

IN entre la FRANCE et l'ANGLETERRE
ET BOULOGNE.
re à ceux de France et d'Allemagne.
E)

ALDE



O U V R E S

(Pas de Calais)

CAP GRINEZ

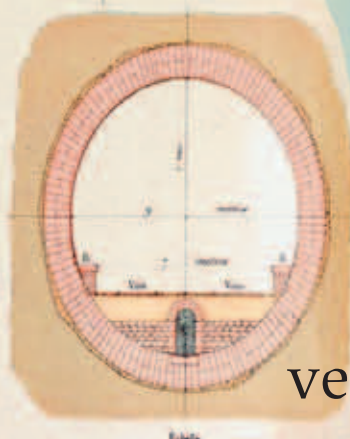
Division IV. 7,000 m

Division III. 8,800 m

Signes et couleurs des Terrains

Formations récentes	T.A.	Solons et collines récentes
Temperetacé	S.T.	Sol de sable récents
	CA	Sol blanc
Terrain crétacé	GV	Sol creux
	W	Sol accidenté
	GV.S	T. Oolithique supérieur
	GV.M	T. Oolithique moyen
	GV.T	T. Oolithique inférieur
Terrain jurassique	SL	Moraine supérieure du Lias
	L	Débris du Lias
T. carbonifère	CC	Calcaire carbonifère du Mont-Saint-Eloi
T. anthracifère	CA	Calcaire anthracifère du Pasquier

Coupe transversale du Tunnel



vendredi 20 février 2015

BOULOGNE

Livres anciens et du XIX^e siècle
Architecture – Sciences – Voyages



174

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00

www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE

du vendredi 13 février au jeudi 19 février de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le jeudi 19 février)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI

le vendredi 20 février de 10 h à 12 h

Architecture : n^{os} 1 à 23

Sciences et techniques : n^{os} 24 à 49

Voyages : n^{os} 50 à 127

Livres anciens : n^{os} 128 à 253

Livres du XIX^e siècle : n^{os} 254 à 278

Pyrénées : n^{os} 279 à 294

Bibliographie : n^{os} 295 à 319

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies

Livres anciens et du XIX^e siècle Architecture – Sciences – Voyages

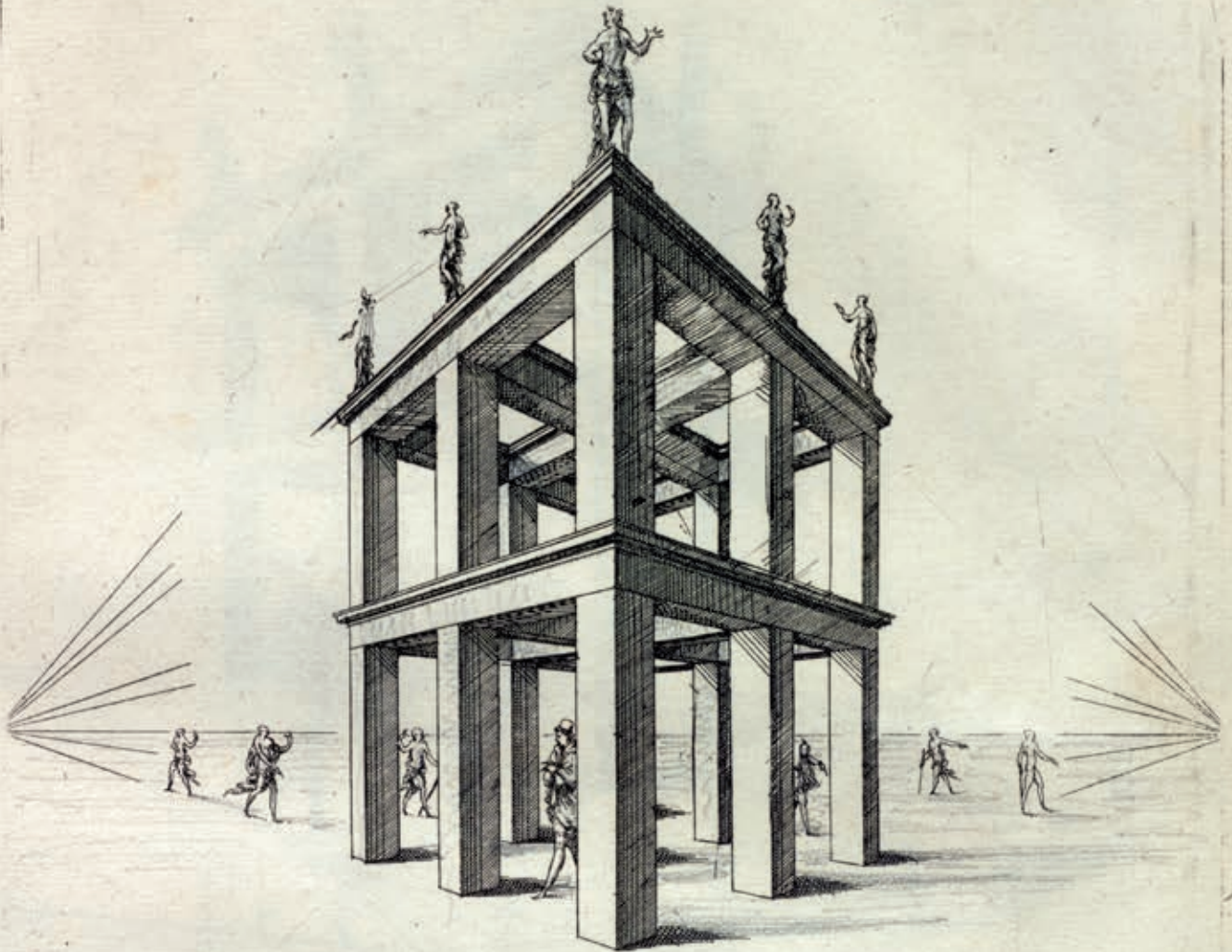
Vente aux enchères publiques

Le vendredi 20 février 2015 à 14 h

Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01

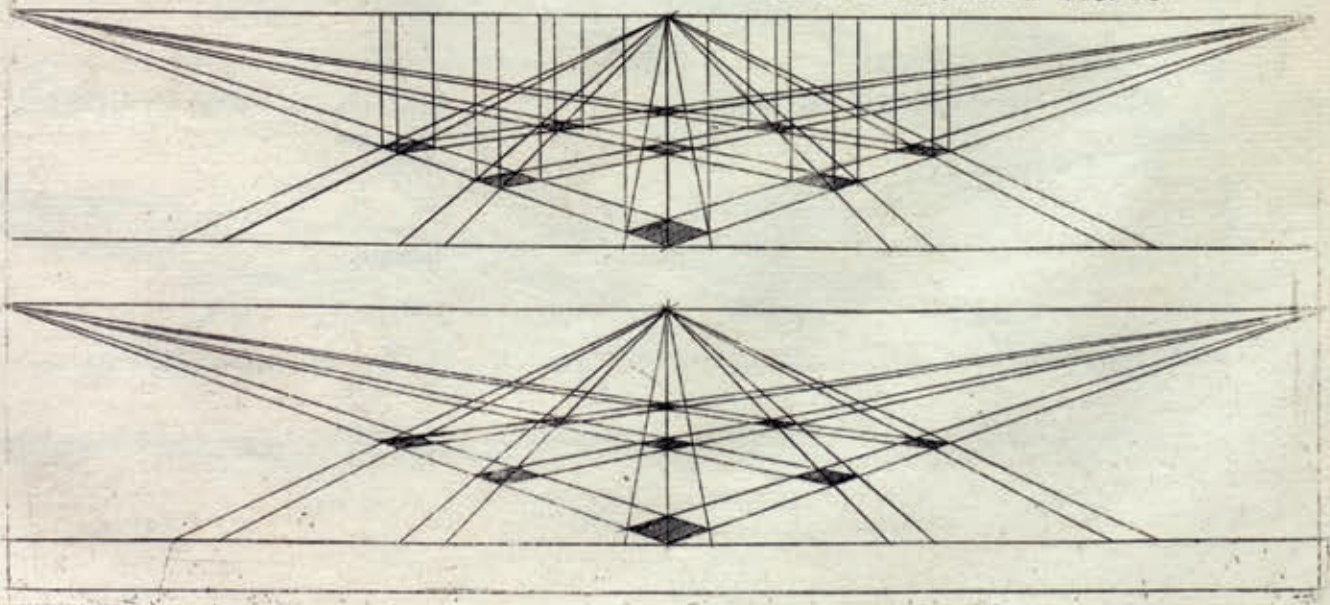
Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30 - www.alde.fr
Agrément 2006-587

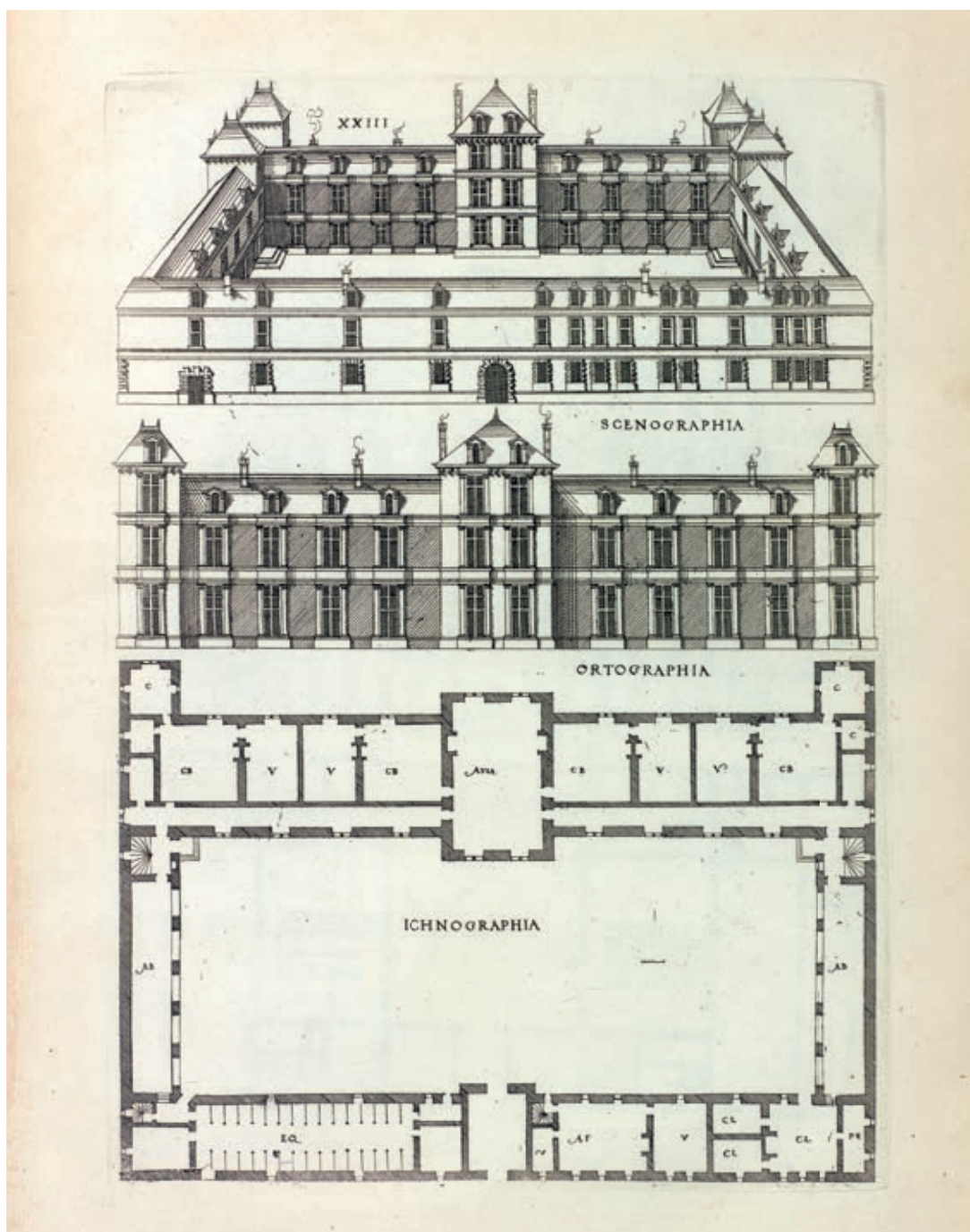


ASPECTVS ANGVLI RECTI

VEVE DE L'ANGLE DROIT



Architecture



1

- 1 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Livre d'architecture, contenant les plans & dessains de cinquante bastimens tous differens. *Paris, Benoist Prévost, 1559.* – Livre d'architecture, auquel sont contenues diverses ordonnances de plants et élévations de bastimens... *Paris, pour Jacques Androuet du Cerceau, 1615.* In-folio, demi-marouquin rouge à long grain, dos orné de fleurons et filets dorés, tranches lisses (*Reliure du XIX^e siècle*). 2 000 / 3 000

RARE ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE D'UN DES PRINCIPAUX OUVRAGES D'ANDROUET DU CERCEAU.

Il fut publié en latin la même année par le même imprimeur sous le titre *De architectura*. Le présent volume se compose d'un texte de 16 feuillets imprimé par Benoist Prévost, Jacques Androuet du Cerceau s'étant quant à lui chargé de l'impression des gravures, probablement dans l'atelier qu'il avait établi à Orléans vers 1549.

.../...

Représentant les plans, élévations et coupes des bâtiments, celles-ci sont au nombre de 67 (sur 69), gravées sur cuivre à pleine page, légendées en latin et numérotées en chiffres romains dans la gravure (sauf deux, avant la gravure du numéro).

Dédié à Henri II, le *Livre d'architecture* marque le commencement des étroites relations que Jacques Androuet du Cerceau, bien que huguenot, entretint avec la famille royale. Il note dans la dédicace : *j'ay composé, taillé & imprimé jusques au nombre de cinquante bastimens, tous différents, pour servir aux princes, grands, seigneurs, gens de moyens, & petit estat de vostre royaume...* En ce sens, il forme le premier catalogue d'architecture et est comparable à ce titre au *Sixième livre* de Serlio, non publié, dont seules les planches circulaient à l'époque. Deux ans plus tard, l'auteur fit suivre ce traité d'un *Second livre d'architecture* consacré à l'ornementation des édifices.

ON A JOINT À L'EXEMPLAIRE, EN RELIURE IDENTIQUE, LA TROISIÈME ÉDITION DU DERNIER DES TROIS LIVRES D'ARCHITECTURE D'ANDROUET DU CERCEAU, aussi connu sous son titre courant de *Livre d'architecture pour les champs*. L'ouvrage a été recomposé sans modification textuelle d'après l'édition originale de 1582, dont les cuivres ont été réutilisés pour l'impression de l'illustration, qui se compose de 53 planches gravées sur cuivre (numérotées de i à xxxviii avec 15 numéros employés deux fois).

Manquent, dans le premier livre, les planches *xlv [b]* et *xlvi [b]*, et dans le troisième, planches *xi [b]* et *xx [b]*, tandis que les planches *xvii* et *xxxiii [b]* s'y trouvent en double ; le titre de ce volume est réemmarginé. Planches ternies avec quelques défauts infimes. Petits frottements aux reliures, tomées 1 et 2 au dos ; papier des plats partiellement déteint.

I. Geymüller, 310 – Cicognara, n°472 – Katalog Berlin, n°2360 – Mortimer : French, n°22 – II. Geymüller, 312 – Fowler, n°23 – BAL, I, 97 – Guilmar, 14.

- 2 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Leçons de perspective positive. Paris, Mamert Patisson, 1576. In-folio, veau brun, triple filet à froid, dos muet, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE, dédiée à Catherine de Médicis.

Elle est illustrée de 60 très belles planches de châteaux, intérieurs, fragments d'architecture et dessins géométriques, dans lesquelles l'auteur a introduit de petites figures en mouvement.

RARE EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Reliure usée et épidermée, manque le caisson inférieur. Sans le feuillet blanc B⁶, pl. 51 mal placée, pl. 60 abîmée, traces blanchâtres et piqûres éparses.

Fowler, n°26 – Katalog Berlin, n°4699.

Reproduction page 4

- 3 [ARTS DÉCORATIFS]. Ensemble de recueils contenant plusieurs milliers de dessins originaux. 21 volumes in-4, bradel demi-velin (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

Réunion de 21 volumes recueillant de nombreux croquis, calques et dessins en couleurs, gravures coloriées et quelques photographies représentant des éléments d'ornementation de rues, bâtiments, châteaux, mobilier et objets d'art de France, Angleterre, Allemagne, Autriche, Espagne, Italie, Portugal et Pays-bas.

« La collection est divisée de la façon suivante : *Décorations*, 5 vol. – *Dallages*, 2 vol. – *Boiseries*, 1 vol. – *Parquets, tapis, plafonds*, 1 vol. – *Rideaux-tissus*, 1 vol. – *Fer forgé, façades de Paris, Paris, Europe*, 5 vol. – *Quincaillerie*, 1 vol. – *Meubles*, 2 vol. – *Sièges, sièges-lits*, 2 vol. – *Balustrades, rampes, cheminées, bijoux, instruments de musique, divers*, 1 vol. »





5

- 4 BÉLIDOR (Bernard Forest de). *La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile*. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1739. 6 parties en un volume in-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre ocre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

TROISIÈME ÉDITION DE CET IMPORTANT TRAITÉ DE CONSTRUCTION consacré à l'étude et au choix du terrain, aux matériaux à employer, aux édifices militaires, à la décoration et à la manière de faire les devis.

Elle est illustrée d'un frontispice dessiné et gravé par *Rigault*, une vignette en tête et 53 planches hors texte, dépliantes pour la plupart.

Bernard Forest de Bélidor (1698-1761), ingénieur français militaire puis civil, fut professeur d'artillerie et inspecteur général des mineurs de France.

De la bibliothèque Abraham Henry Reymond de Boveresse à Neuchâtel, vers 1789, avec ex-libris manuscrit. Ex-libris gravé du XIX^e siècle non identifié.

Charnière supérieure fendue et petits frottements, rares piqures éparses.

- 5 DE L'ORME (Philibert). *Le Premier tome de l'Architecture*. Paris, Frédéric Morel, 1568. In-folio, veau fauve, triple filet doré avec fleurs de lys aux angles, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DU TRAITÉ D'ARCHITECTURE LE PLUS IMPORTANT DE SON TEMPS, CHEF-D'ŒUVRE DU PROMOTEUR DE LA RENAISSANCE EN FRANCE.

.../...

Exemplaire de seconde émission, coiffé d'un titre de relié à la date de 1568.

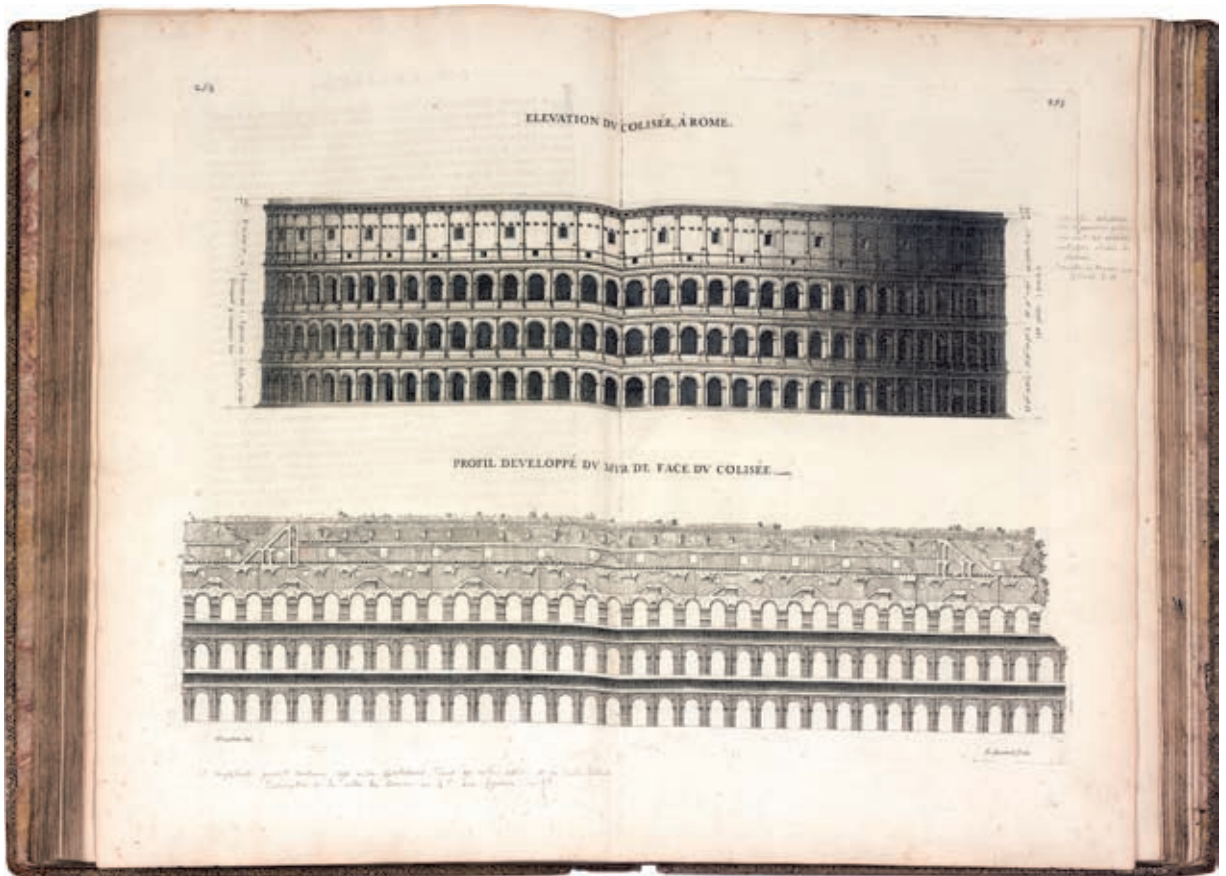
À la différence des traités antérieurs, le traité de Philibert de l'Orme s'adresse, non à l'humaniste, mais à l'architecte de son époque, sorte de bâtisseur érudit et dont Delorme désire qu'il soit comme Vitruve « rhétoricien, philosophe, arithmétique, géomètre, astrologue, musicien, peintre, jurisconsulte, & médecin ». Le second tome ne vit jamais le jour.

Monumental, l'ouvrage est illustré d'un titre architectural et de plus de 200 figures dans le texte finement gravées sur bois, dont 74 à pleine page et 7 à double page.

Exemplaire incomplet des feuillets 265-266 (Bbb¹⁻²), ainsi que du feuillet blanc ⁶ et, comme presque toujours, des 2 ff. finaux (Eee⁵⁻⁶). Décor des plats rapporté postérieurement. Deux dessins anciens à la plume sur les dernières pages. Ex-dono moderne sur une garde. Mors fendus, coiffes manquantes, mouillures et taches éparses, rares feuillets anciennement raccommodés.

BAL, II, n°1955 – Fowler, n°99.

- 6 DESGODETZ (Antoine). Les Édifices antiques de Rome. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1682. In-folio, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE, publiée aux frais du roi et dédiée au Grand Colbert.

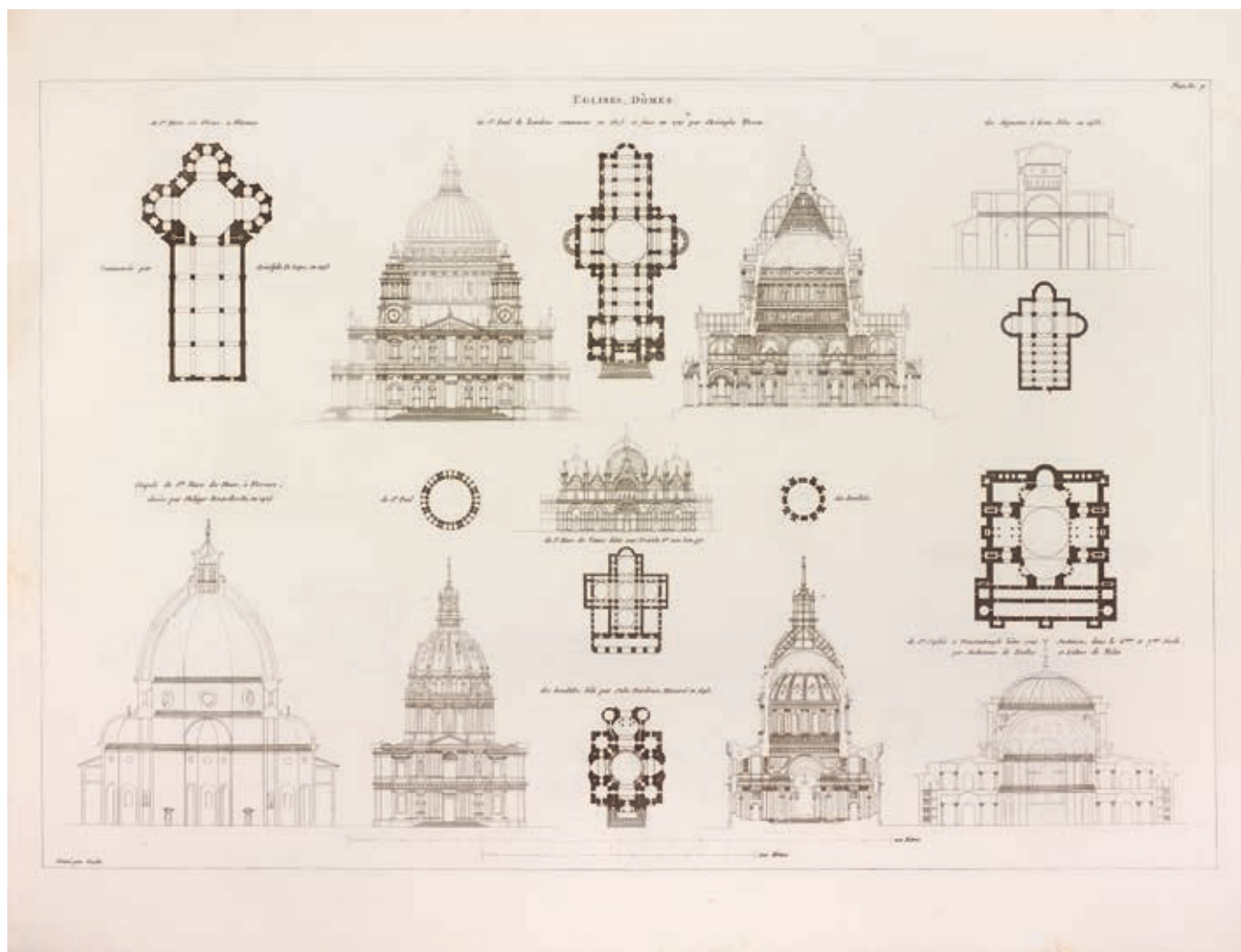
Elle est illustrée de 137 planches à pleine page, gravées notamment par Chastillon, Sébastien Le Clerc, J. et P. Le Pautre, dont un beau titre orné d'un cartouche foliacé.

Les Édifices antiques de Rome d'Antoine Desgodetz (1653-1728) constituent une référence pour les travaux sur l'architecture antique jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. L'ambition de l'auteur était de livrer des relevés aussi précis que possible des principaux monuments romains, corrigés des erreurs commises par Palladio, Serlio et Labacco.

Exemplaire de travail, enrichi d'abondantes annotations au crayon, d'un grand intérêt, figures manuscrites et marques de craie, dans les marges et autour des sujets et accompagné de nombreuses vues d'édifices gravés découpées dans diverses sources anciennes.

Reliure frottée, coiffes manquantes, gardes mobiles supprimées, rares feuillets et planches brunis et quelques rousseurs éparses.

Fowler, n°102 – Katalog Berlin, n°1863 – Brunet, II, 625 – Cicognara, n°3700 – BAL, I, 294.



7

- 7 DURAND (Jean Nicolas Louis). Recueil et parallèles des édifices de tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité. Paris, à l'École Polytechnique, chez l'auteur, an IX [1801]. In-plano oblong, demi-maroquin vert à long grain avec coins sertis d'une roulette à froid, dos lisse orné de fleurons et roulettes dorés, pièce de titre rouge, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

RARE SUITE DE 92 REMARQUABLES PLANCHES D'ARCHITECTURE GRAVÉES AU TRAIT, dont un titre gravé par *Baltard*, encadré de seize représentations d'édifices célèbres d'Europe, d'Asie, d'Amérique et d'Afrique et d'une allégorie de ces quatre continents dans chaque angle (pl. n°o), une table des figures gravée (pl. n°o bis) et 90 planches aux dimensions exceptionnelles (env. 50,5 x 68 cm), qui n'ont pas été repliées dans cet exemplaire.

Selon Brunet, « le texte n'est pas dans tous les exemplaires ; il a été imprimé à part sous le titre d'*Essai sur l'histoire générale de l'architecture*. Paris, 1809, in-8 » et n'est pas joint ici.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE D'ÉPOQUE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE L'ARCHITECTE DENIS HONEGGER (1907-1981). On joint un exemplaire des *Cahiers d'architecte* consacré à Denis Honegger par S. Texier et S. Radouan (Éd. du Patrimoine, 2010).

Pâle mouillure dans la marge intérieure des dix premières planches.

BAL, I, n°956 – Graesse, II, 450 – Brunet, II, 904.



8

- 8 FALDA (Giovanni Battista). *Il Nuovo Teatro delle fabbriche et edifici in prospettiva di Roma moderna*. Rome, G. J. Rossi [puis] D. Rossi, 1665-1699. 4 parties en un volume in-folio oblong, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

BEAU RECUEIL DE 142 VUES DE ROME AU XVII^e SIÈCLE donnant une idée exacte des édifices romains sous les pontificats d'Alexandre VIII, Clément IX et Innocent XII.

Elles sont ainsi réparties : I-II. *Piazze et Strade* (35 et 17 pl.) ; III. *Chiese di Roma* (38 pl.) ; IV. *Palazzi* (52 pl.), dont pour chacune un titre et une dédicace gravés.

Les trois premiers livres ont été dessinés et gravés par G. B. Falda et le quatrième est d'Alessandro Specchi, sous la direction de l'éditeur d'estampes Giovanni Giacomo Rossi puis, pour le dernier, de son héritier Domenico Rossi. Sans le cinquième livre, publié bien plus tard, en 1739, par G. D. Campiglia.

Reliure usagée avec petits manques, rares petites rousseurs et légères mouillures.

Katalog Berlin, n°2666 – *Fowler*, n°116 (incomplet) – *Cicognara*, n°3865 (titre différent).

- 9 LAURO (Giacomo). *Antiquæ Urbis Splendor*. Rome, 1612 [i.e. vers 1641]. In-folio oblong, veau moucheté, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

BEAU RECUEIL DE 129 PLANCHES GRAVÉES SUR CUIVRE, ainsi réparties : un titre gravé (pl. 1), un portrait du pape Urbain VIII (s.n.), une dédicace gravée à Sigismond III de Pologne (pl. 2), son portrait (pl. 3), une vue de la cour de Pologne (s.n.), 122 vues d'édifices romains et de sujets antiques divers (pl. 4-126), légendées au verso en italien, en allemand et en français, et une planche d'index gravé (n.n.).

RARE EXEMPLAIRE EN JOLIE RELIURE DE L'ÉPOQUE.

Établi à l'époque, il ne contient pas la suite dans son intégralité, l'index final répertoriant 166 sujets. On y joint 16 gravures volantes provenant, semble-t-il, d'un autre tirage de la suite.

Mors fendus, second plat partiellement déteint.



9

- 10 LAVIGERIE (Baron Olivier de). Le Château de la Muette. Paris, Morel, 1890. In-12, chagrin rouge, dos lisse, tranches dorées (Reliure du XIX^e siècle). 150 / 200

Publication de la collection *Châteaux et châtelains* ornée en frontispice d'une vue dépliant du château de la Muette.

Exemplaire sur japon.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

- 11 LETAROUILLY (Paul-Marie). Édifices de Rome moderne, ou Recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome. Liège, D. Avanzo et C^{ie}, 1843-1853. 3 volumes grand in-folio, toile grège, dos lisse, pièce de titre bordeaux, chiffre D. H. en queue, tranches lisses (Reliure moderne). 400 / 500

CÉLÈBRE OUVRAGE DE LETAROUILLY SUR L'ARCHITECTURE ROMAINE, l'élève de Percier, publié pour la première fois entre 1840 et 1857.

Présentés sans le volume in-4 de texte, ces trois monumentaux atlas renferment un frontispice et 354 planches gravées.

Exemplaire de l'architecte Denis Honegger (1907-1981). On y joint : S. Texier et S. Radouan. *Denis Honegger*. Paris, Éditions du Patrimoine, 2010. In-8, broché.

Rousseurs.

J.-P. Garric : *Recueils d'Italie* (2004), p. 262 et passim.

- 12 LETAROUILLY (Paul-Marie) et Alphonse SIMIL. Le Vatican et la Basilique de Saint-Pierre de Rome. Paris, V^{oe} A. Morel et C^{ie}, 1882. 2 volumes grand in-folio, bradel demi-toile chagrinée rouge, plats du portefeuille d'éditeur conservés, coins modernes, non rogné (Reliure de l'époque). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ÉTUDE DÉCISIVE SUR L'ARCHITECTURE VATICANE illustrée de 264 planches hors texte, dont 240 gravures au trait et 24 chromolithographies.

Posthume, l'ouvrage fut publié par Alphonse Simil.

EXEMPLAIRE DE L'ARCHITECTE DENIS HONEGGER (1907-1981), relié avec le portefeuille de l'édition. On y joint : S. Texier et S. Radouan. *Denis Honegger*. Paris, Éditions du Patrimoine, 2010. In-8, broché.

Millard : *French Books*, 103 – J.-P. Garric : *Recueils d'Italie* (2004), p. 262 et passim.

- 13 MAROLOIS (Samuel). Perspective contenant la théorie, pratique et instruction fondamentale d'icelle. *Amsterdam, Jean Jansson, 1628*. 3 parties en un volume in-folio, vélin rigide à recouvrements, titre à l'encre moderne sur le dos, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

RARE RECUEIL DE PLANCHES DE PERSPECTIVE GRAVÉES PAR HONDIUS D'APRÈS VREDEMAN DE VRIES, comprenant :

I. La *Perspective* de Marolois, du nom de son éditeur français, suite complète d'un titre gravé et 80 planches à double page et d'un texte explicatif.

II. Une seconde suite intitulé *Perspective 5^e partie* réunissant 50 planches à double page (numérotées de 1 à 49, les n^{os} 3 et 12 étant employés deux fois et les figures n^{os} 33 et 34 se trouvant sur une même planche), avec un titre-frontispice particulier et un texte explicatif.

III. Une troisième suite, contenant 24 planches à double page, mais sans titre ni texte imprimé.

De la Sunderland Library au Blenheim Palace, avec ex-libris.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN RELIURE HOLLANDAISE DE L'ÉPOQUE AVEC LES PLANCHES BIEN FRAÎCHES.

Accroc avec manque sur le dos, manque marginal sur une planche, texte légèrement jauni.

Brunet, V, 1386.

- 14 MONICART (Jean-Baptiste de). Versailles immortalisé par les merveilles parlantes des bâtimens, jardins, bosquets, parcs, statues... qui sont dans les châteaux de Versailles, de Trianon, de la Ménagerie & de Marly. *Paris, Ganeau, Quillau, 1720-1721*. 2 volumes in-4, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage devait compter neuf volumes mais il n'a pas été continué.

Il est illustré de 2 frontispices gravés par *Duflos* et *Thomassin* et de 91 planches hors texte, parfois dépliantes, de vues, statues et tableaux gravés par *Aveline*, *Duflos*, *Flipart*, etc., plus le rare plan dépliant de Versailles. On connaît jusqu'à 100 planches réalisées pour cet ouvrage mais les exemplaires complets sont des plus rares. Les deux dédicaces sont agrémentées chacune d'un en-tête par *Duflos*, lesquels sont répétés dans le second volume.

De la bibliothèque Stephen Brook, avec ex-libris.

Reliure restaurée, quelques planches renforcées, rousseurs éparses.

Cohen, 724.

- 15 PALLADIO (Andrea). I Quattro libri dell' Architettura. *Venise, Bartolomeo Carampello, 1601*. 4 parties en un volume in-folio, demi-basane fauve, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000

TROISIÈME ÉDITION DE CE CLASSIQUE DE L'ARCHITECTURE ITALIENNE.

Elle a été faite sur la seconde, donnée par le même imprimeur en 1581.

Son illustration, composée d'abondantes et remarquables gravures sur bois, certaines à pleine page, a été tirée avec les planches de la première édition complète, donnée en 1570. Seule l'ornementation du titre diffère : il est ici contenu dans un bel encadrement au portique, incluant la marque de l'imprimeur, et se trouve répété au commencement du second, du troisième et du quatrième livre.

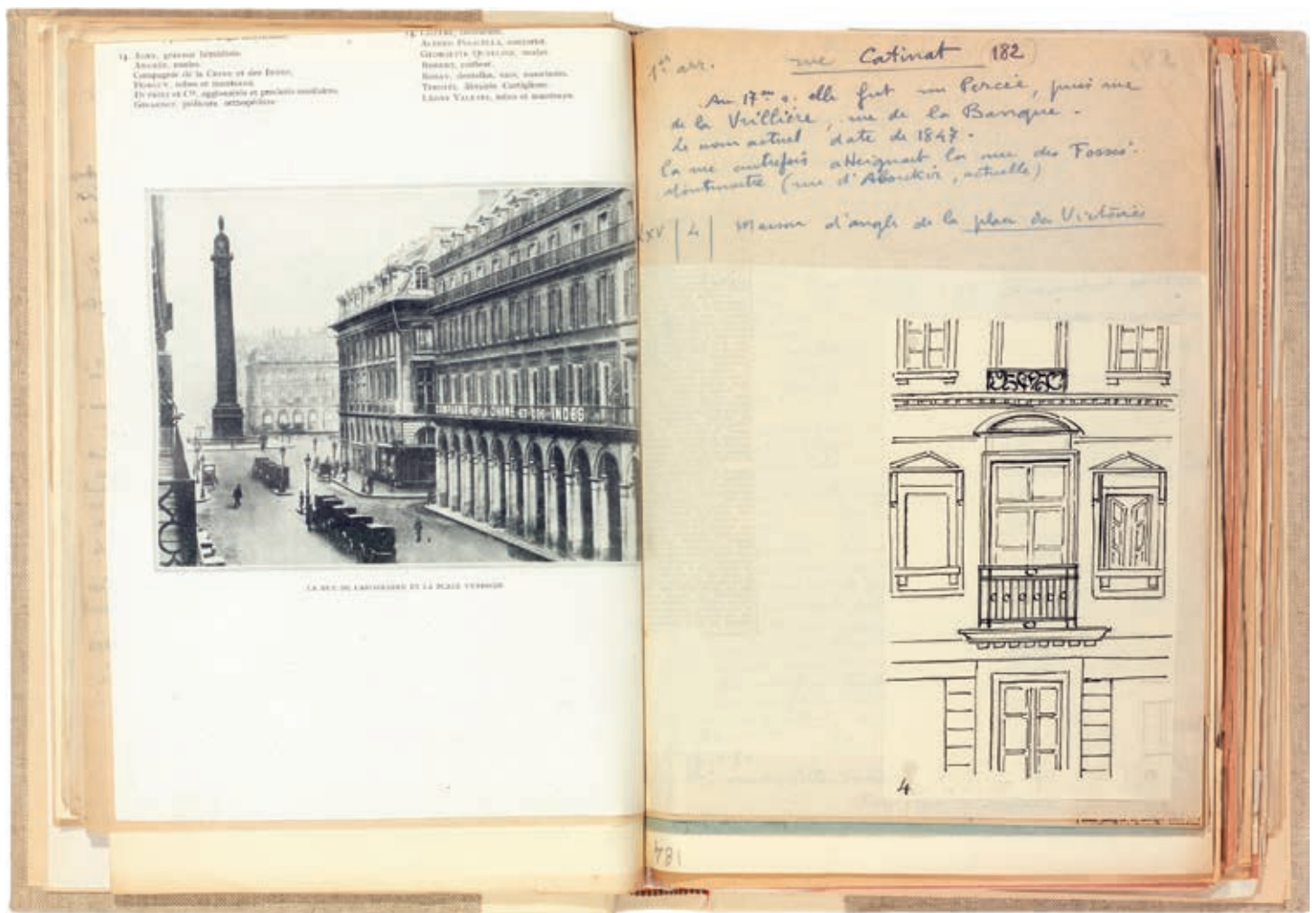
Reliure usagée, dos manquant, quelques rousseurs éparses. Sans le dernier feuillet blanc.

Fowler, n°214.

- 16 [PARIS]. Recueil historique et descriptif de rues de Paris, orné de plusieurs milliers de dessins originaux. 8 volumes in-4, bradel demi-velin (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

EXCEPTIONNEL RECUEIL MANUSCRIT, donnant l'historique et de riches informations sur quelque 1086 rues parisiennes, avec une description de leurs ornements, ouvrages d'art, adresses notables et styles architecturaux des bâtiments au fil de leurs numéros. Les rues sont présentées par ordre alphabétique et référencées dans différentes tables.

Cette importante documentation est appuyée par de nombreux documents, reproductions photographiques anciennes, gravures, articles de journaux, ainsi que par des MILLIERS DE CROQUIS ET DESSINS ORIGINAUX, à l'encre ou à la mine de plomb.



- 17 PERCIER (Charles) et Pierre FONTAINE. Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs. [5^e livraison]. Paris, Didot l'aîné, 1809. In-plano, en feuilles, chemise imprimée de l'éditeur. 300 / 400

CINQUIÈME LIVRAISON DE L'ÉDITION ORIGINALE, recueillant 12 belles planches sur vergé de plans et vues de célèbres demeures romaines, gravées à l'eau-forte d'après Percier et Fontaine par Baltard, Bonnard, Pillement, Filbol et De la Porte. Il s'agit des planches n^{os} 21 à 32 de l'édition, qui fut publiée en douze livraisons totalisant 77 planches.

Bel exemplaire dans sa première condition, complet de la couverture et bien frais, malgré quelques plis marginaux.

BAL, III, n^o 2485 – Cicognara, n^o 3823.

- 18 [PERRAULT (Claude)]. Abrégé des dix livres d'architecture de Vitruve. Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1674. In-12, veau fauve, torsade dorée, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre brune, roulette guillochée sur les coupes et intérieure, tranches marbrées (Reliure du XVIII^e siècle). 100 / 120

EXCELLENT ABRÉGÉ DE VITRUVÉ DONNÉ PAR L'ARCHITECTE CLAUDE PERRAULT l'année suivant sa traduction intégrale des *Dix livres d'architecture*.

La présente édition est une contrefaçon de l'édition originale publiée la même année, dont elle reprend l'illustration, soit 11 planches hors texte gravées en taille-douce, en l'inversant ; mais non le lexique des termes d'architecture, ainsi que le privilège et l'errata, qui forment les pp. 249-276 de l'originale.

Bel exemplaire, très frais, dans une jolie reliure à la grotesque du XVIII^e siècle.

Petite usure à un coin, estafilade au bas du titre.

BAL, IV, n^o 3539 – Cicognara, n^o 728 – Fowler, n^o 419.



19

- 19 SANDRART (Joachim von). *Romæ antiquæ et novæ theatrum, sive genuina ac vera urbis, juxta varios ejusdem status, delineatio topographica. Nuremberg, imprimé par C. S. Froberg aux dépens de l'auteur, 1684-1685. In-folio, demi-marquain rouge à long grain, dos orné de fleurons et filets dorés, tranches lisses (Reliure du XIX^e siècle).* 500 / 600

SOMPTUEUX OUVRAGE D'ARCHITECTURE ROMAINE, illustré d'un titre architectural à double page par J. Franck, de 69 planches et plans, à pleine ou double page, par J. Meyer, J. Franck, J. J. von Sandrart, J. Azelt, et d'un plan à vol d'oiseau de la Rome antique, le tout interprété sur cuivre d'après Joachim von Sandrart.

Imprimé sur deux colonnes, en latin et en allemand, le texte explicatif est orné de 3 belles vignettes sur cuivre.

Manque le plan de la Rome moderne. Exemplaire réemmagasiné, gardes renouvelées.

Cicognara, n°3872 – Brunet V, 125.

- 20 SERLIO (Sebastiano). *Quinto libro d'architettura. Paris, Michel de Vascosan, 1547. – [Relié à la suite de] SERLIO (Sebastiano). Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici. Venise, Francesco Marcolini da Forli, février 1540. 2 ouvrages en un volume in-folio, demi-basane verte avec coins, dos lisse orné de vasques fleuries dorées, tranches lisses (Reliure du début du XIX^e siècle).* 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DU CINQUIÈME LIVRE DE L'ARCHITECTURE DE SERLIO, consacré aux temples antiques et aux églises chrétiennes.

Cette première édition, parue à Paris, donne à la fois le texte italien, imprimé en italiques, et sa traduction française par Jean Martin, en lettres rondes.

Orné d'un superbe titre contenu dans un cartouche d'entrelacs sur fond noir, l'ouvrage est illustré de nombreux plans et élévations gravés sur bois dans le texte.

ON L'A RÉUNI DANS CET EXEMPLAIRE À LA SECONDE ÉDITION DU QUATRIÈME LIVRE DE SERLIO, dont l'illustration, reprise de l'édition originale de 1537, en fait l'un des plus beaux ouvrages d'architecture de son époque, à la portée iconographique considérable. Elle se compose d'un titre contenu dans un bel encadrement décoré de fruits et de cariatides et de nombreux bois gravés dans le texte à pleine page.

Sans le feuillet blanc final du livre V. Le livre IV est incomplet de 6 feuillets (I¹⁻³, O³⁻⁴, P²) et le feuillet O² y a été monté avant le cahier N. Dos épidermé, coins usés.

Fowler, n°s 314 & 321.

