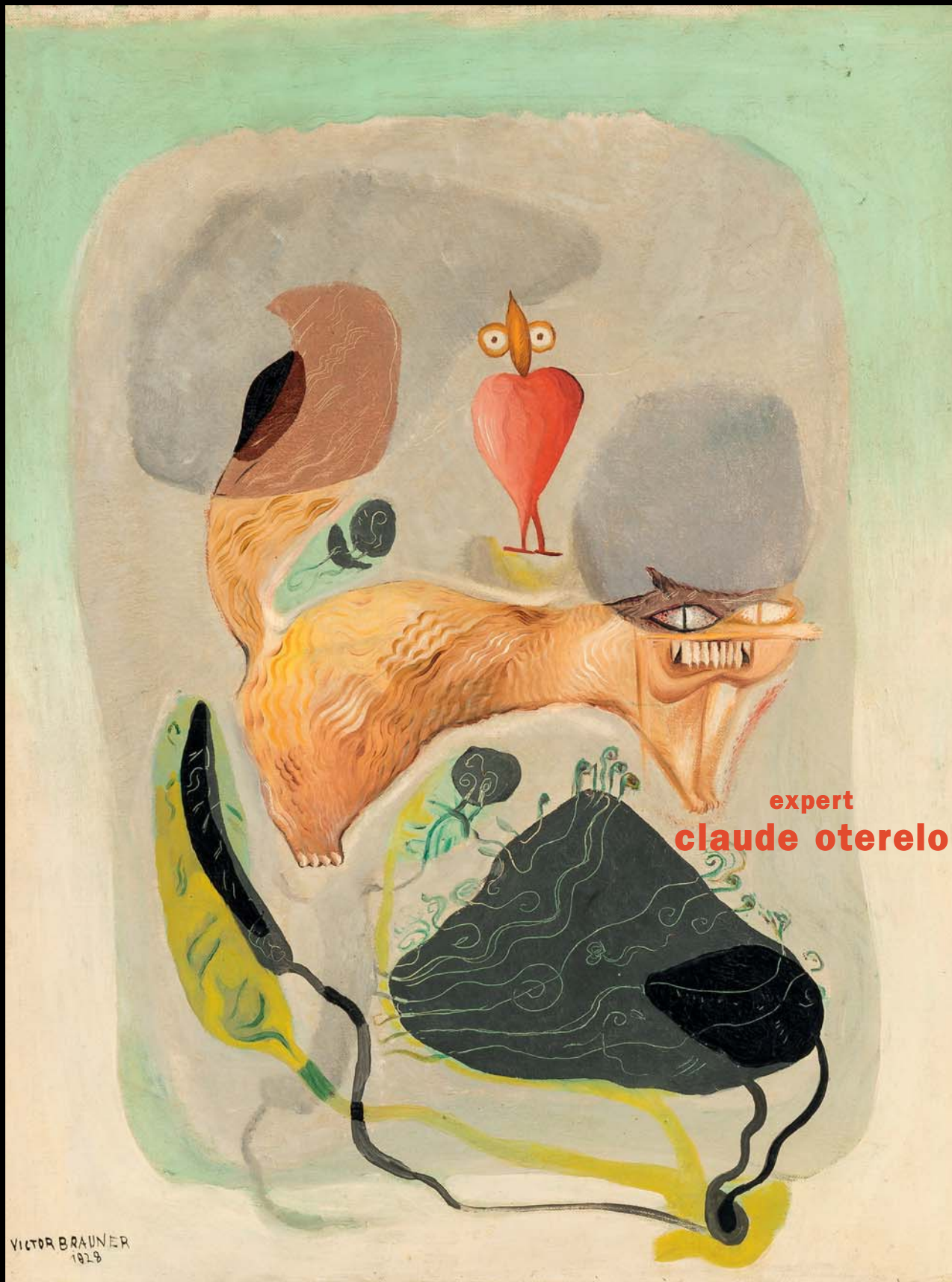


# **binoche et giquello**



**Mercredi 15 et jeudi 16 avril 2015 - Paris Drouot**





**MERCREDI 15 AVRIL 2015 À 14H15**  
**du n°1 au n°296**

**JEUDI 16 AVRIL 2015 À 14H15**  
**du n°297 au n°604**

**EXPOSITIONS PRIVÉES**

Étude Binoche et Giquello  
5 rue La Boétie - 75008 Paris  
Jeudi 9 et vendredi 10 avril 2015 de 14h à 18h  
Tél . +33 1 47 70 48 90

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Hôtel Drouot - salle 9  
Mardi 14 avril 2015 de 11h à 18 heures  
Mercredi 15 et jeudi 16 avril 2015 de 11h à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition +33 1 48 00 20 09

# **binoche et giquello**

## **AVANT-GARDES DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

### **ENSEMBLES IMPORTANTS**

### **CONCERNANT LA RÉVOLUTION RUSSE,**

### **RENÉ CHAR, SALVADOR DALI**

ÉDITIONS ORIGINALES – LIVRES ILLUSTRÉS – REVUES  
MANUSCRITS – LETTRES AUTOGRAPHES  
PHOTOGRAPHIES – DESSINS – TABLEAUX

**PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE 9**

EXPERT

**Claude ÔTERELO**

*Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés*

5, rue La Boétie - 75008 Paris

Tél. : +33 6 84 36 35 39

claudeoterelo@aol.com

assisté de Nicolas Le Bault



5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



JEUDI 16 AVRIL 2015 A 14H15



L. i. 99.  
Hans Schmitters 1926.  
Film.



297

- 297 [ELUARD Paul et Gala]. 2 CARTES DE VISITE. [1917]. 2 x 3,5 cm chacune, sous encadrement.

300/400 €

2 cartes de visite minuscules, la première imprimée Gala, la seconde Paul Eluard.  
Rarissimes cartes de visite minimalistes de Gala et de Paul Eluard.  
Eluard épousera Gala en 1917.

- 298 ELUARD Paul. LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES précédé d'EXEMPLES. Note de Jean Paulhan. Paris, Au Sans Pareil, 1921. In-8 broché.

500/600 €

Edition originale de l'un des premiers livres de Paul Eluard, limitée à 635 exemplaires.  
Un des 600 exemplaires numérotés sur bouffant.

ELUARD Paul. MAGRITTE René. ELUARD Paul. LES NÉCESSITÉS DE LA VIE ET LES CONSÉQUENCES DES RÊVES. Précédé d'Exemples. Bruxelles, Les Editions Lumière, 1946. In-8 broché.

Edition illustrée de compositions reproduites à pleine page de René Magritte, limitée à 512 exemplaires.  
Bel exemplaire.

- 299 ELUARD Paul. DALI Salvador. NUITS PARTAGÉES avec 2 dessins de Salvador Dali. Paris, G.L.M., Coll. Repères, 1935. Petit in-4, en feuilles, sous emboîtage de buffle bordeaux titré or. (Claude de Séguier).

7 000/9 000 €

Première édition séparée, illustrée de deux dessins de Salvador Dali datés de 1935 et reproduits en phototypie.  
Tirage limité à 70 exemplaires numérotés sur Normandy Vellum teintés, justifiés et signés par Guy Lévis-Mano l'éditeur.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE RENÉ CHAR PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD : « à mon frère en tout René Char. Paul Eluard », « Les mondes éloquents ont été perdus », « octobre 1931 ».

Il est joint :

- LES MANUSCRITS AUTOGRAPHES DE 3 POÈMES D'ELUARD :

« Hésité et perdu » (Défense de Savoir, 1928), une page in-4 à l'encre noire, avec deux ratures, sur papier à en-tête de l'Hotel Miramar.

« L'Habituelle » (L'Amour La Poésie, 1929), fragment de papier découpé.

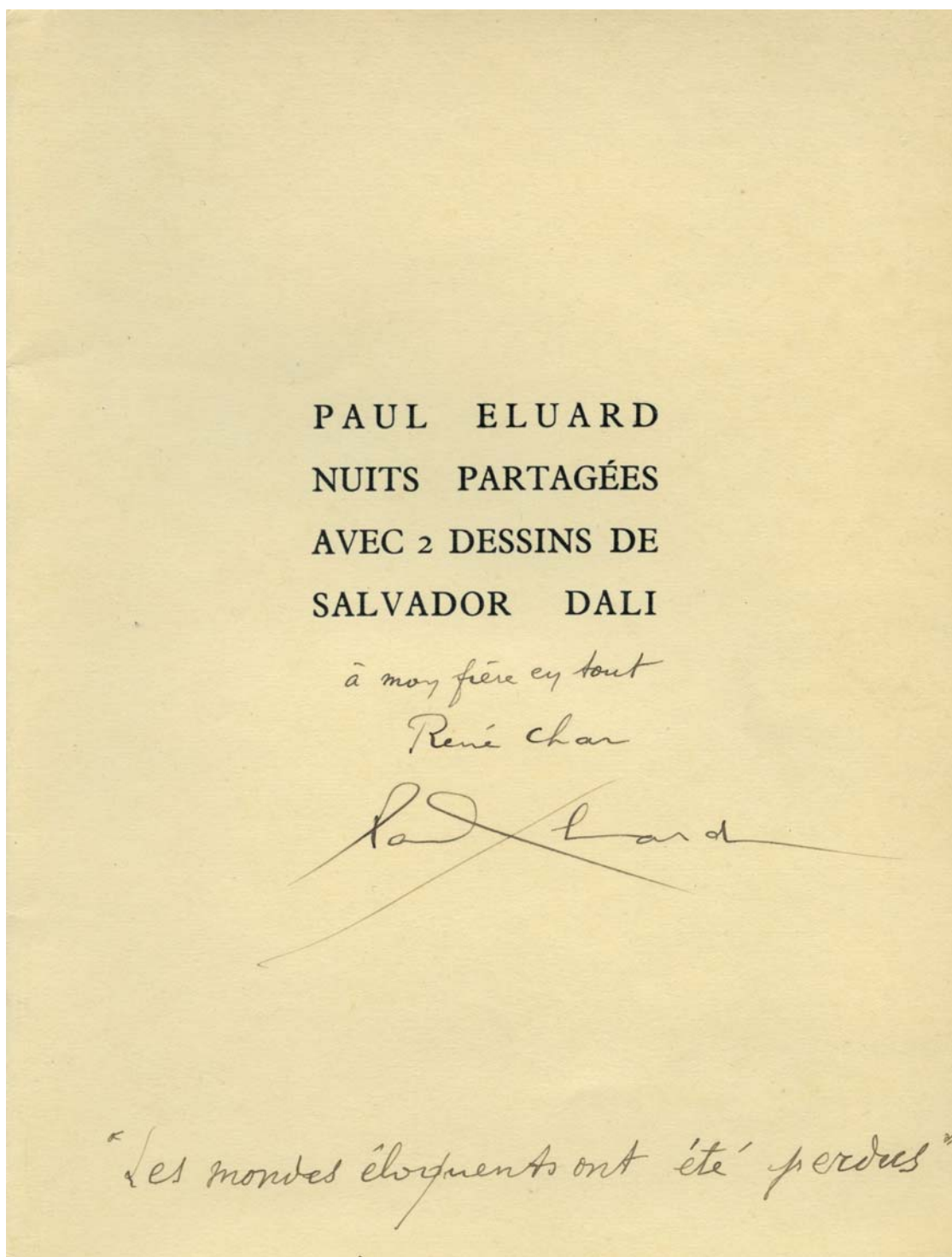
« Il la prend dans ses bras » (A Toute Epreuve, 1929), une page in-4 à l'encre bleue.

Ces poèmes furent écrits pour Gala, auquel le texte de l'ouvrage est consacré. L'ébauche du premier (reproduit dans Eluard - Lettres à Gala, 1984) a été retrouvé dans ses papiers de Cadaquès.

- Une carte postale autographe de René Char à Gala. Il est avec Eluard « On pense à vous, beaucoup à vous. Enfin tous les deux on parle de vous. On vous regrette ».

- Un napperon de dentelle en papier et une fleur séchée.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.



299

300 ELUARD Paul. LES YEUX FERTILES. Paris, G.L.M., 1936. In-12 broché.

400/500 €

Edition originale collective comportant un portrait et 4 illustrations par Pablo Picasso.

ENVOI AUTOGRAPHE AUX CRAYONS DE COULEURS signé par Paul Eluard.

Ex-libris autographe sur une page de garde.



301

- 301 ELUARD Paul. MAN RAY. LES MAINS LIBRES. Paris, Aux éditions Jeanne Bucher, 1937. Fort in-4, plein box ocre orangé portant sur le premier plat un décor de peaux blanches et chocolat figurant des mains sur un fond mosaïqué, dos titré mosaïqué, tranches dorées, doublures et gardes de daim orangé, couverture et dos conservés, chemise demi-box ocre orangé titrée, étui (Leroux, 1992).

9 000/10 000 €

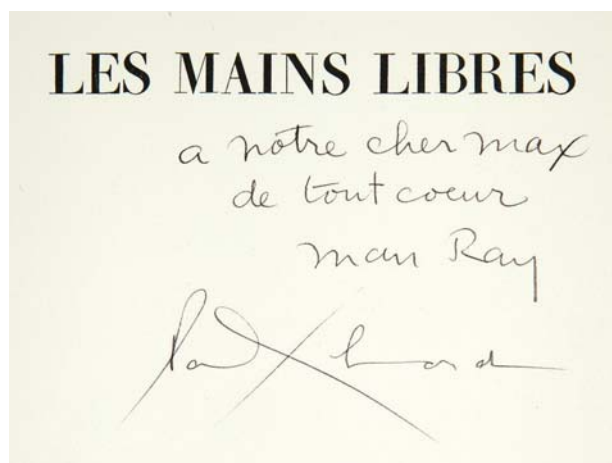
Edition originale des dessins de Man Ray illustrés par les poèmes de Paul Eluard.

Exemplaire numéroté sur Cherster vergé.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAX ERNST PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAN RAY ET CONTRESIGNÉ PAR PAUL ELUARD : « à notre cher Max de tout cœur Man Ray Paul Eluard ».

EX-LIBRIS DE MAX ERNST.

SUPERBE EXEMPLAIRE.



301



302

- 302 ELUARD Paul. DALI Salvador. COURS NATUREL. Paris, Editions du Sagittaire, 1938. In-8 carré, décor géométrique sur les deux plats en aluminium, le premier portant incrustée une petite étoile de mer, dos de maroquin havane titré, tête cirée, emboîtement (Mercher père et fils).

12 000/15 000 €

Edition originale. UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, SEULS À COMPORTER AVEC 5 CHINE, UNE EAU-FORTE ORIGINALE EN FRONTISPICE À PLEINE PAGE DE SALVADOR DALI. TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

RARISSIME.



302

- 303 ELUARD Paul. HUGO Valentine. MÉDIEUSES. Paris, Gallimard, 1944. Grand in-8, plein chagrin bordeaux illustré sur le premier plat par un décor de peau gris souris figurant deux mains, dos titré or, filets dorés sur les doublures, tête dorée, couverture conservée, étui. (Colette Brunius).

1 000/1 200 €

Deuxième édition illustrée comme la première par Valentine Hugo de dessins reproduits à pleine page.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ELUARD :  
« à Jacques Malvy ces Médieuses radieuses  
avec la sympathie de Paul Eluard ».



306



304

- 304 [ELUARD Nusch]. PORTRAIT DE NUSCH ELUARD. TIRAGE ARGENTIQUE D'ÉPOQUE. Circa 1944. 17,3 x 12,5 cm, sous encadrement.

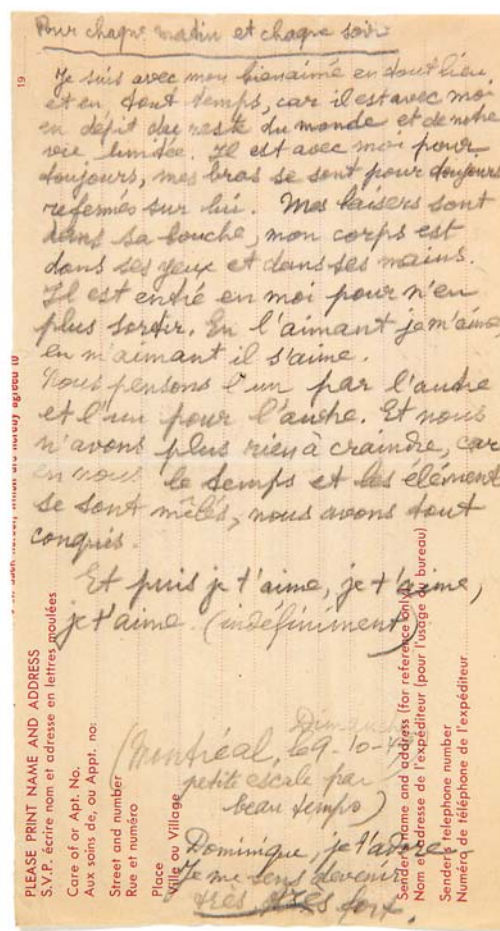
1 200/1 500 €

Tirage argentique d'époque, représentant Nusch Eluard devant la bibliothèque au 35 rue de La Chapelle vraisemblablement de Brassaï à l'époque où il fit toute une série de photos d'Eluard.

- 305 [ELUARD Paul]. PORTRAIT DE PAUL ELUARD. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1947. 11,3 x 17 cm, sous passe-partout.

400/500 €

Tirage argentique de l'époque, vraisemblablement réalisé chez Jacqueline et Alain Trutat, juste après la mort de Nusch.



306

- 306 ELUARD Paul. HUGO Valentine. LE PHÉNIX. Paris, G.L.M., 1952. In-4, broché, couverture illustrée par Valentine Hugo, emboîtement original en bois reprenant en creux les illustrations de Valentine Hugo sur les deux plats avec ajouts de petites pièces de verre figurant les yeux, dos titré, pièce de bois en gouttière. (Antonio P.N.)

6 000/8 000 €

Edition originale illustrée par Valentine Hugo.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES SIGNÉS PAR PAUL ELUARD ET VALENTINE HUGO.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À DOMINIQUE ELUARD COMPORTANT :

- UN TEXTE AUTOGRAPHE DE PAUL ELUARD AU CRAYON SUR UN FORMULAIRE D'EXPÉDITION (UNE PAGE IN-8). CE POÈME D'AMOUR EST LE PREMIER ADRESSÉ À DOMINIQUE ELUARD LORS DE LEUR UNIQUE SÉPARATION. LE POÈME EST TITRÉ « POUR CHAQUE MATIN ET CHAQUE SOIR » :

... « Mes baisers sont dans sa bouche, mon corps est dans ses yeux et dans ses mains. Il est entré en moi pour n'en plus sortir. En l'aimant je m'aime, en m'aimant ils s'aiment. Nous pensons l'un par l'autre et l'un pour l'autre. Et nous n'avons plus rien à craindre car en nous le temps et les éléments se sont mêlés. Nous avons tout conquis. »...

Poème écrit à Montréal le 9 octobre 1949 lors d'une escale.

Le poème est contrecollé au recto d'un double feuillet blanc.

- UN TÉLÉGRAMME ADRESSÉ DE MEXICO LE 8 OCTOBRE 1949 PAR PAUL ELUARD À DOMINIQUE ELUARD, ENTREVUE À L'AÉROPORT : « Revu ma merveille Merci repose toi Confiance Paul ». Le télégramme est contrecollé sur un feuillet au format de l'exemplaire.

- 5 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES EN TIRAGES D'ÉPOQUE DE CLAUDE ROY sont contrecollées dans des feuillets séparés, en feuilles. Les 5 photos sont de différents formats. Elles représentent Dominique et Paul Eluard à Sarlat à l'époque du Phénix. Les poèmes du Phénix sont tous un hommage d'amour à Dominique Eluard.

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNEL.

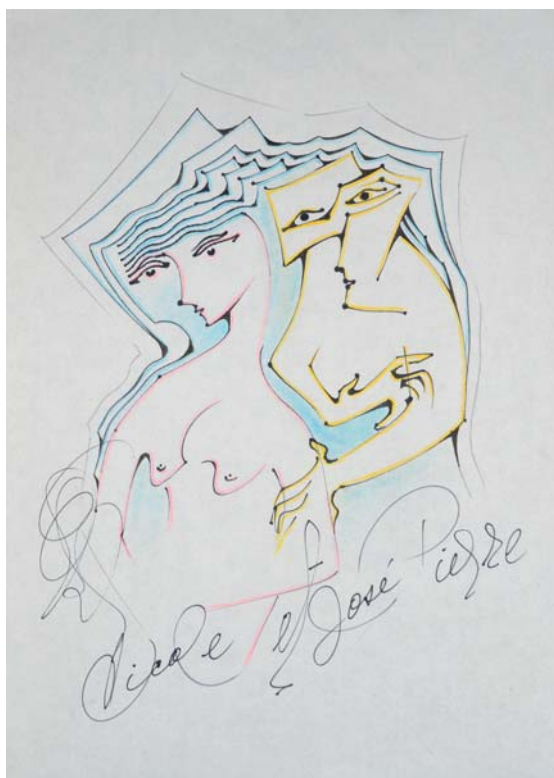
- 307 ELUARD Paul. CLERGUE Lucien. CORPS MÉMORABLE. Paris, Seghers, 1957. In-4, jaquette illustrée par Picasso.

200/300 €

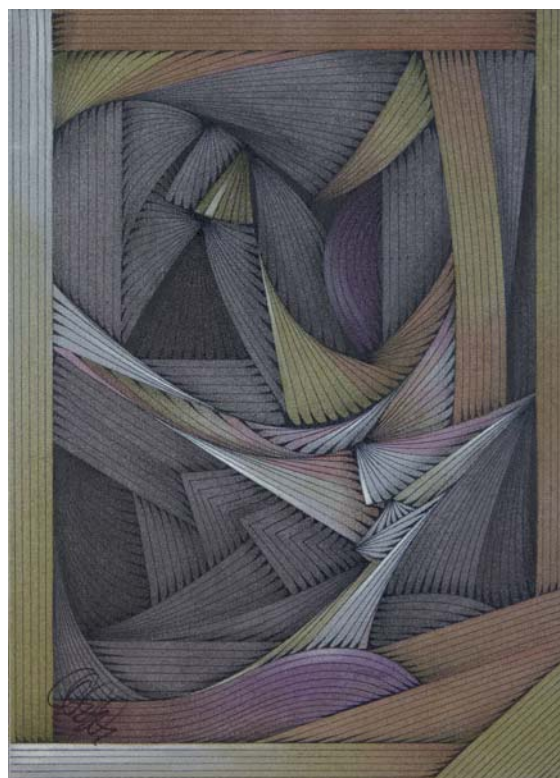
Edition illustrée par Lucien Clergue de 12 photographies représentant des femmes nues dans l'écume.

Poème liminaire de Jean Cocteau.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AUX CRAYONS DE COULEURS DE LUCIEN CLERGUE.



310



311

- 308 ERNST Max. WALDBERG Patrick. AUX PETITS AGNEAUX. Paris, Au Pont des Arts, 1971. In-folio, en feuilles, couverture illustrée par Max Ernst, emboîtement toilé titré de l'édition.

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 174 exemplaires sur vélin d'Arches, ILLUSTRÉS DE 19 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS DE MAX ERNST.

UN DES 52 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SIGNÉS PAR PATRICK WALDBERG ET MAX ERNST.

- 309 FÉNÉON Félix. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À JULIEN GRACQ. Saint-Raphaël, 6 février 1959. Deux pages in-4, enveloppe conservée.

200/300 €

Lettre autographe signée du célèbre critique Félix Fénéon adressée à Julien Gracq relative au Château d'Argol.

... « Vous ne sauriez empêcher que sous votre plume tout, le moindre détail d'exécution, apparaisse inédit, comme est éminemment neuve la substance même de votre livre » ...

- 310 FERRER Joachin. NICOLE ET JOSÉ PIERRE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Circa 1980. 29,5 x 31 cm, sous encadrement.

300/400 €

Beau dessin à l'encre rehaussé en couleurs de facture figurative représentant Nicole et José Pierre, titré et signé au recto par Ferrer.

- 311 FERRER Joachin. ÉTUDE. PEINTURE SUR TOILE SIGNÉE. 2006. 46 x 33 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Peinture sur toile signée au recto également titrée, datée et signée au verso par Ferrer.

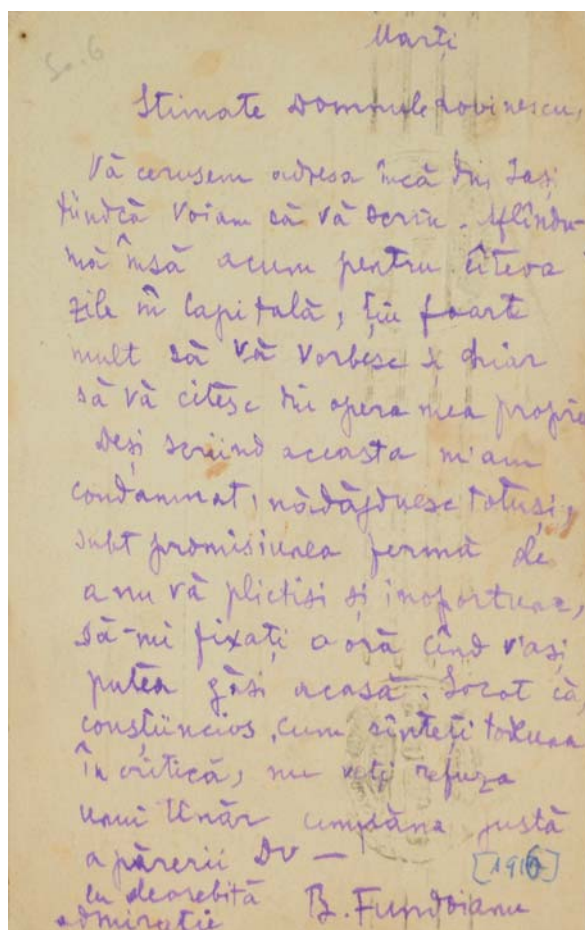
- 312 FERRY Marcelle. L'ÎLE D'UN JOUR. Paris, Editions Surréalistes, 1938. In-8 agrafé.

400/500 €

Edition originale tirée à petit nombre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MARCELLE FERRY : « à Jean Bouret avec toute l'amitié d'une panthère apprivoisée à pattes de velours M.L. Ferry 27 janvier 1946 ».

RARE.



313

313 FONDANE Benjamin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FILIP BRUNEA. Bajura, 1914.

1 200/1 500 €

Carte postale autographe à l'encre signée, adressée de Bajura (nord de la Moldavie) à son ami Filip Brunea en roumain ... « J'ai fait ici quelques sonnets et un poème en quatre strophes. La reine Mab va pas très bien. »...

INÉDITE.

Ancienne collection Filip Brunea.

FONDANE Benjamin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À EUGEN LOVINESCU. Bucuresti, 1916.

Carte postale à l'encre en roumain adressée au célèbre critique littéraire Eugen Lovinescu (retournée à l'expéditeur.)

... « Je voudrais vous parler et vous réciter ma propre œuvre... Avec admiration. »...

FONDANE Benjamin. CARTE POSTALE AUTOGRAPHE SIGNÉE À FILIP BRUNEA. Loeche-les-Bains, 1933.

Carte autographe signée en roumain : « Cher Brunea, B. Fundoianu (B. Fondane) se trouve actuellement dans les alpes suisses où il tourne avec M.R.Kirsanoff. La séparation des races. Film d'après le roman de Ramuz dont il a fait le scénario. Impressions de voyage, fatigue, courbatures, vertiges, total affaiblissement. Ton, votre Mieluson. »

Ancienne collection Filip Brunea.

FONDANE Benjamin. NOTICE AUTOGRAPHE SUR BRANCUSI. Circa 1930 ; 1 page in-12.

Note en roumain au crayon sur Brancusi et sur Venise : « En visite chez Brancusi (impassé Ronsin). Les yeux. Sa maison, l'œuvre : la sorcière, Leda, l'oiseau bleu et noir... »

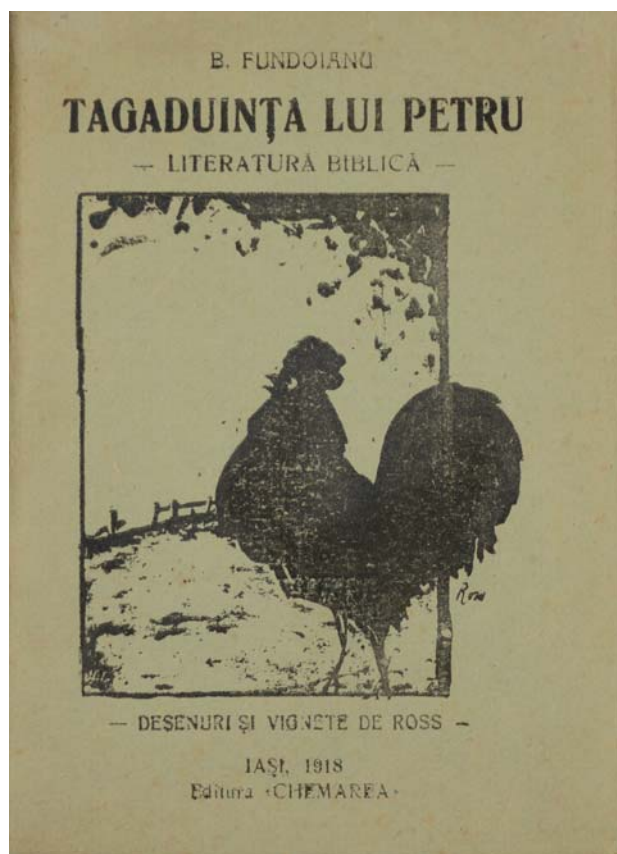
INÉDITE.

Ancienne collection Benjamin Fondane.

CARTON AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1917 ; 1 feuillet in-12.

Carton à l'encre : « Les Dieux ont soif. Setea Zeilor (titre en roumain). Anatole France. Traducere par B. Fundoianu. ».

Ancienne collection Benjamin Fondane.



314

- 314 [FONDANE Benjamin]. FONDOIANU B. TAGADUINȚA LUI PETRU. Jassy, Editura Chemarea, 1918. In-12, couverture illustrée.

800/1 000 €

Edition originale.

UN DES 12 EXEMPLAIRES SUR BEAU PAPIER APRÈS WHATMAN.

Bel exemplaire.

RARISIME.

Ilk, 1997 : 449.

- 315 [FONDANE Benjamin]. FUNDOIANU B. IMAGINI ȘI CARTI DIN FRANTA. In text mastile scriitorilor de André Rouveyre. Bucuresti, Editura Socec, 1921. Petit in-8, broché.

400/500 €

Edition originale illustrée de portraits par André Rouveyre.

(couverture un peu usagée)

TRÈS RARE.

Ancienne collection Rodica Fundoianu.

- 316 FONDANE Benjamin. 3 SCENARII / CINE-POÈMES. Paupières mûres - barre fixe - mtaşipoj. Paris, les Documents Internationaux de L'Esprit Nouveau, 1928. In-8 broché, couverture illustrée par Man Ray.

500/600 €

Edition originale, couverture et composition typographique par Al. Bratashano.

Portrait photographique de Benjamin Fondane par Man Ray en frontispice.

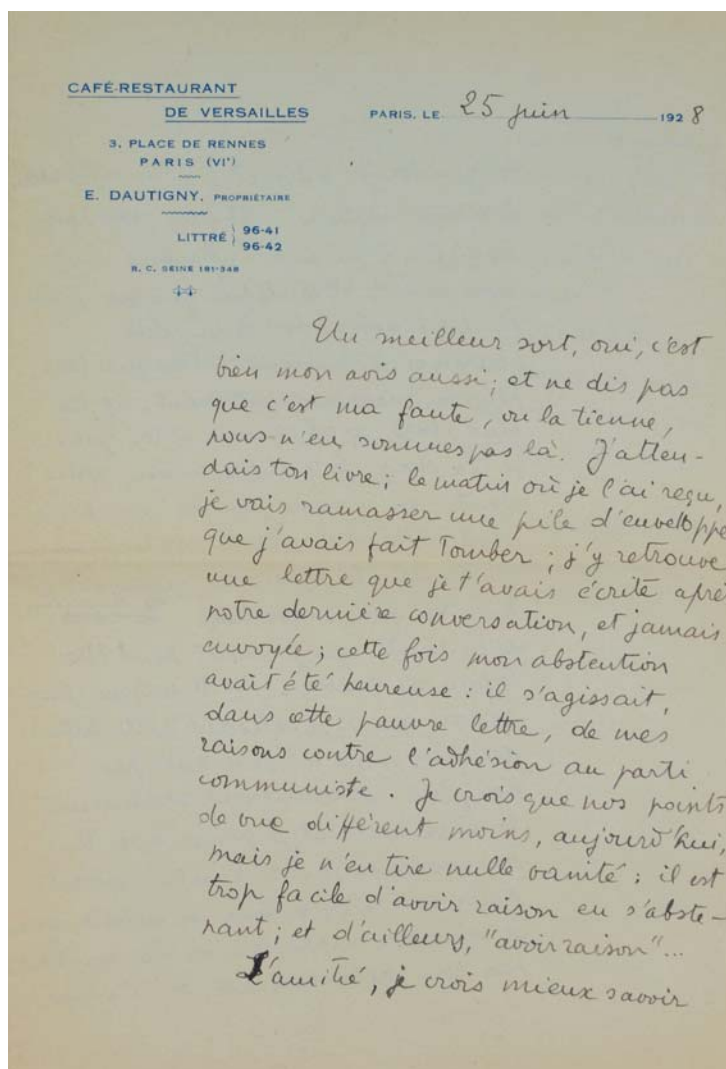
La couverture est illustrée de la reproduction du rayogramme de Man Ray figurant dans la vente.

ENVOI AUTOGRAPHE DE BENJAMIN FONDANE À KAREL TEIGE QUI A SIGNÉ ET DATÉ L'EXEMPLAIRE.

Passages soulignés à l'encre dans le texte de la main de Karel Teige.



316



317

- 317 FRAENKEL Théodore. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Paris, 25 juin 1928. 3 pages in-8, enveloppes conservées.

1 200/1 500 €

... « J'ai appris à moins vouloir critiquer; corriger ce qui me paraît imparfait chez mes amis, si toutefois je n'ose guère plus qu'autrefois leur dire pourquoi je les aime. C'est encore à toi que je le dois. Je te dois aussi sans doute de n'avoir pas été complètement dégradé par le scepticisme. ... Ne te moque pas, je sais que si je relisais cette lettre demain, je ne te l'enverrai pas non plus. ... Notre amitié avait pour moi une valeur si entière que je n'ai pas pu supporter de la sentir, par ton détachement se réduire de plus en plus. J'ai dû te le dire souvent. Ta désaffection ou ton mépris, il ne s'agit pas d'en discuter la légitimité. Je sais que je n'ai rien de bas à me reprocher. J'ai lu ton livre aujourd'hui avec émotion. C'est toujours cette banquise ou tu t'en vas seul, ou de merveilleux mystères s'ordonnent autour de toi. Il faut que je parte. Garde cette lettre pour toi : C'est une espèce de droit d'asile que je te demande. »...

EXTRAORDINAIRE LETTRE ILLUSTRANT LES RELATIONS BRETON-FRAENKEL.

- 318 [FUTURISME]. MARINETTI F.T. LE FUTURISME. Paris, Sansot, 1911. In-12 broché.

400/500 €

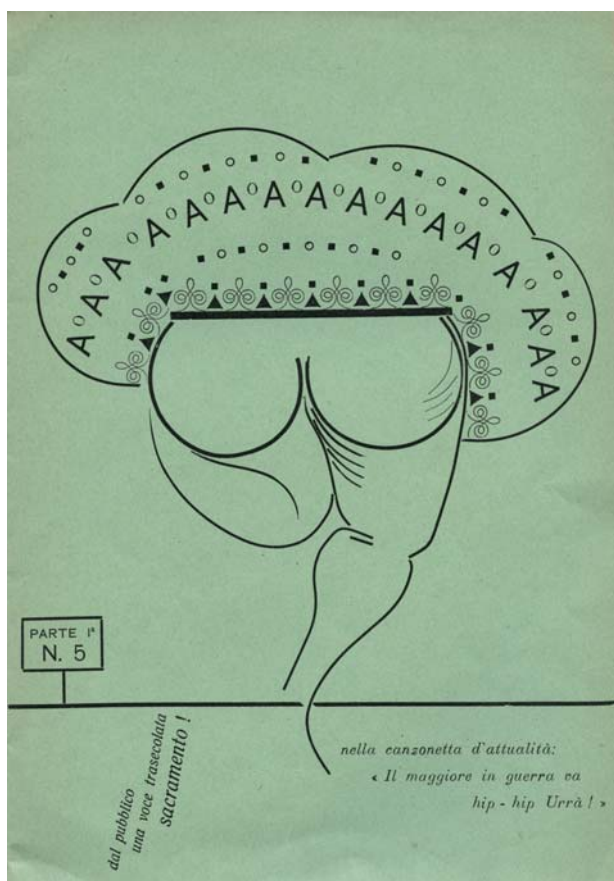
Edition originale. Mention fictive d'édition.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ EN ITALIEN DE MARINETTI.

(dos légèrement fendu).

CASAVOLA Franco. AVVIAMENTO ALLA PAZZIA. Milano, Edizioni Futuriste di Poezia, 1924. In-12 broché, couverture illustrée.

Edition originale préfacée par Marinetti.



319

- 319 [FUTURISME]. CANGIULLO Francesco. CAFFE CONCERTO. Alfabeto a sorpresa. Milano, Edizioni futuriste di poesia, [1916] ; grand in-8, couverture illustrée, broché.

600/800 €

Edition originale de ce chef d'œuvre typographique tiré sur papier de différentes couleurs.

(couverture partiellement décolorée, restaurations).

- 320 [FUTURISME]. REVUE. VELA LATINA. Naples, numéro 4 de la 4<sup>e</sup> année, 5 février 1916. Grand in-folio.

150/200 €

Feuillet imprimé recto et verso comportant le manifeste futuriste de Boccioni.

(trace de pliures et légères déchirures inévitables).

- 321 [FUTURISME]. MARINETTI F.T. LES MOTS EN LIBERTÉ FUTURISTES. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1919. In-8, couverture imprimée, broché.

1 200/1 500 €

Edition originale de ce chef d'œuvre typographique, bien complet des 4 superbes planches dépliantes.

- 322 [FUTURISME]. MARINETTI F.T. 8 ANIME IN UNA BOMBA (8 âmes dans une bombe). Romenzo esplosivo. Milano, Edizioni Futuriste di Poesia, 1919. In-8, couverture illustrée, broché.

200/300 €

Edition originale (mention de quatrième mille) dans une très belle typographie.

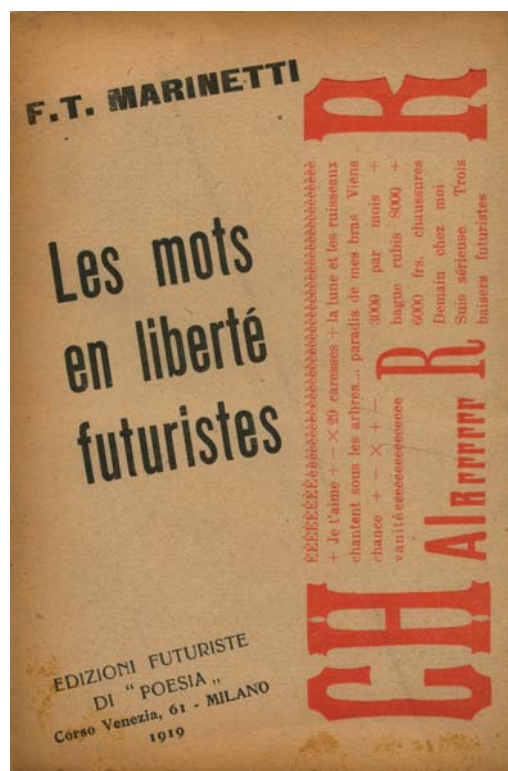
(quelques rousseurs à la couverture, légère déchirure et un manque de papier au second plat).

