



henri cartier-bresson

photographien

1930-1955



Livres de photographies - Salle des Ventes Favart, mercredi 26 novembre 2014



ADER
Nordmann

BEAUTIFUL JAIPUR



Henri Cartier-Bresson



Mercredi 26 novembre 2014 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART

3, rue Favart - 75002 Paris

LIVRES DE PHOTOGRAPHIES

Collection de M. Jean-Claude Eideliman
1^{re} partie

Experts :

Bertrand HOSTI

24, rue Jeanne d'Arc 68800 THANN

Tél. : 06 30 84 55 16

bertrand.hosti@wanadoo.fr

Antoine ROMAND

3, rue Crespin du Gast 75011 PARIS

Tél. : 06 07 14 40 49

aromand@gmail.com

Responsable de la vente : Hulya PERRIER - hulya.perrier@ader-paris.fr

Expositions publiques à la Salle des Ventes Favart

Lundi 24 novembre de 12 h à 18 h, et mardi 25 novembre de 10 h à 18 h

Mercredi 26 novembre de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com **Drouot**LIVE^{com}

En 1^{re} de couverture, est reproduit le lot 103

En 4^e de couverture, est reproduit le lot 58



ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr



1



2



3



5

1. **ABBOTT, BERENICE (1898-1991)**
Changing New York.
E.P. Dutton & Company, New York, 1939.
In-4 (29x22,5 cm). Édition originale. Texte de Elisabeth McCausland. 208 pp. Reliure en tissu bleu avec titres dorés sous jaquette d'origine (manques au dos et importantes usures à la jaquette - un nom sur la page de garde).
Réf. Auer, p. 276 ; Hasselblad, pp. 130-31.
900 / 1 200 €
2. **ALVAREZ BRAVO, MANUEL (1902-2002)**
Photographies 1928-1968. Photographs 1928-1968. Fotografias 1928-1968.
Mexico 68-Programa cultural de la XIX Olympiada, Mexico, 1968.
In-4 carré (30x30 cm). Édition originale. 112 pp.
Cartonnage rigide illustré d'éditeur (mors fendus).
600 / 800 €
3. **ARAKI, NOBUYOSHI (NÉ EN 1940)**
Benjo.
Fukushu-Shudan, Geribara 5, Tokyo, 1971.
In-8 (18x25,5 cm). Édition originale, brochée.
Couverture souple illustrée.
Réf. Parr & Badger, I, p. 296.
800 / 1 000 €
4. **ARAKI, NOBUYOSHI (NÉ EN 1940)**
Oh Nippon.
Miki Shuppan, Tokyo, 1971.
In-4 (27x20,5 cm). Édition originale, brochée.
Couverture souple illustrée à rabats (menus frottements sur les arrêtes).
900 / 1 200 €
5. **ARAKI, NOBUYOSHI (NÉ EN 1940)**
Sentimental Journey, Pt. 2 - Okinawa.
Nobuyoshi Araki, 1971.
In-12 (13x18 cm). Édition originale, brochée.
Couverture souple illustrée (dos très légèrement enfoncé).
Réf. Hasselblad, pp. 270-71 ; Kaneko-Vartanian, p. 114.
600 / 800 €
6. **ARAKI, NOBUYOSHI (NÉ EN 1940)**
Young Ladies in Bathing Suits.
Fukushu-Shudan, Tokyo, 1971.
In-8 (18,5x26 cm). Édition originale, brochée.
Couverture souple illustrée.
Réf. Parr & Badger, I, p. 296.
900 / 1 200 €
7. **ARAKI, NOBUYOSHI (NÉ EN 1940)**
Tokyo.
Fukushu Shudan Geribara 5, 1973.
In-8 (25,5x13 cm). Édition originale, brochée, tirée à 1 000 exemplaires. Couverture souple.
Réf. Kaneko-Vartanian, p. 115.
600 / 800 €
8. **ARAKI, NOBUYOSHI (NÉ EN 1940)**
Shashin e no Tabi (Journey to Photography).
Asahi Sonorama, Tokyo, Japan, 1976.
In-16 (17,5x11,5 cm). Édition originale, brochée.
172 pp. Nombreuses photographies en noir et blanc et 14 photographies en couleurs en fin d'ouvrage.
Couverture souple sous jaquette illustrée.
150 / 200 €



4



6



7



8



9

9. **ARAKI, NOBUYOSHI (NÉ EN 1940)**
Pseudo Reportage.
Byakuya Shobo, 1980.
 In-8 (26 x 17,5 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple illustrée et bandeau (obi)
 d'éditeur. 80 / 100€

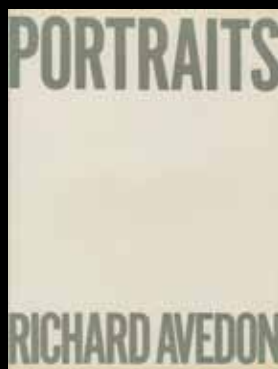


10

10. **ARAKI, NOBUYOSHI (NÉ EN 1940)**
The banquet.
Magazine House, Akt-Tokyo Press, Tokyo, 1993.
 In-8 (25 x 18,5 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple sous jaquette illustrée et bandeau
 (une déchirure).
 Réf. Parr & Badger, I, p. 307. 300 / 400€

11. **AVEDON, RICHARD (1923-2004)**
Portraits.
Farrar, Straus and Giroux, New York, 1976.
 In-4 (30,5 x 23 cm). Édition originale, **dédicacée,**
datée (1977) et **signée** par Richard Avedon. Feuillet
 volant de la traduction des légendes. Cartonnage
 toilé d'éditeur sous jaquette titrée. 150 / 200€

12. **AVEDON, RICHARD (1923-2004)**
In the American West 1979-1984.
Harry N. Abrams, 1985.
 In-folio (36,5 x 28,5 cm). Édition originale, **datée**
 (1985) et **signée** par Richard Avedon. Reliure en tissu
 brun illustrée d'une reproduction photographique
 contrecollée, sous jaquette rhodoïd.
 Réf. Parr & Badger, II, p. 38. 150 / 200€



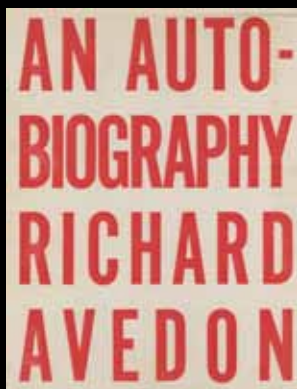
11

13. **AVEDON, RICHARD (1923-2004)**
An autobiography.
Random House, New York, 1993.
 Grand in-4 (36,5 x 28,5 cm). Édition originale,
dédicacée, datée (1994) et **signée** par Richard
 Avedon. 284 photographies reproduites en noir et
 blanc. Reliure en tissu marron, titres en rouge sous
 jaquette rhodoïd et emboîtement en carton titré en
 rouge. 150 / 200€

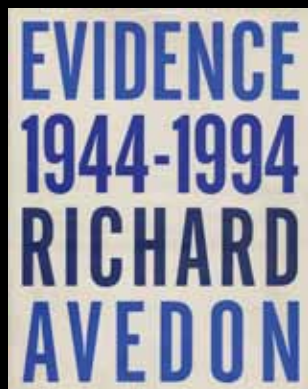
14. **AVEDON, RICHARD (1923-2004)**
Evidence. 1944-1994.
Random House, Munich, New York, 1994.
 In-folio (36 x 28,5 cm). Édition originale, **dédicacée**
 et **signée** par Richard Avedon. 183 pp. Cartonnage
 d'éditeur illustré sous jaquette titrée. 120 / 150€

15. **AVEDON, RICHARD (1923-2004)**
Made in France.
Fraenkel Gallery, San Francisco, 2001.
 In-folio (35,5 x 28,5 cm). Édition originale. Couverture
 rigide illustrée. 200 / 300€

Richard Avedon 85



13



14



14



15



16



17



18

16. **BALLEN, ROGER (NÉ EN 1950)**
Platteland. Images from rural South Africa.
 William Waterman Publications, Rivonia, South Africa, 1995.
 In-4 (29x24,5 cm). Édition originale, dédiée et signée par Roger Ballen à Johannesburg en 1999.
 Cartonnage blanc titré sous jaquette illustrée.
 150 / 200€

17. **BALTZ, LEWIS (NÉ EN 1945)**
The new Industrial Parks near Irvine, California.
 Das neue Industriegelände in der Nähe von Irvine, Kalifornien.
 Leo Castelli, New York, 1974.
 In-4 oblong (27,5x28,5 cm). Édition originale, dédiée et signée par Lewis Baltz. 51 photographes reproduites en noir et blanc.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Exemplaire parfaitement neuf.
 Réf. Hasselblad, pp. 298-99. 800 / 1 000€

18. **BASILICO, GABRIELE (1944-2013)**
Porti di mare.
 Art&, Udine, 1990.
 In-4 oblong (29x30). Édition originale. Textes d'Aldo Rossi et Roberta Valtorta. 120 pp. 76 photographes reproduites en noir et blanc. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Réf. Parr & Badger, I, pp. 62-63. 300 / 400€

19. **BEARD, PETER (NÉ EN 1938)**
The end of the game.
 The old Africa and the new. Text and photographs by Peter H. Beard.
 The Viking Press, New York, 1965.
 In-4 (28x20 cm). Édition originale américaine.
 256 pp. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (dos légèrement insolé).
 Réf. Auer, p. 458. 100 / 150€

20. **BERENGO GARDIN, GIANNI (NÉ EN 1930) - CERATI, CARLA (NÉE EN 1926)**
Morire di classe.
 Giulio Enaudi, 1969.
 In-8 oblong (18x24 cm). Édition originale, brochée, signée par Berengo Gardin. 88 pp. 60 photographes reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée (rousseurs sur les pages de garde et pli non marqué dans le coin des dernières pages).
 Réf. Parr & Badger, II, p. 246. 100 / 150€

21. **BOLTANSKI, CHRISTIAN (NÉ EN 1944)**
Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombes.
 CNAC, Paris, 1974.
 In-8 (21x14 cm).
 Édition originale, brochée. Couverture souple titrée (coin inférieur droit légèrement abimé).
 Réf. Parr & Badger, II, pp. 154. 200 / 300€

22. **BOLTANSKI, CHRISTIAN (NÉ EN 1944)**
Menschlich.
 Thouet Verlag - Verlag Der Buchhandlung Walther König, Köln, 1994.
 In-8 (26,5x21 cm). Édition originale. Couverture souple illustrée (dos légèrement insolé). 300 / 400€



19



20



21



22



23



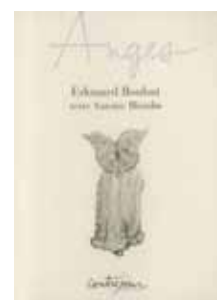
24



25



27



27

23. **BOSTELMANN, ENRIQUE (1939-2003)**
America - un viaje a través de la injusticia.
 Siglo veintiuno editores sa, Mexico, 1970.
 In-4 oblong (21 x 28,5 cm). Édition originale.
 Photographies en noir et blanc imprimées en
 héliogravure. Couverture rigide illustrée.
 Réf. The Latin American Photobook, pp. 106-08.
 1 200 / 1 500€

24. **BOUBAT, ÉDOUARD (1923-1999)**
Edouard Boubat.
 Bibliothèque Nationale 1972. Daniel Mauprey
 Éditeur, Paris, 1972.
 In-4 (30 x 20 cm). Édition originale, dédicacée,
 datée (1973) et signée sur le rabat intérieur de la
 couverture. Portfolio contenant 11 planches de
 photographies reproduites en noir et blanc. Texte par
 Michel Tournier. Chemise cartonnée à rabats avec
 couverture illustrée. 80 / 100€

25. **BOUBAT, ÉDOUARD (1923-1999)**
La survivance.
 Éditions Mercure de France, 1976.
 In-folio (37 x 28 cm). Édition originale dédicacée et
 signée par Édouard Boubat en 1986. 108 pp. 62
 photographies reproduites en héliogravure, certaines
 en double page. Reliure d'éditeur sous jaquette
 blanche titrée (déchirure). 200 / 300€

26. **BOUBAT, ÉDOUARD (1923-1999)**
La survivance.
 Éditions Mercure de France, 1976.
 In-folio (37 x 28 cm). Édition originale dédicacée
 et signée par Édouard Boubat. 108 pp. 62
 photographies reproduites en héliogravure, certaines
 en double page. Reliure d'éditeur sous jaquette
 illustrée. 200 / 300€



26



28

27. **BOUBAT, ÉDOUARD (1923-1999)**
 2 volumes, signés.
ANGES.
 Atelier d'expression, Paris, 1974.
 In-16 (17 x 11 cm). Édition originale, brochée, signée
 et dédicacée par Édouard Boubat. Texte d'Antoine
 Blondin. Couverture souple illustrée à rabats.
ANGES.
 Contrejour, 1991.
 In-16 (15 x 13 cm). Nouvelle édition, numérotée et
 signée par Boubat, imprimée en phototypie sur Vélín
 d'Arches et tirée à 600 exemplaires. Pages retenues
 par un lacet doré. 150 / 200€

28. **BOUBAT, ÉDOUARD (1923-1999)**
 2 volumes, signés.
Préférées.
 Contrejour, Paris, 1980.
 In-8 (27 x 21 cm). Édition originale française, brochée,
 dédicacée et signée par Édouard Boubat. 72 pp.
 Couverture souple illustrée.
Intimacies.
 Travelling Light, London, 1980.
 In-8 (27 x 21 cm). Édition originale anglaise, brochée,
 dédicacée et signée au photographe et éditeur Bill
 Jay par Édouard Boubat. 72 pp. Couverture souple
 illustrée (avec usures et coin supérieur droit cogné).
 80 / 100€

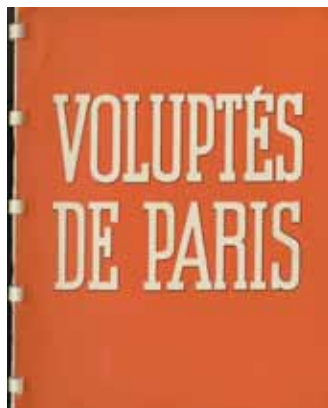
29. **BOUBAT, ÉDOUARD (1923-1999)**
Boubat photographies.
 LARC. Scène Nationale, Le Creusot, 1996.
 In-folio (32,5 x 24 cm). Édition originale, tirée à 160
 exemplaires, numérotés et signés par Édouard
 Boubat. Texte de Christian Bobin. 8 photographies
 imprimées en noir et blanc. Portefeuille à rabat blanc,
 avec titre embossé. 80 / 100€



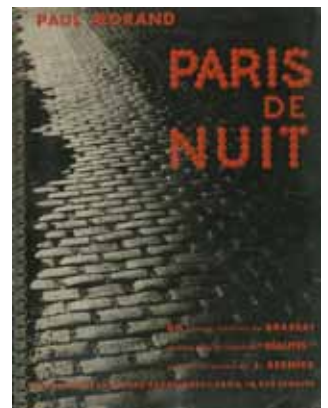
29



30



34



33

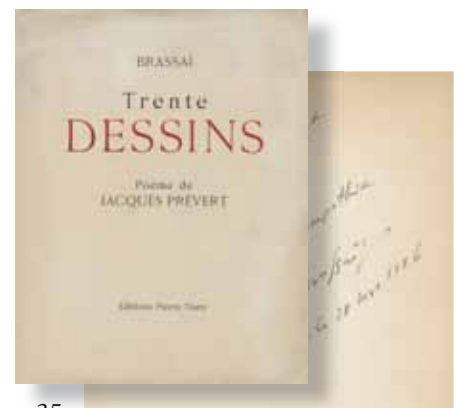
30. **BRANDT, BILL (1904-1983)**
Londres de nuit.
 Soixante-quatre photographies de Bill Brandt.
 Préface par André Lejard.
 Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1938.
 In-8 (25x19 cm). Édition originale française, brochée.
 64 photographies en noir et blanc imprimées en
 héliogravure. Couverture souple illustrée (un nom sur
 le plat intérieur de la couverture, restaurations, dos
 moderne).
 Réf. Parr & Badger, I, p. 138. 800 / 1 000 €
31. **BRANDT, BILL (1904-1983)**
Perspectives sur le nu.
 Éditions Prisma, Paris, 1961.
 In-4 (28x24,5 cm). Édition originale. Introduction par
 Chapman Mortimer et préface par Lawrence Durrell.
 14 pp. de texte. 90 photographies reproduites en
 héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette
 illustrée.
 Réf. Parr & Badger, I, p. 216. 300 / 400 €
32. **BRANDT, BILL (1904-1983)**
Early photographs 1930-1942.
 Arts Council of Great Britain, 1970.
 In-8 (24,5x21 cm). Édition originale. Plaque
 d'exposition, signée et datée (1980) par Bill Brandt
 sur la couverture. 13 photographies en noir et blanc.
 Couverture souple illustrée, agrafée. 60 / 80 €
33. **BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984) -**
MORAND, PAUL (1888-1976)
Paris de Nuit. 60 photos inédites de Brassai
 publiées dans la collection « Réalités » sous la
 direction de J. Bernier.
 Éditions Arts et Métiers Graphiques, Paris,
 1933.
 In-8 (25x19 cm). Édition originale. Photographies
 imprimées en héliogravure. Reliure à spirale.
 Couverture laquée, illustrée. Très bel exemplaire.
 Réf. Parr & Badger, I, p. 131 ; Hasselblad, pp. 110-11.
 1 000 / 1 500 €
34. **BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)**
Voluptés de Paris.
 Paris-Publications, 1934.
 In-4 (27x21 cm). Édition originale. 38 photographies
 reproduites en noir et blanc. Reliure volute à cinq
 anneaux, tous d'origine. Couverture orange avec
 titre imprimé en blanc. Très bel exemplaire, très frais.
 1 300 / 1 500 €
35. **BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)**
Trente Dessins. Poème de Jacques Prévert.
 Éditions Pierre Tisné, Paris, 1946.
 In-folio (33x26 cm). Édition originale, dédicacée,
 datée (1946) et signée par Brassai. Édition limitée
 à 600 ex. numérotés sur papier vélin pur chiffon de
 Lana. Couverture souple sous jaquette à rabats avec
 titre imprimé en couverture. 150 / 200 €



32



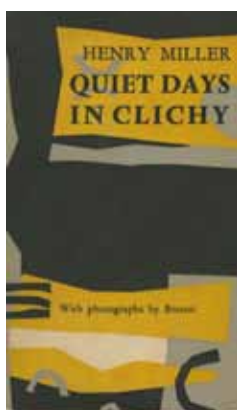
31



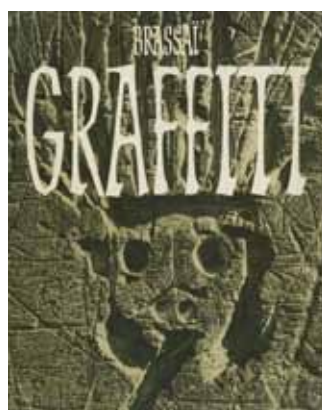
35



36



37



39



40

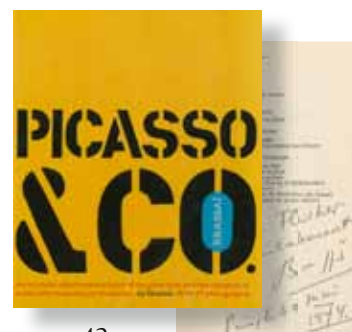
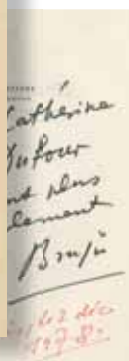
36. BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Histoire de Marie par Brassai avec une introduction par Henri Miller.
Éditions du Point du jour, Paris, 1949.
In-12 (16,5 x 13 cm). Édition originale, limitée à 2 500 ex., dédiée au comédien Georges Vitali, datée (1951) et signée par Brassai. 90 pp. Couverture souple. 2 tampons avec l'adresse de Georges Vitali en début et fin d'ouvrage. 80 / 100€
37. BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984) / MILLER, HENRY (1891-1980)
Quiet days in Clichy.
The Olympia Press, Paris, 1956.
In-8 (17,5 x 11 cm). Édition originale, brochée. 171 pp. Photographies imprimées en héliogravure, recouvertes d'un pelliculage. Couverture souple conçue par T. Tajiri.
Réf. Auer, p. 364. 300 / 400€
38. BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Fiesta in Seville.
140 photographs by Brassai.
Preface by Henri de Montherlant. Text by Dominique Aubier.
The Studio Publications, New York, 1956.
In-4 (27,5 x 21,5 cm). Édition originale américaine, dédiée et signée par Brassai à New York en 1977. 151 pp. Photographies imprimées en héliogravure. Reliure en tissu bleu sous jaquette illustrée (usures et déchirures). 150 / 200€
39. BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Graffiti.
Les Éditions du Temps, Paris, 1961.
In-4 (28,5 x 23 cm). Édition originale française. 47 pp. de texte. 105 photographies reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (une petite déchirure). 200 / 300€
40. BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Brassai.
Bibliothèque Nationale, Paris, 1963.
In-8 (26 x 21 cm). Catalogue d'exposition. Édition originale, brochée. 27 pp. Texte tapuscrit. Couverture brune, titre en jaune et contretype d'une photographie de Brassai contrecollé sur le premier plat. 100 / 150€
41. BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Conversations avec Picasso.
Gallimard, Paris, 1964.
In-12 (20 x 14,5 cm). Édition originale, brochée, dédiée et signée par Brassai en 1978. Photographies imprimées en héliogravure. 335 pp. Couverture souple. 100 / 150€
42. BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)
Picasso and Company.
Doubleday & Company, New York, 1966.
In-8 (25 x 16 cm). Édition originale, dédiée et signée par Brassai en 1974. 290 pp. 57 photographies hors-texte. Reliure en tissu brun sous jaquette illustrée (jaquette décolorée en partie). 100 / 150€



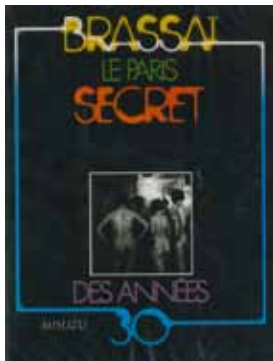
38



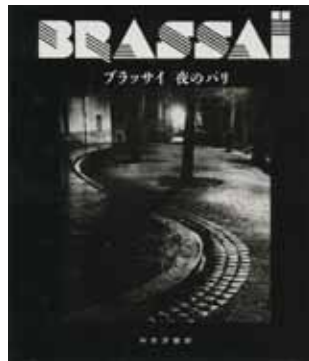
41



42



43



44



44



45

43. **BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)**
Le Paris secret des années 30.
 Misuzu Shobo, 1987.
 In-4 (27x21 cm). Deuxième édition japonaise, brochée. 190 pp. Feuille 4 pp. en japonais inséré. Couverture souple sous jaquette illustrée. Emboîtement illustré, bien complet du bandeau (obi) jaune d'éditeur. 80 / 100€

44. **BRASSAI (GYULA HALASZ, DIT) (1899-1984)**
Paris de nuit.
 Misuzu Shobo, Tokyo, 1987.
 In-4 (32x27,5 cm). Édition originale japonaise. Reliure en tissu noir sous jaquette illustrée et emboîtement et bandeau (obi) bleu illustré (déchirure). Feuille 4 pages inclus. 80 / 100€

45. **BRUEHL, ANTON (1900-1982)**
Mexico.
 Delphic Studio, New York, 1933.
 In-folio (41x31,5 cm). Édition originale. 25 photographies imprimées en héliogravure. Tirage à 1 000 exemplaires numérotés. Reliure en tissu avec titre embossé en noir. Bel exemplaire avec restauration de la reliure parfaitement exécutée. Réf. Auer, p. 206. 300 / 400€

46. **BURKE, BILL (NÉ EN 1943)**
I want to take picture.
 Nexus Press, Atlanta, 1987.
 In-folio (38,5x29 cm). Édition originale, limitée à 1 000 ex., signée par Bill Burke. Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée. 300 / 400€

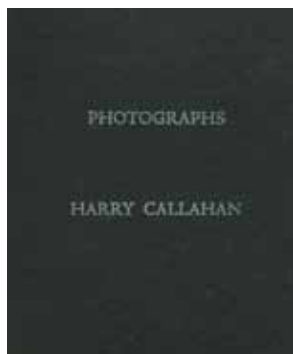
47. **CALLAHAN, HARRY (1912-1999)**
Photographs.
 El Mochuelo Gallery, Santa Barbara, 1964.
 In-4 (33,5x29 cm). Édition originale. 126 pp. Cartonnage noir sous emboîtement d'éditeur avec titre argenté (coin inférieur droit de l'emboîtement abîmé). Rousseurs sur les pages de garde. Réf. Hasselblad, pp. 202-03. 400 / 600€

48. **CALLAHAN, HARRY (1912-1999)**
Water's Edge.
 Callaway Editions, 1980.
 In-folio (35x28 cm). Édition originale de luxe, signée et dédiée par Harry Callahan, tirée à 216 exemplaires. 48 photographies imprimées en duotone. Reliure en tissu sous emboîtement en tissu (il manque le tirage argentique qui doit normalement compléter cette édition). 200 / 300€

49. **CARRIERI, MARIO (NÉ EN 1932)**
Milano, Italia.
 C. M. Lerici editore, 1959.
 In-4 (25x29,5 cm). Édition originale, reliée. 164 pp. 135 photographies imprimées en photogravure. Reliure cartonnée illustrée en noir et blanc et jaquette à rabats illustrée en rouge et noir (jaquette frottée sur la couverture arrière). Réf. Parr & Badger, I, p. 214; Auer, p. 393. 400 / 600€



