

OGER - BLANCHET

Bernard OGER et Adrien BLANCHET



Hôtel Drouot
Vendredi 13 mars 2015

OGER - BLANCHET

Bernard OGER et Adrien BLANCHET

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 13 mars 2015 à 14h00

Hôtel Drouot Richelieu salle 1
9, rue Drouot à Paris IX^e

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
BIJOUX – ARGENTERIE
OBJETS DE VITRINE
ARCHÉOLOGIE – ART D'ASIE
ÉVENTAILS
COLLECTION DE CAVALIERS LUCOTTE
CÉRAMIQUE
OBJETS D'ART
MOBILIER
OBJETS DE MARINE

Reproduction de l'intégralité des œuvres sur : www.ogerblanchet.fr

Expositions publiques :

Le jeudi 12 mars 2015 de 11h à 18 heures

Le vendredi 13 mars 2015 de 11h à 12 heures

OGER - BLANCHET

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

ASSISTÉ DES EXPERTS

M. Gérard AUGUIER

pour les lots précédés des initiales GA
Via Durini – 27 Milano 20123 ITALIE
Tél. : 00 39 33 51 40 41 57
info@auguier.it

M. Jean-Claude CAZENAVE

pour les soldats de plomb
16 rue Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)6 45 23 19 42
jcctoys@club-internet.fr

Mme Sylvie DANIEL

pour les éventails
23 rue Bénard
75014 PARIS
Tél. : +33 (0)1 40 44 88 64
sdanielexpert@free.fr

M. Cyrille FROISSART

pour les céramiques
9, rue Frédéric Bastiat
75008 Paris
Tél. / Fax : +33 (0)1 42 25 29 80
Tél. : +33 (0)6 16 34 38 15
c.froissart@noos.fr

Cabinet PORTIER

Thierry PORTIER et Alice JOSSAUME
pour les oeuvres d'art d'Asie
26 bd Poissonnière
75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 48 00 03 41
info@portier-asianart.com

M. LEUBERRIER

pour les objets d'archéologie
9 rue de Verneuil
75007 Paris
Tél. +33 (0)1 42 61 37 66

M. René MILLET

pour les tableaux anciens précédés des initiales RM
4 rue de Miromesnil
75008 PARIS
Tél. : +33 (0)1 44 51 05 90

M. Marc REVILLON d'APREVAL

pour le mobilier ancien
11 rue Chateaubriand
75008 PARIS
Tél. : +33 (0)1 45 63 86 47
revdap@wanadoo.fr

Mmes Magali TEISSEIRE et Anne PELLERIN

pour les bijoux et montres
5, rue de Castiglione
75001 Paris
Tél. +33 (0)6 03 62 17 28
Tél. +33 (0)6 61 97 05 86
contact@snve.fr

Ariane de SAINT MARC

70 avenue d'Iena
75016 Paris
Tél. +33 (0)1 40 70 16 85

OGER BLANCHET

Bernard Oger et Adrien Blanchet
Commissaires priseurs de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris
Tel. : 01 42 46 96 95
Fax : 01 45 23 16 32
contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

SCP Bernard OGER
Bernard Oger Commissaire Priseur Judiciaire

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS





1



2

1

D'après Antoine WATTEAU

L'Enseigne

Gravé par Pierre Aveline (Dacier et Vauflart 115)

51,9 x 83,7 cm

Eau-forte et burin. Très belle épreuve de l'état définitif un peu insolée au recto et au verso, avec pliure verticale médiane.

Légères rousseurs éparses, quelques petits trous et légers enlèvements en surface, amincissure verticale en bas à gauche, infimes déchirures et manques dans les petites marges. Cadre.

1 200 / 1 500 €

Cette grand planche fut gravée d'après la fameuse Enseigne peinte pour son ami M. Gersaint marchand de tableaux et d'estampes sur le Pont Notre - Dame. Elle représente le magasin du célèbre marchand rempli de tous les tableaux des grands maîtres. Cette peinture de dimension importante fit l'admiration de tout Paris durant les quinze jours où elle fut exposée avant de passer dans la collection de Claude Glucq, puis Jean de Julienne, mécène de Watteau qui fit graver toute son œuvre. Cédée en 1744 à l'agent du roi de Prusse, le Comte de Rothenburg elle est conservée au château de Charlottenburg à Berlin.

Ce lot est présenté par Madame Sylvie Collignon
45 rue Saint-Anne - 75001 Paris
Tél. : 01 42 96 12 17 - collignonsylvie@cegetel.net

2

École FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle

Vue du côté d'une église et du bâtiment y attenant
Plume et encre noire, aquarelle.

20,2 x 21 cm

RM 300 / 500 €



4

3

Lot de cinq plans

École FRANÇAISE, 1753

Plan de l'habitation de Monsieur de La Porte Lalanne, quartier du Cul de Sac à Port au Prince

Plume et encre noire, aquarelle.

96 x 71 cm

École FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle

Plan de Saint Domingue, quartier du Cul de Sac

Plume et encre noire, lavis gris, aquarelle.

43,5 x 27,5 cm

Plan de la Bay de Trinkmallet dans l'Isle de Ceylan

Plume et encre noire, aquarelle.

41,5 x 55 cm

Lieutenant-Colonel ROUVIÈRE, octobre - novembre 1883

Carte de l'itinéraire de Batna à Kentchela par le Col de Tizougarine

Plume et encre brune et violette, aquarelle.

40,5 x 60 cm

École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Plan de la Baie de Cadix

Plume et encre brune aquarelle.

22 x 31 cm

RM 600 / 800 €

4

École FRANÇAISE en 1767

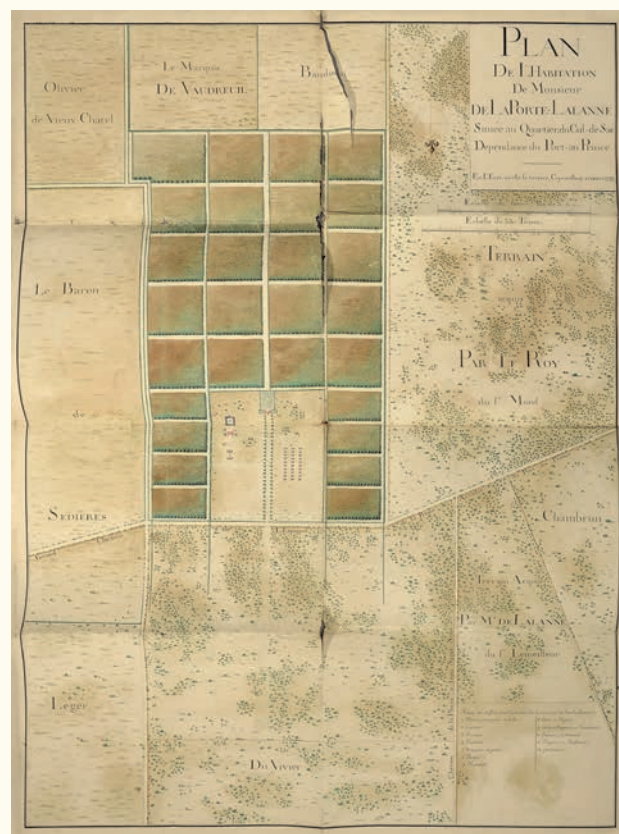
Plan de Madras

Plume et encre noire, aquarelle.

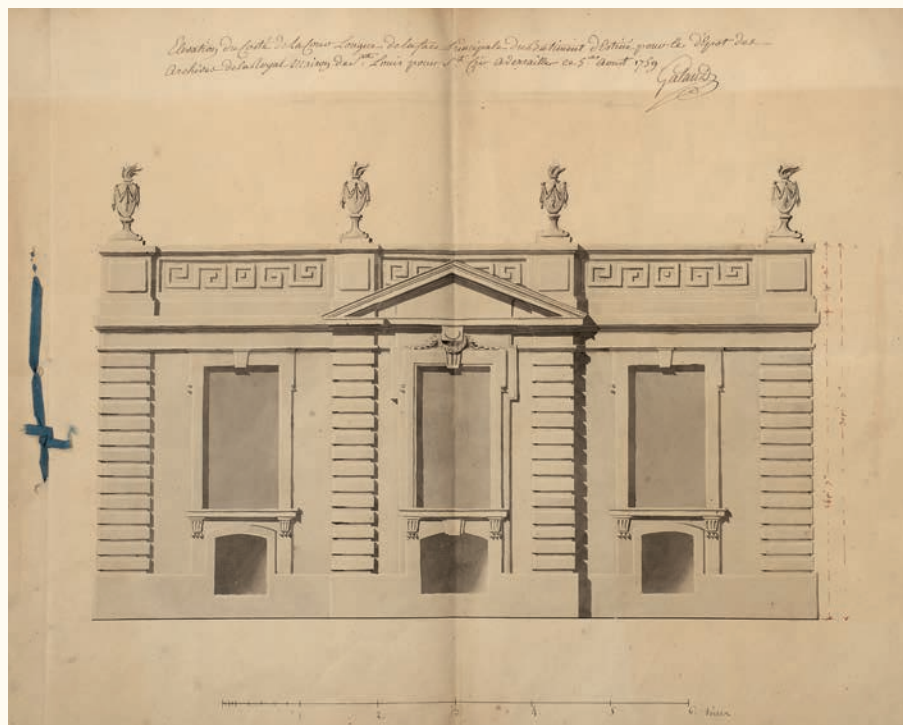
29 x 48 cm

RM 600 / 800 €

La ville de Madras (aujourd'hui Chennai), située dans le sud de l'Inde, porta ce nom jusqu'en 1996. Fondée en 1639 près du Fort Saint Georges, elle fut un poste avancé de la British East India Company. Son port joua un rôle stratégique dans la lutte entre la France et l'Angleterre pour la domination sur l'Inde. Au cours du XVIII^{ème} siècle, Madras fut prise plusieurs fois par les Français.



3



5

GALAND

Projet pour la Maison de la Mission de la paroisse Saint Louis de Versailles, élévations, coupes et plans

Ensemble de sept dessins, plume et encre noire, lavis gris et aquarelle sur traits à la pierre noire.

25 x 88 cm et 45 x 70 cm environ

Signés, datés et légendés Galand 1759, 1760...

Signé sur la dernière feuille Louis pour le Roi Louis XV.

GALAND

Plan et élévation de la grille de gradin en pierre de liais e à faire derrière le Maître - autel de l'église Saint Louis de Versailles

Plume et encre noire et grise, lavis gris et aquarelle sur traits à la pierre noire.

52 x 39 cm

Daté et signé en bas à droite ce premier 7bres 1759 / Galand.

Signé au centre Louis pour le Roi Louis XV.

Projet pour le bâtiment destiné aux dépôts des archives de la Royale Maison : trois élévations et un plan

Plan pour la Serre des légumes, attenant au bâtiment destiné aux dépôts des archives de la Royale Maison

Ensemble de cinq dessins, plume et encre noire et grise, lavis gris, aquarelle.

38,5 x 49 cm

Signé et daté Galand 1759.

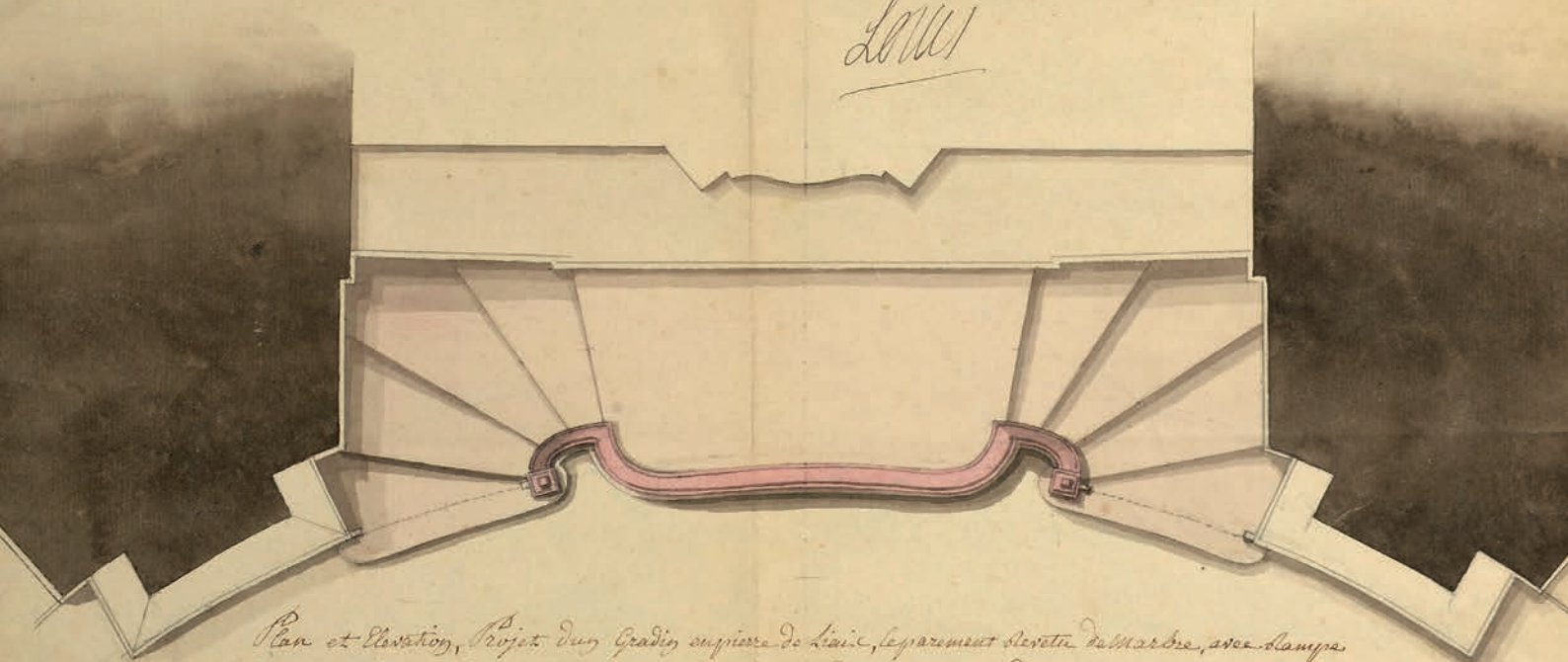
Signé sur la dernière feuille Louis pour le Roi Louis XV.