- 21 VIGNOLE. Reigle des cinq ordres d'architecture. *Amsterdam, Justus Danckers ; Paris, F. Jollain l'aîné, s.d. [fin du XVII^e siècle].* In-folio, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- BELLE ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE des *Règles des cinq ordres d'architecture* de Vignole. Elle se compose d'un titre-frontispice comprenant le portrait de l'architecte et de 42 grandes planches d'architecture, le tout gravé en taille-douce d'après les figures de l'édition d'Amsterdam, 1642 (première partie).
- Bel exemplaire en reliure d'époque.
- Quelques petites restaurations, fente infime sur un mors, quelques planches un peu ternies, pl. XVII rognée court en pied.
- Fowler, n°372.
- 22 VITRUVÉ. De Architectura libri decem, cum commentariis Danielis Barbari. *Venise, Francesco De Franceschi & Giovanni Crugher, 1567.* In-folio, veau fauve, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*). 1 500 / 2 000
- SECONDE ÉDITION LATINE DU COMMENTAIRE DE BARBARO.
- D'abord publié avec sa traduction italienne du texte, en 1556, il sera utilisé tout au long des XVI^e et XVII^e siècles.
- L'ouvrage est illustré de nombreuses gravures dans le texte, copies réduites des illustrations de l'édition de 1556, attribuées à l'éditeur de l'ouvrage Giovanni Krieger ou Krüger, et orné au début de chaque livre de jolies lettrines provenant de l'alphabet mythologique de Giolito. La grande vue de Venise imprimée p. 204 paraît pour la première fois dans cette édition.
- Ex-libris biffé au titre, un autre au bas de la p. 1. Coiffes manquantes, mors supérieur fendu, coins usés, quelques cahiers roussis, taches et piqûres éparses.
- Fowler, n°409 – Katalog Berlin, n°1815 – Cicognara, n°716.
- 23 VITRUVÉ. De Architectura libri decem. *Lyon, Jean de Tournes, 1586.* In-4, veau brun, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure du XVII^e siècle*). 600 / 800
- RÉIMPRESSION DE L'ÉDITION COMMENTÉE PAR PHILANDER, publiée chez les mêmes libraires lyonnais en 1552.
- Belle impression lyonnaise des de Tournes, en lettres romaines pour le texte et en italiques pour le commentaire, ornée d'un encadrement architectural sur le titre, de nombreuses figures dans le texte exécutées à partir des bois originaux exécutés par Bernard Salomon, dit le *Petit Bernard* et de jolies lettrines criblées sur fond d'arabesques. L'exemplaire est bien complet de la planche dépliant d'épigraphie monumentale.
- Des bibliothèques Jean-Baptiste des Marettes et Jacques Ribard, à Rouen en 1778, avec ex-libris.
- Reliure usagée et épidermée, mors supérieur fendu. Piqûres éparses, tache d'encre angulaire sur les premiers cahiers.
- Cartier, n°664 – Fowler, n°414 – Cicognara, n°721.





L' Oiseau -Royal, mâle

Sciences et techniques

- 24 [AÉROSTATION]. JEFFRIES (John) et Jean-Pierre BLANCHARD. A Narrative of the two aerial Voyages of Doctor Jeffries with Mons. Blanchard. *Londres, pour l'auteur, Robson, 1786*. In-4, demi-basane fauve avec coins (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

RARE ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait de John Jeffries et une vue de la colonne Blanchard hors texte.

Composé par l'Américain John Jeffries (1744-1819), ami et mécène de Jean-Pierre Blanchard, cet ouvrage décrit leur traversée de la Manche en 2 h 25, de Douvres à Guînes, à bord d'un ballon gonflé à l'hydrogène.

Au cours de cette traversée, Blanchard et son compagnon avaient effectué environ un tiers de la traversée lorsque leur vaisseau se mit à descendre. Blanchard et Jeffries durent jeter par-dessus le bord tout ce dont ils disposaient, mais même l'ancre et les cordages et jusqu'à leurs vêtements. Alors qu'ils approchaient du rivage, l'aérostat s'éleva, décrivant un magnifique arc au-dessus de la terre avant d'aller se poser en forêt de Guînes. Cet exploit eut un retentissement dans toute l'Europe et Blanchard se rendit dans de nombreux pays pour effectuer des démonstrations de vol en ballon, ainsi que des essais en parachute avec des animaux.

De la bibliothèque Camille Blanchard, avec cachet ex-libris sur le titre.

Tissandier, 57.

On y joint : BLANCHARD (Jean-Pierre). *Journal and Certificates on the Fourth Voyage of Mr. Blanchard, who ascended from the Royal Military Academy, at Chelsea, the 16th October, 1784, at 9 minutes past twelve o'clock, and was accompanied, as far as Sunbury, by John Sheldon*. *Londres, pour l'auteur, Baker & Galabin, 1784*. Plaquette in-4, bradel demi-percaline orangée (*Reliure moderne*). Rare première édition anglaise, parue la même année que l'originale française. De la bibliothèque Camille Blanchard, avec cachet ex-libris sur le titre. Exemple usé et restauré.

- 25 [AÉROSTATION]. BLANCHARD (Jean-Pierre). Relation du 32^{me} voyage aérien de Mr. Blanchard fait à Bonswic le 10 août 1788. *Berlin, G. J. Decker et fils, s.d.* In-8, demi-chagrin vert, dos lisse avec le titre en long (*Reliure du XIX^e siècle*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre.

Autodidacte fils d'un ouvrier tourneur, Jean-Pierre Blanchard (1753-1809) construisit des automates, une voiture à pédale et une machine hydraulique, avant de s'atteler à la conception d'un « vaisseau volant ayant la forme d'un oiseau, muni de six ailes et de gouvernail » qui ne décollera pas. En 1784, il suit l'exemple des frères Montgolfier et construit un ballon gonflé à l'hydrogène, muni d'une hélice et de rames en plumes mues à la force des bras, avec lequel il franchit la Seine, du Champ de Mars à la rue de Sèvres. En janvier 1785, sa traversée de la Manche avec John Jeffries eut un immense retentissement et de nombreux souverains européens lui demandèrent d'effectuer des démonstrations de vol en ballon. Il mourut des suites de sa soixante-sixième ascension.

De la bibliothèque Camille Blanchard, avec cachet ex-libris sur le titre.

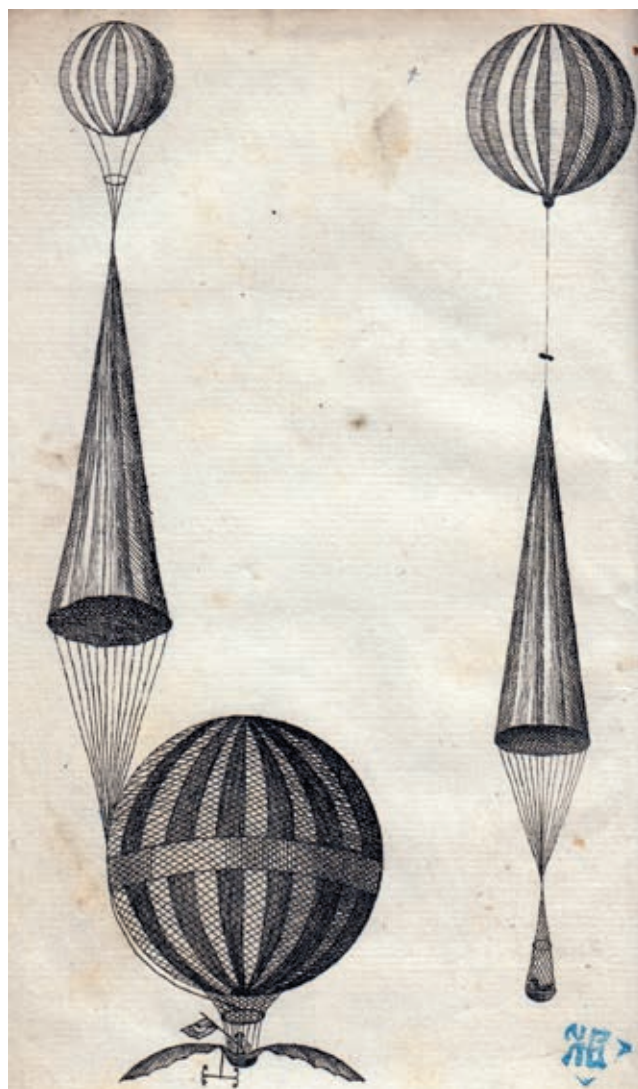
Charnière supérieure fendue.

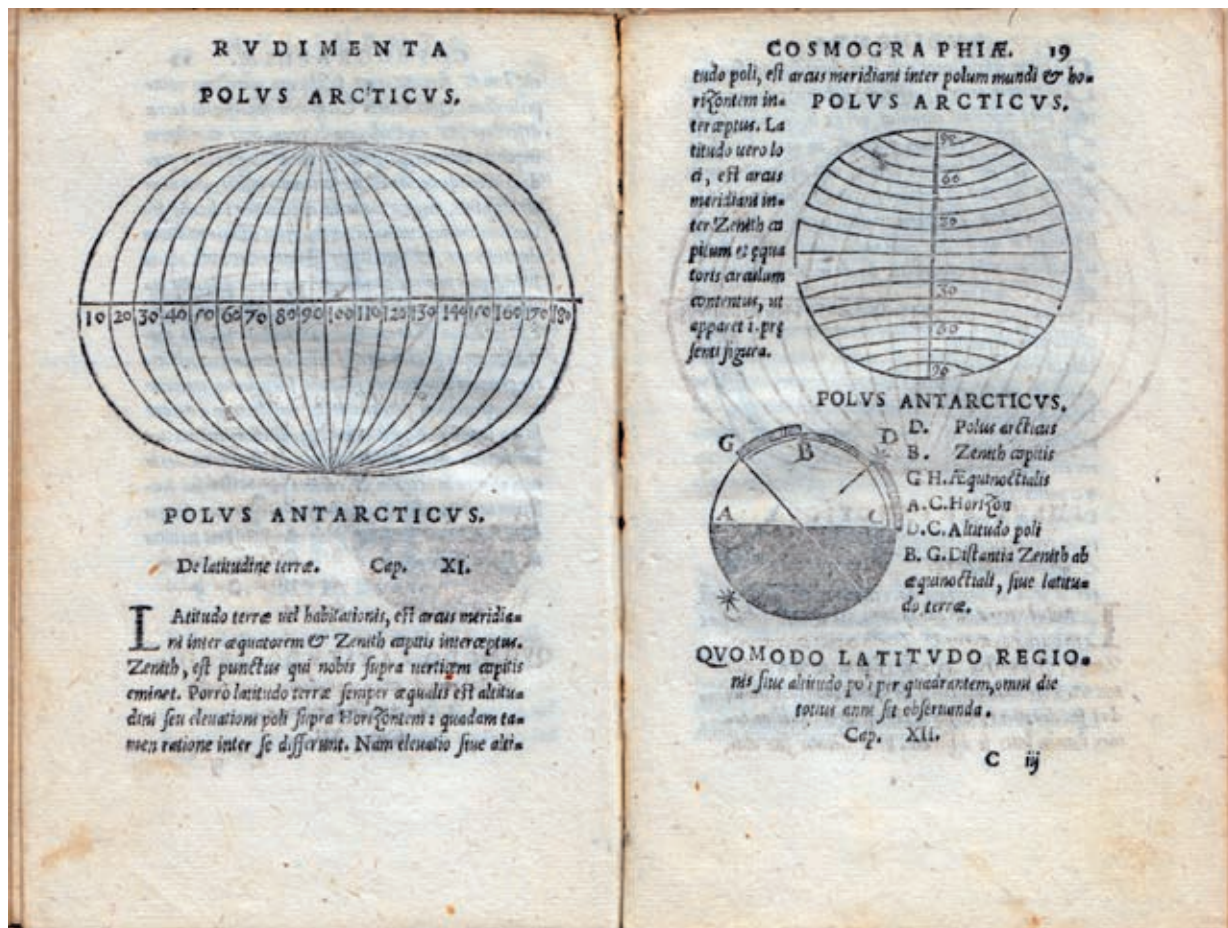
Tissandier, 15.

- 26 [AÉROSTATION]. Fête aérostatique, qui sera célébrée aujourd'hui au champ de Mars. [Paris], *Garnery, s.d.* Plaquette in-8 de 8 pp., bradel demi-percaline orangée (*Reliure moderne*). 1 000 / 1 200

RARE PLAQUETTE RÉVOLUTIONNAIRE SUR L'AÉROSTATION.

De la bibliothèque Camille Blanchard, avec cachet ex-libris sur le titre.





27

- 27 [APIANUS (Petrus)]. *Cosmographiæ introductio*, cum quibusdam Geometriæ ac Astronomiæ principiis ad eam rem necessariis. Venise, Io. Antonius de Nicolinis de Sabio, 1535. In-8 de 31, [1] ff., demi-velin ivoire de réemploi, plats de papier marbré (Reliure du XVIII^e siècle). 400 / 500

Abrégé du *Cosmographicus liber* publié par Pierre Apian en 1529, orné d'un titre à la sphère armillaire gravé sur bois, de figures sur bois dans le texte et de la marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Les feuillets 22 et 23 sont consacrés à la découverte de l'Amérique, où la formulation est légèrement différente de celle de Waldseemüller, mais nomme la quatrième partie du monde « Amérigé », c'est-à-dire terre d'Amerigo ou encore Amérique en hommage à Amerigo Vespucci, l'homme sagace qui l'a découverte.

L'exemplaire a été placé dans un cartonnage du XVIII^e siècle.

Mouillure claire aux premiers feuillets, réparation au coin inférieur du feuillet A², petites rousseurs.

- 28 BOTANIQUE. – ORNITHOLOGIE. [Paris, Panckoucke, 1791-1823]. Ensemble 352 planches gravées au format petit in-folio (env. 320 x 230 mm), dérelié. 400 / 500

RÉUNION DE 352 GRAVURES D'HISTOIRE NATURELLE provenant de deux séries du *Tableau encyclopédique et méthodique des trois règnes de la nature* :

I. Botanique : 250 planches gravées par Robert Bénard d'après Jacques Eustache de Sève et Fossier, chiffrées : 1-250. Bon état général.

II. Ornithologie : 102 planches gravées par Robert Bénard, chiffrées : 1, 119-138, 143-168, 170-177, 183, 185-230. Rares épreuves abîmées ou défraîchies, mouillure angulaire sur un tiers d'entre elles, pl. 1 courte en pied, manque marginal aux pl. 219-226.



- 29 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle, générale et particulière*. Paris, Imprimerie royale, Hôtel de Thou, Plassan, 1749-1804. 44 volumes in-4, veau blond, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison havane, chaînette sur les coupes et intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque, vers 1800*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DU CHEF-D'ŒUVRE DE BUFFON ET L'UNE DES ŒUVRES LES PLUS AMBITIEUSES ET LES PLUS COMPLÈTES DE LA LITTÉRATURE SCIENTIFIQUE.

Cette somme range son auteur parmi les précurseurs dans de nombreux domaines : transformisme, biogéographie, écologie, anatomie comparée, éthologie, paléontologie...

Commencée par Buffon (1707-1789), l'*Histoire naturelle* fut réalisée avec la collaboration de Daubenton, Guéneau de Montbéliard et l'abbé Bexon, et terminée par Bernard-Germain de Lacépède, qui en rédigea les huit derniers tomes. Rédigée sans interruption pendant près de cinquante ans, elle se divise en sept parties dont les quatre premières accaparèrent à elles seules quarante années de l'imprimerie royale du Louvre.

Ces quatre premières séries, dues à Buffon, sont : l'*Histoire naturelle, générale et particulière*, 1749-1767, en 15 vol., l'*Histoire naturelle des Oiseaux*, 1770-1783, en 9 vol., le *Supplément*, 1774-1789, en 7 vol., l'*Histoire naturelle des Minéraux*, 1783-1788, en 5 vol. Quant aux trois séries supplémentaires composées par Lacépède, ce sont : l'*Histoire naturelle des Quadrupèdes ovipares et des Serpents*, 1788-1789, en 2 vol., l'*Histoire naturelle des Poissons*, 1798-1803, en 5 vol., et enfin l'*Histoire naturelle des Cétacés*, 1804, en 1 vol.

CETTE PREMIÈRE ÉDITION SE RECOMMANDE PARTICULIÈREMENT POUR L'ABONDANCE ET LA QUALITÉ DE SON ILLUSTRATION, dessinée pour l'essentiel par Jacques de Sève et gravée par une trentaine d'artistes de l'Imprimerie royale.

Notre exemplaire renferme 1260 planches zoologiques hors texte, 12 cartes dépliantes, 4 tableaux imprimés et un portrait de Buffon par Drouais. Il lui manque 2 pl. de quadrupèdes, 2 pl. d'oiseaux et 5 pl. de poissons ; tandis que les tomes I et II proviennent de l'édition de 1774 et comptent 6 pl. de plus que les tomes correspondants de l'édition de 1749.

À CETTE ILLUSTRATION VIENNENT S'AJOUTER, DANS CET EXEMPLAIRE, QUELQUE 372 BELLES GRAVURES COLORIÉES, dans les volumes consacrés aux *Quadrupèdes* (265 pl.) et au *Supplément* (107 pl.), constituant à chaque fois une seconde représentation d'un animal illustré dans l'édition.

Bon exemplaire, malgré ses deux premiers volumes remplacés, reliés en veau marbré de l'époque, et divers menus défauts. Les 42 volumes suivants ont été reliés en deux fois, à l'époque, presque à l'identique.

Brunet, I, 1376 – Cohen, 193-194 – Nissen : ZBI, n°673 (collation erronée) – En français dans le texte, n°152.



30

- 30 BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). *Histoire naturelle générale et particulière. Aux Deux-Ponts, Sanson & Compagnie, 1785-1791*. 54 volumes in-12, demi-veau fauve avec coins, dos joliment orné, pièces de titre rouge, de tomais citron et de partie bleue, non rogné (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

AGRÉABLE ÉDITION IN-12 DU CHEF-D'ŒUVRE DE BUFFON, ILLUSTRÉE DE 327 FIGURES EN COULEURS.

À cette illustration gravée en taille-douce par *Pillement fils* et coloriée à la main lors de la publication s'ajoute un portrait de l'auteur gravé par *Thelott*.

Comprend : *Histoire naturelle*. 1785-1786. 13 volumes. – *Oiseaux*. 1785-1787. 18 volumes. – *Quadrupèdes*. 1786-1791. 14 volumes. – *Minéraux*. 1790. 9 volumes.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DU TEMPS, TRÈS DÉCORATIVE.

Menus défauts d'usage, petits accidents à certaines coiffes.

Nissen : ZBI, n°679.

- 31 [BUFFON (Georges-Louis Leclerc de) et François-Nicolas MARTINET]. [*Histoire naturelle des oiseaux. Paris, Imprimerie royale, 1770-1786*]. 2 volumes grand in-4, maroquin rouge, large dentelle dorée de rinceaux et fers floraux, dos orné, pièces de titre et de tomais ocre, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 12 000 / 15 000

SOMPTUEUX RECUEIL DE PLANCHES D'OISEAUX ENLUMINÉES D'UN VIF COLORIS D'ÉPOQUE.

On trouve dans la présente collection – reliée sans le texte de *l'Histoire naturelle des oiseaux* par Buffon et Philippe Guénéau de Montbeillard, comme souvent – les planches n°1 à 288 des 1008 qui furent imprimées pour l'ouvrage, parmi lesquelles 253 représentent des oiseaux et 35 des sujets non ornithologiques : insectes, madrépores, etc.

Superbes et d'une grande précision, elles sont quasiment toutes l'œuvre de *François-Nicolas Martinet*. Dessinés d'après les spécimens naturalisés du Cabinet du roi et finement gravées en taille-douce sous la direction d'*Edme-Louis Daubenton*, ces planches furent « enluminées » avant la publication et encadrées d'une bordure à l'aquarelle jaune.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE À DENTELLE (insignifiantes restaurations).

Planches d'une grande fraîcheur, au coloris profond et nuancé.

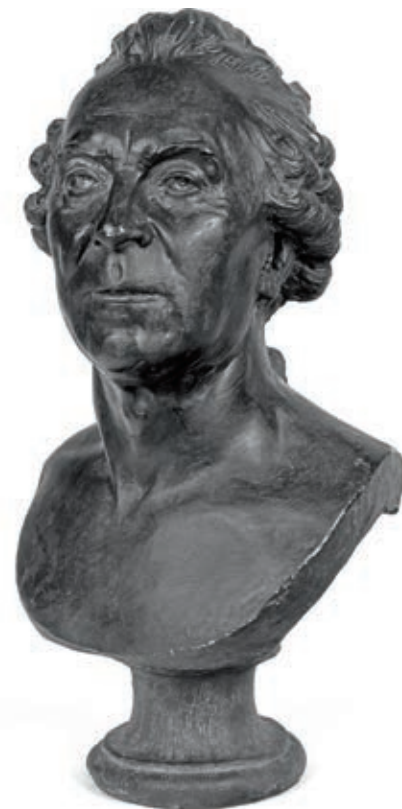
Ex-libris armorié aux initiales CFVM.

Nissen : IVB, n°158 – *Ronsil*, n°413 – *Zimmer*, 104 – *Anker*, n°76 – *Brunet*, I, 1379.

Reproduction page 16



31



32

- 32 [BUFFON (Georges-Louis Leclerc de)]. Buste en terre cuite patinée d'après le portrait de *Jean-Antoine Houdon*.
Hauteur : 54 cm – Largeur : 31 cm. 1 500 / 2 000

- 33 DIDEROT (Denis) et D'ALEMBERT. *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, par une société de gens de lettres. *Genève, Pellet, 1777-1779*. – Table analytique et raisonnée des matières. *Lyon, Amable Leroy, 1780*. 44 volumes in-4 (sur 45), veau fauve, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

NOUVELLE ÉDITION DU CHEF-D'ŒUVRE DE DIDEROT ET D'ALEMBERT, publiée dans un format plus maniable que l'édition originale in-folio de 1751-1772.

Sa révision a permis de corriger quelque 6000 erreurs de typographie, mais aussi de géographie et de chronologie, présentes dans l'ouvrage, dans le corps duquel les suppléments ont été refondus pour plus de commodité.

L'édition est illustrée de trois volumes d'atlas, dont le premier manque à notre exemplaire, qui rassemble 297 planches. À cette illustration s'ajoutent un portrait de Diderot par *Cochin* dans le premier tome et un tableau dépliant schématisant le *Système des connoissances humaines*.

BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DE L'ÉPOQUE, BIEN COMPLET DES SIX VOLUMES DE TABLES PARUS À LYON ENTRE 1780 ET 1781.

Ces derniers ont été reliés d'une autre main, de même que les atlas de planches, que le corps de l'*Encyclopédie*.

De la bibliothèque Vauchey-Verry, avec ex-libris imprimé de l'époque.

Menus défauts d'usage, une planche déchirée dans la largeur.

Brunet, II, 701.

- 34 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Traité de la conservation des grains, et en particulier du froment. Paris, H.-L. Guérin & L.-F. Delatour, 1753. In-12, veau fauve, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).* 150 / 200
ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 12 planches dépliantes de machines, bâtiments, moulins, silos, etc., gravées en taille-douce par Guillaume d'Heulland.
Légères restaurations à la reliure, pièce de titre renouvelée.
- 35 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Traité des arbres fruitiers. Paris, Saillant, Desaint, 1768. 2 volumes grand in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailon havane, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 2 000 / 3 000



ÉDITION ORIGINALE D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE BOTANIQUE FRANÇAIS DU XVIII^e SIÈCLE, fondamental pour la connaissance et la culture des arbres à fruits.

L'ouvrage est illustré d'un joli frontispice gravé par De Launay d'après Jacques de Sève et de 180 planches hors texte de botanique finement gravées sur cuivre d'après R. Le Berryais, C. Aubriet et M. Basseporte. Conçu avec art, il a été imprimé avec soin sur un beau papier vergé d'Auvergne.

Complément du *Traité des arbres et arbustes* de 1755, le *Traité des arbres fruitiers* constitue la pierre de touche du *Traité des forêts* de Duhamel du Monceau (1700-1782), composé de cinq traités de sylviculture indépendants. Dans cet ouvrage, rédigé en collaboration avec l'agronome René le Berryais, Duhamel du Monceau fournit des instructions nécessaires et indispensables pour les jardiniers – et ce, en différenciant soigneusement les *espèces* des naturalistes des *variétés* des jardiniers.

Chiffre DLH doré dans le caisson de tête du premier volume.

Reliures usées, mors fendus, manques aux coiffes et aux coins, traces blanchâtres. Piqûres d'humidité marginales dans le second volume, dont les gardes marbrées sont rongées.

Pritzel, n°2466 – Nissen : BBI, n°550 – Dunthorne, n°100 – Plesch, 210-211.

- 36 DUMÉRIL (André Marie Constant). *Éléments des sciences naturelles*. Paris, Deterville, 1825 2 volumes in-8, veau brun estampé à froid, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Troisième édition de ce traité de minéralogie, de botanique et de zoologie dédié à Cuvier, dont Duméril avait publié les *Leçons d'anatomie comparée*.

Elle est illustrée de 33 planches hors texte.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, adressée à son ami Monsieur de France.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

- 37 FOURCROY (Antoine-François de). *Mémoires et observations de chimie*. Paris, Cuchet, 1784. In-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de vingt-sept mémoires de chimie, illustrée de 3 planches gravées sur cuivre par Sellier.

De la bibliothèque Raspail, avec cachet autographié sur le titre. Ex-libris photogravé à la devise *Hygia Salus* et cachet du chimiste A. Thézard.

Reliure usagée, coiffes manquantes, rares rousseurs.

Duveen, 525.

- 38 FRISIUS (Gemma). *Les Principes d'astronomie et cosmographie, avec l'usage du Globe*. Paris, Jacques Quesnel, 1619. In-8, vélin souple, dos lisse avec le titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Troisième et dernière édition de la traduction par Claude de Boissière du traité *De principiis astronomiæ et cosmographiæ*



de Gemma Frisius (1508-1555), divisé en trois parties consacrées aux *Principes d'astronomie*, à l'*Usage du globe* et de l'*anneau astronomique* et à l'*Exposition sur la mappemonde*. La troisième partie est l'œuvre du traducteur.

.../...

EXEMPLAIRE DU MATHÉMATICIEN LYONNAIS JEAN-PHILIBERT AMBERT, avec son ex-dono collé sur le contreplat. Il légua sa bibliothèque, essentiellement composée d'ouvrages de mathématiques et d'astronomie, au collège jésuite de la Trinité de Lyon. Longues notes manuscrites en français sur l'ouvrage de Frizon sur les pages de garde, probablement de la main d'Ambert.

Reliure tachée, manque de vélin au second plat, mouillure sur les premiers et derniers feuillets, rousseurs éparses.

Caillet, II, 4448 – Brunet, II, 1527.

- 39 GRANDAMI (Jacob). *Nova demonstratio immobilitatis Terræ petita ex virtute magnetica. La Flèche, Georges Griveau, 1645.* In-4, vélin ivoire souple, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE CURIEUX TRAITÉ ANTI-COPERNICIEN.

Exposant ses théories sur le magnétisme terrestre, le jésuite Grandami (1588-1672), astronome et professeur de philosophie, y prend position contre les systèmes coperniciens et galiléens, et tente de démontrer l'immobilité de la Terre.

Imprimé à La Flèche, l'ouvrage est illustré de 24 figures dans le texte gravées en taille-douce par *Rousseville* – assez surprenantes, elles représentent des chérubins menant des expériences sur le magnétisme ; mais aussi d'un frontispice et de 7 planches hors texte dont le présent exemplaire est incomplet.

Mouillure claire, manque de vélin sur le tiers supérieur du dos.

- 40 [LA SALLE DE L'ÉTANG (Simon Philibert de)]. *Prairies artificielles, ou Moyens de perfectionner l'agriculture dans les terrains secs & steriles de toutes les provinces, surtout en Champagne, & de l'encourager dans tout le royaume. Bruxelles ; et Paris, Desaint & Saillant, 1758.* In-12, veau fauve, triple filet doré, mouchetures d'hermine aux angles, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre havane, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

SECONDE ÉDITION AUGMENTÉE.

L'auteur défend diverses techniques agronomiques de fertilisation permettant l'amélioration des rendements, en systématisant notamment le recours aux prairies artificielles, les bénéfices de l'export des céréales et de recenser les terres et leurs propriétaires en créant un bureau de l'agriculture.

PARFAIT EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE L'ÉPOQUE D'UNE RARE ÉLÉGANCE.

Goldsmiths, n°9333 – INED, n°2658-59 (éd. de 1756 et 1762).

- 41 [LAENNEC (René)]. *Portrait en buste du docteur René Laennec signé d'Auguste Maillard (1864-1944).* Sculpture en bronze à patine. Hauteur : 57 cm – Largeur : 30 cm. 800 / 1 000

Le docteur René Laennec (1781-1826) fut l'un des plus grands internistes de son époque, inventeur du diagnostic médical par auscultation et du stéthoscope.

On y joint : LAENNEC (René). *De l'auscultation médiate, ou traité du diagnostic des maladies des poumons et du cœur fondé principalement sur ce nouveau moyen d'exploration.* Paris, J.-A. Brosson et J.-S. Chaudé, 1819. 2 volumes in-8, demi-marquain havane, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Édition originale de cet ouvrage fondamental accompagnant l'invention du stéthoscope par Laennec (1781-1826). 4 planches lithographiées dépliantes. Épidermures sur les dos, rousseurs.

Garrison & Morton, n°2673 – Osler, n°1318 – Waller, n°5491 – Wellcome, III, 429 – Heirs of Hippocrates, n°1364.





42

- 42 LE CLERC (Sébastien). *Traité de géométrie*. Paris, Jean Jombert, 1690. In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

RARE ÉDITION ORIGINALE D'UN DES LIVRES LES PLUS ATTACHANTS DE SÉBASTIEN LE CLERC.

Elle est illustrée d'un frontispice dédicatoire aux armes du ministre Le Tellier de Louvois et 16 planches de *pratique sur le terrain* dessinés et gravés sur cuivre par l'auteur, ainsi que de nombreux schémas gravés sur bois dans le texte.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À LA DU SEUIL, CONDITION DES PLUS RARES ET DES PLUS DÉSIRABLES. L'encadrement des plats et les entrenerfs sont ornés d'un joli fer répété aux deux oiseaux perchés sur une vasque fleurie.

Infimes frottements et taches à la reliure ; quelques pâles rousseurs, uniformes sur trois cahiers.

- 43 LIBES (Antoine). *Traité élémentaire de physique, présenté dans un ordre nouveau, d'après les découvertes modernes*. Paris, Deterville, 1801. 3 volumes in-8, basane fauve marbrée, dos lisse orné, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 30 planches dépliantes.

Dos et un plat passés.

- 44 PARMENTIER (Antoine-Augustin). *Recherches sur les végétaux nourrissants, qui, dans les temps de disette peuvent remplacer les alimens ordinaires. Avec de nouvelles observations sur la culture des pommes de terre*. Paris, Imprimerie royale, 1781. In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DU GRAND TRAITÉ DE PARMENTIER SUR LA POMME DE TERRE, L'UN DES PLUS COMPLETS SUR CE SUJET.

L'ouvrage est une refonte du *Mémoire qui a remporté le prix de Besançon* de 1772, qui portait sur la question : *Indiquer les végétaux qui pourraient suppléer, en temps de disette, à ceux qu'on emploie communément à la nourriture des hommes*. Parmentier fut l'un des premiers à prôner les aliments végétaux.

Il est illustré d'une grande planche dépliant gravée en taille-douce par Gaitte représentant le « moulin-râpe ».

De la bibliothèque du Docteur Eugène Flavard, avec cachet sur le titre.

Reliure usée avec manques sur les coiffes et les coins, mors supérieur fendu, quelques rousseurs.

Vicaire : *Gastronomie*, 657 – Oberlé : *Fastes*, n°693 – En français dans le texte, n°173.



45



48

- 45 PEUERBACH (Georg von). *Theoricæ novæ planetarum*. Cologne, héritiers d'Arnold Birckmann, 1581. In-8, vélin ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit, traces d'attaches (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

Important traité astronomique sur les planètes, paru pour la première fois à Nuremberg en 1473, dans l'édition revue par le père Francesco Maurolico (1494-1575), mathématicien et astronome italien, et Heinrich Glarean (1488-1563), géographe et mathématicien suisse.

L'édition est illustrée de figures dans le texte gravées sur bois et comprend un tableau replié en fin de volume.

Georg von Peuerbach (1423-1461), originaire de Purbach en Allemagne, fut appelé successivement par les universités de Ferrare, de Bologne et de Padoue pour y donner des cours d'astronomie. De retour à Vienne, il fut nommé à la chaire de mathématiques, qu'il garda jusqu'à sa mort, refusant par affection pour l'empereur Frédéric III les offres qui lui furent faites de divers côtés, notamment par le roi de Hongrie Ladislas. On lui doit la correction de la traduction latine du traité de Ptolémée.

De la bibliothèque du noviciat jésuite de Trèves, avec ex-libris manuscrit sur le titre ; ex-libris moderne non identifié à la devise : *Amicus Plato, amicus Cicero, sed magis amicus veritas*.

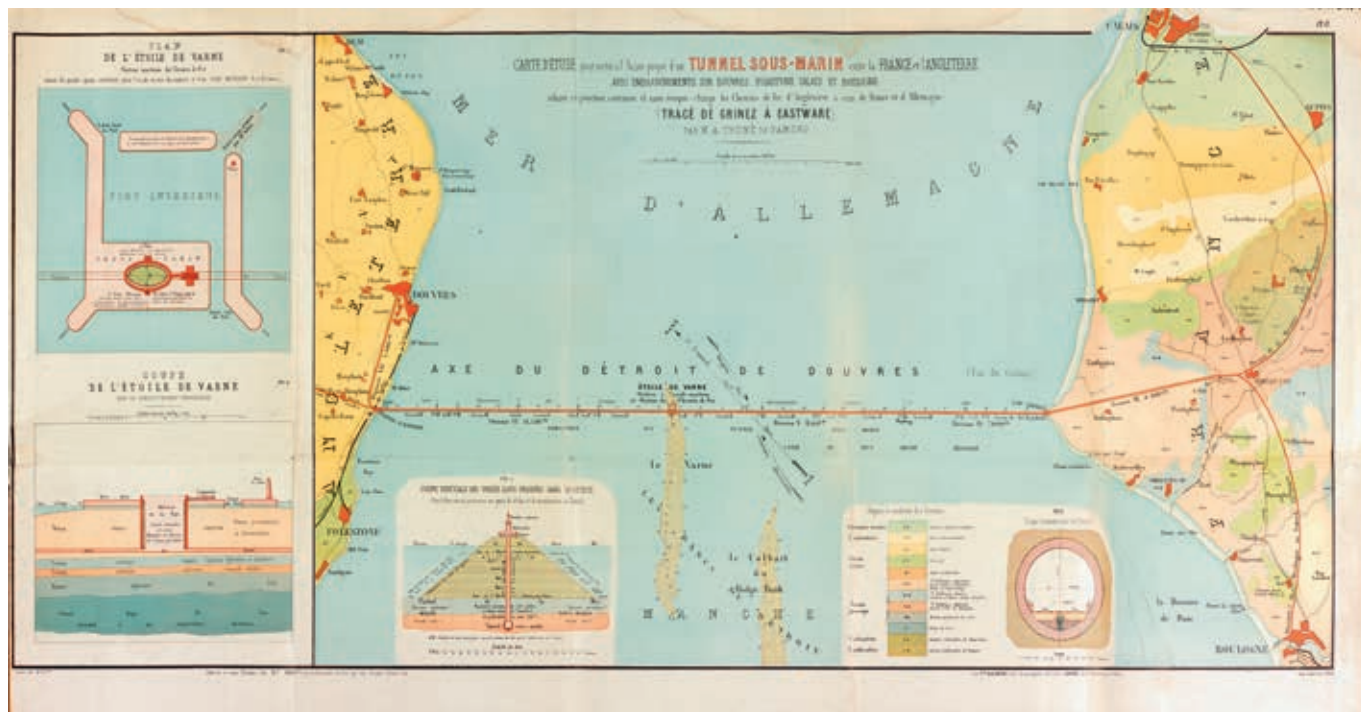
Petits manques au tableau hors texte, détaché et raccommodé au verso.

- 46 PROUT (William). *Traité de la gravelle, du calcul vésical, et des autres maladies qui se rattachent à un dérangement des fonctions des organes urinaires*. Paris, Madame Seignot, 1822. In-8, demi-marquain rouge avec coins, dos joliment orné de motifs dorés et à froid, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 150 / 200

Première édition française, traduite par Ch.-L. Mourgué et illustrée d'une planche coloriée montrant neuf couleurs de sédiments urinaires.

Bel exemplaire dans une reliure de l'époque très décorative. Un coin usé néanmoins.

On y joint : FIESSINGER (Charles). *Le Traitement médical des maladies des reins en clientèle*. Paris, A. Maloine et fils, 1919. In-12, demi-chagrin rouge, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Édition originale.



47

- 47 THOMÉ DE GAMOND (Aimé). Étude pour l'avant-projet d'un tunnel sous-marin entre l'Angleterre et la France reliant sans rompre charge les chemins de fer de ces deux pays par la ligne de Grinez à Eastware. Paris, Victor Dalmont, 1857. In-4, broché. 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CE MÉMOIRE PRÉCURSEUR, renfermant 4 planches hors texte en couleurs, dont une carte des différentes lignes étudiées pour le projet, une grande carte d'étude repliée, une coupe et un tableau géologiques dépliant.

Mis à l'étude dès 1833, le tunnel sous la Manche d'Aimé Thomé de Gamond (1807-1876) fut l'un des principaux projets de tunnel ferroviaire foré entre la France et l'Angleterre, pour lequel l'ingénieur réalisa de nombreuses recherches et plongées en apnée. Après plusieurs présentations, son projet fut accepté en 1867 par Napoléon III, mais fut interrompu lors de la guerre de 1870.

Exemplaire défraîchi : pâle mouillure, dos fendu, planches détachées, minimes déchirures marginales et petits manques à la couverture.

- 48 [VALLET. Recueil de gravures didactiques du début du XVIII^e siècle]. Petit in-4, vélin granité, tranches jaspées (Reliure de l'époque). 500 / 600

Réunion de 85 planches parues chez Vallet et Laurent Cars : allégories des disciplines philosophiques et scientifiques, arbres des connaissances humaines, tableaux didactiques relatifs à la logique, la mécanique, la géométrie, l'astronomie, la géographie, l'anatomie, etc., et une sphère armillaire dépliant parue chez Inselin.

Charnière supérieure fendue avec manques.

- 49 [VALNAY (Nicolas de)]. Connaissance et culture parfaite des belles fleurs, des tulipes rares, des anémones extraordinaires, des œillets fins, et des belles oreilles d'ours panachées. Paris, Charles de Sercy, 1696. In-12, veau brun, dos orné (Reliure de l'époque). 150 / 200

RARE ET INTÉRESSANT TRAITÉ SUR LA CULTURE DES TULIPES ET AUTRES FLEURS RARES.

Selon le privilège, cette édition – la première, semble-t-il – forme la troisième partie du *Recueil de petits traités des jardinages pour la taille et pour la culture des arbres fruitiers*, dont les trois volumes se vendaient séparément ; la première est un *Traité de la taille des arbres* et la deuxième une *Instruction pour les arbres fruitiers*.

De la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Riquier, près d'Abbeville, avec cachet ex-libris sur le titre.

Exemplaire manié dans une reliure restaurée, déchirures sans manque dans la marge de quelques feuillets.

Johnston : Cleveland Herbal, n°297.



Alex. Bida del. et lith.

Eng. Goussier Paris.

Voyages

- 50 ALBERTI (Louis). Description physique et historique des Cafres, sur la côte méridionale de l'Afrique. *Amsterdam, E. Maaskamp, 1811*. In-8, demi-basane fauve, dos lisse orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- RARE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET IMPORTANT OUVRAGE SUR LES CAFRES D'AFRIQUE DU SUD.
- L'illustration, délicatement coloriée à l'aquarelle, se compose d'une carte dépliant de la baie d'Algoa et de 2 planches gravées par *Portman*.
- Teinte olive de la reliure passée, petit manque en coiffe de tête et quelques frottements.
- Gay, n°3153.*
- 51 [AMÉRIQUE]. Ensemble 2 ouvrages. 150 / 200
- CREVAUX (Jules). *Voyage dans l'Amérique du Sud*. Paris, Hachette, 1883. In-4, demi-chagrin rouge éditeur, décor au filet gras doré et noir parsemé de fer floraux dorés encadrant le titre doré, dos lisse orné de compositions florales dorées, tranches dorées (*Ch. Magnier*). Édition originale, illustrée de 253 gravures sur bois d'après Riou, 4 cartes et 6 fac-similés des relevés de l'auteur. Bel exemplaire sans rousseur.
 - CULLEN BRYANT (William). *L'Amérique du Nord pittoresque*. Paris, Quentin & Decaux, 1880. In-4, demi-chagrin rouge, décor à compositions dorées et médaillon central argenté sur les plats, dos richement orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Première édition de la traduction française, revue et augmentée par Revoil et ornée de 316 gravures et une carte des États-Unis en couleurs.
- 52 [ANQUETIL-DUPERRON (Abraham-Hyacinthe)]. Tableau historique de l'Inde, contenant un abrégé de la mythologie et des mœurs indiennes, avec une description de leur politique, de leur religion, &c. *Bouillon, aux dépens de la Société typographique, 1771*. In-12, basane marbrée, dos lisse orné de lyres dorées, pièce de titre fauve, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 3 figures hors texte, dont une dépliant.
- Charnières fendues, manques aux coiffes et aux coins.
- Boucher de La Richarderie, V, 52.*
- 53 ANSON (George). Voyage autour du monde, fait dans les années 1740, 41, 42, 43 & 44. Nouvelle édition. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1751*. In-4, basane brune marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- SECONDE ÉDITION FRANÇAISE donnée par Arkstée & Merkus à Amsterdam, plus luxueuse que la première donnée par ces libraires en 1749.
- Le texte anglais de ce très important voyage financé par le roi d'Angleterre pour attaquer les possessions espagnoles d'Amérique a été établi sur les papiers du commandant George Anson par Richard Walter et publié originellement à Londres en 1748.
- La présente édition est illustrée de 35 belles vues et cartes, dépliantes ou à double page – dont celles des Philippines, des baies de Manille, Acapulco, Petaplan et la grande mappemonde dépliant, dressée par *Bellin* pour la présente édition, qui indique précisément l'itinéraire du voyage, d'Angleterre au Brésil, la Patagonie, l'Océan Pacifique, les Philippines et Macao, le Cap de Bonne-Espérance... L'édition est en outre ornée de quelques jolies vignettes en taille-douce et de culs-de-lampe.
- Bon exemplaire en reliure d'époque, en dépit d'un accroc à la coiffe de tête et de cahiers un peu brunis.
- De la bibliothèque E. L. C. Eden, avec ex-libris et mention manuscrite.
- Borba de Moraes, I, 38-39.*
- 54 ANSON (George). Voyage autour du monde, fait dans les années 1740, 41, 42, 43 & 44. Seconde édition. *Paris, par la Compagnie des libraires, 1764*. 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Nouvelle édition française de cet important voyage (*voir le lot précédent*), illustrée de 35 planches hors texte, dont 15 cartes.
- Petits défauts aux reliures avec légers manques. Quelques cartes déchirées ou réparées, sans manque, et infimes mouillures éparses.
- Sabin, n°1637 – Borba de Moraes, I, 38-39.*

- 55 ARAGO (Jacques). Promenade autour du monde pendant les années 1817, 1818, 1819 et 1820, sur les corvettes du roi l'Uranie et la Physicienne, commandées par M. Freycinet. *Paris, Leblanc, 1822*. 2 volumes in-8, basane racinée, roulette en encadrement, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). – Atlas historique et pittoresque. *Paris, Leblanc, 1822*. In-4, demi-basane fauve (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE.

L'atlas renferme une mappemonde et 24 lithographies (sur 25) exécutées par l'auteur et tirées en noir chez Langlumé ; il est incomplet du portrait de la *Reine des Carolines*.

Jacques Arago participa en tant qu'illustrateur à l'expédition autour du monde menée par le commandant Freycinet entre 1817 et 1820. Le voyage fut riche en péripéties à l'instar du naufrage de l'Uranie au large des Malouines ou encore de l'embarquement clandestin de la femme du commandant qui déclencha tant de passion.

Coiffe de tête de l'atlas arrachée mais jointe, mouillure sur le titre et une planche, piqûres.

Sabin, n°1867.

- 56 ARAGO (Jacques). Souvenirs d'un aveugle. Voyage autour du monde. *Paris, Hortet et Ozanne, 1839*. 4 volumes in-8, demi-veau brun, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Intéressant ouvrage illustré de 4 frontispices et 58 planches hors texte lithographiées d'après les croquis de l'auteur.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Légères épidermures et rousseurs.

- 57 ATLAS ENCYCLOPÉDIQUE, contenant la géographie ancienne, et quelques cartes sur la géographie du moyen âge, la géographie moderne, et les cartes relatives à la géographie physique. *Paris, Hôtel de Thou, 1787-1788*. 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, torsade sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE de cet atlas destiné à être joint à l'*Encyclopédie méthodique* mais publié séparément.

Orné d'un frontispice gravé par Boily d'après Cochin, cet atlas comprend 140 cartes à double page gravées par divers artistes d'après Bonne et Desmarest.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, bien complet de toutes les cartes, aux liserés colorés.

Manque la pièce de titre du tome II. Les cartes n°88-96 ont été montées à l'envers. Petite mouillure en tête des volumes n'atteignant que quelques cartes, quelques rares cartes légèrement ternies.

- 58 ATLAS NOUVEAU PORTATIF à l'usage des militaires et du voyageur. *Paris, Le Rouge, 1756-1759*. 2 volumes in-4, basane marbrée [tome I] et veau marbré [tome II], dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ATLAS DE CARTES GRAVÉES publié par Georges Le Rouge avec le texte de son *Introduction à la géographie*, placé sous un titre particulier à l'adresse de Paris, chez l'auteur, Prault et la veuve Robinot, 1756.

Orné d'un titre-frontispice à double page différent dans chaque volume, cet exemplaire renferme 178 cartes à double page dont les liserés ont été colorés ; à savoir, 77 cartes à double page dans le premier tome, sur les 91 annoncées au titre (les cartes n°76-89 ne s'y trouvent pas), et 101 autres cartes à double page dans le second tome, consacré à l'Empire germanique, réduites d'après celles d'*Homan* et *Mayer*. De plus, 3 cartes supplémentaires provenant d'autres ouvrages ont été montées à clair dans le premier volume.

Exemplaire composite, dont les deux tomes ont été réunis sous une pièce de titre postérieure. Coiffes du tome II abîmées, rares petits défauts aux cartes, rousseurs ou petites mouillures, quelques unes mal placées par le relieur.

- 59 AVRIL (Philippe). Voyage en divers Etats d'Europe et d'Asie, entrepris pour découvrir un nouveau chemin à la Chine. *Paris, Claude Barbin, Jean Boudot, Georges & Louis Josse, 1692*. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE, illustrée d'un portrait-frontispice, une carte dépliant de la Sibérie et Kitay, 6 vignettes et 3 planches hors texte gravées en taille-douce par Vallet figurant des traîneaux, un tartare kalmouk et des esquifs cosaques.

Le père Philippe Avril (1654-1698) est l'un des jésuites à qui Louis XIV confia le soin d'ouvrir une voie terrestre vers la Chine. Il quitta Marseille en janvier 1685 pour la Syrie, la Turquie puis Moscou, mais ne parvint pas à obtenir l'aide du tsar. Malade, il retourna en France mais ne renonça pas à son entreprise et accompagna le père Guy Tachard en Inde puis à Surate de 1696 à 1698. Il perdit la vie dans le naufrage de son navire.

Reliure restaurée, deux coins frottés, manque à la première garde.

