

**VENTE PUBLIQUE DE LIVRES ET DE GRAVURES  
OPENBARE VEILING VAN BOEKEN EN PRENTEN**

**Vendredi 12 et samedi 13 décembre 2014 à 13 h  
Vrijdag 12 en zaterdag 13 december 2014 om 13 u**

**Exposition :**

**vendredi 5 et samedi 6 décembre de 10 à 19 h,  
du lundi 8 au mercredi 10 décembre de 10 à 19 h  
et jeudi 11 décembre de 10 à 18 h.**

**Tentoonstelling :**

**Vrijdag 5 en zaterdag 6 december van 10 tot 19 u,  
van maandag 8 tot woensdag 10 december van 10 tot 19 u  
en donderdag 11 december van 10 tot 18 u.**

**LE LIBRAIRE ALAIN FERRATON**



**Exposition et vente à la librairie  
Chaussée de Charleroi, 162/8 – B 1060 Bruxelles  
Ouvert du mardi au samedi de 10 à 18 h 30**

**Tentoonstelling en veiling in de boekhandel  
Charleroisteenweg, 162/8 – B 1060 Brussel  
Open van dinsdag tot zaterdag van 10 tot 18 u 30**

**Phone : 00. 32 (0)2.538.69.17 – Fax : 00. 32 (0)2.537.46.05  
[alain@ferraton.be](mailto:alain@ferraton.be) – [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)**

## TABLE DES MATIÈRES

### VACATION DU VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2014 À 13 H

Livres anciens du 15 <sup>e</sup> au 18 <sup>e</sup> s.	1-63
Manuscrits anciens et en fac-similés	64-71
Botanique, Sciences et Techniques	72-82
Gravures et Cartes topographiques anciennes	83-92
Belgicana	93-138
Révolution française et Premier Empire (1789-1815)	139-191
Histoire générale, Voyages	192-230
Bibliographie, Histoire du livre et de la gravure, Affiches, Caricatures...	231-258
Arts du spectacle, Musique, Cinéma	259-271
Bandes dessinées, Hergé, Enfantina	272-316
Livres illustrés du 19 <sup>e</sup> s.	317-339
Gastronomie	340-349
Asie, Afrique, Océanie... : Art, Histoire, Ethnographie	350-376
Art de l'Antiquité au 18 <sup>e</sup> s.	377-410
Arts appliqués	411-419
Photographies	420-442
Collection « L'Univers de Formes »	443-478
Albums et Bibliothèque de la Pléiade	479-527
Dessins, Gravures, Tableaux (19 <sup>e</sup> -20 <sup>e</sup> s.)	528-603
Cartes postales	604-639

### VACATION DU SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2014 À 13 H

De Dada à Cobra : les Avant-Gardes artistiques et littéraires du 20 <sup>e</sup> s.	640-872
Revue « XX <sup>e</sup> siècle »	873-890
Autographes artistiques, littéraires et musicaux	891-903
André Baillon – Paul Alleman. Lettres autographes, Éditions originales dédicacées	904-918
Revues artistiques et littéraires	919-947
Éditions originales, Livres illustrés, Curiosa, Reliures signées	948-1268



**Les ordres d'achat doivent nous parvenir, au plus tard,  
le jeudi 11 décembre avant 18 h.  
Aankooporders moeten ons uiterlijk  
donderdag 11 december om 18 u bereiken.**

**Toutes les illustrations sur [www.ferraton.be](http://www.ferraton.be)**

**Attention ! les paiements en espèces ne peuvent dépasser 2999 euros.  
Aandacht ! cashbetalingen mogen niet 2999 euros overschrijden.**

#### COMPTES BANCAIRES

**Belgique : BNP PARIBAS FORTIS IBAN BE18 2100 6535 0265 BIC GEBABEBB  
BPOST BANQUE IBAN BE26 0000 8818 5629 BIC BPOTBEB1XXX**

**France : LA BANQUE POSTALE IBAN FR70 2004 1010 0510 5341 9R02 656 BIC PSSTFRPPLIL  
Hollande : ING IBAN NL64 INGB 0004 8541 06 BIC INGBNL2A**

# PREMIÈRE VACATION : VENDREDI 12 DÉCEMBRE À 13 H

## LIVRES ANCIENS DU 15<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> S.

**1 ANVILLE (Sieur d'). Le Monde connu des Anciens** pour l'intelligence de l'Histoire ancienne de Mr Rollin, par le Sieur d'Anville, Géographe ordinaire du Roy. S.l. [Paris], janvier 1740, 4°, 12 cartes géographiques gravées sur double page ou dépliantes, contours en couleurs, plein veau brun de l'époque, dos à 4 nerfs, filets et fleurons dorés, pièce de titre (coiffes restaurées, traces de coupures au plat supér., petite mouillure marginale). – Est. 50/75

### 100 CARTES EN COULEURS

**2 Atlas.** – **VAUGONDY (Gilles et Robert DE).** *Atlas universel*. Paris, Chez les Auteurs et Boudet, 1757, in-plano, 1 f. de titre gravé par Ch. Baquoy d'après J. Oger (marge supér. rognée), [2]-34 p., 100 cartes gravées sur double page, montées sur onglet (sur 103), demi-basane noire postér. (reliure usée avec manques, qq. cartes restaurées au verso, bord des marges de qq. cartes effrangé, les cartes des Pays-Bas, de l'Espagne et de la Castille manquent). Les cartes ont les contours et les espaces maritimes en coloris. Cet atlas, l'un des plus importants du 18<sup>e</sup> s., fut vendu en souscription à 1118 ex. au total. Les cartes furent gravées d'après les connaissances les plus récentes de l'époque (Mary Pedley, Bel et Utile : the Work of the Robert de Vaugondy Family of Mapmakers, Tring, 1992. Nordenskjold, 245 ; Phillips Atlases, 619 ; Sabin, 71863). – Est. 2000/3000

**3 AVELLANEDA (Alonso Fernández DE).** *Nouvelles avanturnes [sic] de l'admirable Don Qixotte de la Manche*, composées par le licencié Alonso Fernández de Avellaneda : et traduites de l'espagnol en françois. Bruxelles, Guillaume Fricx, 1707, in-12, [12]-548-[2] p., demi-veau brun du 19<sup>e</sup> s., dos lisse orné de palettes dorées (accrocs et traces d'usure, plat avant fort défr., rogné court en tête, qq. taches brunes et mouill. claires). 1<sup>re</sup> édit. française. Alonso Fernández de Avellaneda est le pseudonyme d'un écrivain espagnol connu pour être l'auteur d'une suite apocryphe du « Don Quijotte » de Cervantes. Sur le personnage qui se cachait derrière ce nom, les historiens ont émis plusieurs hypothèses. Il pourrait s'agir de Lope de Vega, ou de Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza, ou de Tirso de Molina, mais il ne s'agit que d'hypothèses. Alors que la seconde partie de « Don Quijotte » était annoncée par Cervantes et attendue du public, un écrivain inconnu, Alonso Fernández de Avellaneda, fit paraître à Tarragone, au cours de l'été 1614, une continuation apocryphe des aventures du chevalier errant. L'œuvre, signée d'un pseudonyme, se présente comme le « Second tome de l'ingénieux hidalgo don Quichotte de la Manche, qui contient sa troisième sortie, et est la cinquième partie de ses aventures ». Elle exploite le programme narratif annoncé par Cervantes dans l'épilogue de sa 1<sup>re</sup> partie. Elle est souvent désignée comme « Quichotte apocryphe ». La continuation d'Avellaneda a donné lieu à de nombreux travaux, mais ceux-ci concernent avant tout l'identité de son auteur, qui n'a jamais été démasqué. L'œuvre en tant que telle et, surtout, sa relation à la 1<sup>re</sup> et à la 2<sup>de</sup> partie du « Quichotte » authentique, ont été relativement peu étudiées. Cette continuation offre pourtant un témoignage précieux sur la réception de la 1<sup>re</sup> partie par les contemporains de Cervantes et s'avère indispensable à l'intelligence de certains épisodes de la 2<sup>de</sup> partie. – Est. 30/60

**4 BERGIER (Nicolas-Sylvestre).** *L'Origine des dieux du paganisme* ; et Le Sens des fables découvert par une explication suivie des poësies d'Hésiode. Paris, Humblot, 1767, 4 parties reliées en 2 vol. in-12, XVI-227-1 blanche et 206 ;

IV-258 et 250-[2] p., pleine basane brune mouchetée de l'époque, dos à nerfs ornés, pièces de titre et de tomaison (traces d'usure avec petits manques). Nicolas-Sylvestre Bergier (1718-1790), est un théologien. Il est ordonné prêtre en mars 1743, puis devient docteur en théologie en 1744 à Besançon. Il poursuit ensuite ses études à Paris. En 1749, il est nommé curé de la paroisse de Flangebouche, puis en 1765 principal du collège de Besançon, avant de devenir chanoine de Notre-Dame de Paris en 1769. À partir de 1771, il est en outre confesseur de Madame Adélaïde, fille de Louis XV. Il se distingua d'abord à deux reprises comme lauréat de l'Académie de Besançon, l'un pour une pièce d'éloquence, l'autre pour une dissertation historique. Instruit dans les langues anciennes et modernes, il tourna toutes ses idées vers la critique sacrée, la mythologie et l'histoire, et se voua à la défense du christianisme attaqué par les philosophes. Il écrivit de nombreux ouvrages contre les philosophes des Lumières, entre autres. Agrégé à l'académie de Besançon, il était aussi membre associé de l'Académie des inscriptions. – Est. 30/60

**5 BERTHOLET (R.P. Jean).** *Histoire de l'institution de la Fête-Dieu*, avec la vie des bienheureuses Julienne et Eve, qui en furent les premières promulgatrices ; suivie de l'abrégié historique de l'institution des illustres confrairies de l'adoration perpétuelle de l'auguste sacrement des autels, et sur-tout de celle érigée dans l'insigne Eglise Collégiale de Saint Martin, à Liège, en 1765. Liège, Jacques-Antoine Gerlach, 1781, 4°, X-210-XLII-[2] p., 17 planches h. t. (dont le front. numéroté 1), portrait (sans le f. contenant la liste des souscripteurs), plein veau de l'époque, dos à nerfs (reliure fatiguée, coiffes et mors abîmés). Bon ex. à grandes marges. Illustré d'un frontispice et de 16 gravures hors texte de Jos. et Jean Klauber, et du portrait du baron de Hubens (auteur de l'Abrégié historique), par Godin. 2<sup>e</sup> édit. après celle de 1746. De Theux, 671. – Est. 50/100

**6 BITAUBÉ (Paul-Jérémie).** *Joseph*, poème en neuf chants. Seconde édition. Paris, Prault et Leclerc, 1768, in-16, [8]-XXII-2 blanches-350-[2] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. lég. éclaircie, qq. minimes traces d'usure). Bel ex. Paul Jérémie Bitaubé est un pasteur calviniste, écrivain, né à Koenigsberg en 1732 d'une famille de réfugiés français, mort en 1808. Il n'écrivit qu'en français. Il est principalement connu pour ses traductions de l'« Iliade » et de l'« Odyssée » d'Homère. Sa réputation fut grande, à la fin du 18<sup>e</sup> s, en France et en Allemagne. – Est. 30/60

**7 BLAIR (John).** *Tables chronologiques* qui embrassent toutes les parties de l'histoire universelle, année par année, depuis la création du monde jusqu'en mil sept cent soixante-huit ; Publiées en Anglois par John Blair, et traduites en François par le citoyen Chantreau, qui les a continuées jusqu'à la Paix, conclue avec l'Espagne en 1795 ; Avec deux notices raisonnées, contenant plusieurs séries chronologiques intéressantes, qu'on ne trouve point ailleurs. Cet ouvrage peut suppléer avec avantages à l'Art de vérifier les dates, en ce qu'il est moins volumineux et embrasse, avant notre Ère et jusqu'à nos jours, une plus longue période de temps. Paris, Henri Agasse, An IV – 1795, 4°, 280 p. non chiffrées, 3 cartes biographiques dépliantes dont une de 90 × 1,20 m, reliure postérieure en plein veau brun, dos lisse décoré, pièce de titre, filet doré d'encadrement sur les plats et filet doré sur les coupes (traces d'usure à la reliure). Bel ex. John Blair, mort en 1782, était un clergyman britannique. – Est. 50/75

**8 BRACHELIUS (Adolphus). Historia nostri temporis, dat is : Geschiedenis onses tijts.** Beginnende met het jaer 1618, en vervolgh tot het jaer 1654. Uyt de Latijnsche in de Nederduytsch tael overgeset door L.v.B. [Lambert van den Bos]. Nymegen, Andries van Hoogenhuyse, 1659, in-8°, [8 (dont titre-frontispice et titre)]-648-[15]-1 blanche p., 103 portraits h. t. (les quelques ex. décrits que nous avons repérés contiennent moins de 100 portraits), plein vélin de l'époque à petits rabats. Bel ex. Hoogenhuyse published his first edition of the Dutch translation of Brachelius popular Latin work on the Thirty Years' War in 1656 in Rotterdam and then this second when he moved his operation to Nymegen. Johann Adolph Brachel, mort en 1652, est un historien et théologien catholique. Impressionnante galerie de portraits. – Est. 75/100

## RELIURE AUX ARMES D'HÉLIE DUFRESNOY

**9 BRANTOME (Pierre de BOURDEILLE, seigneur de).** – Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, seigneur de Brantome. Mémoires contenant Les Vies des Hommes illustres et grands Capitaines estrangers de son temps. Leyde, Jean Sambix le Jeune (à la sphère), 1665, petit in-12, 2 vol. reliés en un, en pagination continue (la page de titre du 1<sup>er</sup> vol. ne porte pas de mention de tomaison ; la page de titre du second vol. qui doit se trouver entre les pp. 304 et 305, manque comme souvent), [12]-600 p. 2 f. blancs, plein veau brun granité de l'époque, dos à nerfs décorés, monogramme doré répété dans chaque caisson, pièce de titre, armes au centre des plats, plats encadrés d'un double filet doré avec aux angles le même monogramme répété (armes et monogramme de Hélie Dufresnoy) (petites traces d'usure aux mors). Édit. orig. des « Vies des hommes illustres et grands Capitaines estrangers de son temps », 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> vol. des « Mémoire ». Fils de l'apothicaire Martin Dufresnoy, de Paris, Hélie Dufresnoy fut premier commis au Secrétariat de la Guerre sous les ordres successifs de Sublet de Noyers, de Le Tellier, de Louvois et de M. de Barbézieux, fils de Louvois. Il épousa en 1663 ou 1664 une ravissante jeune fille qui fut célébrée par Saint-Simon, M<sup>me</sup> de Sévigné, d'Hozier, La Fare, et d'autres. Elle devint la maîtresse de Louvois et on créa pour elle, en 1673, la charge de « Dame du lit de la Reine ». Les livres d'Hélie Dufresnoy, sont de format 8°, très rarement in-12. D'après leurs dates, on peut penser qu'il commença à collectionner en 1662 pour s'arrêter en 1690 (Willems, 1369 ; Tchemerzine-Scheller, II, 112). – Est. 300/400

**10 BREDERO (G.A.). Spaanschen Brabander Jerolimo.** Ghespeelt op de eerste Duytsche Academie. Amsterdam Cornelis Lodewijcksz. Vander Plasse, 1619, petit 4°, [72] p., plein cuir brun moderne à la Bradel, titre au plat avant à froid (petit manque sans conséquence à un angle du titre et du dernier f., petite tache au titre, titre et dernier f. lég. salis). De grande rareté. Gerbrand Adriaensz. Bredero (1585-1618) was een Nederlands dichter, toneelschrijver en rederijker. Hij was een der grote Nederlandse 17de-eeuwse auteurs. Het boek de Spaansche Brabander is ingedeeld in 5 delen, oorspronkelijk was het namelijk een toneelstuk. Naar aanleiding van dit toneelstuk is er een boek geschreven met dezelfde titel : Spaanschen Brabander. Jerolimo Rodrigo is vanuit Antwerpen naar Amsterdam gevvlucht om al zijn schuldeisers te ontlopen. Hij vindt dat hij beter is dan de Amsterdammers omdat zijn taal en manieren volgens hem veel verder ontwikkeld zijn. Hij neemt als hij net in Amsterdam is een knecht aan, Robbeknol genaamd. Robbeknol is een bedelaar die toevallig op zoek is naar een baantje. Robbeknol moet echter wel beschaafd Nederlands gaan spreken en zich ook zeer netjes kleden. Om aan eten te komen moet Robbeknol

buiten gaan bedelen, hij geeft ook een deel van zijn eten aan Jerolimo omdat hij erachter is gekomen dat zijn meester ook geen geld heeft voor eten. Het blijkt namelijk dat Jerolimo graag doet alsof hij wel geld heeft, hij gaat namelijk de stad in in zijn beste kleren en gedraagt zich als een rijk persoon. Dit krijgen ook de twee « hoeren », Trijn Jans en Bleecke An, door die Jerolimo zien als een rijke burger, als zij hem echter vragen om hen te trakteren gaat hij snel de andere kant op. – Est. 100/150

## L'EMPIRE OTTOMAN VU PAR LES FRÈRES DE BRY

**11 BRY (Johann Theodor et Johann Israel). – I. Acta Mechmeti I Saracenorum principis natales, vitam, victorias, imperium et mortem eius ominosam complectentia. Genealogia successorum eiusdem ad modernum usque Mechmetem III. Ex variis hinc inde autoribus fide dignis diligenter congregata. II. Vaticinia. Severi et Leonis in Oriente impp. cum quibusdam aliorum, interitum regni Turcici sub Mechmete hoc III. Praedicentia. Iconibus artificiose in aere sculptis exornata, recens foras data per Io. Theodorum et Io. Israelem de Bry fratres. [Frankfurt], sans édit., 1597, in-4°, [8 (titre-frontispice, dédicace et avis au lecteur)]-96 (sans, comme presque toujours, le f. blanc qui sépare les 2 parties entre les pp. 58 et 59)-[6 (index)] p., ill. (voir plus loin), plein cart. papier vélin moderne, dos lisse, titre en long à l'encre (coins infér. lég. écrasés, exemplaire lavé (?), qq. pages avec petites et très fines restaurations, bords des 4 premiers f. finement restaurés, dont l'angle supér. externe du frontispice redessiné sur 5 × 1 cm, qq. piqûres brunes, taches brunes aux pp. 1, 2, 67, 68, 71, 72, 81, 82 et 93-96). Rare édit. orig. de cet important ouvrage consacré à l'empire ottoman. Le texte est divisé en 2 parties distinctes. La 1<sup>re</sup> retrace l'histoire de l'Islam depuis sa création avec Mahomet, jusqu'au début du sultanat de Mahomet III ; la 2<sup>de</sup> relate une prophétie de la chute de l'empire Ottoman. L'abondante et superbe illustration est l'œuvre des frères Johann Theodor et Johann Israel de Bry. Mis à part le très beau frontispice, celle du premier texte est composée de 9 planches gravées sur cuivre (10,4 × 10,8 cm) illustrant la vie du prophète. La seconde partie de l'ouvrage présente 16 emblèmes finement exécutés et légendés à l'aide de lettres de l'alphabet qui se référant aux épigrammes imprimées en dessous. Un texte explicatif accompagne chacune des épigrammes. Ces emblèmes sont tirés de l'édit. orig. du « Vaticana » publié à Brescia en 1596 (Cicognara, 1863 ; Praz, S. 291 ; Göllner, 2286 ; Blackmer Coll 464 ; Atabay 331). – Est. 1000/1500**

## GRAMMAIRE HÉBRAÏQUE

**12 BUXTORF (Johannes). Epitome grammaticae Hebreæae.** Breviter et methodicè ad publicum scholarum usum proposita. Editio quinta. Basileae [à Bâle], Impensis Ludovici Regis, 1629, petit 8°, [16]-120 p., plein vélin de l'époque, imprimé par la fin comme les ouvrages en langue hébraïque, qq. annotations anciennes (vélin sali avec petits manques, ex. lég. défr., bruniss., qq. f. froissés). Cinquième édit. de cette célèbre grammaire de Johannes Buxtorf (1564-1629), réputé hébraïsant, appartenant à une famille d'orientalistes qui fut professeur d'hébreu à l'Univ. de Bâle pendant 39 ans et qu'on connaissait sous le titre de « Maître des rabbins ». – Est. 50/75

## MAROQUIN ROUGE DE CHARLES DE SAMBLANX

**13 CHARRON (Pierre). De la sagesse.** Trois livres. Suivant la vraye copie de Bourdeaux [sic]. Amsterdam, Louys et Daniel Elzevier, 1662, petit in-12, [16 (dont titre-front. et titre)]-622-[8] p., plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui en papier marbré (reliure signée Charles De Samblanx). Très

bel ex. « Dernière des quatre éditions elzeviennes, et la seule que les Elzevier d'Amsterdam aient donnée de ce livre. Elle est fort bien exécutée » (Willems, 1281). – Est. 150/200

**14 CHODERLOS DE LACLOS.** *Les Liaisons dangereuses*, ou lettres recueillies dans une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par M. C..... de L. [le nom a été écrit à l'encre anciennement]. Amsterdam et Paris, Durand Neveu, 1783, 4 parties en 2 vol. in-12, 160, 155-[1 blanche], 148, 159-[1 blanche] p.; demi-basane fauve à coins, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison en basane blonde et verte, monogramme F.W.V.S. doré en pied de dos, tranches jaspées (contreplats et gardes brunies, 2 coins usés, petit manque en pied de dos du t. 2, petit trou marginal sans manque p. 77 du t. 1 et p. 85 du t. 3 avec perte d'un caractère). Bel ex. de cette édition publiée un an après l'originale. Ce roman n'est pas seulement un chef-d'œuvre d'observation et d'analyse à l'influence considérable sur toute une école de romanciers, mais on peut aussi le considérer comme un roman satirique dirigé contre les mœurs de la haute noblesse ; il permet alors de mieux comprendre le rôle, que certains disent essentiel, joué par Laclos, notamment auprès du duc d'Orléans, dans les premières années de la Révolution. – Est. 75/100

#### MAROQUIN BRUN DE SIMIER

**15 COMMINES (Philippe DE).** *Les Mémoires de Messire Philippe de Commines*. Sr d'Argenton. Derniere edition. Leide, Chez les Elzeviers, 1648, petit in-12, [24 (dont titre-front.)]-765-[21] p., demi-maroquin brun à petits coins, dos à nerfs décoré (*reliure signée Simier*) (dos lég. passé, coins lég. écrasés, très lég. et claires mouill. externe à qq. f.). « Édition admirablement exécutée » (Willems, 634). Philippe de Commyne a rédigé les mémoires des règnes de Louis XI et de Charles VIII. Il observa et écrivit avec impartialité des récits fidèles, ce qui lui fit gagner la confiance des puissants. Diplomate, il déploya ses talents dans l'arène italienne et joua le coordinateur entre le roi et la Péninsule italienne. Ses mémoires constituent de précieuses sources de l'Histoire de France et de l'Europe. Ils font encore aujourd'hui l'objet de recherches. Grand visionnaire, il constata et regretta l'antagonisme permanent entre les nations européennes et aspira à une Europe soudée et unie par la chrétienté. Il prôna le libre commerce, la réforme de la monnaie et du système de poids et mesures ainsi que la consultation d'États Généraux afin d'éviter tout despotisme. – Est. 150/200

**16 CONDORCET (Marie Jean Antoine DE CARITAT, marquis DE).** *Vie de Voltaire*. Suivie des Mémoires de Voltaire, écrits par lui-même. Londres [Paris], sans édit. [Cazin], 1791, 2 vol. in-32, f. de titre, 303-1 blanche p., et f. de titre, 279-1 blanche p., plein veau blond de l'époque, dos lisses décorés, plats encadrés d'un triple filet doré, tranches dorées, mention en lettres dorées en queue du dos des vol. : « EDITION / CAZIN », petite roulette dorée sur les coupes, petite roulette dorée intérieure (qq. traces d'usure et qq. accrocs, un coin écrasé). Bel ex. de ce livre où Condorcet se montre tout aussi opposé à l'Église que Voltaire. – Est. 50/100

#### RARISSIME IMPRESSION LYONNAISE DU 16<sup>e</sup> S.

**17 Corpus juris canonici** emendatum et notis illustratum : Gregorii XIII. Pont. Max. iussu editum [...]. Lugduni [à Lyon], sans édit. [marque typographique de Thomas Guérin : globe supportant deux licornes avec un crabe tenant dans ses pattes un papillon], 1591, 4°, [68] p., 1270 col. *Suivi de* : Decretales D. Gregorii Papae IX. Suae integratii restitutae. Luguni, sans édit. [marque typographique de Thomas Guérin], 1591, 4°, [20] p., 754 col., 1 p. blanche. *Suivi de* : Liber Sextus Decretalium D. Bonifacii Papae VIII. Suae integratii

una cum Clementinis et extravagantibus restitutus. Luguni, sans édit. [marque typographique de Thomas Guérin], 1591, 4°, [12] p., 406 col., 1 p. blanche. *Suivi de* : LANCELOTTUS (Ioan. Paulus). Institut[itiones]. Iuris canonici, quibus ius Pontificium singulari methodo libris IV. Comprehenditur. Nunc primum reiectis af finem, cuiusque columnae locis, unde sumpti sunt. Luguni, sans édit. [marque typographique de Thomas Guérin], 1591, 4°, [8] p., 158 col., 1 p. blanche, [42] p. Ensemble un vol. en reliure allemande de l'époque en plein vélin estampé sur ce que l'on pourrait croire des ais de bois, mais en réalité des feuilles contre-collées d'une impression ancienne, dos à nerfs, plats estampés à froid d'une plaque centrale et de roulettes, armes (non identifiées) au centre, entourées des mots « Verbum Domini manet in aeternum » (reliure salie, petits manques aux coiffes, coins écrasés, nombreuses marques d'appartenance, découpage et maculage au 1<sup>er</sup> titre, qq. annotations et soulignements anciens, petits onglets de vélin). Marque d'appartenance ms. ancienne au titre : « Bibliothecae Abbatis S. Jacobi O[rdinis] S[ancti] Ben[edicti] propè Moguntiam » (de la bibliothèque de l'abbaye bénédictine Saint-Jacques près de Mayence). Ex-libris imprimé et daté de 1677 d'un abbé au contreplat. Rarissime impression lyonnaise du 16<sup>e</sup> s., sans nom d'éditeur mais avec la marque typographique de Thomas Guérin (1529-1592), originaire de Tournai, dit « marchand allemand » à Lyon. Il sera reçu bourgeois de Bâle en novembre 1557 (dataBnF). À Bâle, succède à son beau-père Michael Isengrin en 1567. À notre avis, l'usage de la marque de Guérin n'indique pas nécessairement qu'il soit l'éditeur de cet ouvrage imprimé un an avant sa mort alors qu'il imprime à Bâle. Pas dans Baudrier, un ex. conservé en Grande-Bretagne (Adams), pas d'ex. repéré en France... Le « Corpus iuris canonici » (littéralement Corpus de droit canonique) est un ensemble de textes qui constituait le droit canonique en vigueur entre 1582 et 1917. Le Corpus est constitué des textes suivants : le décret de Gratien (« Decretum Gratiani »), qui en est la base ; les cinq livres formant la collection des décrétales : les décrétales de Grégoire IX, compilées par Raymond de Penafort ; le Sexte ; les Clémentines ; les Extravagantes de Jean XXII ; les Extravagantes communes. Tout naturellement s'ajoute les « Institutiones iuris canonici » de Giovan Paolo Lancellotti (Pérouse, 1522-1590), jurisconsulte, docteur in utroque iure qui s'inscrit dans le courant dit de l'humanisme juridique. Cet ouvrage (1563, pour la première édition) fut édité près d'une quarantaine de fois entre 1563 et 1770, dans une version monographique, mais aussi en annexe du Corpus iuris canonici comme ici. L'ouvrage de Lancellotti, qui s'inscrit dans le mouvement de l'humanisme juridique systématique, reprend le plan classique « personnes-choses-actions » des manuels didactiques romains (Institutiones de Gaius et de Justinien) et l'adapte au droit de l'Église catholique pré-tridentin. L'autre originalité est que cet ouvrage est rédigé en articles concis, en quatre livres, et se démarque ainsi des commentaires de décrétales d'alors. La dernière originalité enfin, et non la moindre, est que l'auteur ambitionne de présenter la matière canonique sous une forme logique (schématisable avec des arborescences) le rapprochant ainsi des ouvrages juridiques influencés par la philosophie logico-rhétorique de Pierre de la Ramée et de Philippe Melanchthon (Bodin, Derrer, Freige, Althusius). Cet auteur est tombé dans l'oubli mais il y a lieu de penser que son influence a été notable dans la science canonique jusqu'au Code de droit canonique de 1917. Rare édition bien complète et avec pedigree... – Est. 300/600

#### MAROQUIN ROUGE DE CHARLES DE SAMBLANX

**18 |COURTILZ DE SANDRAS (Gatien DE).** *Mémoires de Mr. d'Artagnan*, capitaine-lieutenant de la première com-

pagine des Mousquetaires du Roi, contenant quantité de choses particulières et secrètes qui se sont passées sous le règne de Louis le Grand. Cologne, Pierrre Marteau, 1700, 3 vol. in-12, [6]-440, [2]-497-1 blanche et [2]-492 p., plein maroquin rouge, dos à nerfs richement ornés, plats encadrés d'un triple filet doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure (*reliure signée Ch[arles] de Samblanx, 1912*) (petites éraflures au plat avant du 2<sup>e</sup> vol., papier très lég. bruni). Très bel ex. provenant de la bibliothèque Georges Montandon (f. ex-libris) de cette édit. orig. Gatien de Courtizel de Sandras (1644-1712), engagé dans la compagnie des Mousquetaires, quitte l'armée au bout de 18 ans pour devenir polygraphe et vivre de sa plume. Auteur fécond et imprudent, il est emprisonné plusieurs fois à la Bastille. De la vie de d'Artagnan qu'il a pu connaître assez bien, car il fut enfermé à la Bastille alors que Besmaux, ex-compagnon de d'Artagnan, en était Gouverneur, Courtizel a tiré un récit où le vrai se mêle au faux : il s'agit des Mémoires de M. d'Artagnan, publiés en 1700 (soit 27 ans après la mort du héros gascon), dont s'est à son tour inspiré Alexandre Dumas pour « Les Trois Mousquetaires » et pour « Vingt ans après ». À plusieurs reprises d'ailleurs, Courtizel a écrit à la première personne les mémoires des autres, celles du marquis de Montbrun, de M. de Rochefort ou de M. de Bordeaux. On a beaucoup dénigré son style, qui paraît pourtant vif et picaresque. – Est. 300/400

**19 CUPER (Gisbert).** *Apotheosis vel Consecratio Homeri.* Sive, lapis antiquissimus in quo poëtarum principis Homeri consecratio sculpta est, commentario illustratus. Accedunt Explicatio Gemmae Augustaeae [...]. Amstelodami, Apud Henricum, et viduum Theodori Boom, 1683, petit 4°, [16]-324-[4] p., 9 planches h. t., dont 2 dépliantes (la 1<sup>re</sup> restaurée), nombreuses figures dans le texte, plein vélin de l'époque (ex. renforcé intér. par des bandes de papier brun en tête et en fin). Annotations anciennes. Gisbert Cuper (1644-1716) was een Nederlandse oudhistoricus en politicus. Het is een boek over een Hellenistisch reliëf waarop de apotheose (vergoddelijking) van Homerus was afgebeeld. Zeldzaam. – Est. 50/100

**20 Den grooten brugschen comptoir almanach voor het jaer MDCC.XCIV.** [...] Brugge, Joseph de Busscher en zoon, sans date [1793], in-12, [16]-280-[36] p. **Relié avec :** Taryf der goude en zilverre specien met hunne evaluatiuen volgens de laetste placacaeten [...]. Brugge, Joseph de Busscher, 1789, in-12, 48 p. **Relié avec :** Specie-boeksen behelzende eene tafel van reductie van 't Vlaems courant-geld, en Vlaems-wissel-geld [...]. Brugge, Joseph de Busscher en zoon, 1792, 48 p. **Relié avec :** Reductie van het Frans-geld, in Ryssels-geld, in Vlaems-Courant- en in Vlaems-wissel-geld. [...]. Zevensten druk. Brugge, Joseph de Busscher, 1788, 71-1 blanche p. Ensemble un vol. in-12 relié en plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, plats encadrés d'une guirlande dorée, armes frappées aux centres des plats (ville de Bruges ?), cordonnets (reliure usée). Intéressante réunion. – Est. 30/60

**21 Dictionnaire historique-portatif des ordres religieux et militaires,** et des congrégations régulières et séculières qui ont existé jusqu'à nos jours ; contenant leur origine, leur progrès leur décadence, et les différentes réformes qu'ils ont éprouvées ; avec les marques qui les distinguent les uns des autres. Par Monsieur M. C. M. D. P. D. S. J. D. M. E. G. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1769, in-12, [17]-1 blanche-90-1 blanche-[1]-292-1 blanche p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (coiffe supér. arasée, manques aux coins et aux coupes, taches). Ouvrage en 2 parties : De l'origine, de la vie monastique : des priviléges ou exemptions

des réguliers, extraits du Dictionnaire canonique, de M. Durand de Maillane et Dictionnaire Historique. – Est. 25/50

**22 Empire ottoman.** – *Traité de paix entre l'Empereur des Romains d'une part et l'empereur ottoman de l'autre part.* Signé le 26 janvier 1699, par leurs Ambassadeurs plénipotentiaires au Congrès de Karlowitz. A Liège, Joseph Louis de Milst, 1699, 8°, 22 p., br. Texte bilingue latin-français. Le Traité de Karlowitz fut signé en 1699 à Sremski Karlovci (ville aujourd'hui en Serbie), concluant la Grande guerre turque dans laquelle l'Empire ottoman, qui menaçait depuis plus de 150 ans l'Autriche et la Pologne, fut défait par l'Empire des Habsbourg. Les Ottomans céderent ou rendent : à la Pologne, la Podolie ; aux Habsbourg, la majorité de la Hongrie, la Slavonie et leurs droits de suzeraineté sur la Transylvanie qui leur était tributaire ; aux vénitiens, de menus territoires en Dalmatie, leurs droits de suzeraineté sur la République de Raguse qui leur était tributaire, l'île de Sasso et surtout la Morée. Le traité de Karlowitz marque le début du déclin de l'Empire ottoman en Europe orientale et fait de la monarchie habsbourgeoise la puissance dominante dans le centre de l'Europe. – Est. 25/50

**23 ERASMUS VAN ROTTERDAM.** *De hoofsche welleventheid en loffelyke welgemaniertheid,* by alle voortruffelyke Luiden in Nederland gebruykelyk (...). Nooit te vooren zo gedrukt. Amsterdam, Jacob Graal, 1733, in-12, [36] (dont front. de A. van Buysen daté de 1732 et f. de titre)]-255-[3 (Register van boeken die by Jacob Graal...)], plein vélin moderne à la Bradel, dos lisse, titre doré (ex. à toutes marges). Rare trad. néerlandaise. – Est. 100/150

**24 FABRE [(Pierre)].** *Recherches sur la nature de l'homme,* considéré dans l'état de santé et dans l'état de maladie. Paris, Delalain, 1776, 8°, [6]-430 (les pp. 429-430 contenant la table de l'ouvrage sont placées en tête)-[4] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre (usures avec manques, sans le portrait-frontispice). 1<sup>re</sup> édit. de cette importante étude médico-anthropologique qui tend à développer les connaissances physiques et morales de l'homme, en accord avec les thèses humanistes des philosophes de son temps. L'auteur, Pierre Fabre, est un chirurgien français né à Tarascon en 1716 et mort vers 1791. – Est. 30/60

**25 FÉNELON (François de SALIGNAC DE LA MOTHE).** *Les Aventures de Télémaque,* fils d'Ulysse. Nouvelle édition, conforme au manuscrit original et enrichie de figures en taille-douce. Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith ; Rotterdam, Jean Hofhout, 1734, 4°, [4]-XXVII-424 p., 1 front., 1 portrait et 24 figures, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (traces d'usure, mors avant en partie fendu, lég. bruniss., mouill.). L'édition classique du 18<sup>e</sup> s. (Cohen, 381). – Est. 100/150

#### MAROQUIN ROUGE DE QUINET

**26 La France galante** ou Histoires amoureuses de la Cour sous le règne de Louis XIV. Cologne, Pierre Marteau, sans date (début 18<sup>e</sup> s. ?), 2 vol. in-32, front., [4]-366 et [4]-398-[12] p., 7 figures h. t., plein maroquin rouge du 19<sup>e</sup> s., dos à nerfs décorés, triple filet encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, petite dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*reliure signée Quinet*). Bel ex. de ce recueil composé de pièces dues à Bussy-Rabutin, Sandras de Courtizel, Lenoble, etc. (Gay, II, 354). – Est. 100/150

**27 GORTER (David de).** *Materies medica,* exhibens virium medicamentorum simplicium catalogos. In tres libros divisa [...]. Amstelodami, Apud Haeredes J. Ratelband, 1740, 4°, frontispice, [20]-447-[9] p., plein veau brun de l'époque,

dos à nerfs décoré (coiffe supér. arasée, usures, taches, qq. bruniss.), marque d'appartenance manuscrite au titre : « Bibliothecae Hafflighemensis. 1785. » (abbaye bénédictine d'Affligem supprimée en 1796). David de Gorter (1717-1783) was botanicus, medicus, hoogleraar aan de Universiteit van Harderwijk en lijfarts van tsarina Elisabeth van Rusland. Hij was lid van tal van wetenschappelijke genootschappen, waaronder de Keizerlijke Academie van wetenschappen van Sint-Petersburg, de Koninklijke Academie van Stockholm, de Hollandsche Maatschappye der Weetenschappen te Haarlem en de Maatschappij ter Bevordering van de Landbouw. – Est. 100/150

**28 [GOUDAR (Ange)]. Le Procès des Trois Rois**, Louis XVI. de France-Bourbon, Charles III. d'Espagne-Bourbon, et George III. d'Hanovre, Fabricant de Boutons, Plaidé au Tribunal des Puissances-Européennes. Par Appendix, l'Appel au Pape. Traduit de l'Anglois. Londres (i.e. Leipzig), George Carenaught, 1780, 8°, 192 p., 1 gravure dépliante sur cuivre par Willial Jones d'après John Philips représentant le Tribunal des Puissances Européennes, pleine basane brune de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés (coiffes, coupes et coins usés, qq. taches). Une des nombreuses édit. à la date de l'orig. de cette parodie de la politique britannique envers les États-Unis, dont il n'existe évidemment pas de traduction anglaise. This contentious political work was written by Ange Goudar and published, as most of his works, anonymously. The attribution is to Goudar because of stylistic similarities to his other works. Aimed especially at Great Britain, this satire of the three major powers in the American War is in the form of a mock trial, which finds Great Britain guilty of starting the war. Extensive discussion of the U.S. B. Franklin, who is supposedly shown in the frontispiece, represents the U.S. and makes two speeches the latter of which is a translation of almost all the Declaration of Independence. The work was very severely prosecuted and provoked many counterfeit editions representing a true « succès de scandale » (Echeverria et Wilkie, 780/58 ; Fay, p. 13 ; Peignot, II, p. 224, qui attribue le livre à Linguet ; pas dans Sabin ni Leclerc). – Est. 100/150

**29 GRÉTRY. – [FENOUILLOT] DE FALBAIRE.** Les Deux Avares, comédie en deux actes en prose, mêlée d'ariettes ; représentée pour la première et la seconde fois à Fontainebleau, devant Sa Majesté, le 27 octobre et le 7 novembre 1770 ; et pour la première fois, à la Comédie Italienne, le 6 décembre de la même année. La musique est de M Grétry. Paris, Delalain, 1770, 8°, VIII-83-[3] p., 1 figure par Gravelot (Cohen, 391) et 1 figure ajoutée dont la légende a été effacée, 8 p. de musique gravée, demi-maroquin brun à coins moderne, dos à nerfs orné (taches au plat avant, mouill. angulaire très claire). Édit. orig. du texte et de la partition. André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813) est un compositeur liégeois (à l'époque principauté) puis français. – Est. 100/150

#### SAC DE ROME DE 1527

**30 GROLIER (César).** Historia expugnatae et direpta urbis Romae per exercitum Caroli V. Imp. die VI. Maii M.D.XXVII. Clemente VII. Pontifice. Parisiis, Apud Sebastianum Cramoisy, 1637, petit 4°, [4]-178 (cahier Q, pp. 121-128, en double, saut de pagination de 147 à 156 sans manque) p., sans le feuillet d'errata (comme le plus souvent), plein veau fauve du 18<sup>e</sup> s., dos à nerfs décoré, petite roulette à froid d'encadrement sur les plats (lég. traces d'usure et de frottements, qq. taches), marque d'appartenance manuscrite au titre : « Bibliothecae Hafflighemensis. 1785. » (abbaye bénédictine d'Affligem supprimée en 1796). César Grolier, fils du célèbre collectionneur Jean Grolier (à qui il dédicace son

ouvrage), naquit vers 1510. Très jeune, son père l'emmena à Rome. Il vécut à la cour pontificale et fut secrétaire de trois papes successifs. César fut témoin du Sac de Rome de 1527 par le connétable de Bourbon, dont il fait ici le récit. Bon ex. Peu commun. – Est. 75/100

**31 GROTIUS (Hugo).** Annales et historiae de rebus Belgicis. Amstelaedami, Ex Typographo Ioannis Blaei, 1658, in-16, [16]-812-[34 dont 4 de « Corrigenda »] p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs, pièce de titre. Bel ex. grand de marges (ou plutôt à toutes marges, car certains cahiers ne sont pas entièrement découpés en tête). Sans le portrait. Hugo Grotius (1583-1645) est un juriste des Provinces-Unies qui posa les fondements du droit international, lui-même fondé sur le droit naturel. Il se situe au tout premier rang des penseurs de la science juridique et de la philosophie de l'État. Seconde édit. de son chef-d'œuvre publié posthument pour la 1<sup>re</sup> fois un an auparavant. – Est. 30/60

**32 Guerre de Succession de Pologne. – Manifeste solennel de la République confédérée de Pologne** adressé à tous les Patriotes et à toutes les Puissances de l'Europe, afin de leur faire connaître l'état présent de ce Royaume. Donné le 30. Juillet 1735. Traduit de latin. La Haye, Jean van Duren, 1735, 8°, 20 p., br., couv. muette. Comme le prévoyait le « traité des trois aigles noirs » de 1732, la Russie, la Prusse et l'Autriche violèrent ouvertement la souveraineté polonaise lors des élections de 1733. Stanislas Leszczynski y obtint la majorité des votes, mais la Guerre de succession de Pologne (1734-1735) l'écarta au profit du roi de Saxe Auguste III, candidat des puissances. – Est. 25/50

**33 GURNEZ (Le P. Jean-Antoine A.). Laca, Bruxellense suburbanum,** cultu ac prodigiis Deiparae a Normannorum temporibus, id est, ante omnia Partheniis aedibus et iconibus miraculosis in Belgio loca clara, celebris, novo studio illustrata. Bruxellae, apud G. Schoartium, 1647, 4°, [14]-273-[1] p., vignette gravée sur cuivre au titre, lettrines gravées sur bois, rel. épope plein vélin ivoire à petits rabats, dos lisse, titre à l'encre (dos grisé, qq. taches au plat infér., déchirure marg. en pied d'un f., les marges un peu jaunies, bonne condition). Note manuscrite collée au contreplat supér. ; au v° d'une garde, notice ms. ancienne en latin, sur l'auteur. Celui-ci était un oratoire de Malines. L'ouvrage est relatif au sanctuaire de Notre-Dame de Laeken à Bruxelles, attesté dès le 13<sup>e</sup> s., et qui fut au 17<sup>e</sup> s. un lieu de pèlerinage et de dévotion fort fréquenté. – Est. 100/150

**34 HEERMAN (Franciscus).** Guldene annotationen, vert-hoonende de heerlijckste deughden, daaden, leeringen en sententien, van de alder-doorlugtigste en vermaartste mannen der wereld. Desen negen-en-twintigste druck, by na een vierde vermeerderd, van des autheurs nagelaten schriften. Amsterdam, Jan ten Hoorn, 1699, in-12, [8 (dont titre-front. et titre)] p., portrait, 712-[12] p., plein vélin postérieur (mouill. et bruniss. marg., petit trou avec perte de qq. lettres au f. 697/698). The book is devoted to the best and most glorious acts of great men from classical history, not only of emperors and marshals, but also of philosophers and artists. Thus, the book combined the two elements most valued at the time to educate children, examples of great men and proverbs. Franciscus Heerman (1610-ca1670), was born in Friesland, studied at Wittenberg in Germany, and afterwards worked as a lawyer in Amsterdam. His book was first published at Amsterdam in 1634 and was numerous times republished. – Est. 25/50

**35 HOOGSTRATEN (Jan van).** De Kruysheld, of het Leven van den grooten Apostel Paulus, Leeraar der Heydenen, in VII Boeken begrepen. Den tweeden druk.

Gouda, Lukas Kloppenburg, 1712, petit 4°, XX (un premier f. semble manquer : frontispice ?)-259-1 blanche p., vignette au titre et 8 figures dans le texte de Wandelaar. *Suivi de : BIDLOO* (G[overt]). Brieven der gemartelde apostele. De derde druk. Amsterdam, Wed. Van Barent Visser, 1712, petit 4°, [12, dont titre-frontispice et titre]-122 p., frontispice et 15 figures dans le texte de Romeyn de Hooghe. Ensemble un vol. petit 4°, demi-veau rouge de l'époque, dos à nerfs, titre doré (traces d'usure aux plats). Jan van Hoogstraten (1662-1756). Hij bezocht de erasmiaansche school in zijn geboorteplaats en hielp zijn vader reeds vroeg bij vertalingen uit het Latijn. Te Dordrecht, waarheen hij zijn vader op zeventienjarigen leeftijd gevuld was, vestigde hij zich als boekverkooper ; tevens oefende hij daar het ambt van commies ter recherche uit. Hij vervaardigde een groot aantal nederlandsche gelegenheidsgedichten. Omstreeks 1700 begaf hij zich naar Breda en leerde daar den dichter Pieter Nuyts kennen. Daarna trok hij naar Gouda, waar hij, eveneens als boekhandelaar, de rest van zijn leven sleet en zich bij zijn tijdgenooten beroemd maakte als huispoëet der goudsche regenten (Nieuw Nederlandsch biografisch woordenboek). Govert ou Govard Bidloo (1649-1713), est un médecin, un anatomiste, un poète et un auteur dramatique néerlandais. Son livre est illustré de scènes de martyre pour lesquelles excelle Romeyn de Hooghe. – Est. 100/150

#### INCUNABLE D'ANTOINE KOBERGER

**36 [GUILLEMUS DURANDUS]. Rationale divinorum officiorum.** Nuremberg, Antoine Koberger, 30 septembre 1494 (colophon au f. CCCIIv : « Rationale diuinorum officiorum im / pensis Antonij kobergers Nurnberge / impressum. Anno salutis millesimoq[ua] / dringentesimo nonagesimo-quarto. pri / die kal[endas] octobris finit feliciter. », in-4°, 307 f., soit : [3]-CCCII (I-XXVII, XVIII, XXIX-CCCII)-1 blanc f., impression en caractères gothiques sur 2 col. de 45 lignes, lettres d'attente, initiales peintes en rouge sauf la 1<sup>re</sup> en bleu, qq. pieds de mouche et soulignements en rouge, plein veau brun de l'époque sur ais de bois, décor estampé à froid avec frises d'animaux, restes de fermoins (rel. usée et frottée, manques au dos en partie (mal) restauré, papier lég. bruni, mouill. marg., rousseurs), étui moderne. Bon ex. dans sa reliure d'époque. Anton Koberger (ca 1443-1513) est un orfèvre, imprimeur, éditeur et libraire de détail allemand, qui imprime et fait graver, puis publie les « Chroniques de Nuremberg », l'un des incunables les plus fameux. Cet entrepreneur du monde du livre, ainsi que le terme allemand « Verleger » le précise, véritable financier qui contrôle l'usage du papier de ses moulins à papier jusqu'à la librairie de détail en passant par l'impression ou l'imposition de motifs gravés, s'impose comme le principal éditeur de l'Europe incunable. Il réussit également en directeur d'éditions par la vente d'ouvrages à d'autres imprimeurs. Il installe dans sa ville natale de Nuremberg la première imprimerie moderne juxtaposée à un atelier de gravure en 1470. Guillaume Durand, né vers 1230 à Puy-misson près de Béziers et mort en 1296, dit le Spéculateur (« Speculator »), en référence à son « Speculum judiciale », était un ecclésiastique français. Il fut évêque de Mende en Gévaudan. Le « Rationale divinorum officiorum » (1286) est un des premiers livres qui aient été imprimés (Mayence, 1459). « Its eight books contain a detailed account of the laws, ceremonies, customs, and mystical interpretation of the Roman Rite. Book I treats of religious art and architecture : the church, altar, pictures, bells, churchyard, etc. ; Book II of the ministers ; Book III of vestments ; Book IV of the Mass ; Book V of the canonical hours ; Book VI of the Proprium Temporis ; Book VII of the Proprium Sanctorum ; and Book VIII of the astronomical calendar, manner of finding Easter, Epacts, etc. The Rationale is the most complete medieval

treatise of its kind ; it is still the standard authority of the ritual of the thirteenth century and for the symbolism of rites and vestments » (Catholic Encyclopedia). 3<sup>e</sup> édit. chez Koberger (Polain, II, 1383 ; Hain, 6497 ; GW, 9140 ; Goff, D-438 ; Proctor, 2094 ; Pellechet, 4516 ; Borm, 940 ; Collijn, 515 ; Madsen, 1479 ; Schlechter-Ries, 622 ; Ohly-Sack, 1080 ; Walsh, 744 ; Feigelmanas, 15 ; BMC, II, 439 ; BSB-Ink D-355 ; CIH, 1245 ; IBE, 2240 ; IBP, 2030 ; IDL, 1662 ; IGI, 3644 ; ISTC, id00438000). – Est. 1200/1800

**37 JOHANNES A LEYDIS. Chronicon Egmundanum seu Annales regalium abbatum egmundensium [...].** Lugduni Batavorum [à Leyde], Apud Fredericum Haaring, 1692, petit 4°, [16]-267-[1 blanche] p. (1 f. non chiffré entre les pp. 156 et 157), plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné (rel. lég. frottée, bruniss. et rousseurs). Marque d'appartenance manuscrite au titre : « Bibliothecae Hafflighemensis. 1784. » (abbaye bénédictine d'Affligem supprimée en 1796). Johannes a Leydis ou Jan Gerbrandszoon van Leiden est un chroniqueur hollandais mort en 1504. L'Abbaye d'Egmond ou Abbaye Saint-Adalbert (en néerlandais : Abdij van Egmond ou Sint-Adelbertabdij) est un monastère bénédictin entre Egmond aan den Hoef et Bakum sur Egmond-Binnen dans la municipalité de Bergen dans la province néerlandaise de Hollande-Méridionale. Fondée en 975 et détruite pendant la Réforme par les Gueux de mer, elle a été rétablie comme abbaye bénédictine en 1935 sous le nom de Sint-Adelbertabdij, au sein du diocèse de Haarlem. – Est. 100/150

**38 JUSTINIEN (Empereur). Institutionum sive elementorum, libri quatuor,** notis perpetuis multo, quam hucusque, diligentius illustrati, cura et studio Arnoldi Vinnii. Editio postrema ab auctore recognita. Amstelodami, Ex Officina Elzeviriana, 1679, petit in-12, [24 (dont titre-front. et titre)]-643-1 blanche p., plein veau brun de l'époque (rel. usée et frottée, lég. bruniss.). La date d'édit. est bien celle du titre-front. (1679) et non celle du titre (1669). 5<sup>e</sup> et dernière édit. elzevirienne (Willems, 1565). – Est. 25/50

#### L'ÉDITION DES FERMERS GÉNÉRAUX RELIÉE PAR LORTIC

**39 LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers.** Amsterdam [Paris, Jean Barbou], 1762, 2 vol. 8°, XIV-268-[2] p., pp. 1-8 (avis au relieur) et VIII-306-[3-1 blanche] p., pp. 9-16 (suite de l'avis au relieur), plein maroquin rouge, dos à nerfs finement décorés, plats encadrés d'un triple filet doré, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure (lég. griffes superficielles au plat arrière du second vol.) (reliure signée Lortic). Très bel. L'une des plus célèbres illustrations du 17<sup>e</sup> s. Elle s'inscrit dans le courant initié par Watteau, l'art galant, genre dans lequel les Contes trouvèrent leur juste équivalent. Commandée par les Fermiers généraux, puissants financiers, cette édition apparaît comme l'une des plus parfaites productions d'imprimerie du 17<sup>e</sup> s. Ils sollicitèrent Eisen (1720-1778), alors professeur de dessin de la marquise de Pompadour, pour l'illustrer. Ce dernier s'acquitta de cette tâche avec talent, et devint le dessinateur qui sut « adapter au mieux les Contes de La Fontaine à l'esprit de son époque ». Il fut précédé dans cet exercice par Larmessin (ca 1740) et Charles-Nicolas Cochin (1742) et devança Fragonard (1795) qui sut s'en souvenir quelques années plus tard. Un portrait de La Fontaine interprété par Ficquet d'après Rigaud, un portrait de l'illustrateur gravé par le même d'après Vispré, et 80 figures d'Eisen interprétées par Aliamet, Baquoy, Choffard, de Longueil. 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par Choffard. (Cohen, 558 et suiv.). – Est. 1500/2000

**40 LA FONTAINE.** – *Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine.* Édition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. Paris, Saugrain, An V – 1797, 2 vol. in-12, 221-1 blanche p., 1 portr. et 3 figures h. t. et 284 p., 5 figures h. t., plein maroquin rouge à longs grains lég. postérieur, dos lisses ornés de filets et pointillés dorés, plats encadrés d'une roulette dorée, petite roulette dorée sur les coupes, petite roulette dorée intérieure (qq. usures, qq. taches, très lég. bruniss.). Charmant ex. orné d'un portrait de La Fontaine d'après Rigaud et de 8 figures de Moreau (Cohen, 584). – Est. 50/100

**41 LA PORTE ([Mathieu] DE).** *La Science des négocians et teneurs de livres*, ou instruction générale pour tout ce qui se pratique dans les comptoirs des négocians, tant pour les affaires de banque, que pour les marchandises, et chez les financiers pour les comptes. Nouvelle édition, revue et corrigée avec la dernière exactitude, augmentée d'un Traité des changes étrangers, réduits par fractions, factures, ordres, commissions, arbitrages de banque et de commerce, négociations, traites, remises et roulemens de lettres dans les principales places de l'Europe, par des méthodes courtes et aisées ; d'un Traité des usances et jours de grâce ou de faveur que l'on accorde dans toutes les principales places de commerce de l'Europe ; et de l'Édit du Roi du mois de mars 1673, servant de règlement pour le commerce des négocians et marchands, tant en gros qu'en détail. Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1770, in-12 oblong (13 × 20 cm), XVI-760 p., 1 pl. h. t. (entre les pp. 594 et 595), pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (traces d'usure, coiffes arasées, mors fendus, mors avant en partie détaché, lég. bruniss.). Annotations au crayon aux 1<sup>ers</sup> f. blancs sur les anciens propriétaires du livre. « L'ouvrage de de La Porte [remarquable pour l'époque] fut traduit en plusieurs langues et eut de nombreuses éditions. Avec de La Porte, disait M.H. Deschamps en 1900, la comptabilité prend la forme classique que nous lui connaissons, son traité datant de plus de deux siècles ne fait pas trop mauvaise figure au milieu des productions modernes » (Reymondin). – Est. 50/75

**42 [LA ROCHEFOUCAULD (François DE)].** – *Mémoires de M. D. L. R. Sur les Bruges à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris et de Guyenne, et la Prison des Princes. Apologie pour Monsieur de Beaufort. Mémoires de Monsieur de la Chastre. Articles dont sont convenus Son Altesse Royalle et Monsieur le Prince pour l'expulsion du Cardinal Mazarin. Lettre de ce Cardinal à Monsieur de Brienne. Cologne, Pierre van Dyck (à la sphère) [Bruxelles, François Foppens], 1662, petit in-12, [4]-400-[1 (errata)-1 blanche] p., plein maroquin brun clair, dos à nerfs décoré de filets dorés et de filets noircis, titre en noir, triple filet doré d'encaissement sur les plats, guilloché doré sur les coupes, triple filet doré d'encadrement intérieur, tranches dorées (relire signée Vogel) (rel. en partie lég. assombrie, traces de manipulation, ex. peut-être lavé, taches brunes très claires). Contrefaçon (?) de l'édition qui a été longtemps considérée comme l'édition originale et qui garde ce titre après une « première édition originale » parue la même année, avec le même tirage, mais de 387 p., l'impression étant continuée jusqu'à la p. 400 (La Rochebilière, 436 ; Tchemerzine-Scheller, IV, 26 ; Willems, 1997). « Ces Mémoires, qui sont les plus importants, après ceux du cardinal de Retz, pour la période de la Fronde et qui vont de 1624 à 1652, ont été composés à deux reprises différentes. De 1654 à 1659, l'auteur fixe sur le papier ses souvenirs relatifs aux années les plus agitées et conduit son récit depuis les commencements de la Fronde (1649) jusqu'à la rentrée du roi à Paris (octobre 1652). Plus tard seulement, il fera un retour en arrière et*

écrira ce qui concerne sa vie jusqu'en 1649 » (Bourgeois et André). – Est. 250/350

**43 LE MIERRE. La Peinture.** Poème en trois chants. Paris, Le Jay, sans date [1769], 4°, [4]-VII-1 blanche-94 p., portrait de Corneille en médaillon au titre, et 3 figures sur papier fort d'après Cochin, et gravées par Prévost, Ponce et Saint-Aubin, plein veau moucheté de l'époque, dos lisse richement décoré, pièce de titre, en queue du dos la mention en caractères dorés : « FRANÇOIS / A ST OMER » (qq. traces d'usage, lég. bruniss.). Antoine-Marin Lemierre, né à Paris le 12 janvier 1733 et mort à Saint-Germain-en-Laye le 4 juillet 1793, est un poète et dramaturge français. En son temps, il fut surtout reconnu comme un maître de la poésie didactique. Ses œuvres poétiques se composent d'odes, d'épîtres, de poésies diverses et de deux grands poèmes descriptifs : *La Peinture* (3 chants, 1769), imitation libre du poème latin de l'abbé de Marsy, et *Les Fastes, ou les usages de l'année* (16 chants, 1779), inspiré du poème d'Ovide (Cohen, 620). Bel ex. – Est. 100/150

**44 [LIGER (Louis)]. La Connaissance parfaite des chevaux,** contenant la manière de les gouverner, nourrir et entretenir en bon corps, et de les conserver en santé dans les voyages. [...] Et l'art de monter à cheval, et de dresser les chevaux de manège, tiré non seulement des meilleurs auteurs qui en on écrit, mais encore des mémoires manuscrits de feu Monsieur Descampe [*sic*, lire Delcampe]. Paris, Vve Pierre Ribou, 1730, front., [16]-546-[12] p., 7 figures h. t., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (mors fendus en leur début, traces d'usage, qq. pages brunies). Cet ouvrage est une compilation dont Liger (1658-1717) a été le rédacteur et dans lequel il a mis à contribution Jourdin, Solleysel et Delcampe. Il possédait, paraît-il, quelques papiers inédits de ce dernier. – Est. 300/400

**45 [LONGUS]. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloë.** Avec Figures. 1718 [Paris, 1745], in-12, frontispice daté de 1718, sans le f. de titre portant la date de 1745 (voir plus loin), [8] p., sans le f. blanc, 159-1 blanche-XX p., 1 front. de Coypel, 28 figures simples et doubles de Philippe d'Orléans (sans la 29<sup>e</sup> dite aux petits pieds propre à l'édit. de 1745), 4 vignettes en-tête de Cochin, plein maroquin vert, dos à nerfs finement décoré, plats encadrés d'un triple filet doré, double filet doré sur les coupes, petite dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure (relire signée David) (qq. minimes accrocs et traces de frottement, un pli déchiré à une gravure sans perte de papier ni atteinte à la figure). « Même figures que celles de l'édition de 1718, et sur le frontispice gravé, on a laissé subsister cette date. Aussi a-t-on cherché à faire passer cette réimpression pour l'édition originale en supprimant le titre daté de 1745. Mais on reconnaît facilement cette dernière aux culs-de-lampes [en réalité des vignettes en-tête ?] de Cochin, gravés pour cette édition. » Ainsi s'explique également l'absence de la dernière figure propre à l'édition de 1745, toujours pour faire croire que l'on se trouve devant l'édit. orig. Non seulement un beau petit livre bien relié, mais un bel exemple des traficottages des collectionneurs anciens... – Est. 250/300

**46 LUCAIN.** – *La Pharsale de Lucaïn ou les guerres civiles de Cesar et de Pompée.* En vers françois par M. de Breboeuf. Leide, Jean Elsevier, 1658, in-32, titre-front. gravé, 417-1 blanche p., plein maroquin rouge, dos à nerfs finement décoré, triple filet doré encadrant les plats, double filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur marbrure (étiquette du relieur Lortic). Très bel ex. de cette édit. elzevirienne au fleuron au « solitaire », « fort bien exécutée » (Willems, 827). L'ouvrage parut de 1653 à 1655 en

cinq parties qui furent ensuite réunies sous un titre général portant cette dernière date. Le succès de cette traduction en vers valut au poète l'essentiel de sa réputation. – Est. 150/200

**47 [MASSON DE PEZAY (Marquis)]. Zelis au bain.** Poème en quatre chants. Genève, sans date [1773], 8°, 43 (dont titre-front.)-1 blanche p., titre-front., 4 figures, 4 vignettes et 4 culs-de-lampe par Eisen. « très belle illustration » (Cohen, 796). Relié avec : [IDEM]. Le Pot-pourri, épître à qui on voudra ; suivie d'une autre épître, par l'auteur de Zelis au bain. Genève, et se vend à Paris, Sébastien Jorey, 1764, 8°, 53-1 blanche p., 2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par Eisen. Ensemble un vol. relié en demi veau glacé cerise, dos à nerfs finement décoré, tranches dorées (traces d'usure) (reliure signée Koehler). « Charmant volume très élégamment illustré » (Cohen, idem). – Est. 75/100

**48 NOLLET (abbé Jean-Antoine).** *Lettres sur l'électricité.* Dans lesquelles on examine les dernières découvertes qui ont été faites sur cette matière, et les conséquences que l'on peut en tirer. Paris, Hippolyte-Louis Guerin, 1753, in-12, XII-264 p., 4 pl. h. t. dépl., br., couv. de papier bleu (dos fendillé avec petits manques, tache brun clair au bas externe des premières pages). Ex. à toutes marges. Édit. orig. Ce vol. fut réédité en 1767 avec deux autres tomes. Nollet (1700-1770), qui avait été l'élève de Réaumur et collaborateur du savant du Fay, avait ouvert à Paris, un cabinet de physique où il pratiquait ses expériences en direct. Le succès fut prodigieux : toute la cour s'y pressa et la physique expérimentale devint un plaisir d'amateur et un divertissement à la mode auquel Nollet contribuait doublement puisqu'il fabriquait et vendait les instruments qui permettaient aux spectateurs de répéter les expériences dans leur propre cabinet. Il expose dans cet ouvrage ses découvertes sur l'électricité et s'oppose à Benjamin Franklin. – Est. 30/60

**49 [NONNOTTE (Claude-Adrien)]. Les Erreurs de Voltaire.** Liège, Barthelemy Collette, 1766, 2 vol. in-12, XXX-297-[4-1 blanche] et 259-[5] p., pleine basane brune flammée de l'époque ou lég. postér., dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre (qq. accrocs et traces d'usure et de frottement). Édition liégeoise de ce célèbre livre de polémique. Claude-Adrien Nonnotte (Besançon, 1711-1793) est un prêtre catholique et controversiste. Jésuite, il prêcha à Amiens, Versailles et Turin. On le connaît surtout pour ses écrits contre Voltaire. Quand ce dernier eut commencé à faire paraître son « Essai sur les mœurs » (1754), une attaque contre le christianisme, Nonnotte édita, anonymement, « Examen critique ou Réfutation du livre des mœurs »; et quand Voltaire eut fini sa publication (1758), Nonnotte mit à jour son livre et le fit rééditer à Avignon (2 vol., 1762), s'efforçant de réfuter toutes les erreurs en histoire et en doctrine qu'il relevait dans le travail de Voltaire. Voltaire y répliqua dans ses « Éclaircissements historiques », et pendant vingt ans la polémique se continua. – Est. 30/60

#### « LES PROVINCIALES » EN QUATRE LANGUES

**50 [PASCAL (Blaise)]. Les Provinciales** ou Lettres escrittes par Louis de Montalte, à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites, sur la morale et la politique de ces Peres : Traduits en Latin par Guillaume Wendrock [Pierre Nicole], théologien de Saltzbourg [*sic*]. En espagnol par le Sr. Gratien Cordero, de Burgos. Et en italien par la Sr. Cosimo Brunetti, gentil-homme florentin. Cologne, Balthazar Winfelt, 1684, 8°, [40]-613-1 blanche p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs doré (qq. accrocs et minimes traces d'usure). Signatures anciennes dont au titre « Sanson de Lorchere ». Intéressante édition quadrilingue. La première. Les Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la morale et de la

politique de ces Pères, titre généralement abrégé en Provinciales, sont un ensemble de dix-huit lettres fictives, écrites par Blaise Pascal. Publiées entre janvier 1656 et mars 1657, elles ont d'abord eu pour but de défendre le théologien janséniste Antoine Arnauld, menacé d'être condamné par la Sorbonne, avant de s'orienter vers une critique de la Compagnie de Jésus, et en particulier de la casuistique laxiste défendue par ses membres (Maire, II, 212-3). – Est. 100/150

**51 Pays-Bas. – Traité de Münster.** Discours d'un personnage des-interessé, sur la paix qui se traicta entre le roi d'Espagne et les estats généraux des provinces unies. S.I., 1647, 8°, 24 p., br., couv. muette./ **Traicté de la Paix** conclu le trentjesme Ianvier de la présente Année 1648. en la Ville de Munster en Westphalie, entre le Tres-Illustre et Tres-Puissant Prince Philippe quatriesme de ce nom Roy d'Espagne, etc. d'une et les Hauts et Puissants Seigneurs les estats Generaux des Provinces Unies des Pais-Bas de l'autre part. La Haye, Chez la Veuve et Heritiers de Hillebrandt Iacobssz de Wouw, 1648, 8°, 32 p., grand fleuron gravé sur bois au titre et en dernière page. Le traité de Münster, ou paix de Münster, est un traité de paix conclu le 30 janvier 1648 à Münster entre le roi d'Espagne et les Seigneurs États Généraux des Provinces-Unies. Il officialise la scission des Pays-Bas espagnols en deux entités et octroie l'indépendance aux Provinces-Unies par rapport à leur souverain, le roi d'Espagne. Ce traité fait partie de la paix de Westphalie qui mit fin à la guerre de Trente ans et à la guerre de Quatre-vingts ans./ Ens. 2 brochures. – Est. 25/50

#### MAROQUIN ROUGE DE TRAUTZ-BAUZONNET

**52 PERFIXE (Hardouin de).** *Histoire du roy Henry le Grand.* Reveuë, corrigée, et augmentée par l'auteur. Amsterdam, Daniel Elsevier, 1678, petit in-12, [12 (dont titre-front. et titre] p., portrait ajouté d'Henri IV gravé par de Leu, 566-[20] p., plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, petite dentelle dorée intérieure (reliure signée par Trautz-Bauzonnet). Bel ex. à ttes marges (Willems, 1551). – Est. 150/200

**53 PLINE LE JEUNE. – Panégyrique de Trajan,** par Pline le Jeune, traduit par M. de Sacy. Paris, Cailleau, 1772, in-12, XXIV-264 p., plein veau brun de l'époque, dos lisse orné. Bel ex. Louis de Sacy de l'Académie française (1654-1727) avait publié les lettres de Pline le Jeune, puis avait décidé de traduire cet éloge funèbre, bien que nombre de traductions avaient été déjà faites, notamment par l'Abbé Esprit, comme l'auteur le mentionne dans sa préface. Belle petite édition de ce texte tout à l'honneur de Trajan, célèbre empereur romain. – Est. 25/50

**54 [PORRÉE (Jonas)]. Histoire des cérémonies et des superstitions,** qui se sont introduites dans l'Eglise. On joint à ce livre quelques autres Traitéz qui étoient devenus rares. Amsterdam, Jean Frédéric Bernard, 1717, in-12, 130 p. **Avec :** [JURIEU (Pierre)]. Préservatif contre le changement de religion. Amsterdam, sans édit. (même édit. que celui de l'ouvrage précédent ?), 1717, in-12, f. de titre, 254 p. **Avec :** [ALLIX (Pierre)]. Ratramme ou Bertram prêtre, du corps et du sang du Seigneur. Avec une Dissertation préliminaire, sur Ratramme, et une autre dissertation historique sur la vie et les ouvrages de cet auteur, traduite de l'anglois. Amsterdam, sans édit. (même édit. que celui de l'ouvrage précédent ?), 1717, in-12, 287-1 blanche (table manuscrite) p. Ensemble un vol. in-12 en pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (rel. usée et frottée, premier caisson en partie arraché, mention manuscrite ancienne dans la marge infér. du 1<sup>er</sup> titre). Pierre Jonas (1619-?) est un théologien protestant normand. Pierre Jurieu (1637-1713), un calviniste et pamphlétaire. Son texte est une réponse à Bossuet. Pierre Allix

(1641-1717) est un ministre de l'Église réformée. Rare ensemble. – Est. 50/75

#### MAROQUIN ROUGE DE NIEDRÉE

**55 RABELAIS (François).** – **Les Œuvres** de M. François Rabelais, docteur en medecine. Contenant cinq livres de la vie, faicts, et dits Heroiques de Gargantua, et de son fils Pantagruel. Plus, la Prognostication Pantagrueline, avec l'Oracle de la dite Bacbuc, et le mot de la Bouteille. Augmenté de ce qui s'ensuit. Les Navigations et Isles sonantes... L'Isle des Apedefres, la Cresme philosophale, avec une Epistre limosine, et deux austres epistres à deux vieilles de différentes mœurs. Le tout par M. François Rabelais. Lyon, Iean Martin, 1594, petit in-12, 170-[4]-231-[4]-84-[17-1 blanc] f., avec la gravure sur bois pleine page représentant une bouteille dans laquelle s'inscrit un texte, plein maroquin rouge, dos à nerfs richement décoré, plats encadrés de filets à froid, d'un encadrement doré avec aux angles un petit fleuron doré, double filet doré sur les coupes, petite dentelle intérieure, tranches dorées (*reliure signée Niedrée*). Plusieurs feuillets ne sont pas coupés ce qui donne le format originel. Édition qui diffère des autres éditions de Jean Martin du fait qu'elle est foliotée et non paginée (Plan, 211-212 : « typographie soignée »). – Est. 300/400

#### 1130 GRAVURES DE L'ENCYCLOPÉDIE DE PANCKOUCKE

**56 Recueil de planches de l'Encyclopédie** par ordre de matières. P., Panckoucke, 1783-1790, 6 vol. 4° (t. 2-4 et 6-8), demi-maroquin rouge à longs grains, dos lisses, titre, roulettes et grand fleuron dorés (rel. postér. défraîchies, mouill. au t. 6). Cet exemplaire comprend au total 920 gravures hors texte et 211 planches sur double page, mais les séries par métiers ne sont pas complètes. – Est. 600/800

#### ÉDITION ORIGINALE

**57 RETZ (J.-F. Paul de GONDI, cardinal de).** Mémoires. Amsterdam et Nancy, Jean-Baptiste Cusson, 1717, 3 vol. in-12, [4]-354, [2]-359-1 blanche et [2]-389-1 blanche p., plein veau brun granité de l'époque, dos à nerfs décorés, pièces de titre et de tomaison (très lég. bruniss.). Ex-libris ms. Aux titres : « Ex-libris G. E. Vimont anno 1870 ». Bel ex. de cette édit. orig. peu commune. Paul de Gondi rédige ses mémoires à la demande de ses amis, lors de son exil, vers l'âge de soixante ans (vers 1675-1677), et compose l'autobiographie d'un homme politique dans une époque de guerre civile, la Fronde. Non content d'être un témoignage historique de tout premier plan, l'œuvre figure parmi les monuments littéraires du 18<sup>e</sup> s. et des mémoires et autres autobiographies, par son style alerte, précis, celui d'un homme d'action et d'intrigues à l'intelligence remarquable et à l'ambition politique toujours en éveil (toujours prêt à s'allier à qui l'a trahi la veille). Ses mémoires constitueront une revanche et son dernier ressort d'ambition (Tchemerzine-Scheller, V, 394). – Est. 150/200

**58 RICHELIEU.** – **[HAY (Paul), marquis du CHASTELET].** Testament politique du cardinal duc de Richelieu, premier ministre de France sous le règne de Louis XIII. Cinquième édition revue, corrigée et augmentée d'observations historiques. Amsterdam, Henri Desbordes, 1696, 2 parties in-12 reliées en un vol., [24]-282 et 247-1 blanche p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (rel. usée, coiffes arasées, mors fendus, ex-libris ms. au titre). Cet ouvrage, dont l'authenticité fut notamment mise en doute par Voltaire, est désormais attribué à Paul Hay, marquis du Chastelet, dont le père, mort en 1636, avait été l'homme de confiance de Richelieu. Ce Testament apporte des renseignements d'une grande précision sur l'administration française sous Louis XIII, qu'il s'agisse du commerce, de la guerre ou de la justice. – Est. 25/50

