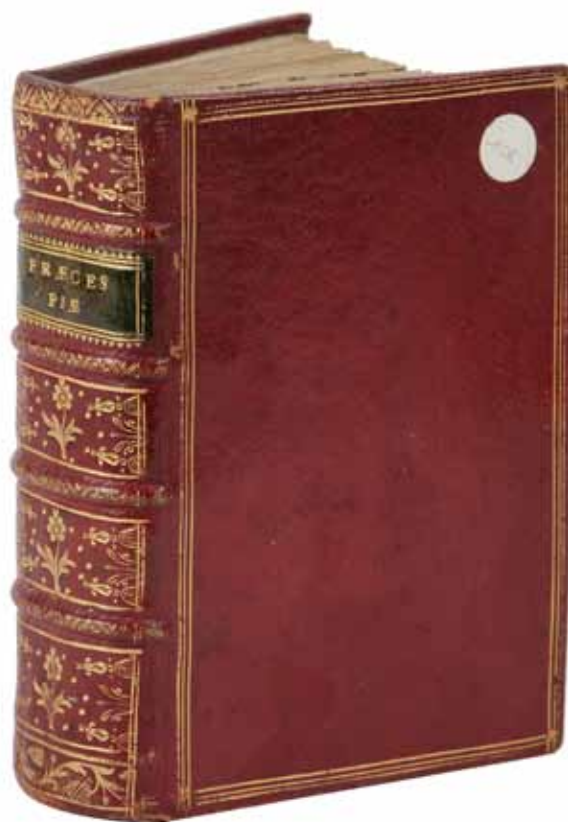
L'ouvrage réunit plus de 500 pièces poétiques de François de Malherbe (1555-1628), Honorat de Bueil, chevalier de Racan (1589-1670), François Maynard (1582-1646), François Le Métel de Boisrobert (1592-1662), Jean-Nicolas Garnier de Montfuron, abbé de Valsaintes, Jean de Lingendes (1580?-1616), Charles de Pyard, sieur de Touvant (mort en 1615), Pierre Motin (1566-1614), Claude de L'Estoile (1597-1653), etc.

Tous ces poètes appartiennent à l'école Malherbienne, si bien que l'on a coutume de qualifier ce livre de «recueil Malherbien».

Très bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet.

Dos très légèrement passé, quelques griffures sur les plats.





57. [MANUSCRIT] Livre d'Heures à l'usage d'Arras. *Arras ou Tournai, vers 1380-1400.* — Manuscrit in-16 carré, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).  
25 000 / 30 000 €

Manuscrit enluminé sur parchemin de 223 feuillets non foliotés de 140 x 94 mm, réglés. Le texte, en français pour certains titres et en latin, est écrit à l'encre brune sur une colonne de 12 lignes par page d'une justification de 80 x 59 mm. Les lettrines, en lettres tourneures, sont enluminées en or, bleu et saumon et le texte est calligraphié en écriture gothique en noir et en rouge.

**Contenu :**

- ff. 1r° à 6 v° : calendrier en latin, incomplet des mois de janvier à juin. Ce calendrier contient des noms de saints honorés dans le diocèse d'Arras, dont saint Vaast évêque d'Arras (le 15 juillet) ainsi que la fête double et la translation de saint Vaast et saint Rémy le 1<sup>er</sup> octobre.
- ff. 7r° à 16v° : Heures de la Croix
- ff. 17r° à 26r° : Heures du Saint-Esprit
- f. 26 v° : blanc
- ff. 27r° à 30 v° : Oraison à Bede, commençant ainsi : *Domine Ihesu Cbriste qui septem verba in ultimis vite tue...*
- ff. 30 v° à 33 v° : 7 vers de Saint Bernard et oraisons
- ff. 34 r° à 36 v° : Complies des Heures de la Vierge
- ff. 37 r° à 44 r° : Péricopes des 4 Évangiles
- f. 44 r° (lignes 6 à 12) : *vous devez dire tout premiez ceste antene...*
- f. 44 v° : blanc
- ff. 45 r° à 139 r° : Heures de la Vierge, sans les nones
- f. 139 v° : blanc
- ff. 140 r° à 157 r° (3 premières lignes) : Psaumes de la pénitence
- ff. 157 r° (à partir de la ligne 3) à 171 v° (lignes 1 à 4) : litanies (dont St Quentin, St Oswald, St Alban et St Gaucher)
- ff. 171 v° (à partir de la ligne 5) à 185 v° : suffrages aux saints (dont Saint Vaast). Il manque au moins un feuillet à la fin, le texte manquant de la dernière oraison a été transcrit au XVI<sup>e</sup> siècle dans la marge inférieure
- ff. 186 r° à 223 r° : Office des morts à l'usage d'Arras. Annotations anciennes dans les marges des feuillets 187 et 188.
- f. 223 v° : blanc, recouvert d'une note du XVII<sup>e</sup> siècle







**Décoration :**

Outre les lettrines et les fins de lignes décorées en or, bleu et saumon, le manuscrit comprend 11 enluminures dans des encadrements de feuillages, se composant comme suit :

- f. 7 r° : oiseau à pattes crochues posé sur la lettrine champie avec décor de feuillage
- f. 27 r° : grande enluminure représentant la crucifixion avec la vierge Marie et saint Jean. Fond saumon à décor de rinceaux dorés, feuillage en encadrement
- f. 34 r° : grande enluminure représentant la fuite en Égypte avec Joseph tirant l'âne qui porte Marie et l'enfant Jésus. Fond doré en damiers. Lettrine champie et feuillage en encadrement
- f. 45 r° : grande enluminure représentant l'Annonciation avec Marie et l'ange Gabriel déroulant une grande banderole. Décor architectural de style gothique et fond en damier doré et à point rouge ; lettrine champie et feuillage en encadrement
- f. 85 r° : grande enluminure représentant la Visitation avec Marie et Élisabeth. Feuillage en encadrement. Cette enluminure est en grande partie effacée et a été repeinte postérieurement
- f. 99 v° : petite enluminure représentant la Nativité avec Marie, Joseph, l'enfant Jésus, le bœuf et l'âne. Feuillage en encadrement. Sur le feuillet en regard figure une belle lettrine champie avec décor de feuillage
- f. 106 v° : belle lettrine historiée, représentant l'annonce aux bergers
- f. 112 r° : grande enluminure représentant l'Adoration des Mages. Lettrine champie et riche encadrement de bordures et de rinceaux enluminés
- f. 123 v° : grande enluminure représentant la Présentation de Jésus au Temple. Fond en damiers et décor de rinceau en encadrement. En regard figure une jolie lettrine champie enluminée surmontée de la représentation d'un dragon



- f. 140 r° : jolie lettrine enluminée représentant le Christ Pantocrator. Encadrement de feuillage

- f. 186 r° : grande enluminure représentant le Jugement dernier. Jésus y est représenté assis au ciel et entouré de deux anges et de deux épées. À ses pieds la terre avec quatre morts sortant de leur tombe. Lettrine et encadrement de feuillage enluminés.

Ce beau et rare livre d'heures à l'usage d'Arras a été enluminé par un unique enlumineur. L'activité des ateliers d'Arras est attestée au XIV<sup>e</sup> siècle mais le travail d'enluminure pourrait aussi bien être l'œuvre d'un artiste gantois. L'inspiration parisienne, notamment dans les encadrements, est manifeste ; les visages ont été exécutés avec soin et le drapé des vêtements est de très belle qualité.

**Provenance :**

On trouve au recto du dernier feuillet la signature, sans doute enfantine, du XVII<sup>e</sup> siècle, « de Verdevoï » et au verso sur toute la page une note plus soignée de la même époque, en français, signée « Antoine de Verddivoy ». Il s'agit très certainement du marchand de draps d'Arras, Antoine Verdevoy, né en 1642 et mort en 1713. - Le manuscrit figura par la suite dans la vente Ader du 19 mai 1976 (collection de Jean Marsan, avocat de Toulouse).

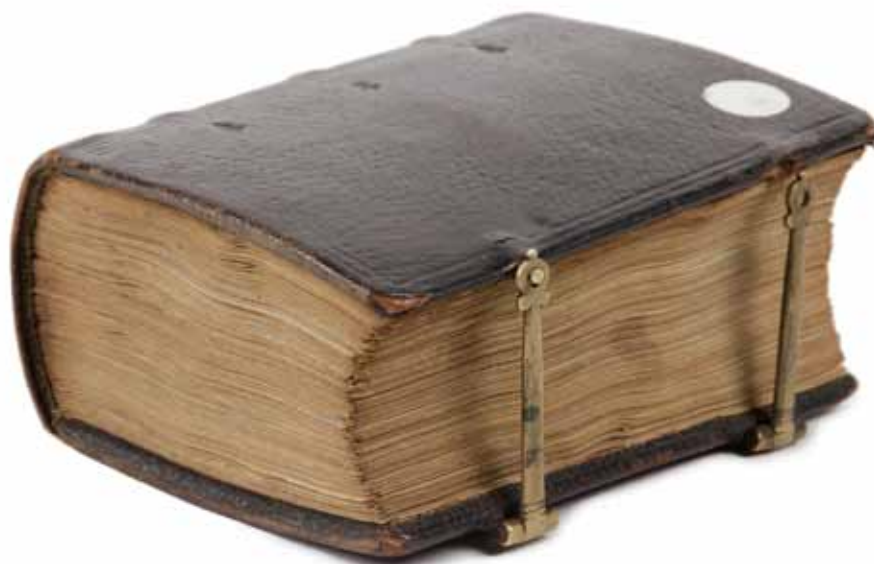
**Défauts :**

Réparation à l'angle inférieur du feuillet 7, manque angulaire au feuillet 141, sans atteinte au texte. Marges de gouttière courtes, avec atteinte au calendrier et aux bordures des enluminures. Il manque le début du calendrier ainsi que les nones dans les Heures de la Vierge et sans doute une enluminure à vêpres. Manque au moins un feuillet après le feuillet 185. Annotations anciennes à quelques feuillets. Les enluminures présentent des effacements plus ou moins importants, dûs à l'humidité ; la couleur de quelques-unes et certains contours, notamment des visages, ont été repris postérieurement.

La reliure, exécutée au XVIII<sup>e</sup> siècle, est parfaitement conservée. Un ex-libris a été arraché au premier contreplat.







58. [MANUSCRIT] LIVRE D'HEURES DE LA BIENHEUREUSE VIERGE MARIE, À L'USAGE DE COLOGNE. *Cologne* (?), vers 1450. — Manuscrit in-32, maroquin noir, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, fermoirs en laiton, tranches dorées (*reliure du XVII<sup>e</sup> siècle*). 6000/8000 €

Manuscrit en latin sur parchemin d'un feuillet blanc et de 272 feuillets non foliotés de 108 x 77 mm. Le texte, rubriqué en rouge et bleu, est écrit à l'encre brune sur une colonne de 14 lignes par page d'une justification de 70 x 52 mm pour les 199 premiers feuillets, et de 15 lignes par page d'une justification de 67 x 45 mm pour les derniers feuillets.

#### Composition du texte:

- f. 1: blanc. - ff. 2 r° à 106 v°: *Incipit cursus beatae Marie Virginis*. - f. 107: blanc. - ff. 108 r° à 119 r°: Psaumes de la Pénitence. - ff. 119 r° (3 dernières lignes) à 127 r°: litanies (dont Géréon, martyr de Cologne, saint Séverin, évêque de Cologne, sainte Cordula, morte à Cologne ou encore sainte Ursule, de Cologne) suivies d'oraisons. - f. 127 v°: blanc. - ff. 128 r°- 199 v°: Office ou «Vigiles» des morts, suivi de litanies et du «de Officio sepulture» (inachevé). - f. 200: blanc.

Les feuillets 201 à 268 proviennent d'un autre manuscrit de la même époque, d'une écriture différente. Le texte est de 15 lignes par page et comprend la liturgie de la Passion à l'Ascension du Christ et l'Assomption de la Vierge.

#### Décoration:

La première partie du manuscrit comprend 3 lettrines enluminées en or ainsi que quelques belles initiales:

- f. 2 r°: bordures florales et lettrine historiée représentant l'Annonciation. - f. 40 r° et f. 67 v°: bordures et lettrines florales. - ff. 47 v°, 55 r°, 59 v°, 72 v°, 74 v°, 77 r°, 79 r°, 83 v°, 89 v° et 95 v°: lettrines filigranées. - f. 108 r°: bordures florales et lettrine historiée représentant le roi David en prière. - f. 126: bordures florales et lettrine historiée représentant le Christ juge entre la Vierge et Saint Jean.

La seconde partie comprend de nombreuses initiales «parties», rouges et bleues.

Le manuscrit, essentiellement dans la seconde partie, comprend également de nombreuses pages de musique comportant des portées de quatre lignes en rouge. Même si les Heures et l'office des morts ne permettent pas d'établir de façon formelle l'usage de ce manuscrit, la présence de nombreux saints en rapport avec la ville de Cologne nous permet de penser qu'il était bel et bien destiné au diocèse de cette ville.

**Provenance:** S. Maria Catharina Drieschen, avec ex-libris manuscrit au premier contreplat (XX<sup>e</sup> siècle).

#### Défauts:

Les bordures florales ont été légèrement rognées et sont effacées par endroits. Il manque plusieurs feuillets, notamment entre les feuillets 14-15, 127-128, 134-135, 180-181, 186-187, 192-193, 198-199, après le feuillet 199 et à la fin du manuscrit où il manque 4 feuillets. Ces lacunes n'engendrent pas toujours de coupures dans le texte, à l'exception de la fin de la partie Vigiles des morts (après le feuillet 199) et la fin du manuscrit, et correspondent sans doute pour certaines à des feuillets vierges ou à l'emplacement d'une enluminure. Manque dans la marge inférieure du feuillet 225, sans atteinte au texte.

Coins émoussés, manque un élément au fermoir supérieur.



*Quintus versus bñe maxime vir*

**S**aluto te scā maria *gis*  
regina celox dñā an  
gelox ea salutatioē qua sa  
lutavit te scūs gabriel archā  
gelus dicens. *Huc maria.*



nē labia mea  
aperies *Et* os  
meū annū  
ciabit laudem  
tuā. *Deus*  
in adiutoriu  
meū intende. *Dñe* ad ad  
iuuandū me festina. *Gla.*



59. [MANUSCRIT] [Verso du second feuillet] Sensuit l'office des messes des dimanches de toute l'année, cōme(n)cé le iour des Stigmates de n(ot)re pere St Franchoy: 1602, pour sœur de St Catherine de Sÿon. *Saint-Omer: couvent de Sainte Catherine, 1603.* — Manuscrit in-4, (171 ff.). Vélín rigide, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000 €

Très rare et précieux antiphonaire manuscrit du début du XVII<sup>e</sup> siècle provenant du couvent de Sainte-Catherine de Sion à Saint-Omer et composé pour la mère supérieure de ce couvent à l'époque, Jeanne Dequiré. Le titre, que l'on trouve au verso du second feuillet, est suivi du chiffre FMB correspondant certainement à celui de l'auteur de ce document.

Le manuscrit est écrit sur papier en latin et en français. Il est exclusivement composé de partitions musicales avec 8 portées par page et comprend 171 feuillets dont le premier est un titre manuscrit ajouté postérieurement, probablement au XVIII<sup>e</sup> siècle, indiquant dans un encadrement au pochoir: *Graduale ad usum DD Queval*. Ce premier feuillet n'est pas numéroté, les autres le sont en rouge en chiffres romains ou arabes au centre de la marge de gouttière.

On trouve relié en tête le tiré à part de la *Note* consacrée à ce manuscrit et dont nous reprenons quelques éléments. Parue en 1872 dans le Bulletin historique publié à Saint Omer, elle fut composée par l'ingénieur et polytechnicien Louis François Joseph Deschamps de Pas (1816-1890), dit le bibliophile artésien.

Les 100 premiers feuillets de ce manuscrit contiennent les offices propres de tous les dimanches de l'année et de quelques-unes des principales fêtes comme celles de Noël, de saint Étienne, de saint Jean l'évangéliste, la Circoncision, le jour des Rois, les Cendres, etc. Suivent divers offices et les communs des saints, puis l'office du jour de la dédicace de l'église, la « messe pour les Trépassés » et les chants de la messe pour les « grands doubles ».

L'intérêt du manuscrit réside dans sa décoration. Les rubriques, en français, sont écrites en rouge; les initiales sont rouges, noires ou grises, certaines sont ouvragées, agrémentées d'un visage de profil, d'autres sont ornées de dessins de motifs floraux stylisés, dont 6 de grand format aux feuillets 50, 59, 61, 65, 66 et 70, et 12 sont peintes à la gouache, dont 11 présentent une scène historiée; le sujet est généralement en rapport avec la fête qui suit:

- f. 12 r<sup>o</sup>: lettre P où est représenté un évêque portant la crosse et vêtu d'une chape. Sous la gouache figure les initiales f.I.
- f. 102 r<sup>o</sup>: lettre M décorée de fleurs
- f. 106 v<sup>o</sup>: lettre S avec la représentation de la sainte Vierge
- f. 111 v<sup>o</sup>: lettre D contenant une représentation de saint Jean vêtu d'une peau de chèvre
- f. 113 r<sup>o</sup>: lettre N contenant les figures de saint Pierre et saint Paul
- f. 116 r<sup>o</sup>: lettre G ornée d'une représentation du Christ en croix accompagné de la sainte Vierge et de saint Jean
- f. 117 v<sup>o</sup>: lettre A avec la représentation de sainte Claire en costume de religieuse, accompagnée d'un moine franciscain à genoux; elle porte la date de 1603
- f. 127 v<sup>o</sup>: lettre B où est représenté saint Martin offrant une partie de son manteau à un estropié
- f. 130 r<sup>o</sup>: lettre C ornée de la figure d'une sainte
- f. 155 r<sup>o</sup>: lettre L avec la représentation de sainte Catherine de Sienne
- f. 161 r<sup>o</sup>: lettre T où figure la représentation d'un village avec une église
- f. 162 v<sup>o</sup>: lettre R avec la représentation de la mort sous la forme d'un squelette tenant une faux

Malgré la qualité médiocre de ces peintures, ce manuscrit constitue une précieuse relique du couvent de sainte Catherine de Sion qui s'était établi à Saint Omer à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle et qui disparut en 1789.

La reliure a été restaurée et présente des rajouts postérieurs, secondes gardes modernes. Quelques mouillures marginales, restaurations de papier par endroits. Quelques lettrines à l'encre ont brûlé le papier, sans gravité. Manque le feuillet 146. Le dernier feuillet est doublé et présente plusieurs manques. Il est postérieur, vraisemblablement du XVIII<sup>e</sup> siècle, et le texte manquant a été recopié à cette époque.

Provenance: couvent sainte Catherine de Sion, à Saint Omer. - Ernest de Saint-Just, de Bois en Ardes, d'après l'indication donnée par Deschamps de Pas dans sa notice.



60. [MANUSCRIT] CARTA AJECUTORA. Délivrée à Grenade, le 22 novembre 1685. — Manuscrit in-folio de 94 ff. Velours cramoisi, dos lisse, tranches dorées, signets en forme de tresses de soie jaune, blanche, rouge et verte, étui boîte de l'époque de cuir noir orné d'un décor typique espagnol estampé à froid (*reliure de l'époque*). 3 000/4 000 €

Superbe lettre exécutoire, ou «carta ejecutoria», du roi Charles II, roi de Castille, à Antonio de Quesada.

Le document se compose de 94 feuillets de parchemin, entièrement réglés en rouge. Le texte est transcrit dans une belle écriture chancelleresque.

CINQ REMARQUABLES ENLUMINURES À PLEINE PAGE ORNENT LES PREMIERS FEUILLETS: armoiries dans un décor de feuillage et un encadrement — deux tableaux représentant pour l'un saint Antoine de Padoue agenouillé devant l'enfant Jésus et, pour le second, saint Jacques le Matamore combattant les Maures avec son armée, symbolisant la reconquête espagnole sur les Arabes — la Vierge et l'enfant remettant le rosaire à saint Dominique et sainte Catherine de Sienne — arbre généalogique de Diaz de Quesada, dessiné sur fond lilas sur un feuillet in-folio dépliant — portrait en médaillon de Charles II portant le collier de la Toison d'or.

À ces enluminures viennent s'ajouter plus de 30 très belles lettrines également peintes avec des motifs d'oiseaux, de fleurs, d'objets ou d'animaux. Deux d'entre elles sont ornées d'un portrait, dont celui d'Antonio de Quesada à la fin.

Chaque feuillet est paraphé et porte au recto le tampon aux armes royales. À la fin du document figurent les signatures de notaires et témoins. Chaque enluminure est protégée par une pièce de soie cramoisie de l'époque.

Usures du velours sur les coupes et aux coiffes; étui-boîte restauré, papier marbré à l'intérieur renouvelé. Mouillure à plusieurs feuillets, ne gênant pas la lecture et n'ayant pas endommagé le manuscrit.



61. [MANUSCRIT]. CARTA Y DECLARACION DE HIDALGUA DE SANGRE. Délivrée à Saint Laurent [de l'Escorial], le 17 octobre 1699. — Manuscrit in-folio de 28 ff. Velours vert, dos lisse, tranches dorées, signets en forme de tresses de soie jaune, blanche, rouge et verte (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Belle charte de déclaration d'Hidalguie de sang, accordée par Charles II, roi de Castille, à la famille Bueno.

Le document se compose de 28 feuillets. Le texte est compris dans un encadrement composé d'un filet gras entre deux filets maigres.

Trois enluminures ornent ce manuscrit: la première, à pleine page, représente la Vierge immaculée en gloire sous les traits vraisemblablement de Charles II, dans un encadrement composé de douze compartiments décorés des symboles de sa litanie; la seconde est la lettrine D surmontée d'un cartouche comportant les armes royales tamponnées en noir; la troisième représente des grandes armes d'or à trois bandes de gueules.

En plus de ces enluminures, on trouve 35 lettrines décorées à l'encre. Chaque feuillet est paraphé. Le document est signé «Yo el Rey».

Il est joint une brochure imprimée de 2 feuillets in-folio, datée du 12 avril 1824 et intitulée: *Relacion de los meritos y servicios de D. Juan Manuel Bueno y Cabeza, regidor perpetuo preeminente con antigüedad de la villa de Almendralejo*.

Travaux de vers aux coiffes et aux nerfs, usures aux coins. Manque le sceau royal.





62. [MANUSCRIT]. Principaux Officiers des Régiments d'Infanterie Cavalerie et de Dragons, année 1755. Manuscrit petit in-8 de 10 ff. préliminaires non chiffrés, 109 ff. paginés de 1 à 216 et 2 ff. non chiffrés. Maroquin rouge souple janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier à décor d'étoiles dorées, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €

Beau manuscrit entièrement réglé, donnant l'état complet des officiers des régiments français en 1755, jusqu'au grade de capitaine inclus.

CE MANUSCRIT FUT COMPOSÉ POUR ANTOINE-RENÉ DE VOYER DE PAULMY D'ARGENSON, DIT LE MARQUIS DE PAULMY (1722-1787), alors secrétaire d'État au département de la guerre, comme l'atteste le titre décoré au lavis portant ses armes. Bibliophile, il avait formé une riche et précieuse bibliothèque qu'il vendit en 1785 au comte d'Artois. Le manuscrit est parfaitement calligraphié et ne comporte que très peu de ratures. Il est très bien conservé, ne présentant que quelques frottements aux charnières et sur les bords des plats.

63. MARIVAUX (Pierre de). Le Théâtre... Nouvelle édition. Amsterdam, Leipzig: Arkstée & Merkus, 1754. — 4 tomes en 2 volumes in-12, frontispice, (1 f.), 24, 427 pp.; (2 ff.), 428 pp.; frontispice, (2 ff.), 428 pp.; frontispice, (2 ff.), 428 pp. mal chiffrée 228. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Nouvelle édition collective, parue du vivant de l'auteur, illustrée de 3 frontispices, dont 2 identiques dessinés et gravés par l'artiste allemand Christian Friedrich Fritsch (tomes 1 et 4) et un dessiné et gravé par le dessinateur et graveur hollandais Jan Punt. Vignette sur les titres.

Bon exemplaire en reliure de l'époque malgré des frottements aux coiffes, aux coins et sur le bord des plats.

64. MAROT (Clément). [Oeuvres]. Lyon: Jean de Tournes, 1558. — 2 parties en un volume in-16, (13 ff.), 597 pp.; 314 pp., (1 f.). Veau fauve, plats ornés d'un double cadre de filets à froid et de fleurons dorés aux angles et au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Belle et rare édition des œuvres de Clément Marot, réimpression de celle de 1553. Divisée en deux parties, la première comporte les œuvres poétiques (*Opuscules - Élégies - Épîtres - Ballades - Chants divers - Rondeaux - Chansons - Épigrammes - Épigrammes à l'imitation de Martial - Étrennes - Épitaphes - Cimetière - Complaintes*) et la seconde les traductions de Virgile, Ovide, Pétrarque, etc.

L'édition est illustrée de 22 vignettes gravées sur bois par Bernard Salomon pour la traduction des *Métamorphoses* d'Ovide et d'un portrait en médaillon de l'auteur sur le titre, réalisé par le même artiste et paraissant ici pour la première fois. Il sera repris notamment dans les éditions de 1559, 1573, 1579 et 1589. Le titre introduisant la partie consacrée aux traductions, est compris dans un bel encadrement de rinceaux.

Exemplaire en reliure de l'époque aux tranches joliment ciselées, bien conservé malgré quelques frottements d'usage et de petites craquelures. Il manque la première garde blanche. Ex-libris manuscrits anciens effacés et découpés sur la page de titre. La partie découpée dans la marge inférieure a été réparée.



64



87

65. **MAROT (Clément).** Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, valet de chambre du roy. Reveuës & augmentées de nouveau. *La Haye: Adrian Moetjens, 1700.* — 2 volumes in-12, XVI, 318 pp.; (1 f.), pp. 321-732, (8 ff.). Maroquin vert sombre, triple fîlet doré en bordure des plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Madame Niédree*). 300/400 €

Jolie édition, bien imprimée, que l'on joint ordinairement à la collection elzévirienne.

Exemplaire de premier tirage, avec les deux fleurons de titre identiques.

Très belles reliures réalisées par la veuve de Jean-Édouard Niédree (1803-1854). Elle avait repris l'atelier à partir de la mort de ce dernier jusqu'en 1861, date à laquelle son gendre Philippe Belz prit le relais. Les reliures portant sa signature sont rares.

66. **MAROT (Jean).** Recueil des Plans Profils et Elevations Des (sic) plusieurs Palais Chasteaux Eglises Sepultures Grottes et Hostels, Bâties dans Paris, et aux environs, avec beaucoup de magnificence, par les meilleurs Architectes du Royaume. S.l. [Paris: chez l'auteur], s.d. [fin du XVII<sup>e</sup> siècle] — In-4, titre, 116 planches. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

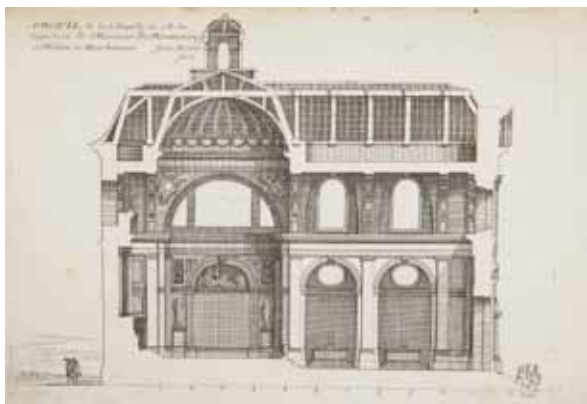
Mauban, *Jean Marot architecte et graveur parisien*, 1944, pp. 99-107.

Édition originale de cet important recueil de planches d'architecture dessinées et gravées par l'architecte, dessinateur et graveur Jean Marot (1619?-1679). Il est connu sous le nom de «Petit Marot» en opposition au recueil in-folio paru pratiquement à la même période.

Comme le précise Mauban dans son étude sur Jean Marot, le nombre de planches varie selon les exemplaires, en général de 112 à 115 voir quelques fois plus, et leur ordre est également différent.

Notre exemplaire fait partie de ceux possédant plus de 115 planches. Il se compose effectivement du titre suivi de 116 planches. Toutes celles listées par Mauban sont présentes, à l'exception de la maison particulière et des églises et portails inventés par Marot. On trouve en revanche deux planches non décrites, intitulées: «Profil du dedans de la Cour de l'Hostel de Lyonne, bastie A Paris» et «Élévation d'une des façades de l'entrée du pont levis du Chateau de Turny en Bourgogne».

Reliure usagée, coiffes arrachées, coins émoussés, épidermures et quelques travaux de vers. Manque angulaire à un feuillet, sans atteinte à la gravure, déchirure sans manque à 6 feuillets, dont 4 avec atteinte à la gravure, quelques taches sans gravité.



66

67. **MAYENNE (Charles de Lorraine, duc de).** Lettres de Monseigneur le Duc de Mayenne envoyées à Messieurs les Capitols de Tolose (sic). *Toulouse: Jaques Colomiez, 1589.*

La Harangue faite par monseigneur le duc de Mayenne, aux Capitaines & Soldats de son armée. *Toulouse: Raymon Colomiez, 1589.* — 2 plaquettes in-18, 8 pp.; 12 pp. Cartonnage de papier chagriné marron du XIX<sup>e</sup> siècle. 300/400 €

Très rares brochures de circonstances imprimées à Toulouse, se rapportant aux guerres de religion.

La première est consécutive à l'assassinat du duc de Guise en décembre 1588. La lettre est datée d'Orléans, ce 5 février 1589. La seconde brochure est la harangue faite par le duc de Mayenne aux capitaines et soldats de son armée, le 9 septembre 1589, avant la bataille d'Arques qui eut lieu du 15 au 29 septembre contre les troupes royales de Henri IV et qui vit la défaite du duc.

Quelques rousseurs.

Provenance: Eugène Marcel, avec ex-libris. Il était membre de la société des Bibliophiles normands. - L<sup>d</sup> Marcel, avec ex-libris.

- Collection E. Szapiro.

68. **MAYNARD (François)**. Les Œuvres. Paris: Augustin Courbé, 1646. — In-4, portrait, (3 ff.), 2 pp., (5 ff.), pp. 9-16, 394 pp. mal chiffrées 384. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Tchémerzine, IV, 660.

Édition collective, en partie originale, la seule reconnue par l'auteur qui l'avait établie avant de mourir.

François Maynard (1582-1646) était un poète d'origine toulousaine, considéré comme l'un des meilleurs disciples de Malherbe. Il fut l'un des premiers membres de l'Académie Française.

Cette édition, conçue par l'auteur, propose 268 pièces dont 173 inédites. 150 pièces qui figuraient dans les recueils précédents n'ont pas été retenues, jugées imparfaites par Maynard.

L'édition est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, gravé par Pierre Daret. Les pièces liminaires sont signées de Boisrobert, Bourdelot, François Guiet, Peyraredé, Tristan, Tausanius Bastidæus Lau trecius Auitanus et Charles Maynard, fils de l'auteur. On y trouve également une épître à Mazarin et une préface de Marin Le Roy de Boisroberts.

Il existe de très rares exemplaires où l'épître de Mazarin et celle de Boisrobert, ont été remplacés par une épître au chancelier Séguier et une pièce de Scarron.

Épidermures, fentes et restaurations aux charnières, coins émoussés, coiffes abîmées. Mouillures, quelques galeries de vers marginales. On joint :

- FLORUS (Lucius Annaeus). *L. Annæus Florus. Cl. Salmasius, addidit Lucium Ampelium, E cod. M S. nunquam antebac editum*. Leyde: Elzevier, 1638. — In-24, (4 ff.), 336 pp., (8 ff.). Veau blond, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Édition publiée par Bonaventure et Abraham Elzevier, illustrée d'un titre gravé par Duysend.

Exemplaire en premier tirage, avec la sirène noire en tête de l'épître. Il comporte sur la première doublure la signature autographe de Maynard. D'après les signatures figurant sur l'inventaire des biens de Charles-François de Maynard, décédé en 1710, il s'agirait de la signature du petit-fils du poète François Maynard, chanoine de Saint-Sernin, auteur d'un ouvrage de controverse contre les Protestants publié en 1740 - mais le livre pourrait cependant provenir de la bibliothèque familiale.

Charnières fendues avec manques, coins émoussés, coiffes arrachées.

69. **[MAZARINADE]**. La Resiouissance (sic) publique et banquet provincial Au Retour du Roy en sa bonne Ville de Paris. Paris: Pierre Margat, Thomas la Carrière, 1649. — Plaquette in-4, (2 ff.), 19 pp. Demi-basane bleue, dos lisse, tranches dorées (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €

Moreau, *Bibliographie des Mazarinades*, III, n° 3091, pp. 38-39.

« Pièce originale et rare » (Moreau), dédiée à l'ambassadeur de Venise. L'auteur, présenté par les initiales S. D. L. C., pourrait être le Sieur De La Campie, auteur de deux autres pièces de ce genre intitulées *La Juliade ou Jules démasqué* et *Les Profanations mazariniques* (voir Hubert Carrier, *La Presse de la Fronde: les Mazarinades*, Droz, 1991, p. 37).

Après l'épître en italien, se trouve le poème burlesque qui contient d'intéressants et curieux détails sur la cuisine du temps. À la fin figurent 14 énigmes sous le titre: *Le Dessert à plats couverts. A Messieurs les Provinciaux*. Le verso du dernier feuillet contient les réponses à ces énigmes.

Exemplaire bien conservé malgré des épidermures aux coiffes et quelques frottements sur les plats. Une pagination manuscrite indique que l'exemplaire provient d'un ancien recueil.

70. **[MÉDECINE] SENNERT (Daniel)**. *Practicæ medicinæ liber quartus*. Lyon: Pierre Ravaut, 1633. — In-8, (10 ff.), 792 pp., (6 ff.), 1 planche. Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Nouvelle édition de la *Practicæ medicinæ* de Daniel Sennert (1572-1637), l'un des plus célèbres médecins du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle contient 4 livres qui se rapportent essentiellement à l'obstétrique. Sennert se montre notamment très opposé à la saignée. Ce traité sera augmenté et comprendra 6 livres dans l'édition de 1635. On trouve à la suite le *Tractatu de infantium morbis*.

L'édition est illustrée d'une planche dépliant représentant une succession de fœtus.

Exemplaire très bien conservé, en reliure de l'époque. Quelques rares mouillures, deux petites perforations au titre, sans atteinte au texte. Déchirure sans manque à la planche.

On joint :

- PARÉ (Ambroise). *Les Œuvres... corrigées et augmentées par luy-mesme, peu auparavant son décès*. Paris: Nicolas Buon, 1614. — In-folio, (13 ff.), 1228 pp., (57 ff.). Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*).

Septième édition. Titre gravé sur bois, portait de l'auteur gravé sur cuivre et nombreux bois gravés dans le texte.

Restaurations à la reliure et quelques épidermures. Titre et dernier feuillet doublés. Manque le feuillet k<sup>6</sup> (pp. 113-114), déchirure avec manque et atteinte au texte à l'angle supérieur du feuillet Bb<sup>4</sup>, quelques mouillures. Plusieurs ex-libris manuscrits sur le titre et sur la première garde blanche.



71. **MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti, comte de).** [Œuvres diverses]. 16 ouvrages en 5 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Précieux recueil factice de 16 œuvres d'Honoré Gabriel Riqueti, comte de Mirabeau (1749-1791), la majorité en édition originale.

**Volume 1 :**

- *Histoire secrète de la cour de Berlin, ou correspondance D'un Voyageur François, depuis le mois de Juillet 1786 jusqu'au 19 Janvier 1787. Ouvrage posthume.* [Alençon : Malassis], 1789. — 2 tomes.

Édition originale de ce libelle qui fut condamné par arrêt du 10 février 1789. Caillet (n°7588) précise qu'il contient « des révélations fort curieuses sur la franc-maçonnerie au XVIII<sup>e</sup> siècle et particulièrement en Prusse ».

**Volume 2 :**

- *De la Caisse d'escompte.* S.l., 1785.

Édition originale.

- *De la banque d'Espagne, dite de Saint-Charles.* S.l., 1785.

Édition originale rare. L'auteur s'attaque non seulement à la banque d'Espagne mais également au financier François Cabarrus (1752-1810) qui a tenté en vain de faire interdire l'ouvrage en Espagne.

**Volume 3 :**

- *Considérations sur l'ordre de Cincinnatus, ou imitation D'un Pamphlet Anglo-Américain.* Londres : J. Johnson, C. R. Hake, 1788.

Nouvelle édition de ce pamphlet paru pour la première fois en 1784.

- *Sur la liberté de la presse, Imité de l'Anglois, de Milton.* Londres, 1788.

Édition originale rare de ce pamphlet considéré comme l'une des meilleures critiques de toutes les formes de censure.

**Volume 4 :**

- *Aux Bataves sur le Statbouderat.* S.l., 1788.

Édition originale de cet ouvrage dans lequel Mirabeau présente et développe ses idées sur une nation moderne et efficace. Titre gravé orné du portrait en médaillon de Jean de Witt.

- *Sur la réforme politique des juifs.* Bruxelles, Paris : Buisson ; Strasbourg : Librairie académique, 1788.

Édition de 1787 avec titre de relais de 1788. Sans la notice sur Mendelssohn.

**Volume 5 :**

- *Réponse du Comte de Mirabeau, à l'écrivain des Administrateurs de la Compagnie des Eaux de Paris.* Bruxelles, 1785.

- *Lettres du comte de Mirabeau, sur l'administration de M. Necker.* 1787. — 1 tableau.

- *Dénonciation de l'agiotage au roi et à l'Assemblée des notables.* S.l., 1787.

- *Lettre remise à Frédéric-Guillaume II, roi régnant de Prusse, Le jour de son avènement au trône.* Berlin, 1787.

- *Observations d'un voyageur anglais, Sur la Maison de Fore appelée (sic) Bicêtre ; suivies de Réflexions sur les effets de la Sévérité des Peines, & sur la Législation Criminelle de la Grande-Bretagne, imité de l'anglais. Avec une lettre de M. Benjamin Franklin.* S.l., 1788.

- *Correspondance entre M. C\*\*\* et le Comte de Mirabeau, Sur le rapport de M. Necker, et sur l'arret du Conseil du 29 Décembre, qui continue pour six mois, force de monnaie au Papier de la Caisse d'Escompte.* S.l., 1789.

- *Première [et seconde] lettre à M. Necker, Sur l'importance des opinions religieuses.* Berlin, 1788.

- *De l'universalité de la langue française ; Discours Qui a remporté le Prix à l'Académie de Berlin.* Berlin, Paris : Bailly, Dessenne, 1784.

Très bel ensemble relié quasi uniformément. Les reliures ont été faites à des périodes différentes et les fers aux dos présentent quelques différences. Trous de vers sans gravité à une charnière du troisième volume, quelques frottements.

On joint :

- *VITRY. Lettres inédites de Mirabeau. Mémoires et extraits de mémoires, écrits en 1781, 1782 et 1783, Dans le cours de ses procès de Pontarlier (en réhabilitation), et en Provence (en séparation) avec sa femme : le tout faisant suite aux lettres écrites du donjon de Vincennes, depuis 1777 jusqu'à 1780 inclusivement.* Paris : Lenormant, 1806. — In-8, xij, 484 pp. Basane racinée, dos lisse orné, tranches jaunes mouchetées (*reliure de l'époque*).



72. **[MOLIÈRE] PUNT (Jan).** Gravures pour les œuvres de Molière. S.l., 1738-1740. — Album in-folio, maroquin rouge à long grain, roulette dorée bordant les plats, dos lisse (*Canape et Corriez*). 600/800 €

Suite complète des 34 figures dessinées et gravées par Jan Punt (1711-1779) d'après Boucher, pour l'édition donnée à Amsterdam en 1741 des *Œuvres complètes* de Molière.

Cette suite est imprimée sur 6 feuillets in-plano à toute marge, pliés, dont 5 contenant 6 gravures et 1 qui en comprend 4. On y retrouve le portrait de Molière et les figures pour *L'Étourdi* (1738), *Le Dépit amoureux* (1738), *Les Précieuses ridicules* (1738), *Le Cocu imaginaire* (1738), *Dom Garcie de Navarre* (1738), *L'École des maris* (1738), *L'Impromptu de Versailles* (1739), *La Princesse d'Élide* (1739), *Les Plaisirs de l'Île enchantée* (1739), *Les Fâcheux* (1739), *L'École des femmes* (1739), *La Critique de l'École des femmes* (1739), *Le Misanthrope* (1739), *Le Médecin malgré lui* (1739), *Mélicerte* (1739), *Le Mariage forcé* (1739), *Le Festin de Pierre* (1739), *L'Amour médecin* (1739), *Amphitryon* (1740), *L'Avare* (1740), *George Dandin* (1740), *L'Amour peintre* (1740), *Tartuffe* (1740), *Prologue d'Amphitryon* (1740), *Monsieur de Pourceaugnac* (1740), *Les Amants magnifiques* (1740), *Le Bourgeois gentilhomme* (1740), *Les Fourberies de Scapin* (1740), *Prologue de Psyché* (1740), *Psyché* (1740), *Les Femmes savantes* (1740), *La Comtesse d'Escarbagnas* (1740) et *Le Malade imaginaire* (1740).

Très bel exemplaire relié par Canape et Corriez.

73. **MOLINIER (Étienne).** Le Bouquet de Myrrhe de l'amante sacrée, Composé des douleurs de la Passion de N. S. Iesus-Christ, recueillie des quatre Evangiles. *Toulouse: Arn Colomiez, 1643.* — In-8, frontispice, (16 ff.), 768 pp. mal chiffrées 778, (3 ff.). Maroquin rouge, plats ornés d'un décor de quadrilobes et de filets à froid en encadrement, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin rouge orné d'une dentelle dorée à l'intérieure, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées (*Rebersat?*). 200/300 €

Seconde édition, après celle de 1637, de cet important ouvrage mystique d'Étienne Molinier (1580-1650).

Ce dernier était un théologien et prédicateur originaire de Toulouse; dans ce livre, dédié à la confrérie des Pénitents Noirs de Sainte-Croix de Toulouse, il propose le récit historique et littéral de la Passion, *avec toutes les circonstances, & particularitez deduites dans le texte des quatre Evangiles* (Épître).

L'édition est illustrée d'un beau frontispice gravé par Cl. Charpignon.

Bon exemplaire malgré les coiffes et les coins frottés. Mouillures aux premiers et derniers feuillets, déchirure sans manque aux feuillets V<sup>1</sup> et Bb<sup>5</sup>, quelques galeries de vers dans la marge inférieure de pages 453 à 508.

Provenance: collection E. Szapiro.

74. **MONTAGU (Domenico).** Nuova raccolta delli piu' belle vedute di Roma dissegnate, e intagliate da celebri autore. *Roma, 1771.* — Album in-4 oblong, demi-basane à coins de vélin blanc, dos lisse orné (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 500/600 €

Nouvelle édition de cet album qui constitue un très bel ensemble de 50 vues de Rome soigneusement gravées à l'eau-forte par le vedutiste et graveur d'architectures italien Domenico Montagu.

Exemplaire enrichi de 17 planches supplémentaires représentant des vues mais surtout des bas-reliefs et des pièces archéologiques, légendées en français et gravées pour la plupart par Montagu d'après les dessins de Jean Barbault (1718-1762) avec lequel il avait l'habitude de collaborer.

Ces planches supplémentaires sont de différents formats et certaines ont été réenmargées pour être à la taille du livre. La planche 32, représentant la Villa Albani, a été dessinée et gravée par Pulini. La dernière planche est volante.

Reliure frottée et épidermée, charnières fendues, coiffes arrachées. Quelques légères rousseurs, sans gravité.





75. **MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de).** Lettres Persanes. *Amsterdam: Pierre Brunel (Suzanne de Cau?), 1721.* — 2 tomes en un volume in-12, (1 f.), 311 pp.; (1 f.), 347 pp. Veau brun, roulette dorée en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Tchémerzine, IV, 922. - *En français dans le texte*, p. 160.

Une des 8 éditions publiées en 1721, année de l'originale.

Celle-ci, contenant 150 lettres, comme l'originale, est à la fausse adresse de Pierre Brunel. Il s'agit de la cinquième édition décrite par Tchémerzine.

Sur le lieu d'impression, Rochebilière et Tchémerzine considèrent que les exemplaires à l'adresse de Pierre Brunel ont été imprimés à Rouen alors que Louis Desgraves, dans *En français dans le texte*, attribue l'impression à Suzanne de Cau à Amsterdam.

Exemplaire en reliure de l'époque AUX ARMES DE N. BELLANGER, seigneur d'Hôtel-la-Faux et de Nanteuil-la-Fosse, avocat général de la Cour des aides puis trésorier général du sceau. Il mourut en 1740.

Bel exemplaire aux charnières très habilement et très discrètement restaurées.



76. **MONTESQUIEU (Charles-Louis de Secondat, baron de La Brède et de).** De l'Esprit des loix ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, &c. à quoi l'Auteur a ajouté Des recherches nouvelles sur les Loix Romaines touchant les Successions, sur les Loix Françaises, & sur les Loix féodales. *Genève: Barillot (sic) & fils, (1748).* — 2 volumes in-4, (4 ff.), XXIV, 522 pp., (1 f.); (2 ff.), XVI, 564 pp. Veau fauve, triple filet à froid en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1 000 / 1 500 €

Tchémerzine, IV, 930.

Seconde édition, imprimée par Prault à Paris, de l'œuvre majeure de Montesquieu, se différenciant notamment de la très rare originale par la faute à Barrillot sur le titre, orthographié avec un seul «r».



«En une vingtaine d'année, [Montesquieu] édifie cette analyse des formes de gouvernements pour dégager les lois politiques, économiques, sociales et religieuses qui les régissent.

Distinguant, selon les degrés de liberté qu'ils comportent, trois formes de gouvernement, la république (démocratie et aristocratie), la monarchie et le despotisme, Montesquieu fonde la science politique moderne en analysant la forme de chaque gouvernement pour découvrir les lois propres, c'est-à-dire fondamentales, à chacun, et en déduire les lois positives que chacun de ces gouvernements doit adopter» (*En français dans le texte*, 1990, n° 138).

Malgré les critiques, notamment de la part des conservateurs et des ecclésiastiques, et sa mise à l'index, le succès de l'ouvrage fut si fulgurant qu'on en fit plus de 20 éditions ou contrefaçons dans les deux ans qui suivirent la publication. Ce texte a en outre été un vecteur dans l'évolution de la pensée si bien que des idées furent reprises lors de la rédaction de la Constitution de 1791 et qu'il influença les rédacteurs de la Constitution américaine en 1787.

Exemplaire de premier tirage sur les 3 connus de cette édition, s'identifiant par la présence de l'errata. Il a été relié AUX ARMES DE LOUIS-HILAIRE DU BOUCHET, DIT LE COMTE DE SOURCHES (1716-1788), capitaine de dragons au régiment de Languedoc et chevalier de Saint-Louis.

Bel exemplaire, très habilement restauré aux charnières. Il est très rare de trouver ce titre dans sa première ou sa seconde édition relié aux armes. Quelques taches sur les plats. Petite mouillure angulaire aux pages 507 à 520 dans le premier volume.

77. [MONTPENSIER (Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans)]. Les Amours de Mademoiselle (sic) avec Mr. le comte de Lauzun. *Suivant l'Original de Paris, Cologne (Hollande): Michel Baur, 1673.* — In-12, (4 ff.), 100 pp. Maroquin janséniste ambre rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Chambolle-Duru*). 300/400 €

Rare édition à la sphère, parue peu de temps après l'originale, de ce court roman contant les amours de Madame de Montpensier et du comte de Lauzun, que l'on dit avoir été écrit par un valet de chambre de la duchesse.

Très bel exemplaire relié par Chambolle-Duru, enrichi de deux portraits gravés sur cuivre du XIX<sup>e</sup> siècle, l'un de la duchesse de Montpensier, l'autre de Louis XIV.

78. MONTREUX (Nicolas de). Les Spirituelles délices de l'âme pénitente en l'amour divin. Où par belles prières & saintes Meditations elle se peut exercer en la contemplation des tableaux sacrés. *Paris: Robert Fouet, 1608.* — In-12, (12 ff.), 918 pp. Veau fauve, plats ornés d'un riche décor doré composé d'un médaillon central représentant l'Annonciation avec la légende en latin « Ave gratia plena », sur un semé de fleurs de lys et dans un encadrement de deux filets et d'une roulette, fleurons aux angles; dos lisse orné de semés de fleurs de lys et de fleurs, entrecoupés de quatre roulettes de pampres, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €



Édition originale dédiée à Claude du Bellay, abbé de Notre-Dame de Savigny et prieur de Cunault.

Dernier ouvrage publié par le poète et auteur dramatique Nicolas de Montreux (1561-1608), il s'agit d'un recueil d'oraisons choisies par l'auteur, parmi celles qu'il jugeait les plus belles, revues par lui, ou comme il l'écrit « revestues à nostre mode », dans le dessein de les faire connaître au plus grand nombre. L'édition est remarquablement illustrée, comprenant un frontispice gravé par Karel Van Mallery et 22 fines et remarquables compositions à pleine page gravées par Léonard Gaultier ou Jacob der Heyden, certaines publiées par Jean Messenger.

Exemplaire dans une riche et rare reliure portant sur les plats fleurons le symbole de l'Annonciation. Certaines décorations, notamment les roulettes au dos, font penser qu'il s'agit d'une reliure faite en Belgique.

Exemplaire dont le frontispice a été enluminé en or et en couleurs. Ce frontispice a été remonté, ce qui tend à faire penser que la mise en couleurs, même si elle est incontestablement ancienne, a été faite postérieurement.

Reليure habilement restaurée, fente à la charnière du second plat, gardes anciennement renouvelées.

