

binoche et giquello

Bibliothèque Jean-Claude Carrière

Expert
Dominique Courvoisier

21 novembre 2014

*It was not many, but they were happy
to have the little girl as their
little sister, for the
first time.*



BIBLIOTHÈQUE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Deuxième partie

Lots 97 et 109 en couverture

binoche et giquello

BIBLIOTHÈQUE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE

Livres anciens et modernes
Surréalisme

VENDREDI 21 NOVEMBRE 2014
PARIS DROUOT - SALLE 2 - 14H15

EXPERT

Dominique COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil 75008 Paris
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'Alexandre MAILLARD

EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude Binoche et Giquello
Lundi 17 et mardi 18 novembre de 13h à 18h
Mercredi 19 novembre de 13h à 16h

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 2
Jeudi 20 novembre de 11h à 18h
Vendredi 21 novembre de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)7 82 24 00 74



binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com
Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello





Willow

LIVRES ANCIENS

- 1 AGRIPPA D'AUBIGNÉ (Théodore). Les Tragiques. Nouvelle édition, revue et annotée par Ludovic Lalanne. *Paris, P. Jannet, 1857*. In-12, maroquin bleu, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, gardes de vélin, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru*).

150/200 €

Très bel exemplaire, de la plus grande fraîcheur.

- 2 ANA. — Ensemble de 6 ouvrages de format in-12, reliures diverses. 300/400 €

Polissonniana ou Recueil de Turlupinades, Quolibets, Rebus, Jeux de mots, Allusions, Allégories, Pointes, Expressions extraordinaires, Hyperboles, Gasconades, espece de bons mots, & autres plaisanteries. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1722*. — Harpagoniana, ou recueil d'Aventures, d'Anecdotes, et de traits plaisans, sérieux et comiques, sur les avares ... *Paris, Pigoreau, 1801*. — Vasconiana, ou recueil des bons mots, des pensées les plus plaisantes, et des rencontres les plus vives des Gascons. Seconde édition augmentée. *Paris, Michel Brunet, 1710*. — Gasconiana, ou recueil des hauts faits et jeux d'esprit des Enfans de la Garonne. *Paris, Marchand, 1809*. — MARTAINVILLE. Grivoisiana, ou recueil facétieux. *Paris, Cavanagh, 1807*. — LONGUERUE (Louis Du Four de). Longeruana, ou recueil de pensées, de discours et de conversations. *Berlin, 1754*.

- 3 ANTHOLOGIE SATYRIQUE. Répertoire des meilleures poésies et chansons joyeuses parues en français depuis Clément Marot jusqu'à nos jours. Publié par et pour la Société des Bibliophiles cosmopolites. *Luxembourg, Imprimé par les presses de la Société, 1876-1878*. 8 volumes in-12, demi-marroquin vert foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Gay-Lemonnyer, I, 232.

Recueil rare et fort important pour l'étude de la poésie libertine des XVI^e et XVII^e siècles, orné d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Martin van Maele*. Tirage à 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande.

- 4 BEAUVAIS (Rémi de). La Magdeleine. *Tournai, Charles Martin, 1617*. Petit in-8, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du début du XVIII^e siècle*).

400/500 €

Édition originale, composée en vers français et distribuée en vingt livres par le capucin Rémi de Beauvais. Celui-ci y raconte la vie de Madeleine, *premierement desbauchée & depuis exemplairement vertueuse, avec la conversion d'icelle*.

L'édition est ornée d'un titre-frontispice et de 2 planches gravées sur cuivre.

Gay-Lemonnyer (II, 960) indique que ce poème est singulier et que les exemplaires en sont rares.

Ex-libris manuscrit des Capucins de Paris en tête du titre-frontispice. Une longue note du XIX^e siècle concernant l'auteur et le livre est apposée sur une garde.

Bel exemplaire.

Petites traces d'encre noire sur les plats.



- 5 [BEFFROY DE REIGNY (Louis-Abel)]. Arlequin, général d'armée ; opéra bouffon en deux actes. *Imprimé sous le bon plaisir des Patriotes, par un Soldat de la Lune, 1790*. In-8, demi-chagrin orangé avec coins, dos orné, non rogné (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

150/200 €

Soleinne, n°2388.

Édition originale de ce rare pamphlet apparemment dirigé contre le général Lafayette, attribué au poète et dramaturge Louis-Abel Beffroy de Reigny (1757-1811).

Elle est ornée d'un joli frontispice gravé sur bois, colorié, montrant le général sur son cheval en costume d'arlequin.

Mouillures marginales plus ou moins importantes, frontispice doublé.

- 6 BERTHAUD (François). La Ville de Paris, en vers burlesques. Contenant les Galanteries du Palais. La Chicane des Plaideurs. Les Filouteries du Pont-neuf. L'éloquence des Harangères de la Halle. L'adresse des Servantes qui ferment la mulle. L'inventaire de la Friperie. Le haut stile des Secretaires de S. Innocent. Et plusieurs autres choses de cette nature. *Paris, Antoine Rafflé, 1665*. In-12, maroquin rouge janséniste, chiffre couronné doré dans les angles et répété dans les entre-nerfs du dos, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Trautz-Bauzonnet, 1869*).

300/400 €

Nouvelle édition de cette facétie parue en 1652 et dans laquelle Berthaud dépeint, à *ses amis de la campagne*, avec une verve satirique, les différents aspects de la capitale. Elle est ici augmentée de *La Foire Saint-Germain*, en vers burlesques, de Scarron.

Exemplaire au chiffre du comte de Lurde, provenant de la bibliothèque de Ruble (1899, n°288).

Partie inférieure du feuillet A₃ réemmargée, avec perte de texte sur 3 lignes et la signature. Charnière supérieure frottée, petit accroc en tête. Traces d'ex-libris arrachés au premier contreplat et sur la première garde.

- 7 [BORDE (Charles)]. Éloge historique de Milord Contenant. S.l.n.d. [vers 1783]. In-12, bradel cartonnage papier marbré, couverture de papier marbré conservée (*Reliure moderne*).

150/200 €

Gay-Lemonnyer, II, 88-89. — Pia, 413-414.

Facétie introuvable dans laquelle l'auteur a accumulé tous les mots de la langue française commençant par la syllabe *con*. *Milord Contenant* est suivi de plusieurs textes tout aussi réjouissants : *Lettres de M.B. voyageant en Italie, à l'abbé de P., Hymnes aux tétons, Le Capucin colin-maillard, La Dévotion espagnole, La Dévotion française, La Justification équivoque*.

Couverture réparée.

- 8 BOUILLON (de). Les Œuvres. Et plusieurs autres pièces galantes. *Paris, Claude Barbin, 1663*. In-12, bradel vélin ivoire rigide, triple filet doré, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre bordeaux, tranches rouges (*Lemardeley*).

200/300 €

Édition originale collective, posthume, des œuvres de ce poète attaché à la maison du duc d'Orléans et qui comptait pour amis Ménage, Pellisson et Chapelain. Elle fut partagée entre Louis Billaine, Charles de Sercy, Thomas Jolly, Jean Guignard et Claude Barbin.

On y trouve sa pièce la plus connue, *L'Histoire de Joconde*, laquelle donna lieu à une dissertation de Boileau. La moitié du volume est occupée par ses chansons.

De la bibliothèque Frédéric Lachèvre, avec son ex-libris gravé, bibliographe, bibliophile et l'auteur d'ouvrages de référence sur les recueils de poésie ancienne.

Rousseurs sur le titre.

- 9 BREVET DE GARDE des manuscrits du régiment de la Calotte. En faveur de M. Berger de Charanci évêque de Montpellier, du 26 octobre 1740. *Paris, À l'Hôtel ordinaire du Régiment, s.d.* Plaquette in-12, bradel demi-toile bordeaux, dos lisse orné, pièce de titre verte (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

150/200 €

Édition originale de ce brevet satirique, distribué par le régiment de la Calotte, société festive fondée au début du XVIII^e siècle. Les brevets étaient adressés à tous ceux que l'association jugeait intéressant d'enrôler.

Exemplaire de Gustave Mouravit, avec son petit cachet monogrammé et cette intéressante note autographe : *Cette curieuse pièce est de la plus grande rareté. Elle est, parmi les publications calotines, la plus difficile à rencontrer ; je l'ai longtemps cherchée en vue de l'histoire du Régiment de la calotte ou des Satires calotines, sujet neuf et plein d'intérêt, que je me propose de traiter et pour lequel j'ai réuni d'importants documents.*

- 10 CHAUVEAU. Contes en vers. S.l.n.d. Manuscrit in-8 de 115 feuillets non chiffrés, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Rédigé par un certain Chauveau, ce manuscrit de la première moitié du XVII^e siècle, à l'encre brune d'une écriture lisible et aérée, contient 33 contes, nouvelles et autres pièces en vers : *Le Baisé refusé*, *Les Enfans de vilage*, *Conte énigmatique*, *Le Vin de Champagne*, *La Femme coquette ou les disgressions*, *Le Rossignol*, *L'Impuissant*, etc. Ceux-ci sont suivis de 6 autres contes de Jean de La Fontaine dont *Tircis* et *Amarante*.

L'EXEMPLAIRE A APPARTENU À PIERRE-SIMÉON CARON, bibliophile, littérateur et éditeur de textes facétieux, avec sa devise et sa signature autographes sur une garde : *M'acheter pour me lire, car on s'instruit ainsi. Atteint d'une mélancolie qui, par un rapprochement bien étrange, fut dans ce temps-là endémique au peuple joyeux de Momus, il finit ses jours par un suicide* (Nodier, *Mélanges*, 1829, p. 76).

Le feuillet 47 est blanc. Deux mors fendus, petits manques aux coiffes.

- 11 [CHERRIER (Claude)]. L'Homme inconnu, ou les equivoques de la langue, dédié à Bacha Bilboquet. Paris, J. Quillau, 1713. Plaquette petit in-12, demi-chagrin brun clair, dos orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

120/150 €

Laporte, *Bibliographie clérico-galante*, p. 51.

Édition originale de cette facétie composée de plusieurs jeux de mots.

Ex-libris de la bibliothèque Édouard de Sainte-Foy.

- 12 CHEVILLARD (François). Les Portraits parlans ou tableaux animés. Orléans, Gilles Hotot, 1641. In-8, basane fauve marbrée, filet à froid, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

300/400 €

Édition originale.

Le recueil, dû à un chanoine à l'autel S. Mamert de l'église d'Orléans, s'ouvre sur des pièces et sonnets en français et en latin adressés à l'auteur, et se poursuit sur des vers consacrés à la religion et aux épisodes bibliques. Il se termine sur plusieurs portraits versifiés de divers personnages, la plupart des ecclésiastiques.

On remarque à la fin un poème dédié à *maistre Adam Billaut, sur ses Chevilles*.

La date sur le titre a été transformée à la plume en 1646. Minimales taches sur le titre.

- 13 COMPTES DU MONDE ADVENTUREUX (Les). Par A. D. S. D. Paris, Claude Micard, 1572. In-16, maroquin citron, filet à froid autour des plats, armoiries dorées au centre, dos orné aux petits fers, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVII^e siècle*).

400/500 €

Célèbre recueil de facéties satiriques et d'histoires romanesques dont le succès à l'époque fut attesté par de nombreuses éditions, la première remontant à 1555.

L'identité de son compilateur, cachée sous l'acronyme A. D. S. D., est restée anonyme malgré les suppositions faites au XIX^e siècle : on a ainsi voulu y voir le nom d'Antoine de Saint-Denis, Abraham de Saint-Dié, ou encore André de Saint-Didier, sans succès.

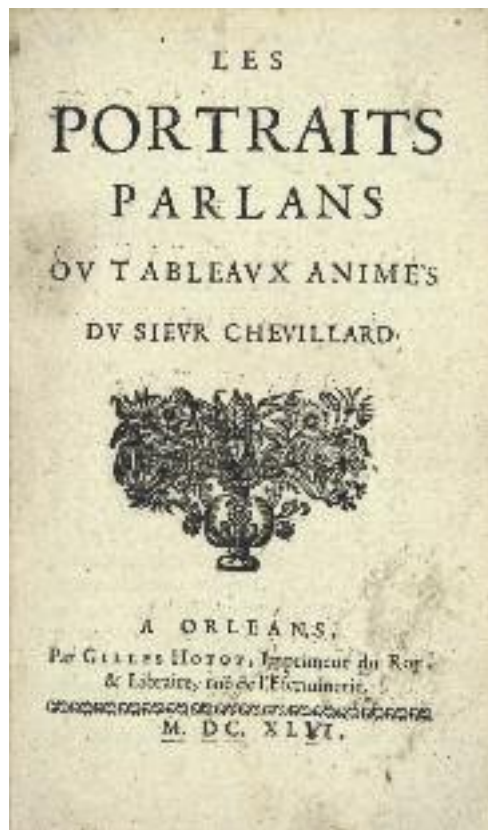
Ces 54 pièces, remplis de plaisanteries et de malices naïves à l'égard du sexe et des plaisirs du lit et de la table, nous donnent une idée fort précise de la vie populaire au milieu du XVI^e siècle. Une dizaine d'entre elles relatent des histoires criminelles tragiques.

Titre placé dans un encadrement de style Renaissance.

Ex-libris manuscrit ancien sur une garde : *Ex bibliotheca doctoris medici Faivre*.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON, AUX ARMES (lion couronné) non identifiées.

Feuillet f₂ renforcé en marge latérale, bas de la page 150 cartonnée. Mouillure sur l'ensemble du volume. Un coin frotté, léger accroc à la coiffe supérieure. Curieuse restauration à l'époque de la reliure : le cahier L est réimprimé.



- 14 COTIN (Charles). Œuvres meslées. Contenant enigmes, odes, sonnets, et epigrammes. *Paris, Antoine de Sommaville, 1659*. 2 parties en un volume in-12, basane fauve mouchetée, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure vers 1800*).

200/300 €

Édition originale de ce recueil, contenant entre autres 90 énigmes et plus de 140 épigrammes.

La seconde partie, avec une page de titre propre et en pagination séparée, comprend *L'Uranie, ou la Metamorphose d'une nymphe en oranger*, longue pièce dont le genre fut en vogue au début du XVII^e siècle.

Charles Cotin (1604-1682), abbé et poète versé dans les langues classiques, membre de la prestigieuse Académie française dès 1655, fut longtemps critiqué par Boileau et Molière : ce dernier fit même de lui le personnage de Trissotin dans *Les Femmes savantes*, un poète précieux de piètre mérite.

Fond du titre et du dernier feuillet renforcé au moment de la reliure, infime galerie de ver à l'angle de quelques feuillets. Petits trous de vers à la reliure.

- 15 COURT DE GÉBELIN (Antoine). Monde primitif, analysé et comparé avec le monde moderne, considéré dans l'histoire naturelle de la parole : ou origine du langage et de l'écriture. *Paris, chez l'Auteur, etc., 1775*. In-4, demi-basane brune, dos orné de filets dorés, pièces de titre rouges, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Caillet, I, n°2668. — Dorbon, n°927.

Édition originale du volume consacré au langage et au son, ornée d'une vignette sur cuivre par *Romanet* d'après *Marillier* et de 22 planches dépliantes placées à la fin du livre.

L'ouvrage fait partie d'une collection remarquable et rarement complète de ses 9 volumes, publiée entre 1773 et 1782. Sorte d'utopie des origines, celle-ci fut composée par le physiocrate et franc-maçon Antoine Court de Gébelin (1719-1784) qui souhaitait remonter à la source des connaissances en s'intéressant aux mythes anciens, à la grammaire universelle, à l'origine du langage et de l'écriture, à l'histoire du calendrier, à l'étymologie des langues française, latine et grecque, aux blasons, aux monnaies, aux jeux de tarot, etc.

Coiffes et charnières restaurées, pièce de titre renouvelée. Petite mouillure touchant la marge des premiers feuillets et de quelques planches.



- 16 CRUZ (Sor Juana Inés de la). [Œuvres complètes]. Ensemble 3 ouvrages en 3 volumes in-4, vélin souple, restes d'attaches, dos lisses, titre ou tomaisson à l'encre (*Reliures du début du XVIII^e siècle*).

5 000/6 000 €

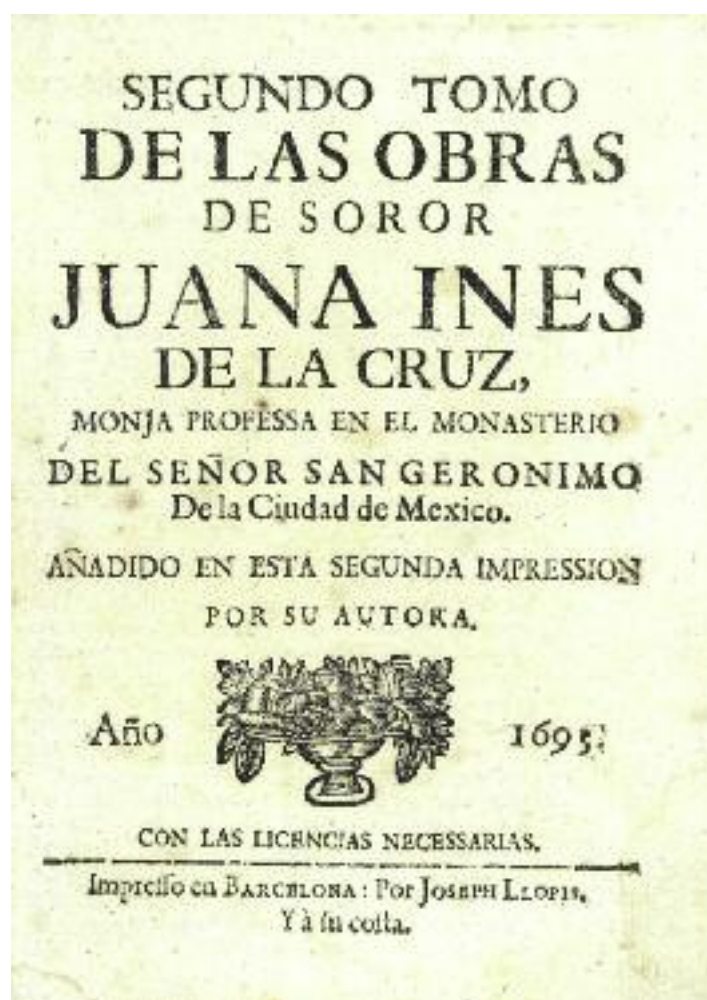
PRÉCIEUSE RÉUNION DE CES 3 VOLUMES, RENFERMANT AU COMPLET L'ŒUVRE LITTÉRAIRE DE SŒUR JUANA INÉS DE LA CRUZ, LA PLUS GRANDE POÉTESSE DU NOUVEAU MONDE ET FIGURE MAJEURE DE LA POÉSIE BAROQUE ESPAGNOLE.

L'ensemble est ainsi constitué :

– Tome I : Poèmes de la unica poetisa americana, musa dezima, Soror Juana Ines de La Cruz, religiosa professa en el monasterio de San Geronimo de la Imperial Ciudad de Mexico. *Valence, Antonio Bordazar, 1709*.

– Tome II : Segundo Tomo de las obras. *Barcelone, Joseph Llopis, 1693*.

– Tome III : Fama, y obras posthumas, tomo tercero, del fenix de Mexico, y dezima musa [...]. *Barcelone, Rafael Figuro, 1701*.



16

Née à San Miguel de Nepantla dans une petite ville du Mexique, en 1651 et morte à Mexico en 1695, Sœur Juana Inés de la Cruz était surnommée *le Phénix du Mexique* et *la dixième Muse*. Religieuse, membre de l'ordre de Saint-Jérôme et amie du grand polymathe mexicain Carlos de Sigüenza y Gongora, elle est l'auteur d'un grand nombre de textes en vers et en prose. Influencée à la fois par la philosophie hermétique d'Athanase Kircher, la pensée cartésienne de Descartes et la scolastique aristotélicienne, elle excella dans des registres différents, tant profane que religieux. Son œuvre se divise en quatre groupes et comprend entre autres 18 « loas », 22 « villancicos », 3 comédies et 3 « autos ».

Parmi ses comédies les plus célèbres, on compte *Los empenos de una casa* et *Amor es mas laberinto*, la première représentée à Mexico le 4 octobre 1683, la seconde à Madrid en 1689. Son répertoire dramatique contient également les 3 grands « autos sacramentales », le *El divino Narciso*, son plus célèbre, le *El martir del sacramento* et le *El cetro de José*. On lui doit aussi les œuvres en prose intitulées *Carta athenagorica*, *Respuesta a Sor Philotea de la Cruz*, et *Neptuno alegorico*, ainsi que des *Ejercicios* et des *Ofrecimientos*.

La plupart de ses textes furent publiés isolément, en particulier au Mexique. Ses œuvres complètes furent publiées et réimprimées en Espagne et au Portugal entre 1689 et 1725, soit au total une vingtaine d'éditions données en divers lieux de la péninsule : Madrid, Barcelone, Valence, Séville, Lisbonne et Saragosse. Toutes sont sorties de presses différentes, à l'exception de l'édition de 1725, dont les trois tomes ont été publiés par le même éditeur. Le premier tome parut en 1689 à Madrid, sous le titre *Inundacion Castalida de la Unica Poetisa, Musa Decima, Soror Juana Inés de la Cruz*. Le second, publié trois ans plus tard, fut imprimé à Séville, sous le titre *Segundo volumen de la Obra de Soror Juana*. Quant au dernier, publié de manière posthume par le jésuite Juan Ignacio de Castorena y Ursua à Madrid en 1700, il s'intitule *Fama y obras Postumas* [...].

À propos de l'œuvre de Sœur Juana Inés de la Cruz, voir : Maurice Beuchot, *Sor Juana, una filosofia barroca*, 1999. — Giuseppe Bellini, *L'opera letteraria di Sor Juana Inés de la Cruz*, 1964. — Guillermo Schmidhuber de la Mora, *La primera dramaturga en lengua moderna. Sor Juana Inés de la Cruz*, 2005. — Luis Manuel Villar, *Bibliografía sorjuanina*, 2011 — Sans oublier sa biographie par Octavio Paz, adaptée au cinéma en 1990 par Maria-Luisa Banberg *Yo, la peor de todas*.

IL EST TRÈS RARE DE RASSEMBLER LES TROIS TOMES DES ŒUVRES DE L'AUTEUR, MÊME DANS DES ÉDITIONS DIFFÉRENTES.

Quelques rousseurs claires. Mouillure angulaire aux cahiers du premier tome. Au tome II : angle inférieur du feuillet Cc₄ arraché, coupant la réclame ; galeries de vers dans la marge intérieure de plusieurs feuillets, supprimant parfois des lettres du texte (la plupart sont comblées à l'adhésif). Petit manque à une coiffe.



17 CURIOSA. — Ensemble 8 ouvrages. In-12, reliures diverses. 300/400 €

[VIEHL DE BOISJOLIN]. Dissertation sur les cornes, antiques et modernes, ouvrage philosophique. *Paris, 1786*. Gay-Lemonnyer, II, 12-13. Édition originale. — BOILEAU (l'abbé). Histoire des flagellans, ou l'on fait voir le bon & le mauvais usage des flagellations parmi les Chrétiens. *Amsterdam, Sauzet, 1732*. Gay-Lemonnyer, II, 543. — Le Joujou des demoiselles. *Londres, Jean-Nicaise Le Plat, 1782*. Pia, 700 (pour une édition de 1753). — La Légende joyeuse, ou les trois cent trois leçons de Lampsaque. *Londres, Pinne, 1760*. Pia, 771. — Le Lit de noce ou les nuits du docteur Pyrico-Proto Patouphlet. S.l., 1791. Pia, 812. Frontispice. — Histoire du prince Apprius. *Imprimé à Constantinople, 1729*. Pia, 642. — L'Elite des poésies héroïques et gaillardes de ce temps. S.l.n.d. — La Calotine ou la tentation de saint Antoine. Poème épi-cyni-satyri-héroï-comique et burlesque. *Memphis, 1800*.

17

18 CURIOSA. — PARAPILLA, poème en cinq chants, traduit de l'italien. *Londres, 1816*. Plaquette petit in-12, bradel demi-maroquin noir, dos lisse orné de filets dorés et portant le titre en long, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

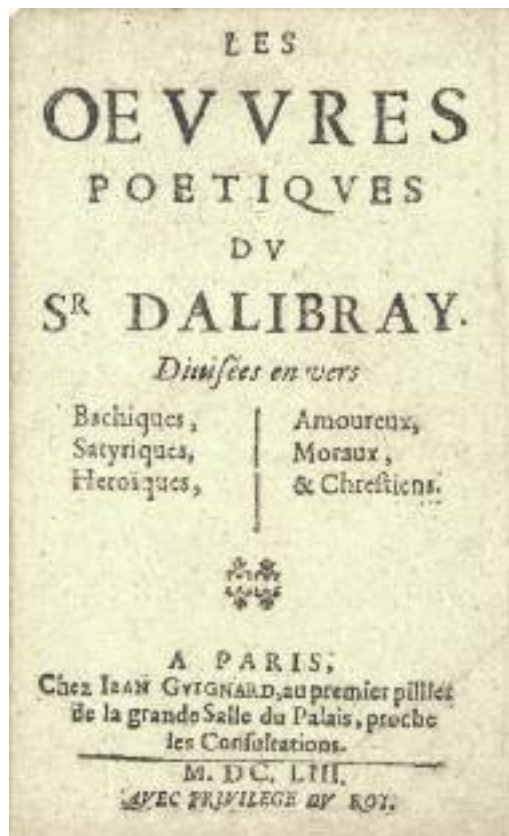
300/400 €

Poème facétieux, orné de 6 figures très libres.
 Cette édition n'est pas signalée par Gay-Lemonnyer ni par Pia. Ce dernier, pp. 565-568, en décrit d'autres.

19 DALIBRAY (Charles Vion, sieur de). Les Œuvres poétiques. Divisées en vers bachiques, satyriques, héroïques, amoureux, moraux, & chrestiens. *Paris, Jean Guignard, 1653*. 6 parties en un volume in-8, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Cuzin*).

1 000/1 500 €

Viолет-le-Duc, I, 478-480.
 Première édition, en grande partie originale et très rare, de ce recueil de poésies.
 C'est le second et dernier recueil publié par Dalibray, l'un des poètes les plus distingués de son temps.
 On y trouve entre autres d'intéressantes pièces bachiques qui ont, semble-t-il, échappé aux bibliographies spécialisées. Celles-ci se terminent par 40 sonnets très curieux sur le mouvement de la terre, que Dalibray explique : *c'est le vin qui montre des Estoilles en plein jour, & qui nous fait paroître que tout tourne*.
 Bel exemplaire, bien complet des feuillets de faux-titre placés en tête de chacune des parties. Il ne contient pas, en revanche, le carton signalé dans la notice du catalogue Hector de Backer (1926, n°697).
 Dos un peu foncé.



19

- 20 DESRUES (François). Les Marguerites françoises ou Fleurs de bien dire. Contenant plusieurs belles & rares Sentences Morales. Recueillie des plus excellents & graves Autheurs, & mises en ordre Alaphabetic [sic]. — La Suite des Marguerites françoises ou, second Thresor du bien dire. Rouen, Jean Boullely, 1619. 2 tomes en un volume in-12, vélin rigide à rabats, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Très rare édition de ce recueil de sentences, de métaphores et d'extraits romanesques, dont le succès fut immense à l'époque. Elle semble avoir été partagée entre plusieurs libraires, comme le confirment les différents noms relevés sur les quelques exemplaires existants.

De la bibliothèque Louis Morin, avec son ex-libris imprimé. Typographe et bibliophile à Troyes, il est l'auteur d'un essai bibliographique sur les œuvres de l'auteur.

Étiquette de la librairie Foulard à Paris ; anciennes inscriptions manuscrites sur les contreplats.

Légères mouillures sur plusieurs feuillets, notamment sur le titre. Taches sur le premier plat, un coin cassé.



20

- 21 [DULAURENS (Henri-Joseph, l'abbé)]. Imirce, ou la fille de la nature. Berlin, chez l'Imprimeur du Philosophe de Sans-souci, 1765. In-12, demi-basane marbrée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XVIII^e siècle*).

150/200 €

Pia, 662-663.

Édition originale de cette œuvre polémique.

L'abbé Dulaurens, né en 1719 à Douai, fut arrêté à Francfort en 1765 et incarcéré à Mayence où il fut condamné par le tribunal ecclésiastique pour ses écrits licencieux et sa profession de foi déiste. Il passa les trente dernières années de sa vie en prison où il succomba à la folie.

Ex-libris de Victor Truffley.

Rousseurs sur les premiers cahiers, mouillure claire en tête de plusieurs feuillets.

- 22 [DUTUIT]. Les Veritez plaisantes, ou le Monde au naturel. Rouen Maurry, 1702. In-8, cuir de Russie vert bouteille janséniste, filet à froid, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Meuthey*).

200/300 €

Édition originale de ce curieux recueil de pièces et contes en vers, divisé en cinq parties : entretiens, jeux, amours, galanterie et pièces sérieuses.

On l'attribue généralement à Dutuit, avocat au Parlement de Normandie, et parfois au poète David Ferrand.

La partie sur les jeux parle de la paume, de colin-maillard, des échecs, du billard, des dés, des dames, du jeu de l'oie, etc. Rousseurs claires, mouillures marginales à quelques feuillets. Quelques frottements à la reliure.

- 23 [FABRE D'OLIVET]. Le Troubadour, poésies occitaniques du XIII^e siècle. *Paris, de l'Imprimerie de Valade, chez Henrichs, an XI. – 1803.* 2 volumes in-8, basane racinée, filet à froid, dos lisse orné, tranches bleues (*Reliure de l'époque*). 500/600 €
- Caillet, II, n°3787.
Édition originale, très rare, de cet ouvrage comprenant notamment des poésies et des récits en langue d'oc, ainsi qu'un *vocabulaire occitanique*.
Elle est ornée de 2 titres gravés, chacun avec une vignette dessinée par *Debret* et gravée sur cuivre par *Lambert*.
Fabre d'Olivet, d'abord bonnetier puis employé au ministère de la Guerre, fut tour à tour poète, vaudevilliste, musicologue, philosophe. Il est surtout connu par ses travaux de linguistique sur les langues sacrées, hébraïque en particulier, et l'origine du langage.
Exemplaire dans une élégante reliure contemporaine, les dos ornés de fleurons végétaux et de papillons.
Bien complet des 2 feuillets d'errata, il provient de la bibliothèque A. Kühnholtz-Lordat, avec son grand ex-libris armorié gravé.
Quelques rousseurs claires. Dos éclaircis, manque à une coiffe.
- 24 FACÉTIES. — Ensemble 3 ouvrages en 2 plaquettes. 300/400 €
- MERCIER (C.). Éloges du pou, de la boue, et de la paille, dédiés à bien des gens ; et autres Pièces, traduites du Latin. *Paris, Favre, an VII.* In-18, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).
Gay-Lemonnyer, II, 91.
Édition originale, rare.
Plaisant exemplaire, dans une reliure au dos décoré avec élégance.
Quelques rousseurs sur les tranches.
- L'Origine des puces. *Londres, s.n., 1761.* In-16, demi-veau bleu foncé, dos lisse orné de filets dorés, tête dorée (*Reliure du XIX^e siècle*).
Gay-Lemonnyer, III, 594.
Poème entièrement gravé sur cuivre, tantôt attribué à Alexis Piron, tantôt à Paradis de Moncrif. Il est orné de 2 charmantes vignettes à l'eau-forte, l'une au titre représentant un singe grattant les puces d'un félin, l'autre en tête.
Titre roussi de manière uniforme.
On a relié, à la suite : HENRIQUEZ. *Les Grâces à confesse : poème en quatre chants.* Paris, Mongie, Delaunay, an XI (1804).
Gay-Lemonnyer, II, 418.
Édition originale peu commune, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce par *Giraud*.
- 25 FACÉTIES. — Ensemble 10 ouvrages de format in-12 et in-8, reliures diverses. 400/500 €
- Le Nouveau Momus français ... *Paris, Moutardier, an 9.* Frontispice. — La Gibecière de Mome ou le thresor du ridicule. *Paris, Antoine Robinot, 1644.* Frontispice. — [MOORE]. Zelucco, ou le vice trouve en lui-même son châtement. *Paris, Lepetit, 1796.* (4 tomes en 2 volumes). — Contes en l'air. Par M^{me} la Comtesse de N... *Paris, Veuve Duchesne & fils, 1791.* — POUGENS. Julie ou la religieuse de Nismes, drame historique. *Paris, Du Pont, an IV.* Gay-Lemonnyer, II, 749.
— Caquet-Bonbec, la Poule, à ma tante, poème badin. S.l., 1764. Gay-Lemonnyer, I, 475. — La Fin du monde le Jeudi 11 avril 1901 et 15 événements, de 1891 à 1901. *Paris, Néal, s.d.* Figures dans le texte. Exemplaire du prince Roland Bonaparte. — Le Danger des extrêmes. Essai critique, à l'ordre du jour, sur quelques écrivains : ensemble l'histoire du savant astronome chinois Kia-Tsing Marabou-tsky, et un Dialogue familial entre Aristénète et Corébus. *Paris, an VIII.* 2 planches. — Almanach du diable, contenant des predicions tres curieuses & absolument infaillibles pour l'année 1737. Aux Enfers, s.d. — La Pariséide, ou les amours d'un jeune patriote et d'une belle aristocrate. Poème héroï-comi-politique, en prose nationale. *Paris, Maradan, 1790.*
- 26 FACÉTIES. — Ensemble 11 ouvrages de format in-12 et in-8, reliures diverses. 400/500 €
- DEVELAY. Dialogue très-facétieux et très-salé. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1870.* — Riche-en-gueule, ou le nouveau Vadé ... *Paris, 1824.* Gay-Lemonnyer, III, 1018. — ALEXANDRE (René). Morale enjouée, ou recueil de fables, contes, épigrammes, pièces fugitives, et pensées diverses. Seconde édition. *Cologne, Pierre Marteau, 1783.* — Testament de Madame Angot, ou le fond du sac de ses calembourgs. *Paris, Barba, an IX.* Frontispice. Gay-Lemonnyer, III, 1191. — Magasin énigmatique, contenant un grand nombre d'Enigmes ingénieuses, choisies entre toutes celles qui ont paru depuis près d'un Siecle. *Paris, Veuve Duchesne, 1767.* — CARTIER et PHILIP. Melange curieux et interessant, ou le Je ne sai [sic] quoi. Nouvelle édition. *Amsterdam, Barthelemi Vlam, 1777* (tome I seul). — Poésies satyriques du dix-huitième siècle. *Londres, 1782* (2 volumes). — Les Délassemens d'un galant-homme ... *Amsterdam, Bousnière, 1742.* Gay-Lemonnyer, I, 841. — Les Farces et les bamboches populaires de Mayeux, étrennes à ceux qui aiment à rire comme des bossus. *Paris, Chassignon, 1831.* Frontispice. Gay-Lemonnyer, II, 255. — M. Briolet, ou le moderne Roquelaure. Facéties divertissantes. *Paris, Tiger, s.d.* Frontispice. — Le Retour de Babouc à Persépolis, ou la suite du monde comme il va. Seconde édition. *A Concordopolis, 1789.*

- 27 FRIQUASSÉE CROTESTYLLONNÉE (La). Rouen, chez tous les libraires, 1867. In-8, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre saumon, non rogné (*Reliure moderne*).

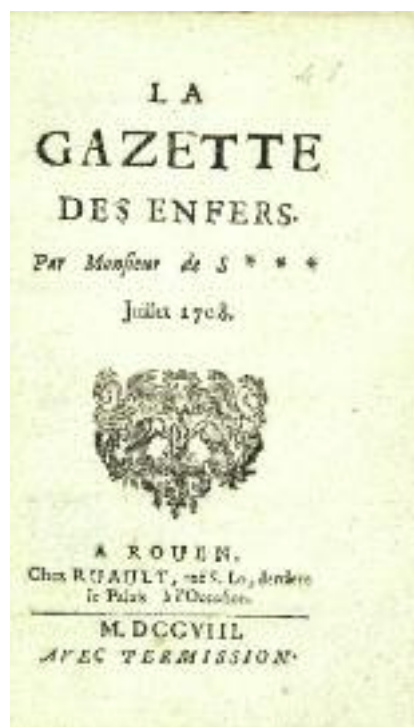
150/200 €

Gay-Lemonnyer, II, 358-359.

Réimpression textuelle de ce livret fort curieux et très rare, établie sur l'édition originale parue à Rouen en 1604 et dont le seul exemplaire connu se trouvait dans la bibliothèque Méon.

La *Friquassée*, bien digne de son nom, offre un salmigondis de dictons populaires, de proverbes communs, de débuts de chansons, de plaisanteries, le tout rassemblé sans ordre, sans aucune méthode, au gré de la fantaisie la plus capricieuse (préface).

Tirage à 103 exemplaires, celui-ci un des 20 au format in-8 couronne sur papier de Rives (n°2).



29

- 28 GAZÉE (Angelin). Les Pieuses recreations. Œuvre rempli de saintes joyeusetes & divertissemens pour les ames devotes. Rouen, chez la veuve Du Bosc, 1633. In-12, chagrin aubergine, triple filet doré, dos orné de caissons fleuonnés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1860*).

200/300 €

De Backer-Sommervogel, III, 1296-1299.

Nouvelle édition de la traduction française, par le sieur Rémy, des textes pieux d'Angelin Gazée (ou Gazet), parus pour la première fois en 1628.

Né dans le Pas-de-Calais en 1568, entré au noviciat en 1586, Gazée enseigna la rhétorique et la langue grecque et fut le recteur d'Arras, Valenciennes et Cambrai.

Bel exemplaire, malgré de légères traces blanches de cire sur les plats.

Des bibliothèques E. Pelay et Pierre Lambert, avec leurs ex-libris.

- 29 GAZETTE DES ENFERS (La). Par Monsieur de S***. Juillet 1708. Rouen, Ruault, 1708. In-12, bradel cartonnage papier marbré, pièce de titre au dos (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

150/200 €

Édition originale, rare, de ce dialogue satirique entre Ésope, Démocrite et Héraclite sur les affaires du temps.

Exemplaire de Gustave Mouravít, avec une note de sa main sur la première garde.

Dos frotté avec manques de papier.

On a relié à la suite :

Entretien d'Auranphile avec Veneredelpe dans les Champs Elisées, sur les affaires de ce monde. Rouen, Ruault, 1708.

Édition originale. Un homme et une femme se livrent à une critique acérée des mœurs du temps.

- 30 [GRIFFET DE LA BAUME]. La Messe de Gnide. Paris, chez les Marchands de Nouveautés, an II de la République. Plaquette petit in-12, demi-chagrin tabac, dos lisse orné (*Reliure du XIX^e siècle*).

200/300 €

Gay-Lemonnyer, III, 213-214. — Pia, 935.

Édition originale, très rare, de cette parodie érotique mais spirituellement écrite, imprimée sur un papier vergé bleuté.

- 31 [GUILLARD DE BEAURIEU (Gaspard)]. *L'Élève de la nature*. Nouvelle édition augmentée d'un volume. *Amsterdam, et se trouve à Lille, J. B. Henry, 1771*. 3 tomes en un volume in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaisson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition ornée de 3 frontispices d'après Watteau, gravés en taille-douce par *Le Roy*, et de 2 plans.

Sous couvert des mémoires d'un homme élevé dans une cage jusqu'à l'adolescence et découvrant la nature et le monde à l'âge de 20 ans, *L'Élève de la nature* propose une description et une allégorie de la nature et une critique de la société. L'ouvrage, dédié aux habitants de Virginie, connut une édition publiée sous le nom de Rousseau.

Petits accroc à une coiffe, galerie de ver sur le second plat.

- 32 GUILLAUME (Guillaume Marchand, dit maître). *Advis de maistre Guillaume nouvellement retourné de l'autre monde, sur le sujet de l'Anti-coton, composé par P. D. C. c'est à dire [sic], Pierre du Coignet, jadis mort & depuis n'agueres resuscité*. S.l.n.n., 1610. Plaquette in-8, veau granité, filet à froid, dos lisse orné (*Reliure pastiche moderne*).

150/200 €

Édition originale de cette pièce burlesque en faveur des jésuites, calomniés après l'assassinat d'Henri IV en 1610.

Guillaume Marchand, connu sous le nom de maître Guillaume, fils d'un apothicaire de Louviers devint le bouffon du roi Henri IV. On le décrit comme un personnage grotesque, extrêmement laid, vêtu d'une longue robe rouge et tenant un bâton à la main. Il vendait ses pamphlets sur le Pont-Neuf à Paris (cf. Jean Savare, « Maître Guillaume, fils d'apothicaire et bouffon de roi (XVII^e siècle) », in *Revue d'histoire de la pharmacie*, 57^e année, n°202, 1969, pp. 401-410).

Petite mouillure claire en tête des cahiers.

- 33 GUYON (L'abbé). *Histoire des Amazones anciennes et modernes*. Paris, Jean Villette, 1740. 2 parties en un volume in-12, veau moucheté, filet d'encadrement à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, ornée de 8 planches hors texte gravées à l'eau-forte par *Mathey*, certaines représentant des médailles. Après une longue préface dans laquelle il cite des exemples de princesses qui ont dominé le monde, l'auteur parle de l'origine des Amazones, de leur habillement, de leur dextérité au maniement des armes, de leurs monuments, etc. Charnières fendillées, frottements aux coiffes.