**59 SALES (François de).** – **L'Introduction à la vie dévote** de saint François de Sales, évêque et prince de Genève ; fondateur de l'ordre de la Visitation de sainte Marie. Nouvelle édition. Par le R.P. J.B. de la compagnie de Jesus à l'usage des personnes peu accoutumées au vieux langage. Lyon, André Molin, 1720, in-16, [24]-540-[12] p., pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs orné (traces d'usure, ex. court en tête). – Est. 20/40

**60 [SMOLLETT (Tobias)].** **Histoire et aventures de sir Williams Pickle**, Ouvrage traduit de l'Anglois. Amsterdam [Paris ?], sans édit., 1787, 4 vol. in-12, VIII-348, [IV]-351-1 blanche, [4]-354 et [4]-305-1 blanche, demi-veau glacé brun avec coins de l'époque, dos lisses ornés de filets dorés, pièces de titre et de tomaison (qq. traces d'usage). Bel ex. à toutes marges. Tobias George Smollett (1721-1771) est un romancier écossais, connu surtout pour ses romans picaresques. Trad. française de Franç.-Vinc. Toussaint. – Est. 30/60

**61 VOET (Johannes).** **De jure militari liber singularis.** Editio tertia, priore auctior et emendatior. Bruxellis, Apud Simonem t'Serstevens, 1728, in-12, 213-[5] (Catalogus librorum juridicorum) p., plein veau brun de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre (coins écrasés, petits manques aux coiffes, travail de vers au haut des pages). Édition bruxelloise de ce classique du juriste hollandais Johannes Voet (1647-Leyde). – Est. 30/60

**62 VOLTAIRE. Élémens de la philosophie de Neuton [sic].** Mis à la portée de tout le monde par Mr. De Voltaire. Amsterdam, Étienne Ledet et Compagnie, 1738, 8°, [2]-399-[1] p., figures et 6 pl. géométriques gravés, 1 tableau dépliant gravé, portrait de Voltaire gravé par J. Folkema, d'après La Tour, frontispice gravé par J. Folkema, d'après L.-F. Du Bourg, bandeaux et culs-de-lampe gravés par J. Folkema, L. F. Du Bourg, F.-M. La Cave, J. Schley, B. Picart et G. Kendet, marque typogr. au titre gravée par Cl. Duflos, d'après G.-F.-L. Debrue, pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs décoré (traces d'usure, mors fendus, accrocs aux coiffes, bruniss.). Première édition de la traduction dédiée à la marquise du Châtelet. « Voltaire travaillait dès 1736 aux Élémens de la Philosophie de Newton... L'édition de 1738 fut imprimée par Ledet, à qui Voltaire avait confié le manuscrit incomplet des Élémens » (Bengesco). La fin du titre : « mis à la portée de tout le monde » a été ajouté par l'éditeur hollandais sans l'avis de Voltaire, et l'ouvrage parut avant que celui-ci eût envoyé la fin du 23<sup>e</sup> chap. et le 24<sup>e</sup>, dont le texte, dans cette édition, est de la rédaction d'un mathématicien resté anonyme. « Voltaire's importance for the history of science lies particularly in his having composed a famous popularization of Newton, Éléments de la philosophie de Newton (1738), while collaborating with his companion and mistress, Émilie, Marquise Du Châtelet, on her translation of the Principia into French » (DSB). Bengesco 1570. – Est. 300/400

**63 [WICQUEFORT (Abraham van)].** **Getrouw advys aan de oprechte Hollanders.** Rakende het geene gepasseert is inde dorpen van Bodegrave en Swammerdam, en de ongehoorde wreedtheeden, die de Fransen aldaer gepleeght hebben. Met een memorie van de laeste marsch van 't leger van den Koning van Vranckrijck door Brabant en Vlaendren. [Amsterdam], sans édit. (marque à la sphère), 1674, in-12, 217-1 blanche p., 7 planches (sur 8) plusieurs fois remplies de Romeyn de Hooghe, demi-veau brun de la fin du 18<sup>e</sup> ou du début 19<sup>e</sup> s., dos lisse orné de palettes dorées, pièce de titre (une planche doublée, qq. renforts, une petite déchirure à une planche, reliure frottée). Abraham van Wicquefort (1606-1682) was een Nederlandse diplomaat, in

dienst van George Willem van Brandenburg, nieuwsagent en historiograaf. Hij bewoog zich op het gebied van illegale nieuwsvoorziening en werd daarvoor twee keer veroordeeld. Wickefort zat opgesloten in de Bastille en de Gevangenpoort. Il s'agit d'une œuvre de propagande relatant la guerre faite par les Français. Les gravures illustrent les horreurs perpétrées lors

trées lors de la guerre menée par Louis XIV dans les Pays-Bas dans les années 1671 à 1679. L'édit. en langue française est parue un an avant avec les mêmes illustrations : 7 (sur 8) pl. dépl. de Romeyn de Hooghe dont 2 avec une double illustration ; 4 pl. sont signées et datées de 1673. – Est. 50/75

## MANUSCRITS ANCIENS ET EN FAC-SIMILÉ

**64 Album amicorum Otto Venius.** Reproduction intégrale en fac-similé avec introduction, transcription, traduction et notes par J. Van den Gheyn. Brux., Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1911, in-12, ill. en coul., rel. édit. plein papier imitant le vélin, titre doré au dos, large fleuron central aux plats (rel. lég. salie), ex-libris Corbisier de Termeer (reliure signée de Charles de Samblanx). Tiré à 200 ex. num. 1/48 ex. num. sur Normandy Velum mis dans le commerce. – Est. 25/50

**65 Le Bestiaire.** Texte intégral traduit en français moderne par Marie-France Dupuis et Sylvain Louis. Reproduction en fac-similé des miniatures du manuscrit du Bestiaire Ashmole 1511 de la Bodleian Library d'Oxford. Présentation et commentaires de Xénia Murutova et Daniel Poirion. P., Philippe Lebaud, 1988, 4°, 237 p., ill. noir et coul., pleine toile ill. édit./ **AVRIL (F.), GOUSSET (M.-T.), GUENÉE (B.). Les Grandes Chroniques de France.** Reproduction intégrale en fac-similé des miniatures de Fouquet. Manuscrit français 6465 de la Bibliothèque nationale de Paris. P., Philippe Lebaud, 1987, 4°, 293 p., ill. noir et coul., pleine toile ill. édit./ **ERLANDE-BRANDENBURG (A.), GROSJEAN (J.), THOMAS (M.). La Bible de Prague.** Reproduction en fac-similé de peintures de la Bible de Wenceslas IV, roi de Bohême. P., Philippe Lebaud, 1989, 4°, ill. noir et coul., pleine toile ill. édit./ **POGNON (E.). Boccace.** Le Decameron. Manuscrit enluminé du xv<sup>e</sup> siècle. P., Bibl. de l'Arsenal, 1978, 4°, 124 p., nombr. ill. en coul., rel. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

### CORAN MANUSCRIT AVEC PROVENANCE

**66 Coran.** Manuscrit du 18<sup>e</sup> s. sur papier, plein veau à recouvrement de l'époque, plats ornés de motifs à froid. Bel ex. Ex-dono ms. du 18<sup>e</sup> s. d'un certain G.V. Midlum (?) à Jan van den Honert (1693-1758), théologien réformé hollandais. – Est. 200/300

**67 ERLANDE-BRANDENBURG (A.), GROSJEAN (J.), THOMAS (M.). La Bible de Prague.** Reproduction en fac-similé de peintures de la Bible de Wenceslas IV, roi de Bohême. P., Philippe Lebaud, 1989, 4°, ill. noir et coul., pleine toile ill. édit./ **AVRIL (F.), GOUSSET (M.-T.), GUENÉE (B.). Les Grandes Chroniques de France.** Reproduction intégrale en fac-similé des miniatures de Fouquet. Manuscrit français 6465 de la Bibliothèque nationale de Paris. P., Philippe Lebaud, 1987, 4°, 293 p., ill. noir et coul., pleine toile ill. édit./ **CASENAVE (M.) et POGNON (E.). Tristan et Iseut.** Le Manuscrit de Vienne, codex 2537. P., Philippe Lebaud, 1991, 4°, 206 p., ill. noir et coul., pleine toile ill. édit./ **GOUSSET (M.-T.), POIRION (D.), UNTERKIRCHER (F.). Le Cœur d'amour épis.** Reproduction intégrale en fac-similé des miniatures du codex Vindobonensis 2597 de la Bibliothèque nationale de Vienne. P., Philippe Lebaud, 1990, 4°, 150 p., ill. noir et coul., pleine toile ill. édit./ Ens 4 vol. – Est. 25/50

**68 Le Bréviaire Grimani** reproduit d'après le manuscrit enluminé, propriété de la Bibliothèque Marciana à Venise. Brux., Arcade, 1977, grand 4°, 294 p., ill. h. t. contrecollées en coul., rel. édit., étui. – Est. 25/50

**69 Feuillet manuscrit du 13<sup>e</sup> s.** – Un feuillet manuscrit sur vélin de la seconde moitié du 13<sup>e</sup> s. provenant d'une Bible (texte allant de Deuteronomie V, 21 à VII, 25), format : 30 × 20,5 cm ; justification : 19,5 × 13 cm ; 2 col. (19,5 × 6 cm) de 41 lignes, traces de règle et de piqûres en extrémité des feuillets pour pouvoir tirer les lignes, titre courant, numérotation marginale, deux petites lettrines filigranées rouge et bleu (1 cm<sup>2</sup> et 1,5 × 1 cm) avec baguette continuant au-delà de la justification. Manuscrit d'origine française, peut-être parisienne. Beau spécimen. – Est. 200/300

**70 Les Heures de Marguerite d' Orléans.** Reproduction intégrale du calendrier et des images du manuscrit latin 1156 B de la Bibliothèque nationale (Paris). P., Édit. du Cerf, 1991, 8°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Les Heures de Nuremberg.** Reproduction intégrale du calendrier et des images du manuscrit Solger 4,4° de la Stadtbibliothek de Nuremberg. Même édit., 1994, 8°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Le Livre d'images de Madame Marie.** Reproduction intégrale du manuscrit Nouvelles acquisitions Françaises 16251 de la Bibliothèque nationale de France. Même édit. 1997, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **BEAUNE (C.). Le Miroir du pouvoir.** P., Hervas, 1989, 4°, ill. coul., rel. ill. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**71 Manuscrit du 14<sup>e</sup> s. – Heures à l'usage de Rome.** Manuscrit en latin et en français de la 1<sup>re</sup> moitié du 14<sup>e</sup> s., 86 f. sur vélin, format : env. 10,5 × 8 cm, justification : env. 6,5 × 4,5 cm, traces de rubrication, à longues lignes, 14 lignes par page. Calendrier en français, textes en latin et plusieurs titres rubriqués en français : 1 f. de garde en vélin avec des annotations du 16<sup>e</sup> s. Ff. 1r-2v : Calendrier. Ff. 13r-17v : « Les heures de la saï[n]te croix ». F. 18r blanc. F. 18v : prière ajoutée au 15<sup>e</sup> s. Ff. 19r-85v : « Les heures de nostre dame a lusaige de Rome etc. » F. 86 blanc. Neuf grandes lettrines filigranées en rouge et bleu (f. 13r, 19r, 39v, 53r, 57r, 60v, 63v, 67r et 74r), petites lettrines alternées en rouge et bleu, petites majuscules rouges et bleues. Reliure de l'époque en cuir brun sur ais de bois (bois renouvelés [?], dos refait, couvrure d'origine usée). Plusieurs notes du 16<sup>e</sup> s. au f. de garde et dans le calendrier donnent à penser que le manuscrit appartient à cette époque à une famille Despaigne (mention de décès de Martine Despaigne, 7 déc. 1555 ; Jacques Despaigne, 10 juin 1559 ; Jeanne Despaigne en 1598 ; July Despaigne, en 1580 ; Marie Despaigne en 1578). Cambron est cité au f. de garde sans que l'on puisse comprendre pourquoi (lieu de décès de Jacques Despaigne ?). – Est. 3000/4000

## BOTANIQUE, SCIENCES ET TECHNIQUES

### 87 LITHOGRAPHIES

**72 BAUDEMENT (Émile).** *Les Races bovines* au concours universel agricole de Paris en 1856. Études zootechniques publiées par ordre de S. Exc. le Ministre de l'Agriculture, du Commerce et des Travaux publics. Atlas de planches seul. P., Impr. Impériale, 1861, 4° oblong, demi-chagrin vert, dos à 5 nerfs, auteur, titre et filets dorés (rel. lég. frottée et déboisée). Bel état intérieur. Édit. orig. Le volume comprend 87 planches lithographiées d'après, pour certaines d'entre elles, des photographies de Nadar ou des tableaux de Rosa et Isidore Bonheur, Émile Van Marcke, J. Mélin... Très rare. – Est. 600/800

**73 DARWIN (Charles).** *De l'origine des espèces* par sélection naturelle ou des lois de transformation des êtres organisés. Trad. sur l'édition anglaise définitive par Ed. Barbier. P., Reinwad, 1887, 8°, XXI-604 p. + catalogue édit., rel. édit., cachet ex-libris. – Est. 25/50

**74 DARWIN (Charles).** *La Descendance de l'homme et la sélection sexuelle.* 3<sup>e</sup> édit. P., Reinwald et Cie, 1881, 8°, 721 p., figures in-texte en noir, pleine percaline verte d'édit., cachet ex-libris (rousseurs sur les tranches). – Est. 25/50

### 292 PLANCHES EN COULEURS

**75 DUBOIS (Ch.).** *Planches coloriées des oiseaux de la Belgique* et de leurs œufs. T. 2 et 3 seuls. Brux., Muquardt, 1857, 2 vol. petit 4°, illustré de 140 et 152 lithographies en couleurs reproduisant des oiseaux, pleine basane marron de l'époque, dos à 4 nerfs, auteur, titre et tomaison dorés (rel. frottées, serpentes brunies, planches en bel état). Les 2 vol. sont complets de leurs planches. Rare. – Est. 100/150

**76 DUPIN (Charles).** *Géométrie et mécanique des arts et métiers et des beaux-arts.* Cours normal à l'usage des artistes et des ouvriers, des sous-chefs, et des chefs d'ateliers et de manufactures ; professé au Conservatoire royal des Arts et Métiers. Brux., C.J. de Mat, 1825-1826, 3 vol. 8°, VIII-431-1 blanche, XVI-493-1 blanche et VIII-503-1 blanche p., 41 pl. dépl., pleine basane brune flammée, dos à 4 faux nerfs ornés, titre, tomaison, roulettes dorés, fleurons à froid. Ex-libris aux contreplats (coiffes et mors frottés, traces d'étiquette au dos et au contreplat du t. 1 et papier bruni surtout pp. 290-310, petites épidermures à 2 plats, qq. rousseurs). Il s'agit du cours que Charles Dupin (1784-1873) donnait aux Arts et Métiers et qui connut un succès immédiat : il fut traduit dans huit langues différentes. Ces cours servirent aussi de modèle à ceux qui furent dispensés, sur ordre du Gouvernement, dans les villes de province et principalement dans les villes maritimes. Dupin laissa son nom à un théorème sur la courbure des surfaces. – Est. 25/50

**77 FABRE (J.-H.).** *Souvenirs entomologiques.* Édition définitive illustrée. P., Delagrave, 1923-1925, 11 vol. 8°, 160 ill. photogr. h. t., rel. édit. demi-basane fauve à coins, dos ornés à 5 faux nerfs, pièces et titre et de tomaison en basane rouge, têtes dorées (rel. lég. frottées, mais bel ensemble). Le dernier vol. renferme La Vie de J.-H. Fabre naturaliste, suivie

du Répertoire général analytique des Souvenirs entomologiques, par G.-V. Legros. – Est. 75/100

**78 GOEDLEVEN (E.).** *Les Serres royales de Laeken.* Gembloux, Duculot, 1988, grand 4°, 274 p., nombr. ill. noir et coul., toile d'édit., jaq./ MARREY (B.) et MONNET (J.-P.). *La Grande histoire des serres et des jardins d'hiver.* France 1780-1900. S.l., Graphite, s.d., 8° oblong, 192 p., toile d'édit., jaq. (ex. déboité)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**79 Jardins. – KLUCKERT (E.).** *Parcs et jardins en Europe* de l'Antiquité à nos jours. Köln, Könemann, 2000, 4°, 496 p., plus centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

### 990 PLANCHES GRAVÉES EN COULEURS

**80 KOPS (Jan).** *Flora Batava.* Afgebeeld door en van wegens J.C. Sepp en zoon. Amsterdam, J.C. Sepp en zoon, 1800-1865, 12 t. en 13 vol. 8°, bradel demi-basane brune moderne (brun clair pour les 11 premiers vol., brun foncé pour les 2 derniers vol., dos lisse, pièce de titre, tomaisons et filets dorés (titre du 1<sup>er</sup> vol. a les marges plus courtes, minimes rousseurs à qq. feuillets de texte. Illustré de 990 planches h. t. (80 pl. par vol., 90 pl. pour le t. 11 et 100 pl. pour le t. 12), gravées et coloriées à la main. Tête de collection, la plus belle, de cette célèbre flore botanique des Pays-Bas, qui fut continuée par divers spécialistes jusqu'en 1934 et forme au total 28 vol. Chaque planche est accompagnée d'un texte bilingue néerlandais-français (Nissen, Botan., 2247 ; Pritzel, 4822 ; pas dans Hunt ni Plesch, 1001 livres de botanique). – Est. 2500/3000

**81 LACÉPÈDE (Comte DE).** *Oeuvres*, comprenant l'histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétoques, avec la synonymie des auteurs modernes les plus célèbres. Nouvelle édition dirigée par M.A.G. Desmarest. Brux., Th. Lejeune, 1833-34, 5 vol. de texte et 1 atlas de planches grand 8°, demi-veau glacé vert de l'époque à petits coins, dos à 4 nerfs plats ornés de roulettes dorées, titre et tomaison dorés, filets et pointillés dorés, fleurons et roulettes à froid, tranches marbrées (rel. lég. frottées, coins usés, lég. rousseurs, mors fendu à l'atlas). L'atlas est illustré de 188 planches lithographiées en couleurs et le vol. « Éléments des sciences », 33 planches anatomiques h. t. Complément indispensable aux œuvres de Buffon (Nissen, ZBI, 2344). – Est. 75/100

**82 VENDÔME (Duchesse Henriette DE).** *Fleurs des Alpes* cueillies dans mes excursions. Lausanne, Gonin, 1928, 2 vol. 4°, plein maroquin bleu, dos lisses, titres dorés, filet doré d'encadrement sur les plats, têtes dorées, couv. cons. (ousseurs sur les tranches, dos et plats passés). Illustré de 116 reproductions hors texte ou sur double page, en couleurs des superbes aquarelles de la duchesse de Vendôme, sœur du roi Albert I<sup>er</sup> de Belgique, serpentes imprimées. Tiré à 150 ex. num. (texte sur papier Japon nacré, ill. sur Arches). Envoi de l'auteur. – Est. 75/100

## GRAVURES ET CARTES TOPOGRAPHIQUES ANCIENNES

**83 Hainaut. – Carte des Comtés de Hainaut, de Namur et de Cambrésis,** suivant les nouvelles observations de Messieurs les Membres de l'Académie Royale des Sciences. Leide, Pierre Vander Aa, s.d. (18<sup>e</sup> s.), cartouche gravé sur bois, contours en couleurs, sous passe-partout et cadre brun. Dim. : 22 × 29 cm. – Est. 75/100

**84 Hollande.** – *Carte de la Hollande* pour servir à la Lecture de l'Introduction. S.l.n.d. (18<sup>e</sup> s.). Dim. : 60 × 60 cm, sous cadre noir, contours en coloris. – Est. 40/60

**86 Liège.** – *L'Évêché de Liège*, suivant de Nouvelles Observations de Messieurs de l'Académie Royale des Sciences. Leide, Pierre Vander Aa, s.d., (18<sup>e</sup> s.), cartouche gravé sur

bois, contours en couleurs, sous cadre brun. Dim. : 23 × 29,5 cm. – Est. 75/100

**87 Louvain.** – **Panorama van Löwen. Panorama de Louvain.** Köln, Verlag von F.C. Eisen, s.d. (vers 1840). Gravure sur cuivre en couleurs offrant le panorama de Louvain animé de personnages avec à l'avant-plan la ligne de chemin de fer et la gare. Dim. : 14 × 58 cm, sous passe-partout et cadre en acajou. – Est. 50/75

**88 Mons.** – **BEAURAIN (Chevalier J. DE).** **Territoire de Mons** dans le Comté de Hainaut où l'on peut voir la victorieuse bataille des Alliez contre les François, donnée le 11 septembre 1709. Carte en noir et blanc sous passe-partout et cadre doré. Dim. 55 × 61 cm. – Est. 25/50

**89 Mons.** – **Plan de Mons,** Ville Capitale du Hainaut et très forte tant par sa situation [...] fut assiégée par l'Armée des Alliez sous la conduite du Prince d'Orange [...] le 25

septembre 1709 [...] , dessinée par I. Leopold. Carte en noir et blanc gravée sur cuivre. Texte bilingue français-allemand. Dim. : 47 × 58 cm, cadre en chêne (petits trous de vers dans le cadre). – Est. 50/75

**90 Namur.** – **HONDIUS (H.). Namurcum comitatus.** Amsterdam, 1632, carte du comté de Namur, avec contours et 3 cartouches en coloris. Texte imprimé au verso. Dim. : 50 × 56 cm, sous cadre imitation bois de loupe. – Est. 100/150

**91 Stockholm.** – **Vue panoramique** (18<sup>e</sup> s.) avec 2 vues de châteaux de part et d'autre (Palais du roi de Suède et château d'Yacobdal), sous passe-partout et cadre en acajou. Dim. : 15 × 45 cm. – Est. 50/75

**92 Vienne.** – « **Vue prise du Glacis** vers la rue dite l'Alstergasse » (1779). Gravure sur cuivre montée sous cadre en bois. Vienne, J. Ziegler, 1779, dim. cadre : 45 × 58,5 cm ; sujet : 33,5 × 44 cm. – Est. 50/80

## BELGICANA

**93 ALIDOR [Paul JAMIN]. Ensemble de 90 caricatures originales** à l'encre de Chine, signées « Alidor » datant des années 1960-1980, plusieurs sont légendées au crayon au verso. Caricaturiste « officiel » de l'hebdomadaire bruxellois « Pan », Alidor s'attaque principalement au roi Baudouin, à la famille royale, ses voyages officiels (avec Brejnev, Mobutu...) et aux différents gouvernements qui se succéderont en Belgique à cette période./ **STEPHANY (P.). Le Monde de Pan.** Histoire drôle d'un drôle de journal, 1945-2002. Brux., Racine, 2002, grand 8°, 362 p., ill. in- et hors texte, br./ Très bel ensemble. – Est. 100/200

**94 BAES (Jean). Tours et tourelles historiques de la Belgique** d'après les aquarelles de Mr Jean Baes. Brux., E. Lyon-Claesens, s.d. (1889), in-folio, en f., 50 planches en chromolithographie montées sur carton, sous chemise illustrée d'édit. (légèrement abimée au dos). Architecte, dessinateur et aquarelliste, Jean Baes (Bruxelles, 1848-1914) est notamment l'auteur à Bruxelles de la coupole du Palais de Justice et des plans du Théâtre royal flamand (KVS). Il a été professeur et directeur adjoint à l'Académie de Bruxelles. – Est. 25/50

**95 Basilique Nationale du Sacré-Cœur à Bruxelles.** Descriptif du projet de Albert Van Huffel architecte, avec 6 vues photographiques du monument et lettre collective de Nos Seigneurs les Évêques. Brux., Les Amis de la Basilique, s.d., in-16, br./ **STEPMAN (CH.) et VERNIERS (L.). Koekelberg** dans le cadre de la région Nord-Ouest de Bruxelles. Brux., De Boek, 1966, 8°, ill. noir, cart. édit./ **La Basilique du Sacré-Cœur à Koekelberg.** Brux., Impr. Lesigne, s.d., 4°, br. (couv. abimée)./ **LEVY. Examen des projets** présentés au concours pour l'église à ériger à Laeken. Brux., Aug. Decq, 1852, plaquette 8°, br., (pages détachées)./ **L'Ancienne Heptarchie de Laeken-Notre-Dame** aujourd'hui résidence royale. Gand, Impr. Vanderhaegen, 1878, 8°, 2 planches hors texte, br./ **Laeken politique**, revu et corrigé. Laeken, Jeune Garde Catholique, s.d., plaquette 4°, br./ **COSYN (A.). Lacken ancien et moderne.** Brux., 1904, Impr. Ch. Bullens, pleine toile édit. (tache humidité au 2<sup>e</sup> plat)./ **CHIARELLI (L.). Mémoires berchemoises.** Recueil de souvenirs et d'anecdotes. Brux., Arc, 1992, ill. noir, br./ **LESENFANTS (B.). La Communes et la paroisse de Ganshoren** (de 1835 à 1914). Louvain, 1964,, 4°, br./ **Basilique Nationale du Sacré-Cœur à Bruxelles.** Vues et plans. S. l. n. d., 4° oblong, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**96 Bruxelles, port de mer. – Ensemble de 10 volumes** sur le canal de Willebroek, dont le « Compte rendu des fêtes inaugurales » en novembre 1922 ou l'« Élargissement du canal de Charleroi à Bruxelles ». Dates et éditeurs divers (1877-1923). **On joint** une plaquette sur le cercle royal de la voile de Bruxelles ainsi qu'une brochure sur la nouvelle usine d'incinération des immondices de la ville de Bruxelles (1903)./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**97 Calendrier publicitaire. – Calendrier de l'année 1926** des Ateliers de constructions électriques de Charleroi (A.C.E.C.). Machines électriques, fils et câbles. Bureaux locaux : Charleroi, Bruxelles, Anvers, Gand, Liège, Luxembourg. Le calendrier de 27 × 20 cm est monté sur un support de carton de 42 × 28,5 cm. Chaque mois est illustré d'une photo : moteur de laminoir attaquant un train blooming réversible ; hall des câbles téléphoniques ordinaires de la câblerie ; alternateurs triphasés ; pont chevalet de 50 t., 75 m de portée installé aux Carrières de Scouffleny à Écaussines ; turbo de 12.500 kva ; machine d'extraction à 2 moteurs ; défoueuse électrique installée aux Fours à coke, Émile Coffé à Haine-St-Pierre ; commutatrice en cascade... – Est. 25/50

**98 Le Combat de Haelen, 12 août 1914.** Publié par le Service historique du Ministère de la Défense Nationale. Brux., Institut Cartographique Militaire, 1934, grand 8°, 106 p., 3 plans dépliants, plein chagrin brun, dos lisse, titre et filets dorés, double filet doré d'encadrement sur les plats avec fleuron aux angles, armes dorées de la Belgique au centre du plat supér., roulette dorée d'encadrement aux contreplats, tête dorée, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons., étui. Bel ex. – Est. 25/50

**99 COOMANS (Thomas). L'Abbaye de Villers en Brabant.** Construction, configuration et signification d'une abbaye cistercienne gothique. Brux., Racine, 2000, 4°, 622 p., plus centaines d'ill. et figures in-texte, rel. édit., jaq./ **BRONNE (C.). Belœil et la Maison de Ligne.** Tournai, Gamma, 1979, 4°, 283 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**100 Cristallerie Val-Saint-Lambert.** Ensemble d'une dizaine de tirages argentiques sur l'entreprise Val-Saint-Lambert (un seul daté 1880 au verso). Format : de 13 × 18 cm à 17,5 × 23,5 cm. Vues de l'entreprise et ouvriers au travail (mélangeur de cristal, gravure à l'acide, guillochage, taillerie, etc.). Les cristalleries du Val-Saint-Lambert furent créées en 1826

sur le site d'une ancienne abbaye à Seraing, près de Liège. Bel ensemble. – Est. 25/50

**101 DE BAST (J.). Second supplément au recueil d'antiquités romaines et gauloises**, contenant la description de l'ancienne ville de Bavai et de Famars, suivi de remarques historiques et critiques sur les prétendus forestiers de Flandre, sur les Missi Dominici, sur nos premiers comtes... Avec figures. Gand, A.B. Stéven, 1813, 4°, 250 p., 4 pl. gravées hors texte, bradel plein papier bleu moderne, pièce de titre, à toutes marges. – Est. 80/120

**102 « Le Diable au Corps ».** Hebdomadaire. Brux., 1893-1895, 25 fasc. grand 4°, dos renforcé au papier scotch. ensemble de 25 numéros épars de cette revue satirique bruxelloise illustrée principalement par Amédée Lynen et Léon Dardenne. La Rédaction était située 12 rue au Choux dans le cabaret du même nom. – Est. 20/40

**103 Disques.** – Ensemble de 5 vinyles relatifs à Bruxelles et à son folklore. Comprend : – VIRGILE. Ce vieux Bruxelles ; Fables et monologues. – KAZAK (Jef). Sketches bruxellois par Jean d'Osta. – MAX (Simone). Histoires bruxelloises ; Une histoire avec Simone Max. Joint : TITINE. Henriette Brenu, Jacques Ronvaux et les artistes du Théâtre du Trocadéro de Liège. – VERSCHUEREN (André). Mon porte-clés. – STEEMAN (Stéphane). L'Eddy-vision. – LOAR (Jacques). Histoires de Klemskerke. – MARTIN (Jacques). Je demande Melle Angèle. – DEVOS (Raymond). Les Contraventions. – RAYNAUD (Fernand). Rire./ Ens. 12 pièces. – Est. 25/50

**104 Expo 58.** – Ensemble important de documents relatifs à l'Exposition universelle de Bruxelles : programmes et journaux des différents pavillons (Cambodge, Canada, États-Unis, Hongrie, Irak, Iran, Japon, Philippines, URSS, etc.), albums souvenirs, affiches, plans, revues, articles de journaux, plaquettes sur le caviar, les diamants, les livres soviétiques, catalogue de la Librairie Hachette, etc. Bel ensemble. – Est. 50/75

**105 FRANCIS (J.). La Chanson des rues d'Uccle.** Brux., Louis Musin, 1975, 8°, ill. noir, br./ **Institut Fond'Roy.** Maison de cure et de repos. Uccle, Av. Jaques Pastur, Thil, s.d., in-12 oblong, 16 p., ill. noir, br./ **Monuments, sites et curiosités d'Uccle.** Brux., Cercle d'Histoire, d'Archéologie et de Folklore d'Uccle, 1970, 8°, ill. noir, br./ **Paroisse Sainte-Anne à Uccle, 1912-1987.** Brux., Impr. Robert Louis, 1987, 8°, ill. noir, br./ **Uccle au temps jadis.** Recueil historique et folklorique illustré. Brux., Libro-Science, 1969, 8°, ill. noir, br./ **JACQUES (Père Pol).** Les « Deux Alice ». Cent ans d'histoire. Brux., Louis Musin, 1985, 8°, ill. noir, br./ **Répertoire. Uccle**, son histoire, ses sites, son folklore. Archives communales, 1960, 4°, br./ **VIANE (Ch.). Uccle au temps jadis.** Recueil historique et folklorique illustré. Brux., Uccle Centre d'Art, 1950, 8°, ill. noir, br./ **BARTIER-DRAPIER (S.), GILISSEN-VALSCHAERT (S.), PETIT (S.)...** Une commune de l'agglomération bruxelloise, Uccle. 1 : Géographie. Histoire du Moyen-Âge et des temps modernes. 2 : Géographie humaine. Histoire contemporaine. Enquête Sociographique. Étude socio biométrique. Brux., ULB, 1958, 2 vol. 4°, ill. noir et coul. et cartes, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**106 GENICOT (Luc-Fr.). Le Grand Livre des châteaux de Belgique.** Châteaux de plaisance : manoirs, demeures classiques et résidences d'été. Châteaux forts et châteaux-fermes. Brux., Vokaer, 1977, 2 vol. 4° oblong, nombr. plans et ill. en noir et en coul., rel. édit., jaq. (légèrement abîmées), étui ill. commun. Rare complet. – Est. 40/60

**107 GÉRARD (Anne).** Ensemble de 2 planches en quadrichromie tirées sur papier vélin, justifiées au crayon. Dim. : 69 × 45,5 cm et 56 × 34 cm. Estampes sur la Bataille des Ardennes et la Libération de Bruxelles en 1944. – Est. 25/50

**108 GRAND-CARTERET (John).** **Popold II.** Roi des Belges et des belles devant l'objectif caricatural. P., Louis-Michaud, s.d. 8°, nombr. ill. en noir, br. (dos fendu)./  
**LEQUEU (J.). Le Roi et la Favorite.** Brux., Impr. Berneauerts, 1908, 8°, 58 p., ill. en noir, br./ **VERAX. La Vie du roi.** Brux., Ernest, s.d., 8°, 24 p. br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**109 Grimbergen in de kunst.** Brux., Eigen Schoon, 1992, 4°, nombr. ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq./ **DELESTRÉ (J.). Uit het Verleden van Grimbergen.** Brux., Eigen Schoon, 1978, 2 vol. 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Vilvoords « cruyden-boek » XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> eeuw.** Vilvoorde, Willemfond, 1984, 4°, ill. noir, br./ **VAN BOESSCHOTEN (G.). Grimbergen.** Grimbergen, Kempische Boekhandel, 1976, 4°, texte quadrilingue, ill. noir et coul. in- et hors texte, br. **On joint** une litho. originale rehaussée de Jef Clerens : « Vieux Château à Grimbergen »./ **ANDRIES (C.). Wemmel**, un village entre la grande ville et la campagne. Images d'antan en photos et cartes postales. Nieuwkerken, Het Streekboek, 1991, 4°, nombr. ill. noir, rel. édit., jaq./ **VERBESSELT (J.). Studieschets voor de geschiedenis van Neder-Over-Heembeek.** Album 4° oblong en percaline comprenant 17 reproductions photographiques./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**110 Guerre 14-18. – Album de 48 photos originales** prises par le Colonel Albert Doutrepont, aide-de-camp du roi Albert I<sup>er</sup> pendant la guerre relative au séjour de la famille royale à La Panne et à Ostende (1914), sous album 8° agenda, pl. toile noire (lég. usé). Intéressant ensemble de photos inédites du roi Albert, de la reine Élisabeth, du prince Léopold... – Est. 100/150

**111 HUBERT (A.). Anderlecht.** Essai d'histoire populaire. Brux., Cl. Denis, 1927, 8°, br./ **Le Foyer Anderlechtois.** Société anonyme pour l'achat, la vente et la location d'habitations et logements à bon marché à Anderlecht. Brux., Impr. de Vroegh, 1923, 8°, ill. noir, agrafé./ **Historique de la question des abattoirs de Bruxelles et d'Anderlecht-Cureghem.** Brux., Rossel, 1909, 8°, agrafé./ **Anderlecht.** Cinquantenaire de l'Hôtel Communal 1879-1929 et jubilé administratif de MM. De Meersmanet Melckmans, échevins, 1904-1929. Brux., Impr. Goosens, 1929, 8°, ill. noir, br./ **WAHA (M. DE). Recherche sur la vie rurale à Anderlecht au Moyen-Âge.** Brux., Crédit Communal, 1979, 8°, br./ **MELCKMANS (G.). L'Œuvre Socialiste pendant la guerre 1914-1918** dans une grande commune industrielle. Brux., Impr. Cops, 1919, 8°, br./ **Cahier de l'urbanisme communal.** Anderlecht, commune d'avant garde. Brux., Arts et Technique, 1956, 8°, ill. noir, cart. édit., jaq. (manque)./  
**RONDELEZ (V.). Scheut.** Congrégation missionnaire. Ses origines et ses débuts. Brux., Édit de Scheut, s.d., 8°, ill. noir, br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**112 JOB. – CARTON DE WIART (Comte H.). La Belgique.** Brux., Albert Dewit, 1928, grand 4°, percaline grise polychrome de l'éditeur (coiffes et coins lég. usés) (reliure de Meersmans et Souze). Édit. orig. contenant 40 illustrations en couleurs dans le texte de Job, la plupart à pleine page. – Est. 75/100

**113 LANGASKENS (Maurice).** **Au seuil du camp.** Album de captivité. Préface de Henri Liebrecht. S.l., s. édit., s.d., grand 4°, en f., sous chemise ill. édit. Rare album non justifié contenant 1 double f. de préface et 12 planches en noir fi-

gurant des scènes ou des types croqués lors de sa captivité à Munsterlager ou à Göttingen entre 1914 et 1918. Envoi au Général Baron de Jamblinne de Meux. **On joint** une liste imprimée d'œuvres de Langaskens pour la période 1914-1919, 4 p. 8°, 106 numéros. – Est. 50/75

**114 Mai 68.** – « **Insurgé** ». N° 1. Brux., J.-M. Vlaeminckx (Universités. Usines. Union), janvier 1969, 1 f. 4° de 8 p. – Est. 25/50

**115 Manuscrit.** – « **Chassereau des biens et rentes appartenant au sieur Justinien Joseph Dominique Thienpont** Avocat gradué au Conseil Souverain d'Hainaut, Bailli et receveur de Braine le Chateau et Haut Ittre tant de son patrimoine que d'Elisabeth Marechal son épouse ». 1 vol. in-12, 92 feuillets, plein vélin à rabat du 18<sup>e</sup> s., cordonnet. Intéressant manuscrit relatif à des biens situés à Braine-le-Château, Saintes, Castres, Enghien, Erpelinghen, Hoves, St-Pierre Chapelle, Bievenne, Steenkerke... (années 1770-1850). – Est. 50/75

**116 MEIRE (R.). Histoire d'Etterbeek.** Brux., Louis Musin, 1981, 8°, ill. noir, br./ **L'Église Saint-Jean-Berchmans** du collège Saint-Michel. Dinant, Impr. Bordeaux, s.d., 8°, ill. noir, agrafé./ **KEMPENEER (J. de).** **Le Château seigneurial de Rivieren à Ganshoren.** Enghien, Impr. Delwarde, 1974, 8°, agrafé./ **GENAERT. (Ph. A.). 83 Rue Marie-Christine.** Brux., Louis Musin, 1979, 8°, br./ « **Le Centenaire de Jette** ». N° 33, août 1936, 8°, demi-chagrin bleu, dos à 5 nerfs, titre doré./ **Livre du souvenir** publié à la suite des manifestations commémorant les 900 ans d'existence officielle de la Paroisse Saint-Pierre à Jette. Brux. 1998, 4°, ill. noir, br./ **Jette et Ganshoren jadis.** Réalisé par le comté de Jette. Brux., Het Streekboek, 1993, 4°, 95 p., texte bilingue, nombr. ill. noir, rel. édit., jaq./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**117 NAGELMACKERS (Armand).** **Liège stratégique du VI<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle**, ses châteaux, ses fortifications. Liège, Nagelmackers, 1978, 4°, 140 p., cartes et ill. in- et hors texte, cart. édit./ **ARNOLD (U.), DE DIJN (C.G.), VAN DER EYCKEN M.... Le Baillage des jones dans la région rhénano-mosane.** Gand, Labor, 1993, 4°, 157 p., nombr. ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq./ **FISCHER (A.). Daniel Specklin aus Strasburg (1536-1589).** Festungbaumeister, Ingenieur und Kartograph. 4°, 227 p., ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq./ **The Various and Ingenius Machines of Agostino Ramelli.** A Classic Sixteenth-Century Illustrated Traetise on Technology. Translated from the Italian and French by Martha Teach Gnudi. Technical annotations and a pictorial glossary by Eugene S. Ferguson. N.Y., Dover, 1976, 4°, 604 p., nombr. ill. noir hors texte, br./ **LOMBAERDE (P.). Vesting Antwerpen.** De Brialmontforten. Gent, Snoeck-Ducaju, 1997, 4°, 157 p., nombr. ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**118 Notre pays.** 1. La Race et le Milieu belges. 2. L'Art et la Vie (1830-1905). Brux., Van Oest, 1909-1911, 2 forts vol. in-folio, t. 1 : demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés (rel. frottée), t. 2 : demi-chagrin prune à coins, dos à 5 nerfs, filets à froid, titre et fleurons dorés, rousseurs sur les gardes. Orné de 13 eaux-fortes originales de Le Nain, E. Berchmans, R. Wytsman, H. Meunier, L. Titz, A. Baertsoen, de la comtesse de Flandre, A. Rassenfosse, G. Gaudy, V. Mignot, E. Hoeterick, F. Charlet, F. Gailliard, 2 portraits en héliogravure du comte et de la comtesse de Flandre. Très nombreuses reproductions en coul. des dessins, peintures et sculptures de Ciamberlani, G. Combaz, L. Danse, J. Delville, J. Dillens, H. Degroux, G. Gailliard, F. Khnopff, M. Langaskens, E. Laermans, C. Montald,

Hagemans, A. Heins, V. Gilsoul, C. Meunier, Privat-Livemont, J. Robie... Textes de L. Courouble, M. Des Ombiaux, G. Eekhoud, C. Huysmans, C. Lemonnier, O. Maus, R. Sand, P. Spaak, E. Picard, H. Carton de Wiart, É. Verhaeren, Jean d'Ardenne, Th. Braun, C. Buysse... Véritable anthologie littéraire et artistique à la gloire de la Belgique. – Est. 100/150

**119 Patrimoine monumental de la Belgique.** Liège, Mardaga, 1998 et suivantes, 10 vol. 8°, très nombr. ill. in-texte, 3 vol. br., les autres : toile édit., jaq. Cette série comprend les t. 2 (Brabant, arrondissement de Nivelles), 3 (Ville de Liège), 5 (Arrondissement de Namur, 2 vol.), 6 (Tournai/ Mouscron, 2 vol.), 7 (Marche-en-Famenne), 9 (Philippeville, 2 vol.), 13,1 (Ath-arr. A-B). – Est. 50/75

**120 « Le Patriote illustré ».** N°s 1-61 (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> années). Brux., du 1<sup>er</sup> nov. 1885 au 26 déc. 1886, 61 fasc. reliés en 1 vol. grand 4°, demi-toile percaline verte à coins (rel. usée). Tête de collection de ce « Journal de la famille »./ « **Le National illustré** ». N°s 1-52 (11<sup>e</sup> année) et 1-52 (12<sup>e</sup> année). Brux., du 5 janv. 1902 au 25 déc. 1903, 104 fasc. reliés en 2 vol. in-plano, demi-percaline bordeaux à petits coins (rel. frottées)./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**121 « La Patrouille ».** N°s 1-52 (4<sup>e</sup> année) et 1-53 (5<sup>e</sup> année). Brux., du 2 janv. 1887 au 30 déc. 1888, 105 fasc. reliés en 2 vol. in-folio, demi-percaline noire (rel. usées, rousseurs éparses). Journal libéral et anti-clérical. Années manquantes aux Archives de la Ville de Bruxelles et à la KBR. – Est. 50/75

**122 Placards.** – **Ensemble de 18 placards** relatifs aux communes de Marbaix-la-Tour (6), Gozée (8), Fontaine-l'Évêque (1), Berzée (1), Beignée (1) et Thuin (1). Programmes, ordonnances et avis divers : matinée de charité, matinée artistique, carrousel vélocipédique, calvade, fête des demoiselles, concert, avis aux planteurs et détenteurs de tabac, etc. Impr. Frère à Ham-sur-Heure (1905-1923). États divers. – Est. 75/100

**123 Placards.** – **Ensemble de 17 placards** relatifs aux communes de Ham-sur-Heure (4), Jamioulx (5) et Nalinnes (8). Programmes et avis divers : procession, fête des demoiselles, course cycliste, lutte au jeu de balle, matinée artistique, grande excursion socialiste, avis sur l'éclairage par l'électricité, etc. Impr. Frère à Ham-sur-Heure (1908-1917). **On joint :** 1 avis ms. sur l'adjudication publique des travaux d'agrandissement du cimetière des Haies (l'affiche imprimée de cet avis est incluse dans le lot). États divers. – Est. 75/100

**124 Plans en relief de villes belges levés par des ingénieurs militaires français (17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles).** Brux., Pro Civitate, 1965, 4°, 357 p., ill. et plans h.t., rel. édit. Importante étude sur 12 maquettes de villes fortifiées belges (la plupart par Vauban) exécutées sur l'ordre de Louis XIV : Ath, Bouillon, Charleroi, Nieuport, Ostende, Tournai, Ypres, Menin, le fort de La Kenoque, Audenarde, Namur et la citadelle d'Anvers. – Est. 25/50

**125 Sabena.** – **Ensemble** comportant 1 sac de toile bleue au logo de la compagnie aérienne belge (abîmé), 1 set de couverts (3 fourchettes, 3 couteaux et 3 cuillers à café), divers documents de voyage tels que des billets, cartes postales, consignes de sécurité, cartes géographiques, tarif des boissons et autres produits vendus à bord, des sachets « si vous souffrez du mal de l'air » et quelques autres pièces amusantes ou anecdotiques. Bel ensemble. – Est. 25/50

**126 Sabena.** – **Calendrier** in-plano à spirale pour l'année 1994, 12 ill. coul. figurant le personnel de la Sabena (de 1946

à 1994) et leurs passagers dont quelques-uns connus du grand public (Dali, Bing Crosby, Jean-Paul Belmondo, Fred Astair...) ainsi que certains évènements marquants de ces années. Préface en anglais sur papier calque de B. Franzi, vice-président exécutif commercial. **On joint** le portfolio contenant les 12 planches au format de 45 × 55 cm. Le divorce entre Air France et la Sabena a été prononcé en 1994. – Est. 25/50

**127 SERVAIS (Max).** *Armorial des provinces et des communes de Belgique.* Brux., Crédit communal, 1955, fort 4°, 1041 p., nombr. armoiries en noir et en coul., pleine toile édit. – Est. 25/50

**128 STROOBANT (François).** *Monuments d'architecture et de sculpture en Belgique.* Dessins de F. Stroobant. Nouvelle édition. Brux., Muquardt, 1878, in-folio, [16] p. de texte, 36 lithographies en couleurs montées sur onglets, rel. édit. pl. perc. rouge, titre en noir au dos, titre et armes dorés de la Belgique au plat supér. (rel. usée, mors supér. fendillé, les lithos en bon état). – Est. 150/200

**129 VAN DEN BERGHE (G.).** *Anderlecht door de eeuwen heen.* Brux., Drukkerij Hessens, 1938, 8°, ill. noir in- et hors texte, br./ *Programme officiel illustré des fêtes commémoratives* du neuvième centenaire de Saint-Guidon. Anderlecht, Impr. De Vroegh, 1912, plaquette 4° étroite, ill. noir, agrafée./ **JACOBS (M.).** *Anderlecht anno 1775.* Monographie d'Anderlecht au dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ou la description historique, iconographique, démographique et cartographique de la commune d'Anderlecht, établie pour l'an 1775. Anderlecht, Adm. communale, 1993, 4°, ill. noir, cartes hors texte, br./ *Monographie d'Anderlecht*, 1985. Anderlecht, Cercle d'Archéologie, Folklore et histoire d'Anderlecht, 1985, 4°, br./ **VAN AUDENHOVE (J.).** *Les Rues d'Anderlecht.* Même édit., 4°, ill. noir, rel. édit./ **VAN GENECHTEN.** – *Dossier sur l'artiste anderlechtois J.-B. Van Genechten* comportant e.a. diverses illustrations de ses œuvres ainsi que différents articles, 4°, br. envoi de l'auteur./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**130 VAN DER HERTEN (B.), ORIS (M.), ROEGIERS (J.).** *La Belgique industrielle en 1850.* 200 images d'un monde nouveau. Brux., Crédit Communal, 1995, 4°, 376 p., toile d'édit., jaq. Reproduction des 200 planches de la « Belgique industrielle », album publié en 1852, illustrant quelques 160 entreprises industrielles belges. – Est. 25/50

**131 VAN DER MERSCH (Y.), BRAEKMAN (E.M.), DE CONINCK (J.)... Quelques jalons de l'histoire d'Uccle.** Brux., s. édit., 2 vol. 4°, br./ **CROKAERT (H.).** *Évolution territoriale d'Uccle.* Esquisse historique, folklorique et archéologique. Uccle, Adm. communale, 1958, 4°, ill. noir et coul., br./ **NISSENS (A.).** *Commune d'Uccle.* Notes relatives à la dénomination des voies publiques. Uccle, Adm. Communale, 1952, plaquette 4°, agrafée./ **QUIÉVREUX (L.).** *Notre belle commune d'Uccle.* Petite histoire, rues et sites, arts et hôtels types, folklore. Même édit., 1962, 4°, ill. noir, envoi de l'auteur (tache sur la couv.)./ **VRANCKEN (P.).** *La Population de la Paroisse d'Uccle de 1588 à 1797.* Mémoire de licence. Contribution à l'Histoire démographique d'une paroisse brabançonne. Brux., 1961-1962, 4°, cartonné./ Ens 6 vol. – Est. 25/50

**132 VAN ISACKER (K.) et VAN UYTVEN (R.).** *Anvers.* Douze siècles d'art et d'histoire. Anvers, Fonds Mercator, 1986, 4°, 436 p., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**133 VAN YPERSELE DE STRIHOU (A. et P.).** *Laeken,* résidence impériale et royale. Brux., Arcade, 1970, 4°, 344

p., nombr. ill. noir et coul. in- et h. t., rel. édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**134 VERBELEN (J.).** *Haren in oude prentkaarten* (1880-1930). Brux., Impr. De Smedt, 1980, in-12 oblong, ill. noir, br./ **POUMON (E.).** *Vilvorde.* Témoignage du passé. S.I., A. Gallet, 1968, 8° carré, ill. noir, br./ **VERBESSELT (J.).** *De Geschiedenis van Neder-Over-Heembeek.* De Kluis of Het Godshuis der vyf Broerkens. Zout-Leeuw, Impr. Peeters, 1935, 8°, ill. noir, br./ **STROOBANT (L.).** *Les Sires de Haren.* Brux., Service de Recherches Historique et Folklorique du Brabant, 8°, ill. noir, br./ **Zoo, Bruxelles.** Un jardin zoologique, pourquoi ?, où ?, comment ?, quand ? Projet de création d'un zoo à Bruxelles vers 1930. Brux., impr. Vanden Bosch, vers 1930, plaquette 8°, agrafée./ « **Les Peupliers** » *Maison d'éducation.* Vilvorde. Album comprenant 17 reproductions photographiques, s.d., 8° oblong, br. (rousseurs sur couv. et sur texte)./ **Grimberghen.** Notice descriptive. Brux., Touring Club de Belgique, 1909, 8°, ill. noir, br./ **Boerengilde van Strombeek-Bever en Koningsloo.** Feest van Sint-Isidoor. Bruxelles, impr. Brant, 1903, plaquette in-12, agrafée./ *Academie voor de streekgebonden gastronomie.* Witloof in ons traditioneel eetpatroon. Deel 1 et 2. Wilrijk, Lambin, 1985-1986, 2 vol. in-12, br./ **VERHEYDEN (A.).** *De metamorfozen van het vilvoorde stadhuis 1873-1973.* Vilvoorde, A. Gallet, s.d., 8° carré, br./ **VERBESSELT (J.).** *Zo was Heembeek.* Brux., Van Houtvin, 1980, ill. noir, br./ **CALDERON (A.).** *Historiek der straten van Vilvoorde.* Leuven, Van Helmont, 1993, petit 4°, rel. édit./ Ens. 13 vol. – Est. 25/50

**135 VERMEERSCH (Valentin).** *Bruges et l'Europe.* Anvers, Fonds Mercator, 1992, grand 4°, 440 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui illustré. État neuf. – Est. 25/50

**136 WATELET (Marcel).** *Cartographie et politique dans la Belgique du XIX<sup>e</sup> siècle.* Matériaux pour l'histoire nationale et locale. Brux., Crédit Communal, 1987, 4°, nombr. cartes en coul., rel. édit., jaq. (légèrement abîmée). – Est. 20/40

**137 WATELET (Marcel).** *Paysages de frontières.* Tracés de limites et levés topographiques, XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle. Tielt, Lannoo, « Patrimoine artistique de Wallonie », 1992, 4°, 200 p., nombr. cartes en coul., rel. édit., jaq./ **IDEM.** *Le Terrain des ingénieurs.* La cartographie routière en Wallonie au XVIII<sup>e</sup> siècle. Namur, MET, 1995, 4°, 232 p., nombr. cartes et plans en coul., rel. édit., jaq./ **IDEM.** *Chemins impériaux et voies royales.* Essai sur la cartographie et l'ingénierie routières en Wallonie au début du XIX<sup>e</sup> siècle. Namur, MET, 1998, 4°, 264 p., nombr ill. et cartes en coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**138 WICQUEFORT (Abraham de).** *Histoire des Provinces-Unies des Pays-Bas*, depuis le parfait établissement de cet état par la Paix de Munster. Publié par la Société d'Histoire de Utrecht par L. Lenting. Amsterdam, Frédéric Muller, 1861, 4 vol. 8°, LV-538, XX-715, 484, 830 p., bradel demi-vélin ivoire, dos à 5 nerfs, pièces de titre et de tomaison brunes et vertes. Bel ex. C'est en 1659 qu'Abraham de Wicquefort passe en Hollande, où il séjourne à La Haye. Il y trouve protection auprès du Grand Pensionnaire, Johan de Witt, qui l'introduit dans les cercles diplomatiques. Le duc de Brunswick-Lünebourg-Zell le nomme bientôt son résident à La Haye. En 1659, Mazarin lui propose de retourner en France, mais Wicquefort refuse. Le premier ministre lui offre alors une pension de mille écus pour le tenir informé des agissements des ambassadeurs étrangers en Hollande. Wicquefort devient en 1663 secrétaire-interprète des États de Hollande pour les dépêches étrangères : il s'occupe de la

traduction des avis diplomatiques des États européens, poste qu'il occupera jusqu'en 1668. Il obtient également la charge d'historiographe des Provinces-Unies, grâce à l'appui du Grand Pensionnaire de Witt. Pendant son séjour, il se lie avec le comte d'Estrades, l'ambassadeur de France en Hollande, et intervient dans une affaire diplomatique auprès de l'ambassadeur espagnol, don Étienne de Gamarra, qu'il espionne

au profit des États de Hollande et de l'ambassadeur français.  
– Est. 50/75

## RÉVOLUTION FRANÇAISE ET PREMIER EMPIRE (1789-1815)

**139 AMIOT (Y.). La Fureur de vaincre.** Campagne d'Italie, 1796-1797. P., Le Grand Livre du Mois, 1996, 8°, br./ **BERNARDIN (E.). Jean-Marie Roland et le Ministère de l'Intérieur** (1792-1793). P., Société des Études Robespierristes, 1964, fort 8°, br./ **GAUTHIER (F.) et WOLIKOW (C.). Les Caractères originaux de l'histoire rurale de la Révolution française.** Même édit. 1999, 8°, br./ **SEVESTRE (Abbé E.). L'Histoire, le texte et la destinée du Concordat de 1801.** P., Lethielleux, 1905, 8°, br./ **DEAN (J.D.). L'Église constitutionnelle, Napoléon et le Concordat de 1801.** P., Dean, 2004, fort 8°, br./ **BOULAY DE LA MEURTHE. Histoire du Concordat de 1801.** Tours, Alfred Mame et Fils, 1920, 8°, br./ **CARATINI (R.). Dictionnaire des personnages de la Révolution.** P., Belfond, 1988, fort 8°, cart. édit./ **BERLIOZ (E.). La Situation des départements** et l'installation des premiers préfets en l'an VIII (23 septembre 1799 - 22 septembre 1800). P., La Documentation française, 2000, 8°, br./ **COLOMBANI (H.). Le Cardinal Fesch.** P., Albatros, 1979, 8°, br./ **BERCE (Y.M.). la Fin de l'Europe napoléonienne, 1814.** La Vacance du pouvoir. P., Veyrier, 1990, 8°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**140 BAUDOT (M.-A.). Notes historiques sur la convention nationale.** Le Directoire, l'Empire et l'exil des votants. P., 1893 (reprint : Genève, Slatkine-Megariotis, 1974), 8°, rel. édit./ **MATHIEZ (A.). Le Club des Cordeliers** pendant la crise de Varennes et le massacre du Champs de Mars. P., 1910 (reprint : Genève, Slatkine-Megariotis, 1975), 8°, rel. édit./ **CAILLET (P.). Les Français en 1789** d'après les papiers du Comité des Recherches de l'Assemblée Constituante (1789-1791). P., CNRS, 1991, 8°, br./ **VOVELLE (M.). 1789-1799.** Nouveaux chantiers d'histoire révolutionnaire. Les Institutions et les Hommes. P., CTHS, 1995, 8°, br./ **CASTALDO (A.). Les Méthodes de travail de la Constituante.** Les Techniques délibératives de l'Assemblée Nationale 1789-1791. P., PUF, 1989, 8°, br./ **SÉDILLOT (R.). Le Coût de la terreur.** P., Perrin, 1990, 8°, br./ **FRIGUGLIETTI (J.). Albert Mathiez**, historien révolutionnaire (1874-1932). P., Société des Études Robespierristes, 1974, 8°, br./ **IDEM. Bibliographie de George LeFebvre.** P., même édit., 1972, 8°, br./ **LEBALLY (M.). La Révolution française vue par son bourreau.** Journal de Charles-Henri Sanson. P., Édit. de l'Instant, 1989, 8°, br./ **BREDIN (J.-D.). Sieyès.** La Clé de la Révolution française. P., Fallois, 1988, rel. édit., jaq./ Ens 10 vol. – Est. 25/50

**141 BESSAND-MASSENET (P.). Femmes sous la Révolution.** La Fin d'une société. P., Plon, s.d., 8°, ill. noir, rel. édit./ **Le Calendrier républicain** de sa création à sa disparition suivi d'une concordance avec le calendrier grégorien. P., Bureau des Longitudes, 1994, 8°, br./ **MERGNAC (M.-O.). Les Prénoms du calendrier révolutionnaire.** P., Archives et Cultures, 2006, 8°, br./ **Concordance des calendriers grégorien et républicain.** P., Clavreuil, 1993, 8°, br./ **Langages de la Révolution (1770-1815).** Actes du 4<sup>e</sup> colloque international de lexicologie politique. P., INALF, 1995, fort 8°, br./ **DE CERTEAU (M.), JULIA (D.) et REVEL (J.). Une politique de la langue.** La Révolution française et les patois : l'enquête de Grégoire. P., NRF, 1975,

8°, br./ **LUXARDO (H.). Histoire de la Marseillaise.** P., Plon, 1989, 8°, br./ **LEVER (E.). Philippe Égalité.** P., Le Grand Livre du Mois, 1996, 8°, br./ **MADELIN (L.). Fouché (1759-1820).** P., Plon, 1903, 2 vol. 8°, br. (rousseurs)./ **LE BOZEC (C.) et WAUTERS (E.). Pour la Révolution française.** Rouen, Publ. de l'Université, 1998, grand 8°, br./ Ens 11 vol. – Est. 25/50

**142 BIANCHI (S.). La Révolution culturelle de l'an II.** Élites et peuple (1789-1799). P., Aubier, 1982, 8°, br./ **L'État de la France pendant la Révolution 1789-1799.** P., La Découverte, 1988, fort 8°, cart. édit./ **MAZAURIC (C.). Sur la Révolution française.** Contributions à l'histoire de la révolution bourgeoise. P., Édit. Sociales, 1970, 8°, br./ **BOURDIN (P.) et GAINOT (B.). La République directorielle.** P., Société des Études Robespierristes, 1998, 2 vol. 8°, br./ **COUTY (M.). La Vie aux Tuilleries pendant la Révolution (1789-1799).** P., Tallandier, 1988, 8°, qq. ill. noir, br. (cachet)./ **STIERS (L.). Histoire de Joseph Sthrau.** Le Petit Tambour de la République. Maubeuge, Maubeuge-Ambition, 2000, 8°, br./ **CRÉPIN (A.), JESSENNE (J.P.) et LEUWERS (H.). Civils, citoyens-soldats et militaires** dans l'État-Nation (1789-1815). P., Société d'Études Robespierristes, 2006, 8°, br./ **PERRON (J.-C.). L'Âge d'or de la Statistique régionale française (An IV - 1804).** P., Même édit., 1977, 8°, br./ **THUILIER (G.). La Réforme monétaire de l'An XI.** La Création du franc germinal. P., Ministère de l'Économie, 1993, fort 8°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**143 BOURGOING (Baron Paul de). Souvenirs d'histoire contemporaine.** Épisodes militaires et politiques. P., Dentu, 1864, 8°, 599 p., demi-veau brun poli marbré, dos à 5 nerfs, pièce de titre rouge, fleurons dorés, couv. cons. (qq. piqûres). « Ambassadeur de France à Copenhague en 1800, le père de Bourgoing l'emmena au Danemark, ce qui nous vaut un bon récit de l'attaque de Copenhague par les Anglais en 1801. C'est ensuite la Saxe de Frédéric-Auguste qui est évoquée. À partir de 1811, Paul-Charles Bourgoing entre dans les rangs de la Grande-Armée. Il fait la campagne de Russie puis celle d'Allemagne et participe à la défense de Paris. On n'oubliera pas que ces souvenirs ont été rédigés tardivement à partir d'un carnet de notes » (Tulard, 209) Bel ex. – Est. 50/75

**144 BREGEON (J.-J.). Carrier et la terreur nantaise.** P., Perrin, 1987, 8°, rel. édit., jaq., rhodoïd./ **LA FOURNIÈRE (X. de). Alexis de Tocqueville.** Un monarchiste indépendant. P., Perrin, 1981, 8°, rel. édit., jaq., rhodoïd./ **GODECHOT (J.). Les Institutions de la France sous la Révolution et l'Empire.** P., PUF, 1989, fort 8°, pleine toile édit./ **ARNAUD (R.). La Vie turbulente de Camille Desmoulins.** P., Plon, 1928, 8°, demi-chagrin à coins, dos à 5 nerfs, couv. et dos cons./ **DALINE (V.), SAITTA (A.) et SOBOUL (A.). Œuvres de Babeuf.** T.1 : Babeuf avant la Révolution. P., Bibl. Nationale, 1977, 8°, br./ **LESNODORSKI (B.). Les Jacobins polonais.** P., Société des Études Robespierristes, 1965, 8°, br./ **GEYL (P.). La Révolution batave (1783-1798).** Même édit., 1971, 8°, br./ **Enfin la Révolution !** Sarras au carrefour de l'histoire (1788-1799). Sarras, Fédéra-

tion des œuvres laïques de l'Ardèche, 1989, 8°, br./ **Révolution française (1988-1989)**. Actes des 113<sup>e</sup> et 114<sup>e</sup> Congrès nationaux des Sociétés savantes. P., CTHS, 1991, 8°, br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**145 CABANIS (A.). La Presse sous le Consulat et l'Empire (1799-1814).** P., Société des Études Robespierristes, 1975, 8°, br./ **MONNIER (R.). Le Faubourg Saint-Antoine (1789-1815)**. Même édit., 1981, 8° br./ **BURSTIN (H.). Le Faubourg Saint-Marcel** à l'époque révolutionnaire. Structure économique et composition sociale. Même édit., 1983, 8, br./ **SOBOUL (A.). et MONNIER (R.). Répertoire du personnel sectionnaire parisien** en l'an II. P., Publ. de la Sorbonne, 1985, 8°, br./ **SMIRNOV (V.). Les Historiens russes et la Révolution française** après le Communisme. P., Société des Études Robespierristes, 2003, 8°, br./ **PIERRARD (A.). Wattignies**, victoire de la foi républicaine. Maubeuge, Les Amis du Livre, 1993, 8°, br. Envoi de l'auteur./ **COUTIEZ (Y.). Le Gouvernement central** et les communautés rurales hainnuyères (1714-1794). Mouscron, Hannonia, 1993, 8°, br./ **DEPASSE (A.). Jemappes (1792-1992)**. S.l., Depasse, 1991, 8°, br. Envoi de l'auteur./ **DE LA JONQUIERE. La Bataille de Jemappes**. P., Libr. Militaire Chapelot, 1902 (reprint : Mons, Édit. du Miroir, 1982), 8°, avec 3 cartes h. t., br./ **CARON (P.). Les Missions du Conseil Exécutif provisoire et de la Commune de Paris dans l'Est et dans le Nord (Août-novembre 1792)**. Notices, inventaires et documents. P., Alfred Coste, 1953, 8°, br./ **Hond-schoote et la victoire du 8 septembre 1793**. Lille, Conseil Général du Département du Nord, 1993, 8° carré, br./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

**146 CARNOT (Hippolyte). Mémoires sur [Lazare] Carnot par son fils.** Nouvelle édition. P., Charavey, Mantoux et Cie, 1893, 2 vol. grand 8°, 607, 645 p., 23 planches h. t., demi-perc. brune d'amateur à coins, dos lisses, pièces de titre et de tomaison. Nouvelle édition des Mémoires sur Carnot par son fils, revue sur les manuscrits de l'auteur et accompagnée de 23 héliogravures empruntées aux archives de la famille (Fierro, 270). – Est. 25/50

**147 Cent-Jours. – Proclamation [du] Lieutenant-Général Théodore Chabert**, Commandant de la Légion d'honneur, chargé de l'organisation, de l'inspection et du commandement des Gardes Nationales de la 7<sup>e</sup> Division Militaire, Aux habitans des Départemens de l'Isère, de la Drôme, des Hautes-Alpes et du Mont-Blanc. Grenoble, David, 25 mai 1815, in-plano (50 × 37 cm), aigle impérial gravé sur bois en tête, sous cadre noir. « Touchant de bien près le terme de nos opérations, nous devons un juste tribut d'éloge au zèle et au dévouement dont les bons Citoyens ont fait preuve envers la patrie et l'Empereur [...]. À peine les bataillons ont-ils été formés, à peine sont-ils armés, que déjà les soldats citoyens, montrent cette attitude fière, née du sentiment de l'amour de la Patrie et du Prince qui gouverne [...] ». – Est. 25/50

**148 Cent-Jours. – Proclamation aux Soldats de la 7<sup>e</sup> Division militaire**, du Lieutenant-Général Marchand. Grenoble, Impr. de J. Allier, Imprimeur du Roi, s.d. (avril-mai 1815), in-plano, 52 × 41 cm, armes royales gravées sur bois en tête, sous cadre noir. « Soldats, Bonaparte a débarqué sur nos côtes, et il s'avance dans l'intérieur de la France, souvenons-nous qu'il nous a dégagé de nos sermens, et que nous en avons prêté d'autres au Roi. Vous serez fidèles à l'honneur et à votre devoir [...sinon] la France serait encore envahie par les armées étrangères, vos parens pillés, vos villages ravagés [...] ». – Est. 25/50

**149 Cent-Jours. – Proclamation du Préfet du Département de l'Isère.** « À tous les Habitans de ce département. Une nouvelle extraordinaire vient de nous être transmise [...] il porte que Bonaparte vient de débarquer au golfe Juan ; il s'est dirigé sur Grasse. Ceux qui l'accompagnent assurent que son but est de marcher par Digne et de s'avancer dans les Hautes-Alpes [...] Il est accompagné de seize cents hommes [...] Tout ce qui pourrait tendre à fomenter la guerre civile et à violer la Charte constitutionnelle de l'État, doit exciter une indignation générale [...]. Grenoble, J. Allier, imprimeur du Roi, 5 mars 1815, 1 f. in-plano (54 × 42 cm), armes royales gravées en tête, sous cadre noir (petits manques marginaux sans perte de texte). – Est. 25/50

**150 Cent-Jours. – Proclamation.** « Nous Lieutenant-général, Baron Mouton-Duvernet, Commandant supérieur de la ville de Lyon en état de Siège [...] Il n'a pas été satisfait à la demande que nous avons formée de 500 chevaux de selle pour le service de l'Armée [...] Tout individu qui aurait soustrait ou participé à soustraire un cheval sera sévèrement puni [...]. Lyon, Impr. de M.-P. Rusand, 5 avril 1815, 1 feuillett in-plano (54 × 41 cm), sous cadre noir. – Est. 25/50

**151 Cent-Jours. – Proclamation.** « Napoléon par la grace de Dieu et les Constitutions de l'empire, Empereur des Français... Aux habitans des Départemens des Hautes et Basses-Alpes. Citoyens, J'ai été vivement touché par les sentimens que vous m'avez montrés ; vos voeux seront exaucés. La cause de la Nation triomphera encore !!! Vous avez raison de m'appeler votre père ; je ne vis que pour l'honneur et le bonheur de la France [...]. La proclamation est datée de Gap, 6 mars 1815 (le débarquement à Fréjus eut lieu le 1<sup>er</sup> mars). 1 feuillett in-plano 42 × 55 cm, armes impériales gravées sur bois en tête, sous cadre noir. – Est. 25/50

**152 Cent-Jours. – Proclamation.** « Théodore Chabert, Lieutenant Général, Commandant de la Légion d'Honneur, chargé de l'Organisation, de l'Inspection et du Commandement des Gardes Nationales de la 7<sup>e</sup> Division militaire, Aux Fonctionnaires publics et autres Citoyens des Départemens de l'Isère, la Drôme, les Hautes-Alpes et le Mont-Blanc. Proclamation relative à l'exécution du décret sur l'organisation de la Garde Nationale qui se termine par ces mots brûlants : n'ayons qu'un sentiment, celui de la Patrie. Donnons l'exemple de notre soumission aux lois, de notre fidélité et de notre dévouement envers l'Empereur ». Grenoble, David, 5 mai 1815, 1 feuillett in-plano (54 × 42 cm), aigle impérial gravé sur bois en tête, sous cadre noir. – Est. 25/50

**153 CHAPPEY (J.-L.) et GAINOT (B.). Atlas de l'Empire napoléonien, 1799-1815.** Ambitions et limites d'une nouvelle civilisation européenne. P., Autrement, 2008, 8°, nombr. ill. coul., br./ **GOTTERI (N.). Grands dignitaires, ministres et grands officiers du Premier Empire**. Auto-graphes et notices biographiques. P., Nouvelles Édit. Latines, 1990, 8°, nombr. ill. noir, rel. édit., jaq./ **MASSIN (J.). Almanach du Premier Empire**. Du Neuf Thermidor à Waterloo. P., Le Club Français du Livre, 1965, 8° oblong, ill. noir, pleine toile ill. édit./ **La Bataille des trois-empereurs** racontée par un soldat autrichien. Austerlitz. Texte intégral de l'édition de 1806. P., Gasewitch, 2005, 8° oblong, ill. noir, br./ **SAVANT (J.). Napoléon**. P., Veyrier, 1975, 4°, nombr. ill. noir, br./ **Champs de bataille thématiques n° 19**. Leipzig 1813, la bataille des nations. Saint-Cannat, 2011, 4°, richement ill. en coul., br./ **HOURTOULLE (F.G.). Wagram**. L'Apogée de l'Empire. P., Histoire et Collection, 2002, 4°, nombr. ill. coul., cart. édit./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**154 CONSTANT.** – **Mémoires de Constant**, premier valet de chambre de Napoléon, sa famille et sa cour. Genève, Édit. de Crémille, 1969, 2 vol. in-12, ill. hors texte, rel. édit./ **ARON (V.) Victoire à Waterloo**. P., Rombaldi, 1976, 8°, qq. ill. noir, rel. édit./ **TULARD (J.) L'Anti-Napoléon**. La Légende noire de l'Empereur. P., Julliard, in-12, qq. ill. noir hors texte, br./ **CHELARD (R.) Les Armées françaises** jugées par les habitants de l'Autriche (1797-1800-1809). P., Plon, 1893, in-12, demi-basane, dos à 4 nerfs, titre et filets dorés./ **Austerlitz raconté** par les témoins de la bataille des trois empereurs. Genève, Famot, 1974, in-12, rel. édit./ **ARRIGHI (P.) La Vie quotidienne en Corse au XVIII<sup>e</sup> siècle**. P., Hachette, 1970, 8°, pleine toile édit./ **LINGUET (S.-N.-H.) Mémoires sur la Bastille**. P., Arlea, 2006, 8°, br./ **MAURIN-CARCOPINO (P.) Pozzo di Borgo et Bonaparte** en Corse, 1786-1796. Toulon, Imprimerie du Sud-Est, s.d., 8°, br./ **FERRANTI (M.) Une haine de Corse**. Histoire véridique de Napoléon Bonaparte et de Charles-André Pozzo di Borgo. P., NRF, 2012, 8°, br./ **PETITEAU (N.) OLIVIER (J.-M.) CAUCANAS (S.) Les Européens dans les guerres napoléoniennes**. Toulouse, Privat, 2012, 8°, br./ **RAVIGNANT (P.) Napoléon pas à pas**. P., Pierre Horay, 1969, fort 8°, rel. édit./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**155 COOTE (S.) Napoléon and the Hundred Days**. London, Pocket Books, 1988, 8°, br./ **DWYER (P.) Napoléon. The Path to Power, 1769-1799**. London, Bloomsbury, 2007, fort 8°, br./ **FURSE (Colonel G.A.) Campaigns of 1805**. Ulm, Trafalgar andt Austerlitz. Felling, Worley Publ., 1995, 8°, toile édit., jaq. Fac similé de l'édition. 1905./ **ESDAILLE (C.) Napoléon's Wars. An International History, 1803-1815**. N.Y., Viking, 2007, 8°, rel. édit., jaq./ **CHANDLER (G.C.) Dictionary of the Napoleonic Wars**. N.Y., Simon et Schuster, 1993, 8°, qq. ill. noir, rel. édit., jaq./ **JONES (C.) The Longman Companion to the French Revolution**. London, Longman, 1990, 8°, br./ **CASTLE (I.) Eggmühl 1809. Storm over Bavaria**. Wellingborough, Osprey publ., 1998, 8°, ill. noir et coul., br./ **NAFZIGER (G.) WESOLOWSKI (M.T.) et DEVOE (T.) The Poles and Saxons During the Napoleonic Wars**. Chicago, The Emperor's Press, 1991, 8°, rel. édit., jaq./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**156 DELLARD (Général baron) Mémoires militaires sur les guerres de la République et de l'Empire**. P., Librairie illustrée, 1892, 8°, 290 p., portrait, br. (couv. muette, mouill. marg. et rousseurs). « Ces mémoires ont été réécrits de 1814 à 1830. Ils sont plus importants pour la Révolution que pour l'Empire où ils s'arrêtent au début de l'affaire d'Espagne. De la suite ne subsiste qu'un fragment sur la campagne de Russie » (Tulard, 414)./ **THIÉBAULT (Général Baron) – Mémoires du général baron Thiébault** d'après le manuscrit original, publ. par F. Calmettes. Portraits en hélioogravure. P., Plon, 1893-1897, 5 vol. 8°, ill. h. t., br. (ex-libris ms. aux plats supér., petits manques aux dos, petites traces d'humidité en bord de p.). Les mémoires de Thiébault sont parmi les plus pittoresques des mémoires de l'Empire publiés. Si certains peuvent lui reprocher son parti pris, sa verve littéraire reste un exemple rare dans la littérature impériale (Tulard, 1411)./ Ens. 6 vol. – Est. 50/75

