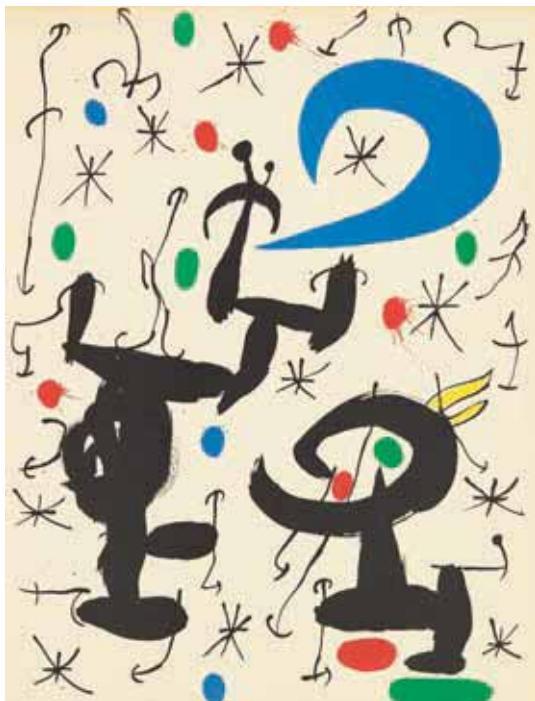


ALDE

mercredi 29 avril 2015

Reliures originales
de la collection d'un amateur
Livres modernes illustrés
Estampes et dessins
Photographies



268

EXPERT

CLAUDE OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
5, rue de La Boétie 75008 Paris
clauodeoterelo@aol.com - 06 84 36 35 39

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 Paris
Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
www.giraud-badin.com

EXPOSITION À LA LIBRAIRIE

du mercredi 22 au mardi 28 avril de 9 h à 13 h et de 14 h à 18 h
(jusqu'à 16 h le mardi 28 avril)

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE ROSSINI
le mercredi 29 avril de 10 h à 12 h

Reliures originales : n°s 1 à 172
Livres modernes illustrés : n°s 173 à 341
Estampes et dessins : n°s 342 à 346
Photographies : n°s 347 à 357

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies*

**Reliures originales
*de la collection d'un amateur***

**Livres modernes illustrés
Estampes et dessins
Photographies**

Vente aux enchères publiques

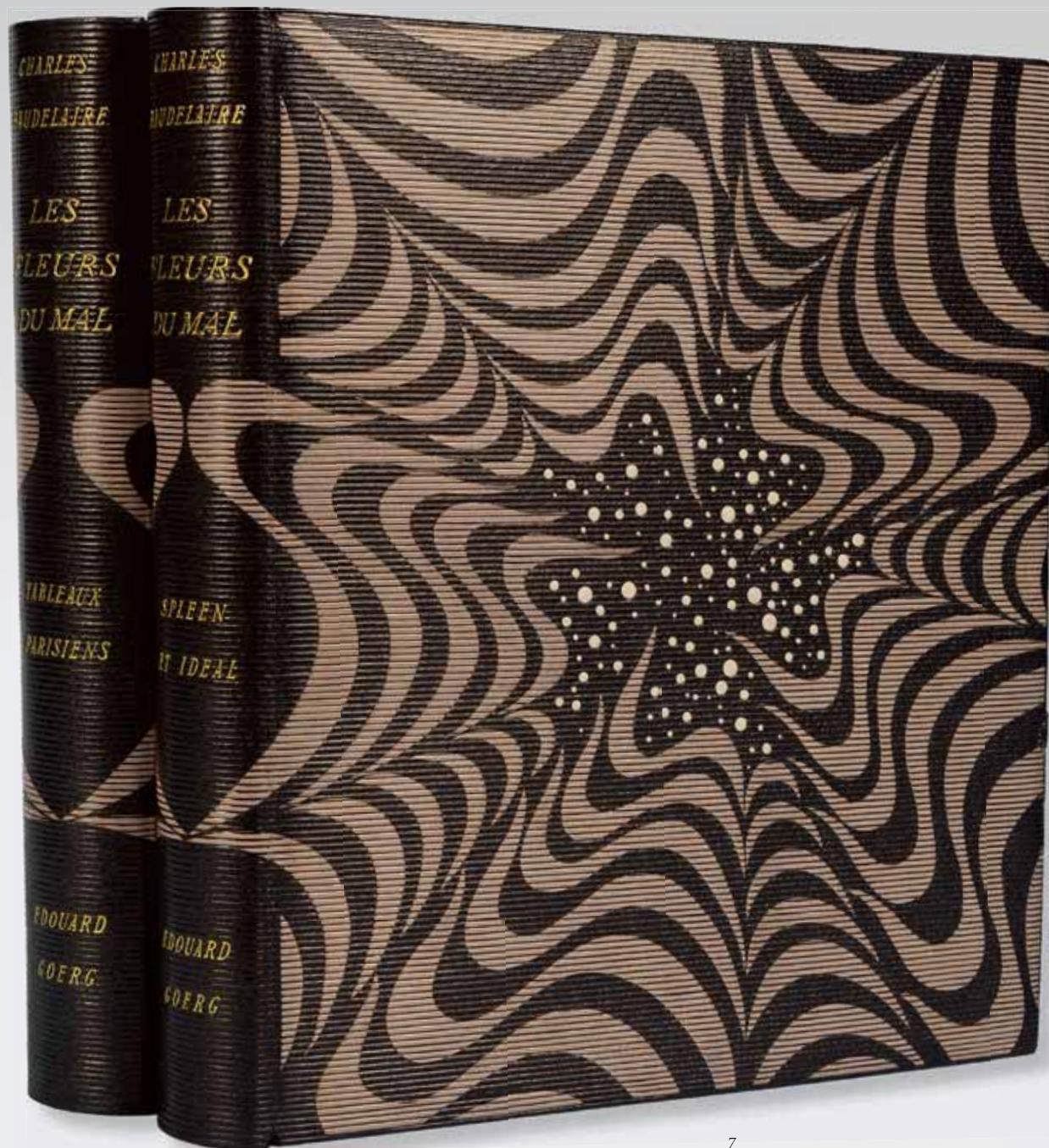
Le mercredi 29 avril 2015 à 14 h

**Salle Rossini
7, rue Rossini 75009 Paris
Tél. : 01 53 34 55 01**

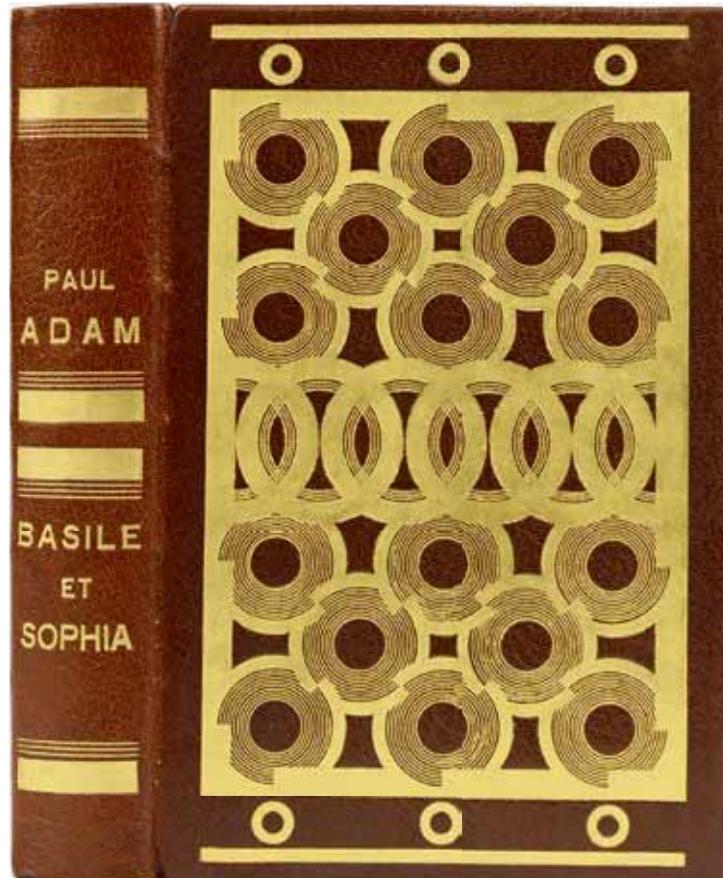
*Commissaire-priseur
JÉRÔME DELCAMP*

ALDE
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES
1, rue de Fleurus 75006 Paris
Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
contact@alde.fr - www.alde.fr

Agrément 2006-587



Reliures originales



1

- 1 ADAM (Paul). Basile et Sophia. Paris, Paul Ollendorff, 1900. Grand in-8, maroquin brun, plats ornés d'une plaque dorée avec un décor de cercles concentriques, dos lisse orné, tête dorée, filets intérieurs dorés (R. Kieffer).

1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE ornée de 41 compositions, dont 13 hors-texte, dessinées par Clémentine-Hélène Dufau, gravées sur bois par Georges Lemoine.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR CHINE CONTENANT UNE DOUBLE SUITE sur japon ancien et sur japon mince ET ENRICHIE DE 20 LAVIS ORIGINAUX rehaussés à la gouache blanche.

- 2 ALEXANDRE (Arsène). Les Reines de l'aiguille. Modistes et couturières. Paris, Théophile Belin, 1902. In-8, maroquin bleu, premier plat orné d'une composition florale de style art déco mosaïquée de vert, brun, rouge et rose, sur le second plat même motif en médaillon, tête dorée, large bordure intérieure ornée de feuillages et fruits mosaïqués, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, couverture et dos, étui (P. Ruban, 1903).

300 / 400

ÉDITION ORIGINALE ornée de 40 eaux-fortes de François Courboin.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 100 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT 3 ÉTATS SUPPLÉMENTAIRES DES EAUX-FORTES : eau-forte pure, avec remarques en noir et avec remarques en vert.

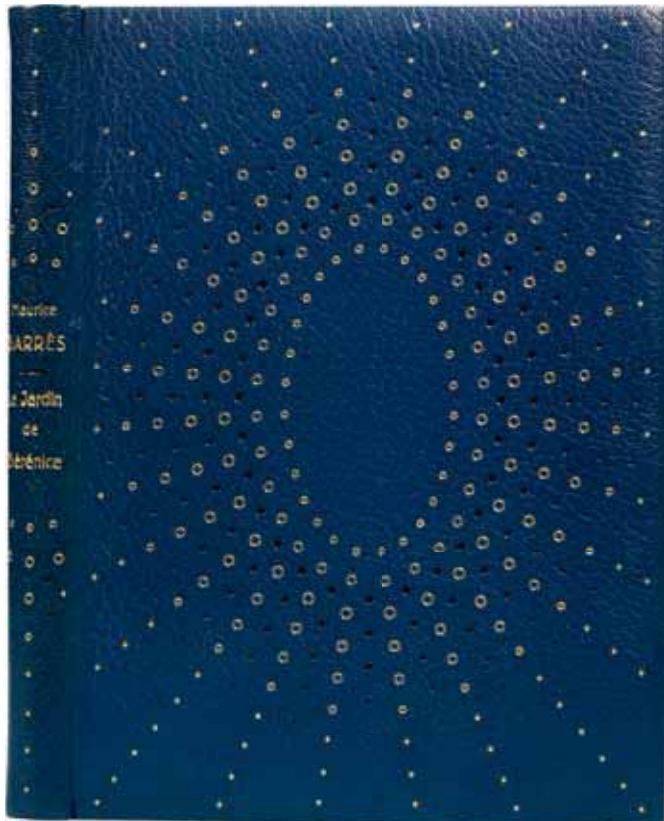
CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE PÉTRUS RUBAN.

Dos passé.

Mahé I, 20.



4



6

- 3 APULÉE. *L'Asne d'Or*. Paris, Carrington, 1905. In-8, demi-chagrin noir avec coins, tête jonquille, non rogné, doublure et gardes de moire bleue, couverture et dos (*Reliure moderne*). 100 / 120

Traduction française par Jean de Montlyard illustrée de 21 eaux-fortes et de nombreuses ornementsations par *Martin van Maele*.

Tirage à 750 exemplaires sur papier vergé.

Envoi autographe signé de l'éditeur.

- 4 ARRABAL (Fernando). *Caprices d'un invisible élan*. Paris, Zoé Christiani, 1991. In-8, plein box lie de vin, premier plat frotté volontairement, dos lisse, doublure de même box, gardes bordeaux, couverture et dos (Sánchez-Alamo, 2004). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 lithographies originales de *René Laubliès*.

Tirage à 99 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'illustrateur.

- 5 BAC (Ferdinand). *Petites folies*. Paris, H. Simonis Empis, 1903. In-8, demi-maroquin noir avec coins sertis de filets dorés, tête dorée, couverture. 150 / 200

Édition illustrée par 100 dessins par *Ferdinand Bac*.

Exemplaire sur japon à toute marge.

- 6 BARRÈS (Maurice). *Le Jardin de Bérénice*. Paris, Pour les Cent bibliophiles, 1922. Grand in-8, maroquin turquoise, pastilles dorées et à froid irradiant sur les plats et le dos lisse, tranches dorées, filet intérieur doré, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 1 500 / 2 000

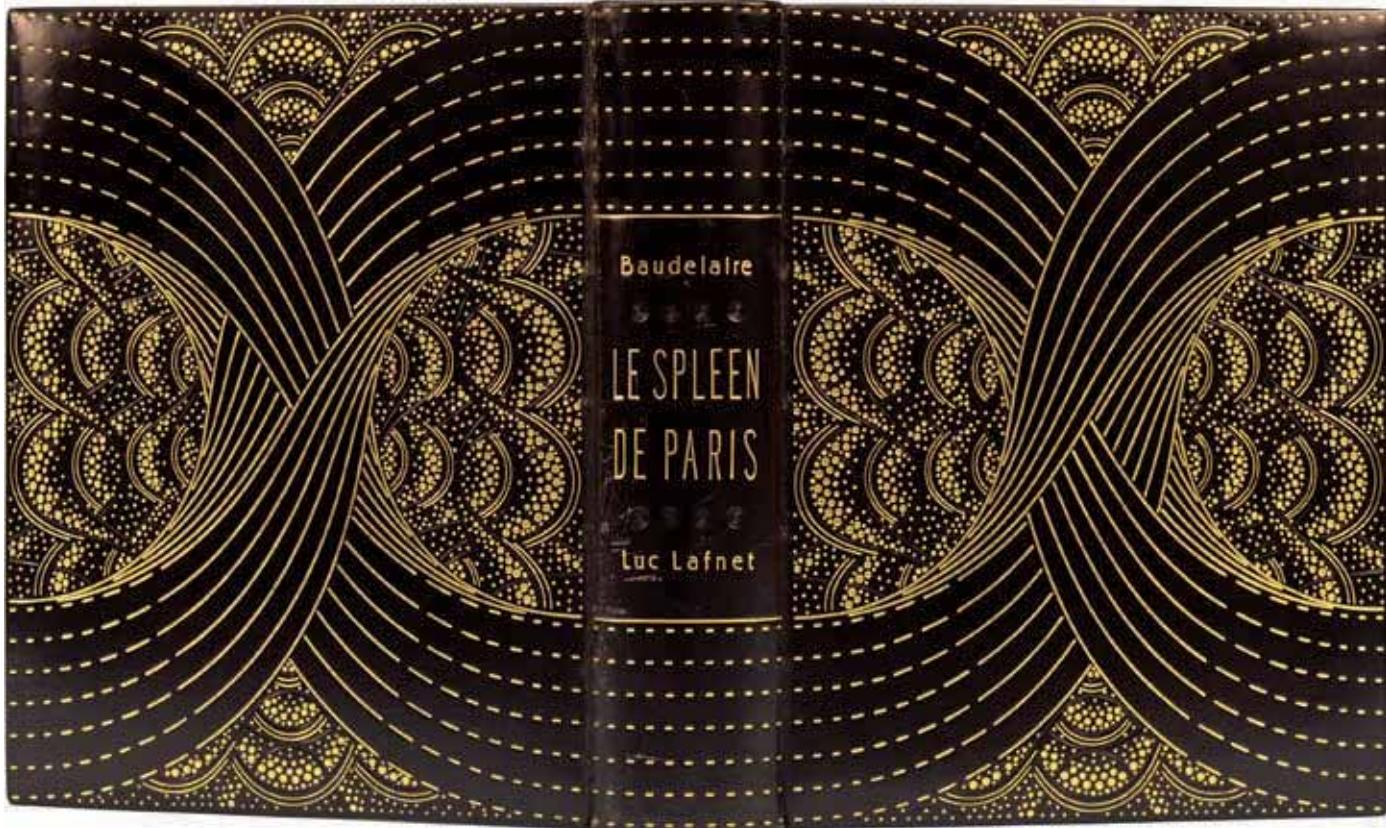
Édition illustrée de 32 pointes sèches en couleurs de *Malo Renault*.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°5, nominatif pour Louis Artus.

ÉLÉGANTE RELIURE DÉCORÉE DE GEORGES RETTÉ.

De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, n° 394), avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, p. 60 – *Mahé I*, 155.



8

- 7 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal. Spleen et idéal*. Paris, Marcel Sautier, 1948-1952. 2 volumes in-4, maroquin noir, décor mosaïqué de jeux d'arabesques de veau glacé gris irradiant depuis le centre d'où jaillissent des pastilles blanches, filets à froid horizontaux, dos lisse, doublure et gardes de daim noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise et étui (Thérèse Moncey). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 269 lithographies originales en noir d'Édouard Goerg, dont 4 en couverture, 2 frontispices et 263 gravures encadrant le texte dont 33 à double page.

Un des 200 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci le n°172.

Exemplaire enrichi pour chaque volume d'une suite en noir sur Malacca teinté. Le second volume possède en outre le premier état d'une planche et une épreuve lithographiée non retenue pour la même planche.

SUPERBE RELIURE DE THÉRÈSE MONCEY.

Petit accident sur une coupe.

Reproduction page 4

- 8 BAUDELAIRE (Charles). *Le Spleen de Paris*. Paris, Les bibliophiles franco-suisses, 1940. In-4, box noir, plats ornés d'un riche décor de filets courbes dorés et à froid, de points et pointillés dorés se prolongeant sur le dos lisse, tranches dorées sur témoins, encadrement intérieur serti d'un listel de maroquin bordeaux et d'un filet doré, doublure et gardes de soie prune, couverture et dos, étui-boîte postérieur (G. Cretté succ. de Marius Michel). 6 000 / 8 000

Édition illustrée de 90 eaux-fortes par Luc Lafnet.

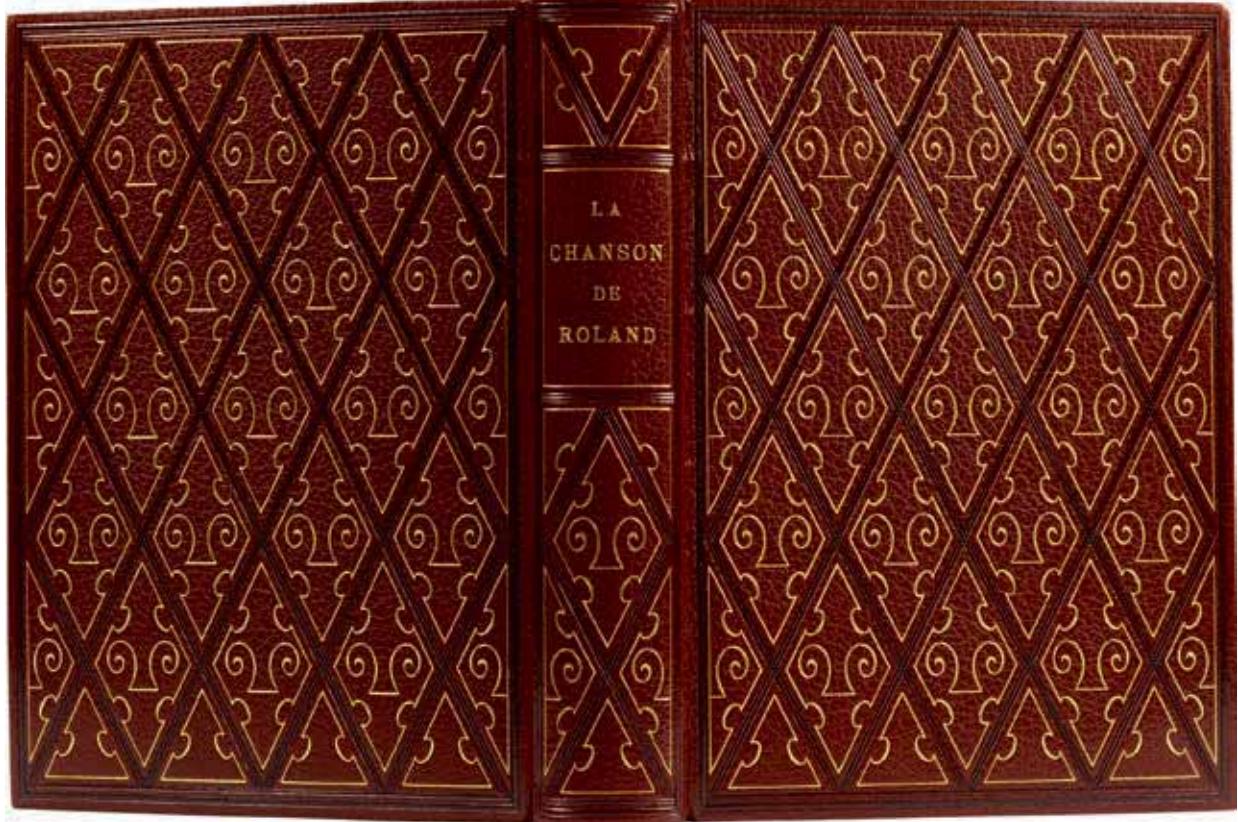
Tirage à 106 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci le n°36.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 11 DESSINS ORIGINAUX, DONT 3 AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION ET 8 REFUSÉS, D'UNE SUITE EN PREMIER ÉTAT SUR MONTVAL TEINTÉ, UNE EN ÉTAT DÉFINITIF SUR JAPON MINCE, 7 ÉPREUVES DE PLANCHES REFUSÉES.

SPLENDIDE RELIURE ART DÉCO DE GEORGES CRETTÉ.

De la bibliothèque J. Exbrayat (III, 1962, n°24), avec ex-libris.

Marcel Garrigou, Georges Cretté, n°40, pl. XIII.



10

- 9 BEDEL (Maurice). *La Touraine. S. l., Mame, 1958.* In-4, demi-maroquin gris foncé et vélin ivoire séparés par un listel vert et 2 filets dorés, tête dorée, doublure et gardes de papier bois teinté, couverture et dos, chemise et étui (R. Desmules). 1 500 / 2 000

Édition ornée de 33 pointes sèches originales par *Aymar de Lézardière*, dont 17 à pleine page.

Tirage à 245 exemplaires, celui-ci contient 4 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, UNE SUITE SUR CHINE AVEC REMARQUES ET UNE SUITE SUR JAPON NACRÉ.

De la bibliothèque Robert et Irène Delmas (II, 1985, n°17), avec ex-libris.

BEL EXEMPLAIRE.

– ON JOINT :

Paul VIALAR. *L'Homme de Brenne.* Les Bibliophiles de l'automobile-club de France, 1972. In-folio, en feuillets, chemise et étui. Édition originale illustrée de 22 eaux-fortes par *Aymar de Lézardière*. Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

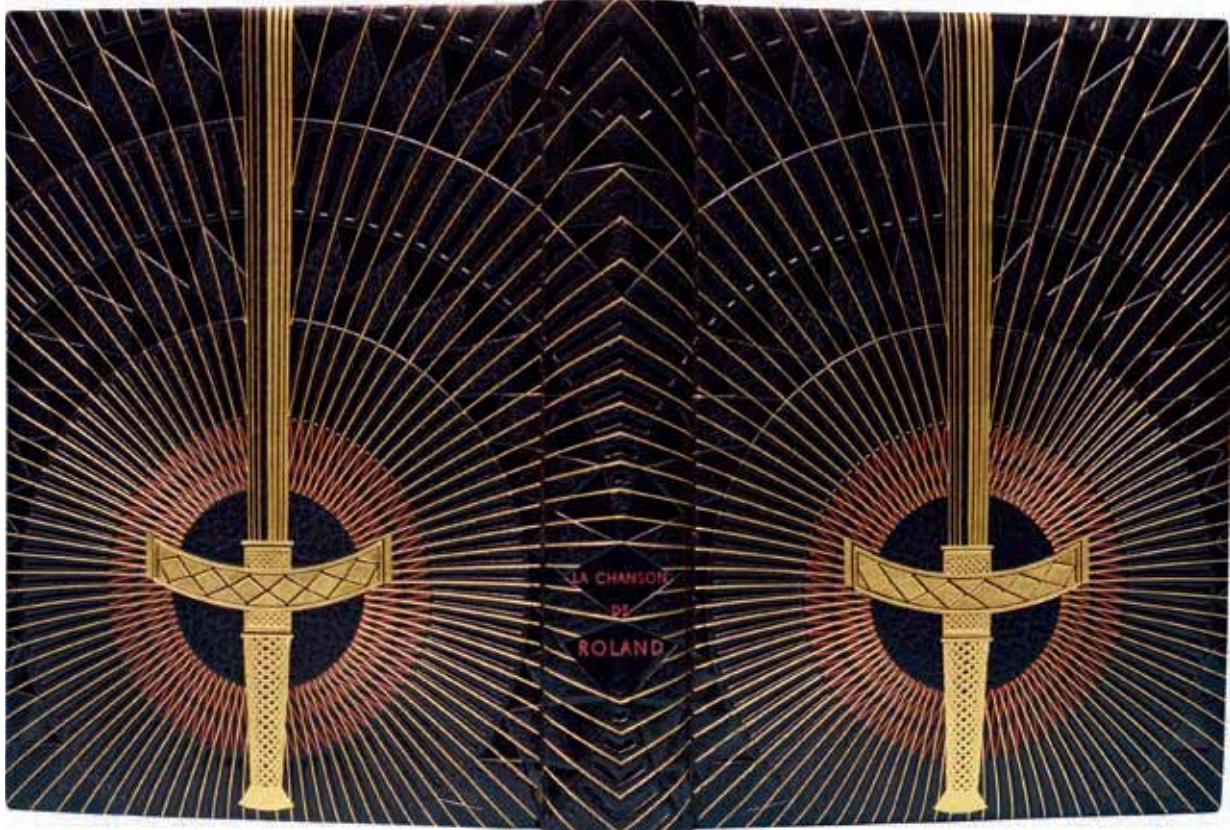
- 10 BÉDIER (Joseph). *La Chanson de Roland.* [Paris], Société Hippocrate et ses amis, (1932). In-4, maroquin bordeaux, listels de maroquin prune formant un treillis de losanges sertissant des motifs dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées sur témoins, doublure bord à bord de maroquin vert, gardes de moire verte, couverture et dos, étui-boîte postérieur (Semet & Plumelle). 3 000 / 4 000

Traduction d'après le manuscrit d'Oxford, illustrée de 29 bois originaux de *Jean-Gabriel Daragnès*.

Tirage à 135 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci le n°94, nominatif pour le docteur Walther.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SUITE EN COULEURS ET D'UNE SUITE EN NOIR.

BELLE RELIURE DE SEMET & PLUMELLE.



11

- 11 BÉDIER (Joseph). *La Chanson de Roland*. [Paris], Société Hippocrate et ses amis, (1932). In-4, maroquin noir, plats ornés d'une épée dorée et de filets dorés et mosaïqués rouges rayonnant, dos lisse orné de même, tranches dorées, doublure et gardes de daim prune, étui-boîte postérieur (A.C.F.M.). 3 000 / 4 000

Traduction d'après le manuscrit d'Oxford, illustrée de 29 bois originaux de Jean-Gabriel Daragnès.

Tirage à 135 exemplaires sur Hollande signés par l'éditeur et l'illustrateur, celui-ci le n°120, enrichi d'un menu illustré.

FRAPPANTE RELIURE DE LA SOCIÉTÉ A.C.F.M. FONDÉE PAR LES DOREURS CRÉATEURS ARNOULT, COLLET, FACHE ET MERCHER, AVEC LA COLLABORATION DE DESMULES.

- 12 BENOIT (Pierre). *Le Puits de Jacob*. Paris, Albin Michel, 1925. In-8, demi-maroquin corail avec coins, pièces de maroquin brun au dos, couverture et dos (Saulnier). 400 / 500

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 400 exemplaires sur vergé de Hollande, celui-ci le n° 206.

EXEMPLAIRE UNIQUE ILLUSTRÉ DE 31 AQUARELLES ORIGINALES PAR ANDRÉ DES GACHONS, portant sa signature et le n° 251 à la justification.

Mahé I, 225.

- 13 BENOIT (Pierre). *L'Atlantide*. Paris, Albin Michel, 1922. In-4, demi-basane brune avec coins sertis d'un filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (Flammarion). 200 / 300

Édition définitive, illustrée de 24 eaux-fortes par Alméry Lobel-Riche.

Tirage à 592 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches à la forme.

- 14 BERNARD (Tristan). Tableau de la Boxe. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922.* In-8, box noir, plats ornés d'un jeu de filets à froid, au centre du premier, losange mosaïqué de box blanc encadré de listels de box blancs et verts, dos lisse orné, tranches dorées, listel de box vert intérieur, doublure et gardes de daim crème, couverture et dos, chemise et étui (R. Desmules). 1 500 / 1 800

Édition illustrée de 29 eaux-fortes, dont 9 à pleine page par André Dunoyer de Segonzac.

Un des 358 exemplaires sur vélin de pur fil Lafuma-Navarre, le n°84.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE RENÉ DESMULES.

- 15 BOIS (George). Les Damnées. *Paris, E. Dentu, 1890.* In-8, maroquin rouge, dentelle et large cadre aux petits fers dorés d'encadrement, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tranches dorées, encadrement intérieur orné de fleurettes mosaïquées de maroquin vert et brun, doublure et gardes de moire rouge, couverture et dos (Pagnant). 400 / 500

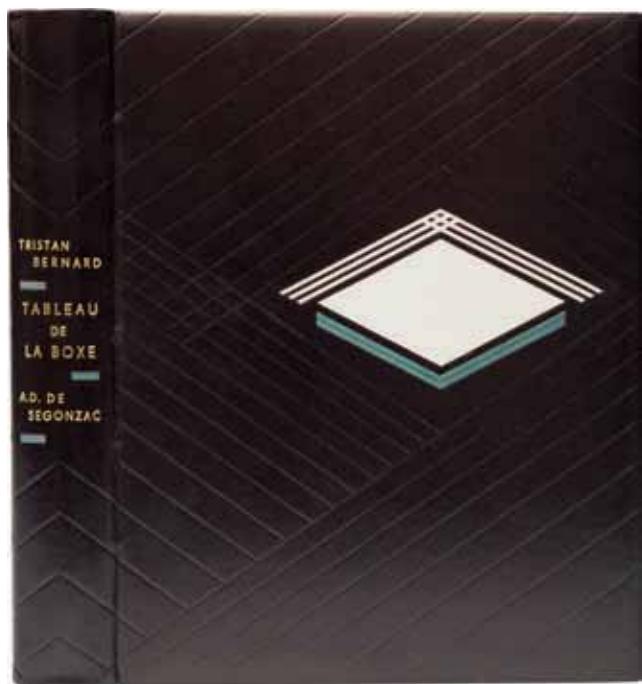
Édition illustrée d'un frontispice, 2 figures hors-texte et 69 bandeaux et culs-de-lampe de Fernand Besnier, Henri Laissement et Émile Bourdelle, gravés à l'eau-forte par Eugène Decisy et Charles Massart.

Un des exemplaires sur vergé de hollandie, celui-ci le n°42.

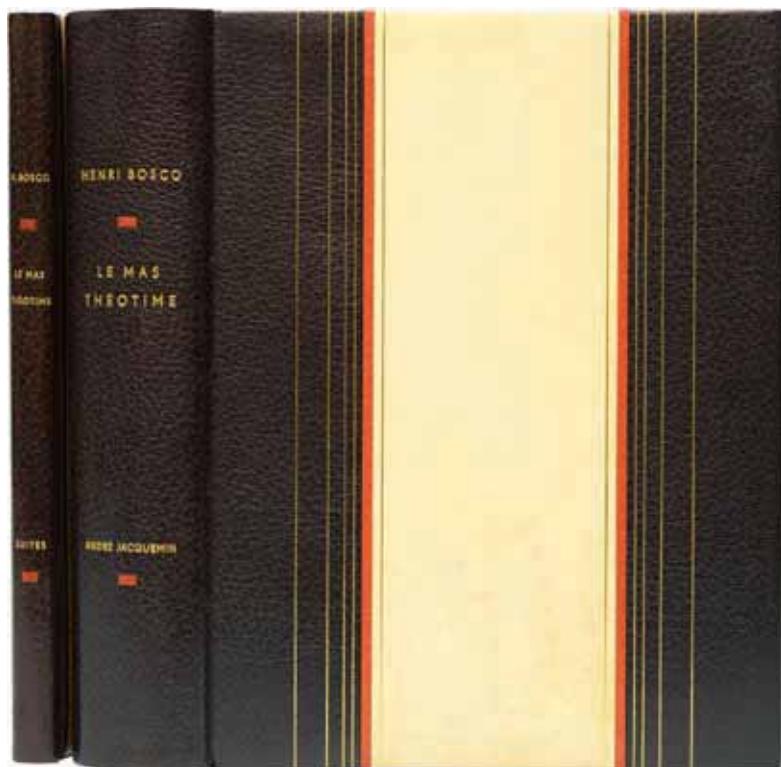
Infimes rousseurs.

Carteret, Illustrés, V, 33 – Monod, 1665.

- 16 BOSCO (Henri). Le Mas Théotime. *Paris, Société des Francs-bibliophiles, 1948.* 2 volumes in-4, maroquin noir à bandes, filets dorés encadrant une large bande de vélin crème bordée d'un listel de maroquin orange, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui pour le premier volume, bradel demi-maroquin noir, étui, pour le volume de suites (R. Desmules). 2 000 / 2 500



14



Édition illustrée de 73 pointes sèches d'André Jacquemin.

Tirage à 160 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci le n°149 accompagné d'une suite sur Malacca teinté.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 8 DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb, dont 5 signés ET DE 8 GRAVURES en différents états dont 3 épreuves uniques signées.

De la bibliothèque Robert et Irène Delmas (II, 1985, n°20), avec ex-libris.

- 17 BOSSUET (Jacques-Bénigne). Oraisons funèbres. *Paris, Les Livres de Louis Jou, 1939.* In-4, maroquin noir, premier plat orné d'un blason poussé à froid, au centre pièce de maroquin bleu portant les armes dorées, dos lisse, tranches dorées, bordure intérieure ornée de filets à froid, doublure et gardes de soie noire, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Creuzevault*). 2 000 / 2 500



Édition avec ornements et typographie de *Louis Jou*.

Tirage à 220 exemplaires, CELUI-CI UN DES 25 SUR FEUTRE DE CORÉE, n°XXIV.

SUPERBE RELIURE DE CREUZEVault AUX ARMES DE BOSSUET.

Colette Creuzevault, Georges Creuzevault 1905-1971, II, n°86.

- 18 BOURGET (Paul). Pastels. Dix portraits de femmes. *Paris, Conquet, 1895.* In-8, maroquin bleu nuit, multiples filets dorés et pointillés ornés de fleurons encadrant les plats, dos orné, doublure de maroquin rose avec décor floral doré et mosaïqué de maroquin bleu et vert, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier, chemise et étui (*Canape*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 11 portraits en couleurs de *Robaudi* et de 35 aquarelles de *Giraldon* (couverture, fleurons, lettrines, en-têtes et culs-de-lampe).

Tirage à 200 exemplaires sur japon, paraphés par l'éditeur.

EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE CANAPE, enrichi d'un frontispice de *Robaudi*.

Carteret Illustrés IV, 79.

- 19 BOUTET (Henri). *Ces Dames !... Paris, Lahure, 1912.* Grand in-8, maroquin brun, premier plat orné d'un décor mosaïqué avec bouquet de violettes aux angles, bouquet repris au centre du second plat, dos lisse orné de même, tranches dorées, bordure intérieure mosaïquée, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Ch. Lanoé*). 400 / 500

Édition ornée de 50 lithographies originales par *Henri Boutet*, retouchées au pastel.

Tirage à 300 exemplaires signés par l'auteur, celui-ci UN DES 10 SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE SUITE SUR JAPON EN COULEURS, UNE SUR CHINE EN NOIR SANS LA LETTRE ET UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ SUR LE FAUX TITRE.

Dos passé.

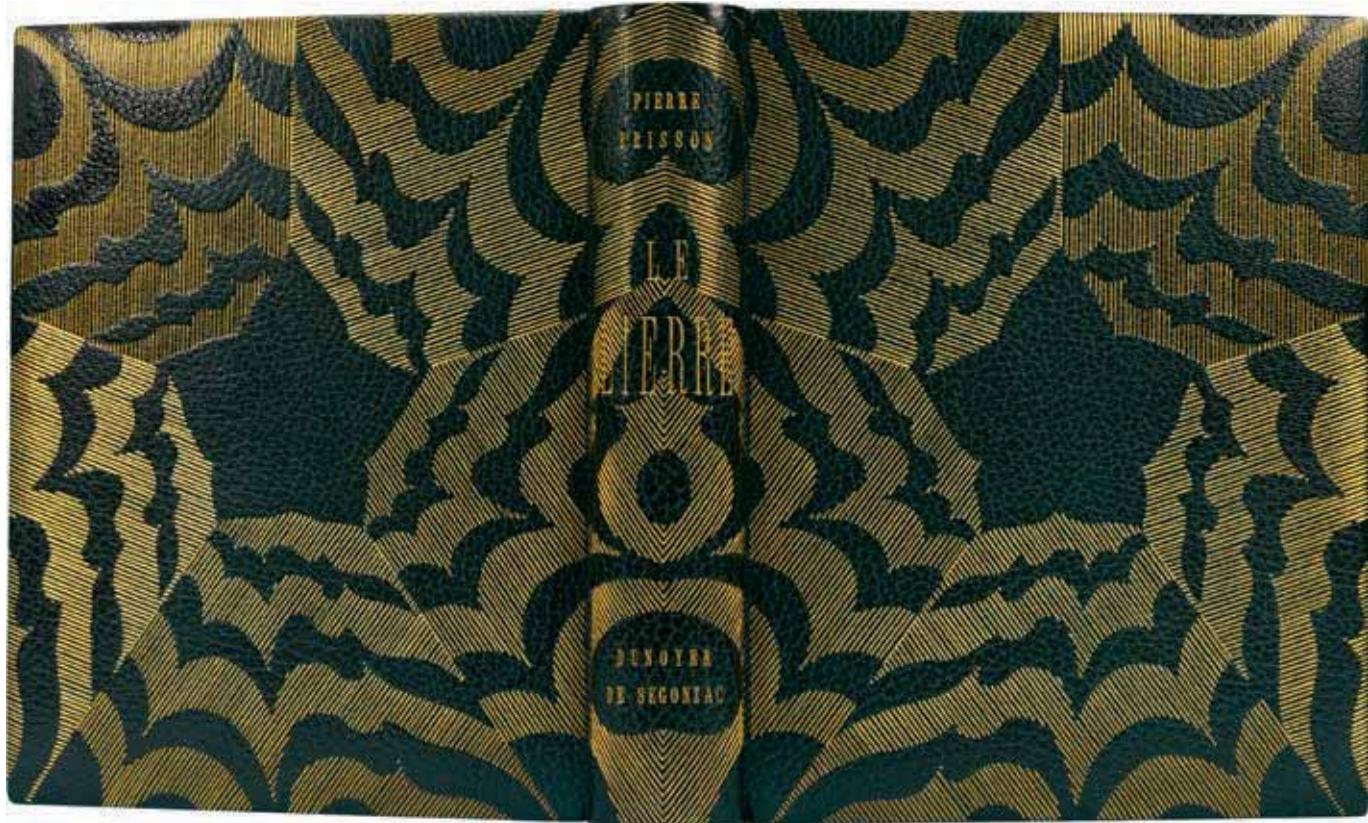
ON JOINT :

– Henri BOUTET. *Pointes sèches*. Paris, Fortier-Marotte, 1898. Grand in-8, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné d'un décor floral doré et mosaïqué, couverture et dos (*Ch. Lanoé*). Édition illustrée de 100 reproductions en fac-similé de gravures d'*Henri Boutet*. Un des 500 exemplaires sur vélin.

– Léon MAILLARD. *Henri Boutet. Graveur et Pastelliste*. Paris, succursale de la maison Dentu, 1894. 2 volumes in-4, demi-maroquin noir, tête dorée, couvertures et dos (*Petitot*). 2 frontispices par *Charles Country* et nombreuses compositions d'*Henri Boutet*. Exemplaire sur vélin teinté. Mors et dos frottés.

- 20 BRISSON (Pierre). *Le Lierre*. Paris, André Sauret, 1953. In-4, maroquin vert, plats ornés d'un décor de filets droits dorés irradiant au centre desquels apparaît une feuille de lierre, dos lisse orné de même, tranches dorées, doublure bord à bord et gardes de box vert, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Thérèse Moncey, Fache doreur*).

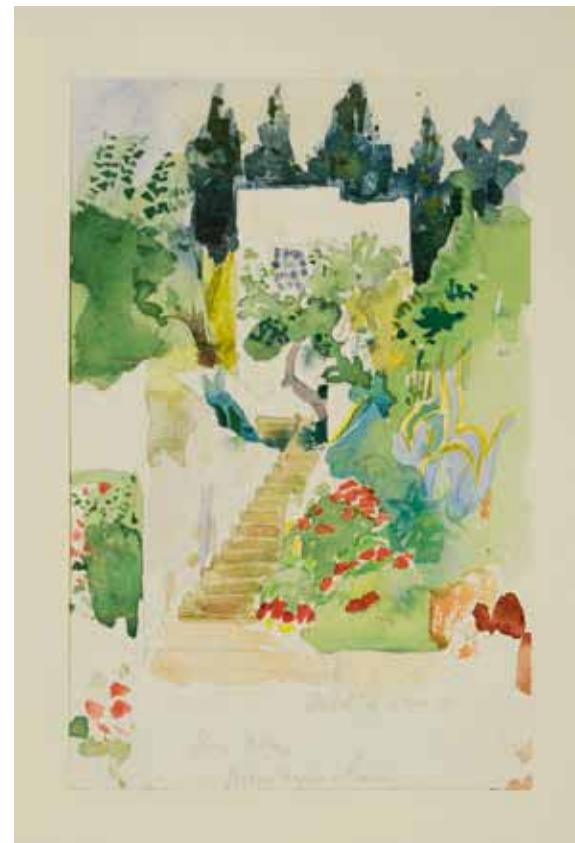
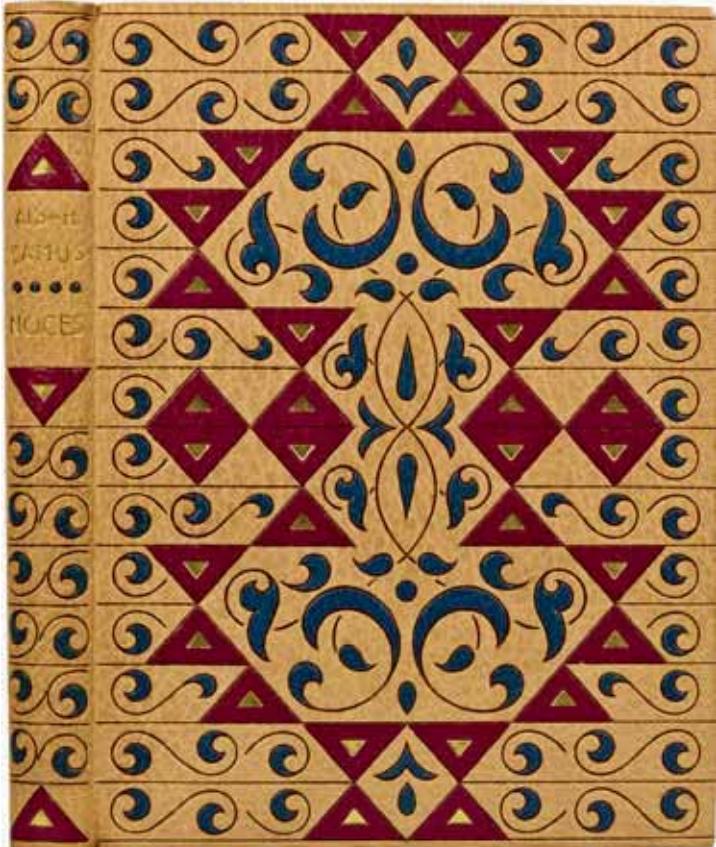
3 000 / 4 000



Édition illustrée de 28 eaux-fortes par *André Dunoyer de Segonzac*.

Tirage à 108 exemplaires, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 21 sur vélin d'Arches, le n°19 comprenant une suite complète.

SUPERBE RELIURE DE THÉRÈSE MONCEY DORÉE PAR JULES FACHE.



21

- 21 CAMUS (Albert). Noces. [Paris], *Cent Femmes Amies des Livres*, 1952. In-4, maroquin beige, composition de triangles et de rinceaux à froid et mosaïqués de maroquin bordeaux et vert, ornant les plats et le dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de daim bleu, couverture et dos, étui-boîte postérieur (Georges Cretté). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 21 bois en couleurs par Pierre Eugène Clairin.

Tirage à 120 exemplaires sur Vidalon, celui-ci le n°57, nominatif pour Madame Edmond Masurel.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE ET DATÉE
11 MAI 51, ET D'UNE SUITE DES 21 BOIS ET DE LA PROGRESSION
D'UNE DES GRAVURES.

- 22 CARCO (Francis). Jésus-la-Caille. Paris, *Éditions de l'Estampe*, 1925. In-4, maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, filets intérieurs, doublure et gardes de moire rouge, couverture et dos, étui (Ad. Lavaux). 500 / 600

Édition illustrée de 30 eaux-fortes dont 10 hors texte par Auguste Brouet.

Tirage à 272 exemplaires, celui-ci un des 20 hors commerce sur japon contenant une suite des gravures, un état supplémentaire des hors-texte avec remarque et 3 eaux-fortes non retenues.

EXEMPLAIRE DE L'ARTISTE, IMPRIMÉ AU NOM D'AUGUSTE BROUET, ET
ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ.

Bel exemplaire bien relié par Lavaux.



22

- 23 CASANOVA. *Une Aventure de Casanova. Paris, La Rose mal défendue, 1926.* 2 volumes in-4 couronne, maroquin bleu, décor de gondoles poussé au palladium, à l'or et à l'œser sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes ornées d'une dentelle noire, couvertures et dos, étui-boîte commun (*Devauchelle*). 2 000 / 3 000

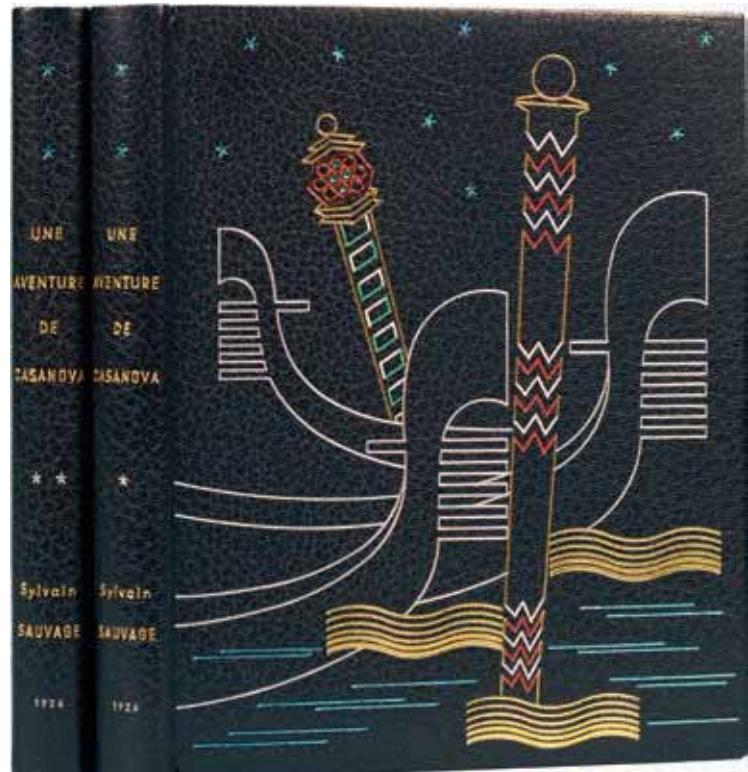
Édition illustrée de 33 eaux-fortes gravées par *E. Feltesse* d'après *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 543 exemplaires, celui-ci un des 75 sur papier d'Auvergne, avec les gravures en couleurs au repérage, contenant une suite de la décomposition des gravures et une suite des planches en noir.

Exemplaire enrichi de 3 dessins originaux libres au crayon et à l'encre de Chine, signés par l'artiste.

De la bibliothèque Harry Vinckenbosch (1996, n°100), avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, p. 92 – Mahé I, 424-425.



- 24 CHAMISSO (Aldebert von). *L'Homme qui a perdu son ombre. Paris, A. M. Peignot, 1913.* In-4, maroquin noir à grain long, plats ornés de multiples filets dorés d'encadrement concentriques, dos orné, tranches dorées, encadrement intérieur orné de filets dorés, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Creuzevault*). 2 000 / 3 000

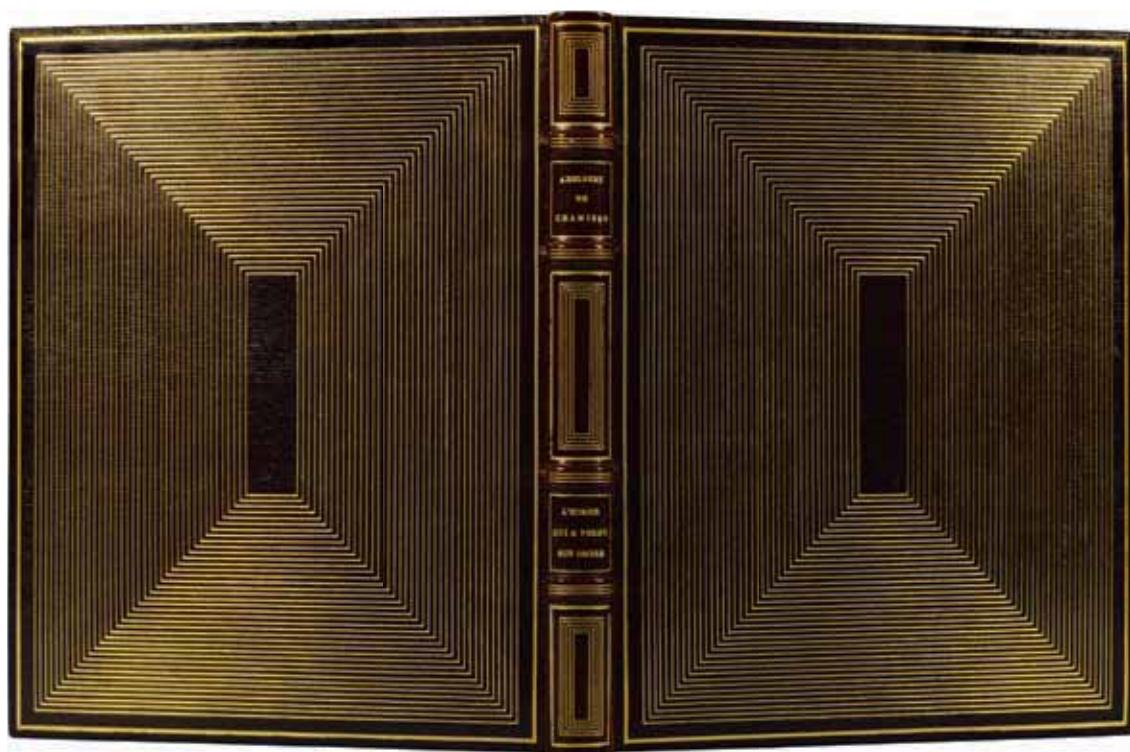
Édition ornée de 15 eaux-fortes de *Bernard Naudin*.

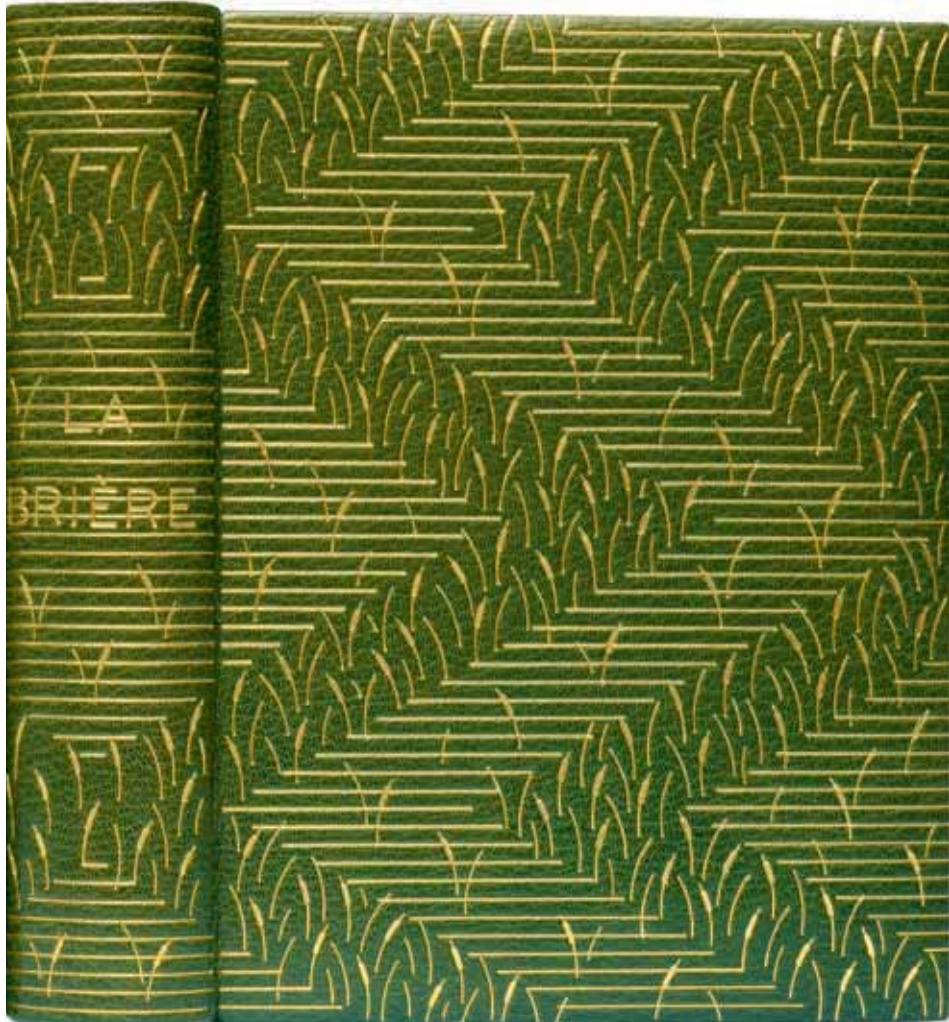
Tirage à 100 exemplaires, celui-ci un des 75 sur vergé Van Gelder, le n°99.