- 34 [HÉRISSANT (Jean-Thomas)]. *Relation d'un voyage mystérieux de l'isle de la vertu, à Oronte*. Nouvelle édition. *Mons, Gaspard Migeot, 1739*. In-12, veau brun, filet à froid, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Voyage utopique dans lequel le narrateur raconte au jeune Oronte son périple spirituel à l'île de la Vertu.

À la fin, court catalogue (2 pp.) des livres de piété imprimées, ou qui se trouvent chez le même libraire.

Coiffe de tête restaurée, petit manque à un angle.

- 35 HOWEL (Jacques). *La Dendrologie, ou la Forest de Dodonne*. Paris, Aux dépens de l'Auteur, qui les fait vendre chez Augustin Courbé, 1641. In-4, demi-veau blond, dos orné (*Reliure vers 1830*).

1 000/1 200 €

Première édition de la traduction française, par Baudoin, de cet ouvrage allégorique dans lequel l'auteur retrace l'histoire de l'Europe de 1603 à 1640 et où il a déguisé, sous des noms empruntés à la botanique, les nations, princes, nobles, ecclésiastiques, etc. dont il parle.

L'ouvrage est illustré de 5 planches gravées à l'eau-forte et au burin, dont 3 par l'artiste italien *Stefano della Bella*, représentant des essences d'arbres, et 2 par *Claude Mellan* et *Abraham Bosse*.

Exemplaire complet de la clef, donnée à la fin.

Inscription à la plume du XVIII^e siècle sur le titre.

Petite fente sur le titre, petites galeries de vers dans la marge inférieure de plusieurs feuillets et dans le bas des planches, quelques feuillets transposés ; feuillets de titre, de privilège, et une planche renforcés ; mouillure plus ou moins importante sur le bord latéral de la plupart des cahiers, prenant une coloration rosée à la fin du volume. Charnières frottées, petit manque en queue.

Reproduction en frontispice

- 36 IMPRESSION POPULAIRE. — DIALOGUE ET ENTRETIEN d'un solitaire et d'une âme damnée ; sur les vérités effrayantes de l'Éternité malheureuse et de ses tourmens. *Nantes, Mercier, 1827*. Plaquette in-12, demi-peau de truie lisse, dos lisse portant le titre doré en long, couverture (*Reliure moderne*).

200/300 €

Oberlé, *La Bibliothèque bleue*, n°4.

Ouvrage très rare, inspiré par les *Ars Moriendi* et autres *Danses macabres* anciennes.

Il est orné d'un beau bois diabolique sur le titre, d'un portrait de l'auteur et de quelques bois typographiques macabres. Ce superbe texte ascétique est suivi, en pagination continue, du *Tableau de l'enfer, ou les regrets d'une âme damnée*. Il s'agit d'un long poème en alexandrins, d'un ton assez racinien. Ensuite, viennent diverses autres pièces en vers sur la mort, le Jugement et les vanités.

L'approbation est datée de Morlaix, 1716.

- 37 IMPRESSIONS POPULAIRES. — Ensemble 12 plaquettes de format in-12 et in-8, brochées ou reliures diverses.

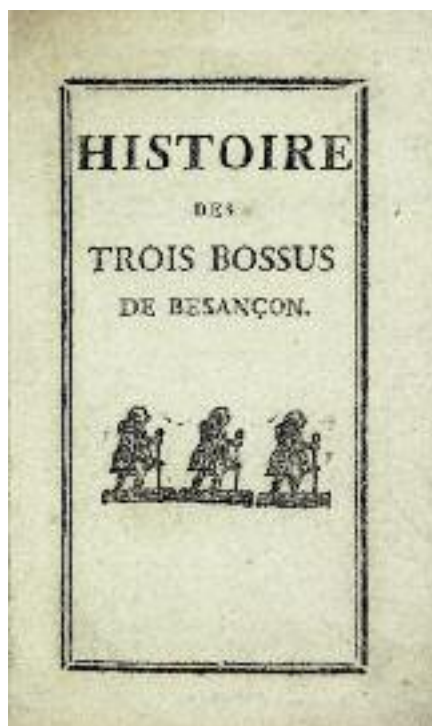
400/500 €

Le Farceur du Régiment, ripailles et débordements de camps et garnison, styles de troupiers, bacchanales de tapageurs, assaut de bravoure et crâneries militaires. *Paris, Renault, 1846*. — Les Rencontres. Fantaisies et coqs-à-l'asne facétieux du baron Gratelard. Avec ses gaillardises admirables & conceptions joyeuses. *Troyes, Veuve J. Oudot, s.d.* (2 exemplaires).

— Le Porteur d'eau ou le Trésor enchanté, suivi de La Griffé du Diable, et l'apparition au cimetière. *Troyes, Baudot, s.d.*

— Histoire des trois bossus de Besançon. S.l.n.d. [Limoges, XVIII^e siècle]. — Complimens en prose et en vers pour souhaiter la nouvelle année et les fêtes à ses père, mère, oncles, tantes, frères, sœurs, grand'papa, grand'maman, parrain, marraine, amis, etc., etc. Pour la présente année. *Caen, T. Chalopin* [vers 1830]. — Le Nouvel almanach de poche pour l'an 1837. *Lille, Gastiaux, s.d.* Plaquette in-32 étroit (95 x 40 mm).

— Le Devoir des savetiers avec la réception faite à un arrivant, comédie. *Lons-le-Saunier, Gauthier, s.d.* — Sermon gai et amusant, suivi du seigneur et son curé. *Beauvais, de l'Imprimerie de Moisand, s.d.* — Nouvelle pasquille sur les amours de Lucas et Claudine. *Lelis, Goderfe, 1812* (2 exemplaires). — Le Passe-temps des gens d'esprit. S.l.n.d.





39

- 38 IMPRESSION POPULAIRE. — HISTOIRE (L') du facetieux Scaramouche, revue, corrigée & augmentée de nouveau. *Léris, Goderfe* [Sillé-le-Guillaume, Deforge] s.d. [vers 1780]. In-12, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre en long, couverture papier bleu (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

150/200 €

Hélot, n°129. — Oberlé, *La Bibliothèque bleue*, n°296. — Sauvy, n°110.

Étonnante biographie de ce légendaire personnage du théâtre italien.

Mouillure claire marginale aux deux derniers feuillets.

- 39 IMPRESSION POPULAIRE. — MIROIR DU PÉCHEUR (Le), composé par les RR. PP. Capucins, Missionnaires, très-utile pour toutes sortes de personnes, le tout représenté par Figures. *Troyes, Baudot*, s.d. Plaquette in-12, bradel demi-marquain noir, dos lisse portant le titre doré en long (*Reliure moderne*).

200/300 €

Morin, 777 bis. — Oberlé, *La Bibliothèque bleue*, n°2.

Ce curieux livre dépasse de très loin la qualité des plaquettes de colportage, aussi bien par le texte que par ses 4 très beaux bois, dont 2 très belles figures diaboliques sur l'âme damnée.

Imprimée à Troyes au XVIII^e siècle, cette complainte de l'âme damnée est un poème d'une grande beauté et d'une tristesse si sincère qu'elle fait penser aux célèbres adieux d'Antigone à la vie.



40

- 40 IMPRESSIONS POPULAIRES. — Recueil de 9 ouvrages de colportage. In-16, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*).

300/400 €

Recueil dont il fut composés 50 exemplaires, retrouvés dans un stock ancien. Il comprend les pièces suivantes : *Discours pour la consolation des cocus*. S.l.n.d. — *Le Jargon ou langage de l'argot réformé pour l'instruction des bons Grivois*. Beaucaire, Ragotin, s.d. — *La Barbe bleue*. Conte. S.l.n.d. — *Lou crebo-couert d'un paysan sur la mouert de soun ay*. *Eme la souffranço et la miseri dei fourças que soun en galero*. S.l.n.d. — BONNEVILLE. *Ce que speravian pas, ou Jean-Pierre vengu de Brest, intermede provençal, terminé par le train de Saint Giniés*. Sur l'imprimé à Marseille, s.d. [1790] — *Le Testament d'un Juif de la ville de Carpentras*. S.l.n.d. — *La Belle au bois dormant*. Conte. S.l.n.d. — *Sermon de Bacchus, en faveur des buveurs*. S.l.n.d. — *Panégryrique de Jean Guillot*. S.l.n.d. — *L'Explication des songes*. S.l.n.d. [Mayence, François Walder].

Ex-libris gravé et cachet à l'encre rouge de P.-J. Plane.

Petit manque de papier au dos.

- 41 [JOURBERT (Nicolas, sieur d'Angoulevant)]. Les Satyres bastardes, et autres œuvres folastres du Cadet Angoulevant. Paris, s.n. [Anthoine Estoc], 1615. In-12, basane fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure vers 1700*).

600/800 €

Lachèvre, *Recueil collectifs*, I, pp. 31-33.

Édition originale, extrêmement rare, d'un recueil collectif rassemblant 168 pièces licencieuses anonymes que Lachèvre attribue à Baïf, Béroalde de Verville, Claude Gauchet, Amadis Jamyn, Clément Marot, Jacques Tahureau, etc.

122 d'entre elles paraissent ici pour la première fois, les 46 autres ayant déjà fait l'objet d'une publication dans des recueils libres et satiriques.

Gustave Brunet, dans sa galerie des Fous littéraires, consacre un article à Nicolas Joubert, qui signait Angoulevant et avait pris le titre de *Prince des sots*. Un procès avec le parlement de Paris est à l'origine de plusieurs pièces citées par Brunet dans son *Manuel*.

Feuillet de titre doublé ; déchirure transversale restaurée à deux feuillets, atteignant quelques lettres à l'un d'eux (recopiées à la plume) ; quelques titres courants touchés par la main du relieur. Petite usure aux coins et minimes restaurations.



- 42 LACLOS (Pierre Choderlos de). Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, Et publiées pour l'instruction de quelques autres. Londres, 1796. 2 volumes in-8, veau raciné, double filet et roulette dorés en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomain rouge, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

41

Premier tirage.

L'illustration comprend 2 frontispices et 13 figures gravés sur cuivre par *Le Mire, Langlois, Bertaux et Dupréel, Godefroy, Lingée, Trière, Patas, Pauquet, Masquelier, Baquoy et Simonet*, d'après *Monnet, Fragonard fils et Mlle Gérard*.

Exemplaire dans une agréable reliure de l'époque, de style Directoire.

- 43 [LA SABLIERE (Antoine de Rambouillet, sieur de)]. Madrigaux. Paris, Claude Barbin, 1680. In-12, veau granité, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale de ce recueil de plus de 150 madrigaux et quelques autres pièces. Ils sont tous imprimés entre un bandeau et un fleuron typographiques.

Antoine de La Sablière, surnommé par Conrart le *grand madrigalier françois*, était le mari de la célèbre Madame de La Sablière que son amitié pour La Fontaine a rendue célèbre. Ses vers sont *charmants, remplis d'esprit, de grâce et d'un ton excellent* (Viollet-le-Duc, I, p. 573).

Exemplaire de premier tirage, renfermant le madrigal à *Iris* ; la réclame placée au bas du dernier feuillet préliminaire est *Madrigaux*, et non *Madriga* comme l'indique Le Petit (pp. 424-425).

De la bibliothèque Jacques Dennerly, avec son ex-libris (I, 1984, n°101).

Légères taches à un feuillet.

- 44 LE MOYNE (Pierre). Les Poésies. Paris, Augustin Courbé, 1650. In-4, basane fauve, filet doré en encadrement, dos orné de filets dorés, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

De Backer-Sommervogel, V, 1356-1371, n°21.

Première édition collective de l'œuvre poétique du poète jésuite Pierre Le Moyne (1602-1671), considéré comme l'un des écrivains les plus importants de la littérature versifiée baroque.

Elle est répartie en quatre grands thèmes : les poésies théologiques, les poésies héroïques, les poésies morales et les poésies diverses.

Le recueil comprend des pièces très variées, allant du sonnet à l'épigramme, en passant par des métamorphoses, des stances, des odes et des élégies. Quatre d'entre elles sont des prosopopées de *l'Imprimerie royale du Louvre*. Il renferme par ailleurs le fameux *Saint-Louis*, remarquable poème épique honorant le merveilleux chrétien à l'instar de *La Pucelle de Chapelain* et le *Clovis* de Desmarest de Saint-Sorlin.

Vignette typographique gravée sur cuivre par *Jean Picart* au titre.

Cachet répété du collège de Lyon et de la bibliothèque publique de Lyon.

Exemplaire de Gabriel Hanotaux, avec une note de sa main contrecollée sur le premier contreplat.

Rousseurs claires sur l'ensemble du volume, traces de plis sur le titre, trou touchant le titre courant au feuillet Zz₂. Accidents à la reliure.

- 45 LEWIS (Matthew Gregor). Le Brigand de Venise. *Paris, Dentu, 1806*. In-12, demi-basane blonde, dos lisse orné de filets dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de la traduction française.

- 46 [LEWIS (Matthew Gregor)]. Le Moine, traduit de l'anglais. *Paris, Maradan, an V - 1797*. 4 tomes en 2 volumes in-16, basane marbrée, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomainson verte, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale in-16 de la traduction française, ornée de 4 frontispices gravés sur cuivre.

Elle a parue en même temps que celle au format in-12, qui est d'une grande rareté.

L'ouvrage, qui est l'un des plus célèbres romans noirs, inspira les surréalistes André Breton et Antonin Artaud. Il fut pour la première fois porté à l'écran en 1972, d'après un scénario de Luis Bunuel et Jean-Claude Carrière.

Quelques rousseurs, mouillures claires dans les marges de plusieurs cahiers. Manque de papier comblé dans la marge du feuillet M₆ au tome III. Restaurations à la reliure.

- 47 LITTÉRATURE ANCIENNE. — Réunion de 12 ouvrages en 17 volumes in-12 et in-8, publiés au XIX^e siècle.

400/500 €

L'ensemble comprend les ouvrages suivants :

AGRIPPA D'AUBIGNÉ. Les Aventures du baron de Faeneste (1 vol.). — AUVRAY. Le Banquet des muses (1 vol.). — BRACH (Pierre de). Œuvres poétiques (2 vol.). — CORNAZANO (Antonio). Les Proverbes en facéties (1 vol.). — DULORENS. Satires (1 vol.). — JUAN DE VARGAS. Les Aventures (1 vol.). — MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptaméron des nouvelles (2 vol.). — NICOLAS DE TROYES. Le Grand parangon des nouvelles nouvelles (1 vol.). — PALMARÈZE (Marquise de). Œuvres (2 vol.). — POGGE. Les Facéties (2 vol.). — RACAN. Œuvres complètes (2 vol.). — VAUQUELIN DES-YVETEAUX. Les Œuvres poétiques (1 vol.).

La plupart des volumes sont très bien reliés en demi-maroquin ou en demi-chagrin du XIX^e siècle.



- 48 [LOUIS XVIII (Stanislas-Xavier, comte de Provence)]. Description historique d'un monstre symbolique, pris vivant sur les bords du Lac Fagua, près Santa-Fé, par les soins de Francisco Xaveiro de Meunrios, Comte de Barcelonne & Vice-Roi du Nouveau Mexique. Envoyée par un Négociant du pays à un Parisien, son ami. *Santa-Fé, et se trouve à Paris, chez le correspondant de l'Auteur ; et sous les Portiques du Mystère, 1784*. In-8, demi-maroquin fauve, dos lisse portant le titre en long, non rogné (*Lobstein-Lauranchet*).

200/300 €

Quérard, V, 368.

Pamphlet très rare et recherché, composé par Monsieur, frère de Louis XVI et futur Louis XVIII, dirigé contre sa belle-sœur la reine Marie-Antoinette.

Nourrissant depuis son enfance le désir de monter sur le trône, celui-ci ne cessera d'alimenter la haine des Français contre le couple royal, notamment en faisant imprimer et répandre de telles brochures. Dans sa biographie sur Marie-Antoinette, Stefan Zweig le présentait ainsi comme *l'ennemi peut-être le plus dangereux et le plus funeste de la reine*, doté d'un esprit *sournois et ténébreux*.

L'édition est ornée de 2 gravures au lavis, dépliantes, montrant chacune le roi et la reine sous les traits d'une harpie.

On a ajouté à l'exemplaire 3 autres gravures représentant ce monstre, l'une d'elles en couleurs.

On joint : *Histoire véritable de Gingigolo, roi du Mano-Emugi*. S.l.n.d. Plaquette in-8, bradel cartonnage papier, dos lisse, pièce de titre en long (*Reliure moderne*).

Édition originale de ce pamphlet révolutionnaire.

- 49 LOYOLA (Ignace de). *Esercitii spirituali [...]. Rome, Nella Stamperia del Varese, 1667*. In-8, basane fauve, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

De Backer-Sommervogel, V, 71.

Rare édition de la traduction italienne des *Exercices spirituels* du père jésuite Ignace de Loyola, ornée d'un frontispice et de 25 jolies figures à pleine page gravées sur cuivre. Certaines d'entre elles sont saisissantes.

Mouillure touchant la plupart des cahiers et des planches. Éraflures sur le second plat, petit manque à la coiffe de tête.

- 50 LUSUS IMAGINIS IOCOSAE sive Echus a variis Poëtis, variis linguis & numeris exculti. *Utrecht, Gilles Roman, 1638*. 2 parties en un volume in-8, vélin souple, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Très curieux recueil de poèmes écotiques en plusieurs langues, orné d'une figure gravé en taille-douce par *J. G. Bron* montrant un jeune berger faisant parler les rochers.

Il s'ouvre sur le célèbre Echo de Janus Dousa, qui avait paru en 1604, et contient, entre autres, le traité sur la nature du son et de l'écho de Martin Schookius, le *De natura soni et echus*. Ce dernier paraît ici pour la première fois.

Premier cahier désolidarisé.

- 51 [MACÉ (René)]. *L'Abbé en belle humeur*. *Cologne, Pierre Marteau, 1734*. Petit in-12, veau fauve, filet noir et roulette à froid autour des plats, petite pastille dorée aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1820*).

150/200 €

Nouvelle édition de ce curieux roman galant, publié pour la première fois en 1700 sous le titre *Le Prosélite en belle humeur*.

Selon Gay-Lemonnyer (I, 4), *malgré de nombreuses réimpressions, ce livre est devenu rare*.

Ex-libris gravé avec les initiales LM, non identifié.

Agréable exemplaire.



53

- 53 MAZARINADES BURLESQUES. — Ensemble 19 pièces de 1649 en 6 volumes petit in-4, en cartonnage moderne ou demi-reliure de la fin du XIX^e siècle.

600/800 €

Belle réunion de pièces poétiques illustrant « la fureur du burlesque » alors en grande vogue.

Mais il n'est qu'une forme particulière de la poésie réaliste, caricaturale et bouffonne qui, venue d'Italie, s'étale largement dans les nombreuses satires de Régnier, de ses contemporains et de ses successeurs (Daniel Mornet).

L'ensemble contient : *Coq-à-l'asne, ou lettre burlesque du sieur Voiture ressuscité, au preux chevalier Guischeus alias le mareschal de Grammont.* Édition originale de l'une des pièces les plus spirituelles de la Fronde (Moreau, n°797). — *Apparition merveilleuse de trois phantomes dans la forest de Montargis à un bourgeois de la mesme Ville.* Peu commun (Moreau, n°143). — ARGENVILLE (d'). *Harangue burlesque, faite à Mademoiselle au nom des Batteliers d'Orléans, contenant le narré de son entrée dans la ville.* Pamphlet spirituel et rare (Moreau, n°1543). — *Les Maltotiers, ou pescheurs en eau trouble. En vers burlesques, langue normande. Les Pesqueux en yau trouble.* Très rare pamphlet en patois normand (Moreau, n°2344). — *Les Deux friperies, ou les drilles revestus. Raillerie en vers burlesques.* Moreau, n°1066. — *La Haine irréconciliable de la paix et de la guerre. En vers burlesques.* Moreau, n°1538. — *Lettre à l'abbé burlesque.* Moreau, n°1810. — *Le Pot pourry burlesque, de toute l'histoire de ce temps.* Moreau, n°2830. — *Les Sept arts libéraux de la cour. En vers burlesques.* Moreau, n°3659. — *Le Terme de pasques sans trébuchet, en vers burlesques.* Moreau, n°3761. — *Les Visages qui se démontent. En vers burlesques.* Moreau, n°4034. — *Le Politique burlesque dédié à Amaranthe.* Moreau, n°2810. — *La Déroute des partisans rôtis. En vers burlesques.* Moreau, n°1051. — *Paris débloqué ou les passages ouverts.* Moreau, n°2692. — *La Raillerie sans fiel ou l'innocent jeu d'esprit.* Moreau, n°2958. — *Raillerie universelle dédiée aux curieux de ce temps.* Moreau, n°2960. — *Le Retour et rétablissement des arts et mestiers.* Pièce qui n'est pas des plus communes, dans laquelle il y a de l'esprit et de la gaieté (Moreau, n°3533). — *Le Sens dessus-dessous, ou le malheur universel de toutes les conditions.* Moreau, n°3641. — *Le Testament du diable d'argent, avec sa mort.* Moreau, n°3765.

- 52 MAROTTES À VENDRE OU TRIBOULET TABLETIER, dont la Gibecière, après avoir été égarée pendant plusieurs siècles, nous est enfin heureusement parvenue, munie d'un rare assemblage de hochets, breloques, colifichets, et babioles, de toutes espèces ; d'un travail non commun, et possédants [sic] mille Propriétés et Vertus, non moins utiles et recherchées, que délectables et difficiles à trouver. *Au Parnasse burlesque : Ex Officinâ de la Banque du Bel Esprit, à l'enseigne de la Facéciosité, L'an premier de la nouvelle ère [Londres, Harding et Wright, 1812].* Petit in-8, chagrin rouge, encadrement et panneau central dessinés au moyen de filets dorés, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Releure de l'époque*).

200/300 €

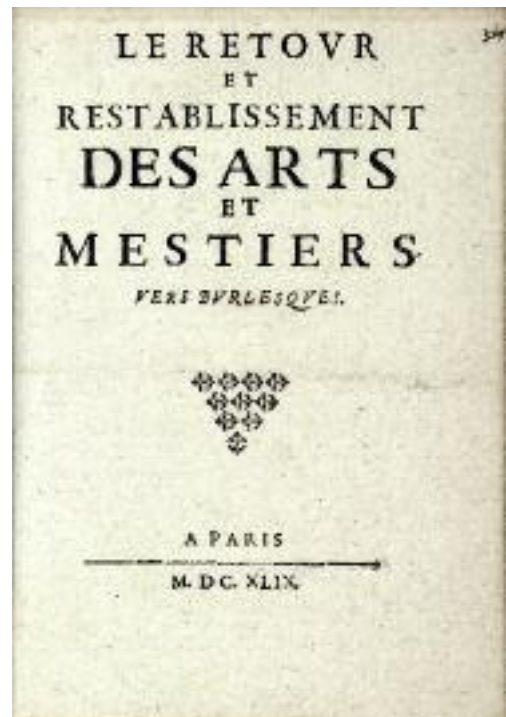
Gay-Lemonnyer, III, 68-69.

Recueil facétieux extrêmement rare, contenant 353 pièces en vers et en prose piochées çà et là dans divers ouvrages.

Jolie réimpression à petit nombre, sur papier vélin.

Très bel exemplaire, relié aux armes du comte Joseph de Lagondie et provenant de la bibliothèque du bibliophile lyonnais P. Desq (1866, n°816).

Note manuscrite sur un feuillet relié en tête du volume. Charnière frottée.



53

54 MERCIER (Louis Sébastien). L'Homme sauvage. Neuchâtel, de l'Imprimerie de la Société typographique, 1784. In-8, veau marbré, filet à froid en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre citron (Reliure de l'époque).

200/300 €

Seconde édition de ce roman rousseauiste, augmentée d'un petit poème en six chants intitulé *Les Amours de Chérale*. Cette œuvre de jeunesse, composée à l'âge de 27 ans, a été inspirée ou copiée sur l'ouvrage allemand de Johann Gottlieb Benjamin Pfeil, *Der Wilde*, paru en 1757 dans *Versuch in moralischen Erzählung*. Louis Sébastien Mercier, écrivain et dramaturge mort en 1814, avait été le disciple le plus fervent de Jean-Jacques Rousseau.

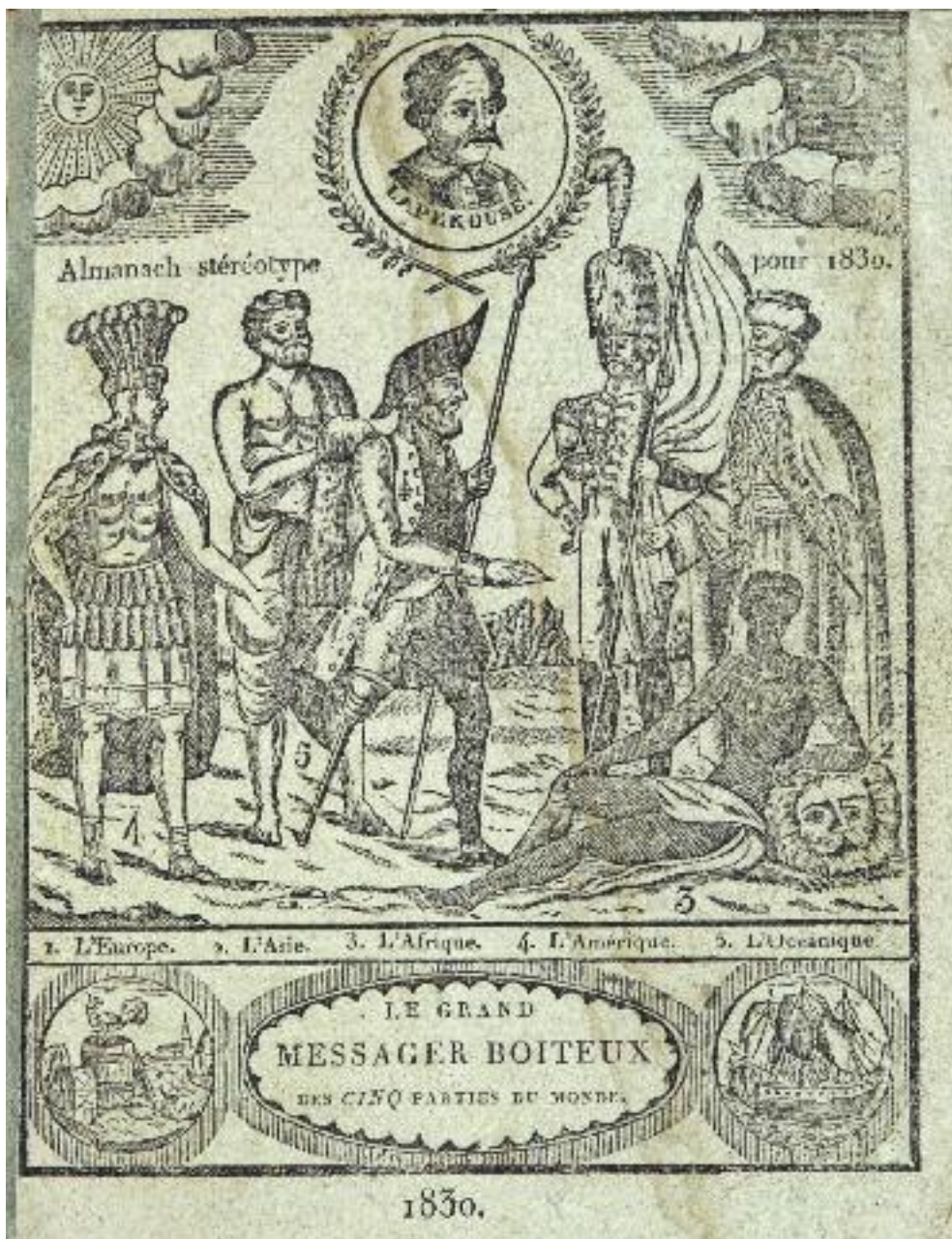
On a relié, à la suite :

GILBERT. *Mon Apologie, précédée du dix-huitième siècle. Satires*. Amsterdam, s.n., 1778.

Quatrième édition.

Ex-libris armorié gravé du XVIII^e siècle, ex-libris manuscrits datés de mars 1785 sur les titres.

Un mors fendu.





55

55 MESSAGER BOITEUX (Le). Ensemble 49 volumes petit in-4, bradel cartonnage moderne.

1 500/2 000 €

Importante réunion de 49 volumes du *Messenger boiteux*, comprenant :

Almanach historique, nommé le Messenger boiteux. Contenant des observations astrologiques sur chaque mois, le cours du soleil & de la lune, & le changement de l'air de jour en jour [...]. Avec les foires de Suisse, d'Allemagne, France, Savoye, Bourgogne, Lorraine, &c. & l'usage de la médecine [...]. Par Antoine Souci. 1753-1828 (9 volumes). — Almanach historique nommé le Messenger boiteux de Berne [...]. 1782-1867 (34 volumes). — Le Grand Messenger boiteux de Strasbourg ; Almanach historique, moral et récréatif [...]. 1838-1878 (6 volumes).

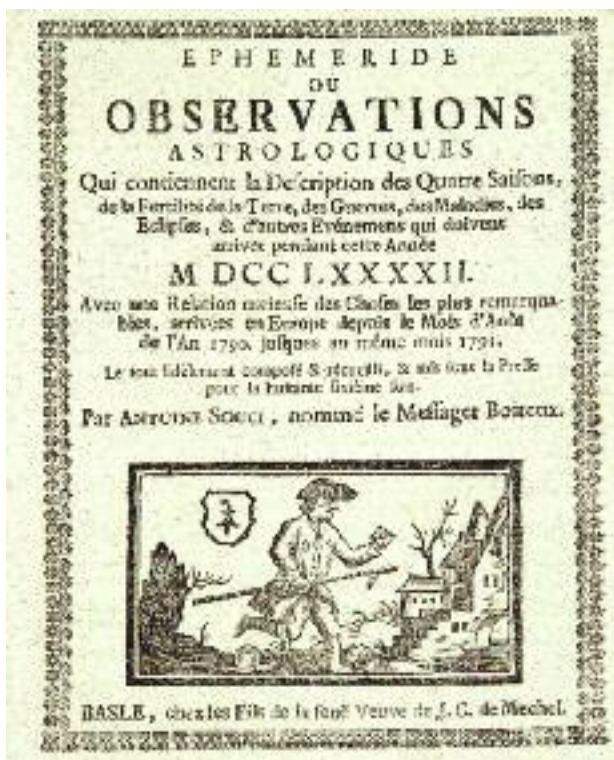
Le *Messenger boiteux* c'est ce personnage légendaire, ce postier à la jambe de bois, qui parcourait, au XVIII^e siècle, le centre nord de l'Europe, apportant à chacun les nouvelles récoltées au cours de ses voyages. Le *Messenger boiteux* c'est aussi cet almanach, sorte de « journal » de l'époque, que distribuait ce curieux personnage ambulant (Arnold Gétaz).

Héritier d'une longue tradition d'almanach, l'ouvrage parut pour la première fois en 1708 et fut imprimé jusqu'en 1958. La collection entière doit renfermer 250 volumes.

Chaque volume est orné d'un frontispice gravé sur bois, différent selon les années et les villes de publication, de plusieurs petits bois pour les calendriers et généralement de 2 ou 3 planches sur bois à pleine page ou dépliantes représentant des événements historiques, des faits divers extraordinaires, des découvertes magnifiques, etc. Toutes ces illustrations sont de facture plus ou moins archaïque.

Divers défauts.

On joint : MAYOR (J.-C.). *Vie d'un almanach. Le Messenger boiteux de Berne et Vevey. Préface d'Arnold Gétaz. Vevey, Édition du Messenger boiteux, 1957. In-8, broché. — Almanach nouveau et historique Nommé le Marchand de nouvelles. Basle, Veuve de Jean Conrad de Mechel, 1755. Petit in-4, bradel cartonnage moderne. — Almanach historique, Nommé le Postillion [sic] de la Paix & de la Guerre [...]. Par Louys Berger. Basle, Jean Henry Decker, 1740. Petit in-4, bradel cartonnage moderne. — Almanac [sic] historique, Nommé le Postillon de la Paix & de la Guerre [...]. Par Louis Berger. Basle, J. Decker, 1798. — Le Nouvel Anabaptiste, ou l'agriculteur-pratique. Almanach nouveau [...]. Par un Ami des Champs. Montbéliard, de l'Imprimerie de Deckherr frères, 1832. Petit in-4, bradel cartonnage moderne.*



55

- 56 [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de)]. *Le Libertin de qualité*. Nouvelle édition. Paris, s.n., 1796 In-12, veau raciné, filet et roulette dorés autour des plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Rare édition, illustrée d'un frontispice et de 4 figures hors texte (sur 7), très libres, gravés sur cuivre.

Elle est dédiée à Monsieur Satan : *Vous avez instruit mon adolescence, c'est à vous que je dois quantité de tours de passe-passe qui m'ont servi dans mes premières années [...]. Je trouve donc une occasion de m'acquitter de vous ; je vous offre mon livre. Vous y lirez la gazette de la cour, les nouvelles à la main des filles, des financiers et des dévotes. Vous serez instruit de quelques tours de bissac, où tout fin diable que vous êtes, vous auriez eu un pied de nez. Mais que votre chaste épouse n'y fourre pas le sien ; car aussi-tôt cornes de licorne s'appliqueroient sur votre front séraphique...*

Le Libertin de qualité est l'un des nombreux ouvrages que Mirabeau composa durant les quarante et un mois où il fut enfermé au château de Vincennes. Il a fait l'objet de plusieurs condamnations.

Manquent trois figures. Légères rousseurs, déchirure réparée en pied d'un feuillet. Charnière inférieure restaurée.

- 57 [MONCRIF (François Augustin Paradis de)]. *Les Ames rivales*, histoire fabuleuse. Londres, 1738. Plaquette petit in-12, demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs, non rogné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

150/200 €

Gay-Lemonnyer, I, 93.

Édition originale de ce roman galant, peu commune.

Taches sombres à la reliure.

- 58 MORE (Thomas). *Idée d'une république heureuse ou l'Utopie*. Amsterdam, François L'Honoré, 1730. In-8, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Seconde édition de la traduction française de Guedeville, ornée d'un titre-frontispice allégorique, d'une vignette sur le titre par Bernard Picart, d'une vignette aux armes du duc de Saxe Guillaume Henri, dédicataire de l'ouvrage, par le même, et de 16 figures à pleine page dans le texte gravées en taille-douce par Bleswyck. Exemplaire parfaitement conservé.

- 59 [NICOLE (Pierre)]. *Les Imaginaires, ou lettres sur l'herésie imaginaire*. Liège, Adolphe Beyers, 1667. 2 volumes in-12, maroquin violet, décor à la Du Seuil, dos orné de caissons et petit bouton floral dorés, quatre filets intérieurs ponctués aux angles d'un petit bouton floral, tranches dorées (*Corfmat*).

500/600 €

Caillet, III, n°7996. — Dorbon, n°3246. — Willems, n°1377.

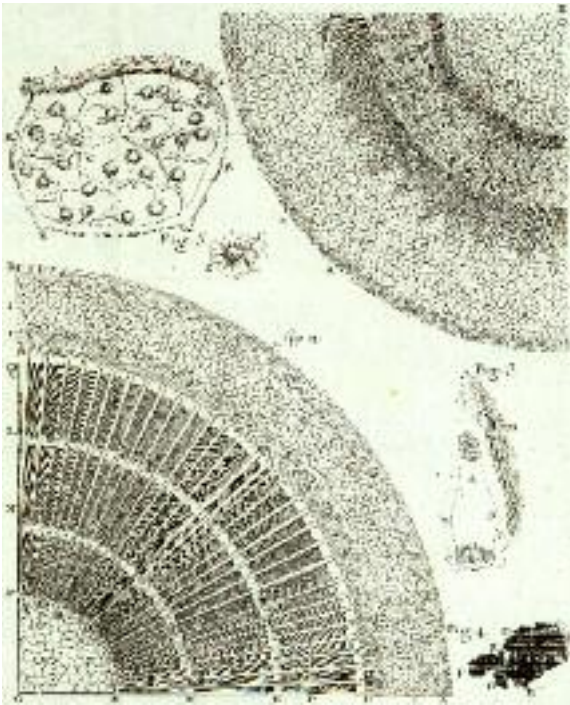
Édition originale, fort rare, de cette défense du jansénisme par le moraliste Pierre Nicole (1625-1695), sous le pseudonyme de Damvilliers. Elle se joint à la collection elzévirienne.

Le recueil se compose de dix-huit petites lettres dans le goût des *Provinciales* de Pascal, dont les huit dernières, intitulées les Visionnaires, sont en partie dirigées contre Desmarets de Saint-Sorlin.

Ex-libris monogrammé WE non identifié.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE SIGNÉE DE CORFMAT, d'une teinte subtile.

Relieur actif de 1825 à 1860 environ, J. Corfmat travailla pour la reine Marie-Amélie et pour les princes de la maison royale.



60

- 60 [NIEUWENTYT (Bernard)]. L'Existence de Dieu, démontrée par les merveilles de la nature. Paris, de l'Imprimerie de Jacques Vincent, 1725. In-4, veau marbré, triple filet à froid en encadrement, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Caillet, III, n°8008.

Première édition de la traduction française de cet ouvrage fondé sur l'expérience et la raison, dont la structure, divisée en trois parties, s'articule autour des grands thèmes suivants : la structure du corps humain, les éléments et leurs effets divers (l'eau, le feu, le vent, les météores, les plantes, les animaux, etc.) et les astres (les cieux, les particules qui composent l'univers, la pression des fluides, la possibilité de la résurrection, etc.).

Elle est ornée de 29 planches dépliantes, gravées sur cuivre, représentant des parties anatomiques, le réseau veineux du corps humain, des écorchés, des os, des figures géométriques et scientifiques résultant d'observations, etc.

Du cabinet des livres d'A. P. Fontenay, président et lieutenant général au baillage d'Autun, avec son ex-libris armorié gravé par Moreau le jeune.

Traces d'épidermures sur le second plat, sinon très bel exemplaire.

- 61 NOUGARET (Pierre Jean-Baptiste). Les Sottises et les folies parisiennes ; aventures diverses, &c. Avec quelques pièces curieuses & fort rares. Paris, veuve Duchesne, 1781. 2 volumes in-12, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de toison noires, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Gay-Lemonnyer, III, 1139.

Édition originale de cette collection d'historiettes et de morceaux libertins.

Petits frottements à la reliure, minimes restaurations.

- 62 NOUVEAU CABINET DES MUSES ou L'Esprit des plus belles poésies de ce temps. Paris, chez la veuve Edme Pepingué, 1660. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné de caissons et petits fers dorés, filets et roulette intérieurs, tranches dorées (*Reliure vers 1880*).

600/800 €

Rare recueil poétique contenant 127 pièces. Dans son *Recueil collectif*, Lachèvre, qui ne possédait pas cette édition mais celle de 1658, en identifie 52 comme étant de Boileau, La Calprenède, Pellisson, Quincy et Scarron. Les 75 autres sont restées anonymes.

À la suite, se trouve relié un autre recueil poétique en 60 pages, ayant pour titre courant : *Le Cabinet des Muses*.

Bel exemplaire.

- 63 OUVILLE (Antoine Le Métel d'). Contes. Nouvelle édition, augmentée. Amsterdam, Henry Desbordes, 1732. 2 volumes in-12, maroquin rouge, plusieurs filets droits et au pointillé et roulettes dorées en encadrement, dos lisse orné, roulette sur les coupes, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1780*).

300/400 €

Frère, II, 358. — Gay-Lemonnyer, I, 681.

Recueil composé de plusieurs pièces, anecdotes, gaillardises et autres joyusetés dues au poète normand Antoine Le Métel d'Ouille, frère de l'abbé François de Boisrobert.

Parmi ces nombreuses pièces, on trouve une amusante pièce intitulée *D'un chasseur & d'un Normand, la Bonne invention de chasser le lutin, une Filouterie gaillarde*, etc.

L'édition originale avait paru en 1641.

Reliure en maroquin, dans le goût de Bradel ou Bisiaux.

Quelques piqûres. La reliure a été mouillée, puis reteintée et redorée aux endroits noircis.

- 64 [PANCKOUCKE (André-Joseph)]. La Bataille de Fontenoy, poème héroïque en vers burlesques, Par un Lillois, Natif de Lille en Flandre. Avec des Notes historiques, critiques & morales, pour l'intelligence du Poème. Lille, André-Joseph Panckoucke, 1745. Plaquette in-8 de 28 pages, demi-veau framboise, dos orné (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

150/200 €

Quérard, VI, 574.

Édition originale, ornée de 2 vignettes à mi-page gravées sur cuivre.

