



binoche et giquello

Vendredi 13 février 2015

Expert Dominique Courvoisier

binoche et giquello

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

VENDREDI 13 FÉVRIER 2015

PARIS DROUOT – SALLE 11 – 14H15

EXPERT

Dominique COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

5, rue de Miromesnil 75008 Paris

Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29

courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'Alexandre MAILLARD

EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude Binoche et Giquello

Lundi 9 et mardi 10 février de 13h à 18h
et mercredi 11 février de 13h à 16h

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot – salle 11

Jeudi 12 février de 11h à 18h
et vendredi 13 février de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 11



binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello





LIVRES ANCIENS



1

- 1 ACADÉMIE GELATI DE BOLOGNE. *Memorie imprese, e ritratti de' signori Accademici Gelati di Bologna*. Bologne, Manolesi, 1672. In-4, vélin, titre à l'encre au dos (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Landwehr, *Romanic*, n°8. — Praz, 245.

Première édition, illustrée d'un titre-frontispice, d'un titre gravé, de 32 portraits et de 71 emblèmes gravés dans le texte par *Lorenzo Tinti*, dont 2 à pleine page.

L'Académie Gelati, établie à Bologne depuis la fin du seizième siècle, acquit une grande réputation dans toute l'Europe. L'ouvrage consiste en une galerie biographique de chacun des académiciens, avec leurs qualités et leurs travaux, leur emblème et leur portrait.

003-r.jpg

- 2 AEGYPTIO (Matthaeo). *Senatusconsulti de Bacchanalibus sive aeneae vetustae tabulae Musei Caesarei Vindobonensis explicatio*. Naples, *Felicem Muscam*, 1729. In-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre noire, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Graesse, VI, 345-346.

Édition originale, ornée d'une belle vignette de titre représentant une bacchanale, gravée sur cuivre par *Piccini*, et de 2 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Andreas* et *Joseph Schmuzer*.

Étude sur la table de bronze découverte en 1640 à Tirioli, dans les Abruzzes (Italie), et aujourd'hui conservée au musée de Vienne, sur laquelle fut gravée le *Senatus consultum de Bacchanalibus*. Ce décret sénatorial, rédigé au II^e siècle avant notre ère à Rome, prohibait la célébration nocturne du culte de Bacchus dans tout l'empire romain.

De la bibliothèque Roger Peyrefitte, avec ex-libris (III, 1977, n°1).

Bel exemplaire, en dépit de quelques rousseurs claires.

- 3 AMORIS DIVINI ET HUMANI ANTIPATHIA. Editio III aucta et recognita. *Anvers, Jean Galle, 1670*. In-8, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Landwehr, *Low Countries*, n°621. — Praz, 255.

Cinquième édition de ces emblèmes d'amour divin et humain, tirés des saintes Écritures et des saints Pères, en vers français, espagnols et flamands.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 100 jolies figures hors texte gravées en taille-douce.

Le faux-titre porte l'adresse de Michael Snyders à Anvers et est daté 1655, une particularité que l'on ne rencontre que sur certains exemplaires.

Ex-libris manuscrit sur une garde : *Maria Anna van Horenbeeck, 1783* ; ex-libris gravé *Ewald Schlundt*.

Le frontispice et les 4 derniers feuillets sont mal reliés. Charnières et coiffes restaurées.

- 4 [ANCILLON (Charles)]. *Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'Eunuques, quel rang ils ont tenu, & quel cas on en a fait, &c. S.l., Imprimé l'an 1707*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de ce livre rempli de quantité de remarques intéressantes et curieuses, composé à l'occasion du mariage d'un castrat italien.

L'ouvrage est dédié à Pierre Bayle et se divise en trois parties, dans lesquelles l'auteur examine la nature des eunuques, le rang qu'ils occupent dans la société, et leurs droits vis-à-vis du mariage.

Cachet rouge sur le titre.

Charnières frottées, dos craquelé, coiffe inférieure arasée.

- 5 ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). *Livre d'architecture. Paris, s.d. [au feuillet D₄v°] : Imprimé à Paris par Benoist Prevost, rue Fremetel. 1559*. In-folio, vélin souple de l'époque.

1 000/1 500 €

Brun, p.110. — Mortimer, *French books*, n°22.

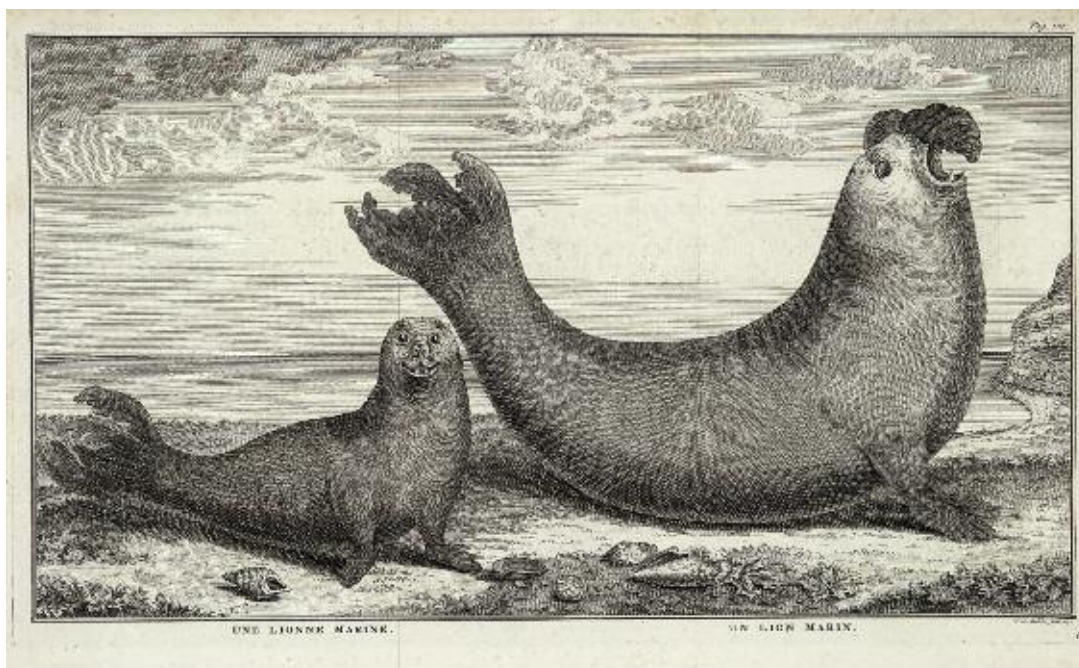
Édition originale de la traduction française du *Premier livre d'architecture* d'Androuet du Cerceau (1510-1584). Le *Second livre* sera publié en 1561 à Paris.

Ce très beau recueil comprend 66 planches gravées en taille-douce (sur 69).

Manquent 3 planches et le feuillet de texte A4. Mouillures, importante déchirure transversale à plusieurs planches.

Feuillet de titre détaché. Taches à la reliure.





6

- 6 ANSON (George). Voyage autour du monde fait dans les années 1740, 41, 42, 43, 44 dans la mer du Sud. Genève, Henri-Albert Gosse & Comp., 1750. In-4, basane marbrée, double filet à froid autour des plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Cordier, *Sinica*, 2096. — Sabin, n°1637.

Seconde édition de la traduction française par Élie de Joncourt.

Elle est illustrée d'une jolie vignette sur le titre et de 34 planches et cartes.

George Anson (1697-1762) fut l'un des plus brillants officiers de la marine anglaise. En 1740-1744, à la tête d'une escadre militaire, il mena une expédition contre les Espagnols dans le Pacifique et s'empara d'un galion rempli d'or près de Manille. Il revint triomphant en Angleterre, avec un butin extraordinaire estimé à 500 000 £.

Le récit, d'abord rédigé par Richard Walter, le chapelain de l'expédition, fut entièrement remanié par le mathématicien Benjamin Robbins qui faisait également partie de l'équipage. Il contient de nombreux renseignements sur le Brésil et la découverte des mines d'or de Sao Paulo.

Très bon exemplaire. Petites éraflures sur le second plat.

On joint :

[BULKELEY (John) et John CUMMINS]. *Voyage à la mer du Sud, fait par quelques officiers commandants [sic] le vaisseau le Wager. Pour servir de suite au Voyage de Georges Anson*. Lyon, chez les frères Duplain, 1756. In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

Première édition de la traduction française de ce supplément relatant le naufrage d'un des navires de l'expédition commandée par Anson, le *Wager*, et l'aventure des rescapés sur une île au large de la Patagonie.

Armoiries comblées au centre des plats et restaurations à la reliure. Légère mouillure sur le faux-titre et le titre.

- 7 ANSON (George). Voyage autour du monde. Nouvelle édition. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1751. 2 ouvrages en un volume in-4, demi-veau fauve avec coins, dos orné, pièce de titre fauve, tranches rouges (*Reliure allemande de l'époque*).

600/800 €

Édition illustrée d'une vignette sur le titre, de 4 vignettes en tête, de 15 cartes et de 20 planches, la plupart signées par F. de Bakker.

L'ouvrage est suivi du récit de John Bulkeley et de John Cummins, intitulé *Voyage à la mer du Sud, fait par quelques officiers commandants [sic] le vaisseau Le Wager*, avec une page de titre particulière à la date de 1763. Orné d'un fleuron allégorique, ce supplément relate le naufrage d'un des navires de l'escadre, le *Wager*, et l'aventure des rescapés sur une île au large de la Patagonie.

Déchirure à une carte, sans manque. Légères rousseurs, coiffes de tête frottées avec petites restaurations. Papier des plats renouvelé.

- 8 ANTHOLOGIE SATYRIQUE. Répertoire des meilleures poésies et chansons joyeuses parues en français depuis Clément Marot jusqu'à nos jours. Publié par et pour la Société des Bibliophiles cosmopolites. *Luxembourg, Imprimé par les presses de la Société, 1876-1878*. 8 volumes in-12, demi-marquin vert foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).
400/500 €
- Gay-Lemonnyer, I, 232.
Recueil rare et fort important pour l'étude de la poésie libertine des XVI^e et XVII^e siècles, orné d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Martin van Maele*.
Tirage à 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.
- 9 ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'). Analyse géographique de l'Italie. *Paris, Veuve Estienne & fils, 1749*. In-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
- Édition originale, ornée de 2 cartes dépliantes gravées par *Bourgoin* et d'une vignette aux armes du duc d'Orléans, le dédicataire de l'ouvrage.
Ex-libris armorié *E. L. de Champs*.
Pli sur le titre. Deux mors fendus, usure aux coins.
- 10 ARISTOPHANE. Comoediae undecim, graece et latine. *Leyde, Samuel et Jean Luchtmans, 1760*. 2 volumes in-4, veau écaille, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
150/200 €
- Graesse, I, 207.
Édition originale de la traduction latine d'Étienne Bergler, ornée d'un fleuron gravé sur chaque titre par *Delfos*.
Taches claires à plusieurs feuillets. Dos insolés, petits frottements à la reliure.
- 11 AUMONT. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc d'Aumont. *Paris, Debure, 1782*. In-8, demi-basane fauve, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
400/500 €
- Catalogue de la belle bibliothèque du duc Louis-Marie Augustin d'Aumont (1709-1782), décrivant plus de 3000 livres dont la plupart étaient reliés en marquin & en veau marbré doré sur tranche par *Padeloup*, [le] très-célèbre Relieur.
Le catalogue comprend une liste des auteurs.
Cachet sur le titre.
Rousseurs claires, une garde partiellement détachée. Reliure usagée, charnières fendues.
- 12 AUSONE. Opera. Interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus, Can. Carnot. *Paris, Jacques Guérin, 1730*. 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire rigide, deux roulettes dorées en encadrement, fleuron aux angles, grande figure allégorique (Minerve) dorée au centre des plats, dos orné, nom de l'auteur à l'encre en tête, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*).
200/300 €
- Édition estimée des Œuvres d'Ausone, donnée par l'abbé Jean-Baptiste Souchet (1688-1746).
Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Mathey*, aux armes du Dauphin, montrant le poète Arion jeté à la mer devant le monstre marin, et d'une planche hors texte contenant neuf médailles antiques, placée entre les pages 666-667.
Exemplaire complet de l'*Obscoena e texte Ausoniano resecta*, en pagination particulière et qui manque souvent.
Il se présente dans une jolie reliure hollandaise en vélin doré, frappée au centre des plats de l'emblème de la ville de La Haye : une Minerve accompagnée de l'inscription *Hagae Comititis*.
- 13 [BÉROALDE DE VERVILLE (François Brouart, dit)]. Le Moyen de parvenir contenant la raison de tout ce qui a été, est & sera. Dernière édition, exactement corrigée & augmentée d'une table des matières. *Nulle part, 100070039 [1739]*. 2 volumes petit in-12, veau fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
150/200 €
- Ce livre, un des documents les plus caractéristiques de la culture de la fin du XVI^e siècle, se rattache aux récits satiriques souvent anonymes des polémiques entre catholiques et protestants. Rappelons que Béroalde de Verville, de famille huguenote, se convertit au catholicisme et devint chanoine de Tours.
Sous le prétexte d'un banquet réunissant des personnages anciens et modernes, il fait alterner dans son recueil les anecdotes, jeux de mots, parodies, en utilisant les ressources du comique populaire et littéraire. La verve du langage fit attribuer le livre à Rabelais, et rappelle aussi le *Cymbalum mundi* de Des Périers.
Petits frottements à la reliure.

- 14 BERTHAUD (François). La Ville de Paris, en vers burlesques. Contenant les Galanteries du Palais. La Chicane des Plaideurs. Les Filouteries du Pont-neuf. L'eloquence des Harangères de la Halle. L'adresse des Servantes qui ferment la mulle. L'inventaire de la Friperie. Le haut stile des Secretaires de S. Innocent. Et plusieurs autres choses de cette nature. *Paris, Antoine Rafflé, 1665*. In-12, maroquin rouge janséniste, chiffre couronné doré dans les angles et répété dans les entre-nerfs du dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Trautz-Bauzonnet, 1869).

300/400 €

Nouvelle édition de cette facétie parue en 1652 et dans laquelle Berthaud dépeint, à ses amis de la campagne, avec une verve satirique, les différents aspects de la capitale. Elle est ici augmentée de *La Foire Saint-Germain*, en vers burlesques, de Scarron.

Exemplaire au chiffre du comte de Lurde, provenant de la bibliothèque de Ruble (1899, n°288).

Partie inférieure du feuillet A₃ réemargée, avec perte de texte sur 3 lignes et la signature. Charnière supérieure frottée, petit accroc en tête. Traces d'ex-libris arrachés au premier contreplat et sur la première garde.

- 15 BIBLE. — Biblia sacra. Vulgatae editionis, Sixti V & Clementis VIII. Pontif. Max. Auctoritate recognita... *Venise, Ex Typographia Balleoniana, 1769*. 2volumes in-4, basane fauve, dos orné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition ornée d'un frontispice gravé sur cuivre.

Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre et sur une garde.

Quelques petites rousseurs et mouillures. Coins du tome I émoussés et quelques épidermures.

- 16 BONAVENTURE (saint). Parvorum opusculorum. S.l.n.d. [au colophon] : *Venise, Luca Antonio de Giunta pour Jacopo de Leuco, 2 mai 1504*. 2 tomes en un fort volume in-folio gothique, veau brun estampé à froid sur ais, encadrement de filets et d'une grosse roulette, panneau central compartimenté en losange et orné d'un fleuron végétal répété, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs, pièce de titre rouge, titre calligraphié à l'encre sur la tranche de gouttière (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale post-incunable, imprimée sur deux colonnes en caractères gothiques, de cet ouvrage de saint Bonaventure, célèbre théologien franciscain du XIII^e siècle qui fut l'un des piliers de la théologie chrétienne au Moyen-Âge.

Elle est ornée d'un arbre généalogique du Christ gravé sur bois, répété trois fois, et un grand bois en regard du feuillet 227. La marque typographique de Giunta figure au verso du dernier feuillet.

Les armoiries centrales, d'origine anglo-saxonne, ont été apposées à la fin du XIX^e siècle.

Le feuillet FF₁₀ de la seconde partie, blanc, n'a pas été conservé. Mouillure claire dans la marge de quelques cahiers, restaurations de papier sur le premier des deux titres. Reliure très restaurée, les plats anciens réappliqués, le dos refait.

- 17 BONNE (Rigobert). Petit tableau de la France, ou cartes géographiques sur toutes les parties de ce royaume, avec une description abrégée. *Paris, Latré, 1764*. 2 parties en un volume petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, petite fleur aux angles, dos lisse orné, pièce de titre vert olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Recueil composé par l'hydrographe et cartographe français Rigobert Bonne (1727-1795), contenant un titre-frontispice gravé sur cuivre par De Longueil d'après Gravelot et 28 cartes à double page, avec les contours coloriés, montées sur onglets.

La seconde partie du volume, en pagination séparée avec une page de titre particulière, s'intitule *Description géographique abrégée de la France*.

Quelques taches claires. Petit accroc sur un mors.

- 18 BOSSUET (Jacques Bénigne). Histoire des variations des églises protestantes. *Paris, chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688*. 2 volumes in-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, ornée de 2 vignettes en tête, de 2 lettrines et de 2 culs-de-lampe gravés en taille-douce.

Exemplaire contenant des corrections manuscrites de l'époque.

Quelques rousseurs claires, cahiers L et M intervertis au tome II.

Coiffes restaurées, traces sombres sur un plat.



- 19 BOUGAINVILLE (Hyacinthe, baron de). Journal de la navigation autour du globe de la frégate La Thétis et de la corvette L'Espérance pendant les années 1824, 1825 et 1826. *Paris, Arthus Bertrand, 1837*. 2 volumes in-4 de texte et un volume d'atlas in-folio, demi-chagrin bordeaux à long grain, dos à nerfs, pièces de titre et de tomaison vertes, tête mouchetée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

4 000/5 000 €

Chadenat, n°26. — Hill, 161-162.

Édition originale de cette relation, l'une des plus intéressantes du début du XIX^e siècle. Elle contient le récit de la mission diplomatique qui fut confiée en 1824 au capitaine de Bougainville, consistant à rétablir les liens politiques avec l'empereur d'Annam en Cochinchine.

Hyacinthe de Bougainville (1781-1846) était le fils de Louis-Antoine, le célèbre voyageur qui s'était illustré en 1766-1769 en effectuant le premier voyage scientifique français autour du globe.

Au cours de son voyage, il visita entre autres l'île Bourbon, les Maldives, Singapour, Manille, Java, les côtes de l'Australie, Valparaiso et Santiago au Chili, Rio de Janeiro, et découvrit les îles d'Anambas, au large des côtes malaisiennes. L'expédition rapporta de riches informations sur l'état de ces contrées, un grand nombre d'observations sur la météorologie et la physique du globe, ainsi qu'une impressionnante collection d'histoire naturelle (pour un détail du voyage, lire l'article d'Étienne Taillemite, « Un marin polytechnicien autour du monde : Hyacinthe de Bougainville », in *Bulletin de la Sabix*, 31, 2002, pp. 1-12).

Superbe illustration comprenant 56 lithographies, dont 34 vues et planches ethnographiques tirées sur chine collé, 12 planches d'histoire naturelle (oiseaux, papillons et plantes) finement coloriées à l'époque, 9 cartes et profils de côtes, et UNE GRANDE PLANCHE COLORIÉE REPRÉSENTANT DIFFÉRENTS TYPES D'EMBARCATIONS UTILISÉES PAR LES HABITANTS DE L'Océanie.

L'atlas est relié en demi-veau fauve du XIX^e siècle, avec un petit blason couronné en bas du dos.

Pâle mouillure touchant quelques feuillets de texte, rousseurs plus ou moins prononcées dans les marges de plusieurs planches. Coiffes épidermées et un mors fendu sur une dizaine de centimètres à l'atlas. Dos des volumes de texte passés.

- 20 BOUILLON (de). Les Œuvres. Et plusieurs autres pièces galantes. *Paris, Claude Barbin, 1663*. In-12, bradel vélin ivoire rigide, triple filet doré, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (*Lemardeley*).

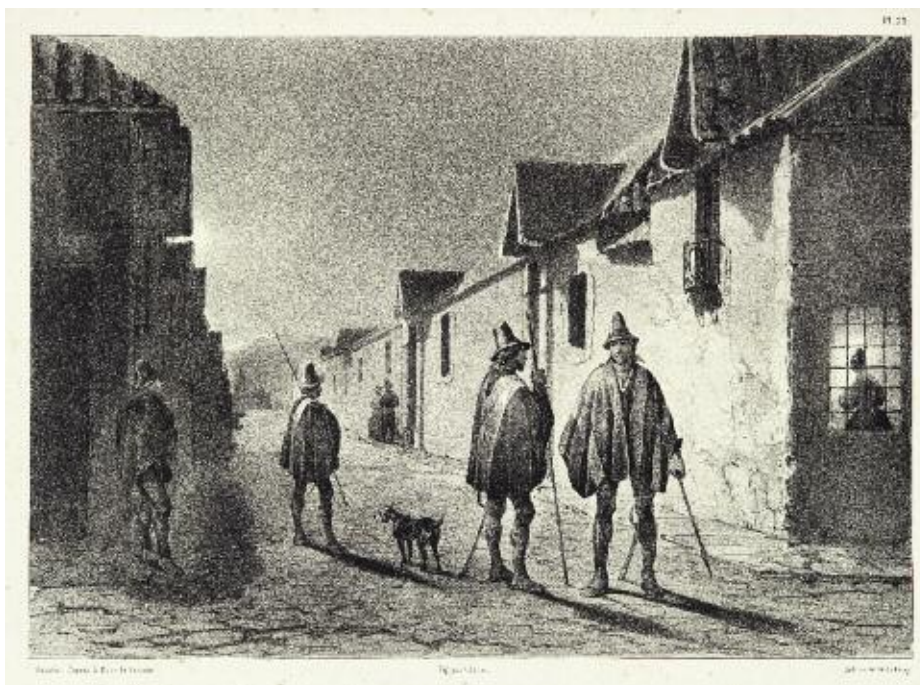
200/300 €

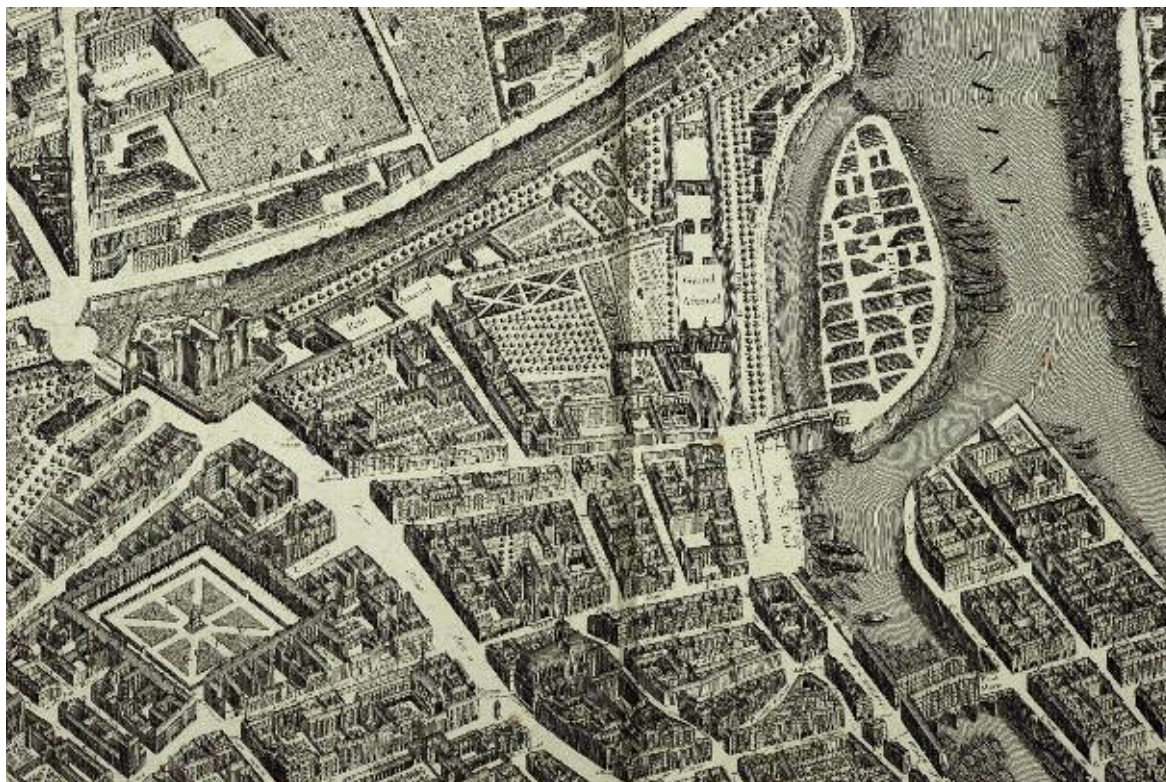
Édition originale collective, posthume, des œuvres de ce poète attaché à la maison du duc d'Orléans et qui comptait pour amis Ménage, Pellisson et Chapelain. Elle fut partagée entre Louis Billaine, Charles de Sercy, Thomas Jolly, Jean Guignard et Claude Barbin.

On y trouve sa pièce la plus connue, *L'Histoire de Joconde*, laquelle donna lieu à une dissertation de Boileau. La moitié du volume est occupée par ses chansons.

De la bibliothèque Frédéric Lachèvre, avec son ex-libris gravé, bibliographe, bibliophile et l'auteur d'ouvrages de référence sur les recueils de poésie ancienne.

Rousseurs sur le titre.





21

- 21 BRETEZ (Louis). Plan de Paris commencé l'année 1734. Dessiné et gravé, sous les ordres de Messire Michel Etienne Turgot... Achievé de graver en 1739. Levé et dessiné par Louis Bretez, gravé par Claude Lucas et écrit par Aubin. [Paris], 1739. In-folio, maroquin bordeaux, encadrement d'une frise de palmettes dorées, lis dorés aux angles, armoiries au centre, dos orné de lis, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

PREMIER TIRAGE DU PLUS CÉLÈBRE PLAN DE PARIS ET DU PLUS BEAU DES PLANS À VOL D'OISEAU, DIT PLAN DE TURGOT.

Il se compose d'un premier plan d'assemblage au trait, et de 20 superbes planches doubles gravées en taille-douce, montées sur onglets ; les planches 18 et 19 réunies en une seule dépliant.

En 1734, Michel-Étienne Turgot, prévôt des marchands de Paris de 1729 à 1740, demanda la réalisation d'un nouveau plan de Paris pour promouvoir sa ville ; Louis Bretez travailla pendant deux ans à la levée très précise et au dessin de ce plan de Paris et ses faubourgs, et choisit l'utilisation de la « perspective cavalière ». En 1736, Claude Lucas fut chargé de graver à l'eau-forte et au burin ces 21 planches.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS ; ce type d'exemplaire était offert aux membres de l'Académie, de la municipalité, etc.

Reliure usagée, charnières, coiffes et coins grossièrement restaurées.

- 22 [BRUZEN DE LA MARTINIÈRE (Antoine-Auguste)]. Nouveau recueil des épigrammatistes françois, anciens et modernes. *Amsterdam, chez les frères Wetstein, 1720*. 2 volumes in-12, veau brun, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale, ornée d'un frontispice et d'un fleuron de titre, répétés au second volume, d'une vignette et d'un portrait du marquis de Beretti-Landi, le dedicataire, le tout finement gravé en taille-douce par *Bernard Picart*.

Exemplaire de Simon Chardon de la Rochette (1755-1814), philologue, bibliographe et inspecteur des bibliothèques, avec son ex-libris manuscrit sur le titre.

Ex-libris armoriés gravés de La Morandière et du bibliophile blésien Louis-Alexandre Gitton du Plessis.

Charnières légèrement frottées.

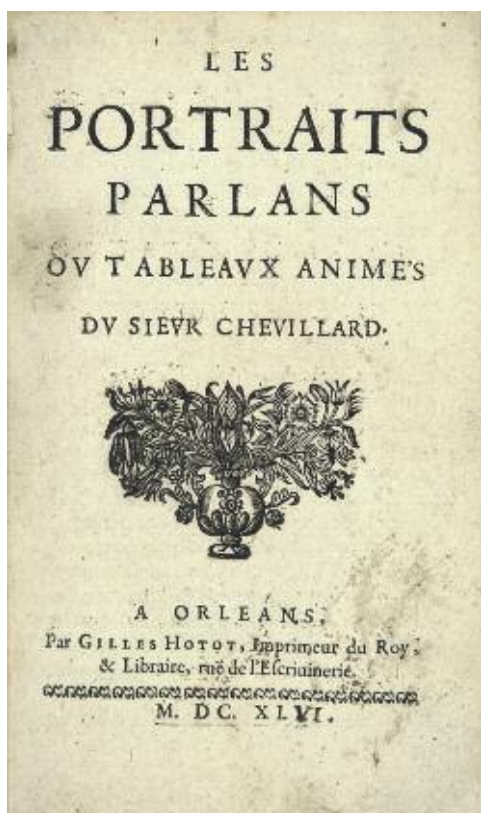
- 23 [CHERRIER (Claude)]. L'Homme inconnu, ou les equivoques de la langue, dédié à Bacha Bilboquet. *Paris, J. Quillau, 1713*. Plaquette petit in-12, demi-chagrin brun clair, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

120/150 €

Laporte, *Bibliographie clérico-galante*, p. 51.

Édition originale de cette facétie composée de plusieurs jeux de mots.

Ex-libris de la bibliothèque Édouard de Sainte-Foy.



24

- 24 CHEVILLARD (François). Les Portraits parlans ou tableaux animés. *Orléans, Gilles Hotot, 1641*. In-8, basane fauve marbrée, filet à froid, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

300/400 €

Édition originale.

Le recueil, dû à un chanoine à l'autel S. Mamert de l'église d'Orléans, s'ouvre sur des pièces et sonnets en français et en latin adressés à l'auteur, et se poursuit sur des vers consacrés à la religion et aux épisodes bibliques. Il se termine sur plusieurs portraits versifiés de divers personnages, la plupart des ecclésiastiques.

On remarque à la fin un poème dédié à *maistre Adam Billaut, sur ses Chevilles*.

La date sur le titre a été transformée à la plume en 1646. Minimes taches sur le titre.

- 25 CLAUDIANUS (Claudius). Opera, quae exstant, omnia ad membranarum veterum fidem castigata. *Amsterdam, Schouten, 1760*. In-4, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos orné de filets, petits fers et roulettes dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de la fin du XVIII^e siècle*).

200/300 €

Bonne édition critique, avec les commentaires de Nicolas Henisius et de Pierre Burmann.

Ex-dono manuscrit daté 1816 sur une garde.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Alfred J. et Paulette Adler, avec leur ex-libris.

Quelques frottements sur les coupes et dos un peu passé.

- 26 COTIN (Charles). Œuvres meslées. Contenant énigmes, odes, sonnets, et épigrammes. *Paris, Antoine de Sommaville, 1659*. 2 parties en un volume in-12, basane fauve mouchetée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure vers 1800*).

200/300 €

Édition originale de ce recueil, contenant entre autres 90 énigmes et plus de 140 épigrammes.

La seconde partie, avec une page de titre propre et en pagination séparée, comprend *L'Uranie, ou la Metamorphose d'une nymphe en orange*; longue pièce dont le genre fut en vogue au début du XVII^e siècle.

Charles Cotin (1604-1682), abbé et poète versé dans les langues classiques, membre de la prestigieuse Académie française dès 1655, fut longtemps critiqué par Boileau et Molière : ce dernier fit même de lui le personnage de Trissotin dans *Les Femmes savantes*, un poète précieux de piètre mérite.

Fond du titre et du dernier feuillet renforcé au moment de la reliure, infime galerie de ver à l'angle de quelques feuillets. Petits trous de vers à la reliure.

- 27 COURT DE GÉBELIN (Antoine). Monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans l'histoire naturelle de la parole : ou origine du langage et de l'écriture. *Paris, chez l'Auteur, etc., 1775*. In-4, demi-basane brune, dos orné de filets dorés, pièces de titre rouges, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Caillet, I, n°2668. — Dorbon, n°927.

Édition originale du volume consacré au langage et au son, ornée d'une vignette sur cuivre par *Romanet* d'après *Marillier* et de 22 planches dépliantes placées à la fin du livre.

L'ouvrage fait partie d'une collection remarquable et rarement complète de ses 9 volumes, publiée entre 1773 et 1782. Sorte d'utopie des origines, celle-ci fut composée par le physiocrate et franc-maçon Antoine Court de Gébelin (1719-1784) qui souhaitait remonter à la source des connaissances en s'intéressant aux mythes anciens, à la grammaire universelle, à l'origine du langage et de l'écriture, à l'histoire du calendrier, à l'étymologie des langues française, latine et grecque, aux blasons, aux monnaies, aux jeux de tarot, etc.

Coiffes et charnières restaurées, pièce de titre renouvelée. Petite mouillure touchant la marge des premiers feuillets et de quelques planches.

Manque le frontispice.

- 28 COUSTAU (Pierre). Le Pegme. Avec les Narrations philosophiques. *Lyon, Macé Bonhomme, 1560*. In-8, maroquin noir, décor à froid de rectangle-losange dessiné au double filet, dos à nerfs orné de même dans les caissons, titre et date dorés, tranches dorées (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Baudrier, II, 183-184. — Brun, 161. — Brunet, II, 341. — Landwehr, *Romanic*, n°244. — Praz, 309.

Première édition de la traduction française des *Narrations philosophiques* et seconde du *Pegme*, établie par l'antiquaire et collectionneur arlésien Lanteaume de Romieu.

L'édition originale latine avait paru chez le même Macé Bonhomme en 1555.

Ce joli livre d'emblèmes est orné d'un titre avec la marque typographique du libraire et imprimeur lyonnais et de 95 emblèmes gravés sur bois, dont certains sont attribués à *Pierre Vase*.

Chaque page est ornée d'encadrements variés et répétés, composés de figures grotesques, d'arabesques et d'éléments architecturaux, caractéristiques des styles décoratifs de la Renaissance. Une partie de ces bordures provient de la *Morosophie* de Guillaume de La Perrière, publiée par Macé Bonhomme en 1553, lequel avait utilisé des bois taillés pour des confrères toulousains dont il avait pris la peine de gratter les initiales.