RM 6 000 / 8 000 €



*Dessin de la Grille & Gradin en pierre de liaie usée au derrière
du maître autel de l'Eglise saint Louis de cette Ville à Versailles le 102^e
Decembre milles sept cent cinquante neuf.*

Louis



*Plan et Elevation, Projet d'un Gradin en pierre de liaie, le parement devant de marbre, avec rampes
de fer à l'arrière du maître autel, pour faciliter de passer à l'abside, et prendre aisément
l'Autel Ciboire, pour porter le Viatique aux Malades de la paroisse. Des^t. Louis à Versailles ce 10^e Dec^r. 1759*

J. Caland





6



6

6

Lot de cinq plans

École FRANÇAISE en 1742

Plan de Landau

Plume et encre noire, aquarelle.
59 x 72 cm, forme découpée.

École FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle

Plan du Port de Bouc - Légardé

Plume et encre noire, aquarelle.
82 x 70 cm

Plan de l'Isle de Cette

Plume et encre noire et grise, lavis gris, aquarelle.
45,5 x 59 cm

CAVALIER (Actif au XVIII^{ème} siècle)

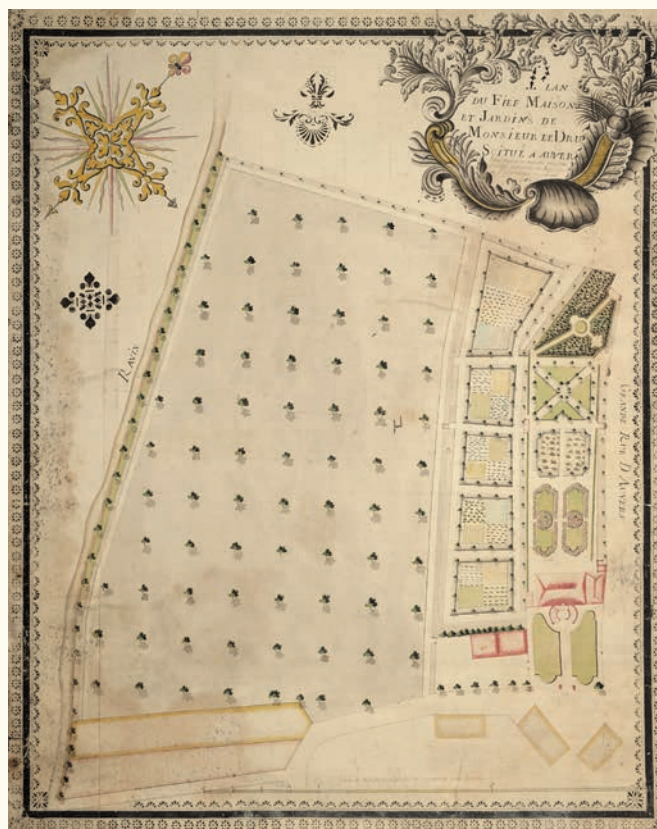
Carte particulière de la Coste de la mer des étangs et
rivières depuis Agde jusque Aigues Mortes
Plume et encre noire et brune, lavis brun et gris,
aquarelle.
38 x 104 cm

MILLET de MOURVILLE (Actif au XVIII^{ème} siècle)

Carte de Partie de la Côte de Provence de Saint
Vincent jusqu'au Cap Cavalaire en 1749

Plume et encre noire et brune, lavis gris, aquarelle.
64 x 90 cm

RM 600 / 800 €



7

7
Jean BOUCHER (Actif au XVIII^{ème} siècle)
Plan du fief maison et jardin de Monsieur Le Dru à Auvers en 1768
 Plume et encre noire, lavis gris et aquarelle, papier marouflé sur toile.
 61 x 51 cm RM 800 / 1 200 €

8
École FRANÇAISE en 1640
Mémoire et plan du Château de Castelnaud de Montmirail en novembre 1640
 Plume et encre noire.
 60 x 25 cm pour le plan forme découpée. RM 200 / 300 €

9
S. GUIOMAR (Actif au XIX^{ème} siècle)
Trois plans et élévation d'une maison à Morlaix
 Crayon noir et aquarelle.
 43 x 46 cm environ, chaque. RM 60 / 80 €

10
École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle
Trois plans et élévations du Palais et de la prison de La Rochelle
 Plume et encre noire, lavis noir et gris et aquarelle.
 51 x 38 cm RM 100 / 150 €

11
GIARD HOLLIER (Actif au XIX^{ème} siècle)
Élévation géométrale de la Tour et du Portail de l'église paroissiale de la ville de Tonnerre sous l'invocation de Notre Dame en 1828
 Plume et encre noire et grise, lavis gris.
 56 x 44 cm RM 150 / 200 €

12
Lot de vingt dessins
École FRANÇAISE en 1744 et 1752
Quinze projets pour un Hôtel de Ville, un bailliage, une halle, une prison, un corps de garde sur la place d'armes de la ville de Toul
 Plume et encre noire, lavis gris, aquarelle.
 26 x 70 cm, 51 x 76 cm...
P. J. ARNOULT (Actif au XIX^{ème} siècle)
Deux projets pour l'Hôtel de la Mairie de Toul
 Plume et encre noire, lavis gris, aquarelle.
 29 x 42 cm
École FRANÇAISE en 1819
Trois projets pour la prison de la ville de Toul
 Plume et encre noire, lavis gris, aquarelle.
 56 x 43 cm RM 3 000 / 4 000 €

13
Lot de neuf dessins
BRIGONET (Actif au XVIII^{ème} siècle)
Deux plans et élévations du Château de Monsieur de Giez Seigneur de Villars en Azois, à Lany, en 1778
 Plume et encre noire et grise, lavis gris.
 30,5 x 21,5 cm
École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle
Quatre projets de façades, un projet de portique, un projet de Halle aux veaux
 Plume et encre noire et grise, lavis gris, aquarelle.
 29 x 46 cm environ, chaque
Deux projets de Maître - autel
 Plume et encre noire et grise, lavis gris, aquarelle.
 53 x 40 cm
Un projet d'ornement d'appartement
 Crayon noir.
 39 x 51 cm RM 300 / 400 €



16



15

14

ARNARD (?) (Actif au XIX^{ème} siècle)

Nature morte dans un décor gothique

Crayon noir.

19 x 14 cm

Signé et daté en bas à gauche Arnaut inv et del 1833.

On y joint :

École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Huit figures d'une colonne à Cussy en Bourgogne

Lavis gris.

19,5 x 47 cm

RM 300 / 500 €

15

Attribué à Jean-Baptiste BOUCHARDON (1667-1722)

Projet architectural, coupe d'une église à coupole

Pierre noire.

26,5 x 28,5 cm

RM 400 / 600 €

16

École FRANÇAISE du milieu du XVIII^{ème} siècle

Plan cadastral du bois de Boulogne

Pierre noire, plume, lavis vert.

Cachet de la collection Garnier en bas à gauche (L. 2211).

Annoté en haut à droite.

Dessiné par Hyppolite Matier, arpenteur du roi, en 1747.

36 x 49 cm

GA 600 / 800 €

Provenance :

Collection Louis-Remi Garnier.

Sa vente, Paris 25-30 mars 1912.



17

17

École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Projet d'un monument aux armées de Napoléon

Plume et encre noire, lavis gris sur traits à la pierre noire.

15 x 64 cm

RM 800 / 1 200 €

Par son iconographie militaire au chiffre de l'Empereur et sa composition en frise, notre dessin peut être rapproché des projets pour un temple à la Gloire de la Grande Armée, présentés à l'issue du concours ordonné par Napoléon en 1806. Le bâtiment devait être érigé sur l'emplacement de l'Eglise de la Madeleine sous le nom de Temple de la Victoire. Par manque de moyens, les travaux s'effectuèrent lentement sous la direction de l'architecte Vignon et après la campagne de Russie, Napoléon renonçant à l'idée d'un temple de la Victoire rendit à l'édifice sa destination première en tant qu'église.

18

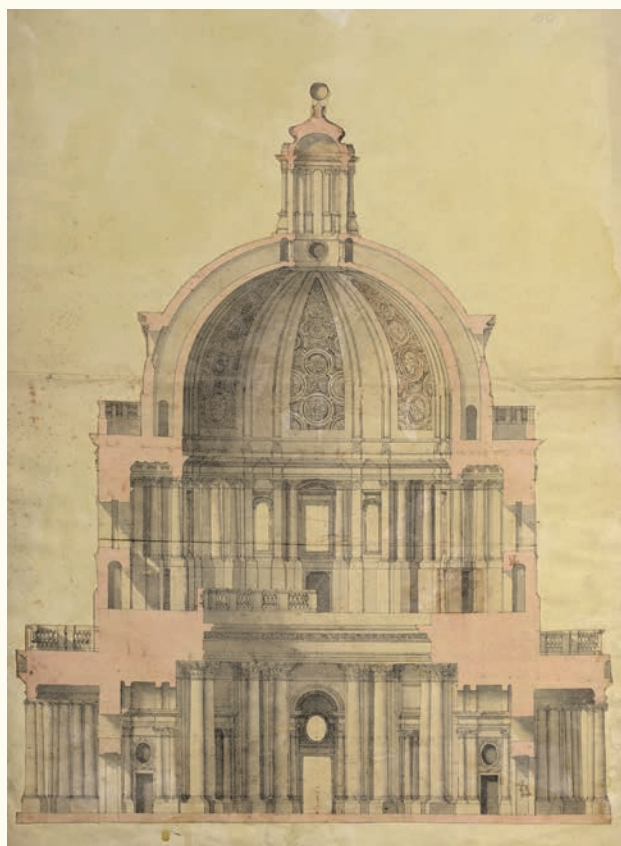
École ITALIENNE du XVIII^{ème} siècle

Trois coupes et élévations pour une église à coupole

Plume et encre noire et grise, lavis gris, aquarelle.

63 x 47 cm

RM 2 000 / 3 000 €



18



18



19
Jacques Firmin BEAUVARLET (Abbeville 1731-1797)

La conversation espagnole

La lecture espagnole

Paire de dessins, pierre noire et rehauts de blanc.

50 x 38,8 cm

On y joint les deux gravures.

RM 2 000 / 3 000 €

Provenance :

Collection de Mlle F. F. ;

Vente de la succession de Mme Segond, Paris, 6 - 9 février 1922 ;

Vente de la collection de M. M. S. R., 24 - 25 mai 1928.

Exposition :

Salon de Paris, 1765, n°247.





Bibliographie :

Catalogue de l'exposition Carle Vanloo 1705 - 1765, Nice..., Musée Chéret..., 1977, cités sous le n° 147 et n° 174 ; M. Roux, Bibliothèque Nationale - Département des estampes, Inventaire du fonds français, Graveurs du dix-huitième siècle, vol. II, Paris, 1933, p. 237.

Ces deux dessins de Beauvarlet reprennent la composition de La conversation espagnole et de son pendant La lecture espagnole, deux tableaux peints par Carle Van Loo pour Madame Geoffrin en 1754. Cette dernière devait les céder en 1772 à l'impératrice de Russie Catherine II. Ils sont conservés au musée de l'Ermitage de Saint Petersburg. (voir le catalogue de l'exposition Carle Vanloo 1705 - 1765, Nice..., Musée Chéret..., 1977, n° 147 et n° 174, reproduits).

La conversation espagnole avait été exposé au Salon en 1755 (n° 18) et La lecture espagnole à celui de 1761 (n° 5).