Provenance: Charles François Capé (1806-1867), le célèbre relieur (cat. 1868, n° 995). - Henri de Brosia, avec son ex-libris. - Jean-Louis Gabriel, vicomte de Fontenay (1864-1946), ambassadeur de France, et Renée Pichon, vicomtesse de Fontenay (1870-1952), avec leur ex-libris. Cette dernière était la petite fille du célèbre bibliographe et bibliophile le baron Pichon (1812-1896). - Charles Van der Elst, avec ex-libris.

79. MORERI (Louis). Le Grand dictionnaire historique ou le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, qui contient, en abrégé l'histoire fabuleuse Des Dieux & des Héros de l'Antiquité Payenne: les vies et les actions remarquables Des Patriarches; des Juges; des Rois des Juifs,... *Basle: Jean Brandmuller, 1731-1732.* Supplément au grand dictionnaire historique, généalogique, géographique, &c. de M. Louis Moreri, Pour servir à la dernière Edition de l'an 1732 & aux précédentes. *Paris: Jacques Vincent, Jean-Baptiste Coignard, Pierre-Gilles Lemerrier, Jean-Thomas Hérissant, 1735.*

Nouveau supplément au grand dictionnaire historique, généalogique, géographique, &c. de M. Louis Moreri, Pour servir à la dernière Édition de l'an 1732 & aux précédentes. *Paris: Jacques Vincent, J.-B. Coignard & A. Boudet, P.-G. Lemerrier, J. Desaint & Ch. Saillant, Jean-Thomas Hérissant, 1749.* — 9 tomes en 8 volumes in-folio, veaux marbrés, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées (*reliures de l'époque*). 600/800 €

Première édition de Bâle en français, corrigée et augmentée, de ce dictionnaire incontournable, illustrée d'un frontispice gravé par Seiller Shaffhusianus.

Exemplaire complet des deux suppléments parus en 1735 et 1749.

Étonnant exemplaire dont les 6 volumes du Grand dictionnaire ont été entièrement interfoliés à l'époque. Ils comportent des annotations apportant des précisions ou indiquant des renvois. On trouve parfois des corrections dans le texte.

Des coiffes arrachées, épidermures et fentes à certaines charnières.





79

80. **MOUETTE (Germain).** Histoire des conquêtes de Mouley Archy, connu sous le nom de Roy de Tasilet; et de Mouley Ismaël, ou Seméin son frère, & son Successeur à présent Regnant. Tous deux Rois de Fez, de Maroc, de Tafilet, de Sus, &c. Contenant une description de ces Royaumes, des Loix, des Coustumes, & des Mœurs des Habitans. Paris: Edme Couterot, 1683. — In-12, (18 ff.), 469 pp., (9 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale dédiée au marquis de Torcy de cette histoire des royaumes de Fez et de Maroc, que l'auteur rédigea lors de sa captivité. Il avait été capturé par des corsaires et retenu prisonnier à Rabat et Meknès de 1670 à 1681.

Il s'agit de l'histoire de la vie et des conquêtes des deux premiers sultans de la dynastie alaouite du Maroc, Mouley Rachid (1632-1672) et Mouley Ismail (1645-1727). L'ouvrage fut composé à l'époque où la France signa un traité avec le royaume du Maroc; il apporte notamment de précieux renseignements concernant le commerce avec ce pays.

Édition illustrée d'un portrait de Mouley Ismail en frontispice, gravé sur cuivre. Il manque les deux cartes dépliantes, comme c'est parfois le cas.

Charnières fendues, coins émoussés, manques aux coiffes.

81. **[MUSIQUE - OPÉRA] PAISIELLO (Giovanni).** Partizione della Osia la Pazza per amore. S.l., vers 1790. — In-4, (1 f. blanc), 273 pp. Demi-velin vert à coins, dos lisse, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition semble-t-il originale de la partition complète de Giovanni Paisiello (1740-1816) pour l'opéra italien tiré de la pièce française de Marsollier des Vivetières (1750-1817) intitulée *Nina ou la folle par amour*.

Il fut représenté pour la première fois sur le théâtre de Caserta en mai 1787. «C'est un chef-d'œuvre de sensibilité et de goût, en même temps qu'une partition des plus remarquables sous le rapport de la facture et de l'art d'écrire pour les voix [...] Cet ouvrage fut chanté par le ténor Lazzarini, Tasca, Trabaiza, par Mmes Celestina Coltellini, Annetta Coltellini, sa sœur, Bollini. Il fut représenté à Paris le 4 septembre 1791» (*Dictionnaire lyrique ou Histoire des opéras*, 1876-1881, p. 478).

La partition est entièrement gravée sur papier vergé fort.

Accrocs aux coiffes, fente à la charnière du premier plat, frottement sur les bords des plats, manque la garde blanche à la fin.

Intérieur parfaitement conservé, n'ayant que de petites déchirures marginales.

82. **NUGENT (Thomas).** The New pocket dictionary of the french and english Languages, containing All Words of general Use and authorized by the best Writers. Londres, 1781. — 2 parties en un volume in-12 carré, (2 ff.), xvi, 276 pp.; (2 ff.), 347 pp. Maroquin citron souple, roulette dorée en bordure des plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou du début du XIX<sup>e</sup>*).

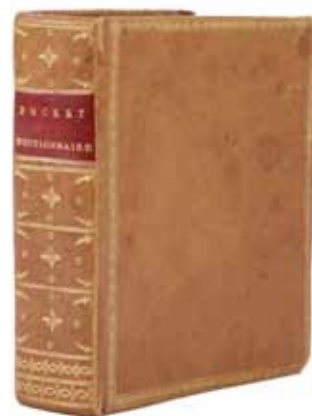
300/400 €

Troisième édition de ce dictionnaire de poche initié par l'écrivain irlandais Thomas Nugent (vers 1700-1772) et dont la première édition parut en 1767.

Par rapport aux deux précédentes, celle-ci a été augmentée notamment de plusieurs termes de marine, de l'«espèce» des verbes anglais (actifs ou neutres), d'une table des participes des verbes anglais irréguliers, etc.

Les premières éditions de ce dictionnaire de poche, qui en comptera une multitude par la suite, sont devenues très rares, surtout reliés en maroquin comme c'est le cas ici.

Mouillure affectant les trois-quarts de l'exemplaire et ayant taché le second plat, les doublures et les gardes.



83. **OBSEQUENS (Julius).** Des Prodiges. Plus Trois Livres de Polydore Vergile sur la mesme matiere. Lyon: Jean de Tournes, 1555. — In-8, (8 ff.), 292 pp., (6 ff.). Veau fauve, double filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 500 €

Méray, *Bibliographie des chansons, fabliaux, contes en vers et en prose... ayant fait partie de la collection de M. Viollet-Leduc*, 1859, pp. 206-207.

Édition originale de la première traduction française par George de La Bouthière de ce recueil de faits prodigieux, seul ouvrage qui nous soit parvenu de l'écrivain romain du quatrième siècle Julius Obsequens.

Ce recueil ne nous est hélas pas parvenu dans son entier; il porte sur les faits qui se seraient déroulés à Rome entre 249 et 12 avant Jésus Christ. Un complément a été composé par Lycosthène que La Bouthière n'a pas jugé bon d'intégrer.

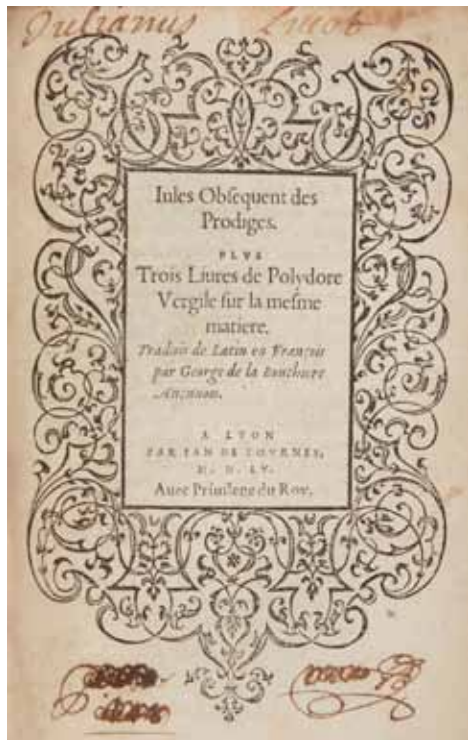
Comme dans l'édition latine donnée également par de Tournes en 1552, le texte d'Obsequens est suivi par celui intitulé les *Dialogues des Prodiges*, de l'humaniste italien et ami d'Érasme Polydoro Vergilio (1470?-1555), traitant du même sujet. Traduit également par La Bouthière, il est divisé en 3 livres. « Dans ces trois livres, Polydore, s'élevant au-dessus des préjugés de son temps, combat la croyance des présages tirés de la divination, et s'attache à démontrer que la plupart des prétendus prodiges dont le peuple tirait des inductions fatales, ne sont que des phénomènes qui n'interviennent en rien l'ordre naturel, et qu'ils n'en sont au contraire qu'une conséquence » (Méray, *Bibliographie des chansons, fabliaux...*, pp. 206-207).

La Bouthière justifie la réunion de ces deux textes par le fait que, face aux croyances superstitieuses, ils contribuent à témoigner du jugement de Dieu sur l'aveuglement des Anciens.

Alors que l'édition latine de 1552 n'était pas illustrée, celle-ci possède 51 figures gravées sur bois dans le texte, en premier tirage, réalisées par le peintre, dessinateur et graveur lyonnais Bernard Salomon (1506?-1561?), dont 45 pour l'ouvrage d'Obsequens et 6 pour celui de Polydoro Vergilio. Pour certaines vignettes, il s'est légèrement inspiré de l'artiste Bâlois qui a orné l'édition donnée par Lycosthène à Bâle en 1552, mais Salomon a fait preuve de beaucoup plus de talent artistique et d'imagination.

Charnières et coins habilement restaurés. Parfait état intérieur.

Provenance: Julianus?, avec signature de l'époque sur le titre. - Comte de Rochambeau, avec ex-libris aux armes. Du XVIII<sup>e</sup> siècle, il s'agit vraisemblablement de l'ex-libris de Jean Baptiste Donatien de Vimeur, comte puis marquis de Rochambeau. - Étienne-Jean Lejourdan (1756-1832), avec ex-libris. Il fut avocat au Parlement en 1775, conseiller du Roi en l'Amirauté en 1786 et député en 1815. Il avait réuni une collection de plus de 10 000 livres acquis pour la majorité par M. Bugnon.



84. **OEXMELIN (Alexandre-Olivier) - RAVENEAU DE LUSSAN - JOHNSON (Charles).** Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes (tomes 1 à 3). - Histoire des Pirates anglois Depuis leur Etablissement dans l'Isle de la Providence jusqu'à présent. Contenant toutes leurs Aventures, Pirateries, Meurtres, Cruautés, Excès, &c. avec la vie et les aventures De deux Femmes Pirates, Marie Read et Anne Bonny, Et un Extrait des Loix & des Ordonnances concernant la Piraterie. (tome 4). Lyon: Benoît et Joseph Duplain père et fils, 1774. — 4 volumes in-12, (6 ff.), 394 pp., (1 f.); (1 f.), 428 pp.; 348 pp.; (1 f.), lx, 356 pp., (1 f.). Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Nouvelle édition collective réunissant 3 ouvrages estimés consacrés aux pirates et aux flibustiers.

Le premier récit est celui du flibustier Alexandre-Olivier Oexmelin (1645-1707) dont l'édition originale parut en hollandais en 1678 puis en français en 1686. Il contient « la vie, les mœurs & les coutumes des Boucaniers, & des habitans de S. Domingue & de la Tortue; une description exacte de ces lieux; & un état des Offices, tant Ecclésiastiques que Séculiers, & ce que les grands Princes de l'Europe y possèdent ». Le récit occupe ici les deux premiers volumes.

Le troisième volume contient le *Journal du voyage Fait à la Mer du Sud* du flibustier Jacques Raveneau de Lussan (1663-1690). Ce voyage se déroula entre 1684 et 1688. L'original parut en 1689.

Le dernier volume porte sur l'*Histoire des pirates anglais* par Charles Johnson dont la première traduction française remonte à 1725. Les chapitres 8 et 9 sont consacrés à deux femmes pirates: Marie Read et Anne Bonny.

Cette édition n'est pas illustrée.

Restaurations aux coiffes et aux coins, quelques épidermures, manque la seconde garde de papier marbré dans le troisième tome. Déchirure dans le texte au feuillet B<sup>2</sup> du premier volume et dans la marge des feuillets L<sup>6</sup> et L<sup>7</sup> dans le second.

Provenance: cachet de la Compagnie de Jésus sur les titres. - Étiquette « Bibliothèque de la prison militaire ». - Château de Rosny, avec ex-libris.

85. **OVIDE.** Les Métamorphoses d'Ovide, en latin et françois, divisées en XV livres. Avec de nouvelles Explications Historiques, Morales & Politiques sur toutes les Fables, chacune selon son sujet. *Amsterdam: p. & J. Blaeu, Janssons, 1702.* — In-folio, (6 ff.), 574 pp. Veau havane moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Brunet, IV, 285.

Nouvelle édition de la traduction de Pierre Du Ryer des *Métamorphoses* d'Ovide, parue pour la première fois en 1655. Le texte est suivi du *Jugement de Pâris* traduit par Nicolas Renouard et de 20 épîtres d'Ovide en vers et en prose.

L'édition est imprimée sur deux colonnes, l'une pour la version latine, la seconde pour la traduction française. Elle est illustrée, en second tirage, après celui de 1677, d'une vignette de titre gravée par Martin Bouché et de 124 compositions dans le texte gravées par Frederick Bouttats, Martin Bouché, Peter Paul Bouché et Peter Clouwet d'après Abraham van Diepenbeeck et Hendrick Abbé notamment. Elles sont pour l'essentiel inspirées de celles composées par Crispin de Passe au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Charnières fendues avec manques, coiffes arrachées, plats et coupes frottés, coins émoussés. Rousseurs.

86. **PHILIDOR (pseud. de François-André DANICAN).** Le Maréchal ferrant, opéra comique En Deux Actes. Représenté sur le Théâtre de l'Opéra Comique de la Comédie Italienne Et à la Cour devant leurs Majestés. *Paris: Mr de La Chevardiere; Lyon: Mrs les frères Le Goux, (vers 1762).* — In-folio, (1 f.), 72 pp. Basane fauve, dos à nerfs, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Partition complète du compositeur Philidor, surnommé «le Grand» (1726-1795), pour l'opéra comique écrit par François-Antoine Quétant en collaboration avec Louis Anseaume. Il avait été représenté pour la première fois le 22 août 1761 sur le théâtre de l'Opéra-Comique de la Foire Saint-Laurent.

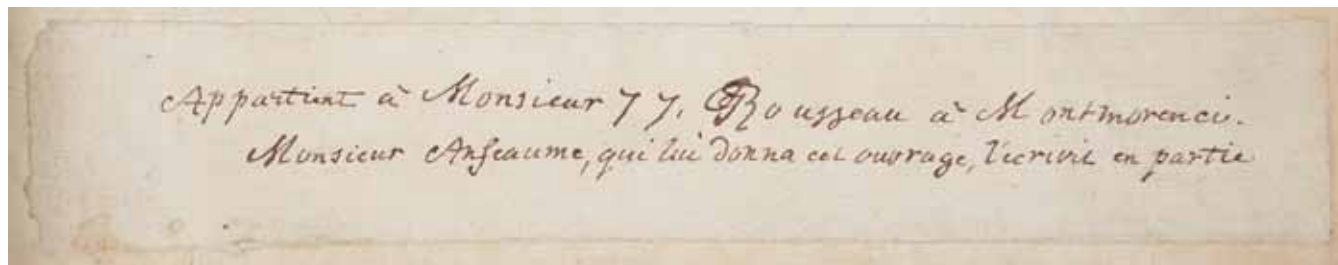
Exemplaire supposé de Jean-Jacques Rousseau, qui lui aurait été offert par Anseaume. Il porte effectivement cette note de l'époque collée sur le titre: «Appartient à Monsieur JJ Rousseau à Montmorenci. Monsieur Anseaume, qui lui donna cet ouvrage, l'écrivit en partie».

L'écriture est très proche de celle de Rousseau mais ne serait pas de sa main.

Cette provenance est cependant tout à fait plausible. Rousseau avait rencontré Philidor au Café Maugis; il lui avait demandé son aide pour la composition des Muses galantes et en 1763 il reprit une de ses ariettes pour son *Devin du Village*.

Reliure épidermée, coiffes arrachées, coins émoussés avec manques. Quelques rousseurs éparses.

Provenance: Jean-Jacques Rousseau?, avec note manuscrite. - Maurice Tézenas, avec ex-libris.



86

87. **PLAUTE.** Comoediae viginti, olim a Ioachimo Camerario emendatae. *Anvers: Christophe Plantin, 1566.* — In-16, 847 pp. Veau havane, plats ornés d'un double cadre de filets à froid et de fleurons dorés aux angles et au centre, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition estimée, la première imprimée par Christophe Plantin, publiée par l'humaniste allemand Joachim Camerarius (1500-1574), complétée par l'homme de lettre hongrois János Zsámboky (1531-1584), et annotée entre autres par Carl Lange (15..-1573), ami de Juste Lipse, l'humaniste français Adrien Turnèbe (1512-1565), Hadrianus Junius (1511-1576), etc.

Titre compris dans un encadrement gravé sur bois.

Exemplaire en reliure de l'époque. Petit manque à la coiffe de tête, fentes aux charnières, frottements d'usage. Mouillure claire dans l'angle inférieur des feuillets, trou de ver dans la marge à partir de la page 599.



88. **PLUTARQUE.** Les Vies des hommes illustres de Plutarque. Traduites avec des remarques. Paris : Claude Barbin, 1694. — In-4, xxv pp., (7 ff.), 532 pp. mal chiffrées 552, (2 ff. dernier blanc). Maroquin rouge, plats ornés d'un décor doré à la Du Seuil, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale du premier volume et seul paru de cet essai d'édition des *Vies des hommes illustres* de Plutarque, dans la traduction du philologue André Dacier (1651-1722) qui s'inspire, ainsi qu'il le dit dans sa préface, de celle qu'Amyot donna au XVI<sup>e</sup> siècle. Elle avait pour dessein d'interroger l'opinion publique, avant de mener à son terme cette entreprise éditoriale. L'édition complète ne paraîtra qu'en 1721.

On ne trouve ici que 6 vies, chacune accompagnée de remarques de Dacier, à savoir celles de Thésée, de Romulus, de Lycurgue, de Numa Pompilius, de Solon et de Publicola. L'édition est illustrée de 6 gravures de Clouzier en tête de chaque vie, les 5 premières proposant un portrait du personnage étudié, et de 6 belles lettrines historiées gravées sur cuivre.

Exemplaire sur grand papier, en maroquin rouge de l'époque.

Reliure frottée et présentant quelques épidermures, un coin abîmé, petits trous de vers au dos et des travaux de vers sur les gardes. Le volume est fendu au centre à l'intérieur, occasionnant un décalage de certains cahiers. Rousseurs éparses. Réparation au feuillet M<sup>1</sup>.

Provenance : Société de Jésus, avec ex-libris sur le titre « Collegii Paris Societ. Jesu ».

89. **[PONCELET (Polycarpe)].** Chime du goût et de l'odorat, ou Principes Pour composer facilement, & à peu de frais, les Liqueurs à boire, & les Eaux de senteurs. Paris : imprimerie de P.G. Le Mercier, 1755. — In-8, frontispice, 390 pp., (1 f.), 6 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600/800 €



Édition originale très recherchée de ce manuel pour distillateur et parfumeur.

Il s'agit du premier ouvrage composé par le récollet et agronome Polycarpe Poncelet, resté célèbre grâce notamment à la *Dissertation préliminaire sur la salubrité des Liqueurs, & l'harmonie des saveurs* où l'auteur évoque son « clavecin des couleurs » qui inspirera à Huysmans son orgue des odeurs ou « organe des liqueurs » dans son ouvrage *À Rebours*.

Le traité est divisé en 4 parties ; la première étudie les principes généraux sur l'infusion, la distillation, la méthode pour mettre les liqueurs en couleurs, etc., la seconde porte sur les principes particuliers de l'eau-de-vie, du sucre, du café, du citron, du genièvre, de l'absinthe, etc. se terminant par une *Dissertation sur l'Eau commune*. La troisième partie concerne les *Ratafiats ou infusions simples* et la dernière est consacrée aux odeurs. L'ouvrage se termine par un *Supplément... en forme de dictionnaire*. L'édition est illustrée d'un frontispice et d'une vignette gravés par Audran, ainsi que de 6 planches non signées représentant divers instruments.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, malgré des fentes aux charnières et un petit manque à la coiffe de tête. L'intérieur est dans un parfait état de fraîcheur.

90. **RAPIN DE THOYRAS (Paul).** Histoire d'Angleterre. La Haye (Paris), 1749. — 16 volumes in-4, veau marbré, triple filet à froid en encadrement, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Édition la plus complète et la meilleure de cet ouvrage historique de Paul Rapin de Thoyras, publiée par Le Fèvre de Saint-Marc. Elle contient la continuation de Durand et Dupard ainsi que les notes de Tindal, l'abrégé historique de Rapin de Thoyras, le recueil des actes publics d'Angleterre de Thomas Rymer et les Mémoires pour les 20 premières années du règne de George II. L'illustration se compose d'un frontispice, de 43 vignettes gravées par Lafosse, Boucher, Tardieu, Audran d'après Eisen et J. Robert, de 5 cartes dépliantes, de 8 portraits hors texte et de 12 planches dépliantes. Cohen ne signale qu'un portrait, des figures et des en-têtes.

Coin émoussé, quelques épidermures et travaux de vers, accident à quelques coiffes. Reliure du tome 4 en mauvais état. Quelques mouillures. Déchirure sans manque à la table chronologique et à la première carte dans le tome 1.

91. **RÉGNIER (Mathurin).** Les Satyres et autres œuvres. Augmentés de diverses Pièces cy-devant non imprimées. *Leyde: Jean & Daniel Elzevier, 1652.* — In-12, (4 ff.), 202 pp., (2 ff.). Maroquin brun, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Antoine Chaumont*). 500/600€

Willems, 715 - Rahir, p. 148, n° 1407.

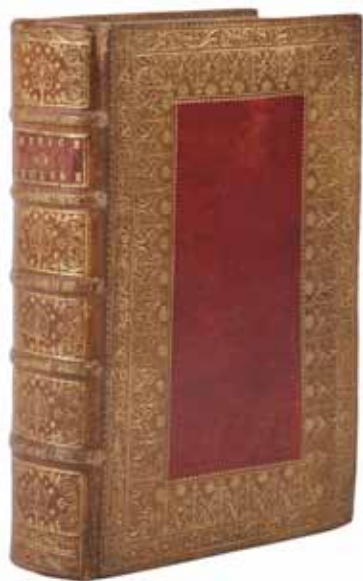
Seconde édition elzévirienne, dédiée au roi, augmentée de nombreuses pièces inédites, parmi lesquelles les satires XVIII et XIX, le dialogue entre Clovis et Philis, les *Vers spirituels*, etc. Le texte est précédé d'une *Ode à Régnier, sur ses Satyres*, signée de Motin.

Édition très recherchée qui sert de modèle aux réimpressions des *Satyres* de Régnier pendant plus d'un demi-siècle.

Exemplaire chargé de notes de l'époque, malheureusement estompées et quasiment illisibles. Très belle reliure pastiche admirablement exécutée au début du XIX<sup>e</sup> siècle par le relieur parisien Antoine Chaumont dont on retrouve l'étiquette gravée au verso de la première garde. Il avait été le professeur entre autres de Marc-Hippolyte Duru.



92. **[RELIURE].** L'Office de l'Église En Latin & en François. *Paris: Pierre le Petit pour la veuve de Claude de Hansy, 1723.* — In-8, frontispice, (4 ff.), 69, vj pp., pp. 70-224, viij pp., pp. 225-677, (1 f.), 72 pp., 4 planches. Maroquin havane, large dentelle droite dorée en encadrement sur les plats, composée de filets, d'une roulette à dents de rat, d'une roulette de volutes et une autre à motifs de volutes alternés avec des tournesols à visage humain, large pièce rectangulaire de maroquin rouge au centre, bordée d'une roulette dorée, dos à nerfs orné, pièce de titre de maroquin rouge, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2000/3000€



Édition illustrée d'un frontispice non signé et de 4 planches gravées par Raymond d'après Champagne, Dulin, Coypel et Le Guide.

Très bel exemplaire en reliure parisienne mosaïquée ornée d'une large dentelle dont l'un des motifs représente un tournesol à visage humain.

Une note en anglais sur la première garde attribue cette reliure à Padeloup, exécutée pour le roi Louis XV, ce que nous ne pouvons pas confirmer. Il faut cependant noter que le fer au tournesol à visage humain est peu courant; ce motif était utilisé notamment par Luc-Antoine Boyer, relieur du roi de 1698 à 1733, mais le dessin du fer qui figure sur notre reliure est différent de ceux que Boyet utilisait (voir Jeanne-Marie Métivier, *Luc-Antoine Boyet, relieur de l'Imprimerie royale* (1704-1723), in: *Revue de la BNF* n° 12, pp. 41 à 46). Une autre note précise qu'une reliure identique a été reproduite dans le catalogue 104 de Breslauer (*Fine bindings*, n° 72). Ce fer est pour nous purement décoratif et l'absence notamment de fleurs de lys nous convainc que l'exemplaire n'est pas de provenance royale; sa qualité et sa rareté nous indique néanmoins une provenance importante.

Exemplaire dont les gravures ainsi que les gardes blanches ont été encadrées d'un filet doré à l'époque. Il provient de deux des plus importantes collections de livres du début du XX<sup>e</sup> siècle, celles de Cortlandt Field Bishop (1870-1935) et du colonel Daniel Sicklès (1900-1988).

Dos très légèrement passé, quelques frottements. Petites mouillures claires.

Provenance: Cortlandt Field Bishop, avec ex-libris. - Daniel Sickles, avec ex-libris.

93. **[RELIURE].** PRINCIPES DISCUTÉS, Pour faciliter l'intelligence des Livres Prophétiques, & spécialement des Pseaumes, relativement à la Langue originale. *Paris: Claude Herissant, 1761.* — In-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, fleurs de lys et dauphin dorés aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de pièces d'armes, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400€

Tome onzième seul.

Exemplaire aux armes de Louis, dauphin de France (1729-1765), fils aîné de Louis XV et de Marie Leszczyńska, père notamment de Louis XVI, de Louis XVIII et de Charles X.

Fente à la charnière du premier plat, au niveau du premier caisson, sinon bon exemplaire d'une provenance recherchée.



94. [RELIURE]. La Voie du salut, ou étrennes spirituelles, Contenant les Prières du Matin & du Soir, l'Exercice pour la Confession & la Communion; l'Office des Dimanches, & principales Fêtes de l'année, & autres Prieres. *Charleville: P. f. Guyot, 1777.* — In-24, maroquin vert, plats recouverts d'une grande pièce de maroquin rouge orné d'un bel encadrement doré avec décor de feuillage, et de plusieurs motifs ajourés figurant des étoiles, des cœurs, des lunes, des ronds avec fond de papier brillant rose, gris et blanc; médaillon central ajouré présentant un décor doré sous mica et sur un fond de papier brillant rose, dos lisse composé de caissons de maroquin vert et rouge, décorés de motifs dorés et d'éléments ajourés avec fond de papier brillant rose et gris, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu claire, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Très joli et rare spécimen de reliure décorée du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Charnière du premier plat fendue, celle du second restaurée. Petite mouillure sur le bord des premiers feuillets, déchirure avec manque et atteinte au texte au feuillet D<sup>4</sup>. Provenance: Labouly, avec ex-libris.

95. [RELIURE] ROUSSEL (René Louis de). État militaire de France pour l'année 1787. Vingt-neuvième édition. *Paris: Onfroy, 1787.* — In-12, xvj, 488 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, fleurons dorés aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Vingt-troisième année de l'*État militaire*, le plus important annuaire militaire de l'ancien régime initié par Montandre-Lonchamps et le chevalier de Montandre en 1758 et qui perdura jusqu'en 1793.

Exemplaire aux armes non identifiées, de quatre fascies de gueules, appartenant à un marquis.

Coins émousés, petits frottements aux mors et au dos.

96. [RÉVOLUTION FRANÇAISE - JOURNAUX]. Collection de journaux révolutionnaires.
- MARAT. *L'Ami du peuple, ou le publiciste parisien, Journal politique et impartial*. n°107 (10 mars 1790) au n°159 (19 mai 1790) dont 2 n°152 différents, n°150 (1<sup>er</sup> juillet 1790) au n°170 (23 juillet 1790) (les n°150 à 159 sont différents des précédents), n°173, 174, 175, 176, du n°178 (31 juillet 1790) au n°207 (31 août 1790), n°525 (29 juillet 1791), 526, 527, 529, 531, 539, 540, 541, 543, 544, 545, 548 à 562 (30 septembre 1791). En feuilles ou déreliés.
  - *Courrier français*. n°199 (17 juillet 1792), et du n°267 (23 septembre 1792) à 326 (21 novembre 1792). Soit 59 numéros de l'un des plus intéressants journaux de l'époque révolutionnaire. L'ensemble est relié en demi-basane marbrée de Honnelaître. Mouillures. Ex-libris J.C. Courbin et étiquette de la librairie Clavreuil.
  - *Journal général de la Cour et de la Ville*. Du n°53 (10 novembre 1789) au n°104 (31 décembre 1789). Relié demi-basane marbrée abîmée. Forme le tome 2 d'un recueil. Plusieurs numéros déreliés.
  - *Journal de la Cour et de la Ville*. n°1 (1<sup>er</sup> Mars 1791) au 61 (30 avril 1791). Demi-basane marbrée à coins, abîmée. Forme le tome 2 d'un recueil.
  - *Journal des amis, Ouvrage destiné à la propagation & à la défense des vrais principes de la Liberté: Par Claude Fauchet, évêque du Calvados*. 1793. n°1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 et 11, brochés. Les numéros 1 à 7 et le numéro 9 sont complets de leur couverture imprimée.
  - *La Rocambole, ou Journal des honnêtes gens, Rédigé par Dom Régis Anti-Jacobinus*. n°41 (12 novembre 1791), 47 (4 décembre 1791) et 53 (25 décembre 1791), n°1 (1<sup>er</sup> janvier 1792), 2, 5, 7, 10, 11 et 12 (9 février 1792), et seconde année n°14 (16 février 1792) puis n°1 (1<sup>er</sup> avril 1792), 2 et 5 (14 avril 1792). En feuilles. On joint 3 fascicules *La Rocambole des journaux, ou histoire capucino-comique de la révolution*.
  - *Je m'en fouts. Liberté, Libertas, Foutre!* 1790. n°4. Dérelié.
  - *Jean Bart, ou suite de je m'en f...* *Liberté, Libertas, F....!* 1790. n°2, 7 à 10, n°12, 15, 16, 17, 19, 29, 51, 53, 54, 57, 61, 62, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 75, 77, 78, 79, 82, 85, 86, 98, 100 et 134. Déreliés, mouillures.
  - *Le Batave, ou le Sans-culotte*. n°375. In-4, en feuilles. Pliures.
  - *Le Républicain, ou le défenseur du gouvernement représentatif*. Les 3 premiers numéros parus respectivement les 4, 10 et 16 juillet 1791.
  - *La Tribune publique, ou journal des élections*. 1795. Du n°8 au n°16. Brochés. Importantes mouillures. 400/500 €



97. **ROLLIN (Charles)**. Histoire ancienne des Égyptiens, des carthaginois, des assyriens, des babyloniens, des medes et perses, des macédoniens, des grecs. Paris: Veuve Estienne, 1740. — 6 volumes in-4, portrait, (2 ff.), lxiv, 574 pp., (5 ff.), 5 cartes dépliantes (sur 7); (2 ff.), 715 pp., 5 ff., 4 cartes; (2 ff.), 831 pp., (5 ff.), 2 cartes; (2 ff.), 712 pp., (4 ff.), 2 cartes, 1 planche; (2 ff.), 852 pp., (6 ff.), 2 planches; (2 ff.), 816 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les chasses, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Nouvelle édition de ce brillant ouvrage, un modèle du genre, qui connut un grand succès, véritable témoignage de la passion de l'auteur pour la pédagogie.

Il s'agit de l'une des plus belles éditions de ce titre. L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur gravé par Ravenet d'après Coypel, de 30 vignettes gravées par Le Bas, de 3 planches et de 13 cartes (sur 15). Il manque 2 cartes dans le premier volume.

Accrocs à quelques coiffes, des coins émoussés. Rousseurs éparses.

On joint, du même auteur et dans une reliure identique :

- *De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres, Par rapport à l'esprit & au cœur*. Paris: Veuve Estienne, 1740. — 2 volumes in-4.

Édition illustrée d'une vignette par Le Bas. Manque le portrait d'après Coypel. Des feuillets brunis.

- *Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium: C'est-à-dire jusqu'à la fin de la République. Commencée par M. Rollin, & continuée par M. Crevier*. Paris: Veuve Estienne & fils, Desaint & Saillant, 1752. — 8 volumes in-4.

Belle édition illustrée de 13 cartes et d'une planche dépliant. Accrocs à quelques coiffes. Des feuillets brunis.

On joint également, dans une reliure différente :

- **ABOT DE BAZINGHEN**. *Traité des monnoies, et de la juridiction de la cour des monnoies, en forme de dictionnaire*. Paris: Guillyn, 1764. — Un volume in-4 (sur 2), veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges.

Premier volume seul.

Outre l'intérêt des textes, cet ensemble forme une série très décorative.

98. **SANTOS (Francisco de los)**. Descripción breve del monasterio de S. Lorenzo el real del Escorial. Unica Maravilla del mundo. Fabrica del prudentissimo Rey Philipppo Segundo. Madrid: En la Imprenta Real, 1657. — In-folio, (6 ff.), 184 ff., (4 ff.), 11 planches. Vélín souple, restes de liens, dos lisse avec titre à l'encre (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Édition originale dédiée à Philippe IV d'Espagne.

Il s'agit de la description du monastère Saint Laurent de l'Escorial et de la chapelle royale du Panthéon, construits par Philippe II dans les environs de Madrid partir de 1563. Maison royale et lieu de sépulture des rois et reines d'Espagne, cette place fut également un symbole de la contre-réforme.

Cet ouvrage fut composé par l'historien et écrivain espagnol Francisco de Los Santos (?-1699). Il est considéré comme le tout premier guide historique et artistique se rapportant à un monument espagnol. Il se divise en trois parties : la première est la plus importante et donne l'historique et la description du monastère, la seconde est consacrée à la chapelle royale du Panthéon et la dernière porte sur les transferts des dépouilles royales.

L'édition est illustrée des armes de Philippe IV d'Espagne sur le titre, d'un superbe portrait hors texte de ce dernier, et de 10 planches dont 9 dépliantes montrant une vue générale de l'édifice, des plans, des coupes ainsi que des éléments de décors et des objets d'art, le tout soigneusement gravé au burin par Pedro de Villafraña Malagon qui avait été nommé graveur du roi en 1654.

Séduisant exemplaire dans sa reliure de l'époque. Quelques taches sur les plats, bords inférieurs du premier plat légèrement rongés. Quelques trous et galeries de vers ne gênant pas la lecture. Des planches sont légèrement rognées.

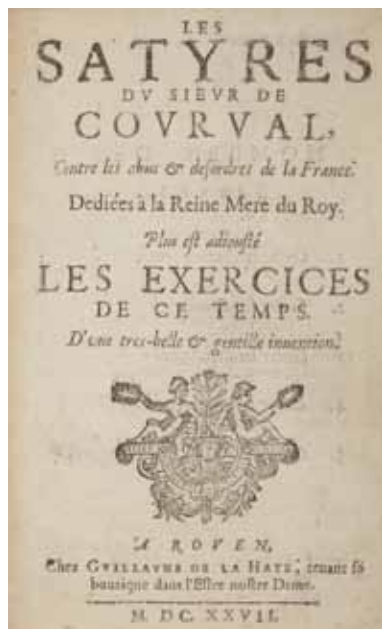


99. [SERRURIER - ENCYCLOPÉDIE]. [Suite des planches sur la serrurerie de l'Encyclopédie]. [Paris: Briasson, 1771]. — In-folio, 12 pp., 57 planches. Demi-basane racinée, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 400/500 €

Volume composé des 12 pages de texte et des 57 planches, dont 2 dépliantes, gravées par Benard d'après Lucotte, consacrées à la serrurerie, provenant de la première édition de l'*Encyclopédie* Diderot/D'Alembert et plus spécialement du volume 9 des planches, intitulé *Recueil de planches, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques, avec leur explication* publié par Briasson en 1771.

Travaux de vers sur le second plat, sans gravité, fentes aux charnières et quelques usures d'usage. Les planches sont parfaitement conservées.

100. SONNET DE COURVAL (Thomas). Les Satyre du sieur de Courval, Contre les abus & desordres de la France. Plus est adiousté les exercices de ce temps. D'une tres-belle & gentille invention. Rouen: Guillaume de La Haye, 1627. [Suivi de]: Les Exercices de ce temps, Contenant plusieurs Satyres contre les mauvaises mœurs. Revez & augmentez depuis les precedentes Impressions. Quatriesme Edition. Rouen: Guillaume de La Haye, 1626. — 2 ouvrages en un volume in-8, (14 ff.), 116 pp., (1 f.), 209 pp.; 115 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en bordure des plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins (*Trautz-Bauzonnet*). 600/800 €



Nouvelles éditions de ces deux recueils de satires en vers composés par le médecin et poète Thomas Sonnet de Courval (1577-1627).

Le premier recueil est divisé en deux parties. La première propose 5 satires respectivement contre les « Simoniaques », les « Sacrilèges », les « Custodinos », la « Corruption des Justiciers » et le « Larrecin des Financiers », et la seconde, à pagination continue mais introduite par un titre propre, contient la version personnelle de Sonnet de Courval de la Satyre Ménippée, comprenant 7 satires (*Le Joug Nuptial - Contre-Affection & diversité des humeurs & temperamens des mariez - Le Hazard des cornes espousans belle femme - Le dégoût espousans laide femme - La Riche & superbe - La Pauvre & souffreteuse - Censure des Femmes*).

Le second ouvrage, que l'on trouve habituellement avec le précédent, est un recueil de 12 satires: *Le Bal - La Mortification - La Foire de Village - La Pourmenade - Le Cousinage - Lucine, ou la Femme en couche - L'Affligé - Le Débauché - L'Ignorant - Le Gentilhomme - Le Poète*.

Ces éditions proposent les versions définitives de ces textes qui parurent pour la première fois à partir de 1608.

Sonnet de Courval était un imitateur de Rénier, et bien qu'il n'ait pas eu son talent, ses satires sont pleines de verve et ont la grande qualité de renfermer de nombreux détails sur les mœurs de l'époque. Elles peuvent ainsi servir à l'histoire de la société française du début du XVII<sup>e</sup> siècle.

Très bel exemplaire relié par Trautz-Bauzonnet.

101. TABOUROT (Étienne). Les Bigarrures et touches du seigneur des Accords. Avec les apophtegmes du Sieur Gaulard: et les escaignes Dijonnoises. Dernière édition. De nouveau augmentée de plusieurs Epitaphes, Dialogues, & ingénieuses equinoques. Paris: Jean Richer, 1614. — 5 parties en un volume in-12, (12 ff.), 222 ff., 1 planche; (4 ff.), 50 ff.; 59 ff., (1 f.); 60 ff.; 64 ff. Vélum rigide à recouvrement, dos lisse (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Nouvelle édition de ce célèbre livre facétieux du poète dijonnais Étienne Tabourot, sieur des Accords (1547-1590).

L'ouvrage constitue un témoignage de première importance sur les pratiques poétiques au XVI<sup>e</sup> siècle; il contient des rébus, contrepèteries, calembours, anagrammes et autres vers rétrogrades, ainsi que des récits populaires parfois grivois dont « les escaignes dijonnaises » formées de 50 contes truffés de paillardises fidèles à l'esprit gaulois. Il s'agit également du premier ouvrage à proposer un article sur la contrepèterie et le premier à faire référence à ce terme. *Le Quatriesme des bigarrures*, *Les Contes facécieux du sieur Gaulard*, *Les Escaignes dijonnoises* et *Les Touches du Seigneur des Accords* ont un titre propre et une pagination particulière.

L'édition est illustrée d'une planche dépliant, d'un portrait de Tabourot à l'âge de 35 ans, gravé sur bois et répété 3 fois, d'un portrait du sieur Gaulard d'après Nicolas Hoey et de plusieurs figures gravées sur bois dans le texte pour les rébus de Picardie et les « Autres façons de rébus ».

Reliure très bien conservée. Titre en partie dérelié, traces de colle aux premiers feuillets, défaut de papier dans la marge supérieure du feuillet O<sup>1</sup>.

Provenance: Georges Flore et Geneviève Dubois, avec ex-libris.

102. **TASSE (Le).** *Aminta, favola boscareccia.* Amsterdam: D. Elsevier; Paris: Thomas Jolly, 1678. — In-24, 85 pp., 6 planches. Maroquin citron, filet et dentelle dorés en bordure des plats, dos à nerfs orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200/300 €

Rarissime contrefaçon, décrite par aucun bibliographe, de l'édition imprimée par Daniel Elzevier. Elle comprend le même nombre de page et les mêmes illustrations qui se composent d'un frontispice, compris dans la pagination, et de 6 planches gravées par Sébastien Leclerc. Ces planches sont en réalité des copies, notamment le frontispice et les figures III, V et VI qui sont à l'envers par rapport aux gravures originales.

Très bel exemplaire relié en maroquin citron du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Marges un peu courtes.

Provenance: Charles Van der Elst, avec ex-libris.

103. **THOMAS D'AQUIN (Saint).** *Divi Thome Aquinatis...scriptu(m) (secundum) lucule(n)tissimu(m) angelico (con) cinnatu(m) ingenio ad su(m)ma(m) sacre fidei tutela(m) artificib(us)...* [Suivi de] *Problemata divi Thoma Aquinatis... Lugduni: Jacobi quondam Francisci de Giunta, 1520* (Colophon) [Lyon: Jacques Myt pour Jacques Giunta, 1520]. — 2 ouvrages en un volume in-8, 374 ff., (10 ff.); 156 ff., (4 ff.). Vélin ivoire, plats biseautés, décor à froid sur les plats composé d'un double cadre formé d'une roulette florale et d'une roulette à motif d'arcs de cercle et de fleurs de lys, décor central composé d'un jeu de filets gras en losange et de fleurons à motif de feuille stylisée, fermoirs en cuir et laiton, dos à nerfs, étiquette manuscrite au premier caisson (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Rarissime édition du premier livre du commentaire de Thomas d'Aquin des *Sentences* de Pierre Lombard, suivie des *Questiones quodlibetales*, imprimées en lettres gothiques sur deux colonnes par Jacques Myt pour Jacques Giunta et publiées par le théologien dominicain allemand Lambert Campester.

Divisé en 4 parties, le *Livre des Sentences* de Pierre Lombard, composé vers 1150, était une méthode scolastique qui servit de manuel théologique de base durant toute l'époque médiévale. Thomas d'Aquin en rédigea le commentaire entre 1254 et 1256 alors qu'il était bachelier sententiaire. Cette édition ne contient que le commentaire de la première partie consacrée à la Trinité. Les *Questions quodlibétiques* proposent une série de 12 questions disputées issues des cours du maître entre approximativement 1254 et 1272. Cette activité académique se déroulait deux fois par an, pendant le Carême et pendant l'Avent.

Les deux ouvrages possèdent un titre gravé sur bois identique imprimé en rouge et noir, montrant Saint Thomas d'Aquin dans un encadrement orné d'angelots. Y figurent les initiales IZF, le Z désignant le nom de Giunta en patois vénitien. On trouve également sur le bas le lys rouge qui est la marque des Junte.

Exemplaire dans sa condition de parution, complet de ses deux fermoirs en cuir et laiton. Frottements d'usage, nombreux trous de vers à la reliure et aux feuillets, une partie de l'intérieur du second plat a été rongée, les gardes ont été anciennement renouvelées.



104. **TITE LIVE.** *Latinae historiae principis. Decas prima.* Lyon: Sébastien Gryphe, 1554. — In-16, 873 pp., (31 ff.). Veau fauve, plaque dorée à décor d'entrelacs avec cartouche ovale vierge au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées et ciselées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Première décade seule de l'Histoire romaine de Tite-Live, parfaitement imprimée en italique par Sébastien Gryphe. L'édition débute par la lettre d'Érasme à Carolo Montioio, datée de 1531.

Exemplaire en reliure lyonnaise de l'époque, aux tranches finement ciselées. Seuls les plats sont d'origine, le dos et les coins ont été refaits.

Quelques rousseurs éparses et mouillures claires, défauts dans la marge inférieure du titre.





105. **VELLY (Paul-François) - VILLARET (Claude) - GARNIER (Jean-Jacques).** Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à Louis XIV. *Paris: Saillant et Nyon, Desaint, puis Veuve Desaint, Nyon l'ainé, 1770-An VII (1798).* — 16 volumes in-4, veau havane, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Première édition in-4 de cette monumentale histoire de France composée successivement par l'abbé Velly, Claude Villaret et Jean-Jacques Garnier.

Prévue pour couvrir l'Histoire de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XIV, cette « somme historique » ne fut pas poursuivie au delà du commencement du règne de Charles IX.

L'illustration se compose de 284 (sur 285) portraits hors texte et d'un plan de la bataille menée par de Guise contre les huguenots (tome XV).

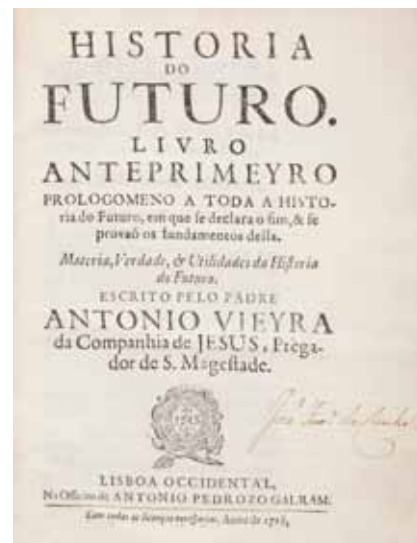
Le nombre d'illustrations varie selon les exemplaires, certains n'en possèdent pas. Il manque ici simplement le portrait de Benoît XIII dans le volume 7 et les deux planches dépliantes représentant le combat de Jarnac et de la Chataigneraye (tome XIII) et la conférence entre le cardinal de Lorraine et le duc de Guise avec Catherine de Médicis (tome XIV).

Les exemplaires aussi complets sont rares, surtout avec la table publiée en 1798, qui manque souvent.

Très bel ensemble malgré de petits accrocs aux coiffes, quelques frottements d'usage, de petits travaux de vers et de légères fentes à quelques mors. Rousseurs éparses.

On joint à cet ensemble 2 des 3 volumes de planches publiés séparément et qui portent respectivement la mention « Tome treizième, seconde partie » et « Tome treizième, troisième partie ». Ils contiennent au total 200 portraits, soit 99 dans le premier volume et 101 dans le second. Il s'agit des mêmes portraits que ceux figurant dans les volumes de texte ; ils sont accompagnés d'un feuillet indiquant le nom de la personnalité représentée et son emplacement dans le corps de l'ouvrage. On y trouve celui de Benoît XIII qui manque dans la série précédente.

Ces deux volumes ont été reliés en veau marbré de l'époque, avec les tranches rouges. Ils proviennent de la bibliothèque de Charles de Graillet d'Oupeye, avec son ex-libris armorié. Quelques travaux de vers aux reliures.



106. [VIALARDI (Francesco Maria)]. La Fameuse compagnie de la Lesine, ou alesne. C'est à dire, La Maniere d'espargner, acquerir & conserver. Paris: Rolet Boutonné, 1618. — In-12, (20 ff.), 374 ff., (3 ff.), pp. 367-407. Maroquin prune à long grain, plats ornés d'une roulette à froid en encadrement avec à l'intérieur un décor de filets dorés avec motif en losange au centre décoré de volutes dorées, dos à nerfs richement orné, triple filet doré sur les chasses, gardes de parchemin, tranches dorées (*reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle*). 600/800 €

Seconde édition après celle de 1604, de cette satire italienne composée par le philosophe, cosmographe et homme de lettres Francesco Maria Vialardi.

Le texte se présente comme un traité satirique, burlesque et moral dans lequel l'auteur propose à l'aide d'exemples piquants, un code de l'épargne, indiquant ainsi la manière de s'enrichir tout en faisant preuve d'avarice.

Cette édition est augmentée du *Commentaire sur la lezine, ou L'Histoire véritable du Capitaine de la Sablonniere. Où on voit plusieurs beaux traits pour épargner honorablement son bien*. Il s'agit en réalité d'un ajout postérieur. Paginé de 367 à 407, ce supplément provient de l'ouvrage publié en 1660 intitulé *Recueil de pièces en prose, les plus agréables de ce temps. Composées par divers Auteurs. Troisième partie*. Paris: Charles de Sercy, 1660. Ceci explique pourquoi on ne le trouve pas dans tous les exemplaires.

Très bel exemplaire relié au début du XIX<sup>e</sup> siècle, comportant des gardes en parchemin; c'est l'une des particularités que l'on rencontre notamment dans les livres qui composaient la bibliothèque d'Antoine Augustin Renouard.

Marge haute un peu courte, avec parfois atteintes aux titres courants. Quelques défauts au titre et de petites galeries de vers dans les marges, sans gravité.

On joint :

- LA CONTRE-LESINE, *Ou plustost discours, constitutions et louanges de la liberalité, remplis de Moralité, de doctrine, & de beaux tracts admirables*. Paris: Abraham Saugrain, 1604. — 2 parties en un volume in-12, (10 ff.), 189 ff., (4 ff. premier blanc), ff. 2-96. Veau marron, roulette à froid et filet noir en encadrement sur les plats, petit fleuron doré aux angles, dos à nerfs orné de filets à froid et dorés, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*Vogel*).