46



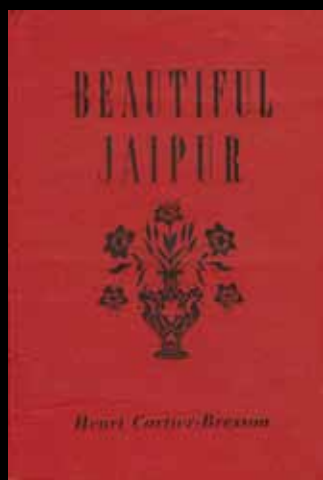
47



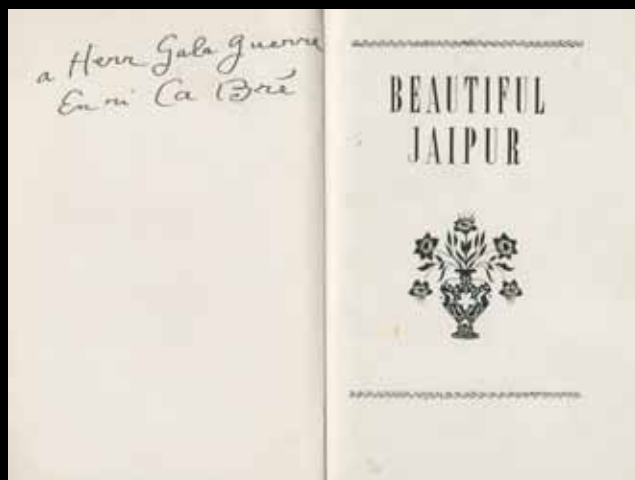
49



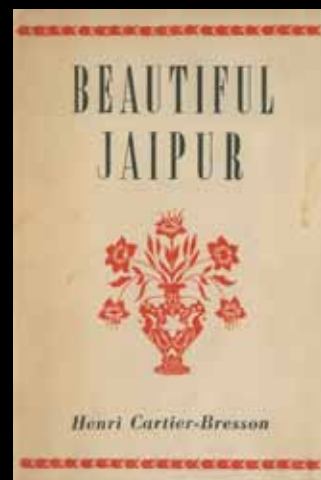
48



50



50



50

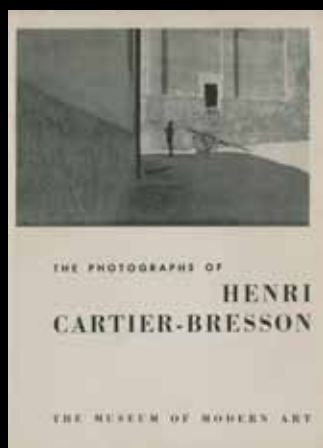
50. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Beautiful Jaipur.
The Information Bureau, Government of Jaipur, 1948.
 In-8 (25 x 17 cm). Édition originale, **dédicacée** et **signée** par Henri Cartier-Bresson « à Herr Gala Guerre Henri Ca Bré ». 75 pp. Cartonnage rouge illustré, avec titre en noir, sous jaquette d'origine en très bel état. 2 000 / 3 000 €

52. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
The decisive moment.
Simon and Schuster, New York, 1952.
 In-folio (37 x 28 cm). Édition originale américaine, **signée** par Henri Cartier-Bresson. 126 photographies imprimées en héliogravure par Draeger Frères. Cartonnage d'éditeur illustré par Matisse, sous jaquette illustrée en très bel état. Cahier de 12 pages des légendes inséré. Réf. Parr & Badger, II, p. 208. 1 200 / 1 500 €

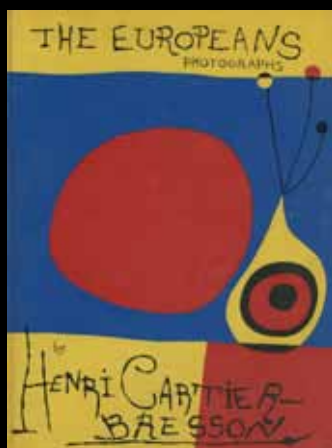
Henri Cartier-Bresson

51. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
The photographs of Henri Cartier-Bresson.
The Museum of Modern Art, New York, 1947.
 In-4 (26 x 19 cm). Édition originale, **signée** en page de garde. Textes de Lincoln Kirstein et Beaumont Newhall. 56 pp. Cartonnage avec titre en rouge sous jaquette illustrée d'éditeur en bel état (un tout petit manque). 200 / 300 €

53. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
The europeans.
Photographs by Henri Cartier-Bresson.
Simon and Schuster, New York, 1955.
 In-folio (37 x 28 cm). Édition originale américaine, **dédicacée** et **signée** par Henri Cartier-Bresson. 114 photographies imprimées en héliogravure par Draeger Frères. Cartonnage d'éditeur illustré par Joan Miro, sous jaquette rhodoïd (pas d'origine - restaurée) avec ses rabats d'origine. Cahier de 12 pages des légendes inséré (charnières avec défauts). Réf. Parr & Badger, II, p. 209. 1 200 / 1 500 €



51



53



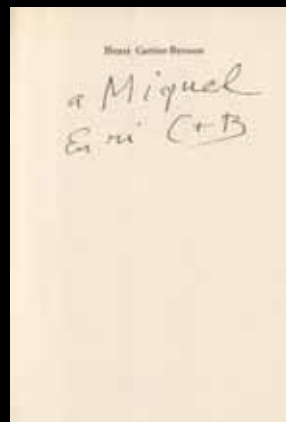
52

54. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Roman Piazza. Time - Life, New York, 1953.
 Portfolio contenant 10 photographies reproduites en héliogravure (35,5 x 26 cm) dans une chemise à rabats (léger pli sur la chemise). Ouvrage accompagné d'une lettre tapuscrite de Life concernant cet ouvrage. 400 / 600 €
55. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Les danses à Bali.
Collection Huit, Robert Delpire éditeur, Paris, 1954.
 In-12 (19 x 14 cm). Édition originale, dédiée et signée. 122 pp. Cartonnage d'éditeur avec étiquette de titre rose sous jaquette illustrée (une déchirure). 300 / 400 €
57. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Moscou, vu par Henri Cartier-Bresson.
Robert Delpire éditeur, Collection Neuf, 1955.
 In-4 (28 x 22,5 cm). Édition originale, dédiée et signée « à Max, affectueusement, Henri Cartier Bresson (alias HCB) ». 163 photographies imprimées en héliogravure. Reliure tissée crème d'éditeur sous jaquette illustrée (petites déchirures à la jaquette). 300 / 400 €
58. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Life. January 17, 1955.
A penetrating look at the people of Russia.
Photos by Cartier-Bresson.
 In-folio (35,5 x 26,5 cm). Édition originale, signée par Henri Cartier-Bresson sur la couverture. 104 pp. 30 photographies en noir et blanc sur Moscou par Henri Cartier-Bresson. Couverture souple illustrée de la photographie « Military appraisal at Moscow trolley stop ». 100 / 150 €
59. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
The people of Moscow.
Thames and Hudson, London, 1955.
 In-4 (28 x 22 cm). Édition originale. 163 photographies imprimées en héliogravure. Reliure en tissu sous jaquette bleue/vert titrée et jaquette rhodoïd d'éditeur (brunissement au dos de la jaquette). 150 / 200 €
60. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
D'une Chine à l'autre.
Texte de Jean-Paul Sartre.
Robert Delpire Éditeur, Paris, 1954.
 In-4 (28 x 22 cm). Édition originale, dédiée à Emmanuel Pontremoli (pas de signature, mais tampons rouges de signature en chinois). 144 photographies imprimées en héliogravure. Reliure en tissu sous jaquette illustrée (petite déchirure). 300 / 400 €
61. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
China gestern und heute von Henri Cartier-Bresson.
Karl Rauch Verlag, Düsseldorf, 1955.
 In-4 (27 x 21 cm). Édition originale allemande, signée sur la page de titre par Henri Cartier-Bresson. 144 photographies imprimées en héliogravure. Couverture rigide illustrée. 200 / 300 €
62. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
The people of Moscow
as seen and photographed by Henri Cartier-Bresson.
Simon and Schuster, New York, 1955.
 In-4 (27,5 x 22 cm). Édition originale américaine, dédiée et signée à Michael Gallagher. 163 photographies imprimées en héliogravure. Reliure en tissu sous jaquette illustrée (petits manques). Joint une photocopie d'une lettre adressée par Martine Franck à Michael Gallagher. 300 / 400 €
63. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
China in transition. A Moment in History.
With 144 illustrations.
Thames and Hudson, London, 1956.
 In-4 (27,5 x 21,5 cm). Édition originale anglaise, signée par Henri Cartier-Bresson sur le rabat de la jaquette. 144 photographies imprimées en héliogravure. Reliure en tissu jaune avec logo de l'éditeur en rouge sous jaquette illustrée (rousseurs sur la page de garde). 200 / 300 €

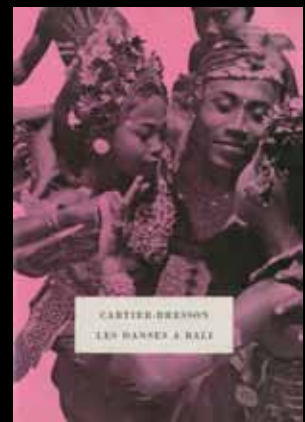




54



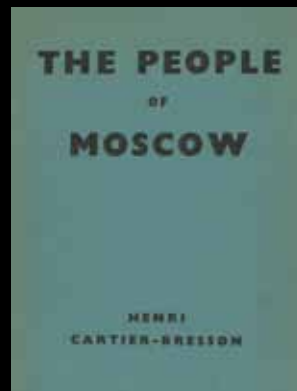
55



55



57



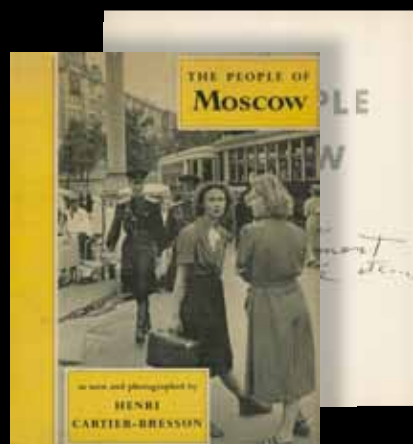
59



60



61

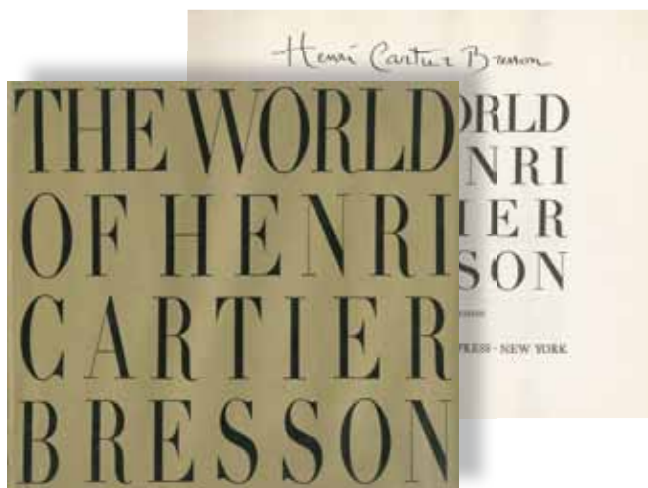


62



63

64. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson
Photo Works Exhibition 1957.
 Tokyo, 1957.
 In-12 (21 x 15 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple illustrée. 150 / 200€
65. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
The decisive moment: photographs, 1930-1957.
The American federation of Arts, 1957.
 In-8 oblong (16,5 x 24 cm). Édition originale, agrafée,
 signée par Henri Cartier-Bresson sur la couverture.
 Catalogue d'exposition itinérante aux États-Unis.
 12 pp. 4 photographes. Couverture souple. 100 / 150€
66. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson.
Statni nakladatelstvi krasne literatury, Praha,
1958.
 In-12 (17,5 x 15,5 cm). Édition originale, brochée,
 dédiée et signée par Henri Cartier-Bresson. Texte
 de Anna Farova. 54 photographes imprimées en
 héliogravure. Couverture souple illustrée (dos abîmé
 - usures). 100 / 150€
67. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Bali. Tanz und Theater.
Roven Verlag, Olten, 1960.
 In-8 (22,5 x 22 cm). Édition originale allemande,
 dédiée et signée « pour Martine, Henri Cartier-
 Bresson ». 82 pp. Cartonnage illustré d'éditeur. 150 / 200€
68. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)/STOLLER,**
EZRA (1915-2004)
The Galveston that was.
 Texte de Howard Barnstone.
The MacMillan Company, New York, 1966.
 In-4 (29 x 22 cm). Édition originale, dédiée et
 signée « à Michael Très cordialement Henri C+B ». 224 pp.
 Cartonnage brun sous jaquette illustrée (petite déchirure). 150 / 200€
69. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
The world of Henri Cartier-Bresson.
A Studio Book, The Viking Press, New York,
1968.
 In-4 oblong (27,5 x 30,5 cm). Édition originale
 américaine, signée par Henri Cartier-Bresson. 210
 photographes reproduites en noir et blanc. Reliure
 en tissu jaune sous jaquette titrée (déchirure). 200 / 300€
70. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Vive la France.
Robert Laffont - Sélection du Reader Digest,
Paris, 1970.
 In-4 (31,5 x 25 cm). Édition originale, dédiée
 et signée par Henri Cartier-Bresson. 288 pp.
 Photographes imprimées en noir et blanc et en
 couleurs. Cartonnage avec titre doré sous jaquette
 illustrée (défauts) et emboîtement blanc. Carton
 d'expédition titré « Vive la France ». Est joint le
 dépliant 8 pp. de l'exposition au Grand Palais en 1970
 (3 photographes reproduites). 200 / 300€
71. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Man and machine.
A Studio Book, Viking Press, New York, 1971.
 In-4 oblong (27 x 31 cm). Édition originale américaine,
 dédiée et signée « à Mikhael Gallaguerre Très
 cordialement Henri Cartier Bresson ». 116 pp.
 Cartonnage noir sous jaquette illustrée. 150 / 200€
72. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Visage d'Asie.
Éditions du Chêne, Paris, 1972.
 In-4 (29,5 x 21,5 cm). Édition originale, dédiée et
 signée sur le rabat de la jaquette « à José Martinez
 beaucoup de salutations hiberniques Henri Cartier-
 Bresson ». 207 pp. Photographes imprimées en
 héliogravure. Reliure en tissu noir sous jaquette
 illustrée. 200 / 300€
73. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
The face of Asia.
Introduction by Robert Shaplen.
A Studio Book, The Viking Press, New York,
1972.
 In-4 (29,5 x 22 cm). Édition originale, dédiée et
 signée. 207 pp. Reliure en tissu noir sous jaquette
 titrée. 200 / 300€
74. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
A propos de l'U.R.S.S.
Éditions du Chêne, Paris, 1973.
 In-4 (27 x 24,5 cm). Édition originale, dédiée et
 signée « à Françoise Giroux, en hommage Henri
 Cartier-Bresson ». 140 photographes imprimées en
 héliogravure. Cartonnage noir sous jaquette illustrée
 rempliée. 200 / 300€





64



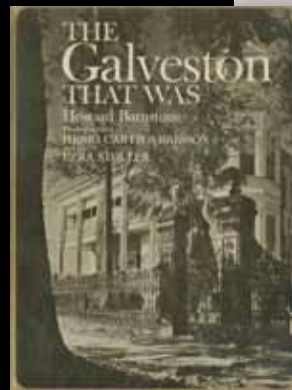
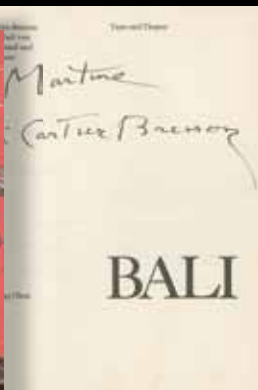
65



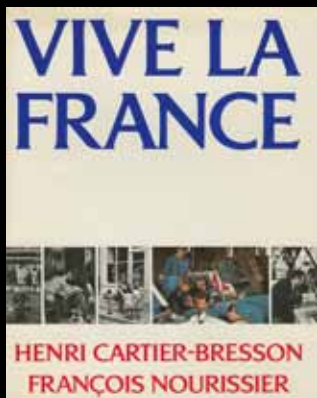
66



67



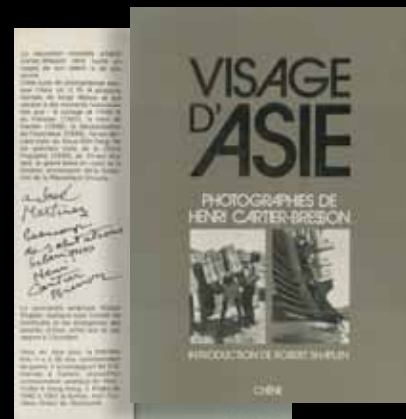
68



70



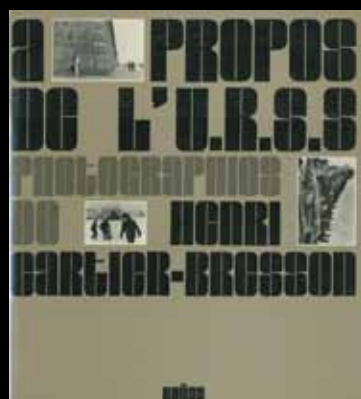
71



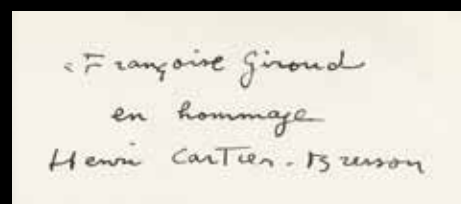
72



73



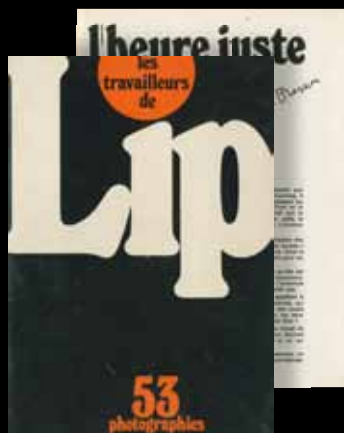
74



74

75. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Les travailleurs de Lip.
 Édition Libération, 1973.
 In-8 (25 x 17,5 cm). Édition originale, brochée, signée par Henri Cartier-Bresson. Les photographies de cet album ont été prises en juin 1973 par Henri Cartier-Bresson, Jean Lattes, Chris Marker, Claude Raymond-Dityvon, ... Couverture souple. 80 / 100€
76. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson.
 Quick Fox, Tokyo, 1976.
 In-8 (21 x 21 cm). Édition originale japonaise. 96 pp. Cartonnage illustré sous jaquette rhodoïd d'éditeur et bandeau (obi) conservé. 80 / 100€
77. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson.
 Nouvel Observateur/Delpire, Paris, 1976.
 In-8 (21 x 20,5 cm). Édition originale, dédiée et signée « pour Etienne avec mon très cordial souvenir Henri Cartier-Bresson ». 94 pp. Couverture rigide illustrée. 100 / 150€
78. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson photographe.
 Robert Delpire éditeur, 1979.
 In-4 (29 x 30,5 cm). Édition originale, dédiée et signée « à Jean (Clair) son très vieil ami de très longue date Henri » + ?? rajoutés par le photographe à la suite du titre. 155 photographies reproduites en noir et blanc. Reliure toilée d'éditeur sous jaquette illustrée (défauts). Carton d'invitation à la Galerie Nouvel Observateur/Delpire joint. 200 / 300€
79. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
L'imaginaire d'après nature.
 Disegni, dipinti, fotografie di Henri Cartier-Bresson.
 Il Università degli studi di Roma, 1983.
 In-8 (22 x 22 cm). Édition originale, brochée, dédiée et signée « d'un transfuge à un revenant, à Yves avec l'amitié d'Henri ». Couverture souple titrée. 100 / 150€
80. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Paris à vue d'œil.
 Paris Audiovisuel, 1984.
 In-8 (24 x 22 cm). Édition originale, brochée, dédiée et signée « se méfier des témoins oculaires à Etienne très cordialement Henri Cartier-Bresson ». 133 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple. 100 / 150€
81. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
En Inde.
 Centre National de la Photographie, 1985.
 In-4 oblong (26 x 28 cm). Édition originale, brochée, dédiée et signée « à Nane L'Hostin avec mon amical souvenir Henri Cartier-Bresson 4.4.19etc... » et sur la page de titre, sous le titre, est rajouté « excellente boussole à l'usage des monothéistes s'intéressant l'Inde ». Couverture souple illustrée. 150 / 200€
82. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson. Zeichnung und Fotografie.
 Mannheimer Kunstverein, 1986.
 In-4 (24,5 x 22,5 cm). Édition originale, brochée, dédiée et signée par Henri Cartier-Bresson. Couverture souple illustrée. 100 / 150€
83. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
The early work.
 The Museum of Modern Art, New York, 1987.
 In-4 (25,5 x 26,5 cm). Édition originale, dédiée et signée « à Michael cordialement Henri C + B ». 152 pp. Reliure en tissu rouge sous jaquette illustrée. 200 / 300€
84. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Trait pour trait.
 Les dessins d'Henri Cartier-Bresson.
 Arthaud, Paris, 1989.
 In-4 (28 x 26 cm). Édition originale, dédiée et signée « à Jean (Leymarie) ... ton ami Henri ». 98 pp. Introduction de Jean Clair. Avant-propos de John Russel, traduit par Pierre Leyris. Reliure toilée sous jaquette illustrée. 150 / 200€
85. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)/ARAGON, LOUIS (1897-1982)**
Le paysan de Paris.
 Limited Editions Club, New York, 1994.
 In-folio (41 x 31 cm). Édition originale, dédiée et signée « à Jean (paysan de Gagnac) mon grand instigateur avec ma profonde reconnaissance et toute mon affection Henri ». Tirage à 300 exemplaires numérotés et signés par Henri Cartier-Bresson. 163 pp. Illustré de 7 lithographies et une héliogravure de Henri Cartier-Bresson. Reliure toilée sous emboîtement d'éditeur. 600 / 800€

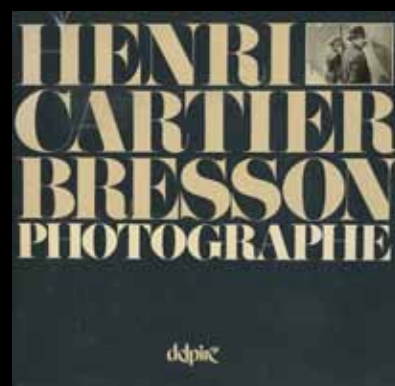




75



77



78



79



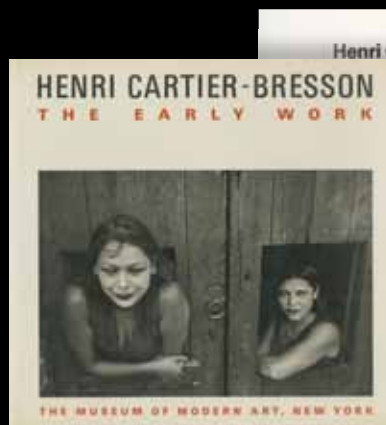
80



81



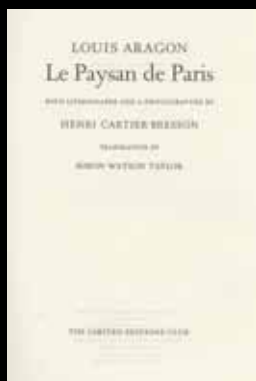
82



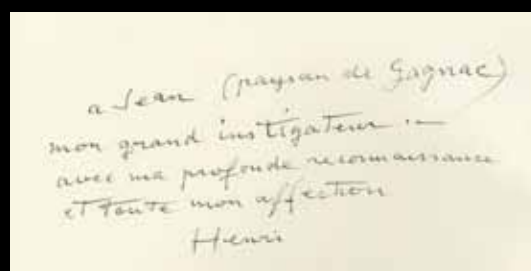
83



84

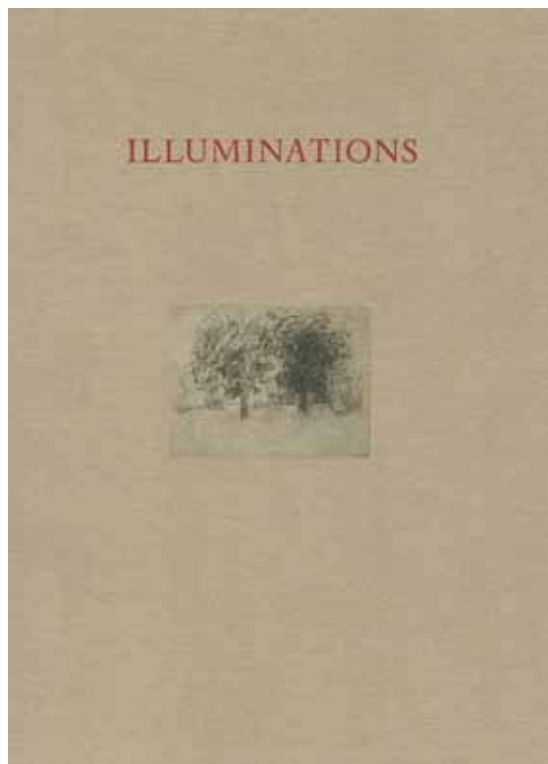


85



85

86. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson.
Osaka University of Arts, 1991.
 In-4 (26x22 cm). Édition originale, brochée,
 dédiée et signée « à Jean (Clair) avec l'amitié d'
 (alias: En rit Ca-Bré) ». 411 photographies reproduites
 en noir et blanc. Couverture souple illustrée. 100 / 150€
87. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
A propos de Paris.
Misuzu Shobo, 1994.
 In-4 (27x24,5 cm). Édition originale japonaise,
 dédiée et signée « à monsieur et madame Jean-
 Bernard Ouvrieu en hommage Henri Cartier-Bresson
 un ami de Krishna Riboud et Yoshi Tahata ». 165 pp.
 Reliure en tissu brun sous jaquette illustrée et
 bandeau (obi) d'éditeur. 150 / 200€
88. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
L'insensé n° 14.
Revue culturelle tri-annuelle.
crée par Vanessa Van Zuylen et Elisabeth Nora,
printemps 1997.
 In-folio (37x27 cm). Édition originale, brochée,
 dédiée et signée « Cher Jean j'ai ensensé ces 3
 filles qui ont fait l'insensé. Ton ami Henri 22.5 etc... ». 98 pp. Article de Brigitte Ollier accompagné de 13
 photographies de Henri Cartier-Bresson reproduites
 en noir et blanc. Couverture souple (décoloration
 partielle). 100 / 150€
89. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Henri Cartier-Bresson. Photographien und
Zeichnungen.
Galerie Beyeler, Bâle, 1998.
 In-4 (30,5x25 cm). Édition originale, brochée,
 dédiée et signée « à Jean Leymarie la main dans
 la main les yeux dans les yeux En rit Ca-bré 6.6.98 ». 62 pp. Catalogue d'exposition. Couverture souple
 illustrée. 100 / 150€
90. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
America in passing.
A Bullfinch Press Book, 1998.
 In-4 (26x24 cm). Deuxième impression, brochée,
 signée. 150 pp. Couverture souple illustrée. 80 / 100€
91. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Europeans.
A Bulfinch Press Book, 1999.
 In-4 (28x23 cm). Seconde impression, signée en
 page de titre par Henri Cartier-Bresson. 232 pp.
 Reliure en tissu noir sous jaquette illustrée. 100 / 150€
92. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Omaggio a Henri Cartier-Bresson.
Homage to Henri Cartier-Bresson.
Alinari, Firenze, 1999.
 In-8 oblong (20x25 cm). Édition originale, signée
 par Henri Cartier-Bresson. 48 pp. Photographies
 imprimées en héliogravure. Cartonnage avec titre en
 blanc sous jaquette illustrée. 100 / 150€
93. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
Vers un autre futur. Un regard libertaire.
Nautilus, Paris, 2000.
 In-8 (24x21 cm). Édition originale, brochée,
 dédiée et signée « vers un autre futur et un bel
 avenir Anar, avec mon affection à Jean (Leymarie)
 mon co-religionnaire En rit ca-bré ». Couverture
 souple. 100 / 150€
94. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)/RIMBAUD,**
ARTHUR (1854-1891)
Illuminations.
Edizioni Gibralfaro & E.C.M., Verona, 2001.
 In-folio (34x25 cm). Édition originale, signée. Ce
 livre a été composé en caractère Dante. Imprimé sous
 presse à main sur papier Alcantara avec 4 dessins
 originaux de Henri Cartier-Bresson reportés sur
 plaque de cuivre selon le procédé de l'héliogravure.
 Un des 30 exemplaires numérotés en numéros
 romains accompagné d'une suite signée sur papier
 Japon nacré. Couverture souple avec un dessin en
 creux sous emboîtement bordeaux d'éditeur. 400 / 600€