- 60 BAERT (Charles-Alexandre de). Tableau de la Grande-Bretagne, de l'Irlande, et des possessions angloises dans les quatre parties du Monde. *Paris, H. J. Jansen, an VIII* [1800]. 4 volumes in-8, basane verte mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE de cette description très détaillée de la puissance économique et commerciale de la Grande-Bretagne et de ses colonies à la fin du XVIII^e siècle.
- Elle est illustrée de 4 grandes cartes dépliantes d'Angleterre, d'Écosse, d'Irlande et d'Inde par Barbié du Bocage, 5 planches dépliantes de vues et plans de Gibraltar, Staffa, etc., 2 portraits hors texte et 14 tableaux dépliantes.
- De la bibliothèque Georges de Rarecourt de la Vallée, marquis de Pimodan, avec ex-libris.
- Petits défauts aux reliures.
- 61 BARROW (John). Voyage en Chine, formant le complément du voyage de Lord Macartney. *Paris, F. Buisson, an XIII* (1805). In-4, cartonnage papier jaune marbré, étiquette imprimée sur le premier plat, non rogné (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Belle collection de planches accompagnant la première édition française du voyage en Chine de John Barrow.
- Présentée seule, cette illustration se compose de 22 planches de portraits et types chinois, écriture, vues, artillerie, jonques, maisons, instruments de musique et musique notée, dont 2 planches de portraits coloriés.
- Cartonnage un peu frotté, dos manquant. Quelques infimes rousseurs.
- Cordier : BS, 2389.*
- 62 BAUDELOT DE DAIRVAL (Charles-César). De l'utilité des voyages, et de l'avantage que la recherche des antiquitez procure aux sçavans. *Paris, Pierre Aubouin, Pierre Emery, 1686*. 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE.
- Elle est illustrée d'une centaine de figures dans le texte gravées en taille-douce par *Erlinger*.
- Conservateur et collectionneur d'antiquités, Baudelot de Dairval se passionne pour les inscriptions et médailles. Son ouvrage se présente comme le premier manuel destiné aux antiquaires. Chaque spécialité est abordée : médailles, statues, cachets, bijoux, pierres gravées, manuscrits, talismans, langues et écritures anciennes, manières de voyager. Ce travail lui valut la charge de garde du Cabinet des médailles d'or et des pierres gravées de Madame et, en 1705, le fit admettre à l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres.
- De la bibliothèque d'Armand de Sainte-Marie (1645-1705), marquis d'Auvers, avec ex-libris armorié.
- Reliure restaurée.
- Chadenat, n°6898.*
- 63 [BERTAUT (François)]. Journal du voyage d'Espagne, contenant une description fort exacte de ses Royaumes et de ses principales Villes. *Paris, Barbin, 1669*. In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
- L'abbé Bertaut de Fréauville accompagnait le maréchal de Gramont, ambassadeur de France en Espagne, dans ses séjours ibériques. Il n'est connu que par un mémoire sur l'Espagne paru à Paris en 1664 et ce journal de voyage écrit cinq ans plus tard.
- Reliure restaurée, gardes renouvelées, petit travail de ver en marge des premiers feuillets.
- 64 BIDA (Alexandre) et Prosper BARBOT. Souvenirs d'Égypte. *Paris, Lemercier, [1851]*. In-folio, demi-veau havane avec coins, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000
- TRÈS BEL ALBUM DE VUES ET DE COSTUMES ÉGYPTIENS DESSINÉS PAR DEUX GRANDS PEINTRES ORIENTALISTES FRANÇAIS.
- Il contient un titre-frontispice et 24 superbes planches en bistre montées sur vélin fort, dont 12 planches de costumes dessinées et lithographiées par *Alexandre Bida* (1813-1895), élève d'Eugène Delacroix, qui voyagea à travers l'Égypte, la Grèce, la Turquie, le Liban et la Palestine ; et 12 planches de vues lithographiées par *E. Cicéri* d'après les dessins de *Prosper Barbot* (1798-1878), élève de Jules Coignet et de Louis Watelet, qui fit deux voyages en Égypte, en 1844 et en 1846.
- Exemplaire lavé en reliure moderne. Déchirure réparée au titre et à une planche.
- Chadenat, n°761.*

- 65 BOLTS (William). État civil, politique et commerçant du Bengale, ou Histoire des conquêtes et de l'administration de la Compagnie angloise dans ce pays. *Maestricht, Dufour & Roux, 1778*. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Nouvelle édition de la traduction de Demeunier, ornée de 2 frontispices gravés par *Heldman* d'après *Eisen* et d'une grande carte dépliant du Bengale et de ses dépendances.
- Navigateur hollandais, Bolts (1740-1808) fut employé dans les établissements anglais du Bengale avant de faire le commerce pour son propre compte. Son récit relate l'histoire des comptoirs qu'il a créés au Bengale pour le compte de l'Angleterre et décrit l'administration, l'industrie et la vie des Hindous. L'ouvrage se veut une suite à *l'Histoire philosophique et politique des deux Indes* de Raynal.
- BELLE RELIURE DE L'ÉPOQUE AU DOS ORNÉ D'UN ÉLÉGANT MOTIF DE CHEVRONS DORÉS.
- Une coiffe abîmée, feuillets brunis avec mouillures.
- 66 BOURRIT (Marc-Théodore). Description des glaciers, glaciers & amas de glace du duché de Savoye. *Genève, Bonnant, 1773*. In-8, veau fauve, filet doré, dos orné, coupes guillochées, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE ET RECHERCHÉE DE CET OUVRAGE FONDATEUR DE LA LITTÉRATURE ALPINE.

Elle est illustrée de 3 planches dépliantes dessinées et gravées à l'eau-forte par l'auteur, dont un frontispice. Le texte est encadré de filets et fleurons typographiques.

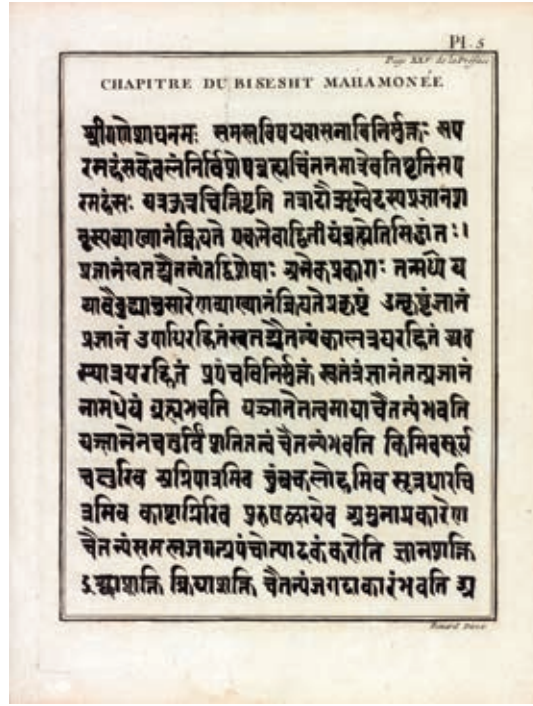
Marc-Théodore Bourrit (1739-1819), voyageur, écrivain spécialiste de l'histoire suisse, mais aussi peintre et graveur, est considéré comme l'un des pionniers de l'exploration des Alpes et de l'alpinisme, aux côtés d'Horace-Bénédict de Saussure et de Jean-André Deluc. Disposant de moyens financiers bien moindres que ces derniers, son talent de peintre lui permit cependant de composer et d'illustrer une série d'ouvrages de grande qualité, inaugurée par la présente *Description*.

D'une grande rareté, cet ouvrage manquait notamment à la riche collection savoyarde du D^r Bernard Blanc.

L'exemplaire est bien complet du feuillet d'errata final et de la *Lettre de Monsieur le Professeur de Saussure à Monsieur Bourrit* datée du 4 février 1774 (deux mois après l'achèvement d'imprimerie de l'ouvrage), occupant 3 pp. entre la table des matières et le discours préliminaire.

Dos refait, coins usés. Petite coupure marginale au titre.

Perret, n°656.



- 67 BRASSEY-HALHED (Nathaniel). Code des loix des Gentoux, ou Règlements des Brames. Paris, Stoupe, 1778. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Remarquable ouvrage sur l'hindouisme et la linguistique du sanskrit traduit en français par J.-B. Robinet et illustré de 8 planches de texte en sanskrit.

Le terme « Gentou », que reprendra Voltaire, désignait au XVIII^e siècle les Hindous comme les « gentils » par excellence. Épidermures et petits manques à la reliure.

- 68 [BRÉSIL]. KAUBA (Carl). Indien avec arc. Bronze à patine brune. Hauteur : 42 cm – Largeur : 36 cm. 1 500 / 2 000

Cette sculpture signée de Kauba est à rapprocher d'une planche célèbre du *Voyage pittoresque et historique au Brésil* de Jean-Baptiste Debret montrant un indien chassant de la sorte.





69

- 69 [CARTE]. Paysage plan. *École française du XVIII^e siècle*. Carte manuscrite, aquarelle et encre noire sur papier (env. 24,5 x 40 cm au filet extérieur). Cadre moderne. 300 / 400

TRÈS BELLE CARTE MANUSCRITE MISE EN COULEURS À L'AQUARELLE.

Elle montre l'Adige à hauteur de la forteresse de Legnago, dans la province de Vérone, vers 1770.

- 70 [CHANVALON (Thibault de)]. Voyage à la Martinique, contenant diverses observations sur la physique, l'histoire naturelle, l'agriculture, les mœurs & les usages de cette isle, faites en 1751 & dans les années suivantes. *Paris, Cl. J. B. Bauche, 1763*. In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600



ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RELATION TRÈS ESTIMÉE.

Elle est illustrée d'une carte dépliant de la Martinique gravée sur cuivre.

Composé par Thibault de Chanvalon, qui avait été nommé membre du Conseil supérieur de la Martinique et chargé par le duc de Choiseul de réaliser la statistique de la colonie en 1751, l'ouvrage contient d'intéressantes observations sur la population, l'économie, la culture, la faune et la flore de l'île, ainsi que « de curieux renseignements sur les Indiens

Caraïbes, pris d'après ceux qui restaient encore à cette époque à la Martinique », écrit Chadenat. Il se clôt sur une liste des plantes cultivées par l'auteur à la Martinique et une importante suite de relevés météorologiques présentés sous forme de tableaux.

Comme dans les autres exemplaires consultés, celui-ci présente des cartons dans le cahier E et toute la seconde partie.

De la bibliothèque de Martignac, avec ex-libris.

Coiffe de tête et coins usés avec légers manques, quelques salissures éparses.

Chadenat, n°1067 – Sabin, n°11936 – Leclerc, n°1427.

- 71 CHOISY (François-Timoléon de). Journal du voyage de Siam. *Trévoux, par la Compagnie, 1741*. In-12, veau fauve, triple filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et havane, étiquette de cote en pied, roulette intérieure et sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Nouvelle édition, augmentée d'une table des matières.

Bel exemplaire, malgré un petit accroc sur un mors.

De la bibliothèque J.-C. Dezauche, avec ex-libris.

- 72 COOK (James). Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde. *Paris, Hôtel de Thou, 1778*. (5 vol.). – Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'Océan Pacifique. *Ibid., id., 1785*. (4 vol.). Ensemble 9 volumes in-4, veau marbré ou fauve, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

PREMIÈRES ÉDITIONS FRANÇAISES DU DEUXIÈME ET DU TROISIÈME VOYAGES DE COOK.

Traduit par Suard, le *Voyage dans l'hémisphère austral* est suivi de la relation du même voyage par J. R. Forster, qui occupe le cinquième volume. Il est complet du portrait du navigateur, des 66 planches hors texte de cartes et de vues, dépliantes pour la plupart, et des 2 tableaux imprimés.

Le *Voyage à l'Océan Pacifique*, établi en français par Demeunier, comprend un tableau imprimé et 86 planches hors texte, dépliantes pour la plupart, sur les 88 de l'édition : les planches n°1 et 82 lui font défaut.

Les deux ouvrages ont été reliés à l'époque de manière très similaire.

Légers manques aux coiffes, petites épidermures et traces d'usure, menus défauts intérieurs.

Sabin, n° 16249 & 16261.

- 73 DEMIDOFF (Anatole de). Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie, exécuté en 1837... dédié à S. M. Nicolas I^{er}, Empereur de toutes les Russies. [Atlas d'histoire naturelle]. *Paris, Ernest Bourdin, 1842*. In-folio, demi-chagrin bleu marine avec coins sertis de filets gras dorés, plats de percaline, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000

SOMPTUEUX ET RARE ATLAS DE L'EXPÉDITION SCIENTIFIQUE EN RUSSIE ET EN CRIMÉE ORGANISÉE PAR LE PRINCE DEMIDOFF, rendant compte des recherches zoologiques, botaniques, minéralogiques, géologiques et géographiques dirigées par Frédéric Le Play. Il est ici présenté seul, sans les 4 volumes in-8 de texte ni l'*Album pittoresque*.

Remarquablement illustré de gravures vif et brillant coloris de l'époque, cet exemplaire renferme 64 planches de zoologie (sur 79), 12 planches de géologie sur les recherches de houille et 4 grandes cartes dépliantes.

De la bibliothèque L. V. Ledebor, à Rotterdam, avec ex-libris.

Manquent 15 planches de serpents (n°8), poissons (n°14, 18, 20, 25, 28), mollusques (n°3, 5, 9), cryptogames (n°1-5), arachnides (n°1). Quelques épreuves ternies ou piquées, serpentes parfois roussies. Épidermures à la reliure.

Nissen : ZBL, n°1072 (*avec la phrénologie*) – Brunet, II, 583 – Vicaire, III, 167 – Carteret, III, 197.





77

- 74 DIÉREVILLE (Nicolas de). Relation du voyage du Port Royal de l'Acadie ou de la Nouvelle France. Rouen, Jean-Baptiste Besongne, 1708. In-8, veau brun, dos orné (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE RELATION SUR LA COLONISATION DE LA NOUVELLE FRANCE, écrite d'abord en vers avant d'être mise en prose par l'auteur.

Envoyé en Acadie comme chirurgien, Diéreville s'embarqua le 20 août 1699 à La Rochelle et demeura à Port-Royal du 13 octobre 1699 au 6 octobre 1700 ; il s'intéresse surtout à la flore et à la faune de la région, ainsi qu'aux mœurs amérindiennes. On trouve dans cet ouvrage la *description du Pais, les occupations des François qui y sont établis, les manières des différentes nations sauvages, leurs superstitions & leurs chasses ; avec une dissertation exacte sur le Castor*.

L'exemplaire est bien complet du supplément relatant l'attaque de Port-Royal par les Anglais de Nouvelle-Angleterre.

Ex-libris manuscrit de Jean-Louis Rousier Duparc sur le titre.

Petites restaurations, quelques taches d'humidité.

Chadenat, n°3196 – Leclerc, n°451 – Sabin, n°20128.

- 75 DU VERDIER (Gilbert). Ensemble 2 ouvrages en 6 volumes. 200 / 300

▪ *Abbrégé de l'Histoire d'Angleterre, d'Escoce et d'Irlande*. Lyon, Étienne Baritel, 1679. 3 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Cette histoire d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande s'étend de l'origine du royaume et de Guillaume le Conquérant jusqu'aux premières années du règne de Charles II. Le dernier volume est largement consacré à Charles I^{er} et à Cromwell. L'édition est illustrée d'un frontispice signé Pinchard et de 26 gravures dans le texte. De la bibliothèque Quarré d'Aligny, avec ex-libris manuscrit au bas du titre. Petites restaurations à la reliure, quelques rousseurs.

▪ *Abbrégé de l'Histoire des Turcs, contenant tout ce qui s'est passé de plus remarquables sous les règnes de vingt-trois empereurs*. Paris, Théodore Girard, 1665. 3 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Cette histoire de l'empire ottoman s'étend du premier empereur au sultan Mehmet IV, qui régna de 1648 à 1687. Le deuxième tome consacre notamment une large place à Soliman le Magnifique. L'ouvrage comprend 2 frontispices et 25 portraits dans le texte gravés en taille-douce (il pourrait manquer une carte et un frontispice à l'exemplaire). Reliures restaurées. Découpe au bas des titres supprimant un ex-libris, quelques rousseurs, mouillure claire dans le tome III.

- 76 EXQUEMELIN (Alexandre-Olivier). Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalez dans les Indes... Nouvelle édition, augmentée des expéditions que les flibustiers ont faites jusqu'à present... Paris, Jacques Le Febvre, 1699. 2 volumes in-12, demi-basane mouchetée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*). 150 / 200

RARE TROISIÈME ÉDITION FRANÇAISE DE CE GRAND CLASSIQUE DES LIVRES DE PIRATES, fournissant d'inégalables renseignements sur les coutumes et hauts faits des flibustiers de Saint-Domingue et de l'île de la Tortue.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice gravé par N. Guérard et 8 planches hors texte, dont 5 cartes dépliantes.

Un mors fendu, une coiffe manquante. Quelques menues déchirures et réparations aux cartes.

- 77 FOURMONT (Étienne). *Linguae Sinarum Mandarinicae hieroglyphicae grammatica duplex, latine & cum characteribus Sinensium*. Paris, H.-L. Guérin, Rollin fils, J. Bullot, 1742. In-folio, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RARE GRAMMAIRE DU MANDARIN, pour laquelle furent gravés sur bois de très nombreux caractères chinois.

L'ouvrage renferme également un important catalogue des livres chinois de la Bibliothèque du roi (pp. 343-511). Il comprend deux planches hors texte repliées.

Cachet d'un séminaire jésuite sur le titre.

Coiffes manquantes, quelques défauts à la reliure et intérieurs, rousseurs. Coin inférieur d'une centaine de feuillets rongé, sans atteinte au texte.

Cordier : BS, 1659 – Lust, n°1011.

- 78 [GRÈCE]. *Lettres athéniennes, ou Correspondance d'un agent du roi de Perse, à Athènes, pendant la guerre du Péloponnèse*. Paris, Dentu, an XI (1803). 3 volumes in-8, basane tachetée, dos lisse orné, pièces de titre et de toison vertes, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 60 / 80

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite de l'anglais par Alexandre-Louis de Villeterque.

Elle est illustrée de 12 portraits hors texte gravés au burin par Adam et d'une carte dépliant de la Grèce, par Tardieu.

Agréable exemplaire en reliure d'époque, malgré quelques menus défauts d'usage.

- 79 GRÜNER (Gottlieb Sigmund). *Histoire naturelle des glaciers de la Suisse*. Paris, Panckoucke, 1770. In-4, veau marbré, dos orné de rosaces dorées, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CET OUVRAGE IMPORTANT SUR LES ALPES SUISSES ET LES GLACIERS DU MONT-BLANC, librement traduite de l'allemand par M. de Kéralio.

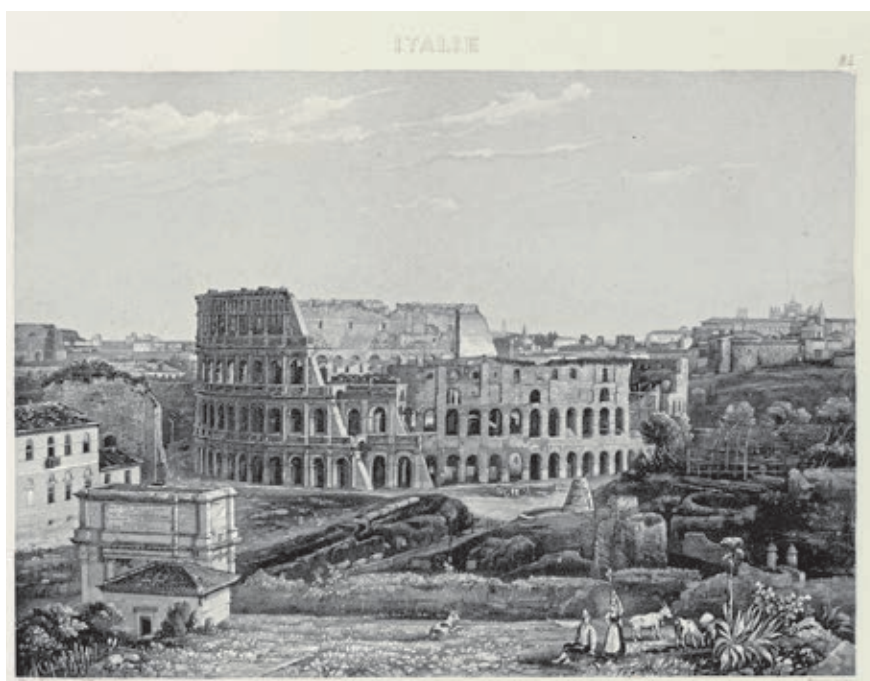
RARE, L'OUVRAGE EST PARTICULIÈREMENT RECHERCHÉ POUR SON ILLUSTRATION, par Aberli et d'autres artistes, composée d'un frontispice, 2 grandes cartes dépliantes, un tableau de symboles gravé et 18 planches hors texte repliées in fine. La planche XIII, notamment, constitue la plus ancienne vue panoramique connue du Mont-Blanc.

Bel exemplaire, à grandes marges et exempt de rousseurs, dans une jolie reliure de l'époque.

Discrètes restaurations à la reliure. Mouillure marginale au début du volume.

Perret, n°2072.

- 80 HANSTEEN (Christopher). Souvenirs d'un voyage en Sibérie. *Paris, Perrotin, 1857*. In-8, demi-chagrin brun, dos orné de filets dorés (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Première édition française, illustrée d'une carte dépliant.
 Bel exemplaire sans rousseur.
- 81 HASSELQUIST (Frédéric). Voyages dans le Levant, dans les années 1749, 50, 51 & 52. *Paris, Saugrain, 1769*. 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Édition originale de la traduction, par M.-A. Eidous, de cette relation parue en suédois en 1757.
 Élève du célèbre naturaliste Linné, Hasselquist partit étudier la flore et la faune du Levant et de l'Égypte, ainsi que les mœurs et coutumes des habitants, mais il mourut de maladie à Smyrne, non sans avoir transmis ses travaux à Linné qui les fit publier quelques années plus tard. L'ouvrage est divisé en deux parties : la première comprend le journal d'Hasselquist et les lettres qu'il écrivit d'Orient à Linné ; dans la seconde, on trouve les observations concernant l'histoire naturelle, les maladies et la médecine des orientaux.
 Petites restaurations à la reliure.
- 82 [HORNOT (Antoine), J.-F. de LA CROIX et P.-A. de LA PLACE]. Anecdotes du Nord, comprenant la Suède, le Danemarck, la Pologne, & la Russie ; depuis l'origine de ces monarchies jusqu'à présent. *Paris, Vincent, 1770*. 4 parties en un volume petit in-8, maroquin vert, guirlande dorée, dos lisse orné, pièce de titre havane, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 ÉDITION ORIGINALE de cette histoire des monarchies suédoise, danoise, polonaise et russe.
 Des bibliothèques Dominique Charpentier l'aîné, en 1824, et Ludovic Froissart, avec ex-libris.
 Dos passé, coiffe et coins supérieurs frottés, rares petites rousseurs.
- 83 [HUGO (Victor) et alii]. Excursions photographiques. Vues et monuments les plus remarquables de l'univers. *Paris, Dusacq, [1863]*. 2 volumes in-folio oblong, demi-chagrin vert foncé, plats de percaline verte ornés d'un décor à froid (*Reliure de l'éditeur*). 1 000 / 1 200



BEL ALBUM RENFERMANT 110 PLANCHES SUR CHINE APPLIQUÉ, gravées à l'aquatinte par Himely, Daubigny, Riffaut, Jomard et d'autres d'après les clichés photographiques des *Excursions daguerriennes* de Lerebours et Fizeaux (1840).

Celles-ci représentent des monuments et lieux du monde entier : 51 planches pour la France, dont 18 pour Paris, et 59 pour le reste du monde : Londres, Moscou, Turin, Milan, Venise, Rome, Athènes, Le Caire, Beyrouth, Jérusalem, ou encore les chutes du Niagara... Elles sont accompagnées d'autant de feuillets explicatifs archéologiques et historiques composés par Hugo, Chateaubriand, Nodier, Janin, etc.

Bel état intérieur sans rousseur. Usures aux coins et aux coiffes.

- LE BON (Gustave). *Les Civilisations de l'Inde*. Paris, Firmin-Didot, 1887. In-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline avec le fer de la ville de Paris, dos lisse très orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Intéressante étude historique des civilisations de l'Inde, au travers de ces monuments architecturaux, leurs arts, leur littérature, leurs conceptions philosophiques, la transformation des institutions religieuses et sociales. L'ouvrage comprend 7 chromolithographies, 2 cartes et 350 gravures ou héliogravures dans le texte.
- LACON DE VILMORIN (Auguste). *De Paris à Bombay par la Perse*. Paris, Firmin-Didot, 1895. In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs très orné, plats de percaline vert au fer de la ville de Paris, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Illustré d'un frontispice, d'une carte dépliant, de 19 planches hors texte et de nombreuses gravures dans le texte.

- 85 [JAPON]. Album de photographies coloriées. [Japon, fin XIX^e ou début XX^e siècle]. Leporello in-12 oblong, ais de bois biseautés avec traces de couverture de soie brodée (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

JOLI RECUEIL DE 24 CLICHÉS PHOTOGRAPHIQUES ORIGINAUX EN TIRAGE ALBUMINÉ COLORIÉ.

L'album est constitué en leporello de 12 panneaux sur lesquels les photographies ont été contrecollées recto-verso, avec d'un côté les vues de monuments et de villes et de l'autre les scènes de genre et les costumes traditionnels japonais.

Il est conservé entre deux ais de bois épais, auparavant recouverts d'étoffe brodée, mais dont il ne subsiste que des restes effilochés.

- 86 [LA CRÉQUINIÈRE (Nicolas de)]. Conformité des coutumes des Indiens orientaux, avec celles des Juifs & des autres peuples de l'Antiquité. *Bruxelles, George de Backer, 1704*. In-12, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Ce curieux ouvrage illustré de 12 planches hors texte gravées en taille-douce par Harrewyn est suivi de *Réflexions sur les voyages, et sur les principales règles, que se doit prescrire un voyageur*.

Un mors frotté, manque de papier angulaire p. 113. Ex-libris biffés sur le titre.

Brunet, II, 221.

- 87 [LA LANDE (Joseph-Jérôme Le Français de)]. Voyage d'un François en Italie, fait dans les années 1765 & 1766. *Venise ; Paris, Desaint, 1769*. 8 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de toison fauve, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE.

Ce *Voyage en Italie* est un véritable guide complet et détaillé, depuis la Savoie jusqu'à Naples : Joseph-Jérôme de La Lande (1732-1807) décrit et conseille sur les routes, les distances, les modes de transport, l'hébergement, avec les prix demandés ; pour chaque ville, il évoque les aspects géographiques, économiques et culturels, citant l'histoire et les faits et publications des personnages remarquables.

Célèbre avant tout pour ses travaux en astronomie, le bressan La Lande travailla également sur les mesures, les canaux, la navigation.

Usures aux coiffes.

- 88 [LA PÉROUSE (Jean-François Galaup de)]. Atlas du Voyage de La Pérouse. [Paris, Imprimerie de la République, 1797]. In-folio, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné, pièce de titre noire, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

CÉLÈBRE ATLAS DU VOYAGE DE LA PÉROUSE, présenté seul, renfermant un titre-frontispice dessiné par Moreau et gravé par Trière, 34 cartes à double page, dont une grande mappemonde dépliant, et 35 belles planches de vues, d'histoire naturelle, de scènes, costumes, navires et types indigènes, gravées en taille-douce d'après Duché de Vancy, Blondela, Prévost, La Martinière et d'autres artistes.

Le portrait de La Pérouse gravé par Tardieu y est joint en épreuve volante.

Quelques piqûres et petites mouillures marginales, rares déchirures sans gravité et renforts au verso des planches. Reliure épidermée, petit manque à la pièce de titre.

Ferguson, n°251 – Hill, n°972 – Chadenat, n°106 – Sabin, n°38960.

- 89 LABORDE (Alexandre de). Voyage pittoresque et historique de l'Espagne. *Paris, Pierre Didot l'aîné, 1806-1820*. 4 parties en 2 volumes in-plano, demi-basane verte, dos orné de filets et roulettes dorés, pièces de titre et de toison noires, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 6 000 / 8 000

ÉDITION ORIGINALE DE « L'OUVRAGE LE PLUS SOMPTUEUX, COMPLET ET PRÉCIS PUBLIÉ JUSQU'ALORS SUR L'ESPAGNE » (Milliard).

Artiste lui-même, Alexandre de Laborde s'entoura d'une équipe de vingt et un artistes, tels Jacques Moulinier et François Ligier, relayés par trente graveurs parisiens pour réaliser l'abondante illustration de l'ouvrage. Celle-ci comprend un titre-frontispice dû à Malbeste et Du Parc d'après Percier, 2 cartes et 272 planches contenant 349 vues gravées des principaux sites et monuments.

.../...

Ce célèbre voyage entrepris par l'archéologue et homme politique Alexandre de Laborde (1773-1842) entre 1796 et 1806, lorsqu'il accompagna Lucien Bonaparte dans son ambassade auprès de Charles IV, compte parmi les descriptions anciennes les plus complètes de l'Espagne.

L'invasion napoléonienne en 1808, puis de graves problèmes financiers, et enfin la chute de l'Empire ont reporté la fin de l'entreprise jusqu'en 1820. Elle eut une première version maniable, publiée dès 1809 sous le titre *Itinéraire descriptif de l'Espagne*, en 5 volumes in-8 et un atlas. Laborde a également publié un *Voyage pittoresque en Autriche* (1821-1822), une *Description des nouveaux jardins de France*, *Les Monuments de la France*, et *Versailles ancien et moderne*, commandé par Louis-Philippe.

Bel exemplaire, malgré de menus défauts aux reliures. Comme souvent, le portrait gravé par Fosseyeux n'y a pas été joint.
Monglond, VII, 244-258 – BAL, V, 3961 – Millard, I, 83 – Katalog Berlin, n°2769 – Palau, n°128975.

- 90 LAMBERT (Abbé). Histoire générale, civile, naturelle, politique et religieuse de tous les peuples du monde. *Paris, Prault fils, 1750*. 14 tomes en 15 volumes in-12, veau porphyre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison citron, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Vaste compilation historique, estimée pour la richesse des sujets traités et l'abondance de détails qu'elle fournit. C'est le même ouvrage que le *Recueil d'observations curieuses*.

Bel exemplaire, malgré quelques menus défauts d'usage et petites mouillures.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

- 91 [LANGLÈS (Louis) et François NOËL]. Voyages dans l'Inde, en Perse, etc., avec la description de l'île Poulo-Pinang, nouvel établissement des Anglais près de la côte de Coromandel. *Paris, Lavillette, 1801*. In-8, basane racine, dos lisse orné de nefs et de trophées, pièces de titre rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Réunion de plusieurs voyages d'officiers de la Compagnie anglaise des Indes orientales traduits par Louis Langlès et François Noël, dont un *Voyage de l'Inde à la Mekke* (sous pagination séparée), un *Voyage du Bengale à Chyraz* et une *Description de Poulo-Pinang*.

Bel exemplaire, malgré une petite mouillure marginale et une déchirure sans manque à un feuillet.

- 92 LARTET (Louis). Exploration géologique de la Mer morte, de la Palestine et de l'Idumée. *Paris, Arthus Bertrand, 1877*. In-folio, demi-chagrin prune (*Ateliers Laurencet*). 200 / 300

Ouvrage rare, tiré à petit nombre, renfermant 4 planches doubles gravées en couleur par Janson et 10 planches lithographiées par Louveau, Delahaye et Humbert.

La paléontologue et géologue Louis Lartet (1840-1899) accompagna le duc de Luynes dans son expédition scientifique autour de la mer Morte en 1864-1865. C'est lui qui, quelques années plus tard, découvrit le squelette de l'homme de Cro-Magnon lors de fouilles en Dordogne.

Exemplaire lavé en reliure moderne.

- 93 [LAUGIER DE TASSY (Jacques-Philippe)]. Histoire des États barbaresques qui exercent la piraterie, contenant l'origine, les révolutions, & l'état présent des Royaumes d'Alger, de Tunis, de Tripoli & de Maroc, avec leurs forces, leurs revenus, leur politique, & leur commerce. Traduite de l'Anglois. *Paris, Chaubert, Herissant, 1757*. 2 tomes en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première édition de la traduction française, par Boyer de La Prébandie, du livre intitulé *A Compleat History of the Piratical States of Barbary* – lequel est un plagiat publié en 1750 par un auteur anglais anonyme de l'*Histoire du royaume d'Alger* de Laugier de Tassy, chancelier du consulat à Alger en 1717-1718. L'auteur y avait ajouté des considérations sur Tunis, Tripoli et le Maroc, qui ont été reprises dans l'édition française.

Un mors fendu ; dans le second tome, le tableau de la p. 7 est rogné trop court et la p. 287 se trouve en double.

On y joint : [GOMEZ (Madeleine-Angélique de)]. *Anecdotes ou Histoire de la maison ottomane*. Amsterdam, François L'Honoré, 1734. 3 volumes petit in-12 (sur 4), veau fauve, dos orné aux petits fers, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Incomplet du dernier tome. Deux coiffes rognées.

- 94 LE GENTIL (Guillaume). Voyage dans les mers de l'Inde, fait par ordre du roi, à l'occasion du passage de Vénus sur le disque du soleil le 6 juin 1761, & le 3 du même mois. *En Suisse, chez les libraires associés, 1780-1781*. 5 volumes in-8, demi-basane marbrée avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Seconde édition, illustrée de 6 planches hors texte, dont une carte et une vue dépliant.

L'ouvrage contient des détails intéressants sur l'Inde, la Chine, les Philippines, La Réunion, Maurice, Madagascar, selon Chadenat.

Trois coiffes arasées.

Brunet, III, 940 – Chadenat, n°6677 (éd. de Paris, 1779).

- 95 LE ROYER DE PRADE (Jean). Histoire d'Allemagne, ancienne et nouvelle. Avec portraits et médailles. *Paris, Augustin Besoigne, 1683*. 2 volumes in-8, veau brun, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Histoire de l'Allemagne, de l'Empire romain jusqu'à Léopold I^{er} de Habsbourg (1640-1705), complétée par une étude approfondie du gouvernement et de l'organisation administrative de l'Allemagne du XVII^e siècle : élection de l'Empereur, princes électeurs, villes franches, noblesse, prélats, etc.
 Elle est ornée de 48 portraits imprimés sur 12 planches hors texte.
 Reliures restaurées, gardes du premier volume renouvelées.
- 96 LE VAILLANT (François). Second voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par le Cap de Bonne-Espérance, dans les années 1783, 84 et 85. *Bruxelles, B. Le Francq, 1797*. 3 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison ocre, coupes décorées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition belge parue deux ans après l'édition originale.
 Elle est illustrée de 22 planches hors texte gravées sur cuivre, dont 5 vues de paysages dépliantes et 17 portraits, costumes, flore et animaux africains.
 Bon exemplaire en reliure de l'époque. Coiffes et coins usés, petit manque sur un plat, quelques cahiers jaunies dans le tome II.
- 97 [LEFEBVRE-DURUFLÉ (Noël-Jacques)]. Excursions sur les côtes et dans les ports de Normandie. *Paris, J. F. Ostervald, s.d. [1823-1825]*. In-folio, maroquin rouge à long grain, large roulette dorée, encadrement central avec écoinçons et médaillon doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



BELLE SUITE DE 40 VUES DES CÔTES NORMANDES GRAVÉES À L'AQUATINTE d'après Bonington, Luttringshausen, Ronmy, etc., avec leur explication par Lefebvre-Duruflé.

Elles montrent Rouen, Caudebec, Quilleboeuf, Harfleur, Honfleur, Le Havre, Étretat, Fécamp, Saint-Valery-en-Caux, Pourville, Dieppe, Tréport.

Lefebvre-Duruflé était homme de lettres normand et manufacturier dans le textile à Pont-Authou, qui fut député de l'Eure, ministre de l'Agriculture et du Commerce puis des Travaux Publics.

Reliure frottée, coiffe inférieure abîmée, pâles mouillures éparses. Signature sur le titre.

Frère, II, 190 – Abbey, 92.



98

- 98 [LONDRES]. Les Beautés architecturales de Londres. Édition poliglote en français, anglais et allemand. *Paris, H. Mandeville ; Londres, Ackermann & Co & Read, s.d. [vers 1851].* In-folio oblong, demi-marquain vert à long grain avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches dorées (*Reliure moderne*). 1 500 / 2 000

Suite d'un titre illustré et 34 planches gravées sur cuivre et coloriées, représentant les principaux palais, ponts et demeures de Londres, dont Buckingham Palace.

Parmi elles, 10 gravures montrent l'intérieur et l'extérieur le palais de cristal érigé à Londres pour la première Exposition Universelle (1851).

Coloris postérieur.

- 99 LORD (Henry). Histoire de la religion des Banians. Avec un traité de la religion des anciens Persans ou Parsis. *Paris, Robert de Ninville, 1667.* 2 parties en un volume in-12, basane mouchetée, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première édition française de cet intéressant ouvrage sur les religions brahmanique et parsi.

Charnières fendues avec petits manques.

- 100 MACCARTHY (John). Choix de voyages dans les quatre parties du monde, ou précis des voyages les plus intéressants, par terre et par mer, entrepris depuis 1806 jusqu'à ce jour. *Paris, Librairie nationale et étrangère, 1821-1822.* 10 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

5 cartes et 20 planches hors texte finement gravées par Barrau, Geoffroy, Choquet, Barrière, etc., de vues de Sidney, Douvres, Rome, Saint-Petersbourg, Athènes... et de scènes de genre.

- 101 MAGAILLANS (Gabriel de). Nouvelle relation de la Chine. *Paris, Claude Barbin, 1688.* In-4, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE de cette relation, traduite en français sur le manuscrit original portugais par le père Bernou.

Gabriel de Magalhaens, jésuite portugais né en 1611, pénétra en Chine en 1640. Il fut missionnaire dans le Sétchouan. Après un long séjour à Pékin il fut accueilli par l'empereur Chum-Tchi et put ensuite se maintenir dans les bonnes grâces de Kang- Hi. Il est mort à Pékin en 1677. Il avait rédigé ce texte en 1668.

Manque le plan de Pékin dépliant. Reliure restaurée.

Sommervogel, V, 308.

- DE AMICIS (Edmondo). *Le Maroc*. Paris, Hachette, 1882. In-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés de décors mauresques, dos lisse richement orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Ouvrage illustré de 174 gravures, dont 26 hors texte. Rares rousseurs.
- POITOU (Eugène). *Un hiver en Égypte*. Tours, Mame, 1881. In-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornés de décors égyptiens, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 32 planches hors texte de vues d'Égypte animées : femmes du Caire, Syout, le serapeum, île de Malte, palais du Pacha à Alexandrie, rues animées du Caire, massacre des mamelouks, mosquées, le Nil, une sakieh, une chadouf, Louqsor, Karnac, etc.
- VUILLIER (Gaston). *La Tunisie*. Tours, Mame, 1895. In-4, demi-toile ivoire, plats décorés, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*). Illustré de 88 gravures, dont 17 hors texte et 4 à pleine page en couleurs. Rares rousseurs.

- 103 [MAHÉ DE LA BOURDONNAIS (Bertrand-François)]. *Mémoire pour le sieur de La Bourdonnais, avec les pièces justificatives*. Paris, Delaguet, 1750-1751. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE DE CE MÉMOIRE JUSTIFICATIF CONTRE DUPLEIX « TRÈS IMPORTANT POUR LES AFFAIRES DE L'INDE » (Chadenat, n°885).

L'ouvrage comprend une très grande carte dépliant colorée des parties connues du globe dressée par Bellin, qui manque souvent, un grand plan dépliant de Madras et du Fort Saint-George et 4 tableaux dépliant.

Originaire de Saint-Malo, La Bourdonnais (1699-1751) fut gouverneur des îles Bourbon et de France. En 1740, on lui confia le commandement d'une escadre dont la mission était de protéger les établissements français de l'océan Indien. En 1746, Dupleix, enfermé dans Pondichéry, l'appela à son secours. La Bourdonnais réussit à prendre Madras et rançonna les Anglais plutôt que de les expulser. Dupleix l'accusa de s'être vendu lors de la prise de Madras. Embastillé, son procès dura trois ans. Il fut innocenté. Au service de la Compagnie des Indes, il dut son titre de comte de Mahé à la valeur qu'il déploya lors de la prise de cette ville indienne. Son mémoire, mis en forme par Pierre de Gennes, est clairement dirigé contre Dupleix.

On trouve à la suite du mémoire : les *Pièces justificatives*, imprimées sous pagination séparée, le *Supplément au mémoire*, les *Observations sur les deux mémoires à consulter distribués par la famille du sieur Dupleix* et le *Chargement fait à Madraz des vaisseaux de l'escadre française, année 1746* ; ainsi qu'une copie manuscrite du *Jugement rendu par la Chambre de l'Arsenal le trois février 1751*, qui acquitte La Bourdonnais.

Manques sur les coiffes et les coins, mors fendus. Manque le dernier feuillet.

Chadenat, n°7058.

- 104 [MALOUE (Pierre-Victor)]. *Collection de mémoires et correspondances officielles sur l'administration des Colonies, et notamment sur la Guyane française et hollandaise*. Paris, Baudouin, an X [1802]. (5 vol.). – *Mémoires de M. Malouet, intendant de la Marine, sur l'administration de ce département*. S.l.n.n., 1789. (1 vol.). Ensemble 6 volumes in-8, demi-basane mouchetée, dos lisse, pièces de titre et de toison brunes, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE DE CET « OUVRAGE ESTIMÉ, LE MEILLEUR QUE NOUS AYONS SUR LA GUYANE » (Chadenat).

Illustrée de 4 planches dépliantes gravées par E. Collin, dont 2 grandes cartes de la Guyane et du Surinam, cette *Collection de mémoires* « renferme des notions exactes particulièrement sur les Indiens Galibis. Le 4^e vol. est consacré à Saint-Domingue. Le 5^e est intitulé : *Du traitement et de l'emploi des nègres en Amérique*. »

Planteur de sucre à Saint-Domingue, Pierre-Victor Malouet (1740-1814) fut commissaire-ordonnateur de Guyane de 1776 à 1778 puis député de Riom aux États généraux de 1789. Émigré à Londres, il négocia notamment le Traité de Whitehall en 1793 entre les Anglais et les colons de Saint-Domingue, la Martinique et la Guadeloupe.

Bel exemplaire, auquel on a joint, en reliure uniforme, les *Mémoires* de Malouet sur l'administration de la Marine.

Chadenat, n°911 & 5419.

- 105 MARTÈNE (Edmond). *Voyage littéraire pour la découverte du tour du monde*. Amsterdam, s.n., 1730. 2 parties en un volume in-4, veau brun, dos orné, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Dom Martène (1654-1739) et Dom Durand, deux bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur, parcoururent la France, l'Angleterre et la Hollande à la manière de Mabillon et Montfaucon à la recherche de tous objets et documents intéressants l'histoire du christianisme.

L'ouvrage est illustré de 6 planches hors texte, dont 2 dépliantes du siège de Théroutane, et de figures dans le texte.

Ex-libris manuscrit au titre.

Reliure restaurée.

- 106 [MARTIN (Claude)]. La Vie de la Vénérable mère Marie de l'Incarnation, première supérieure des Ursulines de la Nouvelle-France. Paris, Louis Billaine, 1677. In-4, basane brune, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MAJEUR POUR L'HISTOIRE DE QUÉBEC.

Elle est ornée d'un portrait-frontispice par *Edelinck* gravé par *Mariette*.

Cet ouvrage du bénédictin Claude Martin comprend des relations historiques et l'histoire de sa mère, Marie Guyard (1599-1672), Marie de l'Incarnation en religion, fondatrice du premier couvent de la Nouvelle-France en 1639.

De la bibliothèque des Augustins du faubourg Saint Germain, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Reliure restaurée, intérieur bruni.

- 107 [MAYERBERG (Augustin)]. Voyage en Moscovie d'un ambassadeur, conseiller de la Chambre impériale, envoyé par l'empereur Léopold au czar Mihalowics, Grand-Duc de Moscovie. Leyde, *Friderik Harring*, 1688. In-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition française de cette relation d'une ambassade accomplie en 1661.

« Fort curieuse, selon Quérard, elle fait connaître le faible degré de civilisation qu'avait alors atteint la Russie ».

Ex-libris armorié non identifié.

Reliure restaurée.

- 108 [MISSON (Maximilien)]. Nouveau voyage d'Italie, avec un Mémoire contenant des avis utiles à ceux qui voudront faire le mesme voyage. La Haye, *Henry van Bulderen*, 1698. 3 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, vasque fleurie aux angles, dos orné aux petits fers, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées sur marbrure (*Reliure hollandaise de l'époque*). 1 500 / 2 000



TROISIÈME ÉDITION, CONSIDÉRABLEMENT AUGMENTÉE, de ce guide d'Italie publié par le même libraire hollandais en 1691 et en 1694.

Elle est illustrée d'un frontispice allégorique et 75 planches hors texte gravées sur cuivre, dépliantes pour la plupart, plus un tableau hors texte.

RAVISSANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, D'UNE CONSERVATION REMARQUABLE.

De la bibliothèque du comte de Sinéty, avec ex-libris.

Infimes frottements à la reliure, rares piqûres dans le texte.



109

- 109 NOÉ (Comte Louis-Pantaléon de). Mémoires relatifs à l'expédition anglaise partie du Bengale en 1800 pour aller combattre en Égypte l'armée d'Orient. Paris, Imprimerie royale, 1826. – WALSH (Thomas). Journal de l'expédition anglaise en Égypte, dans l'année 1800. Paris, Collin de Plancy, 1823. 2 ouvrages en un volume in-8, demi-veau olive, dos lisse orné de filets dorés (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RELATION DE L'EXPÉDITION ANGLAISE EN ÉGYPTES contre les troupes françaises commandées par Kléber puis par Menou, rédigée par le comte de Noé. On y trouve une description précise de l'Égypte et du Nil, ainsi que des antiquités d'Alexandrie, du Caire et de Rosette.

Louis-Pantaléon de Noé (1728-1816), né à Haïti, grand propriétaire créole et royaliste, servit dans l'armée britannique en Inde, accompagnant le général David Baird dans l'expédition partie du Bengale pour reprendre l'Égypte occupée par les Français.

L'ILLUSTRATION COMPREND 2 CARTES ET 19 PLANCHES HORS TEXTE DE SCÈNES, VUES ET DE COSTUMES, LITHOGRAPHIÉES ET JOLIMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE, représentant des vues, scènes de mœurs et des costumes de cipayes, de brahmanes, de Ceylan et de Bombay et en outre des habillements de fellahs égyptiens, d'Arabes bédouins, d'Albanais, etc.

On a relié à la suite l'édition originale de la traduction française de la relation du capitaine Walsh, qui est ornée de 4 plans repliés et rehaussés de couleurs et de 4 planches de costumes finement coloriées à l'époque : fumeurs de narguilé, fantassin et cavalier turcs, mameloucks et bédouin, fellah et femme arabe.

Aide de camp du général britannique Eyre Coote, Thomas Walsh tint un journal de l'expédition qu'il enrichit de dessins. Parti de Gibraltar le 2 novembre 1800, il participa aux batailles d'Aboukir puis d'Alexandrie, où il resta jusqu'à la capitulation de Menou.

Coiffe supérieure usée.

1°/ De Meulenaere, 157 – Colas, n°2208 – Lipperheide, n°1584 – Gay, n°2168. – 2°/ Atabey, n°1318 – Blackmer, n°1768.

