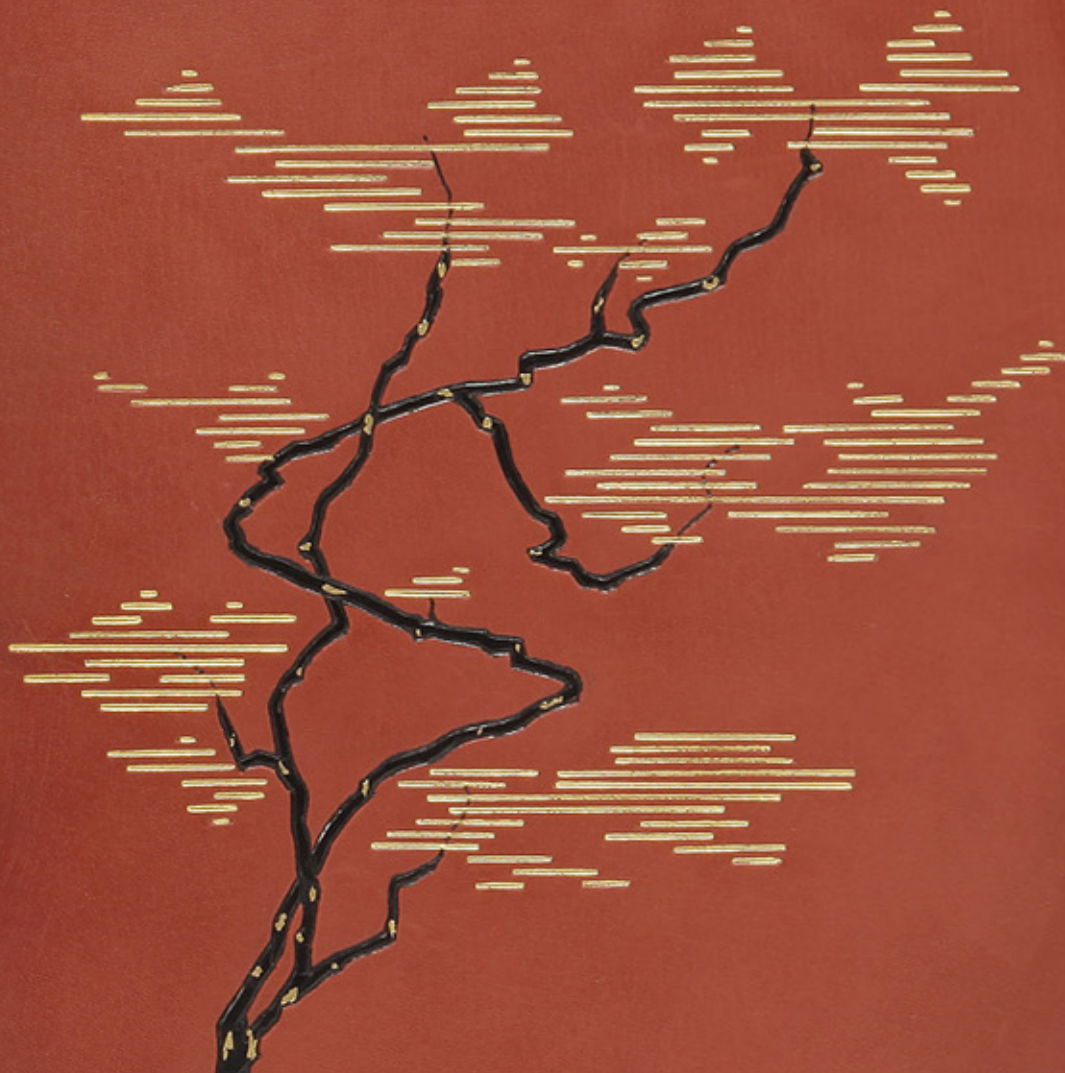
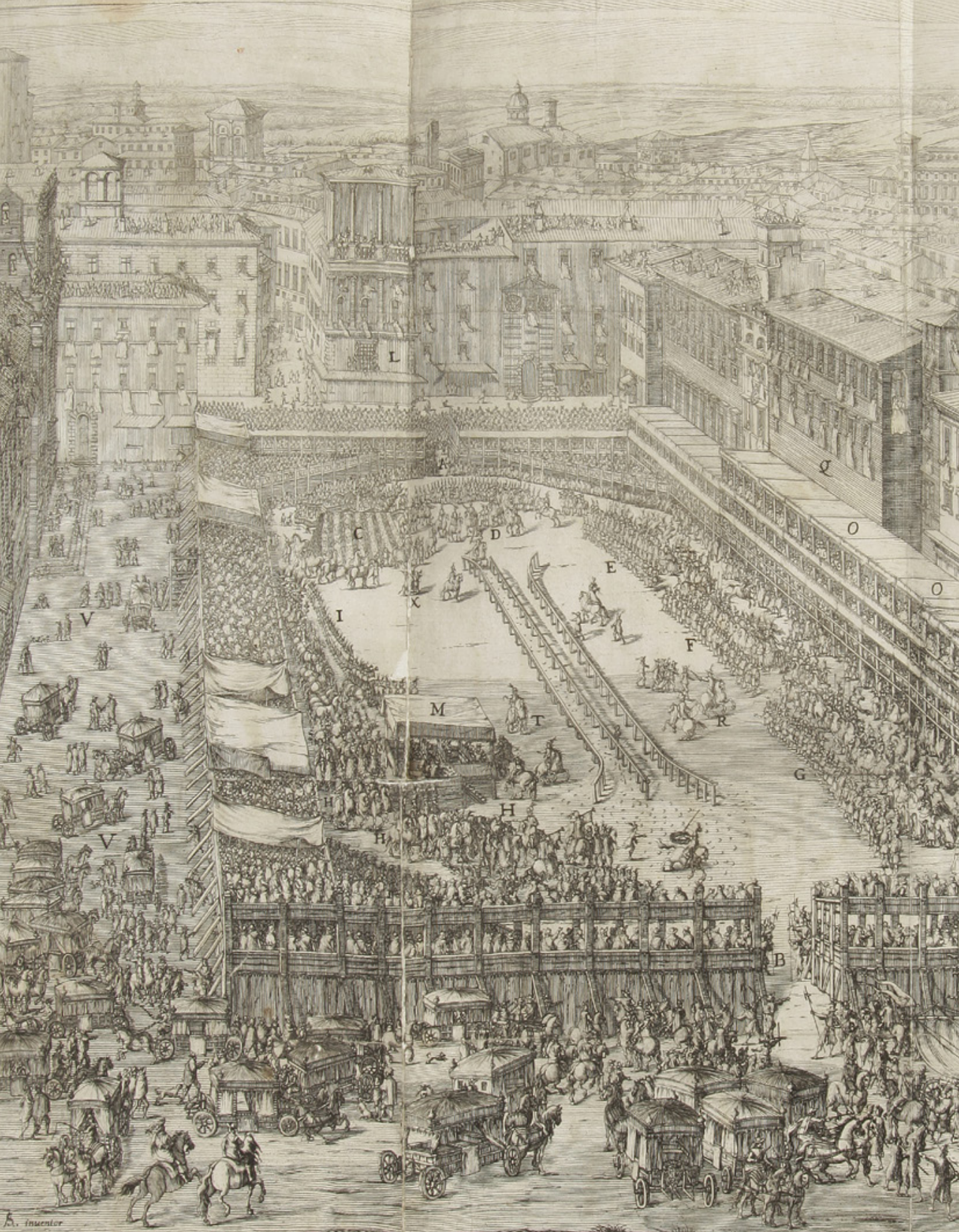




Livres anciens & modernes - Salle Favart, vendredi 26 juin 2015

ADER
Nordmann







Vendredi 26 juin 2015 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart - 75 002 Paris

LIVRES ANCIENS & MODERNES

LITTÉRATURE

Éditions originales - Provenances - Livres illustrés

Expert :

Éric BUSSER

Librairie BUSSER

37, rue Monge 75005 PARIS

Tél. : 33 (0)1 56 81 63 22 / 33 (0)6 08 76 96 80

librairiebusser@orange.fr

Responsable de la vente : Hülya PERRIER - hulya.perrier@ader-paris.fr - Tél. : 01 78 91 10 16

Expositions sur RDV chez l'expert

Du mardi 16 au samedi 20 juin 2015
et le lundi 22 juin 2015
de 10h à 18h30

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart

jeudi 25 juin 2015 de 10h à 18h
vendredi 26 juin 2015 de 10h à 12h

Téléphone : 33 (0)1 56 81 63 22

Téléphone pendant l'exposition : 33 (0)1 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com **DrouotLIVE^{MC}**

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 252



IACQ. CALLOT

Gentilhomme lorrain, il fut né en la ville de Nanci, en l'an 1594. de son commencement estoit graveur, mais voyant qu'il ne scauroit faire promptement cette science, il s'adonna à travailler à l'eau forte, en quelle il se rendit si extrême, qu'il est une merveille de le voir. on cognoit son grand esprit par ses œuvres, comme la grande marche de Florence, les misères de la guerre, et quantité des autres. il mourut en la ville de sa naissance l'an 1635, le 27^{me} de mars. Masne delin. Acoemans sculp. sit. I Meiffens excudit.



1

1. THUCYDIDE.

Historici gravissimi de Bello Pelopōnesiti Atheniensiumq(ue) Libri octo Laurentio Valleñ. interprete accuratissimo.
[Paris : Josse Bade, 13 juillet 1513]. — In-folio, CCXXII ff., (4 ff. dernier blanc). Demi-peau de truie ornée d'un décor de roulettes florales verticales estampées à froid, plat de ais de bois, dos à nerfs, restes de fermoirs en laiton (*reliure de l'époque*). 2000 / 3000 €

Renouard, *Imprimeurs et libraires parisiens du XVI^e siècle*, I, p. 114, n° 233. - Renouard, *Bibliographie des impressions et des œuvres de Josse Badius*, III, pp. 303-304.

Cette édition très rare propose la version latine donnée par l'humaniste et philosophe Lorenzo Valla (1407-1457) de l'*Histoire de la guerre du Péloponnèse* de l'homme politique et historien grec Thucydide.

Laurent Valla avait traduit Thucydide vers 1452, à la demande du cardinal Bessarion. La traduction parut pour la première fois à Venise vers 1470. Bien qu'établie à partir d'une copie grecque quelque peu incorrecte, elle servit de base à plusieurs éditions par la suite.

Cette édition est la première publiée par Josse Bade. Elle comporte une épître dédicatoire de ce dernier à Pierre Gilles, une préface de Valla au pape Nicolas V, une épître de Bartolomeo Partenio à Francisco Throni et se termine par une vie de l'auteur attribuée à Marcellinus. Le titre comporte la marque de Josse Bade ainsi qu'un bel encadrement gravé sur bois. Quelques belles lettrines à fond criblé.

Exemplaire de choix dans sa première reliure très bien conservée si ce n'est des frottements aux nerfs avec quelques manques. Dos en partie noirci, coin inférieur du second plat fragile, manque les liens de cuir aux fermoirs. Intérieur parfaitement conservé.

Provenance : ex-libris manuscrit daté de 1572 sur la première garde. - Ex-libris manuscrit daté de 1635 sur le titre.

2. GIOVIO (Paolo).

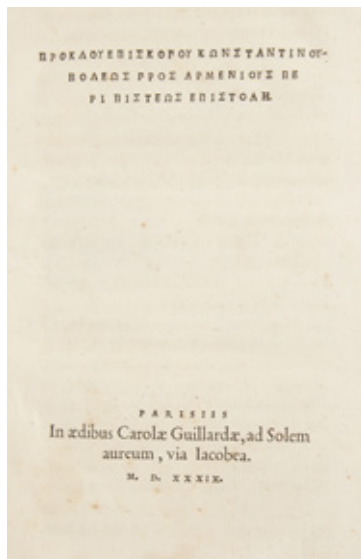
Pauli Iovii novocomensis Medici de Romanis Piscibus Libellus, doctus, copiosus & elegans, iam recens æditus.
Anvers : Jean Graphæus, 1528. — In-8, (63 ff. sur 64) [a-g⁸ h⁷]. Vélin ivoire rigide à la bradel, dos lisse (*reliure moderne*). 400 / 500 €

Nouvelle édition très rare de ce traité sur les poissons paru pour la première fois à Rome en 1524.

Paolo Giovio (1483-1552), originaire de Côme en Lombardie, avait été l'ami et le médecin de Clément VII. Il devint chanoine puis évêque de Nocera dans le duché de Spolète.

Cet ouvrage est l'un des plus importants traités sur les poissons de l'époque. Giovio y décrit les principaux poissons que l'on mangeait au temps des Romains, se référant notamment à Pline et à Galien, traite de leurs noms anciens et modernes, des lieux où ils se trouvent et parfois donne la manière de les apprêter.

Exemplaire en reliure moderne à l'imitation ; il manque le dernier feuillet avec la marque de Jean Graphæus. Rousseurs.



3. PROCLUS (Saint).

Proklou episkopou Konstantioupoleos pros Armenious peri pisteos epistole. [En grec]
Paris : Charlotte Guillard, 1539. — Plaquette in-4, 10 ff. dernier blanc. Cartonnage moderne de papier gris à la bradel, dos lisse. 800 / 1000 €

Rarissime édition grecque de la lettre aux Arméniens de saint Proclus, patriarche de Constantinople de 434 à 446.

Cette plaquette sort des presses de Charlotte Guillard, morte en 1557, une des premières sinon la première femme ayant exercé le métier d'imprimeur. Épouse de l'imprimeur Berthold Rembolt, associé d'Ulrich Gering qui fut, avec ses collaborateurs Martin Crantz et Michel Friburger, le premier à installer une imprimerie typographique en France, à l'enseigne du Soleil d'or rue de la Sorbonne. Le couple Rembolt-Guillard s'établit en 1508 rue Saint Jacques. Après la mort de son mari en 1519, Charlotte Guillard se chargea seule de l'imprimerie pendant près de 40 ans.



4. ARIOSTE (L').

Orlando furioso di M. Ludovico Ariosto nouissimamente alla integrita ridotto et ornato di Varie Figure.

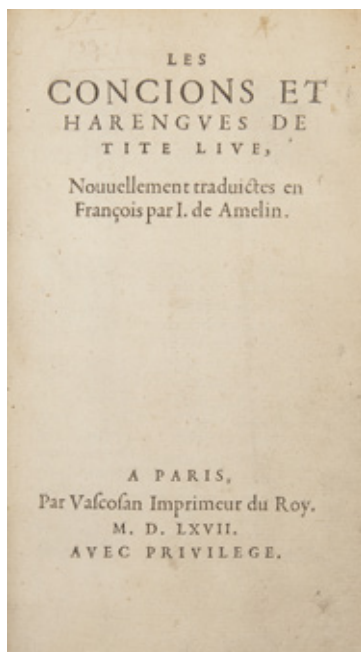
Rome : [Antonio Blado], 1543. — In-4, 260 ff. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure du XVII^e siècle*). 400 / 500 €

Cette édition peu courante est la seconde donnée par Gabriele Giolito de' Ferrari après celle de 1542. Tout comme cette dernière, elle est dédiée au dauphin de France, Henri de Valois, futur Henri II. L'illustration comprend un bel encadrement sur le titre avec, en médaillon, la marque de l'imprimeur Antonio Blado, et 46 figures sur bois dans le texte. On trouve au verso du dernier feuillet le portrait à mi-page de L'Arioste surmontant un sonnet de l'humaniste et polygraphe Lodovico Dolce (1508-1568).

Exemplaire ne comprenant pas, comme parfois, la seconde partie intitulée *Espositione di tutti vocaboli et Luochi difficili, che nel Libro si trouano...*, introduite par un titre propre.

Reliure restaurée, manques aux coiffes, coins émoussés, quelques taches sur les plats et deux petites fentes à la charnière du premier plat. Feuilles courts de marge mais seul l'encadrement du titre est légèrement atteint. Taches d'encre sur le titre.

Provenance : M. de Mauroy, avec signature ancienne sur la première garde blanche.



5. TITE-LIVE.

Les Concions et harengues de Tite-Live.

Paris : Vascosan, 1567. — In-8, (5 ff.), 314 ff., (9 ff. dernier blanc). Maroquin vert, triple filet doré en bordure des plats, fleuron doré aux angles, dos lisse orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 400 / 500 €

Seconde édition de la traduction française établie par Jean de Amelin, de cette compilation de *Harangues* tirées des *Décades* de Tite-Live. Elle comprend, comme la première de 1554, l'épître du traducteur au roi Henri II.

On sait peu de choses de ce Jean de Amelin, seulement qu'il était gentilhomme de Sarlat et qu'il avait embrassé la carrière des armes, au service d'Armand de Biron. Il réalisa cette traduction, très estimée en son temps, pour le roi en guise de reconnaissance après que ce dernier eut daigné lire les vers qu'il avait composé à sa louange. Chaque harangue est précédée d'un argument.

Bel exemplaire en maroquin vert de la fin du XVIII^e siècle.

Dos passé, coins émoussés, fente sur 3,5 cm à la charnière du second plat. Rousseurs éparses, sans gravité.

6. THOMASI (Zaccharia di).

I felici pronostichi da verificarsi, contro a' infedeli a favor della chiesa Christiana. Contenuti in Cinque Canzoni : Fatte sopra l'Italia, la Città di Venetia, la Guerra du Cipro, la Santissima Lega, & la miracolosa & felice Vittoria già ottenuta contro l'Armata Turchesa. *Venise : Nicolò Bevilacqua, 1572.*

On joint :

Nova Canzone per la gloriosissima vittoria d'ell' Armata Christiana contra la Turchesca.

Venise : Giorgio Angelieri, 1572. — 2 brochures in-4, 30 ff. ; (4 ff.). Déreliés.

800 / 1000 €

Ensemble de deux très rares brochures de circonstance sur la guerre de Chypre qui opposa la République de Venise et la Sainte-Ligue à l'Empire ottoman de 1570 à 1573, et en particulier sur la bataille de Lépante, une des plus grandes batailles navales de l'histoire, qui se déroula le 7 octobre 1571 et qui vit la victoire de la Sainte Ligue sur les Turcs. Cette victoire mit un véritable coup d'arrêt à l'expansionnisme ottoman. Parmi les protagonistes figurait l'écrivain espagnol Miguel de Cervantes.

I Felici pronostichi est un recueil de 5 poèmes de Zaccharia di Thomasi.

Il débute par une longue épître de l'auteur adressée au pape Pie V, à Philippe II d'Espagne, qui avait forgé avec Venise et Rome la Sainte Ligue, et au doge de Venise Alvise 1er Mocenigo.

Un vers a été ajouté à la main à l'époque au verso du feuillet 8 et au recto du feuillet 17.

Le second document propose un poème anonyme honorant la glorieuse victoire de l'armée chrétienne sur les turcs. Cette pièce, comprenant seulement 4 feuillets, est excessivement rare.

Exemplaires déreliés et renforcés au dos. Ex-libris manuscrit ancien biffé sur le titre de la première brochure. Quelques légères piqures et des petites mouillures, sans gravité.



7. VOSMER (Michel).

Principes Hollandiae et Zelandiae, domini frisïæ.

Anvers : Christophe Plantin, 1578. — Petit in-folio, 87 pp. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure du XVIII^e siècle).

1500 / 2000 €

Ruelens, *Annales plantiniennes*, 1866, p. 186, n° 13. - Brunet, IV, p. 690.

Très rare édition originale de ce remarquable recueil de 36 portraits en pied à pleine page des comtes de Hollande, depuis Thierry d'Aquitaine jusqu'à Philippe II, roi d'Espagne, soigneusement gravés par le dessinateur et graveur Phillipp Galle (1537-1612). On trouve également une grande gravure sur le titre, représentant la Hollande personnifiée, portant la mention : « Phillippus Galle excud. Cum privilegio Regis 1578 ».

En regard de chaque gravure, se trouvent des épigrammes en vers latins de Michel Vosmer, relatifs au personnage représenté. Le recueil se termine par une table chronologique des comtes de Hollande, avec notamment leurs noms, celui de leurs conjoints et le lieu de leur sépulture, suivie d'un poème latin accompagné de notes donnant des renseignements sur les peintures d'après lesquelles ont été gravés les portraits.

Plantin en donnera une édition en français en 1586.

Coiffe de tête arrachée, petits manques au dernier caisson, coins émoussés. Réparation page 10, petite déchirure au bas de la planche 17, une mouillure dans la marge supérieure des 5 premiers feuillets.



8. TAILLEPIED (Noël).

Histoire de l'estat et république des druides, eubages, sarronides, bardes, vacies, anciens François, Gouverneurs des païs de la Gaule, depuis le deluge universel, iusques à la venuë de Iesus-Christ en ce monde.

Paris : Jean Parant, 1585. — In-8, (22 ff.), 8 ff., pp. 9-24, ff. 25-120, 84 ff. Vélin souple à recouvrement, dos lisse, traces de liens (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Caillet, *Manuel bibliographique des sciences psychiques ou occultes*, III, p. 579.

Édition originale très rare dédiée à Charles de Montmorency, de l'un des premiers livres français portant sur le celtisme et les druides. Son auteur était Noël Taillepied (1540-1589), historien, frère cordelier puis religieux capucin, issu d'une famille de grande noblesse normande. Selon Caillet, qui rapporte les propos de Stanislas de Guaita, il s'agit du "plus étrange Livre que produisit cet étrange Frère Taillepied".

Commençant par une *Chronologie des Roys Gaulois, depuis le deluge universel, iusques à la Nativité de nostre Seigneur*, l'ouvrage est divisé en deux parties, chacune avec une foliotation particulière. Dans la première partie, l'auteur étudie la république gauloise, la philosophie des eubages (gaulois lettrés) et leur manière de vivre, les Vacies druides, les sacrificateurs et les prêtres gaulois, les dieux gaulois, les sacrifices, les saronides, les philosophes, les chevaliers et autres gentilshommes, etc. La seconde partie est quant à elle consacrée à l'histoire des anciens rois gaulois.

Exemplaire très bien conservé, dans sa condition de parution. Le libraire Christophe Sudre (librairie Lis tes ratures) a très justement fait remarquer qu'il existe 3 états différents du titre que les bibliographes ne mentionnent pas, mais qui n'indiquent apparemment pas de changements dans le corps de l'ouvrage. Deux de ces titres sont sans fleurons et sans privilèges au verso, l'un d'eux ne porte pas non plus le nom de l'auteur ; le troisième, correspondant à celui de notre exemplaire, possède le nom de l'auteur orthographié Talepied, le privilège au verso et la marque du libraire Jean Parent, ou Parant, gravée sur bois représentant une galère surmontée du soleil et d'une banderole sur laquelle on lit la devise "Vogue la gallère". Son enseigne était À la Galée d'or. Cette marque s'inspire de celle de Galiot du Pré qui portait d'ailleurs la même devise.

Quelques taches et plissures à la reliure, manque les liens de cuir. Gribouillage ancien à l'encre dans la marge des feuillets L⁸, M¹ et O⁸. Déchirures avec manques au dernier feuillet, avec atteintes au texte. Quelques rares et minimes traces de mouillures.

Provenance : Groulart, avec signature sur le titre.



9. LIPSE (Juste).

De Amphitheatro liber. In quo forma ipsa Loci expressa, & ratio spectandi.

Anvers : de l'officine de Plantin, chez Joannes Moretus, 1598. — In-4, 77 pp., (3 ff.), 2 planches. Vélin souple, armes au noir de fumée au centre des plats, restes de liens de cuir, dos lisse (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Imhof, *Jan Moretus and the Continuation of the Plantin Press*, pp. 316-317, L-11.

Nouvelle édition, la dernière parue au XVI^e siècle, de ce traité archéologique sur les amphithéâtres publié pour la première fois en 1584.

L'ouvrage est divisé en 2 parties chacune avec un titre propre mais avec une pagination suivie. Dans la première, l'auteur donne une description sous la forme dialoguée, telle une visite guidée, du Colisée de Rome. La seconde est constituée d'une brève description de quelques amphithéâtres italiens (Vérone), français (Nîmes, Doué-la-Fontaine), croate (Pula), etc.

L'édition est illustrée de 8 compositions gravées sur cuivre, dont deux hors texte sur double page, 5 à pleine page et une dans le texte. Ces gravures ont été refaites et imprimées de nouveau pour cette édition par Lynken van Lancvelt.

Bel exemplaire portant sur les plats des armes au noir de fumée apposées postérieurement, non identifiées.

Déchirure au centre du dos, sans gravité. Manque les liens de cuir.

Provenance : signature Prêtequin ou Pétrequin ? plusieurs fois répétée. La première, figurant sur la doublure, est accompagnée d'une note spécifiant que le propriétaire a échangé ce livre le 4 décembre 1614. - Charles van der Elst, avec ex-libris. - Ex-libris héraldique portant les initiales E.G.

On joint, du même auteur :

- *De Cruce libri tres Ad sacram profanamque historiam utiles*. Paris : Christophe Beys, 1598. — In-8, 136 pp., (2 ff.). Demi-veau marron, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure du XIX^e siècle*).

Contrefaçon de l'édition anversoise parue en 1597 chez Jan Moretus, de ce traité consacré aux supplices de la croix paru pour la première fois en 1594. Elle est illustrée d'une vignette sur le titre et de 19 figures gravées sur cuivre dont 1 à pleine page et 18 dans le texte, montrant divers supplices et crucifixions. Ces gravures sont des copies des eaux-fortes gravées par Pieter Van der Borch pour l'édition d'Anvers.

Dos frotté, coiffe de tête arrachée.



10. FERRAND (Jacques).

De la maladie d'amour, ou mélancholie érotique. Discours curieux qui enseigne à cognoître l'essence, les causes, les signes, & les remedes de ce mal fantastique.

Paris : Denis Moreau, 1623. — In-8, (20 ff.), 270 pp., (5 ff.). Veau fauve, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches mouchetées (*reliure du XVIII^e siècle*).

500 / 600 €

Édition en partie originale, la première sous ce titre, de ce traité singulier sur la mélancholie amoureuse du médecin originaire d'Agen Jacques Ferrand.

L'originale parut à Toulouse en 1610, sous le titre *Traicté de l'essence et guérison de l'amour ou de la mélancholie érotique*. Dès sa parution, l'ouvrage suscita la polémique ; il fut condamné en 1620 par l'Inquisition de Toulouse. Traité avant tout médical, il constitue une véritable encyclopédie de l'amour au temps de la Renaissance, l'auteur proposant et étudiant tour à tour les causes de l'amour érotique, ses symptômes et les remèdes.

Reliure très abîmée, charnières entièrement fendues, manque le premier et le dernier caisson, coins émoussés, taches sur les plats. Les feuillets sont courts de marge, avec atteinte aux titres courants et à quelques notes dans la marge. Mouillures à quelques feuillets. Feuille e¹ en partie dérélié, cahier i bruni, de légères rousseurs aux premiers feuillets.

Provenance : Fr. André, avec ex-dono manuscrit sur le premier feuillet blanc. - Ch. Letourneau, avec tampon de legs sur la première garde et le titre. - Société d'anthropologie, avec cachet plusieurs fois répété.



11. [BENTIVOGLIO (Guido)].

Festa, fatta in Roma, Alli 25. di Febraio MDCXXXIV.

Rome : Vitale Mascardi, (1635). — In-4, (4 ff.), 135 pp., 12 planches. Vélin souple, double filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse (*reliure de l'époque*). 2000 / 3000 €

Ce très beau livre de fête italien relate les festivités données à Rome le 25 février 1634 par le Cardinal Barberini en l'honneur de la venue en cette ville du prince Alexandre Charles de Pologne, fils de Sigismond III. Le Cardinal organisa notamment des courses et des joutes fastueuses dans un théâtre édifié sur la place de Navone et décoré par Andrea Sacchi. Hélas le prince dut quitter Rome avant les festivités. Ce fut tout de même l'une des plus belles fêtes données à Rome au XVII^e siècle.

Le texte de cette relation fut composé par le cardinal Guido Bentivoglio (1577-1644). L'édition est illustrée d'un titre-frontispice et de 12 belles planches, dont 11 sur double page et une dépliante, gravées d'après les compositions de Sacchi par François Collignon (1609 ?-1657) qui avait été l'élève de Jacques Callot. Ces planches représentent notamment un ballet ou encore les processions où l'on voit toute la magnificence des costumes. La dernière, dépliante, donne une vue générale du théâtre de la place de Navone, où se déroule une joute.

Exemplaire dans sa reliure de l'époque en vélin doré. Le volume a été réparé et replacé dans sa reliure d'origine (traces de colle à la page 130 et sur la planche en regard, sans gravité), les gardes ont été renouvelées, petit trou sur les deux plats. Les gravures ont été remontées et restaurées pour la plupart, notamment la planche dépliante qui présente également quelques petites déchirures sans manque. Restauration à l'angle supérieur du feuillet *2, quelques mouillures claires.





12. PERUCCI (Francesco).

Pompe funebri. Di tutte le nationi del mondo.

Vérone : Francesco Rossi, 1639. — In-folio, titre-frontispice, (5 ff.), pp. 5-97, (1 f. blanc). Basane mouchetée, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Édition originale de ce bel ouvrage consacré aux rites funéraires chez les peuples anciens, romains, égyptiens, grecs, indiens, turcs, chrétiens, etc. Elle est illustrée d'un titre gravé par Alberto Ronco et de 32 compositions gravées sur cuivre dans le texte par Girolamo Porro, montrant des scènes de funérailles et divers objets utilisés lors des cérémonies.

Frottements et épidermures à la reliure, coins émoussés. Très bon état intérieur.

13. MEYSENS (Johannes).

Les Pourtraits des souverains princes et comtes de Hollande. Anvers : Jean Meyssens, 1662.

[Suivi de] : Image de divers hommes d'esprit sublime qui par leur art et science debvroient vivre eternellement et des quels la louange et renommée faict estonner le monde.

Anvers : Jean Meyssens, 1649. — 2 recueils en un volume petit in-folio, titre, 39 portraits ; titre, dédicace, 71 portraits (sur 100). Demi-basane havane à coins de vélin blanc, dos lisse, tranches rouges (*reliure du XIX^e siècle*). 600 / 800 €

Réunion de deux superbes recueils de portraits gravés.

Le premier propose un titre et 39 portraits gravés d'après les dessins du peintre et marchand d'art Johannes Meyssens (1612-1670) par son fils Cornille Meyssens (163 ?-16??). Chaque portrait est numéroté et accompagné d'une courte biographie et du blason de la personne représentée.

Le second recueil, en édition originale, est dédié à Michel Le Blon. Publié par Johannes Meyssens, il se compose d'un titre, d'une dédicace et de 71 portraits (sur 100), gravés par Meyssens, Franciscus van der Steen (1625-1672), Coenrad Waumans (1619-168 ?), Václav Hollar (1607-1677), etc. d'après les peintures de Hendrick Goltzius (1558-1616), Anton Van Dyck (1599-1641), Meyssens, etc.

Ces portraits sont ceux de peintres, de graveurs et d'architectes. Parmi les noms les plus fameux figurent Anton Van Dyck, Jacques Callot ou encore Abraham Blomaert, etc. Il manque 29 portraits.

Tous les feuillets des deux recueils ont été montés sur onglets. On trouve à la fin deux feuillets ajoutés et dépliant, sur lesquels figure une table manuscrite ancienne indiquant les noms des personnalités représentées dans le second recueil.

Reliure défraîchie, mors fendus, coiffes arasées, dos et bords des plats frottés. Les planches sont parfaitement conservées.

Voir photo page 2

14. ARNAULD (Antoine).

Le Livre de S. Augustin de la véritable religion.

Paris : de l'imprimerie d'Antoine Vitré, chez Pierre Le Petit, 1656. — In-12, 343 pp. Maroquin noir janséniste, dos à nerfs, roulette dorée sur les chasses, doublures de maroquin rouge bordé d'une large roulette dorée, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Seconde édition de la traduction par le théologien et controversiste janséniste Antoine Arnauld (1612-1694) de l'ouvrage de Saint Augustin *De la véritable religion*.

Très bel exemplaire entièrement réglé, en maroquin doublé de l'époque. Il porte au verso du premier feuillet blanc, cet ex-dono du XIX^e siècle : "Souvenir à Gauvain, Le Comte de Dreux Nancre".

Quelques légers frottements au dos et aux coins.

15. LUCAIN.

La Pharsale de Lucain, ou Les Guerres Civiles de Cesar & de Pompée. En vers françois, Par Mr de Breboeuf.

Leyde : Jean Elzevier, 1658. — Petit in-12, frontispice, 417 pp., (1 f. bl.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleurons dorés aux angles sur les plats, armes dorées au centre du premier plat, dos lisse orné à la grotesque, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*reliure du XVIII^e siècle*). 1200 / 1500 €

Willems, 827.

Très belle édition elzévirienne de *La Pharsale* de Lucain, dans la traduction de Georges de Brébeuf.

Ce poème épique est divisé en dix livres, les huit premiers ayant pour argument la guerre entre César et Pompée, les deux derniers racontant les expéditions d'Afrique et d'Égypte. La traduction de Georges de Brébeuf parut d'abord entre 1653 et 1655, en cinq parties in-4 ; elle est considérée comme l'une des meilleures traductions anciennes.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé et signé P.P.F.

Très bel exemplaire en maroquin du XVIII^e siècle, aux armes de Louis-Pierre Parat de Chalandray, receveur général des finances de Lorraine, portant également son ex-libris gravé.

Provenance : Parat de Chalandray, avec armes sur le premier plat et ex-libris gravé. - Cachet PHP sur la première garde blanche.



15



16

16. [ROCHEFORT (Charles de)].

Histoire naturelle et morale des îles Antilles de l'Amérique.

Rotterdam : Arnould Leers, 1658. — 2 parties en un volume in-4, (8 ff.), 527 pp., (6 ff.). Vélín souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 1500 / 2000 €

Brunet, III, 206 - Sabin 72314.

Édition originale de cet ouvrage du pasteur et écrivain Charles de Rochefort (1605-1683), qui constitue l'une des principales sources pour la connaissance des Indiens des Antilles.

L'auteur étudie ces dernières selon deux axes : l'histoire naturelle, commençant par des considérations géographiques, et l'histoire morale, concernant notamment l'établissement des étrangers et des Français dans ces îles, la manière de faire le sucre, de préparer le gingembre, l'indigo et le coton, les esclaves, la langue, la religion, les habitations, l'éducation, etc. L'ouvrage se termine par un "Vocabulaire caraïbe".

Seule la première partie est illustrée ; elle comprend 43 compositions gravées sur cuivre, dont 32 dans le texte et 11 à pleine page. On trouve également un frontispice non signé.

Exemplaire provenant de la bibliothèque du duc d'Uzès au château de Bonnelles.

Plaisant exemplaire mais lavé et restauré, les gardes sont postérieures. Le frontispice a été remonté et d'anciennes petites déchirures, restaurées, atteignent légèrement la gravure. Restauration dans la marge de plusieurs feuillets. Déchirure restaurée touchant le texte au feuillet Ff1.

Provenance : Pantaleonis Pingré de Fricamps, avec ex-libris (XVIII^e siècle). - Bibliothèque du duc d'Uzès, avec ex-libris.

17. DIEU (Louis de).

Rudimenta linguæ persicæ. Leyde : Ex Officina Elseviriane, 1639.

[Suivi de] :

[LEONELLI (Carlo)]. Grammatica Linguae persicae.

Rome : Typis Sacrae Congregationis de Propaganda Fide, 1661. — 2 ouvrages en un volume in-4, (4 ff.), 95 pp. ; (1 f.), 60 pp. Demi-basane brune, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500 €



Willems, p. 118, n° 477 (pour l'ouvrage de Louis de Dieu).

Intéressante réunion de deux des toutes premières grammaires persanes publiées en Europe.

La première est l'œuvre du ministre protestant et orientaliste allemand Louis de Dieu (1590-1642). Il s'agit de l'édition originale, imprimée par Bonaventure et Abraham Elzevier. C'était la grammaire la plus estimée à l'époque et la première en Europe à être destinée au plus grand monde et non plus qu'aux missionnaires ; l'auteur y a joint la version persane de Jacob Tawus des deux premiers chapitres de la Genèse.

La seconde grammaire est celle du missionnaire italien carmélite le père Ignazio di Gesu, né Carlo Leonelli (1596-1667). Également en édition originale, elle fut imprimée à Rome sur les presses de la "Propaganda Fide" qui publiait les livres des missionnaires. Il s'agirait de la troisième grammaire persane imprimée en Europe après celle de Louis de Dieu et celle de John Greave (1649). Les productions du XVII^e siècle de l'imprimerie de la Propaganda fide sont rares et elles l'étaient déjà au XVIII^e siècle. Exemplaire bien conservé, en reliure du début du XIX^e siècle, malgré le dos passé. Quelques feuillets brunis dans le second livre, sans gravité.

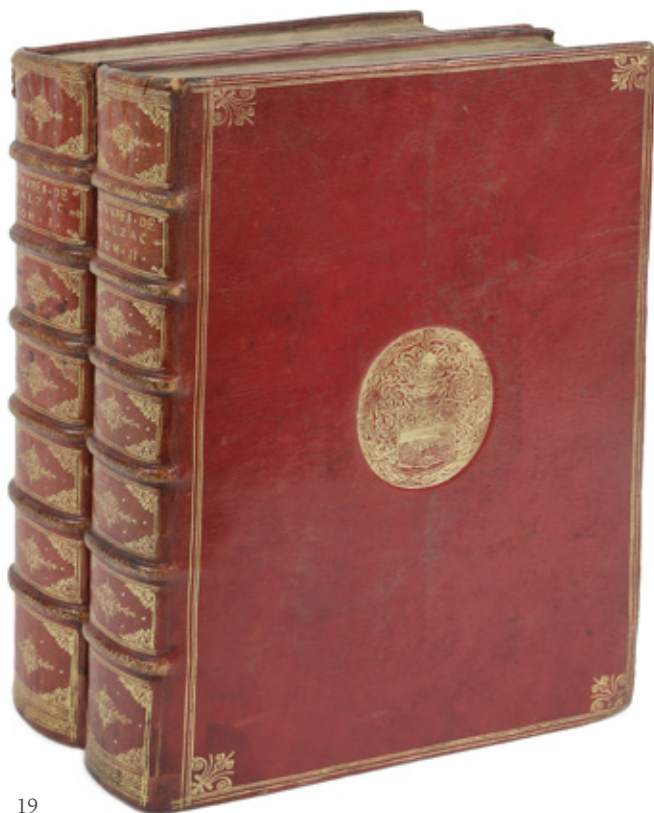
Provenance : cachet "C. J. de Larche" sur les titres.

18. DEYRON (Jacques).

Des Antiquités de la ville de Nismes.

Nîmes : Jean Plasses, 1663. — In-4, (6 ff.), 157 pp. ch. 155, (1 f.). Vélin souple, dos à nerfs recouvert de veau havane orné (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Troisième édition de cet ouvrage paru pour la première fois à Grenoble en 1656 sous le titre *Des anciens bastiments de Nismes*. Il fut composé par l'antiquaire et généalogiste nîmois Jacques Deyron, mort en 1677. L'édition débute par divers sonnets et autres pièces poétiques adressés à l'auteur. Lacération sur les plats, manque de cuir au dos. Mouillure claire à plusieurs feuillets, discrètes galeries de vers.



19. BALZAC (Jean-Louis Guez de).

Les Œuvres.

Paris : Louis Billaine, 1665. — 2 volumes in-folio, portrait, (31 ff.), 1059 pp. ; (6 ff.), 717 pp., (3 ff.), 220 pp. mal chiffrée 218, (1 f.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, fleurons dorés aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 1500 / 2000 €

Première édition complète, en partie originale, considérée comme la plus belle des œuvres de Jean-Louis Guez de Balzac. Elle fut publiée par Valentin Conrart à qui l'édition est d'ailleurs dédiée, et comprend un portrait de l'auteur gravé par Guillaume Vallet (1632-1704). On trouve en tête une *Préface sur les œuvres de M. de Balzac* de l'abbé Jacques de Cassagne (1636-1679).

Exemplaire de choix en maroquin rouge, provenant de la bibliothèque de Nicolas Arnoul de Rochegude, l'un des favoris de Mazarin, conseiller d'État et intendant des galères du Levant (OHR, 511). Il rentra par la suite en possession de la « Society of Writers to the Signet », avec ses armes dorées au centre des premiers contreplats.

Coiffes et mors restaurés, épidermures et taches sur les plats. Les armes ont été maladroitement dorées, la dorure manque ou bave par endroits. Réparation au portrait, nombreux feuillets brunis, galeries de vers dans la marge inférieure des feuillets du tome 2.

Provenance : Nicolas Arnoul de Rochegude, avec ses armes sur les plats. - Society of Writers to the Signet, avec ses armes sur les premiers contreplats.

20. PATIN (Charles).

Introduction à l'histoire, par la connoissance des médailles.

Paris : Jean du Bray, Pierre Variquet, 1665. — In-12, frontispice, (11 ff.), 263 pp. Maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Édition originale dédiée à Chrétien-François I^{er} de Lamoignon (1644-1709).

Charles Patin (1633-1693) était le fils du médecin et antiquaire Guy Patin dont il reçut la collection de médailles. Composé en 1661-1662, cet ouvrage constitue l'un des principaux manuels de numismatique de l'époque.

L'illustration est entièrement de François Chauveau et comprend un frontispice et 15 figures de médailles, dont 12 dans le texte et 3 à pleine page. On trouve également un bandeau aux armes du dédicataire en tête de l'épître.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, malgré le dos légèrement éclairci et des taches sombres sur les plats. Léger manque de cuir restauré sur le second plat. Manque à l'angle supérieur des feuillets D10 et D11, sans atteinte au texte.

On joint un exemplaire de la seconde édition de 1667 :

- *Introduction à la connoissance des médailles*. Paris : De l'impression d'Elzevier, chez Jean du Bray, 1667. — In-12, (12 ff.), 261 pp. Vêlin rigide, dos lisse (*reliure de l'époque*).

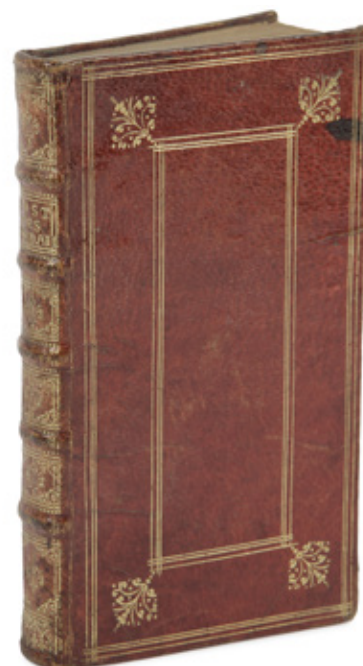
Cette seconde édition est la première sous ce titre ; elle a été revue et augmentée, .

Imprimée à Amsterdam par Daniel Elzevier, elle se divise en deux parties, la première contenant l'histoire des médailles, la seconde portant sur les emblèmes et devises de la maison royale. Cette dernière, datée 1660, fut composée par Patin au moment où le roi éprouvait de la bienveillance à la curiosité des médailles. On trouve in fine deux épîtres au roi, de 1661 et 1662.

L'illustration se compose d'un frontispice de François Chauveau, d'une vignette de titre, d'un bandeau aux armes du dédicataire et de 25 figures en taille-douce dont 3 à pleine page.

Signature "J. F. de Nere" datée 1700 sur le frontispice.

Bon exemplaire en reliure de l'époque. Lacérations sur le premier plat.



21. CHABRÉE (Dominique).

Stirpium icones et sciagraphia : Cum Scriptorum circa eas consensu et dissensu. Ac cæteris plerisque omnibus quæ de plantarum natura, Natalibus, Synonymis, Usu & Virtutibus, scitu necessaria.

Genève : Philippe Gamonet, Jacques de La Pierre, 1666. — In-folio, frontispice, (18 ff.), 659 pp. mal chiffrée 661. Vêlin rigide à recouvrement, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 800 / 1000 €

Édition originale.

Dominique Chabrée (1610-1669) était un médecin et botaniste originaire de Genève, qui pratiqua la médecine à Yverdon. Dans sa carrière, il fut chargé par François-Louis de Graffenried de surveiller l'impression et l'arrangement des figures de l'édition posthume de l'*Histoire des Plantes* de Jean Bauhin qui parut en trois parties en 1650 et 1651. Il s'acquitta de cette tâche et publia 15 ans plus tard son *Stirpium icones et sciagraphia* qui est un abrégé de l'ouvrage de Bauhin. Il y réunit toutes les figures et y ajouta de courtes descriptions et inséra quelques plantes nouvelles, notamment le selinum auquel on a donné le nom de selinum Chabræi.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre par François Diodati et de plus de 3400 figures gravées sur bois dans le texte représentant des plantes, des champignons, des graines, etc.

Cette édition parut également à l'adresse de Cologne avec la date erronée de 1566.

Agréable exemplaire en reliure de l'époque.

Quelques taches et salissures à la reliure, reste d'une ancienne étiquette en haut du dos et sur une petite partie des plats. Petites taches d'encre et salissures au titre. Rousseurs. Galerie de vers dans la marge inférieure des feuillets Ppp2 à Sss1.



22. MAROT (Clément) - BÈZE (Théodore de).



Les Pseaumes de David, Mis en rime François.

Charenton : Antoine Cellier, 1669. — In-32, maroquin brun, plats ornés d'un riche décor composé d'un jeu de filets droits et courbes formant au centre une croix remplie de volutes dorées, coins ornés d'un fleuron doré et d'un double filet courbe, points et fers dorés, encadrement composé d'un double filet et de roulettes dorés, dos orné, tranches dorées, papier marbré sur les contreplats (*reliure de l'époque*).

800 / 1000 €

Charmante édition de petit format, ornée de musique gravée sur bois. Très BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DÉCORÉE DE L'ÉPOQUE SORTANT DE L'ATELIER DE CHARENTON, qui reliait exclusivement les livres sortis des presses protestantes installées dans cette ville.

Provenance : « P. Babeau, à Troyes » avec ex-libris du XVIII^e siècle au premier contreplat.

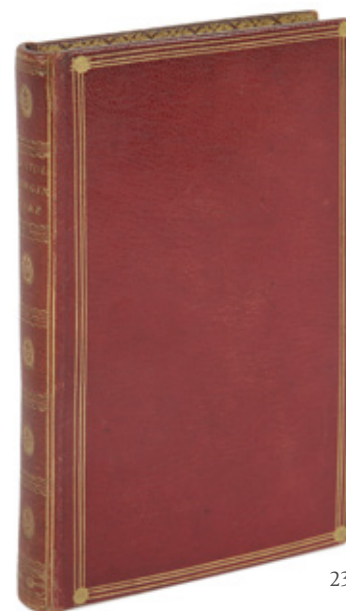
23. BEVERLAND (Adrien).

De Stolatæ virginitatis lucubratio academica.

Leyde : Joannis Lindani, 1680. — In-8, (6 ff.), 223 pp., (2 ff.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XVIII^e siècle*). 600 / 800 €

Édition originale du premier ouvrage d'Adrien Berveland, disciple de Vossius et docteur en droit, mort en 1716. Il s'agit d'un traité scabreux sur le célibat des ecclésiastiques.

Exemplaire conservé dans une belle reliure attribuée à Derôme. Il provient des prestigieuses collections d'Antoine-Augustin RENOUARD, avec son ex-libris (cat. 1854, n° 195 acheté à l'époque par Téchener) et du général Jacques WILLEMS, fils du bibliographe des Elzeviers, président de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, qui avait hérité d'une grande partie des livres de son père.



23

24. PRÉCHAC (Jean de)].

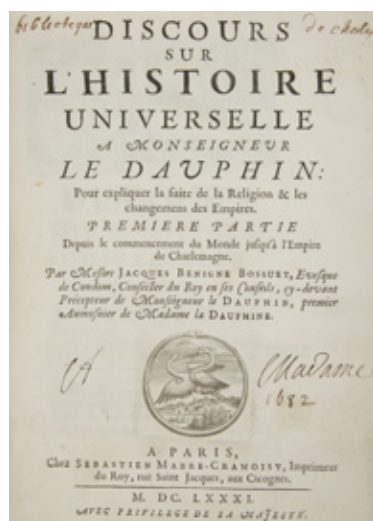
Le Voyage de Fontainebleau.

Sur la copie à Paris : la Compagnie des Marchands libraires associez, 1680. — In-12, (3 ff.), 109 pp., (2 ff. dernier blanc). Maroquin aubergine, double cadre de trois filets dorés et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, double filet doré sur les chasses, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*). 300 / 400 €

Nouvelle édition de ce court roman, “une des plus étonnantes réussites du roman critique à la première personne, où sont utilisées toutes les ressources du miroir littéraire” (Démoris, *Le Roman à la première personne : du classicisme aux lumières*, 2002, p. 154).

Récit d'actualité, son intrigue se déroule à Fontainebleau pendant le séjour que fit la Cour après la paix de Nimègue en 1678. L'ouvrage parut pour la première fois cette même année, quelques mois après *La Princesse de Clèves* de Mme de La Fayette, roman auquel Préchac fait d'ailleurs référence (p. 99).

Très bel exemplaire.



25. BOSSUET (Jacques Bénigne).

Discours sur l'histoire universelle à Monseigneur le Dauphin. Pour expliquer la suite de la Religion & les changemens des Empires.