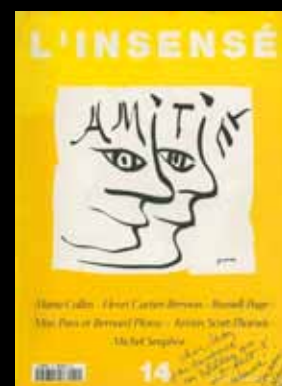




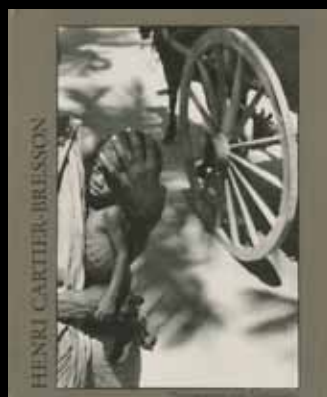
86



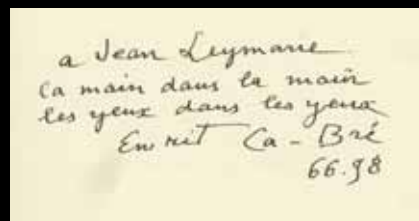
87



88



89



89



90



91



92



93

95. CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)
Indonésie 1949.
Centre Culturel Français de Djakarta, 2002.
In-4 (27x26 cm). Édition originale, brochée,
dédiée et signée sous la photo en page 57. 61 pp.
Couverture souple titrée. 100 / 150€
96. CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)
2 volumes.
Vive la France.
Japon, 1974.
In-8 (26x22 cm). Édition originale japonaise,
brochée. Couverture souple illustrée (rousseurs).
Henri Cartier-Bresson. Paris.
Ljosmyndasafn reykjavíkur, 2001.
In-8 (26x21 cm). Édition originale, brochée.
Couverture souple illustrée. 80 / 100€
97. CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)
6 ouvrages, dédiés et/ou signés.
*Henri Cartier-Bresson Photographien.
Centre Culturel Français, Berlin, 1987.
*Carnet de notes sur le Mexique.
Centre culturel du Mexique, Ambassade de
France au Mexique, 1984.
*Henri Cartier-Bresson. His archive of 390
photographs from the Victoria and Albert
Museum.
Scottish Arts Council, 1978.
*Henri Cartier-Bresson. Dessins 1973-1981.
Musée d'art Moderne de la Ville de Paris, 1981.
*Henri Cartier-Bresson. Ritratti:1928-1982.
Gruppo Editoriale Fabbri, 1983.
*Camera n°7 - juillet 1976. Coup d'œil américain
de Henri Cartier-Bresson.
Camera, 1976. 100 / 150€
98. CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)
4 volumes.
*Henri Cartier-Bresson.
Photographien 1930-1955.
Kunstgeweremuseum, Zürich, 1956.
*Impressions of Turkey.
Bureau du tourisme et d'information de Turquie,
1968 (rousseurs).
*Impressions of Turkey. Photographic exhibition
by Henri Cartier-Bresson.
Turkish Tourism Information Office, 1968.
*Henri Cartier-Bresson.
Centre Culturel Français de Berlin, 1987.
100 / 150€
99. CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)
1 catalogue et 1 plaquette, signés.
Henri Cartier-Bresson retrospektiv.
Ludwig Museum Budapest, 2002.
In-12 (21x15 cm). Édition originale, brochée,
dédiée et signée par Henri Cartier-Bresson.
40 pp. Couverture souple illustrée.
Henri Cartier-Bresson Retrospektive.
Martin-Gropius-Bau, Berlin, 2004.
Plaquette d'exposition dépliant, avec les initiales
de la main de Henri Cartier-Bresson en couverture.
8 pp. 7 photographies. 100 / 150€
100. CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)
4 volumes.
HCB. Photographies de Henri Cartier-Bresson.
Delpire éditeur, 1963.
In-8 (22,5x19,5 cm). Édition originale française.
47 photographies imprimées en héliogravure.
Cartonnage illustré.
Cartier-Bresson. Meisteraufnahmen.
Fretz&Wasmuth Verlag, 1964.
In-8 (22,5x19,5 cm). Édition originale allemande.
47 photographies imprimées en héliogravure.
Cartonnage illustré.
Photographs by Henri Cartier-Bresson.
Jonathan Cape, London, 1964.
In-8 (22,5x19,5 cm). Édition originale anglaise. 47
photographies imprimées en héliogravure. Reliure en
tissu blanc sous jaquette illustrée (une inscription en
page de garde).
Photographs by Henri Cartier-Bresson.
Japon, 1964.
In-8 (22,5x19,5 cm). Édition originale japonaise.
47 photographies imprimées en héliogravure.
Couverture souple illustrée avec son bandeau (obi)
d'éditeur (rousseurs). 100 / 150€

*a Heiko
Sombing
salutations
HCB*





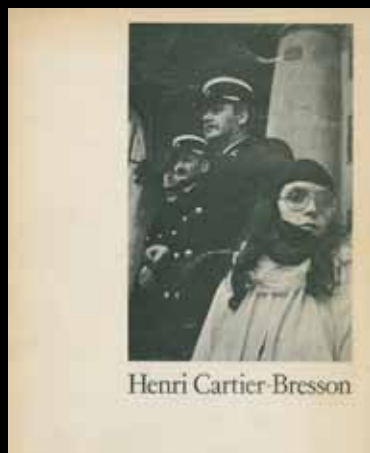
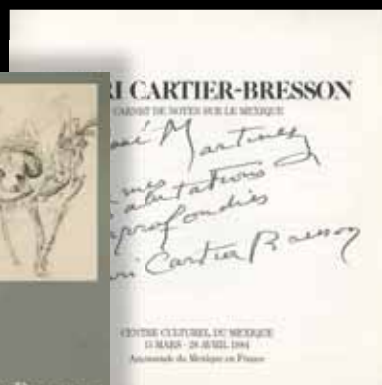
95



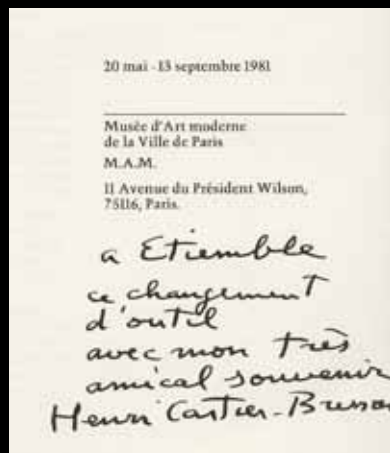
96



97



97



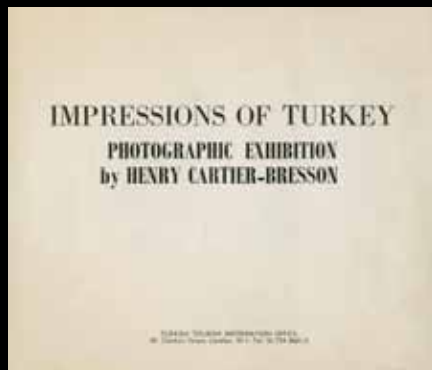
97



97



97



98



98



100



100



100



100

101. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
4 ouvrages, signés et/ou dédiacés.
*Images du pays franc.
Région Nord Pas-de-Calais, s.d.
*Alberto Giacometti
photographié par Henri Cartier-Bresson.
Franco Sciardelli, Milano, 1991.
*Henri Cartier-Bresson.
Photo-Poche, 1982.
* Henri Cartier-Bresson.
Thames and Hudson, 1982. 100 / 150€
102. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
5 catalogues d'exposition.
*Cartier-Bresson: Fotografias recentes.
Museu de arte contemporanea da universidade
de Sao Paulo, 1970.
*Henri Cartier-Bresson. 72 fotografier.
Jönköpings läns museum, 1977.
*Photographs by Henri Cartier-Bresson from
Mexico 1934 & 1963.
Art Museum of South Texas, 1984.
*Cartier-Bresson. Uomini e macchine.
Centromilano IBM, 1984.
*La lucania di Henri Cartier-Bresson.
Edizioni della cometa, Roma, 1990. 80 / 100€
103. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
5 catalogues d'exposition.
*Henri Cartier-Bresson photographien 1930-
1955.
Städtisches Museum, Leverkusen, s.d.
*Cartier-Bresson.
Centro de arte y counicacion, Buenos Aires, s.d.
*Het beslissende moment. Henri Cartier-Bresson.
Stedelijk museum, Amsterdam, 1963.
*Henri Cartier-Bresson. Fotokiallitasa.
Budapest, 1964.
*Photographs by Henri Cartier-Bresson.
Victoria & Albert Museum, 1969. 80 / 100€



104

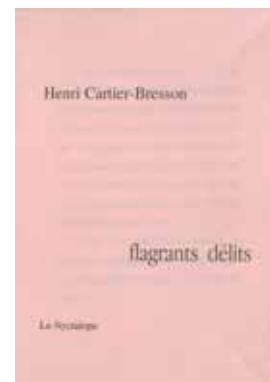


104

104. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
2 catalogues d'exposition, signés.
Henri Cartier-Bresson.
Kunsthalle, Köln, 1967.
In-4 (29x21,5 cm). Édition originale, brochée,
signée par Henri Cartier-Bresson, de ce catalogue
d'exposition avec nombreuses photographies.
Couverture souple titrée.
Henri Cartier-Bresson.
Stadthaus Südwall, Dortmund, 1970.
In-4 (29x21,5 cm). Édition originale, brochée,
dédiacée et signée par Henri Cartier-Bresson.
Catalogue identique à celui de Köln en 1967, mais
avec couverture souple titrée différente (une tache
sur la page de titre). 150 / 200€



105



105

105. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
2 plaquettes, signées.
Flagrants délits.
Le Nyctalope, Amiens, 1998.
In-12 (21x14,5 cm). Édition originale, signée. 8 pp.
Édité le 10 octobre 1998 à 33 exemplaires hc dont
quelques-uns signés au hasard. Exemplaire non
numéroté.
Bouddhisme, anarchie, etc.
Le Nyctalope, Amiens, 1998.
In-12 (21x14,5 cm). Édition originale, signée.
8 pp. Édité le 19 janvier 1998 à 33 exemplaires hc.
Exemplaire numéroté et signé « pour Jean Leymarie ». 100 / 150€

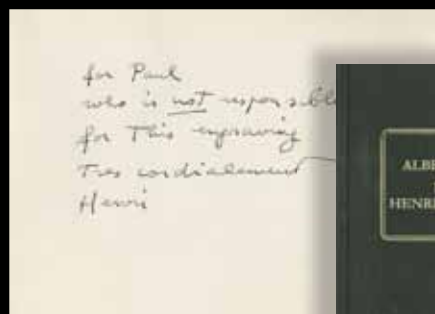
106. **CARTIER-BRESSON, HENRI (1908-2004)**
4 ouvrages et une lithographie, signés et/ou
dédiacés.
*Henri Cartier-Bresson. Dibujos-Fotografias.
Sala Amos Salvador, 1993.
*Henri Cartier-Bresson. Drawings 1970-1996.
Berggruen & Zevi Limited, London, 1996.
*Henri Cartier-Bresson drawings.
Carlton Gallery, New York, 1975.
*Henri Cartier-Bresson dessins.
Galerie Lucien Henry, Forcalquier, 1976.
*Lithographie réalisée par Jean Genoud, signée
et dédiacée, marquée E.A. avec au dos un texte
de la main de HCB. 100 / 150€



101



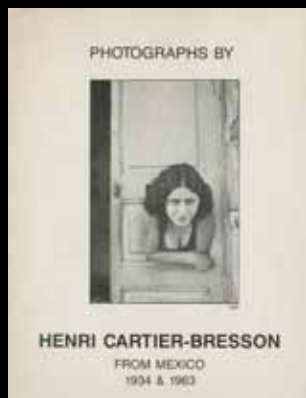
101



101



102



102



102



102



103



103



103



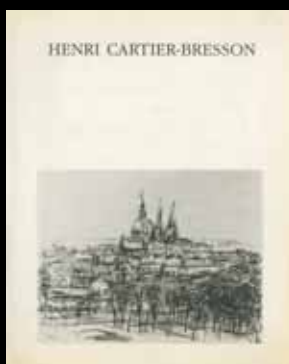
103



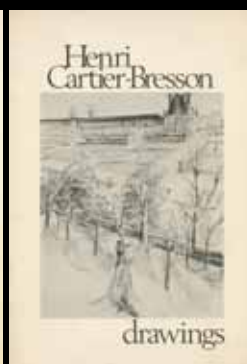
103



106



106



106



106



107



108



109



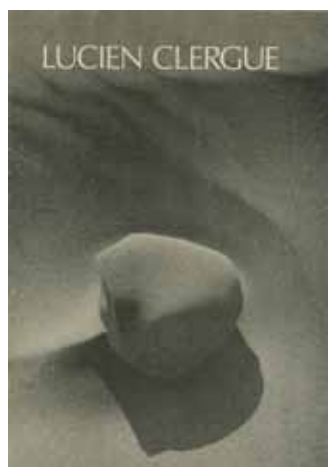
110

107. **CHARGESHEIMER, KARL-HEINZ (1924-1971)**
Unter Krahenbäumen.
 Greven Verlag, Köln, 1958.
 In-8 (24,5x21,5 cm). Édition originale. Texte par
 Heinrich Böll. Reliure en tissu jaune avec titre en
 blanc sur fond noir. Jaquette illustrée d'éditeur
 (déchirures en haut du dos). 150 / 200€

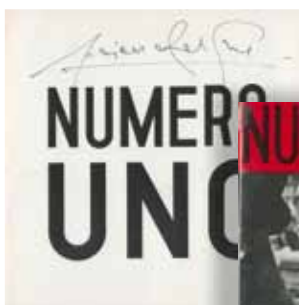
108. **CHARGESHEIMER, KARL-HEINZ (1924-1971)**
Köln 5 Uhr 30.
 Verlag DuMont Schauberg, Köln, 1970.
 In-folio (37,5x28 cm). Édition originale, brochée.
 64 pp. Couverture souple illustrée, sous étui titré
 d'éditeur (légères salissures).
 Réf. Parr & Badger, I, p. 223. 500 / 700€

109. **CLARK, LARRY (NÉ EN 1943)**
Tulsa.
 Lustrum Press, New York, 1971.
 In-4 (30,5x23 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple illustrée.
 Réf. Parr & Badger, I, p. 260. 300 / 400€

110. **CLARK, LARRY (NÉ EN 1943)**
Teenage lust.
 Larry Clark, New York, 1983.
 In-4 (29,5x23 cm). Édition originale, brochée, signée
 par Larry Clark. Couverture souple illustrée (dos
 cassé).
 Réf. Auer, p. 648. 300 / 400€



111



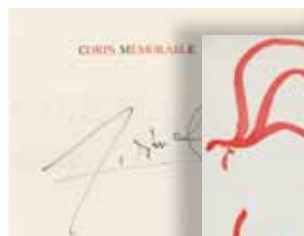
112



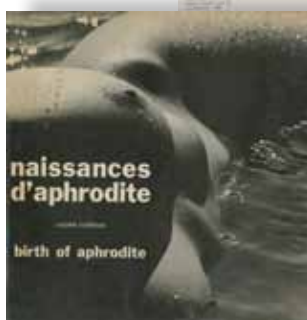
112

111. **CLERGUE, LUCIEN (NÉ EN 1934)**
 3 catalogues d'exposition, dont deux signés.
Fotos Lucien Clergue.
 Museum Folkwang, Essen, 1962.
 In-4 (27x19 cm). Édition originale, dédicacée et
 signée par Lucien Clergue. Quelques photographies
 imprimées en noir et blanc et 3 tirages argentiques
 contrecollés d'origine dans le catalogue. Couverture
 souple illustrée.
Lucien Clergue.
Kalejdoskop, 1982.
 in-8 (24x17 cm). Édition originale, signée par Lucien
 Clergue. 40 pp. Couverture souple illustrée.
Lucien Clergue.
Palm Beach, Cannes, s.d.
 Catalogue d'exposition agrafé. 14 photographies
 imprimées en noir et blanc. 100 / 150€

112. **CLERGUE, LUCIEN (NÉ EN 1934)**
 3 volumes, signés.
El Cordobes.
La Jeune Parque, 1965.
 In-12 (15x14 cm). Édition originale, dédicacée
 et signée par Lucien Clergue. 77 photographies
 imprimées en noir et blanc. Cartonnage illustré
 d'éditeur.
Numero Uno.
Editec, 1963.
 In-8 (16,5x16,5 cm). Édition originale, agrafée,
 signée par Lucien Clergue. Couverture souple
 illustrée.
Le taureau au corps.
Editec, 1963.
 In-8 (16,5x16,5 cm). Édition originale, brochée,
 signée par Lucien Clergue. Couverture souple
 illustrée. 150 / 200€



113



114



115

113. CLERGUE, LUCIEN (NÉ EN 1934)
Corps mémorable.
 Éditions Pierre Seghers, Paris, 1957.
 In-8 (18x26 cm). Édition originale, signée par Lucien Clergue. 38 pp. Texte de Paul Éluard, couverture par Picasso et douze photographies par Lucien Clergue. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée. Réf. Bertolotti, p. 147. 300 / 400€

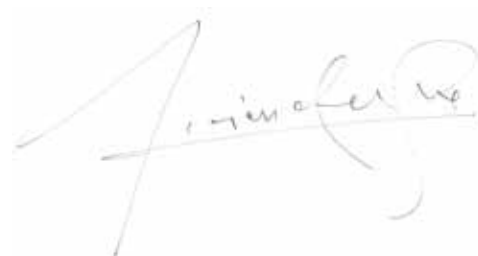
114. CLERGUE, LUCIEN (NÉ EN 1934)
Naissance d'Aphrodite. Birth of Aphrodite.
 Brussel & Brussel, New York, 1966.
 In-4 (27x 27 cm). Édition originale américaine, signée par Lucien Clergue. Reliure en tissu crème sous jaquette illustrée (usures et déchirures). 80 / 100€

115. CLERGUE, LUCIEN (NÉ EN 1934)
Toros muertos.
 Brussel & Brussel, New York, 1966.
 In-4 (27x 27 cm). Édition originale américaine, signée par Lucien Clergue. Reliure en tissu rouge sous jaquette illustrée (usures et déchirures). Réf. Parr & Badger, I, p. 219. 80 / 100€

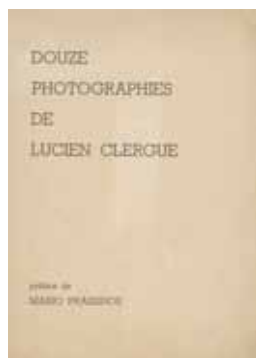
116. CLERGUE, LUCIEN (NÉ EN 1934)
Douze photographies de Lucien Clergue.
 Préface de Mario Prassinos.
 Arelatys, 1970.
 In-folio (41 x 30 cm). Édition originale, limitée à 200 exemplaires numérotés et signés par Lucien Clergue. 11 photographies imprimées en héliogravure et montées sur le support, la douzième (tirage argentique) est manquante. 100 / 150€

117. CLERGUE, LUCIEN (NÉ EN 1934)
The best Nudes 2.
 Haga Shoten, Tokyo, 1979.
 In-4 (30,5 x 21,5 cm). Édition originale japonaise, signée par Lucien Clergue. 120 pp. Cartonnage sous jaquette illustrée et jaquette rhodoïd imprimée. Matériel promotionnel à l'intérieur. 80 / 100€

118. CLERGUE, LUCIEN (NÉ EN 1934)
Langage des sables.
 Éditions Agep, Marseille, 1980.
 In-4 (30x30 cm). Édition originale, dédicacée, datée (1987) et signée par Lucien Clergue. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (une petite déchirure). 100 / 150€



119. CLERGUE, LUCIEN (NÉ EN 1934)
Grands nus.
 Marval, 1999.
 In-folio (35x25 cm). Édition originale, signée par Lucien Clergue. 144 pp. Cartonnage blanc sous jaquette illustrée. 150 / 200€



116



117



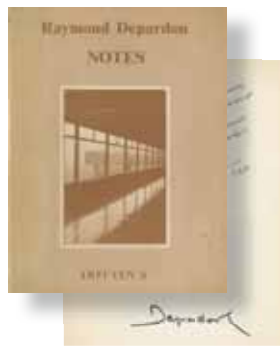
118



119



120



121



122



123



120. D'AMICO, ALICIA - FACIO, SARA - CORTAZAR, JULIO
Buenos Aires. Buenos Aires.
Sudamericana, 1968.
In-4 (28x24 cm). Édition originale. 226 pp. Livret
en anglais et français. Cartonnage d'éditeur sous
jaquette illustrée.
Réf. Parr & Badger, II, p. 108 ; The Latin American
Photobook, pp. 90-91. 300 / 400€

121. DEPARDON, RAYMOND (NÉ EN 1942)
Notes.
Arfuyen X, 1979.
In-8 (25x19 cm). Édition originale, dédicacée d'une
main anonyme et signée par Raymond Depardon. 33
photographies. Couverture illustrée (page centrale
avec taches). 300 / 400€

122. DEPARDON, RAYMOND (NÉ EN 1942)
San Clemente.
Centre National de la Photographie, collection
Photo Copies, Paris, 1984.
In-4 oblong (26x28 cm). Édition originale brochée,
signée par Raymond Depardon. 41 photographes
reproduites en noir et blanc. Couverture souple
illustrée (jaunissement de la couverture). 150 / 200€

123. DEPARDON, RAYMOND (NÉ EN 1942)
La Ferme du Garet.
Carré, Paris, 1995.
In-12 (20x16 cm). Édition originale, brochée, signée
par Raymond Depardon. 320 pp. Nombreuses
photographies en noir et blanc et en couleurs.
Texte autobiographique de Raymond Depardon.
Couverture souple illustrée.
Réf. Parr & Badger, II, p. 73. 100 / 150€

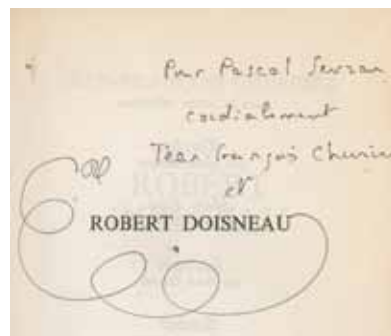
124. DIJKSTRA, RINEKE (NÉE EN 1959)
Beaches.
Codax Publishers, Zurich, 1996.
In-4 (35x24 cm). Édition originale. Cartonnage
illustré d'éditeur.
Réf. Parr & Badger, II, p. 277. 300 / 400€

125. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
4 volumes, dédicacés et signés.
*Robert Doisneau. Photo Poche n°5.
Centre National de la Photographie, 1989
(cinquième édition).
*Doisneau, par JF Chevrier.
Belfond, 1983. (dédicace de JF Chevrier à Pascal
Sevrin) (défaut de pelliculage).
*A l'imparfait de l'objectif. Souvenirs et
portraits.
Belfond, 1989.
*Pour saluer Cendrars.
Actes Sud, 1987. 80 / 100€

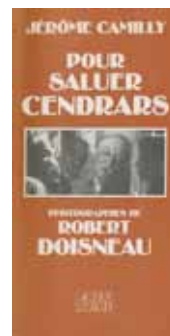
126. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
4 volumes.
*La banlieue de Paris.
*Les portraits.
*Les enfants, les gosses.
*Paris.
New Art Seibu/Libroport, Tokyo, 1992.
In-4 (30x21 cm). Éditions originales japonaises,
brochées. 128 pp. Couverture souple sous jaquette
illustrée. 150 / 200€



