

# OGER - BLANCHET

Bernard OGER et Adrien BLANCHET

## Autographes Livres anciens et modernes



Assisté des experts

Jean-Emmanuel Raux  
*pour les autographes*

Michel Siegelbaum  
*pour les livres*

Hôtel Drouot  
Mercredi 10 décembre 2014



# OGER - BLANCHET

Bernard OGER et Adrien BLANCHET

## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Hôtel Drouot Richelieu  
9, rue Drouot à Paris IX<sup>e</sup>

Provenant de la bibliothèque  
du docteur Lucien-Graux

Le mercredi 10 décembre 2014 à 15h30

salle 16

### *Experts*

*Pour les autographes*  
M. Jean-Emmanuel Raux  
Arts et Autographes  
9 rue de l'Odéon - 75006 Paris  
01 43 25 60 48  
contact@autographe.com

*Pour les livres anciens & modernes*  
M. Michel SIEGELBAUM  
27 passage Verdeau - 75009 PARIS  
01 47 70 21 15  
siegel@farfouille.fr

### Expositions publiques :

Le mardi 9 décembre de 11h à 18h  
Le mercredi 10 décembre de 11h à 12h

22 rue Drouot 75009 Paris – Tel. : 01 42 46 96 95 – Fax : 01 45 23 16 32 – contact@ogerblanchet.fr

[www.ogerblanchet.fr](http://www.ogerblanchet.fr)

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427 – TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

En 1<sup>ère</sup> de couverture : Ex-libris du Docteur Lucien-Graux

*La bibliothèque du Docteur Lucien-Graux était impeccable ; rien de médiocre ne déparait l'ensemble varié de volumes imprimés et manuscrits, d'autographes, de reliures de toutes les époques qu'il avait réuni avec une patience et une sûreté sans égales. C'est que nul mieux que cet homme toujours pressé, d'une activité dévorante, multiple, ne connaissait le calme domaine des bibliophiles, ses richesses, ses secrets, ses pièges aussi : et les amis auxquels il se plaisait à montrer ses merveilles ne savaient ce qu'ils devaient admirer le plus, ou des objets eux-mêmes, ou des renseignements, puisés aux meilleures sources, que leur communiquait le possesseur. On ne le quittait jamais sans avoir appris quelque chose. Venait-il de faire une trouvaille, aussitôt sa voix rapide résonnait au téléphone : « Avez vous un instant ce soir ? Venez donc vite : je crois que cela en vaut la peine. » Il raccrochait sans attendre la réponse : car cela valait toujours la peine.*

Jean Porcher,  
conservateur des manuscrits de la Bibliothèque Nationale, 1946.

La bibliothèque du Docteur Lucien-Graux passe pour être l'une des plus importantes du XX<sup>e</sup> siècle. Forte de plus de 10 000 ouvrages, elle couvrait tous les domaines de la bibliophilie, toutes les époques, les supports les plus modestes et les reliures les plus prestigieuses. En 1948, la donation par sa Veuve du testament autographe de Louis XIV aux Archives Nationales, puis la dispersion en 9 ventes entre 1953 et 1956 de la bibliothèque ont constitué l'un des événements majeur de l'Après-Guerre pour les bibliophiles du monde entier.

Le docteur Lucien-Graux est mort à Dachau, en octobre 1944, il y a 70 ans cette année. Quel meilleur moyen d'entretenir la mémoire de l'homme et du bibliophile aurait on pu trouver, que de disperser cette année les livres et manuscrits de cette fabuleuse et mythique bibliothèque scrupuleusement conservés jusqu'alors par ses héritiers.



## AUTOGRAPHES



1

1. **CLÉMENT IV** (Gui Foucois ou Foulques ou Foucault, dit) [Saint-Gilles, 1195 - Viterbe, Italie, 1268], pape en 1265.

Bulle du pape Clément IV.

Très rare document du XIII<sup>e</sup> siècle ; vélin oblong in-4° (310 x 330 mm) avec lettrines calligraphiées ; en latin, importantes mouillures sur le haut du document. Ex-libris rouge en lettres dorées : « *Bibliothèque du Docteur Lucien Graux* » collée au dos du document. Emboîtage bordeaux, demi-chagrin violet, dos lisse avec titre doré.

600 / 800 €

2. **COLETTE** (Sidonie Gabrielle Colette, dite) [Saint-Sauveur-en-Puisaye, 1873 - Paris, 1954], romancière française.

Manuscrit autographe, signé « *Colette (Colette Willy)* », « *Bel-*

*Gazou et la vie chère* ». 9 pages in-4°, montées sur onglet dans une reliure de Canape et Corriez. Publié dans le journal *La Baïonnette* du 17 janvier 1918 (n°133), aux côtés d'un texte de Mac Orlan. Colette écrit un charmant récit sur sa fille. Demi maroquin bleu marine à coins, dos lisse avec auteur et titre en lettres dorées. Ex-libris rouge en lettres dorées : « *Bibliothèque du Docteur Lucien Graux* » collée sur le premier plat intérieur.

Colette en observant sa fille Bel-Gazou, née juste avant la guerre, se rend compte qu'elle réagit en fonction de la guerre, alors qu'elle devrait vivre son enfance comme le temps du jeu, des rêves et de l'imagination. C'est le regard de cet enfant précoce que raconte Colette.

2 000 / 2 500 €

Bel-Gazon et la vie dure

L'orage d'hier a battu les murs vifs, groupé la rivière, et les ruelles, par places, fleuve. A l'heure tardive de son arrivée, il ne restait de la tempête que des nuages floués dans le parc, des ondes rouges et molles, et au pied des toits quelques tessons d'ardoises et de vitres. Un vent chargé de parfums volait déjà, contre le mur de la terrasse, le manteau de juvénile en fin de semaine.

Aujourd'hui, le matin promet une journée sans nuage d'été linéaire, la brise haute et sèche à peine les cimes des arbres, le monde est soleil rouge. L'épaulement sous la mousseline, le bras nu et le pied dans la sandale. Il fait beau, et j'ai la main de Bel-Gazon dans ma main.

Bel-Gazon, fruit de la terre linéaire ! Quatre des, trois livres l'ont peinte aux couleurs de ce pays. Elle est sombre et vernissée comme une pomme d'automne, comme une face de terre cuite, coiffée d'une courbe et raide et blanche au soir de l'été, et dans les yeux ni vifs, ni gris, ni marrons, une, marron, vert, gris le reflet de la châtaigne, du tonc argenté, de la source ombragée...

**3. [EMPIRE — OPÉRA]. BOUVIER Félix [Bruyères, 1853 - Paris, 1910].**

Intéressante réunion de documents montés sur onglets dans une reliure demi maroquin rouge ; dos à 5 nerfs, auteur, titre et date en lettres dorées. Reliure Petitot. Ex-libris rouge avec en lettres dorées : « *Bibliothèque du Docteur Lucien Graux* ».

Sont réunis :

— Plaquette de Félix Bouvier : « *Une danseuse de l'Opéra — La Bigottini* »

Émilie Bigottini [Toulouse, 1784 - Paris, 1858], danseuse française. Elle eut une fille hors mariage avec Duroc. Napoléon I<sup>er</sup> fut l'un de ses fervents admirateurs.

— 2 portraits (l'un en lithographie, l'autre gravé rehaussé à la gouache).

— Lettre autographe signée de la danseuse à une amie. 2 pages in-12.

— Eugène de Beauharnais : Lettre signée « *Beauharnais* » avec bel en-tête illustré d'une vignette gravée comme chef de brigade, commandant les chasseurs à cheval.

— Portrait gravé d'Eugène de Beauharnais.

— Lettre signée du général Duroc. (An XI).

— 2 portraits gravés de Duroc.

— Belle lettre autographe signée de la danseuse de l'Opéra Clotilde sur un beau papier romantique à frise florale en couleur.

— Portrait gravé de la danseuse Clotilde.

— Lettre autographe signée de Gardet (Louis ?).

— Lettre autographe signée du compositeur Boieldieu.

— Portrait gravé de Boieldieu.

— Lettre autographe signée du duc de Berry. Jersey, 5 février 1814 ; 1 page 1/4 in-4<sup>o</sup>. Intéressante.

— Portrait gravé du duc de Berry.

— Lettre autographe signée de Marceline Desbordes-Valmore à Mélanie Waldor.

— Portrait lithographié de Madame Branchu.

— Lettre autographe signée de Caroline Branchu (1843).

Belle réunion.

800 / 1 000 €

**4. HAUSSMANN Georges Eugène, baron [Paris, 1809 - id., 1891], administrateur et homme politique français.**

Ensemble de 2 lettres autographes signées, adressées au directeur du Théâtre du Gymnase. 2 et 5 septembre 1860 ; 8 pages in-8<sup>o</sup>. Il se plaint qu'il ne donne pas assez de bons rôles à sa jeune amie M<sup>lle</sup> Cellier. Il voudrait la voir jouer à côtés de talents supérieurs dont les exemples l'enseignent et l'inspirent. L'interprétation de la comédienne effacera le souvenir de la danseuse. Haussmann en retour promet sa bonne volonté ; par système, il n'oublie pas les mauvais procédés, mais il oublie encore moins les bons et les rend au décuple !

250 / 300 €

**5. LOUIS XV [Versailles, 1710 - id., 1774], roi de France.**

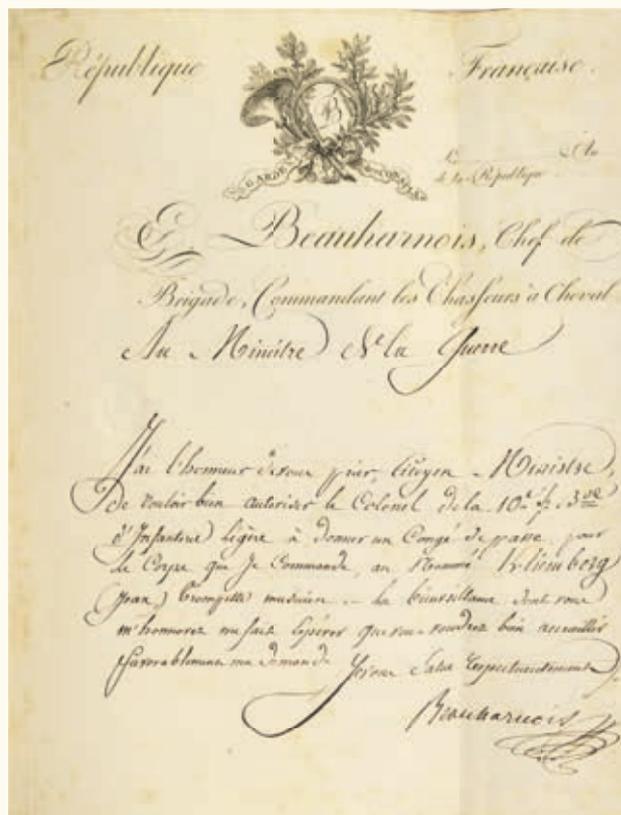
Pièce signe « *Louis* » (secrétaire de la main). Versailles 3 septembre 1733 ; vélin in-plano oblong (54 x 37 cm).

Provisions de contrôleur des Trésoriers généraux de l'ordre militaire de S<sup>t</sup> Louis pour le S<sup>r</sup> Charles Surgis.

150 / 200 €

**6. MARIE-LOUISE DE HABSBOURG-LORRAINE [Vienne, 1791 - Parme, 1847], impératrice des Français, seconde épouse de Napoléon I<sup>er</sup>.**

Pièce signée. 5 mars 1814 ; 1 page grand in-4<sup>o</sup> (30,5 x 20 cm). Il s'agit d'un rapport à l'Empereur et roi signé par le ministre de la Guerre, Clarke duc de Feltré en date du 2 mars 1814 demandant à Napoléon d'octroyer un congé de convalescence au général Montégier qui a fait une chute de cheval. Napoléon étant absent des Tuileries (il était avec son armée en Seine et Marne pour la Campagne de France), Marie-Louise a écrit « *Pour l'Empereur et en vertu des pouvoirs qu'il nous a confiés Marie Louise* ».



3

Le document est monté sur onglet dans une reliure plein chagrin vert avec au centre du premier plat en lettres dorées : « *Marie-Louise Régente* » dans un double encadrement de règles dorées et un encadrement à froid en noir ; dos lisse avec titre doré, dos passé, légères éraflures sur un plat. Reliure de René Aussourd. Ex-libris rouge avec en lettres dorées : « *Bibliothèque du Docteur Lucien Graux* ».

700 / 1 000 €

**7. MAUROIS André (Émile Herzog, dit) [Elbeuf, 1885 - Neuilly-sur-Seine, 1967], romancier, essayiste et historien français.**

Ensemble de documents, montés sur onglets dans une reliure en demie-toile rouge à la bradel, titrée sur le dos en lettres dorées : « *André Maurois — Voyage en Angleterre — Manuscrit* ». Ex-libris rouge en lettres dorées : « *Bibliothèque du Docteur Lucien Graux* » sur le plat intérieur.

Dans l'ordre :

— Photographie d'André Maurois par G.L. Manuel frères. 195 x 132 mm.

Cet ouvrage comprend relié dans l'ordre :

— Lettre autographe signée de M<sup>me</sup> Simone André Maurois au docteur Lucien Graux. 7 juillet 1930 ; 2 pages in-8<sup>o</sup>. Lettre en rapport à des manuscrits.

— Manuscrit autographe signé des initiales par André Maurois. « *Voyage en Angleterre* ». [1930] ; 2 pages in-8<sup>o</sup>.

— Transcription du manuscrit à la machine à écrire.

— Journal New York Times Magazine du 2 février 1930 comprenant un article d'André Maurois.

250 / 300 €

## LE MARÉCHAL PÉTAÏN

1917

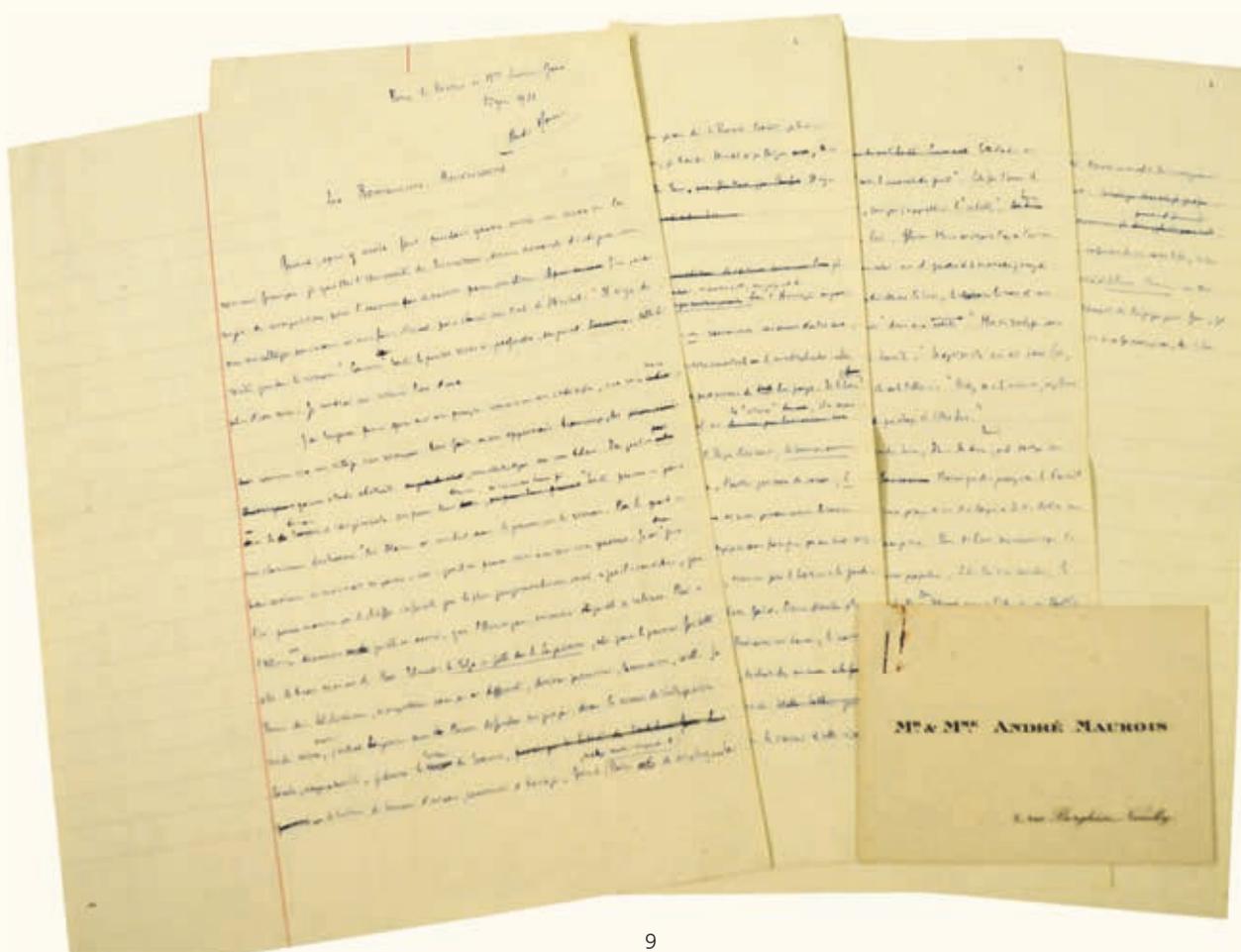
Le 9 avril est une journée glorieuse pour nos armes.

Les assauts furieux des soldats du Komprinç ont été partout criés. Fantassins, Artilleurs, Sapeurs, aviateurs de la 2<sup>e</sup> Armée ont rivalisé d'héroïsme.

Honneur à tous !

Les Allemands attaqueront sans doute encore. Que chacun travaille et veille pour obtenir le même succès qu'hier... Courage, on les aura.

J. Pétain



9

**8. MAUROIS** André (Émile Herzog, dit) [Elbeuf, 1885 - Neuilly-sur-Seine, 1967], romancier, essayiste et historien français.

Manuscrit autographe signé « *Les romanciers américains* ». [1951] ; 4 pages 1/2 in-4°. Envoi en haut du manuscrit « *Pour le Docteur et Mme Lucien-Graux. Pâques 1931* ». Cartonnage avec étui demi chagrin vert, dos lisse avec auteur et titre en lettres dorées (faiblesse sur 1 cm en haut de la charnière). Article publié dans *Les Nouvelles littéraires* (joint), numéro du 25 avril 1931 sur papier de luxe. 300 / 400 €

**9. MAUROIS** André (Émile Herzog, dit) [Elbeuf, 1885 - Neuilly-sur-Seine, 1967], romancier, essayiste et historien français.

Épreuves corrigées de son essai publié en 1964 : *La Conversation*. Montées sur onglets dans une reliure petit in-12 (14 x 11 cm). Demi maroquin marron à coins, dos lisse avec auteur et titre en lettres dorées. Ex-libris rouge avec en lettres dorées : « *Bibliothèque du Docteur Lucien Graux* » collée sur le premier plat intérieur. Reliure signée de René Aussure. 400 / 500 €

**10. PÉTAIN** Philippe [Cauchy-à-la-Tour, 1856 - île d'Yeu, 1951], maréchal et homme d'État français.

Pièce autographe signée. 1 page in-8°, encadrée. En-tête à son nom gravé. Étiquette rouge en lettres dorées : « *Bibliothèque du Docteur Lucien Graux* » collée au dos.

Il s'agit du célèbre *Ordre du jour* du Général Pétain au lendemain de la grande attaque générale des Allemands sur l'ensemble du front de Verdun et des deux rives de la Meuse. L'exemplaire que nous proposons est la recopie par Pétain de son ordre original qui est conservé aux Archives nationales.

« *Le 9 avril est une journée glorieuse pour nos armes. Les assauts furieux des soldats du Kronprinz ont été partout brisés. Fantassins, artilleurs, sapeurs, aviateurs de la 2<sup>e</sup> armée ont rivalisé d'héroïsme.*

*Honneur à tous !*

*Les allemands attaqueront sans doute encore. Que chacun travaille et veille pour obtenir le même succès qu'hier... Courage, on les aura. Ph. Pétain. »*

Belle pièce historique.

1 000 / 1 500 €

*Reproduction page précédente*

**11. RICHET** Charles [Paris, 1850 - id., 1935], physiologiste français, prix Nobel en 1913.

Manuscrit autographe signé « *La mort et son mystère* ». 7 pages 1/2 in-4°.

Intéressant manuscrit sur la mort. Ch. Richet, en effet, consacra une grande partie de sa vie à l'étude des phénomènes paranormaux via cette science de l'inhabituel, notamment la télépathie, la psychokinésie, le moulage de mains de fantômes ectoplasmiques.

300 / 400 €

LIVRES ANCIENS



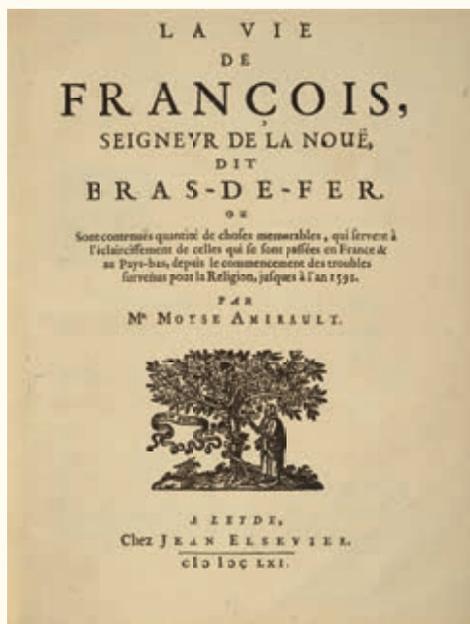
12. **ALCIAT**, André - Andreae Alciati I.V.C. Emblemata. Elucidata doctissimis Claudii Minois commentariis : quibus additae sunt ejusdem auctoris notae posteriores... Postrema hac editione a mendis quamplurimis, quibus superiores scatebant, omnia repurgata, atque in nitidiorum sensum reducta. Lyon, *Héritiers de G. Rouille*, 1614. In-8, (20) ff. dont un blanc, 816 pp., (12) ff., qqs. mouill. claires marg., deux ff. réparés avec perte de qqs. lettres, tache brune sur une figure, veau fauve de l'ép., plats encadrés d'une roulette, chaînette et fil. dorés, écoinçons aux angles et médaillon composés de feuillages dorés, armoiries au centre, dos lisse orné en long de roulettes, guirlandes et filets dorés, tranches dor., restaurations aux coiffes et aux coins.

LANDWEHR (Romanic Emblem Books) 94. 211 vignettes gravées sur bois (dont 14 figurant des arbres) d'après Pierre Eskrich, dit Vase selon Baudrier. Les commentaires de Claude Mignault ont un titre séparé. Livre de présent offert au collège de la Flèche, aux armes de leur donateur, Henri comte de Schomberg selon l'ex-*praemio* manuscrit où il est nommé, daté du 7 Septembre 1624, signé du préfet et cachet sec des Jésuites. (O-H-R 1807 avec variante. Le fer décrit ne possède pas le bâton de Maréchal que Schomberg ne reçut qu'en Juin 1625). La riche reliure à décor de feuillages s'apparente aux productions de l'atelier de Cléov Eve. Ex-libris de Gabriel Hanotaux et du docteur Lucien-Graux. 800 €

*Reproduction page précédente*

13. **AMIRAULT**, Moÿse - La Vie de François, Seigneur de la Nouë, dit Bras-de-Fer. *Leyde, Jean Elsevier, 1661*. In-4, (4) ff., 368 pp., 2 tableaux généalogiques dépl., veau fauve du XIX<sup>e</sup> s., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge, petit accroc à la coiffe sup., double encadrement dor. sur les plats avec fleuron aux angles et chiffre couronnée J L au centre (rel. Simier).

WILLEMS 871. Édition originale dédiée à Claude de la Noue, petit-fils de François. Première biographie de François de la Noue qui perdit un bras à la bataille de Fontenay (1571). Il servit Charles IX, Henri III et Henri IV. Amirault a utilisé les archives de Montreuil-Bonnin où se trouve le château des La Noue et cite un grand nombre de documents. Monogramme couronné de M. de Lagarde, sommé d'une couronne marquisale (Catalogue Simier, vente du 2 juin 2010, n° 4). Ex-libris Bibliothèque de Mr Joseph Renard, Bibliothèque du D<sup>r</sup> Lucien-Graux. 300 €



13

14. **BAILLY**, Jean-Sylvain - Lettres sur l'Atlantide de Platon et sur l'ancienne histoire de l'Asie pour servir de suite aux lettres sur l'origine des sciences, adressées à M. de Voltaire par M. Bailly. *Londres, Chez M. Elmesly, Paris, chez les frères Debure, 1779*. (2) ff., 444 pp., carte dépl., qqs. ff. inversés à la fin, veau blond de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné, charn. fendues, qqs. ép. et accros aux coiffes.

Édition originale. Bailly avait adressé ses Lettres sur l'origine des sciences, à Voltaire en 1777. Il prétend faire remonter les civilisations d'une, depuis disparue, originaire d'Asie. Si Voltaire ne fut pas convaincu, Buffon s'en inspira à propos des époques de la terre, la glaciation, l'ancienneté de l'homme. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 100 €

15. **[BEAURIEU]**, Gaspard Guillard de] - L'Heureux citoyen, discours à M. J. J. Rousseau. *Lille, V<sup>e</sup> Panckoucke, se vend à Paris, chez Desaint et Saillant, 1759*. In-12, (2) ff., 42, 70, 27 pp., maroquin rouge de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, fleurons aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, tranches dorées.

Édition originale. Grand admirateur de Rousseau, Beurieu veut néanmoins "prouver que l'homme vivant en société peut être pour le moins aussi heureux que l'homme livré à lui-même et au seul instinct." Aux armes d'un Chatillon comte de Saint-Pol. Fer inconnu à Olivier-Hermal-Rothon. Ex-libris de la Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 300 €

16. **BELOT**, Jean - Les Œuvres de M. Jean Belot, Curé de Milmonts, Professeur aux sciences divines et célestes. Contenant la Chiromancie, Physionomie, l'Art de Mémoire de Raymond Lulle ; Traité des Divinations, augures et songes ; les Sciences Steganographiques, Pailines, Armadelles et Lullistes (...). *Nouv. éd. Liège, Streef, 1704*. In-12, (5) ff., 523 pp., (5) pp. de table, qqs. rouss., veau brun granité de l'ép., dos à nerfs orné, p. de t. de mar. rouge, petit manque à la coiffe sup.

CAILLET 934. YOUNG (Memory) 26. Nomb. figures, planche dépliant représentant la main chiromantiquement analysée, portrait de l'auteur. Jean Belot, philosophe hermétique, né à la fin du seizième siècle, était curé de Mil-Monts. Dès sa jeunesse, il se nourrit de la lecture de Raymond Lulle et d'Agrippa de Nettesheim, et se livra avec passion à l'étude des sciences occultes. Dans l'Œuvres des œuvres, ou le plus parfait des sciences stéganographiques, paulines, armadelles et lullistes, l'auteur cherche à établir qu'à l'aide de quelques oraisons composées de mots magiques, on pourrait apprendre toutes les sciences. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 200 €

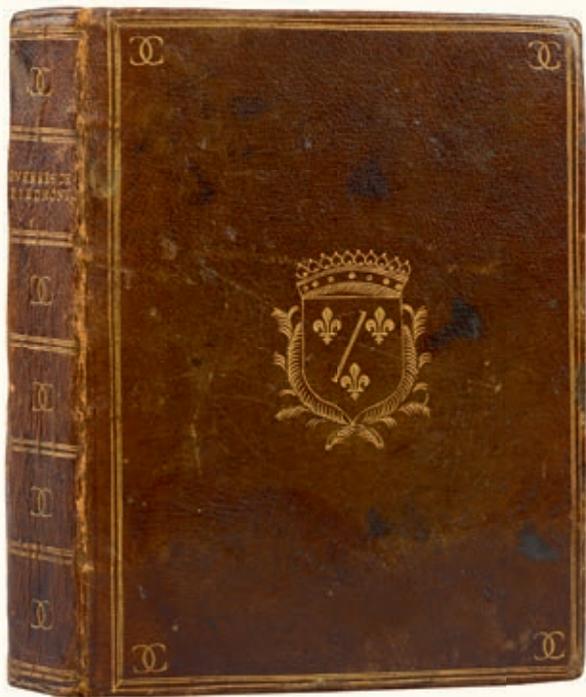
17. **BEROALDO**, Filippo - Varia Philippi Baroaldi (sic) Opuscula. Libellus de septem sapientium sententiis. Symbola Pythagorae moraliter explicata. De optimo statu, et de felicitate. Declamatio philosophi, medici et oratoris. Declamatio ebriosis, scortatoris et aleatoris. Oratio autem proverbialis caeteris appositae est. (marque de Jean Petit). *Paris, Jean Petit, 1508 à c. 1515*. In-4, car. rom., lettrines coloriées, ex. réglé, marque de Jean Petit plusieurs fois répétée, marge sup. des 2 prem. ff. effrangée sans perte de texte, vélin souple ancien, manque en bas du dos, un angle rogné.

Recueil sous un titre général de différents opuscules publiés par Jean Petit de 1508 à 1515 afin d'égaliser celui publié à l'adresse de Josse Bade en 1513. Il se compose ainsi : Libellus de septem sapientium sententiis (c. 1515), 12 ff. chiffrés signés A8 et B4. Cet opuscule n'avait jamais paru séparément. – Symbola Pythagorae Philippo Beroaldo Moraliter Explicata. Nicolas du Pré pour Jean Petit, 6 Décembre 1510. XVIII ff. mal chiffrés. RENOUARD II, 185, n° 4. IA 117.824. – Libellus de optimo statu. 11 Mai 1508. (14) ff. signés Aa8, Bb6. RENOUARD II, 182 n° 3. IA 117.810. – De foelicitate opusculum. (Guy Marchant) pour Jean Petit, 15 janvier 1508, 1509 n. st. 16 ff. non ch. signés A-B8. RENOUARD II, 179 n° 4. IA 117.808. – Declamatio ebriosis, scortatoris et aleatoris. (Guy

Marchant) pour Jean Petit, 15 Avril 1510. 10 ff. non ch. signés B6-C4. Cette partie est complétée par la suivante dans la même édition mais intervertie : *Declamatio philosophi, medici et oratoris*. 6 ff. non ch. signés a6. RENOUARD II, 181 n° 6. IA 117.825. – *Isocratis ad demonicum oratio*. Josse Bade, 20 Septembre 1513. 4 ff. non ch. sign. A4. RENOUARD II, 169 n° 5 (fragment). Cette pièce qui termine le recueil des *Varia opuscula* de Josse Bade ne figurait pas parmi celles éditées par Jean Petit et achève tout ce qui a paru dans cette collection. L'intitulé au titre "Oratio autem proverbialis caeteris apposita est" doit être compris comme n'en faisant pas partie. En revanche on a ajouté paru seulement séparément : *Philippi Beroaldi Carmen lugubre*. *Epigrammata : ac Ludicra quaedam faciliores musae carmina Eruditissimi viri Philippi Beroaldi : ab Ascensio nuper elucidata & eo ordine disposita ut maxime moralia sint omnium prima*. Josse Bade, 1<sup>er</sup> Mars 1508. 28 ff. non ch. sign. AA8, BB4, CC-DD8. RENOUARD II, 175 n° 1. IA 117.806. Première édition donnée par Josse Bade. Auquel se trouve joint comme ici : *LACTANCE - Pia Nenia*. Josse Bade, 15 Mars 1508, n. st. 4 ff. non ch. sign. ++4. Provenance : Couvent des Célestins de Soissons (inscription ancienne). Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 1 200 €

**18. BOYVIN DU VILLARS**, François - Mémoires sur les dernières guerres dé mêlées tant en Piedmont, qu'au Montferrat et duché de Milan, par feu messire Charles de Cossé, comte de Brissac, maréchal de France et lieutenant général delà les monts, pour le roi Henri second, commençans en l'année 1550, et finissans en 1559. *Paris, Jean Houzé, 1607*. In-4, (2) ff., 683 pp., (20) ff., papier jauni, qqs. mouill. claires, maroquin vert bronze de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, chiffre CC entrelacé aux angles, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées.