Paris : Sébastien Mabre-Cramoisy, 1681. — 3 parties en un volume in-4, (1 f.), 561 pp., (3 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 800 / 1000 €

Édition originale de cet ouvrage que Bossuet composa vers 1677 pour l'instruction du grand Dauphin, fils de Louis XIV.

L'auteur présente ce *Discours sur l'Histoire universelle* comme une suite de manifestations de la “divine providence”, sa formule favorite. L'ouvrage embrasse la période allant de la Création à Charlemagne. Il se compose de trois parties : “Une première partie, intitulée les Époques et divisée en douze chapitres, est un résumé chronologique et synchronique des principaux événements ; dans une deuxième, intitulée la Suite de la religion, Bossuet expose comment, depuis Moïse, la religion chrétienne est préparée, et comment tout, dans l'ancienne loi comme dans la nouvelle, aboutit par une suite ininterrompue au triomphe de l'Église ; dans la troisième partie, les Empires, Bossuet étudie l'action de la Providence sur les grands empires de l'antiquité, et comment, absorbés l'un par l'autre, ces empires forment sous le joug

des Romains, l'unité nécessaire à la diffusion de l'Évangile" (Charles-Marc Des Granges, *Les Grands écrivains français des origines à nos jours*, Librairie Hatier, 1900).

Une suite à ce discours était annoncée, devant couvrir la période allant de Charlemagne jusqu'au XVII^e siècle ; elle ne fut jamais rédigée.

L'édition est illustrée de la marque de l'imprimeur sur le titre, d'un en-tête représentant le temps au milieu de ruines et tenant les armes du Dauphin, gravé par Jollain, ainsi que d'une lettrine et d'un cul-de-lampe non signés.

Précieux exemplaire portant sur le titre l'inscription manuscrite de l'époque : "A Madame 1682" et sur le premier feuillet blanc "A Madame".

Il est plus que probable que ce "Madame" désigne la princesse Élisabeth-Charlotte de Bavière (1652-1722), princesse palatine qui, en épousant Philippe de France, duc d'Orléans (1640-1701), en 1671, devint duchesse d'Orléans et porta à la cour le titre de "Madame".

Une autre mention vient étayer cette provenance sur le titre et le feuillet blanc en regard, avec l'ex-libris de l'abbaye de Chelles. L'un des fils de la princesse n'était autre que le régent Philippe d'Orléans (1674-1723) dont l'une des filles, Adélaïde d'Orléans (1698-1743) devint abbesse de Chelles en 1719 à l'âge de 21 ans. Il est tout à fait concevable qu'elle ait hérité de ce livre de sa grand-mère.

Usures avec manques aux coiffes et aux coins. Quelques frottements et taches sur les plats. Des feuillets légèrement brunis.

26. PARÉ (Ambroise).

Les Œuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du roy. Treizième édition, corrigée, mise en plus beau langage, & augmentée d'un ample Traité des Fièvres, tant en général qu'en particulier, avec leur curation, nouvellement trouvé dans les Manuscrits de l'Autheur.

Lyon : Pierre Valfray, 1685. — In-folio, (6 ff.), 808 pp., (30 ff.). Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Dernière édition française ancienne des œuvres d'Ambroise Paré, peu connue et peu courante, achevée d'imprimer le 25 janvier 1685. Les éditions lyonnaises avaient ceci de particulier de proposer un texte compact, faisant tenir toute l'œuvre du médecin sur un peu plus de 800 pages.

L'édition est illustrée d'une vignette gravée sur cuivre sur le titre et de nombreuses gravures sur bois dans le texte.

Coiffes arrachées, coins émoussés, frottements d'usage sur les plats et quelques taches. Mouillures dans les marges, plus prononcées sur les premiers et les derniers feuillets, rousseurs. Titre brun et travaux de vers dans la marge supérieure. Restauration dans les marges des feuillets du cahier F, feuillet KKk1 déchiré sans manque, dernier feuillet plissé et brun.



“L’empire de l’imposture et de la bêtise est dévoilé dans ce livre aux yeux de tous les hommes qui savent lire” Voltaire

27. DALE (Anthony van).

De Oraculis Veterum Ethnorum dissertationes duæ, Quarum nunc prior agit de eorum Origine atque Auctoribus, secunda de ipsorum Duratione & Interitu.

Amsterdam : Henri et veuve de Theodore Boom, 1700. — In-8, (12 ff.), 694 pp., (7 ff.), 8 planches. Vélin rigide, plats ornés d’un double cadre de deux filets à froid, fleuron aux angles et plaque à froid au centre sur les plats, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure de l’époque). 400 / 500 €

Seconde édition de ce traité des miracles composé par l’historien, médecin, antiquaire et philosophe hollandais Anthony van Dale (1638-1708).

Ce dernier voulut à travers ce livre éclairer les hommes et les femmes de son temps sur les croyances, et prouver que le diable n’a jamais causé aucun oracle et que ce dernier n’est que le fruit des ruses des prêtres pour entretenir la superstition. Voilà ce qu’en disait Voltaire : “Le livre de Van-Dale n’est peut-être pas bien méthodique ; mais c’est un des plus curieux qu’on ait jamais faits. Car depuis les fourberies grossières du prétendu Hystaspe et des sibylles ; depuis l’histoire apocryphe du voyage de Simon Barjoue à Rome, et des compliments que Simon le magicien lui envoya faire par son chien ; depuis les miracles de saint Grégoire Thaumaturge, et surtout de la lettre que ce saint écrivit au diable, et qui fut portée à son



adresse, jusqu’aux miracles des révérends pères jésuites et des révérends pères capucins, rien n’est oublié. L’empire de l’imposture et de la bêtise est dévoilé dans ce livre aux yeux de tous les hommes qui savent lire” (Voltaire, *Dictionnaire philosophique*, article “Oracle”).

Cette édition est la seconde et succède à celle de 1683. Augmentée et corrigée, elle est illustrée de 12 planches dépliantes, dont 11 numérotées de 1 à 11, accompagnées d’une légende imprimée, et 1 sans numéro qui représente les ruines du temple d’Hercule à Tibur. Ces planches, parfaitement gravées, ne sont pas signées mais sont habituellement attribuées au peintre et graveur hollandais Romain de Hooghe (1645-1708). Il s’agit des mêmes que l’on trouve dans l’édition de 1683, à ceci près que cette seconde édition ne comporte pas de frontispice.

Cet ouvrage sera adapté en 1686 par Fontenelle dans un livre intitulé *Histoire des oracles*.

Bel exemplaire en reliure de l’époque, malgré les gardes et doublures renouvelées.

28. [MÉDECINE - THÈSES].

Ensemble de 6 thèses de médecine du XVIII^e siècle.

200 / 300 €

- EVERTZE (Petrus). *De Glandula Thyroidæa*. Leyde : Abraham Elzevier, 1708. — In-8, 16 pp., 3 pl. Broché.

Très rare brochure, illustrée de 3 belles et fines planches gravées sur cuivre. Cachet de la bibliothèque René Marjolin plusieurs fois répété.

- KRANTZ (Ioannes Christianus). *De fractura ossium, ut vulnus sananda...* Lipsiae (Leipzig) : Ex officina Langenhemiana, 1756. — (2 ff.), 48, XX pp., 1 pl. Broché.

- FRANCK (Georgius Adolphus). *Sistens casumnepbritidis acclusæ tabe renis lethali exceptæ...* Argentorati (Strasbourg) : Joh. Henrici Heitzii, 1763. — In-4, (1 f.), 50 pp., 1 pl. Broché. Belle et grande planche dépliant. Premier feuillet effrangé et sali.

- MULLER (Johannis Sigismundus). *De Calculo vesicæ observationem atque epicrisin...* Argentorati (Strasbourg) : Johannis Henrici Heitzii, 1768. — In-4, (2 ff.), 35 pp., 1 pl. Broché, couverture de papier marbré postérieure.

- PEÆHLER (Joh. Gothofredus). *De Calculis vesicæ urinariæ cysticis...* Argentorati (Strasbourg) : Ex Typographia Kürsneriana, 1774. — (1 f.), 46 pp., 1 pl. Broché. Manque les couvertures.

- WEGELIN (Adrianus). *De Dysuria*. Argentorati (Strasbourg) : Joh. Henricus Heitz, 1779. — in-4, (1 f.), 39 pp., 1 pl. Broché, couverture de papier marbré postérieure.

29. MALEBRANCHE (Nicolas).

De la recherche de la vérité, où l’on traite de la nature de l’Esprit de l’homme, & de l’usage qu’il en doit faire pour éviter l’erreur dans les Sciences. Sixième édition. Revû & augmentée de plusieurs Eclaircissemens.

Paris : Michel David, 1712. — 2 volumes in-4, (12 ff.), 386 pp. ; (5 ff.), 399 pp., (2 ff.). Veau fauve, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (reliure de l’époque). 600 / 800 €

Dernière édition publiée du vivant de l’auteur, considérée comme la plus belle et qui a fait autorité pour les éditions postérieures.

Cette œuvre philosophique majeure est le premier ouvrage du philosophe Nicolas Malebranche (1638-1715). Publié pour la première

fois en 1674, l'auteur n'aura de cesse de l'augmenter au fur et à mesure des éditions successives. Il précise dans l'avertissement de cette édition : "Je croi (sic) avertir le lecteur que de toutes les éditions qu'on a faites De la recherche de la Vérité, à Paris & ailleurs, celle-ci est la plus exacte & la plus ample".

"De la recherche de la vérité" constitue un moment-clé dans la réflexion philosophique à l'âge classique. Si son inspiration est cartésienne, Malebranche y soutient d'emblée une théorie originale de la connaissance, de la vérité et de la causalité : notamment la thèse de la « vision en Dieu » des idées et l'analyse des causes de l'erreur. Plus qu'une théorie de la connaissance, c'est donc une théorie complète de l'esprit humain et de ses multiples fonctions que nous livre l'ouvrage" (Malebranche, *De la recherche de la vérité*, édition réalisée sous la direction de Jean-Christophe Bardout, Paris, J. Vrin, 2006).

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR GRAND PAPIER AU FORMAT IN-4, provenant de la bibliothèque du comte d'Hoym.

Les reliures sont malheureusement très abîmées, les charnières sont fendues, les coiffes arrachées et les coins émoussés avec marques de coups. Manques aux pièces de titre et de tomaison. L'intérieur présente des mouillures claires sur toutes les pages, plus prononcées par endroits, ne gênant cependant pas la lecture.

Provenance : comte d'Hoym, avec ses armes sur les plats (cat. 1738, n° 1081). - Spring Hill College puis Mansfield College d'Oxford, avec ex-libris et cachet (XIX^e siècle).



30. FERTEL (Martin-Dominique).

La Science pratique de l'imprimerie. Contenant des instructions très-faciles pour se perfectionner dans cet art.

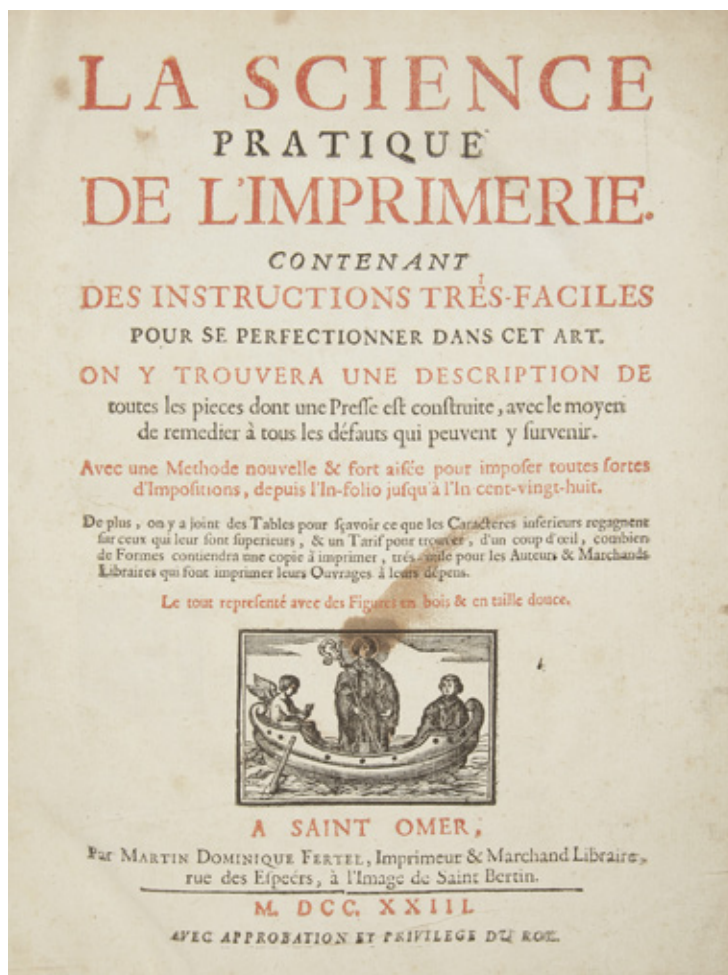
Saint Omer : Martin Dominique Fertil, 1723. — In-4, (10 ff.), 294 pp. mal chiffrée 292, (5 ff.), 5 planches, 1 tableau. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 1000 / 1500 €

Édition originale particulièrement recherchée. Il s'agit du premier manuel typographique français et le seul qui sera publié jusqu'à la Révolution.

Son auteur, qui imprima lui-même son livre, était imprimeur de Monseigneur l'évêque de Saint-Omer. Ayant fait son apprentissage chez Benoît Combe, il perfectionna son art non seulement en France mais également aux Pays-Bas, en Savoie et en Italie. Il sera reçu imprimeur par arrêt du Conseil le 22 août 1722.

Son ouvrage est particulièrement instructif quant aux méthodes typographiques de l'époque et plus amplement depuis le XVI^e siècle, la technique n'ayant que peu évolué pendant 3 siècles. Le titre nous informe qu'on y trouve "une description dont une Presse est construite, avec le moyen de remédier à tous les défauts qui peuvent y survenir. Avec une Méthode nouvelle & fort aisée pour imposer toutes sortes d'Impositions, depuis l'In-folio jusqu'à l'In cent-vingt-huit. De plus, on y a joint des Tables pour sçavoir ce que les Caracteres inférieurs regagnent sur ceux qui leur sont supérieurs, & un Tarif pour trouver, d'un coup d'œil, combien de Formes contiendra une copie à imprimer, très-utile pour les Auteurs & Marchands Libraires qui font imprimer leurs Ouvrages à leur dépens". L'édition est illustrée d'un bandeau aux armes du dedicataire, de 5 planches dépliantes, dont 2 eaux-fortes représentant une presse, d'un tableau dépliant ainsi que de 2 gravures sur bois dans le texte. On trouve également de nombreux exemples de pages de titres.

Coin et coiffes restaurés, fentes aux charnières, épidermures et quelques traces d'anciennes mouillures sur le premier plat. La seconde planche est en partie détachée. Tache d'encre sans gravité sur le titre, petite galerie de vers dans la marge inférieure de quelques feuillets.



31. FER (Nicolas de).

Les Beautés de la France.

Paris : Danet, 1724. — In-folio oblong, 79 planches. Broché, couverture de papier marbré.

600 / 800 €

Très beau recueil proposant un choix de gravures sur la France parmi celles publiées par le cartographe Nicolas de Fer (1646-1720) entre 1705 et 1716.

Il se compose d'un titre, de 10 pages de texte gravé réparties dans le recueil, et de 68 planches représentant des cartes, des vues et des plans. On trouve notamment une carte de France, une des environs de Paris, 2 de Lutèce et 6 de Paris (ces 8 dernières étant datées de 1724 et publiées par Danet), ainsi que 5 grandes planches dépliantes.

Le nombre de planches varie selon les exemplaires. Bien que la dernière gravure possède le numéro 101, les exemplaires les plus complets comprennent 80 planches y compris le titre. Il manquerait ici une seule planche.

Exemplaire broché. Pliure centrale, couverture défraîchie présentant de nombreuses déchirures avec manques. Les planches sont globalement bien conservées. Les premières et dernières ont quelques légères déchirures et pliures. La planche portant le numéro 50 est déreliée et abîmée sur les bords et les grandes planches dépliantes présentent des déchirures, sans manque cependant.

On joint :

- LE ROUGE (Georges-Louis). *Détail des nouveaux jardins à la Mode*. Paris : Le Rouge, s.d. — Recueil in-folio oblong, broché.

Premier cahier seul, sur les 21 parus, réunissant 27 planches dont 3 de texte. Ces planches concernent les jardins et pavillons de M. de Labossière (8), les jardins du Maréchal Duc de Biron (2), du Maréchal de Lautrec (1), de l'abbé Pajeu (1), le parc de Berny (1), de Choisy (1), les jardins de Madame de Pompadour à Fontainebleau (1), les plans du labyrinthe d'Anguien et de Carlsruhe (1), les environs de Chantilly (1), les jardins de Versailles (1), de M. Boutin (2), Richemond (1), le jardin de Chiswick (1), le projet d'un jardin à l'anglaise dessiné par le prince de Croy (1) et le plan de Bellevue. Cette dernière est dépliant.

Exemplaire broché. Manque les couvertures. Pliure centrale. Quelques piqures, des rousseurs à la dernière planche, quelques petites déchirures sans gravité.

32. [MILITARIA] BELIDOR (Bernard Forest de).

Le Bombardier françois, ou nouvelle méthode de jeter les bombes avec précision.

Paris : Imprimerie royale, 1731. — In-4, frontispice, (3 ff.), xlj pp., (1 f.), 366 pp., 8 planches. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale de ce traité de balistique fort complet, composé par l'ingénieur militaire Bernard Forest de Bélidor (1698-1761).

L'ouvrage est divisé en deux parties ; la première comprend la *Table des différentes élévations qu'il faut donner aux Mortiers, pour jeter des Bombes à une distance proposée, & un discours pour en faciliter l'usage, suivi de quelques réflexions sur la cause des accidents qui surviennent dans la pratique, & la manière de les corriger*. La seconde partie propose un *Essay d'une Théorie sur la Poudre à Canon, suivi d'un Traité des Feux d'artifice les plus en usage à la guerre, & d'un autre pour la composition de ceux qui se font pour les Réjouissances*.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Rigaud et de 8 planches dépliantes.

Exemplaire bien conservé malgré quelques frottements d'usage, un accroc à la coiffe de tête et un coin émoussé. La vignette de titre aux armes royales a été anciennement découpée et remplacée par la vignette de Mercure.

33. GERSAINT (Edmé François).



Catalogue raisonné de coquilles, et autres curiosités naturelles.

Paris : Flabaut, prault fils, 1736. — In-12, frontispice, viij pp. mal chiffrée vj, 167 pp., (2 ff.). Veau havane, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Édition originale de ce très intéressant catalogue de vente de coquillages, reptiles et insectes, constituant l'un des premiers manuels de collection d'Histoire naturelle. Il fut composé par Edmé François Gersaint, l'un des meilleurs marchands de coquilles, d'animaux et de fossiles de l'époque, à partir d'une série de curiosités qu'il avait rapportées d'un voyage en Hollande. La vente se déroula le 23 janvier 1736.

L'édition est illustrée d'un joli frontispice gravé par Duflos d'après François Boucher. Elle contient également en tête des Observations sur les coquillages ainsi qu'une précieuse *Liste des principaux cabinets de curiosités naturelles, Et sur-tout de Coquillages, qui existent actuellement tant en France qu'en Hollande* et une liste des principaux ouvrages qui ont été faits sur les coquillages.

Reliure abîmée, coiffes arrachées, charnières fendues, coins émoussés. Rousseurs éparées.

34. [MILITARIA] VAUBAN (Sébastien Le Prestre, marquis de).

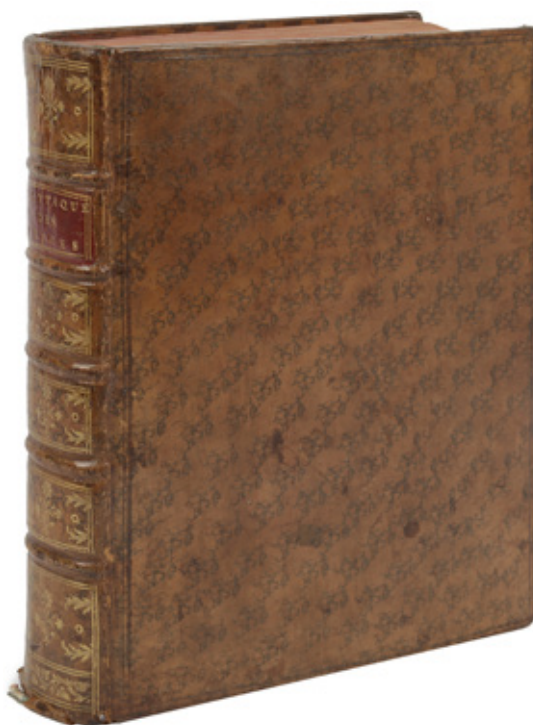
De l'attaque et de la défense des places. [Suivi de] : De l'attaque et de la défense des places... Tome second. Contenant un traité pratique des mines... et un autre de la guerre en général.

La Haye : Pierre de Hondt, 1737-1742. — 2 tomes en un volume in-4, (10 ff.), 216 pp., 36 planches ; (8 ff.), 40 pp., pp. 33*-40*, pp. 41-180, (18 ff. dernier blanc), 11 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Première édition publiée de façon posthume, dédiée au prince royal de Prusse. Il s'agit de l'un des grands classiques de Vauban (1633-1707) sur la fortification, fruit de plus de 50 années d'expérience, d'observations et d'expérimentations. Ce traité avait été composé au commencement de la guerre de Succession d'Espagne sur ordre de Louis XIV pour l'instruction particulière du duc de Bourgogne ; il n'était pas destiné à être publié. Ce n'est que 30 ans après la mort du maréchal que Pierre de Hondt proposa cette édition faite à partir d'un des nombreux manuscrits en circulation.

En traitant successivement de l'attaque et de la défense des places, Vauban voulut "enseigner avec quel art & avec quelle sagesse se doivent conduire les manœuvres d'un Siège, à commencer dès le moment que le Siège a été résolu, jusqu'à ce qu'on soit entièrement rendu maître de la Place" (Préface). La seconde partie intitulée *De la Défense des places*, occupant les pages 189 à 216, bien qu'attribuée à Vauban, reproduit en réalité une grande partie du Discours sur la défense des places, présenté à Louis XIV en 1675, par Guillaume de La Fon de Boisguérin, seigneur Deshoulières. L'édition est illustrée de 36 planches dépliantes gravées sur cuivre, montrant des fortifications, des exemples d'attaques, des profils et schémas de constructions, etc.

Exemplaire complet du second tome publié par De Hondt en 1742 contenant le *Traité des mines* et le *Traité de la guerre en général, comprenant Les Qualitez & les Devoirs des Gens de Guerre, depuis le Général jusqu'au Soldat, et des Régles sur les principales Operations Militaires*, qui ne sont pas de la main de Vauban. EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER, très bien conservé malgré la coiffe inférieure abîmée.



35. [OLIVET (Pierre-Joseph Thouliez, abbé d')].

La Vie de monsieur l'abbé de Choisy de l'Académie française.

Lausanne, Genève : Marc-Michel Bousquet, 1742. — In-8, XVI, 253 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*). 1500 / 2000 €

Édition originale très rare de cet ouvrage de l'abbé d'Olivet, rendant compte de la vie dissolue de l'abbé de Choisy qui passa une grande partie de sa vie à se travestir en femme sous les noms notamment de "Madame de Sancy" et de "comtesse des Barres". Ce livre a été également attribué à l'abbé Lenglet-Dufresnoy.

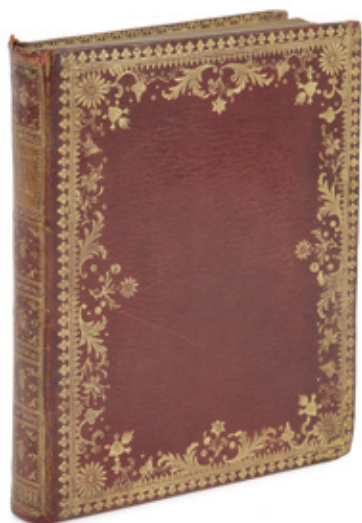
Très bel et précieux exemplaire enrichi de deux dessins signés du peintre et dessinateur Jules-Adolphe Chauvet (1828-1906), l'un à la mine de plomb rehaussé à la sanguine sur papier calque, l'autre au lavis, représentant le frontispice qui servit à l'édition publiée à Bruxelles par Brancart en 1884. Il sont accompagnés de deux épreuves signées en premier état sur papier de Chine super fin de ce frontispice, l'un en rouge, le second en noir.

Exemplaire du bibliophile Léon Rattier dont la femme, Fédora Henrys, était la cousine d'Edmond de Goncourt.

Début de fente à la charnière du premier plat, sans gravité.

Provenance : Léon Rattier, avec ex-libris. - Ex-libris armorié portant la devise "Fac bene non time". - Cachet PHP au verso de la première garde.





36. LONGUS.

Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé.

S.l. [Paris], 1745. — Petit in-4, frontispice, (6 ff. premier blanc), 159, xx pp., 29 planches. Maroquin rouge, dentelle dorée sur les plats, composée de roulettes et de motifs aux petits fers, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1000 / 1500 €

Cohen, 652.

Réimpression de l'édition de 1718, reprenant les mêmes illustrations composées d'un frontispice gravé par Audran d'après Coypel, et de 28 planches gravées par le même d'après les peintures faites par le régent Philippe d'Orléans. On y trouve également la figure des "petits pieds" attribuée au comte de Caylus et gravée pour la première fois en 1728, ainsi que 4 beaux bandeaux non signés et 4 jolis culs-de-lampe de Cochin en premier tirage.

L'un des très rares exemplaires sur grand papier, réimposés au format petit in-4.

Exemplaire en maroquin rouge à dentelle de l'époque. Coiffe de tête abîmée avec manques, fentes aux charnières, manque de maroquin au coin supérieur du second plat. Très bon état intérieur.

37. POPE (Alexander).

Essai sur l'homme.

Lausanne, Genève : Marc-Michel Bousquet & Compagnie, 1745. — In-4, frontispice, pp. (iii)-xxiv, 116 pp., 1 portrait, 4 planches. Maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Du Seuil, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*J. Canape*). 300 / 400 €

Cohen, 815-816.

Belle édition publiée par Marc-Michel Bousquet, proposant le texte original d'Alexandre Pope accompagné de sa traduction française par Étienne de Silhouette (1709-1767) parue pour la première fois en 1741. Elle est illustrée en premier tirage d'un frontispice, 4 planches, 8 vignettes et 7 culs-de-lampe gravés par Soubeyran et Galimard d'après Ferdinand Delamonce (1678-1753), d'une vignette de titre avec le portrait de l'auteur en médaillon, gravée par Will d'après Kneller, et d'un portrait du dédicataire le Comte de Sponheim et Eberstein, gravé par Will d'après Guillibaud.

Très bel exemplaire en maroquin de Canape, malgré un coin émoussé et une minime fente à la charnière du premier plat.

Provenance : Camille Aboussovan, avec ex-libris.

38. [LA METTRIE (Julien Offray de)].

Politique du médecin de Machiavel, ou le chemin de la fortune ouvert aux médecins. Ouvrage réduit en forme de Conseils, par le Docteur Fum-Ho-Ham, & traduit sur l'Original Chinois, par un nouveau Maître ès Arts de S. Cosme. Première partie. Qui contient les Portraits des plus célèbres Médecins de Pékin.

Amsterdam (Lyon) : Frères Bernard, (1746). — In-12, xl, 96 pp. Veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Tchémerzine, III, 944.

Édition en xl et 96 pages, publiée vraisemblablement la même année que l'originale.

Il s'agit d'un pamphlet dans lequel le médecin et philosophe Julien Offray de La Mettrie (1709-1751) attaque et ridiculise les principaux médecins de l'époque, et expose les grands traits de sa doctrine matérialiste. Le livre fut condamné à être lacéré et brûlé par arrêt du Parlement du 9 juillet 1746. Toutes les éditions anciennes de ce texte sont aujourd'hui devenues rares.

Le texte présenté comme la seconde partie de cet ouvrage, parut antérieurement, entre 1740 et 1744 selon Tchémerzine, sous le titre : *Essais sur l'esprit et les beaux esprits*.

Travaux de vers à la charnière du premier plat, trois coins abîmés. Rousseurs éparses.

39. [LEFEVRE (Antoine-Martial)].

Calendrier historique, chronologique et moral de la très-sainte et très-glorieuse Vierge Marie mère de Dieu... Ouvrage curieux et utile Aux Curés, aux Prédicateurs, aux Religieux, &c.

Paris : Claude Herissant fils, 1749. — In-12, xxiv, 264 pp. Maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys dorées, roulette dorée sur les chasses, doublures et gardes de papier blanc orné d'un semé d'étoiles et de points dorés, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

“Ce Calendrier contient toute la vie de la très-sainte Vierge, & les principaux mystères de notre sainte Religion. Il renferme tout ce que la très-sainte Vierge a dit ou a fait, ainsi que nous le lisons dans le nouveau Testament. Il contient les principaux & les plus éclatans miracles qu'elle a opérés par toute la terre, & qui sont rapportés par une infinité d'Auteurs dignes de foi, en divers endroits de leurs ouvrages : on les trouvera ici marqués aux jours mêmes qu'ils sont arrivés” (p. viij).

L'auteur de cet ouvrage était Antoine-Martial Lefèvre, prêtre du diocèse de Paris, spécialiste des recherches archéologiques sur l'histoire ecclésiastique et littéraire de Paris.

Très bel exemplaire aux armes de Christophe de Beaumont du Repaire (1703-1781) archevêque de Paris.

Une note au crayon sur la première garde blanche donne cette précision : “La Collection de ce prélat, l'un des plus célèbres de l'épiscopat parisien, était considérable... Ses livres sont en grande partie entrés à la Bibliothèque Nationale”.

Très bel exemplaire, parfaitement conservé.

Provenance : Christophe de Beaumont du Repaire, archevêque de Paris, avec ses armes sur les plats. - Mlle Chazelet, avec sa signature au verso de la première garde (XIX^e siècle). - Cachet PHP au verso de la première garde.



40. [MANUSCRIT - THÉÂTRE].

Théâtre divers.

S.l., XVIII^e siècle. — Recueil manuscrit de 2 volumes in-4 de plus de 400 pages chacun. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Cet important recueil réalisé au XVIII^e siècle, propose la copie de 16 pièces de théâtre en vogue à l'époque :

Volume 1 : *Les Amants inquiets, parodie de Thetis et Pelée* de Favart, copiée d'après la seconde édition du texte. - *Les Bergers de Qualité, parodie de Daphnis et Chloé* de Gondot. - Tircis et Doristée. Pastoral, Parodie d'Acis et Galatté par Favart. - Les Couronnes ou le berger timide de Rénout. - *Les Racoleurs* de Vadé. - *Le Poirier, opéra comique* de Vadé. - *Le Suffisant* de Vadé.

Volume 2 : *Les Aveux indiscrets* de La Ribadière. - *Le Jardinier et son seigneur* de Sedaine. - *La Soirée des Boulevards* de Favart. - *Le Rien, parodie des parodies de Titon et l'Aurore* par Vadé. - *Il étoit tems* de Vadé. - *La Nouvelle Bastienne* de Vadé. - *La Fileuse* de Vadé. - *Le Bouquet du Roy* de Vadé. - *Le Miroir magique*, opéra resté anonyme. - À la suite figure : *Lettre d'Héloïse à Abailard. Traduction libre de l'anglois de Monsieur Pope*, par Monsieur Collardeau.

Chaque volume se termine par la partition des airs de chacune des pièces.

Manuscrit très lisible et ne présentant pratiquement aucune rature.

Frottements d'usage aux reliures, manques aux coiffes du premier volume, légères fentes aux charnières. Le décor des deux dos est différent.

- On joint un autre manuscrit proposant la copie de pièces diverses, datant du tout début du XIX^e siècle, écrit dans un carnet in-8 en maroquin vert.

Composé de 130 pages écrites et autant de pages vierges, il comporte des textes de Berchoux, Chateaubriand, La Harpe, les *Entretiens de Madame de Maintenon avec quelques dames de St Cyr* recueillis par Madame de Glapion, etc.

Quelques frottements d'usage.

41. RIVARD (François-Dominique).

Éléments de mathématiques. Cinquième édition, Revue & augmentée de nouveau par l'Auteur.

Paris : Jean Dessaint, Charles Saillant, Le Prieur, 1752. — 2 parties en un vol. in-4, (4 ff.), 271 pp. ; 322 pp., (1 f.), XXIV pp., 13 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Nouvelle édition de ce manuel pédagogique classique du XVIII^e siècle, composé par le mathématicien et professeur de philosophie au collège de Beauvais, François-Dominique Rivard (1697-1778).

L'ouvrage parut pour la première fois en 1739 ; l'auteur voulait y réunir les principes des mathématiques pures, afin d'éviter aux étudiants d'acquiescer une somme de livres variés sur les différents domaines des mathématiques. Il se divise en deux parties, la première comprend 3 livres (*Aritbmétique et Algèbre - Des raisons, des proportions & des fractions - Des équations*) et la seconde porte sur la géométrie et la trigonométrie. Cette dernière, à pagination séparée, est illustrée de 13 planches dépliantes de figures géométriques.

Fente à hauteur du premier caisson à la charnière du premier plat, manque à la coiffe inférieure, coins émoussés, frottements d'usage. Titre remonté à l'époque. Taches d'encre pages 27 et 95 de la première partie.

42. VIGNOLE (Le).

Le Nouveau Vignole ou règles des cinq ordres d'architecture.

Paris : F. Chereau, 1755. — In-4, titre, 53 ff. Demi-velin ivoire, dos lisse muet, tranches rouges (*reliure moderne*).
200 / 300 €

Ce recueil entièrement gravé est composé d'un titre et de 64 planches réparties sur 53 feuillets. Y sont représentés et décrits les 5 ordres d'architecture (toscan, dorique, ionique, corinthien et composite) d'après l'architecte italien de la Renaissance Jacques Barrozio de Vignole, dit Le Vignole (1507-1573). L'édition est en plus enrichie de moulures, cartels et culs-de-lampe dessinés et gravés par le dessinateur d'ornement Pierre-Edme Babel (1720 ?-1775).

Quelques rousseurs éparses, sans gravité, taches d'encre sur la planche 6.



43. [MILITARIA] ONOSANDRE.

Onosandri Strategicus sive de Imperatoris institutione liber ad codicum manuss. fidem expressus ex antiquorum tacticorum potissimum collatione notis perpetuis criticis emendatus. Nuremberg : Christian de Launoy, 1762.

[Suivi de] ONOSANDRE. Le Général d'armée.

Paris : Vincent, 1757. — 2 parties en un volume in-folio, frontispice, (9 ff.), 158 pp., 2 planches ; 57 pp., (1 f. blanc). Velin rigide, double cadre de deux filets à froid et grand fleuron central sur les plats, dos à nerfs, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).
500 / 600 €

Graesse, V, p. 24. - Quérard, IV, 492.

Édition rare, la meilleure selon Graesse, la plus complète et la plus soignée selon Quérard, du traité militaire de l'écrivain grec Onosandre.

Publiée par le philologue et professeur Nicolaus Schwebel (1713-1773), elle propose le texte grec accompagné notamment des notes inédites de Scaliger et de Vossius. Schwebel y a également ajouté un frontispice, 13 gravures dans le texte et 2 planches, ainsi que la traduction française du texte, sous le titre du *Général d'armée*, par le général et écrivain suisse Beat Fidel Zurlouben (1720-1799) parue pour la première fois en 1754. Bien que faisant partie intégrante de l'édition, cette traduction possède un titre à l'adresse de Vincent à Paris et à la date de 1757. Bon exemplaire en reliure de l'époque, bien conservée malgré les plats salis. Feuillet brunis.

44. [MILITARIA - CAVALERIE] BOUSSANELLE (Louis de).

Commentaires sur la cavalerie.

Paris : Guillyn, 1758. — In-12, vij, 400 pp. Maroquin rouge, filet à froid en bordure des plats, dos à nerfs, roulette dorée sur les chasses, doublures et gardes de papier à motifs d'étoiles et de points dorés à répétition, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
400 / 500 €

Édition originale dédiée au prince de Turenne.

Ces commentaires furent composés par Louis de Boussanelle (...-1796 ?), officier militaire et membre de l'Académie des sciences et beaux arts de la ville de Béziers. Il précise en tête de sa préface qu'il entreprend de commenter M. Folard, lui-même commentateur de Polybe : "Je m'attache simplement à prouver que le métier de la Cavalerie, l'ancienneté, l'usage, & les ressources de cette arme, ont été totalement inconnues de M. Folard, ou que par une prévention aussi injuste qu'inconcevable, il a affecté de ne pas vouloir les connoître" (pp. 1 et 2). Aux commentaires succèdent les *Actions mémorables décidées par la cavalerie* depuis la bataille de Soisson en 481 jusqu'à la bataille de Denain en 1712.

L'édition est illustrée d'une vignette de titre gravée par Louis Legrand, d'un bandeau aux armes du dédicataire en tête de l'épître, non signé, et d'un bandeau dessiné par Eisen et gravé par Louis Legrand en tête de la seconde partie.

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Quelques frottements d'usage, coins émoussés.

On joint :

- MOTTIN DE LA BALME (Augustin). *Éléments de tactique pour la cavalerie*. Paris : Jombert, Ruault, 1776. — In-8, frontispice, (2 ff.), pp. (vij)-xxiv, 272 pp., (2 ff.), 5 planches. Veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale.

L'auteur avait été capitaine dans la gendarmerie de France et instructeur à l'école d'équitation de Lunéville. Durant la guerre d'indépendance des États-Unis, il devint inspecteur général de la cavalerie américaine. Il aborde dans cet ouvrage tous les aspects de la cavalerie (formation, ordre, recrues, exercices, habillement, armement), de la bataille entre les Romains et les Carthaginois et de la bataille de Zama en Afrique.

L'édition est illustrée d'un frontispice et de 5 planches non signés. Accroc à la coiffe de tête et petit manque sur le premier plat.

45. [CARTE] CASSINI DE THURY.

Carte N° 6 de Dunkerque et de ses environs.

S.l., 1758. — Carte 577 x 900 mm, pliée in-12 dans une reliure de veau fauve marbré, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné à la grotesque (*reliure de l'époque*). 800 / 1000 €

Carte en couleurs de Dunkerque et de ses environs, depuis Calais à l'Ouest jusqu'à Nieuport à l'Est, constituant la planche 6 de la Carte de France levée par Cassini de Thury. Le dos de la reliure indique l'année 1758.

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque de Madame de Pompadour, avec ses armes dorées au centre des plats.

On trouve au dos de la carte le cachet : « Munificentia regis optimi. Cives L confec », désignant semble-t-il la Société éditrice de la carte de France de Cassini.

Quelques frottements aux coins et au dos, petite fente à la charnière du premier plat, sans gravité. Des déchirures sans manque à certaines pliures.



46. [MILITARIA - PICTET (Gabriel)].

Essai sur la tactique de l'infanterie. Ouvrage méthodique où l'on trouve en détail et par ordre Les Principes, les Règles & les Maximes qui sont propres à cette partie de l'Art de la Guerre, avec des Applications continuelles de la Théorie à la Pratique.

Genève : Em. Du Villard, 1761. — 2 tomes en un volume in-4, XXVIII, 369 pp., 10 planches ; (1 f.), 183 pp., 8 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale de cet ouvrage estimé, *nécessaire aux Officiers d'Infanterie, qui désirent d'acquérir une connoissance de leur métier fondée sur des principes raisonnés, & pour ainsi dire démontrés*, publié anonymement et composé par le brigadier général au service de Sardaigne Gabriel Pictet (1710-1782).

L'édition est illustrée d'une vignette de titre gravée par Cosmant et de 18 planches dépliantes.

Exemplaire très bien conservé, n'ayant que quelques frottements d'usage et un coin émoussé. Quelques mouillures et rousseurs, sans gravité. Le cadre des planches a été coupé en partie par le relieur, avec parfois une légère atteinte à la gravure.

47. [AMERICANA] VELASQUEZ DE CARDENAS Y LEÓN (Dob Carlos Celedonio).

Breve practica, y regimen del confessorio de indios, en Mexicano, y Castellano ; para instruccion del confessor principiante, habilitacion, y examen del penitente, que dispone Para los Seminaristas.

Mexico : en la Imprenta de la Bibliotheca, Mexicana, junto a las RR. Capuchinas, 1761. — In-8, (12 ff.), 54 pp. Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*). 1000 / 1500 €

Brasseur de Bourbourg, *Bibliothèque Mexico-Guatémaliennne*, 1871, p. 175.

Édition originale très rare, imprimée à Mexico et dédiée au cardinal San Carlos Borromeo, de ce manuel de confession des Indiens à l'usage des séminaristes.

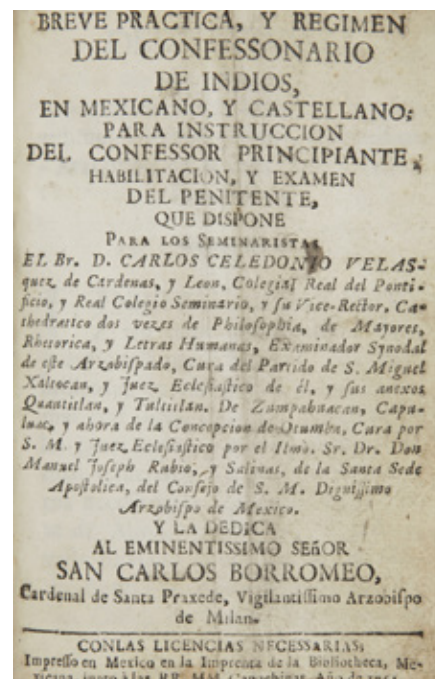
Écrit en castillan et en nahuatl, la langue parlée par les Indiens du centre du Mexique, il est l'œuvre de Carlos Celedonio Velasquez de Cardenas y León, juge ecclésiastique de l'archevêché de Mexico et oncle du savant géomètre et astronome mexicain Joachim Velasquez Cardenas y León.

Le texte est construit autour de questions et de réponses fondées sur les Dix Commandements. Vient ensuite une partie entièrement en nahuatl comprenant les prières principales et l'administration des sacrements.

Précieux exemplaire provenant de la collection d'americana de l'abbé Charles Étienne de Bourbourg (1814-1874), missionnaire considéré comme l'un des pionniers de l'archéologie et de l'histoire précolombiennes. Il fut notamment l'archéologue officiel de l'expédition française du Mexique en 1871 et publia entre autres la *Bibliothèque Mexico-Guatémaliennne* en 1871.

Vélin taché, manques au dos. Manque la seconde garde blanche. Feuillet cours de marge avec parfois de légères atteintes au texte. Plusieurs feuillets salis et restaurés, avec des atteintes au texte.

Provenance : note manuscrite de l'époque sur la première garde. - signature Sr Dⁿ Juan Mael (?) au verso de la première garde. - Charles Étienne de Bourbourg, avec ex-libris.



48. [MILITARIA] SAXE (Maurice de).

Esprit des loix de la tactique et de différentes institutions militaires, ou notes de Mr le Maréchal de Saxe : Contenant plusieurs nouveaux Systèmes sur l'Art de la Guerre.

La Haye : Pierre Gosse Junior, 1762. — 2 volumes in-4, (2 ff.), xvj, 160 pp., 36 planches ; (2 ff.), 196 pp., 20 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale de ce traité de tactique militaire réalisé à partir des notes de Maurice de Saxe, commentées par Zacharie de Pazzi de Bonneville (1710 ?-1780 ?), capitaine ingénieur de campagne du roi de Prusse. C'est un ouvrage différent de celui publié en 1756 sous le titre *Les Réveries ou mémoires sur l'art de la guerre de Maurice comte de Saxe... Par Mr de Bonneville*.

Les notes occupent le premier volume ; le second comprend l'*Analyse de l'art de la guerre, par principes et par règles, sur l'ouvrage de M. le maréchal de Puységur*, le *Nouveau système sur l'artillerie de Mer & de Terre* et surtout le *Mémoire Militaire sur les Tartares & les Chinois, où l'on trouve une comparaison des Opérations Militaires de ces deux Nations avec ce que les Historiens & Commentateurs Européens ont écrit d'instructif pour les Gens de Guerre*.

L'édition est illustrée d'une vignette de titre gravée par Gérard Sibelius et de 56 planches dépliantes, 36 pour le premier volume et 20 pour le second.

Coiffes arrachées, coins émoussés avec manques, charnières fendues, frottements d'usage. Galerie de vers aux planches 4, 5 et 6, avec seulement une légère atteinte aux cadres des gravures. Coin supérieur du feuillet L4 du second volume découpé, sans atteinte au texte. Quelques rares piqûres.

49. LEPAUTE (Jean-André).

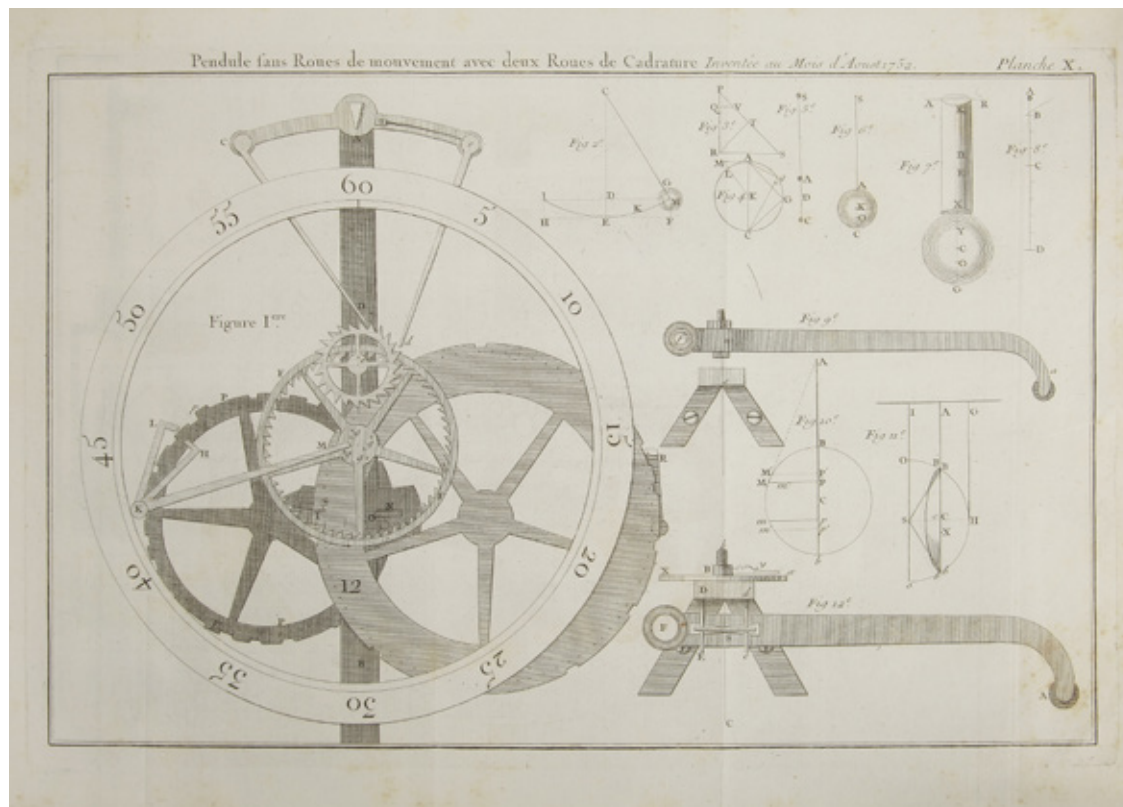
Traité d'horlogerie, contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître et pour régler les pendules et les montres, La Description des Pièces d'Horlogerie les plus utiles, des répétitions, des équations, des Pendules à une roue, &c. celle du nouvel échapement, un Traité des engrenages, avec plusieurs Tables.

Paris : Samson, 1767. — In-4, (2 ff.), xxviii, 308, xxxv, 12, 4 pp., 17 planches. Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 1500 / 2000 €

Seconde édition de ce remarquable traité d'horlogerie devenu rare.

Il s'agit du principal ouvrage de Jean-André Lepaute (1709-1790) qui était considéré en son temps comme l'horloger le plus habile de Paris, à qui l'on doit un grand nombre d'horloges qui ornent les édifices publics de la capitale. Inventeur, il mit au point des mécanismes d'une précision qui était encore inégalée à l'époque en Europe.

Le traité comprend deux parties ; la première *contient principalement la description d'une Pendule à secondes, & d'une Montre ordinaire*,



leur comparaison, la manière de les connoître, de les finir & les régler par le moyen du Soleil & des Etoiles fixes. La seconde comprend la description de plusieurs pendules à sonnerie, à répétition, à une roue, à équation, un traité des engrenages & du mouvement d'oscillation, etc. Suivent 4 tables du tems moyen au midi vrai, c'est-à-dire de l'heure que doit marquer chaque jour à midi, une Pendule exactement sur le tems moyen, précédant la table de l'accélération des étoiles fixes sur le moyen mouvement du soleil et la table de la longueur que doit avoir un pendule simple pour faire en une heure un nombre de vibrations quelconque, depuis 1 jusqu'à 18000. Cette dernière est le fruit des calculs effectués par Nicole-Reine Lepaute (1723-1788), astronome, assistante de Jérôme de La Lande et épouse de Jean-André Lepaute. La Lande aurait également collaboré à cette publication.