Exemplaire dans une sobre reliure moderne, bien complet du dernier feuillet portant le colophon.

Galleries de vers comblées en tête et pied des cahiers, atteignant parfois les bordures. Trace de cire blanche sur les plats.

- 29 CROZAT. — Catalogue des livres de Monsieur le Président Crozat de Tugny. *Paris, Thiboust, 1751*. In-8, vélin vert, dos à nerfs portant une pièce de titre manuscrite, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Catalogue de l'importante bibliothèque constituée par le marquis Joseph-Antoine Crozat de Tugny (1696-1751) et réunissant environ 5000 livres.

Les Belles-Lettres et l'Histoire représentent environ 80 % des volumes signalés.

Une table figure à la fin du catalogue.

Frottements à la reliure.

- 30 CUBIÈRES (Simon Louis Pierre, marquis de). Histoire abrégée des coquillages de mer, et de leurs mœurs, et de leurs amours. *Versailles, de l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, an VI*. In-4, basane racinée, roulette dorée autour des plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1820*).

300/400 €

Édition originale de ce traité de conchyliologie destiné à la gente féminine, dédiée aux femmes, etc., composé par le naturaliste et écuyer du roi Simon Louis Pierre de Cubières (1747-1821).

Elle est ornée d'un bandeau et de 156 sujets répartis sur 21 planches hors texte gravées en sépia par *Gallien*.

Ancien ex-libris manuscrit presque effacé sur le faux-titre.

Usure aux coins, deux mors détruits par des vers.

- 31 DAUPHINÉ. Statuta Delphinalia, hoc est, libertates per illustrissimos principes Delphinos Viennenses. *Grenoble, Pierre Charvys, 1619*. Petit in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Gouron & Terrin, *Coutumes de France*, n° 942.

Rare impression de Grenoble des statuts du Dauphiné.

Ex-libris manuscrits anciens : *Colaud* et *Jean Fanoir*.

Un coin froissé avec petit manque. Nombreuses rousseurs.

- 32 DESRUES (François). Les Marguerites françoises ou Fleurs de bien dire. Contenant plusieurs belles & rares Sentences Morales. Recueillie des plus excellents & graves Auteurs, & mises en ordre Alaphabetic [sic]. — La Suite des Marguerites françoises ou, second Thresor du bien dire. *Rouen, Jean Boulley, 1619*. 2 tomes en un volume in-12, vélin rigide à rabats, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Très rare édition de ce recueil de sentences, de métaphores et d'extraits romanesques, dont le succès fut immense à l'époque. Elle semble avoir été partagée entre plusieurs libraires, comme le confirment les différents noms relevés sur les quelques exemplaires existants.

De la bibliothèque Louis Morin, avec son ex-libris imprimé. Typographe et bibliophile à Troyes, il est l'auteur d'un essai bibliographique sur Desrues.

Anciennes inscriptions manuscrites sur les contreplats.

Légères mouillures sur plusieurs feuillets, notamment sur le titre. Taches sur le premier plat, un coin cassé.





33

Les 46 pages de table nautique, de même que le feuillet de privilège, se trouvent bien à la fin du volume.

ÉLEGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, DÉCORÉE AVEC GOÛT, LE DOS ORNÉ DE FERS SPÉCIAUX FIGURANT UN TROIS-MÂTS VOGUANT SUR LES FLOTS.

Corrections manuscrites contemporaines dans le texte.

Cachet gratté sur le titre.

Petites déchirures sans manques à des planches. Charnières fendues, coiffes abîmées et trace noire en queue.

- 33 DIXON (George). Voyage autour du monde, et principalement à la côte Nord-Ouest de l'Amérique, fait en 1785, 1786, 1787 et 1788, à bord du King-George et de la Queen-Charlotte, par les Capitaines Portlock et Dixon. *Paris, Maradan, 1789*. In-4, veau raciné, filet à froid, dos lisse orné de palettes et d'un fer spécial répété, pièce de titre rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Chadenat, n°1593. — Forbes, I, n°163. — Hunnewell, 35.

— Martin, *Hawaii*, 8-9. — Sabin, n°20366.

Première édition de la traduction française, par Lebas.

Elle est illustrée d'une carte dépliant et de 21 planches gravées sur cuivre, certaines dépliantes, représentant des vues, des oiseaux, des crustacés, des objets ethnographiques, des indigènes, etc.

L'expédition, conduite sous la houlette du capitaine Dixon et commanditée par le roi George III, avait pour mission la création de comptoirs de fourrures sur la côte nord-ouest de l'Amérique. L'ouvrage contient de nombreuses observations sur l'histoire naturelle et les Indiens de cette région, ainsi que plusieurs descriptions importantes sur les îles Hawai : *Dixon's narrative is important for its account of trading at Hawaii, Kauai, and Niihau, which considerable information on the chiefs and the political atmosphere of the period* (Forbes, I, n°161).

- 34 DREXEL (Jérémie). *Orbis phaeton hoc est de Universis vitiis linguae*. Cologne, *Cornelius ab Egmond, 1634*. Petit in-12 étroit, vélin souple, dos lisse, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

De Backer-Sommervogel, III, 192-193. — Landwehr, *German*, n°253. — Praz, 320.

Seconde édition de ce recueil de dissertations morales, mettant en garde contre les malignités ou vices universels du langage.

Elle est illustrée d'un titre-frontispice et de 23 gravures en taille-douce non signées, copiées sur celles de *Philippe Sadeler* pour l'édition originale de Munich en 1629. Les figures portent chaque lettre de l'alphabet et illustrent une devise dont l'initiale est cette même lettre.

Exemplaire décollé du dos, travail de ver dans la marge intérieure de quelques cahiers contigus, touchant parfois des lettres ; manque de papier marginal à deux feuillets.

- 35 [DULAURENS (Henri-Joseph, l'abbé)]. *Imirce, ou la fille de la nature*. Berlin, chez l'Imprimeur du Philosophe de Sans-souci, 1765. In-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

150/200 €

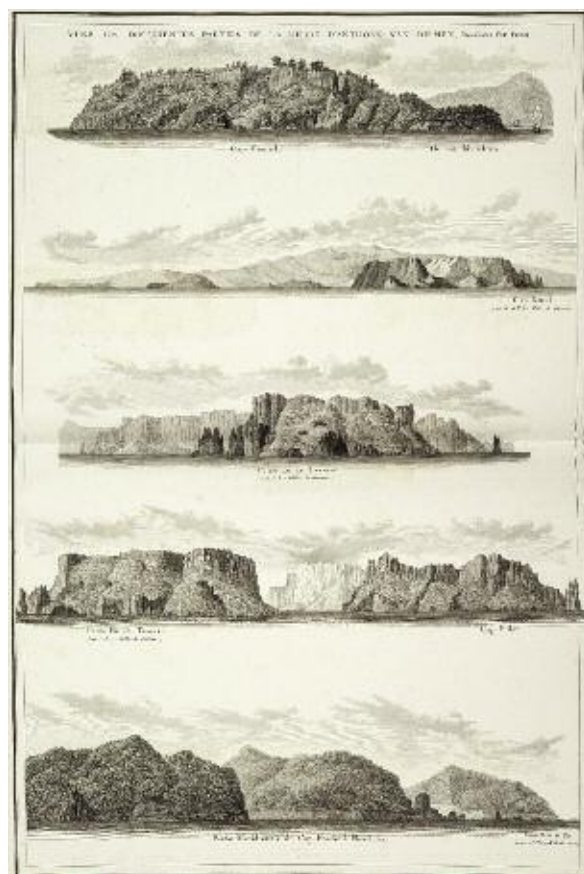
Pia, 662-663.

Édition originale de cette œuvre polémique.

L'abbé Dulaurens, né en 1719 à Douai, fut arrêté à Francfort en 1765 et incarcéré à Mayence où il fut condamné par le tribunal ecclésiastique pour ses écrits licencieux et sa profession de foi déiste. Il passa les trente dernières années de sa vie en prison où il succomba à la folie.

Ex-libris de Victor Truffley.

Rousseurs sur les premiers cahiers, mouillure claire en tête de plusieurs feuillets.



36

- 36 ENTRECASTEAUX (Joseph-Antoine Bruny, chevalier d'). Voyage de D'Entrecasteaux envoyé à la recherche de La Pérouse. Rédigé par M. de Rossel, ancien capitaine de vaisseau. Paris, de l'Imprimerie impériale, 1808 [Paris, Dépôt général des Cartes et Plans de la Marine et des Colonies, 1807 pour l'atlas]. 2 volumes in-4 et un volume d'atlas grand in-folio, demi-chagrin brun clair à long grain, dos lisse, pièce de titre (*Reliure moderne*).

4 000/5 000 €

Chadenat, n°5056. — Hill, 467. — Sabin, n°22671.

Édition originale de la relation du voyage de Bruny d'Entrecasteaux, envoyé par Louis XVI en Océanie à la recherche de Lapérouse. Sa rédaction a été confiée au capitaine de vaisseau Rossel, qui s'est appuyé sur le journal laissé par d'Entrecasteaux, emporté par le scorbut au cours du trajet.

Elle est illustrée de 33 planches dépliantes dans les volumes de texte et de 39 cartes et plans dressés par l'ingénieur hydrographe C. F. Beautemps-Beaupré et gravés sur cuivre par E. Collin.

En février 1791, inquiet du sort de l'expédition commandée par Lapérouse, qui aurait dû être rentrée en France depuis plusieurs mois, Louis XVI fit envoyer deux frégates à sa recherche, symboliquement rebaptisées *La Recherche* et *L'Espérance*. Cette ambitieuse expédition quitta Brest en septembre, doubla le cap de Bonne-Espérance, visita plusieurs îles du Pacifique sud (la Tasmanie, la Nouvelle-Zélande, la Nouvelle-Calédonie, les îles Tonga, le Vanuatu, etc.) et se termina de façon chaotique à Sourabaya, un des principaux établissements hollandais situés sur l'île de Java. L'équipage y arriva diminué par la fatigue et la maladie, sans avoir trouvé la moindre trace de Lapérouse.

Hormis son issue malheureuse, l'expédition fit des découvertes importantes dans le domaine de la géographie, de l'hydrographie et des sciences naturelles, et rapporta une liste de vocabulaires relativement complets des peuples qu'elle rencontra (voir les pages 557-590 du premier volume).

Légères rousseurs. Dos passés, charnières de l'atlas très fragiles et en partie fendues.

- 37 ÉRASME. Éloge de la folie. Nouvellement traduit du latin par M. de La Veaux. Bâle, J. J. Thurneysen, 1780. In-8, basane mouchetée, double filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de la traduction de Thibault de Laveaux, ornée d'un portrait-frontispice gravé par S. Gränicher et de 81 figures dans le texte, gravés d'après les dessins originaux d'Holbein.

Elle est imprimée avec des caractères typographiques de G. Haas.

Ex-libris moderne R. Zierer.

Petites rousseurs claires. Restaurations à la reliure.

- 38 FÉNÉLON (François Salignac de la Mothe). Les Aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Nouvelle édition conforme au Manuscrit original ; avec des Notes pour servir d'éclaircissement à la Fable &c. *Leyde, J. de Wetstein, et Amsterdam, Z. Chatelain & fils, 1761*. In-folio, maroquin olive, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
600/800 €
- REMARQUABLE ÉDITION, illustrée d'un frontispice de Bernard Picart, gravé par *Jacob Folkema*, du portrait de l'auteur gravé par *Drevet* d'après *Vivien*, de 24 figures à pleine page par *Debrie, Dubourg* et *Picart* gravées par *Bernaerts, Folkema, Gunst*, etc. et de 39 vignettes et culs-de-lampe gravés par *Duflos, Folkema* et *Tanjé*.
De beaux culs-de-lampe gravés sur bois par *Papillon*, le maître incontesté du genre, complètent l'illustration.
Belle reliure en maroquin de l'époque, le dos décoré avec goût.
De la bibliothèque Robert Barclay à Bury Hill, avec son ex-libris armorié gravé.
Pâles rousseurs uniformes, légères piqures. Teinte du dos passée, un mors fendu sur quelques centimètres.
- 39 FÉNÉLON (François Salignac de la Mothe). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1790*. 2 volumes in-8, maroquin rouge, bordure dorée constituée de trois filets, de fers rocailles et d'une guirlande végétale, dos orné avec lyre répétée, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
200/300 €
- Cohen, 386-387.
Belle édition imprimée sur papier vélin par Pierre-François Didot le jeune, illustrée d'un frontispice allégorique et de 6 figures de *Cochin fils*, gravés en taille-douce par *Le Mire, Augustin de Saint-Aubin, Prévost, De Launay* et *Simonet*.
Exemplaire placé dans une reliure de l'époque, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé par *Gaucher* d'après un tableau de *Vivien* et 18 figures de *Marillier* gravées par *Masquelier, Langlois, Pauquet, Dupréel, Dambrun*, etc.
Quelques frottements, usure à un coin et petit manque en tête du tome II.
- 40 FLAMEN (Albert). Devises et emblèmes d'amour moralisez. *Paris, Estienne Loyson, 1672*. In-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
500/600 €
- Landwehr, *Romanic*, n°301. — Praz, 337.
Réédition de ce recueil, paru pour la première fois en 1648, ornée d'un frontispice et de 50 remarquables emblèmes gravés à l'eau-forte avec un grand sens artistique par *Albert Flamen*.
Tantôt religieux, tantôt profane, à une époque où les deux genres ne se mélangent guère, le livre d'emblème, soucieux d'établir des correspondances, révèle parfois les relations qui se nouent entre l'ordre du monde et l'ordre de la foi. Les Devises et emblèmes d'amour d'Albert Flamen, empreint de sensibilité dans la représentation de la nature et des êtres, fournissent un intéressant exemple de ce rapprochement qui reste souvent discret (Roger Paultre, *Les Images du livre*, p. 174).
Ex-libris armorié gravé de Theophilus Desbrisay (Angleterre, XVIII^e siècle).
Large moullure, plus ou moins prononcée, dans la partie inférieure de plusieurs feuillets. Un mors fendu, manques aux coiffes.
- 41 FORBIN (Comte de). Mémoires du comte de Forbin, chef d'escadre, chevalier de l'ordre militaire de saint Louis. *Amsterdam, François Girard, 1730*. 2 volumes in-12, veau granité, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison fauve, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
200/300 €
- Intéressants mémoires publiés par Simon Reboulet, secrétaire du comte Claude de Forbin (1656-1733), brillant marin et homme de guerre au service de Louis XIV.
Cette édition, parue un an après l'originale, est ornée du portrait gravé en taille-douce du comte de Forbin en costume chinois.
Déchirure latérale à deux feuillets, sans manques, et petite galerie de ver en pied des neuf derniers feuillets du tome II.
- 42 FORREST (Thomas). Voyage aux Moluques et à la Nouvelle-Guinée, fait sur la galère la Tartare en 1774, 1775 & 1776, par ordre de la Compagnie Angloise. *Paris, Hôtel de Thou, 1780*. In-4, demi-veau fauve, dos orné, pièce de titre verte, tranches ébarbées (*Reliure vers 1840*).
600/800 €
- Chadenat, n°571.
Première édition de la traduction française, illustrée d'une grande carte dépliant et de 28 planches gravées sur cuivre montrant des vues, des objets, des embarcations et des plantes.
Intéressante relation du voyage que fit le capitaine Thomas Forrest en Indonésie, pour le compte de la Compagnie anglaise des Indes orientales qui souhaitait fonder un comptoir à Balambagan, au nord de l'île de Bornéo, et y cultiver des muscadiers et autres arbres à épices.
Au cours de son voyage dans cette région du monde, embarqué avec deux de ses compagnons sur une petite pirogue traditionnelle à balancier (un *prahu*), il découvrit les îles Aiou dans l'archipel des Moluques et explora les côtes de la Nouvelle-Guinée.

L'ouvrage donne, en introduction, un historique des voyages à la Nouvelle-Guinée depuis sa découverte en 1511-1512 par les navigateurs portugais Antonio d'Abreu et Francisco Serrano. Il contient également un vocabulaire de la langue Magindano (Maguindanao) et quelques termes de la langue des Papous.
Déchirure réparée en tête de deux feuillets. Premier plat détaché.

- 43 GAZÉE (Angelin). Les Pieuses recreations. Œuvre remply de saintes joyeusetes & divertissemens pour les ames devotes. Rouen, chez la veuve Du Bosc, 1633. In-12, chagrin aubergine, triple filet doré, dos orné de caissons fleurons, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1860*).

200/300 €

De Backer-Sommervogel, III, 1296-1299.

Nouvelle édition de la traduction française, par le sieur Rémy, des textes pieux d'Angelin Gazée (ou Gazet), parus pour la première fois en 1628.

Né dans le Pas-de-Calais en 1568, entré au noviciat en 1586, Gazée enseigna la rhétorique et la langue grecque et fut le recteur d'Arras, Valenciennes et Cambrai.

Bel exemplaire, malgré de légères traces blanches de cire sur les plats.

Des bibliothèques E. Pelay et Pierre Lambert, avec leurs ex-libris.

- 44 GILLE (Paris). Corona gratulatoria seu gratulationes diversae quas Magnis principatibus accinuit Alma & Celeberrima Universitas Salisburgensis. Salzburg, Jean-Baptiste Mayr, 1681. 6 parties en un volume in-folio, peau de truie estampée à froid, filets et double encadrement de bordures feuillagées, panneau central orné de fleurons, dos à nerfs orné de filets à froid, pièce de titre, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Landwehr, *German*, n°313. — Praz, 350-351.

ÉDITION ORIGINALE DE CET INTÉRESSANT RECUEIL PUBLIÉ PAR LE COLLÈGE DES BÉNÉDICTINS DE L'UNIVERSITÉ DE SALZBOURG À L'OCCASION DE VISITES DE PERSONNALITÉS ECCLÉSIASTIQUES.

La première partie est illustrée d'un frontispice et de 24 emblèmes d'inspiration macabre, placés dans des encadrements en médaillon à squelettes drapés. La seconde comporte un frontispice où l'on aperçoit le Hohensalzburg, le château fort des princes archevêques de Salzbourg, et 22 gravures dans des encadrements baroques dont 3 portent la signature de Kilian. La troisième, intitulée *Infula oblata*, s'ouvre sur un frontispice gravé par Kilian d'après Schramman, et comporte 9 grands emblèmes à pleine page de forme octogonale. La quatrième comprend 7 emblèmes hors texte, placés dans des encadrements de fines branches. La cinquième est illustrée d'un joli frontispice dessiné par Schramman et gravé par Kilian, montrant le cardinal et archevêque de Salzbourg dans son chariot en procession, ainsi que de 12 gravures par G.

A. Wolfgang le vieux d'après des dessins de Schramman.

Enfin, la sixième et dernière partie contient un frontispice allégorique représentant le Hohensalzburg à l'arrière-plan, gravé par Matthias Kusell d'après Schramman, 24 grands emblèmes et 4 titres gravés, tous placés dans des encadrements à figures allégoriques.

On a relié, à la suite, trois autres ouvrages :

— L'édition originale d'un panégyrique latin en l'honneur de Franz van Horenbeke, publiée à Gand en 1677 par la veuve Maximilien Graet, illustrée des armoiries du dédicataire, répétées, d'un portrait du saint pape Corneille et de 7 emblèmes placés dans des encadrements armoriés ornés d'un chapeau de cardinal et d'une cordelière, représentant des personnages soufflant dans des cornes d'abondance (cf. *Bibliographie gantoise*, II, n°1396).

— Le *Quinquagena symbolorum heroica* de Chrysostome Hanthaler (Krems, 1741), en édition originale, illustré d'une vignette emblématique en tête de la préface et de 50 emblèmes héroïques gravés à l'eau-forte dans le texte (cf. Landwehr, *German*, n°331 et Praz, 363).

— Le *Phosphoris inscriptionis hierosymbolicae* de Thomas Bang, paru à Copenhague en 1648, en première édition, orné d'un frontispice gravé en taille-douce par Hans Andreas Greyss montrant une vue de Copenhague, un portrait de Frédéric III du Danemark et de 20 emblèmes dans le texte. Ce précieux volume provient de la bibliothèque Roger Paultre, avec ex-libris (1993, n°124).

Manquent 4 emblèmes hors texte dans la quatrième partie du livre de Gille. Rousseurs et piqûres claires, réparations à quelques feuillets ; de nombreux cahiers rognés court par le relieur, avec des titres courants et des signatures coupés.



- 45 GOMBAULD (Jean Ogier de). Les Épigrammes. Divisées en trois livres. Paris, Augustin Courbé, 1657. In-12, maroquin aubergine janséniste, filets à froid intérieurs, tranches mouchetées (J. Blondeau).

150/200 €

Édition originale.

Les *Épigrammes* de Gombauld sont ce qu'il a fait de plus remarquable. Elles ont un caractère de mélancolie et de fierté qui dépeint l'auteur.

Ex-libris manuscrit et traits de plume sur le titre, parfois dans le texte.

Exemplaire modeste en maroquin moderne, titre rogné court avec un trou dans la marge de plusieurs feuillets, piqûres et petites mouillures.

- 46 GRANDE DANSE MACABRE (La) des hommes et des femmes, historiée & renouvelée de vieux Gaulois, en langage le plus poli de notre temps. Troyes, Jean-Antoine Garnier, s.d. [vers 1760-1780]. In-4, cartonnage papier gris, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné (Reliure du XIX^e siècle).

800/1 000 €

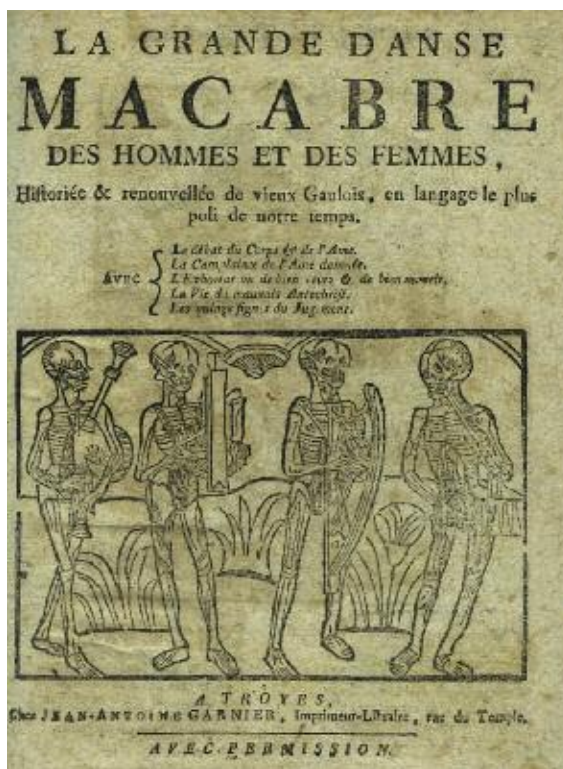
Rare impression populaire, une des plus célèbres de la Bibliothèque bleue de Troyes et le plus beau livre qu'elle ait accueilli.

Elle est ornée de 60 bois gravés dans le goût naïf des anciennes danses des morts, dont un sur le titre et 59 dans le texte.

Le privilège est daté du mois de mai 1728.

Exemplaire non rogné.

Quelques rousseurs inévitables, dues à la mauvaise qualité du papier.



46

- 47 [GUILLARD DE BEAURIEU (Gaspard)]. L'Élève de la nature. Nouvelle édition augmentée d'un volume. Amsterdam, et se trouve à Lille, J. B. Henry, 1771. 3 tomes en un volume in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches rouges (Reliure de l'époque).

200/300 €

Édition ornée de 3 frontispices d'après Watteau, gravés en taille-douce par Le Roy, et de 2 plans.

Sous couvert des mémoires d'un homme élevé dans une cage jusqu'à l'adolescence et découvrant la nature et le monde à l'âge de 20 ans, *L'Élève de la nature* propose une description et une allégorie de la nature et une critique de la société.

L'ouvrage, dédié aux habitants de Virginie, connut une édition publiée sous le nom de Rousseau.

Petits accroc à une coiffe, galerie de ver sur le second plat.

- 48 GUILLAUME (Guillaume Marchand, dit maître). Advis de maistre Guillaume nouvellement retourné de l'autre monde, sur le sujet de l'Anti-coton, composé par P. D. C. c'est à dire [sic], Pierre du Coignet, jadis mort & depuis n'agueres resuscité. S.l.n.n., 1610. Plaque in-8, veau granité, filet à froid, dos lisse orné (*Reliure pastiche moderne*).
150/200 €
- Édition originale de cette pièce burlesque en faveur des jésuites, calomniés après l'assassinat d'Henri IV en 1610. Guillaume Marchand, connu sous le nom de maître Guillaume, fils d'un apothicaire de Louviers devint le bouffon du roi Henri IV. On le décrit comme un personnage grotesque, extrêmement laid, vêtu d'une longue robe rouge et tenant un bâton à la main. Il vendait ses pamphlets sur le Pont-Neuf à Paris (cf. Jean Savare, « Maître Guillaume, fils d'apothicaire et bouffon de roi (XVII^e siècle) », in *Revue d'histoire de la pharmacie*, 57^e année, n°202, 1969, pp. 401-410). Petite mouillure claire en tête des cahiers.
- 49 GUYON (L'abbé). Histoire des Amazones anciennes et modernes. Paris, Jean Villette, 1740. 2 parties en un volume in-12, veau moucheté, filet d'encadrement à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
150/200 €
- Édition originale, ornée de 8 planches hors texte gravées à l'eau-forte par *Mathey*, certaines représentant des médailles. Après une longue préface dans laquelle il cite des exemples de princesses qui ont dominé le monde, l'auteur parle de l'origine des Amazones, de leur habillement, de leur dextérité au maniement des armes, de leurs monuments, etc. Charnières fendillées, frottements aux coiffes.
- 50 [HÉRISSANT (Jean-Thomas)]. Relation d'un voyage mystérieux de l'isle de la vertu, à Oronte. Nouvelle édition. Mons, Gaspard Migeot, 1739. In-12, veau brun, filet à froid, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).
200/300 €
- Voyage utopique dans lequel le narrateur raconte au jeune Oronte son périple spirituel à l'île de la Vertu. À la fin, court catalogue (2 pp.) des livres de piété imprimées, ou qui se trouvent chez le même libraire. Coiffe de tête restaurée, petit manque à un angle.
- 51 IMPRESSION POPULAIRE. — HISTOIRE (L') du facetieux Scaramouche, revue, corrigée & augmentée de nouveau. Lélis, Goderfe [Sillé-le-Guillaume, Deforge] s.d. [vers 1780]. In-12, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre en long, couverture papier bleu (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).
150/200 €
- Hélot, n°129. — Oberlé, *La Bibliothèque bleue*, n°296. — Sauvy, n°110. Étonnante biographie de ce légendaire personnage du théâtre italien. Mouillure claire marginale aux deux derniers feuillets.
- 52 JODE (Gérard de). Les Douze prophetes. S.l.n.d. [1568]. In-folio oblong, bradel demi-marquin bordeaux avec petits coins, étiquette de titre de même marquin sur le premier plat, tranches rouges (*Reliure moderne*).
600 /800 €
- Belle suite gravée en taille-douce par *Gérard de Jode*, contenant 4 planches représentant chacune trois prophètes : Élisée, Jonas, Abdias ; Isaï, Jérémie, Ezéchiel ; Amos, Zacharie, Malachias ; David, Daniel, Élie. Seule la dernière planche porte l'*excudebat* de l'artiste. Graveur de grand talent, Gérard de Jode (1509-1591), actif à Anvers, est surtout connu comme cartographe. Son chefd'oeuvre, le *Speculum Orbis Terrarum*, parut en 1578. Très rare. La première planche est doublée, la seconde est renforcée dans la marge extérieure.
- 53 JULIEN. Les Césars, traduits du grec par feu M. le baron de Spanheim. Avec des remarques & des preuves, enrichies de plus de 300 médailles, & autres anciens monumens. Amsterdam, François L'Honoré, 1728. In-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
150/200 €
- Premier tirage de l'illustration, finement gravée en taille-douce par *Bernard Picart*, contenant un frontispice, un fleuron de titre, un portrait du comte Jean-Matthias Schoulembourg d'après *Antonio Coradini*, une vignette en tête de la dédicace et un grand nombre de médailles dans le texte. Cachets *Corrad de Breban* et *C.C. de Bourlamaque*. Mouillure claire à l'angle de quelques feuillets. Un mors fendu sur cinq centimètres.

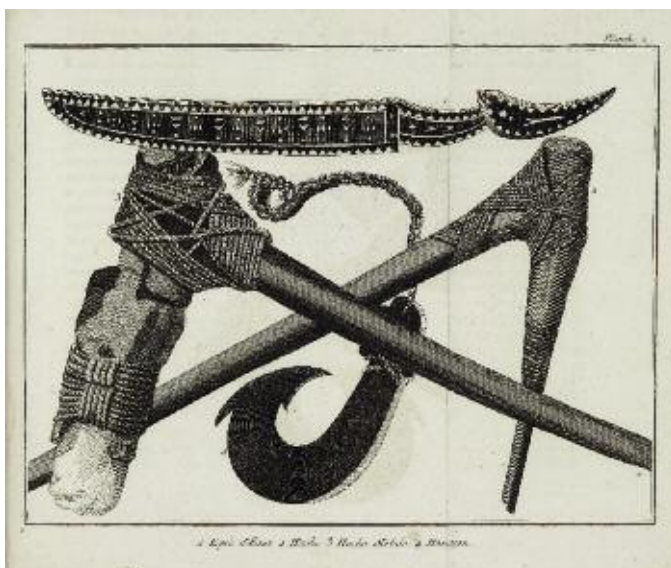
- 54 KEATE (George). Relation des îles Pelew, situées dans la partie occidentale de l'océan Pacifique ; composée sur les journaux et les communications du Capitaine Henri Wilson, et de quelques-uns de ses Officiers. *Paris, Le Jay fils, Maradan, 1788*. In-4, veau écaillé, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Chadenat, n°1632. — Hill, 160. — Pardo de Tavera, *Biblioteca Filipina*, n°1446.

Première édition de la traduction française, revue par le comte de Mirabeau et publiée la même année que l'originale anglaise.

Elle est illustrée de 4 portraits gravés par Massard et De Gouy, dont ceux du roi Abba Thulle et de sa famille, et de 13 planches dépliantes (cartes, plans, vues et objets ethnographiques).



54

Relation du naufrage en août 1783 du vaisseau de la Compagnie des Indes orientales *L'Antelope*, commandé par le capitaine Henry Wilson, au large des îles Palau (ou Palaos) en Micronésie.

L'équipage réussit, avec les débris du navire et l'aide précieuse des indigènes, à construire une embarcation et à regagner Macao, en compagnie du prince Lee Boo, fils du roi local.

Ce récit, rédigé à partir du journal et des communications de Wilson, fournit l'une des plus importantes descriptions de cette région du monde. Il comprend un vocabulaire de la langue palau aux pages 371-384.

Exemplaire bien complet du faux-titre avec la table des gravures au verso.

Petites restaurations (coiffe inférieure et mors), légers frottements aux coins.

- 55 KIPPIS (Andrew). Vie du capitaine Cook. *Paris, Hôtel de Thou, 1789*. 2 volumes in-8, basane fauve, dos orné, pièces de titre rouge et de tomailon brune, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Chadenat, n°5077.

Édition in-8 de la traduction française donnée par Jean-Henri Castéra.

Deux mors fissuré, petit manque à une coiffe et frottements aux coupes et coins. Néanmoins, très agréable exemplaire.

- 56 KIRCHER (Athanase). La Chine illustrée de plusieurs monuments tant sacrés que profanes, et de quantité de recherches de la nature & de l'art. *Amsterdam, Jan Jansson a Waesberge, & les héritiers d'Élizée Weyerstraet, 1670*. In-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de brun (*Reliure de l'époque*).

2 000/2 500 €

Caillet, II, n°5774. — De Backer-Sommervogel, IV, 1046-1077, n°24. — Merrill, n°20.

Édition originale de la traduction française, due à François-Savinien Dalquié et augmentée d'un précieux dictionnaire chinois-français. L'ouvrage avait originellement paru en latin en 1667 chez le même libraire, qui a dédié cette édition au marquis de Louvois.

Elle est illustrée d'un beau frontispice, de 22 planches hors texte, de 2 cartes à double page et d'une soixantaine de figures gravées sur cuivre dans le texte représentant des caractères asiatiques, des costumes, des divinités, des animaux, des plantes et les 10 fabuleuses incarnations de dieux hindous.

La fascination de Kircher pour la Chine, à l'image de son envoûtement pour la civilisation égyptienne, n'a pas de limites. L'intérêt qu'il porte à cette ancienne contrée, chargée d'histoire et de culture, peuplée de créatures et de merveilles inimaginables, le conduisit tout naturellement à la publication d'une vaste synthèse des connaissances de son temps sur cette nation extrême-orientale.

Le savant, qui s'était vu refusé un poste de missionnaire en Chine, cultiva pourtant sa curiosité en entretenant une étroite correspondance avec plusieurs de ses frères qui se trouvaient sur place ou qui s'y étaient déjà rendus : Johann Adam Schall von Bell (1591-1666), chef du bureau des mathématiques et de l'astronomie à Pékin, le célèbre cartographe Martino Martini (1614-1661), Johann Grueber ou encore Michael de Boym. C'est dans ces lettres et journaux, sans compter sur les commentaires du célèbre prêtre jésuite Matteo Ricci, qui fut l'un des premiers missionnaires de l'Ordre à fouler le sol chinois (1582-1610), que Kircher trouva la matière de son livre.

Dans son ouvrage, qui se divise en plusieurs parties, le savant et polygraphe traite de l'histoire de la Chine, de sa religion,



56

- 57 KIRCHER (Athanase). *Magnes sive De arte magnetica opus tripartitum. Rome, Louis Grignan, 1641*. 2 parties en un fort volume in-4, demi-vélin, dos lisse portant le titre à l'encre (*Reliure du XIX^e siècle*).