Première édition en français de ce rare ouvrage traduit de l'italien, faisant suite à *La Fameuse compagnie de la Lesine* de Francesco Maria Vialardi, parue la même année.

Contrairement au texte précédent, celui-ci présente la compagnie de la contre-lésine, ou de la Marmite grasse, et oppose au code de l'épargne celui de la dépense, traitant entre autres de la gastronomie, du vin, des vêtements, de la chasse, etc.

On trouve à la suite, faisant partie intégrante de l'édition mais présentée avec un titre propre et une pagination séparée, une comédie en 5 actes anonyme intitulée: *Les Noces d'antilesine. Comédie nouvelle, extraicte des discours de la Contre-lesine. Par le Pasteur Monapolitain. Et traduite nouvellement de l'Italien, par le Pasteur Philandre*. Paris: Abraham Saugrain, 1604.

Belle vignette de titre gravée sur cuivre par Leonard Gaultier.

Charnière du premier plat fendue, dos en partie détaché, frottement sur le bord des plats et aux charnières, coins émoussés. Quelques mouillures claires, défaut de papier dans la marge du feuillet 82 de la comédie.

Provenance: Édouard Moura, avec ex-libris.

107. VIEYRA (António). Historia do futuro. Livro antepimeyro prologomeno a toda a historia di Futuro, em que se declara o sim, & se provaõ os fundamentos della. Lisbonne: Antonio Pedrozo Galram, 1718. — In-4, (18 ff.), 379 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Édition originale de ce chef-d'œuvre de la littérature sacrée baroque.

António Vieyra (1608-1697) avait suivi son père au Brésil où il fit ses études au collège jésuite et rentra dans l'ordre des Jésuites à l'âge de 15 ans. De retour au Portugal il prononça des sermons qui font aujourd'hui partie des chefs-d'œuvre de la littérature sacrée portugaise. Il retourna au Brésil en 1652 en tant que missionnaire où il lutta pour les droits des Indiens.

En 1661 la haine des colons lui valut la disgrâce. «Il se mit à rédiger son *Histoire du futur*, commencée en 1649. Il voulait l'achever pour 1666, les milieux influencés par la Cabale considérant cette année comme devant marquer l'avènement du règne du Christ sur le monde, ou cinquième empire. Ce règne devait durer mille ans jusqu'à la venue de l'Antéchrist, amenant la paix entre tous les peuples de l'univers, de toutes races et religions.

Le Saint Office s'émut de la circulation, sous forme de copies manuscrites de cette utopie millénariste et tolérante et fit emprisonner le Père Vieyra durant 18 mois. Il rédigea alors ce *Livre avant-premier* où il définit l'esprit de prophétie, ainsi que «la nature, la vérité et l'utilité de l'Histoire du futur». Pour lui, le Portugal a été de toute éternité choisi par Dieu pour réaliser un Empire chrétien universel, et le prophète Isaïe peut être considéré comme un «chroniqueur des découvertes du Portugal».

Ce livre *avant-premier* ne put être publié qu'en 1718, vingt ans après la mort de Vieyra, avec des coupures imposées par la censure et l'inquisition» (catalogue Giraud-Badin, Guérin-Courvoisier, *Choix de 120 livres anciens et modernes (1491-1961)*, 1988, n° 55).

Pièce de titre manquante, cuir rongé en pied, frottements d'usage. Mouillures claires aux derniers feuillets, sans gravité. Les pages 373 à 376 ont été reliées par erreur dans les pièces liminaires, entre les feuillets \*\*\*1 et \*\*\*2.

108. **VIRGILE.** Œuvres de Virgile, traduites en françois, le texte vis-à-vis la traduction, avec des remarques, par M. l'abbé Des Fontaines. Nouvelle édition. Paris: *imprimerie de p. Plassan, An IV* (1796). — 4 volumes in-8, portrait, lxj, 478 pp., 5 planches; 437 pp., 4 planches; 447 pp., 4 planches; 510 pp., (1 f. blanc), 4 planches. Veau fauve, triple filet doré en bordure des plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Cohen, 1020-1021.

Édition illustrée d'un portrait par Dupréel en frontispice et de 17 planches dont 5 d'après Moreau le Jeune, gravées par Simonet, Dupréel, Dambrun, Delvaux et Ponce, et 12 d'après Zocchi, gravées par Baquoy, Delignon, Thomas, Halbou et Duamel. Les figures de Zocchi avaient déjà paru dans l'édition italienne.

Exemplaire joliment relié. Les volumes 3 et 4 sont sur papier vélin.

Accros à la coiffe de tête des tomes 1 et 4, quelques coins légèrement émoussés. Quelques feuillets brunis.

109. **VOLTAIRE.** Œuvres complètes... (Khel), *imprimerie de la Société Littéraire-typographique, 1785-1789*. — 70 volumes in-8, basane fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Bengesco, IV, p. 105, n° 2142. - Cohen, 1042-1047.

Célèbre édition, dite de «Kehl», publiée sous la direction de Condorcet et Decroix, imprimée par Beaumarchais dans l'imprimerie que celui-ci avait installée spécialement au fort de Kehl, avec les caractères gravés par Basquerville qu'il avait récemment acquis. Quelques pièces et une partie de la correspondance paraissent ici pour la première fois.

Exemplaire sur grand papier dit à l'étoile (\*), à la date de 1785, enrichi des figures que l'on ne trouve généralement que dans les exemplaires sur grand papier, à savoir les papiers dits à l'étoile, sur papier fin ou sur grand papier vélin. Il comporte au total 126 planches, soit :

- 18 portraits, dont 3 de Voltaire gravés par Tardieu, de La Tour et Houdon, un de Frédéric Guillaume prince de Prusse gravé par Dambrun d'après Moreau le Jeune, un de Henri IV gravé par Tardieu d'après Pourbus, un de Charles VII gravé par Maviez, un d'Agnès Sorel gravé par Maviez d'après Moreau le Jeune (en second tirage), un du comte de Dunois gravé par Fosseyeux, un de Jeanne d'Arc gravé par Beisson, un de Louis XIV gravé par Fosseyeux d'après Le Brun et Moreau le Jeune, un de Louis XV gravé par Fosseyeux d'après Van Loo, un de Charles XII gravé par Tardieu, un de Pierre I<sup>er</sup> gravé par Langlois d'après Caravaque, un de Madame du Châtelet par Langlois d'après Marie Anne Loir, un du comte d'Argental par Fosseyeux d'après Defraigne, un de Frédéric II gravé par Langlois d'après Van Loo, un de Catherine II gravé par Fosseyeux, et un de d'Alembert gravé par Maviez d'après De La Tour. D'après la description de Bengesco, il manque 2 portraits de Voltaire.

- 93 compositions de Moreau le Jeune, dont 44 pour le théâtre, 10 pour La Henriade, 21 pour La Pucelle, 4 pour les contes en vers et 14 pour les romans.

- 1 plan de bataille hors texte dans le tome 24 consacré à l'*Histoire de Russie*.

- 14 planches proposant 54 figures pour le volume consacré à la *Physique* (volume 21).

Il manque comme souvent le tableau gravé des œuvres de Voltaire dans le dernier volume, et le frontispice gravé des *Estantes destinées à orner les éditions de M. de Voltaire*. La suite de Moreau est complète; elle est ici avec la lettre. « Cette suite est un des chefs-d'œuvre de Moreau et se soutient sans une défaillance d'un bout à l'autre pendant près d'une centaine de compositions » (Cohen, 1042-1047).

Travaux de vers et épidermures à plusieurs reliures, quelques coiffes abîmées ou arrachées, coins émoussés. Les volumes 3, 21 et 47 sont en reliure pastiche. Quelques rousseurs et mouillures par endroits, sans gravité.

110. **WATELET (Claude-Henri).** Recueil de quelques ouvrages. Paris: *Prault, 1784*. — In-8, 446 pp., (1 f. blanc). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Première édition de ce recueil choisi publié par l'auteur, réunissant 8 de ses œuvres littéraires.

Il débute par le roman pastoral intitulé *Silvie*, suivent *Zénéide*, comédie en un acte et en prose, composée en janvier 1743, *Les Statuaires d'Athènes*, comédie en 3 actes et en prose composée en 1766, *Les Veuves, ou la matrone d'Éphèse*, comédie en trois actes et en vers, *Milon*, intermède pastoral en un acte et en vers, *Deucalion et Pyrrha*, opéra à grand spectacle en quatre actes et en vers, composé en 1765, *Délie*, drame lyrique en un acte et en vers, composé en 1765, et *Phaon*, drame lyrique en deux actes et en vers, mêlé d'ariettes, représenté devant le roi à Choisy, en septembre 1778.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Le relieur a conservé le feuillet A<sup>2</sup> avec la table au verso qui indique par erreur La Maison de campagne à la mode. Il est suivi du carton correspondant avec l'erreur corrigée. Il manque le feuillet A<sup>3</sup> qui est le faux-titre de *Silvie*.

Quelques frottements au dos et aux coins.





111. AUER (Alois). Die entdeckung des naturselbstdruckes oder die erfinding... Wien (Vienne), 1854. — In-4, 75 pp., 19 planches, 4 fac-similés, couverture imprimée. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, couverture conservée (Lobstein-Laurenchet). 2000/3000 €



Édition originale très rare de cet ouvrage quadrilingue, allemand, anglais, italien et français, destiné à présenter l'impression naturelle, invention découverte par l'imprimeur, inventeur et illustrateur autrichien Alois Auer (1813-1869), directeur de la Hof-und Staatsdruckerei.

Le titre en français nous indique la teneur du livre : « Découverte de l'impression naturelle ou invention du moyen de produire de la manière la plus prompte et la plus simple, d'après l'originale même, des formes d'impression pour des collections entières de plantes, pour des étoffes, des dentelles, des broderies, et en général pour toute sorte d'objets originaux et de copies, quelque mince que puissent être leurs reliefs ou leurs cavités ; moyennant laquelle méthode on est à même tant de tirer des imprimés et d'empreindre en blanc sur un fond colorié, que d'obtenir en couleurs naturelles sur papier blanc des copies identiquement égales à l'original, sans qu'on ait besoin d'un dessin ou d'une gravure, faits par main d'homme, de la manière usitée jusqu'à présent ».

Cette technique d'impression naturelle par galvanotypie eut une période de succès très brève ; elle fut utilisée notamment pour l'illustration de la *Physiotypia plantarum austriacarum* de Constantin von Ettingshausen, publiée à Vienne en 1855-1856 mais également dans *The Nature-Printed British Sea-Weeds* publié en 1859-1860 par Johnstone et Croall.

Outre les explications et les textes justificatifs, l'édition comprend 19 planches sur lesquelles ont été imprimés en noir ou en couleurs, à l'aide du procédé d'impression naturelle, un fossile, des minéraux, de la dentelle, une peau de serpent, des végétaux et une aile de chauve-souris.

On trouve à la fin le fac-similé de 4 lettres de Henry Bradbury qui s'était présenté comme

l'inventeur du procédé en le nommant la « Phytoglyphie ».

Bel exemplaire, relié par Lobstein-Laurenchet. Restauration à la seconde couverture. Rousseurs éparses sur les planches.

112. BARLA (Jean-Baptiste) - FOSSAT (Vincent). Flore mycologique illustrée. Les Champignons des Alpes-Maritimes. Avec l'indication de leurs propriétés utiles ou nuisibles. Nice : A. Gilletta, 1888-1892. — In-folio, 80 pp., 69 planches. Chagrin marron, dos lisse (reliure moderne). 1 000/1 500 €

Volbracht, *MykoLibri*, 2006, n° 61, p. 40.

Édition originale recherchée de ce remarquable ouvrage de documentation mycologique, illustrée de 69 planches en chromolithographie en couleurs d'après non seulement les dessins de Barla mais surtout de Vincent Fossat son fidèle et talentueux collaborateur. Il parut en 7 fascicules entre 1888 et 1892.

Exemplaire parfaitement conservé.



113. [BAUDELAIRE (Charles)] POE (Edgar Allan). Aventures d'Arthur Gordon Pym. Paris : Michel Lévy frères, 1858. — In-18, (2 ff.), 280 pp. Demi-veau noir, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaspées (H. Lilie). 200/300 €

Édition originale de la traduction française de Charles Baudelaire de l'unique roman achevé de l'écrivain américain Edgar Allan Poe.

Bel exemplaire en reliure de l'époque signée H. Lilie. Rousseurs et mouillures claires à plusieurs feuillets notamment à la fin. On joint :

- [BAUDELAIRE (Charles)] POE (Edgar Allan). *Eureka*. Paris : Michel Lévy frères, La Librairie nouvelle, 1864. — In-18, (2 ff.), XVI, 248 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-percaline vert sombre à la bradel et à coins, dos lisse, non rogné (Alfred Farez).

Édition originale de la traduction française de Charles Baudelaire ; elle s'ouvre sur un « Extrait de la biographie d'Edgar Poe » par Rufus Griswold.

Bon exemplaire relié par Alfred Farez, dans un bel état de fraîcheur, complet de la couverture. Dos de la couverture doublé.

114. **BECQUE (Henry)**. Les Corbeaux. Pièce en quatre actes. *Paris: Tresse, (1882).* — In-8, (4 ff. premier blanc), 152 pp., couverture imprimée. Demi-percaline ocre à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale de la plus célèbre pièce d'Henri Becque, représentée pour la première fois sur le théâtre de la Comédie Française le 14 septembre 1882.

Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, 1 page in-12, à Victor Souchon, directeur de la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.

Exemplaire d'Émile Henriot et de la femme de lettres et mannequin Jeanne Simone de Caillavet, muse et maîtresse d'Anatole France, qui épousa André Maurois en 1926

Petites usures aux coiffes. Déchirure avec manque au second plat de couverture.

Provenance: Émile Henriot, avec ex-libris. - Simone André Maurois, avec ex-libris.

115. **BERNHEIM (Adrien)**. Autour de la Comédie-Française. Trente ans de Théâtre. Préface de M. Jules Claretie. *Paris: Devambez, 1913.* — In-8, XIX, 272 pp., (1 f. blanc), 27 portraits, couverture imprimée. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Pagnant*). 2000/3000 €

Édition originale de cet ouvrage dans lequel le critique dramatique et inspecteur général des théâtres Adrien Bernheim (1861-1914) «évoque des figures d'artistes qui furent la gloire» de la Comédie-Française à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup> siècle. Elle est illustrée de 27 portraits photographiques hors texte.

Exemplaire unique, sur papier Japon, offert par l'auteur à l'historien et homme de lettre Emmanuel Rodocanachi, avec envoi autographe. 17 des 27 portraits ont été signés par les artistes représentés, avec, pour la plupart, quelques lignes autographes

(Jules Claretie, Marie Leconte, Julia Bartet, Maurice de Féraudy, Frédéric Febvre, Georges Baillet, Blanche Pierson, Huguenet, Paul Hervieu, Prud'hon, Raphaël Duflos, Suzanne Reichenberg, Le Bargy, Blanche Barretta, Joliet, Cécile Sorel, Mounet-Sully).

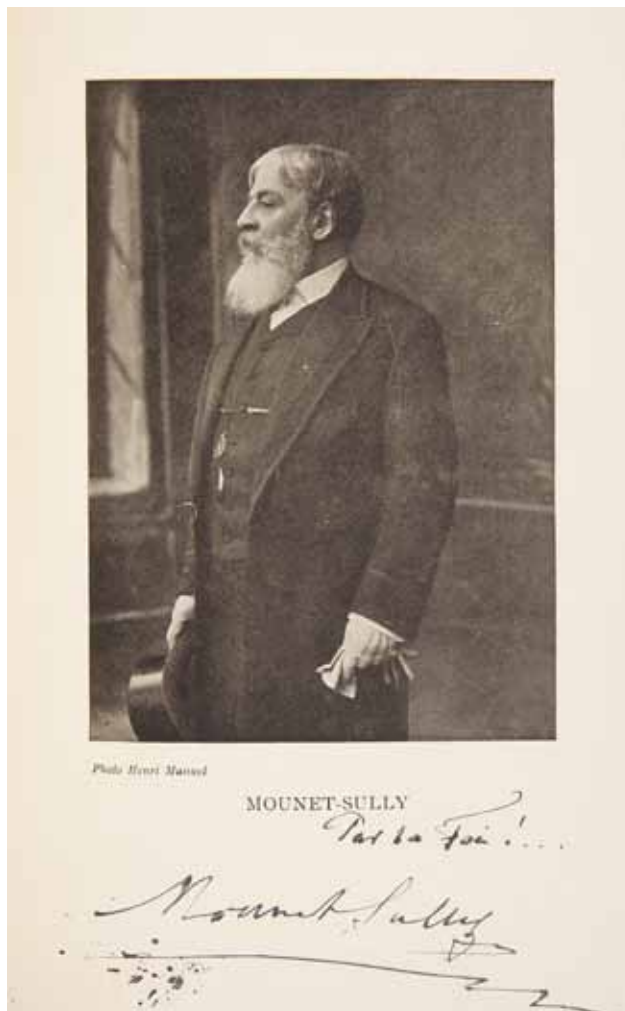
L'exemplaire est en outre truffé des éléments suivants:

- LAS de Bernheim à l'en-tête du Ministère de l'Instruction Publique, adressée à Rodocanachi
- LAS de Madeleine Brohan
- LAS de Frédéric Febvre
- LAS et signature autographe de Worms
- 2 LAS de Coquelin Cadet
- LAS et photo originale signée d'Adeline Dudley
- LAS de Constant Coquelin
- signature autographe de Louis Leloir et LAS de sa veuve
- LAS et ex-libris d'Edmond Got
- LAS et signature autographe de Delaunay
- 2 LAS de Francisque Sarcey.

Bel exemplaire relié par Pagnant. Il a été complété par un album d'autographes d'artistes de la Comédie-Française, en reliure assortie en demi-maroquin rouge à coins de Stroobants. Il contient 14 LAS (Arnoud-Plessy, Sophie Croizette, Pierson, Marthe Brandes, Régnier, Mlle Marsy, Louise Lara-Autant, André Brunot, Albert-Lambert fils, Mlle Agar (x 4), Mlle Judith), 9 cartes de visite avec notes autographes (Sophie Croizette, Jeanne Ludwig, Berthe Bovy, René du Minil, Marie Müller, Mary Kalb, Albert-Lambert fils, Suzanne Reichenberg, Clémence Valpreux), 1 carte postale-portrait de Georges Baillet, et 5 photographies (Élizabeth Nizan (x 3), Huguette Duflos, 2 non identifiées).

Charnières des deux volumes frottées.

Provenance: Emmanuel Rodocanachi, avec ex-libris et envoi autographe de l'auteur.







116. **BLOUET (Abel)**. Expédition scientifique de Morée, ordonnée par le gouvernement français. *Paris : Firmin Didot frères, 1831-1833-1838*. — 3 volumes grands in-folio, (3 ff.), 72 pp., 79 planches ; (3 ff.), 174 pp., (1 f.), 86 planches ; (3 ff.), 68, 78 pp., 100 planches. Demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 9 000 / 10 000 €

Édition originale et seule édition de ce monumental ouvrage dédié au roi Louis-Philippe I<sup>er</sup>, « d'un grand intérêt sous le rapport architectural et archéologique... » (Brunet, II, 1135).

Il s'agit du compte rendu détaillé de l'expédition dirigée par l'architecte Abel Blouet (1795-1853) en 1829, qui, en complément à l'expédition militaire, était destinée à étudier l'architecture, les sculptures, les inscriptions et les vues du Péloponnèse, des Cyclades et de l'Attique. Pour cela, Blouet était accompagné des architectes Amable Ravoisié et Achille Poirot, du peintre d'histoire Félix Trézel, du sculpteur et archéologue Jean-Baptiste Vietty et du littérateur Frédéric de Gournay. Il s'agissait de la seconde grande expédition menée par la France au XIX<sup>e</sup> siècle, après celle de l'Égypte commencée en 1798.

Voici ce que Blouet écrit en tête du second volume :

« Cet ouvrage (...) n'est ni celui d'un antiquaire, ni celui d'un savant ; c'est la narration exacte et consciencieuse d'un voyage entrepris par des artistes, dans la patrie des beaux-arts, dans cette contrée célèbre où les restes de tant de beaux monuments subsistent encore aujourd'hui, malgré les ravages des temps et plus encore malgré l'invasion des barbares. Ce fut pour constater l'état de ces ruines précieuses, ce fut pour les ranimer en quelque sorte, pour en retracer une image fidèle et durable, que le gouvernement français nous envoya dans le Péloponnèse, à la suite de l'expédition militaire destinée, elle aussi, à rendre la vie avec la liberté aux généreux descendants des Hellènes... »

Nous rappellerons encore à nos lecteurs que nous devons nous occuper exclusivement des monuments ; que cette tâche sévère et positive nous imposait l'obligation d'écarter de notre travail tout ce qui peut prêter du charme à un voyage ordinaire. C'est comme architectes et comme peintres que nous avons reçu notre mission : c'est donc comme architectes et comme peintres que nous avons dû en rendre compte. Du reste, M. Philippe Le Bas en se chargeant d'interpréter les inscriptions et les monuments de sculpture recueillis et rapportés par nous, a donné à notre ouvrage un intérêt archéologique qu'apprécieront les érudits... ».

Imprimée par Firmin Didot sur papier vélin fort, l'édition parut en livraisons de 1833 à 1838. Le premier volume porte, entre autres, sur Navarin (Pylos), Modon, Coron, Messène et Olympie, le second sur le temple d'Apollon à Bassae, Megalopolis, Sparte, Mantinée, Mycènes, etc., et le troisième sur les Cyclades, le cap Sounion, Égine, Épidaure, Trézène, Némée, Corinthe, Athènes, Salamine, Éleusis, etc. L'ouvrage se termine par le recueil des « Inscriptions copiées dans les îles de la mer Égée par les membres de la commission de l'expédition scientifique de Morée et expliquées par M. Le Bas ».

L'illustration comprend 265 planches gravées sur cuivre, dont 3 frontispices et 5 gravures en couleurs, figurant des vues topographiques, des centaines d'éléments architecturaux, des monuments, des cartes, etc. d'après les compositions des membres de l'expédition.

Exemplaire de première épreuve, offert par Blouet à l'imprimeur Charles Chardon, l'un des acteurs de cette publication, puisqu'il fut en charge d'imprimer le premier frontispice et sans doute l'ensemble des planches. On trouve sur chacun des titres une note au crayon de sa main, spécifiant : *premier choix d'épreuves. offert Par Mr Blouet à Mr Chardon* (tome 1). — *offert par Monsieur Blouet à M. Chardon Père signé Ch. 1<sup>re</sup> épreuve* (tome 2). — *1<sup>re</sup> épreuve. Offert à M. Chardon père par Monsieur Blouet, signé Ch.* (tome 3).

Exemplaire comprenant deux états du premier frontispice, l'un sur Chine appliqué, l'autre sur vélin.

Coin émuossés, quelques taches sur les reliures, frottements d'usage. La charnière intérieure du premier volume est fendue occasionnant une séparation partielle du corps de l'ouvrage d'avec la reliure. Rousseurs.



117. [BOTANIQUE]. Le Règne végétal divisé en traité de botanique générale, flore médicale et usuelle, horticulture botanique et pratique (plantes potagères, arbres fruitiers, végétaux d'ornement), plantes agricoles et forestières, histoire biographique et bibliographique de la botanique. Paris: Librairie des sciences naturelles, (1864). — 9 volumes de texte in-8 Jésus et 8 atlas petit in-4, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés, tête dorée (reliure de l'époque). 2000/3000 €



Nissen, 568. - Pritzel, 2545. - British Museum, I, p. 495.

Superbe publication proposant une étude complète du règne végétal. Elle se divise en 5 grandes classes ainsi réparties :

1. TRAITÉ DE BOTANIQUE GÉNÉRALE :

- HÉRING - GÉRARD - REVEIL. *Traité de botanique générale. Ouvrage résumant les plus savantes recherches et les meilleurs travaux sur la matière faits en France, en Allemagne, en Angleterre, en Italie, etc., etc.* — 2 volumes de texte et 2 volumes d'atlas comprenant 103 planches.

2. FLORE MÉDICINALE, USUELLE ET INDUSTRIELLE :

- DUPUIS - REVEIL. *Flore médicale usuelle et industrielle du XIX<sup>e</sup> siècle, donnant la description, la culture, la composition chimique, les propriétés curatives ou dangereuses, les usages économiques et industriels des plantes.* — 3 volumes de texte et 3 volumes d'atlas comprenant 150 planches.

3. HORTICULTURE BOTANIQUE ET PRATIQUE :

- HÉRING - GÉRARD. *Jardin potager et jardin fruitier... Ouvrage donnant des notions générales sur la culture du jardin potager et du jardin fruitier et des notions particulières sur chaque plante.* — 1 volume de texte et 1 atlas de 56 planches.

- DUPUIS - HÉRING. *Végétaux d'ornement, donnant des notions générales sur l'horticulture florale, la culture et la description particulières à chaque plante d'ornement.* — 1 volume de texte et 1 atlas de 52 planches.

4. PLANTES AGRICOLES ET FORESTIÈRES :

- DUPUIS. *Plantes agricoles et forestières.* — 1 volume de texte et 1 atlas de 50 planches.

5. PRÉCIS BIOGRAPHIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE DE LA BOTANIQUE :

- *Précis de l'histoire de la Botanique pour servir de complément à l'étude du Règne végétal par L. G... Suivi d'un appendice de géographie botanique avec cartes par J.-A. Barral.* — 1 volume de texte comprenant 4 cartes dépliantes.

Cette étude est l'un des ouvrages indispensables dans une collection de livres sur la botanique, notamment à cause de sa riche iconographie ; sur les 411 planches que contiennent les atlas, sont effectivement représentés plus de 3000 dessins de plantes parfaitement reproduits en couleurs. Il faut ajouter que chaque planche est accompagnée d'une description détaillée en regard.

Exemplaire parfaitement conservé, n'ayant que quelques rousseurs éparses.





118. **BOURGET (Paul)**. Pastels. Dix portraits de femmes. *Paris : Librairie L. Conquet, 1895*. — In-8, (3 ff.), 242 pp., (1 f.), pp. (243)-268, (1 f.), pp. (269)-346 mal chiffrées 330, (1 f.), couverture illustrée. Maroquin gris, large encadrement doré sur les plats, composé de filets, de roulettes aux pointillés et motifs de feuillage stylisé aux angles, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin gris à l'intérieur, orné de filets, pointillés et motifs de feuillage dorés, doublures et gardes de soie moirée grise décorée de motifs floraux, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (*Canape R(elier) D(oreur) 1918*). 600/800 €

Édition de luxe, la première illustrée, de ce recueil de nouvelles, revue et corrigée par l'auteur.

Elle est illustrée de 11 aquarelles d'Alcide Robaudi, reproduites en creux sur cuivre par Chauvet & Hellé, imprimées en couleurs à la poupée par Charles Wittmann et retouchées au pinceau par l'artiste, ainsi que de 35 compositions d'Adolphe Giraldon.

Bien qu'indiquant un tirage unique à 200 exemplaires sur papier Japon numérotés et paraphés par Conquet, l'édition fut tirée en réalité à 208 exemplaires puisque il en a été fait 8 sur papier vélin blanc, non mis dans le commerce.

Celui-ci est sur papier Japon; il a été enrichi d'une très belle aquarelle originale de Robaudi, de trois planches de Robaudi refusées (fleuron du titre, *L'Inconnue* et *L'Espanole*), ainsi que d'un tirage sur Japon du début de la première nouvelle, ayant servi très probablement pour le prospectus de parution.

Superbe exemplaire relié et doré par Canape.

Dos passé.



119. **[CAMUSET (Georges)]**. Les Sonnets du Docteur. *Paris : chez la plupart des libraires, 1884*. — In-8, frontispice, 47 pp., 2 planches, couverture imprimée. Demi-vélin blanc à la bradel à coins, super libris peint sur le premier plat, dos lisse orné du titre peint, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale de ce plaisant recueil de poèmes composé en majorité de sonnets, écrit par le médecin et poète Georges Camuset (1840-1885). Chaque poème porte sur une matière médicale ou une maladie (Le Cataplasme, Calvitie, Le Rhume de Cerveau, Dermatologie, Bonbon laxatif, etc.).

L'ouvrage est illustré d'un frontispice gravé sur cuivre par Clairin, d'une eau-forte originale hors texte de Félicien Rops, non signée, et d'un fac-similé de lettre de Charles Monselet sur papier de Chine.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON IMPÉRIAL; celui-ci a appartenu au bibliographe et critique littéraire Frédéric Lachèvre (1855-1943).

Très légères piqûres sur les planches et quelques taches sur les plats, sans gravité.

Provenance : Frédéric Lachèvre, avec son ex-libris et son super libris peint sur le premier plat.

120. **[CHAT NOIR - PROGRAMMES]**. Ensemble de 5 programmes du Chat Noir. *Paris : (vers 1887-1892)*. — 5 fascicules in-4, agrafés ou en feuilles. 200/300 €

Rare ensemble de 5 programmes illustrés du Chat Noir :

- Programme pour la représentation de *Phryné* de Maurice Donnay, *La Marche à l'étoile* de Georges Fragerolle et *Le Voyage présidentiel* de Fernand Fau. Illustration en couleurs de George AURIOL sur le premier feuillet, (4 ff.).

- Programme pour la représentation de *L'Enfant prodigue* de Georges Fragerolle, du *Roi débarque!* de Louis Morin et de *Casimir voyage* de Fernand Fau. Illustration en couleurs de George AURIOL sur le premier feuillet, (4 ff.).

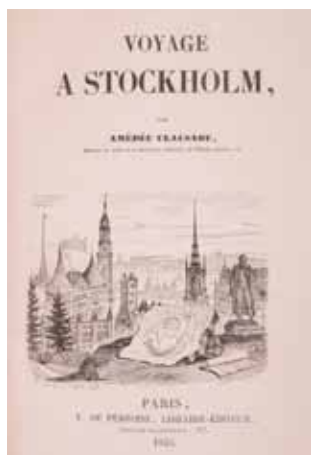
- Programme pour la représentation de *La Tentation de Saint-Antoine* de Henri Rivière, du *Fils de l'eunuque* de Henry Somm et d'*Une partie de whist* de Sahib. Illustration de Henri RIVIÈRE sur le premier feuillet, (4 ff.).

- Programme pour la représentation de *Phryné* de Maurice Donnay, des *Oies de Javotte ou le vestiaire mal gardé* de Henri Pille, de *Roland* de Georges d'Espèrès et de *Cruelle énigme* de Fernand Fau. Illustration en noir de George AURIOL sur le premier feuillet, (6 ff.).

- Programme pour la représentation d'*Ailleurs* de Maurice Donnay, du *Carnaval de Venise* de Maurice Vaucaire, d'*Une affaire d'honneur* de Jules Jouy. Illustration en couleurs de George AURIOL sur le premier feuillet, (4 ff.).

Les fascicules présentent des rousseurs et des déchirures parfois avec quelques manques.

121. **CLAUSADE (Amédée)**. Voyage à Stockholm. *Paris*: V. de Perrodil, 1845. — In-8, (2 ff.), IV, 486 pp., (1 f. blanc). Demi-chagrin marron à coins, roulettes à froid, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €



Édition originale de ce voyage en Suède composé par le docteur Amédée Clausade, originaire du Tarn. Le titre est illustré d'une vignette dessinée et gravée sur bois par W. Ozelli.

Précieux exemplaire, un des 3 sur papier de couleurs, celui-ci étant l'EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER ROSE. Il fut offert par l'auteur au docteur Henri-Marcel Kühnholtz (1794-1877), bibliothécaire et professeur agrégé de la Faculté de médecine de Montpellier, auteur de plusieurs ouvrages de médecine. Il comporte ce très bel envoi autographe de l'auteur :

*Il n'y a que trois exemplaires sur papier de couleur de ce voyage à Stockholm et chacun des trois est sur couleur différente. Le violâtre est dans la magnifique bibliothèque du docteur T. Bernard; le chamois, relié par Simier, est resté dans la mienne. Je vais faire en sorte que celui-ci se trouve aussi bien partagé que ses frères et pour cela je l'offre à monsieur le docteur Kühnholtz. Assurément le plaisir qu'il aura à l'accepter n'égale pas celui que j'ai à le lui offrir. Ce 12 novembre 1846. A. Clausade*

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance: Henri-Marcel Kühnholtz, avec envoi autographe. - A. Kühnholtz-Lordat, avec ex-libris dessiné et gravé par Dupont (fin XIX<sup>e</sup>).

122. **CONSTANT (Benjamin)**. Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. *Paris*: Brissot-thivars, 1824. — In-12, xvij, 239 pp. Demi-veau grenat, dos lisse orné à la grotesque, tranches mouchetées (*Muller*). 400/500 €

Troisième édition de ce roman dans lequel Benjamin Constant évoque sa tumultueuse liaison avec Madame de Staël. Il convient cependant de noter la ressemblance de l'héroïne avec une certaine Miss Lindsay qui ne laissait pas l'auteur indifférent non plus.

Selon une étude de Paul Delbouille intitulée *Genèse, structure et destin d'Adolphe* parue en 1971, la publication du roman de Benjamin Constant connut quelques rebondissements, en partie dus à son contenu sulfureux qui mettait en cause Madame de Staël.

L'édition originale fut publiée à Londres chez Colburn en 1816. La même semaine vit la parution d'une édition quasi similaire en France chez Treuttel et Würtz, que l'on a dit désavouée, mais sans beaucoup de véhémence toutefois, par l'auteur. La seconde édition, très peu courante, parut la même année, toujours chez Colburn, revue, corrigée et augmentée d'une préface par l'auteur intitulée « préface de la seconde édition, ou essai sur le caractère et le résultat moral de l'ouvrage ». Notre édition est donc bien considérée comme la véritable troisième, comprenant une nouvelle préface et dans laquelle on a rétabli dans le chapitre VIII six paragraphes qui, bien que figurant dans le manuscrit, avaient été retirés par l'auteur dans les éditions de 1816. C'est donc l'édition la plus complète, qui a servi de base à toutes celles qui ont suivi.

Très bel exemplaire relié par Muller, provenant de la collection de Jacques Guérin. Rousseurs éparées.

Provenance: Jacques Guérin (catalogue mars 1985, n° 40).

123. **[CURMER (Léon)]**. L'Imitation Jésus-Christ - [IV livres de Iesus-Christ Qu'aucuns attribuent à Iessen d'autres à Gerson, & d'autres à Thomas, à Kempis, fidèlement traduits]. *Paris*: Curmer, 1856 (1857). — In-4, (4 ff.), XII pp., (2 ff.), 85 pp., (1 f.), pp. (87)-134, (1 f.), pp. (135)-327, (1 f.), pp. (329)-399, (1 f.), XIV pp., 4 planches. Chagrin marron, plats légèrement biseautés ornés de filets à froid en encadrement et de 4 croix en relief, dos à nerfs, roulette à froid en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée rouge, tranches rouges semées de croix dorées (*reliure de l'époque*). 150/200 €

Vicaire, IV, 489-490.

Somptueuse publication de Curmer proposant l'imitation de Jésus-Christ dans la traduction de Marillac et le texte de l'édition Nicolas Gasse de 1626.

D'après l'achevé d'imprimer, « ce livre a été commencé le 15 août 1855 et fini le 15 août 1857 ». Il est entièrement illustré de la reproduction des plus beaux ornements, encadrements de rinceaux et des plus belles enluminures glanées par Curmer dans de précieux manuscrits du VIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle, consultés dans les bibliothèques de toute la France. « C'est en examinant la plupart de ces magnifiques volumes, que la pensée m'est venue de les faire connaître au public, par la reproduction des plus belles pages de toutes les époques » (pp. II et III). Toutes ces reproductions sont en chromolithographie de Lemercier.

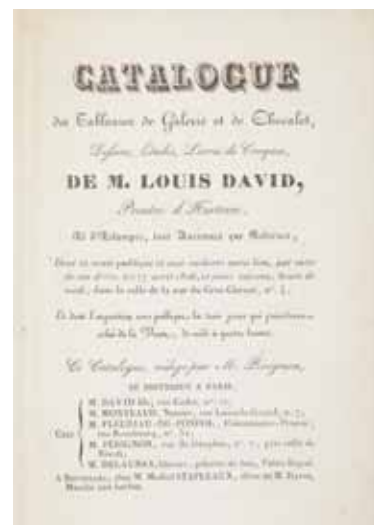
Exemplaire du tout premier tirage, conforme à la description de Vicaire. On trouve en tête un feuillet sur lequel figure un ex-dono d'E. Roux à l'abbé Gayrard, calligraphié dans un encadrement ovale rouge et or. Il manque, comme c'est parfois le cas, l'*Appendice à l'imitation de Jésus-Christ* paru en 1858.

Frottements importants à la reliure. Parfait état intérieur.

124. [DAVID]. Catalogue des Tableaux de Galerie et de Chevalet, Dessins, Études, Livres de Croquis, de M. Louis David, Peintre d'Histoire, Et d'Estampes, tant Anciennes que Modernes. *Paris: David fils, Monteaud, Fleuriau-de-Ponfol, Pérignon, Delaunay; Bruxelles: Michel Stapleaux*, (1826). — Brochure in-8, (2 ff.), 4, 24 pp., couverture illustrée. Broché. 200 / 300 €

Très rare catalogue de la vente après décès des tableaux, dessins, études et livres de croquis du célèbre peintre et dessinateur Jacques-Louis David (1748-1825). Rédigé par M. Pérignon, il contient 140 lots dont les premiers sont parfaitement décrits et commentés. La vente se déroula dans la salle de la rue du Gros-Chenet à Paris, le 17 avril 1826.

Exemplaire dans sa condition de parution, très bien conservé malgré de petites déchirures au dos.



125. **DICKENS (Charles).** The personal history of David Copperfield. *Londres: Bradbury & Evans, 1850.* — In-8, frontispice, titre gravé, xiv pp., (1 f.), 624 pp., 38 planches. Demi-veau fauve à coins, dos à faux nerfs orné de motifs à froid, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Première édition en volume de ce que beaucoup considèrent comme le chef-d'œuvre de Charles Dickens. Sortie le 14 novembre 1851, elle fait suite à l'édition publiée également par Bradbury et Evans, parue en 19 livraisons entre mai 1849 et novembre 1850.

L'édition est illustrée d'un frontispice, d'un titre et de 38 planches, gravés d'après les compositions de Hablot K. Browne.

Exemplaire en reliure anglaise de l'époque. Frottements d'usage, accroc à la coiffe inférieure. Le corps de l'ouvrage est décollé du dos. Manque le faux-titre. Déchirure dans la marge de deux feuillets (pp. 309 à 312), sans atteinte au texte. Rousseurs éparses et de petites traces de mouillures marginales.

Provenance : Nathaniel D. Wallace, avec ex-libris manuscrit sur la première garde blanche, accompagné de la date du 1<sup>er</sup> janvier 1856. Il s'agit très probablement de l'homme politique Nathaniel Dick Wallace (1845-1894), représentant de la Louisiane.

126. [DORÉ (Gustave)]. Ensemble de 5 ouvrages illustrés par Gustave Doré. 400/500 €

- MALTE-BRUN. *Géographie du théâtre de la guerre et des états circonvoisins. Italie, Autriche, Prusse, confédération germanique, Suisse, Hollande & Belgique*. Paris: Gustave Barba, (1859). — In-8, demi-basane vert sombre, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Nombreuses figures de Gustave Doré et nombreuses cartes en couleurs.

- L'ÉPINE (Ernest). *La Légende de Croque-Mitaine recueillie par Ernest L'Épine et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré*. Paris: Librairie de L. Hachette et C<sup>ie</sup>, 1863. — In-8, cartonnage rouge décoré de l'éditeur. Exemplaire très bien conservé.

- RASPE (Rudolf Erich). *Aventures du baron de Münchhausen. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils*. Paris: Furne, Jouvett et Cie, (1866). — In-8, demi-percaline grise à la bradel à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné (*reliure vers 1880*). Rousseurs éparses.

- ÉNAULT (Louis). *Londres. Illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Dorée*. Paris: Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1876.

— In-folio, demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). Frottement d'usage, de petites épidermures. Quelques rousseurs éparses.

- PERRAULT (Charles). *Il libro delle fate*. Milan: Alfredo Brigola, (1884). — In-4, cartonnage décoré d'éditeur, dos lisse. Cahiers décalés. Très beau cartonnage.



127. **DROUIN DE BERCY.** De Saint-Domingue, de ses guerres, de ses révolutions, de ses ressources, et des moyens à prendre pour y établir la paix et l'industrie. *Paris: Hocquet, Barba, Alexis Eymery, Lenormant, 1814.* — In-8, 178 pp., 2 tableaux. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches jaspées (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €

Édition originale de ce rare ouvrage sur la révolution de Saint-Domingue.

Il fut composé par un certain Drouin de Bercy présenté comme «Créole et Propriétaire à Saint-Domingue, Inspecteur de Culture, et ayant servi en qualité de Chef de Bataillon dans l'Armée de cette Colonie». Il y propose un «tableau succinct et historique des causes qui ont amené les révolutions et la perte de l'île de Saint-Domingue», considère les moyens les plus propres à en reprendre possession, expose les ressources de cette île et soumet les améliorations qui pourraient y être apportées. L'édition comprend deux tableaux dépliant, proposant respectivement le «Tableau approximatif de la population contenue dans la superficie de l'ancienne partie Française de cette île (Saint-Domingue). Recensement général de 1790» et le «Tableau général des Exportations, Établissements de culture, Manufacture et d'Industrie, Produit de l'impôt en général, Dettes actives et passives, revenus du fisc dans les différentes caisses de Saint-Domingue».

Exemplaire comprenant bien la signature autographe de l'auteur en regard du titre. Il appartient au baron Arthur Chassériau (1850-1934), cousin de Théodore, qui l'offrit à son neveu et légataire universel le général Frédéric Novion, avec ex-dono autographe daté de juillet 1903 sur la première garde blanche.

Bon exemplaire malgré des usures aux coins. Déchirure à la marge intérieure du faux-titre, sans gravité. Correction autographe page 26.

Provenance: Arthur Chassériau. - Général Frédéric Novion, avec ex-dono de la main de Chassériau.

128. **DUMAS FILS (Alexandre).** Affaire Clémenceau. Mémoire de l'accusé. *Paris: Michel Lévy frères, 1866.* — In-8, (2 ff.), 353 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-marquain vert à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Mercier Sr de Cuzin*). 300/400 €

Édition originale.

Un des 100 exemplaires du tirage spécial sur papier de Hollande.

Très bel exemplaire. Quelques légères piqûres sans gravité.

Provenance: Victor Mercier, avec ex-libris (cat. I, 1937, n° 897) - Laurent Meeûs, avec ex-libris qui a été décollé.

129. **[EMPIRE].** Ensemble de 4 brochures sur Napoléon et la période de l'Empire. 200/300 €

- *Anecdotes curieuses sur Buonaparte, suivies de la description de l'île d'Elbe, et de rapprochemens curieux Sur l'histoire de la Révolution et les événemens actuels.* Paris: Les Marchands de nouveautés, 1814. — In-8, 28 pp., broché.

Rare pamphlet contre Napoléon.

- MICHAUD (Louis-Gabriel). *Tableau historique et raisonné des guerres de Napoléon Buonaparte, de leurs causes et de leurs effets. Seconde partie.* Paris: L. G. Michaud, 1814. — In-8, 158 pp., couverture muette. Broché. Seconde partie seulement.

- DURDENT (R. J.). *Campagne de Moscou, en 1812; Ouvrage composé d'après la collection des pièces officielles sur cette campagne mémorable, où plus de trois cent mille braves Français furent victimes de l'ambition et de l'aveuglement de leur chef. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée.* Paris: Alexis Eymery, 1814. — In-8, 95 pp., couverture muette. Broché. Mouillures.

- MARGUERIT (Baron). *De l'assassinat de monseigneur le duc d'Enghien, et de la justification de M. de Caulaincourt. Seconde édition, corrigée et considérablement augmentée.* Orléans, Paris: Les Marchands de nouveautés, 1814.

— In-8, 48 pp., couverture muette. Broché.

130. **[EMPIRE].** Supplément du Courrier de Strasbourg. *Strasbourg: J. H. Silbermann, 30 octobre 1805-23 Mars 1806.* — 64 brochures in-4, en feuilles. 150/200 €

Ensemble de 64 numéros de ce supplément au *Courrier de Strasbourg*, contenant les nouvelles des opérations militaires des campagnes de l'époque. Il parut trois fois par semaine, les dimanches, mardis et jeudis.

On trouve les numéros 13 à 23, 26 à 31, 34 à 37 et 39 à 79. Couvrant la période allant d'octobre 1805 à mars 1806, ces numéros portent sur certains épisodes marquant du règne de Napoléon, dont la victoire d'Austerlitz contre les troupes austro-russes.

Ces fascicules sont fragiles et possèdent par conséquent des déchirures plus ou moins importantes, certaines avec des manques. On joint un imprimé bilingue, allemand français, de 2 feuillets in-4, reproduisant la lettre du préfet du département du Haut-Rhin adressée aux sous-préfets et maires du département, datée de Colmar le 20 août 1816.

131. **[ESCLAVAGE - CHASSÉRIAU (Frédéric-Victor-Charles)]**. Précis de l'abolition de l'esclavage dans les colonies anglaises. *Paris: Imprimerie royale, 1840.* — In-8, (5 ff.), XXXII, 343 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin rouge, filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, première de couverture conservée (*reliure du début du XX<sup>e</sup> siècle*). 300/400 €

Édition originale rare de cet ouvrage important, le premier d'une série de 5 concernant l'émancipation des esclaves dans les possessions britanniques, imprimé par ordre de l'amiral baron Duperré, ministre secrétaire d'État de la marine et des colonies. Il est l'œuvre de Frédéric Chassériau (1807-1881), historiographe et, à l'époque de la publication, chef de cabinet de l'amiral Duperré. Partisan de l'émancipation des esclaves et de l'abolition de l'esclavage, il lui fut demandé de la part du ministère de la marine d'établir une analyse de la marche et des effets de l'abolition de l'esclavage pour que l'exemple anglais ne soit pas perdu pour la France. C'est la publication de cette analyse qu'il présenta en 1840 à l'amiral Albin Roussin. Commenant par une introduction dans laquelle il «retrace rapidement les mesures et rappelle les principaux actes par lesquels l'Angleterre a préléudé à l'abolition de l'esclavage», son étude est divisée en trois parties: *Acte d'abolition de l'esclavage dans les colonies anglaises. Résumé des ordres généraux transmis, pour l'exécution de cet acte, par le secrétaire d'État des colonies.* — *Précis de l'application et des effets de l'acte d'abolition de l'esclavage à la Jamaïque, à Antigue, à la Guyane et à Maurice.* — *Principaux actes rendus par la métropole, ainsi que par les législatures ou conseils de la Jamaïque, d'Antigue, de la Guyane et de Maurice.* Chassériau donna par la suite 4 autres volumes dont le dernier parut en 1843. Il est rare de trouver la publication complète. Bon exemplaire. Couverture doublée, quelques légères rousseurs. Provenance: Baron Arthur Chassériau, avec son ex-libris.

132. **[EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1855]**. Guides dans l'exposition universelle des produits de l'industrie et des beaux-arts de toutes les nations. 1855. *Paris: Paulin, Le Chevalier, 1855.* — In-16, (2 ff.), 218 pp., (1 f. blanc). Percaline noire de l'éditeur, encadrement à froid sur les plats, tranches jaspées. 200/300 €

Très rare guide de l'exposition universelle de 1855, la première qui se tint à Paris du 15 mai au 15 novembre, succédant à celle de Londres de 1851. Le projet avait été soutenu par Napoléon III qui désirait avant tout démontrer la grandeur et l'excellence de la France.

L'exposition se déroula sur deux sites exceptionnels: le palais de l'industrie (grand carré Marigny sur les Champs-Élysées) et le palais des Beaux-Arts (avenue Montaigne). La France proposa pour l'occasion la première grande exposition internationale d'art contemporain comprenant aussi bien des peintures que des gravures, lithographies, sculptures, médailles, etc. Parmi les artistes figuraient Corot («le premier paysagiste de notre temps»), Courbet, Ingres, Delacroix, Horace Vernet, Barye, Chassériau, etc.

Ce guide avait «pour objet de rendre moins fatigante et plus rapide la visite des salons et galeries où sont exposés les objets d'art. Il prend le lecteur à son entrée dans le bâtiment et le conduit dans toutes les salles, dans toutes les galeries, en suivant le chemin le plus logique et le plus court» (p. 132). Il comprend de nombreuses reproductions gravées sur bois, la majorité à pleine page, ainsi qu'un plan du palais des Beaux-Arts (p. 138).

Exemplaire parfaitement conservé. Rares rousseurs.

133. **GARNIER (Charles)**. Chanson dite au dîner des cinquante le 8 février 1869. *Paris: D. Jouaust, 1869.* — Plaquette in-8, portrait, 14 pp., (1 f.). Demi-percaline grenat à la bradel, dos lisse (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale très rare, tirée à seulement 100 exemplaires hors commerce nominatifs, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Léon Gaucherel.

«La Société du Dîner des Cinquante (ancien Dîner de six francs) a été fondée le 15 mars 1862, chez M. Adolphe Lance, avec le concours de MM. p. Abadie, f. Bourquelot, A. Gérante, Ch. Laisné et E. Millet». Elle se réunissait le deuxième lundi de chaque mois, chez le restaurateur Paul Brébant.

Exemplaire imprimé pour Ludovic Halévy, enrichi d'un long et amusant poème autographe inédit signé de l'auteur, ne comprenant que des rimes en «ic», commençant ainsi: «Cher Ludovic // puisque ton tic, // rendu public, // Est le trafic, // fait à Leipsick (sic), // d'œuvres de chic: // le diagnostic // te fait repic», etc.