- 110 OVINGTON (Jean). Voyages faits à Surate & en d'autres lieux de l'Asie & de l'Afrique. Paris, Guillaume Cavelier, 1725. 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 150 / 200

Première édition française, traduite de l'édition anglaise (1696) relatant le voyage entrepris par Ovington (1653-1731) à partir de 1689 vers l'Afrique et l'Asie, avec l'histoire de la Révolution du Royaume de Golconde, & des Observations sur les vers à Soye.

Engagé comme aumônier par l'East India Company à bord du Benjamin en partance pour les Indes, il contourna l'Afrique, le Cap-Vert, le Congo, le Cap de Bonne-Espérance, visita les Comores et enfin débarqua à Bombay qu'il décrit comme ville de débauche peuplée de prostituées et d'ivrognes, avant de s'établir à Surate. Ovington décrit l'influence moghole, les particularismes religieux et culturels des Hindous et des Parses et donne une très intéressante description de l'organisation et des procédés de la manufacture anglaise de Surate.

Petites restaurations.



111

- 111 OZANNE (Nicolas). *Nouvelles vues perspectives des ports de France*. Paris, Le Gouaz, s.d. [1791]. In-folio oblong, demi-marquain prune avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*). 5 000 / 6 000

BELLE SUITE DES PORTS DE FRANCE ET DES ANTILLES, constituant le principal ouvrage du dessinateur de marine Nicolas Ozanne (1728-1811) et le plus important de ceux qu'a exécutés son élève Yves-Marie Le Gouaz (1742-1816).

Le recueil comprend un titre-frontispice, une carte géographique et 78 superbes planches en largeur dessinées par Ozanne – hormis quelques unes par Lomet, Bonnard du Hanlay et Cazin – et gravées en taille-douce par Le Gouaz, le tout monté sur onglet.

ÉPREUVES SUR HOLLANDE DU RARISSIME PREMIER ÉTAT, avant le numéro et avec seulement les deux premières lignes de texte.

Menus frottements à la reliure.

- 112 PÂRIS (François-Edmond). *Souvenirs de Marine*. Paris, Gauthier-Villars, 1882-1908. 6 volumes in-plano, demi-marquain vert, plats de percaline verte estampée, titre doré sur le premier plat, dos orné de navires dorés (*Reliure de l'éditeur*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE MONUMENTALE ENCYCLOPÉDIE DE LA CONSTRUCTION NAVALE, composée par le vice-amiral Pâris, directeur du Musée de la Marine.

Outre les 3 portraits de Richelieu, Colbert et Tourville, l'ouvrage renferme plus de 360 planches lithographiées de *plans ou dessins de navires et de bateaux anciens ou modernes, existants ou disparus, avec les éléments numériques nécessaires à leur construction*.

CE PREMIER TIRAGE EST TRÈS RARE. Les tomes I et II ont été réimprimés par l'éditeur en 1910 et l'ouvrage a connu deux rééditions modernes en fac-similé.

Exemplaire conservé dans sa reliure d'édition en percaline, dont les dos ont été refaits en demi-marroquin vert moderne.

Quelques rousseurs et planches ternies.

Polak, n°7338.

- 113 [PARISOT (Pierre, dit le Père Norbert)]. Mémoires historiques sur les Missions des Indes orientales, présentées au souverain pontife Benoît XIV. Lucques [Avignon], Juntini et Salini, 1744. 3 tomes en 2 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE.

Le père Pierre Parisot (1697-1769), dit Norbert de Bar-le-Duc, fut envoyé en mission dans l'Inde occidentale, Malabar puis Pondichéry, comme procureur général des Missions étrangères.

Une controverse l'opposa aux missionnaires jésuites à propos du rite malabar, ceux-ci avait laissé se développer un rite particulier chez les indigènes qu'ils évangélisaient mélangeant les rites hindoues au rite catholique. Ce fut un scandale, ils dénoncèrent ces pratiques au Saint-Siège.

On a relié à la suite : *Constitution de notre très saint-père Benoît par la providence de Dieu, pape XIV, sur les rites, cérémonies, qu'on doit observer, éviter, permettre ou abolir dans les royaumes de Maduré, Maissur & carnate aux Indes orientales.* Rome, 1744.

Épidermures sur les plats.

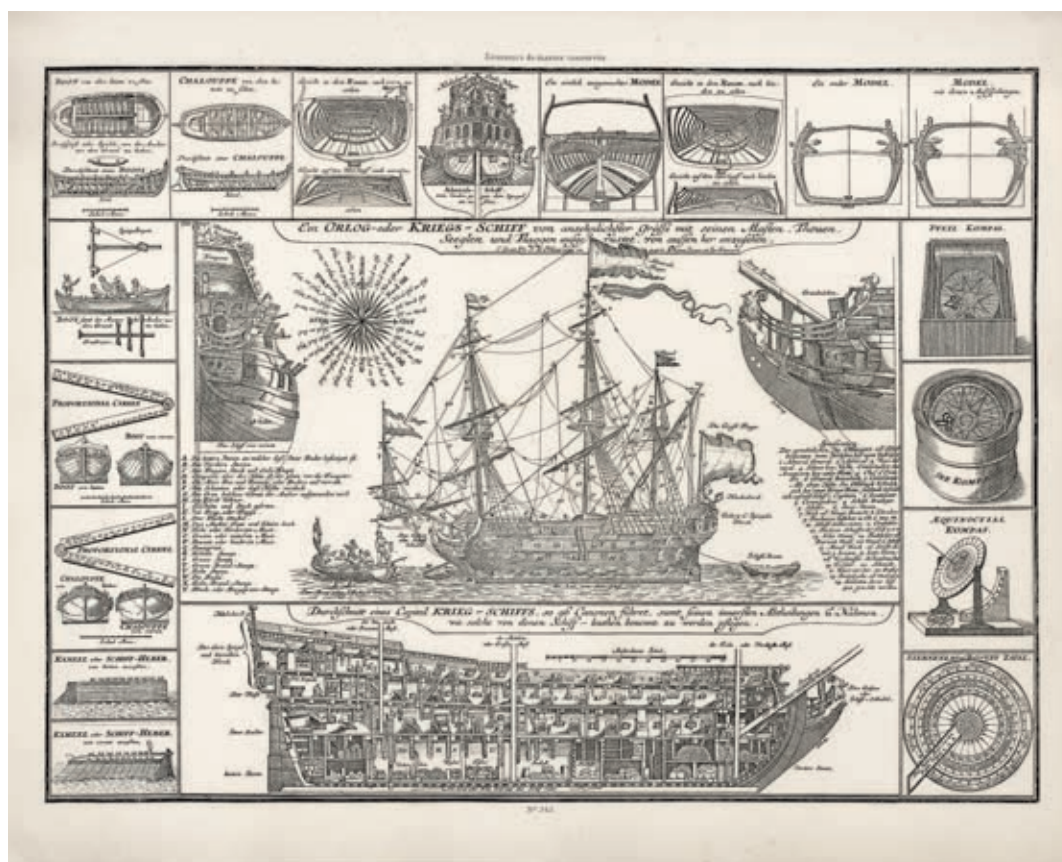
Cordier : BS, n°922.

- 114 PERCIVAL (Robert). Voyage au Cap de Bonne-Espérance, fait pendant les années 1796 et 1801. Paris, Dentu, 1806. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné de chaînettes dorées, tranches jonquille (Reliure de l'époque). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, traduite par P. F. Henry.

Ex-libris supprimé sur le premier contreplat.

Gay, n°3146 – Chadenat, n°5106.



- 115 [PHOTOGRAPHIE]. TERPEREAU (Alphonse). Les Grands travaux à Bordeaux. 1865. 11 tirages albuminés (257 x 181 mm) montés sur carton, légendés et signés. 500 / 600

- 116 [POIVRE (Pierre)]. Voyages d'un philosophe ou Observations sur les mœurs & les arts des peuples de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique. Yverdon, s.n., 1768. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, étiquette de cote postérieure en pied, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

RARE ÉDITION ORIGINALE de ces remarques sur les techniques agricoles de différents pays d'Afrique et d'Asie composées par Pierre Poivre (1719-1786), intendant des îles de France et de Bourbon.

Un mors fendillé, épidermures, coins de 2 feuillets manquants, mouillure en tête des deux premiers cahiers.

Sabin, n°63716 – INED, n°3616 (éd. de 1779).



115

- 117 [PONCELIN DE LAROCHE TILHAC (Abbé J.-C.)]. Tableau général du commerce de l'Europe avec l'Afrique, les Indes orientales et l'Amérique, fondé par les Traités de 1763 & 1783. Londres ; Paris, Desenne, 1787. In-8, basane granitée, dos lisse, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première édition sous ce titre.

On attribue cet abrégé anonyme de l'*Histoire philosophique et politiques des deux Indes* tantôt à l'abbé Raynal lui-même – alors même que la préface de l'ouvrage critique son œuvre –, tantôt à Poncelin de la Roche-Tilhac.

L'ouvrage est divisé en trois parties traitant, pays par pays, du commerce de l'Afrique, de l'Asie et de l'Amérique avec l'Europe. À la fin se trouvent deux dissertations sur les voyages autour du monde et sur la recherche d'un passage vers les Indes orientales par la baie de Hudson et par les mers septentrionales de l'Europe.

De la bibliothèque du comte Jean-Marie de Viry-Laforest (1731-1794), avec ex-libris et devise.

Un mors fendillé.

Goldsmiths, n°13417.

- 118 ROUJOUX (Baron de). Le Monde en estampes, ou Géographie des cinq parties du monde, précédée d'un précis de géographie universelle. Paris, Nepveu, 1828. In-8 oblong, demi-marroquin rouge à long grain, dos lisse orné de filets noirs et dorés (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

INTÉRESSANTE ENCYCLOPÉDIE GÉOGRAPHIQUE ILLUSTRÉE, comprenant un frontispice, une sphère armillaire, 12 cartes et 75 planches hors texte gravées en taille-douce sur lesquelles ont été imprimées de nombreuses figures de costumes, scènes de genre, vues pittoresques.

TOUTES LES ILLUSTRATIONS ONT ÉTÉ REHAUSSÉES DE COULEURS À L'AQUARELLE, y compris les cartes et la sphère armillaire.

Selon l'éditeur, « il faut considérer les enfants comme des hommes, et ne leur offrir que des principes certains, des notions exactes, et des documents incontestables. Pour ce faire, l'auteur se fonde sur les voyages et récits d'explorateurs les plus

récents, promettant de ne jamais admettre les faits hasardés. » Plus loin, Nepveu précise que les quelques 500 costumes de personnages divers qui ornent cet ouvrage sont le fruit d'un choix sévère dans la collection de dessins originaux lui appartenant.

Déchirure marginale p. 69 avec perte de texte et à une des planches, piqûres sur les 3 derniers feuillets. Bel exemplaire néanmoins.

Colas, n°2584 – Gumuchian, n°4990.

- 119 [RUSSIE]. Геометрический специальный план Пермского наместничества Верхотурской округи Богословского и Петропавловского медеплавильных заводов владения господь заводчиков Походяшиных первой части Типисана матра 9ого дня 1795 года. [Plan géométrique spécial des usines d'extraction et fonte de cuivre de Bogoslovsky et Petropavlovsky, gouvernement général de Perm, district de Verkhotour, propriété des industriels Pokhodiachine. Première [deuxième] partie. Tracé le 9 mars 1795]. 1869. 600 / 800

CARTE MONUMENTALE MANUSCRITE SUR PAPIER, ENCRE ET AQUARELLE, EN DEUX FEUILLES COMPOSÉES DE PLUSIEURS SECTIONS MONTÉES SUR TOILE, LES FEUILLES MESURANT ENVIRON 4,3 X 5 M ET 4,1 X 5,4 M.

Notre exemplaire est une copie datée de novembre 1869, portant la mention « copie de copie », signée Iakov Aprelev et divers, d'une carte originale dressée en 1795.

Elle représente les terrains et une usine d'extraction de cuivre, situés le long des rives de la Sosva, sur les contreforts est de l'Oural. Y sont figurés les cours d'eau et les chemins, de petits lacs, des zones marécageuses, et, bien sûr, le plan de l'usine d'extraction du cuivre qui se trouve à côté d'une retenue d'eau. Le relief est marqué par ombre portée. Elle comporte une « échelle pour le plan en anglais ».

La famille Pokhodiachine, dont le nom figure dans le titre, était connue au XVIII^e siècle comme étant de riches maîtres de forges, propriétaires des mines de cuivre de Touria (ou Toura, autre rivière des contreforts de l'Oural et faisant partie, comme la Sosva, du bassin supérieur de l'Ob). En 1791, les entreprises de cette famille passèrent sous le contrôle de la Banque des assignats (créée en 1769 à Saint-Petersbourg, et reposant sur le cuivre dont les mines sont exploitées directement par l'État).

Cachet au dos, entièrement recouvert à l'encre, de Semion Lepechkine & frère. Il s'agit probablement des Lepetchkine de Moscou, riche famille de négociants et philanthropes russes.

Bordures écornées, petites parties détachées et écornées au niveau des nombreuses pliures de la carte en raison de sa grande taille. Quelques annotations manuscrites au crayon.

*Lot présenté par Madame Bégonia Le Bail
13, rue Frédéric Sauton 75005 Paris*

- 120 SANSON (Nicolas). Voyage ou Relation de l'état présent du royaume de Perse. Avec une dissertation curieuse sur les mœurs, religion & gouvernement de cet Etat. Paris, veuve Mabre-Cramoisy, 1695. In-12, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Intéressante relation de voyage en Perse illustrée d'un frontispice, une carte dépliant et 5 planches hors texte, dont 2 dépliantes.

Selon Boucher de la Richarderie, Nicolas Sanson, missionnaire apostolique, « a fait connaître aussi les royaumes des Élamites et de Suze, provinces de la Perse peu fréquentées par les voyageurs ».

Reliure restaurée.

Chadenat, n°5743 – Boucher de la Richarderie, IV, 454.

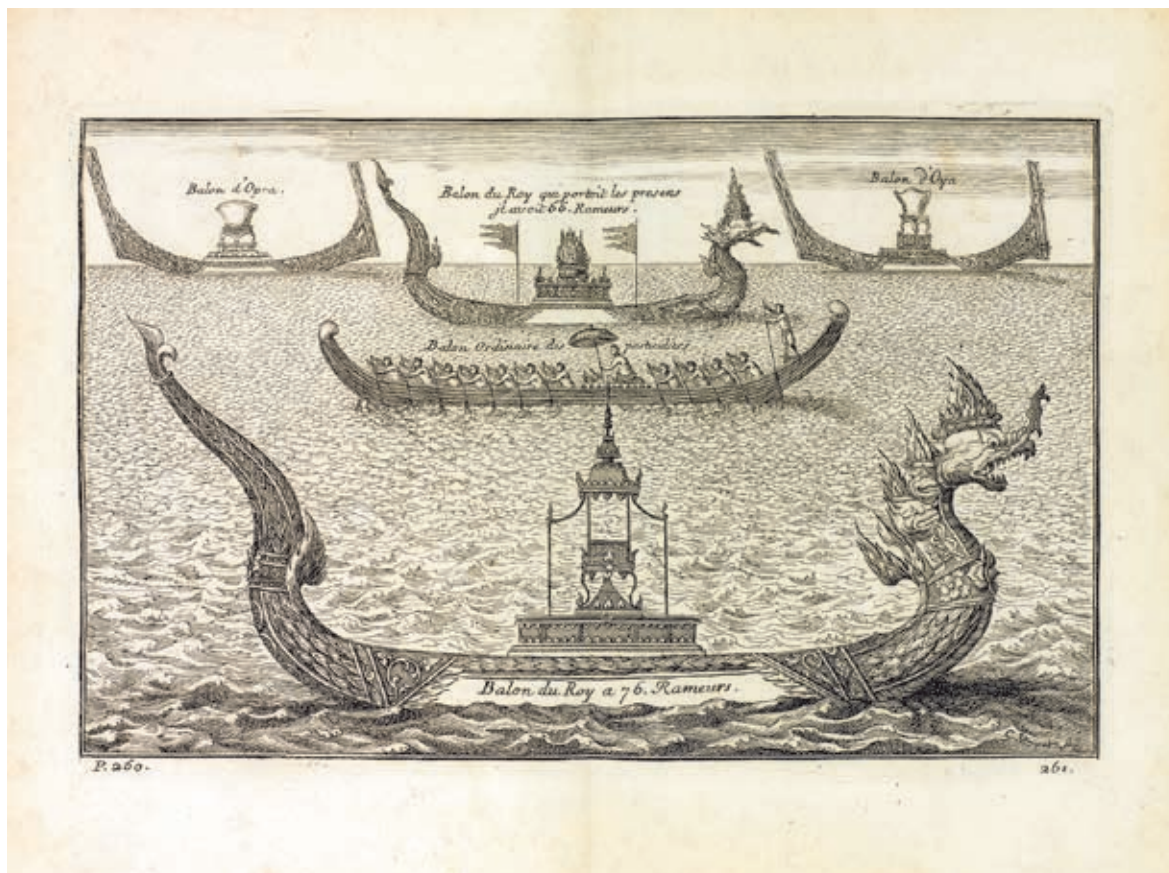
- 121 SMYTH (John Ferdinand Dalziel). Voyage dans les États-Unis de l'Amérique, fait en 1784. Paris, Buisson, 1791. 2 tomes en un volume in-8, demi-basane fauve avec coins, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, version abrégée de l'édition originale anglaise de 1784, donnée par Charles Barentin de Montchal.

Smyth y relate ses voyages dans le sud du pays, et surtout sa participation en tant que loyaliste à la guerre d'indépendance américaine. L'ouvrage contient en outre de précieuses indications sur les indiens, dont un chapitre donnant les *Noms des différentes nations du continent de l'Amérique septentrionale*, leur situation géographique et le nombre de guerriers composant chaque tribu.

Coiffé de tête rognée, coins usés, quelques rousseurs. Un bi-feuillet détaché.

Sabin, n°85256.



122

- 122 [TACHARD (Guy)]. Voyage de Siam, des Pères Jésuites, envoyez par le Roy aux Indes & à la Chine. Paris, Arnould Seneuze, Daniel Horthemels, 1686. – Second voyage du Père Tachard et des Jésuites envoyez par le Roy au Royaume de Siam. Paris, Daniel Horthemels, 1689. 2 volumes in-4, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 1 200 / 1 500

RARE RÉUNION DES ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX INTÉRESSANTES RELATIONS DE VOYAGE, des missionnaires jésuites envoyés par Louis XIV de Brest jusqu'au Siam, offrant de précieuses indications sur Batavia, la Cochinchine et le Tonkin.

Elles rassemblent 26 planches hors texte gravées en taille-douce par Vermeulen d'après Sevin, dont 10 à double page et 6 dépliantes, représentant des cartes, vues, types, navires, monuments et scènes indigènes, faune et flore, etc., ainsi que 2 vignettes de titre et 8 en-têtes sur cuivre.

De la bibliothèque Marie-Guillaume-René Melie, avec ex-libris armorié du XVIII^e siècle.

Exemplaires en reliures d'époque au décor similaire mais non identique. Quelques traces d'usure, petits manques aux coiffes et aux coins, rares petites rousseurs.

Sommervogel, VII, 1802 – Chadenat, n°187.

- 123 TOTT (François de). Mémoires sur les Turcs et les Tartares. Amsterdam [Paris], s.n., 1784. 4 tomes en 3 volumes in-8, basane brune, dos lisse orné d'un semis d'étoiles et de pastilles en damier, pièces de titre et de tomainson rouges, tranches mouchetées (Reliure de l'époque). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE des mémoires du diplomate François de Tott (1733-1793), œuvre de référence pour les historiens, orientalistes, géographes et écrivains.

L'ouvrage débute par un long discours préliminaire, suivi de quatre parties. La première est consacrée à Constantinople et au système politique turc ; la seconde porte sur la vie quotidienne des Tartares de Crimée avant l'occupation russe ; dans la troisième, l'auteur évoque son activité militaire à Constantinople pendant la guerre russo-turque ; la dernière partie concerne l'Égypte, où Tott préconise notamment l'ouverture du canal de Suez.

Bel exemplaire, dans lequel le troisième et le quatrième tomes ont été réunis en un seul volume.

Mors et coiffes frottés, une épidermure restaurée, pâle mouillure à la fin du premier volume.

- 124 VISDELOU (Claude) et Antoine GALAND. *Bibliothèque orientale, ou Dictionnaire universel contenant tout ce qui fait connoître les Peuples de l'Orient. Pour servir de supplément à celle d'Herbelot. S.l.n.n., 1780. In-folio, demi-veau marbré avec coins, dos orné, tranches marbrées (Reliure de l'époque).* 300 / 400

Ce supplément à la *Bibliothèque orientale* comprend notamment l'histoire de la Grande Tartarie, une dissertation sur le titre de Khan, la description d'un monument du christianisme trouvé en Chine, une description de l'Empire de Chine et des observations sur la *Bibliothèque orientale* d'Herbelot.

Reliure restaurée.

- 125 VOYAGES EN FRANCE et autres pays. *Paris, Chaumerot, 1808. 5 volumes in-18 veau raciné, dentelle dorée, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).* 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette compilation de voyages illustrée de 34 planches finement gravées de vues, portraits et monuments d'après Monnet, Fragonard, Marillier, etc.

L'édition annonce 36 planches, mais les 2 figures des Priapes et du port de Marseille ont, semble-t-il, été retirées de tous les exemplaires de l'édition originale.

On y trouve notamment le voyage de Chapelle et Bachaumont en Languedoc et Provence, celui de Jean-Jacques Le Franc, marquis de Pompidon, le voyage en Auvergne de Fléchier, le voyage à La Flèche par Gresset, le voyage de la Grande Chartreuse par le père Mandard, la lettre sur l'Abbaye de la Trappe par Bertin, le voyage de Paris en Limousin par La Fontaine, le voyage de Boufflers en Suisse, le voyage de Voltaire à Berlin, etc.

De la bibliothèque Henri Marteau de la Motte, avec cachet ex-libris.

- 126 [VOYAGES]. Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes. 200 / 300

▪ DRIOU (Alfred) et Joseph-Séverin GUIRETTE. *Histoire des voyages anciens et modernes dans les cinq parties du monde.* Paris, Fonteney et Peltier, [1862]. In-4, percaline bleu nuit, compositions romantiques dorées au dos et aux plats, tranches dorées (Vigneau & Pasquier). Édition originale, illustrée de 12 gravures sur cuivre par Driou, de cette compilation de relations empruntées aux navigateurs, savants, pèlerins, marchands et explorateurs de toutes les nations, depuis le X^e siècle avant J.C. jusqu'au XIX^e de l'ère chrétienne. Bel exemplaire bien frais en cartonnage romantique.

▪ LONG (George de). *Le Voyage de la Jeannette.* Paris, Hachette, 1885. In-8, demi-chagrin rouge, plats au décor doré, tranches dorées (Ch. Magnier). Portrait de l'auteur, 62 illustrations dans le texte et 10 cartes, dont 3 dépliantes. Bel exemplaire en reliure d'éditeur.

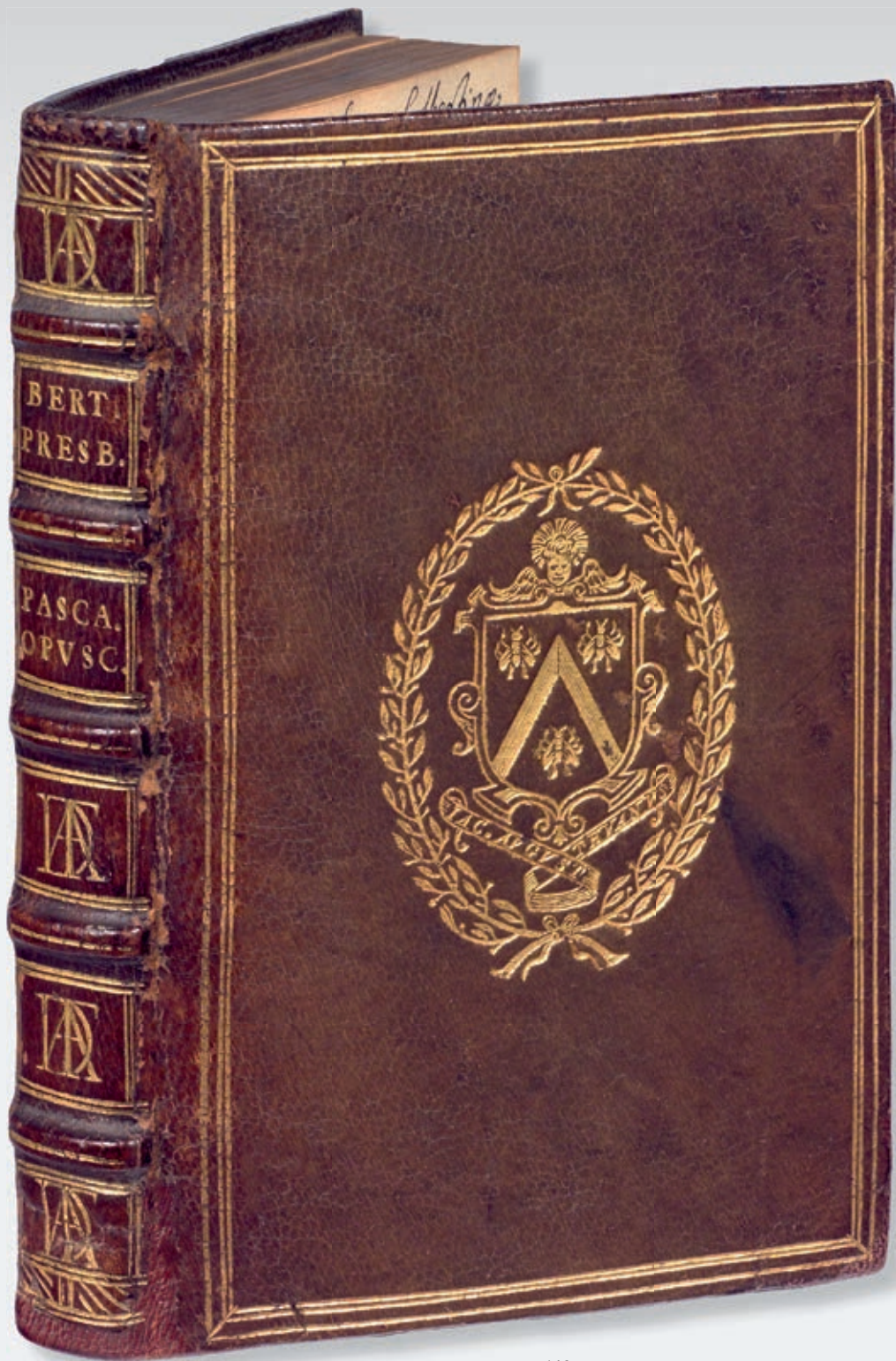
▪ REVOIL (Georges). *Voyages au Cap des Aromates.* Paris, Dentu, 1880. In-8, demi-veau noir, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Relation des voyages de Révoil en Somalie, dans les Grands lacs et en Afrique orientale, illustrée d'une carte dépliant et 13 planches hors texte. Bel exemplaire sans rousseur.

- 127 WIEGER (Léon). [Textes historiques. Histoire politique de la Chine depuis l'origine jusqu'en 1929. Troisième édition revue et complétée. Sienhsien, Imprimerie de la Mission catholique, 1929]. 2 volumes in-8, bradel demi-percaline bleue, dos lisse avec le titre doré, tranches lisses (Reliure de l'éditeur). 400 / 500

Troisième édition revue et augmentée de cette importante compilation de textes historiques chinois donnant en regard leur traduction française.

Étiquette de la librairie japonaise Isseido.

Manque le feuillet de titre, remplacé par une copie manuscrite. Réparation atteignant le texte au dernier feuillet du tome I.



Livres anciens

- 128 ALMANACH DES MUSES. *Paris, Delalain l'aîné, 1780*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Frontispice gravé en taille-douce.
- BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DU MARQUIS DE CARAMAN (1731-1808), officier dans le cinquième régiment de Dragons de 1749 à 1769, maréchal de camp en 1780.
- De la bibliothèque de Biencourt, avec ex-libris du marquis de Biencourt et de la vicomtesse de Poncins.
- 129 ALMANACH ROYAL. *Paris, Le Breton, 1751*. In-8, maroquin rouge, plats ornés d'une plaque à la Dubuisson au décor d'entrelacs et de grands fers rocaille, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lys, roulette intérieure, doublures et gardes de papier doré à motifs floraux blancs, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- RELIURE ORNÉE D'UNE JOLIE PLAQUE À LA DUBUISSON AUX ARMES D'ADRIEN MAURICE DE NOAILLES (1678-1766), duc de Noailles et maréchal de France.
- Restaurations à la reliure, dos passé, quelques infimes rousseurs.
- Plaque : Rahir, C.
- 130 ALMANACH ROYAL. *Paris, d'Houry, 1784*. In-8, maroquin rouge, large dentelle de feuillages dorés, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lys, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE LE FÈVRE D'ORMESSON.
- Menus frottements.
- 131 ALMANACHS DE GOTHA. Ensemble 3 volumes. 150 / 200
- *Amanac de Gotha*. Gotha, chez C. W. Ettinger, 1785. In-32, vélin vernissé marbré de bleu et de rose, étiquette manuscrite au dos, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Frontispice, titre gravé, 4 planches de costumes et coiffures, 12 figures de Chodowiecki, un tableau dépliant. De la bibliothèque Joseph Tardy, avec ex-libris.
 - *Amanac de Gotha*. Ibid., id., 1794. In-32, vélin vernissé rose, étiquette manuscrite au dos, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Frontispice, titre gravé, 2 planches de coiffures nouvelles, portrait du prince de Saxe-Cobourg, 12 figures de Chodowiecki, 2 gravures au trait dépliantes et un tableau dépliant. De la bibliothèque Joseph Tardy, avec ex-libris.
 - *Amanac de Gotha*. Ibid., id., 1803. In-32, cartonnage orné d'un décor gravé, étiquette manuscrite au dos, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). Frontispice, titre gravé, portraits du roi et de la reine d'Étrurie, 2 planches de costumes coloriées, 6 vues d'édifices européens, 3 costumes russes, portrait du comte de Rumford, un tableau dépliant.
- 132 ALMANACHS. Ensemble 3 volumes. 200 / 300
- *Almanach généalogique, chronologique et historique*. Paris, Ballard fils, [1748]. Petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). De la bibliothèque du marquis de Biencourt puis de la vicomtesse de Poncins, avec ex-libris. Minimales usures, rousseurs.
 - *Étrennes mignonnes, curieuses et utiles*. Paris, C.-J.-C. Durand, N. Crapart, 1782. In-32, maroquin rouge souple (*Reliure de l'époque*). Illustré de 2 cartes dépliantes. Reliure aux armes du dauphin Louis-Joseph de France. Légères restaurations, rousseurs.
 - *Chansonnier de table choisi. – Chansons joyeuses de Piron, Collé, Gallet, &c.* Paris, s.d. 2 ouvrages en un volume minuscule, basane verte (*Reliure de l'époque*). Chansonnier minuscule (66 x 50 mm) orné de 2 frontispices et 2 titres gravés. Charnières frottées, piqûres.
- 133 ALMANACHS. Ensemble 4 volumes. 300 / 400
- *Almanach royal*. Paris, rue de la Harpe [Le Breton], 1774. In-8, maroquin rouge, plats ornés d'une plaque rocaille dorée composée de filets droits et courbes, de fleurs et de coquilles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lys, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Reliure ornée d'une plaque à la Dubuisson aux armes d'Astorg. Reliure usagée : premier plat et dos entièrement passés, un mors fendu avec manque à la coiffe inférieure. Plaque : Rahir, C.
 - *Calendrier de la Cour, tiré des Éphémérides*. Paris, veuve Hérisant, 1788. In-32, maroquin rouge, dentelle dorée, dos orné de fleurs de lys, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). De la bibliothèque de La Hamonais, avec ex-libris. Petits défauts aux coiffes.

▪ *Calendrier de la Cour, tiré des Éphémérides*. Paris, veuve Hérissant, 1789. – *Almanach royal*. Paris, veuve d'Houry & Debure, 1789. – *Extrait de l'état militaire. Année 1789*. Paris, Langlois, [1789]. 3 ouvrages en un volume in-32, maroquin rouge, filets à froid, dos lisse avec le titre doré, roulette intérieure et sur les coupes, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

▪ *Almanach royal*. Paris, Testu, 1792. – *Étrennes nationales, curieuses et instructives*. Paris, Cailleau, 1792. 2 ouvrages en un volume in-24, maroquin olive, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). De la bibliothèque de La Hamonais, avec ex-libris. Dos passé.

On y joint deux reliures in-32 vides, usagées.

- 134 ANNÉE CHRÉTIENNE (L'), ou les Messes des dimanches, fêtes & fêtes de toute l'année. Tome II [–III]. Nouvelle édition. Paris, Élie Josset, 1700. 2 volumes in-12, maroquin noir, triple filet plein et pointillé, dentelle droite, chiffres couronnés aux angles, armoiries au centre, dos orné du même chiffre répété, roulette intérieure et sur les coupes, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Marque du libraire Élie Josset contrecollée aux titres.

Exemplaire réglé.

SUPERBE RELIURE EN MAROQUIN NOIR À DENTELLE AUX ARMES ET CHIFFRE D'HENRIETTE BRINON, épouse du fermier-général Melchior de Blair, seigneur de Cernay. Protégée de Madame de Maintenon, Henriette Brinon est la sœur de la célèbre Madame de Brinon, religieuse ursuline et femme de lettres qui fut la première supérieure de la Maison de Saint-Cyr, de 1686 à sa disgrâce de 1688.

Manque le premier tome. Discrètes restaurations aux coiffes.

- 135 AUGUSTIN (Saint). Les Confessions. Paris, Pierre le Petit, 1676. In-8, maroquin rouge, armes au centre, fleurs de lys aux angles, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Nouvelle édition de la célèbre traduction de Robert Arnauld d'Andilly, l'un des piliers du jansénisme de Port-Royal. Elle est imprimée sur deux colonnes, avec le texte latin et sa traduction française, et ornée sur le titre d'une vignette gravée en taille-douce.

RELIURE AUX ARMES DE LA VILLE DE MARSEILLE.

- 136 AUGUSTIN (Saint). Meditationes, soliloquia et manuale. Lyon, Perisse, 1777. In-24, maroquin rouge, large dentelle florale, vasque fleurie au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

JOLI PETIT VOLUME DANS UN ÉCLATANT MAROQUIN ROUGE DU TEMPS.

On y joint 2 ouvrages : RACINE (Louis). *La Religion*. Londres, s.n., 1785. 2 volumes in-18, veau porphyre, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Bel exemplaire. – DU BAUDORY (Joseph). *Œuvres diverses*. Paris, J. Barbou, 1772. In-12, basane marbrée, filet doré avec fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). Exemplaire de prix du collège des Quatre-Nations aux armes de Mazarin. Petit manque sur un mors.

- 137 BACLER D'ALBE (Louis-Albert Ghislain). Carte générale du théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes. Milan, chez l'auteur, an 6^{me} républicain [1798]. In-plano oblong, demi-basane verte avec coins, pièce de titre losangée sur le premier plat, dos lisse orné de grecques dorées, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

MONUMENTALE CARTE GRAVÉE DE LA CAMPAGNE D'ITALIE, figurant les Alpes, l'Italie septentrionale et centrale, le territoire français de Besançon à Toulon, la Corse et la Suisse avec le canton du Valais.

Dressée par le topographe et géographe *Bacler d'Albe* et gravée par les frères *Bordiga*, elle se compose d'un plan d'assemblage et de 30 feuilles (env. 57,5 x 73 cm chacune), dont un beau titre gravé et une feuille gravée d'*Abrégé historique des campagnes des Français républicains en Italie*.

Reliure usagée.

- 138 BARON (Jules). L'Art héraldique, contenant la manière d'apprendre facilement le blason. Paris, Charles Osmont, 1678. In-12, basane brune, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

Deuxième édition, illustrée d'un frontispice et 29 planches d'armoiries.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Reliure restaurée, pièce de titre refaite.

Saffroy, I, n°2240.



137

- 139 BEATÆ MARIÆ VIRGINIS OFFICIUM. Venise, Giambattista Pasquali, 1740. In-16, maroquin havane veiné d'encre noire, plats mosaïqués et ornés de fleurons dorés, bordure de maroquin rouge encadrant un rectangle central de maroquin citron, médaillon ovale de maroquin rouge au centre, dos orné, roulette sur les coupes, doublures de tabis vert, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BELLE ET SINGULIÈRE RELIURE MOSAÏQUÉE ITALIENNE.

- 140 BERTRAM (Ratramne de Corbie, dit). De corpore et sanguine Domini liber. Genève, M. Sylvius, 1541. – PASCHASE RADBERT. De corpore & sanguine Domini liber. Louvain, H. Wellæus, 1561. – PASCHASE RADBERT. Libri II de Spiritu Sancto, quibus & symboli enarratio continetur, adversus errores Macedonij. Cologne, Cervicornus, 1539. 3 ouvrages en un volume in-8, maroquin olive, triple filet doré, armoiries dans un médaillon de laurier au centre, dos orné d'un chiffre répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 4 000 / 5 000

RÉUNION DE TROIS TRAITÉS THÉOLOGIQUES D'UNE GRANDE IMPORTANCE POUR LA RÉFLEXION DES RÉFORMATEURS PROTESTANTS DU XVI^e SIÈCLE.

Composés à l'abbaye de Corbie au IX^e siècle, les deux traités « sur le corps et le sang du Seigneur », proposent des interprétations contraires de l'eucharistie : alors que Ratramne la conçoit comme une métaphore, Paschase Radbert fut le premier théoricien de la transsubstantiation. Le synode de Latran condamna a posteriori la thèse de Ratramne en 1059 et en interdit la diffusion.

Son traité fut redécouvert par les réformateurs de l'entourage de Zwingli et publié à Cologne en 1531. Il est augmenté dans la présente édition genevoise de deux opuscules de saint Augustin.

On a relié à la suite le traité de Paschase Radbert sur l'eucharistie, édité pour la première fois à Cologne en 1550, et un opuscule sur le Saint-Esprit du même abbé de Corbie.

RARE ET BEL EXEMPLAIRE DE SÉDUISANTE PROVENANCE : RELIÉ AUX ARMES ET CHIFFRE DE JACQUES-AUGUSTE DE THOU (avant son premier mariage, en 1587), IL PROVIENT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE COLBERT, avec ex-libris manuscrit sur le titre.

Restaurations sur les coiffes et les coins, charnières frottées.

I. Adams, R-176 ; GLN, 1355. – II. Adams, P-372. – III. VD16, F-668.

Reproduction page 52

- 141 BIANCHI (D. Ignazio Lodovico). Virorum aliquot pietate illustrium ex congregatione clericorum regularium icones. Le Immagini di alcuni uomini per pietà illustri della congregazione de' cherici regolari. S.l. [Rome], s.n., 1758. In-4, maroquin rouge, dentelle et écoinçons composés de deux roulettes et de fers dorés juxtaposés, dos orné, pièce de maroquin vert au chiffre OL, roulette sur les coupes, gardes de papier fleuri, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Premier tirage de cette suite de 164 portraits gravés sur cuivre, chacune accompagnée d'une légende imprimée sur un feuillet en regard.

BEL EXEMPLAIRE DU TIRAGE IN-4 SUR GRAND PAPIER DANS UNE JOLIE RELIURE À DENTELLE ITALIENNE, D'UNE GRANDE FRAÎCHEUR.

Réparation marginale ancienne au dernier feuillet.

Brunet, I, 846 – Graesse, I, 360.

- 142 BIBLIA SACRA. Pentateuchus Moysi. Josue. Liber judicium. Ruth. Lyon, Sébastien Gryphe, 1550. In-16, maroquin rouge, important décor aux petits fers sur les plats composé d'un encadrement de filets dorés en plein et au pointillé, d'éventails aux angles et d'une rosace centrale, dos lisse orné aux petits fers, dentelle intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure vers 1630*). 1 000 / 1 200



TRÈS FINE RELIURE À L'ÉVENTAIL DE LE GASCON ENTIÈREMENT DÉCORÉE AUX PETITS FERS.

Elle recouvre un exemplaire réglé du premier des cinq volumes, présenté sans les quatre suivants, que compte cette remarquable édition de la vulgate donnée au format in-16 par Sébastien Gryphe.

La présente reliure est identique, à quelques petits fers près, à celle d'un volume de la *Biblia sacra* des Estienne appartenant à la collection Raphaël Esmerian – reliure qui avait été reproduite par Devauchelle pour illustrer les décors à l'éventail, inspirés selon lui des broderies et dentelles à la mode au début du XVII^e siècle.

Ex-libris manuscrit au crayon et cachet de l'École Sainte-Geneviève sur le titre.

Charnière supérieure fendue, coins usés.

Baudrier, VIII, 238 – Devauchelle : La Reliure en France, I, pl. LXX – Cat. Raphaël Esmerian, 1972, II, n°3 (reproduction) et Annexe A-I, n°17.

- 143 BOËCE. Consolationis philosophiæ libros quinque. Paris, Lambert Roulland, 1680. In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Édition estimée et recherchée, publiée par Pierre Caylus dans la collection *ad usum Delphini*.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre aux armes du Dauphin, d'une vignette de titre et d'une vignette en-tête répétée.

Ex-libris et cachet sur le titre du grand séminaire de Laval. De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Reliure restaurée, charnières refaites, petite brûlure circulaire au second plat.

Brunet, I, 1035.

- 144 BOILEAU (Nicolas). *Le Lutrin*, poëme héroï-comique, traduit en vers latins. *Paris, Nyon, 1780*. In-8, maroquin rouge à long grain, frise d'annelets dorée, dos lisse orné de rosaces dorés, filet ondé sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Première édition complète de la traduction en vers latins du *Lutrin* par l'abbé Bizot, dont Boileau aurait indiqué « qu'elle valait mieux que le texte français ».

Elle est illustrée d'un portrait gravé par *Daullé* d'après *Hyacinthe Rigaud* et de 6 figures de *Cochin* non signées.

Agréable exemplaire en maroquin du temps, auquel on a ajouté deux portraits de l'auteur, l'un par *Drevet* d'après *François de Troy*, replié, l'autre par *Ingouf* d'après *Rigaud*, ainsi que deux odes de Boileau mises en vers latins par Coffin et par Lenglet.

Des bibliothèques Pauline Pougeol Dervieu du Villar (1728-1813) et Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Mouillures sur les figures. Portrait replié déchiré.

Cohen, 171.

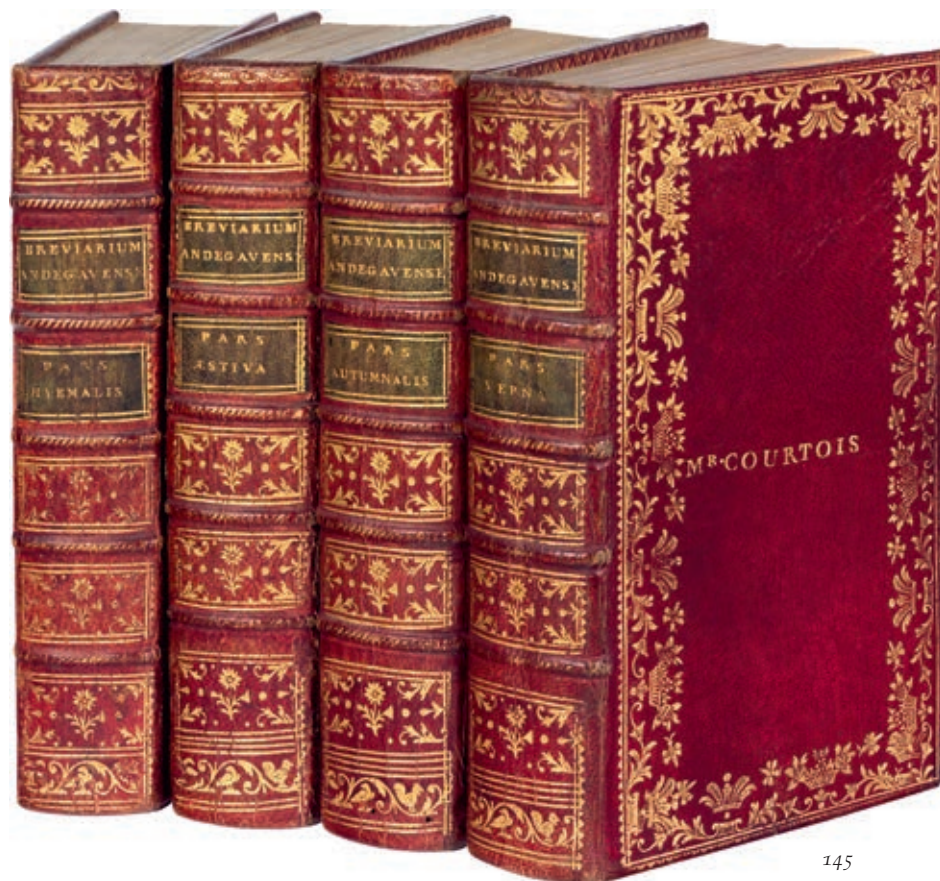
- 145 BREVIARIUM ANDEGAVENSE. *Paris, Jean-Baptiste Delespine, 1737* 4 volumes in-12, maroquin rouge, dentelle dorée de feuillages et vasques fleuries, supralibris doré au centre du premier plat, dos orné, pièce de titre et de tomainson vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BRÉVIAIRE ANGEVIN en quatre parties, une pour chaque saison de l'année, publié sous l'autorité de Jean de Vaugirault, évêque d'Angers de 1731 à 1758.

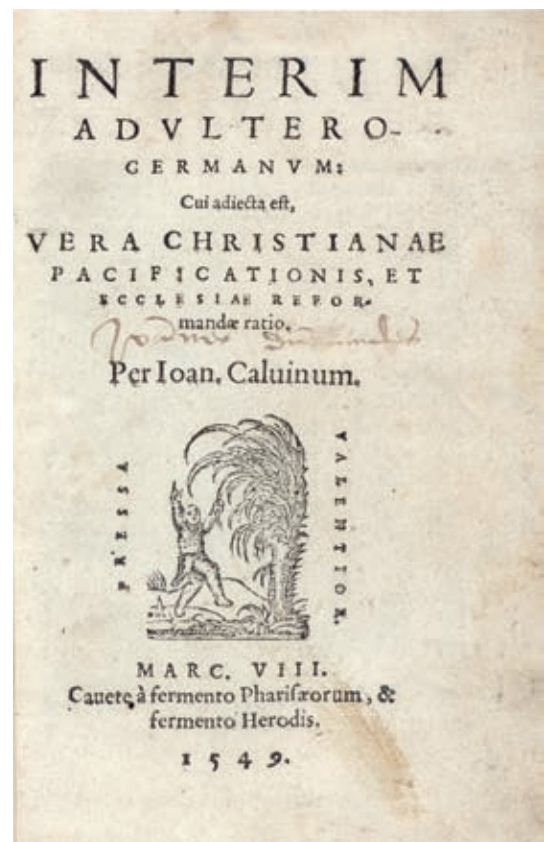
L'édition est ornée d'un frontispice, répété dans chaque volume, et de 17 figures hors texte gravées sur cuivre.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN À DENTELLE ORNÉ DU SUPRALIBRIS DORÉ DE M. COURTOIS, qui a signé au-dessus d'un frontispice : *Le Prieur Courtois*.