Édition originale dédiée au roi Henri IV. Homme de confiance du Maréchal de Brissac, il accompagna celui-ci dans ses campagnes victorieuses en Italie de 1551 à 1559, qui devaient se conclure par le traité de Cateau-Cambrésis. Aux armes de Charles de Valois, Duc d'Angoulême (1572-1670), fils naturel de Charles IX et de Marie Touchet. (O-H-R 2600 fer n° 3). Nom biffé sur la page de titre. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 1 200 €



18

**19. [CAZIN] - CAZOTTE** - Œuvres badines et morales. Nouv. éd. corrig. et augm. *Londres, 1788*. 7 vol. in-18, front., rouss., bas. fauve marbrée de l'ép.

(On joint :) [FIELDING, Henry] : *Aventures de Roderik Random*. Reims, Cazin, 1784. 4 vol. in-18, veau fauve moucheté de l'ép. – CHAULIEU : Œuvres. La Haye, Gosse, 1777. 2 vol. in-18, portrait, veau fauve moucheté de l'ép. – BERNIS, Cardinal de : Œuvres complètes. Nouv. éd. *Londres, 1786*. 2 vol. in-18, portrait, veau fauve moucheté de l'ép. – GRÉCOURT : Œuvres diverses. *Londres, 1780*. 4 vol. in-18, 4 fig., veau fauve moucheté de l'ép. – LE FARRE, Marquis de : *Poésies*. *Londres, 1781*. In-18, front., veau fauve moucheté de l'ép. Ex-libris de la Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. Ens. 20 vol. 200 €

**20. [CAZIN] - CORNEILLE**, P. & T. - Chef-d'œuvres dramatiques. Avec le jugement des savans à la suite de chaque pièce. *Londres, 1783*. 5 vol. in-18, portrait, veau fauve moucheté de l'ép.

(On joint :) SAINT-RÉAL, Abbé de : Œuvres choisies. *Londres, 1783*. 4 vol. in-18, veau fauve moucheté de l'ép. – GESSNER : Œuvres complètes. S.l.n.d. 3 vol. in-18, 3 titres gravés, portrait, 12 fig., veau fauve de l'ép., qqs. épid. – [PESELIER, G. E.] : *L'Esprit de Montaigne*. *Londres, 1783*. 2 vol. in-18, portrait, veau fauve moucheté de l'ép. – PIRON, Alexis : Œuvres choisies. *Londres, 1782*. 3 vol. in-18, veau fauve moucheté de l'ép., petits trous de vers. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. Ens. 17 vol. (14) 200 €

**21. [CAZIN] - DUVAL**, Valentin Jamerai - Œuvres, précédées des Mémoires sur sa vie. *Londres, 1785*. 3 vol. in-18, portrait, veau fauve moucheté de l'ép.

(On joint :) [STERNE, L.] : *Voyage sentimentale en France*. Nouv. éd., *Londres, 1784*. In-18, 2 fig., veau fauve moucheté de l'ép. – ALEMAN, Mateo : *Les Aventures plaisantes de Gusman d'Alfarache*. Tirées de l'Histoire de sa vie, et revues sur l'ancienne traduction de l'originale espagnol. *Londres, 1783*. 2 vol. in-18, 2 fig., veau fauve moucheté de l'ép. – BOILEAU DESPREAUX : Œuvres. *Londres, 1780*. 2 vol. in-18, veau fauve marbré de l'ép. – [TROYES, Édouard-Thomas Simon de] : *Choix de poésies, traduites du grec, du latin et de l'italien*, par M. E. T. S. D. T. *Londres, 1786*. 2 vol. in-18, front., veau fauve moucheté de l'ép. – [BECCARIA, Cesare] : *Dei Delitti e delle Pene*. Nuova Edizione corretta e accresciuta. *Parigi, Cazin, 1786*. In-18, veau fauve moucheté de l'ép. – POPE : *Les chef-d'œuvres*. *Londres, et se trouve à Paris, 1788*. In-18, portrait, veau fauve de l'ép. – DE LILLE, Abbé : *Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages*. Poème. *Paris, Cazin, 1791*. In-18, titre, une fig., veau fauve moucheté de l'ép. – FOUGERET DE MONTBRON, VADÉ, etc. : *Le Pot-Pourri ou préservatif de la mélancolie*. *Londres, 1783*. In-18, veau porphyre de l'ép. – BITAUBÉ : *Joseph, poème en neuf chants*. *Genève, 1777*. 2 vol. in-18, veau fauve de l'ép. – THOMPSON : *Les Saisons*. Poème. S.l.n.d. In-18, titre gravé, 4 fig., veau fauve granité de l'ép. – RÉGNIER : Œuvres. Nouv. éd. *Genève, 1777*. 2 vol. in-18, front., veau fauve moucheté de l'ép. – DANTE : *Paradiso, poema*. *Paris, Cazin, 1787*. In-18, veau fauve granité de l'ép. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. Ens. 20 vol. 200 €

**22. [CAZIN] - FIELDING**, Henry - *Tom Jones ou l'enfant trouvé*. *Reims, Cazin, 1784*. 5 vol. in-18, veau fauve moucheté de l'ép.

(On joint :) FIELDING : *Amélie, histoire angloise*. *Rheims, Cazin, 1784*. 5 vol. in-18, veau fauve moucheté de l'ép. – FIELDING : *David Simple ou le véritable ami*. *Paris, J. Fr. Bastien, 1784*. 3 vol. in-18, veau fauve moucheté de l'ép. – FIELDING : *Jonathan Wild le Grand*. *Reims, Cazin, 1784*. 2 vol. in-18, veau fauve moucheté de l'ép. – MONTESQUIEU : Œuvres. *De l'esprit des loix*. *Londres, 1787*. 5 vol. in-18, veau fauve marbré de l'ép., qqs. épid. – ROUSSEAU : Œuvres. Nouv. éd. *Londres, 1781*. 2 vol. in-18, portrait, veau fauve marbré de l'ép., manque une coiffe, qqs. épid. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. Ens. 21 vol. 200 €

**23. [CAZIN] - FONTENELLE** - Œuvres. Nouv. éd. *Londres, 1784-1785*. 7 vol. in-18, portrait, une fig., veau fauve moucheté de l'ép.

(On joint :) STAAL, Baronne : Mémoires, écrits par elle-même. *Londres, 1787*. 3 vol. in-18, portrait, veau fauve moucheté de l'ép. – PASCAL : Pensées. Avec les notes de M. de Voltaire. *Genève, 1778*. 2 vol. in-18, portrait, veau fauve granité de l'ép. – DESTOUCHES, Néricault : Chef-d'œuvres. *Paris, 1792*. 2 tomes en un vol. in-18, portrait, veau fauve moucheté de l'ép. – PALISSOT, Ch. : La Dunciade, poème en dix chants. Nouv. éd. *Londres, 1781*. In-18, portrait, veau fauve moucheté de l'ép. – ROUSSEAU : Du contrat social, ou principes du droit politique. *Londres, 1782*. In-18, veau fauve moucheté de l'ép. – Gulielmus Veschembe, Anselme Crignon d'Ouzouër : Les Orangers, les vers à soie et les abeilles. Trad. du Latin et de l'Italien par M. Crignon. *Paris, Lagrange, Casin, 1786*. In-18, front., veau fauve de l'ép. – DESHOULIÈRES, M<sup>me</sup> et M<sup>lle</sup> : Œuvres choisies. *Londres, 1780*. In-18, portrait, veau fauve marbré de l'ép. – MONTESQUIEU : Considérations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence. *Londres, 1787*. In-18, veau fauve moucheté de l'ép. – [LA BRUNE, J. de] : La Morale de Confucius, philosophe de la Chine. *Londres, 1783*. In-18, portrait, veau fauve moucheté de l'ép. – GOETHE : Passions du jeune Werther. *Paris, Cazin, 1786*. In-18, front., veau fauve moucheté de l'ép. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. Ens. 20 vol. 200 €

**24. [CAZIN] - [HAYWOOD, Eliza Fowler]** - L'Étourdie, ou Histoire de Miss Betsy Tatless. Nouv. éd. *Londres, 1782*. 3 vol. in-18, bas. fauve marbrée de l'ép.

(On joint :) FÉNELON : Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Genève, 1777*. 2 vol. in-18, portrait, veau fauve de l'ép. – BÉRENGER : Poésies. *Londres, 1785*. 2 vol. in-18, 2 front., veau fauve granité de l'ép. – VOLTAIRE : Poèmes, épîtres et autres poésies. *Genève, 1777*. In-18, portrait, veau porphyre de l'ép. – CONDORCET, Marquis de : Vie de Voltaire. Suivi des Mémoires de Voltaire, écrits par lui-même. *Londres, 1791*. 2 vol. in-18, veau fauve de l'ép., un coin restauré. – Choix de maximes, pensées morales et proverbes, tirés de divers philosophes anciens et de différents peuples. *Londres, 1785*. In-18, veau fauve moucheté de l'ép. – VERNES, le fils : Le Voyageur sentimental, ou ma promenade à Yverdon. Nouv. éd. *Londres, 1786*. In-18, front., veau fauve de l'ép. – REYRAC, Abbé de : Hymne au soleil. *Amsterdam, au dépens de la Compagnie, 1781*. Portrait. (rel. à la suite :) GRAFIGNY, M<sup>me</sup> de : Lettres d'une Péruvienne. *Genève, 1777*. Portrait. In-18, veau marbré de l'ép. – DIDEROT : Les Bijoux indiscrets. Au Monomotapa, s. d. 2 vol. in-18, 7 fig., veau fauve granité de l'ép. – [PIIS, P.-A.-A. de] : Recueil de poésies fugitives et contes nouveaux. *Londres, 1784*. In-18, veau fauve de l'ép. – [PIIS, P.-A.-A. de] : Recueil de poésies fugitives et contes nouveaux. *Londres, 1781*. In-18, veau fauve de l'ép. – RACINE : La Religion. Poème. Nouv. éd. *Londres, 1785*. 2 vol. in-18, portrait, veau fauve granité de l'ép. Ex-libris V<sup>ie</sup> de Montesquiou-Fezensac. Château de Bigny. – DANTE : Purgatorio. *Parigi, Cazin, 1787*. In-18, veau fauve moucheté de l'ép. – DANTE : Inferno. Poema. *Parigi, 1787*. In-18, veau fauve moucheté de l'ép. – GORJY : Nouveau voyage sentimental. Nouv. éd. Bouillon, S<sup>ie</sup> Typographique, 1785. In-18, veau fauve mouché de l'ép., charnière sup. fendue. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. Ens. 22 vol. 200 €

**25. [CAZIN] - LA FONTAINE** - Contes et nouvelles en vers. *Londres, 1780*. 2 vol. in-18, portrait, 24 fig., veau fauve marbré de l'ép.

(On joint :) ARIOSTO, Lodovico : Orlando Furioso. *Parigi, Cazin, 1786*. 4 vol. in-18, portrait, veau fauve moucheté de l'ép. – VERGIER : Œuvres. *Londres, 1780*. 3 vol. in-18, portrait, veau fauve de l'ép., petits manques aux coiffes. – MÉRO, Honoré Joseph : Odes anacréontiques, contes en vers et autres pièces de poésie, suivies de Côme de Médicis. *Londres, 1781*. In-18, portrait, veau fauve moucheté de l'ép. – STAAL, Baronne de : Mémoires, écrits par elle-

même. *Londres, 1787*. 3 vol. in-18, portrait, veau fauve moucheté de l'ép. – STERN, L. : La vie et les opinions de Tristan Shandy, traduites par M. Frénais. *Londres, 1784*. 4 vol. in-18, portrait, 5 fig., veau fauve moucheté de l'ép., qqs. coiffes abîmées. – Lettres et épîtres amoureuses d'Héloïse et d'Abeilard. Nouv. éd. 2 vol. in-18, 2 portraits, veau fauve moucheté de l'ép., charnières fendillées. – Anacréon, Bion et Moschus, suivis de la Veillée des fêtes de Vénus. *Paphos, 1785*. 2 vol. in-18, front., veau fauve marbré de l'ép. Ex-libris Bibliothèque Docteur Lucien-Graux. Ens. 21 vol. 300 €

**26. [CAZIN] - LE SAGE** - Histoire de Gil Blas de Santillane. *Londres, 1783*. 4 vol. in-18, 30 fig., bas. fauve moucheté de l'ép.

(On joint :) YOUNG : Les Nuits, traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. 4<sup>e</sup> éd., corrig. et augm. du Triomphe de la Religion. *Londres, 1787*. 3 vol. in-18, portrait, veau fauve moucheté de l'ép. – BRUEYS et PALAPRAT : Choix de pièces de théâtre. *Londres, se trouve à Paris, 1787*. In-16, portrait, veau fauve moucheté de l'ép. – BERNARD : Œuvres complètes. S.l.n.d., Cazin. In-18, titre gravé, veau fauve de l'ép. – PÉTRARQUE : Choix des poésies, traduites de l'italien par M. Levesque. Nouv. éd. *Venise, se trouve à Paris, Hardouin et Gattey, 1787*. 2 vol. in-18, portrait, 2 titres gravés, veau fauve moucheté de l'ép. – RAVANNE, Chevalier de : Mémoires du Chevalier de Ravanne, page de S. A. R. le Duc Régent et Mousquetaire. *Londres, 1781*. 4 vol. in-18, veau fauve moucheté de l'ép. – GRAFIGNY, M<sup>me</sup> de : Œuvres choisies. Augmentées des Lettres d'Aza. *Londres, 1782*. 2 vol. in-18, veau fauve moucheté de l'ép., manque une coiffe. – MARIVAUX : La Vie de Marianne, ou les Aventures de Madame la Comtesse de\*\*\*. *Londres, 1782*. 4 vol. in-18, 4 front., qqs. mouill. claires, veau fauve moucheté de l'ép., deux coiffes restaurées. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. Ens. 21 vol. 200 €

**27. [CAZIN] - LOUVET DE COUVRAY** - Vie du Chevalier de Faublas. Nouv. éd. corrig. et augm. *Londres, 1791*. 7 vol. in-18, qqs. mouill. claires, veau fauve marbré de l'ép., qqs. petits trous de vers.

(On joint :) RABELAIS, François : Les œuvres. *Genève, 1782*. 4 vol. in-18, portrait, veau fauve moucheté de l'ép. – ROUSSEAU, J. J. : La Nouvelle Héloïse, ou Lettres des deux amans. *Londres, 1781*. 7 vol. in-18, 11 fig., qqs. mouill. claires, veau fauve moucheté de l'ép. – [LUCHE, J.-P.-L. de] : Analyse raisonnée de la Sagesse de Charron. *Londres, 1789*. 2 vol. in-18, veau fauve moucheté de l'ép. – DUCLOS : Considérations sur les mœurs de ce siècle. *Londres, 1784*. In-18, portrait, veau fauve de l'ép., coiffe inf. abîmée. – VERNES, fils : Poésies. *Londres, 1784*. In-18, titre-front., veau fauve moucheté de l'ép. Ex-libris de la Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. Ens. 22 vol. 200 €

**28. [CAZIN] - LOUVET DE COUVRAY** - Vie et amours du Chevalier de Faublas. 2<sup>e</sup> éd. rev., corrig. et augm. *Londres, se trouve à Paris, Bailly, 1790*. 13 vol. in-16, 13 front., rouss., bas. fauve marbrée de l'ép.

(On joint :) Chansons choisies avec les airs notés. *Londres, 1783-1785*. 6 vol. in-16, veau fauve granité de l'ép., qqs. épîd., qqs. coiffes abîmées. – [FORMAGET, Nicolas] : Le Cousin de Mahomet. *Constantinople, 1781*. 2 vol. in-18, 6 fig., veau fauve moucheté de l'ép. – GRESSET : Œuvres. *Londres, 1780*. 2 vol. in-18, front., veau fauve moucheté de l'ép. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. Ens. 23 vol. 200 €

**29. [CAZIN] - MARMONTEL** - Contes moreaux. *Liège, 1780*. 3 vol. in-18, portrait, 3 titres gravés, 23 fig., veau fauve moucheté de l'ép., une charnière fendillée.

(On joint :) HIPPOCRATE : Hippocratis Aphorismi et praenotium liber. *Paris, J. Fr. Valade, 1784*. 2 vol. in-18, veau fauve raciné de l'ép. – MEURSIUS, Johannes : Elegantiae latini sermonis seu Aloisiasigae

toletatna. De arcanis amoris & veneris. Londres, 1781. 2 vol. in-18, veau fauve moucheté de l'ép. – [HERVANT, N. J.] : Le Petit neveu de Vadé. Aux Porcherons, 1791. In-18, veau fauve moucheté de l'ép. – MARMONTEL : Bélisaire. Londres, 1780. In-18, 4 fig., veau fauve granité de l'ép. – [BRIZARD, Gabriel] : De l'amour de Henri IV pour les lettres. Paris, Cazin, 1786. In-18, veau fauve moucheté de l'ép. – TASSE : L'Aminte. Traduction nouvelle par M. Fournier de Tony. Londres, 1789. In-18, titre-front., veau fauve moucheté de l'ép. – [CHAUDON, Esprit-Joseph] : Les Flèches d'Apollon ou nouveau recueil d'épigrammes anciennes et modernes. Londres, 1787. In-18, veau fauve moucheté de l'ép. – [HÉDOUIN, E.-J.-B.-A.] : Esprit de Guillaume-Thomas Raynal. Londres, 1782. 2 vol. in-18, portrait, veau fauve granité de l'ép. – MONTESQUIEU : Lettres persannes. Nouv. éd., augm. de douze lettres et suivie Du Temple de Gnide. Londres, 1784. 2 vol. in-18, portrait, veau fauve marbré de l'ép. – GRAFIGNY, M<sup>me</sup> de : Œuvres choisies, augm. des Lettres d'Aza. Londres, 1783. 2 vol. in-18, portrait, qqs. rouss., mouill., veau fauve granité de l'ép. – PIIS & BARRE : Théâtre. Londres, 1785. 2 vol. in-18, bas fauve marbrée de l'ép., petit manque à une coiffe. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. Ens. 20 vol. 200 €

**30. [CAZIN] - MOLIÈRE** - Œuvres. Nouv. éd. Londres, 1784. 7 vol. in-18, portrait, veau porphyre de l'ép., dos lisses ornés, qqs. coiffes abimées avec manques, qqs. épide.

(On joint :) REGNARD : Théâtre. Nouv. éd. rev. Londres, 1784. 4 vol. in-18, portrait, veau granité de l'ép., petit trou de ver. – CRÉBILLON FILS : Le Sopha. Conte moral. Nouv. éd. Londres, 1781. 2 vol. in-18, veau brun granité de l'ép., dos lisses ornés. – LANOUE : Choix de pièces de théâtre. Londres, se trouve à Paris, Cazin, 1787. In-18, portrait, veau fauve moucheté de l'ép. – CHAPPELLE ET BACHAUMONT : Voyage de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres voyages dans le même genre. Genève, 1777. In-18, veau porphyre de l'ép., une fig. – OVIDE : Les Œuvres galantes et amoureuses. Londres, 1786. 2 vol. in-18, portrait, veau blond moucheté de l'ép. – VIRGILE : Les Géorgiques, en vers français, par M. l'Abbé De Lille. Paris, Didot l'Aîné, 1782. In-18, portrait, veau fauve de l'ép. – LUCHET : Olinde. Londres, 1784. In-18, veau fauve de l'ép. – Poésies de Sapho, suivies de différentes poésies dans le même genre. Londres, 1781. In-18, portrait, veau fauve de l'ép. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. Ens. 20 vol. 200 €

**31. [CAZIN] - RACINE**, Jean - Œuvres. Londres, 1782. 3 vol. in-18, veau porphyre de l'ép., dos lisses ornés, petits manques aux coiffes.

Ex-libris Bibliothèque du Dr. Lucien-Graux. (On joint :) MAYER, M. de : Romans. Laure et Felino. Leçons d'amour ou les dix tableaux. Cabestaing. Nouv. éd. Londres, 1784. In-18, veau fauve granité de l'ép. Ex-libris Bibliothèque du Dr. Lucien-Graux. – MAYER : Geneviève de Cornuailles, et les demoiselles sans nom. Londres, 1874. In-18, veau fave de l'ép. – MILTON, Le Paradis perdu. Poème héroïque. Genève, 1777. 3 vol. in-18, veau fauve de l'ép., portrait, Ex-libris armorié de St-Hilaire, Ex-libris Bibliothèque du Dr. Lucien-Graux. – Autant en emporte le vent, ou Recueil de pièces un peu... un peu... on le verra bien. Gaillardopolis, 1787. In-18, veau fauve de l'ép. Ex-libris Bibliothèque du Dr. Lucien-Graux. – Cantiques et pots-pourris. Londres, 1789. In-18, veau granité de l'ép., fig. Ex-libris Bibliothèque du Dr. Lucien-Graux. – GUARINI : Il Pastor Fido. S. l. n. d. In-18, veau fauve de l'ép., petite galerie de vers marginale. – VOLTAIRE : Pièces fugitives. Londres, 1782. In-18, veau fauve de l'ép., plat sup. un peu abimé. – Œuvres mêlées de M. le Chevalier de Boufflers, et de M. le Mis. de Villette. Londres, 1782. In-24, veau fauve de l'ép. – HELVÉTIUS : Poésies. Londres, 1781. In-18, veau fauve de l'ép., portrait – Recueil de poésies fugitives et contes nouveaux. Londres, 1781. In-18, veau fauve granité de l'ép. – LÉONARD : Idylles et poèmes champêtres. S.l.n.d. In-18, veau – La Mort d'Abel, Poème en cinq chants; traduit de l'allemand de M. Gessner, par M. Huber.

Nouv. éd. Londres, 1785. In-18, veau fauve de l'ép., front., rouss. – [LUCHET, J.-P.-L. de] : Olinde. Londres, 1784. In-24, veau fauve de l'ép. – PIGNOTTI, Lorenzo : Favole e novelle. Nouve edizione. Paris, Cazin, 1786. In-18, veau fauve de l'ép. – TASSONI, Alessandro : La Secchia Rapita, poema eroicomico. Orleans, C. A. I. Jacob, 1783. In-18, veau fauve. – VOLTAIRE : La Henriade, en dix chants. Genève, 1788. In-24, portrait, mar. rouge de l'ép. La plupart avec l'ex-libris du D<sup>r</sup> Lucien-Graux. Ens. 21 vol. 200 €

**32. [CAZIN] - RICHARDSON** - Lettres Angloises ou Histoire de Miss Clarisse Harlove. Augmentée de l'Éloge de Richardson, des Lettres posthumes & du Testament de Clarisse. Londres, 1784. 11 vol. in-16, portrait, 21 fig., veau fauve moucheté de l'ép.

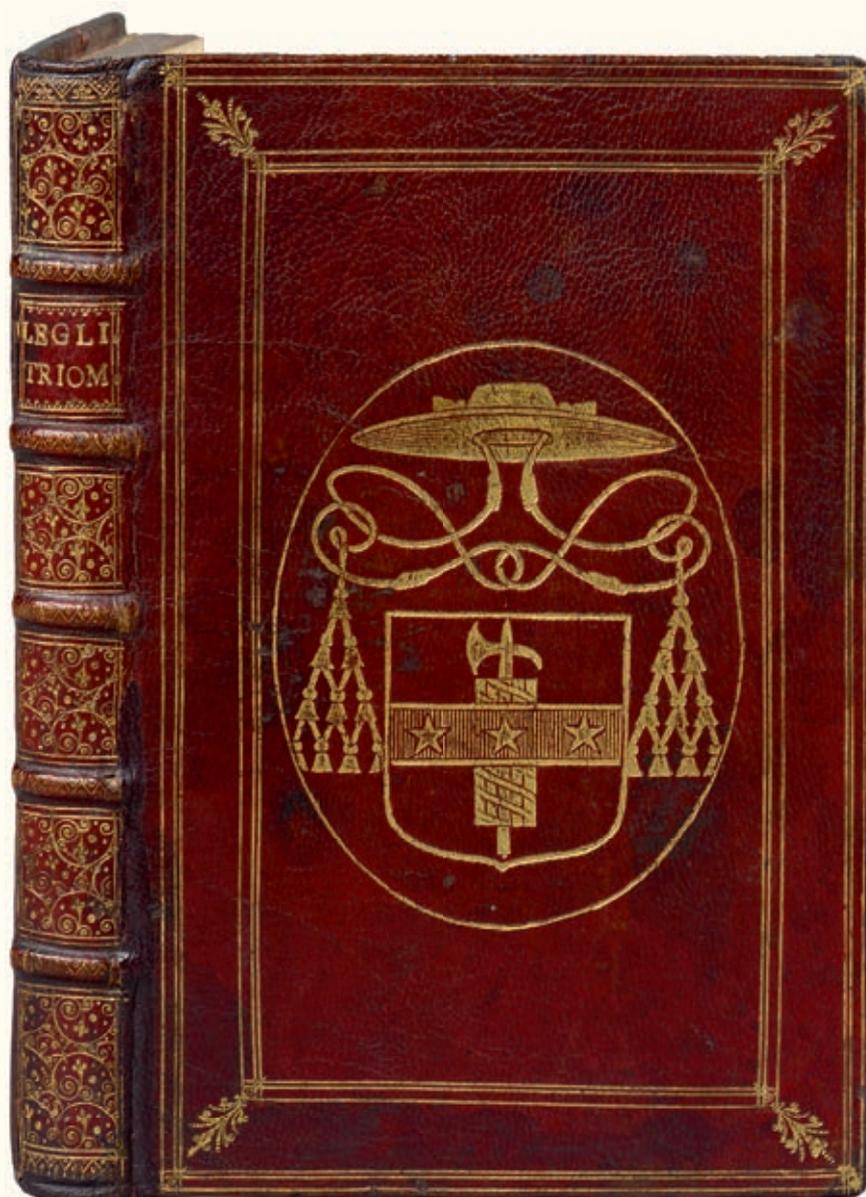
(On joint :) COLARDEAU : Œuvres. Paris, Cazin, 1793. 3 vol. in-18, portrait, veau fauve moucheté de l'ép. – [CAYLUS, Anne Claude Philippe, Comte de :] : Soirées du Bois de Boulogne, ou Nouvelles françaises ou angloises. Londres, 1782. 2 vol. in-18, veau fauve moucheté de l'ép. – [DUREY DU SAUVOY DU TERRAIL, Joseph] : Le Masque, ou anecdotes particulières du Chevalier de \*\*\*. Londres, 1782. In-16, veau fauve de l'ép. – [SAINT-LAMBERT, Jean-François, Marquis de] : Les Saisons. Poème. Nouv. éd. Londres, 1782. In-18, titre-front., veau fauve granité de l'ép. un peu déf., qqs. épide. – PETRARCA, Francesco : Le Rime. Londra, 1784. 2 vol. in-16, bas. fauve mouchetée de l'ép. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. Ens. 20 vol. 200 €

**33. [CAZIN] - TASSO**, Torquato - Jérusalem délivrée. Nouv. traduction dédiée à Monseigneur le Comte de Vergennes. Paris, 1785. 5 vol. in-18, portrait, veau fauve granité de l'ép.

Tome II, Londres, 1780. (On joint :) CRÉBILLON : Œuvres. Nouv. éd. corrig., rev. et augm. de la vie de l'auteur. Londres, 1785. 3 vol. in-18, portrait, veau fauve granité de l'ép. Ex-libris Constant Duménil. – [DELISLE DE SALES, Jean-Baptiste] : Théâtre d'un poète de Sybaris. Sybaris, se trouve à Paris, 1788. 3 vol. in-18, veau fauve moucheté de l'ép. – ROUSSEAU : Rousseau, juge de Jean-Jacques. Dialogues. Londres, 1782. 2 vol. in-18, veau fauve moucheté de l'ép. – RICHARDET : Poème. Londres, 1781. 2 vol. in-18, 2 titres gravés, veau fauve moucheté de l'ép. – LA BRUYÈRE : Les Caractères de Théophraste, avec les caractères, ou les mœurs de ce siècle. Nouv. éd. Londres, 1784. 3 vol. in-18, portrait, veau fauve moucheté de l'ép. – PARNY, Chevalier de : Œuvres complètes. Paris, Hardouin et Gattey, 1788. 2 vol. in-18, 2 titre gravés, 6 fig., veau fauve moucheté de l'ép. – LONGUS : Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Translatées en français par Jacques Amyot. Londres, 1780. In-18, veau fauve de l'ép. – EUSTATHE MACREMBOLITE : Les Amours d'Ismène et d'isménias. Londres, 1783. In-18, veau fauve moucheté de l'ép., sans la gravure. Ex-libris de la Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. Ens. 22 vol. 200 €

**34. [CAZIN] - VOLTAIRE** - Théâtre. Augmentée de plusieurs pièces qui ne se trouvent pas dans les éditions précédentes. Londres, 1782. 8 vol. in-18, portrait, veau fauve moucheté de l'ép., qqs. petits défauts.