RARE.

- 323 [FUTURISME]. LA FOTOGRAFIA FUTURISTA. REVUE. IL FUTURISMO. Numéro 22 de 1931. 2 feuillets in-4 imprimés recto-verso.

150/200 €

Numéro consacré à la photographie futuriste. Manifeste en italien La Fotografia Futurista de Marinetti et Tato, illustré de photographies de Tato.



321

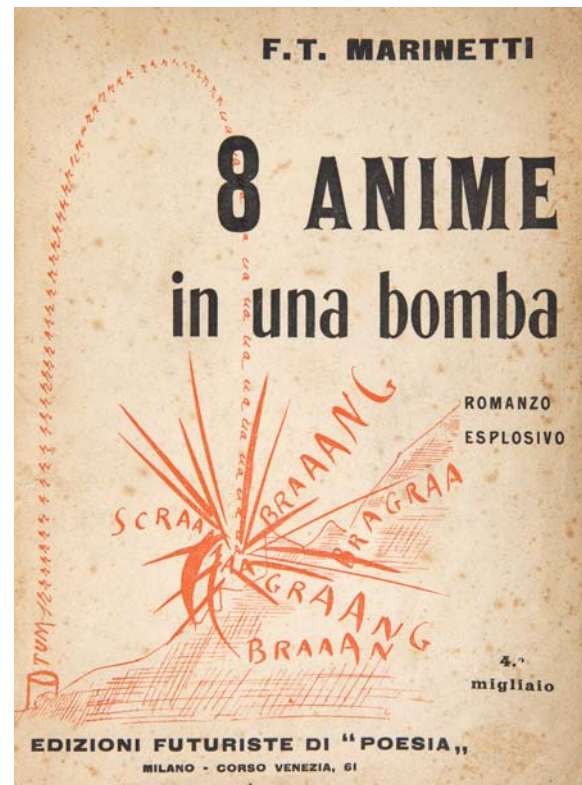
- 324 GARCIA LORCA Federico. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ADOLFO SALAZAR. Grenade, [septembre 1921]. Une page in-8 horizontale sur papier à entête du Centro Artistico.

9 000/10 000 €

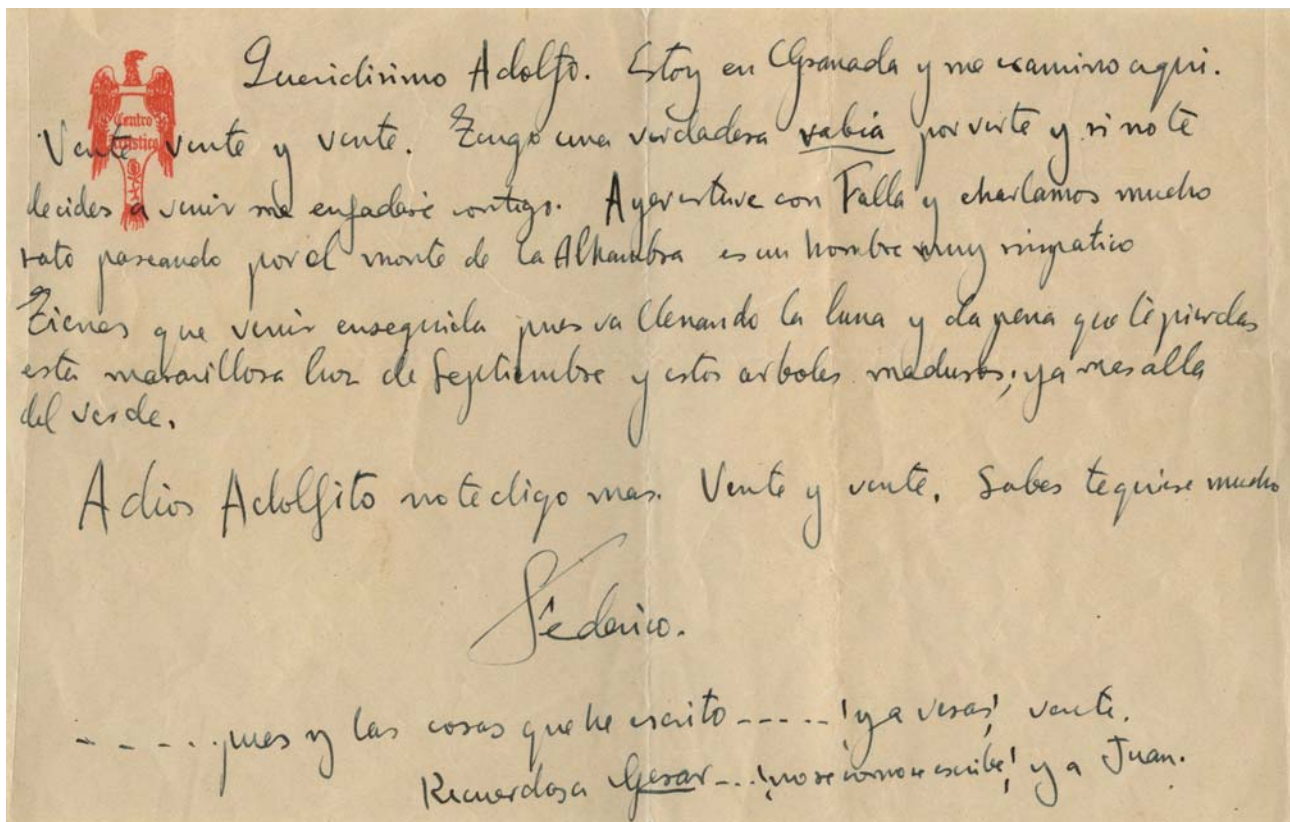
Chaleureuse lettre à l'encre en espagnol signée adressée à Adolfo Salazar, dans laquelle Garcia Lorca fait part de sa rencontre avec Manuel de Falla et de la beauté des pierres de l'Alhambra au Clair de lune ; il se languit de la venue de Adolfo Salazar, lequel était un musicologue, compositeur et auteur d'essais musicaux, élève de de Falla et de Ravel.

Malgré une très légère trace de pliure verticale, la lettre est en très bel état.

LES LETTRES AUTOGRAPHES DE FEDERICO GARCIA LORCA SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

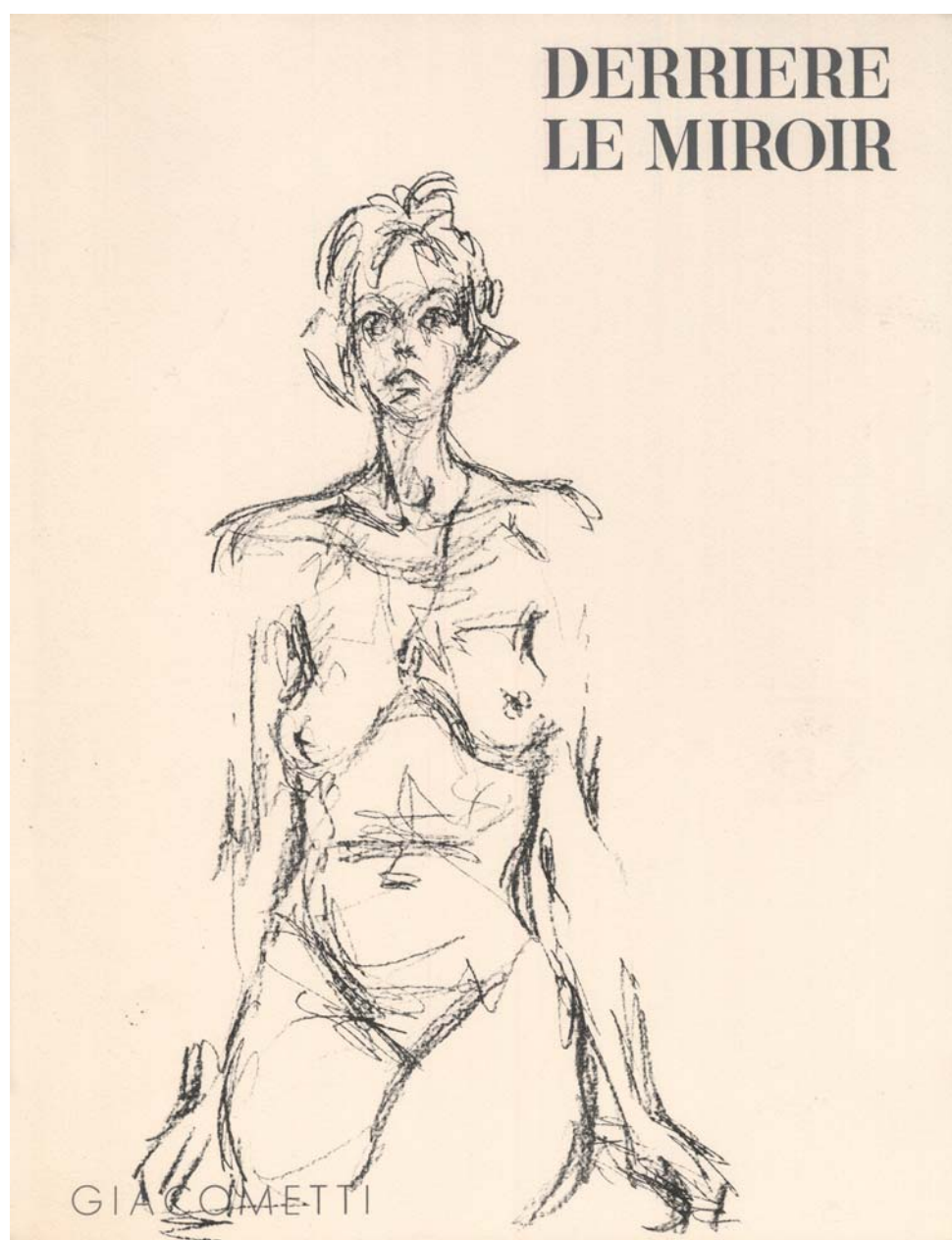


322



324

111



326

- 325 GARCIA LORCA Frederico. ODE À SALVADOR DALI. Texte espagnol et traduction par Louis Parrot et Paul Eluard. Paris, G.L.M., 1938. In-8, broché.

400/600 €

Edition originale de la traduction Française.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON.

- 326 GIACOMETTI Alberto. GIACOMETTI. Paris, Maeght, Derrière Le Miroir, numéro 127 de 1961. In-4, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

3 000/3 500 €

Edition originale.

UN DES 150 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES ET SIGNÉS PAR ALBERTO GIACOMETTI, ILLUSTRÉS DE 14 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DONT 3 EN DOUBLE PAGE.

Textes d'Olivier Larronde, Léna Leclercq et Isaku Yanaihara.

SUPERBE ÉTAT.

- 327 [GIACOMETTI Alberto]. DUPIN Jacques. ALBERTO GIACOMETTI. Paris, Maeght Editeur, 1963. In-4 carré, couverture illustrée par Giacometti.

500/600 €

EDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE DE TROIS LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ALBERTO GIACOMETTI, dont une en frontispice et deux sur les deux plats de la couverture.

Nombreuses reproductions en héliogravures d'œuvres d'Alberto Giacometti.

- 328 GIONO Jean. LA RÉVOLUTION. (Projet de scénario). MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Circa 1955. 6 pages et demie in-4, montées sur onglets sous Bradel plein box beige, étui (Bernard Bichon).

2 500/3 000 €

Manuscrit autographe signé avec quelques ratures et corrections de Jean Giono adressé à Raymond Rouleau, projet de scénario de film autour de la Révolution Française.

Une note d'intention présentant les personnages est suivie de séquences découpées et dialoguées mettant en scène Louis XVI, Danton, Saint-Just...

... « Les vociférations cessent. Silence, pas d'applaudissement. Au bout d'un moment on entend une voix sèche annoncer que Robespierre va parler. Un autre voix sèche parle, on l'entend, très nette. Danton sort de la convention et va au bistrot d'en face boire un coup de vin. Il a soif. Il s'en gratte le visage. Ses boutons saignent. Il demande au bistrot du vinaigre des quatre voleurs pour laver ses pustules. On lui demande ce qui s'est passé. Il a trop soif, au lieu de parler le verre à la bouche il fait des signes. Il fait une sorte de discours muet. Il fait des signes pour dire que des têtes, beaucoup de têtes, vont tomber ».

- 329 GROSZ George. HEZFELDE Wieland. TRAGIGROSTESKEN DER NACHT. Berlin, Der Malik Verlag, 1920. In-8 broché, couverture illustrée par George Grosz.

300/400 €

Edition originale illustrée hors et dans le texte de compositions par George Grosz. (léger manque de papier à la couverture).

GROSZ George. DAUDET Alphonse. DIE ABENTEUER DES HERRN TARTARIN AUS TARASCON. Berlin, Erich Reiss Verlag, 1921. In-8, couverture cartonnée illustrée de l'édition.

Edition allemande comprenant de nombreuses illustrations hors et dans le texte de George Grosz. (cartonnage un peu usagé).

GROSZ George. DAS GESICHT DER HERRSCHENDEN KLASSE. Berlin, der Malik Verlag, 1921. In-8 broché, couverture illustrée par George Grosz.

Illustrations à pleine page de George Grosz.

- 330 GROSZ George. ECCE HOMO. Berlin, Der Malik Verlag, 1923. In-folio, broché, couverture illustrée par George Grosz.

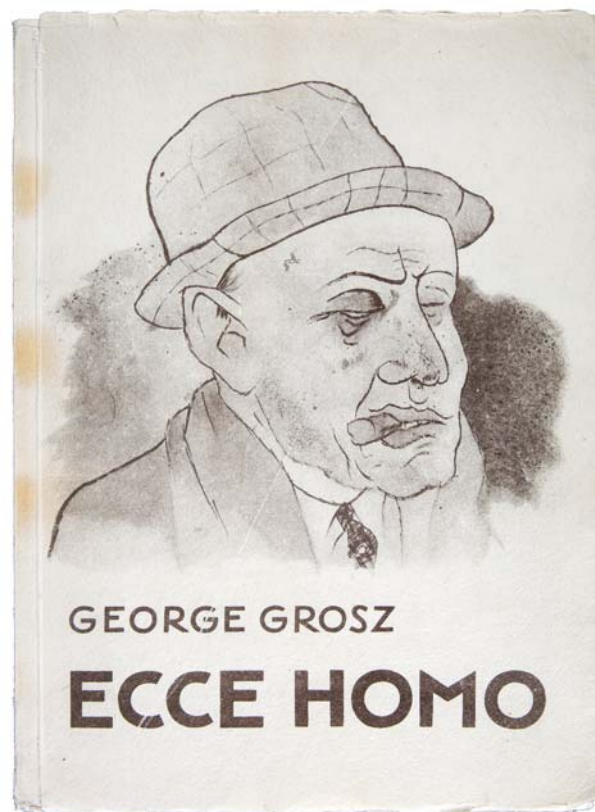
1 500/1 800 €

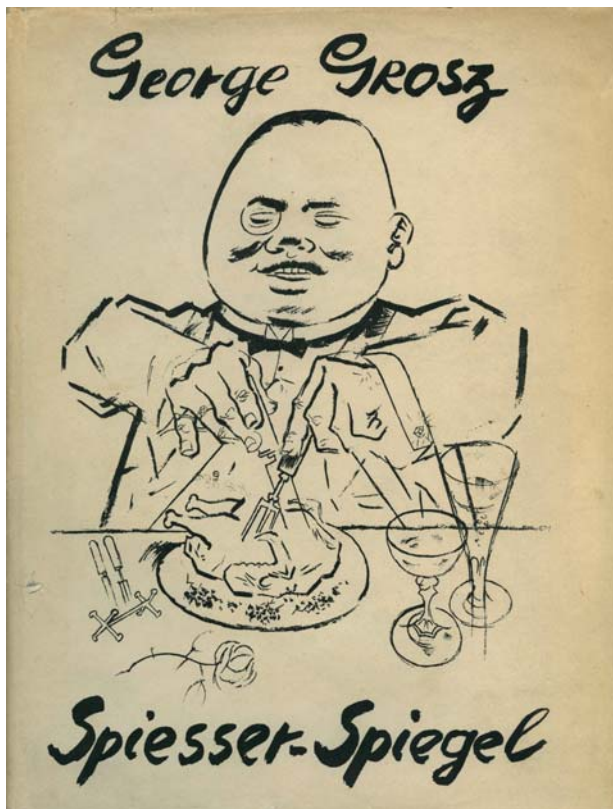
Edition originale du chef-d'œuvre de George Grosz.

EXEMPLAIRE DE TRANCHE C, ILLUSTRÉ DE 84 LITHOGRAPHIES ORIGINALES À PLEINE PAGE DONT 16 EN COULEURS DE GEORGE GROSZ.

Envoi autographe daté de 1941 et signé de George Grosz.

(légère restauration au dos).





331

- 331 GROSZ George. SPIESSER-SPIEGEL. 60 Berliner bilder nach zeichnungen mit einer selbstdarstellung des Künstlers. Dresden, Carl Reissner Verlag, 1925. In-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée.

500/600 €

Edition originale illustrée de 60 dessins reproduits à pleine page de George Grosz.

- 332 GROSZ George. HINTERGRUND. Berlin, Malik Verlag, 1928. In-12 oblong, couverture à rabats de George Grosz.

500/600 €

Edition originale de cet album comportant 17 planches en feuilles de George Grosz.

L'EXEMPLAIRE EST BIEN COMPLET DES PLANCHES 9 ET 10 QUI FURENT SAISIES PAR LA POLICE ALLEMANDE.

- 333 HAUSMANN Raoul. ENCRE SUR PAPIER SIGNÉE. 14 8 1969. 32 x 24 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Encre originale sur papier datée, monogrammée au recto par Raoul Hausmann représentant des constructions géométriques.

- 334 HAUSMANN Raoul. ENCRE SUR PAPIER SIGNÉE. 25 1 1969. 32 x 24 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Encre originale sur papier datée, monogrammée au recto par Raoul Hausmann figurant des mots en liberté.

- 335 HEISLER Jindrich. DEUX CARTES POSTALES ADRESSÉES À ANDRÉ, ELISA BRETON ET BENJAMIN PÉRET. Circa 1950.

200/300 €

... « Très chers amis Elisa, André et Benjamin, nous arriverons à Saint-Cirq mardi si la Micheline veut bien être à l'heure. Malheureusement nous ne pourrions rester que dix jours et il est impossible à Toyen de nous accompagner. Elle est en plein travail de gravure pour des albums. »

L'ON JOINT UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE D'ELISA BRETON REPRÉSENTANT À L'ÎLE DE SEIN L'ÉTÉ 1948 HEISLER, PÉRET, TOYEN ET ANDRÉ BRETON. (plier à un angle).



333

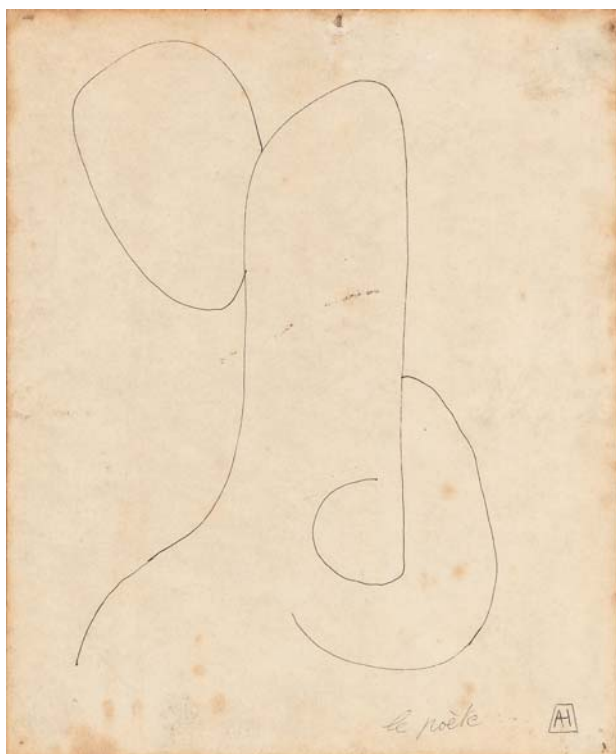


336

- 336 HÉROLD Jacques. 14 DESSINS ORIGINAUX DONT 11 ÉROTIQUES, UN POÈME TAPUSCRIT SIGNÉ ET 2 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES.

5 000/6 000 €

11 dessins originaux érotiques à l'encre sur papier rose 21 x 13,5 cm, [1968-1974]  
1 dessin original à l'encre de même format et de même époque  
2 dessins originaux l'un à l'encre, l'autre au crayon, sur papier rose 13 x 10,5 cm chaque, circa 1948  
1 poème tapuscrit dédié à Vera et signé par Jacques Hérold. Une page in-4 sur papier rose  
1 photographie originale, tirage d'époque représentant Hérold et Boris Rybak circa 1960, 11,5 x 8,5 cm  
1 photographie représentant Jacques Hérold à Düsseldorf lors d'un accrochage d'exposition 13 x 12 cm.



337

- 337 HIRSCH Albert. LE POÈTE. [RENÉ CHAR].  
DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1966. 25 x 20 cm,  
sous encadrement.

1 500/2 000 €

Dessin original à l'encre titré et monogrammé au recto par Albert Hirsch figurant de manière phallique le portrait de René Char.

(rousseurs)

René Char fut l'ami attentif des travaux du sculpteur Albert Hirsch.

- 338 HIRSCH Albert. DE TON BEAU VISAGE.  
SCULPTURE SUR BRONZE. 1968. 68 x 85 x 57 cm

15 000/20 000 €

Sculpture sur bronze signée, limitée à 8 exemplaires (N°8).

René Char en 1968 envoie un courrier à Albert Hirsch « *Votre sculpture longtemps regardée à mon retour aux Busclats m'a livré quelques-uns de ses secrets, secrets justes et comme tels non dissimulés. Comment faire du mobile avec ce qui se dérobe à l'espace en s'y insérant, et doué d'une nature statique ?... Ce qui est exprimé ne se durcit pas dans sa forme et s'éploie dans notre affectivité* ».

A figuré à l'exposition René Char au Festival de Poésie de Cogolin en 1987.

*Reproduction en 4<sup>e</sup> de couverture*

- 339 HIRSCH Albert. PETIT ÉPLOIEMENT. SCULPTURE EN BRONZE. Circa 1968. 16 x 27 x 25 cm.

2 500/3 000 €

Sculpture sur bronze, signée et justifiée épreuve d'artiste, réalisée à une soixantaine d'exemplaires.

- 340 HIRSCH Albert. JEAN SUR LE FIL. SCULPTURE EN BRONZE SIGNÉE. 1981. 38 x 51 x 30 cm.

3 500/4 000 €

Sculpture en bronze justifiée épreuve d'artiste et signée par Albert Hirsch, tirage à 99 exemplaires.



340

- 341 HIRSCH Albert. SOLO MERCE.  
SCULPTURE EN FER SIGNÉE.  
39 x 18 x 12 cm

1 500/2 000 €

Sculpture en fer titrée,  
numérotée à 8/8 exemplaires et  
signée par Albert Hirsch.



342

- 342 HIRSCH Albert. CHANT DU  
MIROIR NOIR. PEINTURE  
SIGNÉE POUR LE RIDEAU DE  
SCÈNE DE LA CONJURATION  
DE RENÉ CHAR. 1987.  
57 x 42,5 cm.

1 500/2 000 €

Peinture sur contreplaqué  
signée pour le rideau de scène  
de la Conjuración, ballet en cinq  
strophes de René Char, présenté  
en 1988 par le Théâtre National  
de l'Opéra de Paris à la salle  
Favart.

L'on joint le feuillet de  
présentation de la Conjuración  
ainsi que l'affiche.

- 343 HIRSCH Albert. ARDOISE  
DRESSÉE. 1996. 58 x 6 x 8 cm.

2 500/3 000 €

Sculpture en ardoise datée et  
signée par Albert Hirsch.  
Pièce unique.



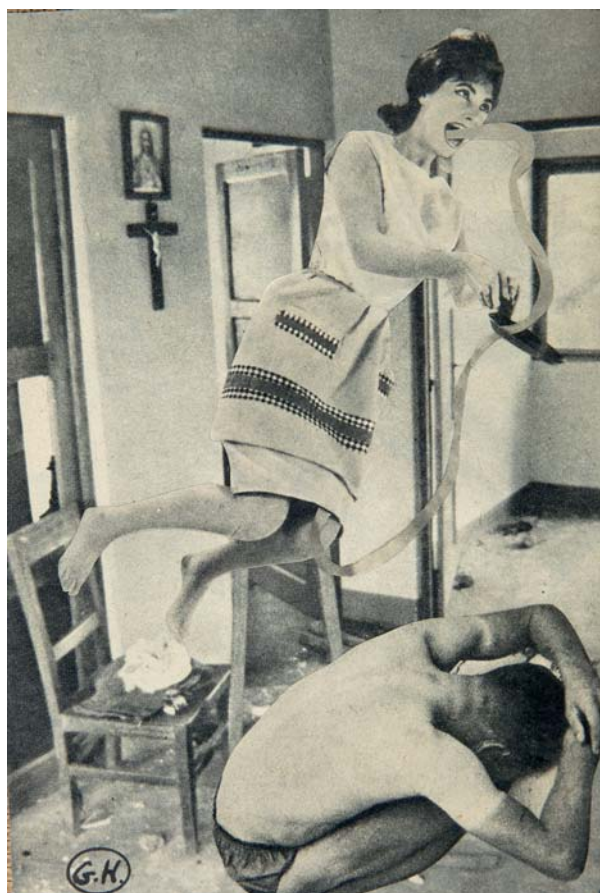
339



341



343



345

- 344 HUGNET Georges. ARP Jean. LA SPHERE DE SABLE. Paris, Robert J. Godet, 1942. In-8, en feuilles.

400/500 €

Edition originale limitée à 199 exemplaires et illustrée dans le texte de compositions de Jean Arp.

Un des 176 exemplaires numérotés sur pur fil.

- 345 HUGNET Georges. COLLAGE ORIGINAL. Circa 1960. 9,5 x 13 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Collage original portant le timbre de Georges Hugnet, représentant une femme en lévitation près d'un homme courbé.

- 346 HUGNET Georges. COLLAGE ORIGINAL. Circa 1960. 15 x 22 cm, sous encadrement.

1 500/2 000 €

Collage original sur papier portant le cachet de Georges Hugnet, représentant une jeune fille en tenue de sport tenant à la main un objet phallique.



346

- 347 [HUGNET Georges]. GEORGES HUGNET ET SES AMIS. AFFICHE. Paris, Galerie Jean Chauvelin, 1973. 82 x 53 cm, sous passe-partout.

100/150 €

Affiche de l'exposition de Georges Hugnet sur laquelle figure un remarquable collage de 1936.

- 348 ICHÉ Laurence. DOMINGUEZ Oscar. AU FIL DU VENT. S.l., s.e., 1942. In-8 en feuilles.

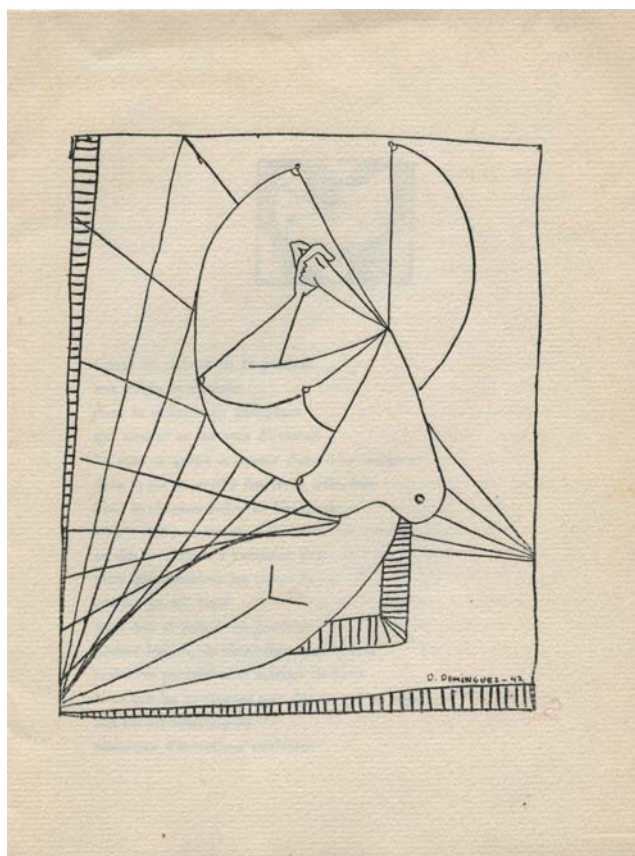
400/500 €

Edition originale limitée à 50 exemplaires illustrés d'un frontispice et de 7 vignettes d'Oscar Dominguez dont la couverture.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LAURENCE ICHÉ.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE PHOTOGRAPHIE D'IDENTITÉ ORIGINALE DU PORTRAIT DE DOMINGUEZ SIGNÉE AU VERSO PAR LUI.

TRÈS RARE.



348



350

- 349 JACOB Max. D'UN CARNET DE NOTES. Paris, N.R.F, 1958. In-8 agrafé.

300/400 €

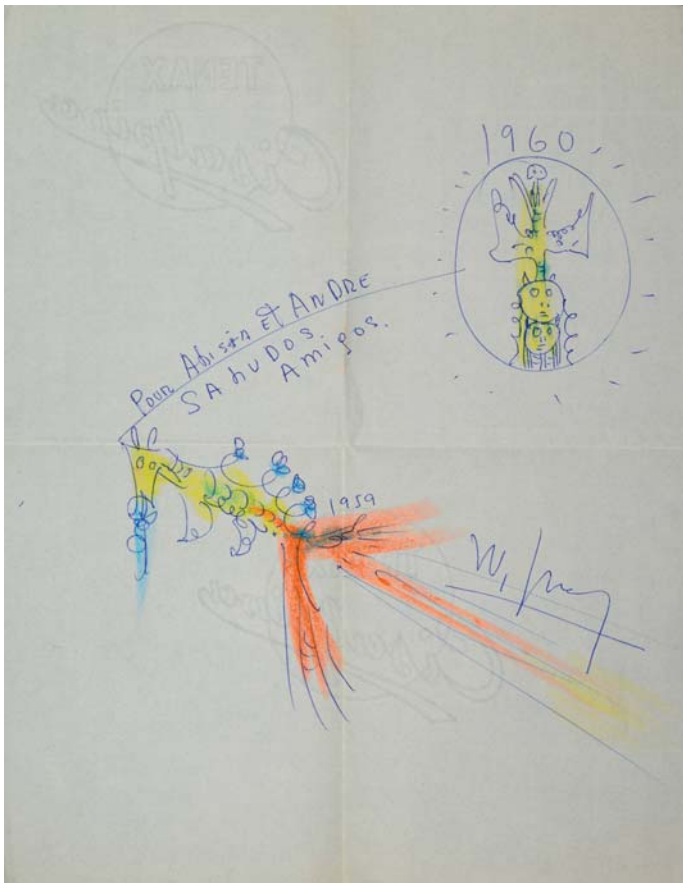
Edition originale constituée par ce tiré à part de la N.R.F. du 1er mars 1958.

Texte tristement prémonitoire daté de juin 1940. Rare.

- 350 JOYCE James. THE MIME OF MICK, NICK AND THE MAGGIES. A fragment from Work in Progress. The Hague, The Service Press, 1934. In-8 broché, couverture illustrée par Lucia Joyce.

500/600 €

Edition originale dont la lettrine, le cul de lampe et la couverture ont été conçus par Lucia Joyce. Un des 1000 exemplaires numérotés sur papier antique.



353

- 353 LAM Wifredo. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ À ANDRÉ BRETON. Savona (Italie), 1959. 28 x 22 cm sous encadrement.

3 000/4 000 €

Dessin original au stylo à bille, rehaussé de couleurs, dédié à Elisa et André Breton, daté et signé au recto par Wifredo Lam, figurant en 1959 le passage de la nouvelle année.

(Pliures centrales).

Enveloppe adressée par Wifredo Lam à André Breton conservée, au dos de l'encadrement.

- 354 LAM Wifredo. CAMACHO Jorge. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Milano ; 34 x 25 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

DESSIN ORIGINAL DE WIFREDO LAM SUR PAPIER DU RESTAURANT AL PONTIGIANO, À MILAN, AU STYLO À BILLE BLEU ET ROUGE, SIGNÉ ET PORTANT UNE DÉDICACE À ELISA BRETON.

PETIT DESSIN AU STYLO À BILLE ROUGE SIGNÉ PAR CAMACHO.

DÉDICACE ET SIGNATURES DE TAPIÈS, D'ELENA ET DE CARDENAS.

- 351 KAPEK Karel. ROSSUM'S UNIVERSAL ROBOTS. R.U.R. Praha, Vydalo Aventinum V Praze, 1920. In-12, couverture illustrée, broché.

800/1 000 €

Edition originale.

L'un des frères Kapek inventa le mot Robot, utilisé pour la première fois dans R.U.R.

La pièce R.U.R., comédie dramatique, connut un succès international et fut jouée dans 33 langues différentes.

Le premier plat de la couverture a été conservé et contrecollé sur une couverture muette postérieure.

Intérieur en très bon état.

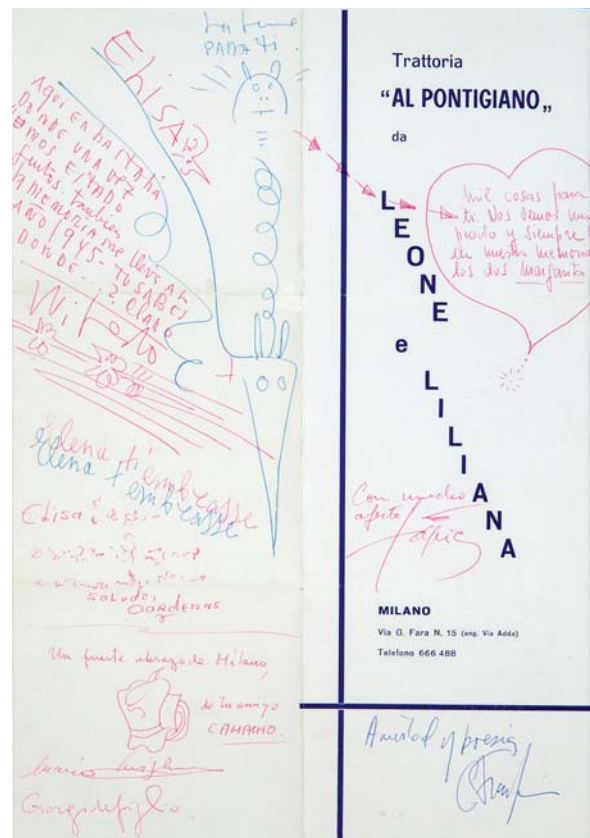
Tampon sur la page de titre de Eysselt-Klimpely, auteur d'un ouvrage sur le théâtre tchèque en 1926.

Rare.

- 352 LAM Wifredo. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 74 x 52 cm, sous passe-partout.

500/600 €

Lithographie originale justifiée hors-commerce et signée au stylo rouge au recto par Wifredo Lam.



354

- 355 LAM Wifredo. JOUFFROY Alain. L'ANTICHAMBRE DE LA NATURE. Paris, Paroles Peintes, 1966. Grand in-4, en feuilles, chemise titrée de l'édition, étui.

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 85 exemplaires, ILLUSTRÉS DE 9 EAUX-FORTES ORIGINALES DONT UNE LETTRINE DE WIFREDO LAM. Un des 50 exemplaires numérotés sur Rives B.F.K., signés par Alain Jouffroy et Wifredo Lam. (dos de la chemise un peu froissé).

- 356 LAM Wifredo. PIEYRE DE MANDIARGUES André. CROISEUR NOIR. Paris, 1972. In-folio, en feuilles, chemise titrée et étui de l'édition.

1 500/2 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 170 EXEMPLAIRES ET ILLUSTRÉE DE 6 EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS DE WIFREDO LAM. UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES ET SIGNÉS PAR ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES ET WIFREDO LAM. La suite des gravures annoncée à la justification ne figure pas dans cet exemplaire, mais il est bien complet des 6 eaux-fortes de Wifredo Lam.

- 357 LAM Wifredo. CONTRE UNE MAISON SÈCHE. EAU-FORTE SIGNÉE. 1976. 38 x 55 cm (dimensions de la cuvette), sous encadrement.

1 500/1 800 €

Eau-forte en couleurs à grandes marges, numérotée et signée au recto par Wifredo Lam pour illustrer l'ouvrage de René Char Contre Une Maison Sèche.

VRAISEMBLABLEMENT LA PLUS BELLE DES GRAVURES DE WIFREDO LAM.



356



357

358 [LA MAIN À PLUME]. ENSEMBLE CONSACRÉ À L'OBJET. 1943-1944.

3 000/4 000 €

BULLETIN DE SOUSCRIPTION DE LA MAIN À PLUME RELATIF AU NUMÉRO CONSACRÉ À L'OBJET, QUI N'A JAMAIS ÉTÉ PUBLIÉ. [1943].

AUTORISATION DE LA COMMISSION DU CONTRÔLE DU PAPIER pour le numéro sur l'Objet, une page.

MAQUETTE L'OBJET - DALI SUR CAHIER D'ÉCOLIER. 16 pages autographes à l'encre PARTIELLEMENT DE LA MAIN DE ROBERT RIUS.

MAQUETTE LE CLOU. M. MARIEN. SUR CAHIER D'ÉCOLIER. 16 pages autographes.

POUJET. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DATÉ 1944.

MAQUETTE DE COUVERTURE ET DE SOMMAIRE. 2 pages autographes in-4 à l'encre.

BRETON André. MARCEL DUCHAMP. TEXTE TAPUSCRIT. 2 pages in-4.

DOTREMONT Christian. VIE DE L'OBJET. 9 pages tapuscrites. NOMBREUSES ANNOTATIONS AUTOGRAPHES DANS LES MARGES À L'ENCRE PAR DOTREMONT.

MARIEN Marcel. TRAITÉ NON SCIENTIFIQUE DE LA QUATRIÈME DIMENSION. 6 pages tapuscrites in-4 AVEC QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE MARIEN.

ARNAUD Noël. L'OBJET USUEL. 8 pages tapuscrites.

BUREAU Jacques. LE CLOU. 2 pages in-4 avec corrections et notes autographes pour la maquette.

STIL André. L'OBJET CHEZ L'ENFANT. 13 pages in-4 tapuscrites.

JAGUER Edouard. TRAVERSÉE DE L'OBJET MÉTALLIQUE. 14 pages in-8 tapuscrites avec corrections autographes.

DEUX ILLUSTRATIONS POUR L'ARTICLE DE RYBAK.

BLANCHARD Maurice. L'OBJET MACHINE. 9 pages autographes in-4.

HÉROLD Jacques. L'ŒUF OBÉISSANT ET L'ŒUF DÉSOBÉISSANT. 2 pages in-4 tapuscrites.