Exemplaire enrichi de la rare gravure de Léon Gaucherel réalisée pour le 100<sup>e</sup> dîner de l'association le 9 décembre 1872, tirée à seulement 50 exemplaires.

Dos éclairci.

Provenance: Ludovic Halévy, avec ex-libris.



134. **GAVARNI.** Ensemble de 6 ouvrages et recueils illustrés par Gavarni. 400/500 €

- *La Correctionnelle. Petites causes célèbres études de mœurs populaires Au Dix-Neuvième Siècle accompagnées de cent dessins par Gavarni.* Paris: Chez Martinon, 1840. — In-8, percaline rouge à la bradel, dos lisse (reliure moderne). Premier tirage des 100 lithographies de Gavarni. Déchirure dans la marge inférieure d'un feuillet (pp. 335-336).

- *Œuvres choisies de Gavarni. Revues, corrigées et nouvellement classées par l'Auteur. Études de mœurs terribles. Les enfants terribles. Traductions en langue vulgaire. Les Lorettes. Les Actrices. Avec des notices en tête de chaque série, par MM. Théophile Gautier & Laurent-Jan.* [Puis]: *Fourberies de femmes en matière de sentiment. Clichy. Paris le soir.* Paris: Hetzel, 1846. — 2 parties en un volume in-8, demi-basane prune à coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Complet des 160 gravures sur bois hors texte. Usures à la reliure, dos passé.

- *D'après nature. Texte par MM. Jules Janin, Paul de Saint-Victor, Edmond Texier, Edmond et Jules de Goncourt.* Paris: Morizot, (1858). — In-4, percaline noire, plaque en encadrement dorée et mosaïquée sur le premier plat, dos lisse, tranches dorées. Mouillure dans la marge des premières planches. 39 sur 40 lithographies. Manque la planche 26.

- *Œuvres nouvelles. Les Anglais chez eux. La Foire aux amours. L'École des Pierrots. Ce qui se fait dans les meilleures sociétés. Histoire de Politiquer.* S.l., s.d. — Recueil in-folio, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge, titres dorés sur le premier plat, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Recueil de 80 lithographies. Rousseurs éparses.

- *Physionomies parisiennes. Masques et visages. Par-ci, par-là.* S.l., s.d. — Recueil in-folio, percaline noire, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). Recueil de 100 grandes lithographies. Dos passé, quelques défauts d'usage.

- *Les Bals maqués. Souvenirs de carnaval. Le Carnaval à Paris. Les Débardeurs.* S.l., s.d. — Recueil in-folio, demi-basane bleue. Recueil de 113 lithographies. Exemplaire dérelié.

- *Impressions de ménage (2<sup>e</sup> série).* S.l., s.d. — In-4, demi-percaline verte à la bradel, dos lisse (*reliure vers 1880*). Suite de 25 lithographies. Couverture de l'Album comique ajoutée. Rousseurs éparses.

135. **GESLIN (Jules).** L'Expédition de la Jeannette au Pôle Nord racontée par tous les membres de l'expédition. *Paris: Maurice Dreyfous*, (1883). — 2 volumes in-8, frontispice, (3 ff.), XXIV, 365 pp., (1 f.), 4 cartes, 20 planches, couverture illustrée; frontispice, (3 ff.), 411 pp., 1 carte, 24 planches, couverture illustrée. Demi-percaline bordeaux à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale de ce récit composé à partir des documents reçus par le New-York Herald de 1878 à 1882, traduits, classés et juxtaposés par Jules Geslin.

C'est Sir Gordon Bennett, propriétaire du New-York Herald, qui, en 1879, voulant offrir à ses lecteurs un reportage sur les mystères du Pôle Nord, organisa cette expédition qui connut une fin tragique. Parti de San Francisco en juillet 1879 sous les ordres du capitaine De Long, le navire *La Jeannette* fut écrasé par les glaces et sombra le 13 juin 1881.

L'édition est illustrée de 5 cartes et de 46 planches en noir.

EXEMPLAIRE DU SCIENTIFIQUE ET EXPLORATEUR POLAIRE PAUL-ÉMILE VICTOR (1907-1995). Il fut le fondateur et le directeur des expéditions polaires françaises durant 29 ans de 1947 à 1976. On ne pourrait espérer meilleure provenance pour ce livre.

Victor publia un texte sur *Les Routes polaires* (1852-1915) dans le tome 4 de l'*Histoire universelle des explorations* (pp. 246 à 275), où il fait allusion à cette expédition: «La première connaissance qui fut acquise de cette immense région (l'Océan Arctique) (...) fut le résultat final d'une entreprise hasardeuse, suivie d'une catastrophe: celle de «La Jeannette»... La tragédie (...), quand elle fut connue, eut un grand retentissement qui fut profitable au New York Herald, mais accrut dans le public la mauvaise réputation des expéditions polaires, que devait aggraver encore, en 1884, le rapatriement lamentable de Greely».

Jules Verne fera allusion à cette expédition dans ses romans *Sans dessus dessous* et *Robur le Conquérant*.

Exemplaire bien conservé malgré des rousseurs.

Provenance: Paul-Émile Victor, avec ex-libris.

136. **GIRAUD (Charles).** Charges de l'opéra. S.l., vers 1895. — Album in-8, 50 planches montées sur onglets. Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Très rare album de 50 portraits charges en couleurs de Charles Giraud des personnalités de l'Opéra de Paris à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. On y rencontre les portrait du directeur Gailhard qui ouvre le recueil, mais également ceux des régisseurs, des chefs de chant, de chefs d'orchestre, du chauffagiste, du maître de ballets, du caissier, mais également de musiciens comme Saint-Saëns et Wagner et de l'architecte Charles Garnier.

Chaque portrait a été rehaussé en couleurs excepté celui de Gailhard.

Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb, non signé, représentant Verdi à la première d'*Aïda*.

Frottements au dos, coins émoussés.



137. **GREENAWAY (Kate).** Almanach de Kate Greenaway. Paris: Hachette, 1883-1895. — 13 volumes in-32, cartonnage illustré de l'éditeur à dos de toile verte, jaune, rouge ou bleue. 500/600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES ALMANACHS DE KATE GREENAWAY (1846-1901) PARUS EN FRANÇAIS.

Ces charmants petits ouvrages pour enfants sont ornés d'illustrations en couleurs de Kate Greenaway, dans le texte ou à pleine page. L'année 1887 est de format oblong. Ensemble parfaitement conservé hormis une trace de mouillure à la couverture de l'année 1884. Trois almanachs ont conservé leur jaquette imprimée d'origine.



138. **GRELLMANN (Heinrich Moritz Gottlieb).** Histoire des bohémiens, ou tableau des mœurs, usages et coutumes de ce peuple nomade; suivie de recherches historiques sur leur origine, leur langage et leur première apparition en Europe. Paris: Joseph Chaumerot, Chaumerot jeune, 1810. — In-8, (2 ff.), 354 pp. Demi-maroquin vert à long grain à coins, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Première édition de cette traduction française faite sur la seconde édition allemande de 1787.

Ouvrage fondamental sur le peuple tsigane, l'historien allemand Grellmann (1753-1804) y donne «un récit détaillé et complet du caractère, des mœurs et de la condition de ce peuple, depuis son arrivée en Europe» (p. 12). Il est le premier à révéler l'existence de ce peuple.

L'ouvrage en allemand parut pour la première fois en 1783; une première traduction française en fut donnée en 1788 par Jean-Nicolas-Étienne de Bock sous le titre *Mémoire historique sur le peuple nomade, appelé en France Bobémien et en Allemagne Zigeuner*.

Exemplaire de l'occultiste et poète Stanislas de Guaita (1861-1897), fondateur avec Joséphin Peladan de l'Ordre kabbalistique de la Rose-Croix, avec son ex-libris à l'encre violette: «Ex-libris kabbalisticis Stanislas de Guaita 1893».

Frottements au dos. Légères mouillures et déchirures sans gravité à la marge intérieure des premiers feuillets.

Provenance: Stanislas de Guaita, avec ex-libris manuscrit.

139. **HOFFBAUER (Fedor).** Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Paris: Firmin Didot et C<sup>ie</sup>, 1875-1882. — 2 volumes de texte et un volume de planches in-folio, (2 ff.), VI pp., (1 f.), 56, 72, 68, 44, 64, 75, 51 pp.; (4 ff.), 47, 54 pp., (1 f.), 59, 58 pp., (1 f.), 44, 75, 55 pp.; (2 ff.), 1 carte, 91 planches. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches dorées (*E. Pouget*). 400/500 €

Édition originale de l'un des plus beaux livres du XIX<sup>e</sup> siècle sur l'histoire de Paris.

Parue en livraison, cette publication est formée de deux volumes de textes composés spécialement pour ce livre par Édouard Drumont, Anatole de Montaiglon, Édouard Fournier, Alfred Bonnardot, Jules Cousin, l'abbé Valentin Dufour, Paul Lacroix, Ch. Jourdain, Alfred Franklin et Lazare-Maurice Tisserand. Ces textes, imprimés sur fond teinté, portent sur les lieux de Paris les plus pittoresques et les plus intéressants d'un point de vue historique; ainsi se succèdent l'Hôtel de Ville, le Louvre, le Châtelet, le cimetière des Innocents, la Bastille, la Tour de Nesle, la pointe de la Cité, etc.

L'illustration comprend de très nombreuses figures sur bois dans le texte, de la reproduction du plan de Paris sous Henri II d'Olivier Truschet et Germain Hoyau, de 23 planches de plans de l'ancien Paris, ainsi que de 68 lithographies en couleurs réalisées à partir des dessins de l'architecte Fedor Hoffbauer, dans lesquelles on découvre une vue de Lutèce et les divers quartiers de Paris décrits dans les volumes de texte, présentés selon le même point de vue, depuis le Moyen Âge ou le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à l'époque de l'ouvrage. Les 23 plans de l'ancien Paris sont chacun accompagnés d'un papier transparent sur lequel est imprimé le plan équivalent du Paris à l'époque du livre, servant à nous rendre compte de l'évolution de la ville dans le temps.

Bel exemplaire relié par Pouget, enrichi du prospectus de parution. Les planches sont montées sur onglets et chaque partie est introduite par un feuillet intercalaire manuscrit.

Frottements aux reliures, accroc au dernier caisson du volume de planches, coins émoussés. Rousseurs éparses, déchirures sans manque à quelques feuillets des volumes du texte, dont une importante page 47 dans la partie de l'histoire de l'hôtel de ville dans le premier volume.

140. **HUGO (Victor).** Quatre vingt treize. *Paris: Eugène Hugues, (1876).* — In-8, (4 ff. premier blanc), 472 pp., couverture illustrée. Demi-marquin rouge à coins à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 400/500€

Première édition illustrée, inaugurant l'édition collective des œuvres de Victor Hugo, initiée en 1876 par Eugène Hugues et continuée par Monarque jusqu'en 1898.

Elle comprend plus d'une centaine de compositions dans le texte et à pleine page, gravées sur bois d'après les dessins d'Émile Bayard, G. Brion, Karl Bodmer, Férat, Ferdinandus, Gilbert, Godefroy-Durand, Victor Hugo, Lançon, Lix, D. Maillart, Edmond Morin, Miss Patterson, Riou, H. Scott et Daniel Vierge.

Exemplaire de premier tirage en 472 pages et avec l'illustration de Daniel Vierge sur la couverture.

Un des 100 exemplaires du tirage de luxe, celui-ci étant l'UN DES 25 NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, enrichi de 9 fumés pour les illustrations des pages 3, 9, 94, 329, 361, 363, 384, 409 et 453.

Bel exemplaire, très bien conservé.

141. **HUGO (Victor).** Œuvres poétiques. *Paris: Eugène Hugues, (1885-1886).* — 4 volumes grands in-8, broché. 400/500€

Ensemble de 4 volumes de l'édition collective illustrée, publiée par Eugène Hugues puis par Monarque à partir de 1876. Elle comptera plus de 30 volumes; on ne la trouve que très rarement complète.

Ces 4 volumes sont consacrés aux œuvres poétiques et ont été publiés en 1885 et 1886. Imprimés sur deux colonnes, ils sont illustrés de compositions gravées sur bois d'après Devéria, Riou, Henri Pille, Louis Boulanger, Adrien Marie, Victor Hugo, etc. Chaque volume est l'un des 50 exemplaires sur papier de Chine. Dos fragiles et quelques rares rousseurs.

On joint un autre volume de la collection:

- *Toute la Lyre.* [Paris: librairie du Victor Hugo illustré, 1897]. — Grand in-8, broché.

Illustrations à pleine page de Willette, Lix, Lionel Royer, Daniel Vierge, etc. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Chine.

On joint également:

- *Dessins de Victor Hugo. Les Travailleurs de la mer.* Paris: Ateliers de reproductions artistiques, 1882. — Album grand in-4, portfolio en toile imprimée de l'éditeur, avec rabats de toile rouge.

Reproduction gravée sur bois en grandeur réelle par Fortuné Méaulle des 52 sépias et aquarelles que Victor Hugo avait esquissés dans son manuscrit des *Travailleurs de la mer*, et de 12 autres dessins du célèbre poète se rapportant à la marine. Ce tirage à part était destiné aux amis et à quelques amateurs. Les 52 reproductions des dessins du manuscrit figureront dans l'édition du texte donnée par Eugène Hugues la même année, aux côtés des illustrations de Daniel Vierge et de Chiffart.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.

142. **JANIN (Jules).** Rachel et la tragédie. *Paris: Amyot, 1859.* — Grand in-4, frontispice, (2 ff.), 528 pp., 9 planches. Chagrin vert sombre, double encadrement de filets à froid et fleuron doré aux angles sur les plats, armes dorées au centre du premier plat et plaque dorée représentant Rachel dans le rôle de Monime au centre du second, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600/800€

Édition originale de ce très bel ouvrage de Jules Janin célébrant la carrière de la tragédienne Rachel (1821-1858) qui venait de mourir. Elle est illustrée de 10 photographies hors texte de l'actrice par Henri de Blanchère: la première en frontispice représentant la comédienne d'après un tableau de M. Muller, 8 sur lesquelles on la découvre dans 7 de ses principaux rôles (Hermione, Camille, Monime, Phèdre (2), Roxane, Athalie et Czarine) et la dernière la montrant au Cannet 3 mois avant sa mort.

Il s'agit de l'un des tout premiers livres illustrés par des tirages photographiques originaux.

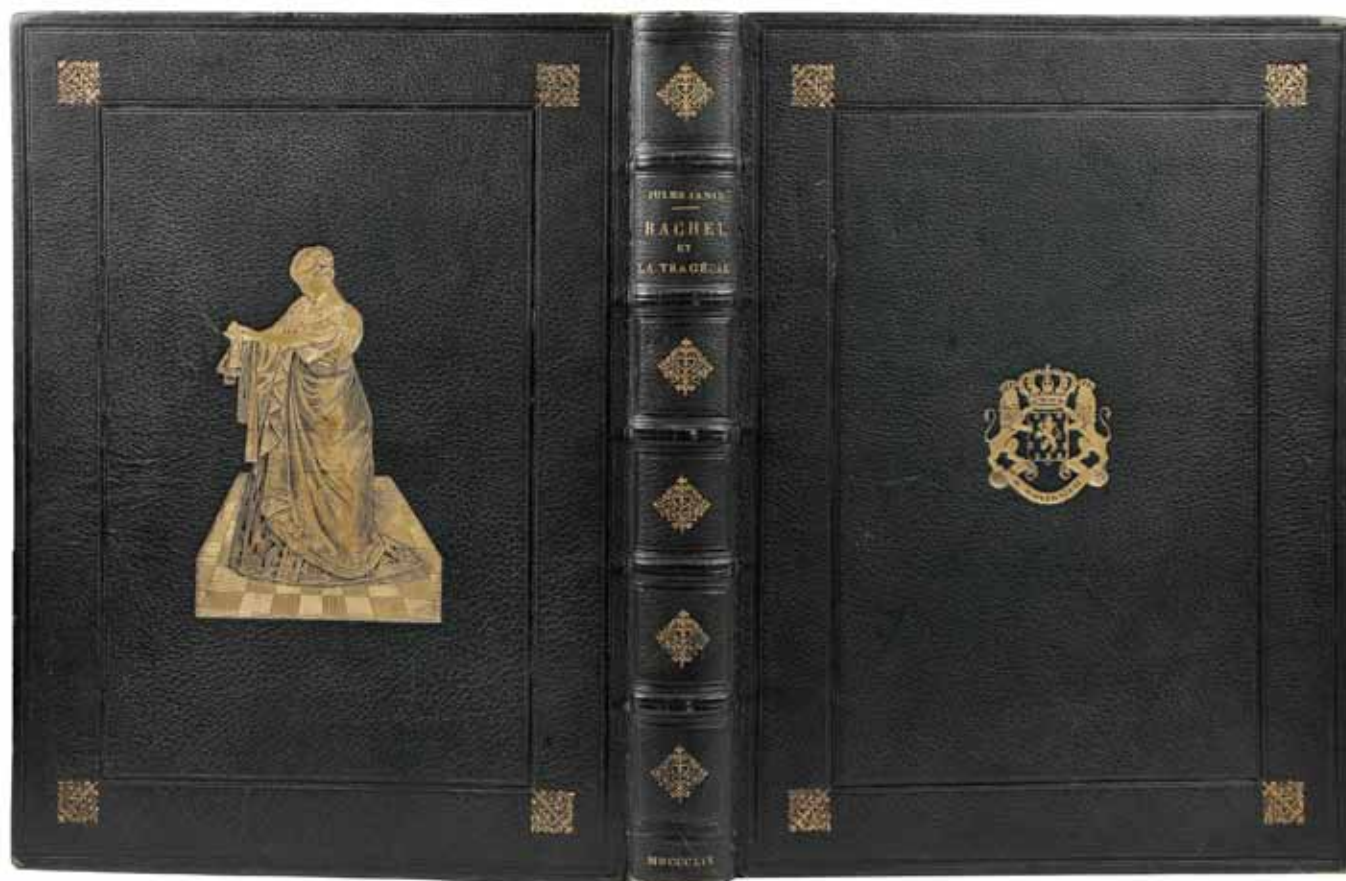
Un des très rares exemplaires sur grand papier, au format grand in-4, avec les photographies agrandies. Il porte les armes du roi de Hollande à qui il devait être offert mais fut remis par Raphaël Félix, frère de Rachel, au comédien Louis Fortuné Adolphe Laferrière (1806-1877). Il porte ce bel envoi autographe:

*En attendant que nous allions ensemble voir celui à qui ce livre était destiné, d'une majesté il va à une autre, ce qui était pour le Roi de Hollande est pour mon ami Lafferrière (sic) majesté de notre théâtre Français. Ce 16 Décembre 1859. Raphaël Félix*

Ce comédien, très apprécié à l'époque, était avec Frédéric Lemaître et Étienne Mélingue, un des plus fervents défenseurs du drame romantique.

Bel exemplaire. Le second plat est orné de la plaque de l'éditeur représentant Rachel dans le rôle de Monime, faite d'après la photographie correspondante.

Quelques frottements aux coiffes et aux coins. Rousseurs éparses, 9 premiers feuillets tachés dans la marge intérieure. Les photos sont ternes.



142

143. **JOLLIFFE (Thomas Robert)**. *Lettres sur la Palestine, la Syrie et l'Égypte, ou Voyage en Galilée et en Judée, fait dans l'année 1817, avec une relation sur la mer morte, et sur l'état présent de Jérusalem*. Paris: Picard-Dubois, Rey, Gravier, Petit; Londres: J. Warrick et C<sup>e</sup>, 1820. — In-8, frontispice, (2 ff.), iij, 363 pp., 1 carte, 4 planches. Demi-veau fauve, dos lisse orné de chiffres dorés, tranches mouchetées (*reliure vers 1860*). 300/400 €

Édition originale de la traduction française faite sur la seconde édition anglaise par Aubert de Vitry. Elle est illustrée d'une carte de la Côte orientale de la Méditerranée et de 5 lithographies en noir hors texte, dont le frontispice, représentant respectivement la vue nord-est du saint Sépulchre, la Montagne des olives en 1817, le Plan de Jérusalem en 1817, une Vue des pyramides de Djizeh au nord et le Sphinx.

On trouve relié à la suite :

- REINAUD. *De l'état de la littérature chez les populations chrétiennes arabes de la Syrie*. Lu à la séance générale de la société asiatique, le 24 juin 1857. Paris: imprimerie impériale, 1856. — 32 pp.

Extrait n° 8 de l'année 1857 du Journal asiatique.

Frottements d'usage au dos, coiffe de tête abîmée avec manque. Quelques rares rousseurs.

144. **LA BÉDOLLIÈRE (Émile de)**. *Londres et les anglais*. Paris: Gustave Barba, (1862). — In-4, portrait, (2 ff.), 379 pp., 23 planches. Demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure vers 1880*). 400/500 €

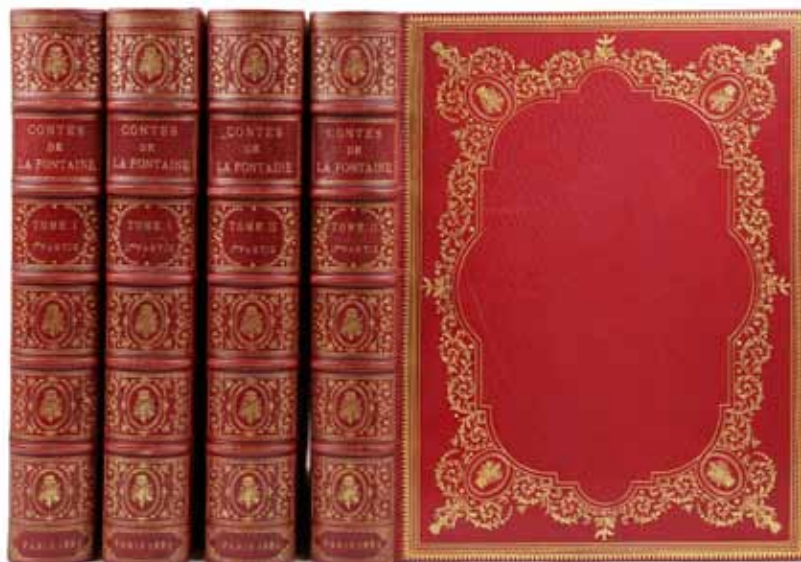
Édition originale et premier tirage du portrait et des 23 planches gravées sur bois d'après GAVARNI.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES CONNUS IMPRIMÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Les exemplaires sur ce papier sont excessivement rares. Carteret n'en relève qu'un exemplaire vendu 440 francs en 1925, Vicaire n'en cite aucun exemplaire.

Frottements d'usage au dos et aux charnières, coins émoussés. Quelques rousseurs éparses.





145. **LA FONTAINE (Jean de).** Contes de La Fontaine avec illustrations de Fragonard. Paris: J. Lemonnier, 1883. — 2 tomes en 4 volumes in-4, portrait, (2 ff.), LXIX pp., (2 ff.), 97 pp., 27 planches; (2 ff.), pp. (99)-288, 27 planches; portrait, (3 ff.), 205 pp., 22 planches; (2 ff.), pp. (207)-418, (1 f.), 15 planches. Maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement de filets et roulettes dorés en bordures et d'un décor central figurant un grand cadre aux bords dessinés par un double filet droit et courbe et décoré sur l'extérieur de rinceaux, de trophées et d'oiseaux, dos à nerfs richement orné, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, premières de couverture conservées (Émile Rousselle). 1 500 / 2 000 €

Superbe édition, achevée d'imprimer le 31 octobre 1882, proposant la réimpression de l'édition Didot de 1795 illustrée par Jean-Honoré Fragonard, revue et augmentée d'une *Notice* par Anatole de Montaiglon.

Elle est illustrée de 100 figures dont 7 vignettes et culs-de-lampe et 93 planches soit 5 eaux-fortes pures, 1 portrait de La Fontaine en frontispice du premier volume, 1 portrait de Fragonard gravé à l'eau-forte par Martial en frontispice du second tome, 29 gravures terminées de l'édition de 1795 d'après Fragonard sauf une d'après Monet, et 57 dessins de Fragonard gravés à l'eau-forte avec la lettre par Martial. Chaque planche est accompagnée d'une serpente légendée.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier Japon, comprenant une suite des illustrations avant la lettre.

EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi des éléments suivants :

- 4 aquarelles originales de Fernand Coindre, situées en tête de chaque volume.
- Un portrait de La Fontaine gravé par Edelinck d'après Rigaud (tirage XIX<sup>e</sup>).
- L'eau-forte pure avant la lettre et avec remarques sur papier vergé des dessins de Fragonard et sans remarque de la vignette au portrait de La Fontaine en tête de la table du premier livre.
- Une suite de 68 vignettes et culs-de-lampe, tirés sur Japon sur un feuillet au format du livre, la majorité inspirée des compositions de Choffard pour l'édition des Fermiers généraux de 1762.
- Une suite des 69 vignettes sur japon au format du livre et avant la lettre, de l'édition Rouquette de 1883, dont 57 sont la réduction des dessins de Fragonard par Le Rat, 5 figures de Touzet, 2 de Mounet et 5 de Milius.
- 6 gravures dessinées et gravées par Ramberg (*La Joconde*, *La Gageure des trois commères « le poirier »*, *Le Villageois qui cherche son veau*, *La Jument du compère Pierre*, *Les Lunettes*).
- 35 gravures sur Chine avant la lettre, dont 8 d'après Paterre (*Le Cocu battu et content*, *Le Savetier*, *La Matrone d'Éphèse*, *Le Glouton*, *Le Baisé donné*, *Le Baiser rendu*, *La Courtisane amoureuse*, *Les Aveux indiscrets*), 12 d'après Lancret (*La Servante justifiée*, *Le Faucon*, *Le Petit chien qui secoue de l'argent et des pierreries*, *Pâté d'anguille*, *Les Deux amis*, *Les Oyes de frère Philippe*, *Les Rémois*, *Nicaise*, *Les Troqueurs*, *A femme avare galant escroc*, *On ne s'avise jamais de tout*, *Le Gascon puni*), 4 d'après Charles Eisen (*La Gageure des trois commères*, *Le Cas de conscience*, *Le Gascon*, *Promettre est un et tenir c'est un autre*), 4 d'après Boucher (*Le Calendrier des vieillards*, *Le Magnifique*, *La Courtisane amoureuse*, *Le Fleuve Scamandre*), 4 d'après le chevalier Vleughels (*Le Villageois qui cherche son veau*, *Frère Luce*, *La Jument du compère Pierre*, *Le Basti*), 1 d'après Le Mesle (*Le Cuvier*), 1 d'après Lorrain (*La Chose impossible*), 1 d'après Leclerc (*Le Faiseur d'oreilles et le raccommodeur de moules*).
- 3 gravures sur cuivre en bistre sur Japon avant la lettre, dont 1 d'après p. Le Mèsle (*La Clochette*), 1 d'après Laurin (*L'Anneau de Hans Carvel*) et 1 d'après Le Clere (*Le Rossignol*).
- Un portrait à l'eau-forte d'Honoré Fragonard par Le Carpentier.
- Un portrait de Fragonard avant la lettre, non signé.

Tous les tirages sont de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Les épreuves sur chine et celles en bistre sont sous serpente légendée.

Superbe exemplaire, très joliment relié. Discretes restaurations aux dos, quelques frottements aux nerfs.

146. [LIVRE DE POSTE]. État général des postes du royaume de France, dressé par ordre du conseil d'administration ; suivi de la carte géométrique des routes desservies en poste, avec désignation des relais et des distances : Pour l'an 1816. Paris : imprimerie royale, 1816. — In-8, 204 pp., 1 carte. Maroquin rouge à long grain, plats ornés d'un encadrement doré composé d'une roulette florale et d'un double filet, armes royales dorées au centre, dos lisse orné, roulettes dorées intérieures, doublures et gardes de soie moirée bleu clair, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Exemplaire imprimé sur papier vélin, relié aux armes de Louis XVIII, complet de la carte dépliant en couleurs.

De la bibliothèque d'Olivier Le Bas, avec ex-libris.

Frottements aux coiffes, coins émoussés, trace de colle à la doublure du premier plat et sur la première garde. Rousseurs éparses.



147. LOIR (Maurice). La Marine française. Paris : Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1893. — Grand in-8, (4 ff.), 620 pp., (2 ff. blancs), 36 planches, couverture illustrée. Demi-marroquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (V. Champs). 600/800 €

Édition originale préfacée par Pierre Loti, de cette histoire de la Marine française composée par le lieutenant de vaisseau Maurice Loir.

Elle est divisée en 18 chapitres : *La marine avant Louis XIII. - Richelieu. Le premier établissement de la marine. - Colbert. La splendeur de la marine. - L'abandon de la marine au XVIII<sup>e</sup> siècle. - Le relèvement de la marine sous Louis XVI. - La désorganisation de la marine sous la révolution. - Les vicissitudes de la marine sous le Consulat et l'Empire. - La fin de la marine à voiles. - Les débuts de la marine à vapeur. - La première flotte cuirassée. - La flotte moderne. - La flotte de charge. - L'état-major. - L'école navale et l'école d'application. - L'équipage. - La journée à bord. - Le cérémonial maritime. - Les ports et arsenaux.*

L'illustration se compose de centaines de compositions en noir de Léon-Antoine-Lucien Couturier (1842-1935) et Frédéric Montenard (1849-1926), dont 36 hors texte sous serpente légendée. La couverture est illustrée de superbes compositions d'Adolphe Giraldon (1855-1933).

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, très bien relié par Champs et enrichi du prospectus de parution.

148. [LYON]. Intéressant ensemble de 9 brochures concernant les événements qui se déroulèrent à Lyon en 1817 et notamment de l'insurrection du 8 juin. 300/400 €

CHABROL. *Sur les événements de Lyon, au mois de juin 1817*. Lyon : Bohaire, 1818 (1 vol. in-8). — CHANNIER-SAINNEVILLE. *Compte rendu des événements qui se sont passés à Lyon, depuis l'ordonnance royale du 5 septembre 1816, jusqu'à la fin d'octobre de l'année 1817*. Paris : Tournachon-Molin & H. Seguin ; Lyon : J. Targe, 1818 (1 vol. in-8). — CRIGNON D'AUZOUER. *Parlerai-je encore de Lyon ?* Paris : L.-G. Michaud, 1818 (1 vol. in-8). — *Défendez-vous : ne colomniez pas, ou lettre de M. Lafont, officier supérieur, à M. Canuel, lieutenant-général*. Lyon : J. targe, 1818 (1 vol. in-8). — FABVIER (Charles Nicolas). *Lyon en mil huit cent dix-sept ; Par le Colonel Fabvier, Ayant fait les fonctions de Chef de l'État Major du Lieutenant du Roi dans les 7<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> divisions militaires*. Paris : Delaunay, 1818 (2 vol. in-8). — *Mémoires, correspondances, pièces et autres documents sur les affaires de Lyon. Quatrième partie*. Paris : L. G. Michaud, 1818 (4 vol. in-8. Joint un second exemplaire de la première partie). — *Que doit-on penser Des Evenemens de Lyon et du Département du Rhône en 1817 ? A-t-on raison d'attaquer en calomnie M. le colonel Fabvier ?* Lyon : Guyot frères, 1818 (1 vol. in-8). — *Réponse de M. le lieutenant-général Canuel, à l'écrit intitulé : Lyon en 1817, par le colonel Fabvier, ayant fait les fonctions de chef de l'état-major du lieutenant du Roi dans les 7<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> divisions militaires*. Paris : J. G. Dentu, 1818 (1 vol. in-8). — *La Vérité sur les événements de Lyon en mil huit cent dix-sept. Réponse au mémoire de M. le colonel Fabvier, par M. le comte de Fargues, maire de la ville de Lyon*. Lyon : Chambert ; Paris : Delaunay, 1818 (1 vol. in-8).

149. MARTIN. Plan routier de la ville de Paris et de ses faubourgs. Où se trouvent indiqués tous les Changemens opérés jusqu'à ce jour avec les projets d'Embellissemens, les Nouv<sup>les</sup> Rues et P<sup>ts</sup> Pour servir de guide aux voyageurs, divisé en 12 mairies municipales et par quartiers. Revu et Corrigé. Paris : Esnault le jeune, 1816. — Plan dépliant, 567 x 788 mm, cartonnage de l'éditeur avec étiquette imprimée. 150/200 €

Intéressant plan de Paris sous la Restauration, dressé à l'usage des voyageurs et colorié à l'époque, revu par Amédée Martin. Exemplaire bien conservé sauf l'étui qui est abîmé.

150. **MARX (Karl) - ENGELS (Friedrich).** Manifeste du Parti Communiste. Paris: *Ère nouvelle*, (1895). — Brochure in-8, (1 f.), 36 pp., couverture imprimée. Cartonnage papier rouge à la bradel, dos lisse, couverture conservée (*reliure moderne*). 400/500 €



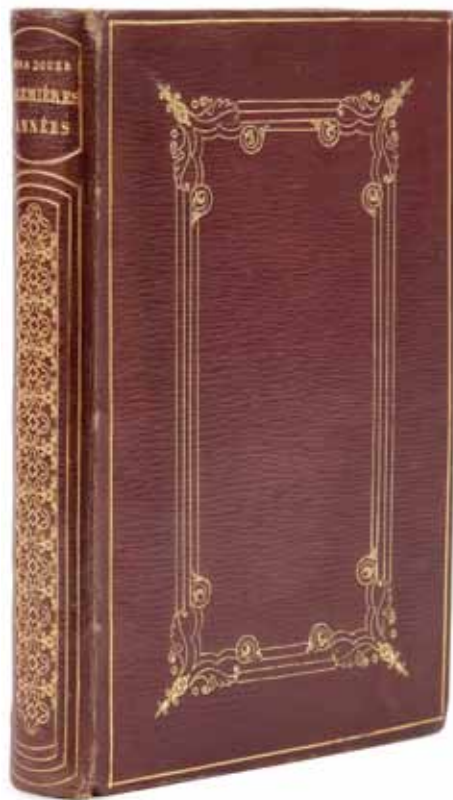
Première édition séparée, très rare, revue et très corrigée, de la première traduction française complète du *Manifeste du Parti Communiste*, considéré en cette fin du XIX<sup>e</sup> siècle comme la Bible du socialisme.

Composé par Karl Marx (1818-1883) avec la collaboration de Friedrich Engels (1820-1895), ce texte politico-philosophique, devenu historique, parut pour la première fois en allemand à Londres en février 1848. Une première traduction française vit le jour avant l'insurrection de juin 1848; elle est devenue aujourd'hui introuvable. *Le Socialiste newyorkais* en proposa une version française, mais faite d'après le texte anglais paru dans *Woodbull and Clafin's Weekly* à New York en 1872.

La première traduction française reconnue et complète fut celle proposée par Laura Lafargue (1845-1911), la propre fille de Karl Marx, qui épousa l'homme politique et théoricien marxiste Paul Lafargue en 1868. Parue tout d'abord en livraisons dans *Le Socialiste* en 1885, Mermeix la réédita dans une version corrigée par Engels dans son livre *La France socialiste* en 1886. En 1895, *L'Ère nouvelle*, première revue théorique marxiste, fondée par des étudiants, publiera cette première édition séparée dans une version encore revue par Engels, comportant quelques 300 corrections supplémentaires.

Bon exemplaire complet de la couverture jaune d'édition. Quelques traces de colle sur le bord de la page de titre.

151. **MERLIN (María de las Mercedes Santa Cruz y Montalvo).** Mes douze premières années. Paris, 1831. — In-18, (4 ff.), 253 pp., (1 f. blanc). Maroquin bordeaux à long grain, filet doré en bordure des plats et encadrement central composé de quatre filets dorés coupés aux angles de motifs de feuillage stylisé et de volutes, dos lisse richement orné en long, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 800/1 000 €



Édition originale rare, tirée à petit nombre sur papier vélin fort et publiée uniquement pour l'auteur et ses amis.

María de las Mercedes Santa Cruz y Montalvo (1789-1852) était une écrivaine et cantatrice d'origine cubaine. Elle vécut à Madrid et à Paris et épousa le comte Christophe-Antoine de Merlin, général français. C'est à 40 ans passés qu'elle publia *Mes douze premières années* qui est son tout premier livre et qui forme le début d'une longue série d'ouvrages autobiographiques s'inspirant principalement de sa vie privée et de ses rapports avec Cuba. Celui-ci, comme le titre l'indique, concerne les 12 premières années de sa vie qu'elle passa dans son pays natal.

Quérard fait cette remarque à propos de cet ouvrage: «Cet essai, tenté si timidement, eut un succès complet. Le livre fit du bruit, et sortant bientôt du cercle restreint pour lequel il avait été composé, il fixa l'attention des principaux organes de la presse périodique: des écrivains distingués le signalèrent comme une production pleine de grâce et de naturel» (Quérard, *La France littéraire*, XI, 1854-1857, p. 317).

Très bel exemplaire en reliure de l'époque, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Madame Cuvilliers (?). Il provient, selon une note sur la première garde, de la bibliothèque des Goncourt et de la collection de la femme de lettre et mannequin Jeanne Simone de Caillavet, muse et maîtresse d'Anatole France, qui épousa André Maurois en 1926.

Dos très légèrement passé et de très légères et rares rousseurs.

Provenance: Madame Cuvilliers (?), avec envoi autographe de l'auteur. - Bibliothèque des Goncourt (n° 597). - Simone André Maurois, avec ex-libris.

On joint:

- SOUVENIRS ET MÉMOIRES DE MADAME LA COMTESSE MERLIN. Souvenirs d'une créole. Préface d'Hector Bianciotti. Introduction et notes de Carmen Vasquez. Paris: Mercure de France, 1990. - In-8, broché.



152. **MONNIER (Henry)**. Mœurs administratives. Paris: Delpech, 1828. — Album in-4, demi-marquain rouge, dos lisse (Lemardeley). 300/400 €

Ensemble des 12 lithographies originales en couleurs de Henry Monnier formant la suite complète de la série publiée en 1828 consacrée aux Mœurs Administratives. Ces lithographies sont imprimées en largeur, se différenciant de la suite portant le même titre mais imprimée en hauteur. Elles sont respectivement légendées: 1. Huit heures. Balayages des bureaux, discussions entre MM<sup>rs</sup> les Garçons de bureaux. - 2. Neuf heures. Arrivée des Employés, Changemens de Costumes, Petit Tour de Poêle. - 3. Dix heures. Lecture des Journaux, déjeuner, taille des plumes. - 4. Dix heures et demie. Ouverture des tiroirs, conversations particulières. - 5. Midi. Arrivée de Mr le Chef de Division, travail obligé. - 6. Une heure. Visites, Digestions du déjeuner, Invitations à dîner. - 7. Deux heures. Promenades dans l'Intérieur du Ministère, les chapeaux remplacent les absents. - 8. Quatre heures. Départ des Employés, oubli jusqu'au lendemain de toute affaire bureaucratique. - 9. Demande d'Augmentation. - 10. Un Jour d'Audience. - 11. M<sup>r</sup> le Chef de Division donnant une audience. - 12. MM<sup>rs</sup> Le Directeur, Chefs, Sous-Chefs, Employés, Surnuméraires, &c &c &c. allant complimenter une Nouvelle Excellence.

Exemplaire enrichi de la vignette de la couverture, représentant sous une toque de cuisinier un médaillon avec les portraits du chef de division, du chef de bureau, du sous chef, du surnuméraire, de l'employé et du garçon de bureau.

Bon exemplaire malgré quelques frottements au dos, de petites craquelures aux charnières et des traces de coups sur le bord des plats. Les planches sont dans un parfait état de conservation.



153. **MULLER (Alexander)**. Théorie sur l'escrime à cheval, pour se défendre avec avantage contre toute espèce d'armes blanches. Paris: Cordier, 1816. — In-4, (2 ff.), 67 pp., 51 planches. Basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 500/600 €



Édition originale.

L'auteur, major de cavalerie, voulut combler un manque en publiant cette théorie destinée à apprendre aux soldats de cavalerie à attaquer et à se défendre avec supériorité, et ainsi à se battre non pas en champ clos mais sur le champ de bataille.

Comme il le signale dans sa préface, son ouvrage propose une étude sur les «mouvements simples et naturels, qui se réduisent à ceux de tierce et de quarte à poignet fermé et à poignet ouvert».

L'illustration se compose de 51 planches gravées au trait en taille douce, représentant «les différentes positions du cavalier, depuis son entrée à l'école jusqu'au moment où son instruction est achevée»

Parmi les souscripteurs de cette théorie, figurait Louis XVIII, Monsieur Frère du Roi, le duc d'Angoulême, le duc de Berry, le prince de Condé, le duc de Feltre ainsi que le prince de Croy Solre.

Coiffes et coins restaurés, craquelures aux charnières, un coin émoussé. Rousseurs éparées.

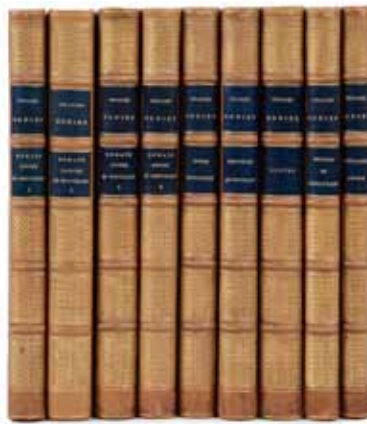
154. **NODIER (Charles) - TAYLOR (Justin)**. Bertram, ou le château de St-Aldobrand, tragédie en cinq actes. Paris: Gide fils, Ladvocat, 1821. — In-8, (2 ff.), xj, 178 pp., (1 f. blanc). Demi-marquain bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (Cuzin). 300/400 €

Édition originale rare de cette tragédie noire, «effrayante» et «horriblement belle» (avertissement), traduite librement de l'anglais du romancier et dramaturge irlandais Charles Robert Maturin (1782-1824), par Charles Nodier et le baron Taylor.

Elle débute par un «avertissement» proposant notamment une intéressante réflexion sur le romantisme. On trouve en «appendix», deux textes intitulés: *Prologue, par M. J. Hobhouse, prononcé par M. Rae et Épilogue, par M. George Lamb, prononcé par Miss Kelly*.

Exemplaire enrichi d'un portrait de Charles Nodier gravé sur acier.

Bel exemplaire relié par Cuzin. Rousseurs éparées, plus prononcées aux premiers feuillets.



155. **NODIER (Charles)**. Œuvres. Paris: Eugène Renduel, 1832-1837. — 8 (sur 13) volumes in-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné à la grotesque, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Ensemble de 8 des 13 volumes de la première édition collective, en partie originale, des œuvres de Charles Nodier, que l'on trouve rarement complète.

Comprend:

Tome 1: *Jean Sbogar. Troisième édition, corrigée et augmentée* (1832). — Tome 2: *Le Peintre de Saltzbourg. Adèle. Thérèse Aubert* (1832). Complet des deux plats de couverture. Reliure moderne à l'imitation. — Tome 3 (manque). — Tome 4: *La Fée aux miettes* (1832). Cahiers 1 et 2 brunis. — Tome 5 (manque). — Tome 6: *Mademoiselle de Marsan. Le Nouveau Faust et la nouvelle Marguerite. Le Songe d'or* (1832). — Tome 7: *Le Dernier banquet des Girondins; étude historique suivie de recherches sur l'éloquence révolutionnaire* (1833). — Tome 8: *Souvenirs et portraits* (1833). — Tomes 9 et 10 (manquent). — Tome 11: *Contes en prose et en vers* (1837). — Tome 12: *Notions élémentaires de linguistique, ou bistoire abrégée de la parole et de l'écriture, pour servir à l'alphabet, à la grammaire et au dictionnaire* (1834). — Tome 13 (manque).

Très bel ensemble, bien relié uniformément.

On joint, dans une reliure identique:

- *Questions de littérature légale. Du Plagiat, de la supposition d'auteurs, des supercheries qui ont rapport aux livres. Seconde édition, revue, corrigée et considérablement augmentée*. Paris: imprimerie de Crapelet, 1828.

On joint également:

- *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou variétés littéraires et philosophiques*. Paris: Crapelet, 1829. — In-8, demi-veau havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Fente aux charnières.

156. **[RABELAIS (François)] LACROIX (Paul)**. Étude bibliographique sur le V<sup>e</sup> livre de Rabelais. Par le Bibliophile Jacob. Paris: Damascène Morgand, Charles Fatout, 1881. — In-8, (4 ff.), 107 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin citron à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Laurenchet*). 300 / 400 €

Édition originale de cette étude tirée à seulement 130 exemplaires, composée par Paul Lacroix, dit le Bibliophile Jacob.

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE, parfaitement relié par Laurenchet.

On joint:

- CHEVALIER (Émile). *Rabelais et ses éditeurs*. Paris: Auguste Aubry, 1868. — In-8, 31 pp., couverture imprimée. Reliure à la bradel à dos lisse de maroquin noir, non rogné, couverture conservée (*Ateliers Laurenchet*).

Tiré à part de la Revue Moderne du 25 novembre 1868. Très bel exemplaire.

157. **RENARD (Jules)**. La Lanterne sourde. Paris: Paul Ollendorff, 1893. — In-16, (2 ff.), 137 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Chagrin vert sombre, deux bandes de maroquin havane horizontales ornent le dos et débordent sur les plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle*). 400 / 500 €

Édition originale.

Précieux exemplaire de Rémy de Gourmont, portant cet envoi autographe de l'auteur:

à Rémy de Gourmont en toute estime Jules Renard 3 juin 1893

Frottements aux charnières, dos uniformément passé.

158. [RÉVOLUTION - EMPIRE]. Biographie nouvelle des contemporains, ou dictionnaire historique et raisonné de tous les hommes qui, depuis la révolution française, ont acquis de la célébrité par leurs actions, leurs écrits, leurs erreurs ou leurs crimes, soit en France, soit dans les pays étrangers. Paris : Librairie historique, 1820-1825. — 20 volumes in-8, catonnage papier vert à la bradel, dos lisse orné de filets dorés, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 400/500 €

Dictionnaire biographique indispensable touchant les personnalités de la Révolution et de l'Empire. Composé par des hommes de lettres, magistrats et militaires, dont Arnault, A. Jay, E. Jouy et J. Norvins, il fut une référence pour de nombreux biographes.

Le premier volume est en grande partie occupé par le tableau chronologique des époques célèbres et des événements remarquables, tant en France qu'à l'étranger, depuis 1787 jusqu'en 1820, et par la table alphabétique des assemblées législatives, à partir de l'assemblée constituante jusqu'aux dernières chambres des pairs et des députés.

L'édition est illustrée de 327 portraits hors texte gravés au burin d'après divers artistes tels que Boilly et Frémy.

Usures d'usage aux reliures, coins émoussés. Rousseurs et quelques taches sur les feuillets, pages déreliées dans les volumes 9, 10, 11 et 20, feuillets inversés ou mal placés dans les volumes 4, 6 et 7.

Provenance: Michel Hérold, avec ex-libris.

159. REVUE BRITANNIQUE, ou choix d'articles traduits des meilleurs écrits périodiques de la Grande-Bretagne, sur la littérature, les beaux-arts, les arts industriels, l'agriculture, le commerce, l'économie politique, les finances, la législation, etc., etc. *Paris, Bruxelles, 1825-1895.* — 260 volumes in-8, demi-percaline verte à coins pour les années 1825 à 1890 et demi-basane rouge à coins pour les années 1891 à 1895. 800/1 000 €

Important ensemble de 260 volumes de la *Revue britannique*, constituant la collection quasi-complète des 70 premières années de ce périodique qui parut jusqu'en 1901. Il manque l'année 1832 et les années 1870 et 1871 sont incomplètes (septembre/octobre pour la première et janvier/février pour la seconde).

Cette revue, créée par le préfet Sébastien-Louis Saulnier (1790-1835), avait pour dessein de réunir les écrits les plus remarquables tirés des revues britanniques les plus connues à l'époque telles que : le *Quarterly Review*, le *Classical Journal*, l'*Asiatic Journal*, l'*Oriental Herald*, la *Revue d'Édimbourg*, etc. Elle contient de nombreuses pré-originales françaises.

Exemplaire non collationné et vendu en l'état. Il manque parfois des feuillets, notamment dans les numéros de novembre 1845 (pp. 167 à 213), septembre 1846 (pp. 365 à 376), et septembre 1852 (pp. 112 à 158). Dans ces volumes plusieurs feuillets sont déreliés. Ces feuillets manquants contenaient notamment la traduction du *Scarabée d'or* d'Edgar Allan Poe. Le premier volume porte la mention de deuxième édition.

Exemplaire présentant des usures d'usages aux reliures en percaline. Les reliures en demi-basane sont en très mauvais état, avec de nombreux manques. Rousseurs et quelques mouillures.

Provenance: Bibliothèque de l'union générale arménienne de bienfaisance, fondation Boghos Nubar Pacha, fonds Vitchen Holas, puis bibliothèque Nubar, avec ex-libris. Le tampon « annulé » figure bien sur les ex-libris.



160. [REVUE]. Paris-Caprice. Gazette Illustrée, littéraire et artistique. *Paris: Chez Defaux, n° 1 du 14 décembre 1867 au n° 142 du 27 août 1870.* — 90 numéros reliés en 3 volumes in-4, demi-toile bleue à la bradel, dos lisse, non rogné (*reliure vers 1880*). 200 / 300 €

Ensemble de 90 (sur 142) numéros de ce journal littéraire, artistique et satirique devenu rare, dont le rédacteur en chef était Eugène Schnerb.

Nous avons ici les numéros 1 (14 décembre 1867) à 26 (6 juin 1868) (volume I), 53 (12 décembre 1868) à 81 (26 juin 1869) (volume II), et les n° 108 (1er janvier 1870) à 142 (27 août 1870) (volume III).

Parmi les principaux illustrateurs, figurent notamment Régamey, Grévin et Robida.

Frottements d'usage aux pièces de titre. Quelques déchirures et rousseurs. Manque la couverture du n° 56. Manque 2 feuillets au n° 108.