(On joint :) ROUSSEAU, J.-J. : Émile, ou de l'Éducation. Londres, 1780-1781. 4 vol. in-18, 8 fig., veau fauve moucheté de l'ép. – ROUSSEAU : Pièces diverses. Londres, 1782. 4 vol. in-18, veau fauve moucheté de l'ép. – ROUSSEAU : Les Confessions. Londres, 1782. 3 vol. in-18, portrait, veau fauve de l'ép. Ex-libris V<sup>me</sup> de Montesquiou-Fezensac, château de Bligny. – ROUSSEAU : Considérations sur le gouvernement de Pologne, et sur sa réformation projetée. Londres, 1782. In-18, manque le front., veau fauve de l'ép. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. Ens. 20 vol. 200 €



35. [CHARPY DE SAINTE-CROIX, Nicolas] - L'Ancienne nouveauté de l'Écriture Sainte ou l'Église triomphante en terre, avec un abrégé des rapports entre le corps naturel de Jésus-Christ et l'Église, son corps mystique.. (Paris), *L'an de nostre Seigneur 1657*. In-8, (10) ff. dont le front., 272 pp., qqs. rous. et corrections ms. au moyen de languettes collées, maroquin rouge à la Du Seuil de l'ép., fleuron aux angles, armoiries au centre des plats, dos à nerfs orné au petit fer, tr. dor., rel. avec qqs. taches brunes.

L'auteur a peut-être servi Mazarin en qualité d'espion en Savoie. Il fut nommé conseiller d'État et en reconnaissance publia l'année suivante en 1658 un panégyrique du ministre. L'Ancienne nouveauté fut critiquée par Antoine Arnauld : L'Anti etc. 1668. On a inséré

une lettre portant la signature autographe de Mazarin, datée du 30 Novembre 1646 avec son cachet de cire au verso (in-8, 9 lignes). Elle est adressée au sieur Dangouille et contient la consigne : " vous pouvez vous informer mais sans bruit et adroitement du lieu ou est la personne touchant laquelle vous m'crivez. " Ce Sieur Dangouille gentilhomme était un agent de Mazarin. On le retrouve auteur d'une voie de fait sur la personne de Roze secrétaire du ministre en Août 1650, pour laquelle il fut poursuivi. Mazarin arrangea l'affaire en 1659. (V. Varillasiana, pp. 105 à 116). Aux armes du cardinal de Mazarin (O-H-R 1529, fer n° 3). La reliure a probablement été exécutée par Pierre Rocolet , un des relieurs habituels de Mazarin pour sa seconde bibliothèque. La première avait été saccagée par la Fronde en 1652. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 1 200 €

1646.

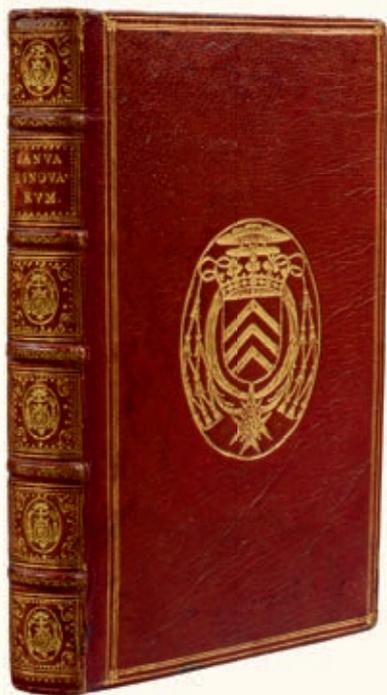
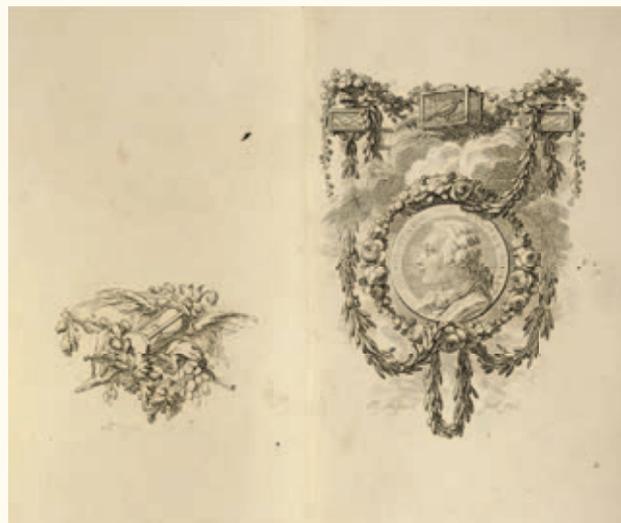
A Paris le 30.<sup>e</sup> Novembre 1646

J'ay receu vostre lettre du 21.<sup>e</sup> de ce mois  
et veu tout ce qu'elle contient, Vous pouvez  
vous informer, Mais sans bruit et adroitement  
du lieu ou est la personne touchant laquelle  
vous m'escriuez, Et si vous en descouurez quelque  
chose, Je seray bien ayse que vous preniez soin  
de m'entener aduertiy afin que ie vous mande  
ensuite ce que vous aurez a faire, Je prie Dieu  
qu'il vous conserve.

Paul Masparin

36. [CHOFFARD, P. P.] - Suite de 57 vignettes et culs-de-lampe pour les contes et Nouvelles de La Fontaine, édition des Fermiers généraux. (1762). In-12, 57 fig. grav. en taille douce, maroquin bordeaux à grains longs, encadrement d'un filet dor. sur les plats, dos lisse orné, contreplat doublé de maroquin bleu nuit avec encadrement de dentelle dorée, tranches dorées.

Cohen (p. 563) signale l'ex. de la vente Daguin (13-17 Déc. 1904) n° 500, en maroquin rouge, reliure anglaise, qui pourrait être celui-ci. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 300 €



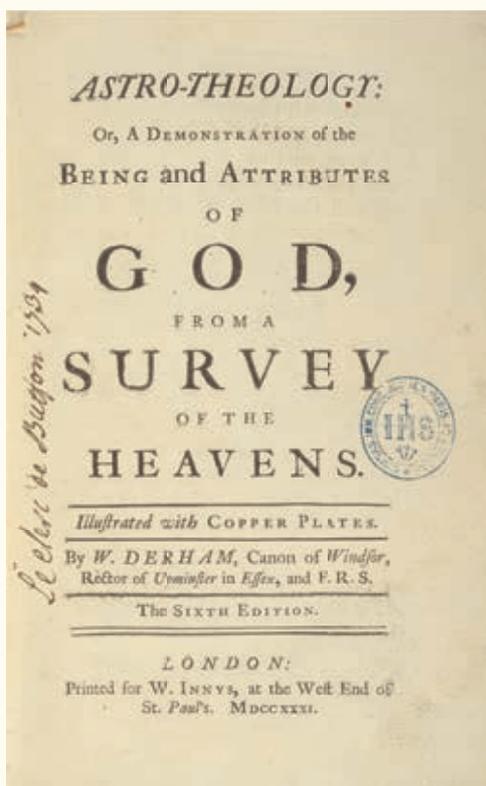
38. [DAILLANT DE LA TOUCHE, M.] - Éloge de Molière par M. D.\*\*\*. Paris, Prault, 1771. In-8, (2) ff., 63 pp., veau fauve marb. de l'ép., dos lisse orné, p. de t. de mar. rouge.

(Rel. à la suite :) GILBERT - Le Dix-huitième siècle. Amsterdam, 1775, 21 pp. - [SAINT-CHAMOND, Marquise de] - Ah que c'est bête. Berne, imp. des frères Calembourdiens à la Barbe bleue, 10007006016 (1776), front. par Marillier, 61 pp. - FALBAIRE DE QUINGEY - L'École des mœurs, ou les suites du libertinage, drame en cinq actes et en vers. Représenté à la Comédie Française le 13 Mai 1776. Paris, veuve Duchesne, 1776, XXIII, 115 pp. - COLLE - La Partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose. Paris, Gueffier, 1773, 124 pp. - [DORAT] - Le Célibataire, comédie en cinq actes et en vers, représentée pour la première fois par les Comédiens François le 20 Septembre 1775. Paris, Delalain, 1776, front. grav. par Marillier, (2) ff., 122 pp., qqs. rouss. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 100 €

37. COMENIUS, Johann Amos - J. A. Comenii Janua linguarum reserata aurea, sive Seminarium linguarum et scientiarum omnium, hoc est compendiosa latinam (et quamlibet aliam) linguam... perdiscendi methodus... Editio postrema... Genève, Jean de Tournes, 1638. In-12, (17) ff., 238 pp., (98) ff., maroquin rouge aux armes de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, armoiries au centre, dos à nerfs orné aux petits fers, armoiries répétées sur les entre-nerfs, tranches dorées, coins lég. émoussés.

Aux armes du cardinal de Richelieu (O-H-R 406, fer n° 2). Reliure attribuable à Le Gascon. A la vente Esmérian, 2<sup>e</sup> partie (1972), n° 1 figure une reliure portant pour les armes le même fer et orné au dos de la même manière avec les armoiries répétées sur un ouvrage daté de 1636. Ex-libris de Hector de Backer (Bibliothèque, 2<sup>e</sup> partie, 1927, n° 2855) et du docteur Lucien-Graux. 1 200 €



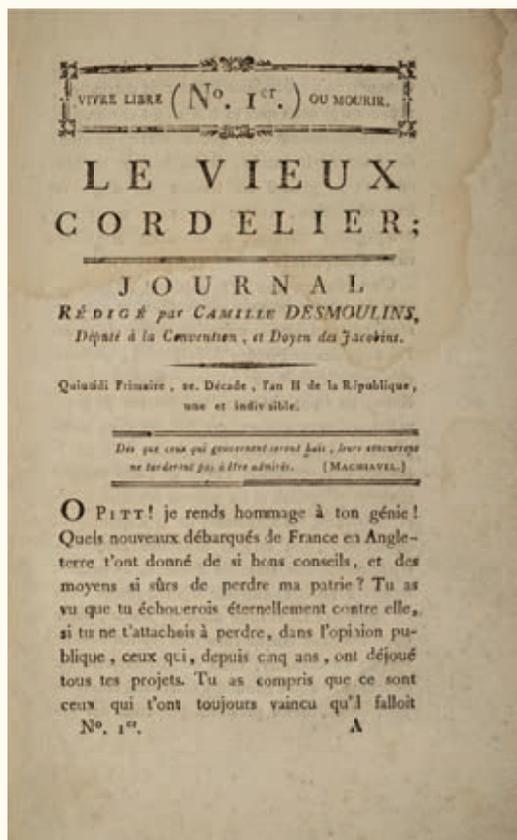


39. DERHAM, William - Astro-theology : or, a demonstration of the being and attributes of God from a survey of the heavens. The sixth edition. *Londres, W. Innys, 1731.* In-8, (8) ff., LVI pp., (4) ff., 246 pp., (5) ff., 3 pl. dépl., cachet des Jésuites, veau fauve marb. de l'ép., dos à nerfs orné, coiffes et coins rest., chemise demi-chag. aubergine, dos à nerfs, étui.

Ex-libris autographe de Buffon sur le titre : " Leclerc de Buffon 1739 ". Note sur la page de garde : " Exemplaire de Buffon signé de lui, payé 7 livres - 1 sou à la vente des livres de Mirabeau Vendredi 17 février 1792. Voyez le catalogue n° 1723." Mirabeau avait acquis par l'intermédiaire du libraire Belin junior une partie de la bibliothèque de Buffon. (V. Mémoires biographiques, littéraires et politiques de Mirabeau, 1836, T. VIII, p. 221). Publié la première fois en 1714, ce livre fut traduit en français seulement en 1726 par Bellanger sur la 5<sup>e</sup> édition anglaise. Issues des conférences instituées par Robert Boyle, il réunissait de nombreuses connaissances scientifiques mais dans un but apologétique. Cette 6<sup>e</sup> édition encore publiée du vivant de l'auteur a pu avoir la préférence de Buffon qui publiera son premier travail, traduit de l'anglais en 1735 : La Statique des végétaux et l'analyse de l'air de Stephen Hales. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 500 €

40. DESMOULINS, Camille - Le Vieux cordelier. Journal rédigé par Camille Desmoulins (de Frimaire à Pluviôse an II, (25 Novembre 1793 à 24 Février 1794). *Paris, Imp. de Desenne, 1793-1794.* in-8, 172 pp., mouill. claires, demi-chag. havane, dos lisse orné, tête dor.

TOURNEUX 10916. MONGLOND II, 1110. Première édition. Sept numéros parus. Suivis de : Copie de la lettre écrite par Camille Desmoulins à sa femme, datée de la prison du Luxembourg, 2 Germinal, 5 heures du matin (22 Mars 1794). Le septième numéro paru après la mort de Camille Desmoulins (5 Avril) n'est pas de lui. Sa femme Lucile sera exécutée une semaine après, accusée d'avoir tenté de faire évader Camille. Organe principal du mouvement de résistance contre la Terreur, il fut le plus lu des journaux s'opposant au non moins fameux Père Duchesne, et en raison de ses succès plusieurs fois réédité au cours des années 1794 et 1795. Camille tenta de réunir autour de Danton tous ceux qui ont formé le "parti des Indulgents" face aux "Enragés", mais par l'espoir de sauver la Révolution de ses excès. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 500 €



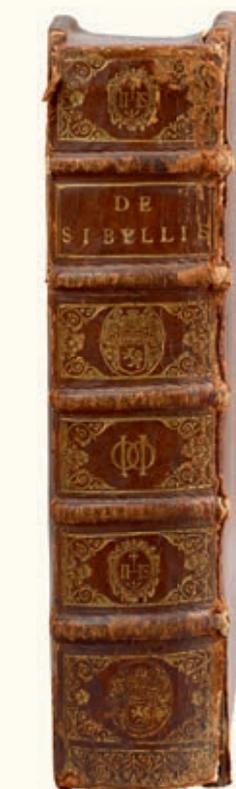
Moriae Encomium Erasmi  
Roterodami declamatio:  
nuper ab eo recognita.



41. ÉRASME - Moriae Encomium Erasmi Roterodami declamatio : nuper ab eo recognita (marque de J. Lalyseau). Paris, Jehan Lalyseau, c. 1514. Pet. in-4, XXIV ff. chif., erreurs de pagination, prem. f. en car. goth., les autres en romain, passages en grec, 2 lettrines sur fond criblé, pet. taches et rouss., qqs. annotations marg. anciennes, demibas. mar. du XIX<sup>e</sup> s., dos lisse orné de fil. dor., étui en pl. maroquin vert bronze orné de fil. à froids.

MOREAU II, 829. (2 ex. cités). Van der Haeghen (Bibliotheca Belgica II, 937) qui ne l'a pas vu cite cette édition d'après l'ex. de

la coll. Omont (achetée à sa veuve par la Bibliothèque catholique de Louvain en 1948) et la place en seconde position après l'édition originale. La première édition de l'Éloge de la folie a paru à Paris chez Gilles de Gourmont en 1511, choisi par Érasme sans doute à cause des citations grecques qui émaillent le texte. Gilles de Gourmont fut en effet le premier imprimeur de grec à Paris. La seconde édition parut chez Josse Bade en Juillet 1512 revue et corrigée par Érasme. Celle de Jehan Lalyseau est la troisième parisienne faite sur la précédente. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 3 000 €



43

42. FROMAGEOT, Abbé - Annales du règne de Marie-Thérèse, impératrice douairière, reine de Hongrie & de Bohême, archiduchesse d'Autriche, &c. &c. &c. dédiées à la Reine. Paris, Imp. de Prault, 1775. In-8 réimposé in-4, (3) ff., 337, (3) pp., veau fauve marb. de l'ép., dos à nerfs orné, qqs. épid.

COHEN 412. Grand papier dans le format réimposé in-quarto. Portrait et quatre figures gravées d'après Moreau. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 100 €

43. GALLÆUS (GALLE), Servatus - Dissertationes de Sibyllis, earumque oraculis. Amsterdam, H. et veuve de Th. Boom, 1688. In-4, (8) ff dont le titre gravé., portrait replié, 658 pp., (24) ff., 14 fig. h. t., papier jauni, ancien cachet du collège Louis le Grand, veau fauve de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, dos à nerfs orné de l'emblème de la Compagnie de Jésus, des armoiries du Surintendant Nicolas Foucquet, de son chiffre (deux phi entrelacés), charn. fendues, coiffes arasées.

LANDWEHR (Romeyn de Hooghe) 72. Titre, portrait et 14 figures gravées en taille douce par Romeyn de Hooghe. Édition originale. Contient vingt-cinq dissertations sur les sibylles que l'auteur prétend avoir été inspirées par le démon. Il a ajouté des digressions sur Jeanne d'Arc et sur quelques saintes à qui on a attribué le don de prophétie. Aux armes de Foucquet et à l'emblème de la Compagnie de Jésus. Foucquet avait doté le collège des Jésuites de Paris (O-H-R 1398 fers n° 4, 5, 6). Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 300 €

44. HELVÉTIUS - De l'Esprit. Paris, Durand, 1758. In-4, (1) f., XXII, 643 (1) p., veau fauve marb. de l'ép., dos à nerfs orné, accroc à la coiffe inf.

Édition originale (tirage C). Cachet de la bibliothèque de Saint-Andiol. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 200 €



44



45. LULLE, Raymond - Disputationem quam dicunt Remondi christiani et Homerii sarraceni. Demonstrationem per equiperantiam. Disputationem quinque hominum sapientium. Tractatum de (substantia et) accidente. *Valentiae (Espagne), Johannes Jofredus, 30 Avril 1510.* In-4, (2) ff. grand bois sur la page de titre, 282 ff. num. 1 à 280 (les ff. 42 et 54 sont répétés, (18) ff., car. goth., réparation avec pertes de qqs. mots remplacés à la plume, qqs. taches et décharges dues à un lavage, vélin ivoire mod.

PALAU VII, 143820. Aucun exemplaire au catalogue collectif de France, un seul exemplaire au NUC. Première édition, donnée par Alfonso de Proaza (1445-1519) humaniste espagnol conseiller du cardinal Cisneros fondateur de l'Université d'Alcalá et protecteur de la doctrine de Raymond Lulle. Le philosophe partit de Gênes en 1292 pour une mission apostolique en Afrique. Il s'entretint à Tunis avec les Maures les plus savants de la ville, mais fut jeté en prison par le calife Abou-Afs et dut la vie sauve à l'intervention d'un chef local influent. La Disputatio fut d'abord composée à Bougie en arabe et parut en latin à Pise en 1308. Elle contient le récit des controverses de Lulle avec un docteur sarrasin (Omar) sur l'Incarnation et la Trinité. Le Liber de demonstratione per aequiperantiam parut à Montpellier en Mars 1305. La démonstration par l'égalité des attributs divins permet de résoudre des questions de cosmologie et de métaphysique. Cette démonstration est propre à la logique de Lulle. Dans le Liber de quinque sapientibus (Naples, 1295) Lulle se confronte avec des sages grec, nestorien, jacobite et mahométan. Le Liber de accidente et substantia (Messine, 1313) a d'abord été composé en arabe. Ex-libris du docteur-Lucien-Graux. 1 200 €

46. [MANUSCRIT] - [ALLIETTE] - Dissertation sur la Science Divinatoire, par Etteilla. S. d. (vers 1790). In-4, (2) ff., 166 pp., (2) ff., petit manque sur le premier feuillet mais sans atteinte au texte, br., couv. muette.

Manuscrit inédit signé sous son pseudonyme habituel Etteilla, de son vrai nom Alliette. Ce singulier personnage coiffeur de son état a révélé dans ses nombreux ouvrages un ésotérisme souvent profond, principalement au point de vue divinatoire dans lequel il est resté justement célèbre (CAILLET I, 30). il a publié entre autres : Aperçu sur la nouvelle école de magie établie à Paris le 1<sup>er</sup> Juillet de la 2<sup>e</sup> année de la Liberté française... (1790), Code pratique de la cartomancie Égyptienne ou les principes de la permutation des 78 feuillets du Livre de Thot, Collection sur les hautes sciences et pratique de la sage magie des anciens peuples. Ex-libris de la Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 300 €



**47. MANUSCRIT] - BIBLE** - Manuscrit sur peau de vélin. Bible parisienne de la fin du XIII<sup>e</sup> siècle. In-8 (172 X 130 mm), (142) ff. : (2 ff. de garde, a8, b12, c2, d10, e12, f10, g12, h12, i12, j12, k12, l10, m1 (sur onglet), n4, o8, p1 (sur onglet), 2 ff. de garde), qqs. taches claires dues à des corrections du copiste, qqs. déchirures sans manque, perforation au f. 109 avec perte de texte, qqs. feuillets un peu frottés, qqs. fentes recousues à l'époque, titres courants rognés ou absents, vélin ivoire du XVII<sup>e</sup> siècle.

Contenu : Prologue de Saint-Jérôme "Fratres Ambrosius mihi tua munuscula perferens detulit" (f. 3 à 4 verso) - Genèse (f. 4 verso à 16 recto) - Exode (f. 16 recto à 24 recto) - Isaïe (f. 25 recto à 36 recto) - Jérémie (f. 36 recto à 49 recto) - Lamentations de Jérémie (f. 49 recto à 50 recto) - Job (f. 50 verso à 56 verso) manque la fin du dernier chapitre (XLII) - Osée (f. 57 recto à 58 verso) - Joël (f. 58 verso à 59 recto) - Amos (f. 59 recto à 60 verso) - Jonas (f. 60 à 61) - Michée (f. 61 verso à 62 recto) - Nahum (f. 62) - Habacuc (f. 62 verso à 64 verso) - Sophonie (f. 64 verso à 65 recto) - Aggée (f. 65 recto à 65 verso) - Zacharie (f. 65 verso à 66 verso) - Malachie (f. 66 verso à 67 recto) - Maccabées I (67 recto à 68 verso) - Evangile selon Saint-Mathieu (f. 69 à 75 verso) - Evangile selon Saint-Marc

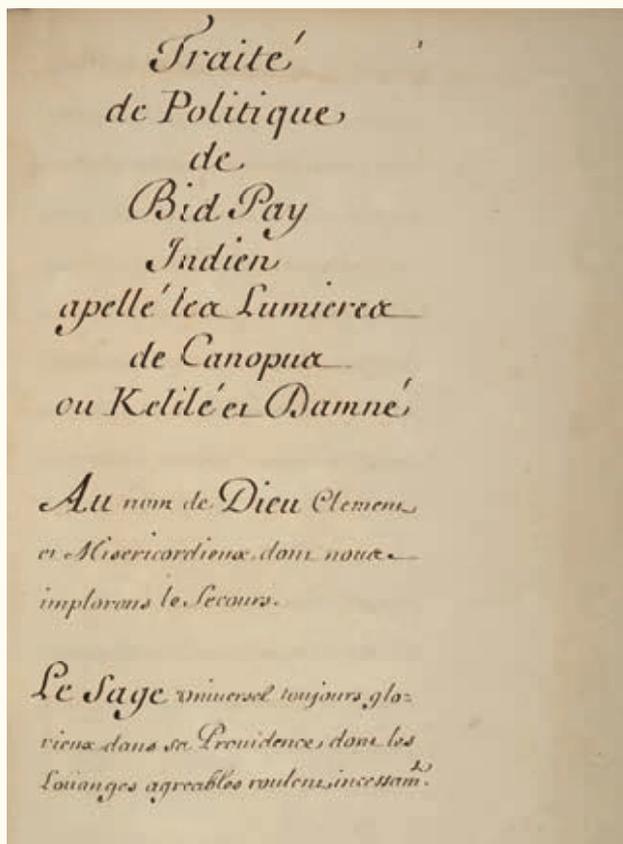
(f. 76 verso à 81 recto) - Evangile selon Saint-Luc (f. 81 recto à 89 recto) - Evangile selon Saint-Jean (89 recto à 95 recto) - Epîtres de Saint-Paul. Aux Romains (95 recto à 98 verso) - Aux Corinthiens (98 verso à 101 recto) - A Timothée, aux Ephésiens, à Philémon, etc. (f. 101 recto à 108) - Epître aux Hébreux (f. 109 recto à 111 recto) - Actes des apôtres (f. 111 à 118 verso) - Epître de Jacques (f. 118 verso à 122 recto) - Epître de Jude (f. 122) - Apocalypse (f. 122 verso à 126) - Maccabées II (f. 127 à 130) - Ezéchiel, Daniel (ff. 130 verso, 131) très lacunaires - Judith (f. 132 à 136 recto) - Esther (f. 136 recto à 140 recto).

Description : Texte sur deux colonnes, environ 47, 52, 58 lignes. Le caractère est une gothica textualis d'un petit module usité dans les ateliers parisiens. Lettrines filigranées alternativement en bleu et rouge. Le Nouveau Testament est orné en plus de 32 lettres champies parfois dorées ou ornées de figures animales. Plusieurs mains. On lit sur le feuillet de garde de la fin : "Fuit in diebus Herodis regis judeo Sanarda (Sanhédrin ?) quidam nomine Caïphas." Dessin un peu effacé figurant un Juif avec un chapeau pointu.

Provenance : Collegii Mussipontani Societatis Jesu cat. manuscrip. (XVII<sup>e</sup> s.). Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 5 000 €





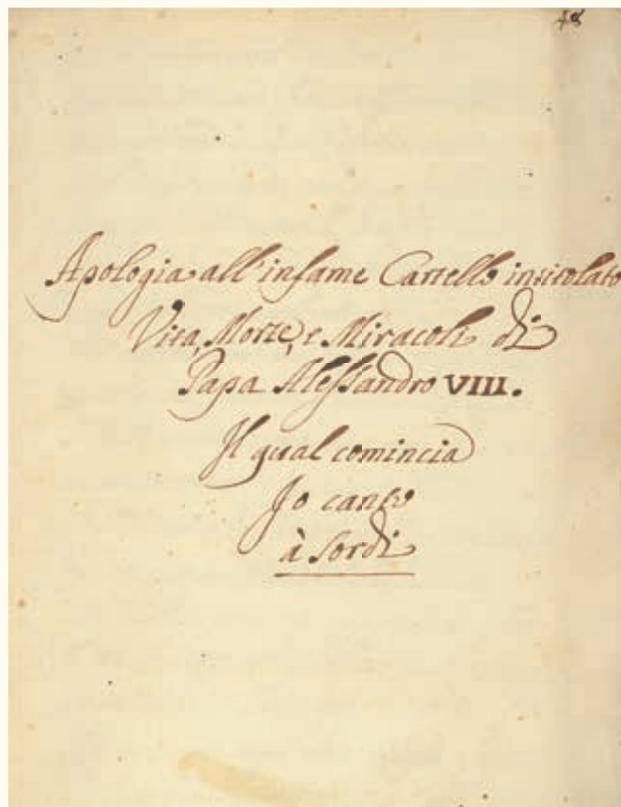


48. [MANUSCRIT] - BIDPAI (PÉTIS DE LA CROIX, François) - Traité de Politique de Bid Pay Indien apellé les Lumières de Canopus ou Kelilé et Damné. (Paris, s. n., (ca 1700). In-4, 828 pp., veau fauve gran. de l'ép., dos à nerfs orné, charn. sup. fendue, accros à la coiffe sup.

Plus répandue sous le titre de Fables de Bidpai, cette œuvre attribuée à un brahmane indien vivant au IV<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> siècle avant J. C. a connu une importante diffusion en Orient, et en Europe dès le Moyen Âge. Elle a influencé des écrivains de la Renaissance comme Doni et Firenzuola, et La Fontaine qui en a fait plusieurs emprunts dans son livre VI des Fables. Elles ont été publiées partiellement en français par Gilbert Gaulmin en 1644 et Antoine Galland en 1724. Dans le Catalogue des manuscrits persans de la Bibliothèque nationale figure sous le n° 2087 un exemplaire comportant en regard du texte persan cette nouvelle traduction par l'orientaliste François Pétis de la Croix (1653-1713). Celui-ci fit de nombreux voyages, chargé de missions diplomatiques en Turquie et au Maghreb et fut professeur d'arabe au Collège de France. Il restitua la version persane rajournée par Hussein fils d'Aly Elvaez Elcachefi, poète persan du XV<sup>e</sup> s., et traduit intégralement le livre premier, contrairement à Gilbert Gaulmin qui avait supprimé l'introduction de Hussein expliquant la genèse de l'œuvre et de nombreuses digressions intercalées entre les fables. Ce livre premier (sur les quatorze de cette version) s'intitule : De l'aversion que l'on doit témoigner à entendre les discours des médisants et des rapporteurs. C'est la partie la plus étendue de l'œuvre. La traduction de Pétis de la Croix est restée inédite. Le manuscrit a pu être copié un peu avant 1700 à cause des filigranes figurant sur les pages de garde et dans le corps de l'ouvrage (Heawood 657 et 701 pour Paris, 1675 et 1677). L'exemplaire du catalogue de la Bibliothèque nationale est daté approximativement du début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ex-libris grav. Bibliothèque de M. le Comte de Salaberry. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 800 €

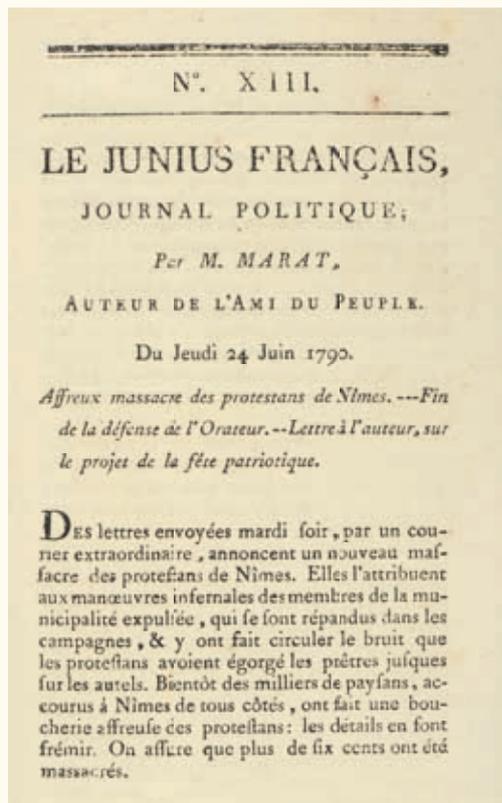
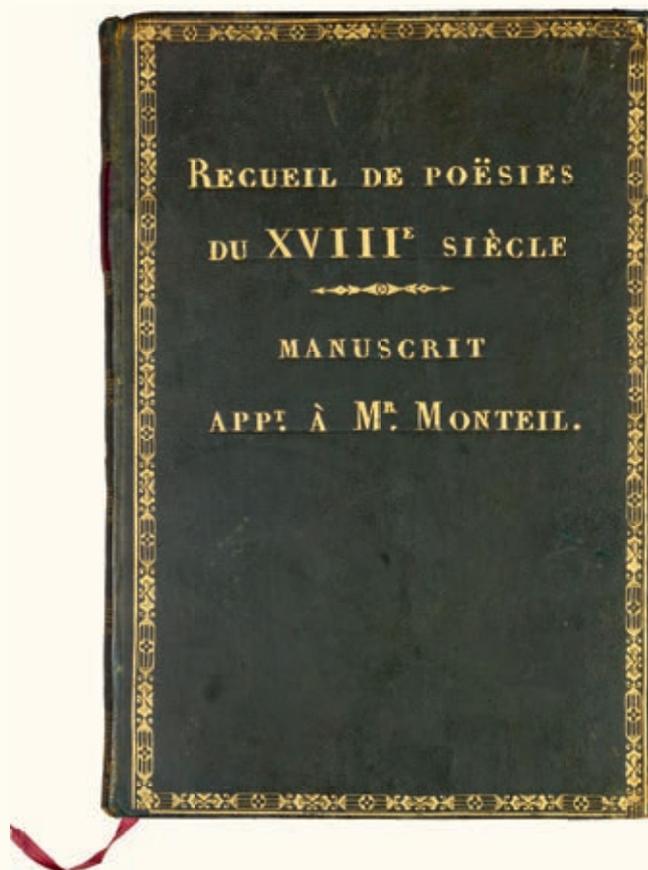
49. [MANUSCRIT] - MÉLANGES - (Titre au dos Miscellanea) Proemium in introductione Juris Civilis. (Italie), 1659. In-8, (43) ff., vélin ivoire à lacets.