ÉLÉGANTE RELIURE DE GEORGES CREUZEVAULT.

Mors frottés.

Carteret Illustrés IV, p.85 – Mahé I, 456.





- 25 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *La Brière*. Paris, Société des amis des livres, 1942. 2 volumes in-4, maroquin vert, plats ornés d'un jeu de filets dorés, les uns horizontaux, les autres en forme de roseaux et herbes, dos lisse orné de même, doublure et gardes de daim tilleul, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui-boîte postérieur, pour le premier volume (Georges Cretté), demi-maroquin vert avec coins, étui, pour le volume de suite. (Georges Cretté).

5 000 / 6 000

Édition illustrée de 74 pointes sèches de Jean Frélagut.

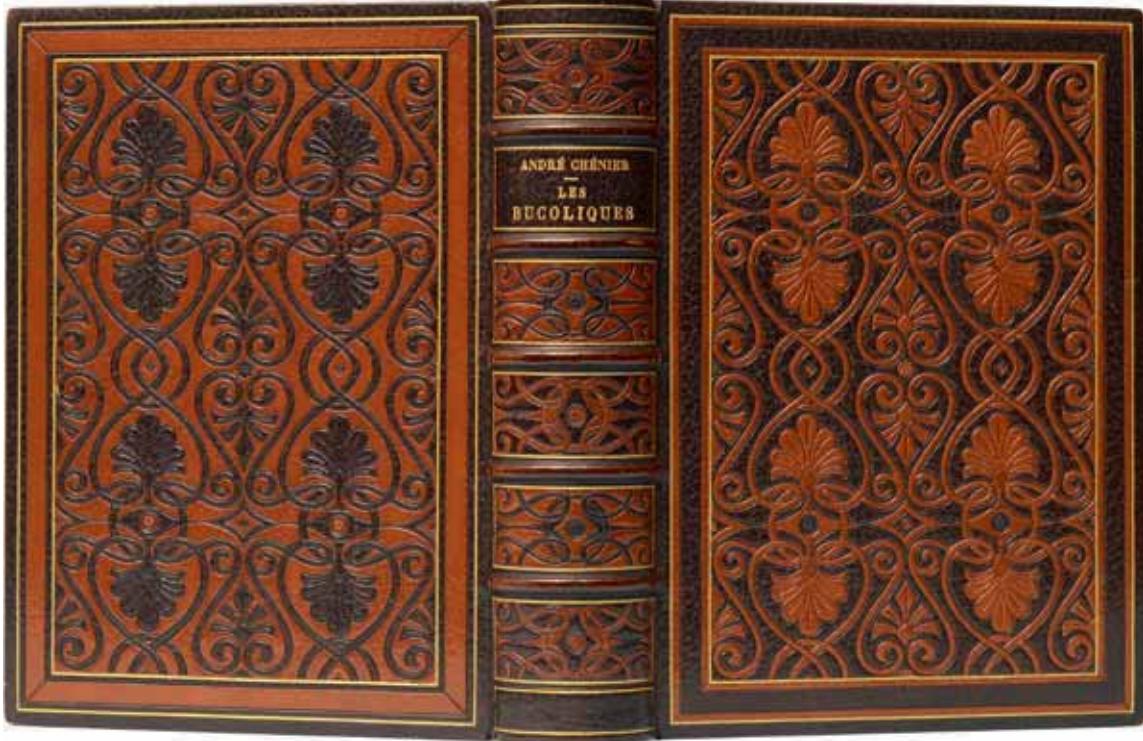
Tirage à 104 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°87.

Exemplaire enrichi :

- de 20 FEUILLETS AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR, montés sur onglet, dont le texte est repris au chapitre IV de la première partie,
- de 4 DESSINS ORIGINAUX À L'AQUARELLE,
- d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'ILLUSTRATEUR À ROBERT DELMAS, datée 18 janvier 1946, au sujet d'un dessin aquarellé,
- d'UNE SUITE DES GRAVURES EN PLUSIEURS ÉTATS et
- de 2 menus illustrés.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DANS UNE SUPERBE RELIURE DE GEORGES RETTÉ.

De la bibliothèque Robert et Irène Delmas (II, 1987, n°34, alors sans le volume de suite), avec ex-libris.



- 26 CHÉNIER (André). *Les Bucoliques*. Paris, Charles Meunier, 1905. In-4, maroquin brun, plats ornés d'un décor mosaïqué de maroquin acajou de palmettes et listels entrelacés, listel de même maroquin serti or en encadrement, dos orné de même, tranches dorées, bordure intérieure ornée de listels mosaïqués et dorés avec lyres dorées aux angles, doublure et gardes de soie moirée verte, doubles gardes, couverture, étui-boîte (Charles Meunier, 1912). 3 000 / 4 000

Édition publiée d'après le manuscrit original, dans un ordre nouveau, par José Maria de Heredia, ornée de 12 lithographies originales hors texte, dont une en frontispice, d'*Henri Fantin-Latour* et de 22 en-têtes et culs-de-lampe de *Gaston Simoes da Fonseca*.

Tirage à 177 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais, relié sans la plaquette en bronze mentionnée à la justification, le n°151.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE DEUX SUITES AVEC REMARQUES : en noir et bistre sur chine, pour les figures dans le texte et en noir sur japon pelure, et en rouge sur chine, pour les 12 lithographies.

Prospectus relié en fin d'ouvrage.

ÉLÉGANTE RELIURE MOSAÏQUÉE DE CHARLES MEUNIER.

De la bibliothèque Géo Valdelièvre, avec ex-libris.

Quelques feuillets de la suite roussis.

Carteret Illustrés IV, p. 102 – *Mahé I*, 494-495 – *Nicolas Rauch, Les Peintres et le livre*, n°30.

- 27 CHEVRILLON (André). *Un Crépuscule d'Islam*. Paris, chez l'Artiste, 1930. In-4, maroquin bordeaux, filets à froid marquant les nerfs se prolongeant sur les plats, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin vert encadrée de filets dorés et d'un listel de maroquin citron, armes dorées et mosaïquées au centre, gardes de moire tilleul, doubles gardes, couverture et dos, étui (P. Affolter-J. Augoyat-Suc.). 800 / 1 000

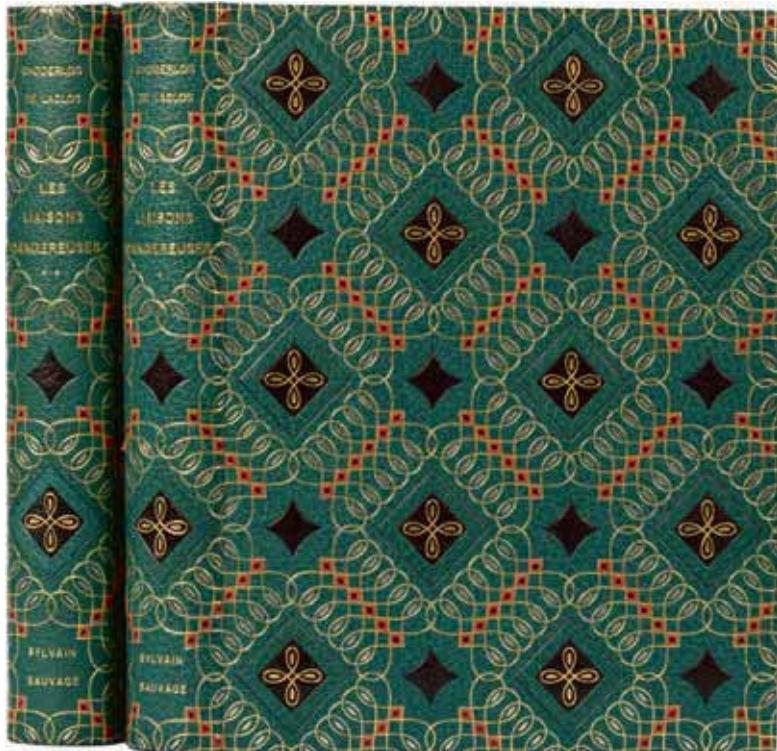
Édition illustrée de 36 eaux-fortes originales par *Almery Lobel-Riche*.

Tirage à 315 exemplaires, celui-ci un des 100 sur vélin d'Arches, le n°92, contenant 3 états : eau-forte pure, en noir avec remarques et état définitif.

EXEMPLAIRE AUX ARMES DU DUC DE MASSA (1975, n°43).

Tâches d'humidité sur le premier plat.





- 28 CHODERLOS DE LACLOS (Pierre). *Les Liaisons dangereuses...* Paris, Chez l'artiste, 1930. 2 volumes in-4, maroquin vert, plats ornés d'un grand décor mosaïqué composé de pièces carrées de maroquin noir dont certaines décorées d'un motif or, et d'arabesques enroulées dorées, avec petites pièces de maroquin brique, le tout répété symétriquement, dos lisse orné de même, tranches dorées, doublure de box noir et gardes de satin rose, couvertures et dos, étuis boîtes postérieurs (A. & R. Maylander). 5 000 / 6 000

Édition ornée de 50 cuivres en couleurs par *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 175 exemplaires, tous sur Montval.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE SUITE AVEC REMARQUES, D'UN GRAND DESSIN ORIGINAL INÉDIT, aux crayons de couleurs, signé par l'artiste ET DE 4 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, dont 2 repris dans l'illustration.

EXEMPLAIRE EN CONDITION PARFAITE, EN 2 VOLUMES RICHEMENT RELIÉS PAR ANDRÉ ET ROGER MAYLANDER.

De la bibliothèque Harry Vinckenbosch (1996, n°103), avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, p. 104.

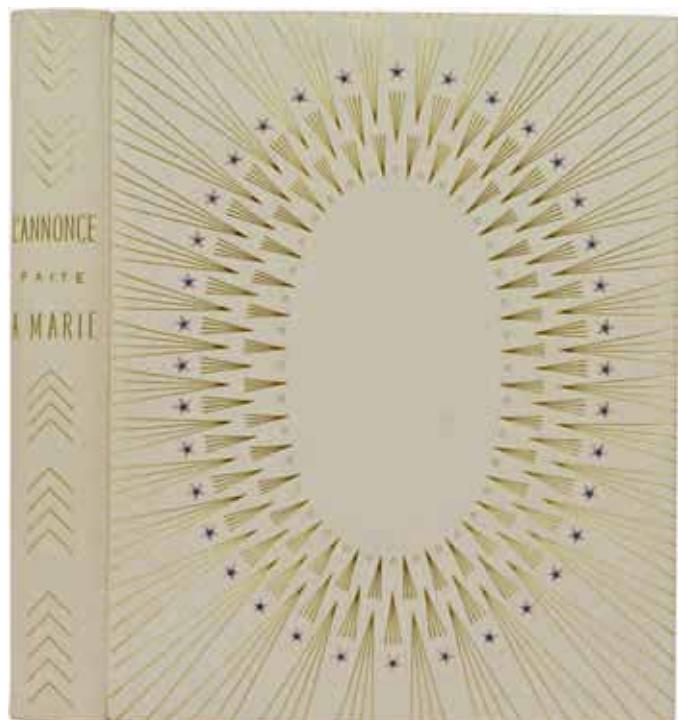
- 29 CLAUDEL (Paul). *L'Annonce faite à Marie*. Paris, Blaizot, 1940. In-4, box crème, sur les plats, laissant en épargne un ovale central, couronnes formées de fléchettes de filets or et argent dirigées vers le centre, avec une série d'étoiles en maroquin bleu nuit disposées en ovale, dos lisse orné de chevrons dorés, tranches dorées, filet intérieur doré, doublure et gardes de daim bleu roi, couverture et dos (G. Cretté succ. de Marius Michel). 4 000 / 5 000

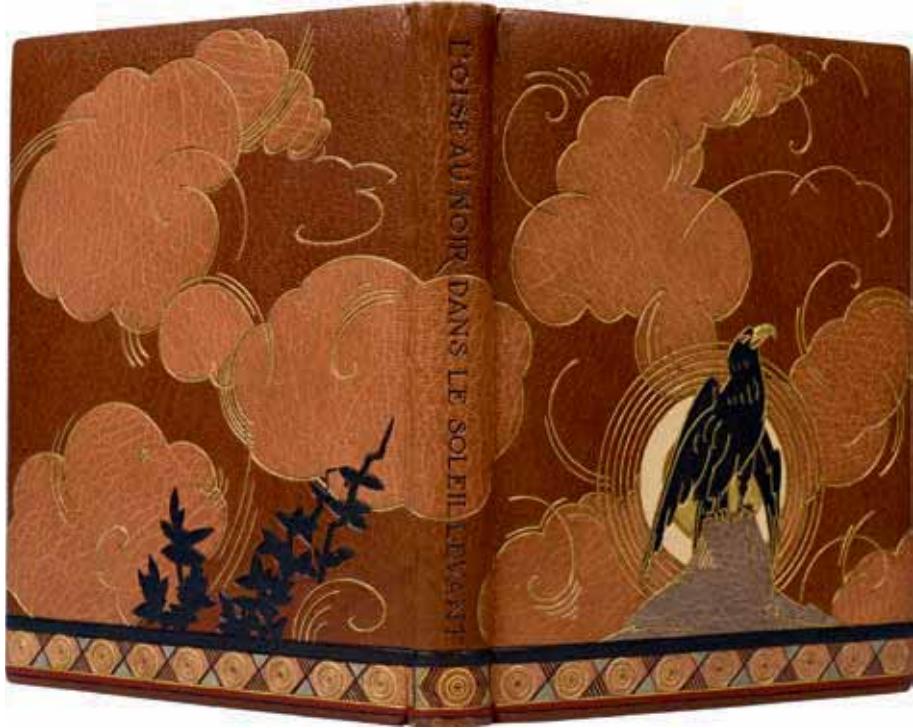
Édition illustrée de 35 bois par *Maurice Denis*, gravés par *Jacques Beltrand*.

Tirage à 201 exemplaires, celui-ci un des 175 sur vélin d'Arches, le n°134.

Piqûres, comme souvent.

Carteret Illustrés IV, p. 104 – *Marcel Garrigou, Georges Cretté*, n°93, planche XXX (exemplaire n°177 dans une reliure identique).





- 30 CLAUDEL (Paul). *L'Oiseau noir dans le soleil levant* Paris, Éditions Excelsior, 1927. In-4, maroquin Lavallière, décor doré et mosaïqué de maroquins de plusieurs tons formant un oiseau noir devant un ciel, dos lisse, tranches dorées, doublure de maroquin bord à bord, filet intérieur à froid, gardes de moire brune, couverture et dos, chemise et étui (Marot-Rodde). 2 000 / 3 000

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.

Tirage à 546 exemplaires, celui-ci un des 425 sur vergé d'Arches à la forme, avec 12 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS, hors texte, par Foujita.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR collé sur le faux-titre.

RELIURE TRÈS SOIGNÉE SIGNÉE MAROT-RODDE.

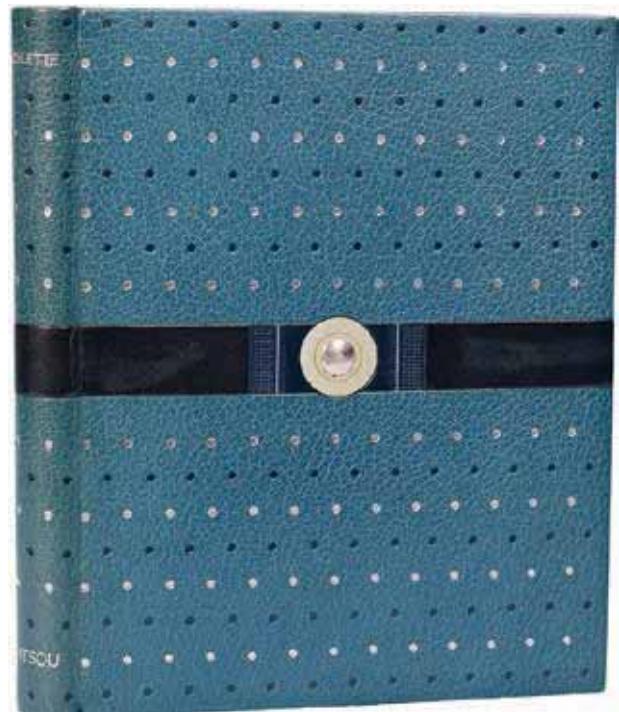
Carteret Illustrés IV, p.105 – Mahé I, 519.

- 31 COLETTE. *Mitsou*. Paris, Société nouvelle des éditions d'art Devambez, 1930. Grand in-4, maroquin bleu canard orné d'un semé de points à froid et au palladium, bande de veau noir mosaïquée, au centre du premier plat incrustation d'un cabochon argenté, dos lisse, tranches au palladium, encadrement intérieur orné, doublure et gardes de moire bleu canard, couverture et dos, chemise et étui (Creuzevault). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 26 eaux-fortes et pointes-sèches par Edgar Chahine, dont 9 hors texte.

Un des 120 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 176.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'illustrateur au baron de Barante, à la mine de plomb.



Exemplaire enrichi de 6 pièces :

- Un dessin original à la sanguine, signé par l'illustrateur, repris pour la gravure de la p. 45,
- une épreuve sur soie de la planche reprise p. 70,
- une épreuve d'état signée sur japon d'une planche non retenue,
- une épreuve d'état signée sur papier bleu de la gravure reprise p. 60,
- une épreuve d'état signée de la gravure reprise p. 1,
- et d'une épreuve d'état signée de la gravure reprise sur la couverture.

Colette Creuzevault, Henri Ceuzevault 1905-1971, I, n°36, reproduite p. 66.

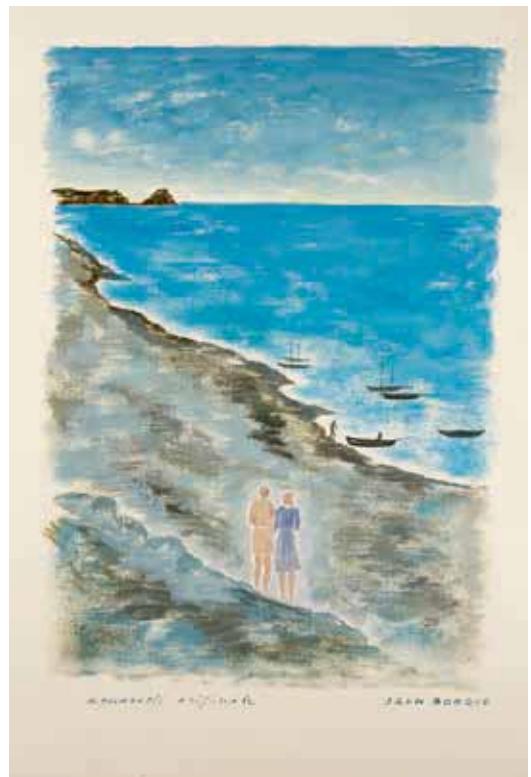
- 32 COLETTE. Le Blé en herbe. *Paris, Aux dépens de l'artiste, 1946.* In-4, maroquin vert, dos lisse, tête dorée, non rogné, doublure de moire ocre encadrée de filets dorés et d'une frise géométrique de petits triangles noirs, verts et orange peints, gardes de même moire, doubles gardes, couverture et dos, chemise et étui (*Bellevallée* ; *H. Berthaux*). 500 / 600

Édition illustrée de 23 hors-texte en couleurs et d'une vignette de couverture par *Jean Berque*.

Tirage à 210 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 25 contenant une suite monochrome et signé à la justification par l'artiste.

EXEMPLAIRE ENRICHIE d'une variante du hors-texte reproduit page 13 et d'UNE AQUARELLE ORIGINALE reproduite page 107, toutes deux signées par l'artiste.

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN EXÉCUTÉ PAR HOCHE BELLEVALLÉE ET DORÉ PAR HENRI BERTHAUX.



32

- 33 COLETTE. Gigi. *Paris, Guillot, 1948.* In-4, maroquin rose, dos lisse, tête dorée, non rogné, doublure et gardes de box brun orné de fers floraux dorés, doubles gardes, couverture et dos, étui (*J. Ogiez*). 500 / 600

Édition illustrée de 15 pointes-sèches de *Mariette Lydis*.

Un des 45 exemplaires sur Arches destinés à l'artiste et aux collaborateurs numérotés en chiffres romains.

Dos passé avec un léger accroc.

- 34 COPPÉE (François). Le Passant. *Paris, Magnier, 1897.* In-8, demi-maroquin bleu avec coins sertis d'un filet doré, dos orné d'arabesques de maroquin mosaïqué, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Aussourd*). 600 / 800

Édition illustrée à chaque page, de compositions de *Louis-Édouard Fournier* gravées par *léon Boisson*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 160 SUR VÉLIN AVEC UNE SUITE DES EAUX-FORTES.

Il s'agit de la première pièce de l'auteur grâce à laquelle Sarah Bernhardt rencontra son premier grand succès.

EXEMPLAIRE CONTENANT DEUX ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS À GEORGES VICAIRE, le premier de l'auteur et le second de l'illustrateur orné d'un dessin original à pleine page.

On a joint 4 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE FRANÇOIS COPPÉE, JULES MASSENET ET DES ACTRICES AGAR ET SARAH BERNHARDT.

Quelques frottements aux nerfs et charnières, dos passé.



35

- 35 COQUIOT (Gustave). *La Terre frottée d'ail*. Paris, André Delpeuch, 1925. In-4 couronne, maroquin blond recouvert d'une fresque de feuilles de veau vert sombre mosaïqué parcourant les plats et le dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de daim fauve, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Creuzevault*). 4 000 / 5 000

Édition originale ornée de 101 bois par Raoul Dufy.

Tirage à 116 exemplaires réimposés, celui-ci sur vélin d'Arches, le n°42.

EXCEPTIONNELLE RELIURE À MOSAÏQUE NON SERTIE, SELON L'INNOVATION TECHNIQUE MISE EN PLACE PAR HENRI CREUZEVault À PARTIR DE 1952. « Le motif décoratif s'intègre au décor, à la manière des tapisseries », selon Colette Creuzevault.

Carteret Illustrés IV, p. 123 – Mahé I, 583 – Colette Creuzevault, Henri Creuzevault 1905-1971, VI p. 567 (reliure proche sous le n°494).

- 36 DAUDET (Alphonse). Fromont Jeune et Risler Ainé. Paris, Testard, Charpentier et Fasquelle, 1894. In-4, maroquin vert, dos orné d'un fleuron de maroquin mosaïqué, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin brun, gardes de moire verte, doubles gardes, couverture et dos, étui (Ch. Meunier 1904). 300 / 400

Édition illustrée de 22 planches hors texte dont un frontispice, 50 compositions dans le texte et 20 culs-de-lampe d'après George Roux.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR CHINE AVEC UNE SUITE DE 20 EAUX-FORTES EN TRIPLE ÉTAT.

Dos passé, petits accrocs au dos, un mors légèrement fendu, quelques rousseurs.

- 37 DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. Paris, F. Ferroud, 1937. In-8, demi-maroquin fauve avec coins, dos orné d'un décor mosaïqué, tête dorée, couverture et dos (René Aussourd). 500 / 600

Édition illustrée de 56 compositions de Pierre Gandon.

UN DES 45 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci le n°3, contenant une aquarelle originale, un tirage à part en teinté et un en couleurs.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 12 AQUARELLES ET D'UN DESSIN ORIGINAUX DE PIERRE GANDON, DE 5 PORTRAITS DE L'AUTEUR À L'EAU-FORTE, DE 9 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES (6 du graveur Georges Beltrand et 2 de l'illustrateur à l'éditeur, une de Soulard) et du spécimen illustré.

Les aquarelles à pleine page sur vélin sont reprises dans l'illustration, la plupart sont signées, certaines datées 1938 ou 1937. *Carteret Illustrés IV, p. 132 (indique 60 compositions).*



38

- 38 DENON (Vivant). *Point de lendemain*. Paris, *Les Pharmaciens bibliophiles*, 1950. In-8, maroquin émeraude, plats ornés de deux bandeaux formés de motifs en demi-lune poussés à l'or et à froid, dos lisse, tête dorée, listel de maroquin violet intérieur, doublure de daim sapin, gardes de moire verte, couverture et dos, chemise et étui (Devauchelle).
1 200 / 1 500

Édition illustrée de 16 eaux-fortes par André-Édouard Marty.

Tirage à 185 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°70.

EXEMPLAIRE ENRICHIE de 2 lavis originaux repris dans l'illustration, d'une suite avec remarques sur chine, de 2 cuivres et du menu avec envoi autographe signé de l'illustrateur.

EXEMPLAIRE EN PARFAITE CONDITION DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE DEVAUCHELLE.

De la bibliothèque B. Le Dosseur, avec ex-libris.

- 39 DIDEROT (Denis). *Le Neveu de Rameau*. Paris, Auguste Blaizot, 1924. In-4, maroquin brique, plats ornés d'un décor géométrique de filets dorés et à froid s'entrecroisant, dos lisse orné de même, tranches dorées sur témoins, cadre intérieur orné de filets dorés et à froid, doublure de daim brun, gardes de soie rouge, couverture et dos, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).
2 000 / 3 000

Édition illustrée de 34 eaux-fortes en deux tons, à pleine page de Bernard Naudin.

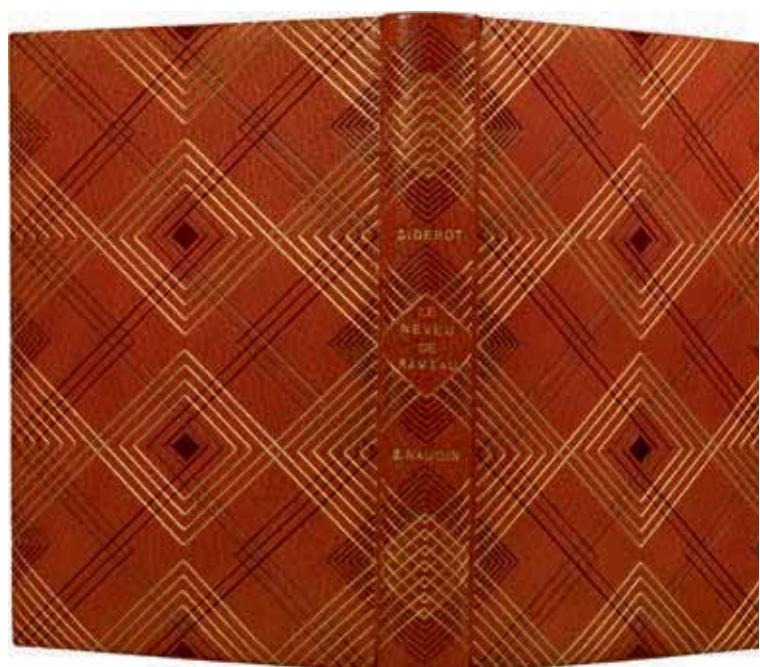
Tirage à 356 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur vélin de Rives, le n°121.

« Une des meilleures illustrations de Naudin », d'après Carteret.

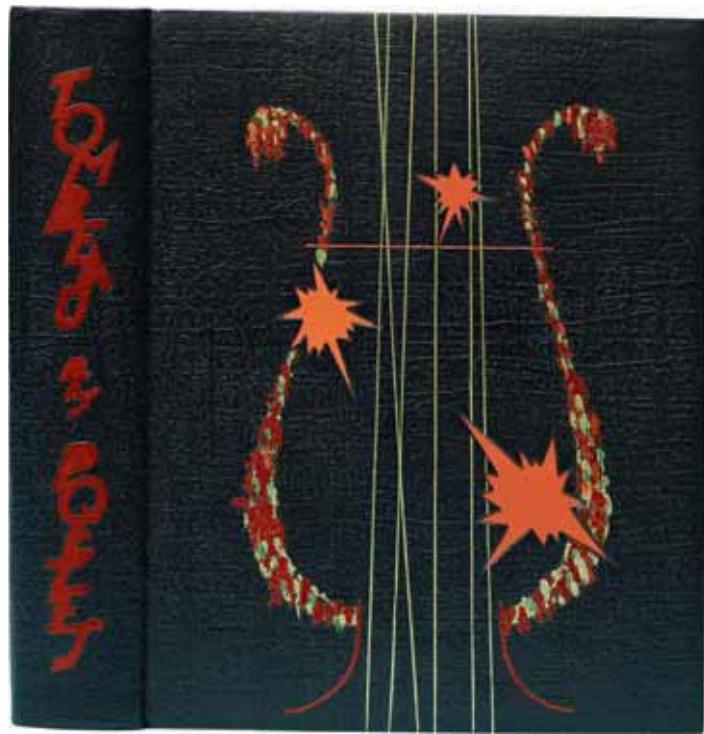
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE SUPERBE RELIURE DE GEORGES CRETTÉ.

De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, n°443), avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, p. 139 – *Mahé I*, 720.



39



43

- 40 DINET (Étienne) et Sliman ben IBRAHIM. La Vie de Mohammed, prophète d'Allah. *Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza, s.d. [1918]*. In-4, basane fauve, plats ornés d'un décor arabisant de rinceaux, d'arabesques et de fleurons polychromes et dorés, dos lisse orné en long du titre calligraphié en arabe, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 500 / 600
 Édition originale, dédiée « à la mémoire des musulmans morts pour la France ».
 Elle est illustrée de 35 compositions hors texte d'Étienne Dinet en couleurs, de 12 planches d'enluminures et d'ornements dans le texte par Mohammed Racim, et comprend une carte du Hedjaz.
 Tirage à 925 exemplaires, celui-ci un des 800 sur vélin.
 Infimes épidermures, rousseurs.
Mahé I, 727.
- 41 DONNAY (Maurice). Poèmes. *Paris, Cent centraux bibliophiles, s. d. [1927]*. In-4, maroquin orange, dos lisse orné, tête dorée, filets dorés intérieurs, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
 Édition illustrée de 66 compositions, parfois coquines, à l'eau-forte en couleurs par Léonnec.
 Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives, spécialement imprimé pour M. Dervaux.
Carteret Illustrés IV, p. 141.
- 42 DORGELÈS (Roland). Les Croix de bois. [Suivi de :] - La Boule de gui. *Paris, Cercle Grolier, 1925*. 2 ouvrages en un volume in-4, maroquin noir frappé du titre à froid en gros caractères, dos à deux imposants nerfs, non rogné, doublure et gardes de tabis noir, doubles gardes, couvertures, dos des Croix, étui (*Creuzevault*). 600 / 800
 Édition illustrée de 166 compositions originales dont 28 eaux-fortes hors texte par Dominique Charles Fouqueray.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 100 réservés aux Membres correspondants.
 EXEMPLAIRE NOMINATIF POUR LOUIS CREUZEVANT QUI RELIA SANS DOUTE LUI MÊME SON EXEMPLAIRE. Il porte de plus à une marge le cachet du relieur.
 Dos légèrement passé, ex-libris supprimé à une double garde.
- 43 DORGELÈS (Roland). Tombeau des poètes. *Paris, Vialayay, 1954*. In-4, maroquin noir estampé à froid, sur le premier plat grande lyre peinte en rouge, jaune et vert, avec filets dorés pour les cordes, motifs d'explosion mosaïqués en basane rouge et orange, mêmes pièces sur le second plat, dos lisse orné, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de velours rouge, couverture et dos, chemise et étui (*Gerard*). 1 500 / 2 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 50 compositions en noir et en couleurs, par André Dunoyer de Segonzac, gravées sur bois par Jacques Beltrand.

Tirage à 180 exemplaires, celui-ci UN DES 30 D'AUTEUR, ici sur vélin de Rives, signé par l'auteur, l'illustrateur et le graveur.

BEL EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE SUITE EN ÉTAT DÉFINITIF, D'UNE PLANCHE REFUSÉE ET D'UNE DÉCOMPOSITION DES COULEURS D'UNE PLANCHE.

Pâles rousseurs à 5 planches de la suite.

- 44 DU BELLAY (Jean). Sonnets de l'olive. Paris, Chez l'Artiste et Ph. Gonin, 1938. In-4, maroquin janséniste crème, dos lisse, tête dorée, doublure bord à bord et gardes de box crème, chaque contreplat orné d'un bouquet de fleurs mosaïqué de box de couleurs, couverture et dos, étui-boîte postérieur (Vtesse G. de Mentque). 800 / 1 000



Édition illustrée de 36 pointes sèches, dont 20 hors texte par Jean Berque.

Un des 100 exemplaires sur vélin antique, le n°96 avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ILLUSTRATEUR AU COMMANDANT PAUL-Louis WEILLER.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE AQUARELLE ORIGINALE, 3 GOUACHES ORIGINALES SUR BURIN, UN DESSIN ORIGINAL REHAUSSÉ À LA GOUACHE, TOUS SIGNÉS.

Rousseurs.

Carteret Illustrés IV, p.144.

- 45 [FALKÉ (Pierre)]. Écrit à Lyon. Lyon, H. Lardanchet, 1943. In-4, maroquin prune, important décor mosaïqué de listels de maroquin bleu, citron, vert et rose et de pointillés dorés formant un tourbillon, dos lisse, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de daim prune, couverture et dos, étui (Gras). 1 500 / 2 000

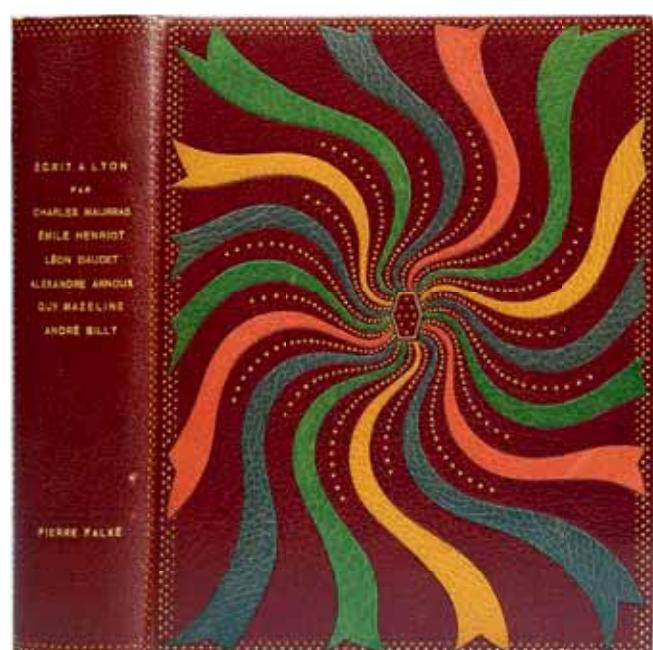
Édition illustrée de 100 lithographies originales en couleurs de Pierre Falké.

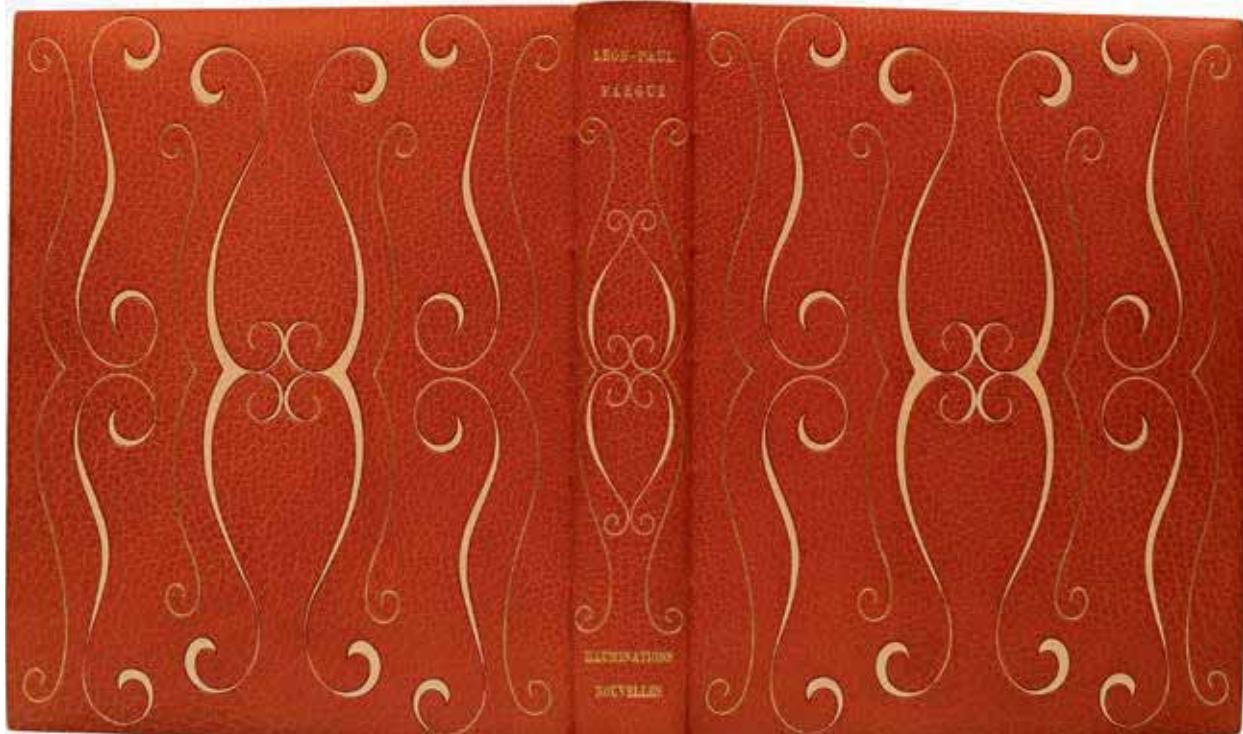
Textes de Maurras, Henriot, Daudet, Mazeline, Arnoux et Billy.

Un des 160 exemplaires sur vélin de Rives, le n°XXVI.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL REHAUSSÉ À L'AQUARELLE SIGNÉ ET D'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN COULEURS.

ÉLÉGANTE RELIURE DE MADELEINE GRAS, malgré un léger accroc au dos.





46

- 46 FARGUE (Léon-Paul). *Illuminations nouvelles*. Paris, *Textes Prétextes*, 1953. In-4, maroquin corail, plats ornés d'entrelacs avec pleins et déliés mosaïqués en box saumon et filets dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées sur témoins, doublure bord à bord et gardes de box saumon, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Samet & Plumelle*).
3 000 / 4 000

Édition originale, ornée de 55 lithographies de *Raoul Dufy* dont 7 en couleurs à double page.

Tirage à 277 exemplaires sur Arches, celui-ci UN DES 20 AVEC UNE EAU-FORTE ORIGINALE ET UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES EN COULEURS SUR JAPON NACRÉ, UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES EN NOIR, DONT UNE INUTILISÉE ET DE NOMBREUSES REPRODUCTIONS DE DESSIN SUR MALACCA.

Fargue écrit à propos de l'artiste : « L'art de Dufy, orchestration noble et brillante, des acquisitions des sens et de l'esprit, dépasse l'art et propose des illuminations nouvelles ».

- 47 FARRÈRE (Claude). Ensemble 2 ouvrages : 200 / 300

– *Les Petites alliées*. Paris, L'Intermédiaire du bibliophile, 1927. In-8, demi-maroquin bleu nuit avec coins, dos orné et mosaïqué, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Édition illustrée de 11 compositions hors texte, d'un bandeau et de lettrines et culs-de-lampe en couleurs d'après des aquarelles de *Pierre Brissaud*. Exemplaire sur vergé de Rives. Carteret IV, p. 155.

– *Thomas l'Agnelet. Gentilhomme de fortune*. Paris, Atelier du livre, 1932. 2 volumes in-8, demi maroquin bleu nuit à bandes, dos ornés de décors mosaïqués de maroquin, représentant un bateau et un pendu, couvertures et dos (*Lucie Weill*). Édition illustrée de 24 compositions hors texte en couleurs, de bandeaux et culs-de-lampe d'après *Pierre Falké*. Un des 50 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci le n°5.

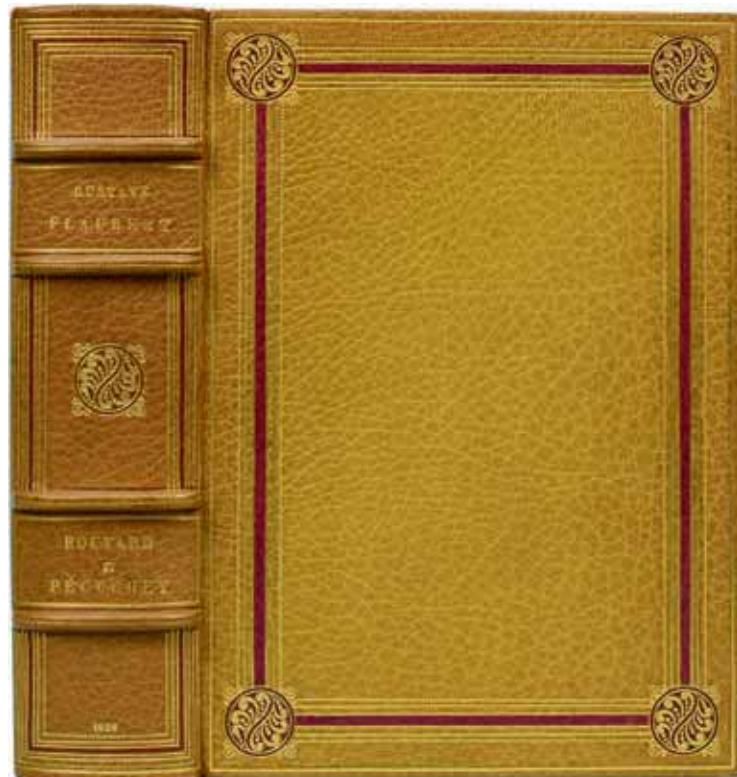
- 48 FLAUBERT (Gustave). *Bouvard et Pécuchet*. Paris, *A. Ferroud - F. Ferroud, successeur*, 1928. Grand in-8, maroquin citron, filets droits et pointillés dorés et listel de maroquin bordeaux en encadrement, pièces mosaïquées et dorées aux angles, dos orné de même, tête dorée, filets dorés intérieurs, doublure et gardes de soie jaune, doubles gardes, couverture et dos (*Flammarion*). 1 200 / 1 500

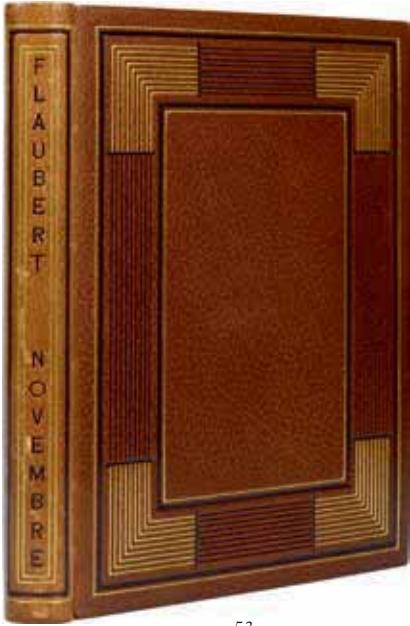
Édition illustrée de 92 compositions par *Auguste Leroux*, dont un frontispice en couleurs tiré par *Georges Beltrand* et 21 hors-texte gravés à l'eau-forte.

Tirage à 600 exemplaires, celui-ci un des 100 sur japon impérial avec deux états des eaux-fortes dont un avec remarques, 2 états du frontispice dont un en couleurs sans le trait, le n°121.

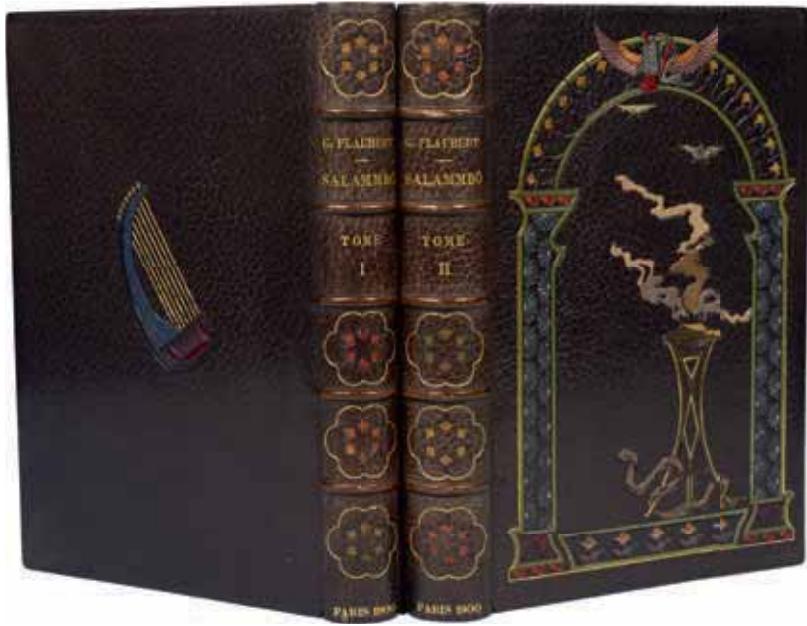
BEL EXEMPLAIRE, malgré le dos légèrement passé.

- 49 FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet. *Paris, F. Ferroud, 1928*. Grand in-8, maroquin noir janséniste, tête dorée, non rogné, doublure bord à bord de même maroquin, bordure d'un décor mosaïqué de maroquin vert, prune et beige, couverture et dos, étui (*Odette de Courlon*). 500 / 600
 Édition illustrée de 31 compositions hors-texte et en-tête d'*Auguste Leroux*, gravées à l'eau-forte en noir par *Decisy*, d'un frontispice gravé sur bois en couleurs par *Georges Beltrand* et de planches en noir dans le texte gravées sur bois par *Gusman*.
 UN DES 55 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL contenant 3 états des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, 3 états du frontispice et le tirage à part des bois sur japon.
 EXEMPLAIRE ENRICHÉ d'un portrait frontispice de l'auteur par sa nièce *Caroline Commanville*, sur japon, d'une planche retirée, en 3 états et du prospectus.
 Dos passé et légèrement frotté.
Carteret Illustrés IV, p. 157 – Mahé II, 50.
- 50 FLAUBERT (Gustave). Un Cœur simple. *S.l., Société Normande du Livre Illustré, 1903*. In-12, maroquin pourpre, encadrement de filets dorés et motif floral doré et mosaïqué de maroquin rouge et brun sur le premier plat, dos orné de même, tranches dorées, roulette intérieure dorée, couverture et dos, étui (*Durvand*). 400 / 600
 Édition illustrée de 15 eaux-fortes, dont 5 hors texte, en couleurs d'après les aquarelles d'*Edmond Rudaux*.
 Tirage à 110 exemplaires, celui-ci avec une décomposition des couleurs du frontispice.
 CHARMANTE RELIURE DE DURVAND.
Carteret Illustrés IV, p. 162.
- 51 FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Javal & Bourdeaux, 1930*. In-4, chagrin aubergine, filet à froid autour des plats, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture et dos, étui (*Vansanten*). 80 / 100
 Édition illustrée de 25 eaux-fortes originales de *Charles Huard*.
 Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vélin.
Carteret, Le Trésor du bibliophile IV, p. 159 – M. Osterwalder, Dictionnaire des illustrateurs, 1800-1914, p. 516.





53



54

- 52 FLAUBERT (Gustave). *Bouvard et Pécuchet*. Paris, H. Piazza, 1904. 2 volumes in-4, maroquin rouge, janséniste, tranches dorées, bordure intérieure ornée de filets et pointillés dorés, doublure et gardes de moire rouge, doubles gardes, couvertures et dos, étuis (*Canape R. D.*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 100 eaux-fortes originales, dont 10 en couleurs par *Charles Huard*.

Tirage à 30 exemplaires seulement sur vélin, chacun contenant 2 dessins originaux à la mine de plomb signés de l'artiste, dont un rehaussé à l'aquarelle, celui-ci le n°D.

Le prospectus est relié in fine.

« Ouvrage capital dans l'œuvre de l'artiste », d'après Carteret.

Carteret Illustrés IV, p. 157.

- 53 FLAUBERT (Gustave). *Novembre*. Paris, *Édition d'Art Devambez*, 1928. In-4, maroquin brun orné d'une composition de filets à froid et dorés en encadrement, dos lisse orné de même, tranches dorées sur témoins, filets intérieurs dorés et à froid, doublure et gardes de soie côtelée ocre, doubles gardes, couverture et dos, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 22 eaux-fortes et pointes-sèches par *Edgar Chahine*.

Tirage à 238 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires sur japon impérial contenant un état supplémentaire des eaux-fortes avec remarques et un croquis original signé (rehaussé au pastel).

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON ET PASTEL SIGNÉ ET D'UNE SUITE DES 26 EAUX-FORTES SUR PAPIER VERGÉ DE LA FIN DU XVII^e DONT LES 4 PLANCHES HORS TEXTE SUPPLÉMENTAIRES INITIALEMENT RÉSERVÉES AUX 25 EXEMPLAIRES SUR JAPON À LA FORME.

Dos légèrement passé.

- 54 FLAUBERT (Gustave). *Salammbo*. Paris, *Ferroud*, 1900. 2 volumes in-4, maroquin noir orné au premier plat d'une composition figurative encadrée d'un portique à décor de fleurs de maroquins de couleur mosaïqués, second plat orné d'un instrument de musique mosaïqué, dos orné de mêmes fleurs, tranches dorées sur témoins, doublure de soie brochée à décor d'entrelacs végétaux rose et vert encadrée de maroquin orné de filets dorés et de motifs végétaux mosaïqués aux angles, doubles gardes, couverture et dos, étuis (*P. Ruban*). 1 200 / 1 500

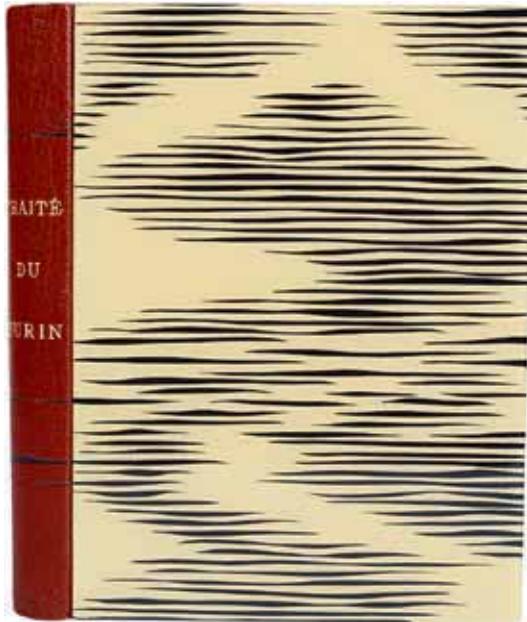
Édition illustrée de 52 eaux-fortes de *Georges Rochegrosse*, dont 18 hors texte et 2 frontispices, gravées à l'eau-forte par *Eugène-André Champollion*.

Un des 200 exemplaires de tête tirés sur japon ou grand vélin d'Arches, celui-ci sur japon.

Exemplaire enrichi d'un état supplémentaire des eaux-fortes avec remarques et du prospectus relié in fine.

BEL EXEMPLAIRE DE L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE ROCHEGROSSE SUPERBEMENT RELIÉ EN MAROQUIN MOSAÏQUÉ PAR PETRUS RUBAN.

Dos légèrement passé, petite tache claire à un plat.



55

- 55 FLOCON (Albert). *Le Traité du burin*. Paris, Auguste Blaizot, 1952. In-8, dos de maroquin bordeaux titré, plats de plexiglas couvrant un décor zébré, tête cirée, couverture et dos, étui (Mercher, 1957). 1 000 / 1 200

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 23 burins d'Albert Flocon.

Tirage à 260 exemplaires numérotés sur vergé de Montval.

BEL EXEMPLAIRE.

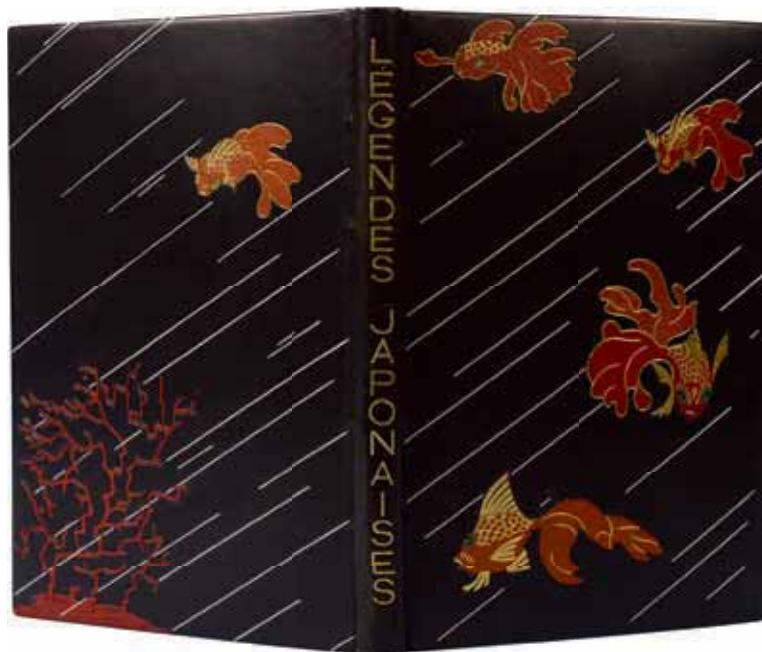
- 56 FOUJITA (Tsugouharu). *Légendes japonaises*. Paris, Éditions de l'Abeille d'or, 1923. In-8, box noir, filets au palladium, poissons et algues mosaïqués de maroquin rouge, corail et vert et dorés sur les plats, dos lisse, tête dorée, large filet intérieur doré, doublure et gardes de papier doré, couverture et dos, chemise et étui (Marot-Rodde). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 17 planches hors texte en couleurs, dont un portrait et de nombreux bandeaux et culs-de-lampe par Foujita.

Un des 100 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci le n°11.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE JAPONISANTE SIGNÉE DE MAROT-RODDE.

Carteret Illustrés IV, p. 166.



56



63

- 57 FOURNIER (Louis-Édouard). *Héro et Léandre*. Paris, Maurice Glomeau, 1913. In-4, maroquin bleu canard janséniste, tranches dorées, filet doré sur les coupes, cadre intérieur d'un listel de maroquin rouge orné de filets et d'une frise à la grecque dorés, couverture et dos, étui (P. Affolter, 1922). 200 / 300

Édition illustrée de 23 compositions par *Louis Edouard-Fournier* dont 3 hors texte gravées à l'eau-forte par *Lesueur* et 20 reproductions en couleurs dans le texte.

Un des 13 exemplaires de tête sur japon, contenant 3 états des gravures hors texte, une suite des épreuves dans le texte et un dessin original signé, celui-ci le n°3.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE PAUL AFFOLTER.