**157 Diorama. – Scène de 7 cavaliers peints à la main** du Premier Régiment de Chevaux-Légers polonais de la Garde Impériale (1809) s'apprêtant à traverser un pont dans un décor hivernal de prairie avec une grange en ruine. Monté sur socle en bois, protégé par un cube en plexi. Beau travail soigné. – Est. 100/150

**158 Encier de bureau**. Socle en marbre veiné vert qui repose sur quatre pieds en cuivre, partie avant en creux pour les porte-plumes, partie arrière surmonté d'un 2<sup>e</sup> socle de même, lui-même surmonté d'un aigle en cuivre aux ailes déployées, de part et d'autre les encriers en cuivre. Base : 21 × 35 cm, hauteur : 23 cm. – Est. 50/75

**159 FAURE (E.) La Disgrâce de Turgot**. P., NRF, 1961, 8°, br./ **TACKET (T.) Par la volonté du peuple**. Comment les députés de 1789 sont devenus révolutionnaires. P., Albin Michel, 1997, 8°, br./ **ADO (A.) Paysans en révolution. Terre, pouvoir et jacquerie 1789-1794**. P., Société des Études Robespierristes, 1996, 8°, br./ **SOBOUL (A.) Contributions à l'histoire paysanne de la révolution française**. P., Édit. Sociales, 1977, 8°, br./ **Les Espaces révolutionnaires. Actes de 114<sup>e</sup> Congrès national des Sociétés Savantes**. P., CTHS, 1990, 8°, br./ **Économie, société, civilisation pendant la révolution française**. Actes du 115<sup>e</sup> et 116<sup>e</sup> congrès nationaux des Sociétés Savantes (Avignon, 1990 et Chambéry, 1991). P., CTHS, 1992, 8°, br./ **AUREJAC (J.) Les Emprunts sous la Révolution**. P., Recueil Sirey, 1938, 8°, br./ **Existe-t-il un fédéralisme jacobin ?** Études sur la Révolution. Actes du 111<sup>e</sup> Congrès national des Sociétés Savantes (Poitiers, 1986). P., C.T.H.S., 1986, 8°, br./ **La Révolution française et le monde rural**. Actes du colloque tenu en Sorbonne en octobre 1987. P., C.T.H.S., 1989, 8°, br./ **HYSLOP (F.) L'apanage de Philippe-Égalité, duc d'Orléans (1785-1791)**. P., Société des Études Robespierristes, 1965, grand 8°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**160 FIERRO (A.) Bibliographie critique des mémoires sur la Révolution** écrits ou traduits en français. P., Service des Travaux Historiques, 1988, 8°, br./ **FABRE D'ÉGLANTINE. Œuvres politiques**. P., Fasquelle, 1914, in-12, br./ **CHEVALIER (J.-J.) Barnave ou les deux faces de la révolution (1761-1793)**. P., Payot, 1936, 8°, br./ **MIRVAL (P.) et MONNIER (R.) Répertoire des travaux universitaires inédits sur la période révolutionnaire**. P., Société des Études Robespierristes, « Bibl. d'histoire révolutionnaire », 1990, 8°, br./ **SOBOUL (A.) Actes du Colloque Girondins et Montagnards**. P., même édit., 1980, 8°, br./ **Colloque Révolution et République : L'Exception française. La République et l'Europe**. P., même édit., 1994, br./ **MATHIEZ (A.) Girondins et Montagnards**. P., Firmin-Didot, 1930, 8°, br./ **GOTTSCHALK (L. R.) MELCHIOR-BONNET (B.) Les Girondins**. P., Tallandier, 1989, 8°, br./ **BONN (G.) Camille Desmoulins ou la plume de la liberté. Un cheminement révolutionnaire**. P., Glyphe, 2006, 8°, br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**161 GARNIER (J.) et ROLIN (V.) Eylau, 8 février 1807**. La charge héroïque. Saint-Cloud, Soteca, « Napoléon I<sup>er</sup> », 2011, 4°, br./ **Napoléon en Saxe, 1813**. Lützen et Bautzen. Strasbourg, Coprur, « Histoire Militaire » n° 39, 2011, 4°, br./ **La Bataille de Wagram**. Annecy-le-Vieux, Revue Napoléon, 2009, 4°, br./ **WENZLIK (D.) et HANDRICK. Die Schlacht von Auerstedt, 14 oktober 1806**. Hamburg, VRZ, 2006, 4°, ill. noir, rel. édit., jaq./ **TRANIE (J.) et CARMIGNANI (J.C.) Napoléon et l'Autriche**. La Campagne de 1809. P., Copernic, 1979, 4°, nombr. ill. noir et qq. coul., rel. édit., jaq./ **Napoléon et la campagne d'Autriche de 1809**. P., Tradition Magazine, 2000, 4°, br./ **Bonaparte et l'Escaut**. Le spectaculaire développement d'Anvers à l'époque française. Exposition, Anvers, Museum aan de Stroom, 2013, 4°, 191 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**162 GOBRY (I.). Joseph Le Bon.** La Terreur dans le Nord de la France. P., Mercure de France, 1991, 8°, br., jaq./ **MATHIEZ (A.) et LEFÈBVRE (G.). Colloque (30 novembre – 1<sup>er</sup> décembre 1974).** Voies nouvelles pour l'histoire de la révolution française. P., Bibl. Nationale, 1978, 8°, br./ **SOANEN (B.). Le Journal de la Révolution française**, juillet 1788 – juillet 1794. P., Hachette, 1979, 8°, br./ **ELYADA (O.). Presse populaire et feuilles volantes** de la Révolution à Paris 1789-1792. Inventaire méthodique et critique. P., Société des Études Robespierristes, 1991, 8°, br./ **MASPERO-CLERC (H.). Un journaliste contre-révolutionnaire**. Jean-Gabriel Peltier (1760-1825). Même édit., 1973, 8°, br./ **GÉRARD (R.). Un journal de province sous la Révolution**. Le « Journal de Marseille » de Ferréol Beaugeard (1781-1797). Même édit., s.d., 8°, br./ **DOYON (A.). Un agent royaliste pendant la Révolution**. Pierre Jacques Le Maitre (1790-1795). Même édit., 1969, 8°, br./ **Les Mirabeau et leur temps**. Colloque. Même édit., 1968, 8°, br./ **Les Institutions parisiennes à la fin de l'Ancien Régime et sous la Révolution française**. Colloque. P., Hôtel de Ville, 1989, 8°, br./ **GIRAULT DE COURSAC (P.). Enquête sur le procès du roi**. P., F.X. de Guibert, 1992, fort 8°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**163 GUILLEMARD (Robert). Mémoires de Robert Guillemand**, sergent en retraite, suivis de documens historiques, la plupart inédits, de 1805 à 1823. 2<sup>e</sup> édit. revue, corrigée et augmentée. P., Delaforest, 1827, 2 vol. 8°, XVII-376, 365 p., portrait de l'auteur lithographié en front. (t. 1) et carte des départements du Musone et du Tronto en Italie en front. (t. 1, brunie), pleine basane cailloutée de l'époque, dos lisses ornés de caissons dorés, pièces de titre et de tomaison en basane noire, tranches marbrées (rousseurs éparses, mors friables, 2 coins usés). « Selon Davois et Morvan, il s'agit de mémoires apocryphes rédigés par Charles Barbaroux » (Tulard, 671). Rare. – Est. 75/100

**164 HAMON (F.) et LELIÈVRE (J.). L'Héritage politique de la Révolution française.** Lille, Presses Universitaires, 1993, 8°, br./ **VOVELLE (M.). Combats pour la révolution française**. P., Société des Études Robespierristes, 1993, 8°, br./ **Les Jacobins**. P., Cahiers d'Histoire IMT, 1979, 8°, br./ **État, finances et économie pendant la Révolution française**. Colloque tenu à Bercy en octobre 1989 à l'occasion du Bicentenaire de la Révolution française. P., Comité pour l'Histoire économique de la France, 1991, 8°, br./ **TAKAHASHI (H.K.). Du féodalisme au capitalisme**. Problèmes de la transition. P., Société des Études Robespierristes, 1982, 8°, br./ **LÉON (A.). La Révolution française et l'éducation technique**. Même édit., 1968, 8°, br./ **DEFANCESCHI (J.). La Corse française** (30 nov. 1789 – 15 juin 1794). Même édit., 1980, 8°, br./ **Révolution aux Colonies**. Publication des Annales Historiques de la Révolution Française. Même édit., 1993, 8°, br./ **Bourgeoisie de Province et Révolution**. Colloque de Vizille 1984. Grenoble, Presses Universitaires, 1987, 8°, br./ **JOUANNE (R.). Département de l'Orne**. Cahiers de doléances des corps et corporations de la ville d'Alençon pour les États Généraux de 1789. Alençon, Imprimerie Alençonnaise, 1929, 8°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**165 HARTMANN (E.). Révolution française en Alsace et en Lorraine**. P., Perrin, 1990, 8°, br./ **L'Ouest et la Révolution**. Cahiers d'histoire de l'Institut de Recherches marxistes. P., IRM, 1981, 8°, br./ **MATHIEZ (A.). La Vie chère et le mouvement social sous la terreur**. P., Payot, 1927, 8°, br. (rousseurs sur couv.)./ **FURET (F.) et HALÉVI (R.). La Monarchie républicaine**. La Constitution de 1791. P., Fayard, 1996, 8°, rel. édit., jaq./

**AGULHON (M.). La Vie sociale en Provence intérieure** au lendemain de la Révolution. P., Société des Études Robespierristes, 1970, 8°, br./ **CONNAN (J.). L'Histoire de la Révolution et de l'Empire en Bretagne 1940-1974**. Même édit., 1978, 8°, br./ **Problèmes d'histoire de la Corse (de l'Ancien Régime à 1815)**. Actes du Colloque d'Ajaccio (29 octobre 1969). Même édit., 1971, 8°, br./ **SOULET (J.-F.). Les Premiers Préfets des Hautes-Pyrénées (1800-1814)**. Même édit., 1965, 8°, br./ **BILLAUD-VARENNE (J.-N.). Principes régénératrices du système social**. P., Publ. de la Sorbonne, 1992, 8°, br./ **Patriotisme et nationalisme en Europe à l'époque de la Révolution française et de Napoléon**. Actes du colloque du XIII<sup>e</sup> Congrès international des Sciences Historiques (Moscou, 19 août 1970). P., Société des Études Robespierristes, 1973, 8°, br./ **RUFER (A.). La Suisse et la Révolution française**. Même édit., 1974, 8°, br./ **LESTAPIS (A. de.). La « Conspiration de Batz » (1793-1794)**. Même édit., 1969, 8°, br./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**166 KOEPPING (R.). Sachsen gegen Napoleon**. Zur Geschichte der Befreiungskriege 1813-1815. Berlin, Freilung, 2001, in-12, br./ **KLESSMANN (E.). Napoleon und die Deutschen**. Berlin, Rowohlt, 2007, 8°, ill. in-texte, rel. édit., jaq./ **MEISSNER (H.-R.). Preussen und seine Armee von Valmy bis Waterloo**. Stuttgart, Motorbuch, 2011, 8°, 374 p., ill. in-texte, cart. édit./ **ERNST AM ENDE (C.). Feldmarschall-Lieutenant Carl Friedrich am Ende** besonders sein Feldzug in Sachsen 1809. Wien, Braumüller, 1878, grand 8°, br./ **PLANERT (U.). Der Mythos vom Befreiungskrieg**. Frankreichs Kriege und der deutsche Süden : Alltag – Wahrnehmung - Deutung, 1792-1841. Paderborn, Schöningh, 2007, fort 8°, cart. édit./ **WENZLIK (D.) et HANDRICK (W.). Die Schlacht von Auerstadt 14. Oktober 1806**. Hamburg, Zörb, 2006, 4°, 160 p., ill. et cartes, cart. édit., jaq./ **Zusammenfassung der Beiträge zum Napoleon Symposium « Feldzug 1809 »** im Heeresgeschichtlichen Museum Wien, 4. und 5. Juni 2009. Wien, 2009, 4°, br./ **SMITH (D.). Geillustreerde encyclopedie van uniformen van de Napoleontische oorlogen**, 1792-1815. Utrecht, Veltman, 2008, 4°, nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**167 KUEHN (Th.). Preussens Gloria**. Der Feldzug gegen Frankreich 1806 bis 1807. Aachen, Helios, 2011, 8°, ill. coul., cart. édit./ **Die Franzosen in Berlin, 1806-1808**. Berlin, Story Verlag, 2006, in-12, ill. in-texte, br./ **KANDIL (M.). Die deutsche Erhebung 1812-1815**. Die Befreiungskriege gegen die französische Fremdherrschaft. Stegen, Druffel und Vowinkel, 2011, 8°, ill. coul., rel. édit., jaq./ **ZEHETBAUER (E.). Landwehr gegen Napoleon**. Österreichs erste Miliz und der Nationalkrieg von 1809. Wien, OBV, 1999, 8°, br./ **MAESSCHALCK (E. de.). Overleven in revolutietijd**. Een ooggetuige over het France bewind, 1792-1815. Leuven, Davidsfonds, 2003, grand 8°, ill. in-texte, br./ **PLISCHNACK (A.). « Vive l'Empereur, weil's sein muss »**. Geschichte in Quellen und Zeitzeugenberichten. Wien, Amalthea, 1999, 8°, ill. h. t., rel. édit., jaq./ **ENTHOVEN (V.). Een haven te ver**. De Britse expeditie naar de Schelde van 1809. Nijmegen, Vantilt, 2009, grand 8°, ill. et plans coul., br./ **BAUER (F.). Napoleon in Berlin**. Preussens Hauptstadt unter französischer Besatzung, 1806-1808. Berlin, Story Verlag, 2006, grand 8°, ill. coul., br./ **NEUGEBAUER (M.). Napoleons Russland Feldzug im Jahr 1812**. Auf Grundlage zeitgenössischer Berichte, Nachrichten und Briefe deutscher Kriegsteilnehmer. Wolfenbüttel, Melchior Verlag, 2011, 8°, ill. et plans in-texte, cart. édit./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

- 168 KUSCINSKI (A.). Dictionnaire des Conventionnels.** P., Rieder, 1916 (reprint : Breuil-en-Vexin, Édit. de Vexin français, 1973), 8°, rel. édit./ **Impressions révolutionnaires** (1788-1799). Rennes, Bibl. Municipale, 1993, 4°, br./ **Des États Généraux au 18 brumaire**. La Révolution française à travers les archives. P., Archives Nationales – La Documentation française, 1988, 4°, 438 p., nombr. ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq./ **La Guillotine dans la Révolution**. Exposition. Vizille, Musée de la Révolution Française, 1987, ill. noir, br./ **La Caricature française et la Révolution, 1789-1799**. Exposition. Los Angeles, 1989, 4°, 285 p., nombr. ill. noir et qq. coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50
- 169 LACHOUQUE (H.). Napoléon.** 20 ans de campagnes. P., Arthaud, 1969, 8°, ill. noir, 8°, rel. édit., jaq./ **Patriotisme et nationalisme en Europe** à l'époque de la Révolution française et de Napoléon. XIII<sup>e</sup> Congrès international des sciences historiques. P., Société des Études Robespierristes, 1973, 8°, br./ **DARD (E.). Napoléon et Talleyrand**, P., Plon, 1935, pleine toile édit./ **BÉRAUD (S.). La Révolution militaire napoléonienne**. Vol.1. P., Giovanangei, 2007, 8°, br./ **BROGLIE (G. DE).** Séjur sans cérémonie, 1757-1805 ou la gaité libertine. P., Perrin, 1977, 8°, rel. édit./ **PLONGERON (B.). Conscience religieuse et révolution**. Regards sur l'historiographie religieuse de la Révolution française. P., Picard, 1969, 8°, br./ **WARESQUIEL (E. DE.). Talleyrand**. Le Prince immobile. P., Fayard, 2003, 8°, qq. ill. noir et coul., br./ **McERLAND (John M.P.). Napoléon et Pozzo Di Borgo, 1764-1821**. Versailles, Édit. de Paris, 2007, 8°, br./ **MERGET (R.). La Prise de Bruxelles**. S.I., 1970, 8°, br. Envoi de l'auteur / **CARATINI (R.). Napoléon, une imposture**. P., Lafond, 1998, fort 8°, br./ Ens 10 vol. – Est. 25/50
- 170 LEFÈVRE (Georges). La Grande Peur de 1789.** Suivi de : Les Foules révolutionnaires. P., Colin, 1988, 8°, br./ **DINGLI (L.). Robespierre**. P., Le Grand Livre du Mois, 2004, fort 8°, br./ **ZORGBIBE (C.). Mirabeau**. Même édit., 2008, 8°, br./ **BABEAU (A.). Paris en 1789**. Ouvrage illustré de 150 gravures sur bois et photogravures et d'une chromolithographie d'après les estampes de l'époque. P., Firmin-Didot, s.d., fort 8°, pleine toile édit./ **BIVER (M.L.). Fêtes révolutionnaires à Paris**. P., PUF, 1979, 8°, ill. noir, pleine toile édit., rhodoid./ **VOVELLE (M.) et BAECQUE (A.). Recherche sur la Révolution**. P., Société des Études Robespierristes, 1991, 8°, br./ **VOVELLE (M.) et LE MONNIER (D.). Les Colloques du bicentenaire**. Même édit., 1991, 8°, br./ **ÉTIENNE-MAGNIN (A.) et LAMUR-BAUDREU (A.). Le Bicentenaire de la Révolution**. Répertoire numérique détaillé des archives de la Mission du Bicentenaire. P., Archives Nationales, 1991, 8°, br./ **LEFÈVRE (G.). Études sur la Révolution française**. P., PUF, 1954, pleine toile, pièce de titre, couv. cons./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50
- 171 LENTZ (Thierry). Napoléon diplomate**. P., CNRS, 2012, 8°, br./ **JOURDAN (A.). Louis Bonaparte**. Roi de Hollande (1806-1810). P., Nouveau Monde, 2010, 8°, br./ **NAPOLÉON (C.). Bonaparte et Paoli**. Aux origines de la question corse. P., Perrin, 2000, 8°, br./ **SEVILLIA (J.). Le Chouan du Tyrol**. Andreas Hofer contre Napoléon. P., Perrin, 1991, 8°, br./ **MARMONT (Maréchal). Avec Bonaparte**. Livres 1, 2, 3, 4, 5 des Mémoires de Marmont. P., Arléa, 2004, 8°, br./ **WARESQUIEL (E. DE.). Talleyrand, le prince immobile**. P., France Loisirs, 2003, 8°, rel. édit., jaq./ **CARATINI (R.). Napoléon une imposture**. P., Laffont, 1998, fort 8°, br. Ex dono au titre/ **VILLEPIN (D. DE.). Le Soleil noir de la puissance**. P., Perrin, 2007, 8°, qq. ill. noir et coul., br. Envoi de l'auteur/ **IDEM. La Chute ou l'Empire de la solitude**. P., Perrin, 2008, 8°, qq. ill. coul., br./ **IDEM. Les Cents-Jours ou l'esprit de sacrifice**. P., Perrin, 2001, qq. ill. coul., br./ Ens 10 vol. – Est. 25/50
- 172 LEVER (E.). Marie-Antoinette**. P., Fayard, 1991, fort 8°, br./ **Marie-Antoinette et Barnave**. Correspondance secrète (juillet 1791 – janvier 1792). P., Armand Colin, 1934, 8°, br./ **TACKET (T.). Le Roi s'enfuit**. Varennes et l'origine de la Terreur, P., Le Grand Livre du Mois, 2004, 8°, br./ **GIRAULT DE COURSAC (P. et P.). Sur la route de Varennes**. 3<sup>e</sup> édition complétée de la déclaration du roi à sa sortie de Paris. P., Guibert, 2007, 8°, br./ **OZOUF (M.). Varennes**. La Mort de la royauté, 21 juin 1791. P., NRF, 2005, 8°, br./ **LANGERON (R.). Madame royale**. La Fille de Marie-Antoinette. P., Hachette, 1958, 8°, br./ **Marie-Antoinette, femme réelle, femme mythique**. Exposition. Versailles, Bibl. Municipale, 2007, 8°, ill. noir et coul., br./ **PETITFILS (J.-C.). Louis XVI**. P., France Loisirs, 2005, fort 8°, qq. ill. coul. hors texte, rel. édit., jaq./ **Les Constituant**. Liste des députés et des suppléants élus à l'Assemblée Constituante de 1789. P., 1897 (reprint : Genève, Médiathèque Reprints, s.d.), 8°, rel. édit., jaq./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50
- 173 MAISTRE (J. de.). Écrits sur la Révolution**. P., PUF, 8°, br./ **NODIER (C.). Portraits de la Révolution et de l'Empire**. P., Tallandier, 1988, 2 vol. 8°, br./ **OLLIVIER (E.). 1789 et 1889**. La Révolution et son œuvre sociale, religieuse et politique. P., Aubier, 1989, 8°, br./ **TULARD (J.), FAYARD (J.F.) et FIERRA (A.). Histoire et dictionnaire de la Révolution française**. P., Laffont, 1987, 8°, br./ **Mélanges de sciences religieuses**. Mentalités religieuses et révolution française. Colloque. Lille, Institut Catholique, 1991, 8°, br./ **MARTY (G.) et (G.). Dictionnaire des chansons de la révolution** (1789-1799). P., Tallandier, 1988, 8°, br./ **VOVELLE (M.). Religion et Révolution**. La Déchristianisation de l'An II. P., Hachette, 1976, 8°, br./ **POULET (D.). Musée, nation, patrimoine** (1789-1815). P., NRF, 1997, 8°, br./ **GUENEFFEY (P.). Le Nombre et la Raison**. La Révolution française et les élections. P., Édit. de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 1993, 8°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50
- 174 MARBOT (Général Baron de.). Mémoires**. T. 1. Gênes. Austerlitz. Eyleau. T. 2. Madrid. Essling. Torrèses-Védras. T. 3. Polotsk. La Bérésina. Leipzig. Waterloo. P., Plon, Nourrit et Cie, s.d., 3 vol. 8°, demi-chagrin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs, titre et tomaison dorés, têtes dorées (dos passés). Intéressantes relations sur les campagnes de Napoléon. – Est. 25/50
- 175 MATHIEZ (A.). La Réaction thermidorienne**. P., Colin, 1929, 8°, br./ **MATHIOT (C.). Pour vaincre Lazare Carnot**. P., Flammarion, 1917, 8°, demi-simili-cuir à coins, pièce de titre, couv. cons./ **DE BAECQUE (A.). La Gloire et l'effroi**. Sept morts sous la Terreur. P., Grasset, 1997, 8°, br./ **WILLETTE (L.). Les Erreurs judiciaires de l'Histoire**. Le Tribunal révolutionnaire. P., Denoël, 1981, 8°, br./ **DHOMBRES (J. et N.). Lazare Carnot**. P., Fayard, 1997, fort 8°, br./ **SÉDILLOT (R.). Le Coût de la révolution française**. P., Perrin, 1987, 8°, br./ **SOUCHAL (F.). Le Vandisme de la révolution**. P., NEL, 1993, 8°, br./ **WALTER (G.). La Conjuration du Neuf Thermidor, 27 juillet 1794**. P., NRF, 1974, 8°, rel. édit./ **BOISSONADE (E.) et LAROCHE (C.). Rouget de Lisle**. De la Marseillaise à l'oubli. P., France-Empire, 1999, 8°, br./ **LOCHERER (J.-J.). Hérault de Séchelles**, l'aristocrate du Comité de Salut Public. P., Pygmalion, 8°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**176 MAZON (Louis).** *Adresse à la Convention nationale*, sur le jugement de Louis XVI. [Paris], Impr. de Froullé, s.d. [1793], 8°, 14 p. (rousseurs)./*Aux juges de Louis XVI*, un véritable Ami du Peuple et de l'Humanité. S.l.n.d., 1 f. 8° (rousseurs)./**DESEZE.** *Convention nationale*. Défense de Louis, prononcée à la barre de la Convention nationale. Paris, Impr. Nationale, 1792, 8°, 49-[1] p., br./**NECKER.** *Réflexions présentées à la Nation française*, sur le procès intenté à Louis XVI. Paris, Volland, 1792, 8°, 32 p., br./**Liste comparative des cinq appels nominaux**. Faits dans les séances des 15, 16, 17, 18 et 19 janvier 1793, sur le Procès et le jugement de Louis XVI, avec les déclarations que les Députés ont faites à chacune des séances, par ordre de numéros [...]. Paris, Levigneur et Froullé, 1793, 8°, 109-[1] p., br./**Le Procès de Louis-seize**, ou recueil contenant les Décrets qui y sont relatifs, son interrogatoire à la barre [...]. Nouvelle édition augmentée. Paris, chez les Marchands de Nouveautés et à Düsseldorf, Perola, 1793, 8°, 60 p., br. Le tout réuni sous un boîtier en toile beige./ Ens. 6 vol. – Est. 50/75

**177 La Naissance de la souveraineté nationale.** Exposition. P., Archives Nationales, Hôtel de Rohan, 1989, grand 8°, 255 p., ill. noir et coul., br./**Vive la République, 1792-1992**. Exposition. P., Archives Nationales, Hôtel de Rohan, 1992-1993, grand 8°, ill. noir et coul., br./**La Révolution française et la Russie**. Moscou, Édit. du Progrès, 1989, 4°, 538 p., pleine toile édit., jaq./**DRAGUET (C.). Le Ballon de Fleurus**. Itinéraire des aérostiers en juin 1794. Montigny-le-Tilleul, 1994, 4°, 176 p., ill. noir et coul., br./**DELAET (J.-L.). Le Siège de Charleroi et la bataille de Fleurus**, 1794. Brux., Crédit Communal, 1994, 4°, 70 p., ill. noir et coul., br./**IDEM. Libre-sur-Sambre**. Charleroi sous les révoltes 1789-1799. Exposition. Charleroi, 1989, 4°, 133 p., ill. noir, br./**Registres des Délibérations du Bureau de la Ville de Paris, 1789-1790**. P., Service des Travaux Historiques de la Ville, 1990, 4°, 439 p., cart. édit., jaq./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**178 Réfractaires. – Napoléon, par la grâce de Dieu** et les Constitutions de l'État, Empereur des Français, Roi d'Italie [...]. Le tribunal de première instance du troisième arrondissement du département des Deux-Nèthes, séant à Malines a rendu le jugement suivant [...] contre Pierre Delien de Nylen et Pierre-Joseph de Coninx de Willebroeck, conscrits réfractaires de l'année 1807 [...]. Malines, veuve de F.-J. Van der Elst, 1812, placard de 96 × 42 cm composé de 2 feuilles superposées. Tiré à 100 ex., comme indiqué dans le jugement, payable par les condamnés. – Est. 25/50

**179 Révolution brabançonne.** L'Orateur de la Belgique australie. Brux., De l'Imprimerie patriotique, 1789, 8° étroit, 20 p./**Adresse d'un Citoyen aux États de Brabant**. Extrait du Journal général de l'Europe n° 154. Même édit., 1789, 8° étroit, 8 p./**Repentir d'un aristocrate belge ou lettre de M\*\*\* à Messieurs les révérends curés de la Belgique-unie**. S.l., 1790, 8° étroit, 8 p./**Remontrances aux États de Brabant**. S.l., 1790, 8° étroit, 16 p. (marge courte)./**L'Expulsion des Autrichiens**. Balais ! balais ! qui veut des balais de Flandre ? des balais de Brabant ?... S.l., 1790, 8° étroit, 20 p. (petits trous de vers)./**Aux Habitans des Provinces Belges**. S.l., 1790, 8° étroit, 12 p./**Moyen de procurer la représentation** la plus prompte et la plus juste du peuple de Hainaut. S.l.n.d., 8° étroit, 4 p./**Projet d'adresse à présenter à l'Illustré Assemblée des États de Brabant**, par plusieurs citoyens de tout rang et de tout état. S.l., 1790, 8° étroit, 16 p./**BALSA (A.). Appel aux États de Brabant**. Brux., 1790, 8° étroit, 8 p./**Sermon prêché le dimanche de la Septuagésime par le curé de \*\*\***. À l'occasion de l'arrivée en son village de M\*\*\*\*\* Émissaire insinuant et délé-

gué, pour engager ceux du plat-Pays à approuver que les États se soient emparés de la Souveraineté qu'exerçait notre ci-devant Duc. S.l.n.d., 8° étroit, 8 p./**Intrigue des satellites du gouvernement autrichien**, pour se saisir de la personne de messire Henri Vander Noot, à Londres et ensuite à Breda. Brux., De l'Imprimerie patriotique et chez Em. Flon, 1790, 8° étroit, 16 p./**Adresse présentée aux États de Brabant**, le 15 mars 1790, signée par quarante une personnes, et dont les signatures ont servi de Liste de proscription. S.l., 1790, 8° étroit, 12 p./**Ni trop tot, ni trop tard**, ou réponse aux questions prétextes patriotiques. S.l., 1790, 8° étroit, 16 p./**Observations d'un citoyen brabançon, en forme d'apostilles marginales**, sur les propositions du Grand-Duc de Toscane. S.l., 1790, 8° étroit, 16 p./ Ens. 14 brochures. – Est. 50/75

**180 ROLIN (V.). Les Aides de camp de Napoléon** et des Maréchaux sous le premier empire (1804-1815). S.l., Napoléon I<sup>e</sup> Éditions, 2005, 8°, br./**WOBER (F.). 1809. La Bataille de Raab**. Parçay-sur-Vienne, Anovi, 2009, 8°, qq. ill. noir et coul., br./**GACHOT (E.). Histoire de Massena, 1809**. Napoléon en Allemagne. P., Plon, 1913 (reprint : S.l., Kessinger Publishing, s.d.), 8°, br./**CASAGLIA (G.). Le Partage du monde**. Napoléon et Alexandre à Tilsit, 25 juin 1807. P., S.P.M., 1998, 8°, br./**MINART (G.). Les Opposants à Napoléon**. L'Élimination des royalistes et des républicains (1800-1815). Toulouse, Privat, 2003, 8°, br./**PONIATOWSKI (M.). Talleyrand et l'ancienne France (1754-1789)**. P., Perrin, 1988, fort 8°, qq. ill. en noir, rel. édit., jaq. (légèrement abîmée)./**LISSINGEN (Edmond DE). Passages de Napoléon Bonaparte au Pays de Liège (1803-1811)**. Liège, Bénard-Gothier, 1905, 8°, br./**Austerlitz**. Napoléon au cœur de l'Europe. P., Economica, 2007, 8°, br./**BOUAN (G.). La Première campagne d'Italie**. 2 avril 1796 – 10 décembre 1797. La Naissance d'un Aigle. P., Economica, 2011, 8°, br./**MIQUEL (P.). Austerlitz**. P., Albin Michel, 2005, 8°, br. (couv. légèrement abîmée)./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**181 ROSANVALLON (P.). Le Sacre du citoyen**. Histoire du suffrage universel en France. P., NRF, 1992, 8°, ill. noir hors texte, br./**La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789**, ses origines - sa pérennité. Colloque à la Sorbonne et à l'Assemblée Nationale en mars 1989. P., La Documentation Française, 1990, 8°, br./**FAURE (C.). Les Déclarations des droits de l'homme de 1789**. P., Payot, 1988, 8°, br./**BRASART (P.). Paroles de la Révolution**. Les Assemblées parlementaires (1789-1794). Monaco, Minerve, 1988, 8°, br./**RETAT (P.). La Révolution du journal (1788-1794)**. P., Édit. du Centre National de la Recherche Scientifique, 1989, 8°, br./**DUMAS (R.). Le Peuple assemblé**. P., Flammarion, 1989, 8°, br./**DELANNOY (L.). La Convocation des États Généraux de 1789**. Thèse pour le doctorat. P., Jouve, 1904, 8°, br./**TULARD (J.). La Contre-révolution**. P., Perrin, 1990, 8°, br./**THIERRY (A.). Du Tiers État**. P., Garnier Frères, s.d., 8°, demi-perc., dos lisse, titre doré, couv. cons. (rousseurs)./**DONIOL (H.). La Révolution française et la féodalité**. P., Guillaumin-Sagnier, 1876 (reprint : Genève, Mégariotis, 1978), 8°, rel. édit./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**182 SAINT-HILAIRE (Émile Marco DE). Mémoires et révélation d'un page de la Cour impériale de 1802 à 1815**. P., Charles Malot, 1830, 2 vol. 8°, [4]-380, [4]-375-[4 : publicité pour les mémoires de M<sup>me</sup> Avrillon sur la vie privée de Joséphine], pleine basane flammée de l'époque, dos lisses entièrement ornés de motifs dorés, pièces de titre rouge et verte (rousseurs, traces d'ex-libris, qq. corrections mss anciennes à l'encre en marge). Édit. orig. Bel ex. – Est. 50/75

**183 SAINT-PRIEST (Comte de).** *Mémoires*. Règnes de Louis XV et de Louis XVI. P., Calmann-Levy, 1929, 2 vol. 8°, br./ **GIRAULT DE COURSAC (P.)**. *Enquête sur le procès du roi Louis XVI*. P., La Table Ronde, 1982, fort 8°, br./ **CASTELOT (A.)**. *Le Procès de Marie-Antoinette*. P., Le Grand Livre du Mois, 1993, 8°, br./ **CASTELOT (A.)**, *Madame royale*. P., Perrin, 1962, 8°, rel. édit, jaq. rhodoïd./ **CLERY (J.B.)**. *Journal relatant la captivité de Louis XVI Roi de France*. P., Jean de Bonnot, 1966, 8°, rel. édit./ **DUFOUR (H.)**. *Marie-Antoinette la mal aimée*. P., France-Loisir, fort 8°, rel. édit., jaq./ **LEVER (E.)**. *Correspondance de Marie-Antoinette (1770-1793)*. P., Le Grand Livre du Mois, 2005, fort 8°, br./ **FLEISCHMANN (H.)**. *Les Pamphlets libertins contre Marie-Antoinette*. P., 1908 (reprint : Genève, Slatkine-Megariotis, 1976), 8°, qq. ill. noir, rel. édit./ Ens 9 vol. – Est. 25/50

**184 SETH (C.)**. *Marie-Antoinette*. Anthologie et dictionnaire. P., Laffont, 2006, 8°, br./ **La Révolution française et les processus de socialisation de l'homme moderne**. Colloque international de Rouen (1988). P., Messidor, 1989, fort 8°, br./ **WALTER (G.)**. *Les Massacres de septembre*. Étude critique. P., Payot, 1932, 8°, br./ **FURET (F.)**. *Marx et la Révolution française* suivi de Textes de Karl Marx réunis, présentés, traduits par Lucien Calvié. P., Flammarion, 1986, 8°, br./ **ALBERT-SOREL (J.)**. *La Révolution française et la formation de l'Europe moderne*. P., Payot, 1965, 8°, br./ **FICHTE (J. G.)**. *Considérations destinées à rectifier les jugements du public sur la Révolution française*. P., Payot, 1974, 8°, br./ **WALTER (G.)**. *La Révolution française vue par ses journaux*. P., Tardy, 1948, 8°, br. (rousseurs sur les tranches)./ **MONNIER (R.)**. *Citoyen et citoyenneté sous la Révolution française*. Actes du Colloque de Vizille (sept. 2004). P., Société des Études Robespierristes, 2006, 8°, br./ **CRÉPIN (A.)**, **JESSENNE (J.-P.)** et **LEUWERS (H.)**. *Civils, citoyens-soldats et militaires dans l'État-Nation (1789-1818)*. Même édit., 2006, 8°, br./ **PRÉSSENSÉ (E.)**. *L'Église et la Révolution française*. Histoire des relations de l'Église et de l'État de 1789 à 1814. P., Libr. Fischbacher, 1889 (reprint : Genève, Megariotis, 1978), fort 8°, rel. édit./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**185 SOBOUL (Albert)**. *Comprendre la Révolution*. Problèmes politiques de la Révolution française (1789-1797). P., Maspero, 1981, 8°, br./ **DAUBAN (C.-A.)**. *Les Prisons de Paris sous la Révolution* d'après les relations des contemporains avec des notes et une introduction. P., 1870 (reprint : Genève, Slatkine-Megariotis, 1977), 8°, rel. édit./ **VOVELLE (M.)**. *Paris et la Révolution*. Colloque de Paris, 1989. P., Publ. de la Sorbonne, 1989, 8°, br./ **Histoire politique pendant la Révolution française**. Actes des 115<sup>e</sup> et 116<sup>e</sup> Congrès nationaux des Sociétés savantes (Avignon, 1990 et Chambéry, 1991). P., CTHS, 1992, 8°, br./ **LE-FÈBVRE (G.)**. *Quatre-vingt-neuf*. P., Messidor, 1989, 8°, br./ **IDEM**. *La Révolution française*. P., PUF, 1968, 8°, rel. édit., jaq./ **MIQUEL (P.)**. *La Grande Révolution*. P., Plon, 1988, fort 8°, br. *Envoi* de l'auteur./ **BERNIER (G.)**. *Héault de Séchelles*. Biographie suivi de Théorie de l'ambition. P., Julliard, 1995, 8°, br./ **EHRARD (J.)** et **VIALLANEIX (P.)**. *Les Fêtes de la Révolution*. Colloque de Clermont-Ferrand (1974). P., Société des Études Robespierristes, 1977, 8°, br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**186 SORIA (Georges)**. *Grande histoire de la Révolution française*. P., Bordas, Édit. du bicentenaire de la Révolution française, 1987-1988, 9 vol. petit 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit. – Est. 25/50

**187 TALLEYRAND (Charles-Maurice de, Prince de BÉNÉVENT)**. *Mémoires*. 1. 1754-1807. 2. 1807-1815. P., Plon, 1958, 2 vol. 8°, ill., rel. édit., rhodoïd (décharge au 1<sup>er</sup> f. blanc du t. 1 et à la p. de titre du t. 2, manque au rhodoïd du t. 1)./ **MADELIN (Louis)**. *Fouché (1759-1820)*. 9<sup>e</sup> édition. P., Plon, 1926, 2 vol. 8°, br. (couv. défraîchies, dos réparés)./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**188 TULARD (Jean)**. *Joseph Fouché*. P., Fayard, 1998, 8°, br./ **ANDRIES (L.)**, **BENREKASSA (G.)**, **BONNET (J.-C.)**... *La Mort de Marat*. P., Flammarion, 1986, 8°, br./ **GOTTSCHALK (L.R.)**. *Jean-Paul Marat, l'ami du peuple*. P., Payot, 1929, br./ **MATHIEZ (A.)**. *Girondins et Montagnards*. P., Édit. de la Passion, 1988, 8°, br./ **COQUARD (O.)**. *Jean-Paul Marat*. P., Fayard, 1993, 8°, br./ **ZWEIG (S.)**. *Joseph Fouché*. Brux., Édit. du Frêne, 1946, 8°, demi-basane./ **BETOURNE (O.)** et **HARTIG (A.I.)**. *Penser l'histoire de la Révolution*. Deux siècles de passion française. P., Édit. de la Découverte, 1989, 8°, br./ **FURET (F.)** et **OZOUF (M.)**. *La Gironde et les Girondins*. P., Payot, 1991, 8°, br./ **GODECHOT (J.)**. *Un jury pour la Révolution*. P., Laffont, 1974, 8°, br./ **VOVELLE (M.)**. *Les Images de la révolution française*. P., Publ. de la Sorbonne, 1988, 8°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**189 TULARD (Jean)**. *Le Grand Empire, 1804-1815*. P., Albin Michel, 2009, 8°, br./ **LENTZ (T.)**. *Le 18 Brumaire*. Les Coups d'État de Napoléon Bonaparte (novembre-décembre 1799). P., Perrin, 2010, in-12, br./ **CHAPTAL (J.-A.)**. *Mes souvenirs sur Napoléon*. P., Mercure de France, 2009, in-12, br./ **COSSERON (S.)**. *Les Mensonges de Napoléon*. P., France Loisirs, 2002, 8°, rel., jaq./ **SCHIEL (L.)**. *Marie-Louise. Une Habsbourg pour Napoléon*. Brux., Racine, 1998, 8°, br./ **DUTOUR (J.)**. *Le Feld-Maréchal von Bonaparte*. P., Flammarion, 1996, 8°, br./ **REY (A.-P.)**. *Alexandre I<sup>er</sup>*. P., Flammarion, 2009, 8°, br./ **CATE (C.)**. *La Campagne de Russie, 1812*. Le Duel des deux empereurs. P., Le Grand Livre du Mois, 1987, 8°, br./ **DUNBAR PLUNKET BARTON**. *Bernadotte (1763-1844)*. P., Payot, 1931, 8°, demi-toile à coins (1<sup>er</sup> plat de la couv. cons.)./ **THIEBAULT (Général-Baron)**. – *Mémoires* du Général-Baron Thiébault, 1792-1820. P., Hachette, 1962, 8°, rel. édit./ **COLSON (B.)**. *Napoléon de la guerre*. P., Perrin, 2011, fort 8°, br./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

**190 TULARD (Jean)**. *Napoléon ou le mythe du sauveur*. Nouvelle édition, revue et augmentée. P., Fayard, 1996, 8°, br./ **IDEM**. *Napoléon. Jeudi 12 octobre 1809*. Le Jour où Napoléon faillit être assassiné. P., Lattès, 1994, 8°, br./ **BOURACHOT (C.)**. *Les Hommes de Napoléon*. Témoignages 1805-1815. P., Omnibus, 2011, 8°, br./ **GEOFFROY (L.)**. *Napoléon apocryphe*. P., Le Manuscrit, 2009, 8°, br./ **AUTIN (J.)**. *Eugène de Beauharnais*. De Joséphine à Napoléon. P., Perrin, 2003, br./ **ERNOUF (A.-A.)**. *Maret, duc de Bassano*. P., Nouveau Monde, 2008, br./ **HERTAULT (G.)** et **DOUAY (A.)**. *Franc-Maçonnerie et sociétés secrètes contre Napoléon*. Naissance de la nation allemande. P., Nouveau Monde, 2005, 8°, br. (couv. et p. brochées à l'envers)./ **GUENIFFEY (P.)**. *Bonaparte, 1769-1802*. P., NRF, 2013, fort 8°, br./ **BLOND (G.)**. *La Grande Armée, 1804-1815*. P., Laffont, 1979, fort 8°, rel. édit., jaq./ **COLSON (B.)**. *Napoléon*. De la guerre. P., Perrin, 2011, fort 8°, br./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**191 VANDAL (Albert)**. *Napoléon et Alexandre 1<sup>er</sup>*. L'Alliance russe sous le Premier Empire. 1. De Tilsit à Erfurt. 2. 1809. Le Second mariage de Napoléon. Déclin de l'alliance. 3. La Rupture. P., Plon, 1914-1918, 3 vol. grand 8°, 526, 570,

606 p., demi-basane prune, dos lisses, auteur, titre, tomaison et filets dorés, couv. cons., non rogné (dos éclaircis). L'ouvrage obtint le Grand Prix Gobert en 1893 et 1894 décerné

par l'Académie française, destiné à récompenser « le morceau le plus éloquent d'histoire de France, ou celui dont le mérite en approchera le plus ». – Est. 25/50

## HISTOIRE GÉNÉRALE, VOYAGES

**192 « 1914 illustré ».** Revue hebdomadaire illustrée des Actualités universelles. Du n° 1 (août 1914) au n° 183 (mars 1918). Brux., 1914-1918, 181 fasc. 4°, 8 p., nombr. ill. in-texte. (il manque les n° 121 et 173). – Est. 30/60

**193 Affaire Dreyfus. – Lettre de faire-part mortuaire humoristique** sur la fin de l'Affaire, suite au Conseil de Guerre de Rennes. Namur, Imprimerie à vapeur Louis Roman, s.d. [1899], 1 feuillett de 42 × 24 cm. Texte imprimé dans un large cadre noir (traces de pliures, tout petit trou avec perte d'une lettre). Document de toute rareté. « Vous êtes prié d'assister aux convoi, service et enfouissement (enfin !) de la fameuse Affaire Dreyfus, décédée devant le Conseil de guerre de Rennes, en sa cinquième année, à la suite d'une longue et LABORI... euse campagne qui ne marcha pas précisément sur DÉROULÈDE [...] Vu la durée de la cérémonie, on se réunira dès L'Aurore. Le texte est suivi du Testament olographe et définitif [de] L'Affaire Dreyfus [...] »./ **AMAND. Caricature en couleurs de Zola** caressant un cochon, ses livres disséminés sur le sol. Brux., Lyon-Claesens, s.d. (vers 1890), 40,5 × 33 cm (petites déchirures marginales)./ « **Le Petit Journal** ». Supplément illustré. 7 numéros relatifs à l'Affaire Dreyfus (état moyen, dos fendus)./ Ens. 9 pièces. – Est. 100/150

**194 Annuaire de la noblesse de France.** 140<sup>e</sup> et 143<sup>e</sup> année (2 vol.)./ **Le Petit Gotha illustré** (1968, 1 vol.)./ **Royalty Peerage and Nobility of the World** (vol. 90 et 91)./ Ens. 5 vol. 8°, rel. édit. – Est. 30/60

**195 BABEUF (Émile).** Procès des ex-ministres, précédé de notices historiques, contenant des faits inédits sur MM. de Polignac, de Peyronnet, Chantelauze et de Guernon de Ranville. Paris, A. Hocquart jeune, 1830 et 1831 (vol. 3), 5 t. reliés en 2 vol. 8°, portr., 216 p. ; portr. 216 p. ; portr., 215 p. ; portr., 216 p., et 193 p., demi-chagrin bordeaux de l'époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés (rel. lég. salies, mors fendillés, rousseurs). Édit. orig. (?). Le procès de quatre anciens ministres de Charles X, accusés d'avoir participé au coup de force constitutionnel du 25 juillet 1830 qui a déclenché la révolution de Juillet, se tient devant la Chambre des pairs du 15 au 21 décembre 1830. Il constitue la première grande épreuve politique que doit affronter la monarchie de Juillet, qui en sort victorieuse et affermie. En août 1830, quatre ministres du dernier ministère du règne de Charles X, sont arrêtés alors qu'ils tentaient de fuir à l'étranger. Il s'agit du président du conseil, le prince de Polignac, du garde des sceaux, Jean de Chantelauze, du ministre de l'Intérieur, le comte de Peyronnet, et du ministre de l'Instruction publique, le comte de Guernon-Ranville. Dans la nuit du 26 au 27 août, ils sont internés au fort de Vincennes. Ouvrage écrit par Émile Babeuf, fils du révolutionnaire Gracchus Babeuf. – Est. 50/75

**196 BONTE (P.) et IZARD (M.). Dictionnaire de l'éthnologie et de l'anthropologie.** P., P.U.F., 1991, fort 8°, pleine toile édit., jaq. – Est. 25/50

**197 BRAUDEL (Fernand).** Grammaire des civilisations. P., Arthaud/Flammarion, 1987, grand 8°, 608 p., demi-basane brune à coins, dos à 4 nerfs, pièces de titre, filets et pointillés dorés, couv. cons./ **BARRADAS DE CARVALHO (J.). À la recherche de la spécificité de la renaiss-**

sance portugaise.

L'« Esmeraldo de situ orbis » de Duarte Pacheco Pereira et la littérature portugaise de voyages à l'époque des grandes découvertes. Contribution à l'étude des origines de la pensée moderne. P., Fondation Gulbenkian, 1983, 2 vol. grand 8°, 852 p., demi-basane brune à coins, dos à 4 nerfs, pièces de titre et de tomaison, roulettes, filets et fleurons dorés, couv. cons./ **ORTALLI (G.). La Peinture infamante du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.** P., Monfort, 1994, grand 8°, 133 p., ill. h. t., br./ **SISMONDI (J. SIMONDE DE). De la littérature du midi de l'Europe.** Brux., Dumont, 1837, 2 vol. grand 8°, 583, 709 p., demi-basane moderne rouge à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, roulettes et fleurons dorés (rousseurs et mouillures)./ **OLIVIER-MARTIN (Fr.). Histoire du droit français** des origines à la Révolution. P., CNRS, 1992, grand 8°, 763 p., br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**198 CANTO-SPERBER (M.). Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale.** P., P.U.F., 1997, fort 8°, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**199 [CARRIÈRE (Frédéric de). Voyage au temps de la douceur de vivre.** Présentation et notes de René Héron de Villefosse avec trente-deux aquarelles représentant diverses vues du Paris de Louis XVI par des artistes de l'époque. P., Les Publications techniques et artistiques, 1947, 4°, 58 p., 32 aquarelles, en feuilles sous double emboîtement velouté rouge (défr. et frotté). Tiré à 699 ex. num. Ex. h.c. non num. Ouvrage publié d'après un manuscrit trouvé dans sa maison de campagne et transcrit par Héron de Villefosse. L'auteur, ancêtre par alliance de ce dernier, fit partie de l'armée de Condé, au régiment des Dragons commandé par le Duc d'Enghien, fusillé à Vincennes en 1804. Intéressant témoignage sur le Paris d'avant la Révolution. – Est. 50/75

### CHATEAUBRIAND ET LA PRESSE ROYALISTE

**200 « Le Conservateur ».** N° 1-78 (tout ce qui a été publié). Paris, Le Normant Fils, oct. 1818 – mars 1820, reliés en 6 vol. 8°, plein papier marbré, dos lisses, pièces de titre, ex-libris « Bourg-d'Iré » (garde arrière du t. 1 manquante). Crée en opposition au journal libéral « La Minerve ». Jusque là le parti ultra-royaliste s'était contenté de la « Correspondance administrative » de Fiévéee, sur laquelle encore il ne pouvait compter sans réserve. En présence du prodigieux succès du journal libéral, il ne voulut pas rester plus longtemps désarmé ; la création d'un recueil rival fut décidée, auquel on donnerait le nom de « Conservateur ». Mais la fondation d'un recueil nouveau présentait de grandes difficultés. Pour qu'il parut avec éclat, il fallait que les hommes les plus considérables du parti s'y associent ouvertement. Or, ces hommes, appartenant pour la plupart à l'ancienne noblesse, étaient en outre pairs de France ou députés, et il leur en coûtait de se faire journalistes. Chateaubriand lui-même paraissait y répugner. Néanmoins, l'intérêt commun triompha de ces scrupules, et, dans une réunion qui eut lieu chez Matthieu de Montmorency, la création du « Conservateur » fut résolue. Aux premiers fondateurs, MM. de Bruges, de Talaru, de Polignac, de Vitrolles, s'adjointirent bientôt MM. de Chateaubriand, Fiévéee, de Villèle et de Castelbajac, ce dernier au refus de M. de Bonald. Ainsi fut fondé le journal, dont le 1<sup>er</sup> numéro parut le 8 octobre 1818. Ce numéro qui eut un grand retentissement, contenait une lettre de l'éditeur, M. Lenormand à Chateaubriand, et une réponse de celui-ci, dans laquelle il exposait, avec son talent ordinaire, le plan du nou-

veau journal et la ligne qu'il comptait suivre. Le « Conservateur » cessa de paraître, lorsque la censure fut rétablie à la suite de l'assassinat du duc de Berry (13 février 1820). Cette résolution fut annoncée aux souscripteurs par Chateaubriand dans une lettre qui termine la 78<sup>e</sup> et dernière livraison. C'est dans ce recueil justement célèbre, foyer ouvert à tous les regrets, à tous les ressentiments, à toutes les exagérations des ultra, qu'il faut surtout chercher la politique royaliste pendant les 18 mois qu'il vécut. À sa dissolution, quelques-uns de ses rédacteurs, en tête desquels était Lamennais, fondèrent « Le Défenseur » (1820-1821) (Hatin, pp. 338-340). – Est. 200/300

**201 COUSINERY (E.). Essai historique et critique sur les monnaies d'argent de la Ligue achéenne,** accompagné de recherches sur les monnaies de Corinthe, de Sicyone et de Carthage qui ont eu cours pour le service de cette fédération. P., A. Renouard, 1825, 4°, 192 p., 7 pl. hors texte gravées de monnaies, bradel plein papier vert moderne, dos lisse, pièce de titre, non rogné (rousseurs). – Est. 80/120

**202 DUMONT D'URVILLE. Voyage pittoresque autour du monde.** Résumé général des voyages de découvertes de Magellan, Tasman, Anson, Wallis, Carteret, Bougainville, Cook, Lapérouse... P., L. Tenré, 1834, 2 vol. petit 4°, VIII-576, 584 p., orné de 6 cartes dépliantes, 1 frontispice et 280 planches hors texte (2 sujets par planche), demi-veau glacé vert, dos à 4 nerfs, titre et tomaison dorés, filets et roulettes dorées, tranches marbrées (dos passé, rousseurs). – Est. 50/75

**203 ÉRASME. – La Correspondance d'Érasme.** Traduite et annotée d'après l'Opus epistolarum de P.S. Allen, H.M. Allen et H.W. Garrod, par M. Delcourt, J. Delhez, M. Hélin... Brux., Presses Académiques européennes, 1967-1984, 12 vol. fort et grand 8°, br. Le vol. 12 comprend l'index général. Tiré à 500 ex. – Est. 50/100

**204 FONTANE (Marius). Histoire universelle.** Les Croisades de 1096 à 1327 ap. J.-C. P., Lemercier, 1904, grand 8°, demi-vélin blanc à coins, dos lisse, pièces de titre et de tomaison, fleurons et roulettes dorés./ **BRUN (R.). Avignon au temps des papes.** Les monuments. Les artistes. La société. P., A. Colin, 1928, in-12, ill., même reliure./ **CARTELIERI (O.). La Cour de Bourgogne.** P., Payot, Bibl. Historique, 1946, 8°, même reliure./ **TOUTAIN (J.). L'Économie antique.** P., Renaissance du Livre, 1927, 8°, même reliure (rousseurs, traits au crayon)./ **FOUILLÉE (A.). Esquisse psychologique des peuples européens.** P., Alcan, 1903, 8°, même reliure./ **WEIGALL (A.). Sappho de Lesbos.** Sa vie et son époque. P., Payot, Bibl. Historique, 1932, 8°, même reliure./ **JACQUINET (P.). Des prédicateurs du XVII<sup>e</sup> siècle avant Bossuet.** P., Didier, 1863, 8°, même reliure (rousseurs)./ **Chronique de la conquête de Constantinople** et de l'établissement des Français en Morée, écrite par un auteur anonyme et traduite par J.A. Buchon. P., Verdière, 1825, 8°, demi-basane vert foncé, dos lisse, titre et filets dorés, tranches marbrées (lég. rousseurs)./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**205 FOURNEL (Victor). Le Vieux Paris.** Fêtes, jeux et spectacles. Tours, Mame, 1887, grand 8°, 526 p., nombr. ill. in-texte, cart. édit. pl. perc. rouge, dos et plat supér. entièrement ornés de motifs dorés, tranches dorées (dos pâli, petite tache au 2<sup>e</sup> plat, sinon bel ex.) (plaque de A. Souze). – Est. 25/50

**206 FOURNEL (Victor). Les Rues du vieux Paris.** Galerie populaire et pittoresque. Illustré de 167 gravures sur bois. 2<sup>e</sup> édit. P., Firmin-Didot, 1881, grand 8°, 664 p., demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, filet

doré de séparation sur les plats, tête dorée (mors et coupes frottés). Les Fêtes religieuses. Les Fêtes populaires. Histoire du carnaval. Jongleurs, trouvères et ménestrels. Les Chanteurs des rues. Les Farceurs en plein air et les parades.../ **RAMIN (Henri). Notre très vieux Paris.** Tableau de l'existence des bourgeois et des marchands parisiens au XIII<sup>e</sup> et au XIV<sup>e</sup> siècle. Même édit., s.d., grand 8°, 280 p., ill. in-texte, pl. perc. rouge édit., dos lisse titre doré, médaillon doré de prix de la ville de Paris au plat supér. (qq. taches)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**207 GILLIPSIE (C.C.) et DEWACHTER (M.). Monuments de l'Égypte.** L'Édition impériale de 1809. P., Hazan, 1988, 2 vol. 4°, abondamment illustré, toile édit., étui commun. – Est. 25/50

**208 Jeux olympiques de 1936.** Programme officiel (1 plaquette 8° carré de 47 p., agrafée, texte trilingue) ainsi que le plan général du site des Jeux (1 f. dépl.). **On joint** l'étiquette de l'hôtel où Hitler séjournait à Berlin « Hotel Deutscher Kaiser ». – Est. 50/75

**209 Journaux divers.** – « Les Hommes du jour », publication hebdomadaire illustrée par Delannoy (7 vol.); « La Barricade » (14 vol.); « Crapouillot » (7 vol.) ainsi qu'une dizaine de publications belges variées. Date et état divers (1880-1960). – Est. 25/50

**210 Journaux divers.** – « L'Europe », « Le Rasoir », « Le Conscrit », « Le Cubilot », « La Feuille », « Paris illustré », « Le Petit Journal », « Le Petit Parisien », « De Zweep », « Le Tirailleur », « La Bombe ». etc. Ensemble d'une vingtaine de fasc. in-plano. Date et état divers (ca 1885-1910). – Est. 50/75

**211 LACROIX (Paul, Bibliophile Jacob).** XVIII<sup>e</sup> siècle. Lettres, sciences et arts. France, 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois (dont 20 tirées hors texte) d'après Watteau, Vanloo, Largillièvre, Boucher, Lancret, Greuze, Chardin, etc. Deuxième édition. P., Firmin-Didot, 1878, fort 4°, XIII-[4]-560 p., 16 planches en chromolithographie, dont le frontispice, 20 planches de gravures sur bois et 240 fig., bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés, rel. édit., demi-basane rouge, plats en perc. rouge, dos et plats entièrement ornés de motifs dorés, tranches dorées (coins usés, rousseurs éparses). – Est. 25/50

**212 LALANDE (A.). Vocabulaire technique et critique de la philosophie.** P., P.U.F., 1996, fort 8°, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**213 LARCHEY (Lorédan). Histoire du gentil seigneur de Bayard** composée par le Loyal serviteur. Édition rapprochée du français moderne avec une introduction, des notes et des éclaircissements par Loredan Larchey. Ouvrage contenant 8 planches, 3 titres et une carte en chromolithographie, 1 portrait en photographie, 34 grandes compositions et portraits tirés en noir et 187 gravures intercalées dans le texte. P., Hachette, 1882, 4°, XVI-540 p., demi-basane rouge, plats en perc. rouge, dos et plats entièrement ornés de motifs dorés et en noir, tranches dorées, rel. lég. frottée (plaque de A. Souze). – Est. 25/50

**214 MARTIAL. Épigrammes.** Texte établi et traduit par H. Izaac. P., Belles Lettres, « Collection Budé », 1969-1973, 3 vol. 8°, demi-basane rouge à coins, dos à 5 nerfs, titre, filets et fleurons dorés, têtes rouges, couv. cons./ **MARC-AURÈLE. Pensées.** Trad. du grec par J.-P. de Joly et illustré par Gérard Cochet. P., À l'Enseigne du Pot Cassé, 1931, 2 vol. 8°, plein chagrin noir, dos à 2 nerfs plats, titre dorés, têtes dorées sur témoins, couv. cons. (lég. piqûres). 1/300

vergé de Rives./ **FURGAULT.** Nouveau recueil historique d'antiquités grecques et romaines en forme de dictionnaire. P., Nyon jeune, 1809, 8°, demi-basane moderne rouge à coins, dos à 4 nerfs, titre, filets et fleurons dorés, tranches marbrées./ **ARISTOPHANE. [Œuvres].** Traduction nouvelle d'Eugène Talbot. Préface de Sully Prudhomme. P., Le-merre, 1897, 2 vol. grand 8°, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, filet doré de séparation sur les plats, têtes dorées (coins lég. usés)./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**215 MERCATOR. – WATELET (M.).** Gérard Mercator cosmographe. Le Temps et l'Espace. Anvers, Fonds Mercator/Paribas, 1994, 4°, 448 p., richement illustré, toile édit., jaq., étui. La plus importante étude sur l'œuvre de Mercator. – Est. 25/50

**EX-DONO DE LA REINE ÉLISABETH DE BELGIQUE**

**216 MONTALEMBERT (Charles FORBES DE).** Sainte Élisabeth de Hongrie. Avec une préface par Léon Gautier. Tours, Mame, 1893, fort vol. grand 8°, 624 p., 28 planches hors texte, 88 gravures sur bois dans le texte, reliure éditeur pleine toile rouge, dos lisse richement orné en or et à froid, auteur, titre et nom d'éditeur dorés, tranches dorées, chaque plat orné d'un décor à la plaque or et noir (mors lég. frottés, petite tache au bord des pp. 11 à 67). Ex. enrichi d'un ex-dono : « Mademoiselle Marie Heyden, septembre 1900, Souvenir de Élisabeth Duchesse de Bavière » (La reine Élisabeth qui épousa le roi Albert I<sup>er</sup> en octobre 1900). – Est. 25/50

**217 MUNK (Elie).** La Voix de la Thora. La Genèse. L'Exode. Le Lévitique. Les Nombres. Le Deutéronome. P., Fondation Samuel et Odette Lévy, 1974, 5 vol. grand 8°, toile bleue édit. Collection complète avec le texte hébreu original, la traduction et les commentaires en français. – Est. 25/50

**218 « Le Nouveau Monde ».** Journal Historique et Politique, rédigé par Louis Blanc. Paris, Bureau d'abonnement, 1849-1850 (1<sup>re</sup> année : du n° 1, juillet 1849 au n° 12, juin 1850 ; 2<sup>e</sup> année : du n° 1, juillet 1850 au n° 5, janvier 1851), relié en 1 vol. grand 8°, demi-basane brune de l'époque, dos lisse orné de motifs dorés romantiques en long (dos passé, rousseurs). Orné d'un portrait gravé sur acier. Le n° 1 commence par ces lignes : « Je date ce journal de Londres, c'est-à-dire de l'exil. De mes amis, les uns sont en prison, les autres sur la terre étrangère ». Après le succès des conservateurs aux élections du 23 avril 1848 pour l'Assemblée nationale, Louis Blanc est écarté de la Commission exécutive qui succède au gouvernement provisoire le 10 mai. La majorité conservatrice (ou Parti de l'Ordre), en particulier Jules Favre, tente de le poursuivre en le tenant responsable des manifestations du 15 mai 1848. Le rôle de Louis Blanc est pratiquement nul pendant les Journées de juin 1848. Il se rend à l'Assemblée qui s'est déclarée en permanence tandis que Falloux propose la dissolution immédiate des Ateliers nationaux. La situation est extrêmement tendue si bien que Louis Blanc manque d'être tué par des gardes nationaux qui voient en lui le promoteur des Ateliers nationaux. Le président de l'Assemblée, Philippe Buchez, lui offre un refuge au Palais Bourbon. Une commission est alors nommée pour enquêter sur les journées de juin et elle décide presque aussitôt de remonter aux événements qui se sont déroulés depuis février 1848. Louis Blanc et Ledru-Rollin sont directement visés et le procureur général demande la levée de l'immunité parlementaire de Louis Blanc. Après un discours de Cavaignac, celle-ci est accordée à 6 heures du matin par 504 voix contre 252. Louis Blanc part à Saint-Denis pour la Belgique. Il gagne Gand. Il y est arrêté puis expulsé pour débarquer en Grande-Bretagne. C'est le début d'un exil de vingt ans. – Est. 50/75

**219 OSTER (D.) et GOULEMONT (J.).** La Vie parisienne. Anthologie des mœurs du XIX<sup>e</sup> siècle. P., Sand / Conti, 1989, 4°, 355 p., nombr ill. noir et qq. coul., rel. édit., jaq./ **LEVÈQUE (J-J.).** Les Années de la Belle Époque 1890-1914. P., ACR, 1991, fort 4°, 725 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. Envois des auteurs. – Est. 25/50

**220 PLOTIN.** Ennéades. Texte établi et traduit par E. Bréhier. P., Belles Lettres, « Collection Budé », 1989, 6 t. en 7 vol., in-12, cart. édit./ **JAMBlique. Les Mystères d'Égypte.** Texte établi et traduit par E. des Places. Même édit., 1966, in-12, br./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**221 « La Presse illustrée ».** Journal hebdomadaire. Paris, 9 nov. 1867 – 16 avril 1870 (n° 1-128), in-folio, tel que paru. Tête de collection de ce supplément paraissant le dimanche de « La Petite Presse », richement illustré de gravures sur bois souvent à pleine page et quelquefois sur double page. Elles montrent des événements du moment, mais aussi des vues de l'étranger, de voyages, d'aventures... Ces illustrations sont de ou d'après Daumier, Crafty, Cham, E. Morin... L'éditeur en chef était Jules Janin. Collaborateurs : T. Révillon, F. Dumontel, M. de Balathier-Bragelonne (Hist. Gén. Presse, II, p. 330/1). Il manque 9 numéros (49, 67, 88, 106, 113, 116, 118, 120 et 126). Très rare. – Est. 150/200

**222 REPETTI (Emanuele).** Dizionario geografico fisico storico della Toscana contenente la descrizione di tutti i luoghi del Granducato, Ducato di Lucca, Garfagnana e Lunigiana. Firenze, A. Tofani, 1833-1846 (réimpression : Firenze, Officine Grafiche Fratelli Stianti di Sancasciano, 1972), 6 vol. 8°, rel. édit. Texte sur 2 col. État neuf. – Est. 40/60

**223 SAINT-YVES d'ALVEYDRE.** Mission des juifs. 4<sup>e</sup> édit. Paris, Calmann Lévy, 1884, fort grand 8°, portrait, 947 p., br. (couv. refaite, les anciens plats avant et arrière remontés, rousseurs). Joseph Alexandre Saint-Yves d'Alveydre (1842-1909) est un érudit, poète et écrivain français. En 1884, il publie la « Mission des Juifs » qui reprend le cadre historique de « L'Histoire philosophique du genre humain » de Fabre d'Olivet (empire de Ram, schisme d'Irshou, histoire d'Israël...) et s'étend sur soixante-quatorze siècles d'expériences antérieures à la Chrétienté. Cet ouvrage, fort remarqué dans le milieu occultiste, lui vaut de rencontrer le Dr Gérard Encausse, alias Papus. Il faut remarquer à ce propos que Saint-Yves ne s'est jamais regardé comme un occultiste : « La vérité est qu'il n'y a pas de sciences occultes, car ce qui est scientifique cesse d'être occulte, et ce qui est occulte cesse de l'être en devenant scientifique », Mission des Juifs, ch. 13, p. 343. Trop d'auteurs ont assuré du contraire sans prendre garde à la position de Saint-Yves sur le sujet. Il faut ajouter qu'il n'y a aucun aspect anti-sémitique dans ce livre (cf. Bibliotheca esoterica, 4346, où est cité l'avis de Stanislas de Guaita sur cette œuvre). – Est. 25/50

**224 SALCH (Charles-Laurent).** Dictionnaire des châteaux et des fortifications du Moyen Âge en France. Préf. de Ph. Contamine. Strasbourg, Publitotal, 1987, fort vol. grand 8°, 1286 p. à 3 col., nombr. ill. et plans dans le texte, qq. ill. en couleurs à pleine page, rel. édit. sous jaquette (mors intér. fendu)./ **IDEM.** Atlas des villes et villages fortifiés en France. Du V<sup>e</sup> siècle à la fin du XV<sup>e</sup> siècle. Strasbourg, Publitotal, 1987, 4°, 495 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**225 SCHLIEMANN (Henri).** Tirynthe. Le Palais préhistorique des Rois de Tirynthe. Résultat des dernières fouilles. Préface de F. Adler et contributions de W. Dörpfeld. P.,

Reinwald, 1885, 4°, XLVI-401 p., 1 carte dépl. non num., et 27 planches en chromolithographie et cartes dépliantes num. de 1 à 27 (le panorama dépliant manque), pl. perc. verte édit., dos lisse, titre doré (qq. lég. piqûres). – Est. 25/50

**226 SOURIAU (E.). Vocabulaire d'esthétique.** P., P.U.F., 1990, fort 8°, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**227 STAROBINSKI (J.). Montaigne en mouvement.** P., Gallimard, « Bibliothèque des Idées », 1982, 8°, br./ **STEINER (G.). Les Antigones.** Même édit., 1986, 8°, br./ **JACOB (F.). La Logique du vivant.** Une histoire de l'hérédité. P., Gallimard, « Bibliothèque des Sciences Humaines », 1970, 8°, br./ **VERDIER (Y.). Façons de dire, façons de faire.** La laveuse, la couturière, la cuisinière. Même édit., 1979, 8°, br./ **GALBRAITH (J.K.). La Science économique et l'Intérêt général.** Même édit., 1974, 8°, br./ **IDEM. Le Nouvel État industriel.** Essai sur le système économique américain. Même édit., 1974, 8°, br./ **PRI-GOGINE (I.) et STENGERS (I.). La Nouvelle Alliance.** Métamorphose de la science. Même édit., 1979, 8°, br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**228 TEXIER (Edmond). Tableau de Paris.** Illustré de 1500 gravures d'après les dessins de Blanchard, Cham, Champin, Français, Gavarni, Grandville, Lami, H. Vernet... P., Paulin et Le Chevalier, 1852, 2 t. in-folio, 388, 396 p., le plan dépliant manque, demi-chagrin aubergine à petits coins de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de roulettes dorées, titre et tomaison dorés (dos passés, lég. usures, 4 f. coupés court en

tête, 2 petites déchirures marginales). Remarquable iconographie sur Paris milieu du 19<sup>e</sup> s. : les transformations, les spectacles, les métiers et industries, la vie moderne, les types parisiens... Ex. sans rousseurs. – Est. 50/75

**229 Trésors de la Toison d'Or.** Exposition. Bruxelles, Palais de Beaux-Arts, 1987, 4°, 209 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **La Toison d'Or.** Notes sur l'institution et l'histoire de l'ordre (depuis l'année 1429 jusqu'à l'année 1559). Exposition. Bruges, 1907, 8°, 114 p., ill. noir hors texte, br. (rousseurs)./ **COCKSHAW (P.), VANDENBERGHE-PANTENS (C.), BELTRAN (E.)... L'Ordre de la Toison d'Or,** de Philippe le Bon à Philippe le Beau (1430-1505) : idéal ou reflet d'une société ? Brux., Bibl. Royale de Belgique, 1996, 4°, 255 p., ill. noir et coul., peine toile édit., jaq./ **Charles le Téméraire (1433-1477).** Splendeurs de la cour de Bourgogne. Exposition. Berne, Musée Historique, 2008, 4°, 382 p., nombr. ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq./ **LECAT (J.-P.). Le Siècle de la Toison d'or.** P., Flammarion, 1986, 4°, 191 p., nombr. ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq. (*envoi de l'auteur*)./ Ens 5 vol. – Est. 25/50

**230 Voyage du Roi [Charles X] au Camp de Saint-Omer** et dans les départemens du Nord. Extrait du Moniteur. Paris, Impr. Royale, 1827, 8°, 237 p., demi-basane brune, dos lisse, titre et filets dorés (lég. rousseurs). Recueil des discours des autorités publiques et des réponses de Charles X au cours de son voyage par Soissons, Laon, Saint-Quentin, Cambrai, Valenciennes, Douai, Lille, Saint-Omer, Dunkerque, Arras, Amiens et Beauvais. – Est. 25/50

## BIBLIOGRAPHIE, HISTOIRE DU LIVRE ET DE LA GRAVURE, AFFICHES, CARICATURES...

**231 Affiches. – Ensemble de 4 affiches** de grand format tirées en lithographie par l'Imprimerie Frère à Ham-sur-Heure. Format : de 120 × 80 cm à 175 × 85 cm. Dates diverses (1903 à 1911). Sujets : grande cavalcade à Marbaix-la-Tour et Gozée, le grand feu à Gozée et la procession de la fête Saint-Roch à Ham-sur-Heure. États divers. Bel ensemble. – Est. 100/150

**232 Affiches. – Ensemble de 14 affiches** avant la lettre tirées en lithographie par l'Imprimerie Frère à Ham-sur-Heure. Format : (14×) ± 60 × 42 cm. Belle affiches illustrées en couleurs et ornemées de décors Art Nouveau. – Est. 75/100

**233 Affiches. – Ensemble d'une douzaine d'affiches** tirées en lithographie par l'Imprimerie Frère à Ham-sur-Heure. Format : ± 90 × 65 cm. Lieux et dates divers : communes de Ham-sur-Heure, Jamioulx, Gozée, etc. (1902-1914). Affiches illustrées en couleurs pour le Grand Feu, la Grande Cavalcade, la Fête St-Martin, le Pèlerinage annuel, le programme des conférences du Cercle avicole, etc. États divers. – Est. 100/150

**234 Affiches. – Ensemble d'une dizaine d'affiches** avant la lettre tirées en lithographie par l'Imprimerie Frère à Ham-sur-Heure. États divers. Format : de 97 × 33 cm à 97 × 65 cm. Belles affiches Art Nouveau sur le thème de la femme. – Est. 100/150

**235 Agendas de poche. – Ensemble de 36 agendas de poche miniatures** (vierges), certains illustrés en couleurs, compris entre les années 1895 et 1953. Beaux ex. – Est. 60/90

**236 [ASHBEE (H.S.)]. – FRAXI (Pisanus). Bibliography of Prohibited Books.** Bio- Biblio- Icono- graphical and Critical Notes on Curious, Uncommon and Erotic Books.