D'après une note liminaire : Cours pris par Placido Sparapani. Son professeur Angello Angellis (?) lecteur à la Sapienza fut intronisé neuf ans plus tard son enseignement, évêque sous le pontificat d'Alexandre VII. (Rel. à la suite :) Apologia all'infame cartello intitolato Vita, Morte, e Miracoli di Papa Alessandro VIII. Il qual comincia lo canto à sordi, (12) ff. Satire composée en vers. – Cérémonial à l'usage des cardinaux (en italien), (36) ff. – Cronologia di tutti li sommi pontefici che sono in questa galleria di oriolo, (12) ff. – Sommario dell processo dell Borri, ladi sui immagine si abrugio in Campo di Fiore nell mese di Gennaro l'anno 1661... (1) f., 26 pp. Résumé du procès de Giuseppe Francesco Borri (1627-1695), alchimiste et prophète quiétiste à Milan. Il fut condamné par l'inquisition et brûlé en effigie en Janvier 1661. – Sommario del processo di quel li che fabricorno la statua per far morire Papa Urbano VIII. L'anno 1635, li 23 Aprile, (1) f., 32 pp. Résumé du procès en sorcellerie de Giacinto Centini convaincu d'avoir voulu par des procédés démoniaques attenter à la vie du Pape. Il fut décapité et deux complices roués à Campo de Fiori. – Officium Sancti Josephi, (8) ff. in-16 sur peau de vélin. Calligraphié en caractères romains. – Viaggio per andare a visitare spiritualmente il corpo del gloriosissimo San Jacinto dell Ordine de Predicatori partendo di Roma fin in Cracovia dell Anno 1653, (12) ff. in-16, tachés et effrangés. Saint-Hyacinthe mort en 1257 est enterré au cimetière des dominicains à Cracovie. – Oratione Prima o vero atto di contritione da farsi innanzi la Confessione per ottenere perdono de peccati, (19) ff. in-8, tachés – Suivi de quatre autres pièces manuscrites de dévotion, défauts. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 500 €



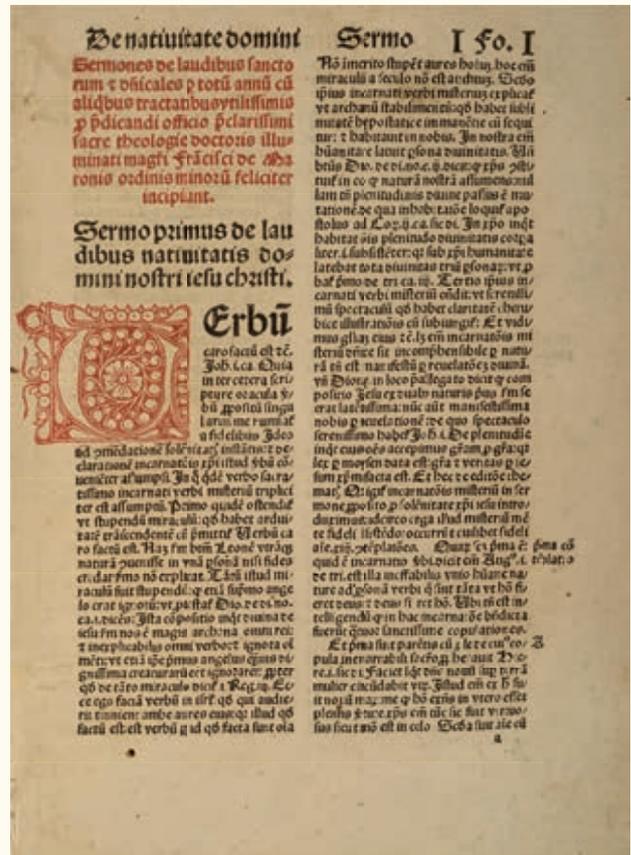
50. [MANUSCRIT] - VOLTAIRE - Recueil de poésies du XVIII<sup>e</sup> siècle. Manuscrit appt. à Mr. Monteil (En capitales dorées sur le premier plat). . In-8, 164 pp., cachet (ex-libris de Cayrol), qs. mouill. claires angulaires, manque de papier sur le premier feuillet avec perte de qqs. lettres, bas. verte du XIX<sup>e</sup> s., dos lisse orné, p. de t. de mar. rouge, roul. dor. sur les plats avec titre et appartenance en lettres dor. sur la plat sup.

Manuscrit du XVIII<sup>e</sup> s. réunissant en grande partie des pièces fugitives de Voltaire peut-être en vue d'une édition. En marge de quelques unes on trouve écrit : "ne pas l'imprimer." Nombreuses pièces attestées de Voltaire dont : Épître à Samuel Bernard au nom de M<sup>me</sup> Fontaine-Martel ; Le janséniste et le moliniste ; Ode sur l'ingratitude ; Épithalame sur le mariage de M<sup>r</sup> le Duc de Richelieu avec M<sup>le</sup> de Guise ; Lettre à M<sup>r</sup> l'évêque de Mirepoix ; Épître au Roi de Prusse ; La Crepinade ; Épître à Uranie ; Le loup moraliste, fable ; Le cocuage ; Le Bourbier ; À M<sup>r</sup> l'abbé Servien pendant sa prison de Vincennes ; À M<sup>le</sup> Le Couvreur ; La fête de Bellebat ; etc. Povenance : Amans-Alexis Monteil (Catalogue des manuscrits et d'une partie des livres imprimés composant la Bibliothèque de feu M. Amans-Alexis Monteil, dont la vente aura lieu le mardi 11 juin 1850, n° 164) ; M. de Cayrol (Catalogue des livres manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de feu M. de Cayrol. La vente aura lieu le 29 avril 1861, n° 3210) cachet et signature. Une note au crayon indique que le volume a appartenu ensuite à Henri Lavedan. Ex-libris du Docteur Lucien-Graux. 300 €



51. MARAT, Jean-Paul - Le Junius français, 13 numéros. Paris, 2-24 Juin 1790. In-8, demi-veau fauve du XIX<sup>e</sup> s., dos lisse orné.

HATIN 101. TOURNEUX II, 10523. Numéros I à III : chez Guilhemat et Arnulphe IV. G. Rivet. V à X. G. A. G. Rochette. XI à XIII. P. André. Collection complète, édition originale. Marat lança en parallèle à l'Ami du Peuple, le Junius français. En élargissant son audience il comptait défendre l'Ami du Peuple contre la calomnie. L'Adresse au Parisiens qui ouvre le numéro I (2 Juin 1790) est restée célèbre pour sa virulence : " Les leçons de la sagesse et les vues de la prudence ne sont plus faites pour vous. Des légions de folliculaires faméliques vous ont blasés à force de sottises et d'atrocités ; les bonnes choses glissent sur vous sans effet : déjà vous ne prenez plaisir qu'aux conseils outrés, aux traits déchirants, aux invectives grossières... " (Rel. à la suite du même :) Le Moniteur patriote. S. I. (1789), 8 pp. HATIN 100. TOURNEUX II, 10308. Seul numéro paru. Il avait pour but de tracer "le plan d'une constitution juste, sage et libre." Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 300 €

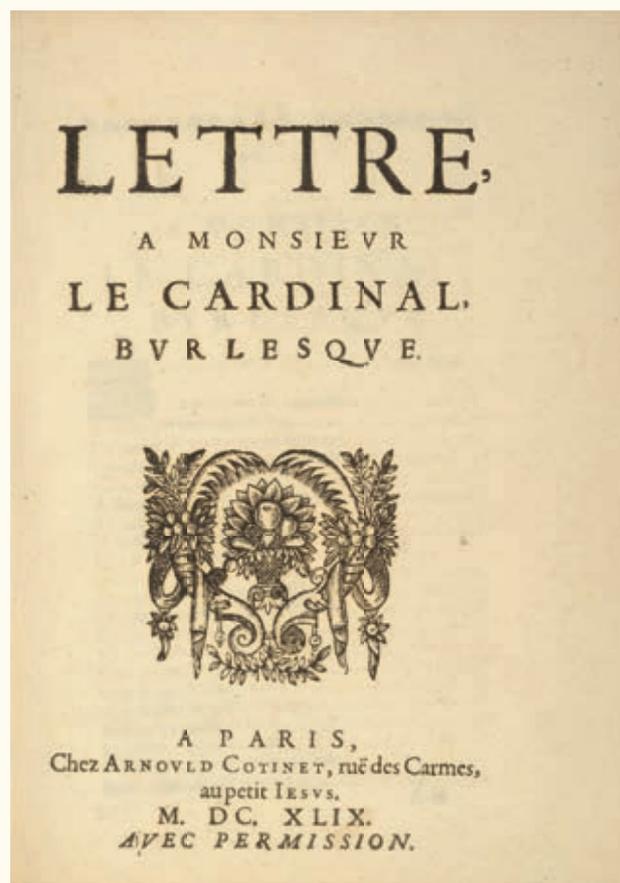


52. MAYRONIS, Franciscus de (François de Meyronnes) - Sermones de sanctis Francisci Maronis ... cum tractatibus subtilissimis ... De Baptismo, Angelis, Humilitate, Suffragiis mortuorum... *Bâle, Jacobus Wolff de Pforzheim, 1498.* In-4, (10), CCLIX ff., texte sur 2 col., 48 lignes, car. goth., incipit du texte et prem. lettrine imp. en rouge, inscriptions anciennes sur le titre, qq. taches, pet. gal. de vers sans atteinte au texte, demi-peau de truies estampée à froid sur ais de bois, dos à nerfs, trace de fermoir, second plat de la reliure refait (rel. de l'ép.)

HAIN 10532. PELLECHET 4910. POLAIN 1515. BMC III, 777. Cordelier, il rentra chez les frères mineurs au couvent de Digne (Provence). Disciple de Duns Scot, il fut surnommé le "docteur illuminé" à cause de vérités cachées qu'il avait dévoilées dans l'œuvre de son maître. Il mourut en 1325. Seconde édition après celle de Venise, 1493/1494. Aux Sermones de Sanctis sont joints quelques autres à l'usage des prédicateurs : de baptismo, de angelis, de humilitate, de suffragiis mortuorum, de poenitentia, de indulgentiis, de articulis fidei, etc. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 1 200 €

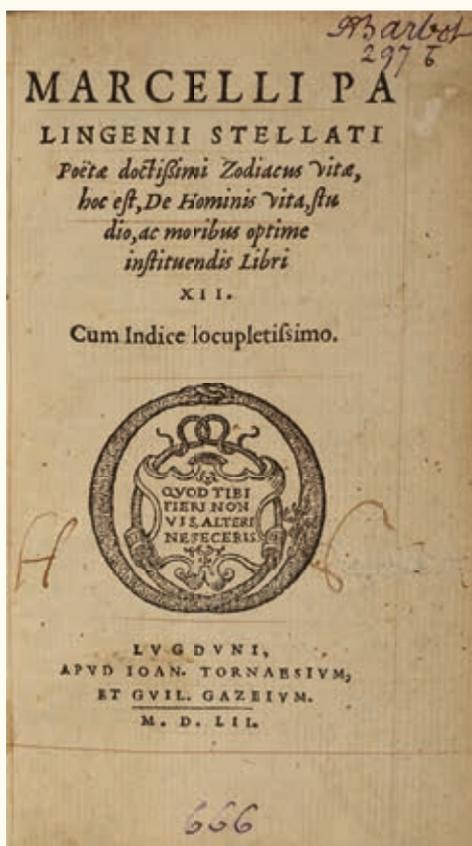
53. [MAZARINADES] - Le Gouvernement présent ou éloge de son Éminence. Satyre ou la Miliade. *S.l.n.d.* In-4, 15 pp., texte sur 2 col., vélin ivoire de l'ép.

En vers. (Rel. à la suite :) Agréable récit de ce qui s'est passé aux dernières barricades de Paris. P., Nicolas Bessin, 1649, 23 pp., en vers - L'oygnon ou l'union ; qui fait mal à Mazarin, avec quelques autres pièces du temps contre luy. Paris, 1649, 12 pp. On a ajouté deux quatrains manuscrits - Les Triolets du temps, selon les visions d'un petit fils du grand Nostradamus. Faits pour la consolation des bons François et dédiés au Parlement. Paris, Denys Langlois, 1649, 11 pp. - Lettre à Monsieur le Cardinal, burlesque. Paris, Arnould Cotinet, 1649, 19 pp. - [SARRAZIN] - Coq à l'asne ou Lettre burlesque du Sieur Voiture ressuscité au preux Chevalier Guischens alias le Mareschal de Grammont sur les affaires et nouvelles du temps. Paris, veuve de l'auteur, 1649, 8 pp. - L'Ombre de Monsieur de Chastillon ou les Avis héroïques et importants donnez à Mr. le Prince de Condé ; Paris, Denys Langlois, 1649, 12 pp. - PLAINTES DU CARNAVAL, ET DE LA FOIRE S. Germain en vers burlesques. Paris, Claude Huot, 1649, 8 pp. - Vers burlesques envoyez à Monsieur Scarron, sur l'arrivée du convoy à Paris; Jouxte la copie à Paris, 1649, 4 pp. - Le Tout en tout du temps. S. l. n. d., 4 pp. - L'On du temps tout nouveau, en Vers burlesque. Par C. D. B. M. S. l., 1649, 12 pp. - Ad Annam Austriacam Ludovici XIV. Gallorum Regis christianissimi, Reginam Matrem Regentem, De Julio Mazarino, solenni Senatusconsulto fugere jussu 8. Janu. 1649. S. l. n. d., 4 pp. - Le Ministre d'État flambé. Jouxte la copie imprimée à Paris, 1649, 16 pp. - Le Voyage de la France à S. Germain avec ses plaintes à la Reine, contre le cardinal Mazarin. Et ses prières pour la Paix, et le retour de leurs Majestez à Paris. Par L.B.E.S.D.G.M.O.D.R.. Paris, 1649, 16 pp. - Révélation du Jeusneur ou vendeur de gris, estably



53

dans le parvis de Nostre-Dame, contenant les remèdes nécessaires à la maladie de l'Éstat. Paris, 1649, 8 pp. - Suite de la Révélation ou le second oracle rendu par le jeusneur du parvis de Nostre-Dame, sur la conclusion de la paix le jour de la feste aux jambons. Paris, 1649, 8 pp. - Souspirs françois sur la paix italienne. Jouxte la copie imprimée à Anvers, 1649, 8 pp. - Exorcisme du D. Mazarin, dans lequel il est conjuré par le Parlement et le Clergé à sortir du corps de l'Éstat. Paris, 1649, 8 pp. - Le Terme de Pasques sans trébuchet, en vers burlesque. Suivant l'arrêt du 14. d'Avril 1649. Paris Imp. Nicolas Jacquard, 1649, 6 pp., (1) f. - Le Burlesque remerciement des imprimeurs et colporteurs aux Auteurs de ce temps. S. l., 1649, 8 pp. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 300 €



54

54. MAZOLLI, Pier Angelo - Marcelli Palingenii Stellati poetae doctissimi Zodiacus vitae, hoc est, de Hominis vita, studio ac moribus optime instituendis libri XII. Cum indice locupletissimo. Lyon, Jean de Tournes, 1552. In-16, 366 pp., (41) ff., ex. réglé, papier jauni, inscriptions anciennes sur les pages de garde et sur le titre, veau fauve de l'ép., plats ornés d'un encadrement de fil. dor., médaillon doré au centre, tranches dorées, dos refait, chemise en demi-marquain fauve à coins, dos à nerfs, étui.

CARTIER 224. Première édition donnée par Jean de Tournes. Une note attribue la provenance de ce volume au bibliophile Jean Grolier à cause de sa devise écrite sur le contreplat : Portio mea dne(Domine) sit in terra viventium(m). Cette devise est tirée du psaume 141. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 150 €

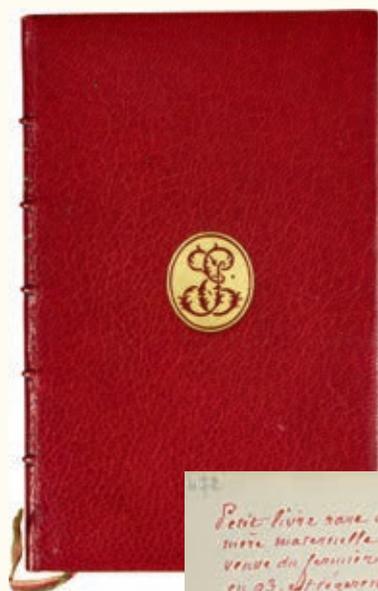
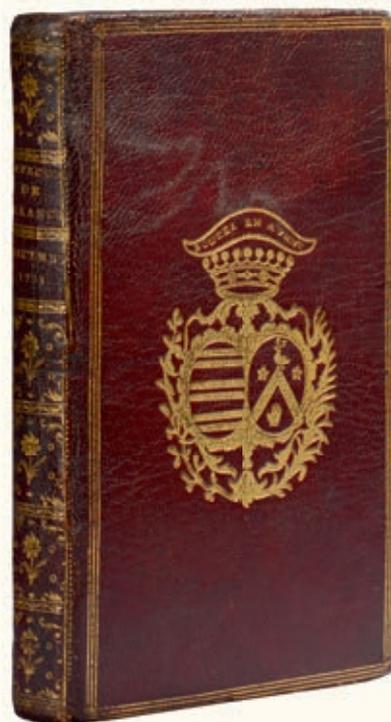


55. MAZZINELLI, Alessandro - Ufficio della Settimana Santa : colle rubriche volgari, argomenta de' Salmi, spiegazione delle cerimonie e misterj, con osservazioni, e riflessioni divote. Rome, Luigi Perego Salvioni, 1794. 3 vol. in-8, LXXII, 560 pp., titres séparés pour chaque partie, 14 fig. h. t. grav. en taille douce la plupart d'après Giuseppe Passeri, veau fauve de l'ép., plats ornés de guirlandes et fers rocailles, médaillon au centre figurant les instruments de la Passion se détachant sur un soleil, dos à nerfs, gardes dominotées, tranches dorées.

Impression en rouge et noir. Luigi Perego Salvioni était imprimeur officiel du Vatican. Cet ouvrage est souvent revêtu de ce type de reliure depuis son apparition en 1742. Il semble qu'il ait été relié comme d'autres pour son officine par une entreprise nommée du même nom atelier Salvioni. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 500 €

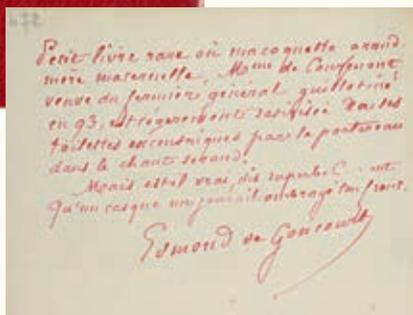
56. MERCURE DE FRANCE - dédié au Roi. Par une société de gens de lettres. Décembre 1771. Paris, Lacombe, 1771. In-12, 216 pp., 4 pl. h. t., maroquin bordeaux de l'ép., triple fil. dor. sur les plats, armoiries au centre, dos lisse orné, tranches dorées.

Contient un article de Dupuis professeur d'architecture à Versailles et auteur d'un Traité d'architecture, 1768, sur sa méthode d'enseignement illustrée de 4 planches - des réflexions de Condorcet sur le Traité théorique et expérimental d'Hydrodynamique de l'Abbé Bossut, 1771. Aux armes de la comtesse Du Barry (O-H-R 657, fer n° 18). Cet exemplaire a figuré à la vente du Comte de Béarn 1ère partie en 1920 n° 361 (V. également Paul Lacroix, Catalogue des livres de Madame Du Barry. Paris, 1874, p. 51). Ex-libris armorié du comte René de Béarn et du docteur Lucien-Graux. 800 €



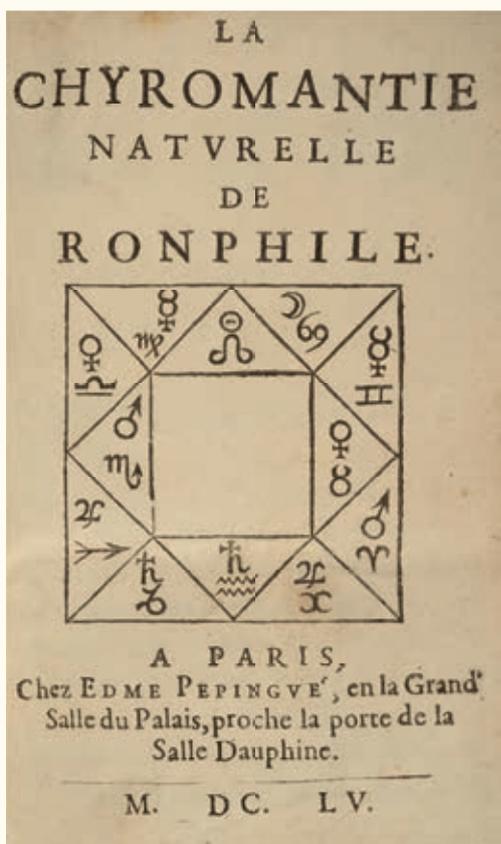
57. MODES (LES) - ou la soirée d'été, poème en trois chants, avec des notes et des anecdotes particulières à la bonne compagnie. Paris, Maret, 1797. In-12, 52 pp., maroquin rouge, chiffre au centre des plats en réserve dans un médaillon doré, dos à nerfs, large dentelle int. dor., tr. dor. (Lortic).

Note autog. de Edmond de Goncourt : Petit livre rare, où ma coquette grand' mère maternelle, M<sup>me</sup> de Courmont, veuve du Fermier-général guillotiné en 93, est légèrement satirisée dans ses toilettes excentriques par le poète, dans le chant second : Mais, est-il vrai, dis, superbe C...ont, Qu'un casque un jour ait ombragé ton front. Edmond de Goncourt. Au chiffre des frères Goncourt. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 300 €



58. OFFICE (L') DE LA SEMAINE SAINCTE - Corrigé de nouveau par le commendem. du Roy conformément au breviaire et missel de nostre S. P. le Pape Urbain VIII. Paris, Anthoine Ruette, 1661. In-8, titre-front., 468 pp., 3 fig. dans la pagination, déchirure marginale mais sans perte, mar. rouge de l'ép. à la Du Seuil, L couronné au centre des plats, fleurs de lis aux angles, dos à nerfs orné du chiffre L couronné et de fleurs de lis alternés, tranche dor., qqs. restaurations au dos et aux coins.

Impression en rouge et noir. Reliure sans doute exécutée dans l'atelier de Anthoine Ruette "relieur ordinaire du Roy". Le chiffre couronné de Louis XIV se rapproche de la planche 2494, fers 15 et 16 dans O-H-R. Le fer n° 16 se retrouve également sur une Semaine Sainte éditée par Ruette en 1662. De la Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 300 €



59. [RAMPALLE, Jean-Antoine], en religion le P. Pierre de Saint-André - La Chyromantie naturelle de Ronphile. Paris, Edme Pépingué, 1655. In-16, (8) ff., 78 pp., 6 fig. grav. en taille douce dans le texte, vélin souple de l'ép.

CAILLET 9576. DORBON 4222. On n'a aucun renseignement sur Ronphile et Rampalle pourrait être le véritable auteur. Il y est également question des rapports existant entre les planètes et les divers tempéraments et de l'influence qu'elles exercent sur les lignes de la main. Les figures représentent des mains, thème astral de la nativité sur la page de titre. Ex-libris du docteur Lucien-Graux.

300 €

60. RECUEIL DES MEILLEURS CONTES - en vers. Londres (Paris, Cazin), 1778. 4 vol. in-18, qqs. rouss., taches d'huile à la fin du t. III, demi-mar. vert à grains longs à coins (v. 1820), dos à nerfs ornés lég. passés.

COHEN 859. Contient un portrait de La Fontaine et 116 vignettes gravées en taille douce non signées. Ce joli recueil, connu sous le nom de Petits Conteurs, se compose de Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine pour les deux premiers volumes avec 65 vignettes ; de Contes et Nouvelles en vers (par Voltaire, Vergier, Senecé, Perrault, Moncrif et Ducerceau), pour le 3<sup>e</sup> volume, avec 23 vignettes ; et de Contes en vers par Grécourt, Chamfort, Dorat, La Monnoye et Fr. de Neufchateau, pour le 4<sup>e</sup> volume, avec 28 vignettes. 300 €



61. [RELIURE EN ARGENT] - Die Psalmen Davids : Durch D. Ambr. Lobwasser in teütsche reinen gebracht. - Ausserlesene Psalmen Davids Festkirchen und Haussgesänge. Zürich, In Verlag Johann Conrad Finslers Buchbinders, 1675. In-16, Front. et titre grav., (12 ff., 530 pp., (3) ff. ; 248 pp., (14) ff., rogné un peu court en tête, mouill. marg. claire sur tout le vol., plein galuchat noir de l'ép., plats recouverts d'un décor ciselé en argent et en vermeil composé de tulipes et de marguerites, médaillon en émail au centre portant des

armoiries en coul. sur le premier plat, médaillon en argent figurant la crucifixion sur le second, tranches dorées, fermoirs en argent ciselés et ajourés, pet. fentes au dos.

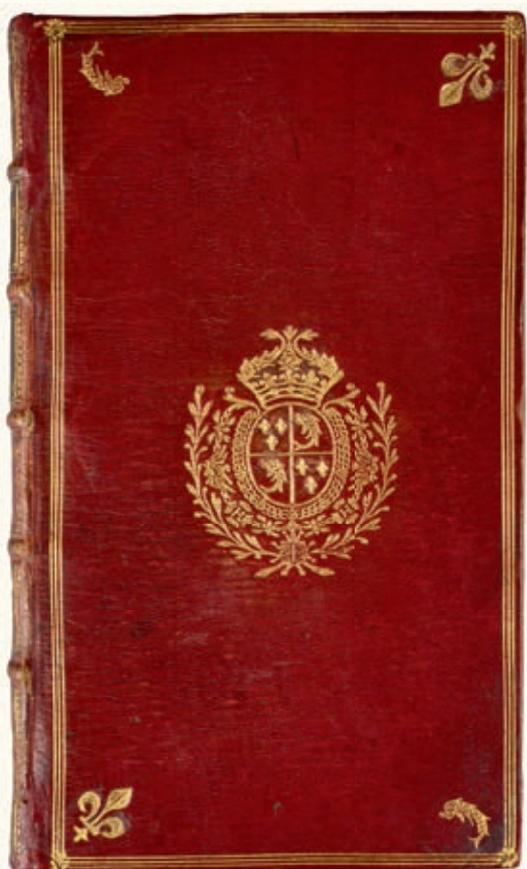
Traduction de l'humaniste Ambrosius Lobwasser (1515 -1585), professeur à Leipzig, parue la première fois en 1573. Reliure contemporaine réalisée probablement dans le sud de l'Allemagne. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 1 500 €



62. [RELIURE BRODÉE] - Les Saints devoirs de l'âme dévote où il est enseigné au chrestien la manière d'employer le jour au service de Dieu. Par les PP. de la Comp. de Jésus. Paris, Sébastien Feugé, 1648. In-12, 263 pp., rel. de satin blanc brodé de fleurs et fruits au naturel.

(Suivi de :) L'Office de la Vierge Marie pour tous les temps de l'année, attribuée au Père Cotton, 239 pp., qqs. petites mouill. claires angulaires. Reliure française vers 1651 de satin blanc brodé de fleurs et fruits au naturel parmi lesquels on trouve sur le plat

supérieur un œillet, une tulipe, une pensée, une grenade et sur le plat inf. une fraise, un lys, deux tulipes, une pensée entre autres. Les bords sont entourés d'un cordonnet or, le dos est lisse entouré d'un cordonnet or et orné de différents monogrammes et un coeur en queue, contreplats de taffetas blanc rayé bleu et rouge, tranche dor., traces de fermoir. On trouve une reliure dans le même style revêtant le même ouvrage dans S. Coron et M. Lefèvre, "Livres en broderie. Reliures françaises du Moyen Age à nos jours". Paris, BNF, 1995, n° 38, p. 75. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien Graux. 300 €

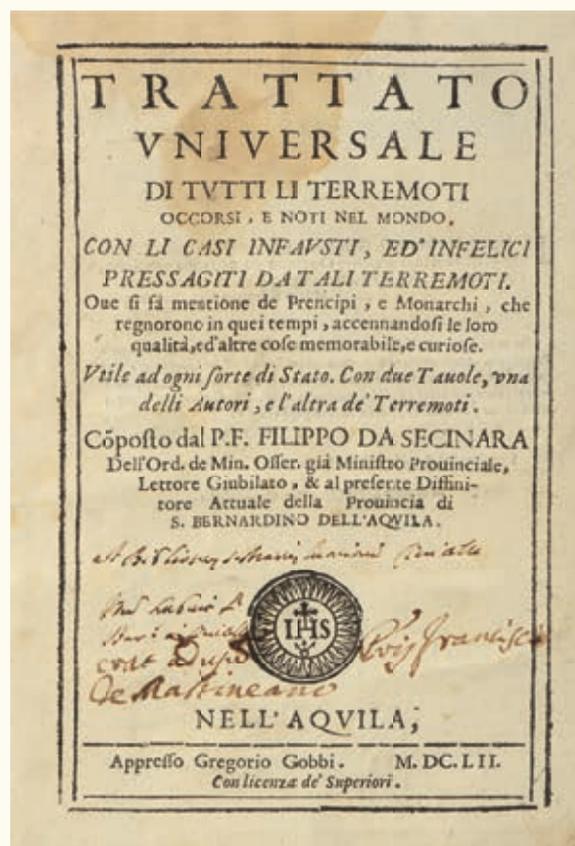


64. SECINARA, Filippo da - Trattato universale di tutti li terremoti occorsi, e noti nel mondo. *Aquila, Gregorio Gobbi, 1652*. Pet. in-4, (6 ff., 146 pp., (3) ff., qqs. taches claires surtout marg., vélin souple de l'ép. un peu taché, pet. perforation.