- 58 FRANCE (Anatole). *L'Île des pingouins*. Paris, Éditions Lapina, 1926. 2 volumes in-4, demi-maroquin brun à bandes, pièces de maroquin vert clair et foncé, dos lisse orné d'un pingouin mosaïqué, têtes dorées, couvertures et dos (René Kieffer). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 20 pointes-sèches originales en noir et blanc hors texte et de 131 bois en couleurs par *Louis Jou*.

Un des 410 exemplaires pur chiffon à la forme de Hollande.

Dos passés.

- 59 FRANCE (Anatole). *Le Lys rouge*. Paris, A. Romagnol, 1903. In-8, maroquin noir, au centre du premier plat fleur de lys mosaïquée en veau de tons brun, bordeaux et fauve, tête dorée, cadre intérieur orné de filets et pointillés dorés, doublure de veau avec fleurs de lys à froid, gardes de soie peinte d'une composition florale art déco, doubles gardes, couverture et dos (René Kieffer). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de bois d'*Auguste-François Gorguet*, gravés par *Desmoulins, Dutheil et Romagnol* : elle comprend un portrait-frontispice, 34 compositions en-tête des chapitres, un cul-de-lampe, et 14 planches hors-texte mises en couleurs par *Thévenin*.

Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 175 sur vélin d'Arches, le n°126.

Prospectus relié en fin d'ouvrage.

- 60 FRANCE (Anatole). *Thaïs*. Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, successeur, 1909. Petit in-4, maroquin brun, tranches dorées sur témoins, doublure de papier marbré encadrée de maroquin brun orné de fleurs de maroquin mosaïqué aux angles, doubles gardes, couverture et dos (René Aussourd). 200 / 300

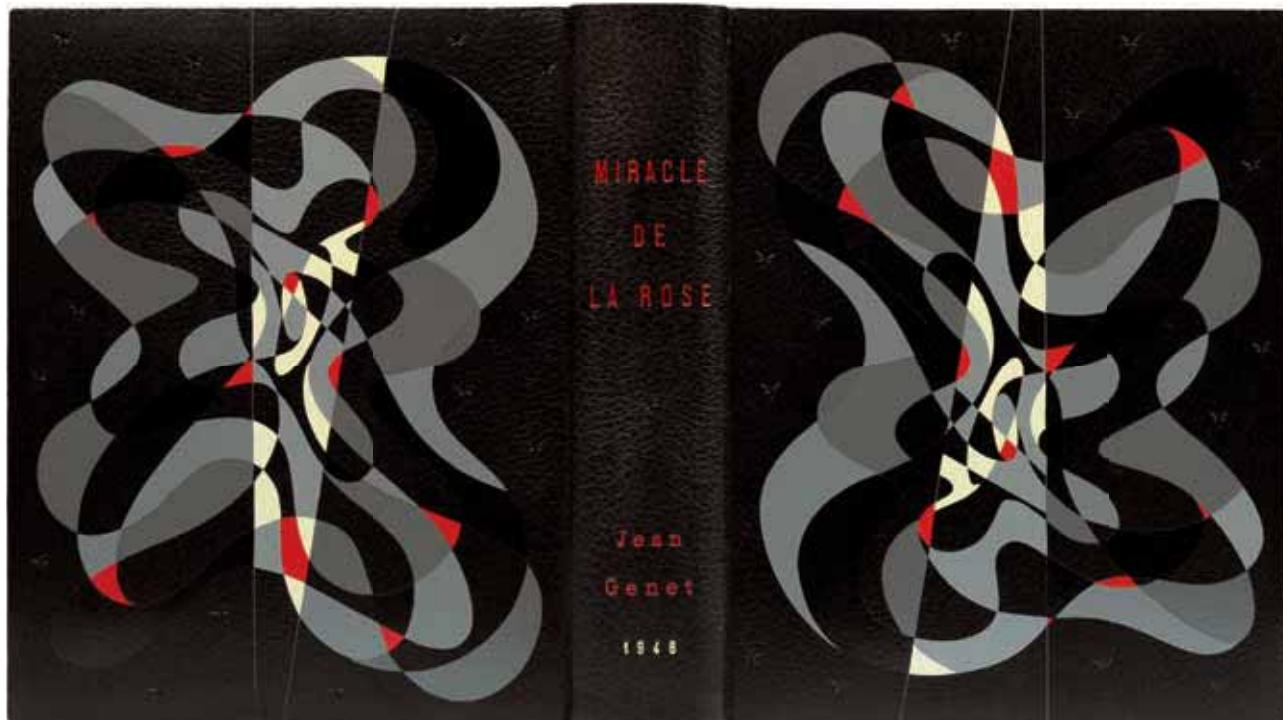
Édition illustrée d'un frontispice en couleurs et de 14 compositions en noir d'après *Georges Rochegrosse*, gravées par *Eugène Decisy*.

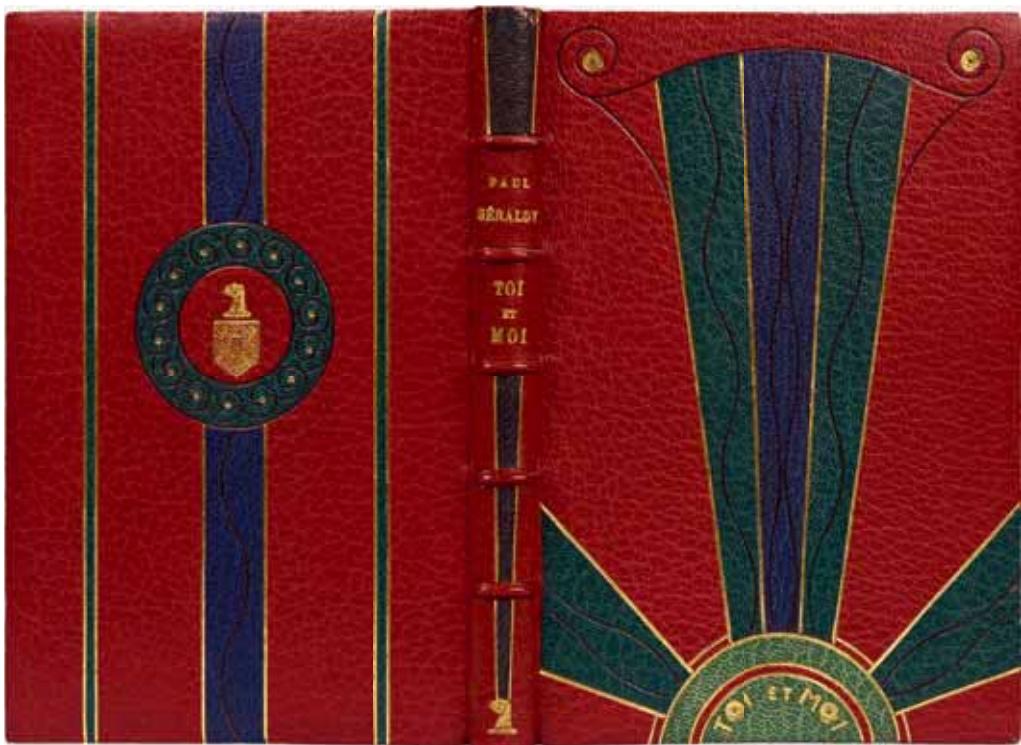
Un des 85 exemplaires sur japon contenant un état supplémentaire avant la lettre et avec remarque des eaux-fortes.

Ex-libris gravé, signé et justifié par la peintre belge *Suzanne Cocq* sur une garde.

Bel exemplaire malgré le dos légèrement passé.

- 61 GANDON (Yves). Le Pavillon des délices regrettées. *Paris, Lubineau, 1946*. In-8, maroquin janséniste noir, dos lisse, tête dorée, triple filet doré, couverture et dos, étui. 200 / 300
 Édition illustrée de 35 bandeaux et de nombreux culs-de-lampe par *Sylvain Sauvage*.
 Exemplaire d'artiste sur vélin d'Arches, ENRICHIE D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE.
 Reliure frottée en coiffe et queue.
- 62 GAUTIER (Théophile). Émaux et camées. *Paris, Piazza, 1943*. In-8, basane bordeaux, plaque émaillée au centre du premier plat, dos orné, roulette sur les coupes, tête dorée, couverture et dos, étui (*Andréas*). 100 / 150
 Édition illustrée de 25 figures en couleurs et d'une importante ornementation d'*André-Édouard Marty*.
 Reliure frottée.
Carteret Illustrés IV, p. 177.
- 63 GAUTIER (Théophile). Le Roman de la Momie. *Paris, Conquet, Carteret succ., 1901*. In-8, maroquin noir orné d'une plaque de cuir incisé et peint représentant une jeune égyptienne, tranches dorées sur témoins, filets intérieurs dorés, doublure et gardes de soie côtelée bleue, doubles gardes, couverture et dos (*Noullhac - G. Guétant 1905*). 1 500 / 2 000
 Édition illustrée de 42 compositions d'*Alexandre Lunois*, gravées au burin par *Leon Boisson*.
 Tirage à 250 exemplaires sur japon ou vélin du Marais, celui-ci sur japon et un des 70 avec deux états des planches dont un avant la lettre avec remarques.
 EXCEPTIONNELLE RELIURE PROBABLEMENT PRIMÉE AU SALON DES ARTISTES FRANÇAIS DE 1906 d'après une lettre autographe signée de Gustave Guétant enrichissant l'exemplaire : « Cher Monsieur, Je me fais un plaisir de vous annoncer que le Jury du Salon des artistes français (art décoratif) a décerné une médaille de 2^e classe à mon envoi de cette année qui comprend votre volume *Le Roman de la Momie* ».
 Exemplaire enrichi en outre du prospectus de parution relié *in fine*.
 De la bibliothèque Moïse Lévy de Benzion, important collectionneur d'art égyptien et moderne, avec ex-libris imprimé (détaché).
 Ex-libris moderne contrecollé sur un état d'une planche.
- 64 GENET (Jean). Miracle de la Rose. *Lyon, L'Arbalète, 1946*. In-4, maroquin noir, plats orné d'une composition abstraite mosaïquée de box gris, rouge, noir et blanc formant sur un semé d'étoiles poussées à froid, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (*Devauchelle*). 2 500 / 3 000
 ÉDITION ORIGINALE du second roman de Jean Genet.
 Tirage à 475 exemplaires sur pur fil Rives, celui-ci le n°107.
 EXEMPLAIRE EN PARFAITE CONDITION.





65

- 65 GÉRALDY (Paul). *Toi et moi*. Paris, Delamain, Boutelleau et Cie, 1924. In-8, maroquin framboise, premier plat orné en bas du titre inscrit en demi-cercle mosaïqué de maroquin vert d'où rayonnent des bandes de maroquin vert sapin et bleu serties de filets dorés, second plat orné de listels verts et bleu, au centre anneau de maroquin vert enfermant des armoiries, dos orné, tête dorée, doublure divisée en deux compartiments et gardes de lamé gris, doubles gardes, couverture, étui (*Creuzevaut*).
2 500 / 3 000

Édition illustrée de 47 compositions, dont 12 en couleurs par *Pierre Laprade*.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

CHARMANTE RELIURE MOSAÏQUÉE D'HENRI CREUZEVANT AUX ARMES ANTHONY ABDY.

De la bibliothèque Anthony Abdy (IV, 1996, n°302).

Mahé II, 201-202 – Colette Creuzevaut, Henri Creuzevaut 1905-1971, I, n°78 (maquette).

- 66 GIDE (André). *Voyage au Congo, suivi du Retour du Tchad*. Paris, Gallimard, 1929. In-4, demi-basane maroquinée avec coins sertis de filets dorés, dos orné de filets dorés et à froid ainsi que d'une composition géométrique de disques de couleurs mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Oeuvres d'Auteuil*).
600 / 800

Édition illustrée de 64 photographies de *Marc Allégret* et de 4 cartes.

Exemplaire sur vélin d'Arches.

Légers frottements.

- 67 GONO (Jean). *Un de Baumugnes. Les Bibliophiles de l'Amérique Latine*, 1930. In-4, maroquin brun clair, large encadrement de dix filets à froid, dos lisse orné de filets à froid, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin ocre sertie d'un filet doré, gardes de moire brun clair, doubles gardes, couverture et dos, chemise demi-maroquin et étui (*Canape & Corriez* ; 1932).
1 000 / 1 200

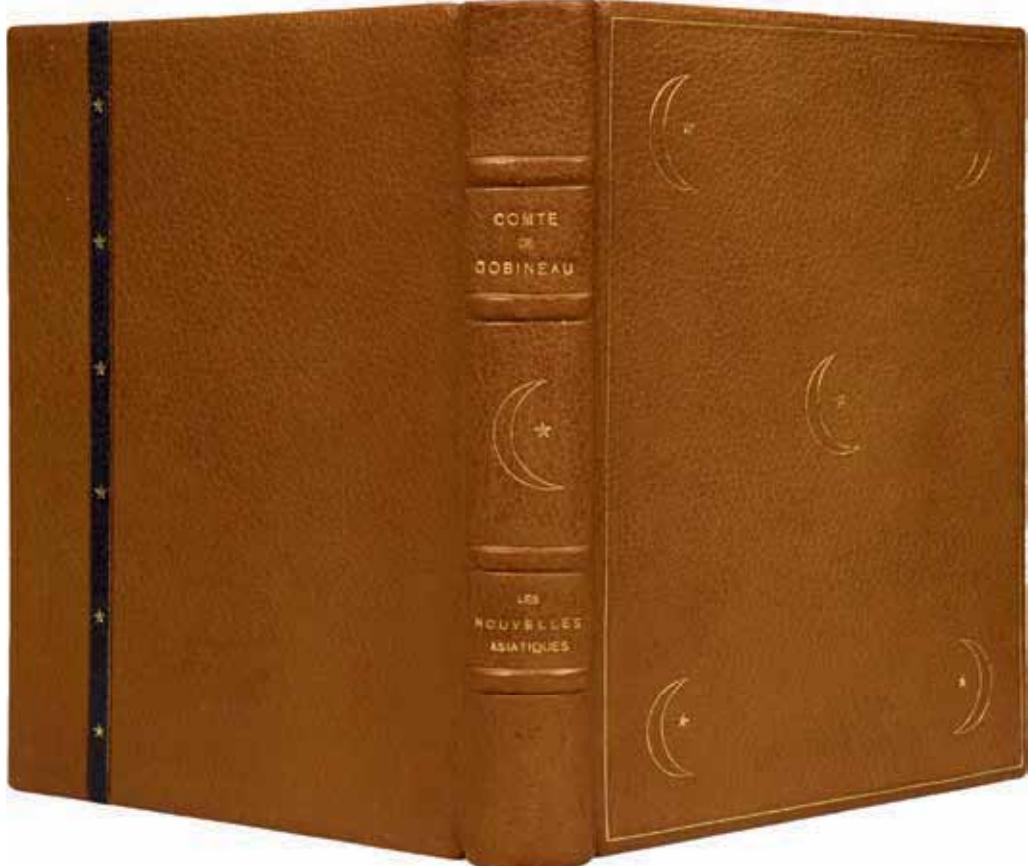
Édition illustrée de 34 lithographies originales en couleurs de *Jacques Thévenet*.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 100 nominatifs imprimés pour les membres de la compagnie.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 2 SUITES DES ILLUSTRATIONS EN NOIR ET EN COULEURS SUR CHINE, D'UN TIRAGE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR SUR HOLLANDE JUSTIFIÉ 6/100 ET SIGNÉ PAR L'ARTISTE, D'UNE LITHOGRAPHIE À LA SANGUINE REPLIÉE ET SIGNÉE AINSI QUE D'UN DESSIN ORIGINAL À LA PLUME ET AU LAVIS PARAPHÉ (p. 93).

De la bibliothèque Léon Givaudan (1988, n° 63).

BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DOUBLÉ.



68

- 68 GOBINEAU (Joseph Arthur Comte de). *Les Nouvelles asiatiques*. Paris, *Les Éditions d'art Devambez*, 1927. In-4, maroquin fauve, filet doré d'encadrement, lunes et étoiles dorés sur le premier plat, listel de maroquin noir vertical orné d'étoiles dorées sur le second plat, dos orné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 500 / 600

Édition illustrée de 25 eaux-fortes originales, dont 7 en couleurs, par *Henri Le Riche*.

Tirage à 216 exemplaires, celui-ci un des 50 sur japon impérial contenant 3 états des eaux-fortes et un croquis original à la mine de plomb, signé.

7 feuillets manquants ont été ici remplacés.

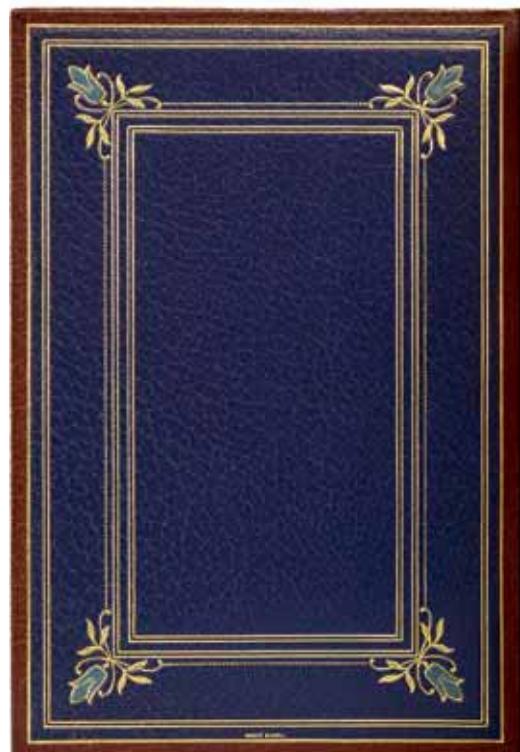
- 69 GOUDEAU (Émile). *Poèmes parisiens*. Paris, *imprimé pour Henri Berald*, 1897. In-8, maroquin havane, multiple filet doré, dos orné de même, tranches dorées, doublure de maroquin bleu nuit orné d'un double encadrement de filets et pointillés dorés avec fleuron mosaïqué bleu ciel aux angles, gardes de soie brochée fleurie, couverture (*Marius Michel*). 2 000 / 2 500

Édition illustrée de 153 vignettes en tête et culs-de-lampe en noir par *Charles Jouas*, gravés sur bois par *Henri Paillard*.

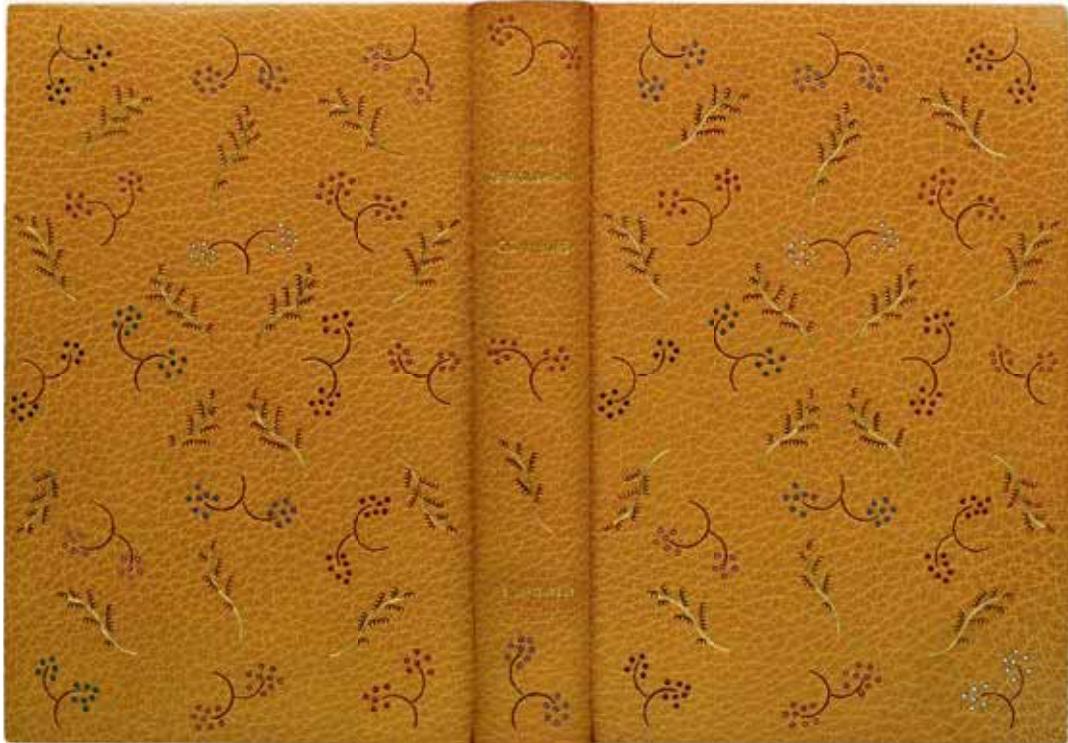
Un des 138 exemplaires sur chine.

BELLE RELIURE DOUBLÉE DE MARIUS MICHEL.

Carteret Illustrés IV, p. 191.



69



70

- 70 GOURMONT (Remy de). *Couleurs*. Paris, Camille Bloch, 1929. In-8, maroquin citron, plats ornés de motifs végétaux mosaïqués et poussés à l'or et à froid, dos lisse orné de même, tranches dorées sur témoins, doublure bord à bord et gardes de box cerise, couverture et dos, chemise et étui (H. Alix). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 13 gravures hors texte en couleurs, 13 en-têtes, 9 culs-de-lampe et 1 vignette de titre en noir, par *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc de Rives, celui-ci le n°26.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE RELIURE D'ALIX.

Carteret Illustrés IV, p. 192.

- 71 GRAPPE (Georges). *Un soir à Cordoue*. Paris, Société des amis du livre moderne, 1932. In-8, maroquin janséniste bordeaux, tranches dorées, filet intérieur doré, doublure et gardes de moire pourpre, couverture et dos, étui-boîte postérieur (G. Cretté). 800 / 1 000

Édition illustrée de 62 pointes-sèches par *José Pedro Gil*.

Tirage à 152 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°11 nominatif pour Georges Boinot.

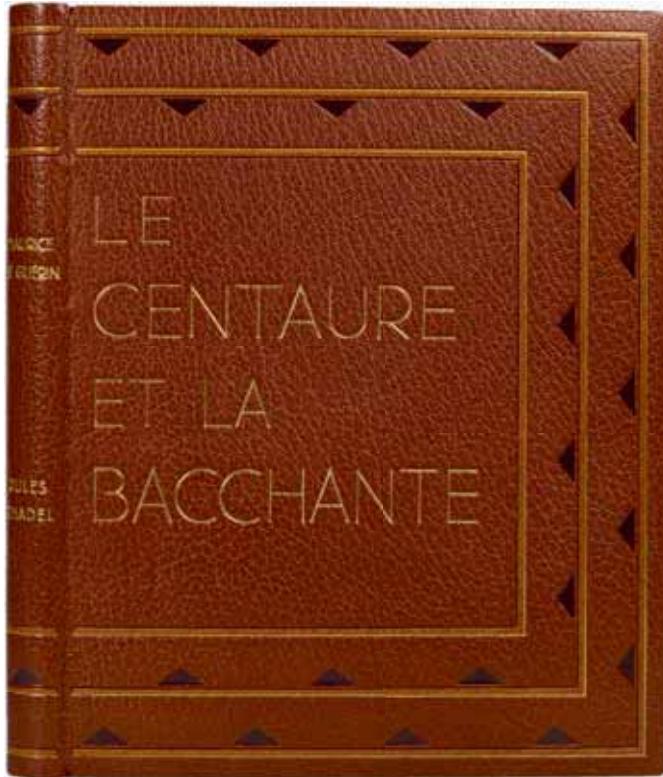
BEL EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE SUITE SUR CHINE AUGMENTÉE DE 5 POINTES-SÈCHES, DE 4 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, dont 3 à la mine de plomb et un à la plume, ayant servi à l'illustration ET D'UN FRAGMENT AUTOGRAPHE DU MANUSCRIT sur une page in-12 à l'encre bleue.

Carteret Illustrés IV, p. 193.

- 72 GUÉRIN (Maurice de). *Le Centaure et la Bacchante*. Paris, Le Livre contemporain, 1931. In-4, maroquin chaudron, plats ornés d'un décor de listels mosaïqués fauve accompagnés de petits triangles de maroquin brun, dos lisse orné de même, tranches dorées, chaque contreplat présente un bois sur soie or encadré de maroquin chaudron, gardes de satin, doubles gardes, couverture et dos, chemise et étui (G. Cretté, succ. de Marius Michel). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 50 bois en couleurs par *Jules Chadel*, avec le concours de *Germaine de Coster*, tirés à la main par *Yoshijito Urushibara*.

Tirage à 121 exemplaires sur japon, celui-ci le n°12, nominatif pour Pierre Bellanger.



EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 3 LAVIS ORIGINAUX DONT 2 SIGNÉS, 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES AVEC DESSINS ORIGINAUX DE CHADEL, 3 EMPREINTES ET 2 MENUS.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE BELLE RELIURE DE GEORGES CRETTÉ.

De la bibliothèque Cornelius Verheyden de Lanay, avec ex-libris.

Marcel Garrigou, Georges Cretté, n°227.

- 73 GUÉRIN (Maurice de). Journal. Paris, chez l'illustrateur, 1947. In-8, box noir, filets à froid et pastilles mosaïquées rouges formant une composition circulaire sur un semé de points d'or, dos lisse, tête dorée, listel de box vert intérieur, doublure et gardes de soie rouge, doubles gardes, couverture et dos, *chemise et étui* (P. Lefort). 600 / 800
 Édition illustrée de 45 eaux-fortes originales par Paul Baudier.
 Un des quelques exemplaires de collaborateurs sur vergé de *Lana, le n° XXIX.*

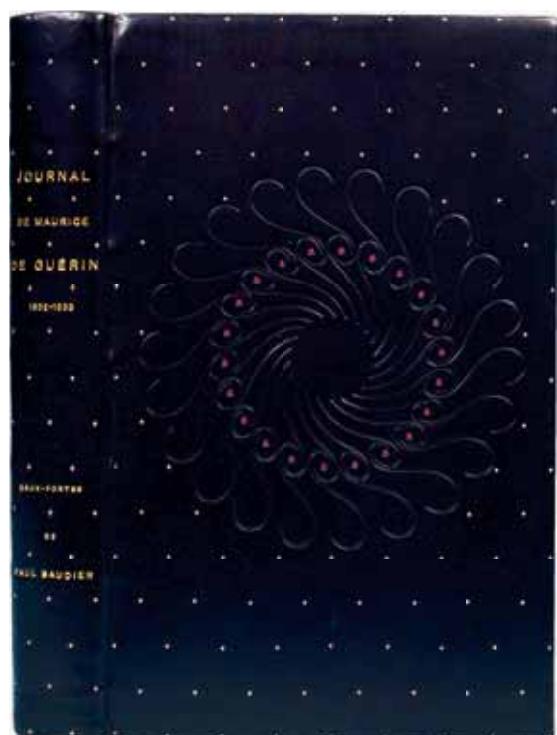
- 74 GUÉRIN (Maurice de). Poèmes en prose. Le Centaure. La Bacchante. Paris, Édouard Pelletan, 1901. In-4, maroquin brun janséniste, double filets dorés sur les coupes, tranches dorées, bordure intérieure ornée d'un listel de maroquin fauve et de filets dorés, doublure et gardes de soie brodée, doubles gardes, couverture, étui (Joly Fils). 400 / 500

Édition illustrée de 6 décos en couleurs de Henri Bellery-Desfontaines, gravées par Ernest Florian, dont 2 compositions à pleine page, 2 en tête et 2 en cul-de-lampe.

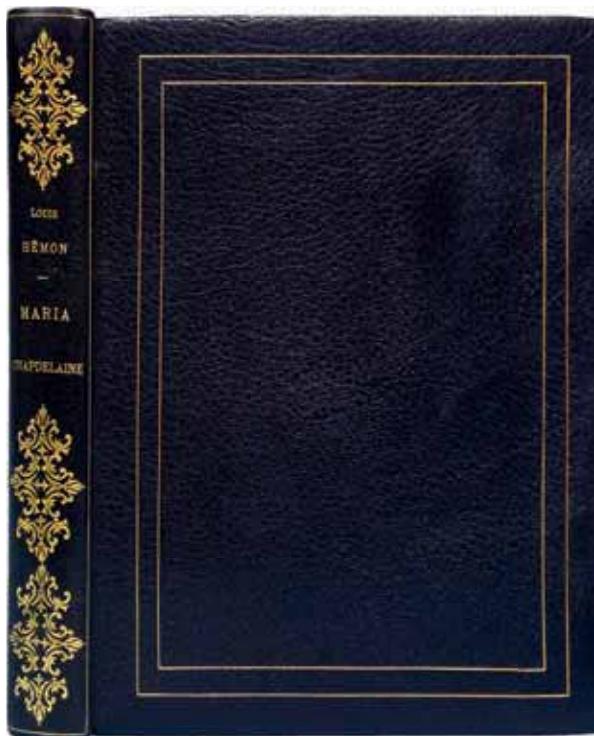
Tirage à 165 exemplaires, CELUI-CI UN DES 25 AU FORMAT IN-4 SUR GRAND VÉLIN DU MARAIS, contenant une suite d'épreuves d'artiste et une suite de décompositions de couleurs sur chine.

BEL EXEMPLAIRE.

Carteret Illustrés IV, p. 195 – Mahé II, 309-310.



- 75 GUITRY (Sacha). Des Goûts et des couleurs. *Paris, Édition de la galerie Charpentier, 1943.* In-4, demi-maroquin noir avec coins, dos lisse, tranches dorées, couverture (*Barnicaud*). 1 000 / 1 200
 ÉDITION ORIGINALE, ornée de 12 compositions en couleurs à pleine page et 30 dans le texte par André Dignimont.
 Un des 980 exemplaires sur vélin supérieur.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur au président Joly : « À 120 hectares dans l'Ain avec des champs et des pommiers je préfère un petit moulin, signé Daumier. Au Président Joly avec mon souvenir reconnaissant et dévoué ».
Carteret Illustrés IV, p.196.
- 76 GUYOT (Charles). La Toison d'or et quelques autres contes de la Grèce ancienne. *Paris, H. Piazza, 1921.* In-4, maroquin noir janséniste, tête dorée, non rogné, listel intérieur de maroquin marron, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 300 / 400
 Couverture illustrée et 14 compositions hors-texte d'Edmond Dulac dont un frontispice, reproduites en couleurs, contrecollées, encadrées de frises, avec serpentes légendées et texte encadré de filets ocre.
 BEL EXEMPLAIRE SUR JAPON.
Mahé II, 320.
- 77 [HADJI-MAZEM]. Contes des milles et une nuits. *Paris, Piazza, [1907].* In-4, demi-maroquin brun avec coins sertis d'un double filet doré, dos orné d'une composition de filets dorés et de fleurons de maroquin mosaïqué, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*). 200 / 300
 Édition illustrée de 50 compositions par Edmond Dulac, contrecollées hors texte.
 Dos passé.
Mahé I, 576.
- 78 HÉMON (Louis). Maria Chapdelaine. *Paris, Éditions du Polygone, 1927.* In-4, maroquin noir, double filet doré d'encadrement, dos lisse orné, tête dorée, filet doré et listel de veau rouge intérieurs, doublure et gardes de veau noir, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*). 1 500 / 2 000

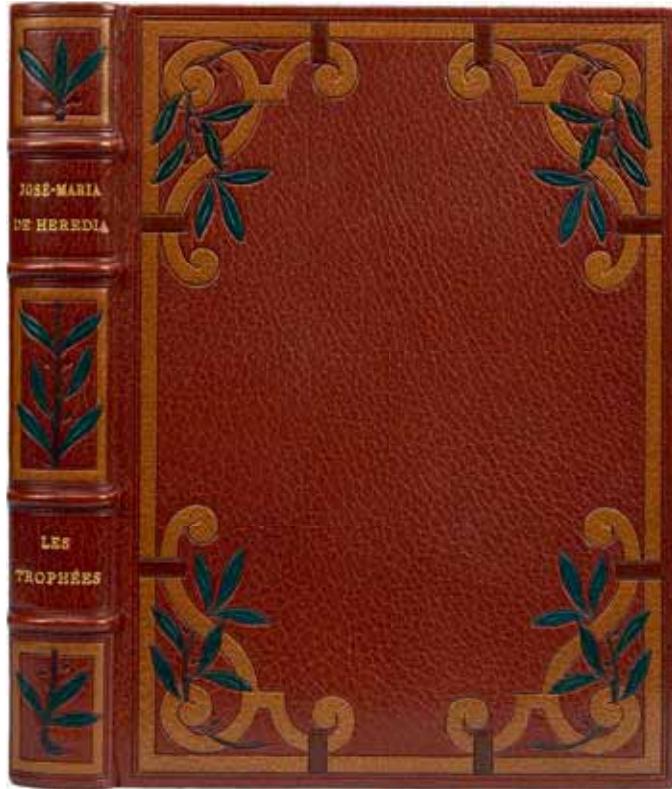


Édition illustrée de 25 lithographies originales par Alexandre Alexeieff.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL CONTENANT UNE DOUBLE SUITE de 24 lithographies sur japon ancien et japon impérial, celui-ci le n°13.

Reliure légèrement passée.

Carteret Illustrés IV, p. 199.



79

- 79 HÉRÉDIA (José-Maria de). *Les Trophées*. Paris, Descamps-Scrive, 1907. In-4, maroquin chaudron, listel et ornements d'angles mosaïqués en maroquin lavallière et branches de laurier en maroquin vert, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin vert foncé, filets dorés, listel de maroquin chaudron et feuilles de laurier dorées avec fleurs rouges en encadrement, gardes de soie brochée, doubles gardes, couverture, chemise et étui (Marius Michel).

4 000 / 5 000

Édition illustrée de 50 burins de *Luc-Olivier Merson* gravés par *Léopold Flameng*.

Tirage à 175 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci nominatif pour Arthur Meyer.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE MERSON ET D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉ DU MÊME, probablement à Arthur Meyer (1 page in-8 à l'encre), DU SONNET NESSUS AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR ET D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DU MÊME à un confrère du *Gaulois* (1 page in-12 à l'encre).

On a joint un portrait de l'auteur à l'eau-forte sur chine.

ÉLÉGANTE RELIURE DE MARIUS MICHEL.

- 80 HEROLD (André-Ferdinand). *La Guirlande d'Aphrodite*. Paris, *L'Édition d'art*, 1919. In-8, maroquin janséniste brun, tranches dorées, doublure de maroquin noir, filets, roulette et palmettes dorés en encadrement, gardes de soie brune, doubles gardes, couverture et dos, étui (Nouhac rel.).

1 200 / 1 500

Édition illustrée de 20 compositions en noir et rouge par *Paul Regnard*, gravées par *Eugène Gasperini*.

Un des 500 exemplaires sur vélin à la cuve.

EXEMPLAIRE EN BELLE CONDITION, DANS UNE RELIURE ÉLÉGANTMENT DOUBLÉE.

- 81 HORACE. *Les Œuvres d'Horace*. Paris, *Librairie des bibliophiles*, 1878. 2 volumes in-8, maroquin havane, dos orné, dentelle intérieure dorée, doubles gardes peignées, tranches dorées sur témoins, couverture (Canape-Belz).

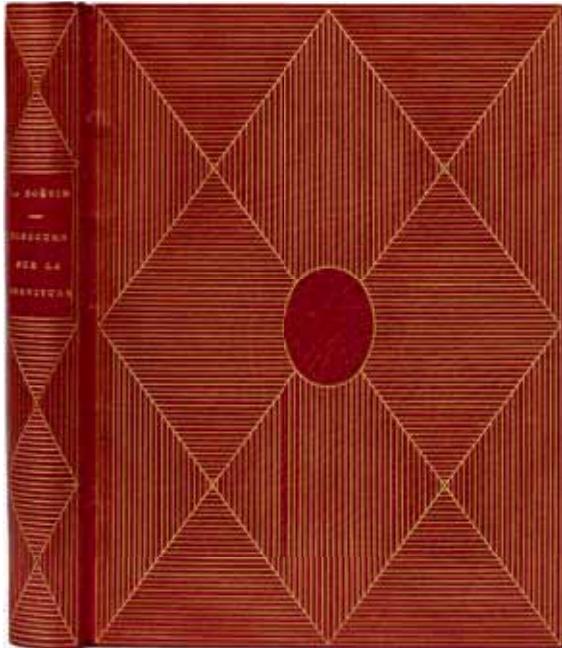
500 / 600
Traduction de Jules Janin.

Exemplaire sur vergé de Hollande complet des 2 eaux fortes d'*Edmond Hédouin*.

Il est enrichi d'une épreuve avant la lettre sur chine et signé au plomb de chaque frontispice et d'une suite de gravures sur chine. Il s'agit des 162 vignettes des têtes de chapitre de l'édition de la traduction de Siméon parue chez Jouhaust en 1873-1874.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE de l'édition puisque Canape reprit l'atelier de Belz en 1880.

Vicaire IV, 169.



84

- 82 HUYSMANS (Joris-Karl). *La Bièvre. Les Gobelains. Saint-Séverin.* Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901. In-4, demi-maroquin bordeaux, avec coins, tête dorée, couverture et dos (Pierre-Lucien Martin). 400 / 500

Édition illustrée par *Auguste Lepère*.

Exemplaire enrichi de 3 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON (16,5 x 10 cm), dont 2 monogrammés par *Auguste Lepère*.

- 83 KAFKA (Franz). *Un Médecin de campagne.* Paris, chez l'illustrateur, 1953. In-12 carré, plats de plexiglas recouvrant un décor géométrique sur les 2 plats, dos lisse titré, tête cirée, couverture et dos, étui (Mercher). 600 / 800

Édition illustrée de burins hors texte d'*Abraam Krol*.

Tirage à 150 exemplaires.

- 84 LA BOÉTIE (Étienne de). *Discours sur la servitude volontaire ou Le Contr'un.* Paris, Jou & Bosviel, 1922. In-12, maroquin rouge, plats ornés de losanges formés de multiples filets dorés à l'horizontal et à la verticale, laissant vide un médaillon central, dos lisse orné de même, tranches dorées, double filet intérieur doré, doublure et gardes de soie turquoise, couverture et dos, chemise et étui de protection (Huser). 2 000 / 3 000

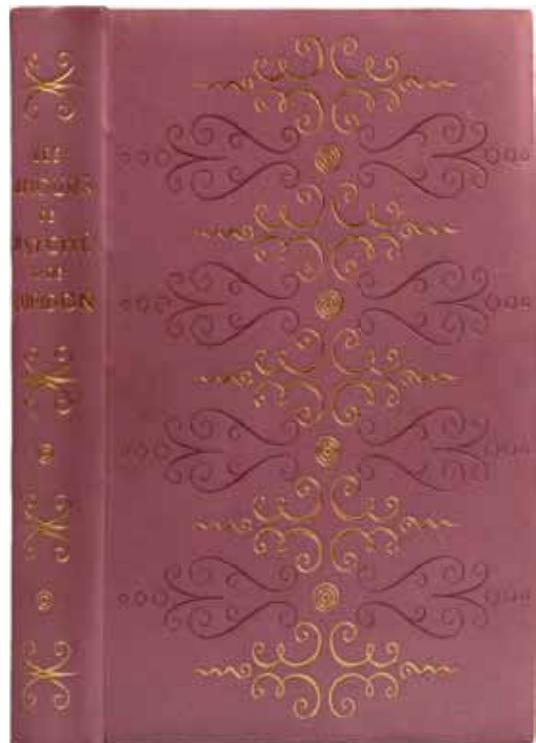
Édition entièrement établie, dessinée et gravée par *Louis Jou*, ornée de 240 bois originaux en noir.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci UN DES 5 SUR CHINE, le n°IV, ENRICHIE D'UNE SUITE.

Il s'agit du deuxième livre de la collection Jou & Bosviel.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE GEORGES HUSER.

- 85 LA FONTAINE (Jean de). *Les Amours de Psyché et de Cupidon.* Paris, H. Desoer, 1926. In-4, box parme, ornements de filets en arabesques et cercles à froid et dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, doublure et gardes de daim bistre, couverture et dos, étui-boîte postérieur (Georges Cretté). 2 500 / 3 000



85

Édition illustrée d'un frontispice et 37 eaux-fortes en noir, dans le texte, de *Pierre Laprade*.

Tirage à 360 exemplaires, celui-ci l'un des 36 sur JAPON IMPÉRIAL, le n°47.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UN LAVIS ORIGINAL SIGNÉ, DE 31 DESSINS ORIGINAUX ET D'UNE SUITE DE 23 ÉPREUVES.

Carteret Illustrés, IV, p. 224.

- 86 LA FONTAINE (Jean de). *Le Songe de Vaux & Élégie pour M. Fouquet*. Paris, *Les Cent bibliophiles*, 1952. 2 volumes in-4, maroquin lavallière, plats ornés de pièces mosaïquées de maroquin de couleurs et de pastilles poussées à l'or et en couleurs, dos orné de même, doublures ornées d'une composition mosaïquée de maroquin de couleurs, gardes de toile fleurie, doubles gardes, couverture et dos (*A. et R. Mondrac*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 38 eaux-fortes par *Eugène Corneau*.

Tirage à 145 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°18, nominatif pour Georges Boinot.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE DES 11 SUITES SUR CHINE, DE 3 ÉPREUVES D'ÉTATS ET 42 DESSINS PRÉPARATOIRES tous repris dans l'illustration, sauf un.

Traces d'humidité à la reliure.

- 87 LA VARENDE (Jean de). *Les Côtes de Normandie*. Paris, *Société des amis du livre*, 1954. In-4, maroquin bleu turquoise, plats ornés d'un large encadrement de motifs dorés et à froid formant des coquillages, des vagues et des oiseaux en vol, dos lisse orné de même, tranches dorées sur témoins, doublure et gardes de daim beige, couverture et dos, chemise et étui (*Georges Cretté*). 2 500 / 3 000

Édition ornée de 77 pointes sèches d'*Aymar Lézardière*.

Tirage à 105 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci le n°28.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ de 4 dessins originaux signés, d'une des 15 suites avec remarques, d'une suite de 5 gravures refusées et de 3 menus.

De la bibliothèque Robert et Irène Delmas (II, 1985, n°105), avec ex-libris.

Marcel Garrigou, Georges Cretté, n°291, pl. LXXVIII (reliure très proche).

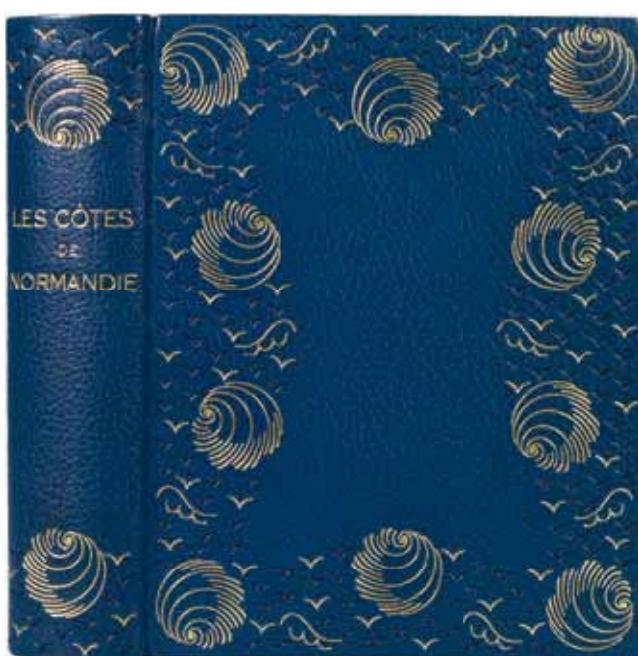
- 88 LAFAYETTE (Madame de). *La Princesse de Clèves*. Paris, *Devambez*, 1929. 2 volumes in-4, box crème orné d'un semé de fleur de lys dorées, chiffre mosaïqué en noir surmonté d'une couronne dorée au centre du premier plat, tranches dorées, bordure intérieure ornée de filets dorés, doublure et gardes de toile noire, couverture et dos, étuis boîtes postérieurs (*Creuzevault*, 1937). 3 000 / 4 000

EXEMPLAIRE UNIQUE CONTENANT 23 DESSINS ET CROQUIS ORIGINAUX, LA PLUPART SIGNÉS ÉTIENNE DRIAN, AYANT SERVI À L'ILLUSTRATION, 20 BONS À TIRER SIGNÉS DE L'ARTISTE ET 3 ÉTATS DES 20 EAUX-FORTES DE L'ILLUSTRATION.

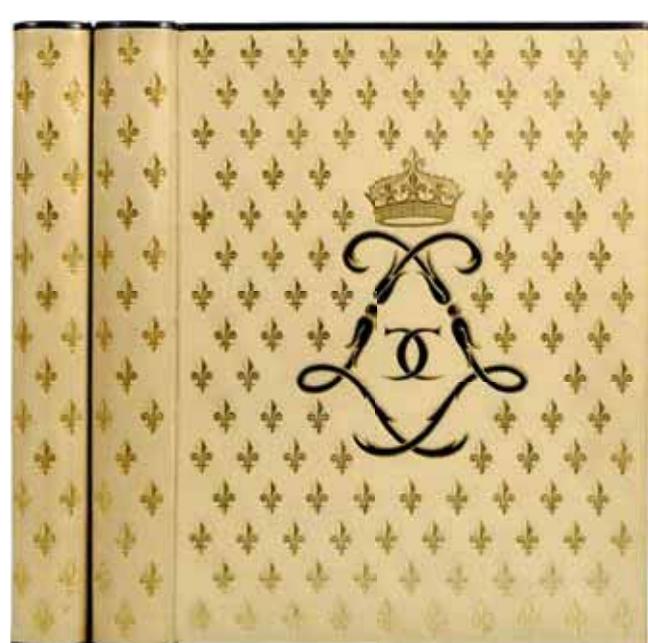
Tirage à 180 exemplaires, CELUI-CI SUR JAPON IMPÉRIAL SURNACRÉ.

Manque les 2 planches dorées et encrées annoncées à la justification.

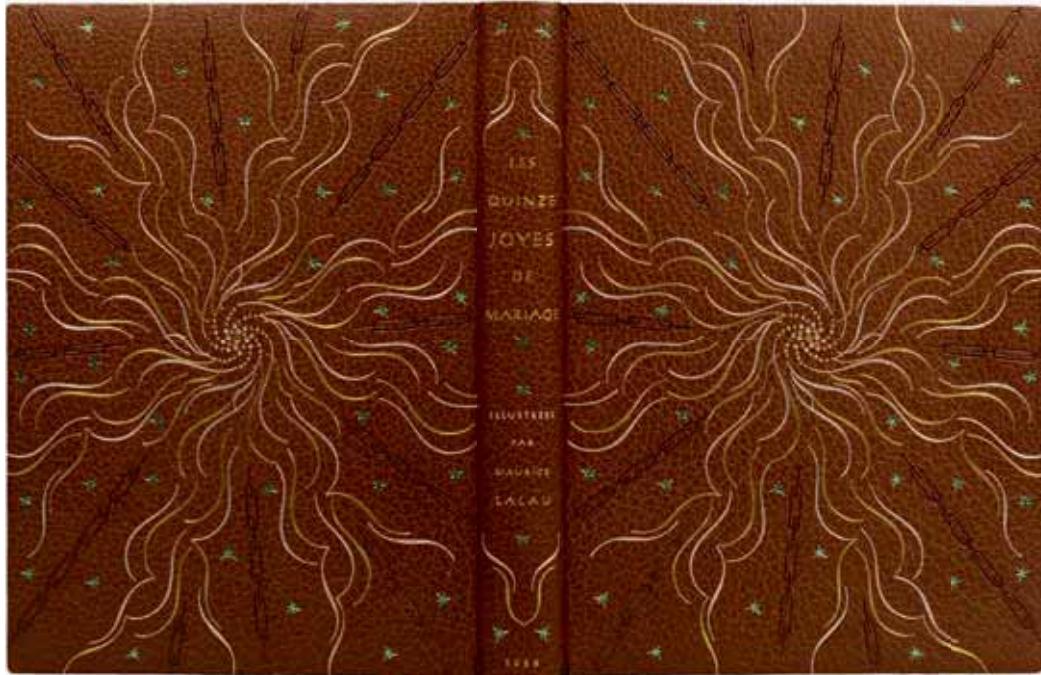
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DONT LES 2 VOLUMES ONT ÉTÉ RICHEMENT RELIÉS À L'IDENTIQUE PAR CREUZEVAULT.



87

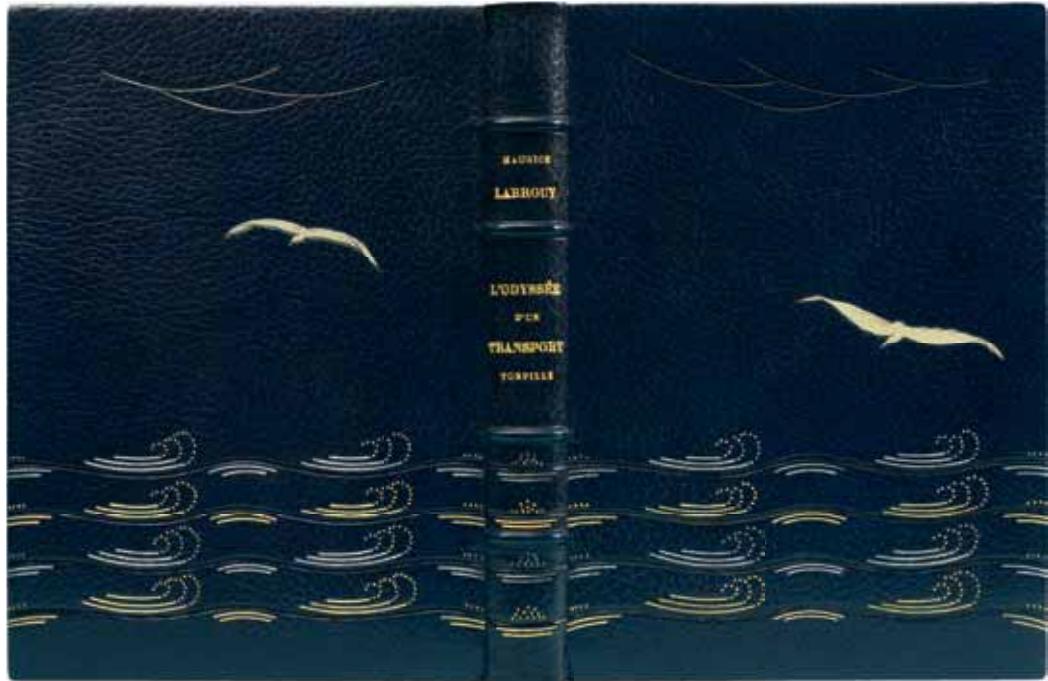


88



89

- 89 [LALAU (Maurice)]. *Les Quinze joyes du mariage*. Paris, Meynial, 1928. In-4, maroquin havane, plats ornés d'un décor irradiant de filets ondulés or et au palladium sur fond d'étoiles vertes irisées et de chaines à froid, dos lisse orné de même, tranches dorées, doublure et gardes de daim vert, couverture et dos, étui-boîte (*Devauchelle*). 2 000 / 3 000
 Édition ornée de 38 bois en couleurs par Maurice Lalau.
 Tirage à 150 exemplaires sur vélin Madagascar-Lafuma.
 Exemplaire enrichi d'une suite en noir des illustrations, d'un carton d'invitation illustré et d'un article paru dans *Le Gaulois* en janvier 1929 concernant l'illustration de l'ouvrage.
 De la bibliothèque Harry Vinckenbosch (1996, n°77), avec ex-libris.
- 90 LAO-TSEU. *Tao te king*. Paris, Vrille, 1951. In-4, maroquin noir, illustré sur les plats d'un découpage de peaux de différentes couleurs, recouvert en relief par un décor géométrique en cuivre, dos lisse titré or, tête dorée, couverture et dos (*Michel Kieffer*). 800 / 1 000
 Version française d'Évrard de Rouvre, illustrée de 17 burins en couleurs de Ferdinand Springer.
 Tirage à 113 exemplaires sur vélin de Rives.
 Exemplaire enrichi de 4 croquis originaux préparatoires pour le décor de la reliure.
- 91 LARGUIER (Léo). *Saint-Germain-des-Prés, Mon village, le VI^e arrondissement*. Paris, les bibliophiles du faubourg et du papier, 1948. Petit in-4, demi-maroquin gris et vélin séparés par un listel de veau blanc et filets à froid, dos lisse, tête dorée, non rogné, doublure et gardes de placage bois, couverture et dos, étui (*Desmules*). 300 / 400
 Édition illustrée de 76 lithographies en noir de Jacques Simon.
 Tirage à 175 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci contenant une des 20 suites sur vergé pur chiffon blanc « canton ».
 Exemplaire enrichi de 15 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS, du menu et du prospectus.
 De la bibliothèque Robert et Irène Delmas (1985, n°103), avec ex-libris.
 Mors frottés, dos insolé, étui fendu.
- 92 LARROUY (René Milan, dit Maurice). *L'Odyssée d'un transport torpillé*. Paris, Société des amis du livre moderne, 1923. In-4, maroquin bleu nuit, plats ornés de filets ondulés, dorés, argentés et à froid figurant les flots et d'une mouette mosaïquée les survolant, dos orné du même motif, tranches dorées sur témoins, doublure de maroquin rouge aux algues vertes mosaïquées, gardes de soie brochée, couverture, chemise et étui (*S. David*). 1 200 / 1 500
 Édition illustrée de 105 eaux-fortes dans le texte, certaines à pleine page et en couleurs, par Charles Fouqueray.
 Tiré à 150 exemplaires sur vélin, celui-ci UN DES 125 DE TÊTE réservés aux membres de la Société des Amis du livre moderne, le n° 46 nominatif pour M. Adrien Lachenal.



92

Exemplaire enrichi du LAVIS ORIGINAL de la page 157, attribué par tombola à Adrien Lachenal, lors du dîner de la Société du 22 octobre 1924 (lot n° 78).

De la bibliothèque Adrien Lachenal, avec ex-libris.