2 000/2 500 €

Caillet, II, n°5778. — De Backer-Sommervogel, IV, 1046-1077, n°6. — Ferguson, I, 467. — Merrill, n°4. Édition originale de ce très important ouvrage dans lequel Kircher présente la somme des connaissances contemporaines sur l'électricité et le magnétisme.

On y trouve pour la première fois le terme électro-magnétisme : *In this first and rare edition of Kircher's celebrated work, the learned Jesuit deals with electrics as well as magnetics, showing great versatility and encyclopaedic knowledge. He controverts Gilbert's theories in magnetism and those of Kepler in astronomy. He was a decided anti-Copernican. The noun magnetism occurs frequently (...), while the compound electro-magnetismus is the astonishing title of a chapter beginning p. 640. The work contains many original experiments and demonstrations* (Catalogue of the Wheeler Gift, I, n°116).

Toutes les observations de Kircher s'appuient sur des expériences dont l'une des plus curieuses est relative à un objet volant inspiré de la colombe d'Archytas, dont on peut voir la représentation : on sait que l'auteur en réalisa au moins un modèle puisque Moréri prétendit en avoir vu une toute pareille à Rome dans le cabinet de Kircher.

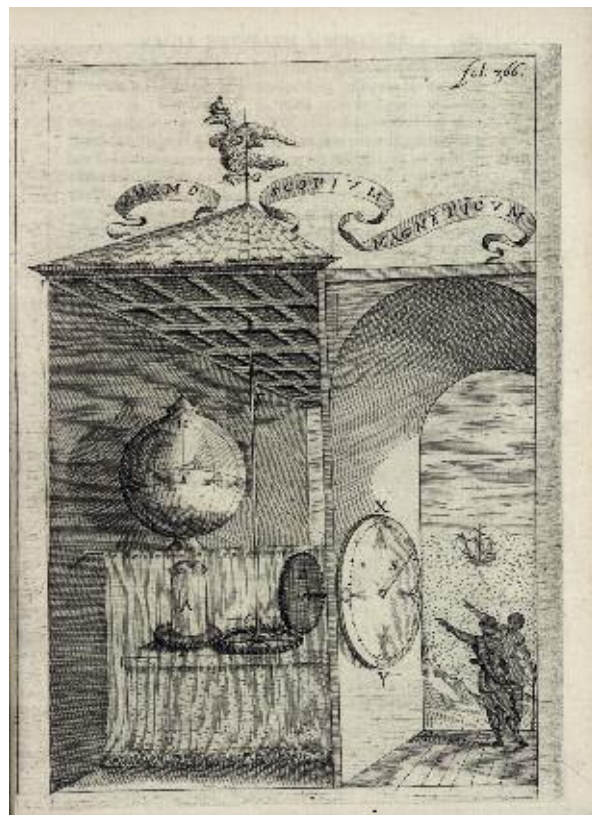
Le livre est orné d'un titre gravé (sur 2), de 32 planches gravées en taille-douce hors texte et de nombreuses figures sur bois dans le texte. Cachet des jésuites d'Aix-en-Provence.

Exemplaire en partie décollé du dos, avec coutures apparentes à l'intérieur. Quelques feuillets roussis. Déchirures au vélin.

de son gouvernement, de ses merveilles naturelles (rivières, montagnes, animaux, plantes, etc.), de son architecture, de ses arts mécaniques, de son langage et de son écriture. On y trouve encore une précieuse retranscription intégrale de la célèbre inscription chinoise de Hsian-Fu, qui atteste la prédication de l'Évangile en Chine au VII^e siècle par des missionnaires nestoriens, ainsi que des planches gravées de caractères sanscrits, qui apparaissent pour la première fois dans un livre imprimé en Occident.

Ex-libris manuscrit de l'époque : *Francisci Vereulx*.

Manque le portrait de Kircher et une planche. Roussure uniforme à plusieurs cahiers, piqûres, mouillure marginale touchant quelques feuillets. Charnière supérieure et un mors fendus, quelques restaurations à la reliure.



57

- 58 KOCH (Christophe-Guillaume). Tables généalogiques des maisons souveraines de l'Europe. Strasbourg, Jean-Frédéric Stein, 1782. In-4, maroquin vert, filet et roulette dorés en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Recueil composé par Christophe-Guillaume Koch (1737-1813), juriste, professeur d'histoire politique à l'université de Strasbourg et disciple de l'historien alsacien Jean-Daniel Schoepflin.

Il contient 73 tableaux généalogiques à double page.

Exemplaire en maroquin de l'époque, enrichi de plusieurs notes manuscrites du XIX^e siècle.

Manque le feuillet de dédicace au comte de Vergennes.

Charnières et coiffes restaurées, petites traces de frottements.

- 59 LA PÉROUSE (Jean-François Galaup, comte de). Voyage de La Pérouse autour du monde, publié conformément au décret du 22 avril 1791, et rédigé par M. L. A. Milet-Mureau. Paris, de l'Imprimerie de la République, an V (1797). 4 volumes in-4 de texte et un atlas grand in-folio, cartonnage papier bleu à la colle, dos lisse portant une étiquette de titre imprimée, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

6 000/8 000 €

Chadenat, n°106. — Hill, 972. — Sabin, n°38960.

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE VOYAGES DE SON ÉPOQUE.

En août 1785, sur ordre du roi Louis XVI, Jean-François de Lapérouse (1741-1788) et ses compagnons embarquèrent à bord des vaisseaux *La Boussole* et *L'Astrolabe* pour conduire une grande expédition autour du monde. Leur mission était de compléter les nombreux relevés topographiques entrepris quelques années auparavant par James Cook, en particulier ceux du littoral pacifique du continent nord-américain. La recherche de nouveaux territoires et d'éventuels débouchés commerciaux (le commerce de pelleteries notamment) faisait également partie des objectifs fixés par le roi. L'expédition se dirigea dans un premier temps vers le Brésil et le cap Horn, puis s'aventura dans l'océan Pacifique qu'elle explora de long en large en relâchant à divers endroits : au Chili, à l'île de Pâques, aux îles Sandwich (Hawaï), dans le sud de l'Alaska, sur les côtes de la Californie, à Macao, dans les mers de Chine et du Japon, aux îles Samoa et Tonga, et sur les côtes de l'Australie. Mais en 1788, pris dans une tempête, les navires firent naufrage sur l'île de Vanikoro, au sud de l'archipel des îles Santa Cruz, et l'équipage disparut dans des circonstances mystérieuses.

Le 22 avril 1791, un décret de l'Assemblée nationale ordonna la publication des relations, cartes et dessins que Lapérouse avait pris soin d'envoyer au cours de son périple : on sait, en effet, que la majeure partie de ces documents avait été confiée à l'interprète Barthélemy de Lesseps en septembre 1787, lors d'une escale au Kamtchatka, et que celui-ci les rapporta à Paris un an plus tard, au terme d'une incroyable épopée terrestre à travers la Sibérie et l'Europe.

L'illustration, gravée en taille-douce, contient un portrait de Lapérouse par *Alexandre Tardieu* et 69 belles cartes et planches doubles représentant des autochtones d'Amérique du Nord, des plantes, des oiseaux, des vues diverses, des embarcations, etc. La plupart de ces planches ont été gravées d'après des dessins réalisés au cours du voyage par Prévost oncle et fils et Duché de Vancy.

Pâle mouillure touchant quelques feuillets de texte et petits travaux de vers en pied des premiers cahiers du tome IV.

Reliure de l'atlas usagée avec manques.



MASSACRE DE M. DE LANGLE, LAMANON ET DE DIX AUTRES INDIVIDUS DES DEUX EQUIPAGES.

- 60 [LA SABLIÈRE (Antoine de Rambouillet, sieur de)]. *Madrigaux. Paris, Claude Barbin, 1680*. In-12, veau granité, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
400/500 €
- Édition originale de ce recueil de plus de 150 madrigaux et quelques autres pièces. Ils sont tous imprimés entre un bandeau et un fleuron typographiques.
Antoine de La Sablière, surnommé par Conrart le *grand madrigalier françois*, était le mari de la célèbre Madame de La Sablière que son amitié pour La Fontaine a rendue célèbre. Ses vers sont *charmants, remplis d'esprit, de grâce et d'un ton excellent* (Viолlet-le-Duc, I, p. 573).
Exemplaire de premier tirage, renfermant le madrigal à *Iris* ; la réclame placée au bas du dernier feuillet préliminaire est *Madrigaux*, et non *Madriga* comme l'indique Le Petit (pp. 424-425).
De la bibliothèque Jacques Denner, avec son ex-libris (I, 1984, n°101).
Légères taches à un feuillet.
- 61 LA VALLIERE. — Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. le duc de La Vallière. Première partie. — Supplément à la première partie du catalogue ... *Paris, De Bure, 1783*. Ensemble 4 parties en 3 volumes in-8, demi-cuir de Russie fauve avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses (*Reliure vers 1820*).
300/400 €
- Catalogue de vente de la légendaire bibliothèque constituée par Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de La Vallière (1708-1780), décrivant 5668 lots.
On sait que seule cette partie fut dispersée. La plus grande partie des livres, dont le catalogue s'étend sur 6 volumes sera achetée en bloc par le marquis de Paulmy et forme le fonds de la bibliothèque de l'Arsenal.
Il est orné du portrait gravé sur cuivre du bibliophile et d'une planche dépliant hors texte.
Étiquette ex-libris de Jacques Haumont.
Quelques rousseurs claires. Reliure usagée avec manques, manque un plat et charnières intérieures renforcées à l'adhésif.
- 62 LECLERC (Jean). *Histoire des Provinces Unies des Pays-bas. Depuis la Naissance de la République jusqu'à la Paix d'Utrecht & le Traité de la Barrière conclu en 1715. Avec les principales médailles et leurs explications. Amsterdam, Z. Châtelain, 1737*. 4 tomes en 2 volumes in-folio, veau granité, dos orné, tranches marbrées. (*Reliure de l'époque*)
500/600 €
- 3 frontispices, une carte des Pays-Bas et une grande planche dépliant représentant la salle d'audience.
L'explication historique des médailles forme une partie à part, elle porte la mention *seconde édition, revue et corrigée*.
Publiée par Zaccharie Châtelain, elle porte la date de 1736. Elle est illustrée de 396 médailles gravées sur cuivre.
reliure un peu usagée, coiffes arrachées.
- 63 LE MOYNE (Pierre). *Les Poésies. Paris, Augustin Courbé, 1650*. In-4, basane fauve, filet doré en encadrement, dos orné de filets dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
- De Backer-Sommervogel, V, 1356-1371, n°21.
Première édition collective de l'œuvre poétique du poète jésuite Pierre Le Moyne (1602-1671), considéré comme l'un des écrivains les plus importants de la littérature versifiée baroque.
Elle est répartie en quatre grands thèmes : les poésies théologiques, les poésies héroïques, les poésies morales et les poésies diverses.
Le recueil comprend des pièces très variées, allant du sonnet à l'épigramme, en passant par des métamorphoses, des stances, des odes et des élégies. Quatre d'entre elles sont des prosopopées de l'*Imprimerie royale du Louvre*. Il renferme par ailleurs le fameux *Saint-Louis*, remarquable poème épique honorant le merveilleux chrétien à l'instar de *La Pucelle* de Chapelain et le *Clovis* de Desmarets de Saint-Sorlin.
Vignette typographique gravée sur cuivre par Jean Picart au titre.
Cachet répété du collège de Lyon et de la bibliothèque publique de Lyon.
Exemplaire de Gabriel Hanotaux, avec une note de sa main contrecollée sur le premier contreplat.
Rousseurs claires sur l'ensemble du volume, traces de plis sur le titre, trou touchant le titre courant au feuillet Zz₂.
Accidents à la reliure.
- 64 LE SAGE (Alain-René). *Recueil des pieces mises au theatre françois. Paris, Jacques Barois, 1739*. 2 volumes in-12, basane marbrée, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).
200/300 €
- Première édition collective, renfermant les 8 pièces suivantes : *Le Traître puni*, *D. Félix de Mendoce*, *Le Point d'honneur*, *La Tontine*, *Turcaret*, *Crispin, rival de son maître*, *D. César Ursin*, et la *Critique de la comédie de Turcaret, par le diable boîteux*.
Ex-libris armorié gravé Collin. Cachet non identifié sur les titres.
Trous de vers touchant l'angle inférieur des cahiers du tome II, quelques piqûres claires.

- 65 LOYOLA (Ignace de). *Esercitii spirituali [...]. Rome, Nella Stamperia del Varese, 1667*. In-8, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

De Backer-Sommervogel, V, 71.

Rare édition de la traduction italienne des *Exercices spirituels* du père jésuite Ignace de Loyola, ornée d'un frontispice et de 25 jolies figures à pleine page gravées sur cuivre. Certaines d'entre elles sont saisissantes.

Mouillure touchant la plupart des cahiers et des planches. Éraflures sur le second plat, petit manque à la coiffe de tête.

- 66 LUSUS IMAGINIS IOCOSAE sive Echus a variis Poëtis, variis linguis & numeris exculti. *Utrecht, Gilles Roman, 1638*. 2 parties en un volume in-8, vélin souple, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Très curieux recueil de poèmes érotiques en plusieurs langues, orné d'une figure gravé en taille-douce par *J. G. Bron* montrant un jeune berger faisant parler les rochers.

Il s'ouvre sur le célèbre Echo de Janus Dousa, qui avait paru en 1604, et contient, entre autres, le traité sur la nature du son et de l'écho de Martin Schookius, le *De natura soni et echus*. Ce dernier paraît ici pour la première fois.

Premier cahier désolidarisé.

- 67 [MACÉ (René)]. *L'Abbé en belle humeur*. *Cologne, Pierre Marteau, 1734*. Petit in-12, veau fauve, filet noir et roulette à froid autour des plats, petite pastille dorée aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1820*).

150/200 €

Nouvelle édition de ce curieux roman galant, publié pour la première fois en 1700 sous le titre *Le Prosélyte en belle humeur*.

Selon Gay-Lemonnyer (I, 4), *malgré de nombreuses réimpressions, ce livre est devenu rare*.

Ex-libris gravé avec les initiales LM, non identifié.

Agréable exemplaire.

- 68 MANUSCRIT.— GUILLAUME PERRAULT, *TRAITÉ DES VICES ET DES VERTUS*. — LOTHAIRE, *DE LA MISÈRE DE LA CONDITION HUMAINE*. — BONAVENTURE, *COMMENTAIRE SUR LES SENTENCES DE PIERRE LOMBARD*. — SAINT PAUL, *ÉPÎTRES AUX ROMAINS ET AUX CORINTHIENS*. — Manuscrit latin des XIV^e et XV^e siècles.

Papier. 221 ff. (298 x 214 mm), non foliotés, 2 colonnes par page ; réglure à l'encre brune. À l'origine, ce manuscrit a été monté sur 4 nerfs fendus, ce qui montre l'ancienneté de la sa constitution ; tranchefiles constituées d'un fil brodé sur une âme simple. La reliure a été refaite au début de l'époque moderne par l'addition d'un simple carton recouvert d'un défet tiré d'un ouvrage en allemand.

2 000/3 000 €

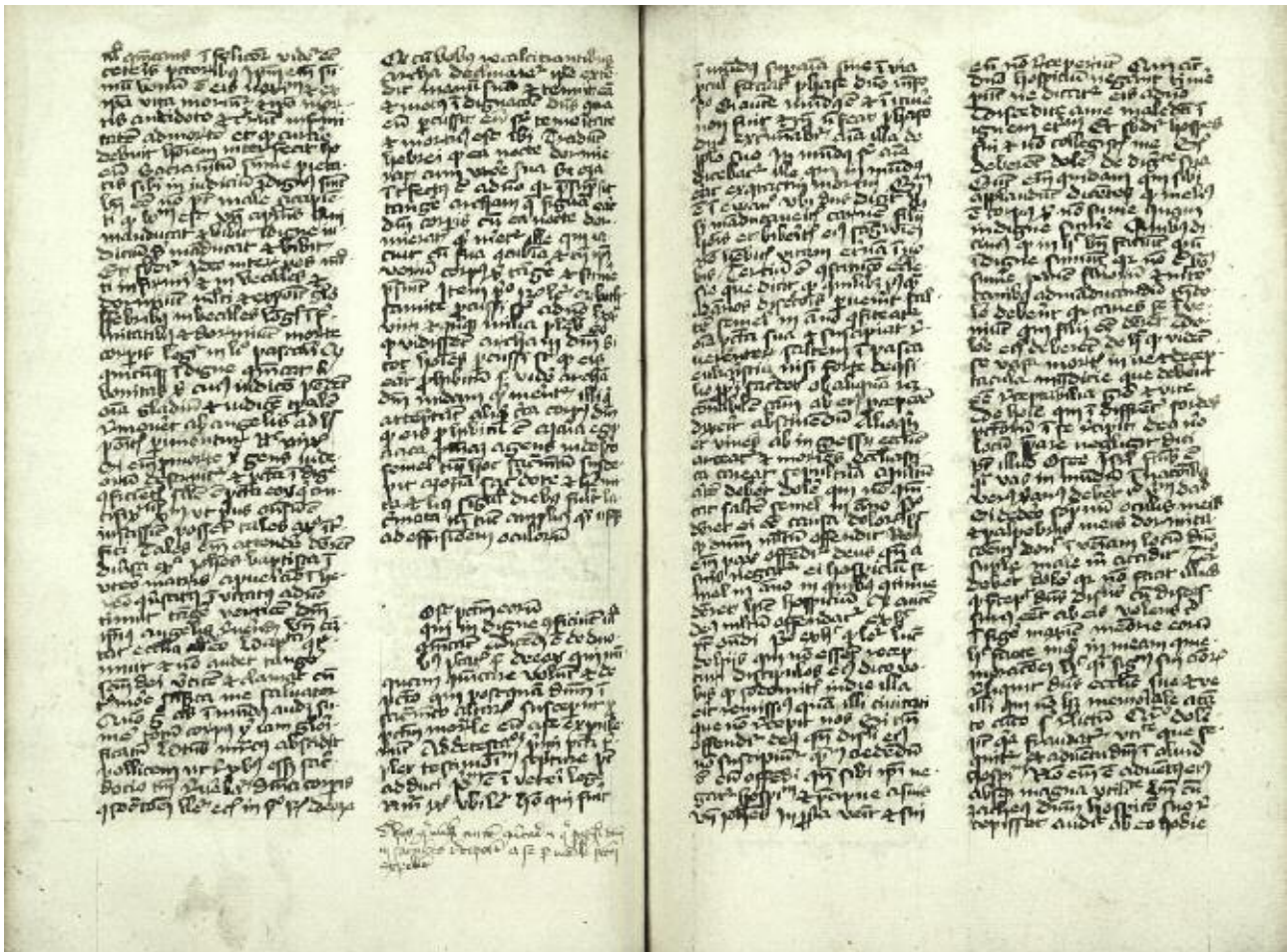
COMPOSITION. 19 cahiers de 12 ff. - Les titres et initiales manquent. - Les feuillets extrêmes manquent, ce qui rend vaine l'étude historique du manuscrit.

Ce volume se présente comme un recueil bien établi mais, en y regarder de près, il existe de nombreuses disparités. Il y a 3 ensembles distincts : 1) sur le premier figure le traité *des Vices et des vertus* de Guillaume Perrault ; 2) en fin de volume, est relié un commentaire des Sentences de Pierre Lombard attribué à Bonaventure, dont les derniers feuillets ont été utilisés pour porter les épîtres de saint Paul aux Romains et aux Corinthiens. 3) entre ces deux piliers, on a glissé deux cahiers portant divers traités, dont le *De miseria conditionis humanae* de Lothaire, futur pape Innocent III. L'ensemble du volume est écrit sur papier et sur deux colonnes. Il n'y aucun titre autre que ceux qui ont été portés dans les marges par un annotateur plus tardif (XV^e s.) ; aucune initiale n'a été dessinée ou peintes bien que l'espace pour les recevoir ait été réservé.

Mais chaque ensemble — voire chaque œuvre — a reçu une mise en page un peu différente, et une écriture très typée :

1) I⁹⁽¹²⁻³⁾ les 3 premiers fol. manquent engendrant une lacune textuelle (f. 1-9), II^{12-XI} (f. 10-129), XII⁹⁽¹²⁻³⁾ les 3 derniers fol., inutilisés, ont été coupés (f. 130-138). Deux systèmes de signatures se suivent, les premiers cahiers signés « Primus », II-III signés « Secundus et Tercius » à gauche dans la marge sup. du 1^{er} fol ; puis l'on passe à une signature en chiffres romains au centre de la marge sup. du 1^{er} fol. du cahier (« VI », puis « VIII » à « XII »). L'écriture est sur 2 colonnes (228 x 70/72 mm) de 42/43 lignes ; entrecolonnes de 15 mm. Écriture très épaisse ; titres d'une encre plus pâle portés dans les marges d'une autre main (XV^e s.).

2) XIII^{12-XIV}, soit 2 cahiers non signés (f. 139-162) : 40 lignes par colonnes (68 et 72 x 240 mm) ; entrecolonnes de 18 mm. ; deux mains, l'une fine et déliée, l'autre plus relâchée, ont écrit le traité de Lothaire ; annotations marginales également de plusieurs mains. Le traité suivant est d'une main plus épaisse. Le dernier traité est écrit sur des colonnes de 54 lignes, d'une encre très claire, presque jaunissante : écriture bien formée portée sur un encadrement légèrement oblique.



- 3) XV¹²-XIX¹², soit 5 cahiers avec réclames (f. 163-221 + contregarde) ; piqûres ; 2 coll. (70/72 et 75 x 230 mm) de 50 lignes. Très belle écriture ronde et bien formée ; la numérotation des *distinctiones* a été portée postérieurement dans les marges. Les épîtres sont portées sur des colonnes (74 x 228 mm.) de 47 lignes. Le dernier fol. du dernier cahier est collé au contreplat inf. : il y a donc une lacune textuelle.

CONTENU.

I) - f. 1a-138v^a : GUILLAUME PERRAULT, *Somme des vices et des vertus*.

f. 1a-56a : <Summa virtutum>. *Inc.* : // omni bono vacuus est. Unde de quodam Judeo, qui propter defectum hospitii in templo Apollinis ; des. (f. 56a) : tales etiam Christo societatem faciunt in vigilia presentis afflictionis, ideo merito erunt socii eius in festo eterne iocunditatis.

f. 56b-137v^a : <Summa viciorum>. *Inc.* : Dictura de singulis viciis ante omnia ostendemus doctrinam perutilem esse per hoc, quod vicia summo studio et diligenter sunt vitanda ; des. (f. 138b) : Ultimo ad commendationum silentii potest valere iudicium sapientis, locutum esse aliquando penituit, tacere vero numquam... (f. 138v^a) : Silentium est signum mortis veteris hominis. Loquacitas in claustrali, qui debet esse mortuus est stupenda, sicut si videremus hominem mortuum loquentem. Religio ubi non observatur silentium potest dicere illud Iob XXX : « Quasi rupto muro et aperta ianua irruerunt super me. » — Guillelmi Peraldi,.... *Summae virtutum ac vitiiorum* T. I [-II], hac postrema editione a compluribus... mendis... quae passim occurrebant, juxta exemplar character e gothico impressum Basileae 1497 diligenter expurgatae... Lugduni : apud P. Compagnon et R. Taillandier, 1668.

II) - f. 138a-152b : LOTHARIUS PORTUENSIS [postea Innocentius papa III]. *De contemptu mundi sive de Miseria conditionis humanae*. - Prol. : Domino Patri (...) Petro Dei gracia Portuensi episcopo, Lotharius indignus diaconus, gratiam in presenti et gloriam in futuro ; des. : ita ut per hoc humilietur clarus, ut per illud exaltetur. — Caput primum. In miserabili humanae conditionis ingressu >. *Inc.* : Quare de vulva matris egressus sum, ut viderem laborem et dolorem : des. : Oblivio et confusio, tortiones et punctiones, amaritudines et terrores, fames et sitis, frigus et cauma, sulphur et ignis ardens, in secula seculorum. Amen. — (PL 217, col. 701-743).

III) - f. 152v^a-162v^b : Deux commentaires sur les *Sentences*, dont les auteurs n'ont pu être identifiés.

• (f. 152v^a-155a) : *Inc.* : Aperiam in parabolis os meum, et loquar propositiones, ab initio (*Ps* 77) ; *des.* : a quo omnia et finis ad quem ordinantur omnia, cui est honor et gloria (Stegmüller, *RS* 479). Et sic etiam lectura Bonaventurae cardinalis quatuor librorum sententiarum Magistri abbreviatis.

• (f. 155b-162v^b) : *Inc.* : Nam incarnatio Filii Dei valde consolatoria.

IV) - f. 163a-213v^b : BONAVENTURA, *Lectura brevis Boneventure super Sententias < Petri Lombardi >* (titre ajouté dans la marge sup.). — (f. 163a-173v^b) *Inc.* : Cupientes aliquid de penuria ; *des.* : diversis causis possunt sanctis placere et displicere. In fine vero epilogat et amponit finem huius operi... — (f. 174a-183v^b) *Inc.* : Creaciones rerum insinuens. — (184a-196b) *Inc.* : Cum autem venit. In hoc tertia libro Magister determinat de sacramento incarnationis, de misterio passionis, de virtutibus et donis quibus Christus plenus fuit et fideles animas replet (Stegmüller, *RS* 390). — (f. 196v^a-213v^b) *Inc.* : Samaritanus vulnerato approprians etc. Primo proponit sub parabola sanciat quod salvator ; *des.* : contra futuram culpam.

V) - f. 214a-221v^o + contregarde : SAINT PAUL, *Epîtres* (Titre add. : *Epistola Pauli ad Romanos*).

• (f. 214a) : *Incipit argumentum sancti Ieronimi in solam epistolam sancti apostoli Pauli*. Epistole Pauli ad Romanos causa hec sunt ; *des.* (f. 214b) : qui emendatus melior facta (éd. De Bruyne, p. 217-218). — (f. 214b) : *Incipit prefatio sancti Ieronimi*. Primum queritur quare post evangelia, que supplementum legis sunt ; *des.* (f. 215a) : cognoscentes vos habere meliorem et manentem substantiam (De Bruyne, p. 212-217). — (f. 215a) : *Item alia prefacio*. Romani sunt in partibus Ytalie (De Bruyne, p. 235). — (f. 215a-221v^a) : *Incipit epistola sancti Pauli apostoli ad Romanos*.

• f. 221v^b : *Incipit argumentum in epistolam primam ad Corinthios*. Corinthi sunt Archaiatas (De Bruyne, p. 235). — *Incipiunt epistole ad Corinthias*. *Des.* : unusquisque autem videat quomodo superedificet // (*I Cor.* 3,10) (contregarde inf.).

BIBLIOGRAPHIE. [DE BRUYNE] *Préfaces de la Bible latine*, Namur, 1920. — *PL = Patrologiae cursus completus, Series Latina*, éd. J.-P. MIGNE, 222 vol., 1844-1855. — Stegmüller, *RS* = F. STEGMÜLLER, *Repertorium commentariorum in Sententias Petri Lombardi*, 2 vol., Würzburg, 1947. — Th. KAEPPEL, *Scriptores ordinis praedicatorum medii aevi*, 4 vol., Roma, 1970-1993. — M. W. BLOOMFIELD, B.-G. GUYOT, D. R. HOWARD, T. B. KABEALO, *Incipits of latin works on the virtues and vices, 1100-1500 A.D.*, Cambridge (Mass.), 1979.

CE MANUSCRIT OFFRE UN BON PANORAMA DE LA LITTÉRATURE SPIRITUELLE ET DE LA THÉOLOGIE SPÉCULATIVE DU XIII^e SIÈCLE, puisqu'il réunit des œuvres du frère prêcheur Guillaume Perrault (v. 1190-v. 1270), des théologiens Lothaire, futur Innocent III (1160-1216), et du franciscain Bonaventure (1217-1274). Les *Sentences* de Pierre Lombard (1155-1157) sont des recueils de textes théologiques avec citations des Pères de l'Église et explications des maîtres ; elles furent abondamment commentées jusqu'à la fin du moyen âge, et elles peuvent être considérées comme le principal manuel de théologie de la Chrétienté. Les traités contant la lutte contre les vices et l'acquisition des vertus structurent la morale chrétienne médiévale, l'un répondant aux besoins catéchistiques soutenus par les Ordres mendiants, l'autre définissant les bons comportements (cf. Guillaume Perrault, *Summa*, écrite en 1236).

Reliure dos décollé. Traces d'humidité sur les feuillets extrêmes, et dans la marge sup. ce qui peut parfois altérer la lecture de quelques annotations tardives. Il demeure que le papier est de très bonne qualité et ce manuscrit est en bon état de conservation.

69 MANUSCRIT.— TERRIER « AU PROFFIT DE NOBLE ET PUISSANT SEIGNEUR JACQUES DE LAY, SEIGNEUR DU CHATELLARD ». Manuscrit, 1507).

Papier, A + 284 ff. (296 x 210 mm ; justification : 190 x 110 mm) chiffrés de « iii » à « xxclxxxvii ». 16 à 19 longues lignes par page ; réglure à l'encre brune. Réclames.

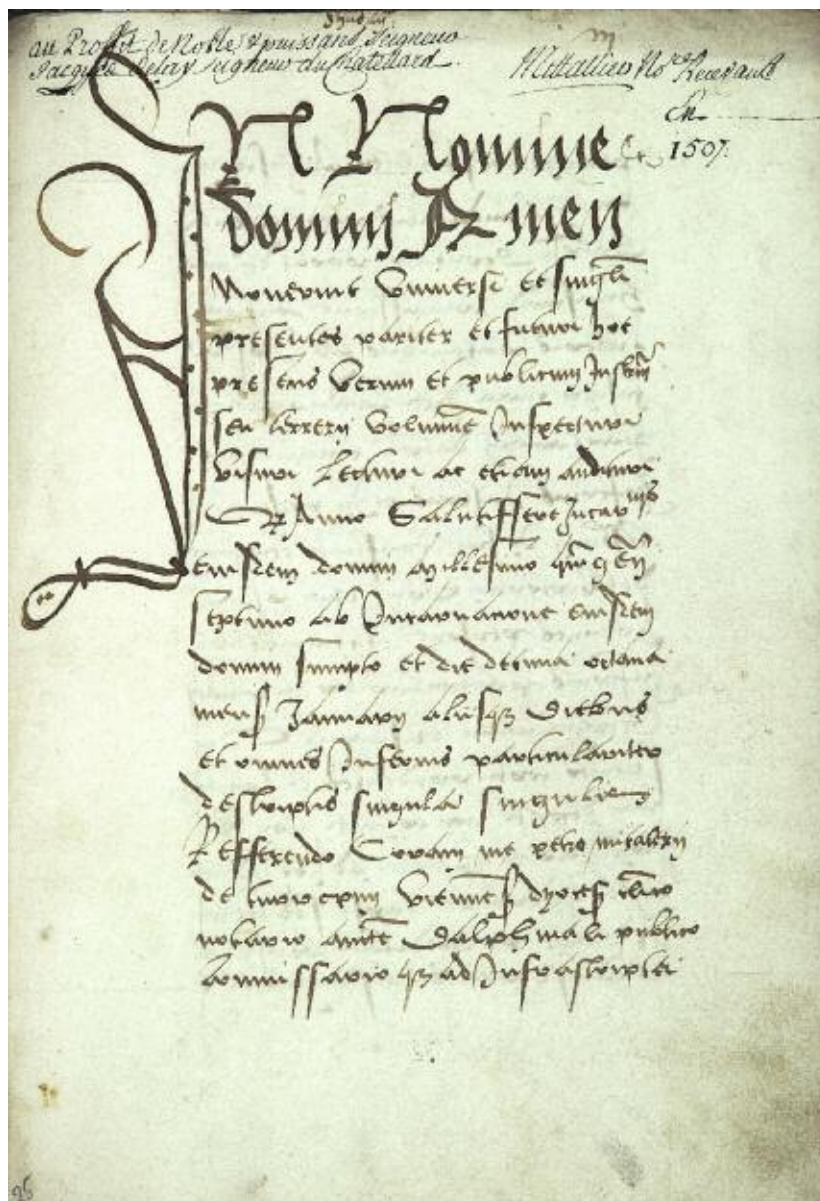
1 000/1 500 €

COMPOSITION. Un bifeuillet (contregarde + garde), I¹⁴ (f. iii-xvi), II¹⁶-IX¹⁶ (f. xvii-iclv), X¹⁴ (f. iclvi-iclxix), XI¹⁶-XVIII¹⁶ (f. iclxx-iclxviii), un bifeuillet (f. iclxviii + contregarde).

Il manque en tête de l'ouvrage un bifeuillet (garde et page de titre), mais les notes contemporaines du texte portées sur la garde sup. et dans la marge sup. du f. iii incitent à penser qu'il ne fut jamais inséré. Ce volume est dans son état d'origine.

RELIURE. 4 nerfs double en peau tannée ; tranchefiles, fils bleus et blancs sur âme simple en peau mégissée ; ais de carton recouverts d'une basane brune estampée à froid, filets et encadrement, panneau central orné d'un décor à la roulette (Reliure début XVII^e s., en mauvais état ; très frottée et manques).

Dans ce registre est précisé le mode de concession des terres de Jacques de Lay, seigneur du Châtelard, à Montagnieu. Les communes ici concernées, Montagnieu et Montagnieu-le-Bas, sont situées à une vingtaine de kilomètres à l'est de Bourgoin-Jallieu (canton de La Tour-du-Pin, dans l'Isère), en Dauphiné. Les noms des hameaux cités (« route de



Marlieu », « Bouis »), des tenanciers (« chemin du Cachard », « chemin du Perrin ») et du seigneur (« chemin du Châtelard ») sont encore conservés dans la toponymie locale. Ce terrier a été transcrit, et souscrit pièce par pièce, par le notaire dauphinois, Pierre Mittallier, en 1507.

PROVENANCE. Jacques de Lay, seigneur de Châtelard, était châtelain delphinal de La Tour-du-Pin depuis 1499.

Famille de Châtelard, ce que montrent le contenu et la contregarde sup. (extrait des archives de Châtelard, XVI^e s.) :

« 1507 — Mittallier — Sur Montaignieu et environs suivant Demarne // Contenant 287 feuillets — N° 741 » (garde sup., XVI^e, XVII^e et XVIII^e s.).