Si les deux tableaux de Vanloo se situent dans la lignée des fêtes galantes initiée par Watteau, ils empruntent leur style hispano-mauresque au roman Zaïde de Madame de La Fayette, paru dans les années 1670, et qui fit alors l'objet d'une grande vogue. Cette référence au XVII^{ème} siècle souligne l'importance de la culture féminine de cette période dont Madame Geoffrin se voulait la continuatrice.

Les tableaux de Vanloo avaient connu un succès qui se reporta ensuite sur les gravures. Beaumarchais fait ainsi référence à l'estampe de La conversation espagnole « dans la scène IV de l'Acte II du Mariage de Figaro.

Beauvarlet réalisa nos deux dessins en vue de la gravure en 1765 et ils furent exposés au Salon de la même année (n° 247). Il est également l'auteur des gravures en contrepartie. La conversation espagnole, gravée en 1769, fut exposée au Salon de 1779 (n° 249) et ensuite au Salon de 1771, (n° 309). La gravure de La lecture espagnole, fut quant à elle exposée au Salon de 1773 (n° 278).

Venu travailler à Paris auprès de Laurent Cars et Charles Dupuy, Beauvarlet était à l'époque un artiste célèbre, graveur du roi et membre de l'Académie Royale depuis 1776.



20

École SUÉDOISE du XVIII^{ème} siècle

Suite de dix aquarelles :

Daleharlienne de la Paroisse de Mora

Daleharlien de la Paroisse de Mora

Femme de la Westergothie

Les nettoyeuses à Stockholm

Les Scanienes

Dalecarlien Schieur de bois, à Stockholm

Une Servante, à Stockholm

Le Guet de nuit à Stockholm

Une Marchande de Poisons à Stockholm

Daleharliens, de la Paroisse de Lechfand

Crayon et aquarelle annotées à la plume en bas de chaque dessin.

26 x 19 cm

GA 1 500 / 2 000 €





23



25

21
Rosa BONHEUR (Bordeaux 1822-By 1899)
Vercingétorix se rendant à César
Choc de cavalerie
 Crayon noir.
 19 x 29 cm et 15,5 x 23,5 cm
 Signés du cachet de la vente après décès en bas à droite (Lugt 275).
 Déchirures et manques. RM 300 / 500 €

22
École FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle
Portrait de la marquise Alexandre de Vèze, née Marie Liesse d'Avesne
 Huile sur toile.
 92 x 74 cm
 Accidents.
 Cadre ancien. GA 1 000 / 1 500 €

23
École FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle
Portrait de Marie Françoise de Vèze de Comboumont, épouse d'Alexandre de Vèze son cousin
 Huile sur toile.
 81 x 65 cm
 Signé en bas à gauche « Prudent fecit ». GA 1 200 / 1 800 €

24
École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle
Portrait de femme dans le goût du XVII^{ème}
 Huile sur toile, marouflée sur panneau.
 24,5 x 17,5 cm GA 80 / 120 €

25
École FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle
Portrait de Monsieur de La Tour
 Huile sur toile.
 Accidents.
 79 x 63 cm
 Signé en bas au centre « Prudent fecit ». GA 600 / 1 200 €

26
École FRANÇAISE du XVIII^{ème} siècle
Portrait de Monsieur de Luzy en militaire
 Huile sur toile.
 41 x 31,5 cm, ovale.
 Usures. GA 400 / 500 €

27
École FRANÇAISE du XVII^{ème} siècle
Le Christ au roseau
 Huile sur panneau.
 40 x 32 cm, ovale.
 Cadre ancien. GA 400 / 600 €



28

28
École FLAMANDE du XVII^{ème} siècle
Suzanne au bain
Huile sur panneau.
29,7 x 39,7 cm

GA 1 200 / 1 800 €

29
École FLAMANDE du XVII^{ème} siècle
Paysage avec troupeau et femme auprès d'une fontaine
Huile sur panneau.
33,5 x 43,5 cm
Usures.

GA 1 200 / 1 500 €



29



30

30
Gaetano LUCIANO (Actif à Naples dans le dernier quart du XVII^{ème} siècle)
Fleurs et fruits sur un entablement
Toile.
72 x 98,5 cm
Restaurations.

RM 4 000 / 6 000 €



31



34



33

31

École FLAMANDE vers 1660, entourage de Jacob van OOST

Portrait d'un moine

Toile ovale.

75 x 59 cm

Restaurations.

RM 1 000 / 1 500 €

32

École ESPAGNOLE vers 1700

La Sainte Trinité

Toile.

40 x 31,5 cm

Restaurations.

RM 500 / 700 €

33

École ITALIENNE du XVII^{ème} siècle

Figure de jeune femme tenant un bol

Huile sur panneau.

57 x 42,5 cm, ovale.

Restauration.

Cadre ancien.

GA 800 / 1 000 €

34

École ROMAINE du XVIII^{ème} siècle

Saint François en prière

Huile sur toile rentoilée.

60 x 50,5 cm

GA 3 000 / 4 000 €

Provenance :

Collection MARTEAU, n°25, 1892, comme : « Saint François du Guide par Natoire, offerte par lui-même à mon trisaïeul François Marteau à l'occasion de sa fête. »

35

Henri RONDEL (1857-1919)

Portrait de Jeanne de Colbert, Baronne Olivier du Boyer de Sainte Suzanne

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 60 cm

600 / 800 €



40

36

École FRANÇAISE du début du XIX^{ème} siècle

Portrait de Madame de Luzy, née de Boulogne

Huile sur toile.

64 x 54 cmGA

Accidents.

GA 400 / 600 €

37

École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Portrait de femme

Pastel.

26 x 20 cm, ovale.

GA 120 / 150 €

38

École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Portrait de militaire

Huile sur toile.

55,5 x 49 cm

Accidents.

GA 300 / 500 €

39

École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle

Portrait de Benjamin de Luzy

Huile sur toile.

60,5 x 50 cm

GA 600 / 800 €

40

Augustin FEYEN-PERRIN (1826-1888)

Charge de cavalerie

Scène des guerres d'Italie

Deux huiles sur toile.

58 x 81 cm

Signées et datées 1863.

GA 1 200 / 1 500 €



40



44

41
École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle
Paysage
Huile sur toile.
18,5 x 21,5 cm

GA 100 / 150 €

42
École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle
Paysage de bord de mer
Huile sur toile.
68 x 100 cm

GA 600 / 800 €

43
École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle
La marchande de fleurs
Huile sur toile.
81 x 64 cm
Signé en bas à gauche « Isabelle Fabre ».

GA 600 / 800 €

44
Attribué à Louis Auguste LAPITO (1803-1874)
Paysage de la côte amalfitaine avec des moines
Toile rentoilée, datée en bas à droite 1842.
Sur le châssis :
– annotation à l'encre VUE DU COUVENT SPEZIA PIEMONTE / LAPITO
– annotation à la mine de plomb : *Fait à CHANGEY le 19 juin 1842*
63 x 92 cm

RM 800 / 1 200 €

BIJOUX - ARGENTERIE



45

Croix dite de Saint Lô en or jaune 18K ornée de strass.Normandie, XIX^{ème} siècle.

Dans un écrin de la maison Alphonse Fouquet.

Dimensions : 8,5 x 7 cm

Poids brut : 19,3 g

Restaurations et petits accidents.

80 / 120 €

46

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 14K et argent à pendant mobiles en forme de mandorles, pavées de diamants taille rose et de rubis ronds, serti griffe.

Haut. : 4,6 cm

Poids brut total : 14,1 g

750 / 800 €

47

Bague de type « chevalière » en argent et or jaune 14K sertie d'un carré de lapis-lazuli.

Tour de doigt : 55

Poids brut : 11,8 g

80 / 120 €

48

Bague « marquise » en or jaune 9K, et argent ornée d'un rubis ovale en serti clos, env. 1,15 ct entouré de diamants taille rose.

Tour de doigt (modifiable) : 53

Poids brut : 4,8 g

400 / 500 €

49

Broche camée coquille monté sur or jaune 14K figurant un profil à l'antique.

Aiguille en métal.

Fin XIX^{ème} siècle.

Enfoncements.

Haut. : 4,5 cm – Largeur : 3,5 cm

80 / 120 €

50

Croix ajourée en or rose 18K ciselée de méandres, rehaussée d'une demi-perle au centre.

Bélière mobile.

Fin XIX^{ème} / Début XX^{ème} siècle.

Hauteur : 7,5 cm - Largeur : 4,6 cm

Poids brut : 8,4 g

120 / 160 €

51

Bague « jarretière » en or jaune 14K sertie de trois saphirs ronds entourés de diamants ronds taille brillant.

Tour de doigt (modifiable) : 56

Poids brut : 5,2 g

400 / 500 €

52

Bracelet souple en métal orné de six camées en pierre de lave en serti clos figurant des profils de dames de qualité en buste les cheveux ornés de fleurs, feuillages ou ailes de papillon, alternant de deux chaînettes.

Fermoir à cliquet.

XIX^{ème} siècle.

Haut. : 3 cm – Largeur : 19 cm

100 / 200 €



45



46



47



48



50



49



51



52

53

Pendentif porte-photos ouvrant en or jaune 18K orné sur chaque face d'un cabochon ovale d'agate.

Hauteur (sans la bélière) : env. 2,5 cm

Poids brut : 6,5 g

50 / 70 €

54

Broche ovale en pomponne à motif d'une torsade gravée de fleurs, et centrée d'un camée figurant le Dieu Mars. Le médaillon central pivotant et faisant porte-photo.

Travail de la fin du XIX^{ème} siècle pour la monture. Camée XX^{ème} siècle.

Enfoncements, fente au camée, trace de soudure.

Haut. : 5,5 cm - Largeur : 4,5 cm

60 / 100 €

55

Broche figurant une composition fleurie pavée de pierres de couleur, dont quartz, topazes et rubis, montées sur paillon d'argent.

Monture en argent et épingle en or rose 18K.

Haut. : 3 cm – Largeur : 4 cm

Poids brut : 14,3 g

Partie inférieure de la broche manquante.

Début XX^{ème} siècle.

30 / 50 €

56

Broche à motif d'étoile à six branches, ornée de pierres rouges facettées montées sur un paillon métallique.

Haut. : 3,8 cm – Largeur : 3,8 cm

Angleterre, période Victorienne.

20 / 30 €

57

Pendentif dit « Saint Esprit » en argent serti de pierres blanches composé d'une colombe surmontée d'un nœud. Avec une chaîne en argent.

Hauteur (pendentif avec la bélière) : 5,3 cm

Hauteur de l'ensemble : 16,6 g

Normandie, XIX^{ème} siècle.

Poids brut : 16,7 g

60 / 80 €

58

Bague en or jaune 18K et platine serti d'un saphir taillé à degrés, entouré de deux diamants de taille coussin ancien, l'anneau partiellement serti de diamants de taille rose.

Début XX^{ème} siècle.

Tour de doigt (modifiable) : 55-56

Poids brut : 3,7 g

Égrisures.

500 / 700 €

59

Bague en or deux tons 18K figurant une fleur en calcédoine serti de rubis taille navette rehaussée d'un diamant taille ancienne.

Tour de doigt (modifiable) : 51

Poids brut : 5,3 g

200 / 300 €

60

Épingle de cravate en or 18K deux tons, ornée d'une citrine ovale entourée de marcassites.

Longueur : 7 cm

Poids brut : 2,7 g

20 / 30 €

61

Large bracelet en or jaune 18K articulé à mailles bombées.

Fermoir à cliquet sécurisé.

Longueur totale : 18,5 cm – Largeur : 3 cm

Poids brut : 106 g

1 500 / 1 800 €

62

Bracelet gourmette articulé à maillons imitant un motif de vannerie, composé de petits rectangles, surmonté de petits boules.

Fermoir à cliquet. Chaîne de sécurité torsadée (rajout).

Travail russe, Moscou, fin XIX^{ème} siècle.

Poinçon de titre et d'essayeur.

Longueur : 19,2 cm – Largeur : 1,4 cm

Poids : 34,2 g

600 / 1 000 €

63

Bracelet en argent et or rose 18K formé d'un ruban souple de carrés articulés entre eux, ajourés et ornés de perles de culture et de diamants de taille rose.

Fin XIX^{ème} siècle.

Tour de poignet : env. 17,5 cm – Largeur : 6,5 mm

Poids brut : 21,4 g

300 / 400 €



53



54



55



56



57



59



58



60



63

62



61

64

Pendentif en or jaune 18K formant un cœur de jade jadéite translucide à décor d'une pagode sur la monture.

Haut. : 4 cm – Largeur : 2,5 cm

Poids brut : 11 g 400 / 500 €

65

Collier en or jaune 18K à maille « jaseron » retenant des breloques sertie de pierres de couleurs en verre.

Fermoir mousqueton.

Longueur : 43 cm

Poids brut : 49,9 g 1 300 / 1 500 €

66

Pendentif en or jaune 18K, sertie de diamant taille 8/8 à la bélière, retenant une perle de culture, la chaîne formée de petites boules (restauration à l'attache).

Longueur chaîne : 22 cm

Poids brut total : 5,1 g 400 / 500 €

67

Bague boule en or jaune 18K sertie de saphirs, rubis, et de diamants taille brillant.