On y joint : *L'Office du matin. Partie d'Été. – Partie d'Hiver*. Paris, chez les libraires associés, 1777. – *L'Office du soir*. Ibid., id., 1781. 3 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, roulettes dorées, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1800*). Légers frottements aux reliures, menus défauts intérieurs.



- 146 BRUMOY (Pierre). *Le Théâtre des Grecs*. Paris, Bauche, Laurent d'Houry, 1749. 6 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson havane, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
 Seconde édition de cette célèbre anthologie critique du théâtre grec, ornée d'un frontispice et 12 vignettes d'après *Cochin fils*, gravés en taille-douce par *Cochin père*, *Aveline*, *Fessard* et *Sornique*.
 Intérieur légèrement terni ; petite piqûre de ver au bas du frontispice, dans le cartouche.
Cohen, 192.
- 147 BUTLER (Samuel). *Hudibras*. Londres [Paris], s.n., 1757. 3 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
 PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE, publiée par John Needham Tuberville, contenant le texte anglais, la traduction française de John Towneley en regard et des remarques de Pierre-Henri Larcher.
 Elle est ornée d'un portrait-frontispice et 14 figures hors texte gravées d'après *William Hogarth*, dont 3 dépliantes.
 De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.
 Rares rousseurs, une coiffe découverte.
Cohen, 196 – *Brunet*, I, 1429.
 On y joint : FIELDING (Henry). *Tom Jones, ou l'enfant trouvé*. Genève, Nouffer de Rodon, 1782. 3 volumes in-12, demi-basane fauve, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaisson rouges, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). Traduction de M. de La Place, ornée d'un frontispice et de 14 (sur 15) figures hors texte. Même provenance. Une charnière fendue.
- 148 CALVIN (Jean). *Interim adultero-germanum : Cui adjecta est, Vera christianæ pacificationis, et ecclesiæ reformandæ ratio*. [Genève, Jean Girard], 1549. In-12, maroquin noir, filets à froid avec fleurons dorés aux angles, dos orné de fleurons dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Ramage, Edimburgh*). 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE, seconde émission publiée à Genève, par Jean Girard.
 Ce dernier a fait imprimer sur le titre sa marque typographique à l'image d'un enfant pendu à une branche de palmier et à la devise *Pressa valentior*.
 Traité en réponse au fameux *Intérim* de Charles Quint, décret bizarre par lequel on avait imaginé de régler ce que protestants et catholiques auraient « provisoirement » à croire, jusqu'à ce qu'un concile reconnu de tous les mît d'accord. Cet ouvrage n'est donc pas une protestation contre l'*Intérim* ; il a son importance dans l'histoire de l'œuvre de Calvin : que l'auteur y ait songé ou non, c'est sa réponse à ceux qui veulent que la Réforme calviniste ait rompu trop complètement avec le catholicisme.
 JOLIE RELIURE DE JOHN RAMAGE, l'un des meilleurs relieurs anglais du XIX^e siècle, qui fit son apprentissage chez Lortic.
 Belle exemplaire, malgré d'infimes frottements sur la coiffe supérieure.
Peter & Gilmont : Bibliotheca Calviniana, n°49/6 – *Index Aureliensis*, n°129813.



148

- 150 CASTELNAU (Michel de). Les Mémoires, illustrez et augmentez de plusieurs commentaires & manuscrits. *Bruxelles, Jean Léonard, 1731*. 3 volumes in-folio, veau fauve marbré, dos orné, roulette intérieure et sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
- TROISIÈME ÉDITION, LA meilleure et la plus complète, de ces importants mémoires sur les années 1559 à 1570.
- Établie par J. Godefroy, elle comprend l'Histoire généalogique de la maison de Castelnau par J. Le Laboureur, les Additions aux mémoires de Castelnau et de copieux suppléments et documents annexes.
- Elle est ornée de 2 portraits et d'une vignette de titre gravée par Heylbroieck et comprend près de 400 blasons gravés en taille-douce dans le texte.
- Agréable exemplaire bien relié à l'époque.
- Coiffes rognées, un mors fendu et menus défauts intérieurs.
- 151 CHAPRON (Nicolas). *Sacræ historiæ acta*. Paris, s.d. In-4 oblong, demi-marquin rouge avec coins sertis de deux filets dorés, dos orné de filets et hachures dorés, non rogné (*Vassal*). 300 / 400
- SUITE COMPLÈTE DE 54 PLANCHES GRAVÉES À L'EAU-FORTE par *Nicolas Chapron* d'après les Loges de *Raphaël*, dont un frontispice et une dédicace.
- Épreuves en quatrième état d'un tirage du XIX^e siècle. Elles ont été établies sur onglets par Louis Vassal, relieur actif à Bayeux entre 1907 et 1961.
- Frontispice terni, rare salissures marginales.
- Robert-Dumesnil*, VI, 215-230 & XI, 27-29 (iv/iv) – *Fonds français XVII^e*, II, 269-271, n^{os} 1-54.
- 152 [CHASSE]. GRATIUS FALISCUS. *Cynegeticon*. Londres, Car. Harper, 1699. Petit in-8, veau fauve teinté, triple filet à froid avec fleurons d'angles déterminant un encadrement rectangulaire de veau plus clair, pièce de titre postérieure en papier, tranches jaspées (*Reliure anglaise de l'époque*). 200 / 300
- Rare édition du poème cynégétique de Grattius donnée par Thomas Johnson.
- L'éditeur l'a fait suivre de trois autres poèmes latins sur la chasse et les chiens : *Cynegeticon* par Némésien, *Alcon* par Girolamo Francastoro et *De canibus britannicis* par John Caius ; ainsi que du *Kynosophion* de Phaemon, dont le texte grec est accompagné de sa traduction latine.
- De la bibliothèque Huzard (1842, II, n^o 5162), avec cachet ex-libris.
- Fentes sur les charnières restaurées, quelques piqûres sans gravité.
- Thiébaud*, 747-748 – *Souhart*, 382-383.
- 153 CICÉRON. [Rhetorica]. In hoc volumine hæc continentur : Rhetoricorum ad Herennium. M. T. Ciceronis de inventione. De oratore ad Quintum fratrem. De claris oratoribus qui dicitur Brutus. Orator ad Brutum. Topica ad Trebatium. Oratoriæ partitiones. De optimo genere oratorum præfatio quædam. Venise, héritiers d'Alde Manuce et d'Andrea d'Asola, mars 1533. In-4, demi-marquin rouge, plats de basane fauve, dos orné de filets dorés droits et ondes, pièces de titre et de date vertes, tranches mouchetées (*Reliure du début du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Réimpression très soignée des éditions aldines de 1514 et 1521, dont on retrouve ici la longue préface d'Alde dédiée à Andrea Navagero.
- Les œuvres rhétoriques de Cicéron forment la première publication de cette illustre maison après quatre années de fermeture dues aux démêlés intervenus entre les enfants d'Andrea d'Asola, mort en 1529, et ceux d'Alde Manuce. L'officine ne rouvrit qu'en 1533 sous la direction de Paul Manuce, son troisième fils, au nom de tous les héritiers.
- Quelques épidermures et piqûres de ver à la reliure. Intérieur frais, hormis les 2 premiers feuillets, tachés ; trou de ver dans la marge inférieure.
- Renouard* : Alde, 107, n^o 1 – *Index Aureliensis*, n^o 137.901.



154

- 154 COLLEONI (Celestino). *Historia quadripartita di Bergamo et suo territorio nato Gentile, & rinato Christiano. Parte prima.* Bergamo, Valerio Ventura, 1617. In-4, maroquin rouge, triple filet doré avec petits fleurons d'angles, armoiries au centre, dos orné de filets dorés et de deux roulettes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE HISTOIRE DE BERGAME compilée par le Père Celestino Colleoni, dit Frate Celestino da Bergamo (1568-1635).

Cette première partie est divisée en onze livres contenant l'intégralité de l'histoire de la ville, des origines au début du XVII^e siècle. Une seconde partie consacrée à l'histoire du diocèse de Bergamo sera publiée l'année suivante à Brescia ; elle n'est pas jointe à cet exemplaire. Quant aux troisième et quatrième parties de cette *Historia quadripartita*, elles n'avaient pas été publiées à la mort de l'auteur et demeurèrent à l'état de manuscrit.

RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DU DUC ALEXANDRE DE LA ROCHEFOUCAULD (1690-1762), duc de La Roche-Guyon, prince de Marsillac et marquis de Liancourt, grand maître de la garde-robe jusqu'à sa disgrâce de 1744. Ses armoiries ont été poussées au XVIII^e siècle sur les plats de la reliure, de même que les trois filets qui les encadrent.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Reliure restaurée, coiffes refaites.

- 155 COMMYNES (Philippe de). *Les Mémoires.* Leyde, Elzeviers, 1648. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, décor à la Du Seuil avec fleurs de lys aux angles, dos orné aux petits fers et pointillés, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées, boîte moderne de demi-marroquin rouge gainée de velours cramoisi (*Reliure de l'époque*). 1 200 / 1 500

PREMIÈRE ÉDITION ELZÉVIRIENNE, admirablement exécutée par Bonaventure et Abraham Elzevier et ornée d'un joli titre-frontispice à portraits gravé sur cuivre.

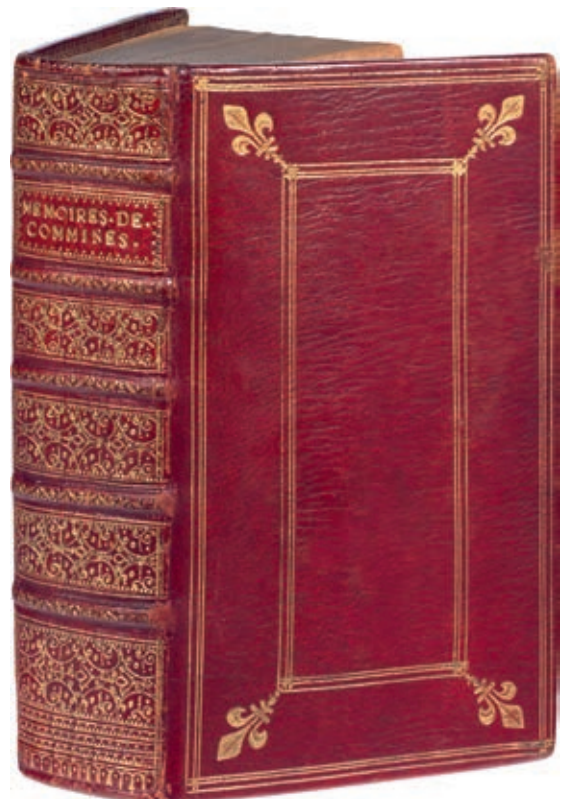
Le *Commynes* de 1648 est l'un des titres les plus recherchés de la collection elzévirienne, dont « les exemplaires grands de marges et bien conservés se paient fort cher », écrit Willems.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DÉCORÉ AUX PETITS FERS, D'UNE CONSERVATION REMARQUABLE.

Des bibliothèques Du Vivier, avec ex-libris manuscrit au bas du frontispice, Louis Barthou (1935, II, n°456), André Coppens et Raoul Simonson (2013, I, n°15).

Légers frottements sur les charnières, fente infime sur un mors.

Willems, n°634 – Tchmerzine, II, 470 – Brunet, II, 191 – Rahir, 376.



155

- 156 [CORAN]. L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en françois. *Suivant la copie imprimée à Paris chez Antoine de Sommaville* [Amsterdam, Louis Elzevier], 1649. In-12, vélin ivoire à recouvrements, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Seconde édition de la traduction du Coran par André Du Ryer, parue dans la collection elzévirienne deux ans après son édition originale.
- Bel exemplaire, bien complet de la dédicace au chancelier Séguier, qu'on ne trouve que dans les premiers exemplaires imprimés.
- Quelques annotations anciennes à l'encre et modernes au crayon. Petite découpe supprimant le coin inférieur du titre, première garde blanche ôtée au volume.
- Willems, n°1087 – Brunet, III, 1309.
- 157 COTTEREAU (Claude). Du devoir d'un capitaine et chef de guerre. Aussi du combat en camp cloz, ou duel. *Poitiers, à l'enseigne du Pélican* [Jean et Enguibert de Marnef], 1549. In-4, couverture de vélin de réemploi (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE TRAITÉ SUR LES DEVOIRS DES OFFICIERS ET LES RÈGLES DU DUEL.

Il s'agit de la traduction, par l'humaniste Gabriel du Préau, de deux sections de l'ouvrage sur les lois et règlements relatifs aux crimes de guerre, revanches, duels, désertions, cour martiale et devoirs des officiers qu'avait publié en latin le juriste Claude Cottereau sous le titre *De jure et privilegiis militum* (Lyon, Dolet, 1539).

C'est par erreur que Deschamps (Brunet, Sup., I, 323), La Bouralière (p. 107) et Desgraves (V, 32, n°59) ont annoncé, sans en citer d'exemplaire ou de collation, une émission portant le millésime de 1547. D'ailleurs, la dédicace à François de Vendôme, vidame de Chartres, est datée du même mois d'octobre 1548 que l'achèvement de l'impression.

CET OUVRAGE EST EXTRÊMEMENT RARE. On n'en signale que trois exemplaires dans les dépôts publics : au Mans, à Oxford et à Berlin (les exemplaires conservés à Carcassonne, Aix et Munich paraissent perdus).

Soigneusement imprimé en caractères italiques, il est orné sur le titre de la marque au pélican des frères de Marnef.

PRÉCIEUX ET RARE EXEMPLAIRE REMARQUABLEMENT CONSERVÉ DANS SA PREMIÈRE CONDITION, revêtu d'une simple couverture de parchemin récupéré d'un acte notarié manuscrit.

Couverture un peu froissée avec petits accrocs, quelques rousseurs éparses, tache circulaire dans la marge des dix premiers feuillets.

Thimm, 67 – Brunet, II, 325 – La Bouralière, 109 – Desgraves : Répertoire... XVI^e siècle, V, 34, n°71 – Cat. Pichon, 1898, II, n°2046.

- 158 COUSIN (Louis). Histoire de l'Église, écrite par Eusèbe, évêque de Césarée. [Tome II : par Socrate. – III : par Sozomène. – IV : par Théodoret et par Évagre]. Paris, en la boutique de Pierre Rocolet, chez Damien Foucault, 1675-1676. 4 volumes in-4, veau fauve, dos lisse joliment orné d'un fer à l'oiseau répété, pièces de titre brune et de tomailon havane, filets sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, peu commune, de cet ouvrage compilé et traduit par Louis Cousin (1627-1707) d'après l'*Histoire de l'Église* d'Eusèbe de Césarée et ses continuateurs. Le quatrième tome s'achève sur l'*Abrégé de l'histoire de l'Église de Philostorge* par Photius et l'*Abrégé de l'histoire de Théodore* par Nicéphore Calliste.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE ORNÉE DU CÉLÈBRE FER À L'OISEAU que l'on prête à Derôme.

De la bibliothèque Paul-Félix Beuvain de Beauséjour (1839-1930), évêque de Carcassonne, avec ex-libris armorié. Cachet encré aux initiales FV au bas des titres.

Petites restaurations aux coiffes.

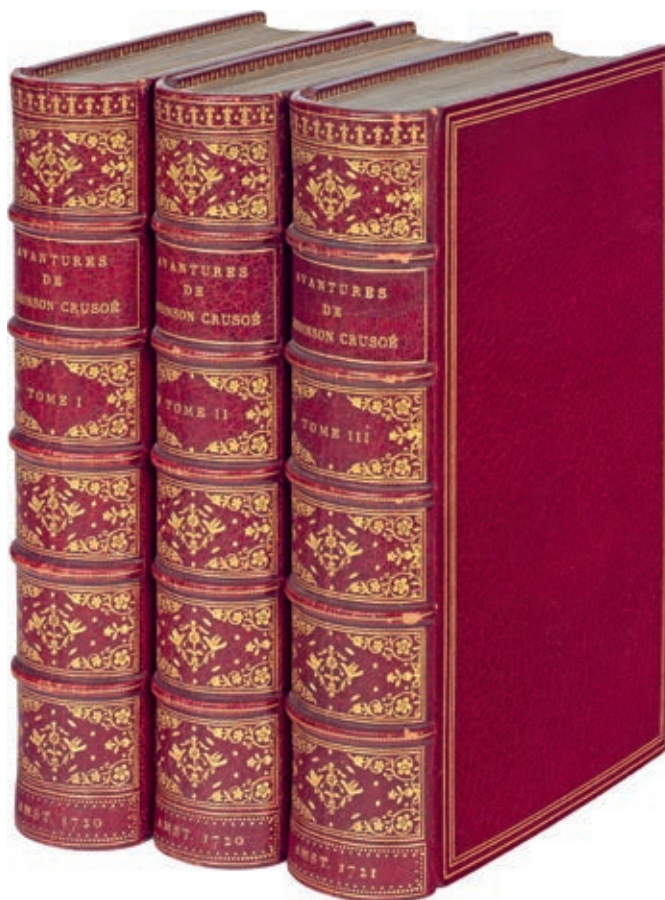
Graesse, II, 288.

- 159 DANET (Pierre). Dictionarium antiquitatum romanarum et graecarum, in usum serenissimi Delphini. Amsterdam, Etienne Roger, 1701. In-4, veau fauve, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Édition *ad usum Delphini*, dédiée au dauphin et aux ducs de Bourgogne et de Berry, de ce dictionnaire des antiquités grecques et romaines par Pierre Danet, abbé de Saint Nicolas de Verdun. Malgré son titre latin, il est rédigé en français.

Tache brune en haut du titre.

- 160 [DEFOE (Daniel)]. La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoe. Traduit de l'Anglois. Amsterdam, L'Honoré et Chatelain, 1720-1721. 3 volumes in-12, maroquin bordeaux, triple filet doré, dos orné d'un fer aux oiseaux, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Hardy*). 3 000 / 4 000



ÉDITION ORIGINALE DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE, par Justus van Effen et Thémiseul de Saint-Hyacinthe.

Elle est illustrée d'une carte dépliant intitulée *Mappemonde ou carte générale de la terre, sur laquelle est tracé le voyage de Robinson Crusoe*, de 21 figures hors texte dessinées et gravées sur cuivre par Bernard Picard, dont seul le portrait de Robinson Crusoe placé au frontispice est signé, et d'un joli fleuron gravé sur cuivre par le même artiste répété au titre de chaque volume.

« Les gravures qui ornent cette édition sont celles qui ont presque toujours été copiées, plus ou moins heureusement, dans la plupart des éditions postérieures : il convient de remarquer à quel point elles sont merveilleusement en harmonie avec le texte qu'elles illustrent, et font ainsi de cet ouvrage, capital quant au texte, UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE VOYAGES À FIGURES DU XVIII^e SIÈCLE » (Gumuchian).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BORDEAUX DE HARDY, ancien ouvrier de Nièdrée qui signa ses créations de son nom entre 1850 et 1880.

La *Mappemonde* n'a pas été répétée dans les deuxième et troisième tomes de cet exemplaire.

Brunet, II, 566 – Cohen, 404 – Gumuchian : *Livres de l'enfance*, n°4793.

- 161 DES PÉRIERS (Bonaventure). *Cymbalum mundi*, ou dialogues satyriques sur differens sujets, avec une lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse, & l'apologie de cet ouvrage, par Prosper Marchand. *Amsterdam, Prosper Marchand, 1711*. In-12, vélin rigide ivoire, dos lisse, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Première édition procurée par Prosper Marchand, qui l'a établie sur l'introuvable édition de Lyon, 1538.

Elle est illustrée d'un frontispice et 4 figures hors texte gravés d'après Bernard Picart.

Petite réparation marginale au dernier feuillet.

Caillet, n°3080 – Cohen 300 – Tchermersine, II, 855.

- 162 DESCRIPTION DES FESTES données par la ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne, les vingt-neuvième & trentième Août mil sept cent trente-neuf. *Paris, P.G. Le Mercier, 1740*. Grand in-folio, veau fauve, roulette dorée et fleurs de lys aux angles, armoiries de la ville de Paris au centre, dos orné de fleurs de lys, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 2 000 / 3 000



UNIQUE ÉDITION DE CE SOMPTUEUX LIVRE DE FÊTE célébrant le mariage par procuration d'Élisabeth de France, fille aînée de Louis XV, et de Philippe de Bourbon, second fils de Philippe V d'Espagne, le 26 août 1739.

Élisabeth, alors âgée de douze ans, ne vit pour la première fois son époux qu'ensuite, en territoire espagnol, et le véritable mariage eut lieu le 25 octobre. Les festivités prirent notamment place sur une île artificielle construite par l'architecte italien Servandoni entre le Pont Royal et le Pont Neuf, devant le Louvre. Soixante bateaux illuminés donnèrent le signal du feu d'artifice, du combat de monstres marins, de torrent de feux et d'eau et d'un « berceau d'étoiles ».

L'ILLUSTRATION DE L'OUVRAGE COMPTE PARMI LES PLUS BELLES DES LIVRES DE FÊTES DU XVIII^e SIÈCLE.

.../...

Elle se compose d'une vignette sur le titre de *Bouchardon* gravée par *Soubeyran*, d'un en-tête par *Rigaud* représentant une joute navale sur la Seine et de 13 planches hors texte d'une dimension majestueuse, dont 5 à pleine page et 8 à double page, gravées par *Blondel* d'après *Bonel*, *Gabriel*, *Sallet* et *Servandoni*. On y remarque en particulier les deux célèbres vues du *Feu d'artifice donné sur la Seine* et des *Décorations et illuminations des salons de l'Hôtel-de-Ville*.

De la bibliothèque de l'architecte Denis Honegger (1907-1981), dont on joint un exemplaire de la biographie par S. Texier et S. Radouan, publiée aux Éditions du Patrimoine en 2010. Étiquette de la Librairie Pierre Berès.

Charnières restaurées et partiellement fendues, déchirure consolidée au feuillet A¹.

Cohen, 288 – Mourey, 210-222 – Vinet, n°519 (collation erronée) – cat. Ruggieri, n°570.

- 163 [DORAT (Claude-Joseph)]. Les Baisers, précédés du Mois de mai, poème. *La Haye ; Paris, Lambert, Delalain, 1770*. In-8, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

« CHEF-D'ŒUVRE DU XVIII^e SIÈCLE », ILLUSTRÉ PAR EISEN « AVEC UN GOÛT PARFAIT ET UNE GRÂCE ACHÉVÉE », écrit Cohen.

Cette édition célèbre, donnée l'année de l'originale, est ornée d'un titre-frontispice, une figure hors texte pour le *Mois de mai*, une vignette de titre, 22 vignettes en-tête et 22 culs-de-lampe dessinés par *Eisen* – hormis 2 culs-de-lampe par *Marillier* – et gravés en taille-douce par *Ponce*, *de Longueil*, *Aliamet*, *Baquoy*, *Binet*, *Delaunay*, *Lingée*, *Mosquelier*, *Massard* et *Née*.

Exemplaire du premier tirage, imprimé sur hollande avec les titres en rouge et noir, bien complet des *Imitations de poètes latins*.

Reliure aux armes du marquis Jean-Arnaud de Joyeuse (1718-1774), colonel aux grenadiers de France.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Petits frottements à la reliure, armes partiellement redorées sur le second plat.

On y joint, du même : *La Déclamation théâtrale, poème didactique en trois chants, précédé d'un discours*. – *La Danse, chant quatrième*. Paris, Sébastien Jorry, 1766-1767. 2 parties en un volume in-8, veau raciné, chaînette dorée, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Édition originale, reliée avec sa suite parue séparément mais sous pagination continue. L'ensemble est illustré d'un titre-frontispice et de 4 figures hors texte gravés par *de Ghendt* d'après *Eisen*. Agréable exemplaire, très grand de marges, des bibliothèques Villeneuve-Butel et Ludovic Froissart, avec ex-libris. Infimes frottements à la reliure.

- 164 DU BOSC (Jacques). La Femme héroïque, ou les héroïnes comparées avec les héros en toutes sortes de vertus. Paris, Antoine de Sommaville, Augustin Courbé, 1645. 2 tomes en un volume in-4, veau moucheté, double filet doré, dos orné de fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

RARE ÉDITION ORIGINALE D'UNE DES ŒUVRES FÉMINISTES LES PLUS IMPORTANTES DU XVII^e SIÈCLE, selon Annette Dixon.

Elle est ornée d'un titre-frontispice, répété en tête du second tome, et de 16 figures hors texte dessinées et gravées en taille-douce par *François Chauveau*.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Reliure restaurée, titre intermédiaire de la première partie remonté.

A. Dixon (dir.), *Women Who Ruled*, Londres, 2002, p. 44.

- 165 DU BREUL (Jacques). Le Théâtre des antiquitez de Paris. Où est traité de la fondation des Églises & Chapelles de la Cité, Université, Ville, & Diocèse de Paris... Paris, Pierre Chevalier, 1612. In-4, basane beige, filet et médaillon central à froid, dos à nerfs muet (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE DE CE REMARQUABLE OUVRAGE SUR PARIS, composé par l'historien et antiquaire Jacques Du Breul (1528-1614), religieux de l'abbaye



de Saint-Germain-des-Prés, grâce aux interventions personnelles du président de Thou et aux prêts de manuscrits consentis par plusieurs personnalités.

L'illustration comprend 11 figures dans le texte finement gravées au burin, dont 3 superbes portraits, par *Léonard Gaultier et Thomas de Leu et Dubrayet*.

Coins usés, un mors fendu, petits manques de peau ; mouillures et piqûres de ver marginales, sans atteinte au texte.

Dufour : Paris, 178.

- 166 DUCLOS (Charles Pinot). Histoire de Louis XI. *Paris, Guérin, 1745*. 3 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un portrait en buste du roi Louis XI gravé par *Fessard* d'après *Jeaurat*.

Bel exemplaire réglé dans une jolie reliure de l'époque.

Charnières un peu frottées avec manque infime sur un mors du tome I.

- 167 DURANTI (comte Durante). Rime. Seconda edizione. *Brescia, Gian-Maria Rizzardi, 1755*. In-4, maroquin rouge, large dentelle dorée, dos orné, pièce de titre verte, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure italienne de l'époque*). 200 / 300

LUXUEUSE ÉDITION des poésies lyriques du comte Durante Duranti (1718-1780), illustrée d'un frontispice, 2 portraits hors texte, 10 grandes vignettes en-tête et de nombreux culs-de-lampe et lettrines gravés sur cuivre par *Crivellari, Pitteri et Zucchi* d'après *Scalvini*. Certaines lettrines sont contrecollées.

BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES EN MAROQUIN À DENTELLE ROCAILLE, portant sur une garde un envoi de l'auteur (à une comtesse dont le nom a été biffé).

Petit accroc à la coiffe de tête, griffure sur le second plat.

- 168 [ELZEVIER]. Ensemble 2 volumes. 200 / 300

▪ CICÉRON. *De Officiis libri tres. Cato major, vel de senectute. Lælius, vel de amicitia. Paradoxa Stoicorum sex. Somnium Scipionis*. Amsterdam, Elzevier, 1664. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). Réimpression exacte de l'édition elzévirienne de 1656, ornée du même titre-frontispice gravé sur cuivre. Ravissant exemplaire en maroquin joliment décoré à la grotesque aux armes d'Emmanuel-Félicité de Durfort, duc de Duras (1715-1789). Infimes traces d'usure aux coins inférieurs. *Willems, n°1322*.

▪ VIRGILE. *Opera, nunc emendatiora*. Leyde, Elzevier, 1636. Petit in-12, maroquin olive, double filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIII^e siècle*). Un des plus jolis classiques latins de la collection elzévirienne, dans sa seconde réimpression à cette date, ornée d'un titre-frontispice et d'une carte dépliant du périple d'Énée gravés sur cuivre. Des bibliothèques Emmanuel Martin (1877, n°143), Jules Bobin et Georges Montandon, avec ex-libris. Dos passé, rousseurs. *Willems, n°450*.

- 169 ÉPICTÈTE. Manuale, overo Arte di corregere l'humana vita. Con alcune considerationi fatte da Stefano Malfatti. *Rome, Angelo Bernabò, 1655*. Petit in-12, maroquin vert, double filet doré, armoiries au centre, dos orné de doubles filets dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

Portrait-frontispice gravé par *Testana* d'après *Johann Paul Schor*.

Reliure aux armes italiennes non identifiées.

Minuscules trous de ver et frottements au dos.

- 170 ÉTRENNES FRANÇOISES dédiées à la ville de Paris pour l'année jubilaire du règne de Louis-le-Bien-Aimé. *Paris, Pierre-Guillaume Simon, 1766*. In-4, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre (différentes sur chaque plat), dos lisse orné de fleurs de lys et de nefs dorées alternées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BEL OUVRAGE IMPRIMÉ À L'OCCASION DU CINQUANTIÈME ANNIVERSAIRE DU RÈGNE DE LOUIS XV, qui eut lieu le 1^{er} septembre 1765.

Texte de l'Abbé Jean-Raymon de Petity contenu dans un bel encadrement double, avec culs-de-lampe et frises.

L'illustration comprend 8 planches hors texte, la plupart dessinées par *Saint-Aubin* et gravées par *Littré, Duclos et Chenu* : armoiries de la ville de Paris, du duc de Chevreuse, des prévôts et échevins, monuments construits à la gloire de Louis XV et tableau allégorique dessiné par *Gravelot* et gravé par *Chenu*.

RELIURE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS ET AUX ARMES ROYALES.

De la bibliothèque H. Hommet, architecte, avec ex-libris.

Reliure restaurée.



171

- 171 ÉTRENNES UTILES ET NÉCESSAIRES aux commerçans et voyageurs, ou Indicateur fidèle enseignant toutes les routes royales et particulières de la France, et les chemins de communication qui traversent les grandes routes. Paris, Desnos, 1772. In-24, maroquin rouge, dos lisse orné en long d'arabesques florales, pièce de titre olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ATLAS ROUTIER DE POCHE ENTIÈREMENT GRAVÉ, contenant un frontispice, un titre gravé, 2 cartes à double page des *Routes de France* et des *Environs de Paris*, 156 cartes particulières à pleine page, ainsi qu'une planche de légende et deux tables topographiques gravées. Un cahier de 8 feuillets vierges de vergé bleuté a été inséré en fin de volume, conformément à la pratique de l'éditeur.

D'une grande rareté, cette émission de 1772 manque à la BnF. On n'en a trouvé seulement trois exemplaires dans les répertoires en ligne, à Chartres, Édimbourg et Princeton. Grand-Carteret ne l'a jamais vue et fait remonter à l'année 1773 la publication de ces étrennes in-24 ; il décrit une édition au titre différent en 1771 (n°447) et celle de 1777 (n°581), qu'il tient pour une réimpression de l'*Almanach de l'Indicateur fidèle* in-4 de 1769 (n°405).

SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ÉLÉGAMMENT DÉCORÉ.

Ex-libris manuscrit *Alexandre de Talisin*. Cachet de collection russe.

Infimes restaurations à la reliure, rares petites rousseurs éparses, manque de papier angulaire sur une garde.

- 172 [FAYDIT (Abbé Pierre-Valentin)]. Histoire du différent entre les Jésuites et M^r de Santeul, au sujet de l'épigramme de ce poète pour M. Arnauld. Liège, s.n., 1697. In-12, veau fauve, armoiries au centre, dos à nerfs, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

Jean-Baptiste Santeul (ou Santeuil) fut un proche d'Arnauld, dont il composa l'épithaphe, qui déplut fortement aux jésuites. Santeul finit par rétracter ses vers, pour se brouiller ensuite avec la Compagnie.

L'ouvrage est orné au frontispice d'un portrait de Santeul gravé sur cuivre et d'un bandeau contenant le portrait d'Arnauld.

RELIURE AUX ARMES DU DUC LÉOPOLD-PHILIPPE D'ARENBERG (1690-1754). Ex-libris du XIX^e siècle aux armes de la maison d'Arenberg sur le second contreplat.

Charnières fendillées, coiffes manquantes.

- 173 FERENTILLI (Agostino). Discorso universale, nel quale discorrendosi per le sei Età, & le quattro Monarchie. – La Creatione del Mondo, descritta da Mosè, dichiarata da Filone Hebreo : tradotta da M. Agostino Ferentilli. Venise, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1578. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide, dos lisse avec le titre dans un cartouche doré, tranches bleues (*Reliure italienne du XVIII^e siècle*). 200 / 300

RARE ÉDITION DE CETTE FAMEUSE HISTOIRE UNIVERSELLE, ornée de 10 jolies figures encadrées gravées sur bois dans le texte, ainsi que de la marque de l'imprimeur sur le titre, de lettrines historiées, bandeaux et culs-de-lampe.

Des bibliothèques de Lord Milford et Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Marges du dernier feuillet doublées. Bel exemplaire néanmoins.

- 174 FIASCHI (Cesare). Trattato del modo dell'imbrigliare, maneggiare, & ferrare cavalli. Venise, Francesco de Leno, 1563. Petit in-8, vélin rigide ivoire, dos lisse avec le titre manuscrit, tranches bleues (*Reliure moderne*). 400 / 500

TROISIÈME ÉDITION DE CE REMARQUABLE TRAITÉ D'ÉQUITATION ET DE MARÉCHALERIE, après celles de Bologne, 1556 et de Venise, 1561, divisé en trois livres traitant respectivement de l'embouchure, du dressage et de la ferrure équestres.

C'est cette dernière partie consacrée à l'art du maréchal-ferrant qui, selon Mennessier de la Lance, fait de Cesare Fiaschi un précurseur. Pour *La Maréchalerie française* de Mégnin, c'est à peu près le premier traité complet de ferrure du cheval et, jusqu'à Lafosse, ce qu'il y a de mieux sur cette question.

Belle impression en caractères italiques ornée de lettrines historiées.

Elle est illustrée d'une belle gravure sur bois en tête de chacun des trois livres, montrant respectivement un atelier d'éperonnier, un manège et l'échoppe d'un maréchal-ferrant, de 40 figures de « mors de bride » et de 15 figures illustrant le maniement des chevaux (certaines incluant de la musique notée), le tout gravé sur bois à pleine page. Réduites et inversées d'après la première édition, les frontispices des trois livres ne furent pas reproduites dans les traductions françaises de l'ouvrage, à la différence des figures techniques.

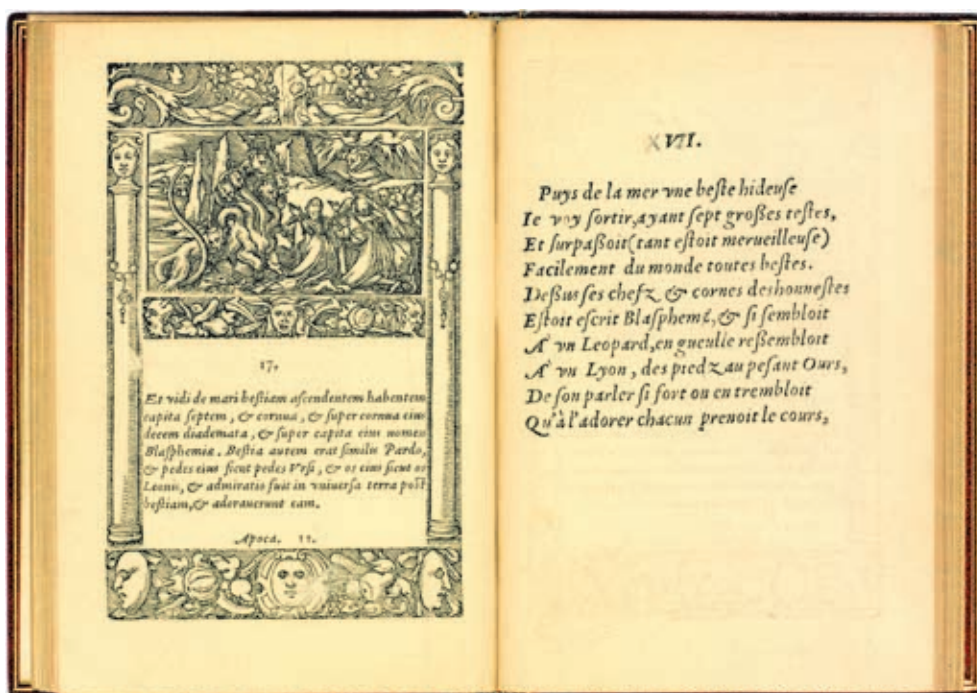
De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Mouillure en fin de volume, petit trou dans la marge des 10 derniers feuillets, rousseurs.

Mennessier de la Lance, I, 481.

Reproduction page 2

- 175 FIGURES DE L'APOCALIPSE (Les) de Saint Jan, apostre & dernier Evangeliste, exposées en latin & vers françois. Paris, Estienne Groulleau, 1547. 2 parties en un volume in-16, maroquin rouge janséniste, bordure de rinceaux intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*). 4 000 / 5 000



UN DES PLUS RARES ET DES PLUS PRÉCIEUX LIVRES ILLUSTRÉS DU XVI^e SIÈCLE.

L'ouvrage se compose de deux parties, les *Figures de l'Apocalypse* et les *Dix histoires du Nouveau Testament*, ornées respectivement de 26 et 10 figures à mi-page gravées sur bois, contenues dans de riches encadrements variés et faisant face, chacune, à son « exposition » en vers français. De plus, l'ouvrage est orné d'un encadrement gravé sur chacun des deux titres, de trois cartouches décorés et de quelques lettrines fleuries.

Œuvre d'un graveur anonyme, la suite serait inspirée, selon Mortimer, des *Typi in Apocalypsi Johannis depicti* de Hans Sebald Benham. Pour le catalogue Rothschild, le nom de *Jean Maugin*, dit *le Petit Angevin*, qui apparaît au titre des *Histoires* pourrait être celui de l'auteur, non des vers français mais bien des gravures.

AGRÉABLE EXEMPLAIRE, TRÈS BIEN ÉTABLI PAR CHAMBOLLE-DURU.

Charnières frottées.

Mortimer : *Harvard French*, n°75 – *Rothschild*, IV, n°2739 – *Brun*, 133 – *Brunet*, II, 1253.



176

- 176 [FONTAINE (Nicolas)]. Vie des Saints de l'Ancien Testament. Avec des réflexions tirées des SS. Pères. [I. Les Patriarches. – II. Les Prophètes]. Paris, Charles Robustel, 1693. – [III. Les Juges et les Rois jusqu'à Josaphat. – IV. Le reste des Rois, Tobie, les Machabées & les Saintes]. *Ibid.*, *id.*, 1704. 4 volumes in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné aux petits fers, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Exemplaire composite, mais bien complet des quatre tomes, reliés presque à l'identique au début du XVIII^e siècle.

SUPERBE EXEMPLAIRE RÉGLÉ EN MAROQUIN ROUGE DE L'ÉPOQUE.

Du cabinet de Monseigneur l'évêque de Meaux, Jean-Louis de la Marthonie de Caussade (1712-1779), avec ex-libris dans le deuxième tome ; puis de la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Tomaison hasardeuse au dos des deux premiers volumes (resp. «V» et «1-2»).

- 177 [FRANC-MAÇONNERIE]. Souscription des Francs-Maçons pour les pauvres. *Dresde*, 17 janvier 1772 In-8 de 28 pp., broché, couverture de livraison de l'époque. 120 / 150

Plaquette fort rare, manquant à la plupart des bibliographies. Elle est ornée d'une belle page de titre gravée et d'une seconde figure, p. 21.

Traduit de l'allemand, l'ouvrage comporte une réponse à l'auteur anonyme, de M. Schwarz de la ville de Johannegeorgenstadt. Fesch, 1297.

- 178 GÉRARD (Abbé Louis-Philippe). Le Comte de Valmont, ou les Égarements de la raison. Paris ; Liège, Anne-Catherine Bassompierre, 1778. 5 volumes in-8, demi-marquain rouge avec coins, dos lisse orné en long de roulettes dorées et du chiffre MF couronné en tête, pièces de titre verte et de tomaisson noire, tranches vertes (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

UNE SOURCE CAPITALE DES LIAISONS DANGEREUSES.

La présente édition est une contrefaçon liégeoise de la quatrième édition de ce célèbre roman épistolaire, publiée chez Moutard, à Paris, en 1777-1778. Elle est ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par Dieudonné Bassompierre et d'une vignette aux armes de la reine Marie-Antoinette.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE MARIA FÉODOROVNA, GRANDE-DUCHESSE PUIS IMPÉRATRICE DE RUSSIE (1759-1828). Née Sophie-Dorothée de Wurtemberg-Montbéliard, elle épousa en 1776 le grand-duc Paul, devenu tsar en 1796 sous le nom de Paul I^{er}, et fut la mère des tsars Alexandre I^{er} et Nicolas I^{er}.

Bel exemplaire, malgré son dos légèrement terni et quelques rousseurs éparses. Rares soulignés au crayon.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.



178



179

- 179 [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues, dit d')]. Les Antiquités d'Herculanum avec leurs explications en françois. Paris, David, 1780-1789. (9 vol.). – Antiquités étrusques, grecques et romaines. Gravées par F. A. David. Paris, chez l'auteur, 1785-1788. (5 vol.). Ensemble 14 volumes in-4, veau fauve, roulette dorée, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 3 000 / 4 000

ÉDITION ORIGINALE DES ANTIQUITÉS D'HERCULANUM, dues au graveur François-Anne David (1741-1824), l'un des meilleurs élèves de Le Bas, avec texte explicatif de Sylvain Maréchal, le remuant auteur du *Dictionnaire des athées* (1800) et du *Projet de loi portant défense aux femmes d'apprendre à lire* (1801).

L'ouvrage a été conçu selon les grands modèles établis par Caylus et Hamilton. Il est illustré de 9 frontispices répétés, 7 titres gravés et 684 très belles figures gravées en taille-douce par David, montrant un très grand nombre d'antiquités recueillies à Herculanum et aux environs de Naples.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DES ANTIQUITÉS ÉTRUSQUES, dont la splendide édition originale vit le jour à Naples en 1766-1767, en 4 volumes in-folio, aux frais du célèbre antiquaire et diplomate anglais William Hamilton, qui passa plus de trente-cinq ans en Italie, menant de front une vie de diplomate et de mécène chargé des fouilles d'Herculanum et de Pompéi.

L'illustration comprend un frontispice répété dans chaque volume et 360 planches gravées en taille-douce par David. Un grand nombre d'antiquités reproduites dans cet ouvrage proviennent du cabinet personnel d'Hamilton.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE DONT PRESQUE TOUTES LES FIGURES ONT ÉTÉ COLORIÉES À L'ÉPOQUE DANS UN BEAU TON BISTRE.

Papier roussi, quelques piqûres. Charnières frottées, quelques coiffes et mors accidentés.

- 180 [HAYM (Nicola Francesco)]. Notizia de' libri rari nella lingua italiana. Divisa in quattro parti principali ; cioè Istoria, Poesia, Prose, Arti e Scienze. Londres, Jacob Tonson & John Watts, 1726. In-8, vélin ivoire rigide, dos à nerfs avec le titre manuscrit, tranches lisses (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, publiée à Londres et rééditée cinq fois en Italie, sous le titre de *Biblioteca italiana*, entre 1728 et 1803.

Quoique sensiblement moins étendue que l'édition de 1771, « cette première édition est dotée d'un index important, bien fait, qui sera supprimé des éditions suivantes. Elle est très rare », selon la *Bibliotheca bibliographica italica* d'Ottino et Fumagalli.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE portant quelques annotation manuscrites du temps dans le texte.

Accroc sur un mors, petits manques sur deux nerfs et la coiffe inférieure, deux cahiers liminaires ternis.

Ottino-Fumagalli, n°606 – Brunet, III, 65 – Graesse, III, 222.



180

- 181 HOBBS (Thomas). *Éléments philosophiques du citoyen. Traité politique, où les fondemens de la société civile sont découverts. Amsterdam, Jean Blaeu [Paris, Pépingué et Maucroy], 1649. 2 parties en un volume in-8, vélin ivoire, titre manuscrit au dos (Reliure de l'époque). 500 / 600*

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE CE TEXTE FONDATEUR DE LA PHILOSOPHIE POLITIQUE DU XVII^e SIÈCLE, traduite par Samuel Sorbière et ornée d'un titre-frontispice et d'un portrait de l'auteur à pleine page gravés en taille-douce.

Exemplaire du premier tirage sous cette date, avec la section sur la religion paginée séparément. L'épître dédicatoire au duc de Devonshire qui n'a été joint qu'à une partie des exemplaires ne se trouve pas dans celui-ci.

BEL EXEMPLAIRE EN VÉLIN DU TEMPS.

Pâle mouillure au début du volume et une légère mouillure marginale in fine. Marginalia modernes au crayon.

Brunet, III, 240-241.

- 182 [JOLY (Père)]. *Le Diable cosmopolite, ou les Aventures d'Astarot, dans les diverses régions du monde. Poème en vers marotique, précédé de Belphégor, conte tiré du Songe de Bocace, nouvellement mis en vers. Aux Champs Élysées, de l'Imprimerie infernale, 1761. In-8, demi-basane brune, dos lisse orné de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (Reliure du XIX^e siècle). 300 / 400*

RARE ÉDITION DE CET OUVRAGE CURIEUX, offrant « des traits piquants et des détails de mœurs dignes du diable qui les raconte », selon la *Bibliographie clérico-galante*.

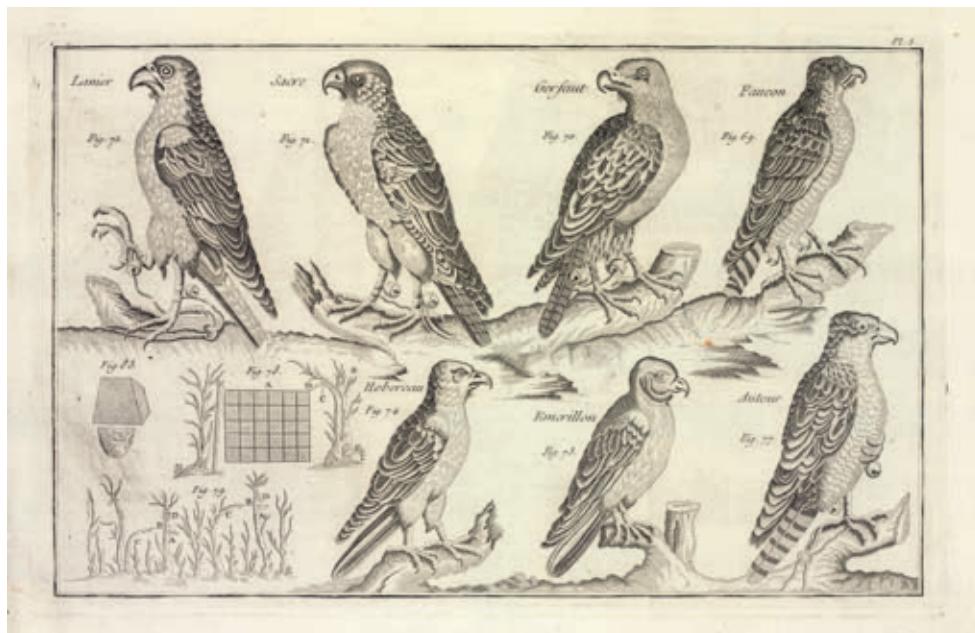
Reliure frottée, mors supérieur fendu, petites rousseurs.