« Au Profit de Noble et puissant seigneur / Jacques de Lay seigneur du Chatellard — Mittallier notaire recevant / en / 1507 » (XVIII^e siècle).

UN MANUSCRIT TRÈS INTÉRESSANT POUR L'HISTOIRE DU DAUPHINÉ. QUELQUES MOUILLURES ; LE TEXTE EST DANS UN BON ÉTAT DE CONSERVATION EN DÉPIT D'UNE RELIURE DÉLABRÉE AVEC MANQUES.

[Pierre Mittallier est aussi le nom d'un individu qui fut maître ordinaire de la chambre des comptes de Grenoble au début du XVII^e siècle. Ses armes, *D'azur à trois pommes de pin versées d'or*, m'incite à localiser ses origines à La Tour-de-Pin, canton où opérait notre notaire un siècle plus tôt.]



70

- 70 MAZARINADES BURLESQUES. — Ensemble 19 pièces de 1649 en 6 volumes petit in-4, en cartonnage moderne ou demi-reliure de la fin du XIX^e siècle.

400/500 €

Belle réunion de pièces poétiques illustrant « la fureur du burlesque » alors en grande vogue.

Mais il n'est qu'une forme particulière de la poésie réaliste, caricaturale et bouffonne qui, venue d'Italie, s'étale largement dans les nombreuses satires de Régnier, de ses contemporains et de ses successeurs (Daniel Mornet).

L'ensemble contient : *Coq-à-l'asne, ou lettre burlesque du sieur Voiture ressuscité, au preux chevalier Guischeus alias le mareschal de Grammont*. Édition originale de l'une des pièces les plus spirituelles de la Fronde (Moreau, n°797). — *Apparition merveilleuse de trois phantomes dans la forest de Montargis à un bourgeois de la mesme Ville*. Peu commun (Moreau, n°143). — ARGENVILLE (d'). *Harangue burlesque, faite à Mademoiselle au nom des Batteliers d'Orléans, contenant le narré de son entrée dans la ville*. Pamphlet spirituel et rare (Moreau, n°1543). — *Les Maltotiers, ou pescheurs en eau trouble. En vers burlesques, langue normande. Les Pesqueux en yau trouble*. Très rare pamphlet en patois normand (Moreau, n°2344). — *Les Deux friperies, ou les drilles revestus. Raillerie en vers burlesques*. Moreau, n°1066. — *La Haine irréconciliable de la paix et de la guerre. En vers burlesques*. Moreau, n°1538. — *Lettre à l'abbé burlesque*. Moreau, n°1810. — *Le Pot pourry burlesque, de toute l'histoire de ce temps*. Moreau, n°2830. — *Les Sept arts libéraux de la cour. En vers burlesques*. Moreau, n°3659. — *Le Terme de pasques sans trébuchet, en vers burlesques*. Moreau, n°3761. — *Les Visages qui se démontent. En vers burlesques*. Moreau, n°4034. — *Le Politique burlesque dédié à Amaranthe*. Moreau, n°2810. — *La Déroute des partisans rôtis. En vers burlesques*. Moreau, n°1051. — *Paris débloquent ou les passages ouverts*. Moreau, n°2692. — *La Raillerie sans fiel ou l'innocent jeu d'esprit*. Moreau, n°2958. — *Raillerie universelle dédiée aux curieux de ce temps*. Moreau, n°2960. — *Le Retour et restablissement des arts et mestiers*. Pièce qui n'est pas des plus communes, dans laquelle il y a de l'esprit et de la gaieté (Moreau, n°3533). — *Le Sens dessus-dessous, ou le malheur universel de toutes les conditions*. Moreau, n°3641. — *Le Testament du diable d'argent, avec sa mort*. Moreau, n°3765.

- 71 [MONCRIF (François Augustin Paradis de)]. *Les Ames rivales, histoire fabuleuse. Londres, 1738*. Plaquette petit in-12, demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs, non rogné (Reliure de la fin du XIX^e siècle).

150/200 €

Gay-Lemonnyer, I, 93.

Édition originale de ce roman galant, peu commune.

Taches sombres à la reliure.

- 72 MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de). *Œuvres*. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1777*. 7 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).

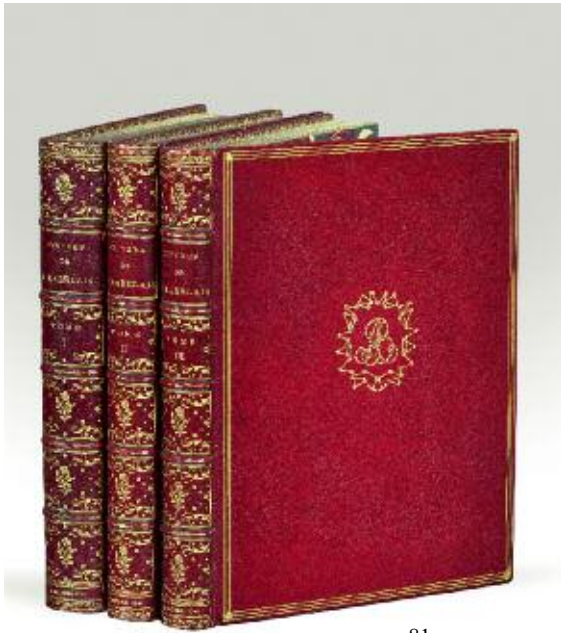
150/200 €

Édition ornée de 2 cartes dépliantes.

Le texte du dernier tome, dont le titre porte la date 1775, semble être celui d'une édition antérieure.

Deux coiffes accidentées.

- 73 NOUGARET (Pierre Jean-Baptiste). Les Sottises et les folies parisiennes ; aventures diverses, &c. Avec quelques pièces curieuses & fort rares. *Paris, veuve Duchesne, 1781*. 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison noires, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
150/200 €
- Gay-Lemonnyer, III, 1139.
Édition originale de cette collection d'historiettes et de morceaux libertins.
Petits frottements à la reliure, minimales restaurations.
- 74 [PANCKOUCKE (André-Joseph)]. La Bataille de Fontenoy, poème héroïque en vers burlesques, Par un Lillois, Natif de Lille en Flandre. Avec des Notes historiques, critiques & morales, pour l'intelligence du Poème. *Lille, André-Joseph Panckoucke, 1745*. Plaquette in-8 de 28 pages, demi-veau framboise, dos orné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).
150/200 €
- Quérard, VI, 574.
Édition originale, ornée de 2 vignettes à mi-page gravées sur cuivre.
Il s'agit d'une critique et d'une parodie du poème de Voltaire sur le même sujet.
Défaut d'impression p. 21 avec perte de lettres aux 4 dernières lignes. Dos passé.
- 75 PEREZ (Antonio). Praelectiones in duodecim libros Codicis Justiniani. *Amsterdam, Daniel Elzévier, 1671*. 2 volumes in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).
150/200 €
- Willems, 1457. — Brunet, IV, 497.
Troisième édition elzévirienne, reproduisant la seconde, donnée en 1661. La première elzévirienne est in-folio et date de 1653.
Le texte avait été publié pour la première fois en 1626.
Titre en rouge et noir. Texte sur deux colonnes.
En fait d'Explications préalables au Code Justinien, l'œuvre du juriste Antonio Perez (1583-1672) consiste en une contribution originale à la théorie du droit, assortie d'exemples tirés de la pratique juridique de son temps.
Charnières frottées, deux coiffes accidentées. Petites mouillures.
- 76 PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres grecs et romains, comparees l'une avec l'autre. Translatees de grec en françois. *Paris, Jacques Du Puys, 1583*. In-folio, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).
500/600 €
- Brun, 273. — Mortimer, *French books*, n°443.
Belle édition de la traduction française de Jacques Amyot, contenant les vies d'Annibal et de Scipion l'Africain traduites par Charles de L'Écluse.
Elle est illustrée d'un grand portrait de Plutarque, gravé sur bois au verso du titre, et de 52 petits portraits de profil gravés sur bois dans le texte.
Ex-libris manuscrit *Des Fontaines 1703* au verso du titre.
Pliure verticale au titre, mouillure claire marginale à quelques feuillets. Usure aux coins, manques aux coiffes.
- 77 POMEY (François Antoine). Pantheum mythicum, seu fabulosa deorum historia. *Utrecht, Guillaume van de Water, 1701*. In-12, vélin rigide, dos lisse, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
- Édition originale latine de cet excellent traité de mythologie, par le jésuite et humaniste François Antoine Pomey.
Elle est illustrée de 24 figures de représentations des divers dieux gravées en taille-douce par *J. van Vianen*.
Manque le frontispice. Quelques rousseurs.
- 78 PONTIFICALE ROMANUM Clementis VIII Primun [sic] ; nunc denuo Urbani VIII Auctoritate recognitum. *Rome, Typis Vaticanis, 1645*. In-folio, maroquin fauve, double encadrement doré de filets et roulettes dentelées se joignant dans les angles, fleuron doré aux angles, au centre des plats écu laissé vide entouré des insignes de cardinal, dos orné de filets, roulettes dentelées et petit fer répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
400/500 €
- Joli titre-frontispice gravé sur cuivre, représentant le baldaquin baroque créé par Le Bernin pour la basilique Saint-Pierre de Rome.
Texte en gros caractères, imprimé en rouge et noir sur deux colonnes, entouré de deux filets noirs. Musique notée.
Premier volume (sur trois), présenté seul, avec le texte s'arrêtant au feuillet T₈. Il se présente dans une ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES CARDINALICES, muettes, probablement destinées à être peintes.
Ex-libris manuscrit de l'époque du chapitre d'une cathédrale.
Petite tache brune en pied des premiers feuillets. Reliure légèrement tachée, avec un coin retroussé.



81

- 79 QUEVEDO Y VILLEGAS (Francisco Gomez de). *Las tres musas ultimas castellanias. Segunda cumbre del parnasso espanol. Madrid, Imprimerie royale, 1670. In-4, vélin souple, attaches en corde tressée et bouton d'ivoire, dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre en long (Reliure de l'époque).*

1 500/2 000 €

Édition originale de ce recueil de textes baroques en vers et en prose du poète, satiriste et philosophe espagnol Francisco Gomez de Quevedo (1580-1645), publié de manière posthume par son neveu Pedro Aldrete.

L'ouvrage comprend environ le tiers de la production poétique de l'auteur, qui est considéré à juste titre comme l'une des figures les plus importantes de la littérature du Siècle d'Or espagnol. Divisé en trois chapitres qui sont dédiés aux muses Euterpe, Calliope et Uranie, il est illustré d'autant de figures allégoriques représentant les trois filles de Zeus accompagnées de leurs attributs, dessinées par S. Moran et gravées sur cuivre à pleine page par Marcos de Orozco.

Le volume forme le complément indispensable du *Parnasso espanol*, recueil publié en 1648 qui contient la grande partie de la production littéraire de Quevedo.

Travaux de vers affectant le bord latéral des 6 premiers cahiers, sans perte de lettres, mais touchant le titre et la première gravure. Rousseurs uniformes, piqûres, petite mouillure à quelques cahiers.

Néanmoins, exemplaire conservé dans son agréable reliure du temps, portant au dos le titre calligraphié en grandes lettres à la manière espagnole.

- 80 QUINTE-CURCE. *De rebus gestis Alexandri Magni libri decem. Paris, J. Barbou, 1757. In-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (Reliure de l'époque).*

150/200 €

Cohen, 836.

Édition faisant partie de la collection Barbou, ornée d'un frontispice, de 2 vignettes et d'un cul-de-lampe gravés en taille-douce d'après Eisen.

Élégante reliure en maroquin de l'époque sortant d'un grand atelier, peut-être celui de Derome père ou de Padeloup.

Manque le frontispice. Deux feuillets doublons, paginés 139-142, reliés par erreur entre les pages 556-557. Dos passé.

- 81 RABELAIS (François). *Œuvres [...], avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat. Nouvelle édition. Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1741. 3 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (Allô).*

1 200/1 500 €

Jolie édition, la plus belle du XVIII^e siècle, illustrée de 3 frontispices, d'un portrait de Rabelais, de 3 fleurons de titre, de 16 planches hors texte dont 3 dépliantes, d'une carte dépliant et de 25 en-têtes et culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce sous la direction de Bernard Picart.

Exemplaire relié à l'imitation du XVIII^e siècle, provenant de la bibliothèque Barbet avec son emblème doré, la chaîne d'arpenteur, frappé au centre des plats.

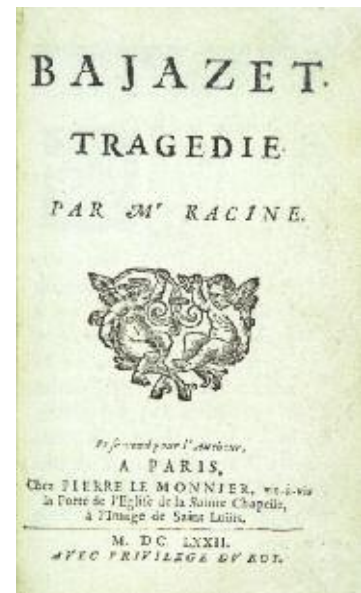
- 82 RACINE (Jean). *Bajazet. Et se vend pour l'Autheur, à Paris, Pierre Le Monnier, 1672. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (Reliure vers 1880).*

2 000/2 500 €

Édition originale.

Bajazet fut représentée le 5 janvier 1672 à l'Hôtel de Bourgogne et remporta un grand succès.

Bel exemplaire.



82

- 83 RACINE (Jean). *Iphigénie*. Paris, Claude Barbin, 1675. In-12, maroquin vert foncé, double filet à froid autour des plats, dos à nerfs orné de même, tranches dorées (*Ateliers Laurenchet*).

2 000/2 500 €

Édition originale.

Représentée pour la première fois à Versailles devant le roi, le 18 août 1674, cette tragédie ne fut donnée au public que six mois plus tard.

- 84 RECUEIL DE QUELQUES PIÈCES NOUVELLES ET GALANTES, tant en Prose qu'en Vers. Cologne, Pierre du Marteau, 1663. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru 1864*).

300/400 €

Brunet, IV, 1156. — Gay-Lemonnyer, III, 969.

Édition originale.

Recueil contenant des sonnets, élégies, madrigaux, épigrammes, etc., certains de Boileau, et diverses pièces comme *Le Voyage de l'Isle d'Amour*. Il renferme aussi *Le Voyage* de Chapelle et Bachaumont, en édition originale.

Ex-libris gravé d'A. Hénin, orfèvre à Paris, et ex-libris gravé non identifié portant la devise *Vaillant et veillant* ; tampon et ex-libris manuscrit sur les gardes.

De la bibliothèque Bernard Jean, avec son ex-libris.

Trace de cire blanche sur les plats.



83

- 85 RECUEIL DES PIÈCES LES PLUS CURIEUSES qui ont esté faites pendant le regne du Connestable M. de Luyne. Troisième édition, revue, corrigée & augmentée. S.l.n.n., 1625. In-8, vélin souple, dos lisse, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Recueil contenant 64 pièces en vers et en prose, dont un grand nombre sont facétieuses.

Celles-ci avaient paru séparément entre 1619 et 1625, mais la plupart sont tellement rares aujourd'hui qu'on ne les trouve plus que dans ce recueil collectif.

Parmi les pièces les plus curieuses figurent *L'Ombre du marquis d'Ancre, avec les admirables propriétés de l'Absynthe* — poème énumérant et critiquant les pratiques de Luynes, sous la forme métaphorique d'une prescription d'herboriste, — *Le Noël avec le Pasquil des chevaliers*, *Le Monstre à trois têtes*, etc.

Bien qu'intitulée « troisième édition », c'est ici la quatrième de ce fameux recueil. La première a paru dès 1620 sous le titre *Recueil mémorable de tout ce qui s'est fait... depuis la réception des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit*. En 1622 la seconde édition portait pour la première fois le titre *Recueil des pièces les plus curieuses...* Enfin, une autre édition, intitulée « seconde édition », mais pourtant la troisième, fut publiée en 1623.

Exemplaire dans sa première reliure, ayant appartenu à un bénédictin répondant au nom de Beauratac (ex-libris manuscrit sur le titre).

Papier jauni, quelques petits trous de vers sur quelques cahiers. Une coupe rongée. Traces de crayon à papier.



86

- 86 RELIURE. — Présent spirituel, à Madame la Dauphine, contenant les Prières & Offices & la Messe en Latin-François. À l'usage universel. Paris, De Hansy, 1776. In-18, vélin doré, plats recouverts de maroquin vert entièrement découpé et orné de filets et roulettes dorés réservant un médaillon central sous mica dans lequel figurent des armoiries peintes à la gouache sur un fond de paysage et de compartiments de forme chantournée, sous mica, couverts de paillons et ornés de feuilles d'acanthé, dos de maroquin vert avec pièce de titre rouge, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Vignette gravée sur le titre représentant saint Nicolas et 6 gravures dans le texte.

Ravissante reliure mosaïquée, aux armes peintes indéterminées.

Quelques petites rousseurs. Petits manques, bordure du médaillon central anciennement restaurée.

- 87 RELIURE DU XVI^e SIÈCLE. — LONER. (Johann Philipp). *Apoplexiae cum suis causis, signis, praeservandi curandique modo [...]. Sumptibus Henningi Grosii Bibliop. Lips.* [Lepzig, Henning Grosse], 1596. In-8, peau de truie estampée à froid sur ais, jeux de filets et bordure de rinceaux, panneau central compartimenté en trois parties, celle du milieu comportant de grandes armoiries, les autres portant sur le premier ou le second plat, les lettres GFMBDP, le mot BIBLIOTHECA et la date 1596, fermoirs de laiton, dos à trois nerfs portant en bas une cote manuscrite (*Reliure allemande de l'époque*).

400/500 €

Édition originale de ce traité sur l'apoplexie, par le médecin et philosophe Johann Philipp Loner.
Cachet à l'encre bleue du XIX^e siècle au verso du titre : *Bibliotheca Regiomontana*.
Exemplaire conservé dans sa première reliure, aux armes d'un prince allemand.
Rousseurs uniformes, dues à la mauvaise qualité du papier. Manquent les parties mobiles des fermoirs.

- 88 REQUIEU (Guillaume de). *La Conference des figures mystiques de l'Ancien Testament avec la verité Evangelique. Pour la defense de l'Eglise contre les heresies tant anciennes [sic] que modernes. Paris, Antoine du Breuil, s.d.* In-8, basane fauve, filet doré et roulette à froid en encadrement, plaque centrale à froid à décor de végétaux et rinceaux sur fond criblé, dos lisse orné de filets, roulettes et fleurons dorés et à froid, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1830*).

600/800 €

Bel et rare ouvrage religieux, dédié à Jeanne de Bourbon, composé par un abbé officiant à l'abbaye Saint-Hilaire de La Celle à Poitiers.
L'édition originale avait paru en 1601-1602 à Paris, chez le même éditeur. La nôtre, non datée, est plus tardive.
Jolie illustration de dévotion comprenant un titre-frontispice et 88 figures hors texte finement gravés sur cuivre. L'une d'elles est signée *J. Collin* ; 9 autres portent la signature du maître buriniste *Léonard Gaultier* : elles ont servi de modèles pour l'exécution des vitraux du chœur de l'église Saint-Étienne-du-Mont à Paris.
Inscription manuscrite ancienne dans la marge du titre-frontispice, coupées à la reliure. Ex-libris de l'abbé Mougnot.
Une figure doublée, petits trous de ver à deux planches. Reliure très frottée avec décor et dorure estompés au dos, charnière supérieure fendue avec premier plat un peu désolidarisé, un mors fendu.

- 89 RICHEOME (Louis). *Tableaux sacrez des figures mystiques du tres-auguste sacrifice et sacrement de l'Eucharistie. Paris, Laurent Sonnius, s.d. [1601].* In-8, demi-marquain bordeaux avec coins, dos orné de caissons fleuronés, tranches peignées (*R. Raparlier*).

400/500 €

De Backer-Sommervogel, VI, 1815-1831, n°10. — Duportal, n°1.
Édition originale de cette oeuvre mystique due à un jésuite provençal, unissant aux figures des descriptions souvent très réalistes.
L'illustration, remarquablement gravée au burin, contient un titre-frontispice architectural par *Thomas de Leu*, avec les allégories de l'Église et de la religion et le roi Henri IV et la reine adorant la Vierge à l'enfant, et 14 figures à pleine page par *Léonard Gaultier* et *Charles de Mallery*.
Le tirage des figures, excellent, offre particulièrement de beaux contrastes, notamment dans les scènes du Lavement des pieds et de l'Eucharistie.
Exemplaire de qualité, bien relié par Romain Raparlier dans la seconde moitié du XIX^e siècle.
Trou supprimant une lettre au feuillet D₃.

- 90 RODERICUS ZAMORENSIS. *Speculum vite humane. In quo discutiuntur commoda et incommoda, dulcia et amara, solatia et miserie, prospera et adversa, laudes et pericula omnium statuum. Paris, Jehan Petit, 1522.* In-8, vélin crème moucheté, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

400/500 €

Le Speculum vite humane, ou *Miroir de la vie humaine*, est un traité moral concernant la pratique des métiers et des états, ainsi qu'une précieuse encyclopédie sur la vie quotidienne au XV^e siècle. Il fut composé dans la seconde moitié du XV^e siècle par l'historien espagnol Rodrigo Sanchez de Arevalo (dit Rodericus), évêque de Zamora, secrétaire de Jean II, puis d'Henri IV de Castille.
Cette édition est imprimée sur deux colonnes, en petits caractères gothiques.
Titre orné de la marque de Jean Petit.
Ex-libris du baron Joseph-Marie de Gérando (1772-1842), linguiste et membre de l'Institut de France. Ex-libris gravé de Charles-Fleury Panckoucke fils. Deux inscriptions à la plume à la fin : *Hippolyte Marie Joseph* et *Lengroune François*. Quelques légères rousseurs et mouillures, tache brune sur la page de titre, provoquée par l'effacement d'un ex-libris manuscrit. Petite fente à un mors.

- 91 RONSARD (Pierre de). Les Œuvres. Reveues et augmentees. *Paris, Nicolas Buon, 1609*. In-folio, basane olive, double filet à froid, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurons dorés, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

500/600 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, partagée entre Nicolas Buon et Barthélemy Macé.

Elle renferme quelques pièces inédites, notamment des sonnets inspirés par Hélène de Surgères, les vers retranchés de l'édition collective de 1584, et l'oraison funèbre de Du Perron. On y trouve aussi pour la première fois le très important *Caprice* à Simon Nicolas, secrétaire du roi et de ses finances, écrit après juin 1584, date de la mort du duc d'Anjou et qui marque le ralliement de Ronsard à Henri de Navarre dont il accepte la candidature au trône de France s'il se convertit (cf. *Ronsard, la trompette et la lyre*, cat. BnF, 1985, n°273).

L'édition est ornée d'un beau titre-frontispice gravé sur cuivre par *Léonard Gaultier*, représentant un portique supportant le buste de l'écrivain couronné par Homère et Virgile, et contre lequel s'appuient Vénus et Mars, du portrait sur bois de Marc-Antoine Muret, le commentateur des Amours, et ceux de Ronsard et de Cassandre, également gravés sur bois dans le texte.

Exemplaire du premier tirage avec Vénus nue (mais masquée à l'encre et grattée).

Ancien ex-libris manuscrit biffé en pied du titre-frontispice. Ex-libris gravé de Julien Félix.

Traces de pliures sur le titre-frontispice, légères rousseurs uniformes, mouillures claires et petits travaux de vers dans la marge de quelques cahiers. Les deux derniers feuillets (table) sont en fac-similé. Manque le faux-titre. Reliure frottée avec traces d'épidermures, charnière supérieure entièrement fendue.

- 92 [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. Des Erreurs et de la Vérité, ou les hommes rappelés au principe universel de la science. *Édimbourg, s.n., 1775*. In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Caillet, III, n°9769.

Édition originale du premier écrit de Saint-Martin, dit le *Philosophe inconnu*, l'un des plus célèbres occultistes de son temps.

Condamné par l'Inquisition de Lisbonne, son texte se présente comme une réfutation des doctrines matérialistes, basée sur la théorie gnostique de l'émanation ou des agents spirituels émanés du Verbe (Dorbon, n°4305).

Coiffe de tête arasée, un coin usagé, petite fente à un mors, petit manque à la pièce de titre.

- 93 SÉNÈQUE. Philosophi Opera omnia : ex ult. I. Lipsii & I. F. Gronovii emendat. et Rhetoris quae exstant ; ex. And. Schotti recens. *Amsterdam, Elsevier, 1649*. 4 volumes petit in-12, maroquin citron à long grain, encadrement de filets dorés, dos lisse orné de filets dorés, deux roulettes intérieures, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure vers 1800*).

400/500 €

Seconde des trois éditions elzéviriennes des Œuvres de Sénèque.

Elle est ornée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et d'une planche gravés sur cuivre.

Le quatrième volume, qui contient les notes de Gronovius, parues initialement en 1649 à Leyde, est en seconde édition à la date de 1658.

Joli exemplaire en maroquin citron, provenant de la bibliothèque James Hartman (ex-libris).

La hauteur inégale des volumes a été compensée par le relieur pour faire apparaître la série uniforme.

Rousseurs au dernier tome. Couleur des dos foncée.

- 94 SONNERAT (Pierre). Voyage aux Indes orientales et à la Chine, fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781. *Paris, chez l'Auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782*. 2 volumes in-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de toison citron, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Boucher de La Richarderie, V, 268-269. — Chadenat, n°701. — Cohen, 956. — Cordier, *Sinica*, 2102.

Édition originale de l'un des plus beaux livres de voyage publié au XVIII^e siècle.

Cette célèbre relation, due au naturaliste et explorateur Pierre Sonnerat (1748-1814), renferme une documentation intéressante et abondante sur les contrées de l'Océan Indien, de l'Inde et de la Chine : mœurs des habitants, religion des Hindous, histoire naturelle, etc.

L'illustration contient une grande carte dépliant des Indes et de la Chine, gravée par *Philippe Buache*, et 140 superbes planches dessinées par *Pierre Sonnerat* et gravées sur cuivre par *Poisson*, *Milsan*, *Avril*, *Desmoulins* et *Fessart*. Ces dernières représentent des scènes de vie quotidienne, des cérémonies, des costumes, des divinités, des instruments de musique et surtout une grande quantité d'animaux, de plantes et d'oiseaux.

Manque la carte. Légères rousseurs. Un mors fissuré et quelques restaurations.



94

- 95 SOTISIER, ou recueil de B. S. & F. [Bêtises, Sottises & Fadaises]. Paris, s.n., 1717. In-8, vélin à recouvrement, dos lisse portant le titre en long, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

150/200 €

Édition originale de ce recueil de bons mots en prose, de petits contes et d'autres poésies, épigrammes, fort grasses (Viолlet-le-Duc, 1847, p. 80.).

Gay-Lemonnyer (III, 1138-1139) cite une édition antérieure, à la date de 1715, qui ne semble pas exister.

- 96 TACHARD (Guy). Voyage de Siam, des peres Jesuites, envoyez par le Roy aux Indes & à la Chine. Avec leurs Observations Astronomiques, et leurs Remarques de Physique, de Géographie, d'Hydrographie, & d'Histoire. Paris, Arnould Seneuze et Daniel Horthemels, 1686. In-4, veau fauve moucheté, filet à froid, dos orné, roulette intérieure, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Cordier, *Indosinica*, 947.

Édition originale, illustrée d'une vignette sur le titre, de 7 vignettes en tête, de 5 cartes et de 15 planches, le tout gravé en taille-douce par Vermeulen d'après *Sevin*.

Cachet d'une congrégation religieuse sur une garde. Tampon Borda en pied du titre.

Manquent les feuillets P₂₋₃, correspondant aux pages 115-118. Petites restaurations à la reliure.

On joint : *Second voyage du père Tachard et des Jésuites envoyez par le roy au royaume de Siam. Contenant diverses remarques d'Histoire, de Physique, de Géographie, & d'Astronomie*. Paris, Daniel Horthemels, 1689. In-4, basane brune granitée, dos orné, pièce de titre fauve, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

Cordier, *Indosinica*, 953.

Édition originale, illustrée d'un portrait gravé sur le titre, d'une vignette en tête de la dédicace, de 2 vignettes dans le texte (aux pages 264 et 286) et de 5 (sur 6) planches dépliantes gravées sur cuivre par *Vermeulen*.

Cachet d'une congrégation religieuse et tampon *Borda* sur le titre.

Manquent la première garde. Mouillure claire sur le bord du titre et de quelques feuillets, quelques rousseurs. Coiffes et coins restaurés.

Le missionnaire jésuite Guy Tachard (1651-1712) effectua deux voyages au Siam, le premier en 1685-1686, le second en 1687-1689.

RARE RÉUNION EN ÉDITION ORIGINALE DE CES DEUX RÉCITS IMPORTANTS POUR LA CONNAISSANCE DU ROYAUME DE SIAM.

- 97 TITE-LIVE. Historiarum Libri ex recensione J. F. Gronovii. Leyde, Ex officina Elzeviriana, 1644-1645. 3 volumes petit in-12, maroquin vert, triple filet doré, petit fleuron aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du début du XVIII^e siècle*).

300/400 €

Édition elzévirienne ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par *Cornelis Claezoon Duysend*.

Sans le quatrième tome contenant les notes de Gronovius, qui se vendait séparément.

Ex-libris armorié gravé par Neuchwander à Besançon.

Agréable exemplaire en maroquin ancien. Dos passés.

- 98 URBAIN VIII. *Epistolae et evangelia totius anni, ex praescripto Missalis Romani, sacrosancti Concilii Tridentini decreto restituti. Anvers, Ex Architypographia Plantiniana, 1750.* In-folio, maroquin rouge, bordure dorée constituée de filets, d'une petite et d'une grosse roulette, bordure dans le même genre dessinant un panneau central, fleuron aux angles, cartouche octogonal de forme concave mosaïqué de maroquin vert au milieu avec ses bords et ses angles rehaussés de filets et petits fers dorés, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

RARISSE ÉDITION ANVERSOISE DE CE MISSEL ROMAIN, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce représentant la Crucifixion et d'une vignette sur le titre montrant la Cène.

Texte imprimé en rouge et noir et encadré de deux filets.

Exemplaire auquel on a ajouté 2 planches de scènes religieuses gravées en taille-douce, découpées au trait carré et montées.

Séduisante reliure en maroquin mosaïqué, sortant sans doute d'un atelier flamand.

Frontispice doublé. Il manquerait cinq feuillets à la fin du volume, contenant un *Kalendarium festorum sanctorum* et des *Rubricae particulares*.

Frottements à la reliure, usure à un coin et petit accroc en queue.

- 99 VALERIANO BOLZANI (Giovanni Pierio). *Les Hieroglyphiques. Autrement Commentaires des lettres et figures sacrées des Aegyptiens & autres Nations. Lyon, Paul Frelon, 1615.* 2 parties en un volume in-folio, basane marbrée, chiffre PS doré dans les angles, dos orné de caissons portant le même chiffre, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Landwehr, *Romanic*, n°765. — Praz, 521.

Édition originale de la traduction française de Jean de Montlyart de l'un des plus célèbres et des plus importants livres d'emblèmes de la Renaissance. Elle succède à la traduction de Gabriel Chappuis publiée en 1576 à Lyon également.

Le *Hieroglyphica* de Valeriano (1477-1560), dit Pierius, imprimé pour la première fois en 1556, eut un succès considérable et fut traduit dans plusieurs langues. C'est un vaste commentaire ordonné et savant sur les emblèmes et les symboles que l'on trouve dans les hiéroglyphes égyptiens, et l'occasion pour l'auteur de détailler les connaissances des Anciens concernant l'histoire naturelle, la physique et les phénomènes de la nature représentés dans ces figures emblématiques.

Très beau titre-frontispice architectural, gravé en taille-douce par *Léonard Gaultier*, richement ornementé et compartimenté de scènes historiées, avec le portrait de l'auteur dans le haut de la composition, et 310 emblèmes gravés sur bois dans le texte, identiques à ceux de l'édition latine donnée par Frelon en 1602.

EXEMPLAIRE AU CHIFFRE DU COLLÈGE DE PLESSIS-SORBONNE. Il provient de la bibliothèque de Jean-Baptiste Huzard (1755-1838), avec sa griffe imprimée au verso du frontispice. Membre de l'Académie des Sciences, vétérinaire et directeur de l'École vétérinaire d'Alfort, celui-ci avait rassemblé une impressionnante collection de près de 40 000 volumes sur la littérature agronomique, les sciences naturelles, l'équitation, la chasse et la médecine vétérinaire.

Manque le dernier feuillet (blanc ou marque ?). Mouillure plus ou moins importante dans les fonds des cahiers. Coiffes et un coin accidentés avec manques.

- 100 VALTURIN (Robert). *Les Douze livres touchant la discipline Militaire. Paris, Charles Perier, 1555.* In-folio, vélin ivoire à recouvrement (*Reliure moderne*).

2 000/3 000 €

Brun, p. 307. — Cockle, n°501.

Édition originale française de ce superbe livre sur l'art militaire, traduite par Louis Meigret.