160 bis. [REVUE] GILL (André). *L'Éclipse*. Paris: Bureau du journal, 26 janvier 1868-25 juin 1876. — 2 volumes in-folio, demi-basane marbrée, dos à nerfs (reliure moderne). 400/500 €



Célèbre journal politique et satirique.

Dirigée par François Polo, *L'Éclipse* forme la continuation de *La Lune*, journal publié sous la même direction entre 1865 et 1868.

Illustré essentiellement par André Gill, *L'Éclipse* connut de nombreux déboires, la censure n'hésitant pas à mettre un frein à l'ingéniosité de l'illustrateur. Cette censure indisposait grandement Gill, à tel point qu'il se sentait menacé dans son talent et dans sa sécurité. Valmy-Baysse rappelle que du 4 octobre 1868 au 14 août 1870, l'administration n'interdira pas moins de vingt-deux numéros de *L'Éclipse* (Valmy-Baysse, *Le roman d'un caricaturiste, André Gill*, éd. 1927, p. 129). Cette censure réagissait souvent au dernier moment, si bien qu'il fallait composer une nouvelle caricature dans la hâte. Les exemplaires recomposés portent en général le numéro du fascicule suivi de la lettre «b» pour bis. Les caricatures touchaient aussi bien des personnages de la vie politique que ceux de la vie artistique et littéraire.

En 1876, deux ans après la mort de François Polo, la vente du journal s'essouffant, il fut décidé d'en réduire le format. Gill n'y trouva pas son compte, rêvant de grandes compositions, et commença une nouvelle aventure avec *La Lune rousse* dont le premier numéro parut le 10 décembre 1876.

Exemplaire composé comme suit :

Volume 1 : n° 1 à 139. Comprend : n° 14 et 14 bis, 2 tirages du numéro 15 (Sainte-Beuve et Gustave Doré), n° 29 et 29 bis, n° 37 et 37 bis, n° 44 bis, n° 49 bis, n° 51 bis, n° 53 bis, n° 55 et 55 bis, n° 59 bis, n° 71 bis, n° 87 bis, n° 98 bis, n° 99 bis, n° 103 bis, n° 106 bis, n° 114 et 114 bis, n° 116 et 116 bis, n° 128 bis, n° 129 et 129 bis, 132 et 132 bis, n° 133 et 133 bis, n° 134 et 134 bis, 5 suppléments d'André Gill.

Volume 2 : n° 140 à 212 et de 214 à 400. Comprend le supplément du n° 197.

Exemplaire quasi complet, il ne manque que le numéro 213. Il totalise 410 fascicules dont la majorité des numéros bis ; il comprend également les cinq rares suppléments d'André Gill pour 1870 et le supplément du n° 197. Le numéro 125 est numéroté 126 ; il parut en premier le 11 juin 1870 numéroté 125 et reparu le 16 juin numéroté 126 comme ici. Le premier numéro 128 est en réalité le 127, il parut avec l'un ou l'autre numéro.

Il manque, comme souvent, plusieurs numéros censurés : le tirage du n° 46 représentant Ténor, celui du n° 92 représentant le « Conseil des Rats », celui du n° 105 représentant « Troppmann », les numéros 44, 49, 51, 53, 59, 71, 87, 98, 99, 103 et 106. On trouve en revanche les numéros censurés 151 et 156 mais sans leur numéro bis.

On trouve à la fin du tome 1, le premier numéro du journal *Gulliver*, du 20 février 1868 ainsi que le numéro 15 du 7 décembre 1867 de *Diogène*.

Dos passés, frottements d'usage. Il manque le premier feuillet avec l'illustration du numéro 4. Le numéro 140, ouvrant le second volume, a été restauré. Déchirure sans manque au second feuillet des n° 18 et 89 et au premier feuillet des n° 90 et 116. Mouillures aux derniers numéros ayant légèrement endommagé certains fascicules.

161. [REVUE] GILL (André). *La Parodie*. Paris, 4 juin 1869-9 au 16 janvier 1870. — 21 numéros reliés en un volume in-4, demi-percaline marron, dos lisse (reliure de l'époque). 400/500 €

Collection complète de ce journal satirique très rare fondé par André Gill, qui n'eut que 21 numéros publiés entre le 4 juin 1869 et le 9 janvier 1870.

«Celui qui écrit ces lignes s'est imposé une Fonction : Rire, chose grave. Faire rire, chose plus grave» nous dit André Gill en tête de sa préface.

Outre André Gill, ont collaboré à cette revue Régamey, Oulevay, d'Hervilly, Alfred Le Petit, Robida, etc.

Exemplaire enrichi d'une caricature de Flourens par Moloch, de la caricature de Gill intitulée «L'Enterrement de la caricature» parue en tête du numéro 266 de *L'Éclipse* du 30 novembre 1873, collée au premier contreplat, et de la brochure de souscription pour l'ouvrage de Ch. Fontaine intitulé *Un Maître de la caricature, André Gill*.

Plissures à la couverture du premier numéro. Décharges aux pages 256-257, 278-279, 290-291, 294-295.



162. [REVUE]. *Le Grelot*. Paris, 1871-1890. — 13 volumes grands in-folio, demi-basane vert sombre, demi-percaline verte ou demi-toile beige, dos lisses (*reliures de l'époque*). 400/500 €

Rare tête de collection comprenant les 716 premiers numéros du journal satirique républicain et anti-communard *Le Grelot* rédigé par Arnold Mortier.

Ces 716 numéros couvrent les 14 premières années de l'hebdomadaire, de 1871 à 1884. Les principaux illustrateurs, dont les compositions ornent la première page ou parfois les deux pages centrales, étaient Bertall, Alfred Le Petit, Henri Demare, Bernay, Boussa, Hector Moloch et Pépin.

On joint, dans un volume à part, le numéro 768 du 27 décembre 1885, les années 1886 à 1890 (n° 769 à 1028, manque le 1029 du 28 décembre 1890), et le n° 1030 du 4 janvier 1891, ainsi que les années complètes 1893-1894 (n° 1134 à 1238) et 1898-1899 (n° 1343 à 1445). On joint également un double des années 1871, 1872, 1873, 1874 et 1879 et des numéros de 1876, 1877 et 1878.

L'ensemble contient donc 21 années complètes et une année où il ne manque que le dernier numéro (1890).

Quelques usures aux reliures. Le volume en demi-toile des années 1886 à 1890 est dérelié. Déchirures sans manque à quelques numéros, sans gravité.



163. [REVUE]. *Le Don Quichotte*. Paris, 1876-1889. — 6 volumes in-folio, demi-percaline verte, dos lisse (*reliure de l'époque*). 500/600 €

Célèbre journal satirique républicain créé à Bordeaux en 1874 par Charles Gilbert-Martin, qui connut très vite un succès national. Ensemble de 12 années reliées en 6 volumes contenant chacun 104 ou 105 numéros, soit un total de 625 numéros.

Les fascicules sont répartis de la manière suivante:

**Volume I:**

1876 (3<sup>e</sup> année) – couverture, n° 80 à 132, un feuillet de table.

1877 (4<sup>e</sup> année) – couverture, n° 133 à 184, un feuillet de table.

**Volume II:**

1878 (5<sup>e</sup> année) – couverture, n° 185 à 236, un feuillet de table.

1879 (6<sup>e</sup> année) – couverture, n° 237 à 288, un feuillet de table.

**Volume III:**

1880 (7<sup>e</sup> année) – couverture, n° 289 à 341, un feuillet de table.

1881 (8<sup>e</sup> année) – titre, n° 342 à 393, un feuillet de table.

**Volume IV:**

1882 (9<sup>e</sup> année) – titre, n° 394 à 445, un feuillet de table.

1883 (10<sup>e</sup> année) – titre, n° 446 à 497, un feuillet de table.

**Volume V:**

1884 (11<sup>e</sup> année) – titre, n° 498 à 549, un feuillet de table.

1885 (12<sup>e</sup> année) – titre, n° 550 à 601, un feuillet de table.

**Volume VI:**

1888 (15<sup>e</sup> année) – couverture, n° 707 à 757, un feuillet de table.

1889 (16<sup>e</sup> année) – titre, n° 758 à 809, un feuillet de table.

Chaque numéro comporte quatre pages. C'est sur la première que se situe presque toujours la lithographie en couleurs de Gilbert-Martin, créateur et rédacteur en chef du journal. Il existe en effet quelques numéros sans caricatures à la une.

S'insurgeant contre la censure instaurée par le régime de Mac-Mahon, Charles-Martin ne proposera pas de caricature dans les numéros 159 à 179.

Usures aux reliures, manques au dos de la reliure des années 1878-1879. Déchirures sans manque aux n° 88, 136 et 168. Titre de 1882 plissé.



164. [REVUE] WILLETTE (Adolphe) - GOUDEAU (Émile). *Le Pierrot*. Paris, 1888-1891. — 50 (sur 51) numéros reliés en un volume in-folio, demi-percaline verte à la bradel, dos lisse (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Collection quasi complète, de ce journal satirique dirigé par Adolphe Willette.

Il parut 26 numéros en 1888, 23 en 1889, avec une interruption entre le 3 mai et le 9 août, et 2 numéros en 1891. Il ne manque ici que le second fascicule de 1891.

Chaque numéro est formé de deux feuillets et comprend de belles compositions en noir d'Adolphe Willette.

On trouve relié à la suite :

- FORAIN (Jean-Louis). *Le Fifre. Journal hebdomadaire illustré*. Paris, 1889.

Collection complète de ce journal satirique illustré par Jean-Louis Forain, comprenant 15 numéros publiés entre le 23 février 1889 et 1<sup>er</sup> juin 1889.

Bon exemplaire.

165. [REVUE]. *Gil Blas illustré*. Paris, 1891-1899. — 3 volumes in-folio, percaline verte de l'époque. 300/400 €

Tête de collection, du numéro 1 du 10 mai 1891 au numéro 52 du 29 décembre 1899, constituant les 9 premières années du supplément illustré de la revue *Gil Blas*, dont le dernier numéro paraîtra le 21 août 1903.

Né sous la troisième République, ce quotidien fut fondé par Auguste Dumont en 1879 ; il proposait notamment de nombreux romans en feuilletons, dont les œuvres de Zola, Maupassant, Courteline, Jules Renard, etc. Après la mort de Dumont en 1885, la revue fut reprise par Éloi Dubuisson qui créa ce supplément hebdomadaire illustré de 8 pages, proposant un contenu analogue, non seulement avec des chansons, d'Aristide Bruant, de Léon Xanrof ou encore d'Yvette Guilbert, mais également des romans d'Alphonse Allais, Lavedan, Maupassant, Félicien Champsaur, Villiers de L'Isle Adam, Zola, etc. et des poèmes dont ceux de Paul Verlaine, Jean Richepin et *Première soirée* d'Arthur Rimbaud dans le numéro du dimanche 29 novembre 1891.

Les illustrations avaient été confiées aux illustrateurs les plus en vogue à l'époque, le principal étant Steinlen. On y trouve également Job, Albert Guillaume, Balluriau, Louis Legrand, Henri Gerbault.

Les 4 premiers numéros sont respectivement titrés « Supplément au Gil Blas du 30 Mai 1891 » ; « du 7 Juin 1891 » ; « du 14 Juin 1891 » et « du 21 Juin 1891 ». C'est à partir du supplément du dimanche 28 juin 1891 que le fascicule est titré « Gil Blas illustré » ; il porte la mention « n° 1 - Première année ». Cette première année comprend 27 numéros, 1892 en compte 52, tout comme les années 1894, 95, 96, 98 et 99 ; 1893 et 1897 en possèdent 53.

Exemplaire quasi complet, comprenant au total 449 (sur 451) numéros ; il ne manque que les numéros 3 et 7 de 1899. Il a été enrichi en tête du premier volume, des deux suppléments des 10 et 23 mai 1891 consacrés aux excentricités de la Danse et notamment au Chahut autrement dit au Cancan, avec des illustrations de Louis Legrand. Ces deux suppléments, de format « tabloïd », sont repliés.

L'ensemble est en très bon état de conservation. Seul le dos du premier volume est abîmé. Le numéro 17 de 1899 a été réparé au scotch et le numéro 39 de la même année est déchiré au premier feuillet, sans manque.

166. [REVUE]. *Le Sourire. Journal humoristique illustré*. Paris, 4 novembre 1899-18 décembre 1913. — 693 fascicules reliés en 13 volumes in-4, demi-percaline rouge pour le premier volume et demi-percaline bleue pour les autres volumes (*reliures de l'époque*). 400/500 €

Collection quasi complète des 15 premières années de ce journal humoristique dirigé par Maurice Méry et dont le premier rédacteur en chef était Alphonse Allais. Il fut notamment créé pour rivaliser avec *Le Rire*.

« La première page est systématiquement consacrée à un conte d'Allais, afin de donner le ton à l'ensemble du journal. La grande liberté dont use Allais dans ses chroniques à la faveur de quelques apartés, ou dans ses récits à travers une parenthèse, implique son lecteur, soit en qualité de témoin de la farce, soit en complice de la mystification. Allais le place sur un pied d'égalité, il le rend coresponsable de ses gags. Ainsi, ce subterfuge, loin d'offusquer le lecteur, l'amuse, quitte à ce qu'il pense en souriant : « Il charrie ! » » (Alphonse Allais, *D'Alphonse à Allais, Ses facéties et mystifications*. Anthologie tricotée et présentée par Jean-Pierre Delaune, Bibliomnibus).

Les numéros sont abondamment illustrés. Parmi les illustrateurs figurent Louis Morin, Poulbot, André Hellé, Pierre Falké, Lubin de Beauvais, Joseph Hémard, Capiello, Iribe, Ferdinand Bac, Caran d'Ache, Léandre, Roubille, A. Guillaume, etc.

La collection compte 693 numéros. Les années 1902 à 1913 sont complètes. Il manque seulement 45 numéros aux années 1899 à 1901, soit les n° 1, 4 à 10 (1899), 12, 13, 15 à 22, 27, 62 (1900), 63, 64, 67, 68, 70 à 72, 74 à 77, 82, 83, 85, 86, 89 à 92, 96, 97, 101, 107, 112 et 114 (1901).

Exemplaires bien conservés en reliure uniforme excepté le premier volume contenant les 3 premières années. Les 3 derniers volumes ont le dos passé. Très rares déchirures.



167. [REVUE]. Le Rire. Journal humoristique. *Paris: F. Juven, du n° 1 du 10 novembre 1894 au n° 569 du 27 décembre 1913.* — 930 numéros en 18 volumes in-4, demi-toile d'édition à coins (volumes 1 à 3), broché sous chemise d'édition (volume 4), demi-percaline rouge (volume 5), demi-toile bleue (volumes 6, 7 et 9), demi-basane rouge (volume 8), demi-chagrin rouge (volumes 10 à 18). 400/500 €

Important ensemble de 930 numéros de ce célèbre journal satirique fondé par Félix Juven.

Parmi les illustres collaborateurs figuraient Forain, Caran d'Ache, Willette, Léandre, Gyp, Hermann-Paul, Rabier, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Jean Veber, Alphonse Allais, Tristan-Bernard, Jules Renard, Willy, Roubille, Joseph Hémard, Gerbault, etc.

Il manque seulement à cet ensemble les numéros 157, 158, 209 à 217, n° 41, 54, 57, 72 à 74 et 77 (1904), et l'année entière 1905.

Déchirures à plusieurs numéros. Le numéro 208 est déchiré dans la partie inférieure, avec manques. Plusieurs reliures sont très abîmées. Il manque le second plat de couverture du volume broché. On trouve quelques numéros en double et 2 numéros de l'Assiette au beurre.

168. ROBIDA (Albert). Rothenberg une ville du passé. *Paris: Edmond Richardin, (1910).* — In-8, frontispice, 182 pp., (1 f.), 12 planches, couverture illustrée. Soie brochée violette, écoinçons en métal ajouré, dos lisse, doublures de parchemin, gardes de soie brochée identique à celle des plats, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Édition originale tirée à 285 exemplaires, de cet ouvrage écrit et illustré par Robida, orné de nombreuses gravures sur bois dans le texte et à pleine page ainsi que de 13 superbes eaux-fortes originales hors texte.

Un des 235 exemplaires numérotés sur papier vélin à la Cuve.

Bel exemplaire en reliure couverte de soie brochée et ornée de plaque en métal ajourée aux angles. Quelques légères usures, sans gravité.

On joint, également illustré par Robida :

- RABELAIS (François). *Œuvres... Édition conforme aux derniers textes revus par l'Auteur. Une Notice et un Glossaire par Pierre Jannet.* Paris : La Librairie illustrée, (1885). — 2 volumes in-8, (2 ff.), VIII, 494 pp., (1 f.), 29 planches ; (2 ff.), 484 pp., 20 planches. Demi-chagrin prune, dos à nerfs orné, tranches peigne (*reliure de l'époque*).

Belle édition illustrée de centaines de compositions en noir et en couleurs de Robida dont 49 hors textes.

Dos passés, accrocs aux coiffes, fente aux charnières.

169. [SAINT-SIMONISME]. [Recueil de textes tirés de la revue *Le Globe*]. Recueil in-8, demi-veau havane, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300/400 €

Réunions d'articles publiés dans le journal Saint-simonien *Le Globe* :

Contient :

- *Politique industrielle et système de la Méditerranée.* Paris, 1832. 150 pp., (1 f.). — *Politique européenne.* Paris: Au bureau du Globe, 1831. (2 ff.), 127 pp. — *La Presse.* 28 pp. — *Projet de discours de la couronne pour l'année 1831.* - *Moyens de supprimer immédiatement tous les impôts des boissons, du sel, et la loterie. Examen pratique de l'amortissement.* - *La Vendée.* Paris: Au bureau du Globe, 1831. 35 pp. — *Retraite de Ménilmontant. Cérémonie du Dimanche 1<sup>er</sup> Juillet, et récit de ce qui s'est passé les jours suivants.* 27 pp. — *Ménilmontant. Mort de Talabot, Apôtre.* 24 pp. — *Doctrine Saint-simonienne. Résumé général de l'exposition faite en 1829 et 1830. Extrait de la Revue Encyclopédique. Troisième édition.* Paris: Au bureau du Globe, 1831. 45 pp. Dos très frotté, manques aux coiffes. Rousseurs.

170. STERNE (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle et Notice de M. Émile Blémont. *Paris: Librairie artistique, H. Launette, 1884.* — Grand in-4, portrait, XII, 212 pp., (2 ff.), 11 planches, couverture illustrée. Demi-marquain rouge à coins, dos lisse orné de motifs rocailles dorés accompagnés de fleurs et de papillons dorés et mosaïqués de marquain vert, bleu et ocre, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Affolter*). 400/500 €

Première édition de la traduction proposée par Émile Blémont (1839-1927) du célèbre roman de l'écrivain écossais Laurence Sterne (1713-1768). Elle est illustrée de 220 ornements et compositions dans le texte et de 12 planches en photogravure, dont un portrait de l'auteur, par Maurice Leloir.

Un des 200 exemplaires du tirage spécial au format in-4 Jésus, contenant une double suite des photogravures avant la lettre et une aquarelle originale inédite de Maurice Leloir ; celui-ci étant l'un des 100 sur papier Whatman.

Très bel exemplaire relié par Affolter, parfaitement conservé malgré de légers frottements à la charnière du premier plat et aux coins.

171. **SUARD (Amélie).** Lettres de Madame Suard à son mari sur son voyage de Ferney, Suivies de quelques autres insérées dans le Journal de Paris. *Dampierre, An X (1802).* — In-4, 139 pp. Demi-maroquin brun à long grain, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Lobstein-Laurechet*). 1 500 / 2 000 €



Édition originale des lettres de Madame Suard sur son voyage à Ferney, dans lesquelles il est bien évidemment souvent question de Voltaire.

Amélie Suard (1750-1830) était une femme de lettres, sœur de l'éditeur Charles-Joseph Panckoucke. Elle épousa l'écrivain Jean-Baptiste Suard en janvier 1766.

Cette édition est très rare. Elle fut imprimée par Madame de Montmorency, duchesse de Luynes, dans l'imprimerie qu'elle avait faite installer dans son château de Dampierre. Elle avait à cœur de n'y faire imprimer que des textes inédits. Pour cette édition, d'après une lettre de Hoche à Panckoucke truffant un exemplaire de cet ouvrage (vente Gros Delettrez du 14 octobre 2005), elle demanda à Madame Suard de lui confier les lettres de Ferney *qui n'étaient alors connues que de quelques amis*.

L'ouvrage contient ainsi douze lettres d'Amélie Suard adressées à son mari, mais que Madame de Montmorency a complétées avec des « Lettres insérées dans le Journal de Paris » parmi lesquelles figure la réimpression des *Soirées d'Hiver d'une femme retirée à la campagne* parues pour la première fois en 1789.

Précieux exemplaire d'épreuve, peut-être unique, très grand de marge. Il ne s'y trouve pas de corrections mais on distingue une erreur d'impression qui sera heureusement corrigée pour l'édition finale. En effet les pages 42-43 sont imprimées en lieu et place des pages 46-47 et vice versa.

Bel exemplaire relié par Lobstein-Laurechet, malgré le dos légèrement passé et quelques très légères rousseurs aux premiers et derniers feuillets.

172. **TAILHADE (Laurent).** Au pays du mufle. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée. *Paris: Bibliothèque artistique et littéraire, 1894.* — In-8, 129 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Maroquin janséniste brun, dos à nerfs, sextuple filet doré intérieur, tranches dorées, couverture conservée (*Marius Michel*). 400 / 500 €

Seconde édition, en partie originale, la première illustrée de ce recueil poétique de Laurent Tailhade qui s'en prend violemment à ses contemporains. Elle contient la préface d'Armand Silvestre, déjà parue dans la première édition, ainsi que 13 compositions en noir dans le texte et à pleine page, en premier tirage, d'Hermann Paul.

Exemplaire sur papier d'édition, offert par l'auteur au relieur Marius Michel qui l'a relié avec soin, portant cet envoi autographe :

*Au prestigieux artiste en reliure // à Marius Michel //*  
*en toute cordialité // Laurent Tailhade*

Très bel exemplaire, parfaitement conservé.

Provenance: Marius Michel, avec envoi autographe et ex-libris.



173. **TAUREL (Rafael Maria).** Les Jésuites dans l'Amérique méridionale, mémoire apologétique adressé à monseigneur l'archevêque de Bogota suivi des principaux documents de leur expulsion de la Nouvelle-Grenade et de leur rétablissement solennel à l'Équateur, au Centre-Amérique, etc. Avec une notice sur leurs différentes missions dans l'Amérique méridionale. *Paris: C. Maillat-Schmitz, 1851.* — In-8, XI, 132 pp. Chagrin vert sombre, encadrements de filets dorés et à froid et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, double filet doré intérieur, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale très rare de cet ouvrage consacré aux événements qui touchèrent les Jésuites de la Nouvelle Grenade en 1850, et plus amplement à la question de la place de la religion catholique dans cette partie du monde correspondant aujourd'hui aux États de Colombie et du Panama. Plusieurs textes et lettres avaient déjà été publiés à Lima.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque d'Henri V, duc de Bordeaux et Comte de Chambord, avec ses armes dorées sur les plats et l'étiquette de Maggs Bros qui avait acquis la bibliothèque de ce dernier.

174. **VIRGILE.** Les Bucoliques de Virgile, traduites en vers français. Paris: Giguët et Michaud, 1806. Les Géorgiques de Virgile, traduites par Jacques Delille: avec les notes et les variantes. Paris: Bleuet père, 1807. — 2 volumes grands in-4, frontispice, 368 pp., 16 planches; portrait, 439 pp., 4 planches. Maroquin rouge à long grain, large encadrement doré composé d'une guirlande de fleurs sur les côtés, entrecoupée d'une lyre aux angles, entre deux doubles filets, dos à nerfs richement orné, encadrement de maroquin rouge orné d'une roulette dorée à l'intérieur, doublures de tabis bleu ornées d'une roulette dorée aux palmettes en encadrement, gardes de tabis bleu, tranches dorées (Rosa). 600/800 €

Belles éditions bilingues, latin-français, des *Bucoliques* et des *Géorgiques* de Virgile, dans la traduction de Jacques Delille.

EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER VÉLIN AU FORMAT GRAND IN-4.

Les *Bucoliques* sont illustrées de 10 culs-de-lampe en double et 10 planches en état avant la lettre, gravés sur cuivre par Copia d'après Huet et Fragonard fils. L'exemplaire est enrichi de 7 planches gravées par Copia, Marais, Delignon et Godefroy d'après les compositions de Girodet, et Gérard, provenant d'un tirage fait «après les 250 de l'édition du Virgile in-folio de Didot l'aîné». Chaque planche est protégée par une serpente légendée.

L'édition des *Géorgiques* comprend un portrait de Jacques Delille gravé par Vangelisty d'après Pujos et daté 1777, et 4 planches gravées par Beisson, Simonet et Viel d'après Gérard, provenant également d'un tirage fait «après les 250 de l'édition du Virgile in-folio de Didot l'aîné». Le portrait possède une serpente légendée.

EXEMPLAIRES DU COMTE SERGUEÏ GRIGORIÉVITCH STROGANOV (1794-1882), homme d'État Russe, grand collectionneur et passionné d'histoire, avec son ex-libris sur chaque volume et son cachet sur les titres.

Belle reliure strictement d'époque de Rosa.

Dos légèrement passés, frottements aux charnières, sur quelques nerfs, aux coiffes et sur les coupes, coins légèrement abîmés. Une petite tache d'encre sur la première garde du volume des *Géorgiques*, quelques très rares rousseurs.



175. **WILDE (Oscar).** The Sphinx. Londres: Elkin et John Lane, 1894. — Petit in-4, (18 ff.). Vélin d'édition, décor doré sur les plats, dos lisse, non rogné, chemise à rabat de toile, étui-boîte à coulisse en plein maroquin havane orné sur les plats d'un double filet doré en encadrement et d'armes dorées au centre, dos à nerfs orné (Charles Ricketts et Henry Leighton pour le livre et Rivière & Son pour l'étui). 2 000/3 000 €



Édition originale de ce poème dédié à Marcel Schwob.

Elle est illustrée de 10 très belles compositions préraphaélites du peintre et illustrateur Charles S. Ricketts (1866-1931), dont une dans le texte et 9 à pleine page. Les caractères qui la composent ont été dessinés par l'artiste. Il s'agit de l'un des chefs-d'œuvre de Ricketts et l'un des plus importants livres illustrés de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Tiré à 200 exemplaires, ce livre est devenu extrêmement rare et recherché, une grande partie de ce tirage ayant été détruit dans un incendie à la Ballantyne Press, où étaient stockés les inventus.

Exceptionnel exemplaire, à l'état de neuf, malgré les habituelles piqûres à quelques feuillets, conservé dans sa très belle reliure d'édition en vélin, réalisée par Leighton et ornée d'un décor de Charles S. Ricketts.

Il provient de la collection du diplomate américain David Kirkpatrick Este Bruce (1898-1977), descendant de Robert de Bruce d'Écosse. Il fut notamment ambassadeur des États-Unis en France de 1949 à 1952. Il avait acheté et restauré Stauton Hill, ancienne propriété de sa famille dans le comté de Charlotte en Virginie.

L'exemplaire a été placé dans un étui spécialement réalisé par Rivière & son, dont les plats portent des armes dorées non identifiées.





176. ZOLA (Émile). *Au bonheur des dames*. Paris: G. Charpentier, 1883. — In-18, (2 ff.), 521 pp., couverture imprimée. Demi-marquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Canape-Belz). 3 000 / 4 000 €

Édition originale de l'un des plus célèbres romans d'Émile Zola, formant le 11<sup>e</sup> volume de la série des Rougon-Macquart.

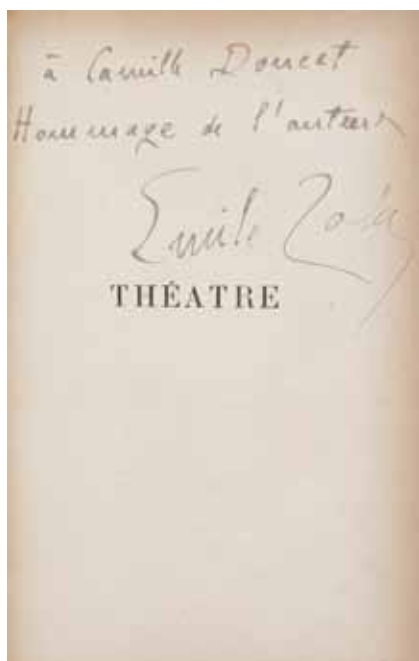
Un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

EXEMPLAIRE UNIQUE, enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par Auguste-Étienne Guillaumot (1844?-1890), et de 40 TRÈS BELLES AQUARELLES ORIGINALES apparemment de ce même artiste. La première aquarelle est effectivement signée A. Guillaumot.

L'exemplaire est également enrichi d'une L.A.S. de Zola, 1 page in-8, datée de Médan, 26 septembre 1894, concernant les épreuves d'une plaquette.

Bel exemplaire relié par Canape-Belz. Couverture doublée et restaurée.

Provenance: Hubert Person, avec son ex-libris créé par Martin-Sabon. Il était docteur en droit, membre de la Commission des antiquités et des arts de Seine et Oise et du Conseil de la Société historique et archéologique de l'arrondissement de Pontoise et du Vexin.



177. ZOLA (Émile). *Théâtre. Thérèse Raquin. Les Héritiers Rabourdin. Le Bouton de rose. Troisième édition*. Paris: G. Charpentier, 1880 (1888). — In-12, VIII, 516 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marquin beige, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Pagnant). 500 / 600 €

Nouvelle édition collective du théâtre d'Émile Zola.

Précieux exemplaire du poète et auteur dramatique Camille Doucet (1812-1895), avec envoi autographe de l'auteur.

La couverture porte la date de 1888.

Bon exemplaire malgré le dos sali.

178. ZOLA (Émile). *Le Rêve*. Paris: G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1888. — In-18, (2 ff.), 310 pp., couverture imprimée. Demi-chagrin aubergine à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). 400 / 500 €

Édition originale du seizième titre des Rougon-Macquart.

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Dos très légèrement passé. Petite réparation ancienne au scotch à l'angle inférieur du faux titre.



179. ALLEMAGNE (Henry René d'). Histoire des Jouets. Paris: Librairie Hachette & C<sup>ie</sup>, (vers 1900). — In-4, 316 pp., 66 planches. Soie crème décorée de l'éditeur, dos lisse, tête dorée. 400/500 €

Édition originale de cet ouvrage de référence, l'un des plus beaux et des plus documentés que l'on ait sur l'histoire des jouets. Après une intéressante préface, Allemagne étudie successivement les jouets de la première enfance (les hochets, les crécelles, les moulins à vent, les boîtes à surprise), les chevaux, voitures et jouets à bon marché, les poupées, leurs meubles et leurs ustensiles, les jouets militaires, les jouets mécaniques et les jouets et instruments de physique amusante (la lanterne magique, fantasmagorie, le kaléidoscope, le phénakisticope, jouets aimantés et jouets électriques, ballons et parachutes).

L'édition est ornée de 250 figures dans le texte et de 100 grandes illustrations dont 66 hors texte parmi lesquelles 50 en couleurs.

Exemplaire très bien conservé malgré la soie de la reliure salie et quelques rares rousseurs. Traces de scotch sur les gardes.

180. ALLEMAGNE (Henry René d'). Sports et Jeux d'Adresse. Paris: Librairie Hachette & C<sup>ie</sup>, (1903). — In-4, (2 ff.), 370, IV pp., pp. (371)-382, 33 planches. Cartonnage crème illustré de l'éditeur, dos lisse, tête dorée. 400/500 €

Édition originale de ce remarquable ouvrage.

Cette étude historique sur les jeux se divise en 6 chapitres : I. *Premiers jeux de l'enfance* (Le cerceau, le cerf-volant, le jeu du chat et du rat, le jeu de la corde et le jeu de l'anguille, le criquet et le bâtonnet, les échasses, le sabot, la toupie, le toton) - II. *Jeux à courir* (la course, le jeu de barres, les quatre coins, le jeu de cache-cache) - III. *Jeux d'adresse* (jeu de l'arc et de l'arbalète, le jeu de bague, le bilboquet, le jeu du diable, le jeu de l'émigrette, le jeu de tonneau, le jeu du bouchon et le jeu du palet) - IV. *Jeux de balle* (le jeu de la balle, le jeu du ballon, le jeu de paume, le jeu du mail, de la crosse et du croquet, le jeu du volant) - V. *Jeux de boules* (les billes, le jeu de boules, le jeu de billard, les quilles, le jeu de Siam) - VI. *Jeux gymnastiques* (le saut, le saut à cloche-pied, coupe-tête et saute-mouton, le cheval fondu, la culbute, le pète-en-gueule et le monde renversé, la lutte, la danse, gymnastique, l'escrime, patinage et glissade, les petits feux, le jeu de la pendaïson).

L'édition est abondamment illustrée, contenant 328 figures dans le texte et 100 grandes illustrations, à savoir 67 à pleine page et 33 hors texte dont 29 en couleurs.

Exemplaire parfaitement conservé malgré de petites piqûres sur les tranches.



181. ANDERSEN (Hans Christian). Het Vlas. Amsterdam: N. V. de Spiegel, (1941). — In-8, (1 f.), 10 ff., (1 f.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 1 500/2 000 €

Superbe et rare édition de ce livre pour enfant. Il s'agit de la traduction en néerlandais du conte d'Andersen intitulé *Het Vlas* (*Le Lin*) réalisée par Maris Nijland-van der Meer de Walcheren. Unique ouvrage publié par un membre du mouvement artistique issu du néoplasticisme nommé «De Stijl» (le style). La typographie et les illustrations ont effectivement été entièrement composées par le peintre néerlandais Bart Van Der Leek (1876-1958), l'un des fondateurs de la revue du mouvement. Chaque page comprend des figures géométriques rectangulaires ou carrées de tailles variées et de couleurs différentes, qui viennent s'incorporer en tête ou en bout de ligne, ainsi que des illustrations particulières composées de blocs et de lignes.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci étant l'un des 500 numérotés de 1 à 500.

Exemplaire parfaitement conservé.



182. **ARAGON (Louis)** *Le Libertinage*. Paris: *Nouvelle Revue Française*, 1924. — In-4, 254 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché. 300/400 €

Édition originale.

Un des 108 exemplaires réimposés au format in-4 Tellièrre numérotés sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française. Celui-ci a été spécialement imprimé pour le docteur Peré.

Exemplaire à l'état de neuf.

183. **ARTAUD (Antonin)**. *Lettres à Génica Athanasiou précédées de deux poèmes à elle dédiés*. Paris: *NRF*, 1969. — In-8, portrait, 377 pp., (3 ff. dernier blanc), 6 ff. de planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 400/500 €

Édition originale parue dans la collection «Le Point du jour», de cette correspondance amoureuse entre Antonin Artaud et la comédienne Génica Athanasiou (1897-1966) qui partagea la vie de l'écrivain de 1922 à 1927.

L'édition est ornée d'un autoportrait d'Artaud en frontispice et de 12 illustrations en noir et blanc réparties sur 6 feuillets hors texte.

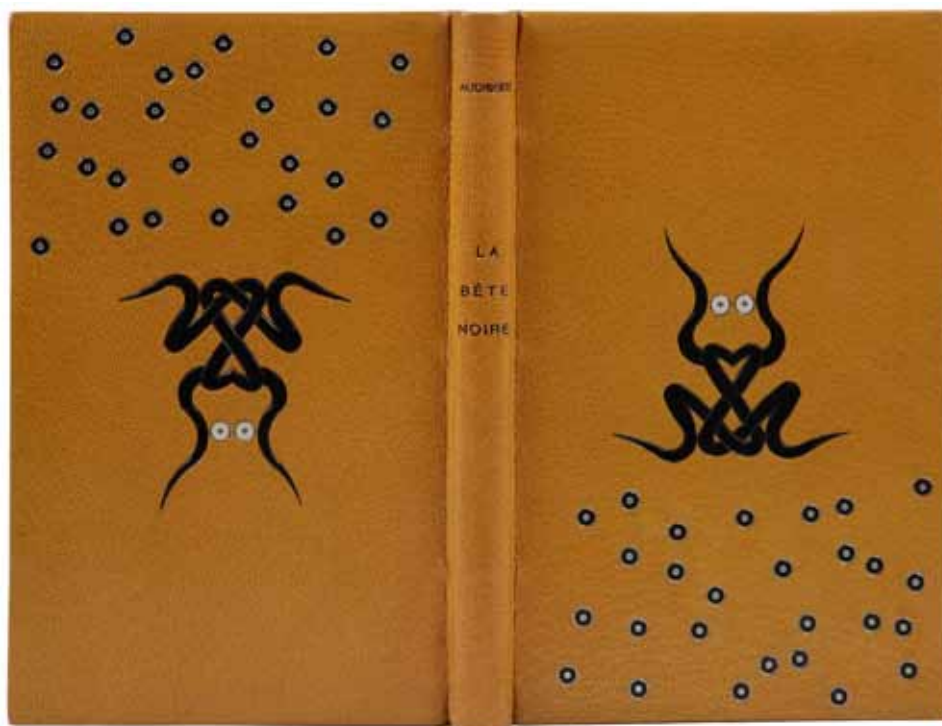
Un des 32 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder, à l'état de neuf.

184. **AUDIBERTI (Jacques)**. *La Bête noire*. Pièces en trois actes. Paris: *Éditions des Quatre-vents*, 1945. — In-16, 118 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin citron, premier plat orné au centre d'une composition de maroquin noir figurant «la bête» avec deux yeux de maroquin beige, surmontant des pastilles de maroquin noir et dorées, la même composition est représentée sur le second plat mais inversée; dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre en noir, doublures et gardes de maroquin noir, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes de maroquin citron, étui (*Thérèse Moncey, Fache doreur*). 2000/3000 €

Édition originale parue dans la collection «Arlequin», de cette pièce connue également sous le titre de *La Fête noire*, dans laquelle l'auteur reprend et interprète à sa manière l'histoire et le mythe de la bête du Gévaudan. Elle est illustrée de 3 compositions de l'auteur dont une en frontispice.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier pur fil des Papeteries Navarre, seul tirage sur grand papier, revêtu d'une splendide reliure originale de Thérèse Moncey.

Exemplaire parfaitement conservé. Dos de la chemise légèrement éclairci.





185. **AUSCHER (Jean)**. Têtes d'affiches. Dix estampes de Jean Auscher avec une postface par Alfred Machard. Paris: *L'Empreinte*, (1925). — Recueil in-4, (2 ff.), 10 planches. En feuilles, sous chemise imprimée d'édition, avec compartiment carré ajouré laissant apparaître le titre. 300/400 €

Très beau recueil de 10 estampes en couleurs de Jean Auscher représentant les portraits du clown suisse Grock, de la chanteuse Yvette Guilbert, des comédiens Lucien Guitry (x 2) et Louis Jouvet (x 2), de l'actrice Maud Loty, de la chanteuse et actrice Claude Meller, de l'actrice Vera Sergine et de la Carajo Santo.

Un des 422 exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci enrichi d'un portrait lithographié en noir d'Auscher, daté de 1945.

Quelques légères déchirures au papier recouvrant la chemise. Le papier transparent de la fenêtre est déchiré.

On joint un second exemplaire, sur le même papier, dans une même conservation.

On joint également :

- AUSCHER (Jean). *La Faune des dancings. Étude contemporaine. Dix lavis rebaussés d'aquarelle avec une préface de Francis de Miomandre*. Paris: Galerie de l'Art, (s.d.).

— In-folio, en feuilles, sous couverture rempliée.

Un des 1000 exemplaires sur vélin de Navarre. Quelques salissures sur les bords de la couverture.

186. **BARRÈS (Maurice)**. Un jardin sur l'Oronte. Paris: *Plon-Nourrit et C<sup>e</sup>*, (1922). — In-8, (4 ff. premier blanc), 241 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée. 300/400 €

Édition originale de ce roman présenté par l'auteur comme une *bistoire d'amour et de religion* qui se situe dans l'Orient au temps des croisades.

UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER DE CHINE.

Petite déchirure sans manque au premier plat de couverture.

187. **BATAILLE (Henry)**. La Chambre blanche. Préface de Marcel Schwob. Paris: *Mercure de France*, 1895. — In-8, 61 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marquain citron à long grain, dos à nerfs, tête dorée, première de couverture conservée (*Ch. de Haas*). 400/500 €

Édition originale du premier livre publié par Henry Bataille, avec une épreuve de Marcel Schwob.

Exemplaire sur papier d'édition provenant de la collection du biographe et bibliographe Adolphe Van Bever (1871-1925) qui a consacré une notice sur Bataille dans l'ouvrage *Poètes d'aujourd'hui* publié par le Mercure de France en 1900. Il est enrichi d'une LAS de Bataille à l'éditeur Valette, de 3 pages in-8, portant sur des corrections d'épreuves et la publication de *Ton sang*, précédé de *La Lépreuse* pièce de théâtre représentée pour la première fois en 1896 et publiée en 1897 au Mercure de France.

Une déchirure sans gravité à la couverture.

Provenance: Adolphe Van Bever, avec les initiales A.B. en bas du dos et son ex-libris.

188. **BEER (Jean de)**. Tombeau de Jean Giraudoux. Paris: *Jean Vigneau*, 1946. — In-4, 59 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 150/200 €

Édition originale de cette pièce composée en hommage à Jean Giraudoux mort en 1944, illustrée de 4 compositions originales en couleurs à pleine page de Douking.

Tirage à 1700 exemplaires, celui-ci étant l'un des 200 hors commerce.

Précieux exemplaire de Louis Jouvet, comportant ce très bel envoi autographe de l'auteur :

*pour Louis Jouvet, ce point moins décevant de rencontre, j'espère; aussi bien êtes-vous aussi l'auteur des moments lumineux qui ont un jour fait naître ce livre. Hommage respectueux. Jean de Beer. 14/4/46*

Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance: Louis Jouvet, avec envoi autographe et ex-libris.

189. **BELLMER (Hans) - DUCASSE (Isidore).** Poésies. *Paris: Pierre Belfond, 1970.* — In-4 oblong, en feuilles, chemise et étui de toile noire de l'éditeur. 1 500/2 000 €

Belle édition des poésies de Lautréamont, tirée à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches Arjomari, plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de 10 lithographies originales de Hans Bellmer, la plupart érotiques, numérotées et signées par l'artiste.

Exemplaire parfaitement conservé.



190. **BEN JELLOUN (Tahar).** Lumière sur lumières. *Paris: Les Amis du Livre Contemporain, (2007).* — In-folio, (2 ff.), 83 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 300/400 €

Édition originale de ce recueil de 45 poèmes de Tahar Ben Jelloun, illustrée de 15 lithographies originales en couleurs de l'artiste peintre marocain Fouad Bellamine.

Tirage à 240 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci, non numéroté, a été enrichi de l'une des 30 suites sur papier Moulin du Gué au format du livre, numérotée et signée par l'artiste.

Exemplaire à l'état de neuf.

191. **BERNARD (Tristan).** Le Poil civil. Organe, en principe, hebdomadaire des réserves de l'armée inactive. *Paris, 2 avril 1915-15 juillet 1915.* — 15 fascicules reliés en un volume in-16, percaline blanche à la bradel, pièces de percaline rouge et bleue aux angles, délimitant les bords d'une croix qui apparaît en ouvrant la reliure, dos lisse, non rogné, couvertures conservées (*reliure du temps*). 200/300 €

Collection complète des 15 fascicules rédigés et publiés par Tristan Bernard. Absolument pacifiste, cette gazette éphémère satirique n'avait de but que de faire rire. Elle était fort appréciée. Apollinaire lui-même en était un fidèle lecteur et avait même demandé à Madeleine Pagès de lui en procurer tous les numéros.

Exemplaire de la pianiste Lucette Descaves (1906-1993), avec envoi de l'auteur. Elle était la filleule de Camille Saint-Saëns et la fille du commissaire Eugène Descaves, frère de l'écrivain Lucien Descaves.

Exemplaire très bien conservé en reliure d'amateur légèrement postérieure. Quelques légères salissures à la reliure.

192. **BRETON (André) - CHAR (René) - ÉLUARD (Paul) - etc.** Violette Nozière. *Bruxelles: Nicolas Flamel; Paris: José Corti, (1933).* — In-12, 41 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-chagrin violet à coins, dos lisse, tête mouchetée, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*). 400/500 €

Édition originale très rare.

Violette Nozière (1916-1966) avait défrayé la chronique judiciaire dans les années 1930. Accusée de parricide à l'âge de 18 ans, elle est tout d'abord condamnée à mort par la cour d'assises le 12 octobre 1934, peine qui sera commuée en détention à vie par le président de la République Albert Lebrun. Elle sera libérée en 1945 et réhabilitée en 1963.

Lors du procès, les surréalistes décidèrent de prendre sa défense et publièrent cette plaquette où l'on retrouve 8 poèmes d'André Breton, René Char, Paul Éluard, Maurice Henry, E. L. T. Mesens, César Moro, Benjamin Péret et Gui Rosey, ainsi que des illustrations à pleine page de Salvador Dali, Yves Tanguy, Max Ernst, Victor Brauner, René Magritte, Marcel Jean, Arp et Alberto Giacometti. La photo de la couverture est de Man Ray.

L'édition fut publiée clandestinement à Bruxelles aux Éditions Nicolas Flamel créées à cette occasion mais le stock destiné à José Corti fut saisi à la frontière; l'ouvrage fut interdit en France et n'eut de ce fait qu'un faible retentissement.

Exemplaire parfaitement conservé. La reliure est l'œuvre d'un amateur.



193. **BRETON (André)**. Le Surréalisme, même. *Paris: Jean-Jacques Pauvert, 1956-1959*. — 5 fascicules in-12 carré, brochés. 300/400 €

Collection complète de cette revue dirigée par André Breton, dont le titre fait allusion au tableau de Marcel Duchamp intitulé : « La Mariée mise à nu par ses célibataires, même ».

Ont collaboré à cette revue Jean Schuster qui en était d'ailleurs le rédacteur en chef, mais également Joyce Mansour, André-Pieyre de Mandiargues, Octavio Paz, Benjamin Péret, Julien Gracq, etc., et pour les illustrations Man Ray, Hans Bellmer, Toyen, Wolfgang Paalen, Pierre Molinier, Marcel Duchamp, etc.

Exemplaires bien conservés. Les deux premiers numéros sont bien complet de leur supplément, intitulés *Les Détraquées* de P.-L. Palau et *Le Royaume de la terre*, scénario inédit par Abel Gance et Nelly Kaplan.

Quelques infimes usures au premier numéro.

194. **BRETON (André) - TANGUY (Yves)**. Volière. *New York: Pierre Matisse, (1963)*. — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 400/500 €

Édition originale tirée à 250 exemplaires numérotés, de cette très belle publication donnant la reproduction en fac-similé de l'écriture d'André Breton, d'un choix de textes glanés dans ses principales œuvres.

Ces textes autographes avaient été offerts en présent au célèbre marchand d'art newyorkais Pierre Matisse (1900-1989), fils du peintre, et n'étaient pas destinés à être publiés. Ce dernier prit l'initiative avec Daniel Jacomet d'en proposer une reproduction fidèle, avec l'assentiment de l'auteur qui écrivit pour l'occasion un « Avant-dire » daté de mai 1963. En dehors de cet « Avant-dire », l'ouvrage propose 31 fac-similés de textes écrits entre 1912 et 1941. Ils ont été reproduits sur des papiers de différentes couleurs.

L'édition comporte également 10 reproductions de dessins d'Yves Tanguy.

Exemplaire parfaitement conservé.



195. **[BUFFET (Bernard)]**. Naples. Montesquieu. Charles de Brosses. Chateaubriand. Gérard de Nerval. Lamartine. Théophile Gautier. Stendhal. Alexandre Dumas Père. Charles Baudelaire. Taine. Anatole France. André Gide. Valéry Larbaud. Préface de Gino Doria. Gravures de Bernard Buffet. S.l. : *Compagnie de Saint-Gobain*, (1959). — In-4, 113 pp., (3 ff. premier blanc), couverture imprimée, double couverture illustrée. 1 000/1 500 €

Très belle édition publiée par la Compagnie de Saint-Gobain pour l'inauguration de sa glacière de Castera, illustrée de 14 pointes sèches originales de Bernard Buffet, dont 13 à pleine page et une sur la deuxième couverture.

L'ouvrage regroupe treize extraits de textes consacrés à Naples, composés par divers auteurs depuis le dix-huitième siècle. Préface de Gino Doria en italien.

Édition tirée à 300 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, chacun portant la signature autographe de Bernard Buffet. - Très bel exemplaire.

196. **CAMUS (Albert)**. L'Homme révolté. *Paris: Gallimard, (1951)*. — In-16, 382 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 600/800 €

Édition originale de cette œuvre majeure d'Albert Camus, constituant un essai touchant les questions du meurtre et de la révolte.

Malgré les critiques, il s'agissait pour l'auteur de l'un de ses livres préférés : « C'est un livre qui a fait beaucoup de bruit mais qui m'a valu plus d'ennemis que d'amis (du moins les premiers ont crié plus fort que les derniers). (...) Parmi mes livres, c'est celui auquel je tiens le plus... J'ai voulu seulement retracer une expérience, la mienne, dont je sais aussi qu'elle est celle de beaucoup d'autres » (Propos recueillis par Guy Basset pour la Société des études camusiennes sur *L'Homme révolté*).

Un des 260 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre, second papier après 40 sur Hollande Van Gelder.

Exemplaire à l'état de neuf.

197. **CARRÉ (Michel)**. Cahier autographe de plus de 200 pages in-8, *Entre' actes*, décembre 1931 à décembre 1933.

600/800 €

Précieux cahier réunissant les manuscrits autographes des articles qu'Albert Carré rédigea pour le journal *Le Matin* de décembre 1931 au 9 décembre 1933.