London, 1877 (reprint : New York, Jack Brussel, 1962), 3 vol. in-12, LXXXVI-543, LX-596, LX-596 p., rel. édit. (traces d'humidité). Un classique sur le sujet. – Est. 30/60

**237 AVELINE (Claude). Les Ouvrages de Georges Duhamel.** Essai de bibliographie. Portrait par Berthold Mahn. P., Aveline, 1925, in-12, br., couv. remplie. Édit. orig. tirée à 950 ex. num. 1/25 sur vergé d'Annonay, celui ci num. en chiffres romains qui ne figure pas dans la justif./ **MOLLIER (J.Y.). Michel et Calmann Lévy ou la naissance de l'édition moderne (1836-1891).** P., Calmann-Lévy, 1984, 8°, 549 p., ill. en noir, br./ **PARMÉNIE (A.) et BONNIER DE LA CHAPELLE (C.). Histoire d'un éditeur et de ses auteurs : P.-J. Hetzel.** P., Albin Michel, 1953, 8°, 685 p., br./ Ens 3 vol. – Est. 25/50

**238 AVERMAETE (Roger). La Gravure sur bois moderne de l'Occident.** Ouvrage illustré de 239 gravures dont 177 bois orig. (230 en noir et 9 en coul.). P., Dorbon, 1928, 4°, br., couv. remplie (défraîchi). Tirage unique limité à 1000 ex. num. sur pur chiffon. – Est. 30/60

**239 Bibliomania or Book Madness.** Affiche moderne reproduisant le frontispice de la 1<sup>re</sup> édit. du livre de T.F. Dibdin, Bibliomania (1809). Dim. : 57 × 44,5, sous cadre imitation acajou. – Est. 25/50

**240 CERISIER (A.). Une Histoire de la NRF.** P., NRF, 2009, 8°, br./ **MARTIN (Cl.). La Nouvelle Revue Française.** Index des collaborateurs de 1908 à 1943. Lyon, Univ. de Lyon, 1981, 8°, br./ **IDEM. La Nouvelle Revue Française.** Généralités. Table des sommaires. Index des auteurs. Même édit., 1977, 8°, br./ **IDEM. La Nouvelle Revue Française.** Histoire de la revue. Table des sommaires. Index des auteurs et de leurs contributions. Index de la rubrique des

revues. Même édit., 1983-1987, 2 vol. 8°, br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**241 CHOKO (S.). Brigitte Bardot à l'affiche.** P., Édit. du Collectionneur, 4°, nombr. ill. coul., cart. édit. (ex-dono au faux titre)./ **HEIMANN (J.). All-American Ads 30's.** Cologne, Taschen, s.d., petit 4°, 768 p., nombr. ill. coul., br./ **IDEM. All-American Ads 1900-1919.** Même édit., s.d., petit 4°, 640 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **PASTOR (A.). Propagande 1914-1918 ou l'art de vendre la guerre.** P., Hugo-Desinge, 2013, 4°, 157 p., nombr. ill. noir et coul./ **RODHES (A.). Histoire de la propagande de 1933 à 1945.** P.-Brux., Elsevier Séquoia, 1980, 4°, 285 p., nombr. ill. noir et coul., pleine toile édit./ **Poster Style.** Catalogue de vente. N.Y., Poster Auction International, 2004, 4°, nombr. ill. coul., rel. édit./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

**242 DIBDIN (Th. Frognett). The Library Companion, or the Young Man's Guide and the Old Man's Comfort in the Choice of a Library.** London, Harding, Triphkok and Lepard, 1824, 8°, LII-912 p., plein veau brun, dos à 4 nerfs, filets à froid (dos refait). Ex-libris d'Alfred Walter Hitchings, homme d'affaires de Nottingham qui décéda en avril 1936, était un grand collectionneur de bibles anciennes. – Est. 25/50

**243 DOPP (H.). La Contrefaçon des livres français en Belgique.** Recueil de travaux publiés par les membres des Conférences d'Histoire et de Philologie. 2<sup>e</sup> série, 26<sup>e</sup> fascicule. Louvain, Librairie Universitaire, 1932, 8°, pleine toile, pièces de titres./ **MOUREAU (F.). Les Presses grises.** La Contrefaçon du livre (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup>). P., Aux Amateurs de Livres, 1988, 8°, ill. noir, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**244 DUMONT (J.). Vade-Mecum du Typographe.** Brux., Impr. Lesigne, 1915, 8°, demi-toile à coin (rel. frottée et déboîtée, 1 f. décollé)./ **COCTEAU (Jean). Les Mariés de la Tour Eiffel.** P., Hoebeke, 1994, 4°, cart. édit., jaq., bande-annonce jointe. Réédition du célèbre ouvrage imprimé d'après la maquette de Massin. Envoi de Massin./ « **Graphica** ». Revue trimestrielle de l'Unigra. Brux., 1954, 4°, br./ **Catalogue hélio-typo.** Le Bourget, les fils de Falek-Roussel, s.d., 4°, br./ **Catalogue hélio-typo.** Argenteuil, impr. Coulouma, s.d., 8°, br./ **KNUTTEL (G.). The Letter as a Work of Art (1851-1951).** Amsterdam, Tetterode, 1951, grand 4°, rel. édit./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**245 Ex-libris. – LINNIG (Benjamin). Nouvelle série de bibliothèques et d'ex-libris d'amateurs belges aux XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles.** Brux., Van Oest, 1910, 4°, 278 p., 99 ill., br. Tiré à 525 ex. num. 1/500 vélin, celui-ci non num./ **ZUR WESTEN (W. von). Exlibris (Buchegnerzeichen).** Bielefeld, Velhagen und Klassing, 1901, petit 4°, 103 p., 170 ill., br./ **PALMIRANI (R.). Ex libris Art Nouveau.** Firenze, Cantini, 1991, 4°, 109 p., 184 ill., br./ **MEYER-NOIREL (G.). L'Ex libris.** Histoire, art, techniques. P., Picard, 1989, 4°, 364 p., 350 ill., cart. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**246 Ex-libris. – Ensemble de ± 390 ex-libris,** principalement des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles (Belgique, Angleterre, France, Allemagne), présentés sous pochettes plastiques et album. Des bibliothèques de Jonghe, De Gruyters à Anvers, de Renesse, J.B. Lauwers d'Anvers, Lammens, de Borluut, Van der Haeghen, A. Borgnet à Liège, Van Hulthem, Verdussen, Foppens, A. Dirix, A. Deltenre, Marquis de Gages à Mons, Vicomte Obert de Thieusies, Baron de Warenghiem, Antoine d'Arscot, de Villegas, Comte de Cuypers, André François Jaerens, Joseph Smith British Consul at Venice, Michel Chasles, Duc Bernard de Saxe-Weimar... À noter l'ex-libris de A. Denie d'Anvers illustré de la photo originale de son portrait. – Est. 200/300

**247 Ex-libris. – Ex-libris français modernes.** 1<sup>re</sup> et 4<sup>e</sup> séries. Neuilly-sur-Seine et P., Xavier Havermans, 1921, 2 vol. 8°, ill. h. t., br. (couv. lég. salies). Tiré à 320 ex. num. 1/300 vélin. Reproductions d'ex-libris par G. Auriol, Boutet de Monvel, Carlègle, Drouart, Galanis, Marty, Sauvage, Vuillard.../ **VAN DEN BRIELE (L.). Sommets de l'art contemporain des ex-libris en Europe.** Brux., Kredietbank, 1997, 4°, 224 p., nombr. ill., br./ **PEIGNOT (Jérôme).** Petit traité de la vignette. P., Impr. Nationale, 2000, 8°, 168 p., nombr. ill., br./ **DIRICK (Jos.). Ex-libris belges.** Brux., Xavier Havermans, 1914, 8°, ill., br. Reproductions d'ex-libris par Rassenfosse, Doudelet, Minne, Khnopff.../ **Frank-Ivo Van Damme,** Inspired Master of Flemish exlibris. S.l., 1988, grand 8° carré, 72 p., ill., br./ **COCK (Alex.). Ex-libris.** Brux., s.d., 8°, 11 pl. en f., farde édit./ « **Graphica** » n° 83. Mechelen, 1982, 4°, ex-libris contrecollés in-texte, agrafé./ **HOPF (A.). Eulen Ex libris.** Frankfurt, Ullstein Buch, 1980, in-12, 128 p., ill., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**248 FORMEL (F.). Bibliographie descriptive des éditions anciennes** et des principales éditions modernes des Mémoires du Duc de Saint-Simon, de la publication des premiers extraits jusqu'à l'édition du tricentenaire. Préface d'Edmond Pognon. P., Édit. Contrepoin, 1982, 8°, XII-259 p., br. Tiré à 1000 exemplaires./ **COIRAUT (Y.) et FORMEL (Fr.). Corpus bibliographique.** Sources manuscrites et imprimées. Documents inédits. P., Vendôme, 1988, fort 8°, 1134 p., br. (ex-dono sur le 1<sup>er</sup> feuillett)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**249 GRAND-CARTERET (John). Le Jeune Premier de l'Europe** [Alphonse XIII d'Espagne] devant l'objectif caricatural. P., Louis-Michaud, s.d., 8°, 263 p., nombr. ill., pleine toile rouge moderne, pièce de titre, couv. cons./ **IDEM. « Lui »** [l'empereur Guillaume II] devant l'objectif caricatural. P., Nilsson, s.d., 8°, 296 p., nombr. ill., demi-perc. bordeaux, titre doré, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons./ **IDEM. La Crète devant l'image.** P., May, s.d., 8°, 114 p., nombr. ill., bradel demi-perc. rose à coins, titre doré, couv. cons. (rousseurs)./ **IDEM. L'Oncle de l'Europe** [Édouard d'Angleterre] devant l'objectif caricatural. P., Louis-Michaud, s.d., 8°, 285 p., nombr. ill., demi-toile bordeaux, titre doré (rel. défraîchie)./ **IDEM. Crispì. Bismarck et la Triple-Alliance en caricatures.** P., Delagrave, 1891, 8°, 315 p., nombr. ill., demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, titre doré (dos passé)./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**250 Histoire du livre et de l'imprimerie en Belgique des origines à nos jours.** Bruxelles, Le Musée du Livre, 1923-1934, 6 vol., 4°, nombr. ill. et fac-similés, br. (t. 2, 5 et 6), rel. édit. en 1 vol. (t. 1, 3 et 4). Complet de l'index de 23 pages qui manque souvent. T. 1 : Le manuscrit à miniatures aux Pays-Bas, des origines à la fin du XV<sup>e</sup> siècle par Henri Liebrecht. La typographie en Belgique au XV<sup>e</sup> siècle par Auguste Vincent. T. 2 : L'illustration du livre en Belgique par A.-J.-J. Delen. T. 3 (en double) : La typographie anversoise au XVI<sup>e</sup> siècle par Maurice Sabbe. La typographie en Belgique (sauf Anvers) au XVI<sup>e</sup> siècle par Auguste Vincent. Christophe Plantin et ses contemporains par Maurice Sabbe (2 ex.). T. 4 : La typographie bruxelloise au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle par Auguste Vincent. La typographie anversoise au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle par Maurice Sabbe. T. 5 : L'imprimerie à Liège jusqu'à la fin de l'Ancien Régime par Joseph Brassinne. La typographie musicale en Belgique au XVI<sup>e</sup> siècle par Paul Bergmans. T. 6 : L'imprimerie, l'édition et la librairie en Belgique de 1800 à 1852. Les débuts de la lithographie en Belgique. Les illustrateurs belges d'hier et d'aujourd'hui. Les sociétés de bibliophiles. L'imprimerie, l'édition et la librairie en Belgique depuis 1852. Les grandes

maisons actuelles. L'art et le goût du livre en Belgique, depuis trente ans par Henri Liebrecht. – Est. 25/50

**251 LAWTON-LEVY (C.). Du colportage à l'édition.** Bifur et les Éditions du Carrefour. Pierre-Lévy, un éditeur au temps des avants-gardes. Genève, 2004, 8°, 382 p., ill. en noir, br./ **BOURRELIER (P.-H.). La Revue Blanche.** Une génération dans l'engagement (1890-1905). P., Fayard, 2007, 8°, 1199 p., ill. en noir, br./ **Le Groupe « Lumière ».** Exposition. Brux., Bibl. royale Abert 1<sup>er</sup>, 1969, 8° br./ **AVERMAETE (R.). L'Aventure de « Lumière ».** Brux., Arcade, 1969, 8°, ill. en noir, reçu des éditions « Lumière » signé par Roger Avermaete, daté du 17 août 1920 collé sur le 1<sup>er</sup> feuillet. **On joint** une lettre manuscrite de Roger Avermaete datée du 20 décembre 1969, 2 p. 4°, ex-libris Paul Dewahens./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**252 Lettres de Noël et de Nouvel An.** Ensemble de ± 140 lettres illustrées en couleurs (vierges), imprimées en Belgique, s.d. (vers 1950), en parfait état, mentions au crayon d'un numéro de tirage. – Est. 25/50

#### TIRAGE DE TÊTE ORNÉ DE 18 GRAVURES ORIGINALES

**253 « Le Livre et ses Amis ».** Revue mensuelle de l'Art du Livre. Années 1-3 (n°s 1-18, tout ce qui a été publié). Paris, 1945-1947, en f., couv. impr., réuni sous 3 emboîtements, chemises en demi-vélin blanc, titre aux dos, étuis en pleine toile crème. 1/100 ex. num. de l'édition de luxe sur vélin pur chiffon de Lana, chaque volume est enrichi d'une gravure originale : lithographie, pointe sèche, eau-forte ou bois. La revue fut fondée et dirigée par Paul Massonet, avec des contributions de P. Mornand, A. Warnod, J. Parrot, Léon-Paul Fargue, Claude Roger-Marx, Raymond Escholier, Aragon, A. Salmon... ; illustrations de Dubreuil, Serveau, Garnier, Berdon. La revue traite des sujets suivants : livres illustrés, gravures, autographes, ex-libris, reliures... Les gravures originales sont de : M. Laurencin, M. Savin, L. Survage, R. Bonfils, Desnoyer, Touchague, A. Ouvré, E. Heuzé, V. Sarrat, F. Masereel, L. Berthommé, A. Jaquemin, Cl. Serveau, Lobel-Riche, Y. Brayer, H. Waroquier, Deslignères, Jouve. Bel ex. – Est. 400/600

**254 MATTHEWS (Brander). Bookbindings, Old and New Notes of a Book-lover, with an Account od the Grolier Club New York.** London, George Bell, 1896, in-12 carré, XIII-342 p., ill. in- et hors texte, plein veau brun de l'époque, dos lisse, titre doré, plats décorés d'un double cadre de filets à froid avec fleuron aux angles, semis de petits fleurons à froid dans un rectangle central à l'intérieur duquel une devise dorée en anglais (au 1<sup>er</sup> plat) et en français (au second plat) est inscrite dans un losange à froid, devise « soyons du petit nombre »

## ARTS DU SPECTACLE, MUSIQUE, CINÉMA

**259 BARDOT. – Ensemble de 8 revues** dont toutes les couvertures sont consacrées à Brigitte Bardot. Revues et dates diverses : « Paris-Match », « Ciné Revue », « Ciné Monde », « Line. Le Journal des chics filles », « Ciné Révélation » et « Elle » (1952-1961). États divers. – Est. 25/50

**260 [BLUM (Ernest) et HUART (Louis)]. Mémoires de Rigolboche** ornés d'un portrait photographié par Petit et Trinquant. 6<sup>e</sup> édit. P., Chez tous les libraires, 1860, in-16, 188 p., bradel demi-toile verte postér., dos lisse, pièce de titre, filets et fleuron dorés, couv. cons. (rousseurs). Le portrait photographié n'est pas le même dans tous les ex. (elle est représentée ici assise de profil sur un piédestal). Mémoires de Marguerite Bardel, célèbre ballerine, reine du french cancan sous le Second-Empire, qui fut engagée par M. Sari en 1858, pour interpréter Folichons et Folichonnes, pièce à succès selon la presse de l'époque. Ses danses particulièrement

dorée au bas du 1<sup>er</sup> plat, tête dorée (rel. lég. frottée)./  
**VERACHTER (Frederic). Albrecht Dürer.** Antwerpen, de Lacroix, 1840, grand 8°, 86 p., portrait en frontispice, plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons à froid, plats entièrement ornés de filets et fleurons à froid dans le style des reliures du 16<sup>e</sup> s., roulette à froid aux contreplats, étui toile moderne (dos lég. frotté)./ Ens. 2 vol. – Est. 30/60

**255 Parures pour Fata Morgana.** Exposition. Brux., Bibliotheca Wittockiana, 1987, 8°, ill. coul., br., couv. d'Alechinsky pour Fata Morgana. 138 descriptions de livres reliés avec leurs reproductions, édités par Fata Morgana. Tiré à 850 ex. num./ **Cent reliures du dix-huitième siècle à nos jours.** Exposition. Verviers, Musée communal, 1955, 8°, 15 pl., br. Ex-libris./ **Reliures françaises contemporaines.** Quelques tendances. Exposition. Brux., Bibl. royale Albert 1<sup>er</sup>, 1975, grand 8°, ill. in- et h. t., br./ **Une bibliothèque contemporaine.** Catalogue de vente Guy Loudmer. Catalogue de la vente de la bibliothèque de Jean Parizel à l'Hôtel Drouot par Guy Loudmer le 20 octobre 1990. 4°, ill. noir et coul., rel. à la Bradel plein skivertex gris, titre en relief au 1<sup>er</sup> plat./ Ens. 4 vol. – Est. 50/60

**256 ROUIR (Eug.). L'Estampe, valeur de placement.** Conseils aux collectionneurs. P., Guy Le Prat, 1973, 8°, toile ill. édit., rhodoïd./ **ADHÉMAR (J.). La Gravure originale au XVIII<sup>e</sup> siècle.** P., Somogy, 1963, 8°, ill. en noir, br./ **IDEM. La Gravure originale au XX<sup>e</sup> siècle.** Même édit., 1967, 8°, ill. noir et coul., br./ **ROGER-MARX (Cl.). La Gravure originale au XIX<sup>e</sup>.** Même édit., 1962, 8°, ill. noir et coul., br./ **LEMOISNE (P.-A.). L'Estampe japonaise.** P., Laurens, 8°, ill. noir h. t., bradel, plein papier rouge, pièce de titre./ **LOCHE (R.). La Lithographie.** Genève, Édit. De Bonvent, « Les Métiers de l'Art », 1971, in-12 oblong, cart. édit./ **RUMPEL (H.). La Gravure sur bois.** Même édit., 1972, in-12 oblong., cart. édit/ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**257 SKIRA (Albert). Anthologie du livre illustré par les peintres et sculpteurs de l'École de Paris.** Reprod. de Beau-din, Bonnard, Braque, Chagall, etc. Avant-propos de Cl. Roger-Marx. « Comment j'ai fait mes livres » par Henri Matisse. Genève, Skira, 1946, 8°, 118 p., ill. h. t., br. – Est. 25/50

**258 VERVLIET (H.). Liber librorum.** Cinq mille ans d'art du livre. Introd. de H. Liebaers. Brux., Arcade, 1973, fort 4°, 511 p., nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., toile brune d'édit., jaq. (étui abimé). L'histoire du livre des papyrus égyptiens à nos jours. Contributions de F. Baudin, P. Culot, Ch. Delvoye, Cl. Lemaire... – Est. 25/50

désinvoltes et provocatrices sont la principale cause de son succès./ **[VALADON (Emma)]. Mémoires de Thérésa** écrits par elle-même. 3<sup>e</sup> édit. P., Dentu, 1865, in-12, 316 p., titre orné d'une vignette au t. 1. **Suivi de : [PENE (Henri de)]. Mémoires d'une femme de chambre.** P., Dentu, 1864, in-12, 318 p., photographie par Vaury et Cie en frontispice, reliés en 1 vol., demi-basane verte de l'époque, dos à 4 nerfs, filets et fleurons dorés, monogramme doré au plat supér. (plats frottés, rousseurs éparses). Fiorentino surnomma M<sup>me</sup> Valadon, « la Rigolboche de la chansonnette »./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**261 BOUCHÉ (Jacques). Gallet et le Caveau, 1698-1757.** Epernay, Typographie des Éditeurs Bonnedame et fils, 1883, 2 vol. 8°, 298, 346 p., petites vignettes en-tête de chapitre, texte dans un encadrement rouge, demi-maroquin bleu à coins, dos à 5 nerfs ornés de caissons dorés, double filet doré

de séparation sur les plats, tête dorées, 1<sup>ers</sup> plats de couv. cons. (reliure signée Pouillet). 1/1000 ex. sur vergé (Vicaire, I, 879). Pierre Gallet, né en 1698 à Paris où il est mort en juin 1757, est un poète, chansonnier, goguettier et auteur dramatique français. Il exerçait la profession d'épicier-droguiste en gros rue de la Grande-Truanderie. Il a 20 ans à la mort de son père, grand bourgeois de Paris, membre de la compagnie des marchands apothicaires-épiciers de Paris dont il est consul en 1707. Il hérite d'une belle petite fortune, qu'il dépensa sans compter avec ses amis Alexis Piron, Charles-François Panard, Charles Collé. Il organisait avec eux de joyeuses agapes, copieusement arrosées, où l'on composait des chansons égrillardes. Ce fut l'origine de la première Société du Caveau, fondée en 1729 au cabaret de Landel, rue de Bussy, où à la même époque la première loge maçonnique parisienne s'installe. – Est. 40/60

**262 Chansonnier royal** ou passe-temps des bons français. Dédié aux Gardes nationaux. Paris, J.G. Dentu, 1815, 2 t. in-12, VI-147, [4]-152 p., reliés en 1 vol., pleine basane maroquinée bleue, dos à 4 nerfs, pièce de titre, couv. en papier dominoté de l'époque cons., non rogné (rel. moderne, marge de 2 f. déchirée avec manque). – Est. 50/75

**263 Cinéma.** – « **Fête de quartier** ». Affiche en sérigraphie d'après un dessin de Marcel Antoine pour le film réalisé par Paul Flon. Brux., Impr. Hami, s.d., dim. : 161 × 121 cm. Tampon « Stellor Films Bruxelles » au verso. Dessinateur, caricaturiste et illustrateur, Marcel Antoine jouit d'un beau succès sous le nom de « Slache » avant et après la Seconde Guerre mondiale. – Est. 25/50

**264 DEBUSSY. – MAETERLINCK (Maurice). Pelléas et Mélisande.** Drame lyrique en 5 actes et 12 tableaux. Musique de Claude Debussy. Partition pour chant et piano. P., A. Durand et Fils (cachet de Breitkopf und Härtel, Bruxelles en dessous), s.d. (1902 au dos), 4°, pleine toile verte édit., titre doré au dos et sur le 1<sup>er</sup> plat avec des caractères ornementés Art Nouveau (rel. lég. déjetée). Édit. orig. de la partition. – Est. 50/75

**265 Guide dans les théâtres et salles de concerts de Paris.** Paris, s.d. (1857), 2 fasc. grand 8° oblong, 1 f. de titre, 11 vues à pleine page et 1 f. de titre, 9 vues à pleine page, 12 p. de texte, reliés en 1 vol., demi-basane brune, titre et filets dorés (mouill.). Vues en perspective de l'intérieur des théâtres parisiens. – Est. 25/50

## BANDES DESSINÉES, HERGÉ, ENFANTINA

**272 ANDERSEN. Ce que fait le vieux est bien fait.** Illustrations de Rojankovsky. P., Flammarion, 1939, in-12 carré, ill. noir et coul., agrafé./ **La Science de Mentor le hibou** par Oncle Jim. Ill. de Marcel Moors. Liège, Chagor, s.d., 8° carré, ill. noir, agrafé./ **LIDA. Scaf le phoque**. Ill. de Rojan. P., Flammarion, « Album du Père Castor », 1948, 8°, ill. noir et coul., agrafé./ **IDEM. Bourru l'ours brun**. Même édit., 1936, 8° carré, ill. noir et coul., agrafé./ **FATOU (H.). Tapoum, éléphant d'Afrique**. Ill. de Broutin. Même édit., 1971, 8° carré, ill. coul., agrafé./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**273 BILAL (Enki) et CHRISTIN (Pierre). La Croisière des oubliés.** P., Dargaud, 1977, 4°, cart. édit. (coiffe légèrement abîmée)./ **IDEM. Le Vaisseau de pierre**. Même édit., 1978, 4°, cart. édit./ **IDEM. La ville qui n'existe pas**. Même édit., 1977, 4°, cart. édit./ **BILAL (Enki). Froid Équateur**. P., Les Humanoïdes Associés, 1992, 4°, cart. édit./ **SOKAL. La Marque de Raspoutine**. Tournai, Casterman, 1982, 4°, cart. édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**266 MESSIAEN. – « Échanges » reçoit Olivier Messiaen.** S.I. [Anvers], [4] p. 8°. Envoi : « À Francine Fuchs, en souvenir de la soirée du 28 Juin 1946 à Anvers, Olivier Messiaen ». Plaquette de présentation de « Hawari » (Chant d'amour et de mort), poème et musique d'Olivier Messiaen pour chant et piano donné en première audition au Cercle « Échanges » à Anvers le 28 juin 1946. – Est. 25/50

**267 Partitions. – Ensemble de 35 partitions musicales** (format 4°) illustrées de motifs Art Nouveau en couleurs. Bel ensemble sous pochette plastique, dans un album à 2 anneaux. – Est. 50/75

**268 REUTLINGER (Charles). « Eugène Ysaÿe et Raoul Pugno »** (1904). Tirage argentique d'époque sur carton édit. Dim. carton : 16,4 × 10,4 cm ; photo : 14,4 × 10,4 cm (mention ms. au bord infér.). En 1897, le compositeur et pianiste français Raoul Pugno (1852-1914) part aux États-Unis avec le violoniste belge Eugène Ysaÿe avec qui il interprète notamment les sonates de Beethoven. – Est. 25/50

**269 Théâtre de la Monnaie. – Ensemble de 54 photos originales** de chanteurs, cantatrices et ballets du Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, principalement du photographe bruxellois Henri Vermeulen (années 1930-1940). La plupart sont dédicacées. Avec e.a. des photos de Francis Adrien, Clemy Schelfhout, Colette Leblanc, Monique Querida, Germaine Dupont... – Est. 25/50

**270 Théâtre de la Monnaie. – Ensemble de 30 photos originales** de cantatrices, en costume de scène, qui jouèrent au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles dans les années 1900-1920. Du format cartes postales au format 4°, plusieurs montées sur carton fort. La plupart sont dédicacées par les artistes à Madame Maury, « maman Maury » pour les artistes. Née à Paris en 1859, elle arriva à Bruxelles en 1878 avec le costumier Feignart. Elle devint costumière en chef du théâtre à la mort de ce dernier en 1906 jusqu'en 1932. Elle fut aussi la costumière de l'Ommegang créé en 1930 pour le centenaire de l'indépendance de la Belgique. – Est. 50/75

**271 Théâtre de la Monnaie. – Ensemble de 34 photos originales** de chanteurs d'opéra, en costume de scène, qui jouèrent au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles dans les années 1900-1912. Du format cartes postales au format 4°, plusieurs montées sur carton fort. Elles sont dédicacées par les artistes à Madame Maury, « maman Maury » pour les artistes. – Est. 50/75

## 274 DELETAILLE (A.). Cachés dans la forêt.

Histoire de la lettre que le chat et le chien écrivirent à leurs amies les petites filles. Traduit du tchèque par L. Hirsch. Images de M. Chevallier./ **Un gâteau 100 fois bon**. P., Flammarion, « Albums du Père Castor », 1957-1971, 3 vol. in-12 oblong, ill. coul., agrafé, couv. coul./ **MABY. Aventures de Robinson Crusoé**. Album pour ses enfants. Ill. dans le texte et hors-texte en coul. par Maby. P., Garnier, 1926, 4°, dos toile rouge, cart. édit. ill. Ex-dono au titre./ **CERVANTES SAAVEDRA (M.). Histoire de Don Quichotte**. Traduction de Florian. Édit. ill. de gravures en coul. d'après les dessins de Jules David, vignettes sur bois d'après les dessins de G. Staal. P., Garnier, 1928, 4°, dos toile rouge, cart. édit. ill. Ex-dono au titre (bords de la couv. frottés)./ **L'Auberge de l'Ange gardien** d'après la Comtesse de Ségur. Liège, Gordinne, s.d., 4°, ill. noir et coul. hors texte, dos toile rouge, cart. édit. ill. coul. Ex-dono à la p. de titre (coins frottés)./ **Les Deux Nigauds** d'après la Comtesse de Ségur. Ill. de Touchet. Même édit., s.d., 4°, ill. noir et coul. hors texte, dos

toile rouge, cart. édit. ill. coul. Ex-dono au titre (coins frottés)./**Un bon petit diable** d'après la Comtesse de Ségur. Même édit., s.d., 4°, ill. noir et coul. hors texte, dos toile bleue, cart. édit. ill. coul./**Recueil de vieilles chansons et rondes.** P., René Touret, s.d., 4°, ill. noir et coul., agrafé, couv. ill. coul. lég. souillée. Ex-dono au titre./«**Les Belles Images**». N° 1342 (5 juin 1930) au n° 1393 (28 mai 1931). P., Fayard, 1930-1931, 52 fasc. reliés en 1 vol. grand 4°, ill. coul., cart. édit. ill. (rel. défraîchie, mouill. à la tranche infér.)./**Imageries enfantines en album.** Liège, Gordinne, s.d., grand 4°, nombr. pl. coul., agrafé, 1<sup>er</sup> plat ill. coul. (coin supér. écorné, 2 déchirures). **On joint** un album d'**Imagerie Gordinne** à Liège./Ens. – Est. 30/60

**275 DESBEAUX (Émile).** **Les parce que de Mademoiselle Suzanne.** Les pourquoi de Mademoiselle Suzanne. Dessins de MM. de Monvel, Scott, Vogel, Edouard Zier..., gravure de Méaulle. P., Ducrocq, 1884, 2 vol. 4°, 295, 286 p., cart. édit. pleine toile rouge, dos et plats ornés de motifs dorés et en noir, tranches dorées (très lég. rousseurs, coins lég. usés, sinon beaux ex.). – Est. 30/60

UN « TRIVIAL PURSUIT » AU 19<sup>e</sup> S.

**276 DURU (H.). Histoire de France illustrée.** Paris, Imprimerie de Beaulé, s.d. (vers 1840), in-12, 72 p. (36 cartes illustrées d'un sujet historique mis en couleurs à la main, contenant une question sur l'histoire de France avec un choix de 3 réponses et 36 f. imprimés contenant la réponse exacte, le tout monté sur onglet, plein chagrin rouge de l'époque, dos à 5 nerfs, titre, filets en carré et fleurons dorés, double encadrement de 1 et 2 filets dorés sur les plats avec fleuron aux angles, pointillés dorés sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tête dorée (rel. lég. frottée, carte n° 1 détachée, f. de réponse de la carte 17 manque). – Est. 40/60

**277 Les enfants studieux qui se sont distingués** par des progrès rapides et leur bonne conduite. Ouvrage propre à exciter l'émulation de la jeunesse. 10<sup>e</sup> édit. P., Pierre Blanchard, s.d. (début 19<sup>e</sup> s.), in-12, 214 p., 5 gravures hors texte, bradel plein papier muet (cart. frotté)./**BOUILLY (J.N.). Les Encouragemens de la jeunesse.** Brux., De Mat, 1821, 2 vol. in-12, XII-347, 374 p., 6 gravures sur acier hors texte, bradel plein papier marbré muet (qq. rousseurs)./**Contes dans un genre nouveau** pour les enfans qui sont bien sages. Partie inédite. P., Eymery, Fruger et Cie, 1829, in-12, 315 p., 1 gravure sur acier hors texte (le titre en signale plusieurs), demi-veau de l'époque, dos lisse, pièces de titre, filets dorés (rel. lég. frottée, rousseurs)./**TARDIEU-DENESLE (Mme). Nouvelle mythologie de la jeunesse.** 3<sup>e</sup> édit. avec 83 figures. P., Tardieu-Denesle, 1826, 2 vol. in-12, demi-toile prune, dos lisses, titre et tomaison dorés (dos passés, qq. rousseurs)./Ens. 6 vol. – Est. 30/60

**278 GELUCK (Philippe).** **Le Chat.** Le Retour du Chat. Tournai, Casterman, 1986-1987, 2 vol. 4°, cart. édit., jaq. en coul. Chaque volume orné d'un dessin pleine page dédicacé et signé par Geluck. Beaux ex. – Est. 250/300

**279 GEVERS (Marie).** **Les Merveilles de la Belgique.** Brux., Sté Nestlé, s.d., 4°, vignettes coul. in-texte, cart. édit. (il manque 1 vignette)./**Explorations et aventures.** Brux., Nestlé «Gala», 1955, 4°, vignettes coul. in-texte, cart. édit./**Merveilles du Monde.** Vol. 5. Brux., Nestlé «Gala» Peter Kohler, s.d., vignettes coul. in-texte, toile verte édit./**Expédition antartique belge.** Antarctic. Brux., Côte d'Or, 1960, 4°, front., vignettes coul., br. (couv. frottée)./**DUMON (G.H.). Europa's erfgoed.** Deel 9. De hedendaagse geschiedenis. Brux., Historia, 1975, 4°, vignettes coul. in-texte, cart. édit./**LOOYEN (A.J.L.). Entre Escaut et Meuse.** Berchem-Anvers, Veen, s.d., 8° oblong, vignettes coul. in-

texte, cart. édit./**DE COSTER (Charles). La Légende d'Ulenspiegel et de Lamme Goedzak.** Poperinghe, De Werckende Bie, s.d., 8° oblong, vignettes coul. in-texte, cart. édit./**Le Roman du Renard.** Adapté et présenté par les éditions du Chat qui pêche. Bruxelles. – Reinaert de Vos. Aangepast en voorgesteld door de Vissend kat. Brussel, Brux., Victoria, s.d., 4°, vignettes coul. in-texte, cart. édit. (décharge au 1<sup>er</sup> f. blanc)./**Notre Congo. Onze Kongo.** Brux., Superchococlat Jacques, s.d., 4° oblong, vignettes coul. in-texte, cart. édit. (bords frottés)./Ens. 9 vol. – Est. 30/60

**280 GRANGER (E.). Contes de l'ombre et de la lumière.** Ill. noir et coul. P., Hachette, 1922, petit 4°, 160 p., rel. ornée édit./**JACQUIN (J.). Petites filles du temps passé.** Ill. de René Vincent. P., Hachette, 1914, petit 4°, 181 p., rel. ornée édit./**ROBERT-DUMAS (Ch.). Contes mauves de ma mère-grand.** Dessins de Maurice Lalau (ill. noir et coul.). P., Boivin, 1921, 4°, 158 p., rel. ornée édit. (lég. salie) (reliure de Engel)./**IDEM. Contes bleus de ma mère-grand.** Dessins de Henry Morin (ill. noir et coul.). P., Boivin, 1925, 4°, rel. ornée édit. (reliure de Engel)./Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**281 HANSI (Jean-Jacques WALTZ, dit). L'Alsace heureuse.** La Grande pitié du pays d'Alsace et son grand bonheur racontés aux petits enfants par l'oncle Hansi, avec quelques images tristes et beaucoup d'images gaies. P., H. Flouri, (1919), 4°, 64 p., ill. en coul., cart. polychrome édit., tranches rouges (coins lég. usés, dos assombri, sinon bel ex.) (reliure de Engel). – Est. 50/75

AQUARELLE ORIGINALE

**282 HERGÉ (Studio d'). Aquarelle originale** pour l'illustration de la couverture du numéro spécial de la Revue de l'Université de Bruxelles intitulé «La Belgique malgré tout» (1980). L'aquarelle (15,2 × 17,2 cm sur 1 f. in-folio portant des annotations et des traits marginaux de l'imprimeur) représente le capitaine Haddock occupé à lire le numéro de la revue en question avec l'exclamation «Quoi ?» dans un phylactère. Très belle aquarelle réalisée dans l'atelier de Hergé probablement par Bob de Moor (?). Provenance : Jacques Sojcher, directeur de la revue à cette époque. **On joint** un exemplaire de la revue en 2<sup>e</sup> tirage. – Est. 2000/2500

**283 HERGÉ. – AJAME (P.).** Hergé. P., NRF, 1991, 8°, br./**ALGOUD (A.). APOSTOLIDES (J-M), CERBELAUD (D)... L'Archipel Tintin.** Brux., Les Impressions nouvelles, 2012, 8°, br./**APOSTOLIDES (J.-M.). Dans la peau de Tintin.** Brux., Les Impression nouvelles, 2010, 8°, br./**ALGOUD (A.). APOSTOLIDES (J-M.), CERBELAUD (D)... L'Archipel Tintin.** Brux., Les Impression nouvelles, 2004, 8°, br./**ASSOULINE (P.).** Hergé. Biographie. P., Plon, 1993, 8°, qq. ill. noir, br./**AUGEREAU (P.-L.).** Hergé au pays des tarots. Une lecture symbolique, ésotérique et alchimique des aventures de Tintin. Grasse, Cheminements, 1999, 8°, br./**ALGOUD (A.). Le Haddock illustré.** Tournai, Casterman, 1991, in-12 oblong, ill. coul., cart. édit./**IDEM. Le Petit Haddock illustré.** P., France Loisir, 1988, in-12 oblong, ill. coul., cart. édit./**IDEM. Le Tournesol illustré.** Tournai, Casterman, 1994, in-12 oblong, ill. coul., cart. édit./**APOSTOLIDES (J.-M.). Les Métamorphoses de Tintin.** P., Seghers, 1984, 8°, br./Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**284 HERGÉ. – BOURDIL (P-Y.).** Hergé. Un livre : Tintin au Tibet. Une œuvre. Brux., Labor, 1985, in-12, br./**ALGOUD (A.). Petit dictionnaire énervé de Tintin.** P., Édit. de l'Opportun, 2010, in-12, br./**La Vie quotidienne à Moulinsart.** P., Hachette, 1995, 8°, br./**RIVIÈRE (F.). L'École d'Hergé.** Logicien du rêve. Grenoble, Jacques Glénat, 1976, 8°, br./**STERX (P.). Tintin schizo.** Brux., Les Impressions nouvelles, 2007, 8°, br./**WILMET (M.).** Tintin

**noir sur blanc.** L'Aventure des aventures. Tournai, Casterman, 8°, ill. noir et coul., cart. édit./ **ROANNE-ROSENBLATT (H.). La Vie cachée de Tintin.** Roman. Brux., Fipson, 2005, 8°, br./ **SMOLDEREN (T.) et STERCKX (P.). Hergé.** Portrait biographique. Tournai, Casterman, 1988, 8°, br./ **HÉBERT (F.) et GIROUX (R-H.). Ètes vous tintinologue ?** Tournai, Casterman ; Québec, Royaume de la bande dessinée, s.d., 2 vol. 8°, agrafé (taches à la couv. du 1<sup>er</sup>. vol.)./ **REIBEL (O.). La Vie secrète d'Hergé.** Biographie inattendue. P., Dervy, fort 8°, br./ **WESPIN (D.DE). Teilhard, Béjart, Hergé.** Trois hommes pour une vie. Lasne, Agendart, 1993, 8°, br./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**285 HERGÉ. – GODDIN (Philippe). Hergé et les Bigotudos.** Tournai, Casterman, 1990, grand 8°, ill., br./ **FOURNET (Éric). Quand Hergé découvrait l'Amérique.** Rêves et cauchemars d'un petit européen dans les années trente. P., Didier Hatier, 1992, 8°, ill., br./ **47<sup>e</sup> Foire des Antiquaires de Belgique.** Brux., 2001, 4°, ill. en coul. d'Hergé, cart. édit./ **HERGÉ. Correspondance.** Lettres choisies, présentées et annotées par E. Allaert et J. Bertin. Gembloux, Duculot, 1989, 4°, ill. et fac-similés, br./ **MOONS (M.). Bianca Castafiore,** la diva du 20<sup>e</sup> siècle. Brux., Édit. Moulinsart, 2006, 8° carré, ill. noir et coul., br./ **HERGÉ. Le Secret de la Licorne et le Trésor de Rackham le Rouge.** Tournai, Casterman, 2011, 4°, cart. édit. Les 2 titres réunis en 1 vol. avec la bande-annonce du film./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**286 HERGÉ. – Harrap's. Tintin au Pays des mots.** Dictionnaires illustrés : Espagnol-Français / Français-Espagnol ; Allemand-Français / Français-Allemand ; Anglais-Français / Français-Anglais. Bromley, Harrap, 1989-1990, 3 vol. 4°, richement ill. en coul., cart. édit./ **Harrap's. Tintin et les secrets de la grammaire anglaise.** Bromley, Harrap, 1991, 4°, richement ill. en coul., cart. édit./ Ens 4 vol. – Est. 25/50

**287 HERGÉ. – MALBRUNOT (L.). Spielberg et Hergé.** Quand deux univers se rencontrent. Saint-Malo, Pascal Galodé, 2011, 8°, br./ **PROVENCHER (S.). Les Mémoires de Nestor.** Récit. Québec, VLB, 1991, 8°, br./ **POELMEYER (R.H.). Tintin a t'il été au Tibet ?** Amsterdam, Lambiek, 1985, 8°, 32 p., ill. noir, cart. édit./ **JOURET (J-C). Tintin et le merchandising.** Une gestion stratégique des droits dérivés. Louvain-la-Neuve, 1991, 8°, qq. ill. noir, br./ **PEETERS (B.). Lire Tintin.** Les Bijoux ravis. Brux., Les Impressions nouvelles, 2007, 8°, br./ **DAYEZ (H.). Tintin et les héritiers.** Chronique de l'après-Hergé. Brux., Luc Pire, 1999, 8°, br./ **FOURNET (E.). Quand Hergé découvrait l'Amérique.** Rêves et cauchemars d'un petit Européen dans les années trente. Brux., Didier Hatier, 1992, 8°, br./ **FRESNAULT-DERUELLE (P.). Hergé ou la profondeur des images plates.** Brux., Moulinsart, 2002, grand 8°, ill. noir et coul., cart. édit./ **IDEM. Hergé ou le secret de l'image.** Essai sur l'univers graphique de Tintin. Même édit., 1999, grand 8°, ill. noir et coul., br./ **GROENSTEEN (T.). Le Rire de Tintin.** Essai sur le comique hergéen. Même édit., 2006, grand 8°, ill. noir et coul., cart. édit./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**288 HERGÉ. – PORTEVIN (B.). Le Monde inconnu d'Hergé.** P., Dervy, 2008, 8°, br./ **LOFFICIER (J.-M. et E.). Tintin.** Harpenden, Pocket essentials, 2007, 8°, br./ **TISSERON (S.). Tintin et les secrets de famille.** P., Séguier, 1990, 8°, br./ **Hergé reporter : Tintin en contexte.** Québec, Presses de l'Université de Montréal, 2010, 8°, br./ **CRUBEZY (E.) et SENEGAS (N.). Hergé archéologue.** P., Errance, 2011, 8°, ill. noir et coul., cart. édit./ **CAMPARIO (J.-F.). Baudelaire / Hergé :** penser la création. P., L'Har-mattan, 8°, br./ **DAVID (M.). Une psychanalyse amusante.**

Tintin à la lumière de Lacan. P., La Méridienne, 1994, 8°, br./ **GODDIN (P.). Hergé et les Bigotudos.** Le Roman d'une aventure. Tournai, Casterman, 8°, ill. noir, br./ **MASSON (P.). On a marché sur la terre.** Essai sur les voyages de Tintin. Lyon, Presses universitaires, 1989, 8°, br./ **McCARTHY (T.). Tintin and the Secret of Literature.** London, Granta Books, 2006, 8°, pleine toile édit., jaq./ **GARCIA (B.). Hergé et le polar.** S.l., Mac Guffin, 2007, 8°, ill. noir et coul./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

**289 HERGÉ. – RÉMI (G. Jr). Un oncle nommé Hergé.** Préface de S. Steeman. P., Archipel, 2013, 8°, qq. ill. noir, br./ **QUELLA-GUYOT (D.). Hergé.** Mots et jeux de mots. Abécédaire. Turquant, Apart, 2012, 8°, nombr. ill. noir et coul., br./ **TISSERON (S.). Tintin chez le psychanalyste.** Essai sur la création graphique et la mise en scène de ses enjeux dans l'œuvre d'Hergé. P., Aubier, 1985, 8°, br./ **Tintin.** Grand livre jeux. Tournai, Casterman, 1987, 4°, ill. coul., br./ **STERCKX (P.). Hergé collectionneur d'art.** Brux., La Renaissance du Livre, 2006, in-12 oblong, nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ **Science et Vie.** Édit. spéciale. Tintin chez les savants. Hergé entre science et fiction. P., Excelsior Publications, s.d., 4°, nombr. ill. coul., poster, br./ **Tintin l'aventure continue.** P., Télérama hors série, s.d. vers 2003, 4°, nombr. ill. noir et coul., br./ **ORTOLI (S.). Tintin chez les savants.** P., Sciences et Vie – Excelsior Publication, 2003, 4°, 157 p., richement ill. en coul., cart. édit., jaq./ **HOREAU (Y.). Tintin, Haddock et les bateaux.** S.l., Moulinsart, 2005, 4°, nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ **Tintin à la découverte des grandes civilisations.** S.l., Moulinsart, 2010, 4°, richement ill. en noir et coul., cart. édit./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**290 HERGÉ. – TCHANG. Tchang au pays du Lotus Bleu.** P., Librairie Séguier, 1990, 8°, qq. ill. en noir, br./ **TISSERON (S.). Hergé.** P., Seghers, 1987, in-12, nombr. ill. noir et coul., cart. édit./ **BONFAND (A.) et MARION (J-L.). Hergé.** Tintin le terrible ou l'alphabet des richesses. P., Hachette, 1996, in-12, br./ **BAETENS (J.). Hergé écrivain.** Brux., Labor, 1989, in-12, br./ **BENOIT-JEANNIN (M.). Le Mythe Hergé.** Villeurbanne, Golias, 2001, 8°, br./ **Les Aventures de Tintin.** Le Roman du film. Tournai, Casterman, 2011, 8°, qq. ill. coul., br./ **TUTEN (F.). Tintin in The New World.** A Romance. London, Marion Boyars, 1993, 8°, pleine toile édit., jaq./ **TIBI (J.). Voyage au pays de Tintin.** Saint-Étienne, Cierec, 1983, 8°, qq. ill. noir, br./ **THOMPSON (H.). Tintin.** Hergé and his Creation. London, Hodder et Stoughton, 1991, 8°, qq. ill. noir, toile édit., jaq. (qq taches)./ **MARICK (D.). Hergé par lui-même.** S.l., Moulinsart, 2007, 8°, ill. noir, br./ **FONTAINE (J.). Hergé chez les initiés.** P., Dervy, 2004, 8°, br./ **APOSTOLIDES (J.). Dans la peau de Tintin.** Brux., Les Impression nouvelles, 2010, 8°, br./ **IDEM. Tintin et le mythe du surenfant.** Essais. S.l., Moulinsart, 2003, 8°, ill. noir et coul./ **BERENBOOM (A.), BOLOGNE (J-C), DANNEMARK (F)... Drôles de plumes.** 11 nouvelles de Tintin au pays du roi des Belges. S.l., Moulinsart, 2003, 8°, ill. coul., br./ Ens 14 vol. – Est. 25/50

**291 HERGÉ. – VAN LIERDE (H.) et FONTBARE (G. de).** Le Colloque de Moulinsart. Brux., Rossel, 1983, 8°, br./ **STERCKX (P.). Tintin et les médias.** Modave, Le Hêtre pourpre, 1997, 8°, qq. ill. en noir, br./ **VALADIE (A.). Ma vie de chien.** Entretiens avec Milou. P., Lattès, 1993, 8°, br./ **TOMASI (J.-P.) et DELIGNE (M.). Tintin chez Jules Verne.** Brux., Lefrancq, 1998, 8°, br./ **SERRES (M.). Hergé mon ami.** Études et portrait. Brux., Moulinsart, 2000, 8°, cart. édit./ **TISSERON (S.). Tintin et le secret d'Hergé.** S.l., Hors Collection, 1993, 8°, cart. édit./ **COBLENCE (J.-**

**M.) et YIFEI (T.). Tchang !** Comment l'amitié déplaça les montagnes. Brux., Moulinsart, 2003, 8° carré, br./ **COUVREUR (D.). Archibald Haddock.** Les Mémoires de Mille Sabords. Même édit., 2011, 8° carré, cart. d'édition./ **HOREAU (Y.). Tintin, Haddock et les bateaux.** Même édit., 1999, 4°, cart. édition./ **Le Figaro.** Hors Série. Tintin, reporter du siècle. Même édit., 2005, 4°, cart. édition, jaq./ **ALGOUD (A.). Tintinolatrie.** Tournai, Casterman, « Bibl. de Moulinsart », 1987, 8° oblong, cart. édition./ **VAN NIEUWENBORGH (M.) et CHANG (C.). China in Kuifje.** Leuven, Davidsfonds, 1993, 4°, ill., cart. édition. (caché)./ Ens. 12 vol. – Est. 25/50

**292 HERGÉ. – VAN NIEUWENBORGH (M.) et CHANG (C.). China in Kuifje.** Leuven, Davidsfond, 1993, 4°, ill. en noir., cart. édition./ **Hommage à Hergé.** Albi, Haga 2 et 53, 1972-1983, 2 plaquettes 4°, ill., agrafé./ **GUEGAN (G.). Ils ont marché sur la lune.** De la fiction à la réalité. Tournai, Casterman, 1985, 4°, richement ill. en coul., cart. édition./ **DEMARETS (M.). Jouons avec Tintin en Syldavie.** Un album jeux Tintin. Tournai, Casterman, 1974, 4°, 29 p., richement ill. en coul., cart. édition. (légèrement abîmé)./ **IDEM. Jouons avec Tintin à Moulinsart.** Un album jeux Tintin. Tournai, Casterman, 1974, 4°, 29 p., ill. coul., cart. édition./ **Fétiches.** Hommage à Hergé. S.l., Variations, 1991, 4°, ill. coul., cart. édition./ **SERRES (M.), MAKHELE (C.), ORSENNA (E.)... Nous Tintin.** 36 couv. imaginaires pour une aventure de Tintin. Brux., Édition du Lion, 1987, grand 4°, ill. coul., cart. édition., jaq./ Ens 6 vol. – Est. 25/50

**293 HERGÉ. – Ensemble de 3 cartes de vœux** en couleurs de la Fondation Hergé pour les années 1987, 1988 et 1989 (grands formats), sous enveloppes timbrées. – Est. 25/50

**294 HERGÉ. – L'Automobile.** Suite de 17 planches en couleurs pour illustrer le livre : L'Automobile. T. 1 : Des origines à 1900. P., Dargaud, « Voir et savoir », 1953. Parfait état. – Est. 25/50

**295 HERGÉ – Les Aventures de Tintin reporter en Extrême-Orient** (Le Lotus bleu). P.-Tournai, Casterman, 1936 (reprint : Tournai, Casterman, 1985), 4°, cart. édition. (rel. tachée, tranches piquées). Facsimilé de l'édition originale de 1936./ **IDEM. Les Aventures de Jo, Zette et Jocko.** La Vallée des Cobras. Même édition, 1982, 4°, cart. édition, ex-libris ms./ **IDEM. Quick et Flupke.** Tout va bien. Même édition, 1985, 4°, cart. édition./ **IDEM. Quick et Flupke.** Jeux interdits. Même édition, 1985, 4°, cart. édition./ **DE MOOR (Johan). Quick et Flupke.** Haute tension. Même édition, 1985, 4°, cart. édition./ Ens. 5 vol. – Est. 20/40

**HERGÉ. – Lettre autographe.** Voir n° 897.

**296 Images d'Épinal.** Composé pour Garçons n° 1. Épinal, Imagerie Pellerin, s.d. (vers 1910), in-folio, 50 planches en coul., cart. ill. édition. (défraîchi). – Est. 25/50

**297 IVANOVSKY. – VÉRITÉ (Marcel). Le Monde des jardins.** Illustrations en couleurs d'Élisabeth Ivanovsky. Bruges, Desclée de Brouwer, « Mondes et Merveilles », s.d., 4°, cart. édition. (lég. défraîchi). – Est. 20/40

**298 JOB. – MONTORGUEIL (Georges). France, son histoire.** Imagée par Job (compositions in- et h. t. en coul.). P., Félix Juven, s.d. (1899), in-folio, ill. in-texte en coul., cart. polychrome édition. (défraîchi), tranches rouges (*reliure de Engel*). – Est. 30/60

**299 JOB. – MONTORGUEIL (Georges). La Tour d'Auvergne,** premier grenadier de France. [Illustrations de] Job. P., Combet, 1902, in-folio, [4]-IV-80 p., illustrations en couleurs dans le texte, la plupart à pleine page, l'ensemble monté

sur onglets, cart. édition. toile bleu horizon, titre doré au dos, titre doré dans une plaque polychrome au plat supér. (*plaque par J. Fau*), médaillon à froid au plat infér., tranches dorées (*reliure de A. Poënsin*) (rel. défraîchie, marges internes renforcées). – Est. 40/60

**300 JOB. – RICHEPIN (J.). Allons, enfants de la patrie !** Images de Job (ill. h. t. en sépia ou en coul.). Tours, A. Mame et Fils, s.d., grand 4°, rel. ornée édition. Bel ex. – Est. 50/75

**301 KUBASTA (Vojtech). Crèche de Noël.** Prague, Orbis, 1967. Beau pop-up représentant une crèche de Noël, avec 2 petites figures séparées. Bel ex./ **IDEM. Petite crèche de Noël** avec palmiers et décor oriental et 2 petites scènes séparées. S.l.n.d. (postérieure à la précédente)./ Ens. 2 pièces. – Est. 25/50

**302 KUBASTA (Vojtech). Tip + Top + Tap in Drakeland.** Prague, Artia, 1964, 4° carré, br. Très beau pop-up mettant en scène des animaux préhistoriques (dinosaures, brontosaures...). – Est. 25/50

**303 LIDA. Plouf canard sauvage.** Ill. de Rojan. P., Flammarion, « Album du Père Castor », 1940, 8° carré, ill. noir et coul., agrafé./ **IDEM. Bourru l'ours brun.** Même édition, 1936, 8° carré, ill. noir et coul., agrafé./ **IDEM. Coucou.** Même édition, 1939, 8° carré, ill. noir et coul., agrafé./ **IDEM. Scaf le phoque.** Ill. de Rojan. Même édition, 1948, 8° carré, ill. noir et coul., agrafé./ **PRADIER (M.). Le Crocodile a mal aux dents.** illustrations de Guy Sabran., P., Édition G.P., 1949, 8° carré, ill. coul., cart. édition./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**304 « Lisette ».** P., 1946-1947, 53 fasc. 4° compris dans ces 2 années, agrafé. Beaux ex./ **« La Semaine de Suzette ».** P., Gautier Languereau, 1933-1935, 4 vol. 4°, ill. cart. illustré édition. (coins usés, sinon beaux ex.). Comprend : 29<sup>e</sup> année (2<sup>e</sup> semestre), 30<sup>e</sup> année (complète), 31<sup>e</sup> année (1<sup>er</sup> semestre)./ Ens. 57 fasc. et vol. – Est. 25/50

**305 Le Livre du second âge,** ou instructions amusantes sur l'histoire naturelle des animaux. Ouvrage orné de 72 figures représentant : quadrupèdes, oiseaux et insectes. P., Debray, 1801, 8°, [4]-IV-160 p., 1 frontispice et 12 planches hors texte mises en couleurs à la main, texte dans un cadre imprimé en noir, demi-basane brune de l'époque à petits coins, dos lisse entièrement orné de motifs dorés (rel. frottée, coins usés, rousseurs éparses, petit manque marginal p. 95/96). – Est. 25/50

**306 MARTY. – GIRAUD (Mad. H.). Suzette et le bon ton.** Illustrations de A.-E. Marty (bandeaux, lettrines et culs-de-lampe). P., Gautier-Languereau, 1933, in-12, cart. édition. plein simili-cuir blanc, titre sur le dos et le plat supér., vignette en coul. de Marty collée sur le plat supér., ex-dono ms. de 1934. Bel ex. – Est. 25/50

**307 PRATT (Hugo). Corto.** Toujours un peu plus loin. Tournai, Casterman, 1979, 4°, 118 p., ill. noir, br./ **IDEM. Sous le signe du Capri-Corne.** Même édition, 1979, 4°, 140 p., ill. noir, br./ **IDEM. Fable de Venise.** Même édition, 1982, 4°, 75 p., ill. noir, br./ **IDEM. Corto Maltese en Sibérie.** Même édition, 1983, 4°, 125 p., br./ **IDEM. Les Celtes.** Même édition, grand. 4°, 88 p., ill. coul., cart. édition./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**308 RABIER. – LA FONTAINE (Jean DE). Fables de La Fontaine** illustrées par Benjamin Rabier. Première [deuxième-] partie. P., Tallandier, s.d., 2 vol. 4°, 160 p. en continu, [16] p. de titres et tables, illustrations encadrant le texte, certaines en couleurs, cart. édition. illustré aux plats, dos

toilé rouge et muet, tranches rouges, ex-dono daté de 1932 au 1<sup>er</sup> f. (coins lég. usés, sinon bel ex.). – Est. 25/50

**309 RABIER. – VIEU (Jane). Les Images en musique.** Dix morceaux très faciles à 2 mains et à 4 mains pour piano. Illustrations de Benjamin Rabier. Musique de Jane Vieu. P., Maurice et Jane Vieu, 1908, grand 4°, 36 p. de musique notée illustrées en coul., cart. illustré (lég. défraîchi, marges internes fendues, bord infér. des pages sali). – Est. 25/50

**310 « Rahan ».** P., Édit. Vaillant, 1973-1984, 22 fasc. 4° du n° 5 au n° 28 (sauf 6, 8, 9, 10) et 28 fasc. 4° : Nouvelle collection, du n° 1 au n° 33 (sauf 12, 14, 18, 26, 27, 28) + 9 numéros en double./ « Super Conan », 11 numéros./ Ens. 70 vol. – Est. 25/50

**311 SAILLET (Alexandre DE). Les Enfants peints par eux-mêmes.** P., Desesserts, 1841, 8°, XV-248 p., 32 lithographies hors texte, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois, demi-basane verte de l'époque, dos lisse orné d'un motif baroque doré en long, plaque dorée centrale sur les plats, ex-libris (rousseurs, coins usés). Gumuchian, 5023. – Est. 25/50

**312 SCHELTJENS (L.). Bêtes et gens.** Grisot. Dessins de P. Dierckx. Anvers, L. Opdebeek, s.d., 8°, ill., cart. édit., 1<sup>er</sup> plat décoré./ **GRIMM. Sept d'un coup ! et autres contes.** Adaptation par Urbain Raymond. Couv. et ill. de Margot Weemaes. 5<sup>e</sup> mille. Brux., L'Églantine, s.d., 8°, ill., br., 1<sup>er</sup> plat ill. en coul./ **PEYO et MATAGNE. Le Moulin des Schtroumpfs.** Marcinelle-Charleroi, Dupuis, « Coll. du Carrousel », 1967, in-12 oblong, ill. coul., cart. ill. édit./ **ANDERSEN. Contes.** Adaptation de A. T. White. Ill. de L. Hess. P., Édit. des deux coqs d'or, « Les Petits Livres d'argent », 1958, in-12, ill. coul., agrafé, couv. coul./ **IDEM. La Petite Fille aux allumettes.** La Princesse et le petit poïs. Adapté par M. Le Gwen d'après la version de D. Soldi. Ill. de P. Durand. Même édit., « Les Albums Bonne nuit », 1973, 8°, ill. coul., agrafé, couv. coul./ « **Le Journal de Bébé** ». N° 426 (26 déc. 1946) au n° 436 (6 mars 1947) suivi de « Poucet, le journal de bébé ». N° 438 (20 mars 1947) et n° 439 (27 mars 1947). P., Albin Michel, 1946-1947, 19 fasc. reliés en 1 vol. 8°, ill. noir et coul., rel. ill. édit. Le n° 438 est en double./ **HANSEN.** N° 3. Petzi découvre un trésor ; N° 7. Petzi alpiniste ; N° 9. Petzi fait le tour du monde. Tournai, 7

Casterman, s.d., 3 vol. grand 8°, ill. coul., agrafé, couv. ill. coul./ **Aventures de Micha la Boule.** N° 94. Micha au Zoo. Genève, Librairie Nouvelle, s.d., 4°, ill. coul., cart. ill. édit. (couv. lég. frottée)./ **RAY (Jean). Hirro, l'enfant de la jungle.** Une étrange histoire de la forêt Malaise. Ill. de René Demoen. Averbode, Altiora, s.d., ill., br., 1<sup>er</sup> plat ill. coul. (couv. lég. souillée)./ **GRIMM. Blanche-Neige.** Milano, Fabbri Editori, Odège, 1969, 4°, ill. coul., agrafé, couv. ill. coul./ **Le Grand Livre des chats.** Ill. de Féodor Rojankovsky. P., Édit. O.Z., 1962, grand 4°, ill. coul., agrafé, couv. ill. coul. **On joint :** L'Adroite Suzon ; « Chaperon Rouge de Parein » ; Mes amis ; Le petit cochon ; Gomi-Puzzle ainsi que 3 f. publicitaires./ Ens. 18 vol. et plaquettes et 3 f. – Est. 30/60

**313 SCHUITEN (Luc). Une rue de 1850 à 2150.** Brux., Atelier d'Architecture Schuiten, 1999, in-plano, en feuillets, chemise édit. – Est. 25/50

**314 SÉGUR (comtesse DE). Après la pluie le beau temps.** Tourcoing, Artima, s.d., 4°, 32 p., ill. noir et coul., agrafé./ **IDEM. Les Vacances.** Même édit., s.d., 4°, 32 p., ill. noir et coul., agrafé./ **DANSLER (R.). Pom et Roudoudou dans la jungle.** Même édit., s.d., 4°, 32 p., ill. coul., agrafé./ **ERIK. Fringale et Badinet à l'aventure.** Même édit., s.d., 4°, 32 p., ill. coul., agrafé./ **NOURY (P.). Titi Palace.** P., Durel, 1945, 4°, ill. coul., br./ **FERRARI (R.). Diavolo.** Brux., Impr. Van Laethum, s.d., 4°, ill. noir, agrafé./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**315 VERNE (Jules). Le Chancellor.** Illustré par Riou. Suivi de Martin Paz. Illustré par Férat. P., Bibl. d'Éducation et de Récréation, s.d., 4°, 224 p., cart. édit. vert, dos lisse, titre doré en long, 1<sup>er</sup> plat orné d'un semis de fleurs de lys, titre et auteur inscrits dans un médaillon ovale à motifs floraux stylisés, le second plat reproduit le médaillon du 1<sup>er</sup> plat en estampage à froid sans le titre et l'auteur, tranches dorées. Ex-libris ms. à la p. de garde (coiffes et coins frottés, rousseurs en début de vol., pli angulaire à la p. 109/110). – Est. 75/100

**316 VERNE (Jules). Michel Strogoff.** Moscou-Irkoutsk. Dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. P., Hachette, Coll. Hetzel, 1919, 4°, rel. ornée d'édition (rouge, noir et or), 1<sup>er</sup> plat à un éléphant et à l'éventail, dos au phare (petite déchirure à la coiffe infér.). – Est. 30/60

## LIVRES ILLUSTRÉS DU 19<sup>e</sup> S.

**317 CHATEAUBRIAND (François-René DE). Génie du christianisme ou beautés de la religion chrétienne.** 4<sup>e</sup> édit. Lyon, Impr. de Ballanche père et fils, 1804, 9 vol. petit in-12, 10 gravures h. t./ **IDEM. Les Martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne.** P., Le Normant, 1809, 3 vol. petit in-12. Ensemble relié en demi-veau glacé vert de l'époque, dos à 4 nerfs ornés de roulettes dorées, titre, tomaison et fleurons dorés, large roulette en pied de dos. Jolies reliures décoratives./ Ens. 12 vol. – Est. 50/75

**318 COWPER (William). The Poetical Works.** Edited by the Rev. Robert Aris Willmott. Illustrated by Birket Foster. A New Edition. London, George Routledge and Sons, (1854), in-12, front. et pl. h. t., cart. édit. vert, dos entièrement décoré de motifs dorés, auteur et motifs dorés et à froid au 1<sup>er</sup> plat, motifs estampés à froid au 2<sup>e</sup> plat, tranches dorées, étiquette de libraire au verso de la p. de titre (cachets, taches à la p. de titre)./ **WEVILL (L.F.). Betty's Next Term.** Illustrated by A.A. Dixon. London, Blackie and Son, s.d., 8°, front., 6 pl. h. t., cart. édit. polychrome, dos lisse décoré, étiquette de libraire au contreplat (traces d'usage à la rel., tache au 2<sup>e</sup> plat, 1 pl. détachée)./ **Shakespeare's Histories and Poems.** With 12 Photogravures by E. J. Sullivan. London, J.M. Dent and

Sons ; N.Y., E.P. Dutton, 1911, 8°, pl. h. t. protégées par une serpente légendée, cart. brun édit., dos lisse titre doré, motif estampé à froid sur les plats (taches sur le 1<sup>er</sup> plat et sur les tranches, charnière intér. fendue)./ **MACLLON (M.). The Shakespaere Story Book.** With Introduction by Sidney Lee. Illustrations by Gordon Browne. London, Wells Gardner, Darton and C°, 1910, 8°, ill. in- et h. t., cart. édit. polychrome (dos décoloré, traces d'usure à la couv., salissures au 2<sup>e</sup> plat, annotations à la p. de garde)./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

### ÉDITION ORIGINALE

**319 DE COSTER (Charles). La Légende d'Ulenspiegel.** Ouvrage illustré de 14 [+ 1 frontispice] eaux-fortes inédites de MM. Artan, Claeys, Degroux, Dillens, Duwée, Rops, Schaevels, Schampheleer, Smits et Van Camp. P. et Brux., A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1867, 4°, demi-chagrin brun, dos à 6 faux nerfs, titre, filets et nom d'appartenance dorés, double filet doré sur les plats (rel. frottée, coins usés, mors intér. fendus, rousseurs). Les 15 eaux-fortes sont tirées sur Chine appliquée sur vélin fort. Édit. orig. – Est. 250/300

**320 DORÉ. – BALZAC (H. DE). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non**

aultres. Nouvelle édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. P., Garnier, 1926, très fort 8°, XXXII-614-[1] p., nombr. figures gravées sur bois dans le texte, certaines à pleine page, dont un frontispice compté dans les f. liminaires et une gravure en face de la dernière p. du texte (614), demi-maroquin brun à coins, dos à 4 nerfs, pointillés dorés sur les nerfs, titre, auteur et tête dorés, motifs dorés et à froid entre les nerfs, couv. cons. (dos très légèrement passé, dos, mors et coins frottés). – Est. 50/75

**321 DORÉ. – LÉPINE (Ernest). La Légende de Croque-Mitaine,** illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré. P., Hachette, 1863, 4°, 274 p., pleine perc. rouge édit., dos lisse, titre doré en long dans un décor de motifs dorés, filets à froid d'encadrement sur les plats, grande (au plat supér.) et petite (au plat infér.) plaque dorée, tranches dorées (rousseurs, mors et coins usés). 1<sup>re</sup> édit. – Est. 30/60

**322 DORÉ. – RABELAIS (François). Œuvres de Rabelais.** Texte collationné sur les éditions originales avec une Vie de l'auteur, des notes et un glossaire par Louis Moland. Illustrations de Gustave Doré. P., Garnier, [vers 1880], 2 forts vol. grand 4°, [4]-XLVII-[1]-584, [4]-632 p., 1 portrait en frontispice, 28 + 31 planches, nombr. illustrations dans le texte, le tout gravé sur bois, toile rouge éditeur, dos lisses, titre en long dans un phylactère tenu par un personnage en pied, doré, titre au plat supér., dans un cadre doré formé de personnages de Rabelais (plaque de Paul Souze) (dos passés, déchirures aux coiffes, bel état intér. malgré qq. lég. piqûres). – Est. 50/75

**323 GAUTIER (Théophile). Émaux et Camées.** P., Eugène Didier, 1852, petit in-12, plein veau bordeaux moderne, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, filet doré d'encadrement sur les plats avec fleuron doré aux angles, tranches dorées (reliure signée O. Saulin). Édit. orig. Ce recueil important marque la fin de la grande poésie romantique et inaugure la poésie parnassienne. Après la publication de ce livre, Gautier sera considéré comme un maître. C'est Baudelaire lui-même qui lui décernera ce titre : Gautier, c'est l'amour exclusif du Beau. Les plus grands l'ont salué comme leur égal, Balzac, Hugo, Nerval, Baudelaire, Flaubert. Il est à l'origine des formes modernes de la création artistique par les droits qu'il réclame pour l'imagination, par son culte de la beauté, et surtout de l'art, qu'il n'a jamais conçu autrement que comme l'expression de la liberté totale de l'artiste. – Est. 100/150

**324 GAVARNI, BERTALL. Le Diable à Paris.** Paris et les Parisiens. Précédé d'une Histoire de Paris par Théophile Lavallée. P., Hetzel, 1845-1846, 2 vol. grand 8°, XXXII-380, LIII-364 p., demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs, titres, tomaisons et filets dorés, motifs estampés à froid entre les nerfs, tranches marbrées (coins frottés, 2 coins écrasés, 1 coup sur le bord supér. du t. 1, rousseurs). Texte par MM. G. Sand, P.-J. Stahl, L. Gozlan, P. Pascal, F. Soulié, Ch. Nodier, H. de Balzac, E. Sue, A. de Musset, J. Janin, G. de Nerval, Stendhal, T. Gautier, A. Karr... Illustré de 207 planches de Gavarni, de 4 de Bertall et de très nombreuses vignettes dans le texte. – Est. 50/75

**325 GAVARNI. – HOFFMANN. Contes fantastiques.** Traduction nouvelle ; précédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur par P. Christian. Illustrés par Gavarni (in- et h. t. en noir). P., Lavigne, 1843, 8°, 522 p., demi-chagrin brun, dos titré à 4 nerfs ornés, triple filet doré en carré entre les nerfs. Ex-libris au contreplat (coiffe supér. abîmée, petit manque de papier à une page de garde, petite déchirure angulaire au 1<sup>er</sup> f. blanc, mors et plats frottés, rousseurs). – Est. 30/60

**326 GAVARNI. – LA BÉDOLLIÈRE (Émile DE). Londres et les Anglais** illustrés par Gavarni. P., G. Barba, [1862], grand 8°, [4]-379-[1] p., frontispice (portrait de Gavarni), 23 planches gravées, demi-perc. rouge à coins moderne, dos à 5 nerfs, titre et pointillés dorés (rousseurs éparses). Premier tirage des illustrations de Gavarni. Un bel ouvrage dans l'esprit des études de mœurs et caractères chères au 19<sup>e</sup> s. – Est. 25/50

**327 GOGO (Victor). Les Travailleurs dans la mer.** Parodiecomique et critique. P.-Brux., Chez tous les principaux libraires, 1866, 8°, 68 p., br. (dos factice, en partie débrouillé). – Est. 25/50

**328 GRANDVILLE. – KARR (Alphonse), DELORD (Taxile), FOELIX (Cte). Les Fleurs animées,** par J. J. Grandville. Nouvelle édition avec planches très soigneusement retouchées pour la gravure et le coloris par M. Maubert. P., Garnier, 1867, 2 vol. grand 8°, [4]-339-[4] p., titre-frontispice et 28 planches ; [4]-324-[1] p., titre-frontispice et 24 planches, demi-chagrin vert de l'époque, dos à 5 faux nerfs, caissons, titres et tomaisons dorés, tranches dorées (coins légèrement émoussés, coiffes lég. frottées, rousseurs éparses assez modérées sauf à 1 pl., gardes plombées). Sur l'ensemble, 52 planches sont gravées et coloriées, dont les 2 frontispices, 2 pl. de botanique sont en noir. – Est. 50/75

**329 GRANDVILLE. – OLD NICK et GRANDVILLE. Petites misères de la vie humaine.** Paris, H. Fournier, 1843, 8°, [4]-VIII-390-[2] p., demi-chagrin brun foncé de l'époque, dos à 10 faux nerfs ornés de roulettes dorées, filets en carré entre les nerfs, couv. cons. (rel. lég. frottée, rousseurs). 1<sup>er</sup> tirage des 2 frontispices, des 48 planches h. t. et des très nombreuses vignettes in-texte par Grandville. Une des plus spirituelles et satiriques illustrations de Grandville. – Est. 50/75

**330 GRANDVILLE. – REYBAUD (Louis). Jérôme Patu-rot** à la recherche d'une position sociale. 2<sup>e</sup> édition illustrée par J.-J. Grandville. P., J.-J. Dubochet, Le Chevalier et Cie, 1848, grand 8°, [8]-460 p., frontispice et 31 planches en noir, 75 vignettes dans le texte, demi-chagrin brun à coins de l'époque, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés (rel. décolorée, rousseurs habituelles). – Est. 50/75

**331 GRANDVILLE. – STAHL (P.-J.). Vie privée et publique des animaux.** Vignettes par Grandville. Publié sous la direction de P.-J. Stahl [J. Hetzel], avec la collaboration de Balzac, Janin, Musset, Nodier, Sand... Édit. complète, revue et augmentée. P., J. Hetzel, 1880, grand 8°, [4]-636 p., demi-chagrin bleu foncé de l'époque, dos à 4 nerfs orné de caissons dorés, tranches dorées (coins lég. usés, rousseurs éparses, petite déchirure marginale p. 403/404). L'ouvrage est un recueil d'articles, nouvelles, contes satiriques paru en livraison de 1840 à 1842 puis en livre illustré en 2 vol. de 1841 à 1842. Édité par Pierre-Jules Hetzel avec la collaboration d'écrivains célèbres, notamment J.P. Stahl (pseudonyme de Pierre-Jules Hetzel), Honoré de Balzac, Charles Nodier, George Sand, Émile de La Bédollière, Gustave Droz, Jules Janin, Paul de Musset. Chaque texte est illustré de vignettes de Grandville. Il connaît un énorme succès principalement dû au style fantastique des gravures de Grandville. – Est. 40/60

**332 GRANDVILLE. – SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver** dans des contrées lointaines. Édition illustrée par Grandville. P., Fournier et Furne, 1838, 2 vol. 8°, [4]-LXIX-[1]-279-[1] p., [4]-317-[1] p., 11 ill. hors texte et nombr. gravures sur bois in-texte, demi-basane verte de l'époque, dos lisses ornés de motifs romantiques dorés en long, ex-

libris ms. (rel. usées, coiffes déchirées, fortes rousseurs). L'imaginaire de Grandville se marie parfaitement avec cette célèbre utopie. – Est. 25/50

**333 GRANDVILLE.** *Un autre monde.* Transformations, visions, incarnations, locomotions, explorations, fantasmagories, rêveries, facéties, lubies... P., H. Fournier, 1844, grand 8°, 296 p., frontispice gravé sur bois en noir, 36 ill. en couleurs, dont 33 hors texte, 8 planches en noir, gravures in-texte, pleine perc. verte, dos et plats ornés de motifs dorés (rel. frottée, rousseurs). – Est. 50/75

**334 HUGO (Victor).** *Le Rhin.* Lettres à un ami. Brux., A. Jamar, 1842, 2 t. in-12, [4]-281-[1], [4]-290 p., reliés en 1 vol., demi-basane verte de l'époque, dos lisse, titre, tomaison et roulettes dorés (rel. frottée, tache dans la marge extér.). Contrefaçon belge publiée la même année que l'originale. – Est. 20/40

#### RELIURE À LA CATHÉDRALE

**334 Imitation de Jésus-Christ.** Traduction de l'abbé Dasance. Paris, Cumer, 1826, grand 8°, [4]-VIII-454 p., titre-frontispice imprimé en couleurs, 10 gravures h. t. sur acier, texte dans un large encadrement gravé, plein veau olive de l'époque, dos lisse, titre doré, décor à froid et doré en long dans le style des vitraux gothiques, jeu de 1, 5 et 3 filets et roulette dorés d'encadrement sur les plats avec fleurons aux angles entourant une grande plaque à froid à la cathédrale, filet doré sur les coupes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées, plusieurs gravures sont accompagnées d'un petite feuille volante imprimée expliquant le sujet de la gravure (rousseurs éparses, coins lég. usés). – Est. 50/75

**336 JOHANNOT. – LE SAGE. Le Diable boiteux.** Illustré par Tony Johannot (front. sur Chine appliquée, vignette, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe et figures in-texte gravés sur bois). P., Bourdin et Cie, 1842, 8°, rel. à la Bradel pleine percaline rouge, dos lisse, titre doré (coiffes et coins lég.

