

binoche et giquello



Mercredi 15 et jeudi 16 avril 2015 - Paris Drouot

MERCREDI 15 AVRIL 2015 À 14H15
du n°1 au n°296

JEUDI 16 AVRIL 2015 À 14H15
du n°297 au n°604

EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude Binoche et Giquello
5 rue La Boétie - 75008 Paris
Jeudi 9 et vendredi 10 avril 2015 de 14h à 18h
Tél . +33 1 47 70 48 90

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 9
Mardi 14 avril 2015 de 11h à 18 heures
Mercredi 15 et jeudi 16 avril 2015 de 11h à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition +33 1 48 00 20 09

binoche et giquello

AVANT-GARDES DU XX^e SIÈCLE

ENSEMBLES IMPORTANTS

CONCERNANT LA RÉVOLUTION RUSSE,

RENÉ CHAR, SALVADOR DALI

ÉDITIONS ORIGINALES – LIVRES ILLUSTRÉS – REVUES
MANUSCRITS – LETTRES AUTOGRAPHES
PHOTOGRAPHIES – DESSINS – TABLEAUX

PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 9

EXPERT

Claude ÔTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés

5, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. : +33 6 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

assisté de Nicolas Le Bault



5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



*À Myrtille Hugnet,
dame de cœur de la rue de La Gaîté*



1

- 1 ALEJANDRO Ramon. LA MOUCHE. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. Paris, 2009. 50 x 61 cm, sous encadrement.
1 500/2 000 €
Belle huile sur toile signée au verso par Ramon Alejandro représentant un insecte venu d'un autre monde.

- 2 ALEJANDRO Ramon. FRUITS TROPICAUX. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. Paris, 2010. 54 x 65 cm, sous encadrement.
1 500/2 000 €
Huile sur toile signée au verso par Ramon Alejandro figurant des fruits exotiques survolés par des avions en papier.

- 3 ALEJANDRO Ramon. DESSIN ORIGINAL ET DÉCOUPAGE SIGNÉ. Circa 1970. 24 x 18 cm, sous encadrement.
300/400 €
Rare dessin à l'encre de Chine de la première époque, signé au recto par Alejandro, portant sous un découpage un fond illustré.
TRÈS RARE DE CETTE ÉPOQUE.

- 4 ALEJANDRO Ramon. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1980. 70 x 48,5 cm, sous passe-partout.
150/200 €
Sérigraphie limitée à 180 exemplaires numérotés et signés au recto par Ramon Alejandro, représentant l'une de ses premières machines immobiles.
(légère pliure à un angle).

- 5 ALEJANDRO Ramon. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1980. 56 x 38 cm, sous passe-partout.
150/200 €
Exemplaire unique gravé en sépia signé et justifié au recto par Alejandro.

- 6 [APOLLINAIRE Guillaume]. LA FRANCE JUGÉE À L'ÉTRANGER. LA VIE ANECDOTIQUE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. COPIE PAR MAURICE RAYNAL. 3 pages in-8. Fin juillet 1911.

1 500/2 000 €

Copie autographe à l'encre vraisemblablement de la main de son ami Maurice Raynal, 3 pages sur 3 feuillets, au verso de bulletins d'abonnement de la revue « Le Festin d'Esopo » dirigée par Guillaume Apollinaire.

Le manuscrit est titré « *La France jugée à l'étranger, Paris vu par un habitant de Chicago* », LES CORRECTIONS ET LA SIGNATURE SONT DE LA MAIN DE GUILLAUME APOLLINAIRE.

Sur ce document, figurent deux signatures de la main d'Apollinaire : Lucile Dubois et Guillaume Apollinaire, Lucile Dubois étant un des pseudonymes d'Apollinaire.

Ce texte a été publié dans le numéro du 1^{er} août 1911 de la revue Le Mercure de France.

« *Paris est une ville de cafés, il vous arrivera souvent de côtoyer un pâté de maisons où les cafés se succèdent sans interruption au boulevard Montmartre, par exemple. Hiver, comme été, les terrasses en sont bondées de dégustateurs de café et d'eau sucrée... mais ce qui attire au premier point l'attention du visiteur à Paris, c'est la parisienne, la femme. Et même la parisienne n'est pas authentique mais généralement l'étrangère de Vienne, de Hongrie, ou de quelque autre nation...* »

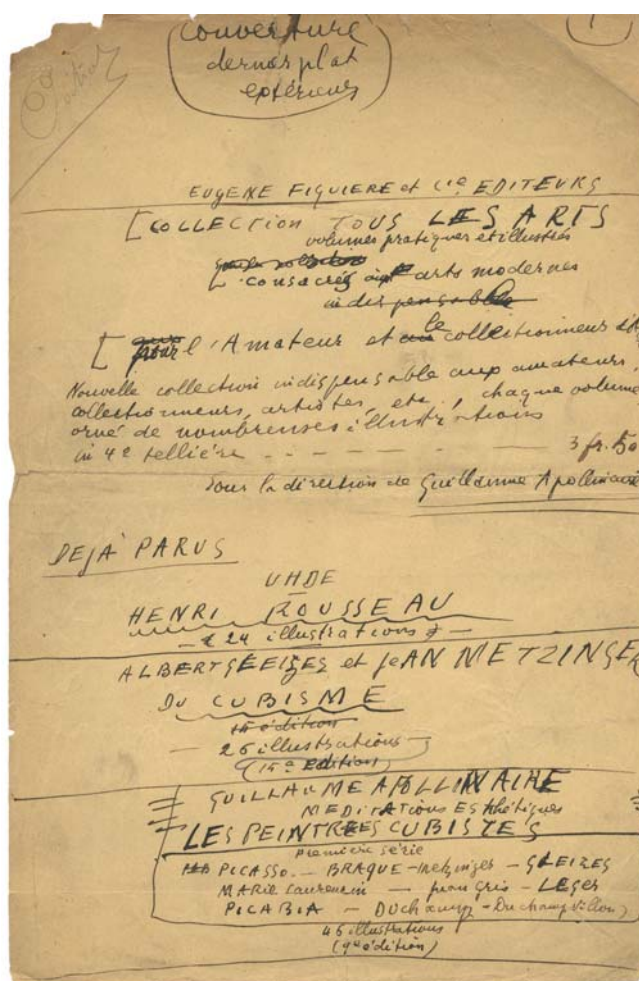
- 7 APOLLINAIRE Guillaume. MAQUETTES AUTOGRAPHES POUR L'ÉDITEUR EUGÈNE FIGUIÈRE. Circa 1913 ; 3 pages in-8.

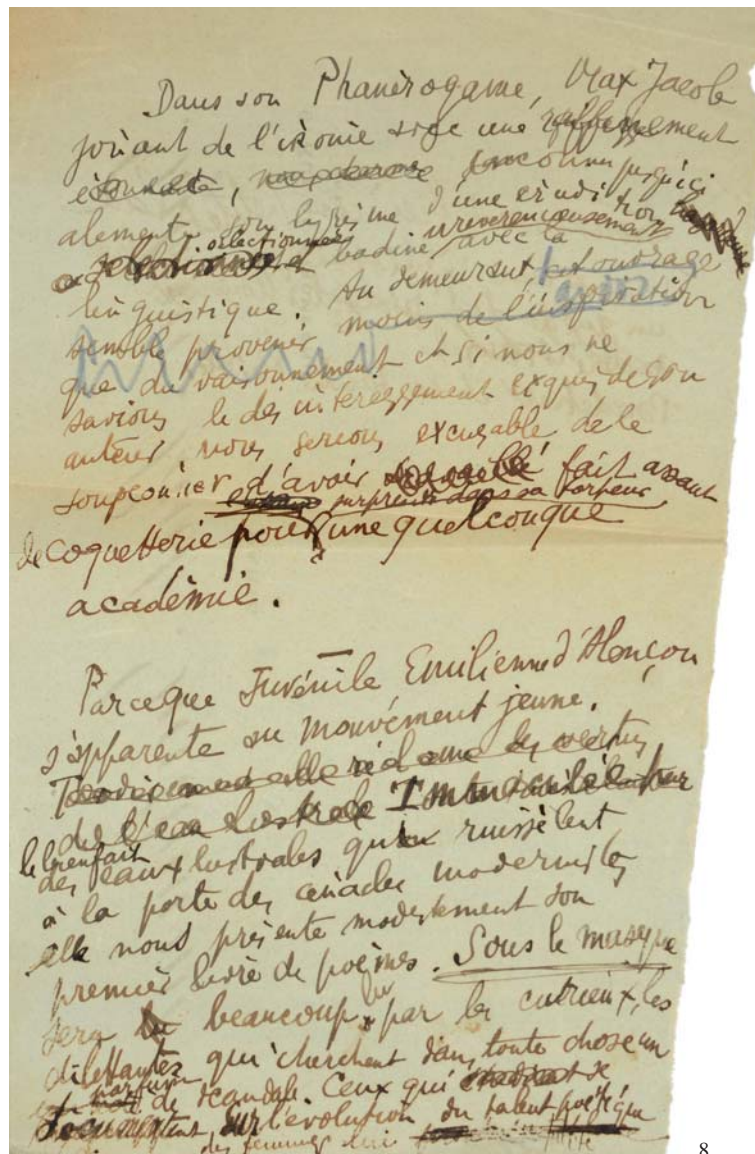
3 000/4 000 €

Trois pages de maquettes à l'encre de la main de Guillaume Apollinaire pour les ouvrages publiés par l'éditeur Eugène Figuière dont Apollinaire était directeur de collection.

Dans ces maquettes sous forme d'annonces publicitaires figurent « Les Peintres Cubistes » d'Apollinaire, « Du Cubisme » d'Albert Gleizes et Jean Metzinger, « Henri Rousseau » par W. Uhde, « Puvis de Chavannes » par Maurice Raynal, et des publications à paraître comme : Rymsky Korsakoff par Blaise Cendrars, Honoré Daumier par Max Jacob etc...

(quelques déchirures dans les marges, n'affectant pas le texte).





8

- 8 [APOLLINAIRE Guillaume]. LE PHANÉROGAME DE MAX JACOB. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. Circa 1918. 2 pages in-8.

1 500/2 000 €

Manuscrit autographe de premier jet de Guillaume Apollinaire avec de nombreuses ratures et corrections concernant en partie la critique du Phanérogame de Max Jacob.

... « Dans son Phanérogame, Max Jacob jouant de l'ironie avec un raffinement jusqu'ici alimenté d'un lyrisme, d'une érudition badine avec la linguistique... Si nous ne savions le désintéressement exquis de son auteur, nous serions excusables de le soupçonner, d'avoir fait assaut de coquetterie pour une quelconque académie. »...

L'ON JOINT UN EXEMPLAIRE DE L'ÉDITION ORIGINALE DU PHANÉROGAME, PUBLIÉE À PARIS EN 1918.

- 9 [ARCHITECTURE]. REVUE. STILE FUTURISTA. Torino, numéro 1 de juillet 1934 et numéro 6-7 de mars 1935. 2 volumes grand in-4, couvertures illustrées, brochés.

300/400 €

Textes de Marinetti, Prampolini, reproductions d'œuvres de Léger, Prampolini, etc.

Le numéro 6-7 est également consacré à l'architecture moderne : Mallet-Stevens, G. Rosso.

REVUE. LA CITTA NUOVA. Torino, numéros 2, 4, 9 de 1934. 3 fascicules in-folio, brochés.

Remarquable revue d'architecture dirigée par Filia comportant des textes de Marinetti, Sartoris, Filia, etc. Nombreuses reproductions.



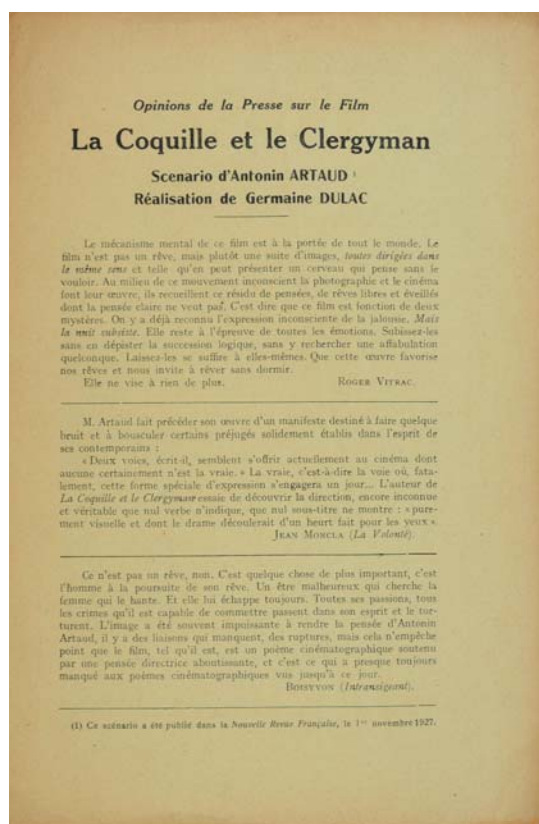
11

- 10 ARP Jean. BRYEN Camille. TEMPS TROUÉ. Paris, le Soleil noir, 1951. In-8, couverture imprimée.

1 000/1 200 €

Edition originale. Un des 300 exemplaires sur vélin comportant le portrait déchiré de Bryen. 2 dessins palinogénésiques de Arp et 6 BOIS ORIGINAUX DE ARP.

LE DERNIER BOIS EST ENTIÈREMENT REHAUSSÉ À LA GOUACHE ET À L'AQUARELLE VRAISEMBLABLEMENT PAR BRYEN.



- 11 ARRABAL Fernando. DALI Salvador. ME PUDRE MI AGONIA. S.L.S.E.S.D. In-16 oblong, pleine peau façonnée portant en relief sur les deux plats un décor géométrique, dos titré, doublures et gardes de daim kaki, couverture autographe conservée (Lobstein).

4 000/5 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 7 EXEMPLAIRES ENTIÈREMENT AUTOGRAPHIÉS, PORTANT LE SIGNATURE D'ARRABAL ET DE SALVADOR DALI, ENRICHIS D'UNE BELLE EAU-FORTE À DOUBLE PAGE DE SALVADOR DALI.

- 12 [ARTAUD Antonin]. LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN. Scénario d'Antonin Artaud. Réalisation de Germaine Dulac. Paris, 1927. Double feuillet grand in-8 imprimé recto-verso.

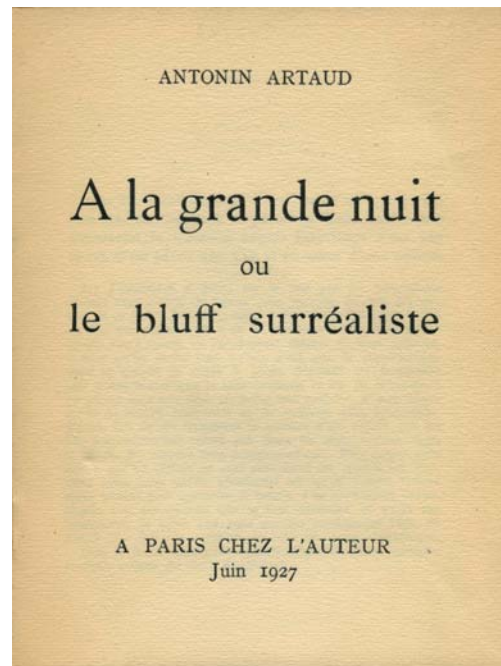
300/400 €

Plaquette compilant des extraits de presse autour du film d'Antonin Artaud La Coquille et le Clergyman, dont le scénario a été publié dans la N.R.F le 1^{er} novembre 1927.

Textes entre autres de Roger Vitrac, co-fondateur avec Artaud du Théâtre Alfred Jarry.

RARISIME.

- 13 ARTAUD Antonin. À LA GRANDE NUIT OU LE BLUFF SURREALISTE. Paris, Chez L'Auteur, 1927. In-12 agrafé.
- 600/800 €
- Edition originale, pas de grand papier.
RARE.

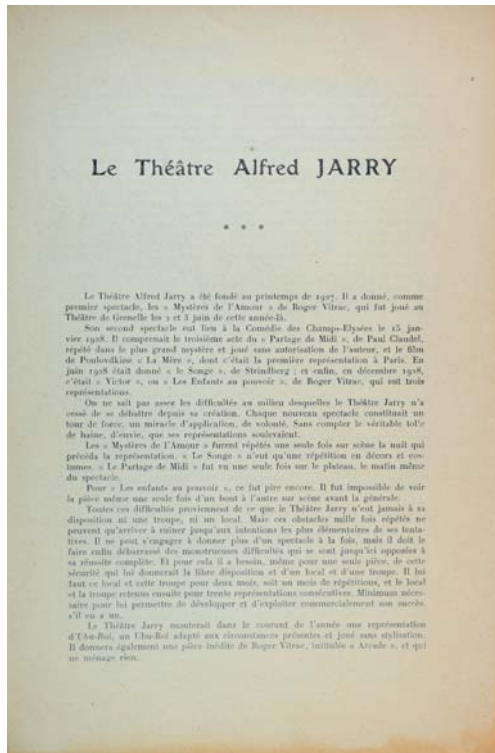


13

- 14 [ARTAUD Antonin]. LE THÉÂTRE ALFRED JARRY. Paris, 1929. Double feuillet grand in-8 imprimé recto-verso.

400/500 €

Plaquette publicitaire publiée par le Théâtre Alfred Jarry, fondé en 1926 par Antonin Artaud, Roger Vitrac et Robert Aron.
Comporte quelques extraits de presse et un texte de 2 pages, d'Antonin Artaud.
TRÈS RARE.

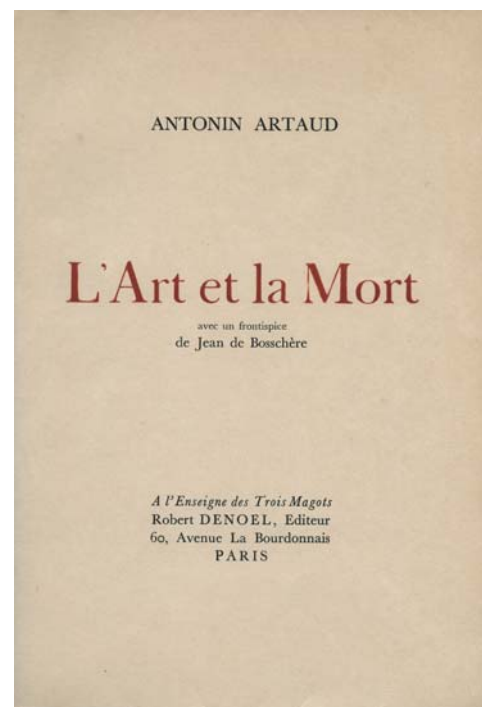


14

- 15 ARTAUD Antonin. L'ART ET LA MORT. Avec un frontispice de Jean de Bosschère. Paris, A l'Enseigne des Trois Magots - Robert Denoël éditeur, 1929. In-4 vertical, broché.

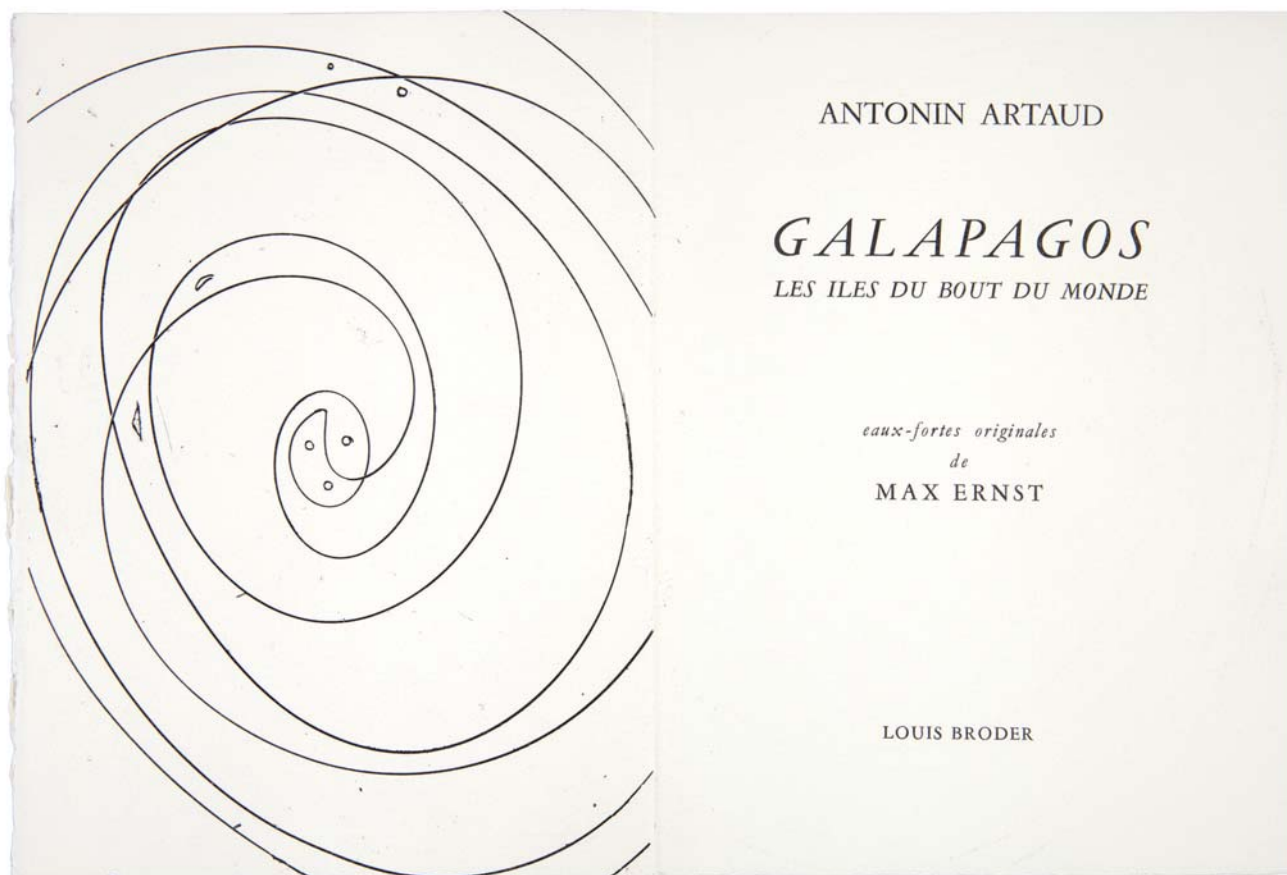
3 500/4 000 €

Edition originale.
UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON,
SEULS À COMPORTER AVEC 35 HOLLANDE EN
FRONTISPICE L'EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE
JEAN DE BOSSCHÈRE.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



15

- 16 ARTAUD Antonin. LE THEÂTRE DE LA CRUAUTÉ. Paris, [Denoël & Steele], 1933. In-12 agrafé. 400/500 €
Edition originale rare de ce manifeste comportant un texte de 9 pages d'Antonin Artaud.
Tirage à petit nombre sur papier Alfax Navarre.
- 17 ARTAUD Antonin. LE THÉÂTRE DE SÉRAPHIN. L'Air du Temps [Pierre Bettencourt], 1948. Petit in-8, couverture gaufrée, broché. 200/300 €
Edition originale limitée à 250 exemplaires numérotés.
BEL EXEMPLAIRE.
RARE.
- 18 ARTAUD Antonin. LETTRE CONTRE LA CABBALA adressée à Jacques Prevel. Paris, Jacques Haumont, 1949. Petit in-12 broché. 400/500 €
Edition originale. Exemplaire numérotée sur vergé blanc.
EXEMPLAIRE DU DOCTEUR GASTON FERDIÈRE PORTANT SON EX-LIBRIS.
Le docteur Ferdière exerça comme médecin chef de l'hôpital psychiatrique de Rodez où fut interné Antonin Artaud.
- 19 ARTAUD Antonin. ERNST Max. GALAPAGOS. Les Iles du Bout du Monde. Paris, Louis Broder, 1955. In-8, couverture illustrée par Max Ernst, en feuilles, chemise titrée, étui illustré de l'édition. 20 000/25 000 €
Edition originale limitée à 135 exemplaires sur vélin de Rives SIGNÉS PAR MAX ERNST, ILLUSTRÉS D'EAUX-FORTES ORIGINALES DE MAX ERNST HORS ET DANS LE TEXTE.
NUMÉRO 1 DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES CONTENANT UN FROTTAGE ORIGINAL SIGNÉ AU RECTO PAR MAX ERNST.
L'on joint deux tirages à part des illustrations de l'étui de l'édition.
SUPERBE EXEMPLAIRE.



- 20 [ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES]. PUBLICITÉ 1936. Paris, mars 1936. In-4, couverture conçue par Jean Carlu.

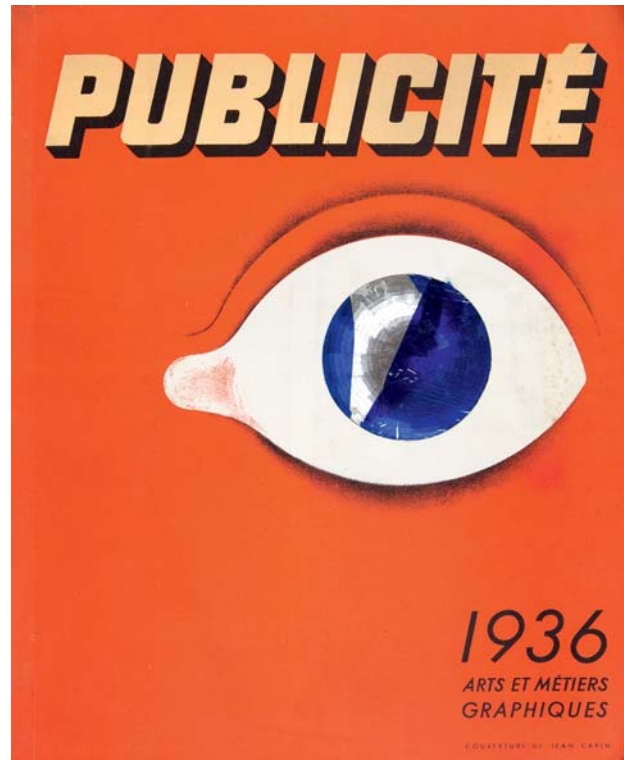
400/500 €

Numéro spécial d'Arts et Métiers Graphiques consacré à la publicité.
Nombreuses reproductions d'affiches de Loupot, Cassandre, Raymond Gid, Vertès, Paul Colin, etc.
Remarquable mise en page.

- 21 [AVANT-GARDE ALLEMANDE DER BLAUE REITER]. NEUE KÜNSTLER-VEREINIGUNG MÜNCHEN. (Nouvelle Association des Artistes Munichois). München, décembre 1909. In-16 broché.

300/400 €

Edition originale de la première exposition du groupe d'artistes N.K.V.M. dont le président fut Kandinsky.
Reproductions d'œuvres de Kandinsky, Kubin, Baum, etc.
Ce groupe organisa 3 expositions. Ce catalogue est celui de la première. Le logo de couverture est dessiné par Kandinsky. Le mouvement Der Blaue Reiter est une émanation de N.K.V.M.



20

- 22 [AVANT-GARDE ALLEMANDE DER BLAUE REITER]. Die Zweite Ausstellung. Der Redaktion. München, Hans Goltz, 1912. In-16 broché, couverture illustrée par Kandinsky.

500/600 €

Edition originale de cette deuxième exposition du groupe illustré de 20 œuvres reproduites.
Liste des exposants et des œuvres. Participations de Arp, Braque, Robert Delaunay, Natalia Gontcharova, Kandinsky, Klee, Larionov, Malevitch, Picasso.
Ex-libris manuscrit.
(quelques rousseurs sur la couverture)
RARE.

- 23 [AVANT-GARDE ALLEMANDE. EL LISSITSKY]. GATSPIEL IM DEUTSCHEN THEATER/BERLIN. Postdam, Gustav Kiepenheuer, [1922]. In-8, agrafé, couverture illustrée.

500/600 €

Edition originale de ce programme du Moskauer Kamerny Theater à Berlin, dirigé par Alexander Tairoff, avec la participation de El Lissitsky.
Belle couverture en couleurs de Sternberg brothers.
(marges légèrement effrangées)

- 24 [AVANT-GARDE ALLEMANDE]. SAMMLUNG GABRIELSON Göteborg. Mit Beiträgen von Adolf Behne, Ludwig Hilberseimer, S. Friedländer-Mynona. Berlin, Albert Frisch, 1923. In-8 carré, broche, couverture illustré d'une composition typographique.

200/300 €

Reproductions d'œuvres de Baumeister, Buchholz, Burchartz, Chagall, Kandinsky, El Lissitsky, Moholy Nagy, Schwitters.
(quelques mouillures et restaurations).

- 25 [AVANT-GARDE ALLEMANDE. BAUHAUS]. OFFSET. BUCH UND VERBEKUNST. Leipzig, numéro 7 de 1926. In-4, couverture illustrée de J. Schmidt. 500/600 €

Numéro spécial consacré au Bauhaus.

Reproductions d'œuvres de Albers, Gropius, Bayer, Feininger, Klee, Kandinsky... Contient le très rare Bucherprospekt de Moholy-Nagy.

Belle typographie.

- 26 [AVANT-GARDE AMÉRICAINE]. STUDY OF THE MODERN EVOLUTION OF PLASTIC EXPRESSION. New York, Published by 291, 1913. In-8, broché. 600/800 €

Edition originale tirée sur papier Strathmore.

Textes de Marius de Zayas et Paul B. Haviland illustrés de vignettes contrecollées d'œuvres de Picasso, Picabia, Matisse, Cézanne.

(restaurations au dos et à la couverture).

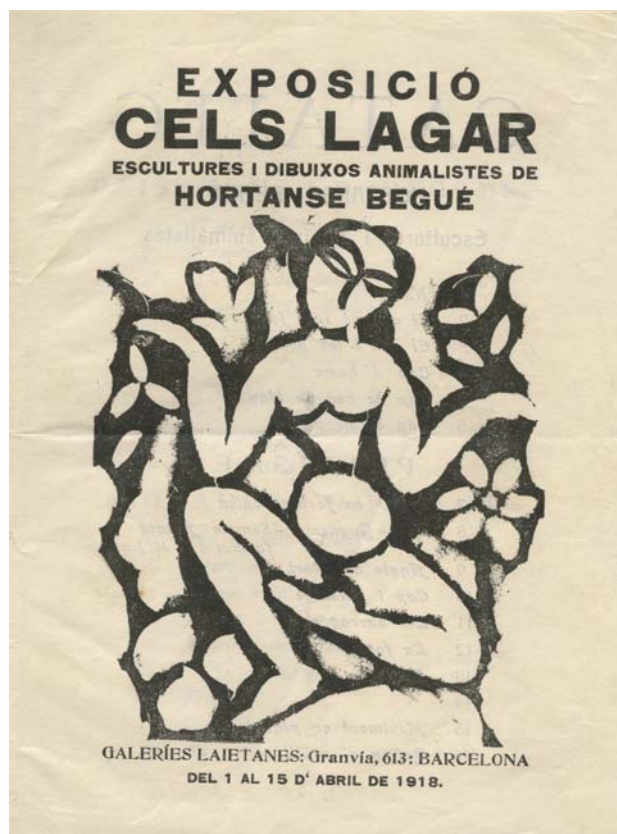
Très rare document publié pendant l'exposition de l'Armory Show.

- 27 [AVANT-GARDE AMÉRICAINE]. THE ART INSTITUTE OF CHICAGO EXHIBITION OF PAINTINGS FROM THE COLLECTION OF THE LATE ARTHUR JEROME EDDY. Chicago, The Art Institute, 1922. In-8, agrafé, couverture illustrée. 400/500 €

Edition originale de l'exposition d'un des grands collectionneurs d'Art Moderne aux USA.

Liste des œuvres de Brancusi, de Sousa Cardoza, Derain, Marcel Duchamp, Kandinsky, Picabia, Picasso, etc...

Sept reproductions dans les marges.



- 28 [AVANT-GARDE CATALANE]. CELSO-LAGAR. INVITACIO EXPOSICIO CELSO-LAGAR. Barcelona, 1915. Carton d'invitation, 8,5 x 14 cm. 600/800 €

Rare carton d'invitation imprimé recto.

CELSO-LAGAR. EXPOSICIO CELS LAGAR. Escultures i dibuixos animalistes de Hortanse Begué. Barcelona, Galeries Laietanes, 1918. 2 feuillets in-8, couverture illustrée.

Rare catalogue comportant la liste des 38 œuvres exposées.

(restauration).

CELSO-LAGAR. EXPOSICIO CELSO-LAGAR. Pintures, Aquarelles. Quatre escultures de Me. Bague. Galeries Dalmau, 1915. 2 feuillets in-8, couverture illustrée.

Très rare document de l'avant-garde catalane. (restaurations).

- 29 [AVANT-GARDE CATALANE]. EXPOSICIO DE HELENA GRUNHOFF. Barcelona, Galeries Dalmau, mars 1917. Un feuillet in-8 imprimé recto-verso.

1 000/1 200 €

Carton d'exposition portant un calligramme de J. M. Junoy et liste des œuvres de Helena Grunhoff au verso.
(légère pliure centrale et petite bande de colle au verso).
RARISSIME.

- 30 [AVANT-GARDE CATALANE]. BARRADAS Rafael. VIBRACIONISME. [Barcelone], Galeries Laietanes, 1918. Deux feuillets in-12, premier plat illustré.

600/800 €

Catalogue invitation de l'exposition Barradas, l'inventeur du Vibrationnisme, mouvement proche du futurisme et du cubisme, et son seul représentant avec Torres-Garcia.
(restaurations au premier feuillet).
TRÈS RARE.



30

- 31 [AVANT-GARDE ESPAGNOLE]. MANIFIESTO ULTRAISTA VERTICAL. Madrid, [1920]. Un feuillet in-folio imprimé recto-verso.

3 000/4 000 €

Manifeste rédigé par Guillermo de Torre.
Illustration de Rafael Barradas et 4 BOIS GRAVÉS DE NORAH BORGES.
(pliure et légère restauration centrale).
LE PLUS IMPORTANT ET INFLUENT MANIFESTE HISPANIQUE.
TRÈS RARE.

- 32 [AVANT-GARDE HOLLANDAISE]. RUIMTE. JARBOEK VAN NEDERLANDSCHE KUNST. W.F. Gouwe, 1929. In-4, demi-basane verte, dos à quatre nerfs orné et titré or, tête cirée, premier plat de la couverture illustré par V. Huszar conservé.

300/400 €

Edition originale de cet almanach d'avant-garde comportant de nombreuses reproductions d'œuvres de Huszar, Jongert, Schwarz, etc.
Belle couverture et composition typographique de Vilmos Huszar.

- 33 [AVANT-GARDE HOLLANDAISE]. HUSZAR Vilmos. CHESS SET AND SET BOARD. JEU D'ÉCHECS ET ÉCHIQUIER EN ALUMINIUM. Amsterdam, Galerie Monet, 1973. Jeu d'échecs sous boîte en bois recouverte du papier de l'édition, 16 x 20,5 cm, échiquier 38,5 x 38,5 cm.

500/600 €

Jeu d'échecs et échiquier en aluminium conçu par Vilmos Huszar en 1921 et réalisé pour la première fois en 1973 pour la galerie Monet à Amsterdam.
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur.



34

- 34 [AVANT-GARDE HONGROISE]. KASSAK Lajos. BORTNYIK Sándor VILAGANYAM: ÖSSZES VERSEI. Elso könyv 1915. Deckeltitel: Vilaganyam versek 1914-1921. Wien, Ban-Verlag, 1921. In-8. Couverture cartonnée d'esprit constructiviste.

600/800 €

Edition originale illustrée par S. Bortnyik.
SUPERBE TYPOGRAPHIE.

- 35 [AVANT-GARDE HONGROISE]. BORTNYIK Sándor. SZELPAL Arpad. TÜNTETES [Protestation]. Budapest, MA Kiadasa, 1918. In-8, couverture illustrée par Bortnyik.

500/600 €

Edition originale illustrée en frontispice d'une linogravure de Sandor Bortnyik.

- 36 [AVANT-GARDE HONGROISE]. BORTNYIK Sándor. MOLNAR Jozsef. ALADAR Tamas Uj Francia Költők. Budapest, Uj Föld Kiadas. 1927. In-8, couverture illustrée d'esprit constructiviste.