Édition originale. L'auteur, frère mineur observantin fut frappé par les tremblements de terre qui eurent lieu dans sa patrie en 1646 à Aquila dans les Abruzzes. Il se livra à une minutieuse enquête sur des faits comparables en France, Turquie, Syrie et Espagne et réunit pas moins de 91 descriptions de tremblements de terre. Il essaya de découvrir aussi les signes avant-coureurs des séismes : éclipses, comètes, pluies torrentielles, naissances inaccoutumées de monstres. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 500 €

63. RODRIGUEZ, Alphonse, s. j. - Pratique de la perfection chrétienne. Traduite de l'Espagnol par M. l'Abbé Régner Des Marais, de l'Académie Française. Nouv. éd. Tome premier. *Paris, par la Compagnie des Libraires, 1742*. In-12, maroquin rouge de l'ép. triple fil. doré sur les plats, dauphin et fleur de lis alternés aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné avec dauphin et fleur de lis alterné sur les compartiments, tranches dorées sur marbrure, coiffes et coins restaurés, petites retouches à la dorure surtout pour les fleurs de lis.

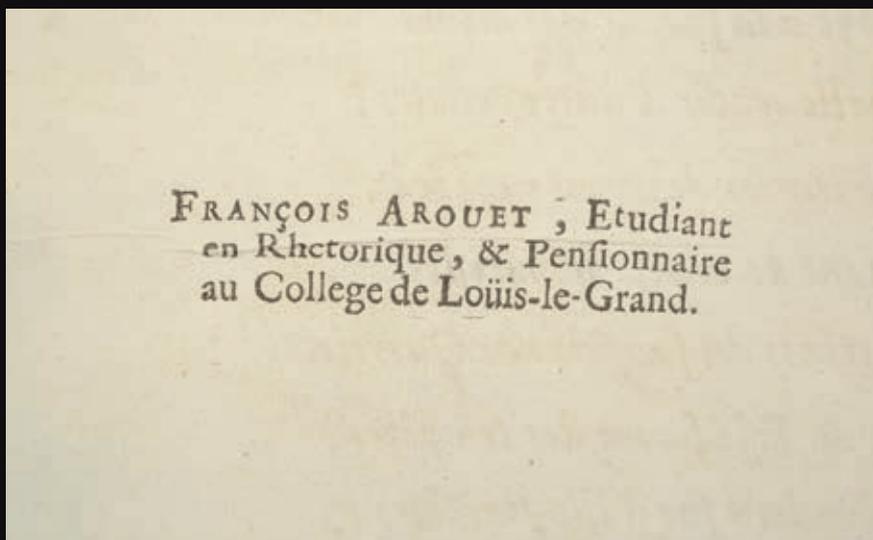
Aux armes de Louis dauphin, troisième enfant de Louis XV (O-H-R 2524, fer n° 1). Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 200 €





65. VIRGILE - (Pub. Virgillii Maronis Opera, novis et argumentis et scholiis illustrata denuoque ad fidem castigatissimorum exemplarium... restituta. [P. Virgillii Maronis vita per Aelium Donatum, ut creditur, edita]. Paris, H. de Marnef et D. Cavellat, (c. 1610). In-16, chiffré jusqu'à la page 638, marque de Cavellat, index, 26 fig. gravées sur bois, manque la p. de titre et la fin de l'index, rouss., taches, manques angulaires, veau brun de l'ép., semis de fleurs de lis alternés avec la lettre H, armoiries au centre des plats, rel. usagée, chem. en demi-mar. brun à coins, dos à nerfs, étui.

Aux armes de Henri II de Bourbon, prince de Condé (1588-1646) père du grand Condé. L'exemplaire même désigné par O-H-R 2622, fer n° 7 et pour le semis fer n° 10, qui a figuré à la vente du 4 Mars 1925, n° 45, expert Giraud-Badin. Il s'agit vraisemblablement d'un prix du collège des Jésuites de Bourges dont le prince de Condé fut un généreux donateur. Son fils Louis II de Bourbon (1588-1646) dit le grand Condé y fit ses études. Ex-libris ms. de l'époque de Santeny, et du docteur Lucien-Graux. 200 €



66. [VOLTAIRE] - Imitation de l'Ode du R. Père le Jay, sur sainte Geneviève (Signé : François Arouet, étudiant en rhétorique et pensionnaire au Collège de Louis-Le-Grand). *S. l. n. d. (c. 1711)*. In-4, 8 pp. la dernière blanche, vélin ivoire à la bradel.

BENGESCO I, 141 n° 536. CIOR 64041. Cat. BN n° 2265. " Bien que désavouée par Voltaire, cette Ode a été admise dans toutes les éditions de ses Œuvres depuis 1817. Beuchot l'a datée de 1709, mais Bengesco donne l'année scolaire 1710-1711, comme celle où Voltaire était en rhétorique" Voltaire âgé de seize ans était en

1711 sous la direction du Père le Jay, son professeur de rhétorique (d'après Sommervogel). Ce serait sa première œuvre publiée. On a rel. à la suite la pièce de celui-ci qu'il a imitée :) LE JAY, Gabriel français - Sanctae Genovefae Parisiorum Patronae votum, pp. SOMMERSVOLGEL IV, 776 n° 40 – La MARCHE, Claude de - Odes ad Sanctam Genovefam paraphrasis heroico carmine, 4 pp. – FEYDEAU, Henri - Odes ad Sanctam Genovefam paraphrasis heroico carmine, 4 pp. Toutes ces œuvres ont la même présentation typographique (bandeau). Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 500 €

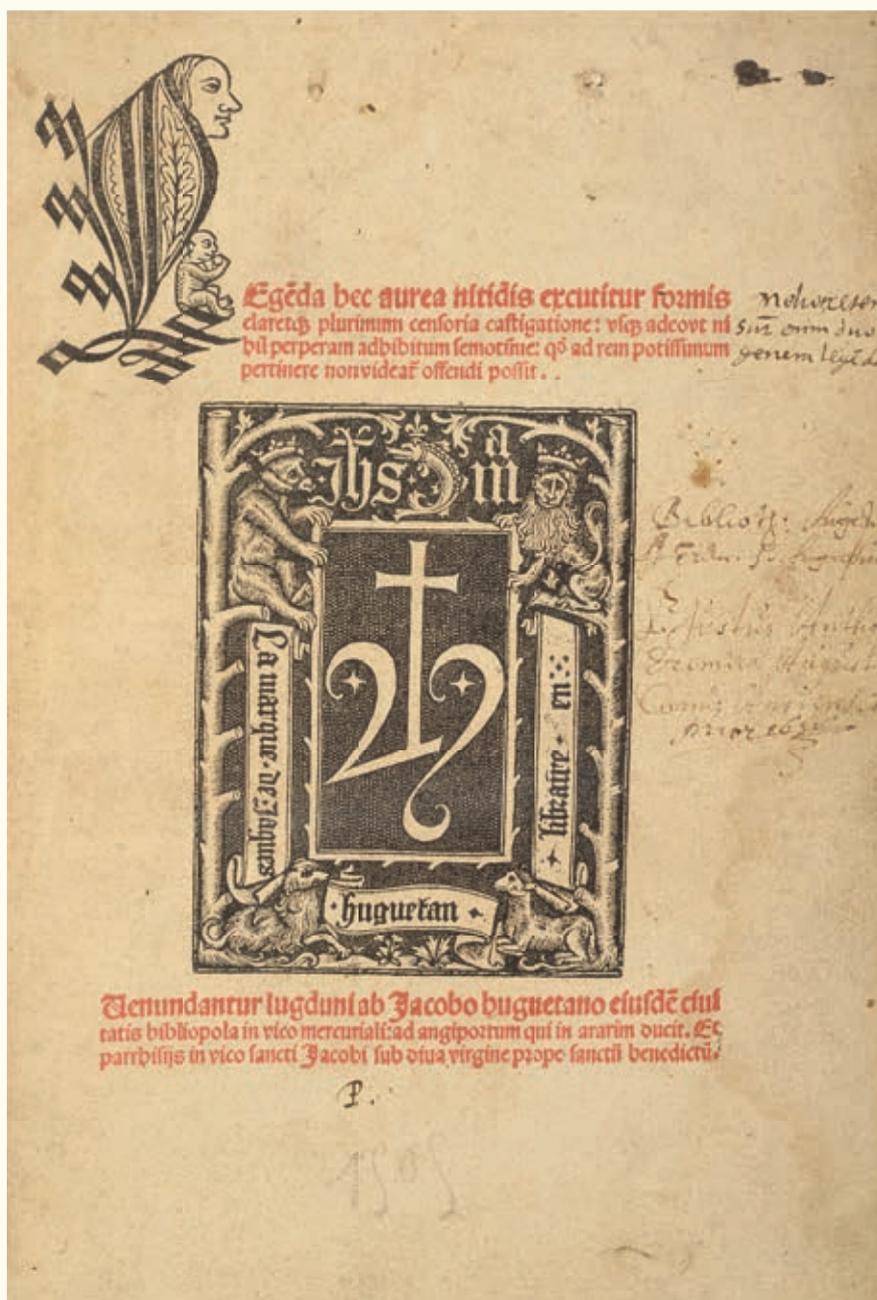


IMITATION DE L O D E  
Du R. Pere le JAY,  
SUR SAINTE GENEVIEVE.



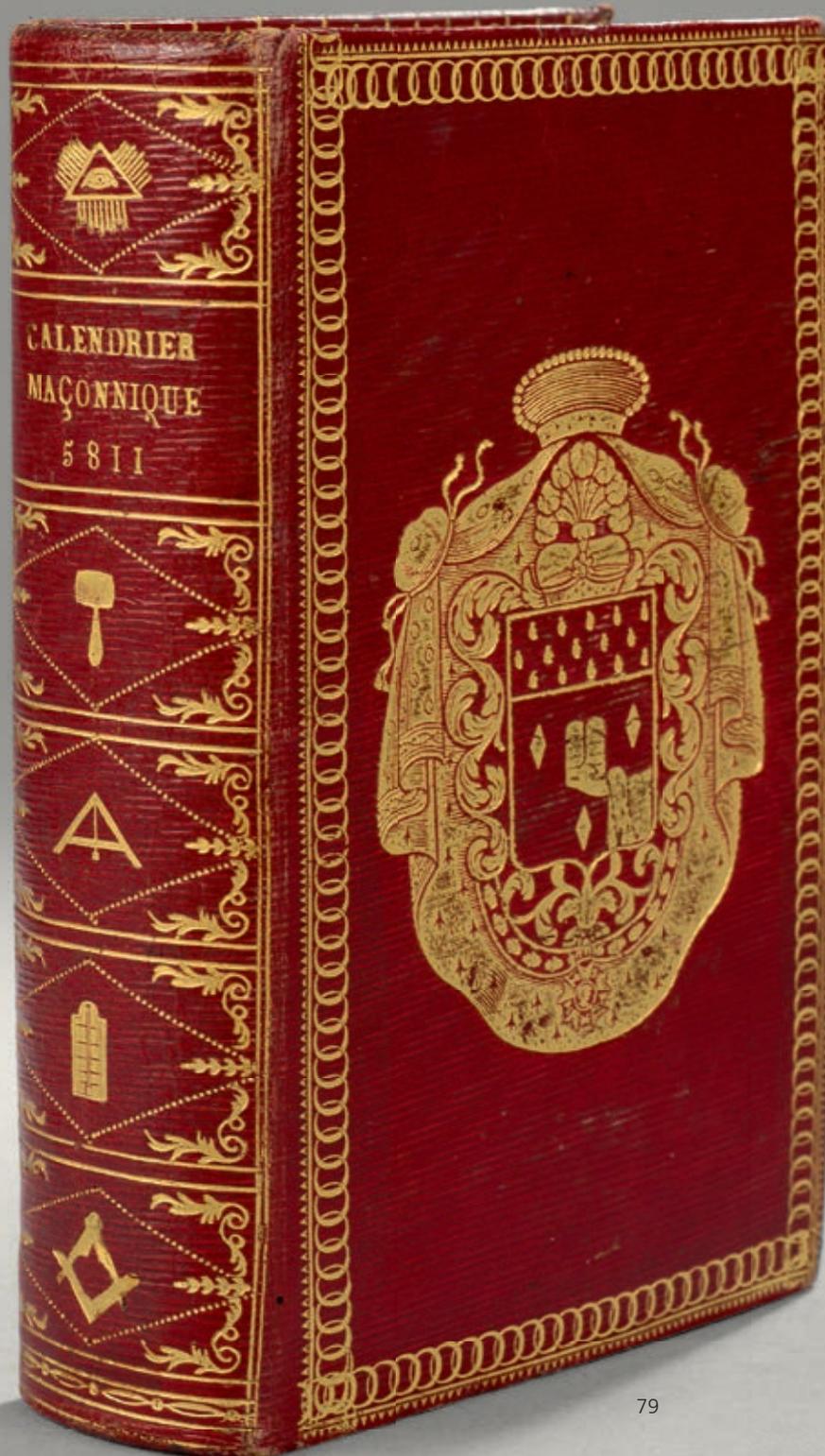
U'APERÇOIS-JE ? *est-ce une Déesse*  
*Qui s'offre à mes regards surpris ?*  
*Son aspect répand l'allegresse,*  
*Et son air charme mes esprits.*  
*Un flambeau brillant de lumiere,*  
*Dont sa chaste main nous éclaire*  
*Jette un feu nouveau dans les airs.*  
*Quels sons ! quelles douces merveilles,*  
*Viennent de fraper mes oreilles*  
*Par d'inimitables concerts !*

*Un chœur d'Esprits saints l'environne,*  
*Et luy prodigue des honneurs :*



67. VORAGINE, Jacobus de - Lege[n]da hec aurea nitidis excutitur formis claretq[ue] plurimum censoria castigatione : vsq[ue] adeo vt nihil perperam adhibitum semotum[ue] q[uo]d ad rem potissimum pertinere non videat[ur] offendi possit. Lyon, Nicolas de Benedictis pour Jacques Huguetau, 1505. In-4, (12), 204 ff., texte sur 2 col., car. gothiques, qqs. mouill. claires, petite tache brune sur un f., titre un peu sali avec inscriptions anciennes, demi-rel. du XIX<sup>e</sup> s., dos lisse orné à froid refait.

BAUDRIER XI, 279. Titre imprimé en rouge et noir avec la marque de Huguetau et une lettrine grotesque portant un visage de profil et un singe. Plus de 180 lettrines dans le texte dont certaines représentent des figures de saints et leurs martyres ou des scènes de la vie du Christ. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 600 €





69

**68. ALMANACH** - dédié aux dames. Pour l'an 1819. *Paris, Lefuel, 1819*. In-16, titre grav., (10) ff., 164 pp., 3 fig. h. t., (8) ff. de musique notée, (12) pp. d'almanach en blanc avec vignette en tête chaque mois, maroquin rouge à grains longs de l'ép., guirlande et filets dorés sur les plats, dos lisse orné, tr. dor.

De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 50 €

**69. [ALMANACH]** - The Royal Repository, or, Picturesque pocket diary : containing an almanack, the Sovereigns of Europe, Peers of Great Britain and Ireland, members of the imperial Parliament, state, naval, & military officers, baronets of England, Royal Navy, and a variety of other essential information ; embellished with a beautiful frontispiece, twelve picturesque views of British and Foreign Scenery to be continued annually. *Londres, Suttaby, 1837*. In-16, front. titre grav., 144 pp.; 13 vign. grav. sur acier, notes à l'encre ou au crayon, maroquin rouge de l'ép., à rabat façon portefeuille, soufflet, serrure, tranches dorées ciselées, manque le crayon et la clé de la serrure, un angle lég. arasé.

Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 50 €

**70. ARMANDI**, Colonel - Notice sur la vie du prince Eugène de Leuchtenberg (Beauharnais). *Paris, Treuttel et Würtz, 1838*. In-16, (5) ff. dont portrait lithog., 72 pp., maroquin rouge à grains longs de l'ép., fil. dor. sur les plats avec fleurons aux angles, chiffre couronné au centre du premier plat, dos lisse orné, tranches dorées.

Extrait de l'Encyclopédie des gens du monde tiré sur papier chamois. Il est dédié à Augusta-Amalia duchesse de Leuchtenberg née princesse de Bavière et dont le chiffre figure sur le premier plat de la reliure. Le titre de duc de Leuchtenberg fut créé par le roi Maximilien I<sup>er</sup> de Bavière le 14 novembre 1817 au profit de son gendre le prince Eugène de Beauharnais que sa fille Augusta-Amalia avait épousé en 1806. Elle mourut en 1851. Fer non répertorié par O-H-R. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 300 €

**71. [BAILLEUL, Jacques-Charles]** - Moyens de former un bon domestique. Ouvrage où l'on traite de la manière de faire le service de l'intérieur d'une maison ; avec des règles de conduite à observer pour bien remplir les devoirs envers ses maîtres. *Paris, Bailleul, Delaunay, 1812*. In-12, (2) ff., 259 pp., cachet Bibliothèque de Montmelas, demi-bas. fauve granitée de l'ép., dos lisse orné, p. de t. de mar. rouge.

Édition originale. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 150 €

**72. BARTHÉLEMY** - Douze Journées de la Révolution. Poèmes. *Paris, Perrotin, 1832*. In-8, VIII, 396 pp., qqs. rouss., demi-veau rouge de l'ép., dos à nerfs orné.



72

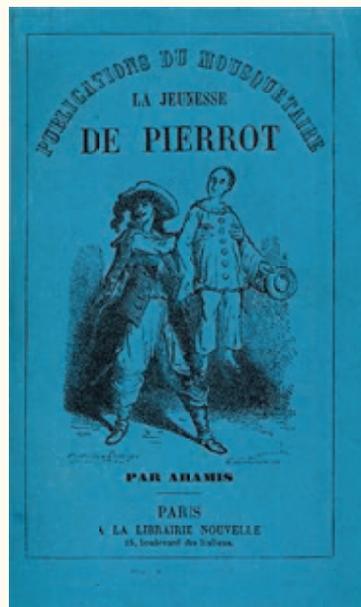
Douze eaux-fortes d'après Alfred et Tony Johannot et Raffet sur Chine collé. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 50 €

**73. BOULAY-PATY**, Évariste - Odes. *Paris, W. Coquebert, 1844*. In-8, front., VIII, 367 pp., 2 pl. h. t., nomb. rouss., demi-perc. rouge à coins, p. de t. de mar. noire, petites taches d'encre au dos, sous chemise en demi-mar. à grains longs aubergine, dos à nerfs, étui.

Édition originale. Une gravure sur acier (L'Arc de triomphe), de G. Larbalestier ; et 2 gravures de Belhatte. Envoi à Alfred de Vigny : " A Monsieur Alfred de Vigny, hommage de mon admiration et de mon dévouement. Ev. Boulay-Paty. " Alfred de Vigny a ajouté au crayon : une note critique page 202, une correction page 235 et divers soulignements. Ex-libris de la Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 300 €

**74. DUMAS**, Alexandre - La jeunesse de Pierrot, par Aramis. *Paris, Libr. Nouvelle, 1854*. In-16, VII, 150 pp., (1) f., qqs. rouss., demi-perc. rouge à la bradel, couv. cons.

Édition originale en librairie. A paru dans Le Mousquetaire du 10 au 19 décembre 1853. Ex-libris Paul Arnauld et Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 150 €



74

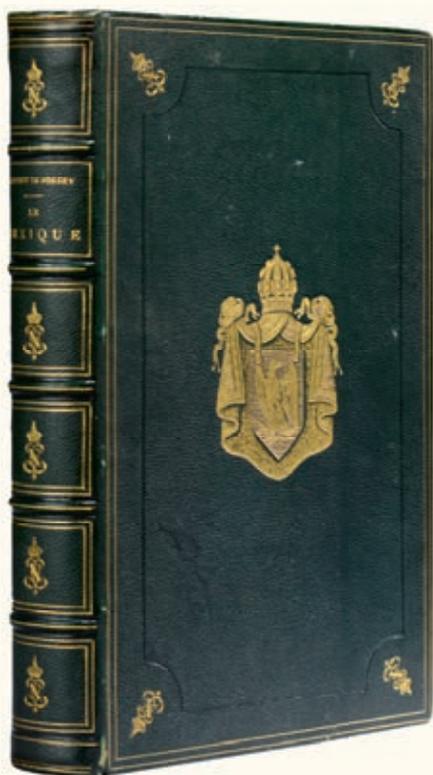
75. DUPLESSI-BERTAUX, Jean - Histoire de l'enfant prodigue, en douze tableaux, tirée du Nouveau Testament ; dessinée et gravée par Jean Duplessi-Bertaux en 1815. Paris, P. Didot, 1816. In-4, 52 pp., 12 fig. grav. en taille douce, rous., cart. de l'ép. à la bradel, traces d'us. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 50 €

76. DURAND, Sophie Cohonset, Générale - Mes Souvenirs sur Napoléon, sa famille et sa cour. 2<sup>e</sup> éd. rev. et corrig. Paris, Chez l'auteur, Pigoreau, M<sup>lle</sup> Charpentier, 1820. 2 vol. in-12, 212, 187 pp., (1) f., qq. rous., br., couv. lég. déf.

TULARD 479. Véritables mémoires de la Générale Durand, première dame d'honneur de l'impératrice Marie-Louise. Les couvertures sont à la date de l'édition originale (1819). Elle désavoue dans l'avertissement l'ouvrage publié sous son nom par Defaucompret en 1818 sous le titre Anecdotes sur la cour et l'intérieur de la famille de Napoléon Bonaparte. De la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 150 €

77. FONTAINE DE RESBECQ, Adolphe de - Conseils à une femme chrétienne sur les devoirs de son état. Paris, Delaunay, 1836. In-16, (2) ff., II, 204 pp., maroquin aubergine de l'ép., encadrements de fil. dor. sur les plats, chiffre couronné au centre, dos lisse orné tr. dor. (Closs).

Au chiffre de Marie-Amélie épouse de Louis-Philippe (O-H-R 2509, fer n° 2). Cachet de la Bibliothèque de la Reine, Palais Royal. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 150 €



78



75

78. FOSSEY, Mathieu de - Le Mexique. Paris, H. Plon, 1857. In-8, VIII, 581 pp., qq. rous., chagrin vert vert de l'ép. double fil. dor sur les plats, chiffre couronné aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, chiffre couronné sur les entre-nerfs, dent. int. dor, garde tabis vert, tranches dorées.

Ex-dono de la comtesse Kaminski. Aux armes et au chiffre de l'Impératrice Eugénie épouse de Napoléon III (O-H-R 2660, fer n° 3). Ex-libris du docteur Lucien-Graux 500 €

79. [FRANC-MAÇONNERIE] - Calendrier maçonnique, à l'usage des loges de la correspondance du G... O... de France, pour l'an de la V... L... 5811. Paris, Imp. du G... O..., (1810). In-12, 462 pp., maroquin rouge de l'ép., roulette dor. sur les plats, armoiries au centre, dos lisse orné de symboles maçonniques, gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées.

FESCH 247. Paru la première fois en 1804, dernière année sous ce titre. Exemplaire imprimé sur vélin fort. O-H-R 1374, fer n° 16. Aux armes de Cambacérès, rédacteur du code civil. Il fut grand maître du Grand Orient de France de 1806 à 1814. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 500 €

Reproduction page 37

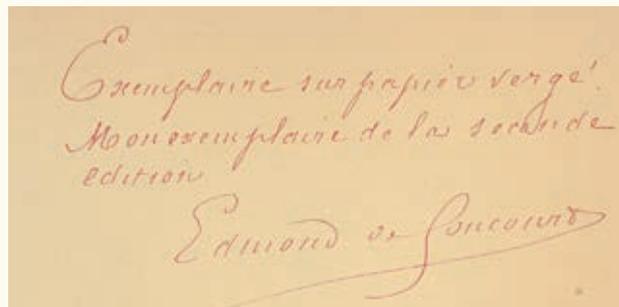
80. GONCOURT, Edmond de - Germinie Lacerteux. Pièce en dix tableaux, précédée d'un prologue et suivie d'un épilogue, tirée du roman d'Edmond et Jules de Goncourt. Paris, Charpentier, 1888. In-8, VII, 134 pp., vélin ivoire, chiffre sur les plats en réserve dans un médaillon doré, couv. cons. (Pierron).

Édition originale. De la bibliothèque des Goncourt avec leur ex-libris gravé par Gavarni et sur la garde de la main de l'auteur : "Mon exemplaire. Un des cinq exemplaires tirés sur papier de Japon. Edmond de Goncourt." Chiffre des frères Goncourt sur les plats. N° 1047 de la vente Henri Lenseigne (12-20 décembre 1932) avec son ex-libris. On joint deux lettres autographes de Edmond de Goncourt, la première adressée à Claudius Popelin, publiée dans l'Écho de Paris en 1922, à propos de Germinie Lacerteux, représentée à l'Odéon et la seconde adressée à Henry Simond, directeur de l'Écho de Paris, sur Germinie Lacerteux aussi. Ex-libris de la Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 300 €

81. GONCOURT, E. et J. de - L'Art du dix-huitième siècle. Deuxième édition revue et augmentée. Paris, Rapilly, 1873-1874. 2 vol. in-8, (2) ff., II, 529 pp., (1) f. ; (2) ff., 550 pp., (1) f., vélin ivoire à la bradel. Chiffre des frères Goncourt laissé en réserve dans un médaillon doré, couv. cons. (Henry-Joseph)

Note autographe de Edmond de Goncourt : "Exemplaire sur papier vergé. Mon exemplaire de la seconde édition." Ex-libris des frères Goncourt gravé par Gavarni et du docteur Lucien-Graux.

150 €



82. [HORTENSE, Reine] - Album artistique de la Reine Hortense – Esquisse biographique sur la Reine Hortense. Une visite à Augsbourg – Lettres, Dessins et Musique. Paris, Heugel, (1853). In-4 oblong, Dédicace à Napoléon III en lettres dorées, Titre col. et dor., Portrait de la reine lithog. par Léon Noël, fac-similé, 23 pp., 24 ff. de musique, 7 titres ornementés en coul., 6 lithog. en camaïeu d'après les dessins de la Reine Hortense, qqs. traces d'oxydation sur les pages de garde, velours vert, encadrements à froid, armoiries au centre des plats, abeilles dorées aux angles, tranches dorées, fermoir doré figurant une abeille.

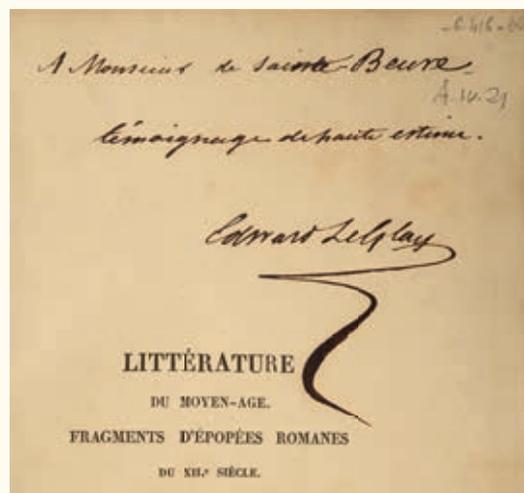
Aux armes de la reine Hortense sur le premier plat et de l'empereur Napoléon III sur le second. Album édité en hommage à Hortense de Beauharnais (1783-1837), reine de Hollande, duchesse de Saint-Leu, fille de Joséphine Taschert de la Pagerie, et mère de Napoléon III. Le texte se compose de : Une visite à Augsbourg par le comte de La Garde (en 1819) - Esquisse biographique sur la reine Hortense par Hippolyte Prévost - Huit lettres de la reine Hortense dont une en fac-similé. (A la suite :) Musique notée de douze romances dans un encadrement doré, illustrées de 6 lithographies par F. Sorrieu d'après les dessins de la reine. Ex-libris Docteur Lucien-Graux.

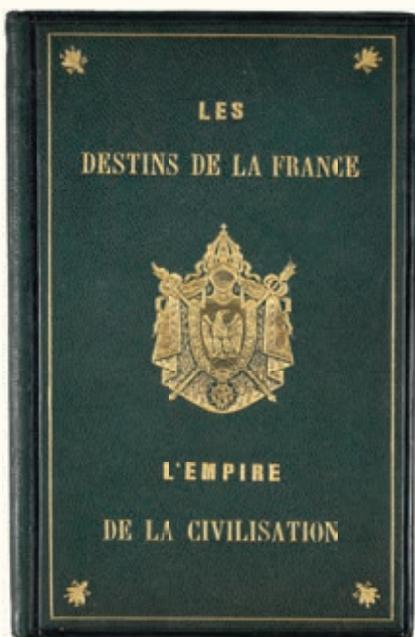
800 €

83. LE GLAY, Edward - Fragments d'épopées romanes du XII<sup>e</sup> siècle, traduits et annotés par Edward Le Glay. Paris, Techener, 1838. In-8, 158 pp., (1) f., br., couv. imp., chem., étui.

Ex. sur papier vergé. Envoi à Sainte-Beuve. Nombreuses notes marginales à l'encre ou au crayon de Sainte-Beuve. Page manuscrite autog. jointe intitulée Fragments d'épopées romanes : L'étendue de l'intelligence. L'intelligence ce n'est pas le fort du Moyen Âge ; du haut Moyen Age. Non pas qu'il n'y ait eu alors des intelligences et surtout rigoureuses et il fallait qu'elles le fussent pour se tirer des entraves sans nombres et s'y faire jour. Mais elles ne nous apparaissent qu'à la gêne, murées, bornées, par bien des côtés, cloîtrées, contraintes, comprimées, et comme écrasées sous des armures, – dans cette armure étroite et forte qu'on appelle la scolastique et qui marque de ses plis la pensée. Mais le coeur, le moyen âge triomphe par là : le coeur entendu dans sa plénitude, c'est à dire la croyance, la foi, la fidélité, le dévouement, le sacrifice, toute la religion – toutes choses d'ici-bas et d'au-delà prises au sérieux. Le moyen âge est le contraire des époques épicuriennes. A figuré dans le catalogue de la vente Sainte-Beuve, 1<sup>ère</sup> partie (21 mars 1870), n° 246. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux.

150 €



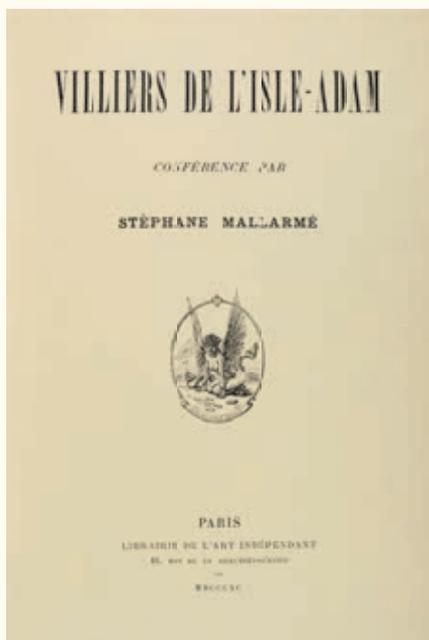


**84. LEBASSAC-VITAL** - Les Destins de la France. L'Empire de la civilisation. Paris, Garnier frères, 1855. In-8, 62 pp., (1) f., chagrin vert de l'p., encadrement de fil. dor., abeille aux angles, titre en lettres dor., armoiries sur les premier plat, chiffre sur le second, dos lisse, titre en long, abeille en tête et en queue, gardes de tabis blanc, tr. dor. (A. Despierres).