Cette seconde édition est en réalité une remise en vente de la première de 1755, avec un titre de relais à la date de 1767, augmentée de deux brochures intitulées *Description d'une nouvelle pendule policaéméritique ; Pour servir de Supplément au Traité d'horlogerie* (12 pages) et *Description d'une pendule à secondes* (4 pages). Toutes deux ont été imprimées en 1760.

L'édition est illustrée de 17 belles planches gravées sur cuivre, la plupart dépliantes.

Fente et petit manque à la charnière du premier plat, frottements d'usage, coins émoussés. Quelques rousseurs éparses, aux premiers feuillets essentiellement. Corrections manuscrites anciennes pages 35, 75, les deux feuillets de la table des chapitres ont été rapportés. Provenance : Musée bibliothèque de la Chambre syndicale de l'horlogerie de Paris, avec cachet plusieurs fois répété (XIX^e siècle).

“Dès que l'homme ose penser, l'empire du prêtre est détruit”

50. [HOLBACH (Paul Henri Dietrich)].

La Contagion sacrée, ou histoire naturelle de la superstition.

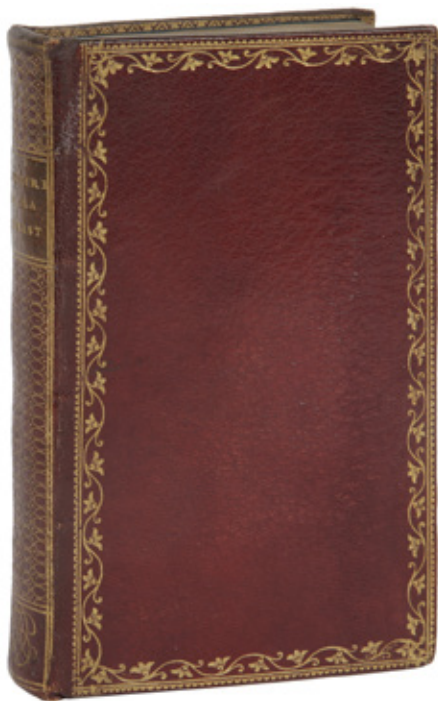
Londres, 1768. — 2 tomes en un volume in-8, (2 ff. premier blanc), 169 pp. ; (2 ff.), 184 pp. Maroquin rouge, roulettes et filets dorés en encadrement sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, chiffre en queue, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées sur marbrure (*reliure de l'époque*). 2500 / 3000 €

Édition originale très rare de cet ouvrage qui, bien que présenté comme une traduction de l'anglais, est une œuvre originale du savant et philosophe matérialiste le baron d'Holbach (1723-1789).

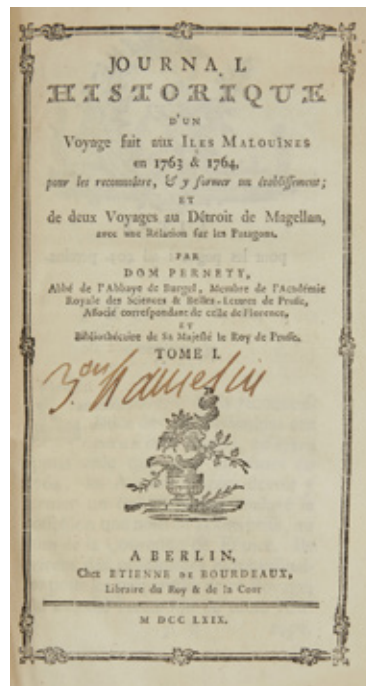
Il s'agit d'un écrit contre la religion chrétienne ; il sera condamné en août 1770, par arrêt du Parlement de Paris, à être lacéré et brûlé. Il se divise en quinze chapitres dont certains titres sont éloquentes : *Origine de la Superstition ; la terreur en fut toujours la base. - Des différentes Religions ; il ne peut y en avoir de véritable. Des Révelations. - Alliance de la Tyrannie & de la Superstition. - De la corruption des mœurs & des préjugés introduits par le Despotisme & la Superstition. - De la Tolérance ; elle est incompatible avec les principes fondamentaux de toute Religion. - De l'influence de la Religion sur la Morale ; la Religion ne peut en être la base. - Des prétendus devoirs, des pratiques & des fausses vertus de la Religion. Dangers des Expiations. - De l'influence de la Religion sur le bonheur des individus ; elle les rend très-malheureux. Etc.*

Très bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque, portant au dos le chiffre ABV non identifié.

Provenance : chiffre ABV de l'époque sur le dos. - Maunoury, avec ex-libris. - Yves Lévy (cat. 17 mars 2006, n° 253). - Cachet PHP sur le second feuillet blanc.



50



51

51. PERNETY (Dom Antoine-Joseph).

Journal historique d'un Voyage fait aux Iles Malouïnes en 1763 & 1764, pour les reconnoître, & y former un établissement ; et de deux Voyages au Détroit de Magellan, avec une Relation sur les Patagons.

Berlin : Étienne de Bourdeaux, 1769. — 2 volumes in-8, XVI pp., pp. (3)-403 ; (2 ff.), pp. 405-704, (24 ff.), 18 planches. Veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 1000 / 1500 €

Édition originale rare.

Ce journal est le récit du voyage mené par Louis Antoine de Bougainville aux îles Malouïnes en vue d'y établir une colonie. Il fut entrepris suite au traité de Paris de 1763 mettant fin à la guerre de Sept Ans. "La Paix ayant été conclue au moyen de la cession que la France avoit faite de tout le Canada à l'Angleterre, Monsieur de Bougainville, Chevalier de St Louis, & Colonel d'Infanterie, se mit en tête de dédommager la France de cette perte, s'il étoit possible, par la découverte des Terres australes, & des Isles considérables qui se trouveroient sur la route. La lecture du Voyage de l'Amiral Anson, autour du Monde, fixa ses idées, pour la reconnaissance des Isles Malouïnes ; le détermina à commencer par là son expédition, & à y former un établissement" (I, pp. 3-4).

Le bénédictin, alchimiste et écrivain Antoine-Joseph Pernety (1716-1796) prit part à ce voyage en tant qu'aumônier et naturaliste. Dans cet ouvrage, il fait part de ses observations sur les habitants et sur l'histoire naturelle des lieux parcourus.

L'édition est illustrée de 18 planches dépliantes dont plusieurs représentent des cartes. Malgré l'indication donnée dans l'*Avis au relieur* à la fin du second volume, l'édition est bien complète en 18 planches et non 19.

Exemplaire du baron Hamelin, portant sa signature sur les titres. Il s'agit selon toute vraisemblance du baron Jacques Félix Emmanuel Hamelin (1768-1839), contre-amiral français. Capitaine de frégate, il prit part à la campagne d'Irlande, ainsi qu'à l'expédition des découvertes des corvettes le *Naturaliste* et le *Géographe* de 1800 à 1803, parcourant les mers du Sud et visitant les Moluques et la Nouvelle Hollande. En 1833, il sera nommé directeur des cartes et plans de la Marine.

Exemplaire bien conservé malgré quelques frottements d'usage. Les planches numérotées II et XV sont volantes. Il manque la moitié inférieure de la planche XV.



52. GIRARD (Abbé).

Synonymes françois, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire Pour parler avec justesse.

Paris : Le Breton, 1769. — 2 volumes in-12, (4 ff.), xl, 488 pp. ; (2 ff.), xxx, 494 pp., (1 f.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée sur les chasses, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 2000 / 2500 €

Nouvelle édition, dédiée au lieutenant général de police Antoine de Sartine, de cet ouvrage du grammairien Gabriel Girard (1677-1748), augmentée, mise dans un nouvel ordre et enrichie par l'encyclopédiste, grammairien et traducteur Nicolas Beauzée (1717-1789). Précieux exemplaire aux armes de Marie Joséphine Louise de Savoie, comtesse de Provence (1753-1810). Bel exemplaire. Les charnières ont été très habilement restaurées. Craquelure à la charnière du plat supérieur du premier volume, sans gravité.

53. RAYNAL (Guillaume Thomas).

Histoire philosophique et politique des Etablissemens & du Commerce des Européens dans les deux Indes.

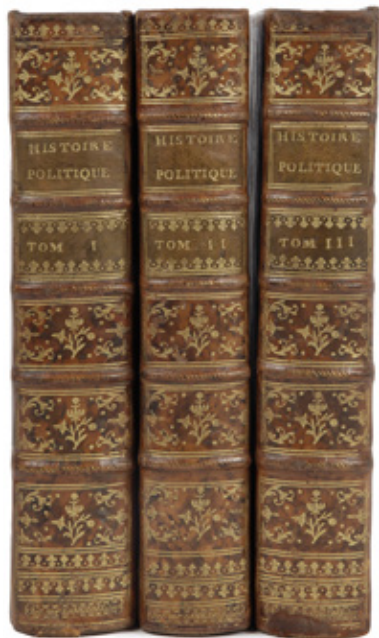
Genève : Les Libraires associés, 1775. — 3 volumes in-4, portrait, (2 ff.), iv, iij, pp. iij-viiij, 719 pp., 2 planches, 1 carte ; frontispice, (2 ff.), viij, 662 pp., 1 planche, 2 cartes ; frontispice, (2 ff.), viij, 658 pp., 2 planches, 1 carte. Veau écailles, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Langlois à Lyon*). 500 / 600 €

Première édition in-4. L'ouvrage, dû, entre autres, à la collaboration de Raynal, Diderot et Holbach, retrace l'histoire des colonies depuis la découverte de l'Amérique et tente de démontrer comment les découvertes successives ont influencé le commerce et la culture européenne. Il dénonce notamment l'esclavage et l'exploitation des colonies.

L'édition est illustrée d'un portrait de Raynal d'après Cochin, de 4 jolies vignettes de Marillier dont une sur le premier titre, de 7 planches non signées et de 4 cartes dépliantes (golfe du Mexique, Amérique méridionale, Nord de l'Amérique septentrionale, Océan Indien et mer du Sud avec les Philippines et la Nouvelle Hollande).

Bel exemplaire en reliure de l'époque signée par Langlois de Lyon.

Trois coiffes habilement restaurées. Déchirure sans manque à la première carte. Quelques rares feuillets roussis.



54. [HURTAUT (Pierre-Thomas-Nicolas)].

L'Art de pêter, essai théori-physique et méthodique, A l'usage des Personnes constipées, des Personnages graves & austères, des Dames mélancoliques, & de tous ceux qui sont esclaves du préjugé. Suivi de l'Histoire de Pet-en-l'Air & de la Reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des Vuidangeurs. Nouvelle édition.

En Westphalie (Paris) : Florent-Q, rue Pet-en-Gueule, au Soufflet, 1776. — In-12, frontispice, 216 pp. Demi-veau havane à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches marbrées (reliure du XIX^e siècle). 200 / 300 €

Cette nouvelle édition du célèbre ouvrage de Hurtaut parut la même année que l'originale ; elle est augmentée de *la Société des Francs-Péteurs, pour ceux qui désireront y être initiés*, qui occupe les pages 111 à 216.

Le traité est divisé en deux parties, chacune comprenant plusieurs chapitres aux titres éloquents : *Définition du Pet en général. - Malheurs & accidents causés par les Pets diphtongue. Histoire d'un Pet qui fit enfuir le Diable, & le rendit bien sot... - Des Pets muets, malproprement dit Vesses. Diagnostic & Prognostic. - Des effets des Pets & des Vesses. Leur utilité particulière.* Etc.

L'édition est illustrée d'un amusant frontispice non signé. Il s'agit du même que celui de l'édition précédente mais il a été gravé de nouveau et l'illustration est inversée.

Reliure abîmée, coiffe de tête arrachée, frottements et quelques manques sur le bord des plats. Le frontispice a été rapporté ; mouillures parfois fortes mais ne gênant pas la lecture.

Provenance : Lebert, membre de la Société de l'histoire de Normandie, avec ex-libris manuscrit. - C. B. Cowper Cotes, avec ex-libris.

55. DIDEROT (Denis) - ALEMBERT (D').

Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers. Par une Société de gens de lettres.

Genève : Jean-Léonard Pellet ; Neufchâtel : la Société typographique, 1778-1779. — 36 volumes de texte et 3 volumes de planches in-4, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure du XIX^e siècle). 1500 / 2000 €

Adams, *Bibliographie des œuvres de Denis Diderot*, I, G7, p. 365.

Troisième édition genevoise, la seconde in-4, de la célèbre Encyclopédie Diderot-D'Alembert.

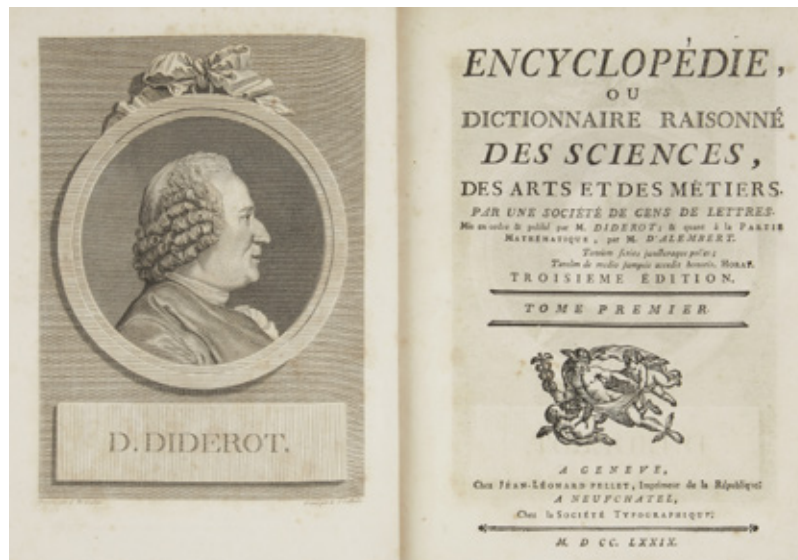
Elle est illustrée d'un portrait de Diderot et de D'Alembert gravés par Cathelin d'après Cochin dans le premier volume ainsi que de 11 tableaux dépliant dont 4 dans le premier tome (*Système figuré des connaissances humaines - Table de la mer adriatique - Dimensions des affûts de campagne, des calibres de 12, 8 et 4 - Division générale de l'Afrique*), 1 dans le second (*Division générale de l'Amérique*), 1 dans le troisième (*Division générale de l'Asie*), 1 dans le septième (non décrit par Adams. *Etat des biens affermés distingués par nature & quotité, & des redevances portées par les baux*), 1 dans le treizième (*Division générale de l'Europe*), 1 dans le seizième (non décrit par Adams. *Système figuré des parties de la géographie*), 1 dans le dix-neuvième (*Tableau des mesures itinéraires anciennes, & de leurs rapports entr'elles & avec les mesures modernes*) et 1 dans le vingt-sixième (*Table du rapport des poids des principales places de l'Europe*). Les 2 tableaux dépliant dans le 34^e volume, sont compris dans la pagination et constituent les pages 717 à 719 et 731 à 734. Ils proposent des schémas pour la confection du velours. Adams se trompe lorsqu'il dit que les pages 731-734 manquent puisqu'elles sont remplacées par le second feuillet dépliant, c'est le cas dans tous les autres exemplaires que nous avons pu comparer.

À cela s'ajoutent 1 planche dans le volume 36 (*Horlogerie, Différents Echappements*) et 3 volumes comprenant au total 434 planches et 10 cartes dépliantes.

On note quelques différences avec la description donnée par Adams. Le premier volume est à la date de 1779, la page 762 y est correctement chiffrée. Le volume 14 contient 991 pages et non 984. On trouve deux tableaux non référencés par Adams, aux tomes 7 et 16. Le E de ÉDITION sur le titre du volume 16 est correctement accentué.

Exemplaire bien complet de toutes les planches et de tous les tableaux mais il est incomplet du titre, de l'avis des éditeurs et de tout le début du texte jusqu'à la page 24 incluse du volume 36. On trouve bien dans ce dernier les *Additions aux XVII premiers volumes*, paginées 995 à 1029.

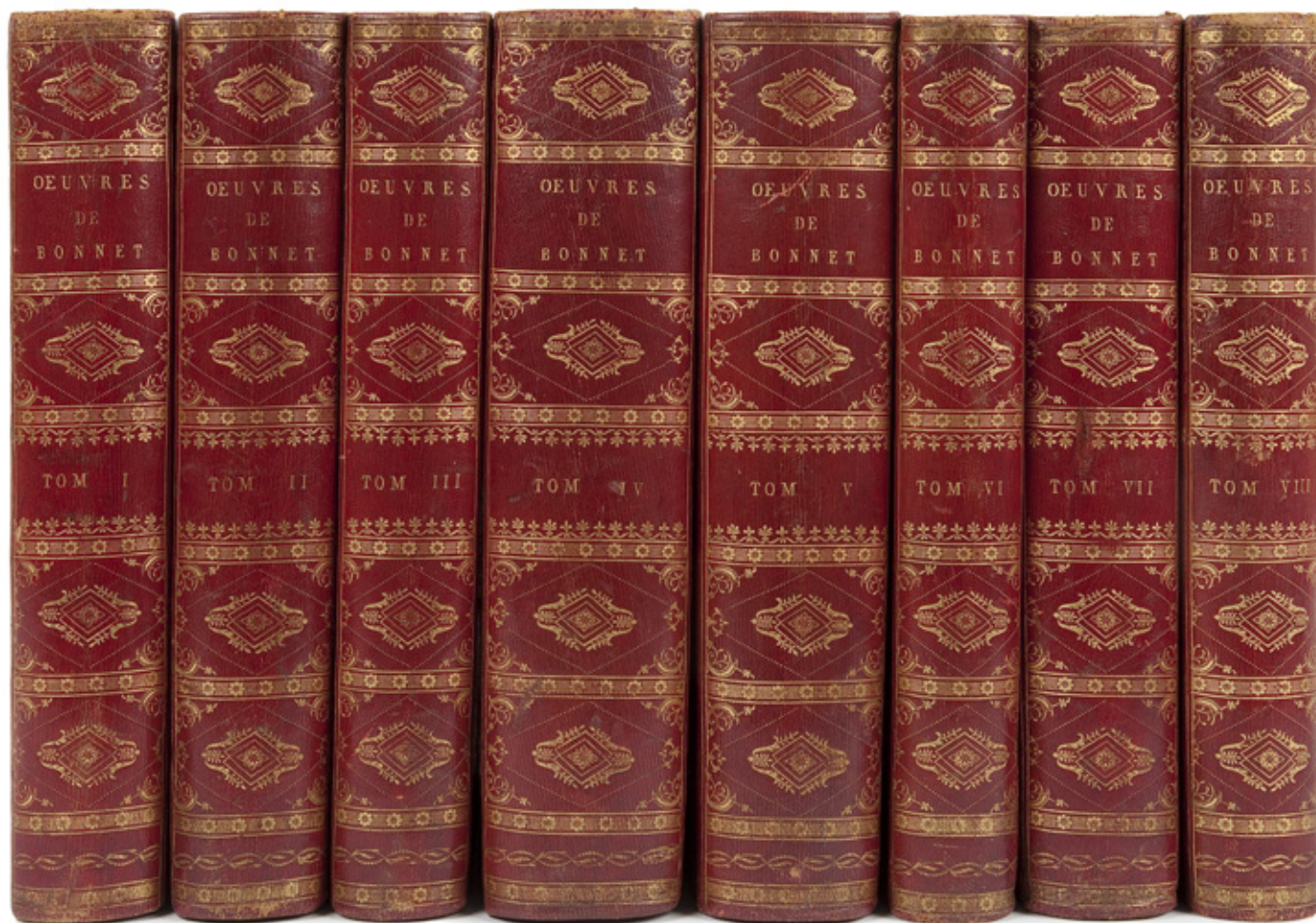
Dos très frottés et épidermés, défauts à plusieurs coiffes, fentes à quelques charnières, celles des volumes de planches sont fendues. Bon état intérieur malgré des rousseurs éparses et des feuillets brunis, sans gravité. Déchirure sans manque à 2 tableaux. Quelques mouillures plus ou moins fortes selon les volumes. Taches d'encre dans la marge des pages 64-65 du second volume. Cahiers I et K intervertis dans le volume 11.



56. BONNET (Charles).

Œuvres d'histoire naturelle et de philosophie.

Neuchâtel : imprimerie de Samuel Fauche, 1779-1783. — 8 volumes in-4, (2 ff.), xxxj, 574 pp., (1 f.), 16 planches ; (3 ff.), 524 pp., (2 ff.), 34 planches ; (3 ff.), xiv pp. chiffrées xvj, 579 pp., (1 f.) ; (2 ff.), xx, 396 pp. (2 ff.), 502 pp., (1 f.) ; (2 ff.), iv, 395 pp., (2 ff.), 412 pp., 8 planches ; (3 ff.), xxiv, 425 pp. chiffrées 427 ; (2 ff.), ii, viij, 698 pp. ; xiv pp., (1 f.), x, 509 pp. Demi-marquain rouge à long grain à coins, dos lisse orné, non rogné (*reliure du début du XIX^e siècle*). 800 / 1000 €



Édition collective en partie originale des œuvres du philosophe et naturaliste genevois Charles Bonnet (1720-1793), donnée par l'auteur et contenant de nouvelles préfaces et de nombreuses additions.

Un des rares exemplaires de l'édition en 8 volumes au format in-4, le tirage courant ayant paru en 18 volumes in-8. Elle se décompose ainsi :

Tome 1 (1779) : *Traité d'Insectologie. Observations diverses sur les insectes.* - Tome 2 (1779) : *Mémoires d'Histoire Naturelle. Recherches sur l'usage des Feuilles.* - Tome 3 (1779) : *Considérations sur les Corps organisés.* - Tome 4 (1781) : *Contemplation de la Nature.* - Tome 5 (1781) : *Écrits d'Histoire Naturelle.* - Tome 6 (1782) : *Essai analytique sur les Facultés de l'Ame.* - Tome 7 (1783) : *La Palingénésie Philosophique.* - Tome 8 (1783) : *Essai de Psychologie et Écrits divers.*

L'édition est illustrée de 10 vignettes de titres (il y a 2 titres dans les tomes IV et V), de 18 vignettes dont 15 en-têtes et 3 culs-de-lampe et de 58 planches dépliantes soit 16 dans le tome 1, dont 2 tableaux, 34 dans le tome 2 et 8 dans le tome 5. Les vignettes ont été gravées par Bradt. Il manque le portrait de l'auteur remplacé par un autre gravé par Schule d'après Clémens, daté de 1821 et resté volant.

Très bel exemplaire, à toutes marges, en demi-marquain du tout début du XIX^e siècle.

Frottements d'usage aux coiffes et aux coins. Quelques rousseurs et feuillets brunis.

57. [MANUSCRIT] AUGUSTIN (Saint).

Augustini Card. Valerj opusculum De Oratione erutum ex autographo Ambrosiano.

S.l. [Italie], (vers 1780). — Manuscrit in-4 de 50 pp. Maroquin havane, large encadrement doré composé de filets, roulettes de feuillages et d'une dentelle aux petits fers avec compartiments à motifs d'écailles et de losanges, armes dorées au centre, dos lisse orné, doublures de papier dominoté, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1500 / 2000 €

Beau manuscrit du XVIII^e siècle parfaitement calligraphié, regroupant semble-t-il les réflexions de Saint Augustin sur la question de la prière, réunies d'après le titre par le cardinal Valier, et copiées d'après un manuscrit autographe provenant de la bibliothèque Ambrosienne de Milan.

Le cardinal Valier désigne certainement Agostino Valier (1531-1606), évêque de Vérone en 1565 devenu cardinal en 1583. Théologien, il était également professeur de philosophie morale à Venise.

Calligraphié en noir et rouge, le texte est compris dans un cadre de deux filets rouges. La première page comporte le titre en lettres rouges et dorées, ainsi que deux dessins au lavis représentant des paysages, l'un servant de bandeau, l'autre de lettrine.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DU PAPE PIE VI (1717-1799).

La reliure est tout à fait luxueuse, arborant un décor particulièrement riche composé d'une large roulette de feuillage et d'une dentelle aux petits fers. Les doublures sont couvertes d'un beau papier dominoté rouge et doré, proposant un décor en damier ; il porte la mention "Cum Privilegio. Sag. Cæs. Mai."

Plat supérieur légèrement éclairci, quelques frottements aux coiffes et aux coins.



58. [ALMANACH].

ALMANACH ROYAL, année bissextile M. DCC. LXXXI.

Paris : d'Houry, (1781). — In-8, 669 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleur de lys dorée aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Bel exemplaire en maroquin rouge de l'époque. Il porte l'ex-libris manuscrit et le cachet de Claude Nicolas Amanton. Ce dernier, né en 1760 et mort en 1835, était tour à tour avocat en Parlement en 1789, juge suppléant au tribunal de Dijon, conseiller de préfecture et maire d'Auxonne (1806-1811). Membre de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon, il fut l'auteur de plusieurs ouvrages, dont *Observations sur l'histoire de Napoléon* (1807), *Recherches sur Denis Marin de La Chastagneraye* (1807), *Vauban* (1829), etc.

Bel exemplaire malgré quelques traces sombres sur les plats et le dos, et un coin émoussé avec manque.

59. L'HOSPITAL (Guillaume François Antoine de).

Analyse des infiniment petits, pour l'intelligence des lignes courbes.

Paris : Alex. Jombert jeune, 1781. — In-4, xix, 234 pp., 12 planches. Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Cinquième et dernière édition ancienne de cet ouvrage capital dans l'histoire des mathématiques, constituant le premier traité français sur le calcul différentiel, paru pour la première fois en 1696.

Cette édition est l'une des plus estimées ; elle est accompagnée des notes et des additions de Louis Lefèvre-Gineau (1751-1829), professeur de physique expérimentale au Collège de France de 1788 à 1823, nommé membre de l'Académie des Sciences en 1816.

L'illustration se compose de 12 planches dépliantes proposant 162 figures gravées sur cuivre.

Bon exemplaire malgré des frottements d'usage à la reliure et les coins abîmés.

60. [CARTES] BRION DE LA TOUR (Louis).

Nouveau plan de Paris avec les augmentations et Changemens qu'ont été faits pour son Embellissement. Fait en 1782. Paris : chez les Campions frères, 1782. — Plan 575 x 815 mm, entoilé par segments, étui en cartonnage de l'époque orné de roulettes dorées, étiquette de titre. 300 / 400 €

Boutier, *Les Plans de Paris des origines (1493) à la fin du XVIII^e siècle*, p. 340.

Plan de Paris présentant le titre dans un joli cartouche gravé par Viguet. En haut à droite figure la carte de la banlieue de Paris. La Seine est en couleurs.

Exemplaire bien conservé dans son étui d'origine présentant des usures d'usage.

On joint :

- BRION DE LA TOUR (Louis). *Nouvelle carte de la France, divisée en ses 40 Gouvernemens généraux, y compris celui de l'Isle de Corse. Avec les principales Routes du Royaume*. Paris : Esnauts et Rapilly, 1787. — Carte 525 x 775 mm, entoilée par segments, étui en cartonnage de l'époque orné de roulettes dorées, étiquette de titre.

Carte de la France dont les 40 gouvernements sont délimités en couleurs. Sur les côtés figure verticalement la chronologie des Rois de France avec le portrait de chaque monarque gravé en médaillon, depuis Pharamond jusqu'à Louis XVI.

Usures et taches à l'étui. Galeries de vers à la carte.



61. [MILITARIA].

Encyclopédie méthodique. Art militaire.

Paris : Panckoucke ; Liège : Plomteux, 1784-1787. — 3 volumes de texte in-4 et un volume de planches petit in-folio, (2 ff.), viij, 783 pp. ; (2 ff.), 800 pp. ; (2 ff.), 753 pp. ; 59 planches. Veau (tomes 1 et 2) et basane (tome 3) marbrés, dos à nerfs orné, tranches rouges, et demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges pour le volume de planches (*reliures de l'époque*). 300 / 400 €

Ensemble des 3 volumes de texte, publiés respectivement en 1784, 1785 et 1787, et du volume de planches de l'*Encyclopédie méthodique*, dite "Encyclopédie Panckoucke", consacrés à l'Art militaire. On compte 59 planches gravées sous la direction de Bernard, la plupart sur double page.

Exemplaire bien conservé. Les reliures présentent quelques différences. Frottements d'usage et quelques épidermures, coins légèrement émoussés, accroc à la coiffe inférieure du premier volume. Coiffes du volume de planches arrachées. Mouillure dans la marge supérieure de quelques feuillets à la fin du premier volume.

62. MILLER (Philippe).

Dictionnaire des jardiniers.

Paris : Guillot, 1785. — 8 volumes in-4, frontispice, portrait, (3 ff.), xlvij, 586 pp., (1 f.), 8 planches ; (2 ff.), 760 pp. ; (2 ff.), 638 pp., (1 f. blanc), 2 planches ; (2 ff.), 644, ij pp. ; (2 ff.), 642 pp., (1 f. blanc), 2 planches ; (2 ff.), 596 pp. chiffrées 592, (1 f. blanc), 8 planches ; (2 ff.), 608 pp., 2 planches ; (2 ff.), 279, 43, 52, 55, 43, 221 pp., 3 planches. Basane marbrée, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Première édition française, publiée par Laurent Marie Chazelles de Prisy et traduite par une société de gens de lettres sur la huitième édition anglaise.

Dictionnaire fort complet, il contient "les Méthodes les plus sûres et les plus modernes pour cultiver et améliorer les Jardins Potagers, à fruits, à fleurs et les Pépinières, ainsi que pour réformer les anciennes pratiques d'Agriculture ; avec des moyens nouveaux de faire conserver le Vin, suivant les procédés (...) en usage parmi les Vignerons les plus instruits de plusieurs Pays de l'Europe ; et dans lequel on donne des Préceptes pour multiplier et faire prospérer tous les Objets soumis à l'Agriculture, et la manière d'employer toutes sortes de Bois de Charpente" (titre).

Cette édition a notamment été enrichie de plantes inconnues à Miller par Laurent Marie Chazelles de Prisy et de notes relatives à la physique et à la matière médicale par le naturaliste François Holandre. On trouve à la fin du dernier volume, à pagination séparée, le *Catalogue Des Arbres & Arbrisseaux fort durs, dont les feuilles tombent, et qui profitent en Angleterre en plein air, & sans abri*, le *Catalogue François & Latin des Plantes contenues dans le Dictionnaire des Jardiniers*, la table des noms anglais, l'index des noms latins et le *Calendrier des jardiniers par Miller, traduit sur la seizième édition anglaise*. Un supplément en deux volumes paraîtra en 1790.

L'édition est illustrée d'un frontispice allégorique gravé par Marie-Anne Croisier d'après Brion de La Tour, d'un portrait de Miller par C. F. Mailet, daté de 1787, de quelques gravures sur bois dans le texte et de 25 planches gravées sur cuivre.

Dos légèrement passés, quelques travaux de vers et épidermures, des coins émoussés. Accroc à deux coiffes. Frontispice remonté. Corrections manuscrites anciennes page xi et déchirure sans manque au dernier feuillet dans le premier volume. Quelques très rares traces de mouillures.



62



63

63. BOSSUET (Jacques Bénigne).

Discours sur l'histoire universelle... Depuis le commencement du monde jusqu'à l'empire de Charlemagne.

Paris : Imprimerie de Didot l'aîné, 1786. — 2 volumes in-8, 467 pp. ; 377 pp., (1 f.). Maroquin vert, dentelle dorée en bordure des plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Derôme*). 400 / 500 €

Belle édition publiée à 350 exemplaires sur vélin d'Annonay, imprimée par ordre du roi pour l'éducation du Dauphin, sortie des presses de François-Ambroise Didot.

Exemplaire en reliure de choix exécutée par Derôme le jeune, avec son étiquette au verso de la première garde blanche.

Dos très légèrement passés. Accidents avec manques aux coiffes du premier volume et frottements aux coins.

Provenance : Munden, avec ex-libris armorié gravé par Badeley.

64. [FRANC-MAÇONNERIE] SAINT-VICTOR (Louis-Guillemain de).

Origine de la maçonnerie adonhiramite...

Helyopolis [Paris], 1787. — In-18, (6 ff.), 172 pp., (2 ff.), 1 table dépliant. — Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Caillet, 4846 (pour l'édition en 164 pp.). - Quérard, VI, p. 535.

Édition originale rare, citée par Quérard mais que Caillet n'a jamais vue ; il ne décrit en effet que la seconde édition parue la même année en 164 pp.

Elle possède l'épître au duc de Gesvres et les deux feuillets d'errata in fine.

Il s'agit d'un ouvrage maçonnique proposant une étude de la philosophie, des hiéroglyphes, des mystères, de la superstition et des vices des mages.

L'édition comprend une vignette gravée sur bois représentant des attributs maçonniques ainsi que la *Table Des noms & du siècle des plus célèbres Auteurs qui ont parlé de la grande Pyramide*, sous la forme d'un tableau dépliant.

Quelques feuillets légèrement brunis. Coiffes arasées.

On joint :

- [PÉRAU (Gabriel-Louis)]. *L'Ordre des francs-maçons trahi, et leur secret révélé*. Amsterdam, Et se trouve dans toutes les Loges des vrais Amis Réunis, (sans date). — In-12, 140 pp., (1 f.), 1 planche double dépliant. — Broché, sous couverture de papier marbré.

Nouvelle édition de cet ouvrage paru pour la première fois sous le titre *Les secrets de l'Ordre franc-maçon dévoilés en 1745*. Il est l'œuvre du prieur Gabriel-Louis Pérau (1700-1767).

Ce texte, quoi qu'en laisse supposer le titre, n'a rien d'antimaçonnique ; il était destiné à rappeler aux adeptes les connaissances spéciales de la franc-maçonnerie.

L'ouvrage s'ouvre par une préface suivie d'une épître au "très-vénérable frère Procope". Il comprend, à la suite, le secret et le supplément au secret des Francs-maçons, un "Abrégé de l'histoire de Hiram, ou Adoniram, ou Adoram, Architecte du Temple de Salomon", le "Catéchisme Des francs-maçons", le "Chiffre des Francs-Maçons", les "Signes, Attouchemens & Mots des Francs-Maçons" et des remarques diverses.

L'édition comprend en outre deux planches dépliantes gravées sur bois représentant le "véritable plan de la loge de réception d'un maître" et le "véritable plan de la loge de réception d'un apprentif-compagnon (sic)".

On trouve, placée en frontispice, une double planche dépliant : *Véritable plan de la loge de réception d'un apprentif compagnon & Véritable plan de la loge de réception d'un maître.*

Exemplaire revêtu d'une couverture de papier marbré ancienne. Les gardes sont modernes. Déchirure en marge de la planche avec atteinte à la gravure. Rousseurs et quelques traces de mouillures.

Provenance : De la bibliothèque Gaston Irles, avec cachet au verso de la première de couverture.

- [LARUDAN]. *Les Francs-maçons écrasés. Suite du livre intitulé L'ordre des Francs-Maçons trahi.* Amsterdam : 1747. — In-12, frontispice, XXXIV, (1 f.), 445 pp., (1 f.). Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale de la suite de L'Ordre des francs-maçons trahi, présentée comme une traduction mais étant une véritable œuvre originale attribuée à un certain abbé Larudan, pseudonyme probable de Charles-Henri Arnauld de Pomponne (1699-1756). Elle est illustrée d'un frontispice dessiné et gravé par Fokke, d'une vignette gravée sur cuivre sur le titre à motifs franc-maçonniques, et de 5 planches dépliantes (représentant des attributs maçonniques, des plans de lieux de culte...). L'édition contient également un feuillet donnant la liste des ouvrages sur les francs-maçons qu'on donnera incessamment au public.

Coiffes arrachées, coins émoussés avec manques, fentes à la charnière du premier plat. Taches brunes au feuillet B7. Rousseurs éparses. Déchirures aux planches (avec infime manque en marge de la première), et réparations maladroites à l'une d'elles.

- *Les Vrais jugemens sur la société des francs-maçons.* Bruxelles : Pierre de Hondt, 1752. — In-12, xij, 212 pp., (1 f. de table). Basane marbrée, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

On trouve dans cet ouvrage sur les francs-maçons, « un détail abrégé de leurs Statuts : où l'on fait voir ensuite combien ces maximes sont contraires à celles de la religion. »

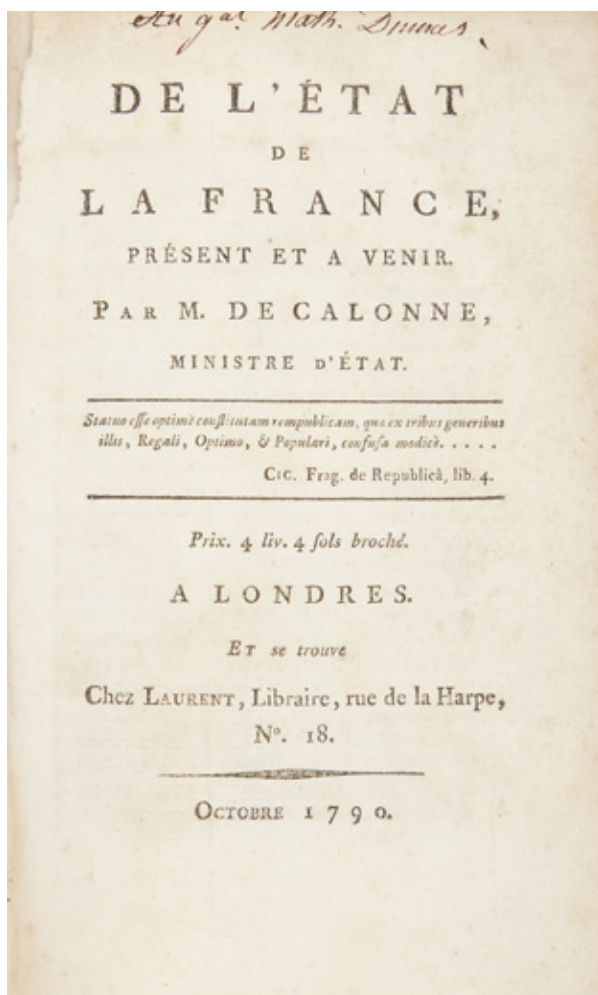
On trouve relié à la suite :

- *Supplément au vrais jugemens sur la société maçonne.* Bruxelles : Pierre de Hondt, 1754. — In-12, (1 f.), VI, 123 pp.

« Ouvrage dogmatique & moral sur différens sujets de religion, contre l'incrédulité & le dérèglement de notre siècle. »

Vignette de titre gravée sur bois à motifs maçonniques.

Coiffes arasées, travaux de vers à la reliure.



65. CALONNE (Charles Alexandre de).

De l'état de la France présent et à venir.

Londres (et Paris) : *Laurent*, Octobre 1790. — In-8, (1 f.), xvj, 96 pp., pp. 81bis-96bis, pp. 97-126, pp. 119bis-126bis, pp. 127-440. Demi-maroquin rouge à coins, dos lisse orné, tranches jaunes (*reliure du début du XIX^e siècle*). 300 / 400 €

Édition originale parisienne publiée simultanément avec celle de Londres au mois d'octobre 1790.

Dans cet ouvrage, Calonne dresse un bilan critique de la situation de la France : "Il est tems, il est plus que tems de détromper le peuple : je lui démontrerai que l'avenir qu'on lui prépare est plus affreux encore que le présent ; je lui ferai voir que la constitution qu'on lui promet est contraire à son vœu, à son intérêt, à la raison ; & que c'est d'ailleurs une chimère impraticable : je n'aurai pas de peine à faire reconnoître qu'il est impossible que les François, pour être sans Roi & sans gouvernement, en deviennent plus heureux ; je dévoilerai l'accablement d'impôt que la persévérance dans les systèmes qu'on a suivis, entraîneroit inévitablement : enfin je prouverai, assez clairement pour être entendu de tout le monde, que la dissolution entière de la Monarchie est la conséquence de tout ce qu'on a fait, & que si l'on ne se hâte d'y mettre ordre, le Royaume périra" (p. xv).

L'ouvrage eut un grand succès à l'époque ; en 1791 il en était déjà à sa 6^e édition. Exemplaire comprenant deux cahiers supplémentaires ajoutés en cours d'impression, l'un, annoncé page ij, que l'on trouve habituellement, entre les pages 96 et 97, l'autre, que l'on trouve rarement, entre les pages 126 et 127.

Précieux exemplaire offert au militaire et homme politique Matthieu Dumas (1753-1837). Aide-de-camp de La Fayette, il fut notamment maréchal de camp en 1791, député à l'Assemblée législative, député des Cinq-Cents en 1795, ministre de la guerre à Naples sous Joseph Bonaparte, général de division en 1805, Pair de France en 1831, etc.

Travaux de vers à la coiffe inférieure et à une partie du cuir sur le premier plat, frottements avec manques aux coins, plats légèrement salis. Déchirure dans la marge intérieure du titre, avec manque mais sans atteinte au texte ; ex-dono légèrement coupé. Rousseurs éparses.

Provenance : général Matthieu Dumas, avec ex-dono manuscrit.

66. [ROBESPIERRE (Maximilien) - SAINT-JUST et divers].

Intéressant ensemble de 30 brochures révolutionnaires dont 4 de Robespierre et 5 de Saint-Just.

1000 / 1500 €

ROBESPIERRE : *Rapport sur les principes du gouvernement révolutionnaire* (25 décembre 1793). 19 pp. - *Rapport Sur les principes de morale politique qui doivent guider la Convention nationale dans l'administration intérieure de la République*. (6 février 1794). 32 pp. - *Rapport... Sur les Rapports des idées religieuses et morales, avec les principes républicains, et sur les fêtes nationales*. (7 mai 1794). 47 pp. - *Discours... prononcé dans la séance du septidi 7 Prairial, an deuxième de la République*. (26 mai 1794). 8 pp.

SAINT-JUST : *Rapport relatif aux personnes incarcérées*. (26 février 1794). 24 pp. - *Rapport Sur le mode d'exécution du décret contre les ennemis de la révolution*. (3 mars 1794). 3 pp. - *Rapport Sur les Factions de l'Etranger, & sur la Conjuration ourdie par elles dans la République Française, pour détruire le Gouvernement républicain, par la corruption, & affamer Paris*. (13 mars 1794). 20 pp. - *Rapport Sur la Conjuration ourdie depuis plusieurs années par les Factions criminelles, pour absorber la Révolution Française dans un changement de dynastie ; & contre Favre-d'Eglantine, Danton, Philippeaux, Lacroix & Camille-Desmoulins, prévenus de complicité dans ces Factions, & d'autres délits personnels contre la liberté*. (31 mars 1794). 30 pp., (1 f. blanc). - *Rapport Sur la police générale, sur la justice, le commerce, la législation, et les crimes des factions*. (15 avril 1794). 20 pp.

À cela s'ajoutent 21 autres brochures, rapports, discours et autres, par Cabos, contrôleur des Charrois, Pierre-Claude-François Daunou, Marie-Joseph Chénier, Louvet, Merlin de Douai, Pierre Paganel, le général Pichegru, Thibaudeau, Tallien, Collot-D'Herbois, etc.

Tous les fascicules sont de format in-8 et sont déreliés et majoritairement à toute marge. Ils sont réunis dans une chemise à dos de cuir retourné vert.

67. LAFFECTEUR (Denis).

Ensemble de 8 pièces publicitaires sur le rob antisypilitique.

Recueil de 8 plaquettes in-12 et in-8 reliées par Lobstein-Laurechet en demi-maroquin bleu nuit à la bradel. 300 / 400 €

Le rob antisypilitique était un remède composé uniquement de plantes. Il fut découvert en 1764 par le docteur Boyveau, employé au ministère des hôpitaux militaires, qui prit le nom de Denis Laffeteur. Ce dernier, après analyses et essais cliniques, reçut le 12 septembre 1778 du Conseil d'État l'autorisation de vendre et débiter son remède dans toute la France. Dès ce moment, Laffeteur inonda l'hexagone de publicités en tout genre, qui sont aujourd'hui devenues rares et dont on retrouve 8 exemples datant de l'époque révolutionnaire dans ce recueil. On y trouve notamment plusieurs Avis concernant le remède, des publicités pour le *Recueil de recherches et d'observations Sur les différentes méthodes de traiter les Maladies Vénériennes, et particulièrement sur les effets du remède connu sous le nom de Rob anti-sypilitique*, des textes et témoignages en faveur de Laffeteur et même une Ode sur le rob antisypilitique composée par le citoyen Luce.

Très bel exemplaire.

68. [CHANSONS].

Romance d'une fille heureuse d'être mère, ou le réveil de l'innocence.

Paris : Alexandre Daniel, (vers 1795). — Recueil in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Hardy-Mennil). 600 / 800 €

Ce recueil factice donne la réunion de 19 rarissimes chansonniers populaires de l'époque révolutionnaire. Il s'ouvre par celui de la *Romance d'une fille beureuse d'être une mère* proposant 8 chansons et illustré d'une gravure sur bois à pleine page représentant « l'intérieur de la chambre de la charmante Babet, et la charmante Babet elle-même, allaitant dans le berceau de l'innocence, le fruit de l'amour. ». Suivent 18 chansonniers sans page de titre, imprimés pour la majorité par Alexandre Daniel, rue André-des-arts, mais également par Stahl et madame Labarre. Le tout forme un ensemble de 87 chansons. Parmi les signataires figurent Leveau, Florian, le citoyen Cadot, Duvernoy, dit le troubadour aveugle, Constant, Vidal, Fleuret et Aubert.

Il n'est pas besoin d'insister sur la rareté de ce genre de publications populaires. Nous n'avons trouvé qu'un seul exemplaire en bibliothèque publique de la *Romance d'une fille beureuse d'être mère*, celui conservé à la BNF.

Bel exemplaire relié par Hardy-Mennil, malgré un début de fente à la charnière du premier plat et quelques frottements d'usage.

Provenance : I. Fernandez, avec ex-libris (Vente Christie's, *The Library of a spanish bibliophile*, Londres, 20 mars 2013, n° 349).



69. [MÉLANGES BIOGRAPHIQUES].

Recueil de 9 textes biographiques rares.

9 ouvrages et brochures en un volume in-8, demi-veau bronze, dos à nerfs orné de filets dorés, non rogné (Allô).
500 / 600 €

Précieux recueil factice établi par Gustave Mouravit qui le décrit ainsi dans une note sur la première garde blanche : "Recueil important de pièces excellentes, quelques-unes fort rares".

Contient :

- POITEVIN-PEITAVI. *Notice sur Jean de Plantavit de la Pause, évêque de Lodève, et sur l'abbé de Margon, Guillaume de Plantavit, son petit-neveu*. Béziers : imprimerie de J.-J. Fuzier, 1817. — 48 pp.

Exemplaire enrichi de cet envoi autographe de l'auteur : "pour monsieur Lecuy, l'un des collaborateurs de la biographie universelle de la part de l'auteur".

- BARBIER (Louis). *Notice biographique et littéraire sur M. Antoine-Alexandre Barbier...* (Extraite du tome IV du Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes). Paris : Barrois l'aîné, janvier 1827. — (1 f.), XXX pp.

- DUVIQUET. *Notice sur la vie et les ouvrages de feu Mr A. M. H. Boulard...* Paris : Imprimerie de Migneret, 1828. — 23 pp.

- VOISIN (A.). *Notice Biographique et Littéraire sur Charles van Hultbem*. Gand : imprimerie de J. Poelman, 1837. — portrait, (1 f.), 70 pp., (1 f. blanc).

- VERDIÈRE (C. H.). *Essai sur Æneas Sylvius Piccolomini*. Paris : Joubert, 1843. — (3 ff.), 164 pp., (1 f.).

- ALLEAUME. *Notice biographique et littéraire sur les deux Porée*. Caen : A. Hardel, 1854. — (1 f.), 90 pp.

- LE ROI (J.-A.). *Madame du Barry. 1768-1793*. Versailles : imprimerie de Montalant-Bougleux, 1858. — (1 f.), 106 pp., (1 f.).

- DESNOYERS (J.). *Notice biographique sur M. de Monmerqué*. [Paris, 1860]. — 26 pp., (1 f.)

Extrait du *Bulletin de la Société de l'Histoire de France*, 3e série, t. II, mai 1860.

- MARIE-ARMAND. *Histoire du soufflet donné à M. de Talleyran-Périgord Prince de Bénévint, Grand-Chambellan de Louis XVIII*. Paris : Les principaux libraires, 1861. — (2 ff.), 164 pp.

Très bel exemplaire relié par Allô.

Provenance : Gustave Mouravit, avec cachet sur les titres et note autographe sur la garde blanche. - Henri Bonnasse, avec ex-libris. - Cachet PHP sur la première garde blanche.

70. [MÉDECINE - ATLAS]

Ensemble de 4 atlas médicaux.

500 / 600 €

- SOEMMERRING (Samuel Thomas). *Description figurée de l'œil humain*. Paris : imprimerie de Firmin Didot, 1818. — In-4, 100 pp., 28 planches. Cartonnage de papier marbré bleu moderne, non rogné.

Première édition française dans la traduction de A. P. Demours du célèbre traité de Soemmerring. Cet atlas se trouve généralement en tête du quatrième volume du *Traité des maladies des yeux* paru cette même année. Il comprend le texte explicatif et 28 planches dont 3 en couleurs, la majorité en deux états, au trait et terminé.



Exemplaire enrichi d'un envoi du traducteur au docteur Gasc. Rousseurs éparses.