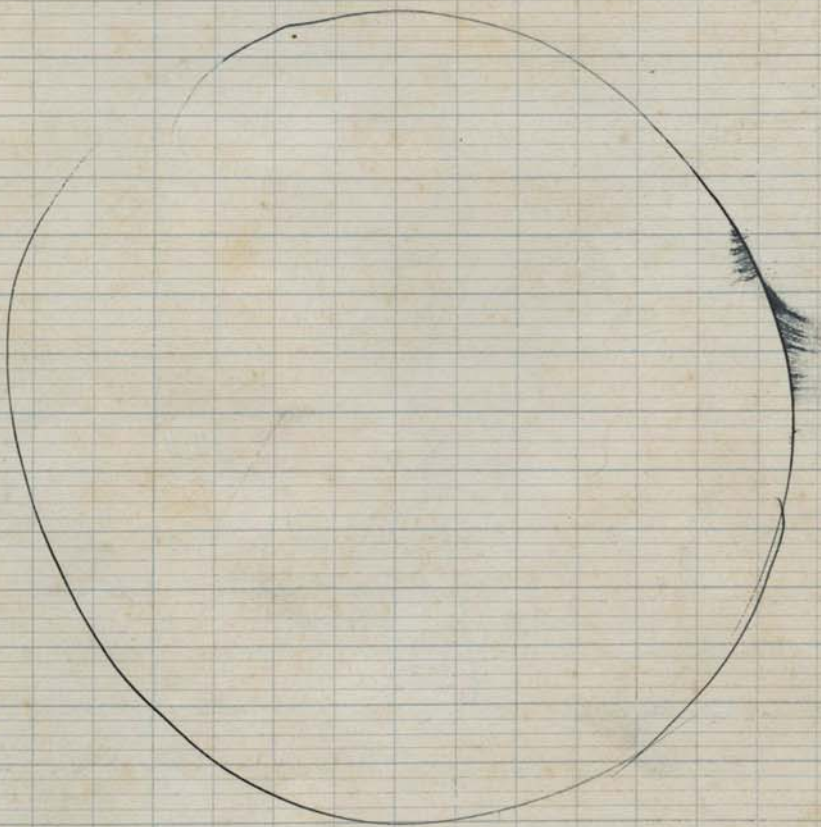
DOTREMONT Christian. L'IMPOSSIBLE EST ENCERCLÉ. Une page manuscrite signée et une page tapuscrite.

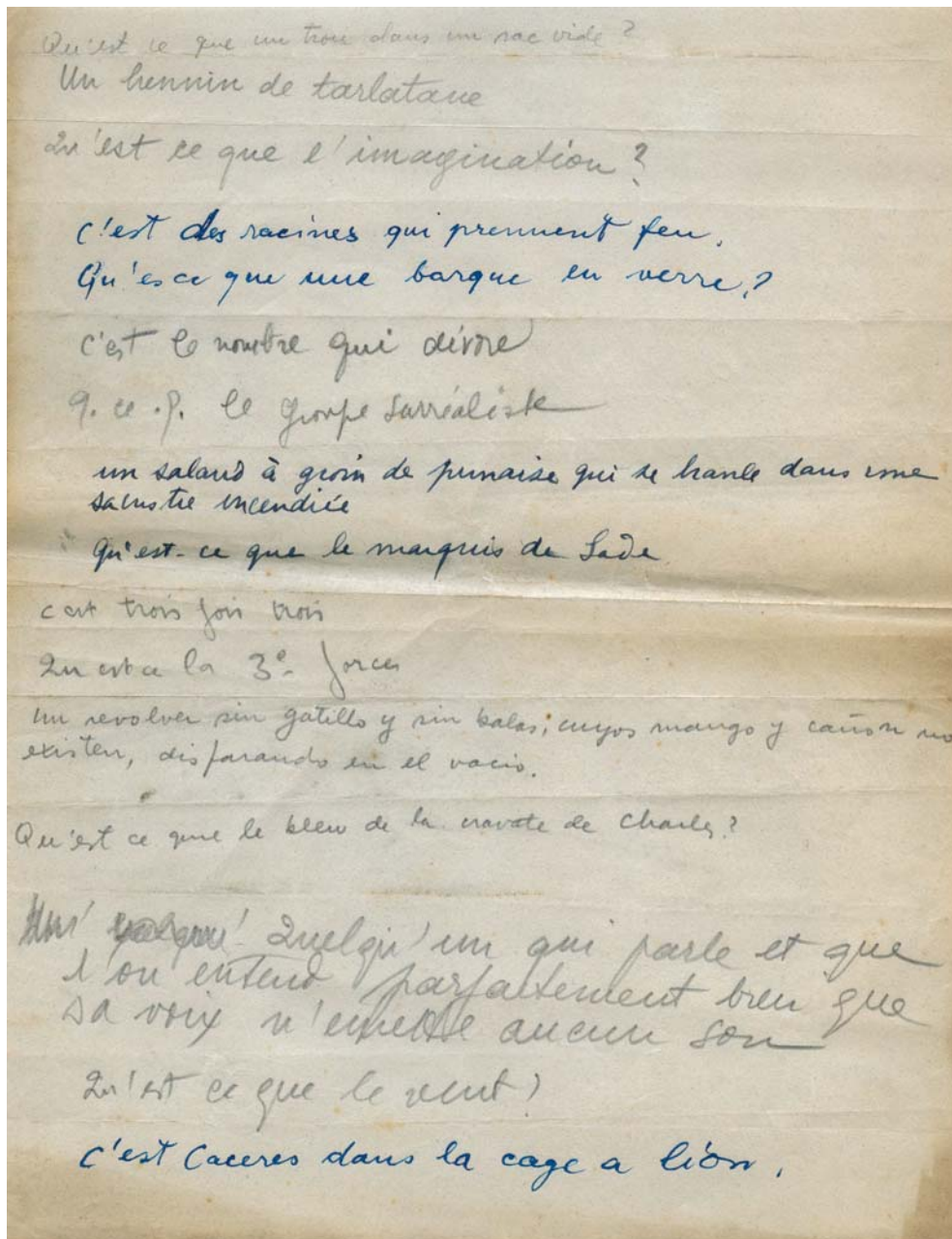
RIBAC Boris. PRATIQUE DE LA VIE. Une page in-4 tapuscrite.

BOCQUET Charles. TROIS PAYS. Une page tapuscrite in-4.

RARE ENSEMBLE.

L'OBJET





359

359 [LA MAIN À PLUME]. JEUX SURREALISTES. 1941-1944. 13 pages in-4.

4 000/5 000 €

Ensemble de jeux surréalistes, cadavres exquis littéraires à l'encre et au crayon dont les participants identifiés sont Laurence Iché, Jacques et Véra Hérold, Nadine Lefébure, Robert Rius.

Le jeu débute par une question autographe :

« Qu'est-ce que la liberté ?

C'est un poète surréaliste milliardaire

Qu'est-ce que l'amitié ?

C'est un ours en pierre qui porte des lunettes

Qu'est-ce que l'homme ?

Une main de femme sur l'eau

Qu'est-ce que Leonardo da Vinci ?

C'est le visage craquelé d'une mère

Qu'est-ce que la folie ?

C'est un spermatozoïde au gingembre »

[LA MAIN À PLUME]. JEUX SURREALISTES. 1943-1944. 4 pages in-4 et 5 pages in-4 coupées en deux verticalement.

Ensemble de jeux surréalistes, cadavres exquis littéraires à l'encre et au crayon sur papier rose dont les participants identifiés sont Laurence Iché, Jean-François Chabrun, Jacques Hérold, J.V. Manuel, Christian Dotremont, Robert Rius. Il s'agit du même type de jeux surréalistes. Le jeu débute par une question inconnue des participants.

« Qu'est-ce que le surréalisme  
C'est un habit de soirée ensanglanté et de couleur jaune  
Qu'est-ce que la main à plume ?  
Un roseau mal pensant »

360 [LA MAIN À PLUME]. LETTRES AUTOGRAPHES ET PHOTOGRAPHIES. 1941-1948.

2 000/3 000 €

ICHÉ Laurence. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À SON MARI ROBERT RIUS. 2 pages in-8, enveloppe conservée, 22 juillet 1944.

Lettre émouvante de Laurence Iché s'inquiétant d'être sans nouvelles de Robert Rius. Robert Rius arrêté par les allemands sur dénonciation avait été fusillé le 21 juillet 1944.

ICHÉ Laurence. BILLET AUTOGRAPHE AU CRAYON ADRESSÉ À JACQUES HÉROLD. Circa 1944. Une page in-8.

ICHÉ Laurence. LETTRE AUTOGRAPHE À MARCO MÉNÉGOZ.

Lettre autographe de Laurence Iché à M. Ménégoz, jeune poète qui sera arrêté et fusillé avec Robert Rius le 21 juillet 1944.

POÈME TAPUSCRIT SIGNÉ DE ROBERT RIUS DÉDIÉ À LAURENCE.

FAIRE-PART DE MARIAGE AUTOGRAPHE DE LAURENCE ICHÉ AVEC ROBERT RIUS DE LA MAIN DE RENÉ ICHÉ.

[ICHÉ Laurence]. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Tirage d'époque la représentant fumant en 1948. 8,5 x 11,5 cm.

Mon cher Robertito,

J'ai eu beaucoup d'angoisses depuis notre séparation et je suis très anxieuse à ton sujet. Rappelle-toi que tu es quelque chose qui compte beaucoup pour moi, en dépit de toutes mes attitudes et que tu dois me faire parvenir de tes nouvelles dès que cela te sera possible. J'ai écrit à tes parents, ils sont informés de mon inquiétude à ton sujet, tu devras les rassurer également dis que tu le feras. Mon pauvre grand Robertito, j'ai été très malheureuse depuis ta disparition. Je suis allée à Luxembourg, avec l'aide financière de tes parents et ma cure terminée je suis revenue à Paris. Mes parents se sont conduits comme des cochons à mon égard, me refusent même pour une nuit l'hospitalité. J'ai donc très mal vécu depuis quinze jours et ma santé est toujours très défectueuse par contre. Lorsque tu reviendras demande des précisions à Maud qui s'est assez occupée de moi.

Je pars ce soir pour les environs de Landebec. Ma famille des Ménégoz m'a invitée chaleureusement à aller attendre la fin des événements chez eux en toute tranquillité.

Je suis horriblement oppressée de quitter Paris sans avoir de nouvelles de toi mais ici la vie est impossible pour moi sans appui. Je ne veux plus demander d'argent à tes parents qui ont été vraiment d'une gentillesse que je n'oublierai jamais. Je t'en supplie, dis toi, retour ici, donne-moi de tes nouvelles, en te procurant l'adresse auprès de Harold ou auprès de Robert H.

Là-bas je pourrai peut-être guérir enfin grâce aux soins, à la bonne nourriture. Mais ici à Paris, j'ai tant aimé dans les anciennes rues que nous avons parcourues ensemble, autrefois, au bon temps avec une tristesse que je ne peux pas te décrire. A chaque tournant de rue, j'espérais vaguement te voir apparaître de façon miraculeuse. Mon cher grand Robertito je voudrais te serrer dans mes bras mais je suis sûre que je ne mettrais à pleurer dans une circonstance semblable, comme lorsque nous nous sommes séparés. Nous retrouverons-nous un jour, vois-tu ? Lors que je pense à toi, je ne peux pas m'imaginer que nous puissions ne plus nous voir et nous embrasser. Et je pense à toi constamment depuis mon retour à Paris. Rassure-moi dis que tu le pourras, je t'en prie, j'y tiens énormément. Je ne peux pas voir venir 3 ans si heureuse avec toi sans que elles aient des répercussions dans le présent et j'ai que dans l'avenir, l'été est toujours une époque néfaste pour nous, rappelle-toi !..

Minuscule  
Le 22-4-44

360

[RIUS Robert]. DEUX PHOTOS D'IDENTITÉ. [1944].

PORTRAIT DESSINÉ DE ROBERT RIUS PAR LAURENCE HICHÉ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 23,5 x 18 cm.

RIUS Robert. BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ À JACQUES HÉROLD. Une page in-16. 21/11/43.

DE SEDE Gérard. BILLET AUTOGRAPHE AU CRAYON À JACQUES HÉROLD. Une page in-16.

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BORIS RYBAK À JACQUES HÉROLD. Une page in-4 à l'encre. 21 octobre 1949.

DEUX PAGES TAPUSCRITES RELATIVES À MAIN À PLUME dont l'une signée par Noël Arnaud.

PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT André BRETON, BENJAMIN PÉRET, Jacques HÉROLD, et Victor SERGE à Air Bel à Marseille. 6,5 x 6 cm.

PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT Jacqueline LAMBA, seconde épouse d'André Breton à Air Bel, Marseille, 1941. 6,5 x 6 cm.

PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT Gilbert LÉLY, Véra HÉROLD, GOMEZ CORREA, ET LES ACKER. Circa 1943. 6,7 x 9,8 cm.

PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT Manuel VIOLA (J.V. MANUEL). [1944]. 5,2 cm x 3,2 cm.

PHOTOGRAPHIE REPRÉSENTANT Laurence HICHÉ ET MANUEL en 1948. 3,5 x 4,5 cm.

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DU MEETING organisé par André Breton et le groupe surréaliste pour Garry Davis, citoyen du monde, en 1948. 18 x 24,5 cm.

Sur la photo figurent entre autres Péret, Hérold, Toyen etc...

- 361 [LA MAIN À PLUME]. Eluard Paul. POÉSIE ET VÉRITÉ. 1942. 1942. In-16 agrafé.

600/800 €

Edition originale du célèbre poème de Paul Eluard Liberté.

- ARNAUD Noël. L'ILLUSION RÉELLE ou les Apparences de la réalité. In-8 agrafé.

Edition originale comportant un certificat de J. F. Chabrun et deux dessins reproduits de Aline Gagnaire.

- PATIN Marc. L'AMOUR N'EST PAS POUR NOUS. Suivi de Femme magique. 1948. In-8 agrafé.

Edition originale d'un portrait de l'auteur par Noël Arnaud et deux dessins reproduits de Tita.

- RYBAK Boris. LE LINCEUL DES MARÉES. S.I, S.e., 1943. In-8.

Edition originale limitée à 263 exemplaires, illustrés d'un dessin reproduit de Jacques Hérold.  
Rare.

- NADINE. CONTES DE L'AIR ET DE L'EAU. 1942 ; Grand in-8 broché.

Edition originale préfacée par Jacques Bureau.

- LA MAIN À PLUME. [1941] ; In-8 en feuilles.

Edition originale.

Textes et illustrations des membres de La Main à plume.

- FEUILLETS DU QUATRE VINGT ET UN. Deux feuillets in-8, broché.

Premier cahier consacré à La Main à plume.

Textes de M. Blanchard, Arnaud, Rius.

- 362 LEBEL Jean-Jacques. EXPOSITION DE 50 DESSINS, COLLAGES, OBJETS ET TABLEAUX EXÉCUTÉS SOUS L'ENVOÛTEMENT DES TÊTES. Paris, Galerie Edouard Smith, 1965. 52 x 35,4 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Affiche imprimée en noir sur papier blanc.  
Textes et illustrations de Jean-Jacques Lebel.  
(pluie inévitable).

- 363 LECK Bart Van Der. ANDERSEN H.C. HET VLAS. Uit Het Deensch Vertaald Door Marie Nijland-Van Der Meer de Walcheren. Geteekend en Gekleurd Door Bart Van Der Leck. Amsterdam, De Spieghel, [1941]. In-8 broché.

4 000/5 000 €

Edition originale limitée à 500 exemplaires numérotés, illustrés par Bart Van Der Leck.  
Les textes et les illustrations sont réalisés en pointillés, enluminés de carrés et de rectangles de couleur rouge, bleue et jaune.

IL EST JOINT DEUX ÉPREUVES DES PREMIÈRE ET SECONDE PAGES, CHACUNE SOUS ENCADREMENT, AVEC LES ILLUSTRATIONS ORIGINALES DE LA MAIN DE BART VAN DER LECK, RECTANGLES ET CARRÉS DE COULEURS, DIFFÉRENTS ICI DE L'ÉDITION IMPRIMÉE.





364

- 364 LÉGER Fernand. FEMME À LA CRUCHE. GRAVURE SIGNÉE. [1928]. Dimensions de la cuvette : 47 x 31 cm ; dimensions de la feuille : 58 x 42,5 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Femme à la cruche gravée par Jacques Villon en 1928, éditée par la Galerie Bernheim, tirée à 200 exemplaires numérotés et signés au recto par Fernand Léger.

- 365 [LÉGER Fernand]. TÉRIADE E. FERNAND LÉGER. Paris, Cahiers d'Art, 1928. In-4 broché.

300/400 €

Edition originale, exemplaire numéroté sur vélin de Torpes.

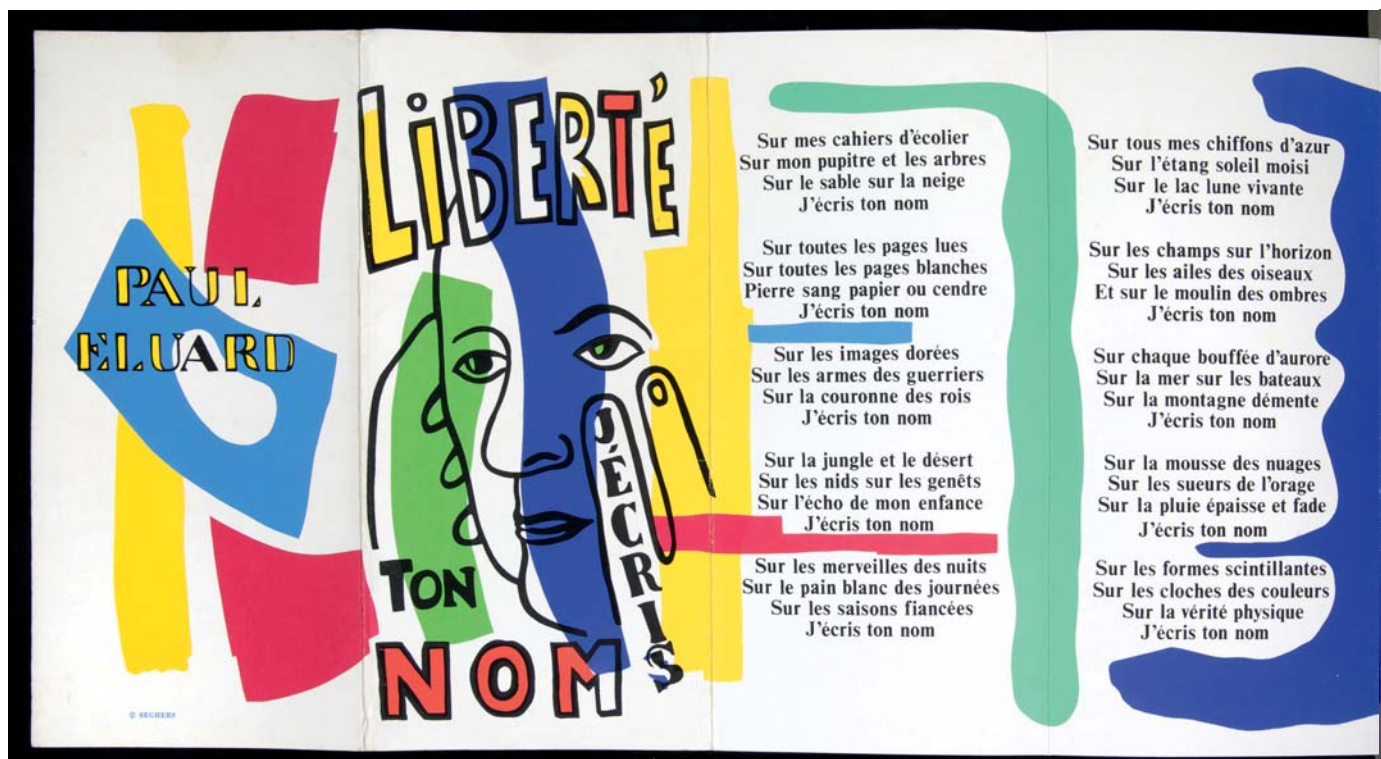
Reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Léger.

- 366 [LÉGER Fernand]. S.A. Sovremennaja Arkhitektura. Moscou, Edited by A. Vesnin et M. L. Ginzburg. Numéro 2 de 1929. In-4 broché.

1 000/1 200 €

Numéro 2 de cette rare revue d'avant-garde russe, d'architecture, COMPORTANT 5 LITHOGRAPHIES À PLEINE PAGE DE FERNAND LÉGER.

(quelques mouillures en tête).



368

- 367 [LÉGER Fernand]. LA FIGURE DANS L'ŒUVRE DE LÉGER. Paris, Louis Carré, 1952. In-4 broché, couverture illustrée.

200/300 €

Edition originale, textes d'André Maurois et Fernand Léger.  
Reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Léger.

- [LÉGER Fernand]. ENTRETIEN DE FERNAND LÉGER AVEC BLAISE CENDRARS ET LOUIS CARRÉ SUR LE PAYSAGE DANS L'ŒUVRE DE LÉGER. Paris, Louis Carré, 1956. In-4 broché.

Edition originale.  
Reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Léger par Mourlot Frères.

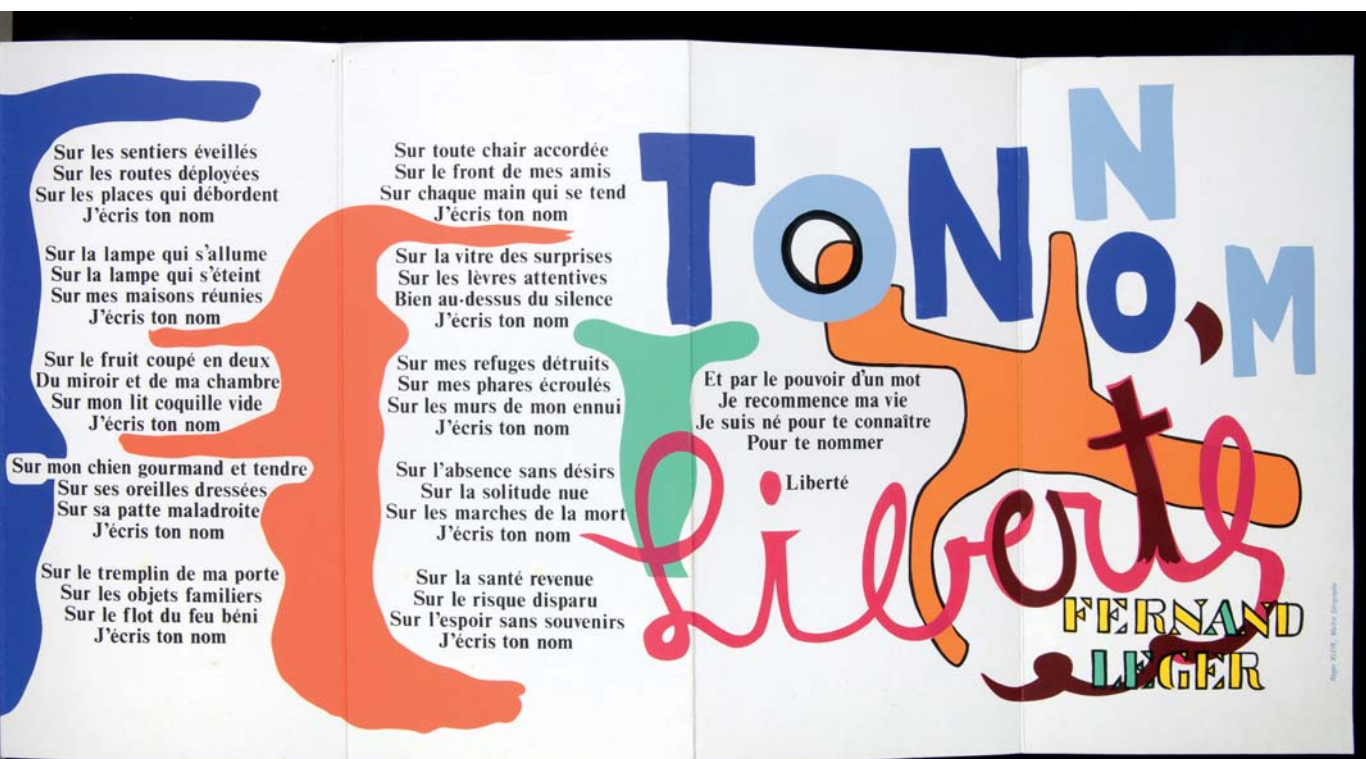
- [LÉGER Fernand]. XX<sup>e</sup> SIÈCLE. HOMMAGE À FERNAND LÉGER. Paris, 1952. Grand in-4, pleine toile et jaquette illustrée de l'édition.

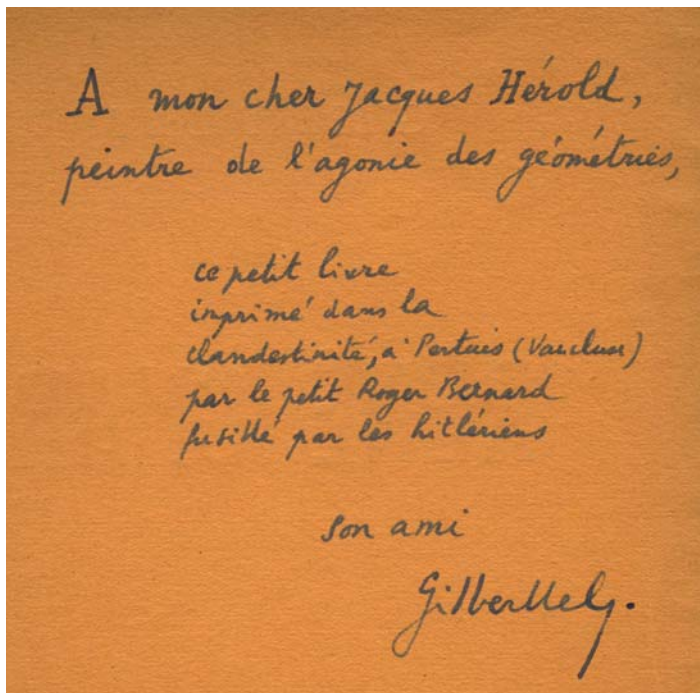
Numéro spécial entièrement consacré à Fernand Léger.  
LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE FERNAND LÉGER.

- 368 LÉGER Fernand. ELUARD Paul. LIBERTÉ. SÉRIGRAPHIE. Paris, Seghers, 1971. Dépliant 29 x 110 cm, sous encadrement.

500/600 €

Réimpression en sérigraphie du célèbre poème de Paul Eluard enluminé par Fernand Léger, réalisée par Roger Klein pour le compte de Seghers, l'éditeur du premier tirage.





369

369 LÉLY Gilbert. RENÉ CHAR. S.I, s.e., 1942. In-8 agrafé.

1 200/1 500 €

Véritable édition originale limitée à 80 exemplaires numérotés.

Lély a indiqué sous la date imprimée la date réelle de publication juin 1944.

EXEMPLAIRE DE JACQUES HÉROLD PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A mon cher Jacques Hérold peintre de l'agonie des géométries, ce petit livre imprimé dans la clandestinité à Pertuis, Vaucluse par le petit Roger Bernard, fusillé par les hitlériens, son ami Gilbert Lély ».

RARISSIME.

370 LÉLY Gilbert. ENSEMBLE SIGNÉ DE POÈMES AUTOGRAPHES ET NOTES BIBLIOGRAPHIQUES. Circa 1943. 10 pages in-8.

1 500/2 000 €

Manuscrit autographe à l'encre, une page de bibliographie et 9 pages de poèmes : Je ne veux pas qu'on tue cette femme, Roses de Picardie, Par ce brouillard, Il y a maintes et maintes années, Arden, Soupairs du soufre, René Char, Amour livré aux serfs, Fragments.

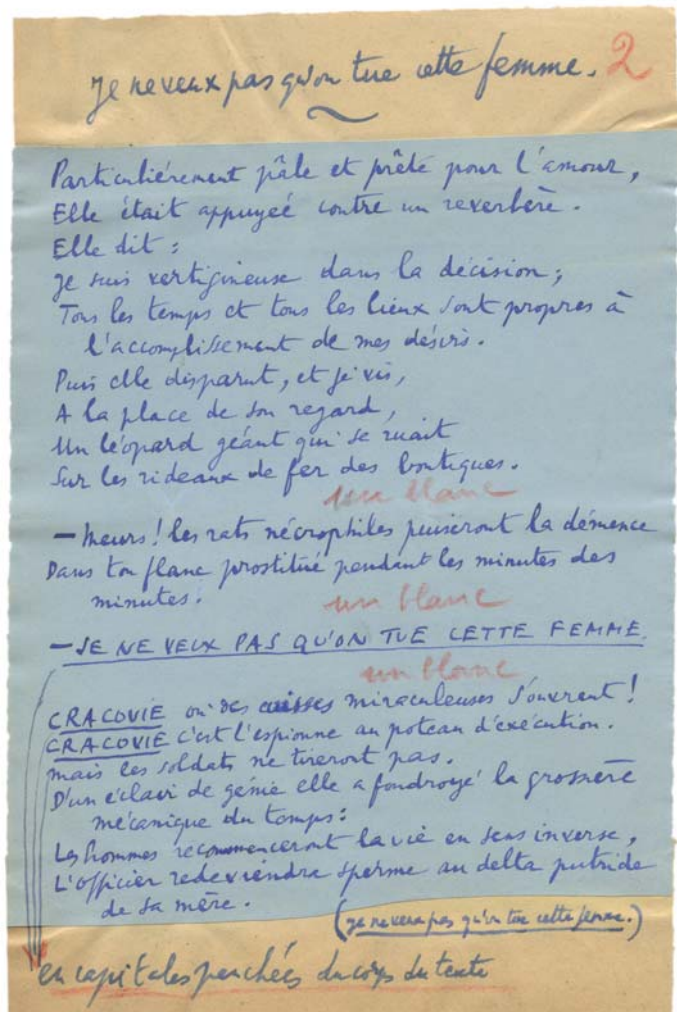
L'ensemble est autographe sauf le tapuscrit concernant René Char comportant de nombreuses corrections.

Certains poèmes sont contrecollés sur papier. L'ensemble est folioté.

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GILBERT LÉLY À FRANCIS DUMONT ANNONÇANT LES POÈMES POUR L'ANTHOLOGIE.

... « Je maintiens le poème sur Char. La modestie de ce poète je le sais est grande mais mon admiration l'est plus encore » ...

REMARQUABLE ENSEMBLE.



370

- 371 [CHAR René]. LÉLY Gilbert. RENÉ CHAR. Paris, Variété, 1947. In-8, broché.

300/400 €

Edition originale tirée à 550 exemplaires numérotés de cette conférence prononcée le 3 juillet 1946 à Paris par Gilbert Lély.

IL EST JOINT À L'EXEMPLAIRE UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE RENÉ CHAR DATÉE 4 MARS 1986, LES BUSCLATS, RELATIVE À LA CORRESPONDANCE DE CHAR À GILBERT LÉLY.

- 372 LÉLY Gilbert. L'INCESTE L'ÉTÉ. Paris, Aux Dépens de l'auteur, 1964. In-12, Bradel composé de bandelettes d'anguille figurant un sexe féminin sur le premier plat, dos titré à froid, doublure et gardes de papier d'Auvergne à inclusion de tabac, couverture et dos conservés, étui en papier d'Auvergne à inclusion de tabac (Daniel Mercher).

1 500/1 800 €

Edition originale achevée d'imprimer le 2 décembre 1964, 150<sup>e</sup> anniversaire de la mort du Marquis de Sade.



372

Cet ouvrage, qui n'est pas destiné au commerce, a été strictement tiré à 115 exemplaires numérotés sur vergé d'Ingres d'Arches. SIGNÉ PAR GILBERT LÉLY ET ILLUSTRÉ D'UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE PAR HÉROLD.

L'EXEMPLAIRE COMPORTE UN ÉTAT SUPPLÉMENTAIRE DE LA GRAVURE SUR PAPIER FORT AVANT DÉCOUPE POUR L'ÉDITION. SUPERBE EXEMPLAIRE.

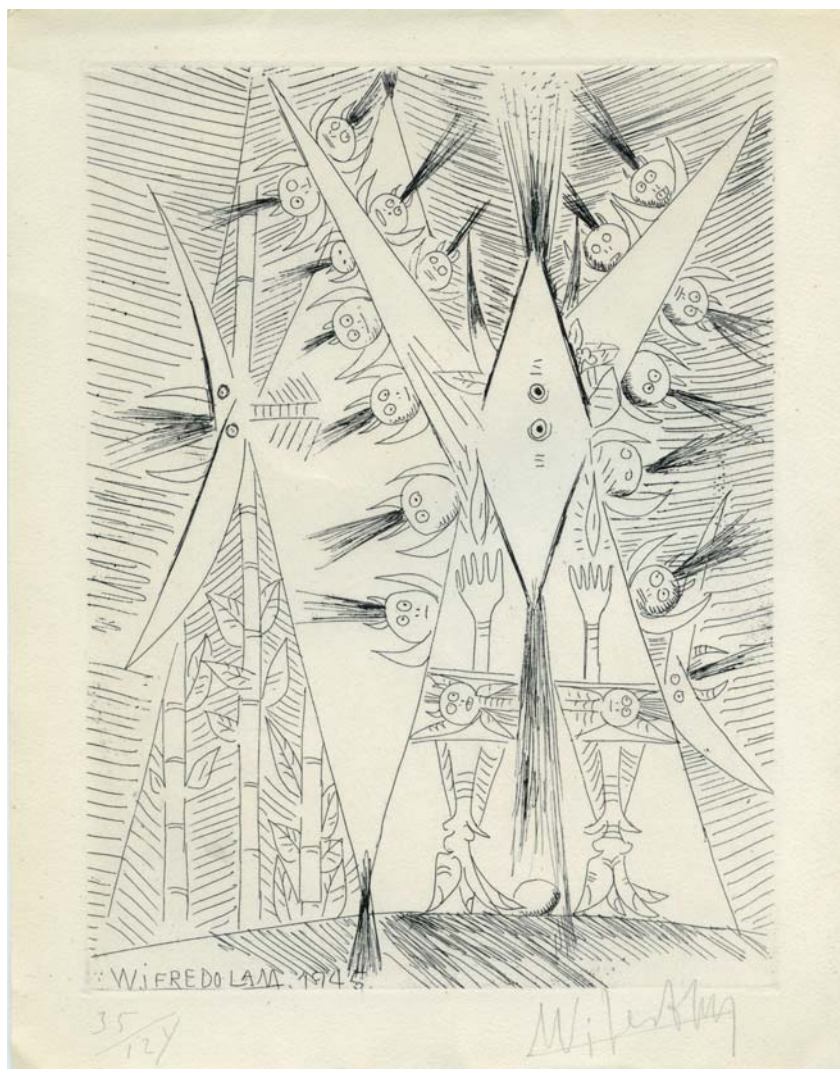
- 373 LEPRI Stanislao. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Bruxelles, 1949. 54 x 35 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Dessin original à l'encre sur papier légèrement rehaussé de lavis, dédié, daté et signé au recto par Stanislao Lepri, représentant une femme effondrée auprès d'un homme sans enveloppe charnelle. Stanislao Lepri fut le compagnon de Leonor Fini.



373



374

- 374 LOEB Pierre. LAM Wifredo. VOYAGES À TRAVERS LA PEINTURE. Paris, Bordas, 1946. In-8 broché, couverture illustrée par Wifredo Lam.

1 000/1 200 €

Edition originale illustrée hors-texte d'œuvres reproduites de Picasso, Lam, Miró, Cézanne, Dali, Giacometti, Chirico, Léger, Brancusi...

UN DES 124 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN DE RIVES COMPORTANT LA TRÈS BELLE EAU-FORTE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR WIFREDO LAM.

- 375 MACHINE ART. New York, The Museum of Modern Art, 1934. In-4, couverture illustrée. Edition originale préfacée par Alfred Barr.

300/400 €

Liste des 402 objets illustrés de 397 reproductions.

Participations de Le Corbusier, W. Dorwin, M. Breuer (Thonet).

Célèbre couverture illustrée d'un système de roulement à billes, exposition historique mouvement charnière du modernisme.

(restaurations à la couverture).



376

- 376 MAGNELLI Alberto. GOUACHE ORIGINALE SUR CARTON SIGNÉE. Circa 1932. 24,5 x 32,5 cm, sous encadrement.

12 000/15 000 €

Gouache originale sur carton d'emboîtement signée au recto par Magnelli.

Alberto Magnelli s'est servi du carton d'emboîtement en fond pour l'agrémenter de compositions géométriques à la gouache blanche et verte.

Certificat de Susi Magnelli joint.

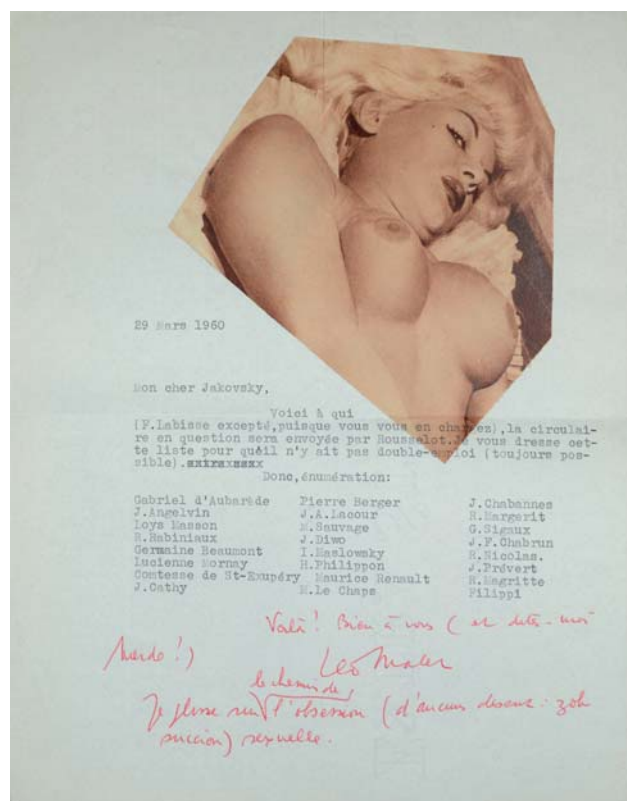
Provenance : Galerie Karl Flinker.

- 377 MALET Léo. LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE ET COLLAGE ORIGINAL. Paris 29 mars 1960. Une page in-4.

500/600 €

Lettre tapuscrite signée adressée à Anatole Jacovsky lui donnant des noms pour l'envoi d'une circulaire, parmi lesquels Prévert, Magritte, etc.

Découpage, collage érotique original de Léo Malet comportant ce texte autographe : « Je glisse sur le chemin de l'obsession (d'aucuns disent : zob succion) sexuelle ».



377



379

378 MAN RAY. MOTHER EARTH. New York, numéro 6 d'août 1914. In-2 agrafé, couverture illustrée.

1 200/1 500 €

Revue éditée par Emma Goldman.

L'illustration de la couverture par Man Ray en rouge, figurant un monstre à deux têtes : Capitalisme et Gouvernement, dévorant l'humanité, porte la signature imprimée de Man Ray.

Le numéro s'ouvre sur un poème anarchiste d'Adolph Wolff avec lequel Man Ray publiera plus tard les revues Ridgefield Gazook et TNT.

(manque de papier à la couverture).

RARISSIME.

379 MAN RAY. LES CHAMPS DÉLICIEUX. RAYOGRAMME. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1922]. 17 x 22 cm, sous encadrement.