Tour de doigt (modifiable) : 54

Années 60.

Poids brut : 10,5 g 600 / 800 €

68

MELLERIO

Pendentif en or jaune 18K en forme de goutte serti de diamant taille princesse surmonté d'un diamant taille brillant env. 0,15 ct, retenant une émeraude mobile de forme goutte.

Signé.

Haut. : 2,5 cm – Largeur : 1,3 cm

Poids brut : 3,1 g

On y joint une chaîne en or jaune 18K.

Longueur : 41,5 cm

Poids : 4,1 g 3 000 / 3 500 €

69

Bague nœud en or jaune 18K sertie de saphirs taille princesse et de trois diamants taille brillant au centre.

Tour de doigt (modifiable) : 52

Poids brut : 10,6 g 500 / 600 €

70

Bague en or jaune 18K sertie de diamants taille brillant et 8/8, et de petits rubis.

Tour de doigt (modifiable) : 51

Poids brut : 3,5 g 150 / 200 €

71

Bracelet en or jaune 18K à maillons ronds, fermoir à cliquet.

Longueur : 19 cm

Poids : 13,7 g 250 / 300 €

72

Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18K serti de diamants ronds taille brillant, de rubis, saphirs et émeraudes calibrées.

Largeur du jonc : 6,3 cm – Épaisseur : 0,7 cm

Poids brut : 24 g 700 / 900 €

73

Pendentif en or 18K en forme d'étoile sertie de diamants rond et diamants taille baguette, retenu par une chaîne en or jaune 18K, fermoir mousqueton.

Longueur utile chaîne : 22 cm

Poids brut total : 8,3 g 200 / 400 €



64



65



66



68



67



69



73



70



72



71

74

Collier en or deux tons 14K à maillons « gourmette limée », dont certains pavés de diamants.

Fermeoir à cliquet, et huit de sécurité.

Longueur : 42 cm – Largeur : 0,9 cm

Poids brut : 47 g

850 / 900 €

75

Paire de boucles d'oreilles en or 18K deux tons, à motifs de torsades entrecroisées serties de diamants taille brillant, env. 0,25 ct en totalité. Système pour oreilles percées, pouvant se transformer en clips.

Haut. : 2 cm – Largeur : 1,7 cm

Poids brut total : 15,5 g

900 / 1 000 €

76

Vivianna TORUN pour GEORG JENSEN.

Bague modèle « Savannah » en or jaune 18K sertie d'un quartz fumé ovale en serti clos.

Signée Torun.

Tour de doigt (modifiable) : 54

Poids brut : 6,3 g

400 / 500 €

77

Pendentif en ébène, retenu par un anneau en or rose 18K, serti de diamants taille brillant, env. 0,10 ct.

Diamètre : 3,5 cm

Poids brut : 5,62 g

500 / 600 €

78

CHAUMET

Bague « cœur » en or jaune 18K.

Signée.

Tour de doigt : ?

Poids : 13,56 g

400 / 450 €

79

Bague en or rose 18K au chaton en ébène serti de diamants, et de saphirs roses.

Tour de doigt (modifiable) : 53

Diamètre chaton : 2 cm

Poids brut : 6,4 g

600 / 700 €

80

Bague jonc en or jaune 18K pavé de diamants taille brillant, rehaussé d'un diamant central taille brillant, env. 0,2 ct.

Tour de doigt : 54

Poids brut : 7,2 g

500 / 700 €

81

Bracelet en or deux tons 18K ciselé, formé de petits cubes et rectangles articulés.

Fermeoir à cliquet, huit de sécurité chaîne de sécurité.

Longueur : 18 cm – Largeur : 0,8 cm

Poids brut : 47,2 g

950 / 1 000 €

82

Gourmette articulée à maillons rectangulaires en or jaune 18K.

Fermeoir à cliquet, huit et chaîne de sécurité.

Largeur des maillons : 1,8 cm

Poids : 93,6 g

1 500 / 1 700 €

83

Bague en or jaune 18K ornée de neuf diamants taille brillant, serti griffe.

Tour de doigt (modifiable) : 48

Poids brut : 3,9 g

300 / 500 €

84

OMEGA

Montre bracelet d'homme en or jaune ; boîtier rectangulaire, cadran signé à indication des heures en chiffres romains, chemin de fer, cadran auxiliaire des secondes à six heures.

Mouvement à remontage mécanique, signé. Boîtier signé.

Circa années 30.

Dimensions boîtier : 30 x 20 mm

Cadran taché, bracelet façon lézard changé, boucle ardillon signée Oméga.

300 / 600 €



84

81

82

74

75

76

77

78

79

80

83

85

Bague en or blanc 18K à motifs de méandres pavés de diamants ronds, en serti clos, surmontant des saphirs ronds.

Largeur du bandeau : 1,2 cm

Tour de doigt : 56

Poids brut : 14,6 g 1 800 / 1 900 €

86

Broche plaque en platine ajouré sertie de diamants taille rose, demi-taille, et taille ancienne, dont celui du centre plus important, env. 1,5 ct.

Années 30.

Dimensions : 3,8 x 7 cm

Poids brut : 32,8 g

Manques. 1 500 / 2 000 €

87

Broche plaque en or blanc 18K et platine en forme de nœud ajouré pavé de diamants taille ancienne, 8/8 et demi-taille, sertis clos et sertis griffe, dont celui du centre, env. 0,78 cts.

Années 30.

Dimensions : 3 x 6,7 cm

Poids brut : 26 g

Manques. 1 000 / 1 500 €

88

Bague fleur en or jaune 18K et platine ajourée, et sertie clos au centre d'un saphir de taille coussin ancien entouré de diamants taille rose et taille 8/8.

Début XX^{ème} siècle.

Tour de doigt (modifiable) : 52

Poids brut : 5,1 g 400 / 500 €

89

Bague en or blanc 18K formant un dôme serti de saphirs ovales rehaussés d'un diamant taille brillant central, env. 0,2 ct, entouré de motifs ajourés sertis de diamants taille brillant.

Tour de doigt (modifiable) : 56

Poids brut : 9 g 1 500 / 1 600 €

90

Bague solitaire en or blanc 18K retenant un diamant taille brillant d'1 carat, serti griffe.

Accompagné d'un certificat du laboratoire français de gemmologie attestant de la couleur H et pureté VS1, aucune fluorescence.

Tour de doigt (modifiable) : 54

Poids brut : 3,2 g 3 800 / 4 200 €

91

HYPPOLITE MARTEL

Broche libellule en or jaune 18K et argent, le corps pavé de diamant taille ancienne et taille rose, dont celui du centre plus important, env. 0,55 ct, et de saphirs taille coussin.

Vers 1880.

Dimensions : 5 x 6,5 cm

Poids brut : 25,2 cm

Dans son écrin de forme signé Hyte Martel et Cie, 4 place de l'Opéra, Paris. 600 / 800 €

En 1883, George Vaubourzeix, fils du bijoutier Hippolyte Vaubourzeix, s'associe avec son beau-père Hippolyte Martel qui était installé 4, place de l'Opéra. Ils déménagèrent alors rue de la Paix, et leur collaboration dura de 1883 à 1903. Notre broche est contenue dans un écrin situé au 4, place de l'Opéra, elle a été donc réalisée avant cette collaboration. (Voir références dans H. Vever, *La Bijouterie Française au XIX^{ème} siècle*, 1908).

92

Alliance américaine en platine serti de diamants ronds taille brillant.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 4,1 g 400 / 500 €

93

Pendentif en or jaune 9K formant une fleur sertie d'opales.

Dimensions : 2,5 cm – Largeur : 1,7 cm

Poids brut : 4,4 g 100 / 200 €

94

Pendentif en or jaune 18K formant une fleur ajourée, sertie en son centre d'une pierre blanche centrale, entourée de petits grenats ronds sertis griffe.

Hauteur : 4,4 cm – Largeur : 3,2 cm

Poids brut : 9 g 100 / 150 €

95

Deux épingles, l'une en or jaune et l'autre en or gris 18K, rehaussées de perles de culture.

Une épingle tordue.

On y joint ne épingle à cheveux en or 14K rehaussée d'une perle de culture.

Longueur : 5,3 cm

Poids brut : 1,9 cm

Longueur : 7,8 cm et 7 cm

Poids brut total : 2,9 g 100 / 150 €

96

Bague en or jaune 18K formée d'un motif de torsades enroulées retenant une améthyste taille ovale.

Tour de doigt : 49

Poids brut : 7,4 g 200 / 300 €

97

Bague bandeau en or jaune 18K sertie de cabochons de topaze, citrine et de quartz.

Tour de doigt (modifiable) : 55

Poids brut : 5,6 g 350 / 400 €

98

Bague bandeau en or 18K rhodié noir, serti de diamants taille brillant, env. 0,65 ct.

Tour de doigt : 53

Poids brut : 9,8 g 1 400 / 1 500 €

99

Deux broches :

L'une ovale en or jaune 18K sertie d'une améthyste ovale sertie avec un motif de draperie.

Poids brut : 16,8 g

L'autre ovale en or jaune 14K à motif rayonnant serti d'une pierre en verre violet imitant l'améthyste.

Poids brut : 6,3 g

Les aiguilles en métal. 50 / 80 €

100

Une broche ronde en or jaune 18K travaillé au repoussé à motifs de feuillages et fleurettes, sertie d'une pierre en verre violet imitant l'améthyste, rehaussée d'une demi-perle.

Diam : 3,6 cm

Fin XIX^{ème} siècle.

Poids brut : 7,2 g

On y joint un pendentif rond faisant porte-photo en or jaune 18K ciselé, serti de quatre améthystes, et un doublet, rehaussé d'une demi-perle.

Diam : 2 cm

Fin XIX^{ème} siècle.

Poids brut : 3,6 g 50 / 80 €

101

Une broche formant un papillon en or jaune 18K. Les ailes ajourées et émaillées.

XX^{ème} siècle.

Hauteur : 3,3 cm – Largeur : 3,7 cm

Poids brut : 16,7 g 150 / 200 €

102

Paire de boutons de manchettes carrés en or 18K à motif « pointe de diamant ».

Dimensions : 1,5 cm x 1,5 cm

Poids brut : 11,8 g 200 / 250 €

103

Bague en platine sertie d'une tourmaline rose taille ovale, épaulée de diamants taille brillant.

Tour de doigt (modifiable) : 50

Poids brut : 7,9 g 1 400 / 1 500 €

104

Bracelet en ivoire serti d'une ligne de grecques en or jaune 18K.

Diamètre intérieur : 6,3 cm

Poids brut : 32,8 g 100 / 150 €

105

Médaille en or jaune 18K à motif rayonnant ajouré, retenant en son centre une pièce de 20 francs or de 1858.

Hauteur : 5,3 cm – Largeur : 4 cm – Poids brut : 14,2 g 250 / 300 €



85



86



87



89



88



90



91



92

**106**

Flambeau en argent, le fût en forme de colonne cannelée à chapiteau et base feuillagée de palmes, la base cylindrique à décor appliqué en léger relief d'un Amour et Hermès versant des fruits dans une vasque, sur un socle ornée d'une frise de rais de cœur.

Début du XIX^{ème} siècle.

Haut. : 31 cm

Poids : 415 gr.

200 / 300 €

107

Cuillère à saupoudrer en argent, à décor reperlé de rosace et frise de feuillages, le manche à filets.

Paris, période révolutionnaire.

Poids : 55 gr.

80 / 120 €

108

Saucière à plateau adhérent et sa doublure, le tout en argent, modèle à filets et agrafes de coquilles, le bord chantourné à deux anses en volute, la base mouvementée à quatre patins, le plateau ovale chantourné.

Avec sa cuillère à sauce au modèle.

Travail de la maison Bointaburet.

Poids : 1216 gr.

300 / 500 €

109

Saucière à plateau adhérent en argent, les anses entrelacées feuillagées et fleuries, elle pose sur piedouche mouluré, la base ovale chantournée à décor de filets.

Travail de la maison Cardeilhac.

Poids : 625 gr.

200 / 300 €

110

Paire de flambeaux en argent à décor de frises de perles. Le fût cannelé, la base en piedouche, le binet en vase de forme tulipe.

Travail anglais.

La base rechargée de bois.

Poids brut : 921 gr.

200 / 300 €

111

Jatte et sa doublure, le tout en argent, de forme ronde chantournée, le bord à filet et agrafes ornées de coquilles.

Travail de la maison Bointaburet.

Poids : 1070 gr.

300 / 500 €

112

Douze cuillères à café en argent, le cuilleron vermeillé, le manche à décor découpé de rinceaux feuillagés.

Dans un écrin de la maison Gavet, chiffré LB.

Poids : 140 gr.

80 / 120 €

113

Saucière marabout et sa doublure, le tout en argent, gravé d'armoiries d'alliance et de la devise Unguibus.

Poids : 579 gr.