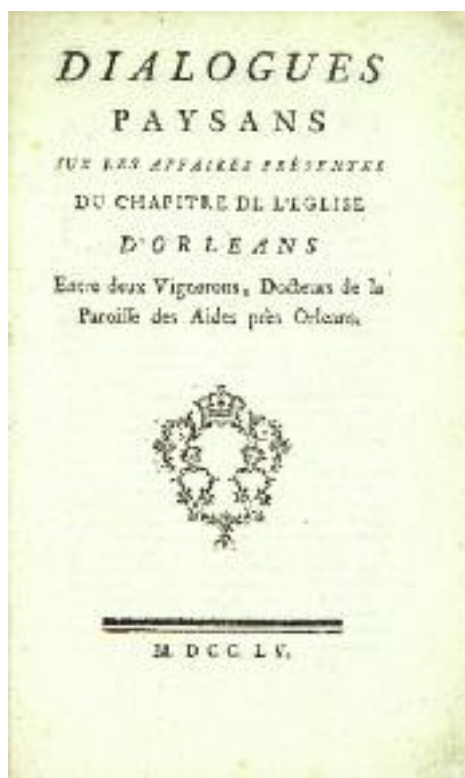
Il s'agit d'une critique et d'une parodie du poème de Voltaire sur le même sujet.

Défaut d'impression p. 21 avec perte de lettres aux 4 dernières lignes. Dos passé.

- 65 PASE [sic] PAR TOUT DES BONS BRETONS (Le). Composé & augmenté Par Robert le Diable. S.l., 1624. Plaquette in-12 de 16 pages, brochée, couverture de papier marbré.

150/200 €

Satire violente contre plusieurs personnes de la cour de Louis XIII, qui n'a de breton que le titre. Elle renferme 46 petites pièces de quelques vers et une *Stance satyrique au roy*.



67

- 66 PATIRA (Le), ou le misérable apprentissage. Poème lyrique. *Au Palais, Luc Dutiret, 1773*. Plaquette petit in-12, demi-marouquin brun avec coins, dos lisse joliment orné, tête dorée (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

150/200 €

Poème burlesque extrêmement rare, contenant à la fin une *Épithaphe d'un Maltôtier, dans les chiffres Arabes*. Il semble attribué à Jean-Gilles-Yves Ducornet, clerc émérite à la Bazouche. Très joli exemplaire.

- 67 PATOIS. — Ensemble 2 plaquettes.

200/300 €

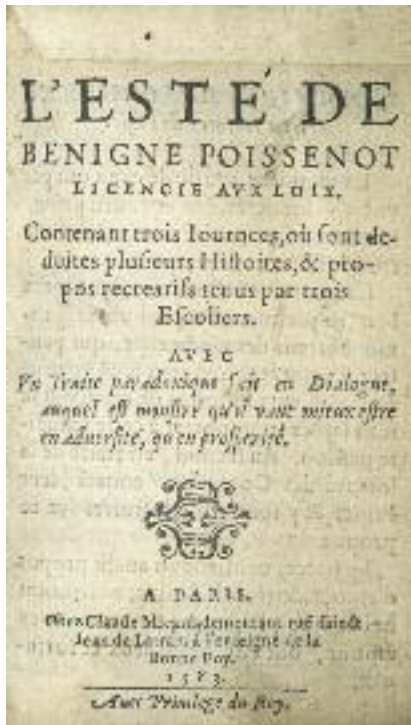
— Dialogues paysans sur les affaires présentes du chapitre de l'Église d'Orléans Entre deux Vignerons, Docteurs de la Paroisse des Aides près Orléans. S.l.n.n., 1755. In-8, demi-veau beige, dos lisse, pièce de titre en long, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*).

Pièce rare contenant un dialogue entre Pierrot et Guillot, en patois des environs d'Orléans. Manque de papier angulaire à un feuillet réparé.

— [DOMMEY]. Le Coup d'œil purin, Augmenté par son Auteur de plus de 700 vers [...], avec un Précis des actions héroïques de Messieurs de Miromesnil dans la Magistrature [...]. *À Tote, Le Grand-Père de Fiquet, dit vil Normand, à Rouen, Perchel & Prefelne, 1773*. In-8, cartonnage souple du début du XIX^e siècle en demi-papier marbré avec coins. Frère, I, 291.

Édition originale. Satire rare en vers poissards, dans laquelle quatre purins, c'est-à-dire quatre hommes de la basse classe de Rouen, s'entretiennent dans leur jargon des affaires du temps.

Trou marginal aux deux derniers feuillets.



68

- 68 POISSENOT (Bénigne). L'Esté. Contenant trois journées, où sont deduites plusieurs histoires, & propos recreatifs tenus par trois Escoliers. Paris, Claude Micard, 1583. 2 parties en un volume in-16, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièce de titre noire, roulette intérieure, tranches rouges (Reliure du XVIII^e siècle).

1 200/1 500 €

Édition originale, fort rare, de cette œuvre méconnue due au champenois Bénigne Poissenot (né vers 1558).

L'ouvrage, dont le titre a été inspiré par *Le Printemps* de Jacques Yver paru quelques années plus tôt, oscille entre le récit de voyage, le discours bigarré et les histoires tragico-comiques. POISSENOT Y RACONTE LES DÉAMBULATIONS DE TROIS ÉTUDIANTS PARTIS EN VACANCES DANS LE LANGUEDOC, ENTRE NARBONNE ET BÉZIERS, et échangeant plusieurs propos de morale sur des thèmes divers. *L'Esté... Même si cet intitulé a une raison littéraire, il est vrai que brille ici le signe de la saison chaude. Trois étudiants venus du Nord vivent ensemble quelques semaines de vacances sous la lumière, pour eux brûlante, du Languedoc, et au bord de la Méditerranée [...].*

Marqué par tant de livres et de soleil, peuplé de clercs et de rustres, L'Esté n'est pas un recueil narratif comme les autres : on peut s'éprendre de ce livret, seul en son temps à être ainsi traversé de chaude lumière et de vent marin. C'est évidemment le décor de l'histoire-cadre (ici bien nommée !) qui révèle le mieux la tendance exotique — ethnologique ? — du dessein littéraire. Poissenot fait sentir l'espace. Les trois personnages se déplacent, et nous découvrons, par leur regard, des paysages, des mœurs, d'autres hommes, qui nous étonnent au fur et à mesure qu'ils les surprennent. Qu'il s'agisse de la visite archéologique de Narbonne, de la périlleuse excursion sur la grève où l'un d'eux se fait rançonner, voire de l'épidémie de coqueluche qui les frappe à la fin, la vie réelle entre en force dans le recueil (L'Esté. Édition établie, commentée et annotée par G.-A. Pérouse et Michel Simonin, Droz, 1987, pp. 8-9).

La seconde partie du recueil, possédant une page de titre propre, s'intitule *Traicté paradoxique en dialogue, où est montré qu'il est meilleur d'estre en adversité qu'en prospérité*.

Titre réemmarginé en tête, quelques cahiers rognés courts par la main du relieur avec des lettres coupées. Reliure usagée.

- 69 PORTA (Jean-Baptiste). De occultis litterarum notis. Strasbourg, Lazare Zetzner, 1606. In-8, vélin à recouvrement, dos recouvert de basane fauve décoré à la grotesque, pièce de titre rouge (Reliure de l'époque).

400/500 €

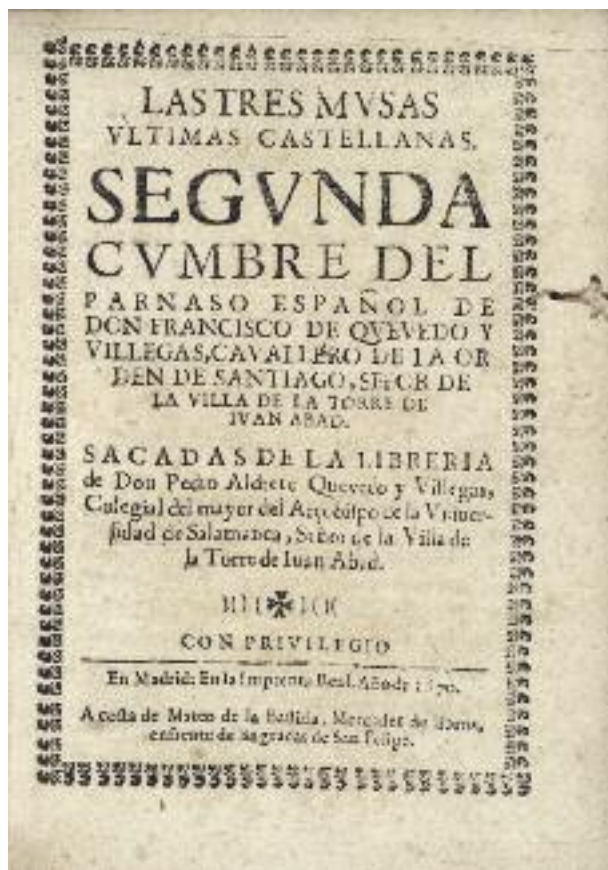
Caillet, III, n°8856. — Dorbon, n°3734.

Ouvrage fort rare et extrêmement curieux, où le célèbre magistrat Porta embrasse dans une harmonieuse synthèse les différents problèmes des sciences occultes ; les symbolistes y trouveront de très suggestives figures avec de savants commentaires.

Ce volume, qui peut être comparé à la *Sténographie* de Trithème et au *Traité des chiffres* de Blaise de Vigenère, comporte 180 procédés différents pour l'écriture secrète.

Plaisant exemplaire. Comme il se pratiquait souvent au XVIII^e siècle, le dos de la reliure a été recouvert de basane, ici décoré à la grotesque, et ce pour uniformiser l'aspect de la bibliothèque.

Petit manque de papier sur le bord du titre, trous et galerie de vers dans la marge inférieure des cahiers Gg-Pp, manque de papier en tête de G₃ avec perte d'un chiffre à la pagination. Manquent les gardes.



70

- 70 QUEVEDO Y VILLEGAS (Francisco Gomez de). *Las tres musas ultimas castellanas. Segunda cumbre del Parnaso espanol*. Madrid, Imprimerie royale, 1670. In-4, vélin souple, attaches en corde tressée et bouton d'ivoire, dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre en long (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale de ce recueil de textes baroques en vers et en prose du poète, satiriste et philosophe espagnol Francisco Gomez de Quevedo (1580-1645), publié de manière posthume par son neveu Pedro Aldrete.

L'ouvrage comprend environ le tiers de la production poétique de l'auteur, qui est considéré à juste titre comme l'une des figures les plus importantes de la littérature du Siècle d'Or espagnol. Divisé en trois chapitres qui sont dédiés aux muses Euterpe, Calliope et Uranie, il est illustré d'autant de figures allégoriques représentant les trois filles de Zeus accompagnées de leurs attributs, dessinées par *S. Moran* et gravées sur cuivre à pleine page par *Marcos de Orozco*.

Le volume forme le complément indispensable du *Parnasso espanol*, recueil publié en 1648 qui contient la grande partie de la production littéraire de Quevedo.

Travaux de vers affectant le bord latéral des 6 premiers cahiers, sans perte de lettres, mais touchant le titre et la première gravure. Rousseurs uniformes, piqûres, petite mouillure à quelques cahiers.

Néanmoins, exemplaire conservé dans son agréable reliure du temps, portant au dos le titre calligraphié en grandes lettres à la manière espagnole.

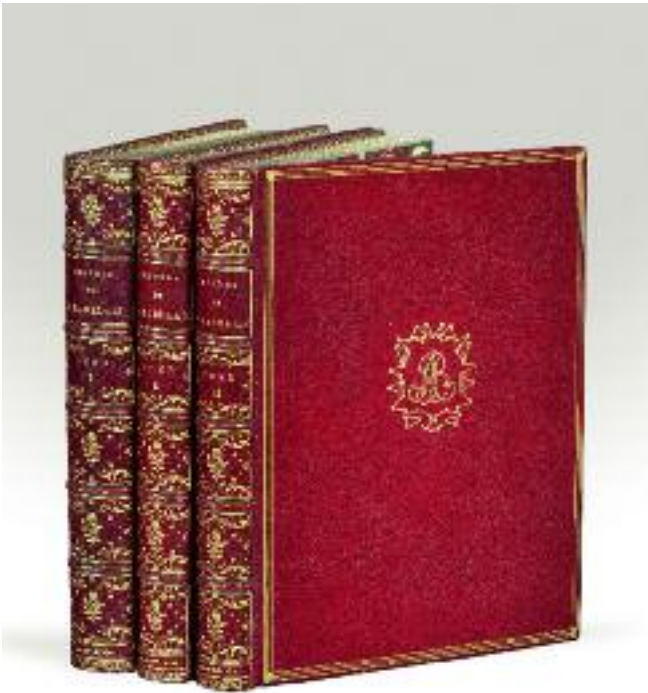
- 71 QUEVEDO Y VILLEGAS (Francisco Gomez de). *Les Œuvres*. Bruxelles, Josse de Griek, 1699-1700. 2 volumes in-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition de la traduction française de Raclots, illustrée de 2 frontispices et 30 figures hors texte gravés à l'eau-forte par *J. Harrewijn*.

Elle renferme *Le Coureur de nuit ou l'aventurier nocturne*, *L'Aventurier Buscon*, *Les Lettres du chevalier de l'Épargne*. Le second tome contient les Visions, dont le texte, basé sur la mort, la démonologie, la folie, le monde intérieur et les enfers, est orné de planches terrifiantes et des plus curieuses.

Reliure habilement restaurée.



73

- 73 RABELAIS (François). Œuvres [...], avec des remarques historiques et critiques de Mr. Le Duchat. Nouvelle édition. Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1741. 3 volumes in-4, maroquin rouge, triple filet doré, chiffre doré au centre, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Allô*).

1 500/2 000 €

Jolie édition, la plus belle du XVIII^e siècle, illustrée de 3 frontispices, d'un portrait de Rabelais, de 3 fleurons de titre, de 16 planches hors texte dont 3 dépliantes, d'une carte dépliant et de 25 en-têtes et culs-de-lampe, le tout gravé en taille-douce sous la direction de Bernard Picart.

Exemplaire relié à l'imitation du XVIII^e siècle, provenant de la bibliothèque Barbet avec son emblème doré, la chaîne d'arpenteur, frappé au centre des plats.

- 74 RACINE (Jean). Bajazet. *Et se vend pour l'Auteur, à Paris, Pierre Le Monnier, 1672*. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1880*).

2 000/2 500 €

Édition originale.

Bajazet fut représentée le 5 janvier 1672 à l'Hôtel de Bourgogne et remporta un grand succès.

Bel exemplaire.

- 72 QUINAULT (Philippe) et Jean-Baptiste LULLY. *Persée*, tragédie. Représentée par l'Académie royale de Musique. — Phaeton. — Roland. — Amadis. — Armide. — Acis et Galatée, pastorale héroïque en musique. *Suivant la copie à Paris, s.n.* [marque à la sphère d'Abraham Wolfgang], 1687. Ensemble 6 ouvrages en un volume in-12, vélin ivoire, dos lisse portant le mot Opera à l'encre (*Reliure de l'époque*).

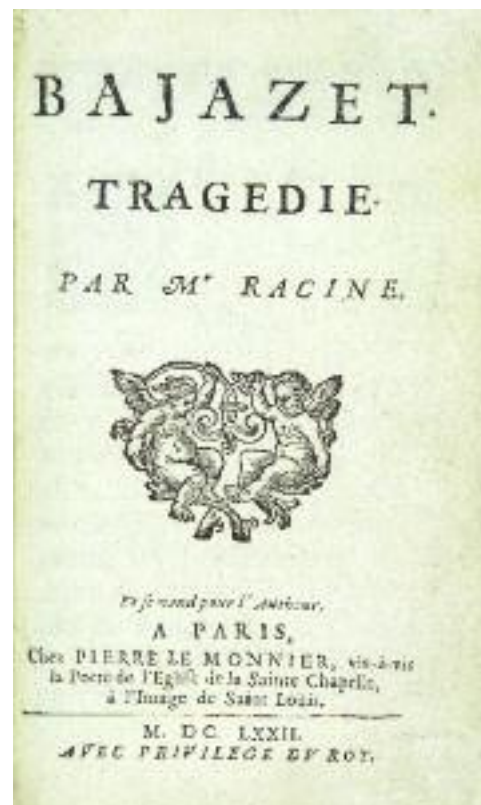
300/400 €

Recueil de six pièces mises en musique par Jean-Baptiste Lully et représentées pour la première fois entre 1682 et 1686.

Toutes, à l'exception d'*Armide*, sont ornées d'un frontispice gravé en taille-douce.

C'est à Pierre Perrin (1620-1675) que l'on doit l'établissement du théâtre de l'Opéra. Né à Lyon, il vint s'installer à Paris où il obtint des lettres patentes pour créer une Académie de musique pour chanter en public des pièces de théâtre. En mars 1672, il céda son privilège à Lully, nommé dans le même temps directeur de l'établissement.

Rousseurs et mouillures.



74

- 75 RACINE (Jean). *Iphigénie*. Paris, Claude Barbin, 1675. In-12, maroquin vert foncé, double filet à froid autour des plats, dos à nerfs orné de même, tranches dorées (*Ateliers Laurenchet*).

2 000/2 500 €

Édition originale.
Représentée pour la première fois à Versailles devant le roi, le 18 août 1674, cette tragédie ne fut donnée au public que six mois plus tard.

- 76 RAYNAUD (Théophile). *Le Moine marchand, ou traité contre le commerce des religieux*, Composé en Latin par Rénatus à Valle, & nouvellement traduit en François. Amsterdam, Pierre Brunel, 1761. 2 volumes in-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

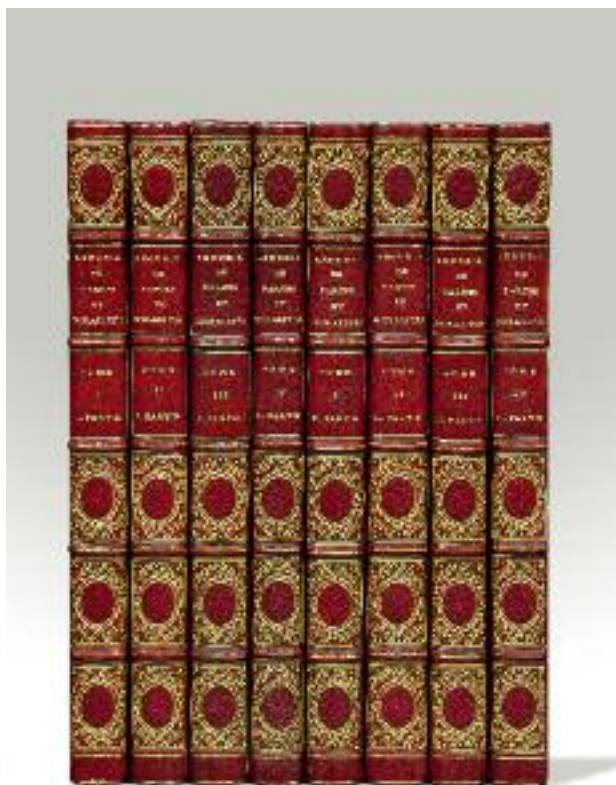
120/150 €

De Backer-Sommervogel, VI, 1529.
Seconde édition de la traduction française faite par un protestant anonyme, après celle de 1714, d'un ouvrage sur la religion du jésuite Théophile Raynaud (1587-1663).
Cette nouvelle traduction, différente de celle faite par Tripiet en 1645, est une imitation de ce livre, transformé en pamphlet.
Elle est ornée d'un frontispice et de 2 vignettes gravées en taille-douce sur les titres.



75

L'exemplaire a appartenu à Hugues Berbizotte, un collectionneur bourguignon de la fin du XVIII^e siècle (ex-libris), et à un collectionneur champenois du XIX^e siècle, P. Bourgeois (ex-libris).
Frottements à la reliure, petit manque à une coiffe.



- 77 RECUEIL DE FARCES, MORALITÉS ET SERMONS JOYEUX, publié d'après le manuscrit de la bibliothèque royale, par Leroux de Lincy et Francisque Michel. Paris, Techener, 1837. 8 volumes petit in-8, demi-maroquin framboise avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Capé*).

600/800 €

Gay-Lemmonyer, III, 953.
Important recueil de 74 poésies licencieuses et joyeuses composées sous le voile de l'anonymat et jouées à Rouen de 1500 à 1550.
L'édition a été établie par les éminents médiévistes Antoine Leroux de Lincy et Francisque Michel d'après un manuscrit qui appartenait au duc de La Vallière. Le recueil avait déjà été imprimé dès 1612 à Paris, chez Nicolas Rousset, sous le titre *Recueil de plusieurs Farces tant anciennes que modernes*.
Tirage à 76 exemplaires, celui-ci sur papier vergé de Hollande.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE CAPÉ, AU DOS FINEMENT DÉCORÉ.

- 78 RECUEIL DE QUELQUES PIÈCES NOUVELLES ET GALANTES, tant en Prose qu'en Vers. *Cologne, Pierre du Marteau, 1663*. In-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Chambolle-Duru 1864*).

300/400 €

Brunet, IV, 1156. — Gay-Lemonnyer, III, 969.

Édition originale.

Recueil contenant des sonnets, élégies, madrigaux, épigrammes, etc., certains de Boileau, et diverses pièces comme *Le Voyage de l'Isle d'Amour*. Il renferme aussi *Le Voyage* de Chapelle et Bachaumont, en édition originale.

Ex-libris gravé d'A. Hénin, orfèvre à Paris, et ex-libris gravé non identifié portant la devise *Vaillant et veillant* ; tampon et ex-libris manuscrit sur les gardes.

De la bibliothèque Bernard Jean, avec son ex-libris.

Trace de cire blanche sur les plats.

- 79 RECUEIL DES PIÈCES LES PLUS CURIEUSES qui ont été faites pendant le regne du Connestable M. de Luyne. Troisième édition, revue, corrigée & augmentée. S.l.n.n., 1625. In-8, vélin souple, dos lisse, titre à l'encre (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Recueil contenant 64 pièces en vers et en prose, dont un grand nombre sont facétieuses.

Celles-ci avaient paru séparément entre 1619 et 1625, mais la plupart sont tellement rares aujourd'hui qu'on ne les trouve plus que dans ce recueil collectif.

Parmi les pièces les plus curieuses figurent *L'Ombre du marquis d'Ancre, avec les admirables propriétés de l'Absynthe* — poème énumérant et critiquant les pratiques de Luynes, sous la forme métaphorique d'une prescription d'herboriste, — *Le Noël avec le Pasquil des chevaliers, Le Monstre à trois têtes*, etc.

Bien qu'intitulée « troisième édition », c'est ici la quatrième de ce fameux recueil. La première a paru dès 1620 sous le titre *Recueil mémorable de tout ce qui s'est fait... depuis la réception des chevaliers de l'ordre du Saint-Esprit*. En 1622 la seconde édition portait pour la première fois le titre *Recueil des pièces les plus curieuses...* Enfin, une autre édition, intitulée « seconde édition », mais pourtant la troisième, fut publiée en 1623.

Exemplaire dans sa première reliure, ayant appartenu à un bénédictin répondant au nom de Beauratac (ex-libris manuscrit sur le titre).

Papier jauni, quelques petits trous de vers sur quelques cahiers. Une coupe rongée. Traces de crayon à papier.

- 80 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Les Dangers de la Ville ou Histoire effrayante et morale d'Ursule, dite la Paysanne-pervertie [...]. *La Haye, Et se trouve à Paris, 1784*. 8 parties en 4 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Édition originale de *La Paysanne pervertie*, avec le titre censuré, illustrée de 8 frontispices et de 30 figures finement gravés en taille-douce d'après *Binet*.

Ex-libris armorié gravé du XVIII^e siècle de Bouju. Ex-libris imprimé d'A. Perreau et ex-libris gravé d'Yves Refoulé.

Bel exemplaire en veau à l'époque.

La mention de tomaisson est légèrement grattée sur les dos.

- 81 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). La Découverte australe Par un Homme-volant, ou Le Dédale français ; Nouvelle très-philosophique : Suivie de la Lettre d'un Singe, &ca. *Leipzig, Et se trouve à Paris, s.d. [1781]*. 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-chagrin bordeaux, dos orné, pièces de titre et de tomaisson vertes, tranches lisses (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Édition originale de ce roman utopique très recherché.

Elle est illustrée de 23 jolies et curieuses figures gravées en taille-douce, dont une dépliant, lesquelles représentent l'homme-volant prenant son envol et plusieurs créatures hybrides. Ces planches ne sont pas signées.

Annotations manuscrites à la plume dans la marge d'une page. L'exemplaire est bien complet du rare faux-titre intitulé *Œuvres posthumes de N*, daté 1781.

Plusieurs feuillets plus courts, restauration de papier sur le bord du titre du tome III et en marge de la planche dépliant. Le bord d'une des planches est replié. Tome IV, manquent le feuillet P₆, correspondant aux pages 335-336, et les 3 derniers feuillets adressés au lecteur avant la table des figures.



81

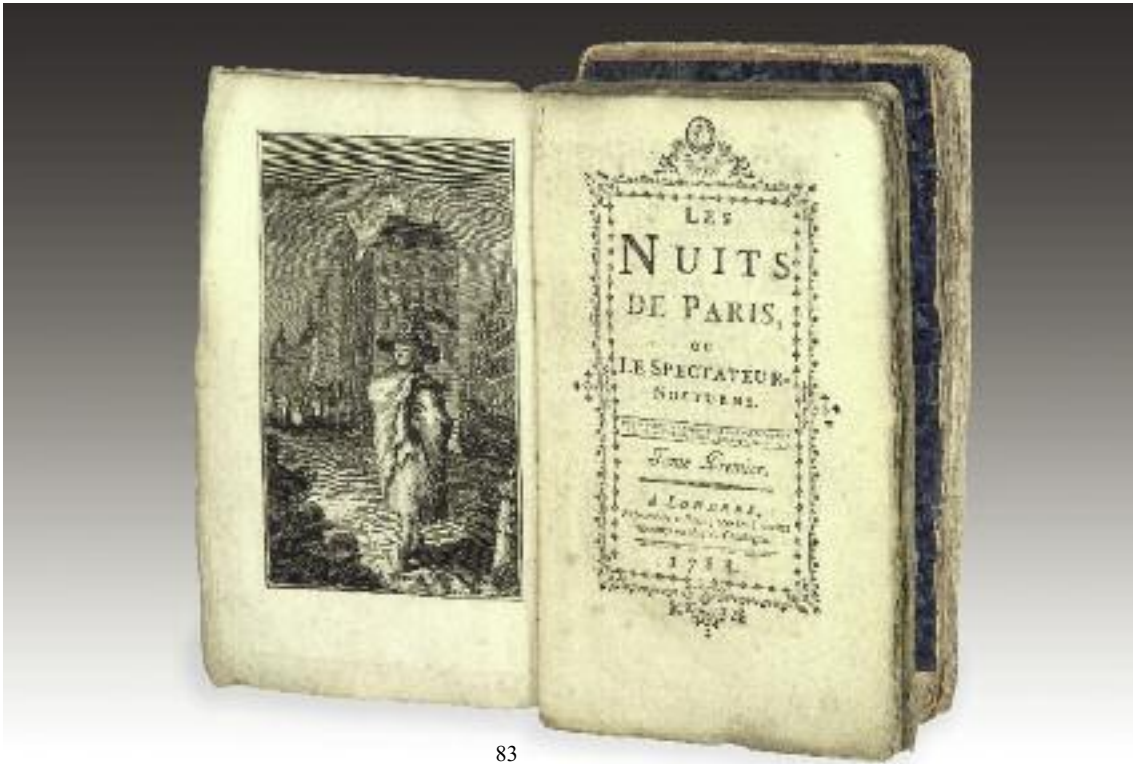
- 82 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). Le Drame de la Vie ; contenant un Homme tout-entier. Pièce en 13 Actes des Ombres, et en 10 pièces régulières. *Imprimé à Paris, à la maison ; V. Duchêne et Méricot jeune, 1793.* 5 volumes in-8, bradel cartonnage papier tourniquet, dos lisse portant une pièce de titre brune, non rogné (*Reliure vers 1900*).

1 000/1 500 €

Édition originale, ornée d'un beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Berthet* d'après *Binet*. CELUI-CI, TRÈS RARE, EST REPLIÉ ET MANQUE DANS PRESQUE TOUS LES EXEMPLAIRES.

Cachet à l'encre bleue sur les titres.

Quelques cahiers du tome V sont imprimés sur un papier bleuté de mauvaise qualité. Piqûres, déchirure sans manques à quelques feuillets, petite trouée avec perte de quelques lettres au feuillet z₁ du tome III. Deux coiffes de tête abîmées.



83

- 83 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *Les Nuits de Paris, ou le Spectateur-nocturne*. Londres, *Et se trouve à Paris, chés les Libraires nommés en tête du Catalogue*, 1788-1794. — La Semaine nocturne : sept nuits de Paris ; Qui peuvent servir de Suite aux III-CLXXX déjà [sic] publiées. Ouvrage servant à l'Histoire du Jardin du Palais-Royal. Paris, Guillot, 1790. Ensemble 16 volumes in-12, brochés (demi-basane verte du XIX^e siècle pour le tome XVI), dans 8 chemises demi-marquin noir et étuis modernes.

1 500/2 000 €

Édition originale de cet important ouvrage de Restif de La Bretonne, d'un grand intérêt pour la connaissance des mœurs nocturnes à Paris au XVIII^e siècle.

Les quatorze premières parties s'intitulent *Les Nuits de Paris* ; la quinzième, datée 1790, porte le titre *La Semaine nocturne : sept nuits de Paris*. Enfin, la seizième et dernière partie, presque introuvable, est datée 1794 et reprend le titre général de l'œuvre.

L'illustration, gravée en taille-douce, comprend 16 frontispices, une figure (la *Partie de billard*) insérée entre les pp. 1864-1865 du tome VIII, et 2 autres au tome XIV, soit au total 19 planches. Sur plusieurs gravures, on retrouve Restif lui-même, représenté avec un grand chapeau et son long manteau.

Exemplaire tel que paru, avec ses fragiles brochures, exceptionnellement complet des 16 volumes requis.

Le dernier volume se présente dans une demi-reliure du XIX^e siècle.

Manque le frontispice du tome IX, remplacé ici par une des planches du tome XIV. Trou supprimant deux lettres au feuillet I₄ du tome XI, manque de papier marginal au frontispice du tome XII sans atteinte à la gravure. Mouillure et moisissure affectant le papier sur la tranche latérale du tome XV, dos du tome XIII renforcé. On joint une épreuve supplémentaire de la planche du tome VIII (la *Partie de billard*). Tome XVI : titre doublé, avec le texte masqué au verso, angle du feuillet d'avis liminaire arraché avec perte de texte (on joint ces deux feuillets en fac-similé) ; déchirure de papier aux pages 449-450 avec perte de texte, feuillet Z₁ restauré.

- 84 RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme). *La Prévention Nationale, Action adaptée à la Scène ; Avec deux Variantes, et les Faits qui lui servent de base*. La Haye, & se trouve à Paris, Regnault, 1784. 3 tomes en 2 volumes in-12, demi-veau fauve, dos orné, pièces de titre rouge et de tomais brun clair, tête dorée, non rogné (*Reliure vers 1890*).

600/800 €

Édition originale, ornée de 10 figures hors texte non signées gravées en taille-douce.

Le titre du tome III n'a pas été conservé au moment de la reliure, manquent le feuillet K₁₂ (correspondant aux pages 239-240) et le dernier feuillet de l'analyse de la *Dernière-Aventure d'un homme de quarante-cinq ans* à la fin du tome III.

- 85 ROBINET (Jean-Baptiste). Considérations philosophiques de la gradation naturelle des formes de l'être, ou les essais de la nature qui apprend à faire l'homme. Paris, Charles Saillant, 1768. In-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Caillet, III, n°9509. — Dorbon, n°4175.

Première édition d'un recueil peu commun et très original, composé d'extraits de naturalistes et de voyageurs sur les monstres, les êtres fantastiques, les pierres, les minéraux, les quadrupèdes, les quadrumanes, l'hermaphroditisme, l'homme, etc.

Le naturaliste et philosophe Robinet (1735-1820) peut être considéré comme un précurseur de Darwin dans sa théorie de l'évolution. Ainsi, à propos de l'orang-outan, il écrivait : *L'Orang-outan n'est pas véritablement un homme, mais il en approche de très près. Il n'est pas non plus un singe, ni une guenon, car il en diffère beaucoup plus qu'il ne diffère de l'homme. On peut donc le prendre pour une espèce intermédiaire qui remplit le passage du singe à l'homme, & c'est ainsi que nous l'envisageons.*

L'illustration comprend 10 planches hors texte, gravées sur cuivre par Schley et De Bakker, montrant des monstres marins, des minéraux et des végétaux dont la représentation est proche de l'anatomie humaine (ex : les priapolites, colites et phalloïdes), etc.

Ex-libris gravé du comte de Reiset, au château de Vic-sur-Aisne. Cachet armorié à froid, cachets modernes.

Frottements, petit manque à un coin.

- 86 [SAINT-AMANT (Marc-Antoine Girard, dit)]. Les Œuvres. Augmentées de nouveau. Lyon, Jean Jacquemetton, 1637. In-8, basane granitée, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouges, tranches marbrées (*Reliure de la seconde moitié du XVII^e siècle*).

400/500 €

Première édition lyonnaise.

Le curieux faux-titre (p. 128) indiquant *Raillerie à part* précède les poèmes de la *Débauche* et du *Fromage*.

Marc-Antoine Girard, dit Saint-Amant (1594-1661), ami de Boisrobert et du comte d'Harcourt, fut un auteur burlesque, dans la tradition de Rabelais ; parfois cynique ou parfois débauché, il composa la célèbre ode à *La Solitude*, *Le poète crotté* dédié au duc de Retz, son protecteur, *La Débauche*, *Les Cabarets*, etc. Gourmand, il composa aussi des pièces gastronomiques célébrant les plaisirs du boire et du manger (cf. Vicaire, 765) : *Le Vin*, *Le Fromage*, *La Vigne*.

Ex-libris manuscrit sur une garde, cachet sur le titre. Petites mouillures marginales. Accroc à un mors.

On a relié à la suite :

— RACAN (Honorat de Bueil, sieur de). *Les Bergeries*. Lyon, pour Nicolas Gay, 1635.

Édition peu commune du premier ouvrage de Racan.

Cahiers rognés court, le couteau du relieur atteignant parfois le texte.

— PIBRAC (Guy du Faur de). *Les Quatrains. Avec les Plaisirs de la vie rustique*. Lyon, Benoît Rigaud, 1597. (cf. Baudrier, III, 447).

Mouillures brunes, cahiers rognés court.

- 87 [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. Des Erreurs et de la Vérité, ou les hommes rappelés au principe universel de la science. Édimbourg, s.n., 1775. In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Caillet, III, n°9769.

Édition originale du premier écrit de Saint-Martin, dit le *Philosophe inconnu*, l'un des plus célèbres occultistes de son temps.

Condamné par l'Inquisition de Lisbonne, son texte se présente comme une réfutation des doctrines matérialistes, basée sur la théorie gnostique de l'émanation ou des agents spirituels émanés du Verbe (Dorbon, n°4305).

Coiffe de tête arasée, un coin usagé, petite fente à un mors, petit manque à la pièce de titre.



88

- 88 [SALVERTE (Eusèbe de)]. *Un Pot sans couvercle, et rien dedans, ou les mystères du souterrain de la rue de la Lune*, histoire merveilleuse et véritable. *Se vend à Paris, B. Logerot, an VII*. In-8, demi-chagrin noir, relié sur brochure, non rogné (*Reliure du XIX^e siècle*).

200/300 €

Gay-Lemmonyer, III, 1287. — Quérard, VIII, 428.

Édition originale, rare, de cette piquante parodie du roman noir, soit disant traduite de l'anglais par Louis Randot. L'auteur dénonce la redondance de ses artifices et de ses histoires : *Heureux l'écrivain qui d'avance a placé son lecteur dans un vieux château ruiné, dans une tour exposée de toutes parts aux injures de l'air, et néanmoins impénétrable au jour ; dans quelque long corridor où depuis cent ans plusieurs portes sont murées, dans des souterrains creusés par la terreur, et consacrés par la vengeance ! L'esprit alors est, en termes de l'art, tout à fait prédisposé à l'effroi. Une souris qui trotte, semble un monstre terrible ; le bourdonnement d'une mouche porte à nos oreilles le funèbre murmure des spectres et des fantômes. Heureuse Anne Radcliffe ! Cent fois heureuse de t'être approprié ces sublimes moyens, en les rebattant, au point que la plume la plus disposée au plagiat, n'oserait les employer après toi ; si l'on ne savait que pour de si belles choses le public ne connaît point la satiété. Puisse, pour prix de tes rians travaux, ton âme douceuse errer éternellement dans ces asyles si chers à ton génie ! Puisse-t-elle éternellement y mêler ses délicieux hurlemens aux cris lamentables des oiseaux de nuit, aux gémissemens des captifs, aux râlemens des mourans, aux sifflemens aigus des vents, au sombre bruissement des vagues, aux sourds roulemens du tonnerre, aux éclatans craquemens de la foudre, aux échos lugubres et prolongés des cavernes retentissantes !* (pp. 11-12).

Louis Randot n'est autre que le pseudonyme de Salverte.

L'ouvrage est orné d'un curieux frontispice gravé, non signé.

Mouillure sur le frontispice et à quelques feuillets. Petites épidermures sur le second plat.

- 89 SANNAZAR (Jacques). *L'Arcadie*. Paris, Michel de Vascosan pour [luy, et] Gilles Corrozet, 1544. In-8, maroquin rouge, double filet doré, dos orné de caissons fleurdelisés (*Reliure du XVIII^e siècle*).

800/1 000 €

PREMIÈRE ÉDITION DE LA TRADUCTION FRANÇAISE, RARISSIME. Elle a été établie par Jean Martin, secrétaire de Maximilien Sforza et du cardinal de Lenoncourt, également connu pour avoir été le traducteur des traités de Serlio, de Vitruve et d'Alberti. Ce roman pastoral en douze épisodes, en vers et en prose, est né des voyages du poète napolitain Jacopo Sannazaro, alors en proie à un grand amour non partagé. Ce chef-d'œuvre, composé vers 1481-1486, avait circulé dès sa conception sous forme de manuscrit à la cour de Frédéric d'Aragon, auquel l'auteur était attaché. Il fut publié pour la première fois en 1504 à son insu.

Belle impression en caractères italiques sortie des presses de Michel de Vascosan.

Exemplaire un peu court de marges, titre sali. Reliure restaurée, le caisson supérieur du dos refait. Le dernier feuillet, blanc, n'a pas été conservé.

- 90 [SIGAUD-LAFOND (Joseph-Aignan)]. Dictionnaire des merveilles de la nature. Nouvelle édition, revue, corrigée et considérablement augmentée par l'Auteur. Paris, Delaplace, an X (1802). 3 volumes in-8, demi-marouquin rouge avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Nouvelle édition de ce très intéressant dictionnaire sur les phénomènes naturels, paru pour la première fois en 1781 (cf. Caillet, III, n°10187).

On y trouve des définitions très curieuses et d'un grand intérêt scientifique, sur des sujets divers : baguette divinatoire, arc-en-ciel, cadavres, feux souterrains, géants, glaciers, hommes marins, magnétisme, mangeurs extraordinaires, météores, mouche extraordinaire, ouragans, pétrifications, somnambules, superfétation, etc.

Exemplaire agréablement relié, avec le dos joliment décoré.

Mouillure pâle dans la marge de plusieurs feuillets. Petit accroc à une coiffe, petite galerie de ver sur deux charnières.

- 91 SONNERAT (Pierre). Voyage aux Indes orientales et à la Chine, Fait par ordre du Roi, depuis 1774 jusqu'en 1781. Paris, chez l'Auteur, Froulé, Nyon, Barrois, 1782. 2 volumes in-4, demi-marouquin noir à long grain, dos lisse orné de filets dorés, non rogné (*Lobstein-Laurenchet*).

1 500/2 000 €

Boucher de La Richarderie, V, 268-269. — Chadenat, n°701. — Cohen, 956. — Cordier, *Sinica*, 2102.

Édition originale de l'un des plus beaux livres de voyage publiés au XVIII^e siècle.

Cette célèbre relation, due au naturaliste et explorateur Pierre Sonnerat (1748-1814), renferme une documentation intéressante et abondante sur les contrées de l'Océan Indien, de l'Inde et de la Chine : mœurs des habitants, religion des Hindous, histoire naturelle, etc.

L'illustration contient une grande carte dépliant des Indes et de la Chine, gravée par *Philippe Buache*, et 140 superbes planches dessinées par *Pierre Sonnerat* et gravées sur cuivre par *Poisson*, *Milsan*, *Avril*, *Desmoulins* et *Fessart*. Ces dernières représentent des scènes, des costumes, des divinités, des instruments de musique et surtout une grande quantité d'animaux, de plantes et d'oiseaux.

De la bibliothèque Barbet, avec son ex-libris manuscrit répété.

Manque la carte. Mouillures et rousseurs claires à plusieurs feuillets.



- 92 SOTISIER, ou recueil de B. S. & F. [Bêtises, Sottises & Fadaises]. Paris, s.n., 1717. In-8, vélin à recouvrement, dos lisse portant le titre en long, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

150/200 €

Édition originale de ce *recueil de bons mots en prose, de petits contes et d'autres poésies, épigrammes, fort grasses* (Viollet-le-Duc, 1847, p. 80.).

Gay-Lemmonyer (III, 1138-1139) cite une édition antérieure, à la date de 1715, qui ne semble pas exister.

- 93 TIMBRÉ (pseudonyme du marquis de La Vieuville de Saint-Chamond). Ah ! Que c'est bête ! Quand Jean Bête est mort, il a laissé bien des héritiers. Berne, de l'Imprimerie des frères Calembourdiens, à la Barbe-bleue, 10007006016 [1776]. In-8, demi-maroquin cerise avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*P. Bernon*).