500/600 €

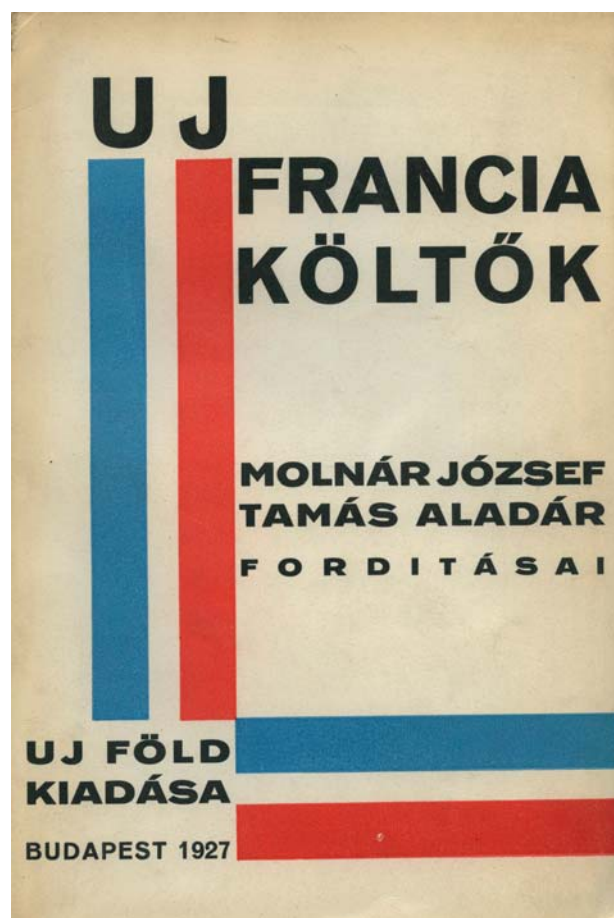
Edition originale.
Belle typographie.

- 37 [AVANT-GARDE HONGROISE]. KALMAN Kata TIBORC. Moricz Zsigmond es Boldizsar Ivan irasa. Budapest, Cserepfalvi, 1937. In-4, broché.

1 200/1 500 €

Edition illustrée de 24 photographies à pleine page de Kata Kalman tirées sur papier glacé représentant des visages de femmes, d'hommes et d'enfants.

Tampon sur la page de titre.
Très bon état



36

- 38 [AVANT-GARDE INTERNATIONALE]. LISSITZKY El. ARP Hans. DIE KUNSTIMMEN. LES ISMES DE L'ART. THE ISMES OF ART. Erlenbach-Zurich, Munchen und Leipzig, E. Rentsch Verlag, 1925. In-4 carré, couverture cartonnée de l'édition imprimée en noir et rouge.

3 000/3 500 €

Edition originale. Couverture, typographie et mise en page de El Lissitzky.

Panorama des différents mouvements de l'avant-garde internationale : Constructivisme, Néo-plasticisme, Purisme, Dadaïsme, Suprématisme, Futurisme, Expressionisme.

Reproductions d'œuvres de Arp, Ernst, Hannah Hoch, Klee, Man Ray, Mondrian, Picasso, etc.

L'ON JOINT LA RARISSE PLAQUETTE PUBLICITAIRE DE L'OUVRAGE (2 feuillets in-8 imprimés recto-verso).

- 39 [AVANT-GARDE INTERNATIONALE]. INTERNATIONAL NUTIDSKUNST. Konstruktivisme. Neoplasticisme. Abstrakt Kunst. Surrealisme. Oslo, 1938. In-8 agrafé, couverture illustrée par S. Taueber-Arp.

300/400 €

Exposition organisée par Arp, Sophie Taueber-Arp et Bjerke Petersen.

Biographies et reproductions d'œuvres de Arp, Domela, Miró, Klee, Magritte, Kandinsky, Ernst, etc.

- 40 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. DEUX PARTITIONS MUSICALES.

400/500 €

SHOCHIKU KINEMA. Shochiku Elga Shudaika. JITTO MITSUMETA SONO HITOMI. Tokyo, 1931. Double feuillet in-4.

Partition musicale illustrée d'une superbe couverture en couleurs représentant un visage de femme stylisé.

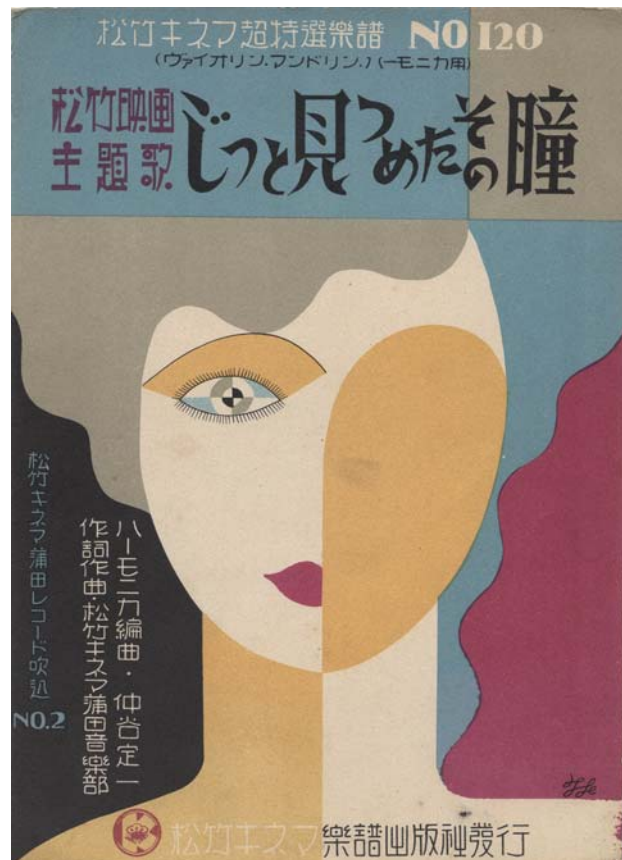
MASAO KOGA. SAKE HA NAMIDA KA TAME-IKI KA. Tokyo, 1931. Double feuillet in-4.

Partition musicale illustrée en couverture d'une belle composition en couleurs.

- 41 [AVANT-GARDE JAPONAISE]. UCHIYAMA KENDO. KODOMO NO TAME NO NINGYO KYAKUHON dai 1 chu. Tokyo, Showa7. Bunka Shobo, 1932. In-8 carré, couverture illustrée d'une composition moderniste.

500/600 €

Belles illustrations et composition typographique moderniste de cet ouvrage consacré aux marionnettes.





42

- 42 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. REVUE. PAPAGAIO REAL. Lisboa, 1914. 12 fascicules grand in-4, couvertures illustrées, en feuilles.

300/400 €

12 numéros en 12 fascicules de ce rare journal de caricatures politiques et humoristiques dont le directeur fut Almada Negreiros.

- 43 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. ALMADA-NEGREIROS José. A SCENA DO ODIO. Lisbonne, Ed. Contemporanea, 1915. In-4, en feuilles, couverture illustrée d'un portrait de l'auteur.

500/600 €

Edition originale publiée conjointement avec le numéro 7 de la revue Contemporanea.
Le plus célèbre poème d'Almada Negreiros écrit pendant les trois jours de la révolution de mai 1915 contre la dictature de P. de Castro.
(très légère déchirure)
TRÈS RARE.

- 44 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. ALMADA-NEGREIROS José de. LITORAL. Chez l'auteur, [Lisbonne], 1916. Dépliant in-8, sous emboîtage pleine basane fauve titré.

600/800 €

Edition originale de ce texte futuriste de Almada-Negreiros dédié à Amadeo de Souza Cardoso.
RARISSIME.

- 45 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. DE SOUZA CARDOSO AMADEO. ALMADA-NEGREIROS José. DEUX DOCUMENTS FUTURISTES. Brochés, sous emboîtage de peau racinée bronze, titre sur le premier plat.

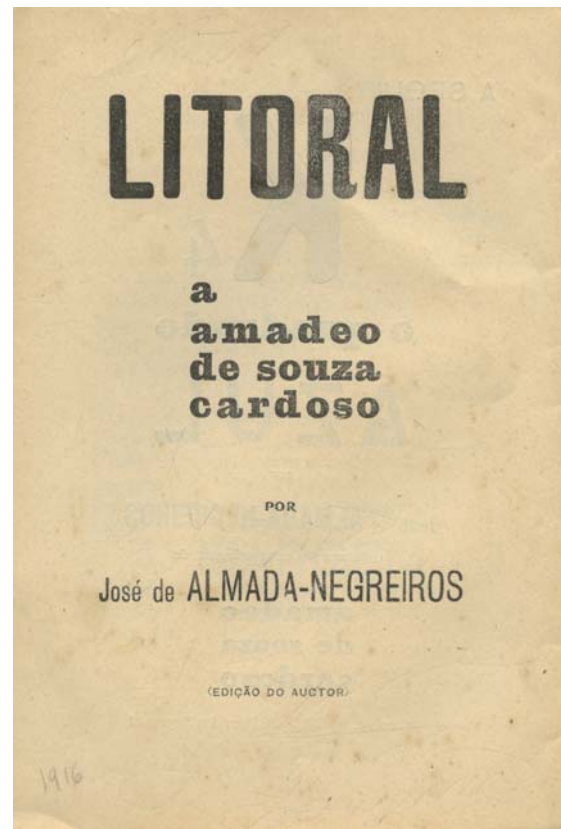
600/800 €

EXPOSICAO AMADEO DE SOUZA CARDOSO. Liga naval de Lisboa, 1916. 2 feuillets in-12 imprimés recto-verso.

Textes de José de Almada-Negreiros « Poeta futurista », préfaçant l'exposition de Amadeao de Souza Cardoso, le plus célèbre peintre futuriste portugais.

EXPOSICAO DE PINTURA DE AMADEO DE SOUZA CARDOSO. Liga naval portuguesa, 1916. Dépliant in-12.

Catalogue d'exposition comportant les titres des 113 œuvres. Poème en français d'Arthur Rimbaud.
RARISSIME.



44

- 46 [AVANT-GARDE PORTUGAISE]. DIAS Saul. JULIO. TANTO. S.l., Edições Presença, 1934. In-8, en feuilles, couverture illustrée.

500/600 €

Edition originale de Saul Dias, pseudonyme de José Regio, ami de Pessoa, l'un des principaux acteurs du modernisme portugais.

Deux photomontages surréalistes de Julio publiés ici bien avant la formation du premier groupe surréaliste portugais. Couverture illustrée par Julio et belle typographie.

- 47 [AVANT-GARDE ROUMAINE]. EXPOSITIE AGRUPULUI DE ARTA NOUA. Bucarest, 1929. In-8 agrafé.

500/600 €

Catalogue de l'exposition du groupe Arta Noua composé de M. Petrascu, Marcel Janco, M.H. Maxy, C. Mihailescu, M. Teutsch, Victor Brauner et L. Bratasanu.

Reproductions d'œuvres des participants dont l'œuvre de Brauner Plante Si Animale proposée dans la vente.

EXEMPLAIRE DE C. MIHAILESCU PORTANT SA SIGNATURE AUTOGRAPHE.

- 48 [AVANT-GARDE ROUMAINE]. PAEOLOG V.G. IMAGINEA POETICA COLORATA LA ALEXANDRU MACEDONSKI. Bucuresti, Corlate, 1944. In-8 broché, jaquette imprimée.

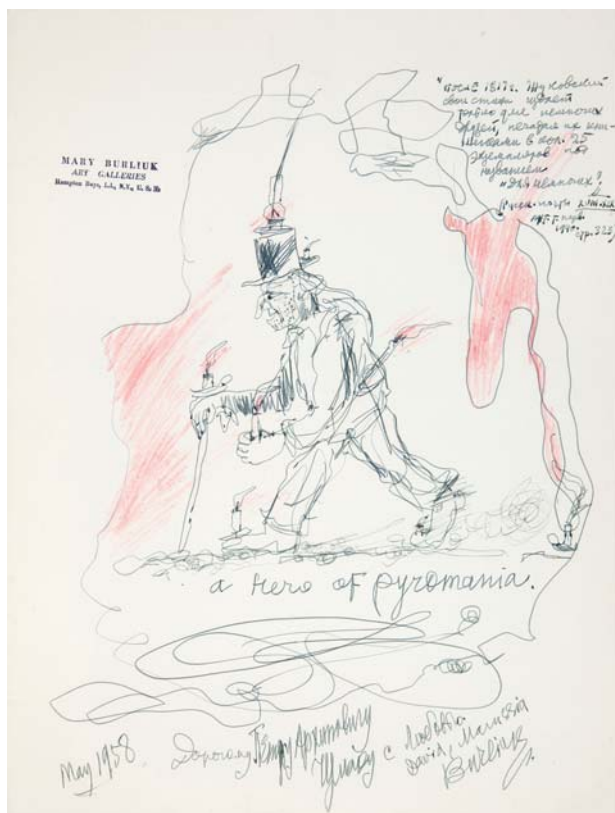
100/150 €

Edition originale consacrée à la poésie de Macedonski, trois ans avant l'installation du régime communiste en Roumanie où les sujets autres que sociaux-révolutionnaires furent bannis.

Feuillet d'errata conservé.

Paeolog, essayiste et critique d'art roumain, fréquenta les milieux littéraires de Bucarest dont celui du poète Macedonski. Vers 1910 à Paris il se lia avec Apollinaire, Modigliani et surtout Brancusi.

AVANT-GARDE ET RÉVOLUTION RUSSE



51

- 51 BURLIUK David. ART BULLETIN DE 1932. New York. In-4, sous couverture titrée par Burliuk, datée de 1958.

1 000/1 200 €

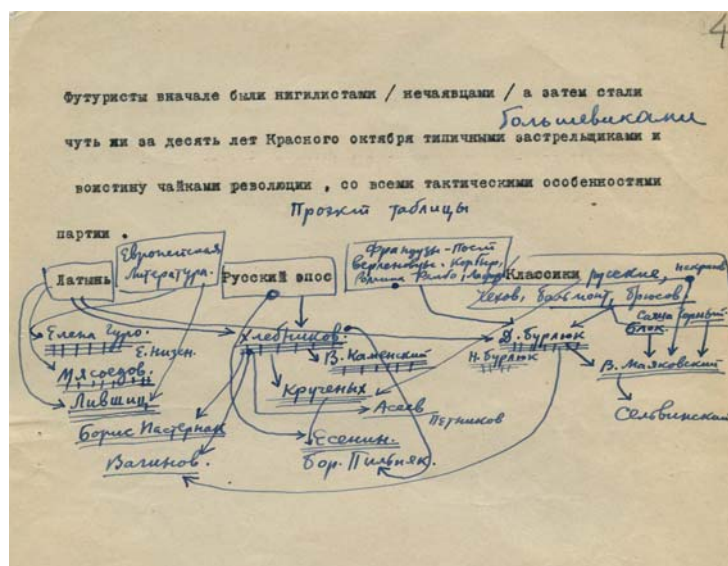
Edition originale en russe illustrée de reproductions de Burliuk, reliée sous une sous couverture postérieure titrée par Burliuk, « La Flèche rouge » datée 1958 et portant le tampon de la Burliuk Gallery à New York.

DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE, TITRÉ A HERO OF PYROMANIA À L'ENCRE REHAUSSÉE DE COULEURS, DATÉ, DÉDICACÉ ET SIGNÉ AU RECTO PAR BURLIUK, REPRÉSENTANT UN PYROMANE. IL A ÉTÉ RÉALISÉ PAR BURLIUK À SON RETOUR EN RUSSIE, APRÈS LA MORT DE STALINE.

- 52 BURLIUK David. FRAGMENT ET MÉMOIRE, FUTURISME : MATÉRIEL ET HISTOIRE POUR LA NOUVELLE LITTÉRATURE RUSSE, 1907-1917. MANIFESTE SUR LE FUTURISME. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 4 pages in-4.

3 000/4 000 €

Manuscrit autographe titré et signé du manifeste sur le Futurisme rédigé par Burliuk, la 4^e page est tapuscrite mais comporte de nombreuses annotations autographes, véritable organigramme du Futurisme avec autour du nom de Burliuk, ceux de Maïakowski, Blok, Esenin, Kamenskiy.



52

- 53 CHERBAKOV. MAQUETTE DE COUVERTURE ORIGINALE POUR L'OUVRAGE DE M.A. MAKOBEP. LA PRODUCTION DES COULEURS MINÉRALES. Moscou, Ogiz, 1932. 17,9 x 13,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Maquette de couverture originale à la gouache comportant un collage photographique original figurant une main tenant un pinceau pour le livre de MAKOBEP La Production des couleurs minérales.

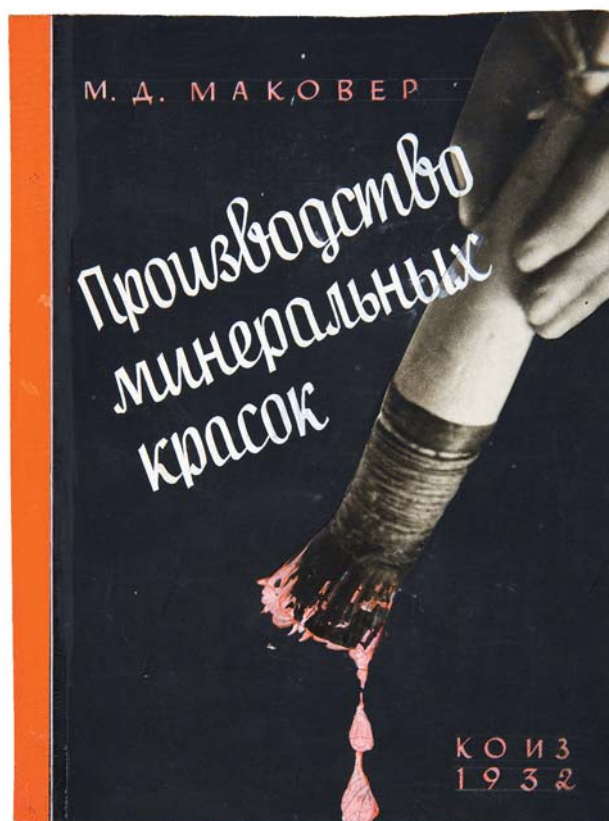
- 54 CHERBAKOV. MAQUETTE DE COUVERTURE ORIGINALE POUR L'OUVRAGE DE P.N. GORBUNOV CIMENT ET SUPERSTRUCTURE DES CONSTRUCTIONS. Moscou, Ogiz, 1933. 30,7 x 20,7 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Maquette de couverture originale à la gouache comportant un collage photographique figurant une rue commerçante, sur une très belle typographie en rouge blanc et noir.

Annotations au verso.

(manque en bas à droite)



53



54

- 55 [AVANT-GARDE RUSSE]. GONCHAROVA, Natalia Sergeevna. TSETLIN Mikhail Osipovich. PROZRACHNYE TENI I OBRAZY [Transparente Schatten und Formen]. Paris-Moscou, Zorna, 1920. In-8, couverture illustrée par Natalia Goncharova.

3 000/4 000 €

Edition originale, un des 150 exemplaires sur Chine, comportant 9 illustrations à pleine page et de très nombreuses vignettes rouges et noires de N. Goncharova.

- 56 GRYUNTAL Vladimir Teobaldovich (1898-1963). LA GRANDE RÉVOLUTION D'OCTOBRE. Léninegrad, Ogiz, 1927. In-folio en feuilles, emboîtage toilé de l'édition.

8 000/10 000 €

Edition originale à 5000 exemplaires (tirage limité pour la Russie) de cette Histoire de la révolution d'Octobre illustrée de nombreux photomontages superbes sur lesquels figurent Staline, Lénine et parfois Trotsky.

Exemplaire rarissime ayant survécu à la destruction sur ordre de Staline.

Ouvrage ne figurant pas à la Bibliothèque Lénine à Moscou.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU.



- 57 HRAPKVOSKY Mikhail Borisovich. LA TRUIE CAPITALISTE. DESSIN ORIGINAL REHAUSSÉ À L'AQUARELLE SIGNÉ. Circa 1935. 29 x 42 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Dessin original à l'encre rehaussé au fusain et à l'aquarelle, réglé, satirique représentant une truie gavant des capitalistes au détriment des porcelets. Tampon de la revue Crocodile au verso. (léger manque de papier dans une marge).

57

- 58 HRAPKVOSKY Mikhail Borisovich. DAILY MAIL. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ SIGNÉ 1935. 35,5 x 25,5 cm, sous encadrement.

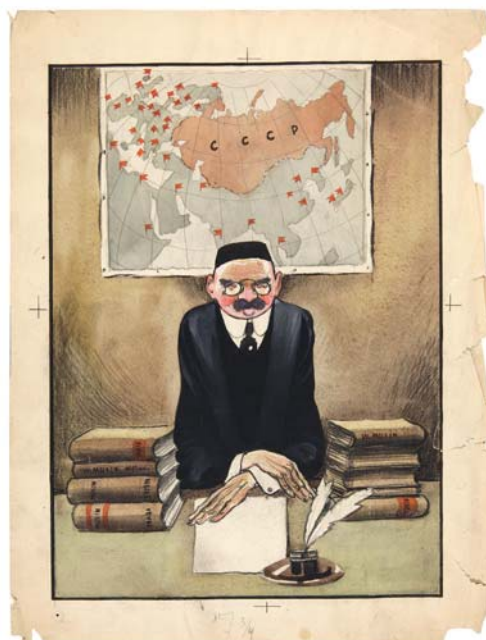
1 200/1 500 €

Dessin original à l'encre rehaussé à l'aquarelle, satirique figurant un capitaliste inquiet au passage d'un soldat bolchévique. Tampon de la revue Crocodile au verso. (manque de papier dans une marge).

- 59 HRAPKVOSKY Mikhail Borisovich. LE ROND DE CUIR. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ SIGNÉ. 1936. 39 x 30 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Dessin original à l'encre entièrement rehaussé à l'aquarelle, caricatural représentant un personnage pensif devant une carte du monde sur laquelle figurent de nombreux drapeaux rouges. Tampon de la revue Crocodile au verso. Reproduit dans le numéro 22 de 1936 de la revue satirique Crocodile (n°79 de ce catalogue). (manque de papier dans une marge).



- 60 IGNATOVICH Boris. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE POUR LE LIVRE de MAIAKOWSKI OKNA ROSTA. 1930. 23,7 x 18 cm, sous passe-partout.

4 000/5 000 €

Tirage argentique d'époque réalisé dans le studio de Rodchenko et de sa femme V. Stepanova pour le livre de Maïakowski OKNA ROSTA (Les fenêtres de Rosta), écrit en 1929 mais publié après sa mort, en 1932, dont la couverture et le dessin ont été réalisés par Varvara Stepanova, femme de Rodchenko, une des plus importantes artistes russes de l'avant-garde de la première moitié du XX^e siècle. Elle utilisa la photo de Ignatovitch pour cette couverture. (quelques griffures)



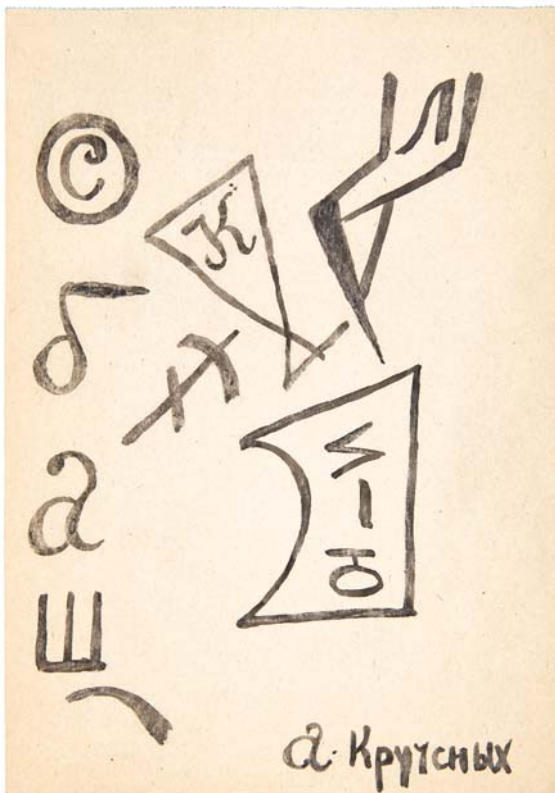
60

- 61 KAKABADZE David. PAZNUM. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ SIGNÉ. [1935]. 24 x 41 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Dessin original à l'encre rehaussé d'aquarelle sur papier, titré et signé au recto par David Kakabadze, représentant une tourelle de navire de guerre.

L'on joint l'ouvrage de David Kakabadze Du Tableau Constructif, publié à Paris, aux Editions du Chêne vert, publié dans les années 25. Reproductions d'oeuvres de Kakabadze et de Georges Braque.



63

- 62 KIRSANOV Semyon Isaakovitch. POÈMES EN RANG. Léninegrad, 1932. Dépliant in-4, couverture illustrée.

1 000/1 200 €

Edition originale des poèmes de Kirsanov avec une superbe typographie en noir et rouge, illustrée d'un photomontage.

Le premier plat couvre la moitié de l'ouvrage, laissant apparaître le sommaire.

(léger manque de papier en surface sur le premier plat de la couverture)

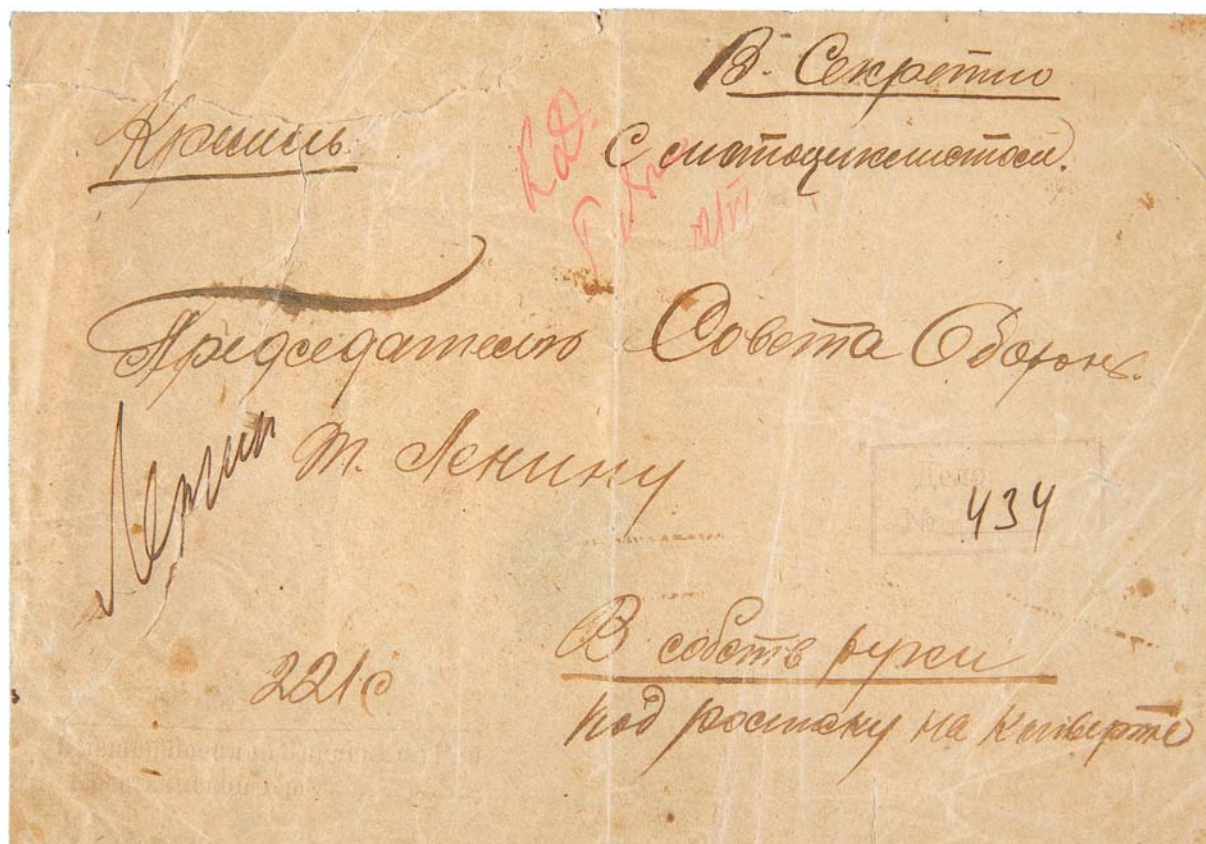
Très rare.

- 63 KRUCHENYKH Aleksei. COMPOSITION ABSTRAITE SIGNÉE. Circa 1915. 28 x 19,7 cm, sous encadrement.

5 000/6 000 €

Dessin original à la gouache noire sur papier, signé au recto par Kruchenykh, comportant un jeu de lettres dans la composition abstraite.

Kruchenykh est considéré comme l'inventeur du langage Zaub, c'est l'un des plus importants poètes du Futurisme russe, mouvement incluant sa femme Olga Rozanova, Maïakowski, Burliuk et Khlebnikov.



64

- 64 [LÉNINE]. ENVELOPPE SECRÈTE MANUSCRITE COMPORTANT LA SIGNATURE DE LÉNINE. 1918. 13,5 x 19,4 cm.

4 000/5 000 €

Enveloppe qui contenait une lettre secrète destinée à Lénine qui devait lui être remise en main propre par un courrier spécial (samokatchik, unité militaire de motards, spécialement formée pour remettre les courriers à des membres importants) et revenir avec son émargement, elle comporte sa signature autographe.

(manque de papier)

Une lettre d'authentification des Archives Lénine sera remise à l'acquéreur.

- 65 [EL LISSITZKY]. U.S.S.R. THE UNION OF SOVIET SOCIALIST REPUBLICS. An album illustrating the state organization and national economy of the U.S. S. R. Scientific publishing institute of pictorial statistics, [1939]. In-4 oblong, couverture toilée d'édition frappée de la faucille et du marteau.

500/600 €

Edition originale illustrée de dizaines de photographies et tableaux en couleurs. Direction artistique : Alexander S. Grigorovich, Lazar M. Lissitsky, Mikhail, Nikolaev.

(quelques taches à la couverture).

Belle réalisation.

- 66 LITKO Vasilij Eliseevitch. LA LUTTE D'UN VILLAGE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1929-1931. 8,5 x 31,3 cm, sous encadrement.

400/500 €

Dessin original à l'encre représentant un paysan sur son tracteur et un intellectuel parmi les livres.

- 67 LITKO Vasilij Eliseevitch. DEMIANKA. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1929-1931. 8,5 x 25,5 cm, sous encadrement.

400/500 €

Dessin original à l'encre titré signé au recto par Litko figurant un livre et une usine.

- 68 LITKO Vasilij Eliseevitch. ORGANISATION INTERNATIONALE D'AIDE AUX RÉVOLUTIONNAIRES. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. 1929-1931. 16,2 x 16,5 cm, sous encadrement.

500/600 €

Dessin original à l'encre représentant 3 bandeaux pour l'Organisation internationale d'aide aux révolutionnaires : Village, Ville, Région.

Les lettres MOPR désignent l'Aide internationale rouge, qui était une organisation de service social créée par l'Internationale communiste.



68

- 69 LOUNARCHSKI Anatoli Vassilievitch. L'ART DANS L'INDUSTRIE. Moscou, 1921. In-8 carré, couverture imprimée.

1 200/1 500 €

Premier manifeste publié sur les théories du travail à propos de l'Art dans la production industrielle.

Textes de David Shterenberg, Osip Brik.

EXEMPLAIRE DE LOUNARCHSKI.



67

- 70 MAIAKOVSKI Vladimir. PROSTOE KAK MYCHANIE. SIMPLE COMME UN VEAU. Petrograd, Parus, 1916. In-8, couverture imprimée.

600/800 €

Edition originale. Première publication introduisant Maïakovski dans le monde littéraire russe.

- 71 MENDESTEIN Ossip. MAQUETTE DU LIVRE SEVAN -CEBAH (ARMÉNIE). 1933. Grand in-8, pleine toile chocolat, 100 pages.

13 000/15 000 €

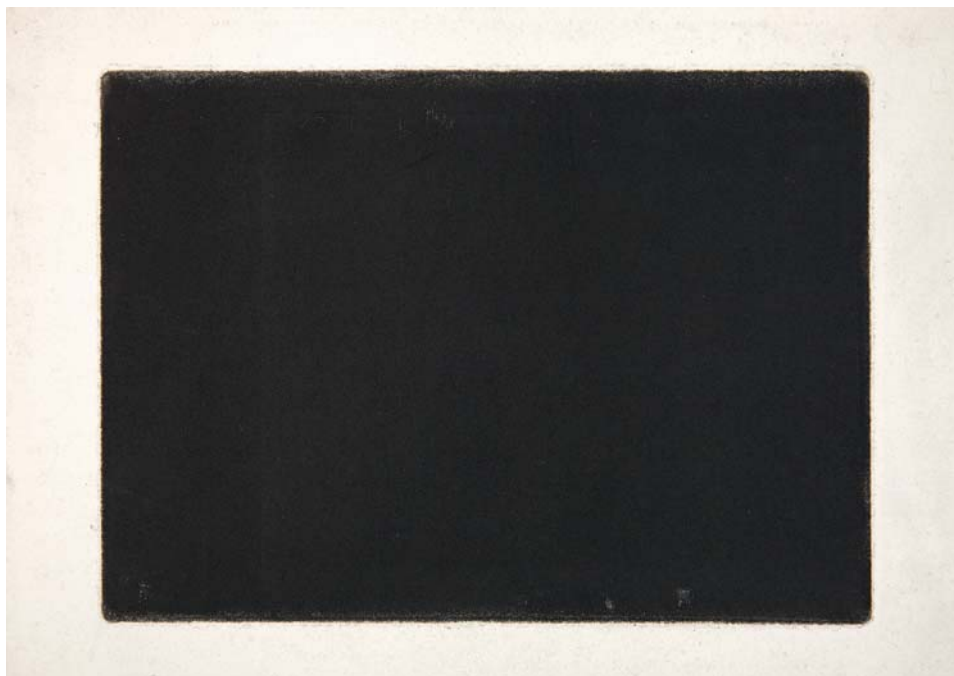
Maquette de Ossip Mendestein pour son livre CEBAH relatant son voyage en Arménie, jamais publié de son vivant. Il sera publié plus tard sous le titre « Voyage en Arménie ».

Dès 1933, après avoir composé un poème sur Staline, ses publications seront interdites, il sera déporté en 1934 et mourra en camp de travail en 1938, son corps sera jeté dans une fosse commune.

Exemplaire de l'éditeur. Tampon indiquant 3^e correction.



66



72

- 72 MERTESHOVA Tatyana Zaharovna. NOIR SUR BLANC. GRAVURE ORIGINALE. 1925. 23 x 16,5 cm, dimensions de la cuvette ; 28,5 x 20 cm, dimensions de la feuille, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Gravure audacieuse en noir de forme rectangulaire rappelant le célèbre carré noir de Malevitch.