## GASTRONOMIE

**340 BRILLAT-SAVARIN (Jean-Anthelme).** *Physiologie du goût* ou Méditations de gastronomie transcendante. Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour dédié aux gastronomes parisiens. Lausanne, Kaeser, 1951, 3 vol. in-12, br., non coupé, étui unique. Ex. num. – Est. 20/40

**341 COURTINE (R.).** *Balzac à table.* P., Laffont, 1976, 8°, 347 p., br./ **IDEM.** *Zola à table.* Trois cents recettes. P., Laffont, 1978, 8°, 499 p., br./ **IDEM.** *Le Cahier de recettes de madame Maigret.* Préface de Georges Simenon. P., Laffont, 1974, 8°, 269 p., br./ **IDEM.** *La Vie parisienne.* Cafés et restaurants des Boulevards (1814-1914). P., Perrin, 1984, 8°, 375 p., ill., rel. édit., jaq., rhodoïd./ **EDWARDS (M.).** *Le Livre du Champagne.* S.I., Mango pratique, 1998, 8°, 224 p., nombr. ill., cart. édit./ **BRILLAT-SAVARIN.** *Physiologie du goût* ou méditations de gastronomie transcendante. Verviers, Bibl. des Arts et Traditions, 1974, 8° carré, 266 p., ill. d'après les gravures de Bertall, rel. édit., jaq./ **DEBUIGNE (G.).** *Nouveau Larousse des vins.* P., Larousse, 1984, 4°, 333 p., nombr. ill. coul., rel. édit./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**342 DUFY. – DERYS (Gaston).** *Mon docteur le vin.* Aquarelles de Raoul Dufy. P., Draeger, 1936, 4°, br. Couverture illustrée d'une lithographie en gris d'après un dessin de Raoul Dufy. Édit. orig. de cet ouvrage illustré de 19 aquarelles sur double page. Une des plus belles publicités des vins Nicolas. – Est. 75/100

frottés, petite tache à un mors). Ex. très frais exempt de rousseurs. – Est. 50/75

**337 PASCAL (César). Abraham Lincoln.** Sa vie, son caractère, son administration. Paris, Grassart, 1865, in-12, portrait, [8]-232 p., couv. cons. Envoi de l'auteur et signature de l'auteur sous le portrait. Relié avec : *Mélanges*. Par Victor Hugo, Louis Blanc, César Pascal, Henri Testard, Ernest Chérifel La Grave. Bruxelles, Ch.-J.-A. Greuse, 1869, in-12, 244 p., couv. cons. (rares bruniss.). Réunion de textes publiés par la Société littéraire française de Brighton. Le texte de Hugo, « La Voix de Guernesey » est paru à Guernesey en 1867. Ensemble un vol. in-12 relié en demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs décoré aux petits fers. Bel ex. Curieux ensemble. – Est. 40/80

**338 ROPS. – [POLET DE FAVEAU, Th., alias SYLVAIN].** *Suarsuksiorpok ou le chasseur à la bécasse.* Illustré de croquis par Félicien Rops. P., Auguste Goin, 1862, in-12, br. (dos lég. recollé, lég. rousseurs au front.). Orné d'un frontispice, de 5 planches hors texte et de croquis dans le texte. Édition parue la même année que l'originale. L'auteur était le beau-père de Félicien Rops (Thiébaud, Bibliographie de la chasse, 752). – Est. 200/250

**339 SAINTE-BEUVUE (Charles Augustin).** *Volupté.* P., Eugène Renduel, 1834, 2 vol. 8°, 335, 291 p., bradel demi-chagrin vert, dos lisses, titres et filets dorés, non rognés (dos passés, pâles rouss., coiffes lég. frottées), ex-libris de Am. Bertou. Édit. orig. parue sans nom d'auteur. Ex. enrichi d'un portrait de Sainte-Beuve (en front. du t. 1) et du portrait de Madame Hugo (en front du t. 2). Rare. Cet unique roman de Sainte-Beuve est un roman pseudo-autobiographique dans lequel il a mis beaucoup de lui-même et l'on devine Madame Hugo dans le personnage de Madame de Couaën, les amours tristes d'Amaury sont aussi celles de Sainte-Beuve avec Adèle Hugo. – Est. 75/100

## PHOTOS DE J. ROUBIER, RENÉ JACQUES, G. KRULL, A. KERTESZ...

**343 DUFY. – HERON DE VILLEFOSSÉ. Eaux-de-vie.** Esprit de la fleur et du fruit. Préface de Georges Duhamel. Illustrations de Raoul Dufy. P., Bernard Klein, s.d. [1954], grand 4°, 69-[2] p., demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, couv. et dos cons., rhodoïd (mors avant très lég. fendillé, petite tache au 2<sup>e</sup> plat). L'illustration comprend 2 eaux-fortes originales (une en couv., l'autre sur double page), 18 ill. dont 11 hors texte en couleurs. Tiré à 305 ex. num. 1/200 Arches. Bel ex. de cet ouvrage peu courant. – Est. 400/600

**344 « La France à Table ».** Gastronomie, Tourisme, Folklore. N°s 1-90. Paris, 1934-1961, 90 vol. 4°, br., couv. ill. (qq. dos défraîchis, mais bonne condition générale). Les 90 premiers vol. comprenant les numéros d'avant-guerre de cette revue bi-mensuelle dirigée par Gaston Sainsot, consacrée au tourisme gastronomique, à l'histoire régionale et locale de la France. Chaque numéro consacré à une région, ville ou village de France, est richement illustré de reproductions et de photographies (Jean Roubier, René Jacques, Ray Delvert, Germaine Krull, André Kertesz). La publication fut interrompue de 1938 à 1948. – Est. 120/180

**345 Genève.** – *Pierre lithographique* d'une publicité pour le genève : « Oude Druppel. Vieux Genève. Le Préféré des Connaisseurs ». À droite, est représentée une grappe de raisins. Dim. : 21 × 18 cm. – Est. 20/40

**346 « Grandgousier ».** Revue de gastronomie médicale paraissant six fois par an. N°s 1-6 (2<sup>e</sup> année), n°s 1-6 (3<sup>e</sup> année), n°s 1-6 (4<sup>e</sup> année), n°s 1-6 (5<sup>e</sup> année). P., 1935-1938, 24 vol. 8°, br., chemise de percaline orange (titrée au dos), étuis différents. – Est. 25/50

**347 LENORMAND (L.S.). Essai sur l'art de la distillation,** dans lequel on a donné la description des nouveaux appareils inventés dans le midi de la France. Paris, Au Bureau des annales des arts et manufactures, 1811, 8°, 360 p., 6 planches dépl. reliées in fine, pleine basane brune, dos lisse (refait) fileté et fleuronné, pièce de titre cognac, gardes cailloutées (rel. abîmée et épidermée, 1 coin restauré). Édit. orig. – Est. 200/250

**348 MASSONET. – Aux amateurs de grands vins de Champagne en Belgique.** Dessins de Massonet (reprod. h. t. en couleurs), commentés par Jacques Biebuyck. Brux., Impr. Goossens, 1933, grand 4°, br., couv. ornée à froid d'un bou-

## ASIE, AFRIQUE, AMÉRIQUE, OCÉANIE... : ART, HISTOIRE, ETHNOGRAPHIE

**350 ALLARD L'OLIVIER.** – **Le Congo Belge** vu ... par le peintre Allard L'Olivier. Introduction de Henri Carton. Brux., « L'Art Belge », 1931, grand 4°, 4 f. n. ch., 14 pl. en coul., en feuilles sous farde édit. (1 cordonnet manque, 1 petit coin d'une planche manque). – Est. 25/50

**351 Art précolombien.** – 1. Art primitif Calchaqui. Poteries, pierres sculptées, bronzes. Collection Redonnet. P., Hôtel Drouot, 22 mai 1925. – 2. Poteries de l'Amérique précolombienne. (Chimu, Colla, Quichua, Inca). Succession de Madame la Marquise de X. P., Hôtel Drouot, 6 décembre 1926. – 3. Art précolombien. Poteries péruviennes de Nazca. Poteries de l'Amérique centrale et du Brésil... P., Hôtel Drouot, 7 et 8 avril 1927 (2 ex.). – 4. Art précolombien. Poteries du Pérou, du Vénézuela, de la Colombie... Art africain et océanien. Collection de coupes du Kassai. P., Hôtel Drouot, 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet 1927. – 5. Art précolombien. Poteries du Mexique, du Costa-Rica, de la Colombie et du Pérou. Art africain et art océanien... P., Hôtel Drouot, 17-21 décembre 1927. – 6. Arts du Pérou précolombien. Collection Edmond Haenlein (1<sup>re</sup> partie). P., Hôtel Drouot, 21 et 22 mai 1928. – 7. Arts du Mexique précolombien. Céramiques mixtèque, zapotèque, aztèque... P., Hôtel Drouot, 14 novembre 1928. – 8. Art du Pérou précolombien. Collection du Docteur Gaffron. P., Hôtel Drouot, 10 et 11 décembre 1928. – 9. Importante bibliothèque sur l'Amérique et l'anthropologie. Succession du Docteur L. Capitan. P., Hôtel Drouot, 24-28 mars 1930 (2 ex.)/ Ens. 11 fasc. 4°, ill., br. (couv. défraîchies). – Est. 250/300

**352 Asie. – Bouddha.** Sculpture en bois (la tête rasée, assis). Hauteur : 23 cm. – Est. 20/40

**353 Asie. – Bouddha.** Sculpture en bois (traces de peinture rouge, partie infér. fendue verticalement). Hauteur : 25 cm. – Est. 20/40

**354 Asie. – Bouddha.** Sculpture en bois (traces de polychromie). Il est assis tenant un flacon dans la main gauche. Hauteur : 24 cm. – Est. 20/40

**355 Asie. – Bouddha** en métal doré, coiffure peinte en bleu. Il est assis tenant un flacon dans la main gauche. Hauteur : 20 cm. – Est. 20/40

**356 Asie. – Bouddha** en fonte (traces de polychromie). Il est assis, appuyé de son bras droit, une fleur dans la main gauche. Hauteur : 20 cm. – Est. 20/40

chon de Champagne. Tirage limité à 350 ex. num. (celui-ci non num.). – Est. 25/50

**349 OBERLÉ (Gérard).** **Les Fastes de Bacchus et de Comus** ou histoire du boire et du manger en Europe, de l'Antiquité à nos jours, à travers les livres. Paris, 1989, 4°, 642 p., nombr. ill., pleine toile rouge d'édition, jaq., étui. Première bibliographie gastronomique avec des notices aussi développées sur les auteurs et les ouvrages. 1185 titres concernant la table dans l'Antiquité, au Moyen-Âge, sous la Renaissance, aux 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup>, 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> s. Chapitres spéciaux sur l'École de Salerne, la littérature gastronomique ancienne et moderne, la cuisine et la science, les régimes, les mœurs de la table, le savoir-vivre, les fêtes et banquets, l'art du transchage, les cris de la rue, les halles, marchés, le commerce, l'agriculture et la maison rustique, la boulangerie, menus et publicités, la vigne, le vin, et la littérature bachique, les chansons de table, le tabac et les drogues... – Est. 50/75

## ASIE, AFRIQUE, AMÉRIQUE, OCÉANIE... : ART, HISTOIRE, ETHNOGRAPHIE

**357 Asie. – Bouddha.** Sculpture en bois (2 petites fentes verticales). Il est assis, la main droite levée, la tête couverte d'un foulard. Hauteur : 23 cm. – Est. 20/40

**358 Asie. – Bouddha** en métal doré. Il est assis, tenant un sceptre dans chaque main. Hauteur : 19 cm. – Est. 20/40

**359 Asie. – Bouddha** en métal doré. Tête à 4 faces, il est assis et tient dans les mains croisées un pentacle. Hauteur : 20 cm. – Est. 20/40

**360 Asie. – Bouddha** en métal fondu. Il est assis tenant en mains un brûle-parfum (?). Hauteur : 34 cm. – Est. 20/40

**361 Asie. – Brûle-parfum** en bronze, à deux anses (têtes de dragon), couvercle surmonté d'un dragon, les flancs décorés de motifs traditionnels chinois. Hauteur : 22 cm. – Est. 30/60

**362 Collection Paul Colin.** Masques et statuettes de l'Afrique noire et de l'Océanie. Catalogue de vente. P., Hôtel Drouot (commissaire-priseur : Étienne Ader), 1956, plaquette 8°, agrafée, couv. illustrée en lithographie par Paul Colin. – Est. 75/100

**363 DE GRUNNE (Cte X.), HAUMAN (L.), BURGEON (L.)... Vers les glaciers de l'Équateur.** Le Ruwenzori. Mission scientifique belge 1932. Aquarelles de James Thiriar. Brux., Dupriez, 1937, 4°, ill. h. t., 17 cartes déplantes, br., couv. ill. Belles aquarelles de James Thiriar. – Est. 25/50

**364 DELCOMMUNE (Alex.). Vingt années de vie africaine.** Récits de voyages, d'aventures et d'exploration au Congo belge. 1874-1893. Brux., Vve Ferdinand Larcier, 1922, 2 vol. petit 4°, II-346 et VI-598 p., nombr. ill. h. t., br. Alexandre Delcommune (Namur, 1855 - Bruxelles, 1922) fut un officier de la Force publique de l'État indépendant du Congo. Il pouvait se targuer d'être un de ceux qui avaient vécu l'histoire complète de l'État indépendant du Congo. Très tôt familiarisé avec l'Afrique, il arrive à Boma en 1874. C'est lui qui ira recueillir en 1877 Henry Morton Stanley lors de sa traversée du continent d'est en ouest. Il sera le premier à explorer le Haut-Congo et le Kasaï. Alexandre Delcommune mit sur pied une expédition en 1890 pour le compte de la Compagnie du Congo pour le Commerce et l'Industrie. Explorant le Katanga en 1891, il sera alors en confrontation avec le chef Msiri. Il sera impliqué de façon incidente dans les campagnes de l'État indépendant du Congo contre les Arabo-Swahilis lors de ses explorations du Katanga. – Est. 30/60

**365 EYRIES (J.-B.).** *Voyage pittoresque en Asie et en Afrique.* Résumé général des voyages anciens et modernes. D'après Epman, Lesseps, J.F. Gmélén, Pallas, Kempfer, Marc Pol, de Guignes, Turner, Mungo-Park... Accompagné de cartes et de nombreuses gravures sur acier d'après les dessins de Jules Boilly. P., Furne, 1839, 4°, [4]-426-[2]-160 p., 137 planches hors texte (2 sujets par planche le plus souvent), 2 cartes dépliantes (Asie et Afrique). Voyages en Sibérie, Tartarie, Japon, Ieso, pays des Mandchoux, Tibet, Chine, Indoustan, Sindhi, Caboul, Perse, Géorgie, Arménie, Asie mineure, Cachemire, Caucase, Palestine, Égypte, Nubie, Abyssine, Cafrerie, Cap de Bonne-Espérance, Congo, Guinée, Sénégambie, Madère, Soudan... – Est. 75/100

**366 FALGAYRETTES (C.).** *Supports de rêves.* P., Dapper, 1989, 4°, 127 p., ill. noir et coul., br./ **RIVIÈRE (M.).** *Les Chefs-d'œuvre africains* des collections privées françaises. P., Philbi, 1975, 4°, 173 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **Arts Primitifs.** Collection Hubert Goldet. P., Maison de la Chimie, 2001, 4°, 393 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ Ens 3 vol. – Est. 50/75

**367 JOLY (H.L.), TOMITA (K.).** *Japanese Art and Handicraft.* An Illustrated Record of the Loan Exhibition Held in Aid of the British Red Cross in October-November 1915. Vermont, Rutland ; Japan, Tokyo, Tuttle Company, 1976, grand 4°, 215 p., 170 planches de figures en noir (qq. planches en coul.), toile édit., jaq. – Est. 25/50

**368 KNOX (Captain Robert).** *An Historical Relation of Ceylon.* Dehiwala (Ceylon), Tisara Prakasakayo, 1966, 8°, 356 p., ill. h. t., 1 carte dépliant, br. Réédition de l'édition London, 1681./ **WACHTMEISTER (H.).** *Nya Turist-skizzar från Indien*, Birma och Java jämte en Vecka i Palestina. Stockholm, Norstedt, 1896, grand 8°, 280 p., nombr. ill. photographiques in-texte, 1 carte dépliant, rel. polychrome édit, ex-dono sur la p. de garde./ **Versuchene Königreiche Indonesiens.** Ausstellung. Mainz, Zabern, 1995, grand 8° carré, 688 p., plus. centaines d'ill. couleurs, cart. édit./ **Voyages à la Chine, 1817-1827.** Collections Thomas Dobrée. Nantes, Musées de Loire-Atlantique, 1988, 8° carré, 122 p., ill. noir et coul., br./ **WATSON (W.).** *The Great Japan* Exhibition. Art of the Edo Period, 1600-1868. London, Royal Academy of Arts, 1981, 4°, 365 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**LEIRIS (Michel).** *Afrique noire.* Voir n° 474.

**369 LÉOPOLD III [Roi des Belges].** *Le Voyage à travers l'archipel indien*, du prince Léopold de Belgique. De Reis door den Indischen archipel vans prins Leopold van België. Amsterdam, J.H. de Bussy, s.d., 4°, 263 photos hors texte accompagnées d'une notice quadrilingue, rel ornée édit. Bel ex. Java, Sumatra, Bornéo, Bali, Moluques, Célèbres... – Est. 25/50

**370 MICHALOWSKI (K.).** *L'Art de l'ancienne Égypte.* P., Mazenod, « L'Art et les Grandes Civilisations » 2, 1975, 4°, 590 p., nombr. ill. in- et h. t., noir et coul., toile blanche édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**371 O'REILLY (Patrick).** *Calédoniens.* Répertoire bibliographique de la Nouvelle-Calédonie. Ill. de Jean Lebedeff. P., Musée de l'Homme, Publ. de la Sté des Océanistes, 3, 1953, 4°, ill. in-texte, br. (cachet ex-libris au plat supér. et à la p. de titre). – Est. 25/50

**372 ORBIGNY (Alcide d').** *Voyage pittoresque dans les deux Amériques.* Résumé général de tous les voyages de Colomb, Las-Casas, Garcillaso de La Vega, Labat, La Condamine, Humboldt, Mackenzie... Accompagné de cartes et de nombreuses gravures en taille-douce sur acier, d'après les dessins de MM. de Sainson. P., L. Tenré et H. Dupuy, 1836, 4°, [4]-XVI-568 p., 134 planches hors texte (2 sujets par planche le plus souvent), 2 cartes dépliantes (Amérique du Nord et Amérique du Sud), demi-veau glacé vert, dos à 4 nerfs plats ornés d'une roulette dorée, titre doré, fleurons à froid, roulette dorée en tête et pied de dos, tranches marbrées (coiffes frottées, coins usés, rousseurs éparses). 1<sup>re</sup> édit. de ce résumé de tous les voyages faits aux Amériques depuis Christophe Colomb. Ce texte ne constitue pas un résumé du « Voyage dans l'Amérique méridionale » de d'Orbigny, mais s'inspirant des impressions et de la riche expérience de voyageur du célèbre naturaliste français, il propose un panorama historique, politique, géographique des îles et terres américaines découvertes depuis les premières expéditions au milieu du 16<sup>e</sup> s. Les contrées décrites sont fort nombreuses : Cuba, Haïti, les Antilles, la Guyane, la Colombie, le Brésil, l'Argentine, le Mexique, l'ensemble des États-Unis, le Canada, le pôle Arctique, le Groenland et l'Islande. Les 134 planches hors texte en noir représentent des scènes de vie, des costumes et des paysages. – Est. 75/100

**373 PETIT (Marc).** *À masque découvert.* Regards sur l'art primitif de l'Himalaya. P., Stock/Aldines, 1995, 4°, 286 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. (pli vertical sur le dos de la jaq.). Belle étude richement illustrée. – Est. 25/50

**374 SCHAARSCHMIDT-RICHTER (R.).** *Le Jardin japonais.* Fribourg, 1979, 4°, 327 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**375 VAN DYKE (K.).** *African Art from the Menil Collection.* New Haven, Yale University, 2008, 4°, 239 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq./ **PETRIDIS (C.).** *Art and Power in the Central African Savana.* Luba. Songye. Chokwe. Luluwa. Antwerpen, Mercatorfonds, 2009, 4°, 159 p., ill. noir et coul., cart. édit., jaq./ **Sculptures.** Afrique. Asie. Océanie. Amériques. Exposition. P., Réunion des Musées Nationaux, 2000, 4°, ill. coul., br./ **Trésors d'Afrique.** Tervuren, Musée royal de l'Afrique centrale, 1995, 4°, 399 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 40/60

**376 WEBER (V.-F.).** *Ko-ji Hô-ten.* Dictionnaire à l'usage des amateurs et collectionneurs d'objets d'art japonais et chinois. On y trouvera : l'explication des noms usuels et des noms propres qui se rencontrent dans les ouvrages traitant de l'art et des religions de l'Extrême-Orient ; des renseignements sur les lieux célèbres de la Chine et du Japon, ainsi que sur les nombreux personnages et héros historiques et légendaires, la description des jeux, des mœurs et coutumes, des fêtes et des pratiques religieuses ou laïques ; les biographies, les signatures et autres signes particuliers des peintres, sculpteurs, ciseleurs, céramistes et autres artistes ou artisans ; et enfin le résumé des contes et légendes de la Chine et du Japon qui ont inspiré les artistes de ces deux pays dans l'illustration des ouvrages et l'ornementation de leurs meubles et objets usuels. New York, Hacker, 1975, 2 vol. grand 4°, 511, 510-156 p., nombr. ill. in- et hors texte, toile ornée édit. Reprint de l'édition Paris, 1923, de cet ouvrage fondamental. – Est. 100/150

## ART DE L'ANTIQUITÉ AU 18<sup>e</sup> S.

- 377 ARASSE (Daniel).** *L'Annonciation italienne*. Une histoire de perspective. P., Hazan, 1999, 4<sup>o</sup>, 364 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui. Le thème de l'Annonciation dans la peinture italienne des primitifs siennois à Véronèse. – Est. 25/50
- 378 ASTON (M.).** *Panorama de la Renaissance*. Londres, Thames et Hudson, 2003, 4<sup>o</sup>, 367 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Filippo et Filippino Lippi**. La Renaissance à Prato. Exposition. P., Musée du Luxembourg, 2009, 4<sup>o</sup>, 237 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **SNYDER (J.).** *The Metropolitan Museum of Art. The Renaissance in the North*. N.Y., The Metropolitan Museum of Art, 1987, 4<sup>o</sup>, 160 p., nombr. ill. noir et coul., carte dépl. in fine./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50
- 379 BÉNÉZIT (E.).** *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays* par un groupe d'écrivains spécialistes français et étrangers. Nouv. édit. P., Libr. Gründ, 1976, 10 vol. 8<sup>o</sup>, nombreux fac-similés de signatures, bradel toile bleue édit. – Est. 50/75
- 380 BOCCADOR (Jacqueline).** *Statuaire médiévale en France de 1400 à 1530*. Zoug, Les Clefs du Temps, 1974, 2 vol. 4<sup>o</sup>, 341, 358 p., 792 ill., rel. édit., jaq., étuis (déchirure réparée à la jaq. du t. 2). – Est. 50/75
- 381 BOUTS. – PERIER-D'ITEREN (C.).** *Thierry Bouts*. L'Œuvre complet. Brux., Fonds Mercator, 2005, 4<sup>o</sup>, 387 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 382 BRIELS (Jan).** *Peintres flamands en Hollande au début du Siècle d'Or (1585-1630)*. Anvers, Fonds Mercator, 1987, 4<sup>o</sup>, 454 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui. (pli vertical au dos de la jaq.). – Est. 25/50
- 383 BRUEGEL. – CLAESSENS (B.) et ROUSSEAU (J.).** *Notre Bruegel*. Anvers, Fonds Mercator, 1969, 4<sup>o</sup>, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. (petit manque au dos), étui. – Est. 25/50
- 384 BRUEGEL. – ERTZ (Klaus).** *Jan Brueghel der Jüngere (1601-1678)*. Die Gemälde mit kritischem Œuvre-katalog. Freren, Luca Verlag, « Flämische Maler im Umkreis des grossen Meister », 1, 1984, 4<sup>o</sup>, 575 p., 337 ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 50/75
- 385 BRUEGHEL. – Pieter Breughel le Jeune (1564-1638).** Jan Brueghel l'Ancien (1568-1625). Une famille de peintres flamands vers 1600. Anvers, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1998, 4<sup>o</sup>, 439 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **L'Entreprise Brueghel**. Exposition. Maastricht, Bonnefantenmuseum, 2002, 4<sup>o</sup>, nombr. ill., noir et coul., br./ **LECAT (J.-P.).** *Le Siècle de la Toison d'Or*. P., Flammarion, 1989, 4<sup>o</sup>, 191 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **AINSWORTH (M.W.) et MARTENS (M.).** *Petrus Christus*. Gand, 1995, 4<sup>o</sup>, 252 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50
- 386 Le Cabinet d'un Amateur.** Dessins flamands et hollandais des XVI<sup>e</sup> siècles d'une collection privée d'Amsterdam. Exposition. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1976-1977, grand 8<sup>o</sup>, 114 p., 100 planches hors texte, br./ **Dessins du Nationalmuseum de Stockholm**. Exposition. P., Musée du Louvre, 1970-1971, grand 8<sup>o</sup>, 63 p., 100 planches hors texte, br./ **Old Master Drawings**. Exposition. London, Main Galleries, 1993, 8<sup>o</sup>, 116 p., ill. noir et coul., br./ **Old Master and Nineteenth Century Drawings**. Exposition. N.Y., 1991, 8<sup>o</sup>, 28 p., ill. noir, br./ **Collection d'un grand amateur de dessins d'architecture**. Exposition. P., Drouot Richelieu, 2008, 4<sup>o</sup>, 120 p., ill. noir et coul., cart. édit./ **VALLERY-RADOT (J.).** *Le Dessin français au XVII<sup>e</sup> siècle*. Lausanne, Mermod, 1953, 4<sup>o</sup>, 223 p., ill. noir, br./ **KOUZNETZOV (I.).** *Les Écoles flamande et hollandaise*. P., Édit. Princesse, 1976, 4<sup>o</sup>, 96 p., ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq./ **BÉGUIN (S.).** *Le XVI<sup>e</sup> siècle français*. Même édit., 1976, 96 p., pleine toile édit., jaq./ **EISLER (C.).** *Hoogtepunten van de Tekenkunst*. Brux., Elsevier, 1976, 4<sup>o</sup> carré, ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50
- 387 CASSAGNES-BROUQUET (S.).** *Vierges noires*. Rodez, Édit. du Rouergue, 1990, 8<sup>o</sup>, ill. noir et coul., br./ **L'Art à la cour de Bourgogne**. Exposition. Dijon, 2004, 4<sup>o</sup>, 367 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Les Majestés du Cantal**. Exposition, P., Musée du Luxembourg, 1992, 8<sup>o</sup> carré, 201 p., nombr. ill. noir et qq. coul., br./ **Saint-Omer gothique**. Les arts figuratifs à Saint-Omer à la fin du Moyen Âge 1250-1550, peinture – vitrail – sculpture – arts du livre. Valenciennes, Presses Universitaires, 2004, 4<sup>o</sup>, 531 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Le Trésor de Saint-Denis**. Exposition. P., Musée du Louvre, 1991, 4<sup>o</sup>, 371 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60
- 388 CIRKOVIC (Sima).** *La Serbie au Moyen Âge*. La Pierre-qui-vire, Zodiaque, 1992, 4<sup>o</sup>, 293 p., nombr. ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq., étui./ **JOLIVET-LEVY (C.).** *La Cappadoce médiévale*, images et spiritualité. La Pierre-qui-vire, Zodiaque, s.d., 410 p., 4<sup>o</sup>, nombr. ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50
- 390 Collection « Le Goût de notre Temps ».** Genève, Skira, d.d., 7 vol. 8<sup>o</sup> carré, nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. étui (sauf 1 vol.). Comprend les monographies sur Chardin, Dürer, Fragonard, Goya, Greco, Vélasquez, Le Romantisme. – Est. 25/50
- 391 Collection « Le Goût de notre Temps ».** Genève, Skira, d.d., 7 vol. 8<sup>o</sup> carré, nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. étui (sauf 2 vol.). Comprend les monographies sur Botticelli, Bosch, Bruegel, Fra Angelico, Giotto, Rubens, Vermeer. – Est. 25/50
- 392 Collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé.** Ventes publiques. P., Christie's et Pierre Bergé, 2009, 6 vol. 4<sup>o</sup>, nombr. ill. coul., br., étui commun. Série complète des catalogues de cette fabuleuse collection. – Est. 25/50
- 393 CRIPPA (M.-A.) et ZIBAWI (M.).** *L'Art paléo-chrétien*. Introd. de Julien Ries. La Pierre-qui-vire, Zodiaque et P., Desclée de Brouwer, « Les Grandes Saisons de l'Art Chrétien », 1998, grand 4<sup>o</sup>, 495 p., 200 ill. en coul. et 400 en noir, rel. édit., jaq. Superbe ouvrage qui renouvelle notre connaissance de l'art paléochrétien. – Est. 25/50
- 394 DARRIULAT (J.).** *Métaphores du regard*. Essai sur la formation des images en Europe depuis Giotto. P., Lagune, 1993, 4<sup>o</sup>, 429 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **IDEM. Jérôme Bosch et la fable populaire**. P., Lagune, 1995, 4<sup>o</sup>, 159 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **MORELLI (G.).** *De la peinture italienne*. Les Fondements de la théorie de l'attribution en peinture à propos de la Collection des Galeries Borghèse et Doria-Pamphili. P., Lagune, 1991, 4<sup>o</sup>, 537 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **HAZARD (J.) et PERLEMUTER (L.).** *L'Homme hormonal*, une histoire illustrée. P., Hazan, 1995, 446 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**395 DE PATOUL (B.) et VAN SCHOUTE (R.). Les Primitifs flamands et leur temps.** Louvain-la-Neuve, La Renaissance du Livre, 1994, 4°, 656 p., rel. édit., jaq., étui ill. (pli vertical au dos de la jaq.). Ouvrage abondamment illustré en noir et en coul. – Est. 25/50

**396 DOUBLE (Lucien). Promenade à travers deux siècles et quatorze salons.** P., Impr. de Ch. Noblet, 1878, 4°, 53 p., 36 pl. dont 4 en coul., demi-maroquin vert bouteille à coins, dos à 5 nerfs, titre et chiffre dorés, tête dorée, cachet du relieur non lisible, rousseurs sur les serpentes (reliure de l'époque). Collection d'objets d'art 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> s. de Léopold Double. Gravures de Jaquemart et de Flameny. Enrichi d'une lettre autographe signée contrecollée de Léopold Double, datée 22 décembre 1878 (2 p.). – Est. 80/100

**397 Fiamminghi a Roma. (1508-1608).** Artistes des Pays-Bas et de la principauté de Liège à Rome à la Renaissance. Exposition. Brux., Palais des B.A., 1995, 4°, 478 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Portugal et Flandre.** Vision de l'Europe (1550-1680). Exposition. Brux., Musée des B.A., 1991, 4°, 259 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Bruges et la Renaissance.** De Memling à Pourbus. Exposition. Bruges, Memlingmuseum, 1998, 4°, 319 p., nombr. ill. noir et coul., br/ **TAHON (V.). Lanceloot Blondeel in Brugge.** Texte quadrilingue. Brugge, Stichting Kunstboek, 1998, 4°, nombr. ill. noir et coul. br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**398 GAIGNEBET (Claude) et LAJOUX (J.-D.). Art profane et religion populaire au Moyen Âge.** P., PUF, 1985, 4°, 363 p., nombr. ill. en noir et qq.-unes en coul., rel. édit., rhodoïd./ **HENDRICK (J.). La Peinture au pays de Liège,** XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> siècles. Liège, Perron/Wahle, 1987, 4°, 287 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**399 HAIRS (Marie-Louise). Les Peintres flamands de fleurs au 17<sup>e</sup> siècle.** Brux., Lefebvre et Gillet, 1985, 4°, 464 p., nombr. ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq. Le seul livre important sur le sujet. – Est. 25/50

**400 HARDOUIN-FUGIER (E.) et GRAFE (E.). Les Peintres de fleurs en France.** De Redouté à Redon. P., Édit. de l'Amateur, 1992, 4°, 400 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**401 Jérôme Bosch. L'Œuvre complet.** Exposition. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 2001, 4°, nombr. ill. noir et coul., br./ **Pierre Pourbus**, peintre brugeois (1524-1584). Exposition. Bruges, Musée Memling, 1984, 4°, 335 p., ill. noir et coul., br./ **Van Eyck tot Bruegel** (1400-1550). Exposition. Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, 1994, 4°, 408 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Dutch Painting of The Golden Age.** Exhibition. Ireland, 1987, 4°, 80 p., ill. noir et coul., br./ **Le Siècle de Van Eyck** (1430-1530). Le

Monde méditerranéen et les primitifs flamands. Exposition. Bruges, Groeningemuseum, 2002, 4°, 280 p., nombr. ill. en coul., br./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**402 KERGALL (H.). La France gothique.** P., Nathan, 1989, 4°, 200 p., nombr. ill. noir et coul. in- et hors texte, rel. édit., jaq./ **MINNE-SÈVE (V.). La France romane.** P., Nathan, 1991, 4°, 200 p., nombr. ill. coul. in- et hors texte, rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**403 KIMPEL (D.) et SUCKALE (R.). L'Architecture gothique en France (1130-1270).** P., Flammarion, 1990, 4°, 575 p., nombr. ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq. (pli vertical au dos de la jaq.). – Est. 25/50

**404 KINDER (T.). L'Europe cistercienne.** La Pierre qui vire, Zodiaque, 1997, 4°, 400 p., nombr. ill. noir et coul. in- et hors texte, pleine toile édit., jaq./ **VINGTAIN (D.). Avignon.** Le Palais des Papes. Même édit., 1998, fort 8°, 480 p., nombr. ill. noir et coul. in- et hors texte, pleine toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**405 LE BRAS (G.). Les Ordres religieux, la vie et l'art.** P., Flammarion, 1979-1980, 2 vol. fort 4°, 735 et 789 p., nombr. ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq. (pli vertical aux dos des jaq.). – Est. 25/50

**406 Musées du Vatican.** Michel Ange. La Chapelle Sixtine. La Voûte restaurée. P., Citadelles et Mazenod, 1994, 2 vol. 4°, nombr. ill. coul. in- et hors t., rel. édit., jaq., étui ill. commun. – Est. 50/75

**407 OURSEL (Raymond). France romane, XI<sup>e</sup> siècle.** La Pierre-qui-vire, Zodiaque, 1989-1991, 2 vol. 4°, nombr. ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq., étui. (petite déchirure à la jaq. du vol.1, pli vertical aux dos des jaq.). – Est. 30/60

**408 Les Primitifs flamands.** Répertoire des peintures flamandes des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles. Brux., 1965-2005, 4 vol. 4°, nombr. ill. h. t., rel. édit., jaq. Comprend : Musée Groeninge - Bruges. T. 1. – Les Musées de Pologne (Gdansk, Krakow, Warszawa). – Collections du Nord-Pas-de-Calais. La peinture de Flandre et de France du Nord au 15<sup>e</sup> et au début du 16<sup>e</sup> siècle (t. 1 et 2). – Est. 25/50

**409 SCIRE NEPI (Giovanna). La Peinture vénitienne.** Les Chefs-d'œuvre de l'Académia. P., Flammarion, 1991, 4°, 285 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq., étui ill. – Est. 25/50

**410 STRICCHIA SANTORO (F.). La Renaissance.** L'Art du XVI<sup>e</sup> siècle. La Pierre-qui-vire, Zodiaque et P., Desclée de Brouwer, « Présence de l'art », grand 4°, 350 p., nombr. ill. noir et coul. in- et hors texte, toile édit., jaq./ **CASSANELLI (R.). Atelier de la Renaissance.** Même édit., 1998, grand 4°, 333 p., nombr. ill. noir et coul. in- et hors texte., toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

## ARTS APPLIQUÉS

**411 L'Art déco en Europe.** Tendances décoratives dans les arts appliqués vers 1925. Exposition. Brux., Palais des Beaux Arts, 1989, 4°, 283 p., ill. noir et coul., br./ **Art déco.** Bohemia 1918-1938., Brux., Art Media, 1997, 4°, 379 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**412 DELMARCEL (Guy). La Tapisserie flamande du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.** Tielt, Lanoo, 1999, 4°, 384 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. (pli vertical au dos de la jaq.). – Est. 25/50

**413 ENGEN (Luc). Le Verre en Belgique.** Des origines à nos jours. Anvers, Fonds Mercator, 1989, 4°, 433 p., toile

édit., jaq. (légèrement abîmée), étui. Ouvrage abondamment illustré en noir et en coul. – Est. 50/75

**414 Joaillerie. – Orfèvrerie. – VILLEFOSSE (H. de). Éloge des pierreries.** Lithographie originale d'André Derain en frontispice (composition en couleurs tirée par Mourlot). P., Jean Vigneau (pour Cartier), 1947, 4°, en f., couv. remaniée. Sous étui (défraîchi) comportant un second volume : Cartier 1847-1947. P., Impr. Schneider et Mary (pour Cartier), 1947, 4°, cart. édit., couv. remplie au monogramme de la marque. Ces 2 ouvrages ont été édités à l'occasion du centenaire de Cartier./ **Mauboussin.** Jewels. Catalogue. P., Draeger, s.d. (ca 1950), 4°, rel. à spirale, couv. illustrée à

pleine page. Superbe catalogue sur les créations des bijoux Mauboussin illustré de 3 planches en couleurs sur papier métallisé et protégées par des serpentes légendées (bords de la couv. frottés, manque de couleurs aux 3 planches). Rare./ Ens. 3 vol. – Est. 200/250

**415 KJELLBERG (Pierre).** *Le Meuble français et européen du moyen âge à nos jours.* P., Édit. de l'Amateur, 1991, 4°, 591 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**416 KJELLBERG (Pierre).** *Le Mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle.* Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers. P., Édit. de l'Amateur, 1989, fort 4°, 887 p., nombr. ill. en noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**417 KJELLBERG (Pierre).** *Les Bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle.* Dictionnaire des sculpteurs. P., Édit. de l'Amateur, 1987, 4°, 688 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 30/60

**418 LUX (J.A.). Das Interieur.** Wiener Monatshefte für angewandte Kunst. IV. Jahrgang. Wien, Anton Schroll, 1903, 4°, 256 p., 363 ill. in-texte et 48 hors texte, br., étui (défraîchi). Important ouvrage sur le mobilier d'avant-garde de l'époque. – Est. 50/75

**419 QUENIOUX (Gaston).** *Les Arts décoratifs modernes* (France). 850 gravures et 2 pl. coul. P., Larousse, 1925, grand 8°, 519 p., cart. ill. d'édit. (lég. défraîchi). Encyclopédie sur le style Art-Déco avec des commentaires sur les œuvres de Darde, Süe, Roux-Spitz pour l'architecture et tous les plus célèbres créateurs de l'époque : Ruhlmann, Süe et Mare, Follot, Dufrène, Luce, Véra, M. Denis, Cappiello, Lalique, Boucheron, Sandoz, Majorelle, T. Garnier, Boulle, Leleu, Puiforcat, Vever, Bastard, Bonvallet, Jaulmes... – Est. 75/100

## PHOTOGRAPHIES

**420 Afrique du Sud. – Guerre des Boers.** Ensemble de 13 tirages argentiques offrant des scènes militaires de la guerre des Boers, datées de 1900, prises du côté des Boers, e.a. une vue de Durban et une de Prétoria. Dim. : 18 × 24 cm (1 photo de 12 × 15cm), montées sur carton fort avec encadrement de filets et fleurons blancs. – Est. 25/50

**421 Association belge de photographie.** XXV<sup>e</sup> anniversaire de sa fondation, 1874-1898. Album jubilaire. Brux., Émile Bruylants, 1898, 4°, 119 p. ill. in-texte et 14 planches hors texte, rel. édit., plaque dorée sur le 1<sup>er</sup> plat (qq. rousseurs). Contient un texte de M. Vanderkindere sur l'histoire de l'Association belge de Photographie. Planches hors texte, e.a., de L. Pavard, G. Marissiaux, D. Declercq, Ch. Gaspar, E. Sacré, H. Wiener, D. Van den Hove... – Est. 50/75

**422 CARTIER-BRESSON. New York.** P., Fernand Nathan, 1949, petit 4°, 187 p., br., jaq. illustrée d'une photographie noir et blanc. Édit. orig. Nombreuses photographies hors texte dont 64 de Cartier-Bresson. – Est. 150/200

**423 CASTAN (J.). Max Skladanowsky oder der Beginn einer deutschen Filmgeschichte.** Stuttgart, Füsslin, 1995, 8°, 263 p., ill. noir, cart. édit., jaq./ **Balthasar Burkard.** Exposition. Grand-Hornu, 1995, 4°, 63 p., reprod. Photographique en noir, cart. édit./ **ARBUS (D.). Photographe de presse.** P., Herscher, 1985, 4°, 175 p., reprod. Photographiques en noir, cart. édit., jaq./ **Anton Stankowski.** Fotografen Photos (1927-1962). Köln, Benedikt Taschen, 1990, 4°, 158 p., reprod. photographiques en noir, cart. édit./ **Char gesheimer** (1924-1971). Même édit., 1990, 4°, 159 p., reprod. photographiques en noir, cart. édit./ **Karl Lagerfeld.** Même édit., 1990, 4°, 158 p., reprod. photographiques en noir, cart. édit./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**424 CLERGUE (Lucien).** *La Camargue est au bout du chemin.* P., AGEP, 1978, petit 4° carré, photos noir et coul., rel. édit., jaq. Signature de Clergue au titre./ **IDEM. Camargue secrète.** P., Belfond, 1976, grand 4°, superbes photos noir et blanc, rel. édit., jaq. Signature de Clergue au faux titre./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**425 CLERGUE. – ÉLUARD (Paul).** *Corps mémorable.* 12 photographies de Lucien Clergue. P., Seghers, 1960, 4°, toile édit., jaq. ill. par Picasso (lég. défraîchie). – Est. 30/60

**426 DALTON (S.).** *Pris sur le vif.* La Nature au 1/20000<sup>e</sup> de seconde. P., France Loisirs, 4°, 159 p., nombr. reprod. Photographiques coul., rel. édit., jaq./ **Private Viewing.** London, New Leaf, 1983, 4°, nombr. reprod. photographiques noir et coul., rel. édit, jaq./ **HASKINS (S.). Photo Graphics.** Mila-

no, Colucci, 1980, 4°, nombr. reprod. photographiques, toile édit., jaq./ **HERS (F.). Récit.** P., Herscher, 4°, 167 p., nombr. reprod. photographiques, toile édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**427 DIAZ. – PARDO (Jaime Paredes).** *Aire Puro.* Fotografias : Hernan Diaz. S.l., Editora Arco, s.d., grand 4° Carré, photos h. t., br., couv. ill. (lég. griffures à la couv.). Édit. orig. Superbes photos du photographe colombien Hernan Diaz. Diaz was born in 1931 and published his first book of photography in 1963. He worked as a correspondent for Time, Fortune, Life and many other magazines and received many awards for his work. – Est. 150/200

**428 DILLAYE (F.).** *Le Paysage artistique en photographie* avec le procédé gélatino-bromure d'argent. P., Montgrédiens, s.d., 8°, pleine percaline à dos lisse, titre doré (reliure frottée, trait de crayon in-texte et en marge, tache sur la page de garde). – Est. 25/50

**429 Doisneau. Exposition.** « *Le Paris de Doisneau* ». P., Musée Carnavalet, 1995, 8°, 127 p., nombr. reprod. Photographiques en noir, br./ **KLARICOVA (K.). Frantisek Drtikol.** Mannheim, 1989, 4°, 108 p., nombr. reprod. Photographiques noir et coul., toile édit., jaq./ **André Kertész. Ma France.** Exposition. P., Palais de Tokyo, 1990, 4°, 275 p., rel. édit., jaq./ **CLERGUE (L.). Née de la vague.** P., Bel-fond, 4°, reprod. photographiques en noir, rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**430 Europe. – Album de 81 photographies anciennes** de Belgique, Allemagne, Italie (principalement), Suisse et France, la plupart de 22 × 28 cm, réunies dans un album 4° oblong, demi-basane à coins, dos à nerfs, filets dorés, plaque dorée armoriée au centre du plats supér. (rel. usée, mors fendu, gardes salies, les photos en bon état). – Est. 75/100

**431 FAUVILLE. – MONFILS (Nadine).** *Nuits retroussées.* 10 photographies de Claude Fauville (signées par l'artiste). Brux., Galerie et Édit. Triangl, 1986, 4°, en feuillets, emboîtement édit. Tirage unique à 25 ex. num./ **MONFILS (Nadine). Une hirondelle en hiver.** Illustration photographique de Walérian Borowczyk. Même édit., 1984, 4°, en feuillets, sous le même emboîtement. Tiré à 510 ex. 1/500 sur Ingres Arches ornée d'une photographie originale. – Est. 100/150

**432 HAMILTON (David).** *Souvenirs.* Contient de nombreuses reprod. photographiques en noir ou en coul. P., Laffont, 1975, 8° oblong, 120 p., pleine toile édit./ **DIENES (A. DE). Best Nudes.** London, The Bodley Head, 1965, 4°,

110 p., nombr. reprod. photographiques en noir, pleine toile édit./ **BAETENS (P.)**. *The Fragile Touch*. Brugge, Foto Art, 1999, 4°, 143 p., nombr. reprod. photographiques en noir, br./ **DON SNYDER**. *Aquarian Odissey. A Photographic Trip Into the Sixties*. Cheltenam, Phin, 1979, 4°, nombr. ill. en coul., br./ **DUNAS (J.)**. *Regards discret*. P., Paul Montel, 1984, 4°, 112 p., nombr. ill. coul., br./ **LEHNDORFF (V.) et TRULZSCH (H.)**. « *Veruschka* ». Trans-figurations. London, Thames and Hudson, 1986, 4°, 160 p., nombr. reprod. photographiques noir et coul., pleine toile édit., jaq./ **Les Femmes de Vogue Hommes**. P., Albin Michel, 1988, 4°, 110 p., nombr. reprod. photographiques en noir, br./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**433 IZIS. – COLETTE**. *Paradis terrestre*. Photos d'Izis-Bidermanas. Lausanne, La Guilde du Livre, 1953, 4°, br., jaq./ **PRÉVERT (Jacques)**. *Grand bal du printemps*. Photos d'Izis Bidermanas. Même édit., 1951, br., jaq. (manque papier cristal d'orig.)./ **IDEM**. *Charmes de Londres*. Photos d'Izis- Bidermanas. Même édit., 1952, 4°, br., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 40/60

**434 JANIN (Jules)**. *Rachel et la tragédie*. Orné de 10 photographies représentant Mlle Rachel dans ses principaux rôles. P., Amyot, 1859, petit 4°, [4]-528 p., 10 photographies hors texte, pleine toile crème, dos lisse, titre en noir, plats de la couv. imprimée remontés sur les plats de la rel. plastifiée, rel. moderne (rousseurs). Édit. orig. ornée de 10 photographies contrecollées de Henri de la Blanchère. Un des premiers livres illustrés avec des tirages photographiques originaux (Vicaire, IV, 551). – Est. 50/75

**435 JOSEPH (S.F.) et SCHWILDEN (T.)**. *Le Chevalier L.P.T. Dubois de Nehaut (1799-1872)*. Sa vie et son œuvre. Exposition. Anvers, Museum voor Fotografie, 1987, 4°, 103 p., nombr. ill. en noir, br./ **IDEM**. *Edmont Fierlants (1819-1869)*. Photographie d'art et d'architecture. Charleroi, Musée de la Photographie, 1988, 4°, 245 p., nombr. ill. en noir, br./ **DUPONT (P-P.)**. *Un demi-siècle de photographie à Namur* des origines à 1900. Namur, Maison de la Culture, 1986, 4°, 151 p., nombr. ill. en noir, br./ **ABEEELS (G.)**. *Les Pionniers de la photographie à Bruxelles*. Zaltbommel, Bibl. Européenne, 1977, 4°, 124 p., nombr. ill. en noir, rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**436 KLEIN (William)**. *Photographies*./ **WEIS (S.)**. *Photographies*./ **RENÉ-JACQUES**. *Photographies*, 1927-1962./ **JAHAN (P.)**. *Paris, ville-lumière*. Photographies des années 30./ **BISHOF (W.)**. *Photographies*./ **RONIS (W.)**. *Photographies*. P., édit. du Désastre, 6 vol. 4° carré, reprod. Photographiques en noir, rel. à spirale./ **STIEGLITZ (A.)**. *The Aperture History of Photography Series*. N.Y., Aperture, 1976, 8° carré, reprod. photographiques en noir, cart. édit./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**437 [KRULL]. – STRZYGOWSKY (J.)**. *The Afghan Stuccos of the NRF Collection*. P., NRF ; N.Y., Stora Art

Gallery, s.d., 4°, 25 p. de texte, en f., chemise édit. en demi-toile ocre à lacets. Cet ouvrage sur l'art du stuc gréco-afghan comprend 46 reproductions photographiques en héliogravure de Germaine Krull. – Est. 100/120

**438 MAN RAY**. *Autoportrait*. P., Robert Laffont, 1964, 8°, ill. noir, br./ **Man Ray intime**. Charleroi, Musée de la Photographie, 2003, in-12 oblong, ill. noir, cart. édit./ **PRUSKOWSKI (Krysztof)**. *Barierka*. Paris, Contrejour, 1978, in-12 oblong, reprod. photographiques en noir, br./ **Jean-François André**. 10 reprod. photographiques réalisées à New York en 1984. S.l., Fnac, s.d., coffret édit./ **Bettina Rheims**. Modern Lovers. Exposition. Charleroi, Palais des Beaux-Arts, 1990, 8°, reprod. photographiques en noir, br./ **Nadar photographe**. Portraits d'artistes et de critiques. Exposition circulante. S.l., Direction des Musées de France, s.d., 8°, reprod. photographiques en noir, agrafé./ **SALOFF (M.) et JULLIEN (J.)**. *Vêpres laquées*. P., Baudouin, in-16 oblong, ill. coul., toile ill. édit./ **NAGGAR (C.)**. *Dictionnaire des photographies*. P., Seuil, 1982, 8°, ill. noir., pleine toile édit., jaq./ Ens. 8 vol. – Est. 25/50

**439 OLAF. – CAMPERT (Remco)**. *Acht Waterschetsen*. A'dam, Impr. Joos Mooi, 2007, in-12 oblong, br., couv. rose remplie, étui à rabats de toile ocre. Édit. orig. tirée à 126 ex. num. 1/26 ex. de tête marqués de A à Z, signés par l'auteur et comportant 1 photographie originale en couleurs de Erwin Olaf (tirage daté, justifié et signé à l'encre noire). Bel ex. – Est. 300/350

**440 Paris. – PRÉVERT (Jacques)**. *Les Halles*. P., Édit. des Deux Mondes, 4°, cart. édit., jaq., rhodoïd, (ex-dono sur la p. de garde). Superbes textes de Prévert à la gloire des Halles de Paris accompagnés de photos noir et blanc tirées en héliogravures de Romain Urhausen./ **VALLAS (J.-L.)**. *Pont de Paris*. Photographies de Denise Colomb. P., Albin Michel, 1951, 4°, br./ **CHERONNET (L.)**. *Paris imprévu*. Photographies de Marc Foucault. P., Tel, 4°, 138 p., nombr. reprod. photographiques en noir, cart. édit. (légèrement frotté)./ **DUBLY (H.-L.)**. *Pont de Paris à travers les siècles*. P., Henry Veyrier, 1973, 4°, 207 p., nombr. reprod. Photographiques en noir, cart. édit./ Ens. 4 vol. – Est. 50/70

**441 PRÉVERT (Jacques)**. *Bim le petit âne*. Histoire et photographies par Albert Lamorisse. Lausanne, La Guilde du Livre, 1951, 4°, br., jaq./ **FALCONNET (P.)**. *Tak-Tak le teckel*. Une histoire de Gisèle d'Assailly. Illustrée par Colyann. Même édit., 1962, 4°, br., jaq./ **RIBEMONT-DESSAIGNES**. *Tico- Tico*. Photographies de Ylla. P., NRF, 1952, 4°, cart. édit./ **LAMORISSE (A.) et COLOMB DE DAUNANT (D.)**. *Crin-Blanc*. P., Hachette, 4°, br., jaq./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**442 STRAND. – ROY (Claude)**. *La France de profil*. P., La Guilde du Livre, 1952, 4°, br., couv. illustrée remplie, papier cristal d'origine. Édit. orig. num. illustrée de 76 photos en noir de Paul Strand. – Est. 50/75

## COLLECTION « UNIVERS DES FORMES »

**443 ALDRED (C.), DAUMAS (F.), DESROCHES-NOBLECOURT (C.)... L'Égypte du crépuscule**. De Tanis à Méroé 1070 av. J.-C. IV<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1980, 4°, ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**444 ALDRED (C.), DAUMAS (F.), DESROCHES-NOBLECOURT (C.)... L'Empire des Conquérants**. L'Égypte au Nouvel Empire (1560-1070). P., NRF,

« L'Univers des Formes », 1979, 4°, ill. noir et coul., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50

**445 ALDRED (C.), DE CENIVAL (J.-L.), DEBONO (F.)... Le Temps des pyramides**. De la Préhistoire aux Hyksos (1560 av. J.-C.). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1978, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

- 446 AVRIL (Fr.), BARRAL I ALTET (X.), GABORIT-CHOPIN (D.).** *Le Monde roman 1060-1220.* Le Temps des croisades. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1982, 4°, ill. noir et coul., cartes, toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 447 BARRAL I ALTET (X.), AVRIL (F.), GABORIT-CHOPIN (D.).** *Le Monde roman.* Les Royaumes d'Occident. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1983, 4°, ill. noir et coul., cartes dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 448 BAUDEZ (C.-F.) et BECQUELIN (P.).** *Le Monde précolombien.* Les Mayas. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1984, 4°, nombr. ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 449 BERNAL Y GARCIA PIMENTEL (I.) et SIMONI-ABBAT (M.).** *Le Monde précolombien.* Le Mexique des origines aux Aztèques. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1986, 4°, ill. noir et coul., cartes dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 450 BIANCHI BANDINELLI (R.).** *Les Étrusques et l'Italie avant Rome.* P., NRF, « L'Univers des Formes », 1973, 4°, ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 451 BIANCHI BANDINELLI (R.).** *Rome. La Fin de l'art antique.* P., NRF, « L'Univers des Formes », 1970, 4°, ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 452 BIANCHI BANDINELLI (R.).** *Rome. Le Centre du pouvoir.* P., NRF, « L'Univers des Formes », 1969, 4°, ill. noir et coul., cartes dont 1 dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 453 BITTEL (Kurt).** *Les Hittites.* P., NRF, « L'Univers des Formes », 1976, ill. noir et coul., cartes dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 454 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.), VILLARD (F.).** *Grèce archaïque* (620-480 avant J.-C.). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1968, 4°, ill. noir et coul., 2 cartes dépl., rel. édit., jaq. – Est. 25/50
- 455 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.), VILLARD (F.).** *Grèce classique* (480-330 avant J.-C.). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1969, 4°, ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 456 CHARBONNEAUX (J.), MARTIN (R.), VILLARD (F.).** *Grèce hellénistique* (330-50 avant J.-C.). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1970, ill. noir et coul., cartes dépl., toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50
- 457 CHASTEL (André).** *Renaissance méridionale.* Italie 1460-1500. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1965, 4°, ill. noir et coul., 1 carte dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 458 CHASTEL (André).** *Le Grand Atelier d'Italie* (1460-1500). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1965, 4°, nombr. ill. principalement en noir, 1 carte coul. dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 459 DEMARGNE (Pierre).** *Naissance de l'art grec.* P., NRF, « L'Univers des Formes », 1964, 4°, ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq., étui. – Est. 25/50
- 460 DUVAL (Paul-Marie).** *Les Celtes.* P., NRF, « L'Univers des Formes », 1977, 4°, ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 461 ERLANDE-BRANDENBURG (A.).** *Le Monde gothique.* La Conquête de l'Europe 1260-1380. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1987, 4°, ill. noir et coul., carte dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 462 GHIRSHMAN (Roman).** *Iran. Parthes et Sassanides.* P., NRF, « L'Univers des Formes », 1962, 4°, 401 p., ill. noir et coul., 1 carte dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 463 GHIRSHMAN (Roman).** *Perse. Proto-iraniens. Mèdes. Achéménides.* P., NRF, « L'Univers des Formes », 1963, 4°, ill. principalement en noir, 1 carte coul. dépl., toile édit., jaq. (lég. abîmée). – Est. 25/50
- 464 GRABAR (André).** *L'Âge d'or de Justinien.* De la mort de Théodore à l'Islam. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1966, 4°, ill. noir et coul., 1 carte coul. dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 465 GRABAR (A.).** *Le Premier Art chrétien* (200-395). P., NRF, « L'Univers des Formes », 1966, 4°, ill. en noir et en coul., 1 carte coul. dépl., toile édit., jaq. (abîmée). – Est. 25/50
- 466 GRODECKI (L.), MUTHERICH (F.), TARALON (J.).** *Le Siècle de l'An Mil.* P., NRF, « L'Univers des Formes », 1973, 4°, ill. noir et coul., cartes in fine, rel. édit., jaq. – Est. 25/50
- 467 GUIART (Jean).** *Océanie.* P., NRF, « L'Univers des Formes », 1963, 4°, ill. noir et coul., cartes h. t., toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 468 CHATELET (A.) et RECHT (R.).** *Le Monde gothique, 1380-1500.* Automne et renouveau. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1988, 4°, nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 469 HEYDENREICH (L.).** *Éclosion de la Renaissance.* Italie 1400-1460. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1972, 4°, nombr. ill. principalement en noir, 1 carte coul. dépl. in fine, toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 470 HEYDENREICH (L.H.) et PASSAVANT (G.).** *Le Temps des génies.* Renaissance italienne, 1500-1540. P., NRF, « Univers des Formes », 4°, 1974, ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 471 HUBERT (J.), PORCHER (J.), VOLBACH (W.).** *L'Empire carolingien.* P., NRF, « Univers des Formes », 1968, 4°, nombr. ill. en noir et en coul., 1 carte coul. dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 472 HUBERT (J.), PORCHER (J.), VOLBACH (W.).** *L'Europe des invasions.* P., NRF, « L'Univers des Formes », 1967, 4°, ill. noir et coul., toile édit., jaq. (légèrement abîmée). – Est. 25/50
- 473 LAVALLÉE (D.) et LUMBRERAS (L. G.).** *Le Monde précolombien.* Les Andes de la préhistoire aux Incas. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1985, 4°, ill. noir et coul., cartes dépl. in fine, toile édit., jaq. (petit accroc). – Est. 25/50
- 474 LEIRIS (Michel).** *Afrique noire.* La Création plastique. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1967, 4°, ill. noir et coul., toile édit., jaq. Le plus rare vol. de la collection. – Est. 75/100
- 475 PARROT (A.), CHEHAB (M.H.) et MOSCATI (S.).** *Les Phéniciens.* L'Expansion phénicienne. Carthage. P., NRF, « L'Univers des Formes », 1975, 4°, nombr. ill. en noir et coul., 1 carte dépl., toile édit., jaq. – Est. 25/50
- 476 PARROT (André).** *Assur.* P., NRF, « L'Univers des Formes », 1961, 4°, ill. en noir et coul., toile édit., jaq. (légèrement abîmée). – Est. 25/50

**477 PARROT (André). Sumer.** P., NRF, « L'Univers des Formes », 1960, 4°, ill. en noir (qq. planches en coul.), cartes dépl. in-fine, toile édit., jaq. (défraîchie). – Est. 25/50

## ALBUMS ET BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

**479 Agendas de la Pléiade.** Ensemble de 11 vol., in-12, rel. édit., sous étui cartonné. Comprend les années 1991, 1992, 1993 (2 ex.), 1995, 1996, 1997 (2 ex.), 1998, 1999, 2000. – Est. 20/40

**480 Album Apollinaire.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1971, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 30/60

**481 Album Borgès.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1999, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**482 Album Céline.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1977, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd. – Est. 30/60

**483 Album Chateaubriand.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1988, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**484 Album Flaubert.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1972, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 30/60

**485 Album Green.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1998, in-12, rel. édit., rhodoïd (légèrement fendu), étui illustré. – Est. 25/50

**486 Album Marcel Aymé.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2001, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**487 Album Nerval.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1993, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**488 Album Rimbaud.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1967, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui. – Est. 30/60

**489 Album Saint-Simon.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1969, in-12, rel. édit., sans jaq., rhodoïd ni étui. – Est. 30/60

**490 Album Sartre.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1991, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**491 Album Un siècle NRF.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2000, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**492 Album Wilde.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1996, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**493 ANDERSEN (Hans Christian). Œuvres.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1992-95, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**494 Anthologie bilingue de la poésie italienne.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2001, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ **Anthologie bilingue de la poésie espagnole.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1995, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**495 AYMÉ (Marcel). Œuvres romanesques complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1989-2001, 3 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 30/60

**496 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Œuvres romanesques complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1964-66, 2 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50

**497 CABANIS (José). Saint-Simon ambassadeur ou le siècle des lumières.** P., Gallimard, 1987, grand 8°, 144 p., 45 ill. noir et coul., bradel skyvertex bleu, dos orné, étui. Bel ouvrage hors commerce offert aux souscripteurs des

**478 SAUERLANDER (W.). Le Monde gothique.** Le Siècle des cathédrales 1140-1260. P., Gallimard, « L'Univers des Formes », 1989, 4°, ill. noir et coul., cartes dépl., toile édit., jaq. (légèrement abîmée). – Est. 25/50

## ALBUMS ET BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

Mémoires de Saint-Simon publiées dans la Pléiade. Édit. orig. (pas de grand papier). – Est. 25/50

**498 CAO XUEQIN. Le Rêve dans le pavillon rouge.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1981, 2 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd./ **Spectacles curieux d'aujourd'hui et d'autrefois.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1996, in-12, rhodoïd, étui illustré./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**499 CHATEAUBRIAND (François-René DE). Œuvres romanesques et voyages.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1969, 2 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50

**500 COCTEAU (Jean). Œuvres poétiques complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1999, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ **CHAR (René). Œuvres complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1990, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ **SAINT-JOHN PERSE. Œuvres complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1975, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd (petit coup au dos)./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**501 Conteurs italiens de la Renaissance.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1993, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ **BRANTOME (Pierre DE BOURDEILLE, seigneur DE).** Recueil des Dames, poésies et tombeaux. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1991, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ **RÉTIF DE LA BRETONNE. Œuvres.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1989, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ **TALLEMANT DES RÉAUX. Historiettes.** T. 1. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1960, in-12, rel. édit., rhodoïd./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**502 DEFOE (Daniel). Moll Flanders.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1969, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd./ **IDEM. Vie et aventures de Robinson Crusoé.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1959, in-12, rel. édit., rhodoïd./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**503 Dictionnaire des auteurs de la Pléiade.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1960, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. Rare. – Est. 75/100

**504 DUMAS (Alexandre). Le Comte de Monte-Cristo.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1993, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ **GAUTIER (Théophile). Romans, contes et nouvelles.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2002, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**505 FRANCE (Anatole). Œuvres.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1984-94, 4 vol. in-12, t. 1 : jaq., rhodoïd, étui, t. 2, 3 et 4 : rhodoïd, étui illustré. (t. 3, qq p. écornées). – Est. 25/50

**506 GIRAUDOUX (Jean). Œuvres romanesque complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1990-93, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. / **IDEM. Théâtre complet.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1987, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré; / Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**507 HÉRODOTE-THUCYDIDE. Œuvres complètes.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1971, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ **ARISTOPHANE. Théâtre complet.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1997, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ **EURIPIDE. Théâtre complet.** P., NRF, « Bibl.

de la Pléiade », 1984, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui illustré./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**508 IONESCO (Eugène).** *Théâtre complet.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1990, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ **GENET (Jean).** *Théâtre complet.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2002, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**509 KAFKA (Franz).** *Oeuvres complètes.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1984-1989, 4 vol. in-12, rel. édit., t. 1 : jaq., rhodoïd, étui, t. 2 : jaq., rhodoïd, t. 2 et 3 : rhodoïd, étui illustré. – Est. 30/60

**510 LA FONTAINE (Jean de).** *Oeuvres complètes.* T. 1. Fables et contes. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1993, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ **RACINE (Jean).** *Oeuvres complètes.* T. 1. Théâtre et poésie. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1999, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**511 MALEBRANCHE (Nicolas de).** *Oeuvres.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1979-92, 2 vol. in-12, rel. édit., t. 1 : jaq., rhodoïd, étui, t. 2 : rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**512 MARTIN DU GARD (Roger).** *Oeuvres Complètes.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1955, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd (petit manque t. 1)./ **IDEM.** *Le Lieutenant-Colonel de Maumort.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1983, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**513 MONTHERLANT (Henry de).** *Romans.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1966-82, 2 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, t. 2 : jaq., rhodoïd, étui./ **IDEM.** *Essais.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1963, in-12, rel. édit., rhodoïd./ **IDEM.** *Théâtre.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1954, in-12, rel. édit., ni jaq., ni rhodoïd, ni étui./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**514 NABOKOV (Vladimir).** *Oeuvres romanesques complètes.* T. 1. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1999, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ **TCHEKHOV (Anton).** *Oeuvres.* T. 1. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1989, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ **LESKOV (Nicolas), SALTYKOV-CHTCHEDRINE.** *Oeuvres.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1967, in-12, rel. édit., rhodoïd./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**515 PÉGUY (Charles).** *Oeuvres en prose* 1898-1908. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1965, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ **IDEM.** *Oeuvres en prose* 1909-1914. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1968, in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui./ **IDEM.** *Oeuvres en prose complètes.* T. 3. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1992, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ **IDEM.** *Oeuvres poétiques complètes.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1948, in-12, rel. édit. (ni jaq., ni rhodoïd ni étui)./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**516 PIRANDELLO (Luigi).** *Théâtre complet.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1985-87, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**517 PRÉVERT (Jacques).** *Oeuvres complètes.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1992-96, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**518 RIMBAUD (Arthur).** *Oeuvres complètes.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1954, in-12, rel. édit., rhodoïd./ **VALLÈS (Jules).** *Oeuvres.* T. 2. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1989, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**519 Romanciers libertins du 17<sup>e</sup> siècle.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1998, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ **Romanciers libertins du 18<sup>e</sup> siècle.** T. 1. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 2000, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**520 SADE (Donatien Alphonse François, marquis de).** *Oeuvres.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1992-98, 3 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**521 SAINT-SIMON (Duc de).** *Mémoires.* T. 1 à 8. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1983-88, 8 vol. in-12, rel. édit. (ni jaq., ni rhodoïd ni étui)./ **IDEM.** *Traité politiques et autres écrits.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1996, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**522 SHI NAI-AN et LUO GUAN-ZHONG.** *Au bord de l'eau.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1978, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui commun illustré. – Est. 25/50

**523 STENDHAL.** *Voyages en France.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1992, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ **IDEM.** *Voyages en Italie.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1992, in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**524 Théâtre du 18<sup>e</sup> siècle.** P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1972, 2 vol. in-12, rel. édit., t. 1 : jaq., rhodoïd, étui, t. 2 : jaq., rhodoïd. – Est. 25/50

**525 TOCQUEVILLE (Alexis de).** *Oeuvres.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1991-1992, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd, étui illustré. – Est. 25/50

**526 VALÉRY (Paul).** *Oeuvres.* Édit. par Jean Hytier. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1957-60, 2 vol. in-12, rel. édit., rhodoïd (petit manque au rhodoïd du t. 2)./ **IDEM.** *Cahiers.* Édit. par J. Robinson. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1973-1974, 2 vol., rel. édit., jaq., rhodoïd./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

**527 VOLTAIRE.** *Correspondance.* T. 1. 1704-1738. T. 2. 1739-1748. T. 3. 1749-1753. T. 4. 1754-1757. T. 5. 1758-1760. T. 13. 1777-1778. P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1964-1992, 6 vol. in-12, rel. édit., jaq. (t. 3, 4, 5), rhodoïd, étui illustré (t. 13)./ **IDEM.** *Mélanges.* P., NRF, « Bibl. de la Pléiade », 1961, in-12, rel. édit., étui./ Ens. 7 vol. – Est. 50/75