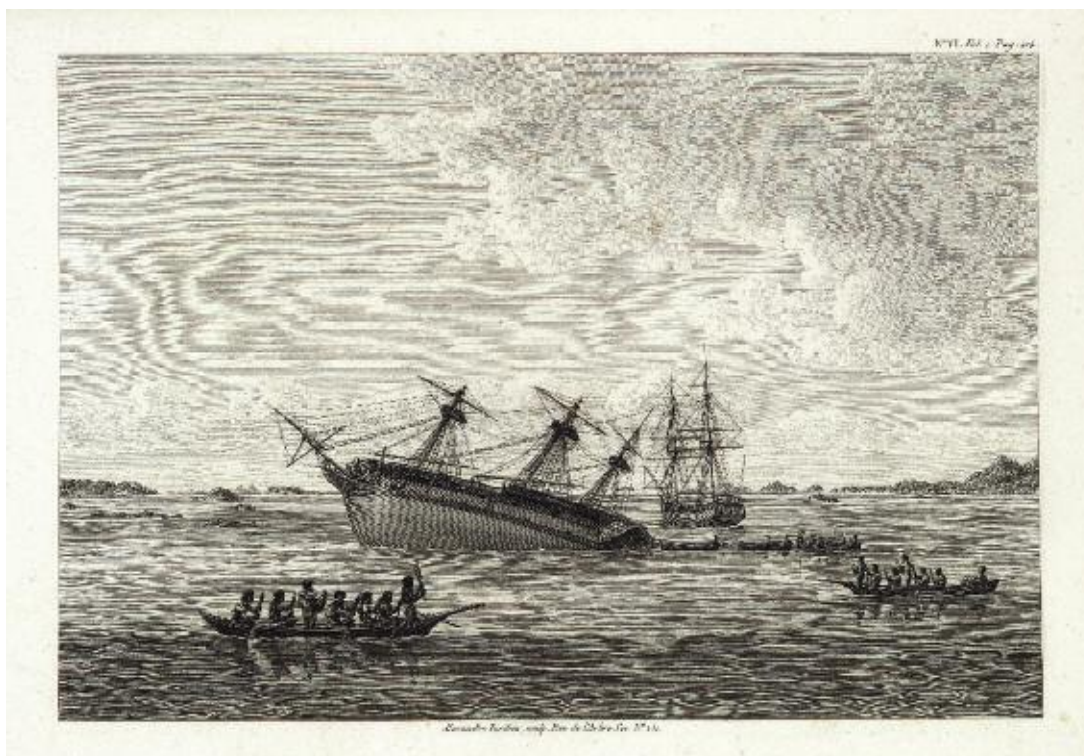
L'illustration est remarquable, exécutée au trait avec précision et élégance. Elle comprend 86 beaux bois dans le texte, les mêmes que ceux gravés par *Mercure Jollat* pour l'édition latine de Paris, 1532, eux-mêmes copiés sur les figures de l'édition donnée à Vérone en 1483 par Boninus de Boninis.

La grande marque typographique de Charles Perier, qui se trouve sur le titre (Renouard, n°871), est vraisemblablement l'œuvre de *Jean Cousin*.

Deux cachets du XIX^e siècle de deux écoles militaires, dont l'un répété.

Traces de mouillure brune sur le titre. Petite galerie de ver dans le blanc du titre et dans la marge inférieure de quelques feuillets, comblée sur le titre et à certains feuillets.





101

- 101 VANCOUVER (George). Voyages de découvertes, à l'océan Pacifique du Nord, et autour du monde. *Paris, de l'Imprimerie de la République, an VIII*. 3 volumes in-4 de texte et un atlas in-plano, veau raciné (basane racinée pour l'atlas), roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de toison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

6 000/8 000 €

Boucher de La Richarderie, I, 163-168. — Forbes, n°324. — Kroepelien, n°1312. — O'Reilly & Reitmann, n°637. — Sabin, n°98441.

PREMIÈRE ÉDITION EN FRANÇAIS DE L'UN DES PLUS IMPORTANTS LIVRES DE VOYAGES POUR L'HISTOIRE ET LA CARTOGRAPHIE DES CÔTES NORD-OUEST DE L'AMÉRIQUE.

Elle a été traduite de l'anglais par les écrivains Demeunier et Morellet.

Après avoir accompagné James Cook dans ses deuxième et troisième voyages, le capitaine George Vancouver (1757-1798) fut chargé par l'Amirauté de rechercher un passage entre le Pacifique et les Grands Lacs, ainsi que de réclamer une partie du territoire de Nootka aux Espagnols. Il accomplit la plus importante exploration de la côte nord-ouest de l'Amérique (en particulier de l'Alaska), visita San Francisco et Monterey au Mexique, et rapporta d'importantes informations sur la Nouvelle-Zélande, Tahiti et Hawaï, complétant ainsi les découvertes de Cook.

Vancouver's voyage, particularly his third visit to Hawaii, is of very great importance to the early history of the Islands. [...] At Kealakekua, he obtained on February 25, 1794, a "cession" of the Hawaiian Islands, an act that the chiefs could not have entirely understood and that England never chose to ratify (Forbes, n°298).

L'illustration, copiée sur celle de l'édition originale, se compose d'une carte, de 17 planches de vues gravées sur cuivre par Alexandre Tardieu, réparties dans les volumes de texte, et 16 grandes cartes et profils de côtes contenus dans l'atlas. Les gravures représentant la *Mission de San Carlos* et le *Presidio de Monterey* comptent parmi les toutes premières vues de Californie.

Cachet découpé sur les titres (comblé), quelques rousseurs claires. Charnières et coiffes habilement restaurées aux volumes de texte. Deux mors fendus et petits manques aux coiffes de l'atlas, coins ouverts.

- 102 VIGNOLE (Jacques Barrozio de). Livre nouveau ou Règles des cinq ordres d'architecture. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B.*** [Blondel] Architecte du Roy. *Paris, Petit, s.d.* In-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure moderne pastiche*).

1 200/1 500 €

Excellente édition illustrée de 104 jolies planches gravées en taille-douce par *Vasseur, Chéreau et Charpentier* d'après *Cochin, Babel, Mansart l'aîné et Pannini*, certaines à double page, et de 2 planches supplémentaires, l'une représentant l'intérieur de la cathédrale Saint-Paul à Londres, gravée par *Loyer* d'après *Muller*, l'autre montrant la vue intérieure de la basilique Saint-Pierre de Rome, gravée par *Piranèse*.

Dos et haut des plats insolés.



102

- 103 VOLTAIRE. *Éléments de la philosophie de Neuton, Mis à la portée de tout le monde.* Amsterdam, Jacques Desbordes, 1738. In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Cohen, 1037-1038. — Norman II, 2166. — Wallis, n°156.

Édition originale de cet ouvrage grâce auquel Voltaire contribua à la propagation des idées de Newton.

Elle est illustrée d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre par *Folkema* d'après *Dubourg*, d'un fleuron sur le titre, d'une vignette en tête de la dédicace à Madame du Chatelet, d'un portrait de Voltaire par *Folkema*, de 26 vignettes en tête, 22 culs-de-lampe, 58 figures explicatives dans le texte et de 7 planches hors texte.

Mors fendus, usure aux coins et petit manque à la coiffe supérieure.

- 104 [WIRTZ (Johannes)]. *Romae animale exemplum : en Apocalyptischen Figuren und Erklerungs-Besprechen ober dieselbigen fůrgestellt.* S.l.n.d. [Zurich, 1677]. Petit in-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*E. Niédree*).

600/800 €

Premier tirage de cette très belle suite de 42 planches gravées sur cuivre par *Johannes Wirtz* (1640-1709), ou *Wirz*, artiste zurichois devenu borgne par accident et qui eut pour maître le peintre suisse *Conrad Meyer*.

Ces images fantastiques, exécutées avec une certaine puissance artistique, représentent des satires de la papauté.

Les figures ont été réalisées pour illustrer le livre éponyme de l'artiste, probablement le seul qu'il composa ; l'ouvrage fut proscriit et brûlé en raison de ses images.

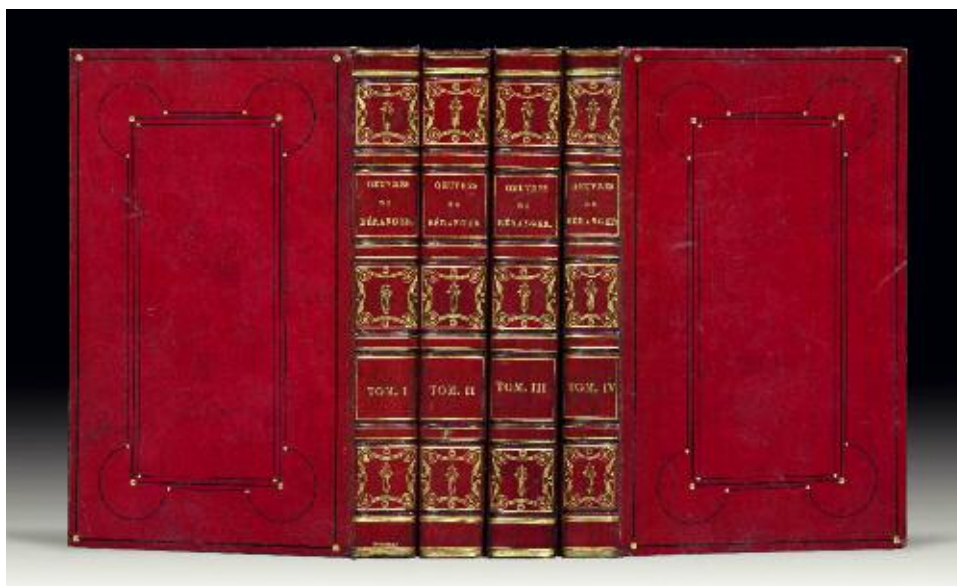
C'est une collection de dialogues sur l'Apocalypse, dialogues qui en fait de puérilités, d'extravagances et de singularités, peuvent le disputer aux commentaires les plus bizarres écrits sur la prophétie de l'évangéliste de Pathmos. (...) Les quarante-deux planches qu'il a jointes à son texte sont presque toutes remarquables par l'habileté de la composition, la magnificence ou la grâce des paysages, la dégradation de la lumière et l'expression passionnée des figures, qu'il groupe ou distribue avec un art infini. (Michaud).

Les planches, découpées en conservant leur légende gravée, ont été collées sur des feuillets montés sur onglets.

Exemplaire très bien établi par *Niédree*, dans une reliure en maroquin décoré à la Du Seuil.

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE

- 105 ABAILLARD ET D'HÉLOÏSE (Lettres d'), traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Oddoul ; précédées d'un essai historique, par M. et Mme Guizot. *Paris, E. Houdaille, 1839*. 2 volumes grand in-8, chagrin bleu foncé, cadre à froid, grande plaque dorée Rocaille, encadrement de rinceaux végétaux, putti et masques grotesques, dos orné en long de grands fers à motifs de rinceaux végétaux, tranches dorées (*Boutigny*).
200/300 €
- 40 planches hors texte, dont 2 frontispices, le fac-similé d'une page enluminée du manuscrit original et 37 gravures sur bois de *Gigoux* tirées sur Chine monté, protégées par une serpente légendée.
Riche reliure à plaque de Boutigny.
Petites taches à quelques feuillets. Petits frottements, tome I décollé du dos.
- 106 BALZAC (Honoré de). Histoire intellectuelle de Louis Lambert. *Paris, Charles Gosselin, 1833*. In-12, bradel toile ocre, dos lisse portant le titre et un emblème en noir, non rogné, couverture (*Pierson*).
1 000/1 500 €
- Édition originale.
Exemplaire relié vers 1890 par Pierson, portant au dos l'EMBLÈME DE PHILIPPE BURTY : une cigogne en plein vol tenant en son bec un phylactère portant la devise *Fidèle et libre*.
De la bibliothèque H. Bradley Martin, avec ex-libris.
- 107 BALZAC (Honoré de). Œuvres illustrées. – Œuvres de jeunesse illustrées. *Paris, Michel Lévy frères, 1867-1868*. 5 volumes in-4, demi-veau blond, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
- Édition populaire illustrée d'un grand nombre de vignettes gravées sur bois dans le texte par *Staal, Tony Johannot, Bertall, Daumier, Beaucé, Lampsonius, Andrieux, Coppin*, etc.
Rousseurs claires éparses dans le texte et sur les tranches. Déchirure transversale restaurée à l'adhésif à un feuillet. Deux mors fendus, frottements à la reliure.
- 108 [BARBEY-D'AUREVILLY (Jules)]. Eugénie de Guérin. *Caen, Imprimerie de A. Hardel, 1855*. Plaquette petit in-12, brochée, chemise demi-chagrin et étui modernes.
800/1 000 €
- Très rare édition originale de cette notice sur Eugène Guérin, extraite du livre *Reliquiae* d'Eugène Guérin, paru la même année chez Hardel.
Tirage à 50 exemplaires non mis dans le commerce.
- 109 [BARBEY-D'AUREVILLY (Jules)]. Memorandum. *Caen, Imprimerie de A. Hardel, 1856*. Petit in-12, maroquin bordeaux, janséniste, dos lisse portant le titre doré, deux filets dorés intérieurs, non rogné, premier plat de couverture (*Reliure moderne*).
800/1 000 €
- Carteret, I, p. 168.
Édition originale de la plus grande rareté des souvenirs de voyage de Barbey-d'Aureville à Caen du 28 septembre au 8 octobre 1856. Ceux-ci ont été édités par Trébutien, dont l'écu portant son chiffre se trouve sur le titre.
L'édition, imprimée à petit nombre et dont le tirage n'est pas précisé, a été tirée à 36 exemplaires hors commerce.
Exemplaire sur papier Whatman, portant cette note à l'encre violette sous la justification : *Exemplaire de mise en train*.
Il est enrichi d'un envoi de Trébutien à Édouard Frère, *l'Auteur du Manuel du Bibliographe Normand*.
Une carte de visite de Trébutien est collée en tête.
- 110 BÉRANGER (P. J. de). Œuvres complètes, édition unique revue par l'auteur. *Paris, Perrotin, 1834*. 4 volumes in-8, veau framboise, filet d'encadrement noir avec petite rosace dorée aux angles, trois filets noirs ponctués de petites pastilles dorées dessinant un panneau central arrondi aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Brigandat*).
300/400 €



110

104 vignettes hors texte gravées en taille-douce d'après *Tony et Alfred Johannot, Eugène Lami, Charlet, Henri Monnier, Raffet, etc.*

Le tome IV contient le fac-similé d'une lettre autographe de Béranger.

Bel exemplaire dans une séduisante reliure de Brigandat.

Légères rousseurs aux tomes III et IV.

- 111 BRIFFAULT (Eugène). *Paris à table. Paris, J. Hetzel, 1846*. In-8, demi-marouquin vert foncé avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

400/500 €

Premier tirage du frontispice et des 94 vignettes de *Bertall*, dont une sur la couverture.

Cet ouvrage rare se joint à la collection du *Petit tableau de Paris*.

Bel exemplaire, bien relié par Victor Champs, enrichi d'un fumé à part sur Chine de la vignette p. 69.

Un ex-libris monogrammé non identifié.

- 112 [CAMUSET (Georges)]. *Les Sonnets du Docteur. Paris, chez la plupart des libraires, 1884*. In-8, demi-veau gris, dos à nerfs, pièce de titre fauve, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, ornée de 2 eaux-fortes hors texte gravées par *Clairin et Félicien Rops*.

Une lettre de Charles Monselet, datée du 20 décembre 1883 et imprimée en fac-similé sur chine, fait office de préface.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 125 sur simili-japon. Il est enrichi d'une importante lettre autographe signée de 3 pages, datée du 19 décembre 1883, écrite par l'auteur et adressée à Charles Monselet, dans laquelle il lui annonce la parution prochaine de son ouvrage et lui demande d'en rédiger la préface : *Mon cher Monselet, Je vais faire paraître dans quelques jours un mince, très-mince recueil de Sonnets médicaux. L'imprimeur Darantière se charge d'en faire ce qu'on est convenu d'appeler un bijou typographique, c'est à dire quelque chose qui coûte fort cher à l'auteur éditeur. L'abominable Rops, qui est aussi votre ami, je crois, se charge d'y mettre quelques eau forte [sic] pimentées [...]. Voulez-vous, cher ami, me faire une préface ? [...]. Il serait superflu de vous dire quel prix j'attache à dresser mon bouquin sur la pierre angulaire de votre prose.*

De la bibliothèque Henri Laverdan, au château de Loubressac, avec son ex-libris gravé.



111

113 DAUMIER (Honoré). Ensemble 2 ouvrages.

200/300 €

– ALEXANDRE (Arsène). Honoré Daumier. L'homme et l'œuvre. *Paris, Librairie Renouard, H. Laurens, 1888.* In-4, demi-basane aubergine, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'un portrait à l'eau-forte, de 2 héliogravures et de 47 illustrations.
Dos passé, traces d'épidermures à la reliure.

– HAZARD (N.-A.) et Loys DELTEIL. Catalogue raisonné de l'Œuvre lithographié de Honoré Daumier. *Orrouy (Oise), Hazard, 1904.* In-4, demi-marquin rouge, dos à nerfs portant le titre doré, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

Édition originale, ornée d'un portrait gravé à l'eau-forte par *Loys Delteil* et de 140 reproductions d'après les lithographies les plus belles et les plus rares de *Daumier*.
Tirage à 800 exemplaires numérotés.
Portrait piqué et roussi.

114 DAVILLIER (Charles, baron). L'Espagne. *Paris, Hachette et Cie, 1874.* Grand in-4, cartonnage percaline rouge décorée en noir et or, plats ornés d'un grand panneau à frise et bordure avec le titre calligraphié au centre, rinceaux de végétaux dans les angles, dos de chagrin rouge orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

400/500 €

Édition originale, illustrée en premier tirage de 309 gravures de *Gustave Doré*.
Jolie reliure, ornée de plaques à décor mauresque gravées par *A. Souze*.
Petites rousseurs éparées. Coins émoussés, minimes frottements à la reliure, petites taches au dos.

115 [DECAMPS (Alexandre)]. Le Musée, Revue du Salon de 1834, par Alexandre D... *Paris, Abel Ledoux, 1834.* In-4, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre formé des lettres DD entrelacées mosaïqué de vert aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture (*Émile Rousselle*).

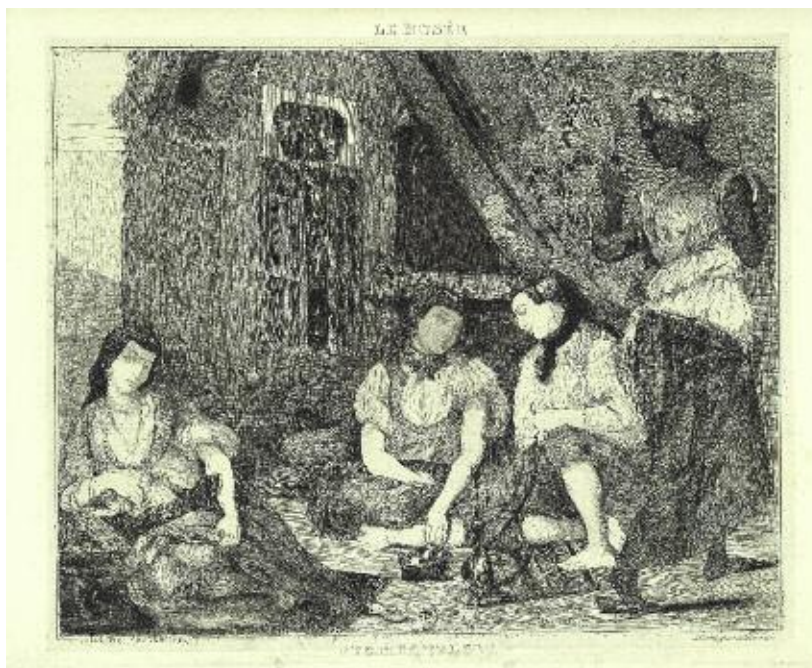
500/600 €

Carteret, III, pp. 190-191.

Premier tirage.

L'illustration comprend un frontispice, 24 planches gravées à l'eau-forte par *Célestin Nanteuil*, *Barye*, *Decamps*, *Alfred Johannot*, *Gigoux*, etc., reportées sur pierre lithographique par *Delaunoy*, et une eau-forte originale *Femmes d'Alger* gravée par *Célestin Nanteuil* d'après *Eugène Delacroix*.

Traces de frottements à la reliure.



116 DELACROIX (Eugène). Ensemble 4 ouvrages.

300/400 €

– MOREAU (Adolphe). E. Delacroix et son œuvre avec des gravures en fac-similé des planches originales les plus rares. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1873*. In-8, maroquin brun, jeux de filets dorés en encadrement, petit fleuron aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, étui (*Tarditi Torino*).

Édition originale, ornée d'un portrait de l'artiste et de 8 planches.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 270 sur papier vélin.

Ex-libris armorié non identifié.

Rousseurs au texte et sur les tranches. Petits trous de vers sur un mors, accrocs au dos.

– GUIFFREY (J. J.). Lettres inédites de Eugène Delacroix (1813-1863). Extrait des tomes III et IV de l'Art (année 1877). *Paris, Imprimerie Pillet et Dumoulin, 1877*. In-8, demi-chagrin rouge, dos lisse portant le titre doré en long, tête lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier vergé de Hollande.

Coiffe supérieure arrachée.

– VÉRON (Eugène). Les Artistes célèbres. Eugène Delacroix. *Paris, Londres, Librairie de l'Art, s.d. [1887]*. In-4, broché, non rogné.

38 illustrations.

Tirage unique à 100 exemplaires sur Japon.

Légères piqûres sur la couverture.

117 DELACROIX (Eugène). Journal de Eugène Delacroix. Précédé d'une étude sur le maître par Paul Flat. Notes et éclaircissements par Paul Flat et René Piot. *Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1893-1895*. 3 volumes in-8, demi-marroquin vert foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, ornée de 2 portraits tirés en héliogravure.

Charnière supérieure et un mors au tome I frottés.

118 DELÉCLUZE (Étienne-Jean). Roland ou la chevalerie. *Paris, Jules Labitte, 1845*. 2 volumes in-8, demi-velin ivoire, dos lisse, pièce de titre verte, tête mouchetée, non rogné (*Reliure vers 1880*).

80/100 €

Édition originale de cet intéressant ouvrage sur les romans de chevalerie, dédiée à Eugène Viollet-le-Duc, neveu de l'auteur.

De la bibliothèque Charles Hennegui (1811-1872), avocat né à Montreuil, avec son cachet armorié à l'encre bleue dans la marge des titres.

Grand ex-libris armorié gravé de la bibliothèque du château de Beaulieu.

Quelques rousseurs et piqûres claires.

119 DENE COURT (Claude-François). — Hommage à C. F. Denecourt. Fontainebleau. Paysages – légendes – souvenirs – fantaisies. *Paris, Hachette et Cie, 1855*. In-12, broché.

500/600 €

Édition originale de ce recueil collectif publié à l'initiative et aux frais de Fernand Desnoyers (1828-1869), l'une des figures de la bohème littéraire, avec l'aide d'Auguste Luchet, écrivain républicain et ancien administrateur de la forêt domaniale de Fontainebleau.

Il contient des textes d'Asselineau, Banville, Baudelaire, Lamartine, Nerval, Champfleury, Gautier, Hugo, Sand, etc., dans lesquels ils rendent hommage à Claude-François Denecourt (1788-1875), qui consacra sa vie à faire connaître les richesses de la forêt de Fontainebleau en y créant des sentiers pédestres et en installant des points de vue pittoresques (cf. *Le Champ littéraire : 1860-1900*, 1996, p. 143).

LA CONTRIBUTION DE BAUDELAIRE comprend, outre les deux *crépuscules* en vers, deux poèmes en prose intitulés *Le crépuscule du soir* et *La solitude*.

Légère mouillure en pied de quelques feuillets.

- 120 DORÉ (Gustave). — TENNYSON (Alfred). Vivien. *Londres, Edward Moxon and Co., 1877*. In-folio, bradel percaline rouge à bords biseautés, encadrement doré et en noir sur le premier plat avec titre doré dans une composition circulaire au centre, dos lisse portant le titre doré en long, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).
300/400 €
- Nouveau tirage de l'illustration de *Gustave Doré*, contenant un frontispice et 8 jolies planches, le tout gravé par *Stephenson, Ridgway, Godfrey, Saddler, Mote, Willemore, Barlow* et *Brandard*.
Petits frottements au cartonnage.
- 121 DOVALLE (Charles). Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat, 1830*. In-8, demi-marquain rouge cerise, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
200/300 €
- Édition originale.
Le dernier poème a été imprimé en respectant les traces laissées dans le manuscrit par une balle qui mit fin, au cours d'un duel, aux jours du jeune poète.
Exemplaire enrichi d'un dessin original au crayon, non signé, représentant l'auteur en buste, de trois-quarts.
Quelques légères rousseurs brunes.
- 122 DU BROC DE SEGANGE (L.). La Faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers. *Nevers, Publication de la Société Nivernaise, 1863*. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
- Édition originale, illustrée de 21 planches hors texte, en noir et en couleurs.
Quelques légères rousseurs. Petites taches à la reliure.
- 123 DU HAMEL (Victor, comte). Histoire constitutionnelle de la monarchie espagnole depuis l'Invasion des Hommes du Nord jusqu'à la mort de Ferdinand VII (411-1833). *Paris, Librairie d'Amyot, 1845*. 2 volumes in-8, demi-veau violine, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).
100/150 €
- Édition originale.
Grand ex-libris armorié portant la devise *À toute heure*.
Rousseurs claires, piqûres sur les tranches. Dos un peu assombris.
- 124 FORAIN (Jean-Louis). Nous vous Eux ! Publications de la vie parisienne. *Paris, s.d. [1893]*. In-folio, demi-percaline vert foncé avec coins, dos lisse orné de filets dorés, tranches mouchetées, couverture (*Reliure de l'époque*).
200/300 €
- 50 planches et une figure sur le titre, reproduite sur la couverture, dessinées par *Jean-Louis Forain* et gravées par *Rougeron-Vignerot*.
Un des 50 exemplaires sur Japon.
- 125 GILL (André) et Albert COINCHON. La Parodie. *Paris, 1869-1870*. 21 fascicules en un volume in-4, bradel demi-toile rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre, non rogné (*Carayon*).
1 000/1 200 €
- Collection complète des 21 fascicules de ce journal hebdomadaire comique, contenant chacun 16 pages illustrées de gravures en partie coloriées.
Divers sujets sont abordés : le théâtre (n°2), les livres (n°4), la féerie (n°6), le voyage à Constantinople (n°10), les chasses (n°12), les livres nouveaux (n°16), etc.
Quelques rousseurs éparses.
- 126 GRANDVILLE (Jean-Jacques). Un autre monde. Transformations, Visions, Incarnations, Ascensions, Locomotions, etc... etc... et autre choses. *Paris, H. Fournier, 1844*. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €
- Edition originale et premier tirage du chef-d'œuvre fantastique de Grandville
Premier tirage.
Son illustration comprend un frontispice, 36 figures hors texte coloriées et 146 vignettes dans le texte, certaines à pleine page.
Quelques légères rousseurs.

- 127 GRANDVILLE (Jean-Jacques). — CHARTON (Édouard). Le Magasin pittoresque. Quinzième année. Paris, 1847. In-4, demi-basane maroquinée noire, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

Ce volume du *Magasin pittoresque* renferme les 2 derniers dessins exécutés par *Grandville*, mort le 17 mars 1847 à l'âge de 44 ans. Ceux-ci, d'une veine surréaliste, représentent deux rêves intitulés *Crime et expiation* et *Promenade dans le ciel*.

Reproduits à pleine page, ils sont accompagnés de deux lettres publiées de l'auteur (pp. 210-214).

On trouve par ailleurs, pp. 60-61, 5 figures dans le texte d'après *Grandville* représentant des *découpures*, ou *ombres éclairées*.

Un coin renforcé.



127

- 128 HUGO (Victor). La Légende des siècles. Paris, Michel Lévy frères, 1859. (2 volumes). — La Légende des siècles. Nouvelle série. Paris, Calmann Lévy, 1877. (2 volumes). Ensemble 4 volumes in-8, reliés simplement en demi-chagrin de l'époque.

200/300 €

Éditions originales.

Le cinquième et dernier volume, paru en 1883, n'est pas joint ici. Rousseurs claires.

- 129 HUGO (Victor). Odes. Troisième édition. Paris, Ladvocat, 1827. — Nouvelles odes. Paris, Ladvocat, 1824. — Odes et ballades. Paris, Ladvocat, 1827. Ensemble 3 volumes in-12, demi-marquin vert à long grain avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

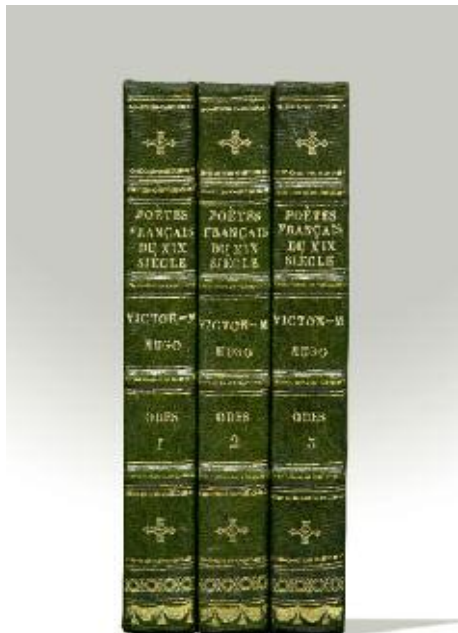
400/500 €

Réunion en reliure uniforme de la totalité des *Odes* de Victor Hugo, ornées de 3 frontispices gravées sur cuivre d'après *Devéria*.

Seules les *Nouvelles odes* sont en édition originale.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du professeur Th. Alajouanine.

Cachet armorié de la marquise J. de Preaulx.



- 130 HUGO (Victor). Les Rayons et les ombres. Paris, Delloye, 1840. In-8, broché, non coupé, couverture bleue, chemise et étui modernes.

300/400 €

Édition originale de cet ouvrage rare et recherché.

Exemplaire dans sa condition d'origine, non coupé. La couverture porte la date 1841.

Petits manques de papier à la couverture, certains réparés.

- 131 HUGO (Victor). Religions et religion. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête rouge, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À ALPHONSE DAUDET.

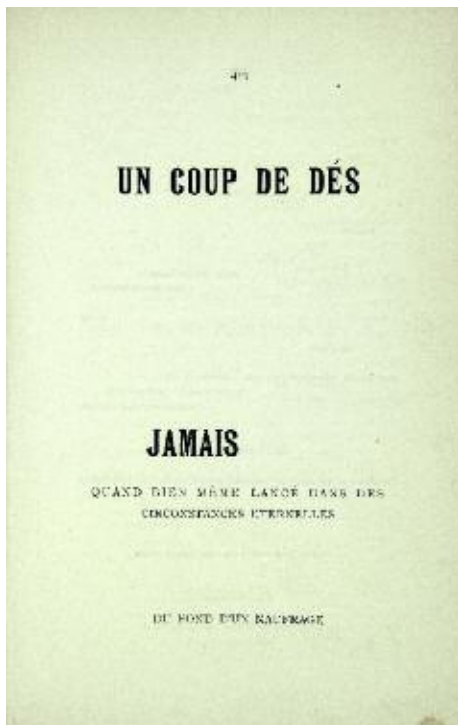
Cachet de la bibliothèque de Julia Daudet, femme de l'écrivain, sur une garde.

Des bibliothèques Daniel Sicklès (1990, IV, n°1200) et Philippe Zoummeroff (2001, n°133).

Charnières et coupes frottées, petites restaurations et petits manques au dos de la couverture.

- 132 HUGO. — [DAIRNWAELL (Georges-Marie)]. Prédications extraordinaires du grand abracadabra découvert dans les odes et ballades par Victor Hugo. S.l. [Paris], *Rozier et chez tous les libraires des 5 parties du monde y compris l'Océanie*, s.d. [1842]. Plaque in-18 de 64 pp., demi-veau aubergine, dos lisse orné portant le titre doré en long (*Reliure de l'époque*).
150/200 €
- Quérard, XI, 303. — Vicaire, VI, 808-809.
Rare seconde édition, en partie originale, de cette parodie. Publiée la même année que l'originale, elle est augmentée de chansons et de satires.
Le titre est orné d'une charmante vignette gravée sur bois représentant Victor Hugo assis sur le dôme de l'Institut et regardant dans une lunette d'astronome. Celle-ci s'inspire de la caricature dessinée par Benjamin Roubaud dans le *Panthéon charivarique* (n°336 du 22 décembre 1841), laquelle montre l'écrivain avec une grosse tête et un vaste front, assis parmi les monuments de Paris.
Ex-libris manuscrit de 1864 sur une garde.
Quelques piqures.
- 133 JARRY (Alfred). Ensemble 6 ouvrages.
200/300 €
- Les Jours et les Nuits. Roma d'un déserteur. Deuxième édition. *Paris, Société du Mercure de France, 1897*. In-12, broché. — Par la taille. Un acte comique et moral en prose et en vers. Pour esjouir grands et petits. *Paris, E. Sansot & Cie, 1906*. Plaque in-12, brochée. Édition originale. — Albert Samain (Souvenirs). *Paris, Victor Lemasle, 1907*. Plaque in-12, brochée. Édition originale, comprenant une planche en fac-similé d'une lettre autographe de Samain. — L'Objet aimé. Pastorale en un acte. Note liminaire de Roger Shattuck. *Paris, Arcanes, 1953*. In-8, broché. Édition originale, ornée de 8 dessins dans le texte par Rodolph Töppfer. Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches. — Les Antliaclastes. Drame en trois actes. *Saint-Brieuc, s.n., 1888 [1964]*. Plaque in-8. Édition originale. Un des 222 exemplaires sous couverture rose. — Les Pouchinels, suivi de la Conférence sur les Pantins, en partie inédite. Plaque in-8. S.l., *Institut Limbourgeois de Hautes Études Pataphysiques, [1979]*. Édition originale. Un des 36 exemplaires sur vélin potépitron dits Situations dramatiques.
- 134 [JARRY (Alfred)]. Le Surmâle. Roman moderne. *Paris, Édition de la Revue blanche, 1902*. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse orné, pièce de titre noire, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).
100/150 €
- Édition originale.
Exemplaire du service de presse, avec les initiales de l'éditeur poinçonnées sur le second plat de couverture.
Couverture défraîchie.
- 135 JOINVILLE (Prince de). Vieux souvenirs (1818-1848). *Paris, Calmann Lévy, 1894*. Grand in-8, demi-maroquin bleu, dos à nerfs portant le titre doré, tête lisse, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).
300/400 €
- Édition de grand luxe, illustrée de 32 planches hors texte tirées sur Chine monté et accompagnées d'une légende imprimée sur une serpente, et de quelques gravures dans le texte.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 250 sur papier vélin du Marais.
- 136 KARR (Alphonse). Les Fées de la mer. *Paris, E. Blanchard, 1851*. In-8, bradel demi-maroquin bleu nuit, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).
200/300 €
- Premier tirage du frontispice et des 65 vignettes de Lorentz, dont une sur la couverture.
Ouvrage de la collection *Le Nouveau magasin des enfants*.
- 137 KARR (Alphonse). Histoire d'un pion. Suivie de L'Emploi du temps, de Deux dialogues sur le courage, et de L'Esprit des lois ou les voleurs volés. *Paris, E. Blanchard, 1854*. In-8, cartonnage percaline noire, bordure gaufrée à froid, plaque dorée et mosaïquée au centre des plats, dos lisse orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).
150/200 €
- Premier tirage du frontispice et des 52 vignettes de Gérard Séguin.
Ouvrage de la collection *Le Nouveau magasin des enfants*.
Le cartonnage de l'éditeur est orné d'une plaque d'*Haarhaus* sur le premier plat.
Rousseurs claires éparées. Coiffe de tête élimée, manque à la coiffe inférieure.