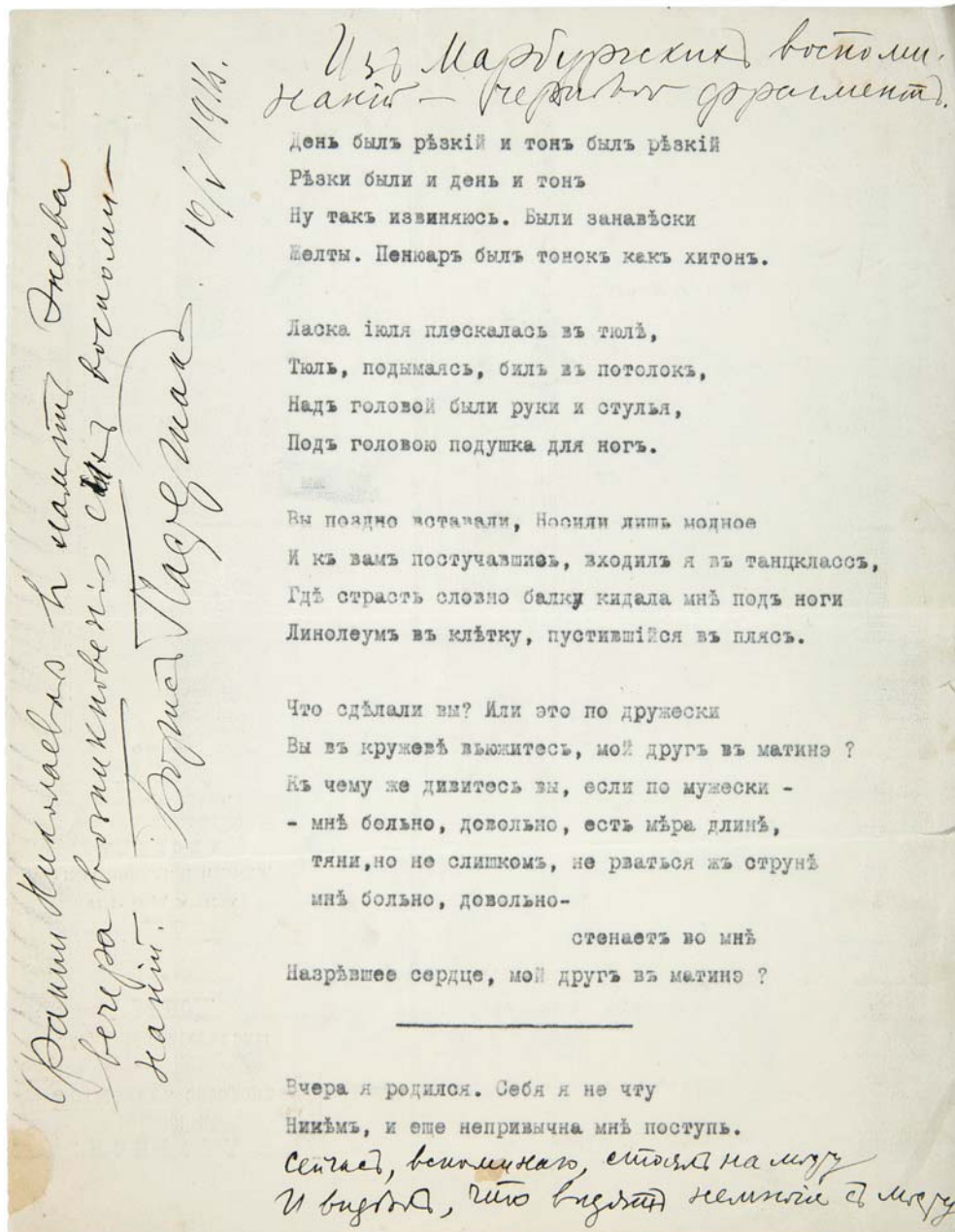
- 73 OTSUP Piotr. PORTRAIT DE LÉNINE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1920. 11,7 x 16,6 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Tirage argentique d'époque ayant servi à la couverture d'un ouvrage de Klutsis, représentant Lénine à la tribune.
(trous de punaise aux angles)



73



74

- 74 PASTERNAK Boris. POÈME TAPUSCRIT ET AUTOGRAPHE SIGNÉ. 10 MAI 1916. 4 pages in-4.

16 000/18 000 €

L'une des premières versions du poème d'amour « Souvenirs de Marbourg », tapuscrit signé sur papier à en-tête de l'Office des usines d'Oural comportant d'importantes notes autographes à l'encre dans les marges de la main de Pasternak, une page dédiée « à Fanny Nicolaevna en souvenir de ces soirées merveilleuses » et entièrement autographe est recouverte d'une table de multiplication au crayon bleu, de sa main couvrant une note d'ordre privé « ... cette inscription a été faite par le sang du cœur et elle ne l'a pas aimée... que direz-vous ... cette table de multiplication devrait alors aussi s'enflammer sur ces charbons ardents ».

Fanny Nicolaevna Sbarskaya était la femme du Directeur des usines d'Oural, où Pasternak séjourna en 1916.

- 75 REMIZOV Alexeï. LE SORTILÈGE DE FEU. 1918. In-8 agrafé.

400/500 €

Edition originale de ce recueil de poèmes illustré de bois gravés de Remizov dont la belle couverture. (mouillure en tête)



76

- 76 RODCHENKO Alexander. PORTRAIT DE MAIAKOWSKI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1927. 15 x 12,5 cm, sous encadrement.

12 000/15 000 €

Tirage argentique d'époque sur papier mat de Rodchenko représentant le poète Maïakowski fumant, signée et datée au verso par Rodchenko. Rodchenko a fait une série de portraits du poète dans son atelier en avril-mai 1924, sur des plaques de verre. Les négatifs furent tirés en 1927.

C'EST UN DES TOUTS PREMIERS TIRAGES DE CE PORTRAIT CÉLÈBRE DANS L'HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE.

Provenance : Lili Brick

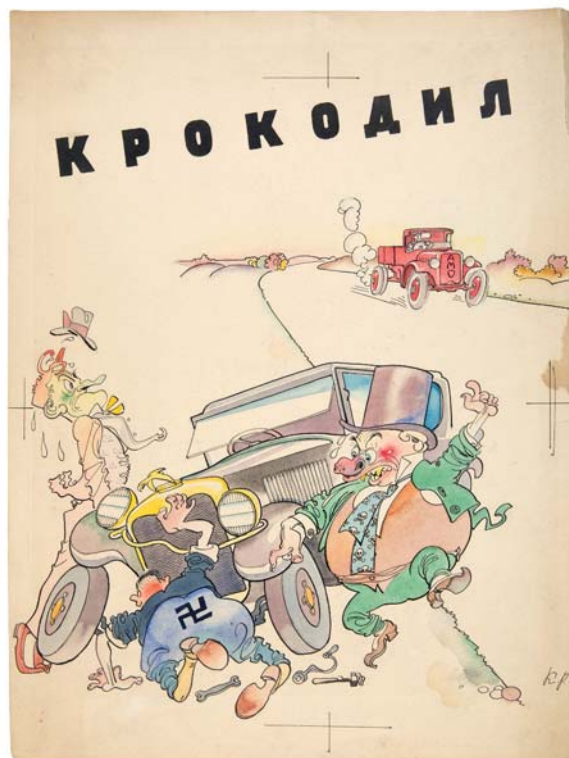
- 77 ROTOV Konstantin Pavlovich. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AQUARELLÉ POUR UNE COUVERTURE DE CROCODILE SIGNÉ ET DATÉ 1930. 38 x 29 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Superbe dessin caricatural à l'encre rehaussé à l'aquarelle, daté et signé au recto par Rotov, superbe réalisation anti-capitaliste et faisant référence à la montée du nazisme, pour le journal satirique CROCODILE (tampon au verso).

Annotations au verso.

(légère pliure et tache).



77

- 78 ROTOV Konstantin Pavlovich. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. Circa 1930. 27 x 37,8 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Dessin original à l'encre légendé et signé au recto par Rotov, suggérant la mise sous contrôle étatif de l'individu. Tampon du journal GUDOK.



79

- 79 REVUE. CROCODILE. N°1. Moscou. 1936. In-folio, percaline vert olive avec une mosaïque de crocodiles et la date dans un encadrement sur le premier plat.

1 000/1 200 €

Année complète de 1936 de la célèbre revue satirique Crocodile, comportant de nombreux dessins et caricatures, dont le numéro 33 évoque avec des dessins de Rotov la montée du nazisme, et comporte pages 8 et 9 un terrible photomontage intitulé Mein Kampf.

- 80 SCHEVCHENKO Alexander. PRINCIPES DU CUBISME. Moscou. 1913. In-12 agrafé, couverture illustrée.

1 200/1 500 €

Edition originale de cet ouvrage ronéotypé illustré d'une belle couverture lithographiée de Schevchenko monogrammée. (mouillures).
RARISSIME.



81

- 81 SHAIKET Arkady Samoylovich. ÉLECTRIFICATION DES VILLAGES RUSSES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DATÉE ET SIGNÉE. 1925. 17,5 x 22,2 cm, sous encadrement.

6 000/8 000 €

TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE TITRÉ, DATÉ ET SIGNÉ AU VERSO PAR SHAIKET représentant l'installation des poteaux électriques dans le village de Botino, aux alentours de Kashira, dans le cadre du plan de GOELRO, premier plan de redressement économique des Soviëts, en 1925. C'EST LE SEUL TIRAGE ORIGINAL CONNU DE CETTE PHOTO D'ARKADY SHAIKET.



81



82

- 82 SHIFRIN Nisson Abramovich. PAYSAGE. DESSIN ORIGINAL AU FUSAIN SIGNÉ. Circa 1920. 23,5 x 18,5 cm, sous encadrement.

3 000/4 000 €

Dessin original au fusain sur papier contrecollé sur carton, figurant un paysage représentatif du futurisme russe, signé au recto par Shifrin. (restauration à un angle supérieur).

Shifrin (1892-1942), fut avant tout décorateur de théâtre, principalement pour le Théâtre central de l'Armée soviétique, mais aussi peintre et illustrateur de nombreux livres.

- 83 SHIFRIN Nisson Abramovich. MAQUETTE DE COUVERTURE À LA GOUACHE ET À L'ENCRE POUR LE LIVRE LUTTE DES BÉLIERS. Editions d'Etat, 1927. 24 x 16 cm, sous encadrement.

2 000/3 000 €

Maquette de couverture originale à l'encre et à la gouache pour l'ouvrage anticapitaliste La Lutte des Béliers, publié aux Editions d'Etat en 1927. (légères taches d'encre)



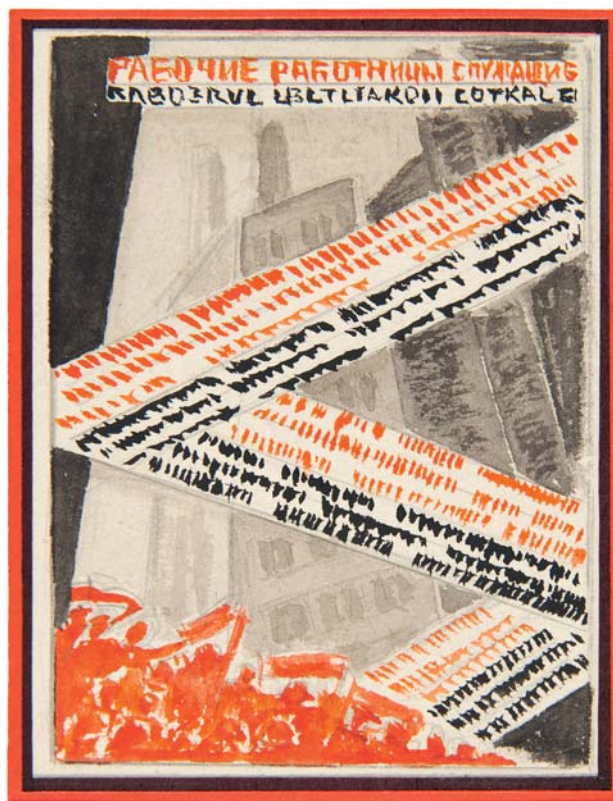
83

- 84 SOKOLOVA Olga Alexandrovna. LES TRAVAILLEURS, LES TRAVAILLEUSES, LES EMPLOYÉS. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AQUARELLÉ. Circa 1920. 10 x 7,5 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original à l'encre rehaussé d'aquarelle, préparatoire pour la célèbre affiche de propagande "Les travailleurs, travailleuses, employés".

Olga Alexandrovna Sokolova, dessinatrice et peintre, danseuse, exposa avec l'association Rost en 1928, puis travailla en Asie centrale. Elle illustra de nombreux livres et fut peintre pour les forces aériennes au début de la guerre à Stalingrad.



84



85

- 85 SOKOLOVA Olga Alexandrovna. LA JUNGLE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AQUARELLÉ. 1925. 12,5 x 9 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original à l'encre rehaussé d'aquarelle, couverture originale pour l'édition russe du livre de Upton Sinclair publié à Moscou-Léningrad en 1925.



86

- 86 TAUBER Viktor Isaevitch. LIVRE POUR ENFANT. MAQUETTE ORIGINALE. Circa 1930. 6 pages 24 x 18 cm, cousues.

1 500/2 000 €

Maquette originale d'un livre pour enfant. Dessins originaux au crayon rehaussés à l'aquarelle figurant des personnages et des animaux humanisés. Les 4 pages centrales sont découpées de manière à combiner les dessins. Charmante et remarquable réalisation.

- 87 ZHITOMIRSKY Alexander. TOMI, LE BRITANNIQUE. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 1926. 21,2 x 16,7 cm.

1 500/2 000 €

Aquarelle originale datée et signée de Zhitomirsky. L'artiste a utilisé ici pour la première fois l'image du singe, qui reviendra à plusieurs reprises dans son œuvre. Tommy était le surnom donné aux soldats britanniques durant la première guerre mondiale. Il a réalisé ce dessin à l'apogée de la nouvelle politique économique de l'URSS. Les « nouveaux riches » russes adoraient la mode et le style britannique, français et américain. Le singe, exotique était utilisé comme un symbole.

- 88 ZHITOMIRSKY Alexander. MAQUETTE DE COUVERTURE ORIGINALE POUR LE LIVRE GROSSE TAGE DE KONSTANTIN FINN. 1932. 29 x 40,3 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Maquette de couverture à la gouache avec collage de lettres en papier pour le titre, représentant une machine et une grue, réalisée par ZHITOMIRSKY pour l'ouvrage de Konstantin Finn Grosse Tage qui traite de la construction d'une usine. Elle illustre le développement de l'industrialisation dans la littérature soviétique.

Cette couverture est un exemple caractéristique du constructivisme.

Tampon et annotation au verso

(plusieurs manques et pliures à la tranche)

- 89 ZHITOMIRSKY Alexander. LA GUERRE D'ESPAGNE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. Madrid, 1937. 64 x 34 cm, sous encadrement.

2 000/3 000 €

Dessin à l'encre original signé et daté 1937 représentant une femme assise au pied d'un lampadaire endommagé et d'un immeuble en ruines, évoquant la Guerre d'Espagne.

La guerre d'Espagne a beaucoup été traitée par les poètes, écrivains et artistes russes, elle symbolisait la lutte contre les critiques envers la politique de Staline et le Comintern.

Tampon au verso.

(pliure centrale et légère déchirure, bords effrangés).

Provenance : famille de l'artiste



90

- 90 ZHITOMIRSKY Alexander. SANTA CLAUS. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. Circa Février 1942. 20 x 29,5 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Photomontage représentant Hitler en Saint Nicolas tenant une hotte chargée de symboles évoquant la mort : cercueil, croix, chaînes et têtes de mort, titré au verso par Zhitomirsky.

A la fin de l'hiver 42, l'armée russe avait remporté sa première grande victoire dans la bataille de Moscou, Les troupes allemandes n'étaient pas préparées à la rudesse de cet hiver, le photomontage évoque la mort semée par Hitler dans ses propres rangs.

Provenance : famille de l'artiste

- 91 ZHITOMIRSKY Alexander. CARICATURE DE GOEBBELS. PHOTOMONTAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1942. 49,7 x 38 cm, sous encadrement.

6 000/7 000 €

Photomontage original signé caricatural figurant Goebbels en singe parlant devant un micro.

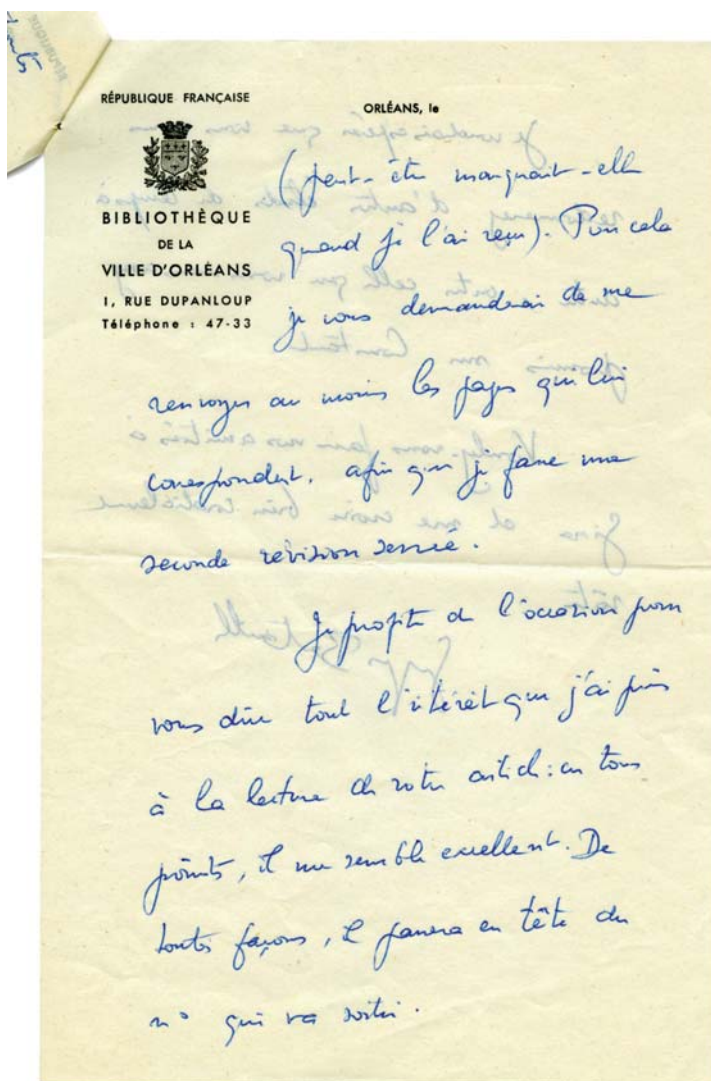
Elle est contrecollée sur carton, signée et datée au verso 1942.

Ce photomontage a été réalisé pour des tracts de propagande qui étaient jetés sur les troupes allemandes. Goebbels, grâce à ses espions, apprit le nom de l'auteur de cette caricature et mit le nom de Zhitomirsky en numéro 3 (après Levitan et Ehrenburg) sur la liste de ses ennemis personnels « qui devaient être retrouvés et pendus ».

(petits manques et griffures)



91



93

- 92 BATAILLE Georges. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FRANCIS DUMONT. Circa 1948. 2 pages in-8. 400/500 €

Lettre relative à une revue : « j'espère que décidément vous enverrez les professeurs au diable ».

BATAILLE Georges. L'ALLELUIAH. Catéchisme de Dianus. Paris, K. éditeur, 1947. In-12 broché. Edition originale.

[BATAILLE Georges]. NIETZSCHE. MEMORANDUM. Paris, Gallimard, 1945. In-12 broché. Edition originale de ces maximes et textes recueillis et préfacés par Georges Bataille. Exemplaire numéroté sur alfa vergé Lafuma. Prière d'insérer rédigé par Georges Bataille joint.

- 93 BATAILLE Georges. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. Orléans, 26 août 1952. 4 pages in-8. 500/600 €

Lettre autographe signée de Georges Bataille à Paul Bénichou à propos de son article à paraître dans la revue Critique : Le Monde de Jorge Luis Borges. Bataille, après s'être préoccupé de la correction qu'il a faite lui-même des épreuves, annonce qu'en raison de l'intérêt de l'étude il la placera en tête du numéro qui va sortir.

- 94 BAUH Aurel. ÉVOLUTION. MOUTONS ET LAINE. PROJET PUBLICITAIRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1930 - 1934. 38,5 x 29,1 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Tirage gélatino-argentique d'époque sur papier Agfa Brovira portant le tampon du remarquable photographe roumain au verso.

Reproduit dans l'ouvrage de Michael Ilk Aurel Bauh 1960-1964 publié en 2011 au n°8.

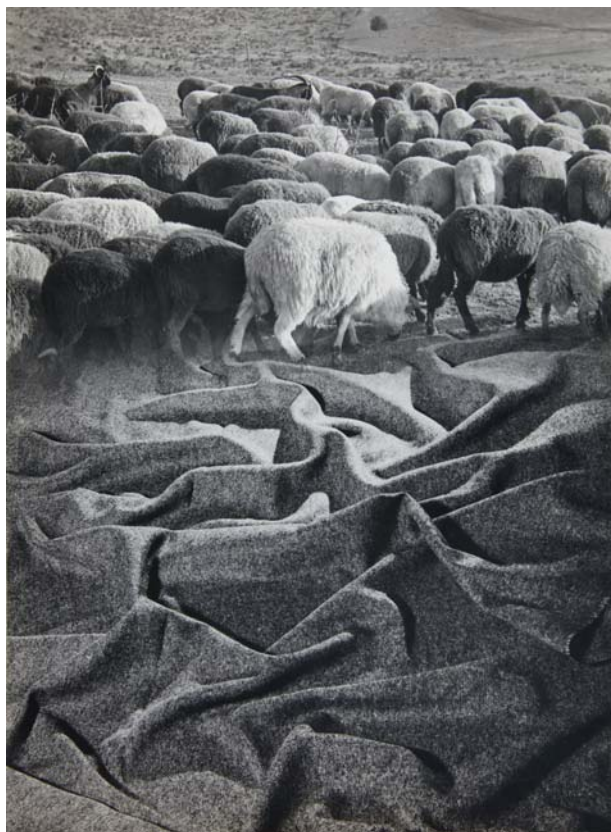
- 95 BAUH Aurel. LYNE CLEVERS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1930 - 1934. 29,7 x 23 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Tirage gélatino-argentique d'époque portant le tampon du photographe au verso.

Reproduit dans l'ouvrage de Michael Ilk Aurel Bauh 1960-1964 au n°63.

Superbe portrait de l'actrice Lyne Clevers.



94



95

- 96 BAUH Aurel. NOTRE-DAME DE PARIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1930 - 1934. 39,8 x 29,9 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Tirage gélatino-argentique d'époque portant le tampon du photographe au verso.

Reproduit dans l'ouvrage de Michael Ilk Aurel Bauh 1960-1964 au n°31.

(Légère déchirure sur le côté droit).

- 97 BAUH Aurel. ARABESQUE VÉGÉTALE. POIVRONS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1930 - 1934. 39,9 x 29,5 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Tirage gélatino-argentique d'époque.

Reproduit dans l'ouvrage de Michael Ilk Aurel Bauh 1960-1964 au n°18.



99

- 98 BAUH Aurel. BOIS ET FORÊTS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1930 - 1934. 16,9 x 23,1 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Tirage gélatino-argentique d'époque portant le tampon du photographe au verso.

Reproduit dans l'ouvrage de Michael Ilk Aurel Bauh 1960-1964 publié en 2011 au n°14.

- 99 BELLMER Hans. À LA PLAGE. GRAVURE SIGNÉE. 1971. 32 x 24 cm (format de la cuvette), 56,5 x 38,5 cm (format de la planche).

400/500 €

Gravure en rouge signée au recto par Bellmer, gravée par Cécile Deux de la série des Chants de Maldoror.

EPREUVE SUR JAPON NACRÉ TIRÉE À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

- 100 BELLMER Hans. FIGURES ÉROTIQUES. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. [1970]. 38 x 28,5 cm (dimensions de la cuvette), sous encadrement.

300/400 €

Gravure en vert et en sépia limitée à 150 exemplaires numérotés sur Arches et signés au recto par Hans Bellmer, gravée par Cécile Deux.

- 101 BELLON Denise. LE PONT NEUF. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1935. 23,2 x 23 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique de l'époque de cette célèbre photographie de Denise Bellon représentant le Pont-Neuf la nuit.

Tampon de la photographe au verso.



102

- 102 BELLON Denise. BERBÈRE DE OUARZAZATE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1936. 24,8 x 21,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque représentant une femme marocaine tenant une faucille, le visage peint au henné et portant un foulard orné de sequins.

Tampon de Denise Bellon au verso.

- 103 BELLON Denise. JEUNE AFRICAINE À LA COIFFE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1939]. 23 x 23,3 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique de l'époque de Denise Bellon représentant une jeune africaine.

Tampon de la photographe au verso.



103



104

- 104 BELLON Denise. LE LOUP-TABLE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1947]. 24,5 x 18 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique de l'époque représentant le Loup-Table de Victor Brauner photographié lors de l'exposition Le Surréalisme en 1947.

(trace d'adhésif au verso aux quatre coins).

Photographie reproduite page 174 de l'ouvrage d'Eric Le Roy consacré à Denise Bellon.



106

- 105 BELLON Denise. LEUR PREMIÈRE CIGARETTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Montpellier, 1947. 20,2 x 16,8 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique de l'époque représentant Jérôme, le fils de Denise Bellon en compagnie de Francis, un camarade de jeu, se prêtant à l'interprétation d'un rôle pour une saynète.

Variante de la photographie reproduite page 155 de l'ouvrage d'Eric Le Roy consacré à Denise Bellon.

- 106 BOUCHER Pierre. NU AU VIOLONCELLE. PHOTOMONTAGE ORIGINAL. 17,5 x 2 cm, sous encadrement.

3 000/3 500 €

Superbe tirage argentique d'époque de Pierre Boucher représentant une femme nue de dos traversée par les cordes d'un violoncelle.

- 107 BOUMEESTER Christine. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 1969. 32,5 x 41,5 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Aquarelle abstraite sur papier pelure datée et signée au recto par Christine Boumeester.

- 108 BOUSQUET Joe. LE MÉDISANT PAR BONTÉ. Histoires d'avares, de folles, de peulucres, de pouillacres, de contarailles et contraignes complétées par une note de Frérot sur la médisance. Paris, Gallimard, 1945. In-8, plein box violet, dos titré au palladium, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Bernard Bichon).

2 500/3 000 €

Edition originale. UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL LAFUMA.

IMPORTANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANDRÉ GIDE ADRESSÉE LE 7 OCTOBRE 1945 À JOE BOUSQUET, 4 pages in-8 à l'encre. Lettre autographe relative au Médisant par bonté : « *Ce qui me perd voyez-vous, c'est ma prétention de vous écrire, en remerciant, une jolie lettre ; je veux dire : une lettre à hauteur du livre. J'attends, j'attends en vain un bon loisir, assez vaste ; et mon erreur, au moment de prendre la plume, c'est de rouvrir d'abord le livre sous prétexte de me mettre en train. Dès lors je suis perdu, je n'en sors pas ; je n'en finis pas de vous relire.*

A juger d'après mon plaisir, combien vous avez dû vous amuser à l'écrire ! On y trouve de tout : de l'excellent, de l'exquis, du profond, du subtil, du précieux. »

SUPERBE EXEMPLAIRE.

Carcassonne.
 13 juillet 1938
 Paul.
 Madame.
 Paul Eluard m'a appris ce que
 c'était que la poésie. Vous, vous m'avez
 montré ce que c'était que la
 gloire. Il n'y avait qu'un cœur pour
 ces deux versants de l'amour. Le cœur
 battait dans le mien. Vienne la mort
 s'il ne tient qu'à elle d'en faire la
 preuve.
 Eluard m'a révélé la poésie au
 moment où elle pouvait, où elle devait
 tenir lieu de tout. Il a agi avec moi
 comme un prince qui attribue un pri-
 vilège dont il ne connaît même pas
 toute l'immense portée. Cette fonction
 humaine de l'initiation poétique, s'il

109

- 109 BOUSQUET Joe. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À VALENTINE HUGO. Carcassonne, [13 juillet] 1938.
 7 pages in-8, enveloppe conservée, sous portefeuille de box beige titré (Bernard Bichon).

1 500/2 000 €

Importante lettre autographe signée de Joe Bousquet à Valentine Hugo, en grande partie relative à Paul Eluard : ...
 « Paul Eluard m'a appris ce que c'était que la poésie. Vous, vous m'avez montré ce que c'était que la gloire. Il n'y avait
 qu'un cœur pour ces deux versants de l'amour (...) Paul Eluard a fait servir la révélation poétique à ôter de ma vie ce
 qui la liait à un temps. Il a déshabillé ma vie. Je lui dois d'avoir ma vie nue, pure, immense. Il a déshabillé la lumière
 dans le corps de ma vie. Ma lettre à l'air d'une folle. Je suis l'homme le plus sage, le plus pondéré, et, grâce à la
 connaissance qu'il a acquise, profondément heureux. Car mon bonheur est la saveur même du vivre. La mort ne pourrait
 qu'ajouter à la jouissance ce rien d'excès qui fait fermer les yeux ».
 Remarquable document.

- 110 BOUSQUET Joe. 7 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À RENÉ MAGRITTE. Carcassonne, 1946. 33 pages et demie in-8 sous portefeuille de box beige titré (Bernard Bichon)..

6 000/7 000 €

Importante correspondance autographe signée de Joe Bouquet à René Magritte.

33 pages d'une écriture serrée dans lesquelles il est question de son œuvre publié (Le Meneur de Lune) et de ses travaux littéraires en cours, dont on peut suivre l'évolution parallèlement à celle d'un tableau de Magritte destiné à Joe Bousquet. Bousquet évoque Bellmer, Dubuffet, Raymond Roussel... Sa position particulière vis-à-vis du Surréalisme.

... « Actuellement, je reste, plus que jamais, engagé par les plus impérieuses raisons morales à rejoindre les hommes intacts ; ceux qui sont libres, je veux dire les seuls dont l'art ne soit pas, consciemment ou inconsciemment, asservissement à un idéal politique, à un idéal national. Vous le savez : L'homme libre sort aujourd'hui, d'un amas de décombres. Il ne se pose qu'en affirmant tout ce qu'il ne veut pas être. Au milieu de ceux, de tous ceux qui proposent des formules collectives de salut, quelques individus demeurent : les seuls qui aient pris conscience, et de qui l'exigence implique cette formule que j'ai écrite et publiée je ne sais où : « L'homme est tout ce qu'il n'est pas moins le peu qu'il est ». Aujourd'hui, comme jadis, ma place serait marquée dans le groupe surréaliste par mon attitude morale. Mais il y a mieux. »...

Bousquet fait également état de sa collection de tableaux modernes, et de son devenir après sa mort : ... « Magritte, je vous en prie, écrivez-moi. Dites-moi à quel prix vous me livrerez de vos toiles les plus récentes, quelles conditions de paiement je pourrais escompter. Nous nous sommes ici organisés, Nelli, Maria Sire, Camberoque, pour que ma collection ne soit jamais aliénée. C'est-à-dire que ma mort n'entraînera dans aucun cas la destruction de ma chambre qui restera la propriété de mes amis. Dans quelque temps, je vous demanderai, à vous, Scutenaire, Ubac, une adhésion, de principe à un cercle Joe Bousquet »....

REMARQUABLE ENSEMBLE.

- 111 BOUSQUET Joe. TESTAMENT SPIRITUEL. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1947. 18 pages in-8 sous portefeuille de box beige titré (Bernard Bichon).

2 500/3 000 €

Manuscrit autographe à l'encre d'une écriture serrée d'un important texte métaphysique de Joe Bousquet :

... « Nous nous réfugions dans l'image de l'homme. Nous préférons croire que c'est d'elle que nous tenons la vue. Elle nous peint dans notre peur. Et taille notre conscience sur un bien triste patron : la première forme de conscience, c'est la peur de l'homme que l'on voit, l'espoir panique de lui faire contrepoids en se manifestant à son image. Ainsi chassés de nous-même par la nuit d'avant l'heure et rejetés par l'effroi de ce qui fuit comme nous, nous grandissons entre ces deux épouvantes. Nous ressemblons à celui que la peur des fantômes a rendu blanc comme un spectre et effrayant à tous ceux qui le voient fuir »...

IL EST JOINT UNE LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE JOE BOUSQUET (4 pages in-8), ADRESSÉE À PIERRE FLOUQUET qu'il charge de publier le texte que Bousquet décrit comme son « testament spirituel » : ... « C'est moi. Je vous supplie de ne me rattacher à aucune « école », à rien qui doive pour s'enseigner parler un langage né avant nous. Socialement, je fais des vœux pour tous ceux qui ne peuvent souffrir l'oppression de l'homme ».

Remarquable document.

- 112 BOUSQUET Joe. 3 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. Carcassonne, 1948. 7 pages in-8.

1 000/1 200 €

3 lettres autographes signées de Joe Bousquet à Francis Dumont relatives à Rabbe et au numéro sur le Romantisme de Dumont :

... « Ecrire ne serait qu'un jeu si l'on ne commençait vers 50 ans à savoir lire » ...

... « Mon père qui était docteur déclarait que quand on était malade on ne devait pas vivre comme tout le monde. Il se trompait. C'est à force de vivre comme tout le monde que j'obtiens ce long sursis où ma vie dure » ...

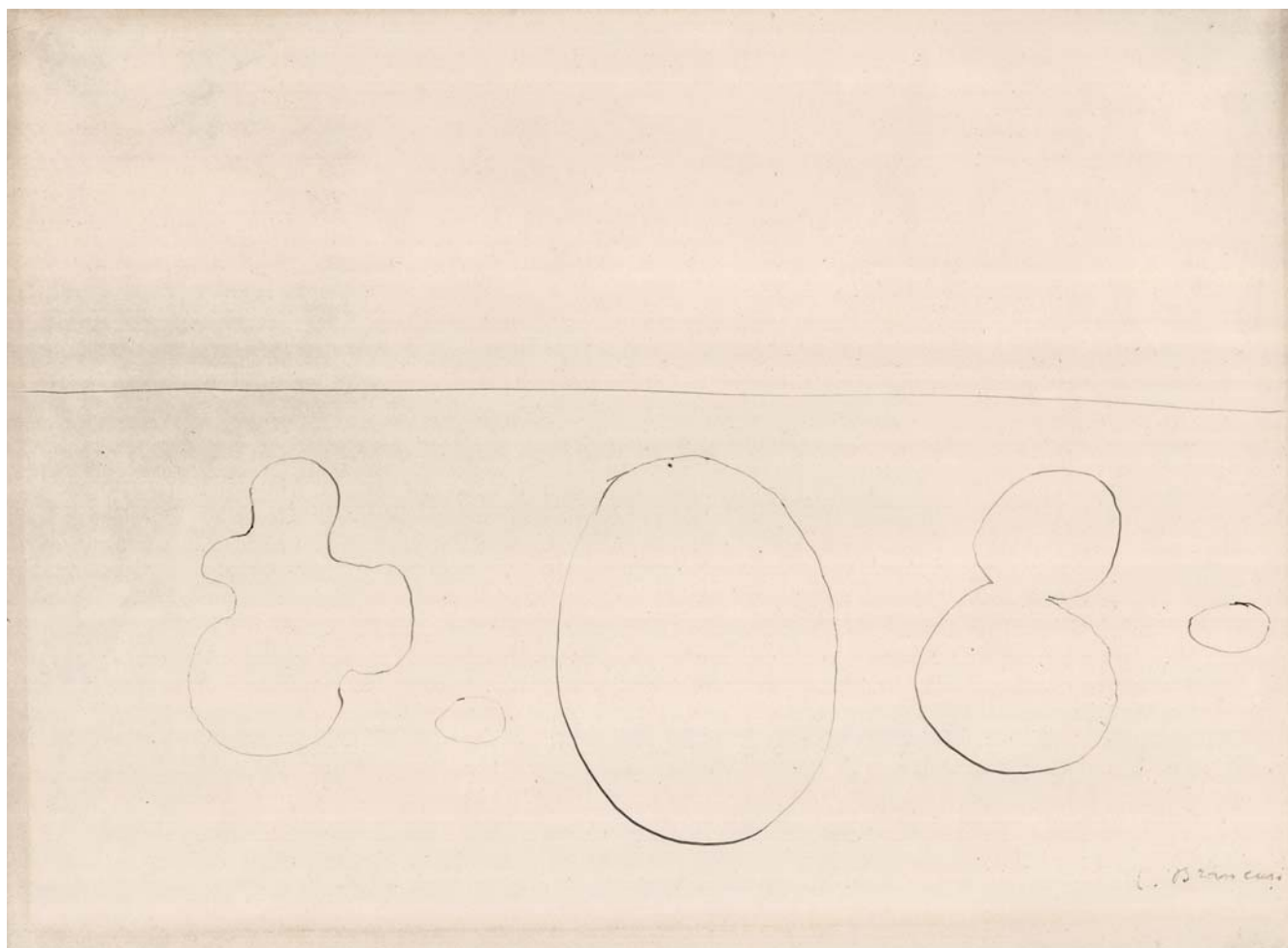
Carceponne
28 juillet 1946

3, rue de Verdun

Bon cher Magritte

J'obtiens enfin votre adresse. Vous recevrez dans quelques jours votre exemplaire du Meneur de lune. (Janin) Et, dans deux mois, mon recueil poétique (Gallimard).