- SOEMMERRING (Samuel Thomas) et WEBER G. E. *Traité d'ostéologie et de syndesmologie par S.-T. Soemmerring ; Traité de la mécanique des organes de la locomotion, par G. et E. Weber*. [Suivi de] BISCHOFF. *Traité du développement de l'homme et des mammifères*. Paris : J.-B. Baillière ; Londres : H. Baillière, 1843. — 2 atlas en un volume in-4, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Ces 2 atlas accompagnent généralement les tomes 2 et 8 de l'*Encyclopédie anatomique*. Le premier comprend 17 planches et le second 16.

Usures aux coiffes, rousseurs.

- VICQ D'AZYR (Félix). *Planches pour les œuvres de Vicq-D'Azyr*. Paris : L. Duprat-Duverger, An XIII-1805. — In-4, demi-basane fauve à coins de parchemin, dos lisse orné, tranches jaunes (reliure de l'époque).

Atlas de 39 planches dont 8 sur double page, consacrées pour 35 d'entre elles à l'étude du cerveau. Usures d'usage au dos, rousseurs éparses.

- RAYER. *Traité des maladies de la peau*. Paris : J. B. Baillière, 1835. — In-4, demi-basane brune, dos lisse orné (reliure de l'époque).

Bel atlas comprenant 26 planches en couleurs, chacune accompagnée d'un feuillet d'explication.

Dos légèrement passé, usures aux coiffes. Quelques rousseurs éparses, touchant essentiellement les feuillets de texte.

71. MONTAIGNE (Michel de).

Essais. Nouvelle édition.

Paris : Lefèvre, 1818. — 5 volumes in-8, portrait, (10 ff.), xlv, 402 pp. ; (2 ff.), 419 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 574 pp., (2 ff.) ; (2 ff.), 598 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 484 pp., (1 f.). Maroquin bleu nuit à long grain, roulette aux palmettes à froid entre deux filets dorés et une roulette dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, grecques dorées sur les chasses, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 1000 / 1500 €

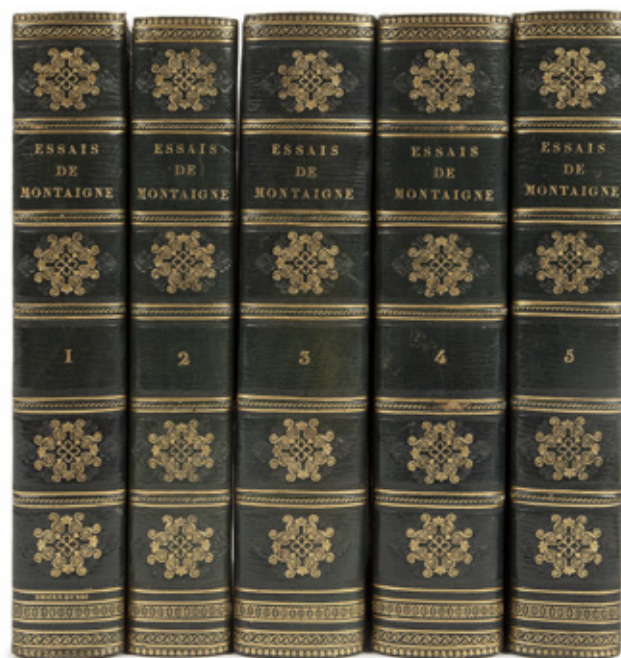
Brunet, III, 1840.

Très belle édition publiée par Éloi Johanneau, illustrée d'un portrait de Montaigne gravé par Tardieu d'après Cocaskis.

"Cette édition réunit à tous les avantages de celle de Nageon (1802), plusieurs améliorations détaillées dans la préface. L'impression est soignée... On en a tiré cent exempl. en Gr. Pap. vél. qui sont fort beaux, et qu'on ne trouve plus facilement" (Brunet).

Celui-ci est justement l'un des 100 exemplaires imprimés sur grand papier vélin, contenant le portrait en état avant la lettre, superbement relié par Simier.

Petit accroc à deux coiffes (tomes 1 et 4), sans gravité et de légers frottements d'usage aux nerfs du tome 4. Les dos sont très légèrement éclaircis. Rousseurs.



72. [FRANCS-MAÇONNERIE] [GUERRIER DE DUMAST (Auguste Prosper François, baron)].

La Maçonnerie, poème en trois chants, avec des notes historique, étymologiques et critiques.

Paris : Arthus Bertrand, 1820. — In-8, frontispice, (2 ff.), XXXII, 331 pp., 1 planche. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de motifs maçonniques, tranches mouchetées (*reliure vers 1850*). 600 / 800 €

Caillet, II, 4830. - Dorbon, 2014.

Unique édition de ce rarissime ouvrage, "presque introuvable" selon Dorbon, dont la famille de l'auteur avait fait détruire tous les exemplaires qu'elle pouvait rencontrer.

Cette œuvre "valut à l'auteur (...) une médaille d'or décernée par la Loge des Frères Artistes, loge dans laquelle Guerrier de Dumast avait reçu la lumière et dont il était l'orateur" (Dorbon). Le long poème est accompagné de très nombreuses et importantes notes où l'auteur traite entre autres des templiers, de la Maçonnerie écossaise, du gnosticisme, de la magie, etc. L'édition est illustrée de sept vignettes gravées sur bois et de 2 planches gravées sur cuivre par P. Adam d'après Devéria.

Bel exemplaire en reliure légèrement postérieure, comprenant au dos des symboles maçonniques. Rousseurs, mouillures aux premiers et derniers feuillets.

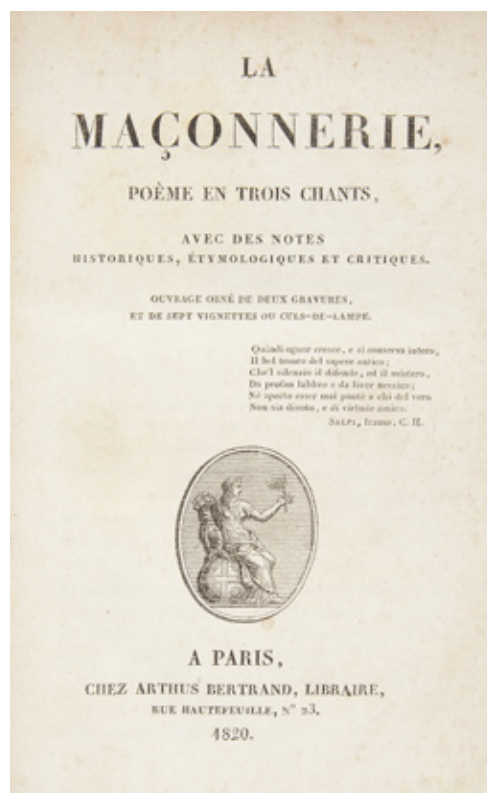
On joint :

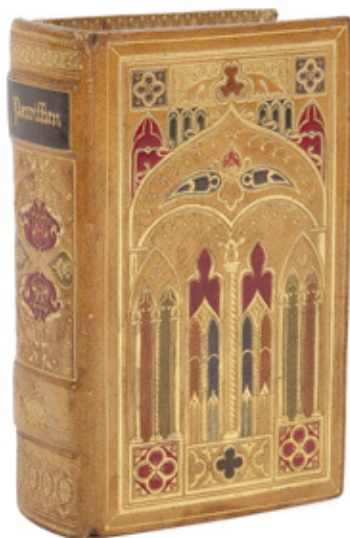
- LAURENS (Jean Louis). *Essais historiques et critiques sur la franc-maçonnerie. Ou recherches sur son origine, sur son système et sur son but. Contenant l'examen critique des principaux ouvrages tant imprimés qu'inédits qui ont traité ce sujet ; et la réfutation apologétique des imputations faites à cette société*. Paris : Chomel, Septembre 1805. — In-8, (2 ff.), viij, 4, 266 pp., (2 ff.). Demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets dorés (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Frottements d'usage au dos.

- MOUNIER (Jean-Joseph). *De l'influence attribuée aux philosophes, aux francs-maçons et aux illuminés, sur la révolution de France*. Paris : Ponthieu, 1822. — In-8, (2 ff.), lxxj, 234 pp. Veau fauve, filet doré en bordure des plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition. Charnière du premier plat fendue, nombreux frottements, taches sur les plats. Rousseurs éparves.





73. [RELIURE].

Paroissien Complet Contenant l'Office des Dimanches & Fêtes en latin et en Français.

Paris : Belin, (vers 1830). — In-16, titre, 858 pp., 1 pl. Maroquin citron, plaque à la cathédrale dorée et mosaïquée de pièces en maroquin vert, havane, marron, rouge et brun sur les plats, dos à deux larges faux nerfs orné de rinceaux dorés et mosaïqués de maroquin vert et rouge, agneau pascal doré sur un faux nerf, roulette dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie framboise, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 500 / 600 €

Ravissante reliure romantique décorée sur les plats d'une plaque à la cathédrale dorée et mosaïquée. Non signée, elle est cependant l'œuvre d'un des grands relieurs de l'époque. Les motifs figurant au dos se retrouvent notamment sur une reliure de Bogettii (cf. Culot, *Relieurs et reliures décorées en France à l'époque romantique*, n°36).

Quelques brunissures à la reliure et un petit coup sur le second plat. Il manque la première garde blanche et la partie basse du titre a été découpée.

74. [CARTE] BRUÉ (Andrien Hubert).

Carte détaillée de l'Afrique et des îles qui en dépendent (partie septentrionale).

Paris : Charles Picquet, 1834. — Carte 708 x 562 mm, entoilée par segments sous chemise de papier marbré et étui de l'éditeur. 150 / 200 €

Carte n° 52 de l'atlas en 63 feuilles publié par Picquet. Elle représente la carte de l'Afrique dressée par Brué en 1822 et revue en 1834. Dans des cartouches aux angles figurent l'Abyssinie, l'archipel du Nord-Est de Madagascar et l'extrémité sud de l'Afrique. Exemplaire très bien conservé. Sur la toile figure l'étiquette gravée de Longuet, répétée à l'intérieur de la chemise.



75. [HUART (Louis)].

Musée Dantan. Galerie des charges et croquis des célébrités de l'époque, avec texte explicatif et biographique.

Paris : H. Deloye, 1839. — In-8, demi-marquain aubergine à long grain, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Amusante publication proposant en premier tirage 100 portraits charges en noir des personnalités de l'époque, gravés sur bois par Maurisset, chacun accompagné d'une notice par Louis Huart.

Dos très légèrement passé, frottements aux coiffes et aux charnières, usures aux coins et sur les coupes.

Provenance : Georges Dubois, avec ex-libris.

76. [CARTONNAGES ROMANTIQUES].

Ensemble de 2 ouvrages en cartonnage romantique. 500 / 600 €

- REYBAUD (Louis). *Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. Édition illustrée par J. -J. Grandville*. Paris : J.-J. Dubochet, Le Chevalier et C^{ie}, 1846. — In-8, percaline bleu nuit à chevron, encadrement de sept filets dorés sur les plats, armes fantaisistes de Jérôme Paturot dorées et mosaïquées au centre du premier plat, fer doré représentant trois chapeaux avec chevelures au centre du second plat, dos lisse orné d'un fer représentant une échelle faite d'une plume et d'une branche pourvue d'aiguilles, sur laquelle montent M. et Mme Paturot accompagnés de divers attributs et d'un serpent, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier moiré blanc, tranches dorées (*reliure d'édition*).

Première édition illustrée, comprenant de nombreuses vignettes dans le texte et 32 planches, dont le frontispice, gravées sur bois d'après les compositions de Grandville. Il s'agit de l'une des meilleures productions de l'artiste.

Petites usures aux mors et aux coins.

- HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris : Furne et C^{ie}, 1844-1850. — 2 tomes en un volume in-8, percaline noire à chevrons, fers dorés et mosaïqués sur les plats et le dos (*reliure d'édition*).

Rare exemplaire en cartonnage d'éditeur orné sur les plats et le dos de fers génériques.

Exemplaire bien conservé, provenant des bibliothèques de Henry Fleury et de Georges Lainé.



76

77

76

77

77. [CARTONNAGES ROMANTIQUES].

Ensemble de 3 ouvrages en cartonnage romantique.

100 / 150 €

- FAVRE (Léopold). *La Russie et la Turquie anciennes et modernes, histoire, légendes, mœurs, monuments, arts, littérature. Gravures sur acier, par Rouargue*. Paris : Allouard et Kæppelin ; Niort : Robin et C^e, s.d. — In-8, percaline noire à chevrons, premier plat orné d'un beau cadre doré composé d'un décor d'arabesques autour d'un cercle multilobé, second plat portant au centre les armes de la Russie, dos lisse orné de fers génériques dorés, tranches dorées (*reliure d'édition*).

Bel exemplaire.

- MASSON (Michel). *Les Enfants célèbres ou histoire des enfants de tous les siècles et de tous les pays... Sixième édition*. Paris : Didier et C^e, 1859. — In-8, percaline marron, plats et dos ornés de fers génériques dorés et mosaïqués, tranches dorées (*reliure d'édition*).

Dos légèrement passé, traces blanches sur le haut du premier plat.

- BLANCHARD (Pierre). *Le Plutarque de la jeunesse ou abrégé des vies des plus grands hommes de toutes les nations. Nouvelle édition corrigée et continuée jusqu'à nos jours par un professeur de l'Université*. Paris : Belin-Leprieur et Morizot, s.d. — In-8, percaline bleue à chevrons, dos et plats ornés de fers génériques dorés, dos lisse, tranches dorées (*reliure d'édition*).

Exemplaire très bien conservé, n'ayant que de légères traces de frottements. Petit manque à un coin

78. [ENTRÉE DE CHARLES VIII À VIENNE].

Sensuit le devis des histoires faites en la citte de Vienne le premier iour de decembre lan M. CCCC. IIII. XX et dix p(our) l'entree et bienvenue du Roi Dauphin Charles viije nostre sire. *Lion (sic) sur le Rosne* : [Louis Perrin], 1850. — In-8, (1 f. blanc), xxij pp., (1 f. blanc). Maroquin havane, triple filet doré en encadrement et fleur de lys dorée aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Capé*). 600 / 800 €

Édition princeps publiée par Paul Allut d'après un manuscrit conservé à la bibliothèque de Montpellier. Elle fut imprimée à petit nombre non mis dans le commerce, en caractères de civilité et Didot par Louis Perrin. Une note au verso de la première garde précise le tirage de cette édition à 48 exemplaires. Portrait de Saint Maurice à cheval en frontispice. Très bel exemplaire imprimé sur papier jaune, parfaitement relié par Capé. Petits frottements aux coiffes.

Provenance : cachet PHP sur la première garde blanche.

79. HOLBEIN (Hans).

L'Alphabet de la mort de Hans Holbein Entoure de bordures du XVI^e siècle et suivi d'anciens poèmes français sur le sujet des trois mors et des trois vis.

Paris : Firmin Didot frères pour Edwin Tross, 1856. — In-8, (48 ff.). Percaline rouge de l'éditeur, titre doré dans un compartiment entouré de deux serpents sur le premier plat, dos lisse. 300 / 400 €

Édition publiée par Anatole de Montaiglon, reproduisant l'alphabet de la mort dessiné par Hans Holbein et gravé à l'époque par H. Lutzelburger. Cette reproduction a été faite par H. Loedel de Gottingue, d'après l'exemplaire de Dresde.

Chaque lettre est accompagnée d'une courte sentence sur la mort tirée d'auteurs anciens et l'alphabet est suivi de différents *Dits des Trois Mors et des Trois Vis* tirés de divers manuscrits du XIII^e siècle. Le texte est encadré de bordures tirées des *Heures* de Simon Vostre, gravées par Léon le Maire.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Chine. Ces exemplaires étaient vendus 25 francs soit plus du double de ceux sur papier vergé d'édition. Celui-ci provient de la bibliothèque du vicomte René Jean Baptiste Savigny de Moncorps (1837-1915), membre de la Société des bibliophiles français et de la Société des amis des livres.

Salissures au cartonnage, déchirures aux charnières. Intérieur pratiquement exempt de rousseurs.

Provenance : Vicomte Savigny de Moncorps, avec ex-libris.

80. [AMERICANA].

Album de dessins.

[Amérique, Louisiane ?], avant 1856. — Album in-4 oblong, demi-basane bleu nuit, dos lisse (*reliure de l'époque*).
2000 / 3000 €

Précieux album de dessins originaux qu'une note de l'époque reliée en tête du recueil, attribuée à Eugène Louis Joseph Gourmez, "né à Paris le 13 avril 1817. Mort à Donaldsonville, État de la Louisiane paroisse ascension États unis d'Amérique vers le mois de (sic) 1856". On y trouve 32 beaux dessins ou esquisses à la mine de plomb, exécutés dans la première moitié du XIX^e siècle, certains rehaussés en couleurs. Ils se rapportent tous à l'Amérique et sans doute à la Louisiane en particulier. Y figurent des marins, des personnages féminins dont quelques portraits d'Indiennes et plusieurs vues et scènes de vie dont un grand nombre représentant des Indiens. L'une d'elles reproduit une scène de combat.

Précieux témoignage inédit.

Usures aux coiffes.

Provenance : F. P. Leclercq, avec ex-libris.

81. MATHIEU (Henri).

La Turquie et ses différents peuples.

Paris : E. Dentu, (1857). — 2 tomes en un volume in-18, (2 ff.), XXIV, 364 pp. ; (2 ff.), 396 pp. Demi-veau havane à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tranches marbrées (*Chatelin 1860*).
300 / 400 €

Édition originale de cet ouvrage composé par Henri Mathieu, ex-officier de tirailleurs indigènes.

L'ouvrage est divisé en 2 parties, la première constituant un essai sur l'histoire des Turcs, la seconde proposant une description de la Turquie (*Aperçu géographique et statistique - Turcs - Grecs - Albanais - Bulgares - Arméniens - Kurdes - Juifs - Tziganés - État politique des différentes races - De l'esclavage - Le Coran - L'uléma - Le scheik-ul-Islam - Les derviches - Législation - Le sultan - Gouvernement - Justice - Vakoufs - Finances - Commerce et industrie - Sciences et arts - Armée - Marine - Réformes*).

Précieux exemplaire du Duc d'Aumale, relié à son chiffre par Chatelin en 1860. Il a été enrichi de la belle lettre autographe de l'auteur adressée au duc, que Mathieu avait jointe à l'exemplaire. Cette lettre est de 2 pages in-folio : "En écrivant ce livre que j'envoie à Votre altesse Royale, j'ai eu pour but d'accomplir une œuvre de conscience... Il y a douze ans, Monseigneur, je faisais sous vos ordres la campagne de Biskara et je vois encore votre Altesse Royale assise sous un des palmiers de l'oasis et passant à réfléchir les belles heures du soir, tandis que non loin d'elle mes Turkos vaquaient aux soins de leur cuisine primitive. Nous étions voisins alors, si grande que fut la distance qui nous séparait, et je me disais souvent qu'une même pensée nous réunissait probablement, celle de la patrie et de la famille absente".

Dos assombri, coins émoussés. Rousseurs.

82. [REVUE] GILL (André).

L'Éclipse.

Paris : Bureau du journal, 26 janvier 1868-25 juin 1876. — 4 volumes in-folio dont 3 en demi-basane bleue et 1 en demi-basane racinée de l'époque.
300 / 400 €

Célèbre journal politique et satirique.

Dirigée par François Polo, *L'Éclipse* forme la continuation de *La Lune*, journal publié sous la même direction entre 1865 et 1868.

Illustré essentiellement par André Gill, *L'Éclipse* connut de nombreux déboires, la censure n'hésitant pas à mettre un frein à l'ingéniosité de l'illustrateur. Cette censure indisposait grandement Gill, à tel point qu'il se sentait menacé dans son talent et dans sa sécurité. Valmy-Baysse rappelle que du 4 octobre 1868 au 14 août 1870, l'administration n'interdira pas moins de vingt-deux numéros de *L'Éclipse* (Valmy-Baysse, *Le roman d'un caricaturiste*, André Gill, éd. 1927, p. 129). Cette censure réagissait souvent au dernier moment, si bien qu'il fallait composer une nouvelle caricature dans la hâte. Les exemplaires recomposés portent en général le numéro du fascicule suivi de la lettre « b » pour bis. Les caricatures touchaient aussi bien des personnages de la vie politique que ceux de la vie artistique et littéraire.

En 1876, deux ans après la mort de François Polo, la vente du journal s'essouffant, il fut décidé d'en réduire le format. Gill n'y trouva pas son compte, rêvant de grandes compositions, et commença une nouvelle aventure avec *La Lune rousse* dont le premier numéro parut le 10 décembre 1876.

Exemplaire incomplet, composé comme suit :

- Volume 1 (1868) : n° 1 (26 janvier 1868) au n° 49 (27 décembre 1868), plus les numéros 14b, 29b, 44b, et 49b.

- Volume 2 (1869) : n° 51 (10 janvier 1869) au n° 101 (26 décembre 1869), plus les numéros 53b, 55b, 59b, 71b, 87b, 92b, 98b, 99b.

Il manque le numéro 50.

- Volume 3 (1870) : n° 102 (2 janvier 1870) au n° 139 (18 septembre 1869), sans le numéros 133 mais avec les 2 numéros 106b, différents, ainsi que les numéros 116b, 128b, 129b, 132b, 133b, les 5 suppléments et une planche dépliant.

- Volume 4 (1871 -1874-1875-1876) : ce volume comprend les numéros 140 à 144 de 1871, les numéros 271 à 322 de 1874 (manque le 281, remplacé par un numéro du Grelot, ainsi que le 306 et le 315), les numéros 323 à 373 de 1875 (manque le 370 et le 372. Le 358 est placé avant le 353 et le 336 après le 355), les numéros 374 à 400 de 1876.

Coin inférieur droit de la reliure du second volume manquant, frottements d'usage aux dos, coiffe du volume en demi-basane racinée arrachée, coins émoussés. Quelques rousseurs, déchirures à certains feuillets, 3 numéros réparés.

On joint les 52 premiers numéros de la nouvelle série intitulée *L'Éclipse revue comique illustrée*, publiés au format in-4 entre le 2 juillet 1876 et le 24 juin 1877.

Ils forment un ouvrage de 418 pages, relié en demi-chagrin vert sombre de l'époque.

On y trouve les suppléments en couleurs dépliant des n° 10 et 15 ainsi que le supplément de 16 pages au numéro 19 consacré à Richard Wagner et les parisiens et proposant la traduction complète de la comédie intitulée *Une Capitulation* contre Paris assiégé, avec une préface et un portrait de l'auteur.

Frottements au dos, coins émoussés. Réparation au premier supplément dépliant et déchirures au second.



83. GAUSSERON (Bernard-Henri).

Bouquiniana. Notes et Notules d'un Bibliologue.

Paris : H. Daragon, 1901. — In-18, (1 f. blanc), 109 pp., (2 ff. dernier blanc). Maroquin rouge, super libris doré au centre des plats, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Balmes*). 300 / 400 €

Édition originale de cet ouvrage composé par un amoureux des livres, sorte de compilations de bons mots, jugements, anecdotes sur le livre.

Tirage à 375 exemplaires. Celui-ci est l'un des 10 numérotés sur papier du Japon, parfaitement relié par le relieur espagnol Balmer pour le bibliophile Isidoro Fernandez. Exemplaire parfaitement conservé malgré des rousseurs aux pages 34 et 35.

Provenance : Isidoro Fernandez, avec 2 ex-libris et super libris doré sur les plats.

84. SÉAILLES (Gabriel).

Eugène Carrière. L'homme et l'artiste. Compositions et croquis de E. Carrière gravés par Mathieu.

Paris : Édouard Pelletan, 1901. — In-8, demi-vélin blanc à la bradel à coins, dos lisse, plats en partie couverts de papier dominoté, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Édition originale tirée à 630 exemplaires, illustrée de 11 reproductions d'œuvres de l'artiste imprimées en bistre.

Précieux exemplaire d'Émile Zola, avec envoi autographe de l'auteur, complet du catalogue de l'éditeur in fine. Il est parfaitement conservé, à part une déchirure à l'angle inférieur du second plat de la couverture.

Provenance : Émile Zola, avec envoi autographe. - Jean-Marie Moulin (vente 19 décembre 2003, n° 275).

85. [ROPS (Félicien)] CATALOGUE MASCHA.

Vente Publique et aux Enchères de Tableaux, Aquarelles, Dessins, Eaux-fortes et Lithographies de Félicien Rops formant la célèbre collection du Dr Ottokar Mascha de Vienne.

Bruxelles : *Galerie Georges Giroux*, 1921. — In-4, 144 pp., 20 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise à dos de papier marbré, liens de soie, étui demi-chagrin fauve. 150 / 200 €

Catalogue de la précieuse collection Mascha consacrée à Félicien Rops, dont la vente, comprenant 1055 lots, se déroula à Bruxelles entre le 7 et le 15 décembre 1921. Il est illustré de 20 planches donnant la reproduction en noir de 33 œuvres de l'artiste.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder, avec les planches imprimées sur japon impérial et une suite des hors-texte.

Dos de la couverture décollé et légèrement passé, frottements et épidermures à l'étui.



86. [GUS BOFA] MENU.

Très rare menu de deux feuillets in-folio, du repas donné le 12 juin 1931 par Albert Pigasse à la rôtisserie périgourdine, à l'occasion de la réunion des membres du jury pour choisir le second "Prix du roman d'aventures".

2 feuillets in-folio, en feuilles, chemise demi-chagrin rouge, dos lisse, étui. 300 / 400 €

Ce prix fut créé en 1930 par Albert Pigasse, fondateur de la collection Le Masque. En 1931, il a été décerné à Stanislas-André Steeman pour son roman *Six hommes morts*.

Ce menu est illustré d'une estampe originale de Gus Bofa, représentant "Neuf hommes masqués à la recherche d'un homme vivant". Il ne fut tiré qu'à 30 exemplaires sur papier madagascar pour Pigasse et les membres du jury, signés et numérotés par l'artiste.

Précieux exemplaire de l'illustrateur Jean Bernard (1913) qui créa près de 210 couvertures pour la collection "Le Masque", enrichi de l'une des 25 épreuves sur pelure du Japon avant la lettre de l'illustration, numérotée et signée par Gus Bofa, d'une épreuve "avant bon à tirer" datée du 1^{er} juin 1931 et signée par Albert Pigasse et l'artiste, ainsi que de la signature autographe de 13 membres du jury ayant participé au repas, parmi lesquels Francis Carco, Pierre Benoît, Frédéric Boutet, Gus Bofa, etc.

Exemplaire parfaitement conservé.

87. [FRANC-MAÇONNERIE] LANTOINE (Albert).

Histoire de la Franc-maçonnerie française. La franc-maçonnerie dans l'État.

Paris : *Émile Nourry*, 1935. — In-8, (3 ff.), IV, 458 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale formant la troisième partie de l'*Histoire de la Franc-maçonnerie française*, illustrée de motifs décoratifs et de lettres ornées par Pierre Lyan.

Un des 10 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma, celui-ci enrichi d'une longue lettre autographe de l'auteur. Joint une coupure de journal sur l'ouvrage.

Dos passé et frotté. Quelques petites rousseurs aux premiers feuillets.

On joint :

- BERARD (Victor). *Cours élémentaire d'histoire de France en dix-huit conférences qui ont été prononcées dans l'Atelier symbolique de la Loge de Bélisaire orient d'Alger*. Orient d'Alger : typographie du F. Bastide, 1851. — In-8, demi-chagrin rouge, dos lisse orné, non rogné (reliure du temps).

Première partie, seule parue, de cette série de conférences sur l'histoire de France, depuis les temps reculés jusqu'au dernier roi de la race carlovingienne.

Exemplaire enrichi d'importantes notes dans les marges de quelques feuillets ; il comprend le premier plat de la couverture générale et celui de la première livraison. Le titre et l'avant-propos ont été reliés à la fin.

On trouve à la suite 6 numéros de la revue mensuelle de l'Algérie *La Maçonnerie africaine*, à savoir les n° 2, 3, 4, 5 et 6 parus entre le 27 mars et 15 août 1849 et le n° 9 du 31 octobre 1849.

Reliure usée, coins abîmés.

Provenance : Mathieu de Costeplane, avec son nom doré en queue du dos.

88. LHOTE (André).

Parlons peinture. Essais.

Paris : Denoël et Steele, 1936. — In-8, XI, 320 pp., (2 ff. dernier blanc), 8 planches, couverture illustrée.

Broché.

200 / 300 €

Édition originale de ce recueil de critiques artistiques, illustrée de plusieurs reproductions de peintures réparties sur 8 feuillets hors texte.

Un des 80 exemplaires sur vélin pur fil, seul tirage sur grand papier, celui-ci spécialement imprimé pour monsieur Ferlet, comprenant un long et bel envoi de l'auteur.

La justification signale une lithographie originale qui manque ici.

Quelques petites déchirures sur les bords de la couverture.

89. ROLLAND (Romain).

Beethoven. Les grandes époques créatrices. Le chant de la résurrection (la messe solennelle et les dernières sonates).

Paris : Éditions du Sablier, (1937). — 2 volumes in-8, 311 pp., (2 ff. dernier blanc), 1 fac-similé, 15 planches, couverture imprimée ; (6 ff. 2 premiers blancs), pp. (325)-613, (2 ff.), 14 planches, couverture imprimée. Maroquin aubergine, large dentelle dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (J. K. van West).

300 / 400 €

Édition originale illustrée d'un fac-similé d'autographe de Beethoven, de 29 planches proposant 37 reproductions de portraits, manuscrits, gravures et peintures en noir, et de deux portraits en bistre de Beethoven ainsi que de nombreuses vignettes et ornements en bistre et en noir dans le texte, gravés sur bois par Lucien Boucher.

Un des 9 premiers exemplaires numérotés sur japon ancien à la forme, celui-ci étant l'un des 6 comprenant la signature autographe de Romain Rolland, un manuscrit autographe de 2 pages in-8 de l'auteur et une suite sur chine des bois.

L'exemplaire est en outre bien complet des deux fac-similés d'autographe de Beethoven, présentés à part, chacun dans une chemise à rabats. Le premier est la reproduction de la Lettre à « L'Immortelle Aimée » et le second le testament de Beethoven.

Très bel exemplaire malgré les dos passés. Manque les chemises ainsi que le haut d'un étui. Quelques rares rousseurs sur les tranches.

90. FERDIÈRE (Gaston).

Le Dessinateur schizophrène (présentation d'un créateur). S.l. : *L'Évolution psychiatrique*, (1951).

Vers une spéléopsychologie du verbe. Paris : Librairie Armand Colin, *Revue de Métaphysique et de Morale*, (1960).

2 plaquettes in-8, agrafées, chemise-étui à dos de chagrin havane, doublures de daim beige.

100 / 120 €

Ensemble de deux textes du médecin et poète proche des surréalistes Gaston Ferdière (1907-1990). Il fut notamment chef du service de psychiatrie de l'asile de Rodez où a été interné Antonin Artaud de 1943 à 1946.

Le premier texte, intitulé *Le Dessinateur schizophrène*, est présenté comme un écrit tiré d'un ouvrage à paraître ayant pour titre *Styles et Formes de l'Aliénation*. Il forme le numéro II de 1951 de la revue *L'Évolution psychiatrique*.

Papier jauni.

Le second texte est un extrait de la *Revue de Métaphysique et de Morale*, de 1960.

Précieux exemplaires du philosophe Merleau-Ponty (1908-1961), chacun enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

91. PIGNON (Édouard).

Arbres & voiles. Préface André Verdet.

Paris : Au vent d'Arles, 1957. — Album in-folio, en feuilles, chemise de toile grise illustrée à rabats d'édition. 500 / 600 €

Album tiré à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, proposant la reproduction par Daniel Jacomet de 10 aquarelles de l'artiste Édouard Pignon, peintes entre 1947 et 1957.

Un des 10 premiers exemplaires contenant une eau-forte originale en couleurs signée, numérotée ici 3/50, les 10 aquarelles reproduites selon le procédé Jacomet et une suite en noir de toutes les planches.

Exemplaire du parolier et compositeur Maurice Vandair (1905-1982), enrichi de plusieurs pièces :

- Dédicace et aquarelle originale sur le titre

- Aquarelle originale sur le feuillet en regard de la préface

- Prospectus de parution accompagné de la reproduction d'une aquarelle ne figurant pas dans l'album et réservée aux amis du Vent d'Arles

- État en noir de l'eau-forte originale, numéroté 3/10.

Chemise salie, rabats réparés au scotch.

92. [DALI (Salvador)] DESCHARNES (Robert).

Dali de Gala.

Lausanne : Edita ; Paris : Bibliothèque des Arts, (1962). — In-4, cartonnage de toile blanche de l'éditeur, sous jaquette illustrée et étui. 300 / 400 €

Très belle publication ornée de nombreuses reproductions en noir et en couleurs de photographies et d'œuvres de l'artiste.

Exemplaire enrichi d'une photographie originale montrant Dali au côté de Gala, en train de dédicacer un exemplaire de cet ouvrage, et d'une carte postale représentant une œuvre de Dali avec la signature autographe de ce dernier au verso.

Exemplaire très bien conservé.

93. GAULLE (Charles de).

Discours et Messages. 1. Pendant la guerre 1940-1946. - 2. Dans l'attente 1946-1958. - 3. Avec le renouveau 1958-1962. - 4. Pour l'effort 1962-1965. - 5. Vers le terme 1966-1969.

Paris : Plon, 1970. — 5 volumes in-8, brochés.

200 / 300 €

Édition originale.

Un des 1000 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma Navarre, parfaitement conservé.

On joint :

- GAULLE (Charles de). *Œuvres*. Paris : Club français des bibliophiles, (1963). — 2 volumes in-4, toile imprimée de l'éditeur.

Édition soigneusement imprimée sur papier chiffon des papeteries de Lana, contenant les textes intégraux de *La Discorde chez l'ennemi*, du *Fil de l'épée*, de *Vers l'armée de métier* et de *La France et son armée*.

Exemplaire très bien conservé.

94. STRUTH (Thomas).

Unbewußte Orte - Unconscious Places.

Köln : Verlag der Buchhanlung, Walther König, (1987). — In-4, 94 pp., jaquette illustrée. Cartonnage de toile grise d'édition, sous jaquette illustrée. 400 / 500 €

Édition bilingue, allemand-anglais, de ce très bel ouvrage publié à l'occasion de l'exposition itinérante des photographies de Thomas Struth intitulée "Unconscious Places" et qui se déroula d'octobre 1987 à mars 1988 entre Bern et Francfort-sur-le Main.

L'ouvrage comprend 48 reproductions photographiques, dont une sur la jaquette, la plupart en noir et blanc.

Exemplaire en cartonnage d'éditeur, parfaitement conservé, condition particulièrement recherchée car le livre se trouve presque toujours broché.



94



95

95. SCHUMACHER (Emil).

Genesis. Das 1. Buch des Pentateuch Von der Schöpfung der Welt bis zum Turm von Babel.

Tel-Aviv, Jaffa : Har-El printers & publishers, (1999). — In-folio carré, demi-marquin brun à la bradel, plats de toile jaune, titre et auteur estampés sur le premier plat, dos lisse muet, non rogné (*reliure d'édition*). 1000 / 1500 €

Superbe ouvrage tiré à seulement 137 exemplaires sur papier vélin, imprimé en allemand et hébreu et illustré de 18 sérigraphies originales en couleurs à pleine page de l'artiste peintre allemand Emil Schumacher (1912-1999) dont c'est la dernière œuvre. Ces compositions ont été reproduites à l'aide de la terragraphie, technique de sérigraphie développée en Israël, qui se caractérise par l'utilisation de sables mélangés à des pigments, provenant de différents déserts selon ce que l'on veut comme texture et couleur, dont le résultat donne une impression en relief très colorée. Exemplaire parfaitement conservé. Il ne comporte cependant pas la justification, ni l'étui.

96. [LOT DE LIVRES ANCIENS]

Lot de 33 volumes de livres anciens et modernes (1543 à 1910). Plusieurs volumes sont incomplets, les reliures présentent des défauts. Vendu en l'état, non collationné : 200 / 300 €

Lucanus. Paris : Simon de Colline, 1543. In-16, basane racinée du XIX^e siècle. — CALVIN. *Commentaires de Jeban Calvin sur la concordance ou harmonie composée de trois évangélistes à scavoir S. Matthieu, S. Marc et S. Luc*. Genève : Conrad Bade, 1561. In-8, vélin souple de l'époque. Exemplaire réglé, très abîmé. — NANCEL. *Discours tres ample de la Peste, divisé en trois livres*. Paris : Denis du Val, 1581. In-8, vélin souple de l'époque (abîmé). — HOMÈRE. *Ilias seu Potius omnia eius quæ extant opera*. Bâle, s.d. In-8, peau de truie estampée à froid. — FLAVIUS JOSÈPHE. *Histoire de Flavius Joseph*. (1588 ?). In-8, vélin souple de l'époque (incomplet du titre). — *Concilium Tridentinum, sub Paulo III. Jilio III & Pio IIII..* Venise, 1596. In-16, peau de truie estampée à froid (usé). — DELRIO. *Disquisitionum Magicarum libri sex... Tomus primus*. Ex Officina Ursellana : impensis Iacobi Konig, 1606. In-8, vélin souple à recouvrement de l'époque. — ERASME. *Colloquia nunc emendatiora*. Leyde : ex officina Elzeviriana, 1636. In-12, vélin rigide de l'époque. — GROTIUS. *Philosophorum sententiæ de Fato...* Amsterdam : Louis Elzevier, 1648. In-12, vélin rigide de l'époque. — OVIDE. *Les Amours...* Paris : veuve Pierre Lamy, 1661. In-8, basane ancienne recouverte de papier marbré au XIX^e siècle. — *Novum Testamentum*. Cologne, 1679. In-16, marquin rouge du XVIII^e siècle. — FLAVIUS JOSÈPHE. *Histoire des Juifs. Tome premier*. Paris : Louis Roulland, 1696. In-12, veau brun de l'époque. — ARNAULD. *Histoire de la vie et des ouvrages de Mr Arnauld*. Liège : Frédéric Massot, 1698. In-12, veau brun moucheté de l'époque. — *The Guardian. Vol. I. The Fifth Edition*. London : for J. Tonson, 1729. In-12, veau fauve de l'époque. — *Anno Regni Georgii II. Regis Magnæ Britannia, Francia, & Hibernia, Octavo*. London : John Baskett, 1735 [suivi de] *Rules and Articles For the better Government Of his Majestys Horse and Foot Guards*. London : John Baskett, 1735. 2 ouvrages en un vol. in-8, marquin rouge aux armes du roi Georges II d'Angleterre (plats défaits). — *Lo Stato presente di tutti paesi, e popoli del mondo naturale, politico, e morale... Volume XII*. Naples : Ricciardi, 1744. — GAGNIER. *La Vie de Mabomet ; traduite et compilée de l'alcoran...* Amsterdam, 1748. 2 vol. (sur 3) in-12, veau marbré de l'époque. — LEMERY (Nicolas). *Pharmacopée universelle... Quatrième édition Revûë & augmentée*. Amsterdam : Aux Dépens de la Compagnie, 1748. In-4, basane marbrée de l'époque. — VOLTAIRE. *Histoire de Charles XII roi de Suède*. Genève : frères Cramer, 1760. In-12, basane marbrée de l'époque. — KLEIST (Christian Ewald von). *Samtliche Werke*. Amsterdam, 1771. in-8, marquin vert de l'époque. — LABORDE. *Choix de chansons. Tome III*. [Paris : Lormel, 1773]. In-8, veau marbré du XIX^e siècle. — *Lettres juives, ou correspondance philosophique*. La Haye, 1777. 5 vol. in-12 (sur 8), basane marbrée de l'époque. — ALGAROTTI. *Il Congresso di Citera. Nuova Edizione*. Paris : G. C. Molini, 1787. Petit in-12, veau marbré de l'époque. — THOMPSON (James). *The Seasons*. New-York : printed for T. B. Jansens & Co, 1803. In-32, veau moucheté de l'époque. — SHAKESPEARE. *The Dramatic works*. Londres : Henry G. Bohn, 1863. In-8, marquin fauve très abîmé. — TENNYSON. *Gems*. Boston : Ticknor and Fields, 1866. In-8, percaline verte de l'éditeur. — WAGNER. *The Rhinegold & the Valkyie with illustrations by Arthue Rackham*. London, New York, 1910. In-8, toile d'éditeur très abîmée. — RIVIÈRE. *Pob-Dèng scènes de la vie siamoise*. Paris : H. Piazza, (1913). In-8, broché, couverture rempliée.

97. [LABOUREUR]

Lot de documentations sur Jean-Émile Laboureur.

300 / 400 €

Cet ensemble provient de la succession Laboureur ; il est formé de revues d'art pour l'essentiel dans lesquelles figurent des reproductions ou des études sur l'artiste. On trouve ainsi des numéros du *Journal de l'amateur d'art*, de *L'Amour de l'Art*, de *The Studio*, du *Crapouillot*, de *Haute Société*, de *La renaissance de l'art français et des industries de luxe*, etc.

On y trouve également un numéro de la revue *L'Ex-libris* enrichi de nombreuses lettres autographes adressées à Laboureur, mais aussi l'ouvrage de Jacqueline Loyer intitulé *Laboureur, œuvre gravé et lithographié* (1962), celui de Louis Godefroy ayant pour titre *L'Oeuvre gravé de Jean-Émile Laboureur* en 2 volumes brochés, défraîchis, ainsi que 2 numéros de la *Revue de la femme* contenant des chapitres culinaires de Suzanne Laboureur et quelques catalogues d'exposition dont certains annotés par l'artiste.

L'ensemble contient plus de 80 brochures, avec quelques défauts pour la plupart. En général les pages consacrées à Laboureur sont marquées d'un signet. On joint, de la même provenance, 19 numéros de la revue *La Plume*, de 1896, 1897, 1898 et 1903, concernant notamment Félicien Rops, James Ensor et Charles Baudelaire. Les couvertures sont abîmées.



In. et dessiné par E. Boucher.

gravé par Lau. Carr.

LES FOURBERIES DE SCAPIN

98. ABOUT (Edmond).

Le (sic) Mariages de Paris.

Paris : L. Hachette et C^{ie}, 1856. — In-16, (4 ff. premier blanc), 411 pp., couverture imprimée. Demi-marouquin marron à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (René Aussourd). 400 / 500 €

Édition originale dédiée à madame L. Hachette, dont il n'a pas été fait de grands papiers.

Très bel exemplaire relié par René Aussourd, provenant de la bibliothèque de Laurent Meeûs dont l'ex-libris a été retiré.

On joint du même auteur :

- *Germaine. Deuxième série des Mariages de Paris.* Paris : L. Hachette et C^{ie}, 1857. — In-16, (4 ff. premier blanc), 318 pp., (1 f.), 8 pp. de catalogue, couverture imprimée. Demi-marouquin bleu nuit à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Aussourd).

Édition originale.

Parfait exemplaire relié par René Aussourd pour Laurent Meeûs dont l'ex-libris a été retiré. Complet du catalogue de l'éditeur à la fin.

- *Maître Pierre.* Paris : L. Hachette et C^{ie}, 1858. — In-16, VI, 307 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Marouquin brun janséniste, dos à nerfs, septuple filet doré intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Marius Michel).

Édition originale.

Très bel exemplaire relié par Marius Michel, malgré de légers frottements aux nerfs.

99. BALZAC (Honoré de).

Le Dernier chouan ou la Bretagne en 1800. Par M. Honoré Balzac.

Paris : Urbain Canel, 1829. — 4 volumes in-12, xxij, 192 pp. ; (2 ff.), 224 pp. ; (2 ff.), 243 pp. ; (2 ff.), 231 pp. Demi-veau rose à coins, dos lisse orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné (reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle). 3000 / 4000 €

Édition originale de la plus grande rareté, du premier livre de Balzac signé de son nom.

Le texte sera entièrement remanié et réimprimé en 1834 sous le titre *Les Chouans*.

Très bel exemplaire, en reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle, très bien conservé malgré les dos très légèrement passés.

100. BALZAC (Honoré de).

Le Colonel Chabert.

Paris : Calmann Lévy, 1886. — In-8, portrait, (2 ff.), 176 pp., 4 planches, couverture imprimée. Marouquin janséniste aubergine, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Noulhac). 200 / 300 €

Belle édition imprimée à seulement 225 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais, illustrée d'un portrait de Balzac en frontispice, gravé par Boisson d'après Julien, et de 6 compositions de Delort gravées par Boisson, dont un en-tête, un cul-de-lampe et 4 hors-texte.

Exemplaire parfaitement relié par Noulhac, enrichi d'une suite des illustrations sur japon, en état avant la lettre et avant les numéros.

Dos très légèrement passé.

101. BANVILLE (Théodore de).

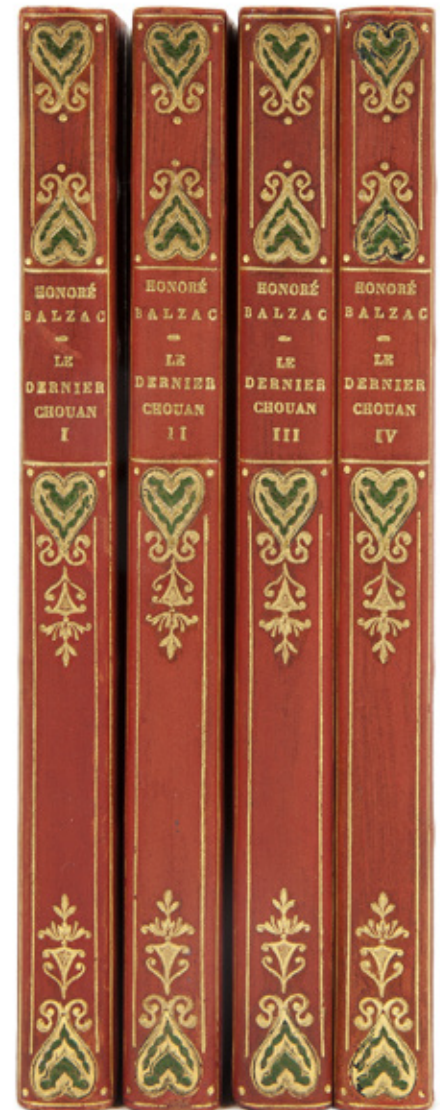
Améthystes. Nouvelles odelettes amoureuses composées sur des rythmes de Ronsard.

Paris : Poulet-Malassis, 1862. — In-32, 47 pp., couverture imprimée. Chagrin rouge, encadrements dorés et à froid sur les plats, fleurons dorés aux angles, chiffre couronné au centre du premier plat, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (reliure de l'époque). 400 / 500 €

Édition originale.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur adressé à la comtesse J. Accard sur la couverture.

Bel exemplaire relié au chiffre de la comtesse.



On joint, du même auteur :

- *Riquet à la houppe. Comédie féerique*. Paris : G. Charpentier et C^{ie}, 1884. — In-12, frontispice, (3 ff.), 118 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-marquin orange à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (V. *Champs*).

Édition originale illustrée d'un frontispice de Rochegrosse gravé par F. Méaulle.

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Chine, comprenant deux épreuves du frontispice.

Bel exemplaire relié par Champs malgré le bord des plats sali.

- *Contes héroïques*. Paris : G. Charpentier, 1884. — In-12, (3 ff.), 384 pp., couverture imprimée. Demi-marquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Édition originale illustrée d'un frontispice par Rochegrosse.

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Chine.

Petit manque de papier sur le premier plat sinon très bel exemplaire.

Provenance : F. Raisin, avec ex-libris.

102. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).

Laocoon : A forgotten Rhyme.

Caen : Eugène Poisson pour B. Mancel, 1857. — In-16, 15 pp., couverture imprimée. Demi-marquin vert sombre à larges coins, dos à 3 nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Joly fils*). 300 / 400 €

Édition originale rare de ce poème de Jules Barbey d'Aureville extrait du recueil *Rythmes oubliés* qui paraîtra peu de temps après. Il est accompagné de sa traduction en anglais par madame H. M. Carey de Rozel. La préface est de Trébutien.

Très bel exemplaire, relié par Joly fils.

103. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).

Poussières.

Paris : Alphonse Lemerre, 1897. — In-8, (2 ff.), 92 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché. 150 / 200 €

Édition en partie originale tirée à 550 exemplaires, constituant la réimpression, avec quelques additions, des *Poésies* publiées à Caen en 1854.

Un des 500 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Couverture légèrement salie.

On joint du même auteur :

- *Ce qui ne meurt pas*. Paris : Alphonse Lemerre, 1884. — In-12, (2 ff. premier blanc), 415 pp., couverture imprimée. Broché.

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, très bien conservé malgré de petites déchirures à la couverture.

104. BARRÈS (Maurice).

Stanislas de Guaita (1861-1898). Souvenirs.

Paris : Chamuel, 1898. — Plaquette in-8, portrait, 32 pp., 1 portrait, couverture imprimée. Broché. 150 / 200 €

Édition originale de cette plaquette publiée en hommage au poète, théoricien et historien de l'occultisme Stanislas de Guaita. Elle est illustrée de deux portraits photographiques de ce dernier, l'un le représentant à l'âge de 19 ans, le second dans ses dernières années. Guaita était un ami proche de Barrès ; ils s'étaient rencontrés pour la première fois au lycée de Nancy en 1878.