150/200 €

Gay-Lemmonyer, I, 37-38.

Édition originale de ce recueil en prose entremêlé de calembours, ornée d'un curieux frontispice gravé sur cuivre par Halbou d'après Marillier.

Il en est de ce titre comme du nom du prince Tarare, qu'on ne pouvait entendre sans en devenir l'écho. Jamais titre ne fut plus scrupuleusement rempli. C'est une polissonnerie dans le goût de la brochure de M. le marquis de Bièvre sur l'histoire de la Comtesse-Tation qui fit beaucoup de bruit il y a quelques années. Nous ignorons le nom de l'auteur à qui nous devons ce nouveau chef-d'œuvre ; mais on nous a assuré, pour l'honneur des lettres et du goût du siècle, que c'était encore l'ouvrage d'un homme de condition (Correspondance littéraire de Grimm et de Diderot, IX, 1830, p. 12).

Pièce rare.

Déchirures restaurées sur le bord du frontispice.

On joint :

[BIÈVRE (Georges Mareschal, marquis de)]. Lettre écrite à Madame la comtesse Tation, par le sieur de Bois-Flotté. Nouvelle édition, augmentée de plusieurs notes d'infamie. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie de Perdreaux, 1770. In-8, demi-percaline rouge, dos lisse portant le titre doré en long, tranches mouchetées (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

Gay-Lemmonyer, II, 805.

Édition originale de ce recueil de calembours, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par Clouk d'après Dienkerpergh et d'une jolie vignette en-tête.

On a relié, à la suite : *Réponse de Madame la comtesse Tation, à la lettre du sieur de Bois-Flotté*. S.l., Aux dépens de sa succession, 1770. — *Lettre à Madame la comtesse-tation par le sieur Dubois-flotté étudiant en droit-fil, au sujet de l'Abbé-quille. Nouvelle édition...* Amsterdam, Aux dépens de la compagnie d'Arquebusier, s.d. 5 feuillets manuscrits, vers 1780. Angle d'un feuillet restauré. Infime manque à la coiffe de tête.

- 94 VIAU (Théophile de). Nouveau recueil de diverses poesies. La plus part, faites durant son Exil. Et aussi toutes les pieces faictes depuis sa prise jusques à present. Lyon, pour Jean Michel, jouxte la copie imprimée à Bordeaux par Gilibert Vernoy, [1625]. In-12, veau granité, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure pastiche moderne*).

400/500 €

Édition rare.

La première partie du *Nouveau recueil* comprend un certain nombre de pièces qui avaient paru dans des recueils antérieurs, la seconde contient les pièces écrites par Théophile de Viau alors qu'il était en prison (1624-1625).

Ces poèmes particulièrement émouvants sont ceux du libertin emprisonné pour ses idées non conformes au dogme, abandonné de ses amis, protestant contre l'injustice de son sort et ses mauvaises conditions de détention.

Charnières frottées.



95

- 95 VIRGILE. Opera Virgiliana. S.l.n.n. [Lyon, Jean Crespin], 1529. 2 parties en un volume in-folio, veau bordeaux, double filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure pastiche moderne*).

2 000/2 500 €

Baudrier, XII, 345. — Brun, 312. — Mortimer, *French books*, n°538. — Renouard, *Badius Ascensius*, III, 377-379, n°17.

Superbe édition publiée par l'humaniste et éditeur Josse Bade, avec le texte de Virgile au centre et les commentaires disposés en petits caractères romains autour de celui-ci.

Remarquable illustration reprise de l'édition lyonnaise donnée par Jacques Sacon en 1517, elle-même copiée sur celle de l'édition strasbourgeoise de Johann Grüninger en 1502, comprenant un peu plus de 200 moyens et grands bois.

Le titre général, imprimé en rouge et noir, est placé dans un élégant encadrement gravé sur bois, orné de rinceaux et de putti.

Ex-libris manuscrit de D. Perret sur une garde. Ex-libris manuscrit sur le titre : *S. Vincentii Metensis 1746*. Deux cachets humides biffés sur le titre.

Il manque à cet exemplaire le dernier cahier signé † par 8 : selon Mortimer, celui-ci et d'autres feuillets de l'ouvrage auraient été supprimés sur ordre de l'Inquisition. Le titre est abîmé et doublé, petits trous de vers touchant quelques feuillets, certains supprimant des lettres au feuillet a₂ (table) de la première partie. Mouillures et taches claires, petit manque de papier marginal et déchirure en pied de deux feuillets.

- 96 ZIARNKO (Jan). *Figurae Libri Apocalypsis beati Joannis Apostoli*. Figures du Livre de l'Apocalypse, ou des revelations de St Jean l'Apostre. [Paris], Jean Le Clerc, s.d. [vers 1600]. Petit in-4, demi-chagrin brun, dos à nerfs soulignés de filets à froid et portant le titre doré (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

800/1 000 €

Très belle et rare suite apocalyptique contenant un titre allégorique et 22 (sur 24) planches, le tout dessiné par le peintre et graveur polonais Jan Ziarnko (1575-1626) et finement gravé en taille-douce par Jan van Halbeek, sous la direction de Jean Le Clerc.

Manquent les planches 22 et 23. Déchirure restaurée dans la marge de la planche 11 et manque de papier angulaire restauré à la planche 12. Légères traces de frottements sur les charnières.

LIVRES DU XIX^E SIÈCLE



97

- 97 ALBUM DE COLLAGES ANGLAIS. S.l.n.d. [vers 1860]. Grand in-4 (395 x 315 mm), reliure en carton recouvert de papier beige, collages de bandes de papier, de soie et de lettres découpées dans du papier de couleurs différentes, décor en relief de petits morceaux de carton dentelés, le tout disposé autour d'une chromolithographie collée au centre de chaque plat, chemise et étui modernes (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

TRÈS SPECTACULAIRE ET SÉDUISANT ALBUM DE COLLAGES ANGLAIS, anonyme, composé de 10 planches et de 2 compositions sur les contreplats réalisées au moyen de techniques mixtes : fleurs et feuillages séchés, découpages, collages, emploi de gravures, coquillages, coton de couleurs, etc.

Chaque collage est accompagné d'un titre dont les lettres sont découpées dans du papier de différentes couleurs.

PIÈCE UNIQUE, DONT LES COMPOSITIONS FONT ÉVIDEMMENT PENSER AUX COLLAGES SURREALISTES, NOTAMMENT CEUX DE JACQUES PRÉVERT.

Ensemble fragile, avec petits manques.

Reproduction sur la couverture

- 98 BALZAC (Honoré de). *Les Contes drolatiques colligés ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres*. Cinquiesme édition. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie, 1855*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Premier tirage des 425 illustrations sur bois de *Gustave Doré*.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, malgré quelques piqûres sur les tranches.

Ex-libris doré en queue, *Bibl. des Bordes*.

- 99 BALZAC (Honoré de). *Œuvres illustrées. – Œuvres de jeunesse illustrées*. Paris, *Michel Lévy frères, 1867-1868*. 5 volumes in-4, demi-veau blond, dos lisse orné, pièces de titre et de toison rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition populaire illustrée d'un grand nombre de vignettes gravées sur bois dans le texte par *Staal, Tony Johannot, Bertall, Daumier, Beaucé, Lamponius, Andrieux, Coppin*, etc.

Rousseurs claires éparées dans le texte et sur les tranches. Déchirure transversale restaurée à l'adhésif à un feuillet. Deux mors fendus, frottements à la reliure.

- 100 BALZAC (Honoré de). *Revue parisienne*. Paris, *À la Revue parisienne*, 1840. 3 fascicules en un volume in-18, broché, couverture bleue imprimée, boîte-étui moderne de nubuck marron.

400/500 €

Édition originale de la *Revue parisienne*, complète en trois fascicules. Ceux-ci renferment d'importants textes critiques de Balzac, comme son compte-rendu sur l'*Histoire de Port-Royal* de Sainte-Beuve, qui, selon lui, eut la pétrifiante idée de restaurer le genre ennuyeux, et surtout son élogieuse et célèbre étude sur la *Chartreuse de Parme* et Stendhal.

Nous citons à ce sujet les propos de Jean-Claude Carrière, couchés sur un béquet au verso du titre : *On se demandera longtemps comment Balzac – et où, et quand – a écrit 67 pages sur La Chartreuse de Parme. L'exemple est rarissime en littérature, s'agissant de contemporain. Un grand auteur prend de son temps – forcément précieux – pour le consacrer à un autre. On connaît la stupéfaction de Stendhal quand il lut la chose. [...] Un magnifique échantillon d'attention, de désintéressement, de générosité aveugle - bref de critique.*

Comme la plupart des exemplaires, celui-ci a été remis en vente sous une couverture au nom de la librairie Garnier. Couverture doublée, avec le second plat un peu jauni sur le bord et le dos abîmé et restauré.

- 101 BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal*. Précédées d'une notice par Théophile Gautier. Troisième édition. Paris, *Michel Lévy frères*, 1869. In-12, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Troisième édition, en partie originale.

Augmentée de plusieurs poèmes, elle est ornée d'un portrait de Baudelaire gravé sur acier d'après *Nargeot*.

Monogramme doré sur le bord du premier plat.

Quelques rousseurs claires. Petits frottements au dos, titrage un peu effacé.

- 102 BECKFORD (William). *Vathek*. Réimprimé sur l'original français. Avec la préface de Stéphane Mallarmé. Paris, *Perrin et Cie*, 1893. In-12, demi-marquain noir avec coins, dos à nerfs portant le titre en capitales dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. Lobstein*).

1 000/1 200 €

Seconde édition de la préface de Stéphane Mallarmé.

ENVOI AUTOGRAPHE DE MALLARMÉ AU DOCTEUR HUTINEL, le médecin qui accompagna son fils Anatole dans sa dernière maladie à l'âge de neuf ans.

Très légères piqûres. Dos de la couverture abîmé. Exemplaire lavé, l'envoi se trouve sur un feuillet supplémentaire.

- 103 BERBIGUIER DE TERRE-NEUVE DU THYM (Alexis-Vincent-Charles). *Les Farfadets, ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde*. Paris, *chez l'Auteur, P. Gueffier*, 1821. 3 volumes in-8, demi-marquain à long grain, dos lisse orné de filets et chaînettes dorés, tête dorée, non rognée (*Reliure moderne*).

1 200/1 500 €

Brunet, *Les Fous littéraires*, pp. 18-19. — Caillet, I, n°973. — Dorbon, n°286. — Lorédan Larchey, *Gens singuliers*, pp. 119-126. Édition originale, rare, de l'œuvre singulière du plus célèbre des hallucinés.

Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et de 8 planches hors texte, dont une dépliant, le tout gravé sur pierre lithographique par *Langlumé* d'après des dessins de *Quinart*. Teintées de mystère et d'angoisse, elles représentent Berbiguier entouré de ses démons.

Le volume est dédié à tous les empereurs, rois, princes et souverains des quatre parties du monde, que l'auteur sollicite pour l'aider à détruire l'influence des démons, des sorciers et des farfadets qui désolent les malheureux habitants du globe. Berbiguier (1764-1842), que les traitements de divers médecins d'Avignon avaient rendu complètement fou, fut adressé par sa famille au docteur Pinel, qui n'ayant pu le guérir, encourut la haine du pauvre illuminé. Celui-ci s'était en effet persuadé que les esprits qui le tourmentaient étaient de petits lutins nichés dans les moindres recoins, commandés par le célèbre docteur. Pour se venger, il décida d'écrire ce livre où il raconte ses souffrances et donne l'exposé de sa doctrine anti-farfadéenne. L'ouvrage, dont l'auteur détruisit lui-même de nombreux exemplaires, contient une intéressante bibliographie démonologique (tome I, pp. XXXIV-LX). Au troisième volume, pp. 303-307, se trouve une explication des planches. Très bon exemplaire, malgré quelques piqûres et rousseurs.



- 106 BURNOUF (Eugène). L'Inde française ou Collection de dessins lithographiés représentant les divinités, temples, pagodes, costumes, physionomies, meubles, armes, ustensiles, etc., des peuples hindous qui habitent les possessions françaises de l'Inde, et en général la côte de Coromandel et le Malabar. Paris, Géringer, Chabrelie, 1828. In-folio, demi-marouquin à long grain aubergine avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
1 000/1 500 €

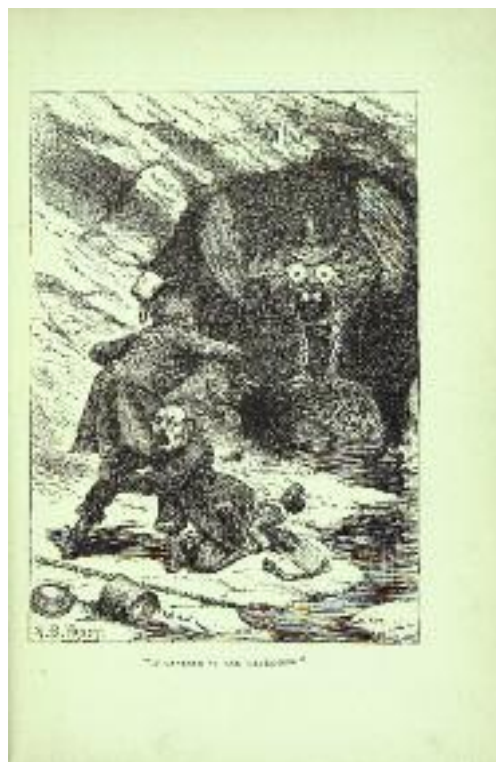
Édition originale de ce très bel ouvrage, le premier grand livre français sur l'Inde. Parue en livraisons de 1827 à 1835, elle est illustrée de 88 (sur 144) jolies lithographies principalement gravées par *Marlet* et coloriées à l'époque. Le philologue Eugène Burnouf (1801-1852), professeur au Collège de France et éminent spécialiste de l'Inde, est considéré comme le père des études bouddhiques modernes. Manque le titre imprimé, quelques rousseurs claires. Dos passé.

- 107 CARROLL (Lewis). Rhyme ? And Reason ? Londres, MacMillan and Co., 1883. In-8, percaline verte, triple filet doré, médaillon doré au centre des plats, dos lisse, tranches jaunes (*Reliure de l'éditeur*).
1 000/1 500 €

Édition originale, ornée de 65 illustrations par *Arthur B. Frost* et 9 par *Henry Holiday*. ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À ALICE WALTERS sur le faux-titre. Alice Walters était l'une des cinq enfants d'une famille habitant Guilford, fief familial de Lewis Carroll. Coiffes molles, frottements.

- 108 [COMBE (William)]. The Tour of Doctor Syntax, in search of the picturesque. A Poem. Eight edition. [Londres, Ackermann, 1819-1820]. 3 volumes in-8, veau blond, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €

Prideaux, *Aquatint engravings*, p. 331. — Slater, *Illustrated sporting books*, p. 126. Célèbre ouvrage humoristique en vers relatant une excursion entreprise par le docteur Syntax à la recherche du pittoresque britannique. L'illustration comporte 2 titres et 78 planches hors texte, tous gravés en couleurs à l'aquatinte par le grand caricaturiste *Thomas Rowlandson*. TRÈS BEL EXEMPLAIRE de la bibliothèque L. G. A. Larue.





109



- 109 DORÉ (Gustave). Carnet de croquis originaux. In-16, maroquin brun, jeu de filets et fleurons d'angles dorés autour des plats, petite plaque à froid au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure du milieu du XIX^e siècle*).

2 000/3 000 €

Carnet contenant 22 charmants croquis originaux à la plume de *Gustave Doré*, ayant servi à l'illustration du *Chemin des écoliers* de Saintine (1861).

Les croquis sont disposés sur 16 feuillets, certains d'entre eux sont légendés.

Charnière supérieure partiellement restaurée. Doublure et gardes renouvelées.

- 110 DORÉ (Gustave). Grotesques. Paris, *Librairie Marescq et Philipon fils*, s.d. [1853]. 3 plaquettes in-8, brochées, chemise et étui modernes.

150/200 €

Retirage des 40 dessins de *Gustave Doré* par Philipon, d'abord publiés dans le *Journal pour rire*.



110

- 111 DORÉ (Gustave). Trois artistes incompris et mécontents. Leur voyage en province ... et ailleurs !! Leur faim dévorante et leur déplorable fin. *Paris, Aubert & Cie*, [vers 1851]. In-4, cartonnage jaune, le premier plat orné d'une grande composition lithographiée, dos de percaline jaune (*Cartonnage de l'éditeur*).

600/800 €

Édition originale et premier tirage de cet album de jeunesse de Gustave Doré. Celui-ci se compose d'un titre gravé sur bois par *Morin* et de 25 planches lithographiées par *Gustave Doré* ; ces dernières contiennent 153 dessins assortis d'une légende.

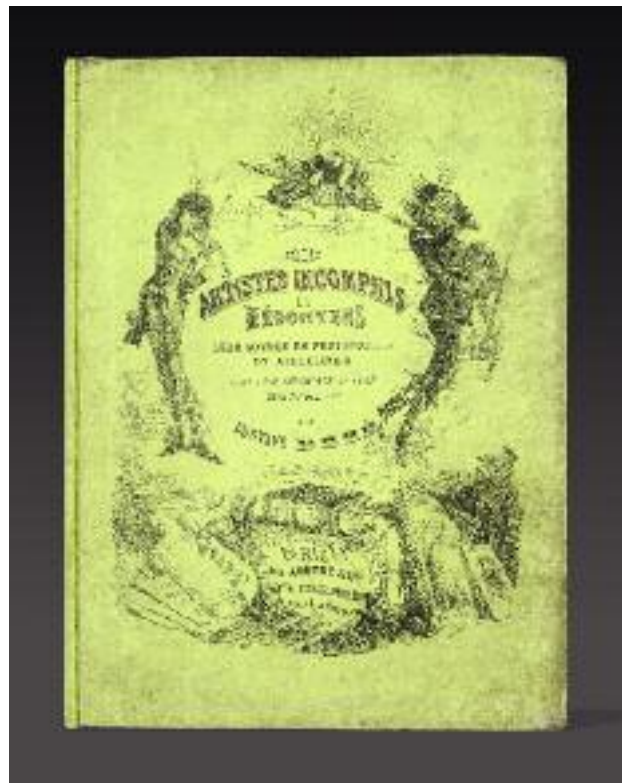
Rare cartonnage illustré de l'éditeur.

Déchirure réparée dans la marge intérieure de la planche 25, légères rousseurs. Petites salissures au cartonnage.

- 112 DORÉ (Gustave). — TENNYSON (Alfred). Vivien. *Londres, Edward Moxon and Co.*, 1877. In-folio, bradel percaline rouge à bords biseautés, encadrement doré et en noir sur le premier plat avec titre doré dans une composition circulaire au centre, dos lisse portant le titre doré en long, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Nouveau tirage de l'illustration de *Gustave Doré*, contenant un frontispice et 8 jolies planches, le tout gravé par *Stephenson, Ridgway, Godfrey, Saddler, Mote, Willemore, Barlow* et *Brandard*. Petits frottements au cartonnage.



111

- 113 DOVALLE (Charles). *Le Sylphe, poésies de feu Ch. Dovalle, précédées d'une notice par M. Louvet, et d'une préface par Victor Hugo. Paris, Ladvocat, 1830.* In-8, demi-marquin rouge cerise, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
400/500 €
- Édition originale.
Le dernier poème a été imprimé en respectant les traces laissées dans le manuscrit par une balle qui mit fin, au cours d'un duel, aux jours du jeune poète.
Exemplaire enrichi d'un dessin original au crayon, non signé, représentant l'auteur en buste, de trois-quarts.
Quelques légères rousseurs brunes.
- 114 [DURAS (Claire de Kersaint, duchesse de)]. *Ourika. Paris, Ladvocat, 1824.* In-12, marquin orangé, triple filet doré, dos orné, pièces de titre vertes, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Thibaron*).
200/300 €
- Seconde édition, publiée au profit d'un établissement de charité, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par Delvaux d'après Mlle Jaser.
L'édition originale, extrêmement rare, avait été tirée la même année à très petit nombre, sur les presses de l'Imprimerie royale.
- 115 FLAUBERT (Gustave). *Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. Paris, Alphonse Lemerre, 1881.* In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs soulignés de filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
- Édition originale.
Quelques légères rousseurs dans le texte et sur les tranches. Discrètes restaurations à la reliure.
- 116 FLAUBERT (Gustave). *L'Éducation sentimentale. Histoire d'un jeune homme. Paris, Michel Lévy frères, 1870.* 2 volumes in-8, demi-marquin vert foncé, dos lisse orné de filets dorés, tranches lisses mouchetées (*Reliure de l'époque*).
600/800 €
- Édition originale.
Le second volume porte sur le titre la mention fictive de deuxième édition.
- 117 [GOUAZÉ (L'abbé Auguste)]. *Traité sur l'époque de la fin du monde, et sur les circonstances qui l'accompagneront. Par un solitaire. Versailles, de l'Imprimerie de J.-A. Lebel, 1814.* In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).
150/200 €
- Brunet, *Fous littéraires*, p. 91. — Tcherpakoff, p. 42.
Édition originale.
Taches et petites mouillures claires à quelques feuillets, déchirure en pied d'un feuillet sans manque. Traces d'épidermures à la reliure.
- 118 GRANDVILLE (Jean-Jacques). *Un autre monde. Transformations, Visions, Incarnations, Ascensions, Locomotions, etc... etc... et autre choses. Paris, H. Fournier, 1844.* In-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €
- Édition originale et premier tirage du chef-d'œuvre fantastique de Grandville
Premier tirage.
Son illustration comprend un frontispice, 36 figures hors texte coloriées et 146 vignettes dans le texte, certaines à pleine page.
Quelques légères rousseurs.

- 119 GRANDVILLE (Jean-Jacques). — CHARTON (Édouard). Le Magasin pittoresque. Quinzième année. Paris, 1847. In-4, demi-basane maroquinée noire, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

80/100 €

Ce volume du *Magasin pittoresque* renferme les 2 derniers dessins exécutés par *Grandville*, mort le 17 mars 1847 à l'âge de 44 ans. Ceux-ci, d'une veine surréaliste, représentent deux rêves intitulés *Crime et expiation* et *Promenade dans le ciel*. Reproduits à pleine page, ils sont accompagnés de deux lettres publiées de l'auteur (pp. 210-214).

On trouve par ailleurs, pp. 60-61, 5 figures dans le texte d'après *Grandville* représentant des *découpures*, ou *ombres éclairées*.

Un coin renforcé.



- 120 HUART (Louis). Ulysse ou les porcs vengés. Steeple-chase - Les bals publics. Paris, Garnier frères, 1852. Petit in-12, demi-marroquin framboise avec petits coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

100/150 €

Édition originale de cette pièce méli-méla-mélo-tragique dédiée aux charcutiers, ornée de plusieurs gravures sur bois dans le texte ou à pleine page par *Cham*, *Daumier* et *L. de Beaumont*. Quelques rousseurs claires, couverture salie.

119

- 121 HUGO (Victor). Actes et paroles. 1870-1871-1872. Paris, Michel Lévy frères, 1872. In-12, demi-veau aubergine, dos lisse orné au filet doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale.

UN DES 100 EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ DE HOLLANDE, celui-ci relié sur brochure.

Il est enrichi d'un billet autographe signé de l'auteur adressé à Louis Chalmeton, daté du 17 mai 1872.

Petit manque de papier au dos.

- 122 HUGO (Victor). L'Âne. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, demi-marroquin vert foncé, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure pastiche moderne*).

800/1 000 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À L'ÉDITEUR HETZEL.

Légères rousseurs.

- 123 HUGO (Victor). Les Burgraves, trilogie. Paris, E. Michaud, Duriez et Cie, 1843. In-8, bradel demi-percaline gris bleu avec coins, dos lisse, pièce de titre bleue, non rogné, couverture (*V. Champs*).

500/600 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE VICTOR HUGO à son ami et critique littéraire Henri Trianon (1811-1896).

Exemplaire aux multiples et belles provenances : Morizet, Raymond Boueil (ex-libris gravé), Maurice Escoffier (*Le Mouvement romantique*, n°1557), Robert Schumann, avec ses initiales manuscrites (1965, n°207) et Philippe Zoummeroff (2011, n°62).

Piqûres sur le faux-titre et le titre, couverture défraîchie.

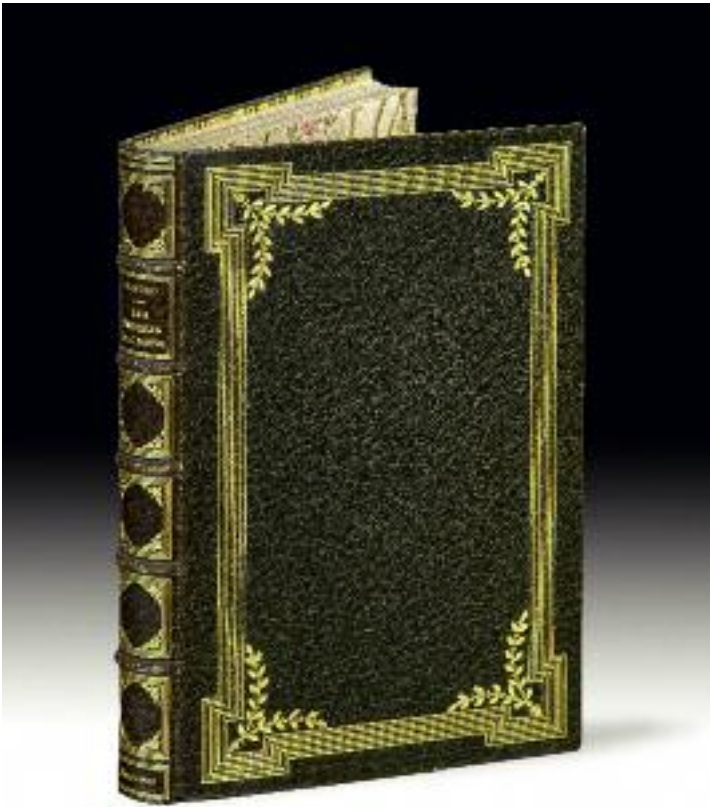
- 124 HUGO (Victor). Les Chants du crépuscule. Paris, Eugène Renduel, 1835. In-8, demi-veau glacé vert olive, dos lisse orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

JOLIE RELIURE DÉCORATIVE DE L'ÉPOQUE.

Légères rousseurs dans le texte et sur les tranches.



- 125 HUGO (Victor). *Les Feuilles d'automne*. Paris, Eugène Renduel, 1832. In-8, maroquin brun, bordure ornée de sept filets dorés, dont les angles contournés abritent deux rameaux dorés, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (S. David Domont).

800/1 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur bois par Porret d'après Tony Johannot.

Un catalogue des publications nouvelles de Renduel se trouve à la fin du volume (10 pp. sur papier jaune).

EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE SALVADOR DAVID, dorée par Domont. Couverture défraîchie.

125

- 126 HUGO (Victor). *La Légende des siècles*. Paris, Michel Lévy frères, 1859. (2 volumes). — *La Légende des siècles*. Nouvelle série. Paris, Calmann Lévy, 1877. (2 volumes). Ensemble 4 volumes in-8, reliés simplement en demi-chagrin de l'époque.

200/300 €

Éditions originales.

Le cinquième et dernier volume, paru en 1883, n'est pas joint ici. Rousseurs claires.

- 127 HUGO (Victor). *Lucrèce Borgia*. Paris, Eugène Renduel, 1833. In-8, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné (Reiure de la seconde moitié du XIX^e siècle).

150/200 €

Édition originale, ornée d'un joli titre-frontispice gravé à l'eau-forte par Célestin Nanteuil.

Juliette Drouet tenait dans ce drame le rôle de la princesse Negroni.

Petite restauration de papier au titre-frontispice et sur le bord de plusieurs feuillets, dont le titre.

- 128 HUGO (Victor). *Napoléon le petit*. Paris, J. Hetzel et Cie, s.d. In-12, bradel percaline gris vert, dos lisse orné d'un fleuron doré et portant une pièce de titre fauve, non rogné (Paul Vié).

500/600 €

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À LECONTE DE LISLE.

On sait que le poète parnassien Charles Leconte de Lisle (1818-1894) présenta trois fois sa candidature à l'Académie française. Après deux échecs cuisants, en 1873 et 1877, et ce, malgré le soutien de Victor Hugo, il parvint finalement à sa faire élire en février 1886 ; il occupa alors le fauteuil du maître, décédé l'année précédente.

- 129 HUGO (Victor). Odes. Troisième édition. *Paris, Ladvocat, 1827.* — *Nouvelles odes. Paris, Ladvocat, 1824.* — *Odes et ballades. Paris, Ladvocat, 1827.* Ensemble 3 volumes in-12, demi-marquin vert à long grain avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Réunion en reliure uniforme de la totalité des *Odes* de Victor Hugo, ornées de 3 frontispices gravées sur cuivre d'après *Devéria*.

Seules les *Nouvelles odes* sont en édition originale.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque du professeur Th. Alajouanine.

Cachet armorié de la marquise J. de Preaulx.

- 130 HUGO (Victor). Odes et ballades. *Paris, Charpentier, 1841.* In-12, demi-marquin aubergine avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).

120/150 €

Première édition au format in-12.

Exemplaire avec la couverture à la date de 1842.



129

- 131 HUGO (Victor). Les Orientales. *Paris, Charles Gosselin, Hector Bossange, 1829.* In-8, demi-veau fauve, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale de l'un des chefs-d'œuvre de Victor Hugo.

Elle est ornée d'un frontispice gravé sur acier, tiré sur Chine collé, et d'une vignette gravée sur bois sur le titre, l'un et l'autre d'après *Louis Boulanger*.

Légères piqûres éparses.

- 132 HUGO (Victor). Le Pape. *Paris, Calmann Lévy, 1878.* In-8, demi-marquin vert foncé, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure pastiche moderne*).

400/500 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE : *à mon cher éditeur et compère Hetzel.*

Légères rousseurs.

- 133 HUGO (Victor). La Pitié suprême. *Paris, Calmann Lévy, 1879.* In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête rouge, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

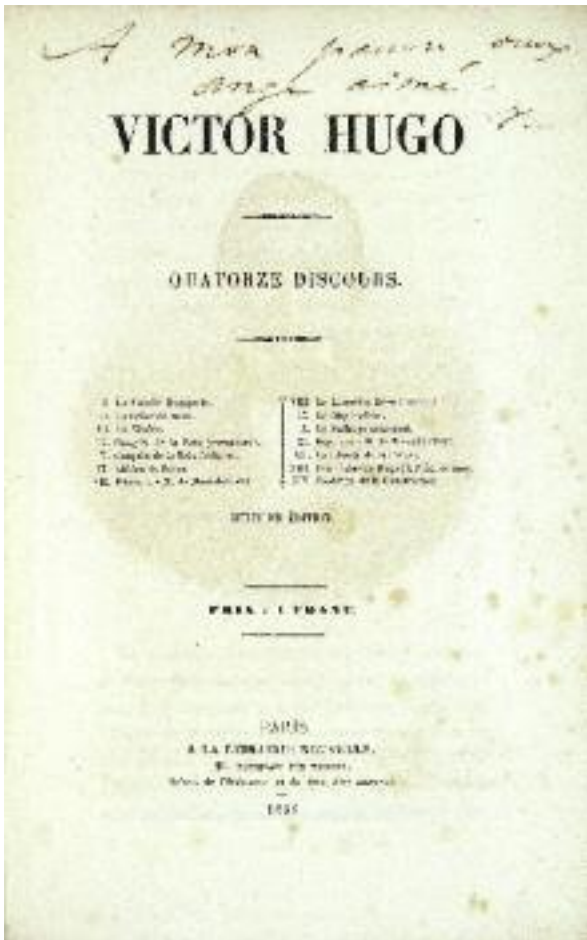
Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE À ALPHONSE DAUDET.

Cachet de la bibliothèque de Julia Daudet, femme de l'écrivain, sur une garde.

De la bibliothèque Philippe Zoummeroff (2001, n° 129)

Frottements, fente d'une dizaine de centimètres sur la charnière supérieure.



134

- 134 HUGO (Victor). Quatorze discours. Huitième édition. Paris, La Librairie nouvelle, 1851. In-8, broché, chemise bradel demi-chagrin bordeaux avec coins et étui (René Aussourd).

2 000/3 000 €

Troisième édition collective des discours prononcés par Victor Hugo à la Chambre des Pairs, à l'Assemblée nationale, et au Congrès de la paix, durant sa dernière année à Paris et avant son exil.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JULIETTE DROUET, la muse et amante de Victor Hugo, portant cet envoi sur le titre : *À mon pauvre doux ange aimé. V.*

Envoi compatissant et plein de regret de l'écrivain à Juliette Drouet, contemporain de la tragédie que vit Juliette cette année-là, alors qu'elle vient de découvrir qu'Hugo la trompe depuis sept ans avec Léonie Biard. Hugo prêtera serment de fidélité éternelle à Juliette en juillet. À l'automne, Juliette exigera qu'Hugo rencontre Madame Biard pour lui signifier leur rupture, entrevue dont elle dirigea chaque détail du protocole, et auquel Hugo se soumit.

Exemplaire à toutes marges, contenant le rare portrait de l'auteur gravé par Masson, tiré sur Chine et monté sur papier fort en tête du volume. Des bibliothèques Pierre Duché (1972, n°75) et Philippe Zoummeroff (2001, n°71).

Quelques rousseurs claires aux premiers et aux derniers feuillets. Petites déchirures de papier à la couverture.

- 135 HUGO (Victor). Les Rayons et les ombres. Paris, Delloye, 1840. In-8, broché, non coupé, couverture bleue, chemise et étui modernes.

300/400 €

Édition originale de cet ouvrage rare et recherché.

Exemplaire dans sa condition d'origine, non coupé. La couverture porte la date 1841.

Petits manques de papier à la couverture, certains réparés.

- 136 HUGO (Victor). Religions et religion. Paris, Calmann Lévy, 1880. In-8, demi-chagrin rouge, dos orné, tête rouge, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).

1 500/2 000 €

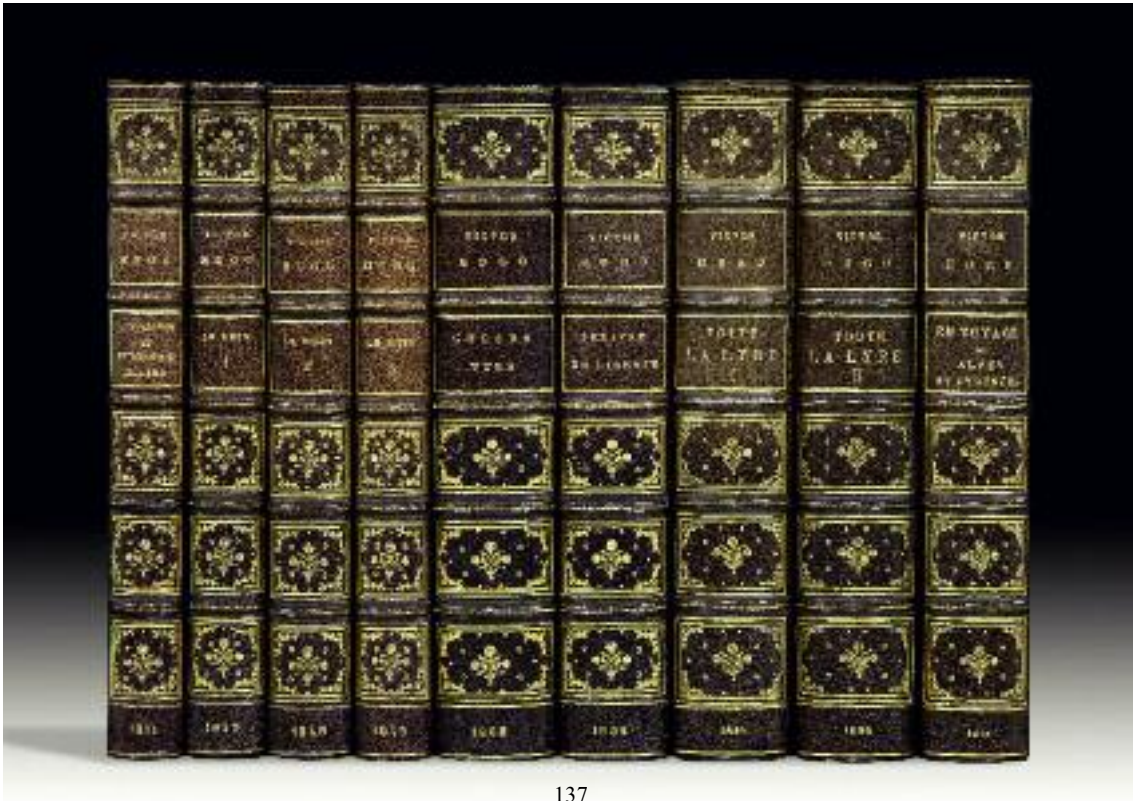
Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VICTOR HUGO À ALPHONSE DAUDET.

Cachet de la bibliothèque de Julia Daudet, femme de l'écrivain, sur une garde.

Des bibliothèques Daniel Sicklès (1990, IV, n°1200) et Philippe Zoummeroff (2001, n°133).

Charnières et coupes frottées, petites restaurations et petits manques au dos de la couverture.



137

- 137 HUGO (Victor). Réunion de 6 ouvrages en 9 volumes, publiés par l'éditeur Charpentier au format in-12.

600/800 €

L'ensemble comprend les premières éditions in-12 suivantes :

Littérature et philosophie mêlées. *Paris, Charpentier, 1841*. Demi-marquain aubergine, dos orné, tête dorée, non rogné (*Thierry Sr de Petit-Simier*). — Le Rhin. Lettres à un ami. *Paris, Charpentier, 1845*. Demi-marquain aubergine, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*). — Théâtre en liberté. *Paris, Charpentier et Cie, 1888*. Demi-marquain aubergine, dos orné, tête dorée, non rogné, témoins (*Thierry Sr de Petit-Simier*). UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE. — Choses vues. *Paris, Charpentier et Cie, 1888*. Demi-marquain aubergine, dos orné, tête dorée, non rogné, témoins (*Thierry Sr de Petit-Simier*). UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE. — Toute la lyre. *Paris, Charpentier et Cie, 1889*. Demi-marquain aubergine, dos orné, tête dorée, non rogné, témoins, couverture (*L. Pouillet*). UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE. — En voyage. Alpes et Pyrénées. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1891*. Demi-marquain aubergine, dos orné, tête dorée, non rogné, témoins, couverture (*L. Pouillet*). UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Très belle réunion, en reliure pratiquement uniforme.

- 138 HUGO (Victor). Ruy Blas. *Paris, Delloye, Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838*. In-8, demi-marquain aubergine avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Reliure pastiche moderne*).

120/150 €

Édition originale de ce drame représenté pour la première fois le 8 novembre 1838 pour l'ouverture du théâtre de la Renaissance. Il parachève l'appartenance de Victor Hugo au mouvement romantique.

Minuscule chiffre doré au contreplat supérieur.

Premier plat de la couverture défraîchi, avec le dos abîmé.

- 139 [HUGO (Victor)]. William Shakespeare. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et Ce, 1864*. In-8, demi-marquain vert, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

150/200 €

Édition originale.

De la bibliothèque Fleury, avec son ex-libris gravé.

Quelques rousseurs claires, pâle mouillure à certains feuillets. Dos de la couverture abîmé.

- 140 HUGO. — [DAIRNWAELL (Georges-Marie)]. Prédications extraordinaires du grand abracadabra découvert dans les odes et ballades par Victor Hugo. S.l. [Paris], *Rozier et chez tous les libraires des 5 parties du monde y compris l'Océanie*, s.d. [1842]. Plaquette in-18 de 64 pp., demi-veau aubergine, dos lisse orné portant le titre doré en long (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Quérard, XI, 303. — Vicaire, VI, 808-809.

Rare seconde édition, en partie originale, de cette parodie. Publiée la même année que l'originale, elle est augmentée de chansons et de satires.

Le titre est orné d'une charmante vignette gravée sur bois représentant Victor Hugo assis sur le dôme de l'Institut et regardant dans une lunette d'astronome. Celle-ci s'inspire de la caricature dessinée par Benjamin Roubaud dans le *Panthéon charivarique* (n°336 du 22 décembre 1841), laquelle montre l'écrivain avec une grosse tête et un vaste front, assis parmi les monuments de Paris.

Ex-libris manuscrit de 1864 sur une garde.

Quelques piqûres.

- 141 HUMBOLDT (Alexandre de). Voyage aux régions équinoxiales du nouveau continent, fait en 1799, 1800, 1801, 1802, 1803 et 1804. Paris, *La Librairie grecque-latine-allemande, 1816*. 2 volumes in-8, demi-veau framboise, dos orné, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Chadenat, n°87.

Édition originale des deux premiers tomes de texte (sur douze), ornée d'une planche technique dépliant gravée sur cuivre à la fin du second volume.

Très bel exemplaire.