Grande figure du théâtre français de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle, Albert Carré (1852-1938) fut comédien, metteur en scène, dramaturge, directeur de théâtre et administrateur de la Comédie-Française. À la fin de sa vie, après plus d'un demi-siècle passé à s'occuper de tout ce qui peut toucher au théâtre, le journal *Le Matin* lui proposa de tenir une chronique dans laquelle il évoquerait ses souvenirs.

Ces courts articles prirent le titre d'*Entr'actes* et parurent 2 fois par semaine, le premier le 18 décembre 1931.

Ce cahier réunit ces articles non seulement sous la forme imprimée mais également manuscrite en regard. Si les premiers ne sont que des copies autographes, la majorité sont des manuscrits corrigés, parfois abondamment. On dénombre plus de 210 articles. Ce document est rendu précieux grâce aux articles refusés, donc inédits, qu'il contient.

Carré a inscrit au verso des couvertures ainsi que sur le premier et le dernier feuillets, la liste des articles avec les sujets abordés dans chacun d'eux (Galipeaux, Réjane, Faust, Massenet, Marion de Lorme, Carmen, Journée de Debussy, Sarah Bernhardt, conservatoire du cinéma, Rachel et Victor Hugo, la statue de Molière, etc.).

L'écriture est très soignée et parfaitement lisible. Le cahier est très abîmé, le premier plat est détaché et plusieurs feuillets sont déreliés, les derniers notamment.



198. **CARTIER-BRESSON (Henri)**. *Images à la Sauvette*. Paris: Verve, 1952. — In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. 800/1 000 €

Édition originale de cet ouvrage mythique, que Robert Capa n'hésitait pas à qualifier de « Bible pour les photographes ».

Conçu par Tériade, il s'agit du premier recueil publié par Henri Cartier-Bresson, proposant une sélection de 126 photographies glanées dans son œuvre, exécutées entre 1930 et 1950. Une majorité d'entre elles sont devenues de véritables icônes du XX<sup>e</sup> siècle. L'ouvrage figure dans *The Book of 101 books* (New York, 2001) qui recense les 101 livres majeurs illustrés par la photographie.

L'édition comporte en outre un cartonnage illustré spécialement par Henri Matisse.

Exemplaire bien conservé, malgré quelques traces de coups sur le premier plat et une petite déchirure sur le second. Quelques cahiers décalés.



199. **CARTIER-BRESSON (Henri)**. *Les Européens*. Paris: Verve, 1955. — In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur. 600/800 €

Édition originale conçue par Tériade, proposant une sélection de 114 photographies d'Henri Cartier-Bresson, exécutées de 1950 à 1955.

Le cartonnage est illustré d'une composition en couleurs, dessinée spécialement pour l'ouvrage par Joan Miró.

Exemplaire parfaitement conservé.

200. [CARTONNAGES À PLATS HISTORIÉS]. Ensemble de 4 ouvrages en cartonnage d'éditeur à plats historiés :  
 - DRIANT. *L'Aviateur du Pacifique. Illustration de G. Dutriac*. Paris: Ernest Flammarion, (1909). In-8, cartonnage signé Engel.  
 - DRIANT. *Robinsons sous-marins. Illustrations de G. Dutriac*. Paris: Ernest Flammarion, (1908). In-8, cartonnage signé Engel.  
 - DRIANT. *Robinsons de l'air. Illustrations de G. Dutriac*. Paris: Ernest Flammarion, (1909). In-8, cartonnage signé Engel.  
 - LAURIE (André). *Les Exilés de la Terre*. Paris: Hetzel, (1888). In-8, cartonnage signé Engel. Plaque de Paul Souze.  
 Exemplaires très bien conservés excepté les dos légèrement passés et le cartonnage Hetzel présentant des frottements et des décolorations. 300/400 €
201. CARZOU. Paris sur Seine. *Vevey: Francony, Michèle Trinckvel*, (1986). — In-folio, 93 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 300/400 €
- Édition ornée de 14 lithographies originales de Carzou, 9 en couleurs et 5 en noir dont la couverture, illustrant des textes sur Paris de Claude Roy, Aragon, Rainer Maria Rilke, Victor Hugo, André Breton, Paul Chalot, Guy Béart, Philippe Soupault, Robert Brasillach, Alfred de Musset et Mouloudji.  
 Tirage limité à 325 exemplaires sur grand vélin royal de Lana; celui-ci, non numéroté mais signé par l'artiste, est certainement l'un des 25 hors commerce réservés à l'artiste et aux collaborateurs de l'édition.  
 L'étui n'est pas terminé; une note au stylo à l'intérieur, vraisemblablement de la main de l'éditeur, précise qu'il faut rajouter 1 centimètre au dos de l'étui.
202. [CHAMBAS (Jean-Paul)]. L'Orfeo. Musique de Claudio Monteverdi (1567-1643). Livret d'Alessandro Striggio. Traduction française de Giovanni Clerico - 1982. Postface de Jean-Pierre Brossmann. *Paris: Les Amis du livre contemporain*, (2001). — In-4, (8 ff. 3 premiers blancs), XIII, 95 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte décorée d'édition. 400/500 €
- Édition tirée à 210 exemplaires sur papier vélin de Rives, illustrée par Jean-Paul Chambas de 10 lithographies originales en couleurs - excepté le portrait en frontispice - dont 2 sur double page.  
 Un des 30 exemplaires réservés à l'artiste, aux collaborateurs et à la Bibliothèque Nationale, celui-ci portant le numéro I, spécialement imprimé pour le président des Amis du livre contemporain Yves Benoît-Cattin. Il a été enrichi d'un envoi de l'illustrateur, d'une épreuve en noir d'une lithographie de Chambas numérotée 38/50 et dédiée à Benoît-Cattin, ainsi que de l'une des 80 suites des illustrations numérotées et signées par l'artiste.  
 Exemplaire à l'état de neuf, complet des deux compact-disques de l'enregistrement de l'opéra de Monteverdi par l'orchestre Concetus Musicus de Vienne sous la direction de Nicolaus Harnoncourt et de la plaquette de 16 pages contenant l'essai de Marc Fumaroli intitulé *L'Orfeo d'Alessandro Striggio, et la quête de la musique des anciens*.  
 On joint le menu illustré du déjeuner du 24 mars 2001, tiré à 85 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, ainsi qu'une seconde suite des lithographies accompagnée de l'essai de Marc Fumaroli.
203. [CHASSE] FINOT (Baron). Album d'aquarelles. Préface d'Hubert de Chaudenay. *Paris: Les Amis de la nature et de la chasse dans l'art*, 1988. — In-8 oblong, (4 ff.), III, 99 pp., (6 ff.). Maroquin vert, triple filet doré en encadrement et massacre de cerf aux angles sur les plats, dos lisse orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, étui (*reliure d'édition réalisée par J. Ardouin*). 200/300 €
- Album tiré à 590 exemplaires, reproduisant 52 aquarelles se rapportant à la chasse, du baron Finot (1826-1906).  
 Un des 150 premiers exemplaires nominatifs reliés en maroquin vert par Jacques et Jean Ardouin, celui-ci spécialement imprimé pour maître Antoine Ader. Exemplaire à l'état de neuf.
204. CHENG (François). Que nos instants soient d'accueil. *Paris: Les Amis du Livre Contemporain*, (2005). — In-folio, (5 ff. dernier blanc), 82 pp., (9 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise illustrée et étui d'édition. 300/400 €
- Édition tirée à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, illustrée de 14 lithographies originales de Francis Herth.  
 Exemplaire enrichi d'une des 30 suites numérotées et signées par l'artiste, sur papier Moulin du Gué, conservée dans une grande chemise de toile rouge d'édition.



205. **CLAUDEL (Paul)**. L'Annonce faite à Marie. Mystère en quatre actes et un prologue. *Paris: Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1912.* — In-4, 210 pp., (1 f.), couverture imprimée. Veau cannelle à la bradel, triple filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné d'encadrements à froid, triple filet doré intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Levitzky*). 600/800 €

Édition originale de l'œuvre capitale de Paul Claudel.

Un des 50 exemplaires réimposés au format in-4 sur papier vergé d'Arches, seul tirage sur grand papier.

Frottements et décolorations à la reliure. Intérieur parfaitement conservé.

206. **COCTEAU (Jean)**. Deux travestis. [Paris: Fournier, 1947]. — In-8, 44 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

Édition originale illustrée de 6 lithographies originales de l'auteur, dont un titre, deux portraits à pleine page, 2 lettrines et un cul-de-lampe.

Tirage à 575 exemplaires numérotés; celui-ci est l'un des 100 de tête sur papier d'Auvergne à la main, pur chiffon.

Exemplaire parfaitement conservé.

207. **COCTEAU (Jean)**. Cérémonial espagnol du Phénix suivi de la partie d'échecs. *Paris: Gallimard, 1961.* — In-4, 31 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché. 300/400 €

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, très bien conservé, enrichi d'un envoi de l'auteur adressé à Philippe Lelièvre, daté de 1961 et accompagné d'un joli dessin représentant un visage de trois-quarts.

208. **COLETTE**. Un chapitre inédit de Claudine s'en va. *Paris: Pour les amis du Dr Lucien-Graux, 1937.* — In-16, (1 f. blanc), 26 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

Édition originale de cette plaquette proposant un chapitre inédit de *Claudine s'en va*, intitulé *Claudine et les Contes de fées*.

Ce livre forme le treizième volume de la Collection in-16 Jésus «Pour les Amis du docteur Lucien-Graux». L'édition ne fut tirée qu'à 60 exemplaires numérotés.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE COLETTE, l'un des 10 premiers numérotés sur papier Impérial du Japon. Il porte la justification manuscrite «Exemplaire de M<sup>me</sup> Colette», signée par Lucien-Graux.

Exemplaire à l'état de neuf.

209. **COLETTE**. Chambre d'hôtel. *Paris: librairie Arthème Fayard, (1940).* — In-16, 217 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-marquin orange à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet & Plumelle*). 400/500 €

Édition originale de ce recueil de deux nouvelles inédites intitulées respectivement *Chambre d'hôtel* et *La Lune de pluie*.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VAN GELDER ZONEN.

Très bon exemplaire relié par Semet et Plumelle, malgré de petites traces blanches au dos.

Provenance: Victor Brayat, avec ex-libris.

210. **COURTELINE (Georges)**. - SEM. Messieurs les Ronds-de-cuir. *Paris: Javal et Bourdeaux, 1927.* — In-4, frontispice, (4 ff.), VI, 152 pp., (1 f.), 14 planches, couverture imprimée. Marquin janséniste rouge, dos lisse, doublures avec encadrement de marquin rouge orné d'un filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Nioloup*). 400/500 €

Édition illustrée de 15 belles aquarelles hors texte de Sem, reproduites par Daniel Jacomet.

Un des 90 exemplaires sur papier Japon impérial signés par l'artiste, celui-ci comprenant une suite en noir des illustrations.

Exemplaire parfaitement conservé, en reliure de Nioloup.



211. **CURIOSA.** Album érotique chinois. S.l., XX<sup>e</sup> siècle. — Album 340 x 260 mm, en accordéon, plats en bois recouverts de soie brochée en couleurs.

1 000 / 1 500 €

Superbe album de 12 aquarelles érotiques peintes sur soie, restées anonymes mais d'une remarquable qualité.

Exemplaire parfaitement conservé.

212. **DALI (Salvador).** Le Mythe tragique de l'Angélus de Millet. Interprétation «paranoïaque-critique». Paris: Jean-Jacques Pauvert, (1963). — In-4, 105 pp., (3 ff.). Toile beige d'édition, étiquette et vignette sur le premier plat, ruban de tissu et boucle en métal à la manière d'un cahier scolaire.

800 / 1 000 €

Édition originale.

«Dans *Le Mythe tragique de l'Angélus de Millet*, écrit en 1938, Dalí applique son procédé d'interprétation paranoïaque-critique au tableau de Jean-François Millet, l'analysant en termes d'associations personnelles, irrationnelles et obsessionnelles, produites par les éléments distincts qui le composent. Il renverse ainsi complètement les analyses habituelles de ce maître naturaliste, peintre de la vie paysanne française. Dalí décrit en effet tout un réseau de significations cachées, qui feraient basculer le tableau dans le plus complet érotisme. Pour lui, la fourche plantée dans la terre, avec une avidité résolue pour la fertilité, signifie la pénétration sexuelle. Mais elle évoque aussi le scalpel employé pour la dissection. Des processus paranoïaques irrationnels relient Eros et Thanatos, le sexe et la mort... D'après Dalí, la posture du couple de paysans confirme son interprétation. L'homme essaie de cacher son état d'érection... par la position honteuse et compromettante de son chapeau. La pose de la femme est identifiée à la très libre perforation de la mante religieuse, allusion à l'habitude de l'insecte de dévorer le mâle après la copulation... (Dalí. *Le Mythe tragique de l'Angélus de Millet*. Éditions Allia, 2011. Note de l'éditeur).

Imprimée à la manière des textes dactylographiés, l'édition est illustrée de nombreuses reproductions photographiques à pleine page en noir ou en couleurs. On trouve en appendice l'*Explication d'une illustration des Chants de Maldoror*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JOHN PETER MOORE, DIT LE CAPITAINE MOORE (1919-2005), qui avait été l'homme de confiance de Dalí durant plus de 10 ans. Il contient un envoi autographe de l'artiste sur deux pages, daté de 1963 et accompagné d'un petit dessin figurant probablement un ange.

Exemplaire très bien conservé.

Provenance: John Peter Moore, avec envoi autographe.



213. **[DARAGNÈS (Jean-Gabriel)] NAAR (Freddy).** Poésies de la dormeuse. Paris: Louis Kaldor, 1935. — In-8, (24 ff. premier et 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée.

300 / 400 €

Édition originale de ce recueil poétique, illustrée de 9 compositions à pleine page, gravées sur cuivre par Daragnès.

Tirage à 148 exemplaires; celui-ci est l'un des 8 premiers sur papier vieux japon, enrichi de deux suites des illustrations, sur vieux japon et sur papier vélin.

EXEMPLAIRE DE PAUL VALÉRY, comprenant cet envoi autographe de l'auteur:

À Monsieur Paul Valéry, ces blancheurs mal défendues! — tout de même. 29. XI. 35

On trouve également un ajout autographe de l'auteur au poème *Fragment littéraire*.

Exemplaire parfaitement conservé.

214. **DEL RE (Marco) - SALVATORE (Gaston).** Marsyas. *Paris: Maeght éditeur, (1999).* — In-4, (16 ff. deux premiers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte en toile jaune de l'éditeur. 400/500 €

Belle édition de luxe de ce recueil de poèmes de Gaston Salvatore, dans la traduction de Franca Trentin Baratto, illustrée de 10 lithographies originales en couleurs du graveur et peintre italien Marco Del Re, dont 2 sur double page, et d'une couverture originale peinte par l'artiste, différente pour chaque exemplaire.

L'édition ne fut tirée qu'à 120 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

Exemplaire hors commerce, nominatif, signé par l'auteur et l'artiste, celui-ci comprenant, comme pour les 15 exemplaires de tête, une gouache originale et une suite de 4 lithographies en noir sur japon nacré, signées par l'artiste.

215. **[DINET (Étienne)].** Mirages. Scènes de la vie arabe... commentées par Slimane Ben Ibrahim Bamer. *Paris: Édition d'art H. Piazza - Les Heures claires, (2008).* — In-8, reliure d'éditeur en mouton mohair croisé pleine peau, décor d'arabesques en couleurs sur les plats, médaillon de cuir beige orné d'un visage ciselé au centre du premier plat, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, étui. 600/800 €

Édition tirée à 400 exemplaires sur papier Vélin de Rives, illustrée de la reproduction des 54 compositions en couleurs d'Étienne Dinét parues pour la première fois en 1906.

Un des 230 exemplaires sans suites, à l'état de neuf. Le décor de la reliure et le médaillon central sont l'œuvre de Michel Vincent en hommage au relieur Charles Meunier.

216. **[DUNCAN (Isadora)] DUNOYER DE SEGONZAC (André).** Dessins sur les danses d'Isadora Duncan... précédés de La Danseuse de Diane. Glose de Fernand Divoire. *Paris: La Belle édition, (1911).* — In-4, broché, non rogné. 300/400 €

Édition originale de ce bel album rendant hommage à la célèbre danseuse et chorégraphe Isadora Duncan. Il débute par un texte de Fernand Divoire et contient 27 compositions par Dunoyer de Segonzac, dont une sur le titre, 6 dans le texte et 20 hors texte, représentant Isadora dans diverses postures de danse, seule ou accompagnée.

Exemplaire sur papier PM pur chiffon, après seulement 15 Japon et 17 Hollande.

Exemplaire très bien conservé, portant cette note d'un admirateur de l'époque: « En souvenir de quelques instants d'émotion intense, de joie et de satisfaction sans mélange devant la suprême beauté. Paris mars 1909. Janvier 1911. Novembre 1911 ».

On joint:

- *Isadora Duncan. Palais du Trocadéro mars 1913.* Paris, 1913. In-4, agrafé.

Programme pour la représentation d'*Orphée* de Christoph Gluck, avec Isadora Duncan et ses élèves de l'École de danse de Darmstadt ainsi qu'avec le concours de Mounet-Sully, de la Comédie-Française. Le programme propose des textes d'Auguste Rodin, Eugène Carrière, Isadora Duncan, Fédor Komissarschewski, Maurice de Faramond, Gérard d'Houville, Hugo von Hofmannsthal, J. Paul Boncour et Elie Faure, ainsi que des dessins et photos d'Otto, Bourdelle, Grandjouan et José Clara.

- *L'Œuvre, consacré à Isadora Duncan.* Paris, novembre 1911. In-4, agrafé.

N°11 de novembre 1911 du bulletin du théâtre de l'Œuvre, consacré à la danseuse Isadora Duncan et la représentation d'Iphigénie de Christoph Gluck. Textes d'Auguste Rodin, Jean Jullie Isadora Duncan, Gérard d'Houville, Fernand Divoire, François Bernouard, etc. et dessins d'Albertine Bernouard, Boussingault, Dunoyer de Segonzac, Louis Süe, etc. Il manque la composition d'Auguste Rodin contrecollée normalement sur la couverture.

- *Isadora Duncan au Parthénon en 1920.* Paris, 1920. Brochure in-8, agrafée.

Programme pour *Orphée et Eurydice* de Gluck au palais du Trocadéro les 11 et 16 décembre 1920.

- Il est joint 2 autres programmes dont l'un concerne Pénélope et Raymond Duncan, belle-sœur et frères d'Isadora.

217. **FLAUBERT (Gustave).** La Tentation de Saint Antoine. Édition définitive. *Paris: Henri Reynaud, (1926).* — In-8, (2 ff. blancs), 292 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

Très belle édition illustrée de 20 miniatures coloriées au pochoir du dessinateur et caricaturiste ARTHUR SZYK (1894-1951) dont c'est ici le second livre illustré en couleurs après le Livre d'Esther en 1925. Ces miniatures sont très détaillées, aux couleurs éclatantes. L'artiste s'est, comme à son habitude, représenté lui-même sur certains dessins.

L'édition fut imprimée à 343 exemplaires; celui-ci est l'un des 262 numérotés sur Arches.

Exemplaire bien conservé malgré des rousseurs.



218. **FLAUBERT (Gustave).** *Madame Bovary.* Paris: *Henri Cyral*, 1927. — Fort in-8, (4 ff.), 497 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché, couverture remplée. 200/300 €

Édition tirée à 1021 exemplaires, formant le onzième livre de la «collection française» des éditions Henri Cyral, ornée de nombreuses compositions en couleurs dans le texte du peintre et illustrateur Pierre Rousseau (1903-1991) dont c'est l'un des premiers livres illustrés.

Un des 35 premiers exemplaires numérotés sur papier Madagascar, enrichis de 2 dessins originaux de Rousseau.

Exemplaire à l'état de neuf, en grande partie non coupé.

219. **GENET (Jean).** *Haute surveillance.* Paris: *aux dépens des Cinéastes-Bibliophiles*, 1947. — In-12, (1 f. blanc), 103 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché. 500/600 €

Édition originale très rare, hors commerce, tirée à seulement 60 exemplaires sur papier de Lana de Docelles.

Il s'agit d'une pièce de théâtre qui ne sera jouée pour la première fois que le 26 février 1949 au Théâtre des Mathurins, dans une mise en scène de Jean Marchat. Il s'agit du premier livre édité aux dépens des Cinéastes-Bibliophiles.

Un des 52 exemplaires nominatifs, celui-ci spécialement imprimé pour le directeur de la photographie Louis Page (1905-1990).

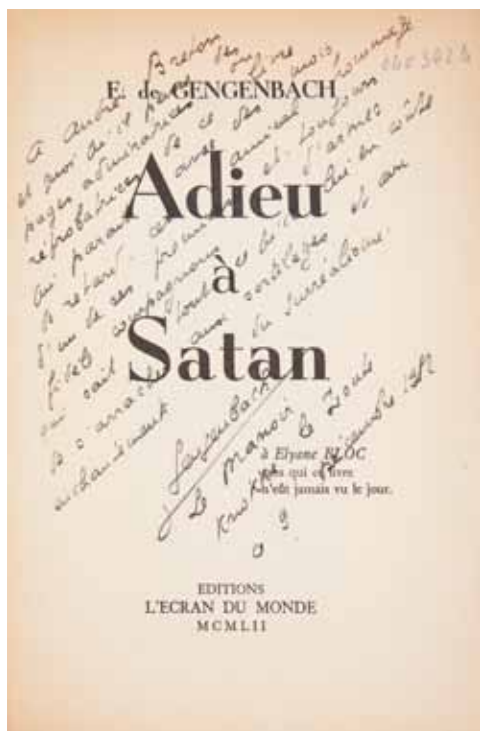
220. **GENET (Jean).** *Les Nègres. Clownerie. Décines: L'Arbalète.* Marc Barbezat, (1958). — In-16, 154 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture remplée. 600/800 €

Édition originale de l'un des classiques de la littérature dramatique du XX<sup>e</sup> siècle.

La pièce fut représentée pour la première fois le 28 octobre 1959 sur la scène du Théâtre de Lutèce dans une mise en scène de Roger Blin.

UN DES 32 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ IMPÉRIAL, à l'état de neuf et en grande partie non coupé.

221. **GENGENBACH (Ernest).** *Adieu à Satan.* [Bruxelles]: *L'Écran du Monde*, 1952. — In-12, frontispice, 189 pp., (1 f.), 9 planches, couverture illustrée. Broché, couverture remplée, sous jaquette illustrée. 400/500 €



Édition originale de ce curieux ouvrage de l'ancien séminariste devenu surréaliste Ernest Gengenbach.

«Dans *Adieu à Satan*, Gengenbach fixe les étapes psychologiques les plus importantes de l'itinéraire spirituel tourmenté qu'il a suivi» (second rabat de la jaquette). L'un des chapitres du livre propose une *Lettre ouverte à André Breton* où Gengenbach demande à ce dernier de prendre position sur le problème de la mort.

L'édition comprend quelques illustrations dans le texte et 10 planches, dont une en frontispice, reproduisant divers collages et découpages effectués par l'auteur.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON, enrichi de ce bel envoi autographe de Gengenbach:

*À André Breton et quoi qu'il pense des pages admiratrices et réprobatrices de ce livre qui paraît avec des mois de retard, cet amical hommage d'un de ses premiers et toujours fidèle compagnons d'armes qui sait tout ce qu'il lui en coûte de s'arracher aux sortilèges et aux enchantements du surréalisme.*

Exemplaire sur papier d'édition, très bien conservé et complet de la jaquette. Il a été enrichi du «Vient de paraître», de deux exemplaires du «Prière d'insérer», l'un de couleur grenat, l'autre de couleur verte, et d'UNE LAS DE GENGENBACH À BRETON, d'une page 1/2 in-4, datée du 10 décembre 1952: «Annoncé primitivement sous le titre «La Colombe magique» paraît avec des mois de retard cet «*Adieu à Satan. Lettre ouverte à André Breton*» dont je vous envoie un exemplaire dédié, vous priant en retour de vouloir bien m'envoyer vos «Entretiens avec André Parinaud» que je n'ai pu entendre à la radio, mon poste étant saisi peu avant notre expulsion de l'appartement du Champ de Mars...» Enveloppe jointe.

Quelques petites déchirures à la jaquette.

Provenance: André Breton, avec envoi autographe de l'auteur (vente 8 avril 2003, n° 591).

222. **GIDE (André)**. Littérature engagée. Textes réunis et présentés par Yvonne Davet. *Paris: Gallimard, (1950).* — In-8, portrait, 361 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marquain bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet & Plumelle*). 300/400 €

Édition en partie originale de ce recueil de textes «extra-littéraires» d'André Gide, proposant dans une première partie ses discours, articles, messages, déclarations et lettres inédites, présentés dans l'ordre chronologique et précédés pour la plupart de quelques éclaircissements, et dans une seconde partie la pièce de théâtre en 5 actes et 7 tableaux intitulée *Robert ou l'intérêt général*, qui avait été représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre Municipale de Tunis en avril et mai 1946.

UN DES 24 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER, très bien relié par Semet et Plumelle.

Dos passé et petits frottements aux nerfs.

223. **GIONO (Jean) - LURÇAT (Jean)**. Animalités. *Paris: Bernard Klein, 1965.* — In-folio, 128 pp., (6 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition. 400/500 €

Édition tirée à 250 exemplaires, plus quelques exemplaires hors commerce, signés par l'auteur et l'artiste, illustrée de 16 compositions de Jean Lurçat, dont une sur le titre, une en en-tête, 11 à pleine page et 3 sur double page, mises en couleurs par procédé manuel par Daniel Jacomet.

Un des 36 exemplaires sur Auvergne Richard de Bas, comprenant 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de l'ouvrage rehaussées par l'artiste, et une suite des illustrations des 3 doubles pages, des 11 à pleine page et du titre. Dans la suite, contrairement à ce qui est indiqué à la justification, seule l'illustration du titre est sur papier d'Arches, les autres tirages sont sur papier Auvergne Richard de Bas.

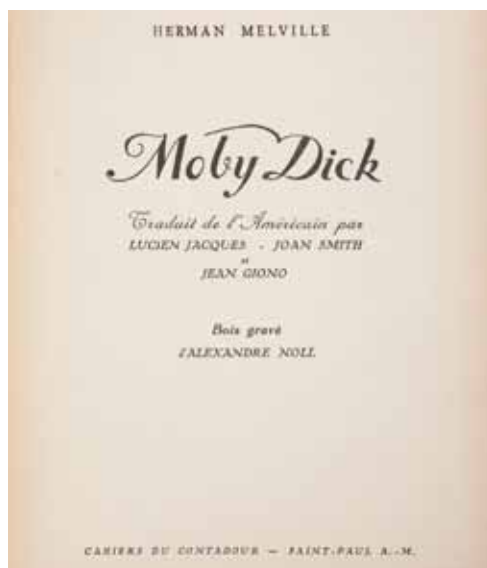
On trouve joint le feuillet de justification destiné aux souscripteurs qui présente les prix des exemplaires et une justification différente de celle figurant dans l'ouvrage.

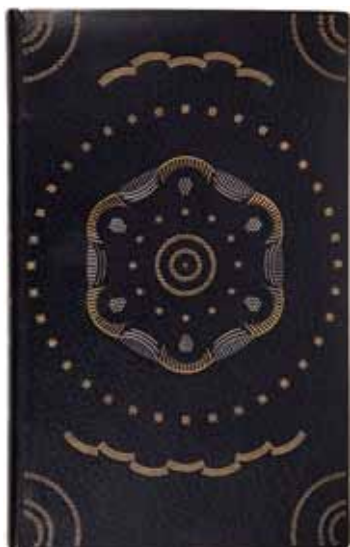
224. **[GIONO (Jean)]**. Les Cahiers du Contadour. *Saint-Paul, été 1936-février 1939.* — 8 numéros en 7 volumes in-4, brochés. 1 500/2 000 €

Collection complète des *Cahiers du Contadour* fondés par Jean Giono et Lucien Jacques. Très peu diffusés, ils sont devenus rares. Publiés de 1936 à 1939, ils sont le fruit des rencontres qui se déroulèrent deux fois par an au Contadour.

Outre les noms de Giono et de Lucien Jacques, on retrouve ceux d'Henri Fluchère, Jean Lescure, Charles Vildrac, Romain Rolland, Alain, etc. Les cahiers V à VIII contiennent pour la première fois la traduction française de *Moby-Dick* de Melville par Giono, Lucien Jacques et Joan Smith, illustrée de bois gravés par Alexandre Noll et Lucien Jacques. Les numéros III et IV ne forment qu'un volume.

Ensemble très bien conservé, avec seulement quelques piqûres sur les couvertures et sur quelques feuillets ainsi que des mouillures sur la couverture du septième cahier.





225. **GIRAUDOUX (Jean).** *Combat avec l'ange*. Paris: *Nouvelle Revue Française*, 1934. — In-8, (1 f.), 232 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Maroquin bleu nuit, plats ornés d'un beau décor géométrique composé de points, de cercles, de filets courbes, d'étoiles et de motifs en losange, dorés et au palladium, dos lisse orné de points et de cercles dorés, encadrement de maroquin bleu nuit à l'intérieur, orné d'un filet doré et d'un fleuron doré aux angles, doublures de soie moirée grise bordée d'un listel de maroquin gris foncé, gardes de soie moirée grise, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*Semet & Plumelle*). 2000/3000 €

Édition pré-originale de ce roman de Jean Giraudoux, tirée spécialement par la *Nouvelle Revue Française* où le texte avait paru de janvier à mai 1934, peu de temps avant l'originale publiée chez Grasset.

Cette édition est extrêmement rare et passe pour n'avoir été tirée qu'à 10 exemplaires seulement. Celui-ci est l'exemplaire numéro 8; somptueusement relié par Semet & Plumelle, il provient de la riche bibliothèque littéraire de Charles Hayoit.

Provenance: Charles Hayoit, avec ex-libris (vente Sotheby's, 1 décembre 2001, n° 994).

226. **GOETHE.** *Walpurgisnachtstraum*. Songe d'une nuit de Sabbat, extraits de Faust I choisis par l'artiste dans la traduction de Gérard de Nerval. Paris: *Les Amis du Livre contemporain*, (2010). — In-folio, (6 ff. premier blanc), 80 pp., (7 ff. deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui d'édition. 300/400 €

Édition tirée à 260 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de 9 vignettes en noir, dont deux sur la couverture et une sur l'étui, et de 14 compositions en couleurs à pleine page de Gérard Garouste.

Exemplaire parfaitement conservé.

227. **GRACQ (Julien).** *Préférences*. Paris: *José Corti*, (1961). — In-16, 252 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

Édition originale de ce recueil regroupant la majeure partie des essais de Julien Gracq parus entre 1947 et 1960, dont *La littérature à l'estomac*.

Un des 100 exemplaires sur papier Alfa mousse Navarre, seul grand papier avec 75 pur fil Lafuma.

Exemplaire parfaitement conservé.

228. **GRACQ (Julien).** *Le Roi Cophetua*. Paris: *Le Livre contemporain et Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1982. — In-folio, 81 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition. 600/800 €

Édition tirée à 160 exemplaires, illustrée de 15 gravures originales sur cuivre d'Ivan Theimer, dont 3 à pleine page.

Un des 21 exemplaires pour les collaborateurs et le dépôt légal, celui-ci portant le numéro I, imprimé pour Félix Benoît-Cattin, enrichi des éléments suivants:

- Un envoi autographe de Julien Gracq à Félix Benoît-Cattin.
- 3 dessins originaux signés de l'artiste, dont un avec dédicace.
- 2 exemplaires du menu du 15 décembre 1982.
- Une lettre tapuscrite à Gilbert Drouin, trésorier du Livre contemporain.
- Une des 18 suites des gravures numérotées et signées sur pur chiffon à la cuve des papeteries de la Barcelone.
- Une des 18 suites des gravures numérotées et signées sur Japon mince Tochi.
- 2 exemplaires du double feuillet annonçant l'Assemblée générale du 15 décembre 1982, orné de 2 gravures de Theimer et comprenant la signature de ce dernier ainsi que celle de Julien Gracq.
- Une épreuve avant la lettre des deux gravures du double feuillet de l'Assemblée générale.
- 3 catalogues d'expositions d'œuvres de Theimer.
- Un cuivre original.
- Une coupure de presse concernant Theimer.
- 2 invitations, dont une en double, pour le vernissage de deux expositions d'œuvres de Theimer en 1981 et 1983.

Exemplaire parfaitement conservé.



229. **GUITRY (Sacha).** Des goûts et des couleurs. Paris: Galerie Charpentier, (1943). — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 600/800 €

Édition originale illustrée de 42 compositions d'André Dignimont dont 12 à pleine page.

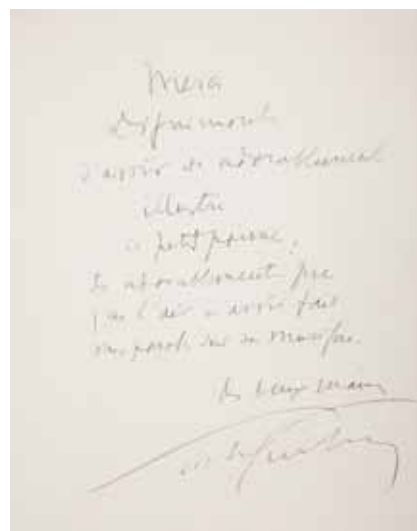
Tirage à 1042 exemplaires.

Un des 25 exemplaires hors commerce, celui-ci, portant la lettre B, spécialement imprimé pour Dignimont. Il a été enrichi d'une aquarelle originale de l'artiste et de ce très bel envoi autographe de Sacha Guitry :

*Merci Dignimont d'avoir si adorablement illustré ce petit poème,  
si adorablement que j'ai l'air d'avoir fait mes paroles sur sa musique.*

*Des deux mains Sacha Guitry*

Exemplaire parfaitement conservé.



230. **GUITRY (Sacha).** [Œuvres]. (Paris: Raoul Solar, 1949-1957). — 48 volumes in-8 en 4 séries de 12 volumes, brochés, couvertures remplies, sous emboîtement d'éditeur différent selon les séries, demi-basane bordeaux pour la première, demi-simili cuir vert pour la seconde, basane blanche pour la troisième et demi-basane fauve marbrée pour la quatrième. 600/800 €

Ensemble complet des œuvres de Sacha Guitry publiées par Raoul Solar et formé de 4 séries de 12 titres. Éditions illustrées et en partie originales.

Chaque exemplaire est l'un des 92 sur chiffon à la forme des moulins de Faya, filigranés au nom de Sacha Guitry et portant la signature autographe de l'auteur, à l'exception de O mon bel inconnu qui possède en contrepartie un feuillet de l'éditeur expliquant les raisons de cette absence.

Première série, 500 ANS D'HISTOIRES DE FRANCE :

*Histoires de France* (1949. Ill. de Guy Arnoux, Galanis, Gradassi, Henri Jadoux, Georges Lepape, Touchagues, Roger Wild) - *Frans Hals ou l'admiration* (1949. Ill. de Galanis) - *Jean de La Fontaine* (1950. Ill. de Georges Lepape) - *Le Bien-Aimé* (1950. Ill. de Guy Arnoux) - *Mozart* (1950. Ill. de Jean Gradassi) - *Beaumarchais* (1950. Ill. de Henri Jadoux) - *Cinq comédies* (1950. Ill. de Guy Arnoux, Brissaud, Michel Ciry, Touchagues, Roger Wild); *Talleyrand* (1950. Ill. de Pierre Brissaud) - *Deburau* (1950. Ill. de Jean Bouillet) - *Mariette ou comment on écrit l'histoire* (1950. Ill. de Touchagues) - *Pasteur* (1950. Ill. de Roger Wild); *Béranger. Le Second Empire. Monsieur Thiers. Clémenceau* (1950. Ill. de Michel Ciry, Gradassi, Jean Bouillet, Guy Arnoux).

Deuxième série, L'AMOUR :

*Je t'aime* (1950. Ill. de Touchagues) - *N'écoutez pas mesdames!* (1950. Ill. de Jacques Ferrand) - *Le Lion et la poule* (1951. Ill. de Roger de Valerio) - *Mon Père avait raison* (1951. Ill. de Pérot) - *La Prise de Berg-op-Zoom* (1951. Ill. de Pierre Noël) - *Elles et toi. Constance* (1951. Ill. de Suzanne Ballivet) - *L'Accroche cœur. Françoise* (1951. Ill. de Paulette Humbert, Gradassi) - *La Pélerine écossaise* (1951. Ill. de Grau Sala) - *Le Soir d'Austerlitz* (1951. Ill. de Valentin Le Campion) - *Le Veilleur de nuit. Le Soir quand on est seul* (1951. Ill. d'Yves Trevedy et Jean Gradassi) - *L'Amour masqué* (1951. Ill. de Marianne Clouzot) - *La Jalousie* (1951. Ill. de Maurice Leroy).

Troisième série, JUBILÉ :

*L'Illusionniste. Deux couverts* (1952. Ill. de Jean Cocteau, Henri Jadoux, Georges Lepape) - *Désiré* (1952. Ill. de Touchagues) - *Toâ* (1952. Ill. de Trevedy) - *Une Folie* (1952. Ill. d'Yves Trevedy) - *Le Nouveau testament* (1952. Ill. de Paulette Humbert) - *Un Sujet de roman* (1952. Ill. de Henri Jadoux) - *Le Voyage de Tchong-Li* (1952. Ill. de Marianne Clouzot) - *Faisons un rêve. Villa à vendre* (1952. Ill. de Suzanne Ballivet et de Georges Lepape) - *Jean III. Adam et Eve* (1953. Ill. de Lucien Boucher) - *Le Mari, la femme et l'amant. Une Lettre bien tapée. Je sais que tu es dans la salle* (1953. Ill. de Vertès et Jean Bouillet) - *La Fin du monde* (1953. Ill. de Galanis) - *Le Comédien* (1953. «Illustré par des souvenirs»).

Quatrième série, VARIÉTÉS :

*Lucien Guitry raconté par son fils* (1953. Illustrée de photographies) - *Et puis voici des vers* (1954. Ill. de Suzanne Ballivet, Émile Compard, Georges Lepape et l'auteur) - *Quadrille* (1954. Ill. de Touchagues) - *Quatre ans d'occupations 1940-1941 (1954) - Quatre ans d'occupations 1942 à 1944* (1954) - *60 jours de prisons* (1955. Ill. de Sacha Guitry) - *La Maladie & mes médecins* (1955. Ill. de l'auteur) - *Châteaux en Espagne* (1955. Ill. d'Yves Trevedy) - *Le Poison* (1956. Ill. d'André Collot) - *La Vie d'un honnête homme* (1956. Ill. d'André Collot) - *O mon bel inconnu* (1957. Ill. de Henri Jadoux) - *Les Desseins de la providence & Remontons les Champs-Élysées* (1957. Ill. de Touchague et de Guy Arnoux).

Étuis abîmés. Les volumes sont parfaitement conservés.

231. [HAJDU (Étienne)] PICHETTE (Henri). *Ode à la neige*. Paris : *Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisse*, (1961). — In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 300/400 €

Édition tirée à 180 exemplaires sur vélin à la forme du Moulin Richard-de-Bas, illustrée de 12 estampilles conçues par Étienne Hajdu et tirées par lui à la main dans son atelier de Bagneux.  
Exemplaire très bien conservé, signé par l'auteur et l'artiste.



232. HANNON (Théodore). *La Toison de Phryné*. Paris : *Louis Dorbon*, 1913. — In-4, broché, sous double couverture, couvertures remplies, étui. 600/800 €

Très belle et rare édition tirée à seulement 120 exemplaires, de ces poèmes érotiques de Théodore Hannon, illustrée de 12 eaux-fortes originales hors texte de l'artiste belge Henri Thomas (1878-1972).

Un des 20 exemplaires de tête sur japon ancien, comprenant un état des gravures, un état de décomposition des planches en couleurs, une eau-forte en couleurs tirée exclusivement pour ces exemplaires, l'épreuve rayée de l'une des gravures et un sonnet autographe de l'auteur.

Exemplaire complet des deux couvertures ; il a été enrichi du prospectus de parution comprenant un tirage-spécimen d'une eau-forte, d'un état supplémentaire de l'illustration de la couverture et de deux aquarelles originales non signées, l'une montrant une femme nue à genoux en train de se faire coiffer, l'autre représentant deux femmes assises avec la légende : « Pourquoi t'es-tu fait couper les cheveux ? ». Ces deux aquarelles ne semblent pas de la main de Thomas.

233. HANSI. *La Merveilleuse histoire du bon S. Florentin d'Alsace*. Paris : *H. Floury*, 1925. — In-4, (1 f. blanc), 75 pp., (1 f.). En feuilles sous cartonnage à rabats illustré de l'éditeur. 1 000/1 500 €

Édition originale de ce conte historique pour enfant, brillamment illustré par Hansi en collaboration avec Victor Huen (1874-1939).

Un des 100 exemplaires de luxe numérotés sur papier vélin de Hollande, contenant une suite en noir des illustrations sur Madagascar. Il s'agit du seul tirage sur grand papier.

Exemplaire complet des papiers de gardes volants à motifs de feuilles et de baies rouges, destinés à une éventuelle reliure.

Manque les liens de tissus. Rousseurs.



234. HERGÉ. *Les Aventures de Tintin. Les Bijoux de la Castafiore*. Bruxelles : *Casterman*, 1963. — In-4, cartonnage illustré de l'éditeur, dos jaune, 4<sup>e</sup> plat B34. 300/400 €

Édition originale belge du 21<sup>e</sup> album des *Aventures de Tintin*.

Exemplaire très bien conservé, avec seulement des frottements sur les plats.

235. **HERVIEU (Louise).** *L'Ame du cirque. Moralité couronnée par l'Académie Française. Paris: Librairie de France, F. Sant'Andrea et L. Marcerou, 1924.* — In-4, (4 ff. deux premiers blancs), 38 pp., (5 ff. dernier blanc), 14 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise. 300/400€

Édition originale de cette «très intéressante publication cotée» (Carteret, IV, 202).

Louise Hervieu y célèbre le cirque et tous ses à-côtés (*Les enfants au cirque, Les cirques forains, la loge des clowns, La jongleuse*, etc.), incorporant le drame intitulé *Le Tireur à la bougie* joué et composé par les Fratellini.

L'édition propose une riche illustration composée d'une belle couverture de Mariano Andreu, de 29 compositions dans le texte et de 14 planches, reproduites en noir et en couleurs par Daniel Jacomet, d'après les plus grands artistes de l'époque, tels que Jacques-Émile Blanche, Jean-Gabriel Daragnès, Maurice Denis, André Favory, Raoul Dufy, Hermann Paul, Pierre Laprade, Luc-Albert Moreau, Georges Rouault, Dunoyer de Segonzac, Antoine Bourdelle, Pierre Bonnard, André Rouveyre, Jean Cocteau, Félix Vallotton, Picasso, André Lhote, etc.

Tirage à 403 exemplaires numérotés. Un des 325 sur pur chiffon Lafuma, parfaitement conservé. Seule la chemise présente quelques usures; manques les liens de tissus.

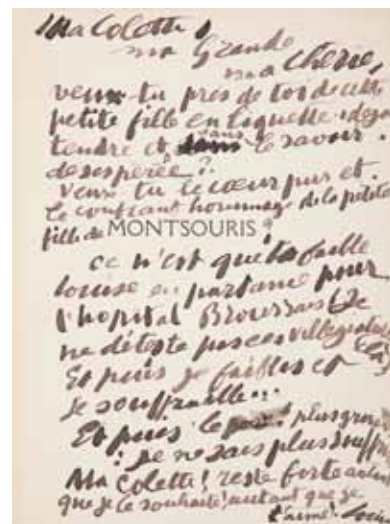
236. **HERVIEU (Louise).** *Montsouris. Avant-propos de Lucien Descaves. Paris: Émile-Paul frères, (1937).* — In-16, 125 pp., (1 f.), 1 planche, couverture imprimée. Broché. 300/400€

Nouvelle édition de ce texte paru pour la première fois en 1928, contenant l'avant-propos de Lucien Descaves en édition originale. Elle est illustrée d'un portrait photographique de Louise à l'âge de 5 ans. Précieux exemplaire de Colette, enrichi de ce très bel et émouvant envoi de l'auteur qui couvre tout le feuillet du faux-titre:

*Ma Colette, ma Grande, ma Chérie, veux-tu près de toi de cette petite fille en liquette, déjà tendre et sans le savoir désespérée? Veux-tu le cœur pur et le confiant hommage de la petite fille de Montsouris? Ce n'est que ta faible Louise en partance pour l'hôpital Broussais (je ne déteste pas ces villégiatures là). Et puis je faiblis et je souffraill... Et puis le plus grave: je ne sais plus souffrir. Ma Colette! reste forte autant que je le souhaite! autant que je t'aime! Louise*

Cette provenance est d'une grande importance. Louise Hervieu était syphilitique de naissance et donc d'une santé fragile. Elle pratiqua la peinture, puis perdant progressivement la vue, elle se consacra dès 1915 au dessin en noir et blanc. Son état se dégradant, elle se tourna vers l'écriture sur les conseils même de Colette qui lui dit «Écris, tu peux écrire, ma Louise». Elle publiera son premier roman en 1921 et recevra le prix Femina en 1936 pour *Le Sang*. Cette provenance revêt donc une importance toute particulière.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi d'une reproduction photographique de l'illustration figurant dans le livre, portant la signature autographe de Louise Hervieu.



237. **HESSE (Raymond).** *Voyage de la Rue des Écouffes à la Rue des Rosiers. Paris: H. Blanchetière, (1923).* — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 300/400€

Édition originale illustrée de lettres ornées en couleurs, d'ornements typographiques et de 20 bois originaux par le peintre et graveur Gabriel Belot.

Tirage à seulement 220 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci étant l'un des 184 contenant un seul état des bois.

Précieux exemplaire enrichi des pièces suivantes:

- Fumé sur Japon pelure du bois «Le cordonnier à la lecture».
- Un manuscrit autographe, très corrigé, du texte Moïse de Raymond Hesse (1 page in-8).
- Un dessin original signé de Gabriel Belot représentant le portrait d'une jeune fille.
- LAS de Gabriel Belot, à Raymond Hesse, ce mercredi, 1923, 4 pages in-12, concernant Blanchetière et la publication, enveloppe jointe. Belot a ajouté un dessin sur la première page.

On joint, du même auteur:

- *Le Poilu pacifiste avec une préface de J. H. Rosny Aîné.* Paris: L'édition Avenir, (1920). — In-8, broché, chemise, étui.

Édition originale illustrée de bois originaux d'Antonio Galbez. Un des 250 exemplaires du tirage de luxe, celui-ci étant l'un des 160 numérotés sur papier vélin parcheminé Canson et Montgolfier.

Exemplaire très bien conservé malgré de petites déchirures à la couverture. Étui abîmé.





238. IACOVLEFF (Alexandre) - ELISSEEFF (Serge). Le Théâtre japonais (Kabuki). Paris: Jacques de Brunhoff, chez Jules Meynial, (1933). — In-folio, (2 ff.), 94 pp., (3 ff.), 32 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise à dos de toile grenat, étui. 3 000/4 000 €

Édition originale de l'un des plus beaux ouvrages jamais publiés sur l'art théâtral japonais.

Composé par le professeur Serge Elisseeff, l'ouvrage est divisé en 4 parties. La première est consacrée à l'histoire du Kabuki, depuis son origine jusqu'à l'époque contemporaine du livre, elle se termine par un chapitre sur les grands acteurs de ce genre théâtral; la seconde partie porte sur l'acteur et son art; la troisième sur les pièces et les auteurs et la dernière sur les salles de Kabuki et leur aménagement. L'édition tire sa beauté des très belles illustrations de Iacovleff: compositions en noir dans le texte et 32 planches en noir et sépia représentant avec un très grand réalisme les acteurs, les scènes et les mouvements caractéristiques du théâtre Kabuki.

Le tirage de cette édition a été limité à 500 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Celui-ci, non numéroté, est très bien conservé. Le dos, légèrement éclairci, a été cependant très habilement restauré et renforcé.

239. IACOVLEFF (Alexandre). Le Théâtre japonais (Kabuki). Paris: M. & J. de Brunhoff, (1933).

3 000/4 000 €

Exemplaire d'épreuve de cet admirable livre consacré au théâtre Kabuki.

Il comprend l'épreuve du texte composé par le professeur Serge Elisseeff, comprenant 107 feuillets au format in-4 oblong avec à plusieurs reprises le tampon de l'imprimerie Coulouma daté du 7 novembre 1930. Le texte est imprimé sur un seul côté du feuillet et comporte plusieurs corrections manuscrites sur le renvoi aux planches essentiellement.

Dans une chemise à dessin figurent un essai de couverture dessinée par l'artiste, 14 épreuves en héliogravure et sépia, dont

une en double, sur les 32 qui illustrent normalement l'ouvrage ainsi qu'une collection certainement unique de 28 épreuves d'essai en violet sur papier fin. Ces planches sont pour la majorité signées dans la pierre par l'artiste; elles représentent de formidables portraits d'acteur ainsi que des scènes théâtrales. Elles sont, à l'exception de deux, annotées vraisemblablement par Iacovleff ou Serge Elisseeff; les informations données permettent d'identifier formellement non seulement les acteurs représentés mais également de quelle pièce est tirée l'illustration; elles serviront aux légendes imprimées au verso des planches dans l'ouvrage, avec cependant quelques différences dans le texte. Ainsi on trouve représenté: la «Poupée représentant Tonase, femme de Kakogawa Honzô en route pour Kyoto (scène de la pièce bien connue «La Vengeance des 47 Ronin»)» - «Le spectre du tout puissant seigneur Taira no Kiyomori, un des maquillages stylisés de l'art théâtral de Kabuki» - «Le célèbre acteur Nakamura Utaemon dans le rôle de l'épouse d'un seigneur féodal» - «Le célèbre acteur Kikugorô dans le rôle d'un serviteur dans une pièce héroïque». Etc.