20 000/25 000 €

Tirage argentique de l'époque portant la mention de la main de Sasha Pana au verso : « *reçu de Benjamin Fondane en 1928* ».

Cette photographie illustrera la couverture du numéro 6 de 1928 de la revue Unu dirigée par Sasha Pana.

Ayant appartenu à Benjamin Fondane elle a été quelques mois plus tôt en avril 1928 reproduite en couverture de l'ouvrage de Fondane Trois Scenarii.

Elle fait partie du mytique portfolio de Man Ray Les Champs Délicieux, illustré de 12 rayogrammes, édité en 1922.

A propos des Champs Délicieux, Man Ray soulignait : « C'est la première fois que la photographie est mise sur le même plan que les œuvres picturales originales ».

Cette rarissime photographie offerte par Man Ray à Benjamin Fondane pour être publiée souligne une fois de plus l'importance que donnait Man Ray à ses travaux de rayogrammes.

Provenance ex-collection Sasha Pana.

[MAN RAY]. UNU. Directeur : Sasha Pana. Bucarest, numéro 6 de 1928. Deux feuillets in-folio.

Textes de Benjamin Fondane, Sasha Pana, Ilarie Voronca.

Rayogramme de Man Ray figurant dans notre vente, reproduit en couverture de la revue Unu.



- 380 [MAN RAY]. REVUE LITTÉRATURE. Directeur André Breton. Numéros 5, 9 et 13 de 1922 à 1924. Nouvelle série. 3 fascicules in-8 carrés agrafés, couvertures illustrées par Francis Picabia.

600/800 €

Les numéros 5, 9 et 13 comportent des hors textes de Man Ray.

Le numéro 5 consacré à Rose Selavy (Marcel Duchamp) comprend 2 hors textes de Man Ray, le premier est titré « Voici le domaine de Rose Selavy vue prise en aéroplane par Man Ray en 1921 ».

Le numéro 9 comporte un hors texte de Man Ray : « Monsieur...inventeur, constructeur 6 secondes ».

Le numéro 13 comporte sur papier couché le célèbre Violon d'Ingres par Man Ray.

Il est joint un second exemplaire du numéro 13 comportant également le Violon d'Ingres de Man Ray, la couverture manque mais il comporte un léger découpage du texte pages 11, le texte imprimé manquant a été recopié à la main par Louis Aragon et au verso (page 12), par André Breton.

- 381 [MAN RAY]. REVUE. LES FEUILLES LIBRES. Paris, Stock, numéro 40 de mai juin 1925. In-8 broché.

400/500 €

Numéro consacré en grande partie à Man Ray illustré de 6 dessins reproduits et de 4 planches de rayogrammes.

[MAN RAY]. AN EXHIBITION OF THE WORKS OF MAN RAY. London, Institute of Contemporary Arts, 1959. In-8 agrafé.

Catalogue portant un texte de Man Ray et quelques reproductions.

- 382 MAN RAY. ÉLECTRICITÉ. HÉLIOGRAVURE. Compagnie parisienne de distribution d'électricité, 1931. 26 x 20 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Un des 10 rayogrammes tirés en héliogravure faisant partie de l'album de Man Ray Electricité édité par la CPDE représentant le torse nu d'une femme.

- 383 MAN RAY. ÉLECTRICITÉ. HÉLIOGRAVURE. Compagnie parisienne de distribution d'électricité, 1931. 26 x 20 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Un des 10 rayogrammes tirés en héliogravure signés dans l'image par Man Ray faisant partie de l'album de Man Ray Electricité édité par la CPDE représentant une hélice de ventilateur.

- 384 MAN RAY. LA PHOTOGRAPHIE N'EST PAS L'ART. Paris, G.L.M., 1937. Grand in-8 vertical, en feuilles, couverture ajourée.

600/800 €

Edition originale illustrée de 12 photographies reproduites à pleine page de Man Ray sur papier jonquille.

Introduction par André Breton.

La planche « Plein Air Artistique » figure en second tirage.

- 385 MAN RAY. NUSCH ELUARD NUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1935. 21,5 x 16 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique postérieur représentant le corps nu de Nusch Eluard de profil, photographie reproduite dans l'ouvrage de Paul Eluard Facile publié en 1935 chez GLM et illustré de photos de Man Ray.

Tampon de Man Ray au verso : Epreuve originale, atelier Man Ray. Paris.



- 386 MAN RAY. NUSCH ELUARD NUE À LA BARRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1935. 21,5 x 16 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique postérieur représentant Nusch Eluard nue, tenant une barre, photographie reproduite dans l'ouvrage de Paul Eluard Facile publié en 1935 chez GLM et illustré de photos de Man Ray.

Tampon de Man Ray au verso :  
Epreuve originale, atelier Man Ray.  
Paris.

- 387 MAN RAY. NUSCH ELUARD NUE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1935. 21,5 x 16 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique postérieur représentant Nusch Eluard nue, image destinée aux exemplaires de tête de l'ouvrage de Paul Eluard Facile publié en 1935 chez GLM et illustré de photos de Man Ray.

Tampon de Man Ray au verso :  
Epreuve originale, atelier Man Ray.  
Paris.



388

- 388 MAN RAY. RÉSURRECTION DES MANNEQUINS. 16 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES. Chacune 18,5 x 13,5 cm, sous un même encadrement.

3 000/3 500 €

16 TIRAGES ORIGINAUX POSTÉRIEURS DE MAN RAY représentant les mannequins de Dali, Dominguez, Duchamp, Espinoza, M. Henry. M. Jean, Malet, Masson, Sonia Mossé, Miró, Paalen, Man Ray, Seligmann, Tanguy et une seconde photographie de Man Ray, légèrement plus petite que les précédentes, photographies prises lors de l'Exposition Surréaliste de 1938 à Paris.

ENSEMBLE COMPLET D'ÉPREUVES TIRÉES DE LA RÉSURRECTION DES MANNEQUINS ÉDITÉ EN 1966 PAR JEAN PETITHORY.  
Cachet : « épreuve originale, Atelier Man Ray, Paris » au verso de chaque photographie.

- 389 MAN RAY. LA RÉSURRECTION DES MANNEQUINS. TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE. Paris, 1966. 30 x 25,5 cm, sous encadrement.

300/400 €

Tirage positif sur film de Man Ray sur fond de feuilles d'or du premier plat de la reliure d'Henri Mercher pour l'ouvrage de photographies de Man Ray « La Résurrection des Mannequins » publié par Petithory en 1966.



395

- 390 [MAN RAY]. MAN RAY PRÉSENTE RÉSURRECTION DES MANNEQUINS. AFFICHE. Paris, Librairie-Galerie Simone Loliée, 1966. 64 x 48 cm, sous encadrement.

150/200 €

Affiche originale réalisée par Henri Mercher pour l'exposition du livre de Man Ray « Résurrection des Mannequins ».

- 391 [MAN RAY]. 7 CARTES POSTALES ET 4 CARTONS D'INVITATION. 1970 - 1972.

150/200 €

- 6 cartes postales publiées à l'occasion de l'exposition Man Ray de Rotterdam 1971 - Paris 1972, reproduisant ses œuvres célèbres : Portrait imaginaire du Marquis de Sade, Le Violon d'Ingres, etc.
- Une carte postale de grand format (15 x 25 cm), reproduisant l'œuvre de Man Ray Fer Rouge (1966), Milan, Studio Marconi.
- Man Ray. OBSTRUCTION. Carton d'invitation à l'exposition du 11 mars au 15 avril 1971 à la galerie Suzanne Visat à Paris. Double feuillet in-12, impression noire sur papier argenté.
- Man Ray. Dessins, peintures naturelles, photos, objets inédits des 5 dernières années. Carton d'invitation à l'exposition à la Galerie Jacques Damase à Paris. Double feuillet in-8 vertical, les deux plats illustrés d'une composition de Man Ray.
- Man Ray à la Hune... Carton d'invitation à l'exposition de janvier 1972 à la librairie La Hune à Paris. In-8 vertical imprimé recto-verso. Composition de Man Ray imprimée au recto.
- Man Ray. Carton d'invitation à l'exposition du 7 novembre au 15 décembre 1972 à la galerie Françoise Tournié à Paris. Double feuillet in-8 oblong imprimé recto, premier plat ajouré.

- 392 [MAN RAY]. DARGIS Tom. TROIS PHOTOGRAPHIES SIGNÉES PAR MAN RAY DE SES OBJETS. HOMMAGE À SADE. LE FOU. LE TORSSE TOURNANT. 25 x 20 cm chacune.

600/800 €

Les 3 photographies sont signées au verso par Man Ray.

- 393 [MAN RAY]. DARGIS Tom. LE FOU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Editions Unida, 1970. 25 x 20 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique d'époque représentant le Fou, objet-sculpture de Man Ray, photographie de Tom Dargis signée au verso par Man Ray.

Inscription au verso de l'éditeur, qui a rayé le nom du photographe.

- 394 MAN RAY. CHESS SET (jeu d'échec). New York, The Metropolitan Museum of Art, 1971. 30 x 18,5 cm, sous emboîtage de plexiglass, recouvert d'un second emboîtage en percaline.

4 000/5 000 €

Jeu d'échec en bois édité à une centaine d'exemplaires pour le Metropolitan Museum of Art par le sculpteur Nikola Nikolov, seule réplique connue éditée du vivant de Man Ray. L'original, propriété du musée, également en bois, est le premier jeu d'échec de Man Ray conçu à partir de 1920 dans son studio de New York, un an avant son arrivée à Paris et terminé en 1924.

CE JEU EST CONSIDÉRÉ COMME LE PREMIER JEU D'ÉCHEC OCCIDENTAL COMPOSÉ UNIQUEMENT DE FORMES GÉOMÉTRIQUES ABSTRAITES.

- 395 MAN RAY. MR & MRS WOODMAN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1971. 10,3 x 17,1 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique de l'époque signé au recto par Man Ray représentant Mr et Mme Woodman dans une position amoureuse.

Tirage limité à 10 exemplaires destinés à la publicité de Mr & Mrs Woodman.

- 396 MAN RAY. KIKI DE MONTPARNASSE. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. La Haye, Edition Unida, 1971. 69,5 x 49 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

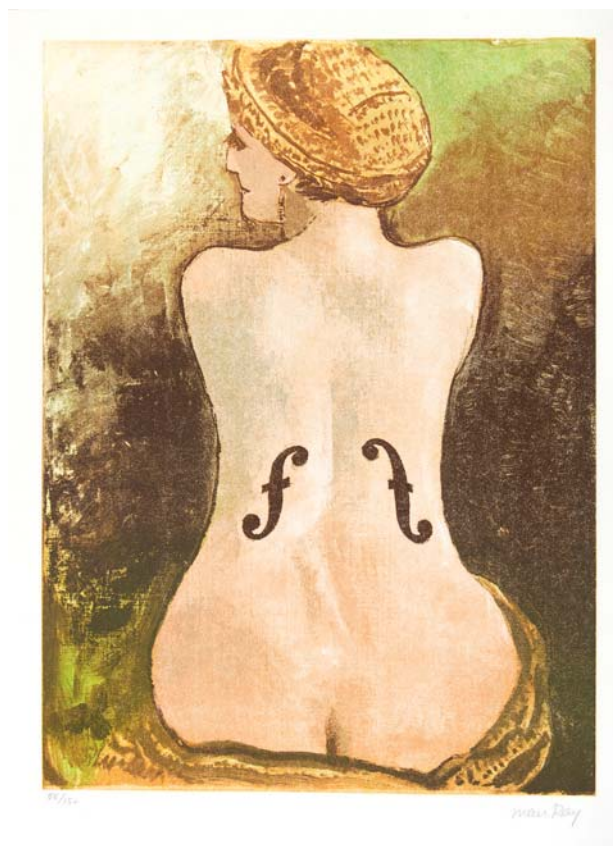
Lithographie originale en couleurs tirée à 150 exemplaires numérotés et signés au recto par Man Ray, représentant Kiki de Montparnasse.

- 397 MAN RAY. LE CADEAUNA. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. La Haye, Edition Unida, 1971. 21,5 x 19 cm (dimensions de la gravure) ; 53 x 39 cm (dimensions du papier), sous encadrement.

800/1 000 €

Gravure originale en brun signée par Man Ray, justifiée épreuve d'artiste et numérotée à 70 exemplaires sur vélin d'Arches.

Le cadeau était destinée à être insérée dans Mr & Mrs Woodman.



396

- 398 MAN RAY. L'HOMME INFINI. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. La Haye, Edition Unida, 1971. 51 x 63 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Lithographie originale en couleurs tirée à 150 exemplaires numérotés et signés au recto par Man Ray.

- 399 [MAN RAY]. 40 RAYOGRAPHIES. AFFICHE. Paris, Galerie des 4 Mouvements, 1972. 59 x 40 cm, sous passe-partout.

150/200 €

Affiche de l'exposition du 25 février au 25 mars 1972 à la galerie des 4 mouvements à Paris, reproduisant une des rayographies exposées de Man Ray.

- 400 [MAN RAY]. MAN RAY. AFFICHE. Paris, Musée National d'Art Moderne, 1972. 65 x 48 cm, sous passe-partout.

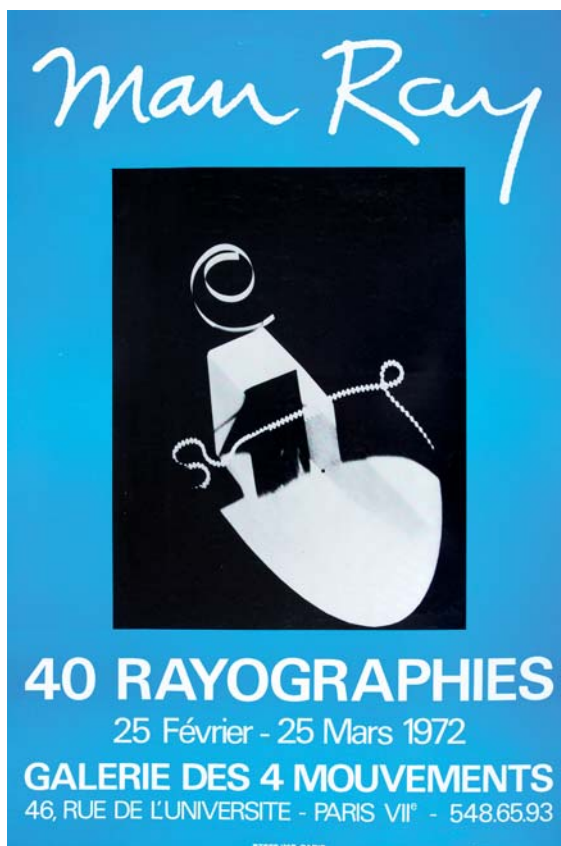
150/200 €

Affiche de l'exposition du 8 janvier au 28 février 1972 au Musée National d'Art Moderne à Paris, reproduisant une œuvre de Man Ray.

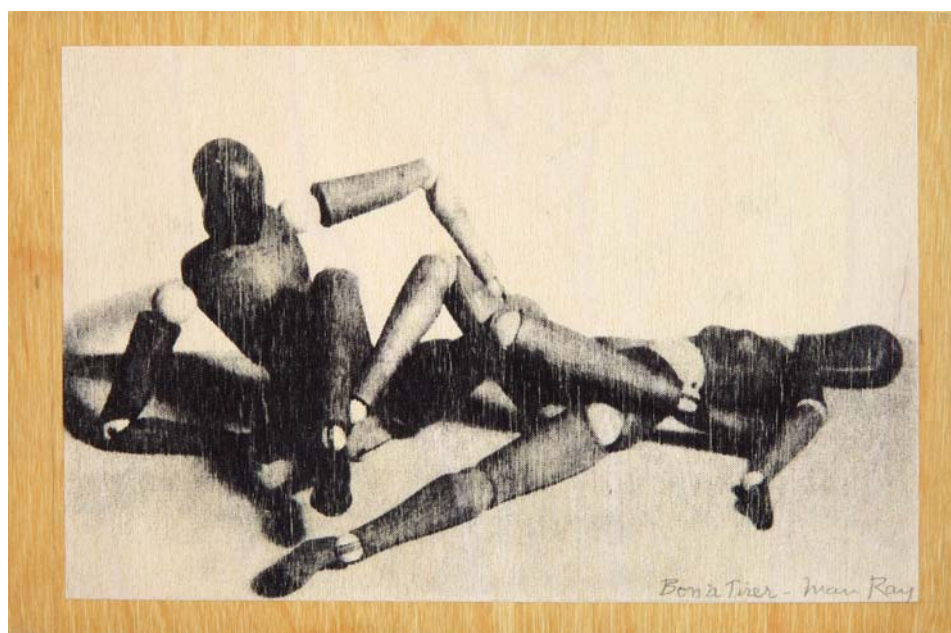
- 401 MAN RAY. AFFICHE. Paris, Musée National D'Art Moderne, 1972. 59 x 39 cm, sous encadrement.

150/200 €

Affiche composée par Man Ray pour son exposition au Musée National d'Art Moderne en 1972.



399



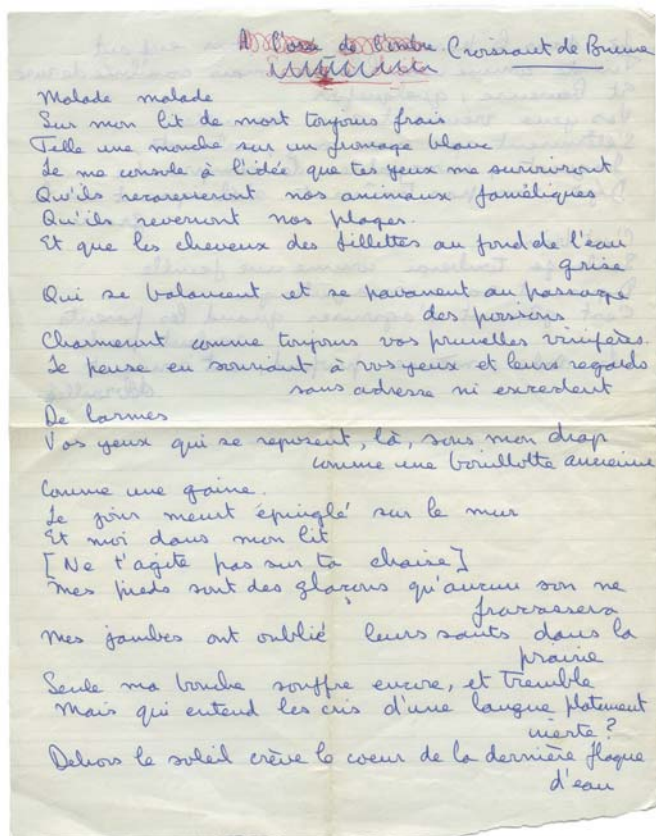
402

402 MAN RAY. MR AND MRS WOODMAN. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. [Paris], 1973. 11,8 x 13,8 cm.

1 000/1 200 €

Sérigraphie originale sur bois, légendée « bon à tirer » et signée au recto par Man Ray, représentant Mr et Mme Woodman dans une position amoureuse.

Sérigraphie destinée à illustrer les exemplaires de tête de l'ouvrage consacré à Man Ray dans la collection « La Septième face du dé », éditée par Daniel Filipacchi.



403 MANSOUR Joyce. MANUSCRIT AUTOGRAPHE ET 2 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À ANDRÉ BRETON.

500/600 €

Manuscrit autographe au stylo à bille (2 pages in-4) titré Croissant de Brume.

... « Malade, sur mon lit de mort toujours frais, telle une mouche sur un fromage blanc, je me console à l'idée que tes yeux me survivront, qu'ils recaresseront nos animaux faméliques, qu'ils reverront nos plages, et que les cheveux des fillettes au fond de l'eau grise qui se balancent et se pavannent au passage des poissons charmeront comme toujours vos prunelles vivipères » ...

DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES À ANDRÉ BRETON, 3 PAGES ET DEMIE IN-12, ENVELOPPE CONSERVÉE.

... « merveilleux livre « La Pornographie », l'auteur transforme son lecteur en voyeur haletant et narcissique et la scène de la mort avec le crucifix inutile et spectateur lui aussi. Encore une pierre dans le jardin Klossowski. Je pars pour la Corse. Je pense à vous. Toujours votre Joyce. »...

- 404 MARTIN André. AU MUSÉE DU LOUVRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1955. 23 x 17,5 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique d'époque représentant au musée du Louvre un prêtre dubitatif devant un tableau représentant des femmes nues.

Tampon du photographe au verso.

- 405 MARTIN André. HOMME DONNANT LE BIBERON. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Montreuil, circa 1955. 24 x 18 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique d'époque représentant un homme donnant le biberon à un bébé.

Tampon du photographe au verso.



404



405

- 406 MARTIN André. LE CHAT ET LA FOULE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1955. 15 x 23 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique d'époque représentant une foule de badauds tournés vers un spectacle de rue avec au premier plan un chat regardant à l'opposé.

Tampon du photographe au verso.

- 407 MARTIN André. STRIPEASEUSE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, circa 1953. 23 x 17,5 cm, sous passe-partout.

200/300 €

Tirage argentique d'époque représentant une Stripteaseuse se dévêtant.

Tampon du photographe au verso.



408

- 408 MASSON André. ANIMAUX AMOUREUX. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. [1929]. 27 x 21 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Dessin original à l'encre sur papier représentant deux corps humains à tête animale dans une posture sexuelle.

Timbre sec d'André Masson.

Un certificat du comité Masson sera remis.

- 409 MASSON André. ENTRELACÉS. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. 1933. 28 x 21,6 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Dessin original à l'encre sur papier titré « Entrelacés 5 couples » par André Masson représentant au premier plan une scène de fellation.

Timbre sec d'André Masson.

Un certificat du comité Masson sera remis.



409

- 410 MASSON André. HÉRODIADE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. [1938-1939]. 26,8 x 20,2 cm, sous encadrement.

1 800/2 000 €

Dessin original à l'encre sépia titré « Hérodiade musée II » par André Masson représentant une femme seins nus tenant dans sa main une paire de testicules.

Timbre sec d'André Masson.

Un certificat du comité Masson sera remis.



410

- 411 MASSON André. ÉTUDE POUR LE JEU DE MARSEILLE. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE. 1940. 26,5 x 20,2 cm, sous encadrement.

1 800/2 000 €

Dessin original à l'encre d'André Masson, étude pour le jeu de cartes de Marseille des surréalistes.

Timbre sec d'André Masson.

Un certificat du comité Masson sera remis.

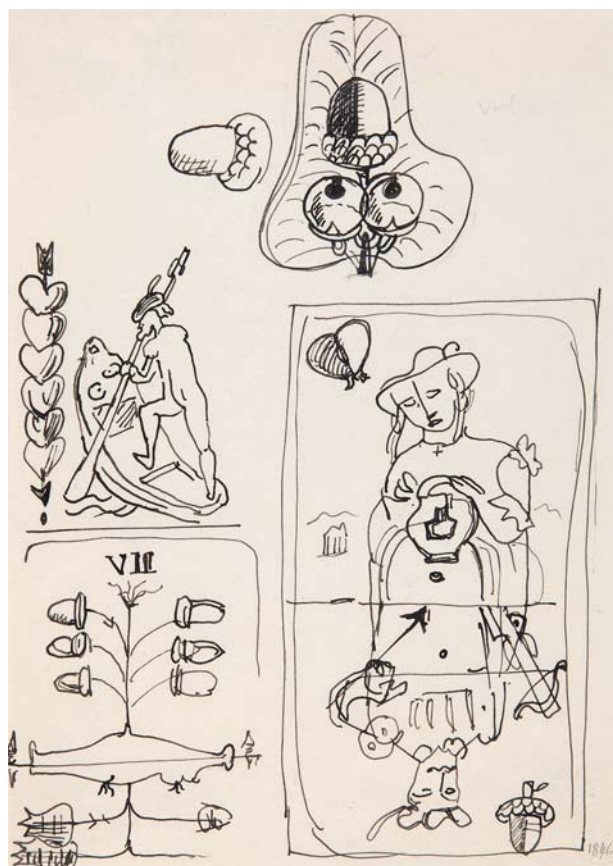
- 412 MASSON André. LA LUTTE AVEC L'ANGE. ENCRE ORIGINALE SUR PAPIER. [1943]. 26,3 x 21,5 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Très beau dessin à l'encre sur papier américain représentant deux personnages luttant dans une posture amoureuse.

Timbre sec d'André Masson.

Un certificat du comité Masson sera remis.



411



412

- 413 MASSON André. FIGURE VOILÉE VAUTOUR. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1944. 39 x 30 cm, sous encadrement.

3 500/4 000 €

Dessin original à l'encre sur papier signé au recto par André Masson représentant un mystérieux personnage voilé proche d'un vautour.

Un certificat du comité Masson sera remis.



413



414

MASSON André. LE PLAISIR DE PEINDRE. Genève-Paris, 3 Collines, 1947. In-8 broché, couverture illustrée par André Masson.

Edition originale illustrée hors et dans le texte de nombreuses reproductions d'œuvres d'André Masson.  
Textes de Michel Leiris et Georges Limbour.

- 416 MASSON André. LA MONTAGNE. PASTEL ORIGINAL SIGNÉ. [1948]. 48 x 63 cm, sous encadrement.

12 000/15 000 €

Pastel original sur papier signé au recto par André Masson.  
Provenance : Galerie Louise Leiris.  
Tampon de la galerie au verso.  
Un certificat de la Galerie Leiris joint.

- 417 MASSON André. DÉSIR. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1964. 29,2 x 25,2 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Dessin original à l'encre sur papier signé au recto par André Masson.  
Un certificat du comité Masson sera remis.



417

- 414 MASSON André. FEMME-SINGE. PASTEL SUR PAPIER. 1943-1944. 26,5 x 22,5 cm, sous encadrement.

2 000/2 500 €

Beau pastel d'André Masson figurant une femme-singe.  
Timbre sec d'André Masson.  
Un certificat du comité Masson sera remis.

- 415 MASSON André. MYTHOLOGIES. Paris, Fontaine, 1946. Grand in-4 broché, couverture illustrée par André Masson, chemise titrée, étui.

200/300 €

Edition originale illustrée de dessins reproduits à pleine page par André Masson.  
UN DES 250 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VERGÉ D'INGRES, beau papier après 30 Arches.  
Bel exemplaire.



416



418

- 418 MASSON André. LE RÉSERVOIR DES SENS. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1966. 27 x 21 cm, sous encadrement.

1 800/2 000 €

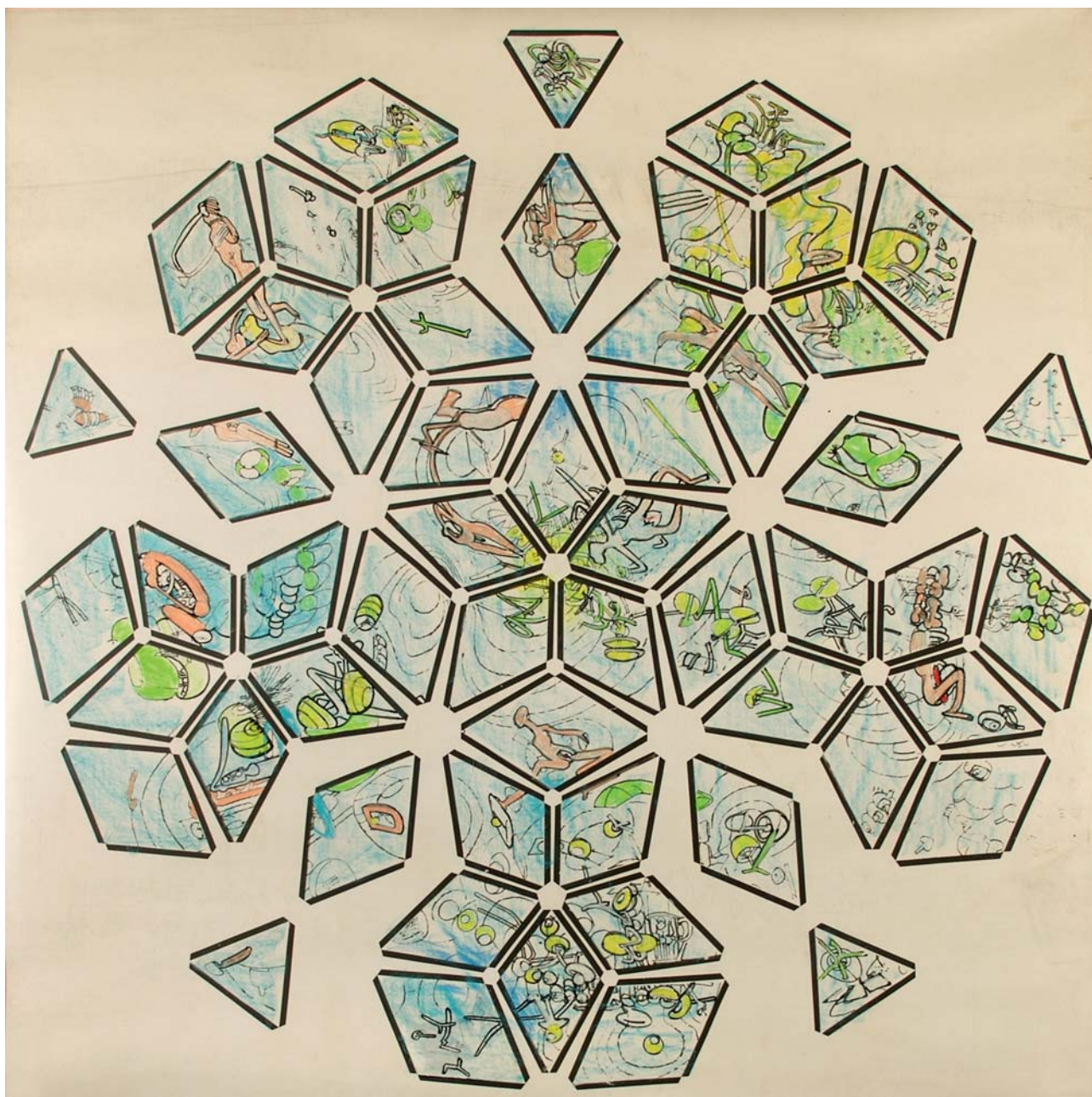
Dessin original à l'encre monogrammé par André Masson, étude pour illustrer le Réservoir des Sens de Nelly Kaplan. Un certificat du comité Masson sera remis.

- 419 MATTA. 4 LAMES DE TAROT. Circa 1944. 15,5 x 7,5 cm chacune.

200/300 €

Jeu complet des 4 lames de tarot de Matta figurant dans l'édition originale d'Arcane 17 de 1944.

6 : L'Amoureux - 7 : Le chariot - 17 : les Etoiles - 18 : La lune



420

420 MATTA Roberto. LE CENTRE DU MILIEU : FULGOROTIQUE. PASTEL DE COULEURS SIGNÉ ET ENCRE NOIRE. 1967 ; 135 x 135 cm.

4 000/5 000 €

Pastel de couleurs et encre noire, signé sur fond photographique noir et blanc marouflé sur toile.

Provenance : Galerie Alexandre Iolas, New York (étiquette au verso de la toile).

(quelques légères traces sur les bords de la toile).

Exposé à Paris, à la galerie Iolas lors de l'exposition Matta : Le Centre du milieu, décembre 1967 et janvier 1968.

- 421 [MATISSE Henri]. HENRI MATISSE. Paris, Cahiers d'Art, numéro 1-4 de 1939. Grand in-4 broché.

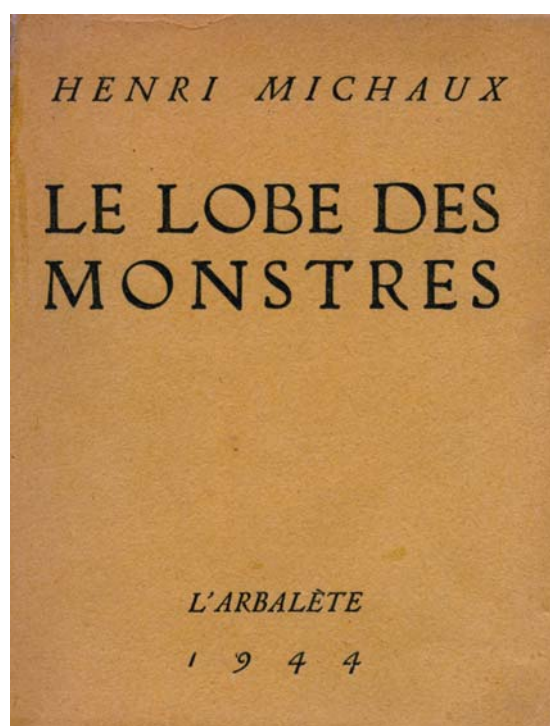
200/300 €

Numéro spécial entièrement consacré à Matisse.  
Très nombreuses reproductions.  
Poème de René Char enluminé par Picasso reproduit en frontispice.

- 422 MAYO (MALLIARAKIS Antoine, dit). CORPS DE FEMME NUE DE DOS. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. Circa 1928. 52 x 35 cm, sous encadrement.

400/500 €

Dessin original au fusain, crayon et à la gouache blanche, signé au recto par Mayo, représentant un corps de femme nu de dos.  
Cette très belle composition date de l'époque à laquelle Mayo appartenait au groupe Le Grand Jeu.

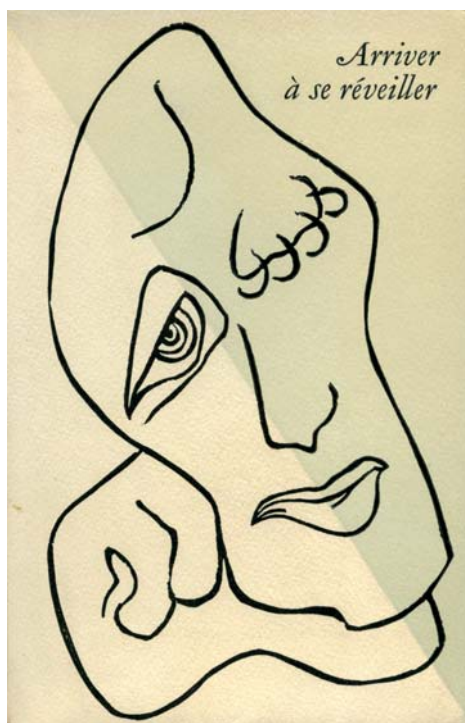


424

- 423 MICHAUX Henri. BERNAL. SIFFLETS DANS LE TEMPLE. Paris, G.L.M., 1936. In-8, en feuilles.

500/600 €

Edition originale limitée à 70 exemplaires sur Normandy Vellum plus quelques hors-commerce dont celui-ci, signé par l'éditeur.  
Frontispice de Bernal.  
(pliure verticale sur le premier plat de la couverture).  
TRÈS RARE.



425

- 424 MICHAUX Henri. LE LOBE DES MONSTRES. Paris, L'Arbalète, 1944. In-16 broché.

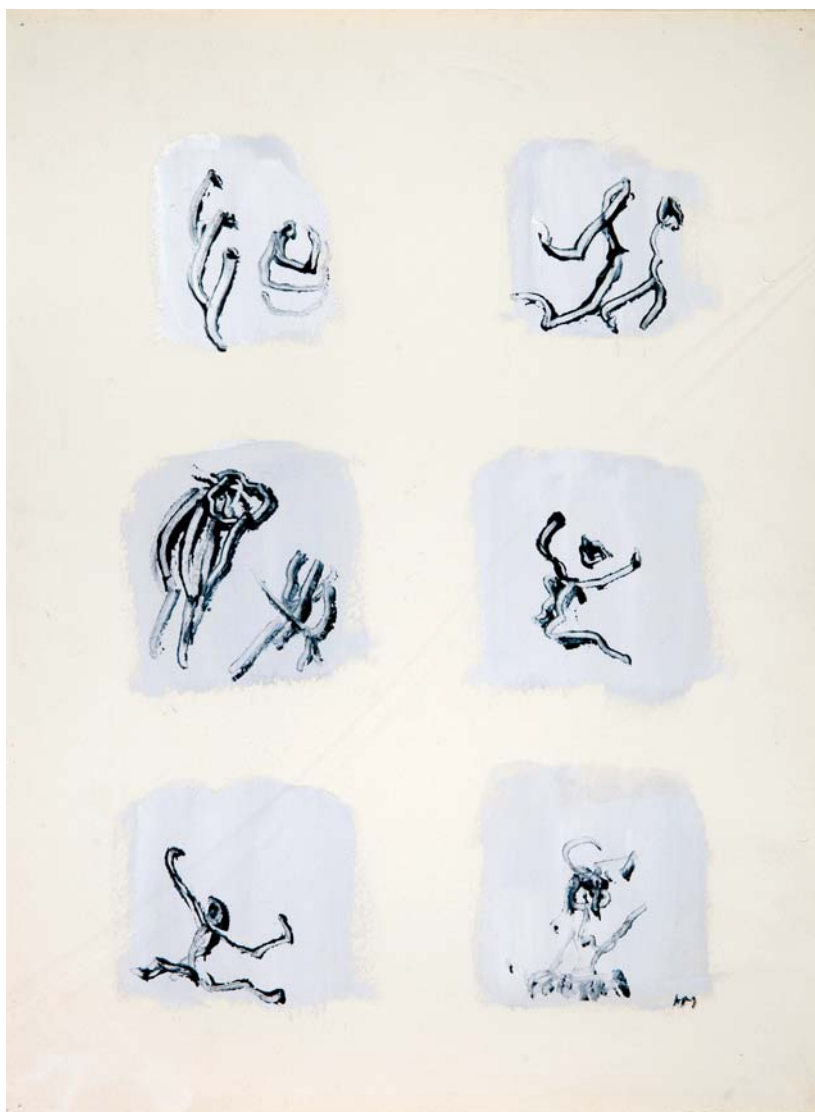
400/500 €

Edition originale limitée à 235 exemplaires numérotés.  
Frontispice d'Henri Michaux.  
RARE.

- 425 MICHAUX Henri. ARRIVER À SE RÉVEILLER. L'Air du Temps [Pierre Bettencourt], 1948. In-12 broché, couverture illustrée par Pierre Bettencourt.

500/600 €

Edition originale « achevée d'imprimer un jour de silence à la campagne et tirée à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde ».  
TRÈS RARE.  
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.



426

- 426 MICHAUX Henri. GOUACHE SUR PAPIER SIGNÉE. 1967. 38 x 28 cm, sous encadrement.

7 000/8 000 €

Gouache monogrammée au recto par Henri Michaux sur papier fort composée de 6 éléments sur fond de gouache bleue. Cette œuvre a été authentifiée par Madame Micheline Phankim.  
RARE.

- 427 MICHAUX Henri. GOUACHE SUR PAPIER. 1967. 38 x 28,5 cm, sous encadrement.

6 000/7 000 €

Gouache d'Henri Michaux sur Arches composée de 6 éléments sur fond de gouache blanche et grise. Cette œuvre, authentifiée par Madame Micheline Phankim, a été exposée entre autres à la Galerie Lelong.  
RARE.

- 428 MICHAUX Henri. GOUACHE ET ACRYLIQUE SUR PAPIER. 1969. 19 x 28,5 cm, sous encadrement.

4 000/5 000 €

Gouache et acrylique d'Henri Michaux.  
Cette œuvre a été authentifiée par Madame Micheline Phankim.



427

- 429 MICHAUX Henri. LITHO-  
GRAPHIE ORIGINALE  
SIGNÉE. 1967. 45 x 52 cm,  
sous encadrement.