300 / 500 €

114

Verseuse dans le goût turc, en argent, de forme balustre terminé en bulbe à décor guilloché centré d'un cartouche chiffré, fine anse et déversoir.

Poids : 555 gr.

200 / 300 €

115

Montre de gousset en laiton doré à double boîte pour le marché turc, le cadran émaillé, le mécanisme à coq à talon, l'échappement à verge, les boîtiers uni ou plaqué d'écaillé à décor clouté. Accident et manque.

Platine signée Edw Prior London

Milieu du XVIII^{ème} siècle.

Diam. : 6,1 cm

600 / 800 €

116

Oignon en argent (supérieur à 800/000) le cadran émaillé à chiffres romains et arabes, le mécanisme à coq et répétition des quarts à toc, le boîtier uni, l'échappement à verge (acc et restaurations).

Platine signée Gaudron à Paris.

Première moitié du XVIII^{ème} siècle.

Diam. : 5,8 cm – Poids brut : 146,55 g

400 / 600 €

119

126

120

121

122

123

124

OBJETS DE VITRINE

80 / 120 €

200 / 300 €

100 / 200 €

80 / 120 €

80 / 120 €

80 / 120 €

80 / 120 €

80 / 120 €

100 / 200 €

80 / 120 €

ÉVENTAILS



127

Éventail XVIII^{ème} siècle, monture en ivoire reperlé, burgauté et rehaussé d'or, feuilles peintes sur papier « Toison d'or conquise par Jason », au revers scène galante dans un paysage.

200 / 300 €

128

Éventail début XVIII^{ème} siècle monture en ivoire reperlé rehaussé polychrome or et argent et burgauté. Petits manques de burgaut, feuilles peintes sur velin d'une scène « L'enlèvement d'Europe » d'après Véronèse.

Au revers, la bergère et la lavandière.

Coupure à la feuille.

250 / 300 €



129

129

Éventail brisé dit vernis martin avec application de nacre au panache, peint de scène polychrome à décor de personnages au centre le repas sur fond de dentelle or en trompe l'œil.

Au revers, scène de chasse.

400 / 600 €

130

Éventail XVIII^{ème} siècle, monture en ivoire reperlé, rehaussé d'or et burgauté, feuille en soie peinte. Au centre, cartouche peint de musiciens à têtes d'ivoire et application de soie au vêtement entourés de broderies et de paillettes ; de part et d'autre cartouche à décor au chinois avec application de nacre entouré de broderie et de paillettes et de fleurs à pétales de nacre.

Au revers décor de fleurs peint sur soie. Médaillon de portrait au panache.

180 / 220 €

131

Éventail XVIII^{ème} siècle monture en ivoire gravé et rehaussé d'argent en tissu ajouré et peint en grisaille. Au centre autel de l'amour. Broderies de paillettes. Accidents.

80 / 120 €

132

Éventail XVIII^{ème} siècle, monture en ivoire peinte d'un bouquet de fleurs et de papillon, application de nacre et d'écailles au panache, feuilles peintes sur parchemin d'une scène « le sacrifice d'Iphigénie ».

Au revers bouquet de fleurs et papillons.

250 / 300 €

133

Éventail XVIII^{ème} siècle monture en ivoire reperlé, feuilles en papier peint « Le baptême du Christ dans le Jourdain » Saint Jean Baptiste ? Accidents.

80 / 100 €

134

Éventail XVIII^{ème} siècle monture en ivoire peint polychrome d'une jeune femme et avec application d'écailles au panache, la feuille peinte sur papier d'une scène de personnages dans un char fleuri.

200 / 300 €



135

Éventail XVIII^{ème} siècle monture en ivoire très finement repercée rehaussée polychrome et burgauté, application de nacre aux panaches, feuilles peintes sur papier d'une scène de déjeuner au bord de l'eau et au revers d'une scène de musiciens.

Accidents et manques.

150 / 200 €

136

Éventail XVIII^{ème} siècle, monture en ivoire repercée et rehaussée, incrustations de strass aux panaches (manques et feuilles peintes sur papier. Scène galante campagnarde.

Accidents.

60 / 80 €

137

Éventail XVIII^{ème} siècle, monture en ivoire gravé, repercé, incrustation de nacre rehaussé or et bleu, feuilles peintes sur papier scène d'un couple de marié.

Accidents.

70 / 90 €

138

Éventail brisé XIX^{ème} siècle, dit « vernis Martin » scène « La reine des Perses aux pieds d'Alexandre ou La tente de Darius ».

Accidents et petits manques.

200 / 300 €

139

Éventail XVIII^{ème} siècle, monture en écailles brunes repercées et rehaussées d'or à décor d'une Reine entouré de putti, feuilles peintes d'une scène « Reine à sa toilette ».

Accidents.

150 / 200 €

140

Trois éventails XIX^{ème} siècle dont un Chine monture en bois laqué noir et or, feuille en papier peint de personnages à tête d'ivoire et costume de soie (accidents et manques) ; un avec une monture en ivoire repercé, feuilles peintes d'un médaillon entouré de paillettes représentant une reine et ses sujets (accidents et manques) ; un romantique monture en corne blonde piqué d'acier, feuilles en soie crème pailletée.

50 / 70 €

141

Éventail fin XVIII^{ème} siècle. Monture en bois laqué rouge et ivoire avec application d'écailles au panache, feuille en papier à décor de personnages au costume appliqué de burgaut de nacre. Fleurs et papillons application de pailles, nacre et plumes, en arrière-plan maisons ou fenêtre en mica.

Au revers, deux personnages dans un paysage.

Accidents et restaurations.

Chine.

120 / 180 €

142

Éventail début XIX^{ème} siècle, monture en ivoire, feuille en soie crème lithographié de trois médaillons de femme en costume entouré de paillettes or et argent.

Accidents et tâches.

60 / 80 €

143

Éventail fin XIX^{ème} siècle monture en nacre irisée, panache recouvert de galuchat chiffré, feuilles en crêpes à décor de paysage portuaire et personnages.

120 / 180 €

144

Éventail brisé en ivoire peint d'une branche fleurie.

40 / 60 €

145

Éventail fin XVIII^{ème} siècle monture squelette en ivoire rehaussé polychrome à décor de fleurs, application d'écailles au panache, feuille peinte sur papier à décor de trois scènes galantes et de deux médaillons d'attributs.

Au revers, femme dans un paysage.

Accident à la feuille.

120 / 180 €

COLLECTION DE CAVALIERS LUCOTTE





148

146	2 ^{ème} régiment de HUSSARDS au défilé, dont 2 Trompettes.	300 / 400 €	152	CARABINIERS au défilé dont 2 Trompettes.	300 / 400 €
147	Quatre Trompettes des GRENADIERS au défilé.	200 / 300 €	153	CARABINIERS au défilé dont Trompette.	250 / 300 €
148	LANCIERS de BERG au défilé dont Porte Drapeau.	400 / 500 €	154	4 ^{ème} régiment de HUSSARDS au défilé dont Porte Drapeau.	300 / 400 €
149	CUIRASSIERS au défilé dont Porte Drapeau et Trompette.	200 / 300 €	155	4 ^{ème} régiment de HUSSARDS au défilé dont 2 Trompettes.	300 / 400 €
150	GARDES d'HONNEUR au défilé dont Porte Drapeau.	300 / 400 €	156	LANCIERS des CHEVAU-LEGERS au défilé dont Porte Drapeau et Trompette.	250 / 300 €
151	GARDES d'HONNEUR au défilé dont 2 Trompettes.	300 / 400 €	157	LANCIERS des CHEVAU-LEGERS au défilé dont Trompette.	250 / 300 €



158

158
ARTILLEURS au défilé dont Porte Drapeau et 2 Trompettes. 600 / 700 €

159
CHASSEURS au défilé avec fusils en vedette, dont Porte Drapeau. 300 / 350 €

160
DRAGONS au défilé avec fusils en vedette, dont Porte Drapeau et Trompette. 300 / 400 €

161
DRAGONS au défilé avec fusils en vedette, dont Porte Drapeau et Trompette. 300 / 400 €

162
MAMELUKS au défilé avec Porte Etendard et 2 Trompettes. 300 / 400 €

163
7^{ème} régiment de HUSSARDS au défilé dont Porte Drapeau. 400 / 500 €

164
LANCIERS HOLLANDAIS au défilé dont Porte Drapeau et 2 Trompettes. 600 / 700 €

165
DRAGONS au défilé avec fusils en vedette dont Porte Drapeau. 400 / 500 €

166
5^{ème} régiment de HUSSARDS au défilé. 350 / 450 €

167
DRAGONS au défilé avec fusils en vedette dont Trompette. 300 / 350 €

168
GENDARMES d'ELITE au défilé dont Trompette. 250 / 300 €

169
LANCIERS ROUGES au défilé dont Officier. 200 / 300 €



165

- | | |
|--|--|
| 170
Trompettes du 9 ^{ème} régiment de CHASSEURS et DRAGONS au défilé.
200 / 300 € | 176
Trompettes du 5 ^{ème} régiment de CHASSEURS , DRAGONS , CHEVAU-LEGRS , HUSSARDS dont Trompette.
350 / 400 € |
| 171
LANCIERS POLONAIS au défilé dont Porte Drapeau.
200 / 250 € | 177
CHASSEURS au défilé.
200 / 300 € |
| 172
6 ^{ème} régiment de CHASSEURS au défilé dont 2 Trompettes.
300 / 350 € | 178
LANCIERS des CHEVAU-LEGRS dont Trompette.
250 / 300 € |
| 173
3 ^{ème} régiment de HUSSARDS au défilé dont Trompette.
300 / 350 € | 179
DRAGONS au défilé dont Trompette.
200 / 300 € |
| 174
HUSSARDS au défilé dont Porte Drapeau.
250 / 300 € | 180
GRENADIERS au défilé dont Porte Drapeau et 2 Trompettes.
500 / 600 € |
| 175
DRAGONS au défilé avec fusils en vedette dont Porte Drapeau.
400 / 500 € | 181
CUIRASSIERS au défilé dont Porte Drapeau et Trompette.
200 / 300 € |





182

Masque de cuve de sarcophage représentant une tête féminine à la perruque peinte en noire serré par un large bandeau quadrillé. Carnation jaune, ocre en bois sculpté avec reste de polychromie vernissé postérieurement. Chocs et manque visible.

Égypte, fin période Ramesside (1295-1069).

Haut. : 26,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

M. Jean Loup Despras, un certificat en date du 9 juillet 1986 sera remis à l'acquéreur.

183

Oushebt portant les instruments oratoires en relief et la barbe postiche tressée. Il est inscrit sur la colonne ventrale de hiéroglyphes.

Faïence verte.

Égypte, XXVI^{ème} dynastie.

400 / 500 €

184

Lot comprenant:

- Une **Isis** lactans asise, bronze à patine noire. Coiffure hatorique manquante. Égypte période ptolémaïque ou romaine.

Haut. : 6 cm

- Un **buste d'Isis** coiffé du disque solaire surmonté de deux plumes. Bronze. Égypte période romaine.

Haut. : 6 cm

- Un **petite tête féminine** coiffée d'un bandeau. Bronze à patine verte légèrement crouteux. Italie, Etrurie V- IV^{ème} siècle avant J.C.

- **Fiole** à panse globulaire cannelée et au col. Terre cuite commune brune. Italie, période hellénistique.

- **Lampe à huile** à bec rond. Terre cuite beige. Afrique du nord, III^{ème} siècle après J.C.

200 / 300 €

185

Lot de deux lécythes à figures noires ornés de deux rangées de languettes sur l'épaule et pour l'un de trois palmettes, pour l'autre d'un combat d'Hercule contre le taureau entouré de deux narrateurs assis.

Terre cuite orange, beige à vernis noires. Une anse manquante.

Usures et éclats.

Grèce, atelier attique, groupe Haimon, début du V^e siècle.

Haut. : 14,3 cm et 16,7 cm

200 / 300 €

186

Lot de deux têtes féminines portant une coiffure en côte de melon rassemblée en chignon.

Terre cuite beige et brune.

Italie, période hellénistique.

Haut. : 4,5 cm

200 / 300 €

187

Lot de deux tête féminines dont une porte un diadème et est tournée vers la gauche, l'autre porte une coiffure en côte de melon.

Terre cuite beige et brune.

Petits éclats, Italie, période hellénistique.

Haut. : 4 et 6 cm

200 / 300 €





190

188

INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique, II^e/IV^e siècle

Statuette de bouddha en schiste gris assis en padmasana sur un socle, les mains en vitarka mudra. Le socle orné de bouddha et quatre disciples. (Restaurations aux bras). Haut. : 46 cm.

2 000 / 3 000 €

189

INDE - GANDHARA, art gréco-bouddhique, II^e/IV^e siècle

Statuette de bouddha debout en schiste gris, légèrement penché vers la droite. (Manques, restaurations au visage). Haut. : 46 cm.

1 000 / 1 500 €

190

TIBET - XVIII^e/XIX^e siècle

Deux tangka, détrempe sur toile, dont un mandala et Tara assise accompagnée de divinités. Accidents.