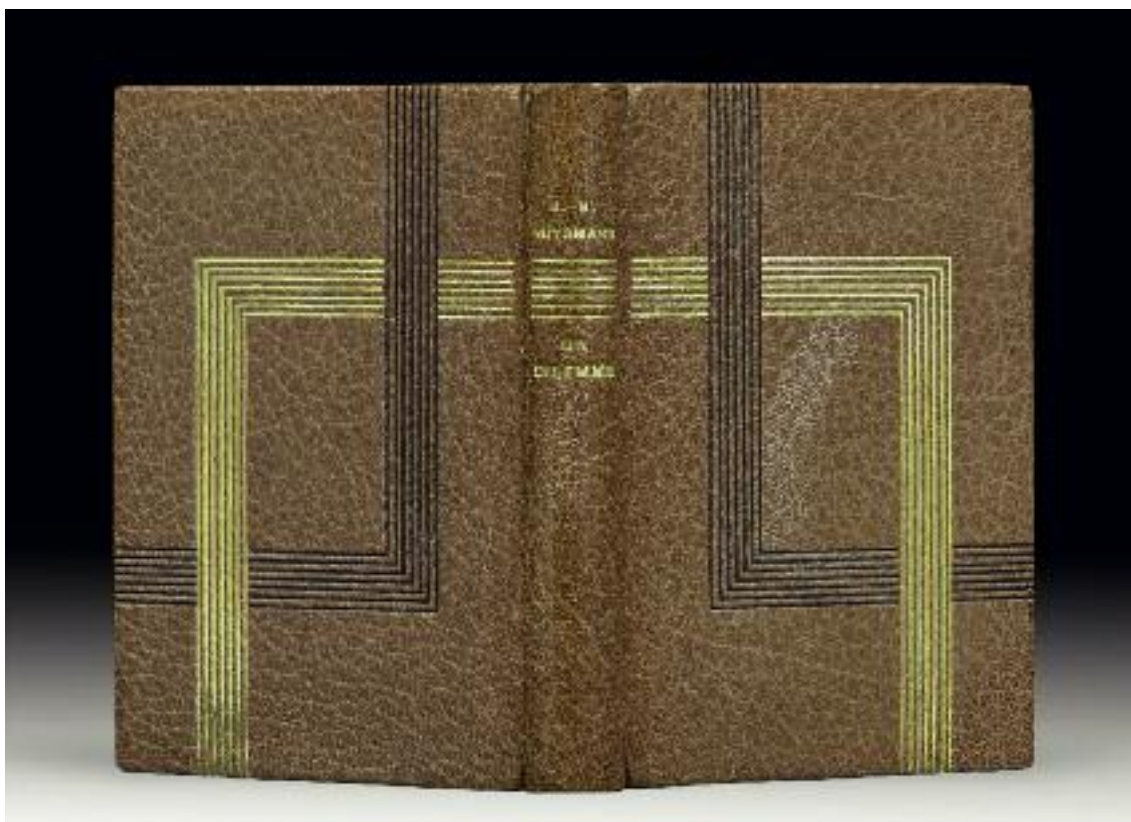
- 142 HUYSMANS (Joris-Karl). Un Dilemme. Paris, *Tresse & Stock, 1887*. In-16, maroquin marron glacé, deux bordures à angle droit ornées de sept filets dorés et à froid sur les plats, passant l'une en dessous de l'autre, dos lisse portant le titre doré avec rappel de filets dorés, filet intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

400/500 €

Édition originale.

Charmante reliure à décor géométrique, non signée.

Petite trace de cire blanche sur le premier plat.



De l'inutilité du théâtre au théâtre.

(1)

Fouquet de Jarry
Je crois que la question est définitivement tranchée de savoir si le théâtre doit s'adapter à la foule, ou la foule au théâtre. L'aquille, antiquement, n'a pu comprendre ou faire semblant de comprendre les tragiques et comiques que pour que leurs fables associées universelles et expliquées quatre fois en un drame, et le plus souvent préparées par un personnage prologal. Comme aujourd'hui elle va ~~à la~~ à la Comédie-Française entendue Molière et Racine pour qu'ils sont joués d'une façon continue. Il est d'ailleurs assuré que leur substance lui échappe. La liberté n'étant pas encore acquise au théâtre de violemment expulser celui qui ne comprend pas et d'évacuer la salle à chaque entrée acte avant le brus et les cris, on peut se contenter de cette vérité démontrée, qu'on se battra (si l'on se bat) dans la salle pour une œuvre de vulgarisation, donc point originale et par cela antérieurement à l'originale accessible, et que celle-ci bénéficiera au moins le premier jour d'un public resté stupide, muet pas conséquent.

Et le premier jour ceux-là viennent, qui savent comprendre.

Il y a deux choses qu'il s'agirait - si l'on voulait descendre au public - de lui donner, et qu'on lui donne: des personnages qui pensent comme lui (un ambassadeur siamois ou chinois, entendant l'Avare, gogea que l'avare serait trompé et la cassette pour lui) et

- 143 [JARRY (Alfred)]. L'Autre Alceste. Drame en cinq récits. S.l.n.d. [à la fin] : 23 août 1896. Plaquette in-8 de 6 pages numérotées [369], 370-374, bradel cartonnage lie de vin, dos lisse portant une étiquette de titre en long (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE À JOSÉ-MARIA DE HEREDIA.

- 144 [JARRY (Alfred)]. De l'inutilité du théâtre au théâtre. S.l.n.d. [avant 1896]. Manuscrit petit in-4 (200 x 155 mm) de 8 feuillets montés sur onglets, bradel demi-percaline marron, dos lisse (*Reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

IMPORTANT MANUSCRIT THÉORIQUE SUR LE THÉÂTRE MODERNE.

Publié en septembre 1896 dans le *Mercure de France*, il résume la complexité de la poétique théâtrale d'Alfred Jarry, tout en présentant une problématique double. Cet essai publié en 1896 développe d'une part une réflexion sur l'effet de rupture et d'innovation dynamique propre à la dramatique jarryque, comparée aux formes classiques ou « à la mode », d'autre part divers commentaires qui contribuent à la définition d'une pensée du théâtre (Loredana Trovato, « De l'inutilité du théâtre au théâtre. Alfred Jarry théoricien de l'art dramatique », in *Le Miel et le fiel. La Critique théâtrale en France au XIX^e siècle*, PUPS, 2008, pp. 285-296).

Jarry y dénonce en premier lieu les réactions d'un public qu'il juge illettré, vis-à-vis du théâtre et des arts dramatiques : *Je crois, dit-il, que la question est définitivement tranchée de savoir si le théâtre doit s'adapter à la foule ou la foule au théâtre. Laquelle, antiquement, n'a pu comprendre ou faire semblant de comprendre les tragiques et comiques que parce que leurs fables étaient universelles et réexpliquées quatre fois en un drame, et le plus souvent préparées par un personnage prologal. Comme aujourd'hui elle va à la Comédie-Française entendre Molière et Racine parce qu'ils sont joués d'une façon continue. Il est d'ailleurs arrivé que leur substance lui échappe. La liberté n'étant pas encore acquise au théâtre de violemment expulser celui qui ne comprend pas, et d'évacuer la salle à chaque entr'acte avant le bris et les cris, on peut se contenter de cette vérité démontrée, qu'on se battra (si l'on se bat) dans la salle pour une œuvre de vulgarisation, donc point originale et par cela antérieurement à l'originale accessible, et que celle-ci bénéficiera au moins le premier jour d'un public resté stupide, muet par conséquent (f.1).*

Il critique les artifices au théâtre et dresse un *index de quelques objets notoirement horribles et incompréhensibles [...]* qui encombrant la scène sans utilité (f. 2), en particulier le décor. Le décor doit suggérer plutôt que de représenter, afin de permettre au public d'exercer ses facultés d'imagination. Ainsi, selon lui, le trompe-l'œil est stupide dans les décors intérieurs : *Mentionnons que ledit trompe-l'œil fait illusion à celui qui voit grossièrement, c'est-à-dire ne voit pas, et scandalise qui voit d'une façon intelligente et éligente la nature, lui en présentant la caricature par celui qui ne comprend pas (f. 3).* Il prône les décors qu'il appelle « héraldiques », *c'est-à-dire désignant d'une teinte unie et uniforme toute une scène et un acte*, et qui permettent aux personnages de passer *harmonieusement sur ce champs de blason* ; et poursuit : *L'écrêteau apporté selon les changements de lieu évite le rappel périodique au non-esprit par le changement des décors matériels, que l'on perçoit surtout à l'instant de leur différence. Dans ces conditions, toute partie de décor dont on aura un besoin spécial, fenêtre qu'on ouvre, porte qu'on enfonce, est un accessoire et peut-être apporté comme une table ou un flambeau (ff. 3-4).*

Enfin, il parle aussi des comédiens et des jeux de rôle : *L'acteur devra substituer à sa tête, au moyen d'un masque l'enfermant, l'effigie du personnage, laquelle n'aura pas, comme à l'antique, caractère de pleurs ou de rire (ce qui n'est pas un caractère), mais caractère du personnage : l'Avare, l'Hésitant, l'Avide entassant les créances... Et si le caractère éternel du personnage est inclus au masque, il y a un moyen simple, parallèle au kaléidoscope et surtout au gyroscope, de mettre en lumière, un à un ou plusieurs ensemble, les moments accidentels (f. 4).* De même, il recommande à l'acteur de posséder une *voix spéciale* et que l'acteur *se fasse le corps du rôle* (f. 6).

On a monté, à la suite du texte, un faire-part de décès d'Alfred Jarry.

Reproduction page précédente



144

- 145 JARRY (Alfred). Ensemble 6 ouvrages.

200/300 €

Les Jours et les Nuits. Roma d'un déserteur. Deuxième édition. *Paris, Société du Mercure de France, 1897*. In-12, broché. — Par la taille. Un acte comique et moral en prose et en vers. Pour esjouir grands et petits. *Paris, E. Sansot & Cie, 1906*. Plaquette in-12, brochée. Édition originale. — Albert Samain (Souvenirs). *Paris, Victor Lemasle, 1907*. Plaquette in-12, brochée. Édition originale, comprenant une planche en fac-similé d'une lettre autographe de Samain. — L'Objet aimé. Pastorale en un acte. Note liminaire de Roger Shattuck. *Paris, Arcanes, 1953*. In-8, broché. Édition originale, ornée de 8 dessins dans le texte par Rodolph Töpffer. Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches. — Les Antliaclastes. Drame en trois actes. *Saint-Brieuc, s.n., 1888 [1964]*. Plaquette in-8. Édition originale. Un des 222 exemplaires sous couverture rose. — Les Pouchinels, suivi de la Conférence sur les Pantins, en partie inédite. Plaquette in-8. S.l., *Institut Limbourgeois de Hautes Études Pataphysiques, [1979]*. Édition originale. Un des 36 exemplaires sur vélin potépyron dits Situations dramatiques.

- 146 [JARRY (Alfred)]. Gestes et opinions du docteur Faustroll pataphysicien. Roman néo-scientifique. Suivi de Spéculations. *Paris, Eugène Fasquelle, 1911*. In-12, demi-veau bordeaux avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

150/200 €

Édition originale.

- 147 [JARRY (Alfred)]. Le Surmâle. Roman moderne. *Paris, Édition de la Revue blanche, 1902*. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos lisse orné, pièce de titre noire, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

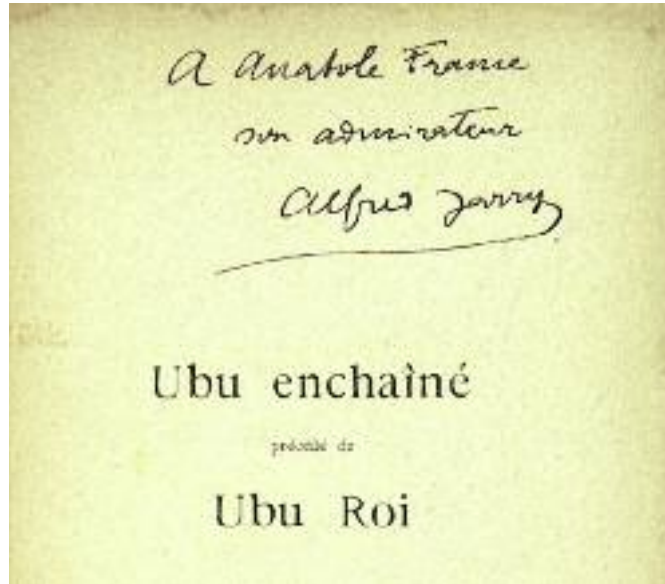
Exemplaire du service de presse, avec les initiales de l'éditeur poinçonnées sur le second plat de couverture. Couverture défraîchie.

- 148 [JARRY (Alfred)]. *Ubu enchaîné*. Précédé de *Ubu Roi*. Paris, *Éditions de la Revue blanche*, 1900. In-12, demi-marroquin noir avec coins, dos orné de caissons à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*).
800/1 000 €

Édition originale d'*Ubu enchaîné*.

Exemplaire du service de presse, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ANATOLE FRANCE.

Ex-libris gravé avec les initiales J.V.P.



148

- 149 [JARRY (Alfred)]. *Ubu Roi*. Drame en cinq Actes en prose. Restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888. Paris, *Édition du Mercure de France*, 1896. In-16, nubuck gris foncé janséniste façon peau de reptile, titre de l'ouvrage en capitales à l'oeser bleu, rouge et vert sur le premier plat, nom de l'auteur et date inscrits de même au dos lisse, gardes de nubuck gris foncé, tête dorée, non rogné, couverture, boîte-étui (*F. Rousseau 2003*).

3 000/4 000 €

Édition originale, ornée de 2 dessins d'*Alfred Jarry* représentant le père Ubu.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE JARRY AU ROMANCIER NATURALISTE LUCIEN DESCAVES (1861-1949), membre de l'Académie Goncourt.



149



149

INTÉRESSANTE RELIURE DE FLORENT ROUSSEAU.

Des bibliothèques Pierre Descaves et Jean Meyer, avec leurs ex-libris.

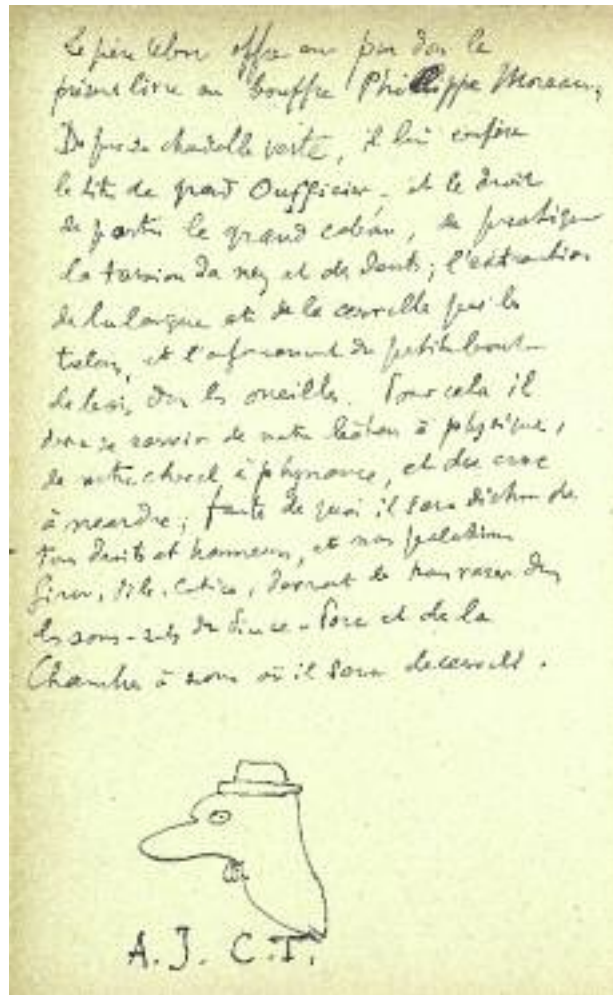
Pierre Descaves, fils de Lucien et administrateur de la Comédie française, offrit cet exemplaire à Jean Meyer, comme en témoigne cette très belle lettre autographe (1 p.) datée du 1^{er} janvier 1957 : *Mon cher ami, Tous mes vœux ; pour les vôtres et pour vous : vœux à majuscules : Santé, Bonheur et ... Gloire ! Que cette nouvelle année soit pour nous deux, en tout cas, à l'image de la confiance et du travail. Le reste viendra par surcroît. Mais laissez-moi vous dire toute ma reconnaissance pour l'ensemble de vos mises en scène et pour l'accomplissement de votre beau métier de comédien. Tiré de la Bibliothèque paternelle, passager dans la mienne, voici un exemplaire d'Ubu. Je pense qu'il trouvera place sur l'un de vos rayons, au cœur de cette foisonnante forêt d'éditions dont j'ai aperçu les rutilantes ou graves reliures ! Je vous serre très amicalement les mains Pierre Descaves.*

On a ajouté, collés en tête de l'ouvrage : – un billet-annonce (déchiré) du Théâtre de l'Œuvre pour la *répétition générale et la première* de la pièce.

– Un article nécrologique sur l'auteur, paru le 1^{er} novembre 1907.

– Un extrait du catalogue des publications du *Mercure de France* se trouve à la fin du volume (12 pages).

Papier un peu jauni.



150

- 150 [JARRY (Alfred)]. Ubu Roi. Drame en cinq actes en prose, restitué en son intégralité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888 et le Théâtre de l'Œuvre le 10 décembre 1896, avec la musique de Claude Terrasse. Paris, Édition du Mercure de France, 1897. In-12, bradel vélin rigide, dos lisse portant le titre à l'encre, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).

1 000/1 500 €

Édition autographiée, la première reproduisant la musique de Claude Terrasse.

TRÈS BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ALFRED JARRY ET DE CLAUDE TERRASSE : *Le père Ubu offre en pur don le présent livre au bouffre Philippe Moreau, De par sa chandelle verte, il lui confère le titre de grand Oufficier, et le droit de porter le grand caban, de pratiquer la torsion du nez et des dents; l'extraction de la langue et de la cervelle par les talons, et l'enfoncement du petit bout de bois dans les oreilles. Pour cela il devra se servir de notre bâton à physique, de notre cheval à phynance, et du croc à merdre; faute de quoi il sera déchu de tous droits et honneurs, et nos palotins Giron, Pile, Cotice, devront le transvaser dans des sous-sols du Pince-Porc et de la Chambre à sous où il sera décervelé. A.J. C.T.* Cet amusant envoi est accompagné d'un petit portrait de Monsieur Ubu.

Petits manques de papier au dos de la couverture.

- 151 [LOMBARD DE LANGRES (Vincent)]. Les Amours de Mars et de Vénus, poème en vers burlesques. Paris, Delongchamps, 1828. In-32, maroquin noir, décor à la Du Seuil, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (Petit succr de Simier).

150/200 €

Très rare réimpression de ces vers burlesques parus sous le Directoire et attribués au poète Vincent Lombard de Langres. Exemplaire en parfaite condition.

- 152 MAUPASSANT (Guy de). *La Maison Tellier*. Paris, Victor Havard, 1881. In-12, maroquin vert olive janséniste, dentelle droite intérieure, tête dorée, non rogné (David 1907).

1 500/2 000 €

Édition originale, très recherchée.

Bel exemplaire, ayant appartenu à l'académicien et romancier Henry Roujon (1853-1914). Il porte cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ sur le faux-titre : à *Henry Roujon son ami Guy de Maupassant*.

Petite déchirure sur le bord du titre. Dos légèrement passé.

- 153 NERVAL (Gérard de). *Contes et facéties*. Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852. Petit in-12, demi-veau marron glacé, dos orné, pièce de titre noire, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

200/300 €

Édition originale.

Exemplaire du grand critique et bibliographe Fernand Vandérem (1864-1939), avec son ex-libris.

Ex-libris gravé de Ch. Sauvageot, ex-libris portant la devise *Bona fide sine fraude*.

Quelques rousseurs claires.

- 154 NERVAL (Gérard de). *Voyage en Orient*. Quatrième édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Charpentier, 1857. 2 tomes en un volume in-12, demi-chagrin vert, dos orné de caissons à froid portant chacun un chiffre doré, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

400/500 €

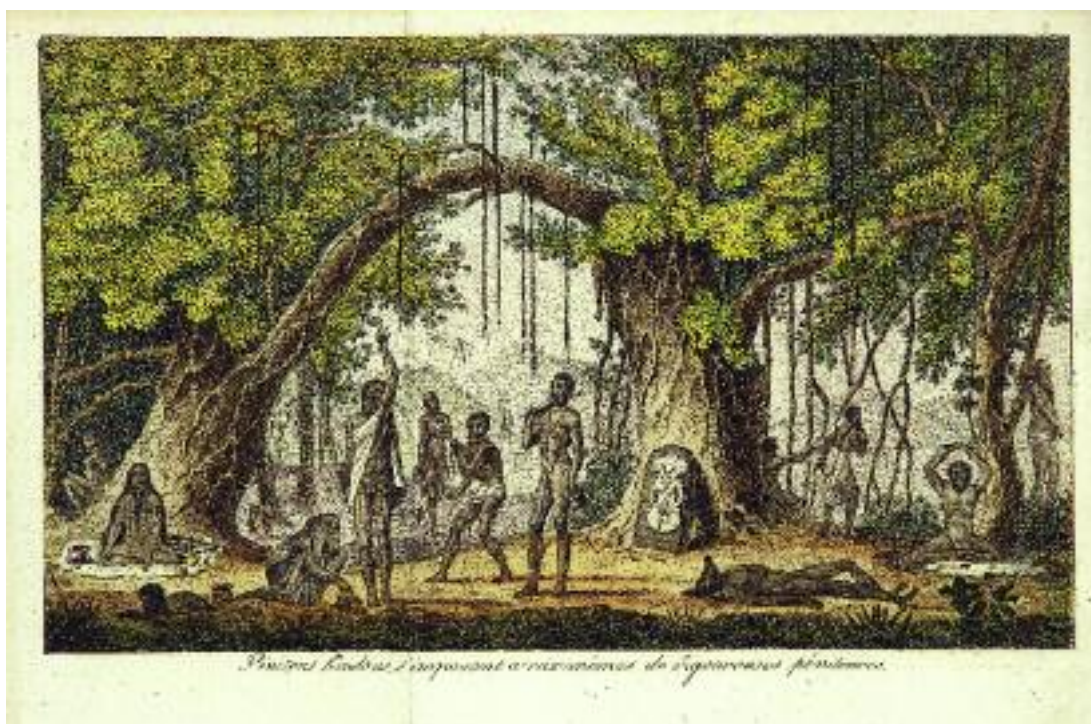
Le faux-titre et le titre du second tome n'ont pas été conservés.

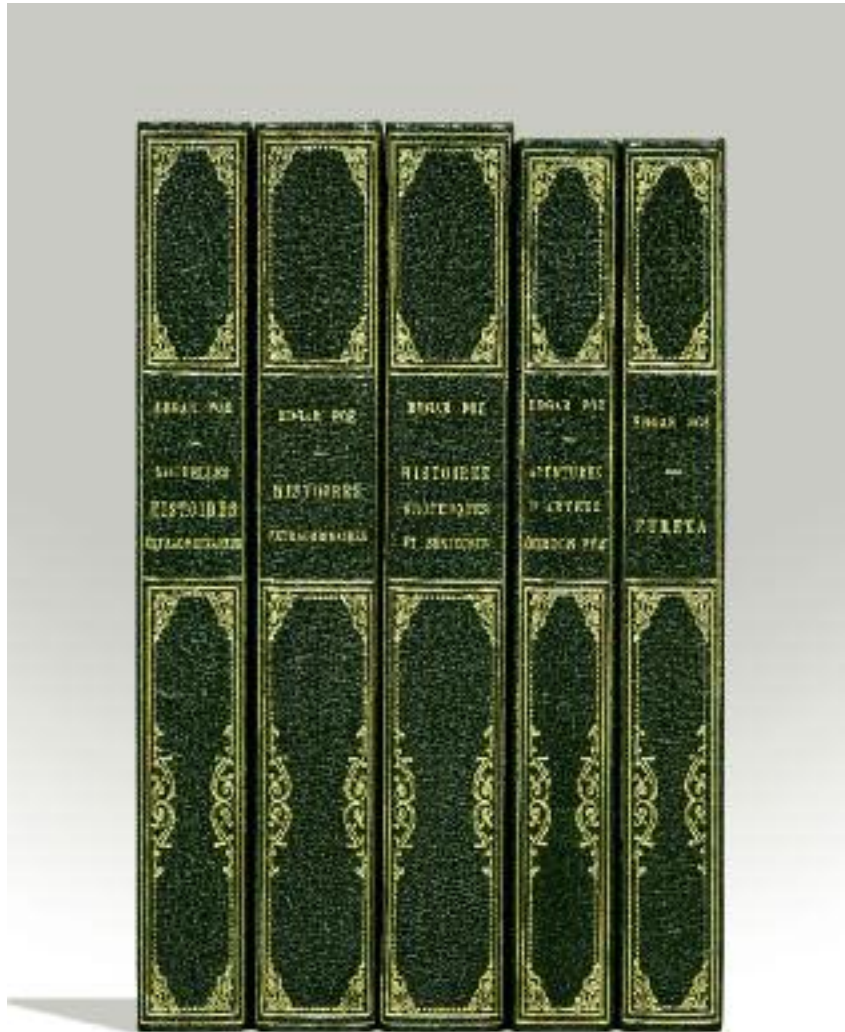
EXEMPLAIRE DE ROGER DE CORMENIN, FILS DE LOUIS, L'AMI ROUENNAIS DE FLAUBERT, RELIÉ À SON CHIFFRE.

- 155 [PANNELIER (Jean-Amable)]. *L'Hindoustan, ou religion, mœurs, usages, arts et métiers des Hindous*. Paris, A. Nepveu, 1816. 6 volumes in-18, veau vert raciné, filet et roulette dorés en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées (Reliure de l'époque).

800/1 000 €

Bel ouvrage illustré de 104 planches hors texte gravées et coloriées, dont certaines dépliantes, représentant des costumes, des divinités, des rituels, ou des métiers de l'Inde (marchands de perles, chasse au tigre, charmeur de serpents, etc.). Coiffes et charnières habilement restaurées. Infimes rousseurs.





156

- 156 POE (Edgar Allan). *Histoires extraordinaires*. — *Nouvelles histoires extraordinaires*. — *Aventures d'Arthur Gordon Pym*. — *Euréka*. — *Histoires grotesques et sérieuses*. Paris, Michel Lévy, 1856-1865. Ensemble 5 ouvrages en 5 volumes in-12, demi-marquin vert foncé avec coins, dos lisses ornés, têtes dorées, non rognés, couvertures et dos (*Devauchelle*).

2 500/3 000 €

Réunion complète des cinq traductions de Poe par Charles Baudelaire, chacune en édition originale.

Un envoi manuscrit sur le faux-titre d'*Euréka* : *de la part de l'auteur*.

TRÈS ÉLÉGANTE ENSEMBLE, relié uniformément en maroquin par Devauchelle.

Parfait état.

- 157 [POMMIER (Amédée)]. *La République, ou le Livre de sang*. Paris, Dentu, 1836. In-8, demi-veau fauve, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de ce violent pamphlet en vers dirigé contre la Révolution et ses acteurs, où l'auteur dépeint les horreurs de la République, de la Terreur, de l'Égalité, etc. Il y prédit dans un style cauchemardesque l'écroulement de l'édifice social, le déferlement de la populace, le tigre populaire, etc.

Son emploi abusif des néologismes, ses trivialités, ses indignations matamoresques, ses cocasseries lugubres permettent de placer Pommier dans la galerie des fous littéraires.

Le titre est imprimé en rouge et noir.

Rousseurs claires, dos passé.

158 PREZIOSI. Stamboul, mœurs et costumes. *Paris, Canson, 1882*. 28 planches grand in-folio, en feuilles.

NON VENDU

Ensemble complet des 28 chromolithographies par *Preziosi* montées sur bristol parues dans *L'Encyclopédie des arts décoratifs de l'Orient*. Il constitue la réimpression de la série publiée en 1858 (qui comprenait une planche de plus) : personnages gracieux, vêtus de couleurs vives dans des scènes de rue diverses : pêcheurs sur les bords du Bosphore, femme à la fontaine, jeune femme fumant le narghilé, derviches tourneurs, eunuques, etc.

Tirage à 500 exemplaires.

Preziosi, peintre de genre, travaillait à Constantinople.

159 RHÉAL (Sébastien). Les Divines féeries de l'Orient et du Nord, légendes, ballades, gazals, romances, myriologues, petits poèmes indiens, arabes, persans, turcs, serviens, moresques, celtes, scandinaves, traditions pittoresques, mythologiques et populaires des deux mondes. *Paris, Fournier, Lavigne, 1843*. In-8, demi-maroquin bordeaux, dos lisse orné, tête dorée (*Lobstein-Laurenchet*).

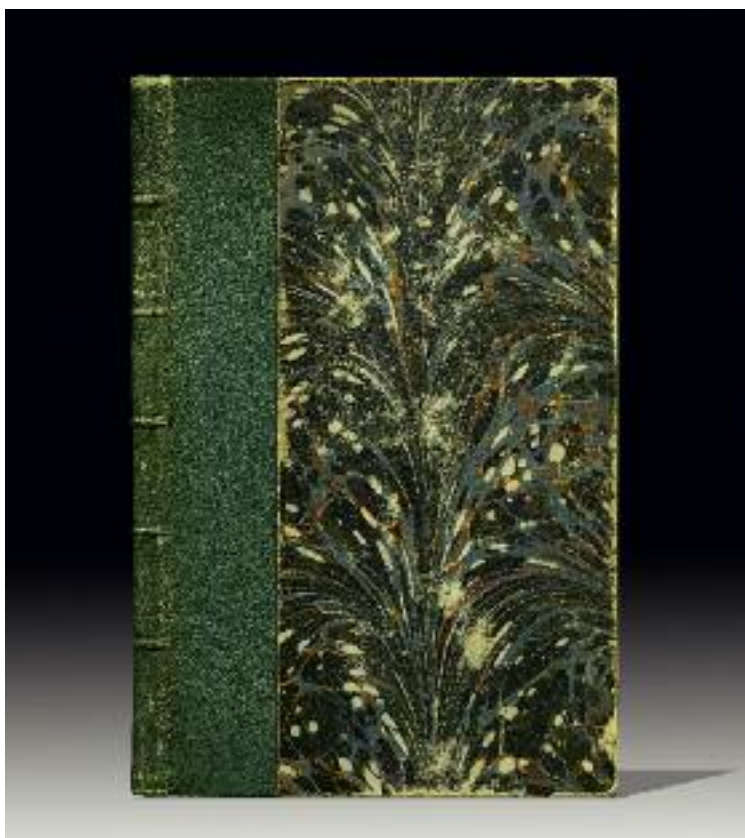
400/500 €

Caillet, III, n°9365.

Édition originale, illustrée d'un frontispice allégorique et de 31 planches hors texte lithographiés sur Chine collé par *Dollet, Régnier, Moulleron, Sorel, Walter, Sévestre et Bertrand*, d'après des dessins de *Mme Rhéal*.

Chaque page de texte est entourée d'un cadre orné gravé sur bois d'après *Fragonard*.





160

- 160 RIMBAUD (Arthur). *Les Illuminations*. Notice par Paul Verlaine. Paris, *Publications de La Vogue*, 1886. In-8, demi-chagrin vert, dos à nerfs soulignés de filets dorés, tête mouchetée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

6 000/8 000 €

Édition originale, tirée à 200 exemplaires.

Un des 170 exemplaires sur papier de Hollande, seul tirage après 30 Japon.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES EN RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE.

De la bibliothèque de Pierre Haour (1880-1920).

Pierre Haour fonda avec Adrienne Monnier la Société de la Maison des amis des livres. Il compta parmi ses amis Maurice Ravel et fut le mécène de plusieurs poètes, en particulier Léon-Paul Fargue.

Minimes frottements à la reliure.

Le relieur n'a pas conservé la couverture.

- 161 SAINT-POL-ROUX. *L'Âme noire du prieur blanc*. Naïve légende. Paris, *Édition du Mercure de France*, 1893. In-8, bradel demi-chagrin noir, dos lisse portant le titre doré, tête lisse, non rogné, couverture (*Lobstein-Laurenchet*).

120/150 €

Édition originale.

Petites piqûres sur la couverture, angle supérieur du premier plat de couverture réparé.

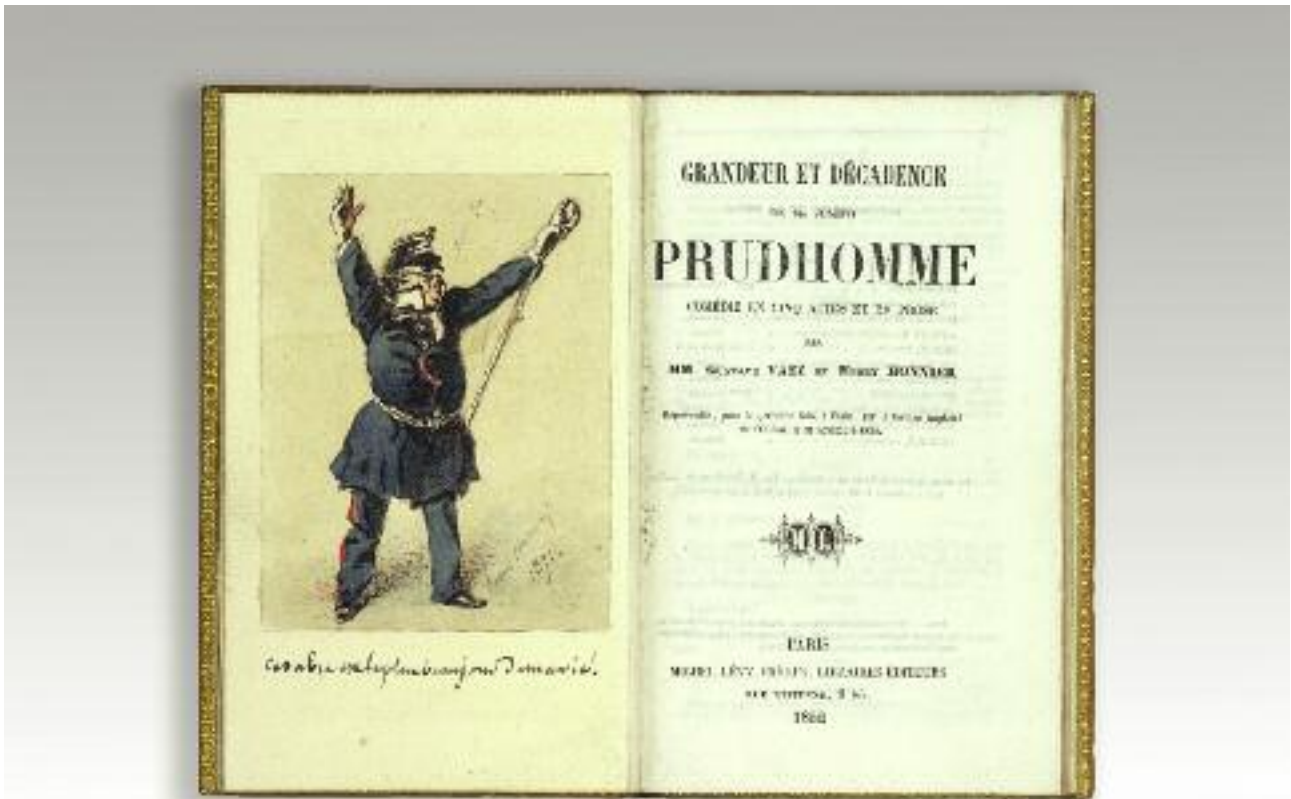
- 162 STENDHAL. *La Chartreuse de Parme*. Précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de Beyle, par M. Colomb ; suivie d'une étude littéraire sur Beyle, par M. de Balzac, et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail. Paris, *J. Hetzel*, 1846. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*F. Saulnier rel.*).

300/400 €

Première édition in-12, peu commune et recherchée.

Bel exemplaire.

Infime manque au dos de la couverture.



163



162

- 163 VAEZ (Gustave) et Henry MONNIER. Grandeur et décadence de M. Joseph Prudhomme. Comédie en cinq actes et en prose. Paris, Michel Lévy frères, 1852. In-12, maroquin citron, triple filet doré, dos orné de compartiments dorés et mosaïqués, pièces de titre noires, dentelle intérieure, tranches dorées (Belz-Niédrée).

500/600 €

Édition originale de cette comédie représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre impérial de l'Odéon, le 23 novembre 1852.

Très bel exemplaire, enrichi d'un JOLI DESSIN ORIGINAL AU CRAYON, À LA PLUME ET À L'AQUARELLE D'HENRY MONNIER. Celui-ci, signé et daté 1871, représente M. Prudhomme levant les bras en l'air et porte cette légende : *ce sabre est le plus beau jour de ma vie.*

Des bibliothèques Jean Meyer (1964, n°274) et Fleury, avec son ex-libris gravé (1997).

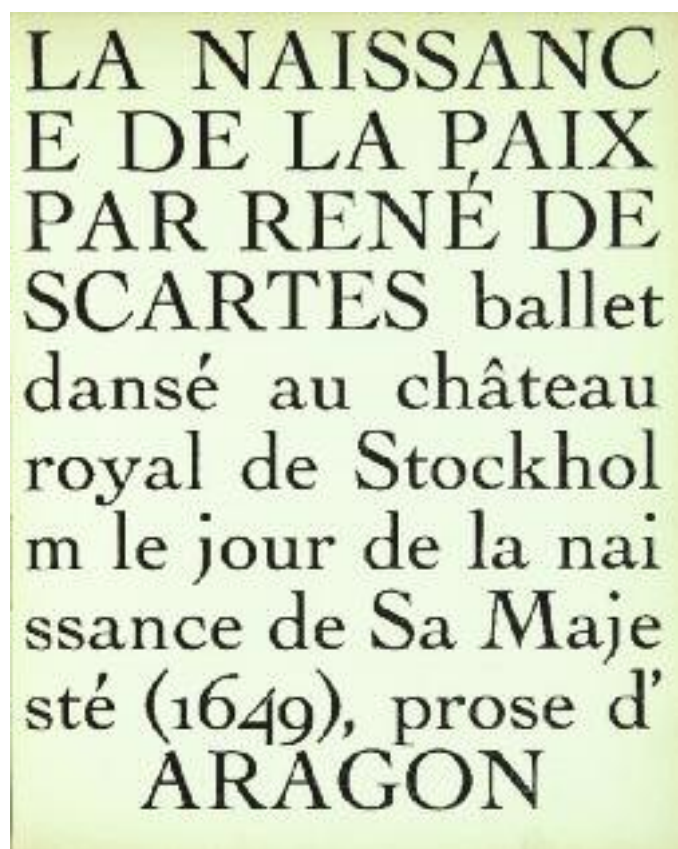
- 164 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste, comte de). Histoires insolites. Paris, Librairie moderne, 1888. In-12, demi-marroquin rouge à long grain, dos à quatre nerfs, tête lisse, non rogné, couverture (Reliure moderne).

200/300 €

Édition originale.

Bord intérieur du premier plat de la couverture restauré.

LIVRES MODERNES



168

- 165 ÂGE D'OR (L'). Réunion de 46 ouvrages in-12 carré, brochés, couvertures illustrées.

800/1 000 €

Réunion d'ouvrages en édition originale de la collection *L'Âge d'or*, dirigée par Henri Parisot.

Elle comprend, entre autres :

KAFKA (Franz). *La Taupe géante*. 1945. — JARRY (Alfred). *L'Autre Alceste*. 1947. — PRÉVERT (Jacques). *L'Ange garde-chiourme*. 1945. Un des 25 exemplaires hors commerce. — BATAILLE (Georges). *Dirty*. 1945. Un des 25 exemplaires hors commerce. — PICABIA (Francis). *Thalassa dans le désert*. 1945. — PÉRET (Benjamin). *Dernier malheur*. *Dernière chance*. 1945. Un des 25 exemplaires hors commerce. — MICHAUX (Henri). *Liberté d'action*. 1945. — CHIRICO (Giorgio de). *Une aventure de M. Dudron*. 1945. — CHAR (René). *Premières alluvions*. 1945. Un des 25 exemplaires hors commerce. — ARTAUD (Antonin). *Au pays des Tarahumaras*. 1945. Un des 25 exemplaires hors commerce.

Les couvertures des volumes sont illustrées par *Mario Prassinis*, à l'exception de trois d'entre elles, par *Max Ernst*.

- 166 ANTHOLOGIE DE LA POÉSIE NATURELLE. [Paris, K éditeur, 1949]. In-8 carré, broché, couverture illustrée rempliée.

300/400 €

Documents réunis et présentés par Camille Bryen et Alain Gheerbrant, illustrés de 8 reproductions photographiques hors texte d'après *Brassai*.

La couverture représente le Palais idéal du Facteur Cheval.

Tirage à 175 exemplaires sur papier vergé pur chiffon, bien complet du feuillet publicitaire volant imprimé sur papier jaune concernant les perruques céphalophiles inventées par Régnier.

Envoi signé de Camille Bryen à la peintre et galeriste avant-gardiste Colette Allendy.

- 167 APOLLINAIRE (Guillaume). Les Mamelles de Tiresias. Drame surréaliste en deux actes et un prologue. Avec la musique de Germaine Albert-Birot. Paris, *Éditions Sic*, 1918. Petit in-8, dos et bords de maroquin vert clair, filet doré délimitant un panneau de papier fantaisie collé sur les plats, pièce de titre de maroquin de même couleur portant le titre en capitales dorées sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*).

500/600 €

Édition originale, ornée de 7 dessins de *Serge Férat*, dont un repris en couverture.