## DESSINS, GRAVURES, TABLEAUX (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> S.)

**528 Affiche.** – « *Bals masqués* ». Lithographie en couleurs, titrée et signée dans la planche. Liège, Impr. Bénard, s.d. (ca 1900), dim. : 193,5 × 70,5 cm (trace brunâtre dans la partie supér., qq. pet. manques). Belle et imposante affiche Belle Époque. – Est. 25/50

**529 Affiche.** – « *L'Éclair* » (1897). Lithographie en couleurs illustrée par Eugène Vavasseur, marouflée sur toile. P., Impr. Chaix (Atelier Chéret), 1897, dim. : 124 × 86 cm, cachet au coin infér. droit (pet. manques, restaurations). Élève de

Cabanel à l'École des Beaux-Arts de Paris, Eugène Vavasseur (1863-1949) collabore très jeune, sous le pseudonyme de Ripp, à plusieurs revues humoristiques dont « La Caricature », « Le Rire » et « L'Assiette au beurre ». Emprunt d'humour, cet illustrateur, lithographe et affichiste siège parfois ses dessins Vavass'sisters. – Est. 100/150

**530 ANONYME.** – *Carnet de croquis* comprenant 19 dessins de paysage à la mine de plomb, datés de 1897 et 1898 dont une vue de l'abbaye de Vaux de Cernay, le château de

Hohkönigsburg et de Vufflens (Vaud), pleine toile grise. – Est. 50/75

**531 ANTO-CARTE.** **Sans titre** (1918). Lithographie monochrome tirée sur papier teinté, just. 30/50 au crayon, datée, signée dans la planche et montée sous cadre jaune en bois. Cachet violet de la Galerie Sneyers à Bruxelles. Dim. cadre : 73 × 53 cm ; sujet : 32 × 28 cm. – Est. 25/50

**532 BAERTSOEN (Albert).** « La Toilette » (1904). Eau-forte et pointe sèche en noir tirée sur vergé, monogrammée dans la planche et montée par la marge supér. sous passe-partout. Dim. support : 27,5 × 18,5 cm ; sujet : 14 × 10,5 cm (décharge de passe-partout). – Est. 40/60

**533 BONNEFOIT (Alain).** **Sans titre** (1997). Lithographie en couleurs tirée sur vélin de Rives, just. 146/175, datée et signée au crayon. Dim. support : 76 × 59 cm ; sujet : 60 × 50 cm. – Est. 40/60

**534 BONNEFOIT (Alain).** **Sans titre** (2002). Lithographie en couleurs tirée sur vélin d'Arches, just. 18/180, datée et signée au crayon. Dim. support : 115 × 77 cm ; sujet : 94 × 62 cm. – Est. 75/100

**535 BRÉAUTÉ (Albert).** **Sans titre** [Élégante au chapeau]. Crayon noir sur papier teinté, monté sur panneau. Signature effacée au bord infér. Dim. support et sujet : 62 × 47 cm. Charmant portrait exécuté par Albert Bréauté à la fin du 19<sup>e</sup> s. Élève de Lehmann, Merson et Cormon, Albert Bréauté (Paris, 1853-1939) expose au Salon de 1880 à 1934, présentant d'abord des portraits et puis des scènes de genre. – Est. 250/300

**536 BRULLER (Jean, dit VERCORS).** **Dessin original** à la mine de plomb, signé et légendé, représentant différents personnages lisant un journal dans une rame de métro, sous passe-partout gris. Dim. sujet : 20 × 12 cm. – Est. 200/300

**537 COUSTURIER (Lucie).** « Gueckedou » (ca 1921). Croquis au lavis, titré, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 31,5 × 38,5 cm ; sujet : 20 × 26 cm (cadre abîmé, mouillé, au passe-partout et au dos du cadre). Une dizaine de sympathiques petits croquis de Nigérianes. – Est. 25/50

**538 CRETEN (George).** **Sans titre** (1917). Aquarelle sur papier, datée, signée, dédicacée et montée sous passe-partout et cadre mouluré et doré en bois. Dim. cadre : 58 × 49 cm ; sujet : 34 × 25 cm. – Est. 100/200

**539 DE COORDE (Charles).** « Nature morte au poêlon ». Huile sur panneau montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 26 × 30 cm ; sujet : 14 × 18 cm. – Est. 75/100

**540 DE ROECK (Lucien).** « Avenue Louise » (1962). Aquarelle et encre de Chine sur papier, titrée, datée, signée au coin infér. droit et marouflée sur papier. Dim. support et sujet : 27,5 × 23 cm. Créateur du sigle de l'Expo 58, Lucien De Roeck (Termonde, 1915 – Bruxelles, 2002) a une préférence pour les paysages et les panoramas. Ses œuvres frappent par leur esprit de synthèse, leur composition sévère et une ligne pure, très graphique. – Est. 40/60

**541 DUBRUNFAUT (Edmond).** « Pégases » (1976). Aquarelle sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout de soie grège et cadre doré en bois. Dim. cadre : 29,5 × 33,5 cm ; sujet : 13,5 × 18,5 cm. – Est. 50/75

**542 DUPUIS (Maurice).** « Élégantes » (1913). Ensemble de 2 pointes sèches originales rehaussées de couleurs à l'aquarelle, monogrammées dans la planche, signées au crayon et montées sous 1 passe-partout et cadre unique en bois. Dim.

cadre : 34 × 42 cm ; sujet : 19 × 11 cm et 17 × 10 cm. – Est. 300/350

**543 EEMANS (Marc).** « Hemelse verschijning » (1980). Planche en quadrichromie tirée sur vélin Johannot, titrée, just. 2/100, datée, signée, dédicacée au crayon et montée sous cadre en alu. Dim. cadre : 65,5 × 50,5 cm ; sujet : 65 × 50 cm. – Est. 25/50

**544 GUERITTE (Armand).** **Mes Loisirs dans la fournaise.** Eaux-fortes originales documentaires. S.l.n.d., 4°, suite de 1 f. de titre orné d'une eau-forte et de 12 eaux-fortes originales d'Armand Gueritte, présentées sous passe-partout, justifiées à 100 ex. num. et signées au crayon, évoquant la vie dans les tranchées pendant la guerre 14-18. Armand Gueritte (1879-1940), élève de l'École des Beaux-arts de Tours. Il est architecte en chef des Bâtiments civils pour Versailles et Champs-sur-Marne. Il est à l'origine de la construction de deux résidences parmi les plus monumentales de la Cité internationale : la Maison des Provinces de France et la Fondation Biermans-Lapôtre. – Est. 25/50

**545 HOFFMANN (Gaston).** « Atelier de réparation » et « Feu d'artifice ». Ensemble de 2 eaux-fortes en couleurs tirées sur papier vélin crème, signées au crayon (1 planche montée sous passe-partout sans fond). Dim. support : (2×) ± 31 × 45 cm ; sujet : 23,5 × 34 cm et 28 × 37 cm. – Est. 25/50

**546 HOLMEAD.** « Femme accoudée » (1952). Huile sur panneau, signée au coin infér. droit et montée sous cadre doré en bois (datée et contresignée au verso). Dim. cadre : 38 × 33 cm ; sujet : 20,5 × 15,5 cm. – Est. 100/150

**547 ICART (Louis).** « Le Jardin japonais » (1925). Pointe sèche en couleurs signée dans la planche. Gravure extraite de « L'Illustration ». P., Les Graveurs modernes, 1925, dim. support : 28 × 38 cm ; sujet : 24 × 27 cm (Holland, Catania et Isen, 259). – Est. 75/100

**548 LANGASKENS (Maurice).** « Le Pont de bois ». Eau-forte originale tirée sur vélin d'Arches, titrée, just. 5/150 et signée au crayon. Dim. support : 85 × 61 cm ; sujet : 46 × 46 cm (piqûres éparses). – Est. 75/100

**549 LANGASKENS (Maurice).** « Le Vœu des hommes en guerre ». Eau-forte originale tirée sur vélin d'Arches, titrée et signée au crayon. Dim. support : 63,5 × 89,5 cm ; sujet : 49,5 × 80,5 cm. – Est. 75/100

**550 LEMMEN (Georges).** « Deux baigneuses » (1906). Eau-forte en sépia tirée sur vélin crème, datée, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Retirage. Dim. cadre : 32 × 42 cm ; sujet : 15 × 20 cm (Cardon, 44). – Est. 25/50

**551 LEMMEN (Georges).** « Modèle au repos à l'éventail » (1907). Eau-forte en bistre tirée sur vélin crème, datée, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Retirage. Dim. cadre : 46 × 55 cm ; sujet : 24,5 × 34 cm (Cardon, 45). – Est. 25/50

**552 LEMMEN (Georges).** « Modèle au repos » (1907). Eau-forte en bistre tirée sur vélin crème, datée, monogrammée dans la planche et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Retirage. Dim. cadre : 41 × 51 cm ; sujet : 19,5 × 29,5 cm (Cardon, 46). – Est. 25/50

**553 MANET. – VILLON (Jacques).** « Le Déjeuner sur l'herbe » (1929). Aquatinte en couleurs gravée par Villon, montée sous cadre en bois. Gravure d'interprétation du tableau éponyme d'Édouard Manet tirée par la Chalcographie

du Louvre. Dim. cadre : 64,5 × 77,5 cm ; sujet : 50 × 62 cm (papier piqué) (Ginestet et Pouillon, E 668). – Est. 200/250

**554 MARTIN (Aimée).** « **Deux flacons bleus** » (1974). Huile sur toile, signée au coin infér. droit, montée sur châssis et cadre doré en bois. Titre, date et signature au dos. Dim. cadre : 50 × 57 cm ; support et sujet : 33 × 41 cm. – Est. 50/75

**555 MARTIN (Aimée).** « **Paysage en Provence** ». Lavis sur papier, signé au coin infér. droit et monté sous passe-partout et cadre en bois. Dim. cadre : 51 × 68 cm ; sujet : 29,5 × 41,5 cm. – Est. 30/60

**556 MASUI (Paul Auguste).** « **Danseuse au voile rouge et vitrail** » (1921). Pastel sur papier, signé au coin supér. droit et monté sous passe-partout et cadre alu. Dim. cadre : 71 × 61 cm ; sujet : 48 × 40,5 cm. Œuvre reproduite dans « Paul-Auguste Masui, gravures–pastels » par A. Viray (p. 59). – Est. 100/150

**557 PEISER (Kurt).** « **In de Vuurtoren** ». Eau-forte originale en noir tirée sur Japon, just. 47/100, signée au crayon et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 67 × 50 cm ; sujet : 43 × 30 cm. – Est. 100/150

**558 POSSOZ (Mily).** « **Jeunes filles à la fenêtre** » (1930). Pointe sèche en couleurs tirée sur papier vélin, just. 52/75, signée au crayon et montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 54,5 × 45 cm ; sujet : 23,5 × 22,2 cm. – Est. 50/75

**559 QUITTELIER (Henri).** « **Bruxelles, rue du Chêne** » (1948). Eau-forte originale en bistre tirée sur vélin crème, titrée, datée, signée et montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 56 × 40 cm ; sujet : 27 × 22 cm. – Est. 25/50

**560 RAFFAELLI (Jean-François).** « **Le Chiffonnier** » (1911). Eau-forte en couleurs tirée sur vélin crème, signée dans la planche et montée par le bord supér. sous passe-partout blanc. Dim. support : 27 × 17 cm ; sujet : 22,5 × 11,5 cm (Delteil, 97). – Est. 25/50

**561 RASSENFOSSE (Armand).** « **César Franck** ». Lithographie en noir, montée sous passe-partout de toile verte et cadre doré en bois. Dim. cadre : 35 × 32 cm ; sujet : 17 × 14 cm (papier bruni). – Est. 25/50

**562 RASSENFOSSE (Armand).** « **Femme assise** » (1923). Lithographie en couleurs, datée et signée dans la planche. Dim. support et sujet : 41,5 × 32 cm. Assise dans un fauteuil, une femme coiffée d'un large chapeau, croise les mains sur le genou gauche (Rouir, 216). – Est. 25/50

**563 RASSENFOSSE (Armand).** « **Hiercheuse** » (1914). Lithographie en couleurs tirée sur papier teinté, datée et signée dans la planche. Dim. support et sujet : 38,5 × 26,5 cm, traces de démontage au verso (Rouir, 214). – Est. 25/50

**564 RASSENFOSSE (Armand).** « **La Lettre à Nana** » (1930). Ensemble de 2 gravures à l'encre au sucre et pointe sèche, contrecollées sur un papier gris commun (2 états différents pour une même planche). Dim. sujet : (2×) 20 × 12,8 cm. Une femme assise à une table à côté de Minouche écrit une lettre (Rouir, 1419, 1-2). – Est. 30/60

**565 RASSENFOSSE (Armand).** « **La Musique** » (1905). Aquatinte en couleurs tirée sur vélin au filigrane de « *Notre pays* ». Brux., L'Art belge, 1905, dim. support : 41,5 × 31,5 cm ; sujet : 26,8 × 17,7 cm (bords brunis). Une femme nue porte la main droite à la tête et laisse pendre le bras le long du corps (Rouir 377,4). – Est. 25/50

**566 RASSENFOSSE (Armand).** « **La Présentation de Minouche** » (1930). Ensemble de 3 gravures à l'encre au sucre et pointe sèche, contrecollées sur un papier gris commun (3 états différents pour une même planche). Dim. sujet : (3×) 20 × 12,8 cm. Un gamin en pardessus et chapeau rond (Rouir, 1418, 1, 2 et 4). – Est. 40/60

**567 RASSENFOSSE (Armand).** « **Maintenant je comprends tout** » (1930). Gravure à l'encre au sucre, pointe sèche et vernis mou tirée sur vélin d'Arches. Dim. support : 25,5 × 16,5 cm ; sujet : 20 × 12,8 cm. Un bébé nu est assis, au bord d'une table à côté d'une bassine. En haut, 2 têtes d'anges (Rouir, 1423). – Est. 25/50

**568 RASSENFOSSE (Armand).** « **Minouche blasphème** » (1930). Ensemble de 4 gravures à l'encre au sucre, pointe sèche et vernis mou tirées sur papiers divers (4 états différents pour une même planche). Dim. sujet : (4×) 20 × 12,8 cm. Minouche porte les mains au capot d'une automobile d'enfant (Rouir, 1422, 1-4). – Est. 50/75

**569 RASSENFOSSE (Armand).** « **Ne crains** » (1892). Vernis mou aquatinté, monogrammé dans la planche et monté sous passe-partout et cadre doré en bois. Dim. cadre : 33 × 27,5 cm ; sujet : 11,7 × 6,4 cm (Rouir, 927). – Est. 25/50

**570 RASSENFOSSE (Armand).** « **Nu assis** » (1931). Lithographie en couleurs, datée et signée dans la planche. Dim. support : 32,5 × 24,5 cm ; sujet : 22,4 × 16,1 cm. Assise sur une chaise, une femme serre le bras gauche de la main droite (Rouir, 345). – Est. 25/50

**571 RASSENFOSSE (Armand).** « **Nu étendu** ». Gravure au sucre sur fond aquatinté, signée dans la planche. Épreuve à petites marges montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 35 × 27 cm ; sujet : 18,4 × 14,8 cm (Rouir, 321). – Est. 50/75

#### DESSIN ORIGINAL

**572 RASSENFOSSE (Armand).** « **Types au dancing** » (1929). Crayon gras sur papier vélin, titré, daté et signé au coin supér. droit. Dim. support et sujet : 30 × 22,5 cm. – Est. 250/300

**573 RASSENFOSSE (Armand).** Sans titre [Essais]. Vernis mou en sanguine tiré sur Japon. Dim. support : 21 × 25,5 cm (Rouir, 860). – Est. 25/50

**574 RASSENFOSSE (Armand).** Sans titre [Essai sur une carte de visite]. Gravure à l'encre au sucre et pointe sèche, contrecollée sur papier gris. Texte imprimé : « Francisco Rivas Vicuna / Ingénieur / Paris, 24 Avenue Carnot ». À gauche, une danseuse ; à droite, une tête de femme et un bouc. Dim. support : 7,5 × 11,5 cm (Rouir, 713)./**IDEM.** Sans titre [Essai sur une carte de visite]. Pointe sèche et roulette, contrecollée sur papier gris. Texte imprimé : « Mme Vve Mélotte ». Essai de roulette et femme nue. Dim. support : 7,5 × 10,5 cm (Rouir, 705)./**Ens. 2 pièces.** – Est. 25/50

**575 RASSENFOSSE (Armand).** Sans titre [Étude de nus]. Crayon noir sur papier de récupération (dos de la couverture d'une vente à Drouot en 1930), monté sous passe-partout. Cachet-monogramme au coin infér. droit. Dim. passe-partout : 35 × 28 cm ; sujet : 23 × 15 cm. – Est. 75/100

**576 RASSENFOSSE (Armand).** Sans titre [Nu debout]. Crayon noir sur papier crème, monté sous passe-partout. Cachet-monogramme au coin infér. droit. Dim. passe-partout : 40 × 30 cm ; sujet : 25 × 10 cm. – Est. 75/100

**577 RASSENFOSSE (Armand).** Sans titre [Portraits divers]. Crayon noir sur papier crème avec rehauts de crayon rouge, monté sous passe-partout. Cachet-monogramme au

coin infér. gauche. Dessin double-face. Dim. passe-partout : 30 × 24 cm ; sujet : 20 × 14 cm. – Est. 75/125

**578 ROPS (Félicien).** « **Gamiani** » (1864). Eau-forte en noir montée sous passe-partout et cadre en bois. Monogramme apocryphe au crayon rouge. Copie à l'eau-forte de la planche originale. Dim. cadre : 41 × 34 cm ; sujet : 15 × 10,7 cm (Rouir, 557). – Est. 25/50

**579 ROPS (Félicien).** « **La Femme au pantin** » (1885). Héliogravure en couleurs au repérage, montée sous passe-partout et cadre brun en alu. Illustration pour « Son Altesse la Femme » par Octave Uzanne. P., Quantin, 1885, dim. cadre : 30,5 × 24,5 cm ; sujet : 17,5 × 12 cm (Exsteens, 818). – Est. 40/60

**580 ROPS (Félicien).** « **La Tentation** ». Héliogravure montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 33 × 27 cm ; support : 25,5 × 19,5 cm ; sujet : 17,5 × 13 cm (Exsteens, 913). – Est. 60/80

**581 ROPS (Félicien).** « **La Vigne du curé** ». Héliogravure en couleurs montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 33 × 27 cm ; support : 26,5 × 19 cm ; sujet : 18 × 13 cm (Exsteens, 1127). – Est. 50/100

**582 ROPS (Félicien).** « **Le Dernier des Classiques** » [Les Vieilles Lunes]. Lithographie en noir montée sous passe-partout de toile grise et cadre doré en bois. Planche extraite de l'hebdomadaire satirique « Uylenspiegel ». Dim. cadre : 53 × 43 cm ; sujet : 28,7 × 21,2 cm (Exsteens, 91). – Est. 25/50

**583 ROPS (Félicien).** « **Le Doigt dans l'œil** ». Héliogravure retouchée au vernis mou, montée sous passe-partout blanc et cadre en bois. Planche parue dans « Félicien Rops » par E. Ramiro. P., Pellet et Flouri, 1905, dim. cadre : 39,5 × 31 cm ; sujet : 18,8 × 10,4 cm (Exsteens, 597). – Est. 40/60

**584 ROPS (Félicien).** « **Le Vol et la Prostitution dominant le monde** ». Héliogravure retouchée montée sous passe-partout et cadre doré en bois. Monogramme apocryphe au crayon rouge. Dim. cadre : 43,5 × 28 cm ; sujet : 24 × 15,5 cm (Exsteens, 1069 ; Rouir, 898,2). – Est. 40/60

**585 ROPS (Félicien).** « **Les Cartes** ». Héliogravure montée sous cadre noir en alu mat. Planche parue dans « Félicien Rops » par Lemmonier en 1908. Dim. cadre : 31 × 25 cm ; sujet : 18 × 12,5 cm (Exsteens, 972). – Est. 40/60

**586 ROPS (Félicien).** « **Ma fille, Monsieur Cabanel** » (1905). Héliogravure montée sous passe-partout crème et cadre doré en bois. Planche parue dans « Félicien Rops » par Ramiro. Dim. cadre : 36,5 × 27,5 cm ; sujet : 22,9 × 12 cm (Exsteens, 1012). – Est. 40/60

**587 ROPS (Félicien).** « **Peuple** ». Héliogravure en noir montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 39 × 30 cm ; support : 25,5 × 19,5 cm ; sujet : 23 × 17 cm (Exsteens, 1036,2). – Est. 80/100

**588 ROPS (Félicien).** « **Pornokrates** ». Héliogravure en sépia montée sous cadre en bois. Dim. cadre : 37 × 31 cm ; support : 26,5 × 20 cm ; sujet : 20 × 13,3 cm (Exsteens, 982,2). – Est. 80/100

**589 ROPS (Félicien).** « **Portraits** » (1857). Lithographie en noir montée sous passe-partout de toile grise et cadre doré en bois. Planche extraite de l'hebdomadaire satirique « Uylenspiegel ». Dim. cadre : 53 × 43 cm ; sujet : 28,7 × 20 cm (Exsteens, 114). – Est. 25/50

**590 ROPS (Félicien).** « **Souvenir d'antan** ». Héliogravure montée sous passe-partout et cadre en bois. Planche parue dans « Félicien Rops » par E. Ramiro. P., Pellet et Flouri, 1905, dim. cadre : 41,5 × 34,5 cm ; sujet : 21,5 × 14,5 cm (Exsteens, 917,3). – Est. 40/60

**591 ROPS (Félicien).** « **Un document sur l'impuissance d'aimer** » (1894). Héliogravure en noir retouchée au vernis mou et à la pointe sèche, montée sous passe-partout et cadre en bois. Monogramme apocryphe au crayon rouge. Cette planche a été utilisée comme frontispice pour « Un document sur l'impuissance d'aimer » par J. de Tinan. Tirage postérieur. Dim. cadre : 40 × 34 cm ; sujet : 12 × 7,7 cm, lég. piqûres éparses (Exsteens, 525 ; Rouir, 478). – Est. 40/60

**592 SLEIJSER (Harry).** « **Abandon** ». Huile sur toile, signée au coin supér. droit et montée sous cadre noir en bois. Dim. cadre : 82 × 54 cm ; support et sujet : 41 × 33 cm. – Est. 50/75

**593 STREBELLE (Rodolphe).** « **Tendresse maternelle** » (1920). Technique mixte sur papier, datée, signée au coin infér. droit et montée sous passe-partout de toile grège et cadre doré en bois. Dim. cadre : 38 × 45 cm ; sujet : 25 × 32 cm. – Est. 100/150

**594 SWYNCOP.** – **Tête d'homme avec chapeau haut de forme**. Dessin original au crayon, signé et daté 1916. Dim. : 36 × 27 cm. (légèrement sali). Ce dessin a servi à l'affiche du Théâtre Fontaine à Pigalle pour la pièce inédite de R. Maillard, Morphinomanes. L'affiche est jointe (dim. : 45 × 27 cm). / Ens. 2 pièces. – Est. 30/60

**595 TYTGAT (Edgard).** « **Carrousels et baraques** » (1919). Suite de 6 bois et linoléum en couleurs tirés sur vergé, titrées à la marge infér. et montés individuellement sous cadre en bois. Retirage par la Chalcographie de la Bibliothèque royale de Belgique. Dim. cadre : (6×) 22 × 27 cm ; sujet : (6×) ± 15 × 20 cm (Taillaert, 40). – Est. 100/150

**596 TYTGAT (Edgard).** « **Madame Carmen** » (1944). Planche coloriée au pochoir, datée, signée dans la planche et montée sous cadre en bois. Planche extraite de « En écoutant Toone jouer le Bossu » par P.-H. Bourguignon. Brux., Dupriez, 1944, dim. cadre : 35 × 30 cm ; support : 22 × 17,5 cm ; sujet : 15 × 11 cm (Taillaert, 99). – Est. 25/50

**597 UECKER (Günther).** « **Sintflut der Nägel** » (1963). Affiche en noir signée au marqueur rouge. Dim. : 59 × 42 cm. – Est. 50/75

**598 VAN MONTFORT (Franz).** « **Nu** » (1916). Dessin en sanguine sur papier, daté, signé au coin infér. droit et monté sous cadre en bois. Dim. cadre : 46 × 36 cm ; support et sujet : 32,5 × 25 cm. – Est. 40/60

**599 VANPAEMEL (Jules).** « **Maransart** » et « **Village brabançon** ». Ensemble de 2 eaux-fortes tirées sur papier vélin, titrées, justifiées, signées et montées individuellement sous cadre en bois. Dim. cadre : 19 × 22,5 cm et 33,5 × 46,5 cm ; sujet : 6 × 8 cm et 11,5 × 28,5 cm. – Est. 25/50

**600 VAN ZEVENBERGHEN (Georges).** « **La Servante** ». Huile sur panneau, signée au coin infér. droit et montée sous cadre doré en bois. Dim. cadre : 28,5 × 24,5 cm ; sujet : 17 × 13 cm. – Est. 100/200

**601 VAUCLEROY (Pierre DE).** « **Mai en Ardenne** » (1972). Gouache sur papier, datée, signée au coin infér. gauche et montée sous passe-partout et cadre blanc en bois. Dim. cadre : 66 × 57 cm ; support et sujet : 54 × 45 cm. Peintre de figures, de nus, de paysages et de natures mortes,

Pierre de Vaucleroy (Bruxelles, 1892-1980) est l'élève de Constant Montald entre 1913 et 1916. Séjour au Congo belge et au Maroc. Influencé par Picasso et Gauguin, il est parfois proche de l'art naïf. Nombreuses expositions individuelles et collectives. – Est. 100/150

## CARTES POSTALES

**604 Alphabet des angelots.** Suite complète de 26 cartes postales de fantaisie représentant les lettres de l'alphabet entourées d'angelots (nom de l'éditeur barré au verso), sinon bel ex. – Est. 20/40

**605 Animaux et fleurs.** – Ensemble de ± 500 cartes postales : animaux du Congo belge, zoo d'Anvers, chasse, papillons, insectes, oiseaux, chats, chiens, fleurs... – Est. 30/60

**606 Arts et spectacles.** – Ensemble de ± 420 cartes postales : peinture, sculpture, papier, reliures, musique, danse, cinéma... – Est. 25/50

**607 Autriche / Allemagne.** – Ensemble de ± 380 cartes postales anciennes et modernes. – Est. 25/50

**608 Belgique, étranger.** – Ensemble de ± 590 cartes postales anciennes. – Est. 25/50

**609 Belgique. – Brabant / Hainaut.** – Ensemble de ± 430 cartes postales et 79 photos modernes du quartier du Chenois à Waterloo. – Est. 25/50

**610 Belgique. – Brabant flamand.** – Ensemble de ± 470 cartes postales anciennes (van Alsemberg tot Zaventem). – Est. 25/50

**611 Belgique. – Bruxelles.** – Ensemble de ± 150 cartes postales : Expo 1958, grands formats... + 1 vol. Bruxelles en cartes postales. – Est. 20/40

**612 Belgique. – Bruxelles.** – Ensemble de ± 450 cartes postales anciennes. – Est. 25/50

**613 Belgique. – Bruxelles.** – Ensemble de ± 500 cartes postales anciennes : défilés militaires et historiques, événements, « souvenirs de Bruxelles », musées... – Est. 25/50

**614 Belgique. – Flandres.** – Ensemble de ± 360 cartes postales anciennes. – Est. 25/50

**615 Belgique. – Flandres.** – Ensemble de ± 360 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50

**616 Belgique. – Littoral.** – Ensemble de ± 380 cartes postales anciennes et modernes : de Blankenberge à Zeebrugge. – Est. 25/50

**617 Belgique. – Littoral.** – Ensemble de ± 300 cartes postales anciennes et semi-anciennes. – Est. 25/50

**618 Belgique. – Provinces de Liège et Luxembourg.** – Ensemble de ± 420 cartes postales anciennes. – Est. 25/50

**619 Belgique. – Provinces de Liège, Namur, Luxembourg.** – Ensemble de ± 480 cartes postales anciennes et modernes. – Est. 25/50

**620 Belgique. – Région de Bruxelles-Capitale.** – Ensemble de ± 420 cartes postales anciennes sur les 19 communes de l'agglomération bruxelloise. – Est. 25/50

**621 Belgique. – Varia.** – Ensemble de ± 440 cartes postales : Expositions de 1910, 1935, Gand 1913, Anvers 1930, guerre 14-18, politique... – Est. 25/50

**603 WERY (Fernand).** Sans titre (1918). Lithographie en noir tirée sur papier teinté, just. 18/60 au crayon, datée et signée dans la planche. Cachet violet de la Galerie Sneyers à Bruxelles. Dim. support : 58 × 38,5 cm ; sujet : 41 × 30 cm. – Est. 25/50

## CARTES POSTALES

**622 Costumes traditionnels et folkloriques.** – Ensemble de ± 310 cartes postales : types féminins (tous pays), Gilles de Binche... – Est. 30/60

**623 Côte belge.** – Ensemble de ± 120 cartes postales anciennes. – Est. 25/50

**624 Croatie.** – Moj Zagreb, tak inam te rad. Mein Zagreb, My Zagreb. Zagreb, Laurana, 1999, grand 4°, 325 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Intéressante iconographie de la ville de Zagreb principalement à travers les cartes postales anciennes et les photos. – Est. 20/40

**625 Espagne / Italie / Portugal.** – Ensemble de ± 380 cartes postales modernes. – Est. 20/40

**626 Europe.** – Ensemble de ± 550 cartes postales anciennes et modernes : Angleterre, Danemark, Finlande, Norvège, Suède, Grèce, Hollande, Luxembourg, Suisse. – Est. 25/50

**627 Fantaisies.** – Ensemble de ± 380 cartes postales anciennes et modernes : couples, « souvenir de... », Noël, Bonne Année, – Est. 25/50

**628 Folklore.** – Ensemble de ± 400 cartes postales : vieilles maisons, kiosques, moulins à eau et à vent, fontaines, sports, corrida, cyclisme, automobile, routes, avions... – Est. 25/50

**629 France.** – Ensemble de ± 220 cartes postales anciennes. – Est. 25/50

**630 France.** – Ensemble de ± 390 cartes postales anciennes et modernes. – Est. 25/50

**631 France.** – Ensemble de ± 560 cartes postales anciennes et modernes. – Est. 25/50

**632 International (sauf Europe).** – Ensemble de ± 380 cartes postales anciennes et modernes : Afrique, Congo, Arabie, Maroc, Tunisie, Asie, Australie, Amérique... – Est. 25/50

**633 Napoléon.** – Ensemble d'une centaine de cartes postales, anciennes et semi-modernes, relatives à Napoléon. – Est. 20/40

**634 Peintures.** – Ensemble de ± 390 cartes postales reproduisant des tableaux. – Est. 15/30

**635 TITZ (Louis).** Villes et monuments de Belgique. Jeu de 52 cartes illustrées de monuments de toute la Belgique. Brux., « Le Foyer des Orphelins », s.d. (vers 1918-1920), 52 cartes imprimées sur carton orange, 8 p. de notice, sous étui ill. édit. Peu courant. – Est. 50/75

**636 U.R.S.S.** – Ensemble de ± 370 cartes postales./ Pays de l'Europe de l'Est : Bulgarie, Estonie, Hongrie, Pologne, Tchécoslovaquie, Yougoslavie (± 410 cartes postales modernes)./ Ens. ± 780 cartes postales. – Est. 25/50

**637 Varia.** – 1 boîte de cartes diverses. – Est. 20/30

**638 Vieux métiers.** – Ensemble de ± 390 cartes postales : anciens métiers, laitières, brasseries, pêches, débardeurs, métallurgie, fonderies, charbonnages, hôtelleries... – Est. 50/75

**639 Waterloo.** – Ensemble de ± 140 cartes postales anciennes. – Est. 25/5

## SECONDE VACATION : SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2014 À 13 H

### DE DADA À COBRA : LES AVANT-GARDES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES DU 20<sup>e</sup> S.

#### 15 LITHOS ET 5 EAUX-FORTES

**640 ALECHINSKY (Pierre) et BUTOR (Michel).** Le Rêve de l'ammonite. Montpellier, Fata Morgana, 1975, grand 4°, en f., sous chemise et double emboîtement de l'éditeur décoré par Alechinsky. Édit. orig. ornée de 15 lithographies in-texte et de 5 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page (ces dernières signées au crayon par l'artiste). Tirage limité à 180 ex. num. 1/120 ex. (3<sup>e</sup> papier). Les lithographies ont été tirées par Clot, Bramsen et Georges ; les eaux-fortes par Moret (Pierre Alechinsky, The Complete Books, 43). État neuf. – Est. 3000/4000

**641 ALECHINSKY (Pierre).** L'Avenir de la propriété. P., Rivière, 1972, 4°, br. Tiré à 999 ex. num. 1/726 signés au crayon par l'auteur et l'éditeur. Ex. enrichi d'un envoi./ Alechinsky. Exposition. P., Arts et métiers graphiques, 1975, 4°, br. On joint une plaquette comportant des reproductions photographiques d'artistes, tels Alechinsky, Appel, Reinoud, Tabuchi et quelques autres ainsi qu'une lithographie originale à double page de Serge Vandercam (p. de titre et couv. manquantes)./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

#### 5 EAUX-FORTES

**642 ALECHINSKY (Pierre).** Ensortilèges. Montpellier, Fata Morgana, 1984, 8°, en f., couv. impr. en 2 tons (sans l'étui). Édit. orig. tirée à 900 ex. 1/75 de tête sur vélin d'Arches comportant 5 eaux-fortes originales hors texte, signées au crayon par l'artiste. Bel ex. (Alechinsky, The Complete Books, 181). – Est. 250/350

#### ENVOIS À CLAUDE POMPIDOU

**643 ALECHINSKY. – BUTOR (Michel) et SICARD (Michel).** ABC de correspondance. P., Daniel Lelong, « Repères », 1986, 4°, 96 p., nombr. ill. noir et coul., br. Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. Celui-ci non num. Envoi : « à Claude Pompidou / en hommage : le 9 mai 1986 / Pierre Alechinsky » (crayons de couleur, orné d'une petite tête) et « Bien cordialement / Michel Butor » + signature de M. Sicard. – Est. 100/150

#### 3 LITHOS EN COULEURS

**644 ALECHINSKY. – MACE (G.).** Choses rapportées du Japon. Orné de 3 lithographies d'Alechinsky. Saint-Clément, Fata Morgana, 1990, 4°, en feuilles, couv. impr. sous emboîtement édit. recouvert d'une lithographie en couleurs d'Alechinsky (Atelier Duval). Édit. orig. tirée à 120 ex. num. sur vélin d'Arches. Les trois lithos en couleurs, signées au crayon par Alechinsky, ont été tirées par Clot, Bramsen et Georges (Pierre Alechinsky. The Complete Books, 99). – Est. 300/400

**645 ALECHINSKY. – Pierre Alechinsky.** 20 Jahre Impressionen. Œuvrekatalog. Druckgraphik. München, Galerie Van de Loo, 1967, 2 vol. pet. 4° carré, nombr. ill., br., couv. Préface de Yvon Taillandier. La couverture est constituée d'une lithographie originale en couleurs qui a été coupée en deux et qui a été utilisée pour former 2 tirages du catalogue, que nous présentons ici. C'est le premier catalogue raisonné des gravures d'Alechinsky (Rivière, 331 ; Alechinsky, 335). Très rare. – Est. 100/150

#### 12 EAUX-FORTES ORIGINALES

**646 ALECHINSKY. – PROUST (Marcel).** Ces robes qui m'évoquaient Venise [Texte emprunté à La Prisonnière, première partie de Sodome et Gomorrhe III]. Montpellier, Fata Morgana, 1988, 4°, en f., couv., sans l'étui. Tiré à 120 ex. num. sur vélin d'Arches. 1/40 ex. de tête comportant 5

eaux-fortes orig. en coul. de Pierre Alechinsky (signées), d'une suite en noir et de 2 planches supplémentaires (toutes just. et signées au crayon). Soit au total 12 eaux-fortes originales justifiées et signées (Alechinsky, The Complete Books, 82). Très beau texte de Marcel Proust qui évoque le célèbre créateur de tissus Fortuny et le palais qu'il occupait à Venise, finement rehaussé par les eaux-fortes d'Alechinsky. – Est. 2500/3000

**647 ANTO-CARTE. – GUISLAIN (A.).** Anto-Carte. Brux., Eeckman, 1949, 4°, 72 reprods. de tableaux en noir, br., couv. remplie, double emboîtement édit. Édit. orig. tirée à 210 ex. num. sur papier Madagascar, accompagnés d'une lithographie originale signée. – Est. 50/75

#### ENVOIS

**648 ARAGON (Louis).** La Lumière de Stendhal. P., Denoël, 1954, in-12, br., bande-annonce jointe. Édit. orig. Ex. du tirage courant. Envoi : « à Georges Adam, Louis »./ **IDEM.** Les Voyageurs de l'impériale. P., Gallimard, 1947, br. (couv. défraîchie). Édit. orig. Ex. S.P. Envoi : « à Jeanne et à Léon Moussinac, leur ami, Aragon »./ **IDEM.** La Mise à mort. P., Gallimard, 1965, 8°, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi : « à Jacques Brenner, puisqu'il a lu "Le grand jamais...", Aragon »./ **IDEM.** Papiers inédits. De Dada au surréalisme (1917-1931). Édit. établie et annotée par L. Follet et E. Ruyz. P., Gallimard, 2000, 8°, br., bande-annonce jointe. Édit. orig. Tirage courant après 44 vélin./ **ARAGON.** La Défense de l'infini. Édit. renouvelée et augmentée par L. Follet. P., Gallimard, 1997, 8°, br. Édit. orig. de cette version. Tirage courant après 50 vélin./ Ens. 5 vol. – Est. 30/60

#### AVEC ENVOIS

**649 ARAGON.** Les Yeux et la Mémoire. P., Gallimard, 1954, in-12, br., couv. lég. salie, feuillet d'errata joint. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi : « À Louise et André [Wurmser], Louis »./ **IDEM.** Les Cloches de Bâle. P., Denoël, 1934, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant. Envoi : « À Mademoiselle Lucette Lavique (?), Elsa [Triolet], Louis Aragon »./ **IDEM.** Pour expliquer ce que j'étais. P., Gallimard, 1989, in-12, br., bande-annonce jointe. Édit. orig. Tirage courant après 51 vergé./ **IDEM.** Servitude et grandeur des Français. Scènes des années terribles. P., La Bibliothèque française, 1945, 8°, br., couv. lég. salie. Édit. orig. tirée à 535 ex. num./ **IDEM.** Brocéliande. Neuchâtel, Les Cahiers du Rhône, 1942, in-12, portrait d'Aragon d'après un dessin de Matisse, br. Édit. orig. Ex. num./ **IDEM.** Les Beaux Quartiers. P., Denoël et Steele, 1936, 8°, br., couv. lég. défraîchie. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi : « à Léon et à Jeanne, les meilleurs amis de l'auteur, et lui ? c'est aussi leur bon ami. Aragon »./ **IDEM.** Lettres à Denise, présentées par P. Dax. P., Maurice Nadeau, 1994, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 20 vélin./ **ARAGON (L.), PAULHAN (J.), TRIOLET (E.).** « Le Temps traversé ». Correspondance, 1920-1964. Édit. établie, présentée et annotée par B. Leuilliot. P., Gallimard, 1994, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ Ens. 7 vol. – Est. 30/60

**650 Ariel 18.** Carte Blanche à la Galerie Stéphane Janssen, Bruxelles, P., Galerie Ariel, 1971, 4°, en f., couv. ornée d'une lithographie originale de Courtin et 1 lithographie en couleurs sur double page de Vandercam. – Est. 25/50

**651 ARMAN. – OTMEZGUINE (J.), MOREAU (M.) et ARMAN (C.).** Arman. Estampes. Catalogue raisonné. P., Marval, 1990, grand 4°, 325 p., nombr. ill. noir et coul., rel.

édit., jaq., rhodoïd. Catalogue raisonné de 284 estampes d'Arman, toutes reproduites dans ce vol. – Est. 30/60

**652 Art and Language.** 10 Postcards 1977. London, Robert Self Publications, 1977, in-16 oblong (10 × 15 cm), en f., sous enveloppe impr. édit. Contient 10 cartes postales qui, lorsqu'elles sont assemblées, forment une image unique avec des slogans. Tirage limité à 250 ex. Rare et en bon état. – Est. 50/75

**653 Art italien (1900-1945).** P., Liana Levi, 1989, fort 4°, 775 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**654 AUBRY (Fr.), VANDENBREEDEN (J.), VAN LAETHEM (Fr.). Art Nouveau, Art Déco et Modernisme. L'Architecture en Belgique.** Brux., Racine, 2006, 4° carré, 408 p., nombr. figures et plans et ill. coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**655 « Azimuth ».** Direction de Piero Manzoni et Enrico Castellani. Milano, 1959-1960. N°s 1 et 2 seuls parus, 2 fasc. 4°, 32, 24 p., agrafé (petites traces de mouill. marginales au n° 2). Nombreuses illustrations. Sérigraphie de Manzoni, 1 planche hors texte de Tinguely et 2 « bleus » (une pleine page et 1 demi-page) d'Yves Klein. Textes en français, anglais et allemand par Pierre Manzoni. Bien complet du hors texte annonçant l'exposition « The new artistic conception » à Milan en 1960. – Est. 200/300

**656 BAJ. – LAMBERT (Jean-Clarence). Limbo mis en boîte.** Illustré par Enrico Baj. Milano, Edizioni della Quercia, 1966, 1 vol. grand 4° (410 × 350 cm), en f., couv. blanche estampée. L'ouvrage est orné de 5 eaux-fortes originales en couleurs avec collages, justifiées 38/60 et signées au crayon par Baj. L'ouvrage est présenté dans un coffret de bois verni (383 × 444 cm), titre sur le couvercle, auquel on joint une palette d'artiste décorée par Baj, signée et justifiée au verso par une étiquette num. 25. La boîte, l'ouvrage et le multiple en très bon état. – Est. 900/1200

**657 BALTAZAR. – Julius Baltazar. 20 ans d'activité.** P., Galerie Michel Broomhead ; Spa, Art Gallery, mars 1991, grand 8° carré, 32 p., ill. noir et coul., br. Textes de M. Sicard, Michel Déon et Arrabal. 1/40 ex. de tête num. enrichis d'une gouache originale de Baltazar, datée 1991 et signée (dim. : 21 × 23 cm). Signatures autographes de l'artiste et des trois auteurs en dessous de la justification. Julius Baltazar, à l'état civil Hervé Lambion, est un peintre, graveur et illustrateur français né en 1949 à Paris. C'est en 1967, qu'il fait la connaissance de Salvador Dalí à l'hôtel Meurice, qui le prend immédiatement sous son aile, le couronnant d'un nom d'artiste (Julius en référence à César et Baltazar pour le roi mage) et l'introduit dans les cercles littéraires et artistiques. Dalí le présentera plus tard à Fernando Arrabal pour lequel il réalise sa première gravure sur zinc pour le livre *Huevo filosofico* comportant deux dessins reproduits au cliché trait, l'un de Salvador Dalí, l'autre de lui-même. C'est d'ailleurs avec le même Arrabal qu'il fonde le mouvement « intra-réaliste ». Sous cette dénomination, ils monteront une seule exposition de collages et d'objet insolites. L'année suivante, où Baltazar séjourne à Cadaqués en Espagne, Arrabal filme en « cinépanic huit » la naissance de sept collages intra-réalistes qui seront dévorés lors d'un « banquet panique ». – Est. 100/150

**658 BALTHUS. – ROY (Claude). Balthus.** P., Gallimard, « Monographies », 1996, 4°, 270 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**659 BASQUIAT. – Jean-Michel Basquiat.** Drawings. Exhibition. N.Y., Robert Miller, 1990, 4°, toile édit., jaq./ Jean-

**Michel Basquiat.** Exposition. P., Musée Maillol, 1997, 4°, br. On joint la plaquette de présentation de l'ouvrage édité par la Galerie Enrico Navarra sur les œuvres sur papier de Jean-Michel Basquiat (1999)./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**660 BAUMEISTER (Willi).** « Die Wohnung » (1927). Vignette imprimée en 2 tons pour l'exposition du Werkbund, montée sous passe-partout crème et cadre noir. Dim. cadre : 30 × 25 cm ; vignette : 3,2 × 9,2 cm. L'exposition « Die Wohnung » eut lieu à Stuttgart de juillet à septembre 1927 ; elle fut un succès exceptionnel et reste l'un des plus importants témoignages de l'« Architecture moderne ». – Est. 25/50

**661 BELL (Madison Smartt). Double Tongue.** Illustrated by Jean de La Fontaine. S.l., Blue from the Death Editions, 1990, 4°, en feuilles, farde édit. Beau livre d'artiste tiré à 43 ex. num., signés par l'auteur et l'illustrateur. Madison Smartt Bell : « In the spring of 2004 I met Jean de la Fontaine in Paris. He showed me an old slip-covered map with a cloth back and a multi-paneled folding design. Jean and I had collaborated on 2.5 artists' books in the past. The first book, The Double Tongue, began with art by Jean to which I added text ». Madison Smartt Bell est un écrivain américain né en à Nashville, Tennessee. Il a vécu à New York et à Londres avant de s'installer à Baltimore, dans le Maryland. Il est diplômé de l'Université de Princeton, où il remporte le Prix Mathis Ward et le prix Francis LeMoine Page, et de l'Hollins University, il y remporte le prix Andrew James Purdy pour la fiction. Bell a enseigné dans divers programmes d'écriture créative et est professeur au Goucher College à Towson, dans le Maryland. – Est. 50/75

**662 BELLMER. – PIEYRE DE MANDIARGUES (A.). Hans Bellmer.** Œuvre gravé. P., Denoël, 1971, 8° carré, toile illustrée édit., rhodoïd. Ex. signé au crayon par l'artiste./ JELENSKI (C.). Les Dessins de Hans Bellmer. Même édit., 1968, 4°, 109 p., toile édit., jaq., rhodoïd, étui de carton souple. Ex. signé au crayon par l'artiste./ ALEXANDRIAN (S.). Hans Bellmer. N.Y., Rizzoli, 1975, 4°, br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**663 Bewogen beweging.** Tentoonstelling. A'dam, Stedelijk Museum, 1961, étroit in-folio, agrafé (ex. bruni et défraîchi). Commissaires : K.G. Hulten, W. Sandberg, D. Spoerri et J. Tinguely. – Est. 20/40

**664 « La Bibliothèque volante ».** Édité par les soins de Jean-Jacques Pauvert. N°s 1-3 (complet ?). Paris, J.-J. Pauvert, avril-mai-juillet 1971, 3 fasc. 4°, 68, 32, 32 p., ill., agrafé. N°. 1 : Le Tarot. Discours en forme de catalogue à propos d'une exposition sur les Tarots par la Maison de la Culture d'Amiens. N° 2 : André Breton : Position politique du surréalisme. N° 3 : Les Nouveaux Dessinateurs. – Est. 50/75

**665 « Bief ».** Jonction surréaliste. Collection complète du n° 1 au n° 12 dont le numéro double 10/11. P., Le Terrain Vague, novembre 1958 – avril 1960, 11 fascicules 4°, chemise et étui cartonnés édit. (partiellement bruni). Édit. orig. Revue surréaliste illustrée par Benjamin Péret, Hans Bellmer, Jean-Jacques Lebel, Robert Lagarde, Arshile Gorky, Toyen, Mimi Parent, Wolfgang Paalen, etc. Textes de Legrand, Breton, Arp, Mansour, Legrand, Schuster, Péret, et quelques autres. – Est. 75/100

**666 BRAQUE. – HOFMANN (W.). L'Œuvre graphique de Georges Braque.** Lausanne, La Guilde du Livre, 1961, 4°, ill. noir et coul., cart. édit. illustré (lég. défraîchi). Édit. orig. Ex. num. Ouvrage de référence paru 2 ans avant la mort de l'artiste. Recense 101 estampes originales reproduites en

noir et en couleurs (dont une quarantaine en grandeur originale). Bibliographie détaillée des livres illustrés par Braque. Avec deux photographies de l'artiste dont une par Man Ray. – Est. 50/75

**667 BRAQUE. – LANDRY (C.-F.).** *Dix poèmes inédits* tirés du Bel aujourd’hui. [Lausanne, Édit. du Verseau], 1965, in-folio, en f., br., couv. illustrée d’un lithographie originale de Georges Braque (lég. frottée, petite mouill. marginale). Édit. pré-originale tirée à 200 ex. num. pour André Curchod et ses amis. – Est. 50/75

**668 BRETON (André) et ÉLUARD (Paul).** *L’Immaculée Conception.* P., Édit. Surrealistes, 1930, petit 4°, br., dos recollé en pied, traces de pliures au 2<sup>e</sup> plat. Bel état intérieur. Édit. orig. Ex. num. sur papier impondérable. – Est. 100/150

**669 BRETON (André).** *Invitation* pour l’inauguration du « Caveau des légendes de Saint-Germain-des-Prés » de Frédéric Zeller. Texte d’André Breton « Le Sel du temps ». 1 f. in-12 oblong de 4 p. (+ 1 illustration en couleurs sur papier glacé). Tirage limité à 500 ex. num. sur pur chiffon. Extrêmement rare. – Est. 200/250

**670 BRETON (André). Poèmes.** P., NRF, 1948, 8°, cart. édit. d’après la maquette de Mario Prassinos (coiffes et coins lég. frottés). Édit. en partie originale. Tiré à 540 ex. num. 1/500 alfa (Huret, 80)./**QUENEAU (R.). Un rude hiver.** P., NRF, 1946, in-12, cart. édit. d’après la maquette de Mario Prassinos (coiffes et coins lég. frottés). Tiré à 1040 ex. num. (Huret, 449)./**SARTRE (J.-P.). Situations I et II.** P., NRF, 1947-1948, 2 vol. in-12, cart. édit. d’après la maquette de Mario Prassinos (rel. lég. frottées, taches sur la tranche du t. 2). Édit. orig. collective. 1/1040 ex. num. sur alfa (Huret, 496, 497)./Ens. 4 vol. – Est. 40/60

**671 BRETON. – Catalogue de l’Exposition Germain Nouveau 1851-1951.** Préface de André Breton. P., Bibl. Sainte-Geneviève (Université de Paris), 1951, plaquette 8° de 14 p., agrafée./ « **L’Étoile scellée** ». Ensemble de 8 invitations diverses à la galerie L’Étoile scellée à Paris. Parmi cet ensemble, 1 carton (sous forme de papillon) annoté et dédicacé par André Breton. Expositions de Man Ray, Meret Oppenheim, Degottex, etc. (1952 à 1956). La galerie l’Étoile Scellée, dirigée par André Breton fut de 1952 à 1956 le lieu de rencontre des artistes surréalistes et également de certains abstraits de l’époque comme Degottex ou Duvillier./ **BRETON. 1 f. imprimé** en noir et rouge à en-tête de « Cause Le Surréalisme » (secrétariat : Sarane Alexandrian, Georges Henein et Henri Pastoureau). Dim. : 27 × 21 cm./ Ens. 10 pièces. – Est. 300/400

**672 BRETON. – DALI.** « *New York Salutes Me* ». Tract. 1 f. jaune 4° imprimé en noir au recto. Nouvelle polémique surréaliste qui commence avec le tract « We don’t ear it this way » (nous ne l’entendons pas de cette oreille), rédigé en français et en anglais car c’est le public de New York qu’il vise, pour protester contre la présence de Dalí à l’exposition surréaliste de la d’Arcy Galleries à New York en novembre 1960. Breton, co-organisateur officiel de l’exposition, s’était opposé à sa présence. Quant à Dalí, il répond au tract surréaliste avec le tract « *New York Salutes Me* », dans lequel il revendique le fait d’être surréaliste, et explique que précisément, en tant que peintre surréaliste, il n’a jamais la moindre idée de ce que signifie sa peinture. Rare. – Est. 120/150

**673 BROODTHAERS (Marcel).** « *Peinture à l’œuf, peinture à l’œuf, je retourne à la matière, je retrouve la tradition des primitifs* » (1966). Invitation imprimée aux couleurs de la Belgique, comportant 9 vignettes à découper, pour son expo-

sition personnelle à la Galerie Cogeime à Bruxelles. Dim. : 16,5 × 25 cm. – Est. 200/300

**674 BROODTHAERS (Marcel). Catalogue des monnaies.** Exposition. Anvers, Ronny Van de Velde, 1992, 8° carré, cart. édit. Publication imprimée d’après les huit dessins originaux de Marcel Broodthaers de 1971 éditée à l’occasion de l’exposition Marcel Broodthaers chez Ronny Van de Velde en septembre 1992. Tirage limité à 300 ex. num. Ex. H.C. – Est. 25/50

**675 BROODTHAERS (Marcel). I wash my ands of it.** Ich wasche meine Hände in Unschuld. New York, Mary Boone – Michael Werner, 1984, 4°, br., jaq. Orné d’une planche en coul. Édit. orig. des traductions anglaise par Michael Compton et allemande par Peter Schermuly. Tiré à 326 ex. num. 1/300 Ingres Vergé num. en chiffres arabes. Imprimé chez Kumps à Bruxelles. – Est. 25/50

**676 BROODTHAERS (Marcel). Je m’en lave les mains.** Zürich, Seedorn Verlag, 1982, grand in-12, br. Édit. orig. tirée à 525 ex. num. 1/500 sur papier d’édition, celui-ci non num. – Est. 25/50

**677 BROODTHAERS. – « Degré Zéro ».** Revue trimestrielle. N° 1. Brux., Éditions Dialogues, 1965, 4°, br. Ce 1<sup>er</sup> numéro comprend notamment un entretien avec Marcel Broodthaers (par Jean-Michel Vlaeminckx), un autre entretien avec Gustave Singier, 6 poèmes de Jean Raine illustrés par Pierre Alechinsky, 1 article sur le Pop-Art, etc. Bel ex. – Est. 50/75

**678 BROODTHAERS. – « Moules, œufs, frites, pots, charbon, perroquets ».** Tentoonstelling. Antw., Wide White Space, 1966, plaquette 8°, 12 p., ill. in-texte, agrafé. – Est. 100/150

**679 BROODTHAERS. – MORANO (Olga). Carte de remerciement** de Maria Gilissen à Olga Morano, suite au décès de son mari, Marcel Broodthaers. Sous enveloppe timbrée et tamponnée à Kentish Town (Londres) le 10 mars 1976. Ex. enrichi d’un dessin au crayon noir et de couleurs par Olga Morano sur un faire-part vierge (monogrammé au verso). – Est. 50/75

**680 BROODTHAERS. – Véritablement.** Catalogue d’exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 13-25 avril 1967, plaquette 8° de 16 p., agrafé. Complet du f. de 4 p. reprenant la liste des 60 œuvres exposées ainsi que du f. en annexe contenant le texte de J. Dypréau intitulé « Le Corbeau et le Renard » qui a été publié dans le journal « Beaux-Arts » du 15 avril 1967, donc 2 jours après l’ouverture de l’exposition. Mise en page par Corneille Hannoset. Très rare. – Est. 250/300

**681 BUFFET. – MOURLOT (Fernand). Bernard Buffet,** Œuvre gravé. Lithographies, 1952-1966. Préface par Georges Simenon. P., A.C. Mazo, 1967, 4°, 177 p., 66 ill. noir et coul. et 11 lithographies originales en couleurs de Bernard Buffet, dont la couverture. Bel ex. (Monod, 8510 ; Freitag, 1158 ; Sorlier, 103-115). – Est. 150/200

**682 BUGATTI. – DES CORDES (J.-C. et Véronique FROMANGER). Rembrandt Bugatti.** Catalogue raisonné. P., Édit. de l’Amateur, 1987, grand 4°, 333 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **Les Bugatti d’Alain Delon.** P., Édit. de l’Amateur, 1988, 8° oblong, richement ill. en noir et coul., pleine toile édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**683 « Bulletin international du Surréalisme révolutionnaire ».** Organe du Bureau international du Surréalisme révolutionnaire. N° 1 (seul numéro paru). Brux., janvier 1948.

Secrétaire général : Christian Dotremont, 37 × 27,5 cm, 12 p. (couv. comprise), en f., impression sur papier orange. Ce numéro unique est consacré à la 1<sup>re</sup> Conférence du surréalisme révolutionnaire qui a eu lieu à Bruxelles du 29 au 31 oct. 1947 (Corpet et Lambert, Christian Dotremont, 1922-1979, p. 50). – Est. 75/100

**684 BURNE-JONES. – BELL (M.). Sir Edward Burne-Jones.** A Record and Review. Third edition. London et New York, George Bell, 1894, 4°, ill. in- et h. t., pleine toile édit. vert pâle, titre doré sur le dos et les plats, motifs floraux au dos et sur le 1<sup>er</sup> plat en vert foncé, tête dorée, trace d'ex-dono moderne au crayon en partie effacé (cart. très lég. déjeté avec lég. traces d'usure, lég. décharge marginale au faux titre). Bien complet des nombr. ill. in- et h. t dont 7 sur cuivre. – Est. 200/300

**685 BURY (Pol).** 10 sérigraphies. Textes de R.V. Gindertael, K.-N. Elno et E. Trier. La Louvière, Montbliart, 1955, 8° oblong (25,5 × 36 cm), [8] p., 10 planches en f., sous chemise édit. (traces de colle sur les contreplats, lég. piqûres sur le texte). Album tiré à 125 ex. num. 1/115 ex. du tirage ordinaire. – Est. 250/350

**686 BURY (Pol).** La Boule et le Trou. Brux., Stella Smith, 1961, 8° carré, br., couv. ajourée. Tirage limité à 530 ex. num. 1/470 offset blanc, contenant 2 planches originales (embossage et perforation). / **BALTHAZAR (A.). Pol Bury.** Milan, Sergio Tosi, 1967, 8°, br./ **BURY (Pol).** La Boule et le Cube. Brux., Galerie Mayer, 1967, 8° carré, br. On joint le carton d'invitation de ladite galerie. / **ASHTON (D.). Pol Bury.** P., Maeght, 1970, 4° carré, 161 p., toile jaune édit. Ex. enrichi d'un envoi de l'artiste. / Ens. 4 vol. – Est. 50/75

AVEC 2 LITHOS DE SEGUI ET CHAMBAS

**687 « Cahiers de la Tauromachie ».** N° 1-2 (tout ce qui a paru). Paris, Jannink Soriano, 1993-1995, 2 vol. in-folio, en f., sous couv. impr. et étui d'édition. N° 1 : « Ave Caesar », 15 décembre 1993. Tiré à 150 ex. num. sur Arches. Texte par Cela orné d'une lithographie originale en couleurs par Antonio Seguí, justifiée et signée au crayon par l'artiste. N° 2 : « Trois de chute », 30 mai 1995. Même tirage. Texte par François Zumbiehl orné d'une lithographie originale en couleurs par Jean Paul Chambas, signée et justifiée au crayon par l'artiste. – Est. 200/250

**688 CAPACCI (Bruno).** Les Tréteaux de Diodora. P., La Nef d'Argent, 1950, in-folio (37,5 × 25,5 cm), en f., non paginé, couv. ill. rempliee (décharge au faux titre et au dern. f. blanc). Édit. orig. tirée à 550 ex., celui-ci non num. Recueil de 44 planches de dessins surréalistes de Bruno Capacci représentant des costumes et décors de théâtre inspirés de la Comedia dell'Arte. Peintre, dessinateur, céramiste, Capacci, époux de Suzanne Van Damme, a été, pendant plus d'un demi-siècle, inséparable de sa muse flamande à travers leurs expressions artistiques surréalistes. Formation à l'Académie de Florence. Il séjourne avec son épouse à Paris et y fait partie de l'École de Montparnasse. Il fréquente le milieu artistique qui gravite autour de P. Éluard, Louis Jouvet, J. Cocteau et Fellini. Il s'installe à Bruxelles pendant la guerre, revient ensuite à Paris jusqu'à 1955, vit de 1956 à 1970 à Florence avant de revenir définitivement à Bruxelles. Il représente, dans un style surréaliste et abstrait, des figures, des natures mortes et des bâtiments. – Est. 30/60

**689 CASSANDRE.** Ensemble de 3 cartons d'invitation pour différentes expositions d'affiches de Cassandre, dont 1 illustrée. Dates et lieux divers : 1931, 1932 et 1967. – Est. 50/75

**690 CASTLEMAN (R.). Jasper Johns.** L'Œuvre gravé. Munich, Schrimmer/Mosel, 1977, 4°, 151 p., nombr. ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq./ **BARNETT (V.) et ZWEITE (A.). Kandinsky.** Dessins et aquarelles. P., Flammarion, 1992, 4°, 232 p., nombr. ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq./ **MOREAU (M.). Stephane Mandelbaum.** L'Œuvre gravé. Brux., CFC, 1992, 4°, 22 planches h. t., pleine toile édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**691 Catalogues Berggruen.** – Maîtres-graveurs contemporains 1975. P., Berggruen, 1975, 8° agenda, br., liste des prix **jointe**. La couverture est une lithographie originale en 10 couleurs de Karel Appel. – Maîtres-graveurs contemporains 1974. Même édit., 1974, 8° agenda, br., liste des prix **jointe**. La couverture est une lithographie originale en 4 couleurs de Peter Paul. – Hommage à Picasso. 90 gravures présentées à l'occasion de ses 90 ans le 25 octobre 1971. Même édit., 1971, 8° agenda, br., liste des prix **jointe** (dos brun). Couverture illustrée par Picasso et tirée par Mourlot. – Œuvres cubistes. Braque, Gris, Léger, Picasso. Même édit., 1973, 8° agenda, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**692 CENDRARS (Blaise).** La Fin du monde filmée par l'ange N.D. (avec une préface de l'auteur). P., Pierre Seghers, 1949, in-12, br. Édit. en partie originale. 1/100 ex. num. sur Alfa, sans grand papier. / **IDEM.** Le Lotissement du ciel. P., Denoël, 1949, in-12, br., non coupé. Frontispice photographique par Robert Doisneau. Édit. orig. tirée à 550 ex. num. 1/500 Alfa. / Ens. 2 vol. – Est. 100/150

**693 CHAGALL (Bella).** Lumières allumées. Orné de 47 dessins in- et hors texte de Marc Chagall. Traduction de Ida Chagall. Genève, Édit. des Trois Collines, 1948, 8°, demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. Édit. orig. Ex. num. sur vélin. Réunion de « Lumières allumées » et « Première rencontre », textes écrits en yiddish par Bella Chagall, l'épouse de Marc (la célèbre « fiancée aux gants noirs »), après un voyage en Pologne en 1935 où elle redécouvre l'antisémitisme. – Est. 100/150

**694 CHAGALL (Marc).** Le Message biblique. Préface de J. Chatelain. P., Fernand Mourlot, 1972, 4°, 199 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. Complet de la lithographie originale en couleurs de Chagall (frontispice). – Est. 75/100

**695 CHAGALL. – Chagall monumental.** Numéro spécial de la revue « xx<sup>e</sup> siècle ». P., 1973, 4°, 136 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit. (sans la jaq.). Complet de la lithographie originale en couleurs sur double page. – Est. 75/100

PETIT DESSIN ORIGINAL DE WIFREDO LAM

**696 CHARPIER (J.). Lam.** P., G. Fall, « Le Musée de Poche », 1960, 8°, br. Ex. enrichi d'un dessin dédicacé au feutre rose de Wifredo Lam. / **TOPOR (Roland).** Les Masochistes. P., Le Terrain vague (Éric Losfeld), « Le Second Degré », 1960, in-12, br., non coupé. Édit. orig. / **DOTREMONT (Christian).** Labisse. Trente reproductions de tableaux et un portrait du peintre. Brux., La Boétie, 1946, in-12, br. Ex. enrichi d'un envoi de Labisse. Édit. orig. tirée à 1500 ex. num. / **Victor Brauner.** Exposition. P., Galerie Iolas, 1970, 4°, br. Tiré à 1000 ex. num. sur vélin d'Arches. / **Enrico Baj.** Exposition. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1974, 8° carré, br. Ex. dédicacé. / Ens. 5 vol. – Est. 75/100

**697 CHOPIN (Henri).** « Chemins : des occlusives vélaires, plus constructives alvéolaires, sourdes ou sonores en 93 ». Dactylo-poème original sur toile, signé dans la partie infér. et monogrammé au dos. Dim. support : 38 × 31,5 cm ; sujet : 18 × 22,5 cm. – Est. 200/250

**698 CHOPIN (Henri).** Ensemble de 2 dactylo-poèmes originaux, 1 seul daté (1987), tous les 2 signés. Dim. : 30 × 21 cm et 32 × 24 cm. État neuf. – Est. 200/250

**699 CHOPIN (Henri).** L'Arriviste. P., Hautefeuille, 1958, in-12, br. (double pli vertical sur la moitié de l'ouvrage, 1 page mal coupée in fine). Édit. orig. 1/50 ex. num. sur pur chiffon, seul grand papier. – Est. 75/100

**700 CHOPIN (Henri).** L'Esperluette et le Couillard (légende). Ivry-sur-Seine, Rougier, « Contre Plan Les Plis H.A. », 1991, plaquette in-12, br., non coupé, enveloppe cachetée. Édit. orig. du tirage courant./ **IDEM.** Petit livre des riches heures signistes et sonores d'Henri Chopin. P., Donguy, 1987, 8° carré, agrafé. Bien complet du disque 45 tours. Catalogue édité à l'occasion de l'exposition du poète à la Galerie Donguy./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**701 CHOPIN (Henri).** Squelette du verbe et alentour. Dactylo-poème et typographie de Henri Chopin. P., Lafabrie, 1990, 4°, en f., couv. imprimée remplie. Ex. enrichi d'un envoi. Édit. orig. tirée à 75 ex. num., signés par l'auteur, l'éditeur et la typographe. – Est. 200/250

**702 CHOPIN (Henri).** The Cosmographical Lobster. A Poetic Novel. London, Gaberbocchus, 1976, 8°, 39 p., br. Ex. enrichi d'un envoi. – Est. 75/100

**703 Collection « Biens Nouveaux ».** Vol. 1-4 (tout ce qui a été publié). Paris, G.L.M., 1939, 4 vol. in-12, br., sous double emboîtement commun en buckram beige, pièce de titre au dos. Série complète de cette publication de Guy Lévis Mano, éditée par Henri Parisot comprenant les titres suivants : (1) Lewis Carroll, La Canne du Destin ; (2) Franz Kafka, Le Chasseur Gracchus ; (3) Gisèle Prassinos, Sonde ; (4) Marcel Duchamp, Rrose Sélavy. Le n° 3 est tiré à 315 ex. num., les autres à 515 ex. num. (Les vol. correspondent aux n° 196, 204-206 du catalogue de Lévis Mano publié par la Bibliothèque Nationale). – Est. 250/350

**704 Collection « Le Goût de notre Temps ».** Genève, Skira, d.d., 8 vol. 8° carré, nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. étui (sauf 1 vol.). Comprend les monographies sur Braque, Dufy, Matisse, Miró, Modigliani, Rouault, Le Fauvisme, Le Surréalisme. – Est. 25/50

**705 Collection « Le Goût de notre Temps ».** Genève, Skira, d.d., 7 vol. 8° carré, nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. étui (sauf 2 vol.). Comprend les monographies sur Bonnard, Corot, Daumier, Degas, Gauguin, L'Impressionnisme (2 vol.), Monet. – Est. 25/50

**706 « Collection ».** N°s 1-15 (sauf n° 14). Brux., Guy Schraenen, 1975-1976, 14 plaquettes in-16 oblong, agrafées, sous 1 étui cartonné (pour les 10 premiers vol.) et 1 chemise cartonnée (pour les 4 derniers). Édit. orig. tirée à 500 ex. num. Plaquettes de Eduard Bal, Antoine du Barry, Michael Gibbs, Bram Bogart, Adzak, etc. – Est. 30/60

#### PETIT DESSIN ORIGINAL

**707 CORNEILLE. – DOTREMONT (Christian).** Les Jambages au cou. Dessins de Corneille (compositions en noir à pleine page). Paris, Michel Cassé, 1995, in-12 oblong, agrafé, couv. illustrée. Retirage à l'identique de l'édition de 1949. Ex. signé, dédicacé et enrichi d'un dessin à la mine de plomb. – Est. 100/125

**708 CORTAZAR (Julio).** Casa Tornada. Dessins de Juan Fresan. Buenos Aires, Ediciones Minotauro, 1969, petit 4° oblong, non paginé, br. (dos lég. frotté, trace d'étiquettes au plat supér.). Édit. orig. El disenador grafico Juan Fresan hace una original, poetica y arquitectonica interpretacion del

cuento de Julio Cortazar, disponiendo su texto en diferentes partes del mismo plano de la casa que se repite en cada hoja. Rare. – Est. 300/400

**709 Dada and Surrealism Reviewed.** Exhibition. London, Hayward Gallery, 1978, 4°, br., jaq. Catalogue richement illustré./ **E.L.T. Mesens.** Exposition. Knokke, La Réserve, 1963, plaquette 8°, br. Ex. fort taché mais enrichi d'un envoi./ **Die Sammlung Kahnweiler.** Ausstellung. Düsseldorf, Kunstmuseum, 1994, 4°, 282 p., br./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**710 DAILY-BUL. – Les Dossiers de la Désopilence.** 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> séries. La Louvière, Daily-Bul, s.d. (2x) 10 cartes postales illustrées, sous enveloppes imprimées. Édit. orig./ **Dix rébus = dix cartes postales.** Même édit., s.d., 10 cartes postales illustrées, sous enveloppe imprimée. Édit. orig./ Ens. 3 pièces. – Est. 50/75

**711 DAILY-BUL. – Moniteur de la Pensée Bul** et de l'Académie de Montbliart. N°s 1 et 3. La Louvière, Édit. de Montbliart, 1957, 2 fasc. 8°, ill., agrafés. Textes de Pol Bury, André Balthazar, Marcel Havrenne, Paul Colinet, les frères Piqueray, Ernest Pirotte, Th. Koenig et quelques autres. – Est. 30/60

**712 DALI (Salvador).** Hommage à Meissonier. 4 lithographies originales en coul. de Salvador Dali. P., Hôtel Meurice, 1967, 4°, portrait en front., ill., br., jaq. Les lithographies de Salvador Dali ont été spécialement conçues pour cette édition et tirées dans les Ateliers de E. et J. Desjober. – Est. 50/75

**713 DALI (Salvador).** Les Cocus du vieil art moderne. P., Fasquelle, « Libelles », 1956, in-12, ill., br. Édit. orig. Tirage courant./ **CHIRICO (G. DE).** Hebdomeros. Le peintre et son génie chez l'écrivain. P., Édit. du Carrefour, « Coll. Bisfur », 1929, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **PICASSO (Pablo).** Le Désir attrapé par la queue. P., Gallimard, « Métamorphoses », 1945, in-12, br., bande-annonce jointe (pli dans la marge supér.). Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM.** Les quatre petites filles. P., Gallimard, 1968, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM.** L'Enterrement du comte d'Orgaz. P., Gallimard, 1978, 8°, br., bande-annonce jointe. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **CABANNE (P.).** Entretiens avec Marcel Duchamp. P., Belfond, 1967, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **HUELSENBECK (R.).** En avant Dada. L'Histoire du Dadaïsme. P., Allia, 1983, 8°, br./ **MATIC (Dusan).** André Breton oblique. Frontispice de Joan Mirò. Montpellier, Fata Morgana, 1976, 8°, br. Édit. orig. Tiré à 600 vergé teinté. – Ens. 8 vol. – Est. 40/60

**714 DALI. – Dali de Draeger.** P., Le Soleil Noir, 1968, 4° carré, ill. noir et coul., toile illustrée édit., jaq. imprimée en relief (frottée), tête piquée. – Est. 25/50

**715 DAMISCH (H.) et MARTIN (H.).** Adami. P., Maeght, 1974, 4° carré, toile édit., jaq., étui en carton souple. Édit. orig. comportant 3 lithographies originales à double page de Valerio Adami./ **Jean Pierre Raynaud.** Enquête d'Emmy de Martelaere. Brux., EMA, 1975, 4°, br., jaq., bande-annonce jointe. Édit. orig./ **Stael.** Priorité peinture. Exposition. Genève, Galerie Daniel Malingue, 1992, 4°, br. (couv. décolorée)./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

#### SÉRIE COMPLÈTE EN 4 VOLUMES

**716 DELAHAUT (Jo).** AB... [Compositions in-texte en séigraphie couleurs par Jo Delahaut]. Brux., Bernard Villers, 1970, 4°, en f., sous double emboîtement édit. en toile rouge et bleue. Ouvrage réalisé par le sérigraphie Bernard Villers et mis en page par Jacques Evrard. Tirage limité à 100 ex. num.