300/400 €

Lithographie originale  
limitée à 40 exemplaires  
numérotés sur Arches et  
signés au recto par Henri  
Michaux.



428



430

- 430 MIRÓ Joan. PERSONNAGE ET OISEAU. AFFICHE LITHOGRAPHIÉE SIGNÉE. Paris, Galerie Maeght, 1948. 65 x 50 cm, sous encadrement.

3 000/3 500 €

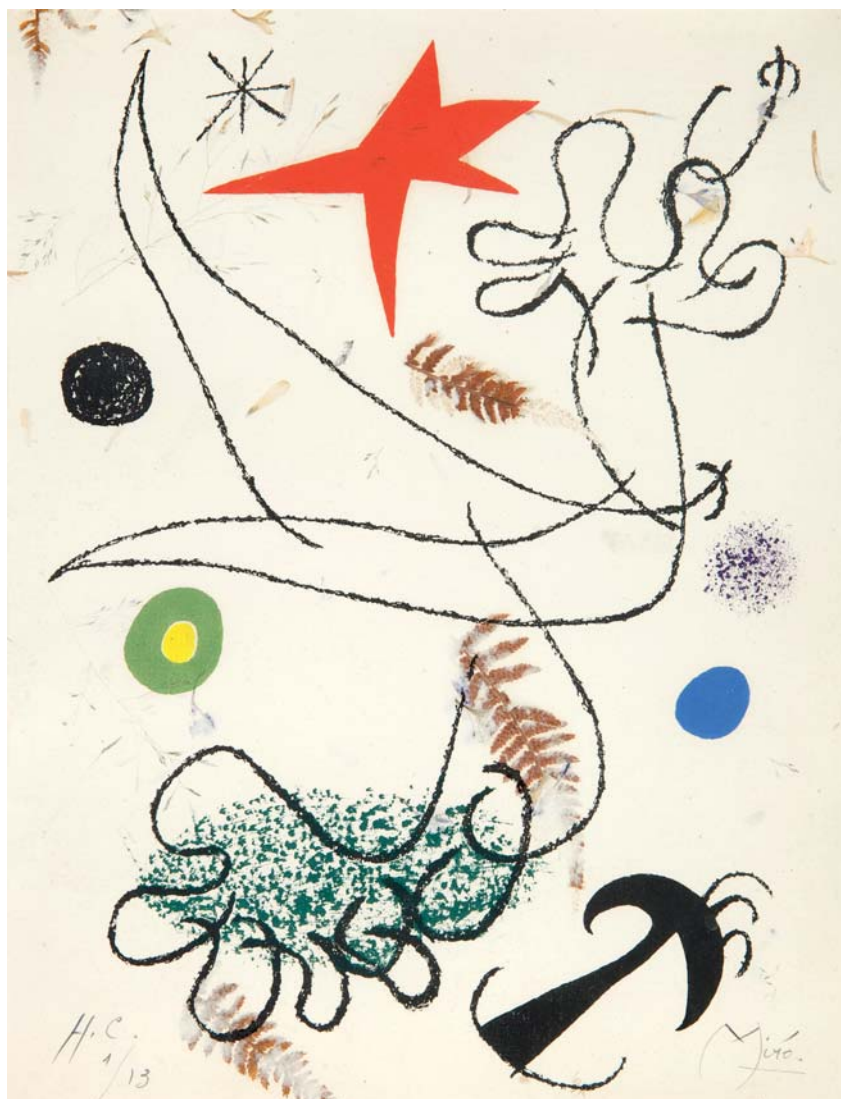
Affiche lithographiée en 5 couleurs limitée à 300 exemplaires sur vélin du Marais.

Une estampe tirée à 75 exemplaires titrée « Personnage et oiseau » a été réalisée par Miró en se servant des compositions exécutées pour l'affiche.

CET EXEMPLAIRE, SIGNÉ AU RECTO PAR JOAN MIRÓ, EST UN TIRAGE AVANT LA LETTRE SANS LE TEXTE LITHOGRAPHIÉ « GALERIE MAEGHT ».

(légères déchirures dans les marges).

DE TELLES ÉPREUVES SONT DE TOUTE RARETÉ.



432

- 431 [MIRÓ Joan]. RECENT PAINTINGS. New York, Pierre Matisse, 1953. In-4, couverture illustrée.

500/600 €

Edition originale.

La couverture, le frontispice en couleurs et la double page en noir sont des LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS PAR MIRÓ.

- [MIRÓ Joan]. 1959 - 1960. New York, Pierre Matisse Gallery, 1961. Grand in-4 en feuilles, couverture illustrée.

Edition originale.

Les deux plats de la couverture sont une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS PAR MIRÓ.

- [MIRÓ Joan]. CARTONES. New York, Pierre Matisse Gallery, 1965. In-4, en feuilles, couverture illustrée.

Edition originale.

Les deux plats de la couverture sont une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS PAR MIRÓ.

- 432 MIRÓ Joan. MAVENA. LITHOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1960. 31,5 x 24,5 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Lithographie originale en couleurs limitée à 95 exemplaires signée au recto par Miró sur papier d'Auvergne à la main à pétales de fleurs, brins d'herbe et pointes de fougères pour illustrer l'ouvrage de Radovan Ivšić Mavéna publié aux Editions Surréalistes en 1960.

UN DES 13 EXEMPLAIRES HORS-COMMERCE SIGNÉS PAR MIRÓ ET JUSTIFIÉS DE SA MAIN.

SUPERBE ÉPREUVE.

- 433 [MIRÓ Joan]. ŒUVRE GRAPHIQUE ORIGINALE. CÉRAMIQUES. Genève, E. Engelberts, 1961. Grand in-8, couverture illustrée par Miro.  
200/300 €  
Edition originale. Texte de Michel Leiris.  
La couverture est une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS PAR MIRÓ.
- [MIRÓ Joan]. ŒUVRE GRAVÉ ET LITHOGRAPHIÉ. Genève, Gérauld Cramer, 1969. In-8 oblong, couverture illustrée.  
Edition originale.  
Les deux plats de la couverture sont une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS PAR MIRÓ.
- [MIRÓ Joan]. TRACES SUR L'EAU. Paris, Maeght, 1963. In-4 oblong, couverture illustrée..  
Edition originale.  
Les deux plats de la couverture sont une LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS PAR MIRÓ.
- 434 [MIRÓ Joan]. HOMMAGE À JOAN MIRÓ. Paris, numéro spécial de XX<sup>e</sup> siècle, 1972. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée de l'édition.  
200/300 €  
Numéro entièrement consacré à Miro illustré de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs.  
LITHOGRAPHIE ORIGINALE À DOUBLE PAGE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ.
- [MIRÓ Joan]. XX<sup>E</sup> SIÈCLE. Numéro 46 de septembre 1976. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée de l'édition.  
LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ.
- 435 [MIRÓ Joan]. MIRÓ & ARTIGAS, CÉRAMIQUES. Paris, Maeght éditeur, 1974. Grand in-4 carré, cartonnage et jaquette illustrée de l'édition.  
300/400 €  
Edition originale, textes de José Pierre et José Corredor-Matheos.  
DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES À DOUBLE PAGE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ.
- [MIRÓ Joan]. MIRO SCULPTURES. Paris, Maeght éditeur, 1973. Grand in-4 carré, cartonnage et jaquette illustrée de l'édition.  
Edition originale, textes d'Alain Jouffroy et Joan Teixidor.  
DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES À DOUBLE PAGE EN COULEURS DE JOAN MIRÓ.
- 436 MIRÓ Joan. CHAR René. DES FLOTS OÙ NOUS NOUS TROUVIONS. POÈME-AFFICHE. 1976. 77 x 55 cm, sous passe-partout.  
500/600 €  
Affiche lithographiée de Miró enluminant un poème de Char imprimé.
- 437 MOÏ VER (VOROBELICHIC Moshe). BOGDAN M. MEGILAT HA HISTADRUT. Tel-Aviv, 1935. In-8 carré, broché, couverture illustrée d'un photomontage.  
600/800 €  
Edition originale illustrée de 22 photomontages attribués à Moï Ver.  
(tampon de librairie).  
RARE.

Tahiti et Femme

Cher André

Je tente un dernier effort  
 te sachant rentré à Paris j'ai  
 essayé à deux reprises de  
 t'atteindre... Une lettre m'est  
 revenue d'Amérique et la seconde  
 est restée sans réponse. Je suis  
 peut-être bien présomptueuse de  
 n'admettre ici ni négligence ni  
 indifférence de ta part... En  
 attendant je n'ose que très peu  
 parler de moi-même, je pense  
 bien souvent à toi et à nos  
 années tumultueuses. Je suis  
 prête mais n'exagérons rien à  
 devenir une vieille jeune dame  
 attendrie sinon attendrissante.  
 ... Les jeunes me donnent  
 encore la permission de danser  
 en rond avec eux, cela ne veut  
 pas dire que j'ai des amants,  
 étant devenue fidèle et sans  
 tourment. Je suis aussi sage  
 que j'étais folle... J'attends  
 donc quelques lignes de toi.  
 Je t'embrasse tendrement ou  
 plutôt le fantôme de ma  
 jeunesse t'embrasse. »...

Suzanne Muzard qui a inspiré à  
 André Breton le célèbre poème  
 l'Union Libre est vraisemblablement  
 la femme qu'il a le plus aimée.

RARE ET EXTRAORDINAIRE DOCUMENT.

438

- 438 MUZARD Suzanne. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE À ANDRÉ BRETON. Tahiti, 2 pages in-4, enveloppe conservée. Circa 1946.

1 200/1 500 €

Lettre autographe de Suzanne Muzard signée Suzanne et donnant son adresse sur l'enveloppe et son nom de femme mariée Cordonnier.

... « Je tente un dernier effort te sachant rentré à Paris j'ai essayé à deux reprises de t'atteindre... Une lettre m'est revenue d'Amérique et la seconde est restée sans réponse. Je suis peut-être bien présomptueuse de n'admettre ici ni négligence ni indifférence de ta part... En attendant je n'ose que très peu parler de moi-même, je pense bien souvent à toi et à nos années tumultueuses. Je suis prête mais n'exagérons rien à devenir une vieille jeune dame attendrie sinon attendrissante. »...

... « Les jeunes me donnent encore la permission de danser en rond avec eux, cela ne veut pas dire que j'ai des amants, étant devenue fidèle et sans tourment. Je suis aussi sage que j'étais folle... J'attends donc quelques lignes de toi. Je t'embrasse tendrement ou plutôt le fantôme de ma jeunesse t'embrasse. »...

Suzanne Muzard qui a inspiré à André Breton le célèbre poème l'Union Libre est vraisemblablement la femme qu'il a le plus aimée.

RARE ET EXTRAORDINAIRE DOCUMENT.

- MUZARD Suzanne. ANALYSE MANUSCRITE SIGNÉE DE SON THÈME ASTRAL. Circa 1930. 3 pages in-4.

Analyse manuscrite à l'encre du thème astrologique de Suzanne Muzard de sa main, de son écriture « franche et généreuse ».



443

- 439 NAVILLE Pierre. LES REINES DE LA MAIN GAUCHE. Paris, s.e. 1924. In-12 agrafé, couverture imprimée. 300/400 €
- Edition originale limitée à quelques exemplaires.  
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ PAR PIERRE NAVILLE À JEAN CARRIVE.  
RARE.
- 440 PANSAERS Clément. LE PAN-PAN AU CUL DU NU NÈGRE. Bruxelles, Editions Alde, Coll. Aio, 1920. In-8 broché. 500/600 €
- Edition originale illustrée de deux bois gravés de l'auteur.  
Un des 375 exemplaires numérotés sur Japon.  
Bel exemplaire.
- 441 PANSAERS Clément. BAR NICANOR. Avec un portrait de Crotte de Bique et de Couillandouille par eux-mêmes. Bruxelles, Editions Aio, 1921. In-8 agrafé. 500/600 €
- Edition originale limitée à 305 exemplaires et illustrée de deux bois gravés de Clément Pansaers.  
Un des 300 exemplaires numérotés sur bouffant.
- 442 PARENT Mimi. AUTO PORTRAIT. DESSIN ORIGINAL. 1952. 62,5 x 48 cm, sous encadrement. 1 000/1 200 €
- Dessin original au fusain daté au recto Paris le 10 janvier 1952 par Mimi Parent.  
(légères pliures et légères déchirures).
- 443 PARENT Mimi. ES-TU LÀ ? DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. 24 x 32 cm, sous encadrement. 500/600 €
- Beau dessin original au crayon de facture surréaliste représentant une femme nue dont le visage est recouvert par un oiseau de proie.  
(légère tache centrale).

- 444 PARENT Mimi. LUCIFER. ASSEMBLAGE SIGNÉ. 32 x 28 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Assemblage original titré « Lucifer » et signé au recto par Mimi Parent représentant un piège à souris avec une pierre figurant un diamant.

- 445 PARRY Roger. LA RUE DU PORT. FORT-DE-FRANCE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1932. 29,5 x 23,5 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique d'époque monté sur papier fort titré au recto par Roger Parry, REPRÉSENTANT UNE RUE QU'ANDRÉ BRETON FRÉQUENTA LORS DE SON SÉJOUR EN MARTINIQUE.

Tampon du photographe au verso.



447

- 446 PAULHAN Jean. LE PONT TRAVERSÉ. Paris, Camille Bloch, 1921. In-16, Bradel pleine basane bleue, dos orné titré or, couverture conservée.

400/500 €

Edition originale.

Un des 75 exemplaires numérotés non mis dans le commerce sur vergé d'Arches à la forme.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JEAN PAULHAN : « à Guillermo de Torre en gage de la plus vive confiance et de la sympathie de Jean Paulhan ».

(rousseurs sur le premier plat et sur quelques pages).

Guillermo de Torre fut le principal lien entre les groupes d'avant-garde français et espagnols.

- 447 PAUN Paul. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1956. 57,6 x 50 cm.

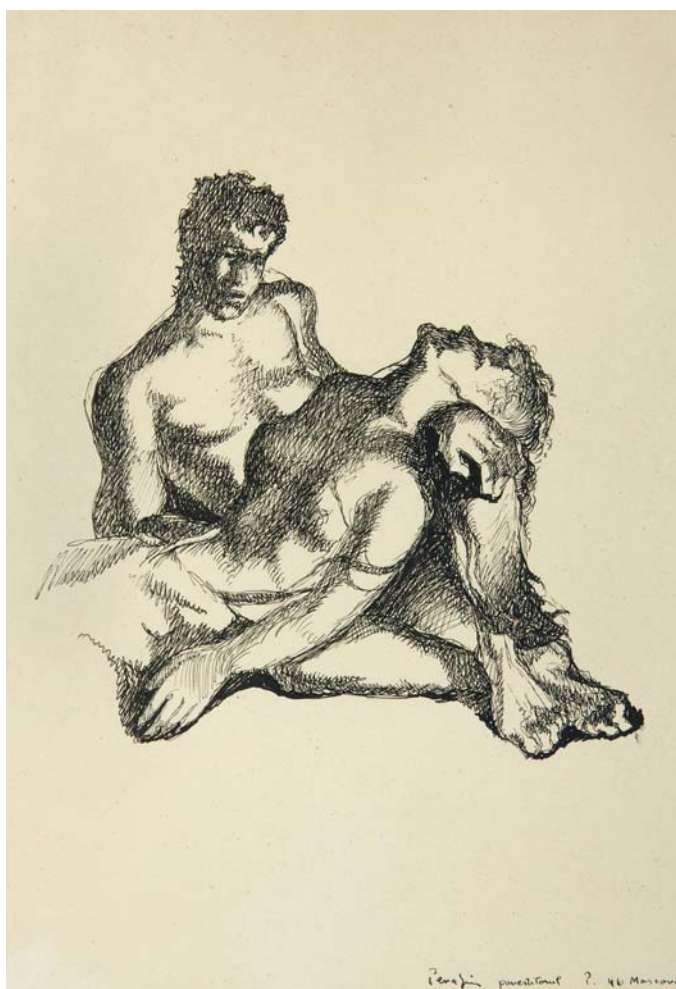
1 000/1 200 €

Dessin original daté et signé au recto par Paul Paun.

- 448 PÉRAHIM Jules. COUPLE. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. Moscova, 1946. 27 x 18,5 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Dessin original à l'encre sur papier daté, titré et signé au recto par Perahim représentant une femme endormie contre un homme.



448



- 449 PERAHIM Jules. UM COPIL SE POACE EU O CORABIC. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1947. 18,5 x 14 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original à l'encre sur papier titré, daté et signé au recto par Perahim de facture surréaliste figurant un personnage jouant de la harpe dans les voiles d'un navire.

- 450 PÉRAHIM Jules. JEUNE ET VIEILLE FEMME. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1947. 19 x 14 cm, sous encadrement.

800/1 000 €

Dessin original à l'encre sur papier titré, daté et signé au recto par Jules Perahim représentant une jeune femme près d'une femme plus âgée au curieux visage.

- 451 PÉRET Benjamin. IMMORTELLE MALADIE. Paris, Coll. « Littérature », 1924. In-8 broché.

800/1 000 €

EDITION ORIGINALE LIMITÉE À 201 EXEMPLAIRES ET ILLUSTRÉE EN FRONTISPICE PAR MAN RAY.

Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin. (deuxième plat légèrement décoloré, légère déchirure au dos).

RARE.

449



- 452 PÉRET Benjamin. LE DÉSHONNEUR DES POÈTES. Mexico, Poésie Révolution, 1945. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale, pamphlet publié en réponse à L'Honneur des Poètes de Paul Eluard et de Jean Lescure.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « A Jean Bouret mort à Staline ! mais cordialement à vous Benjamin Péret 18 janvier 1952 »

Les envois de Benjamin Péret sur le Déshonneur des poètes sont très rares.

- 453 PÉRET Benjamin. BRAUNER Victor. MAIN FORTE. Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1946. Grand in-8 broché.

600/800 €

Edition originale collective illustrée à pleine page hors-texte de dessins reproduits de Victor Brauner.

UN DES 30 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PUR FIL DU MARAIS, celui-ci justifié hors-commerce et monogrammé par Henri Parisot l'éditeur.

EXEMPLAIRE AYANT APPARTENU À ANDRÉ BRETON. Signet de la vente André Breton d'avril 2003 joint.

BEL EXEMPLAIRE.

450

- 454 PÉRET Benjamin. FEU CENTRAL. Paris, K. éditeur, Coll. Le Quadrangle, 1947. In-4, couverture illustrée.

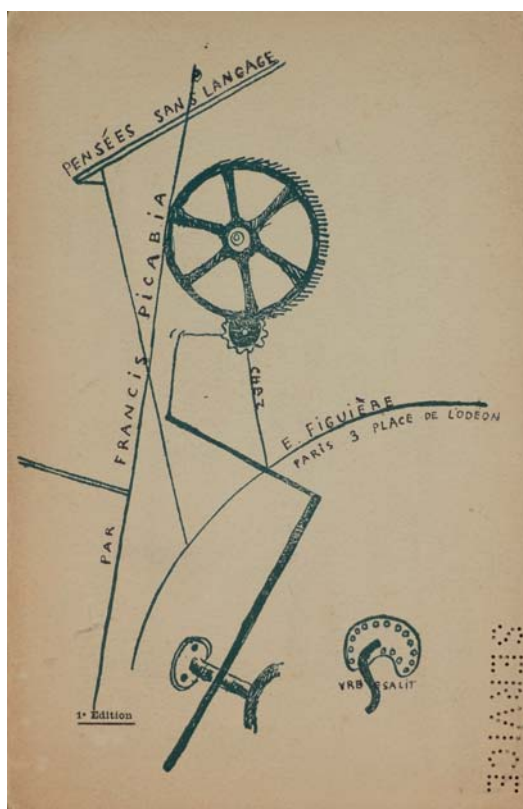
400/500 €

Edition originale collective illustrée de 4 gouaches reproduites de Yves Tanguy. UN DES 200 EXEMPLAIRES DE LUXE NUMÉROTÉS SUR VÉLIN CRÈVECŒUR DU MARAIS COMPORTANT LA COUVERTURE SPÉCIALE DE PIERRE FAUCHEUX D'APRÈS UN DESSIN D'YVES TANGUY.

- 455 PÉRET Benjamin. LE GIGOT. Sa vie et son Œuvre. Paris, Le Terrain Vague, 1957. Fort in-4 broché, couverture illustrée par Toyen, chemise titrée et étui de l'édition.

1 500/1 800 €

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE LIMITÉE À 56 EXEMPLAIRES ET ILLUSTRÉE EN FRONTISPICE D'UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR TOYEN. Un des 50 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives.



457



456

- 456 PICABIA Francis. POÈMES ET DESSINS DE LA FILLE NÉE SANS MÈRE. Lausanne, Imprimeries Réunies, 1918. In-8 broché, chemise cartonnée portant en creux un décor constitué de plusieurs éléments plastiques, papiers, filaments, étui. (Pierre Mercier).

1 800/2 000 €

Edition originale illustrée de nombreux dessins dadaïstes de Francis Picabia. Pas de grand papier. (couverture légèrement décolorée). GÉNIAL EMBOÛTAGE DE PIERRE MERCIER. RARE.

- 457 PICABIA Francis. PENSÉES SANS LANGUAGE. Paris, Eugène Figuière, 1919. In-8 broché, couverture illustrée par Francis Picabia.

1 000/1 200 €

Edition originale, pas de grand papier. TRÈS RARE EXEMPLAIRE PORTANT LA MENTION DE 1<sup>RE</sup> ÉDITION, la quasi-totalité du tirage portant des mentions de 2<sup>e</sup> et de 3<sup>e</sup> édition.



458

- 458 PICABIA Francis. JÉSUS CHRIST RASTAQUOUÈRE. Paris, Collection Dada, 1921. In-4, pleine peau marbrée chocolat portant sur le premier plat deux éléments de bois en relief figurant une croix et le titre gravé en couleurs et sur le second deux têtes de clous entourant le nom de Ribemont-Dessaignes et la date gravés à froid, doublures de daim fuschia et gardes de daim gris clair, couverture et dos conservés, chemise titrée, étui. (Antonio P.N.).

3 000/3 500 €

Edition originale illustrée de dessins mécaniques reproduits de Georges Ribemont-Dessaignes.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PUR FIL, beau papier après 10 Chine.

EXEMPLAIRE ENRICHI D'UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE MONTÉE SUR ONGLET DE FRANCIS PICABIA À CHRISTINE BOUMEESTER, avec laquelle il eut une relation amoureuse, 2 pages in-4.

... « *La résolution de certains peintres de trouver le monde laid et mauvais a rendu le monde laid et mauvais* »....

... « *L'objet de la possession s'amointrit généralement par le fait qu'il est possédé. C'est avec l'amour la façon la plus claire du désir de propriété : Celui qui aime veut posséder, à lui tout seul la personne qu'il désire et veut avoir un pouvoir absolu tant sur son cœur que sur son corps* »...

Remarquable reliure de Antonio Perez Noriega.

- 459 [PICABIA Francis]. EXPOSITION FRANCIS PICABIA. Barcelona, Galeries Dalmau, 1922. In-12 broché.

500/600 €

Edition originale du catalogue de l'exposition du 18 novembre au 8 décembre 1922 à la galerie Dalmau.

PRÉFACE D'ANDRÉ BRETON.

Liste des œuvres exposées et 6 reproductions en noir contrecollées.

Bel exemplaire, non coupé.

TRÈS RARE.

- 460 PICABIA Francis. LA LOI D'ACCOMODATION CHEZ LES BORGNES. « Sursum Corda » (Film en 3 parties). Paris, Th. Briant, 1928. In-4 broché, couverture illustrée par Francis Picabia.

600/800 €

Edition originale limitée à 365 exemplaires, ILLUSTRÉS DE DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN FEUILLES DE FRANCIS PICABIA.  
Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

- 461 PICABIA Francis. GOETZ Henri. EXPLORATIONS. Paris, Vville, 1947. In-4 oblong, broché.

1 000/1 200 €

Edition originale limitée à 210 exemplaires illustrés de 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES DE HENRI GOETZ.  
Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin de Bellegarde.  
EXEMPLAIRE DE MICHEL TAPIÉ PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1949 ET SIGNÉ DE FRANCIS PICABIA.

- 462 [PICASSO Pablo]. REVERDY Pierre. PABLO PICASSO. Paris, N.R.F., 1924. In-16, broché.

400/500 €

Edition originale.  
Texte original de Pierre Reverdy illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de Picasso.

GEORGE Waldemar. PICASSO. DESSINS. Paris, Editions des Quatre Chemins, 1926. In-4 broché.

Edition originale illustrée d'œuvres majeures de Picasso.

[PICASSO]. REVUE MINOTAURE. Numéro 1 de 1933. In-4, couverture illustrée par Picasso.

Participation de Breton, Picasso, Masson, Eluard, Dalí etc...  
(dos usagé).

- 463 [PICASSO Pablo]. PICASSO 1930 - 1935. Paris, Cahiers d'Art, 1936. In-4 broché, couverture imprimée.

400/500 €

Edition originale de ce numéro spécial entièrement consacré à Picasso.  
Nombreuses reproductions d'œuvres de Picasso.  
Textes de Breton, Eluard, Dalí, Péret, Zervos, Miró...  
En frontispice, portrait photographique de Pablo Picasso par Man Ray.

[PICASSO Pablo]. ZERVOS Christian. DESSINS DE PICASSO. 1892 - 1948. Paris, Cahiers d'Art, 1949. Grand in-4, cartonnage et jaquette illustrée de l'édition.

Edition originale illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres de Picasso.

- 464 [PICASSO Pablo]. PICASSO À ANTIBES. Paris, René Drouin, 1948. In-4 broché, couverture illustrée.

200/300 €

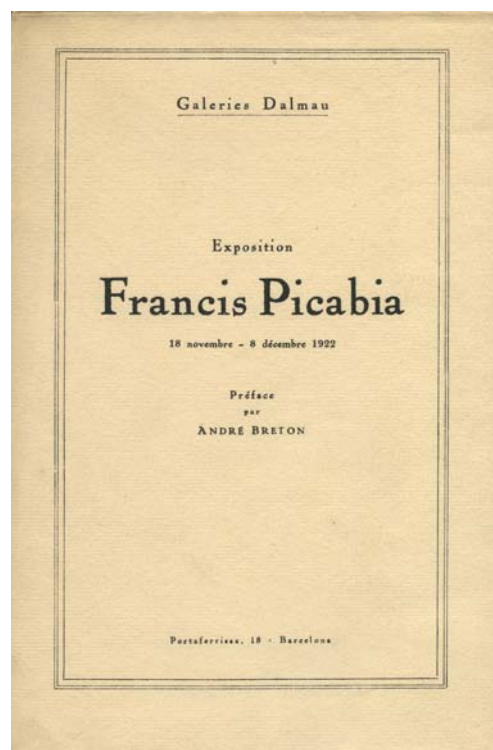
Edition originale illustrée de photographies de Michel Sima commentées par Paul Eluard. Introduction par Jaime Sabartès.

DOUGLAS DUNCAN David. LE PETIT MONDE DE PABLO PICASSO. Paris, Hachette, 1959. In-4, couverture cartonnée, jaquette illustrée.

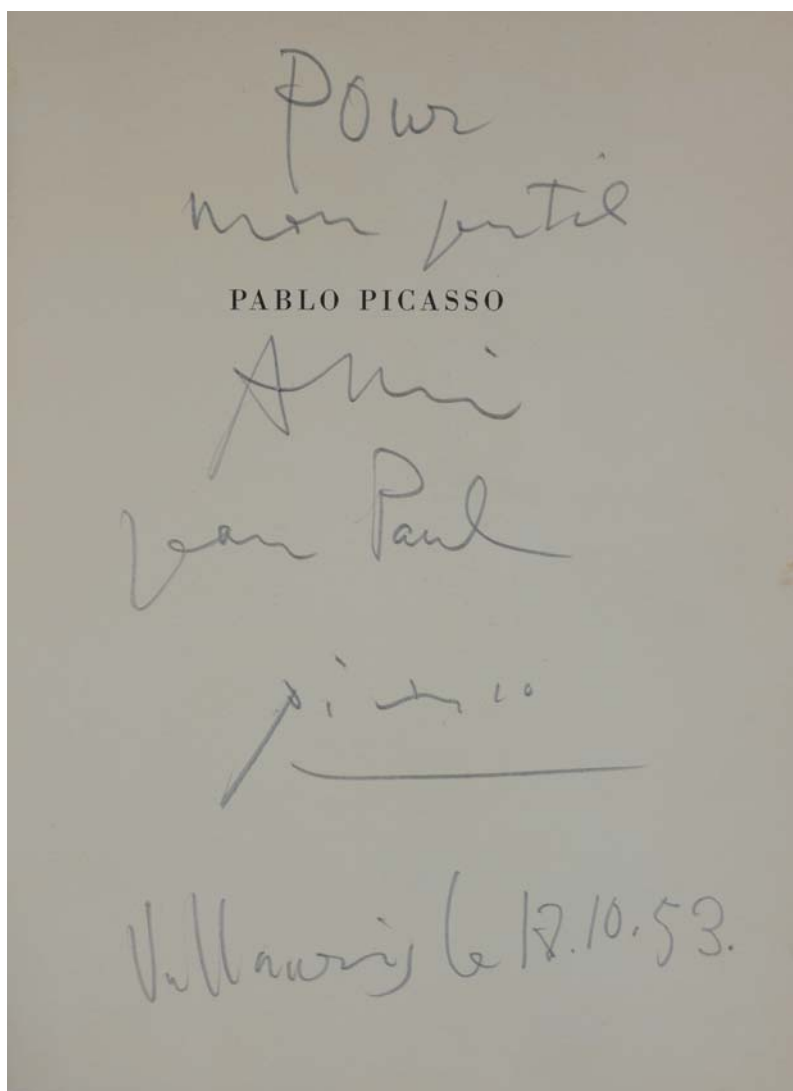
Edition originale illustrée de très nombreuses photographies.

CLERGUE Lucien. PICASSO MON AMI. Paris, Editions Plume, 1993. Grand in-4, couverture toilée, jaquette illustrée.

Edition originale illustrée de nombreuses photographies de Lucien Clergue.



459



466

- 466 PICASSO Pablo. PABLO PICASSO. Milano, Edizioni D'Arte Amilcare Pizzi, 1953. In-8, broché.

1 000/1 200 €

Edition originale de l'exposition Pablo Picasso au Palazzo Reale de Milan. Texte en italien illustré de nombreuses reproductions d'œuvres de Picasso.

ENVOI AUTOGRAPHE À PLEINE PAGE SIGNÉ AU CRAYON DE PABLO PICASSO : « *Pour mon gentil ami Jean-Paul. Picasso Vallauris le 18. 10. 53.* »

- 467 [PICASSO Pablo]. VILLERS André. PICASSO ET LE VIOLONISTE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Vallauris, 1953. 26,8 x 20,8 cm, sous encadrement.

1 200/1 500 €

Tirage argentique de l'époque légendé au verso par André Villers : « *Fête en l'honneur de Picasso à Vallauris à gauche en bas Michel Leiris* ».

Tampon d'André Villers au verso.

Reproduit dans l'ouvrage de Jacques Prévert : *Portraits de Picasso*, Ramsay, 1981.

- 468 [PICASSO]. VILLERS André. PABLO PICASSO MAINS CROISÉES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1953. 30 x 24 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Tirage argentique d'époque représentant Pablo Picasso assis mains croisées.

Tampon du photographe au verso et NOTE AUTOGRAPHE D'ANDRÉ VILLERS : « *NON PUBLIÉ* ».

- 469 PICASSO Pablo. 40 DESSINS EN MARGE DU BUFFON. Paris, Jonquières, 1957. In-folio, couverture imprimée, chemise titrée, étui de l'édition.

400/500 €

Edition comportant 40 compositions inédites de Picasso dessinées d'après l'exemplaire du BUFFON publié en 1943 par Fabiani.  
Exemplaire à l'état de neuf.

- PICASSO Pablo. ROYAN. Paris, Cahiers d'Art, 1948. In-folio, couverture cartonnée titrée de l'édition.

Edition originale de cet album de dessins publié à Royan en 1940.

- 470 PICASSO Pablo. LINOGRAPHURES. Paris, Cercle d'Art, 1962. In-4 oblong, couverture toilée illustrée, étui toilé illustré et titré.

300/400 €

Edition originale de l'édition française reproduisant les 45 linogravures reproduites en couleur.  
Remarquable réalisation.



468

- PABLO PICASSO AU PALAIS DES PAPES EN AVIGNON. Cahiers d'Art, 1970. In-4, broché.

Edition originale de cet ouvrage publié à l'occasion de l'exposition Picasso conçue par Yvonne Zervos au Palais des Papes, dans le cadre du 24<sup>e</sup> festival d'Avignon.  
Très nombreuses reproductions en noir.



467

- HOMMAGE À PICASSO. Paris, XX<sup>e</sup> siècle, 1971. In-4, couverture toilée, jaquette illustrée.

Numéro spécial entièrement consacré à Picasso.  
LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE PICASSO et nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

- 471 PICASSO Pablo. LE PICASSO DE POCHE. Paris, Chez L'Auteur, 1964. 10 x 7,8 cm, pleine toile illustrée de l'édition, sous enveloppe illustrée par Picasso et étui titré plastifié.

600/800 €

Edition originale reproduisant le carnet de dessins de Picasso offert à Marcel Duhamel, fac-similé par Daniel Jacomet.

Tirage limité à 375 exemplaires pour l'édition française.  
Bien complet de la plaquette de Marcel Duhamel « A Propos d'un carnet ».

- PICASSO Pablo. LE CARNET DES CARNETS. Paris, Au Dépens d'un Amateur, 1965. 10 x 7,8 cm, pleine toile illustrée de l'édition, sous enveloppe illustrée par Picasso et étui titré plastifié.

Edition originale reproduisant le carnet de dessins de Picasso offert à Marcel Duhamel, fac-similé par Daniel Jacomet.

Tirage limité à 250 exemplaires numérotés plus quelques hors-commerce.



- 472 [PICASSO Pablo]. ASTURIAS. Paris, Cercle d'Art, 1964. Grand in-4 carré.

500/600 €

Edition originale en hommage aux mineurs des Asturies, auxquels le produit de la vente de cet ouvrage est destiné.

Illustrations de Adan, Arroyo, Fenosa...

Textes de Jorge Semprun, A. Sanchez Vazquez, F. Ferrer, etc.

LITHOGRAPHIE DE PABLO PICASSO EN FRONTISPICE.

- 473 POSADA. GUADALUPE José. PANTEON DE MENUDENCIAS. Periodico Dependiente del Pueblo. Mexico, Arsacio Vanegas Arroyo, numéro 2 de 1919. 59,6 x 40 cm imprimé recto, sous passe-partout.

600/800 €

Gravure sur métal, impression en noir sur papier crème. Célèbre thème des Calaveras, têtes de mort dont la plupart furent publiées par Arroyo.

Posada, figure centrale de l'art moderne, fut l'un des précurseurs de l'expressionnisme et du surréalisme.

L'UNE DES PLUS CÉLÈBRES GRAVURES DE POSADA.

473

- 474 POSADA. GUADALUPE José. 36 GRABADOS. Mexico, A. V. Arroyo, 1943. In-4, en feuilles, sous chemise titrée de l'édition.

400/500 €

Edition préfacée par Arroyo illustrée de 30 reproductions de Posada sur papiers de différentes couleurs. (couverture restaurée).

- 475 REVUE. OTHERS. New York. Alfred Kreymborg. 1916-1920. 3 volumes grands in-12, cartonnage de l'édition.

400/500 €

Numéro de 1916, numéro de 1917 et numéro de 1919.

Participation de Mina Loy, Ezra Pound, W. Carlos Williams, et Man Ray (Poems three dimensions), publié en 1920.

Kreymborg et Man Ray s'étaient associés pour la revue The Glebe (1913-1914). Kreymborg édita plus tard avec Harold Loeb la revue Broom.

(Dos du cartonnage de 1916 usagé, cartonnage postérieur pour le numéro de 1919).

- 476 REVUE. UN ENEMIC DEL POBLE. Fulla de subversio espiritual. Directeur : J. Salvat Papaseit. Barcelone, numéro 1 à 9 de mars à décembre 1917. 9 fascicules in-folio, brochés.

3 000/4 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 9 NUMÉROS EN 9 FASCICULES.

Participations de Joaquin Torres Garcia, Cels Lagar, Rafael Barradas, J. Salvat Papaseit, Gargallo, Ramon Gomez de La Serna...

TRÈS RARE ET TRÈS IMPORTANTE REVUE DE L'AVANT-GARDE CATALANE.

- 477 REVUE. LITTÉRATURE. Première série. Paris, Directeurs : Louis Aragon, André Breton, Philippe Soupault. Numéros 1, 12, 14, 15, 16 et 17 de mars 1919 à décembre 1920 ; 6 fascicules in-8 agrafés.

1 200/1 500 €

LITTÉRATURE. Nouvelle série. Paris, Directeur : André Breton. Numéros 1, 6, 7, 8, 10 de mars 1922 à mai 1923 ; 6 fascicules petit in-4 agrafés, couvertures illustrées par Picabia.

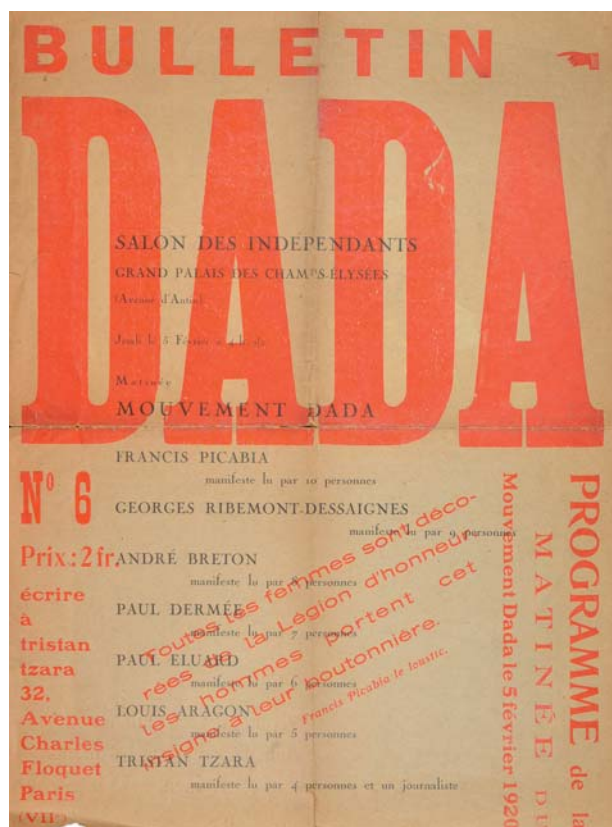
Textes de Aragon, Breton, Péret, Man Ray, Reverdy, Cendrars, Picabia, etc.

Les numéros de la rare nouvelle série sont tous complets de leurs hors-textes.

REVUE AVENTURE. Paris, Directeur René Crevel. Numéro 1 de novembre 1921. In-8, couverture imprimée brochée.

Participation de Aragon, Baron, Limbourg, Mac Orlan etc...

Dessins inédits reproduits de Chas-Laborde et Pierre Flouquet.



478

- 478 [REVUE]. DADA 6. BULLETIN DADA. Paris, [1920]. In-folio.

2 500/3 000 €

Le Bulletin Dada est le numéro 6 de la revue Dada.

Numéro publié à l'occasion de la matinée du mouvement Dada, le 5 février 1920, indiquant le programme de lecture des manifestes de Breton, Eluard, Picabia.