Précédé d'une lettre manuscrite à Napoléon III (5) pp. où il conclut : " J'espère donc à mettre au jour les vérités naturelles utiles à l'ordre stable et nouveau qui surgit sous votre autorité, et qui fonde l'ère française, la plus fortunée, la plus glorieuse que le monde ait vue et goûtée ! " Ex-libris du docteur Lucien-Graux. Aux armes et au chiffre de Napoléon III (O-H-R 2659, fers n° 2 et 9. Sur le bord inférieur du second plat : " A. Despierres rel. de l'Empereur. " Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 300 €

**85. LEGOUVÉ**, Gabriel - Le Mérite des femmes, et autres poésies. 10<sup>e</sup> éd. Paris, Ant. Aug. Renouard, 1809. In-12, front. et 114 pp., maroquin rouge à grains longs de l'ép., guirlande de roses et double fil. dor. sur les plats, chiffre P au centre, dos lisse orné à la grotesque, gardes de tabis vert, bordées d'une guirlande dor., tranches dor. (P. Rosa).

Imprimé sur vélin fort. Ne contient que le Mérite des femmes. Une note manuscrite attribue le chiffre de la reliure à Pauline Borghèse sœur de Napoléon I<sup>er</sup>. P. Rosa était un des relieurs de la famille impériale. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 200 €



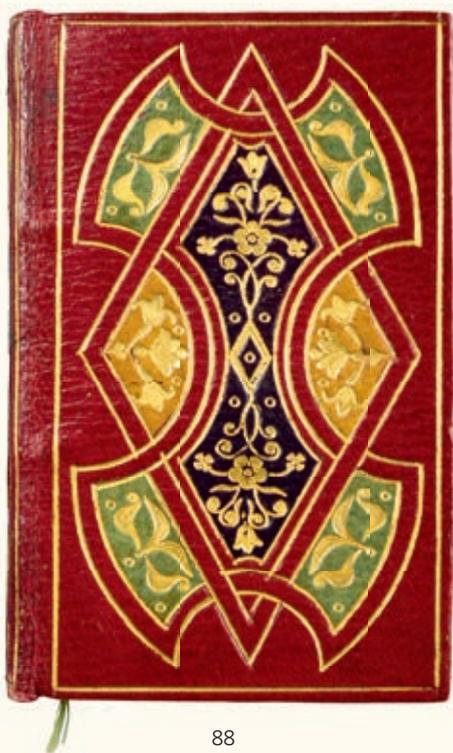
**86. MALLARMÉ**, Stéphane - Villiers de l'Isle-Adam. Conférence par Stéphane Mallarmé. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1890. Gr. in-8, 43 pp., (1) f., br.

Édition originale, tirée à 50 exemplaires num. Un des 5 premiers sur Japon impérial. Tirage à part de la Revue d'aujourd'hui, numéro du 15 Mai 1890. Conférence donnée par Mallarmé six fois en Belgique puis à Paris en Février 1890 dans le salon de Berthe Morisot. Mallarmé était très lié avec Villiers de l'Isle-Adam disparu en Août 1889 et dont il fut avec Huysmans l'exécuteur testamentaire. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 1 200 €

87. MILLIN, Aubin-Louis - Monumens antiques, inédits ou nouvellement expliqués. Collection de statues, bas-reliefs, bustes, peintures, mosaïques (...) tirés des collections nationales et particulières, et accompagnés d'un texte explicatif. Paris, Imp. de Didot le jeune, 1802-1806. 2 vol. in-4, VIII, 428 pp. ; (3) ff., 385 pp., 93 pl. h. t. dont de nomb. dépl. grav. en taille douce, maroquin rouge à grains longs de l'ép., roulette de palmettes entourée de fil. dor., fil. entrecroisés droits ou courbes dor., dos à nerfs orné et mosaïqués de listels verts, armoiries au centre du tome II, tranches dor., gardes de tabis bleu.

Millin était directeur du cabinet des antiques et médailles de la bibliothèque nationale. C'est à partir de ses collections notamment enrichies qu'il réalisa cet ouvrage. L'année même de la publication du second volume il reçut la croix de la Légion d'Honneur. Aux armes de l'empereur Napoléon I<sup>er</sup> sur le second volume seulement, n'étant pas encore empereur au moment de la parution du premier en 1802. (O-H-R 2652, fer n° 11). La reliure ornée d'un encadrement de palmettes pourrait être de Bozérián ou de Lefèbvre qui ont travaillé pour Napoléon. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 3 000 €





88

**88. [MINUSCULE] - LA ROCHEFOUCAULD** - Maximes et réflexions morales. *Paris, Didot le jeune, 1827*. In-64, 96 pp., maroquin rouge mosaïqué de l'ép., plats ornés d'entrelacs (un listel chantourné entrecroisé avec un listel en forme de losange), délimitant des compartiments, vert, vert foncé ou citron, ornées de fleurons dorés, dos lisse orné, gardes de tabis vert, tranches dorées. (Simier).

Dédié par Henri Didot au Vicomte de La Rochefoucauld, directeur du département des Beaux-arts. Il présente cette édition en petits caractères rendue possible grâce à une invention française : la fonderie polyamatype. Dimensions : 66 x 42 mm. Ex-libris Descamps-Scrive (cat. 2, vente du 25 au 27 Mai 1925, n° 62) et du docteur Lucien-Graux. 500 €

**89. MONSELET, Charles** - Les Créanciers. Œuvre de vengeance avec une cruelle eau-forte d'Émile Benassit. *Paris, R. Pincebourde, 1870*. In-8 réimposé au format in-4, (3) ff., 45 pp., qqs. rouss., perc. à la bradel, couv. cons.

Édition originale. Tiré en tout à 225 ex. non mis dans le commerce. Un des 25 ex. sur papier timbré (tirage de tête), celui-ci au nom de Johannès Bailleul. L'eau-forte de Benassit tirée sur chine est en triple état (en noir, bistre et sanguine). Ex-libris Pierre Meunier et docteur Lucien-Graux. 150 €

**90. [MUSÉE DU LOUVRE]** - Notice des dessins placés dans les galeries du Musée royal au Louvre. *Paris, Vinchon, 1841*. In-12, (2) ff., 293 pp., maroquin rouge de l'ép., encadrement de filets dor. sur les plats avec fleuron aux angles, chiffre couronné au centre, dos à nerfs orné, tranches dor. (P. Ginain).

Au chiffre du roi Louis-Philippe, lettres L et P entrelacées, surmontées d'une couronne. Variante non décrite par O-H-R, très proche du fer n° 2, planche 2499. Ginain à l'avènement de Louis-Philippe devint "relieur du Roi". Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 300 €



90

**91. MUSSET, Alfred de** - On ne badine pas avec l'amour. *Paris, Revue des Deux Mondes, 1834*. In-8, livraison sous couv. imprimée, 132 pp., br., chem., dos en demi-mar. havane, étui.

Édition préoriginale parue dans la Revue des Deux Mondes., tome III, 3<sup>e</sup> série, 1<sup>er</sup> Juillet, prem. livraison (pp. 40 à 92). Publié la même année dans le tome II de Spectacle dans un fauteuil, à la Librairie de la Revue des Deux Mondes. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 150 €

**92. PICQUET, P.** - Apollon et les Muses, calendrier pour l'année MDCCCVI, dédié et présenté à sa Majesté l'Impératrice et Reine Joséphine. *Paris, Chaise J<sup>me</sup>, (1807)*. In-4, texte et 12 pl. grav. au pointillé, imprimés sur vélin fin, qqs. rouss., veau fauve marb. de l'ép., double fil. dor. sur les plats, dos lisse orné, étiquette de mar. vert, tranches dorées, pet. épuid.

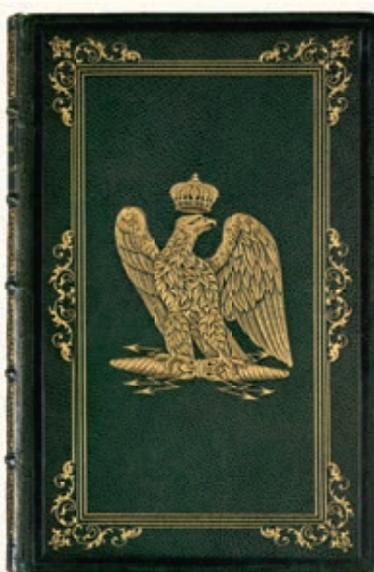
GRAND-CARTERET 1508. Titre gravé en noir et 11 figures gravées en couleurs par Parfait Augrand d'après Louis Lafitte. Frontispice allégorique à la gloire de l'Impératrice représentée en buste. Les portraits d'Apollon et des neuf Muses sont des médaillons entourés d'un décor à l'antique. Ex-libris F. Meunier et du docteur Lucien-Graux. 300 €

**93. [POSTES]** - Livre de Poste, ou état général des Postes du Royaume de France, suivi de la carte géométrique des routes desservies en Poste, avec désignation des relais et des distances : pour l'an 1829. *Paris, Imp. Royale, 1829*. In-8, 316 pp., carte dépl. avec les contours coloriés, maroquin rouge de l'ép., roulettes dor. ou à froid sur les plats, écoinçons à froid aux angles, armoiries au centre, dos à nerfs orné, gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (Duplanil, fils)

Aux armes de Louis Antoine d'Artois, duc d'Angoulême fils aîné de Charles X (O-H-R 2532, fer n° 5). On a joint une feuille manuscrite : Couplets adressés à S. A. R. Monseigneur le Duc d'Angoulême le 25 Octobre 1815. Étiquette du relieur Duplanil fils collée sur la garde. Ex-libris Albert Pascal et du docteur Lucien-Graux. 500 €



94



95

94. ROSSI, Gaetano - Le Bravo, mélodrame tragique en trois actes. Musique de Saverio Mercadante. Représenté pour la première fois à Paris au mois de mai 1853 sous la dir. de M. Alexandre Corti. Traduit par M. Hippolyte Lucas. Paris, chez l'éditeur, 1853. In-8, 79 pp., rouss., bas. mar. verte de l'ép., fil. dor. sur les plats, arabesque fleurie aux angles, emblème au centre du premier plat, dos lisse muet, tranches dor.

Texte bilingue (italien et français). L'action se passe à Venise au XVI<sup>e</sup> siècle. Emblème de Napoléon III (aigle couronné empiétant un foudre), fer non répertorié par O-H-R. Un autre exemplaire relié en maroquin rouge d'une façon semblable a figuré dans le catalogue de la vente Trivulzio, n° 1043 (New York, 6 au 11 Février 1888). Probablement exemplaires de présent. Alexandre Corti était directeur du Théâtre italien depuis Octobre 1852. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 300 €

95. SAINT-FÉLIX, Jules de - Histoire de Napoléon II roi de Rome, d'après les documents officiels et les meilleurs renseignements. Paris, B. Renault, 1853. In-12, portrait, 144 pp., maroquin vert de l'ép., triple fil. dor sur les plats, emblème impérial au centre (aigle couronné empiétant un foudre), dos à nerfs orné, tranches dorées.

Emblème de Napoléon III, fer non répertorié dans O-H-R. Sans doute exemplaire de présent à l'emblème impérial relié à cet effet. L'éditeur B. Renault a écrit une Histoire de Napoléon III, Empereur des Français parue la même année. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 300 €

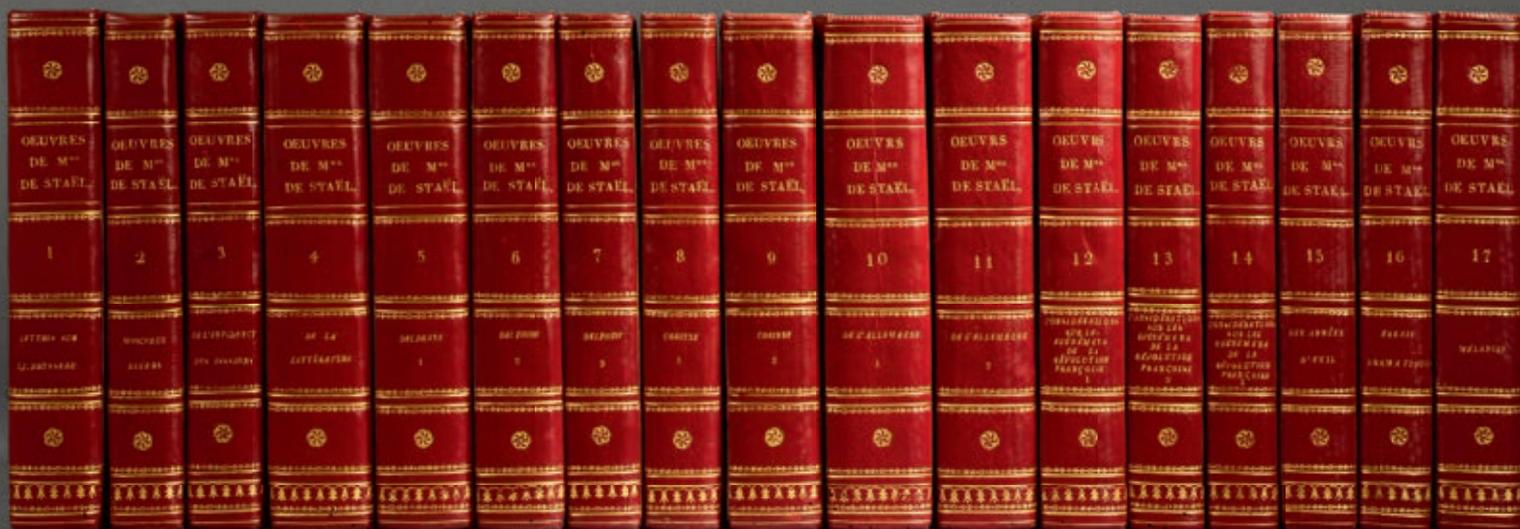
96. SÉVIGNÉ, Marquise de - Lettres à sa fille et à ses amis. Nouvelle édition mise dans un meilleur ordre, enrichie d'éclaircissements et de notes historiques ; augmentée de Lettres, Notices sur Madame de Sévigné et sur ses amis, Éloges et autres morceaux inédits ou peu connus, tant en prose qu'en vers. Par Ph. H. Grouvelle. Paris,

Bossange, 1806. 8 vol. in-8, 4 portraits de M<sup>me</sup> de Sévigné et de sa fille grav. en taille douce par B. Roger et un fac-similé dépl., 20 portraits grav. la plupart par Saint-Aubin, rouss. affectant surtout les fig., vélin ivoire de l'ép., encadrement de guirlandes tressées et fil. dor. sur les plats, écoinçons aux angles, dos à nerfs orné aux petits fers, tranches dorées, gardes de tabis bleu ciel (Bozérian le Jeune).

QUÉRARD IX, 103. Ex. imprimé sur vélin auquel on a ajouté la suite de 20 portraits éditée par A.-A. Renouard (Montaigne et des personnages célèbres du XVII<sup>e</sup> s.) Édition plus complète que les précédentes. Grouvelle a joint des lettres de Madame de Grignan et du marquis de Sévigné, de Bussy-Rabutin, de Coulanges et de Corbinelli. Il a classé les lettres dans l'ordre chronologique au lieu de les réunir comme dans les éditions précédentes par correspondants. Exemple peu commun à cette époque de reliure en vélin doré, parfaitement réalisée par Bozérian le jeune. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 800 €



96



97. STAËL, Baronne de - Œuvres complètes publiées par son fils. Précédées d'une notice sur le caractère et les écrits de M<sup>me</sup> de Staël par Madame Necker de Saussure. Paris, Treuttel et Würtz, 1820-1821. 17 vol. in-8, portrait, rouss., maroquin rouge à grains longs de l'ép., plats ornés d'une guirlande et d'une grecque en encadrement, chiffre couronné au centre, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de tabis bleu-roi.

Première édition collective contenant de nombreux inédits. Ex. imprimé sur vélin fin. Au chiffre de l'Impératrice Marie-Louise, alors duchesse de Parme. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 5 000 €

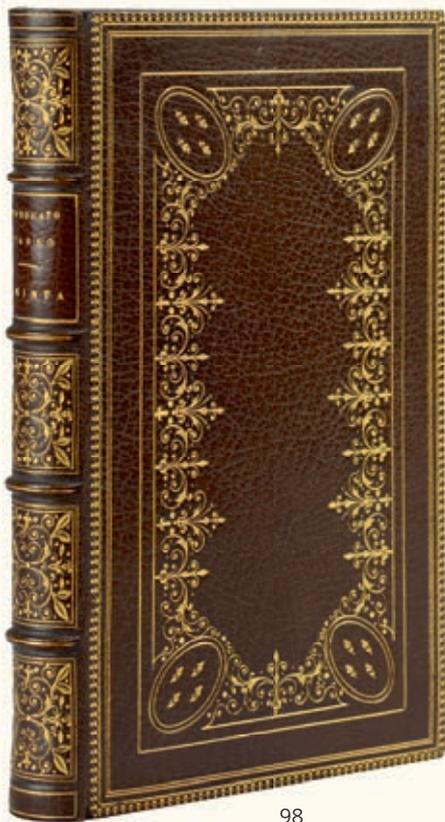




98



99



98

**98. TASSO, Torquato - Aminta. Favola Boschereccia. Parigi, Presso Nepveu Librajo, 1813.** In-16, XX, 115 pp., qqs. rouss., maroquin brun, plats richement orné de dent. et fil. dorés, dos à nerfs orné, dent. int. dor., tranches dorées sur marbrure.

Imprimé par Pierre Didot l'aîné. L'illustration en taille douce se compose d'un frontispice et d'une figure grav. par B. Roger d'après P.P. Prudhon, d'un portrait d'après Ermini, de 7 fig. et 5 vignettes dont certaines signées Alexandre Desenne et grav. par Ch. Johannot, un cul-de-lampe grav. par B. Roger d'après Desenne. On a ajouté le titre et 6 fig. gravés par Sébastine Leclerc pour l'édition de Thomas Jolly en 1678. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 300 €

**99. VERNET, Horace & LAMI, Eugène - Collection des Uniformes des armées françaises, de 1791 à 1814. Paris, Gide fils, 1822.** Gr. in-8, texte et pl. h. t., rouss. surtout sur les planches, cart. à la bradel lilas, dos lisse orné de fil. dor, p. de t. de mar. rouge, un coin émoussé.

Imp. sur vélin. 100 lithographies coloriées, par Horace Vernet et Eugène Lami, tirées sur vélin fort. Cinq planches autres ajoutées. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 300 €



100

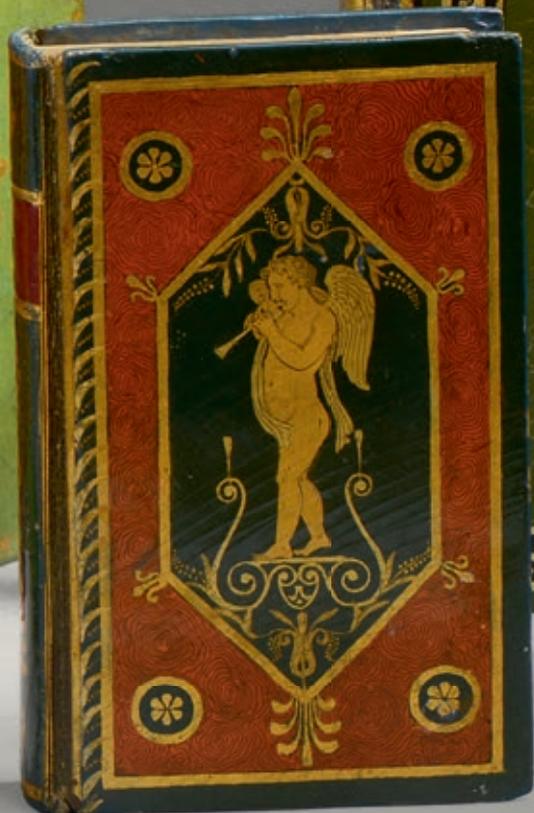


105



103





102



104



101

*Ensemble de reliures en Vernis Martin.*

*Reliures au vernis sans odeur, dit vernis Martin,  
terme couramment employé faisant référence au procédé de vernis inventé en 1730  
par les frères Martin pour imiter la laque orientale.*

*Ces reliures, assez rares,  
portent parfois une étiquette  
(Brevet d'invention, Reliures au vernis sans odeur établies au Grand Chatelet,  
Quai de la Mégisserie, vis-à-vis le quai aux Fleurs)  
ainsi qu'un timbre sec rond.*

**100. [VERNIS MARTIN] - DELILLE, Jacques** - Les Jardins. Poème. *Paris, Stéréotype d'Herhan, 1807.* In-12, (2) ff., 211 pp., 4 fig., qqs rouss., reliure vernie vert pâle pour les plats et vert foncé pour le dos, encadrement de fil. dor. et d'une guirlande de fleurs peinte en coul. sur les plats, bouquet de fleurs peint en coul. au centre, dos lisse entièrement doré avec en réserve le titre, et des fleurs qui apparaissent en vert foncé, tranches dorées. 1 500 €

**101. [VERNIS MARTIN] - FLORIAN** - Estelle, pastorale. *Paris, Guillaume, An VII.* In-18, front., (2) ff., 218 pp., 6 fig., lég. rouss., reliure vernie vert sombre, fil. et guirlande dor. sur les plats, corbeille de fruits sur le premier plat, cornemuse sur le second dorées, dos lisse orné de besants dor., tranches dorées. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 1 500 €

**102. [VERNIS MARTIN] - LA FONTAINE** - Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies des poèmes d'Adonis, de la Captivité de Saint-Malc, du Quinquina. Stéréotype d'Herhan. *Paris, frères Mame, 1810.* In-18, portrait, XIV, 290 pp., (1) f., 8 fig., qqs. rouss. et mouill. claires, reliure vernie coul. vert sombre, les plats décorés à l'antique représentent sur le plat sup. Cupidon jouant de la flûte et sur le plat inf. jouant de la cymbale, figuré en or sur fond vert. Ces représentations dans un losange serti d'or sont elles-mêmes inscrites dans une surface d'onyx roux avec des rosaces dorées aux angles. Dos lisse orné, tranches dorées.

Ornée d'un portrait d'après Rigault et de 8 figures de Moreau Le jeune. Le contreplat porte l'étiquette : "Brevet d'invention. Reliures en vernis sans odeur établies au Grand Châtelet..." et la garde le cachet sec qui authentifie l'origine et que l'on retrouve sur plusieurs exemplaires de ce type de reliure. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 3 000 €

**103. [VERNIS MARTIN] - MARTIN, Louis-Aimé** - Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'Histoire naturelle. 3<sup>e</sup> éd. corr. et augm. *Paris, H. Nicolle et Le Normant, 1811.* 4 vol. in-18, quatre front. d'après Massard et Boquet, qqs. rouss., demi-marroquin rouge de l'ép., plats encadrés d'une guirlande dor. et fleur dor. au centre, dos lisse orné, tranches dorées.

Les plats de coul. vert chlorophylle ont été recouverts de vernis Martin. Chaque plat est orné d'une fleur différente. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 1 500 €

**104. [VERNIS MARTIN] - VOLTAIRE** - La Henriade. Poème. Avec notes, suivi de l'Essai sur la poésie épique. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *Paris, Pierre et Firmin Didot, An X (1801).* In-18, (2) ff., 330 pp., (1) f., mouill. claire sur la marge sup. des derniers feuillets, reliure vernie vert olive, encadrements de fil. et guirlande dorés sur les plats, fleurs en coul. au centre, dos lisse entièrement doré, avec en réserve le titre et une tige végétale en long, tranches dorées, charn. lég. fendillées.

Se rapproche du n° 15 type B des reliures au vernis Martin décrites par A. Ehrman (Book Collector, 1965, p. 523) sur un Bossuet, Oraisons funèbres, Paris, 1802. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 1 000 €

**105. [VERNIS MARTIN] - VOLTAIRE** - La Henriade. Poème. Avec notes, suivi de l'Essai sur la poésie épique. Édition stéréotype, d'après le procédé de Firmin Didot. *Paris, Pierre et Firmin Didot, An X (1801).* In-18, (2) ff., 330 pp., (1) f., qqs. rouss., reliure vernie ocre, encadrement de fil. dor., fleur en coul. au centre, dos lisse orné en long d'une tige fleurie, tranches dorées, charn. lég. fendillées.

Se rapproche du n° 15 type B des reliures au vernis Martin décrites par A. Ehrman (Book Collector, 1965, p. 523) sur un Bossuet, Oraisons funèbres, Paris, 1802. Ex-libris DDLL et Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 1 000 €

**106. VIÉL-CASTEL, Horace de** - Poésies. *Paris, J. Claye, 1854.* In-12, (3) ff., 82 pp., (1) f., manque la préface, marroquin vert, double encadrement de fil dor., abeilles aux angles, chiffre couronné au centre, dos à nerfs orné, dent. int. dor., gardes de tabis vert, tranches dorées (Gruel).

Édition originale tirée à petit nombre sur papier vergé. Au chiffre de la Princesse Mathilde, fille de Jérôme, roi de Westphalie, cousine germaine de Napoléon III. Elle fut une amie intime de Horace de Vié-Castel. Fer non reproduit dans O-H-R. Léon Gruel était un des correspondants de la princesse Mathilde et relia au moins un autre ouvrage pour elle. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 300 €

LIVRES MODERNES



Wongjita

**107. [AVIATION]** - Trois héros de l'air - Assollant, Lotti, Lefèvre (titre au dos). Armand Lotti réussit en 1929 la première traversée française de l'Atlantique Nord. Il tenait le poste de radio avec Jean Assollant comme pilote, René Lefèvre comme second. Arthur Schreiber se trouvait clandestinement à bord. In-4, ensemble de documents montés sur onglet, demi-marquin bleu turquoise à coins (René Aussourd).

Lettre dactylographiée datée du 16 octobre 1929, signature autog. de Lotti (au sujet de l'édition du "spirituel discours de M. Gros-Claud" réalisée par le docteur Lucien-Graux. - Lettre du même datée du 19 Octobre 1929, sign. autog. - Coupure de presse : L'aviateur Armand Lotti est revenu de New-York où il a vu son "resquilleur" Arthur Schreiber. - Coupure de presse : Le mariage de Lotti. - Photographie de Jean Assollant dédicacée au docteur Lucien-Graux datée Paris, 1929. (studio G. L. Manuel frères). - Photographie de Armand Lotti dédicacée au docteur Lucien-Graux datée Paris, 1929 (studio G. L. Manuel frères). - Photographie de René Lefèvre dédicacée au docteur Lucien-Graux (studio G. L. Manuel frères). - Joints qqs. coupures de presse. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 150 €

**108. BENDA, Julien** - Les Amants de Tibur. Ornaments et hors-texte gravés par Carlègle. Paris, Grasset, 1928. In-8, 64 pp., (1) f., br., couv. rempliée.

Un des 15 ex. num. sur Japon impérial (tirage de tête). Cinq bois originaux h. t. par Carlègle. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 20 €

**109. BENJAMIN, René** - Les Soldats de la guerre. Gaspard. Paris, A. Fayard, 1915. In-12, 320 pp., broché, chemise en demi-mar. rouge, dos à nerfs, étui.

Édition originale. Un des 20 ex. num. sur papier de Hollande, seul grand papier. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 50 €



107

**110. COR, Raphaël** - M. Anatole France et la pensée contemporaine. Étude décorée de douze compositions dont huit portraits du maître écrivain dessinées par Bellery-Desfontaines [et al.] gravées par Ernest Florian. Paris, Ed. Pelletan, 1909. In-8, 96 pp., (22) ff. (Ouvrages d'Anatole France parus ou en préparation aux éditions d'art Édouard Pelletan), ill., br., chem., étui.

De la bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 30 €

**111. DANSE (LA) MACABRE** - Vingt gravures sur bois par Hermann-Paul. Paris, Léon Pichon, 1919. In-12 carré, 20 gravures, br., couv. rempliée.

Un des 420 ex. num. sur vergé à la cuve. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 30 €

**112. DRIEU LA ROCHELLE** - Blèche. Paris, NRF, 1928. In-4 tellière, 235 pp., br.

Édition originale. Un des 109 ex. num. sur vergé Lafuma-Navarre. Ex-libris de la Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 50 €

**113. DUHAMEL, G.** - Essai sur une Renaissance dramatique. Eau-forte et bois originaux de Gabrielle Faure. Paris, Ed. Lapina (Coll. Les Panathénées), 1926. In-8, portrait, 149 pp., fac-similé, 5 pl. h. t., br., couv. rempliée, étui.

Édition originale. Un des 50 ex. sur Japon Impérial, réimposés, contenant : deux états de l'eau-forte, une épreuve du cuivre barré et une suite des bois sur Japon. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 50 €

**114. DUHAMEL, Georges** - Mémorial de Cauchois. Avec trois bois gravés de Jean Kéfalinos. Paris, Ed. de la Belle Page, 1927. In-8, front., 61 pp., br., couv. rempliée.

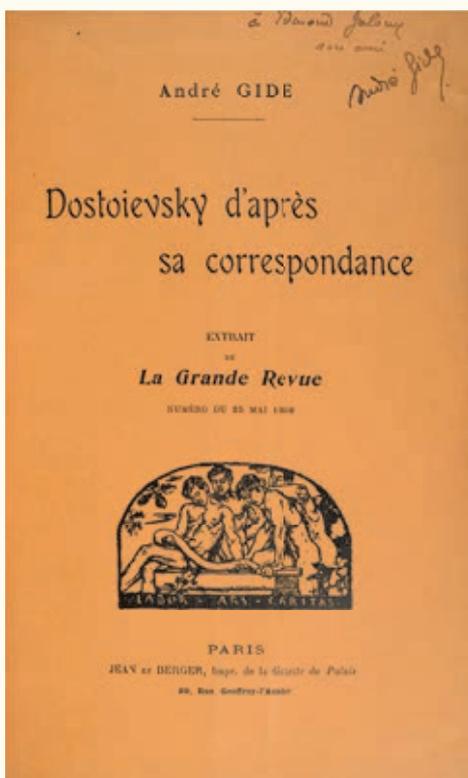
Édition originale. Un des 29 ex. sur Japon des Manufactures impériales, accompagnés d'une suite des bois gravés sur vieux Japon. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 30 €

**115. GAB, (pseud.)** - Le Coin de terre. Paris, Figuière, 1921. In-16, 317 pp., br.

Tirage. num. Envoi au docteur Lucien-Graux. 10 €



112



116

116. GIDE, André - Dostoïevsky d'après sa correspondance. Extrait de la Grande Revue, numéro du 25 Mai 1908. Paris, Jean et Berger, 1908. Gr. in-8, 27 pp., maroquin vert, dos à nerfs, fil. dor. sur les contreplats, tranches dorées, couv. cons., étui (René Aussourd).