- 138 LA FONTAINE (Jean de). Fables. *Paris, H. Fournier aîné, 1838*. 2 volumes in-8, demi-maroquin rouge, dos lisse orné de filets et de fers dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*).
200/300 €
- Illustration de Grandville comprenant 132 planches hors texte et plusieurs petites figures dans le texte.
Fine reliure de l'époque.
Légères rousures. Tranches piquées, petits frottements à la reliure.
- 139 LORRAIN, Jean. (Paul Duval dit). Deux lettres autographes signées de J. Lorrain.
100/150 €
- Lettre à Henry Houssaye. (1889). Carton in-32, recto verso avec enveloppe. "(10 lignes). ... Cher Monsieur et cher Maître ... Merci ... de votre superbe ouvrage sur *Aspasie, Cléopâtre et Théodora*. Cela me remet de la Bête Humaine de Zola".
- Lettre à une correspondante non identifiée. In-16. 10 lignes.
"Ci-joint chère Madame et âme les deux ... little things dédicacées plus une loge valable jusqu'à dimanche soir inclusivement pour aller rougir à mes obscénités..."
- 140 LORRAIN, Jean. (Paul Duval dit). "Les Bras". Poème autographe en 14 alexandrins, signé et daté de *Paris, 7 octobre 1905*.
200/300 €
- "Bras nus, vivant collier, aux nuques asservies Des hommes ; gestes lents au rythme des douceurs ..."
Poème publié dans le n° de Noël 1905 de la revue *Femina*.
- 141 [3247] LORRAIN, Jean. (Paul Duval dit). Deux l.a.s ; sur deux cartons.
100/150 €
- "Nice ce 14 Mars. Alors plus de Niké la Belle. Suis désolé car c'était la seule chose qui me passionnait dans votre journal. Oh! la prudence de ce public sans pudeur!
Du Lorrain chaste? Nous trouverons peut-être en bousculant le fond de mes tiroirs, mais ne me demandez rien sur le livre de Mr d'A..." (16 lignes).
- "Auteuil, ce dimanche 20 Mai. N'oubliez pas, mon cher ami, de m'envoyer ou de me faire remettre au plus tôt le costume du Dante vert à cagoule ; j'en ai besoin pour jeudi soir ... Je viens de lire dans l'Ermitage un évangile ésotérique qui m'a enchanté, réjoui et ravi. je suis je crois enfin délivré des larves (?) et des absurdes bêtes spectrales".
- 142 LORRAIN, Jean. (Paul Duval dit). L.a.s, sur papier in-8 à en tête de l'Hôtel Suisse, à Genève, datée du 28 août 1892. Adressée à un des deux frères Nathanson, fondateurs de la Revue Blanche, probablement Thadée Nathanson, dont l'épouse Maria Godebska, dite Misia, a servi de modèle à quelques couvertures de cette revue. (24 lignes)
150/200 €
- "En route pour les châteaux du Roi de Bavière, Les Châteaux!? Je ne puis rien vous envoyer car mon appartement est fermé et mon personnel (un valet de chambre, le seul garde!) en congé pour deux mois... Mais je peux écrire à une amie qui a un exemplaire du Conte... S'il vous plaît, j'ai de quoi compléter, mais cette Princesse sous Verre est à mon avis (je ne mouche pas du pied) la Perle de l'Ecrin. Si fade et si veau froid que soit la Suisse qui fait sa cuisine (c'est du Montesquiou) oh combien je préfère les lacs aux falaises et aux galets des glaciers.
Voulez-vous mettre aux pieds de Madame Nathanson votre Jean Lorrain".
- 143 LORRAIN, Jean. (Paul Duval dit). L.a.s adressée à Maurice Talmeyr, écrivain et journaliste. In-12, 16 lignes. Datée du 20 novembre (1891).
80/100 €
- "C'est la guigne noire, mon cher Talmeyr, vous prenez la peine de me venir voir en mon lointain Auteuil, et vous tombez sur la répétition de la Mégère Apprivoisée ... C'est ma mère qui a eu la rare aubaine de vous recevoir... Je vais tâcher d'organiser occasion mangeoire de vous retrouver avec vos amis Forain et Chevassu..."
M. Talmeyr (1850-1931) était membre de la Société des Gens de Lettres, et ... de la Ligue Française anti-maçonnique
- 144 LORRAIN, Jean. (Paul Duval dit). Lettre autographe datée mardi 27 X, au marchand d'art asiatique de Toulouse Armand Logé. 4 pages 150 x 111 mm.
100/150 €
- "Je ne vous oublie pas. Mais une telle vie, de tels tracassés. Je passe maintenant la moitié de l'année à l'étranger, car Paris et les Dreyfusards me dégoûtent tellement. Je n'aime plus la France, je ne m'y plais plus. J'ai passé tout l'automne à Venise et en Allemagne..."
Cette maison, qu'il appelait son « tourne-bride de sous-lieutenant », située dans le septième arrondissement, fut la dernière demeure de Barbey d'Aurevilly. Il y écrivit *Les Œuvres et les hommes*. Il réunissait chaque dimanche quelques auteurs débutants, dont François Coppée, Paul Bourget, Huysmans, Péladan et Jean Richepin. Son ami Léon Bloy, autre rebelle, résidait en face de chez lui, au n° 24.



145

- 145 [MALLARMÉ (Stéphane)]. — COSMOPOLIS. Paris, Armand Colin, et Berlin/Vienne, Rosenbaum & Hart/Hartleben, janvier 1896-novembre 1898. 12 volumes in-8, bradel demi-percaline beige, plats de papier dominoté, dos lisse portant le titre et la tomaison dorés (Martin Lehmann).

5 000/6 000 €

Collection complète de cette importante revue internationale de littérature, fondée par Fernand Ortman.

On y trouve notamment l'édition pré-originale du poème de Mallarmé, *Un coup de Dés jamais n'abolira le Hasard* (VI, avril-mai-juin 1897, pp. 417-427). Celui-ci est précédé d'une *Observation relative au poème* et d'une *Note de la rédaction*, toutes deux de la main de l'auteur.

Exemplaire relié par Martin Lehmann, relieur à Brême, avec son étiquette collée.

Mouillure sur la tête du premier volume, piqûres sur les tranches.

- 146 MATURIN (Charles-Robert). Bertram, ou le château de S.t-Aldobrand, tragédie en cinq actes. Traduite librement de l'anglois du Rév. R. C. Maturin, par MM. Taylor et Ch. Nodier. Paris, Gide fils, Ladvocat, 1821. In-8, demi-veau bleu marine, dos orné de filets dorés et à froid et d'un petit fer doré répété, non rogné (Reliure de l'époque).

150/200 €

Édition originale, très rare, de cette tragédie librement adaptée du roman noir à succès de Maturin. Dos décoloré, trois mors légèrement fendus.

- 147 MUSÉE POUR RIRE (Le). Dessins par tous les caricaturistes de Paris ; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philippon. Paris, Aubert, 1839-1840. 3 volumes in-4, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (V. Champs).

800/1 000 €

Carteret, III, 426-427.

Premier tirage de l'un des recueils les plus rares de la période romantique.

Il contient, au complet, les 150 livraisons de quatre pages dont une caricature à pleine page lithographiée en noir d'après Daumier, Gavarni, V. Adam, Grandville, etc.

Bel exemplaire, avec les rares couvertures générales conservées (restaurées).

- 148 MYTHOLOGIE (La) mise à la portée de tout le monde. Ouvrage élémentaire, indispensable aux jeunes gens de l'un et l'autre sexe, et utile à toutes les classes de lecteurs. Nouvelle édition. Paris, de l'Imprimerie de Didot jeune, Déterville, an VII [1798-1799]. 12 volumes in-18, veau marbré, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

400/500 €

Jolie illustration composée de 100 planches gravées à l'aquatinte par Mixelle, Carrée et Alix.

Exemplaire dont toutes les planches ont été finement aquarellées à l'époque, bien conservé en jolie reliure uniforme.

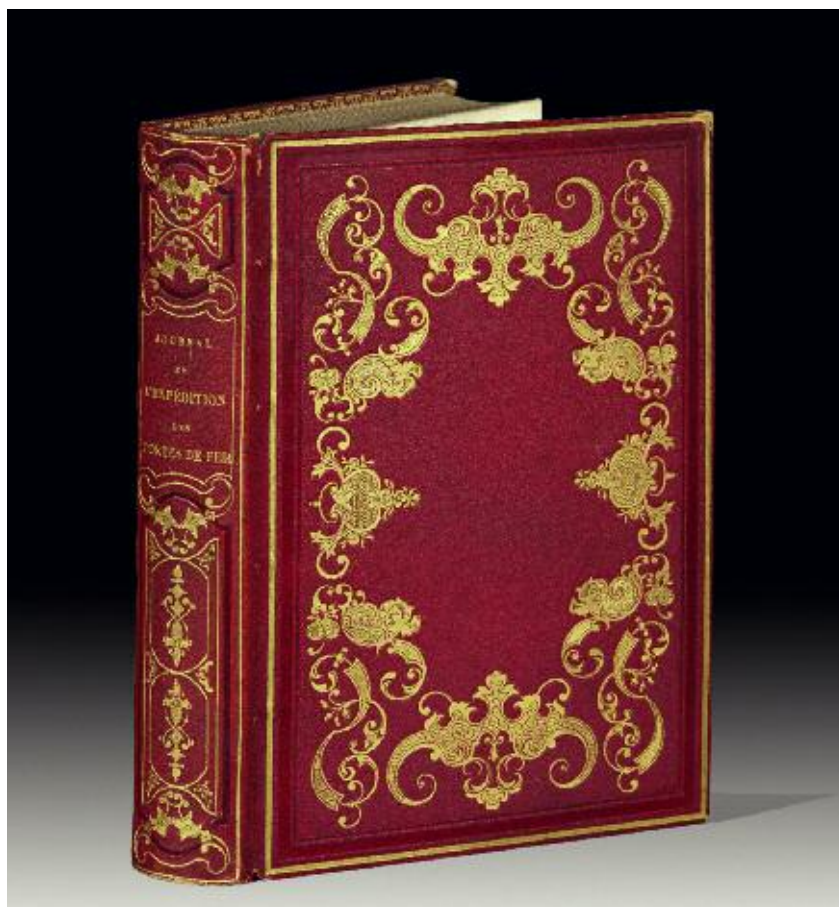
Trous et galerie de ver touchant plusieurs feuillets du tome VIII.

- 149 NERVAL (Gérard de). Voyage en Orient. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Charpentier, 1857. 2 tomes en un volume in-12, demi-chagrin vert, dos orné de caissons à froid portant chacun un chiffre doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

400/500 €

Le faux-titre et le titre du second tome n'ont pas été conservés.

EXEMPLAIRE DE ROGER DE CORMENIN, FILS DE LOUIS, L'AMI ROUENNAIS DE FLAUBERT, RELIÉ À SON CHIFFRE.



150

- 150 NODIER (Charles). *Journal de l'expédition des Portes de Fer*. Paris, Imprimerie royale, 1844. Grand in-8, chagrin rouge, bordure ornée de deux filets et d'un listel dorés et à froid, composition de gros fers dorés à motifs de rinceaux stylisés sur les plats, dos lisse orné, large roulette dorée intérieure, doublure et gardes de papier ivoire moiré et gaufré, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale, tirée sur papier vélin, d'un des beaux livres du XIX^e siècle consacré à l'Algérie.

Premier tirage des 40 figures hors texte gravées sur bois et tirées sur Chine montée, sous serpente légendée, et des nombreuses vignettes dans le texte. Une carte dépliant est placée à la fin du volume.

Joli exemplaire, en reliure décorée de l'époque.

Quelques légères rousures. Un coin émoussé, minimes frottements à la reliure.

- 151 [NOGARET (Félix)]. *Le Fond du sac ou recueil de contes en vers et en prose & de pièces fugitives*. Paris, Leclere, 1866. In-8, maroquin framboise, décor à la Du Seuil, chiffre entrelacé avec les lettres E et C au centre du premier plat, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie moirée vert émeraude, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Seconde édition de cet ouvrage initialement paru en 1780, sous le titre *Le Fond du sac ou restant des babioles de M. X... membre éveillé de l'Académie des Dormans*.

Elle a été imprimée sur papier vergé par les soins de Louis Perrin et tirée à 400 exemplaires aux frais et pour le compte des souscripteurs.

Le recueil contient certaines pièces de l'édition originale, ainsi que divers contes et poésies fugitives de l'époque : *Point de lendemain* (de Vivant Denon), *La Main-chaude*, *Origine de l'éventail*, *Épître à l'hiver*, *Tenson*, *Idylle*, etc.

Frontispice représentant un personnage grotesque et 11 vignettes en tête, le tout gravé à l'eau-forte.

Joli exemplaire, établi en 1867 par un relieur amateur du nom d'Ed. Castellino (note manuscrite sous la justification), avec son chiffre doré sur le premier plat, enrichi d'un état supplémentaire des eaux-fortes.

- 152 ORLÉANS (Louis-Philippe, duc d'). Récits de campagne publiés par ses fils le comte de Paris et le duc de Chartres. *Paris, Calmann Lévy, 1892*. Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tranches dorées (*Ferdinand Bakala*).

200/300 €

250 gravures sur bois d'après *Dauzats, Decamps, Paul Delaroche, Horace Vernet, Ingres, Eugène Lami, Raffet*, etc., et 2 cartes dépliantes.

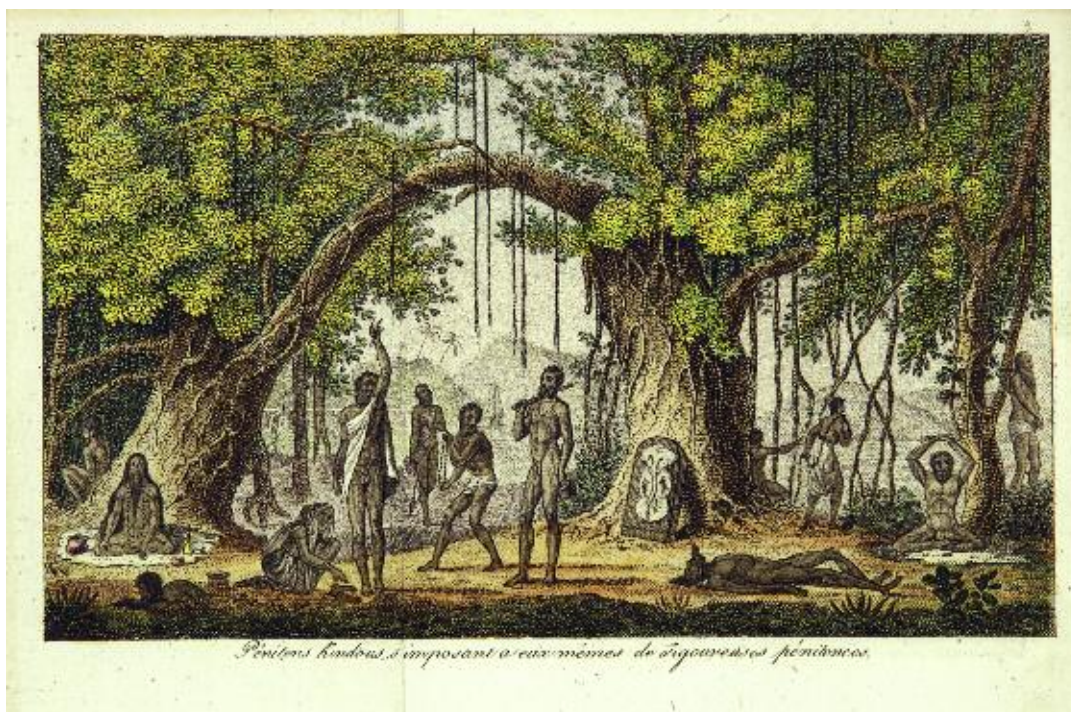
Exemplaire établi par le relieur viennois Ferdinand Bakala, signé de son étiquette au contreplat inférieur.

Petits frottements à la reliure.

- 153 [PANNELIER (Jean-Amable)]. *L'Hindoustan, ou religion, mœurs, usages, arts et métiers des Hindous*. *Paris, A. Nepveu, 1816*. 6 volumes in-18, veau vert raciné, filet et roulette dorés en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Bel ouvrage illustré de 104 planches hors texte gravées et coloriées, dont certaines dépliantes, représentant des costumes, des divinités, des rituels, ou des métiers de l'Inde (marchands de perles, chasse au tigre, charmeur de serpents, etc.). Coiffes et charnières habilement restaurées. Infimes rousseurs.



153

- 154 PONSON DU TERRAIL (Pierre Alexis). *Le Dernier mot de Rocambole*. Édition illustrée. *Paris, Charlieu frères et Huillery, s.d. [vers 1870]*. Grand in-8, demi-basane vert foncé, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

120/150 €

Édition populaire illustrée de nombreuses gravures dans le texte d'après *Gerlier, Castelli, Demarle*, etc.

Feuillet de faux-titre piqué. Traces d'épidermures à la reliure.

- 155 SAINT-POL-ROUX. *L'Âme noire du prêtre blanc. Naïve légende*. *Paris, Édition du Mercure de France, 1893*. In-8, bradel demi-chagrin noir, dos lisse portant le titre doré, tête lisse, non rogné, couverture (*Lobstein-Laurenchet*).

120/150 €

Édition originale.

Petites piqûres sur la couverture, angle supérieur du premier plat de couverture réparé.

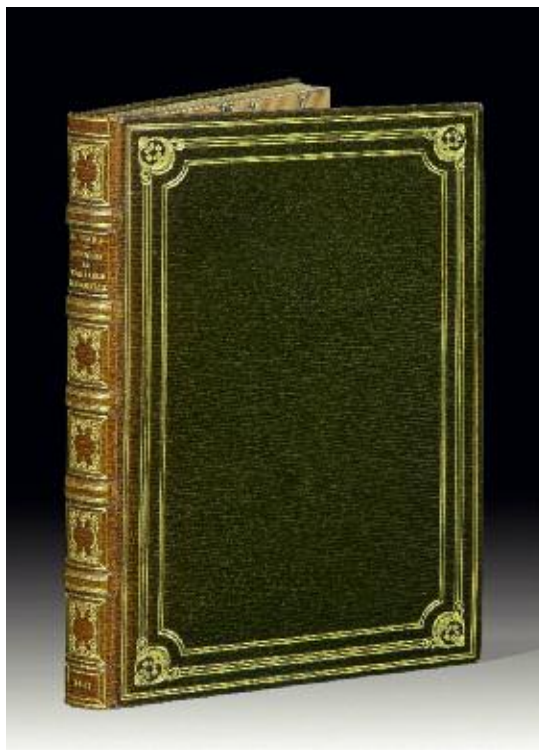
- 156 SAND (George). *Histoire du véritable Gribouille*. Paris, E. Blanchard, 1851. In-8, maroquin brun à long grain, encadrement orné de jeux de filets dorés et d'un petit fleuron répété aux angles, dos orné, encadrement intérieur orné de huit filets dorés, tranches dorées, couverture et dos (G. Mercier *Sr de son père* 1914).

800/1 000 €

Édition originale et premier tirage de l'illustration : un frontispice et 69 vignettes de *Maurice Sand*, gravés par *Delaville*, dont une sur la couverture.

Ouvrage de la collection *Le Nouveau magasin des enfants*.

Bel exemplaire, cité par Carteret, provenant de la bibliothèque Descamps-Scrive, avec son ex-libris, il est enrichi des 68 fumés sur Chine des vignettes du texte. Dos passé.



156

- 157 TEXIER (Edmond). *Tableau de Paris*. Paris, Paulin et Le Chevalier, 1852-1853. 2 volumes in-folio, cartonnage percaline noire, sur les plats, cadre à froid, grandes plaques dorées avec armoiries de la ville de Paris, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Illustration comprenant 1500 gravures d'après les dessins de *Cham*, *Eugène Forest*, *Gavarni*, *J.-J. Grandville*, *Eugène Lami*, *Pauquet*, *Horace Vernet*, etc., et contenant un plan et une vue de Paris à double page.

Joli cartonnage décoré de plaques gravées par *Haarhaus*.

Reliure un peu défraîchie, avec quelques petits trous dans la partie inférieure des dos et une minime déchirure à deux mors au tome I.

- 158 VAPEREAU (G.). *Dictionnaire universel des contemporains contenant toutes les personnes notables de la France et des pays étrangers*. Quatrième édition entièrement refondue et considérablement augmentée. Paris, Hachette et Cie, 1870. — GARNIER (Léon). *Dictionnaire universel des contemporains [...]*. Supplément à la quatrième édition. Paris, Hachette et Cie, 1873. 2 ouvrages en 2 volumes in-8, demi-chagrin rouge, plats de percaline ornés d'un double encadrement à froid constitué de filets droits et courbes, dos lisse orné, (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Quelques légères rousseurs au texte. Reliure frottée, piqûres sur les tranches.

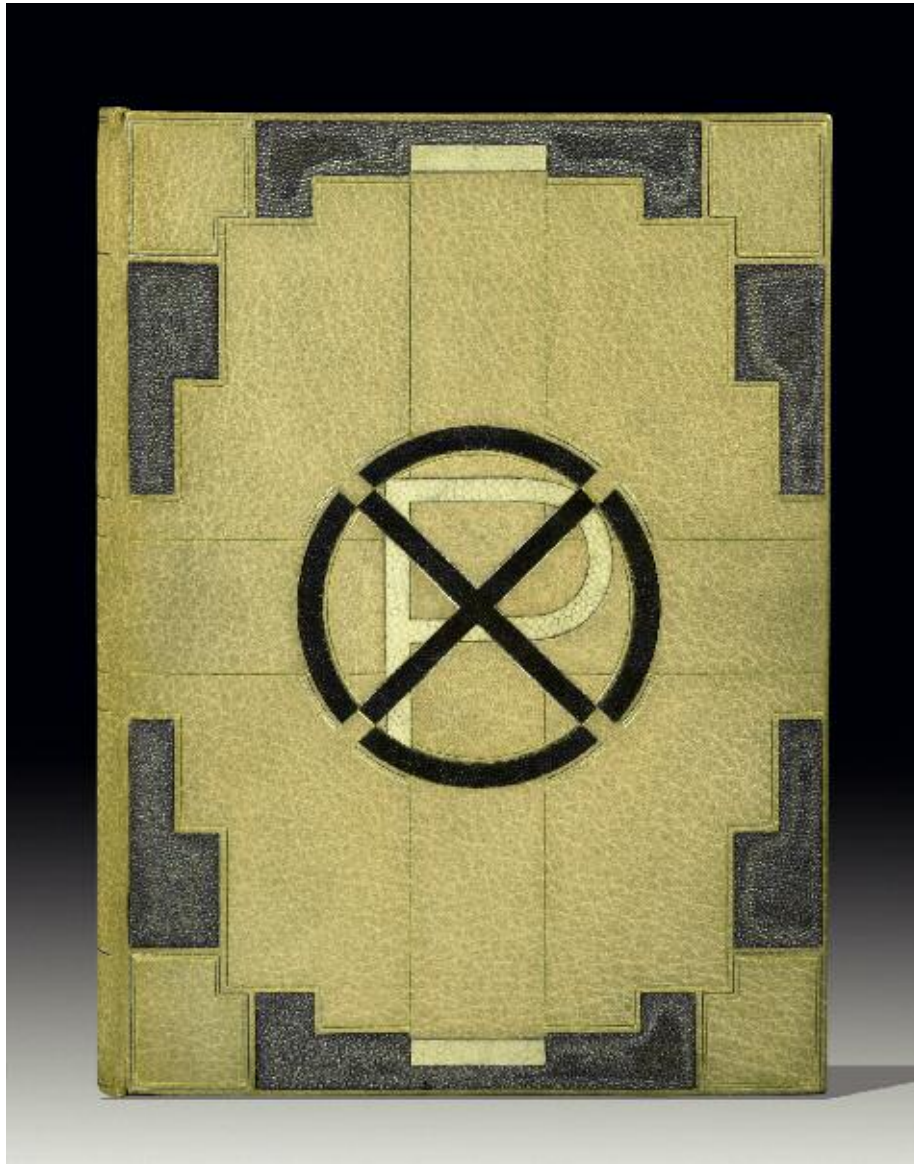
- 159 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, comte de). *Histoires insolites*. Paris, Librairie moderne, 1888. In-12, demi-marroquin rouge à long grain, dos à quatre nerfs, tête lisse, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

200/300 €

Édition originale.

Bord intérieur du premier plat de la couverture restauré.

LIVRES MODERNES



160

- 160 BIBLE. — ÉVANGILES selon saint Luc, traduit par Le Maistre de Sacy. *Pro Amicis*, 1932. In-folio, maroquin sable, en bordure des plats décor de pièces géométriques de peau de roussette cerné de filets or et argent, listels formant une croix coupée en son milieu du monogramme du Christ en galuchat anthracite et ivoire, large encadrement intérieur, doublure de soie or peinte au lavis, gardes de lamé or, doubles gardes, non rogné, couverture, chemise demi-marroquin, étui (*Pierre Legrain - J. Anthoine-Legrain*).

5 000/6 000 €

82 gravures sur bois par *Jules Chadel*, avec l'aide de *Germaine de Coster*.

Tirage à 130 exemplaires sur Japon : celui-ci est l'un des 25 réservés aux membres de la Société des Bibliophiles franco-suisse et un des 20 auquel on a ajouté une suite des gravures en premier état sur Japon mince. Celui-ci contient en outre 2 planches refusées, 6 LAVIS ORIGINAUX signés sur différents papiers, 5 lettres autographes signées de Chadel concernant l'ouvrage et écrites sur des épreuves de ses gravures.

IMPORTANTE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN ORNÉE DE GALUCHAT, exécutée en 1933 par Jacques Anthoine-Legrain.

Elle est citée au Répertoire sous le n°XXIV.

De la bibliothèque Léon Givaudan (1988, n°51).

- 161 BOURGET (Paul). Pastels. Dix portraits de femmes. Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur. *Paris, L. Conquet, 1895*. Grand in-8, maroquin citron, large encadrement doré constitué d'écoinçons et de deux bordures dessinés à l'aide d'un quintuple filet droit et courbe et de branchages de feuillages, dos orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*Chambolle-Duru*).

600/800 €

11 portraits gravés et imprimés en couleurs d'après les aquarelles de *Robaudi*, retouchés par l'artiste, et 35 compositions (fleurons, en-têtes et culs-de-lampe) gravées et imprimées en couleurs d'après les aquarelles de *Giraldon*.

Tirage unique à 200 exemplaires sur Japon.

Bel exemplaire, dans une élégante reliure en maroquin citron de Chambolle-Duru.

Dos et premier plat légèrement foncés.

- 162 CAQUETS DE L'ACCOUCHÉE (Les), ou Discours facecieux où se voit les mœurs, actions et façons de faire de ce siècle, Le tout discours par Dames, Damoiselles, Bourgeoises et autres, Et mis en ordre en viii après-dinées, qu'elles ont fait leurs assemblées, par un Secrétaire qui a le tout ouy et escrit. *Paris, La Tradition, 1941*. In-4, demi-marroquin fauve avec coins, sur le dos à quatre nerfs et débordant sur les plats, quatre bandes horizontales quadrillées à froid et ornées de petites pièces mosaïquées en ocre et en violet, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Franz*).

150/200 €

23 eaux-fortes originales en couleurs de *Joseph Hémard*.

Un des 376 exemplaires sur vélin d'Arches.

Dos légèrement éclairci.

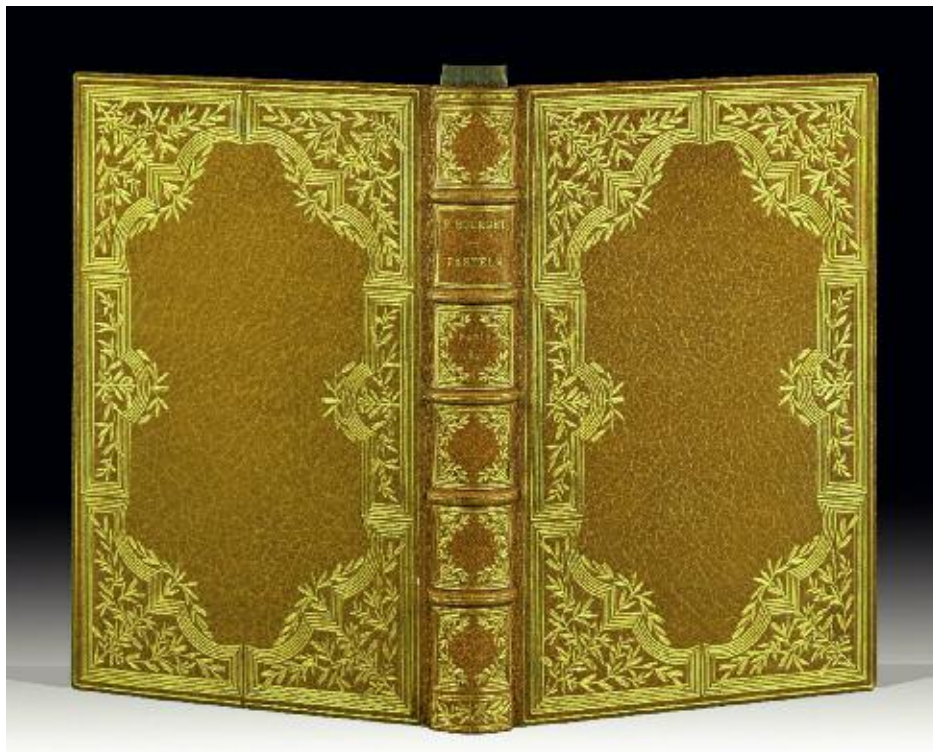
- 163 [CASANOVA]. — Une Aventure de Casanova. Histoire complète de ses amours avec la belle C. C. et la religieuse de Muran. *Paris, s.n., 1926*. 2 volumes in-12, maroquin vert pomme, triple filet doré et petits écoinçons, dos lisse orné de fers romantiques, roulette intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

33 compositions de *Sylvain Sauvage*, gravées sur cuivre avec la collaboration de *E. Feltesse*, dont 2 vignettes sur les couvertures et 2 frontispices.

Un des 18 exemplaires de collaborateurs, imprimés sur papier vergé.

Envoi de l'artiste sur le faux-titre du premier tome : *Cordialement. S. Sauvage*.



- 164 CENDRARS (Blaise). *Le Panama ou les Aventures de mes Sept Oncles*. Poème. Paris, Éditions de La Sirène, 1918. Grand in-8, demi-marquin citron à bande, partie restante des plats recouverte de papier bois, dos lisse portant le titre doré en long, tête dorée, non rogné, couverture (*Ad. Lavaux rel.*).

1 000/1 500 €

Édition originale, ornée de 25 tracés de chemins de fer américains dans le texte.
L'ouvrage était plié en deux pour prendre la forme d'un guide de voyage.

- 165 CLAUDEL (Paul). *L'Endormie*. S.l.n.d. [Paris, Édouard Champion, 1925]. In-4, demi-marquin havane, dos lisse orné de fers dorés et à froid avec quelques éléments mosaïqués, tête dorée, non rogné (*Yseux SC de Thierry-Simier*).

300/400 €

Phototypie du manuscrit autographe de la première pièce connue de Claudel, réalisée par Daniel Jacomet pour Édouard Champion et tirée à 130 exemplaires.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, contenant une page autographe de l'auteur.

Chaque feuillet est monté sur onglet.

De la bibliothèque du comte René Philippon, au château de Vertcœur, avec son ex-libris en forme d'écu doré sur le premier plat.