Exemplaire du critique et professeur de lettres Gustave Larroumet (1852-1902), avec envoi autographe de l'auteur.

Exemplaire très bien conservé malgré des rousseurs au second portrait et sur le feuillet en regard.

105. BAUDELAIRE (Charles).

Souvenirs - Correspondances. Bibliographie suivie de pièces inédites.

Paris : René Pincebourde, 1872. — In-8, (3 ff. premier blanc), 208 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché. 400 / 500 €

Édition originale de ce livre publié en hommage à Charles Baudelaire, mort en 1867, par ses amis Charles Cousin, auteur de la biographie, Charles Asselineau, Poulet-Malassis et Spoelberch de Lovenjoul qui a établi la bibliographie. On y trouve essentiellement des lettres adressées au poète, écrites entre autres par Alfred de Vigny, Eugène Delacroix, Victor Hugo, Barbey d'Aureville, etc.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier vergé.

Quelques minimes déchirures à la couverture et de petits manques au dos, sinon exemplaire très bien conservé, à toute marge.

106. BLOY (Léon).

Le Mendiant ingrat. (Journal de l'Auteur. 1892-1895).

Bruxelles : Edmond Deman, 1898. — In-8, (1 f.), 447 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête mouchetée, non rogné, couverture conservée (*Trinckvel*). 150 / 200 €

Édition originale.

Exemplaire sur papier vergé d'édition, portant, comme tous les exemplaires, la signature autographe de l'auteur.

Quelques petits frottements d'usage, sinon exemplaire parfaitement conservé.

107. BOLOGNE (Pierre de).

Poésies diverses dédiées à Monseigneur le Dauphin.

Angoulême, Paris : les frères Guerin, 1746. — In-8, 131 pp., (2 ff.). Maroquin rouge, dentelle florale dorée en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 1500 / 2000 €

Édition originale de ce recueil de poèmes de Pierre de Bologne (1706-1792), membre du parlement de Metz, imprimée à Angoulême chez Jacques Rezé.

Précieux exemplaire sur papier fort de Hollande, contenant un ex-dono de l'auteur à M. d'Astier. Cet ex-dono semble autographe, si l'on considère les deux corrections manuscrites que l'on peut à coup sûr attribuer à l'auteur, aux pages 56 et 106.

L'exemplaire a plus tard appartenu au bibliographe, bibliophile, littérateur et journaliste Arthur Dinaux (1795-1864), avec une longue note de sa main sur la première garde blanche, datée de Montataire 1859. Exemplaire très bien conservé malgré un début de fente à la charnière du premier plat. Il a été ajouté un feuillet comportant la copie d'une note sur l'auteur publiée par Sabatier de Castres dans *Le Siècle littéraire*.

Provenance : M. d'Astier, avec ex-dono autographe. - Arthur Dinaux, avec note autographe (cat. 1864, n° 253). - Cachet PHP au verso de la première garde.

**108. BOUCHOR (Maurice).**

Les Symboles.

Paris : G. Charpentier, 1888. — In-18, (2 ff.), XXIX, 311 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché. 80 / 100 €

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, offert par l'auteur à Émile Zola, avec cet envoi autographe :

A Emile Zola son admirateur quand même Maurice Bouchor

Dos cassé, premier plat de couverture détaché.

109. BOUILHET (Louis).

Melænis. Préface de A. Join-Lambert.

Évreux : imprimerie de Charles Hérissey pour la Société normande du livre illustré, 1900. — Grand in-8, frontispice, XXIV, 149 pp., (1 f.), xvi pp., 6 planches, couverture imprimée. Demi-marquin vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*E. Carayon*). 2000 / 3000 €

Très belle édition de luxe imprimée à seulement 140 exemplaires numérotés sur papier vélin des papeteries du Marais, illustrée de 17 compositions gravées en couleurs par Bertrand d'après les aquarelles de Paul Gervais, dont 1 frontispice, 6 hors texte, 5 en-têtes et 5 culs-de-lampe.

Ce poème historique est le premier ouvrage de Louis Bouilhet qui le dédia à son ami intime Gustave Flaubert.

Précieux exemplaire, un des 40 de collaborateur, truffé de plusieurs lettres autographes :

- LAS de Gustave Flaubert, datée du jeudi 12 août (1869 ?), 2 pages 1/2 in-8, où il est notamment question d'une conférence sur Louis Bouilhet à Rouen

- LAS d'Achille Flaubert, frère aîné de Gustave, 2 pages 1/4 in-12, datée du 12 mai 1876

- 2 LAS de Louis Bouilhet adressées à Calderone, dont l'une écrite à la suite d'une lettre de Pascal-Désiré Mulot, 4 pages et 2 pages 1/2 in-8. Dans la seconde il est question de Glatigny

- Carte de visite avec hommage autographe d'Arthur Join-Lambert adressé à M. Legras

- 2 LAS de W. de La Germonière, président de la *Société normande du livre illustré*, à M. Legras pour le remercier à l'élaboration de cette édition et pour lui offrir le dernier exemplaire disponible du livre.

Très bel exemplaire relié par Carayon. Infimes rousseurs par endroits.

On joint un exemplaire de l'édition originale du texte :

- BOUILHET (Louis). *Melænis conte romain*. Paris : Michel Lévy frères, 1857. — In-18, (3 ff.), 205 pp., (1 f.), 36 pp. de catalogue, couverture imprimée. Demi-marquain marron à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Champs-Stroobants*).

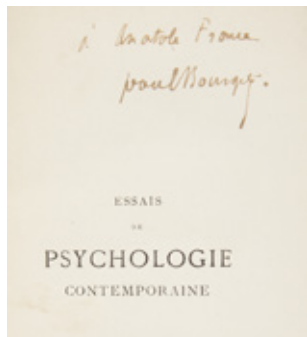
Édition originale. Très bel exemplaire malgré une trace de mouillure claire aux premiers feuillets. Complet du catalogue de l'éditeur à la fin.

Provenance : A. Grandsire, avec ex-libris.

110. BOURGET (Paul).

Essais de psychologie contemporaine. Baudelaire - M. Renan - Flaubert - M. Taine - Stendhal.

Paris : Alphonse Lemerre, 1883. — In-18, VIII, 322 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-veau aubergine à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Huser*). 300 / 400 €



Édition originale.

Précieux exemplaire d'Anatole France, avec envoi autographe de l'auteur.

On joint du même, dans une reliure identique :

- *Nouveaux essais de psychologie contemporaine*. M. Dumas fils - M. Leconte de Lisle - MM. de Goncourt - Tourguéniev - Amiel. Paris : Alphonse Lemerre, 1886. — In-18, (2 ff.), VII, 306 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-veau aubergine à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Huser*).

Édition originale.

Dos légèrement éclaircis. Frottements aux coiffes et sur les nerfs, craquelures sans gravité aux charnières.

111. CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de).

L'Histoire de Don Quichotte de La Manche... Première traduction française par C. Oudin et F. de Rosset avec une préface par É. Gebhart.

Paris : Librairie des bibliophiles, 1884. — 6 volumes in-8, portrait, (2 ff.), XXVI, 265 pp., (1 f.), 3 planches ; (2 ff.), 298 pp., (1 f.), 3 planches ; (2 ff.), 280 pp., 3 planches ; (2 ff.), 315 pp., 1 planche ; (2 ff.), 307 pp., 2 planches ; (2 ff.), 295 pp., 5 planches, couvertures imprimées. Brochés, chemises en demi-toile bleue, étui. 300 / 400 €

Édition originale de cette traduction, joliment imprimée par Jouaust et Sigaux pour la Petite bibliothèque artistique, illustrée d'un portrait de l'auteur et de 17 compositions hors texte gravées à l'eau-forte par de Los Rios d'après Jules Worms.

Tirage à 220 exemplaires, celui-ci est l'un des 10 premiers sur papier japon, contenant trois états des illustrations (avant lettre, avant lettre avec remarque et état définitif).

Exemplaire parfaitement conservé malgré de légères salissures aux couvertures, sans gravité, et une griffure sur la couverture du tome 5. Étui abîmé.

112. CHATEAUBRIAND (François René de).

Les Martyrs, ou le triomphe de la religion chrétienne.

Paris : Le Normant, 1809. — 2 volumes in-8, xxiv, 414 pp. ; (1 f.), 403 pp. Veau moucheté, triple filet doré en encadrement, pièces d'armes aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné de pièces d'armes, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €



Édition originale de cette épopée en prose.

Précieux exemplaire en reliure de l'époque, aux armes d'un membre de la famille Rohan-Chabot.

Il pourrait s'agir de celles du duc Alexandre-Louis-Auguste de Rohan-Chabot (1761-1818). Ces armes sont décrites par OHR (pl. 2037) comme celles de son père Louis-Antoine-Auguste de Rohan-Chabot, mort en 1807. C'est à cette date qu'Alexandre devint le 7^e duc de Rohan et qu'il aurait pu utiliser ces armes à son tour. Il a été colonel du régiment du comte d'Artois, lieutenant général des armées du roi Louis XVI puis de l'Empereur Napoléon et premier gentilhomme de la Chambre du roi.

Les exemplaires aux armes de ce titre sont très rares.

Coiffe de tête du premier volume arrachée, travaux de vers au second plat du même volume. Réparation au feuillet M3 du premier volume, deux feuillets (pp. 375 à 378) déreliés et mouillures claires dans la marge supérieure des derniers feuillets dans le même volume. Il manque le faux titre du second volume ainsi que l'errata et le catalogue de l'éditeur que l'on ne trouve pas toujours.

Provenance : Alexandre-Louis-Auguste de Rohan-Chabot (?), avec armes sur les plats et pièces d'armes (Chabots et Macles) sur les dos et aux angles des plats.

113. CHATEAUBRIAND (François René de).

Les Martyrs, ou le triomphe de la religion chrétienne.

Paris : Le Normant, 1809. — 2 volumes in-8, xxiv, 414 pp. ; (2 f.), 403 pp., (1 f.), 10 pp. Basane mouchetée, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale de cette épopée en prose.

Bel exemplaire, complet du feuillet d'errata et du catalogue de Le Normant à la fin du second volume.

Quelques frottements d'usage, coins émoussés. Petit manque à la coiffe inférieure et fente aux charnières du premier volume. Réparation au feuillet b1 du premier volume suite à un défaut du papier.

On joint, du même auteur :

- *Études ou Discours historiques* [In : *Œuvres complètes. Tome IV (à Vter)*]. Paris : Ladvocat, Dufey, 1831. — 4 volumes in-8, (4 ff.), 5 pp., clxj pp., (1 f.), 222 pp. ; (3 ff.), 400 pp. ; (3 ff.), 470 pp. ; (3 ff.), 460 pp. Demi-veau violet, filet doré, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale formant les volumes IV, V, Vbis et Vter de l'édition des œuvres complètes de Chateaubriand donnée par Ladvocat entre 1826 et 1831.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, malgré quelques frottements d'usage. Rousseurs éparses.

114. [COMMIRE (Jean)].

Fabula Sol & Ranæ.

Paris : Guillaume de Luyne, 1672. — Plaquette in-4, 7 pp. Cartonnage papier marbré (XIX^e siècle). 600 / 800 €

Cette édition est très certainement une contrefaçon de l'originale parue la même année. Elles sont toutes deux d'une extrême rareté.

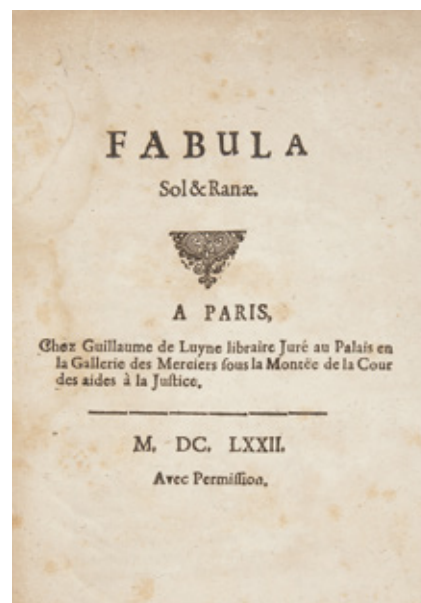
Il s'agit de la version latine et française de la fable du *Soleil et des Grenouilles* que La Fontaine imita pour sa fable au titre quasi identique *Le Soleil et les grenouilles*. Elle est l'œuvre du père jésuite et poète néo-latin Jean Commire (1625-1703).

C'est "une violente diatribe, sous une forme satirique, contre le peuple hollandais. Le père Commire a mis en parallèle, dans cette fable, les bienfaits du roi Soleil envers les Hollandais, et l'ingratitude insolente de ceux-ci à son égard, justifiant de cette manière la guerre que la France a déclarée à la Hollande" (*Les Fables de La Fontaine dans les arts : le perçu, le réel, l'imaginaire, communication de Mlle Joséphe Jacquot au XXV^e Congrès de l'Association, le 26 juillet 1973, in : Cahiers de l'Association internationale des études françaises, 1974, vol. 26, p. 167*).

La traduction française qui suit la version latine n'est pas de l'auteur. Il parut cette même année une autre traduction française, bien différente de celle-ci, attribuée à Pierre Joseph d'Orléans.

La rareté de cette plaquette s'explique par le fait qu'il s'agissait d'une publication de propagande. Imprimée sous la forme d'une simple feuille volante, elle était distribuée pour servir devant l'opinion la politique étrangère du roi.

Trois exemplaires seulement sont répertoriés au CCFR, deux à la BNF et un à l'Arsenal, mais aucun ne correspond à l'édition que nous présentons. En effet, le titre de départ décrit dans la notice de la BNF *Appendix ad fabulas Phaedri ex Leidensi bibliotheca. Sol et ranæ* est sensiblement différent de celui de notre édition *Appendix Ad Fabulas Phœdri ex Bibliotheca Leidensi. Soletranae*. Mouillures et rousseurs.



115. [COSTARD (Jean-Pierre), éd.].

La Bibliothèque bleue, Entièrement refondue, & considérablement augmentée.

Paris : Costard, 1775-1776. — 6 ouvrages en un volume in-8. Maroquin vert sombre, triple filet doré en bordure des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Brunet, I, p. 268.

Célèbre recueil de romans populaires français, publié en vertu d'un nouveau privilège par le libraire Costard, proposant les textes remaniés dans un style moderne pour un public lettré par Jean Castilhon.

Cette édition est considérée par Brunet comme la plus belle. Elle n'a pas été achevée et ne comporte que 6 textes ; elle sera complétée de 6 autres textes dans l'édition non datée de Troyes.

Notre exemplaire est complet des 6 romans publiés par Costard, chacun comprenant un faux-titre numéroté :

n° I. *Histoire de Pierre de Provence, et de la Belle Maguelonne*. Paris : Costard, 1776. - 8, 78 pp., 1 planche. — n° II. *Histoire de Robert le diable*. Paris : Rue Saint Jean de Beauvais (i.e. Costard), 1775. - 85 pp., 1 planche. — n° II bis. *Histoire de Richard sans peur, duc de Normandie, fils de Robert le Diable. Pour servir de suite à celle de son père*. Paris : Rue Saint Jean de Beauvais, 1775. - 71 pp., 1

planche. — n° III. *Histoire de Fortunatus*. Paris : Saint Jean de Beauvais, 1776. - vij, 100 pp., 1 planche. — n° IV. *Histoire de Jean de Calais, sur de nouveaux mémoires*. Paris : Costard, 1776. - 78 pp., 1 planche. — n° IV bis. *Histoire des enfans de Fortunatus*. Paris : Saint Jean de Beauvais, 1775. - 96 pp., 1 planche.

Chaque texte est illustré d'une très belle planche gravée par Patas, J. B. C. Chatelain, J. Marchand, R. Davaux et Le Grand d'après Claude-Louis Desrais (1746-1816).

Très bel exemplaire en maroquin de l'époque, malgré le dos et le haut du premier plat légèrement décolorés.

116. CUVILLIER-FLEURY (Alfred-Auguste).

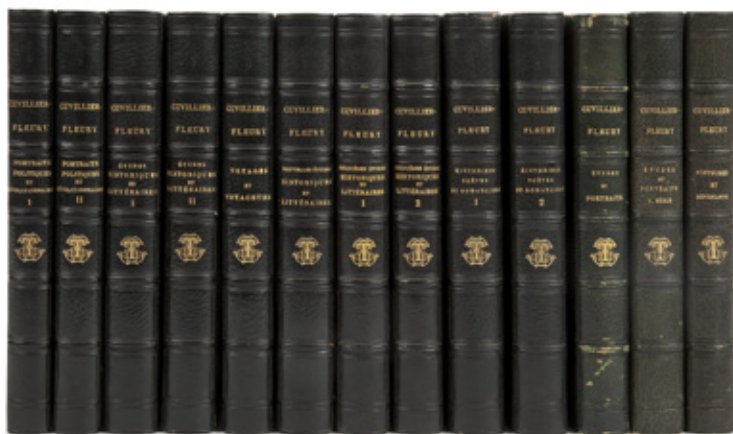
[Œuvres].

13 volumes in-18, demi-marroquin vert sombre à coins, dos à nerfs ornés d'un chiffre doré, têtes dorées, non rognés (*Petit succr de Simier - Canape-Belz*). 400 / 500 €

Précieux exemplaire des œuvres du critique littéraire et précepteur du duc d'Aumale, Alfred-Auguste Cuvillier-Fleury (1802-1887), provenant de la collection de Gabriel du Tillet, ami de l'auteur.

L'ensemble est relié en 13 volumes en reliures uniformes au chiffre de du Tillet par Petit pour les premiers volumes et par Canape-Belz pour les derniers. On trouve les titres suivants :

Portraits politiques et révolutionnaires. Deuxième édition entièrement revue et considérablement augmentée. Paris : Michel Lévy frères, 1852. 2 volumes (rousseurs éparses). — *Études historiques et littéraires*. Paris : Michel Lévy frères, 1854. 2 volumes (rousseurs éparses). — *Voyages et voyageurs. 1837-1854*. Paris : Michel Lévy frères, 1854. 1 volume (Rousseurs éparses). — *Nouvelles études historiques et littéraires*. Paris : Michel Lévy frères, 1855. 1 volume (exemplaire enrichi d'une LAS de l'auteur à Gabriel du Tillet, 1 page in-16).



Dernières études historiques et littéraires. Paris : Michel Lévy frères, 1859. 2 volumes (rousseurs éparses). — *Historiens, poètes et romanciers*. Paris : Michel Lévy frères, 1863. 2 volumes (enrichi d'un envoi de l'auteur : *A monsieur Gabriel du Tillet mon cher voisin Cuvillier Fleury*). — *Études et portraits*. Paris : Michel Lévy frères, 1865. 1 volume (enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à du Tillet). — *Études et portraits. Deuxième série*. Paris : Michel Lévy frères, 1868. 1 volume (enrichi d'un envoi de l'auteur) - *Posthumes et revenants*. Paris : Calmann Lévy, 1879. 1 volume (rousseurs). Très bel ensemble. Les 3 derniers volumes ont une reliure légèrement plus claire que les précédentes. Frottements d'usage à quelques dos, notamment à celui des Études et portraits de 1865.

117. DESBORDES-VALMORE (Marceline).

Les Anges de la famille.

Paris : Alph. Desserts, (1849). — In-18, (3 ff.), 246 pp., 8 planches, couverture imprimée. Demi-marroquin rouge à long grain à la bradel et à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, non rogné, couverture et dos conservés (*E. & A. Maylander*). 500 / 600 €

Édition originale illustrée de 3 gravures sur bois dans le texte et de 8 lithographies hors texte sur fond teinté.

Précieux exemplaire enrichi de ce bel envoi autographe de l'auteur :

A Monsieur de Rémusat de l'Académie Française, hommage d'une mère. Marceline Desbordes Valmore

Il s'agit du ministre et philosophe Charles de Rémusat (1797-1875). Il avait été élu à l'Académie française en 1846.

Très bel exemplaire relié par Maylander malgré quelques frottements d'usage au dos et aux coins. Couverture doublée.

118. DROUINEAU (Gustave).

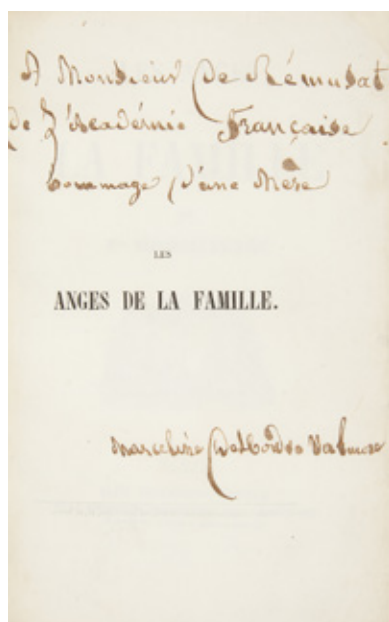
Rienzi tribun de Rome, Tragédie en cinq actes et en vers... représentée le 30 janvier 1826, sur le second théâtre-français, par les comédiens du roi.

Paris : J.-N. Barba, 1826. — In-8, XIV pp., (1 f.), 79 pp., couverture imprimée. Demi-cartonnage de papier vert à la bradel, dos lisse orné de filets dorés, non rogné, couverture conservée (*Lemardeley*). 300 / 400 €

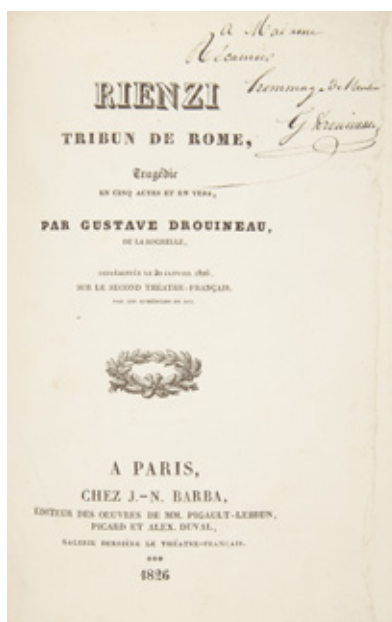
Édition originale.

Précieux exemplaire de Madame Récamier (1777-1849), portant un envoi autographe de l'auteur sur le titre.

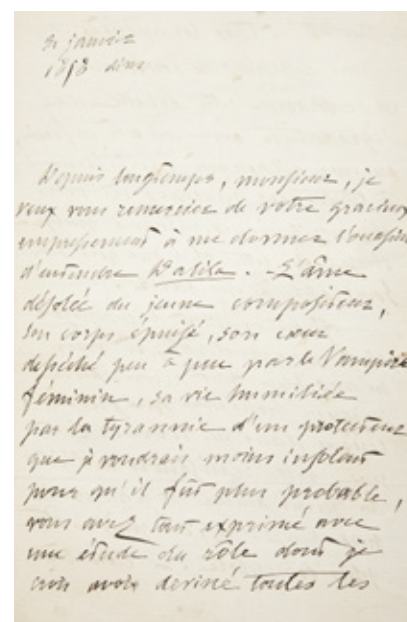
Bon exemplaire relié postérieurement sur brochure par Lemardeley. Traces de frottements au dos et petit manque à la pièce de titre.



117



118



120

119. DUMAS FILS (Alexandre).

Sophie Printemps.

Paris : Baudry, (1854). — 2 volumes in-8, (2 ff.), 312 pp. ; (2 ff.), 319 pp. Bradel demi-toile rouge, dos lisse, non rogné (reliure de l'époque). 150 / 200 €

Vicaire, III, 463.

Édition originale très rare que Vicaire ne décrit qu'à partir de l'exemplaire incomplet de la bibliothèque de l'Arsenal.

Réparation page 318 dans le second volume. Rares rousseurs.

120. FEUILLET (Octave).

Dalila.

Paris : Bureau de la Revue des deux mondes, 1853. — In-8, pp. (841)-918, couverture imprimée. Toile bleue à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (Lavaux). 400 / 500 €

Édition pré-originale de ce drame d'Octave Feuillet, parue dans la *Revue des deux mondes* du 1er septembre 1853.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi d'une très belle lettre autographe signée d'Alfred de Vigny adressée à Octave Feuillet, datée du 31 janvier 1858, de 3 pages in-8. Vigny y fait l'éloge de la pièce qu'il vient de voir : "Depuis longtemps, monsieur, je veux vous remercier de votre gracieux empressement à me donner l'occasion d'entendre Dalila. L'âme désolée du jeune compositeur, son corps épuisé, son cœur desséché peu à peu par le Vampire féminin, sa vie humiliée par la tyrannie d'un protecteur que je voudrais moins insolent pour qu'il fût plus probable, vous avez tout exprimé avec une étude du rôle dont je crois toutes les difficultés et tous les mérites".

121. FEUILLET (Octave).

Julia de Trécœur.

Paris : Michel Lévy frères, Librairie nouvelle, 1872. — In-18, (2 ff.), 237 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin beige bordées d'un filet doré et ornées d'un encadrement composé d'un listel de maroquin marron entre deux doubles filets dorés et de fleurs dorées aux angles, gardes de soie brochée vert d'eau, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (Marius Michel). 150 / 200 €

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, en reliure doublée de Marius Michel. Craquelure à la charnière du premier plat, sans gravité.

122. FRANCE (Anatole).

Les Poèmes de Jules Breton.

Paris : *Librairie Jacques Charavay aîné*, 1875. — Plaquette in-8, 8 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin bleu nuit, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Canape et Corriez*). 200 / 300 €

Édition originale rarissime, tirée à seulement 30 exemplaires, comprenant le fac-similé d'un poème autographe de Jules Breton.

Bel exemplaire relié par Canape et Corriez, provenant de la bibliothèque de l'industriel et bibliophile Jacques Lion (1888-1944). Mort à Auschwitz en 1944, il était un spécialiste et un ami proche d'Anatole France qu'il fréquenta presque quotidiennement pendant plus de 10 ans et qu'il accompagna dans ses visites de bouquinistes, de libraires et d'antiquaires. Son ex-libris représente d'ailleurs Anatole France habillé en moine en train d'écrire.

Frottement à la coiffe de tête et à un coin.

Provenance : Jacques Lion, avec ex-libris. - Cachet PHP sur la première garde blanche.

123. GOURMONT (Henry de).

Lilith.

Paris : *Des Presses des Essais d'Art Libre*, (1892). — In-8, (1 f.), 102 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Demi-vélin blanc à la bradel, dos lisse, non rogné, première de couverture conservée (*Paul Vié*). 500 / 600 €

Édition originale très rare, parue à seulement 133 exemplaires. La couverture porte le titre du livre en lettres hébraïques.

Un des 9 exemplaires sur papier japon vert enfer, signés par l'auteur.

Une note en tête précise qu'il s'agit de l'exemplaire d'Octave Mirbeau (1919, n° 346).

Exemplaire très bien conservé.

124. HOMÈRE.

Nausikaa. Traduction de Leconte de Lisle.

Paris : *H. Piazza*, 1899. — In-4, (2 ff.), 45 pp., (7 ff. 5 derniers blancs), couverture illustrée. Demi-toile grise moderne, couverture rempliée, étui. 800 / 1000 €

Édition séparée et de luxe de la sixième rhapsodie de l'*Odyssée* d'Homère, dans la traduction de Leconte de Lisle, superbement illustrée de 52 compositions du peintre et aquarelliste GASTON DE LATENAY (1859-1943) dont 2 sur la couverture et 23 à pleine page. Les illustrations de cet artiste sont d'une réelle beauté, proche du style des Nabis.

Un des 330 exemplaires sur papier vélin des Vosges à la cuve, celui-ci non justifié. Le nom du destinataire, au verso du troisième feuillet, a été effacé.

Exemplaire restauré, le dos qui était abîmé a été remplacé par une toile grise sur laquelle on a collé le titre prélevé sur le dos d'origine. Couverture restaurée et assombrie, traces de pliures dans le coin inférieur du premier plat. Le feuillet portant le timbre de justification devant se trouver en tête de l'ouvrage, a été relié à la fin. Deux feuillets (pp. 11 à 14) sont déreliés. Décharges de quelques illustrations sur les feuillets en regard, notamment à la fin, petite tache rousse page 3.

**125. HUGO (Victor).**

Hernani ou l'honneur castillan, Drame... représenté sur le théâtre-français le 5 février 1830.

Paris : *Mame et Delaunay-Vallée*, 1830. — In-8, (2 ff.), VII, 154 pp., 12 et 4 pp. de cat., couverture imprimée. Broché, étui-boîte moderne en toile bleue. 500 / 600 €

Édition originale de l'une des pièces les plus célèbres de Victor Hugo et de la période romantique. Précieux exemplaire broché, complet du catalogue de l'éditeur et du prospectus de parution (2 feuillets in-12) de la librairie d'Eugène Renduel pour la seconde livraison des *Contes* d'Hoffmann. Réparations et manques au dos, quelques salissures et traces de mouillures sur la couverture, petites déchirures sur les bords. Quelques rousseurs éparses.

126. HUGO (Victor).

Les Voix intérieures.

Paris : *Eugène Renduel*, 1837. — In-8, XIV pp., (1 f.), 320 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin vert sombre à long grain, filets dorés, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (*Ed. Klein*). 200 / 300 €

Édition originale parue dans la première édition collective des *Œuvres complètes* de Victor Hugo et formant le tome VI de la série *Poésies*.

Très bel exemplaire relié sur brochure par Klein, complet des deux plats et du dos de la couverture jaune à la bonne date de 1837. Exemplaire de second tirage, avec, page 20, le premier vers commençant par *Dans ces temps radieux* ; dans les tous premiers exemplaires on lit *Dans ces jours radieux*.

127. HUYSMANS (Joris-Karl).

Là-Bas.

Paris : Tresse & Stock, 1891. — In-18, (2 ff.), 441 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin brun à coins à la bradel, dos lisse, couverture conservée (H. Blanchetière). 300 / 400 €

Édition originale.

Exemplaire sur papier courant, d'une parfaite fraîcheur, relié par Blanchetière.

128. KRÜDENER (Barbara Juliane von).

Valérie. Roman. Avec une notice par M. Sainte-Beuve.

Paris : Ollivier, 1837. — 2 volumes in-8, lxxv, 292 pp., 3 pp. de cat. ; (2 ff.), 283 pp., (8 ff. de cat.), couverture imprimée. Bradel demi-percaline marron, dos lisse, non rogné, couverture conservée (reliure du XX^e siècle). 150 / 200 €

Édition originale de l'importante notice de Sainte-Beuve intitulée *Sur madame Krüdner* occupant les pages xxvii à lxxv. Ce texte est complété par les *Extraits de la notice de M. Marmier* que l'on trouve à la fin du second volume, portant sur les écrits allemands de madame de Krüdener.

Valérie est un roman épistolaire autobiographique. Il parut pour la première fois en 1804 grâce à l'aide de Chateaubriand ; il s'agit de l'œuvre la plus célèbre de Madame Krüdener (1764-1824) appartenant à la famille des livres intimes de l'époque comme *Adolphe*, *Édouard*, *Obermann* ou *Werther*.

L'édition comprend un prospectus de la librairie Ollivier à la fin du premier volume et un catalogue de la librairie Dumont à la fin du second volume.

Couvertures salies et restaurées. Rousseurs.

Provenance : Joseph Dumas, avec ex-libris.

129. LA FONTAINE (Jean de).

Poème du Quinquina, et autres ouvrages en vers.

Paris : Denis Thierry, Claude Barbin, 1682. — In-12, (2 ff.), 242 pp. Veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 400 / 500 €

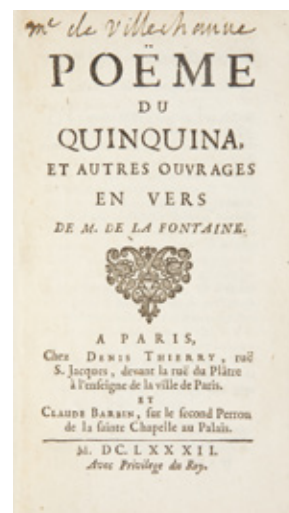
Rochambeau, p. 610, n° 12.

Édition originale composée du *Poème du Quinquina*, écrit pour vanter les vertus de cette plante nouvellement découverte, suivi de deux contes (*La Matrone d'Éphèse* et *Belphegor*) et des deux livrets d'opéras : *Galatée* et *Daphné*.

Exemplaire en reliure strictement de l'époque, contenant les pages 22, 26 et 164 cartonnées.

Frottements d'usage, coins émoussés, manque à la coiffe de tête. Sans le dernier feuillet blanc.

Provenance : Madame de Villechauve, avec signature sur le titre et inscription sur la première doubleure. - Anatole Basseville, historien et bibliophile orléanais, avec ex-libris. - Ex-libris au chiffre JB.



130. LAMARTINE (Alphonse de).

La Chute d'un ange, épisode. Cinquième édition.

Paris : Charles Gosselin, W. Coquebert, 1838. — 2 volumes in-8, (2 ff.), VIII, 339 pp., (1 f.) ; (2 ff.), 429 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché, non rogné. 150 / 200 €

Édition originale de ce beau roman en vers divisé en 15 "visions" racontant l'histoire de l'ange Cédar qui a voulu devenir homme par amour pour une jeune fille dont il avait la garde.

Mention fictive de "cinquième édition".

Exemplaire broché dont les couvertures sont parfaitement conservées mais poussiéreuses. Rousseurs parfois importantes.

131. **LECONTE DE LISLE (Charles-Marie).**

Poésies complètes de Leconte de Lisle. Poèmes antiques - Poèmes et poésies (ouvrages couronnés par l'académie française). Poésies nouvelles.

Paris : Poulet-Malassis, de Broise, 1858. — In-8, front., (2 ff.), 333 pp., (1 f.), 30 pp. et (1 f.) de cat., couverture imprimée. Demi-marquin bleu, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (David). 150 / 200 €

Première édition collective, en partie originale, illustrée d'une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau en frontispice.

L'édition se compose des *Poèmes antiques* moins *La Vipère*, ainsi que des *Poèmes et poésies*, exception faite de trois pièces (*Les Bois lavés par les rosées*, *Sacrifice* et *A Mlle M. J. D.*). Elle comprend en plus un poème nouveau intitulé *La Passion*, et des *Poésies nouvelles* composées de onze pièces en édition originale.

Bel exemplaire relié par David (XX^e siècle), complet du catalogue de l'éditeur pour juin 1858.

Minime frottement en coiffe de tête et petite restauration à la couverture.

132. **LEGOUVÉ (Ernest).**

Les Vieillards.

Paris : Adolphe Guyot, Urbain Canel, 1834. — In-8, (2 ff.), 123 pp., couverture imprimée. Demi-marquin à long grain à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (Stroobants). 150 / 200 €

Édition originale de ce roman en vers sur la vieillesse.

C'est l'un des premiers ouvrages publiés par Ernest Legouvé (1807-1903) qui était alors âgé de 27 ans.

Bel exemplaire relié sur brochure par Stroobants, provenant de la bibliothèque de Victor Mercier.

De légères craquelures aux charnières, sans gravité.

Provenance : Victor Mercier, avec ex-libris et note autographe sur la dernière garde blanche.

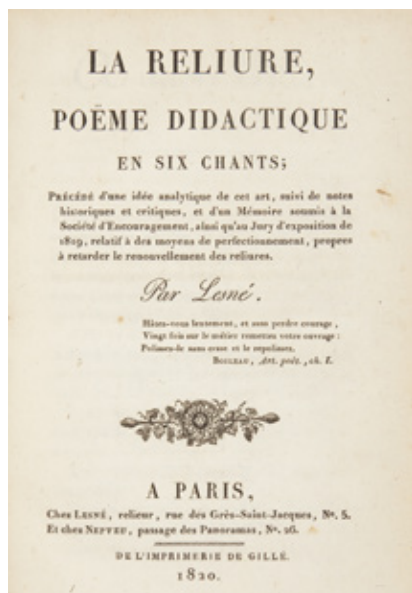
133. **LEMAITRE (Ernest).**

Le Livre d'amour. Sainte-Beuve et Victor Hugo.

Reims : F. Michaud, 1895. — In-8, broché, non rogné, couverture rempliée. 100 / 120

Édition originale de ce commentaire du *Livre d'amour* de Sainte-Beuve qui y avait étalé ouvertement son aventure amoureuse avec Adèle Foucher, épouse de Victor Hugo. L'édition s'ouvre sur une lettre-préface d'Arsène Houssaye, et comprend, sur deux pages, le fac-similé d'une lettre de Sainte-Beuve.

Tirage strictement limité à 125 exemplaires, celui-ci étant l'un des 100 numérotés sur papier de Hollande.

134. **LESNÉ (Mathurin-Marie).**

La Reliure, poème didactique en six chants. Précédé d'une idée analytique de cet art, suivi de notes historiques et critiques, et d'un Mémoire soumis à la Société d'Encouragement, ainsi qu'au Jury d'exposition de 1819, relatif à des moyens de perfectionnement, propres à retarder le renouvellement des relieurs.

Paris : Lesné, Nepveu, 1820. — In-8, (3 ff.), 246 pp. Demi-veau glacé bleu nuit à coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 200 / 300 €

Édition originale du célèbre poème du relieur Mathurin-Marie Lesné (1777-1841).

Le but de l'auteur en écrivant cette œuvre littéraire "a été de fixer, pour ainsi dire, mnemoniquement les principes fondamentaux de (son) art, (se) réservant de développer quelques principes secondaires, seulement les plus essentiels, dans des notes, qui pour l'ordinaire ne se lisent pas, mais qui satisferont... ceux qui, voulant avoir une plus ample connaissance de la reliure, prendront la peine de les lire" (pp. 5-6).

Petites craquelures aux charnières et quelques taches sur les plats. Légère mouillure claire dans la marge supérieure de quelques feuillets.

135. MACREMBOLITE (Eustathe) - COLLETET (Guillaume).

Les Aventures amoureuses d'Ismene et d'Ismenie. Histoire Grecque d'Eustathius.

Paris : Toussaint du Bray, 1625. — In-8, (8 ff. dernier blanc), 459 pp., (2 ff. dernier blanc). Maroquin vert, triple filet doré en bordure des plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy-Mennil*).
1500 / 2000 €

Arbour, *Un éditeur d'œuvres littéraires au XVII^e siècle : Toussaint du Bray*, 1992, N° 230.

Édition originale très rare de la traduction de Guillaume Colletet (1596-1659) de ce roman attribué au romancier et poète byzantin de la seconde moitié du XII^e siècle Eustathe Macrembolite. Elle est illustrée d'un beau frontispice gravé par Léonard Gaultier, le même que l'éditeur utilisa pour l'édition du Palais d'Angélie de Charles Sorel en 1622.

Très bel exemplaire entièrement réglé à l'époque, soigneusement relié par Hardy-Mennil. Il comporte quelques corrections manuscrites anciennes.

Provenance : cachet PHP sur la première garde blanche.



136. [MALLARMÉ (Stéphane)] POE (Edgar Allan).

Les Poèmes d'Edgar Poe.

Bruxelles : Edmond Deman, 1888. — Grand in-8, demi-marquain noir à petits coins, dos à nerfs, couverture conservée, étui bordé (Sophie Charlot). 2500 / 3000 €

Édition originale de la traduction des poèmes de Poe par Mallarmé, tirée à 850 exemplaires. Elle est illustrée du portrait d'Edgar Poe en frontispice par Edouard Manet, d'une tête de corbeau par Manet sur le premier plat de couverture et de la vignette de l'éditeur sur le second plat dessiné par Fernand Khnopff.

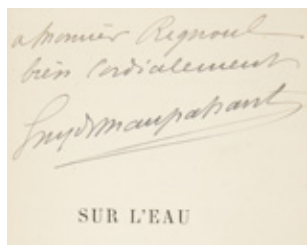
Exemplaire de premier tirage, sans la mention de « seconde édition », un des 75 hors-commerce sur papier de Hollande, celui-ci spécialement « tiré pour M. Mallarmé » qui l'offrit à Émile Chasles, portant cet envoi autographe au recto du portrait-frontispice :

A monsieur Emile Chasles, hommage de Stéphane Mallarmé

Émile Chasles (1827-1908), philologue, historien, écrivain mais également inspecteur d'Académie, était le fils du journaliste Philarète Chasles. Il avait à plusieurs reprises inspecté Mallarmé quand celui-ci professait l'anglais par nécessité et non sans difficulté à Paris. Il disait : "Les publications de ce professeur et les exercices qu'il donne aux élèves marquent plus de curiosité que de discernement", mais "M. Mallarmé, souvent malade, déploie un zèle extrême". C'est sans doute pour le remercier de sa bienveillance envers lui que Mallarmé lui offrit ce livre.

Exemplaire comprenant une correction manuscrite page 22.

Couverture très abîmée, restaurée et doublée. Piqûres.



137. MAUPASSANT (Guy de).

Sur l'eau.

Paris : G. Marpon, E. Flammarion, (1888). — In-18, (3 ff.), 246 pp., couverture illustrée. Demi-toile bleue, dos lisse, tranches mouchetées, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition originale illustrée de compositions hors et dans le texte de Riou gravées par Guillaume frères. Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Monsieur Regnoul.

138. MAUPASSANT (Guy de).

Lot de 10 ouvrages, tous sur papier d'édition.

400 / 500 €

- *Toine. Illustrations de Mesplès*. Paris : C. Marpon, E. Flammarion, (1885). — In-12, demi-marquain marron à long grain, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Édition originale. Exemplaire bien relié. Frottements aux coiffes, dos légèrement passé.

- *Mont-Oriol*. Paris : Victor-Havard, 1887. — In-18, demi-chagrin rouge, dos lisse orné (*reliure moderne*). Édition originale. Modeste reliure d'amateur.

- *Sur l'eau. Dessins de Riou. Gravure de Guillaume Frères*. Paris : G. Marpon, E. Flammarion, (1888). — In-18, demi-toile grise à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). Édition originale. Exemplaire enrichi d'une carte de visite avec la signature autographe de Maupassant. Couverture tachée, rousseurs éparses.

- *Sur l'eau. Dessins de Riou. Gravure de Guillaume Frères*. Paris : G. Marpon, E. Flammarion, (1888). — In-18, demi-veau blond, dos à nerfs orné, chiffre en queue, tête mouchetée, non rogné (*reliure de l'époque*). Édition originale. Dos bruni, frottements d'usage.

- *L'Inutile Beauté*. Paris : Victor-Havard, 1890. — In-18, demi-percaline bordeaux, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Édition originale. Rousseurs, des cahiers décalés.

- *Notre Cœur*. Paris : Paul Ollendorff, 1890. — In-18, demi-percaline bordeaux, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). Édition originale. Petite déchirure au titre.

- *La Paix du Ménage. Comédie en deux actes en prose*. Paris : Paul Ollendorff, 1893. — In-16, demi-toile bleue à la bradel, dos lisse, couverture conservée (*reliure de l'époque*). Édition originale. Ex-libris de Paul Hérol. Reliure salie, rousseurs.

- *Le Père Milon. Contes inédits*. Paris : Paul Ollendorff, 1899. — In-18, demi-toile verte à la bradel, dos lisse, tête mouchetée (*reliure de l'époque*). Édition originale. Usures aux coins, papier jauni.

- *Le Père Milon. Contes inédits. Deuxième édition*. Paris : Paul Ollendorff, 1899. — In-18, demi-percaline bordeaux à la bradel, étiquette manuscrite au dos, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Dos légèrement passé, papier jauni.

- *Le Colporteur*. Paris : Paul Ollendorff, 1900. — In-18, demi-toile bleue à la bradel à coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).

Édition originale. Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur. Frottements sur le second plat.

139. [MICHHAULT (Pierre)].

La Dance aux aveugles, Et autres Poësies du XV Siècle extraites De la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne.
Lille : André Joseph Panckoucke, 1748. — In-12, (6 ff.), 332 pp., (18 ff.). Maroquin rouge, double filet à froid en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de chiffres dorés, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (H. Duru). 500 / 600 €

Tchémerzine, IV, p. 743. - Quérard, VI, p. 110. - Brunet, III, col. 1702.

Édition la plus belle et la plus correcte de ce poème, publiée par Lambert Doux fils.

"La Dance des aveugles est un ouvrage singulier dont le sujet du poème est la danse des humains en ce monde sous la conduite de l'Amour, de la Fortune et de la Mort. Il est en vers et en prose" (Tchémerzine). Son auteur est Pierre Michault, considéré comme l'un des poètes les plus remarquables du XV^e siècle. Il fut notamment le secrétaire de Charles, comte de Charolais, futur Charles le Téméraire.

La Dance aux aveugles est suivie d'autres pièces poétiques, dont 2 complaintes de Michault, *Le Testament de Pierre de Nesson*, *Le Miroir des dames par Claude Bouton*, et diverses pièces anonymes : *La confession de la belle fille*, *le Débat de l'homme mondain et du religieux*, etc. L'ouvrage s'achève par un *Vocabulaire pour l'intelligence des Mots hors d'usage, contenus dans ce Recueil*.

Exemplaire aux armes et au chiffre du marquis de Coislin (1801-1873), ancien page de Louis XVIII, officier de cavalerie et titulaire de la Médaille militaire.

Très bel exemplaire malgré de discrètes taches sombres sur les plats. Rousseurs éparses.

Provenance : marquis de Coislin, avec ses armes et son chiffre. - G. Chartener, avec ex-libris. - Cachet PHP sur la première garde blanche.



140. MOLIÈRE.

Le Festin de Pierre, comédie. Édition nouvelle & toute différente de celle qui a paru jusqu'à présent.
Bruxelles : George de Backer, 1694. — In-12, 72 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (Joly). 600 / 800 €

Guibert, I, pp. 415-416.

Seconde édition du texte intégral de Dom Juan, après celle d'Amsterdam imprimée par Wetstein en 1683. Elle est illustrée d'un frontispice signé de Jacobus Harrewijn.

Comme le précise Guibert : « ce tirage fait également partie du tome II de l'édition en 4 volumes publiée par G. de Backer sous la date générale de 1694 à Bruxelles ».

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque du Comte de Salverte.

Provenance : Comte de Salverte (cat. 11 juin 1998). - Cachet PHP sur la première garde blanche.

141. MOLIÈRE.

Œuvres. Nouvelle édition.

Paris, 1734. — 6 volumes in-4, portrait, (3 ff.), lxviii pp. mal chiffrée lxx, 330 pp., 4 planches ; (3 ff.), 446 pp., 6 planches ; (3 ff.), 442 pp., 6 planches ; (3 ff.), 420 pp., 6 planches ; (4 ff. premier blanc), 618 pp., 5 planches ; (4 ff. premier blanc), 554 pp., 6 planches. Demi-marroquin marron à coins, filets à froid, dos à nerfs orné en tête d'une pièce d'armes dorée, tranches rouges (*reliure anglaise du XIX^e siècle*). 2000 / 3000 €

"Le chef-d'œuvre de Boucher comme illustrations : c'est l'un des plus beaux livres de la première partie du XVIII^e siècle" (Cohen).

Cette édition est illustrée d'un portrait de Molière gravé par Lépicté d'après Coypel, de plus de 300 vignettes, lettrines et culs-de-lampe par Boucher, Blondel et Oppenord, dont plusieurs répétés, et de 33 planches gravées par Laurent Cars d'après Boucher.

Exemplaire de premier tirage avec la faute "comteesse" au volume 6 page 360, en reliure anglaise du XIX^e siècle et provenant de la bibliothèque de l'historien Sir Henry Edward Bunbury (1778-1860), 7^e baronet, second fils du célèbre caricaturiste anglais Henry William Bunbury (1750-1811). Il avait épousé en première noce Louisa Emilie, fille du général Fox en 1807 puis en seconde noce Emily Louisa Augusta, fille du colonel George Napier en 1830. Il avait formé une importante et prestigieuse bibliothèque qui fut dispersée par Sotheby's en décembre 1894, juillet 1896, février 1916 et avril 1932.

Dans la lignée de cette prestigieuse famille figurait Lydia Bunbury (1798-1862) qui épousa Alfred de Vigny en 1825.

Charnières refaites, coins émoussés. Frottements d'usage. Rousseurs et quelques feuillets brunis.

Provenance : Henry Edward Bunbury, avec ex-libris portant ses armes accolées à celles de sa seconde épouse Emily Louisa Augusta Napier, et pièce d'armes sur le dos représentant une tête de léopard devant deux épées en sautoir. - Ex-libris au chiffre FAR (XIX^e siècle).

142. MONTORGUEIL (Octave Lebesgue, dit Georges).

La Vie des Boulevards. Madeleine-Bastille...

Paris : Ancienne maison Quantin, Librairie-imprimeries réunies, 1896. — In-4, (2 ff.), XI, 258 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, couverture illustrée conservée. 300 / 400 €

Édition originale de l'un des livres les plus intéressants sur la vie parisienne à la fin du XIX^e siècle, illustrée de 200 compositions en couleurs dans le texte de Pierre Vidal.

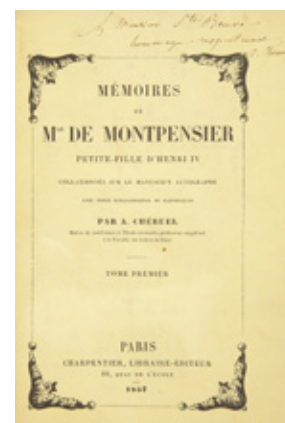
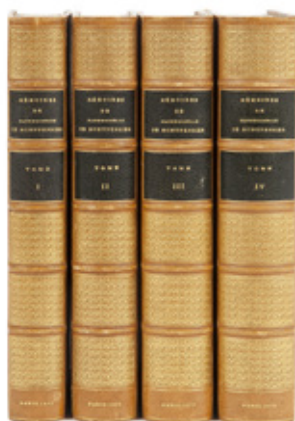
Un des 100 exemplaires numérotés sur papier japon. Il comporte la couverture imprimée et la couverture illustrée ici en deux états, noir et couleurs. Prospectus de parution et bulletin de souscription joints.