124



125



125



126

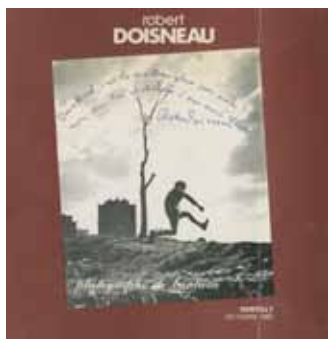


127

127. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
4 volumes.
PHOTO spécial Robert Doisneau. Octobre 1995.
In-4 (30x23 cm). Éditions originales, brochées. Les
4 différentes versions de cette publication spéciale
consacrée à Robert Doisneau, avec une photographie
originale sur papier RC (18,5x12,5 cm) contrecollée
en couverture (un pli en coin sur un des tirages ; les
autres parfaits). 150 / 200€

128. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
5 volumes.
*Triomphe de la Tapisserie.
Cahiers des Amis de l'Art n° 9, 1946.
*Ballets de Paris de Roland Petit 1958.
Mercure, Éditeur, Paris, 1958.
*Robert Doisneau. Fotograf.
Fundacio Caixa de Pensions, 1985.
*60 Künstler 60
photographiert von Robert Doisneau.
Galerie Arteba, Zürich, 1988.
*Un dimanche à la campagne- 24 images de
tournage du film de Bertrand Tavernier.
Ville d'Orsay, 1993. 100 / 150€

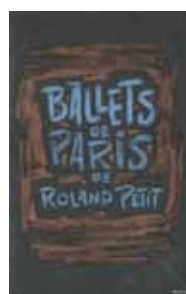
129. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
2 volumes, signés.
*Robert Doisneau, photographe de banlieue.
Centre Culturel de Gentilly, 1982.
Avec une dédicace de Robert Doisneau à Yvette
Troispoux (pli sur couverture).
*Robert Doisneau: portraits.
Fondation Nationale de la Photographie, Lyon,
1982.
Ouvrage signé par Doisneau en page de titre.
100 / 150€



129



131



128



130

130. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
2 volumes.
L'usine de tabac de Lille.
Imprimerie Lecram-Servant, Paris, 1966.
In-8 (25x21 cm). Édition originale, broché. 32 pp.
Couverture souple illustrée.
BP.
Société française des pétroles BP, 1964.
In-folio (33 x33 cm). Édition originale. Photographies
imprimées en héliogravure. Couverture souple sous
jaquette illustrée rempliée. 60 / 80€

131. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
6 volumes.
*Petit guide de la femme au volant.
Société des pétroles Shell, Berre, 1959.
*La femme au volant. L'art de mieux conduire.
Société des pétroles Shell, Berre, 1960.
*Souillac. Centre de tourisme.
Imprimerie Braun, Mulhouse, sans date.
*Lumière et Beauté n° 158 & 159 consacrés au
Ballet.
*Chrétien à quatre roues.
Éditions du Cerf, Paris, 1962. 80 / 100€

132. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
2 volumes.
Cognac.
Rémy Martin, 1962.
In-folio (33x30 cm). Édition originale. Texte de
Louise de Vilmorin. Photographies en noir et
blanc imprimées en héliogravure et photographies
imprimées en couleurs. Couverture souple sous
jaquette illustrée rempliée (usures).
Cognac.
Rémy Martin, 1968.
In-12 (17x12,5 cm). Nouvelle édition au format
de poche. 32 pp. Photographies imprimées en
héliogravure. Couverture souple sous jaquette en
couleurs avec rabats. 60 / 80€



132



133



133



133

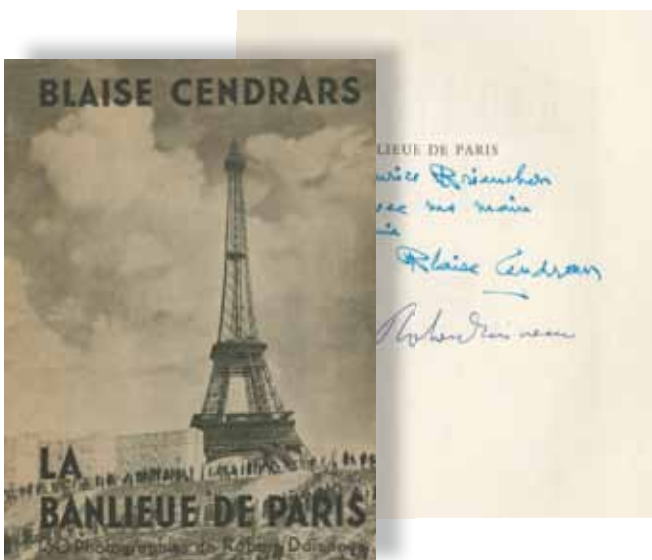


134

133. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
13 volumes.
Le Point -Revue Artistique et Littéraire.
*Imprimeries clandestines n° XXXI - mars 1945
*Aubusson et la Renaissance de la tapisserie n° XXXII - mars 1946
*Henri Laurens n° XXXIII - juillet 1946.
*Le Corbusier. L'unité d'habitation de Marseille n° XXXVIII - novembre 1950
*Colette n° XXXIX - mai 1951
*Le Jazz n° XL - janvier 1952
*Picasso n° XLII - octobre 1952
*Paul Léautaud - Pages de Journal n° XLIV - avril 1953
*Gromaire n° L - décembre 1954
*Le Ballet contre l'Opéra n° LI - mars 1956
*Univers de Proust n° LV/LVI - 1959
*L'Aventure de la Musique au XXème siècle n° LVIII - 1961
*Braque n° XLVI - octobre 1953
Tous avec des photographies par Robert Doisneau, imprimées en héliogravure. Couverture souple avec jaquette titrée rempliée.
Le numéro sur le jazz présente un hommage manuscrit de l'éditeur, Pierre Betz, sur la page de titre. 400 / 600€

134. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994) & DIVERS
Album de France.
Ministère de l'information, Paris, (1945).
In-8 (24x 18 cm). Édition originale, parue à la fin de la guerre. 1 feuillet d'avant-propos (en français et en anglais) suivi de 36 tirages argentiques, chacun accompagné de sa serpente légendée en anglais et français. Offert par le Gouvernement Provisoire de la République française, en souvenir de la 27^e Session de la Conférence Internationale du Travail, Paris, Octobre-Novembre 1945. Les photographies sont de : A.B.C. - Aveline - Borge - Champroux - Contalle - Dreux - Doisneau - France-Presse - Guillaume - Keystone - G. Krull - Le Boyer - Manuel - J. M. Marcel - Ministère de l'Information - Ministère de la Reconstruction - Service Cinématographique de l'Air - Ofic - Services d'Information Américain - Vals - Viguiet - Yan. Reliure à spirale d'éditeur. 300 / 400€

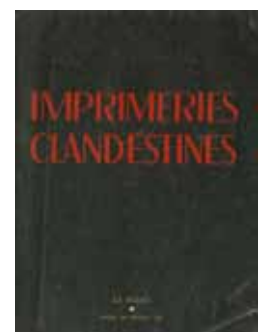
135. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994) - CENDRARS, BLAISE (1887-1961)
La Banlieue de Paris.
130 photographies de Robert Doisneau.
Pierre Seghers Éditeur, Paris, 1949.
In-8 (24x 18 cm). Édition originale, dédiée et signée par Blaise Cendrars au peintre Maurice Brianchon et signée par Robert Doisneau. Texte de Blaise Cendrars sur 130 photographies de Robert Doisneau imprimées en héliogravure. Reliure de l'éditeur sous jaquette illustrée d'un photomontage (petites usures).
Réf. Auer, p. 336 ; Parr & Badger, I, p. 201. 800 / 1000€



135



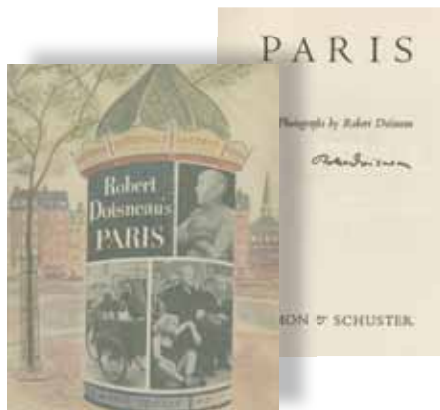
133



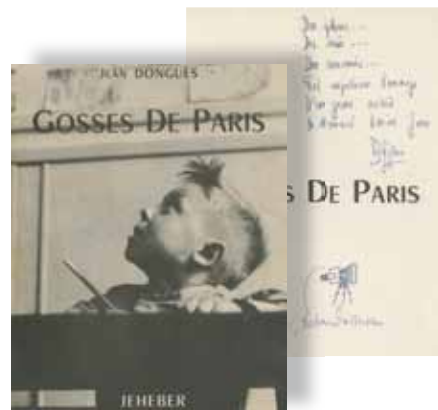
133



136



137



138

136. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
Les tatouages du « Milieu ».
 La Roulotte, Paris, 1950.
 In-8 (23 x 16 cm). Édition originale, dédiée et signée « Pour Howard Daitz voilà la peau des autres. Amitiés - Robert Doisneau ». Texte de Jacques Delarue et Robert Giraud. 82 photographies hors-texte, dont certaines par Robert Doisneau. 80 dessins de tatouages par Jacques Delarue. Cartonnage illustré sous jaquette illustrée (avec défauts).

300 / 400€

137. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
Robert Doisneau's Paris.
 Simon and Schuster, 1956.
 In-4 (27,5 x 22 cm). Édition originale en anglais, avec signature de Robert Doisneau sur étiquette contrecollée en page de titre. 148 photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage rigide sous jaquette illustrée rempliée et jaquette cristal (dos du livre avec cassures et usures).

150 / 200€

138. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)/DONGUÈS, JEAN
Gosses de Paris.
 Éditions Jeheber, Paris, 1956.
 In-8 (27 x 21 cm). Édition originale, signée et dédiée par Jean Donguès et signée par Robert Doisneau (avec un dessin d'appareil photo de la main de Robert Doisneau). 111 pp. Texte de Jean Donguès. Photographies de Robert Doisneau. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.

150 / 200€

139. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)/PRÉVERT, JACQUES (1900-1977)/GIRAUD, ROBERT (1921-1997)
Bistrots.
 Le Point, Souillac-Mulhouse, 1960.
 In-8 (25 x 20 cm). Édition originale, signée par Robert Doisneau et dédiée et signée par Robert Giraud. Couverture souple.

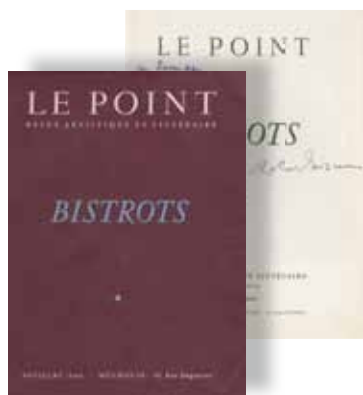
150 / 200€

140. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)/PRÉVERT, JACQUES (1900-1977)/GIRAUD, ROBERT (1921-1997)
Bistrots.
 Le Point, Souillac-Mulhouse, 1960.
 In-8 (25 x 20 cm). Édition originale de tête, limitée et numérotée à 200 ex. sur vélin d'Arches, signée par Robert Doisneau, Jacques Prévert et Robert Giraud. Reliure d'éditeur toilée avec titre en lettres dorées et jaquette transparente d'origine (un manque au rhodoïd).

600 / 800€

141. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
Marius le forestier.
 Fernand Nathan éditeur, 1964.
 In-4 (26,5 x 22 cm). Édition originale, dédiée et signée par Robert Doisneau et Dominique Halévy, l'auteur du texte. 48 pp. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage illustré.

100 / 150€



139



141



140

142. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
Épouvantables épouvantails.
Éditions Hors Mesure, Paris, 1965.
In-8 (21,5 x 15 cm). Édition originale, tirée à 750 exemplaires numérotés. Reliure en tissu gris. Dos titré en blanc. Paru tel quel, sans jaquette. 100 / 150€
143. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
The boy and the dove.
Workman Publishing Company, New York, 1978.
In-8 oblong (20 x 24 cm). Édition originale, brochée, signée par Robert Doisneau. Couverture souple illustrée. 100 / 150€
144. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)/ CENDRARS, BLAISE (1887-1961)
La banlieue de Paris.
Denoël, 1983.
In-4 (28,5 x 21,5 cm). Nouvelle édition, dédiée et signée « pour Jean-Claude Loiseau ces images d'avant gros béton. Avec mon amitié. Robert Doisneau de Gentilly ». 106 photographies imprimées en noir et blanc. Reliure en tissu noir sous fourreau d'éditeur. 150 / 200€
145. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
Le Paris de Robert Doisneau et Max-Pol Fouchet.
Messidor, 1986.
In-4 (28 x 21,5 cm). Nouvelle édition, dédiée et signée par Doisneau. Cartonnage illustré d'éditeur (coin inférieur cogné). 100 / 150€
146. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
Un certain Robert Doisneau.
La très véridique histoire d'un photographe racontée par lui-même.
Éditions du Chêne, Paris, 1986.
Grand in-4 (33 x 25 cm). Édition originale, dédiée et signée. 173 pp. Cartonnage noir avec titre en blanc sous jaquette illustrée. 100 / 150€
147. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
Doisneau - Renault.
Édition Hazan et Robert Doisneau, Paris, 1988.
In-16 (19 x 12 cm). Édition originale, brochée, signée et dédiée « Pour Eugénie les sentiments respectueux d'un ancien de Billancourt- Robert Doisneau - sept. 1992 ». Catalogue de l'exposition à la Villette de novembre 1988 à janvier 1989. Couverture souple illustrée sous emboîtement en fer avec rivets reprenant le logo de la marque (dos du livre avec plis). 100 / 150€
148. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
La science de Doisneau.
Hoëbeke, 1990.
In-4 (29,5 x 22 cm). Édition originale, dédiée et signée par Robert Doisneau. 64 pp. Cartonnage illustré d'éditeur (rousseurs sur page de garde). 100 / 150€
149. DOISNEAU, ROBERT (1912-1994)
Portraits de Saint-Denis.
Éditions Calmann-Lévy, 1991.
In-4 (29,5 x 24 cm). Édition originale, dédiée et signée par Robert Doisneau « Madame Claudine Ségur, faire le portrait de Saint Denis ce n'était pas facile car ce brave homme avait perdu la tête... Certifié exact. Robert Doisneau ». 92 pp. Reliure en tissu noir sous jaquette illustrée. 100 / 150€
150. DOMON, KEN (1909-1990)
Hiroshima.
Kenko-Sha, Tokyo, 1958.
In-folio (35,5 x 26,5 cm). Édition originale. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage noir illustré d'un dessin en blanc, sous jaquette illustrée (usures). Emboîtement d'éditeur (taché).
Réf. Parr & Badger, I, pp. 274-75 ; Auer, p. 382. 700 / 900€
151. DRTIKOL, FRANTISEK (1883-1961)
Frantisek Drtikol.
Edice Mezinarodni Fotografie - Press Foto, Prague, 1981.
Portfolio (30 x 24 cm) dans son emballage d'origine, contenant 12 épreuves argentiques et un texte par Katerina Klaricová (en tchèque, russe, allemand, anglais et français). 400 / 600€
152. EHM, JOSEF (1909-1989)
Profilý 2.
Z Praci Mistru Ceskoslovenské Fotografie.
Panorama Publishers, Prague, 1979.
In-4 (29,5 x 20,5). Édition originale. Portfolio complet, contenant un livret de 28 pp. en hongrois, russe, allemand, anglais et français, une planche de titre au nom de « Josef Ehm », ainsi que 18 épreuves argentiques au bromoil, avec versos cartonnés et légendes imprimées (29,5 x 20,5 cm). Chemise cartonnée avec couverture illustrée. 200 / 300€
153. ENGSTRÖM, J. H. (NÉ EN 1969)
Trying to Dance.
Journal, Stockholm, 2003.
In-4 (31 x 24 cm). Édition originale, signée par J. H. Engström et limitée à 2000 ex. Cartonnage d'éditeur en tissu noir avec illustration contrecollée sur la couverture.
Réf. Parr & Badger, II, pp. 322-23. 500 / 700€



142



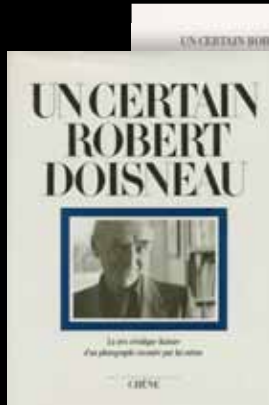
143



144



145



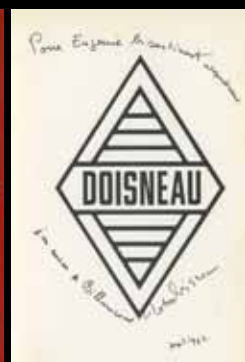
146



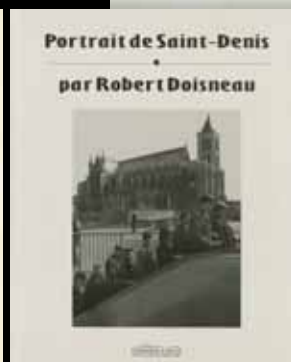
148



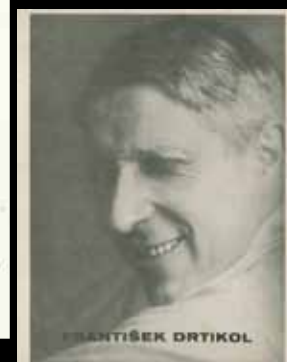
147



147



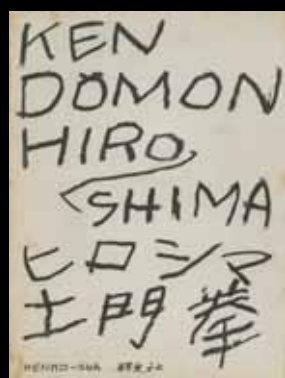
149



151



150



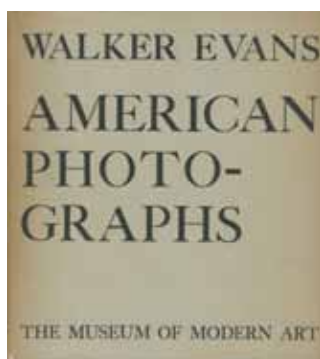
150



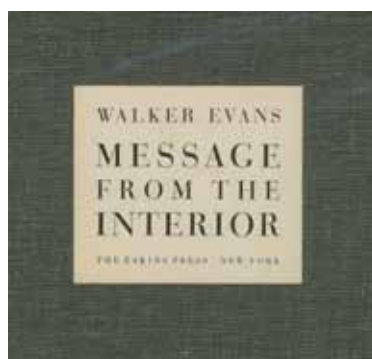
152



153



154



155

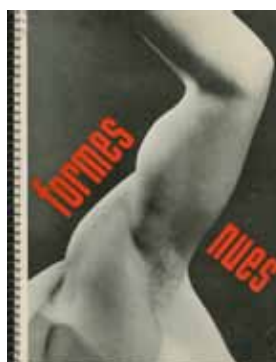


157

154. **EVANS, WALKER (1903-1975)**
American Photographs.
 With an essay by Lincoln Kirstein.
 The Museum of Modern Art, 1938.
 In-8 (23x20 cm). Édition originale. 198 pp. 87
 photographies imprimées en noir et blanc. Reliure
 noire avec étiquette au dos, sous jaquette d'éditeur
 (dos de la jaquette bruni).
 Réf. Parr & Badger, I, pp. 114-15 ; The Book of 101
 Books, pp. 98-99 ; Hasselblad, pp. 128-29. 700 / 900€
155. **EVANS, WALKER (1903-1975)**
Message from the Interior.
 The Eakins Press, New York, 1966.
 In-folio (36,5x36 cm). Édition originale. 12
 photographies reproduites en héliogravure avec
 papiers cristal de protection. Cartonnage d'éditeur
 avec étiquette de titre en couverture.
 Réf. Hasselblad, pp. 220-21. 200 / 300€
156. **FELDMANN, HANS PETER (NÉ EN 1941)**
Der Überfall.
 Wolfgang Hake Verlag, 1975.
 In-4 carré (25x25 cm). Édition originale,
 brochée, tirée à 350 exemplaires. 26 vignettes
 photographiques imprimées, collées par le bord
 gauche sur le support. Couverture souple illustrée.
 Réf. Parr & Badger, II, p. 157. 500 / 700€
157. **FISCHLI, PETER/WEISS, DAVID**
Airports.
 Edition Patrick Frey, 1990.
 In-folio oblong (30x42,5 cm). Édition originale.
 88 pp. 40 photographies reproduites en couleurs.
 Cartonnage d'éditeur avec titre en noir (légère
 décoloration le long du dos).
 Réf. Parr & Badger, II, p. 271. 400 / 600€
158. **FORMES NUES.**
 Editions d'Art Graphique et Photographique,
 Paris, 1935.
 In-4 (31x24 cm). Édition originale. 96 photographies
 par Laure Albin-Guillot, Brassai, Raoul Hausmann,
 Florence Henri, André Kertész, Moholy-Nagy, Man
 Ray, Emmanuel Sougez et divers, reproduites en
 héliogravure. Couverture souple illustrée et reliure à
 spirales.
 Réf. Bertolotti, pp. 74-75. 400 / 600€
159. **FOTOGRAFIE 1928-58**
 Prague, 1959.
 Portfolio (30,5x26,5 cm). Édition originale. 20
 épreuves argentiques (30x25 cm avec les marges,
 sauf une 30x23 cm) par Frantisek Drtikol, Jaromir
 Funke, Karel Hajek, Alexandr Paul, Eugen Wiskovsky,
 Jiri Jenicek, Miroslav Hak, Zdenek Tmej, Josef Sudek,
 Josef Ehm, Josef Prosek, Karel Plicka, Tibor Honty,
 Jindrich Brok, Vaclav Jiru, Jan Lukas, Erich Einhorn.
 Chemise cartonnée en toile beige avec titre imprimé.
 600 / 800€



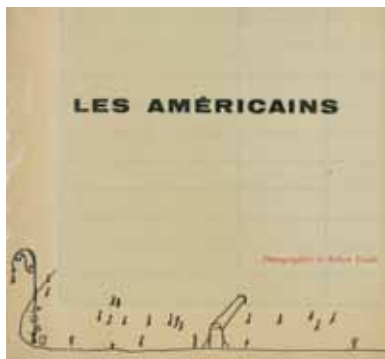
156



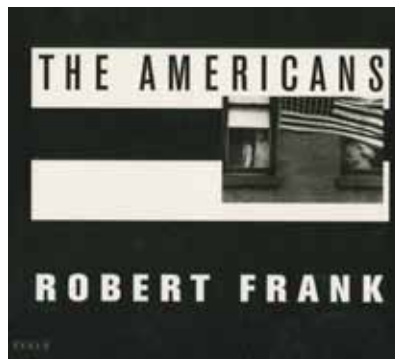
158



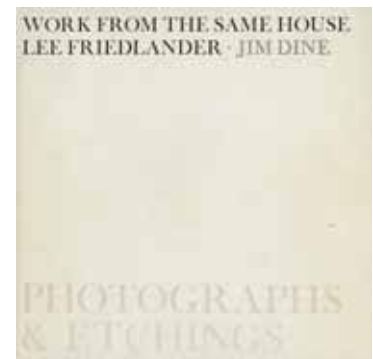
159



160

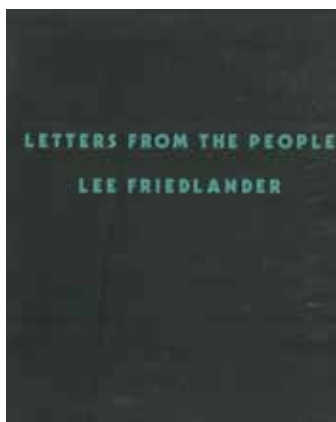


162

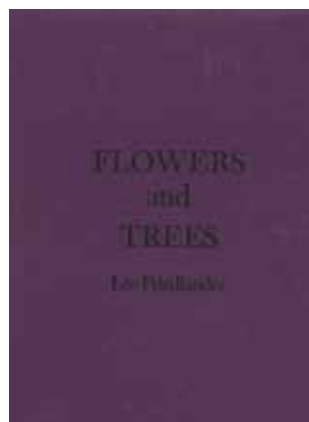


163

160. FRANK, ROBERT (NÉ EN 1924)
Les Américains.
 Robert Delpire Éditeur, Paris, 1958.
 In-8 oblong (19x21,5 cm). Édition originale.
 172 pp. de texte. 83 photographies reproduites
 en héliogravure. Cartonnage d'éditeur illustré par
 un dessin de Saul Steinberg (complet, mais page
 170/171 montée à l'envers).
 Réf. Parr & Badger, I, p. 247. 700/900€
161. FRANK, ROBERT (NÉ EN 1924)
The Lines of My Hand.
 Yugensha, Kazuhiko Motomura, Tokyo, 1972.
 In-4 (34x25 cm). Édition originale japonaise, limitée
 à 1 000 ex. et accompagnée d'un cahier de 30 pp.
 en japonais. 119 pp. Cartonnage d'éditeur en toile
 noire avec signature imprimée sur la couverture et
 titre imprimé au dos. Emboîtement en toile noire avec
 une illustration en noir et blanc contrecollée sur la
 couverture.
 Réf. Hasselblad, pp. 286-87. 1 500/2 000€
162. FRANK, ROBERT (NÉ EN 1924)
The americans.
 Scalo Publishers, New York, Zurich, Berlin,
 1995.
 In-8 (21,5x24 cm). Édition brochée, signée par
 Robert Frank. 180 pp. Couverture souple illustrée.
 300/400€
163. FRIEDLANDER, LEE (NÉ EN 1934) - DINE, JIM (NÉ EN 1935)
**Work from the same house. Photographs &
 etchings.**
 Trigram Press, London, 1969.
 In-8 (24,5x25 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple. 100/150€
164. FRIEDLANDER, LEE (NÉ EN 1934)
Flowers and Trees.
 Haywire Press, New York, 1981.
 In-folio (38x30 cm). Édition originale, signée par Lee
 Friedlander. 40 photographies reproduites en noir
 et blanc. Reliure à spirale et cartonnage d'éditeur en
 tissu violet avec titre imprimé. 400/600€
165. FRIEDLANDER, LEE (NÉ EN 1934)
Letters from the people.
 D.A.P., New York, 1993.
 In-folio (38x34,5 cm). Édition originale (Collector's
 Edition). Tirage à 250 exemplaires numérotés
 et signés sur étiquette contrecollée en page de
 titre. 213 photographies reproduites en noir et
 blanc. Reliure en tissu noir sous jaquette rempliée.
 150/200€