Laporte, 110 – Gay-Lemonnyer, I, 890.



181

- 183 [LA CHESNAYE DES BOIS (François-Alexandre Aubert de)]. *Dictionnaire universel d'agriculture et de jardinage, de fauconnerie, chasse, pêche, cuisine et manège. Paris, David le jeune, 1751. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de toison brune, tranches rouges (Reliure de l'époque). 300 / 400*



183

ÉDITION ORIGINALE.

L'ouvrage se compose de deux parties, dont la première, est consacrée au jardinage, aux plantations et à l'agronomie, tandis que la seconde, formant 467 pp. à part, concerne traite de la chasse, la fauconnerie, la pêche, les chevaux et les chiens de chasse, ainsi que la cuisine.

L'édition est illustrée de 13 planches dépliantes finement gravées en taille-douce. La première – qui manque ordinairement, d'après Thiébaud, mais se trouve bien dans cet exemplaire – comprend 23 figures relatives au jardinage et les 12 planches suivantes, qui se rapportent à la seconde partie, montrent près de 200 figures de filets, pièges, appâts, hameçons, rapaces, empreintes, etc.

De la bibliothèque Paul Couturier de Royas, père et fils, avec ex-libris.

Pièces de titre refaites.

Thiébaud, 540-541.

- 184 LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Paris, Didot l'aîné, 1787*. 6 volumes in-18, maroquin à long grain bleu nuit, filets droit et pointillé avec petit fleuron d'angles, dos orné, roulette intérieure et sur les coupes, doublures et gardes de tabis rouge encadrées d'une roulette dorée, tranches dorées (*Simier*). 600 / 800

EXQUISE ÉDITION DITE « DU DAUPHIN », ornée de 276 figures hors texte gravées par *Simon et Coigny* d'après *Vivier*.

CHARMANT EXEMPLAIRE DANS UNE JOLIE RELIURE DE SIMIER, avec témoins.

Menues traces d'usure et très légères rousseurs éparses.

Rochambeau, 48, n°131 – Després, 46-47.

- 185 LA FORTELLE. Fastes militaires, ou Annales des chevaliers des ordres royaux et militaires de France, au service ou retirés, et des gouverneurs, lieutenans de Roi, et majors des provinces et des places du royaume. *Paris, Lambert, Onfroi, Valade, et chez l'auteur, 1779*. 2 volumes in-12, maroquin olive, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de toison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE de ce dictionnaire biographique des ordres de chevalerie du Saint-Esprit, Saint-Louis, Malte, Saint-Lazare, etc.

RELIURE AUX ARMES DU MARQUIS DE MIROMESNIL, garde des Sceaux de Louis XVI de 1774 à 1787. L'exemplaire est cité par *Olivier*.

De la bibliothèque René Galard de Béarn (1920, II, n°342), avec ex-libris.

Un mors fendu, petits frottements, intérieur légèrement terni.

Quérard, IV, 420 – OHR, pl. 2311, n°6 (ex. cité).

- 186 [LA PLACE (Pierre de)]. Commentaires de l'Estat de la Religion et République sous les Rois Henry & François seconds, & Charles neuvième. S.l.n.n. [Paris, Robert Estienne], 1565. In-8, vélin souple ivoire, titre manuscrit au dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Une des cinq éditions parues anonymement en 1565, toutes rares. Selon Jean-François Gilmont, celle-ci aurait été imprimée à Paris par Robert Estienne.

Avocat puis président de la Cour des Aides sous Henri II, Pierre de la Place (1520-1572) embrasse progressivement le calvinisme et se déclare en 1560. Modéré, partisan de la séparation de l'Église et de l'État, il meurt assassiné le lendemain de la Saint-Barthélémy. Ses mémoires sont impartiaux et très documentés, ce qui en fait des pièces essentielles pour l'histoire de la Réforme. Les *Commentaires de l'Estat de la Religion et République* forment son œuvre principale.

Ex-libris manuscrit sur le titre. Moullure claire en pied du volume.

- 187 LABORDE (Jean-Benjamin de). Choix de chansons mises en musique. *Rouen, Lemonnyer, 1881*. 4 volumes grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos orné de lyres de maroquin havane mosaïquées, tête dorée, couverture et dos (*P. Affolter*). 300 / 400

RÉIMPRESSION SUR GRAND PAPIER VERGÉ D'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DU XVIII^e SIÈCLE, « peut-être, avec les Contes de La Fontaine, le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés », écrit Cohen.

L'ouvrage est orné d'un titre gravé, 4 frontispices et 100 figures d'après *Moreau, Le Barbier, Le Bouteux* et *Saint-Quentin*.

Très bel exemplaire.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Cohen, 534 (éd. de 1773).

- 188 LAGUILLE (Louis). Histoire de la province d'Alsace, depuis Jules César jusqu'au mariage de Louis XV. *Strasbourg, Jean Renauld Doulssecker, 1727*. 8 volumes in-8, veau moucheté, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Première édition in-8, ornée d'un frontispice allégorique gravé par J. A. Fridrich.
Cachet ex-libris du D^r Gasser à Chagny.
Petites épidermures aux reliures.
Graesse, IV, 79.
- 189 LE GOUX DE LA BERCHÈRE (Charles). Ordonnance de Monseigneur Le Goux de La Berchère, en conséquence de sa visite de l'Église métropolitaine, et du chapitre, du 15 Avril 1701. *Albi, veuve de Jean Pech, & Guillaume Pech, 1701*. In-8, maroquin rouge, filet doré, armoiries au centre, dos orné de filets dorés, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- RARE ÉDITION ORIGINALE, imprimée à Albi, de cette ordonnance de Charles Le Goux de La Berchère (1647-1719), archevêque d'Aix, d'Albi puis de Narbonne.
EXEMPLAIRE RÉGLÉ, RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE L'AUTEUR.
La remarquable bibliothèque de Charles Le Goux de La Berchère échet à son successeur au siège archiépiscopal de Narbonne, René-François de Beauvau du Rivau, avant d'être dispersée à Paris en 1739.
Bel exemplaire, en dépit de quelques rousseurs.
- 190 LE PRINCE DE BEAUMONT (Jeanne-Marie). *Magazin des Enfants, ou Dialogues d'une sage gouvernante avec ses élèves*. Édition corrigée pour la première fois de quelques inexactitudes, & ornée de gravures représentant aux yeux les principales vérités de la morale. *Yverdon, s.n., 1781*. 4 volumes in-8, maroquin à long grain aubergine, monogramme doré B E enlacés, aux angles et répétés au dos, roulettes intérieures, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). 150 / 200
- RARE ÉDITION DE L'OUVRAGE LE PLUS CÉLÈBRE DE MADAME DE BEAUMONT, illustrée d'un frontispice et 15 gravures de Zimerli d'après *Ernst*.
Dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, Yverdon était un centre d'impression et centre intellectuel actif, qui donna naissance à la grande *Encyclopédie* dirigée par Felice.
RAVISSANT EXEMPLAIRE, dont la reliure n'est pas signée, mais attribuée à Petit dans le catalogue Hoe.
Des bibliothèques Robert Hoe (1912, IV, n°208) et Bloomingdale.
- 191 LICHTENBERGER (Johannes). *Prognosticatio Ioannis Lichtenbergers, quam olim scripsit super magna illa Saturni ac Jovis coniunctione*. *Cologne, Peter Quentel, 1526*. Petit in-4, maroquin havane, encadrement de filets et d'une bordure de rinceaux à froid, titre doré sur le premier plat, dos muet orné de caissons à froid, filets intérieurs, tranches dorées (*Gruel*). 6 000 / 8 000
- RARISSIME ÉDITION ILLUSTRÉE DES CÉLÈBRES PRÉDICTIONS ASTROLOGIQUES DE LICHTENBERGER.
Elle est ornée d'un portrait de l'auteur sur le titre et de 44 grandes et curieuses figures sur bois illustrant les prophéties de l'illuminé allemand.
Selon Rahir, ces figures sont peut-être les meilleures jamais réalisées pour cet ouvrage, qui fit grand bruit lors de sa publication en 1488 et eut longtemps des adeptes en Allemagne ; il connut près de cinquante éditions en latin, en allemand et en italien.
BEL EXEMPLAIRE À GRANDES MARGES PARFAITEMENT RELIÉ SUR BROCHURE PAR GRUEL.
Des bibliothèques du baron de Saint-Geniès et Édouard Rahir (1931, II, n°584), avec ex-libris.
Charnières et coins frottés, un mors fendillé.
Adams, L-660 – Brunet, III, 1071 – Graesse, IV, 204 – Caillet, n°6683 – Rahir, 511.
Reproduction ci-contre et page 93
- 192 LOUIS (Antoine). Lettres sur la certitude des signes de la mort, où l'on rassure les Citoyens de la crainte d'être enterrés vivans. Avec des expériences sur les noyés. *Paris, Michel Lambert, 1752*. In-12, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE, avec papillon de remise en vente chez le libraire Michel Lambert, illustrée d'une figure hors texte gravée en taille-douce.
L'ouvrage est une réponse à la *Dissertation sur l'incertitude des signes de la mort* de Bruhier d'Ablaincourt, qui se fondait lui-même sur la thèse de Winslow *Sur l'incertitude des épreuves chirurgiques pour constater la mort*, dont le texte latin est donné dans la présente édition avec sa traduction française en regard.
Petit manque en coiffe de tête.
Waller, n°6031.



191

- 193 LUCRÈCE. [De la nature des choses]. Traduction nouvelle, avec des notes. Paris, Bleuet, 1768. 2 volumes grand in-8, veau porphyre, triple filet doré avec fleurons aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BELLE ÉDITION IMPRIMÉE SUR HOLLANDE, contenant le texte latin et sa traduction par Lagrange.

Elle est ornée d'un titre-frontispice et de 6 figures hors texte de *Gravelot* gravés par *Binet*.

Des bibliothèques Pauline Pougeol Dervieu du Villar (1728-1813), puis Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Reliure restaurée. Annotation manuscrite de l'époque en marge de la p. 17 du premier volume.

On y joint : ANACRÉON, SAPHO, BION et MOSCHUS. *Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des fêtes de Vénus, et un choix de pièces de différents auteurs*. Paphos ; Paris, J. Fr. Bastien, 1775. In-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Réimpression de l'édition de 1773, suivie d'*Héro et Léandre, poème de Musée, et d'Idylles de Théocrite*, dans la traduction de J.-J. Moutonnet-Clairfons. Élégamment illustrée d'après *Eisen*, cette édition comprend un frontispice, 12 vignettes et 13 culs-de-lampe gravés par *Massard* et un second frontispice gravé par *Duclos*. Mêmes provenances. Minime accroc à la coiffe inférieure.

Cohen, 664 & 80.

- 194 [MAILLY (Jean-Baptiste de)]. L'Esprit des Croisades, ou Histoire politique et militaire des guerres entreprises par les Chrestiens contre les Mahométans pour le recouvrement de la Terre-Sainte, pendant les XI^e, XII^e et XIII^e siècles. Dijon, chez l'auteur et Frantin ; Paris, Moutard, 1780. 4 volumes in-12, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre fauve et de tomaison turquoise, roulettes sur les coupes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

Unique édition de cet ouvrage réputé pour son exactitude, appuyée par les recherches soigneuses et l'esprit critique de son auteur, Jean-Baptiste de Mailly (1744-1794), libraire et membre de l'Académie de Dijon.

Coiffes du tome IV usées.

- 195 [MANUSCRIT]. [Chansons et recettes diverses. XVIII^e siècle]. In-12, maroquin rouge aux armes de Louis XIV, dos lisse orné du double L couronné et de fleurs de lys, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Joli manuscrit du XVIII^e siècle regroupant de nombreux poèmes, chansons, recettes de cuisine et notes diverses. Plusieurs feuillets sont demeurés vierges.
- Volume placé dans une jolie reliure aux armes royales, titrée *Journal curieux* au dos. Une pièce de toison a été enlevée. Petites usures à la reliure.
- 196 [MANUSCRIT]. JEURAT (Étienne). Amusements d'un vieillard. 3 volumes petit in-4, veau marbré, dos lisse, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Recueil de poèmes d'Étienne Jeurat (1699-1789), peintre du Roi, recteur de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture et garde du cabinet des tableaux du Roi à Versailles.
- Il renferme des centaines de poèmes manuscrits à l'encre brune, uniquement écrits sur le recto des pages.
- Jeurat nous fait part de ses réflexions (*Réflexions utiles, Sur l'attachement, Sur l'espérance, L'indécision...*), critique ses contemporains (*Les gens bornés, Les indifférents intéressés, Les mandians...*) et s'évoque aussi lui même à la façon d'un journal intime (*Mon état actuel, Mon calmant, Sur mes intentions, Mes différents goûts...*).
- Le peintre se nomme dans un épître à M. le Comte d'Angiviller se terminant par les vers suivants : *En voici mon certificat/ que je signe ici bas Jeurat/agé de 87 ans.*
- De la bibliothèque du Marquis du Corbeau de Vaulserre, puis de Ludovic Froissart, avec ex-libris.
- On y joint une photographie du portrait du peintre peint par Alexandre Roslin.
- 197 [MANUSCRIT]. PETRÉE (C. père). L'Esprit de la Sainte Messe. 1777. In-8, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Charmant manuscrit rédigé à l'encre brune pour le texte, rouge pour les titres et initiales, et mêlant les deux couleurs pour les lettrines et l'ornementation.
- Il a été composé en 1777 par C. Petrée père, chef du bureau des produits généraux des fermes du Roi, pour son épouse Marie Marguerite de Postansque. Le titre et la dernière page sont ornés d'un cartouche finement calligraphié au chiffre de cette dernière.
- Quelques épidermures.
- 198 [MANUSCRIT]. POCQUET DE LIVONNIÈRE (Claude). Traité de la Communauté de biens d'entre le mary & la femme. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. Petit in-folio de 444 pp. et [2] ff. de table, basane brune, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- COPIE MANUSCRITE DE L'ÉPOQUE du traité de droit des régimes matrimoniaux composé par Claude Pocquet de Livonnière, magistrat de la sénéchaussée d'Anjou et professeur de droit à l'université d'Angers, auteur de *Coutumes du pays et duché d'Anjou* (1725), d'un *Traité des fiefs* (1729) et de *Règles du droit français* (1730).
- La bibliothèque d'Angers conserve deux autres copies manuscrites de ce traité, dont une incomplète.
- Exemplaire de l'abbé de la Grandmaison. Autre ex-libris manuscrit biffé au titre.
- Reliure épidermée, un coin rongé avec petit manque, rares salissures.
- 199 MARMONTEL (Jean-François). Les Incas, ou la destruction de l'Empire du Pérou. Paris, Lacombe, 1777. 2 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et de 10 figures hors texte d'après Moreau le Jeune.
- Prenant pour argument l'histoire de la conquête du Pérou, Marmontel livre un long plaidoyer pour la tolérance, dans la continuité des idées qu'il avait déjà développées dans *Bélisaire* (1767). On joint une épreuve supplémentaire du frontispice.
- De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.



201

- 200 MERCURE DE FRANCE. *Paris, Cavelier, Veuve Pissot, de Nully, 1744*. In-8, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lys, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200

RELIURE AUX ARMES DE MARIE LECZINSKA.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Feuillet de musique notée détaché.

- 201 [MICANZIO (Fulgenzio)]. *La Vie du Père Paul de l'ordre des Serviteurs de la Vierge, & théologien de la sérénissime République de Venise. Amsterdam, Jean de Ravestein, 1663*. In-12, maroquin bleu nuit, filet doré, armoiries au centre, dos orné, pointillé sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

INTÉRESSANTE BIOGRAPHIE DE PAOLO SARPI (1552-1623), procureur général des Servites de Marie qui fut le théologien officiel de la République vénitienne lors des démêlés qu'elle connut avec le pape Paul V pour avoir voulu soumettre le clergé à son contrôle.

La traduction de l'ouvrage, attribuée par Barbier à François de Graverol, connut une première édition en 1661, chez les Elzévier, sur laquelle celle-ci a été faite.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU NUIT AUX ARMES DU LIEUTENANT GÉNÉRAL DE POLICE LOUIS-CHARLES DE MACHAULT D'ARNOUVILLE (1667-1750).

De la bibliothèque du marquis du Cambout de Coislin (1857, n°365), avec ex-libris armorié.

Infimes usures aux coins et attaches de nerfs.

- 202 [MICHEL-ANGE]. GHISI (Adamo Scultori, dit). [Peintures de la Chapelle Sixtine]. Michael Angelus Bonarotus pinxit. Adam Sculptor Mantuanus incidit. S.l.n.d. [XVI^e siècle]. Petit in-4, veau marbré, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de la fin du XVII^e siècle*). 500 / 600
- TRÈS RARE SUITE GRAVÉE PAR ADAMO SCULTORI, dit aussi *Adamo Ghisi* de Mantoue (1530-1585), d'après les peintures de *Michel-Ange* ornant les voûtes de la Chapelle Sixtine.
- En premier état, elle se compose d'un titre et 72 planches de prophètes, sibylles et études anatomiques monogrammés dans l'angle gauche et chiffrés de 1 à 73 dans l'angle droit.
- RELIURE AUX ARMES DE LOUIS-URBAIN LE FÈVRE DE CAUMARTIN (1653-1720), avec ex-libris armorié du château de Saint-Ange.
- Ex-libris *EP* à la devise *Quod sequor fugit* et celui de Ludovic Froissart. L'exemplaire a figuré dans la vente de M^{me} Daulnoy (1930, I, n°428).
- Pâles mouillures marginales sans gravité, charnière supérieure fendue.
- Bartsch*, XV, 426 (n°27-98) – *Brunet*, I, 1393 (la collation inclut un portrait qui n'appartient pas à l'édition).
- 203 [MILLIN (Aubin-Louis)]. Mélanges de littérature étrangère. *Paris, Gogué et Née de La Rochelle, Belin, Hardouin, 1785-1786*. 5 volumes in-12, maroquin vert, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièces de titre et de tomais rouge, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
- ÉDITION ORIGINALE.
- Publié par Millin de Grandmaison, cet ouvrage périodique est dédié au lieutenant général de police Le Noir, bibliothécaire du roi. La collection, qui parut en six livraisons successives de 1785 à 1787, offre au public « des traductions, ou des extraits des ouvrages étrangers les plus intéressants, concernant les lettres, les Sciences et les Arts, et des mémoires sur la Littérature étrangère » (*Avertissement*). Chaque volume contient des textes de registres variés, littéraires ou scientifiques, et d'origines linguistiques diverses, malgré une certaine préférence accordée aux écrivains anglais et italiens.
- TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN BLEU-VERT AUX ARMES DE LE NOIR, DEDICATAIRE DE L'OUVRAGE.
- Sans la sixième livraison. Légères différences d'ornementation d'un volume à l'autre. Cinq coins émoussés.
- Sgard*, n°0864.
- 204 MILLOT (Abbé). Tableaux de l'histoire romaine. *Paris, Gay et Gide, 1796*. In-folio, demi-marroquin rouge à long grain avec coins, chiffre doré au centre du premier plat, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200
- Édition in-folio illustrée de 48 planches hors texte gravées par *Tardieu, Chenu, Aveline*, etc., d'après *Saint-Aubin, Gravelot, Eisen, Ransonnette, Bolomey*, dont 3 à double page.
- RARE SUITE DES ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.
- BEL EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DE LA DUCHESSE MARIE-CAROLINE DE BERRY, avec l'ex-libris du château de Rosny.
- 205 [MONCRIF (François-Augustin de Paradis de)]. Les Chats. *Paris, Quillau, 1727*. – [Précédé de :] [BOURDON DE SIGRAIS (Claude-Guillaume)]. Histoire des rats, pour servir à l'histoire universelle. *Ratopolis, 1737*. 2 ouvrages en un volume in-8, veau fauve marbré, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- ÉDITIONS ORIGINALES DE CES DEUX OUVRAGES ATYPIQUES ET COMPLÉMENTAIRES.
- Les Chats* renferme 9 figures gravées à l'eau-forte par le *Comte de Caylus* d'après *Charles Coypel* et un tableau généalogique dépliant.
- L'ouvrage, présenté sous forme de lettres à une femme de cour, se propose de parcourir l'histoire des chats à travers les âges. La narration est émaillée de pièces légères et cocasses : une pièce de théâtre pour chats, des fables ou encore des lettres d'amours de chats.
- Comme souvent, l'ouvrage de Moncrif est précédé dans l'exemplaire par *Les Rats*, qui en est une imitation avouée par Bourdon de Sigrais. Cette première édition est ornée d'un frontispice et d'une figure hors texte.
- Des bibliothèques Horace Reynaud et Ludovic Froissart, avec ex-libris.
- Un mors fendu, un coin usagé, pièce de titre renouvelée.



206

- 206 [MONT-DE-PIÉTÉ]. Recueil de règlements, arrêts, lettres patentes et sentences de police. S.l. [Paris], de l'imprimerie de la veuve Thiboust, s.d. [1777-1782]. 32 pièces de 3 à 16 pp. chacune en un volume in-8, maroquin vert, triple filet doré avec fleurons d'angles, armoiries au centre, dos lisse orné de chardons, petits fers et filets dorés, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

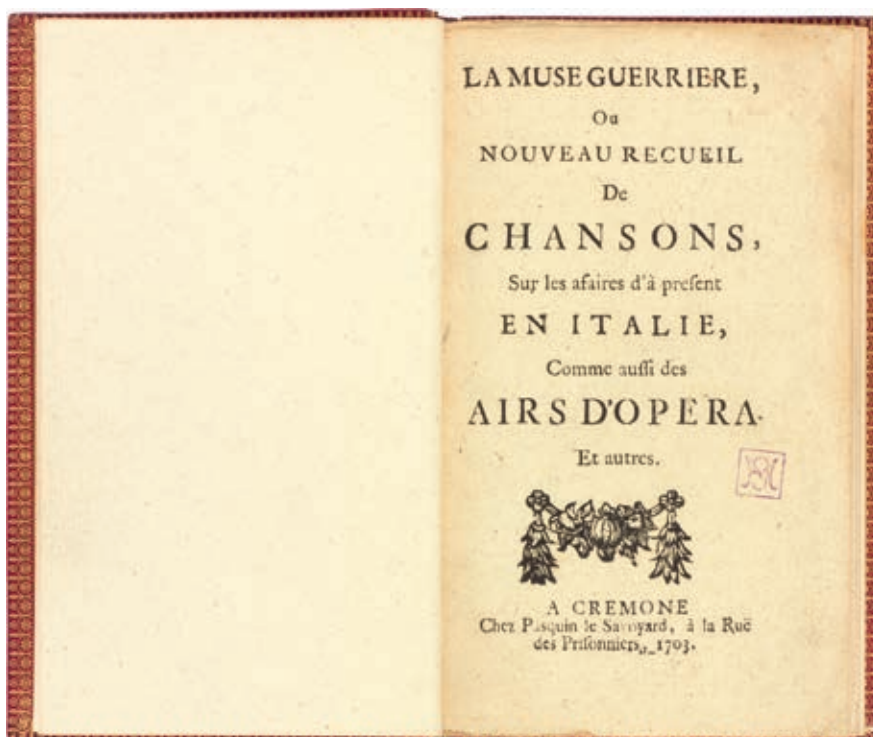
Rare et intéressant recueil sur les origines du Crédit municipal de Paris.

Composé de 32 pièces imprimées chez la veuve Thiboust, place Cambrai, ce recueil forme un document très complet sur le rétablissement du Mont-de-Piété parisien.

Rétabli à l'initiative du lieutenant général de police Jean-Charles-Pierre Le Noir (1732-1807) pour venir en aide aux victimes du surendettement, plus d'un siècle après la fermeture du bureau d'adresse et des établissements provinciaux obtenue en 1644 par les usuriers, l'institution fut inaugurée le 9 février 1778 au 16, rue des Blancs-Manteaux. Elle eut Framboisier de Beaunay pour premier directeur et fut administrée par le lieutenant général et quatre administrateurs de l'hôpital-général de Paris.

EXEMPLAIRE IDÉAL, EN MAROQUIN VERT AUX ARMES DU LIEUTENANT GÉNÉRAL DE POLICE LE NOIR, PROVENANCE DES PLUS SÉDUISANTES POUR CE RECUEIL.

Dos insensiblement éclairci et minuscule piqûre de ver sur un caisson n'affectant pas l'excellente condition du volume.



207

- 207 MUSE GUERRIÈRE (La), ou nouveau recueil de chansons, sur les affaires d'à présent en Italie, comme aussi des airs d'opéra, et autres. Crémone, Pasquin le Savoyard, 1703. – Suite de la Muse guerrière. *Ibid.*, *id.*, 1703. 2 parties en un volume in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, non rogné (Capé). 600 / 800

TRÈS RARE RECUEIL DE CHANSON POLITIQUES, dont le titre est emprunté au recueil de Claude de Trellon.

Le Maréchal de Villeroy, le Prince Eugène, Louis XIV et Madame de Maintenon y sont, parmi d'autres, les héros et les victimes de l'esprit populaire.

BEL ET PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPLET DES DEUX PARTIES, NON ROGNÉ, DANS UNE FINE RELIURE DE CAPÉ.

Minuscules frottements sur la coiffe et les coins supérieurs.

Des bibliothèques Gustave Mouravit (1938, II, 787), avec cachet et note autographe : *Rarissime publication, surtout avec la Suite. Exemplaire avec toutes ses marges, unique en cette condition...*, et Charles van der Elst (1988, II, n°104), avec ex-libris.

- 208 NECKER (Jacques). [Mémoire publié par M. Necker au mois d'avril 1787 en réponse au discours prononcé par M. de Calonne devant l'assemblée des notables]. S.l.n.d. [vers 1787]. In-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 300 / 400

Kress cite quatre éditions de ce mémoire parues sans page de titre, parmi lesquelles deux sont composées de 107 pp., comme le présent exemplaire.

Précieux exemplaire accompagné d'une lettre autographe signée de Necker : *Je suis infiniment reconnaissant Monsieur des sentiments que vous avez la bonté de me témoigner et je vous fais avec grand plaisir un nouvel hommage d'un mémoire que vous me demandez avec une grâce qui me rend votre obligé, etc.*

Charnière supérieure fendue, manques aux coiffes.

Kress, B. 1292-1294.

- 209 NOSTRADAMUS. Les Prophéties. Troyes, Pierre Chevillot, s.d. [1611]. 3 parties en un volume petit in-8, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges (Reliure de la fin du XVII^e siècle). 150 / 200

RARE ÉDITION TROYENNE DES PROPHÉTIES DE NOSTRADAMUS, suivies du *Recueil des Prophéties et Révélations, tant anciennes que modernes*.

Mors supérieur fendus avec petit manque ; intérieur jauni, comme toujours.

Benazra, 170 – Chomarat, n°176 – Ruzo, n°53.



- 210 OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUE (L'), latin-françois à l'usage de Rome et de Paris, pour la Maison de Monseigneur le Duc d'Orléans. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1750*. In-8, maroquin rouge, roulettes dorées, armoiries au centre, dos orné de pièces d'armes dorées, coupes décorées, roulette intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DE LOUIS D'ORLÉANS.

Ex-libris manuscrit répété de Claude Simonneau, daté de 1815.

Minimes frottements, titre remonté et déchiré dans la marge intérieure.

On y joint : *L'Office de la Semaine Sainte*. Paris, Guillaume Desprez, 1758. In-8, maroquin fauve, plats ornés d'une plaque à la Dubuisson additionnée de fers floraux, armoiries au centre, dos orné à la grotesque, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Reliure aux armes non identifiées, reproduites d'après le présent exemplaire dans Olivier (pl. 677). Charnière inférieure restaurée, un mors fendillé. Fleuron armorié sur le titre gratté et taché, quelques rousseurs.

- 211 OFFICE DE LA QUINZAINE DE PASQUE (L'). *Paris, d'Houry, 1753*. In-12, maroquin rouge, dentelle dorée en encadrement, armes au centre, dos orné des armes répétées, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Titre-frontispice gravé par Jacques Dumont.

BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE PHILIPPE-ÉGALITÉ, Louis-Philippe d'Orléans (1747-1793), duc de Chartres puis d'Orléans.

Coiffes et premier plat restaurés, gardes renouvelées.

- 212 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. Imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France. *Paris, Guillaume Desprez, 1754*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lys, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE MADAME ADÉLAÏDE.

Ex-libris de Claude Duhamel et Anatole Basseville.

Infimes frottements aux mors et aux coins.

On y joint : *L'Office de la Semaine Sainte*. Paris, s.n., [vers 1752]. In-12, maroquin rouge, dentelle droite dorée, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Rousseurs.



213

- 213 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), latin-françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, C. J.-B. Herissant, 1725*. In-8, maroquin bleu nuit, plats couverts de compartiments de filets enfermant des rinceaux et feuillages et formant des fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos orné de compartiments aux petits fers pointillés, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

Dédiée à l'Infante-reine Marie Anne Victoire d'Espagne, la jeune fiancée de Louis XV écartée au bout de quatre ans pour Marie Leczinska, cette *Semaine sainte* est ornée d'un rare portrait de l'Infante-reine en frontispice et d'une figure hors texte de C. N. Cochin d'après N. Vleughels.

EXEMPLAIRE RÉGLÉ DANS UNE SINGULIÈRE RELIURE EN MAROQUIN BLEU NUIT AUX ARMES DE LOUIS XV.

De la bibliothèque Emmanuel Rodocanachi (1934, n°104).

Le frontispice et les 2 feuillets de titre et de dédicace, renouvelés par l'éditeur pour l'année présente, sont légèrement plus courts ; le feuillet de préface Hhⁱ manque. Mors supérieurs légèrement disjoints, un coin abîmé.

- 214 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), selon le messel et bréviaire romain. *Paris, par la compagnie des libraires associez, 1688*. In-8, maroquin noir, triple filet doré, fleurs de lys aux angles, armoiries au centre, dos orné de fleurs de lys et d'un chiffre alternés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XVIII^e siècle*). 500 / 600

Portraits du Christ et de la Vierge gravés par *De Poilly* en frontispice.

Exemplaire réglé.

RELIURE AUX ARMES ET CHIFFRE DE CHARLOTTE-ÉLISABETH DE BAVIÈRE, PRINCESSE PALATINE (1652-1722), seconde épouse de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV, et mère du Régent.

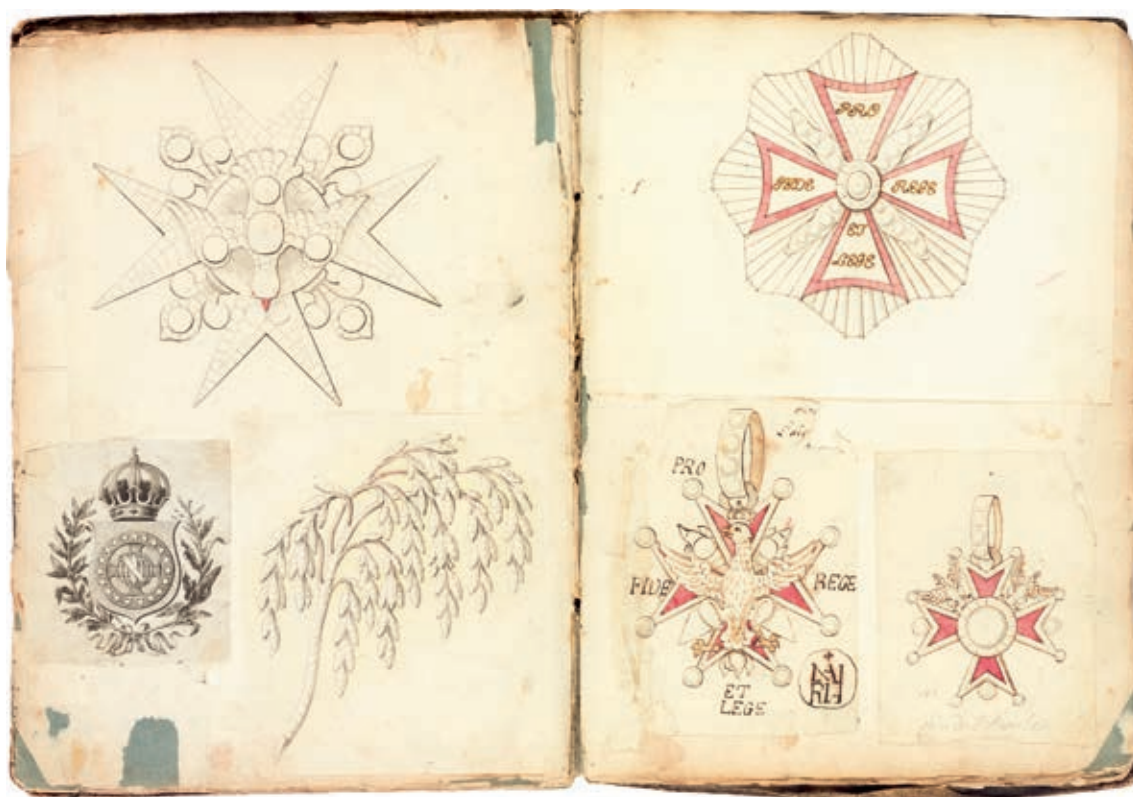
Deux feuillets de gardes sont couverts d'annotations manuscrites du XVIII^e siècle. Un portrait photographique de la Princesse Palatine a été ajouté *in fine*.

Des bibliothèques de M^{lle} de Voisins, baronne d'Achères, en 1742, du chevalier de Beauclerc, son fils, en 1788, Xavier de Roche du Teillooy et Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Coins et coiffes restaurés, réparation au titre affectant une lettre.

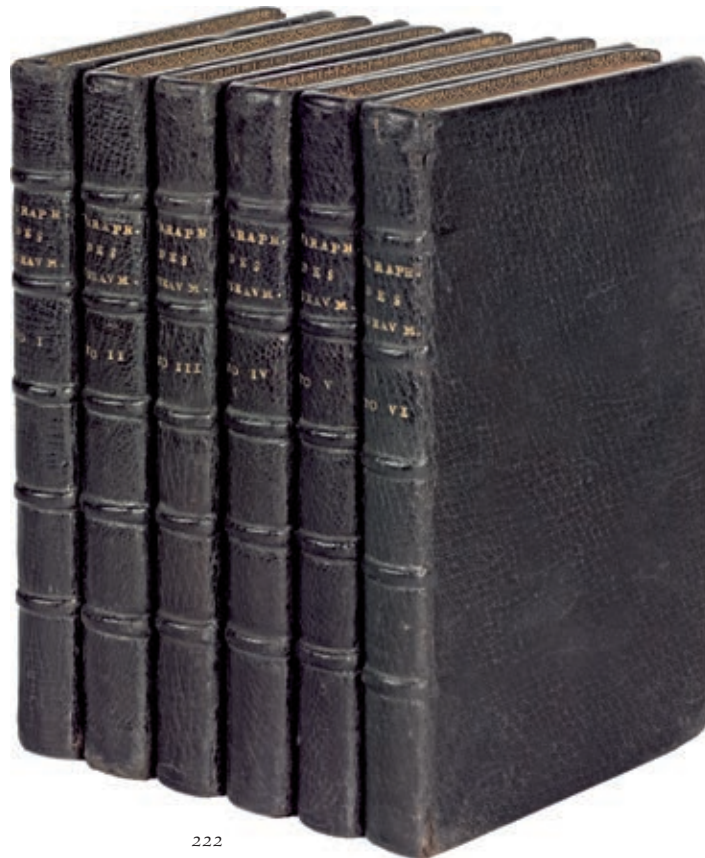
Reproduction page 79

- 215 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de Rome et de Paris, suivant le nouveau bréviaire. Nouvelle édition. Paris, chez la veuve de Ph. N. Lottin & J. H. Butard, 1753. In-16, maroquin vert, dentelle de rinceaux dorés, chiffre V couronné aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
 CHARMANT EXEMPLAIRE AUX ARMES ET CHIFFRE DE VICTOIRE DE FRANCE (1733-1799), fille de Louis XV et Marie Leczinska, portant sur une garde l'ex-libris manuscrit ancien : J. P. Louvrier.
 Coins et coiffes usés avec légers manques et épidermures.
Reproduction page 79
- 216 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). Paris, Jean-Baptiste Garnier, 1756. In-12, maroquin rouge, armes au centre et fleurs de lys aux angles, dos fleurdelisé, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
 BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES DE MARIE LECZINSKA (1703-1768) reine de France, épouse de Louis XV.
 De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.
 Un mors légèrement fendu, coins restaurés.
- 217 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'). Paris, Nicolas Pepie, 1716. In-12, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, armes au centre, dos orné de chiffre couronné et de fleurs de lis répétés, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Titre-frontispice et 3 figures hors texte gravés par Landry.
 RELIURE AUX ARMES ET CHIFFRE DE CHARLOTTE-ÉLISABETH DE BAVIÈRE, PRINCESSE PALATINE (1652-1722), seconde épouse de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV, et mère du Régent.
- 218 [ORFÈVREURIE]. Recueil de modèles. S.l.n.d. [XVIII^e siècle]. Petit in-4, vélin rigide (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000



INTÉRESSANT RECUEIL DE MODÈLES D'ORFÈVREURIE ET DE JOAILLERIE renfermant de nombreux dessins originaux, calques et gravures coloriées contrecollés : motifs végétaux, chiffres et monogrammes, bijoux, broches, pendentifs, boucles d'oreille, épées d'apparat, etc.

Reliure abîmée, dos manquant, menus défauts intérieurs, quelques feuillets déchirés avec manques marginaux, des vignettes ôtées au recueil.



222

- 219 OSSAT (Arnaud d'). *Lettres... depuis l'année 1594 jusqu'à l'année 1604. Nouvelle édition, revue et augmentée. Paris, Louis Boulanger, 1627. – Additions de quelques lettres. Paris, Joseph Bouillerot, 1626. 2 ouvrages en un volume in-12, vélin ivoire rigide, filets à froid, médaillon losangé à froid au centre, dos à nerfs, tranches lisses (Reliure de l'époque).* 200 / 300

Réunion de la seconde édition des *Lettres* et de l'édition originale des *Additions*.

Grande vignette gravée en taille-douce par Dauvel sur la page de titre, avec les armes royales de Henri IV.

Arnaud d'Ossat (1537-1604) débuta comme secrétaire de Paul de Foix, évêque de Toulouse, devint ambassadeur du roi Henri IV auprès du Saint-Siège en 1584 et obtint pour celui-ci l'absolution, l'approbation de l'Édit de Nantes et l'annulation de son mariage avec Marguerite de France. Ces succès lui valurent d'être créé évêque de Rennes puis de Bayeux et enfin cardinal en 1599. Présentées en ordre chronologique, les 260 lettres de ce diplomate éclairent l'histoire des relations tourmentées de la couronne de France avec Rome, ainsi que les enjeux de la Contre-Réforme et du gallicanisme.

De la bibliothèque Edward Synge, avec ex-libris.

Charnière supérieure fendue.

- 220 OVIDE. *Les Métamorphoses. Paris, Hochereau [puis] Le Clerc, 1767-1771. 4 volumes in-4, veau fauve moucheté, triple filet doré, dos orné, tranches rouges (Reliure de l'époque).* 600 / 800

UN DES PLUS BEAUX OUVRAGES ILLUSTRÉS DU XVIII^e SIÈCLE, dû aux soins de l'éditeur Basan et du graveur Le Mire.

Le poème original d'Ovide y est accompagné de la traduction française et des notes de l'Abbé Banier, et d'une *Vie d'Ovide tirée de ses écrits* par M. G***.

L'ouvrage est illustré d'un titre-frontispice exécuté par Choffard, de 139 figures hors texte dessinées par Boucher, Eisen, Gravelot, Le Prince, Monnet, Moreau, Parizeau, Saint-Gois et gravées sur cuivre par divers artistes sous la direction de Le Mire, ainsi que de 3 planches de dédicace, 30 vignettes, 4 fleurons sur les titres des volumes et un cul-de-lampe à pleine page gravés par Choffard d'après ses dessins ou ceux de Monnet.

Exemplaire du second tirage sous cette date, avec le quatrième tome daté de 1770 et une mention de privilège sur le frontispice ; il est bien complet de l'avis au relieur.

Plats et coiffes frottés, tache sombre sur le premier plat et les premiers feuillets du tome IV.

Cohen, 769-773.

- 221 PLATON. La République, ou Dialogue sur la justice. *Paris, Humblot, 1765*. 2 volumes in-12, veau écaillé, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison noires, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- Édition originale de la traduction de l'abbé Grou.
Bel exemplaire dans une jolie reliure de l'époque.
- 222 [POLINIER (Jean)]. Paraphrase courte ou traduction suivie des Pseaumes de David. *Paris, Denis Mariette, 1697*. 2 tomes en 6 volumes in-12, maroquin noir janséniste, roulette sur les coupes et intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE.
SÉDUISANT EXEMPLAIRE, RÉGLÉ ET DIVISÉ EN SIX MINCES VOLUMES ÉTABLIS EN MAROQUIN NOIR JANSÉNISTE.
De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.
Menus défauts aux reliures, quelques petites rousseurs.
- 223 [PORTRAITS DES ROIS DE FRANCE. Avec un Sommaire discours contenant les principales actions de leur Regne, Leurs naissances, mariages, decez et autres remarques curieuses. Depuis Pharamond iusques au Roy Louis XIII. Paris, Louis Boissevin, 1661]. In-4, vélin moucheté, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
Exemplaire comprenant 64 (sur 65) planches de portraits en médaillon, armoiries et notices. Les planches numérotées de 1 à 62 sont de Louys Boissevin, à l'adresse "rue St Jacques à l'image St^e Genevieve proche la Fontaine St Severin", tandis que les planches 63 et 64 (Henri IV et Louis XIII), numérotées à la main, sont à l'adresse de Daret et datées 1652 et 1653. La dernière planche du recueil (Louis XIV) a été remplacée par 3 dernières planches (Louis XIV, Marie-Thérèse d'Autriche et le Dauphin), non numérotées, à l'adresse de la veuve Bertrand ; elles sont signées L'Armessin et datées 1679 et 1680. Le volume comprend donc en tout 67 planches, sans le titre.
- 224 [PRÉVOST (Abbé)]. Campagnes philosophiques, ou Mémoires de M. de Montcal, aide-de-camp de Mr le Maréchal de Schomberg, contenant l'Histoire de la guerre d'Irlande. *Amsterdam, Jacques Wetstein, 1742*. 2 volumes in-12, veau fauve, dos orné de pièces d'armes alternées, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Nouvelle édition, parue un an après l'originale.
BEL EXEMPLAIRE DE CHARLES DE ROHAN (1715-1787), prince de Soubise et maréchal de France, orné des macles et mouchetures d'hermine de ses armoiries sur le dos des volumes. Il faisait probablement partie de la collection de *Romans de l'Abbé Prévost* présentée sous le n°5452 de sa vente de 1788.
Insignifiantes restaurations aux coiffes et quelques rousseurs.
On y joint : ROUSSEAU (Jean-Baptiste). *Nouvelles œuvres, pour servir de supplément aux différentes éditions des ouvrages de cet auteur*. Amsterdam, François Chagaion, 1735. In-12, veau marbré, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Reliure aux armes du duc d'Aumont (1709-1782), gouverneur de Compiègne, Boulogne et Chauny et grand collectionneur d'objets d'art. Charnières, coiffes et coins restaurés, mors supérieur fendillé.
- 225 PROMPTUAIRE des méda[i]lles des plus renommées personnes qui ont esté depuis le commencement du monde : avec brieve description de leurs vies & faits, recueillie des bons auteurs. Seconde édition, en laquelle sont adioustez les personnages plus insignes, depuis survenuz. *Lyon, Guillaume Rouillé, 1577*. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide, pièce de titre brune, tranches marbrées (*Reliure du XIX^e siècle*). 200 / 300
- Deuxième édition française de cette biographie universelle depuis Adam et poursuivie jusqu'à Henri III et Laurent Joubert. Elle est illustrée de près de 900 portraits en médaillon gravés sur bois d'après *George Reverdy, Corneille de la Haye*, et autres maîtres.
Ex-libris de Bausser. Ex-libris manuscrit du collège jésuite de Toulouse.
Tome I en second tirage (on connaît des tirages à la date de 1576). Sur la date du titre de la deuxième partie, on a collé un petit signet imprimé afin de modifier 1577 en 1581. Titre doublé.
Baudrier, IX, p. 361.



226

- 226 RECUEIL DES SPECTACLES donnés devant Leurs Majestés, à Versailles & à Choisy, pendant l'année 1774. [Paris], P. R. C. Ballard, 1774. 4 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré avec fleurs de lys aux angles, armoiries dorées au centre, dos orné de fleurs de lys dorées, pièces de titre et d'année olive, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE, donnant le *Journal des spectacles de la Cour pendant l'année 1774* et trois pièces, sous pagination et titre particuliers : *L'Union de l'amour et des arts, ballet héroïque en trois entrées* par Le Monnier, *Henri iv, drame lyrique*

en trois actes et en prose par de Rozoy, et enfin *La Partie de chasse de Henri iv, comédie en trois actes et en prose* par Collé.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE AUX ARMES DE LOUIS XVI.

Coiffe inférieure refaite.

- 227 [RELIURE]. [Actes des plus éminentes vertus d'un chrétien. Vienne (?), XVIII^e siècle]. In-12, maroquin vert, encadrement festonné de maroquin rouge mosaïqué, dentelle dorée ornée de cordelettes, urnes, fleurs, lyres et éventails aux angles, dos lisse orné en long de cordelettes dorées et d'une mandorle centrale de maroquin rouge mosaïqué, coupes et chasses décorées, doublures et gardes de papier rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

RAVISSANTE RELIURE MOSAÏQUÉE AUTRICHIENNE DU XVIII^e SIÈCLE, TRÈS FRAÎCHE, recouvrant une édition probablement viennoise des *Actes des plus éminentes vertus d'un chrétien* ornée d'un frontispice gravé par C. Winkler.

Exemplaire de la baronne Alexandrine de Fisson du Montet (1785-1866), née Prévost de La Boutetière de Saint-Mars, avec ex-libris, annotations sur les gardes et sur 16 feuillets supplémentaires reliés in fine. Il lui a été offert au couvent, à Vienne, par la comtesse de Plettenberg-Wittem.

Manque le feuillet de titre. Quelques rousseurs.



227

- 228 [RÉVOLUTION]. Calendrier de la République française, tiré des Éphémérides pour l'année 1793. Paris, *Veuve Hérisant*, 1793. In-32, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Première année du *Calendrier de la République*, version républicaine du *Calendrier de la Cour* paru de 1700 à 1792, suivie d'une description de l'administration de la République, des noms des membres du tribunal de cassation, d'une liste descriptive des 83 départements et de divers tableaux.

Quelques taches sombres sur la reliure.

On y joint : *Nouveau calendrier pour la III^e année républicaine*. Commune-Affranchie [Lyon], Imprimerie Républicaine, place de la Raison, [1795]. Un feuillet cartonné (20,5 x 29 cm), ruban d'attache rose en haut. Précieux calendrier de l'an III, orné de deux petites gravures représentant l'Égalité et la Liberté et encadré de filets bleu et rouge. Légères mouillures.