De la bibliothèque Emmy Joubert, avec son ex-libris.

On joint, du même :

Que faire ? Roman présenté par Noëmi Onimus-Blumenkranz. Préface de Jean Marcenac. Paris, La Nouvelle édition, 1950. In-4, broché, en partie non coupé.

Édition originale.

Un des exemplaires sur Alfamousse des papeteries de Navarre.

- 168 ARAGON (Louis). La Naissance de la paix par René Descartes, ballet dansé au château royal de Stockholm le jour de la naissance de Sa Majeté (1649). S.l.n.d. [Paris, 1949]. In-4, broché.

200/300 €

Édition originale, d'une remarquable typographie.

Tirage à 300 exemplaires sur vélin de Rives, numérotés et signés par l'auteur.



170

- 169 ARNOUX (Alexandre). La Légende du roi Arthur et des chevaliers de la Table ronde d'après les textes anciens. Paris, *Piazza*, 1920. In-4, demi-marroquin vert, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*).

300/400 €

22 compositions hors texte ou à pleine page par *Arthur Rackham*, dont 16 en couleurs.

Exemplaire justifié sur Japon.

Dos passé.

- 170 ARP (Jean). Poèmes sans prénoms. Grasse, s.n., 1941. Plaquette in-8 brochée, couverture illustrée rempliée.

300/400 €

Édition originale, ornée de 3 dessins en noir à pleine page de *Sophie Taeuber-Arp*. L'un d'entre eux est reproduit sur la couverture.

Cette plaquette, tirée à 150 exemplaires numérotés, est rare.

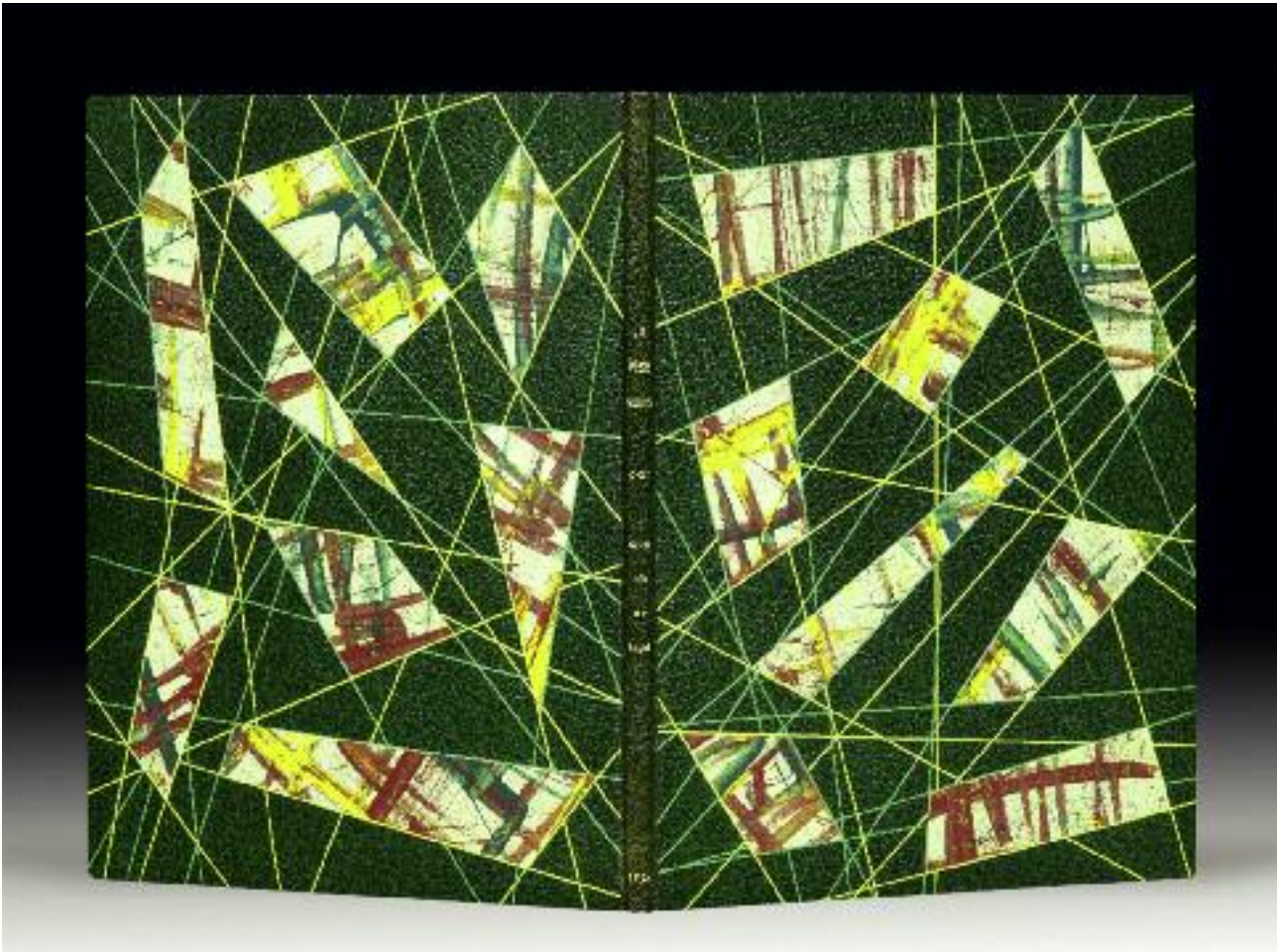
- 171 ARTAUD (Antonin). L'Art et la Mort. Paris, *Robert Denoël*, 1929. Grand in-8, maroquin noir, plats mosaïqués d'un décor de papier vert, mauve et doré, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos, non rogné, étui (*Devauchelle*).

2 000/2 500 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par *Jean de Bosschère*.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU CRAYON ROUGE D'ANTONIN ARTAUD À ROGER VITRAC.

C'est quelques années plus tôt, en 1926, qu'Artaud, Vitrac et Robert Aron créèrent le théâtre Alfred Jarry, où furent montés quatre spectacles (dont *Victor ou les Enfants au pouvoir*). Son activité se poursuivra jusqu'en 1930. L'importance de cette fulgurante entreprise, et son influence sur le théâtre d'avant-garde de l'après-guerre, le théâtre de l'absurde, n'est plus à démontrer.



173

- 172 ARTAUD (Antonin). Ensemble 3 ouvrages brochés. 200/300 €

Van Gogh le suicidé de la société. *Paris, K éditeur*, [1947]. In-12 carré. Édition originale, ornée de 6 planches hors texte reproduisant des tableaux du peintre. — Lettre contre la cabbale adressée à Jacques Prevel. *Paris, Jacques Haumont, 1949*. Plaquette in-8. Édition originale. Un des 200 exemplaires sur vergé blanc. — Vie et mort de Satan le feu. Suivi de textes mexicains pour un nouveau mythe. Avant-propos de Serge Berna. *Paris, Arcanes, 1953*. In-12. Édition originale. Couverture décollée du dos.

- 173 ARTAUD (Antonin). Le Pèse-nerfs. [Paris, Collection Pour vos beaux yeux, 1925]. In-4, maroquin vert foncé, dos lisse, plats ornés d'un décor mosaïqué de papier blanc cassé, jaune, vert, marron et brun, entrecroisé de filets à l'oeser vert et jaune, gardes de papier vert et marron, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

3 000/4 000 €

Édition originale, avec une couverture spécialement dessinée par *André Masson*.

Seul volume de cette collection dirigée par Louis Aragon et financée par Jacques Doucet.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier avec 15 sur Japon, tous signés par l'auteur. Importante reliure de Devauchelle.

- 174 ARTAUD (Antonin). Les Tarahumaras. *Décines (Isère), L'Arbalète, 1955*. In-4, broché, en partie non coupé, couverture rempliée.

150/200 €

Édition originale, tirée sur papier vergé d'Arches. Exemplaire du service de presse.

- 175 ARTAUD (Antonin). Le Théâtre Alfred Jarry et l'hospitalité publique. S.l.n.d. [1930]. In-8, demi-veau noir, dos lisse portant le nom de l'auteur doré en long (*Reliure moderne*).

500/600 €

Édition originale de cette rare plaquette consacrée au Théâtre Alfred Jarry, dirigé de 1927 à 1930 par Antonin Artaud et Roger Vitrac. Elle est illustrée de 9 montages photographiques en noir par *Éli Lotar*, d'une couverture en couleurs par *Gaston-Louis Roux*, et de 2 planches contenant 7 portraits tirées sur un papier de couleur vert d'eau.

- 176 [ARTAUD (Antonin)]. Le Théâtre de la Cruauté. *Fontenay-aux-Roses, Denoël et Steele, 1933*. Plaquette in-12, agrafée.

200/300 €

Édition originale du second manifeste du Théâtre de la Cruauté.

- 177 BARRUCAND (Victor). Le Chariot de terre cuite. D'après la pièce de théâtre indien attribuée au roi Soudraka. *Paris, Piazza, 1921*. In-4, demi-maroquin gris bleu, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*).

200/300 €



175

Belle publication, illustrée de 20 compositions et des encadrements de texte enluminés par *Léon Carré*.

Un des exemplaires sur papier vélin.

- 178 BECKETT (Samuel). *Assez*. Paris, Les Éditions de Minuit, 1966. In-8, broché.

1 000/1 500 €

Édition originale.

Un des 100 exemplaires hors commerce, portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR AU COUPLE MYTHIQUE BARRAULT-RENAUD.

Le comédien et metteur en scène Jean-Louis Barrault (1910-1994) avait épousé l'actrice Madeleine Renaud (1900-1994) en 1940. Tous deux furent membres de la Comédie-Française. En 1963, Madeleine joua le rôle de Winnie dans *Oh les beaux jours* de Beckett, rôle qu'elle endossera jusqu'à la fin de sa carrière.

- 179 BECKETT (Samuel). *En attendant Godot*. Pièce en deux actes. Paris, Les Éditions de Minuit, 1952. In-12, broché.

1 000/1 200 €

Édition originale.

Tirage à 35 exemplaires numérotés sur papier vélin, celui-ci sur papier d'édition.



179

- 180 BECKETT (Samuel). En attendant Godot. Pièce en deux actes. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1952 [1956]*. In-12, broché.

200/300 €

Seconde édition de cette célèbre pièce, ornée de 6 photographies réparties sur deux feuillets.
Exemplaire sur papier d'édition.

- 181 BECKETT (Samuel). Importante réunion de 34 ouvrages.

1 500/2 000 €

L'ensemble comprend :

Whoroscope. *Paris, The Hours Press, 1930*. In-8, dégrafé. Édition originale. — Molloy. *1951*. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 500 exemplaires sur Alfa réservés aux Amis des Éditions de Minuit. — L'Innommable. *1953*. In-12, broché. Édition originale. — Fin de partie. Suivi de Acte sans paroles. *1957*. In-12, broché. Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier. — From an abandoned work. *Londres, Faber and Faber, [1958]*. In-8, bradel cartonnage papier, couverture illustrée (*Reliure moderne*). Édition originale. — Molloy. Malone dies. The Unnamable. A Trilogy. *Paris, The Olympia press, 1959*. In-12, broché. — La Dernière bande. *1960*. In-12, broché. — Comment c'est. *1961*. In-12, broché, non coupé. Édition originale. — Oh les beaux jours. *1963*. In-12 allongé, broché, non coupé. Édition originale. Un des 80 exemplaires de tête sur pur fil. — Imagination morte imaginez. *1965*. In-8, demi-chagrin rouge à bande (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Un des exemplaires sur vélin de Rives. — Nouvelles et textes pour rien. *1965*. In-12, broché. — Bing. *1966*. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des exemplaires sur vélin de Rives. — Comédie et actes divers. *1966*. In-12, demi-chagrin rouge à bande (*Reliure de l'époque*). Édition originale. Un des 80 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma. — Come and go. Dramaticule. *Londres, Calder and Boyars, 1967*. In-8, bradel percaline grise, étui (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale. Exemplaire numéroté et signé par l'auteur. — D'un ouvrage abandonné. *1967*. In-12 allongé, broché. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur vélin de Rives. — Poèmes. *1968*. In-8, broché, en partie non coupé. Édition originale. Un des exemplaires sur vélin de Rives. — Tous ceux qui tombent. *1969*. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 70 exemplaires sur pur fil. — Sans. *1969*. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des exemplaires sur vélin de Rives. — Mercier et camier. *1970*. In-12, broché. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur pur fil Lafuma. — Premier amour. *1970*. In-12 allongé, broché. Édition originale. Un des 99 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma. — Le Dépeupleur. *1970*. In-12 allongé, broché, non coupé. Édition originale. Un des exemplaires sur bouffant. — Film. Suivi de Souffle. *1972*. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des exemplaires sur vélin d'Arches. — All Strange Away. *New York, Gotham Book Mart, 1976*. Grand in-8, bradel demi-chagrin noir, étui (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale, illustrée par Edward Gorey. Un des 200 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste. — Pour finir encore. *1976*. In-8, broché, en partie non coupé. Édition originale. Un des 100 exemplaires sur vélin d'Arches, seul grand papier. — Pas. Suivi de quatre esquisses. *1978*. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 79 exemplaires sur pur fil Lafuma. — Compagnie. *1980*. In-8, broché. Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, signé par l'auteur sur la page de titre. — Beginning to end. A selection from the works of Samuel Beckett. Adapted by Samuel Beckett and Jack MacGowran. *New York, Gotham Book Mart, 1988*. In-8, bradel cartonnage noir de l'éditeur. Édition originale, illustrée par Edward Gorey. Un des 300 exemplaires numérotés et signés par Beckett et l'artiste. — Soubresauts. *1989*. In-8, broché, étui. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vélin chiffon de Lana, seul grand papier. — Le Monde et le pantalon. *1989*. In-12 allongé, broché. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vélin chiffon de Lana. — Peintres de l'empêchement. *1990*. In-12, broché. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vélin chiffon de Lana. — Quad et Trio du Fantôme, ... que nuages ..., Nacht und Träume. Suivi de l'Épuié par Gilles Deleuze. *1992*. In-12, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vergé des papeteries de Vizille. — Eleutheria. *1995*. In-8, broché, non coupé. Édition originale. Un des 99 exemplaires sur vergé des papeteries de Vizille.

Sauf mention contraire, tous ces ouvrages sont publiés aux Éditions de Minuit à Paris.

On joint : *Cahiers Renaud Barrault n°44. Samuel Beckett*. Paris, Gallimard, 1970. In-8, broché. — *Samuel Beckett*. S.I., Marval, 1997. In-12, bradel cartonnage de l'éditeur. Repères bio-bibliographiques tirés de la collection « Portraits d'auteurs », accompagnés de 30 portraits photographiques de Beckett.

- 182 BECKETT (Samuel). Malone meurt. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1951*. In-12, broché.

150/200 €

Édition originale.
Exemplaire sur papier d'édition. Il n'a été tiré que 50 exemplaires sur papier vélin, seul grand papier.

- 183 BECKETT (Samuel). *Murphy*. Paris, Éditions Bordas, 1947. In-8, broché.
200/300 €

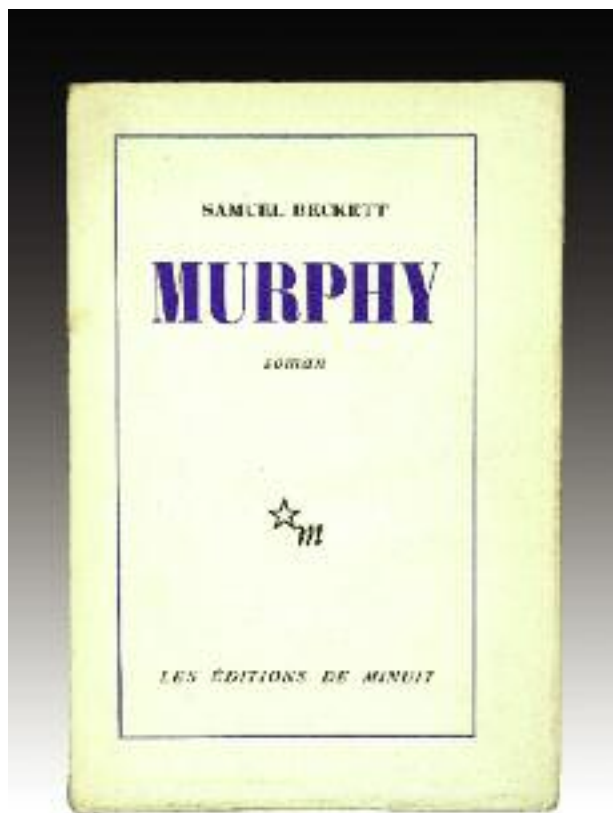
Édition originale de la traduction française du premier roman de Beckett, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Exemplaire avec la couverture de relais à l'adresse des Éditions de Minuit.

- 184 BECKETT (Samuel). Proust. *Londres, Chatto & Windus, 1931*. In-12, cartonnage illustré, jaquette de papier illustrée (*Reliure de l'éditeur*).
400/500 €

Édition originale de l'étude de Beckett sur l'œuvre de Marcel Proust.
Quelques piqûres sur les premiers feuillets et sur les tranches. La jaquette est un peu salie avec le dos foncé.

- 185 BECKETT (Samuel). *Têtes-mortes*. Paris, *Les Éditions de Minuit*, 1967. In-12 allongé, broché.
400/500 €

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur au journaliste et éditeur François Erval, qui fut aussi l'un des fondateurs de la *Quinzaine littéraire*.



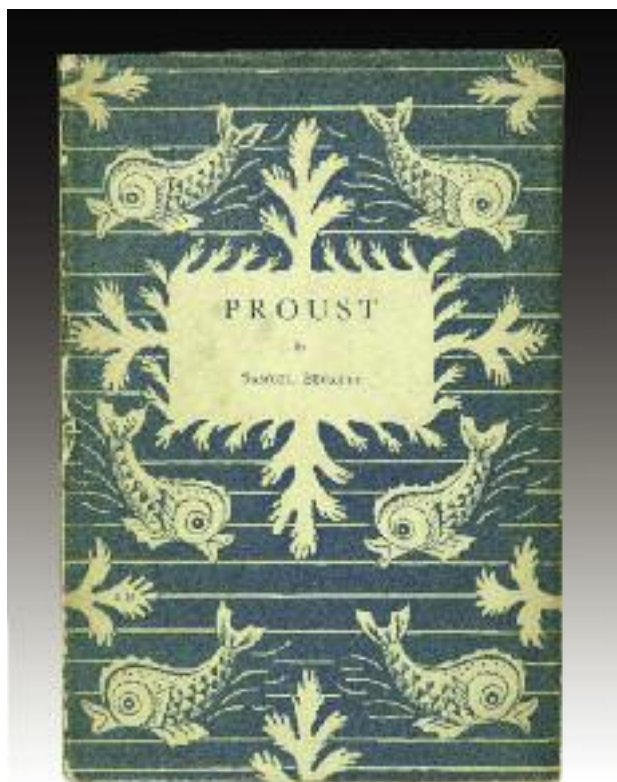
183

- 186 BECKETT (Samuel). *Watt*. Paris, *Les Éditions de Minuit*, 1968. In-8, broché.
300/400 €

Édition originale de la traduction française.
Un des 92 exemplaires réservés à la librairie des Éditions de Minuit.
Petite tache sur le premier plat de couverture.

- 187 BENAYOUN (Robert). *Bouillon d'Onze Heures*. Présentés par Benjamin Péret. Paris, *Au Lycanthrope*, 1952. Petit in-12 carré, broché, couverture illustrée rempliee.
300/400 €

Recueil de 26 dessins en noir du cinéaste et écrivain surréaliste *Robert Benayoun*, dont un sur la couverture.
Tirage à 288 exemplaires, celui-ci non justifié.
BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur sur le faux-titre : *pour José Pierre, ce qui fut un peu mon bulletin d'entrée au groupe surréaliste, avec mention « peut mieux faire » et un encouragement concret du mauvais élève Benjamin dans son exercice buissonnier favori. Un texte éblouissant pour de bien timides essais ! Affectueusement à toi. Robert Benayoun sept. 77. Couverture légèrement décollée du dos.*



184



193

- 188 BLAKE (William). Le Mariage du ciel et de l'enfer. Traduction inédite par André Gide. Paris, Claude Aveline, 1923. In-12, broché.

150/200 €

Édition originale de la traduction d'André Gide. Elle est ornée d'une reproduction du frontispice dessiné par Blake pour l'édition originale, gravée ici par René Blot. Un des exemplaires sur vergé pur fil Lafuma, bien complet de la seconde épreuve du frontispice jointe par l'éditeur pour remplacer la première qui était mal imprimée.

- 189 BOUTROS GHALI (Wacyf). Les Perles éparpillées. Contes et légendes arabes. Paris, M. Chulliat, 1923. In-4, broché, couverture rempliée, étui.

400/500 €

16 illustrations en couleurs hors texte par Adam Styka et 6 titres enluminés par R. Chichmanian.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci contenant une SUITE À PART des 16 compositions de Styka.

- 190 BRASSAÏ. Conversations avec Picasso. Paris, Gallimard, 1964. In-8, bradel cartonnage, couverture et dos (Reliure moderne).

800/1 000 €

Édition originale, ornée de 55 photographies de Brassai. Exemplaire du service de presse, portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JANINE ET RAYMOND QUENEAU.

- 191 BRETON (André). L'Amour fou. Paris, Gallimard, NRF, [1945]. In-12, cartonnage crème illustré de l'éditeur.

150/200 €

Seconde édition, ornée de 20 reproductions photographiques hors texte de Man Ray, Brassai, Dora Maar, Henri Cartier-Bresson, Max Ernst, etc.

Un des 550 exemplaires reliés d'après la maquette de Paul Bonet. Cartonnage défraîchi.

- 192 BRETON (André). Arcane 17. New York, Brentano's, 1944. In-8, broché.

1 500/2 000 €

Édition originale, ornée de 4 lames de tarots en couleurs par Matta.

Tirage à 325 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, celui-ci sur papier oxbow.

IL EST ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL DE MATTA sur le faux-titre.

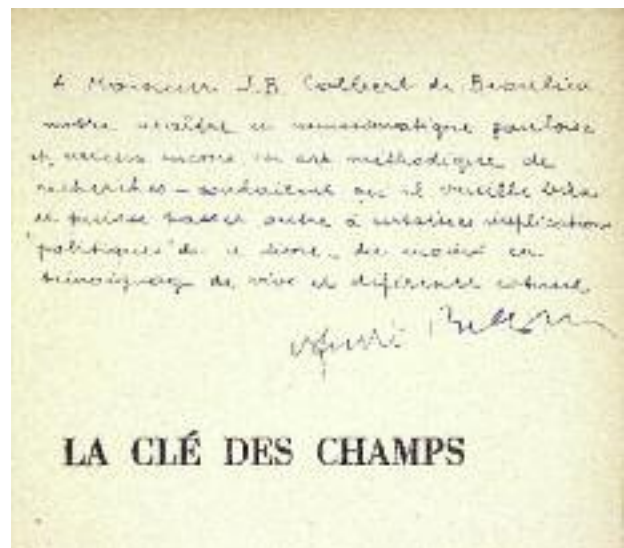
- 193 BRETON (André). La Clé des champs. Paris, Les Éditions du Sagittaire, 1953. In-8, broché.

500/600 €

Édition originale de ce recueil de textes critiques, ornée de 9 planches photographiques hors texte et d'une jolie couverture illustrée en couleurs par Miró.

ENVOI AUTOGRAPHE DE BRETON À JEAN-BAPTISTE COLBERT DE BEAULIEU.

Ce dernier, grand spécialiste des monnaies gauloises, conseilla pendant plusieurs années André Breton pour la formation de sa collection numismatique.



193

COMME DANS UN BOIS

De, une fois le travail accompli à nos côtés, rendre ce que nos contributions à nos propres yeux, que de partager un affectif, autre mesure, comme il est conforme, des préoccupations causées par la création en tant que nous voyons à l'expression qu'une à qui nous vivons par un autre aspect à promouvoir des idées.

À une époque d'industrialisation des que la plupart des écrivains se sont à l'honneur de s'engager, c'est-à-dire, en mépris de tout ce qui concerne les qualifications spirituellement (le bien-être physique dans l'absolu aspect du sens des mots spirituel pour un des deux temps en présence, lequel en réalité que l'extinction de l'autre, que des heures après toujours fait profession d'adhérer, souvent à grands airs de troupe à des lectures, ces pages, ¹¹ qui une heure durant de 25 pages, la société professionnelle, ^{Comme le film est l'œuvre de l'homme, des paroles,} pour être spirituellement infériorité à des conditions de travail tout au long de l'écriture, de la profusion, de l'absence de connaissance d'inspiration, grand air de "Palladium", morceau de papier entrecroisé plusieurs fois, parfois, parfois de "Présent direct", avec ceux et ceux des "petites observations de la tour penchée" (etc.), à une telle époque je ne pense pas que de cinéma soit le genre non-filmé et y ait rien de particulier en tant que particulier.

Il n'est généralement destiné que sur un plan tout à fait secondaire, souvent à l'insouciance banale de la production industrielle, quand j'étais à l'âge des études et il faut bien reconnaître que dans la vie cet âge existe - et que il passe) si un commencement par un conseil de programme de la diffusion pour savoir quel film avait chance d'être le meilleur et pas seulement se en informer de l'heure où laquelle du film commencerait de se dérouler sur théâtralement avec Jacques Vaché pour à quelques heures dans que l'attraction dans une salle où l'on demandait si que l'on demandait, où l'on

¹¹ Est-il que nous ne sommes pas, celui d'un "Mystère" d'écriture, ou l'écriture dans que la détermination de la "logique" de l'œuvre est l'œuvre de l'homme, des paroles, pour être spirituellement infériorité à des conditions de travail tout au long de l'écriture, de la profusion, de l'absence de connaissance d'inspiration, grand air de "Palladium", morceau de papier entrecroisé plusieurs fois, parfois, parfois de "Présent direct", avec ceux et ceux des "petites observations de la tour penchée" (etc.), à une telle époque je ne pense pas que de cinéma soit le genre non-filmé et y ait rien de particulier en tant que particulier.

194

- 194 BRETON (André). Comme dans un bois. S.l.n.d. [avant 1951]. Manuscrit petit in-4 de 4 feuillets non chiffrés, le texte écrit à l'encre bleue au recto de chaque feuillet, demi-marquain noir à bande, plats de papier orange, dos lisse portant le titre en capitales dorées en long, étui (D.-H. Mercher).

3 000/4 000 €

TRÈS IMPORTANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'ANDRÉ BRETON CONSACRÉ À LA CULTURE ET LA CONSOMMATION DU CINÉMA. Breton y envisage le cinéma comme un produit de consommation, et non comme une création artistique, et revendique une « pratique purement spectatrice » de celui-ci : *il ne pense pas que le cinéma soit le genre sur lequel il y ait lieu de pousser un haro particulier*; et loue son *pouvoir de dépaysement*. De même, il raconte ses soirées dans les salles nantaises en compagnie de Jacques Vaché et dévoile leur méthode qui consistait à aller d'un film à l'autre, au hasard, sans nul souci des horaires et des programmes.

Breton énonce également ici la sacralisation de l'opération « aller au cinéma » : *Il est d'une manière, dit-il, d'aller au cinéma comme d'autres vont à l'église et je pense que, sous un certain angle, tout à fait indépendamment de ce qui s'y donne, c'est là que se célèbre le seul mystère absolument moderne.*

Et il conclut : « *On sait maintenant, ai-je pu le dire jadis, que la poésie doit mener quelque part.* » *Le cinéma avait tout ce qu'il fallait pour l'y rejoindre mais dans son ensemble – spécifions : en tant qu'activité dirigée – le moins qu'on puisse dire est qu'il n'en a pas pris le chemin.*

Ce texte apparaît comme un manifeste surréaliste sur la manière d'appréhender le cinéma, non seulement par Breton, mais par les surréalistes en général. Il fut publié dans le numéro spécial surréaliste de *L'Âge du Cinéma*, n°4/5, août-novembre 1951.



197

Fraenkel (1896-1964) rencontre André Breton au collège Chaptal en 1907 ; ensemble ils sont envoyés à Nantes comme infirmiers militaires, où ils font la connaissance de Jacques Vaché. En 1922, il épouse Bianca Maklès, danseuse et comédienne au théâtre de l'Atelier sous le pseudonyme de Lucienne Morand.

- 197 BRETON (André). *Martinique charmeuse de serpents*. Paris, Éditions du Sagittaire, [1948]. In-8, veau bleu marine, listel vertical de veau gris divisant les plats en deux parties égales, le long duquel s'articulent des bandes mosaïquées en peau de reptile, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise et étui (J. P. Miguet 1974).

3 000/4 000 €

Édition originale, ornée de 10 dessins d'André Masson, dont 7 à pleine page et un sur la couverture.

UN DES 20 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE, PORTANT UN LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À BENJAMIN DE NANTES [c'est-à-dire Benjamin Péret] sur le faux-titre.

Intéressante reliure mosaïquée de Miguet, au décor géométrique et mosaïqué en simili-peau de reptile.

- 195 BRETON (André). *De l'humour noir*. Paris, GLM, 1937. Plaquette in-12, brochée, couverture bleue rempliée.

400/500 €

Édition originale, rare, comprenant bien la citation de Sade.

Elle est ornée d'un collage de Breton sur les maîtres de l'humour noir, reproduit en noir à pleine page, avec au verso le nom des auteurs, et d'un dessin en noir d'Yves Tanguy sur la couverture.

Tirage à 30 exemplaires, celui-ci sur papier d'édition.

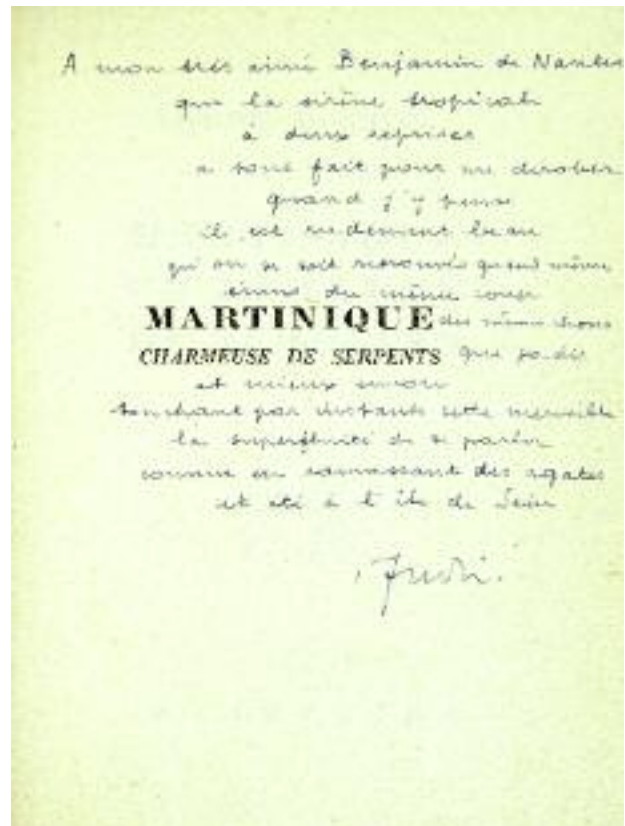
- 196 BRETON (André). *Manifeste du Surréalisme. Poisson soluble*. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1924. In-12, demi-marroquin vermillon à bande, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lobstein-Laurenchet).

600/800 €

Édition originale de ce texte majeur de Breton.

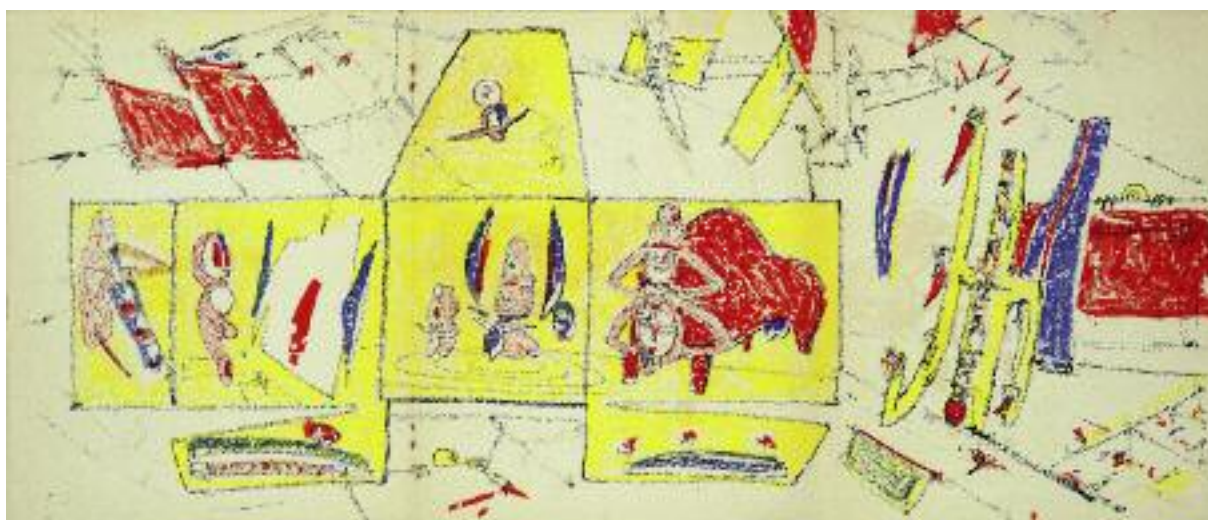
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Breton à ses amis Bianca et Théodore Fraenkel.

D'abord dadaïste, et ensuite proche du groupe des surréalistes, Théodore



197

- 198 BRETON (André). *Perspective cavalière*. Texte établi par Marguerite Bonnet. *Paris, Gallimard, 1970*. In-8, broché. 150/200 €
- Édition originale de ce recueil comprenant tous les grands articles et toutes les interventions importantes de l'auteur entre le printemps 1952 et 1966.
Exemplaire du service de presse.
- 199 BRETON (André). *Point du jour*. *Paris, Gallimard, [1934]*. In-12, demi-marquin bleu, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*). 400/500 €
- Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Exemplaire du service de presse, avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BRETON À RAYMOND GALLIMARD, frère de Gaston, responsable commercial et financier de la maison d'édition.
- 200 BRETON (André). *Préliminaires sur Matta*. [Paris, René Drouin, 1947]. Plaquette in-8 carré, agrafée. 300/400 €
- Édition originale de ce texte rédigé pour le catalogue de l'exposition Matta qui s'est tenue à la galerie Drouin à Paris en 1947. Elle est ornée d'une couverture dépliant en couleurs, de 4 reproductions en noir et en couleurs d'œuvres de l'artiste, ainsi que d'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE MATTA, divisée en triptyque et placée au centre de la brochure. La lithographie est détachée.
- 201 BRETON (André). *Le Surréalisme et la peinture*. Suivi de *Genèse et perspective artistiques du surréalisme et de fragments inédits*. *New York, Brentano's, 1945*. Grand in-8, bradel cartonnage de l'éditeur. 150/200 €
- Seconde édition, en partie originale, augmentée notamment d'un essai de Marcel Duchamp.
Illustrations en noir et en couleurs.
- 202 BRETON (André). *Le Surréalisme, même*. [Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956-1959]. Ensemble 5 fascicules in-8 carré, brochés, couvertures illustrées. 200/300 €
- Collection complète en 5 fascicules, ornée de nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dont trois des couvertures illustrées par *Marcel Duchamp, Hans Bellmer et Hans Arp*.
- 203 BRETON (André). *Trajectoire du rêve*. *Paris, GLM, 1938*. In-12, broché. 200/300 €
- Édition originale.
Illustrations dans le texte d'après *Giorgio de Chirico, André Masson, Yves Tanguy, Jacqueline Breton, Man Ray, Max Ernst, Magritte, Dali, etc.*
Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin bibliophile.



204 BRETON (André). Ensemble 8 ouvrages en édition originale. 200/300 €

De l'humour noir. *Paris, GLM, 1937*. Plaquette in-8, brochée. — Situations du surréalisme entre les deux guerres. *Paris, Éditions de la Revue Fontaine, 1945*. Plaquette in-8, brochée. — Arcane 17. Enté d'ajours. *Paris, Sagittaire, 1947*. In-12, broché. — André Breton. Essais et témoignages recueillis par Marc Eigeldinger. Textes inédits d'André Breton. *Neuchâtel, À la Braconnière, 1949*. In-8, broché. — Les Pas perdus. *Paris, Gallimard, NRF, 1949*. In-12, broché. — Entretiens. 1913-1952. *Paris, NRF, 1952*. In-12, broché. — L'un dans l'autre. S.l., *Éric Losfeld, 1970*. In-8 allongé, broché. — Je vois, j'imagine. Poèmes-objets. Préface d'Octavio Paz. *Paris, Gallimard, 1991*. In-4, bradel cartonnage de l'éditeur. Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

205 BUCAILLE (Max). Le Scaphandrier des rêves. Préface de J. Laude. *Paris, GLM, 1950*. In-8, en feuilles, couverture illustrée.

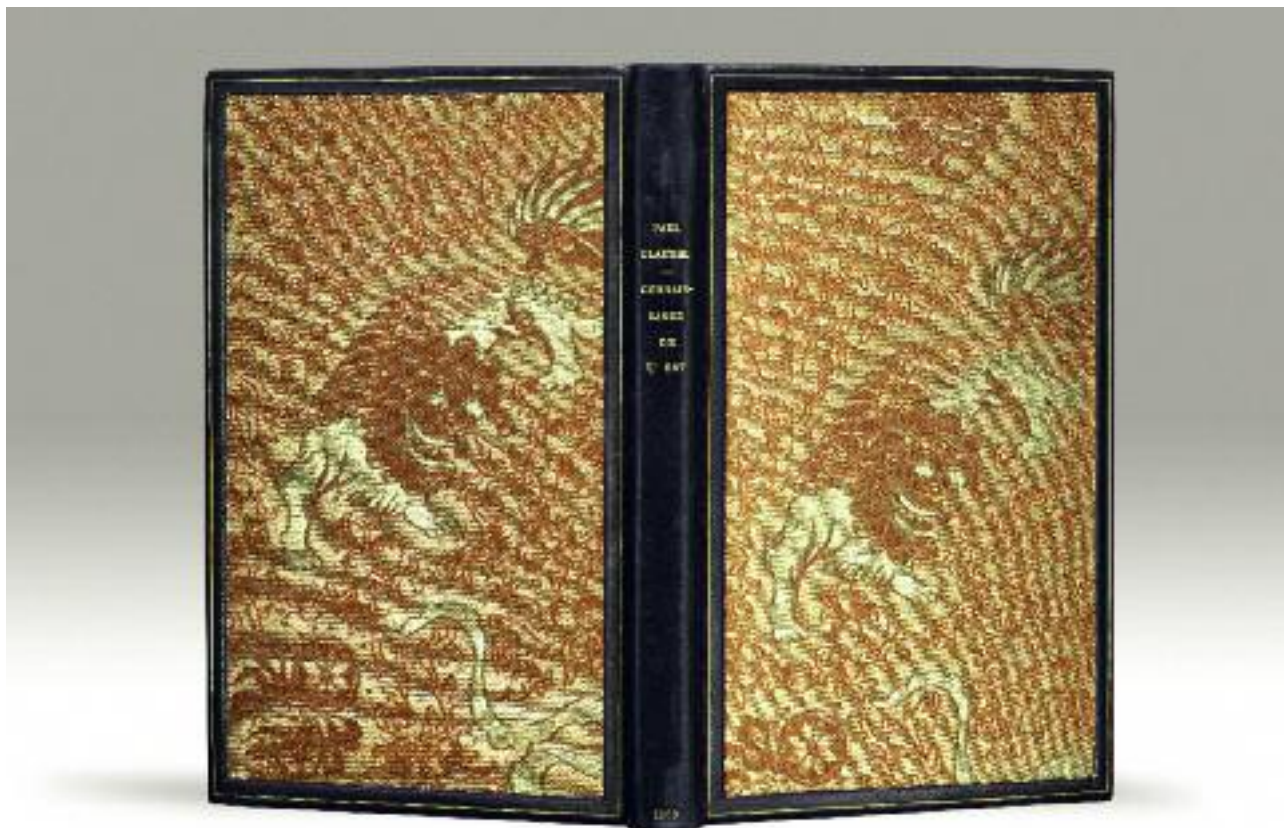
300/400 €

Édition originale, ornée de 12 collages reproduits de *Max Buaille*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin.

206 CAHIERS G.L.M. *Paris, G.L.M., 1936-1939*. Ensemble 7 fascicules in-12, brochés.

300/400 €

Réunion de sept fascicules (n°2-6 et n°8-9), comprenant :
Deuxième cahier, juillet 1936. 5 dessins d'*André Masson*. — Troisième cahier, novembre 1936. 5 reproductions photographiques et de l'ex-libris dessiné par *Salvador Dali* pour Federico Garcia-Lorca. — Quatrième cahier, mars 1937. 5 gravures sur bois par *Jean Mario Prassinos*. — Cinquième cahier, avril 1937. 4 dessins de *Kurt Seligmann*. — Sixième cahier, novembre 1937. 6 dessins de *Lucien Coutaud*. — Huitième cahier, octobre 1938. 4 collages de *Max Buaille*. — Neuvième cahier, mars 1939. 5 dessins de *Varbanesco*.