Dos cassé.

143. MONTPENSIER (Anne-Marie-Louise-Henriette d'Orléans, duchesse de).

Mémoires de Mlle de Montpensier petite fille de Henri IV, collationnés sur le manuscrit autographe avec notes biographiques et historiques.

Paris : Charpentier, 1858-1859. — 4 volumes in-12, XI, 465 pp. ; (2 ff.), 560 pp. ; (2 ff.), 635 pp. Demi-marroquin citron à coins, filets dorés, dos à nerfs orné à la grotesque, tête dorée, non rogné (*Brany*). 600 / 800 €



Édition publiée par Adolphe Chéruel d'après notamment le manuscrit autographe des mémoires de la duchesse, conservé à l'époque à la bibliothèque impériale. Elle est plus complète et plus correcte que les précédentes.

Précieux exemplaire de Sainte-Beuve, avec envoi autographe de Chéruel sur la couverture du premier volume.

Il s'agit de son exemplaire de travail qu'il a annoté au crayon notamment aux pages 87 à 116 du second volume et aux pages 468 à 472 du troisième. On trouve également 2 manuscrits autographes d'une page chacun, se rapportant pour le premier à la page 99 du second tome (relié entre les pages 98 et 99) et pour le deuxième à la page 473 du troisième tome (relié entre les pages 472 et 473). Toutes ces notes servirent à Sainte-Beuve pour le chapitre qu'il consacra à Mademoiselle de Montpensier, intitulé "La grande demoiselle", dans le volume 3 de ses *Causeries du lundi*.

Très bel exemplaire. Seule la première de couverture du premier volume, portant l'envoi autographe, a été conservée. Quelques frottements d'usage sans gravité. Rares rousseurs.

144. [NADAUD (Gustave)].

Chansons folles.

[Paris : Magnier, 1887]. — In-8, titre-frontispice, (1 f.), 132 pp. Peau de truie havane, sur le premier plat composition formée d'un cochon ailé à froid chevauché par un enfant en maroquin beige tenant une coupe dorée, traversant un médaillon circulaire de maroquin noir, autour de ce médaillon figure un décor de fleurs mosaïquées de maroquin beige et vert, d'un ruban de maroquin rouge et vert sombre et d'une portée musicale dorée avec notes à froid et clé de sol avec un visage de vieillard de profil, sur le bas se trouve une branche de vigne dorée agrémentée de feuilles et de grappes mosaïquées traversant le dos et continuant sur le second plat, se terminant par une torche ; sur le second plat figure également une portée musicale dorée avec notes à froid la dernière étant surmontée d'un coq doré ; devant la portée figurent une lune de maroquin citron sur laquelle sont posés deux masques de théâtre dorés et une cocotte en papier en maroquin beige ; dos lisse orné de portées musicales et de notes à froid, double filet doré et tête de chat dorée aux angles à l'intérieur, non rogné, chemise à dos et bandes de maroquin vert sombre, étui bordé (*Charles Meunier*). 800 / 1000 €

Édition originale rare de ce recueil de chansons de Gustave Nadaud, publiée anonymement et tirée à 300 exemplaires. Elle est illustrée d'un titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Henry Somm.

Un des 75 exemplaires sur papier japon, celui-ci non justifié, dans une splendide et étonnante reliure en peau de truie de Charles Meunier. Nous n'avons trouvé aucun autre exemple de reliure en peau de truie exécutée par Meunier. Dos de la chemise passé, étui abîmé.



144

145. NODIER (Charles).

Souvenirs de jeunesse, extraits des mémoires de Maxime Odin.

Paris : Alphonse Levavas seur, 1832. — In-8, (2 ff.), xvij, 414 pp. Demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné, chiffre doré en queue, tranches marbrées (*reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*). 200 / 300 €

Rare édition originale dédiée à Alphonse de Lamartine. Elle se compose d'une série de 4 courts récits (*Séraphine, Clémentine, Amélie et Lucrèce et Jeannette*) nourris des divers thèmes qui hantent la vie secrète de l'auteur, travestis pour l'occasion en véritables souvenirs. Un cinquième texte intitulé *Thérèse* fera son apparition dans l'édition de 1834.

Agréable exemplaire portant le chiffre PL en queue, provenant de la bibliothèque de Joseph Dumas.

Tache sombre dans la marge intérieure des premiers feuillets, plusieurs feuillets roussis.

Provenance : Joseph Dumas, avec ex-libris.

146. NOURY (J.).

Molière à Rouen. Juin 1658. Lever de rideau historique en vers.

Rouen : imprimerie de Espérance Gagniard, 1893. — In-8, 31 pp., couverture imprimée. Broché. 60 / 80 €

Édition originale illustrée d'un frontispice lithographié par H. Wilhelm.

Exemplaire sur papier japon, offert par l'éditeur à SARAH BERNHARDT, avec envoi sur la couverture.

Couverture défraîchie avec de nombreuses déchirures et un grand manque au second plat. Gribouillage à l'encre et au crayon au verso de la couverture, sur le premier feuillet et sur la quatrième de couverture.

147. ORLÉANS (Charles, duc d').

Les Poésies du duc Charles d'Orléans publiées sur le manuscrit de la Bibliothèque de Grenoble conféré avec ceux de Paris et de Londres et accompagnées d'une préface historique, de notes et d'éclaircissements littéraires.

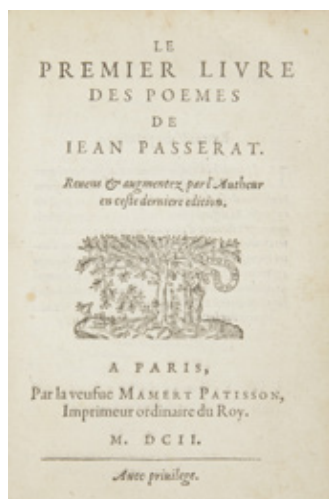
Paris : J. Belin-Leprieur et Colomb de Batines, 1842. — In-8, (2 ff.), xxxvii pp., (1 f.), 504 pp. Demi-marquain bleu à coins, filets dorés, dos à nerfs orné d'un semé de fleurs de lys, tête dorée, non rogné (*Capé*). 400 / 500 €

Une des deux éditions parues en 1842 des poésies de Charles d'Orléans, celle-ci publiée par Aimé Champollion-Figeac.

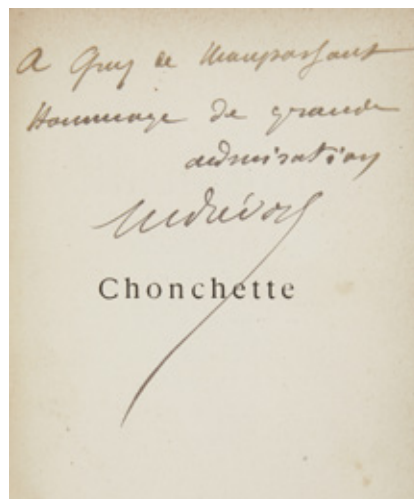
Il s'agit de la première édition complète, en partie originale, corrigeant et complétant celle de 1803.

Un des rares exemplaires sur papier vélin réimposés au format in-8, très joliment relié par Capé. L'édition ordinaire parut sous le format in-12.

Plats éclaircis.



148



149

148. PASSERAT (Jean).

Kalendæ Ianuariæ, & Varia quædam Poëmata. Paris : veuve Mamert Patisson, 1603.

[Suivi de] :

Le Premier livre des poèmes. Reueus & augmentez par l'Autheur en ceste dernière édition.

Paris : veuve Mamert Patisson, 1602. — 2 parties en un volume in-8, (2 ff.), 77 ff., (3 ff. dernier blanc), portrait ; (2 ff.), 44 ff. Vélin rigide, dos lisse (reliure de l'époque). 800 / 1000 €

Tchémerzine, V, p. 109. - Thiébaud, col. 713.

Seconde édition, la dernière parue du vivant de l'auteur, plus complète que l'édition originale de 1597.

"Les Kalendæ Ianuariæ sont un recueil de poèmes latins que Passerat composait au début de chaque année, et qu'il offrit à son protecteur, Henri de Mesmes, pendant vingt sept ans, du 1er janvier 1570 au 1er janvier 1596" (Thiébaud). Il est ici augmenté de plusieurs poèmes et pièces diverses, notamment des vers sur la mort de Ronsard, Remi Belleau, Jean Dorat, des poèmes sur l'entrée d'Henri IV à Paris, sur la naissance de Louis XIII, etc. L'édition est illustrée d'un portrait hors texte de Passerat gravé par Thomas de Leu.

Le Premier livre des poèmes est augmenté des pièces intitulées *Le Fresne*, *L'Espérance* et *La Divinité des procès*, d'un sonnet, de deux élégies (*Sur un Anneau* et *À monsieur Pinart*) et de deux petites odes. Ce recueil est particulièrement recherché pour les poésies concernant la chasse : *Le Chien courant*, *Le Cerf d'Amour*, *Adonis ou la Chasse du Sanglier* et *Métamorphose d'un homme en oiseau*.

Bien que datées de 1602 et de 1603, les deux parties parurent ensemble et se trouvent toujours réunies dans les exemplaires en reliure de l'époque, comme c'est le cas ici, condition qui est la plus recherchée.

Exemplaire très bien conservé. Le titre à l'encre au dos est postérieur. Deux taches rousses sur le premier plat. Trou de ver sur le premier titre, ne touchant pas le texte.

149. PRÉVOST (Marcel).

Chonchette.

Paris : Alphonse Lemerre, 1888. — In-16, (3 ff.), 351 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin bleu nuit à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (Kauffmann). 500 / 600 €

Édition originale de l'un des premiers romans de Marcel Prévost (1861-1941).

Précieux exemplaire de Guy de Maupassant, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

Bel exemplaire.

150. QUINAULT (Philippe).

La Mère coquette, ou les amans brouillez, comédie.

Paris : Étienne Loyson, 1666. — In-12, (4 ff.), 98 pp., (1 f.). Veau marbré, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (reliure moderne à l'imitation). 400 / 500 €

Édition originale très rare de cette comédie en 5 actes dédiée à la duchesse Montausier, dame d'honneur de la reine, imprimée pour la première fois le 16 janvier 1666.

Symbole de la querelle théâtrale de l'époque, cette pièce fut créée à quelques jours d'intervalle de celle sous le même titre de Donneau de Visé. Ce dernier défendit l'antériorité de sa pièce et Quinault fut accusé de plagiat.

Bon exemplaire en reliure postérieure à l'imitation. Le feuillet de privilège a été relié entre les pages 86 et 87.

On joint :

- QUINAULT (Philippe). *Phaëton, tragédie en musique, représentée par l'Académie royale de musique. Devant Sa Majesté à Versailles, le sixième jour de janvier mil six cents quatre-vingts-trois*. Suivant la Copie imprimée à Paris, 1683. - [Suivie de] : *Amadis, tragédie en musique, représentée par l'Académie royale de musique. Suivant la Copie imprimée à Paris, 1687*. — 2 ouvrages en un volume in-12, 58 pp., (1 f. blanc) ; 60 pp. Veau fauve, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné de fleurs de lys, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Éditions imprimées à Amsterdam par Abraham Wolfgang, portant la marque au Quaerendo sur les titres. Chaque pièce est illustrée d'un frontispice gravé. Exemplaire aux armes royales.

Coiffes restaurées, coins émoussés, taches sur les plats, épidermure sur le second plat, touchant les armes. Déchirures sans manque à quelques feuillets de la première pièce.

Provenance : Monsieur de Lardenois, capitaine de cavalerie au régiment de Penthievre, avec ex-libris (XVIII^e).

- SCARRON (Paul). *Les Trois Dorotées ou le Jodelet souffleté. Comédie*. Sur l'imprimé à Rouen : Anthoine Ferrand, 1660. — In-12, (2 ff.), 100 pp. Vélin souple, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition de cette comédie parue pour la première fois en 1647. Quelques mouillures et galeries de vers.

151. RACINE (Jean)

Bajazet. Tragédie.

Se vend pour l'auteur à Paris : Pierre Le Monnier, 1672. — In-12, (4 ff.), 99 pp. Maroquin janséniste rouge, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure du XIX^e siècle*).

2000 / 2500 €

Édition originale de cette tragédie en cinq actes, représentée pour la première fois le 5 janvier 1672 par la troupe de l'Hôtel de Bourgogne.

Bel exemplaire malgré un coin frotté et une petite fente à une charnière, sans gravité. Feuillet brunis.

Provenance : librairie Quaritch, avec annotation au crayon sur la dernière garde.



152. RACINE (Jean).

Œuvres complètes... avec les notes de tous les commentateurs. Quatrième édition publiée par L. Aimé-Martin.

Paris : Lefèvre, 1825. — 7 volumes in-8, demi-veau glacé violet, dos à nerfs orné, non rogné (*Bibolet*). 200 / 300 €

Édition publiée dans la *Collection des classiques français (avec les notes de tous les commentateurs)*, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Barthélémy Roger.

Bel exemplaire relié par Bibolet, entièrement non rogné, très décoratif. Quelques frottements d'usage. Feuillet brunis, rousseurs, mouillures par endroits.

On joint :

- MOLIÈRE. *Œuvres complètes... avec une notice par M. L. B. Picard*. Paris : Baudouin frères, 1825. — 6 volumes in-8, demi-veau glacé aubergine, dos lisse orné, non rogné (*reliure de l'époque*).

Édition illustrée d'un portrait gravé par Prudhon.

Bel exemplaire relié à l'époque, entièrement non rogné. Rousseurs éparses, mouillures dans le tome 3.

153. RÉGNIER (Henri de).

La Canne de Jaspe. Monsieur d'Amerœur. Le Trèfle noir. Contes à soi-même.

Paris : Société du Mercure de France, 1897. — In-12, (2 ff. premier blanc), 316 pp., (2 ff. dernier blanc), 1 portrait, couverture imprimée. En feuilles, chemise cartonnée d'édition. 300 / 400 €

Édition originale de ce recueil de contes.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL, RÉSERVÉS POUR LA SOCIÉTÉ DES XX, NUMÉROTÉS SUR PAPIER WHATMAN.

Exemplaire en feuilles, portant le numéro 1, signé par l'auteur, comprenant bien les deux couvertures jaunes et vertes. Il est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, 2 pages in-12, vraisemblablement adressée au bibliophile Léon Comar à qui l'exemplaire a appartenu, et contenant des considérations bibliographiques.

Chemise délabrée, sans l'étui. Petite déchirure à un angle de la couverture verte.

Provenance : Léon Comar, avec ex-libris.

151

154. RÉGNIER (Henri de).

La Double Maîtresse. Roman.

Paris : Société du Mercure de France, 1900. — In-12, 432 pp., couverture imprimée. Cartonnage papier vert à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 80 / 100 €

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi de l'auteur à Catulle Mendès.

Minimes traces de frottements au dos.

155. [RÉMUSAT (Paul de)].

Un cas de jalousie.

Paris : Librairie L. Conquet, 1896. — In-8, (2 ff.), III, 88 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin janséniste havane, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (*Marius Michel*). 150 / 200 €

Édition originale tirée à seulement 200 exemplaires, illustrée de 19 lithographies en noir en en-tête ou cul-de-lampe, d'Alexandre Lunois.

Un des 140 exemplaires sur papier japon, ne comprenant qu'un tirage des lithographies. Très bel exemplaire relié par Marius Michel.

156. RÉTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme).

La Malédiction paternelle : Lettres sincères & véritables de N*****, à ses Parens, ses Amis, & ses Maîtresses ; avec les Réponses : Recueillies & publiées par Timothée Joly, son Exécuteur testamentaire.

Leipzig, Buschel; Paris: dameveuve Duchesne, 1780. — 3 parties en un volume in-12, frontispice, 280 pp.; frontispice, pp. (281)-560; frontispice, pp. (561)-830, (5 ff.). Demi-basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €



Rives Childs, pp. 253-256, XXI. - Cohen, 875.

Édition originale et unique de ce roman en grande partie autobiographique, le plus important après *Monsieur Nicolas* et *Les Nuits de Paris*, pour l'histoire de la vie de l'auteur.

"On trouve, dans la *Malédiction*, le véritable journal de mon aventure avec Virginie ; les véritables lettres d'Élise Tulout, mais l'histoire de Louise-Élizabeth Alan, qui termine le premier volume, y est exprès défigurée, parce que je voulais faire un roman à part et vrai de ce qui m'était arrivé, en 1772, avec cette jolie fille et sa compagne, Thérèse, de la rue de Bourbon, aux Petits-Carreaux" (*Mes Ouvrages*, p. 146).

On trouve en tête une *Apostille du "*, & *Préface* de Pidansat de Mairobert qui apporte ces précisions quant au contenu de l'ouvrage : "On a peint les mœurs des Grands, & leurs vices : on a présenté sous toutes les faces les ridicules des Bourgeois : mais Personne ne s'était occupé, comme dans cet Ouvrage, de donner une idée juste de la vie que mènent à Paris des Jeunes-gens de province, jouissans d'une liberté absolue : on peut dire, que les mœurs de ces Jeunes-gens, & de presque tous les Êtres isolés, ne sont ni celles de la Bonne-compagnie, ni celles du Citadin, encore moins celles du Peuple ; c'est un tableau d'un genre absolument neuf, & très-piquant, dans un siècle où tout le monde se copie. Les Jeunes-gens dont il est question sont gentilshommes pour la plupart, mais sortis de cette Noblesse fière & pauvre qui cultive ses champs (...) Quant au Héros principal, c'est un Homme esclave de ses passions, quoiqu'aimant la vertu, souvent singulier, toujours instructif".

L'édition est illustrée de 3 superbes frontispices gravés par Berthet d'après Louis Binet. Paul Lacroix (n° XXII) les considérait à juste titre comme les meilleures illustrations de Binet.

Reliure abîmée, coiffes arrachées, charnières fendues, coins émoussés. Très bon état intérieur.

157. [REVUE].

L'Artiste.

Paris, 1831-1838. — 15 volumes in-4, demi-basane verte, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 600 / 800 €

Collection complète de la première série de cette remarquable revue littéraire et artistique créée à l'époque pour défendre les valeurs nouvelles du romantisme. Elle continuera à paraître jusqu'en 1904.

Exemplaire comprenant les 15 frontispices mais incomplet de quelques planches. On en compte moins de 700 alors qu'il en faudrait 713, mais plus de 80 sont en double. Selon Vicaire (I, 103) : "Il est difficile de rencontrer une collection de ces quinze volumes bien complète (...), des planches ayant été brisées pendant le tirage, les unes ayant été tirées à 50, les autres à 100 épreuves seulement".

On y trouve bien les 2 lithographies originales de Delacroix.

Exemplaire malheureusement très abîmé. Les reliures sont en très mauvais état, avec de nombreuses épidermures, des morceaux arrachés et des restaurations maladroites. Le premier plat du premier volume est détaché. L'intérieur est très roussi et présente des mouillures. Quelques feuillets sont détachés. Les tables sont manuscrites.

158. [ROBIDA] RABELAIS (François).

Œuvres de Rabelais. Édition conforme aux derniers textes revus par l'Auteur. Une notice et un Glossaire par Pierre Jannet.

Paris : A la librairie illustrée, (1885-1886). — 2 volumes in-4, front., (2 ff.), VIII, (1 f.), 494 pp., (1 f.), 28 pl. ; front., (2 ff.), 484 pp., 19 pl. Cartonnage rouge de l'éditeur orné d'un décor spécial doré et polychrome au dos et sur le premier plat et noir sur le second plat (Engel). 300 / 400 €

Belle édition illustrée en premier tirage de nombreuses compositions en noir et en couleurs de Robida dont 49 hors-texte.

Exemplaire dans son cartonnage d'éditeur d'Engel orné d'une belle plaque de Souze.

Coiffes et coins usés, plats tachés, trace de mouillure sur le premier plat du second volume, charnières intérieures des premiers plats fendues. Rousseurs éparses.

Provenance : René Escande de Messière, avec ex-libris. - J. C. Courdin, avec ex-libris.



159. ROSTAND (Edmond).

La Princesse lointaine. Pièce en quatre actes en vers Représentée pour la première fois, à Paris, le 5 avril 1895, sur le théâtre de la Renaissance.

Paris : G. Charpentier, E. Fasquelle, 1895. — In-12, (4 ff.), 98 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, roulettes et fleurons dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Champs). 300 / 400 €

Édition originale dédiée à Sarah Bernhardt.

Un des 15 exemplaires numérotés sur papier japon, parfaitement relié par Champs.

Bel exemplaire malgré un accroç à hauteur du troisième caisson.

Provenance : Laurent Meedus, avec ex-libris.

160. ROUGET DE LISLE (Claude-Joseph).

Essais en vers et en prose.

Paris : imprimerie de P. Didot l'aîné, 1796. — In-8, (2 ff.), 157 pp. (mq 2 ff.), 5 pp. de musique gravée, (1 f. blanc), 1 planche. Basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 400 / 500 €

Vérène de Diesbach-Soultrait, *Six siècles de littérature française. XVIII^e siècle*. Bibliothèque Bonna, 2007, n° 134, pour un exemplaire portant un ex-dono adressé à Helena Maria Williams. Édition originale de ce recueil contenant notamment *La Marseillaise* présentée sous le titre du *Chant des combats, vulgairement l'hymne des Marseillois*. Aux Mânes de Sylvain Bailly, premier maire de Paris. Cette œuvre de Rouget de Lisle devint chant national par décret du 14 juillet 1795 et c'est dans cette édition de 1796 qu'elle aurait paru pour la première fois en volume.

L'édition est illustrée d'une planche gravée par Gaucher d'après Le Barbier, ici en état avant la lettre, et comprend 4 pages de musique gravée par Richomme. La planche est une illustration de l'anecdote *Adélaïde et Monville*.

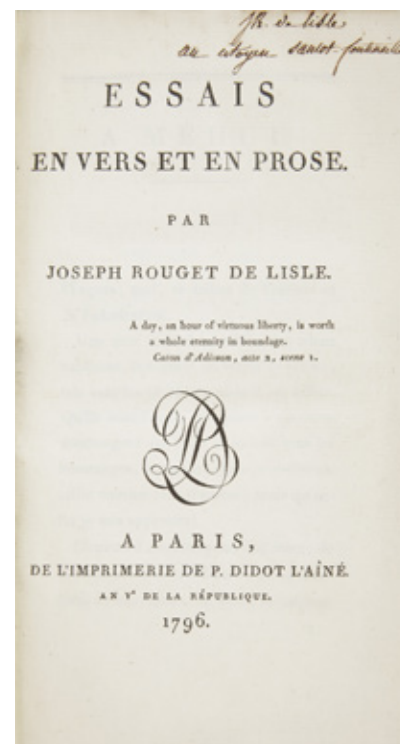
Exemplaire offert par Rouget de Lisle au citoyen Sanlot-Fontenaille, avec un envoi autographe sur le titre. Il provient de la bibliothèque de Sanlot de Bospin (1734-1811), fermier général adjoint puis maître de la Cour des comptes.

On recense au moins 5 exemplaires de ce titre portant un envoi de Rouget de Lisle : à Helena Maria Williams (bibliothèque Bonna), à Legouvé (Assemblée Nationale), au citoyen Fertus (vente Ader du 23 novembre 2011), à d'Alayrac (librairie François Roulmann) et celui-ci.

Exemplaire malheureusement incomplet de deux feuillets (pp. 101 à 104). La pièce qui figurait sur ces pages et qui déplut à l'un des possesseurs du livre était un poème en vers intitulé *Aux Mânes de Frédéric Diétrich, premier maire de Strasbourg*.

Usures et frottements d'usage à la reliure, trous de vers au dos. Déchirure avec manque dans la marge intérieure du feuillet des pages 99-100, sans atteinte au texte. Galerie de vers dans la marge supérieure des feuillets à partir de la page 105, sans atteinte au texte.

Provenance : Sanlot-Fontenaille, avec ex-dono manuscrit. - Sanlot de Bospin, avec ex-libris.



161. ROUSSEAU (Jean-Baptiste).

Œuvres diverses.

Londres : imprimerie de Jacob Tonson & Jean Watts, 1723. — 2 volumes in-4, frontispice, xxx, 501 pp., (1 f.) ; 544 pp., (2 ff.). Veau fauve, triple filet doré en bordure des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Nouvelle édition collective, en partie originale, des œuvres du poète et dramaturge Jean-Baptiste Rousseau (1670-1741).

Le premier volume contient les quatre livres d'odes, les *Odes allégoriques* ou cantates, les *Épîtres* et les deux livres d'allégories. Le second comprend les deux livres d'épigrammes, les poésies diverses et 4 comédies : *Le Flatteur*, *Le Capricieux*, *Le Caffé* et *La Ceinture magique*.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Gérard Van der Gucht d'après Chéron.

Bel exemplaire.

Frottements d'usage sur les plats, petites épidermures et léger accroc à une coiffe. Défaut de papier sur le bord de la marge supérieure du feuillet C³ du premier volume. Légère mouillure à quelques feuillets du second volume, sans gravité.

Provenance : D. Le Bourgeois Bounet ? de Rouen, avec ex-libris manuscrit du XVIII^e siècle, qui a placé en tête de la première comédie un feuillet manuscrit apportant d'intéressants renseignements sur la pièce.

162. [SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin)].

La Bruyère et La Rochefoucauld. Mme de La Fayette et Mme de Longueville.

Paris : imprimerie de H. Fournier, 1842. — In-12, (2 ff.), 284 pp., couverture imprimée. Veau beige, quintuple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, triple filet doré intérieur, doublures et gardes de parchemin, tranches dorées, couverture et dos conservés (*reliure de la fin du XIX^e siècle*). 400 / 500 €

Édition originale réunissant, outre les 4 portraits mentionnés sur le titre, un article critique intitulé *Une Ruelle poétique sous Louis XIV* où il est essentiellement question de M^{me} Deshoulières, et une nouvelle portant le titre de *Christel*.

Cette édition, non commercialisée, fut exclusivement destinée aux amis de l'auteur. Quelques exemplaires auraient cependant été vendus à un chef d'institution qui s'en serait servi comme livre de prix.

Celui-ci porte un ENVOI AUTOGRAPHE DE SAINTE-BEUVE au bibliophile et député du Nord Joseph Barrois (1780-1855).

L'exemplaire entra par la suite dans la bibliothèque du littérateur Pierre de Lacretelle (1886-1969), frère de l'écrivain Jacques de Lacretelle, comme l'indique la présence de sa signature sur la couverture et au verso de la seconde garde de peau de vélin. Ce dernier a également recopié la notice que Charles Asselineau consacra à l'ouvrage dans sa *Bibliographie romantique*.

Bel exemplaire malgré de légers frottements aux nerfs.

Provenance : Joseph Barrois, avec envoi autographe de l'auteur. - Pierre de Lacretelle.

163. SAND (George).

Histoire de ma vie.

Paris : Michel Lévy frères, 1856. — 10 volumes in-12, broché, non rogné, étui. 150 / 200 €

Première édition in-12.

Exemplaire très bien conservé, dans sa condition de parution. Les dos sont légèrement assombris, et quelques couvertures ont de légères salissures, quelques infimes déchirures. L'intérieur est dans un très bel état de fraîcheur.

On joint :

- SAND (George). *Journal Intime (Posthume)*. Paris : Calmann-Lévy, 1926. — In-12, (2 ff.), III, 232 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché.

Édition originale, publiée par Aurore Sand. Quelques déchirures à la couverture et au dos.

164. SCHILLER (Friedrich von).

Œuvres dramatiques..., traduites de l'allemand ; précédées d'une notice biographique et littéraire sur Schiller.

Paris : Ladvocat, 1821. — 6 volumes in-8, portrait, (2 ff.), CLII, 250 pp. ; (2 ff.), 389 pp., (1 f. blanc) ; (2 ff.), 389 pp. ; (4 ff.), vj, 391 pp. ; (2 ff.), 363 pp. ; (2 ff.), 426 pp. Demi-veau glacé rose, dos à nerfs orné de motifs à froid, tranches jaunes (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Quérard, 1836, tome 8, p. 518. Édition originale de la traduction de Prosper de Barante des œuvres dramatiques de Schiller. Plusieurs pièces paraissent ici pour la première fois en français.

L'édition est ornée d'un portrait-frontispice gravé par Massol d'après Béhaeghel et débute par une importante notice biographique sur l'auteur, "pleine d'aperçus ingénieux et de détails intéressants sur les mœurs des Allemands, et sur quelques-unes des phases de leur littérature" (Quérard).

Plaisant exemplaire en reliure de l'époque. Les dos sont légèrement brunis, quelques frottements d'usage et traces de mouillures sur le bas des reliures. Rousseurs éparées, mouillure claire dans l'angle intérieur bas de plusieurs feuillets.

165. [STENDHAL].

Histoire de la peinture en Italie. Par M. B. A. A.

Paris : P. Didot l'aîné, 1817. — 2 volumes in-8, (3 ff.), lxxxvj pp., (1 f.), 212 pp., pp. 212 bis-212 ter, pp. 213-298 ; (3 ff.), 20 pp., pp. 21 et 22 - 23 et 24, pp. 25-452, couverture muette. Broché, étiquette au dos, non rogné, chemise à dos de toile verte, étui bordé. 1000 / 1500 €

Édition originale rare.

Stendhal avait composé cette histoire de l'art italien en 1811 mais il perdit le manuscrit lors de la retraite de Russie en novembre 1812. Il ne le réécrivit qu'en 1815 à l'occasion d'un nouveau voyage en Italie et le fera éditer, bien qu'inachevé, en 1817. Il s'agit de la première œuvre originale de Stendhal, succédant aux *Vies de Haydn, Mozart et Métaïstase* qui étaient avant tout une traduction.

Précieux exemplaire broché, tel que paru, sous une couverture muette verte très sombre. Il comporte bien les cartons entre les pages 212 et 213 dans le premier volume et entre les pages 20 et 25 dans le second. Les feuillets d'errata sont reliés en tête de chacun des volumes. Sans la très rare dédicace à Napoléon, qui n'existe que dans une poignée d'exemplaires.

Exemplaire très bien conservé en dépit d'inévitables usures d'usage. Rousseurs éparses comme toujours.

**166. SULLY-PRUDHOMME.**

Les Vaines tendresses.

Paris : Alphonse Lemerre, 1875. — In-18, (2 ff.), 165 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin bleu sombre, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, doublures de maroquin bleu bordées d'un filet doré et ornées d'un encadrement de filets dorés et de fleurs mosaïquées de maroquin violet aux angles, gardes de soie moirée grise, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Marius Michel). 300 / 400 €

Édition originale.

Exemplaire du tirage courant, en reliure doublée de Marius Michel qui le relia pour sa propre bibliothèque.

Provenance : Henri Marius Michel, avec ex-libris.

167. THOURET (Antony).

Blanche de Saint-Simon, ou France et Bourgogne.

Paris : Ladvocat, 1835. — In-8, portrait, (2 ff.), 368 pp., (1 f.), 1 planche. Demi-marroquin vert à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle). 200 / 300 €

Édition originale de ce roman historique composé en grande partie sous la forme dramatique, que l'auteur, homme politique, journaliste et littérateur, écrivit dans les prisons de Saint-Waast. Elle est illustrée d'un portrait lithographié de l'auteur et d'une figure hors texte gravée sur bois par Eugène Forest.

Précieux exemplaire enrichi d'une belle lettre autographe signée d'Antony Thouret à son éditeur Ladvocat, 3 pages in-8, datée du 3 juin 1836. Il y est question notamment d'une seconde édition de l'ouvrage : "j'y ajouterai non seulement une seconde préface, mais encore quelques scènes principales, et enfin une quantité de notes intéressantes".

Couvertures doublées et salies.

168. TOUDOUZE (Gustave).

La Vengeance des Peaux-de-bique.

Paris : Librairie Hachette et C^{ie}, 1896. — Grand in-8, demi-marroquin bleu à coins à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (Carayon). 150 / 200 €

Édition originale illustrée de nombreuses compositions de Julien Le Blant.

Un des 100 exemplaires de luxe numérotés sur papier de Chine, celui-ci étant l'un des 50 à ne comporter qu'un état des illustrations.

Très bel exemplaire à toutes marges, relié par Carayon, malgré de petites traces de frottements au dos.

169. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste)

Histoires souveraines.

Bruxelles : Edmond Deman, 1899. — In-8, 367 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-marquain vert sombre à coins à la bradel, dos lisse orné d'un mince ruban ondulé de marquain rouge, non rogné, couverture et dos conservés (Carayon). 200 / 300 €

Édition collective réunissant 20 des plus beaux contes de Villiers de L'Isle-Adam, choisis par l'auteur. Elle est décorée de 60 en-têtes, lettrines ou culs-de-lampe dans le plus pur style art nouveau, composés par Théo van Rysselberghe et tirés en deux tons.

Une des plus belles productions de l'éditeur bruxellois Edmond Deman.

Très bel exemplaire imprimé sur papier vergé d'édition, en reliure mosaïquée de Carayon et enrichi du prospectus de souscription.

170. VIOLLET-LE-DUC (Emmanuel Louis Nicolas).

Nouvel art poétique. Poème en un chant.

Paris : Martinet, 1809. — In-12, (2 ff.), 68 pp. Demi-marquain vert sombre à coins, filets dorés, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (Petit succ' de Simier). 150 / 200 €

Édition originale de cette œuvre poétique composée par Emmanuel Viollet-le-Duc (1781-1857), père du célèbre architecte.

Ce poème, que l'auteur a qualifié de "petit poème ironique" et dans lequel il préconisait d'oublier les poètes anciens, était un pamphlet dirigé contre les descriptifs en général et contre l'abbé Dellile en particulier, poète fécond dont la renommée était très importante à l'époque. Cette pièce fit grand effet, contrastant avec les nombreux éloges publiés alors sur Dellile.

Signature "Olivier Barbier" sur le titre.

Bel exemplaire relié par Petit. Légers frottements aux coiffes et aux coins, sans gravité.

171. ZOLA (Émile).

La Confession de Claude.

Paris : Librairie internationale ; Bruxelles, Leipzig, Livourne : A. Lacroix, Verboeckhoven & C^e, 1866. — In-18, (2 ff.), 320 pp. Marquain janséniste bleu, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (David). 500 / 600 €

Édition originale dont il n'a pas été fait de tirages sur grands papiers.

Comme le précise Vicaire, l'ouvrage parut en novembre 1865 mais comme il était d'usage à l'époque, la plupart des livres publiés en fin d'année étaient datés de l'année suivante.

Dos très légèrement passé, de petites traces blanches de cire. Rousseurs.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

172. ZOLA (Émile).

Madeleine Féral.

Paris : Librairie internationale ; Bruxelles, Leipzig, Livourne : A. Lacroix, Verboeckhoven & C^e, 1868. — In-18, (3 ff.), 308 pp., (1 f.), couverture imprimée. Marquain janséniste bleu, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture conservée (David). 300 / 400 €

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos très légèrement passé. Couverture tachée.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

173. ZOLA (Émile).

Thérèse Raquin.

Paris : Librairie internationale ; Bruxelles, Leipzig, Livourne : A. Lacroix, Verboeckhoven & C^e, 1868. — In-18, (2 ff.), 305 pp., couverture imprimée. Marquain janséniste bleu, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, première de couverture seule conservée (S. David). 300 / 400 €

Édition originale du troisième roman d'Émile Zola, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos passé, petites traces blanches de cire sur le premier plat. Quelques rousseurs sur la couverture et les premiers feuillets.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

174. ZOLA (Émile).

Contes à Ninon. Nouvelle édition.

Paris : Charpentier et C^{ie}, 1874. — In-18, (2 ff.), 360 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture conservée (David). 300 / 400 €

Seconde édition, revue par l'auteur.

Un des 25 très rares exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Dos légèrement passé, trace blanche de cire à hauteur du second nerf.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

On joint :

- ZOLA (Émile). *Nouveaux contes à Ninon*. Paris : Librairie L. Conquet, 1886. — 2 volumes in-8, frontispice, (2 ff.), IV, 184 pp., (2 ff. dernier blanc) ; (2 ff.), 195 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (David).

Belle édition tirée à 500 exemplaires, illustrée d'un frontispice et de 30 vignettes en en-tête, dessinés et gravés à l'eau-forte par Ed. Rudaux.

Un des 350 exemplaires sur papier vélin du Marais à la forme.

Dos très légèrement passés. Traces blanches de cire aux reliures. Rousseurs.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris.

175. ZOLA (Émile).

Son excellence Eugène Rougon.

Paris : Charpentier et C^{ie}, 1876. — In-12, (2 ff.), 462 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (S. David). 600 / 800 €

Édition originale constituant le sixième roman du cycle des *Rougon-Macquart*, dont il n'a pas été tiré d'exemplaires sur grands papiers.

Dos éclairci, frottements d'usage aux nerfs. Quelques rares rousseurs.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

176. ZOLA (Émile).

L'Assommoir.

Paris : C. Marpon, E. Flammarion, (1878). — Grand in-8, (1 f.), 466 pp., couverture illustrée. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture conservée (David). 600 / 800 €

Première édition illustrée, parue en 59 livraisons de mai à décembre 1878. Elle est illustrée de 62 grandes compositions gravées sur bois, dont une sur le titre, une dans le texte et 60 à pleine page, d'après André Gill, Frédéric Régamey, Bellenger, Clairin, Alfred Garnier, Maurice Leloir, Auguste Renoir, etc.

Un des 130 exemplaires numérotés sur papier de Hollande avec une double suite des gravures sur chine avant la lettre, seul tirage sur grand papier.

Légère trace blanche sur le premier plat, petite tache au niveau du second nerf, un coin légèrement abîmé. Déchirure dans la marge du feuillet des pages 219-220, rousseurs éparses.

177. ZOLA (Émile).

Théâtre. Thérèse Raquin. Les Héritiers Rabourdin. Le Bouton de rose.

Paris : G. Charpentier, 1878. — In-18, VIII, 516 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, première de couverture seule conservée (David). 300 / 400 €

Édition en partie originale.

Un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier.

Dos légèrement passé.

On joint :

- ZOLA (Émile). *Nos auteurs dramatiques*. Paris : G. Charpentier, 1881. — In-18, (3 ff.), 416 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste vert sombre, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture conservée (David).

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi de 19 portraits gravés sur cuivre.

Rousseurs.

- ZOLA (Émile). *Le Naturalisme au théâtre. Les Théories et les exemples*. Paris : G. Charpentier, 1881. — In-18, (2 ff.), II, 407 pp. Maroquin janséniste vert sombre, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture conservée (*David*).

Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un portrait d'Émile Zola gravé sur cuivre par Guillaumot fils en deux états, dont l'un sur chine avant la lettre.

Rousseurs.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

178. ZOLA (Émile).

Mes haines. Causeries littéraires et artistiques. Mon salon (1866). Édouard Manet, étude biographique et critique.

Paris : G. Charpentier, 1879. — In-18, (2 ff.), 374 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste vert sombre, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (*David*). 300 / 400 €

Seconde édition, réunissant pour la première fois *Mes baines* et *Mon salon*. Ce dernier rassemble les articles composés pour le journal *L'Événement* et destinés à rendre compte du Salon de 1866.

Un des 75 exemplaires sur papier de Hollande, second papier après 5 chine.

Couverture salie, reste de papier collé au verso de la première de couverture.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

179. ZOLA (Émile).

Le Roman expérimental. — Le Roman expérimental. Lettre à la jeunesse. Le naturalisme au théâtre. L'argent dans la littérature. Du roman. De la critique. La république et la littérature.

Paris : G. Charpentier, 1880. — In-18, (2 ff.), II pp., (1 f.), 416 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste vert sombre, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture et dos conservés (*David*). 400 / 500 €

Édition originale.

"Ce sont (...) des articles de combat, des manifestes, si l'on veut, écrits dans la fougue même de l'idée, sans aucun raffinement de rhétorique... Ma première idée était de les récrire, avant de les publier en France. Mais, en les relisant, j'ai compris que je devais les laisser avec leurs négligences, avec le jet de leur style de géomètre, sous peine de le défigurer" (p. II).

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Chine.

Dos légèrement passé, traces blanches de cire. Rousseurs. La couverture porte la mention de "Troisième édition".

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

180. ZOLA (Émile).

Documents littéraires. Études et portraits. Chateaubriand. Victor Hugo. A. de Musset. Th. Gautier. Les poètes contemporains. George Sand. Dumas fils. Sainte-Beuve. La critique contemporaine. De la moralité dans la littérature.

Paris : G. Charpentier, 1881. — In-18, (3 ff.), 419 pp., (1 f.). Maroquin janséniste vert sombre, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*S. David*). 150 / 200 €

Édition originale réunissant des études littéraires que Zola publia dans la revue de Saint-Petersbourg le *Messenger de l'Europe*.

Exemplaire sur papier d'édition.

Dos passé, quelques traces blanches de cire. Rousseurs

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

181. ZOLA (Émile).

Les Romanciers naturalistes. Balzac. Stendhal. Gustave Flaubert. Edmond et Jules de Goncourt. Alphonse Daudet. Les Romanciers contemporains.

Paris : G. Charpentier, 1881. — In-18, (3 ff. premier blanc), II, 387 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste vert sombre, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*David*). 400 / 500 €

Édition originale réunissant des études que Zola publia dans la revue de Saint-Petersbourg le *Messenger de l'Europe*.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine, seule grand papier avec 10 hollandes.

Dos légèrement passé, quelques griffures et traces blanches de cire. Début de fente à la charnière du premier plat. Rousseurs.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

182. ZOLA (Émile).

Pot-Bouille.

Paris : G. Charpentier, 1882. — In-18, (2 ff.), 495 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin rouge à coins à la bradel, filets dorés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure du début du XX^e siècle*). 800 / 1000 €

Édition originale de ce roman, le dixième de la série des *Rougon-Macquart*.

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, second papier après de très rares exemplaires sur chine.

Très bel exemplaire. Restaurations à la première de couverture.

Provenance : Pierre Duché, avec ex-libris.

183. ZOLA (Émile).

Une campagne. 1880-1881.

Paris : G. Charpentier, 1882. — In-18, X, 408 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste vert sombre, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture et dos conservés (*David*). 400 / 500 €

Édition originale de ce livre réunissant les articles que Zola composa pour *Le Figaro*.

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Chine, seul grand papier avec 10 hollandes.

Accroc à la coiffe de tête, quelques petites traces blanches de cire. Rousseurs éparses.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

184. ZOLA (Émile).

Le Capitaine Burle. — Comment on meurt. Pour une nuit d'amour. Aux champs. La Fête à coqueville. L'Inondation.

Paris : G. Charpentier, 1883. — In-18, (2 ff.), 340 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (*David*). 500 / 600 €

Édition originale.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier.

Dos légèrement passé, petite décoloration au premier caisson, quelques petites traces blanches de cire.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

185. ZOLA (Émile).

La Joie de vivre.

Paris : G. Charpentier et C^{ie}, 1884. — In-18, (2 ff.), 447 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (*David*). 600 / 800 €

Première édition en librairie du douzième roman de la série des *Rougon-Macquart*.

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier.

Petite craquelure à la charnière du premier plat. Couverture tachée, légères rousseurs au faux-titre et au titre.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

186. ZOLA (Émile).

Les Mystères de Marseille. Nouvelle édition.

Paris : G. Charpentier et C^{ie}, 1884. — In-18, VIII, 448 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (David). 300 / 400 €

Nouvelle édition de ce roman d'aventures judiciaires paru pour la première fois en 1867, comprenant une préface inédite de Zola.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul grand papier.

Dos très légèrement passé, traces blanches de cire sur le premier plat.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

187. ZOLA (Émile).

Naïs Micoulin. — Nantas. La Mort d'Olivier Bécaille. Madame Neigeon. Les Coquillages de M. Chabre. Jacques Damour. Paris : G. Charpentier, 1884. — In-18, (2 ff.), 379 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture conservée (David). 300 / 400 €

Édition originale de ce recueil de 6 contes.

Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande, second papier après 25 sur chine.

Dos légèrement passé et quelques traces blanches de cire.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

188. ZOLA (Émile).

L'Œuvre.

Paris : G. Charpentier et C^{ie}, 1886. — In-18, (2 ff.), 491 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture conservée (David). 800 / 1000 €

Première édition en librairie du quatorzième roman de la série des *Rougon-Macquart*.

Un des 175 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, second papier après 10 japon.

Petite craquelure à la charnière du premier plat, de légères traces blanches de cire sur le premier plat, petites taches noires au dos.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

189. ZOLA (Émile).

La Terre.

Paris : G. Charpentier et C^{ie}, 1887. — In-18, (2 ff.), 519 pp., couverture imprimée. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture conservée (David). 600 / 800 €

Édition originale du quinzième roman de la série des *Rougon-Macquart*.

Un des 275 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, second papier après 30 japon.

Début de fente à la charnière du premier plat, quelques traces blanches de cire, taches noires au dos.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

190. ZOLA (Émile).

Le Rêve.

Paris : G. Charpentier et C^{ie}, 1888. — In-18, (2 ff.), 310 pp., 10 pp. de cat., couverture imprimée. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture conservée (David). 400 / 500 €

Édition originale du seizième roman de la série des *Rougon-Macquart*.

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, second papier après 25 japon.

Bel exemplaire relié par David, complet du catalogue de l'éditeur in fine.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

191. ZOLA (Émile).

Le Vœu d'une morte. Nouvelle édition.

Paris : G. Charpentier et C^{ie}, 1889. — In-18, (2 ff.), 312 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture conservée (*David*).
200 / 300 €

Seconde édition de ce roman de jeunesse paru pour la première fois en 1866 chez Achille Faure.

Dans la courte préface de l'édition de 1890, Zola justifia cette réédition en ces termes : "Ce roman de ma jeunesse, publié en 1867 (sic), était le seul de tous mes livres qui restait épuisé, et dont je refusais de laisser paraître une nouvelle édition.

Je me décide à la rendre au public, non pour son mérite, certes, mais pour la comparaison intéressante que les curieux de littérature pourront être tentés de faire un jour, entre ces premières pages et celles que j'ai écrites plus tard".

Au roman succèdent 4 nouvelles (*La vierge au cigare*, *Les vieilles aux yeux bleus*, *Les repoussoirs* et *L'amour sous les toits*) regroupées sous le titre général *Esquisses parisiennes*.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier.

Dos légèrement passé, légères traces blanches de cire.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

192. ZOLA (Émile) - MAUPASSANT (Guy de) - HUYSMANS (Joris Karl) - CÉARD (Henry) - HENNIQUE (Léon) - ALEXIS (Paul).

Les Soirées de Médan.

Paris : G. Charpentier et C^{ie}, 1890. — In-8, (4 ff. premier blanc), 300 pp., (2 ff. dernier blanc), 6 portraits, 6 planches, couverture imprimée. Maroquin janséniste bleu, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, couverture conservée (*David*).
150 / 200 €

Première édition illustrée, ornée de 6 portraits gravés par F. Desmoulin et de 6 compositions hors texte gravées à l'eau-forte par L. Muller d'après Jeannot.

Tirage à petit nombre. Exemplaire sur papier vélin teinté d'édition.

Dos et haut des plats légèrement passés. Rousseurs éparses.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

193. ZOLA (Émile).

L'Argent.

Paris : Bibliothèque-Charpentier, 1891. — In-12, (2 ff.), 445 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (*S. David*).
400 / 500 €

Édition originale constituant le dix-huitième roman du cycle des *Rougon-Macquart*.

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

Exemplaire bien conservé malgré des frottements d'usage aux nerfs et une craquelure à la charnière du second plat.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

194. ZOLA (Émile).

Le Docteur Pascal.

Paris : G. Charpentier, E. Fasquelle, 1893. — In-18, (4 ff. premier blanc), 390 pp., (1 f.), 1 planche, couverture imprimée. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, couverture conservée (*S. David*).
300 / 400 €

Édition originale du dernier roman de la série des *Rougon-Macquart*, contenant l'arbre généalogique dépliant de la famille des Rougon. Un des 340 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, bien complet du feuillet de prospectus à la fin pour un portrait d'Émile Zola.

Petit frottement à un nerf.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

195. ZOLA (Émile).

Les Trois villes :

- Lourdes. Paris : G. Charpentier, E. Fasquelle, 1894.

- Rome. Paris : G. Charpentier, E. Fasquelle, 1896.

- Paris. Paris : Eugène Fasquelle, 1898. —

3 ouvrages in-18, (2 ff.), 598 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), 751 pp., couverture imprimée ; (2 ff.), 608 pp., couverture imprimée. Maroquins jansénistes rouges, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées (S. David). 800 / 1000 €

Édition originale des trois romans formant le cycle romanesque *Les Trois villes*.

Exemplaires numérotés sur papier de Hollande, tirage à 340 pour Lourdes et 300 pour les deux autres titres.

Beaux exemplaires en reliures uniformes de David.

Quelques traces blanches de cire, taches noires, charnière du premier plat de Rome fendue.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

196. ZOLA (Émile).

Les Quatre Évangiles. Fécondité.