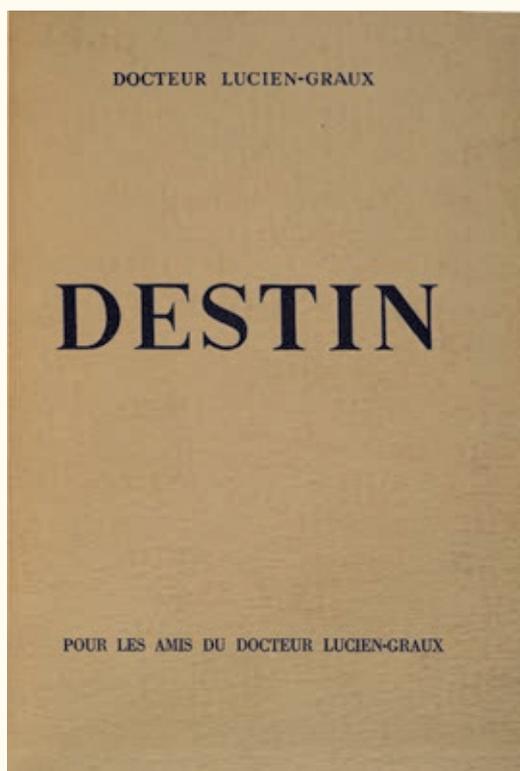
Édition préoriginale. Ce texte sera repris au début du Dostoïevsky de 1923. Envois d'André Gide à Edmond Jaloux sur la couverture et d'Edmond Jaloux à Ronald Davis au verso. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 300 €

117. GIONO, Jean - Un de Baumugnes. Paris, Grasset, 1929. In-4 Tellière, 228 pp., br., couv. rempliée, sous chemise, étui.

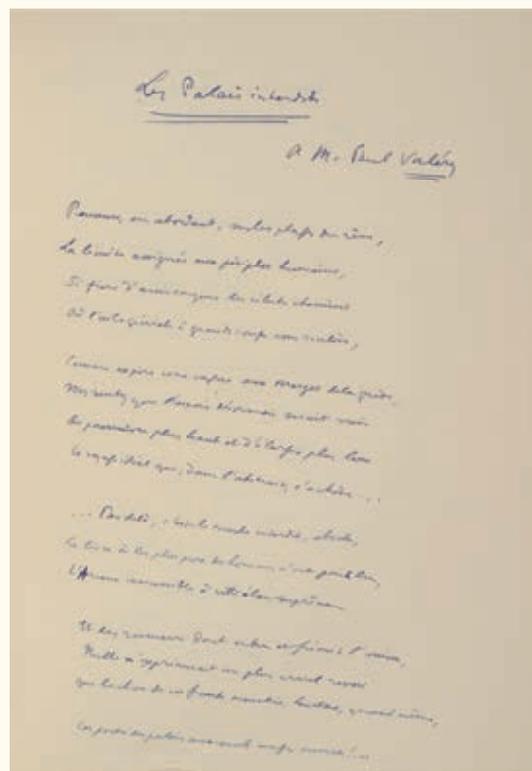
Édition originale. Un des 6 exemplaires sur Japon nacré dans le format in-4 Tellière. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 50 €

118. LUCIEN-GRAUX, D<sup>r</sup> - Destin. Clichy, "Pour les amis du docteur Lucien-Graux", Paul Dupont, 1939. Gr. in-8, 210 pp., (1 f.), maroquin fauve, dos à nerfs, encadrement dor. sur les contreplats, gardes de tabis acajou, couv. cons., tranches dorées, étui (René Aussourd).

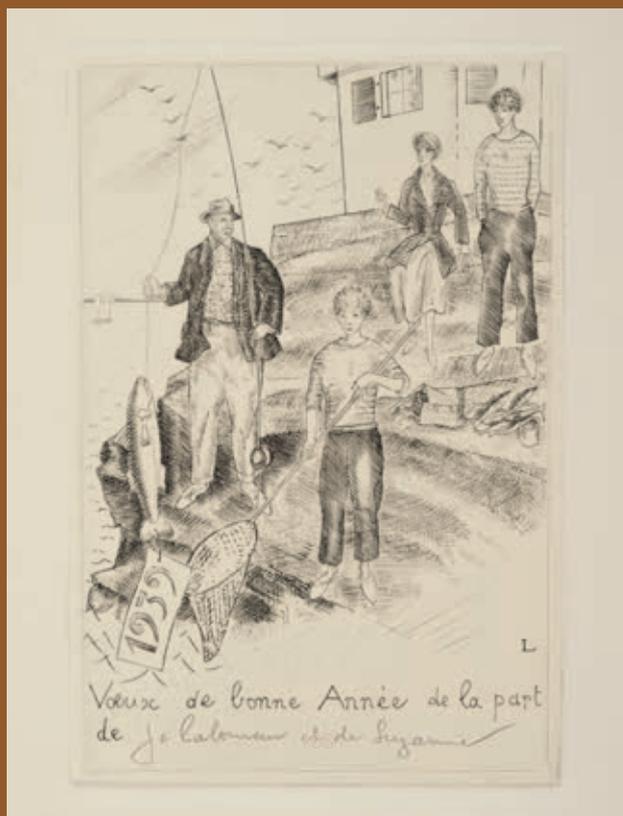
Édition originale tirée à petit nombre sur papier chamois bibliophile. On a relié en tête le manuscrit autographe (13 ff.) pour sept des poèmes composant ce recueil. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 300 €



118



118



119

**119. LUCIEN-GRAUX, D'** - Éloge de J.-E. Laboureur. Orné de gravures originales. Paris, *Pour les amis du Dr Lucien-Graux, Manuel Bruker, 1938*. In-4, maroquin havane doublé, contreplat de couleur fauve. Gardes de tabis marron. Trois des cuivres originaux ayant servi à l'illustration ont été enchâssés dans la reliure (un sur le premier plat et les deux autres sur les contreplats), tranches dorées, couv. cons., étui (René Aussourd).

Tiré en tout à 150 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 1) pour le docteur Lucien-Graux. Six gravures originales de Laboureur dont trois eaux-fortes, deux au burin et un vernis mou. Chaque figure est accompagnée d'une épreuve d'artiste signée par Laboureur sauf la figure une tirée en deux teintes et qui a une épreuves d'artiste supplémentaire. On a ajouté une carte de voeux pour 1939 de Laboureur gravée à l'eau forte et tirée en double état chacun signé (76 x 118 mm). Cette gravure est non répertoriée par Sylvain Laboureur (Jean-Émile Laboureur, Gravures et lithographies individuelles). Envoi et lettre autog. signée de Laboureur datée du 20 Octobre 1938 adressée au docteur Lucien-Graux. Il le remercie pour la réalisation de son livre, ainsi que dans un billet signé. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 1 500 €



120

**120. LUCIEN-GRAUX, D'** - Éloge de J.-E. Laboureur. Orné de gravures originales. Paris, *Pour les amis du Dr Lucien-Graux, Manuel Bruker, 1938*. In-4, front. coul., (13) ff., 3 pl. h. t., un bandeau, un cul-de-lampe, br., couv. rempliée.

Tiré en tout à 150 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci (n° 3) pour Madame Lucien-Graux avec suite. Six gravures originales de Laboureur dont trois eaux-fortes, deux au burin et un vernis mou, celui-ci avec un second état en couleurs. Toutes sont signées par Laboureur et avec la mention "épreuve d'artiste pour Madame Lucien-Graux." Envoi avec petit dessin en coul. à Madame Lucien-Graux. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 150 €

**121. [LUCIEN-GRAUX, D']** - Hommage au docteur Lucien-Graux. Par J. Bourguignon, Henri Mondor, Jean Porcher, Marcel Roche, Robert Wehrlin. Avant-propos de André Maurois. Paris, *Manuel Bruker, 1947*. In-folio, sans le fac-similé du Testament de Louis XIV, en ff., couv. rempliée.

Tiré en tout à 210 ex. num., celui-ci h. c. sur vélin de Lana. Illustré de six eaux-fortes originales par Marcel Roche et André Clot, et d'une lithographie par Robert Wehrlin. 50 €





122. LUCIEN-GRAUX, Docteur - La Fleur aux mille pétales d'or, ornée de compositions originales de Foujita. (Paris), Édition d'Art Apollo, 1930. Pet. in-folio, plein maroquin brun, plats et dos lisse ornés de fil dorés droits entrecroisés entourant une rondelle au centre du premier plat ornée de fil dorés concentriques recouverts sur un quart de languettes dorées. Contreplats doublés de maroquin citron, gardes de tabis jaune, tranches dorées, couv. Chemise en demi-maroquin brun à bandes, étui. (F.-L. Schmied et R. Aussourd)

CARTERET IV, 255. Tiré en tout à 106 exemplaires. Un des cinq ex. du tirage de tête sur Japon ancien, celui-ci portant le numéro un (ex. du Docteur Lucien-Graux). Illustré de cinq compositions de Foujita gravées en taille douce et rehaussées en couleurs à l'aquatinte. Elle sont tirées sur soie contrecollée. L'exemplaire comporte trois dessins originaux de FOUJITA à la plume et à l'aquarelle, signés dans le bas à droite, une suite des gravures sur chine, et les figures répétées dans le corps de l'ouvrage tirées sur chine. La première figure en frontispice a trois épreuves supplémentaires sur soie. On a relié la maquette originale de la couverture par F.-L. Schmied que reproduit la reliure exécutée par R. Aussourd. On a joint deux quittances signées de Foujita : "Je soussigné, Foujita, Artiste peintre, demeurant à Paris, 3 Square Montsouris, reconnais avoir reçu de Monsieur le Docteur Graux, demeurant à Paris, 33 avenue Kléber, la somme de cinquante mille francs (Frs : 50.000.-) en une traite à trois mois, une fois renouvelable, pour le prix de six peintures (toile marine de 25) pour un album, et six dessins que le lui ai vendus ce jour. Paris, le 20 Juillet 1929. Lu et approuvé et bon pour quittance de 50.000 frs." Signature de Foujita. Il a ajouté quatre lignes autographes : "reçu la somme de cinq mille francs en chèque pour trois dessins avec le droit de reproduction dans les livres en toute propriété et un carnet

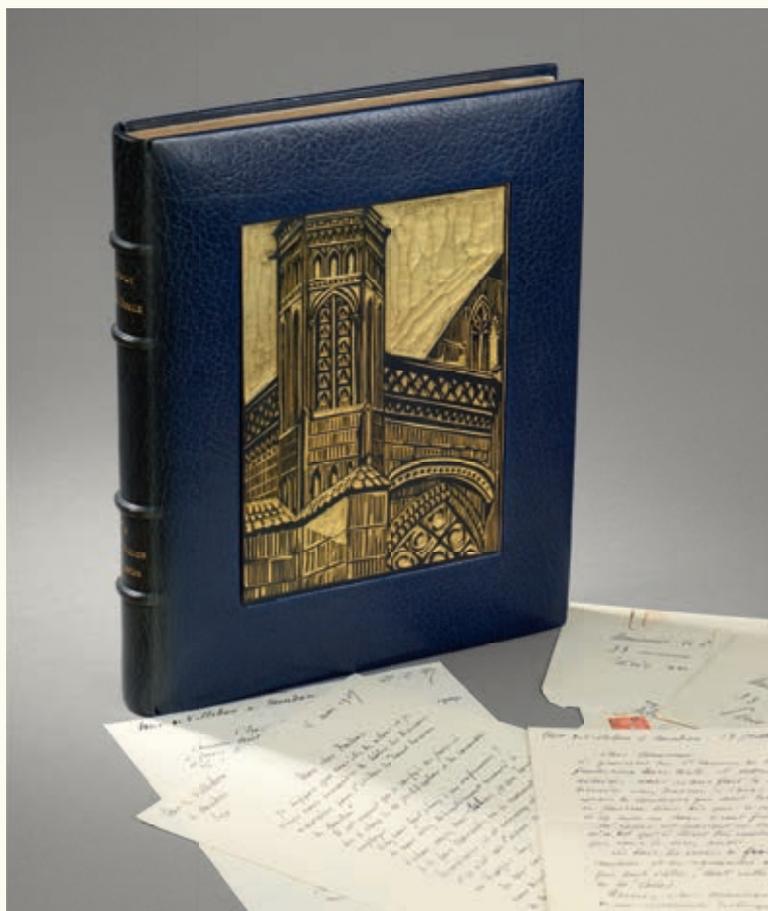
des dessins." Signature. – Une autre quittance reprenant les mêmes termes sauf qu'il y est question de deux traites pour la même somme au lieu d'une est datée du 19 Juillet 1930. Signature de Foujita. – Un billet autographe de Foujita : "pour les six dessins destinée les illustrations le livre de D<sup>r</sup> Grot (sic) il était entendu que les droits de reproduction sans compris (sic) la somme totale de douze mille francs par amabilité de D<sup>r</sup> Grot. Le 1<sup>er</sup> Septembre 1930." Signature. – Quatre traites toutes signées de Foujita dont deux ont été acquittées : 50.000 francs payables les 22 Octobre 1929 et 20 Janvier 1930. Ex-libris du D<sup>r</sup> Lucien-Graux. 10 000 €

*Nous remercions Madame Sylvie BUISSON d'avoir confirmé l'authenticité des trois dessins inclus dans cet ouvrage. Un certificat pourra être délivré à la demande l'acquéreur.*

pour les six dessins destinée  
les illustrations le livre de D<sup>r</sup> grot  
il était entendu que les droits  
de reproduction sans compris  
la somme totale de douze  
mille francs par amabilité  
de D<sup>r</sup> grot.  
le 1<sup>er</sup> Septembre 1930  
Foujita



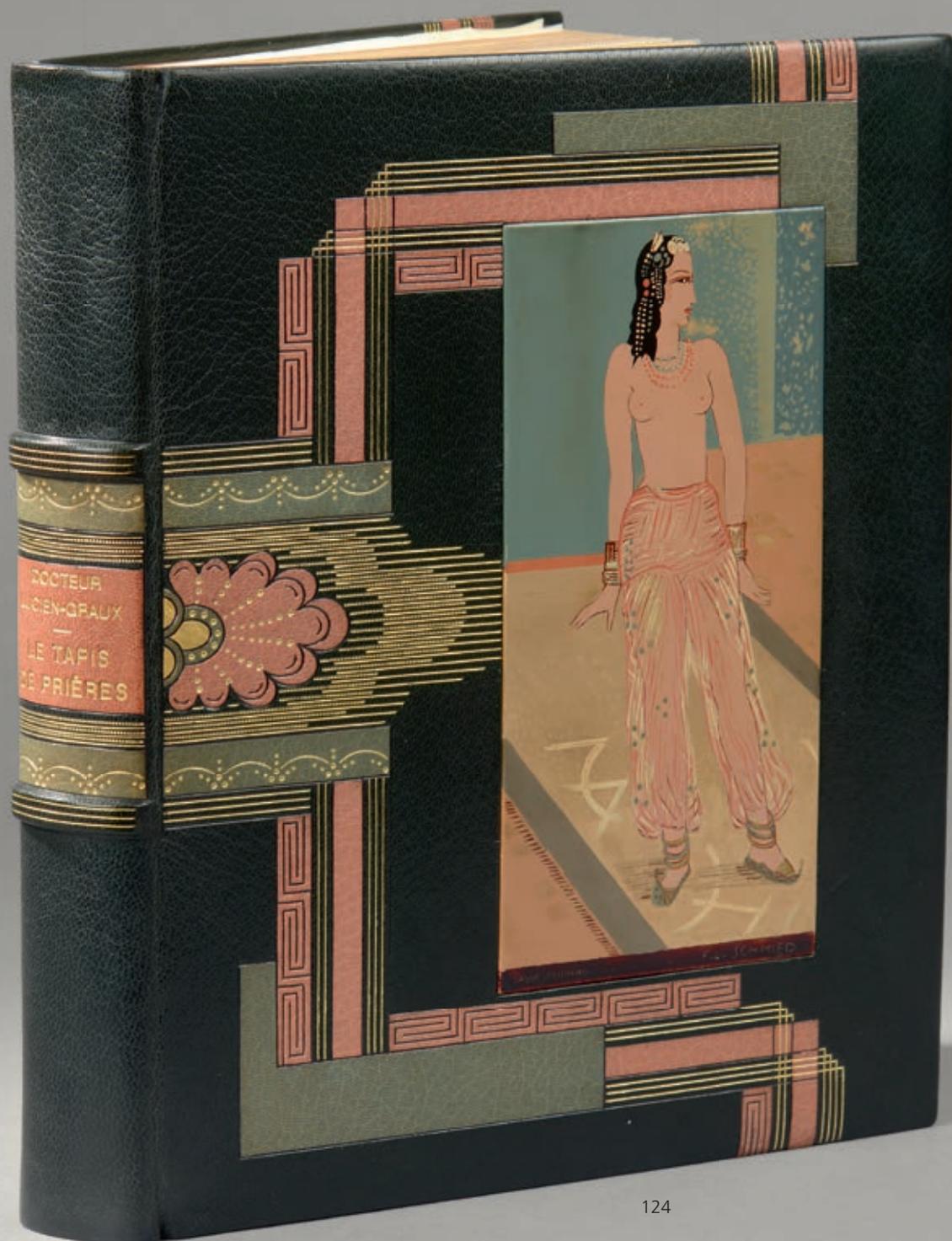
桐島  
つとむ  
Horijima

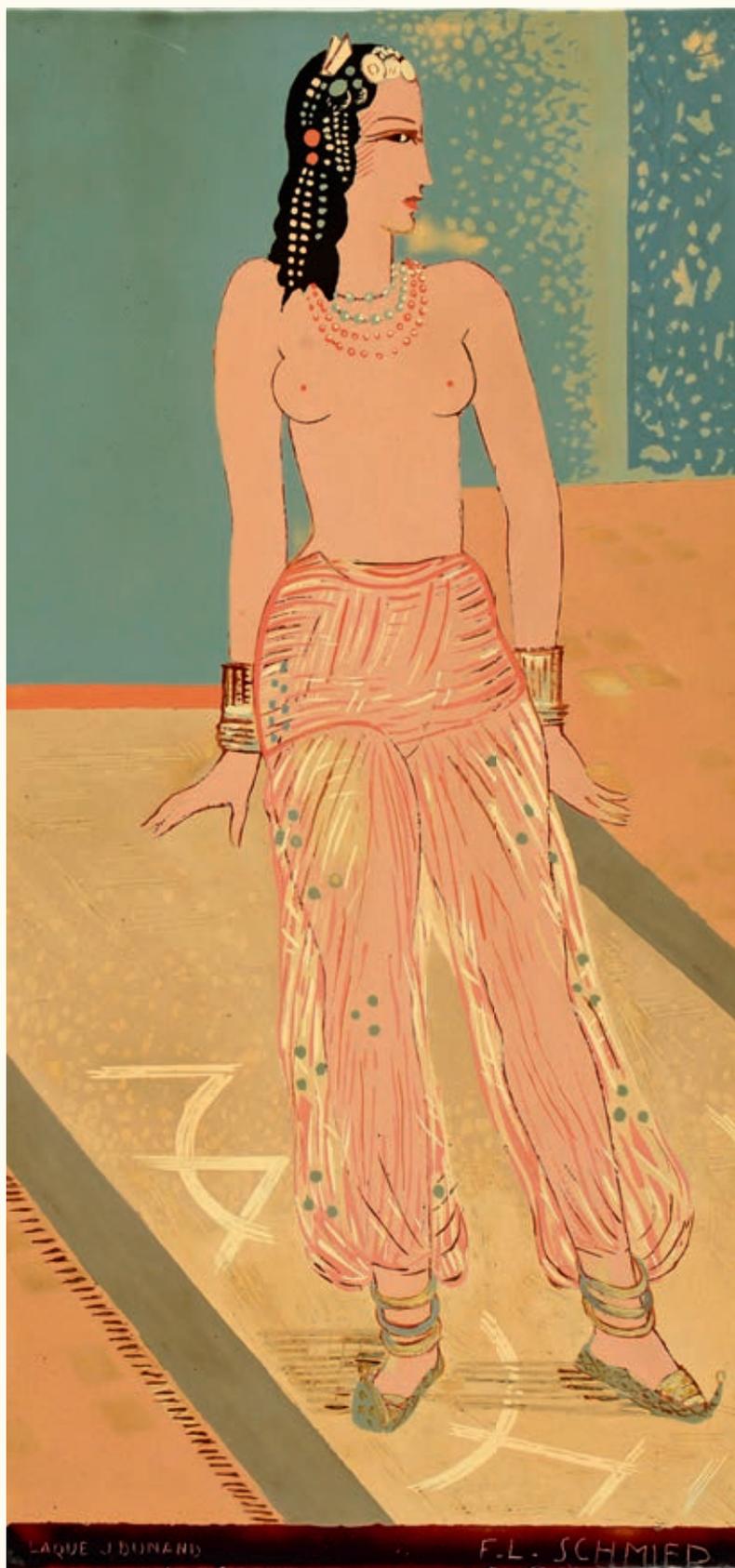


123. LUCIEN-GRAUX, D<sup>r</sup> - Le Saint Homme de Huestra. Gravures sur bois originales de Hermann-Paul. *Paris, Manuel Bruker, (1928)*. In-4, front en coul., 62 pp., ill. et culs-de-lampe en coul., maroquin bleu marine, plats ornés chacun par un bois incrusté ayant servi à l'illustration (frontispice et une vignette), fond de ceux-ci doré, dos à nerfs, gardes de tabis bleu roi, couv. cons., tranches dor. sur témoin, étui (G. Cretté successeur de Marius Michel).

Édition originale. Tiré à 350 ex. num. Ex. numéro 1 de l'auteur (un des 25 sur Japon impérial, tirage de tête) qui comprend une double suite, une suite des décompositions, 3 dessins originaux. Frontispice, 5 vignettes et 5 culs-de-lampe en couleurs. En plus de la double suite on a ajouté pour chaque illustration 2 épreuves d'essai sur papier fort. Les trois dessins originaux de Hermann-Paul aquarellés, ont servi pour la gravure des bois. Envoi de Hermann-Paul au docteur Lucien-Graux. Sont ajoutés six lettres de Hermann-Paul adressées au docteur Lucien-Graux relatives à la fabrication de l'ouvrage courant 1927 : "Avez-vous fait choix d'un imprimeur ? Si vous avez définitivement renoncé à Pichon, voyez donc Seheur, 10 rue Tourlaque : je le fais travailler en ce moment pour les exemplaires, il est soigneux et très complaisant et ce n'est pas l'usine comme chez Coulomma ou Frazier Loye..." Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux.

1 500 €





124. LUCIEN-GRAUX, D<sup>r</sup> - Le Tapis de prières. Illustrations de F.-L. Schmied. *Paris, Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux, 1938*. In-4, plein maroquin vert bronze mosaïqué, dos à deux nerfs, bordure ornée sur les contreplats, gardes de tabis lilas, tranches dorées, couv. cons. Le premier plat incorpore une figure de Schmied "Zineh dansant" reproduite par une laque de Jean Dunand. Plats et dos richement ornés, de listels mosaïqués en rose ou vert pale, palmettes, petits fers droits ou pointillés dorés. Reliure de F.-L. Schmied réalisée par Gruel.

Tiré en tout à 125 ex. num. sur vélin d'Arches fort. Dix illustrations à pleine page en couleurs de F.-L. Schmied gravées sur bois par Théo Schmied. Couverture illustrée par Théo Schmied. Exemplaire n° 1 (du Docteur Lucien-Graux) comportant trois suites sur Japon : les onze illustrations en couleurs, en noir, la décomposition des couleurs d'une des planches. Suivent les trois figures féminines avant la lettrine, tirées sur vélin d'Arches. On a relié en tête les gouaches originales ayant servi à l'illustration. Elles sont toutes signées, la première par Théo Schmied pour la couverture, et les autres par F.-L. Schmied. On a joint une lettre autographe signée de F.-L. Schmied adressée à Madame la secrétaire de Monsieur le docteur Lucien-Graux (1938) envoyée d'Asni (Maroc), 2 pp. in-4. Après des demandes de subsides, il écrit : "Comme je l'ai dit au Docteur, je tiens beaucoup à garder à notre ouvrage un caractère d'amitié et de grandeur. C'est pourquoi j'ai résolu de faire les deux grandes planches prévues dans le même style que les cinq déjà gravées et imprimées. Le côté anecdotique qui lui aussi aura son rythme sera illustré par trois grandes lettrines dont les sujets seront : 1° Zineh fume, 2° Zineh danse, 3° Zineh meurt. Peut-être pourrions nous ajouter un grand cul de lampe final : Chibani prosterné." – Photographie du D<sup>r</sup> Lucien-Graux et une planche contact, réalisées par le studio Polyfoto. Ex-libris du D<sup>r</sup> Lucien-Graux.

25 000 €

*Reproductions pages suivantes*



A. J. CHAMBERS

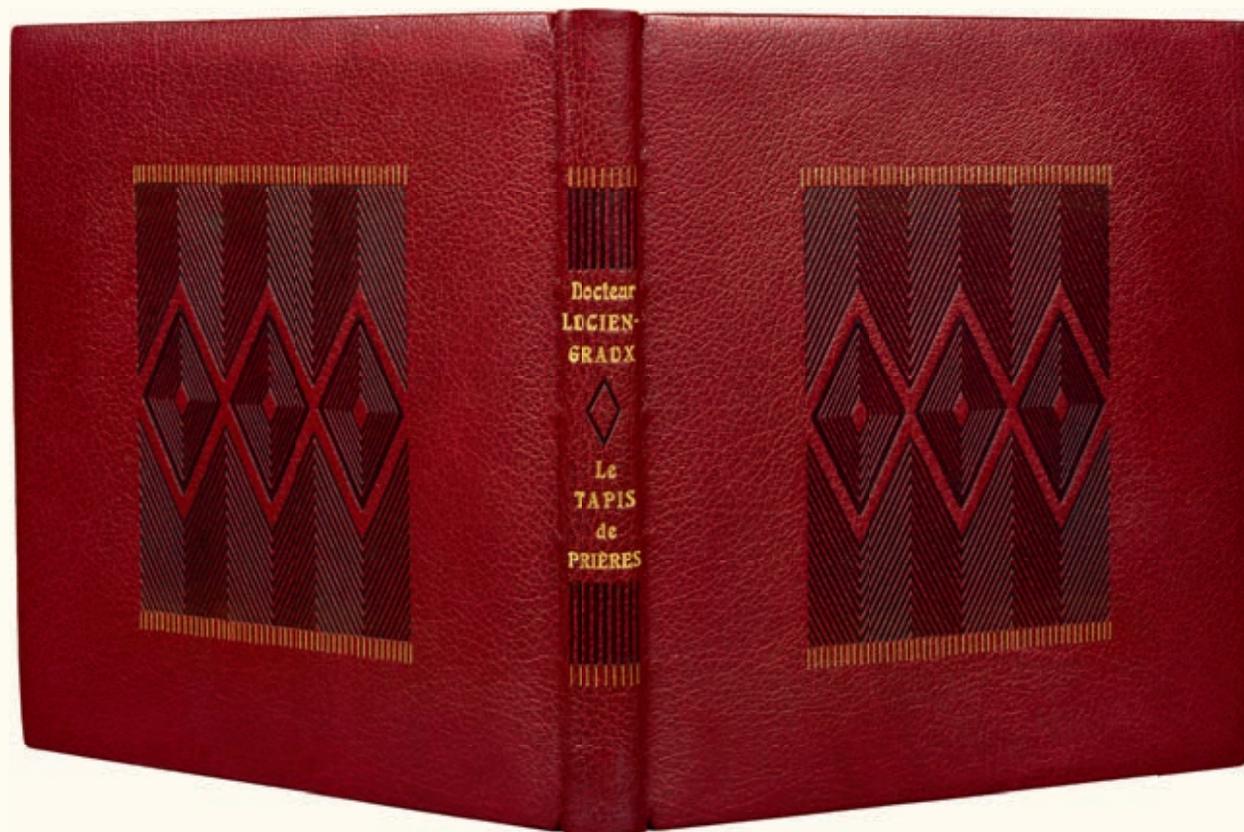


F. L. JENNIFER



R. L. J. 1915

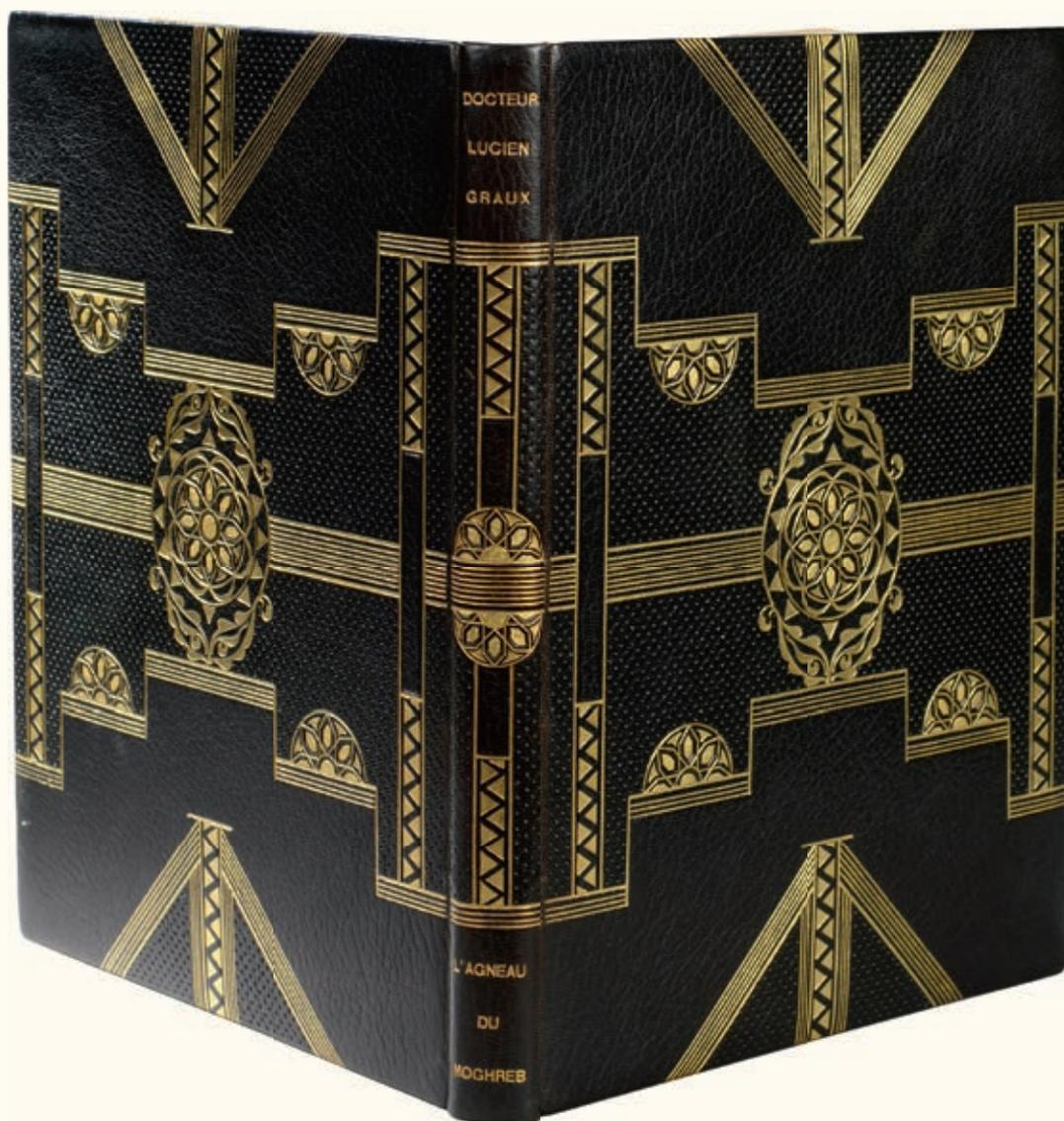




125. LUCIEN-GRAUX, D<sup>r</sup> - Le Tapis de prières. Illustrations de F.-L. Schmied. Paris, *Pour les Amis du Docteur Lucien-Graux*, 1938. In-4, maroquin bordeaux, plats ornés d'une composition géométrique de filets à froid cernés en haut et en bas de fil. dor., dos lisse orné, tête dorée, étui (Kieffer).