165



164



161

166. **FUKASE, MASAHISA (1934-2012)**
Ravens.
Sokyu-sha, 1986.
 In-4 (26x26 cm). Édition originale. 132 pp. Reliure en tissu noir avec silhouette d'un corbeau embossé. Papier cristal d'origine conservé (une déchirure). Emboîtement d'éditeur avec étiquette de titre. Réf. Kaneko-Vartanian, pp. 232-37 ; Parr & Badger, I, p. 306. 1 500 / 2 000 €
167. **FUNKE, JAROMIR (1896-1945)**
Jaromir Funke.
Edice Mezinarodni Fotografie - Press Foto, Prague, 1979.
 Portfolio (30x24 cm) contenant 12 épreuves au bromoil (une avec froissures dans la marge blanche n'affectant pas l'image) et un texte par Antonin Dufek (en tchèque, russe, allemand, anglais et français). 400 / 600 €
168. **GASPARINI, PAOLO**
Para verte mejor, america latina.
Siglo vintiuno editores sa, Mexico, 1972.
 In-8 oblong (22,5x25 cm). Édition originale, brochée, signée par Paolo Gasparini. Texte de Edmundo Desnoes. 180 pp. Couverture souple illustrée (une petite étiquette Fototeca collée sur la page de garde). Réf. The Latin American Photobook, pp. 109-11 ; Parr & Badger, II, pp. 112-13. 2 000 / 2 500 €
169. **GHIRRI, LUIGI (1943-1992)**
Kodachrome.
Testo di Piero Berengo Gardin.
Punto e virgola, Modena, 1978.
 In-4 (27x21 cm). Édition originale, brochée. 103 pp. Photographies imprimées en couleurs. Couverture souple illustrée. Réf. Parr & Badger, I, p. 231. 500 / 700 €
170. **GOLDBERG, JIM (NÉ EN 1953)**
Rich and Poor.
Random House, New York, 1985.
 In-4 (28x21,5 cm). Édition originale brochée. Couverture souple illustrée. 60 / 80 €
171. **GOLDBLATT, DAVID (NÉ EN 1930)**
Particulars.
Goodman Gallery Editions, Johannesburg, 2003.
 In-folio (38x36 cm). Édition originale, tirée à 500 exemplaires et signée par David Goldblatt. 27 photographies. Cartonnage noir d'éditeur, sans jaquette, comme vendue lors de sa publication. (Une jaquette a par la suite été imprimée pour recouvrir les exemplaires restant à la vente). Réf. Parr & Badger, II, pp. 114-15. 400 / 600 €
172. **GRAHAM, PAUL (NÉ EN 1956)**
A1. The great north road.
Grey Editions, London, 1983.
 In-4 oblong (21 x 28 cm). Édition originale, brochée, signée par Paul Graham. 41 photographies reproduites en couleurs. Couverture souple illustrée. 300 / 400 €
173. **GRAHAM, PAUL (NÉ EN 1956)**
Beyond caring.
Grey Editions, London, 1986.
 In-4 oblong (23,5x29 cm). Édition originale, brochée, signée par Paul Graham. 33 photographies reproduites en couleurs. Couverture souple illustrée. Réf. Parr & Badger, II, p. 300. 300 / 400 €
174. **GRAHAM, PAUL (NÉ EN 1956)**
Troubled Land. The social landscape of Northern Ireland.
Grey Editions, London, 1987.
 In-4 oblong (23 x 30 cm). Édition originale, brochée. 33 photographies reproduites en couleurs. Couverture souple illustrée. 150 / 200 €
175. **GRAHAM, PAUL (NÉ EN 1956)**
In Umbra Res.
Sixteen photographs of Northern Ireland by Paul Graham.
National Museum of Photography, Film and Television, 1990.
 In-folio (47x35 cm). Édition originale, numérotée et signée par Paul Graham. Reliure en tissu bleu avec une reproduction photographique en couleurs contrecollée et rhodoïd conservé. 300 / 400 €
176. **GURSKY, ANDREAS (NÉ EN 1955)**
Montparnasse.
Portikus & Oktagon Verlag, 1995
 In-folio oblong. Boîte argentée au format 28x49,5 cm contenant une reproduction en couleur imprimée sur carton fort sous pochette titrée « Montparnasse » et deux livrets brochés, l'un titré « Texte » avec 10 photographies imprimées en noir et blanc dans le texte, l'autre titré « Image » avec 20 photographies reproduites en couleur. Design par Kuhle et Mozer. Réf. Parr & Badger, II, p. 275. 900 / 1 200 €
177. **HAK, MIROSLAV (1911-1978)**
Ocima. Svet kolem nas.
Ceskoslovenske Filmove Nakladatelstvi, Prague, 1947.
 In-8 (23 x 20,5 cm). Édition originale, brochée. Texte par Lubomir Linhart. 15 pp. de texte, suivies de 46 photographies imprimées en héliogravure. Couverture souple illustrée (usures). Réf. Auer, p. 328. 150 / 200 €



166



167



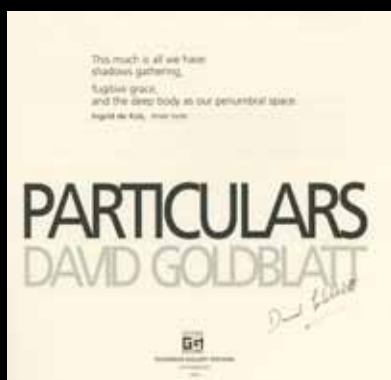
168



169



170



171



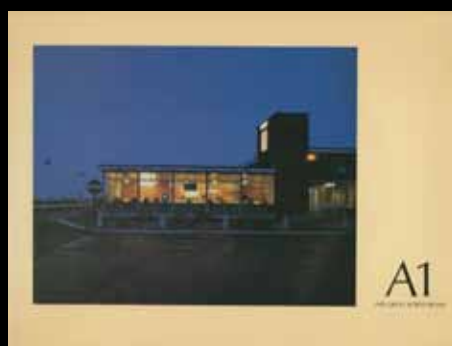
175



177



172



173



174



176



178



179



180



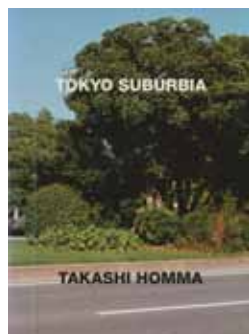
181

178. **HAK, MIROSLAV (1911-1978)**
Miroslav Hak.
Edice Mezinarodni Fotografie - Press Foto,
Prague, 1981.
 Portfolio (30x24 cm) contenant 12 épreuves au bromoil et un texte par Jan Kriz (en tchèque, russe, allemand, anglais et français). 200 / 300 €
179. **HAMAYA, HIROSHI (1915-1999)**
Ikari to Kanashimi no Kiroku.
(Record of Anger and Sadness).
Kawade Shobo Shin-sha, Tokyo, 1960.
 In-8 (26x18,5 cm). Édition originale, brochée.
 Photographies imprimées en héliogravure.
 Couverture souple illustrée, avec sa fragile jaquette cristal et son bandeau (obi) d'origine. 150 / 200 €
180. **HASHIGUCHI, GEORGE (NÉ EN 1949)**
The look.
Mitropa, Tokyo, 1998.
 In-4 (29,5x23 cm). Édition originale, signée. 96 pp.
 Cartonnage noir sous jaquette illustrée et bandeau (obi) d'éditeur. 150 / 200 €
181. **HEARTFIELD, JOHN (1891-1968) - TUCHOLSKY, KURT (1890-1935)**
Deutschland, Deutschland über alles.
Neuer Deutscher Verlag, Berlin, 1929.
 In-8 (24x19 cm). 31-50 Tausend. Édition brochée sous jaquette illustrée d'un photomontage. 231 pp.
 Très bel état.
 Réf. Auer, p. 148; Hasselblad, pp. 76-77. 150 / 200 €

182. **HELMER-PETERSEN, KELD (1920-2013)**
122 Colour Photographs.
Schoenberg Publishers, Copenhagen, 1948.
 Grand in-4 (35x25 cm). Édition originale, signée par Keld Helmer-Petersen. 122 photographies imprimées en couleur. Cartonnage sous jaquette d'origine (manques).
 Réf. Parr & Badger, I, pp. 202-03. 700 / 900 €
183. **HOMMA, TAKASHI (NÉ EN 1962)**
Tokyo Suburbia.
Korinsha Press, Kyoto, 1998.
 In-4 (29x21). Édition originale. Livret vert des textes de Momoyo Kaijima (architecte) et Shinji Miyadai (sociologue) sur les photographies avec le plan des lieux photographiés (en anglais et en japonais).
 Pages cartonnées. 60 photographies reproduites en couleurs.
 Réf. Parr & Badger, II, pp. 306-07. 150 / 200 €
184. **HOSOE, EIKOH (NÉ EN 1933)**
Otoko to Onna - Man and Woman.
Camera Art, Tokyo, 1961.
 In-8 (24x18,5 cm). Édition originale. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (petit manque) et emboîtement (usures) avec son bandeau (obi) d'origine.
 Réf. Parr & Badger, I, p. 279; Bertolotti, pp. 158-59; Kaneko-Vartanian, pp. 50-55. 600 / 800 €



182



183



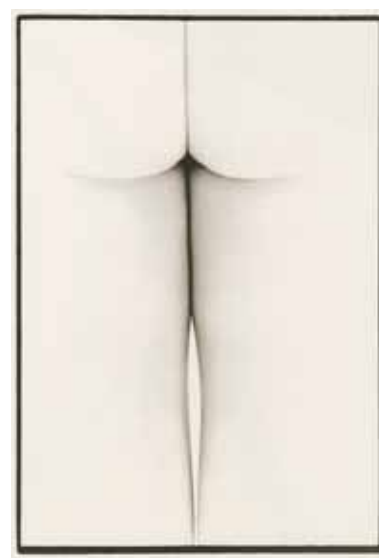
184



185



185



186

185. **HOSOE, EIKOH (NÉ EN 1933)**
Kamaitachi.
Gendai Shichosha, Tokyo, 1969.
 In-folio (37,5x30,5 cm). Édition originale, limitée à 1 000 ex. numérotés. Dépliants imprimés en bleu au verso, avec les photographies imprimées en héliogravure (les 3 premiers se détachent de la reliure - le dépliant n°18 présente une petite déchirure de 2 cm sur le bord inférieur). Cartonnage d'éditeur en tissu avec couverture illustrée sous jaquette en acétate (grande déchirure à l'arrière) et emboîtement.
 Réf. Parr & Badger, I, pp. 284-85 ; Auer, p. 497.
 1 000 / 1 500€

186. **HOSOE, EIKOH (NÉ EN 1933)**
Hoyo (Embrace).
Shashin Hyoronsha Publishing House, Tokyo, 1971.
 Grand in-4 (36,5x26 cm). Édition originale, signée et dédiée par Eikoh Hosoe en 1983 à Edward Putzar. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage d'éditeur sous jaquette et emboîtement, bien complet de son bandeau (obi) orange et des divers inserts.
 Réf. Bertolotti, pp. 160-61. 600 / 800€

187. **HOSOE, EIKOH (NÉ EN 1933)**
Ordeal by Roses (Barakei Shinshuban).
Shueisha, Tokyo, 1971.
 In-folio oblong (38,5x53,5 cm). Édition originale, limitée à 1 000 ex. Cartonnage d'éditeur en velours noir avec illustration contrecollée en couverture (rousseurs sur les pages de garde). Emboîtement à 4 volets illustrés (rousseurs). Boîte en carton d'expédition (usures et accidents).
 Réf. Parr & Badger, I, pp. 282-83. Hasselblad, pp. 276-77. 1 000 / 1 200€



187



188

188. IONESCO, IRINA (NÉE EN 1935)
Liliacées langoureuses aux parfums d'Arabie.
Photographies de Irina Ionesco. Préface de
André Pieyre de Mandiargues.
Éditions du Chêne, Paris, 1974.
In-folio (40x30 cm). Édition originale, signée sur la
planche de titre. 25 planches photographiques en
portfolio. La première publication d'Irina Ionesco.
Réf. Bertolotti, p. 208. 300/400€

189. IONESCO, IRINA (NÉE EN 1935)/CORNEILLE,
GUILLAUME (1922-2010)
Corneille/New York room 422.
Cegna editori, Maestà di Urbisaglia, 1977.
In-4 carré (31x31 cm). Édition originale, brochée,
signée par Corneille à Copenhague en 1978. Œuvres
de Corneille reproduites en noir. Photographies
d'Irina Ionesco reproduites en noir et blanc sur papier
rose. Cartonnage souple illustré d'une photographie,
sous jaquette illustrée (usures). 150/200€

190. IONESCO, IRINA (NÉE EN 1935)
The Eros of Baroque.
Libroport, Tokyo, 1988.
In-4 oblong (26,5x30,5 cm). Édition originale, signée
par Irina Ionesco. 132 pp. Texte en japonais. Livret
bleu à l'intérieur. Cartonnage d'éditeur sous jaquette
illustrée et bandeau (obi) d'éditeur. 100/150€



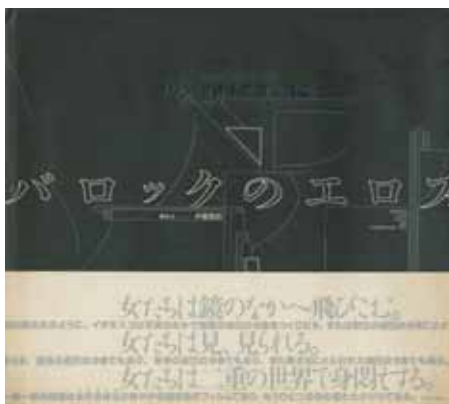
189



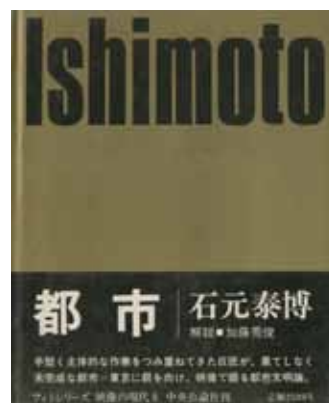
191

191. ISHIMOTO, YASUHIRO (1921-2012)
Someday Somewhere (Aruhi Aru Tokoro).
Geibi Shuppan, Tokyo, 1958.
In-4 (29x23 cm). Édition originale. Nombreuses
photographies imprimées en héliogravure et
quelques-unes en couleurs. Cartonnage d'éditeur
sous jaquette illustrée en très bel état. Les pages
dépliantes du livre sont elles aussi en excellent état.
Réf. Kaneko-Vartanian, pp. 40-43 ; Parr & Badger, I,
pp. 272-73. 2500/3000€

192. ISHIMOTO, YASUHIRO (NÉ EN 1921)
Tokyo.
Chuo-koron-sha, Tokyo, 1971.
In-4 (26,5x22 cm). Édition originale. Cartonnage
d'éditeur sous jaquette, bandeau (obi) d'éditeur et
jaquette rhodoïd d'origine (rousseurs sur pages de
garde et une déchirure). 150/200€



190



192



193



194



193. ISHIUCHI, MIYAKO (NÉ EN 1947)
Apartment.
 Shashin Tsushin Sha, Tokyo, 1978.
 In-4 oblong (23,5x28,5 cm). Édition originale,
 brochée, signée par Miyako Ishiuchi et accompagnée
 d'une lettre tapuscrite de 3 pages en anglais signée
 de la main du photographe. Couverture souple sous
 bandeau (obi) avec une déchirure.
 Réf. Kaneko-Vartanian, pp. 206-11. 2000/3 000€

Miyako Ishiuchi
 1920

194. IZIS (ISRAËLIS BIDERMANAS, DIT) (1911-1980)
Marc Chagall e il suo Mondo.
 Il Saggiatore di Alberto Mondadori Editore,
 Milano, 1968.
 Grand in-4 (34x26 cm). Édition originale italienne,
 dédiée et signée par Izis. 270 pp. Photographies
 reproduites en noir et blanc et en couleurs.
 Cartonnage bleu sous jaquette illustrée. 100/150€



195



196

195. JAHAN, PIERRE (1909-2003)
Mer.
 Préface de A.T'Serstevens.
 Éditions O.E.T., Paris, (1936).
 (21x17 cm). Édition originale. 20 photographies
 imprimées en héliogravure (y compris celle de
 couverture). Reliure spirale plastique noir d'éditeur
 (un anneau cassé).
 Réf. Auer, p. 233. 100/150€

196. JONSSON, SUNE (1930-2009)
Byn med det blå huset.
 Nordisk Rotogravyr, Stockholm, 1959.
 In-8 (21x16 cm). Édition originale. 138pp.
 Photographies en noir et blanc reproduites en
 héliogravure. Cartonnage avec dos en tissu noir sous
 jaquette d'éditeur. 100/150€

197. KANEMURA, OSAMU (NÉ EN 1964)
Spider's Strategy.
 Osiris, Tokyo, 2001.
 In-4 oblong (23x28,5 cm). Édition originale,
 signée par le photographe. Texte par Arata Isozaki.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette et bandeau (obi)
 d'origine. 150/200€



197



198



199



201

198. **KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985) - BÖLÖNI, GYÖRGY (1882-1959)**
Az igazi ady.
Éditions Atelier de Paris, Paris, 1934.
 In-8 (24 x 16 cm). Édition originale. 385 pp. 24 illustrations photographiques hors-texte, dont 15 par André Kertész. Couverture souple titrée en noir et rouge (déchirure de 6 cm sur la charnière inférieure). 150 / 200 €

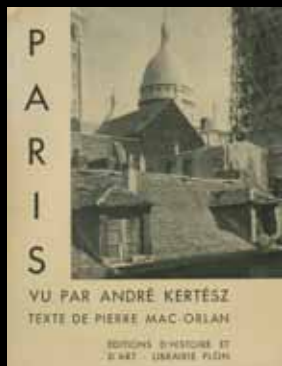
199. **KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)**
L'électricité à la maison.
Compagnie parisienne de distribution d'électricité, Georges Lang imp., 1934.
 In-8 (24,5 x 19 cm). Édition originale, brochée. Texte par Baudry de Saunier suivi de photographies sépia, imprimées en héliogravure, de André Kertész. 2 billets d'inserts bien conservés. Couverture souple avec titre embossé en rouge et noir. 150 / 200 €

200. **KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)**
Paris vu par André Kertész.
Editions Histoire d'Art - Librairie Plon, Paris, 1934.
 In-4 (29,5 x 22,5 cm). Édition originale, brochée, **dédicacée** et **signée** par André Kertész en 1934. Photographies reproduites en héliogravure. Texte de Pierre Mac Orlan. Couverture souple illustrée (coin supérieur légèrement endommagé). Réf. Auer, p. 207. 300 / 400 €

201. **KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)**
Les cathédrales du vin, par Pierre Hamp.
Établissements Sainrapt & Brice, Paris, 1937.
 In-4 (31 x 24 cm). Édition originale, brochée. Photographies en noir et blanc imprimées en héliogravure, sous serpentes légendées. Quelques taches en page de garde. Fente au mors inférieur. Couverture souple illustrée. 200 / 300 €

202. **KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)**
Day of Paris.
Photographs by A.Kertesz.
J.J.Augustin Publisher, New York, 1945.
 In-8 (24,5 x 18 cm). Édition originale, **dédicacée** et **signée** par le photographe. 148 pp. Design de la jaquette par Alexis Brodovitch. Reliure toile avec titre en noir sous jaquette illustrée (manques et déchirures à la jaquette, très abimée - charnière intérieure fragilisée). Réf. Hasselblad, pp. 138-39; Parr & Badger, I, p. 200. 700 / 900 €

203. **KERTÉSZ, ANDRÉ (1894-1985)**
3 rue Gozlin. Librairie Paul Jammes.
André Kertész, New York, 1975.
 Portfolio (26 x 26,5 cm). Édition originale, tirée à 500 exemplaires hors commerce pour les amis de la librairie Paul Jammes. 10 photographies de Kertész imprimées et contrecollées. Ouvrage publié pour le cinquantenaire de la fondation de la librairie Paul Jammes. Portefeuille blanc titré à rabats. 200 / 300 €



200



202



202



203



204

204. **KIMURA, IHEI (1901-1974)**
Pari (Paris).
Nora-Sha, Tokyo, 1974.
 In-8 (26 x 19 cm). Édition originale, accompagnée
 d'un livret. Cartonnage d'éditeur sous jaquette
 transparente d'origine et emboîtement.
 Réf. Parr & Badger, I, p. 297. 400 / 600 €

205. **KITAI, KAZUO (NÉ EN 1944)**
Teikoh (Resistance).
Murai-sha, Tokyo, 1965.
 (29,5 x 29,5 cm). Édition originale, brochée, **signée**
 par le photographe. Couverture souple illustrée.
 Réf. Parr & Badger, III, pp. 54-55. 800 / 1 000 €

206. **KITAI, KAZUO (NÉ EN 1944)**
Sanrizuka.
Nora-sha, Tokyo, 1971.
 In-8 (24,5 x 18,5 cm). Édition originale, brochée
 (nombreuses rousseurs sur les pages). 183 pp.
 Couverture souple illustrée. Emboîtement en carton
 avec étiquette de titre.
 Réf. Parr & Badger, III, pp. 56. 300 / 400 €



205

207. **KITAJIMA, KEIZO (NÉ EN 1954)**
Shashin Tokkyubin Tokyo - Photomail from Tokyo.
Paroru-sha, Tokyo, 1980.
 In-8 (26 x 18,5 cm). Édition originale, brochée, **signée**
 par Keizo Kitajima. Photographies en couleurs et en
 noir et blanc, celles-ci reproduites en héliogravure.
 Couverture souple sous jaquette illustrée et bandeau
 (obi) d'éditeur (petites usures). 400 / 600 €

208. **KITAJIMA, KEIZO (NÉ EN 1954)**
A.D.1991.
Kawade Shobo Shinsha, Tokyo, 1991.
 In-4 oblong (26,5 x 30 cm). Édition originale. 158 pp.
 Cartonnage blanc sous jaquette illustrée et bandeau
 (obi). 400 / 600 €



206



207



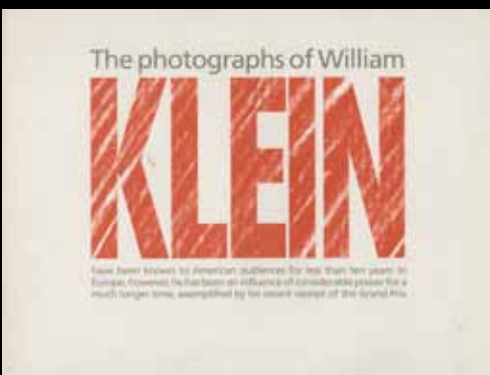
208

209. KLEIN, WILLIAM (NÉ EN 1928)
5 catalogues, signés.
*The photographs of William Klein.
Museum of Photographic Arts, San Diego, 1987.
*William Klein schilderijen, foto's, films.
Stedelijk Museum, Amsterdam, 1967.
*William Klein.
Galerie Arena, École Nationale de la
Photographie, Arles, 1988.
*William Klein.
Galerije Grda, Zagreb, 1983.
*William Klein. Fotografier av arets
Hasselbladspristagare.
Hasselblad Center, Göteborg, 1990. 100 / 150€
210. KLEIN, WILLIAM (NÉ EN 1928)
New York, life is good & good for you in New
York.
Le Seuil, Paris, 1956.
In-4 (28x22,5 cm). Édition originale, reliée, bien
complet de son livret, signée et dédicacée par
William Klein : « à Jean-Claude, Happy New York » et
agrémentée d'un dessin original du peintre Peter
Klasen avec la dédicace « en hommage à mon grand
ami William Klein » (signé et daté nov. 2008). 192 pp.
Livret de 16 pages. 188 photographies imprimées en
héliogravure. Reliure d'éditeur en toile noire avec titre
imprimé en blanc au dos sous jaquette illustrée (en
très bel état).
Réf. Auer, p. 365 ; The book of 101 Books, pp. 140-
42 ; Hasselblad, pp. 164-65 ; Parr & Badger, I, p. 243.
1500 / 2000€
211. KLEIN, WILLIAM (NÉ EN 1928)
Rome.
Album Petite Planète 3, Éditions du Seuil, Paris,
1959.
In-4 (28,5x22,5 cm). Édition originale, signée et
dédicacée par William Klein. 189 pp. Photographies
imprimées en héliogravure. Cartonnage d'éditeur
sous jaquette illustrée (très bel état de la jaquette -
tampons dans l'ouvrage).
Réf. Hasselblad, pp. 178-79. 700 / 900€
212. KLEIN, WILLIAM (NÉ EN 1928)
Tokyo.
Robert Delpire éditeur, Paris, 1964.
In-4 (34,5x25 cm). Édition originale française, reliée,
signée et dédicacée « Happy Tokyo » par William
Klein. 184 pp. 157 photographies reproduites en
héliogravure. Reliure d'éditeur cartonnée.
Réf. Auer, p. 437 ; The Book of 101 books, p. 143 ;
Hasselblad, pp. 206-07. 400 / 600€
213. KLEIN, WILLIAM (NÉ EN 1928)
Moscow.
Crown publisher, New York, 1964.
In-4 (34,5x25 cm). Édition originale, signée par
William Klein. 184 pp. 135 photographies imprimées en
héliogravure. Cartonnage blanc titré en creux en rouge
et noir sous jaquette illustrée (défauts, déchirure).
Réf. Auer, p. 436 ; The Book of 101 books, p. 143 ;
Hasselblad, pp. 204-05. 500 / 700€
214. KLEIN, WILLIAM (NÉ EN 1928)
Meeting Mrs. Jenkins
by Richard Burton.
William Morrow & Co, New York, 1966.
In-8 (21,5x14,5 cm). Édition originale, dédicacée et
signée « To Dou from Liz & William Klein ». 24 pp.
8 photographies imprimées en couleurs, dont celle
de couverture. Cartonnage sous jaquette illustrée
(défauts légers au cartonnage et à la jaquette).
100 / 150€
215. KLEIN, WILLIAM (NÉ EN 1928)
Unanimité.
Société Anonyme André Citroën - Delpire
Publicité, n. d. (c. 1968).
In-4 oblong (23x33 cm). Édition originale, brochée,
signée par William Klein. Couverture illustrée.
150 / 200€
216. KOJIMA, ICHIRO (1924-1964)
Tsugaru.
Shinchosha, 1963.
In-4 (28x21 cm). Édition originale, brochée, avec
jaquette rempliée. Photographies en noir et blanc
imprimées en héliogravure. Bien complet de son
bandeau (obi) conservé (déchirure) et de sa boîte
avec étiquette de titre illustrée en bel état.
Réf. Kaneko-Vartanian, pp. 62-67. 600 / 800€