- 229 [RÉVOLUTION]. La Constitution française, décrétée par l'Assemblée Nationale Constituante, aux années 1789, 1790 et 1791 ; acceptée par le Roi le 14 septembre 1791. Paris, *Garnery*, 1791. In-24, basane mouchetée de vert, guirlande dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 100 / 120

PREMIÈRE CONSTITUTION FRANÇAISE, INSTITUANT UNE MONARCHIE CONSTITUTIONNELLE.

Jolie édition de petit format imprimée par Pierre-François Didot, dit le jeune.

Elle revêt un intérêt tout particulier, témoignant de l'importance du texte à l'époque : l'idée était alors de publier la Constitution française dans un format assez petit pour être transporté en toute circonstance, qui plus est accessible pour une somme assez modique ; cette édition fut en cela une véritable réussite.

Bel exemplaire imprimé sur papier vélin. Ex-libris aux trois roses légendé R. R. et Virtus.

Petit manque sur un coin.

- 230 [RÉVOLUTION]. [LA FAYETTE (Gilbert du Motier de)]. Procès-verbal de la confédération des Français, à Paris, le quatorze juillet mil sept-cent-quatre-vingt-dix. À Paris, Chez J.-R. Lottin, *Imprimeur-Libraire ordinaire de la Ville*, 1790. In-4, broché, couverture de papier tricolore avec cachet de cire contrecollé sur le premier plat. 1 500 / 2 000



ÉDITION ORIGINALE DE CETTE RELATION OFFICIELLE, tirée à petit nombre et envoyée nominalelement à chaque député à la Fête de la Fédération. Elle offre le procès-verbal intégral des cérémonies grandioses de la Fédération, suivi de la liste des députés classés par département.

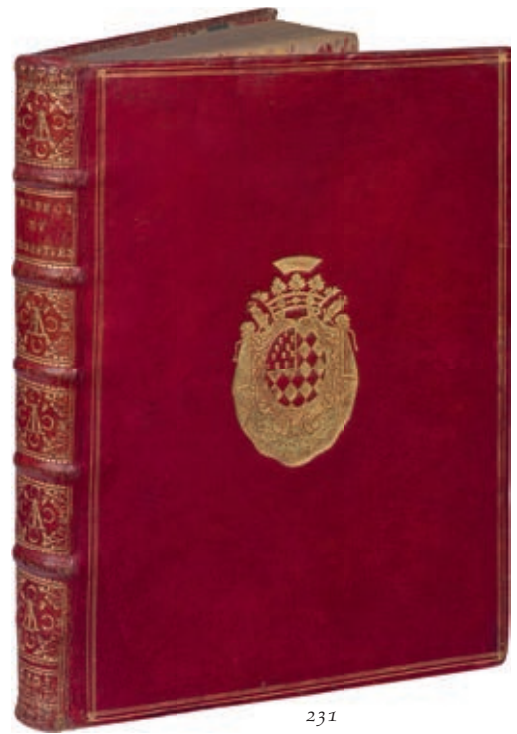
.../...

EXEMPLAIRE DE M. NESME, GARDE NATIONAL LYONNAIS, CONSERVÉ DANS SA COUVERTURE D'ORIGINE, PEINTE AUX COULEURS DE LA NATION, CONDITION DES PLUS RARES, avec étiquette à son nom contrecollée à la couverture et ex-libris manuscrit. Sur la couverture ont également été fixés un cachet de cire rouge de la *Garde nationale de Saint-Denis en France* à la date de 1789 et un *Avis à MM. les Fédérés*.

Cet exemplaire est à rapprocher de la *Constitution* de 1791 brochée sous une couverture similaire de la collection Cornelius J. Hauck (2006, n° 407).

Dos et coins renforcés, quelques taches à la couverture.

Monglond, I, 816 – Tourneux, 1785.



231

- 231 RICHELIEU (Armand Jean du Plessis, cardinal de). *Traité de la perfection du chrestien*. Paris, Antoine Vitre, 1647. In-4, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos orné d'un chiffre doré répété dans les entrenerfs, coupes décorées, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

SECONDE ÉMISSION DE L'ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un beau frontispice allégorique gravé sur cuivre par Mellan.

Exemplaire à belles marges réglé à l'encre brune.

SOMPTUEUX EXEMPLAIRE RELIÉ EN MAROQUIN ROUGE pour un amateur de l'époque dont nous n'avons pu identifier le chiffre, formé des lettres AI entourées de quatre C.

Les armes du chancelier Guillaume II de Lamoignon frappées sur les plats sont rapportées. Ex-libris manuscrits anciens de Jeanne Marguerite Parisi et d'E. A. Percheron sur les gardes.

Discrètes restaurations à la reliure.

- 232 RIPA (César). *Iconologia*. Sienne, héritiers de Matteo Florimi, 1613. In-4, maroquin noir, décor à la Du Seuil composé de jeux de filets à froid et de fleurons dorés aux angles, dos orné de fleurons dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Chatelin*). 500 / 600

TROISIÈME ÉDITION ILLUSTRÉE DE CE CÉLÈBRE LIVRE D'EMBLÈMES dont l'influence sur les beaux-arts fut considérable. Elle est ornée de 200 gravures sur bois à mi-page placées dans des encadrements variés.

Cette édition, revue et augmentée par l'auteur, fut imprimée à Sienne à la demande du libraire florentin Bartolomeo Ruoti et illustrée des mêmes bois que l'édition de Padoue, 1610, qui comptait près de cinquante bois de plus que l'édition de Rome, 1603.

BEL EXEMPLAIRE BIEN ÉTABLI PAR CHATELIN.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Quelques frottements à la reliure.

Landwehr : Romanic, n°624 – Praz, 472 – Brunet, IV, 1313.

- 233 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes*. Amsterdam, Marc Michel Rey, 1755. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre fauve, roulette sur les coupes, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par Sornique d'après Eisen, d'une vignette allégorique sur le titre et des armes de Genève en tête de la dédicace, par Fokke.

Exemplaire de premier tirage, avec la correction à la plume de l'éditeur p. 11, la dédicace signée Jean Jaques et les trois cartons mentionnés par Dufour et Tchmerzine.

Manques en coiffe de tête et aux coins, épidermures, mouillure marginale en fin de volume.

Tchemerzine, V, 532 – Dufour, n°55 – Cohen, 903.



232



234

- 234 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes*. Amsterdam [Paris], Marc Michel Rey [Robin], 1761. 6 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomain verte, coupes guillochées, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

PREMIÈRE ÉDITION PARUE EN FRANCE DE LA NOUVELLE HÉLOÏSE, dite « édition Robin », imprimée par ordre de Malesherbes, avec des modifications, pour être commercialisée dans le royaume pendant que l'édition originale, publiée peu de temps auparavant à Amsterdam, chez Marc Michel Rey, était diffusée en Allemagne, en Hollande, en Angleterre et en Suisse.

Rousseau narre cet épisode dans le livre X de ses *Confessions*, évoquant « M. de Lamoignon de Malesherbes, premier président de la cour des aides, chargé pour lors de la librairie, qu'il gouvernait avec autant de lumières que de douceur, et à la grande satisfaction des gens de lettres ».

TRÈS ÉLÉGANT EXEMPLAIRE EN FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE, ENRICHI DE LA SUITE DE 12 FIGURES DE GRAVELOT gravées en taille-douce par Saint-Aubin, Le Mire, Choffard, Ouvrier, Lempereur, Aliamet et Flipart. Cette première illustration réalisée pour *La Nouvelle Héloïse* fut immédiatement copiée par les graveurs Frankendaal et Folkema pour être ajoutée à l'édition d'Amsterdam.

Manques infimes sur deux coiffes et minimes restaurations, usures aux coins.

Dufour, n°90 – Tchernerzine, V, 539-540a.

- 235 ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Émile, ou de l'Éducation*. La Haye [Paris], Jean Néaulme [Duchesne], 1762. 4 volumes in-8, veau fauve marbré, triple filet en encadrement, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Deuxième édition in-8 imprimée par Duchesne, à la fausse adresse de La Haye, chez Néaulme, et à la même date que l'originale.

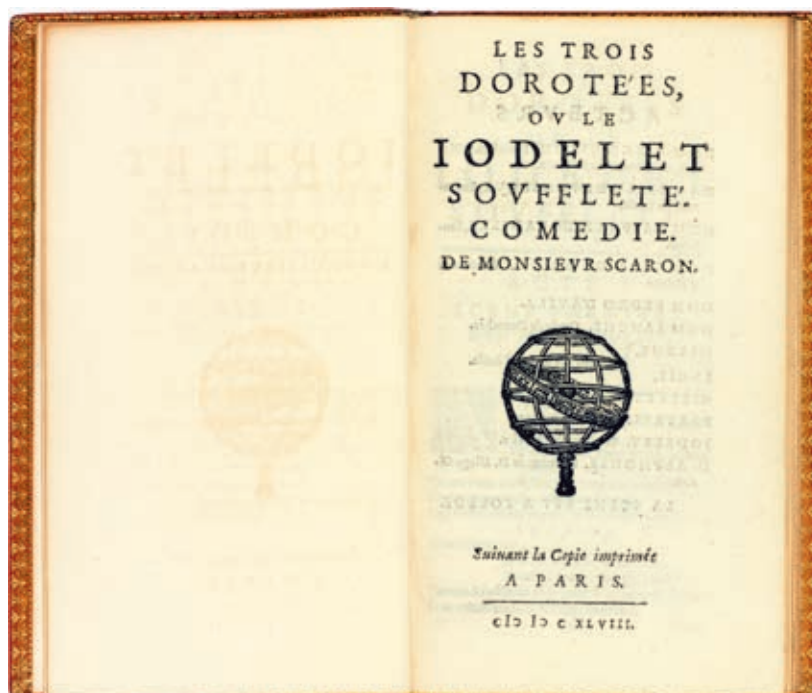
Elle est ornée de 5 figures d'Eisen gravées par de Longueil, Pasquier et Le Grand placées en tête de chacun des cinq livres.

De la bibliothèque Charles Moncorgé, puis Ludovic Froissart, avec ex-libris.

Reliure restaurée, rares piqûres sans gravité.

McEachern, 4A.

- 236 **SAINTE-MARIE-MAGDELEINE** (Dom Pierre, dit de). *Traité d'horlogiographie. Reveu, corrigé & augmenté en cette Seconde Édition de plusieurs Propositions & figures. Paris, François L'Anglois, 1645.* In-8, vélin, titre manuscrit sur le dos, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500
- SECONDE ÉDITION, EN PARTIE ORIGINALE, DE CET OUVRAGE SUR LA CONSTRUCTION ET L'USAGE DES HORLOGES en divers genres, de l'horloge universelle, mais aussi des azimuths, méridiens et parallèles, et des instruments, déclinatoire, boussole, cadrans lunaires, solaires et sciaténiques, etc. Il connut sept éditions entre 1641 et 1701.
- L'illustration comprend un beau titre-frontispice gravé en taille-douce et 76 figures à pleine page, dont 2 dépliantes. La planche 33, bien que mentionnée dans le texte, ne fut probablement jamais imprimée et manque ici comme dans tous les exemplaires.
- SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN VÉLIN D'ÉPOQUE.
- Il renferme, au milieu de l'avis au lecteur, 4 feuillets ajoutés donnant l'errata d'une autre édition, dont les corrections ont été reportées à la plume dans le corps du volume, ainsi qu'un index des planches manuscrit, copié sur les premières gardes blanches de l'exemplaire.
- Les feuillets du cahier C ont été reliés dans le désordre. Quelques rousseurs et pâles mouillures.
- Houzeau-Lancaster, n°11455 – Polak, n°8584.*
- 237 **SANSOVINO** (Francesco). *Cento novelle scelte da piu nobili scrittori della lingua volgare. Venise, Alessandro De Vecchi, 1597 [1598 au colophon].* In-4, demi-marouquin rouge avec coins sertis de filets dorés, dos orné, tranches marbrées (*Petit, succ. de Simier*). 400 / 500
- BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE du célèbre recueil de nouvelles italiennes compilé par Sansovino, ornée d'une centaine de figures gravées sur bois, dont une à pleine page au début de chacune des dix parties.
- Composé sur le modèle du *Décaméron*, l'ouvrage rassemble cent contes de Boccace, Straparole, Masuccio, Bandello, etc., narrés au cours de dix journées. Les différentes éditions de l'ouvrage publiées entre 1561 et 1598 ne contiennent pas le même choix de nouvelles, certaines ayant été ajoutées et d'autres retranchées par l'éditeur à chaque impression.
- De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.
- Brunet, V, 131-132.*
- 238 **SCARRON** (Paul). *Les Trois Dorotées, ou le Jodelet souffleté. Suivant la copie imprimée à Paris [Leyde, Bonaventure et Abraham Elzévier], 1648.* Petit in-12, marouquin orangé, petits fleurons aux angles, médaillon losangé doré au centre, dos orné, filets sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*E. Carayon*). 200 / 300



Rare édition elzévirienne de cette comédie de Scarron publiée à Paris l'année précédente.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE CARAYON.

Willems, n°647 – Riffaud, 195, n°45.

- 239 SENAULT (Louis). Petit office de la S^{te} Vierge. Élévations durant la S^{te} Messe et autres prières tirées de la S^{te} Écriture. Paris, Senault ; Versailles, Du Val, s.d. Petit in-8 carré, maroquin rouge, guirlandes florales dorées, médaillon central composé des mêmes guirlandes, de filets courbes et de fleurons, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XVIII^e siècle*). 800 / 1 000

CHARMANT LIVRE D'HEURES ENTièrement GRAVÉ AU BURIN PAR LOUIS SENAULT.

Très joliment calligraphié par l'artiste vers 1670, il est orné de gracieuses vignettes, lettrines, bandeaux et culs-de-lampe.

Bel exemplaire en maroquin rouge orné de guirlandes de fleurs, portant sur la première garde l'ex-libris en lettres dorées : Isabella Morel.

De la bibliothèque F. Hamon, avec ex-libris gravé en bistre.

Bonacini, n°1693.

- 240 [STAËL (Madame de)]. Lettres sur les ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau. S.l.n.n., 1788. In-12, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné de lyres dorées, pièce de titre rouge, filet sur les coupes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Édition parue à la date de l'originale de ce panégyrique de Rousseau publié sans l'aveu de son auteur, alors âgée de vingt-deux ans. F.-C. Longchamp admet qu'il ne lui a pas été possible de décider si cette édition – en ix-141 pp. – avait devancé ou suivi l'édition réputée originale – en iv-123 pp.

Bel exemplaire dans une jolie reliure du temps. Trois corrections et quelques traits de plume marginaux de l'époque dans la première lettre.

Quelques frottements sans gravité.

Longchamp : Madame de Staël, n°4 – Schazmann, n°4.

- 241 TACITE. Opera quæ extant omnia. Amsterdam, Janszoon-Waesberghe, 1734. – VIRGILE. [Opera]. Ex editione Nic. Heinsii & P. Burmanni. Amsterdam, J. Wetstein, 1744. Ensemble 2 ouvrages in-16, maroquin rouge, triple filet doré, armoiries au centre, dos lisse orné, pièce de titre citron, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

Réunion de deux éditions de petit format des œuvres de Tacite et de Virgile, ornées, la première, d'un frontispice gravé par J. Schenk, et la seconde, d'un titre-frontispice et d'un portrait hors texte non signés.

BEAUX EXEMPLAIRES EN MAROQUIN AUX ARMES DU MARQUIS DE CHOISEUL-BEAUPRÉ (1733-1794), dit de Choiseul-La Baume, lieutenant général des provinces de Champagne et de Brie.

Légères rousseurs.

- 242 TACITE. Tacite avec des notes politiques et historiques. Première partie contenant les six premiers Livres de ses Annales. Paris, veuve d'Edme Martin, Jean Boudot & Estienne Martin, 1690. 2 volumes in-12, maroquin rouge, armoiries dorées au centre, dos orné de pièces d'armes alternées, roulette intérieure et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300

PREMIÈRE ÉDITION IN-8 de la traduction d'Amelot de La Houssaye, parue la même année que l'édition originale in-4.

RELIURE AUX ARMES DE LOUIS-JOSEPH D'ALBERT DE LUYNES (1672-1742), prince de Grimberghen et du Saint-Empire, ornée des pièces d'armes d'Albert et de Rohan alternées sur le dos. Elle est attribuable à Boyet.

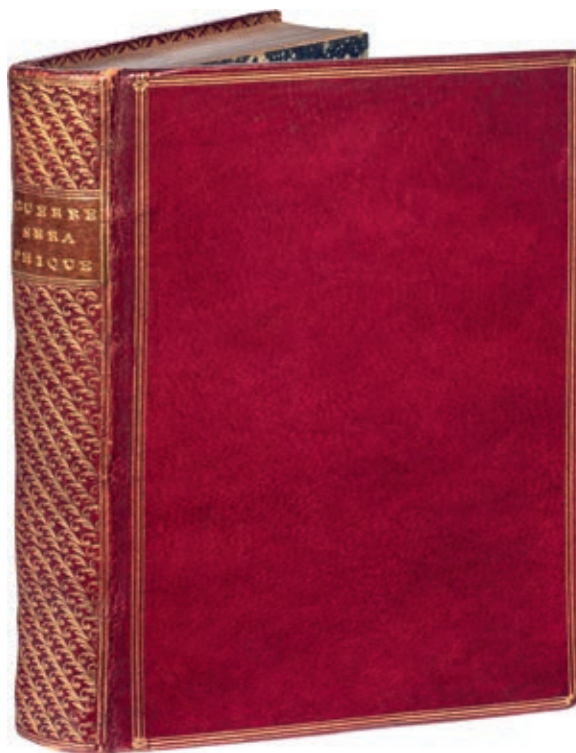
Timbre sec à la devise *Le Visconte & l'Enor*.

Armoiries grattées sur le premier tome avec manque de peau.

Brunet, V, 638.



- 243 TALON (Nicolas). L'Histoire Sainte du Nouveau Testament. *Paris, Sébastien Mabre-Cramoisy, 1669*. 2 tomes en un volume in-folio, veau granité, dos orné, roulette sur les coupes, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 150 / 200
Agréablement imprimée, cette *Histoire Sainte* est illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Poilly* et de 6 vignettes et 2 lettrines historiées par *Audran* et *Coffin*, le tout d'après *Chauveau*.
Coiffes découvertes.
- 244 TASSE (Torquato Tasso, dit Le). Jérusalem délivrée. *Paris, Bossange, Masson et Besson, An II [1794]*. 2 volumes in-8, veau raciné, frise dorée en encadrement, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
BELLE ÉDITION ILLUSTRÉE D'APRÈS GRAVELOT de 2 frontispices, 2 titres gravés et de 20 figures hors texte.
Des bibliothèques Jean-Baptiste Maurier et Ludovic Froissart, avec ex-libris.
Quelques restaurations à la reliure.
- 245 TÉRENCE. Les Comédies. *Paris, Jombert, 1771*. 3 volumes in-8, veau raciné, bordure de veau brun cernée de deux fines roulettes dorées, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaisson havane, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
Édition originale de la traduction de l'Abbé Le Monnier, l'une des plus estimées.
Elle est ornée d'un frontispice et de 6 figures hors texte d'après *Cochin* gravées par *Choffard*, *Prévost*, *Rousseau* et *Saint-Aubin*.
BEL EXEMPLAIRE SUR VERGÉ FORT DANS UNE JOLIE RELIURE EN VEAU TEINTÉ.
Quelques frottements aux charnières, accrocs à deux coiffes.
- 246 [THIERS (Jean-Baptiste)]. La Guerre séraphique, ou Histoire des périls qu'a courus la barbe des capucins par les violentes attaques des cordeliers. *La Haye, Pierre de Hondt, 1740*. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre havane, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400



Histoire des capucins, par l'abbé Thiers, sieur de Saint-Sauveur (1636-1703), depuis la fondation de l'ordre en 1525, les secousses subies par l'ordre après la fuite du général Ochin... jusqu'au pontificat de Pie V (1566-1572).

Cette édition semble la première, étant la seule signalée dans les bibliographies et les catalogues de bibliothèques avec celle de 1765. Elle est suivie d'une Dissertation sur l'inscription du grand portail du couvent des cordeliers de Reims du même auteur, déjà imprimée en 1670 et 1673.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN JOLIMENT DÉCORÉ À LA GROTESQUE.

De la bibliothèque Robert Hoe, avec ex-libris (*ne figure pas au catalogue de sa vente*).

- 247 TYPOETS (Jacob). *Symbola divina & humana pontificum imperatorum regum ; ex musæo Octavii de Strada civis Romani. Arnhem, Johan Friderich Hagen, 1666*. Petit in-12, peau de truie sur ais de bois biseautés, bordure de rinceaux et fleuron losangé central estampés à froid, dos à trois nerfs muet, fermoirs métalliques, tranches bleutées (*Reliure germanique de l'époque*). 200 / 300

Nouvelle édition de ce beau livre d'emblèmes composé par l'humaniste flamand Jacob Typoets (1540-1601) et publié la première fois à Prague en 1601-1603 en trois volumes in-folio.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice allégorique et de 350 emblèmes gravés sur 176 cuivres à pleine page, exécutés d'après les figures d'*Ægidius Sadeler* ornant la première édition. Cette illustration reproduit un choix de médailles de la collection romaine d'Ottavio Strada.

Séduisant exemplaire en peau de truie estampée, provenant des bibliothèques de l'abbaye d'Ochsenhausen et de l'abbé Koenig, avec ex-libris.

Légère mouillure en début et fin de volume. Interverties par l'imprimeur, les gravures iv et vi ont été anciennement remontées à leur place respective.

Praz, 518 – Cicognara, n°1964 – Katalog Berlin, n°4529.

- 248 [VARIORUM]. Réunion de cinq éditions critiques *cum notis variorum* imprimées et reliées aux Provinces-Unies formant 8 volumes in-4. 800 / 1 000

▪ AULU-GELLE. *Noctium atticarum libri XX*. Leyde, C. Boutesteyn & J. du Vivié, 1706. In-4, vélin rigide estampé à froid, double encadrement de filets et fleurs de lys aux angles, médaillon d'arabesques au centre, dos orné de filets, titre manuscrit, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). Excellente édition procurée par Johann Friedrich et Jakob Gronovius, « la meilleure qui ait paru jusqu'ici » des *Nuits attiques* (*Brunet, II, 1524*). Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Sluyter* d'après *Goeree*. Belle reliure d'une parfaite conservation. Rares rousseurs.

▪ OVIDE. *Opera omnia*. Amsterdam, F. Changuion, 1727. 4 volumes in-4, vélin rigide estampé à froid, double encadrement de filets et fleurons aux angles, médaillon d'arabesques au centre, dos orné de filets, pièces de titre havane et de tomaison brune, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). Superbe édition d'Ovide procurée par Pieter Burman, « la plus complète pour l'ensemble des notes et, sans contredit, une des plus belle que l'on ait d'Ovide » (*Brunet, IV, 720 : émission de Janszoon-Waesberghe*). Elle est ornée de 3 frontispices interprétés sur cuivre, le premier par *S. Pool* d'après *B. Picart*, les deux suivants par *L. van Vianen* d'après *L. Goeree* ; et l'on a inséré dans le premier tome, replié, le portrait de Burman gravé par *Houbraken* d'après le tableau de *van der My*. La préface de l'éditeur publiée à part n'est pas jointe. Bel exemplaire des bibliothèques *Piaco Soranzo* et *R. De Comucci*, avec ex-libris. Légères salissures aux reliures, des feuillets brunis et rousseurs, prononcées dans le dernier volume.

▪ TÉRENCE. *Comædiæ*. [– PHÈDRE. *Fabularum Æsopiarum libri quinque. Publii Syri et aliorum veterum Sententiæ*]. Amsterdam, R. & J. Wetstein, G. Smith, 1727. 2 parties en un volume in-4, vélin rigide, double encadrement de roulettes dorées et fleurons armoriés aux angles, armoiries de la ville d'Amsterdam dorées au centre, dos orné des mêmes armes répétées, pièce de titre noire, traces d'attaches, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). Bonne édition des *Comédies* de Térence, des *Fables ésopiques* de Phèdre et des *Sentences* de Publilius Syrus avec les commentaires de *Gabriele Faerno* et de *Richard Bentley* ; on doit la préférer à celle de Cambridge, 1726, sur laquelle elle a été faite (*Brunet, V, 717*). Elle est ornée d'un portrait de Frédéric de Galles par *Houbraken* et de 2 frontispices allégoriques gravés sur cuivre. Reliure salie, rousseurs.

▪ AURELIUS VICTOR. *Historia romana*. Amsterdam, Janszoon-Waesberghe ; Utrecht, J. van Poolsum, 1733. In-4, vélin rigide, double encadrement de roulettes dorées et fleurons armoriés aux angles, armoiries de la ville d'Amsterdam dorées au centre, dos orné des mêmes armes répétées, attaches de ruban vert, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*). Édition de Johan Arntzenius, « la plus estimée » des œuvres d'Aurelius Victor (*Brunet, V, 1178*). Elle est illustrée d'un frontispice et de nombreuses vignettes gravées sur cuivre, dont une à pleine page, représentant des médailles à l'effigie des césars. Belle reliure bien conservée. Rares rousseurs.

▪ PLINE LE JEUNE. *Panegyricus*. Amsterdam, Janszoon-Waesberghe, 1738. In-4, vélin rigide, double encadrement de filets dorés et fleurons aux angles, armoiries de la ville de Delft dorées au centre, dos orné de quintefeuilles dorées, tranches lisses (*Reliure hollandaise de l'époque*). Édition de Johan Arntzenius, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Jongman* (*Brunet, IV, 720*). Légères salissures à la reliure, une chasse et une garde décollées, pâle mouillure marginale.



252

- 249 VERTOT (René de). Histoire des Chevaliers hospitaliers de S. Jean de Jerusalem, appelez depuis Chevaliers de Rhodes et aujourd'hui Chevaliers de Malte. Paris, Rolin fils, 1737. 7 volumes in-12, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

Cette histoire publiée pour la première fois en 1726 est l'ouvrage de références sur les chevaliers de Malte. On y trouve les annales de l'ordre depuis sa fondation jusque dans les années 1720, ainsi que les anciens et les nouveaux statuts de l'ordre et la liste des chevaliers.

L'édition est ornée d'un portrait-frontispice.

Petits défauts d'usure aux reliures, une coiffe découverte.

- 250 [VILLEMAIN (Chevalier de)]. Le Parfait homme de guerre, ou l'Idée d'un héros accompli. Paris, Jean Guignard, 1697. In-12, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100

RARE ÉDITION ORIGINALE de ce guide pour les jeunes gens se destinant à la profession des armes, ornée d'un portrait par Thomassin du dédicataire de l'ouvrage, Noël Bouton de Chamilly.

Bel exemplaire bien conservé.

- 251 [VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans. Poème, divisé en quinze livres. Louvain [Francfort], s.n., 1755. Petit in-8, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ou du moins l'une des deux premières parues, intitulée par Bengesco « édition A », en 2 ff. de titre et préface et 161 pp., avec réclame à chaque page.

Elle fut publiée par La Beaumelle et le capucin Maubert sans l'autorisation de l'auteur et imprimée à l'étranger, à Francfort sans doute, sous la fausse adresse de Louvain.

25 feuillets vierges ont été reliés en fin de volume et un vers omis anciennement ajouté à la plume p. 25. Mors frottés, coiffes rognées, titre taché et minimes rousseurs éparses.

On y joint, du même : *Histoire de Charles XII, roi de Suède. Neuvième édition de Christophe Revis. Bâle, Revis, 1738.* 2 tomes en un volume in-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Portrait de Charles XII en frontispice. Infimes restaurations à la reliure.

Bengesco, n°478.

- 252 WEISS (Johann Martin). Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi. [Paris], *Laurent Aubert*, [1745]. In-folio, veau marbré, roulette fleurdelysée, armoiries dorées au centre et aux angles, dos orné de fleur de lys, roulette sur les coupes et intérieure (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

TRÈS BELLE PUBLICATION FINANCÉE PAR LA VILLE DE STRASBOURG pour commémorer les fêtes qu'elle offrit à Louis XV du 5 ou 10 octobre 1744.

Elle comprend un titre gravé, un portrait équestre de Louis XV, 11 planches à double page gravées par *Johan Georg Wille, Le Parmentier, Martin Marvie et Jacques-Philippe Le Bas* d'après *Charles Parrocel, Jean Chavallier et Jean-Martin Weiss* représentant l'arrivée du roi, le cortège, l'entrée à l'église, les décorations et illuminations de divers monuments, le feu d'artifice, les jeux et danses.

RELIURE AUX ARMES DE LA VILLE DE STRASBOURG.

De la bibliothèque Josua Hofer, avec ex-libris.

Reliure restaurée, dos refait.

Katalog Berlin, n°3015 – Cohen, 870 – Watanabe, n°2092.

- 253 WHIRSKER. Les Métamorphoses de Melpomène et de Thalie, ou Caractères dramatiques des comédies françoise et italienne. *Paris, chez l'auteur, Mégré ; Versailles, Blaizot, s.d. [vers 1770]*. In-8, demi-marquin brun avec coins filetés, dos orné, tête dorée, non rogné (*Canape-Belz*). 600 / 800

RARE PREMIER TIRAGE DE CE RECUEIL DE COSTUMES DE THÉÂTRE, complet d'un titre gravé, 23 figures légendées et une planche de table, le tout gravé sur cuivre par *Whirsker*.

« Ce recueil, note Cohen, très intéressant sous le rapport des costumes de théâtre du XVIII^e siècle, renferme les portraits en pied des principaux a[c]teurs de la comédie française et de la comédie italienne ».

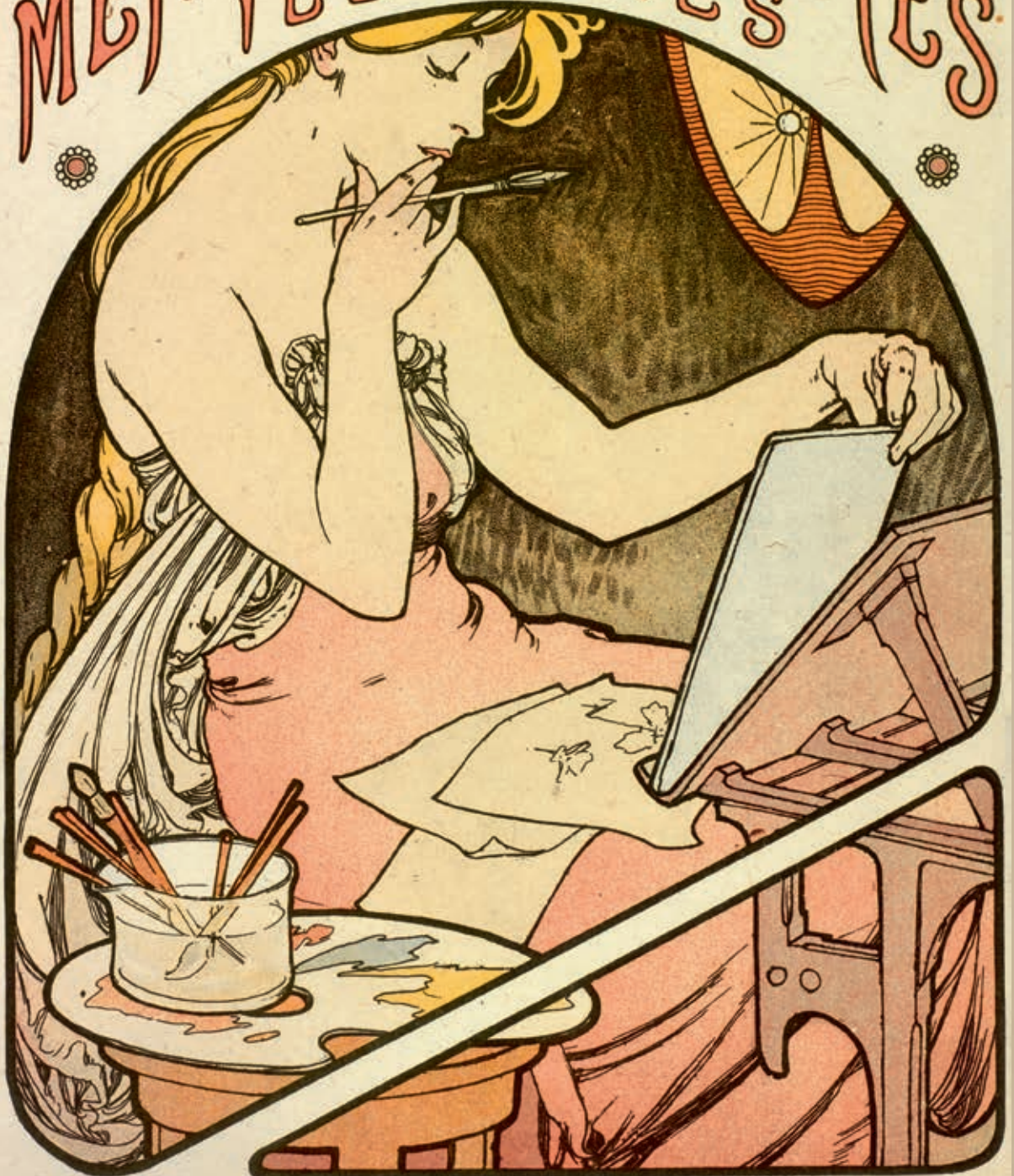
Charnières et coins frottés.

Cohen, 1066 – Colas, n°3073.



LEON MAILLARD.

MENUS & PROGRAMMES ILLUSTRÉS



LIBRAIRIE ARTISTIQUE
G. BOUDET EDITEUR PARIS

MudGa

Livres du XIX^e siècle



254

- 254 [AQUARELLES]. Album d'aquarelles. In-folio, demi-maroquin vert avec coins, pièce de maroquin verte muette sur le premier plat (*Reliure du XIX^e siècle*). 1 500 / 2 000

Recueil de scènes de genre et de vues, principalement de Bretagne et de la côte atlantique, la majorité contrecollée, contenant :

- 29 aquarelles (certaines situées *Lorient, Belle-Île, Parimbœuf*), la plupart au format 25 x 17 cm.
- 10 dessins rehaussés à l'encre (un situé *Quiberon*) dont un signé *Justin Ouvrié*, la plupart au format 20 x 15 cm.
- 6 dessins rehaussés de costumes de formats divers et un dessin plus ancien signé *Leonard Goling*.

- 255 BERGERAT (Émile). *L'Espagnole*. Paris, L. Conquet, 1891. In-12, demi-maroquin rouge avec coins sertis d'un filet doré, dos orné aux petits fers et quatrefeuilles de maroquin vert mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture (V. Champs). 100 / 120

ÉDITION ORIGINALE, illustrée par *Daniel Vierge* d'un frontispice, un dessin sur la couverture et 19 vignettes dans le texte gravés sur bois par *Clément Bellenger*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur vélin du Marais, numéroté et paraphé par l'éditeur.

Très bel exemplaire dans une fine reliure de Victor Champs.

Carteret, IV, 70 – Talvart & Place, I, 375, n°36.

- 256 BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme). *Physiologie du goût*. Paris, *Librairie des bibliophiles*, 1879. 2 volumes in-12, maroquin havane janséniste, dentelle intérieure, doublures et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture (Noullhac). 150 / 200
- Portrait-frontispice et 52 vignettes gravés à l'eau-forte par *Adolphe Lalauze*.
De la bibliothèque P. R. Méry, avec ex-libris.

- 257 CHAMPOLLION (Aimé). *Paléographie des classiques latins d'après les plus beaux manuscrits de la bibliothèque royale de Paris*. Paris, *Ernest Panckoucke*, 1839. In-folio, demi-marquain à long grain vert avec coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). 100 / 150

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 12 planches en fac-similé.
L'introduction est signée du père de l'auteur, Jacques-Joseph Champollion-Figeac, le frère du célèbre traducteur des hiéroglyphes.
Dos frotté, mouillures et rousseurs.

- 258 CHARTE CONSTITUTIONNELLE. Paris, *chez l'auteur*, [vers 1814]. 20 disques de papier (env. 40 mm de diamètre) réunis en collier sur une ficelle, contenant le texte de Charte constitutionnelle gravé, l'adresse et une devise ornée de lauriers. 200 / 300

CURIEUX LIVRE-OBJET conservé dans une boîte métallique dorée présentée comme une médaille, avec sur l'endroit le profil en relief du roi légendé signé *Henrionnet*, et sur l'envers la mention : *Charte constitutionnelle. Le roi, les princes, les pairs, les députés, tous les fonctionnaires publics ont juré de la maintenir. Louis XVIII l'a donnée aux Français le 4 juin 1814.*



258

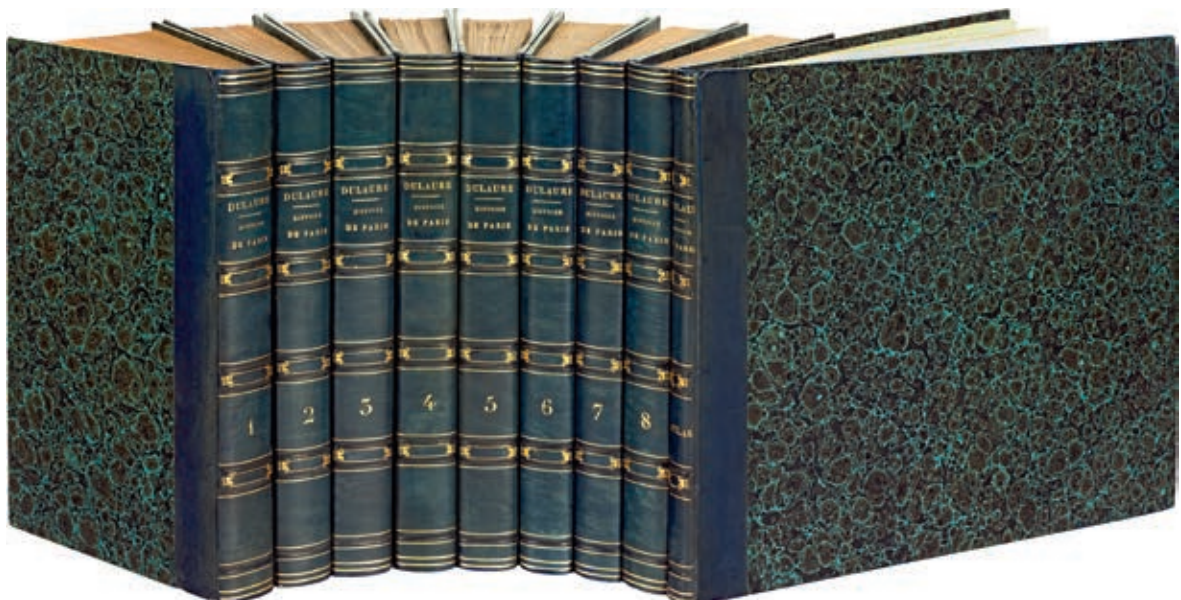
- 259 DULAURE (Jacques-Antoine). *Histoire physique, civile et morale de Paris*. Paris, *Furne et Cie*, 1837-1838. 8 volumes in-8 et un atlas grand in-8 oblong, demi-veau bleu, dos orné de filets et cartouches dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 400 / 500

SIXIÈME ET MEILLEURE ÉDITION DE CET OUVRAGE CLASSIQUE, augmentée par J.-L. Belin de notes nouvelles et d'un appendice contenant des détails descriptifs et historiques sur tous les monuments élevés dans la capitale.

L'ouvrage est illustré de 58 planches hors texte, dessinées et gravées sur métal par *Rouargue frères*, sauf quelques figures au trait, qui sont d'*Ambroise Tardieu*. Il est de plus accompagné d'un atlas, qui manque souvent, renfermant 5 plans historiques de Paris, dépliant, ainsi qu'un index des rues, institutions et voitures de la capitale.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE DANS UNE FINE RELIURE DE L'ÉPOQUE D'UNE GRANDE ÉLÉGANCE.

Dos légèrement éclaircis. Rousseurs, habituelles pour cet ouvrage.



259



262

- 260 GALLETTI (Abbé Jean-Ange). Histoire illustrée de la Corse. *Paris, Pillet fils aîné, 1863*. In-4, demi-chagrin rouge, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE SUR LA CORSE.

Elle est illustrée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et de 72 planches hors texte.

Reliure usagée, plats désolidarisés, rousseurs.

Flori, n°11916.

- 261 GAUTIER (Théophile). L'Eldorado ou Fortunio. *Paris, Motteroz, 1880*. In-4, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné, doublure et gardes de moire rouge, couverture (*Zaehnsdorf, 1912*). 300 / 400

Édition illustrée de 12 eaux-fortes de *Milius* et de 81 vignettes et lettrines d'*Avril*, ici en double état.

Un des 15 exemplaires de présent, non nominatif, d'un tirage unique à 115 exemplaires.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, EN FINE RELIURE ANGLAISE.

- 262 GRÉVEDON (Henri). Vocabulaire des Dames. *Paris, Rittner et Goupil ; Londres, Tilt, 1831-1833*. In-folio, bradel demi-percaline bleue avec coins, pièce de titre sur le premier plat, non rogné, premier plat de couverture lithographié (*Reliure du début du XX^e siècle*). 1 500 / 2 000

RARE COLLECTION DE 24 SUPERBES LITHOGRAPHIES D'HENRI GRÉVEDON COLORIÉES ET GOMMÉES, représentant des portraits en buste de femmes habillées et coiffées à la dernière mode. Les cinq premières planches sont légendées en français, les suivantes en français et en anglais.

Colas, n°1329 (ignore le nombre de planches parues).

- 263 [HOZIER (Charles d'). Armorial de la Généralité de Paris. Manuscrit de la seconde moitié du XIX^e siècle]. 4 volumes in-folio, 1093 ff., demi-chagrin vert, dos lisse (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

BELLE COPIE MANUSCRITE, d'une large écriture cursive, sans doute établie à la demande du bibliophile en héraldique et généalogie, Ernest de Rozière (ventes en 1879 et 1903).

Ces registres officiels ont été dressés par Charles-René d'Hozier (1640-1732), juge d'armes de France et généalogiste du roi. On y trouve les noms, prénoms et qualités de plus de 10 000 personnes, et la désignation des villes, communautés et corporations, avec la description de leurs armoiries (plus de 18 000 blasons). Les trois premiers volumes contiennent les registres des bureaux ouverts dans les divers quartiers de Paris pour recevoir les déclarations ; le quatrième volume contient les registres des villes de la généralité de Paris et un *Armorial de Versailles* (66 ff.).

Cet armorial fait partie de l'*Armorial général de France*, dressé par Hozier en vertu de l'édit de novembre 1696, jusqu'en 1700. Ce recensement héraldique fut décidé par Louis XIV, afin de déterminer une taxe particulière pour le port des armoiries.

De la bibliothèque Ernest de Rozière (1903, n°192).

- 264 IMBERT (Barthélémy). Les Bienfaits du sommeil ou Les Quatre rêves accomplis. Paris, Lemonnier, 1883. In-8, demi-vélin, tête dorée, non rogné, couverture (*Bonleu*) 80 / 100

Édition ornée de figures par Moreau le Jeune en double état.

Exemplaire sur vergé justifié et paraphé par l'éditeur.

De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

- 265 LE SAGE (Alain-René). Œuvres choisies. Paris, Leblanc, 1810. 16 volumes in-8, maroquin bleu à grain long, treillis de filets à froid en encadrement sertis de deux filets dorés, dos orné de fleurons dorés, tranches dorées (*Simier R. du Roi*). 600 / 800



Édition augmentée, ornée d'un portrait par Guérald et de 34 figures hors texte d'après Marillier.

SPLENDIDE RELIURE DE RENÉ SIMIER.

Rousseurs.

- 266 MAILLARD (Léon). Les Menus & Programmes illustrés. Invitations – Billets de faire part – Cartes d'adresse – Petites estampes. Du XVII^e siècle jusqu'à nos jours. Paris, G. Boudet, Ch. Tallandier, 1898. In-4, demi-marroquin rouge avec coins, tête dorée, non rogné, couvertures et dos (*Reliure moderne*). 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RECHERCHÉE de cette luxueuse publication dédiée à Henri Beraldi.

Elle est ornée de 460 reproductions in et hors texte en noir et en couleurs, d'invitations, billet de faire-part, cartes d'adresse, petites estampes du XVII^e au XIX^e siècle dûs aux plus grands artistes, tels Choffard, Cochin, Toulouse-Lautrec, Job, Mucha, Robida, Rops, etc.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR CHINE, avec les planches hors texte en double état, en noir et en couleurs, de même que la couverture lithographiée de Mucha.

Bitting, n°304 – Oberlé : Fastes, n°873.

Reproduction page 94

- 267 MARTIN (Arthur). *La Vie et les Mystères de la Bienheureuse Vierge Marie, Mère de Dieu. Paris, Henri Charpentier, 1859.* In-folio, chagrin rouge, filets à froid en encadrement, sur le premier plat : large bordure foliacée dorée contenant quatre anges et quatre grands fleurons aux angles contenant au centre une grande représentation de la Sainte Vierge dorée et argentée, sur le second plat : décor géométrique de rinceaux à froid, dos orné de figures dorées, roulette fleurdelisée sur les coupes et la bordure intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- SOMPTUEUX OUVRAGE ENTIÈREMENT CHROMOLITHOGRAPHIÉ, dont les pages, typographiées en lettres gothiques brunes et rouges, sont ornées d'encadrements variés, tirés en couleurs vives et doré par *Kellerhoven, Gsell, Ciappori et Ledoux* chez *Lemercier*, reproduisant les ornements des manuscrits à peintures médiévaux.
- Le volume comprend de plus 31 miniatures en chromolithographie par les mêmes artistes, dont 3 à pleine page.
- BEL EXEMPLAIRE BIEN FRAIS DANS SA LUXUEUSE RELIURE D'ÉDITEUR.
- Courte fente sur un mors, coins légèrement frottés.
- 268 MOLIERE. Œuvres. *Paris, Gide fils, H. Nicolle, 1818.* 6 volumes in-8, demi-marquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches jonquille mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
- Édition stéréotype retirée d'après le procédé d'Herhan, ornée de 30 figures hors texte gravée en taille-douce.
- Elle est précédée d'un discours sur les mœurs du dix-septième siècle et d'une vie de Molière par Petitot.
- Exemplaire sur papier vélin.
- De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.
- On y joint : REGNARD (Jean-François). *Œuvres complètes.* Paris, veuve Duchesne et fils, 1790. 6 volumes in-8, demi-marquin rouge à long grain avec coins, dos lisse, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). Nouvelle édition, établie par Garnier et ornée d'un portrait-frontispice gravé par *Tardieu* d'après *H. Rigaud* et de 11 figures hors texte par *Moreau* (7) et *Marillier* (4) gravées par divers artistes. Exemplaire bien complet des deux derniers volumes, tirés à plus petit nombre. Des bibliothèques du comte Nicolas Eszterhazy et Ludovic Froissart, avec ex-libris et cachets répétés. Petit travail de ver sur les mors des volumes, coins frottés.
- 269 [POÉSIE DU XIII^e SIÈCLE]. Floire et Blanceflor. *Paris, Jannet, 1856.* – Le Violier des histoires romaines. *Ibid., id., 1858.* Ensemble 2 ouvrages in-16, marquin brun, médaillon central doré et fleurons aux angles, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
- Bel ensemble de deux poèmes du XIII^e siècle parus dans la Bibliothèque elzévirienne.
- Ex-libris armorié anglais.
- 270 RENAN (Ernest). Histoire du peuple d'Israël. *Paris, Calmann-Lévy, 1887-1894.* 5 volumes in-8, demi-marquin bordeaux avec coins, dos orné, tête dorée, couverture (*Ed. Klein*). 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Rousseurs.
- 271 [RESTAURATION]. Traité de paix entre le roi et les puissances alliées, conclu à Paris le 30 mai 1814 ; suivi des Actes du congrès de Vienne, signés le 9 juin de l'an de grâce 1815. Seconde édition, augmentée du Traité de Paris, signé le 30 novembre dernier. *Paris, F. Leprieux, 1815.* – Traités et conventions conclus à Paris, le 20 novembre 1815 ; suivis du Traité de 1814. *Paris, Galland, janvier 1816.* 2 ouvrages en un volume in-8, demi-basane verte avec coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, tranches rouges et jonquille (*Reliure de l'époque*). 100 / 120
- Titre manuscrit commun ajouté au début du volume.
- Accroc à un mors, dos passé. Marge de tête un peu courte.
- 272 SCOTT (Walter). Tales of a Grandfather. (History of Scotland). *Édimbourg, Adam & Charles Black, 1860.* 3 volumes in-12, veau blond, double filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre rouge et de toison verte, roulette sur les coupes, dentelle intérieure à froid, tranches peigne (*Bickers & Son, Londres*). 200 / 300
- Jolie édition illustrée renfermant 3 frontispices interprétés par *W. Miller* d'après *Turner*, 3 titres gravés décorés d'une vignette et 43 figures hors texte gravés par divers artistes.
- BEL EXEMPLAIRE, TRÈS FRAIS, DANS UNE AGRÉABLE RELIURE ANGLAISE DE L'ÉPOQUE AUX ARMES DE MONTMORENCY-PÉRIGORD.
- De la bibliothèque Louis de Talleyrand-Périgord, duc de Montmorency (1867-1951), avec ex-libris.
- Infimes frottements sur les coiffes.