- 166 CLÉMENTEAU (Georges). *Au pied du Sinäï*. Paris, Floury, 1898. In-4, demi-marquin citron avec coins, dos lisse orné de petits fers et portant le titre en long, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

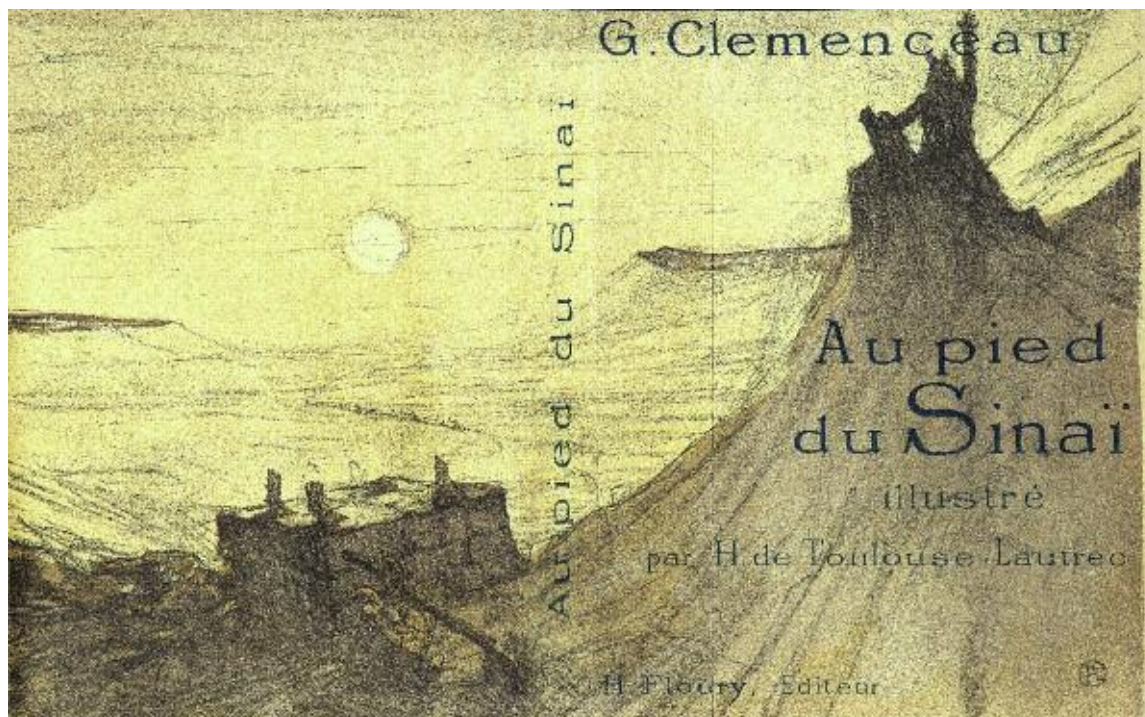
2 000/2 500 €

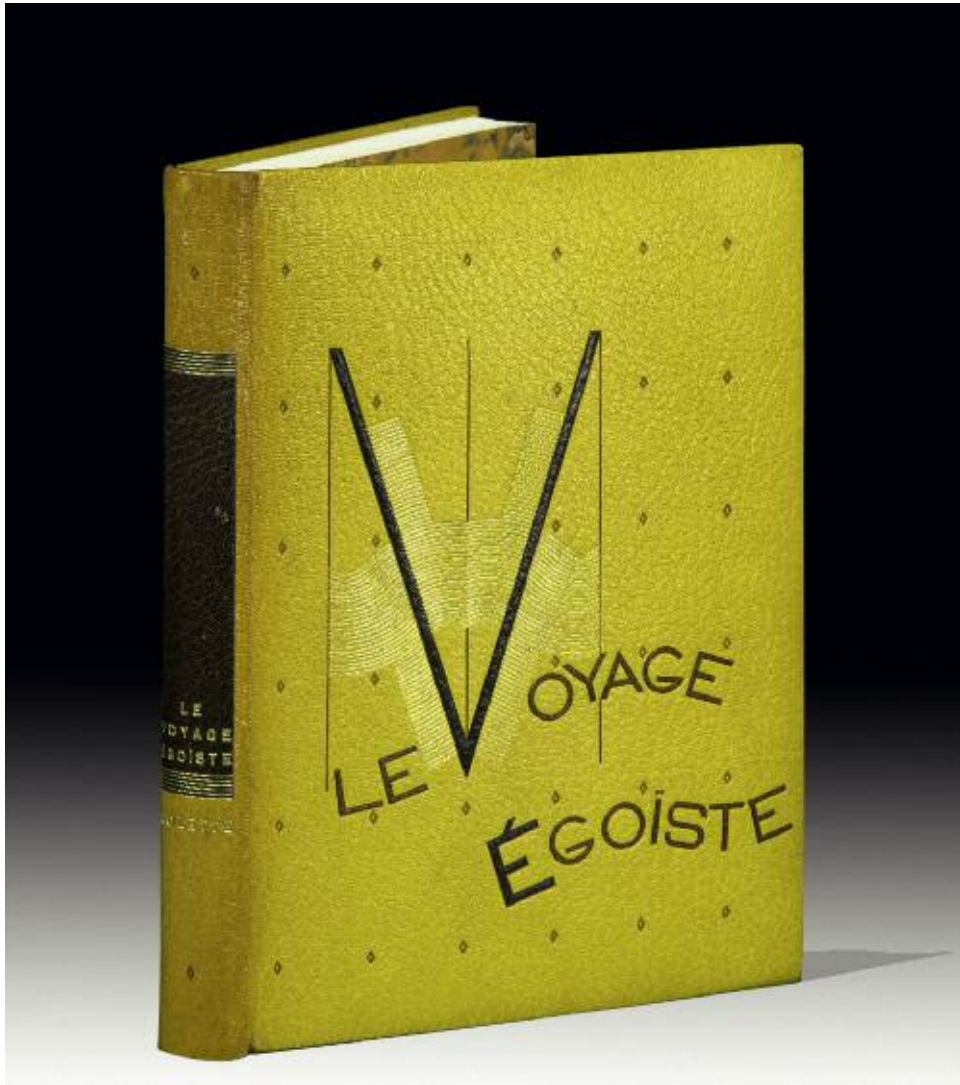
Édition originale, ornée de 10 lithographies hors texte, de culs-de-lampe et d'une jolie couverture en deux tons sur deux pages par *Henri de Toulouse-Lautrec*.

Tirage à 380 exemplaires, celui-ci sur papier vélin d'Arches comportant 2 états des lithographies en noir sur vélin et en couleurs sur Chine.

La couverture, conservée dans son intégralité, est en belle condition.

Petites rousseurs p. 49, laissant des traces sur la lithographie voisine. Dos passé.





167

- 167 COLETTE. *Le Voyage égoïste*. Paris, Helleu et Sergent, 1922. Grand in-8, maroquin citron, titre mosaïqué de maroquin de deux tons de brun, la lettre V, très grande, soulignée d'un jeu de filets dorés ondulés repris sur le second plat, le tout sur un semé de petits losanges à froid, dos orné d'une pièce en long mosaïquée de maroquin brun, encadrement intérieur, filets dorés, doublure et gardes de daim vert d'eau, doubles gardes, non rogné, couverture, étui (Pierre Legrain).

8 000/10 000 €

Édition originale, ornée de 12 lithographies en couleurs de *Charles Guérin*.

Tirage à 285 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches auquel on a ajouté une des quelques suites des 12 lithographies en noir sur Chine.

SEÉUISANTE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN, citée au Répertoire (n°198), qui la date de 1929.

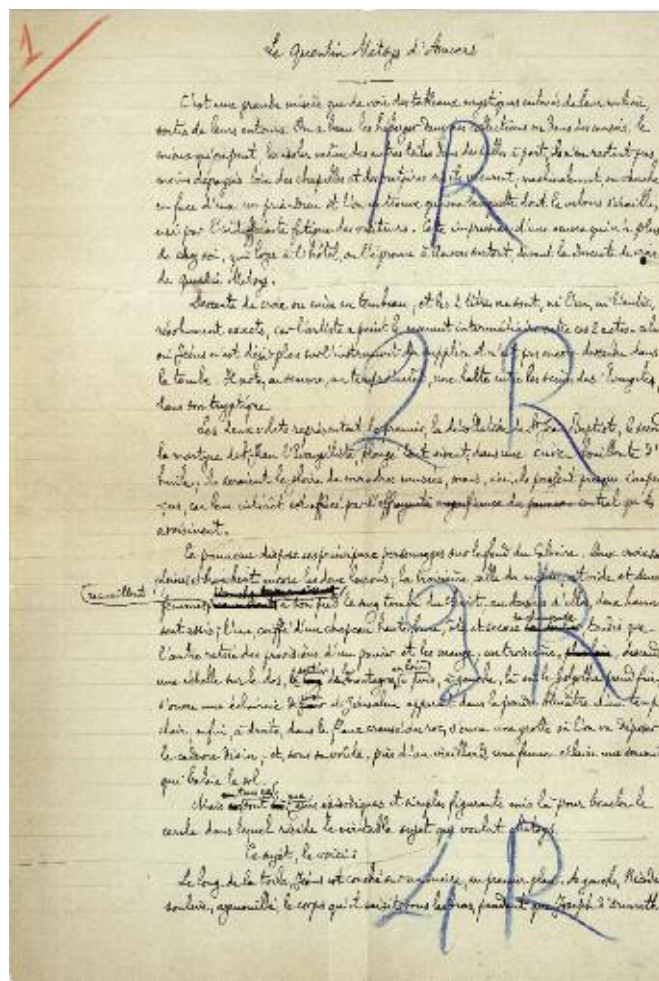
De la bibliothèque Léon Givaudan (1988, n°34).

- 168 DAUDET (Alphonse). *Le Roman du Chaperon-rouge*. Paris, L. Conquet, 1903. Grand in-8, demi-marroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

300/400 €

9 lithographies originales de *Louis Morin*.

Tirage à 350 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci un des 100 premiers comportant 2 états des illustrations, en noir et en couleurs.



169

- 169 DAUDET (Léon) écrivain et homme politique français (1867-1942). Manuscrit autographe signé, sans lieu ni date, 6 pages in-folio, collées sur papier fort.

400/500 €

Manuscrit intitulé « Vie infernale d'Adolphe Boche » : montrant que la vanité s'emparant d'un écrivain le conduit au désespoir : « La renommée de Boche s'accroissant, il servit de drapeau à ce qu'on appelait alors la « jeunesse symboliste » Il fut entouré et adulé par un certain nombre de petits ratés...moins par admiration réelle que pour embêter les grands confrères, les autres auteurs à succès. Ce fut alors que le démon terrible de la «vanité littéraire » s'empara de l'âme de l'ancien employé et la tirailla sans relâche. La lecture des journaux devint dans toute la maison...l'épreuve de la matinée. N'était-il pas question, ...de la gloire naissante qu'Adolphe aussitôt s'emportait, hurlait...Si, par contre, un article élogieux, un entrefilet, ou seulement le rappel du nom apparaissaient, Boche instantanément devenait cordial et affable...ces sautes d'humeur...ne servaient point le talent de Boche. Il eut alors la fâcheuse idée d'utiliser sa bile dans une brochure aux hommes de mon âge...les petites revues indignées vomirent l'ingrat Adolphe Boche... » Il se tourna vers le théâtre mais n'eut qu'un succès médiocre «... le plus terrible c'est que Boche, désireux de confondre ses détracteurs, se mit avec acharnement au travail et s'aperçut avec effroi et stupeur que ses facultés littéraires le quittaient ... ».

- 170 DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean David, dit). Cent portraits dessinés par David d'Angers. Texte par Henry Jouin. Paris, Plon-Nourrit & Cie, 1905. In-folio oblong, maroquin vert, triple filet doré, titre en capitales dorées sur le premier plat, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée (Pierson).

300/400 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'artiste en frontispice, d'après un daguerréotype, et de 50 planches sous serpente légendée contenant 107 portraits.
Exemplaire monté sur onglets.
Petite griffure sur le second plat.

- 171 DELTEIL (Loys). Le Peintre-graveur illustré (XIX^e et XX^e siècles). Honoré Daumier. *Paris, chez l'Auteur, 1925-1926*. 10 tomes en 5 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture (*Reliure moderne*).

300/400 €

Édition originale de ce catalogue raisonné référencant près de 4000 gravures d'Honoré Daumier, richement illustrée de reproductions.

- 172 DESBORDES-VALMORE (Marceline). XII élégies. *Lyon, Le Cercle lyonnais du livre, 1925*. In-4, demi-marquain noir avec coins, dos orné de caissons dorés et de motifs végétaux avec les fleurs mosaïquées en rose, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Bertier*).

400/500 €

12 lithographies en noir par *Charles Guérin*.

Tirage unique à 147 exemplaires sur papier vélin de Hollande, celui-ci nominatif, enrichi d'UN BEAU DESSIN ORIGINAL au fusain, préparatoire pour l'une des lithographies.

On joint : une lettre signée écrite à Rouen le 24 mai 1832 et adressée à Léon Boitel à Lyon, 3 pages et demie in-4, dont une page autographe.

Lettre commencée par le mari de l'auteur qui signe Valmore en haut de la troisième page, après s'être étendu sur ses sentiments, parle de ses amis, Alexandre (des Célestins), Wenzel et sa femme, Billet, Thévenin, puis des nouvelles du théâtre. Suit une grande page autographe signée Marceline Valmore, très affectueuse où elle cite des amis : Perrier, Ruissel, Le Jay et la petite Belzi.

- 173 DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. *Paris, Calmann Lévy, 1903*. 2 volumes in-4, marquain rouge, large bordure avec écoinçons dorés, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de faille moirée rouge, tête dorée, non rogné, couverture (*The Club Bindery 1905*).

800/1 000 €

Édition de grand luxe, illustrée de 246 compositions de *Maurice Leloir* gravées sur bois par *J. Huyot*.

Tirage à 151 exemplaires, celui-ci un des 150 sur chine, contenant un tirage à part de chaque gravure.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque Robert Hoe, avec son ex-libris.

Piqûres sur les tranches. Tome II, petite fente à un mors et en queue.

- 174 DUVERNOIS (Henri Henri-Simon Schwabacher), écrivain, scénariste et dramaturge français, (1875-1937) – Un soir de pluie. Deux manuscrits autographes signés, 1925, 33 et 36 pages in-4, ratures et corrections avec dédicace autographe signée à l'auteur dramatique Pierre Wolff, février 1925, 1 page in-4, titre autographe signé. Reliure demi toile bradel verte, pièce de titre de basane brune, titres dorés, fleuron doré (*reliure d'époque*) :

300/400 €

Le premier manuscrit de 33 pages porte la mention « brouillon », il comprend 12 chapitres, son titre était « La revanche », il a été barré et remplacé par « Un soir de pluie », il comporte de nombreuses ratures et corrections.

Le second manuscrit de 36 pages, composé de 15 chapitres avec également de nombreuses ratures et corrections à l'encre ou au crayon, intitulé « Un soir de pluie » est la version qui a servi à l'édition, elle comprend quelques variantes par rapport au brouillon : Ce court roman assez rocambolesque met en scène un couple dont chacun trompe l'autre, deux enfants naissent et sont aussitôt échangés par le père qui assouvit sa vengeance ; les dernières répliques sont un chef d'œuvre d'humour.

En page de garde Duvernois a écrit : « Manuscrit d'un soir de pluie offert à mon collaborateur et ami Pierre Wolff en souvenir d'« Après l'amour » avec mon affection et mon admiration février 1925 ».

« Après l'amour », pièce en 4 actes a été écrite par Duvernois et Wolff en 1924.

- 175 FAGUS (Georges Faillet dit), poète symboliste français (1872-1933) – la Cantilène de Saint François d'Assise. Poème autographe signé dédié au chanoine Vialette et au chanoine Pottier, 15 août 1926, 20 pages 1/3 in-4, suivi d'un poème autographe signé de 6 pages in-4 ; page de titre autographe signée, dédicace autographe signée de 6 pages in-4 au comte Philipon, vendredi saint 1929. Petite aquarelle au sujet religieux signée Ch. Bisson. Reliure plein vélin Bradel, titres dorés en long, plats ornés d'un symbole religieux avec devise en or et rouge, tranche-filles, tête dorée, tranches dorées sur témoins, ex-libris du comte René Philipon (1869-1936 spécialiste des sciences occultes, entomologiste, bibliophile amateur d'art et mécène).

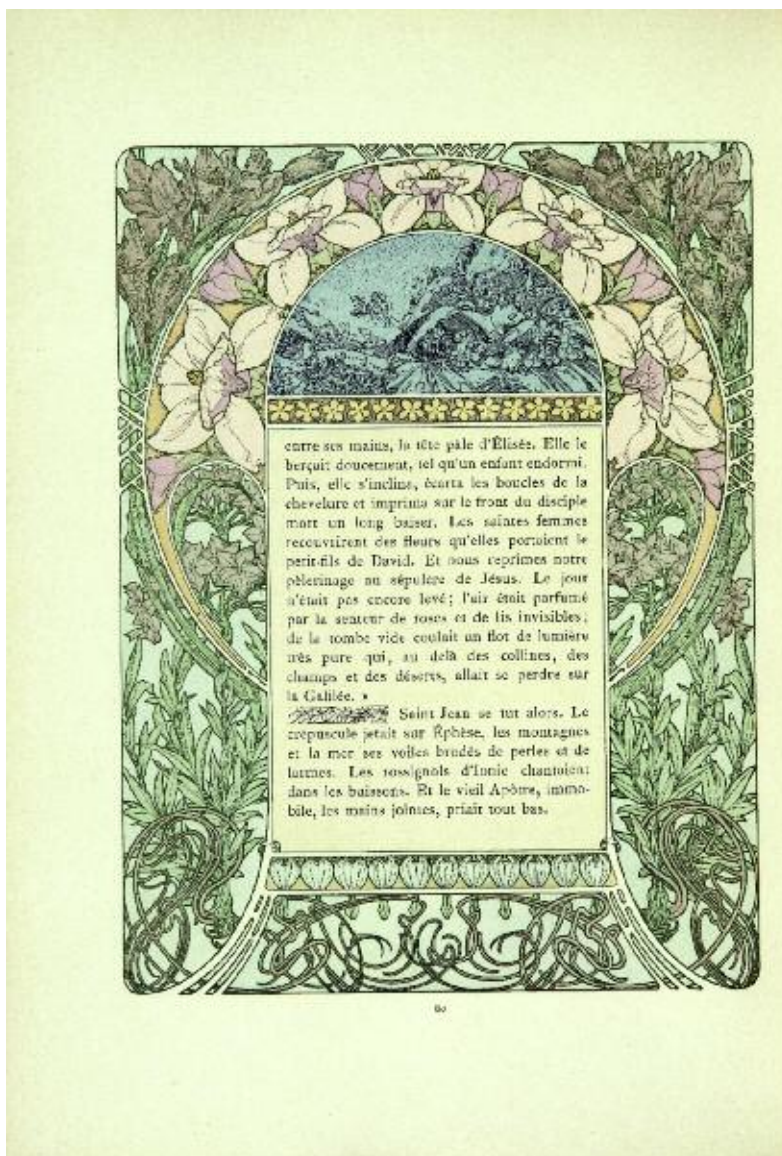
300/400 €

Ce manuscrit en vers est intitulé « *La Cantilène de saint François d'Assise* » : c'est un long poème à la gloire de la vie de saint François d'Assise qui se termine par une prière écrite dans son style particulier.

Dans la dédicace, Fagus explique qu'il a écrit ce poème sur la demande de son éditeur catholique qui s'en est trouvé très satisfait, mais ne l'a pas publié : « ma fatuité d'auteur se console aisément d'une mortification grâce à quoi vous me favorisez de la grâce de vouloir être mon lecteur : jusqu'à nouvel ordre, unique... ».

Le poème est suivi d'un épilogue : « Dur Saint François d'Assise apprends nous quoi nous sommes:/ des passants pour l'épreuve et par cela joyeux, réapprends nous la joie à nous, les tristes hommes... ».

- 176 FRANCE (Anatole). *Thais. Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1900.* Grand in-8, maroquin citron, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Thierry S de Petit-Simier*).
400/500 €
Frontispice et 58 compositions, dont une sur la couverture et 7 hors texte à pleine page, dessinées par *Paul-Albert Laurens* et gravées à l'eau-forte par *Léon Boisson*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 175 sur papier vélin à la cuve d'Arches, contenant l'état définitif des gravures.
Bel exemplaire, avec le prospectus de 8 pages relié à la fin du volume.
- 177 FRANCE (Anatole). *Le Jongleur de Notre-Dame. Texte calligraphié, enluminé et historié par Malatesta. Paris, Ferroud, 1956.* In-4, demi-marroquin framboise avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Creuzevault*).
200/300 €
Frontispice et nombreuses compositions (lettrines, miniatures, bouts de lignes, etc.) de *Malatesta* imprimées en couleurs et enluminées.
Tirage à 225 exemplaires sur Japon, celui-ci tiré au format in-8 carré.
Exemplaire monté sur onglets, auquel on a ajouté une gravure à l'eau-forte de *Solomko*, tirée en deux états.
De la bibliothèque H. del Monte, avec son ex-libris armorié gravé et tiré à part.
- 178 FRANCE (Anatole). *Le Petit soldat de plomb. Paris, Ferroud, 1919.* In-12, demi-marroquin brun avec coins, dos lisse orné de petites pièces dorées et mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).
200/300 €
Frontispice et 18 illustrations en couleurs de *Gustave-Adolphe Mossa*, dont une sur la couverture.
Un des 200 exemplaires comportant deux états des illustrations, dont un en noir avec remarques, celui-ci sur Japon.
Dos légèrement passé.
- 179 GALLOTTI (Jean). *Le Jardin et la maison arabes au Maroc. Paris, Éditions Albert Lévy, 1926.* 2 volumes in-4, cartonnage bradel demi-percaline jaune, premier plat illustré, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).
400/500 €
Édition originale, illustrée de 160 dessins dans le texte par *Albert Laprade* et de 136 planches en héliogravure d'après des photographies de *Lucien Vogel, Félix, Veuve P. R. Schmidt, G. Faure et Canu*.
Usure aux coins, petites piqûres sur les tranches latérales.
- 180 GAUTIER (Théophile). *Mademoiselle de Maupin. Double amour. Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883.* 2 volumes grand in-8, maroquin rouge, trois filets dorés gras et maigres sur les plats, dos orné de filets et fleurons dorés, encadrement intérieur de filets dorés droits et aux pointillés, interrompus de petits fers variés, doublure et gardes de faille rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).
400/500 €
Réimpression textuelle de l'édition originale, avec une notice bibliographique par Charles de Lovenjoul.
Cette belle édition est illustrée d'un portrait gravé par *Burney* d'après *Nanteuil*, d'une vignette sur chaque titre et de 11 planches hors texte gravées à l'eau-forte par *Poirson*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 de tête sur japon, contenant deux états des illustrations.
Ex-libris gravé portant la devise : *Voire disait Panurge voyons ça mon amy*.
Joli exemplaire, bien relié à l'époque.
Manque un des deux états du frontispice au tome II.
- 181 GEBHART (Émile). *Cloches de Noël et de Pâques. Paris, Champenois, Piazza et Cie, 1900.* In-4, maroquin vert, sur le premier plat, cadre doré dessiné au moyen de quatre grands cercles reliés entre eux par deux filets droits et un perlé, une fleur d'orchidée mosaïquée de maroquin lilas dans chaque cercle, dos orné d'un médaillon mosaïqué de maroquin fauve contenant une cloche dorée, répété, de petits ronds à froid, de filets et chaînettes dorés, pièce de titre fauve, bordure intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Beaumont rel. Paris*).
3 000/4 000 €
Édition originale de ce beau livre Art Nouveau, ornée d'une couverture verte illustrée au pochoir et de 82 compositions et encadrements en couleurs par *Alphonse Mucha*.
Tirage à 252 exemplaires, celui-ci un des 35 sur Japon, comportant une suite en noir sur Chine des 78 encadrements de texte.



- 182 GÉNIAUX (Charles). *L'Océan*. Paris, *Aux dépens d'un amateur*, 1928. In-4, maroquin vert, sur les plats, large panneau en marqueterie de galuchat dans divers tons de turquoise disposés en chevrons superposés, encadrement de deux filets or, encadrement intérieur, filets dorés et à froid, doublure et gardes de soie verte, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-marquain, étui (G. Cretté succ. de Marius Michel).

4 000/5 000 €

Première édition illustrée, ornée de 108 bois d'Henri Cheffer imprimés en plusieurs tons.

Tirage à 194 exemplaires, celui-ci (ex. G sur Japon), un des 34 exemplaires sur différents papiers, enrichi d'une des 15 suites des bois en premier état imprimées par l'artiste sur Japon mince, d'une des 24 suites des bois à l'état terminé imprimées en couleurs sur Japon mince, auquel on a ajouté le spécimen, le menu illustré et une aquarelle originale signée.

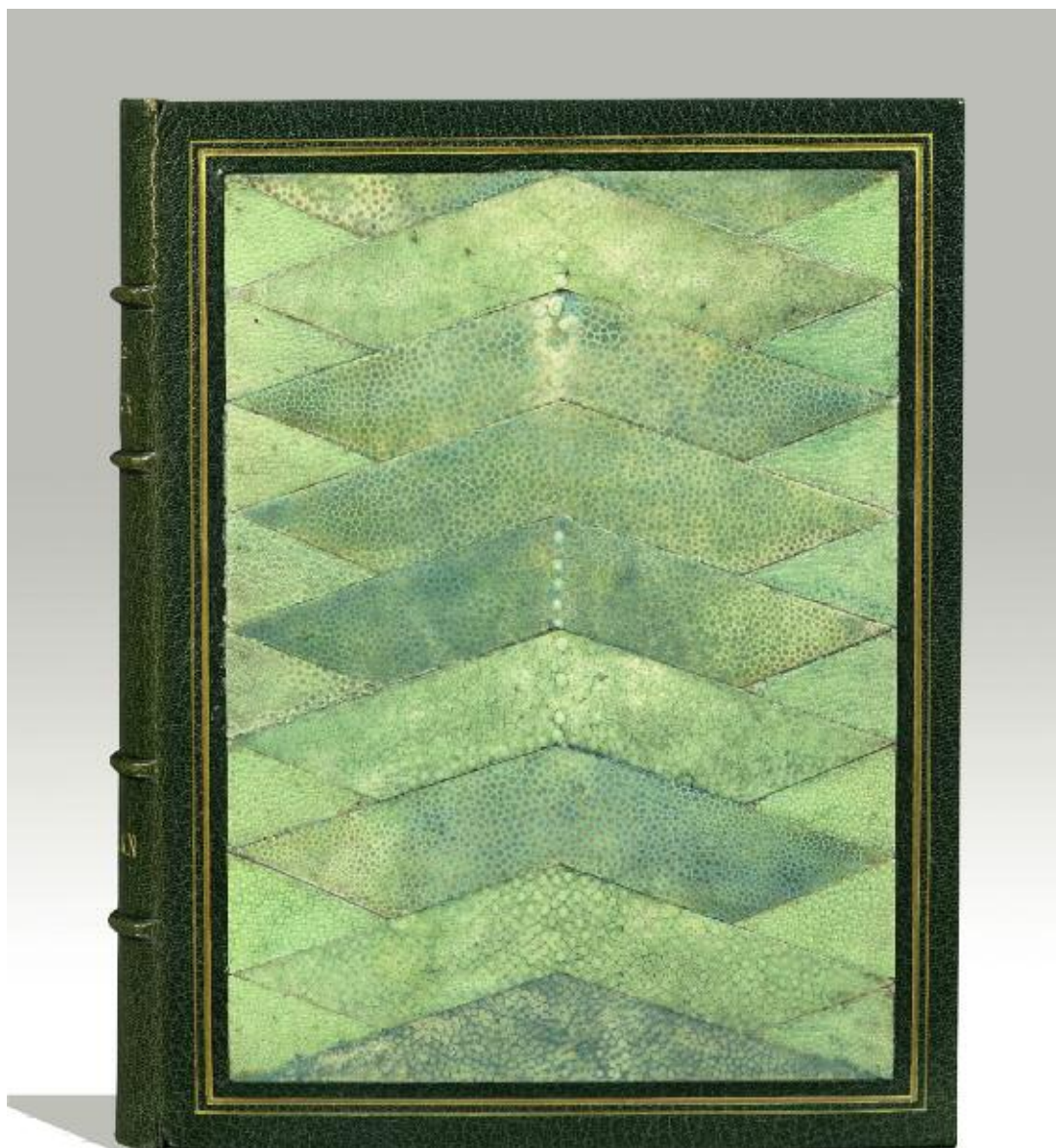
SÉDUISANTE RELIURE EN MARQUETERIE DE GALUCHAT DE CRETTE, exécutée en 1932.

Elle est restée inconnue à Marcel Garrigou.

Non citée par M. Garrigou, elle est l'un des rares exemples de l'emploi de ce matériau dans l'œuvre du relieur.

De la bibiothèque Léon Givaudan (1988, n°62).

Reproduction page suivante



182

- 183 GIRAUDOUX (Jean). *Elpénor*. Paris, Éditions Émile-Paul frères, 1926. In-4, chagrin bleu marine, janséniste, dos à nerfs soulignés de filets à froid débordant sur les plats, petite dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Quanonne rel. Caen*).

300/400 €

14 pointes sèches par *Hermine David*.

Tirage à 230 exemplaires, celui-ci un des 30 sur Japon impérial, enrichi de 2 épreuves des deux cuivres refusés et d'une suite à part des 14 gravures.

- 184 HALÉVY (Ludovic). *La Famille Cardinal*. Paris, Émile Testard, 1893. Grand in-8, bradel demi-marroquin brun avec coins, dos orné et mosaïqué, non rogné, couverture et dos (*Carayon*).

500/600 €

Édition illustrée de 58 compositions de *Charles Léandre*, dont 2 sur la couverture, 27 gravées à l'eau-forte par *Louis Muller* et 29 gravées sur bois par *Léveillé*.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 35 sur chine, avec 2 états des bois et 4 états des eaux-fortes. Teinte du dos un peu plus claire.

- 185 HÉMON (Louis). Maria Chadpdelaine. *Paris, Éditions Mornay, 1933*. In-4, bradel demi-maroquin noisette à bande à long grain, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Max Fonsèque*).

400/500 €

54 illustrations en couleurs de *Clarence Gagnon*.
Un des exemplaires sur papier blanc de Rives.

- 186 HUARD (Georges). Anatole France et le quai Malaquais. *Paris, Honoré Champion, 1926*. In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape et Corriez*).

50/60 €

Un dessin original de *Charles Jouas*, reproduit en frontispice sur papier couché.
Exemplaire non justifié sur papier vélin d'Arches.
Léger éclat à la coiffe supérieure.

- 187 IACOVLEFF (Alexandre). Les dessins & peintures d'Extrême-Orient. *Paris, Lucien Vogel, 1922*. In-4, un livret de texte en soie jaune imprimée de caractères chinois cousue d'un cordon tressé, et 50 planches en feuilles, le tout sous emboîtage à lacets de l'éditeur.

3 000/4 000 €

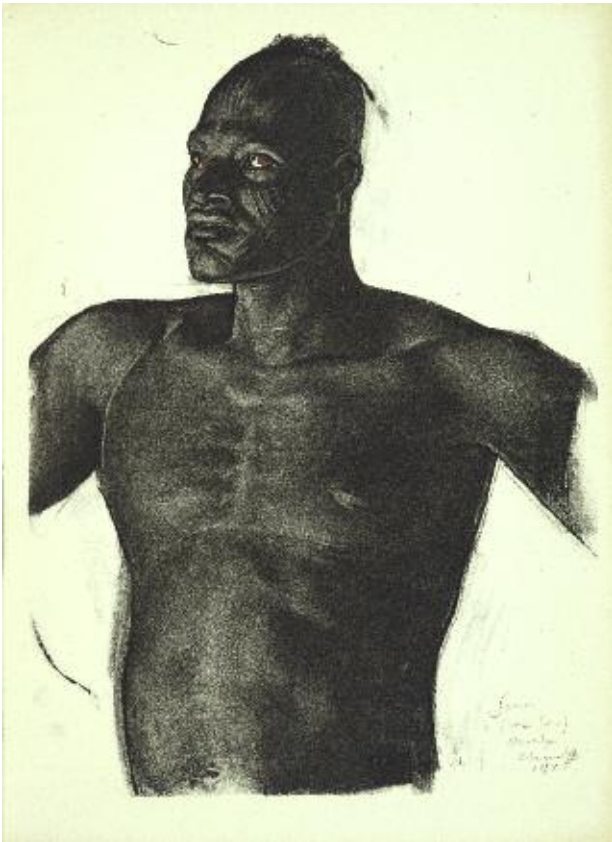
Édition originale de ce très bel ouvrage, tirée seulement à 150 exemplaires.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur et de 4 dessins dans le texte et de 50 planches en couleurs par *Alexandre Iacovleff*.

Alexandre Iacovleff (1887-1938) se rendit à Pékin en 1917 pour devenir pensionnaire de l'Académie des beaux-arts. Son voyage asiatique le conduisit par la suite en Mongolie et au Japon, dont il rapporta de nombreux dessins. Il fit ensuite partie de l'expédition automobile organisée par André Citroën en autochenilles à travers l'Asie (1931-1932).

Petits accrocs avec manque de soie sur le livret.





188

- 188 IACOVLEFF (Alexandre). Dessins et peintures d'Afrique. Exécutés au cours de l'Expédition Citroën Centre Afrique. Deuxième mission Haardt Audouin-Dubreuil. Paris, Lucien Vogel, 1927. In-4, un livret de texte relié en velours noir imprimé de motifs ethnographiques avec dos de daim fauve, et 50 planches en feuilles, le tout sous emboîtement à lacets de l'éditeur.

2 000/3 000 €

Édition originale de ce très bel ouvrage, tirée à 1020 exemplaires.

Elle est illustrée de nombreux dessins en noir dans le texte et de 50 planches en couleurs par Alexandre Iacovleff.

- 189 JANNEAU (Guillaume). L'Art cubiste. Théories et réalisations. Étude critique. Paris, Éditions d'Art Charles Moreau, 1929. In-4, broché, couverture rempliée illustrée.

150/200 €

48 planches reproduisant en noir et en couleurs des peintures, gouaches, dessins, aquarelles, constructions, etc., de Picasso, Georges Braque, Fernand Léger, André Lhote, Marcoussis, Juan Gris, etc.

- 190 LACROIX (Paul). Ma République. Précédée d'un à-propos de l'auteur. Paris, L. Conquet, Carteret et Cie, 1902. In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, encadrement intérieur de filets droits et au pointillé dorés, écoinçons, doublure et gardes de faille bleu ciel, tranches dorées, couverture et dos, étui (Farez).

400/500 €

Édition ornée de 7 figures hors texte gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux, représentant des bouquinistes, des bibliophiles, etc.

Ce conte pour bibliophiles, à propos d'un exemplaire de *La République* de Bodin, est précédé d'un long avant-propos sur les bouquinistes et les bibliophiles.

Exemplaire offert par l'éditeur Carteret à Alfred Farez, relié par lui-même, et enrichi d'un état des gravures avant la lettre.

- 191 LORRAIN (Jean). Ma petite ville. Le Miracle de Bretagne. Un Veuvage d'Amour. Paris, L.-Henry May, 1898. In-8, demi-marroquin brun clair avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (David).

200/300 €

10 illustrations aquarellées de Manuel Orazi gravées à l'eau-forte par Frédéric Massé et imprimées en couleurs, 5 vignettes décoratives et une remarquable couverture par Léon Rudincki.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin de Rives.

De la bibliothèque G. Maury, avec son ex-libris gravé.