Cimberoque, qui a illustré de son mieux le Meneur de lune est un jeune Carceponnais de 18 ans, qui a fallu cueillir sur les balcons où il faisait de la peinture en bâtiments. Sans quitter la petite ville, il a commencé à se former devant vos toiles et celles de Max. Ses dessins ne donnent pas une idée de sa peinture qui commence à s'inonder aux reflets d'un soleil sous-terrain. J'ai voulu lui donner les moyens de passer quelques jours à Paris, de se montrer à Jean Cassou, à Christian Gervos. Il est fou de ce que vous faites.



114

- 113 BRANCUSI. ARMORY SHOW. PORTRAIT OF MDSLE POGANY. CARTE POSTALE. New York Association of American painters and sculptors, Février-Mars 1913.

800/1 000 €

Rarissime carte postale oblitérée à New York le 21 février 1913 et postée. Au recto sous l'image, texte autographe à l'encre : « *This brings the love of two friends you know that you enjoy what is truly beautiful. Mayant and her mother* ».

- 114 BRANCUSI Constantin. FORMES. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1928 ; 28,2 x 37,9 cm, sous encadrement.

35 000/40 000 €

Dessin à l'encre brune signé en bas à droite par Brancusi représentant des formes géométriques, dessin original d'une des 3 illustrations figurant dans le seul livre illustré par Brancusi : Ilarie Voronca. PLANTE SI ANIMALE. Publié à Paris en 1929.

(marges très légèrement décolorées).

Ancienne collection Colomba Voronca, collection R. Marzona, Allemagne.

Exposition en 1976 : Duisburg et Mannheim : C. Brancusi.

En 1997 : Bochum : Brancusi, Tzara und Die Rumanische Avant-Garde.

En 1997 : Rotterdam : Brancusi, Tzara und Die Rumanische Avant-Garde.

En 1998 : New York : Rumanian Avant-Garde.

En 1998 : Regensburg : Brancusi, Tzara und Die Rumanische Avant-Garde.

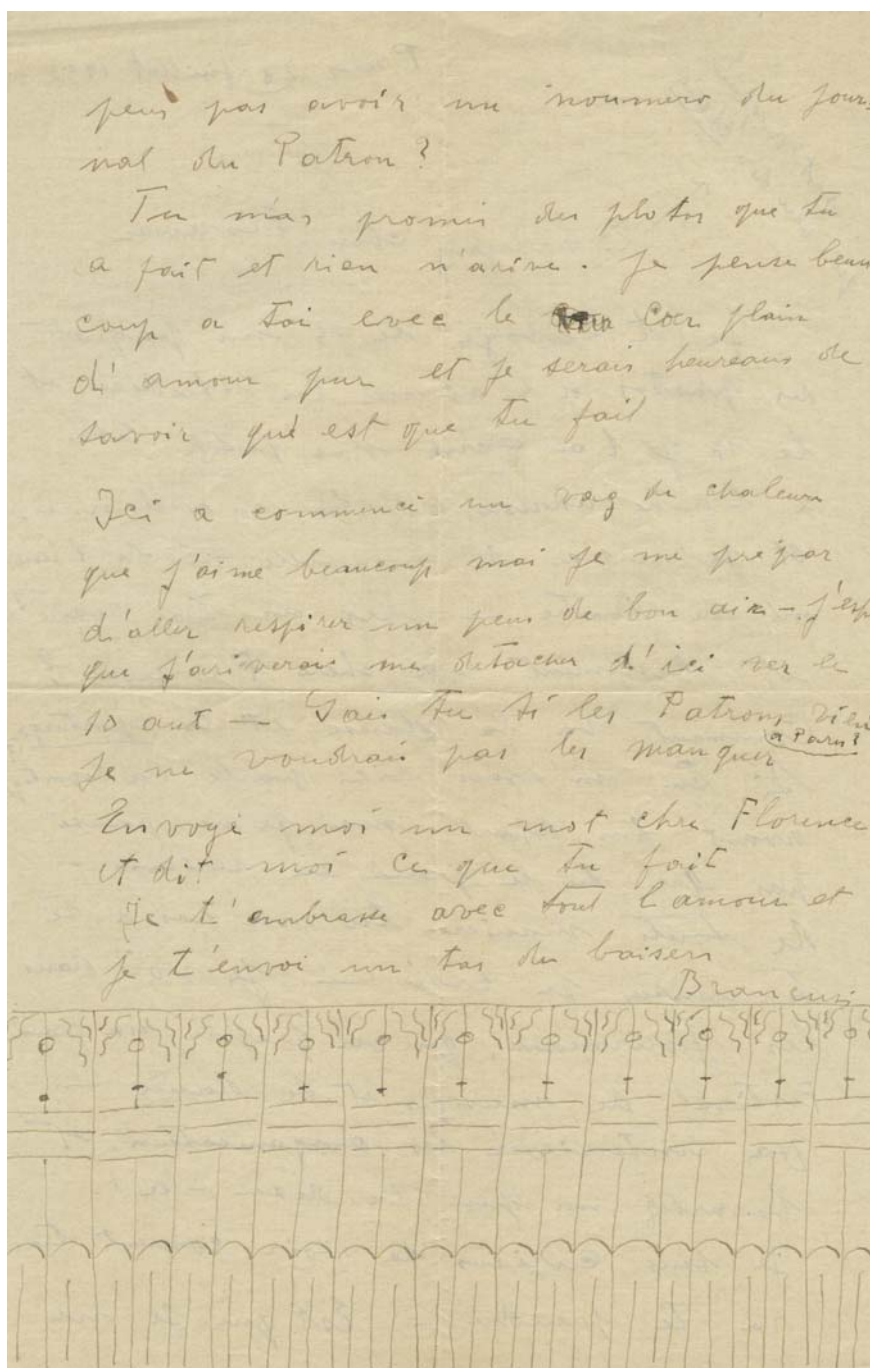
Références : Ilonel Jianu : Brancusi. page. 115. Reproduit page 91.

Catalogue d'exposition C. Brancusi. Duisburg, 1976. Reproduit sous le numéro 21.

M. Ilk. Brancusi, Tzara und die Rumanische avant-garde, 1997. Reproduit page 29 et 109.

Barbu Brezianu. Brancusi en Roumanie, 1998, reproduit page 230.

CE DESSIN DE LA PLUS GRANDE IMPORTANCE EST À LA BASE DE L'ŒUVRE DE BRANCUSI.



115

- 115 BRANCUSI Constantin. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE AVEC DESSIN ORIGINAL À FLORENCE MEYER. Paris, 28 juillet 1933. 2 pages in-4, enveloppe conservée.

12 000/15 000 €

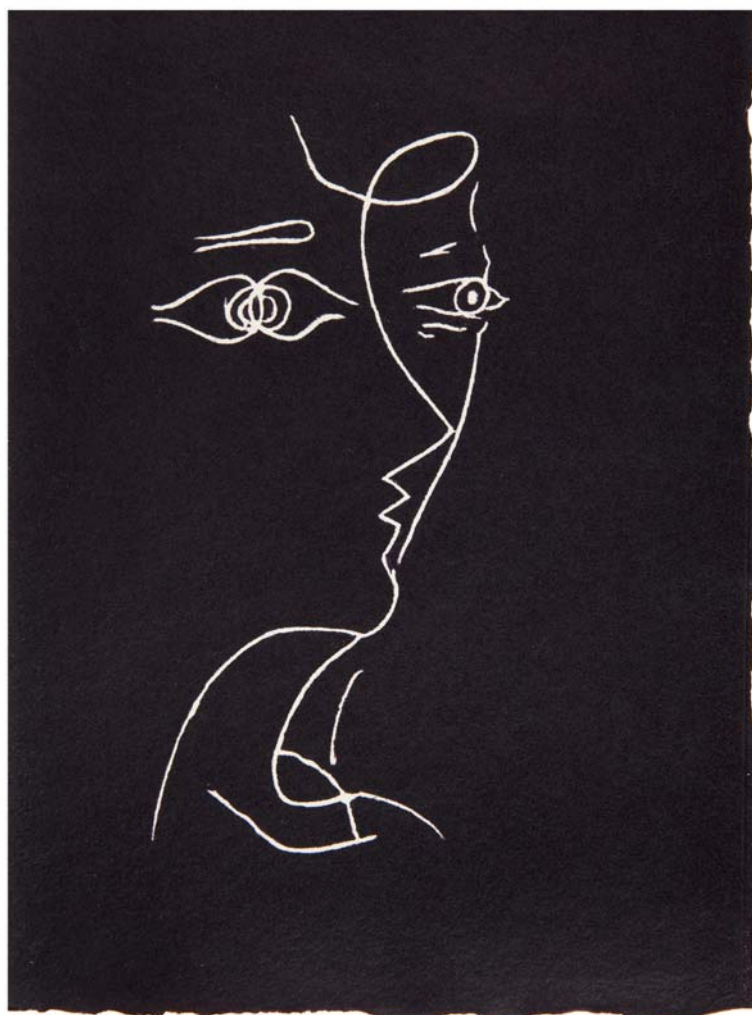
Lettre d'amour à l'encre signée de Brancusi à Florence Meyer illustrée d'un dessin original terminant la lettre.

... « Darling chère Florence mot anglais qui veut dire chérie. Comment va la danse et le reportage ? Si tu m'avais bien parlé de reportage avant ton départ moi je ne pensais pas que tu le prenais au sérieux. De toute manière tu n'as pas à te tourmenter. Je vois dans les journaux qu'on prépare un grand festival de musique et de danse. Envoie-moi un mot chère Florence et dis-moi ce que tu fais. Je t'embrasse avec tout l'amour et je t'envoie un tas de baisers. Brancusi ».

Le dessin illustrant la fin de la lettre a de toute évidence une connotation érotique.

La lettre est en bel état.

RARISSE DOCUMENT.



117

- 116 [BRAQUE Georges]. GEORGES BRAQUE. Paris, Cahiers D'Art, 1933. Grand in-4 broché.

2 000/3 000 €

Numéro spécial entièrement consacré à Georges Braque.

Textes de Guillaume Apollinaire, Christian Zervos, Carl Einstein...

Très nombreuses reproductions en noir hors et dans le texte d'œuvres de Braque.

- [BRAQUE Georges]. PONGE Francis. BRAQUE. Paris, Braun & Cie, 1950. Grand in-4 broché.

Edition originale illustrée hors-texte de reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Braque.

- 117 BRAQUE Georges. LE TIR À L'ARC. Paris, Louis Broder, 1960. In-8, en feuilles, couverture illustrée d'une eau-forte originale en noir par Georges Braque, chemise originale, emboîtement illustré de l'édition.

2 000/2 500 €

Edition composée d'aphorismes et de pensées de Georges Braque et de textes choisis de D.T. Suzuki et E. Herrigel « mis en lumière par Georges Braque ».

TIRAGE À 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR CHIFFON SIGNÉS PAR GEORGES BRAQUE ET ILLUSTRÉS DE 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS.

LA COUVERTURE EST ÉGALEMENT UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE GEORGES BRAQUE.

REMARQUABLE RÉALISATION.



119

- 118 BRAQUE Georges. PAPIERS COLLÉS. 1912-1914. Paris, Maeght, Derrière Le Miroir, numéro 138 de mai 1963. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

1 200/1 500 €

Edition originale.

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES ILLUSTRÉS DE 5 LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'APRÈS LES PAPIERS COLLÉS DONT 2 EN DOUBLE PAGE.

24 reproductions en noir et blanc.

Texte de Stanislas Fumet.

SUPERBE ÉTAT.

- 119 BRAQUE Georges. HOMMAGE À GEORGES BRAQUE. Paris, Maeght, Derrière Le Miroir, numéro 144-145-146 de 1964. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

2 000/2 500 €

Edition originale.

UN DES 350 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE GRAVURE À L'EAU-FORTE D'APRÈS LES TROIS OISEAUX SUR FOND VIOLET DE GEORGES BRAQUE.

4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MIRÓ, TAL COAT, UBAC ET PALLUT.

UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN NOIR DE PICASSO.

9 reproductions en couleurs d'œuvres de Georges Braque dont 4 en double page.

2 reproductions en couleurs d'œuvres de Giacometti et de Bissière.

Une reproduction en noir d'une œuvre de Chagall.

10 portraits photographiques de Braque par Man Ray, Brassai, Routhier, Mariette Lachaud.

Textes de Saint-John Perse, René Char, Alberto Giacometti, Francis Ponge, Jacques Prévert, etc.

SUPERBE ÉTAT.



122

- 120 BRAQUE Georges. DERNIER MESSAGE. Paris, Maeght, Derrière Le Miroir, numéro 166 de 1967. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

1 000/1 200 €

Edition originale.

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE LANA ILLUSTRÉS DE 4 LITHOGRAPHIES EN COULEURS D'APRÈS DES GOUACHES DE GEORGES BRAQUE DONT 1 EN DOUBLE PAGE. 8 portraits photographiques de Braque en 1963 par Mariette Lachaud.

Texte de Jean Grenier.

SUPERBE ÉTAT.

- 121 BRASSAÏ. JACQUES HÉROLD ET BRASSAÏ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Lacoste, 1970. 17 x 22,7 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique d'époque de Brassaï représentant côte à côte à Lacoste, Hérold et le photographe.

Tampon de Brassaï au verso.

- 122 BRASSAÏ. POUR UNE VITRINE DE BALANCIAGA À PARIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1957. 29,3 x 20,5 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique de l'époque représentant une nymphe en paille de blé.

Tampon de Brassaï et annotation manuscrite au verso.

- 123 BRAUNER Victor. PLANTE SI ANIMALE. (Plantes et animaux). HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1928. 61 x 50 cm, sous encadrement.

100 000/120 000 €

Huile sur toile datée et signée au recto par Victor Brauner inspirée par les poèmes publiés en 1929 à Paris (Imprimerie Union) de son ami et compatriote roumain Ilarie Voronca.

L'origine de ce tableau a été inspirée par les versets de Voronca parmi lesquels figurent le chat sauvage, le hibou, et le serpent, éléments principaux dans la composition du tableau.

Dans toute son œuvre, le chat sauvage, le hibou et le serpent figurent d'une façon constante.

Initialement ce tableau devait servir de frontispice pour illustrer le livre de Voronca qui choisit d'illustrer Plante si animale de trois dessins par Constantin Brancusi, dont l'un est proposé sous le n° 114 de ce catalogue.

A partir de 1927, revenu de Paris, où il a prit contact avec les artistes surréalistes, Brauner commence à peindre dans l'esprit surréaliste après une période expressionniste (1922-1923), cubo-dadaïste (1923-1924), et constructiviste (1924-1926).

Brauner et Voronca vont suivre le même chemin artistique : notamment dans les revues d'avant-garde roumaine 75HP, PUNKT INTEGRAL, URMUZ et UNU.

Provenance :

Ancienne collection Claude Sernet

Vente collection Claude Sernet, Paris, Briest, avril 1991

Collection particulière européenne

Bibliographie :

Reproduit dans la revue Unu n°14 de juin 1929, Bucarest

Catalogue d'exposition 2 expozitie a grupului de Arta noua, Avril 1929, Bucarest (un exemplaire du catalogue de cette rare deuxième exposition du groupe de l'Art nouveau, seul groupe d'avant-garde roumaine, figure dans cette vente).

Journal Ultima ora (la dernière heure), n°88 d'avril 1929 à Bucarest

Michael Ilk, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997, page 27

Catalogue de l'exposition The Mesnil Collection à Houston, 2001 : Victor Brauner surrealist hieroglyphs, page 74



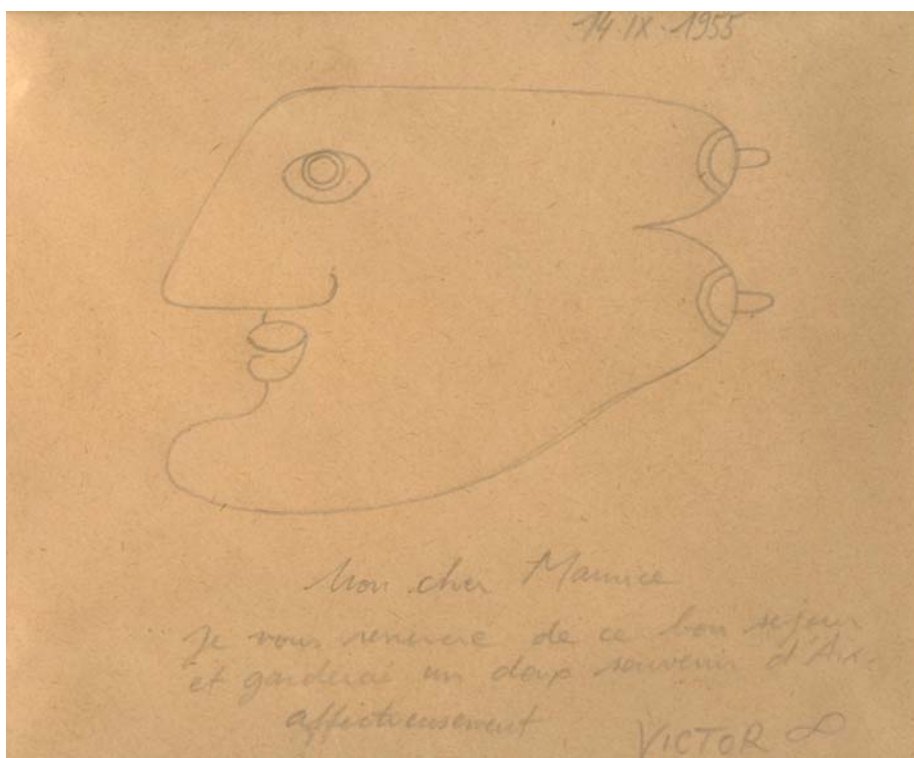
123

Expositions :

- 1998 : Regensburg, Allemagne, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde
- 2001 : Houston, The mesnil Collection à Houston, Victor Brauner surrealist hieroglyphs
- 2009 : Rotterdam, Kunsthalle. Cul glacé, Romanian surrealism 1928-1947.
- 2009 : Ludwigshafen, Wilhelm-hack museum. Gegen gedachte vernunft. Surrealismus Paris-Prag".

Certificat de Samy KINGE joint

L'UNE DES PREMIÈRES ET DES PLUS IMPORTANTES ŒUVRES SURREALISTES DE VICTOR BRAUNER.



124

- 124 BRAUNER Victor. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. 1955. 13,5 x 16 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Dessin original au crayon sur papier de Brauner daté, signé Victor et dédié à Maurice Foinet.
Maurice Foinet, collectionneur, mécène et marchand d'art, fut l'ami des artistes, dont Man Ray et Brauner.

- 125 BRAUNER Victor. AFFICHE AQUARELLÉE. Paris, Galerie de France, 1952. 52,5 x 40 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Affiche aquarellée de la main de Victor Brauner imprimée par Union pour l'exposition Peintures à la Galerie de France du 3 au 18 octobre 1952.

Bel exemplaire malgré quelques légères empreintes.

Certificat de Samy Kingé joint.

- 126 BRAUNER Victor. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À CHRISTIAN ZERVOS ET PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [Paris], 20 septembre 47. 2 pages in-8 signées.

1 000/1 200 €

Lettre autographe à l'encre signée par Victor Brauner donnant son adresse parisienne : « *Je voulais vous voir pour vous demander si mon ami Hérold peut faire une exposition aux Cahiers d'Art ...personnellement je trouve ses tableaux de grande importance...il s'agirait de faire cette exposition les premiers jours d'octobre pace qu'une grande partie des tableaux exposés doit partir pour New York... Hérold aura entièrement l'appui de Breton et une préface pour le catalogue* ».

L'exposition aura bien lieu aux Cahiers d'Art avec une préface de Breton.

L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SUR CARTE POSTALE CIRCA 1932, TIRAGE D'ÉPOQUE, REPRÉSENTANT VICTOR BRAUNER, SA FEMME, HÉROLD ET MICHONZE.

- 127 BRAUNER Victor. ROLL Stephan. POEME IN AER LIBER. Desene de Victor Brauner. Colectia integral, 1929. Grand in-8, broché.

1 000/1 200 €

Edition originale limitée à 162 exemplaires imprimés par Union à Paris.

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier fort illustré de trois dessins surréalistes reproduits à pleine page de Victor Brauner.

BEL EXEMPLAIRE.

- 128 BRAUNER Victor. PANA Sasha. DIAGRAME. Un portret si desene de Victor Brauner. Bucuresti, Editura Unu, 1930. In-8, couverture illustrée par Victor Brauner.

1 000/1 200 €

Edition originale limitée à environ 150 exemplaires illustrés de trois dessins reproduits ainsi que du portrait de Sasha Pana en couverture par Victor Brauner.

EXEMPLAIRE SUR PAPIER FORT DE COULEUR HAVANE, illustré de trois dessins reproduits sur papier blanc et contrecollés dans l'exemplaire. Rare.

- 129 BRETON André. CLAIR DE TERRE. Paris, Collection Littérature, 1923. In-4 broché.

1 500/1 800 €

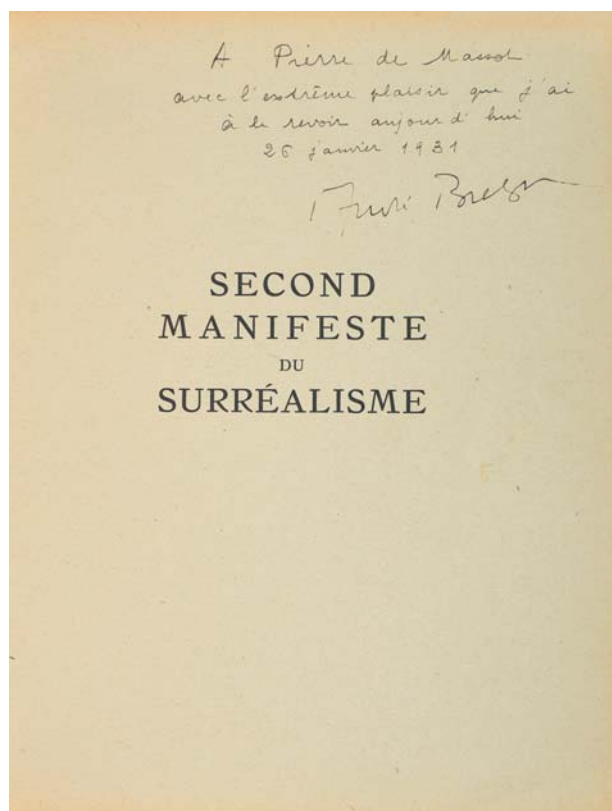
Edition originale limitée à 240 exemplaires illustrés en frontispice d'un portrait d'André Breton par Pablo Picasso.

Un des 200 exemplaires sur Offset.

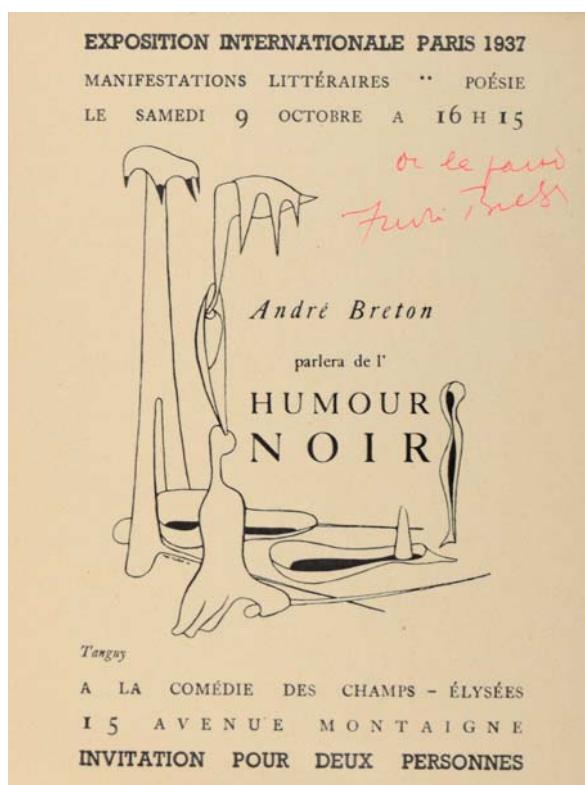
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON AU CÉLÈBRE MARCHAND D'ART PAUL GUILLAUME : « A Paul Guillaume, l'un des premiers touchés par la révélation moderne, son ami André Breton 15 décembre 1923 ».

(légères rousseurs sur les pages de garde).

RARE.



131



134

- 130 BRETON André. INTRODUCTION AU DISCOURS SUR LE PEU DE RÉALITÉ. Paris, Gallimard, 1927. In-4, broché.

800/1 000 €

Edition originale limitée à 366 exemplaires. Un des 170 exemplaires sur papier d'Arches, celui-ci hors commerce.

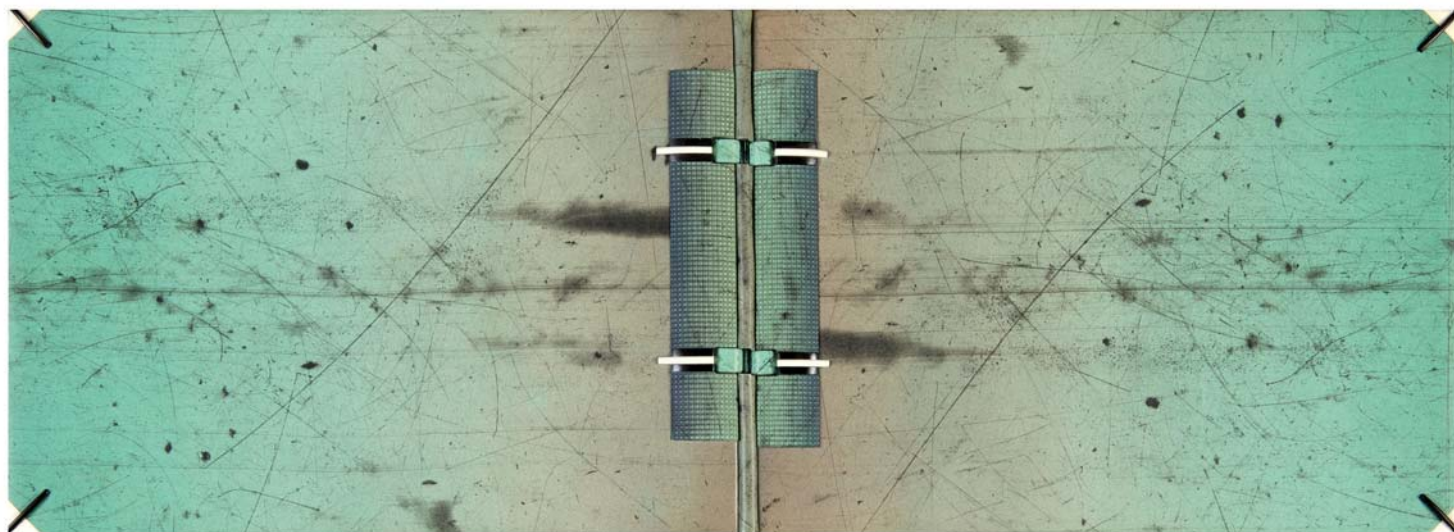
Bel exemplaire.

- 131 BRETON André. SECOND MANIFESTE DU SURREALISME. Paris, Editions Kra, 1930. In-4, broché.

800/1 000 €

Edition originale. Exemplaire de Pierre de Massot : « Avec l'extrême plaisir que j'ai à le revoir aujourd'hui 26 janvier 1931. André Breton ».

André Breton a dû oublier qu'il avait un jour cassé le bras de Pierre de Massot d'un coup de canne.



133

- 132 BRETON André. ELUARD Paul. L'IMMACULÉE CONCEPTION. Paris, Editions Surréalistes, 1930. Grand in-8 broché, couverture illustrée par Salvador Dali.

500/600 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur papier Impondérable.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON REPRENANT UN PASSAGE IMPRIMÉ DANS L'OUVRAGE : « *A José de Jung La grande question serait d'obtenir que lorsqu'un être a pompé un autre être, il soit incapable de prendre à la main un verre qui ne se brise pas aussitôt. André Breton* ».

- 133 BRETON André. L'UNION LIBRE. Paris, s.e., 1931. In-12 oblong, veau teinté vert d'eau monotype, pièce de veau en relief aux mors comportant deux barrettes d'ivoire, barrettes d'ébène aux quatre coins, doublures en nubuck beige, couverture conservée, emboîtement de box gris souris doublé en nubuck anthracite, dos titré au palladium. (J. de Gonet, 1994).

10 000/12 000 €

Edition originale limitée à 75 exemplaires.

Un des 65 exemplaires numérotés sur papier couché mat gris.

ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ ET SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON À L'ENCRE ROUGE : « *à Pierre Loeb, l'éternel est couleur de chair; son ami d'un tiers de siècle, André Breton 30 décembre 1957* ».

Célèbre poème d'amour inspiré par Suzanne Muzard.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

- 134 BRETON André. DE L'HUMOUR NOIR. Paris, G.L.M., 1937. In-12 broché, couverture illustrée par Yves Tanguy.

500/600 €

Edition originale portant la couverture bleue des exemplaires illustrés de la photographie des auteurs qui figureront dans l'Anthologie de l'Humour noir.

(couverture un peu frottée dans les marges).

IL EST JOINT LE CARTON D'INVITATION DE LA CONFÉRENCE D'ANDRÉ BRETON : ANDRÉ BRETON PARLERA DE L'HUMOUR NOIR, 16 x 12 CM, ILLUSTRÉ PAR YVES TANGUY. MENTION AUTOGRAPHE À L'ENCRE ROUGE DE BRETON : « *De la part d'André Breton* ».

Reproduction page précédente

- 135 BRETON André. LAM Wifredo. FATA MORGANA. Buenos Aires, Editions des Lettres Françaises - SUR, 1942. Grand in-8 broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 520 exemplaires, illustrée dans le texte de 6 dessins reproduits de Wifredo Lam.
(couverture légèrement décolorée).
RARE.

- 136 BRETON André. YOUNG CHERRY TREES SECURED AGAINST HARES / JEUNES CERISIERS GARANTIS CONTRE LES LIÈVRES. New York, View, 1946. In-8, cartonnage de l'édition, jaquette illustrée par Marcel Duchamp.

600/800 €

Edition originale numérotée, illustrée de 2 compositions hors-texte de Arshile Gorky.
Célèbre couverture de Marcel Duchamp.
Très bel exemplaire.

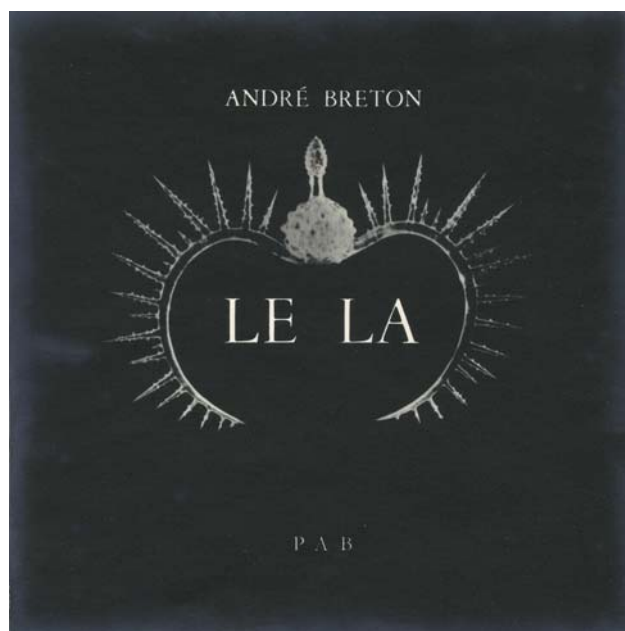


136

- 137 BRETON André. YVES TANGUY. New York, Pierre Matisse, 1946. In-4, couverture cartonnée conçue par Marcel Duchamp.

300/400 €

Edition originale bilingue français/anglais traduite par Bravig Imbs.
Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres d'Yves Tanguy.
La maquette et la couverture ont été conçues par Marcel Duchamp.



138

- 138 BRETON André. LE LA. Alès, P.A.B., 1961. In-16 carré, en feuilles, couverture illustrée par Jean Benoît.

1 000/1 200 €

EDITION ORIGINALE RARE LIMITÉE À 60 EXEMPLAIRES ILLUSTRÉS D'UNE LITHOGRAPHIE SIGNÉE DE JEAN BENOÎT.

UN DES TOUTS PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ JUSTIFIÉS ET SIGNÉS PAR PIERRE-ANDRÉ BENOÎT L'ÉDITEUR, COMPORTANT DEUX ÉTATS SIGNÉS DE LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE PAR JEAN BENOÎT.

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON.

Signet de la vente André Breton d'avril 2003 conservé.

- 139 [BRETON André]. LITTÉRATURE. BULLETIN DE SOUSCRIPTION. 1919. Double feuillet in-12.

300/400 €

Bulletin de souscription du numéro 1 de mars 1919 portant des corrections autographes d'André Breton : Le nom imprimé du directeur Henri Cliquenois est rayé ainsi que son adresse au profit de celle de Breton, 9 place du Panthéon.
Rare document.

12.7 Heures du soir
 Jeudi 29 décembre 1928
 Suzanne Muzard,
 femme Berl par
 accident. s'oppose.
 formellement à toute
 méfiance d'André
 Breton à son égard
 et lui certifie
 que ... il ne se passera plus
 longtemps sans qu'il ait à lui
 demander pardon de ne pas avoir cru
 à un retour immédiat je t'aime.

141

- 141 BRETON André, LETTRE AUTO-
 GRAPHE SIGNÉE [À SUZANNE
 MUZARD], [Février 1929], une page in-4.

1 200/1 500 €

Lettre autographe à l'encre monogrammée par André Breton adressée à Suzanne Muzard du temps où elle était sa maîtresse... « Trop fatigué, tenté de téléphoner une heure le numéro obtenu, tu n'étais pas là, pardon si je ne me couche pas, ça fait encore plusieurs jours foutus, faut pas être fâché, tâche de venir au moins dimanche ».

MUZARD Suzanne, BILLET
 AUTOGRAPHE SIGNÉ À ANDRÉ
 BRETON. 29 décembre 1928 ; 8,6 x
 6,4 cm.

Billet amoureux recto-verso signé de Suzanne Muzard à l'encre adressé à André Breton. « Suzanne Muzard femme Berl par accident, s'oppose formellement à toute méfiance d'André Breton à son égard et lui certifie que ...il ne se passera plus longtemps sans qu'il ait à lui demander pardon de ne pas avoir cru à un retour immédiat je t'aime ».

DOCUMENT ROMANESQUE
 EXCEPTIONNEL.

- 140 BRETON André. JE SUIS DÉGÉNÉRÉ. POÈME
 AUTOGRAPHE. Circa 1925. Une page in-12 à l'encre.

1 000/1 200 €

Poème autographe de 15 lignes à l'encre d'écriture automatique, titré et illustré d'un petit dessin représentant un visage de profil par André Breton :

...« Une lumière passa par là
 Mais au terme de la loi
 Elle devait s'en aller
 Un clou se ficha dans sa tête
 Et ses yeux se noircirent.
 Une main pénétra dans sa bouche
 Et le caoutchouc remplit ses artères
 Comme la mirabelle
 Si belle
 L'hiver ».



143

- 142 BRETON André. DÉCLARATION AMOUREUSE. TEXTE AUTOGRAPHE SIGNÉ SUR CARTE DE VISITE. [1931]. 8,5 x 6,5 cm.

600/800 €

Texte autographe signé par André Breton sur sa carte de visite : « *je ne pense plus qu'à vous. Je souhaite follement vous connaître. Ce monsieur est peut-être votre frère ? Si vous n'êtes pas mariée, je demande votre main. Je vous en supplie André Breton* ».

Marck Polizzotti, dans son ouvrage publié chez Gallimard, fait part de ce document : « Breton connaît au mois d'Avril 1931 un état de grande instabilité mentale et physique ; il erre sans but dans Paris... une touriste allemande dans un café l'impressionne tant qu'il cherche à lui faire parvenir une demande en mariage. Mais les soupçons du compagnon de l'inconnue empêcheront Breton de donner son billet ».

RARE DOCUMENT.

- 143 [BRETON André]. PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON. New York, 1941. 25 x 20,5 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Rare tirage argentique d'époque réalisé à New York par News pictures représentant André Breton en train de rédiger le texte Originality and Liberty relatif à l'art en Australie.

L'ON JOINT LE NUMÉRO 4 DE DÉCEMBRE 1941 DE LA REVUE ART IN AUSTRALIA ÉDITÉE À SIDNEY DANS LEQUEL CETTE PHOTOGRAPHIE EST REPRODUITE.