- 273 SÉVIGNÉ (Madame de). *Lettres choisies. Tours, Mame, 1871*. Grand in-8, maroquin brun, tranches dorées, *doublures de maroquin rouge ornée d'une large dentelle en encadrement, étui (Chambolle-Duru)*. 80 / 100
 Belle édition ornée d'un portrait-frontispice et de vignettes gravées à l'eau-forte par V. Foulquier tirées sur chine.
 UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR PAPIER CHAMOIS DANS UNE BELLE RELIURE DOUBLÉE DE CHAMBOLLE-DURU.
 De la bibliothèque Arthur Meyer (1924, I, n°137), avec ex-libris. Les autographes et le dessin originaux qui enrichissaient l'exemplaire en ont été ôtés.
- 274 SILVESTRE (Armand). *La Plante enchantée. Paris, Librairie illustrée, 1895*. In-4, bradel demi-marquain brun, dos lisse orné du titre en long, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300
 PREMIER TIRAGE DE L'ILLUSTRATION DE ROBIDA, composée de 34 bois gravés par Ducourtioux tirés en noir dans le texte et répétés en réduction au début du texte, en bistre, d'une illustration de couverture illustrée et d'une reproduction de portrait.
 UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
 Petite réparation au second plat de la couverture.
- 275 THEURIET (André). [Suite pour l'illustration de] *Nos oiseaux. Paris, H. Launette et C^{ie}, s.d. [vers 1887]*. In-4, bradel demi-percaline maroquinée beige avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 SUITE DES 108 FUMÉS SUR CHINE des bois gravés par Jules Huyot d'après les aquarelles d'Hector Giacomelli.
 Infimes frottements aux mors et à la pièce de titre.
- 276 TOCQUEVILLE (Alexis de). *De la démocratie en Amérique. Bruxelles, Société belge de librairie Hauman et C^{ie}, 1840*. 3 tomes en un volume in-12, demi-basane, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Rare contrefaçon belge de la deuxième partie de l'ouvrage majeur de Tocqueville, alors paru en France en deux volumes. Publié la même année que l'originale, cet ouvrage imprimé en Belgique est quant à lui divisé en trois parties.
 De la bibliothèque de Ludovic Froissart, avec ex-libris.
 Papier des plats renouvelé.
- 277 VERNE (Jules). Hector Servadac. *Voyages et aventures à travers le monde solaire. Paris, Collection Hetzel, s.d. [vers 1897]*. In-4, percaline rouge, décor polychrome et doré, tranches dorées (*Engel*). 500 / 600
 Illustrations de Philippoteaux gravées par Laplante.
 Bel exemplaire en cartonnage d'éditeur à la mappemonde dorée.
 Rousseurs.





- 278 VERNE (Jules). *Voyages extraordinaires*. Paris, Bibliothèque d'éducation et de récréation J. Hetzel et C^{ie}, s.d. Ensemble 20 volumes in-8, bradel percaline rouge, premier plat illustré d'un grand décor polychrome signé *Paul Souze*, dos lisse orné, tranches dorées (*Magnier et ses fils*). 1 000 / 1 200

RARE COLLECTION DE 20 VOLUMES SIMPLES EN CARTONNAGE D'ÉDITION « AU STEAMER J. VERNE », tous richement illustrés de gravures in et hors texte.

Les titres ici réunis sont : *Autour de la Lune*. – *Aventures de trois Russes et de trois Anglais dans l'Afrique australe*. – *Cinq semaines en ballon*. – *De la Terre à la Lune*. – *L'Archipel en feu*. – *L'École des Robinsons*. – *L'Étoile du Sud*. – *Le Chancellor*. Suivi de *Martin Paz*. – *Le Chemin de France*. Suivi de *Gil Braltar*. – *Le Docteur Ox*. *Maître Zacharius*. *Un hivernage dans les glaces*. *Un drame dans les airs*. – *Le Rayon vert*. – *Le Tour du monde en quatre-vingts jours*. – *Les Cinq cents millions de la Béguin*. Suivi de *Les Révoltés de la « Bounty »*. – *Les Indes-Noires*. – *Les Tribulations d'un Chinois en Chine*. – *Robur-le-Conquérant*. – *Sans dessus dessous*. – *Un billet de loterie*. Suivi de *Frritt-Flacc*. – *Une ville flottante*. Suivi de *Les Forceurs de blocus*. – *Voyage au centre de la Terre*.

Bel ensemble, malgré quelques défauts d'usage et des rousseurs dans certains volumes.

SOUVENIRS
D'UN
MONTAGNARD

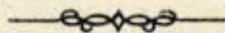
PAR
le Comte Henry RUSSELL

MEMBRE DES SOCIÉTÉS GÉOGRAPHIQUE ET GÉOLOGIQUE DE FRANCE,
DE L'*Alpine Club*, DU CLUB ALPIN FRANÇAIS ET DE LA SOCIÉTÉ
RAMOND : AUTEUR DE " 16,000 LIEUES A TRAVERS L'ASIE ET
L'Océanie ", ETC., ETC., ETC.

Mirabilis in altis Dominus.....



N. B. — La vente de cet ouvrage est interdite.



PAU

IMPRIMERIE VIGNANCOUR. — F. LALHEUGUE, IMPRIMEUR.

—
1878.

Une collection sur les Pyrénées

- 279 [ABBADIE (Arnaud)]. Itinéraire topographique et historique des Hautes-Pyrénées, principalement des établissements thermaux. Suivi de l'analyse de ces sources et d'un précis de leurs propriétés. Paris, de Pelafol ; Tarbes, Lagleize, 1819. In-8, demi-basane brune, non rogné, premier plat de couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, de cet ouvrage qui connaîtra de nombreuses rééditions.

Elle est illustrée de 2 planches et d'une carte dépliant lithographiée.

Labarère, n°6.

On y joint : *Itinéraire des Hautes-Pyrénées, ou Guide descriptif et historique aux établissements thermaux des Pyrénées*. Paris, Didier ; Bagnères, Dossun, 1850. In-8, demi-basane rouge, tête dorée, couverture (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*). Grande carte topographique dépliant. Bel exemplaire, très frais.

- 280 BERALDI (Henri). Balaïtous et Pelvoux. Paris, s.n., 1907-1910. 2 volumes in-4, demi-chagrin vert, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre et illustrée de 40 planches hors texte, dépliantes pour la plupart.

L'ouvrage se compose de deux tomes parus à trois ans d'intervalle, dont le premier sous-titré *Notes sur les officiers de la carte de France*, est dédié au général Berthaut, et le second, *Un officier géodésien aux Pyrénées 1786-1795. Les premières ascensions du Grand Pelvoux par le Capitaine Durand*, à Franz Schrader.

Labarère, n°146 & 148.

- 281 BERALDI (Henri). Notes d'un bibliophile. Le Passé du Pyrénéisme. I, III-V. Paris, s.n., 1911-1920. – Le Sommet des Pyrénées. I-II. Paris, s.n., 1923-1924. – La Carrière posthume de Ramond. 1827-1868. Paris, s.n., 1927. Ensemble 7 volumes in-8, demi-basane verte chagrinée, dos à quatre nerfs, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 400 / 500

ÉDITIONS ORIGINALES, publiées à petit nombre.

Notre exemplaire comprend, dans la série *Le Passé du Pyrénéisme* : I. *Les Pyrénées avant Ramond* ; III. *Ramond avant les Pyrénées. Le Sentiment de la Montagne en 1780* ; IV. *Ramond de Carbonnières. Le Cardinal de Rohan. Cagliostro* ; V. *Ramond de Carbonnières. Procès du Collier. La Débâcle de Cagliostro*. Puis, dans la série *Le Sommet des Pyrénées* : I. *Les Cents et un pics* et II. *Tuquerouye*. Et, enfin, le volume isolé : *La Carrière posthume de Ramond. 1827-1868*.

Au complet, le cycle des *Notes d'un bibliophile* rassemble dix volumes, dont trois font défaut au présent ensemble, à savoir : *Le Passé du Pyrénéisme II*, *Le Sommet des Pyrénées III* et *En marge du pyrénéisme*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur au docteur Molinéry dans *Le Sommet des Pyrénées I* et dans *La Carrière posthume de Ramond*.

Labarère, n°150, 152-156, 158.

- 282 BERALDI (Henri). Le Sommet des Pyrénées. Notes d'un bibliophile. I. Les Cent et un pics. – II. Tuquerouye. – III. Du Mont-Perdu au Néthou. Paris, s.n., 1923-1925. (3 vol.). – La Carrière posthume de Ramond. Notes d'un Bibliophile. 1827-1868. Paris, s.n., 1927. (1 vol.). Ensemble 4 volumes in-8, demi-basane chagrinée verte, dos lisse, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300

ÉDITIONS ORIGINALES, publiées à petit nombre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur au Docteur Louis Parant dans le *Sommet des Pyrénées I* et dans *La Carrière posthume de Ramond*.

Dos passés, mouillures aux couvertures et aux premiers feuillets du tome I et III du *Sommet des Pyrénées*.

Labarère, n°155-158.

- 283 [BIGORRE]. Ensemble 3 ouvrages en 4 volumes. 200 / 300

• DAVEZAC-MACAYA (Armand). *Essais historiques sur le Bigorre*. Bagnères, Dossun, 1823. 2 volumes in-8, cartonnage bleu, dos lisse, tranches jonquille (*Reliure de l'époque*). Carte dépliant de la Bigorre en frontispice. Charnières frottées, manques aux dos et aux coiffes. Labarère, n°458.

• FROIDOUR (Louis de). *Mémoire du pays et des états de Bigorre*. Paris, Champion ; Tarbes, Baylac, 1892. In-8, demi-basane fauve, non rogné, couverture (*Reliure moderne*). Ouvrage très recherché. Labarère, n°604.

• SARABEYROUZE (Pierre). *Observations sur la nature et les effets des eaux-minérales de Bagnères-Adour*. Bagnères, Dossun, 1818. In-8, demi-basane verte, non rogné, couverture d'attente et dos (*Reliure moderne*). Édition signée par l'auteur.

- 284 CHARPENTIER (Jean de). Essai sur la constitution géognostique des Pyrénées. *Paris, Levrault, 1823*. In-8, bradel demi-basane brune, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure moderne*). 80 / 100

Répertoire minéralogique très important dans l'histoire de la géologie pyrénéenne, doublé d'un remarquable itinéraire dans les Pyrénées franco-espagnoles.

Labarère en localise 43 exemplaires dans des bibliothèques publiques et 13 en mains privées, qui tous, à l'instar de cet exemplaire, sont incomplets de la grande carte dépliant.

Manquent la planche hors-texte, la carte, 11 pp. et un feuillet d'errata en fin d'ouvrage.

On y joint, en reliure uniforme : PALASSOU (Bernard). *Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des Pyrénées*. Pau, Vignancour ; Paris, Arthus-Bertrand, 1815. Premier tome seul.

Labarère : *Les Vingt livres pyrénéistes les plus rares*, n°XX – Labarère, n°381 & n°1135.

- 285 CHAUSENQUE (Vincent de). Les Pyrénées, ou Voyages pédestres dans toutes les régions de ces montagnes depuis l'océan jusqu'à la Méditerranée. *Paris, Lecoq et Pougin, 1834*. 2 tomes en un volume in-8, bradel demi-basane brune, dos lisse orné en long, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE DE CETTE PREMIÈRE DESCRIPTION COMPLÈTE DES PYRÉNÉES.

Elle contient 5 planches dépliantes et l'exemplaire a été enrichi d'une jolie aquarelle représentant une église, montée en tête de la deuxième partie du premier tome.

De la bibliothèque H. Noubel, avec ex-libris.

Mouillures claires et légères rousseurs éparses, 2 feuillets presque détachés.

Labarère, n°387.

- 286 DRALET (Étienne François). Description des Pyrénées. *Paris, Bertrand, 1813*. 2 volumes in-8, broché, non rogné, couverture d'attente bleue, étiquette imprimée au dos. 200 / 300



ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée, illustrée de 15 planches dépliantes dont 2 tableaux, 2 cartes et une liste des principaux arbres, arbrisseaux et arbustes des Pyrénées françaises.

EXEMPLAIRE BIEN FRAIS EN BROCHURE D'ATTENTE, CONDITION DES PLUS RARES.

Quelques frottements et légers manques de papier aux couvertures.

Labarère, n°492.

- 287 DUSAULX (Jean). Voyage à Barèges et dans les Hautes-Pyrénées, fait en 1788. Paris, Didot jeune, 1796. 2 volumes in-8, demi-basane fauve mouchetée (*Reliure moderne*). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

En 1788, Villeneuve, trésorier de la ville de Paris était affligé d'une ankylose pour laquelle on lui avait ordonné les eaux de Barèges. Dusaulx, qui souffrait d'un rhumatisme, fit le voyage avec son ami. La découverte des Pyrénées l'enthousiasma il fit de nombreuses excursions avec les deux savants naturalistes Pasumot et Saint-Amand.

La fin du tome II contient un autre texte de l'auteur, la *Préface de ma traduction de Juvénal*.

Rousseurs, mouillures angulaires.

On y joint : PASUMOT (François). *Voyages physiques dans les Pyrénées, en 1788 et 1789*. Paris, Le Clere, 1797. In-8, bradel demi-basane verte, dos lisse (*Reliure du XIX^e siècle*). Ouvrage rare et recherché. Manque une des 3 cartes dépliantes.

Labarère, n°525 & n°1146.

- 288 MÈGE (Alexandre du). Archéologie pyrénéenne. Toulouse, Delboy, 1858-1863. 3 tomes en 7 volumes, broché, non rogné. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE MONUMENTAL sur les *Antiquités d'une portion de la Narbonnaise et de l'Aquitaine nommée plus tard Novempopulanie*.

Encouragée par Adolphe Thiers et Alfred de Falloux, *L'Archéologie pyrénéenne* demanda plus de quarante années de travail et de recherches à son auteur, qui a finalement « jeté dans le midi de la France, par la persévérance de ses recherches et ses innombrables écrits, les fondements de la science archéologique ».

Le premier tome contient les prolégomènes, tandis que les deux suivants se consacrent à l'étude des monuments mythologiques. Ils sont illustrés de quelques lithographies hors texte.

Manques de papier aux dos dont quatre sont renforcés à l'aide de ruban adhésif.

- 289 NOGUÈS (Marie-Germain). La Coutume de Barège, conférée avec les usages, ou coutume non-écrite du pays de Lavedan, de la ville de Lourde, de la baronnie des Angles, marquisat de Benac, et autres endroits dépendant de la province de Bigorre. Toulouse, J. Fr. Desclassan, s.d. [1760]. In-8, maroquin rouge, large dentelle rocaille de fleurs et de grenades, armoiries au centre, dos orné, pièce de titre brune, coupes ornées, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000

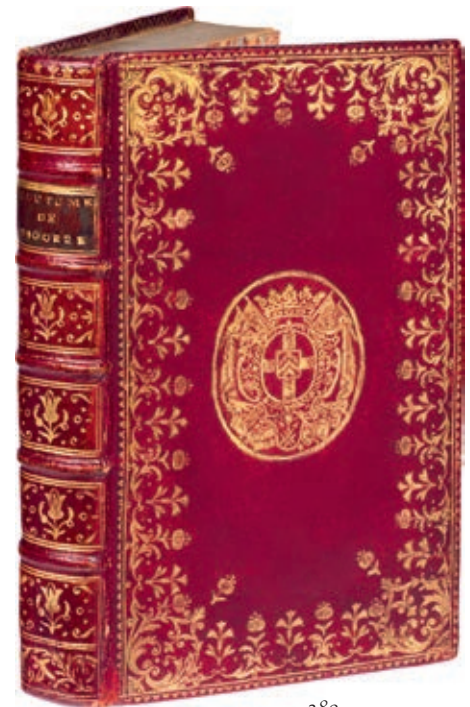
ÉDITION ORIGINALE DE CE RARE COUTUMIER DE BIGORRE.

RELIURE AUX ARMES DU DUC DE RICHELIEU, DEDICATAIRE DE L'ÉDITION. Louis-François-Armand de Vignerot du Plessis (1696-1788), duc de Richelieu et de Fronsac, avait été nommé maréchal de France en 1748 et gouverneur de Guyenne en 1755.

De la bibliothèque du conventionnel Antoine Casenave, député des Basses Pyrénées, avec ex-libris.

Bel exemplaire, malgré quelques petites restaurations et reteintes à la reliure.

Gouron & Terrin, n°392.



289

- 290 PALASSOU (Pierre Bernard). [Mémoires d'histoire naturelle des Pyrénées et suppléments]. Pau, Vignancour ; Paris, Arthus-Bertrand, 1815-1819-1821-1823. 4 volumes in-8, demi-basane verte, non rogné, couvertures d'attente (celle du troisième ouvrage recouverte de papier marbré) (*Reliure moderne*). 150 / 200

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE FAMEUSE HISTOIRE NATURELLE DES PYRÉNÉES contenant : *Mémoires pour servir à l'Histoire naturelle des Pyrénées...* – *Suite des mémoires pour servir à l'Histoire naturelle des Pyrénées...* – *Supplément aux mémoires pour servir à l'histoire naturelle des Pyrénées...* et *Nouveaux mémoires pour servir à l'histoire naturelle des Pyrénées...*

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À M. BATSALLE, avec mention manuscrite de ce dernier dans trois volumes.

Manquent 2 feuillets de texte au premier volume et le titre du deuxième.

Labarère, n°1135-1138.

- VAYSSE DE VILLIERS (Régis-Jean-François). *Itinéraire descriptif de la France... Route de Paris au deux Bagnères, Barèges et autres eaux des Pyrénées*. Paris, Jules Renouard, 1830. 2 volumes in-8, demi-basane verte, non rogné, couverture (Reliure moderne). Partie concernant les Pyrénées de cette collection colossale. Carte dépliant et catalogue de l'éditeur en tête du tome II. Légères rousseurs. *Labarère, n°1630*.
- TAYLOR (Baron I.). *Les Pyrénées*. Paris, Gide, 1843. In-8, demi-basane verte, couverture (Reliure moderne). ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage concernant l'histoire et l'archéologie des Pyrénées. Dos passé. *Labarère, n°1574*.
- TRUTAT (Eugène). *Les Pyrénées, les montagnes, les glaciers, les eaux minérales, les phénomènes de l'atmosphère, la flore, la faune et l'homme*. Paris, J.-B. Baillière et fils, 1894. In-12, broché. 80 figures par Calmels, Dosso, Sadoux... et 2 cartes. Couverture à la date de 1896. Dos renforcé à l'adhésif. *Labarère, n°1603*.

- 292 RUSSELL (Henry). *Souvenirs d'un montagnard*. Pau, Imprimerie Vignancour, 1878. In-12, demi-basane fauve (Reliure moderne). 5 000 / 6 000

ÉDITION ORIGINALE DU PLUS CÉLÈBRE DES OUVRAGES PYRÉNÉISTES.

Cette édition ne fut pas mise dans le commerce, mais distribuée par Russell à ses amis. Elle est rarissime, l'auteur ayant lui-même détruit la plus grande partie de cette édition qu'il considéra ensuite comme inexistante, en indiquant les suivantes comme première (1888) et seconde édition (1908). Russel propagea la légende en déclarant avoir détruit les exemplaires de cette édition en les faisant jeter dans le Gave du haut du pont de Jurançon. Nous savons aujourd'hui qu'il n'en fit rien.

On y joint, du même : *Souvenirs d'un montagnard*. Toulouse, Privat ; Paris, Didier, 1930. 2 volumes in-4, broché, non rogné. Nouvelle édition, illustrée de nombreuses reproductions photographiques.

Labarère : Les Vingt livres pyrénéistes les plus rares, n°XIX – Labarère, n°1341 & n°1393.

Reproduction page 102

- 293 SCHRADER (Franz). *Pyrénées*. Toulouse, Privat ; Paris, Didier, 1936. 2 volumes in-4, broché, non rogné, non coupé. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cet intéressant recueil d'articles d'un des plus grands spécialistes des Pyrénées, ornée de 65 illustrations ou cartes. Le premier volume concerne les courses et ascensions, le second les sciences et les arts.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR ARCHES, BROCHÉ, NON COUPÉ.

Labarère, n°1509 – Perret, n°3968.

- 294 TAYLOR (Alexander). *De l'influence curative du climat de Pau et des eaux minérales des Pyrénées, sur les maladies... Pau, Typographie et Librairie de É. Vignancour, 1843*. In-8, demi-basane verte, dos lisse orné en long, tranches marbrées (Reliure de l'époque). 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française, faite sur l'édition originale de Londres, 1842.

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DE LA RARE CARTE LITHOGRAPHIÉE DÉPLIANTE, dressée par A. Perret, avec les liserés en couleurs.

De la bibliothèque P. Poublan, avec ex-libris.

Labarère, n°1572.

Bibliographie



299

- 295 [AÉRONAUTIQUE]. TISSANDIER (Gaston). Bibliographie aéronautique, catalogue de livres d'histoire, de science, de voyages et de fantaisie, traitant de la navigation aérienne et des aérostats. *Paris, Launette, 1887*. In-4, demi-veau fauve avec coins (*Reliure anglaise de l'époque*). 80 / 100
- 296 [AMERICANA]. [STREETER (Thomas W.)]. The Celebrated Collection of Americana formed by the late Thomas Winthrop Streeter. *New York, Parke-Bernet, 1966-1970*. 8 volumes in-8, bradel cartonnage bleu de l'éditeur. 150 / 200
Catalogue de référence décrivant 4421 ouvrages en sept volumes illustrés et un huitième contenant l'index général et les prix d'adjudication.
Dos passés, tome I dérelié, accroc sur un mors.
On y joint : RICH (Obadiah). *Bibliotheca Americana Nova*. New York, Burt Franklin, s.d. 2 volumes in-8, bradel toile brune de l'éditeur. Réimpression de l'édition de Londres, 1835, à laquelle ont été joints les suppléments de 1841-1846.
- 297 ARGUS du livre de collection de collection et de l'autographe. 1982-2000. 15 volumes. 100 / 120
Manque le volume de juillet 1989-juillet 1990.
On y joint : OBERLÉ (Gérard). *Collection K. Fritsch Une bibliothèque bachique*. 1993.
- 298 [ASIE]. Ensemble 3 ouvrages relatifs à l'Asie. 100 / 120
- COURANT (Maurice). *Bibliographie coréenne*. New York, Burt Franklin, s.d. 4 tomes en 3 volumes in-4, bradel toile verte de l'éditeur. Réimpression de l'édition de Paris, 1894-1896, et du supplément de 1901.
 - ROBERTSON (James A.). *Bibliography of the Philippine Islands*. New York, Klaus Reprints, 1970. In-8, bradel toile rouge de l'éditeur. Réimpression de l'édition de Cleveland, 1908.
 - BRÉBION (Antoine). *Bibliographie des voyages dans l'Indochine française du IX^e au XIX^e siècle*. New York, Burt Franklin, 1970. In-8, bradel toile rouge de l'éditeur. Réimpression de la première édition de Saïgon, 1910.
- 299 BARBIÉR (Antoine-Alexandre). Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes. *Paris, Imprimerie bibliographique, 1806-1808*. 4 volumes petit in-4, veau marbré, grecque dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 800 / 1 000
ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE RÉFÉRENCE.
EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER BLEUTÉ DANS UNE FINE RELIURE AUX ARMES DE LOUIS XVIII, avec le cachet de la *bibliothèque particulière du Roi*.
.../...

On joint une intéressante lettre autographe signée de l'auteur au Comte de Blacas d'Aulps, datée de 1819. Il lui adresse un des exemplaires en grand papier qui lui reste de la première édition et lui explique que 25 d'entre eux ont été acquis par le Gouvernement. Il évoque ensuite la seconde édition dont il indique que l'impression commencera en septembre prochain. Une liste d'une autre main donne le nom de quatre ouvrages envoyés au Comte de Blacas, dont le présent *Dictionnaire*. De la bibliothèque Ludovic Froissart, avec ex-libris.

- 300 [CATALOGUES]. Ensemble 23 volumes. 100 / 120
 Paul Louis-Weiller. 1998. – Moureau et Bellefroid. 2 vol. 2003-2005. – D^r Fleury. 1997. – Jacques Guérin. VII [Proust]. 1992. – Alexandre Loewy. 1996. – Du Bourg de Bozas. 2 vol. 1990, 1991. – Evrard de Rouvre. I-II. 1979-1980. – La Rochefoucauld. 1987. – Jean Hughes : René Char. 1998. – André Breton. Livres I-II. 2003. – P^r Millot. 1991. – Collection surréaliste d'un amateur parisien. 2008. – Succession Julien Gracq. 2008. – Pierre Berès. II, V, VI. 2004-2005. – Bibliothèques Jacques Doucet. 3 vol. (Donation Florence Gould, Donation Scheler, Exposition Paul Claudel).
- 301 [CATALOGUES]. Ensemble 32 volumes. 150 / 200
 Tristan Tzara. 1989. – Une bibliothèque contemporaine. 1990. – Jacques Matarasso. 3 vol. 1993, 1994, 2012. – P.A.B. 1994. – D'une bibliothèque, l'autre. 1995. – J.P.G. 1995. – Jan van der Marck. 2007. – Baron R. de Rothschild. 1997. – Henri Paricaud. 2 vol. 1996-1997. – René Bertelé. 1997. – Jacques Martineau. 2 vol. – H.-M. Tranchimand. 2003, 2004, 2008. – F. F. 2000, 2002. – François Ragazzoni. 3 vol. 2003. – Robert Lattès. 2000. – Jaime Ortiz-Patino. II. 1998. – J.-M. Moulin. 2003. – I. B. et G. L. 2007. – Léon Givaudan. 1988. – P. Z. 1995. – C. et J.-P. Miguët. 2005. – The Book as Art. 1995. – Collection Vérité. Arts primitifs. 2006 et 2009.
- 302 [CATALOGUES]. Ensemble 30 volumes. 150 / 200
 Daniel Sicklès. 21 vol. 1989-1997. – Charles Hayoit. 5 vol. 2001. – Marcel de Merre. 2007. – Raoul Simonson. 2 vol. 2013. – Bradley-Martin. Littérature française. 1989.
- 303 FESCH (Paul). Bibliographie de la franc-maçonnerie et des sociétés secrètes. *Bruxelles, G. A. Deny, 1976*. In-4, bradel toile bleue de l'éditeur. 60 / 80
 Première édition complète, établie par Georges A. Deny d'après les épreuves corrigées de 1910. Tirage à 800 exemplaires.
- 304 GONDINET (Michel). Histoire et généalogie de la famille Gondinet. 1400-1933. *Paris, Guillemot et de Lamothe, 1933*. Grand in-8, chagrin vert, filets et fleurons dorés en encadrement, dos orné, triple filet intérieur, tête dorée, premier plat de couverture (*Ghiragossian*). 80 / 100
 ÉDITION ORIGINALE.
 Un des 300 exemplaires nominatifs, souscrit et offert par l'auteur, avec envoi autographe signé.
 Dos passé avec menus frottements sur les mors.
- 305 [INDEX]. Catalogue des ouvrages mis à l'Index, contenant le nom de tous les livres condamnés par la Cour de Rome, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'en 1825. *Paris, Édouard Garnot, 1826*. In-8, basane tachetée, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). 80 / 100
 Mors légèrement frottés, rares rousseurs. Bel exemplaire néanmoins.
- 306 LACROIX (Paul). Les Arts au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. 4^e éd. *Paris, Firmin-Didot, 1873*. – Vie militaire et religieuse au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. 4^e éd. *Ibid., id., 1877*. – Mœurs, usages et costumes au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. 5^e éd. *Ibid., id., 1877*. – Sciences & Lettres au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance. 2^e éd. *Ibid., id., 1877*. – XVIII^{me} siècle. Institutions, usages et costumes. France 1700-1789. *Ibid., id., 1875*. Ensemble 5 volumes in-4, demi-chagrin rouge, plats de percaline ornés d'un riche décor doré, dos lisse orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). 200 / 300
 Réunion de cinq ouvrages historiques de Paul Lacroix, dit le Bibliophile Jacob, abondamment illustrés de chromolithographies hors texte et de gravures in texte en noir.
 Exemplaires en reliures décorées d'éditeur, dont une signée *Engel* et une autre *Magnier*.
 Coins usés, épidermures, un volume partiellement déboîté.
- 307 [LEBER (Constant)]. Catalogue des livres imprimés, manuscrits, estampes, dessins et cartes à jouer, composant la bibliothèque de M. C. Leber. *Paris, Techener [puis] Jannet, 1839-1852*. 4 volumes in-8, demi-marouquin rouge à long grain avec coins, dos orné de filets dorés et à froid, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 IMPORTANT CATALOGUE illustré de 20 lithographies hors texte, repliées pour la plupart.



308



309

EXEMPLAIRE BIEN COMPLET DU QUATRIÈME TOME ET ENRICHÉ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE CONSTANT LEBER, adressée à un libraire qu'il charge de rechercher un opuscule de Paul Reneaulme. Rarement joint, le quatrième tome, publié comme supplément en 1852, décrit les ouvrages acquis par le collectionneur après la vente de ses livres à la bibliothèque de Rouen et renferme un copieux index des auteurs et anonymes.

Coiffes et coins usés, rousseurs sur les planches, découpe de papier supprimant un cachet au bas des faux-titres, cotes manuscrites sur les titres et la lettre.

On y joint : *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Madame la Marquise de Pompadour*. Paris, J.-M. Malzieu, 1984. In-12, toile bleue de l'éditeur. Fac-similé d'un exemplaire annoté de l'édition de Paris, 1765.

- 308 [MARINE MARCHANDE. – EUROPE DU NORD]. Ensemble 8 albums de cartes postales de navires de marines marchandes, la grande majorité en édition photographique. 1 000 / 1 200

Environ 3500 pièces classées dans l'ordre alphabétique et par compagnie, portant des cachets ou copyright *Marius Bar, John Clarkson, A. Duncan*, etc. Nombreuses cartes annotées au dos des noms du navire, de sa compagnie, constructeur, pays et parfois d'un bref historique (activités pendant les guerres mondiales, changements de nom et de propriétaire, accidents...).

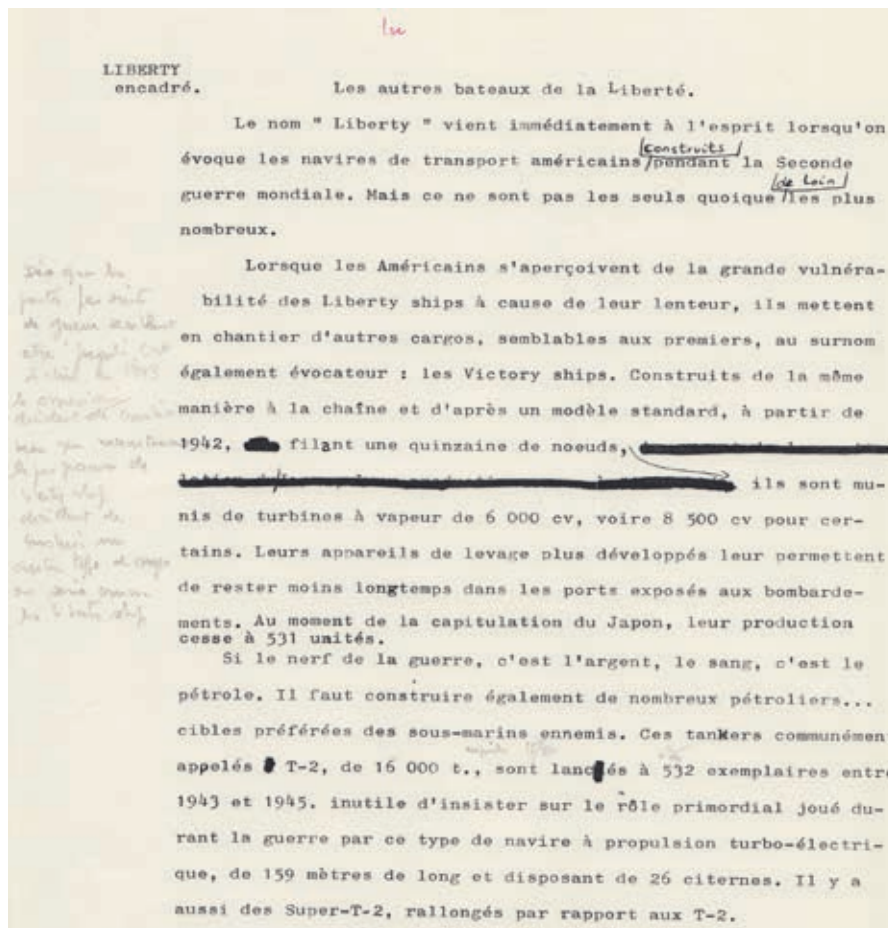
Navires des pays suivants : *Danemark, 1 album ; Norvège, 4 albums ; Suède, 1 album ; URSS, 2 albums.*

- 309 [MARINE MARCHANDE. – EUROPE]. Ensemble 26 albums de cartes postales de navires de marines marchandes, la grande majorité en édition photographique. 3 000 / 4 000

Environ 9500 pièces classées dans l'ordre alphabétique et par compagnie, portant des cachets ou copyright *Marius Bar, John Clarkson, A. Duncan*, etc. Nombreuses cartes annotées au dos des noms du navire, de sa compagnie, constructeur, pays et parfois d'un bref historique (activités pendant les guerres mondiales, changements de nom et de propriétaire, accidents...).

Navires des pays suivants : *Allemagne, 4 albums ; France, 6 albums ; Grande-Bretagne, 12 albums ; Grèce, 1 album ; Hollande, 2 albums ; Italie, 1 album.*

On joint des milliers de photographies modernes de bateaux marchands, parfois accompagnées d'informations manuscrites sur les navires.



310

310 [MARINE MARCHANDE. – DOCUMENTATION]. Ensemble de documentation historique. 2 000 / 3 000

▪ Compagnies et navires : Annuaire de la Marine marchande (1951 et 1952). - *Bateaux à vapeur du Nord - Horn-Linie - Compagnie générale transatlantique* (important dossier) - *Affréteurs réunis* - 32 numéros de la revue des amis des paquebots de Marseille - le *H.M.S. Victory* - *L'Île de France* - Chantiers navals de St Nazaire et Nantes. - État des voiliers de Nantes [...] 1862. - Important dossier sur environ 45 compagnies maritimes (triées par nom) contenant des extraits d'archives, photocopies d'ouvrages, anciennes coupures de presse, revues spécialisées et quelques photographies.

▪ Histoire : [BROUARD (Jean-Yves)]. Dossier de travail réunissant des lettres autographes et des épreuves dactylographiées photocopiées et corrigées à la main pour un ouvrage sur les Liberty Ships, 70 navires décrits. - SHAW (Alexander). *Victory ships* [...] et *Forts and Parks & the Oceans*. - Copie manuscrite de SCHMELZKOPF (Reinhart). *Die Deutsche Handelsschiffahrt 1888-1918*. - Bureau Veritas : Pertes de guerres [1914-1918]. - Ensemble sur les grands transatlantiques, le *United States*, la bataille de l'Atlantique. - *History of the Southampton-Havre service*. - *Histoire de la Royal Canadian Navy (1910-1960)*. - *Les Cables sous-marins et les navires cabliers*. - *Inauguration du canal de Suez*. - etc.

On joint un important dictionnaire manuscrit composé de 26 volumes in-4 agrafés et un de notes diverses, recensant un très grand nombre de bateaux et donnant des informations inégales sur leurs nationalités, anciens noms, compagnies, dates de mise en service, de construction, missions, escales ou accidents.

311 [MARINE MARCHANDE. – MERCIER (Guy), Marc SAIBÈNE et Jean-Yves BROUARD. Dossiers de travail et de documentation de Guy Mercier pour l'élaboration des trois ouvrages intitulés *La Marine marchande française, 1939-1940 ; 1940-1942 et 1943-1945*, publiés de 1996 à 2001]. 4 dossiers contenant de nombreux sous-dossiers et 7 autres de documentation. 800 / 1 000

Ensemble de documents de travail contenant pour chaque tome la maquette corrigée, des textes de chapitres corrigés, des lettres autographes signées originales ou en photocopies des échanges entre les auteurs, des parties entières des ouvrages manuscrites ou encore de la documentation annotée.

Ces trois tomes, compilés en un volume en 2008, présentent l'historique de tous les navires marchands qui ont porté le pavillon français entre le 3 septembre 1939 et la mi-août 1945.

A cet ensemble sont joints 7 importants dossiers de documentation dont 6 contenant des photocopies de rapports des états-majors français ou du secrétariat d'État à la Marine, relatifs aux activités d'environ 550 navires (classés par nom, sans les lettres D, E et F) pendant les années 1939-1945.

EXCEPTIONNELLE DOCUMENTATION AYANT APPARTENU À L'AUTEUR GUY MERCIER, dont il se servit pour la création de ce colossal ouvrage de référence, véritable tour d'horizon de l'histoire de la marine marchande française pendant la seconde guerre mondiale.

- 312 [MARINE MARCHANDE. – MONDE]. Ensemble 13 albums de cartes postales de navires de la marine marchande de quelque 53 pays, la grande majorité en édition photographique. 1 500 / 2 000



Environ 5000 pièces classées dans l'ordre alphabétique, par pays et par compagnie, portant des cachets ou copyright *Marius Bar*, *John Clarkson*, *A. Duncan*, etc. Nombreuses cartes annotées au dos des noms du navire, de sa compagnie, constructeur, pays et parfois d'un bref historique (activités pendant les guerres mondiales, changements de nom et de propriétaire, accidents...).

Navires des pays suivants : Algérie, Arabie saoudite, Argentine, Autriche, Belgique, Bangladesh, Birmanie, Brésil, Bulgarie, Ceylan, Chine, Chypre, Colombie, Costa-Rica, Égypte, Espagne, Éthiopie, Finland, Grèce, Indes, Iran, Israël, Island, Japon, Koweït, Liban, Libéria, Lettonie, Lybie, Malaisie, Madagascar, Nigéria, Norvège, Panama, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Sénégal, Somalie, Singapour, Suède, Suisse, République Tchèque, Tonquin, Togo, Uruguay, USA, Venezuela, Vietnam, Yougoslavie, Zaïre.

- 313 [MAZARINADES]. Ensemble 4 ouvrages 7 volumes. 100 / 120
- MOREAU (Célestin). *Bibliographie des mazarinades*. New York, Burt Franklin, s.d. 7 tomes en 4 volumes in-8, bradel toile rouge de l'éditeur. Réimpression de l'édition de Paris, 1850-1851, suivie des suppléments publiés par l'auteur, Ph. van der Haeghen, E. Socard et E. Labadie entre 1859 et 1904.
 - LINDSAY (Robert O.) et John NEU. *Mazarinades : A Checklist of Copies in Major Collections in the United States*. Metuchen, The Scarecrow Press, 1972. In-8, bradel toile grise de l'éditeur.
 - WALSH (James E.). *Mazarinades : A Catalogue of the Collection of 17th-Century French Civil War Tracts in the Houghton Library*. Boston, G. K. Hall & Co, 1976. In-8, bradel toile bleue de l'éditeur.
 - WELSH (Doris V.). *A Second Checklist of French Political Pamphlets 1560-1653 in the Newberry Library*. Chicago, The Newberry Library, 1955. In-8, broché. Sans le premier inventaire publié en 1950.
- 314 [NOBLESSE]. Ensemble 2 ouvrages en 3 volumes. 100 / 120
- SÉRÉVILLE (Étienne de) et Fernand de SAINT-SIMON. *Dictionnaire de la noblesse française. – Supplément*. Paris, La Société française au XX^e siècle [puis] Contrepoint, [1975]-1977. 2 volumes in-12, bradel toile rouge de l'éditeur ornée d'un fer doré.
 - GMELINE (Patrick de). *Dictionnaire de la noblesse russe*. Paris, Contrepoint, 1978. In-8, bradel toile verte de l'éditeur ornée d'un fer doré.
- 315 SAFFROY (Gaston). Bibliographie généalogique, héraldique et nobiliaire de la France. Paris, Librairie Gaston Saffroy, 1968-1979. 4 volumes in-4, toile bleue décorée de l'éditeur. 150 / 200
- ÉDITION ORIGINALE.
- Un supplément, non joint ici, sera publié en 1988 par Geneviève Saffroy.
- De la bibliothèque Yves Guermont, avec ex-libris.
- Dos passés.
- On y joint 2 ouvrages : COCKLE (Maurice J. D.). *A Bibliography of Military Books up to 1642*. Londres, The Holland Press, 1978. In-8, bradel toile rouge et jaquette de l'éditeur. Troisième édition, après celles de 1900 et de 1957. – FORMEL (Gérard). *Bibliographie descriptive des Mémoires du duc de Saint-Simon*. Paris, Contrepoint, 1982. In-8, bradel toile rouge décorée de l'éditeur. Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci un des 500 reliés. Trace d'humidité.
- 316 SOURGET (Librairie). Ensemble 31 catalogues, dont la série 1994-2011 complète en 18 volumes. 150 / 200
- 317 VINDEL (Francisco). Manual gráfico-descriptivo del bibliófilo hispano-americano (1475-1850). Madrid, s.n., 1930-1931. 11 volumes in-4 (sur 12), bradel percaline écrue, dos lisse, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches lisses (Reliure de l'éditeur). 300 / 400
- ÉDITION ORIGINALE, abondamment illustrée de reproductions de titres et de gravures.
- Un des 50 exemplaires de tête sur papier couché teinté justifiés et signés par l'auteur.
- Sans le supplément formant le tome XII, publié en 1934. Quelques taches sur les reliures, rares petites rousseurs, bon exemplaire néanmoins.
- Palau, XXVII, 288.
- On y joint : TRELLES (Carlos M.). *Bibliografía Cubana de los siglos XVII y XVIII*. Vaduz, Klaus Reprint, 1965. In-8, broché. Réimpression de l'édition de La Havane, 1927.
- 318 [VOYAGES]. Ensemble 3 ouvrages relatifs à l'Afrique et au Moyen-Orient. 100 / 120
- GAY (Jean). *Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Afrique et à l'Arabie*. Amsterdam, Meridian, 1971. In-8, bradel toile ocre de l'éditeur. Réimpression de l'édition de San Remo et Paris, 1875.
 - SCHWAB (Moïse). *Bibliographie de la Perse*. Amsterdam, Meridian, 1962. In-8, broché. Réimpression de l'édition de Paris, 1875.
 - TOUSSAINT (A.). *Early Printing in the Mascarene Islands 1767-1810*. Paris, G. Durassie [Max Besson], 1951. In-8, broché, non coupé.
- 319 [VOYAGES]. CHADENAT (Charles). Bibliothèque de feu M. Ch. Chadenat, ancien libraire. Paris, Éditions du Vexin français, 1980. 2 volumes in-8, broché. 40 / 50
- Réimpression intégrale tirée à 800 exemplaires.

INDEX THÉMATIQUE

Aérostation	295	Héraldique	138
Afrique	50, 96, 114, 116, 117	Inde	52, 67, 84, 86, 99, 103, 110, 113, 117
Algérie	93	Italie	87, 108
Allemagne	95	Japon	85
Almanach	128, 129, 130, 131, 132, 133, 170, 171, 200	Marine	112, 308 à 312
Alpes	66, 79	Maroc	93, 102
Alsace	188, 252	Martinique	70
Amérique	51, 116, 117, 121, 296	Normandie	97
Angleterre	60, 75	Palestine	92
Anjou	145	Paris	16, 165, 259
Asie	116	Perse	84, 120
Astronomie	27, 38, 39, 45	Photographie	83, 85, 115
Atlas et cartes	55, 57, 58, 69, 88, 119, 171	Piraterie	76, 93
Bengale	65, 109	Pologne	82
Canada	74, 106	Révolution	228, 229, 230
Chasse	152	Russie	73, 80, 82, 107, 119
Chine	59, 61, 77, 101, 124, 127	Saint-Domingue	104
Corse	260	Savoie	66
Danemark	82	Siam	71
Égypte	64, 102, 109	Suède	82
Emblèmes	232	Suisse	79
Équitation	174	Thaïlande	122
Escrime	157	Théâtre	226, 253
Espagne	63, 89	Tunisie	93, 102
Fêtes	162, 252	Turquie	75, 123
Franc-maçonnerie	177		
Grèce	78		
Guyane	104		

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjuger, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjudgé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Prémption de l'État

L'État dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la prémption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

• Frais de vente : 22 % TTC.

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entière responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

BIC NORDFRPP

Banque	Agence	RIB	N° de compte	Clef RIB
30076	02033	17905006000		92

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583

ALDE

Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies

ORDRE D'ACHAT

Livres anciens et du XIX^e siècle
20 février 2015

Nom, Prénom :
Adresse :
Ville :
Téléphone :
Fax :
Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :



DRAPÉAU-GRAPHIC – 02 51 21 64 07

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 PARIS
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN
22, rue Guynemer 75006 PARIS
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

PHOTOGRAPHIES : ROLAND DREYFUS