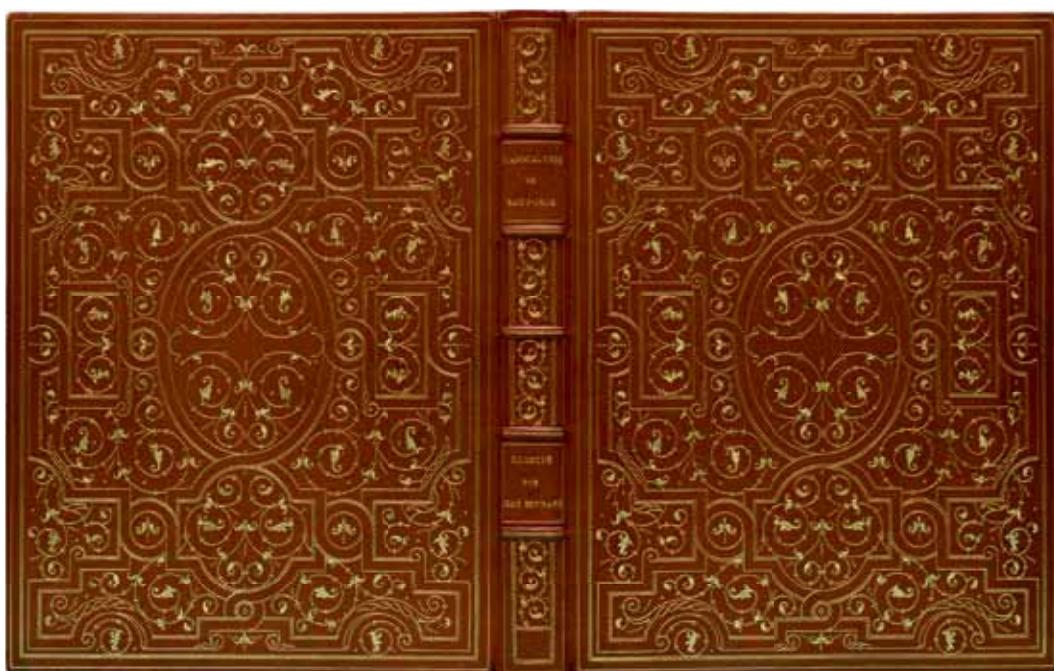
Carteret Illustrés IV, p. 232.

- 93 [LE MAISTRE DE SACY (Louis-Isaac)]. *L'Apocalypse de Saint Jean apôtre*. Paris, Paul Féraud, 1948. In-4, veau fauve, plats ornés d'un décor doré à la grotesque, dos orné, tranches dorées, bordure intérieure ornée de filets et fleurons dorés, doublure et gardes de moire brune, couverture et dos, étui-boîte (Gruel). 2 000 / 3 000

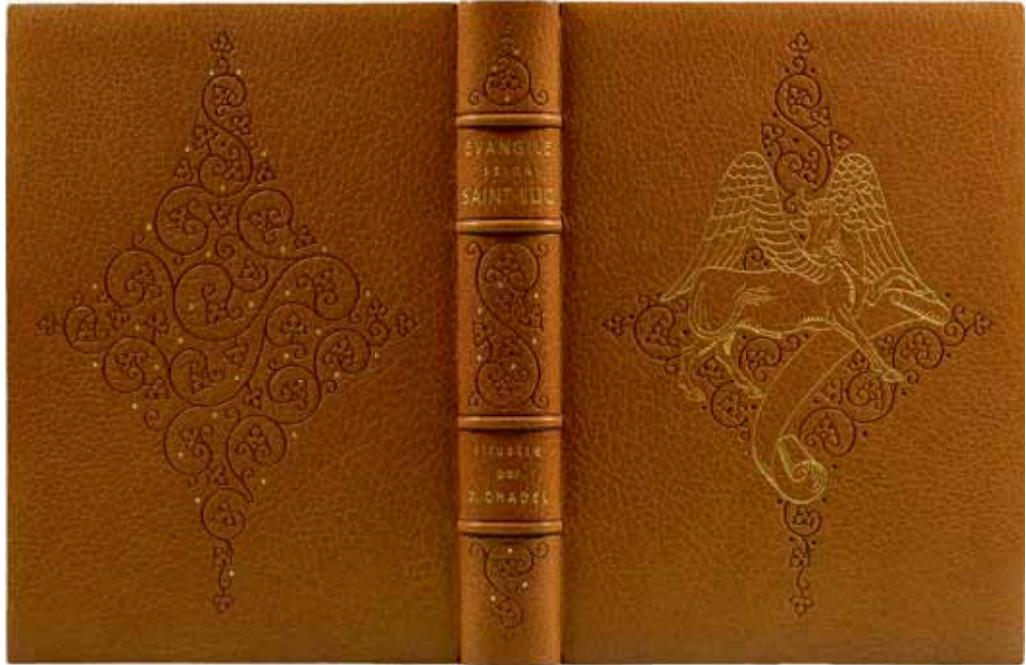
Édition ornée de 95 eaux-fortes en noir, dont 30 à pleine page et 65 vignettes par *Jean Bernard*.

Tirage à 160 exemplaires sur vergé de Montval, celui-ci le n°12 contenant UNE SUITE DES GRANDES PLANCHES SUR PARCHEMIN, dont chaque épreuve est signée et numérotée 10/10.

TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE À LA FANFARE DE GRUEL.



93



94

- 94 [LE MAISTRE DE SACY (Louis-Isaac)]. Évangile selon Saint Luc. *Paris, Pro Amicis, 1932*. In-folio, maroquin lavallière, premier plat orné d'un taureau ailé frappé or sur fond d'arabesques garnies de fleuron poussé à froid, second plat décoré d'arabesques à froid, dos orné, tranches dorées, doublure ornée de 2 lavis inédits de Chadel sur soie dorée, gardes de soie moirée, doubles gardes, couverture, étui-boîte postérieur (*J. Chadel del. - G. Cretté succ. de Marius Michel*).
2 000 / 3 000

Édition illustrée de 84 bois en noir, gravés par *Germaine de Coster et Savinienne Tourrette* d'après les dessins de *Jules Chadel*, tirés à la main par *Yoshijito Urushibara*.

Tirage à 120 exemplaires tous sur japon, celui-ci un des 20 de tête avec une suite des premiers états, le n°17.

EXEMPLAIRE ENRICHIE :

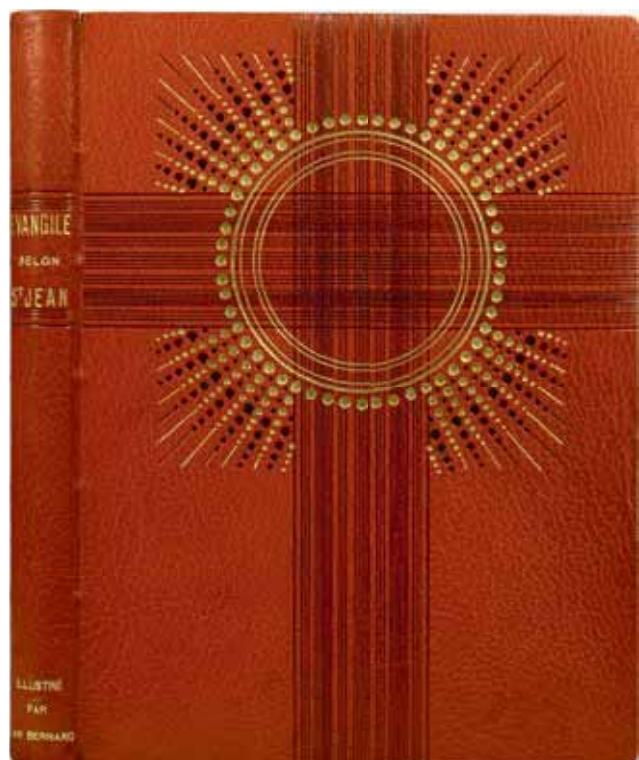
- de 6 lavis originaux, dont 2 inédits,
- de 2 peintures sur soie, en doublure des plats de reliure,
- de 4 bois non retenus, dont un en 2 états,
- de 2 lettres autographes signées de Chadel, l'une datée 18 juillet 1931, ornée d'une épreuve d'état et l'autre datée 12 juin 1933, ornée d'un grand lavis original,
- du prospectus,
- des maquettes originales de la reliure.

SUPERBE ENSEMBLE DANS UNE BELLE RELIURE DE GEORGES CRETTÉ, DÉCORÉE PAR JULES CHADEL.

De la bibliothèque Harry Vinckenbosch (1996, n°29), avec ex-libris.

Marcel Garrigou, Georges Cretté, n°163.

- 95 [LE MAISTRE DE SACY (Louis-Isaac)]. Le Saint évangile de Jésus-Christ selon Saint Jean. *Lyon, Maurice Gellerat, 1936*. In-4, maroquin roux, multiple filet à froid formant une croix, au centre, disques dorés d'où irradient des pastilles poussées or et à froid, dos lisse, tranches dorées, bordure intérieure ornée d'un triple filet à froid et pastilles dorées aux angles, doublure et gardes de moire brune, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Gruel*).
3 000 / 4 000



95

Édition illustrée de 250 figures, lettres et lettrines par *Jean Bernard*.

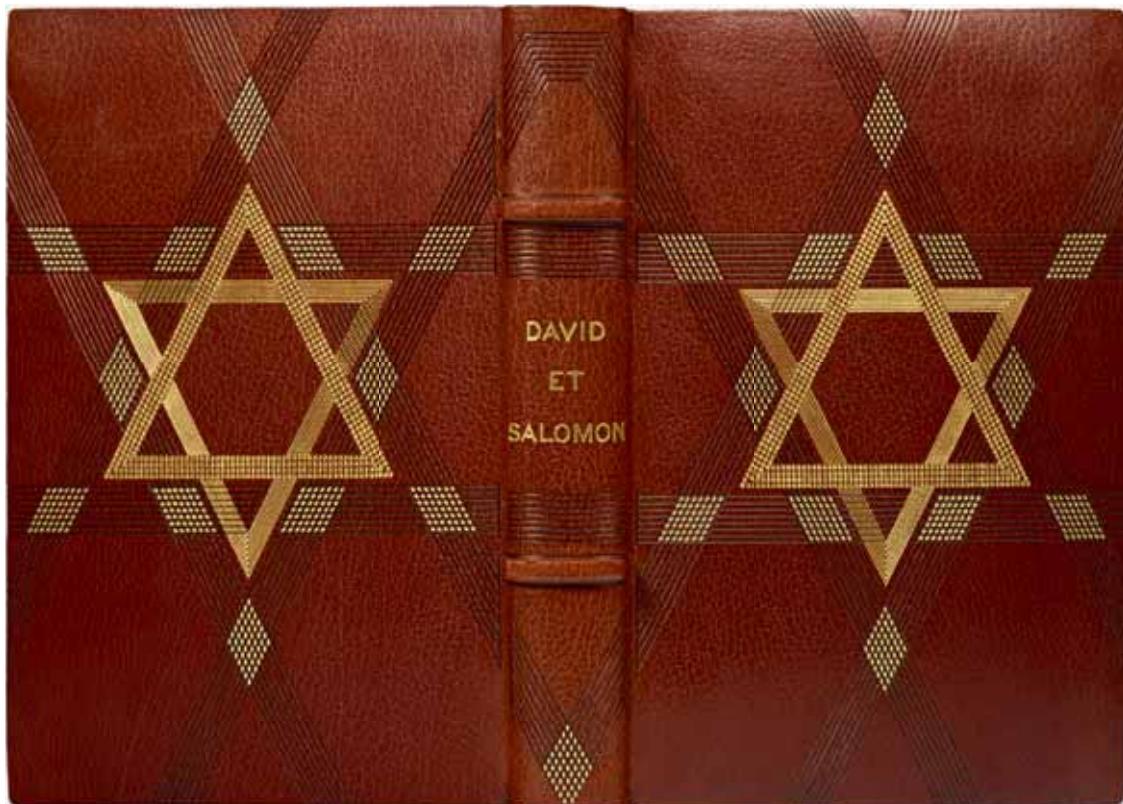
Tirage à 130 exemplaires sur vergé de Montval, celui-ci le n°41.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS *JEAN BERNARD* ET DATÉS 1931, D'UNE NOTE DE L'ÉDITEUR ET DU SPÉCIMEN.

SUPERBE RELIURE DE *GRUEL*.

- 96 [LE MAISTRE DE SACY (Louis-Isaac)]. *David et Salomon*. Paris, *Les cent bibliophiles*, 1933. In-folio, maroquin chaudron, plats ornés de filets à froid et dorés, carrés et losanges formant une étoile de David, dos orné, tête dorée, doublure de maroquin noir ornée de même, garde de soie framboise, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Gruel*).

3 000 / 4 000



Édition illustrée de 95 burins en noir d'*Albert Decaris*.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°53, nominatif pour André Hachette.

ÉLÉGANTE RELIURE DE *GRUEL*.

Carteret Illustrés IV, p. 134.

ON JOINT :

– Charles de GAULLE. *Le Fil de l'épée*. Paris, Marcel Lubineau, 1963. In-4, en feuillets, couverture, étui-boîte. Édition ornée de 20 burins d'*Albert Decaris*. Tirage à 475 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°13 contenant un cuivre, un dessin original, une gravure refusée, une suite sur Auvergne, 6 épreuves sur soie.

- 97 LÉAUTAUD (Paul). *Amours*. Paris, *Marcel Lubineau*, 1958. In-4, demi maroquin bordeaux à bandes, dos lisse, tête dorée, couverture et dos (*Bellevallee*).

200 / 300

Édition illustrée de 23 bois par *André Dignimont*.

Tirage à 575 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°169.

Rares rousseurs marginales.



98

- LEPÈRE (Auguste). *Dimanches parisiens*. Album signé des dessins originaux. Circa 1910. Bradel demi-maroquin mauve avec coins, dos lisse titré or (*Carayon*). 3 000 / 4 000

EXEMPLAIRE UNIQUE de 73 dessins originaux, la plupart signés au crayon, à l'encre.

BELLE AQUARELLE, titrée « *Dimanches parisiens* » et signée.

BEL ENSEMBLE.

Dos uniformément décoloré.

On joint :

- MORIN (Louis). *Les dimanches parisiens. Notes d'un décadent*. Paris, L. Conquet, 1898. Petit in-4, demi-maroquin bleu nuit, dos orné, titré or, tête dorée, couverture et dos (Canape). ÉDITION ORIGINALE illustrée de 41 eaux-fortes d'Auguste Lepère. Tirage à 250 exemplaires sur vélin du Marais.
- *Cinquante croquis d'Auguste Lepère* (reproductions en héliotypie éditée par Edmond Sagot en 1912. In-folio en feuilles.
- Un catalogue d'exposition d'Auguste Lepère chez Edmond Sagot en 1909.

- 99 LONGUS. *Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé*. Paris, Léon Pichon, 1919. Grand in-8, maroquin havane, plats ornés de deux bandes de fleurettes dorées et au palladium se croisant, multiple filets à froid formant un carré au centre, dos lisse orné des même fleurettes dorées, cadre intérieur orné d'un filet doré, doublure et gardes de soie côtelée beige, doubles gardes, couverture, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 33 bois par *Charles-Émile Carlègle*.

Tirage à 395 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR JAPON ANCIEN À LA FORME, AVEC UNE DOUBLE SUITE SUR JAPON ANCIEN ET SUR CHINE, le n°45.

« C'est la meilleure illustration de l'artiste » d'après Carteret.

Carteret Illustrés IV, p. 242 – Mahé II, 696.

- 100 LONGUS. *Daphnis et Chloé*. Paris, Éditions du Bélier, 1945. 2 tomes en un volume in-4, maroquin rouge, premier plat orné d'un homme au filet doré, dos à 2 faux nerfs, guirlande dorée intérieure, couvertures et dos, étui (*Le Douarin*). 600 / 800

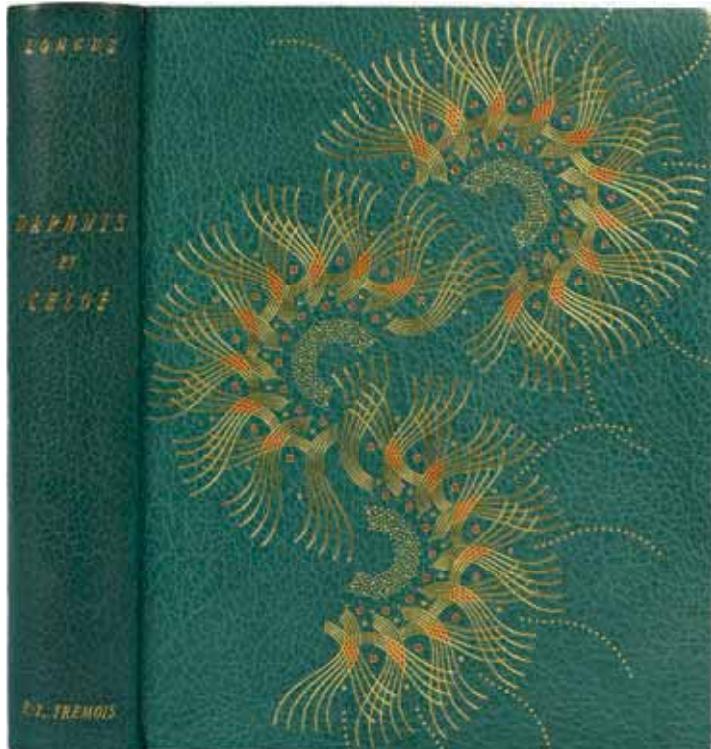
Édition illustrée de 85 compositions de *Louis Touchagues*, dont certaines en couleurs.

Tirage à 805 exemplaires, celui-ci un des 700 sur vélin de Lana, le n°612.

DESSIN ORIGINAL à l'encre rehaussé aux crayons de couleurs, à pleine page, dédicacé, daté et signé par *Touchagues*.

Dos insolé.

Carteret Illustrés IV, p. 244.



101

- 101 LONGUS. Les Pastorales de Longus ou Daphnis et Chloé. *Paris, Les Bibliophiles franco-suisses, 1948.* In-folio, maroquin émeraude, décor de filets et pointillés dorés courbes et de pastilles et losanges mosaïqués de maroquin corail, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de daim parme, doubles gardes, couverture et dos, cemise et étui (*Thérèse Moncey*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 85 burins originaux de *Pierre-Yves Trémois*, dont 12 à pleine page.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin pur fil du Marais, celui-ci le n°72.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 3 GRANDS DESSINS ORIGINAUX, dont 2 signés, d'une suite sur vergé et du menu illustré.

BELLE RELIURE MOSAÏQUÉE DE THÉRÈSE MONCEY.

De la bibliothèque Albert Natural (2009, n°516), avec ex-libris.

- 102 LOUYS (Pierre). Aphrodite. *Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, successeur, 1909.* In-4, maroquin tabac, silhouette de femme réalisée au pochoir sur cartonnage brun inséré dans les plats, tête dorée, listel de maroquin vert intérieur, doublure et gardes de daim fauve, couverture et dos, chemise et étui (*M. Blin*). 600 / 800

Édition illustrée de 43 compositions, dont 5 hors texte de *Raphaël Collin*, gravées sur bois en couleurs par *Ernest Florian*.

Un des 355 exemplaires sur japon impérial contenant un état des épreuves.

Carteret Illustrés IV, p. 248 – Mahé II, 718-719.

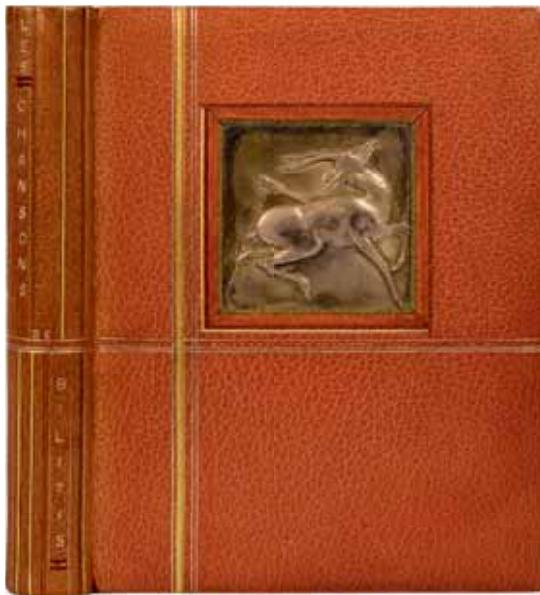
- 103 LOUYS (Pierre). Aphrodite. *Paris, Creuzevault, 1936.* Fort in-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné, couverture et dos (*René Aussourd*). 400 / 500

Édition illustrée de 70 figures d'*André-Édouard Marty* coloriées par *Edmond Vairel*, dont 30 grandes compositions et 40 lettrines et culs-de-lampe.

Tirage à 330 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur japon nacré, le n°5 comprenant une suite en couleurs sur Montval.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE D'ANDRÉ MARTY, SIGNÉE, ayant servi à l'illustration de la page 76.

Carteret Illustrés IV, 249.



104

- 104 LOUYS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, *Sylvain Sauvage*, 1927. In-4, maroquin saumon, premier plat orné d'un jeu de filets au palladium et doré et d'une plaque de cuivre avec une gazelle sculptée par Ary Bitter, dos lisse orné, tranches dorées, bordure intérieure, doublure et gardes de vélin, couverture et dos, étui (*Creuzevault*). 2 500 / 3 000

Édition illustrée de 36 compositions de *Sylvain Sauvage*, gravées sur bois, en couleurs par *Pierre Bouchet*.

Un des 40 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci le n°1.

EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 6 DESSINS ORIGINAUX à la mine de plomb, rehaussés à l'encre et à l'aquarelle, tous signés ; de la décomposition des couleurs du frontispice et d'une suite des bois sur chine en 2 états.

Dos passé.

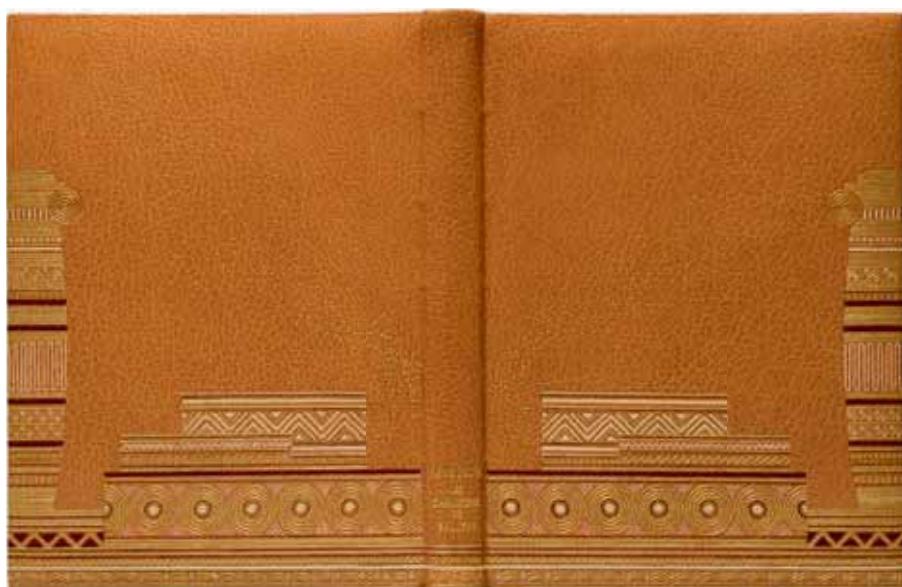
Carteret Illustrés IV, p. 251.

- 105 LOUYS (Pierre). *Les Chansons de Bilitis*. Paris, *les Propylées*, 1947. In-4, maroquin sable, sur les plat décor antique doré et mosaïqué de maroquin beige et bordeaux, dos lisse orné de même, tranches dorées, doublure et gardes de daim kaki, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Georges Adenis*). 2 000 / 2 500

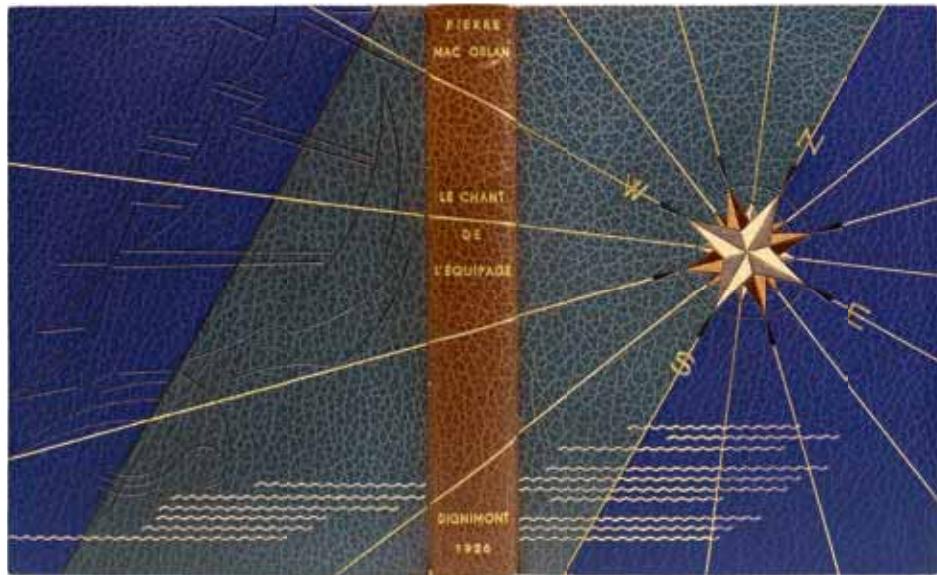
Un des 280 exemplaires sur vélin Johannot, celui-ci le n° 155 portant un envoi autographe signé de Fred Money au collectionneur milliaise Paul Bédu.

EXEMPLAIRE UNIQUE, ORNÉ SUR CHAQUE PAGE, DE CHARMANTES COMPOSITIONS ORIGINALES À L'AQUARELLE AVEC REHAUTS DE GOUACHE SIGNÉES OU MONOGRAMMÉES DE FRED MONEY.

INTÉRESSANTE RELIURE DÉCORÉE DANS LE GOÛT ANTIQUE PAR GEORGES ADENIS.



105



106

- 106 MAC ORLAN (Pierre). *Le Chant de l'équipage*. S. l., *Les Arts et le livre*, 1926. In-4, demi maroquin turquoise à bande oblique de maroquin bleu roi, au centre du premier plat boussole mosaïquée d'où rayonnent des filets dorés et les initiales des points cardinaux, filets dorés ondulants dans la partie inférieure, second plat orné d'un décor à froid, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de daim bleu, couverture et dos, étui (Devauchelle). 1 200 / 1 500

Édition illustrée de 25 eaux-fortes hors texte par André Dignimont.

Un des 321 exemplaires sur vélin de Rives.

Dos passé.

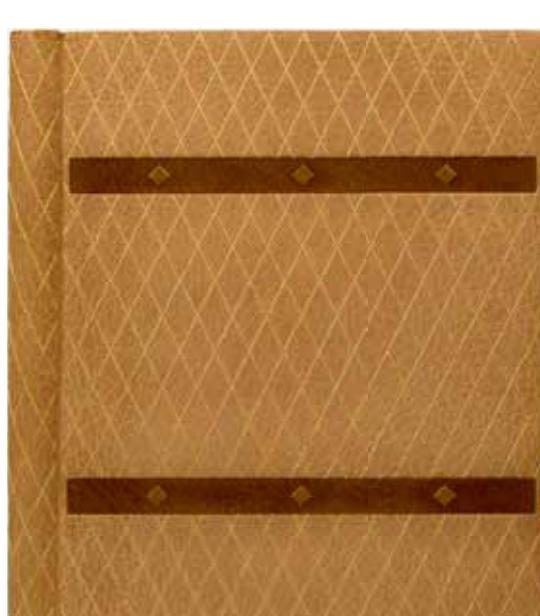
Carteret Illustrés IV, p. 257 – Mahé II, 750-751.

- 107 MAETERLINCK (Maurice). *Ariane et Barbe bleue*. Lyon, *Cercle lyonnais du livre*, 1943 In-4, maroquin beige, plats ornés de croisillons de filets dorés et de deux listels de maroquin brun traversant, dos lisse orné, tranches dorées, bordure intérieure, doublure et gardes de toile beige, couverture et dos, étui-boîte postérieur (Creuzevault). 2 000 / 2 500

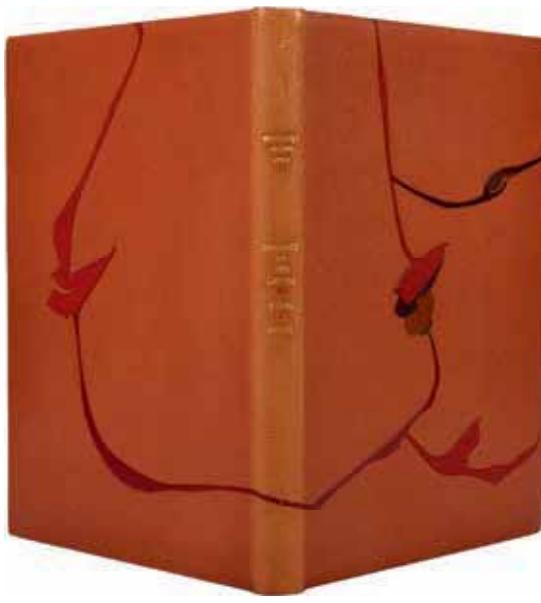
Édition illustrée de 43 pointes sèches par Clark Fay.

Tirage à 145 exemplaires, celui-ci un des 130 sur vélin bleu de Vidalon.

Carteret Illustrés IV, p. 258 – Colette Creuzevault, Henri Creuzevault 1905-1971, I, n°142 (maquette).



107



108

- 108 MAGLOIRE-SAINT-AUDE (Clément). *Dialogue de mes lampes. Suivi de Tabou et de déchu. Paris, Première personne (Jacques Veuillet)*, 1970. In-8, pleine peau orangée, illustrée sur les 2 plats d'un décor géométrique constitué de peaux de différentes couleurs, dos lisse titré or, tête dorée, couverture et dos, étui (Richard). 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

Un des 50 premiers exemplaires numérotés sur vélin d'Arches contenant 3 gravures originales à l'eau-forte, toutes signées par Wifredo Lam, Hervé Télémaque et Jorge Camacho.

Dos décoloré.

- 109 MALLARMÉ (Stéphane). *Madrigaux. Paris, Éditions de La Sirène*, 1920. In-4, demi-maroquin rouge, plats de plexiglas recouvrant une composition de fleurs séchées bordées de peinture bleue, dos lisse, doublure et gardes de papier décoré à l'encre, couverture et dos, étui (Mercher, [19]72). 1 500 / 2 000

Édition originale illustrée de 25 compositions à pleine page de Raoul Dufy, aquarellées au pochoir par Richard.

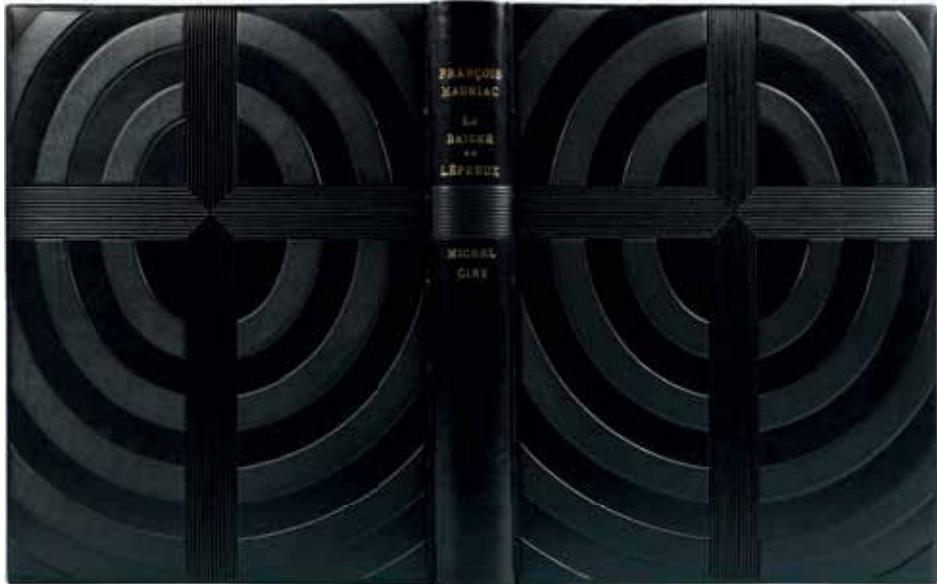
Tirage à 1 100 exemplaires, celui un des 90 sur vélin de Rives à la forme, le n°101.

BELLE RELIURE EN PLEXIGLAS D' HENRI MERCHER.

Mahé II, 784.



109



112

- 110 MAUPASSANT (Guy de). Imprudence. *Paris, Aux dépens d'un ami des livres [Albert Bélinac]*, 1899. Grand in-8, maroquin janséniste citron, tranches dorées, guirlande mosaïquée intérieure, couverture et dos (H. Blanchetière). 200 / 300

Édition illustrée de 29 gravures rehaussées à l'aquarelle par *Henriot*, reproduisant en fac-simile un manuscrit de l'artiste.

Tirage à 100 exemplaires sur japon, contenant une suite en noir sur chine, celui-ci le n°81.

Piqûres d'humidité à la reliure.

Carteret Illustrés IV, p. 270.

- 111 MAUPASSANT (Guy de). Sur l'eau. *Paris, La Trirème*, 1951. In-4, maroquin bleu roi, pièces de maroquin et de daim de plusieurs tons de vert et de violet mosaïquées et filets dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées, doublure et gardes de soie sable, couverture et dos, chemise et étui (Manuel Gérard). 600 / 800

Édition illustrée de 40 bois originaux de *Paul Baudier*.

Tirage à 221 exemplaires, celui-ci UN DES 30 SUR VÉLIN D'ARCHEES AVEC UNE SUITE SUR CHINE ET UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE, le n°33.

Bel exemplaire malgré d'infimes rousseurs.

- 112 MAURIAC (François). Le Baiser au lépreux. S.l., *les Pharmaciens bibliophiles*, 1972. In-4, box noir, sur les plats, grande croix formée de 12 fines baguettes en relief accolées, sur un fond de cercles concentriques à larges bords mosaïqués noir en relief, dos lisse orné des mêmes baguettes, tranches dorées, doublure et gardes de daim gris, couverture et dos, chemise et étui (P.-L. Martin, 1977). 4 000 / 5 000

Édition illustrée de 11 eaux-fortes originales par *Michel Ciry* hors texte, dont une à double page.

Tirage à 195 exemplaires sur vélin Montgolfier.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN DESSIN ORIGINAL, D'UNE SUITE EN PREMIER ÉTAT SUR VÉLIN DE HOLLANDE, D'UNE SUITE EN ÉTAT DÉFINITIF SUR MOULIN RICHARD-DE-BAS ET DU MENU.

SUPERBE EXEMPLAIRE DANS UNE REMARQUABLE RELIURE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

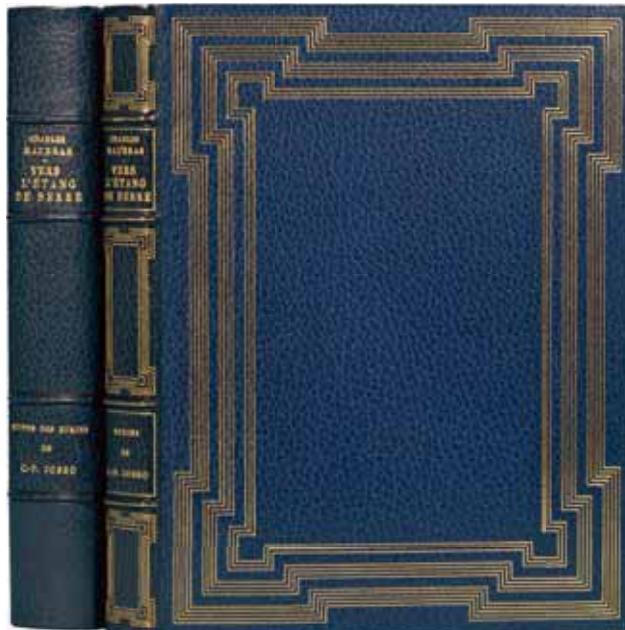
De la bibliothèque Robert et Irène Delmas (II, 1985, n°121), avec ex-libris.

- 113 MAURRAS (Charles). Vers l'étang de Berre. S.l., *aux dépens de l'artiste et de Pierre de Tartas*, 1953. 2 volumes in-4, maroquin bleu, filets dorés d'encadrement, dos orné, tranches dorées sur témoins, filets dorés inférieurs, doublure et gardes de moiré grise, couverture et dos, étui pour le premier volume, demi-maroquin bleu avec coins, étui pour le second volume (A. & R. Maylander). 800 / 1 000

Premier tirage des 25 burins originaux de *Camille-Paul Josso*, dont 4 à double page, 14 à pleine page et un sur le premier plat de couverture.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES NOMINATIFS, celui-ci pour Andrée Notton, SUR JAPON.

.../...

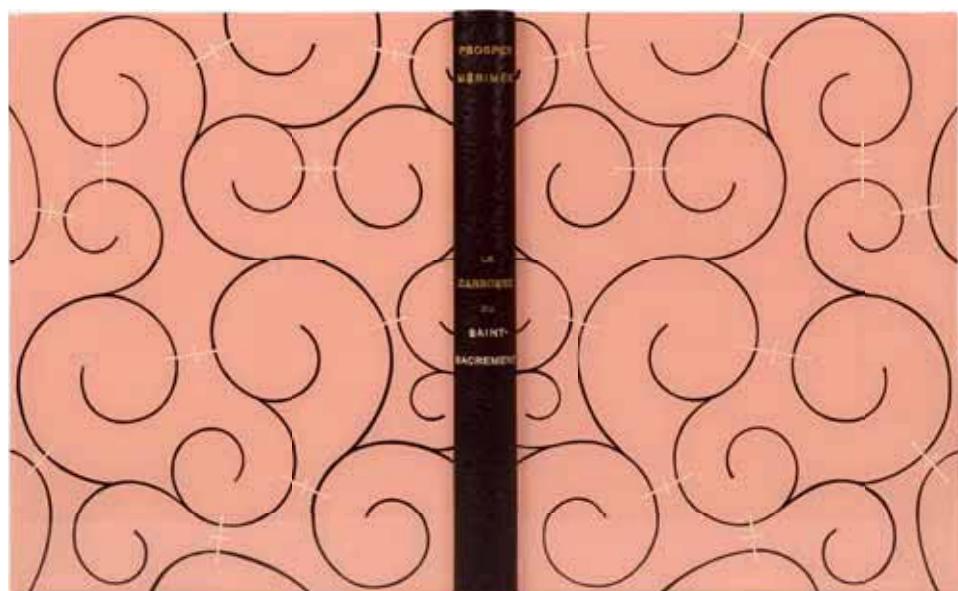


113

Exemplaire enrichi :

- d'UNE AQUARELLE ORIGINALE ET D'UN DESSIN À LA MINE DE PLOMB SIGNÉS,
 - d'UN CUIVRE,
 - de 4 SUITES SUR RIVES : des doubles planches, en premier état au trait, en deuxième état, en état définitif,
 - d'UNE SUITE SUR SOIE,
 - de 3 épreuves avec remarques et notes manuscrites du graveur et d'une épreuve en blanc sur papier noir.
- BEL ENSEMBLE.

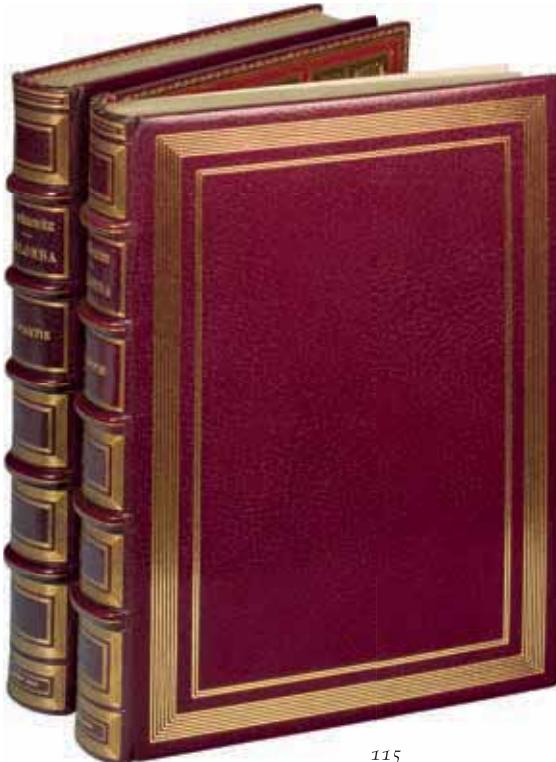
114 MÉRIMÉE (Prosper). *Le Carrosse du Saint Sacrement*. Paris, René Kieffer, 1928. In-8, demi-maroquin noir, plats de plexiglas rose orné de volutes noires et de croix blanches, dos lisse, tête dorée, couverture et dos, étui (Mercher).
600 / 800



Édition illustrée de 10 eaux-fortes en couleurs par *Louis Touchagues*.

Un des 500 exemplaires sur vélin blanc, avec l'état définitif des eaux-fortes sur vélin teinté.

EXEMPLAIRE EN BONNE CONDITION DANS UNE RELIURE EN PLEXIGLAS DE MERCHER.



115

- 115 MÉRIMÉE (Prosper). *Colomba*. Paris, L. Carteret & Cie, 1904. 2 volumes grand in-8, maroquin bordeaux, multiple filets dorés d'encadrement, dos à nerfs orné, double filet sur les coupes, doublure de maroquin rouge orné d'un riche décor floral doré et mosaïqué de maroquin brun, gardes de soie, tranches dorées, chemise et étui (*Mercier, sr de Cuzin*). 2 500 / 3 000

Édition illustrée de 63 bois, de vignettes et de culs-de-lampe gravés d'après *Daniel Vierge* par Noël et Paillard, tirée à 302 exemplaires. « Une des meilleures illustrations de l'artiste. Vierge a parfaitement rendu les paysages et les costumes corses, ainsi que le côté dramatique du chef-d'œuvre de Mérimée », selon Carteret.

UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR SATIN, CELUI-CI NOMINATIF POUR RENÉ DESCAMPS-SCRIVE, DANS UNE SUPERBE RELIURE DE MERCIER.

De la bibliothèque Charles Bertrand, avec ex-libris.

Mouillure dans la marge inférieure du second volume.

Carteret Illustrés IV, 278 – Mahé, 921.

- 116 MÉRIMÉE (Prosper). *La Double méprise*. Paris, L. Carteret, 1902. Grand in-8, maroquin bleu nuit, multiple filets dorés et décor floral mosaïqué en encadrement, dos orné, filet ondulant sur les coupes, tranches dorées, grecque dorée intérieure, doublure et gardes de soie rose, doubles gardes, couverture et dos, étui (*René Aussourd*). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 19 compositions en couleurs par Bertrand.

Un des 150 exemplaires sur vélin du Marais.

ÉLÉGANTE RELIURE DE RENÉ AUSSOURD.

Carteret Illustrés IV, p. 279.

- 117 MIRBEAU (Octave). *La 628-E8*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1908. In-8, demi-maroquin grenat avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P. L. Martin). 800 / 1 000

Édition de luxe tirée à grandes marges, illustrée de croquis en noir par Pierre Bonnard.

Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

De la bibliothèque Cornelius Ver Heyden de Lancey, avec ex-libris.

Dos passé, plats tachés.



118

- MONTFORT (Eugène). *La Belle-Enfant ou L'Amour* à quarante ans. *Paris, Ambroise Vollard, 1930.* In-4, maroquin bleu nuit, décor végétal et de filets dorés, titre mosaïqué de maroquin blanc sur le premier plat, dos lisse orné, tranches dorées, large bordure intérieure ornée de filets dorés, doublure et gardes de daim gris-bleu, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Creuzevault*). 6 000 / 8 000

Édition ornée de 92 eaux-fortes originales, dont 16 hors-texte, de *Raoul Dufy*.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 15 d'exposition sur vélin d'Arches.

SUPERBE RELIURE DE CREUZEVault.

Rauch, Les Peintres et le livre, n°47 – Henri Creuzevault 1905-1971, n°118 reproduite p. 219.

- MONTHERLANT (Henry de). *Les Bestiaires*. S.l. [Paris], *Les Bibliophiles franco-suisse, 1932.* In-4, maroquin grenat à décors de caissons dorés et ocre, dos lisse orné de faux nerfs de maroquin mosaïqué, tranches dorées sur témoins, doublure et garde de moire prune, premier plat de couverture, chemise, étui (*Creuzevault*). 6 000 / 8 000

RARE MAQUETTE ORIGINALE DONT LA TOTALITÉ DES ILLUSTRATIONS ET DES ORNEMENTS EST COMPOSÉE D'AQUARELLES ORIGINALES PAR *HENRI DELUERMOZ*.

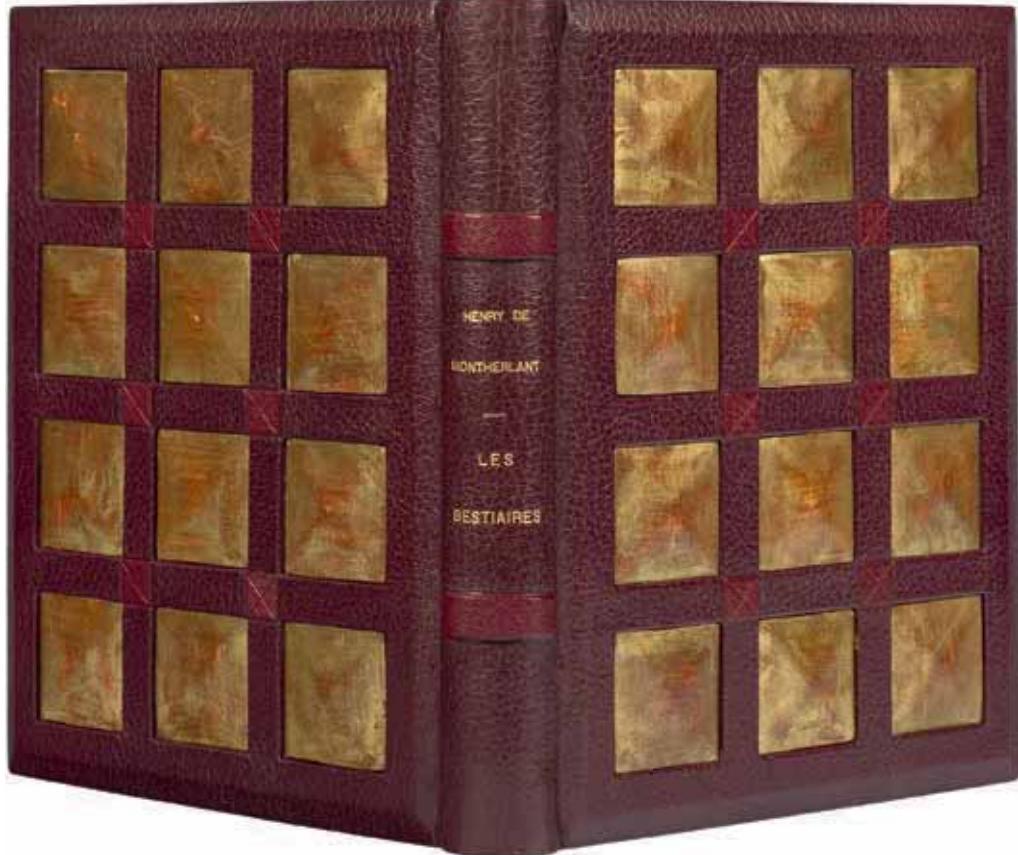
CET EXEMPLAIRE UNIQUE contient une vignette de titre, 10 vignettes, 10 lettrines, 10 culs-de-lampe, 20 compositions dans le texte et 9 hors texte aquarellées, encrées et structurées au crayon rouge. Les lettrines et la vignette de la préface (qui deviendra la vignette de titre de l'édition définitive) sont rehaussées d'or.

EXCEPTIONNELLE RELIURE PARFAITEMENT ÉTABLIE PAR *CREUZEVault*, représentative de l'orientation prise par le relieur lors des années 1930, pour réaliser des compositions plus classiques.

Reliure proche reproduite dans Henri Creuzevault (II, n° 47 p. 77).

- MOREAU (Hégésippe). *Le Myosotis. Petits contes et petits vers*. *Paris, Conquet, 1893.* Grand in-8, maroquin bleu foncé, multiple filet doré d'encadrement, dos orné, tranches dorées, doublure de maroquin chaudron ornée d'un listel mosaïqué entre des filets dorés et des myosotis mosaïqués, gardes de faille bleue, doubles gardes, couverture et dos, chemise et étui (*Mercier sr de Cuzin*). 600 / 800

Édition illustrée de 134 compositions d'*Alcide Robaudi*, gravées sur bois par *Clément Bellenger*.



119

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 sur chine (ou japon).

EXEMPLAIRE ENRICHÉ d'une suite sur papier pelure, de 2 épreuves refusées et du prospectus.

BELLE RELIURE PAR ÉMILE MERCIER.

De la bibliothèque Antoine Vautier (II, 1977, n°333), avec ex-libris.

Infimes rousseurs.

Carteret Illustrés IV, p. 293.

- 121 MORIN (Louis). Carnavals parisiens. *Paris, Montgredien et Cie*, s.d. [1898]. In-8, maroquin framboise, filets dorés d'encadrement, fleurons d'angle, composition dorée au centre des plats, dos orné, tête dorée, filets intérieurs dorés et fleurons d'angle, doublure et gardes de soie parme, doubles gardes, couverture et dos, étui (*Joly fils*). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 170 compositions de l'auteur, dont 9 hors texte.

UN DES 126 EXEMPLAIRES SUR JAPON signés par l'auteur.

« L'une des plus charmantes illustrations sur le carnaval à Paris », selon Carteret.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE SOIGNÉE DE JOLY.

Carteret Illustrés IV, p. 294.

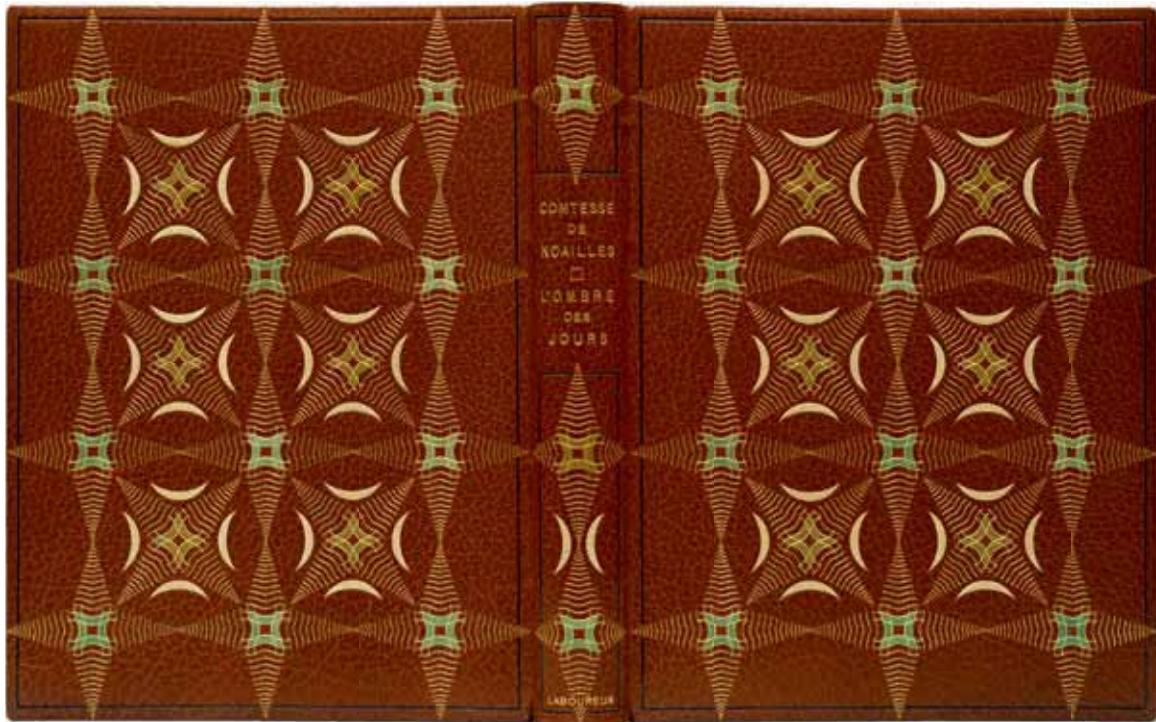
- 122 MUSSET (Alfred de). Les Nuits. *Paris, Louis Conard*, 1905. In-8, maroquin bleu nuit, filets d'encadrement dorés et à froid, fleurons d'angle, plaque à froid au centre des plats, dos lisse orné, tranches dorées, guirlande intérieure dorée, doublure et gardes de soie rose, doubles gardes, couverture et dos, étui (*Yseux sr. de Simier*). 300 / 400

Édition illustrée de 16 eaux-fortes par Émile Nourigat.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci UN DES 30 DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN CONTENANT 3 ÉTATS DES EAUX-FORTES, dont l'eau-forte pure, le n°15.

Exemplaire enrichi de 4 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES par l'illustrateur.

Dos passé, quelques rousseurs.



123

- 123 NOAILLES (Comtesse de). *L'Ombre des jours*. Paris, Société du livre d'art, 1938. In-4, maroquin lavallière, plats ornés d'un décor de motifs répétés mosaïqués de maroquin beige, vert et rouge et de filets dorés formant des branches d'étoiles, filet à froid d'encadrement, dos lisse orné de même, tranches dorées, filet intérieur doré, doublure et gardes de daim amande, doubles gardes, couverture et dos, étui-boîte postérieur (L. Lévêque & R. Mondange).

1 500 / 2 000

Édition illustrée de 35 burins par Jean-Émile Laboureur.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°7 nominatif pour Émile Dubonnet.

Infimes piqûres.

BELLE RELIURE DE LOUISE LÉVÈQUE, DORÉE PAR RAYMOND MONDANGE.

Carteret Illustrés IV, p. 305.

- 124 NODIER (Charles). *Histoire du chien de Brisquet*. Paris, Édouard Pelletan, 1900. In-4, maroquin chocolat, découpe sur le premier plat faisant apparaître une illustration en creux reprenant une image de la couverture, tranches dorées, doublure et gardes de moiré imprimée, filets dorés intérieurs, couverture, étui (Carayon).

1 500 / 2 000

Édition illustrée de 25 compositions par Steinlen, dont 5 hors texte en couleurs gravées par Deloche, Froment, Ernest et Frédéric Florian.

Tirage à 127 exemplaires, celui-ci un des 25 sur vélin du Marais, le n°11, contenant UN DESSIN ORIGINAL à pleine page au crayon noir signé par Steinlen et une double suite d'épreuves d'artiste sur japon et sur chine signées par les graveurs.

Dos passé.



124



125

- 125 ORLÉANS (Charles d'). *Ballades, rondeaux et complaintes*. Paris, Lacourrière, 1949. In-4, maroquin crème orné sur chaque plat de cinq losanges dorés, fleurs de lys répétées sur leurs côtés, celui au centre couvert d'un semé de points dorés, dos lisse, tranches dorées, doublure bord à bord et gardes de box gris perle, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Thérèse Moncey*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 43 gravures originales de *Jean Frélagout*, dont un frontispice et 7 hors-texte.

Tirage à 235 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste, celui-ci un des 30 comportant une suite sur chine, chaque épreuve signée par l'artiste.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE.

De la bibliothèque François Ragazzoni (2003, n°301), avec ex-libris.