(traces de pliure inévitables).

TRÈS RARE.

- 479 REVUE. PROVERBE. Feuille mensuelle. L'INVENTION. Directeur : Paul Eluard. Numéros 1, 3, 4 et 6 de février 1920 à juillet 1921. 3 fascicules in-8 et un fascicule in-4.

800/1 000 €

Numéros 1, 3, 4 et 6 de cette revue Dadaïste dirigée par Paul Eluard. Participations de André Breton, Paul Eluard, Francis Picabia, Louis Aragon, Tristan Tzara...

Le numéro spécial d'Art et de Poésie n'est autre que le numéro 4 de proverbe et comporte le découpage de Francis Picabia « Bracelet de La Vie ».

LE TRÈS RARE NUMÉRO 1 ET SEUL NUMÉRO DE L'INVENTION CONSTITUE LE NUMÉRO 6 DE PROVERBE.

(trace de pliure et légères déchirures dans les marges pour le numéro 4).

- 480 [REVUE]. DADA 7. DADAPHONE. Paris, Au Sans Pareil, mars 1920. In-8 agrafé, couverture illustrée d'un dessin de Picabia.

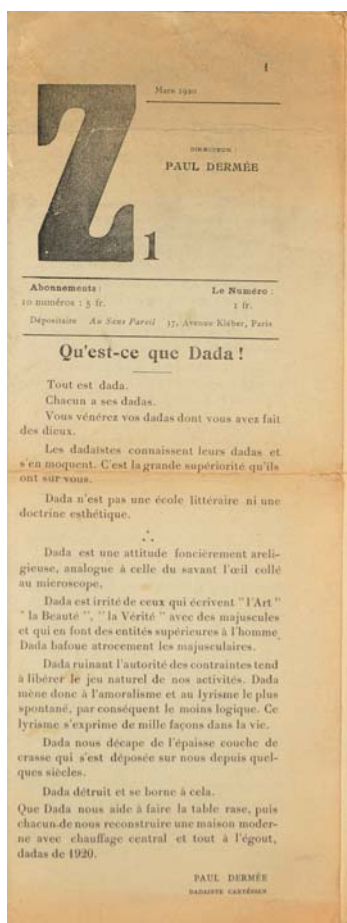
2 500/3 000 €

DADAPHONE EST LE NUMÉRO 7 DE LA REVUE DADA.

Textes de Tzara, Picabia, Eluard, Breton.

(trace de pliure centrale).

TRÈS RARE.



485

- 481 REVUE CANNIBALE. Directeur Francis Picabia. Numéro 1 d'Avril 1920. In-8, couverture noire imprimée agrafée, numéro 1 de la revue dadaïste Cannibale.

1 000/1 200 €

Textes de Picabia, Aragon, Tzara, Duchamp. Illustrations de Francis Picabia. Texte imprimé sur papier vert. La collection est complète en deux numéros.

- 482 REVUE CANNIBALE. Directeur Francis Picabia. Numéro 2 de mai 1920. In-8, agrafé, numéro 2 de la revue dadaïste Cannibale, complète en 2 numéros.

800/1 000 €

Textes de Picabia, Tzara, Eluard, illustrés de dessins mécaniques de Francis Picabia. Le ticket contrecollé dans l'exemplaire manque comme souvent.

- 483 REVUE. PROJECTEUR. Directrice : Céline Arnould. Paris, numéro 1 du 21 mai 1920. 10,5 x 23 cm, agrafé.

2 000/2 500 €

Numéro 1 et seul paru de cette revue post-dadaïste publiée par Céline Arnould, femme de Paul Dermée.

Textes de Paul Eluard, Paul Dermée, Francis Picabia, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Renée Dunan, George Ribemont-Dessaignes, André Breton. Le deuxième plat de la couverture donne le détail des manifestations du festival Dada qui aura lieu le mercredi 26 mai 1920 à la salle Gaveau. RARISIME.

- 484 REVUE. 391. Numéro 14 de novembre 1920. Paris, édité par Francis Picabia. 59 x 31 cm, 4 feuillets imprimés recto-verso.

2 000/2 500 €

Numéro 14 de novembre 1920. Textes de Francis Picabia., Tristan Tzara, Ribemont-Dessaignes, etc.

Illustrations de Picabia, Crotti, Man Ray, etc. (pliures inévitables, restaurations).

Dernier numéro dadaïste, extraordinaire mise en page.

TRÈS RARE.

- 485 REVUE. Z. Directeur : Paul Dermée. Paris, Au Sans Pareil, 1920. Double feuillet in-4 imprimé recto-verso.

1 500/2 000 €

Numéro 1 et seul paru de cette revue dadaïste dirigée par Paul Dermée.

Textes d'Aragon, Breton, Dermée, Eluard, Picabia, Tzara...

(traces de pliure au centre).



487



486

- 486 DADA IN TIROL AU GRAND AIR DER SANGERKRIEG. Numéro 8 de la revue Dada. Paris, Au sans Pareil, 1921. 2 feuillets in-folio imprimés recto-verso.

4 000/5 000 €

DADA IN TIROL EST LE NUMÉRO 8 DE LA REVUE DADA.

Textes de Arp, Tzara, Eluard.

Illustration de Max Ernst et 2 bois de Arp.

(Pliure centrale)

NUMÉRO 8 MYTHIQUE DE LA REVUE DADA, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

- 487 REVUE. 391. LE PILHAOU-THIBAOU. Paris, numéro 15 de 1921. 12 pages in-4, broché.

3 000/4 000 €

Le Pilhaou-Thibaou constitue le numéro 15 de la revue 391.

Textes de Francis Picabia, Pierre de Massot, Georges Auric, Clément Pansaers, Funny-Guy (pseudonyme de Picabia) qui en anglais familier signifie rigolo.

Illustration de Picabia : Monument à la Bêtise latine.

(pliure centrale et restauration).

CET IMPORTANT NUMÉRO DE 391 EST RARE.



488

488 REVUE. MAGYAR IRAS. Budapest, numéros 2 à 8 de mai à novembre 1921 ; numéros 1 à 5-6 de janvier à mai-juin 1922, numéro 1 de 1925, numéros 1, 2-3, 9 de 1926, numéro 6 de 1927. 4 fascicules in-4 et 12 fascicules in-8 agrafés, couvertures illustrées.

3 000/3 500 €

16 numéros de Magyar Iras.

Participations de Pal Bor, Lajos Scabaiekes, Antal Molnar, Laszlo Marton, Ivan Hevezy, Blaise Cendrars, Ivan Goll ...

La plupart des numéros sont illustrés de linoléums.

Les numéros de 1925 et de 1926 portent de superbes couvertures, certaines d'esprit constructiviste.

RARE ENSEMBLE D'AVANT-GARDE HONGROISE.

489 REVUE. CLARTÉ. Paris, numéros 1 à 79 de novembre 1921 à janvier 1926 pour la première série, 79 fascicules in-4 agrafés ; numéros 1 à 16 de juin 1926 à décembre 1928 pour la nouvelle série, 16 fascicules in-4 agrafés ; sous 5 chemises titrées et étuis.

6 000/8 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX SÉRIES : la première série, dirigée par Henri Barbusse, comprend 79 numéros en 79 fascicules. La deuxième, dirigée par Marcel Fourrier, comprend 16 numéros en 16 fascicules.

Participations de George Grosz, Albert Einstein, Paul Eluard, André Breton, Henri Matisse, Masereel, Picasso, etc.

RARISSIME COLLECTION COMPLÈTE.

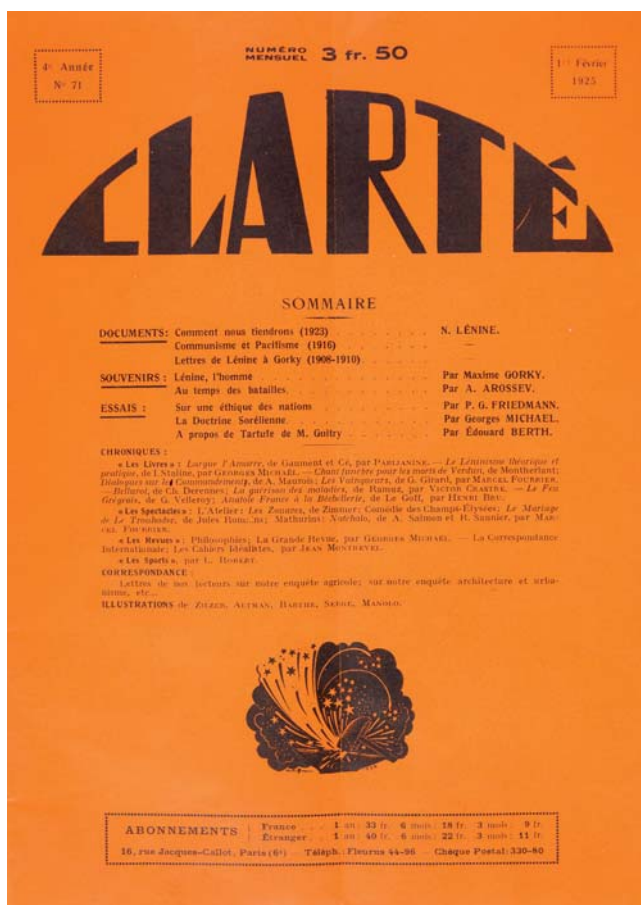
490 REVUE. MECANO. Numéro Rouge, Rood, Rot, Red, 1922. Leyden, Gérant : I.K. Bonset, mécanicien plastique, Theo Van Doesburg. Deux feuillets in-folio imprimés recto et verso.

2 500/3 000 €

Numéro 3 de 1922. Participations de Max Ernst, Man Ray, Tzara, Charchoune, Tatlin, Schwitters, Vantongerloo, Ribemont-Dessaignes...

Le rédacteur en chef est Theo Van Doesburg, I.K. Bonset étant l'un de ses pseudonymes. (restaurations et deux légères ratures sur la page de titre).

DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.



489

- 491 REVUE. PUTIVI. Belgrade, Dedinac Ristic, Timotijevic, numéros 1 et 2 de 1922 ; 2 fascicules in-4 carrés et numéro triple 3-4-5 de 1925. In-8, brochés.

600/800 €

Rare ensemble de cette revue serbe pré-surréaliste.  
Il manque les numéros 1 et 2 de la seconde série.  
Textes de Ristic, Matic, Vuco. Traductions de textes de Breton.  
(le numéro triple de la deuxième série porte des trous de vers dans les marges inférieures).

- 492 [REVUE]. LAIKMETS SATURS. Berlin, N°1 de 1923. In-4, couverture illustrée d'une composition typographique.

500/600 €

Participation de A. Kurcijs, G. Braks (Georges Braque), Fernands Lezé (Fernand Léger), J. Kazaks, Juangris (Juan Gris), Karlis Einsteins (Carl Einstein).  
(mouillures).  
Rare revue d'avant-garde lettone.



491

- 493 REVUE. 391. SUPERRÉALISME. Paris, numéro 16 de mai 1924. Gérant : Pierre de Massot. 2 feuillets in-folio imprimés recto-verso.

2 000/2 500 €

Numéro 16 de la revue 391 entièrement réalisé par Francis Picabia et dirigé contre André Breton.  
Texte de Francis Picabia signé Cattawi-Menasse cherchant à ridiculiser les membres de la revue Littérature.  
Le numéro est illustré de 5 dessins de Francis Picabia représentant André Breton dans des postures délicates.  
(pliures en queue et quelques taches).  
RARE.



494



495

Ce portrait est en fait celui du champion de boxe Georges Carpentier que Picabia avait dessiné au Tremblay. Frappé par sa ressemblance avec Marcel Duchamp, Picabia avait raturé la signature de Carpentier et ajouté : portrait de Rose Sélavy. Non plié.

- 496 REVUE. SURREALISME. Directeur Ivan Goll. Paris, Numéro 1 de 1924. In-8, couverture illustrée par Robert Delaunay agrafée.

800/1 000 €

Numéro 1 et seul paru. Participation de Pierre Albert-Birot, René Crevel, Joseph Delteil, Robert Delaunay, Paul Dermée, et lettre de Guillaume Apollinaire à Paul Dermée, et Pierre Reverdy. Rare.

- 497 REVUE. TRN. Praha, 1924. Numéros 1 à 10. 7 fascicules in-4, couvertures imprimées, agrafés.

600/800 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 10 NUMÉROS EN 7 FASCICULES de la première année de TRN, revue satirique. Textes de Nezval, Hora, Hoffmeister, Vanek. Illustrations de J. Novac, C. Bouda, Gottlieb et surtout George Grosz. SUPERBES COUVERTURES ET RARE ENSEMBLE.

- 498 REVUE. PARIS. Directeur Pierre Albert-Birot. Numéro 1 de novembre 1924. Grand in-8 broché.

400/500 €

Numéro 1 et seul paru. Texte de Roch Grey (pseudonyme de Hélène Oettingen) et poèmes de Pierre Albert-Birot. L'EXEMPLAIRE COMPORTE EN TIRÉ À PART LE POÈME SUR PAPIER DE COULEUR D'ALBERT-BIROT PUBLIÉ DANS CE NUMÉRO : THÉÂTRE « JE VEUX UN ACTEUR EN CARTON QUI NE SENTE PAS ET QUI MARCHE MAL ». (Monogramme au crayon rouge sur le premier plat de la couverture, pliure).

- 494 REVUE. 391. Numéro 18 de 1924. Paris, gérant : Pierre de Massot. Deux feuillets in-4 imprimés recto-verso.

3 000/4 000 €

Textes d'Erik Satie, Gabrielle Buffet, Francis Picabia. Photographies de Man Ray. Non plié.

BIEN COMPLET DU RARISSEME ENCART DE MARCEL DUCHAMP « ROSE SÉLAVY ET MOI ESTIMONS LES ECCHYMOSES DES ESQUIMAUX AUX MOTS EXQUIS » REPRODUISANT LA PHOTOGRAPHIE PAR MAN RAY D'UN DES CARTONS UTILISÉS POUR LA MACHINE OPTIQUE ET LE FILM ANEMIC CINEMA DE MARCEL DUCHAMP.

La contrepèterie « Rose Sélavy et moi... » apparaît ici pour la première fois.

TRÈS RARE AVEC L'ENCART DE MARCEL DUCHAMP.

*Reproduction page précédente*

- 495 REVUE. 391. Paris, numéro 19 de 1924. Deux feuillets in-4 imprimés recto-verso.

2 000/2 500 €

Textes de Picabia, Mesens, Magritte. Dernier numéro de 391 comportant à pleine page le portrait en vert de Rose Sélavy (Marcel Duchamp).

- 499 REVUE. MARIE. Journal bimensuel pour la belle jeunesse. Directeur E.L.T. Mesens. Bruxelles, numéros 1 et 2/3 de 1926. 2 fascicules in-4 brochés.

300/400 €

Numéros 1et 2/3 de la revue surréaliste belge Marie complète en 4 numéros. Participations de Man Ray, Mesens, Picabia, Arp, Magritte, Tzara, etc...

(marges effrangées).

- 500 REVUE. LA PROTESTA. Suplemento Quincenal. Buenos Aires, 1927. In-4 agrafé.

300/400 €

Superbe couverture en vert pour illustrer le numéro spécial consacré à l'affaire Sacco et Vanzetti.

Texte de Felix Frankfurter.

Rare revue d'avant-garde argentine.

- 501 REVUE. I10. Internationale Revue. Rédacteur en chef : Arthur Müller Lehning. Amsterdam, numéro 1 de 1927. Grand in-4 agrafé, couverture conçue par Domela Nieuwenhuys.

600/800 €

Numéro 1 de cette importante revue d'avant-garde hollandaise (la collection est complète en 22 numéros).

Participations de Kandinsky, Mondrian, Moholy-Nagy...

Très rare.



500



503

- 502 REVUE. I10. Internationale Revue. Rédacteur en chef : Arthur Müller Lehning. Amsterdam, numéro 14 de 1928. Grand in-4 agrafé, couverture conçue par Domela Nieuwenhuys.

600/800 €

Numéro 14 de cette importante revue d'avant-garde hollandaise.

Participations de Moholy-Nagy, J.J.P. Oud, Willem Pijper...

Très rare.

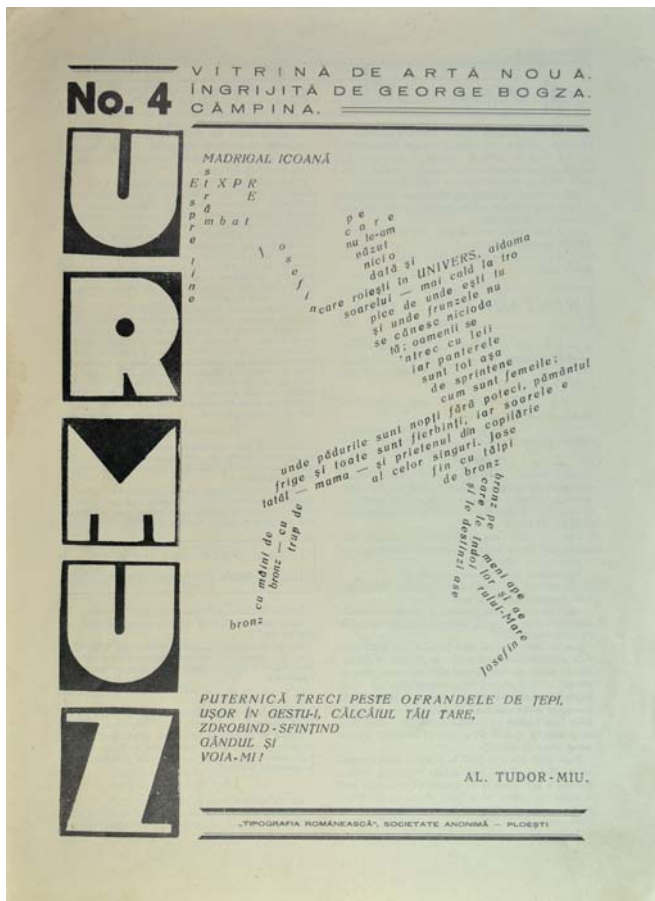
- 503 REVUE. I10. Internationale Revue. Rédacteur en chef : Arthur Müller Lehning. Amsterdam, numéro 15 de 1928. Grand in-4 agrafé, couverture conçue par Domela Nieuwenhuys.

600/800 €

Numéro 15 de cette importante revue d'avant-garde hollandaise.

Participations de Moholy-Nagy, J.J.P. Oud, Van Esteren...

Très rare.



- 504 REVUE. URMUZ. Directeur : George Bogza.  
Bucarest, numéro 1 de janvier 1928. Deux  
feuillets grand in-4.

400/500 €

Numéro 1 de 1928 de cette rare revue  
d'avant-garde roumaine.

Participations de G. Bogza, P. Eluard,  
F.T. Marinetti, I. Voronca...

Ancienne collection Sasha Pana.

Bel exemplaire.

- 505 REVUE. URMUZ. Directeur : George Bogza.  
Bucarest, numéro 3 de mars-avril 1928.  
Grand in-4 en feuilles.

500/600 €

Numéro 3 de 1928 de cette rare revue  
d'avant-garde roumaine.

Textes et illustrations de G. Bogza, S. Roll,  
A. Tudor-Miu...

Portrait d'Illarie Voronca par Marc Chagall.

BIEN COMPLET DU TRÈS RARE SUPPLÉMENT  
AU N°3 SUR PAPIER ROUGE COMPRIMAT  
ANTIDOTIC DE G. BOGZA.

Ancienne collection Sasha Pana.

506

- 506 REVUE. URMUZ. Directeur : George Bogza. Bucarest, numéro 4 de mai 1928. Deux feuillets grand in-4.

500/600 €

Numéro 4 de 1928 de cette rare revue d'avant-garde roumaine.

Participations de G. Bogza, calligramme de A. Tudor-Miu...

BIEN COMPLET DU TRÈS RARE SUPPLÉMENT AU N°4 SUR PAPIER JONQUILLE LEAGAN ÎN COARNELE DRACULUI DE G. BOGZA.

Bel exemplaire.

- 507 REVUE. URMUZ. Directeur : George Bogza. Bucarest, numéro 5 de juin-juillet 1928. Grand in-4 en feuilles.

500/600 €

Numéro 4 de 1928 de cette rare revue d'avant-garde roumaine.

Textes et illustrations de G. Bogza, A. Tudor-Miu.

BIEN COMPLET DU TRÈS RARE SUPPLÉMENT AU N°5 SUR PAPIER VERT ELOGIUL BORDELULUI DE G. BOGZA.

Bel exemplaire.

- 508 REVUE. KREISA FRONTE. Riga, numéros 1, 2, 3, 4, 5, 6 de 1928 sous percaline bordeaux, premier plat de chaque couverture conservé.

1 200/1 500 €

6 premiers numéros de cette rare revue d'avant-garde lettone.

Les belles couvertures sont d'esprit constructiviste.

- 509 REVUE. GASETA DE LES ARTS. Barcelone, numéros 1 à 12 de 1928-1929. 11 fascicules in-4, couverture illustrée.

1 200/1 500 €

Numéros 1 à 12 de la deuxième époque en 11 fascicules (la collection est complète en 14 numéros).

Après une année d'interruption, la deuxième époque voit le jour, Rafael Benet devenant l'éditeur pour l'art moderne.

Textes de Torres-Garcia, Sacs, Salvador Dali (La Dada Fotografica) et illustrations de Torres-Garcia, Miró, Dali, etc.

- 510 REVUE. BILETE DE PAPAGAL. Directeur : Tudor Arghesi. 4 volumes in-4 verticaux et un fort volume in-12, couvertures muettes.

2 000/3 000 €

Le volume 1 comporte les numéros 1 à 100 de 1928. Seuls manquent les numéros 2 et 81. 98 fascicules.  
Le volume 2 comporte les numéros 101 à 199 de 1928. Il manque les numéros 183 et 188. 96 fascicules.  
Le volume 3 comporte les numéros 201 à 300 de 1928 à 1929. Il manque les numéros 200, 218 et 299. 95 fascicules.  
Le volume 4 comporte les numéros 301 à 400 de 1929.  
Le volume 5 comporte les numéros 2 à 32 de la nouvelle série de 1937.

Tudor Arghesi, un des poètes roumains les plus importants du XX<sup>e</sup> siècle, donna à sa revue le titre Bilets du Perroquet inspiré du personnage qui parcourait les rues avec un orgue de Barbarie sur lequel se tenait un perroquet. Pour une pièce de monnaie, le perroquet choisissait un morceau de papier sur lequel était imprimée une prédiction.

Dans cette revue figurent les premières publications de Eugène Ionesco.

RARE ENSEMBLE.

- 511 REVUE. ORBES. Directeur : Jacques-Henry Levesque. Paris, Au Sans Pareil, été 1928 à hiver 1935-1936. 8 fascicules in-12, brochés.

1 200/1 500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 8 NUMÉROS EN 8 FASCICULES, n°1 à 4 de la première série, n°1 à 4 de la deuxième série.

Textes de Cendrars, Delteil, Soupault, Picabia, Reverdy, Tzara, etc...

Le deuxième plat de la couverture du n°4 de la deuxième série est illustré par Marcel Duchamp.

Exemplaire de Jean Aurenche, comportant en plus de la collection complète le n°1 de la première série dans lequel figure un de ses textes, la couverture est recouverte à la gouache, titrée : « *un scénario comique a été écrit en France* » et signé Jean Aurenche.

CET EXEMPLAIRE CONTIENT UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE JEAN COCTEAU FÉLICITANT AURENCHÉ POUR SON TEXTE DANS ORBES. 1 page in-4.

L'ON JOINT, PUBLIÉE PAR ORBES, LA REVUE « MIDI À MIDI », n°1 de février 1930, et seul numéro publié in-folio.

LA LIGNE DE VIE, 1931. In-12 broché. Textes de Levesque, Van Heeckeren, Carné...

GEORGE ISARLOV. LA PEINTURE FRANÇAISE À L'EXPOSITION DE LONDRES DE 1932. 1932. In-12 broché.

GEORGE ISARLOV. GEORGES BRAQUE, 1932. In-12 broché.

RARE ENSEMBLE.

- 512 REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Directeur : André Breton. Paris, numéros 1 à 6 de juillet 1930 à mai 1933. 6 fascicules in-4 brochés, couvertures fluorescentes.

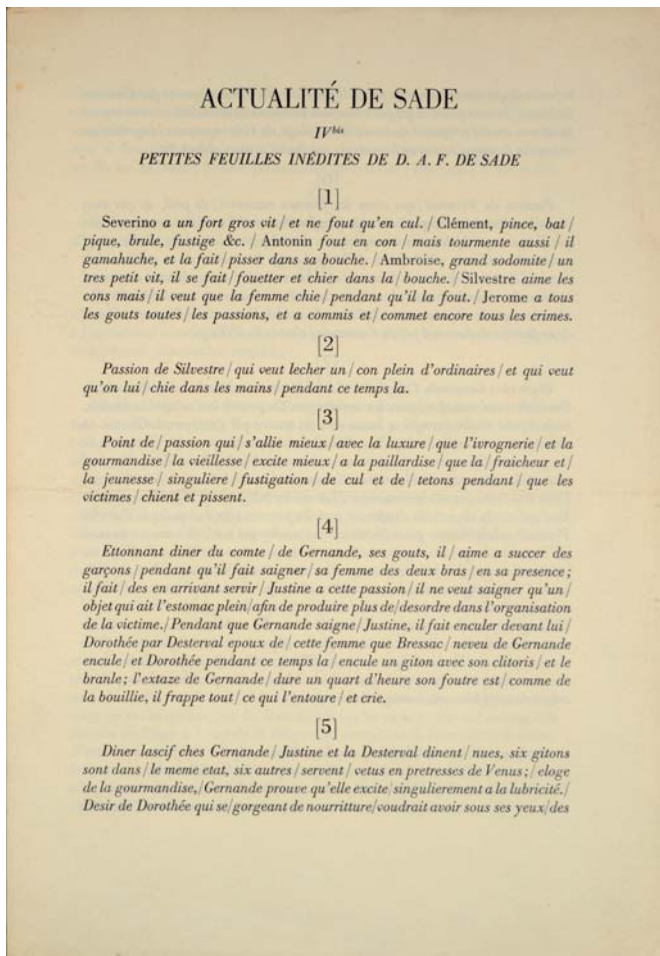
1 500/2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 6 NUMÉROS EN 6 VOLUMES.

Textes et illustrations de Eluard, Breton, Crevel, Aragon, Bunuel, Man Ray, Dali, etc.



510



513

- 513 REVUE. LE SURREALISME AU SERVICE DE LA RÉVOLUTION. Directeur : André Breton. Paris, numéro 1 de 1930 et numéro 3 de 1931. 2 fascicules in-4 brochés.

500/600 €

LE NUMÉRO 1 EST UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, NUMÉROTÉ, JUSTIFIÉ ET MONOGRAMMÉ À L'ENCRE VERTE PAR ANDRÉ BRETON.

LE NUMÉRO 2 EST UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

L'ON JOINT LE TRÈS RARE DOUBLE FEUILLET ACTUALITÉ DE SADE. Deux feuillets imprimés recto-verso au format de la revue.

- 514 REVUE. PREASENS. Varsovie, numéro 2 de 1930. Grand in-4, couverture imprimée, broché.

300/400 €

Rare revue d'architecture et d'avant-garde. Participations de Pierre Flouquet, Michel Seuphor, Hans Richter... Reproductions d'œuvres de Prampolini, Brancusi, Mondrian, etc. Envoi autographe signé.

- 515 REVUE. NAN. Revista de Santiago. Santiago del Estero, numéro 1 de 1932. In-12 broché.

500/600 €

NUMÉRO 1 ET SEUL PARU DE CETTE REVUE RÉDIGÉE PAR B. CANAL FEIJOO.

Contient le texte *Pintura De Vanguardia*.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DU RÉDACTEUR À MANUEL LIZONDO BORDA, DATÉ 1932 DE SANTIAGO.

Bernardo Canal Feijoo fut un membre du groupe Florida et du groupe littéraire de la mythique revue Martin Fierro avec Borges.

(rousseurs).

TRÈS RARE REVUE D'AVANT-GARDE ARGENTINE.

- 516 REVUE. FIFTH FLOOR WINDOW. SURREALIST ISSUE. New York, numéro 3 de février 1932. In-8 broché.

300/400 €

Ce numéro entièrement consacré à Dada et au surréalisme s'ouvre sur une illustration de Max Ernst *Le Rêve d'une Jeune Fille*.

(couverture restaurée).

- 517 REVUE. CRISOL. Mexico, numéros 37, 38, 39, 40, 41, 42 de 1932. 6 volumes in-8 sous une même demi-basane bordeaux à coins, dos à quatre nerfs titré or, premier plat des couvertures illustrées conservés.

400/500 €

Participations de Alberto Salinas, Ramon Fernandez, Arturo de La Vega, etc.

- 518 REVUE. MINOTAURE. Revue artistique et littéraire. Paris, Albert Skira, numéros 11 à 13 de juin 1933 à mai 1939. 11 fascicules in-4 en trois volumes demi-basane à coins, dos à cinq nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre, couvertures illustrées conservées

3 500/4 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 13 NUMÉROS EN 11 FASCICULES DE L'UNE DES PLUS BELLES ET DES PLUS IMPORTANTES REVUES SURREALISTES. Chaque numéro comporte une couverture originale en couleurs de Dali, Duchamp, Picasso, Ernst, Masson, Miró, Magritte, etc. Textes de Breton, Eluard, Crevel, Tzara, etc.

Photographies de Man Ray, Ubac, Brassai...

Bien complet de la rare bande d'annonce transparente du numéro de juin 1936.

Bulletin d'abonnement joint.

- 519 [REVUE]. EUROPA. Barcelona, numéro 1 de 1933. In-4 broché.

500/600 €

NUMÉRO 1 ET SEUL PARU.

Textes de Albert Einstein, Raymond Llull, Luis Gongora, et texte-manifeste de Vicente Huidobro.

(dos restauré).



518

- 520 REVUE. SIGNO 3. EL VIOLIN DE INGRES. Buenos Aires, numéro 3 de 1933. In-12, reliure janséniste chocolat, couverture conservée.

400/500 €

Numéro spécial de cette revue d'avant-garde argentine consacrée à l'exposition El Violin de Ingres.

Textes de X. Solar, A. Soffici, C. Carra, etc...

Œuvres exposées de J.L. Borges, Norah Lange, A. Hidalgo, etc.

RARE REVUE D'AVANT-GARDE ARGENTINE.

- 521 REVUE. DOCUMENTS 34. INTERVENTION SURREALISTE. Bruxelles, Numéro 1 et numéro 2 de 1934. 2 fascicules in-8, brochés.

300/400 €

Le numéro 1 de Documents 34 est le célèbre numéro Intervention surréaliste.

Illustrations de Victor Brauner dans les 2 numéros dont l'Etrange cas de Monsieur K.

- 522 REVUE. DOBA. Directeur : Karel Teige. Numéros 1 à 20 de 1934 à 1936. 15 fascicules in-4 agrafés.

1 500/2 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 20 NUMÉROS EN 15 FASCICULES.

Participations de Karel Teige, André Breton, V. Nezval, G. Grosz, J. Styrsky, R. Crevel, S. Dali, P. Eluard.

Rare revue surréaliste tchèque.

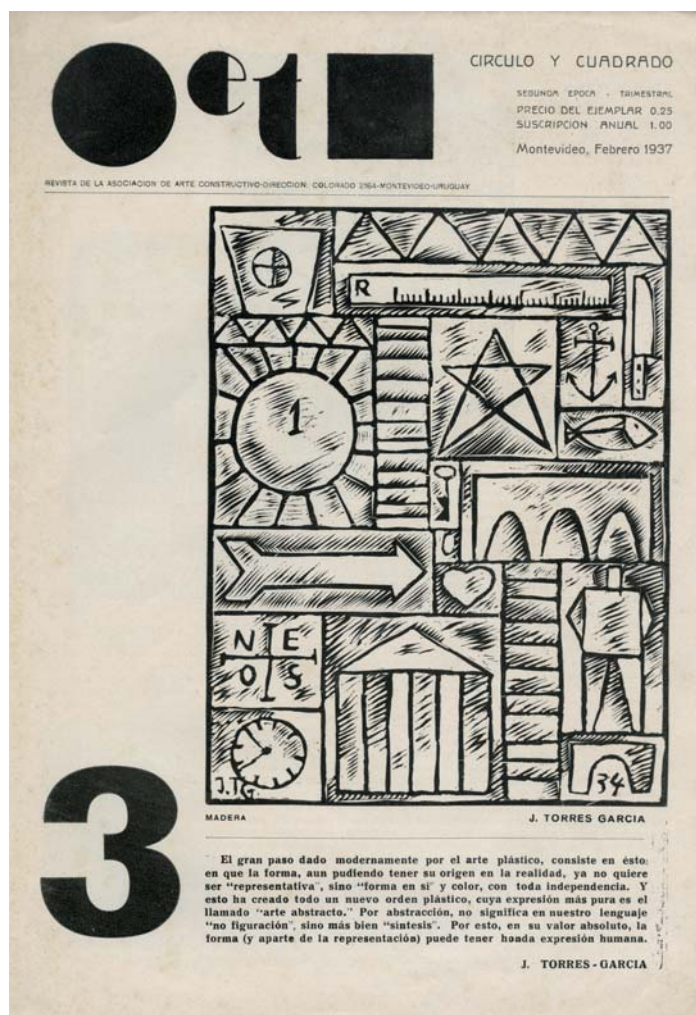
- 523 REVUE SW. SUD OUEST. Cadernos de Almada Negreiros, 1935. Numéros 1 à 3. 3 volumes grands in-8, couvertures illustrées, agrafés.

500/600 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES.

Participations de Fernando Pessoa, Almada Negreiros, José Regio, Saul Dias etc (légères rousseurs).

Rare.



- 524 REVUE MINOTAURE. Directeur Tériade. Paris, Albert Skira, numéro 9 de 1936. Grand in-4, couverture illustrée par Henri Matisse.

200/300 €

Numéro consacré en partie à Matisse, Cézanne et Salvador Dali.

Textes de Breton, Prévert, Audiberti, Dali, etc... Reproductions en couleurs d'œuvres de Matisse, Cézanne, Dali etc...

L'ON JOINT LE RARE PLACARD PUBLICITAIRE DU NUMÉRO 3/4 DE LA REVUE MINOTAURE. In-folio imprimé recto-verso illustré de reproductions et dans une belle typographie.

- 525 REVUE. CÍRCULO Y CUADRADO. (CERCLE ET CARRÉ). Revista de la Asociación de Arte Constructivo. Montevideo, numéro 3, 4, 5, 7 et 8-9-10 (numéro triple) de 1937 à 1943. 5 fascicules in-4 agrafés.

3 000/3 500 €

Numéros 3, 4, 5, 7 et numéro triple 8-9-10 (7 numéros sur les 10 parus) de la deuxième époque de la revue Cercle et Carré.

Textes et illustrations de Joaquín Torres-García, Vicente Huidobro, Jean Hélion, Benjamin Palencia, Theo Van Doesburg, etc.

RARE ENSEMBLE.

525

- 526 REVUE. CAHIERS G.L.M. Paris, numéro 1 de mai 1936 à numéro 9 de mars 1939 pour la 1<sup>re</sup> série, numéro 1 d'automne 1955 à numéro 4 d'automne 1956 pour la 2<sup>me</sup> série. 13 volumes in-8 brochés.

1 000/1 200 €

COLLECTION COMPLÈTE DES DEUX SÉRIES EN 13 FASCICULES.

Textes de Breton, Char, Crevel, Eluard, Michaux...

Illustrations de Ernst, Giacometti, Bellmer, Man Ray, Miró, Magritte...

- 527 REVUE. L'USAGE DE LA PAROLE. Directeur : Georges Hugnet. Paris, Cahiers d'Art, numéros 1 de décembre 1939 à 3 d'avril 1940. 3 fascicules grand in-4 agrafés, couvertures illustrées par Man Ray, Max Ernst et Joan Miró, chemise titrée, étui (Pierre Mercier).

400/500 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 3 NUMÉROS EN 3 FASCICULES DE CETTE REVUE DIRIGÉE PAR GEORGES HUGNET.

Textes et illustrations de Joe Bousquet, Marcel Duchamp, Paul Eluard, Tristan Tzara, Salvador Dali, Francis Picabia...

Très bel exemplaire.

- 528 REVUE. TROPQUES. Directeur Aimé Césaire. Fort de France, Numéro 13/14 de septembre 1945. In-12 carré, agrafé.

500/600 €

Numéro 13/14 de la rare et célèbre revue d'Aimé Césaire. Tirage limité à 500 exemplaires. Ce numéro est relatif en partie à Haïti.

L'ON JOINT UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE HELENA LAM, DE PORT AU PRINCE (HAÏTI), EN 1946, ADRESSÉE À ELISA BRETON EN ESPAGNOL, RELATIVE À LA CONFÉRENCE D'ANDRÉ BRETON À FORT DE FRANCE. Une page in-4 à l'encre.

WIFREDO LAM A RAJOUTÉ ET SIGNÉ UNE PHRASE AMICALE EN ESPAGNOL.

- 529 REVUE. DRAKA BYGGET Bauhaus Situationniste Internationale situationniste. O (trema)rkelljunga, numéro 1, 2/3, 4/5, 6/7/8, 9/10/11 de 1962 à 1983. 5 volumes grands in-8, couvertures illustrées.

800/1 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 11 NUMÉROS EN 5 FASCICULES.

Participations de Asger Jorn, J. Nash, J. Thorsen, Henry Miller, H. Strid etc...

LE NUMÉRO 1 EST BIEN COMPLET DU TRACT NICHT HINAUSLEHNEN (NE PAS SE PENCHER AU DEHORS) TIRÉ SUR PAPIER VERT.

- 530 RICHTER Hans. FILMGEGNER VON HEUTE. FILMFREUNDE VON MORGEN. Berlin, Verlag Hermann Reckendorf, 1929. In-4 couverture toilée titré, jaquette illustrée de l'édition.

800/1 000 €

Edition originale illustrée de photos de films de Marcel Duchamp (Anemic Cinema), Man Ray, René Clair, Fritz Lang (Metropolis), Eisenstein, Richter, etc...

Bon exemplaire, bien complet de la rare jaquette.



530

- 531 RICHTER Hans. DREAMS THAT MONEY CAN BUY. New York, Films International of America, 1947. In-8, couverture illustrée par Max Ernst.

400/500 €

Edition originale mise en page par Frederick Kiesler.

Ce film dirigé et produit par Hans Richter présente 7 rêves de 7 artistes contemporains : Max Ernst, Fernand Léger, Man Ray, Marcel Duchamp, Calder et Hans Richter.

Bel exemplaire.

IL EST JOINT UN TIRAGE ARGENTIQUE ORIGINAL DE LA PHOTOGRAPHIE D'UNE SÉQUENCE DU 7<sup>e</sup> RÊVE : NARCISSUS, CETTE ÉPREUVE EST REPRODUITE DANS L'OUVRAGE.



531

- 532 ROUSSEL Raymond. LOCUS SOLUS. Paris, Alphonse Lemerre, 1914. Fort in-8 broché, non rogné, chemise titrée de peau imprimée, étui (Antonio P.-N.).

1 500/1 800 €

Edition originale.

UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

EXEMPLAIRE DU PEINTRE ARMAN, PORTANT SON EX-LIBRIS.

TRÈS RARE.

- 533 ROUSSEL Raymond. LA POUSSIÈRE DE SOLEILS. Paris, Alphonse Lemerre, 1926. In-8, grand de marges, broché.