Cet ensemble unique pour l'ouvrage qui est considéré comme l'un des plus beaux et des plus réussis sur l'art théâtral japonais, est tout à fait précieux.

On joint 4 prospectus de parution ainsi qu'une lettre autographe signée «PV», de l'école Nationale des langues orientales vivantes, adressée à l'artiste et donnant les coordonnées postales du professeur Haguenauer et de madame Kikou Yamata à Paris.

Les épreuves en noir et sépia présentent des mouillures. La couverture et une des planches sur double page, sont déchirées avec manques au niveau de la pliure. Les épreuves en violet sont en très bon état malgré la fragilité du papier, ne possédant que quelques inévitables déchirures et pliures sur les bords.





238



239

#### 240. ILLUSTRÉS MODERNES]. Ensemble de 9 ouvrages illustrés.

400/500 €

- BIGEAULT (Jean-Pierre). *Des forêts d'eau*. S.l.: Aux dépens d'un amateur, (1969). — In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

Édition originale tirée à 129 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de 14 eaux-fortes originales de Jean PESCHARD. Un des 99 exemplaires sur vélin d'Arches.

- BILLY (André). *Pudeur*. Paris: Jean Vigneau, 1946. — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. Édition originale tirée à 450 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, illustrée de 18 lithographies en couleurs à pleine page et dans le texte de DIGNIMONT. Quelques rousseurs éparses.

- BOILEAU. *Le Lutrin*. Paris: Éditions littéraires de France, s.d. — In-4, broché, couverture rempliée.

Édition illustrée d'amusantes compositions hors et dans le texte de Lucien BOUCHER, rehaussées au pochoir. Un des 650 exemplaires numérotés sur papier de pur chiffon Docelles, parfaitement conservé.

- CHÉNIER. *Idylles*. Uzès: L'illustrateur, 1947. — In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

Édition tirée à un peu plus de 250 exemplaires imprimés sur papier vélin de Rives, illustrée de 30 compositions, dont une sur la couverture, gravées sur bois par Georges A. BORIAS. Exemplaire hors commerce, enrichi d'une suite des bois en noir et d'un dessin original de l'artiste.

- LA FONTAINE. *Fables. Illustrations par Grandville*. Paris: Garnier frères, (1885). — In-8, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).

Réimpression de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle des Fables illustrées par GRANDVILLE. Manque le frontispice. Bel exemplaire.

- PEYREFITTE (Roger). *Les Amours de Lucien de Samosate*. Paris: Flammarion, (1954). — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

Édition tirée à 220 exemplaires numérotés sur pur fil des Papeteries du Marais, illustrée de 18 lithographies originales de Paul BELMONDO, dont une sur la couverture.

- SHAKESPEARE (William). *Le Songe d'une nuit d'été. Traduction et notes par Georges Duval*. Paris: Les Cent bibliophiles, 1938. — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

Édition tirée à 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches, illustrée de 25 lithographies en couleurs de Charles GUÉRIN. Exemplaire spécialement imprimé pour Henri Flammarion.

- THÉOCRITE. *Les Idylles, mises en français par André Berry et Edgar Vales*. Paris: Union bibliophile de France, 1946. — In-4, en feuilles, couverture rempliée, étui-boîte d'édition.

Édition tirée à 1000 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana, illustrée de 47 compositions à pleine page et dans le texte de Paul BELMONDO. Exemplaire spécialement imprimé pour René Métayer. Quelques usures à l'étui.

- VALÉRY (Paul). *La Jeune Parque. Le Philosophe et la Jeune Parque*. [Paris]: Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisses, 1960. — In-folio, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

Édition tirée à 200 exemplaires, illustrée de 19 eaux-fortes originales dont 8 à pleine page, de Jean CARTON, représentant des nus féminins. Exemplaire spécialement imprimé pour Henri Flammarion.

241. [ILLUSTRÉS MODERNES]. Ensemble de 3 ouvrages illustrés modernes. 300/400€

- [DERAIN (André)] HÉRON DE VILLEFOSSE. *Éloge des pierreries*. Paris: Cartier, 1947. — In-4, en feuilles, couverture rempliée.  
Édition hors commerce tirée à 1500 exemplaires numérotés, offerts par Cartier à l'occasion de son centenaire.  
Elle est illustrée d'une lithographie de Derain en frontispice. Un des 1450 exemplaires sur papier vélin Crève-cœur. Petite déchirure au dos.

- [DUFY (Raoul)] Duhamel (Georges). *Élégies*. Paris: Camille Bloch, 1920. — In-4, broché, couverture illustrée.  
Édition tirée à 120 exemplaires numérotés sur papier vergé, illustrée de 44 bois originaux gravés par Raoul Dufy.  
Deux déchirures au dos.

- [MINAUX (André)] LÉAUTAUD (Paul). *Le Petit ami*. (Rouen): Société normande des amis du livre, 1960. — In-folio, en feuilles, chemise et étui d'édition.  
Édition tirée à 135 exemplaires sur papier vélin de Rives, illustrée de lithographies originales d'André Minaux. Exemplaire justifié «Hors commerce». Quelques piqûres sur la couverture.

242. [ILLUSTRÉS MODERNES]. 200/300€

- [PASCIN - MAC ORLAN (Pierre)] *Abécédaire des filles et de l'enfant chéri*. Paris: La Fanfare de Montparnasse, 1924. — In-12, broché, couverture rempliée.  
Édition originale tirée à 250 exemplaires, illustrée de 26 compositions érotiques de Pascin. Un des 200 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma. Petites déchirures et insulations à la couverture.

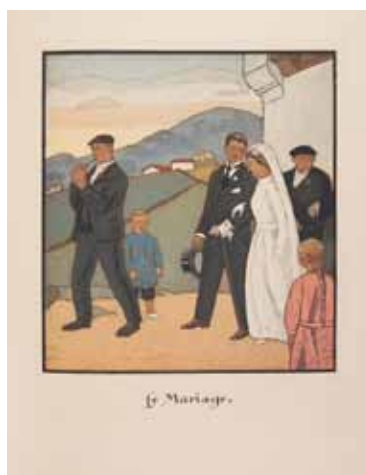
- [LABOUREUR (Émile)] GIRAUDOUX (Jean). *Helène & Touglas ou les joies de Paris*. Paris: Au Sans pareil, 1925. — In-8, broché, couverture rempliée.  
Édition originale illustrée de 6 burins originaux de Laboureur, dont un hors texte et un en frontispice. Un des 1000 exemplaires sur vélin d'Annonay. Dos insolé.

- [CHAS LABORDE] LACRETELLE (Jacques de). *La Belle journée*. Paris: Au Sans pareil, 1925. — In-8, broché, couverture rempliée.  
Édition originale illustrée de 6 eaux-fortes originales hors texte de Chas Laborde. Un des 1000 exemplaires sur vélin Lafuma. Dos insolé.

- [FALKÉ (Pierre)] CARCO (Francis). *Les Vrais de vrai*. Paris: Au Sans pareil, 1928. — In-8, broché, couverture rempliée.  
Édition originale illustrée de 6 eaux-fortes originales hors texte de Pierre Falké. Un des 1200 exemplaires sur vélin Montgolfier. Dos passé.

243. JACOB (Max). *La Couronne de Vulcain*. Conte breton. Paris: Galerie Simon, (1923). — In-4, (16 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. Broché. 600/800€

Édition originale rare, illustrée de 3 lithographies originales de Suzanne Roger, imprimée à seulement 112 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste.  
Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches, parfaitement conservé.



244. JAMMES (Francis). *Le Mariage basque*. Paris: *Le Divan*, 1926. — In-8, frontispice, (4 ff. premier blanc), 141 pp., (3 ff. dernier blanc), 7 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise, étui. 3 000/4 000€

Édition illustrée de 8 eaux-fortes en couleurs hors texte gravées en deux planches par André Lambert d'après les aquarelles de Ramiro ARRUE ainsi que de 7 lettrines et 7 en-têtes gravés sur bois par et d'après les mêmes.  
Tirage à 300 exemplaires; UN DES 8 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN À LA FORME accompagnés «d'une quadruple suite d'états des eaux-fortes, et de deux cuivres d'une même illustration, dont l'un doré. Il s'agit ici du cuivre pour l'illustration du mariage». Il manque la gravure en bleue de «Manech et Kattalin» dans les suites ainsi que l'aquarelle originale.  
Exemplaire très bien conservé. Quelques défauts à l'étui.



245. [JOU (Louis)] SUARÈS (André). *Voyage du Condottière*. Paris: Éditions d'Art Devambez, 1930. — In-4, frontispice, (2 ff.), VII, 207 pp., (2 ff.), 34 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 600/800 €

Vingt-troisième ouvrage réalisé par la « Société nouvelle des éditions d'art Devambez », sous la direction artistique d'Édouard Chimot, imprimée à 211 exemplaires et illustrée par Louis Jou de 70 pointes sèches originales, dont 35 hors texte et 35 bandeaux, ainsi que 58 lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois.

Un des 110 exemplaires sur vélin d'Arches, fabriqué et filigrané spécialement, contenant les pointes sèches dans leur état définitif.

Exemplaire enrichi des éléments suivants :

- Un prospectus de parution.
- Un dessin original à la mine de plomb signé de Louis Jou.
- 2 planches refusées justifiées et signées par l'artiste.
- 3 planches en premier état dont 2 justifiées et signées par Jou.
- Une épreuve de 18 bandeaux dont 3 en double état, soit 21 épreuves.

Exemplaire parfaitement conservé.

246. KAHN (Gustave). *Symbolistes et décadents*. Paris: Librairie Léon Vanier, 1902. — In-18, 404 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin havane à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de fleurons dorés, de filets dorés et de listels de marroquin gris en encadrement, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet & Plumelle). 1 000/1 500 €

Édition originale.

Le poète Gustave Kahn propose ici une intéressante histoire du symbolisme: « Il nous a paru que le mieux était de commencer par le commencement, c'est-à-dire, d'indiquer exactement les origines du symbolisme, puis d'en donner la ligne générale, non tant par l'étude intérieure du mouvement, que par ses entours, d'indiquer contre quoi elle luttait, de dire son milieu et son opportunité. Ce volume, en somme, traite des précurseurs, des origines et un peu de l'avenir du mouvement » (*Note finale*, p. 401).

UN DES 10 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON IMPÉRIAL, parfaitement conservé dans une très belle reliure de Semet & Plumelle.

247. [LAM (Wifredo)]. Wifredo Lam. *Dessins*. Paris: Galilée, Dutrou, 1975. — In-4, cartonnage d'éditeur, sous jaquette illustrée. 500/600 €

Bel ouvrage d'art donnant la reproduction en couleurs de plus de 130 dessins du peintre cubain et surréaliste Wifredo Lam (1902-1982), débutant par une préface de Philippe Soupault. On trouve à la fin une biographie de l'artiste ainsi qu'une liste de monographies le concernant suivie du très intéressant inventaire chronologique des expositions personnelles et collectives.

Exemplaire parfaitement conservé, complet de la jaquette illustrée, enrichi d'un envoi autographe de Wifredo Lam adressé à Michel Guy, daté du 2 février 1976 et accompagné d'un dessin original de l'artiste.

248. LANDIER (Henri) - SHAKESPEARE (William). *Le Songe d'une nuit d'été*. Paris: Henri Landier, 1969. — Album in-plano oblong, (2 ff.), 28 planches, (1 f.). En feuilles, étui-boîte en toile bleue d'édition. 3 000/4 000 €

Superbe et rarissime suite de 28 planches originales gravées à l'eau-forte et à l'aquatinte par Henri Landier, tirée par l'artiste en plusieurs couleurs à seulement 12 exemplaires sur papier à la main du Moulin Richard de Bas.

Ces gravures ont été faites à partir des représentations des comédiens du Théâtre du Soleil. Chaque planche a été signée par l'artiste.

Exemplaire non numéroté mais imprimé pour Marie-Françoise et Jean-Claude Roucayrol, avec envoi autographe de l'artiste à la justification.



249. **LARBAUD (Valery)**. Ce Vice impuni, la Lecture... Domaine anglais. *Paris: Albert Messein, 1925*. — In-16, 281 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-chagrin violet à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 200/300 €

Édition originale de ce choix d'articles consacrés à la littérature anglo-américaine, parue dans la collection «La Phalange» dirigée par Jean Royère.

Exemplaire sur papier d'édition, offert par l'auteur à l'écrivain et membre de l'Académie Goncourt Lucien Descaves, portant cet envoi autographe :

*à M. Lucien Descaves, // en sincère hommage, // Valery Larbaud.*

Il rentra par la suite en possession de la femme de lettre et mannequin Jeanne Simone de Caillavet, muse et maîtresse d'Anatole France, qui épousa André Maurois en 1926.

Dos passé. Intérieur parfaitement conservé.

Provenance : Lucien Descaves, avec envoi autographe de l'auteur. - Simone André-Maurois, avec ex-libris.

250. **LARBAUD (Valery)**. Deux artistes lyriques. *Paris: Librairie Gallimard, (1929)*. — In-4, (2 ff. blancs), 56 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture remplée. 500/600 €

Édition originale illustrée de 16 eaux-fortes d'Alexandra Grinevsky, dont une sur la couverture, une en frontispice et quatre à pleine page.

Alexandra Grinevsky, née à Saint-Petersbourg en 1899 et décédée à Paris en 1976, était la première épouse de l'artiste et cinéaste Alexandre Alexeïeff. De 1945 jusqu'à la fin de sa vie, elle travailla dans les studios de cinéma d'Etienne Reich. En plus de ce titre, elle illustra quatre autres livres dont *Paludes* d'André Gide.

Un des 52 exemplaires numérotés sur japon impérial, second papier après 23 japon supernacré, accompagnés d'une suite des gravures sur papier vélin.



251. **LAURENCIN (Marie)**. Petit bestiaire, poèmes inédits. *Paris: François Bernouard, (1926)*. — Grand in-4, maroquin bleu, large filet noir et filet au palladium horizontaux au centre et aux extrémités hautes et basses des plats et du dos, doublures et gardes de papier décoré de style art déco, tête argentée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Isabelle Labordère*). 800/1 000 €

Édition originale illustrée de 2 lithographies originales en noir hors texte de l'auteur.

Tirage à 151 exemplaires ; celui-ci est l'un des 100 sur Vergé d'Arches.

Très bel exemplaire en reliure d'Isabelle Labordère qui exerça de 1930 à 1947. Dos légèrement passé.

252. **LÉAUTAUD (Paul)**. Journal littéraire. Fragment - 1946. *Paris: L'Originale, (1948)*. — In-8, 35 pp., (4 ff. deux dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture remplée. 300/400 €

Édition originale très rare, imprimée par Daragnès à seulement 70 exemplaires plus quelques exemplaires de collaborateurs, illustrée de 4 eaux-fortes originales érotiques de Dignimont, dont 3 à pleine page.

Il s'agit du premier livre publié par le libraire et collectionneur d'art Richard Anacréon.

Exemplaire de collaborateurs, imprimé spécialement pour COLETTE, comportant cet envoi de l'éditeur à la suite de la justification: «pour madame Colette» à laquelle je suis heureux d'offrir mon premier «enfant» Bien affectueusement. Richard  
Richard Anacréon rencontra Colette à la fin des années 1930; lorsqu'il décida d'ouvrir sa librairie en 1940, cette dernière n'hésita pas à en devenir la marraine.

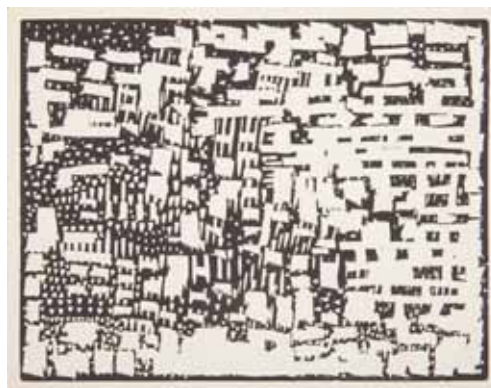
Exemplaire parfaitement conservé.

253. **LECUIRE (Pierre)**. *L'Art qui vient à l'avant*. (Paris: Pierre Lecuire, 1965). — In-16, 31 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte en carton d'éditeur. 800/1 000 €

Édition originale tirée à 165 exemplaires sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, illustrée de 3 bois originaux en premier tirage de Nicolas de Staël.

On trouve cet *Avertissement au lecteur* en tête de l'ouvrage: «Écrit par Pierre Lecuire en mil neuf cent quarante-huit pour accompagner les grands dessins à l'encre de Chine de Nicolas de Staël exposés cette année-là à Montevideo, ce texte, demeuré inédit, est aujourd'hui proposé au lecteur et imprimé en forme d'hommage pour le dixième anniversaire de la mort du peintre. Trois bois inédits de Nicolas de Staël, gravés de sa main et conservés dans son atelier, ornent ce livre. Ces bois originaux ont été tirés avec l'autorisation de Madame Nicolas de Staël».

Exemplaire non justifié, à l'état de neuf.



254. **LECUIRE (Pierre)**. *Abracadabra*. Paris: Pierre Lecuire, 1974. — In-4 oblong, (32 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 800/1 000 €

Édition originale de cet ouvrage entièrement conçu par Pierre Lecuire, contenant, comme le précise le colophon, 46 lettres, cartes et écrits inédits de Serge Charchoune, une couverture et 3 bois en couleurs, 2 culs-de-lampe et 15 dessins du même artiste et un poème inédit de Lecuire.

«Avec son graphisme débordant, son humour parfois grinçant (Charchoune fut dadaïste), sa moquerie légère, *Abracadabra* est le pendant, mais non le frère, du *Panorama général* de 1963. Ici le poète s'efface devant le peintre et le laisse s'exprimer dans tous les registres. Sous le signe de l'onde et du Serpent s'institue un jeu inattendu et profond entre le peintre russe et le poète français amis» (Catalogue BNF, 2001, *Livres de Pierre Lecuire*, n° 62, p. 228).

Tirage à 76 exemplaires. Celui-ci est l'un des 10 réservés aux collaborateurs, signés par Charchoune et Lecuire. Il est dédié par ce dernier à Dominique Vieljeux.

255. **[LÉVIS MANO (Guy)]**. *Habitude de la poésie*. Paris: GLM, 1937. — 14 fascicules in-16, agrafés, chemise et étui en toile rouge. 400/500 €

Ensemble complet de la collection «Habitude de la poésie» publiée par Guy Lévis Mano, qui se compose de 14 titres en édition originale.

Comprend:

- n°0: Éluard (Paul). *L'Évidence poétique*. - n°1: PENROSE (Valentine). *Poèmes*. - n°2: MARC (Fernand). *Autres chansons*. - n°3: LÉVIS MANO (Guy). *Crâne sans loi*. - n°4: LE LOUËT (Jean). *Ceci passe*. - n°5: LANNES (Roger). *La Nuit quand même*. - n°6: TZARA (Tristan). *Vigies*. - n°7: COPPERIE (Adrien). *Solitudes*. - n°8: ROBIN (Pierre). *Passage vers l'homme*. - n°9: ALEXANDRE (Maxime). *Sujet à l'amour*. - n°10: BLANCHARD (Maurice). *Les Périls de la route*. - n°11: KOCHNITZKY (Léon). *Il Ragiunto*. - n°12: MICHAUX (Henri). *La Ralentie*. (Non coupé.) - HUGNET (Georges). *L'Apocalypse*.

Exemplaires parfaitement conservés.

256. **LIBRON (Fernand) - CLOUZOT (Henri)**. *Le Corset dans l'art et les mœurs du XIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*. Lettre-préface de Louis Barthou. Paris: chez l'auteur, F. Libron 1933. — In-folio, frontispice, (3 ff.), V, 178 pp., (1 f.), 75 planches, 8 fac-similés, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, étui. 300/400 €

Édition originale de cet ouvrage de luxe considéré comme le meilleur et le plus complet sur l'histoire du Corset, tirée à 880 exemplaires numérotés.

L'illustration se compose de nombreuses gravures dans le texte et à pleine page, de 8 fac-similés et de 75 planches, dont 12 en couleurs. Il s'agit pour la majorité de reproductions des meilleures gravures se rapportant au sujet, depuis le XVII<sup>e</sup> siècle jusqu'en 1932.

Un des 80 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches, celui-ci offert par Libron à René Hayem, président de la Chambre syndicale de la chemiserie et lingerie en gros pour hommes.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi de 20 planches supplémentaires, non annoncées dans la justification.



257. **LIFAR (Serge)**. Histoire du ballet russe depuis les origines jusqu'à nos jours. *Paris: Nagel*, (1950). — In-8, 320 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui d'édition. 300/400 €

Édition originale parue dans la collection «Arts», illustrée d'une composition d'Alexandre Benois sur la couverture et de 32 pages d'héliogravures.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier vélin chiffon, celui-ci offert par l'auteur à l'écrivain, essayiste et académicien André Maurois (1885-1967), avec cet envoi autographe :

*a (sic) Monsieur André Maurois // Grand Historien // et // grand ami de la Danse // et des Arts // Serge Lifar*

Exemplaire enrichi du manuscrit autographe signé, de 1 page 1/2 in-4, de l'article qu'André Maurois consacra à ce livre et qui commence en ces termes : «J'ai souvent dit ici combien j'aime à lire les techniciens qui parlent de leur technique. Serge Lifar écrivant sur le ballet, et singulièrement sur le ballet russe, ne pouvait être qu'intéressant, et il l'est». Ce manuscrit présente quelques ratures.

Il est joint l'article imprimé intitulé «Le ballet russe a trouvé son historien» alors que le manuscrit porte comme titre : «Propos littéraire. Histoire du ballet russe».

Exemplaire parfaitement conservé. Il comporte quelques passages soulignés et une correction au crayon page 167.

Provenance : André Maurois, avec envoi autographe de l'auteur et ex-libris gravé par Raoul Serres.



258. **LINHARTOVA (Vera)**. Intervalles. [Paris: Jean de Gonet], 1981. — In-8, 28 pp., (2 ff. dernier blanc), 2 planches, couverture imprimée. Reliure souple, plats constitués de 8 lames de wengué verticales, dos de cuir de couleur crème à deux nerfs apparents composés de ficelles multicolores apparaissant également en partie sur les plats et décorés aux extrémités d'un triangle de bois légèrement en relief orné sur une pointe d'une pièce brillante composée de fils métalliques très fins, couverture conservée, chemise, étui (*Jean de Gonet*). 1 000/1 500 €

Édition originale tirée à 120 exemplaires et illustrée de deux claires-voies hors texte de l'artiste hongroise Vera Székely (1919-1994) tirées en sérigraphie par Kamill Major.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR CHINE HORS COMMERCE, celui-ci portant le n° I et non HC I, DANS UNE RELIURE ORIGINALE DE JEAN DE GONET, signés par l'auteur, l'artiste et le relieur-éditeur. Il s'agit de l'une des premières reliures à lames articulées de Jean de Gonet, réalisées seulement sur les 20 premiers exemplaires de l'édition. (*Jean de Gonet relieur*, BNF, 2013, n° 13).

Très bel exemplaire.

259. **LOUÏS (Pierre)**. Une volupté nouvelle. *Paris: Librairie des amateurs, A. Ferroud, f. Ferroud successeur*, 1929. — In-8, (4 ff. premier blanc), 45 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin janséniste vert sombre, dos lisse, encadrement de maroquin vert sombre à l'intérieur, doublures de soie moirée jaune bordée d'un listel de box vert, gardes de soie moirée jaune, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Manuel Gérard*). 500/600 €

Édition tirée à 520 exemplaires, illustrée de 17 compositions en couleurs de Madame J. Bardey, dont une en frontispice, 3 à pleine page et 2 sur la couverture.

Un des 200 exemplaires sur grand Japon impérial, celui-ci étant l'UN DES 15 PREMIERS contenant 4 états des illustrations, un croquis original de l'illustrateur et la reproduction de 3 croquis.

Très bel exemplaire en reliure janséniste de Manuel Gérard, enrichi du prospectus de parution. Dos très légèrement éclairci.



260. **LOUYS (Pierre).** *Les Chansons de Bilitis. Bruxelles: Le Cygne noir, 1931.* — In-4, XVI pp., 222 pp., (1 f.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte. 800/1 000 €

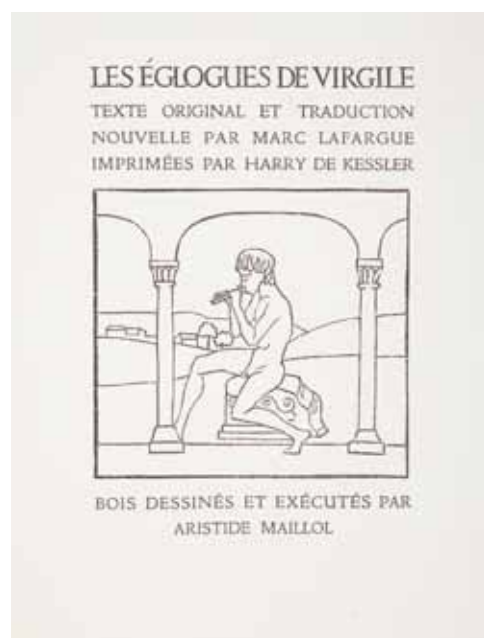
Édition rare, illustrée de 60 compositions gravées à l'eau-forte en couleurs par l'artiste belge Arthur Greuell (1891-1966), dont une sur le titre et 16 à pleine page.

Le tirage a été limité à 247 exemplaires.

Un des 9 premiers exemplaires imprimés sur japon Vellum Kozo, celui-ci étant l'un des 8 comprenant une suite signée en noir et rouge des compositions à pleine page, une suite signée en tons choisis des bandeaux, la décomposition d'une planche de chaque partie, une aquarelle originale et un cuivre.

Exemplaire bien complet. La pagination passe par erreur de 64 à 67 mais reprend correctement à partir de la page 89.

Frottements à la couverture et quelques rousseurs au premier feuillet blanc.



261. **[MAILLOL (Aristide)] VIRGILE.** *Les Églogues...* Texte original et traduction nouvelle par Marc Lafargue, imprimées par Harry de Kessler. *Paris: Galerie Druet; Weimar: Cranach Presse, 1926.* — In-4, (3 ff. blancs), 110 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à rabats d'édition à dos de vélin. 1 000/1 500 €

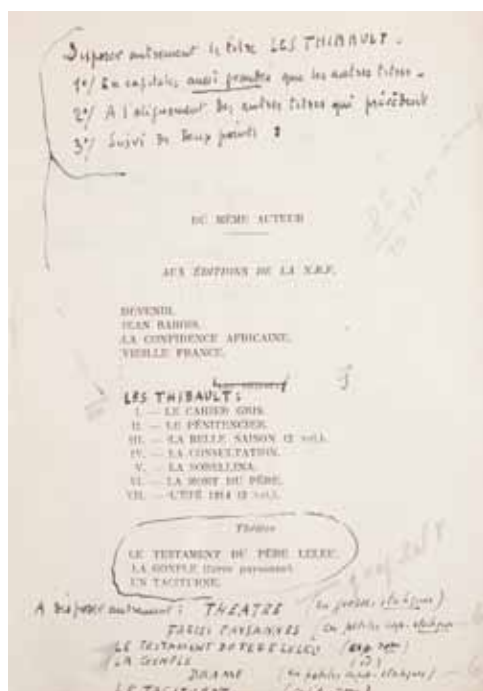
Belle édition bilingue, latin-français, tirée à 292 exemplaires, illustrée de 43 bois originaux dessinés et gravés par Aristide Maillol.

Un des 250 exemplaires sur papier spécial de chanvre, très bien conservé malgré de petites piqûres aux premiers feuillets blancs.

262. **MALRAUX (André).** *Les Chênes qu'on abat. Paris: Le Livre contemporain, (1984).* — In-4, (4 ff.), 115 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, chemise rempliée, étui-boîte d'édition. 200/300 €

Édition tirée à 185 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée de 17 pointes sèches originales d'André Jacquemin.

Exemplaire spécialement imprimé pour maître Jean Popelin, enrichi d'un cuivre original, d'une lettre tapuscrite de M. Benoît-Cattin concernant cette publication, et du menu du déjeuner donné à l'Automobile club le 14 décembre 1984, comprenant une pointe sèche originale de Jacquemin, tirée à 100 exemplaires et signée par l'artiste.



263. **MARTIN DU GARD (Roger).** Les Thibault. Huitième et dernière partie. Épilogue. Paris : Gallimard, 1939.

— In-12, broché, chemise à dos de chagrin bleu nuit, étui.

1 000 / 1 500 €

Précieux ensemble de deux exemplaires d'épreuves de l'Épilogue des Thibault.

Chaque exemplaire comprend de nombreuses corrections : mise en page, typographie, texte, etc.

Le premier exemplaire est sous couverture muette et une note à l'intérieur précise que les corrections portées sont celles d'André Gide, de Jean Schlumberger, de Madame Van Rysselberghe et de Marcel Martin du Gard. La note est datée du 1<sup>er</sup> août 1939.

Le second, avec la couverture de l'éditeur, comprend les corrections de l'auteur. Sur la première garde figure l'étiquette imprimée spécifiant la date de réception des épreuves et celle du retour. L'imprimeur a indiqué comme date d'envoi le 21-7-39, Roger Martin du Gard a ajouté de sa main « reçues le 9 août » et a indiqué la date du 15 août pour le retour. Sur le faux-titre, il a ajouté : « Bon à tirer après corrections. Roger Martin du Gard. La Martinique - 26 août 39 ».

Cet ensemble est précieux car il permet de confronter les corrections des éditeurs à celles de l'auteur.

Exemplaires parfaitement conservés.

264. **MASSON (André) - HUGO (Victor).** La Pieuvre. Buenos Aires : Éditions des lettres françaises, 1944. — In-4, 39 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée.

300 / 400 €

Ce texte est un extrait des *Travailleurs de la mer* de Victor Hugo. Publié par Roger Caillois et imprimé en Argentine, il est illustré de 8 compositions à pleine page d'André MASSON et d'une figure sur la couverture représentant la pieuvre du vase Minoen de Gournia.

Tirage à 345 exemplaires ; celui-ci est l'un des 25 d'essai sur papier grossier dit de Chandelle, non justifié.

Exemplaire parfaitement conservé.

265. **MASSOT (Pierre de).** De Mallarmé à 39. Préface de Christian. Saint-Raphaël : Au bel exemplaire, 1922.

— In-16, (4 ff. premier blanc), 132 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché.

1 000 / 1 500 €

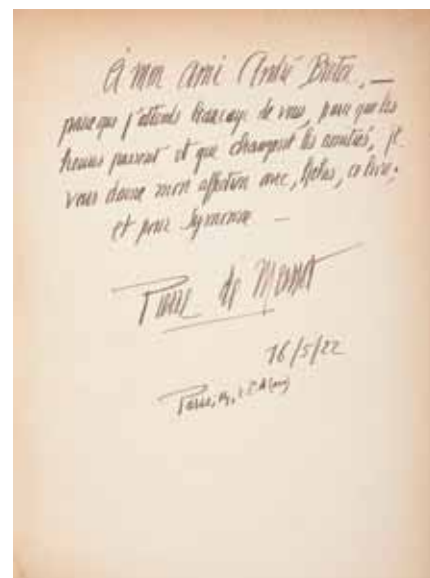
Édition originale du premier livre de Pierre de Massot, réunissant ses réflexions autour de la littérature. Il constitue le premier tableau d'ensemble sur les avant-gardes du début du siècle, faisant de l'auteur le premier historien de Dada, avant Georges Hugnet dont les études ne parurent qu'à partir de 1924. La préface est de Georges Herbiet, dit Christian.

Précieux exemplaire d'André Breton, portant ce bel envoi autographe de l'auteur :

À mon ami André Breton, — // parce que j'attends beaucoup de vous, parce que les // heures passent et que changent les amitiés, je // vous donne mon affection avec, // hélas, ce livre ; // et pour Symonne. // Pierre de Massot // 16/5/22 // Paris, 14, r. E. A. (XVI)

Cette provenance est tout à fait précieuse ; elle date de presque un an avant la fameuse soirée Dada dite du « Cœur à barbe » durant laquelle Breton avait cassé le bras de Massot avec un coup de canne. Malgré cet épisode, tout deux se lièrent d'une amitié sincère jusqu'à la fin de leur vie. Exemplaire très bien conservé, malgré le dos et le bord des couvertures insolés. Il est enrichi de la bande d'annonce sur papier rose, spécifiant : « Le premier livre exégétique d'un style clair et d'un langage précis consacré au cubisme littéraire pouvant servir de référence critique ».

Provenance : André Breton, avec envoi autographe (vente Breton, Livres II, 9 avril 2003, n° 890).





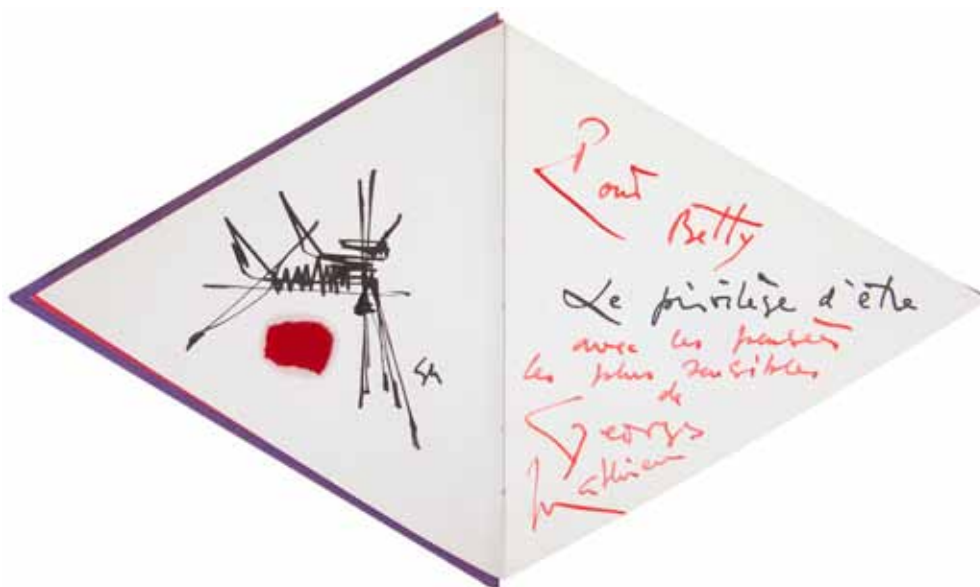
266. **MATHIEU (Georges).** *Le Privilège d'être. Jas du Revest-Saint-Martin: Robert Morel, (1967).*  
— In-8 triangulaire, 229 pp., (1 f.).  
Cartonnage violet d'édition, tranches dorées.

600/800 €

Édition originale illustrée de 12 dessins de l'artiste peintre Georges Mathieu (1921-2012).

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de l'artiste adressé à Betty, accompagné en regard d'un dessin original signé, avec un morceau de feutre collé.

Il manque le fermoir en laiton, comme souvent. Cartonnage légèrement sali.



266

267. **MAURRAS (Charles).** *Les Amants de Venise. Paris: Aux dépens de l'artiste, 1952.* — In-4, 310 pp., (5 ff.), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

500/600 €

Édition tirée à 220 exemplaires, illustrée de 47 burins originaux de Camille-C. Josso, dont un en frontispice, 41 dans le texte et 5 sur double page.

UN DES 25 exemplaires numérotés sur papier Auvergne du Val de Laga, comportant :

- Une suite d'états avec remarques sur Auvergne «Canton».
- Une suite d'états définitifs sur Auvergne vert d'eau.
- Un cuivre.
- Un dessin original.
- Un croquis.

Petites déchirures à la couverture sinon exemplaire parfaitement conservé.



268. **MAURRAS (Charles).** *Anthinéa. D'Athènes à Florence. [Paris]: Aux dépens de l'artiste, 1955.* — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

300/400 €

Édition de luxe tirée à 220 exemplaires, illustrée de 30 gravures originales au burin de Camille-Paul Josso, dont une sur la couverture.

Un des 20 exemplaires hors commerce, celui-ci sur papier vélin de Rives spécialement imprimé pour Henri Flammarion, signé par l'artiste et enrichi d'une suite des illustrations non terminées.

Exemplaire parfaitement conservé.



269

269. **MÉHEUT (Mathurin)**. Cinq planches. *Nantes: imprimerie Beuchet et Vanden Brugge, vers 1955*. — Album in-folio, 5 planches sous couverture à rabats et un portefeuille de l'éditeur. 800/1 000 €

Album recherché, réunissant 5 planches en couleurs de Mathurin Méheut, signées par l'artiste, intitulées : *Les Langoustes*, *Le Port d'Étaples sous la neige*, *La pêche dans les Calanques*, *La relève des casiers dans la tempête* et *La flottille artisanale au soutage*. Le tout est placé dans un portefeuille avec une couverture ornée d'une autre composition de l'artiste.

270. **MICHAUX (Henri)**. Épreuves, exorcismes. 1940-1944. *Paris: Gallimard, (1945)*. — In-16, 126 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 1 000/1 500 €

Édition originale de ce recueil de poèmes en prose écrits durant la guerre.

«La plupart des textes qui suivent sont en quelque sorte des exorcismes par ruse. Leur raison d'être: tenir en échec les puissances environnantes du monde hostile» (*préface*, p. 9).

UN DES 8 EXEMPLAIRES DE TÊTE IMPRIMÉS SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE, à l'état de neuf et en grande partie non coupé.

271. **MICHAUX (Henri)**. Peintures et dessins avec un avant-propos et des légendes extraites de l'œuvre poétique de l'auteur. *Paris: Éditions du point du jour, 1946*. — In-8, (5 ff., deux premiers blancs), XII pp., (1 f.), 43 ff., (4 ff.), 43 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 300/400 €

Édition originale de ce livre particulier proposant 43 reproductions d'œuvres de Michaux réalisées entre 1937 et 1946, chacune accompagnée d'une citation extraite d'une œuvre de l'auteur, imprimée en rouge sur papier calque. L'ouvrage s'ouvre sur une intéressante préface de Michaux intitulée *En pensant au phénomène de la peinture* où il explique sa manière de peindre.

Tirage à 950 exemplaires sur papier de Rives B.F.K.; celui-ci est l'un des 900 numérotés de 1 à 900.

Exemplaire très bien conservé même si quelques cahiers sont en partie décollés du dos.

272. **MICHAUX (Henri)**. *La Vie dans les plis*. Poèmes. *Paris: Gallimard, (1949)*. — In-16, 246 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché. 800/1 000 €

Édition originale de ce recueil poétique qui «rend compte avec violence d'une catastrophe biographique survenue en 1948: la mort accidentelle, des suites d'atroces brûlures, de Marie-Louise Termet, qu'il aime depuis 1934 et a épousée en 1943 après son divorce» (*Larousse littérature*, 2001, p. 792).

UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE, à l'état de neuf.

273. **MONTHERLANT (Henry de).** *La Ville dont le prince est un enfant. Trois actes. Texte de 1967. Bourg-la-Reine: Aux dépens de Dominique Viglino, (1967).* — In-folio, en feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 300/400 €

Édition de grand luxe tirée à 300 exemplaires, illustrée de 21 compositions en couleurs gravées au burin et tirées à la poupée sur presse taille-douce, par Raymond CARRANCE.

Un des 189 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci signé par l'auteur, parfaitement conservé. On joint le programme de la pièce jouée au Théâtre Michel durant la saison 1968-1969.

On joint, du même:

- *Serge Sandrier*. Paris: Gilbert Droin, (1948). — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

Édition originale tirée à 262 exemplaires sur papier vélin pur chiffon de Rives.

Exemplaire illustré de 10 (sur 11) compositions originales de Mariette LYDIS, dont une en frontispice et 9 hors texte. Il manque une planche.

- *L'Étoile du soir*. Paris: Henri Lefèbre, 1949. — In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition.

Édition originale tirée à 1112 exemplaires numérotés, illustrée de 12 lithographies originales à pleine page de Gaston GOOR.

Un des 100 exemplaires sur vélin pur chiffon du Marais comportant une suite des lithographies, parfaitement conservé.

274. **MOORE (Henry) - GIDE (André) - GOETHE.** *Prométhée. Paris: P. A. Nicaise, 1950 (1951).* — In-4, (4 ff. 3 premiers blancs), 64 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte décoré de l'éditeur. 1 500/2 000 €

Édition originale de la traduction d'André Gide, illustrée de 16 lithographies originales, dont 8 à pleine page, du sculpteur anglais Henry Moore dont c'est le plus important livre illustré.

Tirage à 183 exemplaires sur papier vélin de chiffon du Marais, plus quelques exemplaires hors commerce, celui-ci étant l'un des 165 numérotés de 19 à 183. Quelques salissures à l'étui, sans gravité.



275. **MUSSET (Alfred de).** *Rolla. Paris: A. Romagnol, 1906.* — In-8, (2 ff.), 56 ff., (2 ff.), 2 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, étui. 200/300 €

Édition tirée à 300 exemplaires, illustrée de 24 compositions du peintre Georges Desvallières (1861-1950), dont une sur la couverture, 3 à pleine page et 2 hors texte, reproduites en couleurs par Fortier et Marotte.

Il s'agit du dernier ouvrage de la « Collection des dix ».

Un des 40 exemplaires numérotés sur papier de Chine ou vélin à la cuve, second papier après 20 japon, celui-ci sur chine, contenant 4 états des illustrations hors texte, y compris la couverture, et 3 des vignettes. Ces états sont tous sur chine.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi du prospectus de parution. Les suites sont dans une chemise de l'éditeur, abîmée au dos.

276. **NOËL (Bernard).** *Le Livre de l'oubli. [Marseille] Ryoân-ji: André Dimanche, (1985).* — In-folio, 52 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte de l'éditeur. 400/500 €

Édition originale tirée à 121 exemplaires, plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de 8 eaux-fortes originales d'Olivier Debré (1920-1999), l'un des représentants majeurs de l'abstraction, dont 4 à pleine page et 4 sur double page. La couverture comporte une empreinte de l'une des illustrations.

Un des 99 exemplaires sur vélin de Rives, justifiés et signés par l'artiste.

Étui sali.



277. **PARMELIN (Hélène).** Cinq Peintres et le Théâtre. Décors et costumes de Léger, Coutaud, Gischia, Labisse, Pignon. *Paris: Cercle d'Art, (1956).* — In-8, 152 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise, étui. 300/400 €

Belle publication proposant les esquisses et dessins de costumes et de décors réalisés pour des pièces de théâtre ou pour l'opéra, par Fernand Léger, Lucien Coutaud, Léon Gischia, Félix Labisse et Édouard Pignon.

Un des 150 exemplaires numérotés, comportant une suite de 4 lithographies originales signées, tirées sur papier d'Arches, de Coutaud, Gischia, Labisse et Pignon.

Exemplaire très bien conservé malgré de légères déchirures à la couverture.

278. **PEISSON (Édouard).** Hans le marin. *Paris: Inter Nos, 1943.* — In-4, 78 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise en demi-chagrin sombre à bandes et étui signés Andréas. 400/500 €

Rarissime édition tirée à seulement 17 exemplaires, formant le premier ouvrage de la collection «Inter Nos», illustrée de 22 compositions gravées en taille-douce par Paul-Louis Guilbert.

Exemplaire unique, portant le numéro 2, spécialement imprimé pour Henry Poulaille, dont le contenu est légèrement différent de ce qui est indiqué à la justification. Il contient 2 états supplémentaires des gravures avec remarques, 10 dessins originaux au lieu de 8, une maquette du livre avec les 22 dessins originaux, une suite des illustrations rayées, une épreuve supplémentaire des illustrations des pages 8, 50, 59 et 69.

Dos de la chemise passé.

279. **PEREC (Georges).** La Clôture et autres poèmes. *Paris: Hachette, 1980.* — In-8, 85 pp., (6 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 1 000/1 500 €

Édition originale de ce recueil de poèmes de l'une des figures majeures de la littérature française du XX<sup>e</sup> siècle. Elle est illustrée d'un frontispice composé par Pierre Getzler.

UN DES 21 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'ARCHES, seul tirage sur grand papier, parfaitement conservé.

280. **PÉRET (Benjamin) - ERNST (Max).** La Brebis galante. *Paris: Premières, 1949.* — In-8, 119 pp., (2 ff. dernier blanc), 2 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 2 000/3 000 €

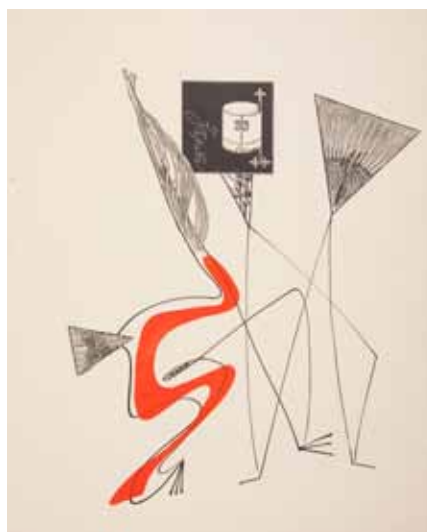
Édition originale de ce texte composé par Benjamin Péret en 1924, constituant le premier ouvrage de la collection GBMZ.

Elle est illustrée en premier tirage par Max Ernst de 3 eaux-fortes originales, dont le titre et deux figures hors texte, de 21 compositions à pleine page, la plupart coloriées au pochoir, de 13 lettrines en bistre et d'une vignette en noir.

Tirage à 321 exemplaires; celui-ci est l'un des 300 sur Grand Vélín d'Arches, parfaitement conservé.



280



280

281. [PIA (Pascal)] RADIGUET (Raymond). Jeux innocents avec reproductions de trois poèmes manuscrits en fac-similé. *Robinson : Sous les Tonnelles* [Paris : René Bonnel], (1926). — In-8, (28 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliee, étui. 400/500 €

Pia, 692. - Dutel, II, 1797.

Édition originale rare, tirée à seulement 64 exemplaires, de ce recueil de poèmes apocryphes, publié « sous le manteau » par René Bonnel. Selon Dutel, il s'agirait en réalité de pastiches composés par Pascal Pia, réalisés pour répliquer aux déclarations de Jean Cocteau qui avait contesté l'authenticité des *Vers libres* de Radiguet, que Bonnel avait fait paraître la même année.

Un des 60 exemplaires sur vélin de Hollande van Gelder Zonen, bien complet de l'enveloppe contenant la reproduction en fac-similé de 3 poèmes autographes de Radiguet.

Exemplaire très bien conservé. Usures à l'étui.

282. PICABIA (Francis). Chi-lo-sa. [Alès : PAB, 1950]. — In-4, (9 ff. premier blanc), couverture illustrée. En feuilles. 1 000/1 500 €

Édition originale très rare tirée à seulement 100 exemplaires, de ce recueil de poèmes et pensées de Francis Picabia composés en Suisse, présentés dans une mise en page originale et accompagnés de compositions formées de points et de lignes entrecroisées. L'ouvrage débute par une préface de Jean van Heeckeren qui se demande à la fin : « QUI-LO-SA ? Sont-ce des poèmes ? Sont-ce des aphorismes ? ni l'un ni l'autre. C'est un livre. Un livre comme vous vous n'en avez jamais lu ».

La particularité de cette édition est que la couverture des 100 exemplaires est ornée à chaque fois d'une composition différente. Exemplaire à l'état de neuf, portant le numéro 3, justifié et signé au crayon par Pierre-André Benoît au bas de la couverture.



283. PROUST (Marcel). À l'ombre des jeunes filles en fleurs. *Paris : NRF, 1946* (1948). — 2 volumes in-8, 291 pp., (2 ff. blancs); 271 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliee, chemise et étui de l'éditeur. 800/1 000 €



Belle édition illustrée de 50 compositions gravées au verni mou en sanguine, 25 de Jean-Émile LABOUREUR pour le premier volume et 25 de Jacques BOULLAIRE pour le second. Il s'agit de la dernière illustration de Laboureur qui mourut en 1943.

On trouve cette précision de l'éditeur à la fin : « Le texte de la présente édition a été collationné et révisé par les soins de M. Jacques Nathan. J. E. Laboureur en avait entrepris l'illustration dès l'année mil neuf cent trente-cinq ; et les vingt-cinq planches qui figurent dans le tome premier étaient achevées en bon à tirer lorsque la mort est venue arrêter le célèbre artiste au cours de son travail. Les vingt-cinq planches du tome second ont été dessinées et gravées par Jacques Boullaire à qui l'on doit savoir particulièrement gré d'avoir su accorder sa facture et son talent personnels aux dispositions déjà et au style typographique de l'ouvrage ».

L'édition fut publiée à 500 exemplaires imprimés en sanguine et en noir avec les beaux caractères Auriol. Elle fut imprimée le 18 novembre 1948, jour du 26<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Proust. Le copyright et le titre sont datés de 1946 alors que la couverture et l'achèvement d'imprimer indiquent bien l'année 1948.

Un des 35 premiers exemplaires sur papier vélin pur fil de Rives, accompagnés de deux suites des gravures, l'une en noir sur annam, l'autre en sanguine sur chine. Exemplaire parfaitement conservé. Seul le dos des chemises est passé.



284. **RÉAGE (Pauline).** Histoire d'O. [Paris : Aux dépens de la Compagnie des bibliophiles, au cercle du livre précieux, 1962]. — In-folio, XXII pp., (1 f.), 183 pp., 16 planches, couverture imprimée. Chagrin maroquiné noir, dos avec succession de faux nerfs, encadrement de chagrin noir à l'intérieur, orné d'un quadruple filet doré, doublures et gardes de chagrin orange, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (D. Schwidt). 1 500 / 2 000 €

Première édition de grand luxe de ce chef-d'œuvre de la littérature érotique, tirée à 352 exemplaires et illustrée par Léonor Fini.