Dim. : 63 x 44 cm et 68 x 48 cm

400 / 600 €

191

CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

Paire de porte-pinceaux en porcelaine émaillée bleu turquoise à décor ajouré de trois amis de l'hiver. Fêlure sur l'un.

Haut. : 9,5 cm

400 / 600 €

192

CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

Lave-pinceaux en forme de coquillage en porcelaine émaillée bleu turquoise.

L. : 13,5 cm

800 / 1 000 €



189



192 - 191



193

193
JAPON - Époque EDO (1603-1868)
Deux gouaches sur papier, couple d'aigrettes posées
et couple de hérons au plumage blanc. Dim. 31 x 44 cm.
Encadrées. 1 000 / 1 500 €

194
Ombrelle, le manche en ivoire richement sculpté d'un
dragon dans des rochers, le pommeau formé par la tête.
Fin du XIX^{ème} siècle.
Long. : 74,5 cm 100 / 150 €



193



195

Meissen

Théière couverte à décor en relief de branches fleuries et décor polychrome de bouquets de fleurs.

Marquée : épées croisées en bleu.

XVIII^{ème} siècle, vers 1745-50.

Haut. : 11 cm

200 / 300 €

196

Meissen

Pot à lait couvert en porcelaine dure à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fleurs.

Marqué : épées croisées en bleu.

Monture du couvercle en vermeil avec poinçon de décharge.

XVIII^{ème} siècle, vers 1755.

Haut. : 13 cm

600 / 800 €

197

Meissen

Partie de service de table en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs et fruits, comprenant : un légumier couvert, quatre jattes carrées, deux plats creux ovales, douze assiettes, quinze assiettes à dessert, douze assiettes à gâteau, cinq assiettes à soupe, quatre assiettes à pain, six salerons, une cuillère, un moutardier couvert.

Accidents, différences.

Fin du XIX^{ème} début du XX^{ème} siècle.

200 / 300 €

198

Meissen

Ensemble de quinze sorbets en porcelaine pour le marché Ottoman à décor polychrome de fleurs et motifs de tissus.

Marqués : épées croisées en bleu et étoile.

Première moitié du XIX^{ème} siècle.

Haut. : 4 cm

300 / 400 €

199

Saint-Cloud

Tabatière couverte en porcelaine tendre formée d'un chasseur allongé sur une terrasse près de son fusil, chien et gibier, décor polychrome dans le style Kakiemon de tertres fleuris. Monture du couvercle en argent.

XVIII^{ème} siècle, vers 1745.

Longueur : 7,5 cm

1 200 / 1 500 €

200

Saint-Cloud

Tabatière en porcelaine tendre en forme de cheval couché à décor en léger relief de branches de prunus et décor polychrome dans le style Kakiemon. Monture en argent.

XVIII^{ème} siècle, vers 1745.

Longueur : 9,5 cm

Couvercle absent, accidents.

300 / 500 €

201

Menecy

Pot à jus couvert en porcelaine tendre à motifs de vannerie en léger relief et à décor polychrome de paysages animés dans des réserves quadrilobées cernées d'un filet pourpre, la prise du couvercle en forme de fruit, l'anse formée de deux laines enlacées.

Marqué : D.V en creux.

XVIII^{ème} siècle, vers 1760.

Haut. : 9 cm

500 / 800 €

202

Menecy

Gobelet couvert en porcelaine tendre à décor polychrome d'oiseaux posés sur des branches portant des groupes de fruits, la prise du couvercle en forme de rose, l'anse en forme de deux branches enlacées et feuillagées.

Marqué : D.V. en creux.

XVIII^{ème} siècle, vers 1760.

Haut. : 13 cm.

Petit fêlure au couvercle.

600 / 800 €

203

Menecy et Bourg-la-Reine

Trois pots à pommade cylindriques couverts en porcelaine tendre dont deux de Menecy et l'un de Bourg-la-Reine à décor polychrome de bouquets de fleurs, prise des couvercles en forme de fruits.

Marqués : D.V. et B.R.

XVIII^{ème} siècle, vers 1760.

Haut. : 7 et 9 cm

Fêlures aux pots de Menecy, le couvercle du pot de Bourg-la-Reine peut-être associé et en porcelaine de Menecy.

200 / 300 €

204

Menecy et Sceaux

Deux pots à pommade cylindriques couverts en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs, les prises des couvercles en forme de fruit.

Marqués : D.V. et S.X. en creux.

XVIII^{ème} siècle, vers 1760.

Haut. : 10 cm

Fêlure au pot de Menecy, petits éclats.

300 / 500 €

205

Sceaux

Deux tasses et leur soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de paysages de bords de mer animés, filet pourpre sur les bords.

Marqués : S.X. en creux.

XVIII^{ème} siècle, vers 1760.

Haut. : 6,5 cm – Diamètre : 13 cm

800 / 1 000 €

OBJETS D'ART





209

206

Sceaux (attribué à)

Statuette et socle carré en porcelaine tendre représentant une allégorie de l'abondance à décor polychrome, sous les traits d'une femme drapée debout tenant une bêche, une pioche et une corne d'abondance près d'une chimère, le socle à décor polychrome de bouquets de fleurs.

Sans marque.

XVIII^{ème} siècle, vers 1755-60.

Haut. : 22 cm.

Une main cassée.

150 / 200 €

207

Sèvres

Pot à jus couvert en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs et filet bleu et or sur les bords, la prise du couvercle en forme de fruit à fond or.

Marqué : LL entrelacés, lettre-date BB pour 1779, marque du peintre Bouillat.

XVIII^{ème} siècle, année 1779.

Haut. : 8,6 cm

300 / 500 €

208

Marseille

Bouquetière d'applique couverte en faïence reposant sur trois pieds à décor polychrome de bouquets de fleurs et rinceaux rocaille en pourpre, le couvercle à jours surmonté d'une large rose et fleurettes.

Manufacture de Robert.

XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 28 cm – Longueur : 23 cm.

Infimes égrénures à la prise du couvercle.

800 / 1 200 €

209

Triptyque représentant au centre le Pokrov « le voile protecteur », sur le volet de gauche Saint Jean-Baptiste et sur celui de droite la Mère de Dieu, l'icône centrale devant être initialement un Christ en majesté, triptyque en bois décoré de plaques de cuivre.

Tempera sur bois, restaurations, usures et manques.

Russie.

Vers 1900.

23 x 30 cm ouvert

800 / 1 200 €

210

Sainte Juliette et Saint Quirikos et scènes de leurs vies

Tempera sur bois, restaurations, manques et usures.

Russie.

XVIII^{ème} siècle.

27 x 22 cm

200 / 400 €



210



211

211
Saint Georges terrassant le dragon
Tempera sur bois.
Russie, XIX^{ème} siècle.
36 x 30 cm
Fentes et repeints.

200 / 300 €



212

213
Saint Nicolas
Tempera sur bois dans sa Kiot.
Russie, XIX^{ème} siècle.
30 x 22 cm
Usures et restaurations.

100 / 200 €

212
Sainte Barbara
Tempera sur bois.
Russie, Vers 1900.
16 x 13,5 cm

100 / 200 €

214
Panneau de vitrail polychrome : deux personnages encadrant un écusson armorié, dans le bas annoté P et millésimé 1573.
Allemagne, XVI^{ème} siècle.
Accidents.
Haut. : 43,5 cm – L. : 32 cm

400 / 600 €



213



214



219

215

Panneau composé de quatre éléments de vitraux : deux saints et une tête de personnage à décor de jaune de chrome. Début du XVI^{ème} siècle et un médaillon à scène de banquet en grenaille XVI^{ème} siècle.

Accidents.

Haut. : 42 cm – L. : 32,5 cm

200 / 300 €

216

Pieta en cire, elle est présentée assise portant le Christ sur ses genoux, couronnée, voilée et habillée de soie crème brodée, l'ensemble de ses vêtements est orné de bijoux tels que collier de petites perles, barrette avec cabochon d'opale, broche or retenant des pendentif de verre facetté et améthystées, pendentifs divers. XIX^{ème} siècle.

Accidents.

Haut. : 45 cm

600 / 800 €

217

Salinière en bois naturel patiné, le couvercle pivotant sculpté en intaille d'une rosace. XVII^{ème} siècle.

Usures d'usage.

Haut. : 10 cm

100 / 200 €

218

Fauteuil miniature en bois laqué polychrome, le dossier sculpté d'une fleur dorée, la tige et quelques pétales peints, il pose sur une estrade en bois laqué. Italie, XVIII^{ème} siècle.

Restauration à la plinthe.

Haut. : 37 cm - Larg. : 20 cm

300 / 500 €

219

Attribué à Antoine François GÉRARD (1760-1843), entourage de Clodion

Le sacrifice de l'amour

Tondo de cire noire décoré en relief de cire claire d'une jeune femme debout accompagnée d'un Amour versant le contenu d'une coupelle dans le feu d'une sortant d'une athénienne, devant un jeune Amour debout sur une colonne. Cadre en bronze doré, mouluré, strié et perlé.

Diamètre : 18 cm

Hauteur avec l'anneau de fixation : 21 cm

1 500 / 2 000 €

Œuvre très proche de la composition en cire se trouvant au musée Fabre (inv. 825.1.352) *Sacrifice à l'Amour*, médaille de mariage de la comtesse d'Albany.



216



221



223



220

220

Œil de bœuf en tôle peinte à décor de pampres dorés sur fond vert. Très bon état.

Époque Restauration.

Diamètre : 33 cm

Haut. avec l'anneau d'accrochage : 41 cm

300 / 500 €

221

Paire de cassolettes en marbre blanc et bronze doré, en forme de vase ovoïde à col à cannelures torsadées d'où s'échappent quatre bras de lumière en forme de branchages fleuris. Base en marbre blanc à pans coupé posant sur de petits pieds toupie de bronze.

XIX^{ème} siècle.

Haut. : 47 cm

300 / 500 €

222

Paire de flambeaux en bronze, le fût formé de carquois de flèches.

XIX^{ème} siècle.

Haut. : 26 cm

200 / 300 €

223

Lampe de bouillotte en bronze dorée, le fût cannelé porte trois bras de lumière en volute, abat-jour de tôle verte amovible, base ronde en cuvette.

Fin du XVIII^{ème} - début du XIX^{ème} siècle.

Haut. : 72 cm

500 / 700 €



224

224

Pendule squelette en bronze doré brillant et amati, le sommet à décor de nœud de ruban retenant le balancier à compensation, les montants à décor de frise de perles et d'entrelacs posent sur un piètement cintré à quatre petits pieds surmonté d'un vase, la base en marbre blanc à frise de perles de bronze doré pose sur quatre pieds toupie. Le mouvement squelette à quantième est signé G. JOLLY à Paris,

Fin du XVIII^{ème} siècle.

Haut. : 46 – Larg. : 21,5 – Prof. : 14 cm

1 800 / 2 000 €

225

Petite pendule de bibliothèque en bronze doré, le cadran logé dans une borne cintrée, sur laquelle est accoudé un enfant lisant. Base rectangulaire à décor en léger relief d'enfant à la lecture, elle pose sur quatre pieds en galette. Mouvement à fil.

Début du XIX^{ème} siècle.

Petit manque.

31,5 x 25 x 9 cm

300 / 500 €

226

Cave à liqueur en placage de ronce et de bois noirci, marqueté de frises de fleurs de nacre et branchages de laiton. Elle découvre des flacons et verres à liqueur en verre taillé (différences) et pose sur quatre petits pieds toupie. Serrure signée R. Guyot à Paris, rue des Gravilliers.

XIX^{ème} siècle.

28,5 x 34,5 x 27 cm

200 / 300 €



226



227

Antoine Louis BARYE (1796-1875)

Tigre dévorant un gavia (première réduction)

Épreuve en bronze de patine noire signée sur la terrasse, fonte posthume sans doute celle de H. Brame.

Haut. : 20 cm – Terrasse : 50 x 15 cm

1 800 / 2 000 €

Réf. : Poletti-Richarme : BARYE, catalogue raisonné des sculptures. Sujet A74 (2), p. 205.

*Ce lot est présenté par M. Alexandre Lacroix
9 rue Devès - 92200 Neuilly sur Seine
Tél. : 06 86 28 70 75 - galleries@club-internet.fr*





228

Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)*Cheval arabe, Ibrahim*

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

Haut. : 10,5 Terrasse : 12 x 5 cm

300 / 500 €

229

D'après Pierre Jules MENE*Renard*

Épreuve en bronze de patine brune, signée sur la terrasse.

Haut. : 7 cm – Terrasse : 13,5 x 5,5 cm

200 / 300 €

230

Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883)*Taureau romain*

Épreuve en bronze de patine noire, signée, situé et daté Rome 1857 sur la terrasse. Cachet de réduction A. Collas.

Haut. : 16,5 cm – Terrasse : 16,5 x 6,7 cm

300 / 500 €

231

Antoine Louis BARYE (1796-1875)*Faon de daim*

Épreuve posthume en bronze de patine brune nuancée signée sur la terrasse.