600/800 €

Edition originale. UN DES PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

EXEMPLAIRE DE YOUKI DESNOS PORTANT SON EX-LIBRIS GRAVÉ PAR FOUJITA.



538

- 534 ROUX Les Frères. AUTOBIOGRAPHIES. RÉPONSES AUTOGRAPHES À UN QUESTIONNAIRE DE FRANCIS DUMONT. [1943].

200/300 €

ROUX Georges-Louis. 3 pages in-8 manuscrites à l'encre.  
ROUX Jean-Pierre. Manuscrit d'une page in-4. (Léger manque de papier, déchirure)

ROUX Claude-René. Tapuscrit une page in-4 avec corrections autographes.

Les trois frères Roux mentionnent tous René Char comme étant leur poète préféré ainsi que André Breton et Arthur Rimbaud.

René Char proche des Frères Roux a préfacé en 1939 leur ouvrage « Quand le soir menace ».

- 535 SCHIELE Egon. 11 CARTES POSTALES. Vienne, Richard Lanyl Verlag, circa 1920.

1 200/1 500 €

Edition originale de ces 11 cartes postales.

Le libraire Richard Lanyl édita également le portfolio Egon Schiele Mappe.

CES CARTES POSTALES SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

- 536 SCHWITTERS Kurt. FILM. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1926. Dimensions du collage : 15 x 12 cm, sur un carton 25,8 x 19 cm, sous encadrement.

70 000/80 000 €

Collage original contrecollé sur carton titré, daté 1926 et signé au recto par Schwitters.

Ce collage a figuré à l'exposition Schwitters chez Arturo Schwarz en 1961 à Milan, et en 1963, il est également référencé dans les deux catalogues de l'exposition Schwitters.

Catalogues d'Arturo Schwarz joints.

Il est reproduit au catalogue de l'exposition Dada Photographie und Photocollage, à la galerie Kestner à Hanovre en 1979, sous le n°220, prêté par Arturo Schwarz.

Le catalogue d'Hanovre reprend les dimensions erronées qui figuraient dans les catalogues des expositions Schwitters à la Galerie Schwarz en 1961 et en 1963. Arturo Schwarz nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

CE RARISSE COLLAGE EST L'UN DES DEUX SEULS CONNUS COMPORTANT UN ÉLÉMENT PHOTOGRAPHIQUE.

- 537 SCHWITTERS Kurt. AFFICHE PROGRAMME. STADTISCHE BÜHNEN HANNOVER. Fernruf : sammelnummer 52171. Spiel- und Probenplan vom 7, bis 15, februar 1932. 47 x 34 cm, sous passe-partout.

800/1 000 €

Affiche-programme de représentations d'opéras de Wagner, Weber, Puccini... dans une typographie de Kurt Schwitters, comme l'indique une mention imprimée.

NOTE AU CRAYON, VRAISEMBLABLEMENT DE LA MAIN DE SCHWITTERS.

(une marge un peu rognée, très légère déchirure et restauration).

RARISSE.

- 538 SIMA Josef. DURYCH Jaroslav. PANENKY. Prague, Aventinum, O. Storch-Marien, 1927. In-4 broché, Bradel cartonné et titré de l'édition.

400/500 €

Edition originale illustrée de 15 compositions à pleine page de Josef Sima.



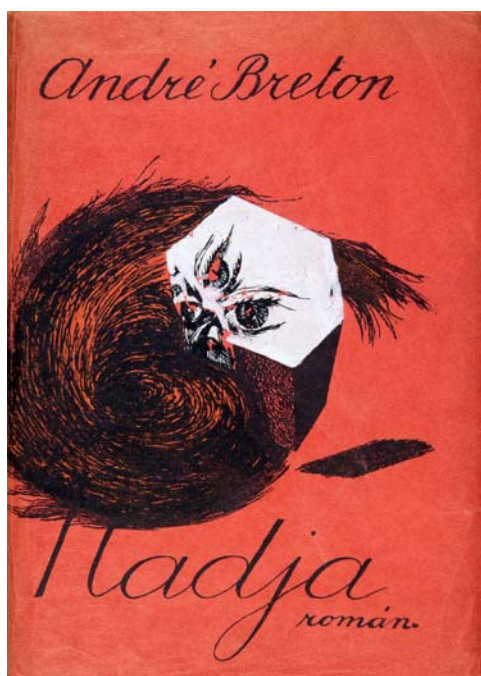
536

539 SIMA Joseph. JOUVE Pierre Jean. LA SYMPHONIE À DIEU. Paris, N.R.F., 1930. In-8 broché.

1 200/1 500 €

Edition originale limitée à 395 exemplaires, illustrés en frontispice d'une très belle eau-forte en couleurs de Joseph Sima. Un des 25 exemplaires hors-commerce sur Arches. (couverture légèrement décolorée).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ANDRÉ GIDE PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE JUIN 1930 ET SIGNÉ DE PIERRE JEAN JOUVE :  
« Pour André Gide avec le sincère hommage de Pierre Jean Jouve ».  
L'ENVOI EST CONTRESIGNÉ PAR JOSEPH SIMA.



540

- 540 [SIMA]. BRETON André. NADJA. Praha, F.J. Muller, 1935. In-12, couverture toilée de l'édition illstrée d'un dessin de Nadja, jaquette illustrée d'un collage original de Josef Sima.

1 000/1 200 €

Edition originale tchèque traduite par M. Hlavka, V. Nezval et B. Vanicek comportant 10 illustrations conformes à l'édition originale française.

Le frontispice représente le portrait de Breton par Picasso que l'on retrouve en frontispice de Clair de Terre.

LA COUVERTURE CONÇUE PAR JOSEF SIMA COMPORTE SUR LE PREMIER PLAT UN COLLAGE ORIGINAL, DÉCOUPÉ ET CONTRECOLLÉ, D'APRÈS UN DESSIN REPRODUIT DE NADJA.

- 541 SIMA Josef. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1954. 34 x 42,5 cm, sous encadrement.

15 000/20 000 €

Gouache et aquarelle originale sur papier datée et signée au recto par Josef Sima, figurant un paysage.

Provenances : Le Point Cardinal, Paris, certificat de Jean

Hugues joint.

Galerie Philip, Paris.

- 542 SIMA Josef. ENCRE, LAVIS ET AQUARELLE SIGNÉE. 1957. 29 x 21 cm, marouflé sur toile, encadrement de bois.

5 000/6 000 €

Dessin à l'encre et lavis rehaussé d'aquarelle daté et signé au recto par Josef Sima.

Provenance : Galerie Jacques Massol.

- 543 SOUPAULT Philippe. GEORGIA. Paris, Cahiers Libres, Coll. De l'Horloge, 1927. In-8 broché.

600/800 €

Edition originale de l'un des plus beaux livres de l'auteur.

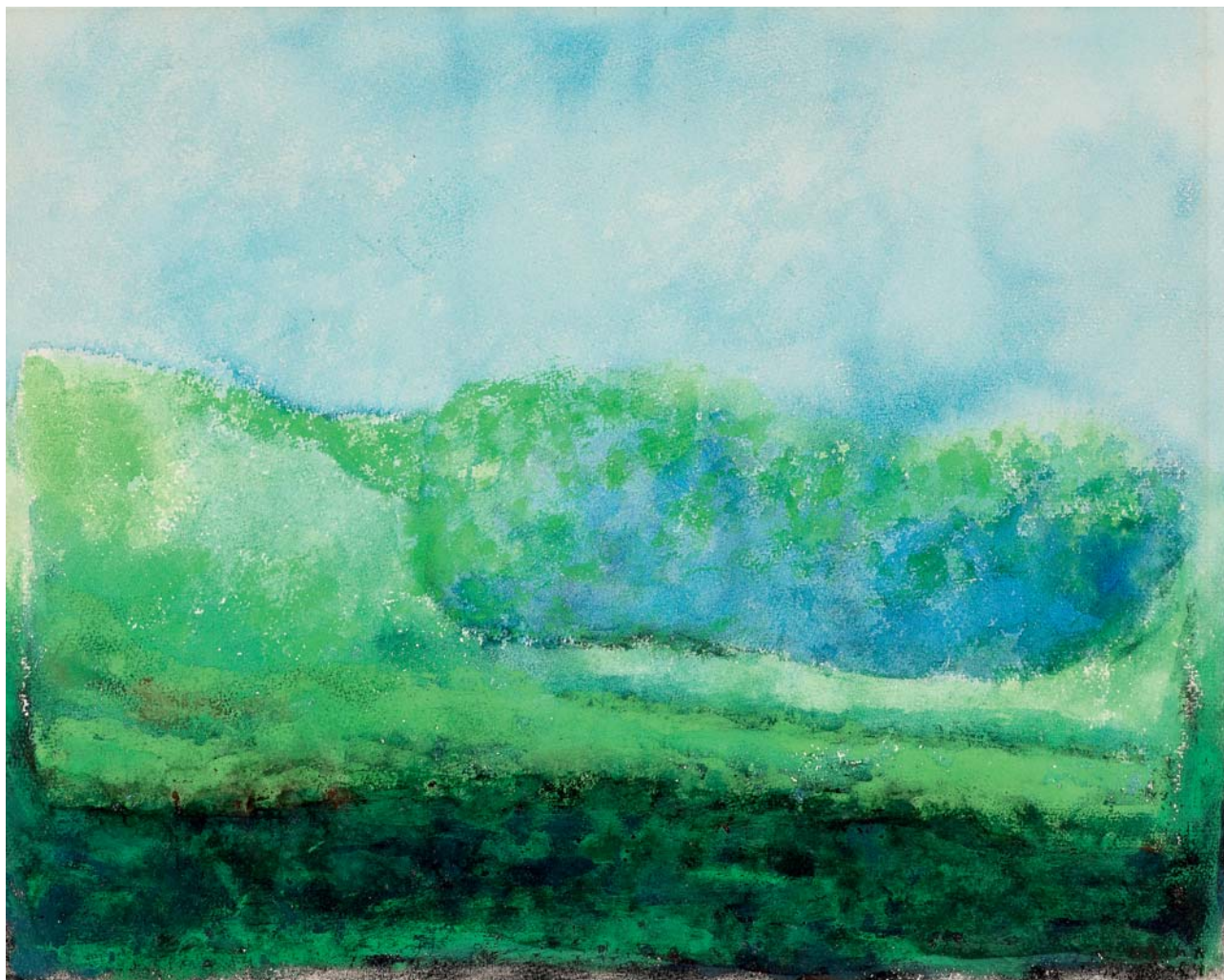
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR NORMANDY VELLUM.

POÈME AUTOGRAPHE À L'ENCRE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT (1 PAGE IN-8), TITRÉ CRÉPUSCULE, MONTÉ DANS L'EXEMPLAIRE EN REGARD DU POÈME IMPRIMÉ.

... « Un éléphant dans sa baignoire / Et les trois enfants dormant / Singulière, singulière histoire / Une seconde fois histoire du soleil couchant ». Bel exemplaire.



542



541

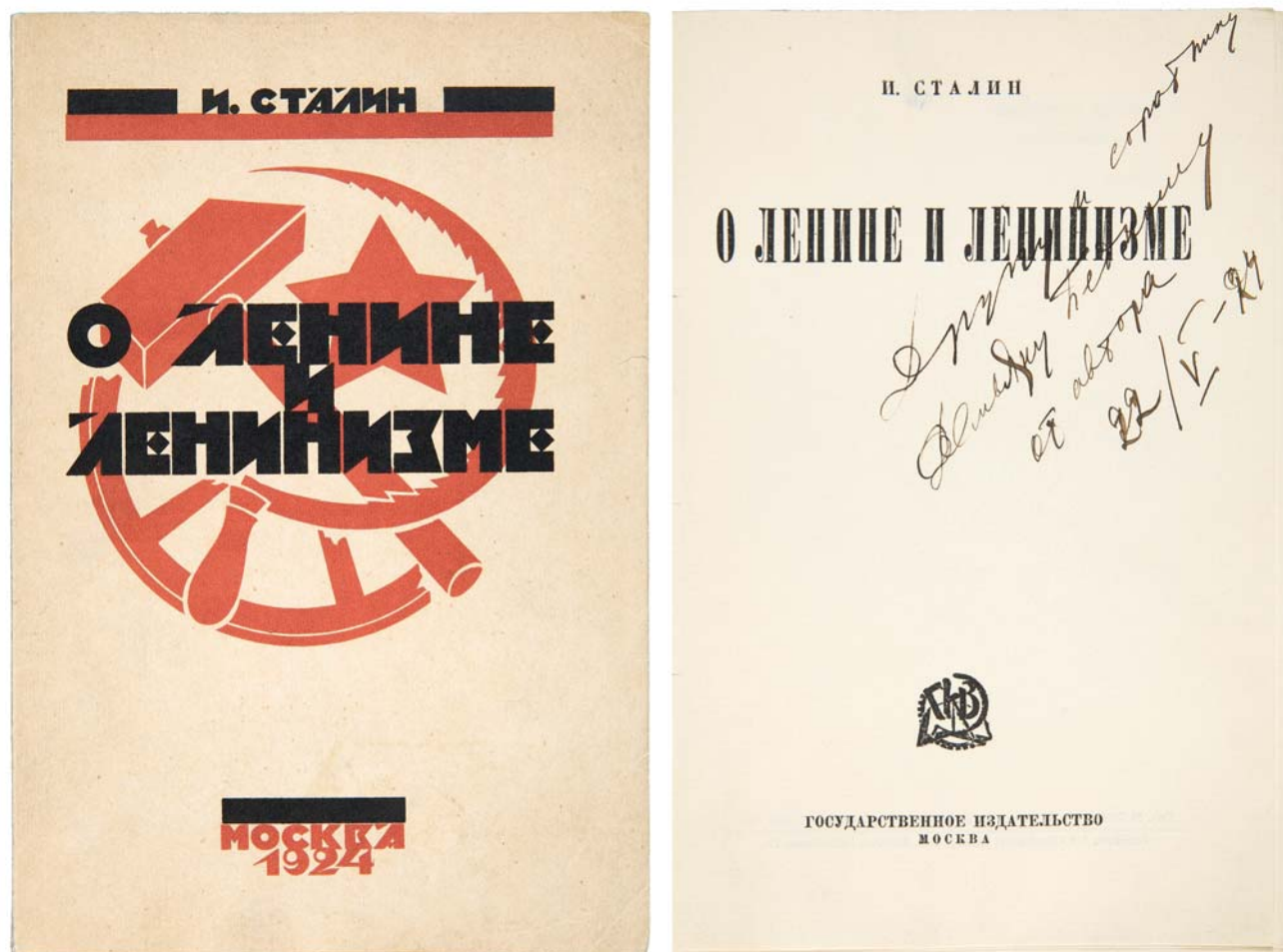
- 544 SOUPAULT Philippe. HENRI ROUSSEAU LE DOUANIER. Paris, Editions des Quatre Chemins, 1927. In-4 broché.

800/1 000 €

Edition originale illustrée hors-textes d'œuvres reproduites à pleine page de Henri Rousseau.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PHILIPPE SOUPAULT : « *A Jean Bouret qui, mieux que moi, a su donner de notre ami le douanier une image véritable avec toute mon amitié Philippe Soupault* ».

Enrichi d'une page in-8 manuscrite de Philippe Soupault montée sur une page de garde, relative au Douanier Rousseau : ... « *Quand il avait l'idée d'un tableau ancrée dans son esprit personne ne pouvait l'empêcher de le peindre. On lui disait souvent qu'il avait tort, on lui faisait comprendre qu'il était naïf, mais c'était peine perdue. Il savait bien qu'il avait raison.* » ...



545

- 545 STALINE. LÉNINE ET LE LÉNINISME. Moscou, Ogiz, 1924. In-8 broché, couverture illustrée.

15 000/20 000 €

EDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE DE JOSEPH STALINE AU POÈTE DIMIAN BEDNIY DATÉ DU 22-V-24.

BEL EXEMPLAIRE.

LES DÉDICACES DE STALINE SONT DE LA PLUS GRANDE RARETÉ

- 546 [STYRSKY. TOYEN]. STYRSKÉHO A TOYEN. Poradané Skupinou výtvarných umelců v brně v Galerii Vaneck, Brezna, Dubna, 1932. Dépliant in-8, couverture illustrée.

500/600 €

Edition originale. Préface de J. B. Svrcek.

8 reproductions d'œuvres de Styrsky et Toyen. Billet d'entrée détachable contrecollé.

BEL EXEMPLAIRE.

- 547 STYRSKY Jindrich. FROTTAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1936. 26,8 x 27,8 cm, sous encadrement.

5 000/6 000 €

Frottage original à la mine de plomb sur papier faisant apparaître une tête de lion dédicacé et signé au recto à l'encre verte par Styrsky.

Un frottage semblable avec une tête de lion figure en frontispice de l'ouvrage de Nezval : Absolutli Hobar publié à Prague en 1937. Un exemplaire est joint.



547

- 548 [SURREALISME TCHÈQUE]. SEIFERT Jaroslav. SAMA LASKA. (Seulement l'amour). Praha, Vecernice, 1923. In-12, couverture illustrée par O. Mrkvicka.

300/400 €

Edition originale illustrée de 4 dessins et du beau photocollage en couverture de O. Mrkvicka.

- 549 [SURREALISME]. TROIS LETTRES TAPUSCRITES DONT DEUX SIGNÉES CONCERNANT LA RÉVOLUTION SURREALISTE. 11 octobre 1924 .

300/400 €

LETTRE TAPUSCRITE ADRESSÉE À M. MORHANGE, PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE LA MÊME MAIN DE BRETON, VITRAC, NAVILLE, ELUARD, ARAGON, F. GÉRARD, BOIFFARD, ET MORISE.

« Nous vous avertissons une fois pour toutes que si vous vous permettez d'écrire le mot surréalisme spontanément et sans vous en avvertir, nous serons un peu plus de 15 à vous corriger avec cruauté. Tenez-le vous pour dit ».

LETTRE TAPUSCRITE SIGNÉE ROGER VITRAC ET MAX MORISE ADRESSÉE À « L'INTRANSIGEANT » ET AU « FIGARO ». « ... Notre institution n'a bien entendu rien de commun avec les entreprises littéraires et artistiques que Messieurs Paul Dermée et Ivan Goll caractérisent du même vocable ».

LETTRE TAPUSCRITE PORTANT LA MENTION AUTOGRAPHE « envoyé à toute la presse » faisant la promotion du mouvement surréaliste.

Il est joint le double feuillet d'abonnement à la Révolution Surréaliste.

- 550 [SURREALISME TCHÈQUE]. NEZVAL Vitezlav. STYRSKY Jindrich. TOYEN. FALESNY MARIAS. Prague, Odeon, 1925. In-8 broché, couverture conçue par Styrsky et Toyen.

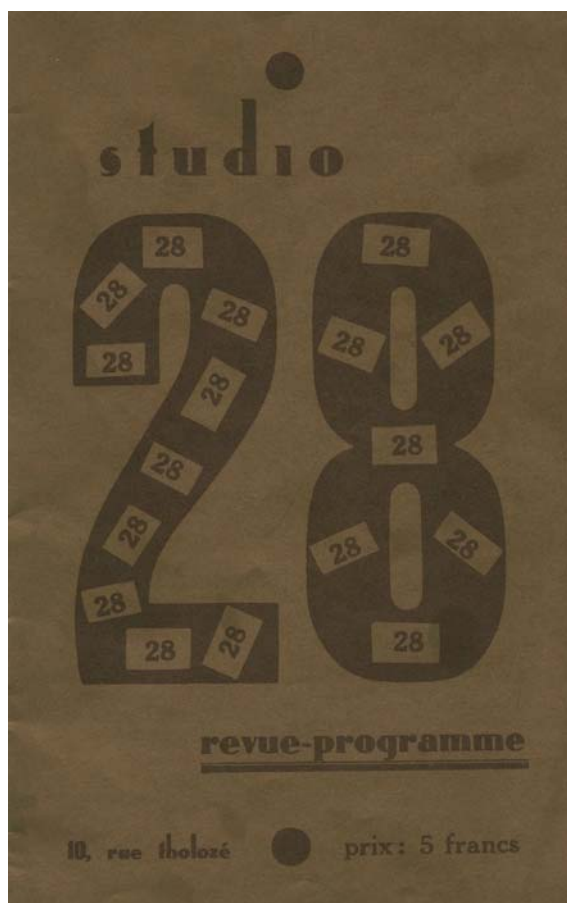
300/400 €

Edition originale.  
(dos usagé).

[SURREALISME TCHÈQUE]. NEZVAL Vitezlav. JAN VE SMUTKU. Prague, Sfinx, 1930. In-8 broché.

Edition originale, premier volume publié de la série Ruzova Za Rada (Pink Garden) et édité par Constantin Biebl.

Mise en page de Styrsky.



552

- 551 [SURREALISME TCHÈQUE]. SEIFERT Jaroslav. NA VLNACH TSF. Praha, V. Petra, 1925. In-8, couverture conçue par Karel Teige.

600/800 €

Edition originale.

REMARQUABLE TYPOGRAPHIE DE KAREL TEIGE.

- 552 [SURREALISME]. L'ÂGE D'OR. REVUE-PROGRAMME. Paris, Studio 28, 1928. In-8, agrafé, couverture dorée imprimée.

500/600 €

Edition originale de cette revue programme consacrée au film de Luis Bunuel en collaboration avec Salvador Dali : l'Age d'Or. Le scénario et les textes relatifs aux films sont illustrés de dessins reproduits de Dali, Ernst, Arp, Tanguy, Man Ray, Miró.

(pliure et quelques taches à la fragile couverture).

RARE.

- 553 [SURREALISME TCHÈQUE]. ANTHOLOGIE. 9 BASNIKU DEVETSILU. Praha, Odeon, 1928. In-12, Bradel toilé, dos titré.

1 000/1 200 €

Edition originale de cette anthologie des 9 poèmes des 9 membres du groupe Devetsil : K. Biebl, F. Halas, K. Konrad, J. Maranek, V. Nezval, J. Seifert, V. Vancura, J. Voskovec, V. Zavada.

UN DES 150 EXEMPLAIRES SUR BEAU PAPIER PORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DES 9 PARTICIPANTS.

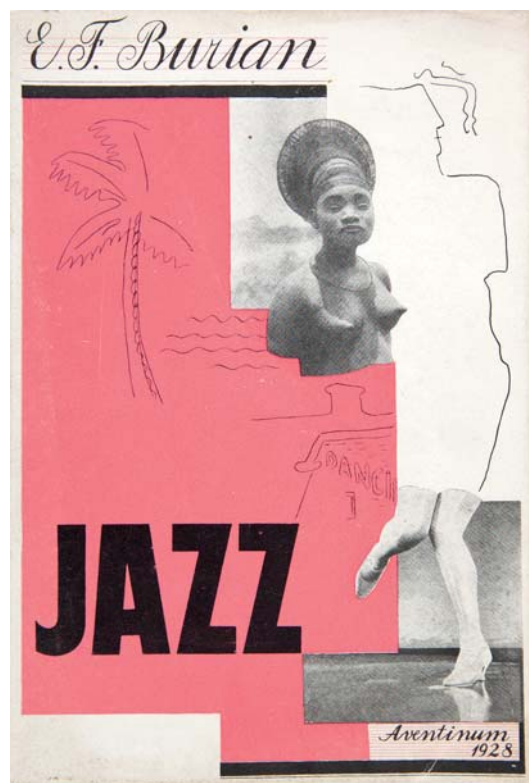
- 554 [SURREALISME TCHÈQUE]. BURIAN E. JAZZ. Praha, Aventinum, 1928. Grand in-8, belle couverture de K. Sourek, broché.

1 000/1 200 €

Edition originale.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SIGNÉS PAR BURIAN.

Très bel exemplaire.



554

- 555 [SURREALISME SERBE]. VUCO Aleksandar. NEMENKUĆE CIRILO I METODIJE. Beograd, Nadrealistička Izdanja, 1932. In-4 broché.

400/500 €

Edition originale tirée à petit nombre. Le premier poème est dédié à Popovic, le second à Ristic. Très bel état.

- 556 [SURREALISME]. IL FAUT VISITER L'EXPOSITION SURREALISTE. CARTON D'INVITATION. Paris, Galerie Pierre Colle, [1933]. Plaquette de 13,8 x 10,7 cm, deux feuillets imprimés recto-verso.

500/600 €

Texte de Tristan Tzara orné du célèbre « et » en rouge, et illustré des empreintes gouachées de Max Ernst.

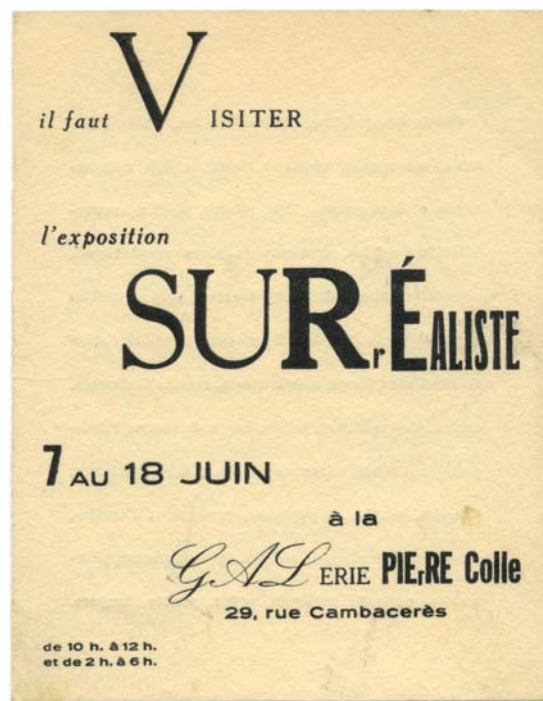
L'ON JOINT LE NON MOINS RARE CARTON D'INVITATION AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION SURREALISTE.

- 557 [SURREALISME TCHÈQUE]. BRETON André. SPOJITE NADOBÝ (Les Vases Communicants). Praha, S.V.U. Manes, 1934. In-12 broché, jaquette illustrée par Toyen.

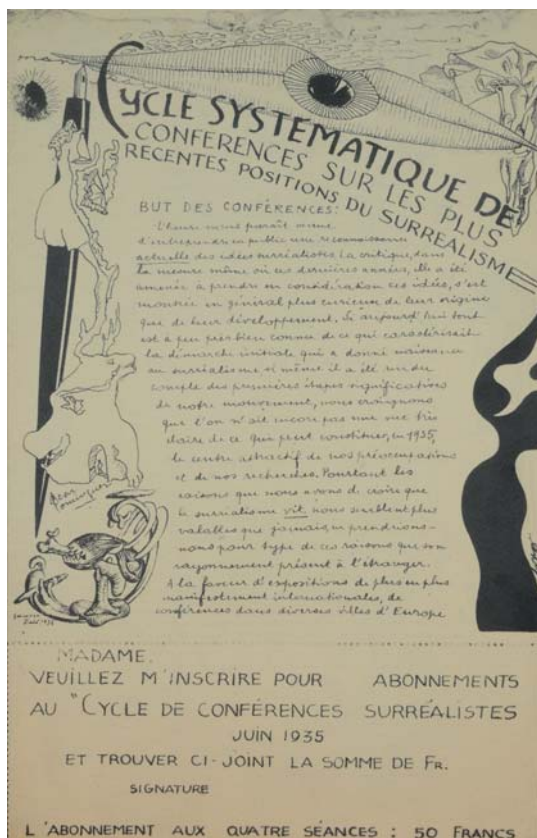
400/500 €

Edition originale tchèque traduite par J. Honzl et V. Nezval.

Superbe couverture de Toyen.



556



558

- [SURREALISME TCHÈQUE]. BRETON André. VZDUCH VODY. (L'Air de l'Eau). Praha, Edice Ra, 1937. In-8, en feuilles.

Edition originale tchèque, couverture et typographie de B. Lacina.

- 558 [SURREALISME]. BRETON (André). CYCLE SYSTÉMATIQUE DE CONFÉRENCES SUR LES PLUS RÉCENTES POSITIONS DU SURREALISME. Paris, Juin 1935. Double feuillet in-8, quart inférieur du premier feuillet détachable.

300/400 €

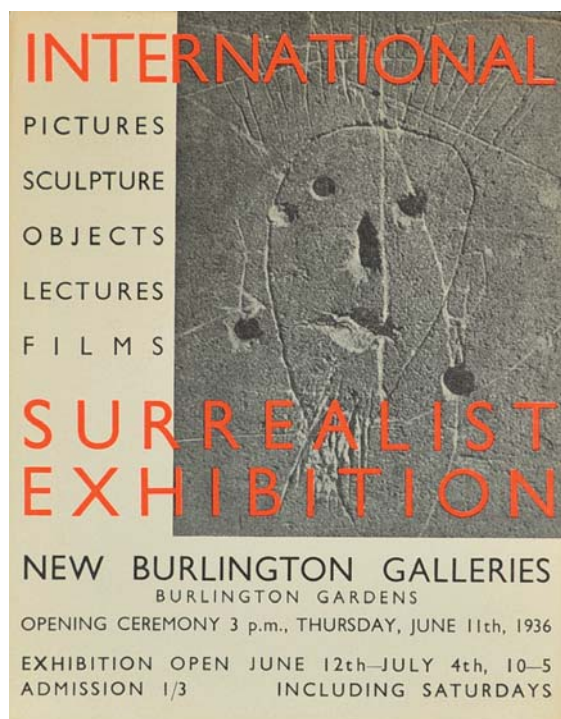
Carton d'invitation à quatre conférences collectives. Le texte, de la main d'André Breton, et les dessins de Hans Arp, Salvador Dali, Oscar Dominguez, Max Ernst, Marcel Duchamp, Alberto Giacometti, Valentine Hugo, Marcel Jean, Man Ray et Yves Tanguy qui l'illustrent sont reproduits en fac-similé.

Impression noire sur papier Japon de Barjon légèrement teinté.

- REVUE. KONKRETION. Kobenhavn, surrealismen i paris, numéro 5-6 de 1936. In-8 broché, couverture illustrée par Marcel Jean.

Numéro spécial de cette revue scandinave consacrée au Surréalisme à Paris.

Reproductions d'œuvres de Dali, Chirico, Magritte, Bellmer, Duchamp, Man Ray, Picasso, Tanguy, etc.



559

- 559 [SURREALISME ANGLAIS]. INTERNATIONAL SURREALIST BULLETIN ISSUED BY THE SURREALIST GROUP IN ENGLAND. London, numéro 4 Bulletin international du Surréalisme, septembre 1936. In-4 agrafé.

600/800 €

Edition originale du Bulletin surréaliste du groupe anglais.

Texte bilingue anglais français couvrant l'exposition internationale du surréalisme à Londres au New Burlington Galleries en 1936.

L'ON JOINT LE CARTON D'INVITATION SUR PAPIER FORT DE INTERNATIONAL SURREALIST EXHIBITION À LONDRES NEW BURLINGTON GALLERIES EN 1936. 17 x 13,5 cm. CARTON ILLUSTRÉ D'UN GRAFFITI.

L'ON JOINT LE RARE PROGRAMME DES 5 CONFÉRENCES DONNÉES LORS DE L'INTERNATIONAL SURREALIST EXHIBITION : ANDRÉ BRETON, HERBERT READ, PAUL ELUARD, HUGH SYKES DAVIS, ET SALVADOR DALI.

RARE ENSEMBLE.

- 560 [SURREALISME TCHÈQUE]. ANTHOLOGIE. Protifasistických Umelcu. Praha, 1936. Grand in-8 portant une pièce de titre imprimée, étui de l'édition.

1 000/1 200 €

Edition originale de cette anthologie proposant des textes et illustrations de F. Bidlo, K. Biebl, E. F. Burian, F. Halas, A. Hoffmeister, J. Horejsi, J. Jezek, K. Conrad, J. Kratoshvil, M. Majerova, H. Malirova, S. K. Neumann, V. Nezval, J. Noha, L. Novomesky, I. Olbracht, A. Pelc, M. Pujmanova, J. Styrsky, K. Teige, Toyen, V. Vancura, J. Voskovec, J. Verich.

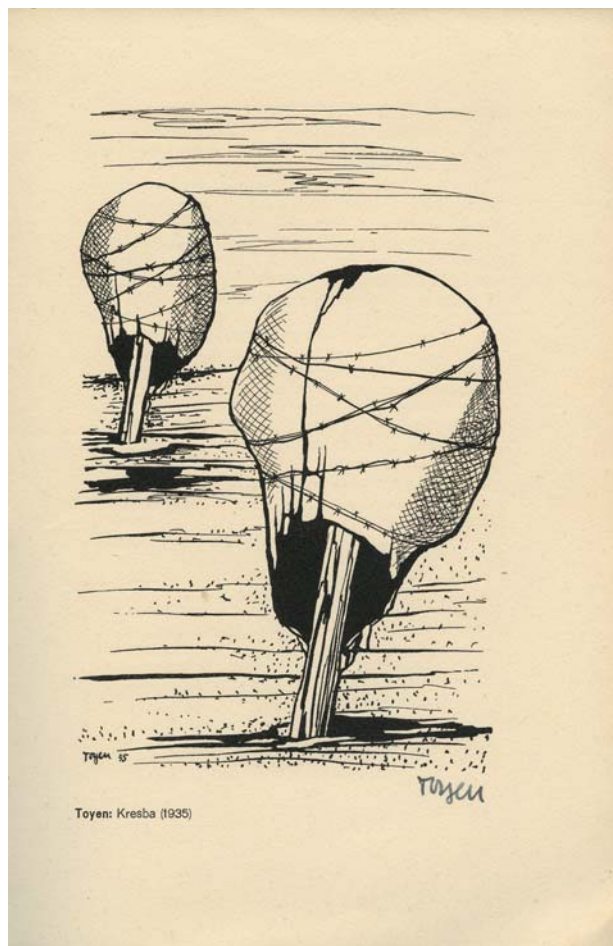
L'EXEMPLAIRE PORTE LES SIGNATURES DE TOUS LES PARTICIPANTS DONT TOYEN ET STYRSKY, SAUF CELLES DE J. JESEK ET K. TEIGE QUI ASSURA LA TYPOGRAPHIE.

- 561 [SURREALISME TCHÈQUE]. NEZVAL Vitezlav. STYRSKY Jindrich. UIICE GIT-LE-CŒUR (Rue Git-Le-Cœur). Praha, Borovy, 1936. In-8 broché, couverture illustrée.

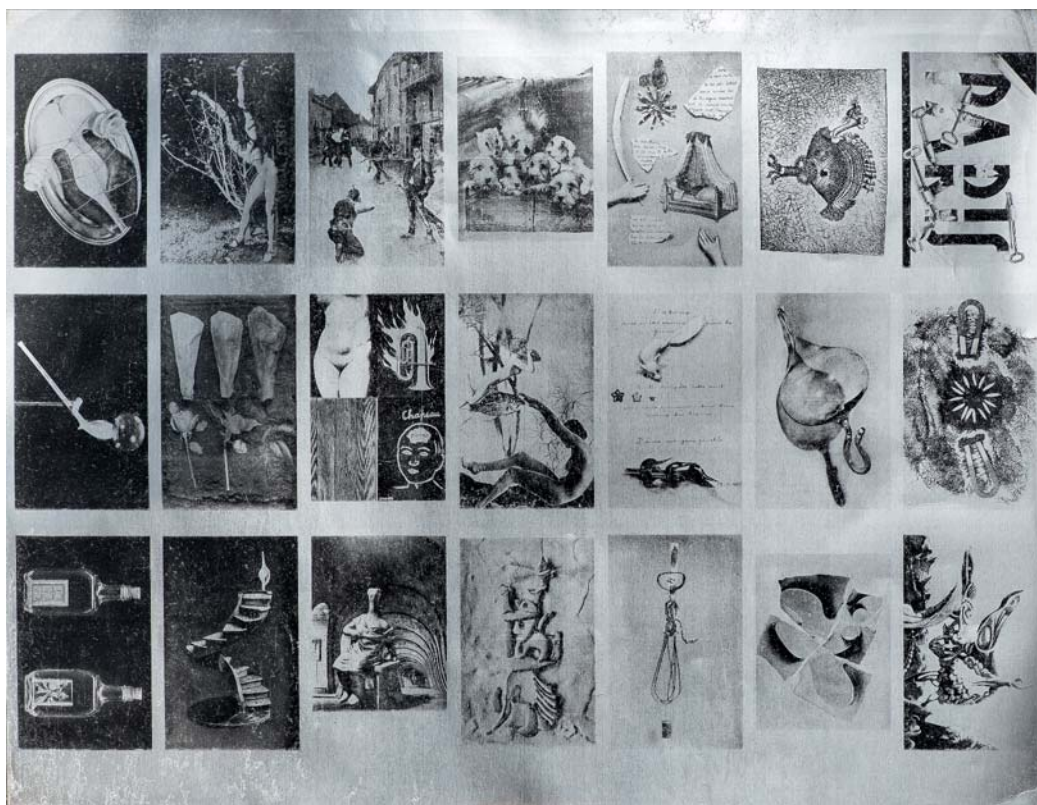
300/400 €

Edition originale, couverture et typographie de Styrsky.

Photographies de Nezval, Styrsky, Honzl, et une reproduction d'œuvre de Salvador Dali.



Toyen: Kresba (1935)



563

- 562 [SURREALISME TCHÈQUE]. ANI LABUT ANI LUNA. Sbornik K Stemu Vyroci Smrti K. H. Machy. Prague, Nova Edice, 1936. In-8, Bradel cartonné, dos titré, couverture conservée.

500/600 €

Edition originale conçue par V. Nezval de cet hommage publié pour le centième anniversaire de la mort de l'écrivain tchèque K.H. Macha.

Textes de Biebl, Brouk, Burian, Nezval, Teige illustrés par 4 collages de Styrsky et 4 collages de Toyen.

Annotations en tchèque au crayon dans les marges.

- 563 [SURREALISME]. LA CARTE SURREALISTE GARANTIE. 21 CARTES SURREALISTES. 1937. 9,1 x 14,2 cm chaque, sous encadrement.

3 000/4 000 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 21 CARTES SURREALISTES ÉDITÉES PAR GEORGES HUGNET, EN UNE SEULE PLANCHE NON MASSICOTÉE. Cartes de Duchamp, Man Ray, Bellmer, Eluard, Breton, Jacqueline Lamba-Breton, Hugnet, Dali, Dora Maar, Dominguez, Nusch Eluard, Ernst, Magritte, Arp, Meret Oppenheim, Paalen, Roland Penrose, Miró, Picasso, Jean, Tanguy.

UN DES 4 EXEMPLAIRES CONNUS SUR PAPIER ARGENTÉ.

(traces de frottement inévitables sur papier argenté et légère déchirure en marge de la carte Dominguez).

RARISSE SUR PAPIER ARGENTÉ.

- 564 [SURREALISME]. GRADIVA. TRACT-ANNONCE pour l'ouverture en 1937 de la galerie Gradiva dirigée par André Breton. 2 feuillets grand in-4.

300/400 €

EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME. Carton d'invitation pour l'exposition internationale à Paris à la Galerie des Beaux-Arts en 1938, illustré de la photographie représentant Enigmarelle, descendant authentique de Frankenstein.

- 565 [SURREALISME]. TROIS PEINTRES SURREALISTES. RENÉ MAGRITTE MAN RAY YVES TANGUY. Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1937. In-4 agrafé.

300/400 €

Edition originale de cette exposition conçue et présentée par E.L.T. Mesens.

Superbe réalisation tirée sur papier couché de différentes couleurs.