et signés au colophon par l'auteur./ **IDEM. CD...** [Compositions in-texte en sérigraphie couleurs par Jo Delahaut]. Brux., Bernard Villers, 1976, 4°, en f., sous double emboîtement édit. en toile bleue et noire. Ouvrage réalisé par le sérigraphiste Bernard Villers. Tirage limité à 100 ex. num. et signés au colophon par l'auteur./ **IDEM. EF...** [Compositions in-texte en sérigraphie couleurs par Jo Delahaut]. Brux., Jean-Luc Stas et mis en page par Joelle Pontseel, 1985, 4°, en f., sous double emboîtement édit. en toile mauve et verte. Tirage limité à 100 ex. num. et signés au colophon par l'auteur./ **IDEM. GH...** [Compositions in-texte en sérigraphie par l'atelier de sérigraphie « Heads ans Legs »]. 1988, 4°, en f., sous double emboîtement édit. en toile vert et moutarde. Tirage limité à 100 num. et signés au colophon par l'auteur. Rare collection complète./ Ens. 4 vol. – Est. 800/1200

## 27 ILLUSTRATIONS AU POCHOIR

**717 DELAUNAY (Sonia).** 27 tableaux vivants. Extraits de textes de Guillaume Apollinaire. Poème de Blaise Cendrars. Introduction de Jacques Damase. Milano, Edizioni del Naviglio, 1969, 4°, texte en accordéon, couv. en toile bleue, plat supér. ill. par S. Delaunay (petite tache brune dans le pli de fond, lég. rousseurs sur les tranches, ex. gauchi), rhodoïd. 27 ill. au pochoir d'après les dessins de Sonia Delaunay, qui représentent de belles robes dans le style des années 20, d'autres sont d'un design plutôt abstrait avec des formes très géométriques. Tiré à 625 ex. num. 1/500 vélin Aussedad, celui-ci n'est pas signé par l'éditeur et l'artiste. Superbe ouvrage. – Est. 800/1200

**718 DELVAUX. – Paul Delvaux.** Dessins et premières lithographies. P., Le Bateau Lavoir, 1966, 8°, br. Couverture illustrée d'une lithographie originale de Paul Delvaux tirée par Mourlot. Ex. enrichi d'un envoi de l'artiste. – Est. 75/100

**719 DELVAUX. – CHENE (P.). Les Jardins secrets.** Anvers, Pandora, 2000, 8°, 120 p., ill. noir, br./ **Paul Delvaux.** Exposition. Monaco, Salle d'Exposition du Quai Antoine I<sup>er</sup>, 2001, 8° oblong, nombr. ill. noir et coul., cart. édit., sous portefeuille commun édit./ **Paul Delvaux.** Exposition. Brux., Lebeer Hossman, s.d., 8° carré, 83 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Paul Delvaux** (1897-1994). Un voyage poétique. Exposition. Genève, Musée d'Art Moderne, 1999-2000, 8° oblong, 77 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Delvaux.** Exposition. Madrid, Fundacion Juan March, 4°, 96 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Paul Delvaux.** Exposition. Firenze, Palazzo Corsini, 1998, 4°, 134 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Paul Delvaux**, 1897-1994. Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 4°, 320 p., nombr. ill. noir et coul., pleine toile édit., jaq./ Ens 6 vol. – Est. 25/50

**720 DELVAUX. – MEURIS (Jacques).** 7 dialogues avec **Paul Delvaux.** P., Le Soleil Noir, 1971, in-12 carré, br., couv. ill., sous emboîtement noir édit. ajouré formant un cadre pour les illustrations. Édit. orig. 1/300 ex. num. à la main dans la série « Club » du Soleil Noir, présentés dans une réplique en réduction du « livre-tableau » comprenant les 5 reproductions des eaux-fortes originales (réf. Le Soleil Noir, Nîmes, 1993, n° 25, pour le tirage de tête seul). – Est. 50/75

**721 DELVAUX. – Paul Delvaux.** Venezia, Cavallino, « Arte », 1966, in-12, 1 f. de 16 p. en accordéon reproduisant partiellement des œuvres de Delvaux, pleine toile lilas. Tiré à 200 ex. num. et signés au crayon par l'artiste. – Est. 75/100

**722 « Derrière le Miroir ». – Braque.** N° 25-26. P., Maeght, 1950, in-folio, en f., couv. ill. 1 lithographie coul., 5 fac-similés de dessins. Texte de René Char et Henri Malraux. Réédition./ **Arp.** N° 33. P., Maeght, 1950, in-folio, en f., couv. ill. 3 bois orig. Préface de Jean Cathelin. 6 poèmes

inédits de Jean Arp./ **Giacometti.** N° 39-40. P., Maeght, 1951, in-folio, en f., couv. ill. 3 lithographies orig., 3 fac-similés de dessins. Texte de Michel Leiris. 2<sup>e</sup> édit./ **Palazuelo.** N° 104. P., Maeght, s.d., in-folio, en f., couv. ill. 1 lithographie orig., coul., 5 fac-similés de dessins./ **Garache.** N° 237. P., Maeght, 1980, in-folio, en f., couv. ill., 3 lithographies./ Ens. 5 fasc. – Est. 150/180

**723 DI ROSA. – SEISSER (J.). Hervé Di Rosa.** Préface de Ben. Photos de Louis Jammes. P., Le Dernier Terrain Vague, 1983, 4°, 103 p., toile rouge édit. Édit. orig. tirée à 100 ex. num., signés par l'artiste et augmentés d'un cahier de 8 pages dont l'impression en sérigraphie est complétée par des dessins originaux de Hervé Di Rosa et des estampillages de linogravures. Bel ex. – Est. 150/200

**724 Divers. – Enveloppe** comportant une dizaine de poèmes et documents de Walter Swennen, Beni, Jean Toche, Cacac, Robert De Boeck, Luiz Lagarto, Bob Cobbing, Marie-Puck Broodthaers, Jacques Simon, etc. Brux., Beni, s.d. (ca 1969), formats divers sous 1 enveloppe de 30 × 24 cm. – Est. 25/50

**725 DOTREMONT (Christian).** 10 rue de la Paille. Brux., L'Auteur, 1968, in-12, 12 p., agrafé, couv. ill. Édit. orig. publiée pour le 20<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de Cobra. – Est. 25/50

## 1/10 EX. DE TÊTE

**726 DOTREMONT (Christian). Digue.** Photos d'Oscar Schellekens (6 compositions rehaussées de couleurs à la main). S.l., 1959, in-12, non paginé, cart. illustré, non coupé. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/10 carton gris (2<sup>e</sup> papier après 1 ex. unique contenant le manuscrit et les photographies originaux), comportant les clichés photographiques teintés. Le texte est daté de 1957 mais fut édité 2 ans plus tard grâce au financement d'Oscar Schellekens. Rare et bel exemplaire. – Est. 200/300

**727 DUBUFFET (Jean). Bon piet beauneuille.** Marseille, Ryōan-ji, 1984, 8°, non paginé, br., couv. ill. Amusant ouvrage alternant textes « écrits » par Dubuffet en langage phonétique et illustrations en noir. Sans indication de tirage. – Est. 25/50

**728 DUBUFFET. – Jean Dubuffet.** The Radiant Earth. Exhibition. N.Y., Pace Wildenstein, 1996, 8° oblong, br./ **Willem de Kooning. Jean Dubuffet.** The Women. Exhibition. N.Y., The Pace Gallery, 1990, 4°, cart. édit./ **Dubuffet.** Théâtres de mémoire. Exposition. P., Galerie Claude Bernard, 1978, 8° oblong, br. **On joint** 2 cartes à jouer de l'Hourloupe au format 25 × 16,5 cm (1967)./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**730 DUBUFFET. – LOREAU (Max). Cerceaux ‘sorcier-lent’.** Bâle, Beyeler ; P., Bucher, 1967, 4°, br., couv. illustrée remplie (dos lég. bruni). Poème de Max Loreau illustré de 20 compositions en sérigraphie noir ou couleurs, certaines à pleine page de Dubuffet. Tirage limité à 800 ex. num. – Est. 200/250

## EX. UNIQUE DU GALERISTE RICHARD LUCAS

**731 DYPRÉAU (Jean). Inventaire de l'Arche.** [Brux.], À l'Enseigne de la Sirène, 1953, in-12, en f., couv. impr. Édit. orig. tirée à 300 ex. num. 1/30 de tête sur Hollande orné d'une pointe-sèche originale de René Mels signée au crayon. Ex. du galeriste Richard Lucas enrichi d'un dessin original (encre de Chine et aquarelle) dédicacé : « à R. Lucas en toute amitié. R. Mels ». Envoi : « À. R. Lucas qui construisit une Arche-modèle pour mes pensionnaires. Ma très amicale gratitude. Jean Dypréau ». **On joint** le ms. des 3 premières pages de poèmes. **On joint** 2 ex. du tirage sur vélin à 275 ex. num./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**732 DYPRÉAU (Jean).** *Inventaire de l'Arche*. P., La Sirène, 1953, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 305 ex. num. 1/275 vélin./ **IDEM.** *La Verberie*. Brux., Phantomas, mai 1970, plaquette 8°, agrafée./ **IDEM. Le Présent imaginaire**. Dison, Le Plomb qui fond, 1954, plaquette 4°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 130 ex. num. sur Hollande./ **IDEM. Chemin des proverbes**. P., L'Arche, 1951, 4°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 170 ex. num./ Ens. 4 vol. – Est. 40/60

**733 DYPRÉAU (Jean).** *Notes sur la noix*. Illustration de Félix De Boeck. Brux., L'Arche, 1952, 4°, br. Édit. orig. tirée à 55 ex. num. Envoi au galeriste Richard Lucas./ **IDEM. Centre de gravité**. [Brux.], À l'Enseigne de la Sirène, 1954, 4°, br. Édit. orig. tirée à 130 ex. num. sur Hollande (ex. n° 1). Envoi au même./ **IDEM. Le Présent imaginaire**. Brux., À l'Enseigne du Plomb qui fond, 1954, 4°, br. Édit. orig. tirée à 130 ex. num. sur Hollande. 1/30 H.C. Envoi au même./ **IDEM. Chemin des proverbes**. Brux., L'Arche, 1951, 4°, br. Édit. orig. tirée à 170 ex. num. sur vélin du Marais. 1/20 H.C. Envoi au même./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

#### ÉDITION ORIGINALE

**734 EL LISSITZKY (Lazar MARKOVITCH, dit).** *Russland*. Die Rekonstruktion der Architektur in der Sowjetunion. Mit 104 Abbildungen. Wien, Anton Schroll und Co., « Neues Bauen in der Welt », 1, 1930, 4°, 103 p., br. couv. illustr. par El Lissitzky (manque au dos et au 2<sup>e</sup> plat de couv.). Édit. orig. de cette célèbre publication reproduisant les œuvres ou les projets architecturaux de El Lissitzky, M. Ginsburg, Tatlin, N. Ladowski, les frères Wjesnin, B. Welokowski, G. Barchin, and Mjelnikow... (Sharp, pp. 75 et 175 ; The Russian Avant-Garde Book 1910-1934, pp. 228 et 275 ; Avant-Garde Page Design 1900-1950, p. 228). – Est. 150/200

**735 ÉLUARD (Paul).** *Doubles d'ombre*. Poèmes. Dessins d'André Beaudin (1913-1943). P., NRF, 1945, petit 4°, demi-chagrin vert à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. (petits frottis). Édit. orig. tirée à 991 ex. num. 1/960 hélio mat supérieur. – Est. 100/150

**736 ÉLUARD (Paul).** *Souvenirs de la maison des fous*. P., Vrille, 1945 (achevé d'imprimer 31 janvier 1946), plaquette 4°, br. (couv. légèrement jaunie, pied de dos recollé). Édit. orig. tirée à 786 ex. num. sur vélin pur fil. Ce recueil comprend 8 textes de Paul Éluard illustrés de 8 reproductions de dessins du peintre Gérard Vuillamy – futur gendre d'Éluard – à partir de portraits d'aliénés que l'artiste avait dessinés en Lozère pendant la guerre. – Est. 25/50

**737 « L'Enragé ».** N°s 1, 2, 3, 4. P., Jean-Jacques Pauvert, 1968, 4 fasc. 4°, agrafés, couv. illustrées (par Siné, Willem et Bos). Hebdomadaire fondé le 24 mai 1968 par Jean-Jacques Pauvert et Siné, vendu à la criée puis en kiosques. « Ce journal est un pavé. Il peut servir de mèche pour cocktail Molotov. Il peut servir de mouchoir anti-gaz ». – Est. 50/75

#### EX. AVEC SUITE

**738 ENSOR. – CUYPERS (F.).** *Aspects et propos de James Ensor*. Bruges, Stainforth, 1946, 8°, 92 p., front., 7 ill. in-t., fac-similés de lettres, br., couv. rempliee, ex-libris. Tiré à 531 ex. num. 1/100 ex. sur Hollande Pannekoek contenant une suite en sépia des 7 illustr. – Est. 50/75

**739 ENSOR. – FONTEYNÉ (Édouard).** *La Provinciale*. Pièce en 3 actes. Illustrations de James Ensor (front., vignette, in- et h. t. en sanguine). Brux., Édit. du Jardin de l'Inutile, 1921, in-12 carré, br. (décharge de la couv. sur le 1<sup>er</sup> et le dernier f.). Édit. orig. – Est. 25/50

**740 ENSOR.** Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, 1999, 4°, 344 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **TRICOT (X.). Léon Spillaert**. Les Années 1900-1915. Anvers, Pandora, 1996, 4°, 213 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**741 ERNST. – Max Ernst.** Ses oiseaux, ses fleurs nouvelles, ses forêts volantes, ses malédicitions, son satanas... Catalogue d'exposition avec un texte de René Crevel. P., Galerie Georges Bernheim, 1928, plaquette 8° de 12 pages dont la couverture (tachée). Très rare. – Est. 150/200

**742 EVENEPOEL. – Henri Evenepoel**, 1872-1899. Exposition. Brux., Crédit Communal, 1994, 4°, 375 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Importante étude. – Est. 20/40

#### RELIURE DE JEAN DE GONET, 1981

**743 FAUTRIER. – GANZO (R.). Lespugue.** 11 lithographies originales de Fautrier. [Paris, Les Auteurs], 1942, in-4° oblong, reliure souple en peau de truite gauffrée se composant de 30 rectangles (5 en longueur et 3 en hauteur) accolés les uns aux autres, dos avec 4 pièces en beige attachées aux plats par de petits rivets, contreplats en velours beige et gardes en velours gris, couv. cons., chemise (dos en box vert pâle à petites bandes doublées de velours gris clair, titre doré au dos, étui bordé de même, petites rousseurs habituelles à tous les exemplaires (reliure signée Jean de Gonet et datée 1981)). Édit. orig. tirée à 133 ex. num. 1/90 ex. sur Chine, signés par Ganzo et Fautrier en dessous de la justification. Celui-ci enrichi d'un dessin original signé par Fautrier. Premier livre illustré par Fautrier (1898-1964), précédé par un projet qui ne vit jamais le jour. Dans les années trente, Malraux, qui travaillait pour Gallimard, proposa au peintre d'illustrer un ouvrage de son choix. Fautrier choisit Les Illuminations de Rimbaud, puis y renonça pour se consacrer à L'Enfer de Dante. L'ouvrage ne fut finalement jamais édité, seules les lithographies firent l'objet d'une exposition à la galerie de la NRF. L'année 1940 marqua le retour du peintre à Paris. Il se lia alors avec Paulhan, Char, Ganzo, Ponge et Éluard dont il illustra les œuvres. Dans ce premier livre, Ganzo (1898-1995) et Fautrier établissent un dialogue sur le thème de la femme, inspiré de la « Vénus de Lespugue » ou « Dame de Lespugue », statuette féminine en ivoire de mammouth, découverte en Haute-Garonne et aujourd'hui conservée au musée de l'Homme. Pour accompagner ces poèmes, le peintre dessina 11 lithographies en couleurs, la plupart représentant des nus allongés. Il en confia l'impression à Mourlot (Rauch, Les Peintres et le livre, 186 ; Y. Peyré, Peinture et Poésie, pp. 134 et 174 ; Mason, Cabinet des Estampes, Genève, 1986, pp. 74-84 ; Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Fautrier, p. 189).

Dans le domaine réservé mais de plus en plus international qu'est celui de la reliure d'art, Jean de Gonet apparaît comme la figure majeure des trente dernières années. En 1979, l'exposition qui présentait à la Bibliothèque Nationale l'œuvre de Georges Leroux et de Monique Mathieu, dont la réputation était alors bien établie, fit aussi découvrir Jean de Gonet, dont l'activité créatrice n'avait alors que cinq ans d'âge. Dès cette première apparition publique les productions de ce jeune relieur manifestèrent avec éclat une différence radicale. Jean de Gonet y affirmait en toute connaissance de cause sa rupture avec les modalités et les décors de ce qui constituait jusque-là la reliure de création. Par une approche technique différente, fondée sur la mise à nu de ce qui, depuis des siècles, est couvert (la couture, les attaches), en concentrant sur les points de fragilité (les coins, les mors) ses interventions les plus personnelles, il a constamment associé, au cours de la trentaine d'années qui suivirent, sa pratique créative aux contraintes d'un art dont il a été à la fois le

concepteur et le praticien. La reliure figurera dans le catalogue de la BnF consacré aux reliures de Jean de Gonet pour la période 1973-1982. Superbe ensemble. – Est. 15000/18000

**744 Félix Hannaert.** Dessins et peintures. S.l., L'Artiste, 2011, 8°, 63 p., nombr. ill. coul., br./ **The Handprints of Jasper Johns.** Exposition. Oudenburg, Foundation De Elf Lijnen, 2011-2012, 8°, ill. coul., br./ **Erre.** Variations Labyrinthes. Exposition. Metz, Centre Pompidou, 2011-2012, 8°, nombr. ill. coul., toile édit./ **Xavier Mascaro.** Guardianes. Exposition. P., Jardin du Palais Royal, 2008, 4°, nombr. ill. coul., br./ **Daniel Arsham.** Exposition. P., Galerie Perrotin, 2012, nombr. ill. coul., cart. édit./ **Jan Van Imschoot.** The Testimony of a Barking Dog. Exhibition. Waregem, Be-Part, 2005, 4°, 169 p., ill. coul., cart. édit./ **Simeti.** Monaco, Christian Maretti, 2009, 4°, 221 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 7 vol. – Est. 30/60

**745 FILLIOU (Robert).** A Selection from 1000 Basic Japanese Poems. Köln, Galerie Der Spiegel, « Spiegelschrift », 1971, 8°, br. Édit. orig./ **IDEM. Longs poèmes courts à terminer chez soi.** Brux.-Hambourg, Lebeer Hossmann, 1984, 15 cartes postales (sur 16), sous chemise imprimée. Édit. orig. tirée à 500 ex. Ces poèmes conçus en 1968 ne furent jamais publiés./ **IDEM. Mister Blue from Day to Day.** Même édit., 1983, 8° oblong, agrafé. Édit. orig. tirée à 1000 ex./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**746 FINCH (Vernon E.W.).** The Red Star Line and International Mercantile Marine Company. Antwerpen, De Branding, 1988, 4°, 151 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **L'Affiche en Belgique (1880-1980).** Exposition. P., Musée de l'Affiche, 1980, 8° oblong, 124 p., ill. noir et coul., br./ **Affiches anciennes et modernes.** Exposition. Brux., Salle de Vente Simonson, 1995, plaquette 4°, ill. noir., agrafée./ **1<sup>er</sup> salon de l'affiche automobile.** P., Automobile Club de France, 1978, plaquette 8° oblong, ill. noir et coul., br./ **CHOKO (M.H.) et JONES (D.L.).** Canadien Pacifique. Affiches 1883-1963. Québec, Édit. du Méridien, 1988, 4°, 186 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **LELIEUR (A-C.) et BACHOLET. Célébrité à l'affiche.** Lausanne, Edita, 1989, 4°, 152 p., nombr. ill. coul., br./ **GHOZLAND (F.).** Un siècle de réclames. Les Boissons. Toulouse, Édit. Milan, 1986, 4°, 584 ill. coul., rel. édit., jaq., étui ill./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**747 FINI. – DEDIEU (J.-Cl.).** Fruits de la passion. Trente-deux variations sur un thème de Leonor Fini. P., Édit. des Maîtres du xx<sup>e</sup> siècle, 1980, in plano (44 × 33 cm) non paginé, pleine toile édit., jaq., étui. Ex. du tirage numérotés orné de 32 compositions à pleine-page couleurs de Leonor Fini. « Les trente-deux images de cette suite constituent un moment des plus masqués dans l'œuvre de Leonor Fini. C'est dire qu'elles provoquent – comme toute énigme – à interpréter. Leur étrange originalité résiste à toute intention réductrice. Immédiatement, les images s'éprouvent comme une poésie de la contradiction, du paradoxe plastique, spectacle délictueux d'une nature dévoyée, démoniaque. Les scènes sont ainsi entraînées dans un délire anatomique dont le sens multiple paraît d'abord elliptique, virtuel, ailleurs [...] » (J. Deleu). – Est. 30/60

**748 FINI. – SHAKESPEARE (William).** Othello. Traduction de François Victor Hugo. Illustrations en couleurs de Léonor Fini. P., Les Heures Claires, s.d., grand 8°, rel. édit. ornée de motifs dorés, tête dorée, étui (dos frotté). Ex. d'artiste non num. – Est. 25/50

**749 FONTANA. – VAN DER MARCK (J.) et CRISPOLTI (E.).** Lucio Fontana. Brux., La Connaissance, 1974, 2 vol. 4°, 148, 244 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Texte trilingue français, italien et anglais. Le t. 2 contient le catalogue raisonné des peintures, sculptures et environnements spatiaux ainsi que la liste des expositions. – Est. 50/75

#### ENVOI DE BACON

**750 Francis Bacon.** Œuvres récentes. Exposition. P., Claude Bernard, 1977, 4°, br. Introd. par Michel Leiris. Ex. enrichi d'un envoi. On joint le carton d'invitation de ladite exposition. – Est. 25/50

**751 Futurismo et Futurismi.** Milano, Bompiani, 1986, fort 4°, 638 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Il Passato al Futuro.** Stagione di musica, teatro e danza Progetto di Italo Gomez. Même édit., 4°, 78 p., ill. en noir, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**752 GAILLARD. – VILLEGAS DIAZ (A.E. DE).** Jean-Jacques Gailliard. Brux., Marot, 2014, 4°, 424 p., nombr. ill. noir et coul. in- et hors texte, toile édit., jaq. – Est. 25/50

**753 Galerie Saint-Laurent.** Ensemble de 10 petits catalogues et affichettes d'exposition de la Galerie Saint-Laurent, 42 rue Duquesnoy à Bruxelles (Bury, Lacomblez, P. Joostens, R. Demeester, W. Gaul, Premiers abstraits belges, Œuvres de poésie objective et des tableaux-poèmes, H. Ginet, M. Mariën, Hommage national à la critique). – Est. 25/50

**754 GAUGUIN (Paul).** Noa Noa. Tahiti, Association des Amis du Musée Gauguin, 1988, in-folio, [88] p., toile de jute édit., plat supér. orné d'une composition en couleurs, titre et nom d'auteur en creux, gardes ill. Le Noa Noa des origines, fac-similé enrichi pour la première fois de la plupart des illustrations, aquarelles, bois gravés du manuscrit de 1895. Édition réalisée et présentée par Gilles Artur, Jean-Pierre Fourcade et Jean-Pierre Zingg. Préface de Jean-Marie Dallet. – Est. 50/75

**GAUGUIN. Le Sourire.** Voir n° 932.

#### TAPUSCRIT DE 13 PAGES

**755 GENGENBACH (Ernest DE).** « Des ténèbres sataniques à l'étoile du matin ». Tapuscrit de 13 p. (avec corrections mss). Sous chemise illustrée en collage. Texte sur la relation entre le surréalisme et le christianisme. – Est. 200/250

**756 GIACOMETTI. – BONNEFOY (Yves).** Alberto Giacometti. Biographie d'une œuvre. P., Flammarion, 1991, 4°, 575 p., front., ill. noir et coul., br. (1 coin écorné). – Est. 25/50

**757 GIACOMETTI. – MATTER (Mercedes).** Alberto Giacometti photographié par Herbert Matter. Avant-propos de L. Finkelstein. Trad. de l'anglais par Ph. Mikriammos. P., Gallimard, 1988, grand 4°, 224 p., nombr. reprod. Photographiques noir et coul., rel. édit., jaq. Les photos des sculptures de Giacometti par Herbert Matter constituent un document artistique tout à fait particulier. Elles combinent une profonde compréhension de l'essence des deux arts : sculpture et photographie, à l'estime et à la sympathie que se portaient mutuellement deux artistes, deux amis. – Est. 25/50

#### ENVOI DE GILBERT ET GEORGE

**758 Gilbert and George.** Twenty-Five Worlds. Exhibition. N.Y., Robert Miller Gallery, 1990, 4°, cart. imprimé édit. (coupes frottées, coins écrasés). Ex. enrichi d'un envoi au feutre rouge./ **GILBERT et GEORGE. Worlds and Windows.** London, A. d'Offay ; N.Y., Robert Miller, [1990], 4°, toile imprimée édit./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**759 GILBERT et GEORGE. – FUCHS (Rudi).** Gilbert et George. L'œuvre en images, 1971-2005. P., Gallimard, 2007, 2 vol. 4° oblong, 1238 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étuis (le coin d'un étui écrasé). – Est. 50/75

**760 Groupe 70.** Impact II. Chacallis. Charvolen. Isnard. Maccaferri. Miguel. Céret, Musée d'Art moderne, été 1972, 4°, en f., sous chemise bleu et rouge. Documents divers. Le groupe 70, créé par 5 artistes a été très actif sur la Côte d'Azur durant de nombreuses années. – Est. 25/50

**761 HAUSMANN (Raoul).** Am Anfang war Dada. Herausgegeben von K. Riha und G. Kämpf. Steinbach, Anabasis-Verlag, 1972, 8° carré, 188 p., ill. in-texte, br./ **Dada East ?** Contextes roumains du Dadaïsme. Tourcoing, Musée des Beaux-Arts, 2009, 4°, 86 p., ill. noir et coul., br./ **MUNDY (J.). Duchamp, Man Ray, Picabia.** London, Tate Publishing, 2008, 4°, 247 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Grand Jeu et Surréalisme.** Reims-Paris-Prague. Reims, Musée des Beaux-Arts, 2004, 4°, 206 p., nombr. ill. noir et coul., br. **On joint** le numéro 1 du « journal » « Reims et le Grand Jeu », années 2003-2004./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**762 « Haute Société ».** Revue bimestrielle. N°s 1, 2, 3. P., 1960, 3 vol. 4°, nombr. ill., br., couv. illustrées d'une lithographie tirée par Mourlot d'André François, Topor et Bassiak. Illustrations de Topor, Folon, Bosc, Siné, Jean Effel, Brassaï, Maurice Henry... – Est. 30/60

**763 Hommage de Maurice Maelderlick** et Jan Burssens, Raph Cleeremans, Guy Dacos, Eugène Dodeigne, René Julien, Octave Landuyt, Frank Maieu, Frans Minnaert, Maurice Pasternak, Rik Poot, Yves Rhaye, Christian Rollet, Roger Somville, Olivier Strebelle, Charles Szymkowicz, Yvan Theys, Serge Vandercam, Paul Vangysegem, Jef Van Tuerenhout, Lionel Vinche. Brux., Amnesty International, 1984, 4°, en f., sous emboîtement édit. Édit. orig. de 20 poèmes de M. Maelderlick, 20 reproductions de dessins originaux des artistes ci-dessus et de 20 poèmes en langue originale de poètes assassinés. Tiré à 1200 ex. num. 1/100 Vélin Vieux-Hollande. – Est. 25/50

**764 HOOZÉE (R.) et VERLEYSEN (C.). Gustave van de Woestyne.** Exposition. Gent, Museum voor Schone Kunsten, 2010, 4°, 255 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq./ **Eugène Laermans** 1864-1940. Exposition. Brux., Crédit Communal, 1995, 4°, 163 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**765 HORTA. – Hôpital Brugmann.** Compte-rendu de la cérémonie d'inauguration, 18 juin 1823. Précédé d'une notice historique par P. Bonenfant et G. Philippart. Brux., Administration des Hospices et Secours, 1924, petit 4°, 48 p., ill. photographiques in-texte, br., couv. lég. salie. Rare brochure sur l'hôpital Brugmann à Bruxelles dont Victor Horta fut l'architecte. – Est. 20/40

**766 « L'Humidité ».** Revue italienne en langue française dirigée par Jean-François Bory. N° 11. Michel Journiac. Milan, janvier 1973, 4°, agrafé, sous pochette de rhodoïd. Textes de François Pluchart, Pierre Restany, Jean-François Revel et Patrick Waldberg. 1/30 ex. de tête contenant une mini-guillotine de Journiac (justifiée et signée par l'artiste). **On joint** divers documents relatifs à Journiac. – Est. 200/250

**767 JACOB (Max).** Le Laboratoire central. P., Au Sans Pareil, 1921, in-12, br. Édit. orig. 1/700 ex. num. sur Lafuma de Voiron. En frontispice, un portrait de l'auteur par lui-même. Recueil de poèmes, le « Laboratoire central » fait allusion au célèbre Bateau-Lavoir. – Est. 25/50

**768 Jules Chéret.** Le Cirque et l'Art forain. Exposition. Namur, Musée Félicien Rops, 2002, 8°, 63 p., nombr. Ill. en coul., cart. édit./ **EPHREM. Toutes les affiches de Henri de Toulouse-Lautrec** au Musée d'Ixelles. Brux., Alice, 2002, 4°, 128 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **Pour l'Art.** 41 affiches Belle Époque sauvées de la dégradation. Exposition. Brux., Bibl. Royale de Belgique, 1998, 4°, ill. noir et coul., br./ **Alfons Mucha.** Exposition. Amersfoort, De Zonnehof, 1984, 63 p., ill. noir et coul., br./ **WEIL (A.). Affiches Art Déco.** P., Inter-Livre, 1990, 4°, 118 p., br./ **CHEVREL (C.) et CORNET (B.). Affiches et images d'amoureux.** Lausanne, Edita, 1990, 4°, 148 p., nombr. ill. en coul., rel. édit., jaq./ **DUCHESENE (J.-P.). L'Affiche en Belgique.** Brux., Labor, 1989, 4°, 150 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**769 KANDINSKY. – HAHL-FONTAINE (J.). Kandinsky.** Brux., Vokar, 1993, 4°, 431 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**770 KHNOPFF. – Annuaire de la Section d'Art et d'Enseignement de la Maison du Peuple.** Brux., Impr. Blondiau, 1893, plaquette 8°, br. (couv. et dos abimés avec manques). La couverture est illustrée de 2 vignettes par Fernand Khnopff. Introd. d'Émile Vandervelde sur l'historique de la fondation de la Section en 1891. Proses de Jules Destrée, Demolder, Eekhoud, Lemonnier, Maus, Maeterlinck, Verhaeren, etc. Critiques de Khnopff, Nautet, Picard... (réf. pour la vignette de Khnopff sur le plat supér. : De Croës et Ollinger-Zinque, 225). – Est. 25/50

**771 KHNOPFF. – DELEVOY (R.), DE CROES (C.), OLLINGER-ZINQUE (G.). Fernand Khnopff.** Catalogue de l'œuvre. Brux., Lebeer-Hossmann, 1987, 4°, 568 p., nombr. ill. noir et coul., toile édit., jaq. – Est. 25/50

**772 KHNOPFF. – DRAGUET (Michel).** Khnopff ou l'ambigu poétique. Brux., Crédit Communal, 1995, 4°, 448 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 20/40

**KHNOPFF. – Lettre autographe de Rose Caron.** Voir n° 898.

**773 KLEIN (Yves). Le Dépassemment de la problématique de l'art.** La Louvière, Montbliaert, s.d. (1959), 8°, ill. h. t. en noir (pp. 25 et 26), br. (rousseurs sur la couv.). Édit. orig. – Est. 50/75

**774 KLEIN. – LEDEUR (J.-P.). Yves Klein.** Catalogue raisonné des éditions et sculptures. Préface de Pierre Restany. Knokke, Guy Pieters, 2000, 8° oblong, cart. édit., jaq. Ajournée. – Est. 25/50

**775 KOPAC (Slavko). Mes très riches heures.** Illustrations de l'auteur. P., Pierre Chave, 1972, 4°, en f., chemise cartonnée illustrée, sous étui toile à fermeture à pression titré de l'éditeur. Édit. orig. imprimée en lithographie et limitée à 150 ex. num. Ex. signé à la justification par Slavko Kopac. Slavko Kopac, né le 21 août 1913 à Vinkovci en Yougoslavie, actuelle Croatie, mort à Paris en 1995 est un peintre, sculpteur et céramiste franco-croate. Ami de Jean Dubuffet, participant de l'Art brut et de la « Neuve invention », son œuvre a été exposée dès 1977 à Zagreb et à Paris Art Center dès 1981. La Galerie Alphonse Chave lui a rendu hommage en 1985 en l'exposant aux côtés de Jean Dubuffet à Vence, sous le titre « Salut à Jean Dubuffet ». – Est. 60/90

**776 Kunst der sechziger Jahre.** 4. verbesserte Auflage. Art of the Sixties. 4th revised edition. Köln, Wallraf-Richartz Museum, 1971, fort 4° (300 × 245 mm), plus de 500 pages, reliure originale en plastique, dos en plexiglas et charnières à

vis (traces d'humidité au début et en fin de vol.). Célèbre catalogue de l'exposition présentée en 1969 à Cologne de la Ludwig Collection au Wallraf-Richartz Museum. Les illustrations en couleurs (+ de 200) sont contrecollées sur des feuillets de papier kraft fort et parfois dépliantes, l'introduction est imprimée sur 34 pages en polystyrène, les photographies des artistes sont reproduites en noir sur des films d'acétate. La conception de Wolf Vostell et la mise en page inventive sur des matériaux originaux ont fait de ce catalogue un mythe de l'édition d'art du 20<sup>e</sup> s. Les artistes représentés sont : Josef Albers, Carl Andre, Horst Antes, Shusaku Arakawa, Allan D'Archangelo, Arman (Armand Fernandez), Richard Artschwager, Joe Baer, Larry Bell, Miguel Berrocal, Joseph Beuys, Peter Blake, Gernot Bubenik, Anthony Caro, John Chamberlain, Dan Christensen, Alex Colville, Carlos Cruz-Diez, Ronald Davis, Jim Dine, Jean Dubuffet, Richard Estes, Oyvind Fahlstrom, Dan Flavin, Lucio Fontana, Domenico Gnoli, Bruno Goller, Robert Graham, Nancy Stevenson Graves, Gunter Haese, Richard Hamilton, Hans Hartung, Erwin Heerich, Eva Hesse, David Hockney, Robert Indiana, Jasper Johns, Allen Jones, Donald Judd, Liechtenstein... – Est. 25/50

**777 LABISSE. – WALDBERG (Patrick).** Félix Labisse. Brux., A. De Rache, 1970, 4°, 325 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Importante chronologie et bibliographie de son œuvre. – Est. 25/50

**778 LAERMANS. – COLIN (Paul).** Eugène Laermans. Brux., « Cahiers de Belgique », 1929, 4°, 53-VII p., 145 planches h. t., br. Contient le catalogue de l'œuvre peint et gravé. Tiré à 1000 ex. num. – Est. 25/50

**779 LE CORBUSIER.** Les Plans Le Corbusier de Paris, 1956-1922. P., Édit. de Minuit, 1956, petit 4° oblong, 192 p., ill., cart. édit. lég. défr. Édit. orig. Entièrement mis en page par Le Corbusier à partir de documents et photographies d'archives mêlant à des textes. Publié la même année que le « Poème de l'angle droit », il s'agit également d'un livre artistique, le contenu provenant principalement d'ouvrages précédents, surtout de « La Ville Radieuse », présenté dans une mise en page basée sur une progression de taches vert clair soulignant certains passages du texte (Le Corbusier et le livre p. 148). – Est. 100/150

**780 LEMMEN. – CARDON (R.).** Georges Lemmen (1865-1916). Monographie générale suivie du catalogue raisonné de l'œuvre gravé. Anvers, Pandora, 1990, 4°, 536 p., nombr. ill. noir ou coul., toile brune édit., jaq., étui Est. 25/50

**781 « La Libre Esthétique ».** Catalogue de la première exposition à Bruxelles du 17 février au 15 mars 1894. Brux., Veuve Monnom, 1894, in-12, [2]-36-[2] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe (couv. brunie avec petit manque angulaire). Ex. sur vergé. Ornements de Théo Van Rysselberghe en orange. Le catalogue annonce les concerts du quatuor Ysaÿe, les conférences de H. de Régnier, H. Carton de Wiart, H. Van de Velde et E. Picard et présente 496 œuvres avec l'adresse de chaque artiste. – Est. 100/150

**782 « La Libre Esthétique ».** [Catalogue de la dix-septième exposition]. L'Évolution du paysage. [Bruxelles] 12 mars au 17 avril 1910. Brux., Veuve Monnom, 1910, 1 vol. in-12 carré, 66-[6] p., br., couv. ornée par Théo Van Rysselberghe. Ornements de Théo Van Rysselberghe en vert (pour la couv.), brun et orange (dans le texte). Introduction d'Octave Maus : « Quelques expressions du paysage moderne ». Audition musicale de Marguerite Rollet, Marie-Anne Weber, Blanche Selva, le quatuor « Piano et Archets » et le quatuor

Zimmer... Les artistes exposés (avec liste des œuvres) sont : Albert Baertsoen, Théodore Baron, Anna Boch, Hippolyte Boulanger, Charles Camoin, Jean-Charles Cazin, Alexandre Charpentier, Émile Claus, J.-B.-C. Corot, Gustave Courbet, H.-E. Cross, Ch.-F. Daubigny, Jean Degreef, L.-H. Devillez, N.-V. Diaz de la Pena, Louis Dubois, Paul du Bois, Georges-Léon Dufrénoy, Louis-Jules Dupré, A.-W. Finch, Jules Flandrin, Théodore Fourmois, Paul Gauguin, Armand Guillaumin, A.-J. Heymans, J.-B. Jongkind, Fernand Khnopff, Eugène Laermans, Pierre Laprade, Albert Lebourg, Georges Lemmen, Stanislas Lépine, Henri Manguin, Albert Marquet, Henri Matisse, Claude Monet, Georges Morren, Camille Pisarro, Auguste Renoir, Auguste Rodin, K.-X. Roussel, Georges Seurat, Paul Signac, Théo Van Rysselberghe, Eugène Verdyen, Isidore Verheyden, Guillaume Vogels, Édouard Vuillard, André Wilder, Maria Zimmern. Exposition rétrospective des maîtres paysagistes japonais de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle à la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Collection Ad. Stoclet. Introduction d'Adolphe Stoclet et liste des artistes exposés avec la liste de leurs œuvres. Au total 201 et 74 œuvres (avec l'adresse des artistes). – Est. 100/150

**783 « Lotta poetica ».** N°s 1-12. Revue dirigée par Paul de Vree et Sarenco. Milanino sul Garda, Amodulo, juin 1971 - mai 1972, 12 fasc. 4°, agrafés. Contributions de Gianni Bertini, Ad Dekkers, On Kawara, Joseph Kosuth, Piero Manzoni, Jiri Valoch, Ben Vautier et bien d'autres. Collection bien complète en 12 vol. – Est. 200/250

#### 1/15 EX. DE TÊTE SUR ARCHES

**785 MAGRITTE (René).** Écrits complets. Édition établie et annotée par André Blavier. P., Flammarion, 1979, fort 8°, br., non coupé, chemise en demi-maroquin bleu, auteur et titre argentés, doublée de feutre bleu, étui cartonné, 1 f. d'errata volant (bords des marges lég. brunis) (emboîtement de Devauchelle). Édit. orig. 1/15 ex. num. sur pur fil d'Arches, celui-ci 1/10 num. en chiffres arabes, seul grand papier. – Est. 500/600

#### 1/15 EX. DE TÊTE SUR INGRES

**786 MAGRITTE (René).** La Destination. Lettres à Marcel Mariën (1937-1962). Brux., Les Lèvres Nues, 1977, grand 8°, ill. in-texte, br., non coupé, chemise en demi-maroquin vert pâle doublée de feutre, étui cartonné (emboîtement de Devauchelle). Édit. orig. tirée à 1015 ex. num. 1/15 de tête sur Ingres num. et signés à l'encre par Mariën. **On joint** le feuillet de souscription. Recueil de 278 lettres d'un intérêt majeur pour l'intelligence de la peinture de Magritte et l'histoire d'un quart de siècle de surréalisme. – Est. 500/600

**787 MAGRITTE (René).** Manifestes. Brux., Les Lèvres nues, « Le Fait accompli » 51-53, 1971, 24 p. 4° agrafées. Tiré à 100 ex. num. 1/95 vergé./ **Quatre-vingt-deux lettres de René Magritte** à Mirabelle Dors et Maurice Rapin. Avec des lettres de Noël Arnaud et Georgette Magritte. P., Dors et Rapin, 1976, 4°, br./ **Magritte.** Retrospective. London, Marlborough Fine Art, 1973, 4°, 128 p., br., rhodoïd imprimé./ **Magritte.** Exposition. P., Isy Brachot, 1984, 4°, br./ **René Magritte,** peintures et gouaches. Exposition. Anvers, Van de Velde, 1994, 8° oblong, cart. illustré édit. Catalogue illustré de nombreux fac-similés./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**788 Magritte.** Exposition. Brux., Galerie Dietrich, 1948, 1 f. 8° de 4 p. Couverture illustrée par Magritte. Texte de Paul Nougé./ **Magritte.** Exposition. N.Y., Hugo Gallery, 1948, 1 plaquette 8° de 8 p. Couverture et 5 illustrations en noir par Magritte. Texte de Jacques Wergifosse. Magritte obtient une reconnaissance internationale, en grande partie grâce à la Hugo Gallery, célèbre galerie américaine fondée en 1945 par Robert Rothschild, Elisabeth Arden et Maria dei Principi

Ruspoli Hugo./ « **Rhétorique** ». Revue à parution irrégulière dirigée par André Bosmans. N° 7 (Leçon de choses. Écrits et dessins de René Magritte). N° 9 (L'Envers des ombres. Deux dessins de René Magritte). Tilleur-lez-Liège, oct. 1962 – juin 1963, 1 plaquette 8° et 1 plaquette in-12, agrafé./ **René Magritte**. Paintings. Gouaches. Collages. 1960-1962. Exhibition. N.Y., Iolas Gallery, s.d. (ca 1962), plaquette in-12, agrafé./ Ens. 5 plaquettes. – Est. 50/75

**789 Magritte.** Les Images en soi. Exposition. P., Galerie Iolas, 1967, 8°, br. Ex. dédicacé par Magritte./ **Magritte**. Mostra. Milan, Galleria Schwarz, 1962, plaquette 8°, agrafé./ **René Magritte**. Utställning. Stockholm, Moderna Museet, 1967, 8°, br./ **Magritte**. Exposition. Brux., Galerie Isy Brachot, s.d., 8°, br./ **SCUTENAIRE (Louis)**. Avec **Magritte**. Brux., Le Fil rouge (Lebeer Hossmann), 1977, pet. 4°, br./ **Magritte**. Exposition. P., Jeu de Paume, 2003, 4°, 304 p., br./ **René Magritte**. Exposition. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1988, 4°, 125 p., br./ **Magritte**. Retrospective. London, Marlborough Fine Art, 1973, 4°, 124 p., br., rhodoïd imprimé./ **Le Mouvement surréaliste à Bruxelles et en Wallonie** 1924-1947. Exposition. P., Centre culturel Wallonie Bruxelles, 1988, 4° oblong, br./ Ens. 9 vol. illustrés – Est. 50/75

**790 MAGRITTE. – JOUFFROY (Alain).** Aube à l'antipode. Carnets de bord tenus sous forme de notes analogiques expéditions. Dessins de René Magritte. P., Le Soleil Noir, 1966, in-12, br. (défraîchi). Édit. orig. enrichie d'un envoi de René Magritte./ **STOPPARD (T.). After Magritte**. London, Faber and Faber, 1971, 8°, br./ **MAGRITTE (René). Écrits complets**. Édition établie et annotée par André Blavier. P., Flammarion, 1979, fort 8°, br. Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**791 Magritte, 1898-1967.** P., Galerie Isy Brachot, 1979, grand 8°, non paginé, ill. coul., br./ **Magritte en compagnie**. Du bon usage de l'irrévérence. Brux., Labor, 1997, 4°, 173 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **MARCADE (B.). René Magritte**. Tentative de l'impossible. Brux., Labor, 1992, 4°, 70 p., ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **OLLINGER-ZINQUE (G.) et LEEN (F.). René Magritte, 1898-1967**. Catalogue du centenaire. Brux., Musées royaux des Beaux-Arts, 1998, 4°, 355 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**792 MAGRITTE. – ROEGIERS (P.). Magritte et la photographie**. Brux., Bozar, 2005, 4°, 168 p., nombr. ill. in-texte, br./ **ABADIE (D.). Magritte**. P., Galerie du Jeu de Paume, 2003, 4°, 304 p., nombr. ill. coul., br./ **Rétrospective Magritte**. Brux., Palais des Beaux-Arts, 1978, grand 8° oblong, 300 p., nombr. ill. in-texte, br./ **René Magritte and the Contemporary Art**. René Magritte en de hedendaagse kunst. Oostende, PMMK, 1998, 4°, 235 p., nombr. ill. noir et coul., br. / Ens. 4 vol. – Est. 25/50

#### DOUBLE ENVOI DE SCUTENAIRE ET MAGRITTE

**793 MAGRITTE. – SCUTENAIRE (Louis). Magritte**. Anvers, De Sikkel, « Monographies de l'Art belge », 1948, grand 8°, 14 p., 24 ill., cart. édit., jaq. (petite déchirure). Édit. orig. Double envoi : « à Claude Lorent – le sympathique Coppino – avec les amitiés de l'auteur, Scutenaire » « et avec l'approbation de René Magritte ». – Est. 25/50

**794 Magritte.** Mostra. Milan, Galleria Schwarz, 1962, plaquette 8°, agrafé./ **The Vision of René Magritte**. Exhibition. Minneapolis, Walker Art Center, 1962, plaquette 8°, br./ **René Magritte**. Exhibition. N.Y., Byron Gallery, 1968, 8°, br./ **René Magritte**. Ausstellung. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1969, 8°, br./ **Magritte**. Les Images en soi.

Exposition. P., Galerie Iolas, 1967, 8°, br., carton d'invitation joint./ **Magritte**. The 8 Sculptures. Exhibition. Même lieu, (1968), 8°, br./ **Magritte**. The 8 Sculptures. Exhibition. London, Hannover Gallery, 1968, 8°, br. Catalogue sensiblement différent du précédent./ **Magritte**. Chicago, William and Noma Copley Foundation, s.d., pet. 8° carré, cart. édit./ **Magritte**. Exhibition. London, Tate Gallery, 1969, 8° carré, br. Ex. dédicacé par David Sylvester./ **SCUTENAIRE (Louis). Avec Magritte**. Brux., Le Fil rouge (Lebeer Hossmann), 1977, pet. 4°, br./ Ens. 10 vol. illustrés. – Est. 25/50

#### AFFICHES EN LITHOGRAPHIE DE JULES CHÉRET, GRASSET, MUCHA, STEINLEN, TOULOUSE-LAUTREC

**795 MAINDRON (Ernest).** Les affiches illustrées (1886-1895). Orné de 64 lithographies en couleurs et de 102 reproductions en noir et en couleurs d'après les affiches originales des meilleurs artistes. P., G. Boudet et Ch. Tallandier, 1896, 4°, 251 p., demi-basane brune à coins, dos à 5 nerfs, pièce de titre, fleurons dorés, couv. cons., non rogné (nombreux témoins apparents) (rel. lég. défraîchie). Ex. de présent réservé à Félix, frère de l'auteur. Affiches en lithographie de Jules Chéret, Grasset, Mucha, Steinlen, Toulouse-Lautrec... Les planches sont protégées de serpentes. Édit. orig. – Est. 1000/1500

**796 Man Ray.** Exposition. P., Galerie Françoise Tournié, s.d. (1972), plaquette 8°, agrafé. Texte de Janus. Catalogue extrêmement rare./ **Man Ray**. 40 rayographies. Exposition. P., Galerie des 4 mouvements, 1972, 4°, agrafé./ **Man Ray**. Exhibition. Los Angeles County Museum of Art, 1966, 8° carré, 148 p., br. Complet du f. d'errata et d'addenda. **On joint** 1 feuillet d'annonce (illustré) pour le catalogue des œuvres sur papier de Man Ray édité par le Gruppo Editoriale Fabbri./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**797 MAN RAY. – « View ».** N° 2 et 3 (série 3). N.Y., 1943, 2 fasc. 4°, agrafés. La couverture du n° 2 est illustrée à pleine page d'une reproduction d'un photogramme de Man Ray, le n° 3 d'une reproduction d'un dessin d'André Masson. Contributions de Paul Bowles, Etiemble, Man Ray, Benjamin Péret, Harold Rosenberg et quelques autres. – Est. 50/75

#### TIRÉ À 63 EX.

**798 MAN RAY. – BUTOR (Michel). L'Atelier de Man Ray.** Photographies de Maxime Godard (12 tirages par G. Borghesi et M. Godard). P., Impr. Hofer, 1985, 8° carré, 31 p., en f., couv. impr. remplie, étui. Édit. orig. tirée à 63 ex. num. sur vélin d'Arches, et parmi ceux-ci un des 50 numérotés de 13 à 62, signés par l'auteur et le photographe. – Est. 75/100

**799 MAN RAY. – Exhibition.** Los Angeles County Museum of Art, 1966, 8° carré, 148 p., br. Complet du f. d'errata et d'addenda. Envoy de Man Ray./ **Man Ray**. Inventionen und Interpretationen. Ausstellung. Frankfurter Kunstverein, 1979, 8° carré, 210 p., br. (couv. jaunie). Envoy de Juliet Man Ray./ **Man Ray photographe**. Exposition. P., Centre Pompidou, 1982, 4°, 256 p., br./ **Man Ray**. Revolving Doors. Mostra. Turin, Galleria Il Fauno, 1972, in-folio, br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**800 MAN RAY. Alphabet for Adults.** Beverly Hills, Copley Galleries, 1948, 4°, non paginé, bradel demi-toile grège, plats cartonnés, plat supér. illustré (cart. bruni). Ex. enrichi d'un envoy de Juliet Man Ray (daté de 1979). Édit. orig. tirée à 500 ex. – Est. 200/300

**801 MAN RAY. Autoportrait.** P., Robert Laffont, 1964, 8°, 352 p., br. (dos fendillé, coupes frottées). Ex. dédicacé./ **PENROSE (R.). Man Ray**. With 154 illustrations. London,

Thames and Hudson, 1975, 8°, 208 p., br. Envoi de Man Ray / **Man Ray**. Introd. par M.A. Foresta. P., Photo Poche, 1988, in-12, br. Envoi de Juliet Man Ray./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**802 MANZONI (Piero).** **Les Lignes.** Catalogue d'exposition. Milan, Azimut, 1959, plaquette 8° de 8 p., agrafée (ex. perforé). Texte de Vincenzo Agnetti. Rare./ **Anti-peinture.** Exposition. Anvers, G 58 Hessenhuis, 1962, plaquette 8° carré, agrafée. Œuvres de Morellet, Stanley Brouwn, Carlos Cruz-Diez, Walter Leblanc, Piero Manzoni, Martial Raysse, etc./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**803 MANZONI.** – « **Nul = 0** ». Revue pour la nouvelle conception artistique. Rédaction : Armando, Henk Peeters, Herman de Vries. N°s 1 et 2 (série 1). Arnhem, 1961-1963, 2 fasc. 4°, agrafés (couv. défraîchie). Couverture illustrée par Manzoni (main droite de Manzoni). Illustrations h. t. en noir de Diter Rot et Herman de Vries. Contributions de Heinz Mack, Otto Piene, Gunther Uecker, etc. – Est. 50/75

**804 MANZONI.** – **CELANT (Germano).** **Piero Manzoni.** Catalogi generale. With English text. Milano, Skira, 2004, 2 vol. 4°, CXX-686 p., environ 1500 ill. noir et coul., rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. État neuf. – Est. 100/150

**805 MATISSE.** – **DEBRAY (Cécile).** **Matisse.** Paires et séries. P., Centre Pompidou, 2012, 4°, 288 p., près de 300 ill. coul., cart. édit. Édition hors commerce publiée à l'occasion de l'exposition « Matisse, Paires et séries » au Centre Pompidou. Contributions de Cécile Debray, Claudine Grammont, Rémi Labrusse, Rebecca Rabinow, Alastair Wright et 12 autres spécialistes. – Est. 25/50

#### 2 SÉRIGRAPHIES DE MORELLET ET LUC PEIRE

**806 « Mesures ».** Art international. N°s 5 et 6. Brux., 1990-1991, 2 fardes 4°, ill. in- et h. t. (petites rousseurs sur la couv. du n° 6). Mises en page par L. Wuidar et J. Bauweraerts. Orné de 2 sérigraphies originales en couleurs de François Morellet et de Luc Peire (l'une des dernières de l'artiste). Tiré à 250 ex. num. Belle revue fondée en 1988 par M.-L. Baugniet, J.-J. Bauweraerts, J. Delahaut, J.-P. Husquinet, J.-P. Maury, V. Noël et L. Wuidar. – Est. 25/50

#### PREMIER LIVRE DE MICHAUX

**807 MICHAUX (Henri).** **Les Rêves et la Jambe.** Essai philosophique et littéraire. Anvers, Ça ira, 1923, in-12, br., non coupé. Édit. orig. du tout premier ouvrage de Michaux. 1/400 ex. num. sur vélin d'édition, seul grand papier (dont une partie du tirage a été détruite). Bel ex. – Est. 200/300

**808 MICHAUX (Henri).** **Nouvelles de l'étranger.** P., Mercure de France, 1952, 8°, br. Édit. orig. tirée à 1100 ex. num. 1/950 vélin du Marais. – Est. 25/50

**809 MICHAUX.** – **Henri Michaux.** Œuvres récentes (1980-1982). Exposition. P., Galerie Le Point Cardinal, 1982, 4°, ill. noir et coul., br., couv. remplie. **On joint** le carton de vernissage illustré./ **Choix de quelques-unes des œuvres** de Max Ernst, Joaquin Ferrer, Claude Georges, Jennett Lam, Wifredo Lam, Henri Michaux, Louis Pons, Sima, Dorothea Tanning, Viseux, exposées à la Galerie Le Point Cardinal. Catalogue. P., 1972, in-16, dépliant de 10 cartes postales noir et blanc détachables./ **JAHN (F.) et KRÜGER (M.). Henri Michaux.** Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Gedichte, Aphorismen (1942-1984). Munich, Verlag Fred Jahn, 1987, 8°, ill. noir et coul., br., couv. remplie./ **Henri Michaux.** Exposition. P., Musée national d'Art moderne, 1965, 8°, ill., agrafé, couv. ill./ **Hommage à Michaux.** Exposition. Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, 1985, 8°, ill., agrafé. Tiré à 1000 ex./ **Henri Michaux.** Exposition. Wuppertal, von der Heydt Museum, 1969, 8°, ill., br. Texte français-allemand./ **Henri**

**Michaux** (1899-1984). Exposition. P., Galerie Baudoin Lebon, 1985, 8° oblong, ill. noir et coul., br./ « **L'Herne** ». N° 8. Henri Michaux. P., L'Herne, 1966, 4°, br. Ce cahier est publié sous la direction de Raymond Bellour. Textes et études de J. Paulhan, B. Collin, Pieyre de Mandiargues, P. Bettencourt, P. Celan, A. Ginsberg, Borgès, Ungaretti, Bellour, Blanchot, Jouffroy, Jaccottet, Micha, J. Laude, etc. Textes ou entretiens avec les peintres Degottex, Hantaï, J. Sima, Zao Wou Ki, G. Capogrossi, Asger Jorn, Matta, etc. Textes de Michaux, dont plusieurs inédits. Chronologie, bibliographie, photographies et reproductions./ Ens. 8 vol. – Est. 120/150

**810 MINNE.** – **VAN PUYVELDE (L.). George Minne.** Brux., Cahiers de Belgique, « Coll. les Contemporains », 1930, in-4°, 141 pl., br., petit coup dans le coin supér. des p. Tiré à 1010 ex. 1/1000 vélin anglais. – Est. 25/50

**811 « Minotaure ».** N° 7. P., Albert Skira, 1935, 4°, (4)-71-(5) p., br., (dos frotté avec manque, petite déchirure au 2<sup>e</sup> plat). Couverture spécialement composée par Miro. Textes de Tériade, Man Ray, Roger Caillois, Henri Michaux, Jacques Baron, Paul Éluard, André Breton, Salvador Dalí, Man Ray... Illustrations de Dalí, Michaux, Man Ray, Brassaï, Balthus... – Est. 50/75

**812 « Minotaure ».** N° 9. P., Albert Skira, 1936, 4°, ill. noir et coul., br., couverture dessinée par Matisse (lég. salie). Contributions de E. Tériade, Roger Caillois, Maurice Reynal, André Breton, L. Venturi, Jacques Prévert, Georges Duthuit, Audiberti, Salvador Dalí et Le Corbusier. – Est. 75/100

**813 « Minotaure ».** N° 10. P., Albert Skira, 1937, 4°, 55 p. + Le Surréalisme autour du monde, reproduction de documents surréalistes, ill., br., couv. (petites déchirures au dos sans manque). Couverture composée par Magritte. Textes de André Breton, J.-G. Piosada, Benjamin Péret, Raoul Ubac, Man Ray, Paul Éluard, Marcel Duchamp. Illustrations de Arp, Bellmer, Brauner, Dalí, Delvaux, Dominguez, Ernst, Mirò, Tanguy... – Est. 75/100

**814 « Minotaure ».** N° 11. P., Albert Skira, 1938, 4°, 66 p., ill., br. (dos et 2<sup>e</sup> plat frottés), couverture réalisée par Max Ernst. Contributions de Pierre Mabille, Georges Hugnet, Paul Éluard, Maurice Heine, Benjamin Péret... – Est. 75/100

**815 « Minotaure ».** N° 12-13. P., Albert Skira, 1939, 4°, 89 p., ill. noir et coul., br. (manque important au dos). Couverture spécialement composée par André Masson et Diego Rivera. Textes de : André Breton, Benjamin Péret, Kurt Seligman, Pierre Mabille... Illustrations de Chirico, Tanguy, Paalen, Matta, Brauner, Rivera, Ubac... Bois originaux de Maillol. – Est. 50/75

#### 1/40 HOLLANDE

**816 MODIGLIANI.** – **CENDRARS (Blaise).** **Dix-neuf poèmes élastiques.** Avec un portrait de l'auteur par Modigliani. P., Au Sans Pareil, 1919, 8° Jésus, br., chemise en demi-maroquin beige doublée de feutre rouge, dos lisse, titre mosaïqué en lettres bleue, rouge, vert, noir, chemise en carton beige (emboîtement de Devauchelle). Édit. orig. 1/40 ex. num. sur Hollande van Gelder au format in-8 Jésus contenant un second portrait de Cendrars par Modigliani en hors-texte, seul grand papier après 10 ex. sur japon ancien. Nés à l'occasion d'une rencontre, d'une amitié, d'un tableau, d'une polémique ou d'une lecture, ces poèmes écrits entre 1913 et 1919 ont été dans leur majorité publiés dans des revues étrangères. C'est qu'à ce moment-là, explique Blaise Cendrars, il ne faisait pas bon, en France, d'être un jeune authentique parmi les jeunes. Les deux portraits par Modigliani comptent parmi les plus beaux de Blaise Cendrars. René

Hilsum venait de créer la maison d'édition du Sans Pareil, quand il publia en août 1919 le recueil des Dix-neuf poèmes élastiques. « Blaise pour moi », écrira-t-il plus tard, « ce sont douze ans d'amitié et tous les premiers temps de ma vie d'éditeur. J'ai longtemps espéré qu'il serait l'écrivain du Sans Pareil et rien que du Sans Pareil ». Très bel ex. – Est. 2000/2500

**817 MONDRIAN. – JANSEN (H.) et JOOSTEN (J.).** Mondrian de 1892 à 1914. Les Chemins de l'abstraction. P., Musée d'Orsay, 2002, 4°, 224 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **MILNER (J.).** Mondrian. P., Phaidon, 1992, 4°, 340 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **HULST (D.).** Mondrian : École de La Haye – De Stijl. P., Bookking, 1994, 4°, 200 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**818 « Monographies de l'Art belge ».** Brux., De Sikkel, d.d. (ca 1950), 43 vol. grand 8°, ill., cart. édit., jaq. ou rhodoïd (Rops, Ensor, Lemmens, Claus, de Bruycker, Mambour, Permeke...). – Est. 50/75

**819 MONORY. – TILMAN (Pierre).** Monory. P., Frédéric Loeb, 1992, 4°, 325 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Envoi de l'auteur (nom du destinataire effacé). – Est. 25/50

#### LITHO ORIGINALE DE MIRÒ

**820 MOURLOT.** – Cinquante années de lithographies. Avignon, XXXII<sup>e</sup> Festival d'Avignon. Palais des Papes, 1978, 4°, 58 p., ill. noir et coul., br. Exposition d'hommage aux 50 années d'activité de Fernand Mourlot. Ex. enrichi d'une lithographie originale de Mirò réalisée spécialement pour ce catalogue. – Est. 50/75

**821 MUCHA. – RENNERT (J.) et WEILL (A.).** Alphonse Mucha. Toutes les affiches et panneaux. P., Veyrier, 1984, fort 4°, 405 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. Catalogue raisonné de l'œuvre de Mucha. – Est. 30/60

**822 MUNARI (Bruno).** « Scultura da viaggio » (1959). Sculpture dépliant en carton recouvert de papier glacé bleu ciel, just. 26/1000 et signée au stylobille (lég. défraîchi). Sous carton d'origine. Dim. : 44 × 14 × 11 cm. – Est. 100/150

**823 [NAVILLE, Pierre].** La Révolution et les Intellec-tuels. P., 1926, plaquette 8° de 32 pages, agrafée. Édit. orig. Membre du Parti communiste français et responsable de la revue « Clarté », Pierre Naville prône dans ce texte une évolution marxiste du surréalisme. Bel ex. – Est. 100/120

#### 1/45 VÉLIN DE BRUGES AVEC LE TEXTE COMPLET

**824 NOUGÉ (Paul).** L'Expérience continue. Brux., Édit. de la Revue Les Lèvres Nues, 1966, 8°, br., non coupé, cachet de la collection Henry Hottat au faux titre, chemise en demi-box gris, doublée de velours gris, étui cartonné (dos bruni) (emboîtement non signé de Devauchelle). Édit. orig. tirée à 50 ex. num. 1/45 vélin de Bruges. Ces ex. sont seuls à contenir le texte intégral de « Georgette » qui ne figure pas dans l'édition ordinaire. **On joint** 3 petites photos de Nougé et de sa femme. – Est. 400/500

**825 O'HARA (Frank).** In Memory of my Feelings. A Selection of Poems. Ill. e.a. par Willem de Kooning, Niki de Saint Phalle, Jasper Johns, Alex Katz, Roy Lichtenstein, Robert Motherwell, Barnett Newman, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, Larry Rivers... N.Y., The Museum of Modern Art, 1967, 4°, en f., sous chemise édit., étui. Édit. orig. tirée à 2500 ex. num. sur papier Mohawk Superfine Smooth. Cet exemplaire est monogrammé en p. 3 par l'artiste Claes Oldenburg. – Est. 50/75

**826 OCHS (Jacques).** Ensemble de 2 albums de caricatures dont le Cahier des Charges de l'A.I.Lg. (Liège, Bénard, s.d.), 4°, demi-perc. verte à coins et un autre intitulé « CAL » Tiré à 75 ex. num. – Est. 25/50

**827 OCTAVE-MAUS (Madeleine).** Trente années de lutte pour l'art. Les XX. La Libre esthétique (1884-1914). Brux., L'Oiseau bleu, 1926, 8°, 508 p., br. (lég. piqûres). Édit. orig. limitée à 523 ex. num. 1/500 papier anglais. – Est. 40/60

**828 Oldenburg : Works in Edition.** Los Angeles, Margo Leavin Gallery, 1971, in-12, br./ **OLDENBURG (Claes). Notes in Hand.** S.l., Petersburg Press, 1971, in-12, br./ **Joan Mirò.** Exhibition. London, Marlborough Fine Art, 1966, 8° carré, br. La couverture est une lithographie en couleurs à pleine page./ **Niki de Saint-Phalle.** Œuvres des années 80. Exposition. P., Galerie de France, 1989, grand 8°, br. La couverture est une lithographie originale de Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely./ **Yves Tanguy.** Exposition. P., Malingue, 2002, 4°, 107 p., toile édit./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**829 PAIK (Nam June), STOSS (T.) et KELLEIN (Th.).** Nam June Paik. Video Time. Video Space. Basel, Kunsthalle, 1991, 4°, 141 p., nombr. ill. noir et coul., br./ **HERZOGENRATH (W.).** Nam June Paik. Fluxus/Video. Bremen, Kunsthalle, 2000, 4°, 400 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**830 PAZ (Octavio).** Pasado en Claro. Mexico, Fondo de Cultura Economica, 1975, 4°, 32 p., agrafé, sous double emboîtement édit. Édit. orig. tirée à 500 ex. num. et signés par l'auteur. – Est. 25/50

**831 PEIRE. – VAN DER HOEVEN (Jan).** Anarchipel. Gedichten met een ets van Luc Peire (eau-forte en noir tirée sur vélin de Lana, just. 33/75 au crayon). Antw., Contramine, 1977, in-folio (36 × 27 cm), non paginé, br., couv. impr. Tirage limité à 80 ex. num., signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. – Est. 50/75

**832 PEREC (Georges).** Les Choses. Une histoire des années 60. P., Julliard, 1960, 8° étroit, br. (minimes rousseurs à 2 f.). Édit. orig. Ex. S.P., prière d'insérer jointe. – Est. 250/300

#### DESSIN ET ENVOI DE PEVERELLI

**833 PEVERELLI. – WALDBERG (P.).** Peverelli. Exposition. P., Galerie du Dragon, 1961, in-12 oblong, compositions h. t. en noir, br., couv. illustrée remplie. Ex. enrichi d'un dessin au stylo bille avec envoi : « À Patricia, l'affection de Cesare [Peverelli], Paris, 31-4-1975 ». – Est. 50/75

**834 PICASSO. – L'Œuvre gravé de Picasso,** 1955-1966. Lausanne, Guilde du Livre, 1966, 4°, 139 p., nombr. ill., cart. édit./ **CZWIKLITZER (Ch.).** 290 Affiches de Pablo Picasso. S.l., L'Auteur, 1968, 4°, ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**835 PICASSO. – RUBIN (W.).** Picasso et le portrait. P., Réunion des Musées nationaux, 1996, 4°, 496 p., nombr. ill. noir et coul., br. – Est. 25/50

**836 PIGNON. – Battages et pousseurs de blé.** P., Cercle d'Art, 1962, in-folio, 30 p., et 43 ffnc., toile à la Bradel de l'édit. illustrée en couleurs par l'artiste, étui aussi illustré par Pignon. Édit. orig. de cette superbe présentation d'œuvres de Pignon parfaitement reproduites en noir et en couleurs. L'ouvrage débute par une conversation entre Pignon et Georges Boudaille. – Est. 30/60

**837 PIGNON. – BENIUC (Mihai).** La Campagne roumaine. Adapté et présenté par H. Juin. Cinq dessins d'Édouard Pignon. P., Oswald, « J'exige la parole », 1960, 8°, en f.,

couv., double emboîtement édit. (lég. décharge de la chemise sur la couv.). Orné de 5 dessins hors texte (dont 1 sur double page) d'Édouard Pignon, sur vergé crème. Édit. orig. 1/37 ex. sur pur fil d'Arches comportant une eau-forte originale de Pignon, signée, justifiée et datée au crayon. Recueil de poésie de Mihai Beniuc (1907-1988) célèbre poète roumain. « Ce qu'il y a d'éternel dans la voix de Beniuc c'est la voix roumaine venue ici des origines. Ce qu'il y a de neuf dans ce chant, c'est l'Histoire » (H. Juin). – Est. 80/120

**838 PRINZHORN (H.). Bildnerei der Gefangenen.** Studie zur bildnerischen Gestaltung ungeübter. Mit 176 Abbildungen. Berlin, Juncker, (1926), 4°, 60 p. de texte, demi-toile bleue avec pièce de titre au dos, tête bleue (bords du cartonnage brunis, charnière intér. fendue). Édit. orig. de ce livre pionnier consacré à l'art des prisonniers. Hans Prinzhorn, médecin et philosophe allemand, inspiré par Nietzsche et l'expressionnisme, eut une influence certaine sur les surréalistes, notamment pour ses recherches sur l'art des malades-schizophrènes. Remarquable iconographie dont 13 planches de tatouages (archives de la police de Hambourg). – Est. 75/100

**839 « Provo ».** Ensemble de 12 brochures diverses : « Ratio », « God Nederland en Oranje », « Aloha », « Suck » et quelques autres. Années : 1964-1969. États divers. Le mouvement Provo est un groupe contestataire ayant animé la vie politico-sociale des Pays-Bas dans les années 1965-1970. Le mouvement se revendique de l'anarchisme et du mouvement CoBrA. Si le mouvement est d'abord amstellodamois, il essaime dès 1966 dans une vingtaine de villes tant aux Pays-Bas qu'en Belgique. En mai 1967, le mouvement se dissout après un gigantesque happening dans le Vondelpark d'Amsterdam. – Est. 100/150

**840 RAUSCHENBERG (Robert).** CRIOW (Th.), JOSEPH (Branden), SCHIMMEL (P.)... Robert Rauschenberg. Combines. P., Centre Pompidou, 2006, 4° carré, 340 p., nombr. ill. coul., br. In the early 50s Rauschenberg began making « combines » that exploded beyond the boundaries of the canvas as a way of dealing in his art with the ever-increasing visual overflow of modern life. This catalogue is the most complete survey of Rauschenberg's combine paintings ever assembled. – Est. 25/50

**841 RODIN. – DESCHARNES (R.) et CHABRUN (J.-F.).** Auguste Rodin. Lausanne, Edita, 1967, 4°, 271 p., nombr. ill. noir et coul., br./ PINET (H.). Rodin sculpteur et les photographies de son temps. P., Sers, 1985, 4°, 160 p., nombr. ill. en noir, toile édit., jaq./ LE PICHON (Y.). Rodin. La Porte de l'enfer. Photographies de Carol-Marc Lavriller. Lausanne, Pont Royal, 1988, 4°, 207 p., nombr. ill. en noir, toile édit., jaq./ VASSEUR (B.). Rodin (1840-1917). P., Cercle d'Art, « Découvrons l'art », 2010, 4°, 63 p., nombr. ill. noir et coul., cart. ill. édit., jaq./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**842 ROPS. – Félicien Rops, 1833-1898.** Lithographies, gravures, dessins, peintures. Namur, Musée Félicien Rops, s.d., 8° carré, 96 p., ill. noir et coul., br./ DRAGUET (M.). Le Cabinet des dessins : Rops. P., Musée-Galerie de la Seita, 1998, 4° carré, 128 p., nombr. ill. noir et coul., br./ BABUT DU MARÈS (J.-P.). Félicien Rops. Ostende, Erel, 1971, 4°, 194 p., ill. in-texte, br. Envoi de l'auteur./ BONNIER (B.), LEBLANC (V.), PRIOUL (D.). Félicien Rops. « Rops suis, aultre ne veulx estre ». Brux., Complexe, 1998, 4°, 287 p., 266 ill. noir et coul., br./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**843 ROQUET (Maurice).** « Le Théâtre mental » (1971). Coffret renfermant divers documents : photos, plan, lettres tapuscrites, etc. Maurice Roquet (°1938) est un peintre et

peintre conceptuel liégeois. Formation à La Cambre à Bruxelles. – Est. 25/50

#### ENVOI À JEAN AMROUCHE

**844 SCHEHADE (Georges).** Poésies. Poésies II. Poésies III. P., GLM, 1938-1949, 3 vol. 8°, br. Édit. orig. Tiré à 420 ex. num. 1/320 vélin. Tiré à 536 ex. num. 1/490 Renage. Bel envoi à Jean Amrouche au t. 1. Tiré à 550 ex. num. 1/475 vélin. Poète discret, assez méconnu, Schehade était cependant admiré par Paulhan, Saint-John Perse, Éluard et Breton. – Est. 25/50

**845 SCHRAENEN (Guy).** Stamppostcards. Anvers, L'Auteur, 1977, 12 cartes postales, sous chemise bleue impr. Tirage limité à 263 ex. num. Cartes postales présentant des cachets originaux de Eduard Bal, Ben, Henryk Bzdok, Jorge Caraballo, etc./ IDEM. 15 cartes postales de... Même édit., 1974, in-12, sous chemise grise impr. Édit. orig. Ex. non num. Cartes postales en lithographie et en sérigraphie de Bram Bogart, Lourdes Castro, Henri Chopin, Gilbert Decock, Degottex, Jo Delahaut, René Guiette, etc./ Ens. 2 pièces. – Est. 35/50

#### ENVOI DE SEGUI

**846 SEGUI. – ABADIE (Daniel).** Antonio Segui. P., Hazan, 2010, 4° carré, 320 p., nombr. ill. coul., rel. édit., jaq. Envoi de l'artiste. – Est. 30/60