- 144 [BRETON André]. BRETON Elisa. PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1953. 24 x 23 cm, sous encadrement.

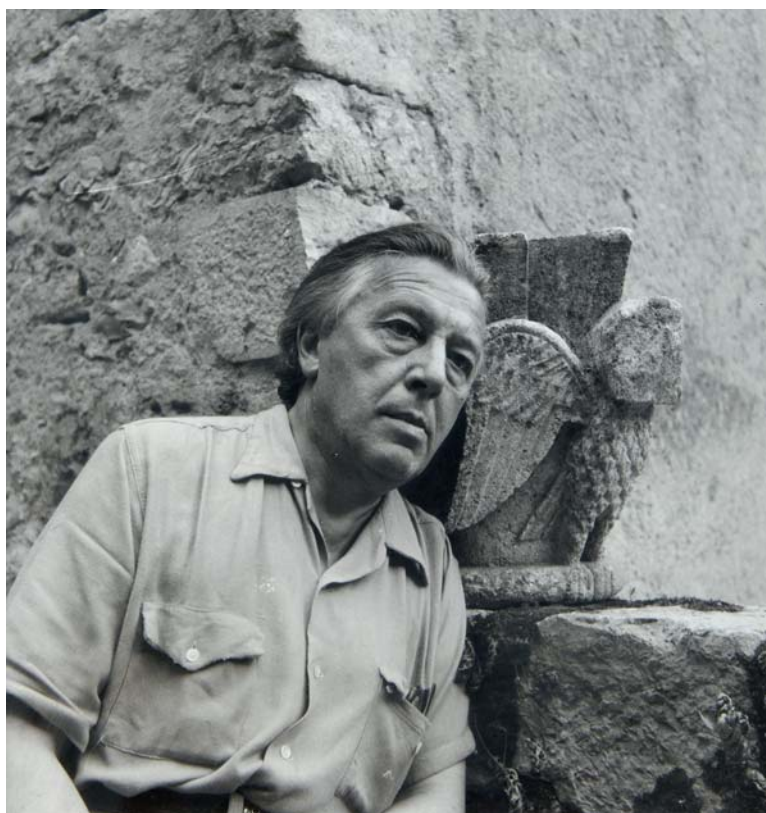
1 200/1 500 €

Tirage argentique original postérieur, portrait photographique d'André Breton en 1953 à Saint-Cirq-La-Popie, signé au verso par Elisa Breton.

- 145 [BRETON André]. IZIS. PORTRAIT D'ANDRÉ BRETON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, 23,5 x 18 cm, sous encadrement.

300/400 €

Tirage argentique de 1960 de Izis représentant André Breton près d'une échelle. Ancienne collection José Pierre.



- 146 [CADAVRE EXQUIS]. BRETON André. TANGUY Yves. TANGUY Jeannette. HUGO Valentine. CADAVRE EXQUIS ORIGINAL. Circa 1930. 31,5 x 23,5 cm, sous encadrement.

25 000/30 000 €

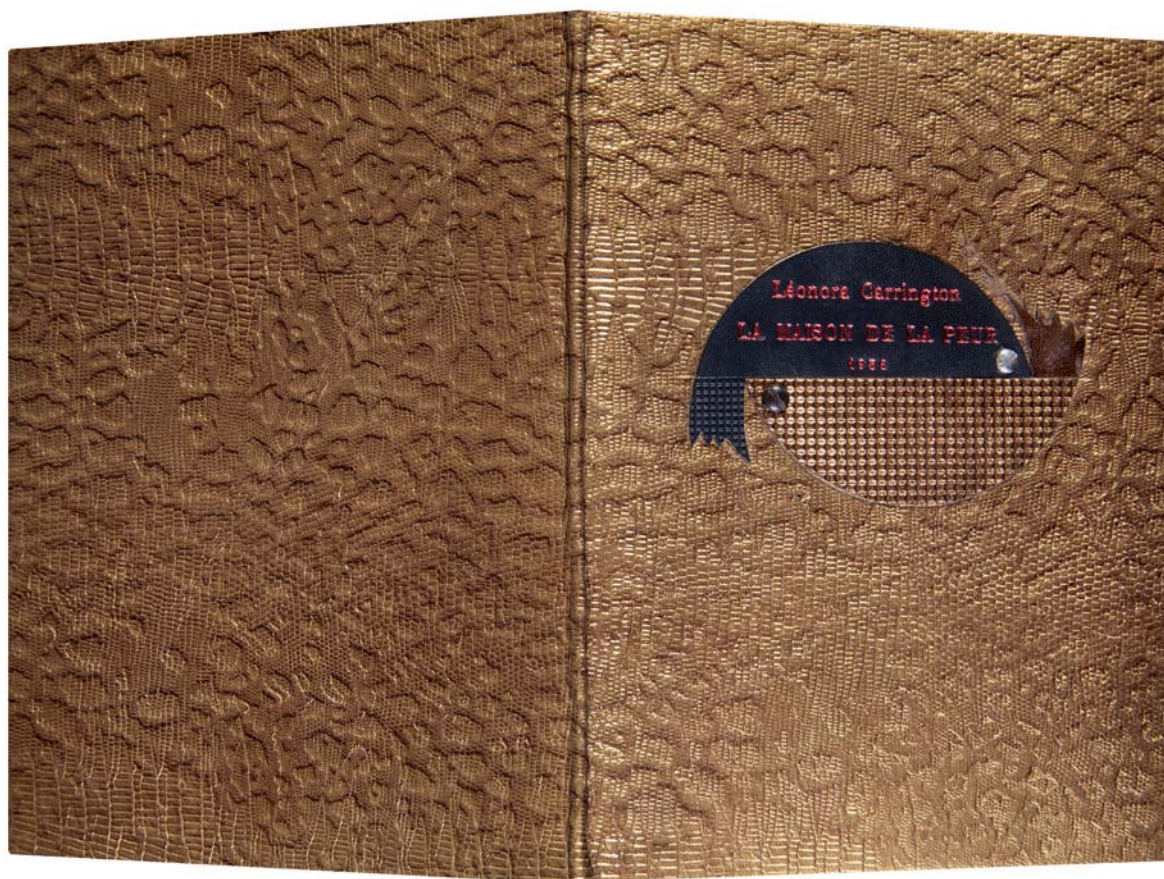
SUPERBE CADAVRE EXQUIS RÉALISÉ AUX CRAYONS DE COULEURS SUR PAPIER NOIR PAR ANDRÉ BRETON, YVES TANGUY, JEANNETTE TANGUY ET VALENTINE HUGO.

NOTE AUTOGRAPHE AU VERSO AU CRAYON BLANC DE LA MAIN D'ANDRÉ BRETON INDIQUANT LE NOM DES QUATRE PARTICIPANTS.

- 147 CARRINGTON Leonora. ERNST Max. LA MAISON DE LA PEUR. Paris, Collection Un Divertissement, 1938. In-12, pleine peau façonnée dorée portant un décor géométrique de différentes matières, le titre riveté sur le premier plat, doublure de nubuk chocolat, couverture conservée, chemise titrée, étui (Jean de Gonet, Antonio P.-N., 1982).

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 120 exemplaires, un des 100 exemplaires sur papier Le Roy teinté champagne comportant une préface et 3 illustrations originales reproduites à pleine page de Max Ernst.







148

- 148 [CENDRARS Blaise]. DOISNEAU Robert. PORTRAIT DE BLAISE CENDRARS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950. 28 x 21 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique signé au recto par Robert Doisneau représentant Blaise Cendrars buvant devant une pile de livres sérieusement penchés.

- 149 [CENDRARS Blaise]. DOISNEAU Robert. PORTRAIT DE BLAISE CENDRARS PORTANT SA DÉCORATION. 1959. 16,5 x 11,8 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique de l'époque de Robert Doisneau, représentant Blaise Cendrars portant sa décoration de commandeur de la Légion d'Honneur remise à son domicile par André Malraux.

Tampon du photographe au verso.

- 150 CHAGALL Marc. EFROS Abram. TUGENHOLD Yakov. ISSKUSTVO MARKA CHAGALLA. (L'ART DE MARC CHAGALL). Moscou, Editions Gelickon, 1918. In-4, couverture illustrée.

800/1 000 €

Edition originale du premier ouvrage consacré à Marc Chagall limité à 850 exemplaires numérotés, comportant 30 illustrations de Marc Chagall.

Le logo des éditions Gelickon a été dessiné par El Lissitzky. (dos et couverture restaurés).

TRÈS RARE.

- 151 [CHAGALL Marc]. VENTURI Lionello. MARC CHAGALL. New York, Pierre Matisse, 1945. In-4, couverture cartonnée, double jaquette conservée.

200/300 €

Edition originale comportant de nombreuses reproductions en noir et en couleur hors et dans le texte de Marc Chagall.

HOMMAGE À MARC CHAGALL. Paris, XX^e siècle, 1969. Grand in-4, couverture toilée, jaquette illustrée.

Numéro spécial entièrement consacré à Marc Chagall COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE et de nombreuses reproductions d'œuvres.

CHAGALL MONUMENTAL. Paris, XX^e siècle, 1973. In-4 toilé, jaquette illustrée.

Numéro spécial entièrement consacré à Chagall COMPORTANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE et de nombreuses reproductions.



149

- 152 [CHAGALL Marc]. LASSAIGNE Jacques. CHAGALL. Paris, Maeght, 1957. In-8 carré, couverture cartonnée illustrée par Chagall.

600/800 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE NOMBREUSES LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DONT CERTAINES À DOUBLE PAGE PAR MARC CHAGALL.

- 153 CHAR René. PAUL ELUARD. S.I. été 1933. Deux feuillets in-4.

400/500 €

Edition originale limitée à 100 exemplaires.
RARE.

- 154 CHAR René. LE MARTEAU SANS MAÎTRE. Paris, Editions Surréalistes, 1934. In-8 broché.

300/400 €

Edition en partie originale.



152

- 155 CHAR René. MOULIN PREMIER. Paris, G.L.M., 1936. In-12 broché.

1 500/1 800 €

Edition originale limitée à 120 exemplaires plus quelques hors commerce.
NUMÉRO 1 DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES.
BEL EXEMPLAIRE.

- 156 CHAR René. HUGO Valentine. PLACARD POUR UN CHEMIN DES ÉCOLIERS. Paris, G.L.M., 1937. In-4 broché.

500/600 €

Edition originale illustrée de 5 pointes-sèches de Valentine Hugo reproduites en phototypie.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR ARCHES TEINTÉ, beau papier après 25 Japon.

CARTON D'INVITATION POUR UNE EXPOSITION VALENTINE HUGO À LA LIBRAIRIE G.L.M. JOINT.

- 157 CHAR René. LE VISAGE NUPTIAL. Paris, [Imprimerie Beresniak], 1938. In-8 agrafé.

400/500 €

Edition originale.
Un des 100 exemplaires sur vélin, seul tirage après 15 Hollande.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR À MICHELLE GROMAIRE : « à Michelle mon amie parfaite, mon amie vivante et militante René Char ».

- 158 CHAR René. DEHORS LA NUIT EST GOUVERNÉE. Paris, G.L.M., 1938. In-4 broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 275 exemplaires numérotés sur vélin.

LES QUATRE FRÈRES ROUX. QUAND LE SOIR MENACE. Paris, G.L.M. , 1939. In-4 broché.

Edition originale limitée à 275 exemplaires numérotés sur vélin.
Avant-propos de René Char.

- 159 CHAR René. SEULS DEMEURENT. Paris, Gallimard, 1945. Petit in-4 broché.

600/800 €

Edition originale numérotée sur châtaigner.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « Pour Albert Hirsch que nous avons regretté cet après-midi dans l'herbe heureuse, 23 juillet 1980 René Char ».

- 160 CHAR René. LE POÈME PULVÉRISÉ. Paris, Fontaine, 1947. In-4 vertical, broché.

300/400 €

Edition originale. Exemplaire numéroté sur simili-Japon.

CHAR René. RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET. Paris, Gallimard, 1955. In-12 broché.

Edition originale publiée dans la collection Espoir dirigée par Albert Camus.

CHAR René. RECHERCHE DE LA BASE ET DU SOMMET. Paris, Gallimard, 1965. In-8 broché.

Edition en partie originale.

UN DES 105 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN PUR FIL.

- 161 CHAR René. BRAQUE Georges. LE SOLEIL DES EAUX. Spectacle pour une toile des pêcheurs. Paris, Henri Matarasso, 1949. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

3 000/3 500 €

Edition originale.

Un des 170 exemplaires numérotés sur vélin du Marais SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET GEORGES BRAQUE ILLUSTRÉS DE 4 EAUX-FORTES ORIGINALES DE GEORGES BRAQUE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



- 162 CHAR René. CLAIRE. Théâtre de verdure. Paris, Gallimard, 1949. In-12 broché.

400/500 €

Edition originale.

EXEMPLAIRE DE GUY LÉVIS-MANO PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à Guy Lévis-Mano ami de CLAIRE et de René Char. Bien cordialement ».

- 163 CHAR René. ART BREF suivi de PREMIÈRES ALLUVIONS. Paris, G.L.M., 1950. In-12 broché.

200/300 €

Edition en partie originale.

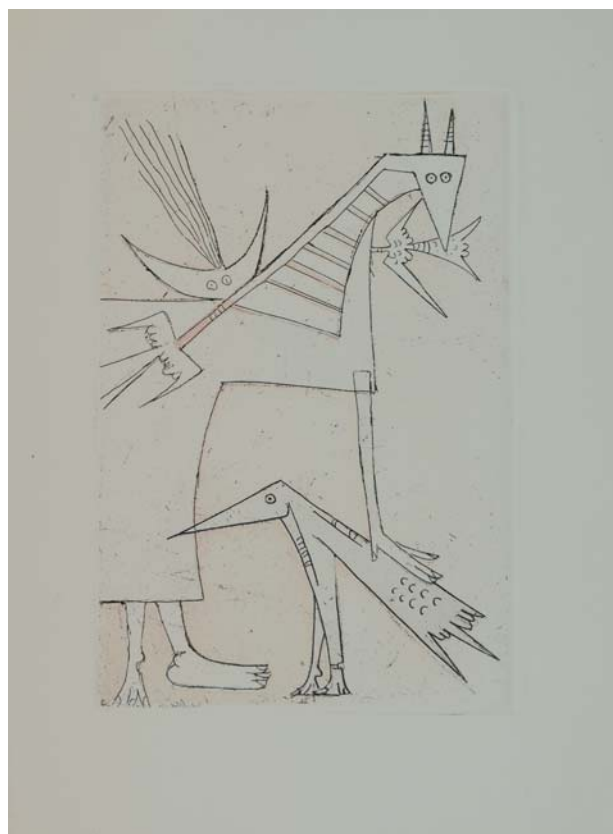
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « Pour mademoiselle Jeanne Maillet en très cordial salut d'une présence à une absente dans l'espoir de son retour René Char ».

- 164 CHAR René. QUATRE FASCINANTS LA MINUTIEUSE. Paris, 1951. In-folio, en feuilles.

1 200/1 500 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 86 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET PIERRE CHARBONNIER, ILLUSTRÉS D'UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE DE PIERRE CHARBONNIER.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



165

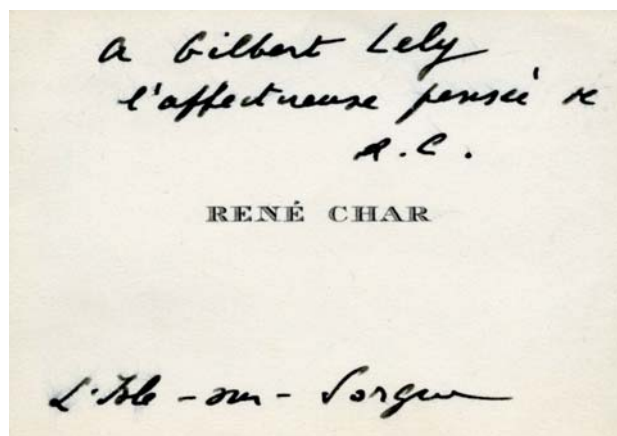
- 165 CHAR René. LAM Wifredo. LE REMPART DE BRINDILLES. Paris, Louis Broder, 1953. In-8, en feuilles, couverture illustrée par Wifredo Lam, chemise titrée et étui illustré de l'édition.

2 500/3 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET WIFREDO LAM, ILLUSTRÉE DE 4 GRAVURES ORIGINALES DE WIFREDO LAM.

LA COUVERTURE A ÉTÉ REHAUSSÉE DE LA MAIN DE L'ARTISTE.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



166

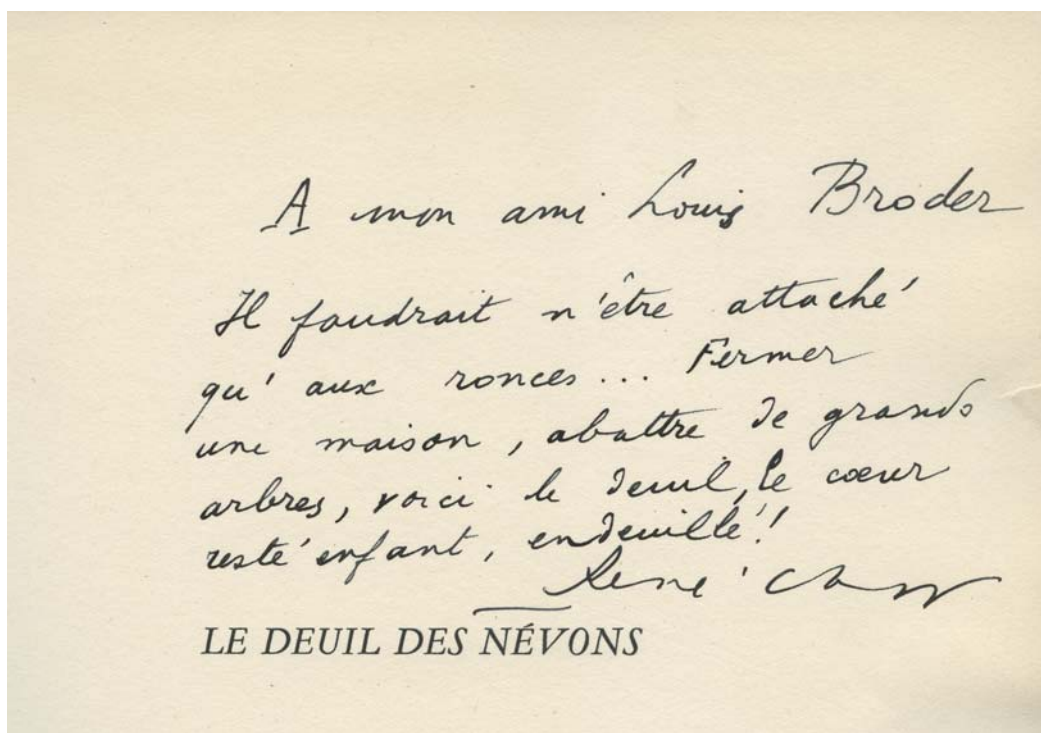
- 166 CHAR René. LETTERA AMOROSA. Paris, Gallimard, 1953. In-12 broché.

400/500 €

Edition originale publiée dans la collection Espoir dirigée par Albert Camus. (mention fictive d'édition).

EXEMPLAIRE DE GILBERT LÉLY PORTANT CONTRECOLLÉE UNE CARTE DE VISITE DE RENÉ CHAR AVEC CE TEXTE AUTOGRAPHE : « à Gilbert Lély l'affectueuse pensée de R.C. L'Isle-Sur-Sorgue ».

BELLE PROVENANCE.



167

- 167 CHAR René. LE DEUIL DE NÉVONS. Bruxelles, Le Cormier, 1954. In-4, broché.

700/800 €

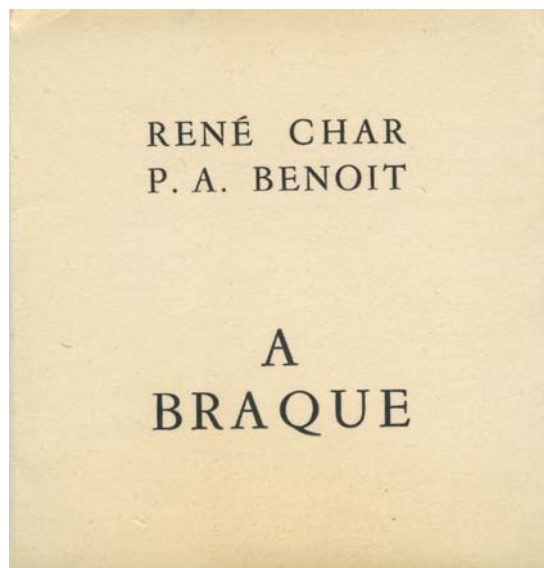
Edition originale limitée à 180 exemplaires plus quelques exemplaires de chapelle réservés à l'auteur dont celui-ci, justifié de sa main et signé, orné en frontispice d'une gravure signée de Louis Fernandez, suivi de Horoscope d'un poète par Yves de Bayser.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE À L'ÉDITEUR LOUIS BRODER « à mon ami Louis Broder, il faudrait n'être attaché qu'aux ronces... fermer une maison, abattre de grands arbres, voici le deuil, le cœur resté enfant, endeillé, René Char ».

- 168 CHAR René. MIRÓ Joan. À LA SANTÉ DU SERPENT. Paris, G.L.M., 1954. In-4 broché.

200/300 €

Edition originale tirée à 600 exemplaires numérotés, enluminés de dessins reproduits de Joan Miró.



- 169 CHAR René. P.A. BENOIT. BRAQUE Georges. À BRAQUE. Alès, P.A.B., 1955. Minuscule 8,2 x 7,6 cm, broché.

300/400 €

Edition originale limitée à 75 exemplaires numérotés et signés par Pierre André Benoit l'éditeur, illustrés de 3 compositions reproduites de Georges Braque.

- 170 CHAR René. CHANSON DES ÉTAGES. Alès, P.A.B., 1955. Minuscule 8 x 8,2 cm, en feuilles.

300/400 €

Edition originale limitée à 130 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR À GUY DUMUR.

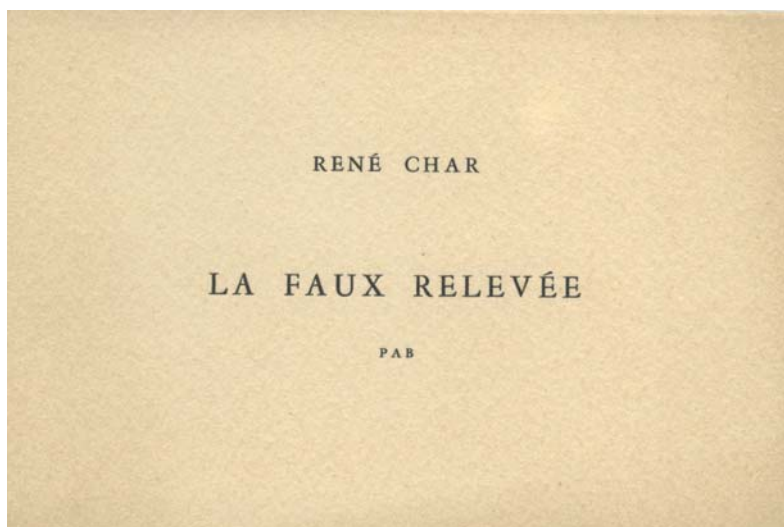
- 171 CHAR René. L'ABOMINABLE HOMME DES NEIGES. Le Caire, Librairie L.D.F., 1956. In-8 broché.

200/300 €

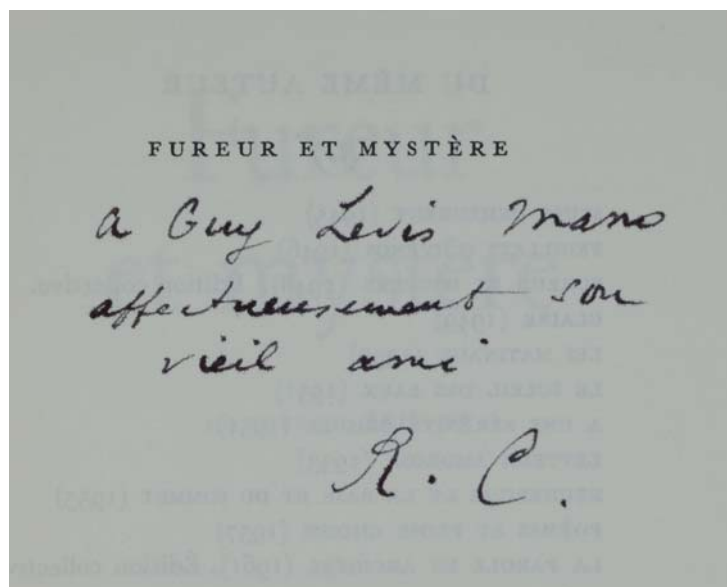
Edition originale publiée dans la collection « Le Chemin des Sources » dirigée par Edmond Jabès.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés.

- 172 CHAR René. HUGO Jean. À UNE ENFANT. Alès, P.A.B., 1956. Minuscule 7,5 x 8 cm, en feuilles.
500/600 €
EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 22 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET MONOGRAMMÉS PAR P.A.B. L'ÉDITEUR, ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE DE JEAN HUGO.
BEL EXEMPLAIRE.
- 173 CHAR René. POÈMES ET PROSE. Paris, Gallimard, 1957. In-12, Bradel demi-veau bleu ciel, plats de papier imprimé, couverture et dos conservés (Leroux).
500/600 €
Edition en partie originale. Mention fictive d'édition.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « *A Lucien Scheler avec mon souvenir bien amical dans la foulée des années. René Char. Novembre 1957* ».
4 petites corrections autographes.
- 174 CHAR René. LA BIBLIOTHÈQUE EST EN FEU & autres poèmes. Paris, G.L.M., 1957. In-12 broché.
600/700 €
Edition collective en partie originale.
Un des 35 exemplaires numérotés et justifiés hors-commerce, celui-ci sur papier vert.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR À L'ÉDITEUR LOUIS BRODER.
- 175 CHAR René. HUGO Jean. LE POÈTE AU SORTIR DES DEMEURES. Alès, P.A.B., 1957. 5 x 8,7 cm, en feuilles.
500/600 €
Edition originale tirée à très petit nombre, justifiée hors-commerce et signée par P.A.B. l'éditeur, ILLUSTRÉE EN FRONTISPICE D'UNE GRAVURE ORIGINALE EN COULEURS SIGNÉE DE JEAN HUGO.
- 176 CHAR René. BENOIT Pierre-André. RENGAINES D'ODIN LE ROC. Alès, P.A.B., 1957. 7,6 x 9,2 cm, agrafé.
400/500 €
Edition originale limitée à 40 exemplaires signés par Pierre André Benoît et ILLUSTRÉS DE DEUX COMPOSITIONS ORIGINALES À LA GOUACHE PAR PIERRE ANDRÉ BENOIT.
- 177 CHAR René. LE DERNIER COUAC. Paris, G.L.M., 1958. In-12, agrafé.
200/300 €
Edition originale, pas de grand papier, pamphlet contre Etiemble, relatif à Arthur Rimbaud.
- 178 CHAR René. LA FAUX RELEVÉE. Alès, P.A.B., 1959. Minuscule 8,7 x 13 cm, en feuilles.
400/500 €
EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 65 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR P.A.B., ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE PAR RENÉ CHAR.
BEL EXEMPLAIRE.



- 179 CHAR René. LES DENTELLES DE MONTMIRAIL. Alès, P.A.B., 1960. In-4 en feuilles.
700/800 €
Edition originale limitée à 50 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce dont celui-ci justifié par l'éditeur, illustrés de dentelles : fer pierre et traces.
- 180 CHAR René. GRENIER Madeleine. L'ALLÉGRESSE. Alès, P.A.B., 1960. Minuscule 9,6 x 9,3 cm, en feuilles.
200/300 €
Edition originale limitée à 60 exemplaires numérotés et signés par Madeleine Grenier et P.A.B. l'éditeur, ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE MADELEINE GRENIER.
Bel exemplaire.
- 181 CHAR René. ELUARD Paul. DEUX POÈMES. Paris, Jean Hugues, 1960. In-8 broché, couverture illustrée par René Char, chemise et étui de l'édition.
800/1 000 €
Edition originale.
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR À LA GRANDE BIBLIOPHILE SUISSE : « Pour Edmée Maus, ces poèmes fraternels René Char ».
BEL EXEMPLAIRE.
- 182 CHAR René. REICHEK Jesse. LA MONTÉE DE LA NUIT. Alès, P.A.B., 1961. In-16 carré, en feuilles.
500/600 €
Edition originale limitée à 60 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur, également signés par Reichék, COMPORTANT 4 GRAVURES ORIGINALES DE JESSE REICHEK.
- 183 CHAR René. FUREUR ET MYSTÈRE. Paris, Gallimard, 1962. In-8 broché.
400/500 €
Edition originale collective.
EXEMPLAIRE DE GUY LÉVIS-MANO PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « à Guy Lévis-Mano, affectueusement son vieil ami R.C. ».
- 184 CHAR René. VIEIRA DA SILVA. DEUX POÈMES. Alès, P.A.B., 1963. Minuscule 7 5 x 8,5 cm, en feuilles.
500/600 €
EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 70 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'ÉDITEUR ET VIEIRA DA SILVA COMPORTANT UNE GRAVURE ORIGINALE DE VIEIRA DA SILVA.



- 185 CHAR René. BENOIT Pierre-André. SONGER À SES DETTES. Alès, P.A.B., 1964. Minuscule 9,2 x 9,2 cm, en feuilles.

600/800 €

Edition originale limitée à 75 exemplaires illustrés d'une eau-forte originale numérotée et signée de Pierre-André Benoit.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE COMPORTANT UN SECOND FRONTISPICE REHAUSSÉ À LA MAIN À L'AQUARELLE PAR PIERRE-ANDRÉ BENOIT.

- 186 CHAR René. HUGO Jean. LIED DU FIGUIER. Alès, P.A.B., 1964. 7 x 9,2 cm, en feuilles.

500/600 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR PIERRE ANDRÉ BENOÎT L'ÉDITEUR, ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE JEAN HUGO.

- 187 CHAR René. HUGO Jean. AISÉ À PORTER. Alès, P.A.B. In-18 oblong, en feuilles.

300/400 €

Edition originale limitée à 59 exemplaires numérotés et signés par Pierre André Benoit l'éditeur, illustrés d'une composition de Jean Hugo.

- 188 CHAR René. GIACOMETTI Alberto. RETOUR AMONT. Paris, G.L.M., 1965. In-4, en feuilles, emboîtement titré de l'édition.

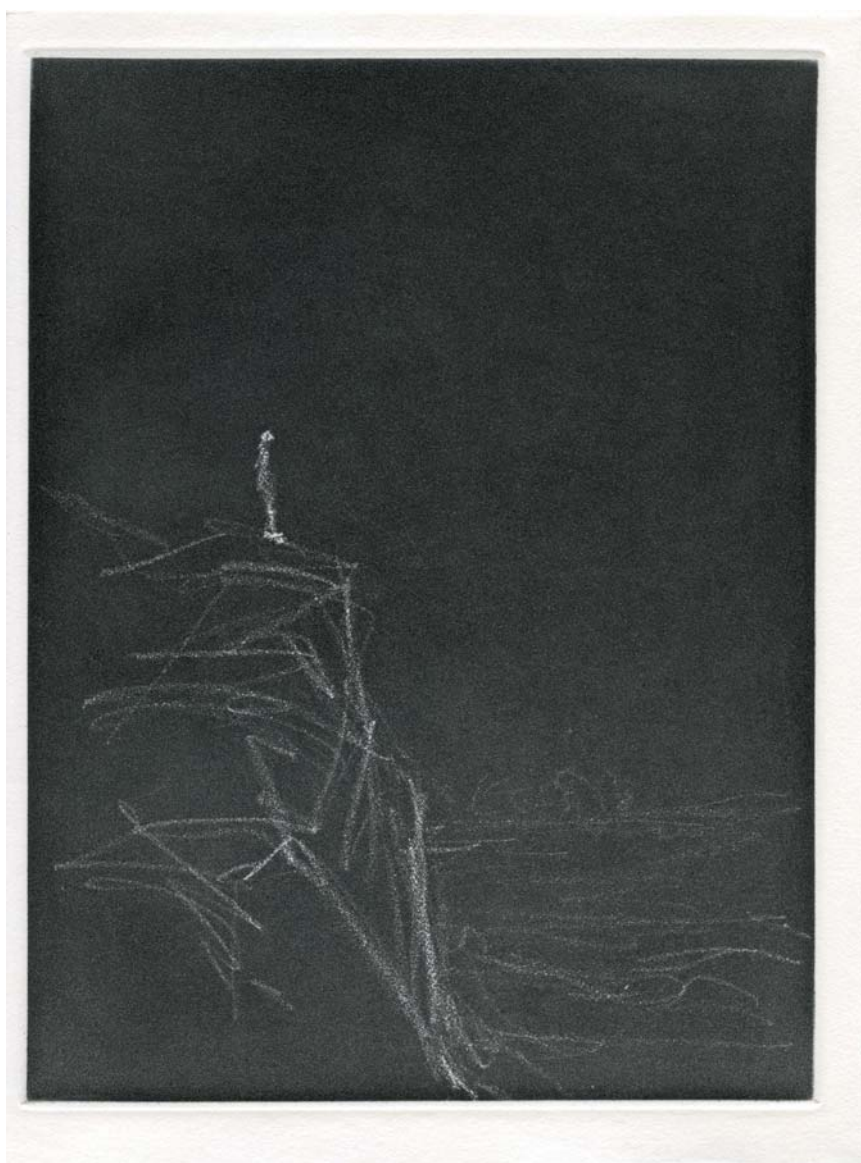
3 000/3 500 €

Edition originale limitée à 188 exemplaires numérotés et signés par RENÉ CHAR ILLUSTRÉS DE 4 EAUX-FORTES SUR FOND NOIR PAR ALBERTO GIACOMETTI.

Bien complet du feuillet annonçant la mort de Giacometti au moment où s'achevait d'imprimer Retour Amont.

PRÈS DE SA SIGNATURE, RENÉ CHAR A RAJOUTÉ LA DATE DE LA MORT DE GIACOMETTI 11 JANVIER 1966.

Belles gravures de Giacometti dont la dernière est prémonitoire.



- 189 CHAR René. JUSTESSE DE GEORGES DE LA TOUR. Alès, P.A.B., 1966. Minuscule 4,5 x 7,8 cm, en feuilles.
300/400 €
Edition originale limitée à 34 exemplaires.
- 190 CHAR René. BENOÎT Pierre-André. LIVRES DE RENÉ CHAR (1928 - 1967). [Alès, P.A.B.], 1967. In-16 oblong, agrafé.
300/400 €
Plaquette publiée à l'occasion de l'exposition au Demi-Jour, à Ribautes-les-Tavernes, comportant un texte de Pierre-André Benoît et un poème de René Char.
TIRAGE LIMITÉ À 30 EXEMPLAIRES ILLUSTRÉS EN FRONTISPICE D'UNE GRAVURE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR PIERRE-ANDRÉ BENOÎT.
BEL EXEMPLAIRE.
- 191 CHAR René. CÉLÉBRER GIACOMETTI. Genève, Galerie Engelberts, 1967. Dépliant in-8 carré.
300/400 €
Tirage à part à l'occasion de l'exposition Alberto Giacometti à la galerie Engelberts à Genève en 1967.
Tirage limité à 75 exemplaires numérotés par René Char.
EXEMPLAIRE DÉDICACÉ ET MONOGRAMMÉ PAR RENÉ CHAR.
- 192 CHAR René. CRIBLE. Alès, P.A.B., 1968. In-16 oblong, en feuilles.
400/500 €
Edition originale limitée à 80 exemplaires.
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET MONOGRAMMÉS PAR RENÉ CHAR COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE EAU-FORTE ORIGINALE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE ET SIGNÉE PAR PIERRE-ANDRÉ BENOÎT.
BEL EXEMPLAIRE.