- 207 CHAR (René). *Le Poème pulvérisé*. Paris, Fontaine, [1947]. In-4, broché. 800/1 000 €
- Édition originale.
Un des exemplaires sur simili-japon.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À RAYMOND QUENEAU.
- 208 CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est*. Paris, Édition du Mercure de France, 1950. Petit in-8, dos et bords de veau bleu marine, filet doré autour des plats, plats recouverts d'un panneau de soie brochée orange et dorée, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. Lobstein*). 800/1 000 €
- Édition originale.
JOLIE RELIURE DE LOBSTEIN, décorée sur les plats d'un dragon chinois qui semble se mouvoir sur un tapis de végétaux et de fruits.
- 209 COLINET (Paul). *Les Histoires de la lampe*. Anvers, Ça Ira, 1942. In-12, broché, couverture illustrée rempliée, emboîtement de daim bleu ciel (*Reliure moderne*). 1 000/1 200 €
- Édition originale, ornée d'un dessin de l'auteur sur la couverture.
Tirage à 310 exemplaires, celui-ci un des 300 sur papier vélin.
ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR SUR LE FAUX-TITRE : *au Poète Néo Norge, en signe de gratitude, - cette petite boutique d'images. Paul Colinet 18 avril 1942.*
Couverture un peu décollée du dos.
- On joint :
- une l.a.s. de Paul Colinet à Géo Norge, datée du 18 mai 1952 (2 pages in-4), dans laquelle celui-ci énonce ses diverses publications et lui propose de lui prêter ses ouvrages : *Et ce qui est très embarrassant, c'est que je ne possède qu'un seul exemplaire de chacun de ces ouvrages ! Néanmoins, si vous le jugez indispensable, je puis vous les communiquer pour une quinzaine de jours (geste héroïque, mais je sais que vous me les restituerez intacte, dans le délai convenu).*
 - une l.a.s. de Paul Colinet à Géo Norge, datée du 27 mai 1952 (une demi-page in-4), empreinte de poésie : *Cher ami Norge, En réponse à votre mot, qui m'a fait penser à une piste de pas feutrés sur une couche de neige bien préservée, à Julien Green, à des masques allatés de sous-entendus au chloroforme, à un paysage de poudre de riz, à un bâton de cire à cacheter, etc., j'ai le plaisir de vous dire que je serai demain mercredi, à 5 heures, muni des ouvrages, à une table de la closerie du Flora, Porte Louise, établissement, quant à moi, peu usité, mais arythmiquement commémoratif et, de toute manière, finement choisi, s'il appert, par exemple, qu'un duo entende fanfrelucher la guépière d'un silence exceptionnel ou qu'une doublette de poètes rapides ait à tâche d'ajourer quelque triangulation aromatique d'entre-aperçus. Bien cordialement vôtre, Paul Colinet.*
 - une l.a.s. de Louis Scutenaire à Géo Norge, datée du 5 février 1958 (2 feuillets in-4, écrits au recto), concernant Paul Colinet et son œuvre.
 - un billet écrit de la main d'un certain Carlos en 1957, à propos de la mort de Paul Colinet.
 - 2 cartes postales factices de Paul Colinet à Géo Norge, avec poèmes.
 - un carton annonçant la publication de *la Lampe du valet de pique* de Paul Colinet, adressé à Géo Norge.
 - un article de journal concernant l'univers poétique de Paul Colinet (2 pages), daté de février 1958.
- 210 CRAVAN (Arthur). *Maintenant*. Textes présentés par Bernard Delvaille. Paris, Érik Losfeld, 1957. Petit in-4, broché. 200/300 €
- 2 photographies inédites de l'auteur.
UN DES 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR MARAIS.
Le poète et boxeur d'origine suisse Arthur Cravan était le neveu d'Oscar Wilde. Il fut l'un des précurseurs du mouvement dada.
Petit accroc à la couverture.
- 211 CREVEL (René). *Êtes-vous fous ?* Paris, Gallimard, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1929. In-12, demi-maroquin bleu canard, plats de papier bois, dos lisse portant le titre doré, doublure et gardes de papier bois, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein*). 600/800 €
- Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JACQUES RIGAUT.
Intéressante provenance, comme le rappelle Jean-Claude Carrière, dont nous citons les commentaires inscrits sur un béquet en tête du volume : *une dédicace toute simple, sur un exemplaire ordinaire, mais qui réunit les deux suicidés du surréalisme. Ils ne le savent pas encore ni l'un ni l'autre, à moins que.*



212

214 DALI (Salvador). Ensemble 2 ouvrages.

200/300 €

— Métamorphose de Narcisse. *Paris, Éditions Surréalistes*, [1937]. In-4, demi-chagrin rouge brique à bande, la partie restante des plats en toile verte, dos lisse portant le nom de l'auteur en capitales dorées à la chinoise, doublure et gardes de toile verte, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

Édition originale française, tirée à 500 exemplaires.

Elle est ornée d'une photographie de *Cecil Beaton* en couverture, montrant Gala, et de trois reproductions en noir et en couleurs d'un tableau de *Dali*.

Exemplaire sur papier ordinaire.
Dos passé.

— Le Mythe tragique de l'Angélus de Millet. Interprétation "paranoïaque-critique". *Paris, Jean-Jacques Pauvert* 1963. In-4, toile écrue, pièce de titre et petite vignette photographique sur le premier plat, lacet et fermoir (*Reliure de l'éditeur*). Édition originale, ornée de plusieurs illustrations photographiques collées en regard du texte.

212 DALI (Salvador). Comment on devient Dali. Les aveux inavouables de Salvador Dali. Récit présenté par André Parinaud. *Paris, Éditions Robert Laffont*, [1973]. In-8, demi-veau framboise, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*).

1 500/2 000 €

Édition originale, illustrée de 33 dessins originaux de *Dali*.

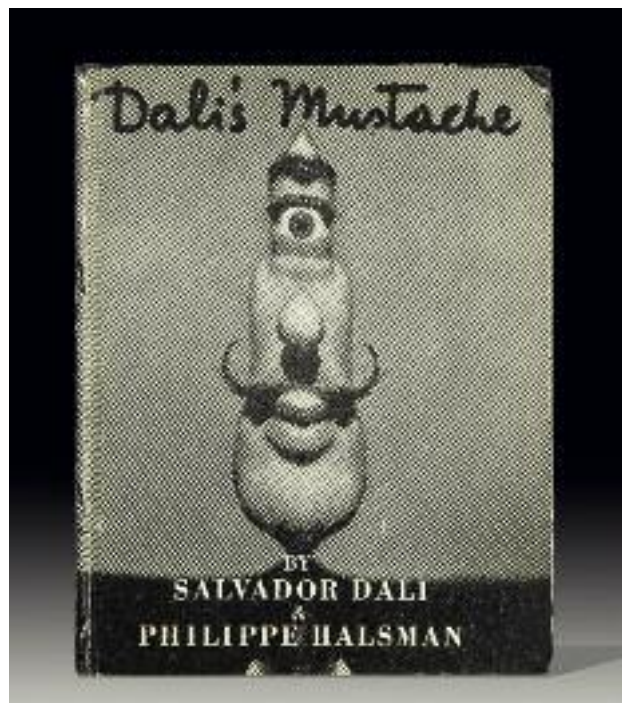
EXEMPLAIRE DE RAYMOND QUENEAU, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DALI sur le faux-titre : *C'est pas moi cher Ami c'est l'autre qui vous dit Bonjour*.

Cette dédicace fait allusion au frère de l'artiste, décédé d'une méningite à l'âge de sept ans : *Ce frère mort, dont le fantôme m'a accueilli en guise de bienvenue, était, si l'on veut, le premier diable dalinien. Mon frère avait vécu sept ans. Je le considère comme un essai de moi-même, une sorte de génie extrême. [...] Ce n'est pas un hasard s'il se nommait Salvador, comme mon père, Salvador Dali y Cuisi, et comme moi* (p. 13). On y remarquera notamment les deux petits dessins qui accompagnent l'envoi, dont l'un est un auto-portrait de Dali en meuble à tiroirs.

213 DALI (Salvador) et Philippe HALSMAN. Dali's Mustache. A Photographic Interview. *New York, Simon and Schuster*, 1954. Petit in-8, bradel cartonnage illustré de l'éditeur.

150/200 €

Amusant petit livre dans lequel Dali se livre à l'exercice de l'auto-parodie, orné d'une trentaine de photographies en noir et blanc.



213

- 215 DALI (Salvador). *La Femme visible*. Paris, Aux Éditions Surréalistes, 1930. In-4, broché, couverture de papier aluminium rempliée et recouverte de papier cristal rouge imprimé en noir.

100/150 €

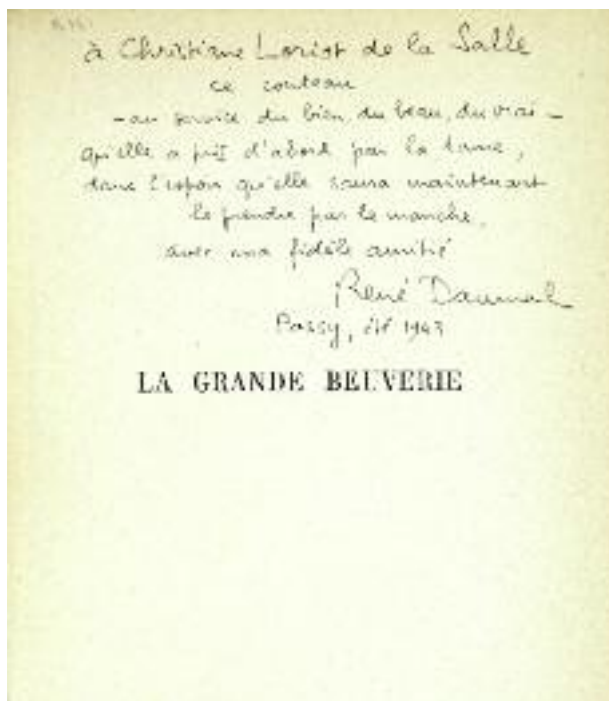
Édition originale, ornée de 7 (sur 8) planches.
Un des 135 exemplaires sur Arches.
Manque le frontispice. Petit accroc en queue, petits manques à la couverture.

- 216 DAUMAL (René). *La Grande beuverie*. Paris, Gallimard, 1938. In-8, broché, boîte de toile bleue moderne.

600/800 €

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de René Daumal à son amie et écrivain Christiane Lorient de La Salle, qui dirigea les *Cahiers du Plateau* de 1935 à 1939 : à *Christiane Lorient de la Salle, ce couteau – au service du bien, du beau, du vrai – qu'elle a pris d'abord par la lame, dans l'espoir qu'elle saura maintenant le prendre par le manche, avec ma fidèle amitié. René Daumal. Passy, été 1943.*



216

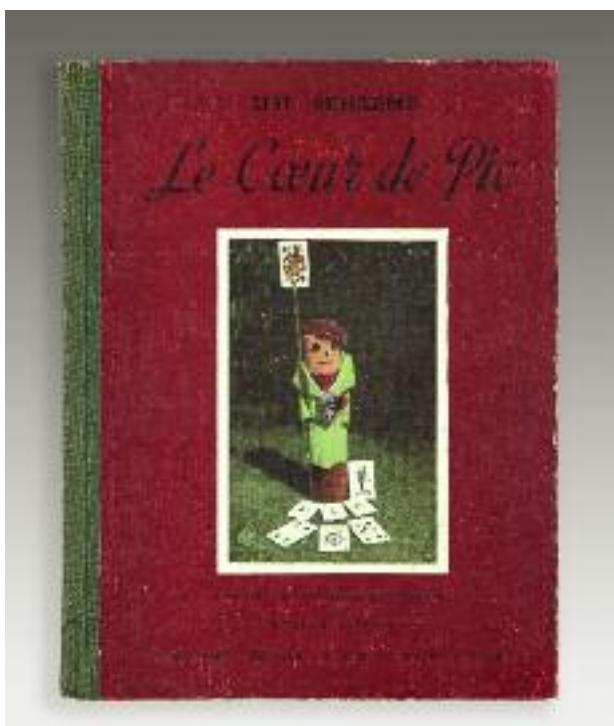
- 217 DEHARME (Lise). *Le Cœur de Pic*. Paris, Librairie José Corti, 1937. In-4, bradel cartonnage demi-toile gris foncé, plats illustrés (Reliure de l'éditeur).

2 500/3 000 €

Édition originale de ce joli livre surréaliste comprenant trente-deux poèmes pour enfants, illustré de 20 photographies en noir de *Claude Cahun*, et 2 reproductions en couleurs sur les plats.

Exemplaire enrichi d'un ENVOI SIGNÉ de l'auteur : *Pour Monsieur Jean Cassou ce petit livre qui me permet de lui dire toute mon admiration.*

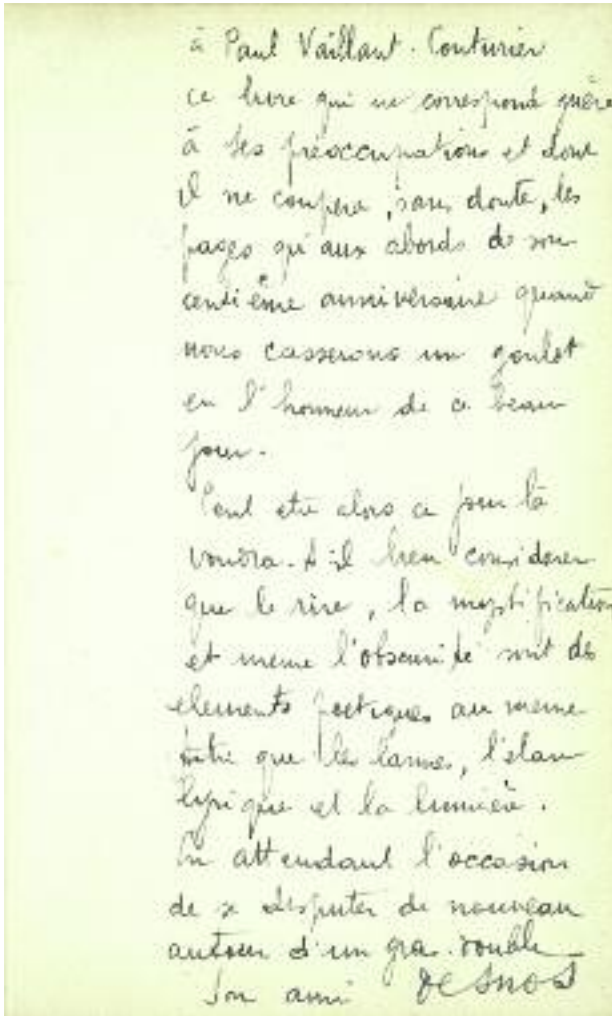
Rare.



217



217



218

- 218 DESNOS (Robert). *Corps et biens*. Paris, Gallimard, Éditions de la Nouvelle revue française, 1930. In-12, veau noir janséniste, dos à nerfs portant le titre en capitales dorées, trois filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, en partie non coupé, couverture et dos (*Reliure moderne*).

1 000/1 500 €

Édition originale.

Un des 600 exemplaires sur pur fil Lafuma-Navarre destinés aux Amis de l'édition originale. TRÈS BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Desnos à Paul Vaillant-Couturier : à Paul Vaillant-Couturier ce livre qui ne correspond guère à ses préoccupations et dont il ne coupera, sans doute, les pages qu'aux abords de son centième anniversaire quand nous casserons un goulot en l'honneur de ce beau jour. Peut être alors ce jour là voudra-t-il bien considérer que le rire, la mystification et même l'obscurité sont des éléments poétiques au même titre que les larmes, l'élan lyrique et la lumière. En attendant l'occasion de se disputer de nouveau autour d'un gras-double. Son ami Desnos.

Dans une note collée sur la première garde, Jean-Claude Carrière émet des regrets quant à la reliure de son exemplaire et dit : Pour confirmer ce que dit Desnos dans sa dédicace, quand j'ai acheté le livre, il n'était pas coupé. Par malheur le relieur a bêtement massicoté tout ça. J'aurais tant voulu le laisser comme il était, objet dont le destinataire n'aura lu que la dédicace sans doute, avant de le poser quelque part pour ne plus jamais le toucher.

- 219 DUCHAMP (Marcel). Notes. Préface : Pontus Hulten. Présentation et Traduction : Paul Matisse. Paris, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, 1980. In-folio, bradel toile écrue, étui (*Reliure de l'éditeur*).

150/200 €

Édition originale de ces notes inédites de Marcel Duchamp, présentées, transcrites et accompagnées d'une traduction de Paul Matisse.

- 220 DUCHAMP (Marcel). *Rose Sélavy*. Paris, GLM, 1939. Plaquette in-12, brochée.

150/200 €

Édition originale de ce recueil contenant entre autres les célèbres aphorismes de Duchamp. Un des 500 exemplaires sur vélin blanc. Petits froissements à la couverture.

- 221 DUCMELIC (Zdravko). Homenaje a Borges. Prefacio Sabato. Dibujos Ducmelic. Buenos Aires, Gregorio Gordon, 1986. Grand in-folio, en feuilles, chemise-portefeuille illustrée de l'éditeur.

100/150 €

13 planches à pleine page et un cul-de-lampe par Zdravko Ducmelic.

Le cul-de-lampe et le portrait de Borges sont reproduits en grand format sur les plats.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé d'Ernesto Sabato à Bergara Lemman.

- 222 DULAC (Edmond). Contes et légendes des nations alliées. *Paris, Piazza, 1917*. In-4, demi-maroquin olive, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. Lobstein*).
150/200 €
15 compositions en couleurs par *Edmond Dulac*, reproduites et montées hors texte.
- 223 ÉLUARD (Paul). Anthologie des écrits sur l'art. *Paris, Éditions Cercle d'Art, [1952-1954]*. 3 volumes in-4, bradel toile orange (*Reliure de l'éditeur*).
500/600 €
Édition originale, illustrée d'un grand nombre d'illustrations en noir et en couleurs.
ENVOI AUTOGRAPHE D'ÉLUARD : à *Raymond Queneau, Voir c'est comprendre et aimer*.
Dos passés.
- 224 ÉLUARD (Paul). Chanson complète. *Paris, Gallimard, 1939*. In-4, broché, non coupé.
300/400 €
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À RENÉ BERTELÉ.
- 225 ÉLUARD (Paul). Choix de poèmes. *Paris, Gallimard, [1941]*. In-12, broché.
500/600 €
Édition originale.
Exemplaire du service de presse, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À RAYMOND QUENEAU :
[...] *Raymond Queneau !! Avec qui j'ai gagné tant de matches de football !*
Parfait état.
- 226 ÉLUARD (Paul). Défense de savoir. *Paris, Éditions surréalistes, 1928*. In-4, box mastic janséniste, dos lisse portant le titre en capitales dorées à la chinoise, doublure et gardes de nubuck, non rogné, couverture et dos, chemise à recouvrement et étui (*J-P Miguët*).
1 000/1 500 €
Édition originale, ornée d'une reproduction en fac-similé d'un dessin de *Giorgio de Chirico*.
UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier avec 10 sur Japon impérial, celui-ci enrichi d'un ENVOI SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD À GEORGES POUPEL et d'une carte postale écrite de la main de l'auteur, montée en tête.
Georges Poupet († 1951), éditeur chez Plon, fut proche des surréalistes.
PARFAITE ET SOBRE RELIURE DE MIGUËT.
- 227 ÉLUARD (Paul). Ensemble 5 ouvrages.
500/600 €
Une Longue réflexion amoureuse. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945*. Petit in-4, broché. Édition originale, ornée d'un frontispice de *Picasso*. Un des exemplaires sur Alfa blanc. — Grèce ma rose de raison. Poèmes. [...]. *Paris, Réclame Paris, 1949*. Petit in-8 oblong, agrafé. Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. — Le Phénix. *Paris, Pierre Seghers, 1954*. In-12 carré, broché. Édition originale. — Poésie involontaire et poésie intentionnelle. *Paris, Pierre Seghers, 1963*. In-8, broché. Édition originale, ornée d'un dessin de Jean Lurçat sur la couverture. — Le Poète et son ombre. Textes inédits présentés et annotés par Robert D. Valette. *Paris, Seghers, [1963]*. In-8 carré, en feuilles, couverture rempliée. Édition originale, ornée de nombreuses reproductions en noir. Un des 75 exemplaires de tête sur papier vergé de Hollande.
- 228 ÉLUARD (Paul). Une Leçon de morale. Poèmes. *Paris, Gallimard, [1949]*. In-12, broché, en partie non coupé.
500/600 €
Édition originale.
Exemplaire du service de presse, portant cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : à *René Bertelé qui m'oublie doucement, très affectueusement, Paul Éluard*.



230

- 229 ÉLUARD (Paul). *Le Lit la table*. Genève, Éditions des Trois collines, 1944. In-8, broché, couverture rempliée. 300/400 €

Édition originale.
Un des exemplaires sur papier vergé bouffant crème.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À RENÉ BERTELÉ.

- 230 ÉLUARD (Paul). *Moralité du sommeil*. Anvers, *L'Aiguille aimantée*, [avril 1941]. Plaquette in-8 de 4 ff.n.ch., box rouge brique avec une partie du premier plat en box bleu, au centre du premier plat 30 petits rectangles de verre blanc et cuivré regroupés et serrés les uns contre les autres, formant miroir, dos lisse portant le titre doré à la chinoise, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise de demi-box rouge brique à bande, étui (*Leroux 1969*).

1 000/1 200 €

Édition originale de ce poème, ornée de 2 dessins en noir de *René Magritte*, dont un à pleine page.
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR PAPIER FEATHERWEIGHT, seul tirage en grand papier avec 10 sur Hollande.
Il est enrichi d'une lettre autographe de Marcel Mariën à Paul Éluard, concernant l'édition de *Moralité du sommeil*. Celle-ci est rédigée sur deux cartons imprimés annonçant la prochaine parution du livre, montés en tête.
INTÉRESSANTE RELIURE DE GEORGES LEROUX, DONT LE DÉCOR MIROITANT DU PREMIER PLAT RAPPELLE LA FIGURE À PLEINE PAGE DESSINÉE PAR MAGRITTE.
On joint une carte postale rédigée de la main d'Éluard, adressée à ses enfants.

- 231 ÉLUARD (Paul). *Poésie ininterrompue*. Paris, *Gallimard*, [1946]. In-12, broché, en partie non coupé. 400/500 €

Édition originale.
Exemplaire du service de presse, portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à l'écrivain et historien du cinéma Georges Sadoul (1904-1967).

- 232 ÉLUARD (Paul). Poésie ininterrompue. *Paris, Gallimard, [1946]. In-12, bradel cartonnage papier orange, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. Lobstein).*

800/1 000 €

Deuxième édition.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : *Pour Max Ernst, mon ami magique.*

- 233 ERNST (Max). — Galerie Alphonse Chave. Max Ernst. *Surprises du hasard. Vence, Pierre Chave, 1971. In-8, en feuilles, couverture rempliee et étui.*

800/1 000 €

Édition originale de cette brochure publiée à l'occasion de l'exposition *Surprises du hasard*, qui se tint à la Galerie Alphonse Chave à Vence du 13 février au 12 mars 1971.

Elle est ornée de 13 lithographies de *Max Ernst*, dont une sur la couverture.

UN DES 90 EXEMPLAIRES SUR BEAU PAPIER COMPRENANT UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE SUR JAPON SIGNÉE par l'artiste ; celui-ci un des 23 exemplaires d'artiste, justifié au crayon.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAX ERNST À SON AMI RENÉ BERTELÉ, ACCOMPAGNÉ DE DEUX PETITS DESSINS AU STYLO.



232

- 234 FARDOULIS-LAGRANGE (Michel). *Apologie de Médée. Quimper, Calligrammes, 1989. In-8, broché, non coupé.*

100/150 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *Jean-Max Toubeau*.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS ET SIGNÉS PAR L'AUTEUR, les seuls qui comportent 4 gravures de Toubeau sur papier de Rives.

- 235 FORT (Paul). *Le Livre des ballades. Paris, Piazza, 1921. In-4, demi-maroquin gris, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lobstein-Laurenchet).*

150/200 €

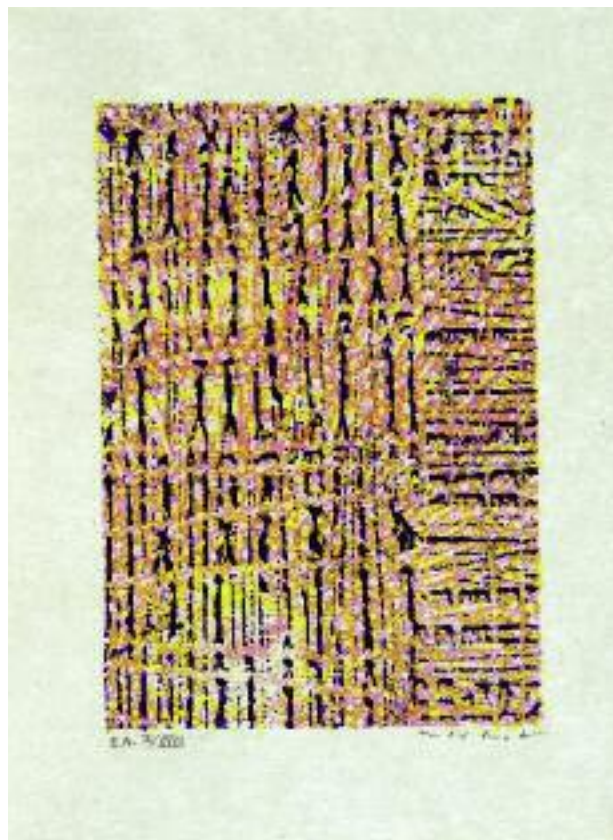
14 compositions en couleurs par *Arthur Rackham*, reproduites et montées hors texte.

- 236 GIDE (André). *Découvrons Henri Michaux. Paris, Gallimard, 1941. In-12, demi-basane noire, plats de tissu imprimé, dos lisse portant le titre doré, doublure et gardes de cuir noir, couverture (Reliure de l'époque).*

200/300 €

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Exemplaire du service de presse, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à José Augusto. Craquelures au dos et aux charnières, avec petits manques de peau.



233

- 237 GIDE (André). Souvenirs de la cour d'assises. *Paris, Éditions de la NRF, 1913*. In-8 carré, demi-maroquin framboise avec coins, dos à quatre nerfs, pièces de titre et de toison olive, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Franz*).
600/800 €

Édition originale.

Un des 70 exemplaires sur vergé d'Arches, seul grand papier pour cet ouvrage.

IL PORTE CETTE MENTION AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ANDRÉ GIDE : *Exemplaire de Jean Bergue Mars 1914*.

Jean Bergue était éditeur au 20 rue de Condé à Paris. C'est chez lui que fut édité en 1914 le premier ouvrage du poète Jean de La Ville de Mirmont.

De la bibliothèque Exbrayat, avec son ex-libris gravé.

- 238 GRIMM. Fleur-de-neige et d'autres contes. *Paris, Piazza, 1929*. In-4, demi-maroquin marron, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*).
150/200 €

12 compositions en couleurs par *Kay Nielsen*, reproduites et montées hors texte.

- 239 GUYOT (Charles). Le Printemps sur la neige et d'autres contes du bon vieux temps. *Paris, Piazza, 1922*. In-4, demi-maroquin fauve à bande, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*).
150/200 €

16 compositions hors texte en couleurs et quelques dessins en noir par *Arthur Rackham*.

- 240 GUYOT (Charles). La Toison d'or et quelques autres contes de la Grèce ancienne. *Paris, Piazza, 1921*. In-4, demi-maroquin marron glacé à bande, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*).
150/200 €

14 compositions en couleurs par *Edmond Dulac*, reproduites et montées hors texte.

- 241 HELLENS (Franz). Mirois conjugués. S.l., *Les Écrivains réunis, Armand Henneuse, 1950*. In-8, broché.
150/200 €

Édition originale, ornée d'une lithographie de *Paul Delvaux*.

Un des exemplaires sur Lana teinté, PORTANT UN ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR AU POÈTE AGENAIS HUGUES FOURAS.

- 242 HENRY (Maurice). Les Métamorphoses du Vide. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1955*. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.
1 000/1 500 €

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE DE CE REMARQUABLE ET CÉLÈBRE ALBUM À TRANSFORMATION.

L'illustration de *Maurice Henry* se compose de 32 planches en noir et en couleurs, ajourées pour la plupart. Un système de caches et de découpages permet, en jouant sur les formes et les couleurs, de modifier les décors, les personnages, et les compositions figuratives ou abstraites qui illustrent cette odysée onirique.

Ce très beau livre décrit la nuit agitée d'Adrien. Transformé à l'occasion en voyageur de l'inconscient, celui-ci se retrouve transporté dans des endroits imaginaires peuplés de créatures fantastiques ou "d'objets fantômes", se fait gober par un fruit, glisse parmi les pépins lunaires d'un système digestif, tombe à travers un squelette jusqu'à son lit ossifié puis revient à l'immobilité de l'os endormi, se fait torturer par un vizir et sa favorite, traverse des labyrinthes et des grottes étranges au pays des neiges, etc.

Le poète et illustrateur Maurice Henry, né en 1907, fut proche du Grand Jeu de René Daumal et des surréalistes.

Il existe des exemplaires avec une couverture différente, présentant une variante dans le découpage d'une planche.

Le tirage, dont on ignore le chiffre exact, n'aurait pas excédé les 500 exemplaires.

Petite cassure à une planche, sinon bel état.



242

- 243 JACOB (Max). *La Côte. Recueil de Chants Celtiques*. [Paris, pour l'Auteur, 1911]. In-8, demi-marquin brun, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein*).

500/600 €

Édition originale, ornée d'un dessin en noir à pleine page.

Tirage à 30 exemplaires sur papier de Hollande, celui-ci sur papier d'édition, portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À BENJAMIN PÉRET : *au poète Benjamin Péret dont la mère est de Quimper*.

On joint, du même :

Le Cornet à dés. Paris, Librairie Stock, 1923. In-12, broché.

Premier plat de couverture détaché.

- 244 JACQUES (Henry). *Sous le signe du rossignol*. Paris, Piazza, 1923. In-4, demi-marquin olive à bande, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*).

300/400 €

Jolie illustration de *Kay Nielsen* contenant 19 compositions en couleurs reproduites et montées hors texte.

Exemplaire justifié sur Japon.

- 245 KAFKA (Franz). *La Metamorphosis*. Buenos Aires, Editorial Losada, 1938. In-12, cartonnage papier orange de l'éditeur.

200/300 €

Première édition de la traduction espagnole par Jorge Luis Borges.

Tampon sur le titre et la tranche latérale.

Cartonnage défraîchi, quelques rousseurs.

- 246 KUBIN (Alfred). Ein neuer Toten Tanz. *Vienne, Wiener, 1947*. In-folio, en feuilles, couverture, emboîtement. 200/300 €

Édition originale, ornée de 24 planches en noir sur le thème de la danse des morts par l'artiste autrichien *Alfred Kubin* (1877-1959).

Tirage à 150 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci non justifié.

Petits manques de papier à la couverture.

- 247 LEHEL (François). Notre art dément. Quatre études sur l'art pathologique. *Paris, H. Jonquières et Cie, 1926*. In-4, broché, couverture illustrée rempliée. 50/60 €

Édition originale, ornée de 69 illustrations par *Picasso, Kandinsky, James Ensor, Bonnard, Cézanne, Munch, Delaunay, Goya* et autres grands artistes.

Un des exemplaires sur papier Alfa.

- 248 LEIRIS (Michel). Haut mal. *Paris, Gallimard, 1943*. In-8, bradel demi-marroquin lilas, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Leroux 1970*). 200/300 €

Édition originale, tirée sur papier de châtaignier.

- 249 MAIN À PLUME (La). Avenir du surréalisme. *Le Quesnoy (Nord), Quatre vingt et un, [1944]*. Plaquette in-8 contenant 17 feuillets et une planche, en feuilles, sous couverture. 80/100 €

Plaquette réunissant les feuillets du *Quatre vingt et un*, imprimés durant l'Occupation.

Elle est ornée d'un frontispice en noir par *Jacques Hérold*.

La Main à plume réunissait, sous la direction de Noël Arnaud, un groupe de personnes qui désiraient poursuivre l'œuvre de Breton.

Tirage à 300 exemplaires.



- 250 MAN RAY. Eau-forte originale en couleurs pour les *Chambres* de Louis Aragon (1969). Épreuve d'artiste. Dimensions : 160 x 120 mm (130 x 92 mm à la cuvette). 200/300 €

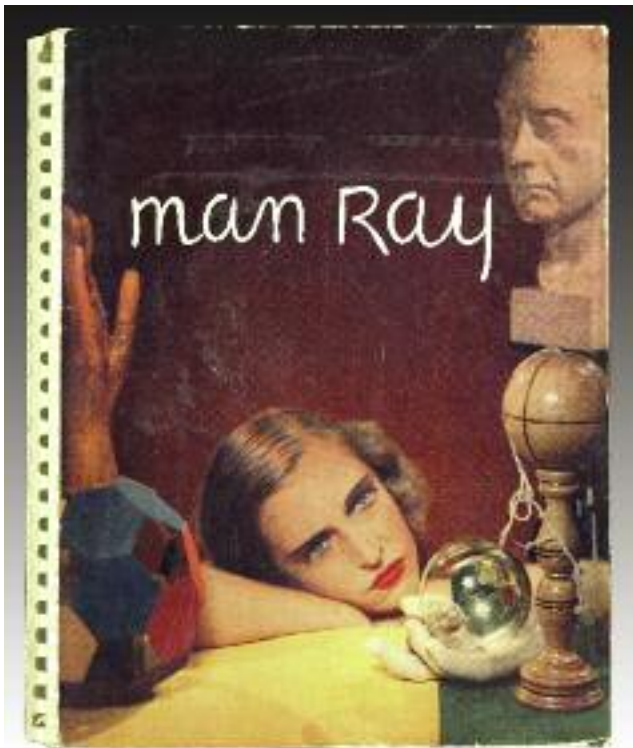
- 251 MAN RAY. Photographies. 1920-1934. Paris. [...] Textes de André Breton, Paul Éluard, Rose Sélavy, Tristan Tzara. Préface par Man Ray. Deuxième édition. *Hartford, James Thrall Soby, 1934*. In-4, reliure souple à spirale, premier plat de couverture illustré, emboîtement moderne (*Reliure de l'éditeur*). 1 500/2 000 €

Édition originale, illustrée d'un portrait par Picasso et de 104 photographies de *Man Ray* reproduites en héliogravure.

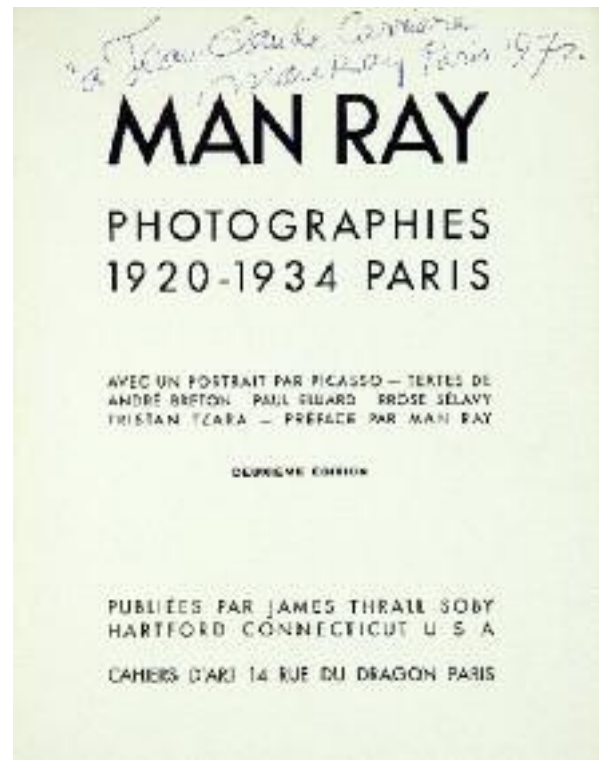
Mention fictive de deuxième édition sur le titre.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MAN RAY À JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, daté de 1972.

Quelques morceaux de la spirale cassés.



251



- 252 MANSOUR (Joyce). *La Pointe*. Paris, s.n., 1959. Plaquette petit in-12, brochée. 80/100 €
Édition en partie originale.
- 253 MASSOT (Pierre de). André Breton. *Le Septembriseur*. Paris, Éric Losfeld, 1967. In-12, broché. 80/100 €
Édition originale de cet hommage au maître du surréalisme.
Elle a été rédigée par Pierre de Massot, qui, rappelons-le, eut le bras cassé au cours d'une bagarre avec Breton au théâtre Michel un soir de juillet 1923.
- 254 MICHAUX (Henri). *Un Barbare en Asie*. Paris, Gallimard, 1933. In-12, demi-veau rouille, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*). 200/300 €
Édition originale.
Exemplaire du service de presse, portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À RENÉ MORICE.
- 255 MICHAUX (Henri). *Chemins cherchés. Chemins perdus*. Transgressions. Paris, Gallimard, 1981. In-8, broché. 200/300 €
Édition originale.
Exemplaire sur papier d'édition, portant un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur au poète et essayiste américain Jérôme Rothenberg, *compagnon depuis longtemps ...*

- 256 MICHAUX (Henri). Émergences-Résurgences. Genève, Albert Skira, 1972. In-8 carré, broché, couverture illustrée rempliée.

200/300 €

Édition originale, ornée de nombreuses illustrations en noir et en couleurs par Henri Michaux.

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LÉO MATARASSO et comprenant quelques corrections manuscrites dans le texte, probablement de la main de Michaux.

- 257 MICHAUX (Henri). Ensemble 4 ouvrages aux Éditions Fakir Press et Fol Mambo.

300/400 €

Ratureurs. S.l., *Fakir Press*, 1993. In-8, en feuilles, couverture, étui. Édition originale. Un des 50 exemplaires numérotés et ornés d'une peinture tantrique originale, seul tirage en grand papier. — J'écris comme je peux. S.l., *Fakir Press*, 1999. In-4, en feuilles, couverture, étui. Édition originale. Un des 30 exemplaires numérotés comprenant un dessin original et anonyme korwa de l'Inde centrale, seul tirage en grand papier. — Poème. Paris, *Fol Mambo*, 1999. Plaquette in-8 carré, brochée. Second tirage de l'édition originale. Tirage à 30 exemplaires comprenant une miniature originale en couleurs de l'Inde. — Braakadbar. S.l., *Fakir Press*, 1993. In-8, en feuilles, non coupé, couverture rempliée. Édition originale.

- 258 MICHAUX (Henri). Ensemble 14 ouvrages.

500/600 €

Ecuador. Journal de voyage. Paris, *Gallimard*, 1929. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire du service de presse. — Mes propriétés. Paris, *J. Fourcade*, 1929. In-8, demi-chagrin écrasé rouge avec coins, dos lisse portant le titre à la chinoise, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Caillot rel.*). Édition originale. Un des 250 sur vergé antique Hollande. — Un certain plume. Paris, *Éditions du Carrefour*, 1930. In-12, broché. Édition originale. Un des exemplaires sur papier vélin. — Le Lobe des monstres. S.l., *L'Arbalète*, 1944. Petit in-12, broché. Frontispice dessiné par l'auteur. Un des 230 exemplaires sur pur fil Lana. — Ici, Poddema. Extrait du Livre des voyageurs. Lausanne, *Mermod*, 1946. In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale. Un des exemplaires sur vergé chiffon, seul grand papier. — [TAPIÉ et ROCHER]. Henri Michaux. Paris, *René Drouin*, 1948. Petit in-4, broché, couverture illustrée rempliée. Plaquette publiée à l'occasion de l'exposition d'Henri Michaux en avril 1948 à la galerie Drouin, ornée de quelques reproductions en noir. Joint trois feuillets sur lesquels sont collées des coupures de presse concernant Michaux. — Tranches de savoir. Suivi du Secret de la situation politique. Paris, *Les Pas perdus*, 1950. In-12, broché, couverture illustrée. Édition originale, ornée d'une couverture par *Max Ernst*. Un des exemplaires sur Alfama. — Quatre cents hommes en croix. S.l., 1956. In-8 carré, broché. Édition originale, ornée de 2 lithographies non signées. Tirage à 270 exemplaires, celui-ci un des 260 sur vélin d'Arches. — Misérable miracle (La Mescaline). Monaco, *Éditions du Rocher*, 1956. Petit in-4, broché, en partie non coupé, couverture rempliée. Édition originale, ornée de 48 gravures hors texte par l'auteur. Un des 500 exemplaires hors commerce sur Roto blanc Aussédât, réservés à l'auteur et à l'éditeur. — Paix dans les brisements. Paris, *Flinker*, 1959. In-8 oblong, broché, couverture illustrée rempliée. Édition originale, ornée de plusieurs dessins de l'auteur. Un des exemplaires sur papier Robertsau. — Vents et Poussières. 1955-1962. Paris, *Éditions Galerie Karl Flinker*, 1962. In-8, broché. Édition originale, ornée de quelques dessins de l'auteur. Un des exemplaires sur vélin pur fil Johannot. — Poteaux d'angle. Paris, *L'Envers*, *L'Herne*, 1971. In-12, broché. Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition, portant un envoi signé de l'auteur à Robert Valançay. — Moments. Traversées du temps. Paris, *Gallimard*, 1973. In-12, broché. Édition originale. Un des exemplaires sur bouffant Alfa. — Quand tombent les toits. Paris, *GLM*, 1973. In-12, broché. Édition originale. Un des exemplaires sur vergé Conqueror.