209



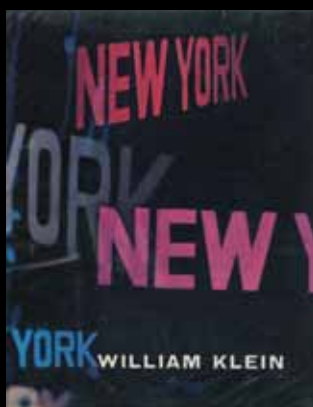
209



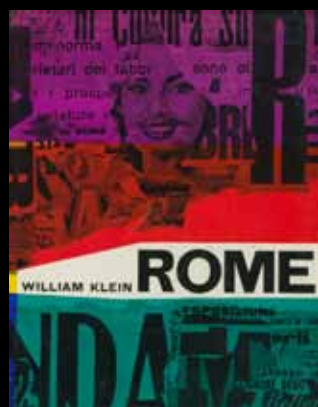
209



209



210



211



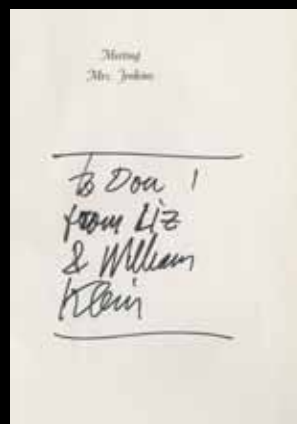
212



213



214



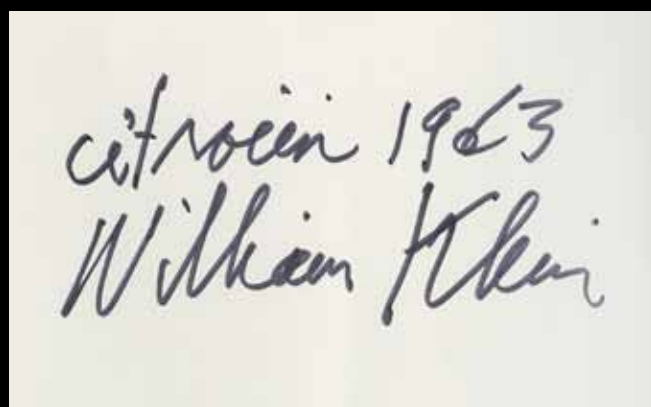
214



216



215



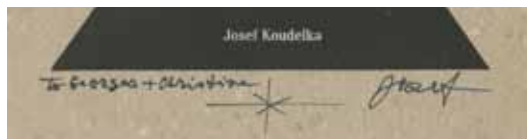
215

Josef

217. **KOUDELKA, JOSEF (NÉ EN 1938)**
2 ouvrages.
*Tri sestry.
Divadlo za branou, 1966.
In-8 (20x20 cm). Édition originale, agrafée.
*Provaz o jednom konci.
Divadlo za branou, 1967.
In-8 (20x20 cm). Édition originale, agrafée. 80 / 100€
218. **KOUDELKA, JOSEF (NÉ EN 1938)**
Gypsies.
Aperture, New York, 1975.
In-4 oblong (27x30 cm). Édition originale (seconde impression), dédiée et signée par Josef Koudelka.
Couverture souple illustrée.
Réf. Parr & Badger, I, p. 230. 100 / 150€
219. **KOUDELKA, JOSEF (NÉ EN 1938)**
Josef Koudelka. Z fotografického díla 1958-1990.
Praha, 1990.
Portfolio (30x21,5 cm). Édition originale, dédiée à Ralph Gibson et signée par Koudelka sur la couverture. 10 cahiers de 4 pp., sous chemise titrée.
59 photographies reproduites en noir et blanc. 150 / 200€
220. **KOUDELKA, JOSEF (NÉ EN 1938)**
1965/1970. Divadlo za branou.
Josef Koudelka fotografie.
Vytiskl Editpress, 1993.
In-4 (26x21 cm). Édition originale, brochée, signée par Josef Koudelka. 64 pp. Couverture souple illustrée (pli en 4^e de couverture). 80 / 100€

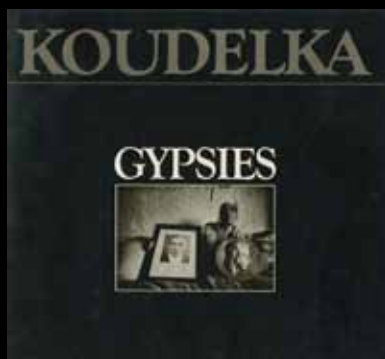


221. **KOUDELKA, JOSEF (NÉ EN 1938)**
The Black Triangle. The Foothills of the Ore Mountains (Le Triangle Noir. La région située au pied des Monts métallières).
Fotografie 1990-1994.
Podkrusnohori-Magnum Photos, 1994.
In-4 oblong (30x23,5 cm). Édition originale, dédiée à Georges + Christine Fèvre et signée sur la couverture sous la découpe du triangle. Pages reliées en accordéon. Photographies panoramiques reproduites en doubles pages. Couverture souple avec triangle en découpe sur fond noir.
Réf. Parr & Badger, II, pp. 74-75. 600 / 800€
222. **KOUDELKA, JOSEF (NÉ EN 1938)**
Exils.
Delpire Éditeur, 1997.
In-4 oblong (27,5x30,5 cm). Édition originale, dédiée et signée par Josef Koudelka. 65 photographies reproduites en noir et blanc.
Cartonnage noir sous jaquette illustrée. 200 / 300€
223. **KOUDELKA, JOSEF (NÉ EN 1938)**
Chaos.
Nathan/Delpire, 1999.
Grand in-4 oblong (30,5x42,5 cm). Édition originale. 110 pp. Reliure en tissu noir sous jaquette illustrée. 100 / 150€
224. **KOUDELKA, JOSEF (NÉ EN 1938)**
3 ouvrages, dédiés et signés.
*Camera 8/79.
Josef Koudelka. A monograph.
*Camera International.
Tiré à part du portfolio paru dans Camera International.
*I Grandi Fotografi, 1983.
Josef Koudelka. 100 / 150€
225. **KOUDELKA, JOSEF (NÉ EN 1938)**
4 ouvrages et catalogues d'exposition.
*Divadlo za branou. Praha 1967.
Josef Koudelka cikani. Vyber z fotografií. 1961-1966.
*Josef Koudelka.
Stedelijk Museum, Amsterdam, 1978.
*Josef Koudelka.
Hayward Gallery, London, 1984.
*Following Ulysses' Gaze. A film by Theo Angelopoulos.
Photographs by Josef Koudelka.
Tokyo Metropolitan Museum of Photography, 1997. 60 / 80€

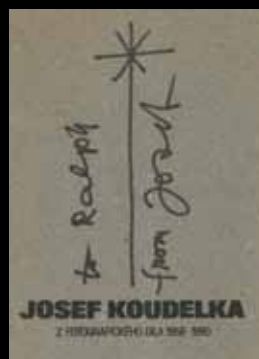




217



218



219



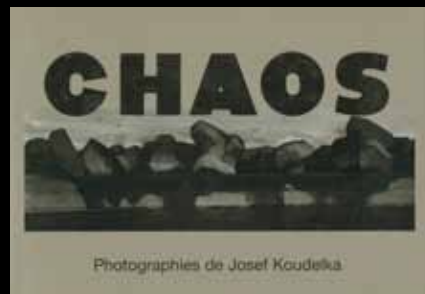
220



221



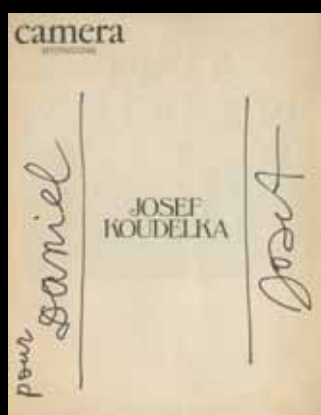
222



223



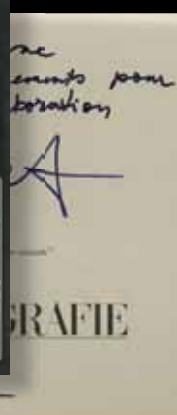
224



224



224



225



225



225

226. **KRULL, GERMAINE (1897-1985)**
100 x Paris.
Verlag der Reihe, Berlin, 1929.
In-8 (25 x 17 cm). Édition originale brochée sous
jaquette imprimée en bleu. 31 pp. de texte trilingue
(allemand, français et anglais) et 100 héliogravures
(usures et déchirures). 100 / 150€
227. **KRULL, GERMAINE (1897-1985)**
Le Valois par Gérard de Nerval. Illustré par
Germaine Krull.
Firmin-Didot, Paris, 1930.
In-4 (33 x 25 cm). Édition originale, brochée,
dédicacée et signée par Germaine Krull. 48
photographies de Germaine Krull imprimées en
héliogravure. 27 pp. de texte. Couverture souple
imprimée en rouge (déchirure, décoloration à
l'arrière). 300 / 400€
228. **KRULL, GERMAINE (1897-1985)**
Marseille.
Éditions d'Histoire et d'Art - Librairie Plon,
Paris, 1935.
In-4 (29,5 x 22,5 cm). Édition originale, brochée,
dédicacée et signée par Germaine Krull.
Photographies imprimées en héliogravure. Texte
d'André Suarès. Couverture souple illustrée (usures
au dos). 300 / 400€
229. **KRULL, GERMAINE (1897-1985)**
Tibetans in India.
Allied Publishers, 1968.
In-8 (26 x 22 cm). Édition originale, dédicacée,
datée (New Dehli 1968) et signée par Germaine
Krull. Cartonnage noir d'éditeur (pas de jaquette).
Charnière fragilisée. 80 / 100€
230. **KVETEN 1945**
Prague, 1945.
Portfolio (30,5 x 26,5 cm). Édition originale. 10
épreuves argentiques (30 x 25 cm avec les marges)
par Karel Ludwig, Miroslav Hak, Jaroslav Pacovsky,
Frantisek Ondrasek, Slava Stochl, Jiri Jenicek, Tibor
Honty, Vaclav Chocla et Frantisek Illek. Chemise
cartonnée en toile beige avec titre imprimé. 600 / 800€
231. **LANGE, DOROTHEA - TAYLOR, PAUL S.**
An American Exodus.
A record of human erosion.
Reynal & Hitchcock Ltd, New York, 1939.
In-4 (26 x 19,5 cm). Édition originale. 158 pp.
Cartonnage d'éditeur pleine toile bleue sous jaquette
illustrée (usures à la jaquette).
Réf. Parr & Badger, I, pp. 142-43 ; Auer, p. 275 ;
Hasselblad, pp. 132-33. 400 / 600€
232. **LARRAIN, SERGIO (1931-2012) - NERUDA, PABLO**
(1904-1973)
Valparaiso.
Éditions Hazan, Paris, 1991.
In-12 (23 x 17 cm). Édition originale, brochée.
38 photographies reproduites en noir et blanc.
Couverture souple à rabat.
Réf. Auer, p. 690 ; Parr & Badger, II, p. 102.
500 / 700€
233. **LARTIGUE, JACQUES-HENRI (1894-1986)**
Instants de ma vie.
Chêne, Paris, 1973.
In-folio (34 x 26 cm). Édition originale française,
dédicacée et signée par J.-H. Lartigue. Cartonnage
noir titré sous jaquette illustrée (quelques rousseurs
en page de titre). 150 / 200€
234. **LAUGHLIN, CLARENCE JOHN (1905-1985)/COHN,**
DAVID L.
New Orleans and its living past.
The Riverside Press, Cambridge, 1941.
In-4 (32 x 24,5 cm). Édition originale, tirée à 1030
exemplaires numérotés, signés par les deux
auteurs. 32 pp. de texte, suivies de 62 planches
photographiques imprimées en héliogravure. Reliure
en tissu avec étiquette de titre au dos. Emboîtement
avec étiquette. 200 / 300€
235. **LES KRIMS (NÉ EN 1942)**
Fictcryptokrimsographs.
A book-work by Les Krims.
Humpty Press Inc, Buffalo, 1975.
In-8 (16,5 x 15,5 cm). Édition originale brochée,
signée et datée 1975 au crayon par les Krims.
Exemplaire enrichi d'une dédicace au
photographe Ralph Gibson. 40 photographies
reproduites en couleur. Couverture souple illustrée.
Réf. Auer, p. 590. 150 / 200€
236. **LOPEZ, NACHO (1923-1986)**
La ciudad de Mexico III.
Artes de Mexico, 1964.
In-4 (32,5 x 23,5 cm). Édition originale, brochée.
126 photographies en noir et blanc imprimées en
héliogravure. Couverture souple illustrée (usures).
Réf. Parr & Badger, II, p. 103 ; The latin American
Photobook, pp. 92-93. 300 / 400€
237. **LYON, DANNY (NÉ EN 1942)**
Conversations with the Dead.
Photographs of Prison Life with the Letters and
Drawings of Billy McCune # 122054.
Holt, Rinehart and Winston, New York, 1971.
In-8 oblong (21 x 28,5 cm). Édition originale, 2nd
printing, signée par Danny Lyon. 196 pp. Cartonnage
d'éditeur sous jaquette illustrée (petite déchirure).
Réf. Parr & Badger, II, p. 19 ; Hasselblad, pp. 278-79.
400 / 600€



226



227



228



229



230



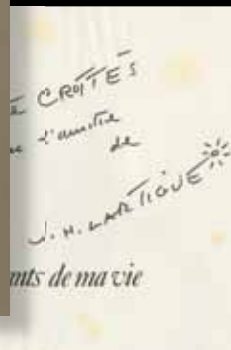
231



232



233



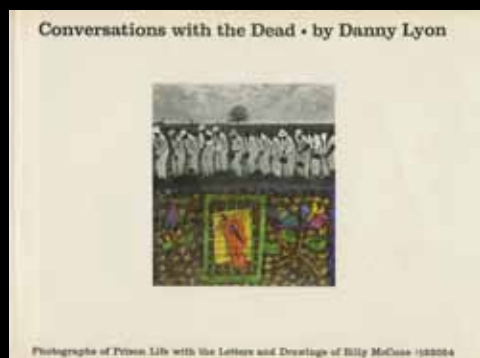
234



235



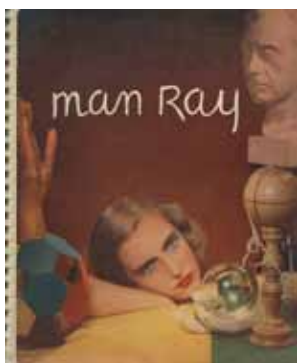
236



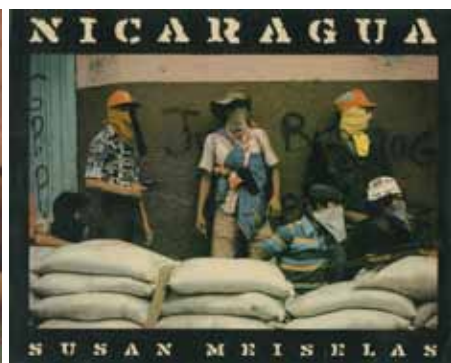
237



237



239



241



243

238. **MAGDANZ, ANDREAS (NÉ EN 1963).**
Dienststelle Marienthal.
 Andreas Magdanz, 2000.
 (32x38 cm). Édition originale, signée par le
 photographe. 160 pp. Cartonnage sous jaquette
 illustrée rempliée. Livre présenté dans sa boîte
 d'origine avec le tampon « Geheim ».
 Réf. Parr & Badger, II, pp. 282-83. 200 / 300 €

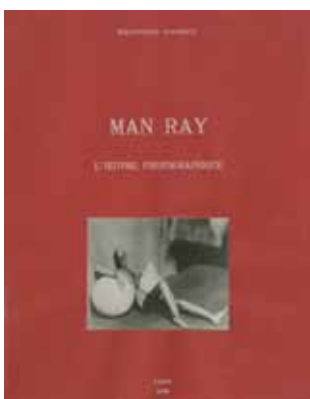
239. **MAN RAY (1890-1976)**
Man Ray. Photographs 1920-1934. Paris.
 With a portrait by Picasso - Texts by André
 Breton Paul Eluard Rose Sélavy Tristan Tzara -
 Preface by Man Ray.
 James Thrall Soby, Hartford - Random House,
 New-York, 1934.
 In-4 (31x24 cm). Édition originale (mention de
 deuxième édition). 104 photographies reproduites en
 héliogravure. Reliure à spirales et couverture souple
 illustrée.
 Réf. Auer, p. 210. 1 200 / 1 500 €

240. **MAN RAY (1890-1976)**
Man Ray. L'œuvre photographique.
 Bibliothèque Nationale, Paris, 1962.
 In-8 (26x21 cm). Catalogue d'exposition. Édition
 originale, brochée. 16 pp. Texte tapuscrit.
 Couverture rouge, titre en blanc et contretype d'une
 photographie de Man Ray contrecollé sur le premier
 plat. 150 / 200 €

241. **MEISELAS, SUSAN (NÉE EN 1948)**
Nicaragua.
 Pantheon Books, New York, 1981.
 In-8 oblong (22x28 cm). Édition originale américaine,
 brochée, signée et datée (2008) par Susan Meiselas.
 71 photographies reproduites en couleurs.
 Couverture souple illustrée.
 Réf. Parr & Badger, II, p. 252. 100 / 150 €

242. **MORINAGA, JUN (NÉ EN 1937)**
River, its shadows of shadows.
 Yugensha, Tokyo, 1978
 In-4 (31,5x27,5 cm). Édition originale. Préface de W.
 Eugene Smith. Reliure en tissu avec titre en blanc,
 sous emboîtement illustré. L'ensemble dans son carton
 d'expédition d'éditeur.
 Réf. Kaneko-Vartanian, pp. 218-21. 500 / 700 €

243. **MORIYAMA, DAIDO (NÉ EN 1938)**
Nippon Gekijo Shashincho. A Photo Theater.
 Muromachi-Shobo, Tokyo, 1968.
 In-8 (21x22 cm). Édition originale, brochée, signée
 par Daido Moriyama. Photographies imprimées
 en héliogravure. Emboîtement d'éditeur titré en kanji
 (enfonceur sur le deuxième plat).
 Réf. Kaneko-Vartanian, pp. 116-23. 1 000 / 1 500 €



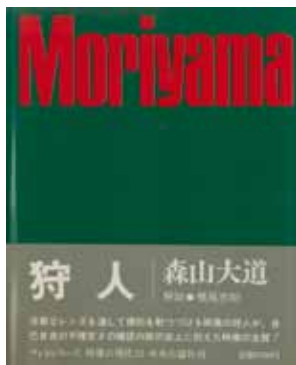
240



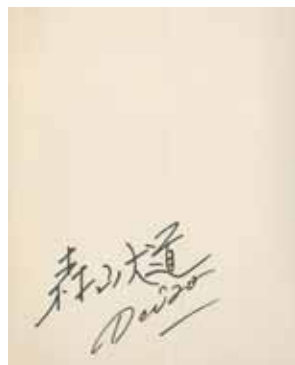
242



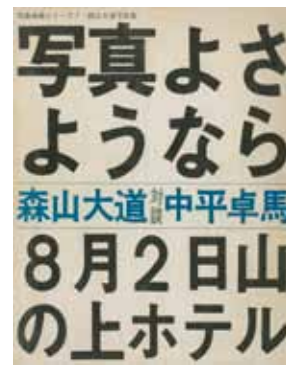
238



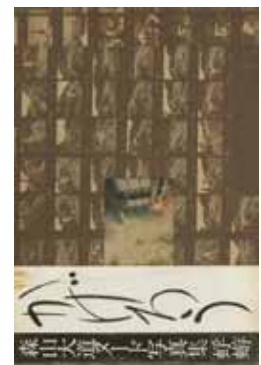
244



245



245



246

244. MORIYAMA, DAIDO (NÉ EN 1938)
Karyudo (A Hunter).
Chuo Koronsha, Tokyo, 1972.
In-8 (26 x 21,5 cm). Édition originale. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée et bandeau (obi) d'origine.
Réf. Parr & Badger, I, p. 300; Auer, p. 542.
1 800 / 2 000 €

245. MORIYAMA, DAIDO (NÉ EN 1938)
Shashin yo Sayonara (Goodbye Photography).
Shashin Hyoron-sha, Tokyo, 1972.
In-8 (23 x 18,5 cm). Édition originale, brochée, signée par Daido Moriyama. 308 pp. Couverture souple sous jaquette illustrée.
Réf. Parr & Badger, I, pp. 298-99; Hasselblad, pp. 290-91; Kaneko-Vartanian, pp. 25-27. 2 000 / 3 000 €

246. MORIYAMA, DAIDO (NÉ EN 1938)
Kagerou (Dayfly)
Haga Shoten, Tokyo, 1972.
In-8 (25,5 x 18,5 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple blanche (léger pli au dos) sous emboîtement illustré, bien complet de son bandeau (déchirures).
700 / 900 €

247. MORIYAMA, DAIDO (NÉ EN 1938)
Tono Monogatari (Tales of Tono).
Modern Camera series N°26.
Asahi Shimbun, Tokyo, 1976.
In-16 (17,5 x 11 cm). Édition originale, brochée, signée par Daido Moriyama. 176 pp. Couverture souple sous jaquette illustrée.
150 / 200 €

248. MORIYAMA, DAIDO (NÉ EN 1938)
Hikari to kage (Light and shadow).
Toju-sha, Tokyo, 1982.
In-4 (29,5 x 22 cm). Édition originale, brochée, signée par Daido Moriyama. 214 pp. Couverture souple à rabats sous jaquette illustrée et bandeau (obi) d'origine.
600 / 800 €

249. MORIYAMA, DAIDO (NÉ EN 1938)
Daido Moriyama 1970-1979.
Sohkyusha, Yokohama, 1989.
In-8 oblong (22,5 x 25,5 cm). Édition originale, signée par Daido Moriyama. 38 photographies reproduites en noir et blanc. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
300 / 400 €

250. MORIYAMA, DAIDO (NÉ EN 1938)
Hysteric n°4.
Hysteric Glamour, Tokyo, 1993.
(36,5 x 31,5 cm). Édition originale, brochée. Tirage à 300 exemplaires. Couverture souple illustrée.
500 / 700 €

251. MORIYAMA, DAIDO (NÉ EN 1938)
Hysteric n°6.
Hysteric Glamour, Tokyo, 1994.
(36,5 x 31,5 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple illustrée.
300 / 400 €



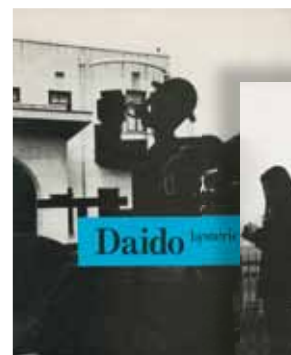
247



248



249



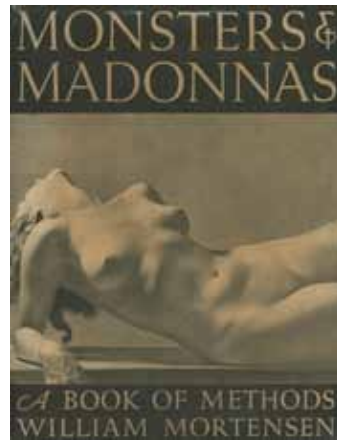
250



251



253



252



254

252. MORTENSEN, WILLIAM (1897-1965)
Monsters and Madonnas.
 Camera Craft Publishing Co., San Francisco, 1936.
 In-4 (31x24 cm). Édition originale. Reliure à spirale.
 Couverture souple illustrée. 100 / 150€
253. NAKAHIRA, TAKUMA (NÉ EN 1938)
Kitaru Beki Kotoba No Tameni (For the Language to Come).
 Fudo-sha, Tokyo, 1970.
 In-4 (30x21 cm). Édition originale. 190 pp.
 Couverture souple illustrée sous jaquette illustrée (frottements) et carton d'éditeur avec étiquette (légères usures).
 Réf. Parr & Badger, I, pp. 292-93 ; Kaneko-Vartanian, pp. 130-33. 1 500 / 2 000€
254. NAKAHIRA, TAKUMA (NÉ EN 1938)
Adieu à X.
 Kawade Shobo, 1989.
 In-4 (30x21 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple sous jaquette illustrée et bandeau (obi) d'éditeur. 300 / 400€