- 193 CHAR René. L'EFFROI LA JOIE. Au Vent d'Arles, 1969. In-8 oblong, broché.
300/400 €
EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 250 EXEMPLAIRES MONOGRAMMÉS PAR RENÉ CHAR, illustrés d'un frontispice de Georges Braque reproduit par Daniel Jacomet.
- 194 CHAR René. ERNST Max. DENT PROMPTE. Paris, Au Pont des Arts, Galerie Lucie Weill, 1969. In-folio, en feuilles, emboîtement toilé titré de l'édition.
1 500/2 000 €
EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 290 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET MAX ERNST, ILLUSTRÉS DE 11 LITHOGRAPHIES À PLEINE PAGE DONT LA COUVERTURE DE MAX ERNST.

- 195 CHAR René. SIMA Joseph. L'EFFROI LA JOIE. Paris, Jean Hughes, 1971. In-4, en feuilles, emboîtement titré de l'édition.

1 500/2 000 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 14 EAUX FORTES ORIGINALES DE JOSEPH SIMA.

TIRAGE UNIQUE LIMITÉ À 90 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS PLUS QUELQUES EXEMPLAIRES DE COMPAGNON, TOUS SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET JOSEPH SIMA.

- 196 CHAR René. ARRIÈRE HISTOIRE DU POÈME PULVÉRISÉ. Paris, Jean Hughes, 1972. In-8 broché.

300/400 €

Nouvelle édition comportant en frontispice le portrait de Char par Nicolas de Stael.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR RENÉ CHAR.

CHAR René. LE NU PERDU. Paris, Gallimard, 1971. In-8 broché.

Edition en partie originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

- 197 CHAR René. PICASSO SOUS LES VENTS ÉTÉSIENS. Paris, G.L.M., 1973. Grand in-8, en feuille.

400/500 €

Edition originale.

UN DES 42 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR ARCHES.

- 198 CHAR René. SIMA Joseph. SE RENCONTRER PAYSAGE AVEC JOSEPH SIMA. Paris, Jean Hughes, 1973. In-8 broché.

600/800 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, SIGNÉS PAR RENÉ CHAR, COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE JOSEPH SIMA.

Bel exemplaire.

- 199 CHAR René. SANS GRAND'PEINE. Veilhes, Gaston Puel, 1973. In-16 oblong, en feuilles.

400/500 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR RENÉ CHAR, L'ÉDITEUR ET L'ILLUSTRATEUR PIERRE CHARBONNIER, ACCOMPAGNÉS D'UNE POINTE-SÈCHE DE PIERRE CHARBONNIER.

CHAR René. FLUX DE L'AIMANT. Veilhes, Gaston Puel, 1965. In-12 broché.

Nouvelle édition limitée à 350 exemplaires numérotés.



- 200 CHAR René. LE MONDE DE L'ART N'EST PAS LE MONDE DU PARDON. Paris, Maeght, 1974. In-folio, en feuille, emboitage toilé de l'édition.

200/300 €

Edition originale illustrée de reproductions hors et dans le texte de Picasso, Matisse, Miro, Lam, Giacometti, etc...

- 201 CHAR René. LAM Wifredo. CONTRE UNE MAISON SÈCHE. Paris, Jean Hugues, 1975. In-folio oblong, en feuilles, chemise toilée titrée et étui de l'édition.

3 000/3 500 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 9 GRAVURES EN TAILLE-DOUCE À PLEINE PAGE DE WIFREDO LAM.

TIRAGE À 175 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET WIFREDO LAM.

LE PLUS BEAU LIVRE ILLUSTRÉ DE WIFREDO LAM.

- 202 CHAR René. DE LA SAINTE FAMILLE AU DROIT À LA PARESSE. Paris, Le Point Cardinal, 1976. In-12 oblong, broché.

500/600 €

Edition originale.

UN DES 75 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON SIGNÉS PAR RENÉ CHAR COMPORTANT EN FRONTISPICE UNE EAU-FORTE SIGNÉE DE WIFREDO LAM.

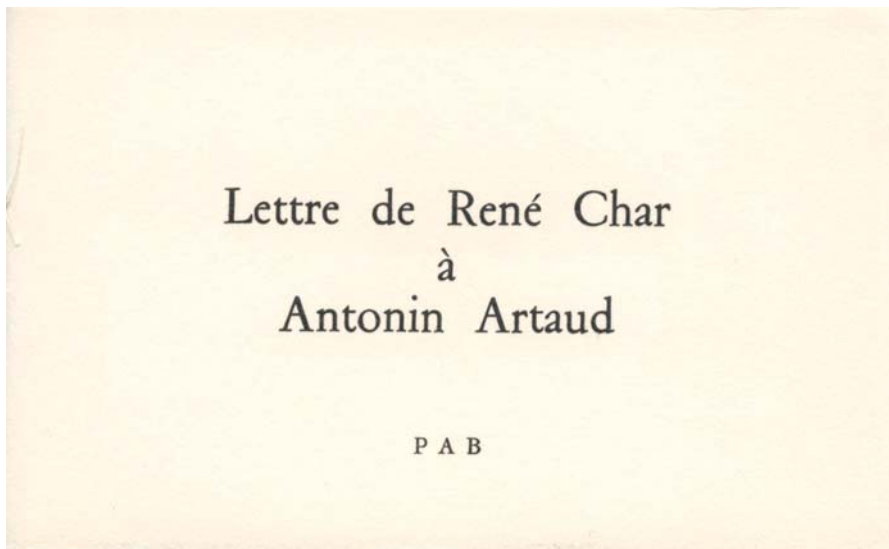
Reproduction page précédente

- 203 CHAR René. VIEIRA DA SILVA. SEPT PORTRAITS. Paris, Mise en Œuvre par Claude Manesse, 1975. In-folio, en feuilles, emboitage titré de l'édition.

2 500/3 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 99 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DU MOULIN D'ANGOULÊME NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR RENÉ CHAR ET VIEIRA DA SILVA, ILLUSTRÉS DE 7 AQUATINTES AU SUCRE PAR VIEIRA DA SILVA REPRÉSENTANT 7 PORTRAITS DE RENÉ CHAR.





204

- 204 CHAR René. LETTRE DE RENÉ CHAR À ANTONIN ARTAUD. Alès, P.A.B., 1979. 8,4 x 13,6 cm, en feuilles. 400/500 €

Edition originale limitée à 30 exemplaires numérotés et signés par Pierre André Benoît l'éditeur.

- 205 CHAR René. LES VOISINAGES DE VAN GOGH. Paris, Gallimard, 1985. In-4 broché. 200/300 €

Edition originale.

Un des 155 premiers exemplaires numérotés sur Aquarelle Arches satiné, comportant en frontispice une gouache reproduite par Daniel Jacomet et signée par Alexandre Gaspérine.

Bel exemplaire.

CHAR René. GASPÉRINE Alexandre. POÈMES DE RENÉ CHAR. Paris, Marie-Claude Billet, 1987. Grand in-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

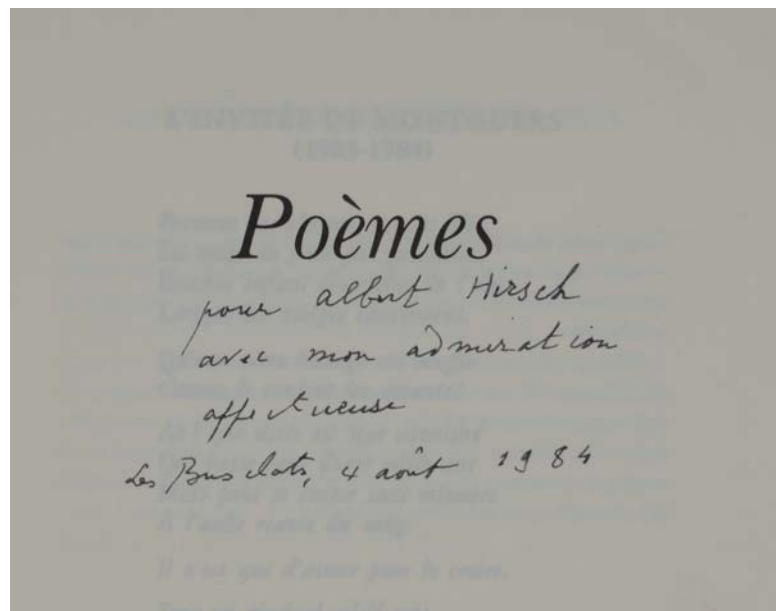
Edition reproduisant le texte calligraphié de René Char enluminé de compositions en couleurs également reproduites par Alexandre Gaspérine.

- 206 CHAR René. POÈMES. Paris, N.R.F., 1984. In-8, agrafé.

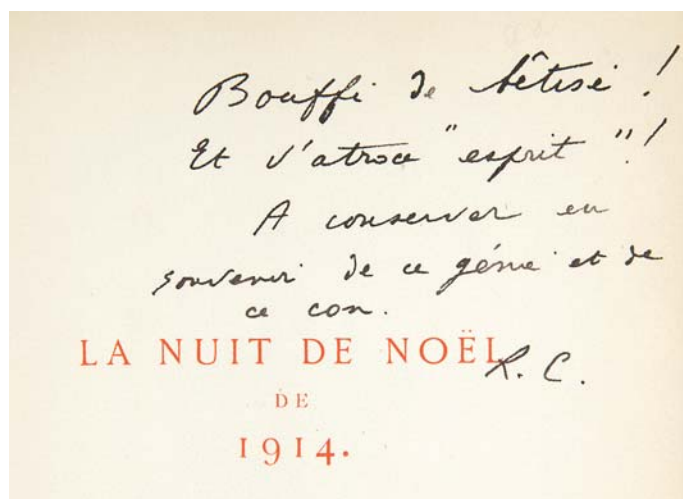
600/800 €

Edition originale constituée par le tiré à part du numéro 377 de la N.R.F. et tirée à petit nombre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RENÉ CHAR : « Pour Albert Hirsch, avec mon admiration affectueuse, les Busclats 1984 ». RARE.



206



- 207 [CHAR René]. CLAUDEL Paul. LA NUIT DE NOËL DE 1914. Paris, A L'Art Catholique, 1915. In-8 broché.

1 200/1 500 €

Edition originale.

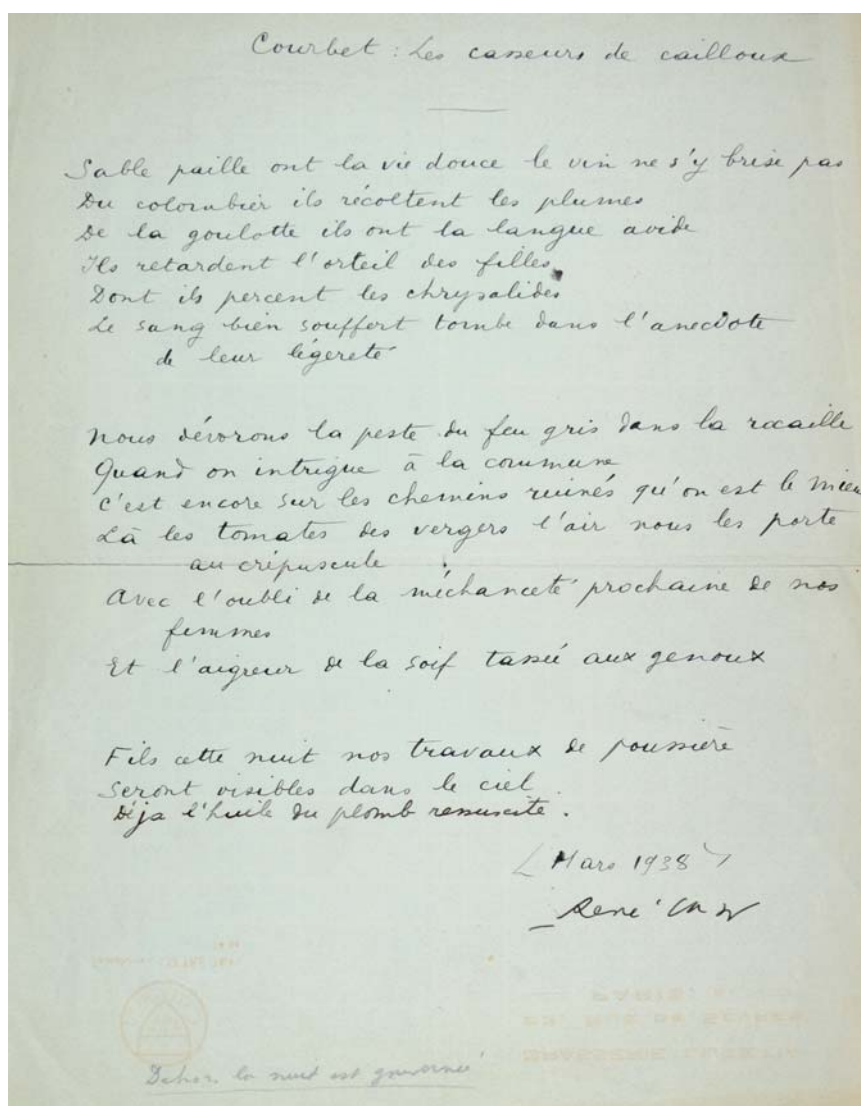
EXEMPLAIRE DE RENÉ CHAR PORTANT CETTE FORMIDABLE MENTION MANUSCRITE DE SA MAIN SUR LE FAUX TITRE : « Bouffi de bêtise ! Et d'atroce « esprit » ! A conserver en souvenir de ce génie et de ce con R.C. ».

- 208 CHAR René. COURBET : LES CASSEURS DE CAILLOUX. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Mars 1938. Une page in-4.

1 500/1 800 €

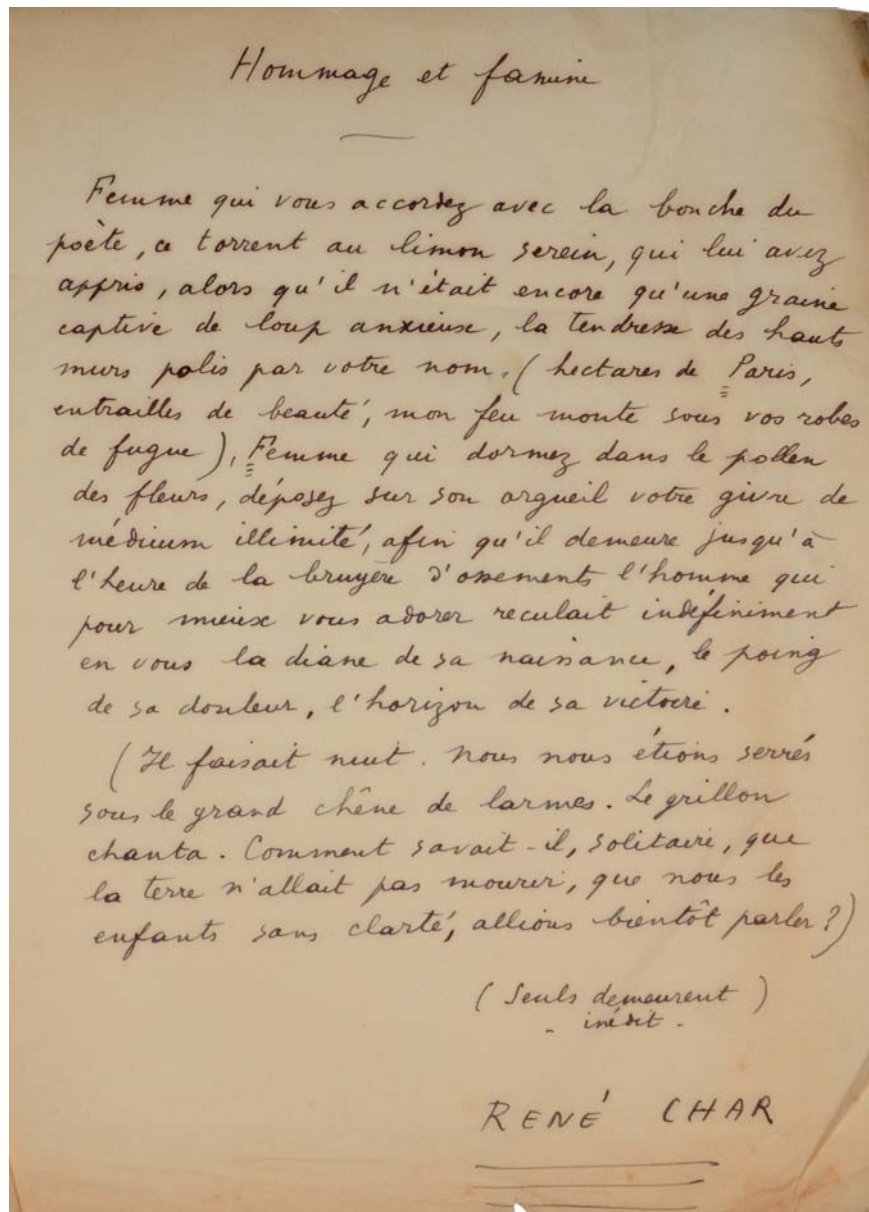
207

Poème autographe titré, daté et signé par René Char au verso d'une page à en-tête de la brasserie Lutetia :
... « Fils, cette nuit nos travaux de poussière seront visibles dans le ciel, déjà l'huile du plomb ressuscite »...
Publié dans Dehors La Nuit est Gouvernée, G.L.M., 1939.



Mars 1938

René Char



209

- 209 CHAR René. HOMMAGE ET FAMINE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. [1945]. Une page in-4.

1 500/1 800 €

Manuscrit autographe à l'encre titré, signé par René Char, indiquant : « Seuls demeurent inédit ».

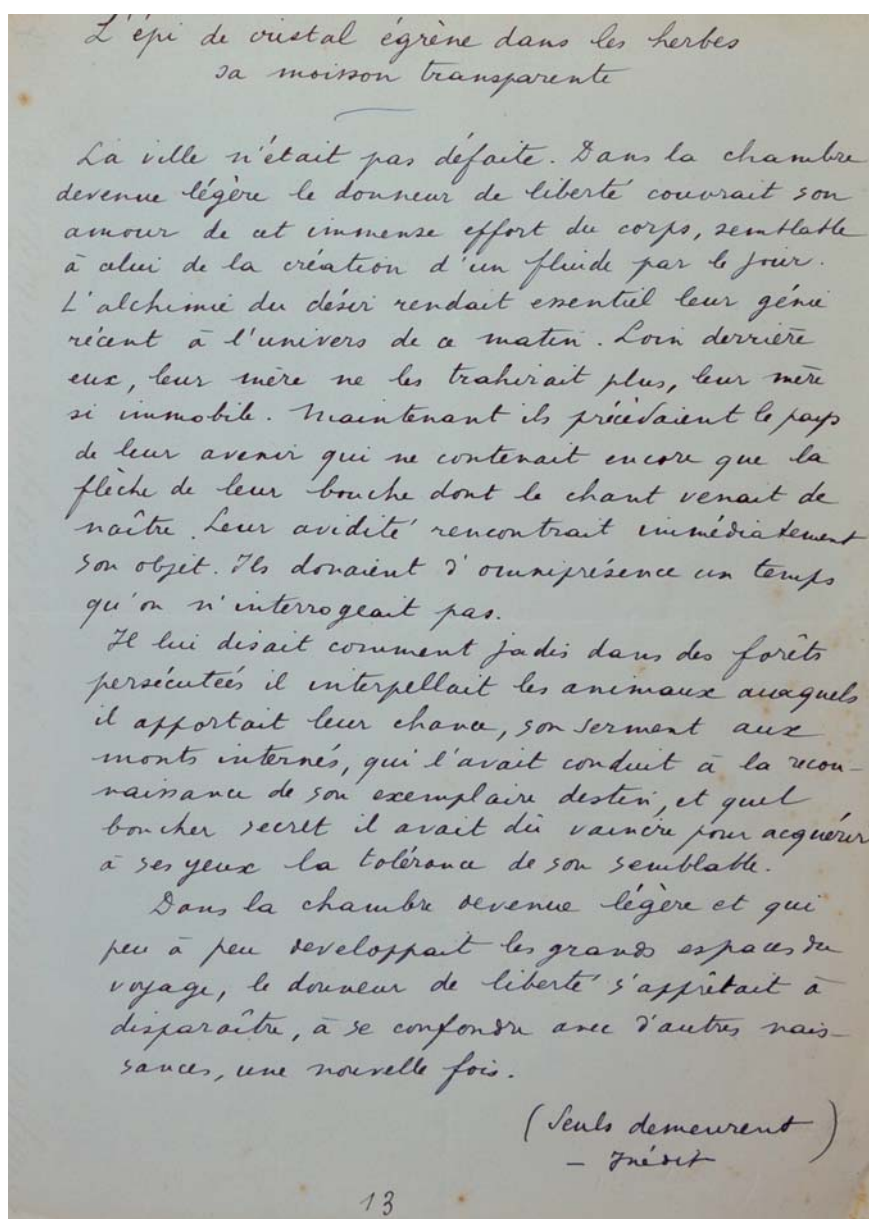
Manuscrit sur papier pelure vraisemblablement en vue d'une publication. « Femme qui dormez dans le pollen des fleurs déposez sur son orgueil votre givre de médium illimité afin qu'il demeure jusqu'à l'heure de la bruyère d'ossements l'homme qui pour mieux vous adorer reculait indéfiniment en vous la diane de sa naissance, le poing de sa douleur, l'horizon de sa victoire »...

- 210 CHAR René. LA JETÉE. POÈME AUTOGRAPHE. 2 pages in-4 à l'encre.

1 200/1 500 €

Poème autographe à l'encre haut d'époque de René Char.

« Les lettres indélébiles de la table sont gravées sur une plaque publique clouée nous touchons au nez du métal qui donne la mort sans laisser de trace ».



211

- 211 CHAR René. ANTHOLOGIE FRANCIS DUMONT. 7 POÈMES AUTOGRAPHES ET 2 POÈMES TAPUSCRITS AVEC CORRECTIONS AUTOGRAPHES. 1943. 14 pages in-4.

6 000/7 000 €

Ensemble folioté de 9 poèmes manuscrits et tapuscrits de René Char, destinés à être publiés dans l'Anthologie Poétique de Francis Dumont.

- Crésus (Le Marteau sans Maître) - Poèmes militants - : Poème autographe : 2 pages in-4.
- Migration (Le Marteau sans Maître) - Abondance viendra - : Poème autographe : ½ page in-4.
- Allée du confident (Placard pour un chemin des écoliers) : Poème autographe : ½ page in-4.
- Compagnie de l'écolière (Placard pour un chemin des écoliers) : Poème autographe : 2 pages et demie in-4.
- Les vivres du retour (Placard pour un chemin des écoliers) : Poème autographe : une page in-4.
- Trois compagnons de lit. (Dehors la nuit est gouvernée) : Poème autographe : 2 pages in-4.
- Le visage nuptial. Poème tapuscrit avec titre et corrections autographes à l'encre. 3 pages in-4.
- Conduite. (Seuls demeurent) - inédit - : Poème tapuscrit avec corrections autographes à l'encre. Une page in-4.
- L'épi de cristal égrène dans les herbes sa moisson transparente. (Seuls demeurent) - inédit - : Poème autographe : une page in-4.
- Plissement. (Seuls demeurent) - inédit - : Poème autographe : une page in-4.

BEL ENSEMBLE.

- 212 CHAR René. 8 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À FRANCIS DUMONT. 1943. 5 pages ¼ in-4 et 5 pages in-8.

2 500/3 000 €

Correspondance autographe signée de René Char à Francis Dumont, en partie relative à l'Anthologie Poétique publiée par Francis Dumont.

... « Je vous remercie de m'avoir adressé le programme de votre anthologie. Cette tentative de constituer une sorte de Front national de la poésie peut sembler intéressante. Mais s'agit-il vraiment de poésie, de poètes = hommes ? J'ai trouvé dans votre liste bien des satisfaits de 40... Nous avons des devoirs envers les agonisants et les autres silencieux, les nombreux autres affamés de poésie : croyez moi bien que ces derniers n'iront pas chercher l'admirable nourriture parmi les ombrelles qui se sont ouvertes depuis 3 dans sur leur tête meurtrie. Les opportunistes criards des publications récentes n'ont pas su que tuméfier davantage l'irréprochable visage de la poésie, celle de Baudelaire, de Lautréamont, de Rimbaud, de Claudel parfois, du meilleur Breton ».

(Légères rousures et petites déchirures sur deux marges).

- 213 CHAR René. RÉPONSE AU QUESTIONNAIRE DE FRANCIS DUMONT. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 22 mai 1943. 3 pages in-4.

1 200/1 500 €

Réponse autographe avec ratures et corrections datée et signée de René Char au questionnaire adressé par Francis Dumont en vue de son Anthologie, texte en grande partie autobiographique.

... « Ses maîtres : Les grecs présocratiques - Héraclite - Parménide - Empédocle - Démocrite - Marc-Aurèle - Villon - Shakespeare - Les moralistes français - Baudelaire - Rimbaud - Voyants du Moyen-Age - Un tiers de Nietzsche - Les grands originaux solitaires - mes contemporains que mon goût et le hasard placent sur mon chemin et dont la vie s'achève en ce moment. J'ai aimé les confidences de ces vagabonds, de ces réfractaires aux tactiques collectives, leur orgueil, leur humilité, leur expérience inégalée, la profondeur fulgurale des choses atteintes par eux. Je les vois tels qu'ils ne se voient pas sous le toit enflammé de la poésie qu'ils captent et qu'ils transmettent ; rusés et innocents à la fois, médiums fantastiques et si pauvres d'effets !. »...

- 214 [CHAR René]. BATTISTINI Yves. BESTIAIRE DE RENÉ CHAR. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 14 pages et demie in-4 foliotées.

1 000/1 200 €

Manuscrit autographe à l'encre de cet important texte destiné à être publié dans la revue Le Surréalisme Révolutionnaire.

... « Dans Artine, en 1930, c'était bien Sade qui imposait aux campagnes et au solstice d'été sa loi de terroriste : « Les mondes imaginaires chauds qui circulent sans arrêt dans la campagne à l'époque des moissons rendent l'œil agressif et la solitude intolérable à celui qui dispose de son pouvoir de destruction. Pour les extraordinaires bouleversements il est tout de même préférable de s'en remettre entièrement à eux »...

Le manuscrit est scandé de très nombreux extraits recopiés de l'œuvre de René Char (Arsenal, Artine, Moulin Premier)...

Le dernier feuillet comporte une lettre autographe adressée par Battistini à Christian Dotremont :

« Mon cher Dotremont, Arnaud m'a demandé ce texte pour la revue S.R. n°1 (...) Je ne pourrai assister (à cause de mon travail) au congrès S.R. Dommage, car j'aurais aimé soulever quelques lièvres à propos de musique »...

IL EST JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DATÉE DE SEPTEMBRE 1947 ET SIGNÉE DE YVES BATTISTINI À NOËL ARNAUD RELATIVE À LA PUBLICATION DE CE MANUSCRIT. (Une page in-4).

- [CHAR René]. BATTISTINI Yves. 4 LETTRES ET UNE CARTE POSTALE AUTOGRAPHES SIGNÉES À NOËL ARNAUD. Paris, 26 avril 1947 - 5 janvier 1948. 6 pages et demie in-4 et in-8 et une carte postale.

Intéressante correspondance autour de l'activité du groupe et de la revue Le Surréalisme Révolutionnaire, et notamment de René Char.

Battistini a reçu, à la proposition qu'il lui a faite de collaborer avec le groupe S.R., une réponse de René Char dont il livre à Arnaud la transcription intégrale :

... « L'Isle 12 oct. 1947. Tu sais combien tes efforts et ceux de tes camarades dont Noël Arnaud sont fraternellement suivis par moi. Je crois sincèrement que vous ne devez pas vous alourdir au départ de vieux vagabonds comme nous. C'est une « façon d'exister » que vous proposez et que vous défendez, qu'il faut que vous imposiez à l'intérieur de votre parti, peut-être à travers quelques uns que vous aimez et que je m'honore d'être, et contre les clowns, les pourrisseurs et les Saint-Just de pissotière. Vous serez plus forts si vous ne vous hypothéquez pas... (...) Lis ci-dessous 3 vers que j'aimerais voir figurer quelque part en épigraphe dans votre revue non en collaborateur mais (je m'excuse) en « adopté ». Les voici : Loyal avec la vie / Dis ce que le feu hésite à dire / Soleil de l'air clarté qui ose / Et meurs de l'avoir dit pour tous. René Char ».

Georges Braque

des enfants et les géomètres savent qu'il
n'existe pas de pont, seulement l'eau
qui se laisse traverser. Chez Braque
la source ~~demeure~~ ^{est-elle} inséparable du rocher,
le fruit du sol, le nuage de son destin,
invisible et souverainement. Le
va-et-vient incessant de la solitude
à l'être et de l'être à la solitude fonde
son noyau le plus grand cœur qui
soit. Braque sait que nous avons besoin
de trop de choses pour nous satis faire.
~~d'une~~ chose, parcourant ~~ce qui~~ ^{l'attente} d'une
faute. ~~est~~ ^{ne} amurer, ~~à tout prix~~ ^{la création}
même si nous ~~devons~~ ^{ne} jamais en bénéficier.
Dans notre monde ~~de~~ ^{comber} résurrection et d'an-
gorose de non-résurrection. Braque assume
le perpétuel. Il n'a pas ~~le vertige~~ ^{l'appréhension} des
~~formes~~ ^{quêtes} futures bien qu'ayant le souci
des formes à naître. Il leur placera
toujours un homme dedans ! Œuvre
terrestre ~~qui~~ ^{comme} aucune autre et combien
~~portant~~ ^{harcélée} du frisson ~~des~~ ^{des} alchimies.
~~qu'on ne permette au sens de cette~~
~~exposition d'être laconique~~ ^{nécessité du laconisme}
~~vous trouverez chez Braque ce qui sera~~
~~la laconie~~
40 rue du Bac 19 mai 47

215

215 CHAR René. GEORGES BRAQUE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. 1947. Une page in-4.

1 800/2 000 €

Manuscrit autographe à l'encre avec ratures et corrections de René Char, de ce beau texte pour l'exposition Georges Braque de juin 1947 à la Galerie Maeght à Paris.

Le texte, publié dans la revue Derrière le Miroir, sera repris dans Art Bref.

... « Braque assume le perpétuel. Il n'a pas l'appréhension des quêtes futures bien qu'ayant le souci des formes à naître. Il leur placera toujours un homme dedans ! Œuvre terrestre comme aucune autre et pourtant combien harcelée du frisson des alchimies »...

Claire
René

Préambule

Jeune fille, salut ! Si l'on s'avisait de te
dire un jour à l'oreille que Claire, la rivière
ta confidente, le miroir de ton regard triste
ou heureux, a cessé d'exister, n'en crois
rien. ^{prétexte} que cette alerte plutôt te soit, ^{car on}
pour aller une nouvelle fois ^{après elle} ^{car on}
la ^{loquace} effusion. ^{à l'oreille} ^{car on}
d'entre dans ^{chaque} maison ^{ou} ^{car on}
se ^{rend} ^{ou} ^{car on}
sur l'arbre ^{de} ^{car on}
seras plus seule : une Claire bien vivante,
jeune comme toi, passionnée, ^{active}
s'avancera et lura : conversat toi avec
toi. Telle, ^{et} la rivière que je raconte
elle ^{est} faite ^{de} ^{la} ^{rivière} ^{de} ^{la} ^{rivière}
que ^{l'on} ^{trouve} ^{en} ^{la} ^{rivière}
de ^{la} ^{rivière} ^{de} ^{la} ^{rivière}
foe tu. ^{de} ^{la} ^{rivière} ^{de} ^{la} ^{rivière}
et ^{de} ^{la} ^{rivière} ^{de} ^{la} ^{rivière}
Je ^{ne} ^{sais} ^{pas} ^{de} ^{la} ^{rivière} ^{de} ^{la} ^{rivière}
En touchant ta main : jeune fille
je ^{ne} ^{sais} ^{pas} ^{de} ^{la} ^{rivière} ^{de} ^{la} ^{rivière}
me ^{ne} ^{sais} ^{pas} ^{de} ^{la} ^{rivière} ^{de} ^{la} ^{rivière}
elle ^{ne} ^{sais} ^{pas} ^{de} ^{la} ^{rivière} ^{de} ^{la} ^{rivière}
et ^{ne} ^{sais} ^{pas} ^{de} ^{la} ^{rivière} ^{de} ^{la} ^{rivière}
R.C

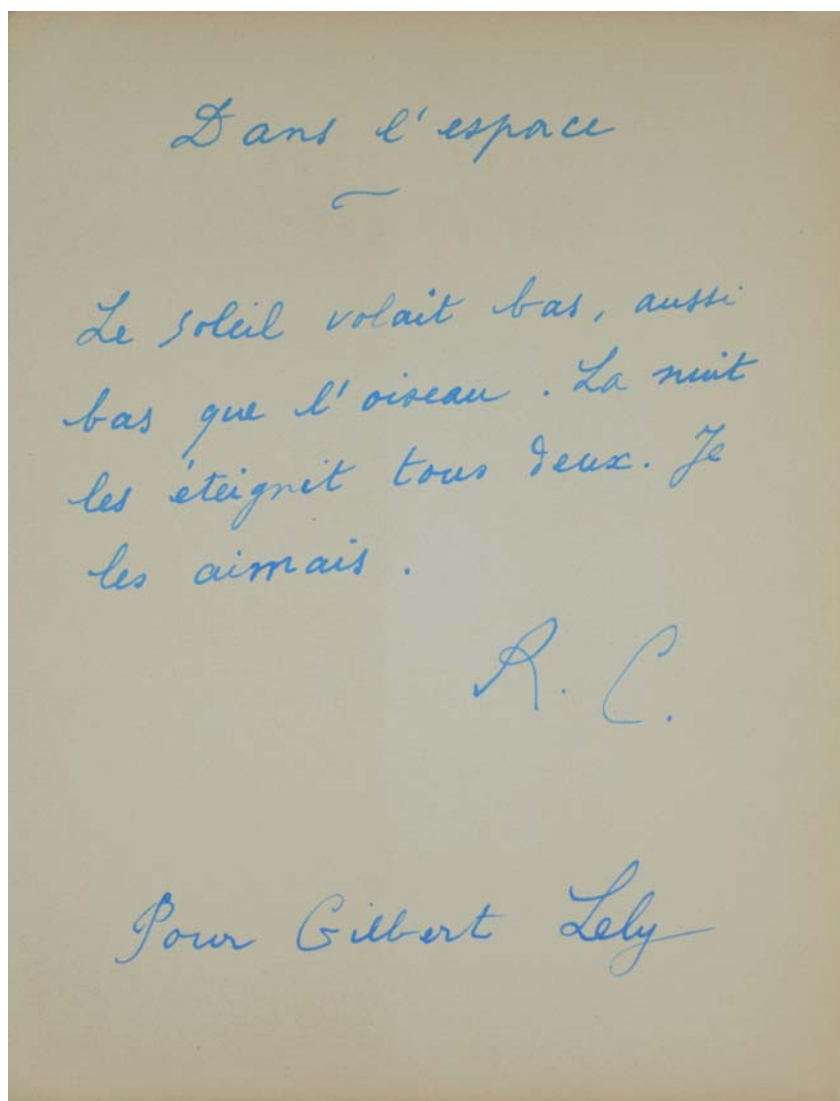
216

216 CHAR René. CLAIRE. PRÉAMBULE. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1948. Une page in-4, sous encadrement.

3 000/3 500 €

Manuscrit autographe de premier jet monogrammé par René Char, comportant de très nombreuses corrections, quelques variantes avec le texte imprimé. (Pléiade p.654).

... « Jeune fille salut ! Si l'on s'avisait de te dire un jour à l'oreille que Claire, la rivière ta confidente, le miroir de ton regard triste ou heureux a cessé d'exister, n'en crois rien ».



218

- 217 CHAR René. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE. L'Isle-Sur-Sorgue, 1^{er} août 1950. 5 pages in-12.

1 500/1 800 €

Lettre autographe signée de René Char, relative à l'accueil réservé à l'une de ses publications dans la revue Empédocle : « *Aucun fiel ne me tourmente et la méchanceté d'autrui vis-à-vis de ma poésie et de moi-même me laisse complètement indifférent. Cela vous mettra donc à l'aise. Croyez que j'en ai vu d'autres ! Moi qui l'occupe si peu de gérer et d'administrer le sort des mots qui tombent de ma plume ! Je trouve les oreilles échauffées très nécessaires et ceci me préserve de vouloir les supprimer ou les flatter pour en rendre la cire favorable* »...