Exemplaire sans la justification. Il s'agit de l'un des très rares imprimés sur papier Japon impérial dont le tirage est annoncé à seulement 6 exemplaires. Celui-ci comporte 16 planches en couleurs sur papier vélin, au lieu des douze que l'on trouve habituellement, les 9 reproductions de dessins de l'artiste, dont 4 à pleine page, 4 en en-tête et un cul-de-lampe, et trois suites ainsi composées :

- Une suite en couleurs de 11 planches.

- Une suite de 15 planches en noir, dont une planche refusée.

- Une suite de 17 planches en sanguine, dont une planche refusée.

Cet ensemble ne correspond à aucun tirage décrit dans la justification, d'où l'absence de celle-ci dans le présent exemplaire, ce qui en fait un exemplaire unique. On y a joint à part, un tirage de la justification provenant d'un exemplaire sur vélin de Hollande.

Quelques frottements d'usage à la reliure, sinon très bel exemplaire.

285. **REILLE (Karl).** La Vénérerie française contemporaine. Paris : Alphonse Le Goupy, 1914. — In-folio, (4 ff. premier blanc), 403 pp., (4 ff. dernier blanc). Toile verte de l'éditeur, premier plat orné d'un massacre de cerf en relief et en couleurs surmonté d'un médaillon doré à l'effigie d'un loup blanc en relief, dos lisse, non rogné. 1 000 / 1 500 €

Thiébaud, 772.

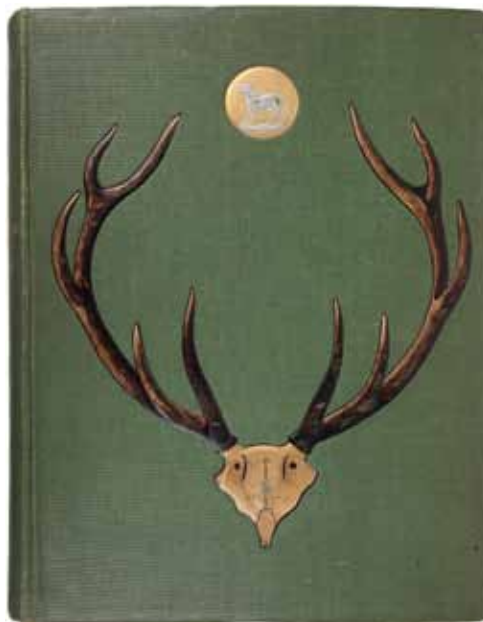
Édition célèbre de cet ouvrage consacré à la chasse à courre, illustrée de centaines de compositions en noir et en couleurs de l'auteur.

«Ce beau volume est extrêmement recherché aujourd'hui et devient de plus en plus rare» (Thiébaud).

Le tirage indiqué est de 600 exemplaires sur papier vélin. Celui-ci est l'un des exemplaires supplémentaires, hors commerce, enrichi d'une aquarelle originale de Karl Reille à la justification. Il provient de la bibliothèque de Georges de Vergie au château de Touffou.

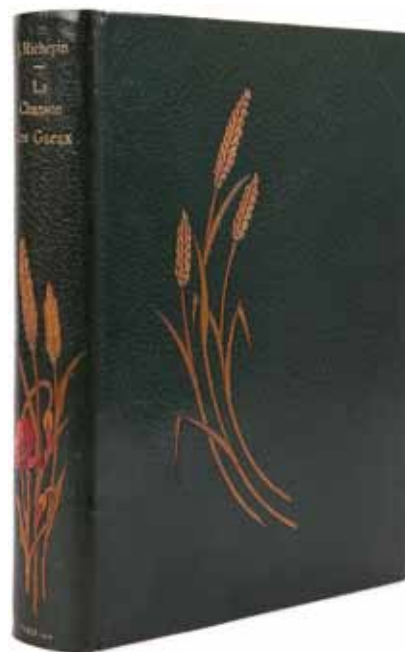
Frottements d'usage à la reliure. Parfait état intérieur.

Provenance : Georges de Vergie, avec ex-libris.





286. **RICHEPIN (Jean).** *La Chanson des Gueux*. [Suivi de]: *Dernières Chansons de mon Premier Livre*. Paris: Édouard Pelletan, 1910. — 2 ouvrages en un volume petit in-4, (3 ff.), 366 pp., (2 ff. dernier blanc); (2 ff.), 39 pp. Maroquin vert sombre, trois épis de blé mosaïqués de maroquin havane et beige sur le premier plat, fleur mosaïquée de maroquin olive, vert clair, parme et lilas au centre du second plat, dos lisse orné de deux épis de blés accompagnés d'une fleur, mosaïqués de maroquin havane, beige, rouge et rouge carmin; doublures de maroquin brun bordé d'un filet doré et orné d'un encadrement formé d'un listel de maroquin marron et d'une dentelle de fleurs à froid et mosaïquées de maroquin lilas, gardes de soie moirée verte décorée de fleurs, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (*Blanchetière*).  
3 000/4 000 €



Édition définitive et intégrale du premier ouvrage et édition originale du second, illustrées respectivement de 252 et de 24 compositions dans le texte de Steinlen.

Un des 267 exemplaires sur vélin du Marais pour *La Chanson des Gueux* et un des 225 sur le même papier pour les *Dernières chansons*.

Superbe exemplaire en reliure mosaïquée et doublée de Blanchetière, enrichi du prospectus de parution.

Légères craquelures aux charnières.

287. **ROUAULT (Georges).** *Paysages légendaires, poèmes*. Paris: Porteret, 1929. — In-4, broché, couverture rempliée, chemise-étui à rabats.  
600/800 €

Édition originale tirée à 165 exemplaires, illustrée par l'auteur de 50 reproductions de dessins dans le texte et à pleine page, et de 6 lithographies originales hors texte.

Un des 132 exemplaires numérotés de 19 à 150. Celui-ci a été offert par l'auteur au docteur Vallon, avec ce bel envoi :

*Au docteur Vallon – ces pauvres poèmes – en désirant des nouvelles de son fils –*

*Poèmes chichement illustrés ou d'un équilibre précaire – à réviser en une édition plus sévère à venir. Georges Rouault*

Le docteur Fernand Vallon consacra un article à son ami Rouault dans la revue *Art et Médecine* en 1935.

Exemplaire parfaitement conservé. Quelques usures à la chemise.

288. **SAMAIN (Albert).** *Au Jardin de l'infante augmenté de plusieurs poèmes*. Paris: René Kieffer, (1928). — In-8, 231 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-marquain havane, plats recouverts aux deux tiers de parchemin crème, filet doré, dos lisse orné du titre doré et de deux séries de trois filets blancs verticaux, doublures et gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes de maroquin havane, étui (*G. Chevron*).  
300/400 €

Édition tirée à 550 exemplaires, illustrée de 111 compositions originales en couleurs dans le texte d'Agnès Sabert.

Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur japon, comportant une suite des illustrations et une aquarelle originale de l'artiste, reproduisant l'illustration de la page 65, sous laquelle on a recopié les trois derniers vers du poème correspondant.

Très bel exemplaire en reliure originale de Chevron.

289. **SARTRE (Jean-Paul).** *Les Séquestrés d'Altona pièce en cinq actes*. Paris: Gallimard, (1960). — In-16, 223 pp., (4 ff.), couverture imprimée. Broché.  
300/400 €

Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois le 23 septembre 1959 au Théâtre de la Renaissance.

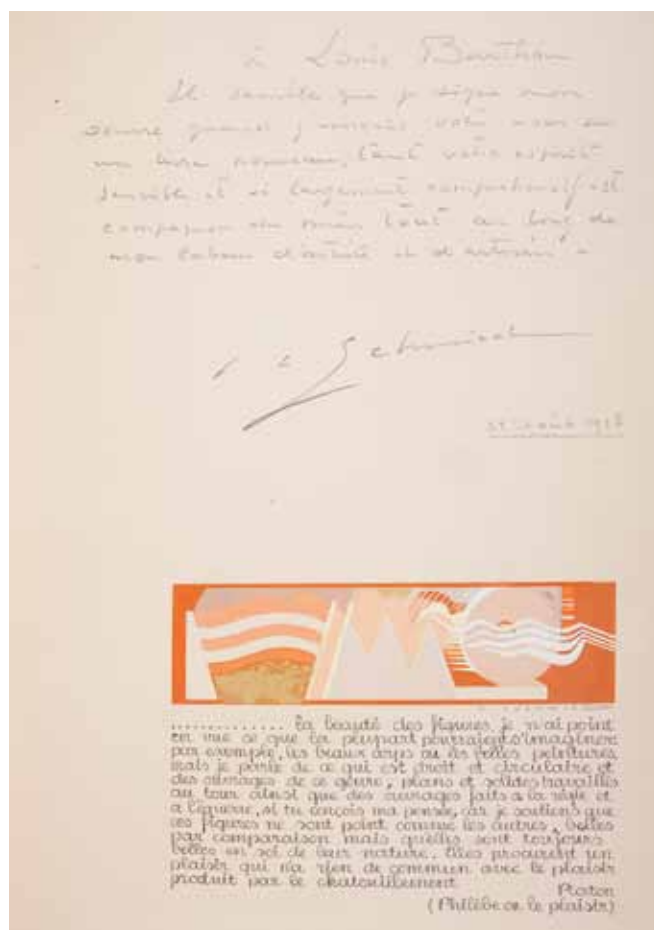
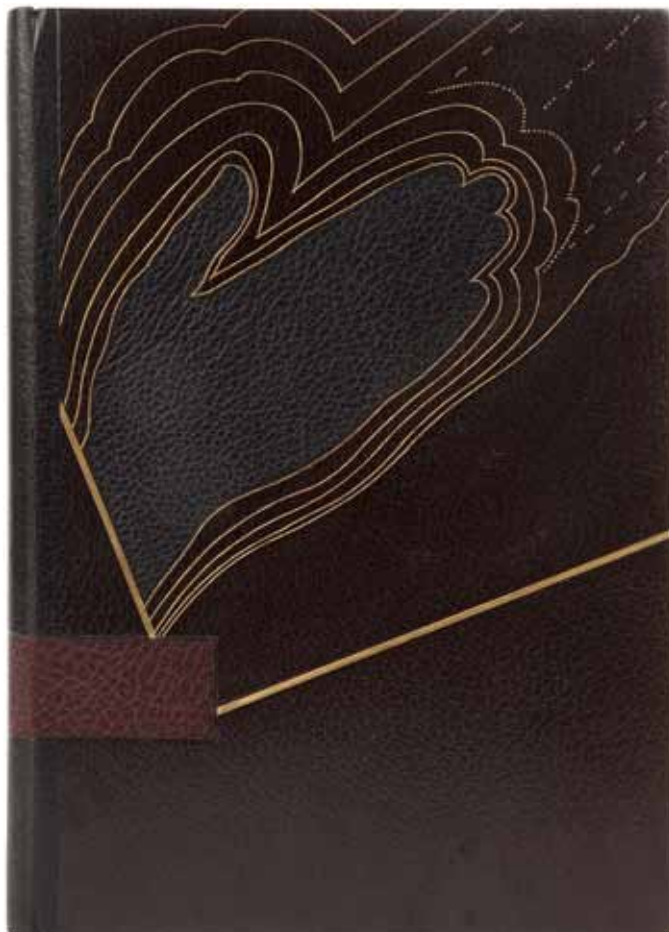
Un des 45 exemplaires de tête numérotés sur papier vélin de Hollande.

Exemplaire enrichi de l'article de Poirot-Delpech du *Monde* du 16 septembre 1965 concernant la pièce.

On joint, du même auteur :

- *La Putain respectueuse. Pièce en un acte et deux tableaux*. Paris: Éditions Nagel, (1946). — In-16, 163 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché.

Édition originale. Un des 500 exemplaires numérotés sur papier vélin Alma.



290. [SCHMIED (François-Louis)] MARDRUS (Joseph Charles). La Création. Les trois premiers livres de la Genèse suivis de la généalogie adamique. Traduction littérale des textes sémitiques par M. le docteur J.-C. Mardrus. Préface de M. le professeur H. Roger. Paris: Schmied, 1928. — In-4, (2 ff.), 16, LXXXIV pp., (3 ff.), couverture illustrée. Maroquin marron, premier plat décoré d'une main ouverte mosaïquée en maroquin noir, aux contours dorés; succession de filets dorés droits et courbes épousant ce motif et s'élargissant telle une onde, deux filets gras dorés; dos de maroquin brun orné d'une large pièce horizontale de maroquin bordeaux débordant sur le premier plat; encadrement de maroquin marron à l'intérieur, orné de roulettes dorées aux pointillés, doublures et gardes de moire grenat, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin brun, étui (*reliure de l'époque décorée par F. L. Schmied*). 15 000 / 20 000 €



Première édition de la traduction du docteur Mardrus, tirée à seulement 195 exemplaires et superbement illustrée de 42 compositions gravées sur bois en couleurs par François Louis Schmied en collaboration avec Gustave Miklos, dont 12 à pleine page signées par l'artiste.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LOUIS BARTHO, portant le numéro I, l'un des plus précieux que l'on puisse avoir de ce livre. Il est enrichi d'une aquarelle originale signée de l'artiste accompagnée d'une copie calligraphiée d'un passage de *Philèbe ou le plaisir* de Platon, surmontée de ce très bel envoi de l'artiste:

à Louis Barthou. Il me semble que je signe mon œuvre quand j'inscris votre nom sur un livre nouveau, tant votre esprit sensible et si largement compréhensif est compagnon du mien tout au long de mon labeur d'artiste et d'artisan. F. L. Schmied. 31 Août 1928

L'exemplaire fut par ailleurs habillé d'une reliure originale décorée par Schmied et sortant de ses ateliers. La composition du premier plat reprend l'illustration de la page XXXI.

On trouve en outre reliés à part, dans une reliure identique mais vierge de décoration, la maquette originale de la reliure, une des 20 suites des gravures en couleurs sur Japon et une suite-témoin des gravures sur bois en noir sur papier vélin fort. L'une des gravures dans la suite en couleurs, est signée par Schmied.

Provenance: Louis Barthou, avec ex-libris (vente 6 novembre 1935, n° 970).



VI

*P. Gauguin*



IX

*P. Gauguin*



VII

*P. Gauguin*



V

*P. Gauguin*





291. [SCHMIED (François-Louis)] LUCIEN-GRAUX. *L'Agneau du Moghreb*. [Paris]: *Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux*, (1942). — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise. 600/800 €

Édition originale tirée à 125 exemplaires numérotés sur papier vélin, constituant le 31<sup>e</sup> volume de la collection «Pour les amis du docteur Lucien-Graux». Elle est illustrée d'ornements et de 5 compositions en couleurs hors texte de François-Louis Schmied, gravés sur bois par Théo Schmied.

Déchirures et manques au dos de la couverture. Sans l'étui.

292. SINÉ. *Les Chats*. Paris: *J.J. Pauvert chez Garnier*, 1982. — In-12 oblong, cartonnage illustré d'édition, étui-boîte. 300/400 €

Album des célèbres chats de Siné, dédié à Léonor Fini.

UN DES 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, ÉDITÉS DANS UN COFFRET DE LUXE ET CONTENANT UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE PAR L'ARTISTE.

L'aquarelle représente ici «Lady Chat terley»; elle porte la dédicace: «Pour Yolande, chat... leureusement!».

On joint un second exemplaire du même livre en tirage numéroté. L'aquarelle originale représente «Chat l'con» et porte la dédicace: «pour Jean Castel, son ami bob».

Exemplaires parfaitement conservés.

293. SOLIDOR (Suzy). *Quarante peintres, Un modèle*. Paris: *Pierre Morel*, (1937). — In-8, (10 ff.), 35 planches, (1 f.), couverture imprimée. Demi-marroquin vert sombre à bandes, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Lucie Weil*). 500/600 €

Édition originale de cet ouvrage donnant la reproduction en noir et blanc de 35 portraits de Suzy Solidor, réalisés par les plus grands peintres de l'époque tels que Mariono Andreu, Yves Brayer, Paul Colin, Jean-Gabriel Domergue, Raoul Dufy, Foujita, Othon Friesz, De Geetere, Jacovleff, Kisling, Marie Laurencin, Mariette Lydis, Francis Picabia, Van Dongen, Vertès, etc. Ces 35 portraits de peintres sont précédés de 5 portraits d'écrivains, à savoir Suzy Solidor elle-même, Francis Carco, Maurice Magre, Joseph Kessel et A. T'Serstevens.

Suzy Solidor (1900-1983), chanteuse, actrice et romancière, était l'une des figures emblématiques des années 1930 qui contribua à populariser le milieu homosexuel parisien. Elle fut l'égérie des photographes et des peintres de l'époque.

Intéressant exemplaire, un des 100 premiers sur papier pâte-photo, ayant appartenu à l'un des plus proches amis de Suzy, Kostia Vlasto.

Il comprend trois beaux envois de Suzy Solidor réalisés à des époques différentes:

Le premier figure sur le titre:

*Pour vous Kostia, le seul ami du seul homme que j'aimerais jamais. Suzy Solidor. Déc. 37*

Le second se trouve sur une photo originale de Suzy des studios Harcourt collée en regard du titre:

*Si tous les hommes vous ressemblaient Kostia il n'y aurait plus de lesbiennes!! Suzy Solidor*

Le troisième se situe à la fin du premier texte:

*Un moineau se promène comme une petite fille en capuchon et une petite fille, renversée sur le dos, rit en écartant les jambes et montrant sa coquille, la Merveille. Pour Kostia son amie Solidor*

Cette dédicace est datée d'une autre main de décembre 1952.

L'exemplaire comprend également un portrait photographique en couleurs vraisemblablement de Kostia Vlasto, collé au recto du faux-titre, les signatures autographes de Paul Colin (x 3), Jean-Gabriel Domergue (x 2 dont l'une accompagnée d'une dédicace), Don, Raoul Dufy et Francis Picabia (x 2) sur les reproductions des peintures qu'ils ont réalisées, ainsi qu'une lettre autographe signée «Jean», datée du 26 février 1953, adressée à Kostia et écrite aux crayons de couleurs. L'auteur de la lettre prévient qu'il n'a pas pu avoir les signatures de Kisling, Carco et Foujita.

Dos passé et frotté.



293

294. **SUPERVIELLE (Jules).** Gravitations. Poèmes. *Paris : Nouvelle Revue française*, (1925). — In-12, 212 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 400/500 €

Édition originale de ce recueil de poèmes.

Un des 850 exemplaires réservés aux amis de l'édition originale.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON, avec envoi autographe de l'auteur (vente Breton, 2003, n° 1531).

295. **TÀPIES(Antoni)-STÉTIÉ(Salah).** Bois de cerfs. [Saint-Clément-de-Rivière] : *Fata Morgana*, (2003). — In-folio, (12 ff. premier et deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 1 500/2 000 €

Édition originale tirée à seulement 90 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches, illustrée de 2 grandes eaux-fortes originales en couleurs d'Antoni Tàpies (1923-2012), numérotées et signées par l'artiste.

Exemplaire à l'état de neuf.

296. THARAUD (Jérôme et Jean). Marrakech ou les Seigneurs de l'Atlas. Lyon: Cercle lyonnais du livre, 1924. — In-4, frontispice, (4 ff.), 207 pp., (6 ff.), 8 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui. 1 500/2 000 €

Première édition illustrée, comprenant 66 compositions en couleurs d'André Suréda, dont 9 hors texte, interprétées en gravures sur bois par François Louis Schmied qui a lui-même composé la couverture, les ornements ainsi que les 17 très belles lettrines et exécuté l'impression sur ses presses à bras.

Il s'agit certainement du plus beau des livres illustrés par André Suréda, l'un des meilleurs peintres orientalistes de sa génération.

L'édition ne fut tirée qu'à 152 exemplaires sur japon impérial, celui-ci étant l'un des 120 imprimés au nom des membres de la Société «Le Cercle Lyonnais du Livre», ici pour M. Francisque Renard.

Joint une brochure du «Cercle lyonnais du Livre» adressée aux sociétaires, présentant notamment cette publication.

Exemplaire bien conservé, excepté la chemise et l'étui qui sont très abîmés et maladroitement réparés.



297. [TOPOR (Roland)] SYNGE (John Millington). *Le Baladin du monde occidental*. Traduit de l'anglais par Fouad El-Etr. [Paris]: *La Délirante*, (1974). — In-8, 92 pp., (2 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui. 400/500 €



Première édition de la traduction de Fouad El-Etr, de cette pièce du dramaturge irlandais John Millington Synge (1871-1907), représentée pour la première fois en janvier 1907 au théâtre de l'Abbaye.

«C'est le chef-d'œuvre de poésie et d'humour noir du théâtre irlandais, qui fit scandale en 1907 à Dublin et que saluèrent très tôt Yeats, Apollinaire et Breton. Tout le monde connaît l'histoire du Baladin qui se vante d'avoir tué son père, puis manque de le faire pour de bon après le retour inopiné de celui-ci au deuxième acte ; autant le récit du parricide éblouit les femmes, autant sa possibilité réelle leur répugne. Cette pièce d'un humour dévastateur et d'un lyrisme sauvage, dans laquelle chaque réplique est «aussi savoureuse qu'une noix ou qu'une pomme», est d'une vitalité proprement irrésistible» (Texte de l'éditeur). L'édition a été tirée à 2120 exemplaires sur Ingres mbm des papeteries Arjomari-Prioux ; celui-ci est l'un des 120 de tête illustrés de quatre lithographies originales en deux couleurs de Roland TOPOR, numérotées et signées au crayon par l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe de Topor adressé aux mécènes Sylvie et Éric Boissonnas, daté du 9 février 1975, accompagné d'un dessin original couvrant le premier feuillet blanc, représentant une scène de ski, en référence à la station de ski créée à Flaine par Sylvie Boissonnas.

298. VALÉRY (Paul). *La Jeune Parque. Le philosophe et la jeune parque*. Paris: *Le Livre Contemporain et les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1960. — In-4, 72 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui d'édition. 400/500 €

Premier ouvrage publié par le Livre contemporain et les Bibliophiles Franco-suisses réunis, tiré à 200 exemplaires sur papier Auvergne du Moulin Richard de Bas et illustré de 19 eaux-fortes originales de Jean Carton, dont 8 à pleine page.

Exemplaire de Félix Benoît-Cattin, secrétaire général de la société du Livre Contemporain à l'époque, enrichi de deux suites sur papier Annam, l'une en noir, l'autre en sanguine, de deux planches refusées et de deux planches du menu sur le même papier, de 2 dessins originaux signés par l'artiste, respectivement pour les illustrations des pages 23 et 35, de 2 lettres autographes de Jeannie Gobillard, épouse de Paul Valéry, concernant cette édition, d'une lettre d'un membre de la société ainsi que d'une lettre tapuscrite de Félix Benoît-Cattin accompagnée de la liste des lots qui ont été répartis à l'issue de l'Assemblée générale du mardi 31 janvier 1961.

Exemplaire parfaitement conservé.

299. [VÉLICKOVIC (Vladimir)] STÉTIÉ (Salah). *Remémoration de Mansour Hallâj à Saint-Patrick*. Neuilly: *Éditions Al Manar*, 2006. — In-4 oblong, en feuilles, couverture rempliée, étui d'édition. 300/400 €

Édition originale très rare, tirée à seulement 50 exemplaires, publiée dans la collection «Bibliophilie contemporaine», illustrée de 3 photo-lithographies originales à pleine page de Vladimir Velickovic.

Un des 35 exemplaires sur vélin d'Arches, à l'état de neuf.

On joint, illustré par le même artiste :

- CRÉMIEUX-BRILHAC (Jean-Louis). *Pour Jean Moulin*. Lyon: Mécèneentreprise, 2004. — In-4, 44 pp., couverture imprimée. Broché, étui-boîte d'édition.

Édition tirée à 1599 exemplaires, illustrée d'une composition de Vladimir Véllickovic et deux de Claude Weisbuch à pleine page. Un des 99 exemplaires de tête comprenant, à part, les lithographies originales des deux artistes, numérotées et signées.

Exemplaire à l'état de neuf.



300. [VERTÈS (Marcel)] COURTELINE (Georges). *Hortense couche-toi! L'article 330*. Paris: Cercle parisien du livre, 1938.  
— In-8, (46 ff. deux premiers et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui. 300/400 €

Dixième volume publié par le Cercle parisien du livre par les soins de Raymond Hesse, imprimé à 115 exemplaires sur papier vélin, illustré de 11 pointes sèches originales de Marcel Vertès, dont 3 à pleine page.

Un des 15 exemplaires destinés aux collaborateurs, parfaitement conservé.

On joint :

- [CARLÈGLE] COURTELINE (Georges). *Boubouroche. Pièce en deux actes créée au Théâtre libre d'Antoine*. Paris: Cercle parisien du livre, 1937. — In-8, (2 ff. blancs), 80 pp., (2 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, étui.

Neuvième volume publié par le Cercle parisien du livre par les soins de R. Helleu, imprimé à 110 exemplaires sur papier vélin, illustré de 20 bois originaux de Carlègles, dont un sur la couverture.

Exemplaire parfaitement conservé.

301. VICA. *Vica défie l'oncle Sam*. Paris: Société des Éditions Coloniales et Métropolitaines, (1942). — Album in-4 de 14 ff. y compris les deux plats de couverture. 800/1 000 €

Édition originale de cette bande dessinée profondément anti-américaine et antisémite, certainement le plus rare des 3 albums de pure propagande nazie réalisés par le dessinateur originaire de Kiev Vincent Krassousky, dit Vica. Il fait suite à *Vica au Paradis de l'URSS* et *Vica contre les Services Secrets Anglais*.

Dos restauré et renforcé, quelques plissures et usures à la couverture; les feuillets 3 et 12 semblent avoir été intervertis.



302. VIEIRA DA SILVA - CHAR (René). *Sept portraits*. [Paris: l'auteur et l'artiste], 1975. — Album in-folio, (4 ff.), 7 planches, (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, étui-boîte en toile bleue de l'éditeur. 1 000/1 500 €



Très rare album de 7 grands portraits de René Char réalisés à l'aquatinte au sucre par Vieira da Silva et tirés par Claude Manesse dans son atelier. Ils sont précédés d'un texte de Char en édition originale, intitulé *Chère voisine, multiple et une...*

«Le pessimisme auquel tend René Char face au «totalitarisme vers quoi tout converge», à la «barbarie experte» de la civilisation contemporaine, ne trouve d'allègement qu'en poésie et dans la compagnie d'artistes proches. Le temps passant, Vieira da Silva devint l'un des derniers avec qui poursuivre le dialogue commencé «sous la verrière» de Braque. Au cours de l'été 1973, il fut question entre eux d'un texte sur son art, associé à une ou deux gravures tirées par Manesse, mais «l'essai» en question n'aboutit pas. L'année suivante, le projet se précisa de poèmes accompagnant une série de planches, qui seraient autant de portraits de l'auteur. À la fin de 1974, les sept portraits sont gravés, mais le texte, sous forme de «parole de voyage», est encore en chantier. Cette suite aphoristique ne sera achevée que trois mois plus tard. L'album décidé alors devait paraître pour l'anniversaire du peintre et du poète (nés respectivement un 13 et un 14 juin), «unis dans une longue amitié artistique». Le comportement du taille-doucier entraîna un tel retard que *Sept portraits* ne put être achevé qu'en janvier 1976, et fut présenté au public au printemps suivant» (René Char. Sous la direction d'Antoine Coron. Paris: BNF/Gallimard, 2007, p. 202).

Tirage limité à 105 exemplaires sur papier du Moulin d'Angoulême Jacques Bréjoux, celui-ci étant l'un des 6 de collaborateurs.

Exemplaire parfaitement conservé.

303. [VLAMINCK (Maurice de)] SALMON (André). Rive gauche. Quartier latin. Plaisance. Montparnasse. Les Quais. Saint-Germain-des-Prés. *Paris: chez l'auteur*, (1951). — Grand in-4, portrait, 107 pp., (3 ff.), 10 planches, 1 portrait, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise, étui-boîte de l'éditeur. 1 000/1 500 €

Édition originale tirée à 275 exemplaires, illustrée de deux portraits à pleine page de M. et M<sup>me</sup> Vlaminck par Modigliani, reproduits sur papier saumon et contrecollés, ainsi que de 15 compositions gravées sur cuivre de Maurice de VLAMINCK, dont un autoportrait signé, un portrait de Derain, deux en-têtes dont un en couleurs, 10 planches dont 8 en couleurs et une composition en couleurs sur la couverture.

Un des 250 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci étant l'un des 50 comportant une suite en noir sur Chine des illustrations de Vlaminck.

Quelques traces de décharges sans gravité.

304. WILLIAMS (Tennessee) - LOUSTAL (Jacques de). Rubio y Morena. *Paris: Les Francs Bibliophiles*, 2010. — In-4 oblong, 54 pp., (3 ff.), couverture muette. En feuilles, chemise en toile rouge et étui de toile bleue d'édition. 100/120 €

Trente-cinquième ouvrage publié par la Société des Francs Bibliophiles, illustré de douze lithographies originales en couleurs et à pleine page de Jacques de Loustal.

Tirage à 127 exemplaires sur BFK Rives, tous signés par l'artiste. Celui-ci est l'un des 100 réservés aux collaborateurs.



305. ZAO (Wou-Ki) - FRANÇOIS (Jocelyne). Feu de roue. *Saint-Clément-de-Rivière: Fata Morgana*, 1971. — In-8, (18 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, sous couverture rempliée. 800/1 000 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE HORS COMMERCE SUR ARCHES, comme les 50 premiers exemplaires, COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE DE ZAO WOU-KI, justifiée et signée par l'artiste.

306. [ZOLA (Émile)]. CHASTANET (Ferdinand). Les Personnages des Rougon-Macquart, pour servir à la lecture et à l'étude de l'œuvre de Émile Zola. *Paris: Eugène Fasquelle*, 1901. — In-12, (2 ff.), VI, 478 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Maroquin janséniste brun, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 600/800 €

Édition originale.

Comme il est précisé dans la préface, cet ouvrage est une « sorte de table analytique, véritable annexe utile à tous ceux qui [...] voudront étudier rationnellement l' « Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le second Empire ». [...] Qu'on lise avec soin cette nomenclature, qui commence à la petite brunisseuse Adèle pour finir à Zoé la proxénète. On y trouvera la vie contemporaine, avec ses beautés, ses hontes et ses angoisses » (pp. I-II).

Ce livre fut composé par Ferdinand Chastanet, administrateur au Théâtre Antoine. Commencé en 1898, il n'était au départ destiné qu'à Zola. Fasquelle, éditeur de ce dernier, persuada Chastanet de le publier, ce qu'il fit sous le pseudonyme de F. C. Ramond, rapport à l'assistant du Docteur Pascal dans le roman éponyme.

Zola apprécia grandement cet ouvrage, ainsi qu'il l'a évoqué dans la lettre qu'il adressa à l'auteur le 27 novembre 1901 : « Certainement jamais rien de semblable n'a été réalisé, car il ne s'agit pas d'un sec dictionnaire ; vous évoquez tous mes romans, vous rendez la vie à tous les êtres qui les peuplent. Vous venez de me donner la joie littéraire la plus profonde que j'aie jamais éprouvée : celle de me retrouver tout entier dans ce volume qui résume et qui classe le petit peuple que je me suis efforcé de créer » (Zola, *Correspondance générale*, Arvensa éditions, 2014, p. 643).

UN DES 15 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER JAPON, seul grand papier avec 50 Hollande.

Exemplaire bien relié. Accroc avec manque à la coiffe de tête, craquelures à la charnière du premier plat. Le feuillet de justification est en partie dérelié mais tient parfaitement.

# PRINCIPALES PROVENANCES

ALIGRE, marquis d'.....	2	JOUVET, Louis.....	188
ARGENSON, Antoine-René de Voyer de Paulmy d'.....	62	KÜHNHOLTZ, Henri-Marcel.....	121
BARTHOU, Louis.....	290	KÜHNHOLTZ-LORDAT, A.....	121
BELLANGER, N.....	75	LACHÈVRE, Frédéric.....	119
BIGNON, Jérôme.....	45	LAFERRIÈRE, Louis Fortuné Adolphe.....	142
BISHOP, Cortlandt Field.....	92	LEJOURDAN, Étienne-Jean.....	83
BRAYA, Victor.....	209	LOUIS, Dauphin de France.....	93
BRETON, André.....	221, 265, 242	MARCEL, Eugène.....	67
BRUCE, David Kirkpatrick Este.....	175	MARINIS, Tommaro de.....	38
CAPÉ, Charles François (relieur).....	78	MARIUS MICHEL.....	172
CHARDON, Charles.....	116	MASSÉNA, François-Victor, prince d'Essling.....	46
CHASSÉRIAU, Arthur.....	127, 131	MAYNARD, François.....	68
Château de Rosny.....	84	MERCIER, Victor.....	128
Château des Guerrots.....	2	MEEÛS, Laurent.....	128
Château de Valençay.....	14	MOORE, John Peter.....	212
CHISSAY.....	7	MOURA, Édouard.....	106
COLETTE.....	208, 236, 252	MOURAVIT, Gustave.....	21
Couvent Sainte Catherine de Sion, à Saint Omer.....	59	MAUROIS, André.....	257
DESCAVES, Lucette.....	191	MAUROIS, Simone André.....	114, 151
DESCAVES, Lucien.....	249	NOUVION, Général Frédéric.....	127
DOUCET, Camille.....	177	PERSON, Hubert.....	176
FLORE, Georges et Geneviève Dubois.....	101	POMPADOUR, marquise de.....	30
FONTENAY, vicomte et vicomtesse de.....	78	ROCHAMBEAU, comte de.....	83
FROISSART, Ludovic.....	25	RODOCANACHI, Emmanuel.....	115
FURSTENBERG, Hans.....	38	ROUSSEAU, Jean-Jacques.....	86
GARNIER, Auguste-Pierre.....	36	SAINT-JUST, Ernest de.....	59
Gloddaeth library.....	32	SICKLES, Daniel.....	92
GONCOURT.....	151	SOURCHES, Louis-Hilaire du Bouchet, comte de.....	76
GOURMONT, Rémy de.....	157	STROGANOV, Comte Sergueï Grigoriévitch.....	174
Grand séminaire de Versailles.....	22	SZAPIRO, Élie.....	20, 67, 73
GUAÏTA, Stanislas de.....	138	TÉZENAS, Maurice.....	86
GUÉRIN, Jacques.....	122	VALBELLE DE TOURVES, Marguerite Delphine.....	7
HALÉVY, Ludovic.....	133	VALÉRY, Paul.....	213
Harderwijk, université de.....	33	VAN BEVER, Adolphe.....	187
HAYOIT, Charles.....	225	VAN DER ELST, Charles.....	43, 78, 102
HENRI V, duc de Bordeaux, comte de Chambord.....	173	VERGIE, Georges de.....	285
HENRIOT, Émile.....	114	VICTOR, Paul-Émile.....	135
JANZÉ, comte de.....	35	WALLACE, Nathaniel D.....	125



# ILLUSTRATEURS

ANDREU, Mariano.....	235	DUFY, Raoul.....	235, 241
ANDROUET DU CERCEAU, Jacques.....	8	DUNOYER DE SEGONZAC, André.....	216, 235
ARP, Jean.....	192	DURER, Albrecht.....	26
ARRUE, Ramiro.....	244	DUTRIAC, G.....	200
AUDIBERTI, Jacques.....	184	EISEN, Charles.....	27, 90, 145
AURIOL, George.....	120	ERNST, Jean-Jacques.....	28
AUSCHER, Jean.....	185	ERNST, Max.....	192, 280
BAC, Ferdinand.....	166	FALKÉ, Pierre.....	166
BARDEY, Madame J.....	259	FAVORY, André.....	235
BARLA, Jean-Baptiste.....	112	FINI, Léonor.....	284
BELLAMINE, Fouad.....	190	FINOT, Baron.....	203
BELLMER, Hans.....	189, 193	FORAIN, Jean-Louis.....	164, 167
BELOT, Gabriel.....	237	FOSSAT, Vincent.....	112
BENOIS, André.....	257	FRAGONARD, Jean-Honoré.....	145
BERTALL.....	162	FRITZSCH, Christian Friedrich.....	63
BLANCHE, Jacques-Émile.....	235	GAROUSTE, Gérard.....	226
BONNARD, Pierre.....	235	GAULTIER, Leonard.....	106
BOSSE, Abraham.....	16	GAVARNI.....	134, 144
BOULLAIRE, Jacques.....	283	GÉRARD.....	174
BOURDELLE, Antoine.....	235	GERBAULT, Henri.....	165
BRAUNER, Victor.....	192	GESSNER, Salomon.....	23
BUFFET, Bernard.....	195	GIACOMETTI, Alberto.....	192
CAPPIELLO.....	166	GILBERT-MARTIN, Charles.....	163
CARAN D'ACHE.....	166, 167	GILL, André.....	160 bis, 161
CARLÈGLE.....	300	GIRALDON, Adolphe.....	118, 147
CARTIER-BRESSON, Henri.....	198, 199	GIRAUD, Charles.....	136
CARZOU.....	201	GISCHIA, Léon.....	277
CHAMBAS, Jean-Paul.....	202	GREENAWAY, Kate.....	137
CHAS-LABORDE.....	242	GREUELL, Arthur.....	260
CHAUVEAU, François.....	22	GRÉVIN.....	160
CLAIRIN.....	119	GRINEVSKY, Alexandra.....	250
COCTEAU, Jean.....	206, 235	GUILBERT, Paul-Louis.....	278
COINDRE, Fernand.....	145	GUILLAUME, Albert.....	165, 166
COUTAUD, Lucien.....	277	GUILLAUMOT, Auguste-Étienne.....	176
COUTURIER, Léon-Antoine-Lucien.....	147	HAJDU, Étienne.....	231
DALI, Salvador.....	192, 212	HANSI.....	233
DARAGNÈS, Jean-Gabriel.....	213, 235	HELLÉ, André.....	166
DEBRÉ, Olivier.....	276	HÉMARD, Joseph.....	166
DEL RE, Marco.....	214	HERGÉ.....	234
DENIS, Maurice.....	235	HERTH, Francis.....	204
DERAIN, André.....	241	HERMANN-PAUL.....	167, 235
DESVALLIÈRE, Georges.....	275	HOFFBAUER, Fedor.....	139
DEVÉRIA.....	141	HOLLAR, Václav.....	35
DIGNIMONT, André.....	229, 240	HUGO, Victor.....	140, 141
DINET, Étienne.....	215	IACOVLEFF, Alexandre.....	238, 239
DORÉ, Gustave.....	126	IRIBE.....	166
DUCHAMP, Marcel.....	193	JACQUEMIN, André.....	262

## ILLUSTRATEURS (SUITE)

JACQUES, Lucien	224	PICART, Bernard	15
JOB	165	PICASSO	235
JOSSO, Camille-C.	267	PIGNON, Édouard	277
JOU, Louis	245	POULBOT	166
KLAUBER, Johann Baptist et Joseph Sebastian	45	PUNT, Jan	63, 72
LABISSE, Félix	277	RAMBERG	145
LABOUREUR, Jean-Émile	242, 283	RÉGAMEY	160, 161
LAM, Wifredo	247	REILLE, Karl	285
LANCRET	145	RICKETTS, Charles S.	175
LANDIER, Henri	248	RIOU	140
LAPRADE, Pierre	235	RIVIÈRE, Henri	120
LAURENCIN, Marie	251	ROBAUDI, Alcide	118
LEANDRE	166, 167	ROBIDA	160, 161, 168
LECK, Bart Van Der	181	ROGER, Suzanne	243
LECLERC, Sébastien	102	ROPS, Félicien	119
LÉGER, Fernand	277	ROUAULT, Georges	235, 287
LEGRAND, Louis	165	ROUBILLE	166
LELOIR, Maurice	170	ROUSSEAU, Pierre	218
LE MESLE	145	ROUYEYRE, André	235
LE PETIT, Alfred	161, 162	SABERT, Agnès	288
LHOTE, André	235	SALOMON, Bernard	13, 83
LORRAIN	145	SCHMIED, François-Louis	290, 291, 296
LURÇAT, Jean	223	SEM	210
LYDIS, Mariette	273	SINÉ	292
MAILLOL, Aristide	261	STAËL, Nicolas de	253
MAN RAY	193	STEINLEN	165, 286
MAROT, Jean	66	SZÉHELY, Vera	258
MASSON, André	264	SZYK, Arthur	217
MATHIEU, Georges	266	TANGUY, Yves	192, 194
MATISSE, Henri	198	TAPIÈS, Antoni	295
MÊHEUT, Mathurin	269	THEIMER, Ivan	228
MICHAUX, Henri	271	THOMAS, Henri	232
MIKLOS, Gustave	290	TOPOR, Roland	297
MIRO, Joan	199	TOULOUSE-LAUTREC	167
MOLINIER, Pierre	193	TOYEN	193
MONNIER, Henry	152	VALLOTON	167, 235
MONTAGU, Domenico	74	VEBER, Jean	167
MONTENARD, Frédéric	147	VERTÈS, Marcel	300
MOORE, Henry	274	VICA	301
MOREAU, Luc-Albert	235	VIEIRA DA SILVA	302
MOREAU LE JEUNE	11, 108, 109	VIERGE, Daniel	140, 141
MORIN, Louis	166	VLAMINCK, Maurice de	303
NOLL, Alexandre	224	VLEUGHEL, chevalier	145
PAALEN, Wolfgang	193	WILLETTE	141, 164, 167
PARROCEL	49	ZAO, Wou-Ki	305
PATERRE	145	ZOCCHI	108
PEPIN	162		

# RELIEURS

AFFOLTER	170
BLANCHETIÈRE	286
BRANY	47
CANAPE	21, 118
CANAPE-BELZ	176
CANAPE & CORRIEZ	72
CHAMBOLLE-DURU	77
CHAMPS	147
CHAUMONT, Antoine	91
CHEVRON, G.	288
CUZIN	50, 154
ENGEL	200
FAREZ, Alfred	113
GÉRARD, Manuel	259
GONET, Jean de	258
HARDY-MENNIL	46
HAAS, Ch. de	187
LABORDÈRE, Isabelle	251
LAURENCHET	156
LEIGHTON, Henry	175
LEMARDELEY	152
LEVITSKY	205
LOBSTEIN-LAURENCHET	111, 171
MARIUS MICHEL	172
MERCIER	128
MONCEY, Thérèse	184
MULLER	122
NIÉDRÉE, Madame veuve	65
NIOLOUP	210
PAGNANT	177
PETIT	35
POUGET, E.	139
REBERSAT	73
ROSA	174
ROUSSELLE, Émile	145
SCHMIED, François-Louis	290
SEMET ET PLUMELLE	222, 225, 246
TRAUTZ-BAUZONNET	24, 56, 100
WEIL, Lucie	293





# ORDRE D'ACHAT - SALLE DES VENTES FAVART - Jeudi 19 mars 2015

## LIVRES ANCIENS & MODERNES

*Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.*

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

Téléphone : ..... / .....

E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

### ☐ ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.  
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

### ☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ..... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : .....

Références de  
carte bancaire :

.....

Numéro de carte

.....

Date de validité

.....

Cryptogramme

ou

RIB :

.....

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

*ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.  
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris*

# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

## Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 3000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC: CDCGFRPPXXX

## Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

## Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél.: 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

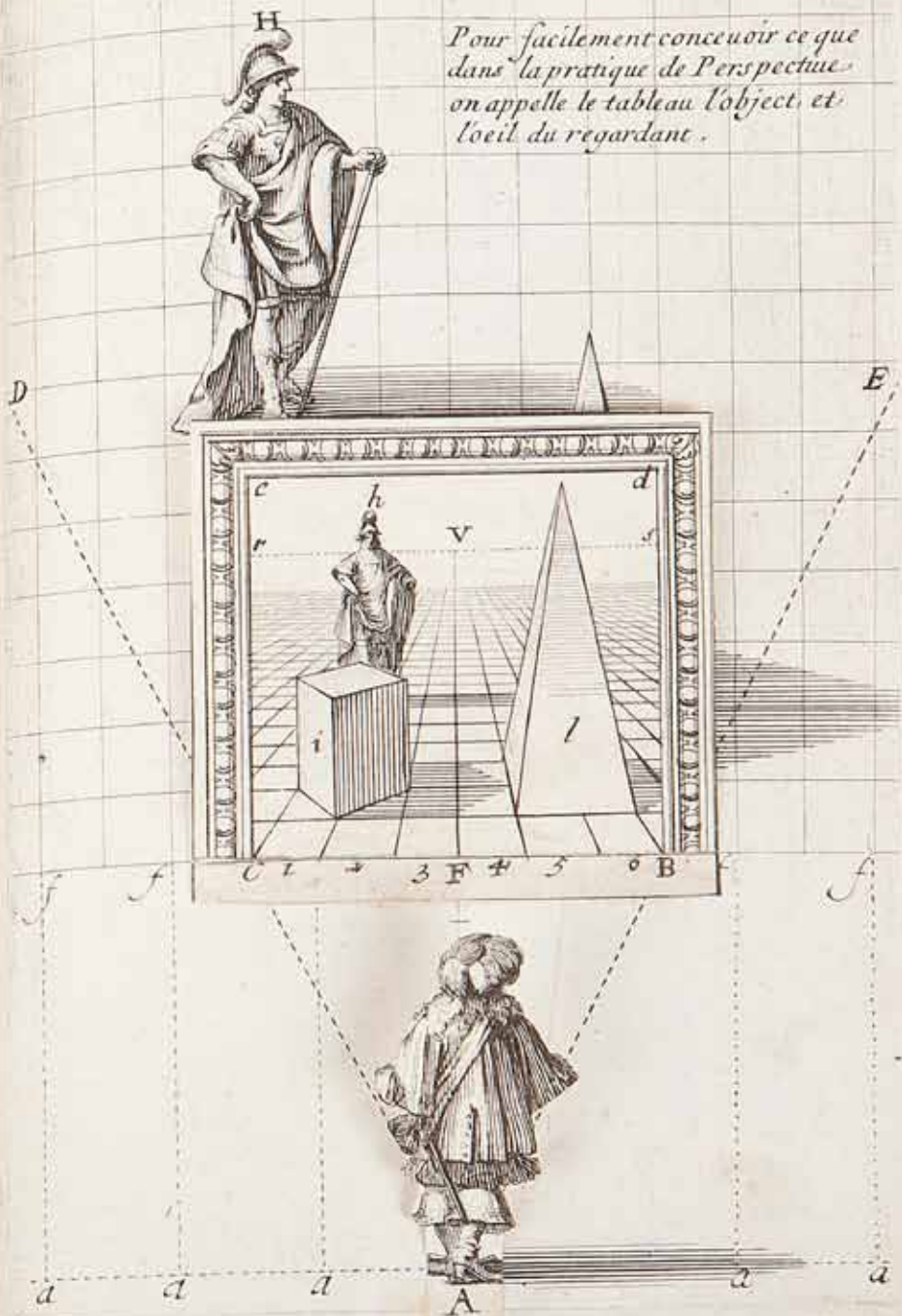
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

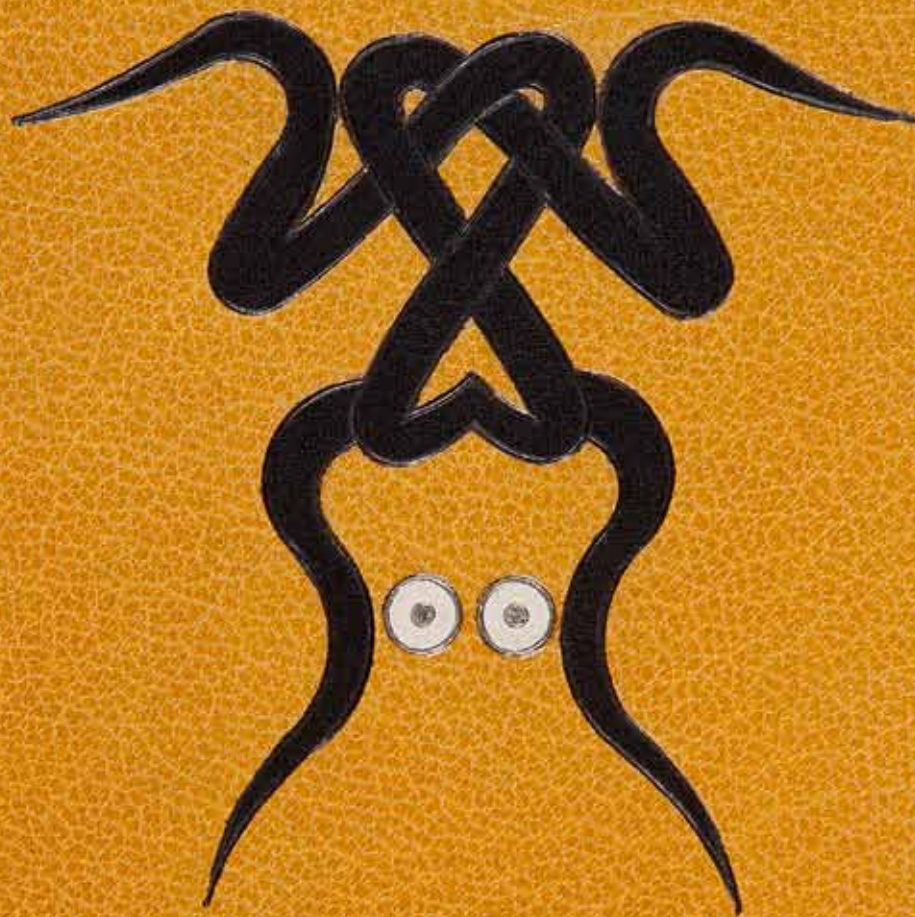
## Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

*Pour facilement concevoir ce que  
dans la pratique de Perspective,  
on appelle le tableau l'object, et  
l'œil du regardant.*







**D** ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros  
3, rue Favart 75002 Paris - Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20 - [contact@ader-paris.fr](mailto:contact@ader-paris.fr)  
Drouot N° siret: 450 500 707 000 28 - TVA Intracom.: FR 66 450 500 707 - [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)