Paris : Eugène Fasquelle, 1899. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 345 pp., (1 f.), couverture imprimée ; (2 ff.), 405 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture conservée (S. David). 800 / 1000 €

Édition originale du premier roman du cycle romanesque que l'auteur publia sous le titre général des *Quatre Évangiles*.

Un des 50 très rares exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon, tirés sur les caractères mobiles.

Frottements d'usage sur les nerfs du premier volume et bord latéral du second plat du même volume abîmé. Taches noires aux reliures. Rares rousseurs dans les marges.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

197. ZOLA (Émile).

Les Quatre Évangiles. Travail.

Paris : Eugène Fasquelle, 1901. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 329 pp., (1 f.), couverture imprimée ; (2 ff.), 338 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, non rogné, couverture conservée (S. David). 800 / 1000 €

Édition originale du second roman du cycle romanesque que l'auteur publia sous le titre général des *Quatre Évangiles*.

Un des 30 très rares exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon.

Traces blanches de cire sur les plats, quelques petites taches noires, griffure sur le second plat du premier volume. Rousseurs dans les marges.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

198. ZOLA (Émile).

Les Quatre Évangiles. Vérité.

Paris : Eugène Fasquelle, 1903. — 2 volumes in-8, (2 ff.), 381 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée ; (2 ff.), 367 pp., couverture imprimée. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (Thierry sr de Petit-Simier). 800 / 1000 €

Édition originale du troisième et dernier roman du cycle romanesque que l'auteur publia sous le titre général des *Quatre Évangiles*. Zola devait terminer ce cycle avec un quatrième roman intitulé *Justice* qui ne resta qu'en état d'ébauche.

Un des 30 très rares exemplaires numérotés sur papier impérial du Japon.

Légères traces blanches de cire sur les plats, marques de coups sur le second plat du premier volume et quelques taches noires. Rousseurs éparses.

Provenance : Daniel Henry Jr Holmes (1851-1908), avec ex-libris. Il était le fils de l'homme d'affaires Daniel Henry Holmes (1816-1898), créateur de la chaîne de grands magasins D. H. Holmes à la Nouvelle-Orléans.

RABELAIS

ILLUSTRÉ

PAR

ARobida



LIBRAIRIE ILLUSTRÉE



199. ALLARD (Roger).

Les Feux de la Saint-Jean. Poème.

Paris : Camille Bloch, 1920. — In-4, 22 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché.

200 / 300 €

Édition originale tirée à 360 exemplaires, illustrée de 5 compositions du peintre et graveur Luc-Albert Moreau (1882-1948), dont 4 à pleine page.

« Édition originale et premier tirage illustré par un artiste de talent » (Carteret, IV, 43).

Exemplaire de l'illustrateur George Barbier, avec un envoi autographe de l'éditeur.

Un des 340 exemplaires sur papier vergé.

Petites déchirures sans manque sur le bord des couvertures. Rousseurs.

200. ARAGON (Louis).

Une vague de rêves.

Paris : Hors Commerce, (1924). — Plaquette in-4, 28 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-marquin fauve à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*reliure moderne*). 400 / 500 €

Édition originale. Il s'agit d'un tirage à part de la revue *Commerce*, dont on n'imprima que quelques exemplaires.

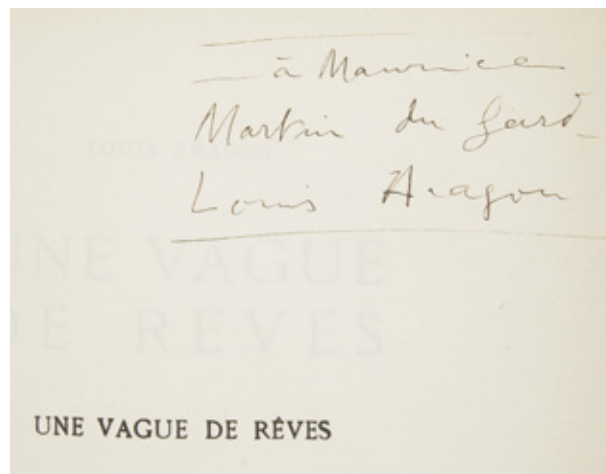
Cet essai constitue l'un des écrits fondateurs du surréalisme ; il précède de peu le *Manifeste* d'André Breton.

Exemplaire de Maurice Martin du Gard, avec envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre.

Les exemplaires de ce titre sont rares avec envoi.

Exemplaire parfaitement conservé, sans rousseur.

Provenance : Maurice Martin du Gard, avec envoi autographe de l'auteur. - Cachet PHP sur la première garde blanche.



201. ASTURIAS (Miguel Angel).

Les Yeux des enterrés (Los Ojos de los enterrados). Roman traduit de l'espagnol par Marie Castelan.

Paris : Albin Michel, (1962). — In-8, 548 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, chemise à dos de chagrin noir, étui (A. Devauchelle). 200 / 300 €

Édition originale de la traduction française de ce roman, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire du critique belge Edmond Vandercammen, portant cet envoi autographe de l'auteur en espagnol :

a Edmond Vandercammen con la admiracion de su amigo Miguel Angel Asturias. Paris 1964

Exemplaire très bien conservé, enrichi de la bande-annonce de l'ouvrage et de deux manuscrits autographes de la main de Vandercammen, l'un de deux pages 1/2 in-4 proposant un article de premier jet concernant l'ouvrage, avec de nombreuses ratures, le second de 4 pages in-12 constituant des notes de lecture.

Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques piqûres sur les tranches.

On joint du même auteur :

- *Le Larron qui ne croyait pas au ciel ou l'épopée des Andes vertes*. Roman traduit de l'espagnol par Claude Couffon. Paris : Albin Michel, (1970). — In-8, 287 pp., couverture imprimée. Broché, chemise à dos de chagrin noir, étui (A. Devauchelle).

Édition originale de la traduction française, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Exemplaire du critique belge Edmond Vandercammen, portant cet envoi autographe de l'auteur en espagnol :

*al Maestro Amigo que Si cree en en cielo Edmond Vandercammen con mis dos manos (?) Miguel Angel Asturias
Paris X. 70*

Exemplaire enrichi du prière d'insérer et de 2 manuscrits autographes, l'un de 2 pages in-4 proposant un article critique sur l'ouvrage, avec de nombreuses corrections, le second, de 4 pages in-12, réunissant des notes de lectures.

Quelques salissures aux couvertures.

Ces 2 ouvrages sont tous les deux conservés dans une chemise et un étui exécutés par Alain Devauchelle.

202. BARBEY D'AUREVILLY (Jules).

Les Diaboliques. La Vengeance d'une Femme.

Paris : *La Connaissance*, 1925. — In-4, frontispice, (2 ff.), 51 pp., 8 planches, couverture illustrée. Chagrin janséniste marron, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*J. Van West*). 600 / 800 €

Rare édition de l'un des récits des *Diaboliques*, tirée à seulement 126 exemplaires et illustrée de 13 compositions originales gravées en couleurs par Arman Rassenfosse, dont une vignette sur la couverture, une sur le titre, un en-tête, un cul-de-lampe et 9 hors-texte.

Un des 125 exemplaires sur papier de Rives à la forme, celui-ci spécialement imprimé pour le libraire et éditeur René-Louis Doyon (1885-1966). Il a été enrichi des pièces suivantes :

- Suite des hors-texte sur japon
 - Portrait de Barbey d'Aurevilly gravé à l'eau-forte sur japon
 - Deux illustrations non retenues, la première, placée en tête, est en épreuve lithographique en couleurs
 - Second état de la vignette de la couverture sur papier vélin
 - Second état de la vignette de titre sur japon
 - 2 états du cul-de-lampe, l'un sur vélin l'autre sur japon
 - Dessin original à la mine de plomb de la planche figurant entre les pages 40-41
 - 3 états de l'une des planches
 - 2 états de deux planches
 - 1 état de l'une des planches.
- Dos passé et frotté. Couvertures brunies.

203. BATAILLE (Georges).

Œuvres complètes.

Paris : *Gallimard*, 1970-1988. — 11 volumes in-8 (sur 12), brochés, couvertures remplies.

1000 / 1500 €

Première édition des œuvres complètes de Georges Bataille, qui fait aujourd'hui référence.

Précieux exemplaire dont tous les volumes sont en grands papiers, un des 315 exemplaires sur Alfa pour les 8 premiers volumes et un des 310 exemplaires sur vélin pur fil pour les volumes 10, 11 et 12.

Il ne manque ici que le volume 4. Les exemplaires sur grands papiers complets de tous les volumes sont très rares.

Exemplaire bien conservé si ce n'est que certaines couvertures, notamment celles des premiers volumes, sont salies.

204. BAUER (Gérard) - VERTÈS (Michel).

Les Six étages. Paris : *Éditions de l'Étoile*, 1925. — In-8, 169 pp., (3 ff. dern. bl.), couverture rose imprimée. Broché, couverture rempliée. 100 / 150 €

Édition originale constituant le premier volume de la collection des "Mœurs du siècle" dirigée par Roger Allard. Elle est illustrée de 20 belles eaux-fortes originales de Michel Vertès dans le texte et à pleine page.

Tirage à 453 exemplaires, celui-ci étant l'un des 35 sur hollande accompagnés d'une suite sur japon des gravures et non sur chine comme indiqué à la justification. Couverture insolée.

205. BERTRAND (Louis).

La Femme qui était retournée en Afrique. Paris : *Le Livre*, 1920. — In-8, (4 ff.), 79 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-marroquin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Durvand - Pinard S*). 200 / 300 €

Édition originale illustrée de 13 bois originaux du peintre et illustrateur Clément Serveau (1886-1972), dont un sur la couverture et un à pleine page, imprimée par l'Imprimerie Nationale.

Il s'agit du premier ouvrage de grand luxe publié par les éditions "Le Livre".

Un des 12 exemplaires numérotés sur japon, second papier après 6 chine, enrichi d'une triple suite de la décomposition des trois tons des bois, de la brochure de souscription, du bulletin de souscription, de la brochure annonçant l'ouverture de la première librairie de la société "Le Livre", avec une vignette de Guy Arnoux, et d'une lettre signée par l'administrateur délégué de la société, du 25 octobre 1921, informant le destinataire que les exemplaires sur japon avaient bien été livrés aux souscripteurs avec la triple suite des illustrations. Bel exemplaire malgré le dos passé. Quelques rares piqures.

206. BORDEAUX (Henry).

La Maison. Paris : Plon-Nourrit et C^{ie}, 1913. — In-16, (4 ff.), 456 pp., couverture imprimée. Maroquin vert sombre, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (G. Mercier *Sr de son père* 1924). 200 / 300 €

Édition originale.

Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur papier des manufactures impériales du Japon.

Très bel exemplaire en reliure de Georges Mercier, malgré le dos et le haut des plats passés.

Provenance : Laurent Meeûs dont l'ex-libris a été retiré.

207. BOUSQUET (Joe).

Le Médisant par bonté. Histoires d'avares, de fols, de peulucres, de pouillacres, contaraillies et contaraignes, complétées par une note de Frérot sur la médisance. Paris : Gallimard, (1945). — In-8, 237 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché, chemise à dos de chagrin bordeaux, étui (Devauchelle). 800 / 1000 €

Édition originale dédiée à Elsa Triolet et Louis Aragon.

Précieux exemplaire de Germaine et Jean Paulhan, l'un des 13 numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur accompagné d'un poème de 8 quatrains intitulé *La Fleur était frileuse*, couvrant le faux-titre ainsi que le verso et une partie du recto du feuillet blanc en regard.

La dédicace est ainsi formulée :

A Germaine Paulhan très affectueusement, à Jean, ce livre qui lui doit tout, fraternellement Joe

Exemplaire très bien conservé malgré de très légères salissures aux couvertures.

208. BOYLESVE (René).

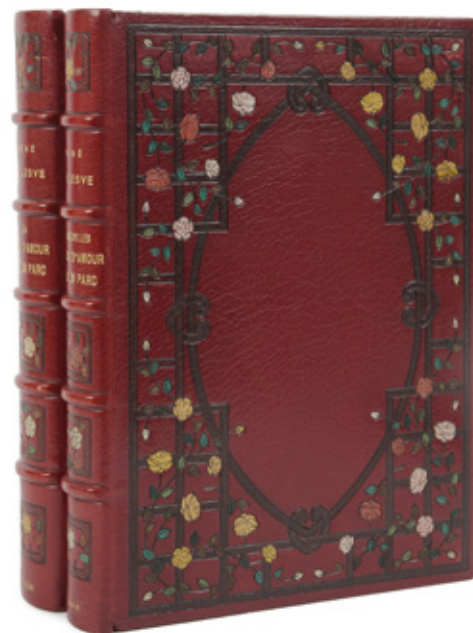
La Leçon d'Amour dans Un Parc. — Les Nouvelles Leçons d'Amour dans un Parc. Paris : Librairie de la Collection des Dix, V^{me} Romagnol, 1923-1930. — 2 ouvrages in-8, (2 ff.), 157 pp., (1 f.), 20 planches, couverture illustrée ; (2 ff.), III, 134 pp., (2 ff.), 18 planches, couverture illustrée. Maroquin grenat, plats décorés d'une treille de maroquin brun, ornée de fleurs et de feuilles mosaïquées de maroquin vert, rose, saumon, beige, marron, laissant au centre un grand compartiment ovale ; dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées et de cadre de maroquin brun ; maroquin grenat à l'intérieur, doublures de velours vert, gardes de soie moirée rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Yseux *Sr de Simier*). 1500 / 2000 €

Belles éditions illustrées par René Lelong de 20 en-têtes et 20 planches en couleurs dans le premier volume et de 8 en-têtes et 18 planches dans le second. Elles comprennent également de nombreux ornements en noir rehaussés à l'or.

Tirage à 300 et 301 exemplaires ; ceux-ci font partie des 100 sur japon, contenant 3 états des hors-texte (état en noir et état en sanguine avec remarque ainsi que l'état en couleurs dans le texte) et 2 états des en-têtes (sanguine avec remarque et état en noir dans le texte).

Superbes exemplaires en reliures uniformes mosaïquées d'Yseux.

Petits frottements au dos du premier ouvrage.

**209. BRETON (André).**

Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du traquage.

Paris : Thésée, 1949. — In-8, 66 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Demi-box noir à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés d'un seul tenant (P. L. Martin). 400 / 500 €

Édition originale comprenant en couverture la reproduction de "La Guerre", lithographie originale à la plume de Henri Rousseau parue dans "L'Ymagier" de janvier 1895.

Un des 100 exemplaires sur papier vergé de Hollande, celui-ci non numéroté mais comprenant bien la signature autographe de l'auteur. Exemplaire du relieur Pierre-Lucien Martin, avec son ex-libris, très bien et sobrement relié par ses soins. Il a conservé la couverture d'un seul tenant, permettant ainsi de voir l'illustration tout entière.

210. BRETON (André).

Entretiens 1913-1952, avec André Parinaud et D. Arban, J.-L. Bédouin, R. Bélance, C. Chonez, P. Demarne, J. Duché, F. Dumont, C.-H. Ford, A. Patri, J.-M. Valverde.

Paris : NRF, (1952). — In-8, (2 ff. premier blanc), 317 pp., (1 f.), couverture illustrée. Broché.

300 / 400 €

Édition originale.

Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à son ami l'écrivain surréaliste Michel Carrouges (1910-1988).

Usures, pliures et quelques déchirures à la couverture.

211. CARCO (Francis).

Lot de 6 ouvrages.

150 / 200 €

- *Perversité. Roman*. Paris : J. Ferenczi et fils, 1925. — In-16, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). Édition originale. Exemplaire sur papier Alfa, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé à l'écrivain Roger Allard et d'un autoportrait original de Carco. Charnières fendues.

- *Images cachées*. Paris : Albin Michel, 1929. — In-16, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (*Lavaux*). Nouvelle édition avec une préface inédite. Un des 700 exemplaires sur Alfa mousse. Envoi de l'auteur à Madame Jos Hessel. Dos passé et frotté par endroits, rousseurs éparses.

- *La Rue*. Paris : Albin Michel, (1930). — In-16, broché. Édition originale. Bel envoi de l'auteur à Françoise Maus. Couverture insolée et défraîchie.

- *Palace Égypte. Roman*. Paris : Albin Michel, 1933. — In-16, broché. Édition originale. Envoi de l'auteur. Couverture tachée, rousseurs éparses.

- *Ténèbres. Roman*. Paris : Albin Michel, (1935). — In-16, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi de l'auteur à René Lalou.

- *À Voix basse*. Paris : Albin Michel, (1946). — In-16, broché. Nouvelle édition. Envoi autographe de l'auteur.

212. CHARDONNE (Jacques).

Lot de 7 ouvrages.

200 / 300 €

- *Eva ou le journal interrompu*. Paris : Grasset, 1930. — In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. Exemplaire numéroté sur Alphax Navarre. Rousseurs éparses.

- *Claire. Roman précédé d'une lettre familière à l'auteur par Bernard Grasset*. Paris : Bernard Grasset, (1931). — In-8, broché, couverture rempliée. Nouvelle édition. Envoi de l'auteur à Paul Rival. Couverture piquée.

- *Romanesques. Roman*. Paris : Librairie Stock, 1937. — In-8, toile bordeaux moderne. Mention de 26^e édition sur le titre. Envoi de l'auteur au romancier anglais Stephen Hudson.

- *L'Épithalame. Roman*. Paris : Albin Michel, (1951). — In-8, broché. Nouvelle édition, formant le premier volume des œuvres complètes. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Georges Charensol.

- *Les Destinées sentimentales. Roman*. Paris : Albin Michel, (1953). — In-8, broché. Nouvelle édition, formant le tome 4 des œuvres complètes. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à François Nourissier. Dos bruni, petites déchirures à la couverture.

- *Vivre à Madère. Roman*. Paris : Grasset, (1953). — In-8, broché. Édition originale. Envoi de l'auteur à Paul Rival. Mention de 6^e édition sur la quatrième de couverture. Manque en haut du dos.

- *Le Ciel dans la fenêtre*. Paris : Albin Michel, 1959. — In-16, toile bleue, dos lisse, première de couverture conservée (*reliure de l'époque*). Édition originale. Envoi autographe de l'auteur. Dos passé.

213. CLARETIE (Jules).

La Corde.

Paris : Chamerot et Renouard pour les Amis des livres, 1901. — In-8, (4 ff. premier blanc), 120 pp., couverture imprimée. Demi-marquain citron à la bradel et à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (*E. Carayon*).

150 / 200 €

Édition originale tirée à seulement 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches, illustrée de 14 compositions de Charles Jouas gravées par Boisson et tirées sur chine appliqué, dont un frontispice, une vignette sur le titre et 11 illustrations dans le texte.

Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour M. Carteret. Parfaitement relié par Carayon, il a été enrichi d'une lettre autographe signée de Claretie datée de 1907, 1 page in-8.

Légers frottements aux coins et à la coiffe de tête.

214. **CLAUDEL (Paul).**

Cette Heure qui est entre le printemps et l'été. Cantate à trois voix.

Paris : *Nouvelle Revue Française*, 1913. — In-folio, 72 ff., (2 ff. prem. bl.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 100 / 150

Vignes et Boudrot, *Bibliographie des éditions de la NRF*, n° 36.

Édition originale de ce texte poétique. Exemplaire du tirage de luxe imprimé à 323 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches.

215. **CLAUDEL (Paul).**

Saint Geneviève. Poème.

Tokyo : *Chinchiocha*, 1923. — In-4 étroit, en feuilles pliées en accordéons entre deux plaques de bois, dans un étui en toile bleue de l'édition avec fermeture à la chinoise, bande-annonce conservée. 300 / 400 €

Édition originale tirée à 1000 exemplaires sur papier hôcho, illustrée de figures dans le texte dessinées par Madame Audrey Parr sur les indications de l'auteur et gravées sur bois à Tokyo par Bonkotsu Igami d'après le procédé japonais, et d'un grand dessin au verso de Keisen Tomita gravé par Bonkotsu Igami. La page de titre et l'explicit ont été dessinés par Madame Noemi Persessin.

Exemplaire très bien conservé, malgré la chemise légèrement salie, complet de la très rare bande-annonce que l'on ne voit presque jamais. Quelques légères rousseurs sur l'étiquette collée sur le premier plat et sur quelques feuillets.

216. **COCTEAU (Jean).**

Lot de 5 ouvrages.

300 / 400 €

- *La Noce massacrée (Souvenirs). 1. Visites à Maurice Barrès*. Paris : La Sirène, 1921. — In-16, broché, couverture rempliée. Édition originale. Mention de « Deuxième édition » sur la couverture. Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur, sans nom de destinataire mais avec le dessin d'une main et d'une étoile.

- *Vocabulaire. Poèmes*. Paris : La Sirène, 1922. — In-16, broché. Édition originale. Un des 1100 exemplaires sur alfa vélin d'Écosse.

- *Le Grand écart. Roman*. Paris : Librairie Stock, 1923. — In-16, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé à Paul Rival et daté de mai 1923. Dos passé, rousseurs.

- *Les Parents terribles. Pièce en trois actes*. Paris : Gallimard, 1938. — In-16, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à « mon cher Christian ». Défauts à la couverture.

- *Reines de la France*. Paris : Bernard Grasset, 1952. — In-16, demi-chagrin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). Édition originale. Exemplaire numéroté sur Alfa.

217. **DAUMAL (René).**

La Guerre Sainte.

Alger : *Fontaine*, 1940. — Plaquette in-8, (4 ff.), couverture imprimée. Agrafée.

300 / 400 €

Édition originale tirée à seulement 300 exemplaires et parue à Alger aux éditions de la revue *Fontaine*.

Cette revue avait été créée en 1939 par Max-Pol Fouchet. Revue de poésie et de littérature, elle devint également un organe de résistance contre le nazisme pendant la Seconde Guerre mondiale. Elle accueillit entre autres Pierre-Jean Jouve, Paul Éluard, Aragon, Philippe Soupault, Max Jacob, René Char, Antonin Artaud, etc. et René Daumal qui, de 1940 à 1944, fit partie du comité de rédaction.

La Guerre Sainte est le quatrième titre de la collection "Analecta" et le dernier livre que Daumal publia de son vivant. L'auteur y parle d'une guerre intérieure, jugeant celle donnée par les armes comme un simple moyen de sauver son petit confort : "Voyez la jolie paix qu'on me propose. Fermer les yeux pour ne pas voir le crime. S'agiter du matin au soir pour ne pas voir la mort toujours béante. Se croire victorieux avant d'avoir lutté. Paix de mensonge ! S'accommoder de ses lâchetés, puisque tout le monde s'en accommode. Paix de vaincus ! Un peu de crasse, un peu d'ivrognerie, un peu de blasphème, sous des mots d'esprit, un peu de mascarade, dont on fait vertu, un peu de paresse et de rêverie, et même beaucoup si l'on est artiste, un peu de tout cela, avec, autour, toute une boutique de confiserie de belles paroles, voilà la paix qu'on me propose. Paix de vendus ! Et pour sauvegarder cette paix honteuse, on ferait tout, on ferait la guerre à son semblable. Car il existe une vieille et sûre recette pour conserver toujours la paix en soi : c'est d'accuser toujours les autres. Paix de trahison !".

Exemplaire très bien conservé.

Provenance : Dominique de Villepin, avec son ex-libris (vente 28 novembre 2013, n° 147).

218. DELTEIL (Joseph).

Le Petit Jésus.

Paris : Éditions du Delta, (1928). — In-4, frontispice, 44 pp., (2 ff.), 4 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 600 / 800 €

Édition originale tirée à 310 exemplaires, illustrée de 5 compositions originales hors texte gravées à l'eau-forte de Mariette Lydis. Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur papier du Japon, parfaitement conservé.

219. DROUOT (Paul).

La Grappe de raisin.

Paris : La Phalange, 1908. — In-8, 313 pp., (1 f.), couverture imprimée. Cartonnage papier glacé jaune, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150 / 200 €

Édition originale de ce recueil poétique de Paul Drouot.

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder, signés par l'auteur, seul tirage sur grand papier mentionné.

Exemplaire d'Émile Henriot, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur, d'une photo représentant Paul Drouot et 4 compagnons militaires en 1913, d'un télégramme de Drouot adressé à Henriot pour un déjeuner, et du carton d'invitation à l'hôtel de Béhague pour la commémoration du 20^e anniversaire de la mort de Drouot.

Dos sali et frotté, pièce de titre abîmée. Quelques salissures à la couverture.

220. DUCHAMP-VILLON (Raymond) - KELLER (Jean).

Les Sémaphores. Bouffonnerie sensorielle en 1 Acte.

Châlons-sur-Marne : Imprimerie-Librairie de l'Union Républicaine, 1918. — In-4, 63 pp., couverture illustrée. Broché. 400 / 500 €

Édition originale très rare de cette pièce due au sculpteur Raymond Duchamp-Villon, frère de Marcel Duchamp et de Jacques Villon, et Jean Keller. Il s'agit d'une comédie à la fois cocasse et absurde composée pour une représentation dans un hôpital du front. Elle est dédiée "Au Personnel de l'Union Républicaine" qui a composé et tiré ce petit ouvrage pendant les journées tragiques des 21, 22, 23 et 24 Mars 1918".

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier vélin.

Exemplaire du peintre Roger de La Fresnaye, portant un envoi autographe signé de Duchamp-Villon, accompagné de la signature de Jean Keller qui a indiqué la date du 13 juin 1918. Duchamp-Villon mourra moins de 6 mois après avoir signé cet envoi.

Exemplaire très bien conservé malgré une légère usure sur le haut des couvertures.

**221. DUMUR (Marie-Françoise).**

Le Livre d'Or.

S.l. : Marie-Françoise Dumur, 1986. — In-12 oblong, box blanc, dos tressé de parchemin, non rogné (M. F. Dumur 1986). 400 / 500 €

Exemplaire unique de ce livre d'artiste, composé et relié par la peintre et graphiste Marie-Françoise Dumur en 1986. Il comprend 8 gouaches originales rehaussées d'or dans une reliure originale en box blanc.

Exemplaire parfaitement conservé.

222. ÉLUARD (Paul).

Poèmes pour tous. Choix de poèmes 1917-1952. Préface de Jean Marcenac.

Paris : Les éditeurs français réunis, (1953). — In-12, broché, chemise et étui modernes.

800 / 1000 €

Nouvelle édition de cette anthologie.

EXEMPLAIRE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR FERNAND LÉGER ET PAR PICASSO adressé à Jorge dos Reis, écrit au crayon rouge et au crayon bleu.

L'exemplaire est en outre enrichi de la brochure annonçant la parution de l'ouvrage présenté par Claude Roy consacré à la grande composition de Picasso intitulée *La Guerre et la paix*.

Exemplaire parfaitement conservé.

223. ÉLUARD (Paul).

Lot de 4 ouvrages.

200 / 300 €

- *Capitale de la douleur*. Paris : Gallimard, (1946). — In-12, broché. Mention de « douzième édition ». Bel envoi de l'auteur à Mariette Landau, daté du 21 octobre 1949. Manques au dos, couverture brunie.
- *Lettres de jeunesse avec des poèmes inédits*. Paris : Seghers, 1963. — In-8, demi-marquain havane à la bradel, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Dubayon*). Édition originale. Un des 12 exemplaires sur Hélios neige Libert, celui-ci comprenant un envoi de l'éditeur Robert D. Valette à Madeleine et Jacques Matarasso. Bel exemplaire.
- *Le Poète et son ombre. Textes inédits présentés et annotés par Robert D. Valette*. Paris : Seghers, 1963. In-8 carré, toile bordeaux d'édition. Édition originale. Exemplaire de Madeleine et Jacques Matarasso, avec envoi autographe de l'éditeur.
- VALETTE (Robert D.). *Éluard. Livre d'identité*. S.l. : Tchou, (1967). — In-8, toile blanche illustrée d'édition. Édition originale. Exemplaire de Jacques et Madeleine Matarasso, avec envoi de Robert D. Valette.

224. FLAUBERT (Gustave).

La Première tentation de Saint Antoine (1849-1856). Œuvre inédite publiée par Louis Bertrand.

Paris : Charpentier, Eugène Fasquelle, 1908. — In-8, (2 ff. premier blanc), XXXVII, 303 pp., couverture imprimée. En feuilles, non rogné, double couverture volante, chemise, étui. 400 / 500 €

Édition originale posthume publiée par Louis Bertrand.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL RÉIMPOSÉ AU FORMAT IN-8 POUR LA SOCIÉTÉ DES XX, NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN D'ARCHES. Ce tirage presque confidentiel était inconnu de Carteret.

Exemplaire en feuilles, accompagné de la double couverture, l'une jaune à l'adresse de Fasquelle imprimée par Motteroz, l'autre sur papier bois au nom de la société "Les XX", et enrichi d'une coupure de presse proposant un article de René Boylesve sur l'ouvrage, tiré du "Gaulois" du 7 juin 1908.

Étui abîmé, manque le dos à la chemise cartonnée.

225. FORT (Paul).

Lot de 9 ouvrages.

200 / 300 €

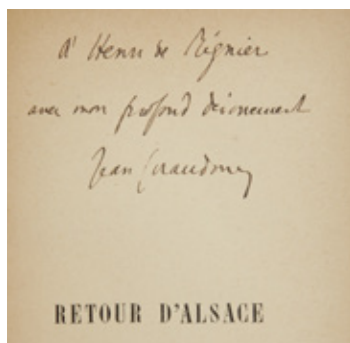
- *Au pays des moulins. Le voyage de Hollande. Suivi de Comme une solennelle musique et des airs de flûte, de violon, de musette et de cornet à bouquin*. Paris : Eugène Fasquelle, 1921. — In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, signé par l'auteur. Défauts à la couverture.
- *L'Arbre à poèmes précédé d'une conférence d'André Fontainas sur l'auteur des Ballades françaises*. Paris : J. Povolozky & Cie, 1922. — in-16, broché. Édition originale tirée à 1300 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma. Envoi de l'auteur à mademoiselle de Goeijen. Défauts à la couverture.
- *La Ronde autour du monde. Préface de Pierre Louÿs*. Paris : Ernest Flammarion, (1922). — In-16, demi-basane marbrée, dos à nerfs orné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). Envoi à Jean-Louis Finot. Mouillure et tache au dos de la reliure. Papier jauni.
- *L'Amour Enfant de Bohême*. Paris : Typographie Armand Jules Klein, (1930). — In-4, broché. Édition originale non mise dans le commerce. Tirage limité. Envoi à A. de Suzannet. Couverture salie, rousseurs éparses.
- Le même. Envoi à C. Stahl. Quelques salissures à la couverture.
- *Chants du malheur et chansons du bonheur*. Paris : Typographie Armand Jules Klein, (1935). — In-4, broché. Édition originale non mise dans le commerce. Tirage limité. Envoi à Monsieur Karel Stahl. Quelques petites déchirures et salissures à la couverture.
- Le même. Exemplaire ne comprenant que la signature autographe de Paul Fort. Couverture salie.
- *Joies désolées et tristesses consolées*. Paris : Ernest Flammarion, (1937). — In-16, broché. Édition originale. Envoi de l'auteur. Papier jauni.
- *Vol d'oiseaux noirs au temps des cerises*. Paris : Typographie Armand Jules Klein, (1939). — In4, broché. Édition originale non mise dans le commerce. Un des 450 exemplaires paraphés pour les Membres du "Groupe des Amis de Paul Fort". Envoi à Pascal Hermès. Couverture salie.

226. GENET (Jean).

Lot de 2 ouvrages.

100 / 150 €

- *Le Balcon*. Décines : Marc Barbezat, (1959). — In-16, broché, couverture rempliée. Édition originale illustrée sur la couverture d'une lithographie d'Alberto Giacometti. Un des 3000 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana, parfaitement conservé.
- *Les Nègres. Clownerie*. Décines : Marc Barbezat, (1958). — In-16, broché, couverture rempliée. Édition originale. Un des 3200 exemplaires numérotés sur papier vélin de Lana, parfaitement conservé.



227. GIRAUDOUX (Jean).

Retour d'Alsace. Août 1944.

Paris : Émile-Paul frères, 1916. — In-18, (2 ff.), 103 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Huser). 200 / 300 €

Édition originale dont il n'y a pas eu de grands papiers.

Précieux exemplaire d'Henri de Régnier, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

Bel exemplaire relié par Huser, malgré de légers frottements d'usage.

228. GIRAUDOUX (Jean).

Lot de 7 ouvrages.

100 / 150 €

- *Simon le pathétique*. Paris : Bernard Grasset, 1918. — In-18, toile beige, dos lisse, couverture conservée (*reliure de l'époque*). Édition originale. Envoi autographe de l'auteur à Charles de Polignac.

- *Juliette au pays des hommes*. Paris : Émile-Paul frères, 1924. — In-12, broché. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande. Marges brunies, quelques petites déchirures à la couverture.

- *Bella*. Paris : Bernard Grasset, 1926. — In-16, broché. Édition originale. Un des 206 exemplaires sur japon impérial.

- *Bella*. Paris : Bernard Grasset, 1926. — In-16, demi-basane marron à coins, dos lisse, non rogné, premier plat de couverture conservé (*reliure postérieure*). Édition originale. Reliure modeste, abîmée.

- *Églantine. Roman*. Paris : Grasset, 1927. — In-16, broché. Édition originale. Exemplaire sur Alfa.

- *Amphitryon 38. Comédie en 3 actes*. Paris : Bernard Grasset, 1929. — In-16, broché. Édition originale. Exemplaire sur Alfa. Premier plat de couverture défait.

- *Intermezzo. Comédie en trois actes*. Paris : Bernard Grasset, (1933). — In-16, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe de Giraudoux, le nom du destinataire a été effacé.

229. HÉMARD (Joseph).

Code civil. Livre premier des personnes. Titres V. Du mariage. VI. Du divorce. VII. De la paternité. VIII. De l'adoption. IX. De la puissance paternelle. X. De la minorité. XI. De la majorité.

Paris : René Kieffer, (1925). — In-8, (2 ff.), 126 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-marroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de deux personnages en buste mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Trinckvel*). 300 / 400 €

Jolie édition tirée à 900 exemplaires, publiée pour ceux qui "ont besoin de connaître la loi mais en craignent l'aridité", illustrée avec humour de 64 compositions dans le texte par Joseph Hémard, coloriées au pochoir.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur papier du Japon, contenant une suite des illustrations et une aquarelle originale inédite de Joseph Hémard. Les illustrations de la suite proposent un coloris tout à fait différent de celui des compositions dans le texte.

Bel exemplaire en relire mosaïquée de Trinckvel.

Frottements sur les nerfs.



230. HÉMON (Louis).

Maria Chapdelaine.

Paris : Éditions Mornay, 1933. — In-8, (4 ff. deux premiers blancs), 205 pp., (2 ff. blancs), couverture illustrée. Maroquin blanc, plats et dos bordés de compartiments de maroquin brun et beige en alternance, et d'une succession de filets gras dorés ; dos lisse, large encadrement de maroquin blanc à l'intérieur, doublures et gardes de papier bois, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à rabats à dos et bandes de maroquin blanc, étui bordé (M. Bobet). 1000 / 1500 €

L'une des plus belles éditions illustrées de ce célèbre roman écrit au Québec en 1913 par l'écrivain Louis Hémon, ornée de 55 compositions en couleurs, dont une sur le titre et un cul-de-lampe, de l'artiste québécois Clarence Gagnon (1881-1942) qui consacra 3 années à son élaboration.

Exemplaire numéroté sur papier blanc de Rives à la forme ; il a été revêtu à l'époque d'une très belle reliure originale art déco réalisée par la relieuse Marcelle Bobet qui exerça à Paris à partir de 1932.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos de la chemise et celui de la reliure brunis. Pliure et quelques frottements d'usage au dos de la chemise.



231. JOUHANDEAU (Marcel).

Lot de 11 ouvrages.

200 / 250 €

- *Notes sur la magie et le vol*. Paris : "Les Pas perdus", (1952). — In-12, broché, couverture rempliée. Un des 1200 exemplaires sur pur fil du Marais Trois Fleurs. Envoi autographe de l'auteur.

- *Nouveau bestiaire*. Paris : Grasset, (1952). — In-12, broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur. Dos légèrement insolé.

- *Éléments pour une Éthique*. Paris : Grasset, (1955). — In-16, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe de l'auteur.

- *Les Argonautes*. Paris : Grasset, 1959. — In-16, broché. Édition originale. Envoi de l'auteur à Jean-Michel Prigny. Dos bruni.

- *Journaliers*. 1957-1959. Paris : Gallimard, (1961). — In-16, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe de l'auteur.

- *Gémonies*. *Journaliers XVII*. Mai-août 1964. Paris : Gallimard, (1972). — In-16, broché, couverture rempliée. Édition originale. Envoi de l'auteur.

- *Jeux de miroirs*. *Journaliers XX*. Septembre 1965-26 juillet 1966. Paris : Gallimard, (1974). — In-16, broché, couverture rempliée. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur. Dos légèrement bruni.

- *Orfèvre et sorcier ou Invraisemblable et vrai*. *Journaliers XXI*. 26 juillet 1966-20 février 1967. Paris : Gallimard, (1975). — In-16, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe de l'auteur. Dos légèrement passé.

- *Parousie*. *Journaliers XXII*. Février 1967-juillet 1968. Paris : Gallimard, (1975). — In-16, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi autographe de l'auteur.

- *Une giffle de bonheur*. *Journaliers XXIV*. Août 1969-octobre 1970. Paris : Gallimard, (1977). — In-16, broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur. Salissures à la couverture.

- *Nunc dimittis*. *Journaliers XXVI*. Fin 1971-1972. Paris : Gallimard, (1978). — In-16, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse. Envoi signé par l'auteur.

232. KIPLING (Rudyard).

The Five Nations.

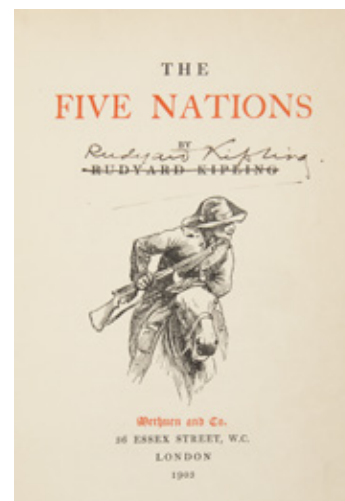
London : Mervyn and Co, 1903. — In-8, xiii pp., (1 f.), 215 pp. Vélins souples d'édition, dos lisse, non rogné. 1000 / 1200 €

Édition originale de ce recueil de poèmes inspirés de l'épopée coloniale anglo-saxonne et qui firent de Kipling le poète de l'impérialisme britannique triomphant.

Un des 30 exemplaires sur papier japon, celui-ci portant la signature autographe de l'auteur sur le titre.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques très légères salissures à la reliure.

Provenance : William Crampton, avec ex-libris.





233



234



235

233. KNODERER (Daniel) - PAGIRAS (Christie) - APOLLINAIRE.

Alcools. Automne malade.

Montpellier : Pakno, 1995. — 56 x 40 mm, (14 ff.). Plats cartonnés peints en vert, aux bords arrondis et irréguliers, comprenant un morceau en relief sur lequel est peint une spirale en rouge, listel de maroquin orange délimitant le plat et le dos, dos lisse de box vert, doublures de papier orange, boîte en carton conservée (Knoderer). 300 / 400 €

Exemplaire unique écrit à l'encre et illustré à la gouache en couleurs par Christie Pagiras, des derniers vers du poème "Automne malade" de Guillaume Apollinaire : "Les feuilles / Qu'on foule / Un train / Qui roule / La vie / S'écoule".

Reliure originale et unique de Daniel Knoderer.

234. KNODERER (Daniel) - PAGIRAS (Christie) - BORGÈS.

Historia de la eternidad.

Montpellier : Pakno, 1995. — 52 x 41 mm, (12 ff.). Plats irréguliers composés d'un morceau de papier orné de figures multicolores abstraites placé entre deux plaques de plexiglas tenues par quatre vis et boulons en plastique, dos à deux nerfs en maroquin rouge, boîte en carton conservée (Knoderer). 400 / 500 €

Exemplaire unique écrit à l'encre et illustré à la gouache noire par Christie Pagiras, de la citation de Borgès, en français et en espagnol, tirée de son livre "Historia de la eternidad" : "L'histoire universelle est celle d'un seul homme".

Reliure originale et unique de Daniel Knoderer.

235. KNODERER (Daniel) - PAGIRAS (Christie) - YOURCENAR (Marguerite).

Alexis, le traité du vain combat.

Montpellier : Pakno, 1995. — 50 x 39 mm, (10 ff.). Plats cartonnés découpés de façon irrégulière, comprenant un morceau de papier multicolore entouré de bandes gouachées de couleur rouge, jaune, bleue et verte, délimitées par un filet de gouache noir, dos lisse de maroquin rouge, intérieur peint en rouge, boîte en carton conservée (Knoderer). 400 / 500 €

Exemplaire unique, entièrement peint et illustré par Christie Pagiras, de la citation de Marguerite Yourcenar tirée de son roman "Alexis" : "Il est difficile de nourrir des pensées admirables lorsque les étoiles sont présentes".

Ce livre d'artiste a été revêtu d'une reliure originale et elle aussi unique de Daniel Knoderer.

236. LARGUIER (Léo).

La Maison du poète.

Paris : A. Storck & C^{ie}, 1903. — In-16, (2 ff.), 199 pp., couverture imprimée. Demi-velin blanc à la bradel, dos lisse orné à la grotesque, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Prouté). 300 / 400 €

Édition originale rare de ce recueil de poésies, dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Il s'agit du premier livre publié par Léo Larguier (1878-1950).

Exemplaire du poète symboliste Édouard Ducoté (1870-1929), avec envoi autographe de l'auteur ; il est enrichi de trois manuscrits autographes de Léo Larguier, montés sur onglets en tête du recueil, pour les poèmes *Le Triomphe* (3 pages in-16 carré), *Rêverie* (signé « Les Ombre, Septembre 1902 Léo Larguier », 2 pages in-16) et *A Jean Moréas* (2 pages in-16). Les deux premiers figurent dans l'ouvrage, respectivement aux pages 136 et 164, le dernier paraîtra en 1905 dans le recueil *Les Isolement, 1903-1904*.

Bon exemplaire relié par Prouté. Coins légèrement émoussés.

Provenance : Gérard Ducoté, avec envoi autographe et ex-libris. – Albert Natural, avec ex-libris. – Cachet PHP, sur la première garde.

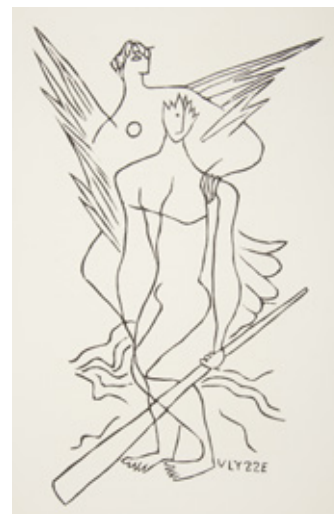
237. [LAURENS (Henri)] HOMÈRE.

L'Odyssée.

[Paris : Creuzevault, 1952]. — In-4, (15 ff.), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise à dos de parchemin ivoire, étui. 400 / 500 €

Édition proposant les chants V et VI de *L'Odyssée* d'Homère dans la traduction française de Victor Bérard, illustrée de 14 bois originaux de Henri Laurens, dont 1 sur la couverture, 1 sur le titre, 1 à pleine page et 11 dans le texte.

Tirage à 150 exemplaires signés par l'artiste ; celui-ci est l'un des 125 sur vergé de Montval, parfaitement conservé malgré quelques rares rousseurs.



238. LEDUC (Violette).

L'Affamée.

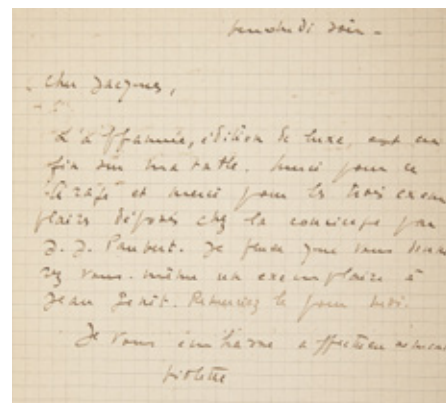
Sceaux : Jean-Jacques Pauvert, 1948. — In-8, 319 pp., couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 800 / 1000 €

Rarissime édition originale publiée confidentiellement par Pauvert et dédiée à Jacques Guérin.

Il s'agit du second roman de Violette Leduc, dans lequel elle épanche son amour pour Simone de Beauvoir.

Le tirage a été limité à seulement 143 exemplaires numérotés. La couverture est en papier chiffon d'Auvergne.

Un des 10 exemplaires sur papier vergé B.F.K., parfaitement conservé. Il a été enrichi d'une lettre autographe de Violette Leduc à Jacques Guérin, dédicataire de l'ouvrage, 1 page in-12 carrée : "L'Affamée, édition de luxe, est enfin sur ma table. Merci pour ce tirage et merci pour les trois exemplaires déposés chez la concierge par J. J. Pauvert. Je pense que vous donnerez vous même un exemplaire à Jean Genêt. Remerciez le pour moi".



239. [LIVRES DÉDICACÉS].

Ensemble de 13 livres dédicacés.

300 / 400 €

BARRÈS (Maurice). *Colette Baudouche, histoire d'une jeune fille de Metz*. Paris : Librairie Félix Juven, 1911. Demi-marroquin marron à coins. - BAZIN (Hervé). *La Tête contre les murs*. Paris : Grasset, (1949). - BERNARD (Tristan) & GODFERNAUX (André). *Triplepatte. Comédie en cinq actes*. Paris : Librairie théâtrale, 1906 (mention de troisième édition sur la couverture). - BERNARD (Tristan). *Visites nocturnes. Roman*. Paris : Albin Michel, 1934. - COLETTE. *La Seconde*. Paris : J. Ferenczi et fils, 1929 (couverture abîmée). - DOYSIÉ (Abel). *La Halte nocturne. Avec un portrait de l'auteur et Treize bois composés et gravés par Maurice Savignon*. Paris : Éditeurs associés, 1925 (couverture salie). - DOYSIÉ (Abel). *Paroles de l'Atome et Poèmes divers*. Paris : Psyché, 1963. - PEYREFITTE. *Les Ambassades. Roman*. Paris : Flammarion, (1952) (usures et salissures à la couverture). - POTTIER (René). *Le Transsaharien. Liaison d'Empire*. Paris : Fernand Sorlot, 1941 (déchirures au dos). - RUET (Noël). *Le Bouquet du sang. Deuxième édition*. Fay aux-loges, (1958). - RUET (Noël). *Les Sources dans le cœur*. Paris : Points et contrepoints, 1943 (couverture salie). - SARTRE (Jean-Paul). *Le Sursis. Roman*. Paris : Gallimard, 1960 (papier bruni). - VUILLERMOZ (Émile). *Clotilde et Alexandre Sakharoff*. Lausanne : Centrale, 1933 (légers défauts à la couverture).

On Joint :

MAUROIS (André). *Les Anglais. Eau-forte d'Alexeieff*. Paris : Cahiers libres, 1927. Broché.

240. [LIVRES DÉDICACÉS].

Ensemble de 6 livres avec envois autographes signés.

400 / 500 €

Marcel Arland, *La Grâce* (Gallimard, 1941, s.p.) ; André Gide, *Si le grain ne meurt* (Gallimard, 1928, 14e éd., cart.), dédic. à Léon Lemonnier ; Julien Green, *Adrienne Mesurat* (Plon, 1927, sur Alfa), dédic. à Mme Lucien Fontaine ; François Mauriac, *Le Baiser au lépreux* (Grasset, 1922), dédic. à M. de Freycinet ; Paul Morand, *Le nouveau Londres* (Plon, 1962, éd. revue et corrigée, cart. d'éditeur), dédic. à Paul Mousset ; Pierre Naville, *Trotsky vivant* (Julliard, 1962).

Quelques défauts aux couvertures.

On joint :

- E.L.T. Mesens, *Troisième Front, poèmes de guerre, suivi de Pièces détachées, illustré par l'auteur*. London Gallery Editions, 1944, n° 348 signé.

241. LOUYS (Pierre).

Le Crépuscule des Nymphes.

Paris : Briant-Robert, (1926). — In-4, 144 pp., (6 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 400 / 500 €

Édition illustrée de 10 lithographies en noir à pleine page de Rodolphe-Théophile Bosshard (1889-1960), artiste considéré comme l'une des figures majeures de la peinture suisse de la première moitié du XX^e siècle. Il était un spécialiste du nu féminin.

Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; celui-ci est l'un des 30 sur japon impérial, troisième papier après 1 vieux japon et 10 whatman.

Exemplaire très bien conservé malgré la couverture brunie.

**242. MAGLOIRE-SAINT-AUDE (Clément).**

Déchu.

Haïti : Port-au-Prince, (1956). — Plaquette in-12, (10 ff.), couverture illustrée. Agrafée, chemise à dos de box gris, doublures de velours gris, étui. 500 / 600 €

Édition originale rarissime de cette plaquette constituant le dernier recueil de poèmes du poète surréaliste haïtien Clément Magloire-Saint-Aude (1912-1971). La couverture comporte une illustration de Géo Rempeneau.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé à Yves Poupard-Lieussou (1905-1984), historien de la littérature, bibliographe et vice-président de l'Association pour l'étude de Dada et du Surréalisme, daté du 23 mars 1957.

243. MAGLOIRE-SAINT-AUDE (Clément).

Dialogue de mes lampes.