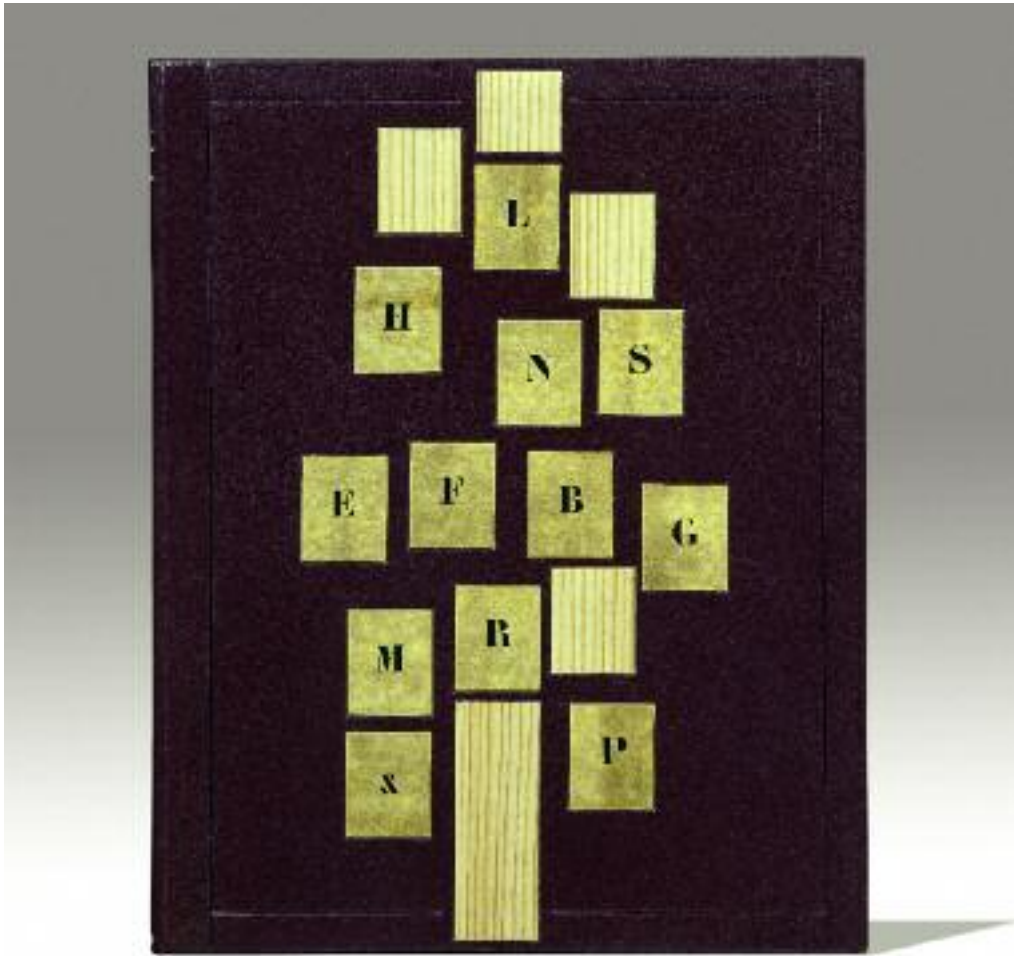
- 259 MICHAUX (Henri). Ensemble 10 ouvrages aux Éditions Fata Morgana.

300/400 €

En rêvant à partir de peintures énigmatiques. S.l., *Fata Morgana*, 1972. In-8, en feuilles, couverture rempliée. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur Arches. — Bras cassé. S.l., *Fata Morgana*, 1973. In-8, en feuilles, couverture rempliée. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur Arches. — Moriturus. S.l., *Fata Morgana*, 1974. In-12, en feuilles, couverture rempliée. Édition originale. Un des 60 exemplaires sur Arches. — Les Ravagés. S.l., *Fata Morgana*, 1976. In-8, en feuilles, couverture. Édition originale. Exemplaire hors commerce, justifié à la plume. — Jours de silence. S.l. *Fata Morgana*, 1978. In-8, broché. Édition originale. Un des exemplaires sur vergé teinté. — Une voie pour l'insubordination. S.l., *Fata Morgana*, 1980. In-8, broché. Édition originale. Un des exemplaires sur vergé teinté, portant un envoi autographe signé de l'auteur. — Affrontements. S.l., *Fata Morgana*, 1981. In-8, broché. Édition originale. Un des 75 exemplaires sur vergé pur fil d'Arches. — Par surprise. S.l., *Fata Morgana*, 1983. In-8, broché. Édition originale. Un des exemplaires sur vergé teinté. — Les Commencements. Dessins d'enfants. Essais d'enfants. S.l., *Fata Morgana*, 1983. In-8, broché. Édition originale. — Le Jardin exalté. S.l., *Fata Morgana*, 1983. Petit in-8, broché. Édition originale. Un des 75 exemplaires sur vergé Amatruda.

- 260 MICHAUX (Henri). Exorcismes. *Paris, Aux dépens de Robert-J. Godet, 1943*. Petit in-4, broché, couverture rempliée. 300/400 €
- Édition originale, ornée de 12 dessins en noir à pleine page.
Tirage à 277 exemplaires, celui-ci un des 250 sur vélin blanc comportant une tétrachromie.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MICHAUX.
- 261 MICHAUX (Henri). Façons d'endormi. Façons d'éveillé. *Paris, Gallimard, 1969*. In-12 carré, broché. 200/300 €
- Édition originale.
Exemplaire du service de presse, portant un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ au journaliste et intellectuel François Erval.
- 262 MICHAUX (Henri). Les Grandes épreuves de l'esprit et les innombrables petites. *Paris, Gallimard, 1966*. In-8, broché, non coupé. 400/500 €
- Édition en partie originale.
Un des 21 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, portant ce BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À RENÉ BERTELÉ : *Les livres changent l'amitié ne change pas à René Bertelé Henri Michaux*.
- 263 MICHAUX (Henri). Idéogrammes en Chine. S.I., *Fata Morgana, 1975*. In-8 étroit, en feuilles, couverture. 400/500 €
- Édition originale, illustrée de 10 idéogrammes imprimés en rouge.
UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON NACRÉ.
- 264 MICHAUX (Henri). Passages (1937-1950). *Paris, Gallimard, 1950*. In-12, broché, couverture rempliée. 300/400 €
- Édition originale.
Un des exemplaires hors commerce sur vélin des papeteries Navarre de Voiron.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ROGER CAILLOIS.
- 265 MICHAUX (Henri). Au Pays de la magie. *Paris, Gallimard, 1941*. In-12, broché. 300/400 €
- Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Exemplaire du service de presse, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À RENÉ BERTELÉ.
- 266 MICHAUX (Henri). Qui je fus. *Paris, NRF, 1927*. In-8, broché, non coupé. 150/200 €
- Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé sur bois par *G. Aubert*.
Un des exemplaires sur vélin simili cuve des papeteries Navarre.
ENVOI AUTOGRAPHE À PIERRE LOEB sur le faux-titre.
- 267 MUNCH (Edvard). Alpha et Omega. Traduit par Élisabeth Breton. *Paris, Éditions Le Nyctalope, 1999*. Plaquette in-8 carré, brochée, couverture illustrée rempliée. 200/300 €
- Édition originale de la traduction d'Élisabeth Breton, ornée de 2 dessins en violet par *Edvard Munch*, dont un sur la couverture.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur Rivoli.
ENVOI AUTOGRAPHE D'ÉLISABETH BRETON à Jean-Claude et Nicole Carrière.
La plasticienne et écrivain chilienne Élisabeth Breton, née Bindorff, fut la troisième épouse d'André Breton.

- 268 MUSSET (Alfred de). *La Nuit vénitienne. Fantasio. Les caprices de Marianne. Paris, Piazza, 1913.* In-4, demi-marochin bleu canard à bande, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*).
300/400 €
20 compositions en couleurs et 3 vignettes en noir par *Brunelleschi*.
Tirage unique à 500 exemplaires sur Japon, signés par l'artiste.
- 269 NORGE (Géo). *Avenue du Ciel. S.l.n.n., 1929.* In-4, demi-veau gris clair à bande, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné (*Lobstein-Laurenchet*).
600/800 €
Édition originale de ce recueil de 38 poèmes composés par le poète belge Géo Norge (1898-1989), de son vrai nom Georges Mogin.
Elle est ornée d'une petite composition sur le titre, rehaussée à l'aquarelle.
Tirage à 41 exemplaires polycopiés, celui-ci UN DES 4 SUR JAPON. Il porte cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur sur le titre, accompagné d'une étoile dorée fixée sur le papier : *Et cette étoile-ci : pour l'amitié mon cher Jean.*
- 270 OMAR KHAYYAM. *Rubaiyat. Paris, Piazza et Cie, 1910.* In-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui.
300/400 €
Traduction établie par Edmond Dulac d'après la version poétique d'Edward Fitzgerald.
20 planches en couleurs par *Edmond Dulac*.
Un des 300 exemplaires numérotés sur Japon, signés par l'artiste.
- 271 PAULHAN (Jean). *Le Guerrier appliqué. Huitième édition. Paris, Librairie Gallimard, 1930.* Petit in-12, broché.
300/400 €
Édition ornée d'une composition de *Jean-Émile Laboureur* sur la couverture.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À SON AMI JEAN-PAUL SARTRE.
Couverture un peu décollée du corps de l'ouvrage, une déchirure au dos.
On joint, du même :
MAAST. *Sept nouvelles causes célèbres.* Paris, Les Éditions de Minuit, 1947. Plaquette in-12, brochée.
Édition originale.
Un des 1000 exemplaires numérotés.
- 272 PÉRET (Benjamin). *De derrière les fagots. Paris, Éditions Surréalistes, 1934.* In-8, broché, en partie non coupé.
150/200 €
Édition originale.
Un des exemplaires sur vélin bouffant.
ENVOI AUTOGRAPHE à Pierre Ladreyt, *qui a rongé portes et fenêtres.*
- 273 PÉRET (Benjamin). Ensemble 4 ouvrages.
200/300 €
Le Déshonneur des poètes. *Mexico, Poésie et révolution, 1945.* In-12, broché. Édition originale. Un des exemplaires sur bouffant. — De la part de Péret. S.l.n.d. In-8, broché, couverture orange. — Les Couilles enragées. Illustrations d'Yves Tanguy. *Paris, Éric Losfeld, 1970.* Petit in-8 allongé, broché. Édition originale. — La Brebis galante. *Paris, Le Terrain vague, 1959.* In-12, broché. Édition originale.
- 274 PÉRET (Benjamin). *Le Gigot. Sa vie et son œuvre. Paris, Librairie Le Terrain Vague, 1957.* In-4, broché, en partie non coupé, couverture illustrée rempliée.
500/600 €
Édition collective en partie originale, tirée sur vélin de Rives. Elle est ornée d'une figure de Toyen sur la couverture, reprise sur le titre.
Exemplaire de second tirage.
ENVOI AUTOGRAPHE à *Jean Paulhan, avec des bottes de sept lieues.*



275

- 275 PÉRET (Benjamin). *Immortelle maladie*. S.l., [Paris, Collection de la Littérature], 1924. Plaquette in-8 carré, veau aubergine, cadre dessiné au filet à froid interrompu en tête et en pied, premier plat orné de 17 pièces rectangulaires ou carrées mosaïquées et disposées de manière irrégulière, dont 12 de vélin portant chacune une lettre capitale en noir et 5 de fine lamelle de bois, décor répété sur le second plat, dos lisse portant le titre à la chinoise en capitales dorées, tête dorée, non rogné, couverture, chemise à recouvrement et étuis (J-P Miguet 1970).

1 500/2 000 €

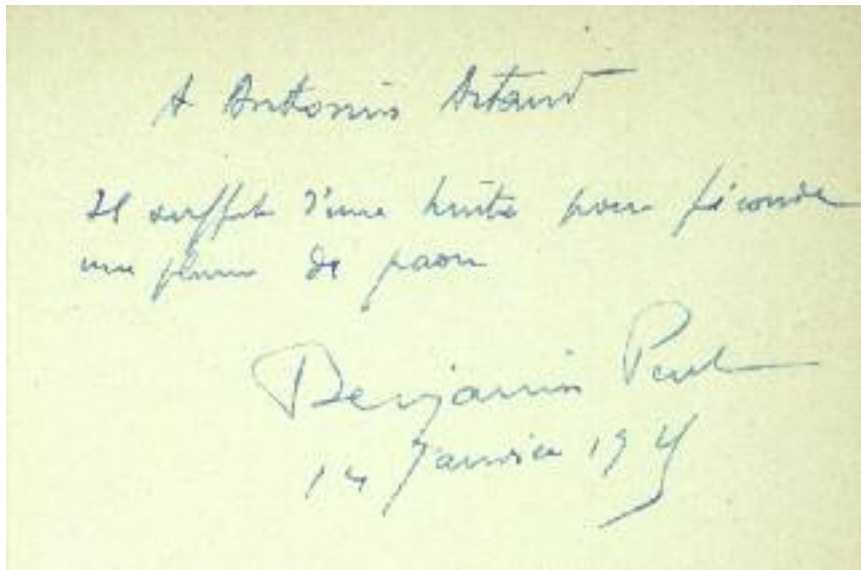
Édition originale de ce poème, ornée d'une composition de *Man Ray* reproduite en frontispice.

Tirage à 201 exemplaires, celui un des 20 sur Hollande.

Envoi autographe à Louis de Gonzague-Frick (1883-1959), poète et critique, ami de jeunesse d'Apollinaire, et dont Reverdy fera une évocation émue dans son poème : *Monsieur X* (*Cale sèche*, 1949).

INTÉRESSANTE ET PARFAITE RELIURE DE MIGUET, qui s'est inspiré de la composition de Man Ray pour le décor des plats.

275



276

- 276 PÉRET (Benjamin). *Immortelle maladie*. S.l., [Paris, Collection de la Littérature], 1924. Plaquette in-8 carré, brochée, chemise bradel demi-toile marron glacé et étui modernes.

1 500/2 000 €

Édition originale de ce poème, ornée d'une composition de *Man Ray* reproduite en frontispice.
Tirage à 201 exemplaires, celui un des 50 destinés à la presse.

EXEMPLAIRE D'ANTONIN ARTAUD, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PÉRET : *À Antonin Artaud Il suffit d'une huître pour féconder une plume de paon Benjamin Péret 14 Janvier 1925.*

- 277 PÉRET (Benjamin). Livre de Chilam Balam de Chumayel. *Paris, Éditions Denoël, 1955*. In-8, broché, non coupé, couverture illustrée rempliée.

300/400 €

Édition originale de la traduction et présentation de Benjamin Péret, ornée de 12 illustrations photographiques, dont une sur la couverture, et des reproductions de tous les dessins du manuscrit original.

Exemplaire du service de presse, ENRICHÉ DE CET ENVOI POÉTIQUE : *À Robert Benayoun Et les treize dieux commencèrent alors à pleurer.*

On joint une photographie originale de Benayoun.

- 278 PERRAULT (Charles). *La Belle au Bois dormant. Et quelques autres contes de jadis*. Préface de Edmond Pilon. *Paris, Piazza & Cie, 1910*. In-4, demi-chagrin noir avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

30 compositions en couleurs par *Edmond Dulac*, reproduites et montées hors texte.

Exemplaire enrichi de 2 jolies photographies en couleurs représentant la Belle au Bois dormant et son prince charmant et le Petit Poucet retirant les bottes de l'ogre endormi, dans le genre de Claude Cahun ; celles-ci sont collées sur les contreplats.

Quelques reproductions photographiques dans le même goût sont insérées dans le volume.

Dos passé.

- 279 PICABIA. — TEMPS MÊLÉS. Francis Picabia. Dada. Clément Pansaers. *Verviers, Temps Mêlés, 1958*. In-12, broché, couverture illustrée rempliée.

50/60 €

Édition originale de ce numéro consacré à Francis Picabia et Clément Pansaers.

Quelques illustrations en noir dans le texte.

Tirage à 470 exemplaires.

- 280 PILON (Edmond). À l'est du soleil et à l'ouest de la lune. Contes anciens du Nord. *Paris, Piazza, 1919*. In-4, demi-marquain brun, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*).

400/500 €

Féérique illustration de *Kay Nielsen*, comprenant 24 compositions hors texte en couleurs et 15 vignettes en noir dans le texte.
Tirage unique sur Japon.



280

- 281 POE (Edgar Allan). Les Cloches et quelques autres poèmes, traduits par J. Serruys. *Paris, Piazza, 1913*. In-4, demi-marquain rouge, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*).

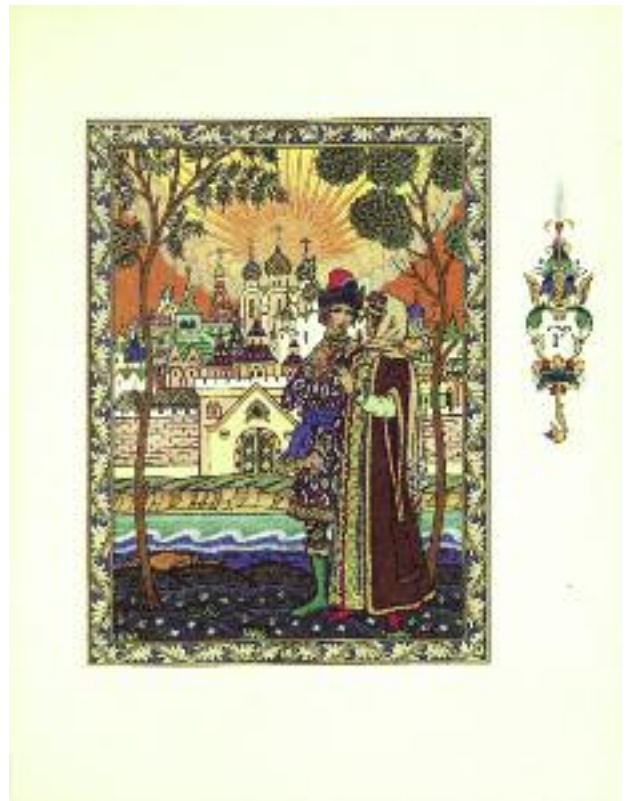
300/400 €

28 compositions en couleurs par *Edmond Dulac*, reproduites et montées hors texte.
Tirage unique à 400 exemplaires sur Japon.

- 282 POUCHKINE. Le Coq d'or et d'autres contes. *Paris, Piazza, 1925*. In-4, broché, couverture rempliée, étui.

600/800 €

Jolies illustrations de *B. Z. Worykine*, comprenant 20 figures à pleine page et 10 encadrements ornementaux dans le goût des miniatures russes.
UN DES 145 EXEMPLAIRES SUR JAPON contenant une suite en noir des illustrations.

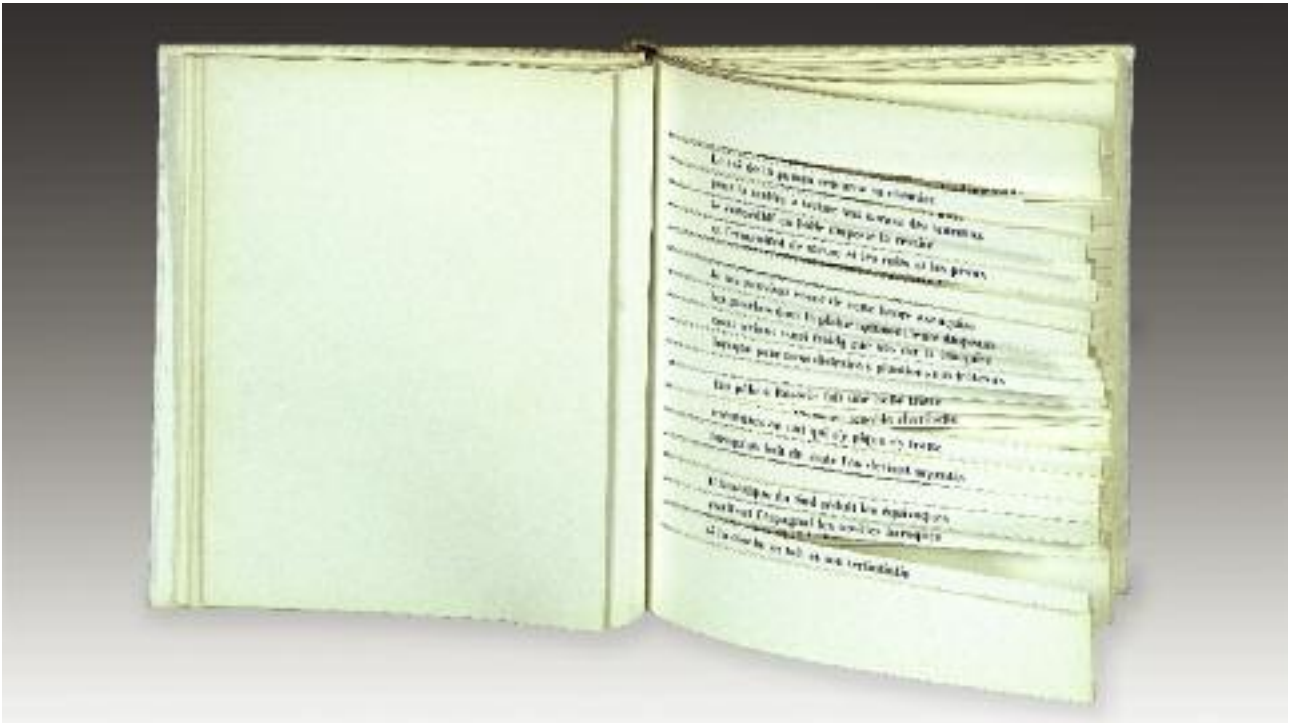


282

- 283 PRINCESSE BADOURAH (La). Conte des Mille et une nuits. *Paris, Piazza, 1914*. In-4, veau bleu marine, double filet doré, dos lisse orné et mosaïqué, encadrement intérieur de cinq filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Le Douarin rel.*).

150/200 €

10 compositions en couleurs par *Edmond Dulac*, reproduites et montées hors texte.



284

- 284 QUENEAU (Raymond). Cent mille milliards de poèmes. Postface de François Le Lionnais. Paris, Gallimard, 1961. In-4, bradel cartonnage de toile blanche (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Édition originale de ce célèbre livre de Queneau, lequel permet à chacun de *composer à volonté cent mille milliards de sonnets réguliers*.

Un des 250 exemplaires hors commerce.

On joint, du même :

De quelques langages animaux imaginaires et notamment du langage chien dans Sylvie et Bruno. Paris, L'Envers, L'Herne, 1971.

Plaquette in-12, brochée, non coupée.

Édition originale, tirée à 150 exemplaires.

Un des 125 exemplaires sur papier Ingres.

- 285 QUENEAU (Raymond). — FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet. Avec une présentation nouvelle de la deuxième partie et une introduction par Raymond Queneau. Paris, Les Éditions du Point du jour, 1947. Petit in-8, broché, non coupé, couverture remplée.

150/200 €

Un des 120 exemplaires de tête sur papier vélin de Rives, celui-ci SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR GASTON GALLIMARD, AVEC UN ENVOI SIGNÉ DE QUENEAU.

- 286 REVUE. — L'Archibras (du n°1 du mois d'avril 1967 au n°7 du mois de mars 1969). Ensemble 7 fascicules in-4, brochés, couvertures illustrées.

150/200 €

Collection complète de cette revue surréaliste dirigée par Jean Schuster, publiée l'année suivant le décès de Breton.

Nombreuses illustrations dans le texte.

Les n°4 et 5 sont des hors-séries ; ils sont agrafés et n'ont pas de couverture.



287

- 287 REVUE. — Medium. Communication surréaliste. Nouvelle série (du n°1 du mois de novembre 1953 au n°4 du mois de janvier 1955). Ensemble 4 fascicules in-4, agrafés, couvertures illustrées.

150/200 €

Collection complète de cette revue surréaliste dirigée par Jean Schuster.

Nombreuses illustrations et dessins dans le texte, couvertures en couleurs dessinées par *Simon Hantai, Paalen, Svanberg* et *Wifredo Lam*.

- 288 REVUE. — Le Petit Silence illustré (n°1 et n°1-7). Paris, Librairie de l'Atome, 1957. Ensemble 5 fascicules grand in-8 étroit, agrafés, couvertures illustrées.

150/200 €

Cette revue, dirigée par Jacques Sternberg, est la seule qui n'ait strictement rien à dire.

Les textes sont ronéotypés.

- 289 REVUE. — Popocatepetl. Revue surréaliste internationale. Nice, Édition du Dinosaur, septembre-octobre 1949. Grand in-8 étroit et allongé, en feuilles, couverture illustrée remplée.

200/300 €

Édition originale du seul numéro paru de cette revue surréaliste dirigée par Spiro, Jeff-Joris Haelewyck et Guy de Wargny, et dont le nom est emprunté au terme nahuatl Popocatepetl qui désigne un grand volcan du Mexique.

Elle est ornée de plusieurs illustrations en noir reproduites d'après *Victor Bauer, Spiro, Modigliani, Haelewyck, etc.*, dont un amusant photo-montage où *Picasso enlève son masque et laisse apparaître ses véritables traits*.

Tirage à 80 exemplaires hors commerce en grand papier, celui-ci non justifié sur papier ordinaire. Rare.

Petit manque de papier à une coiffe.



288

91

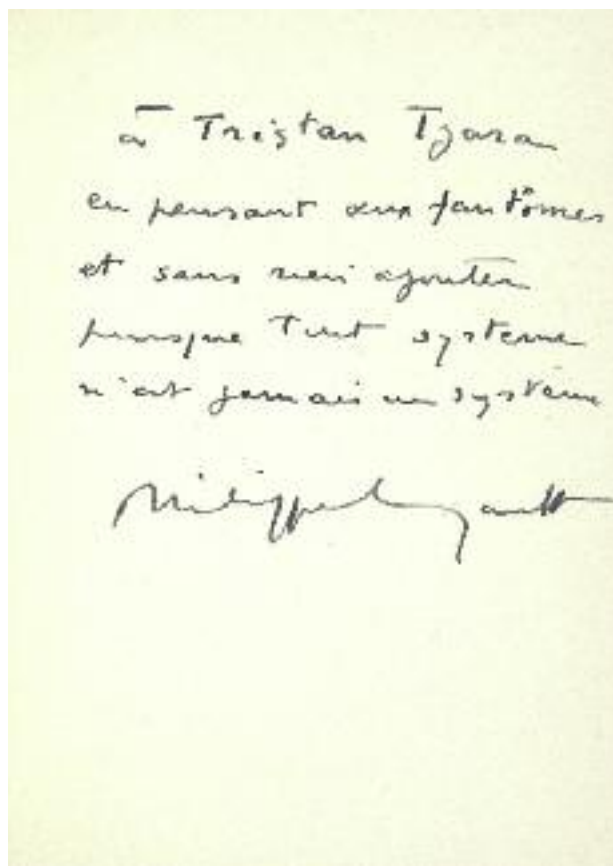
- 290 ROSENTHAL (Léonard). Au royaume de la perle. *Paris, Piazza, 1920*. In-4, demi-marouquin vert amande, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*).
150/200 €
10 compositions en couleurs par *Edmond Dulac*, reproduites et montées hors texte.
Dos passé.
- 291 ROUSSEL (Raymond). Nouvelles Impressions d'Afrique. Suivies de L'Âme de Victor Hugo. *Paris, Alphonse Lemerre, 1932*. In-8, broché, non coupé.
600/800 €
Édition originale, illustrée de 59 dessins à pleine page par *Henri-Achille Zo*.
EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL, seul grand papier, non coupé et à toutes marges.
Il est complet du cahier broché de 16 pages, intitulé *La Critique et Raymond Roussel*.
- 292 SCUTENAIRE (Louis). Mes inscriptions. *Paris, Gallimard, [1945]*. In-12, broché, emboîtement de daim vieux rose (*Reliure moderne*).
400/500 €
Mention de sixième édition sur le titre.
On joint :
— une carte de remerciement écrite par Scutenaire et adressée au poète belge Géo Norge.
— 2 cartes postales de Scutenaire adressées au même.
— un dépliant de Scutenaire pour l'exposition Peintures trouvées par *Christian Bussy* à la Galerie Saint-Laurent à Bruxelles, du 10 au 29 janvier 1970 (2 exemplaires).
- 293 SCUTENAIRE (Louis). René Magritte. *Bruxelles, Librairie Sélection, s.d.* In-8, bradel cartonnage papier blanc et noir, dos lisse, pièce de titre noire, couverture et dos (*Reliure moderne*).
300/400 €
Édition originale, ornée de 14 reproductions d'œuvres de *Magritte*, dont une sur la couverture.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À RAYMOND QUENEAU, POUR L'AMUSER SANS L'INSTRUIRE, ET DE GRAND CŒUR.
- 294 SERGE. Vive le Cirque. Phénomènes, acrobates, clowns, fauves. *Paris, Marcel Seheur, [1930]*. In-12, broché, couverture illustrée rempliée.
200/300 €
Bel ouvrage illustré par l'auteur lui-même de nombreux dessins dans et hors le texte, et de 5 planches hors texte aquarellées au pochoir. Il comprend également plus de 60 photographies de clowns, de fauves et d'acrobates du monde entier, dont certaines de *Germaine Krull*.
BEL ENVOI DE SERGE sur le faux-titre : *Pour Jacques PAULIAC dompteur de « ZINCS » ce [VIVE LE CIRQUE !...] en amitié du dresseur de cigarettes.*
- 295 SHAKESPEARE. La Tempête. Traduction de Robert Lefranc. *Paris, Piazza, s.d.* In-4, demi-veau bleu canard avec coins, dos lisse orné, tête lisse, non rogné, couverture (*Flammarion Vaillant*).
150/200 €
40 compositions en couleurs par *Edmond Dulac*, reproduites et montées hors texte.
- 296 SINDBAD LE MARIN et d'autres contes des Mille et une nuits. *Paris, Piazza, 1919*. In-4, demi-marouquin noisette, dos lisse portant le titre en capitales dorées, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Lobstein-Laurenchet*).
150/200 €
27 compositions en couleurs par *Edmond Dulac*, reproduites et montées hors texte.
Petites taches au dos.
- 297 SOUPAULT (Philippe). Ensemble 2 ouvrages.
150/200 €
Westwego. Poème (1917-1922). *Paris, Éditions de la Librairie Six, 1922*. Plaquette in-8, brochée. Édition originale, ornée de 2 empreintes de main. Tirage à 318 exemplaires, celui-ci sur papier vergé, non justifié. — Le Nègre. *Paris, Simon Kra, 1927*. In-12, broché, couverture rempliée. Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur dessiné par *Adolf Hoffmeister*. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin.

- 298 SOUPAULT (Philippe). Sans phrases. Précédé d'un Entretien en guise de préface avec Raphaël Cluzel. Paris, Éditions Girard, 1953. Plaquette in-12 carré, brochée, couverture illustrée rempliée.

400/500 €

Édition originale.

Un des 100 exemplaires hors commerce, réservés au poète et à ses amis, celui-ci portant cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À TRISTAN TZARA : à *Tristan Tzara en pensant aux fantômes et sans rien ajouter puisque tout système n'est jamais un système.*



- 299 SURREALISME. — À la niche les glapisseurs de dieu ! Paris, les Éditions surréalistes, 1948. Plaquette in-12 carrée de 14 pages, agrafée.

100/150 €

Édition originale de ce tract collectif qui réaffirme la position du surréalisme par rapport à la religion : *Que les politiques d'entre eux renoncent par tactique à l'anathème ne suffit pas pour que nous renoncions à ce qu'ils nomment des blasphèmes, apostrophes qui sont évidemment dépourvues à nos yeux de tout objectif sur le plan divin mais qui continuent à exprimer notre aversion irréductible à l'égard de tout être agenouillé* (p. 13).

Daté du 14 juin 1948, il est signé par les principaux responsables du groupe : Hans Bellmer, Victor Brauner, André Breton, Henri Pastoureau, Benjamin Péret, Jean Schuster, Toyen, etc.

298

- 300 SURREALISME. — Ensemble 2 catalogues d'exposition.

200/300 €

BRETON (André) et Marcel DUCHAMP. Le Surréalisme en 1947. Paris, Pierre à feu, Maeght éditeur, 1947. In-4, broché, couverture muette. Édition originale de ce catalogue de l'exposition internationale du surréalisme de 1947, ornée de nombreuses illustrations en noir et en couleurs. — Boîte alerte. Missives lascives. Paris, Daniel Cordier, [1959-1960]. Grand in-8 étroit, broché, couverture illustrée. Édition originale du catalogue de l'exposition internationale du surréalisme qui se déroula en 1959-1960 à la galerie Daniel Cordier. Nombreuses illustrations en noir dans le texte.

- 301 TOUSSAINT (Franz). Le Jardin des caresses. Traduit de l'arabe. Paris, Piazza, 1914. In-4, demi-maroquin gris, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Lobstein-Laurenchet).

500/600 €

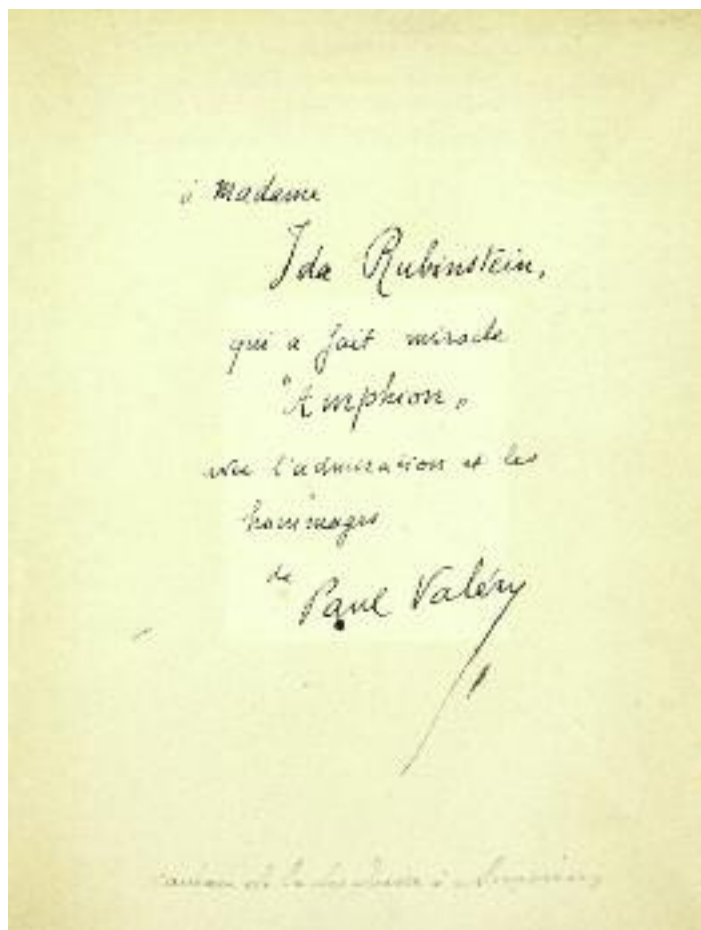
Belle publication, illustrée de 20 compositions et des encadrements de texte enluminés par Léon Carré. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur papier vélin à la cuve.

- 302 TZARA (Tristan). L'Arbre des voyageurs. Paris, Éditions de la Montagne, 1930. In-8, broché, en partie non coupé, couverture rempliée.

120/150 €

Édition originale.

Un des 400 exemplaires sur Alfa.



303

- 303 VALÉRY (Paul). *Amphion*. Paris, chez l'Auteur, 1931. Petit in-4, broché, chemise et étui cartonnés modernes. 1 000/1 200 €

Édition originale de ce drame lyrique, créé en juin 1931 à l'opéra Garnier.
 UN DES 40 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier avec 10 sur Japon.
 EXEMPLAIRE DE LA DANSEUSE RUSSE IDA RUBINSTEIN, à qui l'ouvrage est dédié. Il porte cet ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur : à Madame Ida Rubinstein, qui a fait miracle « Amphion » avec l'admiration et les hommages de Paul Valéry.
 Il est en outre enrichi d'UN POÈME AUTOGRAPHE DE HUIT VERS DE PAUL VALÉRY, ADRESSÉ À IDA RUBINSTEIN, daté 1940 et couché sur une feuille volante.
 Ex-libris armorié gravé d'Elizabeth de Tonnerre.

- 304 VALÉRY (Paul). *Discours en l'honneur de Goethe*. Paris, NRF, 1933. In-4, bradel demi-chagrin marron clair avec coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Duhayon). 400/500 €

Édition originale de ce discours prononcé à la Sorbonne le 30 avril 1932.
 Un des 550 exemplaires sur vergé de Hollande.
 Exemplaire enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur : à Willy Michel, amical souvenir de sa noire visite. Le 21 xii 42.
 Il porte, en outre, UNE NOTE ÉCRITE AU CRAYON PAR WILLY MICHEL, au-dessous de l'envoi de Valéry : (Il ne s'agit pas de coupures de courant électrique si à la mode quelques années plus tard, mais de mon apport de ... café !) W.M.

- 305 VITRAC (Roger). *Victor ou Les Enfants au Pouvoir*. Drame bourgeois en trois actes. Paris, Éditions Denoël et Steele, [1929]. Grand in-8, broché, couverture rempliée.

300/400 €

Édition originale de cette pièce créée en 1928, ornée de 2 planches photographiques.

Un des exemplaires sur vergé d'Alfa, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE À AGNÈS CAPRI.

Actrice et chanteuse, Agnès Capri (1907-1976) prit la direction du théâtre de la Gaîté-Montparnasse en 1945, qu'elle renomma théâtre Agnès-Capri. La pièce *Victor ou Les Enfants au Pouvoir* y fut reprise le 12 novembre 1946.

- 306 VOLLARD (Ambroise). Ensemble 3 ouvrages.

300/400 €

— *Le Père Ubu à l'aviation*. Paris, Éditions Georges Crès et Cie, 1918. Plaquette in-8 de 16 pages, brochée, couverture illustrée.

Édition originale, ornée de 3 croquis en noir de *Pierre Bonnard*, dont un sur la couverture.

Mention de 2^e mille sur la couverture. L'adhésif qui maintient le papier cristal recouvrant la couverture a migré sur le titre.

— *Le Père Ubu à l'hôpital*. Paris, Éditions Georges Crès et Cie, 1918. Plaquette in-8 de 11 pages, brochée, couverture illustrée.

Édition originale, ornée de 3 croquis en noir de *Pierre Bonnard*, dont un sur la couverture.

— *La Politique coloniale du Père Ubu*. Paris, Éditions Georges Crès et Cie, 1919. Plaquette in-8 de 32 pages, brochée, couverture illustrée.

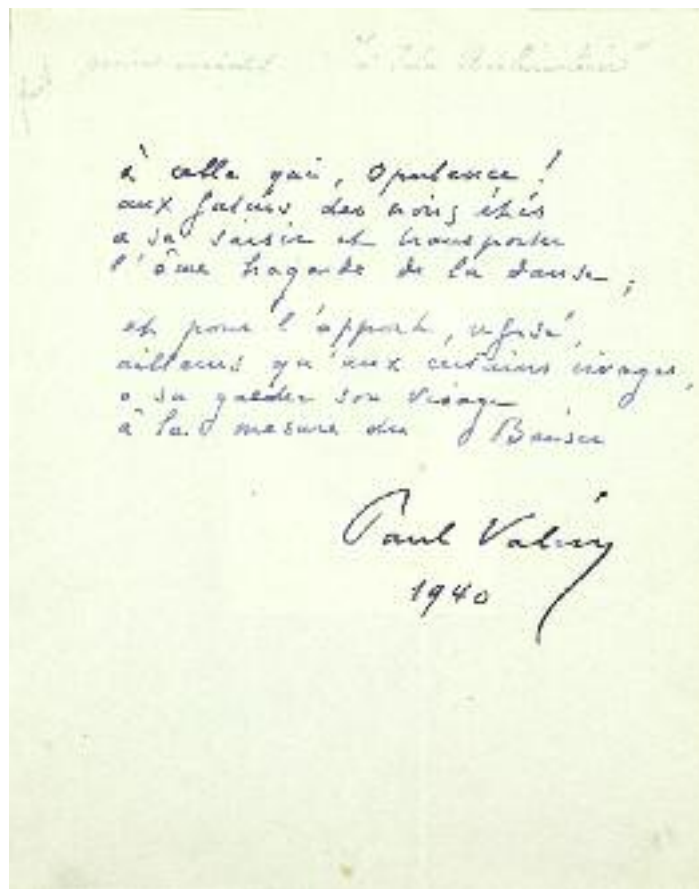
Édition originale, ornée d'un croquis en noir sur le titre par *Georges Rouault*, repris sur la couverture.

- 307 YOURCENAR (Marguerite). *Comme l'eau qui coule*. Anna, soror... Un homme obscur. Une belle matinée. Paris, Gallimard, 1982. In-8, broché, non coupé.

200/300 €

Édition originale.

Tirage à 104 exemplaires, celui-ci UN DES 42 PREMIERS SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE.



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Vente.

Païement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60^{ème} jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7^{ème} Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

Photographe : Nicolas Dubois

Réalisation : Montpensier Communication