Petit choc à la terrasse.

Haut. tot. : 3,5 cm - Terrasse : 8,5 x 4 cm

500 / 700 €

Réf. : Poletti-Richarme : BARYE, catalogue raisonné des sculptures. Sujet A145, p. 285.

232

Antoine Louis BARYE (1796-1875)*Lapin oreilles dressées* (terrasse ovale avec profil)

Épreuve posthume en bronze de patine médaille nuancée estampillé et numéroté 46 sur la terrasse.

Haut. tot. : 5,5 cm - Terrasse : 7,3 x 4 cm

500 / 700 €

Réf. : Poletti-Richarme : BARYE, catalogue raisonné des sculptures. Sujet A106, p. 244.

233

Francisque DURET (1804-1865)*Danseur napolitain*

Épreuve en bronze de patine brune, signée sur la terrasse et signée du fondeur Delafontaine.

Haut. : 43 cm

600 / 800 €

234

D'après l'Antique*Deux lutteurs*

Épreuve en bronze de patine brune nuancée.

Cachet de réduction A. Colas.

Haut. : 27 cm – Terrasse : 32 x 20 cm

800 / 1 200 €



233 - 234

235

Manufacture Edmond Petit

Lampas Palatine, style Louis XV, fond cannetillé rouge, broché en soie polychrome de branches noueuses, gerbe de fleurs, guirlande de fleurs.

Métrage : 39 m – Larg. : 1,37 m

2 000 / 3 000 €



235

236

Manufacture Edmond Petit

Lampas Rivière, style Louis XV, faille prune, décor tramé de soie polychrome de rivières de feuilles et gerbes de fleurs.

Métrage: 25 x 1,35 m de large.

On y joint un lampas Rivière, style Louis XV, faille prune, décor tramé de soie polychrome de rivières de feuilles et gerbes de fleurs.

Métrage : 2/3 m – Larg. : 1,35 m

1 000 / 1 500 €



236

237

Manufacture Edmond Petit

Deux rouleaux d'un pékin « moiré Hamot », style Louis XVI, moire bleu ciel, rayée de bandes satin crème décor tramé de fleurs.

Métrage : 24,40 m – Larg. : 1,27 m

1 000 / 1 500 €



237

238

Manufacture Edmond Petit

Rouleau Les pensées, Hamot, à bandes jaune, en coton imprimé moiré.

Métrage : 32 m – Larg. : 130 cm

1 000 / 1 500 €

MOBILIER



239

Trois chaises en noyer noirci à haut dossier plat avec arcature ; piétement tourné et droit à l'arrière. Garniture de petit point à fleurs. Accidents.
XVII^{ème} siècle. 400 / 600 €

240

Paire de chaises en noyer à haut dossier plats carré, piétement tourné et droit à l'arrière ; garniture de petit point à fleurs. Accidents.
XVII^{ème} siècle. 200 / 300 €

241

Malle recouverte de clous à couvercle bombé décorée de fleurs de lys et couronnes royales ; deux poignées de fer.
XVII^{ème} siècle.
Usures et manques.
Haut. : 57 cm – L. : 107 cm – Prof. : 50 cm 200 / 300 €

242

Fauteuil en noyer naturel à haut dossier plat carré, accotoirs garnis à facettes, piétement os de mouton avec entre jambe mouvementée.
Petits accidents, dégarni.
XIX^{ème} siècle. 150 / 200 €

243

Commode en noyer à décor marqueté de filets à quatre tiroirs ; montants à pan coupé ; pieds gaine ; côtés à parmeautage ; garniture de bronze : poignées rondes et entrées.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
Haut. : 108 cm – L. : 135 cm – Prof. : 67 cm
Dessus de bois rapporté. 500 / 700 €

244

Cartel violonné en bois peint de fleurs et paysage, à décor de cuivre repoussé ; mouvement de Ribot à Montélimar.
Début du XIX^{ème} siècle.
Haut. : 106 cm 500 / 700 €



244



239



240



245 - 246

245

Paire de fauteuils cabriolet en hêtre naturel mouluré, accotoirs et pieds cambrés.

Estampillés I. NADAL.

Époque Louis XV.

Restaurations.

82 x 61 cm

400 / 600 €

Jean Michel NADAL, dit NADAL le jeune, reçu maître en 1765.

Époque Louis XV.

Restaurations.

93 x 69 cm

Jean GOURDIN (dit PÈRE GOURDIN), actif à Paris entre 1737 et 1763.

500 / 700 €

246

Fauteuil à dossier à la Reine, en hêtre naturel mouluré, accotoirs et pieds cambrés.

Estampillé Père GOURDIN.

247

Paire de fauteuils en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes, dossier à la reine, pieds cambrés, l'un estampillé Normand.

Époque Louis XV.

95 x 67 cm

1 500 / 2 000 €

Charles-François NORMAND, reçu maître en 1747.



247



248

248

Miroir à pareclos en bois sculpté et doré, à fronton couronné entre des rinceaux et agrafes.
 Époque Régence, travail du Midi de la France.
 Les glaces biseautées, rapportées.

206 x 113 cm

2 000 / 3 000 €



251

249

Petite table rectangulaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir en ceinture, plateau d'acajou, pieds fuselés.

Fin du XVIII^{ème} siècle.

Fentes.

Haut. : 70 cm – Larg. : 86 cm – Prof. : 62 cm

300 / 500 €

250

Petite table en merisier à un tiroir latéral, pied cambrés.

Fin du XVIII^{ème} siècle, début du XIX^{ème} siècle.

Dessus rapporté.

Haut. : 74 cm – Larg. : 38 cm – Prof. : 51 cm

100 / 150 €

251

Commode en noyer clair, à façade mouvementée et moulurée d'encadrement ouvrant par trois larges tiroirs, plateau de bois, montants arrondis moulurés, pieds avant en forme de pattes de lion, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze verni à décor de rosace godronnée.

Travail provincial du XVIII^{ème} siècle.

Restaurations.

88 x 122 x 60 cm

800 / 1 200 €

252

Chaise longue en deux parties en hêtre mouluré et sculpté de nœuds à dossier cabriolet avec rosaces aux assemblages ; pieds ronds, fuselés, cannelés et rudentés ; relaquée couleur crème.

Fin du XVIII^{ème} siècle, début du XIX^{ème} siècle.

400 / 600 €



252

253

Paire de petits fauteuils curules en acajou, à dossier droit sommé de sphère, accotoirs à manchettes sculptés en léger relief de quartefeuilles et feuilles lancéolées, piètement en x réuni par une pastille sculptée de quartefeuille, patins en sphère aplatie.

Époque Empire.

Haut. : 73 cm – Larg. : 53 cm – Prof. : 41,5 cm

Garni de satin de soie bleu.

1 500 / 2 000 €



253



254

Bureau plat de placage de bois de rose et amarante, la ceinture mouvementée ouvre à trois tiroirs découpés, il pose sur quatre pieds cambrés. Plateau gainé de cuir à lingotières. Ornementation de bronze doré à feuillage telle qu'agrafes, poignées de tirages, chutes d'angles ajourées, sabots (certains rapportés).

Estampillé ROUSSEL et poinçon de Jurande.

Époque Louis XV.

Dim. : 78 x 183 x 84 cm

20 000 / 30 000 €

Pierre ROUSSEL, reçu maître en 1745.



255



257 - 256

255

Importante psychée en acajou et placage d'acajou, présentant un miroir inclinable à fronton cintré entre deux colonnes surmontées de vases de fleurs en bronze doré. Elle pose sur des pieds en gaine arquée à roulette. Elle est ornée de deux appliques à un bras de lumière en volute feuillagée de bronze doré.

Époque Empire.
181,5 x 105 x 55 cm

800 / 1 200 €

256

Psyché en acajou à glace pivotante entre deux colonnettes posées sur deux arcatures; fronton en partie haute; garniture de bronzes: bagues et chapiteaux, lyres et deux Renommées tenant une draperie.

Époque Restauration.
Haut. : 139 cm – L. : 90 cm

200 / 300 €

257

Écran de foyer en acajou et placage d'acajou, la feuille en soie brodée, les montants en colonne, le piètement en gaine arquée.

Époque Empire.
98 x 52 cm

150 / 200 €

258

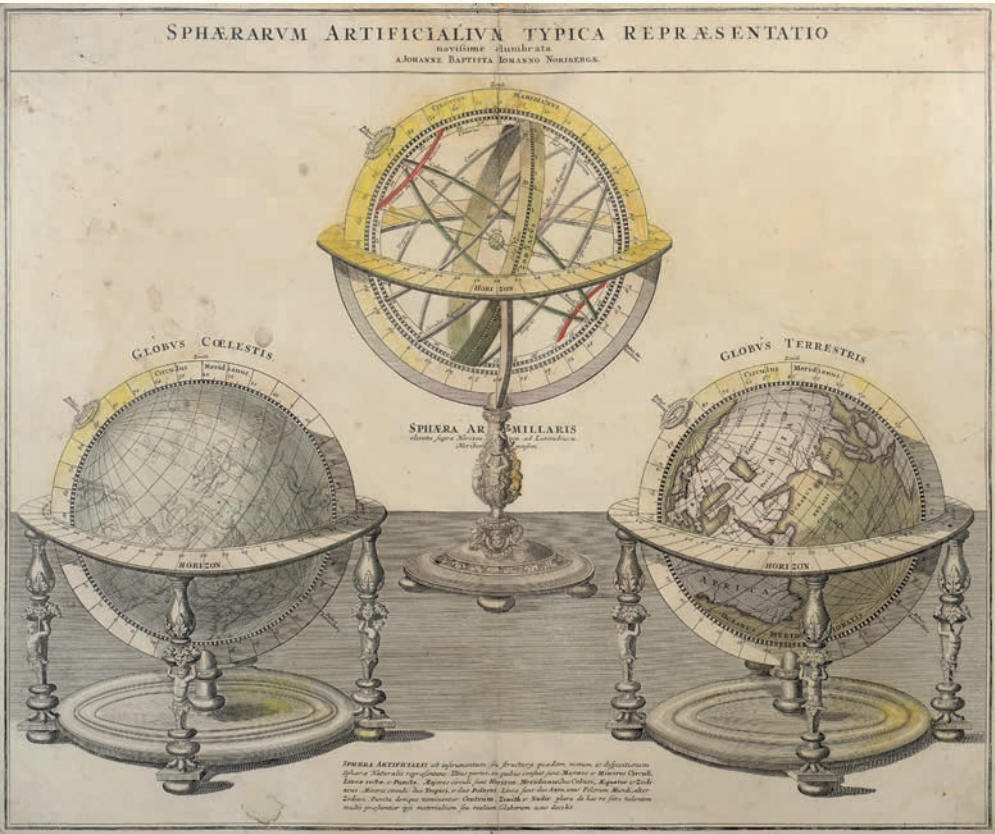
Chevalet en noyer naturel, les montants terminés en volute.

Début du XIX^{ème} siècle.
197 x 72 cm

200 / 300 €

OBJETS DE MARINE





259

259
D'après Johann Batista HOMANN (1664-1724)
Sphaerarum artificialium typica repraesentatio
Gravure rehaussée à l'aquarelle. Plis vertical, cadre.
49 x 58 cm

500 / 600 €

260
Léon HAFNER (1881-1972)
Yacht à gréement Marconi à la manœuvre
Lithographie signée dans la planche en bas à gauche.
25 x 32 cm

300 / 400 €



260



261



263

261
Léon HAFFNER (1881-1972)
Trois mâts
 Gouache au pochoir signée en bas à gauche.
 43 x 30,5 cm

500 / 600 €

262
École ALLEMANDE du XX^{ème} siècle
Jeune homme sur une balustrade, surplombant la mer
 Huile sur toile signée en bas à droite (illisible)
 69 x 50,5 cm

400 / 600 €

263
Robert WERNER (actif au XX^{ème} siècle)
Départ
 Huile sur toile signée et datée 1934 en bas à gauche.
 Au dos étiquette d'exposition de 1934
 73 x 100,5 cm

200 / 300 €



262



264

264

Fanal, la lanterne inclinable à pans en tôle laquée bleue et dorée à riche décor de volutes feuillagées, sommée d'une sphère dorée, le manche en bois laqué ocre à bagues dorées, l'arceau de fixation ornée de tôle feuillagée.

Venise, fin du XIX^{ème} siècle.

Haut. de la lanterne : 57 cm

Haut. totale : 243 cm

2 500 / 3 000 €

265

Écritoire de voyage en acajou et placage d'acajou, orné de cartouches et quadruple filets de laiton, poignées et ouvrant par un tiroir latéral. L'intérieur découvre un écritoire gainé de velours violet, et de petits casiers.

XIX^{ème} siècle.