- 192 LOUÏS (Pierre). *La Femme et le pantin*. Paris, H. Piazza & Cie, 1903. Petit in-4, demi-marroquin brun avec coins, dos lisse orné de filets dorés, motif représentant une orange et une feuille recourbée dessiné à froid et mosaïqué en orange et ocre, répété de manière symétrique, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Noulhac).

500/600 €

51 illustrations en couleurs par *P. Roig*, dont une sur la couverture et 17 à pleine page. Le texte est orné d'encadrements décoratifs en noir et en couleurs par *Riom*.

Tirage à 290 exemplaires, celui-ci sur papier vélin à la cuve.

Dos passé, petite tache sur la tranche inférieure.

- 193 LOUÏS (Pierre). *Aphrodite. Mœurs antiques*. Paris, Ferroud, 1909. In-4, marroquin olive, au centre des plats, branche stylisée de papyrus à trois tiges fleuries mosaïquée de bleu, rouge et dans des tons de brun, ocre et olive, dos à quatre nerfs portant le titre doré et orné de petits motifs mosaïqués, encadrement intérieur orné d'une bordure constituée de listels mosaïqués, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Marius Michel*).

1 500/2 000 €

43 compositions de *Raphaël Collin*, gravées sur bois en couleurs par *Ernest Florian*.

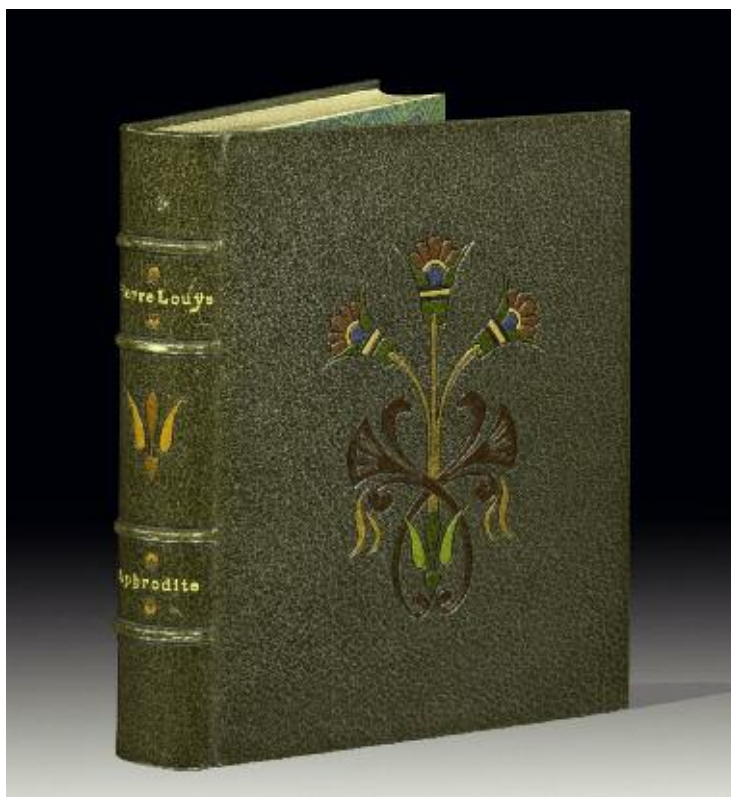
Tirage à 497 exemplaires, celui-ci un des 65 premiers sur grand Japon impérial comportant 3 états des illustrations, en noir sur Chine, en couleurs avec remarques sur Japon mince et à l'état définitif sur Japon.

Exemplaire enrichi d'un dessin original en couleurs au pinceau sur parchemin, signé de l'artiste, et auquel on a ajouté une suite en couleurs sur Japon mince des 43 compositions, et un spécimen de l'édition (4 feuillets).

Très jolie reliure mosaïquée de *Marius Michel*.



193



193



- 194 LOUÏS (Pierre). *Contes antiques*. Paris, *Éditions du Bois Sacré*, 1929. In-4, maroquin orange, sur les plats et passant sur le dos, deux bandeaux mosaïqués or et noir, losange central à froid composé de motifs à la grecque, semé de cercles et triangles dorés, large encadrement intérieur orné des mêmes motifs or et à froid, doublure et gardes de soie violette, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-marroquin, étui (J. Chadel - E. Maylander).

3 000/4 000 €

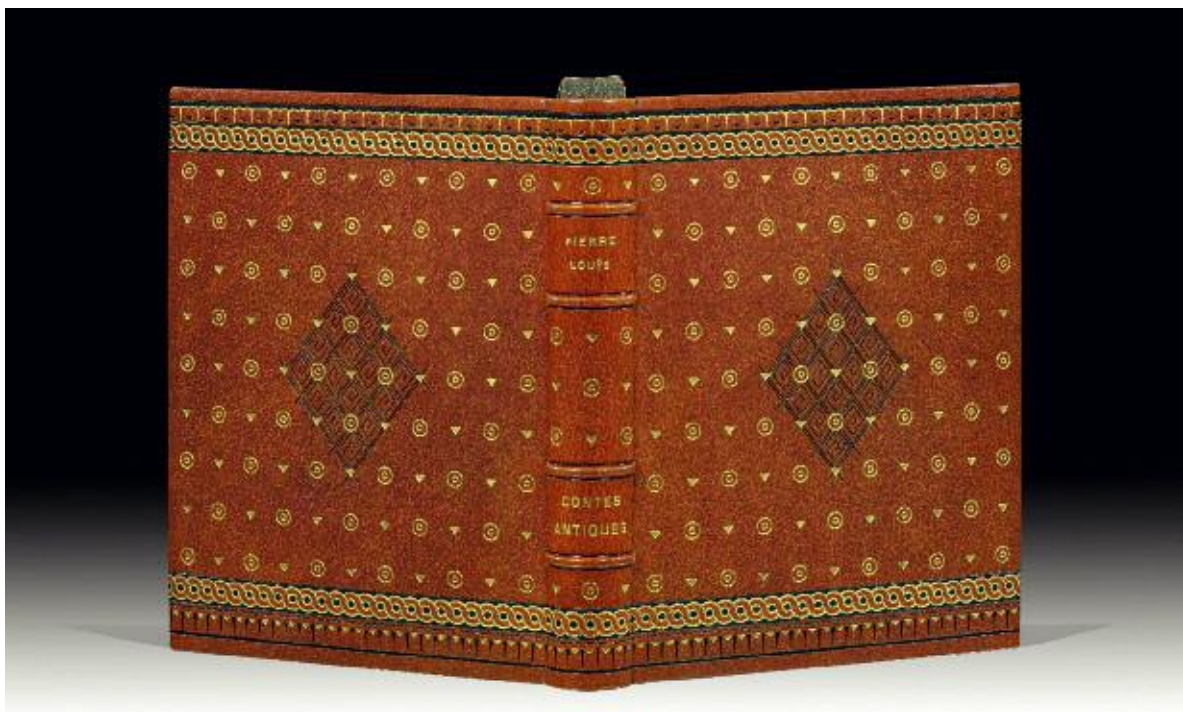
31 compositions de *Sylvain Sauvage*, gravées en couleurs au repérage, avec la collaboration de D. A. Maillart.

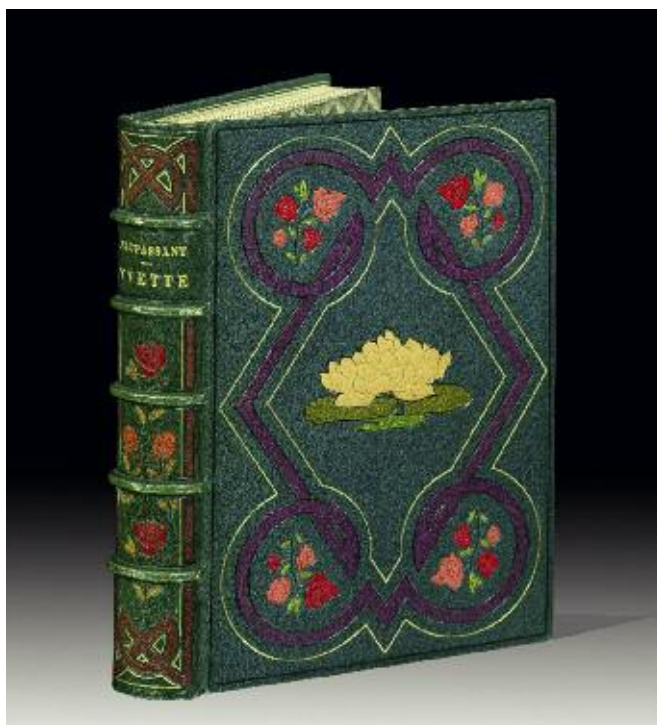
Tirage à 237 exemplaires, celui-ci un des 185 sur vélin de Montval spécial auquel on a ajouté une suite des gravures avant la lettre.

On a joint la maquette de la reliure dessinée par Jules Chadel.

De la bibliothèque Léon Givaudan (1988, n°105).

194





196

- 195 MARSAN (Eugène) écrivain, journaliste et critique littéraire (1882-1936) – Souvenir de l'exposition Ensemble de 4 volumes in-8 : 4 épreuves de la brochure intitulée « Souvenir de l'exposition » sans date (1926), 3 volumes dans une reliure uniforme plein vélin Bradel, titres dorés, faux nerfs de filets dorés, plats richement ornés de fers dorés non rognés, et 1 volume format petit in-8 dans une pleine reliure muette en peau de reptile, tête dorée, tranche dorée sur témoins.

500/600 €

Ces épreuves représentent l'évolution du travail de Marsan :

1° épreuve : 42p.in-8° dont 19 pages entièrement autographes, et 5 pages comportant les titres et sous titres autographes ; les parties imprimées et les extraits de journaux collés présentent de nombreuses corrections autographes. Nombreuses variantes dans le texte avec la version définitive. Il manque le dernier paragraphe de la note sur le romantisme.

2° épreuve : 43 pages 22,5/14cm dont 1 page entièrement autographe : il s'agit du dernier paragraphe de la note sur le romantisme, manquant dans l'état précédent, et 9 pages autographes comportant les titres et les tables des matières ; sur la page de titre Marsan a écrit : « Bon pour épreuves en pages , en suivant les indications données » et a signé. Le texte imprimé porte de nombreuses corrections autographes.

3° épreuve : 64 pages comportant de nombreuses annotations en marge. Sur la page de titre Marsan a écrit : « Selon la demande la brochure a été ramenée à 64 pages par suppression des pages blanches et de la table, mais j'ai besoin de voir une nouvelle et dernière épreuve...le bon à tirer sera donné immédiatement après ».

4° épreuve : 63 pages petit in-8 avec quelques corrections autographes portant sur un mot ou sur un élément de ponctuation. Joint L.A.S. « Eugène à René Philipon : « Pour vous faire prendre patience je vous envoie la « copie » que je vous avais promise de la brochure intitulée « Souvenir de l'exposition » Il n'y a pas eu de « manuscrit ». C'est un recueil d'articles avec des parties nouvelles, des additions... ».

- 196 MAUPASSANT (Guy de). Yvette. *Paris, Auguste Blaizot, 1912*. Grand in-8, maroquin bleu canard, filet à froid, large encadrement de forme losangée et arrondie aux angles dessinée au moyen d'un listel violet et de deux filets dorés droits et courbes, branche fleurie de roses mosaïquée dans les angles, nymphéa mosaïqué dans des tons de beige et de vert olive au centre, dos orné de filets dorés et listels bordeaux entrelacés et de quatre roses mosaïquées, encadrement intérieur orné d'un listel violet serti de deux doubles filets dorés et à froid, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (Noulhac 1913).

1 500/2 000 €

40 eaux-fortes originales dans le texte de *Pierre Vidal*.

Tirage à 200 exemplaires, plus un exemplaire unique, celui-ci un des 175 sur papier vélin de Rives.

EXEMPLAIRE DE PIERRE VIDAL, UNIQUE, COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE AQUARELLE ORIGINALE À PLEINE PAGE, DATÉE 1912 ET LES 40 DESSINS ORIGINAUX AU CRAYON, AQUARELLÉS PRÉPARATOIRES.

Intéressante reliure mosaïquée de Noulhac.

Dos un peu passé.



198

- 197 MÉRIMÉE (Prosper). *La Jacquerie. Scènes féodales*. Paris, A. Blaisot, 1909. Grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, hache d'armes aux angles, dos orné de filets dorés et d'une grande hache d'armes au centre, encadrement intérieur de filets et petits fers dorés, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Canape R. D. 1919.*).

400/500 €

Édition illustrée de 41 compositions de *Luc-Olivier Merson*, gravées à l'eau-forte par *Chessa*.
Un des 200 exemplaires sur papier vélin.
Très fraîche reliure de Canape.

- 198 MIRÓ (Gabriel). *Semaine sainte*. Traduit et préfacé par Valéry Larbaud. Lyon, Les XXX, 1931. Grand in-4, maroquin brun mosaïqué d'une croix rouge en motif central et décoré en symétrie de bandeaux et cercles de filets dorés et à froid se poursuivant sur l'encadrement intérieur, dos rouge strié de filets dorés, doublures et gardes de soie bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*J. Chadel - E. Maylander*).

2 000/3 000 €

Frontispice et 19 bois en couleurs de *Daragnès*.
Tirage à 130 exemplaires : celui-ci, exemplaire de collaborateur sur vélin d'Arches contenant une des 60 suites des 19 gravures en couleurs et la décomposition des couleurs d'une planche, est enrichi de 6 études à la mine de plomb ou à l'encre, annotées.
On a joint la maquette de la reliure dessinée par Jules Chadel.
De la bibliothèque Léon Givaudan (1988, n°121).

- 199 NODIER (Charles). *Le Bibliomane*. Préface de R. Vallery-Radot. Paris, L. Conquet, 1894. In-12, maroquin noisette, large encadrement doré orné de filets droits et perlés, chaînettes, fers et fleurons d'angles, dos orné de même, bordure intérieure, doublure et gardes de soie brochée, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*L. Christy*).

400/500 €

Frontispice et 23 vignettes dessinés par *Maurice Leloir* et gravés sur bois par *F. Noël*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 350 sur papier vélin du Marais, numéroté et paraphé à la plume par l'éditeur.
Riche reliure de Louis Christy, relieur installé à Paris dans les années 1930 qui exécuta plusieurs reliures pour Georges Hugnet et les surréalistes.
Dos passé.

- 200 PERRAULT (Charles). Cendrillon. Préface d'André Salmon. Paris, Éditions M.-P. Trémois, s.d. [1929]. Grand in-folio, maroquin bleu, sur le premier plat, deux grands rinceaux stylisés mosaïqués de vieux rose et de beige et neuf étoiles mosaïquées de jaune ocre, semé de points dorés et ligne d'étoiles argentées dessinant une sorte de grande spirale, dos lisse portant le titre doré à la chinoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (Paul Bonet).

6 000/8 000 €

5 gravures hors texte en couleurs et nombreux dessins dans le texte de *Pascin*.

Tirage à 88 exemplaires, celui-ci un des 33 sur papier de Hollande, nominatif, pour André Salmon, comportant une suite en noir des gravures.

IMPORTANTE RELIURE DE PAUL BONET. Elle est citée dans les Carnets, n°397 bis. Elle se décrit, sauf les couleurs, comme la reliure n°398 réalisée en 1938 et exposée à San Francisco l'année suivante. Paul Bonet la commentait ainsi : *une bonne reliure pour cette œuvre - d'un aspect féérique*.

Dos passé.

- 201 POE (Edgar). Les Cloches et quelques autres poèmes. Traduits par J. Serruys. Paris, H. Piazza, 1913. In-4, chagrin écrasé bordeaux, deux torsades dorées se croisant aux angles et dessinant un encadrement, fleuron aux angles, panneau central décoré aux petits fers sur le premier plat, dos lisse orné en long, quintuple filet doré intérieur, tête dorée, non rogné, couverture (Durvand).

400/500 €

28 illustrations en couleurs d'*Edmond Dulac*, reproduites et montées hors texte, et 9 vignettes en noir en tête.

Un des 400 exemplaires numérotés sur Japon, seul grand papier.

Dos passé.



200



200

- 202 RÉGNIER (Henri de). *Le Mariage de minuit*. Paris, *André Plicque & Cie*, [1926]. Petit in-4, dos de maroquin aubergine couvrant la moitié des plats, serti d'un filet gras doré, dos à deux gros nerfs soulignés de quatre filets dorés et d'une pièce triangulaire mosaïquée de beige, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*).

300/400 €

Édition illustrée d'un frontispice et de 43 aquarelles par *Sylvain Sauvage*, dont 2 sur la couverture.
Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 400 sur papier vélin de Rives.

- 203 REISET (Vicomte de). *Marie-Caroline duchesse de Berry (1816-1830)*. Paris, *Goupil & Cie*, 1906. Grand in-4, maroquin bleu canard, bordure ornée de six filets et écoinçons avec fleur de lis, armoiries au centre, dos orné de caissons décorés de fleurs de lis et d'un chiffre répété, encadrement intérieur orné de cinq filets et d'une fleur de lis aux angles, doublure et gardes de moire rouge, doubles gardes, tranches dorées (*Bellevallée*).

400/500 €

Édition originale, ornée de 51 illustrations hors et dans le texte.
Un des 130 exemplaires sur Japon impérial, seul grand papier, comportant une suite des illustrations.
Riche reliure aux armes et chiffres de la duchesse de Berry.
Auréoles de mouillures dans la partie inférieure des plats.

- 204 RIPPL-RONAÏ (Joseph). – PITCAIRN-KNOWLES (James). – RODENBACH (Georges). *Les Vierges. – Les Tombeaux*. Paris, *S. M. Bing*, 1895. 2 volumes in-8, brochés, couvertures de papier moiré noir et ivoire recouvertes chacune d'une large bande illustrée en réserve sur fond jaune et vert olive.

2 000/3 000 €

Édition originale de ces deux ouvrages opposés et complémentaires, créés à la demande de Samuel Bing pour célébrer l'ouverture de sa galerie *L'Art Nouveau*. Il fit appel à deux peintres proches des Nabis, le Hongrois *Joseph Rippl-Ronai*, qui illustra *Les Vierges* de 4 ravissantes lithographies en couleurs, évoquant d'après ses dires-mêmes *la joie de vivre, l'été, la lumière* ; et l'écossais *James Pitcairn-Knowles*, qui, à l'opposé, orna de 3 bois en noir *Les Tombeaux*, évoquant *la tristesse, la mort et l'hiver*.

Exemplaires brochés, bien complets des bandes qui entourent les couvertures, ornées chacune d'un bois de *James Pitcairn-Knowles*.



- 205 ROBERTSON (W. Graham). *Chansons de l'ancienne France. Pour les Bibliophiles indépendants*, H. Floury, 1905. Grand in-4, bradel demi-marquain bleu avec coins, dos lisse orné d'une fleur mosaïquée, tête dorée, non rogné, couverture (*Durvand*).

200/300 €

Édition originale, publiée sous la direction d'Octave Uzanne, ornée de 47 illustrations en noir et en couleurs par *W. Graham Robertson*, dont une sur la couverture et une sur le titre.
Tirage unique à 150 exemplaires sur papier à la forme d'Arches.
Ex-libris armorié gravé avec la devise *Age dicant*, non identifié.
Dos un peu éclairci.

- 206 ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*. Drame en cinq actes. *Paris, Armand Magnier, 1899*. In-4, demi-marouquin rouge avec coins, dos orné, couvres-chef posé sur deux épées croisées mosaïqué au centre du dos, tête dorée, non rogné, couverture (*P. Affolter*).

400/500 €

Édition illustrée de 54 compositions de *Besnard, Flameng, Albert Laurens, Léandre, Adrien Moreau et Thévenot*, gravées sur bois par *Romagnol*.

Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 40 sur chine, nominatif, enrichi d'un état supplémentaire des bois sur papier japon pelure, d'une suite des bois en 2 états et d'un essai en couleurs des illustrations hors texte.

Fraîche reliure d'*Affolter*.

Manque un bois dans l'une des deux suites reliées à la fin. Quelques légères rousseurs, piqûres sur les tranches.

- 207 ROUAULT (Georges). *Souvenirs Intimes*. Préface d'André Suarès. *Paris, Frapier, 1927*. In-4, marouquin noir, sur les plats, quatre bandes décorées de grosses stries irrégulières à froid, chacune d'elles séparée par un filet doré, dos lisse portant en long le titre en capitales à froid, filet doré intérieur, doublure et gardes de moire bleue, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Georges Cretté*).

2 000/3 000 €

Édition originale, ornée de 6 lithographies inédites de *Georges Rouault*.

Tirage à 385 exemplaires, celui-ci un des 350 numérotés en chiffre arabe, signé au crayon bleu par l'auteur et l'éditeur. Les 35 autres exemplaires, numérotés en chiffres romains, n'ont pas été mis dans le commerce.

Exemplaire enrichi de 2 textes autographes de Georges Rouault, intitulés *Poèmes populistes* (7 pages sur 5 feuillets) et *Parade* (3 pages écrites au recto de 3 feuillets) et adressées à un certain monsieur Lambert, peut-être le peintre et maître-verrier Pierre Lambert, qui fut ami de l'auteur et de Georges Braque.

Dans *Parade*, datée de Noël 1943, Rouault dit : *ce long et insipide plaidoyer n'étant pas une dédicace mais un réquisitoire. N'ayant pas été satisfait de la dernière [...] et désirant une revanche rapide - c'est la guerre en dentelles ... ce papier blanc me tente - en temps de détresse et de privations variées, tout en n'étant pas un « gens de lettre » il me reste ce vieux fond décoloré d'encre de Chine et cette plume - de quoi faire un chef-d'œuvre critique si j'étais mémorialiste de qualité comme Saint Simon, ou même critique comme Sainte Beuve - mais n'étant ni l'un ni l'autre il faut m'excuser d'oser ... palubrer ici sans cesse ni répit.*

Un catalogue illustré des publications de la galerie Frapier (8 feuillets sur papier couché) a été relié à la suite de l'ouvrage. JOLIE ET INTÉRESSANTE RELIURE À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE DE CRETTE.

Elle est restée inconnue à Marcel Garrigou



- 208 SAMAIN (Albert). Contes. Xanthis. Divine bontemps. Hyalis Rovère et Angisèle. *Paris*, s.n., 1926. In-8, maroquin noir, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur orné de filets dorés et d'une feuille aux angles, cuivre original incrusté dans le premier contreplat, tête dorée, non rogné, couverture, étui (L. Christy).
300/400 €
- Un frontispice et 24 figures gravés sur cuivre en couleurs par *Sylvain Sauvage*, dont une sur la couverture.
Tirage à 236 exemplaires, plus 20 exemplaires réservés à l'éditeur et 15 hors commerce, celui-ci un des 180 sur papier vergé d'Arches.
Exemplaire relié par Louis Christy, enrichi du cuivre original de l'illustration de la page 55, incrusté dans le premier contre-plat.
Envoi de l'artiste sur le faux-titre : *À Monsieur [...] avec les meilleures amitiés de Sylvain Sauvage.*
- 209 STENDHAL. L'Abbesse de Castro. *Paris, publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux livres, 1890*. Grand in-8, demi-marquain bleu foncé avec coins, dos orné de caissons fleuronnés et mosaïqués en ocre, tête dorée, non rogné, couverture et dos (V. Champs).
200/300 €
- Édition imprimée sur papier vélin par Motteroz, sous la direction d'Octave Uzanne, au profit des cent soixante sociétaires des Bibliophiles contemporains.
Elle est illustrée de 13 vignettes et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par *Eugène Courboin*. Le texte est entouré d'un encadrement orné de grotesques, décliné en plusieurs coloris et différent pour chaque chapitre.
Exemplaire parfaitement établi par Victor Champs.
- 210 TOUSSAINT (Frantz). La Flûte de jade. Poésies chinoises. *Paris, H. Piazza, 1926*. In-12, maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement mosaïqué de maroquin vert olive et serti de filets dorés, avec décor chinoisant aux petits fers et mosaïqué, dos lisse orné de même et décoré d'une lampe chinoise mosaïquée, quatre filets dorés intérieurs, doublure et et gardes de moire rouge, doubles gardes de papier marbré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (C. Ritter).
150/200 €
- Une planche en couleurs, non signée.
Charmante reliure mosaïquée à décor chinoisant.
Reliure un peu décolorée par endroits.
- 211 UZANNE (Octave). L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées, les cartonnages d'éditeurs, la reliure d'art. *Paris, Société française d'éditions d'art, L.-Henry May, 1898*. In-4, basane fauve janséniste, dos à nerfs, encadrement intérieur de trois filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Champs-Stroobants Sc).
400/500 €
- Édition originale.
Belle publication richement illustrée, essentielle sur le sujet, contenant un frontispice en deux tons par *Richard Wallace*, de nombreux ornements, têtes de chapitres et culs-de-lampe en noir par *Léon Rudnicki*, et 64 planches hors texte représentant 128 couvertures et reliures industrielles ou artistiques exécutées par les meilleurs maîtres du temps.
La belle couverture en couleurs de *Louis Rhead*, conservée, est repliée et montée en tête du volume (petit manque au dos).
Un des exemplaires sur papier vélin.
Traces de cire à la reliure, dos passé.
- 212 VALÉRY (Paul). El Cementerio marino. Traducción en verso castellano por Jorge Guillen. *Madrid, Paris, Buenos Aires, Agrupacion de Amigos del Libro de Arte, 1930*. In-4, broché, couverture rempliée, chemise demi-toile jaune à lacets de l'éditeur.
150/200 €
- Édition originale de cette traduction en vers castillans par Jorge Guillen, illustrée d'un frontispice et de 5 dessins de *Gino Severini*, gravés sur bois par *Pierre Dubreuil*.
Tirage unique à 300 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme.

- 213 VALÉRY (Paul). *Le Serpent*. Paris, NRF, 1922. In-8, demi-maroquin noir, dos lisse portant le titre en capitales dorées en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*).

150/200 €

Édition originale.

Tirage à 385 exemplaires, celui-ci sur papier vergé pur fil Lafuma, non justifié, offert par Gaston Gallimard à l'éditeur Émile Paul.

Il porte cet envoi : *Exemplaire de M. Émile Paul hommage de l'éditeur Gaston Gallimard*.

- 214 VARIOT (Jean) écrivain et journaliste français (1881-1962) – *La louange de Saint Patrice*. Manuscrit autographe, Hôtel Dieu de Lyon 10-18 juin 1915, 14 pages 1/2 in-4, joint lettre d'envoi autographe signée à René Philipon, 12 septembre 1929, 1 page in-8 enveloppe. Reliure Bradel en vélin, dos titré doré en long, titre doré frappé au centre du premier plat, tranche-fiches, signet, tête dorée.

300/400 €

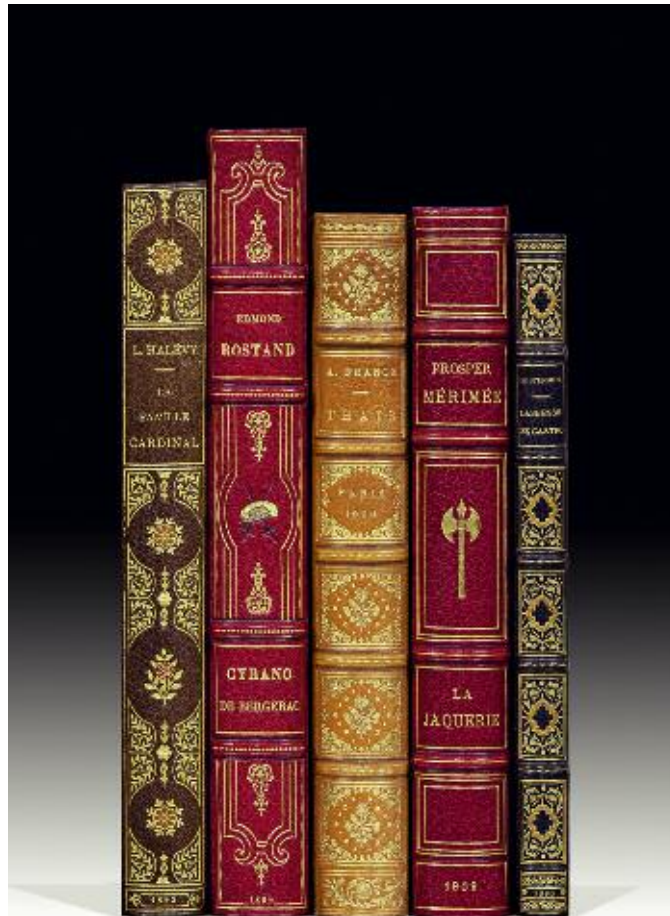
Après avoir évoqué la vie simple de saint Patrice, Variot la compare à celle de ces jeunes soldats qui vont se battre pour leur patrie, puis il termine par une prière : « Saint Patrice, priez pour les soldats, c'est-à-dire : pour la barrière humaine contre laquelle vient mourir l'adversaire ; pour ceux qui ont soif, par les durs soleils torrides, et qui claquent des dents fortement, par la bise d'hiver ; pour ceux qui dorment sur les tables d'opération et que le chirurgien gratte de ses instruments aigus ; pour tous ceux qu'on ne reverra jamais et qui sont restés quelque part dans cette terre, qu'ils ont âprement défendue... ».

- 215 VILLON (François). *Œuvres*. Paris, *Gibert jeune*, [1934]. Petit in-4, maroquin brun à gros grain janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition illustrée de 67 compositions en couleurs par *Dubout*.

Exemplaire justifié sur papier vélin des papeteries de Navarre.



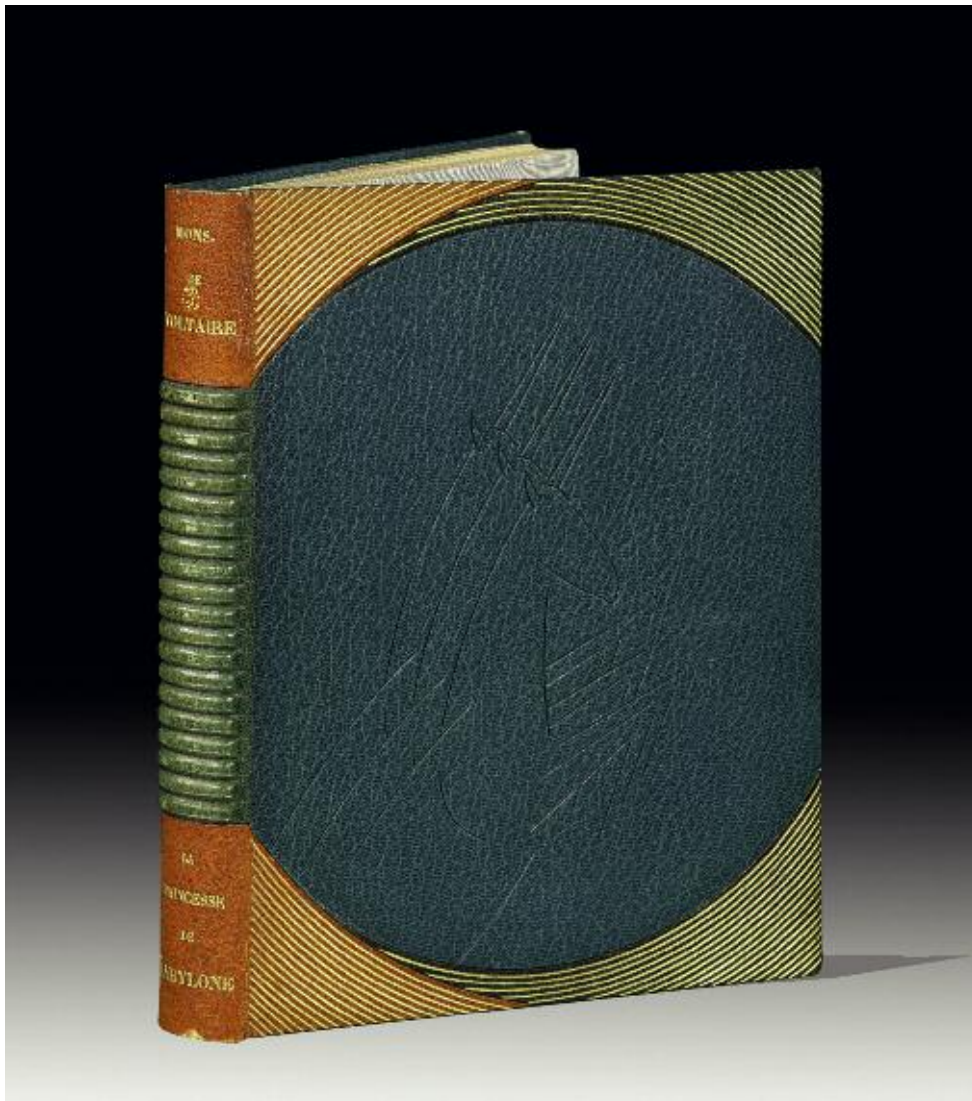
184

206

176

197

209



216

- 216 VOLTAIRE. *La Princesse de Babylone*. Paris, Javal et Bourdeaux, 1928. In-4, maroquin bleu canard, aux angles des plats et passant sur le dos, larges pièces mosaïquées de maroquin noir et fauve ornées d'un décor irradiant, dessinant sur les plats un grand cercle interrompu sur les bords latéraux, composition centrale à froid représentant trois licornes cabrées, dos orné en son milieu de vingt nerfs regroupés et portant en tête et queue le titre doré, doublure de maroquin fauve orné d'un filet à froid et d'un quintuple filet doré dans lequel est incrusté un cuivre gravé, gardes moirées marron glacé, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Flammarion*).

1 500/2 000 €

15 compositions de *Cappiello* gravées sur cuivre et imprimées au repérage.

Tirage unique à 40 exemplaires sur Japon comportant 4 états des gravures, soit l'état définitif en couleurs, un état en deux couleurs, un en bleu et un en noir.

Deux grands cuivres ont été encastrés dans les contreplats de la reliure. Ils correspondent à la planche en regard de la page 36.

Nerfs du dos passés, minimes frottements au dos.

A LA FIN DE LA VACATION DE NOMBREUX LIVRES ANCIENS SERONT VENDUS EN LOTS

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60^{ème} jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^{ème} Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

Photographe : Nicolas Dubois

Réalisation : Montpensier Communication