Tiré en tout à 125 ex. num. sur vélin d'Arches fort. Dix illustrations à pleine page en couleurs de F.-L. Schmied gravées sur bois par Théo Schmied. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux.

1 000 €

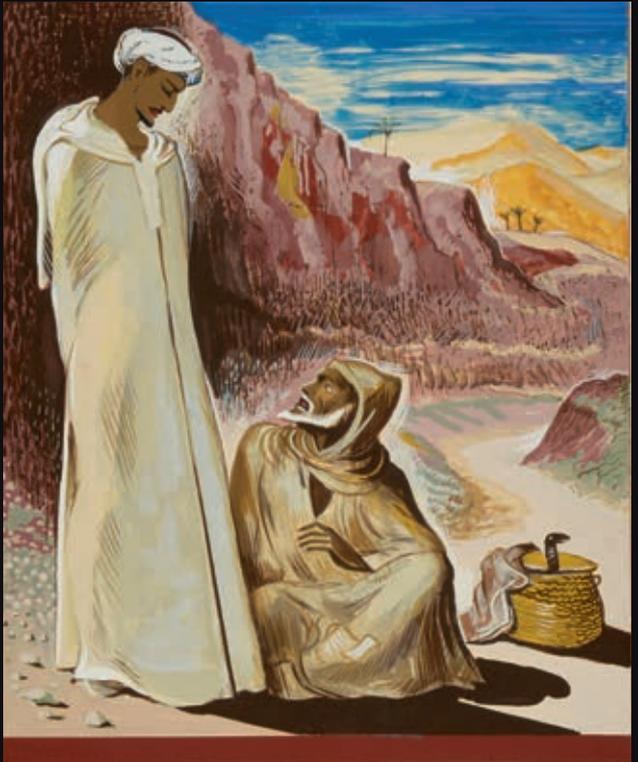


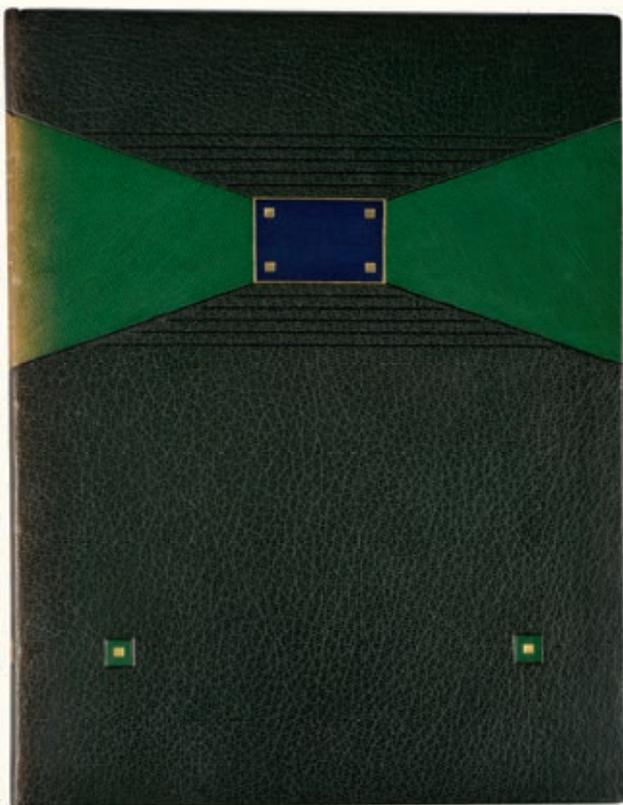
126. LUCIEN-GRAUX, Docteur - L'Agneau du Moghreb. Illustrations de F.-L. Schmied. Paris, *Les Amis du Docteur Lucien-Graux (Manuel Bruker)*, 1942. In-4, maroquin noir, plats ornés d'arabesques, rosaces, compartiments de filets droits ou dentelés dorés, bordure dor. intérieure, gardes de tabis moirées vertes, couv. cons., tranches dorées, étui. (Gruel)

Tiré à 125 ex. sur vélin d'Arches. Ex. numéro 1 du docteur Lucien-Graux. Cinq illustrations h.-t. en coul. de F.-L. Schmied gravées sur bois par Théo Schmied. Double suite des illustrations en couleurs dont

une "épreuve d'artiste", quatre planches reproduites en noir. On a joint les cinq dessins originaux en couleurs à la gouache signés de F.-L. Schmied. La reliure qui évoque un décor oriental, réalisée par Gruel. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 8 000 €

127. F.-L. SCHMIED : Suite de 5 planches pour l'*Agneau du Mogreb*. Bois gravé en couleurs. Très belles épreuves sur papier japon. Une roussure sur l'une. Chaque : 215 x 159 mm. 200 €





128

128. LUCIEN-GRAUX, D' - Rapport à Monsieur le Ministre du Commerce et de l'Industrie sur ma mission économique en Turquie et en Roumanie. Septembre-Octobre 1924. (Paris, 1924). In-4, 34 pp., plein maroquin vert bronze mosaïqué, deux fuseaux vert clair de part et d'autre d'un rectangle bleu foncé cerné d'un filet doré et comportant aux angles des carreaux dorés, filets à froid horizontaux, gardes de tabis vert bronze, couv. cons., tête dorée, étui. (René Kieffer).

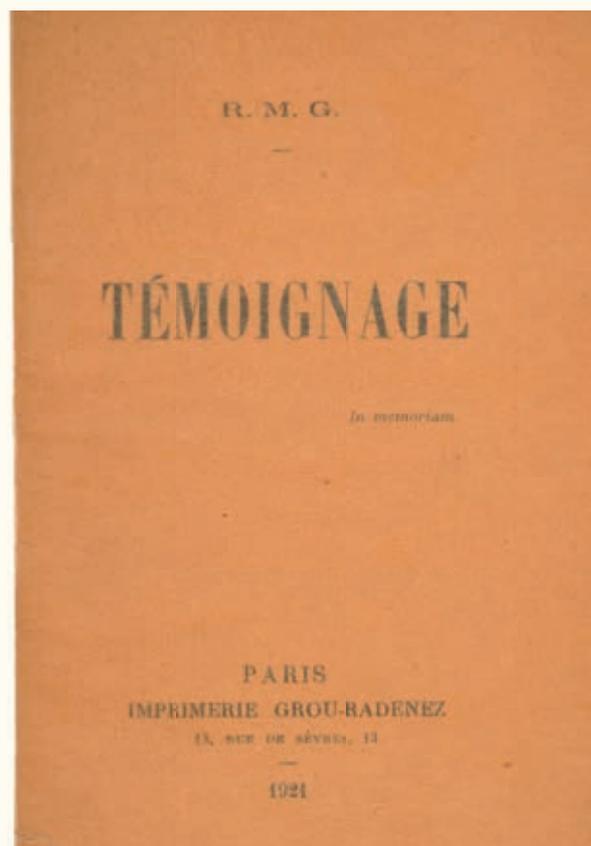
Ex. de l'auteur imprimé sur papier vergé. Enquête faite pour Eugène Raynaldy ministre du Commerce et de l'Industrie. Elle revêtait une réelle importance à cause de l'évolution récente de la Turquie depuis la révolution de Mustafa Kemal Atatürk. On a joint : une lettre autog. signée (4 pp. in-8) du député Gaston Thomson datée du 4 Mars 1925 relative à la mission du docteur Lucien-Graux en Roumanie. Le député fut lui-même ministre du Commerce et de l'industrie en 1914 et 1915. – le passeport du docteur Lucien-Graux délivré le 28 Nov. 1924, – une invitation à en-tête de l'ambassade de France à Constantinople, lettre autog. signée par le chargé d'affaires Jessé-Curely. La reliure abstraite symbolise peut-être le Bosphore. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 250 €

129. [MARTIN DU GARD, Roger] - R. M. G. - Témoignage. In Memoriam. Paris, Impr. Grou-Radenez, 1921. In-12, 51 pp., br.

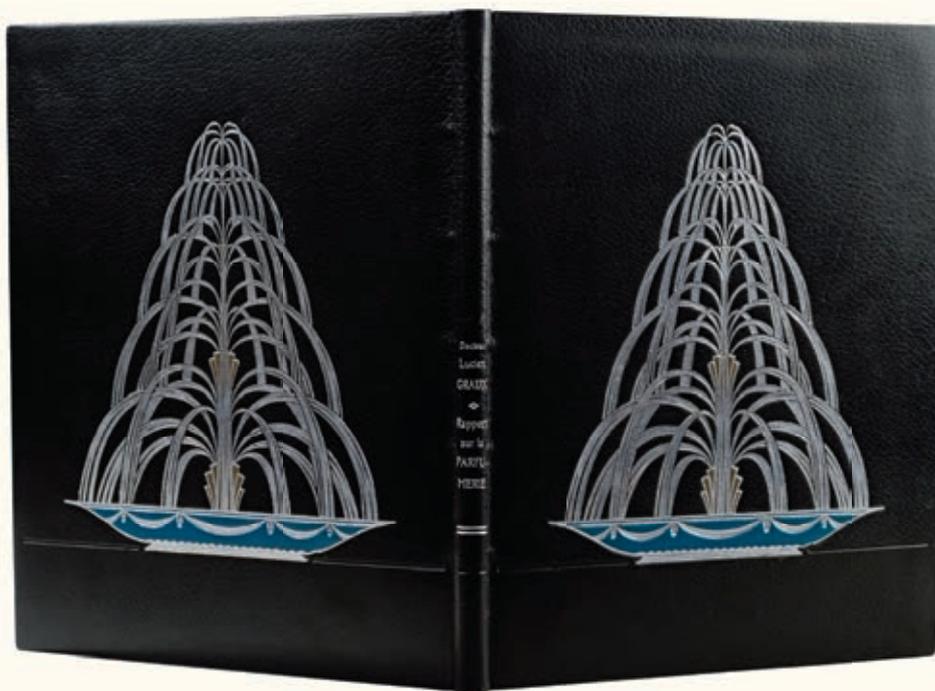
Édition originale tirée seulement à 50 exemplaires. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 150 €

130. MORAND, Paul - La Semaine de Bath. Les 49 Ronins du Quai Malaquais. II. Paris, Édouard Champion et ses amis, 1925. In-8, 38 pp., br., couv. rempliée.

Édition originale. Tiré à 49 ex. Un des 43 sur Japon impérial. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 30 €



129



131. [PARFUMERIE] - LUCIEN-GRAUX, D<sup>r</sup> - Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes. Paris, avril-octobre 1925. Rapport sur la Parfumerie (classe 23). (Paris), 1925. In-4, 80 pp., 6 pl. h. t. dont une en coul., maroquin noir, plats ornés d'une fontaine composées de plusieurs étages de jets d'eau figurés en argent, sur un socle mosaïqué en bleu turquoise, dos lisse avec

le titre doré en lettres d'argent, gardes de tabis moirées turquoise et grenat, couv. cons., tête dor., étui (René Kieffer).

On a ajouté un dessin à pleine page gouaché en gris et blanc sur fond bistre exécuté pour Raguenet et Maillard, Architectes DPLG, 21 rue Le Peletier, Paris. Un des éléments de ce dessin (fontaine) a été repris par René Kieffer pour le décor de la reliure. 500 €





**132. PROUST, Marcel** - À la Recherche du temps perdu Tome III. Le côté de Guermantes (I et II) - Sodome et Gomorrhe (I). Paris, Ed. de la Nouvelle Revue Française, 1920-1921. 2 vol. in-4, petites taches sur la couv., broché, chemise en demi-marquin bordeaux à coins, étui (René Aussourd).

Édition originale dans le format réimposé in-4 Tellière constituant le tirage de tête. Il a été limité à 133 ex. num. sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. Un des 100 ex. réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, celui-ci pour Madame Audrey-Parr. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 300 €

**133. PROUST, Marcel** - À la Recherche du temps perdu Tome VI. La Prisonnière. (Sodome et Gomorrhe III). Paris, Ed. de la Nouvelle Revue Française, 1923. 2 vol. in-4, broché, chemise en demi-marquin bordeaux à coins, étui (René Aussourd).

Édition originale dans le format réimposé in-4 Tellière constituant le tirage de tête. Il a été limité à 112 ex. num. sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. Un des 100 ex. réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, celui-ci pour Madame Audrey-Parr. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 300 €

**134. PROUST, Marcel** - Albertine disparue. Paris, Ed. de la Nouvelle Revue Française, 1925. 2 vol. in-4, broché, chemise en demi-marquin bordeaux à coins, étui (René Aussourd).

Édition originale dans le format réimposé in-4 Tellière constituant le tirage de tête. Il a été limité à 128 ex. num. sur vergé pur fil Lafuma-Navarre. Un des 112 ex. réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française. Albertine disparue est le septième tome de La recherche du temps perdu. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 300 €

**135. PROUST, Marcel** - Les Plaisirs et les jours. Précédé d'une préface par Anatole France. Paris, Ed. de la Nouvelle Revue Française, 1924. In-8 carré, 278 pp., br., chemise demi-mar. rouge à coins, étui (René Aussourd)

Un des 100 ex. num. sur Lafuma-Navarre réservés aux bibliophiles de La Nouvelle Revue Française, celui-ci pour Madame Blunt Pecci. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. (On joint du même :) Morceaux choisis précédés d'une préface par Ramon Fernandez. Paris, Ed. de la Nouvelle Revue Française (Cahiers Marcel Proust n° 3), 1928. In-4, br., chemise demi-mar. rouge à coins, étui (René Aussourd). Un des 115 ex. num. sur vergé pur fil réimposés dans le format in-4 Tellière. Extraits de la Recherche du temps perdu. Ex-libris du docteur Lucien-Graux. 100 €

**136. REMARQUE, Erich-Maria** - À l'Ouest rien de nouveau. Traduit de l'allemand par Alzir Hella et Olivier Bournac. Paris, Stock, 1929. In-12, 304 pp., br.

Édition originale de la traduction sur alfa bouffant. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 30 €

**137. RIGAUT, Jacques** - Lord Patchogue. Paris, NRF, 1930. In-8, 13 pp., br.

Édition originale. Tirage à part à quelques exemplaires sur vélin de la Nouvelle Revue Française, (n° 203, 1<sup>er</sup> Août 1930). Ex-libris de la Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 500 €

**138. ROMAINS, Jules** - L'Âme des Hommes. Paris, Bibl. de la Société des Poètes français, 1904. In-8, 32 pp., la table a été reliée entre les pag. 30 et 31, demi-par. rouge, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dor. (rel. Franz).

Édition originale de la première œuvre publiée de Jules Romains. Ex-libris Bibliothèque du Docteur Lucien-Graux. 150 €

IMPORTANT ENSEMBLE DE BOIS GRAVÉS  
PAR FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED





139. SCHMIED, F.-L. - Bois 221 x 153 mm. Gravure de F.-L. Schmied d'après un dessin de P. Jouve pour le Livre de la jungle de Rudyard Kipling (Le Livre Contemporain, 1918). La panthère Bagheera. Épargne rehaussée à l'or sur fond lilas. Monogrammes des artistes gravés. " Bois non utilisé "

Désignation autographe des sujets par F.-L. Schmied au dos sur une bande de papier gommé. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 2 000 €



140. SCHMIED, F.-L. - Bois 162 x 132 mm. Gravure de F.-L. Schmied d'après un dessin de P. Jouve pour le Livre de la jungle de Rudyard Kipling (Le Livre Contemporain, 1918). Chil le vautour les ailes déployées. Épargne rehaussée à l'or sur fond ocre rouge.

Désignation autographe des sujets par F.-L. Schmied au dos sur une bande de papier gommé. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 1 500 €



141

**141. SCHMIED, F.-L.** - Bois 142 x 110 mm. Composition et gravure de F.-L. Schmied pour Salammbô de Gustave Flaubert (Le Livre, 1923). Le suffète Hamilcar en pied. Polychrome (bleu nuit, rouge, marron, vert, carmin, fond bleu). Épargne rehaussée à l'or.

La composition serait une œuvre de collaboration entre F.-L. Schmied et Gustave Miklos (V. Danuta CICHOCKA, Gustave Miklos. Un grand œuvre caché. Paris, 2013). Désignation autographe des sujets par F.-L. Schmied au dos sur une bande de papier gommé. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 1 000 €

**142. SCHMIED, F.-L.** - Bois 140 x 110 mm. Composition et gravure de F.-L. Schmied pour Salammbô de Gustave Flaubert. Nar-Havas en pied (Le Livre, 1923). Polychrome (marron, ocre, rouge, fond blanc). Épargne rehaussée à l'or.

La composition serait une œuvre de collaboration entre F.-L. Schmied et Gustave Miklos (V. Danuta CICHOCKA, Gustave Miklos. Un grand œuvre caché. Paris, 2013). Reproduction du dessin préparatoire p. 67). Désignation autographe des sujets par F.-L. Schmied au dos sur une bande de papier gommé. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 1 000 €

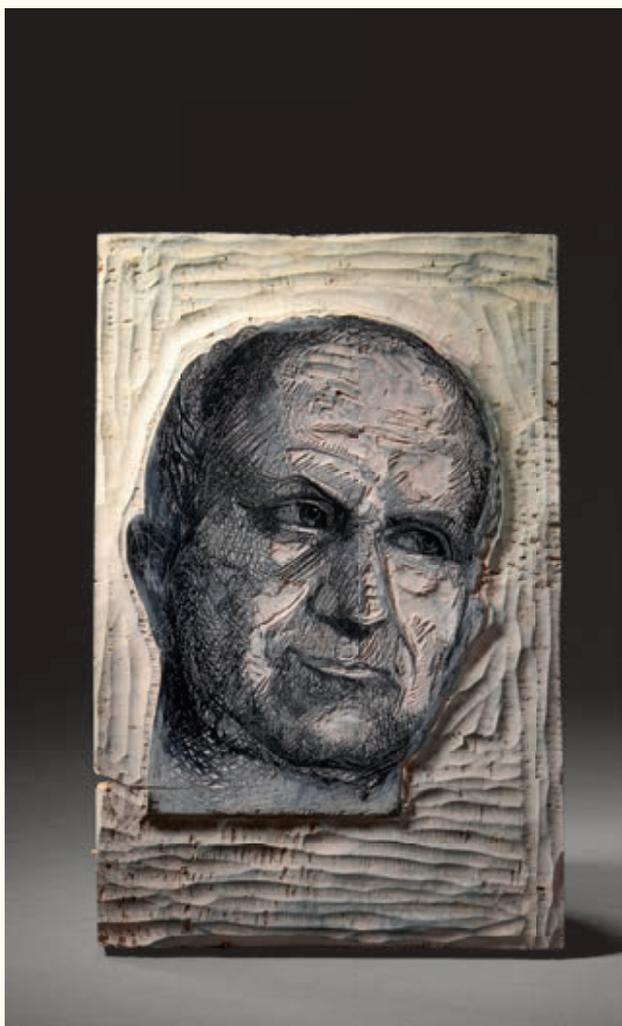


142

**143. SCHMIED, F.-L.** - Bois 144 x 110 mm. Composition et gravure de F.-L. Schmied pour Salammbô de Gustave Flaubert (Le Livre, 1923). Matho assis bandant son arc. Polychrome (marron, rouge sur fond vert pâle). Épargne rehaussée à l'or.

La composition serait une œuvre de collaboration entre F.-L. Schmied et Gustave Miklos (V. Danuta CICHOCKA, Gustave Miklos. Un grand œuvre caché. Paris, 2013). Désignation autographe des sujets par F.-L. Schmied au dos sur une bande de papier gommé. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 1 000 €





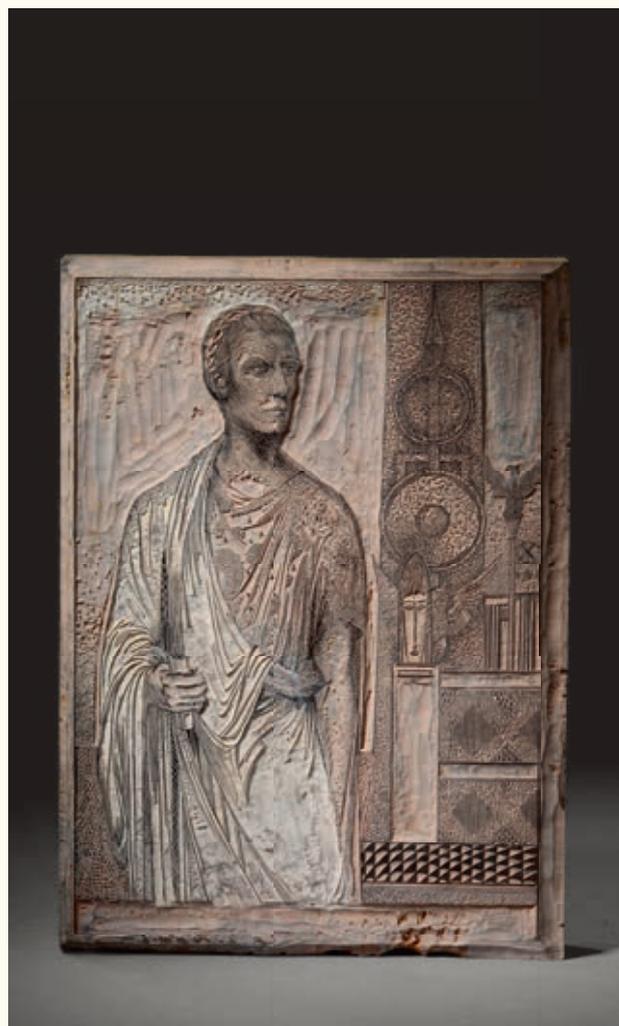
145

**144. SCHMIED, F.-L.** - Bois 201 x 127 mm. Composition et gravure de F.-L. Schmied pour les Douze Césars de Suétone (F.-L. Schmied, 1927). Épargne en noir sur fond blanc. . . ,

La composition serait une œuvre de collaboration entre F.-L. Schmied et Gustave Miklos (V. Danuta CICHOCKA, Gustave Miklos. Un grand œuvre caché. Paris, 2013). Désignation autographe des sujets par F.-L. Schmied au dos sur une bande de papier gommé. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 500 €

**145. SCHMIED, F.-L.** - Bois 210 x 134 mm. Composition et gravure de F.-L. Schmied pour les Douze Césars de Suétone (F.-L. Schmied, 1927). Épargne en noir sur fond lilas. . . ,

La composition serait une œuvre de collaboration entre F.-L. Schmied et Gustave Miklos (V. Danuta CICHOCKA, Gustave Miklos. Un grand œuvre caché. Paris, 2013). Désignation autographe des sujets par F.-L. Schmied au dos sur une bande de papier gommé. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 500 €



147

**146. SCHMIED, F.-L.** - Bois 206 x 126 mm. Composition et gravure de F.-L. Schmied pour les Douze Césars de Suétone (F.-L. Schmied, 1927). Épargne en noir sur fond rouge et gris. . . ,

La composition serait une œuvre de collaboration entre F.-L. Schmied et Gustave Miklos (V. Danuta CICHOCKA, Gustave Miklos. Un grand œuvre caché. Paris, 2013). Désignation autographe des sujets par F.-L. Schmied au dos sur une bande de papier gommé. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 500 €

**147. SCHMIED, F.-L.** - Bois 210 x 152 mm. Composition et gravure de F.-L. Schmied pour les Douze Césars de Suétone (F.-L. Schmied, 1927). Épargne en noir sur fond lilas. . . ,

La composition serait une œuvre de collaboration entre F.-L. Schmied et Gustave Miklos (V. Danuta CICHOCKA, Gustave Miklos. Un grand œuvre caché. Paris, 2013). Désignation autographe des sujets par F.-L. Schmied au dos sur une bande de papier gommé. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 500 €

148. SCHMIED, F.-L. - Bois 122 x 120 mm.  
Gravure de F.-L. Schmied d'après une composition  
de Georges Barbier pour Aphrodite de Pierre  
Louys. Psyché agenouillée, le sein percé par une  
flèche. Polychrome (ocre rouge, noir, fond bleu  
ciel). Épargne rehaussée d'argent.

Projet d'illustration composé à la fin des  
années 20. L'Aphrodite de Georges Barbier ne fut  
publiée qu'en 1954 avec des additions de Georges  
Lepape. Désignation autographe des sujets par  
F.-L. Schmied au dos sur une bande de papier  
gommé. De la bibliothèque du docteur Lucien-  
Graux. 500 €



149. SCHMIED, F.-L. - Bois 126 x 130 mm.  
Gravure de F.-L. Schmied d'après une composition  
de George Barbier pour Aphrodite de Pierre Louys.  
Polychrome (lilas, jaune sur fond vert). Épargne  
rehaussée d'argent.

Projet d'illustration composé à la fin des  
années 20. L'Aphrodite de Georges Barbier ne fut  
publiée qu'en 1954 avec des additions de Georges  
Lepape. Désignation autographe des sujets par  
F.-L. Schmied au dos sur une bande de papier  
gommé. De la bibliothèque du docteur Lucien-  
Graux. 500 €

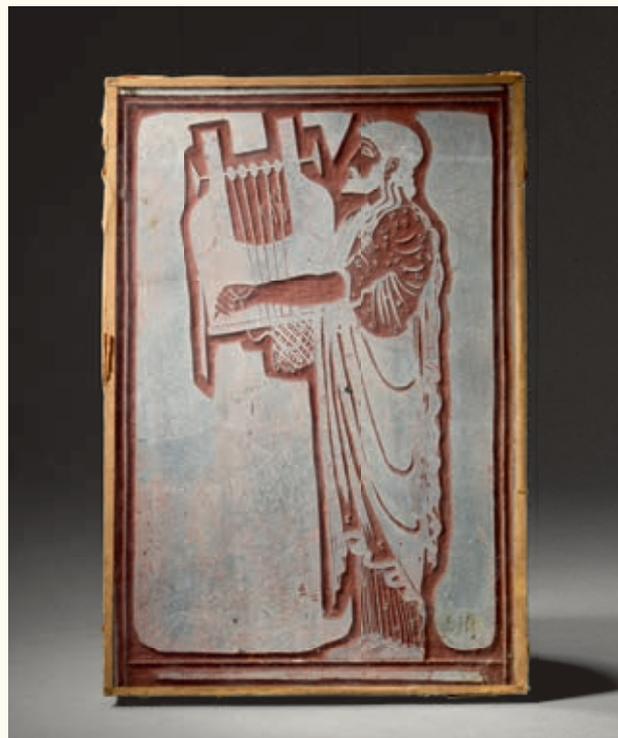




150

150. SCHMIED, F.-L. - Bois 120 x 98 mm. Gravure et composition de F.-L. Schmied pour le menu d'un dîner de la compagnie des bibliophiles de l'Automobile-club de France en l'honneur de la publication de l'Odyssee (1933). Épargne rehaussée d'argent sur fond ocre rouge. Désignation autographe des sujets par F.-L. Schmied au dos sur une bande de papier gommé. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 300 €

151. SCHMIED, F.-L. - Bois 208 x 140 mm. Composition et gravure de F.-L. Schmied pour l'Odyssee d'Homère (1933). Le poète jouant de la cithare. Épargne rehaussée d'argent sur fond ocre rouge.



151

Désignation autographe des sujets par F.-L. Schmied au dos sur une bande de papier gommé. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 500 €

152. SCHMIED, F.-L. - Bois 234 x 85 mm. Gravure de F.-L. Schmied d'après une composition de Georges Barbier pour Personnages de comédies de Albert Flament (Meynial, 1922). Polychrome (blanc, noir, rouge et vert). Épargne avec de larges aplats rehaussés à l'or.

Désignation autographe des sujets par F.-L. Schmied au dos sur une bande de papier gommé. De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux. 500 €



152

# OGER - BLANCHET

22, rue Drouot - 75009 Paris  
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32

## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

*I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephone Bidding, I am aware that the conversation is recorded by Drouot.*

### Vente aux enchères du 10 décembre 2014 - Salle 16

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date : .....

**Signature :**

## OGER BLANCHET

*Bernard Oger et Adrien Blanchet Commissaires priseurs de ventes volontaires*

22 rue Drouot 75009 Paris

Tel. : 01 42 46 96 95

Fax : 01 45 23 16 32

contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427

TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

SCP Bernard OGER

Bernard Oger Commissaire Priseur Judiciaire

[www.ogerblanchet.fr](http://www.ogerblanchet.fr)

## CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et a pour obligation de remettre ses noms et adresse. En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication : 25% TTC et 12,66% TTC pour les lots judiciaires précédés d'un astérisque.

À défaut de paiement en espèces, par chèque ou par virement, le retrait de l'objet pourra être différé jusqu'à l'encaissement.

Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Celui-ci est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.

OGER - BLANCHET décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée.

L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot.

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de OGER - BLANCHET à quelque titre que ce soit.

Une exposition préalable permettant à l'acquéreur de se rendre compte de l'état de l'objet mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER - BLANCHET compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif, les photographies ne sont pas contractuelles.





*Pas trop d'incunables, j'en ai quelques uns pour permettre les comparaisons, mais il faut avoir autre chose. Je ne dédaigne aucune rareté et bien que je sois passionné des documents sur la Révolution et le Premier Empire, il n'y a pas de période dont je ne veuille posséder un exemplaire unique.*

Docteur LUCIEN-GRAUX

## **OGER - BLANCHET**

Bernard OGER et Adrien BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris

Tel. : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32

[contact@ogerblanchet.fr](mailto:contact@ogerblanchet.fr)

[www.ogerblanchet.fr](http://www.ogerblanchet.fr)