Haïti : Port-au-Prince, (1957). — Plaquette in-12, (3 ff. premier blanc), 11 pp., (1 f.), couverture illustrée. Agrafée, chemise à dos de box gris, doublures de velours gris, étui. 500 / 600 €

Seconde édition très rare de ce recueil de poèmes paru pour la première fois en 1941. Elle est illustrée d'un bois gravé non signé sur la couverture.

Exemplaire parfaitement conservé, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur adressé à Yves Poupard-Lieussou (1905-1984), historien de la littérature, bibliographe et vice-président de l'Association pour l'étude de Dada et du Surréalisme, daté du 30 janvier 1958, ainsi que d'une lettre autographe signée de Magloire-Saint-Aude, du 13 février 1958, adressée à Poupard. Ce dernier apporte dans cette lettre des précisions bibliographiques sur l'ouvrage, il indique par erreur la date de 47 pour cette seconde édition : "C'est bien la reproduction intégrale - onze poèmes - de "Dialogue de mes lampes" (1941). Cette nouvelle édition (47 (sic)) est plutôt à tirage restreint - neuf cents exemplaires - (épuisé), par souscription". Enveloppe jointe.

Aucun exemplaire de cette édition ne figure au CCFR.

**244. MALLARMÉ (Stéphane).**

L'Après-midi d'un faune. Commentaire par Léon-Paul Fargue.

Paris : Société des Amis des livres, 1948. — In-folio, (1 f.), 39 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Chagrin vert sombre, dos à nerfs orné dans le dernier caisson des armes dorées du comte de Leusse, filets dorés et armes dorées à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (O. Habersaat). 1000 / 1500 €

Édition imprimée à seulement 105 exemplaires sur papier vélin, illustrée de 22 eaux-fortes originales de Pierre-Yves Trémois, dont 2 sur double page, et d'une composition sur la couverture, gravée sur bois par Pierre Bouchet d'après un dessin de Trémois.

Exemplaire spécialement imprimé pour le comte Paul de Leusse, relié pour lui par Otto Habersaat et enrichi du faux-titre non retenu, signé et numéroté 11/56 par l'artiste, du dessin original à l'aquarelle de ce faux-titre sur papier japon, signé par l'artiste et daté de 1947, d'un autre dessin sur papier vélin à la mine de plomb également signé et daté 1947 par l'artiste, et du menu du dîner donné à l'Automobile club le 25 novembre 1948.

Dos légèrement passé et frotté notamment sur les nerfs.

Provenance : comte Paul de Leusse, avec ex-libris et armes dorées.

246. MAUROIS (André).

Lélia ou la vie de George Sand.

Paris : Hachette, (1952). — In-8, (1 f. blanc), 563 pp., (1 f.), couverture imprimée. Cartonnage de papier grenat à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (C. Dreneau). 150 / 200 €

Édition originale.

Exemplaire nominatif imprimé sur papier vélin de Hollande van Gelder, spécialement imprimé pour le poète et romancier Émile Henriot. Il comporte ce bel envoi autographe de l'auteur sur le faux titre :

Pour Émile Henriot / qui, comme tous les écrivains de grand talent, est / un critique généreux, et, comme tous les hommes de / grand cœur un ami fraternel / André Maurois.

Dos passé, griffures sur le second plat.

On joint :

- MAUROIS (André). *À la recherche de Marcel Proust, avec de nombreux inédits*. Paris : Hachette, (1949). — In-16, cartonnage papier grenat à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (C. Dreneau).

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Émile Henriot. Joint le prière d'insérer.

247. MÉRIMÉE (Prosper).

Lettres aux Grasset. Édition documentaire établie par Maurice Parturier.

Paris : La Connaissance, 1929. — In-8, portrait, (2 ff.), 218 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), 8 planches, couverture imprimée. Demi-marroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 300 / 400 €

Édition originale tirée à 840 exemplaires, illustrée d'un portrait de Mérimée gravé sur bois en frontispice par J. Lemoine et de 8 planches donnant la reproduction de lettres et autres documents de l'époque.

Un des 80 premiers exemplaires sur papier vergé de Rives, contenant les 9 hors-texte sur papier japon, une épreuve sur chine du portrait en frontispice et une lettre autographe signée de Mérimée correspondant à l'une des 80 premières lettres publiées dans le recueil. Il s'agit ici de la longue lettre XVII, datée du 29 août 1831, composée de 2 pages 1/2 in-4 : "J'ai été tellement occupé depuis quatre ou cinq jours que je n'ai pas eu le temps de faire l'amour. [...] J'étais un peu souff[ran]t avant votre départ. Me voilà remis. Je vous engage à user avec modération, et surtout beaucoup de chlorure de chaux, des Vénus du Hâvre".

Cet exemplaire fut spécialement imprimé pour Édouard Petitjean ; on l'a enrichi d'un second faux-titre provenant d'un autre exemplaire, contenant un envoi autographe de Parturier à Émile Henriot.

Dos passé. La lettre est déchirée mais ne présente pas de manques.

248. MICHAUX (Henri).

Connaissance par les gouffres.

Paris : NRF, (1961). — In-8, 283 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée.

Broché, couverture remplée.

150 / 200 €

Édition originale.

Un des 200 exemplaires hors commerce, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

Exemplaire très bien conservé.

249. MONTHERLANT (Henry de).

Lot de 4 ouvrages.

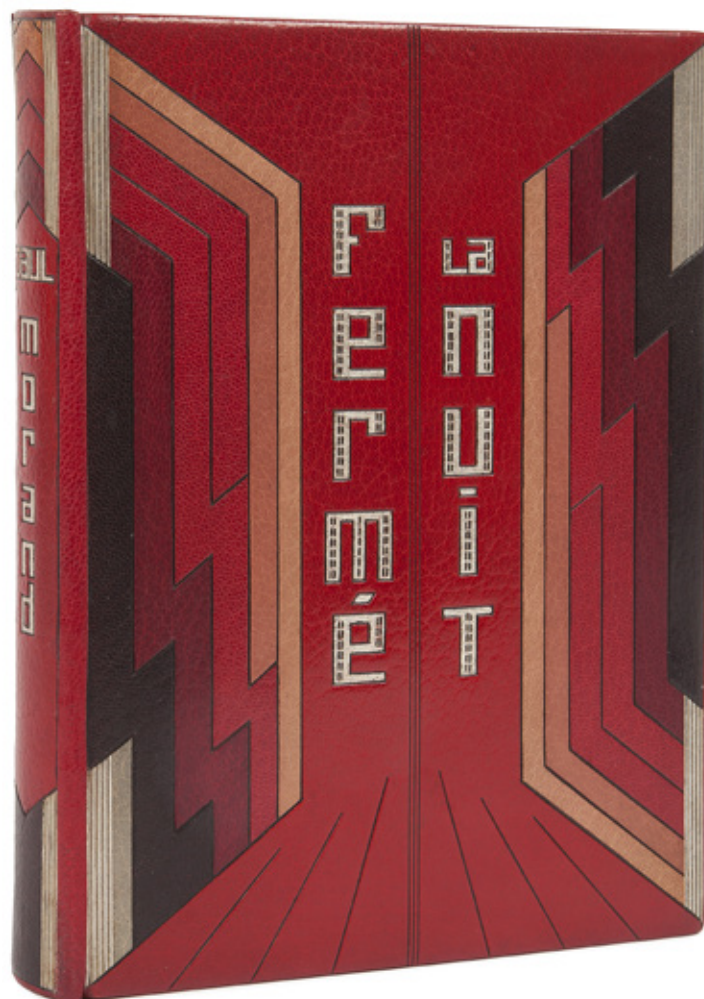
100 / 150 €

- *Aux fontaines du désir*. Paris : Grasset, 1927. — In-16, broché. Édition originale. Un des 1150 exemplaires sur Alfa. Traces de pliures à la couverture.

- *Demain il fera jour. Trois actes. - Pasiphaé*. Paris : Gallimard, (1949). — In-16, broché. Édition originale de *Demain il fera jour*. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à Maurice Bourdel.

- *Celles qu'on prend dans ses bras*. Paris : Gallimard, 1950. — In-16, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse, enrichi d'un bel envoi de l'auteur à Maurice Bourdel.

- *Carnets. Années 1930 à 1944*. Paris : Gallimard, 1957. — In-8, broché. Édition originale. Un des 160 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, très bien conservé.



251

250. MONTHERLANT (Henry de).

Lot de 3 ouvrages.

150 / 200 €

- *La Petite infante de Castille. Historiette*. Paris : Bernard Grasset, (1929). — In-4 tellière, broché, couverture rempliée, chemise, étui. Édition originale.

Un des 56 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur papier vélin d'Arches, à l'état de neuf.

- *Port-Royal. Notes de théâtre (II)*. Paris : Gallimard, 1954. — In-12, cartonnage papier marron à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (C. Dreneau). Seconde édition. Exemplaire d'Émile Henriot, enrichi d'un bel envoi autographe de l'auteur.

- BEER (Jean de). *Montberlant ou l'homme encombré de Dieu, avec des remarques par Henry de Montberlant*. Paris : Flammarion, (1963). — In-8, broché. Édition originale. Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

Bel envoi de Jean de Beer à Mademoiselle Marguerite Blum.

251. MORAND (Paul).

Fermé la nuit.

Paris : NRF, 1925. — In-4, 238 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin grenat, plats ornés d'un décor mosaïqué représentant deux battants de porte entrouverts, composés de bandes brisées de maroquin gris, noir, bordeaux, rouge, havane et saumon, soulignés d'un filet noir, les pièce grises étant ornées d'un quintuple filet vertical au palladium ; triple filet vertical en noir au centre des plats, séparant les deux motifs de battants, et six lignes fuyantes en noir en bas, titre vertical en lettres argentées et ornées de tirets noirs au centre du premier plat ; dos lisse mosaïqué dans le même esprit et comprenant le nom de l'auteur en lettres argentées ; à l'intérieur, encadrement de maroquin rouge orné de bandes de maroquin noir et saumon, celles-ci décorées d'un filet au palladium ; doublures et gardes de soie grise, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Gruel). 2500 / 3000 €

Première édition illustrée, ornée de 41 compositions de Jules Pascin (1885-1930), dont 36 dessins reproduits en bistre dans le texte et à pleine page et 5 eaux-fortes originales en couleurs, à savoir 1 en frontispice, 2 sur double page et 2 à pleine page.



252

Précieux exemplaire hors commerce spécialement imprimé pour l'artiste, justifié "Réserve à l'artiste sur vieux japon" suivi de l'indication tamponnée "Imprimé pour J. Pascin".

Cet exemplaire n'est pas cité dans la justification qui indique 2 hors commerce pour l'auteur et l'artiste mais sur papier Whatman. Celui-ci comporte une triple suite de toutes les illustrations, c'est-à-dire 2 sur vieux japon teinté, dont une signée, et 1 sur madagascar signée. Les 2 suites signées des 36 dessins ont été regroupées dans un volume à part relié par Gruel en demi-marquin rouge à coins, comprenant au dos les mêmes motifs que l'autre volume mais avec le titre du livre en lettres argentées.

Superbe exemplaire, provenant de la collection du colonel Sicklès, avec son ex-libris.

252. MOTONO (Seiichi).

La Légende de la demoiselle de lumière.

Paris : Société du livre d'art, 1933. — In-4, (2 ff.), 150 pp., (2 ff.), 1 planche, couverture imprimée. Maroquin brun, premier plat orné d'un grand cartouche rectangulaire de box saumon orné d'une composition figurant un arbre mosaïqué de box noir dont les feuilles sont symbolisées par une succession de traits horizontaux dorés, en arrière plan horizon dessiné à l'aide d'un filet doré avec à droite le soleil couchant mosaïqué de maroquin blanc ; dos lisse, filets et armes dorés à l'intérieur, doublures recouvertes d'une estampe japonaise, gardes de papier doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (O. Habersaat). 2000 / 3000 €

Édition rare, imprimée à seulement 150 exemplaires numérotés sur papier japon, de cette légende librement adaptée d'un conte japonais du X^e siècle, le Taketori Monogatari ou conte du Vieux cueilleur de Bambous.

L'illustration compte 46 compositions dessinées et gravées par le peintre japonais Kiyoshi Hasegawa (1891-1980), dont plusieurs à pleine page.

Très bel exemplaire spécialement imprimé pour le comte de Leusse, dans une charmante reliure originale d'Otto Habersaat, dont les doublures sont recouvertes d'une belle estampe japonaise.

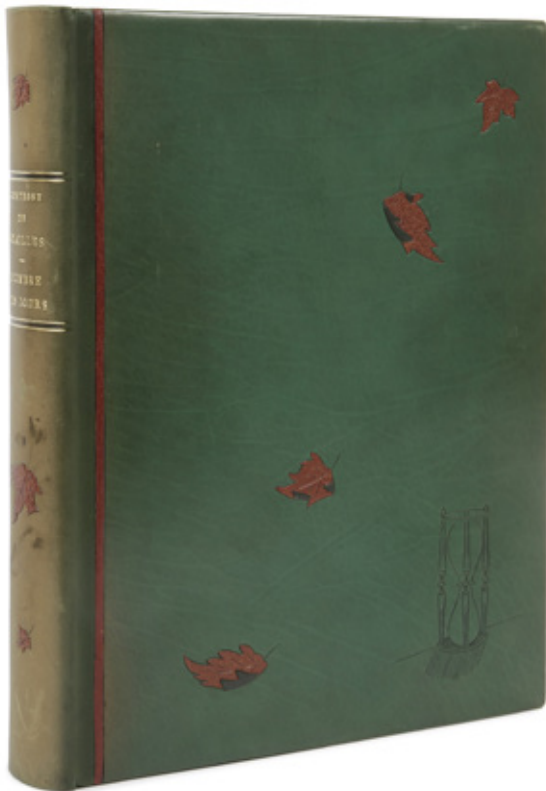
Joint une carte autographe datée du 30 décembre 1903, vraisemblablement de la mère de Seiichi Monoto, invitant la dame à qui elle écrit de permettre à ses petits enfants de venir goûter avec Seitchi (sic) vers 3 heures.

Provenance : Comte de Leusse, avec ex-libris et armes dorées.

253. NOAILLES (Anna de).

L'Ombre des jours. Précédé du discours de Madame Colette à l'Académie royale de Belgique en l'honneur de la comtesse de Noailles.

Paris : Société du livre d'Art, 1938. — In-4, (18 ff.), 166 pp., (1 f.), couverture imprimée. Box vert, plats ornés d'un listel de maroquin havane longeant le dos, premier plat orné de quatre feuilles mortes mosaïquées de maroquin havane et de box vert sombre formant une diagonale et à l'angle inférieur droit d'un sablier dessiné en noir ; dos lisse orné de 3 feuilles mortes mosaïquées de maroquin havane, triple filet doré et armes dorées dans un médaillon de maroquin rouge aux angles à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (O. Habersaat). 2000 / 3000 €



Édition rare, tirée à seulement 110 exemplaires numérotés sur papier vélin de Rives, illustrée de 35 compositions gravées en taille-douce par Jean-Émile Laboureur, dont 25 têtes de chapitre et 15 culs-de-lampe.

Exemplaire spécialement imprimé pour le comte de Leusse, revêtu d'une très belle reliure réalisée spécialement pour lui par Otto Habersaat, et enrichi des éléments suivants :

- Carte de condoléances autographe d'Anna de Noailles adressée à la comtesse Paul de Leusse
- Invitation pour les obsèques de la comtesse de Noailles, avec enveloppe adressée au comte et à la comtesse de Leusse
- Dessin original à la mine de plomb de Laboureur pour l'illustration de la page 129
- Invitation au dîner annuel de la Société du livre d'art du 24 juin 1938
- Copie du discours prononcé par S. E. Monsieur Robert de Billy, Ambassadeur de France, au dîner de la Société du Livre d'Art, le 24 juin 1938, au Cercle Interallié
- Menu du dîner du 24 juin 1938, illustré d'une gravure en taille-douce de Laboureur
- Suite des 35 compositions du livre.

Très bel exemplaire malgré le dos passé et légèrement taché.

Provenance : comte de Leusse, avec ex-libris et armes dorées.

254. PAGNOL (Marcel).

Le Temps des Amours. Souvenirs d'enfance.

Paris : Julliard, (1977). — In-8, 329 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Broché.

150 / 200 €

Édition originale posthume de ce roman autobiographique.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur papier de Hollande van Gelder.

255. PÉGUY (Charles).

Morceaux choisis des Œuvres poétiques. 1912-1913. Les Sonnet du Correspondant. Châteaux de Loire. La Tapisserie de Sainte Geneviève et de Jeanne d'Arc. Ève. Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1914. — In-16 allongé, 245 pp., (3 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. Demi-marquin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Trinckvel*). 300 / 400 €

Édition collective, en partie originale, parue seulement 6 mois avant la mort de l'écrivain.

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi de cet envoi de l'auteur au critique littéraire et essayiste Paul Souday (1869-1929) :

jeudi 14 mai 1914. Cher monsieur Souday, je suis votre confrère affectueusement dévoué. Charles Péguy

Bel exemplaire malgré le dos passé et de minimes frottements d'usage.

256. PERRAULT (Charles).

Contes. La Belle au Bois Dormant - Cendrillon - Barbe-Bleue - Peau d'Ane - Les Œufs. Préface de Henri de Régnier, de l'Académie Française. Notice Bibliographique d'Ernest Tisserand. Paris : Éditions d'Art de la Roseaie, (1922). — In-folio, frontispice, (6 ff. 2 premiers blancs), 67, V pp., (5 ff. 2 derniers blancs), 10 planches, couverture imprimée. Veau fauve, triple filet doré en encadrement, fleurons dorés aux angles et mosaïquées de maroquin rouge au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 400 / 500 €

Édition tirée à 396 exemplaires, illustrée de 16 eaux-fortes originales de Drian (1885-1961), dont 11 hors-texte et 5 en tête de page. Tous les hors-textes sont accompagnés d'une serpentelégendée. Un des 283 exemplaires sur papier vélin d'Arches, comprenant le tirage définitif en noir de toutes les planches terminées et une planche refusée.

Bel exemplaire entièrement monté sur onglets, relié à l'époque à la manière des reliures du XVII^e siècle, aux armes du comte de Leusse.

Frottements d'usage aux coiffes, aux charnières et aux coins, légères craquelures aux charnières, sans gravité. Petites taches claires sur le premier plat.

Provenance : comte Paul de Leusse, avec ex-libris et armes sur les plats.

**257. PÉTAÏN (Philippe) - VALÉRY (Paul).**

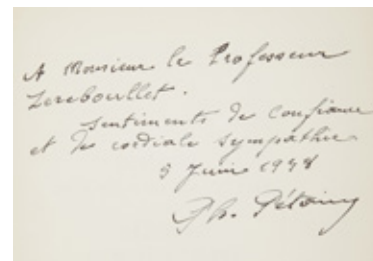
Discours de réception De M. le Maréchal Pétain à l'académie française et Réponse de Paul Valéry.

Paris : Nouvelle Revue Française, Librairie Plon, 1931. — In-12, 136 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Demi-marquin rouge, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Georges Cretté*). 300 / 400 €

Édition originale.

Un des 570 exemplaires numérotés sur Vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre, celui-ci enrichi d'un envoi autographe du maréchal Pétain au professeur Lereboullet, daté du 5 juin 1938. Il s'agit de Pierre Lereboullet (1874-1944) qui fut médecin des hôpitaux et professeur de faculté, directeur de l'Institut de puériculture de la ville de Paris (1928), médecin de l'Hôpital des Enfants-malades, professeur à la Faculté de médecine de Paris et membre de l'Académie de médecine.

Très bel exemplaire relié par Georges Cretté.

**258. PEYREFITTE (Roger).**

Lot de 4 ouvrages.

150 / 200 €

- *Jeunes proies*. Paris : Flammarion, 1956. — In-16, broché. Édition originale, mention de "Trentième mille" sur la couverture. Envoi autographe de l'auteur.

- *L'Exilé de Capri. Avant-propos de Jean Cocteau*. Paris : Flammarion, (1959). — In-16, broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur. Mouillures à la couverture. Exemplaire restauré.

- *Les Fils de la lumière. Roman*. Paris : Flammarion, 1961. — In-16, broché. Édition originale. Un des 160 exemplaires de tête sur vélin pur chiffon des papeteries d'Arches. Exemplaire parfaitement conservé.

- *Les Américains. Roman*. Paris : Flammarion, (1968). — In-8, broché. Édition originale. Un des 110 exemplaires sur vélin chiffon des Papeteries de Lana, très bien conservé.



259. PONS (Louis).

Le Dessin, l'objet et le reste.

Montpellier : Fata Morgana, 1992. — In-8, 108 pp., (5 ff.), couverture illustrée. Reliure avec cadre de bois sur les plats, sur le premier plat figure une composition originale constituée d'une série de collages, sur le second plat le bois encadre une grande pièce de peau façonnée marron, dos lisse de même peau, doublures et gardes également de peau façonnée marron, non rogné, couverture et dos conservés, étui-boîte (Antonio P. N.).
600 / 800 €

Édition originale ornée de compositions dans le texte et à pleine page de l'auteur.

Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil d'Arches, comportant une eau-forte originale signée par Louis Pons, celui-ci étant en plus l'un des 8 comprenant 4 dessins originaux et une gravure en couleurs signée par l'artiste, dans une reliure originale d'Antonio P. N. comprenant un collage original de Pons sur le premier plat.

Exemplaire parfaitement conservé.

260. PROUST (Marcel).

Le Temps retrouvé.

Paris : Nouvelle Revue Française, 1927. — 2 volumes in-4 tellière, brochés.

500 / 600 €

Édition originale formant le tome VIII de *La Recherche du temps perdu*.

Un des 129 exemplaires réimposés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci, spécialement imprimé pour Paul Largy, faisant partie des 113 réservés aux bibliophiles de la NRF.

Exemplaire très bien conservé.

On joint :

- *Le Côté de Guermantes II. Sodome et Gomorrhe I*. Paris : Nouvelle Revue Française, 1921. — In-4 tellière, broché.

Édition originale formant le tome IV de *La Recherche du temps perdu*.

Un des 133 exemplaires réimposés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci étant l'un des 100 réservés aux bibliophiles de la NRF.

Exemplaire très bien conservé.

261. PROUST (Marcel).

Lot de 5 ouvrages.

300 / 400 €

- *Chroniques*. Paris : Nouvelle Revue Française, (1927). — In-16, broché. Édition originale. Un des 1245 exemplaires sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, bien conservé.

- *Morceaux choisis*. Paris : Nouvelle Revue Française, 1928. — In-4 tellière, broché. Édition originale formant le troisième ouvrage de la collection des Cahiers de Marcel Proust. Un des 115 exemplaires réimposés sur papier vergé pur fil, tirés à l'intention des Bibliophiles de la NRF. Complet de l'errata.

- *Lettres à M. et Mme Sydney Schiff, Paul Souday, J.-E. Blanche, Camille Vettard, J. Boulenger, Louis-Martin-Chauffier, E. R. Curtius, L. Gautier Vignal*. Paris : La Palatine, librairie Plon, 1932. — In-8, demi-marroquin vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (P.L. Martin). Édition originale formant le troisième volume de la correspondance générale de Marcel Proust. Un des 90 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder. Dos passé et quelques frottements d'usage.

- *Lettres à Reynaldo Habn présentées, datées et annotées par Philippe Kolb. Préface d'Emmanuel Berl*. Paris : Gallimard, (1956). — In-8, demi-marroquin vert sombre à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (P.L. Martin). Édition originale. Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Dos légèrement passé, quelques frottements d'usage.

- MAUROIS (André). *À la recherche de Marcel Proust, avec de nombreux inédits*. Paris : Hachette, (1949). — In-16, demi-marroquin vert sombre à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (H. Alix). Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés sur papier pur fil Lafuma. Petit accroc à un mors.

262. PROUST (Marcel).

Lot de 2 ouvrages.

200 / 300 €

- *Jean Santeuil. Préface d'André Maurois*. Paris : Gallimard, (1952). — 3 volumes in-16, brochés. Édition originale. Un des 1040 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre, très bien conservé.

- *Correspondance générale de Marcel Proust publiée par Robert Proust et Paul Brach*. Paris : Librairie Plon, 1930-1935. — 5 volumes in-8 (sur 6), brochés. Éditions originales de 5 des 6 volumes de la correspondance publiée par Robert Proust et Paul Brach. Le dernier volume paraîtra en 1936. Exemplaires numérotés sur papier d'alfa. Quelques petits défauts aux couvertures.

263. [RACKHAM (Arthur)] GUYOT (Charles).

Le Printemps sur la neige et d'autres contes du bon vieux temps.

Paris : H. Piazza, (1922). — In-4, 103 pp., (2 ff.), 15 planches, couverture illustrée.

Broché, couverture rempliée.

200 / 300 €

Belle édition de ce recueil de 8 contes de Charles Guyot composés comme des suites inédites aux contes de Grimm, Perrault et Andersen.

L'auteur le fit orner des illustrations d'Arthur Rackham que celui-ci réalisa au début du siècle pour les contes originaux. L'édition comprend ainsi 14 compositions en noir, dont 6 à pleine page et 15 planches en couleurs contrecollées.

Tirage strictement limité à 1300 exemplaires, celui-ci étant, d'après la justification, l'un des 300 avec un état en couleurs. Il comprend en fait un tirage supplémentaire de 3 planches en couleurs de Rackham, sans le cadre.

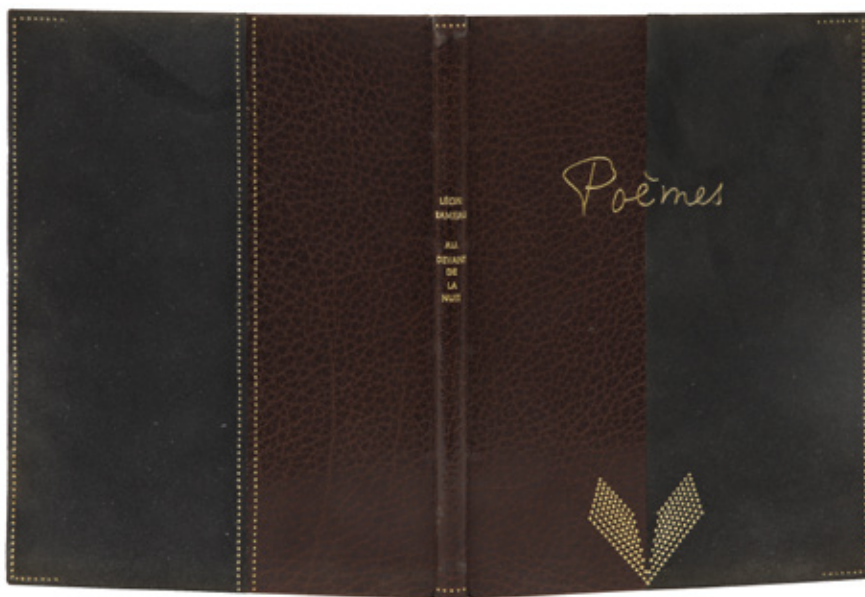
Déchirures au dos et à l'intérieur de la première de couverture.

264. RAMEAU (Léon).

Au-devant de la nuit.

Paris : H. Lardanchet, 1946. — In-8, 89 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin brun, plats recouverts sur la moitié droite de velours noir, le premier plat est orné du mot *Poèmes* en lettres cursives dorées, chevauchant le maroquin et le velours, motif en V en pointillé faisant de même en bas, filet doré en pointillé sur le bord du plat côté gouttière, second plat également orné de filets dorés en pointillé, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, rhodoïd (J. Antoine Legrain).

200 / 300 €



Édition originale de ce recueil poétique, deuxième titre de la collection "Le Rameau d'or".

Un des 100 exemplaires de tête numérotés sur papier vergé d'Arches, parfaitement relié par Jacques Anthoine-Legrain.

Provenance : Georges Dubois, avec ex-libris.

265. ROMAINS (Jules).

Lot de 4 ouvrages.

100 / 150 €

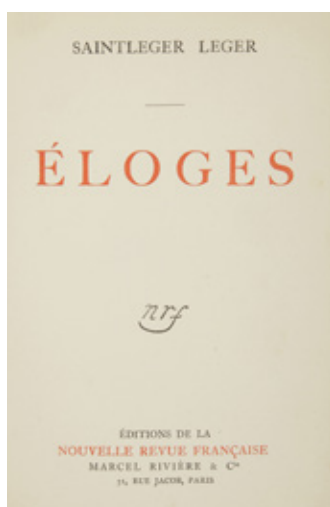
- *Sur les Quais de la Villette*. Paris : Eugène Figuière et Cie, (1914). — In-16, broché. Édition originale. Envoi de l'auteur. Dos et bords des plats brunis. Rousseurs.

- *L'Homme blanc. poème*. Paris : Flammarion, (1937). — In-16, broché. Édition originale. Bel envoi de l'auteur à Pierre Mortier. Petite tache sur la couverture.

- *Le Problème numéro un*. Paris : Plon, (1947). — In-16, broché. Édition originale. Envoi de l'auteur à Jean Berson. Mention de "3^e mille" sur la couverture.

- *Mémoires de Madame Chauverel. Roman*. Paris : Flammarion, (1959). — In-16, broché. Édition originale. Envoi autographe de l'auteur.

266. [SAINT-JOHN PERSE] SAINTLEGER LEGER.



Éloges.

Paris : *Nouvelle Revue Française*, 6 juillet 1911. — In-16, (36 ff.), couverture imprimée. Broché. 1500 / 2000 €

Vignes et Boudrot, *Bibliographie des éditions de la Nouvelle Revue Française*, 2011, n° 4, p. 22.

Édition originale rarissime, tirée à moins de 120 exemplaires, du premier recueil poétique de Saint-John Perse paru sous le nom Saintléger Léger.

L'histoire de cet ouvrage est particulière. Ces poèmes de jeunesse parurent tout d'abord dans la NRF de 1909 à 1911 ; lorsque Saint-John Perse reçut le numéro du 1er juin 1911, il se rendit compte que les 18 poèmes publiés sous le titre *Éloges* étaient selon ses termes "massacrés". Il s'avéra que Gide, alors directeur de la revue et seul possesseur du manuscrit, en avait fait prendre copie par un secrétaire peu scrupuleux qui avait mal déchiffré la graphie de l'auteur, dénaturant ainsi totalement les textes. Gide décida de rattraper son erreur et prit l'initiative de publier aux frais de la NRF cette plaquette qui sera imprimée le 6 juillet de la même année. Le 22 décembre 1911, Valéry Larbaud écrira un article élogieux sur cet ouvrage dans *La Phalange*.

Ce titre est le quatrième publié par les éditions de la *Nouvelle Revue Française*.

Exemplaire parfaitement conservé, un des 100 sur papier vergé. Il est joint une petite publicité de deux feuillets sur les éditions de la *Nouvelle Revue Française* et la revue de la NRF.

267. SOLLERS (Philippe).

Nombres. Roman.

Paris : *Éditions du Seuil*, (1968). — In-8, 123 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, chemise à dos de chagrin brun, étui (A. Devauchelle). 200 / 300 €

Édition originale de ce roman paru dans la collection "Tel Quel".

Un des 25 exemplaires sur papier vélin neige, seul tirage sur grand papier, celui-ci un des 20 numérotés de 1 à 20, à l'état de neuf et non coupé.

268. SOLLERS (Philippe).

Paradis. Roman.

Paris : *Éditions du Seuil*, (1981). — In-8, 123 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, chemise à dos de chagrin brun, étui (A. Devauchelle). 400 / 500 €

Édition originale de ce célèbre roman de Philippe Sollers composé sans aucune ponctuation, paru dans la collection "Tel Quel".

Un des 35 exemplaires sur papier offset sirène de Sainte-Marie, seul tirage sur grand papier, celui-ci un des 30 numérotés de 1 à 30, à l'état de neuf et non coupé.

269. SUARÈS (André).

Soleil de Jade. Poèmes du Japon.

Paris : *typographie de Léon Pichon*, 1928. — In-8 carré, 199 x 182 : (2 ff. blancs), 125 pp., (4 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Broché, non rogné, couverture rempliée, chemise, étui. 150 / 200 €

Édition originale de ce recueil de poèmes, admirablement imprimée en trois couleurs par Léon Pichon.

Tirage strictement limité à 325 exemplaires numérotés ; celui-ci est l'un des 76 sur papier vélin, réservés à l'Union Liégeoise du Livre et de l'Estampe, parmi les 290 sur ce papier.

Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour Jean Jacob et comportant ce joli envoi de l'auteur dans son écriture caractéristique, à l'encre rouge, bleue et émeraude :

à mon cher J. Jacob qui aime & comprend la poésie S

Exemplaire à l'état de neuf.

Provenance : Jean Jacob, avec envoi de l'auteur. - Cachet PHP sur le faux titre.

270. TELLIER (Jules).

Ses œuvres publiées par Raymond de La Tailhède.

Paris : Émile Paul frères, 1923-1925. — 2 volumes in-8, (2 ff.), XXXVI, 350 pp., (1 f.), couverture imprimée ; (4 ff. premier blanc), 476 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-parchemin blanc à la bradel et à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ad. Lavaux*). 150 / 200 €

Édition collective, en partie originale des œuvres du journaliste et écrivain Jules Tellier (1863-1889), mort prématurément à l'âge de 26 ans.

L'édition comprend "tout ce qui a déjà paru dans les *Reliques* et, en outre, une très importante partie poétique, inédite ou peu connue, de nouvelles séries d'études et d'impressions, le texte intégral de *Nos poètes* et le précieux travail sur les manuscrits de Victor Hugo". L'éditeur annonce un troisième volume qui n'a pas été publié.

Un des 25 premiers exemplaires numérotés sur papier de Chine, celui-ci portant le numéro 1. Il a été enrichi de deux portraits photographiques originaux de Jules Tellier, le représentant jeune et vers les derniers jours de sa vie, et d'une lettre tapuscrite des éditions Émile-Paul frères, adressée à Monsieur Schuck, datée du 25 janvier 1958, où l'on informe ce dernier que suite à la mort de La Tailhède la publication du dernier volume des œuvres de Tellier n'a pu se faire.

Exemplaire parfaitement conservé.

271. VALÉRY (Paul).

Sémiramis.

Paris : Gallimard, (1934). — In-folio, (4 ff. trois prem. bl.), 54 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 150 / 200 €

Édition originale de ce mélodrame en trois actes et deux interludes, mis en musique par Arthur Honegger.

Tirage strictement limité à 2270 exemplaires ; celui-ci est l'un des 40 premiers exemplaires sur papier japon impérial.

Petites plissures à la couverture.

272. VALÉRY (Paul).

Sémiramis.

Paris : Gallimard, (1934). — In-folio, (4 ff. trois premiers blancs), 54 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 150 / 200 €

Édition originale de ce mélodrame en trois actes et deux interludes, mis en musique par Arthur Honegger.

Tirage strictement limité à 2270 exemplaires ; celui-ci est l'un des 2230 numérotés sur papier d'Alfa navarre, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à René Lalou.

Déchirures au dos.

273. [VIAN (Boris)] BAKER (Dorothy).

Le Jeune homme à la trompette (*Young man with a horn*).

Paris : Gallimard, (1951). — In-16, 292 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, chemise à dos de chagrin bleu avec auteur et titre en lettres blanches, étui (*A. Devauchelle*). 400 / 500 €

Édition originale de la traduction française par Boris Vian de ce roman inspiré en grande partie par la vie du cornettiste, compositeur et pianiste de jazz américain Bix Beiderbecke (1903-1931).

Un des 44 exemplaires numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier, à l'état de neuf.



INDEX DES AUTEURS, LOTS 1 À 97

ALEMBERT, D'.....	55	GILL, André.....	82	PATIN, Charles.....	20
ALLEAUME.....	69	GIOVIO, Paolo.....	2	PÉRAU, Gabriel-Louis.....	64
ARIOSTE, L'.....	4	GIRARD, Gabriel.....	52	PERNETY, Dom Antoine-Joseph.....	51
ARNAULD, Antoine.....	14	GOURMEZ, Eugène Louis Joseph.....	80	PERUCCI, Francesco.....	12
AUGUSTIN, Saint.....	57	GUERRIER DE DUMAST (Auguste Prosper François, baron.....	72	PICTET, Gabriel.....	46
AUMALE, Henri d'Orléans, duc d'.....	81	GUILLARD, Charlotte (impression).....	3	POITEVIN-PEITAVI.....	69
BALZAC, Jean-Louis Guez de.....	19	HOLBACH, Paul Henri Dietrich.....	50	POPE, Alexander.....	37
BARBIER, Louis.....	69	HOLBEIN, Hans.....	79	PFÆHLER, Joh. Gothofredus.....	28
BELIDOR, Bernard Forest de.....	32	HUART, Louis.....	75	PRÉCHAC, Jean de.....	24
BENTIVOGLIO, Guido.....	11	HUGO, Victor.....	76	PROCLUS, Saint.....	3
BERARD, Victor.....	87	HURTAUT, Pierre-Thomas-Nicolas.....	54	RAYER.....	70
BEVERLAND, Adrien.....	23	KRANTZ, Ioannes Christianus.....	28	RAYNAL, Guillaume Thomas.....	53
BÈZE, Theodore de.....	22	LAFECTEUR, Denis.....	67	REYBAUD, Louis.....	76
BISCHOFF.....	70	LA METTRIE, Julien Offray de.....	38	RIVARD, François-Dominique.....	41
BLANCHARD, Pierre.....	77	LANTOINE, Albert.....	87	ROBESPIERRE, Maximilien.....	66
BONNET, Charles.....	56	LARUDAN.....	64	ROCHEFORT, Charles de.....	16
BOSSUET, Jacques Bénigne.....	25, 63	LAURENS, Jean-Louis.....	72	ROLLAND, Romain.....	89
BOUSSANELLE, Louis de.....	44	LEFEVRE, Antoine-Martial.....	39	SAINT-JUST.....	66
BRION DE LA TOUR, Louis.....	60	LEFEVRE-GINEAU, Louis.....	59	SAINT-VICTOR, Louis-Guillaume de.....	64
BRUÉ, Adrien Hubert.....	74	LEONELLI, Carlo.....	17	SAXE, Maurice de.....	48
CALONNE, Charles Alexandre de.....	65	LEPAUTRE, Jean-André.....	49	SCHUMACHER, Emil.....	95
CASSINI DE THURY.....	45	LE ROI, J.-A.....	69	SÉAILLES, Gabriel.....	84
CHABRÉE, Dominique.....	21	LE ROUGE, Georges-Louis.....	31	SEDAINE, Michel-Jean.....	40
DALE, Anthony van.....	27	L'HOSPITAL, Guillaume François Antoine de 59		SOEMMERRING, Samuel Thomas.....	70
DALÍ, Salvador.....	92	LHOTE, André.....	88	STRUTH, Thomas.....	94
DESCHARNES, Robert.....	92	LIPSE, Juste.....	9	TAILLEPIED, Noël.....	8
DESNOYERS, J.....	69	LONGUS.....	36	TITE-LIVE.....	5
DEYRON, Jacques.....	18	LUCAIN.....	15	THOMASI, Zaccharia di.....	6
DIDEROT, Denis.....	55	MALEBRANCHE, Nicolas.....	29	THUCYDIDE.....	1
DIEU, Louis de.....	17	MARIE-ARMAND.....	69	VAUBAN, Sébastien Le Prestre, marquis de.....	34
DUVIQUET.....	69	MAROT, Clément.....	22	VELASQUEZ DE CARDENAS Y LEÓN, Don Carlos Celedonio.....	47
EVERTZE, Petrus.....	28	MASSON, Michel.....	77	VERDIÈRE, C. H.....	69
FAVART, Charles-Simon.....	40	MATHIEU, Henri.....	81	VICQ D'AZYR, Félix.....	70
FAVRE, Léopold.....	77	MEYSENS, Johannes.....	13	VOISIN, A.....	69
FER, Nicolas de.....	31	MILLER, Philippe.....	62	VOSMER, Michel.....	7
FERDIÈRE, Gaston.....	90	MONTAIGNE, Michel de.....	71	VIGNOLE, Le.....	42
FERRAND, Jacques.....	10	MOTTIN DE LA BALME, Augustin.....	44	WEGELIN, Adrianus.....	28
FERTEL, Martin-Dominique.....	30	MOUNIER, Jean-Joseph.....	72	WEBER, G. E.....	70
FRANCK, Georgius Adolphus.....	28	MULLER, Johannis Sigismundus.....	28	ZURLAUBEN, Beat Fidel.....	43
GAULLE, Charles de.....	93	OLIVET, Pierre-Joseph Thoulier, abbé d'... 35			
GAUSSERON, Bernard-Henri.....	83	ONOSANDRE.....	43		
GERSAINT, Edmé François.....	33	PARÉ, Ambroise.....	26		

PRINCIPALES PROVENANCES

ACCARD, Comtesse J.	101	LION, Jacques	122	TILLET, Gabriel du.....	116
AMANTON, Claude Nicolas	58	MANSFIELD COLLEGE D'OXFORD.....	29	UZÈS, duc d'	16
BARROIS, Joseph.....	162	MARIE JOSÉPHINE LOUISE DE SAVOIE, Comtesse de Provence	52	VANDERCAMMEN, Edmond	201
BASSEVILLE, Anatole	129	MARIUS MICHEL, Henri.....	166	VAN DER ELST, Charles.....	9
BEAUMONT DU REPAIRE, Christophe de. 39		MARTIN DU GARD, Maurice.....	200	VILLEPIN, Dominique de.....	217
BERNHARDT, Sarah	146	MAUNOURY.....	50	WILLEMS, Général Jacques.....	23
BONNASSE, Henri	69	MAUPASSANT, Guy de.....	149	ZOLA, Émile.....	84, 108
BOURBOURG, Charles Étienne de.....	47	MEEÛS, Laurent	159, 206		
BUNBURY, Henry Edward	141	MENDÈS, Catulle	154		
CARROUGES, Michel.....	210	MERLEAU-PONTY	90		
CARTERET.....	213	MIRBEAU, Octave	123		
CHARTENER, G.....	139	MOULIN, Jean-Marie.....	84		
CHASLES, Émile	136	MOURAVIT, Gustave	69		
COISLIN, marquis de.....	139	NATURAL, Albert.....	236		
COMAR, Léon.....	153	ORLÉANS, Charlotte Élisabeth de Bavière, duchesse d'	25		
COURBIN, J. C.	158	PARAT DE CHALANDRAY, Louis-Pierre	15		
DINAUX, Arthur.....	107	PAULHAN, Germaine et Jean	207		
DUBOIS, Georges.....	264	PIE VI	57		
DUCHÉ, Pierre	182	POMPADOUR, Marquise de	45		
DUCOTÉ, Gérard.....	236	POUPARD-LIEUSSOU, Yves.....	242, 243		
DUMAS, Général Matthieu.....	65	QUARITCH, Librairie	151		
DUMAS, Joseph	128, 145	RATTIER, Léon.....	35		
FERNANDEZ, Isidoro	68, 83	RÉCAMIER, Julie.....	118		
FLEURY, Henry	76	RÉGNIER, Henri de.....	227		
FRANCE, Anatole	110	REGNOUL.....	137		
GUÉRIN, Jacques	238	RÉMUSAT, Charles de	117		
HAMELIN, Baron Jacques Félix Emmanuel	51	RENOUARD, Antoine-Augustin	23		
HENRIOT, Émile	219, 246	ROCHEGUDE, Nicolas Arnoul de	19		
HOLMES, Daniel Henry Jr.....	171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198	ROHAN-CHABOT, Alexandre-Louis- Auguste de	112		
HOYM, Karl Heinrich von, comte d'.....	29	SAINT-BEUVE.....	143		
LACRETELLE, Pierre de.....	162	SALVERTE, Comte de.....	140		
LA FRESNAYE, Roger de	220	SANLOT DE BOSPIN	160		
LAINÉ, Georges.....	76	SANLOT-FONTENAILLE.....	160		
LALOU, René.....	272	SAVIGNY DE MONCORPS, René Jean- Baptiste, vicomte.....	79		
LARROUMET, Gustave	104	SICKLÈS, Colonel.....	251		
LEBEBOULLET, Pierre.....	257	SOCIETY OF WRITERS TO THE SIGNET	19		
LEUSSE, Comte Paul de....	244, 252, 253, 256	SOUDAY, Paul.....	255		
LÉVY, Yves.....	50	SPRING HILL COLLEGE	29		

ILLUSTRATEURS

BABEL, Pierre-Edme.....	42	PAGIRAS, Christie.....	233, 234, 235
BINET, Louis.....	156	PARR, Audrey.....	215
BOSSHARD, Rodolphe-Théophile.....	241	PASCIN, Jules.....	251
BOUCHER, François.....	33, 141	PIGNON, Édouard.....	91
BRADT.....	56	PONS, Louis.....	259
		PORRO, Girolamo.....	12
CARRIÈRE, Eugène.....	84		
COCHIN.....	36	RACKHAM, Arthur.....	263
COLLIGNON, François.....	11	RASSENFOSSE, Arman.....	202
COYPEL.....	36, 141	REMPENEAU, Géo.....	242
		RIOU.....	137
DELACROIX, Eugène.....	157	ROBIDA.....	158
DELAMONCE, Ferdinand.....	37	ROCHEGROSSE.....	101
DELORT.....	100	ROPS, Félicien.....	85
DESRAIS, Claude-Louis.....	115	RYSSELBERGHE, Théo van.....	169
DRIAN.....	256		
DUMUR, Marie-Françoise.....	221	SACCHI.....	11
DUVEAU, Louis.....	131	SCHUMACHER, Emil.....	95
		SERVEAU, Clément.....	205
EISEN, Charles.....	44	SOMM, Henry.....	144
GAGNON, Clarence.....	230	TOMITA, Keisen.....	215
GAULTIER, Leonard.....	135	TRÉMOIS, Pierre-Yves.....	244
GERVAIS, Paul.....	109		
GRANDVILLE, J.-J.....	76	VAN DER STEEN, Franciscus.....	13
GUS BOFA.....	86	VERTÈS, Michel.....	204
		VIDAL, Pierre.....	142
HASEGAWA, Hiyoshi.....	252		
HÉMARD, Joseph.....	229	WAUMANS, Coenrad.....	13
HOLLAR, Václav.....	13	WORMS, Jules.....	111
JOUAS, Charles.....	213		
LABOUREUR, Jean-Émile.....	97, 253		
LATENAY, Gaston de.....	124		
LAURENS, Henri.....	237		
LE BLANC, Julien.....	168		
LE ROUGE, Georges-Louis.....	31		
LELONG, René.....	208		
LUNOIS, Alexandre.....	155		
LYDIS, Mariette.....	218		
MARILLIER.....	53		
MAURISSET.....	75		
MEYSENS, Cornille.....	13		
MEYSENS, Johannes.....	13		
MOREAU, Luc-Albert.....	199		

RELIEURS

ALLÔ	69	MARIUS MICHEL.....	98, 121, 155, 166
ANTHOINE-LEGRAIN, Jacques	264	MARTIN, Pierre-Lucien.....	209
ANTONIO P. N.	259	MAYLANDER	117
ATELIER DE CHARENTON	22	MERCIER, G.	206
AUSSOURD, René	98	MEUNIER, Charles.....	144
BIBOLET	152	NOULHAC	100
BLANCHETIÈRE	127	 	
BOBET	230	PETIT	116, 170
BRANY	143	PROUTÉ	236
CANAPE	37	SIMIER	71
CANAPE-BELZ	116	STROOBANTS.....	132
CANAPE et CORRIEZ.....	122	 	
CAPÉ	78, 147	THIERRY	198
CARAYON.....	109, 168, 169, 213	TRINCKVEL.....	106, 229, 255
CHAMPS, Victor.....	101, 159	 	
CHAMPS-STROOBANTS	109	VIÉ, Paul	123
CHARLOT, Sophie	136	 	
CHATELIN	81	WEST, J. K. van.....	89, 202
CRETTE, Georges.....	257	 	
CUZIN.....	35	YSEUX	208
DAVID131, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197			
DEROME	22, 63		
DRENEAU, C.....	246		
DUMUR, Marie-Françoise.....	221		
DURU	139		
DURVAND-PINARD	205		
ENGEL.....	158		
GRUEL	251		
HABERSSAT, Otto.....	244, 252, 253		
HARDY-MENNIL	68, 135		
HUSER	110, 227		
JOLY	140		
JOLY Fils.....	102		
KAUFFMANN	149		
KLEIN.....	126		
KNODERER, Daniel.....	233, 234, 235		
LANGLOIS	53		
LAVAUX	120, 270		
LEMARDELEY	118		



ORDRE D'ACHAT - DROUOT-RICHELIEU - Vendredi 26 juin 2015

SALLE DES VENTES FAVART

Nom et prénom / *Name and first name* :

Adresse / *Address* :

Tél. bur. / *office* :

Tél. dom. / *home* :

E-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them.

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros.

(These limits do not include buyer's premium and taxes).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

Copie de la pièce d'identité
obligatoire

Références de
carte bancaire :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Numéro de carte

--	--	--	--

Date de validité

--	--	--	--

Cryptogramme

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

Required signature :

D ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
Drouot N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr



CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 25 % TTC (20% de TVA), sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA)

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement "3D Secure".

- sur le site www.ader-paris.fr.

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations DRFIP Paris, 94, rue Réaumur, 75104 PARIS Cédex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petits volumes seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur.

Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis, ils sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.