255. NAKAHIRA, TAKUMA/KOJI, TAKI/OKADA, TAKAHIKO/
 MICHIDE, AMANO/MORIYAMA, DAIDO/TAKANASHI,
 YUTA
Provoke 4 & 5.
Mazu No Tashikarashisa No Sekai O Sutero
(First Abandon The World of Certainty).
 Tabata Shoten, Tokyo, 1970.
 In-12 (20,5x14,5 cm). Édition originale, brochée. 77
 photographies reproduites en noir et blanc par les
 membres du groupe Provoke. Couverture souple
 illustrée sous jaquette illustrée (avec errata et insert).
 Réf. Hasselblad, pp. 252-53. 300 / 400€
256. NARAHARA, IKKO (NÉ EN 1931)
Seishi Shita Jikan (Europe: Where time has stopped).
Kashima Shuppan Kai, Tokyo, 1967.
 In-4 (30,5x20,5 cm). Édition originale, conçue par
 Kohei Sugiura. 204 pp. Cartonnage d'éditeur toilé
 bleu sous emboîtement avec son rhodoïd.
 Réf. Auer, p. 478 ; Kaneko-Vartanian, pp. 124-27.
 500 / 700€
257. NARAHARA, IKKO (NÉ EN 1931)
España Grand Tarde. Fiesta Vaya con Dios.
Kyuryu-Do, Tokyo, 1969.
 In-4 (31x25 cm). Édition originale, accompagnée
 de son livret *The Promised Journey*. Cartonnage
 d'éditeur avec couverture illustrée, sous emboîtement.
 Réf. Auer, p. 507. 200 / 300€



257



255



256



258



259



260



261

258. NARAHARA, IKKO (NÉ EN 1931)
Where time has vanished.
Asahi Shimbun, Tokyo, 1975.
In-folio (34,5 x 36 cm). Édition originale. 100
photographies reproduites en noir et blanc (pli en
coin sur planche n°7) et une en couleurs. Cartonnage
illustré d'éditeur sous emboîtement noir et carton
d'expédition avec son étiquette (décolorée).
Réf. Auer p. 593. 300/400€

259. NEZVAL, VITEZSLAV (1900-1958)
Abeceda.
Tanecni komposice: Milca Mayerova.
J.Otto, Praha, 1926.
In-4 (30 x 23 cm). Édition originale, brochée. 60 pp. 25
photographies, mises en page par Teige. Couverture
souple illustrée (couverture salie et usures au dos).
Réf. Hasselblad, pp. 62-63 ; Auer, p. 124 ; Parr &
Badger, I, p. 94. 800/1000€

260. OHARA, KEN (NÉ EN 1942)
One.
Tsukiji Shokan Publishing Co., Tokyo, 1970.
In-4 (27 x 22 cm). Édition originale, brochée. 500 pp.
500 photographes reproduites en noir et blanc.
Couverture souple illustrée sous jaquette illustrée
(rousseurs sur le plat intérieur).
Réf. Parr & Badger, I, p. 291 ; Auer, p. 515. 700/900€

261. PENN, IRVING (1917-2009)
2 catalogues d'exposition, signés.
*Irving Penn. Earthly Bodies.
Marlborough, 1980.
*Irving Penn. Cranium Architecture.
Pace/McGill Gallery, New York, 1989. 100/150€

262. PENN, IRVING (1917-2009)
Inventive Paris Clothes 1909-1939.
A photographic Essay by Irving Penn. With text
by Diana Vreeland.
A Studio Book, the Viking Press, New York,
1977.
In-4 (27 x 26,5 cm). Édition originale, dédiée à
Eileen et Robert Mason Pollock et signée par Irving
Penn. Reliure toilée d'éditeur sous jaquette illustrée.
200/300€

263. PENN, IRVING (1917-2009)
Irving Penn photographs a donation in memory
of Lisa Fonssagrives-Penn.
Moderna Museet, Raster Förlag, Stockholm,
1996.
In-4 (26 x 25 cm). Édition originale, dédiée et
signée par Irving Penn. 272 pp. Reliure en tissu noir
sous jaquette rempliée. 150/200€

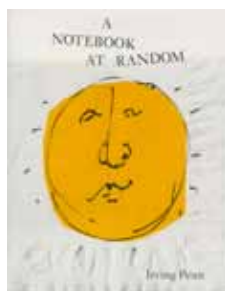
264. PENN, IRVING (1917-2009)
A Notebook at Random.
Bulfinch Press, New York, Boston, 2004.
In-4 (32 x 23,5 cm). Édition originale, signée par
Irving Penn. 125 pp. Reliure en tissu beige sous
jaquette illustrée rempliée. 150/200€



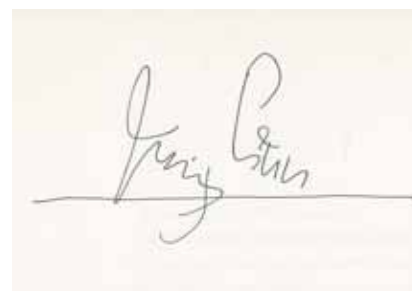
262



263



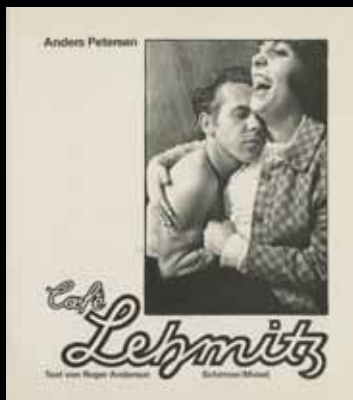
264



264

265. **PETERSEN, ANDERS (NÉ EN 1944)**
Café Lehmitz.
Schirmer/Mosel, Munich, 1978.
 In-8 (24x21,5 cm). Édition originale, signée par Anders Petersen. 18 pp. de texte. 88 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple avec jaquette illustrée à rabats.
 Réf. Parr & Badger, I, p. 230. Hasselblad, pp. 318-319. 300 / 400€
266. **PETERSEN, ANDERS (NÉ EN 1944)**
Café Lehmitz.
AB Tiprod-ETC, Stockholm, 1982.
 In-8 oblong (24,5x26,5 cm). Édition originale suédoise, dédiée, datée (1983) et signée par Anders Petersen. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 300 / 400€
267. **PHOTO POCHE N° 1 À 151**
 Collection des 151 premiers numéros de *Photo Poche*. 1982-2014.
 In-12 (19x13 cm). La plupart en édition originale brochée. 64 photographies par volume. Tous états. 200 / 300€
268. **PHOTOGRAPHIE.**
1930. 1931. 1932. 1933/34. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1947.
Arts et Métiers Graphiques.
 In-4 (31x24 cm). Série complète des 11 volumes. Photographies imprimées en héliogravure. Reliures à spirales. Nombreux accidents et défauts d'usage sur les couvertures. 500 / 700€
269. **PIRELLI, GIULIA/ORSI, CARLO**
Milano.
Bruno Alfieri Editore, Milano, 1965.
 Grand in-folio (40x30 cm). Édition originale. 54 photographies reproduites en noir et blanc. Cartonnage illustré d'éditeur.
 Réf. Parr & Badger, I, pp. 224-25 ; Auer, p. 446. 600 / 800€
270. **PLOSSU, BERNARD (NÉ EN 1945)**
Surbanalisme.
Éditions du Chêne, Paris, 1972.
 In-8 (26x21 cm). Édition originale, dédiée et signée par Bernard Plossu. Couverture souple illustrée et reliure à spirale. 150 / 200€
271. **PLOSSU, BERNARD (NÉ EN 1945)**
Le voyage mexicain. 1965-1966.
Avant-propos de Denis Roche.
Contrejour, Paris, 1979.
 In-12 (20,5x15 cm). Édition originale, brochée, dédiée et signée par Bernard Plossu. 71 pp. 53 photographies reproduites en noir et blanc. Couverture souple illustrée. 300 / 400€
272. **RICHTER, HANS (1888-1976)**
Filmgegner von Heute - Filmfreunde von Morgen.
Verlag Hermann Reckendorf, Berlin, 1929.
 In-4 (26,5x19,5 cm). Édition originale. 125 pp. Reliure en tissu rouge avec titre en bleu sous jaquette illustrée d'éditeur (rousseurs sur les pages de garde - jaquette en très bel état avec infimes défauts).
 Réf. Hasselblad, pp. 80-81 ; Auer, p. 135. 1000 / 1500€
273. **RISTELHUEBER, SOPHIE (NÉE EN 1949)/HERS, FRANÇOIS (NÉ EN 1943)**
Intérieurs.
AAM Éditions, Bruxelles, 1981.
 In-4 oblong (22,5x28 cm). Édition originale, brochée. 125 pp. Couverture souple illustrée, à rabats. 80 / 100€
274. **RISTELHUEBER, SOPHIE (NÉE EN 1949)**
Beyrouth Photographies.
Éditions F. Hazan, Paris, 1984.
 In-12 (21x14 cm). Édition originale brochée, signée par Sophie Ristelhueber. Couverture souple sous jaquette illustrée transparente.
 Réf. Auer, p. 654. 400 / 600€
275. **RISTELHUEBER, SOPHIE (NÉE EN 1949)**
Aftermath. Kuwait 1991.
Thames and Hudson, London, 1992.
 In-12 (17,5x11 cm). Édition originale, signée par Sophie Ristelhueber. Cartonnage d'éditeur avec couverture illustrée. 300 / 400€





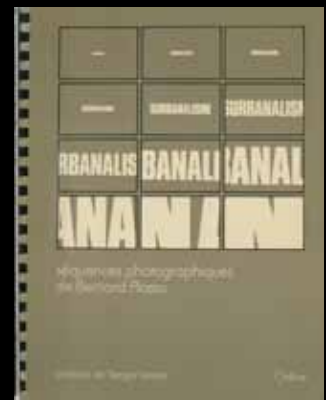
265



266



267



270



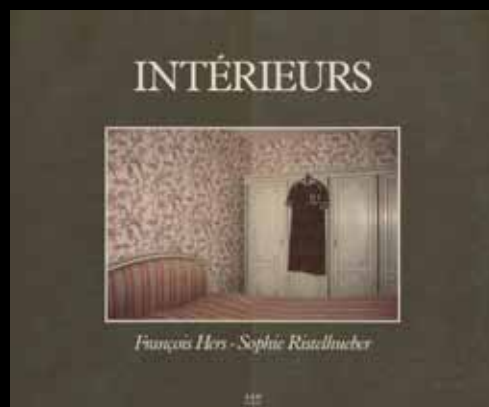
272



269



271



273



274



275



276. **RONIS, WILLY (1910-2009)**
2 volumes, signés.
Bi-centenaire de l'impression sur étoffe en Alsace 1746-1946.
Société Industrielle de Mulhouse, 1946.
In-8 (28x21 cm). Édition originale, brochée, dédiée et signée par Willy Ronis. Photographies imprimées en héliogravure. Couverture souple illustrée (défauts).
Exportations du Haut-Rhin.
Société Industrielle de Mulhouse, 1950.
In-8 (28x21 cm). Édition originale, brochée, signée par Willy Ronis. Photographies imprimées en héliogravure. Couverture souple illustrée. 100 / 150€
277. **RONIS, WILLY (1910-2009)**
4 volumes.
***Photo-Reportage et chasse aux images.**
Publications Paul Montel, 1951.
***Belles photos à la mer.**
Publications Paul Montel, 1953.
***Société anonyme d'industrie cotonnière - Mulhouse - 1828-1953.**
Braun, Mulhouse, 1953.
(Mouillures sur la couverture).
***Du coton à la Migaline.**
Synergie Edit., 1956. 100 / 150€
278. **RONIS, WILLY (1910-2009)**
Belleville-Ménilmontant.
Arthaud, 1954.
In-4 (23x28 cm). Édition originale. 89 photographies imprimées en héliogravure. 96 pp. Texte de Pierre Mac Orlan. Jaquette illustrée et bandeau jaune de l'éditeur sous rhodoïd d'époque.
Réf. Auer, p. 351. 100 / 150€
279. **RONIS, WILLY (1910-2009)**
Belleville-Ménilmontant.
Arthaud, Paris, 1984.
In-4 (27x22 cm). Réédition, revue et augmentée, brochée, dédiée et signée par Willy Ronis. Préface de Pierre Mac Orlan. 87 photographies reproduites en héliogravure. Couverture souple illustrée à rabats. Joint : carte-photo d'invitation à une exposition en 1987, dédiée et signée par Willy Ronis. 80 / 100€
280. **RONIS, WILLY (1910-2009)**
Belleville-Ménilmontant.
Arthaud, Paris, 1989.
In-4 (27x22 cm). Troisième édition renouvelée en offset deux-tons, brochée, dédiée et signée par Willy Ronis. Préface de Pierre Mac Orlan. 88 photographies reproduites. Couverture souple illustrée à rabats. 80 / 100€
281. **RONIS, WILLY (1910-2009)**
Uno sguardo. Fotografie.
Jaca Books, Milano, 1981.
In-4 (31x24 cm). Édition originale italienne, signée par Willy Ronis. 160 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée. 80 / 100€
282. **RONIS, WILLY (1910-2009)**
Willy Ronis photographe.
Gérard Pinhas Éditeur, Paris, 1986.
In-folio (40,5x30,5 cm). Édition originale, signée par Willy Ronis sur la photographie imprimée contrecollée sur la couverture. Portfolio contenant 12 planches de photographies reproduites en noir et blanc. Chemise cartonnée noire avec étiquette de titre illustrée sur la couverture. 200 / 300€

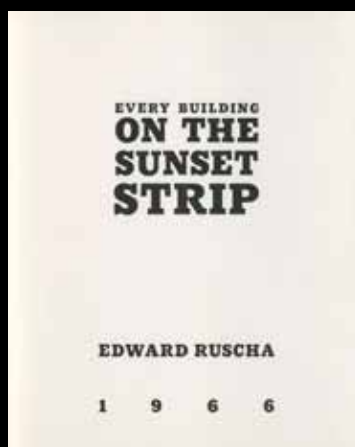


279

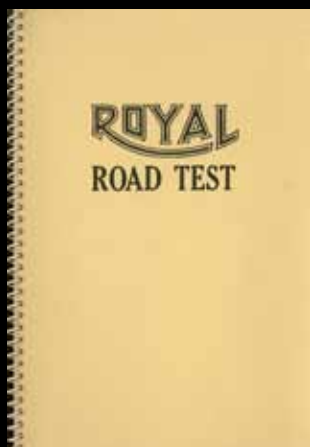
280

281

282



283



284



285

283. **RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)**
Every building on the sunset strip.
Edward Ruscha, Los Angeles, 1966.
 In-12 (18x14 cm). Édition originale. Second tirage.
 Sous emboîtement en papier argenté (défectueux).
 Réf. Hasselblad, pp. 198-99 ; Parr & Badger, II, pp.
 142-43. 500 / 700€

284. **RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)**
Royal Road Test.
Mason Williams and Edward Ruscha, Los
Angeles, 1967.
 In-8 (24x16 cm). Édition originale. Couverture
 cartonnée avec titre en noir (petite trace de
 manipulation). Reliure spirale d'éditeur.
 Réf. Hasselblad, pp. 198-99. 500 / 700€

285. **RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)**
Thirtyfour parking lots in Los Angeles.
Edward Ruscha, 1967.
 In-8 (25,5x20,5 cm). Édition originale, brochée sous
 jaquette cristal.
 Réf. Hasselblad, pp. 198-99 ; Parr & Badger, II, p. 141.
 400 / 600€

286. **RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)**
Nine Swimming Pools and a broken glass.
Edward Ruscha, 1968.
 In-12 (18x14 cm). Édition originale, brochée, limitée
 à 2400 ex. Couverture souple titrée sous jaquette
 transparente en papier cristal (dos légèrement
 abîmé).
 Réf. Hasselblad, pp. 198-99. 300 / 400€

287. **RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)**
Some Los Angeles Apartments.
Edward Ruscha/Anderson, Ritchie & Simon,
1965/1970.
 In-12 (18x14 cm). Seconde édition, brochée, limitée
 à 3 000 ex. Couverture souple titrée sous jaquette
 transparente en papier cristal.
 Réf. Hasselblad, pp. 198-99. 150 / 200€

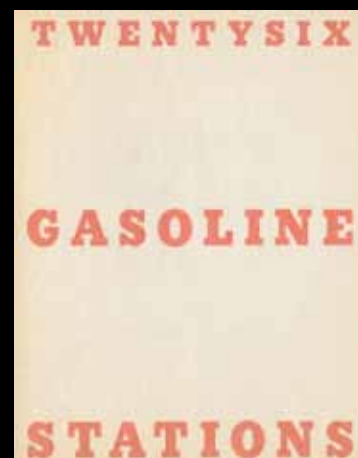
288. **RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)**
Twentysix Gasoline Stations.
Edward Ruscha/The Cunningham Press,
1962/1969.
 In-12 (18x14 cm). Troisième édition, brochée, limitée
 à 3 000 ex. Couverture souple titrée sous jaquette
 transparente en papier cristal.
 Réf. Hasselblad, pp. 198-99. 300 / 400€



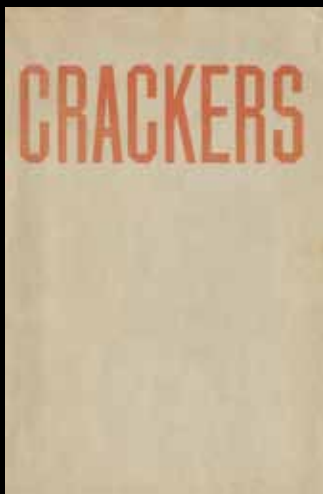
286



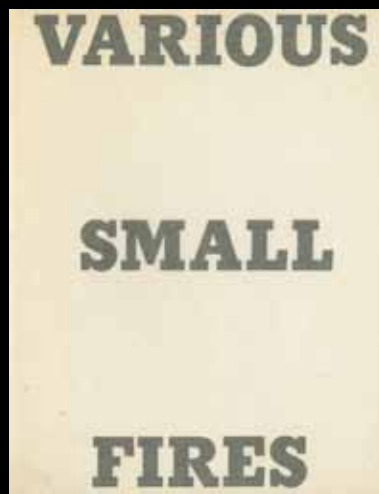
287



288



289



290



291

289. **RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)**
Crackers.
 Heavy Industry Publications, Hollywood, 1969.
 In-12 (18x14 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple sous jaquette titrée.
 Réf. Hasselblad, pp. 198-99. 150 / 200€

290. **RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)**
Various Small Fires.
 Edward Ruscha/Anderson, Ritchie & Simon,
 1964/1970.
 In-12 (18x14 cm). Seconde édition, brochée, limitée
 à 3 000 ex. Couverture souple titrée sous jaquette
 transparente en papier cristal (petite déchirure).
 Réf. Hasselblad, pp. 198-99 ; Parr & Badger, II, p. 140.
 150 / 200€

291. **RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)**
Real Estate Opportunities.
 Edward Ruscha, 1970.
 In-12 (18x14 cm). Édition originale, brochée, limitée
 à 4 000 ex. Couverture souple titrée sous jaquette
 transparente en papier cristal.
 Réf. Hasselblad, pp. 198-99. 300 / 400€

292. **RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)**
Records.
 Heavy Industry Publications, Hollywood, 1971.
 In-12 (18x14 cm). Édition originale, brochée, limitée à
 2 000 ex. Couverture souple rouge titrée.
 Réf. Hasselblad, pp. 198-99. 300 / 400€

293. **RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)**
A Few Palm Trees.
 Heavy Industry Publications, Hollywood, 1971.
 In-12 (18x14 cm). Édition originale, brochée, limitée à
 3 900 ex. Couverture souple noire.
 Réf. Hasselblad, pp. 198-99. 150 / 200€

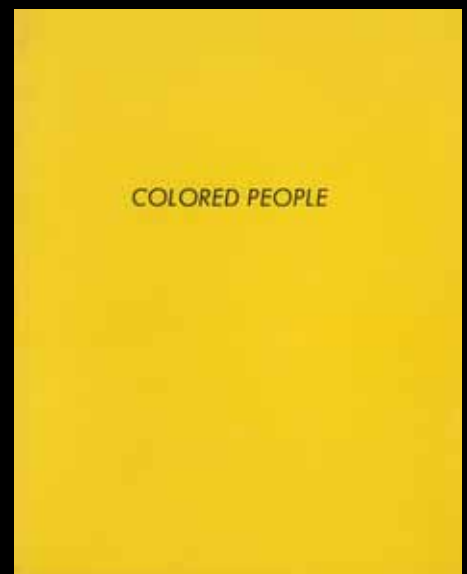
294. **RUSCHA, EDWARD (NÉ EN 1937)**
Colored People.
 Edward Ruscha, 1972.
 In-12 (18x14 cm). Édition originale, brochée, limitée à
 4 065 ex. Couverture souple jaune titrée.
 Réf. Hasselblad, pp. 198-99. 150 / 200€



292



293



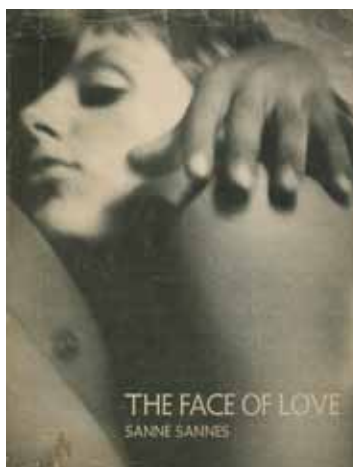
294



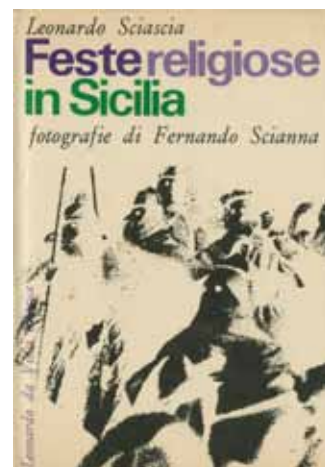
295



296



298



300

295. SALOMON, ERICH (1886-1944)
Berühmte Zeitgenossen in unbewachten Augenblicken.
J. Engelhorn's Nachf, Stuttgart, 1931.
In-8 (25,5 x 18,5 cm). Édition originale. 46 pp. de texte. 104 photographies reproduites en noir et blanc. Cartonnage bleu d'éditeur sous jaquette illustrée d'origine (renforcée et doublée).
Réf. Auer, p. 166 ; Parr & Badger, I, p. 131 ; Hasselblad, pp. 104-05. 300 / 400€
296. SANNES, SANNE (1937-1967)
Oog om oog.
De Bezije Bij, Amsterdam, 1964.
(36 x 21 cm). Édition originale. Texte de Hugo Claus. Cartonnage illustré.
Réf. Auer, p. 434. 300 / 400€
297. SANNES, SANNE (1937-1967)
Sex a gogo.
De bezige bij, Amsterdam, 1969.
In-8 oblong (16,5 x 28,5 cm). Édition originale. Design Walter Steevensz. Cartonnage illustré d'éditeur.
Réf. Bertolotti, p. 210 ; Parr & Badger, I, p. 227. 200 / 300€

298. SANNES, SANNE (1937-1967)
The face of love.
A.S.Barnes and Co, Cranbury, New Jersey, 1972.
In-4 (29 x 21,5 cm). Édition originale. Reliure d'éditeur sous jaquette illustrée (renforcée).
Réf. Auer, p. 550. 150 / 200€
299. SAWATARI, HAJIME (NÉ EN 1940)
Nadia.
Camera Mainichi, Tokyo, 1973.
In-folio (28 x 30 cm). Édition originale, brochée. Couverture souple illustrée (coins frottés).
Réf. Kaneko - Vartanian, pp. 174-77. 100 / 150€
300. SCIANNA, FERDINANDO (NÉ EN 1943)
Feste religiose en Sicilia.
Leonardo da Vinci editore, Bari, 1965.
In-12 (19,5 x 13,5). Édition originale, reliée. 222 pp. Texte de Leonardo Sciascia. Cartonnage d'éditeur toilé sous jaquette illustrée.
Réf. Parr & Badger, III, p. 111. 300 / 400€