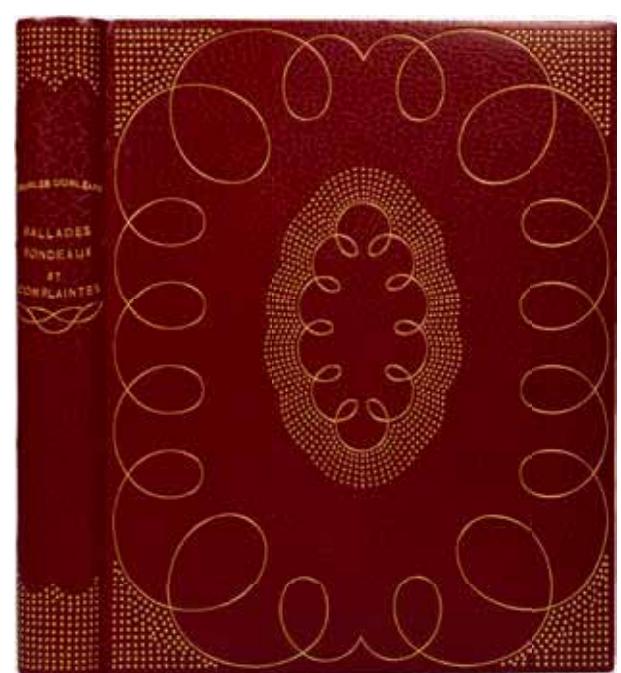


126

- 126 ORLÉANS (Charles d'). *Ballades, rondeaux et complaintes*. Paris, Lacourrière, 1949. In-4, maroquin bleu nuit orné sur chaque plat d'un maillage de filets dorés, de fleurs de lys mosaïquées en blanc et à l'or et de plus petites fleurs de lys à froid, dos lisse orné, tranches dorées, doublure bord à bord et gardes de box crème orné d'un semé des fleurs de lys dorées, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Thérèse Moncey*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 43 gravures originales de *Jean Frélagout*, dont un frontispice et 7 hors-texte.

Tirage à 235 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste, celui-ci un des 30 comportant une suite sur chine, chaque épreuve signée par l'artiste.



127

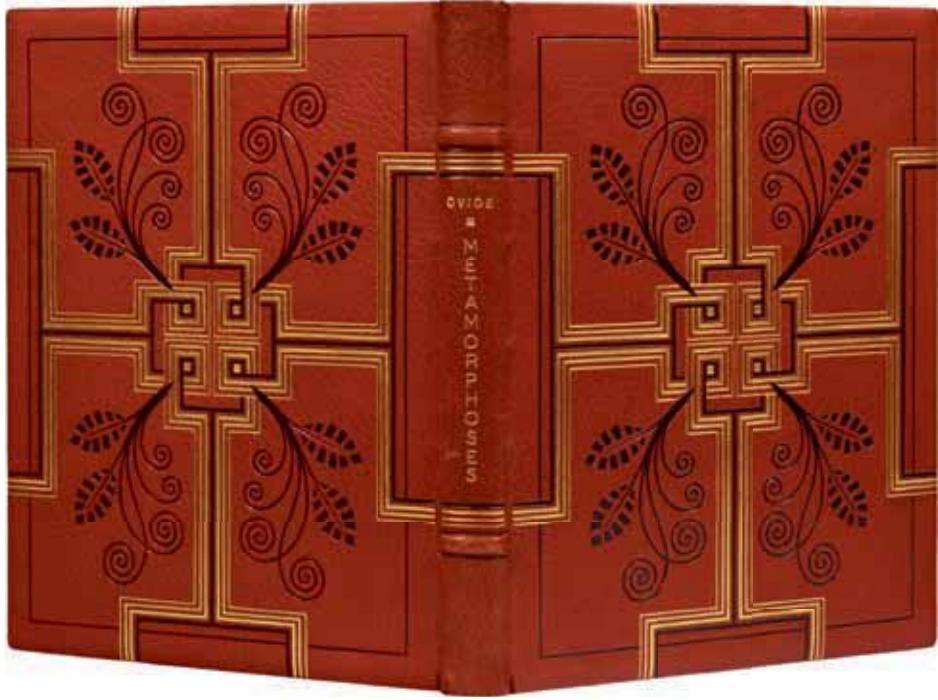
- 127 ORLÉANS (Charles d'). *Ballades, rondeaux et complaintes*. Paris, Lacourrière, 1949. In-4, maroquin bordeaux, plats ornés d'un décor de filets dorés formant des boucles et de pointillés, dos lisse orné de même, tranches dorées, filet intérieur doré, doublure et gardes de daim amande, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Gras*). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 43 gravures originales de *Jean Frélagout*, dont un frontispice et 7 hors-texte.

Tirage à 235 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'artiste, celui-ci le n°53.

ÉLÉGANTE RELIURE DE MADELEINE GRAS.

Ex-libris portant le monogramme A. L. non identifié.



128

- 128 OVIDE. *Les Métamorphoses*. Paris, Devambez, 1930. In-4, maroquin orange, plats ornés d'un grand décor de style grec à froid, laqué noir et doré, dos orné, tranches dorées sur témoins, décor intérieur, doublure et gardes de moire bleue, couverture et dos, étui-boîte postérieur (Gruel). 2 500 / 3 000

Édition illustrée de 16 eaux-fortes en couleurs hors texte et 45 bois gravés en deux tons par André Lambert.

Tirage à 201 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête sur vieux japon, le n°27.

Exemplaire contenant LES EAUX-FORTES DANS LEURS 3 ÉTATS : premier état avec remarques au trait, deuxième état avec remarques en noir, l'état définitif en couleurs, 3 PLANCHES REFUSÉES ET UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, À L'AQUARELLE.

TRÈS BELLE RELIURE SIGNÉE GRUEL.

- 129 [PARIS]. *Balades dans Paris. Au Moulin de la Galette, à l'Hôtel Drouot, sur les quais, au Luxembourg*. Paris, imprimé pour les « *Bibliophiles contemporains* », 1894. In-4, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué (E. Carayon). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, comprenant des notes inédites par E. R., Paul Eudel, B.-H. Gausseron et Adolphe Retté. Elle est ornée de 4 figures hors texte dessinées par Bertrand, d'une grande composition en couleurs d'Eugène Delâtre lithographiée sur la couverture, de 11 ornements de Martin et d'encadrements floraux lithographiés en couleurs par Alexandre Lunois à toutes les pages.

Tirage à 180 exemplaires réservés aux sociétaires, celui-ci imprimé pour Armand Durand et comprenant une suite supplémentaire des hors-texte en noir.

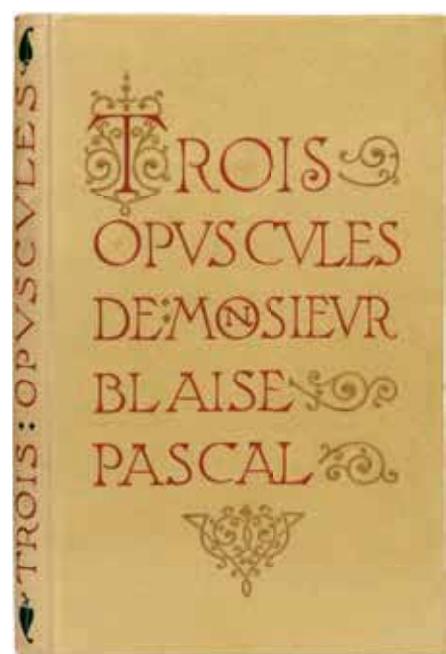
- 130 PASCAL (Blaise). *Trois Opuscules*. Paris, Éditions d'Art Jou et Bosviel, 1932. In-8, parchemin, premier plat orné du titre en rouge sur le modèle typographique de Louis Jou, dos lisse avec nom de l'auteur, tête dorée, doublure et gardes de papier bois, couverture et dos, étui (Louis Jou). 400 / 500

Édition portant les ornements typographiques de Louis Jou.

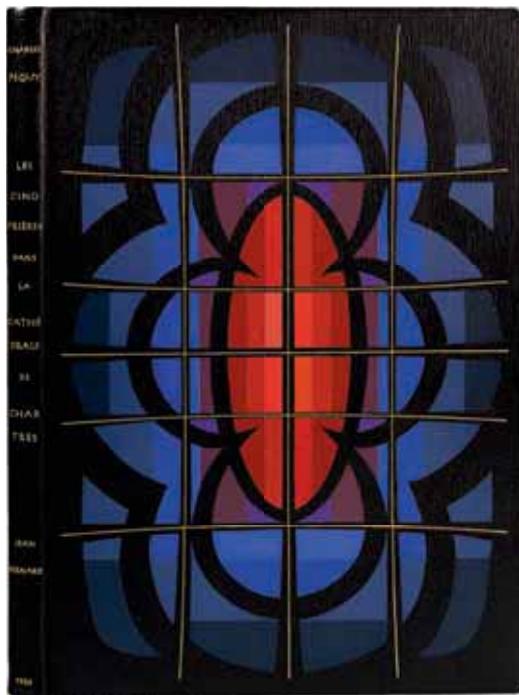
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR CHINE DE MÛRIER, le n°XVII.

Le prospectus a été relié en fin d'ouvrage.

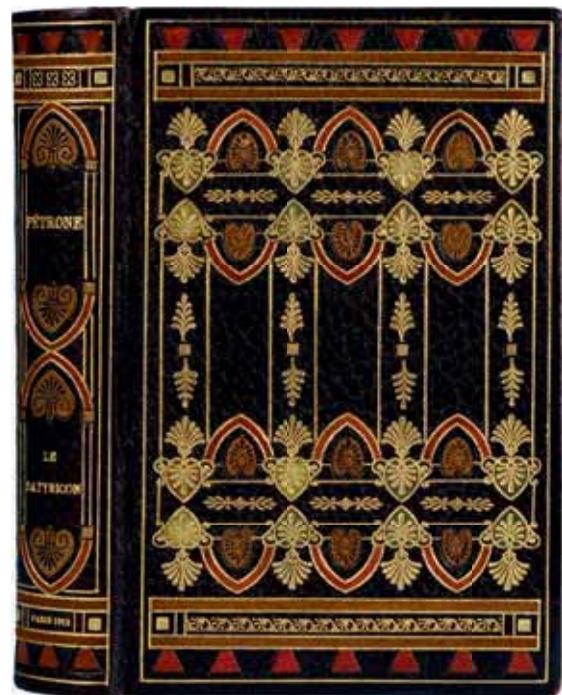
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE PEINTE PAR LOUIS JOU.



130



131



133

- 131 PÉGUY (Charles). *Les Cinq prières de la cathédrale de Chartres*. Paris, *Le Livre contemporain*, 1956. In-4, maroquin bleu nuit à longs grains, important décor mosaïqué de box rouge, violet et bleu entrecoupé par un treillis de filets droits dorés, dos lisse, tranches dorées, listel de box prune et filet doré intérieurs, doublure et gardes de moiré bleue, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Devauchelle*). 2 000 / 2 500

Édition ornée de 22 bois originaux par *Jean Bernard*.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°84 nominatif pour le docteur Henri Rabeau.

ÉTONNANTE RELIURE DE ROGER DEVAUCHELLE, IMITANT UN VITRAIL.

- 132 PESCE (Gaetano). *Le Temps des questions*. Paris, *Centre Pompidou*, 1996. In-4, les 2 plats de la couverture en résine conçus par Geatano Pesce comportent un décor géométrique et une découpe circulaire. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de cette remarquable publication éditée à l'occasion de l'exposition *Gaetano Pesce : Le Temps des questions* au Centre Pompidou.

Remarquable mise en page et nombreuses illustrations en couleurs.

- 133 PÉTRONE. *Le Satyricon*. Paris, *Maurice Glomeau*, 1912. In-8, maroquin brun, ornements antiques dorés et mosaïqués sur les plats et le dos lisse, tête dorée, filets et roulette intérieurs dorés, doublure et gardes de soie moirée beige, doubles gardes, couverture et dos (*Ch. Pagnier*). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 26 compositions en couleurs adoptées de l'antique par *Léon Lebègue*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci l'UN DES 75 SUR JAPON AVEC 2 ÉTATS DES ILLUSTRATIONS, le n°31.

Mahé II, 109.

- 134 PILLET (Roger). *Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin*. Paris, *La Connaissance*, 1926. In-8, bradel cartonnage, dos lisse, pièces de titre en maroquin vert, tête dorée, couverture (*Honnelaître*). 200 / 300

Édition illustrée de 15 pointes sèches rehaussées d'aquarelle hors texte et de 166 vignettes par *Yan Bernard Dyl*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 384 sur Annam.

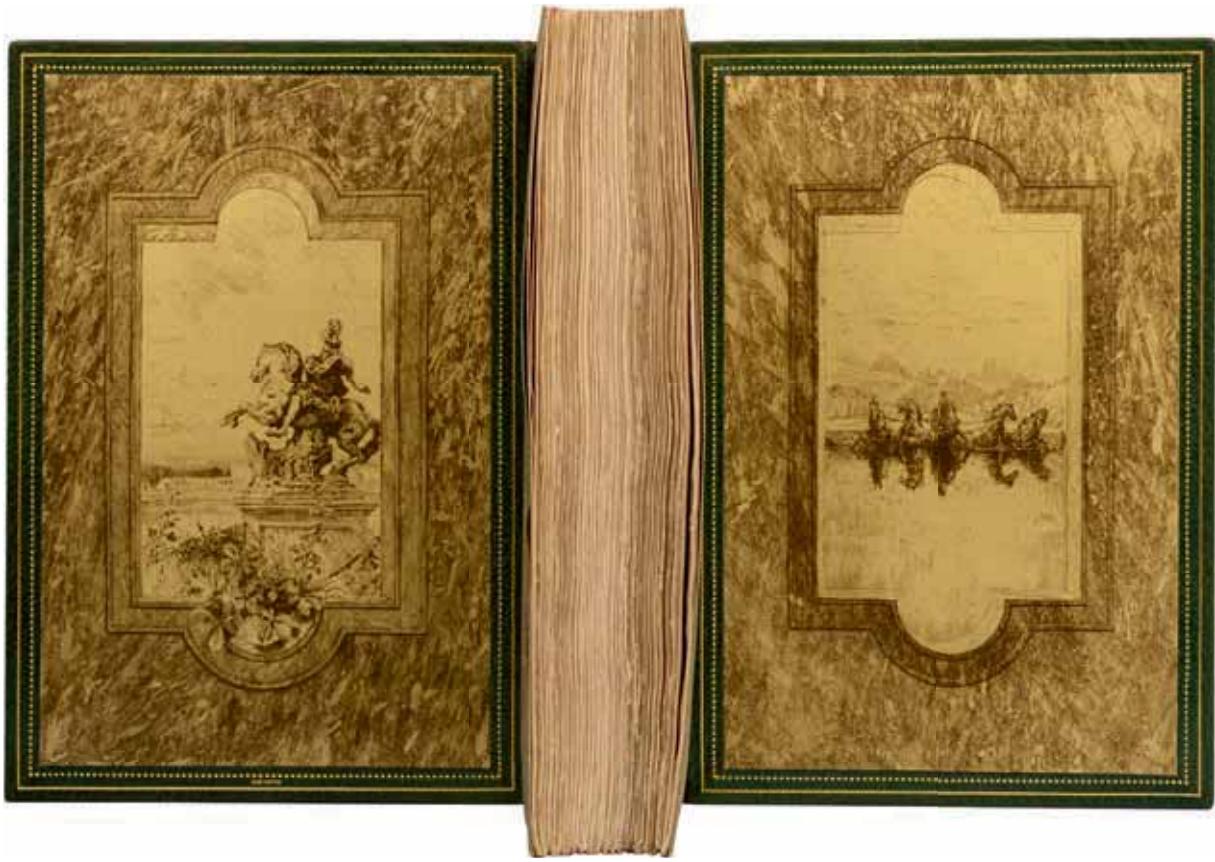
PLAISANTE ILLUSTRATION ART DÉCO.

Carteret Illustrés IV, p. 317.

- 135 PONS (Louis). *Le Dessin, l'objet et le reste*. S. l., *Fata Morgana*, 1992. In-8, pleine peau imprimée souple, décor géométrique en relief sur les 2 plats, premier plat titré, dos lisse avec couture apparente, couverture et dos (*Antonio P. N.*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 650 exemplaires sur vergé ivoire.



136

- 136 RÉGNIER (Henri de). *La Cité des eaux*. Paris, Blaizot et Kieffer, 1912. Grand in-8, maroquin vert, plats ornés de filets dorés d'encadrement, figures et fleurs de lys dorés, tournesols mosaïqués et à froid au centre, dos orné, tête dorée, filet et pointillé dorés intérieurs, eau-forte sur soie à chaque contreplat, gardes de moire verte, doubles gardes, couverture et dos, étui (René Kieffer). 2 500 / 3 000

Édition illustrée de 39 eaux-fortes hors-texte de *Charles Jouas*. Texte et gravures dans un encadrement, gravé sur bois, tiré en bistre.

Tirage à 261 exemplaires, celui-ci un des 30 sur vélin contenant 3 états des eaux-fortes, le n°44.

De la bibliothèque Marcel Pognon, avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, p.334 – Mahé III, 225-226.

- 137 RÉGNIER (Henri de). Poèmes. Paris, aux dépens d'un amateur [Eugène Renevey], 1917. Grand in-8, maroquin vert sombre, triple-filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, tête dorée, jeu de roulettes et filets dorés en encadrement intérieur, doublure et gardes de papier marbré dans les tons vert et or, non rogné, couverture et dos (Durvand-Pinard S[u]c[esseur]). 600 / 800

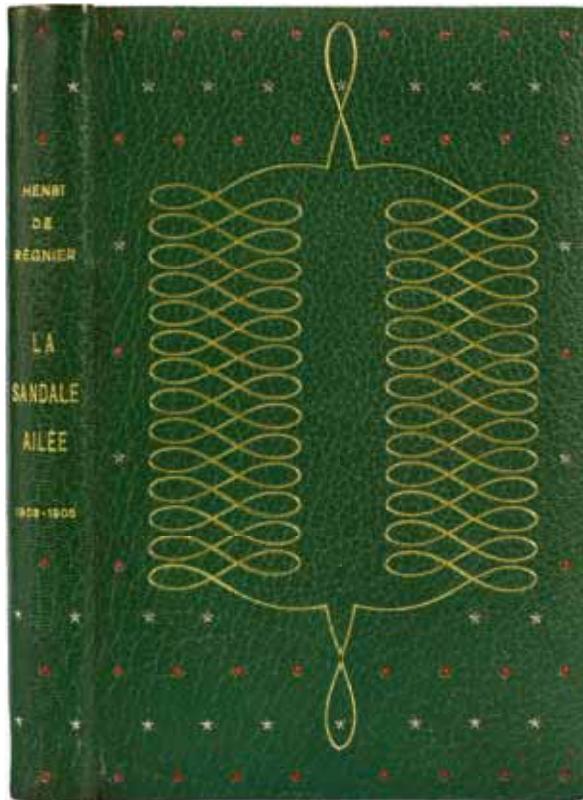
Édition établie par les soins d'Eugène Renevey et illustrée d'un frontispice en couleurs de *William Fel*, 10 eaux-fortes hors-texte en couleurs d'après *Gaston La Touche*, 20 très beaux ornements en couleurs (en-têtes et culs-de-lampe).

Un des 109 exemplaires sur Whatman fort, celui-ci le n°81.

Exemplaire enrichi de 2 eaux-fortes hors-texte en couleurs pleine page au sujet érotique et un portrait de l'auteur à l'eau-forte en noir (volant), non signé. Chaque illustration de *Gaston La Touche* est protégée par un papier calque légendé imprimé.

De la bibliothèque Eugène Renevey (ne figure pas au catalogue de la vente), avec ex-libris dans la vignette de titre.

Dos insolé.



138

- RÉGNIER (Henri de). *La Sandale ailée*. Paris, *Mercure de France*, 1906. In-8, maroquin vert, plats ornés d'un semé d'étoiles au palladium et de points rouges mosaïqués et d'une grande composition de volutes dorées, dos lisse orné, tranches dorées sur témoins, cadre intérieur orné de filets dorés et d'un listel bordeaux, doublure, gardes et doubles gardes de moire bordeaux, couvertures et dos, étui-boîte postérieur (G.H. Lillaz, A. Jeanne dor.). 1 200 / 1 500

ÉDITION ORIGINALE.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL POUR LA SOCIÉTÉ DES XX, réimposés in-8 sur vélin de cuves d'Arches, signés par l'auteur, celui-ci le n° 4 avec la double couverture.

EXEMPLAIRE EN PARFAITE CONDITION DANS UNE CHARMANTE RELIURE DE LILLAZ.

- 139 RÉGNIER (Henri de). *Scènes mythologiques*. Paris, *Le Livre*, 1924. In-8, box beige, filet doré serti de pastilles rouges mosaïquées, dos lisse orné de même, tête dorée, non rogné, doublure de box beige avec encadrement de filets, gardes de balsa rose, couverture et dos, étui (*Andréas*). 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 40 eaux-fortes originales de André-Édouard Marty, dont un frontispice.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 10 exemplaires de tête sur japon ancien contenant une suite des figures sur chine, le n° 10.

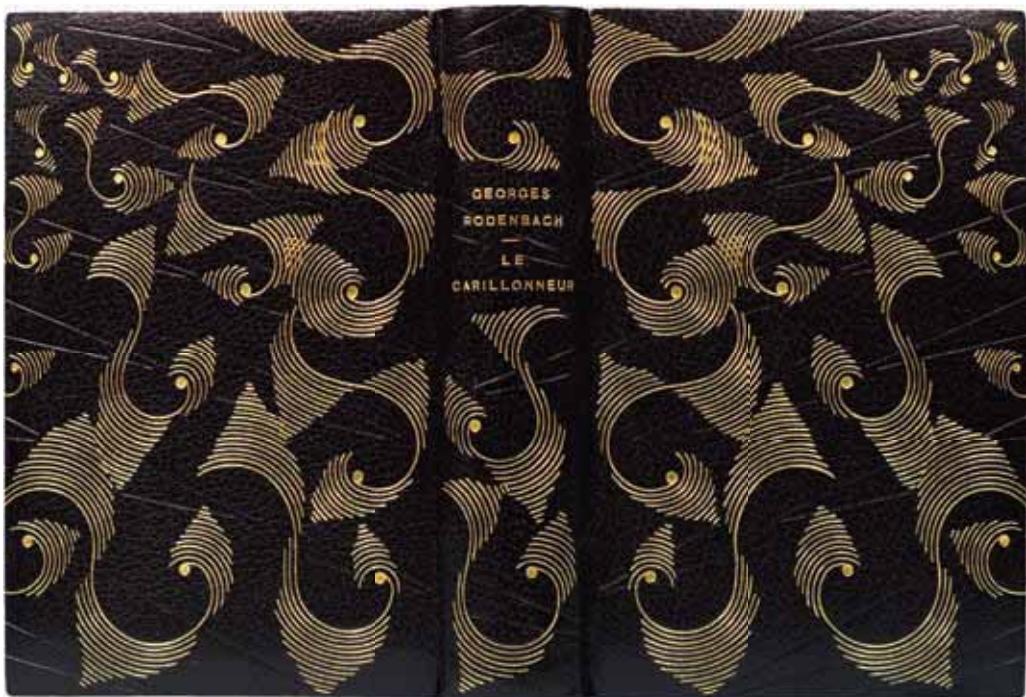
BEL EXEMPLAIRE À TOUTES MARGES.

Dos passé.

- 140 [RÉMUSAT (Paul de)]. *Un Cas de jalousie*. Paris, *Conquet*, 1896. In-8, maroquin brun, auteur et titre au fer doré, dentelle et filets dorés intérieurs, double filet doré sur les coupes, couverture (*Lortic fils*). 200 / 300

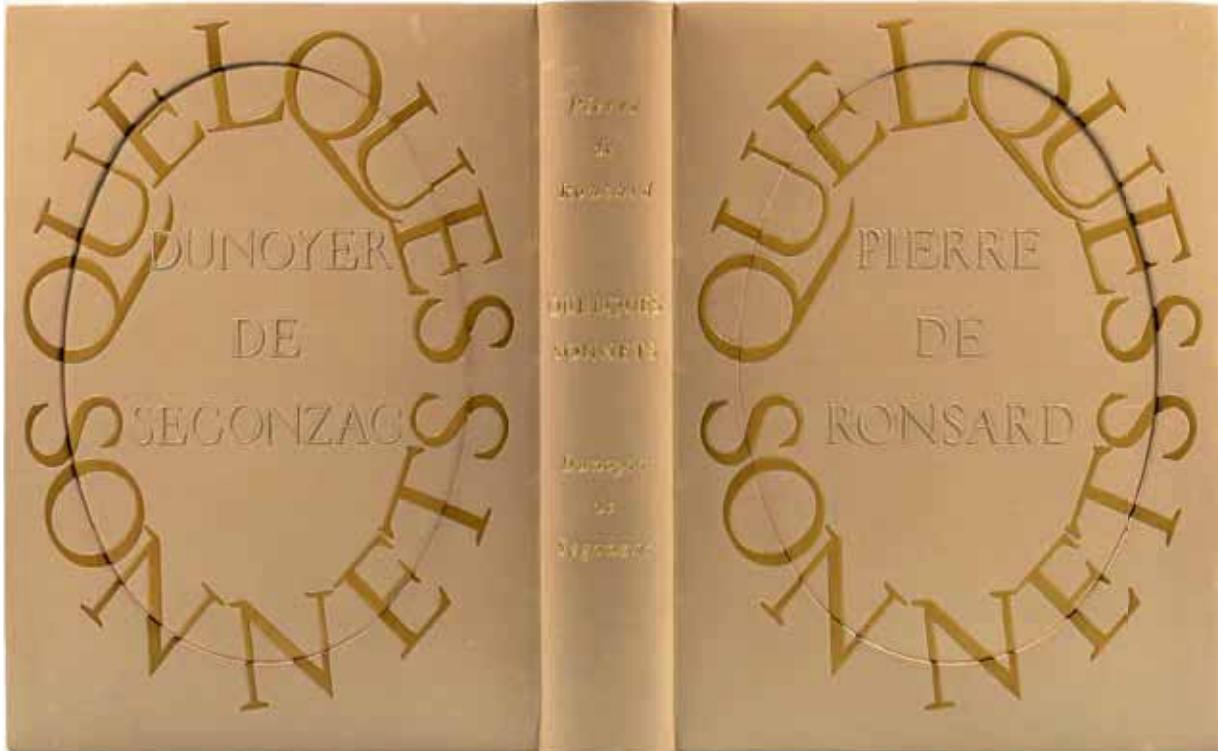
ÉDITION ORIGINALE, ornée de 19 lithographies en noir dans le texte d'*Alexandre Lunois*.

UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL avec tirages à part sur japon teinté.



144

- 141 [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé*. S.l., *Édition du cent cinquanteenaire*, 1956. 4 volumes in-8, demi-chagrin rose avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). 200 / 300
- Lithographies originales de *Suzanne Ballivet*, tirées par Mourlot frères.
Tirage à 492 exemplaires sur vélin du Marais.
Dos légèrement passés.
- 142 REVERDY (Pierre). *Étoiles peintes*. *Paris, Sagittaire*, 1921. In-8 carré, maroquin noir, plats illustrés d'un décor géométrique composé de cercles et de petits rectangles de peau de différentes couleurs, dos titré au palladium, doublure et gardes de daim anthracite, monté sur onglets, couverture et dos, chemise titrée, étui (*B. Bichon*). 1 500 / 2 000
- ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une eau-forte originale d'*André Derain*.
Tirage à 100 exemplaires et quelques hors commerce, dont celui-ci.
- 143 RICHEPIN (Jean). *Paysages et coins de rues*. *Paris, Librairie de la collection des Dix*, 1900. In-8, maroquin havane, multiples filets dorés d'encadrement, dos orné, tranches dorées, filets dorés intérieurs, doublure et gardes de moire saumon, doubles gardes, couverture et dos, chemise et étui (*Viau y Zona*). 600 / 800
- Édition illustrée de 63 bois en couleurs par *Auguste Lepère*, dont 4 à pleine page. Préface de Georges Vicaire.
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches.
BEL EXEMPLAIRE, avec le prospectus relié en fin de volume.
Étui fendu.
Carteret Illustrés IV, p. 341 – Mahé III, 270.
- 144 RODENBACH (Georges). *Le Carillonneur*. *Paris, L. Carteret*, 1926. In-4, maroquin noir, filets dorés courbes évocant des ondes musicales sur les plats et le dos lisse, tranches dorées, filets intérieurs dorés, doublure et gardes de moire sapin, doubles gardes, couverture et dos, étui-boîte postérieur (*Lucie Weill*). 2 000 / 3 000
- Édition illustrée de 21 planches et 6 vignettes à l'eau-forte par *Louis Titz*.
Un des 200 exemplaires sur vélin du Marais, avec 2 états supplémentaires des eaux-fortes.
On a joint 3 lettres autographes signées de l'éditeur à Monsieur et Madame Léon Michel, datées entre mars et juin 1942.
« L'artiste amoureux de son beau pays, a su rendre avec art et puissance les trésors de Bruges », selon Carteret.
De la bibliothèque Léon Michel, avec ex-libris.
Carteret Illustrés IV, p. 344 – Mahé II, 293.



145

- 145 RONSARD (Pierre de). *Quelques sonnets*. Paris, chez l'Artiste, 1955. In-4, box beige, plats orné d'un compartiment ovale en creux, sur le pourtour s'inscrit à cheval le titre en grandes capitales de box beige plus foncé, au centre sur le premier plat en relief de le nom de l'auteur, sur le second plat celui de l'illustrateur, tranches dorées, doublure et gardes de daim clair, couverture, chemise et étui (P.-L. Martin). 10 000 / 12 000

Édition illustrée de 51 eaux-fortes par André Dunoyer de Segonzac.

Tirage à 195 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci UN DES 40 COMPORTANT UNE SUITE SUR JAPON, le n°65.

Exemplaire enrichi d'un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ, non repris dans l'illustration.

MAGISTRALE RELIURE LETTRISTE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN.

De la bibliothèque Robert et Irène Delmas (II, 1985, n°153), avec ex-libris.

Nicolas Rauch, *Les peintres et le livre*, n°123.

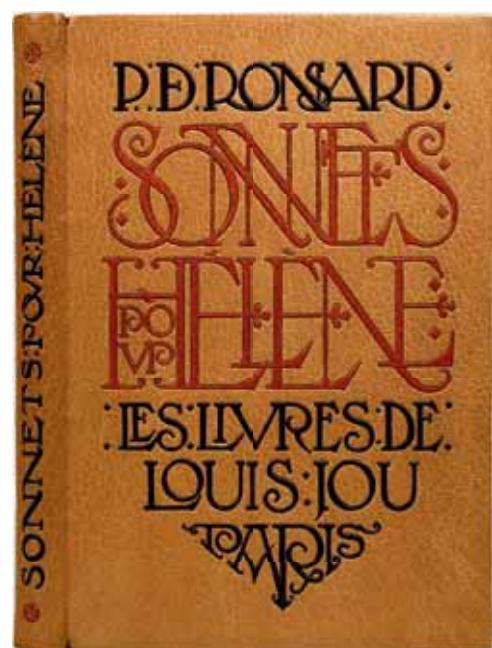
- 146 RONSARD (Pierre de). *Sonnets pour Hélène*. Paris, Les Livres de Louis Jou, 1927. Grand in-8, maroquin sable, premier plat orné d'un décor par la lettre mosaïqué en noir et rouge à l'imitation du jeu typographique de la couverture, dos lisse titré de même, tête dorée, non rogné, cadre intérieur bordé d'un listel noir avec 4 fleurons d'angle mosaïqués, doublure et gardes de brocart rouge et or, doubles gardes, couverture et dos, chemise et étui (Marot-Rodde). 1 500 / 2 000

Compositions originales sur bois, dont le portrait de Ronsard, titres et initiales en rouge, nombreux culs-de-lampe typographiques triangulaires constitués de lettres entrelacées formant successivement les expressions : « à Hélène », « Pierre de Ronsard » et « vendomois », en noir par Louis Jou.

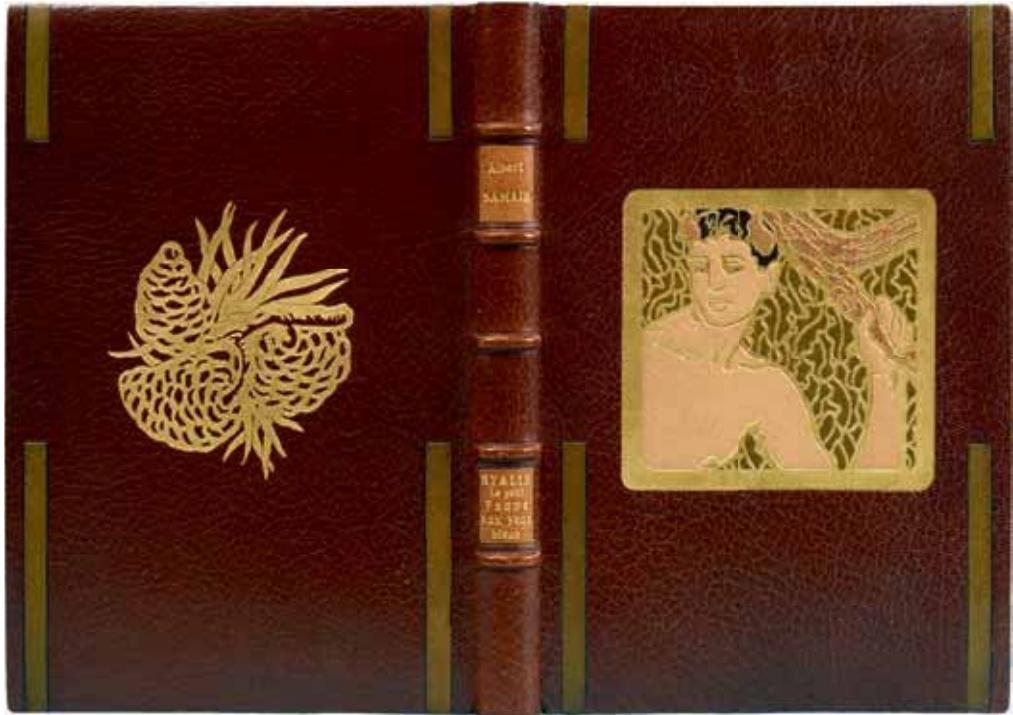
Tirage à 278 exemplaires, celui-ci sur vergé, le n°96.

MONUMENT TYPOGRAPHIQUE DANS UNE RELIURE TRÈS SOIGNÉE DE MAROT-RODE, REPRODUISANT DES LETTRES CRÉÉES PAR LOUIS JOU.

Carteret Illustrés IV, p. 348.



146



147

- 147 SAMAIN (Albert). *Hyalis. Le Petit faune aux yeux bleus*. Paris, Ferroud, 1918. In-8, maroquin brun, listels de maroquin vert verticaux, motif central mosaïqué représentant Hyalis, et motif doré sur le second plat, tête dorée, non rogné, filets intérieurs, doubles gardes, couverture et dos, étui (Kieffer). 800 / 1 000

Édition illustrée de 7 compositions hors texte, 6 en-têtes, culs-de-lampe et lettrines en couleurs par Gustav-Adolf Mossa.

UN DES 54 EXEMPLAIRES SUR JAPON, contenant 3 états des planches, en noir sur Chine, en couleurs avec remarque et dans le texte, celui-ci enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE.

De la bibliothèque docteur Robert Fleury (1997, n°663), avec ex-libris.

Dos passé.

- 148 SAND (George). *Mauprat. Paris, Quantin, 1886*. In-4, maroquin vert orné d'une frise végétale et de filets dorés en encadrement, décor floral doré au centre, dos richement orné, tranches dorées, dentelle intérieure, couverture, étui rapporté (P.-R. Raparlier). 600 / 800

Édition illustrée de 10 compositions par Julien Le Blant gravées à l'eau-forte par Henri Toussaint.

Un des 100 exemplaires réimposés au format in-4 sur japon, contenant 2 états des illustrations dont celui avant la lettre.

Exemplaire enrichi d'une AQUARELLE ORIGINALE au faux-titre signée Bourdin.

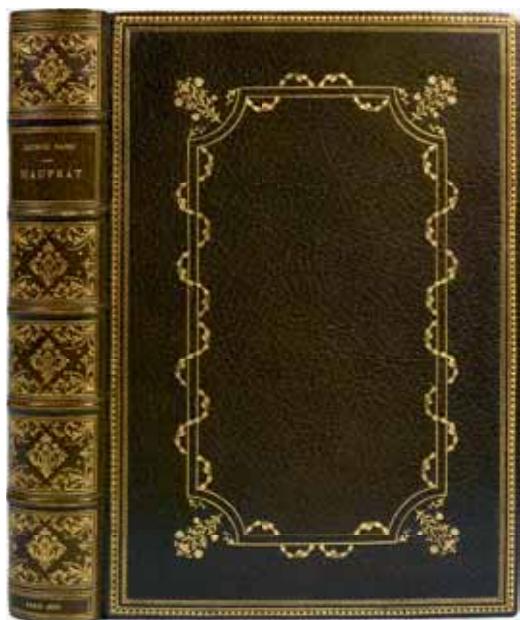
De la bibliothèque A. Hornung, avec ex-libris.

- 149 [SAUVAGE (Sylvain)]. *Le Florilège des dames*. Paris, chez Sylvain Sauvage, 1932. In-12, serpent janséniste rose, dos lisse, filet doré sur les coupes, tranches dorées, doublure bord à bord de même serpent, gardes de soie rose, couverture et dos, étui-boîte postérieur (Tchékéroul). 800 / 1 000

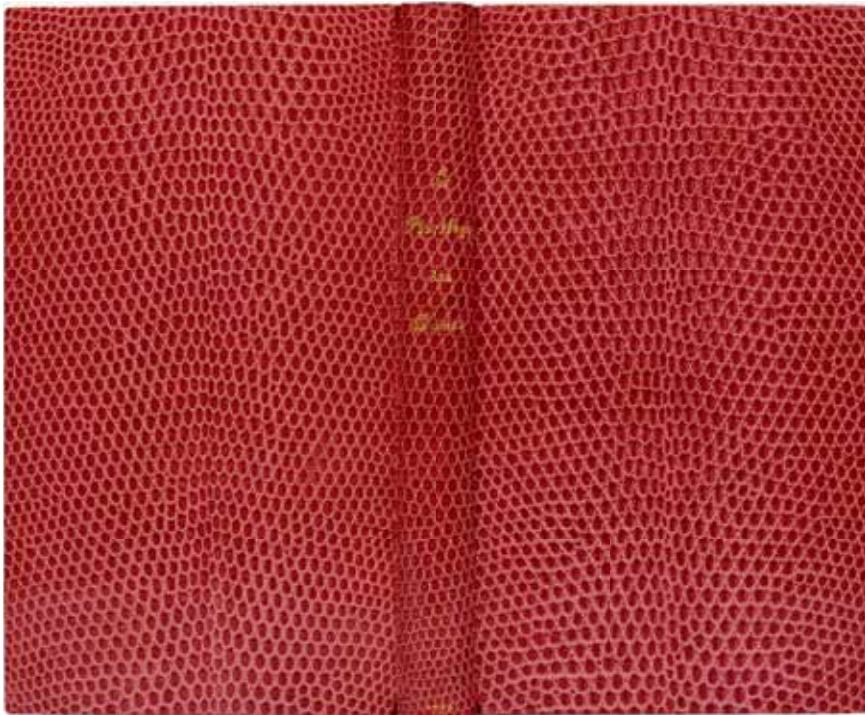
Recueil de poèmes libres illustrés de 38 compositions en couleurs par Sylvain Sauvage.

Tirage à 435 exemplaires, celui-ci un des 85 sur vélin d'Arches bleu lavande.

SPLENDIDE RELIURE EN SERPENT DE TCHÉKÉROUL.



148



149

- 150 [SOCIÉTÉ DE SAINT ÉLOY]. En Vacances. *Paris, Société de Saint Éloy, 1965*. In-4, demi-maroquin gris-vert et vélin crème séparés par deux filets dorés et un listel ocre, dos lisse, tête dorée, doublure et gardes de papier bois, couverture et dos, chemise (R. Desmules). 800 / 1 000

Édition illustrée de 38 gravures par 12 artistes: Cottet, Lézardière, Mackain-Langlois, Vahl, Blanchet, Cami, Bouillaire, Juan, Joso, Gauthier, Beret et Decaris, avec des textes de 12 auteurs différents.

Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°13.

EXEMPLAIRE ENRICHI :

- de 4 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES ANDRÉ VAHL,
- d'UN DESSIN À LA MINE DE PLOMB SIGNÉ MAXIME JUAN,
- d'UNE SUITE SUR CHINE AVEC REMARQUES,
- de 2 menus illustrés.

BEL ENSEMBLE.

De la bibliothèque Robert et Irène Delmas (II, 1985, n°163 alors avec un volume de suites), avec ex-libris.

Manque l'étui.

- 151 STENDHAL. Le Chasseur Vert. *Paris, Orion, 1929*. In-8, demi-basane maroquinée verte à bandes sertis d'un filet doré, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Œuvre d'Auteuil*). 200 / 300

Édition illustrée de 7 burin originaux par Jean-Émile Laboureur.

Un des 300 exemplaires sur vélin blanc à la cuve B.F.K.

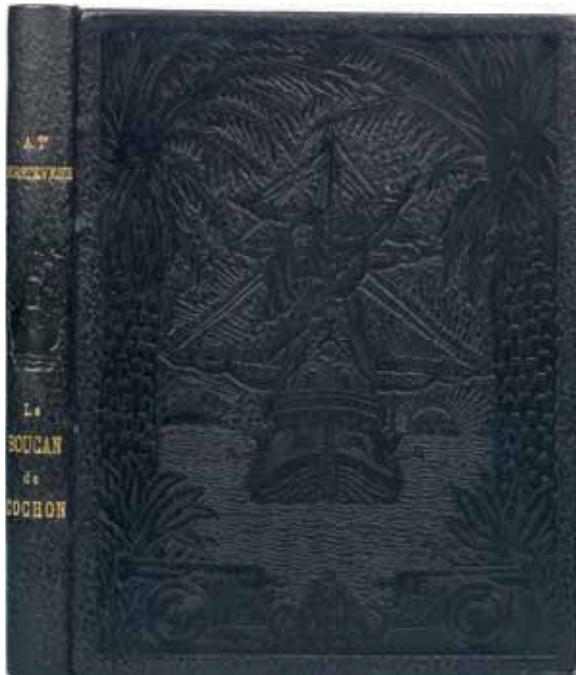
- 152 STENDHAL. Ernestine ou La Naissance de l'amour. *Paris, Les Bibliophiles du faubourg et du papier, 1939*. In-8, maroquin lie-de-vin, larges pièces de maroquin prune en arabesques formant un encadrement losangé serti de filets dorés se rejoignant sur le dos lisse, tranches dorées, filet intérieur doré, doubles gardes, étui-boîte postérieur (Naudin). 400 / 500

Première édition illustrée de 29 eaux-fortes en noir par André-Édouard Marty.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin de Rives.

Dos passé, mors usés.

Carteret Illustrés IV, p. 368.



153

- 153 T'SERSTEVENS (Albert). *Le Boucan de cochon*. Paris, René Kieffer, 1927. In-8, veau noir, décor de navire estampé à froid, couverture et dos (René Kieffer). 1 000 / 1 200

Édition illustrée de nombreux bois par Gustave Alaux.

Un des 450 exemplaires sur vélin teinté.

TRÈS BELLE RELIURE ESTAMPÉE DE RENÉ KIEFFER.

- 154 THÉOCRITE. *Les Syracusaines*. Paris, Pelletan, 1900. 2 volumes grand in-4, maroquin vert, listels de maroquin vert foncé et rouge sertis d'or en encadrement des plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, dentelle intérieure dorée, doublure de maroquin rouge ornée d'une frise florale mosaïquée en maroquin de différents verts avec fleurons dorés aux angles, gardes de soie, doubles gardes, couverture, chemise et étui. (Marius Michel). 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 16 compositions de Marcel Pille, gravées par Froment Fils, tirée à 350 exemplaires.

Exemplaire n°1 nominatif pour Adolphe Bordes sur Whatman, avec texte réimposé, contenant les DESSINS ORIGINAUX, dont 4 très importantes aquarelles à pleine page, et une double suite d'épreuves d'artiste signées sur japon mince et sur chine. Les dessins originaux sont reliés dans le volume de texte. Les suites sont reliées à part dans une reliure en demi-maroquin à coins.

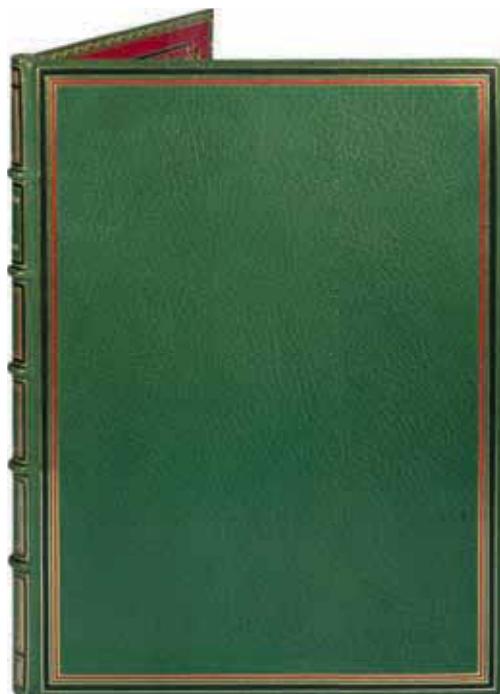
Da la bibliothèque Suzanne Courtois, avec ex-libris.

Cartet Illustrés IV, 377 – Mahé III, 521-522.

- 155 UZANNE (Octave). *La Française du siècle. Modes, mœurs, usages*. Paris, A. Quantin, 1886. Grand in-8, demi-maroquin vert avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos (V. Champs). 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE d'aquarelles d'Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean, dont 10 hors-texte.

Exemplaire sur vélin.



154

« Joli livre documentaire et artistique, supérieurement gravé, début d'une illustration moderne », d'après Carteret.

Dos et coins frottés.

Carteret Illustrés IV, p. 384.

ON JOINT du même :

– *Les Modes de Paris*. Paris, Henry May, 1898. Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, couverture (*Reliure de l'époque*). ÉDITION ORIGINALE illustrée de nombreuses gravures in texte et de 100 planches en couleurs hors texte de François Courboin. De la bibliothèque Gérard Sangnier, avec ex-libris.

- 156 UZANNE (Octave). *Son Altesse la femme. Paris, A. Quantin, 1885*. Grand in-8, demi-maroquin rouge avec coins, tête dorée, couverture et dos (Jean Raymond). 200 / 300

Édition illustrée de 10 planches hors texte en couleurs, de vignettes et en-têtes de Félicien Rops, Henri Gervex, Albert Lynch, Adrien Moreau, etc.

Exemplaire sur vélin.

Carteret Illustrés IV, p. 384.

- 157 VALDAGNE (Pierre). *Variations sur le même air. Paris, Paul Ollendorff, 1896*. In-12, maroquin lilas, sujet mosaïqué à l'angle du premier plat, dos lisse, tranches dorées, filets intérieurs dorés et mouches mosaïquées aux angles, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, couverture et dos, étui (Ch. Meunier, 1904). 500 / 600

Édition illustrée de 86 compositions en noir, dont 14 hors texte rehaussées à l'aquarelle par Lucien Métivet.

UN DES 50 EXEMPLAIRES TIRÉS À PART SUR VÉLIN CONTENANT UNE SUITE SUR CHINE ET LES HORS TEXTE AQUARELLÉS, le n°28.

De la bibliothèque André Morillon, avec ex-libris.

Quelques frottements à la reliure.

- 158 VALLERY-RADOT (Pasteur). *Pour la terre de France, par la douleur et la mort. Paris, Société du livre d'art, 1920*. In-8, maroquin janséniste noir, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, filets dorés et listel rouge intérieurs, doublure et gardes de soie rouge, doubles gardes, couverture et dos, étui (Nouhac). 500 / 600

Édition illustrée de 12 bois par Henry Cheffer.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°34.

Exemplaire enrichi d'une des 10 suites des bois en 3 états.

De la bibliothèque Maurice Quarré (1935, n°379), avec ex-libris.

Carteret Illustrés IV, 388.

- 159 VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes. Paris, chez Creuzevault, 1942*. In-8, box janséniste crème, dos lisse, tête dorée, bordure intérieure ornée d'un double filet doré, doublure et gardes de papier bois, couverture, étui (Creuzevault). 500 / 600

Édition illustrée de 22 bois par André Dignimont gravées par Georges Beltrand.

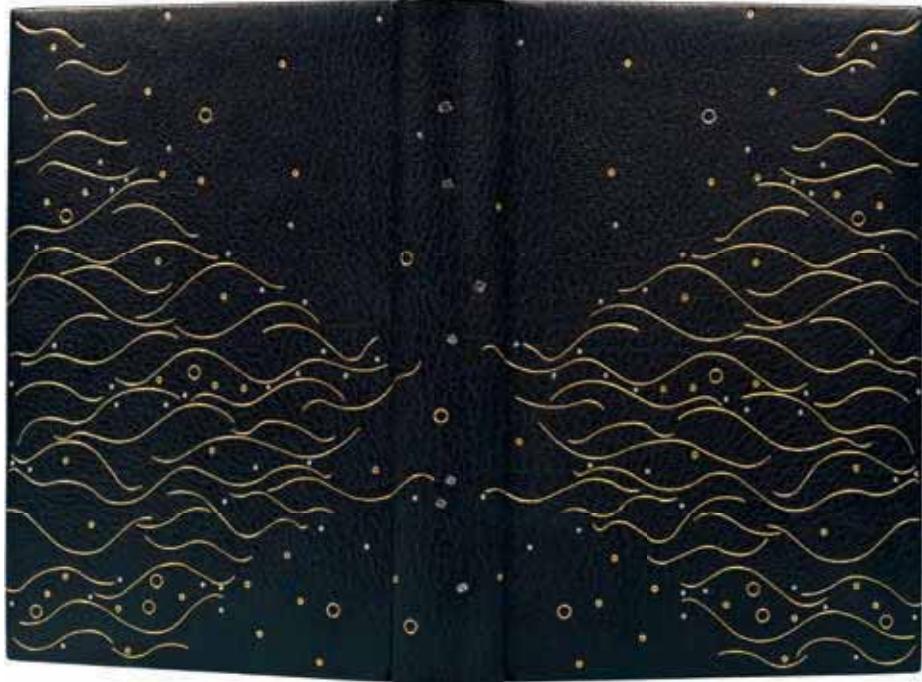
Tirage à 450 exemplaires, celui-ci UN DES 50 DE LUXE SUR VÉLIN DE RIVES COMPORTANT UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE ET DE 2 SUITES l'une en noir, l'autre en couleurs, le n°3 paraphé par l'éditeur.

BEL EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE DEUXIÈME ET TROISIÈME AQUARELLES ORIGINALES, dont une volante, refusée, non signée.

Dos passé.

Carteret Illustrés IV, p. 393.





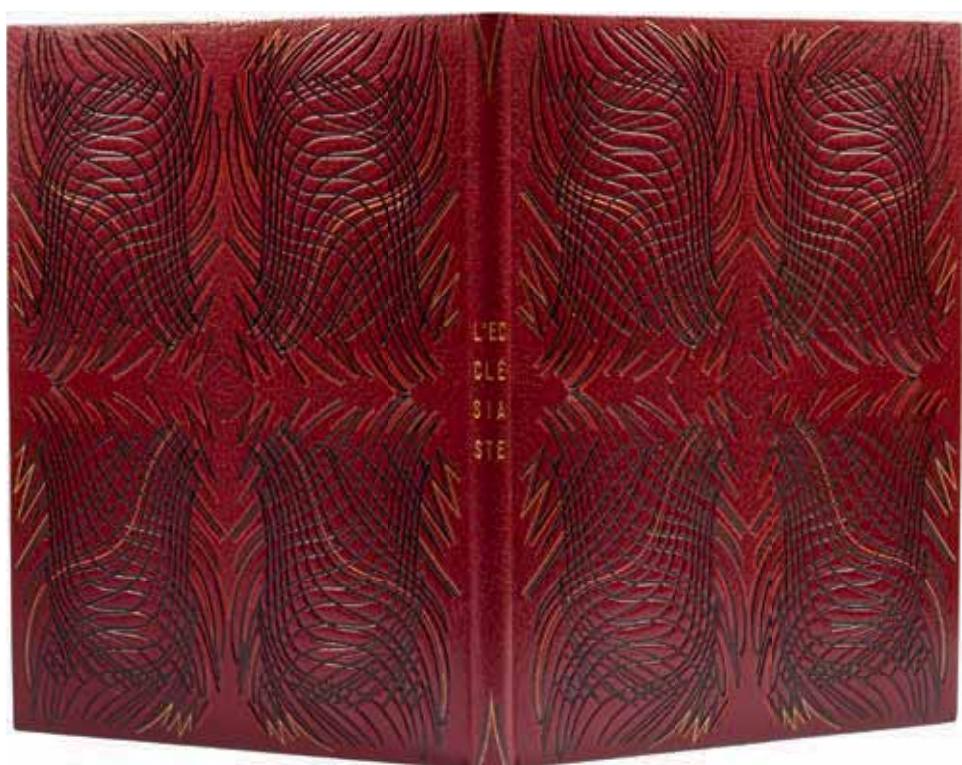
160

- 160 VERLAINE (Paul). *Sagesse*. Paris, Creuzevault, 11 novembre 1943. In-8, maroquin bleu nuit, filets dorés ondulant, cercles dorés et points au palladium sur les plats et le dos lisse, tête dorée, listel de maroquin rouge intérieur, couverture et dos, chemise et étui (M. Blin). 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 53 pointes-sèches originales d'Hermine David, dont 48 en-têtes.

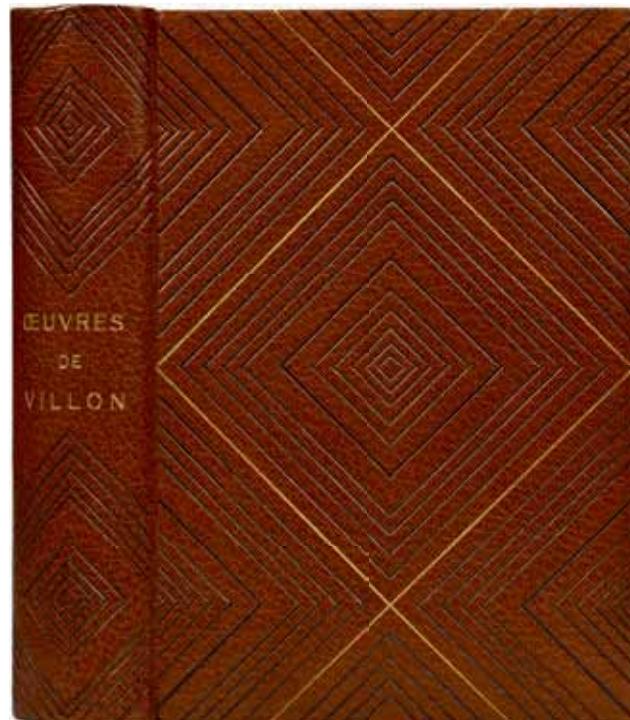
Tirage à 450 exemplaires sur Arches, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE contenant une suite en noir et une en couleurs, ainsi qu'UNE AQUARELLE ET 3 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS.