- 218 CHAR René. DANS L'ESPACE. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ À GILBERT LELY. Circa 1950. 23,5 x 18 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Poème autographe à l'encre sur papier fort signé et dédié à Gilbert Lely.
Le poème sera publié dans l'ouvrage de René Char « La Bibliothèque est en feu » en 1956.
SUPERBE PROVENANCE.

- 219 CHAR René. AVEC BRAQUE PEUT-ÊTRE, ON S'ÉTAIT DIT... MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Décembre 1953. Deux pages in-4.

2 500/3 000 €

Manuscrit autographe titré, daté, dédié et signé par René Char.
... « *Quand la neige s'endort, la nuit rappelle ses chiens. Le sang demeure dans les plumes de la flèche, non à sa pointe. L'arc l'a voulu ainsi.* »...

Avec Braque peut-être, on s'était
dit ...

Quand la neige s'endort, la nuit
rappelle ses chiens.

Fruits, vous vous tenez si loin de
votre arbre que les étoiles du ciel
semblent votre reflet.

On s'égare lorsqu'on attend que la
ligne droite, qui s'empresse devant
nous, devienne le sol sur lequel
nous marchons. On s'abaisse à
une piètre félicité.

Saveur des vagues qui ne retombent
pas. Elles resettent la mer dans
son passé.

Le sang demeure dans les plumes
de la flèche, non à sa pointe.
L'arc l'a voulu ainsi.

Pour Charles Hirsch René Char

Nous ne jalousons pas les dieux, ~~nous ne les prions pas~~ nous ne les servons pas, ne les craignons pas, mais au péril de notre vie nous ~~les~~ ^{attestons} leur existence multiple, et nous nous ~~émouvons~~ ^{émouvons} d'être de leur élevage aventureux lorsque nous ~~cessons~~ leur souvenir. ~~de nous~~

222

La dernière page porte la dédicace manuscrite signée de Maurice Racol : « A René Char 21. XII. 1962 ».

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAURICE RACOL À RENÉ CHAR SUR UNE PAGE DE GARDE : « A René Char avec ma sincère admiration. Maurice Racol. 21. XII. 62. »

Le compositeur Maurice Racol (1908-1988) a également mis en musique des poèmes de Saint-John Perse et Rilke.

- 221 [CHAR René]. RACOL Maurice. QUATRE FASCINANTS. Suite de mélodies pour soprano avec accompagnement de piano sur des poèmes de René Char. PARTITION MUSICALE MANUSCRITE SIGNÉE À RENÉ CHAR. 24 pages in-4, sous forme de plaquette en feuilles.

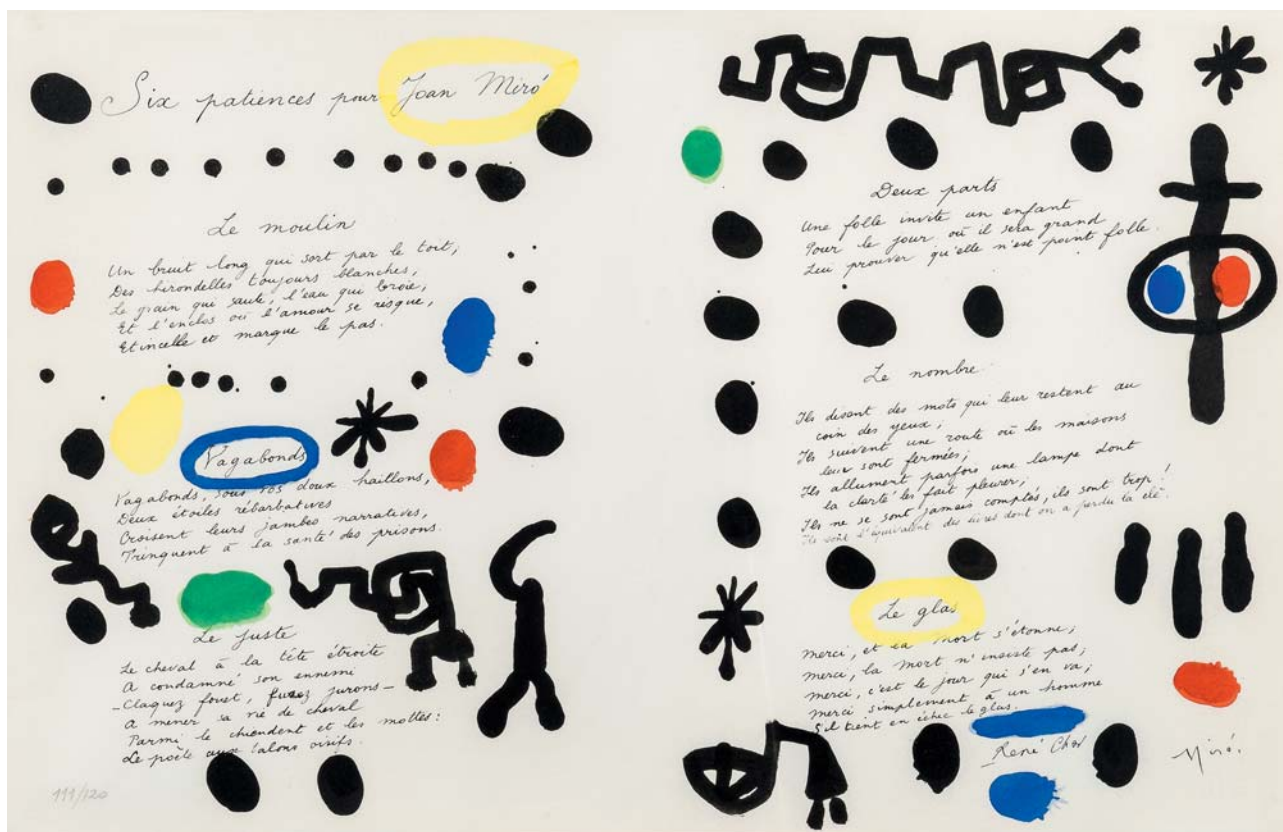
700/800 €

Partition musicale manuscrite titrée et signée de Maurice Racol sur des poèmes de René Char, comportant : Prémabule, Le Taureau, La Truite, Le Serpent, L'Alouette.

- 222 CHAR René. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. NOUS NE JALOUSONS PAS LES DIEUX. 9 x 13,8 cm.

1 000/1 200 €

Manuscrit autographe de premier jet avec ratures et corrections à l'encre sur papier fort. « Nous ne jalousons pas les dieux, nous ne les servons pas ne les craignons pas mais au péril de notre vie nous attestons leur existence multiple, et nous nous émouvons d'être de leur élevage aventureux lorsque cesse leur souvenir : »



225

- 223 CHAR René. PERMANENT INVISIBLE. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ. Les Busclats, 30 août 1966. Une demi-page in-4.

1 200/1 500 €

Poème autographe titré, daté, monogrammé et dédié à Anne R.
Version primitive avec d'importantes variantes d'un poème publié dans La Pluie Giboyeuse.

- 224 CHAR René. NIDS ÉTERNELS, NIDS TEMPORELS. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Une page in-4.

1 500/2 000 €

Manuscrit autographe de premier jet, titré et monogrammé, avec ratures et corrections de la main de René Char.
... « O Le blé vert dans une terre qui n'a pas encore sué, qui n'a fait que grelotter ! A distance heureuse des soleils précipités des fins de vie » ...

IL EST JOINT LE TAPUSCRIT DE « UNE ENIGME ÉCLAIRCIE, QUELQUES TOUCHES D'HUMOUR », DATÉ 7 DÉCEMBRE 1983 DE LA MAIN DE RENÉ CHAR, QUELQUES AJOUTS DE PONCTUATION.

- 225 CHAR René. MIRÓ Joan. SIX PATIENCES POUR JOAN MIRÓ. 1973. 33 x 50 cm, sous encadrement.

1 500/1 800 €

Poème manuscrit de René Char enluminé par Joan Miró, l'ensemble reproduit par Daniel Jacomet.
Le procédé Jacomet, tenu jalousement secret, s'apparente à la lithographie.
TIRAGE À 120 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS AU VERSO PAR RENÉ CHAR.
SUPERBE RÉALISATION.

- 226 CHAR René. LA FLEUR EST DANS LA FLAMME. LITHOGRAPHIE ORIGINALE. 33 x 25 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Lithographie originale rehaussée à la gouache, illustrant le texte également lithographié de René Char : La fleur est dans la flamme La flamme est dans la tempête ».

TIRAGE UNIQUE À 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ SIGNÉS AU RECTO PAR RENÉ CHAR.

- 227 CHAR René. NOUS AVONS. Alès, P.A.B., 1958. Un feuillet 26,8 x 11 cm, imprimé recto.

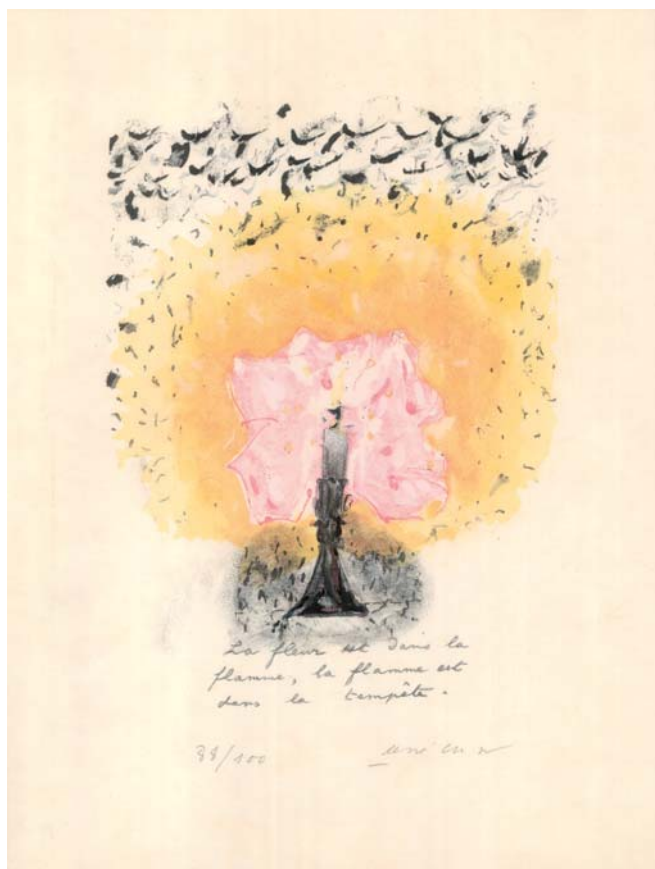
200/300 €

Poème de 25 lignes en 4 strophes limité à 33 exemplaires numérotés au verso par René Char.

- 228 CHAR René. AUX RIVERAINS DE LA SORGUE. POÈME. 1959. Placard de 32 x 24,5 cm, sous encadrement.

400/500 €

Placard imprimé de ce texte célèbre de René Char affiché souvent à L'Isle-sur-Sorgue.
Impression noire sur papier vert.
(légères traces de pliure).





229

- 229 [CHAR René]. OLLONE Gabrielle. AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE. 1975. 16 x 11,5 cm.

400/500 €

Aquarelle originale de Gabrielle d'Ollone signée adressée à Louis Barnier Directeur de l'imprimerie Union pour la publication de la plaquette de Char Verrine, illustrée par Gabrielle d'Ollone.

Note autographe de Char contrecollée à l'aquarelle : « *en petits caractères l'euphorbe annonce la fin des gelées et le début du printemps* ».

Enveloppe conservée adressée par René Char à Louis Barnier.

- 230 [CHAR René]. SVANBERG Max Walter. PA DET ATT INGENTING MA ÄNDRAS. POEME-AFFICHE. 63,5 x 33,5 cm, sous passe-partout.

150/200 €

9 aphorismes de René Char traduits en suédois par Lasse Söderberg, comportant une illustration de M. W. Svanberg.

- 231 [CHAR René]. PORTRAIT DE RENÉ CHAR À 20 ANS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1927]. 13,5 x 9 cm.

1 000/1 200 €

Rare tirage original d'époque, découpage ovale destiné à être mis sous un cadre, représentant le célèbre portrait de Char à 20 ans.

Ancienne collection René Char.

- 232 [CHAR René. ELUARD Paul]. HUGO Valentine. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Gordes, 1931. 22 x 39,5 cm, sous passe-partout.

300/400 €

Photographie originale de Valentine Hugo représentant à Gordes en 1931 René Char, Paul Eluard et Jean Hugo. Une photographie légèrement différente représentant René Char et Paul Eluard est reproduite page 103 dans l'ouvrage consacré à Eluard Le Livre d'Identité, Tchou, 1967.

- 233 CHAR René. PORTRAIT DE RENÉ CHAR. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1945. 22,5 x 17,5 cm, sous encadrement.

400/500 €

Tirage argentique d'époque représentant le portrait de René Char.

- 234 [CHAR René]. 10 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Circa 1960. 11,7 x 8,2 cm.

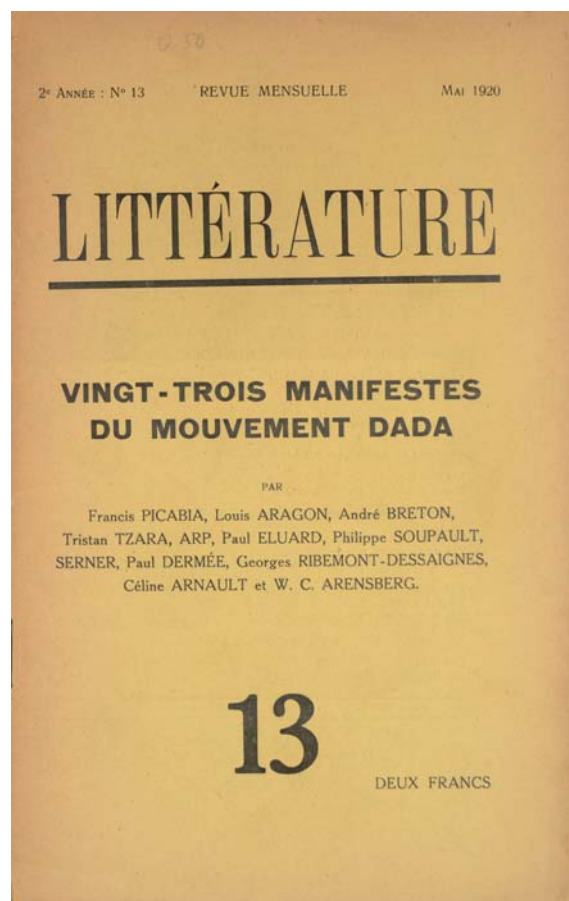
600/800 €

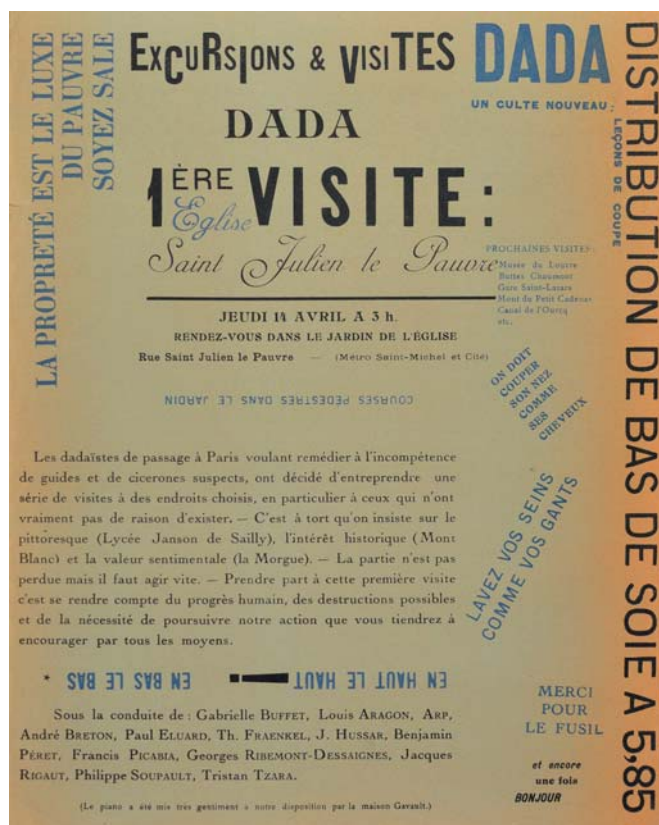
10 tirages argentiques de l'époque portant le cachet de la collection de Pierre André Benoît représentant René Char, Les Busclats, l'église de Thor, Jeanne Polge, etc.



231

- 235 [CHAR René]. GRINDAT Henriette. POSTÉRITÉ DU SOLEIL. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1965.
32 x 26 cm, sous encadrement.
200/300 €
Tirage original d'époque d'Henriette Grindat qui sera publié dans La Postérité du Soleil.
Textes d'Albert Camus et René Char édités à Genève en 1965 par E. Engelberts.
- 236 CHARCHOUNE Serge. HAENDEL. SONATE POUR PIANO. PEINTURE SUR TOILE SIGNÉE. 1965. 54 x
65 cm, sous encadrement.
6 000/8 000 €
Peinture sur toile signée au recto par Charchoune, signée et titrée au verso.
A figuré à l'exposition Grand Magasins du Printemps à Paris en 1969
BELLE COMPOSITION ABSTRAITE DE CHARCHOUNE
- 237 [CHIRICO Georges de]. ŒUVRES ANCIENNES. Paris, Galerie surréaliste, 1928. In-8 agrafé.
400/500 €
Edition originale du catalogue de l'exposition Chirico à la galerie surréaliste en 1928.
Préface et liste des œuvres de la main de Louis Aragon en fac-similé. Illustré de 3 reproductions d'œuvres de Chirico.
- 238 [CHIRICO Giorgio de]. G. DE CHIRICO. Paris, Musée Marmottan, 1975. Grand in-8 broché, couverture illustrée.
300/400 €
Catalogue de l'exposition du 12 juin au 31 octobre 1975 au musée Marmottan.
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1975 ET SIGNÉ DE GIORGIO DE CHIRICO.
Coupure de presse jointe.
- 239 COLOMB Denise. PORTRAIT DE SIMON HANTAÏ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 27,5 x
22 cm, sous encadrement.
1 000/1 200 €
Tirage argentique signé au recto par Denise Colomb
représentant Simon Hantaï derrière une vitre brisée.
- 240 [CREVEL René]. RENÉ CREVEL ET PAUL ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1928 ; 6,3 x
5,9 cm.
400/500 €
Tirage argentique d'époque représentant côte à côte
René Crevel et Paul Eluard.
[CREVEL René]. LYNES Carlos. RENÉ
CREVEL VIVANT. Rodez, Editions Subervie,
1956. In-8, broché.
Edition originale constituée par le tiré à part de la
revue Entretiens.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CARLOS LYNES À ANDRÉ
BRETON.
- 241 [DADAÏSME]. FEUILLE PUBLICITAIRE. Juillet
1917 ; une page in-8 imprimée recto.
200/300 €
Cette rare page de publicité et d'annonces pour les
mouvements d'avant-garde Dada, Futurisme italien, et
les poètes avant-gardistes figure également dans le
numéro 1 de juillet 1917 de la revue Dada.
(léger manque de papier).





245

- 244 [DADAÏSME]. HUELSENBECK Richard. EN AVANT DADA. Leipzig, Wien, Zurich, Paul Steegemann, 1920. In-8 agrafé.

500/600 €

Edition originale.
Belle et célèbre composition typographique en rouge sur la couverture et annonces des publications Dadaïstes chez Steegemann.

- 245 [DADAÏSME]. EXCURSIONS ET VISITES DADA. TRACT-PROGRAMME. Paris, église Saint-Julien-Le-Pauvre, jeudi 14 avril [1921]. 27,7 x 22,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tract-programme de la première manifestation publique dadaïste de 1921.
Impression noire et bleue sur papier vert.
Participations de Tzara, Arp, Breton, Péret, Picabia, Rigaut, Soupault, etc.

- 242 [DADAÏSME]. DADA ALMANACH. Im Auftrag des Zentralamts der deutschen Dada-Bewegung herausgegeben von Richard Huelsenbeck. Berlin, Erich Reiss [1920]. In-8 broché.

800/1 000 €

Edition originale.
Participations de Arp, Baader, Hausmann, Huelsenbeck, Huidobro, Heartfield, Picabia, Tzara, etc. Belle typographie et nombreuses photographies.
(quelques légères taches et mouillures).
OUVRAGE DADAÏSTE INCONTOURNABLE.

- 243 [DADAÏSME]. 23 MANIFESTES DU MOUVEMENT DADA. REVUE. LITTÉRATURE. Paris, numéro 13 de 1920. Grand in-12 agrafé.

400/500 €

Numéro 13 de la revue Littérature de mai 1920.
23 manifestes du mouvement Dada par Francis Picabia, Louis Aragon, André Breton, Tristan Tzara, Arp, Paul Eluard, Philippe Soupault, Serner, Paul Dermée, Georges Ribemont-Dessaignes, Céline Arnaud et W.C. Arensberg.
Le plus rare et le plus important numéro de la première série de Littérature.
EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À GIORGIO DE CHIRICO COMME L'INDIQUE UNE PAGE MANUSCRITE PORTANT SON ADRESSE À ROME.

Reproduction page précédente



246

- 246 [DADAÏSME]. DADA SOULÈVE TOUT. TRAC MANIFESTE. Paris, 12 janvier 1921. Feuillet in-4 imprimé recto verso, sous encadrement.

1 200/1 500 €

TRACT MANIFESTE DIRIGÉ EN PARTIE CONTRE MARINETTI ET LE FUTURISME ITALIEN.

Impression noire sur papier blanc.

Texte signé par Duchamp, Breton, Eluard, Ernst, Huelsenbeck, Man Ray, Pansaers, Picabia, Tzara, etc.
(légères taches et pliures)

- 247 [DADAÏSME]. HUGNET Georges. L'AVENTURE DADA. Paris, Galerie de l'Institut, 1957. In-8, couverture illustrée par Marcel Duchamp, broché.

150/200 €

Edition originale illustrée de reproductions d'œuvres de Picabia, Richter, Arp, Crotti, Ernst, Schwitters, Hannah Höch etc

Superbe exemplaire non coupé.

L'ON JOINT LE RARE CARTON D'INVITATION DE L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE DADA À LA GALERIE DE L'INSTITUT EN 1957.

- 248 [DADAÏSME]. DADA 1916 - 1966. AFFICHE. Nürnberg, 1968. 98 x 62 cm.

150/200 €

Affiche de l'importante exposition Dada au Nürnberg Institut für Moderne Kunst du 30 mars au 12 mai 1968.

Belle typographie en noir et rouge sur fond gris.
(trace de pliure inévitable au centre).

- 249 [DALI Salvador]. REVUE. CATALUNYA GRAFICA. Barcelone, numéros 1 à 23 de 1922 - 1923. Un volume fort in-4, pleine percaline bordeaux, couvertures conservées.

800/1 000 €

Numéro 1 à 23 en 21 fascicules. Le numéro 4 contient une reproduction de la peinture El Mercat de Salvador Dali et l'article sur l'exposition d'œuvres d'art organisées par l'Associacio Catalana d'Estudiants à la Galerie Dalmao où Dali remporta un prix à l'âge de 18 ans.

C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE LE NOM DE DALI APPARAÎT DANS LA PRESSE DE BARCELONE.

- 250 [DALI Salvador]. REVUE. ALFAR. Directeur : Julio J. Casal. La Coruna, numéro 36 de 1924. In-4 broché, couverture illustrée par F. Bores.

400/500 €

Textes de J.L. Borges, Ramon Jimenez...

ILLUSTRATION ÉROTIQUE À PLEINE PAGE DE SALVADOR DALI DATANT DE 1922.

Remarquable numéro de l'une des principales revues Ultraïstes.

- 251 DALI Salvador. LE TAMANOIR. EX-LIBRIS D'ANDRÉ BRETON. Circa 1930. 4 x 6 cm, sous encadrement.

300/400 €

Gravure de Salvador Dali portant sa signature imprimée et le titre : André Breton « le Tamanoir », ex-libris qu'il a réalisé pour André Breton.

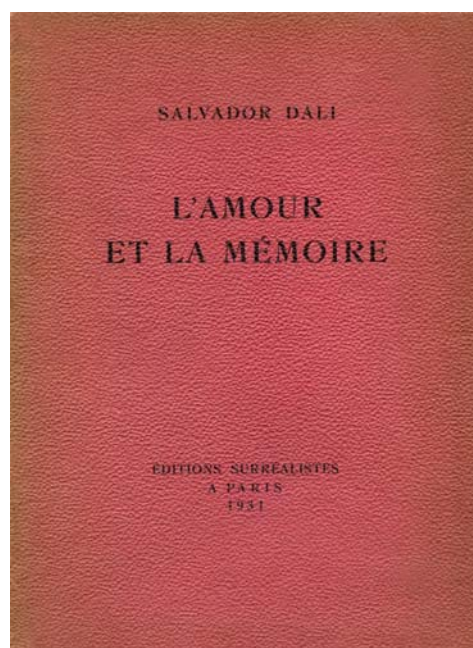
- 252 DALI Salvador. L'AMOUR ET LA MÉMOIRE. Paris, Editions Surréalistes, 1931. In-12 broché.

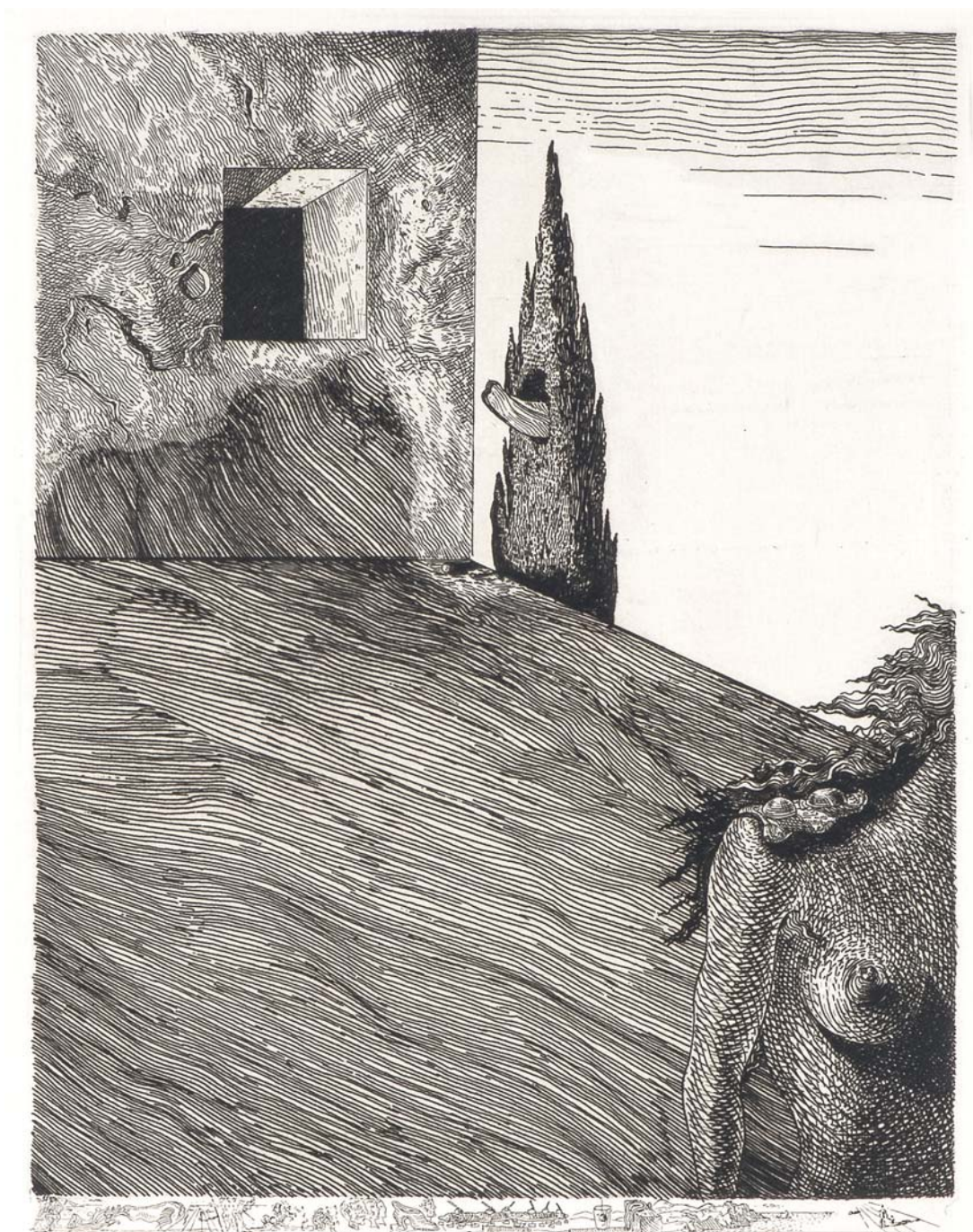
500/600 €

Edition originale limitée à 310 exemplaires illustrés en frontispice d'un portrait photographique de Salvador Dali par Luis Bunuel.

Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc.
(léger manque au dos).

RARE.





253

- 253 DALI Salvador. LE REVOLVER À CHEVEUX BLANCS. GRAVURE ORIGINALE. 1932. Dimensions de la cuvette : 15 x 12 cm ; dimensions de la feuille : 32,5 x 25,5 cm, sous encadrement.

12 000/15 000 €

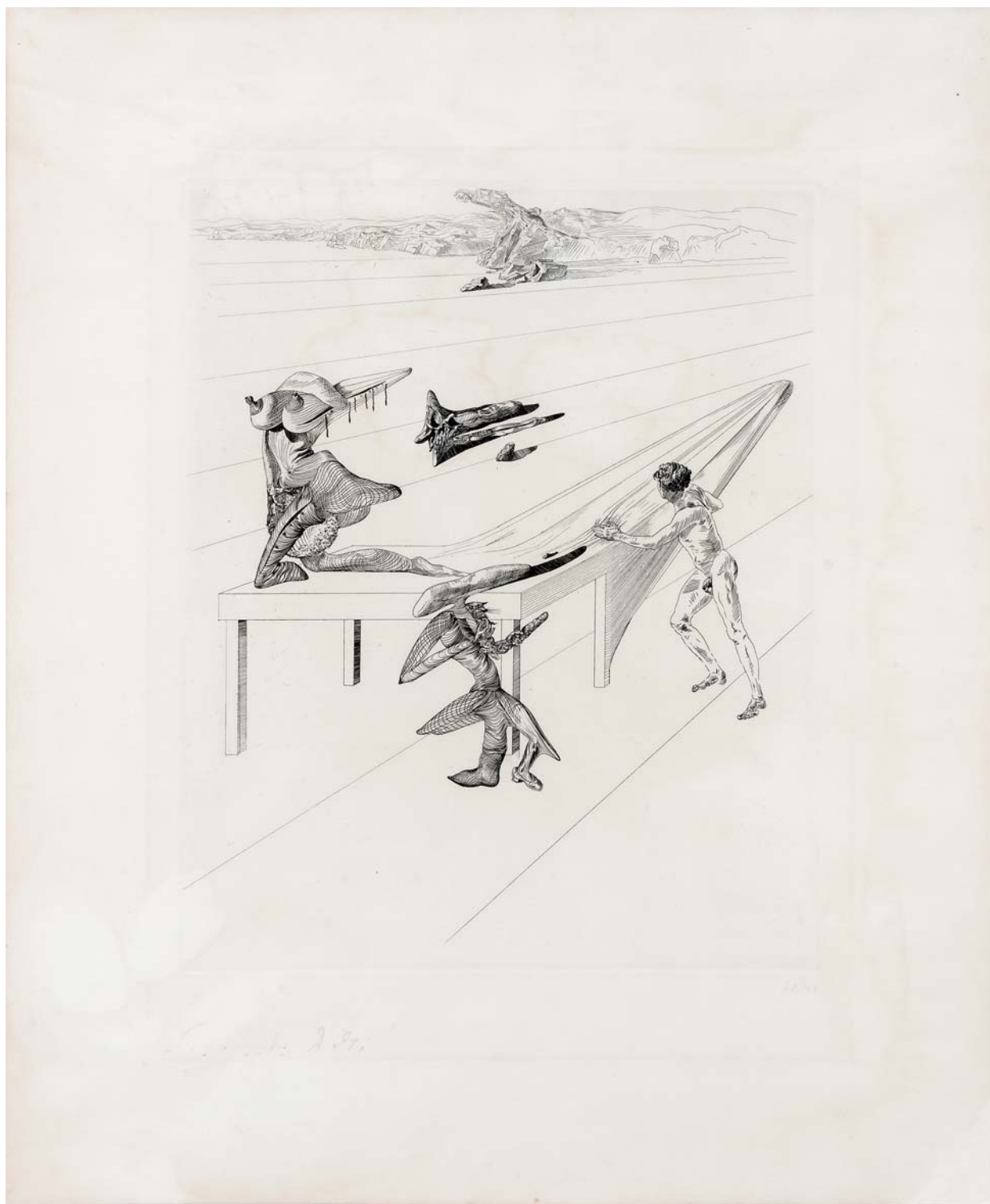
Une des très rares épreuves avec remarque à grandes marges de la gravure de Salvador Dalí pour Le Revolver à Cheveux Blancs d'André Breton publié en 1932 aux Cahiers Libres.

Seuls les 10 premiers exemplaires sur Japon comportaient cette gravure.

L'in vraisemblable et minuscule remarque est d'une rare qualité.

(très légère rousseur dans la marge).

RARISSIME GRAVURE DE SALVADOR DALI AVEC REMARQUE.



254

- 254 DALI Salvador. L'ENFANT SAUTERELLE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 1933. Dimensions de la cuvette : 36,2 x 29,2 cm ; dimensions de la feuille : 64,5 x 49,5 cm, sous encadrement.

8 000/10 000 €

L'Enfant Sauterelle, gravure originale signée à l'époque au recto par Salvador Dalí et tirée à 100 exemplaires numérotés. (légères craquelures et auréoles).

RARISSIME.



255

- 255 DALI Salvador. LES AMOUREUX QUI S'ÉTRILLEMENT. LES CHANTS DE MALDOROR. MONOTYPE. EPREUVE AU GRAPHITE. 1934. 27 x 17,5 cm, sous encadrement.

10 000/15 000 €

Epreuve unique au graphite, monotype (gravure originale réalisée à un exemplaire) sur papier à la main, légèrement différente de la gravure de Salvador Dalí illustrant Les Chants de Maldoror, VI^e Chant, pages 178 - 179. (marge inférieure légèrement brunie).



256

- 256 DALI Salvador. LES USTENSILES DE TRAVERSÉE. LES CHANTS DE MALDOROR. MONOTYPE. 27 x 17,5 cm, sous encadrement.

10 000/15 000 €

Epreuve unique au graphite, monotype (gravure originale réalisée à un exemplaire) sur papier à la main, légèrement différent de la gravure de Salvador Dalí illustrant Les Chants de Maldoror, III^e Chant, pages 106 - 107. (deux marges légèrement brunies).



257

- 257 DALI Salvador. MOBILIER FANTASTIQUE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 1934. Dimensions de la gravure : 24 x 30 cm ; dimensions de la feuille : 42 x 47 cm, sous encadrement.

12 000/15 000 €

Gravure originale au trait et sépia sur Japon contrecollée sur papier cartonné datée et signée à l'époque au recto sur le carton par Salvador Dali.

(quelques légers manques en surface).

Une des 3 épreuves connues de cette gravure en sépia.

Reproduite dans le catalogue de l'exposition Salvador Dali à Paris au Centre Pompidou en 1979 page 332.

DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

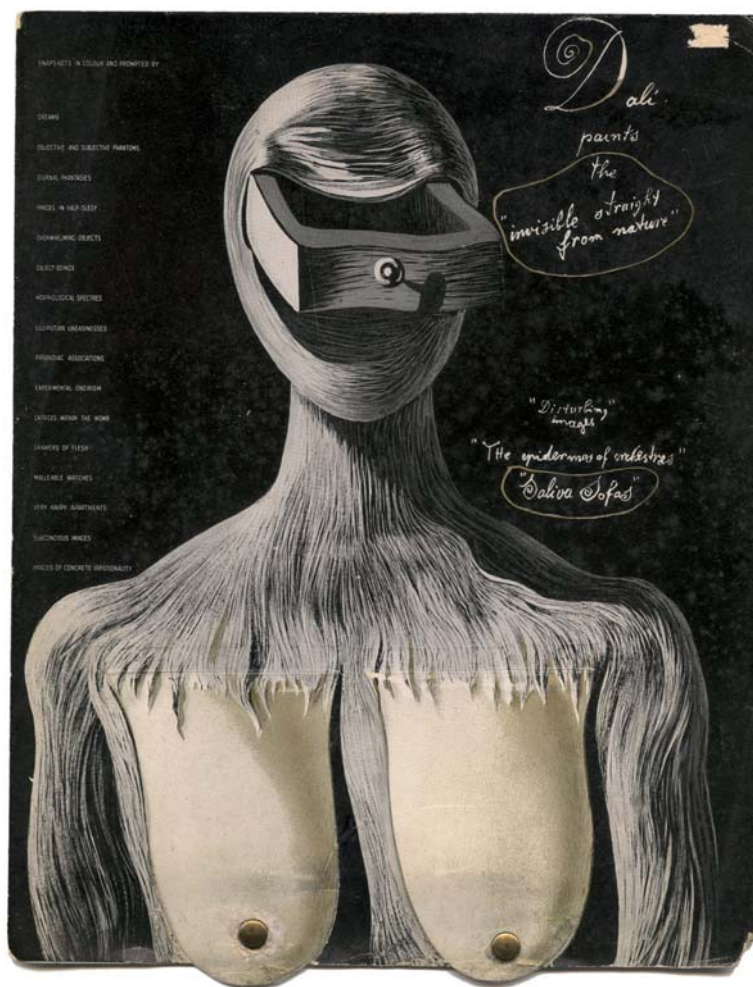


258

258 DALI Salvador. CRÂNES MOUS ET HARPES CRÂNIENNES. GRAVURE ORIGINALE. 1935. Dimensions de la cuvette : 36,5 x 30 cm ; dimensions de la feuille : 57 x 45,5 cm, sous encadrement.

8 000/10 000 €

Crânes mous et harpes crâniennes, gravure originale sur vélin de Rives.
TRÈS BELLE ÉPREUVE.



259

- 259 DALI Salvador. SOUVENIR CATALOGUE. New York, Julien Levy Gallery, 1936. 25,2 x 20 cm, carton imprimé recto-verso avec dépliant.

1 000/1 200 €

Rare catalogue de l'exposition Dali à la galerie Julien Levy à New York en 1936, imprimé à Paris par Union.
Au recto : 2 pochettes figurent deux seins de femmes chacun fixé par un bouton pression comportant 12 reproductions d'œuvres.
(légères restaurations).

- 260 [DALI Salvador]. ELUARD Paul. TIROUX YAMANAKA. LES DESSOUS D'UNE VIE OU LA PYRAMIDE HUMAINE. 1937. Grand in-8, couverture illustrée par Salvador Dali.

4 000/5 000 €

Edition originale de la traduction Japonaise par Tiroux Yamanaka illustrée d'une photographie de Paul Eluard et de dessins reproduits de Salvador Dali.
DE LA PLUS INSIGNE RARETÉ.

- 261 DALI Salvador. THE ENDLESS ENIGMA. CATALOGUE D'EXPOSITION. New York, Julien Levy Gallery, 1939. In-4, couverture illustrée par Dali.

400/500 €

Catalogue de l'exposition Dali à la galerie Julien Lévy en 1939, comportant 6 illustrations en rouge sur papier calque composant agrafées The endless enigma, texte de Salvador Dali. Superbe couverture illustrée par lui.
(plier à la couverture).

L'ON JOINT LE RARE CATALOGUE INVITATION DE LA PREMIÈRE EXPOSITION SURREALISTE À LA GALERIE JULIEN LÉVY DANS LAQUELLE FIGURAIENT DALI, ERNST, MIRÓ, PICASSO, TANGUY, ROY, ET CHIRICO ; 2 FEUILLETS IN-16, SUR LESQUELS FIGURE COUSUE UNE COUPURE DE PRESSE RELATIVE À SALVADOR DALI.

WE DON'T EAR IT THAT WAY

Une exposition internationale du surréalisme se tient actuellement à New-York, galeries d'Arcy. Un événement aussi fâcheux qu'imprévisible en a marqué le vernissage. Nous apprenons en effet, de source indirecte, que Salvador Dali en personne y a été reçu avec les égards dus à un invité de marque. Ceci a été rendu possible par l'intrusion, parmi les toiles de l'exposition, d'une "Madone" (*) de sa façon sulpicienne, de dimensions considérables et d'exécution récente, qui ne pouvait y figurer à aucun titre.

Seul des quatre organisateurs : Marcel Duchamp, André Breton, Edouard Jaguer et José Pierre, le premier se trouvait sur place, fondé à prendre toute décision de dernière heure. Les trois autres ignorent à ce jour sous quelles pressions ou en raison de quelles considérations stratégiques il a pu se déterminer à faire à Dali, dans une entreprise qui nous est commune, cette part exorbitante.

Depuis longtemps nous honorons bien trop les ressources de son esprit pour lui faire l'outrage de penser qu'il ait pu, fût-ce un instant, être dupe de cette dialectique fallacieuse, selon laquelle c'est aujourd'hui le conformisme qui recèle le levain de la subversion.

La conjoncture politique en France, dans ces premiers jours de décembre 1960, nous oblige à ne pas différer d'un instant la présente protestation. Moins que jamais à nos yeux l'aventure esthétique et ses "à-côtés" scandaleux à bon compte ne sauraient se suffire à eux-mêmes. Alors qu'ici les intellectuels qualifiés luttent en pleine conscience pour défendre ce qui reste de liberté d'opinion et d'expression, nous nous devons de rappeler que Dali a été exclu du surréalisme il y a plus de vingt ans et que nous n'avons cessé de voir en lui l'ancien apologiste d'Hitler, au demeurant le peintre fasciste, clérical et raciste, ami du Franco qui ouvrit l'Espagne comme champ de manœuvres à la plus abominable barbarie qui fut jamais.

(*) Intitulée par lui : *L'Oreille anti-matière*.

Robert BENAYOUN, Jean BENOIT, Guido BIASI, Vincent BOUNOURE, André BRETON, CORNELI GIANNI DOVA, Yves ELLEOUE, Roland GIGUÈRE, Radovan IVSIC, Edouard JAGUER, Jacques LACOMBLEZ, Juan LANGLOIS, Gérard LEGRAND, Julio LLINAS, E.L.T. MESENS, José PIERRE, Carl-Fredrik REUTERSWÄRD, Jean SCHUSTER, Claude TARNAUD, Jean THIE

Il a été tiré vingt-cinq exemplaires sur papier couché vert d'eau, adornés de quelques poils de la Vraie M.

An international exhibition of surrealism is now being held in New York at the D'Arcy Galleries. Its opening has been marked by a very unexpected and annoying event: Salvador Dali's appearance on the premises, his formal introduction with respects due to a high-ranking guest, and, most of all, the deliberate intrusion, amongst the other exhibits, of a portentous *Madonna* (*), painted in his most clerical manner, and which its large dimensions, added to its recent execution, should have excluded from such a gathering.

Of the exhibition's four promoters (Marcel Duchamp, André Breton, Edouard Jaguer and José Pierre) only the first was present on the spot, and able to take any last-minute decision as befitted the incident. The last three still ignore, at this very minute, under which pressures, on which strategic motives he could concede Dali, in such a collective demonstration, this exorbitant part.

We respect him too much, we have too long respected the resources of his mind to believe he could yield, were it a second, to such deceptive dialectics following which conformism should provide nowadays the only yeast of subversion.

France's present political climate in these very first day of December 1960, make it at once imperious for us to issue this protest. Never less than now have the aesthetic adventure and its cheap, notorious *asides* appeared self-sufficient. At the particular moment when qualified intellectuals are consciously fighting for the defense of whatever freedom for thought and expression is yet left to them, we remind everyone concerned that Salvador Dali, more than twenty years ago, was expelled from surrealism. More than ever do we see in this man, Hitler's former apologist, the fascist painter, the religious bigot, and the avowed racist, friend of Franco, who opened Spain as a drill-ground for the most abominable surge of barbarity the world has yet endured.

(*) Entitled by him: *The anti-matter ear*.



262

262 [DALI Salvador]. TRACT. WE DON'T HEAR IT THAT WAY. [Paris], [décembre 1960] ; 30 x 24 cm, sous encadrement.

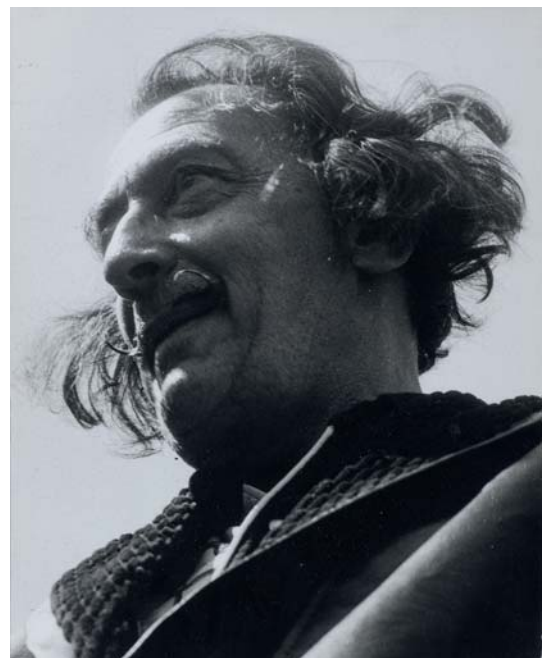
600/800 €

Tract rédigé par Robert Benayoun, auteur du titre, Breton, Ivsic, Lacomblez, Mesens, Tarnaud, etc., dirigé contre Salvador Dali, exposé aux galeries D'Arcy à New York.

La photographie centrale titrée « L.H.O.O.Q. » représente Gala dessinée par Dali et portant ici une moustache.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER COUCHÉ VERT D'EAU « ADORNÉS DE QUELQUES POILS DE LA VRAIE MOUSTACHE », sous sachet transparent.

TRÈS RARE.



264

87



263

- 263 [DALI Salvador]. DESCHARNES Robert. HAPPENING LITHOGRAPHIQUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Milan, circa 1956. 23 x 26 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Tirage argentique d'époque représentant Salvador Dali tenant deux cornes de rhinocéros dans un happening lithographique.

Annotations au verso en vue d'une publication et tampon de Robert Descharnes.



- 264 [DALI Salvador]. PORTRAIT DE SALVADOR DALI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Milan, circa 1960. 30 x 24,2 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque réalisé par Europhoto à Milan.

(quelques ratures et corrections au verso).

ÉPREUVE SIGNÉE AU CRAYON BLEU AU VERSO PAR SALVADOR DALI.

Reproduction page précédente

- 265 [DALI Salvador]. HELLINCKX Fernand. PORTRAIT DE SALVADOR DALI. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1962. 40 x 30 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique sur aluminium de cette photographie originale de Fernand Hellinckx, photographe belge, réalisée le 24 mars 1962 dans les coulisses du Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles lors du ballet de Maurice Béjart, Gala, dont Dali a réalisé le décor.

(légère éraflure).

265

- 266 DALI Salvador. BERTRAND DE BORNE. DIVINE COMÉDIE. BOIS GRAVÉ SIGNÉ. Jean Estrade, 1963. 33 x 26 cm, sous encadrement.

600/700 €

Bertrand de Borne (Enfer, Chant XXVIII de la Divine Comédie illustrée par Dali).

RARE ÉPREUVE SIGNÉE AU RECTO PAR SALVADOR DALI ET CONTRESIGNÉE AU VERSO PAR JEAN ESTRADÉ, ÉDITEUR DE LA DIVINE COMÉDIE.



266



267

- 267 DALI Salvador. UN DIABLE LOGICIEN. DIVINE COMÉDIE. BOIS GRAVÉ SIGNÉ. Jean Estrade, 1963. 33 x 26 cm, sous encadrement.

600/700 €

Un Diable logicien (Enfer, Chant XXVIII de la Divine Comédie illustrée par Dali).

RARE ÉPREUVE SIGNÉE AU RECTO PAR SALVADOR DALI ET CONTRESIGNÉE AU VERSO PAR JEAN ESTRADÉ, ÉDITEUR DE LA DIVINE COMÉDIE.



269

- 268 DALI Salvador. LE MYTHE TRAGIQUE DE L'ANGELUS DE MILLET. Interprétation « paranoïaque-critique ». Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963. In-4, pleine toile à rubans de l'édition, illustrée et titrée.

400/500 €

Edition originale illustrée d'images et de photographies contrecollées.
Belle réalisation.



- 269 DALI Salvador. CHEVALIER AUX PAPILLONS. ANAMORPHOSES. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. W.U.C.U.A., 1963. 56,5 x 76,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Anamorphoses, chevalier aux papillons, lithographie originale sur Arches limitée à 300 exemplaires numérotés et signés au recto par Salvador Dali.
Bien complet du rouleau cylindrique permettant de visionner les anamorphoses.

- 270 DALI Salvador. LE BUREAUCRATE. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. André François Petit, 1969. 56 x 38 cm, sous encadrement.

1 800/2 000 €

Gravure originale tirée à 120 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et signés au recto par Salvador Dali.

273

- 271 DALI Salvador. TEST PRESSING. DISQUE UNIQUE. Circa 1970.

1 200/1 500 €

Disque unique gravé au nom de Salvador Dali (Dally) contenant un titre inconnu d'une durée de 3 minutes 29 secondes interprété par Salvador Dali sur une musique inspirée du Je t'aime moi non plus de Serge Gainsbourg.

Pièce unique vraisemblablement.

- 272 DALI Salvador. QUEVEDO VISIONNAIRE. POINTE SÈCHE SIGNÉE. 1975. 66 x 50 cm (dimensions de la planche) ; 50 x 36,8 cm (dimensions de la cuvette).

1 000/1 200 €

Pointe-sèche et pochoir signé au recto par Salvador Dali, épreuve supplémentaire pour illustrer Quevedo Visionnaire, épreuve d'artiste.



272



270

- 273 DALI Salvador. LA MOUCHE CARNASSIÈRE. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1973. 74 x 50 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Lithographie originale sur Japon, justifiée épreuve d'artiste et signée au recto par Salvador Dali de la série Les Songes Drôlatiques de Pantagruel.

Epreuve éditée par Jacques Carpentier.



274

- 274 DALI Salvador. LES OMELETTES. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1973. 74 x 50 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Lithographie originale sur Japon numérotée à 250 exemplaires signés au recto par Salvador Dali de la série Les Songes Drôlatiques de Pantagruel.

(légère tache).

Epreuve éditée par Jacques Carpentier.

- 275 [DALI Salvador]. KEYSTONE P. PORTRAIT DE SALVADOR DALI. [1973]. 20 x 16 cm, sous encadrement.

500/600 €

Tirage argentique de l'époque représentant lors d'une conférence de presse Salvador Dali portant un casque et présentant son premier chronogramme qui, prédit-il, donne accès à la troisième dimension.

Texte dactylographié au verso portant la mention « foto-anefo 23. 5. 1973 Keystone P ».

(Anefo = Algemeen Nederlands Fotobureau).

- 276 DALI Salvador. MILTON John. PARADIS PERDU. Quatrième chant. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1974. In-folio, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

2 000/2 500 €

EDITION ILLUSTRÉE DE 10 POINTES SÈCHES ORIGINALES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES PAR SALVADOR DALI.

Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin de Rives.

- 277 DALI Salvador. LE CRACKING DU PÉTROLE. POINTE-SÈCHE ET POCHOIR SIGNÉ. Editions d'Art de Francony, 1980. Dimensions de la cuvette : 36,5 x 50,7 cm ; dimensions de la feuille : 56,5 x 76,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Pointe-sèche et pochoir sur vélin d'Arches signé au recto par Salvador Dali, de la série des Grandes Inventions.

Epreuve d'artiste numérotée à 60 exemplaires.

- 278 DALI Salvador. LE FREIN HYDROLIQUE. POINTE-SÈCHE ET POCHOIR SIGNÉ. Editions d'Art de Francony, 1980. Dimensions de la cuvette : 36,5 x 50,7 cm ; dimensions de la feuille : 56,5 x 76,5 cm, sous encadrement.

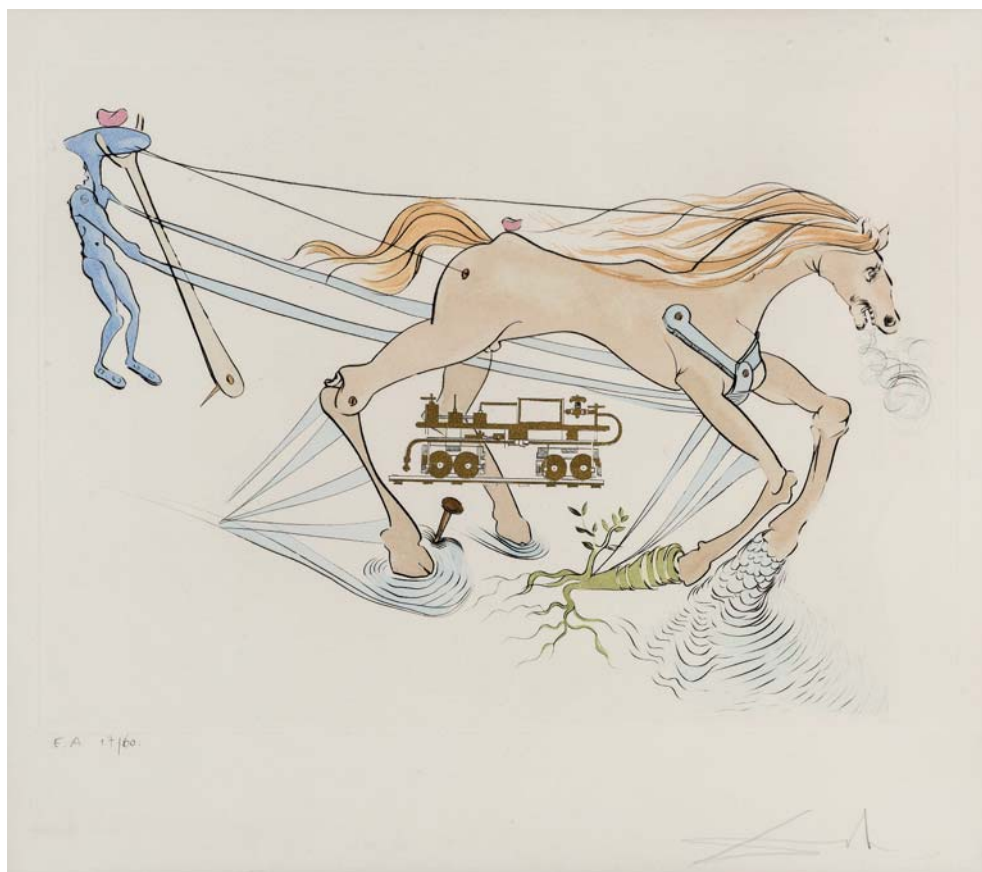
1 000/1 200 €

Pointe-sèche et pochoir sur vélin d'Arches signé au recto par Salvador Dali, de la série des Grandes Inventions.

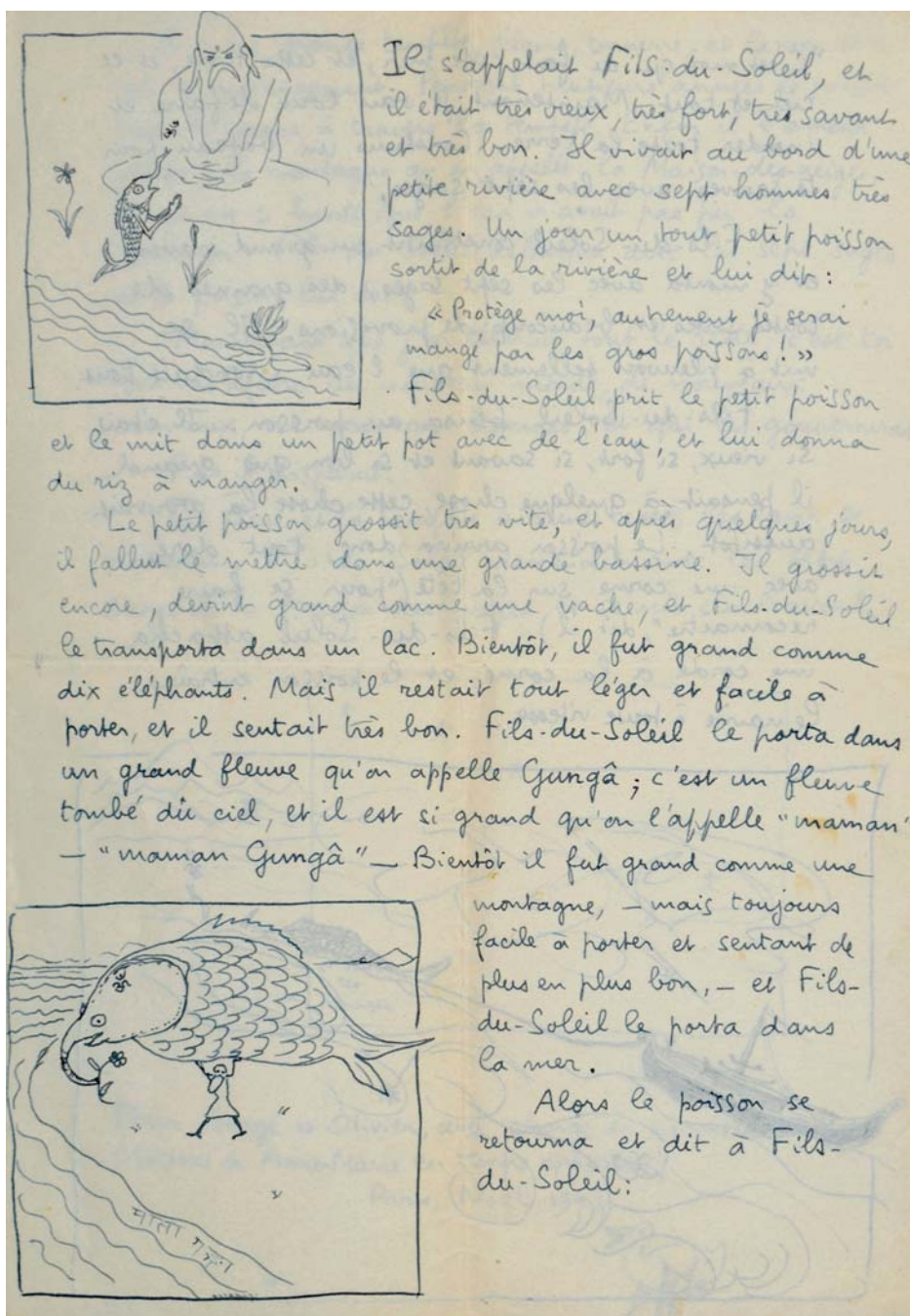
Epreuve d'artiste numérotée à 60 exemplaires.



277



278



279

279 DAUMAL René. FILS-DU-SOLEIL. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ENLUMINÉ DE DESSINS ORIGINAUX. Paris, Noël 1943. 4 pages in-8.

10 000/12 000 €

Manuscrit autographe de 4 pages de René Daumal d'un conte dont le thème central est le Déluge, adressé à Serge et Olivier, enfants de Philippe Lavastine.

LE TEXTE MANUSCRIT EST ENLUMINÉ DE 6 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE DE RENÉ DAUMAL.

... « Il y eut une grande tempête, éclairs, tonnerre, et la mer et le ciel se mélangeaient. Pendant plusieurs années le poisson tira le navire à travers la tempête. Enfin il l'amena vers la montagne qu'on appelle la maison des neiges, et qui est si haute que l'eau n'avait pas pu la recouvrir. Fils-Du-Soleil débarqua avec les sept sages et le poisson lui dit : « Maintenant que j'ai détruit tout le reste, c'est toi qui vas refaire un nouveau monde, de nouveaux animaux, de nouveaux hommes, et qui les gouverneras ». Puis il disparut. »...

REMARQUABLE DOCUMENT INÉDIT.

- 280 DEPERO Fortunato. CAMPARI. DESSIN ORIGINAL AUX CRAYONS DE COULEURS SIGNÉ. 1928. 29 x 23,5 cm, sous encadrement.

3 500/4 000 €

Dessin original au crayon de couleurs titré Soda Campari, daté 1928 et signé au recto par Depero. Dessin publicitaire pour la marque de soda Campari qui ne fut jamais utilisé. Par ailleurs, Depero conçut une bouteille en verre pour Campari, toujours utilisé à ce jour.

- 281 DESNOS Robert. LA LIBERTÉ OU L'AMOUR. Paris, Sagittaire, 1927. In-12, broché.

1 200/1 500 €

Edition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES COMPLET COMPORTANT LES PAGES ÉROTIQUES CENSURÉES, EN FEUILLES.

DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE DE ROBERT DESNOS SUR LA PAGE DE GARDE.

IL EST JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PARIS, 26 JUILLET 1934, DE ROBERT DESNOS À [MARIE LALOU], RELATIVE À L'EXEMPLAIRE : « Très touché de votre bonne volonté à rechercher ce livre introuvable, « je vous informe » comme on dit que son prix est de 50 francs. Il s'agit en effet d'un tirage restreint hors commerce ».



280



282

- 282 DHAINAUT Pierre. OMBRES LIBRES. ALBUM UNIQUE SIGNÉ DE 13 COLLAGES ORIGINAUX. 1960. Grand in-4, couverture cartonnée portant sur les deux plats des collages originaux de Pierre Dhainaut.

2 000/2 500 €

ALBUM UNIQUE COMPORTANT UNE DÉCALCOMANIE ORIGINALE SERVANT DE FRONTISPICE PORTANT LE TITRE ET LE NOM DE L'AUTEUR ET 13 COLLAGES ORIGINAUX DE FORMAT 32 x 24 cm illustrés de textes découpés et contrecollés.

EXEMPLAIRE DÉDICACÉ À ANDRÉ BRETON : « Pour André Breton un aveugle étoilé Pierre Dhainaut ».

BELLE RÉALISATION ET SUPERBES COLLAGES DE PIERRE DHAINAUT.

- 283 DIMITRIENKO. PLUIE MARINE. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 1962. 162 x 120 cm, sous encadrement.

15 000/20 000 €

Huile sur toile signée au recto et au verso par Dimitrienko.

Exposée aux Etats-Unis au Carnegie Institute de Pittsburgh.

Provenance Ludmilla Mikaël, fille de l'artiste.

Reproduction page suivante



283

- 284 DOHMEN Léo. LE SIFFLET DU TRAIN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1956]. 22,5 x 12,6 cm, sous encadrement.

1 800/2 000 €

Très beau tirage argentique de l'époque, photographie d'une bouche serrée entre deux doigts, figurant un sexe féminin.
Tampon de Léo Dohmen au verso et titre de sa main.

- 285 DUBUFFET Jean. PORTRAITS. LES GENS SONT BIEN PLUS BEAUX QU'ILS CROIENT. VIVE LEUR VRAIE FIGURE. Paris, Galerie René Drouin, 1947. Dépliant 43 x 54 cm sur papier vert d'eau passé.

600/800 €

Affiche-invitation sous forme de journal pour l'exposition du 7 au 31 octobre 1947 à la galerie René Drouin.
Texte de Jean Dubuffet, illustré de nombreux portraits d'écrivains et d'artistes (Artaud, Ponge, Michaux, Fautrier etc...) et liste des œuvres exposées.
(pliure centrale inévitable).

- 286 [DUCHAMP Marcel]. EXPOSICAO D'ART CUBISTA. Barcelona, Galeries J. Dalmau, 1912. In-8 agrafé.

600/800 €

Edition originale de la première exposition cubiste en Espagne.
Œuvres de Juan Gris, Albert Gleizes, J. Metzinger et Marcel Duchamp.
Le Nu Descendant L'Escalier (Desnu Baixtant Una Escala) peint la même année est exposé ici pour la première fois.
RARE.



284

- 287 [DUCHAMP Marcel]. HUGNET Georges. MARCEL DUCHAMP. Paris, [Georges Hugnet], 1941. 9,5 x 15,5 cm, en feuilles.

700/800 €

Edition originale limitée à 200 exemplaires comportant en frontispice un pochoir sur Chine contrecollé de Marcel Duchamp : La Moustache sans la Joconde.

- 288 [DUCHAMP Marcel]. LOEB Pierre. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. 28 mai 1946. Une page in-4, enveloppe conservée.

400/500 €

« C'était pour moi une grande joie de vous revoir et j'espère que nous pourrions bientôt parler un peu plus longuement. Avez-vous l'adresse de Duchamp ? Il a promis quelque chose pour la manifestation Artaud et je voudrais le lui rappeler ».

L'on joint le rare bulletin de souscription pour la revue WWW conçu en 1942 à New York en 1942.



289

- 289 [DUCHAMP Marcel]. LE SURREALISME EN 1947. EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME présentée par André Breton et Marcel Duchamp. Paris, Maeght, Pierre à feu, 1947. In-4, couverture rempliée, chemise cartonnée recouverte de la reproduction photographique du « sein », étui de l'édition.

1 800/2 000 €

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions.

Textes de Arp, Bataille, Breton, Gracq, Péret, etc.

EXEMPLAIRE NUMÉROTÉ SUR VÉLIN SUPÉRIEUR, CONTENANT LES 24 HORS TEXTE ORIGINAUX ANNONCÉS : 5 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE BRAUNER, ERNST, HÉROLD, LAM, MIRÓ ; 5 EAUX-FORTES DE BELLMER, MARCEL JEAN, MARIA, TANGUY, DOROTHEA TANNING ; 2 BOIS DE ARP ET 12 LITHOGRAPHIES EN NOIR DE BRIGNONI, CALDER, CAPACCI, VAN DANNE, DE DIEGO, DONATI, HAIRE, JACQUELINE LAMBA, MATTA, KAY SAGE, TANGUY ET TOYEN ; UN 25^e HORS TEXTE ORIGINAL NON ANNONCÉ À LA JUSTIFICATION SE SITUE ENTRE ERNST ET DE DIEGO ; IL S'AGIT D'UNE LITHOGRAPHIE EN COULEURS DE MAN RAY.

Bon exemplaire malgré le dos usagé et l'accroc sur le premier plat de la couverture.

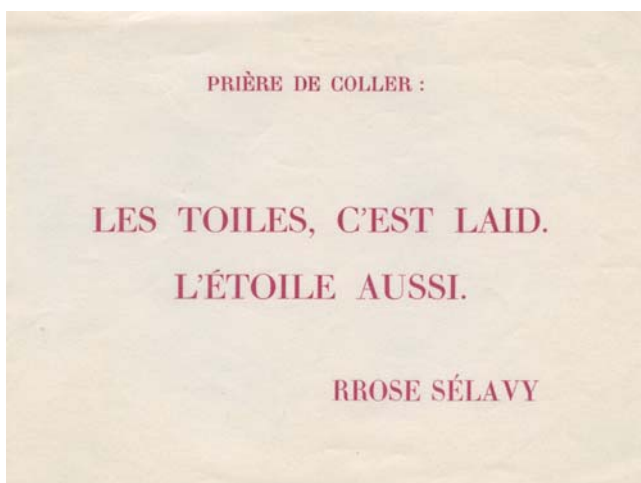
Ex-libris Christian D'Orgeix.

- 290 DUCHAMP Marcel. LES TOILES, C'EST LAID, L'ÉTOILE AUSSI. AFFICHETTE. [1952]. 11,6 x 14 cm, sous encadrement.

600/800 €

Affichette autocollante de cet amusant jeu de mots de Marcel Duchamp destinée à être collée sur les murs, conçue pour l'ouverture de la galerie l'Etoile Scellée le 5 décembre 1952 à Paris.

Elle porte la signature imprimée Rrose Sélavy. RARE.



290

- 291 [DUCHAMP Marcel]. HUGNET Georges. MANUSCRIT AUTOGRAPHE. 3 pages in-8.
300/400 €
Manuscrit autographe à l'encre et au crayon de notes et de réflexions de Georges Hugnet, entièrement consacré à Marcel Duchamp.
... « L'urinoir en faïence (objet), inventé comme on invente un trésor, il est objectivement remarquable que Duchamp ait si peu collaboré à la revue de Picabia 391 pour sa propre sauvegarde. Il est contre tout engagement, contre toute compromission. Refusé par les officiels il se refuse à Dada : Salon Dada ... Vit la vie d'un joueur d'échecs. »...
Le manuscrit de Georges Hugnet est encarté dans le RARE BULLETIN DE SOUSCRIPTION DE LA REVUE VVV, DÉPLIANT CONÇU PAR MARCEL DUCHAMP.
- 292 DUCHAMP Marcel. A GUEST + A HOST = A GHOST. Paris, 1953, 10 x 10 cm.
500/600 €
Jeu de mots de Marcel Duchamp imprimé sur un papier d'emballage pour bonbon, distribué lors du vernissage de l'exposition de Bill Copley en 1953, à Paris à la galerie Nina Dausset.
(Exemplaire froissé comme il se doit).
TRÈS RARE.
- 293 [DUCHAMP Marcel]. SURREALIST INTRUSION IN THE ENCHANTERS DOMAIN. New York, D'Arcy Galleries, 1960. In-12 carré, couverture illustrée par Marcel Duchamp.
200/300 €
Catalogue de cette exposition surréaliste à New York organisée par André Breton et Marcel Duchamp.
Reproductions d'œuvres de Bellmer, Brauner, Cornell, Dali, Man Ray, Picabia, Tanguy, etc...
La couverture de Marcel Duchamp représente en rouge et en relief l'enseigne des bureaux de tabac français.
BIEN COMPLET DU FASCICULE D'ŒUVRES EXPOSÉES ENCARTÉ DANS L'EXEMPLAIRE. 8 pages in-12 carré.

L'ON JOINT LE PAPIER À EN-TÊTE DE CETTE EXPOSITION.
- 294 [DUCHAMP Marcel]. RORESTE I KONSTEN. Stokholm, Moderna Museet, 17 mai au 3 septembre 1961. 57 x 11 cm, agrafé.
200/300 €
Catalogue dans un format inhabituel de cette exposition consacrée au mouvement dans l'art, dirigée par K.G. Hulten et W. Sandberg.
Les travaux de Marcel Duchamp sont largement représentés.
Nombreuses reproductions d'œuvres de Duchamp, Calder, Schöffer, Rodchenko, Tatlin, Giacometti, etc...
- 295 DUCHAMP Marcel. [BY OR OF MARCEL DUCHAMP OR RROSE SELAVY]. Pasadena Art Museum, 1963. In-4 agrafé.
200/300 €
Edition originale de ce catalogue d'exposition entièrement conçu par Marcel Duchamp.
Nombreuses reproductions. Bien complet de la jaquette transparente plastique imprimée en rouge.
(Quelques manques à la jaquette).

[DUCHAMP Marcel]. DOKUMENTATION ÜBER MARCEL DUCHAMP. Zürich, Kunstgewerbemuseum, 1960. In-8 oblong broché.
Edition originale du catalogue conçu par Max Bill qui a également organisé l'exposition.
Nombreuses reproductions.
- 296 DUCHAMP Marcel. L'ŒUVRE DE MARCEL DUCHAMP. Paris, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, 1977. 4 volumes in-4 brochés.
400/500 €
Ensemble complet des quatre volumes consacré à Marcel Duchamp, nombreuses illustrations.
Tome 1 : Chronologie/ Plan pour écrire une vie de Marcel Duchamp
Tome 2 : Catalogue Raisonné, rédigé par Jean Clair.
Tome 3 : Abécédaire, approches critiques.
Tome 4 : Victor (Marcel Duchamp). Roman d'Henri Pierre Roché.
ENSEMBLE RARE.

binoche et giquello

Ventes aux Enchères - *Expertises*

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Paris - Hôtel Drouot - salle 9

MERCREDI 15 ET JEUDI 16 AVRIL 2015

À 14H15

Nom et Prénom _____

Name and first name

Adresse _____

Address

Téléphone *Phone* _____

Bureau / *Office* _____

Domicile / *Home* _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- *Required bank references and account number :*

Lot n°	Prix limite d'adjudication en € <i>(frais légaux non compris)</i>	Désignation

À renvoyer à / *Please mail to*

Date : _____

binoche et giquello

5, rue la Boétie - 75008 Paris

tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com

Signature obligatoire (*Required Signature*)

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60^{ème} jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^{ème} Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

Photographes : Vincent Girier-Dufournier

Bertrand Michau

Réalisation : Montpensier Communication