297

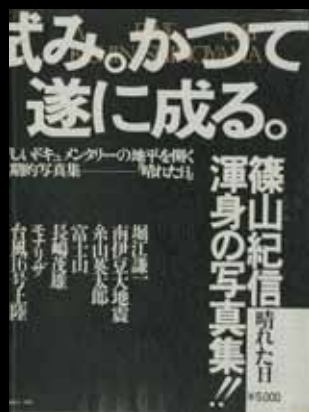


299

301. SHINOYAMA, KISHIN (NÉ EN 1940)
Olele Olala.
 Shueisha, Tokyo, 1971.
 In-4 (30x21 cm). Édition originale, brochée. 280 pp.
 Reportage au Brésil. Nombreuses photographies
 reproduites en noir et blanc et en couleurs.
 Couverture souple illustrée (dos légèrement cassé).
 100 / 150 €
302. SHINOYAMA, KISHIN (NÉ EN 1940)
Hareta Hi (A fine day).
 Heibonsha, Tokyo, 1975.
 In-4 (30x22,5 cm). Édition originale, datée (1974) et
 signée, avec note de l'éditeur à l'intérieur. Reliure
 d'éditeur sous jaquette rhodoïd imprimée en blanc.
 Réf. Auer, p. 586 ; Parr & Badger, I, p. 303. 400 / 600 €
303. SHQIPERIA SOCIALISTE MARSHON.
Socialist Albania on the march.
L'Albanie socialiste en marche.
Shtëpia botonjëse « Naim Frashëri », Tiranë,
1969.
 Grand in-folio (30x33 cm). Édition originale trilingue.
 242 pp. Nombreuses photographies reproduites en
 noir et blanc et en couleurs. Cahier 23 pages des
 légendes en fin d'ouvrage. Texte manuscrit en page
 de garde daté 1971. Cartons d'invitations à des
 fêtes populaires en 1970/71 glissés dans l'ouvrage.
 Cartonnage rouge avec titres dorés sous jaquette
 rhodoïd d'origine (déchirures). 200 / 300 €
304. SIEFF, JEANLOUP (1933-2000)
Intimode. Les dessous de la mode.
26 photos exclusives réalisées par Jeanloup Sieff.
Arte, Paris, 1983.
 27 planches (32,5x24 cm), dont une de titre signée
 par Jeanloup Sieff au recto et dédicacée et signée
 au verso et 26 planches imprimées en héliogravure,
 toutes signées par Jeanloup Sieff dans la marge.
 500 / 700 €
305. SIEFF, JEANLOUP (1933-2000)
Les dessous de la mode.
Booking, Séquence Art, Boulogne, (1983).
 15 planches (32x24 cm), imprimées en héliogravure
 + 1 page de texte, numérotée 192/200. Sous
 emboîtage titré d'éditeur (charnières abimées).
 300 / 400 €
306. SIEFF, JEANLOUP (1933-2000)
Verso i cieli d'oro.
Venti Fotografie di Jeanloup Sieff.
Vers les ciels d'or.
Journal de voyage de Guy de Maupassant.
Novecento, Palermo, 1984.
 In-folio (38,5x27 cm). Édition originale, signée par
 Jeanloup Sieff. 79 pp. de texte bilingue (français-
 italien). 20 photographies reproduites. Tirage limité à
 1 500 exemplaires numérotés.
 Cartonnage vert avec titre en noir et étiquette
 photographique contrecollée, sous fourreau d'éditeur
 illustré sur les deux faces (titre en italien sur une face,
 en français sur l'autre). 150 / 200 €
307. SIEFF, JEANLOUP (1933-2000)
Portfolio.
16 photographies de Jeanloup Sieff.
La Mondiale, 1994.
 Portfolio (43x31,5 cm). Tirage limité, numéroté
 et signé sur la couverture par Jeanloup Sieff. Une
 planche de texte par Jeanloup Sieff et 16 planches de
 photographies imprimées en phototypie. Couverture
 avec étiquette de titre contrecollée. 400 / 600 €
308. SIEFF, JEANLOUP (1933-2000)
 2 volumes, signés.
Jeanloup Sieff.
G.I.P, Tokyo, 1994.
 In-12 (20,5x15 cm). Édition originale japonaise,
 brochée, dédicacée et signée par Jeanloup Sieff. 46
 photographies en noir et blanc. Couverture souple.
Jeanloup Sieff.
Camera Work, s.d.
 Portfolio de 10 cartes postales. **Signature** de
 Jeanloup Sieff sur la couverture du portfolio.
 100 / 150 €
309. SIEFF, JEANLOUP (1933-2000)
Avoriaz (vu par) Jeanloup Sieff.
AGF, 1995.
 Portfolio (40,5x30,5 cm) de 20 planches, une avec
 un texte de Jean-Jacques Pauvert et 19 avec des
 reproductions photographiques imprimées en noir
 et blanc. Portefeuille à rabats titré et reproduction
 photographique contrecollée. 100 / 150 €
310. SISKIND, AARON (1903-1991)
Photographs.
Horizon Press, New York, 1959.
 Grand in-4 (33,5x26,5 cm). Édition originale, signée
 par Aaron Siskind en page de garde. Préface de
 Harold Rosenberg. 50 photographies reproduites en
 noir et blanc. Reliure en tissu noir avec titre embossé
 en lettres blanches sous jaquette illustrée (défauts).
 Réf. Parr & Badger, p. 250 ; Hasselblad, pp. 180-81 ;
 Auer, p. 385. 400 / 600 €
311. SOMMER, FREDERICK (1905-1999)
Frederic Sommer.
1939-1962 photographs.
Aperture, New York, 1962.
 In-8 (23,5x20 cm). Édition originale, brochée. 30
 photographies. Couverture souple (léger pli et nom
 sur le deuxième plat).
 Réf. Hasselblad, pp. 192-93 ; Auer, p. 417. 200 / 300 €



301



302



303



304



304



304



305



306



307



308



309



310



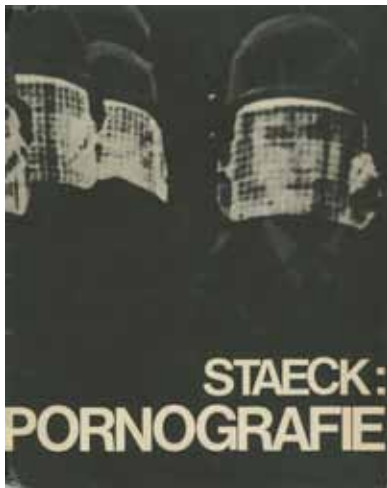
310



310



311



312

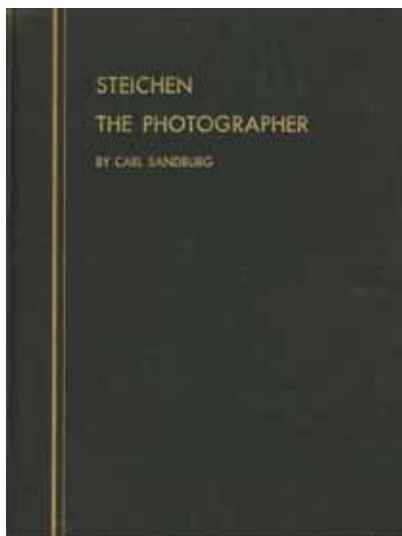


314



314

312. **STAECK, KLAUS (NÉ EN 1938)**
Staeck: Pornografie.
 Anabas Verlag Günter Kämpf, Steinbach/
 Giessen, 1971.
 In-8 (25x20 cm). Édition originale, brochée. 288 pp.
 Photographies en noir et blanc. Couverture souple
 illustrée.
 Réf. Auer, p. 526 ; Hasselblad, pp. 283-83.
 500 / 700€
313. **STEICHEN, EDWARD (1879-1973)/SANDBURG, CARL (1878-1967)**
Steichen The Photographer.
 Harcourt, Brace and Company, New York, 1929.
 In-folio (31,5x24,5 cm). Édition originale, limitée à
 925 ex., signée par Steichen et Sandburg. 70 pp. de
 texte. 50 planches photographiques imprimées en
 héliogravure. Cartonnage noir d'éditeur avec titres
 dorés en creux (ex-libris en page de garde).
 Réf. The book of 101 books, pp. 54-55 ;
 Hasselblad pp. 86-87 ; Auer, p. 143. 1 000 / 1 500€
314. **STEINERT, OTTO (1915-1978)**
 2 volumes.
Subjektive Fotografie.
 Brüder Auer Verlag, Bonn, 1952.
 In-4 (30,5x23 cm). Édition originale. Reliure en
 tissu avec titre doré embossé sous jaquette illustrée
 d'éditeur (quelques défauts).
Subjektive Fotografie 2.
 Brüder Auer Verlag, München, 1955.
 In-4 (30,5x23 cm). Édition originale. Cartonnage noir
 avec titre en blanc sous jaquette illustrée d'éditeur
 (quelques défauts).
 Réf. Parr & Badger, I, p. 205 ; Auer, p. 345 ;
 Hasselblad, pp. 156-57. 300 / 400€
315. **STRAND, PAUL (1890-1976)**
La France de profil.
 Édition La Guilde du Livre, Lausanne, 1952.
 In-4 (28x22 cm). Édition originale numérotée.
 Photographies imprimées en héliogravure.
 Couverture souple sous jaquette illustrée rempliée et
 jaquette cristal d'éditeur.
 Réf. Parr & Badger, I, p. 207 ; Auer, p. 344 ;
 Hasselblad, pp. 158-59. 100 / 150€



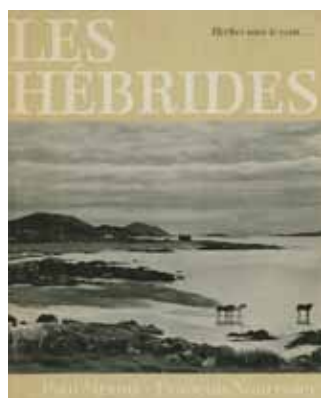
313



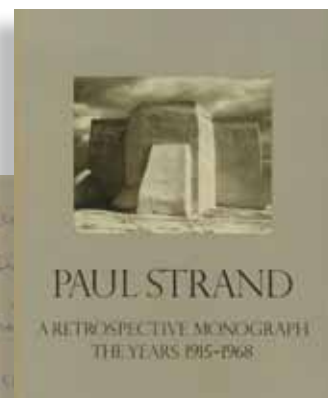
315



316



317



318

316. STRAND, PAUL (1890-1976)
Un paese.
 Giulio Einaudi Editore, Milan, 1955.
 In-4 (30x23,5 cm). Édition originale, dédiée
 et signée « To Paolo (Gasparini) and Franca, with
 love to you both, dear friends Paul Strand Orgeval
 march 1964 ». 105 pp. Texte de Cesare Zavattini.
 Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée (légère
 décoloration à la jaquette - petites rousseurs au
 cartonnage).
 Réf. Hasselblad, pp. 162-63 ; Auer, p. 359.
 700 / 900€

317. STRAND, PAUL (1890-1976)/NOURISSIER, FRANÇOIS
 (1927-2011)
Les Hébrides. Pays de l'herbe sous le vent.
 Éditions Clairefontaine, Lausanne, 1962.
 In-4 (8x22,5 cm). Édition originale, dédiée et
 signée « to Francis Bataille with all best wishes Paul
 Strand ». 151 pp. Reliure en tissu gris sous jaquette
 illustrée (toute petite déchirure).
 300 / 400€

318. STRAND, PAUL (1890-1976)
A retrospective monograph.
The years 1915-1968.
 Aperture, 1971.
 Grand in-4 (31x26 cm). Édition originale, dédiée,
 datée (1972) et signée par Paul Strand. 382 pp.
 Cartonnage illustré d'éditeur (charnière jaunie).
 300 / 400€

Paul Strand

319. STUTNAR, LADISLAV (1897-1976)/FUNKE, JAROMIR
 (1896-1945)
Fotografie vidi povrch.
La photographie reflète l'aspect des choses.
 École Nationale des Métiers Graphiques, Prague,
 1935.
 In-4 (30x21 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple illustrée, sous rhodoïd (usures).
 Réf. Auer, p. 226.
 300 / 400€

320. STYRSKY, JINDRICH (1899-1942)/HEISLER, JINDRICH
 (1914-1953)
Na jehlách techto dní.
 Fr.Borovy, 1945.
 In-12 (21x15 cm). Édition originale, brochée.
 64 pp. Photographies en noir et blanc imprimées en
 héliogravure. Couverture souple illustrée.
 Réf. Hasselblad, pp. 140-41 ; Auer, p. 308 ; Parr &
 Badger, I, p. 197.
 500 / 700€



319



320

321. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
(attribué à)
Praha.
Petit fourreau en skaï noir d'éditeur contenant un
feuillet de titre et un feuillet de texte en russe +
14 petits tirages (4 x 14,5 cm) avec texte en russe
imprimé au verso. 150 / 200€
322. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Prazsky Kalendar 1946.
Prazske Nakladatelstvi v. Polacka, 1946.
In-8 (21 x 15 cm). Édition originale. Texte Zdenka
Wirtha. 52 photographies reproduites en noir et
blanc. Reliure spirale d'éditeur (couverture arrière
fragilisée, avec déchirure). 300 / 400€
323. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Praha.
Svoboda V Praze, Prague, 1948.
In-4 (27 x 20 cm). Édition originale, **dédicacée, datée**
(1948) et **signée**. 94 pp. de texte. 128 photographies
reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éditeur
sous jaquette illustrée (déchirure et usures). 300 / 400€
324. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Praha Panoramatická.
Editions SNKL, 1959.
In-4 (22 x 36 cm). Édition originale, **dédicacée, datée**
(1959) et **signée**. 284 photographies panoramiques
en héliogravure. Reliure d'éditeur sous jaquette
illustrée (petites usures).
Réf. Auer, p. 387 ; Parr & Badger, I, p. 211 ;
Hasselblad, pp. 182-83. 800 / 1 000€
325. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Josef Sudek.
Edice Profily, 1962.
Portfolio (12,5 x 17,5 cm) contenant un dépliant 6 pp.
de texte par Jan Rezac et 12 épreuves argentiques au
bromoïl avec légendes imprimées au dos. 150 / 200€
326. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Sudek.
Artia, 1964.
In-4 (27,5 x 23 cm). Édition originale, **datée** (1966) et
signée. 96 photographies imprimées en héliogravure.
Cartonnage blanc sous jaquette illustrée (usures). 200 / 300€
327. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Mostecko/Humboldtka.
Dialog, Prague, 1969.
Portfolio (12,5 x 30 cm) contenant 11 épreuves
argentiques panoramiques au bromoïl, enveloppées
dans un feuillet des textes avec un portrait
photographique de Sudek, un poème de Emil Julis et
des notes de Dalibor Kozel. 400 / 600€
328. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Josef Sudek.
Edice Mezinárodní Fotografie - Press Photo,
Prague, 1976.
Portfolio (30 x 24 cm) contenant 12 épreuves
argentiques et un texte par Petr Tausk (en tchèque,
russe, allemand, anglais et français). 500 / 700€
329. SUDEK, JOSEF (1896-1976)
Profily 1.
Z Práci Mistru Československé Fotografie.
Panorama Publishers, Prague, 1980.
In-4 (29,5 x 20,5). Édition originale. Portfolio complet,
contenant un livret de 28 pp. en hongrois, russe,
allemand, anglais et français, une planche de titre
au nom de « Josef Sudek », ainsi que 18 épreuves
argentiques au bromoïl, avec versos cartonnés et
légendes imprimées (29,5 x 20,5 cm). Chemise
cartonnée avec couverture illustrée (usures). 500 / 700€
330. TAHARA, KEIICHI (NÉ EN 1951)
Tahara Keiichi 1973-1983.
Goro International Press, Tokyo, 1984.
In-folio (42,5 x 30 cm). Édition originale, **dédicacée et**
signée par Keiichi Tahara. Photographies reproduites
en noir et blanc à pleine page. Textes en anglais et
japonais. Cartonnage noir titré sous emboîtement blanc
avec titres en noir. 150 / 200€
331. TAKANASHI, YUTAKA (NÉ EN 1935)
Toshi-e - Toward the City.
Tokyo, 1974.
In-folio (42,5 x 28,5 cm). Édition originale, **signée**
par le photographe. 130 pp. Cartonnage d'éditeur
en toile noire et disque en métal contrecollé sur la
couverture. Coffret noir contenant également le livret
Tokyo-Jin.
Réf. Parr & Badger, I, p. 302 ; Kaneko-Vartanian, pp.
168-73. 1 500 / 2 000€
332. TERAYAMA, SHUJI (1935-1983)
Photothèque imaginaire de Shuji Terayama.
Les gens de la famille Chien Dieu.
Yomiyuri Shinbunsha, Tokyo, 1975.
In-4 (29 x 22 cm). Édition originale. 148 pp.
Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée et
bandeau (obi) conservé.
Réf. Bertolotti, pp. 162-63. 200 / 300€
333. TOMATSU, SHOMEI (NÉ EN 1930)
Nagasaki 11:02.
Shashin Dojinsha, Tokyo, 1966.
In-8 (22,5 x 19,5 cm). Édition originale, avec matériel
promotionnel à l'intérieur. 119 photographies
reproduites en héliogravure. Cartonnage d'éditeur
(dos légèrement taché - coin inférieur droit
légèrement cogné). Bien complet de son emboîtement.
Réf. Parr & Badger, I, pp. 276-277 ; Hasselblad, pp.
226-27. 1 200 / 1 500€



321



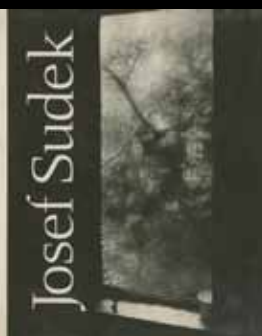
322



323



325

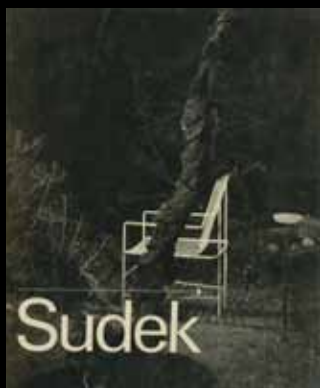


324



JOSEF SUDEK • MOSTECKO/HUMBOLDTKA

327



326



328



329



330



331



332



333

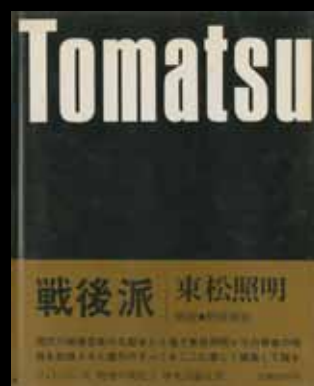
334. **TOMATSU, SHOMEI (NÉ EN 1930)**
Nihon.
Shaken, Tokyo, 1967.
 In-8 (22,5 x 19,5 cm). Édition originale. Photographies imprimées en héliogravure. Cartonnage gris d'éditeur (sans la jaquette cristal).
 Réf. Kaneko-Vartanian, pp. 94-101. 600 / 800€
335. **TOMATSU, SHOMEI (NÉ EN 1930)**
Oh Shinjuku!
Shaken, Tokyo, 1969.
 In-8 oblong (18,5 x 26 cm). Édition originale, brochée. Photographies imprimées en héliogravure. Couverture souple illustrée (petit défaut au dos).
 Réf. Parr & Badger, I, p. 290. 700 / 900€
336. **TOMATSU, SHOMEI (NÉ EN 1930)**
Après-guerre.
Chuo-Koronsha, Tokyo, 1971.
 In-8 (26,5 x 21,5 cm). Édition originale. Cartonnage d'éditeur sous jaquette et bandeau (obi) d'origine (plis sur les pages de garde). 200 / 300€
337. **TOMATSU, SHOMEI (1930-2012)**
I am a king.
Shashin Hyoron Sha, Tokyo, 1972.
 In-8 (24 x 21 cm). Édition originale. Couverture souple sous jaquette illustrée et emboîtement.
 Réf. Auer, p. 549. 400 / 600€
338. **TSUCHIDA, HIROMI (NÉ EN 1939)**
Zokushin (Gods of the Earth).
Ottos Books Company, Yokohama, 1976.
 In-4 (27 x 24,5 cm). Édition originale, signée par Hiromi Tsuchida. 103 photographies reproduites en noir et blanc. 234 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée.
 Réf. Kaneko - Vartanian, pp. 192-93. 400 / 600€
339. **VERVE. REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE.**
Volumes 1 - 2 - 3 - 4 - 5/6
Édition Verve, Paris, 1937/38.
 In-folio (35,5 x 26,5 cm). Éditions originales, brochées. Le numéro 4 a été relié (couverture d'origine conservée). Les volumes 1 et 2 sont en anglais, les autres en français. Le volume 5/6 a sa boîte d'éditeur conservée. Lithographies par Mourlot. Héliogravures par Draeger. Photographies reproduites en noir et blanc par Bill Brandt, Henri Cartier-Bresson, Herbert List, Erwin Blumenfeld, Willy Maywald, Eli Lotar, Man Ray, etc. 500 / 700€
340. **WAKAMATSU, TAD**
Ipy Girl Ipy.
Heibonsha, Tokyo, 1970.
 In-4 (28 x 21 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple illustrée à rabats avec bandeau (obi) d'origine (décoloration au niveau du dos du obi et petite déchirure). 100 / 150€
341. **WARHOL, ANDY (1928-1987)**
Andy Warhol's Index (Book).
Random House, New York, 1967.
 In-4 (28 x 21,5 cm). Édition originale, reliée, avec un hologramme en couverture. Complet des 10 pop-up (ballon collé, disque Velvet non détaché).
 Réf. Auer, p. 458 ; Parr & Badger, II, pp. 144-45. 400 / 600€
342. **WARHOL, ANDY (1928-1987)**
Andy Warhol. Published on the Occasion of the Andy Warhol Exhibition at Moderna Museet in Stockholm, February-March 1968.
 In-4 (27 x 21 cm). Édition originale, brochée.
 Couverture souple illustrée.
 Réf. Auer, pp. 238-39 ; Parr & Badger, II, pp. 144-45. 200 / 300€
343. **WARHOL, ANDY (1928-1987)**
Andy Warhol's Exposures.
Grosset & Dunlap, New York, 1979.
 In-4 (29 x 24 cm). Édition originale, signée par Andy Warhol et agrémentée d'un dessin d'un cœur.
 255 pp. Reliure toilée noire sous jaquette illustrée. 200 / 300€
344. **WESSING, KOEN (1942-2011)**
Chili September 1973.
De Bezige Bij, Amsterdam, 1973.
 In-8 (25 x 20 cm). Édition originale, brochée.
 Photographies imprimées en héliogravure.
 Couverture souple avec titre en noir (couverture jaunie).
 Réf. Parr & Badger, I, p. 229 ; Auer, p. 562. 400 / 600€
345. **WESTON, BRETT (1911-1993)**
A Personal Selection.
Photography West Graphics, Carmel, 1986.
 In-folio (38 x 31 cm). Édition originale, signée par Brett Weston. 100 photographies imprimées en noir et blanc. Reliure en tissu noir avec la signature fac-simile en blanc sous jaquette illustrée. Bien complet de l'enveloppe contenant l'offre de souscription à l'édition de luxe du même ouvrage. 150 / 200€



334



335



336



337



338



339



340



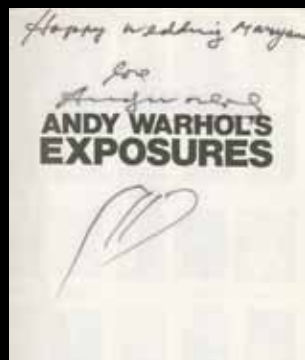
341



342



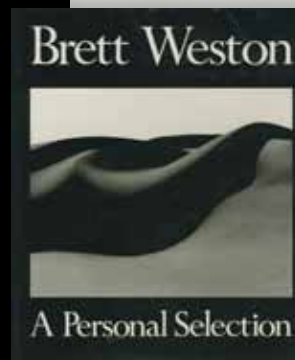
343



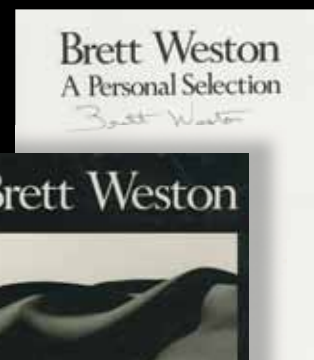
343



344



345

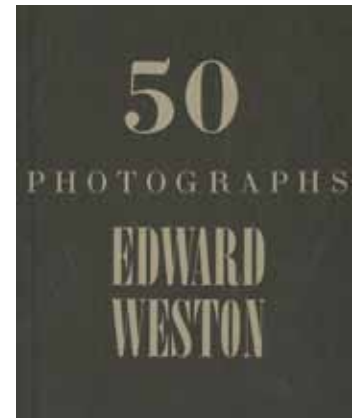




346



346



347

346. WESTON, EDWARD (1886-1958)
The art of Edward Weston.
 E. Weyhe, New York, 1932.
 In-folio (35 x 26 cm). Édition originale, signée par Edward Weston. Textes de Merle Armitage, Lincoln Steffens, Arthur Millier, Jean Charlot et Edward Weston. Tirage limité à 550 exemplaires numérotés. 39 photographes imprimées en noir et blanc + un portrait d'Edward Weston par Brett Weston. Cartonnage noir (frotté) avec dos en tissu beige titré en noir (restauration). Tampon de bibliothèque. Réf. Auer, p. 195. 800 / 1 000 €
347. WESTON, EDWARD (1886-1958)
50 Photographs by Edward Weston.
 Duell, Sloan & Pearce, New York, 1947.
 In-4 (31 x 24 cm). Édition originale, enrichie d'une dédicace d'Edward Weston en page de garde. 16 pp. de texte, suivies de 50 photographes imprimées en noir et blanc. Tirage à 1 500 exemplaires, numérotés et initialisés par Edward Weston (E.W.). Cartonnage noir avec titre en blanc (pas de jaquette). Réf. Hasselblad, pp. 150-51. 300 / 400 €

Edward Weston

348. YOKOO, TADANORI (NÉ EN 1936)
Waterfall Rapture. Postcards of falling water. My addiction. My collection. My edition.
 Shinshosha Company Publishers, Tokyo, 1996.
 In-8 (26,5 x 19 cm). Édition originale. 288 pp. Cartonnage d'éditeur sous jaquette illustrée et bandeau (obi) d'éditeur. Réf. Parr & Badger, II, pp. 224-25. 150 / 200 €
349. YOSHIYUKI, KOHEI (NÉ EN 1946)
Document: Koen, The park.
 Seven-sha, Tokyo, 1980.
 In-8 (26 x 21 cm). Édition originale, brochée. 112 pp. 78 photographes reproduites en noir et blanc. Couverture souple sous jaquette illustrée (petits défauts) et bandeau (obi) bleu. Réf. Bertolotti, pp. 190-91 ; Parr & Badger, II, pp. 296-97. 200 / 300 €
350. YOSHIYUKI, KOHEI (NÉ EN 1946)
Document: Koen, The park.
 Seven-sha, Tokyo, 1980.
 In-8 (26 x 21 cm). Édition originale, brochée. 112 pp. 78 photographes reproduites en noir et blanc. Couverture souple sous jaquette illustrée et bandeau (obi) rouge. Réf. Bertolotti, pp. 190-91 ; Parr & Badger, II, pp. 296-97. 300 / 400 €



348



349



350



Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. / E-mail : /

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot :

Références de
carte bancaire :

.....

ou

Numéro de carte

.....

Date de validité

.....

Cryptogramme

Date :

Signature obligatoire :

RIB :

.....

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 3 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations

DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89

IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGRFPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

LIFE



A PENETRATING LOOK AT
THE PEOPLE OF RUSSIA
PHOTOS BY CARTIER-BRESSON

MILITARY APPRAISAL
AT MOSCOW TROLLEY STOP

20 CENTS

JANUARY 17, 1955

REG. U. S. PAT. OFF.

Henri Cartier-Bresson