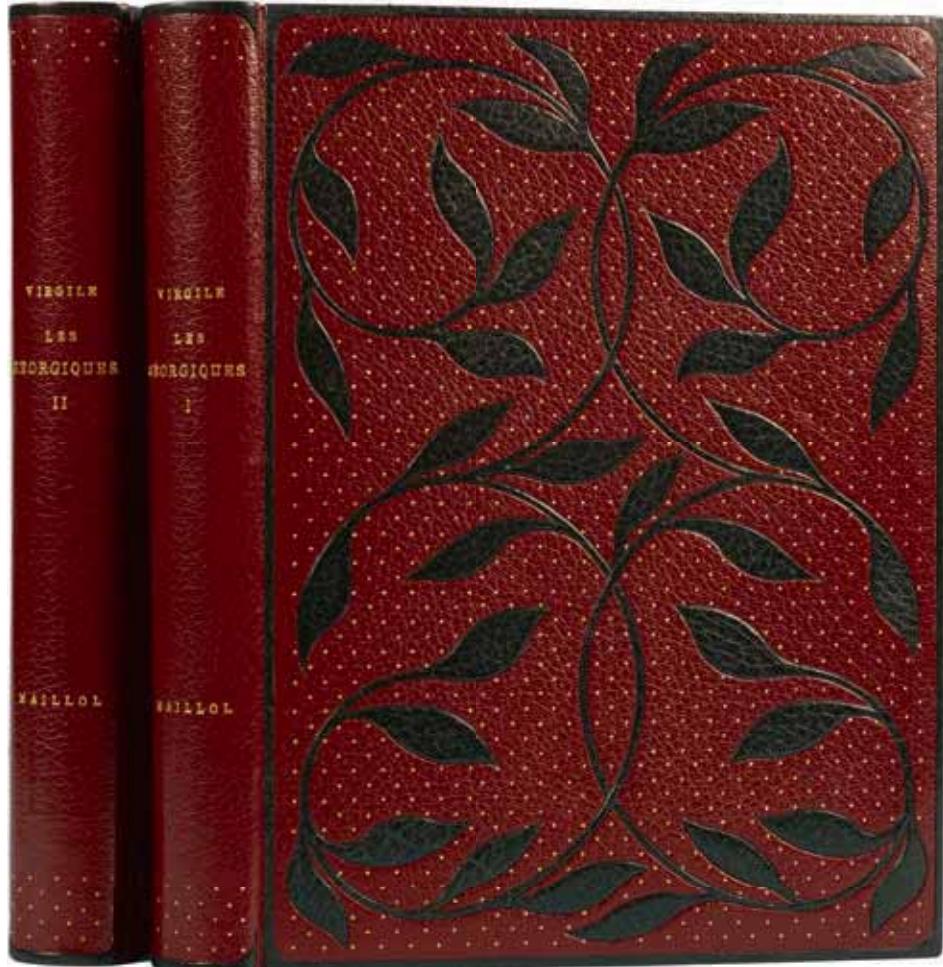
Carteret Illustrés IV, p. 396.



162

- 161 VIDAL (Pierre). Les Heures de la femme à Paris. *Paris, Éditions Boudet, 1903.* In-8, demi-maroquin rose avec coins, dos lisse orné d'un décor floral doré et mosaiqué, tête dorée, couverture (*Durvand*). 200 / 300
 Édition illustrée de 96 eaux-fortes et 150 frises de fleurs en couleurs par *Pierre Vidal*.
 Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 220 sur vélin du Marais.
 « Ouvrage très intéressant pour le costume en 1900 » d'après Carteret.
Carteret Illustrés IV, p. 397 – Mahé III, 664.
- 162 VIEILLARD (Roger). L'Ecclésiaste. *Paris, Éditions Michel de Romilly, 1950.* In-4, maroquin bordeaux, plats ornés d'un jeu de filets ondulants poussés à froid et à l'or, dos lisse, tranches dorées, doublure et gardes de daim noir, couverture, étui-boîte postérieur (*J. Anthoine-Legrain*). 6 000 / 8 000
 Édition illustrée de 71 eaux-fortes, dont 14 à pleine page par *Roger Vieillard*.
 Tirage à 214 exemplaires, celui-ci un des 18 sur hollandne Van Gelder, le n°16, contenant une suite sur Ingres ancien et une gravure en premier état.
 SUPERBE RELIURE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN.
- 163 VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars ou Une Conjuration sous Louis XIII. *Paris, Javale Bourdeaux, 1926.* In-4, maroquin brun, cuivre encastré au premier plat, tranches dorées, listel de maroquin rouge et larges filets dorés intérieurs, doublure et gardes de soie rouge, doubles gardes, couverture et dos, étui (*Ch. Septier*). 800 / 1 000
 Édition illustrée de 15 aquarelles et d'ornements de *Guy Arnoux*, gravés sur cuivre par *Feltesse*.
 Tirage à 175 exemplaires sur vélin de Rives contenant une suite en couleurs avec remarque et une suite en noir, celui-ci l'UN DES 15 PREMIERS AYANT EN SUPPLÉMENT UNE AQUARELLE ORIGINALE (ici celle reprise p. 260), UN CUIVRE ET LA DÉCOMPOSITION D'UNE PLANCHE.
 EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE PLANCHE D'ESSAI, D'UN BON À TIRER D'UNE PLANCHE, DE 3 DESSINS ORIGINAUX ET D'UNE ÉPREUVE SUPPLÉMENTAIRE.
 De la bibliothèque Beauvillain, avec ex-libris et un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ET ILLUSTRÉ D'UNE AQUARELLE ORIGINALE DE *GUY ARNOUX*, sur le faux titre.
Carteret Illustrés IV, p. 398.
- 164 VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Les Amis des livres, 1885.* Grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, filets intérieurs, couverture, étui (*Chambolle-Duru*). 400 / 500
 Édition illustrée de 11 dessins de *Henri Dupray* gravés à l'eau-forte par *Daniel Mordant*.
 Tirage à 121 exemplaires non mis dans le commerce sur japon.
 Exemplaire enrichi de 2 états supplémentaires des eaux fortes dont l'eau-forte pure.
 De la bibliothèque Charles Bouret (1893, I, n°569), avec ex-libris illustré et gravé par *Deville*.
 BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ROUGE DE CHAMBOLLE-DURU.
- 165 VILLON (François). Le grant testament Villon et le petit. Son codicille et ses balades. *Paris, Jean Porson, 1942-1943.* Grand in-8, maroquin lavallière, plats ornés de carrés concentriques dorés et à froid, dos lisse orné de même, tête dorée, filets intérieurs à froid, doublure et gardes de moire marron, couverture et dos, chemise et étui (*Creuzevault*). 2 000 / 3 000
 Édition illustrée de 226 miniatures en couleurs au pochoir, dont 4 à pleine page, par *Henri Lemarié*, dont cet ouvrage est le premier livre illustré.
 Un des 650 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches.
 BEL EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SUITE de toutes les illustrations tirées en noir ET DE DIX PLANCHES REFUSÉES OU INUTILISÉES en couleurs.
Carteret Illustrés IV, p. 402.





166

- 166 VIRGILE. *Les Géorgiques*. Paris, Philippe Gonin, 1937-1943. 2 volumes in-4, maroquin bordeaux, plats ornés d'un feuillage mosaiqué noir sur un semé de points à l'or, dos lisses ornés, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de daim brun, couvertures et dos, étuis boîtes postérieurs (*Gras*). 6 000 / 8 000

Texte latin et version française par l'Abbé Jacques Delille, illustré de 122 bois originaux d'*Aristide Maillol*. Le projet débute en 1937 et les derniers bois furent gravés par d'autres artistes, peu de temps avant la mort de Maillol en 1944.

Tirage à 750 exemplaires sur vergé spécial filigrané « Maillol, Gonin », celui-ci **CONTENANT UNE DES 100 SUITES DES BOIS EN 2 ÉTATS, NOIR ET SANGUINE, CHAQUE PLANCHE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE DU SCEAU DE L'ARTISTE.**

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE MADELEINE GRAS.

Nicolas Rauch, Les Peintres et le livre, n°144.

- 167 VOLTAIRE. *L'Ingénue*. Histoire véritable tirée du manuscrit du Père Quesnel. Paris, René Kieffer, 1922. In-12 carré, maroquin framboise, plats ornés d'un jeu de filets dorés formant cercles et demi-cercles se croisant, au centre pièce de maroquin gris souris, titre doré sur le premier plat, dos lisse, cadre intérieur orné de filets doré et à froid et de pièces de maroquin noir et gris, doublure et gardes de moire grise, doubles gardes, couverture (*Pierre Legrain*). 2 500/ 3 000

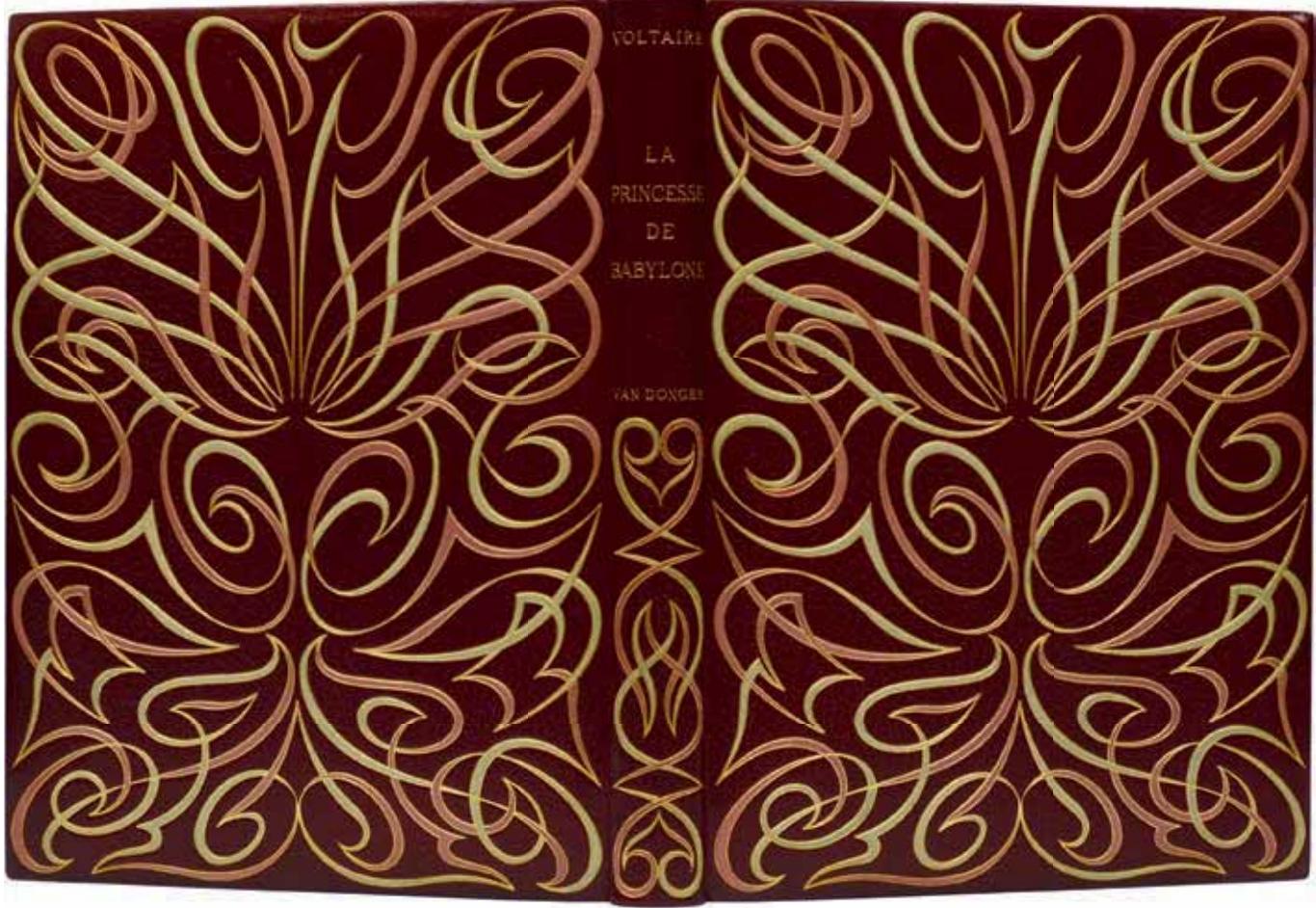
Édition illustrée de 36 vignettes en couleurs par *Sylvain Sauvage*.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin blanc, le n°445.

CHARMANTE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN.

Mors légèrement frotté.

Mahé III, 703.



168

- 168 VOLTAIRE. *La Princesse de Babylone*. Paris, *Scripta et Picta*, 1948. In-4, maroquin aubergine, plats ornés d'un décor d'arabesques de listels de box vert d'eau et lilas bordés de filets dorés, dos lisse orné de même, tranches dorées, doublure et gardes de daim rouge bordées d'un listel de box lilas, couverture et dos, étui-boîte postérieur (Paul Bonet, 1952).
20 000 / 30 000

Édition illustrée de 48 lithographies originales en couleurs, dont un frontispice par Kees Van Dongen.

Tirage à 198 exemplaires, celui-ci UN DES 12 RÉIMPOSÉS SUR JAPON ANCIEN À LA FORME, le n°IX, comportant une DOUBLE SUITE des lithographies en noir et en couleurs sur vélin de Lana.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE TROISIÈME SUITE en noir sur chine.

UNE DES 6 SUPERBES RELIURES RÉALISÉES EN 1952 PAR PAUL BONET SUR CET OUVRAGE, celle-ci la n°6, exécutée pour Raymond Goulier.

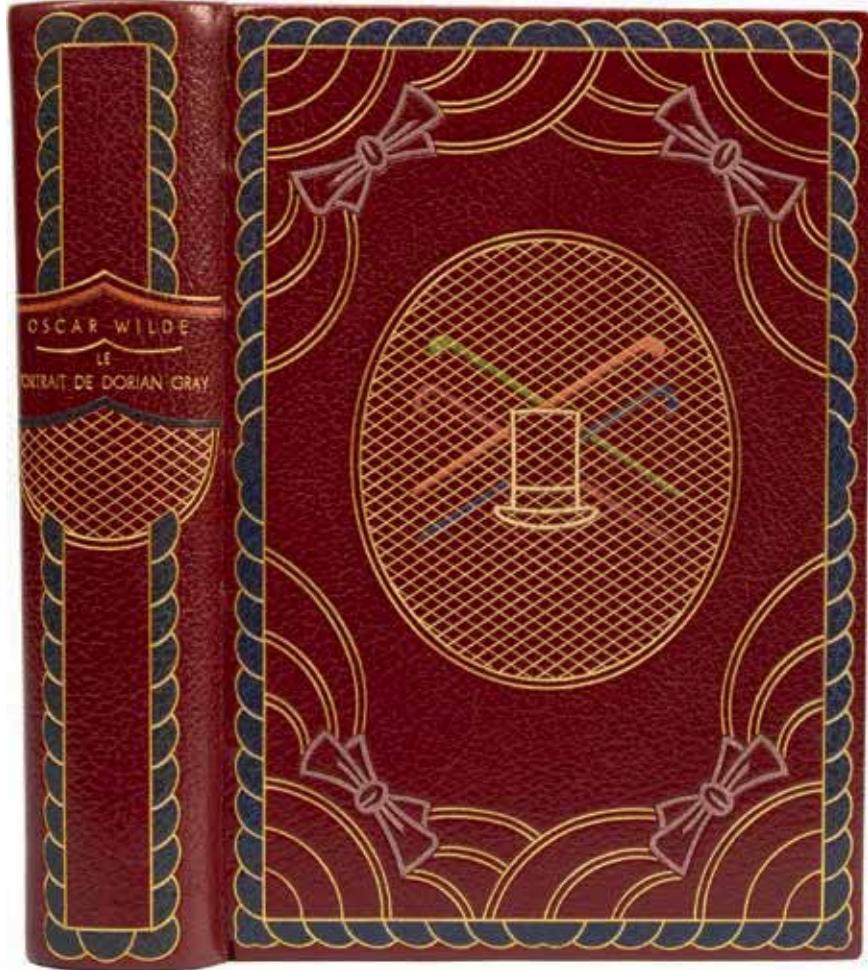
De la bibliothèque Lucien Vendel (1982, n°79), avec ex-libris.

Paul Bonet, Carnets, n°1018, pl. 191.

- 169 VOLTAIRE. *Des Singularités de la nature*. S. l., s. n., 1959. In-4, demi-maroquin vert d'eau avec coins, dos titré or orné de fleurons et de filets dorés, tête dorée, couverture.
200 / 300

Édition illustrée par Morog.

Un des 25 premiers exemplaires signés par l'illustrateur sur vélin d'Arches, celui-ci le n°18, avec une suite et une 5^{ème} estampe.



170

- 170 WILDE (Oscar). *Le Portrait de Dorian Gray*. Paris, *Le Livre*, 1928. In-4, maroquin prune, encadrement de pièces de maroquin turquoise serties de filets dorés, nœuds mosaïqués de maroquin lilas aux angles, médaillon central orné d'un chapeau et de cannes mosaïqués recouverts d'un treillis de filets dorés, dos orné de même, tranches dorées sur témoins, cadre intérieur orné des mêmes pièces de maroquin turquoise et de filets dorés, doublure et gardes de daim prune, couverture et dos, chemise et étui (*Madeleine Gras*). 2 000 / 2 500

Édition illustrée de 23 burins originaux de *Jean-Émile Laboureur*.

Tirage à 280 exemplaires, celui-ci UN DES 20 SUR JAPON, le n°11, CONTENANT UNE TRIPLE SUITE, dont un premier état sur vieux japon, un état définitif sur holland Van Gelder Zonen et une suite des cuivres barrés sur vergé du japon.

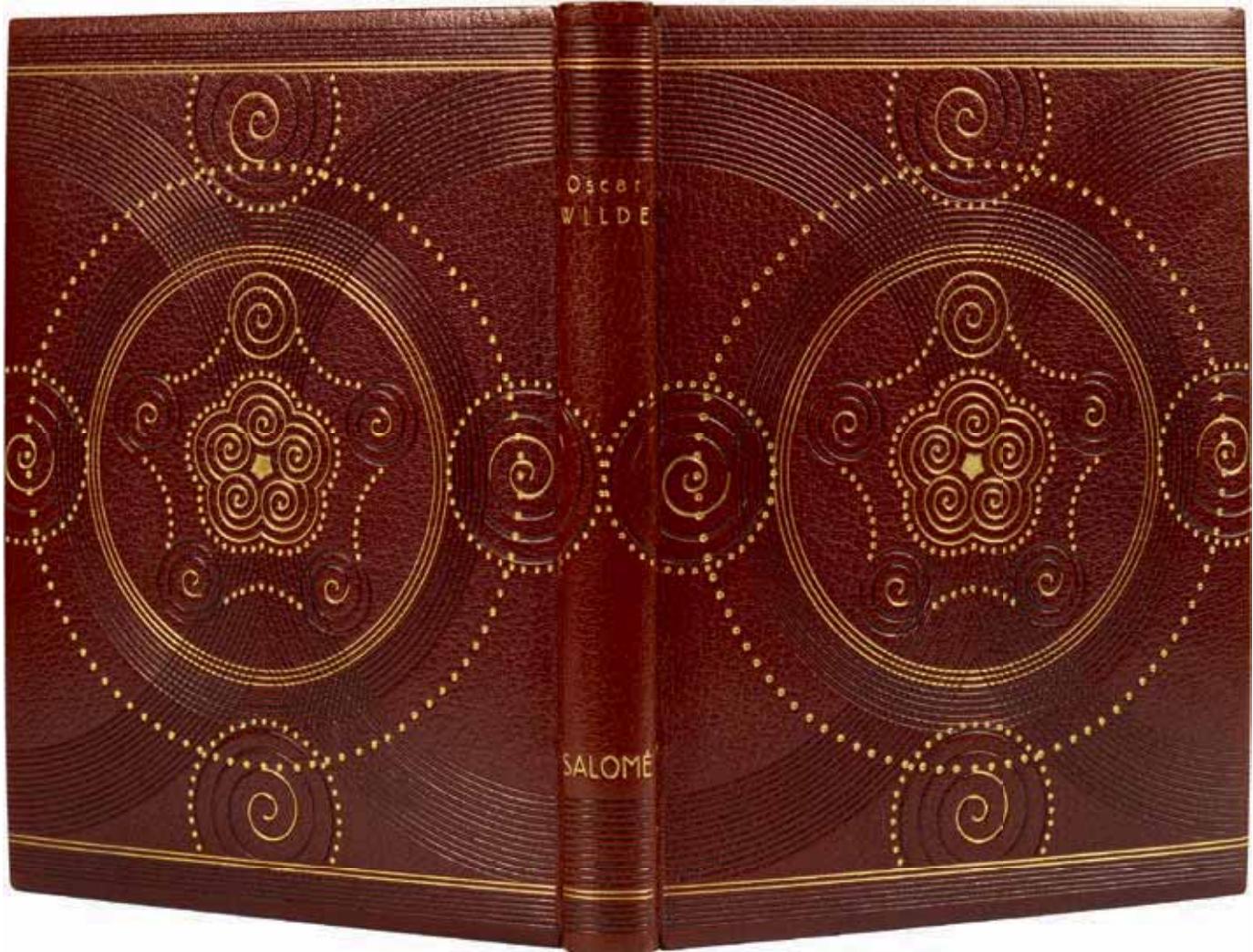
Carteret Illustrés IV, p. 408.

- 171 WILDE (Oscar). *Salomé. A Tragedy on one act*. Londres et New York, *John Lane*, 1907. In-8, demi-maroquin citron avec coins, dos orné de 2 pièces de maroquin brun, tête dorée, non rogné (*Vauthrin*). 300 / 400

Édition illustrée de 16 dessins hors texte par *Aubrey Beardsley*, avec le texte en anglais.

BEL EXEMPLAIRE sur vélin.

Coin frotté, dos passé.



172

- 172 WILDE (Oscar). *Salomé*. Paris, Société des Amis du Livre Moderne, 1930. In-4, maroquin brun, composition de cercles et volutes dorés, pointillés et à froid ornant les plats et le dos lisse, tranches dorées, encadrement intérieur de multiples files dorés et à froid, doublure et gardes de soie noire, couverture, étui-boîte postérieur. (G. Cretté succ. de Marius Michel, d'après un dessin de J. Chadel). 3 000 / 4 000

Édition illustrée de 26 compositions de *Manuel Orazi* gravées sur bois en couleurs, or et argent par *Pierre Bouchet*.

Tirage à 149 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°61.

EXEMPLAIRE ENRICHIE d'une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE ORAZI, d'UNE DES 21 SUITE DU TRAIT EN PREMIER ÉTAT DES 27 BOIS EN NOIR SUR JAPON, du menu illustré d'un bois non repris dans l'ouvrage et du DESSIN ORIGINAL PAR JULES CHADEL DE LA MAQUETTE DE LA RELIURE.

De la bibliothèque Léon Givaudan (1988, n°166).

Carteret Illustrés IV, p. 409.



1915

Illustrés modernes

- 173 ALCOFORADO (Marianna). Lettre de la religieuse portugaise. *Paris, Marcel Lubineau, 1960.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 400 / 500

Édition ornée de 20 gravures originales par *Marianne Clouzot*, dont une sur la couverture et 6 hors texte.

Tirage à 375 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci UN DES 22 CONTENANT UNE SUITE EN BISTRE ET UNE SUITE EN NOIR AVEC REMARQUES, UNE ÉPREUVE SUR SOIE, 2 PLANCHES REFUSÉES, 2 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS ET UN CUIVRE. Exemplaire enrichi d'une suite supplémentaire de 6 épreuves et du spécimen illustré.

ON JOINT :

– OVIDE. *Les Métamorphoses*. Paris, Nice, Sodac, 1947. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 24 eaux-fortes par *Marianne Clouzot*. UN DES 24 EXEMPLAIRES SUR CHIFFON DE LANA CONTENANT UNE SUITE EN NOIR, UNE AUTRE EN SANGUINE ET UN CUIVRE ORIGINAL. Exemplaire enrichi de 6 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE, SIGNÉS.

BEL ENSEMBLE SUR MARIANNE CLOUZOT CONTENANT AU TOTAL 8 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE L'ARTISTE.

- 174 ALMANACH DE COCAGNE. *Paris, La Sirène, 1920-1922.* 3 volumes in-12, broché. 150 / 200

Réunion des trois premières années de parution de cet almanach dédié aux vrais gourmands et aux francs-buveurs, comprenant des textes de Jean Cocteau, Erik Satie, Darius Milhaud, etc., et illustrations gravées sur bois d'*Henri Matisse, Jean-Émile Laboureur, Raoul Dufy, Suzanne Valadon* ou encore *Paul Signac*.

- 175 ARON (Robert). La Création. *S. l., Manuel Brukel, 1950.* In-4, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition. 200 / 300
Édition commentée par Robert Aron, illustrée de 21 burins d'*Abraam Krol*.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci le n°122.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de *Krol*.

- 176 AYMÉ (Marcel). Images de l'Amour. *Paris, Éditions Georges Guillot, 1957.* In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300

Édition illustrée de 16 lithographies originales en couleurs par *Marcel Vertès*.

Tirage à 215 exemplaires, celui-ci l'un des 25 nominatifs sur B.F.K. Rives, destinés à des hommages et des présents.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Marcel Aymé, également signé par Vertès.

- 177 BACHELARD (Gaston). Châteaux en Espagne. *Paris, Cercle Grolier, les Amis du livre moderne, 1957.* In-4, en feuilles, couverture illustrée d'une gravure de Flocon, chemise titrée, étui de l'édition. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE illustrée de burins d'*Albert Flocon*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°133, imprimé pour le Colonel Sicklès.

- 178 BACHELARD (Gaston). Paysages. *Paris, Eynard, 1950.* In-4, en feuilles, couverture illustrée d'une gravure de Flocon, chemise titrée, étui d'édition. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 16 burins par *Albert Flocon*.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 176 sur vélin de Rives, le n°108.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE d'*Albert Flocon*, datée 18 février 1951 d'une page in-4.





179

- 179 BARRÈS (Maurice). *La Colline inspirée*. Paris, *Les Bibliophiles Franco-Suisse*s, 1941. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui. 800 / 1 000

Édition préfacée par Jérôme et Jean Tharaud, illustrée de 83 compositions et lettrines gravées à l'eau-forte par André Jacquemin.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin Lana. Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (Colline de Sion-Vaudémont), de 2 PETITS DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS de lettrines dont un non retenu, d'un TIRAGE D'ESSAI SIGNÉ non retenu d'une lettrine, d'un TIRAGE D'ESSAI SIGNÉ non retenu d'une eau-forte, d'une eau-forte signée et d'un tirage signé de l'eau-forte ornant le menu.

ON JOINT :

– MAC-ORLAN (Pierre). *La Couronne de Paris*. Paris, Union bibliophile de France, 1947. In-4 à l'italienne, en feuilles, chemise et étui. Édition originale illustrée de 13 eaux-fortes hors texte et 15 bois par André Jacquemin. Tirage à 200 exemplaires sur vélin Lana, celui-ci un des 30 exemplaires d'artiste enrichi de 4 dessins originaux à la mine de plomb, signés. De la bibliothèque Robert et Irène Delmas (II, 1985, n°114), avec ex-libris.

– MALRAUX (André). *Les Chênes qu'on abat*. [Paris], Le Livre contemporain, 1984. In-4, en feuille, couverture, chemise et étui. Édition illustrée de 18 pointes sèches par André Jacquemin. Tirage à 185 exemplaires sur vélin de Rives. Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL avec envoi autographe signé et daté 1986, de l'illustrateur, d'UNE SUITE sur vélin d'Arches des pointes sèches et du menu avec remarque et d'une autre sur japon nacré, les épreuves sont toutes signées et numérotées.

TRÈS BEL ENSEMBLE PAR ANDRÉ JACQUEMIN CONTENANT AU TOTAL 8 DESSINS ORIGINAUX SIGNÉS DE L'ARTISTE.

- 180 BAUDELAIRE (Charles). *Dix petits poèmes en prose*. Paris, *Le Cheval de bois*, 1944. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 400 / 500

Édition illustrée de 20 lithographies originales de *Grau Sala*.

Tirage à 75 exemplaires sur vélin de Rives.

Carteret Illustrés IV, p. 66.

- 181 BAUDELAIRE (Charles). *Petits poèmes en prose*. Paris, *quatre chemins*, 1926. Grand in-8, broché, non coupé, non rogné. 500 / 600

Édition illustré de 10 eaux-fortes par *Marcel Gromaire*.

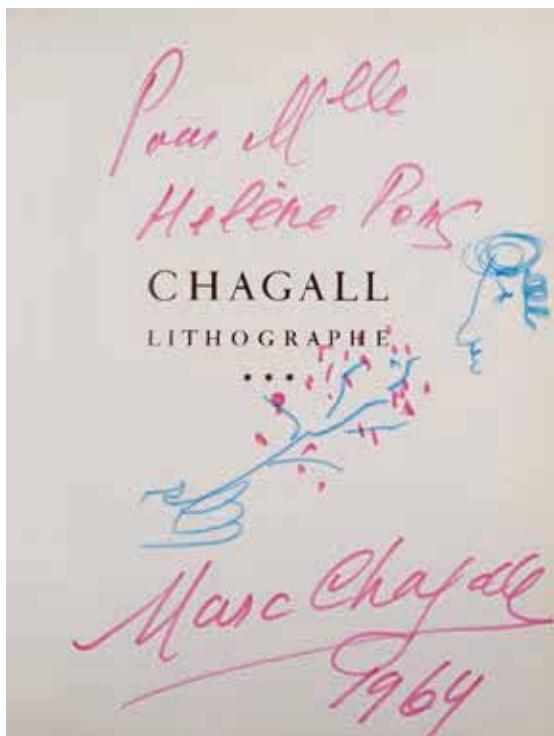
Tirage à 360 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches.

- 182 BERR DE TURIQUE (Marcelle). *Raoul Dufy*. Paris, *Floury*, 1930. In-4, broché, couverture illustrée, non coupé, non rogné. 400 / 500

Édition illustrée de 5 eaux-fortes originales signées dans la planche et de nombreuses planches hors texte par *Raoul Dufy*.

Tirage à 200 exemplaires sur japon à la forme.

- 183 BIRAN (Michèle de). *Grains d'amour*. Paris, 1944. 2 volumes in-8, en feuilles, couvertures, chemises et étuis. 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE illustrée de 60 eaux-fortes dont 20 à pleine page par André-Édouard Marty.
 Tirage à 130 exemplaires, celui-ci un 110 sur vélin d'Arches, le n°76.
 ON JOINT :
 – Un autre exemplaire, incomplet, du même ouvrage : Un des 20 sur japon nacré. Malgré un manque de feuillets aux chapitres III, IV, XIX et XX, l'exemplaire est enrichi :
 - d'un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb, signé,
 - d'un POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ *Le Poëte*,
 - d'une SUITE SUR CHINE.
- 184 BREL (Jacques). *L'Homme de la Mancha*. S.l., Armand et Georges Israël, 1985. In-4, en feuilles, chemise, emboîtement. 300 / 400
 Édition illustrée de 15 lithographies originales dont la plupart en couleurs et à double page de Raymond Moretti.
 Un des 46 exemplaires sur grand vélin d'Arches justifiés en chiffres romains, contenant UN DESSIN ORIGINAL, UNE SUITE SUR GRAND VÉLIN D'ARCHES SIGNÉE PAR L'ARTISTE sous chemise séparée et UN CAHIER DE CROQUIS LITHOGRAPHIÉ.
- 185 BREL (Jacques). *Œuvres poétiques*. S.l., Armand et Georges Israël, 1986. 2 volumes in-folio, en feuilles, chemises, emboîtements. 600 / 800
 Édition illustrée de 30 lithographies originales de Raymond Moretti.
 Un des 46 exemplaires numérotés en chiffres romains, contenant UNE SUITE SIGNÉE sous chemise séparée et UN CAHIER DE CROQUIS LITHOGRAPHIÉ.
 Manque le dessin original.
- 186 CAIN (Julien), Fernand MOURLOT et Charles SORLIER. *Chagall lithographe III. 1962-1968*. S.l., André Sauret, 1969. In-4, bradel toile écrue, jaquette illustrée (*Reliure de l'éditeur*). 3 000 / 4 000



Troisième volume de ce catalogue raisonné des lithographies de *Marc Chagall*, couvrant sa production des années 1962 à 1968 (lithographies numérotées 377 à 560). Il est illustré de 2 lithographies originales en frontispice et en couverture.

Catalogue et notices de Fernand Mourlot et Charles Sorlier.

EXEMPLAIRE PORTANT UN DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : L'UN DE LA PART L'ARTISTE AU FEUTRE ROSE « POUR M^{elle} HÉLÈNE PONS. MARC CHAGALL 1964 » ORNÉ D'UN DESSIN EN ROSE ET BLEU ; L'AUTRE DE CHARLES SORLIER « A M^{elle} PONS, AVEC MES REMERCIEMENTS. CH. SORLIER ».



187

- 187 CARCO (Francis). *La Bohème et mon cœur*. S. l., André Sauret, 1950. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 800 / 1 000

Édition illustrée de 38 lithographies originales par André Dignimont.

Un des 222 exemplaires sur vélin de Rives, signés par l'auteur et l'artiste.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE GOUACHE ORIGINALE, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ILLUSTRATEUR À CARLO DE POORTERE, DATÉ 1950.

– ON JOINT :

Francis CARCO. *Dignimont*. Monte-Carlo, André Sauret, 1946. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement. Édition illustrée d'une lithographie originale signée en frontispice, de 16 dessins dans le texte et de 41 planches hors-texte en couleurs par André Dignimont. Un des 385 exemplaires sur vélin de Rives, le n°194.

- 188 CARCO (Francis). *Tableau de l'amour vénal*. Paris, Éditions de la Nouvelle revue française, 1924. In-4, broché. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 lithographies originales en noir par Luc-Albert Moreau.

Un des 315 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci un des 15 hors-commerce, le n°VI.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'UNE SUITE des lithographies sur japon, signées par l'artiste et numérotées H/T à la mine de plomb. Quelques rousseurs.

- 189 [CAZA]. *Le Tout-turf illustré*. 1942-1943. S.l., s.d. In-4 oblong, cartonnage illustré de l'éditeur, plats reliés par deux anneaux métalliques. 100 / 120

Album n°1, illustré par Caza.

Un des 100 exemplaires comportant 10 planches avec des retouches en couleurs.

Envoi autographe signé de l'artiste à Hans Badrutt, ancien directeur du Palace de Saint-Moritz, le remerciant de l'avoir accueilli. Caza a de plus précisé le nom de toutes les personnes représentées dans l'ouvrage.

Gardes renouvelées fixant une couverture de papier cristal sur chaque plat.

- 190 CAZOTTE (Jacques). *Le Diable amoureux*. Paris, La Tradition, 1936. In-8, broché, couverture illustrée, non rogné, chemise, étui. 100 / 120

Édition illustrée d'un frontispice et de 14 pointes-sèches originales par Paul-Émile Bécat.

Exemplaire sur vélin d'Arches à la forme.

Usures sur l'étui et la chemise.

- 191 CERVANTES (Saavedra Miguel de). *El Ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha*. *Buenos Aires, Emecé, 1957*. In-4, en feuillets, chemise titrée et étui de l'édition. 1 000 / 1 500
 Édition illustrée par *Salvador Dalí*.
 Tirage à 340 exemplaires numérotés.
 Exemplaire comportant une suite en couleurs.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE SALVADOR DALÍ, à pleine page, illustré en regard d'un PETIT DESSIN ORIGINAL au stylo à bille.
- 192 CÉSAR. [Catalogue d'exposition]. *Paris, Gallimard, 1997*. In-4, broché, couverture illustrée. 200 / 300
 Catalogue de l'exposition *César* s'étant tenue à la galerie nationale du Jeu de Paume du 10 juin au 19 octobre 1997.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE, ORNÉ D'UN PETIT DESSIN ET DE L'EMPREINTE DE SON POUCE À L'ENCRE.
- 193 CHAR (René). *Deux poèmes*. *Alès, P.A.B., 1963*. Minuscule (7,5 x 8,7 cm), en feuillets. 400 / 500
 ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une gravure originale de *Vieira da Silva*.
 Tirage à 70 exemplaires signés par Vieira da Silva.
- 194 CLAUDEL (Paul). *Le Livre de Christophe Colomb*. *Paris, Éditions Georges Guillot, 1956*. In-4, en feuillets, couverture illustrée, chemise et étui (*Cartonnages Adine*). 200 / 300
 Édition illustrée de 30 cuivres originaux par *Albert Decaris*.
 Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 25 nominatifs sur grand vélin d'Arches, destinés à des hommages et des présents.
 Envoi autographe signé de Jean-Louis Barrault, le préfacier.
- 195 COCTEAU (Jean) et Raymond MORETTI. *L'Âge du Verseau*. *Paris, Michèle Broutta éditeur pour le compte des Éditions Art et Recherche, 1973*. In-plano toile bleue, emboîtement contenant deux chemises. 2 000 / 3 000



Recueil composé d'extraits du journal inédit de Jean Cocteau et d'un texte inédit de Luis Nucera. Il est illustré de 24 lithographies réalisées par les deux artistes, toutes signées par Raymond Moretti.

Un des 20 albums sur papier vélin d'Arches, accompagnés d'UNE SUITE EN COULEURS SUR JAPON NACRÉ, enrichis d'UN EXTRAIT DU MANUSCRIT ORIGINAL DE LOUIS NUCERA, DU TIRAGE DES DEUX PORTRAITS INÉDITS DES ARTISTES ET D'UNE GOUACHE ORIGINALE DE MORETTI.

- 196 COLERIDGE (Samuel Taylor). *The Rime of the Ancient Mariner*. New York, Chilmark press, 1964. In-4, cartonnage et emboîtement de l'éditeur. 400 / 500
 Édition illustrée de 10 eaux-fortes originales de *David Jones*.
 Tirage à 315 exemplaires, tous sur papier fait main teinté de J. Barcham Green, celui-ci l'un des 115 PREMIERS EXEMPLAIRES, LES SEULS À ÊTRE SIGNÉS PAR L'ARTISTE, contenant une suite de 15 gravures dont 5 refusées. Elle est préservée dans une chemise placée dans l'emboîtement.
- 197 [COTTAVOZ (André)]. *Les 16 heures d'André Cottavoz*. Vence, Chave, 1994. In-folio oblong, toile beige. 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE contenant 16 lithographies marouflées sur toile, justifiée et signée par André Cottavoz.
 Tirage à 48 exemplaires sur vélin de Rives.
- 198 [CURIOSA]. – Ensemble 3 ouvrages. 80 / 100
 – APOLLINAIRE (Guillaume). *Les Onze mille verges*. Bruxelles, s.n. [Éric Losfeld], 1947. In-12, broché. Nouvelle édition de ce texte publié pour la première fois en 1907. Tirage sur vélin fort. *Dutel*, 2111.
 – FOLGOËT. *Le fouet familial et Marinette*. Paris, Marysol, s.d. In-12, broché.
 – [VEDRES, (Nicole), sous le pseudonyme Nicole Autrain]. *Carnet d'une invertie*. S. l. n. n. [Paris, Éric Losfeld], 1821 [1950]. Édition originale de ce roman lesbien sadomasochiste condamné en 1956. Pâles rousseurs éparses. *Dutel*, 1151.
- 199 [CURIOSA]. *Les Estampes érotiques Japonaises*. Paris, Tchou, 1973. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement. 150 / 200
 Recueil renfermant 60 reproduction d'estampes sous passe-partout dont 20 en couleurs.
 Tirage à 754 exemplaires sur vergé de hollandie van Gelder.
 Emboîtement légèrement passé.
- 200 [DALÍ (Salvador)]. *Les Chevaux de Dalí*. Paris, Armand et Georges Israël, 1983. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée illustrée, emboîtement de l'éditeur, premier plat ajouré laissant apparaître une importante plaque d'argent frappée, montée sur plexiglas et maintenue par un contreplat amovible. 2 000 / 3 000
 Édition illustrée de 18 lithographies par *Salvador Dalí*.
 Un des 20 exemplaires avec les lithographies signées et accompagné d'un portefeuille contenant 7 lithographies signées par l'artiste. Il est de plus présenté sous emboîtement orné d'une plaque d'argent frappée d'après une œuvre de Dali, les exemplaires courants étant ornés d'une plaque de cuivre.
 Quelques traces sur la plaque d'argent.
- 201 DANTE (Alighieri). *Vita Nova*. Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1950. Grand in-8, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 150 / 200
 Édition illustrée de 37 gravures par *Richard Brunck de Freundsch*, certaines gravées par *Camille Quesneville*.
 Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci le n°84, nominatif pour le docteur Clément-Simon.
- 202 DAVAINE (Pierre). *Gen Paul*. Paris, Édition I.G.E., 1974. In-4, en feuilles, couverture, emboîtement. 200 / 300
 Édition reproduisant 93 huiles, gouaches, dessins et lithographies ainsi que 5 pointes-sèches et eaux-fortes de *Gen Paul*.
 Un des 125 exemplaires sur papier à la forme filigrané de la Cartiera Ventura contenant UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE PAR L'ARTISTE.
 Quelques accrocs à l'étui.
- 203 DAYAN (Moshé). *Massada*. Paris, Georges Israël, 1982. In-folio, en feuilles, chemise, emboîtement de l'éditeur gainé de cuir ocre estampé. 300 / 400
 Édition illustrée de 16 lithographies signées par *Raymond Moretti*.
 Exemplaire sur vélin d'Arches portant à la justification les signatures de l'éditeur, de l'artiste et d'Uzi Narkiss, rédacteur d'une partie de l'ouvrage intitulé *Judea Capta*.



200

- 204 DELAUNAY (Sonia). *Sonia Delaunay. Ses peintures, ses objets, ses tissus simultanés, ses modes.* Paris, Librairie des Arts Décoratifs, s. d. [1925]. In-plano, en feuilles, sous chemise décorée de l'éditeur. 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 20 pochoirs en couleurs de *Sonia Delaunay*, portant la signature imprimée et l'année de création des œuvres reproduites.

Préface d'André Lhote avec 4 poèmes de Cendrars, Delteil, Tzara et Soupault.

RARE MONOGRAPHIE ADMIRABLEMENT ILLUSTRÉE.

Feuillets brunis en marge.

Reproduction page 70

- 205 DÉON (Michel). *Avant-jour.* Paris, André Biren, 1998. In-8 carré, en feuilles, chemise titrée d'édition, étui. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE comportant 4 gravures originales en noir d'*Olivier Debré*.

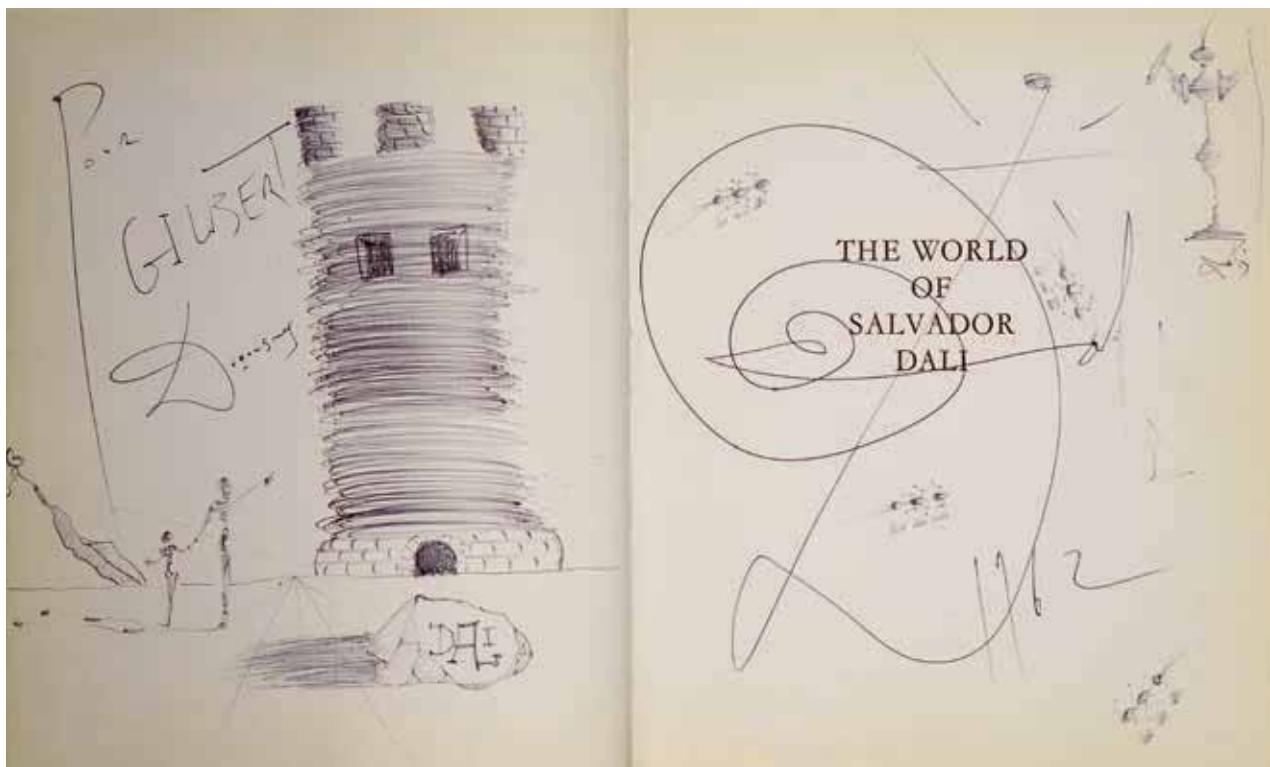
Tirage à 57 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°16 signé par l'auteur et l'illustrateur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Michel Déon.

- 206 DESCARTES. *Discours de la méthode.* Paris, aux dépens d'un groupe d'amateur, 1948. In-4, en feuilles, chemise titrée, étui d'édition. 300 / 400

Édition illustrée de burins hors et dans le texte de *Roger Vieillard*.

Un des 185 exemplaires sur vélin de Montval.



207

- 207 DESCHARNES (Robert). *The World of Salvador Dali*. New York & Evanston, Harper & Row Publishers, 1962. In-4, broché, couverture toilee de l'édition, jaquette illustrée. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE en anglais illustrée de nombreuses reproductions.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ ILLUSTRÉ DE DESSINS ORIGINAUX DE SALVADOR DALI, sur 2 pages, au stylo à bille.

- 208 DORGELÈS (Roland). *Promenades montmartroises*. Paris, Éditions Vialayet et trinckvel, 1960. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 600 / 800

Édition originale illustrée de 29 compositions en noir et en couleurs par André Dignimont.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 8 grand vélin blanc, le n°15, comprenant UN DESSIN ORIGINAL À L'AQUARELLE SIGNÉ, UNE SUITE EN COULEURS et une autre en noir des hors texte, une suite des bois en noir sur Madagascar, et une suite sur vélin.

BEL EXEMPLAIRE.

- 209 DU BOUCHET (André). *Au deuxième étage*. Paris, Éditions du Dragon, 1956. In-4, en feuilles, couverture de papier d'Auvergne illustrée, chemise et étui. 200 / 300

Édition illustrée de 6 lithographies dont une sur la couverture par Jean Hélion.

Tirage à 126 exemplaires signé par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 100 sur vélin d'Arches pur chiffon.

Manque le dos de la chemise.

- 210 DUFY (Raoul). *Dessins et croquis*. Extraits des cartons et carnets de Raoul Dufy. Paris, Louis Carré, 1944. In-folio, en feuilles, chemise cartonnée, étui de l'édition. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE reproduisant les dessins et croquis des carnets de Raoul Dufy, dans leur taille réelle.

Un des 200 exemplaires sur vélin Vidalon, celui-ci le n°81.

- 211 ÉLUARD (Paul). *À l'intérieur de la vue*. Huit poèmes visibles. Paris, Segheres, 1947. In-8, broché, couverture illustrée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE de ces 8 poèmes visibles de Max Ernst, illustrés par 8 poèmes visibles de Paul Éluard.

Tirage à 610 exemplaires numérotés.



212



214

212 ERNST (Max). Lieux communs. *Paris, Alexandre Iolas, 1971*. In-folio, en feuilles, emboîtement de l'édition. 600 / 800
 ÉDITION ORIGINALE de 11 poèmes illustrés de 12 collages reproduits de *Max Ernst*.

UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES ORNÉS D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE numérotée et signée par l'artiste, le n°11.

On joint :

– le catalogue de l'exposition de l'ouvrage de Max Ernst à la galerie Iolas à Paris en 1971. In-8, couverture illustrée.

213 ÉSOPE. Fables. *Paris, Hachette et Cie, 1913*. In-4, bradel percaline blanche illustrée de l'éditeur, tête dorée, non rogné. 200 / 300

Édition illustrée de nombreuses vignettes en noir et de 13 illustrations en couleurs montées hors texte sous serpentes légendées d'*Arthur Rackham*.

UN DES 375 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN, SIGNÉS PAR L'ARTISTE.

Bel exemplaire.

214 FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). Sur Matta. *Paris, Belfond, 1970*. In-folio, en feuilles, emboîtement toilé titré de l'édition. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 150 exemplaires sur vélin d'Arches comportant 2 gravures originales en couleurs numérotées et signées par *Roberto Matta*.

215 FARRÈRE (Claude). Jonques et sampans. *Paris, Horizons de France, 1945*. In-4, broché, emboîtement. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE avec une introduction de A. Thomasi et 140 croquis et aquarelles de voyage de *Charles Fouqueray*, dont une carte en frontispice, 17 hors-texte, 19 à pleine page, 100 dans le texte, en couleurs, et 3 culs-de-lampe en noir.

Tirage à 525 exemplaires, celui-ci un des 500 sur vélin pur fil du Marais.

De la bibliothèque Lucien Allienne (II, 1986, n°63), avec ex-libris.

Chemise et étui abîmés.

- 216 FLAUBERT (Gustave) *Par les Champs et par les grèves. Le Vésinet, Victor Dansette, 1943.* In-4, en feuillets, chemise et étui. 150 / 200
49 gravures en couleurs de *Paul Baudier*.

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci sur vélin.

ON JOINT :

— RÉGNIER (Henri de). *La Cité des eaux.* Paris, La Trirème, 1946. In-4, en feuillets, chemise et étui. Édition illustrée de 31 eaux-fortes originales en noir de *Paul Baudier*, dont 14 à pleine page. Tirage à 162 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR AUVERGNE, avec une suite des eaux-fortes à l'état définitif en bistre.

- 217 FLAUBERT (Gustave). *Hérodias. S. l., Société normande du livre illustré, 1962.* In-4, en feuillets, chemise titrée, étui de l'édition. 200 / 300

Édition illustrée de 23 cuivres détournés, rehaussés de bois en couleurs d'*Abraam Krol*.

Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives.

- 218 FLAUBERT (Gustave). *Madame Bovary. Paris La Bonne Compagnie, 1945.* Fort in-8, broché, chemise et étui. 300 / 400

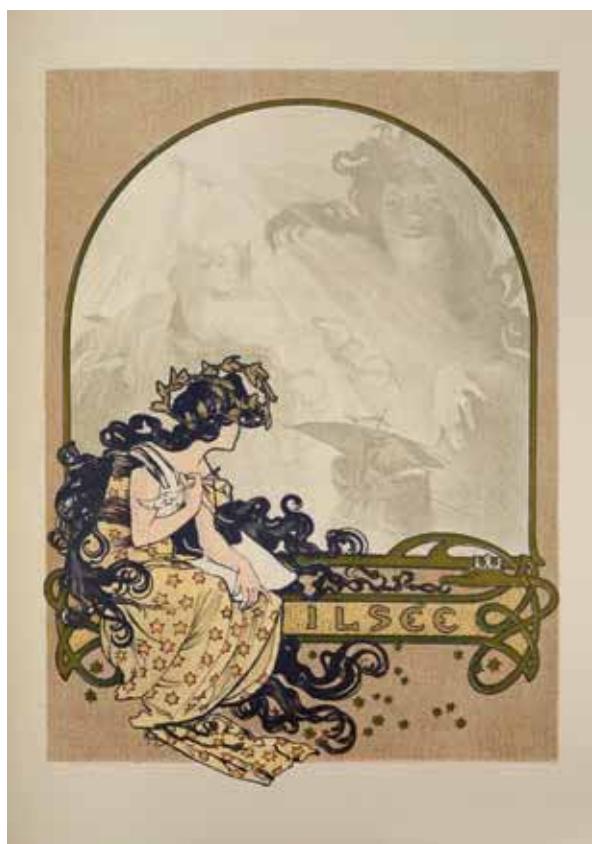
Édition illustrée de 36 compositions en couleurs par *Grau Sala*.

Un des 35 exemplaires sur Arches contenant UNE AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE et une suite des hors texte en noir, le n°25. *Carteret Illustrés IV, p. 159.*

- 219 FLERS (Robert de). *Ilsée princesse de Tripoli. Paris, Piazza, 1897.* In-folio, demi-maroquin bleu avec coins sertis de filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*). 2 000 / 3 000



218



Édition illustrée de 132 lithographies par *Alfons Mucha*.

Tirage à 252 exemplaires, celui-ci l'un des 180 sur vélin d'Arches à la forme, le n°122 signé par l'éditeur.

Légers frottements à la coiffe supérieure, petite tache au titre.

- 220 FLOCON (Albert). En Corps. *S. l., Atelier de Saint-Prex*, 1980. In-folio, en feuillets, couverture illustrée, emboîtement titré de l'édition. 600 / 800

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 15 lithographies en noir par *Albert Flocon*.

Tirage à 70 exemplaires sur vélin de Lana, signé par Flocon, celui-ci le n°9, un des 15 exemplaires enrichis de 2 suites signées, l'une sur Duchêne, l'autre dite expérimentale sur comportant collages et variations d'encrage.

- 221 FLOCON (Albert). Topo graphies. Essai sur l'espace du graveur. *Paris, Albert Flocon et Lucien Scheler*, 1961. 2 volumes in-8, en feuillets, couverture illustrée d'une gravure de Flocon, emboîtement de l'édition. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 38 burins par *Albert Flocon*.

Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°4, signés par Albert Flocon et Lucien Scheler.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Flocon, illustré d'un dessin original à l'encre représentant une guitare.

EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UNE SUITE in-8 oblong des 38 burins sur Auvergne, tirée à 24 exemplaires et justifiée C, signée par les éditeurs.

- 222 FLOCON (Albert). Traité du burin. *Paris, Auguste Blaizot*, 1952. In-8, en feuillets, chemise titrée, étui de l'édition.

1 000 / 1 200



ÉDITION ORIGINALE illustrée de 23 burins par *Albert Flocon*, avec une préface de Gaston Bachelard.

Tirage à 260 exemplaires sur vergé de Montval, celui-ci le n°42.

Exemplaire bien complet de la note pour les relieurs.

OUVRAGE PHARE D'ALBERT FLOCON.

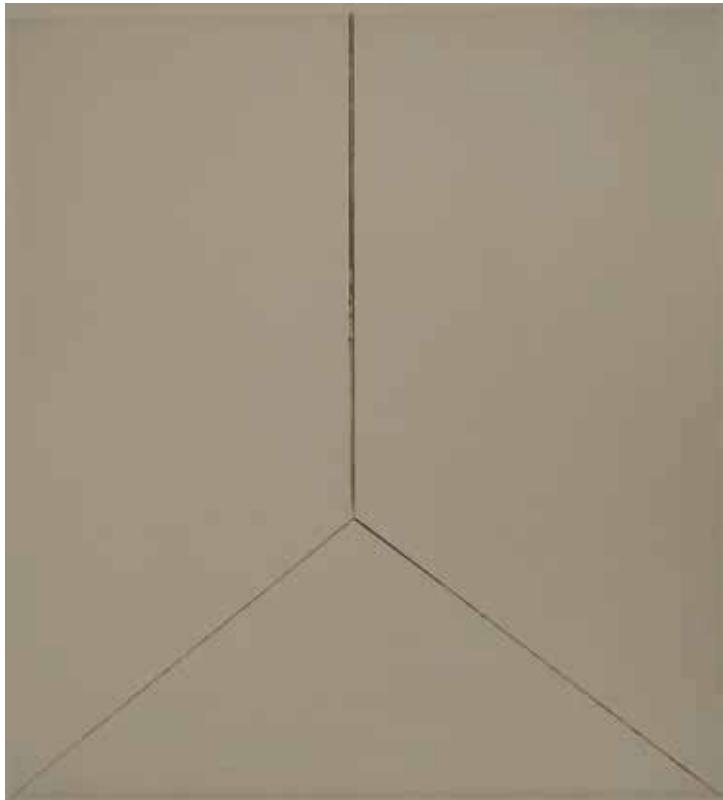
On joint :

– Une plaquette illustrée d'une gravure d'Albert Flocon et d'une de Friedlaender, de l'Atelier de l'Ermitage, in-8 en feuillets. 1950. Tirée à 100 exemplaires numérotés, celui-ci le n°75 signé par les illustrateurs. Envoi autographe signé de Flocon.

- 223 FRÉNAUD (André). Chemins du vain espoir. *Paris, Michel de Romilly*, 1956. In-4, en feuillets, chemise titrée, étui de l'édition. 200 / 300

Édition illustrée de burins de Roger Vieillard.

Un des 92 sur Hollande, celui-ci le n°79.



224

- 224 FRÉNAUD (André). *Haeres*. Paris, Éditions de l'Ermitage, 1977. In-4 carré, en feuillets, emboîtement titré de l'édition. 1 500 / 2 000
Édition originale illustrée de pointes sèches et aquatintes de *Geneviève Asse*.
Tirage à 50 exemplaires sur grand vélin d'Arches, signés par André Frénaud et *Geneviève Asse*.
EXEMPLAIRE ENRICHIE D'UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ FRÉNAUD, dédicacé à Lucien et Denise [Scheler], publié dans l'ouvrage. Il est joint des notes autographes d'André Frénaud sur papier à en-tête de J. Frénaud, pharmacien de première classe.
Emboîtement partiellement décoloré.
- 225 FRÉNAUD (André). *La Nuit des prestiges*. Alès, P.A.B., 1956. Minuscule (8,8 x 8,8 cm), en feuillets. 200 / 300
ÉDITION ORIGINALE comportant une illustration de *Jean Bazaine*.
Tirage à 90 exemplaires signés par l'éditeur.
- 226 FRIEDLAENDER (Johnny). Dresde - La Haye - Paris. 1930-1939. *Paris, Pierre et Véronique Sanchez*, 1995. In-folio, en feuillets, chemise toilee de l'édition. 600 / 800
ÉDITION ORIGINALE de cet album comportant 11 gravures inédites sur zinc de *Johnny Friedlaender*.
Tirage à 57 exemplaires, celui-ci un des 40 numérotés sur vélin d'Arches.
- 227 GARCIA LORCA (Federico). Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias. Paris, chez l'illustrateur, 1949. In-4, en feuillets, couverture illustrée d'une gravure de Krol, chemise illustrée, étui illustré de l'édition. 300 / 400
Texte et illustration gravés au burin par *Abraam Krol*.
Un des 50 exemplaires sur Auvergne, celui-ci le n°35, signé par l'illustrateur.
EXEMPLAIRE ENRICHIE d'une aquarelle originale d'après une lithographie de Picasso pour *Chant funèbre pour Ignacia Sanchez Mejias*, non signée.



228

- 228 GÉRARDIN (Auguste). Projets et croquis originaux pour l'illustration des *Ballades* de François Villon à paraître à Paris chez E. Pelletan en 1897. In-4, demi-maroquin vert sapin avec coins, dos lisse, couverture, étui boîte de toile beige postérieur (*E. Carayon*). 3 000 / 4 000

EXEMPLAIRE UNIQUE CONSTITUÉ DE NOMBREUX DESSINS ET DOCUMENTS ORIGINAUX dont :

- une aquarelle originale signée,
- environ 110 dessins originaux à l'encre ou au crayon, certains rehaussés à la gouache blanche, tous signés par *Auguste Gérardin*,
- 5 croquis originaux préparatifs pour la reliure
- une lettre autographe signée de 4 pages in-4 à l'encre de l'éditeur à M. Lotz-Brissonneau,
- 4 lettres autographes signées adressées au relieur, de chacune 4 pages in-12 à l'encre,
- 2 épreuves en premier et second état d'un frontispice non utilisé dans l'édition,
- une épreuve du frontispice sur vélin du Marais,
- 3 bois sur chine.

De la bibliothèque Lotz-Brissonneau, avec ex-libris.

ON JOINT, sous chemise titrée de l'éditeur :

- un exemplaire grand in-8, non relié, sur chine, le n°74,
- une double suite in-4 des bois en noir, sur chine et sur japon,
- une couverture.

Dos du volume relié passé.



230

- 229 GOURMONT (Remy de). *Le Songe d'une femme*. Paris, Bloch, 1925. In-8, broché, couverture rose, non rogné. 400 / 500
 Édition illustrée de 28 burins originaux de Jean-Émile Laboureur.
 Tirage à 430 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 27 contenant une suite d'épreuves de l'état définitif.
- 230 GUÉRIN (Maurice de). *Le Cahier vert*. Paris, chez l'Artiste, 1947. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 300 / 400
 Édition illustrée de 41 eaux-fortes par Paul-Adrien Bouroux.
 Tirage à 241 exemplaires, celui-ci un des 10 sur vélin d'Arches, le n°3, contenant un dessin original signé à la mine de plomb, une suite des premiers états, une suite des états définitifs avec remarques sur papier ancien.
 EXEMPLAIRE ENRICHIE :
 - de 6 dessins originaux à l'encre signés par Bouroux,
 - de 2 planches en premier état, refusées,
 - du prospectus.
 De la bibliothèque Robert et Irène Delmas (II, 1985, n°76).
- 231 GUITRY (Sacha). Ensemble 3 ouvrages. 200 / 300
 - Recueil. Grand in-8, maroquin bleu, dos orné de filets dorés. 25 pièces de l'auteur en ÉDITION ORIGINALE (sauf 2), publiées par *L'Illustration Théâtrale* devenue par la suite *La Petite Illustration Théâtrale*. Dos insolé. Reliure griffée. Quelques rousseurs.
 - *Si Versailles m'était conté...* Paris, Raoul Solar, 1954. In-4, cartonnage rouge, décor à la Du Seuil, médaillon central, dos lisse orné. ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice et de 24 planches hors texte de Drian. Cartonnage griffé.
 — *Si Paris nous était conté*. Paris, Raoul Solar, 1956. In-4, percaline ivoire maroquinée, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné (Engel). ÉDITION ORIGINALE, ornée de 24 reproductions hors texte de portraits, dessins, plans et gravures. Charnières légèrement fendues.
- 232 HAARDT (Georges-Marie) et Louis AUDOUIN-DUBREUIL. *La Croisière noire*. Paris, Plon, 1927. In-4, broché, non rogné, chemise et étui. 200 / 300
 ÉDITION ORIGINALE du récit de l'expédition organisée par André Citroën en Centre-Afrique entreprise en 1924 et 1925, ornée de 80 planches hors-texte, dont de nombreuses photographies tirées en rotogravure, 4 cartes et 57 compositions décoratives.
 Tirage à 2500 exemplaires.
 Quelques rousseurs.



234

- 233 HAGGADA DE PESSAH. *Paris, Les Textes sacrés, 1925.* Grand in-8, broché, non rogné, non coupé. 200 / 300
 Texte en hébreu revu par le Rabbin Back, mis en français par Edmond Fleg et illustré de 4 hors-texte en couleurs par *Janine Aghion*.
 Un des 200 exemplaires sur papier vergé d'Arches, numérotés en hébreu et en noir.
 Quelques rousseurs.
- 234 HAMSUN (Knut). *Pan. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1978.* In-plano, en feuilles, chemise ornée d'une lithographie, emboîtement de l'éditeur. 2 000 / 3 000
 Édition illustrée renfermant 17 lithographies originales d'*Oskar Kokoschka*.
 Tirage à 114 exemplaires, celui-ci sur Rives à la cuve, avec les lithographies et la justification signés par l'artiste.
 BEL EXEMPLAIRE CONTENU DANS UN EMBOÎTAGE ORNÉ DU MONOGRAMME DE KOKOSCHKA.
- 235 HANSI. *Die Hohkönigsburg im Wasgenwald und ihre Einweihung. Mülhouse, Bahy, 1908.* In-4, broché, chemise et étui modernes. 600 / 800
 ÉDITION ORIGINALE en allemand de cette satire sur le pangermanisme.
- 236 HANSI. Ensemble 10 ouvrages. 800 / 1 000
 – Même ouvrage relié en demi-basane rouge avec coins, dos frappé du nom J.-P. Daul en queue, couverture. – *L'Histoire d'Alsace*. Paris, Flourey, 1912. In-4, cartonnage éditeur. Édition originale. – Même ouvrage édité en 1916. – *Mon Village, ceux qui n'oublient pas*. Paris, Flourey, s.d. [1913]. In-4 oblong, cartonnage de l'éditeur. – *Professeur Knatschké*. Paris, Flourey, 1914. Grand in-8, demi-basane brune, tête dorée, non rogné, dos frappé du nom J.-P. Daul en queue, couverture. – *Le Voyage d'Erika en Alsace française*. Paris, Flourey, 1921. In-8, chagrin bordeaux, dos frappé du nom J.-P. Daul en queue, couverture. Édition originale.
 – *Colmar en France*. Paris, Flourey, 1923. In-4, broché. Édition originale ornée de 110 aquarelles, eaux-fortes et dessins dont 3 eaux-fortes originales. 2 exemplaires. – *La Merveilleuse Histoire du bon Saint Florentin d'Alsace*. Paris, Flourey, 1925. In-4, cartonnage éditeur. Édition originale. – *Au pied de la montagne Sainte Odile*. Paris, Flourey, 1934. In-4, broché. Édition originale. Exemplaire sur vélin d'Arches.
 BEL ENSEMBLE EN BONNE CONDITION.

- 237 HANSI. Au pied de la Montagne Sainte-Odile. *Paris, Librairie Flouy, 1934.* In-folio, broché, non rogné, non coupé, couverture illustrée. 500 / 600

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 10 planches de reproductions d'aquarelles d'*Hansi*, dont une en frontispice et 130 dessins et images dans le texte.

RARE EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL, NON JUSTIFIÉ ET NOMINATIF POUR MONSIEUR G. DELAUNAY.

Il a été tiré 60 exemplaires de tête sur japon impérial.

BEL EXEMPLAIRE À L'ÉTAT DE NEUF malgré la partie supérieure du dos passée.

ON JOINT :

– *La Merveilleuse Histoire du bon Saint Florentin d'Alsace.* Paris, H. Flouy, 1925. In-4, en feuillets, chemise à rabats illustrée de l'éditeur. ÉDITION ORIGINALE de ce conte historique pour enfant, brillamment illustré par Hansi en collaboration avec Victor Huen. Un des 100 exemplaires de luxe numérotés sur papier vélin de Hollande, seul grand papier, contenant une suite en noir des illustrations sur Madagascar. Complet des papiers de gardes volants à motifs de feuilles et de baies rouges, destinés à une éventuelle reliure.

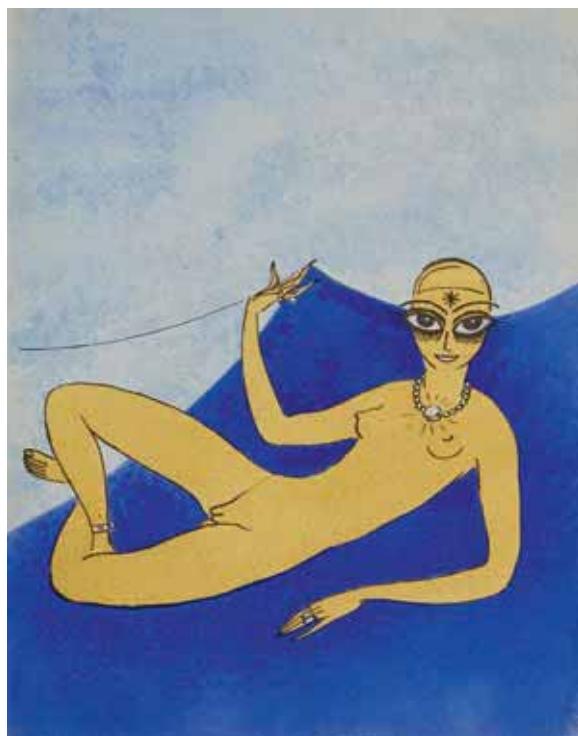
- 238 HARAUCOURT (Edmond). Héro et Léandre. Poème dramatique en trois actes. *Paris, Le Livre Contemporain, 1930.* Grand-8, broché, chemise et étui. 200 / 300

Première édition illustrée, comprenant 42 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte dans le texte par André-Édouard Marty. Texte entièrement encadré d'un filet rouge.

Tirage à 125 exemplaires sur Montval, celui-ci nominatif pour Léon Comar.

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE 2 SUITES SUR CHINE, tirées à 10 exemplaires.

- 239 HASSAN BADREDDINE-EL-BASSRAOUI. Conte des 1001 nuits. *Paris, La Sirène, 1918.* In-4, en feuillets, couverture illustrée. 1 000 / 1 200



Traduction du docteur Joseph-Charles Mardrus.

Édition illustrée de 120 compositions par Kees van Dongen dont 7 hors-texte mis en couleurs par Jean Saudé.

Tirage à 310 exemplaires, celui-ci non justifié sur vélin de hollandie van Gelder Zonen.

- 240 HECHT (Joseph). Quelques aventures de maître Renart. *Paris, Michel de Romilly, 1950.* In-4, en feuillets, emboîtement titré de l'édition. 200 / 300

Édition illustrée de gravures au burin hors et dans le texte de Joseph Hecht.

Tirage à 265 exemplaires, celui-ci un des 185 sur Rives, le n°81.

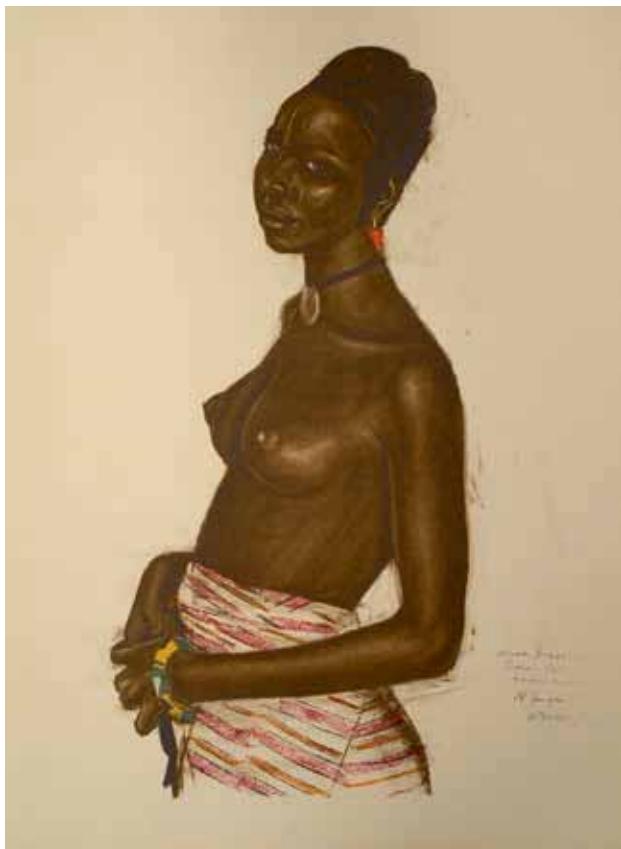


241



243

- 241 HOMÈRE. Hymne à Déméter. *Paris, la Nouvelle Édition, 1946.* In-4, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition. 800 / 1 000
 Édition illustrée de par Roger Vieillard.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci le n°1 des 20 premiers exemplaires sur vélin pur fil, comportant un tirage en noir des burins sur vergé de Hollande et une suite en bistre sur japon.
- 242 HUGNET (Georges). La Femme facile. *Paris, Jeanne Bucher, 1942.* In-12 oblong, en feuilles, couverture ornée sur le premier plat d'un découpage original contrecollé (différent pour chaque exemplaire). 300 / 400
 ÉDITION ORIGINALE dont le texte de Georges Hugnet et les illustrations de Christine Boumeester et Henri Goetz sont entièrement lithographiés.
 Tirage à 115 exemplaires, celui-ci le n°54.
- 243 HUGNET (Georges). Ici la voix. *Paris, Seghers, 1954.* Petit in-4, broché, couverture illustrée. 800 / 1 000
 Édition originale dont la couverture est illustrée par Pablo Picasso.
 UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE PANNEKOEK COMPORANT UN HORS-TEXTE DE PABLO PICASSO À DOUBLE PAGE.
 EXEMPLAIRE N°1, JUSTIFIÉ PAR L'AUTEUR « À L'AMIE N°1, CE N°1 », COMPORANT UN BEAU COLLAGE ORIGINAL ACCOMPAGNÉ D'UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR : « à Gilberte de Salaberry. Ce livre dont les perspectives sombres vont s'illuminer de la vivacité et de l'éclat de ses yeux amis. Avec l'affection de Georges Hugnet. G. H. Avril 1954 ». On joint un exemplaire du tirage ordinaire accompagné d'une note autographe « de la part de Georges Hugnet ».



244



245

- 244 IACOVLEFF (Alexandre). Dessins et peintures d'Afrique. Paris, Lucien Vogel, 1927. In-folio, en feuilles pour les planches, dos de daim pour le texte, plats de soie noire avec motifs africains peints sur le plat supérieur, sous emboîtement à rabat en plein filali de Marrakech, lacets de cuir (Félix). 2 500 / 3 000

Édition illustrée de nombreux croquis de route in texte et de 50 planches hors texte par Alexandre Iacoblevy, exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre Afrique, deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil.

Tirage à 1020 exemplaires, celui-ci un des 250 hors commerce, le n°212. Les notes de voyage ont été imprimées sur Madagascar-Lafuma et les planches hors-texte sur vélin pur chiffon Lafuma.

Carteret Illustrés IV, p. 213.

- 245 ILIAZD. Poèmes et bois. Paris, Iliazd - Le Degré 41, 1961. In-folio, en feuilles, couverture de parchemin recouverture d'un papier de boucher, chemise titrée et étui de l'édition. 4 000 / 5 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 5 bois en couleurs de Raoul Hausmann et préfacée par Iliazd.

Tirage unique à 50 exemplaires sur japon ancien, signés par Iliazd et l'illustrateur.

Iliazd a choisi pour la couverture un parchemin volontairement roussi.

SUPERBE RÉALISATION IMPRIMÉE PAR UNION.

- 246 [JOB]. Ensemble 16 ouvrages illustrés par Job. 1 000 / 1 200

MARIE, Reine de Roumanie. *Kildine, histoire d'une méchante petite princesse*. Tours, Alfred Mame et fils, s.d. In-4 cartonnage éditeur. – FABRE (Aristide). *À la gloire des bêtes*. Tours, Alfred Mame et fils, s.d. In-4, broché. 2 exemplaires. – MONTORGUEIL (Georges). *La Cantinière*. Paris, Félix Juven, s.d. In-4, cartonnage éditeur. 2 exemplaires. – MONTORGUEIL (Georges). *France son histoire*. Paris, Félix Juven, s.d. In-4, cartonnage éditeur. – MARTHOLD (Jules de). *Le Grand Napoléon des petits enfants*. Paris, Plon-Nourrit et cie, s.d. In-8 oblong, cartonnage éditeur. – MONTORGUEIL (Georges). *La Tour d'Auvergne*. Paris, Combet et cie, 1901. In-4, cartonnage éditeur. – MONTORGUEIL (George). *Louis XI*. Paris, Combet & cie, 1905. In-4, cartonnage éditeur. – CAHU (Théodore) et Maurice LELOIR. *Richelieu*. Paris, Boivin & Cie,

1910. In-4, cartonnage éditeur. – MONTORGUEIL (Georges). *Bonaparte*. Paris, Boivin & Cie, 1910. In-4, cartonnage éditeur. 2 exemplaires. – TOUDOUZE (Gustave) et LELOIR (Maurice). *Le Roy soleil*. Paris, Boivin & Cie, 1917. In-4, cartonnage éditeur. – MONTORGUEIL (Georges). *Napoléon*. Paris, Boivin & Cie, 1921. In-4, cartonnage éditeur. 2 exemplaires. – TOUDOUZE (Gustave) et Maurice LELOIR. *Le Roy soleil*. Paris, Boivin & Cie, 1931. In-4, cartonnage éditeur.
- 247 KAFKA (Franz). Un Médecin de campagne. *Paris, Abraam Krol, 1953*. In-12 carré, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition. 200 / 300
- Édition illustrée de burins d'*Abraam Krol*.
Un des 25 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, le n°XV, signé par *Krol* et comprenant une suite en négatif signée des gravures.
Envoi autographe signé de l'illustrateur.
- 248 KLEIN (Yves). Le Monochrome. *Paris, Galerie Rive droite, 1960*. Plaquette in-folio. 300 / 400
- Une planche hors texte en couleurs, volante. Textes de Werner Ruhnau et de Pierre Restany.
On joint d'autres rares catalogues d'exposition :
– POLLOCK (Jackson). *Catalogue mars 1952*. Paris, Paul Facchetti, [1952]. Plaquette in-8, couverture rose imprimée. Textes de Michel Tapié et Alfonso Ossorio.
– MATHIEU (Georges). 5 documents : *Exposition « Époque Carolingienne »*. Galerie Rive Droite. 1956. Feuillet plié. – *Vers une nouvelles incarnations des signes*. 27 février 1956. In-4 en feuilles. – *Petite chronologie des grandes œuvres de Mathieu*. Galerie internationale d'Art contemporain. 1959. Plaquette oblongue. – *La Monnaie du Pape*. Affiche pliée (90 x 65 cm). Avril 1960. – 1214. Feuillet plié. Un article par Michel Tapié de Celeyran, images et textes extraits du film de Robert Descharnes.
– HANTAÏ (Simon). *Peintures récentes du 3 au 30 mars 1958*. Paris, Galerie Kléber, 1958. Grand feuillet illustré plié.
- 249 [KROL (Abraam)]. La fiancée du septième jour. *S. l., Éditions caractères, 1955*. In-12 oblong, en feuilles, étui de l'édition. 200 / 300
- ÉDITION ORIGINALE illustrée de burins et bois d'*Abraam Krol*.
Tirage à 99 exemplaires sur Auvergne, signés par l'illustrateur.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'illustrateur.
- 250 LA VARENDE (Jean de). Images du Japon. *Paris, Entreprises Albert Cochery, 1956*. In-4, en feuilles, couverture, chemise. 100 / 150
- Édition illustrée de 36 planches en couleurs, la plupart sur double page et de compositions en noir par *Albert Brenet*.
Tirage à 1 000 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°854.
Manque l'étui.
- 251 LACORDAIRE (Henri-Dominique). Vie de Saint Dominique. *Paris, Jacques Beltrand, 1919*. In-4, en feuilles, chemise, étui (Emboîtement postérieur). 200 / 300
- Édition illustrée de 61 compositions de *Maurice Denis*, gravées sur bois par *Jacques Beltrand*, dont 39 en couleurs (une à pleine page, 20 en tête, 18 dans le texte), 2 en noir sur la couverture, et 20 culs-de-lampe et vignettes.
Tirage à 330 exemplaires, celui-ci imprimé pour Robert de Billy, ami de Marcel Proust.
En fin d'ouvrage se trouve un cahier de 4 pp. de texte et une planche en 5 états.
Emboîtement frotté.
– ON JOINT :
[SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE]. *Petites fleurs*. Paris, L'art Catholique, 1920. In-4, vélin (Reliure moderne). Illustrations de *Maurice Denis*, gravées sur bois par *Jacques Beltrand*.
- 252 LAMARTINE (Alphonse de). Le Manuscrit de ma mère. *Paris, chez l'Artiste, 1952*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 150 / 200
- Édition illustrée de 36 eaux-fortes par *Paul-Adrien Bouroux*.
Tirage à 210 exemplaires, celui-ci sur vergé de Hollande, contenant UNE SUITE DES PREMIERS ÉTATS, UNE AUTRE DES ÉTATS DÉFINITIFS sur Annam, de 4 LAVIS ET UN DESSIN À LA MINE DE PLOMB ORIGINAUX, SIGNÉS.
De la bibliothèque Robert et Irène Delmas (II, 1985, n°100), avec envoi autographe signé de l'illustrateur.



253



256

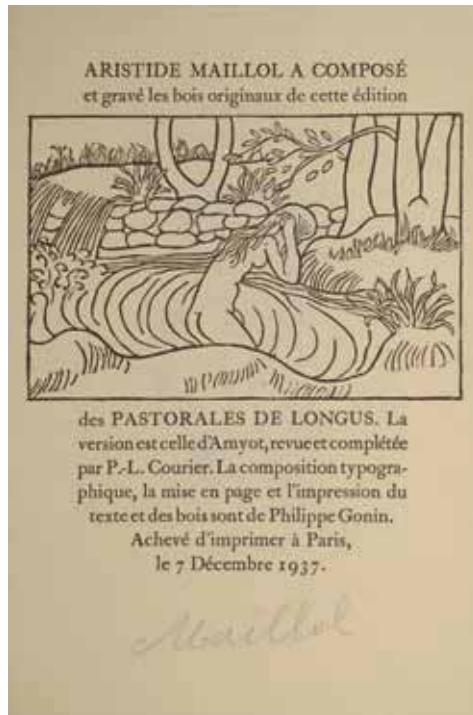
- 253 LANSKOY (André). Nicolaï Wassiliewitch Gogol : *Le Journal d'un fou*. S. l., [1976]. In-plano, en feuilles, portfolio illustré. 1 500 / 2 000
Portfolio comportant 8 lithographies (675 x 440 mm), dont une en deux exemplaires, en couleurs, toutes numérotées, signées et portant le cachet de la douane de Vintimille.
Exemplaire incomplet, salissures marginales, portfolio fendu.
- 254 LASSAIGNE (Jacques). *Douze contemporains*. Paris, Éditions d'art du Lion, 1959. In-folio, en feuilles, chemise toilee à lacets. 200 / 300
Édition illustrée de 12 pochoirs en couleurs réalisées par Daniel Jacomet, d'après les œuvres des artistes suivants : Georges Braque, Marc Chagall, André Derain, Raoul Dufy, Fernand Léger, Henri Matisse, Amédéo Modigliani, Pablo Picasso, Georges Rouault, Maurice Utrillo, Jacques Villon, Maurice Vlaminck.
Tirage à 1 000 exemplaires.
- 255 LECLERCQ (Léna). *La Rose est nue*. Paris, Jean Hugues, 1961. Grand in-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition. 1 800 / 2 000
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 6 eaux-fortes de Max Ernst.
UN DES 90 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHEZ signés par l'auteur et l'illustrateur et justifiés par l'éditeur, celui-ci le n°53.
- 256 LEVINSON (André). L'Œuvre de Léon Bakst pour *La Belle au bois dormant*. Paris, M. de Brunoff, 1922. In-4, broché, chemise et étui. 800 / 1 000
Édition illustrée de 54 planches et 2 vignettes en couleurs par Léon Bakst et d'un portrait de l'artiste en noir par Pablo Picasso.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci le n°186 signé par l'auteur et l'illustrateur.
Mahé I, 104.
- 257 [LLANO FLOREZ (François CARRERA, dit)]. Ensemble 8 ouvrages, dont 4 nominatifs ou avec envoi à l'artiste. 200 / 300
[BERNOUARD (François)]. *Le Covalescent et la berlue rayonnante...* P., La Belle édition, 1917. In-12, broché. Édition originale illustrée par Paul Iribe. Ex. sur Arches. E.A.S. de Bernouard à Llano Florez. Couverture décollée. – CLAUDEL

(Paul). *Protée*. P., N.R.F., 1919. In-4, broché. Édition illustrée par Daragnès. Tirage à 400 ex. sur Lafuma-Navarre. E.A.S. de Daragnès à Llano Florez. – MONTESQUIOU (Robert de). *Les quarante bergères*. P., Librairie de France, 1925. In-4, broché. Édition illustrée d'un frontispice par Aubrey Beardsley et lettrines gravées sur bois par Llano Florez. Tirage à 170 ex. sur hollande, celui-ci un des 20 hors commerce nominatif pour Llano Florez. – *The Work of Antoine Bourdelle. Part I*. P., Librairie de France, s.d. In-folio, broché. Édition illustrée de 150 reproductions et fac-similés. Tirage à 500 ex. sur Arches, celui-ci nominatif pour Llano Florez.

On joint : MARDRUS (J.C.). *Le Livre de la Vérité de Parole*. P., Bernouard, 1924. In-folio, broché, couverture de vélin. Tirage à 236 exemplaires, celui-ci sur Arches, signé par l'auteur et l'éditeur. – GOURMONT (Rémy de). *1874-1880. Journal intime et inédit*. P., Bernouard, 1923. In-8, broché, non coupé. Tirage à 118 ex., celui-ci sur Arches. – WHITMAN (Walt). *Les dormeurs*. P., Bernouard, 1919. In-4, broché. Illustrations de Marcel Gaillard. Ex. sur Arches. – CERVANTES (Miguel de). *Le Jaloux Carrizalès d'Estramadure*. Paris, Société littéraire de France, 1916. In-4, broché, étui. Tirage à 410 ex., celui-ci sur vélin blanc de Rives.

258 LONGUS. *Daphnis & Chloé*. Paris, Philippe Gonin, 1937. In-8, en feuilles, couverture illustrée, chemise et étui.

800 / 1 000



Édition illustrée de 48 bois originaux par Aristide Maillol.

Tirage à 500 exemplaires sur papier Maillol signés par l'artiste.

Carteret IV, p.243

259 MAETERLINCK (Maurice de). *L'Intelligence des fleurs*. S.l. [Paris], Michèle Trinckvel, 1988. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement de toile rouge illustré. 600 / 800

Édition illustrée de 20 lithographies originales à pleine page et en couleurs par Bernard Cathelin.

Tirage à 325 exemplaires sur vélin d'Arches dont le frontispice et la justification sont signés par l'artiste.

260 MALLARMÉ (Stéphane). *Vers et prose, morceaux choisis*. Paris, *L'intelligence*, 1927. In-8, broché, non rogné.

100 / 120

Édition illustrée d'un frontispice d'après Paul Gauguin et d'un portrait par James Mc Neill Whistler.

Un des 110 exemplaires sur vergé de Montval.

Bel exemplaire à toutes marges.

261 MALRAUX (André), SUARÈS (Guy) & BERGAMIN (José). *Malraux, celui qui vient*. Paris, Stock, 1974. In-4, en feuilles, emboîtement titré de l'édition. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'une eau-forte numérotée et signée au recto par Helena Vieira da Silva, en portrait-frontispice de Malraux.

Tirage à 100 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°44, signé par André Malraux, Guy Suarès et José Bergamin.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



262

- 262 MALRAUX (André). *L'Espoir*. Paris, Gallimard, 1948. 2 volumes in-folio, en feuilles, chemise titrée, étui d'édition. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de nombreuses lithographies originales dans le texte d'*André Masson*.

Tirage à 230 exemplaires sur chiffon de Bruges, celui-ci le n°108

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

- 263 MARDRUS (Joseph Charles). *Le Livre des mille nuits et une nuit*. Paris, Piazza, 1926. 12 volumes in-4, broché, couverture illustrée, étuis. 800 / 1 000

Édition illustrée de 144 planches hors texte en couleurs de *Léon Carré* et ornée de 85 dessins décoratifs de *Mohammed Racim*.

Bel exemplaire sur vélin chiffon du Marais.

On joint : ROSENTHAL (Léonard). *Au Jardin des gemmes*. Paris, Piazza, 1924. In-4, broché, couverture illustrée. Édition illustrée par *Léon Carré*.

- 264 MAURRAS (Charles). *Les Amants de Venise*. Paris, Aux Dépens de l'artiste, 1952. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300

Édition illustrée de burins originaux de *Camille-Paul Joso*.

Un des 20 exemplaires hors commerce, celui-ci sur Auvergne.

Envoi autographe signé de l'artiste à Monsieur Heckly.

Exemplaire enrichi d'UN DESSIN ET D'UN CALQUE, TOUS DEUX ORIGINAUX ET SIGNÉS, D'UNE SUITE D'ÉTATS DÉFINITIFS SUR AUVERGNE VERT, D'UNE SUITE D'ÉTATS AVEC REMARQUES ET D'UN CUIVRE ORIGINAL.

- 265 MILTON (John). *Comus*. Paris, Librairie Hachette, s.d. In-4, bradel demi-vélin ivoire de l'éditeur, tête dorée, non rogné, en partie non coupé. 500 / 600

Édition illustrée de nombreuses vignettes en noir et de 24 illustrations en couleurs montées hors texte sous serpentes légendées d'*Arthur Rackham*.

UN DES 300 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN, SEUL GRAND PAPIER, SIGNÉS PAR L'ARTISTE.

Bel exemplaire.

On joint :

– LA MOTTE-FOUQUÉ (Friedrich, Baron de). *Ondine*. Paris, Hachette & Cie, 1912. In-4, bradel vélin ivoire illustré de l'éditeur, tête dorée, non rogné. Édition illustrée de nombreuses vignettes en noir et de 24 illustrations en couleurs montées hors texte sous serpentes légendées d'*Arthur Rackham*. Tirage à 390 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme. Bel exemplaire avec les lacets de soie jaune d'origine.

- 266 MIOMANDRE (Francis de). *Écrits sur l'eau*. Paris, Émile-Paul frères, 1947. In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui d'éditeur. 200 / 300

Édition illustrée de 32 eaux-fortes par *Grau Sala*, dont celle en couverture.

Tirage à 400 exemplaires, celui-ci UN DES 20 PREMIERS SUR VÉLIN D'ARCHES CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL À L'AQUARELLE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'illustrateur à Madame Bernard et daté janvier 1948, UNE SUITE EN PREMIER ÉTAT ET UNE AUTRE EN ÉTAT DÉFINITIF.

ON JOINT :

– Francis JAMMES. *Pomme d'Anis*. S. l., Le Cheval de bois, 1946. Grand in-8, en feuillets, emboîtement. Édition illustrée de 36 bois, dont 7 hors texte, en couleurs par *Grau Sala*. Tirage à 312 exemplaires, celui-ci UN DES 7 SUR CHINE comprenant UNE AQUARELLE ORIGINALE de l'artiste, reprise dans l'illustration, UNE SUITE en couleurs sur vélin d'Arches et la DÉCOMPOSITION des couleurs d'une gravure.

- 267 [MIRÓ (Joan)]. *El Miró invisible - vint visions d'un vident*. Valldemossa, New Seizin Press ; Majorque, Libra Press, 1999. In-folio, en feuillets, couverture incrustée d'une sculpture de métal portant le titre de l'ouvrage, emboîtement recouvert de tissu teint de l'éditeur et dont une fente laisse apparaître la sculpture métallique, étui. 500 / 600

Recueil renfermant 20 témoignages d'amis de Joan Miró rédigés sous forme d'articles et de poésies en espagnol ou catalan.

Les textes sont illustrés de 20 aquatintes, pointe-sèches ou gravures sur bois en couleurs par *Nils Burwitz*, toutes justifiées et signées par l'artiste.

C'est à la suite de la découverte d'un graffiti inédit de Miró, une silhouette d'homme avec l'inscription *L'artiste avec sa vraie palette*, que Burwitz eut l'idée de contacter d'anciens proches de l'artiste tels que Camilo Jose Cela, Rafael Alberti ou encore Robert Graves, afin de concevoir un ouvrage en forme d'hommage.

Tirage à 125 exemplaires signés par l'artiste au colophon, celui-ci un des 100 numérotés en chiffres arabes.

Exemplaire enrichi d'un prospectus de l'ouvrage en allemand, d'un carton d'invitation et du texte de Camilo José Cela imprimé en braille.

Manque l'ouvrage complémentaire de 48 pp. contenant les traductions des textes en anglais, allemand, espagnol et castillan.

- 268 MIRÓ (Joan). *Les Essencies de la terra*. Barcelone, Ediciones Poligrafa, [1968]. In-folio, en feuillets, couverture illustrée, chemise et boîte de l'éditeur. 600 / 800

Édition illustrée 13 reproductions, dont 4 en couleurs, de lithographies *Joan Miró*.

Tirage à 1 120 exemplaires, tous signés par Miró.

Reproduction page 2

- 269 MISTRAL (Frédéric). *En Provence*. Bièves en Essonne, Pierre de Tartas, 1983. In-4, en feuillets, couverture, étui-boîte. 200 / 300

Édition illustrée de nombreuses illustrations dans le texte, et 8 lithographies originales d'*Yves Brayer*, en couleurs, sur double page.

Un des 300 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci le n°189 signé par l'artiste et l'éditeur.

- 270 [MODE]. *American Dior*. New York, Assouline, 2010. In-4, cartonnage éditeur, étui boîte de l'éditeur. 100 / 150

ÉDITION ORIGINALE richement illustrée, notamment par des photographies d'Irving Penn et Richard Avedon, avec une introduction en anglais de la journaliste de mode Kate Betts.

Tirage à 100 exemplaire, celui-ci le n°38.

- 271 [MODE]. *Art, Goût, Beauté*. Feuilles de l'élégance féminine. N°s 65-76. Paris, Succ's d'Albet Godde, Bedin & Cie, Janvier-Noël [décembre] 1926. 12 fascicules in-4, couvertures illustrées, lien de soie jaune. 600 / 800

Réunion des 12 fascicules de cette revue de mode créée en 1920 et disparue en 1933.

La revue est ornée de couvertures variées et de nombreuses reproductions et pochoirs des créations de couturiers.

De la bibliothèque Georges Vergand, avec ex-libris.



272

272 [MODE]. Gazette du Bon Ton. *Paris*, s.n., 1923-1924. 10 fascicules in-8, en feuilles, couverture. 800 / 1 000

COLLECTION COMPLÈTE DES 10 NUMÉROS DE LA 6^e ANNÉE de cette revue de mode, parus de juin 1923 à juin 1924.

Superbe périodique Art déco illustré de nombreuses planches en couleurs par *Lepape*, *Barbier*, *Marty*, *Demarchy*, *Benito* ou encore *Martin*.

On joint un bon d'abonnement vierge à la *Gazette* contenu dans sa couverture rose.

Quelques traces ternes sur les couvertures.

273 [MODE]. Le Goût du Jour. *Paris*, *François Bernouard*, 1920. 13 fascicules in-8, en feuilles, couvertures individuelles, le tout contenu dans une couverture sur chine du quatrième fascicule. 800 / 1 000

COLLECTION COMPLÈTE DES 13 FASCICULES DE CETTE REVUE DE MODE BIMENSUELLE, publiée du 20 juin au 20 décembre 1920.

Elle est illustrée de 40 planches hors texte misent en couleurs au pochoir et parfois rehaussées d'argent, par *Jean-Émile Laboureur*, *Mario Simon*, *Llano Florès*, *Drésa*, *Benito*, *Bonfils* ou encore *Daragnès*.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ D'ARCHES CONTENANT UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DES GRAVURES SUR CHINE (2 états pour la planche 36).

Exemplaire contenant une 41^{ème} planche non numérotée, titrée *Aujourd'hui regardez Le Goût du Jour*, avec son état sur chine avant la lettre.

Un numéro 1 du *Goût du Jour* fut publié en décembre 1918, indépendamment des présents fascicules.

Manque un état sur chine de la planche n°8.

274 MONTFORT (Eugène). La Belle-enfant ou l'amour à quarante ans. *Paris*, *Vollard*, 1930. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliee. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 94 eaux-fortes originales de *Raoul Dufy*.

Tirage à 390 exemplaires, celui-ci un des 30 sur japon supernacré.

Exemplaire paraphé par l'artiste et l'éditeur.

Manque la chemise, l'étui et la suite sur vergé Montval indiquée à la justification.



273

- 275 MONTHERLANT (Henry de). *Le Chaos et la nuit*. Paris, *Henri Lefebvre*, 1963. In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui illustré. 200 / 300

Édition illustrée de 32 lithographies originales dont 2 à double page de *Martí Bas*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci sur grand vélin d'Arches.

Étui légèrement frotté.

- 276 MONTHERLANT (Henry de). *Les Jeunes Filles*. Paris, *Govone éditeur*, 1938. In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui. 200 / 300

Édition illustrée de 12 lithographies originales en couleurs par *Mariette Lydis*.

Un des 350 exemplaires sur vélin de Rives.

Envoi autographe signé de l'auteur.

- 277 [MORETTI (Raymond)]. *Haggadah de la V^e Coupe*. Paris, *Georges Israël*, 1980. In-4, en feuillets, couverture, emboîtement de daim vert de l'éditeur. 400 / 500

Édition illustrée de 20 lithographies et sérigraphies originales signées par *Raymond Moretti*.

Tirage à 299 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives, signé par l'éditeur et l'artiste.

- 278 MUSSET (Alfred de). *On ne badine pas avec l'Amour*. Paris, *Conquet*, 1904. Grand in-8, maroquin vert, triple filet doré, putti dorés aux angles, dos orné du masque de la Comédie répété, dentelle intérieure dorée, tête dorée, non rogné, couverture, chemise et étui (*Riviere & son*). 200 / 300

Édition illustrée de 35 lithographies originales en couleurs par *Louis Morin*.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais.

Exemplaire enrichi du spécimen contenant des lithographies ne figurant pas dans l'ouvrage.

Dos passé.

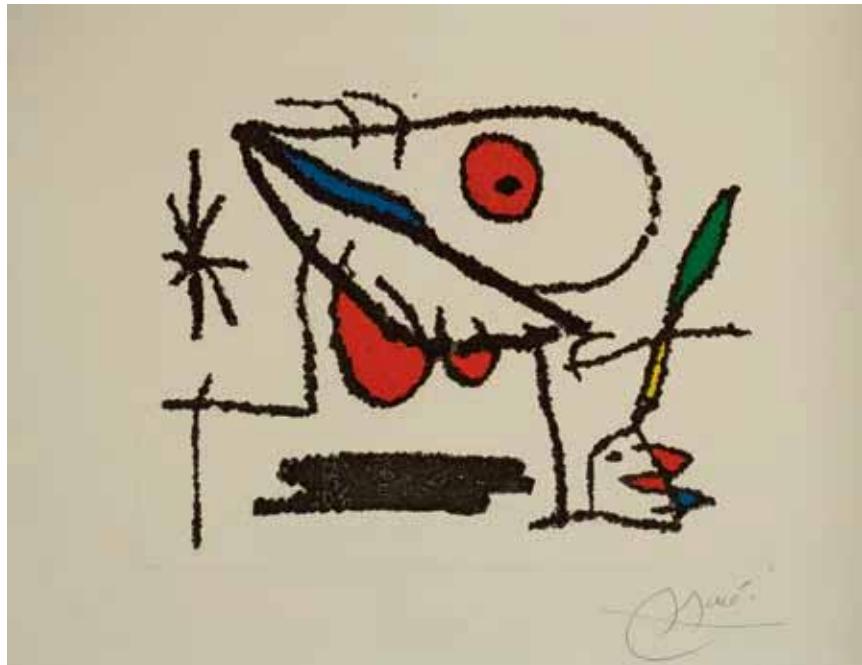
Mahé II, 1028.

.../...

ON JOINT :

– VERLAINE (Paul). *Fêtes Galantes*. Paris, Helleu, 1919. In-4, bradel cartonnage blanc, tête dorée, doublure et gardes de soie moirée rose, couverture et dos, chemise et étui (*Reliure de l'époque*). Édition ornée de 31 lithographies originales de Charles Guérin. Tirage à 310 exemplaires, celui-ci sur vélin, le n° 69, signé par l'artiste. Il est enrichi d'une suite sur chine. Étui fendu.

- 279 NERUDA (Pablo). *El sobreviviente visita los pajaros*. S.l., *Le Vent d'Arles*, 1972. In-4 oblong, en feuilles, couverture. 4 000 / 5 000



ÉDITION ORIGINALE de ce poème de Pablo Neruda, avec la traduction en regard par Jean Marcenac, illustrée de 2 EAUX-FORTES SIGNÉES PAR JOAN MIRÓ.

Tirage à 175 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives signé par le poète et l'artiste.

Légères taches au premier plat de couverture.

- 280 NERVAL (Gérard de). *Sylvie*. Paris, Vollard, 1938. In-4, en feuilles, chemise et étui. 500 / 600

Édition illustrée de 38 eaux-fortes en couleurs de *Pierre Laprade*.

Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 220 sur vergé d'Arches, ENRICHIE D'UNE SUITE DE 16 CUIVRES en noir, à pleine page.

ON JOINT LE MÊME OUVRAGE, DANS UNE AUTRE ÉDITION :

– Paris, Jean Porson, 1943. Édition illustrée de 46 pointes-sèches originales de *Michel Ciry*. Exemplaire sur vélin pur chiffon du Marais ENRICHIE D'UNE SUITE AVEC REMARQUES, D'UN CUIVRE ET DU PROSPECTUS.

- 281 NERVAL (Gérard de). *Sylvie*. Paris, chez l'Artiste, 1942. Grand in-8, en feuilles, couverture, chemise et étui. 200 / 300

Édition illustrée de 48 eaux-fortes, dont 7 hors texte par *Paul-Adrien Bouroux*.

Tirage à 168 exemplaires, celui-ci un des 17 sur japon impérial, contenant 2 suites des premiers états et remarques sur papier ancien, le n° 17. Il est ENRICHIE D'UN LAVIS ORIGINAL, À PLEINE PAGE, SIGNÉ.

Carteret Illustrés IV, p. 304.

- 282 PARROT (Louis). *Paille noire des étables*. Paris, Robert Laffont, 1945. In-8, en feuilles, couverture. 150 / 200

ÉDITION ORIGINALE illustrée de compositions de *Valentine Hugo*.

Un des quelques exemplaires d'auteur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur au peintre Gérard Vuilliamy et son épouse Cécile, fille d'Eluard, daté 1946 : "en souvenir des mauvais jours où nous vivions tous cette histoire et en souhaitant de tout cœur qu'ils connaissent une vie nouvelle, faite de beauté et de bonheur".

- 283 PAULHAN (Jean). *Les Causes célèbres. Paris, chez l'illustrateur, 1951.* In-8 oblong, en feuillets, chemise titrée, étui de l'édition. 200 / 300
 Édition illustrée de 21 burins à pleine page d'*Abraam Krol*.
 Un des 162 exemplaires sur moulin Richard de Bas, celui-ci le n°55.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Jean Paulhan à Gaston [Gallimard], envoi autographe signé d'*Abraam Krol* à un autre dédicataire.
- 284 PERRAULT (Charles, d'après). Ensemble 2 ouvrages illustrés et signés par Arthur Rackham. 600 / 800
 – *La Belle au bois dormant*. Paris, Hachette, s.d. In-4, bradel cartonnage ivoire de l'éditeur, tête dorée, non rogné, en partie non coupé. Édition illustrée de 4 hors-texte en couleurs ainsi que de nombreuses vignettes et d'illustrations en noir d'*Arthur Rackham*. TIRAGE À 400 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN À LA FORME SIGNÉS PAR L'ARTISTE.
 – *Cendrillon*. Paris, Hachette, s.d. In-4, bradel cartonnage ivoire de l'éditeur, tête dorée, non rogné. Édition illustrée de 4 hors-texte en couleurs ainsi que de nombreuses vignettes et d'illustrations en noir d'*Arthur Rackham*. TIRAGE À 500 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN À LA FORME SIGNÉS PAR L'ARTISTE.
- 285 PERRAULT (Charles). *Trois contes. Paris, Jean Porson, 1942-1950.* 2 volumes in-8, en feuillets, couvertures, chemises et étui. 200 / 300
 Édition illustrée de 110 bois en couleurs par *Henry Lemarié*.
 Exemplaire sur vélin de Rives, contenant la suite à part des bois avant la lettre en couleurs et le spécimen illustré de *La Belle au bois dormant* en état noir.
 ON JOINT :
 – Charles DERENNES. *La Vie et la mort de M. de Tournèves*. Paris, Marcel Lubineau, 1961. In-8, basane blanche, sur les plats décor de croisillons dorés avec un médaillon au centre, sur le premier plat dessin de l'illustrateur encastré, tête dorée, doublure et gardes de soie rouge, chemise et étui (*Randeynes*). Édition illustrée de 24 compositions d'*Henry Lemarié*, tirée à 775 exemplaires sur vélin de Rives.
- 286 PEYRÉ (Joseph). *Sang et lumières*. S.l., *Pierre de Tartas*, s.d. [1962]. In-4, en feuillets, couverture de papier gaufré, emboîtement. 300 / 400
 Édition illustrée de 5 lithographies originales en couleurs à double page et de nombreuses compositions en noir de *Hans Erni*.
 Tirage à 250 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci sur vélin de Rives.
 Dos de l'emboîtement légèrement passé.
- 287 [PIAZZA (Éditions)]. Ensemble 4 ouvrages avec un état supplémentaire des illustrations. 300 / 400
 – ARNOUX (Alexandre). *La Légende du Roi Arthur*. Paris, Piazza, 1920. In-4, pleine peau racinée orangée, titre doré au dos, tête dorée, couverture (*Hauttecoeur*).
 – GUYOT (Charles). *Le Printemps sur la neige et d'autres contes du bon vieux temps*. Paris, Piazza, 1922. In-4, broché, couverture illustrée.
 Édition illustrée de 16 illustrations hors texte en couleurs sous serpentes légendées et dessins en noir dans le texte d'*Arthur Rackham*. Un des 300 exemplaires avec une suite en couleurs des hors-texte.
 – FORT (Paul). *Le Livre des ballades*. Paris, Piazza, 1921. In-4, broché, couverture illustrée. Édition illustrée de 14 illustrations hors texte en couleurs sous serpentes légendées et dessins en noir dans le texte d'*Arthur Rackham*. Un des 300 exemplaires avec une suite en couleurs des hors-texte.
 – ROSENTHAL (Léonard). *Au Royaume de la perle*. Paris, Piazza, 1920. In-4, broché, couverture illustrée. Édition illustrée de 10 illustrations en couleurs d'*Edmond Dulac*, montées hors texte sous serpentes légendées. Un des 250 exemplaires avec une suite en couleurs des hors-texte.
- 288 [PIAZZA (Éditions)]. Ensemble 9 ouvrages in-4, brochés. 600 / 800
 MUSSET (Alfred). *La Nuit vénitienne, Fantasio, Les Caprices de Marianne*. 1913. Illustrations par *Umberto Brunelleschi*.
 – *Contes et légendes des nations alliées*. Paris, Piazza, 1917. Illustrations par *Edmond Dulac*. – ARNOUX (Alexandre). *La Légende de Roi Arthur*. 1920. Illustrations d'*Arthur Rackham*. – GUYOT (Charles). *La Toison d'or*. 1921. Illustrations d'*Edmond Dulac*. – GUYOT (Charles). *Le Printemps sur la neige et d'autres contes du bon vieux temps*. 1922. Illustrations d'*Arthur Rackham*. 2 exemplaires. – JACQUES (Henry). *Sous le signe du rossignol*. 1923. Illustrations par *Kay Nielsen*. – KHAYYAM (Omar). *Rubaiyat*. s.d. Illustrations d'*Edmond Dulac*. 2 exemplaires.



293

- 289 PIÉTRI (François). Les Princes du sang. *Paris, Nouveau Cercle Parisien du Livre, 1962.* In-4 oblong, en feuillets, couverture illustrée, chemise et étui. 300 / 400

Édition illustrée de 21 lithographies en couleurs de Kostia Téréchkovitch, dont une en couverture, 7 à pleine page, et 2 sur double page.

Tirage à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n°107 pour Georges Gadilhe.

Chemise frottée.

- 290 PIGNON (Edouard). Battages & Pousseurs de blé. *Paris, Éditions Cercle d'Art, 1962* In-folio, bradel toile illustrée, étui. 200 / 300

Édition originale de cet album réunissant la reproduction de plusieurs dizaines de dessins en noir et en couleurs que le peintre Édouard Pignon (1905-1993) fit dans le village de Filacciano en Italie où il se rendit à trois reprises en 1958, 1959 et 1960 et où il peignit les paysans durant les moissons.

Envoi autographe signé de l'artiste, orné d'un DESSIN ORIGINAL À DOUBLE PAGE.

- 291 PLATON. Le Banquet. *S. l., Les Bibliophiles Comtois, 1952.* In-4, en feuillets, chemise titrée, étui de l'édition. 300 / 400

Édition illustrée de 14 gravures en taille douce de Roger Vieillard.

Tirage à 150 exemplaires sur vélin de Rives.

- 292 PONGE (Francis). Le Soleil placé en abîme. *Paris, Droséra, 1954.* In-4, en feuillets, étui de l'édition. 800 / 1 000

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 7 eaux-fortes originales de Jacques Hérold.

Tirage à 119 exemplaires, celui-ci un des 80 sur vélin du Marais signés par l'auteur et l'illustrateur, le n°24.