16,5 x 25 x 45 cm

180 / 200 €

266

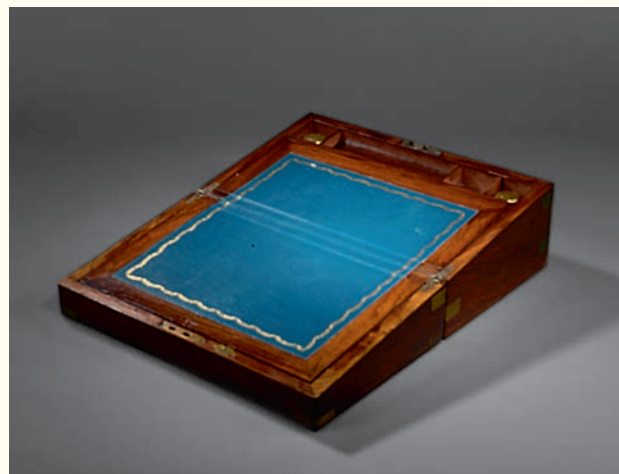
Écritoire de marine en acajou, marocain bleu comprenant deux encrriers et sa clé.

40 x 25 x 17 cm

300 / 350 €



265



266



270

267

Scrimshaw

Dent de cachalot polie et gravée du trois mâts « Niger » datée 1844.

Longueur : 11 cm

500 / 600 €

268

Longue vue gainée de cuir sur son trépied d'origine.

Début du XX^{ème} siècle.

Longueur : 94 cm

450 / 500 €

269

Lunette astronomique anglaise de marque Clarkson vers 1910/1914 sur son trépied d'origine complet de son coffret.

2 000 / 2 500 €

270

Lunette astronomique de table en laiton sur son petit trépied de bronze, complet de ses optiques, dans son coffre en chêne.

Travail français de la fin du XIX^{ème} siècle.

Longueur : 115 cm

Hauteur du trépied : 65 cm

1 500 / 2 000 €



268



272



271



273

271

Grande maquette Sea Spray navigante de dériveur pontée bois grément Marconi sur ber.
165 x 220 cm

1 500 / 2 000 €

272

Maquette navigante en bois à quille lestée, grément aurique, patine d'origine.
100 x 115 cm

500 / 600 €

273

Maquette navigante à grément aurique, coque en bois vernie.
Vers 1940.
140 x 128 cm

1 000 / 1 200 €

274

Maquette navigante en bois, grément Marconi, coque blanche à filet bleu.
168 x 210 cm

900 / 1 000 €

275

Demi-coque du « Alaunt of Corfe », vainqueur du Trophé Lloyds en 1968.
145 x 45 cm

300 / 400 €

276

Bateau jouet à vapeur vive en bois anglais de marque « Hobbies ».
Longueur : 65 cm
Carton d'origine.

600 / 700 €

277

Bateau jouet Bowman en bois, système à élastique des années 1950.
Longueur : 77 cm
Coffret en bois d'origine.

500 / 600 €

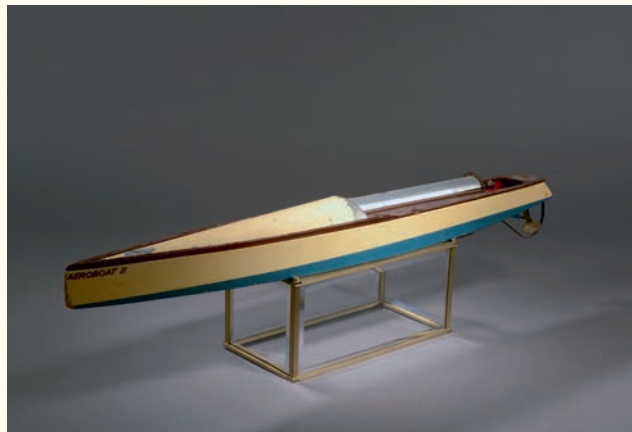
278

Canot à moteur en bois vers 1950, complet de son accastillage en bronze.
Longueur : 80 cm

400 / 500 €



276



277



279 - 280

279
Bateau bouteille de trois mâts dans un diorama. 100 / 120 €

280
Bateau bouteille de trois mâts dans un diorama. 100 / 120 €

281
Girouette anémomètre au fuselage en cuivre, pied en laiton à hélice en aluminium avec plaque constructeur au pied. 350 / 450 €
Haut. : 72 cm

282
Compteur de loch de marque Walkers, cadran émaillé. 150 / 200 €

283
Compas de doris à rose liquide sous habitacle en cuivre avec vérine. 250 / 350 €
Haut. : 22 cm

284
Paire d'appliques de coursive et abat-jour en bronze et cuivre. 400 / 450 €

285
Gitomètre de charge de cargo en acier chromé. 150 / 200 €
28 x 30 cm

286
Compteur de loch Walker à cadran émaillé. 200 / 250 €



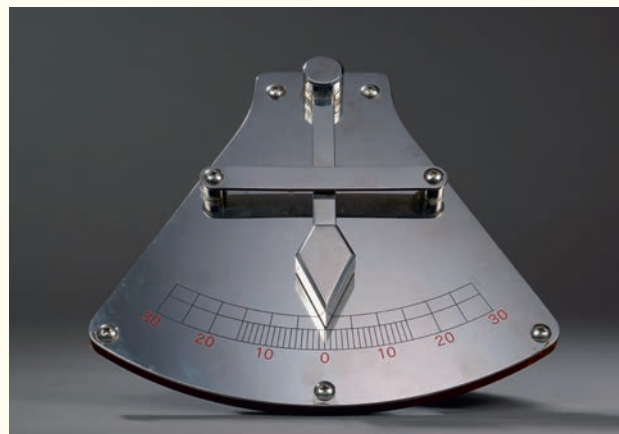
281



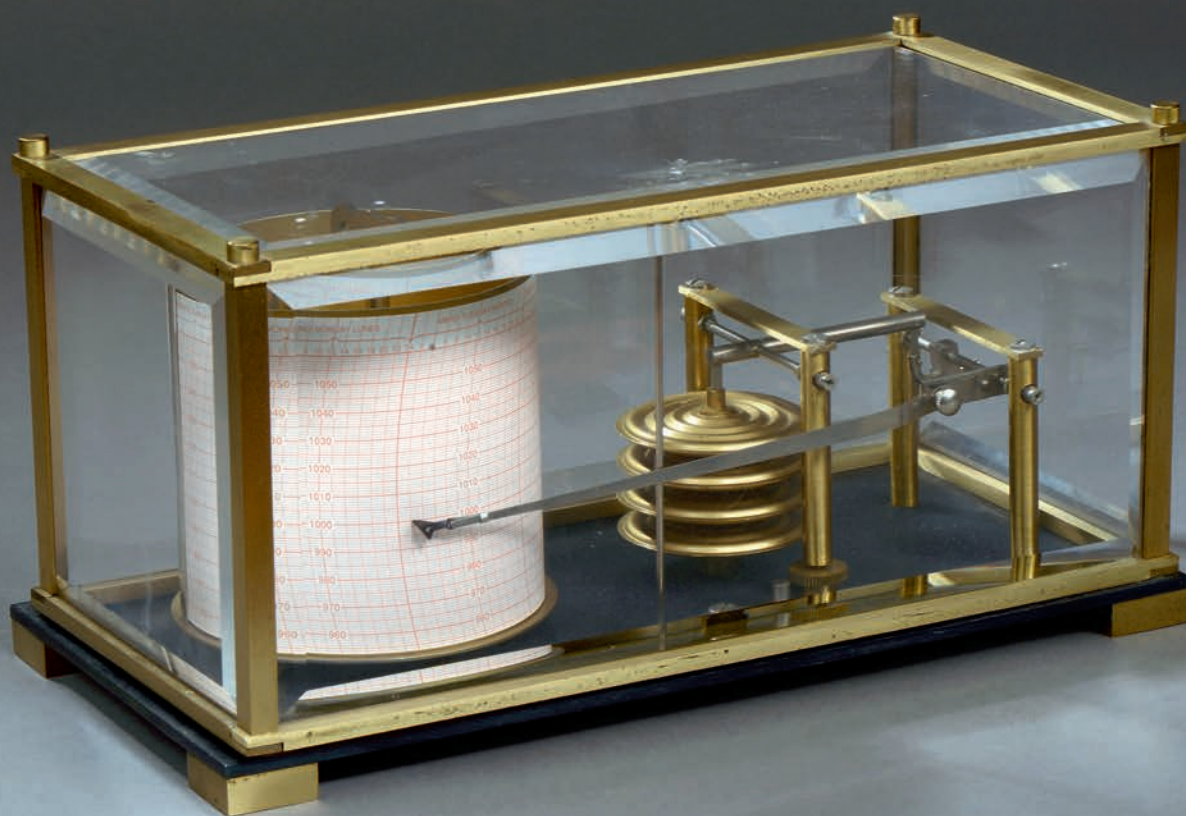
283 - 286



284



285



289

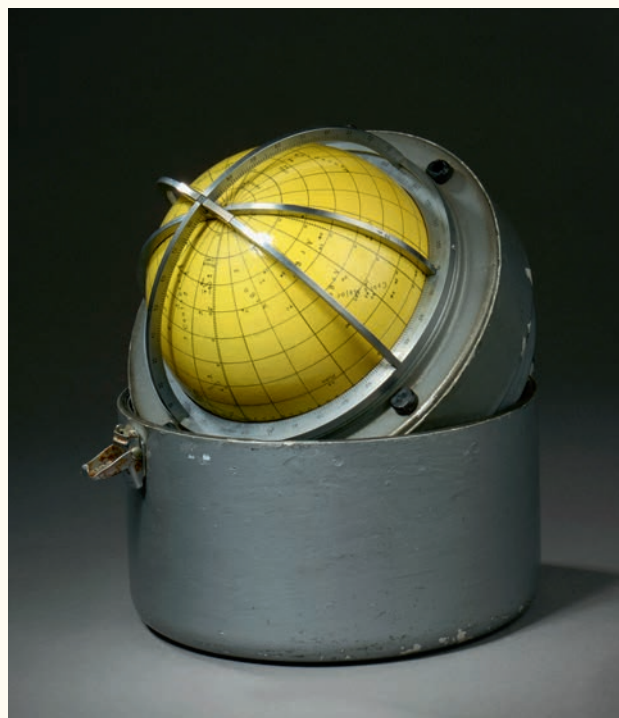
287
Sphère céleste en latin dans sa boîte de transport. 300 / 400 €

288
Paire de projecteurs de pont en cuivre et laiton, ouverture type hublot sur le devant avec son berceau. 700 / 800 €

289
Barographe Naudet mécanique à quatre capsules, bon état de marche avec sa clef de vitrine en laiton et verres biseautés. 800 / 900 €



288



287

OGER - BLANCHET

22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogerblanchet.fr - Tél. : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob. :
Email :

Après avoir pris connaissance des conditions de ventes, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprennent pas les frais légaux). Dans le cas d'enchères portées par téléphone, je suis informé que la conversation est enregistrée par Drouot.

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes). In case of Telephon Bidding, I am aware that the conversation is recorded by Drouot.

Vente aux enchères du 13 mars 2015 - Salle 1

N° LOT	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date :

Signature :

OGER BLANCHET
Bernard Oger et Adrien Blanchet Commissaires priseurs de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris
Tel. : 01 42 46 96 95
Fax : 01 45 23 16 32
contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

SCP Bernard OGER
Bernard Oger Commissaire Preneur Judiciaire

www.ogerblanchet.fr

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.

L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et a pour obligation de remettre ses noms et adresse. En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication : 25% TTC et 14,4% TTC pour les lots judiciaires précédés d'un astérisque.

À défaut de paiement en espèces, par chèque ou par virement, le retrait de l'objet pourra être différé jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Celui-ci est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. OGER - BLANCHET décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de OGER - BLANCHET à quelque titre que ce soit.

Une exposition préalable permettant à l'acquéreur de se rendre compte de l'état de l'objet mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications et photographies portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER - BLANCHET compte tenu des rapports de conditions fournis par OGER - BLANCHET et des rectifications annoncées et portées au procès-verbal au moment de la vente.

Les dimensions sont données à titre indicatif, les mentions concernant l'état et les restaurations des lots ne sont pas exhaustives et ne peuvent en aucun cas exonérer les amateurs d'un examen en mains propres de oeuvres.

Avertissement pour les estampes :

Les dimensions des estampes sont exprimées en millimètres, la hauteur précédant la largeur, elles sont prises au coup de planche pour les gravures en taille-douce, et aux limites extrêmes de la composition pour les gravures sur bois, bois gravés ou lithographies. Sauf indications contraires, les estampes encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.

Avertissement pour les bijoux :

a) Nous désignons les pierres modifiées par «les pratiques lapidaires traditionnelles» de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art3)

b) Nous désignons les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention «traitée» ou par l'indication du traitement subi. (Art2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a)

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire de gemmologie à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.



OGER - BLANCHET

Bernard OGER et Adrien BLANCHET

EXPERTISES - VENTES AUX ENCHÈRES

22 rue Drouot - 75009 Paris

Tel. : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32

contact@ogerblanchet.fr