568

- 566 [SURREALISME]. DICTIONNAIRE ABRÉGÉ DU SURREALISME. Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1938. In-8 broché, couverture illustrée par Yves Tanguy.

600/800 €

Edition originale sur papier couché, illustrée hors et dans le texte de reproductions d'œuvres surréalistes.

Bien complet du rare catalogue de l'Exposition Internationale du Surréalisme à la Galerie des Beaux-Arts en 1938, encarté au format du dictionnaire.

- 567 [SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE]. BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME REVOLUTIONNAIRE. Bruxelles, numéro 1 de janvier 1948. In-folio.

500/600 €

Numéro imprimé sur papier saumon.

Texte de Dotremont, Havrenne, Noël Arnaud, Pierre Dumayet, etc...

Illustrations de Jorn, Bucaille, etc...

Il est joint :

- TA PLACE EST AVEC NOUS. Tract du groupe Surréalisme et Révolution. Un feuillet in-8 sur papier vert imprimé recto.

- LES GRANDS TRANSPARENTS. Tract édité par les groupes surréalistes révolutionnaires. Citation d'une phrase d'André Breton.

L'ON JOINT UN RARISSIME BILLET TAPUSCRIT DE RENÉ CHAR D'UNE TRÈS GRANDE RARETÉ RELATIF AU BULLETIN INTERNATIONAL DU SURREALISME RÉVOLUTIONNAIRE : « *Après lecture du bulletin international du surréalisme révolutionnaire, je tiens à vous préciser que les mots clowns, pourisseurs, Saint-Just de pissotières s'appliquent respectivement à Tzara, cireurs du type Chabrun-Marcenac, enfin Aragon. Je me mépriserais si j'acceptais de m'associer à une campagne abjecte contre Breton auquel je garde mon estime et mon affection. Je crois savoir que les renégats, les lâches, et en général tous ceux qui crachent et se barbouillent ne dissimulent qu'un piteux néant.* ».

- 568 [SURREALISME] QUATRE PAPILLONS. CENTRES D'ACTION SURREALISTE. Paris, Noël Arnaud. Sous encadrement.

300/400 €

COLLECTION COMPLÈTE DES 4 PAPILLONS SURREALISTES.

Si vous aimez l'amour vous aimerez le surréalisme. Poème de Marc Patin sur papier beige.

Tout ce qu'on sait a été dit. Poème de André Still sur papier vert.

Déboutonnez votre cerveau aussi souvent que votre braguette. Poème de Boris Rybak sur papier beige.

Si vous n'êtes pas curé, général ou bête, vous serez surréaliste. Poème de Noël Arnaud sur papier vieux rose.

- 569 [SURREALISME BELGE] LA FEUILLE CHARGÉE. Bruxelles, mars 1950. In-4, en feuilles.

600/800 €

Edition originale, textes de Paul Colinet, René Magritte, Marcel Marien, Paul Nougé, Louis Scutenaire.

Illustration de Magritte.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS (BEAU PAPIER APRÈS 5 MONTGOLFIER) COMPORTANT LES SIGNATURES AUTOGRAPHES DE RENÉ MAGRITTE, PAUL COLINET, MARCEL MARIEN, PAUL NOUGÉ, LOUIS SCUTENAIRE.

- 570 [SURREALISME]. CIRLOT Juan-Eduardo. INTRODUCCION AL SURREALISMO. Madrid, Revista de Occidente, 1953. In-12 broché.  
200/300 €

Edition originale d'un des meilleurs livres en espagnol consacrés au Surréalisme.

Exemplaire d'André Breton portant cet envoi autographe signé :  
« Pour André Breton avec l'adhésion inconditionnelle de son Eduardo 20. VII. 53 ».

- 571 [SURREALISME]. CORDONNIER Jacques. LE GROUPE SURREALISTE AU CAFÉ DE LA PLACE BLANCHE. Mars 1953. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 22 x 30 cm, sous passe-partout.  
600/800 €

Photographie de Jacques Cordonnier, mari de Suzanne Muzard, représentant l'ensemble du groupe surréaliste en 1953 au café de la place Blanche, parmi lesquels Man Ray, Ernst, Giacometti, Breton, Péret, Toyen, Trouille, Duprey, Lam, Gracq, etc (pliures au recto, traces de scotch au verso).

- 572 [SURREALISME]. MARTIN André. EXPOSITION EROS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Paris, [1959]. 30 x 20 cm, sous passe-partout.  
200/300 €

Tirage argentique d'époque représentant une salle de l'exposition Eros dans laquelle figure un tableau de Molinier.  
Tampon du photographe au verso.



574



573

- 573 [SURREALISME]. L'ÉCART ABSOLU. AFFICHE. Paris, L'Œil, 1965. 62 x 32 cm, sous encadrement.

200/300 €

Affiche de L'Ecart Absolu conçue par Pierre Faucheux, représentant le portrait de Charles Fourier, onzième Exposition Internationale du Surréalisme.

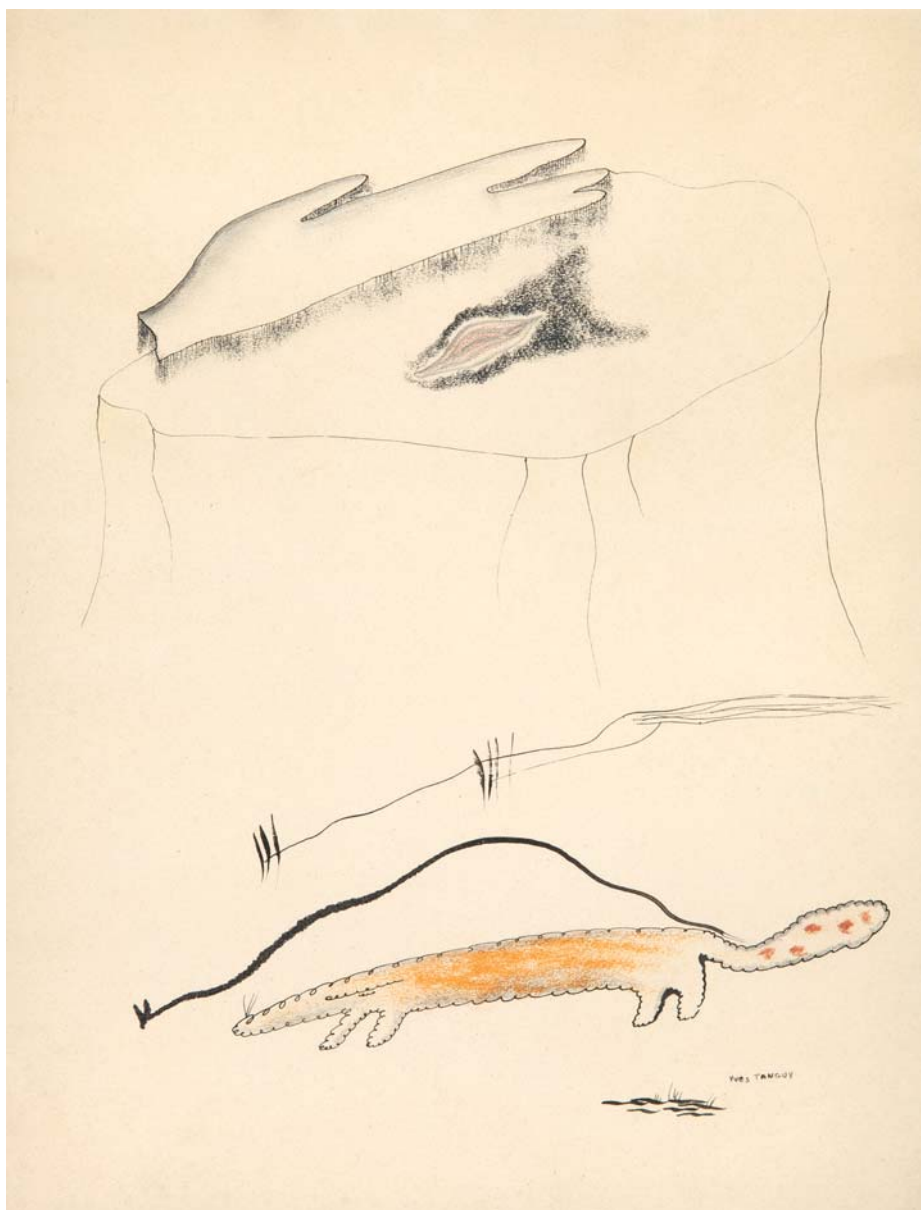
- 574 SVANKMAJEROVA Eva. PARDON DE T'AVOIR INTERROMPU, CONTINUE TOUT VA BIEN. TABLEAU-RÉBUS. HUILE SUR TOILE SIGNÉE, 1973 ; 129 x 93 cm, sous encadrement.

3 500/4 000 €

Tableau-rébus, huile sur toile signée titrée logiquement à l'envers, datée et signée au recto par l'artiste.

Reproduit dans la monographie tchèque Imaginativni oko Imaginativni Ruka publiée à Prague en 2001, page 29.

L'UNE DES PLUS BELLES ŒUVRES DE EVA SKANKMAJEROVA, FEMME DE J. SVANKERJER, À QUI LE TABLEAU EST IMPLICITEMENT DÉDIÉ.



575

575 TANGUY Yves. DESSIN ÉROTIQUE SIGNÉ. Circa 1930]. 33,6 x 25,6 cm, sous encadrement.

35 000/40 000 €

Dessin original à l'encre rehaussé aux crayons de couleur sur papier, signé au recto par Yves Tanguy, de facture érotique.

Ce dessin a été acheté par Sasha Pana en mai 1931 à l'occasion de sa première visite.

Ce dessin sera reproduit dans le numéro 39 de 1931 de la revue de Sasha Pana Unu, ainsi que sur l'affiche pour ce numéro de Unu.

Bibliographie :

Ilk. Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997, n°184, p. 69

Ilk, Miscarea de la Unu, 2009

Expositions :

Bochum Museum, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997

Rotterdam, Kunsthalle, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1997

Regensburg Museum, Brancusi, Tzara und die rumänische avantgarde, 1998

Rotterdam, Kunsthalle, Cul glacé, 2009

Ancienne collection Sasha Pana, Bucarest.

SUBLIME ŒUVRE DE TANGUY.

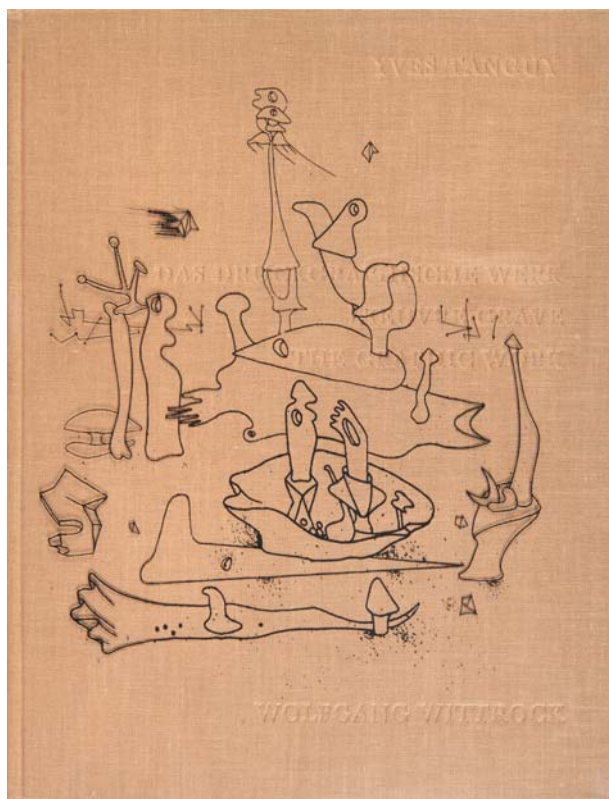
- 576 [TANGUY Yves]. EXPOSITION YVES TANGUY. Paris, Galerie Jeanne Bucher - Myrbor, 1938. Deux feuillets in-16 imprimés recto-verso.

200/300 €

Catalogue de l'exposition Yves Tanguy préfacé par André Breton en avril 1938, illustré d'une œuvre d'Yves Tanguy.  
Rare.

- [TANGUY Yves]. VIEW. Numéro 2 de mai 1942. In-4 agrafé, couverture illustrée par Tanguy et Tchelitchew.

Rare numéro consacré pour moitié à Yves Tanguy et pour l'autre, à Tchelitchew.  
Textes en anglais de André Breton, Benjamin Péret, Kurt Seligmann, Nicolas Calas, Henry Miller, etc.



577

- 577 [TANGUY Yves]. DAS DRUCKGRAPHISCHE WERK. L'ŒUVRE GRAVE. THE GRAPHIC WORK. Düsseldorf, Wolfgang Wittrock, 1976. In-4, pleine toile titrée de l'édition, sous rhodoïd illustré par Yves Tanguy.

400/500 €

Catalogue illustré hors texte de nombreuses reproductions en noir de gravures de Tanguy.  
Bien complet du rhodoïd illustré par Yves Tanguy.

- [TANGUY Yves]. YVES TANGUY. New York, Pierre Matisse, 1963. In-4, cartonnage titré de l'édition.

Edition originale illustrée de très nombreuses reproductions d'œuvres de Tanguy.  
Gouaches reproduites hors-texte en couleurs par Daniel Jacomet.

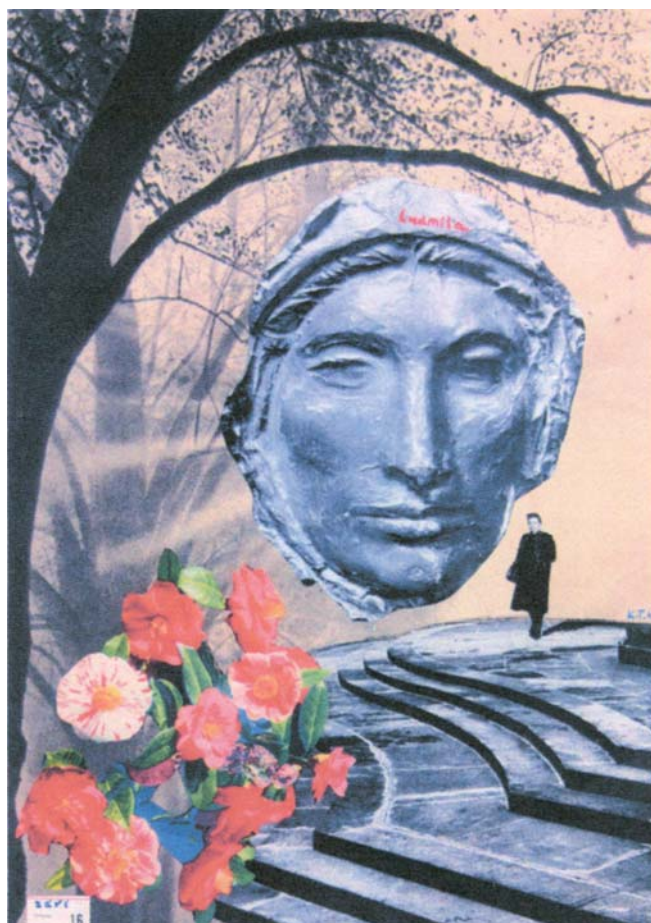
- 578 TANNING Dorothea. BIRTHDAY. CHROMO-LITHOGRAPHIE SIGNÉE. 1942. 74 x 53 cm, sous encadrement.

1 500/1 800 €

Chromo-lithographie signée au recto par Dorothea Tanning d'après son célèbre tableau-autoportrait Birthday.



578



580

- 579 TANNING Dorothea. CREVEL René. ACCUEIL. Paris, Jean Hugues, 1958. In-8, en feuilles, couverture illustrée d'une gravure originale de Dorothea Tanning, chemise titrée et étui de l'édition.

1 500/1 800 €

EDITION ORIGINALE COLLECTIVE ILLUSTRÉE DE GRAVURES ORIGINALES EN COULEURS DE DOROTHEA TANNING.  
TIRAGE UNIQUE À 60 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS, JUSTIFIÉS PAR L'ÉDITEUR ET SIGNÉS PAR DOROTHEA TANNING.

- 580 TEIGE Karel. LUDMILA. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. Prague, 1942. 42 x 29 cm, sous encadrement.

18 000/20 000 €

Collage original sur fond photographique figurant, entre autres, découpée et contrecollée, une photographie représentant Ludmila Bobruschka, daté de 1942 et monogrammé au recto par Karel Teige.

Collage réalisé pour l'anniversaire de Ludmilla Bobruschka (Lida), amie de longue date de Teige qui lui présentera le photographe Josef Sudek dont elle deviendra la compagne et modèle, certains de ses nus figurent page 188 et 189 dans l'ouvrage de Linhart Sudek Fotografie, Prague 1956.

Se référer également au catalogue A Rose for Josef Sudek, Prague, 1996 page 196.

Karel Teige vendait rarement ses collages, il les donnait parfois à ses proches amis. Après sa mort, l'ensemble de ses travaux fut confisqué par la police secrète. Ils figurent aujourd'hui au Museum of National Literature à Prague.

Petit timbre contrecollé des archives de Lida.

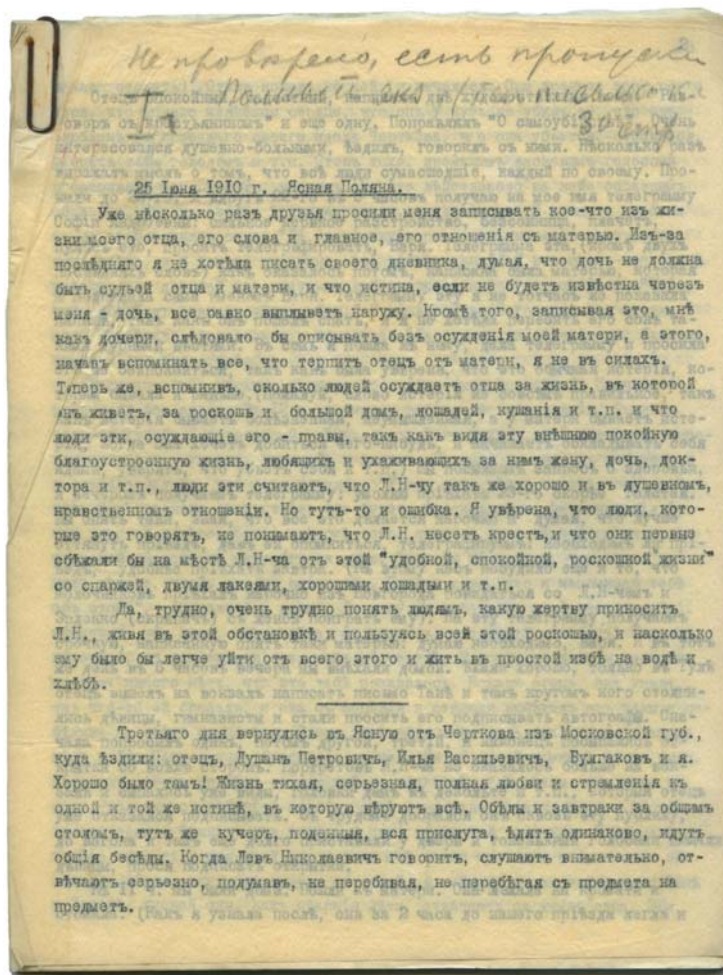
Provenance : 1942 : Lida Bobruschka (Prague)

1985 : John Vloemans (La Haye)

Très rare.

- 581 TEIGE Karel. DAS MODERNE LICHTBILD IN DER CECOSLOVAKIEI. Aus dem Cechischen : Eva Ebertova. Praha, Orbis, 1947. In-8, broché, couverture illustrée.

600/800 €



582

582 [TOLSTOÏ]. TAPUSCRIT ORIGINAL DE ALEXANDRA LEVOVLA TOLSTOÏ, FILLE DE L'ÉCRIVAIN et TAPUSCRIT ORIGINAL DE VERA FELKRITOVA SA SECRÉTAIRE. 1910. Sous chemises titrées.

10 000/12 000 €

JOURNAL DE SOUVENIRS. Tapuscrit original de l'ouvrage d'Alexandra LEVOVLA fille de Tolstoï sur son père, situé Iasnaïa Poliana et rédigé du 25 juin 1910 au 26 mai 1912. 218 pages in-4, sous chemise verte titrée.

Une des nombreuses versions du journal de souvenirs qu'Alexandra Tolstoï écrivit sur la vie et l'œuvre de son père Léon Tolstoï, et qui sera publié aux éditions Rieder à Paris en 1933, sous le titre « Ma vie avec mon père ». Iasnaïa Poliana était le nom de la résidence de Tolstoï.

Née en 1884, Alexandra Tolstoï était la plus jeune fille de l'écrivain, et sa préférée selon les biographes. Dès l'âge de 17 ans elle l'assiste dans son travail et à sa mort, conformément aux dernières volontés de Tolstoï, elle s'occupera de la publication de ses écrits et construira des écoles et des centres de secours pour les enfants sur ses terres, tout en étant conservatrice du Musée Tolstoï. Emprisonnée, puis libérée, elle trouvera refuge au Japon, puis aux Etats-Unis où elle créera en 1939 la Fondation Tolstoï et où elle demeurera jusqu'à sa mort en 1979.

ZAPISKI (Notes). TAPUSCRIT ORIGINAL INÉDIT DE VERA FEOKRITOVA, secrétaire de Léon Tolstoï. Iasnaïa Poliana, 24 juin 1910. 138 pages in-4, sous chemise jaune titrée.

Vera Mikhailovna FEOKRITOVA(1875-1950) amie de Léon Tolstoï devint sa secrétaire à Iasnaïa Poliana, où elle seconda la fille de Léon Tolstoï, Alexandra. Elle travailla également à l'élaboration du musée Tolstoï. Ce tapuscrit renferme des notes sur la vie quotidienne à Iasnaïa Poliana du 24 juin au 19 septembre 1910, après la mort de Tolstoï.

Provenance pour les deux tapuscrits : Famille CHERTKOV

Vladimir Grigoryevich Chertkov était l'éditeur des œuvres de Léon Tolstoï et un des plus éminents Tolstoïens.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE CES DEUX TAPUSCRITS ÉVOQUANT TOLSTOÏ DONT L'UN INÉDIT.



Tolstoï avec sa fille et sa secrétaire  
(la photographie ne figure pas dans la vente)

191



585

- 583 [TORRES-GARCIA Joaquin]. EL GATO NEGRO. AFFICHETTE. [Barcelone], 1898. 21,5 x 12,3 cm, sous encadrement.

1 000/1 200 €

Très rare affichette réalisée par Torres-Garcia pour l'annonce de la parution de la revue El Gato Negro.

Dans son ouvrage sur Torres-Garcia, Enric Jordi note : « Nous ignorons lequel de ces projets d'affiche fut réalisé. Nous savons seulement qu'il exécuta celle annonçant El Gato Negro. »

Le projet de cette affiche fut exposé au salon de La Vanguarda en 1898. Il est possible que cette affiche soit la seule réalisée par Torres-Garcia à l'époque.

Enric Jordi ne référence pas d'épreuves connues. Il ne cite que la publication d'une reproduction dans The Poster Collectors.

Le nom de Torres-Garcia est imprimé au recto de l'affiche.

Superbe état.

- 584 [TORRES-GARCIA Joaquin]. ESCOLA DE DECORACIO. Recull de Treballs. Barcelone, Mulleras, 1915. In-12 broché.

600/800 €

Edition originale de ce recueil de travaux de l'Escola de Decoracio, première école fondée par J. Torres-Garcia.

Illustrations de Torres-Garcia, J. M. Marques-Puig, Josep Obiols et Manolita Pina qui deviendra la femme de Torres-Garcia.

Bel exemplaire.

Rare.

- 585 TOYEN. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AQUARELLÉ SIGNÉ. 1933. 18 x 25,5 cm, sous encadrement.

3 000/4 000 €

Beau dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle daté et signé au recto par Toyen représentant une jeune femme près d'un brin de muguet, fleur préférée de Styrsky.

- 586 TOYEN. HEISLER Jindrich. CACHE TOI GUERRE. S.L, 1947. En feuilles, chemise cartonnée et titrée de l'édition.  
500/600 €  
Poème de Heisler illustré d'un cycle de 9 superbes dessins reproduits à pleine page de Toyen en 1944.  
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.
- 587 [TOYEN]. SURREALISTISCHE PUBLIKATIONEN. Francfort, 1953. In-8, couverture illstrée par Toyen, broché.  
300/400 €  
Numéro surréaliste important en Allemand dirigé par Edgar Jené et Max Hölzer.  
Reproductions d'œuvres de Toyen, Max Ernst, Arp, etc...  
L'ON JOINT UNE CARTE AUTOGRAPHE ADRESSÉE À ANDRÉ BRETON EN 1965 ET SIGNÉE PAR TOYEN, ROBERT LAGARDE, RADOVAN IVSIC ET MARIANNE VAN HIRTUM.
- 588 [TOYEN]. BRETON André. HEISLER Jindrich. PÉRET Benjamin. TOYEN. Paris, Editions Sokolova, 1953. In-8, couverture à découpe.  
500/600 €  
Edition originale illustrée de nombreuses reproductions d'œuvres de Toyen, bien complète de son feuillet d'errata.  
ENVOI AUTOGRAPHE DATÉ DE 1962 ET SIGNÉ DE TOYEN : « à Marguerite et Jacques Mer Très amicalement Toyen ».
- 589 TOYEN. IVSIC Radovan. LE ROI GORDOGANE. Ouverture de Philippe Audouin. Paris, Editions Surréalistes, 1968. In-8 broché.  
800/1 000 €  
Edition originale limitée à 461 exemplaires et illustrée de collages reproduits de Toyen.  
UN DES 111 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR VÉLIN D'ARCHES, CELUI-CI HORS-COMMERCE, COMPORTANT UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE JUSTIFIÉE ET SIGNÉE PAR TOYEN.  
EXEMPLAIRE D'ELISA BRETON PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE RADOVAN IVSIC : « *La nuit est fidèle. La nuit est comme l'air. Elle t'enveloppe sans cesse. La nuit est toujours présente, n'est-ce pas ? à Elisa Breton de tout cœur Radovan* ».  
L'ENVOI EST CONTRESIGNÉ PAR TOYEN.
- 590 [TOYEN]. IVSIC Radovan. TOYEN. Paris, Filipacchi, coll. La Septième Face du Dé, 1974. Grand in-4, pleine toile titrée et étui de l'édition.  
500/600 €  
Edition originale illustrée de très nombreuses reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de Toyen.  
UN DES 99 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR TOYEN.
- 591 TRACT. UN CADAVRE. [ANATOLE FRANCE]. Neuilly, Imprimerie spéciale du Cadavre, [18 octobre 1924]. Double feuillet in-4.  
300/400 €  
Premier pamphlet surréaliste collectif publié à l'occasion de la mort de Anatole France.  
Textes signés par Philippe Soupault, Paul Eluard, Pierre Drieu La Rochelle, André Breton, et Louis Aragon.  
(légère trace de pliure centrale inévitable et légère déchirure).
- 592 TRACT. L'AFFAIRE DE L'ÂGE D'OR. [1931]. 3 feuillets in-4.  
300/400 €  
Tract rédigé par les surréalistes relatif aux émeutes lors de la projection du film de Buñuel l'Age d'Or.  
Bien complet du feuillet présentant recto-verso les images du film et les photographies des œuvres de Dali et du Studio 28 saccagés.  
L'ON JOINT LE TRÈS RARE SCÉNARIO DE L'ÂGE D'OR COMPORTANT LE TEXTE « L'ASPECT SOCIAL, ÉLÉMENTS SUBVERSIFS », RÉDIGÉ PAR LES SURREALISTES.  
LE DOUBLE FEUILLET INSÉRÉ DANS LE TRACT FIGURE ÉGALEMENT ICI.



596

- 593 TRACT AFFICHE SURREALISTE. AL PUBLICO DE LA AMERICA LATINA. Mexico, 1938, 45 x 32 cm, sous encadrement.

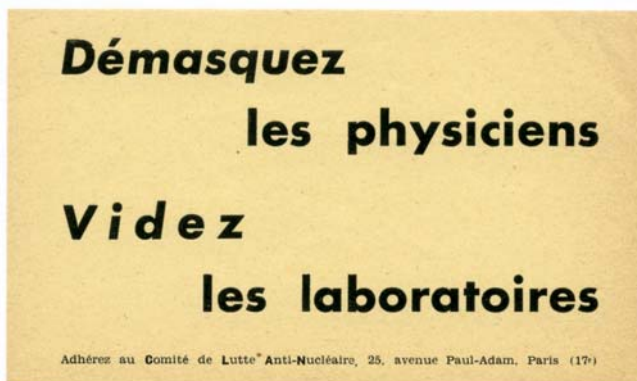
200/300 €

Affiche tract imprimée sur papier de couleur annonçant les conférences de André Breton à Mexico et portant les signatures imprimées de Alvarez Bravo, Chavez, Frida Kahlo, César Moreau, Diego Riveira, Tamayo etc  
Traces de pliure inévitables.

- 594 14 TRACTS SURREALISTES D'APRÈS-GUERRE.

400/500 €

LES SURREALISTES À GARRY DAVIS. Paris, février 1949. 1 feuillet in-4, imprimé recto.  
AUTOUR DES LIVRÉES SANGLANTES. 12 avril 1956. 2 feuillets in-8, imprimés recto verso.  
ENQUÊTE SUR LE STRIPTEASE. 1957. 2 feuillets in-4.  
DÉMASQUEZ LES PHYSICIENS, VIDEZ LES LABORATOIRES. Paris, 18 février 1958. 2 feuillets in-8.  
DÉMASQUEZ LES PHYSICIENS. [1958]. Papillon Auto-Collant.  
LIBERTÉ EST MOT VIETNAMIEN. 1947. 1 feuillet in-4, imprimé recto.  
ÇA COMMENCE BIEN ! 1954. 1 feuillet imprimé recto.  
SAUVE QUI DOIT. 22 octobre 1961. 4 feuillets in-8, imprimés recto verso.  
LA VOIE INIQUE. Paris, 8 février 1963. 1 feuillet in-4, imprimé recto.  
LE TROISIÈME DEGRÉ DE LA PEINTURE. Paris, 6 octobre 1965. 1 feuillet in-4, imprimé recto.  
Correction autographe de Breton.  
BEAU COMME BEAU COMME. Paris, 15 décembre 1967. 2 feuillets in-8 recto verso.  
PAS DE PASTEURS POUR CETTE RAGE. Paris, 5 mai 1968. 1 feuillet in-8, imprimé recto.  
HONGRIE SOLEIL LEVANT. 1 feuillet in-4, imprimé recto.  
AUX GRANDS OUBLIEURS SALUT ! Paris, 13 février 1969. 1 feuillet in-4, imprimé recto.



- 595 TZARA Tristan. ARP Jean. DE NOS OISEAUX. Paris, Kra, 1929. In-12 broché.

300/400 €

Edition originale illustrée de 10 bois gravés de Jean Arp.

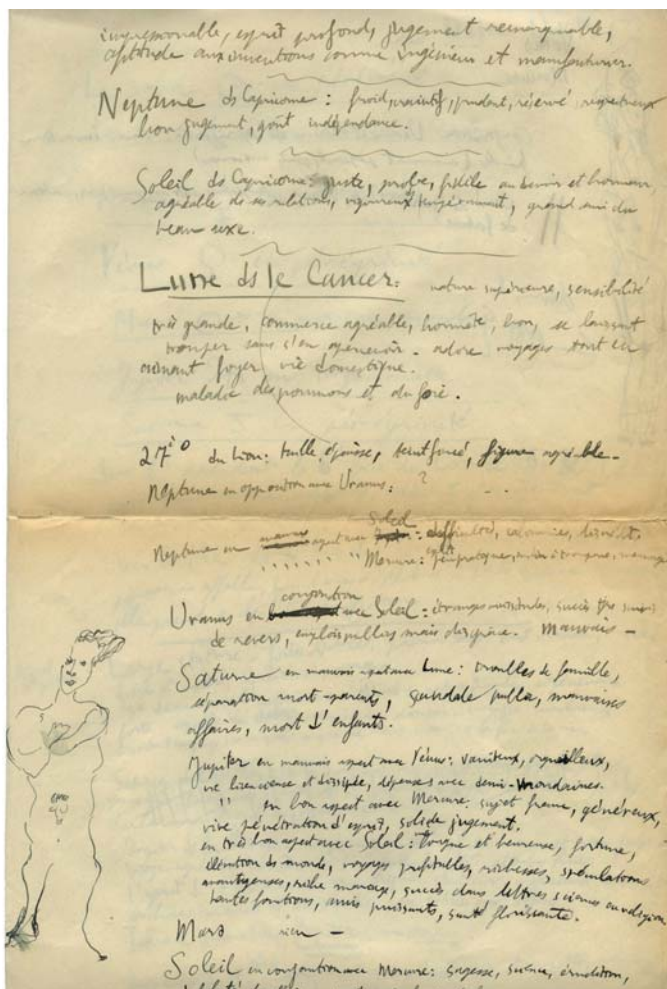
- 596 TZARA Tristan. MATISSE Henri. MIDI GAGNÉS. Poèmes. Six dessins de Henri Matisse. Paris, Denoël, 1939. In-4 broché, chemise demi-marquain pourpre à bandes verticales, plats de papier imprimé, dos titré or, étui. (Leroux).

1 800/2 000 €

Edition originale illustrée de 6 dessins reproduits d'Henri Matisse.

Un des 150 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MAX ERNST PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE TRISTAN TZARA : « à Max Ernst avec la vieille mais toujours vive amitié et un œuf, Tristan Tzara ».



598



597

- 597 UBAC Raoul. GRAVURE REHAUSSÉE SIGNÉE. 1939. 27,4 x 19,7 cm, sous encadrement.

500/600 €

Rare gravure rehaussée à l'aquarelle limitée à 10 exemplaires datée et signée au recto par Raoul Ubac. (quelques rousseurs)

- 598 UNIK Pierre. THÈME ASTROLOGIQUE PAR ANDRÉ BRETON ET ANALYSE SIGNÉE DE PIERRE UNIK. Circa 1930. Une page in-8 et 3 pages et demi grand in-4.

1 000/1 200 €

THÈME ASTROLOGIQUE DE PIERRE UNIK PAR ANDRÉ BRETON. Circa 1930. Une page in-8, à l'encre noire et rouge.

ANALYSE MANUSCRITE DE SON THÈME ASTRAL SIGNÉE PAR PIERRE UNIK. 3 pages 1/4, grand in-4, à l'encre, AVEC QUELQUES DESSINS ORIGINAUX DE FACTURE LÉGÈREMENT ÉROTIQUE DE PIERRE UNIK.



599



600

- 599 [VACHÉ Jacques]. PORTRAIT DE JACQUES VACHÉ BÉBÉ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 10,5 x 6,3 cm. Circa 1896.

1 500/2 000 €

Tirage original d'époque représentant le portrait de Jacques Vaché bébé assis dans un fauteuil (F. Richard photographe).

Reproduit dans l'ouvrage de Georges Sebbag « L'Imprononçable Jour de sa Mort ».

- 600 VACHÉ Jacques. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1915. 14 x 8,8 cm. Sous passe-partout.

2 500/3 000 €

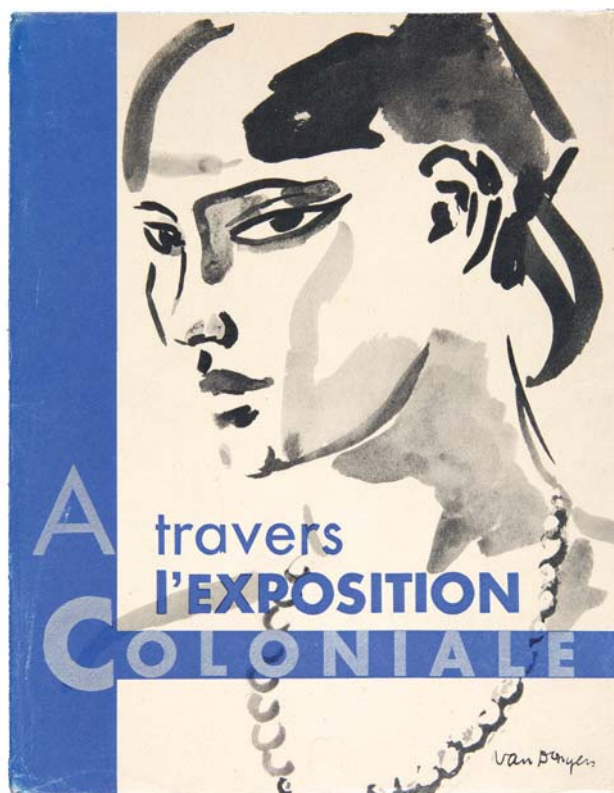
Tirage original argentique d'époque représentant Jacques Vaché de trois-quart en uniforme militaire (photo Guilleminot, Paris).

- 601 VAN DONGEN Kees. NICOLL Edna L. À TRAVERS L'EXPOSITION COLONIALE. Paris, Editions Edna L. Nicoll, 1931. In-4 broché, couverture illustrée par Van Dongen.

300/400 €

Edition originale comportant de nombreuses photographies et publicités hors et dans le texte, publiée à l'occasion de l'exposition coloniale de 1931 à Paris.

Belle couverture de Van Dongen.



601

- 602 VASSEUR Thierry. LES PARADIS PERDUS. FEMME NUE ET TENTACULE MÉTALLIQUE. 2001. 22,5 x 17,5 cm, sous encadrement.

600/800 €

Tirage argentique sépia d'époque représentant une femme nue enveloppée d'un tentacule métallique.



602



- 603 ZAO WOU-KI. MICHAUX Henri. ANNONCIATION. MOMENTS. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile Club de France, 1996. In-folio, en feuilles, couverture rempliée de Japon nacré, chemise titrée et étui de l'édition.

2 000/3 000 €

Edition en partie originale ILLUSTRÉE DE 7 AQUATINTES ORIGINALES DE ZAO WOU-KI. Tirage limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives.



604

604 ZURN Unica. DESSIN ORIGINAL SIGNÉ. 1964. 63 x 49 cm, sous encadrement.

2 500/3 000 €

Très beau dessin original à l'encre noire et de couleurs restauré et marouflé sur toile daté et signé au recto par Unica Zurn, tout-à-fait caractéristique de son univers.

Le dessin a été réalisé lors de l'internement de Unica Zurn à l'hôpital psychiatrique de La Rochelle.

Les dessins d'Unica Zurn de cette dimension sont rares.

# binoche et giquello

Ventes aux Enchères - *Expertises*

## ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Paris - Hôtel Drouot - salle 9

MERCREDI 15 ET JEUDI 16 AVRIL 2015

À 14H15

Nom et Prénom \_\_\_\_\_

*Name and first name*

Adresse \_\_\_\_\_

*Address*

Téléphone *Phone*

Bureau / *Office*

Domicile / *Home*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).*

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- *Required bank references and account number :*

Lot n°	Prix limite d'adjudication en € <i>(frais légaux non compris)</i>	Désignation

À renvoyer à / *Please mail to*

Date : \_\_\_\_\_

**binoche et giquello**

5, rue la Boétie - 75008 Paris

tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55

o.caule@binocheetgiquello.com

Signature obligatoire (*Required Signature*)

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

*To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.*

# CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

## ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

## ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

## PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditative de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60<sup>ème</sup> jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7<sup>ème</sup> Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

## PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

## A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

Photographes : Vincent Girier-Dufournier

Bertrand Michau

Réalisation : Montpensier Communication