Envoi autographe signé : « À Gibbsy, à Claude [Tarnaud], ces quelques images dont *Le Soleil placé en abîme* a blanchi comme l'amitié et l'affection de Jacques Hérold ».

- 293 POUCHKINE (Alexandre). Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant prince Guidon Saltanovitch et sa belle princesse Cygne. *Paris, La Sirène, 1921*. In-8, en feuillets, chemise illustrée de l'éditeur. 1 500 / 2 000
 ÉDITION ORIGINALE DE CETTE TRADUCTION entièrement illustrée de compositions à pleine page, d'encadrements et de lettrines par *Natalia Gontcharova*, mis en couleurs par les ateliers Marty.
 Tirage à 599 exemplaires, celui-ci sur papier vélin de Rives.
 Manque les lacets de la chemise, dos légèrement passé, comme souvent.
Mahé III, 154-155.
- 294 PRIKING (Franz). 10 lithographies. S.l., n.n., 1974. Grand in-plano, emboîtement de toile bleue. 400 / 500
 Album de 8 lithographies (sur 10) originales signées par *Franz Priking*, chacune contenue dans un double feuillet illustré.
 Tirage à 120 exemplaires sur vélin d'Arches.
 Exemplaire enrichi d'UN DESSIN À PLEINE PAGE AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE.
 Manquent 2 lithographies.
- 295 QUENEAU (Raymond). L'Instant fatal. [Paris], *Aux Nourritures terrestres, 1946*. Grand in-4, en feuillets, couverture illustrée, chemise et étui. 600 / 800
 Édition de ce recueil de 6 poèmes de Raymond Queneau, illustrée de 16 gravures sur cuivre de *Mario Prassinos* dont une sur la couverture. Un des 215 exemplaires sur pur chiffon de Lana, contenant deux états en noir des 15 gravures.
 Exemplaire enrichi de 2 gravures supplémentaires.
- 296 RACINE (Jean). Phèdre. *Paris les Bibliophiles franco-suisses, 1942*. In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui. 150 / 200
 Édition illustrée de 28 burins de *Richard Brunck de Freudeck*, dont 18 hors texte, avec un prélude de Paul Valéry.
 Un des 115 exemplaires sur vélin d'Arches.
Carteret Illustrés IV, p. 330.
- 297 RADIGUET (Raymond). Vers libres. *La Varenne, À la Corne d'abondance, s.d.* [fin des années 1930]. In-4, broché, couverture illustrée, chemise et étui modernes. 300 / 400
 Édition illustrée de 28 compositions au pochoir par *René Ranson*.
 Tirage à 300 exemplaires sur vélin d'Arches.
 Exemplaire enrichi d'UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS EN NOIR sur vélin plus léger.
 De la bibliothèque Hubert Sangnier, avec ex-libris contrecollé dans la chemise.
 Manque le fac-similé du manuscrit autographe des *Fiancés de treize ans*, comme souvent.
Dutel, 2594.
- 298 RÉAGE (Pauline). Histoire d'O. *Paris, Pauvert, 1975*. In-8, en feuillets, couverture, dans un emboîtement in-4 rouge de l'éditeur. 150 / 200
 Édition illustrée de 16 lithographies hors-texte par *Léonor Fini*.
 Un des 762 exemplaires sur Ingres, accompagnés d'une lithographie originale au format in-4, celle-ci justifiée 7/40 et signée par l'artiste.



299

- 299 REVERDY (Pierre). *Au Soleil du plafond*. [Paris], Tériade [Éditions Verve], 1955. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. 3 000 / 4 000

Bel ouvrage renfermant 20 poèmes de Pierre Reverdy reproduits en fac-similé. L'illustration se compose de 11 lithographies en couleurs de Juan Gris, d'après des gouaches datant des années 1920, tirées par Mourlot frères.

Tirage à 205 exemplaires sur vélin d'Arches signés par l'auteur, celui-ci UN DES 45 PREMIERS CONTENANT UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS SUR CHINE, SIGNÉS PAR REVERDY.

L'ouvrage ne fut publié que trente ans après sa conception : Léonce Rosenberg élabora le projet de faire imprimer sur de grands panneaux des poèmes manuscrits de Reverdy illustrés de gouaches de Juan Gris, mais l'aventure ne put être menée à son terme. À la mort du marchand de tableaux, Reverdy récupéra ses textes et proposa la publication à Tériade sous une forme plus classique.

Étui restauré.

- 300 [RIMBAUD (Arthur)]. *Hommage à Rimbaud*. Paris, Éditions du Seuil, 1945. In-4, en feuilles, chemise titrée, étui. 300 / 400

Édition illustrée de burins de Roger Vieillard.

Tirage à 177 exemplaires, celui-ci un des 150 sur vélin d'Arches, signés par l'illustrateur.

EXEMPLAIRE ENRICHÉ d'un état supplémentaire avant la lettre, monogravé par Vieillard.

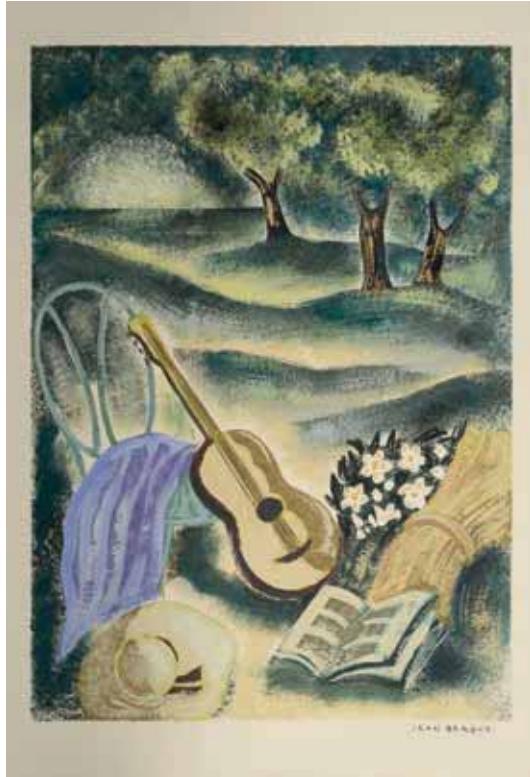
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'illustrateur.

- 301 RONSARD (Pierre de). *Les Amours de Marie. Les Amours de Cassandre. Les Sonnets pour Hélène*. Paris, Les Heures Claires, 1957. 3 volumes fort in-8, en feuilles, couvertures, étuis et chemises de l'éditeur. 300 / 400

Édition illustrée de 104 gravures par André-Édouard Marty et d'ornements par Raymond Jacquet.

Exemplaire sur vélin de Rives.

ON JOINT du même : *Discours des misères de ce temps à la royne mère du roy*. Paris, Édouard Champion, 1924. In-12, broché.



303

- 302 RONSARD (Pierre de). *Le Livret des folastries. Paris, Aux dépens d'un amateur, 1947.* In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui. 500 / 600

Édition illustrée de 14 cuivres en couleurs par *Jean Berque*.

Tirage à 350 exemplaires sur vélin de Lana, CELUI-CI UN DES 13 CONTENANT UNE SUITE DES CUIVRES, UN CROQUIS ORIGINAL AQUARELLÉ SIGNÉ ET UN CUIVRE ENCRÉ, le n°7.

- 303 RONSARD (Pierre de). *Poèmes. Paris, Gonin, 1934.* In-4, en feuillets, couverture, chemise et étui. 1 000 / 1 200

VARIANTE DE LA MAQUETTE ORIGINALE COMPRENANT 15 COMPOSITIONS ORIGINALES SIGNÉES PAR *JEAN BERQUE*, en couleurs à pleine page.

Exemplaire sur vélin d'Arches, signé par l'artiste et l'éditeur.

- 304 ROSTAND (Jean). *Notes d'un biologiste. Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1954.* In-4, en feuillets, chemise titrée, étui de l'édition. 600 / 800

Édition illustrée de burins par *Albert Flocon*, avec un avant-propos de Raymond Queneau.

Tirage à 200 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci le n°130.

- 305 ROUGET (Bernard) et François BONJEAN. *Impressions marocaines. Casablanca, Beranrd Rouget, s. d. [vers 1960].* In-8, chagrin rouge, étui. (*Reliure de l'éditeur*). 100 / 120

Deuxième album de cette collection comprenant 25 photographies en noir sur Agfa-crystal.

Tirage à 200 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci le n°63.



304



306

- 306 ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettres sur la botanique. *Paris, Les Pharmaciens bibliophiles, 1957.* 3 volumes in-4, en feuillets, couvertures, chemises et étuis. 1 000 / 1 200

Édition illustrée de 23 bois originaux en couleurs, dont 10 à pleine page par Paul Baudier.

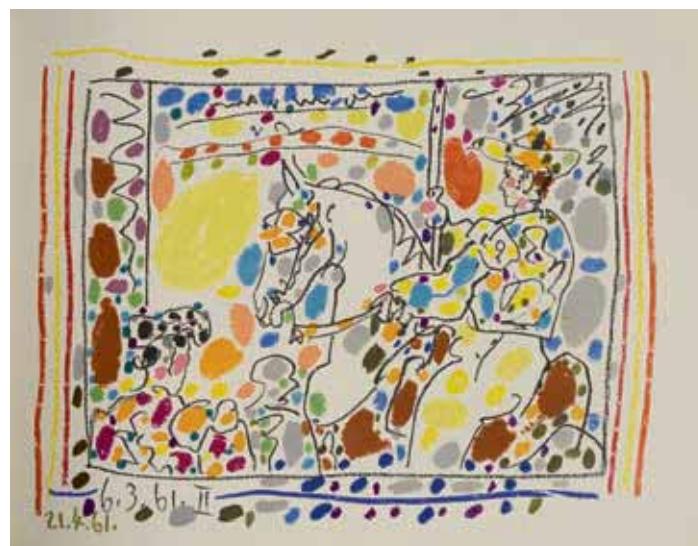
Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°1.

EXEMPLAIRE ENRICHI :

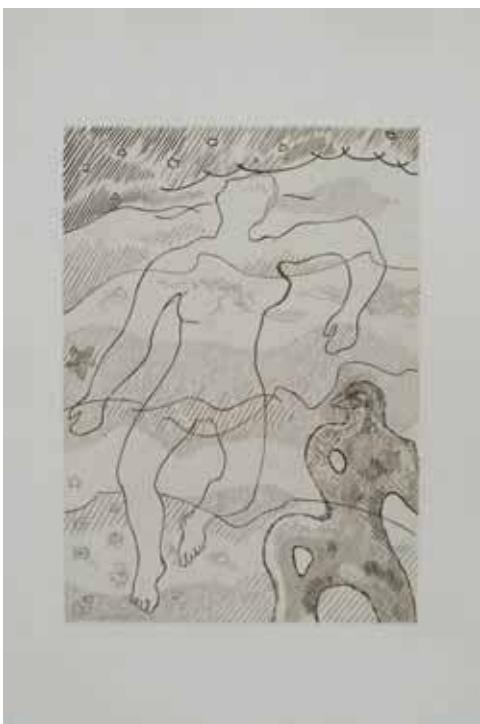
- de 12 aquarelles originales signées, dont une ayant servi pour le frontispice et 2 sur double page,
- d'un exemplaire d'artiste entièrement aquarellé à la main par l'artiste, toutes les aquarelles sont signées, dont 2 s'ajoutant à celles utilisées pour l'illustration, contenant le menu et son monotype original
- de la maquette du volume avec texte en épreuves et croquis préparatoires originaux,
- d'une des 10 suites en couleurs sur japon nacré,
- d'une des 15 suites en couleurs sur Malacca,
- d'une des 2 suites en couleurs sur Auvergne,
- d'une des 2 suites en couleurs sur mûrier d'Annam,
- d'une des 20 progressions des couleurs d'une gravure,
- et d'une suite d'épreuves d'essai en couleurs.

REMARQUABLE ENSEMBLE, TRÈS COMPLET.

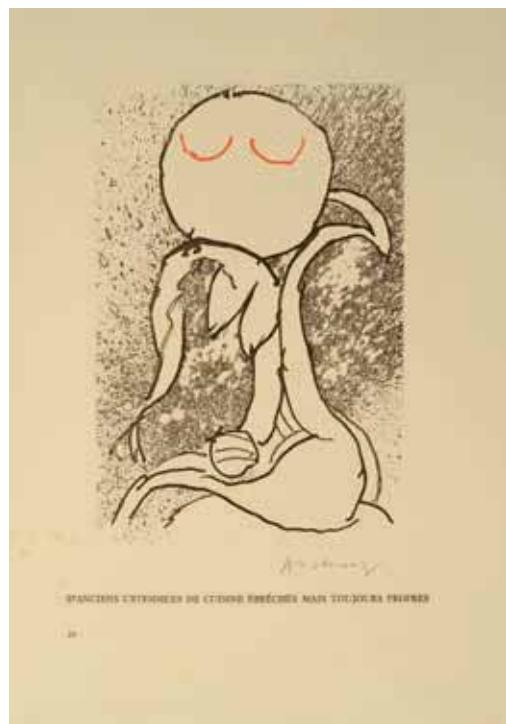
- 307 SABARTÉS (Jaime). A los toros avec Picasso. *Monte-Carlo, André Sauret, 1961.* In-4 oblong, bradel toile illustrée, étui (Reliure de l'éditeur). 1 000 / 1 500



307



309



310

Édition illustrée de 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE *PABLO PICASSO* dont une en couleurs, réalisées pour cet ouvrage et nombreuses reproductions d'œuvres de l'artiste.

Étui fendu.

Cramer, Picasso Livres Illustrés, n°113.

- 308 SAGAN (Françoise). *David et Bethsabée*. S.l., *Armand et Georges Israël*, 1990. In-folio, en feuilles, chemise et emboîtement. 200 / 300

Édition illustrée de 13 compositions en couleurs signées par *Irel* et préfacée par *Shimon Peres*.

Un des 30 exemplaires justifiés en chiffres romains, contenant UN DESSIN GOUACHÉ ORIGINAL SIGNÉ ET UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS SIGNÉES conservée sous chemise séparée.

Envoi autographe signé de Peres.

- 309 SAINT-JOHN PERSE. *Étroits sont les vaisseaux*. *Paris, les Bibliophiles de L'automobile Club de France*, 1980. In-folio, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition. 1 200 / 1 500

Édition illustrée par *Roger Vieillard* de 16 burins originaux en noir.

Tirage à 130 exemplaires sur pur chiffon, celui-ci le n°12 signé par l'illustrateur et comportant une suite des 16 gravures sur japon *Mitsumi*, sous emboîtement de toile verte. exemplaire enrichi d'une planche supplémentaire signée par Vieillard et dédicacée à *Henri Petiet*.

- 310 SCUTENAIRE (Louis). *Pointes*. Suite de 17 gravures. *Paris, Georges Visat*, 1972. In-4, en feuilles, couverture, chemise illustrée et étui. 2 000 / 3 000

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes et inscriptions, illustrée de 17 planches par *Pierre Alechinsky*, portant son monogramme ou sa signature.

Tirage à 125 exemplaires sur vélin d'Arches.

Légères rousseurs éparses.

- 311 SERNET (Claude). *Jour après jour*. *Paris, Pierre Seghers*, 1951. In-12, broché. 100 / 150

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 150 premiers exemplaires sur Alfa marbré, celui-ci le n°53.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR.

De la bibliothèque Jacques Grumbach, avec ex-libris.

.../...

On joint :

– GUILLEVIC (Eugène). *Fractures*. Paris, Éditions de minuit, 1947. In-8, broché, couverture en couleurs. Édition originale. Un des 1 500 exemplaires sur vélin. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur. De la bibliothèque Jacques Grumbach, avec ex-libris.

- 312 SPRINGER (Ferdinand). *Le Bardo Thodol*. Paris, *La Société les exemplaires*, 1947. In-4, en feuillets, chemise titrée et étui. 200 / 300

Livre des morts tibétains, introduction de René de Solier, illustré de 12 gravures en couleurs de *Ferdinand Springer*.

Tirage sur vélin de Rives à 99 exemplaires.

- 313 SUARÈS (André). *Atlas*. Paris, s.e., 1928. In-folio oblong, en feuillets, emboîtement illustré de l'édition. 300 / 400

Texte autographe d'André Suarès reproduit en fac-similé, illustré de 7 gravures au burin en noir, toutes signées au verso par *Joseph Hecht*.

Tirage à 120 exemplaires sur Montval à la cuve, le n°73.

Rousseurs.

- 314 SWIFT (Jonathan). *Voyages de Gulliver*. Paris, Hachette, s.d. In-4, cartonnage éditeur. 200 / 300

Illustrations par *R.G. Mossa*. Tirage à 500 exemplaires. 2 exemplaires.

On joint :

– ALIGHIERI (Dante). *L'Enfer*. P., Hachette, s.d. In-4, cartonnage éditeur. Illustrations de *Gustave Doré*. Tirage à 500 exemplaires.

- 315 SYLVESTRE (Henri). *Bréviaire du jour*. Paris, Galerie de France, 1988. In-folio, en feuillets, couverture estampée, étui. 300 / 400

Édition originale illustrée de 12 lithographies originales à pleine page par *Jean Degottex*.

Tirage à 110 exemplaires sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et portant le timbre de l'artiste.

- 316 TÉNOT (Jacques). *Jazz*. Paris, Georges Israël, 1983. In-4, en feuillets, chemise, emboîtement, premier plat ajouré laissant apparaître une importante plaque de cuivre étampée, maintenue par un contreplat amovible. 500 / 600



Édition illustrée de 12 lithographies originales en couleurs de *Raymond Moretti*.

Textes de Franck Ténot, avec un poème de Claude Nougaro et la collaboration de Michel Legrand et Daniel Filipacchi.

Un des 47 exemplaires justifiés en chiffres romains, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL ET UNE SUITE SIGNÉE DES ILLUSTRATIONS sous chemise séparée.

- 317 THAROUD (Jérôme et Jean). *Un royaume de Dieu*. Paris, Éditions Paul Dupont, 1947. In-4, broché, emboîtement titré de l'édition. 300 / 400

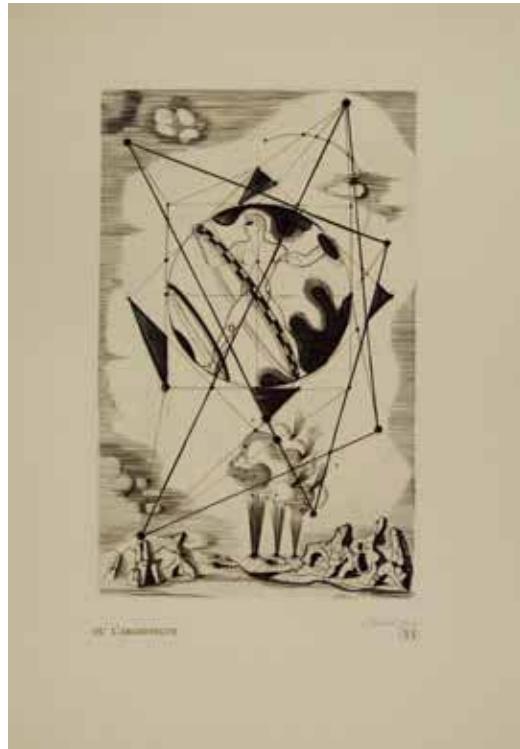
Édition illustrée de 10 eaux-fortes hors texte par *Johnny Friedlaender*.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 295 sur vélin d'Arches, le n°209.



319

- 318 THOMPSON (Francis). Poèmes. *Paris, Vollard, 1936*. In-folio, en feuilles, couverture illustrée. 1 000 / 1 200
 Édition illustrée de 69 lithographies originales de Maurice Denis, dont quelques-unes en deux tons et 13 hors texte en couleurs sous chemise séparée.
 Tirage à 260 exemplaires, celui-ci sur hollandne.
- 319 TINGUELY (Jean). Méta-Matic. *Paris, Pierre Horay, 1973*. In-folio, emboîtement en carton de l'éditeur, cartonnage illustré en forme de valise. 300 / 400
 Édition originale de cette « valise-objet », avec un disque vinyl. Œuvre réalisée en collaboration avec Karl Gunnar Pontus Hulten.
 UN DES 100 EXEMPLAIRES, AVEC UNE ESTAMPE ORIGINALE SIGNÉE DE L'ARTISTE.
 Parfait état malgré des rousseurs sur l'emboîtement en carton.
- 320 TOBIASSE (Théo). C'était il y a cinq cents ans. [Paris, La Diagonale de l'Art, 1992]. In-plano, en feuilles, porte-feuille de toile bleue de l'éditeur. 1 500 / 2 000
 Édition illustrée de 6 lithographies originales justifiée et signée par Théo Tobiasse.
 Tirage à 220 exemplaires avec les lithographies sur vélin de Rives.
 Morceaux de velcro servant à fermer le porte-feuille déchirés.
- 321 TOESCA (Maurice). Portrait de Abraam Krol. *Paris, Manuel Brukel, 1957*. In-4, en feuilles. 200 / 300
 Édition illustrée de gravures par Abraam Krol.
 Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 20 premiers sur vélin du Marais avec une suite des gravures de Krol, le n°4.
 Envoi autographe signé de l'illustrateur.
- 322 TOYE (Nina) et A. H. ADAIR. Petits et grands verres. *Paris, Au sans pareil, 1927*. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs. 150 / 200
 Édition illustrée d'un frontispice et 9 hors-texte, dessinés et gravés par Jean-Émile Laboureur.
 Tirage à 275 exemplaires, celui-ci sur vélin Montgolfier.



323

- 323 TRENET (Charles). Seize chansons de Paris. *Paris*, Éditions Raoul Breton, 1982. In-4, en feuillets, couverture, chemise, étui et un portefeuille in-plano contenant la suite. 300 / 400

Édition illustrée de 17 lithographies hors texte par *Nathalie Chabrier*.

Tirage à 578 exemplaires signés par l'artiste, celui-ci sur japon nacré comprenant UN DESSIN ORIGINAL D'UN HORS-TEXTE SIGNÉ, UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES EN COULEURS SIGNÉES PAR L'ARTISTE sur vélin d'Arches, ainsi qu'UNE LITHOGRAPHIE TIRÉE À PART SIGNÉE SUR JAPON NACRÉ.

- 324 VALÉRY (Paul). Eupalinos en plus petit ou l'Architecte. *Paris*, NRF, 1947. In-4, en feuillets, chemise titrée, étui d'édition. 800 / 1 000

Édition illustrée de 13 gravures au burin par *Ferdinand Springer*.

Tirage à 314 exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci un des 20 premiers, le n°2, signé par Springer, comportant 2 suites des gravures, dont une sur Annam et une sur Malacca et une suite exceptionnelle des 14 burins en épreuve d'état et une planche refusée, toutes titrées, datées et signées au recto par l'illustrateur.

- 325 VALÉRY (Paul). L'Âme et la danse. Dialogue socratique. *Paris*, Le Livre contemporain, 1925. Grand in-4, en feuillets, chemise toilee à rubans titrée de l'édition. 400 / 500

Édition illustrée de lithographies originales, dont une sur la couverture, en noir par *Raphaël Drouart*.

Tirage limité sur vélin d'Arches, celui-ci le n°31, signé par l'illustrateur et Paul Valéry.

De la bibliothèque Henri Focillon, avec ex-libris.

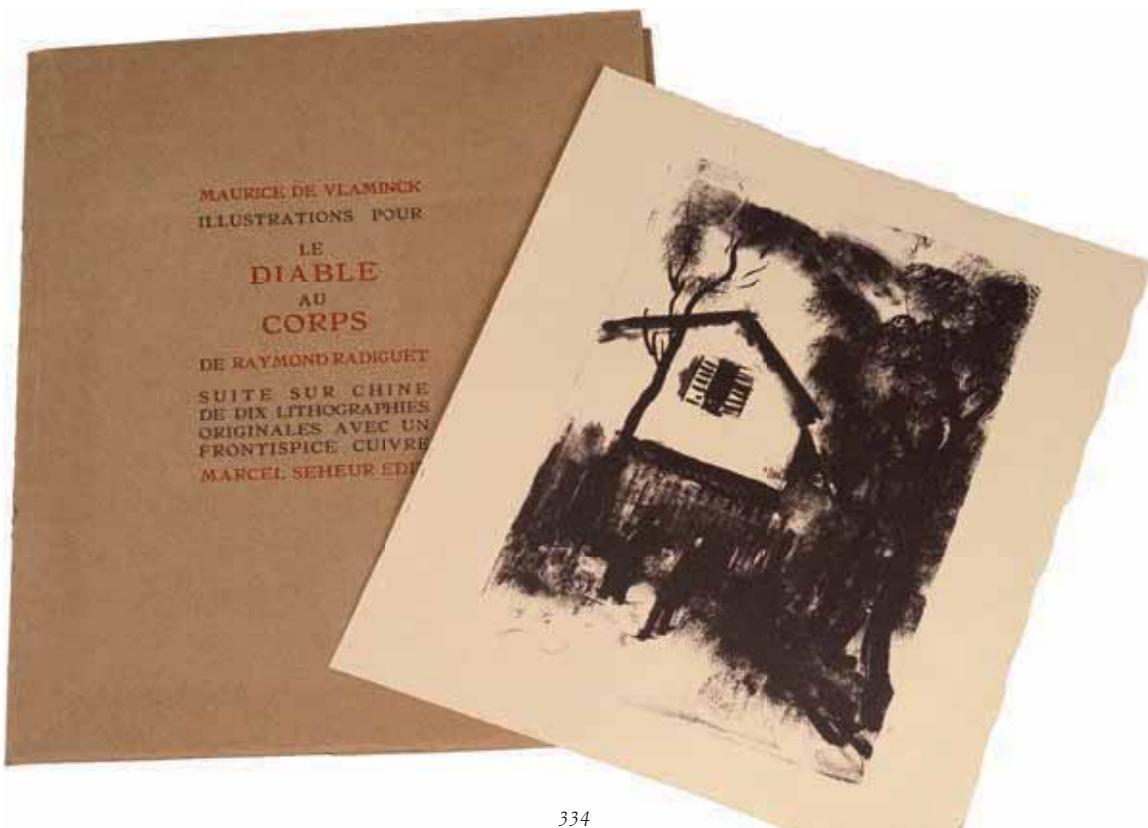
- 326 VASARELY (Victor). Plasti-cité. *Paris*, Casterman, 1970. In-12, broché. 200 / 300

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE.

On y joint deux ouvrages : BURY (Pol). *Le Sexe des anges et celui des géomètres*. Paris, Éditions Galilée, 1976. In-8, broché. Édition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'ARTISTE. – GARNIER (Paul). *Le Crève-cœur du vieux soldat*. Paris, Imprimerie de l'Union, 1977. In-4, broché. Édition hors commerce sur vélin Arches illustrée d'un frontispice signé par Cárdenas.

- 327 VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. *Paris, Nice, Imprimatur, 1953*. In-4, en feuilles, chemise et étui. 300 / 400
 Édition illustrée de 22 compositions en couleurs par *Grau Sala*.
 Tirage à 350 exemplaires, celui-ci UN DES 22 SUR HOLLANDE VAN GELDER, le n°6, CONTENANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ ET UNE SUITE EN COULEURS.
 Chemise et étui fragilisés.
- 328 VERTÈS (Marcel). Dames seules. *Paris, Louis Godefroy, 1932*. In-folio, en feuilles sous couverture. 600 / 800
 Édition illustrée de 15 lithographies en noir hors texte, par *Marcel Vertès*.
 Tirage à 52 exemplaires, celui-ci un des 45 sur Rives, le n°36.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur et daté 1933 à l'écrivain Claude Roger-Marx.
- 329 VERTÈS (Marcel). Maisons... *Paris, Éditions Pellet, [1925]*. In-folio, en feuilles sous portefeuille de l'éditeur. 200 / 300
 Suite de 12 lithographies en noir montées sous passe partout de *Marcel Vertès*.
 Un des 100 albums de tête sur chine, avec les planches signées par l'artiste.
 ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'éditeur à Claude Roger-Marx.
 Feuillets de texte ternes.
 On joint l'ouvrage illustré des mêmes illustrations : MAC ORLAN (Pierre). *Les Jeux du demi-jour*. Paris, Les Arts et le livre, 1926. In-folio, broché, couverture illustrée. Édition illustrée de 12 lithographies par *Marcel Vertès*. Exemplaire de collaborateur sur vélin pur fil Lafuma, non justifié. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'artiste à Claude Roger-Marx, orné d'un DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE VIOLETTE. Dos passé.
- 330 VIAU (Théophile de). Florilège des poèmes. Précédé du tombeau de Théophile par de Scudéry. *Paris, La Belle édition, 1914*. In-4, broché, couverture illustrée, non rogné, non coupé. 100 / 150
 Édition illustrée de 39 vignettes dessinées et gravées sur bois par *Charles de Fontenay*.
 Tirage à 351 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur papier vergé des anciennes manufactures Canson & Montgolfier.
 Rares rousseurs.
- 331 [VIEILLARD (Roger)]. L'Ecclesiaste. *Paris, Michel de Romilly, 1950*. In-4, en feuilles, chemise titrée, étui de l'édition. 300 / 400
 Édition illustrée de burins de *Roger Vieillard*.
 Un des 110 exemplaires sur Arches, celui-ci le n°123.
- 332 VILMORIN (Louise de). Madame de. *Paris, Bièvres, Tartas, 1975*. Petit in-folio, en feuilles, boîte en altuglas. 200 / 300
 Édition illustrée de 23 lithographies originales en couleurs par *Jacques Pecnard*, dont la couverture et 11 planches hors-texte à double page.
 Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 8 SUR JAPON NACRÉ COMPORTANT UNE GOUACHE ORIGINALE ET UNE DÉCOMPOSITION DES COULEURS D'UNE PLANCHE.
 Manque la suite annoncée à la justification.
- 333 VIRGILE. Les Églogues. *Paris, Galerie Druet ; Weimar, Cranach Presse, 1926*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, chemise à rabats de l'éditeur. 600 / 800
 Texte latin avec traduction nouvelle en regard par *Marc Lafargue*.
 Édition illustrée de 44 gravures sur bois d'*Aristide Maillol*.
 Un des 250 exemplaires sur papier spécial de chanvre.
 Rares rousseurs éparses, traces de ruban adhésif à la chemise.



334

- 334 VLAMINCK (Maurice de). Illustrations pour le Diable au corps de Raymond Radiguet. *Paris, Marcel Seheur, 1926.* In-4, en feuilles, chemise imprimée de l'éditeur. 800 / 1 000

Suite sur chine de 10 lithographies originales avec un frontispice sur cuivre.

UNE DES 25 SUITES SÉPARÉES SUR CHINE.

- 335 VLAMINCK (Maurice de). À la santé du corps. *Paris, Bernouard, 1919.* In-4, broché, non rogné. 200 / 300

ÉDITION ORIGINALE de ces 4 poèmes de Maurice de Vlaminck *Le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver*, publiés par la suite dans *Les Pensées et la voix de Vlaminck*. Elle est illustrée de 4 bois hors texte d'André Derain.

TIRAGE À 104 EXEMPLAIRES, CELUI-CI SUR ARCHES SIGNÉ PAR DERAIN.

Bel exemplaire malgré des traces ternes à la couverture et au faux-titre, une déchirure marginale.

- 336 VLAMINCK (Maurice de). Haute folie. *Paris, Scripta et Picta, 1964.* In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui modernes en simili maroquin vert. 1 500 / 2 000

Édition illustrée de 48 lithographies en couleurs par Maurice de Vlaminck, tirées sur les presses de Mourlot frères, et 40 lettrines par Paul Bonnet.

Tirage à 260 exemplaires sur vélin d'Arches.

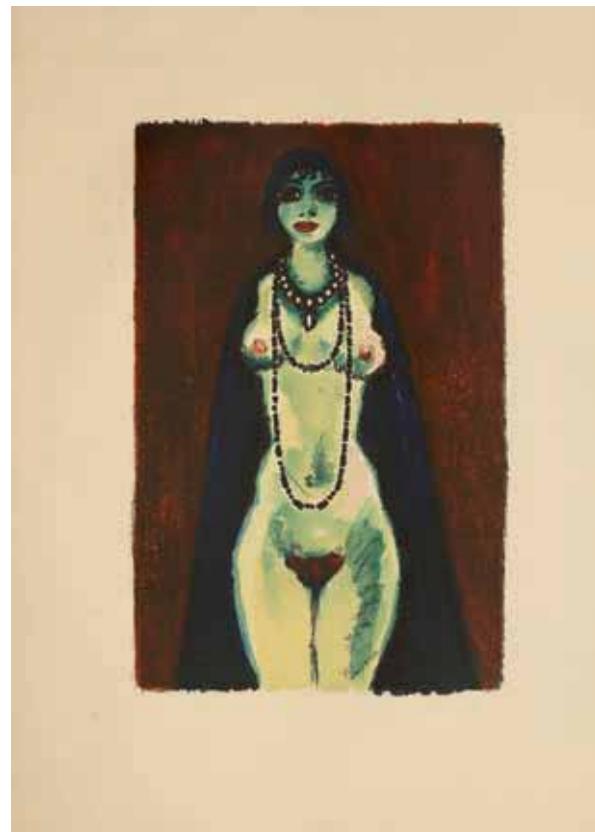


INDRAIS. — Petite commune aux confins du Perche et de la Beauce. Deux cents habitants, quatre-vingts chevaux, six cents bêtes à cornes, vingt-cinq fourrageries, quarante tombereaux. Deux automobiles : l'une, une chevaux, usagée, appartient au maire, l'autre, camionnette normande de dix chevaux, est à Ribot, le fermier de la Friche des Bois. Pour les successions, les actes de vente, les habitants de Mindrais vont

9



337



338

- 337 VOISIN (Gérard). *De Tes mains partit le vide*. Paris, *Éditions de la Différence*, 1977. In-12, broché et sous chemise titrée in-4, étui de l'édition. 500 / 600

Un de 125 premiers exemplaires comportant un portfolio contenant 6 lithographies originales toutes numérotées et signées au recto par *Corneille*.

- 338 VOLTAIRE. *La Princesse de Babylone*. Paris, *Scripta et picta*, 1948. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui. 2 000 / 3 000

Édition illustrée de 49 lithographies originales en couleurs dont un frontispice et une vignette de titre par *Kees van Dongen*.

Le texte est conforme à l'édition originale publiée par Cramer en 1768.

Tirage à 198 exemplaires, celui-ci sur vélin Lana.

- 339 WHITE (Kenneth). *Thule*. Paris, *Brocéliande*, 1987. Minuscule (8 x 11 cm), en feuilles, couverture. 300 / 400

ÉDITION ORIGINALE illustrée de gravures à pleine page de *Baltazar* et comprenant la version anglaise et française.

Tirage à 40 exemplaires sur japon signés par l'auteur et l'illustrateur.

- 340 WILDE (Oscar). *The Ballad of the Reading gaol*. Paris, chez l'illustrateur, 1962. In-4 oblong, en feuilles, chemise titrée et illustrée, étui de l'édition. 300 / 400

Édition illustrée d'une suite de 25 burins détournés d'*Abraam Krol*.

Tirage à 75 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°48, signé par l'illustrateur.

- 341 WILLY ET COLETTE WILLY. *Claudine à l'école*. *Claudine à Paris*. *Claudine en ménage*. *Claudine s'en va*. Paris, *La Bonne Compagnie*, 1947. 4 volumes in 8, broché, étui. 600 / 800

Édition illustrée de 120 compositions en couleurs de *Grau Sala* dont 4 couvertures, 4 frontispices et 36 hors-texte.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VÉLIN DE RIVES CONTENANT UNE SUITE DES HORS TEXTE, celui-ci le n°5, ENRICHIE DE 8 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES, reprises dans l'illustration.

Estampes et dessins



344

- 342 [AQUARELLES ET GOUACHES]. Ensemble 10 aquarelles et gouaches. 200 / 300
- 6 gouaches originales vers 1900 (11 x 7 cm), rehaussées d'or, gommées et chacune contrecollée sur papier fort. Les sujets sont ceux d'une série de chromolithographies publicitaires, intitulés *Le pain d'épice* ; *Les frites* ; *La galette* ; *Voilà le plaisir de Mesdames* ; *Les marrons* et *Le coco*.
 - 3 gouaches originales vers 1900 (13 x 9 cm), rehaussées d'aquarelle et gommées, probablement d'une série de chromolithographies, représentant des enfants prenant le thé, jouant au badminton et promenant un landau.
 - 1 aquarelle rehaussée (30 x 21 cm), signée *Lavrate* (1829-1888), contrecollée, représentant une caricature légendée *On a souvent besoin de plus petit que soi*.
- 343 COCTEAU (Jean). Le Décor de théâtre dans le monde. *Novembre 1955*. 41 x 33 cm, sous encadrement. 2 000 / 3 000
- Manuscrit autographe à l'encre, titré, daté et signé au recto par l'artiste sur fond lithographique figurant un arlequin. ... »Il est dommage que le théâtre perde en Europe le caractère sacré, religieux qu'il conserve en Asie »...
- 344 GOLYSCHEFF (Jefim). Courrier Dada. Collage original signé. 1965. 300 x 210 mm, sous encadrement. 1 500 / 2 000
- Collage original daté et signé au recto et au verso par Golyscheff, sur fond encré, représentant son portrait découpé et contrecollé, entouré de coupures de presse le concernant de l'époque Dada.
- 345 HAINARD (Robert). Ensemble 7 estampes animalières. 600 / 800
- Les gravures en couleurs sur chine, sont numérotées, signées par l'artiste à la mine de plomb et datées entre janvier 1961 et janvier 1986. Elles mesurent entre 260 x 260 mm et 365 x 260 mm. L'une d'elles est contrecollée sur carton.
- Rousseurs marginales et plis.
- 346 UZELAC (Milivoy). Au casino. Technique mixte signée au verso. 51 x 35,5 cm. Cadre. 1 200 / 1 500
- Gouache et aquarelle rehaussées d'or représentant au premier plan un personnage féminin à la table d'un casino.



347



350

Photographies

347 BELLON (Denise). André Masson et ses fils. Photographie originale signée. Circa 1950. 270 x 240 mm, sous encadrement. 600 / 800

Tirage argentique postérieur, signé au recto par *Denise Bellon*, représentant André Masson et ses deux fils, chacun tenant une arme.

Les photographies par *Denise Bellon* sont très rares.

348 BELLON (Denise). Joan Miró et sa fille. Photographie originale signée. Circa 1950. 260 x 240 mm, sous encadrement. 600 / 800

Tirage argentique postérieur, signé au verso par *Denise Bellon*, représentant Joan Miró tenant dans ses mains un dessin que sa fille lui propose.

349 CLUB DE FRANCE. 2 albums contenant des photographies, documents divers et coupures de presse. 2 importants recueils in-4 oblong, demi-toile noire, feuillets de papier fort maintenus dans la marge par des vis, symbole du Club de France sur les plats. 100 / 120

INTÉRESSANTS ALBUMS RELATIFS À CE CERCLE AUJOURD'HUI DISPARU. Elles montrent des vues intérieures et extérieures du club et illustrent un grand nombre des soirées et de dîners.

De nombreuses coupures de presse et articles relatifs au club enrichissent l'ouvrage, parfois avec une photographie originale en regard. On peut observer par exemple André Lajunie, fondateur du club et membre de la famille des créateurs de l'ancien Club Tabarin, posant dans son bureau ou en charmante compagnie lors de soirées.

En outre, de nombreux souvenirs sont agrafés ou contrecollés dans les albums, à l'instar de programmes, menus, invitations, cartes de visites ou affiches repliées.

350 [DALÍ (Salvador)]. Salvador Dalí va couper ses moustaches. Photographie originale signée. [Venise]. 162 x 130 mm. 600 / 800

Tirage argentique d'époque, représentant Dalí et sa femme à la soirée d'ouverture du Festival Cinématographique de Venise. Il porte au verso le cachet Keystone.

Dalí a entouré le passe-partout de la photographie au feutre bleu et l'a signé.

351 DOISNEAU (Robert). Les Amoureux du quai d'Ivry. Circa 1950-1960. 400 / 500

352 DOISNEAU (Robert). Lot de 10 photographies de tapisseries. 500 / 600

– *Le Conscrit de 100 villages, tapisserie de Lurçat*. 1946. Tirage original à partir du négatif n°10097. 177x236 mm.

– *Coq guerrier, tapisserie de Lurçat*. 1946. Tirage original à partir du négatif n°11042. 240x180 mm.

– *L'Homme, détail, tapisserie de Lurçat*. 1946. Tirage original à partir du négatif n°10053. 237x179 mm.

– *L'Univers végétal, tapisserie de Lurçat*. 1946. Tirage original à partir du négatif n°10056. 185x184 mm.

– *La Vie de Clovis, musée de Cluny*. 1945. Tirage original à partir du négatif n°4253. 240x180 mm. Infime déchirure en partie basse.

– *Homme nu, tapisserie de Lurçat*. 1946. Tirage original à partir du négatif n°10087. 240x180 mm.

– *Les Paons, tapisserie de Lurçat*. 1946. Tirage original à partir du négatif n°10094. 180x240 mm.

– *Chiens rusés, détail, tapisserie de Lurçat*. 1946. Tirage original à partir du négatif n°10057. 180x240 mm.

– *Le Soleil au marché aux Puces, tapisserie de Guignebert*. 1946. Tirage original à partir du négatif n°11041. 180x240mm.

– *Jean Lurçat devant une tapisserie*. Tirage original. Cachet de Doisneau au verso.



- 353 DOISNEAU (Robert). Lot de 3 photographies d'agents de police. *Circa 1950-1960.* 400 / 500
- *Place de la Madeleine.* Paris, janvier 1951. Tirage original à partir du négatif n°225836. 237x178 mm.
 - *Ballet policier.* Paris, 1951. Tirage original à partir du négatif n°5883. 237x180 mm.
 - *Agent de police dans la rue.* Paris, 1951. Tirage original à partir du négatif n°25715. Cachet de Doisneau au dos. 180 x 240 mm.
- 354 DOISNEAU (Robert). Lot de 7 photographies diverses, sans cachet sauf une. *Circa 1950-1960.* 500 / 600
- 355 DOISNEAU (Robert). Lot de 8 photographies originales avec tampon. *Circa 1950-1960.* 1 500 / 2 000
- Tirages originaux.
- 356 [PICASSO (Pablo)] — FABRE (Raymond). Lot de 4 photographies représentant Picasso. *Perpignan, 29 août 1954.* 181 x 175 mm, cadre moderne. 600 / 800



- Picasso une cigarette à la main, Madame Firmin Baudy (derrière lui) et Firmin Baudy de face.
 - Picasso tournant le dos à une porte, Madame de Lazerne, Raymond Fabre et Madame Firmin Baudy portant un bouquet.
 - Picasso et de Monsieur et Madame Firmin Baudy dans leur jardin de Sant Vicens.
 - Picasso et Firmin Baudy dans le jardin de Sant Vicens devant un four.
- Tirage argentique d'époque sur papier Gevaert.

Durant l'occupation, en 1942, des céramistes quittent la manufacture de Sèvres et cherchent un lieu en zone libre pour continuer leurs travaux. Sur l'initiative de deux frères, Firmin et Denys Bauby, la poterie Sant Vicens voit le jour. Picasso séjourne chez ses amis Paule et Jacques de Lazerme à Perpignan au cours de l'été 1953, il lance alors un projet avec Firmin Baudy. L'année suivante l'artiste n'ayant pu s'installer au château des rois d'Aragon comme il le souhaitait, se voit contraint de partir pour Antibes.

- 357 SAVITRY (Eugène). Le kiosque à journaux. Photographie originale. *Circa 1955.* 225 x 200 mm, sous encadrement. 200 / 300
- Tirage argentique d'époque portant au verso le tampon du photographe, représentant un homme dans un kiosque à journaux le regard dirigé vers une couverture de magazine féminin.
- Légère pliure.

INDEX DES ILLUSTRATEURS

AGHION (Janine).	233	DALÍ (Salvador).	191, 200, 207
ALAUX (Gustave).	153	DARAGNÈS (Jean-Gabriel).	10, 11
ALECHINSKY (Pierre).	310	DAVID (Hermine).	160
ALEXEIEFF (Alexandre).	78	DEBRÉ (Olivier).	205
ALLÉGRET (Marc).	66	DECARIS (Albert).	96, 150, 194
ARNOUX (Guy).	163	DEGOTTEX (Jean).	315
ASSE (Geneviève).	224	DELAUNAY (Sonia).	204
BAC (Ferdinand).	5	DELUERMOZ (Henri).	119
BALLIVET (Suzanne).	141	DENIS (Maurice).	29, 251, 318
BALTAZAR.	339	DERAIN (André).	142, 335
BAS (Martí).	275	DES GACHONS (André).	12
BAUDIER (Paul).	73, 111, 216, 306	DIGNIMONT (André).	75, 95, 106, 159, 187, 208
BAZAINÉ (Jean).	225	DINET (Étienne).	40
BEARDSLEY (Aubrey).	172	DOISNEAU (Robert).	352, 353, 354, 355, 356
BÉCAT (Paul-Émile).	190	DRIAN (Étienne).	88
BELLERY-DESFONTAINES (Henri).	74	DROUART (Raphaël).	325
BERNARD (Jean).	92, 94, 131	DUFAU (Clémentine-Hélène).	1
BERQUE (Jean).	32, 44, 302, 303	DUFY (Raoul).	35, 46, 109, 118, 174, 182, 210, 274
BERTRAND.	116, 129	DULAC (Edmond).	76, 77
BONNARD (Pierre).	117	DUNOYER DE SEGONZAC (André).	14, 20, 43, 145
BOUROUX (Paul-Adrien).	230, 252, 281	DUPRAY (Henri).	164
BOUTET (Henri).	19	DYL (Yan Bernard).	134
BRAYER (Yves).	269	ERNI (Hans).	286
BRENET (Albert).	250	ERNST (Max).	211, 212, 255
BRISSAUD (Pierre).	47	FALKÉ (Pierre).	45
BROUET (Auguste).	22	FANTIN-LATOUR (Henri).	26
BRUNCK DE FREUNDECK (Richard).	201, 296	FAY (Clark).	107
CAMACHO (Jorge).	108	FINI (Léonor).	298
CARLÈGLE (Charles-Émile).	99	FLOCON (Albert).	55, 177, 178, 220, 221, 222, 304
CARRÉ (Léon).	263	FONTENAY (Charles de).	330
CATHELIN (Bernard).	259	FOUJITA (Tsugouharu).	30, 56
CÉSAR.	192	FOUQUERAY (Charles).	91, 215
CHABRIER (Nathalie).	323	FOUQUERAY (Dominique Charles).	42
CHADEL (Jules).	72, 93	FOURNIER (Louis-Édouard).	57
CHAGALL (Marc).	186	FRÉLAUT (Jean).	25, 125, 126, 127
CHAHINE (Edgar).	31, 53	FRIEDLAENDER (Johnny).	222, 226, 317
CHEFFER (Henry).	158	GANDON (Pierre).	37
CIRY (Michel).	112, 280	GEN PAUL.	202
CLAIRIN (Pierre Eugène).	21	GÉRARDIN (Auguste).	228
CLOUZOT (Marianne).	173	GOERG (Édouard).	7
COCTEAU (Jean).	343	GOETZ (Henri).	242
COLLIN (Raphaël).	102	GOLYSCHEFF (Jefim).	344
CORNEAU (Eugène).	86	GONTCHAROVA (Natalia).	293
CORNEILLE.	337	GORQUET (Auguste-François).	59
COSTER (Germaine de).	93	GRAU SALA.	180, 218, 266, 327, 341
COURBOIN (François).	2	GRIS (Juan).	299
COURTRY (Charles).	19	GROMAIRE (Marcel).	181

HAINARD (Robert).	345	MONEY (Fred).	104
HANSI.	235, 236, 237	MOREAU (Adrien).	156
HAUSMANN (Raoul).	245	MOREAU (Luc-Albert).	188
HECHT (Joseph).	240, 313	MORETTI (Raymond).	184, 185, 195, 203, 277, 316
HÉLION (Jean).	209	MORIN (Louis).	121, 278
HENRIOT.	110	MOROG.	169
HÉROLD (Jacques).	292	MOSSA (Gustav-Adolf).	147
HUARD (Charles).	51, 52	MUCHA (Alfons).	219
HUGO (Valentine).	282	NAUDIN (Bernard).	24, 39
IACOVLEFF (Alexandre).	244	NOURIGAT (Émile).	122
IREL.	308	ORAZI (Manuel).	171
JACQUEMIN (André).	16, 179	PAILLARD (Henri).	69
JACQUET (Raymond).	301	PECNARD (Jacques).	332
JONES (David).	196	PEDRO GIL (José).	71
JOSSO (Camille-Paul).	113, 264	PESCE (Gaetano).	132
JOU (Louis).	17, 58, 84, 130, 146	PICASSO (Pablo).	243, 256, 307
JOUAS (Charles).	69, 136	PILLE (Marcel).	154
KOKOSCHKA (Oskar).	234	PRASSINOS (Mario).	295
KROL.	83, 175, 217, 227, 247, 249, 283, 321, 340	PRIKING (Franz).	294
LABOUREUR.	70, 123, 151, 170, 174, 229, 322	RACKHAM (Arthur).	213, 265, 284
LAFNET (Luc).	8	RANSON (René).	297
LAMBERT (André).	128	REGNARD (Paul).	80
LANSKOY (André).	253	RENAULT (Malo).	6
LAPRADE (Pierre).	65, 85, 280	ROBAUDI (Alcide).	120
LAUBIÈS (René).	4	ROCHEGROSSE (Georges).	54, 60
LE BLANT (Julien).	148	ROPS (Félicien).	156
LE RICHE (Henri).	68	ROUX (George).	36
LEBÈGUE (Léon).	133	RUDAUX (Edmond).	50
LEMARIÉ (Henri).	165	SAUVAGE (Sylvain).	23, 28, 61, 105, 167
LÉONNEC.	41	SIMOES DA FONSECA (Gaston).	26
LEPÈRE (Auguste).	82, 97, 143	SIMON (Jacques).	90
LEROUX (Auguste).	48, 49	SPRINGER (Ferdinand).	98, 312, 324
LÉZARDIÈRE (Aymar de).	9, 87, 150	STEINLEN (Théophile-Alexandre).	124
LLANO FLOREZ (François).	257	TÉRÉCHKOVITCH (Kostia).	289
LOBEL-RICHE (Alméry).	13, 27	THÉVENET (Jacques).	67
LUNOIS (Alexandre).	63, 129, 140	TINGUELY (Jean).	319
LYDIS (Mariette).	33, 276	TITZ (Louis).	144
LYNCH (Albert).	155, 156	TOBIASSE (Théo).	320
MAILLOL (Aristide).	258, 333	TOUCHAGUES (Louis).	100, 114
MARTY.	38, 62, 103, 139, 152, 183, 238, 301	TOURRETTE (Savinienne).	93
MASSON (André).	262	TRÉMOIS (Pierre-Yves).	101
MATISSE (Henri).	174	VAN DONGEN (Kees).	168, 239, 338
MATTA (Roberto).	214	VAN MAELE (Martin).	3
MERSON (Luc-Olivier).	79	VERTÈS (Marcel).	176, 328, 329
MÉTIVET (Lucien).	157	VIDAL (Pierre).	161
MIRÓ (Joan).	267, 268, 279	VIEILLARD.	162, 206, 223, 241, 291, 300, 309, 331
		VIERGE (Daniel).	115
		VLAMINCK (Maurice de).	334, 336

ALDE

*Maison de ventes spécialisée
Livres – Autographes – Monnaies*

ORDRE D'ACHAT

Reliures originales de la collection d'un amateur

Livres modernes illustrés

29 avril 2015

Nom, Prénom :

Adresse :

Ville :

Téléphone :

Fax :

Courriel :

ORDRE D'ACHAT : après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux de 22 %).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE : je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Lot n°	Description du lot	Limite en Euros

Informations obligatoires :

Nom et adresse de votre banque :

Nom du responsable de votre compte :

Téléphone :

Ci-joint mon Relevé d'Identité Bancaire (R.I.B.)

Je n'ai pas de R.I.B., je vous précise mes références bancaires :

code banque code guichet n° de compte clé

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Signature obligatoire :

Date :

ALDE

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

1, rue de Fleurus 75006 PARIS

Tél. 01 45 49 09 24 - Fax 01 45 49 09 30
www.alde.fr

LIBRAIRIE GIRAUD-BADIN

22, rue Guynemer 75006 PARIS

Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00
contact@giraud-badin.com

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

ALDE est une sarl de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000 au capital de 10000 €, enregistrée au RCS de Paris. En cette qualité, ALDE agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre ALDE et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales de vente qui pourront être modifiées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner attentivement les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ALDE se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des objets présentés.

b) Les indications données par ALDE sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

2 - La vente

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître avant la vente auprès de la société ALDE, afin de permettre l'enregistrement de leurs identités et références bancaires.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ALDE

c) ALDE pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente, sous réserve que l'estimation de l'objet soit supérieure à 300 €. ALDE ne pourra engager sa responsabilité si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. ALDE se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ALDE pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'achats qui lui auront été transmis avant la vente et que la société ALDE aura acceptés. En cas d'ordres d'achat d'un montant identique, l'ordre le plus ancien sera préféré. ALDE ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été convenu avec le vendeur, ALDE se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur n'est pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) ALDE dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. ALDE se réserve le droit de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation, ALDE se réserve le droit de d'adjudiquer, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) L'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le prononcé du mot « adjugé » entraîne la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque sera considéré comme règlement.

3 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après l'adjudication, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra à nouveau porter des enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ALDE pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ALDE ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ALDE pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins, les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ALDE.

4 - Préemption de l'État

L'État dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux Lois des 31 décembre 1921 et 10 juillet 2000. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devra confirmer la préemption dans les 15 jours.

5 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes :

1) Lots en provenance de l'Union :

- **Frais de vente : 22 % TTC.**

2) Lots hors Union : aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'importation, (7 % du prix d'adjudication).

3) Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'importation) pourront être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union. Un adjudicataire membre de l'Union justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte VISA.

b) ALDE sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès d'ALDE dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ALDE dans les conditions de la Loi du 6 janvier 1978.

c) Le transfert de propriété dès l'adjudication, entraîne l'entièvre responsabilité de l'acquéreur quant à d'éventuels dommages qui pourraient survenir. La responsabilité de la société ALDE ne pourra être engagée, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur d'ALDE s'avèrerait insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle, ALDE pourra facturer à l'acquéreur des frais de magasinage, et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. En outre, ALDE se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les frais de remise en vente. ALDE se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales de vente.

ALDE est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer son lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

Crédit du Nord

Paris Luxembourg
21, rue de Vaugirard 75006 Paris

Banque 30076 Agence 02033 N° de compte 17905006000 Clef RIB 92

BIC NORDFRPP

IBAN : FR76 3007 6020 3317 9050 0600 092

ALDE

Sarl au capital de 10 000 €
Siret : 489 915 645 00019
Agrément 2006-583