**847 SEUPHOR (Michel).** Structure et modulation. Milan, Fausta Squatriti, 1984, in-folio, en f., chemise impr. Cartonnée en demi-toile noire. Portfolio comportant 2 séries : « Chemin 1 : 1926-1929 » et « Chemin 2 : 1952-1983 ». Ces 2 séries contiennent 13 estampes : 6 sérigraphies créées entre 1926 et 1929 tirées sur papier Fabriano (justifiées et signées au crayon) et 7 lithographies, créées entre 1952 et 1983, tirées sur papier Tintoretto (également justifiées et signées au crayon), dont 2 sont augmentées de collage et de couleur rehaussé à la main. Tirage limité à 125 ex. – Est. 300/400

**848 SPILLIAERT. – BOUCHE (Benoît).** Au temps que Nanette était perdue. Illustrations de Léon Spilliaert (couv. et ill. h. t. en coul., dessins in-t. en noir). Brux., L'Eglantine, s.d., pet. 4°, br., couv. lég. défraîchie. Étiquette de prix de l'École primaire n° 10 de la commune de Schaerbeek collée au faux titre. Édit. orig. Tirage courant (après 110 ex. num.). – Est. 30/60

**849 SPILLIAERT. – Léon Spilliaert et son époque.** Tielt, Lannoo, 1981, 4°, 247 p., plus. centaines d'ill. noir et coul., rel. édit., jaq., étui (légèrement frotté)./ TRICOT (X.). Léon Spilliaert. Estampes et illustrations. Catalogue raisonné. Anvers, Pandora, 4°, 110 p., ill. noir et coul., toile édit., jaq./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**850 STAËL. – PRAET (J.-L.). Nicolas de Staël.** Martigny, Fondation Pierre Gianadda, 1995, grand 8° carré, 230 p., nombr. ill. noir et coul., br./ Nicolas de Staël. P., Centre Pompidou, 2003, 4° carré, 251 p., nombr. ill. noir et coul., br./ JOUFFROY (J.-P.). La Mesure de Nicolas de Staël. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1981, 4°, 239 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**851 SWENNEN (Walter).** I am afraid I told a lie. Brux., Gevaert, 2011, 1 grande planche dépliant double face. Tirage limité à 100 ex. numérotés et signés par l'artiste. Peintre, artiste conceptuel, poète et psychologue, Walter Swennen (Bruxelles, °1946) étudie la philosophie à l'Université de Gand. Il se lie d'amitié avec Marcel Broodthaers. Œuvres au Muhka d'Anvers, dans les Musées de Gand et Ixelles. – Est. 75/100

**852 TOCHE (Jean).** « Declaration of Independence » (1969). Affiche. Typographie en noir sur papier crème pour son intervention à New York. Dim. : 99 × 87,5 cm. Jean Toche (Bruges, °1932) est un peintre, artiste conceptuel et contestataire belge. – Est. 25/50

**853 Tracts surréalistes (1961-1974).** – Ensemble de 10 tracts imprimés en noir sur papier de couleurs diverses. Parmi ces tracts, citons : « Aux grands oubliers, salut ! » (Ph. Audoin, Cl. Courtot, G. Legrand, J. Pierre, J.-Cl. Silbermann), « Le Troisième degré de la peinture » (P. Alechinsky, Ph. Audoin, J.-L. Bedouin, R. Benayoun, J. Benoit, R. Borde, M. et V. Bounoure, A. Breton, etc.), « Filles de joie et publicains », « Le Chou rouge et la chèvre noire », « Le Cafarnaüm obscurantiste ou les Égarements de l'intelligence », « Quand le surréalisme eut cinquante ans » (plaquette 8° de 16 p.). – Est. 100/150

**854 « Transfusion du verbe ».** Paris, Les Éditions de La Main à Plume, 1941, petit 4°, 32 p., ill. in-texte, agrafé, couv. (dos fendu). Tiré à 400 ex. num. 1/380 sur papier Hélios. Édité par Noël Arnaud, avec des contributions de J.F. Chabrun, Paul Éluard, Christian Dotremont... et des illustrations de Picasso, Raoul Ubac (photo), Dominguez, Tita, Aline Gagnaire... – Est. 40/60

**855 TSOCLIS.** – Catalogue de l'exposition personnelle de Costas Tsoclis à la Galerie Alexandre Iolas de Milan en 1974. Beau catalogue limité à 500 ex. non num., composé de nombreuses planches dépliantes, d'un collage et d'une pièce en balsa collée au plat supérieur. Ex. enrichi d'un envoi. – Est. 25/50

ENVOI À MARTIN DU GARD

**856 TZARA (Tristan).** L'Antitête. P., Édit. des Cahiers Libres, 1933, 8°, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoy : « à Maurice Martin du Gard / avec la vive sympathie / de / Tristan Tzara ». – Est. 150/200

**857 VAN GOGH (Vincent).** Correspondance complète enrichie de tous les dessins originaux. Introd. et notes de G. Charensol. P., Gallimard-Grasset, 1960, 3 vol. 4°, 580-563-531 p., 205 ill. in- et h. t., noir et coul., toile jaune édit., étui. Édit. orig. de la traduction française contenant toutes les lettres connues à ce jour (écrites entre 1872 et 1890). Ex. num. sur vélin offset teinté. Ces lettres ont une importance essentielle dans la vie et la création du peintre. – Est. 50/75

**858 VAN HOEYDONCK. – FRYNS (M.).** Paul Van Hoeydonck. Space Art. Brux., Dereume, (1969), 4°, demi-toile noire édit. Ex. signé et dédicacé par l'auteur et l'artiste./ **Figuratie en defiguratie.** De menselijke figuur sedert Picasso. Tentoonstelling. Gent, Museum voor Schone Kunsten, 1964, 4°, pleine percaline brune, couv. cons. Ex. signé par Paul Van Hoeydonck (p. 167)./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**859 VAN KERCKHOVEN. – SNAUWAERT (D.), WALKER (H.), VAN DEN BOSSCHE (P.).** Anne-Mie Van Kerckhoven, Mistress of the Horizon. Tielt, Lannoo, 2012, 4° carré, 215 p., nombr. ill. coul., cart. ill. édit. (ex. lég. déjeté). – Est. 25/50

1/57 EX. DE TÊTE SUR ARCHES

**860 VELICKOVIC.** L'Ordre discontinu. P., Le Soleil Noir, 1979, vol. in-8, ill. de Velickovic, br., couv. ill. 1 volume intégré dans un livre tableau qui réunit en regard du volume, six sérigraphies originales de Velickovic, chacune numérotée et signée. Les sérigraphies en deux couleurs ont été tirées sur vélin de Rives par Jacques Marquet et le livre objet construit par l'Atelier Duval. Tiré à 377 ex. num. 1/57 ex. de tête sur vélin d'Arches (Le Soleil Noir, Nîmes, 1993,

n° 60). On joint une série de 5 sérigraphies originales intitulées « Figures d'un récit en mouvement » éditée par la Galerie Triangl à Bruxelles en 1985 à 100 ex. num. – Est. 100/150

**861 « Verve ».** N° 5-6 (vol. II seul). P., 1939, 4°, br., couv. illustrée par Maillol. Lithographies de Georges Braque, Georges Rouault, André Derain, Fernand Léger, Pierre Bonnard (2), Henri Matisse (2) et Paul Klee. Édition anglaise. – Est. 100/150

DESSIN ORIGINAL DE JEAN BOUILLET

**862 VIAN (Boris).** Barnum's Digest. 10 monstres fabriqués par Jean Bouillet et traduits de l'américain par Boris Vian. P., Aux Deux Menteurs, (1948), 8°, en f., couv. ill. Édit. orig. dédiée à Martine Barnum Carol. Commentaires de Boris Vian sur chacun des « 10 monstres fabriqués » par Jean Bouillet, dessins reproduits à pleine page dont un est repris en couverture. Tirage unique à 250 ex. Ex. enrichi d'un dessin original de Jean Bouillet daté 1960 et dédicacé. – Est. 200/300

**863 VIAN (Boris).** Œuvre romanesque. Aquarelles de Roland Topor, André François, J.-M. Folon, Jean Lagarrigue, Milton Glaser, Desclozeaux. P., Sauret, 1990, 3 vol. 4°, plein simili-cuir bordeaux, titres dorés sur le dos et le plat supér., tranches dorées (minuscule coup sur la coupe infér. du t. 3). Tiré à 3000 ex. num. sur vélin blanc. – Est. 150/200

**864 VIERGE. – CLÉMENT-JANIN.** Daniel Vierge. Ornés d'eaux-fortes originales et inédites de l'artiste, de 28 bois originaux gravés par MM. Détet, Van de Putt, Lavergne..., d'un portrait inédit par D. Urrabieta-Vierge et du médaillon de Sartorio gravé par Smachtens, suivi de notes biographiques. P., Jules Meynial, 1929, 4°, 116 p., br. (couv. lég. brunie). Tiré à 300 ex. num. sur Arches. – Est. 25/50

**865 VILLON. – Jacques Villon.** Œuvre gravé. Exposition. P., Louis Carré, 1954, 4°, 64 p., br., couv. remplie (décharge brunâtre au titre). Édit. orig. tirée à 1000 ex. num. sur vélin d'Arches. – Est. 25/50

ENVOI AUTOGRAPHE

**866 WARHOL (Andy).** Ma philosophie de A à B. P., Flammarion, 1977, 8°, 218 p., br. (forte tache brunâtre sur la tranche, la couv. et aux 2 premières pages). Édit. orig. française. Ex. enrichi d'un envoi au marqueur rouge et du carton d'invitation de Guy de Bruyn pour « la soirée qu'il donnera le jeudi 26 mai à 22h30 en l'honneur d'Andy Warhol ». L'artiste du Pop Art était venu ce soir-là à Bruxelles pour dédicacer son livre : « J'ai couru à la galerie D. Cohue. Coincé à donner des autographes et à dédicacer des livres. J'en ai vendu cent vingts » (Hackett, Andy Warhol Journal, p. 74). – Est. 75/100

ENVOI DE MAN RAY

**867 WARHOL (Andy).** Man Ray. Catalogue d'exposition. Milan, Galleria Il Fauno (Alexandre Iolas), 1974, 8° carré, 28 reproductions en couleurs de portraits de Man Ray par Warhol, br., rhodoïd imprimé (manque au bord infér.). Ex. enrichi d'un envoi de Man Ray. – Est. 25/50

**868 Warhol.** Exposition. P., Ileana Sonnabend, 1964, plaquette 4°, agrafée (couv. défraîchie). Texte de John Ashbery, Alain Jouffroy et Jean-Jacques Lebel. Bien complet de la grande planche dépliante en noir sur fond bleu « Multiple Electric Chairs ». Rare. – Est. 200/300

**869 WARHOL. – WILCOCK (J.).** The Auto-Biography and Sex Life of Andy Warhol. With a cast of thousands. Photos by Shunk-Kender except where indicated. N.Y., Other Scenes Inc., 1971, 4°, ill. noir et blanc, br. Entretiens à

propos d'Andy Warhol avec Charles Henri Ford, Nico, Eleanor Ward, Gerard Malanga, Naomi Levine, Paul Morrissey, Marisol, Taylor Mead, etc./ **COPLANS (J.). Andy Warhol.** S.l., New York Graphic Society, (1970), 4°, 160 p., br., couv. illustrée du portrait de Warhol. Un des premiers ouvrages sur Warhol consacré principalement à ses œuvres des années 1960 à 1964./ **KOCH (St.). Andy Warhol Photographs.** N.Y., Miller, 1987, 4°, cart. jaune d'édition. On joint le f. de l'exposition Andy Warhol au Whitney Museum (New York, 1971)./ Ens. 3 vol. – Est. 50/75

**870 WEISBUCH. – WALDBERG (Patrick). Weisbuch.** Œuvres graphiques. P., Édit. Frédéric Birr. Ateliers Henry Labat. Edité pour les Laboratoires Pfizer, 1985, 4°, 176 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq. – Est. 25/50

**873 « xx<sup>e</sup> siècle ».** N° 16 (nouvelle série). Renouveau du relief. P., 1961, 4°, nombr. ill. noir et coul., br. Complet des 3 lithographies originales en coul. de César, Mirò et Vedova (en noir). – Est. 50/75

**874 « xx<sup>e</sup> siècle ».** N° 18 (nouvelle série). P., février 1962, 4°, nombr. ill. noir et coul., br. Complet de la lithographie originale en couleurs de Vieira da Silva. – Est. 50/75

**875 « xx<sup>e</sup> siècle ».** N° 19 (nouvelle série). Tournants décisifs. P., 1962, 4°, nombr. ill. noir et coul., br. Complet de la lithographie originale en 3 tons de Jean Arp. – Est. 50/75

**876 « xx<sup>e</sup> siècle ».** N° 21 (nouvelle série). Renouveau du thème dans l'art contemporain. P., mai 1963, 4°, nombr. ill. noir et coul., br. Complet des 2 lithographies originales en coul. de Wilfredo Lam et Marino Marini. – Est. 50/75

**878 « xx<sup>e</sup> siècle ».** N° 23 (nouvelle série). Un siècle d'angoisse. P., mai 1964, 4°, nombr. ill. noir et coul., br., couv. illustrée d'une lithographie originale de Max Ernst. – Est. 25/50

**879 « xx<sup>e</sup> siècle ».** N° 24 (nouvelle série). Permanence du sacré. P., déc. 1964, 4°, br., couv. Complet des 3 lithographies originales en couleurs de Hartung, Mirò et Bissière (couverture). – Est. 50/75

**880 « xx<sup>e</sup> siècle ».** N° 28 (nouvelle série). Bilan de l'art abstrait dans le monde. P., juin 1967, 4°, cart. édit. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de Joan Mirò (sur triple page) et Marino Marini. – Est. 50/75

**881 « xx<sup>e</sup> siècle ».** N° 30 (nouvelle série). Panorama 68. P., juin 1968, 4°, cart. édit. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de Marino Marini et d'Estève. – Est. 25/50

**882 « xx<sup>e</sup> siècle ».** N° 31 (nouvelle série). Panorama 68. II. P., 1968, 4°, ill. noir et coul., cart. édit. Complet des 2 lithos originales en coul. de Mirò (sur triple page) et de Poliakoff. – Est. 50/75

**871 WÉRY. – DE DUVE (T.), RIOUT (D.), DENIZOT (R.)... Marthe Wéry.** Un débat en peinture. A Debate in Painting. Brux., La Lettre volée, 1999, 8° carré, 220 p., ill. coul., br., signature ex-libris./ **Marthe Wéry, Vues.** Brux., Couper ou pas couper, 2007, grand 8°, 156 p., ill. noir et coul., br./ **Marthe Wéry.** Les Couleurs du monochrome. Tournai, Musée des Beaux-Arts, 2004, 4°, 127 p., ill. coul., br./ **Marthe Wéry.** Bruxelles 2001. Brux., Palais des Beaux-Arts, 2001, 4°, 32 p., ill. coul., br./ **Marthe Wéry.** Peinture, Biennale de Venise, 1982. Brux., 1982, 4°, 40 p., ill. en noir, br./ **Marthe Wéry.** Brux., Lebeer Hossmann, 1986, 4°, 154 p., ill. noir et coul., br./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**872 WILLETTTE (Adolphe). Feu Pierrot (1857-19 ?).** P., Flouri, 1919, 4°, 183 p., 16 planches en couleurs dont un portrait en frontispice, 16 planches en noir, pleine toile bordeaux à la Bradel, dos lisse, pièce de titre, couv. cons., ex-libris (décharge à la p. de titre). Curieux ouvrage autobiographique du célèbre caricaturiste et illustrateur. – Est. 25/50

## REVUE « XX<sup>e</sup> SIÈCLE »

**883 « xx<sup>e</sup> siècle ».** N° 32 (nouvelle série). Panorama 69. P., juin 1969, 4°, cart. édit. Complet des 2 lithographies originales d'André Masson et Sonia Delaunay. – Est. 50/75

**884 « xx<sup>e</sup> siècle ».** N° 34 (nouvelle série). Panorama 70. P., juin 1970, 4°, cart. édit. Complet des 2 lithographies originales de Marc Chagall et de Pierre Soulages. Textes sur Chagall, Sonia Delaunay, Magnelli, Manessier, Vasarely et quelques autres. – Est. 50/75

**885 « xx<sup>e</sup> siècle ».** N° 35 (nouvelle série). Panorama 70. P., 1970, 4°, cart. édit. Complet des 2 lithographies originales en couleurs d'Anna Leva-Bergman et Marino Marini. – Est. 25/50

**886 « xx<sup>e</sup> siècle ».** N° 38 (nouvelle série). Panorama 72. Hommage à Piet Mondrian. P., 1972, 4°, cart. édit. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de André Masson et Graham Sutherland. – Est. 50/75

**887 « xx<sup>e</sup> siècle ».** N° 40 (nouvelle série). Panorama 73. – U.S. Art. P., 1973, 4°, cart. édit. Complet des lithographies originales en couleurs de Johnny Friedlaender, Jasper Johns, Marino Marini et Robert Motherwell. – Est. 50/75

**888 « xx<sup>e</sup> siècle ».** N° 47 (nouvelle série). Panorama 76. Art Total. P., décembre 1976, 4°, cart. édit. Complet de la lithographie originale en couleurs sur double page de Mirò. – Est. 50/75

**889 « xx<sup>e</sup> siècle ».** N° 48 (nouvelle série). Panorama 77. Art Total. P., juin 1977, 4°, cart. édit. Complet des 2 lithographies originales en couleurs de Vieira da Silva et Paul Wunderlich. – Est. 25/50

**890 « xx<sup>e</sup> siècle ».** Numéro spécial. Hommage à Max Ernst. P., 1971, 4°, nombr. ill. in- et h. t. en noir ou en coul., cart. édit., jaq. Complet de la lithographie originale en couleurs de Max Ernst. – Est. 50/75

## AUTOGRAPHES ARTISTIQUES, LITTÉRAIRES ET MUSICAUX

### LETTRE INÉDITE

**891 CLAUDEL (Camille).** Lettre autographe signée à une « Chère madame » [Mary Léopold-Lacour ?], non datée [1906 ou 1907 ?], 4 p. 8° sur papier ligné. Camille Claudel (1864-1943), sculptrice française, sœur de Paul Claudel, a entretenu une relation passionnelle et tumultueuse avec Rodin. Cet amour ainsi que son internement psychiatrique en 1913 pendant 30 ans, la murant dans le silence le plus total, lui ont donné une aura égalant son génie. Elle est considérée aujourd’hui comme une artiste majeure de la fin du 19<sup>e</sup> s. Très belle lettre inédite rapportant des souvenirs d’enfance racontés par sa mère : « J’ai un peu tardé à vous répondre, car ma mère n’est pas arrivée aussitôt que je le pensais et du reste ne s’est pas rappelé beaucoup d’anecdote qui puisse ajouter quelqu’intérêt à votre récit. [...] Ma mère fait quelques réflexions très profondes. Une vie comme la mienne, dit-elle, ne prouve pas du tout qu’une femme puisse avoir son indépendance en travaillant, au contraire le sacrifice est plus complet que dans tout autre existence, on n’est pas l’esclave d’un mari, mais on l’est non seulement de son travail, de tous les gredins qui vous volent vous exploitent, vous traînent en justice etc. »... Après avoir encore donné quelques souvenirs de sa mère sur elle qu’elle commente, elle termine : « Vous voyez que je n’ai pu vous récolter grand’ chose de plus, mais je crois qu’il serait beaucoup plus artistique de faire des remarques générales sur mon art, l’amour du cherchelement, la conscience, le désir de pénétrer le fond des choses, que de mettre des anecdotes (même celles que je vous ai déjà données) qui sont plutôt du pittoresque, du théâtral chose qui est si contraire à mon caractère il vaut mieux il me semble parler de l’artiste seulement que de la femme même par un côté original ? qu’en dites-vous ? » Lettre inédite, peut-être adressée à la femme de lettres Mary Léopold-Lacour, l’épouse du journaliste, sociologue, féministe et écrivain Léopold Lacour (1854-1939), collaboratrice à « La Fronde » et à « La Française » qui prépara un article sur l’artiste intitulé « Les Chemins de la vie » qui est resté inédit mais dont le manuscrit est conservé à la Bibliothèque Marguerite-Durand. Le 21 octobre 1906, Camille Claudel répond à une demande de la journaliste de photographies et dans une lettre du 2 janvier 1907 renonce à répondre à ses questions (cf. Camille Claudel, Correspondance. Édition d’Anne Rivière et Bruno Gaudichon. 3<sup>e</sup> édit. revue et augmentée. Paris, Gallimard, 2014, pp. 254 et 258). – Est. 2000/3000

**892 Dignitaires algériens et tunisiens du 19<sup>e</sup> s.** – Ensemble de lettres autographes, rédigées en arabe de Ahmed ben el Hamed ben el Zaïd, chef arabe algérien (1 p. in-12, s.d., vers 1830, avec 1 f. avec la transcription française) ; Mohammed ben Haoudat ben Haïad, chef arabe en Algérie (1 p. in-12, 1832, avec 1 f. avec la transcription française) ; El Mazary, Califat arabe (adressée au Lieutenant-Général Guéhennec, gouverneur d’Oran, 1 p. 4°, s.d., vers 1830, avec transcription française en regard) ; Abd-ul-Gelil, Sultan de Tripoli (1 p. 4°, très belle calligraphie) ; Bou-Hammedy, Califat de Tlemcsen (1 p. petit in-12 montée sur carton souple) ; Hassunah d’Gheïs, beau-frère du Pacha de Tripoli (4 lettres 8° et 4° datées de 1820, 1821, 1831 et s.d., écrites en français)./ Ens. 9 pièces. – Est. 50/75

**893 FRAGSON (Harry).** Lettre autographe avec signature adressée à Marcel Lejeune au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, datée de « Londres 27 juin 08 » (1 p. 8°, partie supér. de l’enveloppe et notice ms. collées au verso). « [...] Je sais que vous êtes toujours le “pompon” et adulé de vos élèves là-bas [au Conservatoire]. Avec plaisir cher ami

je suis à votre disposition et j’ai de suite envoyé à Martinetti votre lettre. Merci aussi pour la chanson [...]. Léon Philippe Pot, dit Harry Fragson, né à Londres le 2 juillet 1869 d’un père français et d’une mère belge et mort à Paris le 30 décembre 1913, est l’un des plus célèbres auteurs-compositeurs, en France et en Angleterre, des années 1900 avec Mayol, Dranem et Polin. Il innove en s’accompagnant au piano et interprète un répertoire allant du comique au romantique. Ses grands succès sont « La Boîteuse », « Reviens, veux-tu », « Je connais une blonde », « Si tu veux Marguerite »... – Est. 25/50

**894 GLATIGNY (Albert).** Fifres et Sifflets. L’Année terrible. Poème autographe, titré et signé, sans date (vers 1870) (1 p. ½ 4°, texte sur 2 col.). Un des poèmes quotidiens que Glatigny donne dans « Le Rappel » sous le titre de Fifres et sifflets, petites pièces de vers d’une couleur et d’une facture fort remarquables, où il fait la satire des hommes et des événements politiques. – Est. 100/150

**895 HELLENS (Franz).** Lettre autographe adressée à l’éditeur liégeois [Pierre Aelberts], qui édita plusieurs ouvrages de Franz Hellens, datée « Bruxelles, 3 avril 64 », signée, 2 p. 4°. On joint le texte imprimé d’Hellens, « Stéphane Mallarmé et l’Editeur Deman » (5 p. 8°, avec quelques corrections manuscrites). « [...] Ce que vous m’en écrivez me rappelle cette “Lettre du médecin” que j’avais rédigée autrefois pour une réédition éventuelle de “La Femme partagée”. Qu’est devenu ce manuscrit ? Maints des documents exposés à la Royale se sont égarés au retour [...]. Je le regrette, car de cette lettre je ne garde que le souvenir de l’avoir écrite. Rien de son contenu [...]. Par ce même courrier, je vous expédie, mes articles choisis du “Soir”. Je les ai complètement corrigés [...]. J’attends impatiemment la plaquette “Mes Horloges” [...] Vous ne dites rien du petit livre “Célébration du pisserlit” sorti récemment des presses de Robert Morel. Ci-joint le texte de Mallarmé-Deman [...]. – Est. 30/60

**896 HELLENS (Franz).** Texte manuscrit rédigé sur le faux titre de son premier livre « En ville morte » illustré par Jules de Bruycker, daté de Le Celle St-Cloud, 21 oct. 1969, 2 p. 4° (seul ce feuillet subsiste). Adressé à l’éditeur liégeois Pierre Aelberts qui édita plusieurs textes de Franz Hellens dans sa collection « Brimbiorions ». « [...] Cette édition première est restée aussi unique. L’ouvrage n’a jamais été repris par aucun éditeur. Du reste je me serais opposé à cette réédition [...]. Comment, pourquoi l’ai-je écrit ? Littéralement sous la conduite et l’inspiration de ce très grand artiste, breughelian à sa manière, qui se nommait et signait Jules De Bruycker. C’est lui qui prit à mes yeux le rôle de Virgile pour me guider dans l’Enfer du plus vieux Gand presque inconnu de la plupart des gantois mêmes, à lui que je demandai, plus tard de m’accorder l’illustration de ce livre romanesque et poétique [...] Ville maudite et belle. J’avais des raisons de la maudire tout en l’aimant et l’admirant.. J’étais jeune, je cherchais le grand air, la nouveauté, j’y étouffais [...]. » – Est. 30/60

**897 HERGÉ.** Lettre dactylographiée, signée, datée du 2 novembre 1978, adressée à Jacques Sojcher, sur papier à en-tête des Studios Hergé (1 p. 4°). Il remercie son correspondant pour l’envoi de son livre [La Mise en quarantaine. Montpellier, Fata Morgana, 1978, 8°], dans lequel figure un « dialogue tintinesque en guise d’épigraphe » (Il s’agit d’un dialogue entre le capitaine Haddock et Dupont au sujet de la mise en quarantaine publiée dans Le Temple du Soleil). Il poursuit : « [...] Quant au livre lui-même, qui constitue à la fois un témoignage d’affection sur le père trop tôt disparu, et

une contestation, j'ai été très sensible à la magie des mots, à leur musique, à leur couleur et j'ai beaucoup apprécié la manière dont vous désarticulez le langage [...] ». **On joint** 1 ex. de l'ouvrage de J. Sojcher (Édit. orig. 1/970 ex. sur vergé, à l'état neuf). – Est. 100/150

**898 KHNOFF. – CARON (Rose).** Lettre autographe avec signature, datée du 25 février 1885, adressée au « Docteur Max, au Théâtre Royal de la Monnaie, Bruxelles » (2 p. 8°, enveloppe timbrée **jointe**, petit trou marginal). « La nouvelle que j'apprends me rend dans un état indescriptible [...] je viens vous prier de bien vouloir communiquer à Monsieur le peintre Khnopff que je ne me contente pas de cette lettre que je trouve insérée dans la Réforme [...]. J'attends de ce Monsieur, non pas une rectification, mais une lettre d'excuses [...] si ce Monsieur si [sic] refusait, je vous prieraient mon cher docteur de bien vouloir m'en informer [...] c'est à titre d'ami que je vous demande ce service délicat et c'est pour réparer une offence dont je n'ai pas de titre à donner [...] ». En 1885, Fernand Khnopff entre en contact avec Joséphin Péladan, futur grand maître de La Rose + Croix à Paris, qui souhaite que l'artiste réalise le frontispice de son ouvrage « Le Vice suprême ». Celui-ci accepte, mais détruit l'œuvre le 22 février 1885, déchirant le dessin devant la soprano Rose Caron qui croyait reconnaître ses traits dans ceux de Leonora d'Este et se trouvait offensée. La réaction vénémente de l'actrice crée un scandale dans la presse parisienne et bruxelloise. Cette scène de « cabotinage jouée par une chanteuse » irrite le Sâr Péladan qui ameute la presse et publie une lettre ouverte, dans le journal « La Réforme », où il fustige l'actrice et honore Khnopff en ces termes : « Enveloppée dans l'œuvre de Khnopff et dans la mienne cette donzelle survivait à son temps ; on lui donnait l'immortalité, elle veut le scandale... je dis net à M. Khnopff qu'il a immolé à une sorte une œuvre qui ne lui appartenait pas, il a volé l'art belge d'un chef-d'œuvre et moi d'un admirable commentaire de ma pensée ». Par la suite, Khnopff exécute, à la demande pressante du Sâr, différents frontispices pour ses œuvres et notamment pour « Femmes honnêtes », en 1888 et « Le Panthéa » en 1892. Rose Caron, née Rose Lucile Meunier le 17 novembre 1857 à Monnerville et morte le 9 avril 1930 à Paris, est une cantatrice française fameuse notamment pour ses interprétations du répertoire wagnérien. Elle débute aux concerts Pasdeloup en 1879 où elle chante le rôle d'Elsa dans Lohengrin de Wagner puis elle rejoint les chœurs du théâtre de la Monnaie à Bruxelles en 1882 où elle se fait remarquer dans « Marguerite » du Faust de Gounod, et « Valentine » des Huguenots de Meyerbeer. En 1885 elle crée le rôle de Brünnehilde dans Sigurd d'Ernest Reyer et rencontre un très grand succès. Elle rejoint l'Opéra de Paris de 1885 à 1887 et participe à de nombreuses créations comme Salammbo, puis repart vers le Théâtre de la Monnaie à Bruxelles en novembre 1887. En 1888, elle crée le rôle de Laurence dans l'opéra Jocelyn de Benjamin Godard, œuvre tirée d'un poème de Lamartine refusée à l'Opéra de Paris et qui sera créée au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles. – Est. 200/300

**899 NORGE (pseudonyme de Georges MOGIN).** Calendrier. Recueil de poèmes manuscrits (titres à l'encre rouge, poèmes à l'encre bleue), 18 f. 4° sur papier ancien, attachés par un cordonnet, couv. en papier rouge, étiquette manuscrite au 1<sup>er</sup> plat. 2 feuilles séchées de plantes collées en regard du 1<sup>er</sup> poème. Le colophon signale : « Exemplaire unique sur papier ancien pour [ sa femme] ma Denise bien-aimée. Dimanche 26 février 33. Georges ». **On joint** une photo originale montée sur carton de Norge en premier communiant tenant [évidemment] un livre en mains (photographe : Hans Messur, rue de Brabant, Bruxelles). – Est. 75/100

**900 OTERO (Caroline).** Lettre autographe signée « C. Otero » et datée « Ce 12 janvier » (1889 ajouté au crayon), 1 p. 8°, cachet de collection au verso. « [...] Je vous remercie de votre réponse et attends que vous ayez une petite minute pour moi, car on m'a brûlé de tous les côtés pour avoir quelque chose d'intéressant [...] ». **On joint** une carte postale représentant C. Otero, avec sa signature manuscrite, elle est timbrée, cachet de la poste de 1907. Caroline Otero (1868-1965), l'une des courtisanes les plus en vue de la Belle Époque, avec Liane de Pougy, Cléo de Mérode et Émilienne d'Alençon. Elle séduit des rois Édouard VII, Léopold II de Belgique, des aristocrates russes et britanniques, le duc de Westminster, le grand-duc Nicolas de Russie, des financiers, des écrivains, Gabriele D'Annunzio et Aristide Briand. Elle fait tourner bien des têtes et serait à l'origine de plusieurs duels et de six suicides, d'où son surnom de la « sirène des suicides ». Elle avait accumulé une fortune de 25 millions de dollars, dilapidée dans les casinos. – Est. 40/60

**901 PRUNIÈRES (Henry).** Lettre autographe avec signature adressée « à mon cher ami », datée de « Malaga, 18 février 1930 » (4 p. 8°, papier à en-tête de l'hôtel Caleta Palace Hotel). « [...] Cette longue randonnée en auto a produit l'heureux effet que j'en attendais. Le grand air, le soleil, la vue de belles choses m'a transformé [...] Je crois que sur des tempéraments comme les nôtres l'élément artistique, l'enthousiasme esthétique produit des actions et réactions salutaires à l'organisme [...] Venez donc à Malaga. Ce n'est pas extraordinaire, mais c'est le coin de la Méditerranée où il fait le plus chaud l'hiver [...] Avez-vous lu "La Vie de Vivekananda" par Romain Rolland ? Le 2<sup>e</sup> tome surtout. Je trouve cela passionnant [...] ». Henry Prunières (1886-1942), musicologue français, étudie l'histoire de la musique avec R. Rolland à la Sorbonne. Il fonde en 1920 la « Revue musicale » au Théâtre du Vieux-Colombier et prend la tête de la section française de la Société internationale de musique contemporaine. Il est l'auteur de nombreuses études sur la musique. – Est. 20/40

**902 Révolution française.** – Lettre autographe de service du Conseil d'administration du 99<sup>e</sup> Régiment d'Infanterie datée du 20 juin 1793, signée par les membres du Conseil et contresignée par le Maire de Philippeville (1 p. 8°, avec 2 cachets à la cire, marge lég. salies). – Est. 25/50

**903 TINEL (Edgar).** Lettre autographe avec signature adressée « à mon cher Charles », datée de « Malines, le 15 août 1891 » (1 p. 8°). Il félicite son correspondant pour sa nomination dans l'Ordre de Léopold et poursuit : « [...] Vous apprendrez avec plaisir que "Franciscus" [son oratorio le plus célèbre] sera exécuté à Malines, le 9 septembre, sur l'ordre du Cardinal [Mercier], à Francfort, le 2 novembre, à Cologne, le 9 novembre. En avril, il y a une exécution à Budapest [...] ». Edgar Tinel, né à Saint-Nicolas en Flandre-Orientale le 27 mars 1854 et mort à Bruxelles le 28 octobre 1912, est un compositeur et pianiste belge. Nommé inspecteur d'éducation musicale en 1889, il rejoint Bruxelles et devient professeur de contrepoint et de fugue en 1896 au Conservatoire de Bruxelles, dont il devient le directeur en 1908. Élu à l'Académie royale de Belgique en 1902, il est fait maître de chapelle royale en 1910. Sa musique liturgique se rapproche de celle du style de Palestrina. Sa musique reflète l'admiration qu'il porte envers Bach, tandis que son orchestration relève de la musique romantique. **On joint** une carte postale le représentant assis devant une partition (cachet de la poste de 1912). – Est. 25/50

**ANDRÉ BAILLON – PAUL ALLEMAN**  
**LETTRES AUTOGRAPHES, ÉDITIONS ORIGINALES DÉDICACÉES**

**904 BAILLON (André).** *Chalet 1.* P., Rieder, 1926, in-12, br., ex-libris Paul Alleman. Édit. orig. tirée à 340 ex. num. 1/300 vélin pur fil. Envoi : « Pour mes amis / Paul Alleman et son aimable femme / en souvenir de leur gentillesse / pour moi / Bien affectueusement / André Baillon / Marly-le-Roi, ce 27 avril 1926 » (envoi cité par Schmits, p. 24). – Est. 25/50

**905 BAILLON (André). Correspondance à Paul Alleman.** Ensemble de 23 lettres et cartes autographes de Baillon à Alleman entre le 20 novembre 1925 et fin juillet 1930, enveloppes timbrées (au total près de 30 p. 4°). **On joint** 13 copies des lettres d'Alleman à Baillon (réunies pour la plupart dans un cahier in-folio (16 p.) et le livre : BAILLON (André). Lettres à Paul Alleman. Introduction et notes par Georges Schmits. S.l., Édit. Compléments, 1997, grand 8°, br. Édit. orig. tirée à 340 ex. num. 1/300 bouffant. Très intéressante correspondance dans laquelle Baillon parle de ses lectures, de ses livres (surtout sur grands papiers), de ses problèmes financiers, de son séjour à Westmalle... C'est Paul Alleman qui provoque cette correspondance après la lecture d'*Un Homme si simple*. Lui et sa femme rendront visite à Baillon à Marly-le-Roy en 1926, visite au cours de laquelle Baillon lui dédicace 3 livres. Une des lettres est écrite au verso des épreuves d'imprimerie d'un cahier de *Chalet 1*. Dans l'édition critique de cette correspondance Georges Schmitz répertorie les copies de lettre d'Alleman (voir ci-dessus) à l'exception de 4 d'entre elles, mais ne les édite pas. Très bel ensemble. – Est. 1000/1500

**906 BAILLON (André). Délires.** P., À La Jeune Parque, 1927, 8°, br., ex-libris Paul Alleman. Édit. orig. tirée à 1160 ex. num. 1/60 ex. de présent justifié VI, avec le nom de Marcel Sénac en dessous de la justification. Envoi : « à l'ami Paul Alleman / et à son admirable femme / qui m'ont demandé une dédicace "bien tassée". / 7AC / Cetacé ! / C'est assez : / C'est tassé. / André Baillon / 4-3-28 » (envoi cité par Schmitz, p. 34). – Est. 25/50

**907 BAILLON (André). Histoire d'une Marie.** Préface de Ch. Vildrac. P., Rieder, 1921, in-12 à fausses marges, br., non coupé (fausses marges lég. salies). Édit. orig. tirée à 270 ex. num. 1/250 vergé pur fil (ex. n° 56). – Est. 25/50

**908 BAILLON (André). La vie est quotidienne.** P., Rieder, 1929, in-12 à fausses marges, br. (couv. lég. salie, fausses marges décolorées, piqûres à qq. f.), ex-libris Paul Alleman. Édit. orig. tirée à 170 ex. num. 1/15 ex. lettrés sur Hollande Van Gelder, après 5 Japon et 10 Madagascar. Envoi : « Pour l'ami Paul Alleman / Une "longue dédicace" vous coûterait / le port d'une lettre. Donc : une courte / bonne et cordiale. / Affectueusement à vous deux / André Baillon / Marly-le-Roy juillet 29 ». – Est. 25/50

**909 BAILLON (André). Le Neveu de Mademoiselle Autorité.** 1. Des vivants et des morts. P., Rieder, 1930, in-12, br. (piqûres), ex-libris Paul Alleman. Édit. orig. tirée à 396 ex. num. 1/10 ex. de tête sur Madagascar. Envoi : « À mes fidèles amis anversois, / Paul Alleman et sa femme / qui trouvent ici de vieux souvenirs / sur leur ville. / Avec ma sincère affection et / mes vœux pour le petit Jean-Jacques. / André Baillon / Marly le Roi Juillet 1930. » – Est. 25/50

**910 BAILLON (André). Le Neveu de Mademoiselle Autorité.** 2. Le Roseau. P., Rieder, 1932, in-12 à fausses marges, br. (qq. fausses marges salies), ex-libris Paul Alle-

mand. Édit. orig. tirée à 275 ex. num. 1/25 de tête sur Hollande van Gelder. – Est. 25/50

**911 BAILLON (André). Le Perce-Oreille du Luxembourg.** P., Rieder, 1928, in-12, br., ex-libris Paul Alleman. Édit. orig. tirée à 215 ex. num. 1/10 ex. hors commerce lettrés sur Hollande, après 5 Japon impérial. Envoi : « à mes amis Paul et Madame Alleman / qui seront peut-être déçus après / une longue attente / Affectueusement / André Baillon / 4-3-28 » (envoi cité par Schmits, p. 34) Est. 25/50

**912 BAILLON (André). Le Pot de fleur.** Bois gravés de Jan Fr. Cantré. Anvers, Édit. « Lumière » ; P., Delpeuch, 1925, 8°, br. (couv. lég. défraîchie). Édit. orig. tirée à 361 ex. num. 1/300 Featherweight illustrés de 6 gravures sur bois h. t. Envoi : « à l'ami Paul Alleman / et à Madame / Bien cordialement / André Baillon / Marly le Roi le 27 avril 1925 » (envoi cité par Schmits, p. 24). – Est. 50/75

**913 BAILLON (André). Lettre autographe** avec signature adressée au directeur de la revue « Ça Ira » [Maurice van Essche], non datée (antérieure au 19 octobre 1921). Il remercie son correspondant pour sa critique de l'*Histoire d'une Marie* : « [...] Vous ne me connaissez pas et je n'ai pas le plaisir de vous connaître. Dégagé de toute influence d'amitié et de camaraderie, votre appréciation ne m'en est que plus précieuse. Très compréhensive d'ailleurs et plaçant mon livre sous le point de vue, sous lequel j'aime précisément qu'on l'envisage [...]. **On joint** la copie dactylographiée de la réponse de M. van Essche datée du 19 octobre 1921, dans laquelle il demande à Baillon de collaborer à « Ça Ira ». **On joint** un manuscrit anopistographie de 4 p. 4° de Baillon, intitulé « Diptyque en prose » qui se termine par une lettre de Baillon qui propose son manuscrit à « Ça Ira » : « [...] Ceci ira-t-il pour Ça Ira ? J'ai ainsi toute une série de machins en prose, touchant à toute espèce de sujets que j'éditerai sans doute un jour, lorsque j'aurai déniché un dessinateur pour me faire quelques bois [...] ». **On joint** la réponse dactylographiée de M. Van Essche datée du 1<sup>er</sup> novembre 1921 qui annonce à Baillon que son texte paraîtra dans le n° 17 de la revue. – Ensemble 4 pièces. – Est. 100/150

**914 BAILLON (André). Photo d'André Baillon assis devant un mur** (support : 8,7 × 13,8 cm ; photo : 7,9 × 11,7 cm). Célèbre photo de Baillon prise lors de son séjour à la Salpétrière. Celle-ci porte un envoi manuscrit : « à Paul Alleman / en très amical souvenir / André Baillon / 29 Novembre 1925 ». **On joint** 4 photos prises par Paul Allemand lors de sa visite à André Baillon dans son jardin de la maison de la Rue de la Montagne à Marly-le-Roi, le 11 novembre 1926, mettant en scène André Baillon, Germaine Lievens et Ève-Marie (fille de G. Lievens et de H. de Groux), notes au crayon de Paul Alleman en dessous des photos (Il prénomme Ève-Marie du surnom de Michette que Baillon lui donna et qui apparaît dans « Un homme si simple »). L'une d'elles est reproduite dans « Actualité d'André Baillon », 2007, n° 48) Est. 25/50

**915 BAILLON (André). Pommes de pin.** Brux., Institut Supérieur des Arts Décoratifs (Abbaye de La Cambre), 1933, 4°, br., non coupé, ex-libris Paul Alleman. Tiré à 370 ex. num. 1/300 Hollande « Pannekoek ». Belle édition typographique. – Est. 50/75

**916 BAILLON (André). Un homme si simple.** P., Rieder, 1925, in-12, demi-chagrin bleu foncé à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos cons. (petits manques au

dos), non rogné, ex-libris Paul Alleman. Envoi : « Pour Paul Alleman et Madame / en souvenir de sa bonne visite / à Marly le Roi. Bien affectueusement, / André Baillon, / Marly le Roi, le 27 avril 1926 » (envoi cité par Schmits, p. 24). – Est. 25/50

**917 BAILLON (André).** *Zonzon Pérette, fille de Londres.* P., Ferenczi, 1923, in-12, br. (lég. piqûres au titre). Édit. orig. sur Alfa./ **IDEM.** *Moi quelque part...* Préface par G. Eekhoud. Brux., Édit. de la Soupente, s.d. [1920], 4°, br. (couv. lég. défr.). Édit. orig. du 1<sup>er</sup> livre de Baillon et du 1<sup>er</sup> livre édité par la Soupente. Tiré à 535 ex. num. 1/500 vergé spécial./ Ens. 2 vol. – Est. 20/40

**918 LIEVENS (Germaine).** *Lettre autographe* avec signature, adressée à Paul Alleman, datée du 10 septembre 1932, enveloppe timbrée **jointe**, 2 ½ p. 8°. « [...] Il y a aujourd’hui 5 mois qu’il est mort ! Ma peine reste la même ! Je ne vous donnerai pas les détails que vous me demandez, vous les lirez peut-être un jour dans un livre que j’écris en ce moment, si je me décide à le publier. Il n’a pas lu votre lettre du 8 avril [...] ». Elle lui propose différents tirages de luxe de Roseau. **On joint** le faire-part de décès d’André Baillon imprimé à la demande de Germaine Lievens rédigé après l’inhumation du 14 avril 1932 (reprod. dans « Actualité d’André Baillon ». Brux., 2007, n° 58). Un autre faire-part fut envoyé par Madame André Baillon (Marie) et sa famille pour le service funèbre du 2 mai 1932 en mémoire d’André Baillon. – Est. 30/60

## REVUES ARTISTIQUES ET LITTÉRAIRES

**919 « Les Après Diners littéraires ».** 1<sup>re</sup> année (n<sup>os</sup> 1-16 complet), sur 2 années parues. Paris, 15 avril-15 décembre 1887, grand 4°, nombr. ill. gravées sur bois, demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, tête dorée (rel. frottée, qq. rousseurs). Élégante revue bi-mensuelle de littérature et de critique théâtrale. Gérant : C. Champon. Contributions de Germain Picard, Constantin Champon, Lucien Paté, Jean Sigaux, Henri Papin, Contran Gaumont... – Est. 50/75

**920 « L’Arbalète ».** Revue de Littérature dirigée par Marc Barbezat. – N° 8. Lyon, avril 1944, 4°, 172 p., br., couv. ill. par Jean Martin (lég. décharge au faux titre). Édit. orig. Ex. num. sur vélin pur fil. Textes de Jean Genet « Notre-Dame-des-Fleurs », Jean-Paul Sartre « Les Autres », Paul Claudel « Lettres à Joël », Dostoievsky « Extraits d’un carnet de notes », Michel Leiris « Habillé-en-cour », Raymond Queneau « En passant », Mouloudji « En souvenir de barbarie ». – N° 9. Même édit., août 1944, 4°, 266 p., br., couv. remplie ill. d’un extrait de Life et par Jean Martin (piqûres). Édit. orig. Ex. num. sur vélin pur fil. Textes de Gertrude Stein « Langage et littérature américains », Erskine Caldwell « L’Homme de Dieu », Peter Cheney « La Môme vert-de-gris », Hemingway « C’est aujourd’hui vendredi », Horace Mac Coy « On achève bien les chevaux », Faulkner « Wash », Henry Miller « Mona ». – N° 10. Même édit., mai 1945, 4°, 204 p., br., couv. remplie ill. par Jean Martin. Édit. orig. Tirage limité sur Johannot. Textes de Jean Genet « Miracle de la rose », Ernest Hemingway « La Cinquième Colonne », Olivier Laronde « Poèmes », Franz Kafka « Paraboles », Louis-René des Forêts « Le bavard ». – N° 11. Même édit., juin 1946, 4°, 314 p., br., couv. remplie ill. par Jean Martin, bulletin de souscription **joint** (lég. décharge au 1<sup>er</sup> et dern. f. blancs). Édit. orig. Tirage limité sur Johannot. Textes de Robert Emmet Sherwood « La Forêt pétrifiée », Olivier Laronde « La Nappe au cerf », Alain Clement « L’Impossible Elpénon », Mouloudji « La Cellule et les Sargasses ». – N° 12. Même édit., mai 1947, 4°, 184 p., br., couv. remplie ill. par Jean Martin, bulletins de souscriptions pour « Le Miracle de la rose », « Notre-Dame-des-Fleurs » et « Poèmes » de Jean Genet. Édit. orig. Tirage limité sur Johannot. Textes de Antonin Artaud « Le Rite du Peyot chez les Tarahumaras », Jean Genet « Les Bonnes », Marcel Jouhandeu « Portraits de famille », Jean Tardieu « Qui est là ? », Boris Vian « Les Poissons morts », Antonin Artaud « L’Arve et l’Aume ». – N° 13. Même édit., juin 1948, 4°, 236 p., br., couv. remplie ill. par Jean Martin, bulletins de souscriptions pour « Le Miracle de la rose », « Notre-Dame-des-Fleurs », « Poèmes » de Jean Genet, « Les Tarahumaras » d’Artaud, « Lettre rouge » de Pichette. Édit. orig.

Tirage limité sur Johannot. Textes de Antonin Artaud « Aliéner l’acteur », Garcia Lorca « Lorsque cinq ans seront passés », Violette Leduc « Je hais les dormeurs », Roger Vitrac « Poèmes », Marc Beigbeder « Voyage en cacagonie », Louis-René des Forêts « Un malade en forêt », Henri Pichette « Lettre-orangé suivi de second manifeste rapide »./ Ens. 6 vol. – Est. 200/300

**921 « L’Assiette au beurre ».** Ensemble de 65 numéros publiés entre 1901 et 1911, fasc. 4°, agrafés, qq. dos fendus, l’ensemble en bon état. Couvertures en couleurs de Naudin, Poulbot, Gradjouan, Jossot, d’Ostoya, Galanis, Hermann Paul, Fourment, Roubille, Steinlen... – Est. 40/60

**922 « L’Aurore artistique et littéraire »** (plus tard sous-titrée : Art et Littérature). Brux., 1<sup>re</sup> série : octobre 1919 – juillet/août 1920 (n<sup>os</sup> 1-10/11 complète) ; 2<sup>e</sup> série : 10 novembre – 11 décembre 1920 (n<sup>os</sup> 1-11 complète ?, sans le n° 10), la 1<sup>re</sup> série est de format in-12, la seconde 4°. Périodique artistique et littéraire édité par Jules Fichefet. Contributions de Jean de Mar (n° 5/6 : Comme les feuilles tombent), Maurice Wullens, Ch. Conrardy, René Roovers (sur le Futurisme), Jean Velal, Maurice Torfs, Léon Delbruyere (Cinéma)... P. Aron et P.-Y. Soucy ne donnent aucun renseignement détaillé sur cette revue (« Les Revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours », n° 120). – Est. 100/150

### COLLECTION COMPLÈTE EN DEMI-MAROQUIN VERT

**923 BARBIER (Georges).** – « *Journal des Dames et des Modes* ». Du n° 1 (1<sup>er</sup> juin 1912) au n° 79 (1<sup>er</sup> août 1914). P., Bureau du Journal, 4 vol. 8°, saut de pagination sans manque entre le n° 69 et 70, 186 planches hors texte colorierées au pochoir (numérotées de 1 à 184 + 2 non numérotées), certaines rehaussées d’or ou d’argent et 1 pl. donnant le fac-similé de la page de titre du journal de 1812, demi-maroquin vert à coins moderne, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison, dates et filets dorés, têtes dorées sur témoins, couv. du 1<sup>er</sup> fasc. seulement conservées (dos pâli, petit manque à 1 serpente et à 2 marges de texte, décharge brune à la pl. 127, sinon très bel ex.). Collection complète. Elegant periodical with charming Art Deco plates depicting women’s (and occasionally men’s) fashion including dress for various sports such as golf, shooting, hunting, greyhound racing, tennis, swimming, riding and yachting, in addition to the more prevalent town and evening wear, and accessories (hats, gloves, parasols, jewellery etc.). Other artists included Leon Bakst, Bernard Boutet de Monvel, Umberto Brunelleschi, H. Robert Dammy, Paul Iribe, Charles Martin, and Fernand Siméon.. – Est. 3500/4500

**924 « La Bataille littéraire ».** Revue mensuelle d'art et des lettres. Années 3, 4, 5, 6 (jusqu'au n° 7, dernier publié). Bruxelles, janvier 1921 – juillet 1924, 39 fasc. 4°, ill., br., couv. ill. (qq. couv. salies, cachets et ex-libris ms.). Rare collection de ce périodique dirigé par D.J. d'Orbaix et A. Pasquier, illustré de bois originaux (certains provenant de la revue « Sélection ») et d'illustrations de J. Cantré, James Ensor, Zadkine, Gustave De Smet, Géo Navez, Lebrun-Rodenbach, V. Prax, P. Flouquet, J.J. Gailliard, Victor Bourgeois, Jean Cockx, Fernand Wéry, E de Bongnie, M. Brocas, G. Lebrun-Rodenbach, Roger Bury, F. van Montfort, V. Paerels, etc. Couvertures dessinées par André Blandin et après mars 1923 par E. De Bongnie. Textes de Ch. Anciaux, H. Grégoire, F. Hellens, Am. Lynen, W. Moens, M. Sauvage, H. Vandeputte, Edm. Vandercammen, H. Van Offel, etc. – Est. 100/150

**925 « Cahiers de la différence ».** Revue. N° 1 à 5/6. Dirigés par Joaquim Vital. P., La Différence, janv.-févr. 1988 – janv.-févr. 1989, 5 vol. 4°, ill. noir et coul., br. Textes de M. Girodias, J. Pavans, J. Kolar, C. Lambrichs, C. Pozzi, L. Klma, F. Pessoa, M. Butor, G. Lambrichs, E. Abrams, Le Sidaner, M.J. de Carbalho, H. James, C.M. Cluny, V. Fuentes, D. Noguez, B. Bouvier, M. Waldberg, J. Pavans, J.-M. Tisserant, M. Bulteau, A. Bonfand, B. Bogart, L. Klma, R. Dario, etc. Planches en couleurs de Bram Bogart, M. Pérez, Arman, Jiri Kolar, Julio Pomar. Tête de collection. – Est. 40/50

**926 « Le Carré Rouge = Carrérouge = Rouge ».** N° 1-10 et 13. Lausanne, octobre 1957 - mars 1959, + février/mars 1960, 11 fasc. in-folio de 4 p., ill. de photos (traces de pli). Édité par Freddy Buache. Contributions sur l'art moderne et contemporain, la littérature, le cinéma, la musique par Jean Matter, Jules Vuillemin, Léon Prébandier, Maurice Wenger, Jacques Pajak, Boissardin, Edgar Tripet, Jacques Chessex... Comprend e.a. les articles suivants : « La Décomposition en peinture », « Arts sauvages », « Modern Jazz Quartet », « Pierre Boulez et la révolution de la jeune musique depuis 1955 », « Federico Fellini » ou des informations sur divers artistes : Rollier, Oskar Dalvit, Gilioli, Baratelli... Les n° 9 et 10 comprennent un supplément : « Entretiens avec Edmond Gilliard ». « Nous saluerons fraternellement le cri, la révolte, l'invention, le risque, en art, en littérature, en poésie, au théâtre, en cinématographie ou dans tous les autres secteurs de la vie contemporaine ». – Est. 150/200

**927 « Le Centaure ».** Recueil trimestriel de Littérature et d'Art. Vol. 1-2 (tout ce qui a été publié). Paris, 1896, 2 vol. 4°, cart. édit. en papier vert, titre doré aux plats supér. (lég. frottés, coins lég. usés, qq. rousseurs), couv. cons., ex-libris Art Nouveau aux contreplats. Complet des 14 gravures originales hors texte. Recueil trimestriel de littérature et d'art, qui ne connaîtra que deux livraisons. « Le Centaure » est une revue à la rédaction fermée où l'on retrouve les amis de Pierre Louÿs, tous habitués de la maison d'édition d'Edmond Bailly, la Librairie de L'Art Indépendant et du café d'Harcourt : Jean de Tinan, André Lebey, Henri de Régnier, André Gide, Paul Valéry, A.-F. Herold, et Henri Albert. Le rédacteur en chef du Centaure sera Henri Albert, Jean de Tinan en sera le gérant et le secrétaire de rédaction. Une note illustrée d'un dessin de Charles Léandre indique que « les opinions exprimées par l'auteur de la Chronique n'engagent en rien les autres rédacteurs », Henri de Régnier rappellera cette note, dans une lettre à André Gide lorsque celui-ci, mécontent des articles de ses amis, voudra quitter ce qui n'était pas, dans l'esprit des auteurs, une revue, mais plutôt un « recueil » où chacun d'eux pouvait publier ses dernières productions en toute indépendance. Le Centaure s'inspire de la revue alle-

mande d'Art Nouveau, Pan, dont Henri Albert organisera le supplément Francais, entre mai et décembre 1895. Illustré de lithographies, eaux-fortes ou pointes sèches en noir et en coul. de Ch. Léandre, F. Rops (pas dans Rouir), M. Dethomas, A. Besnard, Paul Ranson, Anquetin, Charles Conder, etc. – Est. 200/300

**928 « Le Courier Libre ».** Journal littéraire. N° 2 à 15 (sur probablement 16 numéros publiés, les n° 1 et 8 manquent). Paris, 1<sup>er</sup> avril – 15 octobre 1889, 13 fasc. in-folio, texte sur 3 colonnes. Poésie, prose, critique littéraire et artistique sont au menu de ce journal dirigé par Charles Boës et édité par A. Deloise. Parmi les collaborateurs, on trouve : Ch. Boës (parfois sous pseudonyme), Jean Richépin, François Coppée, André Marie, Th. de Banville, A. Dougrif, Catulle Mendes, Léon Cladel, V. de L'Isle-Adam, Ant. Sabatier, René de Lys, Paul Valéry (« Élévation de la lune », qui est une de ses premières publications). Le n° 2 : « Sus au Naturalisme »; n° 6 : « Lettre à Musset »; n° 12 : « Deux Morts » (annonce du décès de Barbey d'Aurevilly et V. de l'Isle-Adam). Le n° 1 semble n'avoir circulé que comme numéro specimen. Nous n'avons trouvé aucun renseignement sur ce périodique. La BnF ne signale que 3 numéros publiés en 1889 mais donne comme date ultime le mois de novembre, ce qui laisserait supposer la parution d'un n° 16. Pas dans ULS ni aucune bibliographie spécialisée. – Est. 150/200

**929 « Crapouillot ».** – L'Anarchie. Numéro spécial, janv. 1938. Dir. Jean Galtier-Boissière. 66 p., br. La pensée anarchiste par V. Serge, Le terrorisme anarchiste par A. Croix, Espagne rouge et noire par J. Bernier. Photos, illustrations et portraits d'anarchistes./ **Le Crime et les Perversions instinctives.** Numéro spécial, mai 1938. Dir. Jean Galtier-Boissière. 65 p. Texte de René Allendy, photos de la collection du Dr E. Locard, du prof. Nelken, etc., et illustrations./ **Les Sciences occultes.** N° 18. Mars 1952. Dir. Jean Galtier-Boissière. 64 p. Dictionnaire infernal de Collin de Plancy, avec les illustrations et des portraits de démons par L.M. Breton, Histoire de la magie par R. Kanters, Les tarots ou la machine à penser par V. Bresle L'Astrologie moderne par A. Marchon, Le Diable contemporain par M. Garçon, etc./ **Les Pomps funèbres.** N° 69. Dir. Jean-Jacques Pauvert. Juin-juillet 1966, 80 p. Textes de Romi, F. Vallien, R. Miquel, J. Cau, J. Delarue, E. Norden, J. Cervin./ P., Le Crapouillot, 1938-1966, 4 vol. 4°, ill., agrafé, états divers. – Est. 40/50

**930 « Critique 38 ».** Revue mensuelle d'informations littéraires et de critique. Paris, du n° 1 (mai 1938) au n° 15 et dernier (juillet 1939), br., couv. ill. (le n° 1 en photocopie). Revue dirigée par Max Delatte avec des contributions de Ph. Aron, Joë Bosquet, A. Baudouy, J. Villiers, R. de Montesquiou, P. Forthuny, P. Almeras, M. Carême, H. Rochefort... Collection complète. – Est. 150/200

**931 « Le Disque vert ».** Revue mensuelle de littérature. 3<sup>e</sup> série, 2<sup>e</sup> année, n° 4-5. Numéro spécial consacré à Charlot. Textes de Cendrars, Charlie Chaplin, Cocteau, Crevel, C. Goemans, M. Jacobs, H. Michaux, F. Ponge, Ph. Soupault. Dessins de Fernand Léger, André Lhote, Frans Masereel. Paris-Bruxelles, 1924, in-12, br. – 4<sup>e</sup> série, 3<sup>e</sup> année, n° 1. Numéro spécial sur le suicide. Textes de A. Artaud, Crevel, H. Michaux, P. Pia, P. Elard, B. Péret... Paris-Bruxelles, 1925, in-12, br. – 4<sup>e</sup> série, 3<sup>e</sup> année, n° 2. Numéro spécial consacré aux Rêves. Textes de A. Artaud, Baudelaire, Crevel, M. Leiris, Maeterlinck, Michaux, Ribemont-Dessaignes... Paris-Bruxelles, 1925, in-12, br. (lég. piqûres). – 4<sup>e</sup> série, 3<sup>e</sup> année, n° 3. Contes, poèmes, essais de J. Prévost, Supervielle, Artaud, Hellens, Michaux, Des Ombiaux...

Paris-Bruxelles, 1925, in-12, br. (lég. piqûres)./ Ens. 4 vol. – Est. 30/60

**932 GAUGUIN (Paul).** « Le Sourire ». Collection complète en fac-similé. Intr. et notes par L.-J. Rougé. P., Maisonneuve, 1952, grand 4°, en f., farde ornée édit. lég. défraîchie (qui reproduit celle composée par Gauguin pour le recueil offert à G.-D. de Monfreid). Tiré à 1000 ex. num. Fac-similé des 9 numéros et 3 suppléments formant la collection complète du journal « Le Sourire » édité par Gauguin à Tahiti en 1899-1900, à quoi il a été ajouté 5 planches de bois gravés (en fac-similé) qui complètent l'iconographie du « Sourire ». – Est. 250/300

**933 « Gil Blas ».** Hebdomadaire illustré (« Supplément au Gil Blas »). Années 1-10. Paris, 28 juin 1891-1900, comprenant les 4 numéros préliminaires : « Supplément au Gil Blas » (30 mai, 7 juin, 14 juin, 21 juin, 1891), reliés en 6 vol. in-folio, rel. différentes soit en demi-basane rouge ou verte, soit en perc. édit. (rel. usées). Il manque le n° 1 du vol. 8, les pp. 7/8 du n° 41 de la 7<sup>e</sup> année, qq. traits à l'encre au n° 8 du vol. 1. Important ensemble de ce célèbre hebdomadaire qui constitue le supplément de la revue littéraire « Gil Blas », complet avec les suppléments préliminaires publiés avant que la revue ne démarre, l'un de ces suppléments « Les Excentricités de la danse » au format « tabloïd » est illustré de lithos originales de Louis Legrand. Steinlen est le principal illustrateur de la revue (au moins une illustration pleine-page par numéro), les autres illustrateurs sont : Balluriau, Guillaume, Legrand, Léandre, Sandy Hook, Bac, d'Ostoya, Poulot, Chéret... Textes de Maupassant, Mirbeau, Richepin, Verlaine, Zola, France, Daudet, Courteline, Villiers de l'Isle Adam... – Est. 300/400

**934 « Haute Société ».** Revue bimestrielle. N°s 1-3 (tout ce qui a été publié). Paris, juin-nov. 1960, 3 vol. in-folio, nombr. ill., br. On joint le catalogue de la vente des archives de la revue (Marseille, 8 juillet 2000). Dirigée par Jacques Houbart, la revue contient des contributions de M. de Durand, Fr. Nourissier, W.S. Burroughs, Art Buchwald, Henri Crespi, etc. Couvertures en lithographie par Bassiak, Roland Topor, André François. Illustrations de Brassaï, Dutourd, Topor, Crespi, Folon, Siné, Nordenstrom, etc. – Est. 100/150

#### COLLECTION COMPLÈTE

**935 « Le Jury ».** Collection de romans policiers. Bi-mensuel. Direction littéraire Stanislas-André Steeman. Du n° 1 au n° 66. Brux., Beirnaerdt, 1940-1944, 66 fasc. 8°, agrafés, couv. photographiques en 2 couleurs. Collection complète de cette première grande collection de romans d'auteurs belges dont les 56 premiers fascicules sont numérotés. Des études sur le roman complètent parfois les nouvelles (n°s 16, 19, 21, 26, 28, 32 à 36, 45, 47, 50). Parmi les auteurs citons : J. M. Andrieu, J. Bodar, Ch. Bronne, Carine, G. Dambermont, P. Dermont, G. Derycke, A. P. Duchateau, L.-J. Jurdant, P. Kinnet, W. Leblond, J. Léger, H. Lelubre, P. Lorin, L. Marchal, J.J. Marine, J. Marsus, P. Max, T. Owen, S. Rey, M. Servais, Simenon, S-A. Steeman, J. Stephane, Mister Van, Van Montfort, M. Verbruggen, A. Voisin... Les couvertures des fascicules sont visibles sur [www.editionoriginale.fr/collectionLeJury.html](http://www.editionoriginale.fr/collectionLeJury.html). Bel ex. – Est. 200/300

**936 « K. Revue de la Poésie ».** N°s 1/2, 3 (tout ce qui a été publié). Paris, juin 1948 – mai 1949, 2 vol. in-12 et 8°, ill. h. t., couv. ill. (par Pierre Faucheur pour le n° 3). Dirigée par Henri Parisot, cette revue ne compte que 2 volumes : le n° double 1/2 est consacré à Antonin Artaud avec des inédits de l'auteur et des contributions de Adamov, Braque, René Char, H. Pichette, A. Gheerbrant, A. Pieyre de Mandiargues, M. Saillet, C. Bryen...; et le n° 3 intitulé « De l'humour à la

terreur », avec des contributions de Lewis Carroll, Picabia, B. Brecht, Kurt Schwitters, Jean Arp, H. Michaux, Kafka, Paul Klee, John Goodwin... – Est. 100/150

#### COLLECTION COMPLÈTE

**937 « Lettres françaises ».** Cahiers trimestriels de littérature française, édités par les soins de la revue « SUR » avec la collaboration des écrivains français résidant en France et à l'Étranger. Buenos Aires, SUR, du n° 1 (juillet 1941) au n° 20 (juin 1947), 16 vol. 8°, br. (couv. lég. salies), sous 2 élégants emboîtages modernes. Collection complète de cette revue dirigée par Roger Caillois réfugié en Argentine pendant la Seconde Guerre mondiale. En 1938, Caillois rencontre la femme de lettres, éditrice et mécène argentine Victoria Ocampo. Elle l'invitera à séjourner chez elle, en Argentine, durant la Seconde Guerre mondiale. S'engageant pour la France libre, il rallie le comité français libre local, dirige l'Institut français de Buenos Aires et lance la revue « Lettres françaises », à laquelle il travaille aidé de son épouse, Yvette, venue le rejoindre en Argentine en 1940. Parmi les collaborateurs de la revue, on retrouve les plus grands noms de la littérature française de l'époque : A. Gide, J. Supervielle, A. Malraux, A. Breton, J. Maritain, J. Benda, St-John Perse, M. Yourcenar, Etienne, J.P. Sartre, Aragon, A. Camus, H. Michaux, J.-L. Borgès, F. Ponge, Victor Ocampo, etc. Le n° 17/20 est consacré à « La Littérature française depuis la libération ». Excessivement rare (et à ne pas confondre avec la revue « Les Lettres françaises », revue littéraire créée en France, en 1941, par Jacques Decour et Jean Paulhan). – Est. 500/750

**938 « Manteia ».** Revue trimestrielle. N°s 1-22 (tout ce qui a été publié ?). Marseille, du n° 1 (1967) au n° 22 (1977), en 18 livraisons 8° et 4°, br. Périodique littéraire de gauche publié par le Groupe « Manteia » édité par Gérard Arseguel, Joseph Guglielmi, Jean Malrieu, Jean Todrani, Jean-Jacques Viton. Elle fut fortement influencée par les idées de Roland Barthes. Avec des textes de : Gérard Arseguel, Nanni Balestrini, Renée Balibar, Roland Barthes, Charles Baudelaire, Jürgen Becker, Max Bense, François Billeter, Ernst Börowsli, Robert Boudet, Jean-Louis Bouttes, Michel Butor, Joseph Bya, Louis-Jean Calvet, Jean-Louis Cornille, Catherine Costa, Thomas De Quincey, Michel Deguy, Christian Descamps, Rheinhard Dohl, Alain Duault, Joseph Dya, Jacques Ehrmann, Friedrich Engels, Christian Enzensberger, Jean-Pierre Faye, Henri Feller, Macedonio Fernandez, Françoise Gaillard, Paul Giannelloni, Gongora, Charles Grivel, Joseph Guglielmi, Ludwig Harig, Henri Heine, Helmut Heissenbuttel, Reinhold Bernhard Jachmann, Kandinsky, Emmanuel Kant, Friedrich Kaulbach, Ronald Kay, Leszek Kolakowski, Jacques Lacan, Ronald D. Laing, Jean Laude, Maurice Laugaa, Jean-Marie Le Sidaner, Jean-Jacques Lebel, Gérard-Georges Lemaire, Lénine, Christian Limousin, Lucio Magri, Jean Malrieu, Karl Marx, Harry Matthews, Claude Minière, Frantz Mon, Jean-Claude Montel, Françoise Moreux, Frédéric Nef, Novalis, Claude Ollier, Elio Pagliarani, J. Paris, Antonio Porta, Francis Ponge, Christian Prigent, Hélène Prigogine, Jean-Michel Rey, Jean Ricardou, Denis Roche, Maurice Roche, Pierre Roland, Edoardo Sanguineti, Jean-Jacques Schul, Marcel Schwob, René de Solier, Jean Thibaudeau, Jean Todrani, Jean Tortel, Georg Trakl, Robert Valette, Teun Van Dijk, Jean-Jacques Viton, Jean-Noël Vuarnet, C.A.Ch. Wasianski, Oscar Wiener, le Groupe Manteia [collectif] et quelques textes anonymes. Le n° 19 est un numéro spécial « Les Derniers Jours d'Emmanuel Kant ». Le n° 17 est entièrement consacré à la grève et l'occupation de l'usine Lip « Lip : Luttes été-73. Lip – Le Chant Général », le n° 20 est intitulé : « Le Tapiès ». Le n° 23 et dernier n'a été publié qu'en 1982. – Est. 75/100

**939 « Le Mouton blanc ».** Revue mensuelle. Organe du classicisme moderne. Série 1 : n°s 1-4 (tout ce qui a été publié). Paris, sept. 1922 – janvier 1923. **Suivi de :** Série 2 : n°s 1-3 (tout ce qui a été publié). Paris, sept., oct., nov. 1923. Dirigée par Pierre Favre puis Marthe Esquerré, Rédacteur en chef : Jean Hytier. Lyon, Maupré (S et L), 7 vol. 4°, br. (couv. lég. défraîchie, petites déchirures aux dos), sous emboîtement en basane blanche, pièce de titre au dos. **On joint** 4 publications du Mouton Blanc : HYTIER (Jean). La Belle Sorcière. Maupré, Le Mouton Blanc, 1924, 4° (format journal), dos fendu, petites déchirures marginales, traces de pliures. Envoi à Fernand Gregh ; MAUBLANC (René). Cent Haïkaï. Maupré, Le Mouton Blanc, 1924, in-12, br. (couv. défraîchie). Tiré à 500 ex. num. 1/400 du tirage courant. Envoi de R. Maublanc à Pierre Bost ; ESQUERRÉ (Marthe). Cromedeyre-le-Vieil et le théâtre poétique français depuis 1843. Maupré, Le Mouton Blanc, « Collection unanimiste » n° 1, 1923, in-12, br. (couv. défraîchie, déchirure et petit manque au 1<sup>er</sup> plat). Envoi de l'auteur (nom du destinataire déchiré) ; AUDISIO (Gabriel). Hommes au Soleil. Maupré, Le Mouton Blanc, 1923, in-12, br. Tiré à 500 ex. 1/400 du tirage courant. Envoi à L. de Gonzague-Frick. Collaborateurs : Gabriel Audisio, Georges Chennevière, Benjamin Crémieux, André Cusenier, Marthe Esquerré, Paul Fierens, Franz Hellens, Jean Hytier, René Lalou, O. Mannoni, René Maublanc, Adrienne Monnier, Francis Ponge, Jules Romains, Stefan Zweig.... Très rare aussi complet. – Est. 75/100

**940 « Nord ».** Cahiers littéraires trimestriels publiés sous la direction de Franz Hellens. Brux., A.A.M. Stols (pour les n°s 1 et 2) et René Henriquez (pour les n°s 3 et 4), 1929-1930, 4 vol. grand 8°, br. (2<sup>e</sup> plat de couv. du n° 4 déchiré, lég. piqûres). Collection complète. Tiré de 750 à 1250 ex. num. Contient en édition préoriginale : « Braadkadbar » de Henry Michaux, « Handji » de R. Poulet, « L'Égoïste » de Marcel Lecomte, « Un Rite » de Paul Desmeth, « Pierre ou les bûcherons » d'Odilon-Jean Périer... Le n° 4 est consacré à l'Affaire Verlaine-Rimbaud (Admussen, 142). – Est. 25/50

**941 « Paris-Journal ».** N° 2491-2518. Paris, du 7 mars 1924 au 16 janvier 1925, in-folio, en f. (qq. défauts aux marges, papier bruni). Dans les années 1924-1925, cet hebdomadaire – consacré exclusivement à la vie culturelle parisienne (théâtre, cinéma, beaux-arts et lettres) – est particulièrement important du fait des membres de la rédaction et des collaborateurs réguliers. On y trouve, en effet : Fr. Picabia, Roger Allard, Waldemar George, Paul Fierens, Eugène Marsan, Louis Vuillemin, Marcel Achard, Jean-Francis Laglenne... et des contributions de : André Billy, Jean Cocteau, André Derain, Élie Faure, Max Jacob, Darius Milhaud, Éric Satie, P. Soupault... – Est. 120/180

#### PHOTOS DE BRASSAÏ, KRULL, KERTESZ...

**942 « Paris Magazine ».** Revue mensuelle. Nouvelle série : Années 1-5 (n°s 1-52). Paris, septembre 1931 – décembre 1935, reliés en 4 vol. petit 4°, demi-basane brune, dos lisses, titre, date et roulettes dorés (rel. frottées, lég. traces d'humidité aux rel., sans les n° 2, 4, 6-8). Bel ensemble de cette très belle revue « glamour ». Chaque numéro comprend de 60 à 70 p. de reproductions photographiques, de « cartoons » et d'articles sur la vie parisienne e.a. : Photographies par Manassé, Brassai, Germaine Krull, Bucovich, Kertesz... et d'agences : Globe, Keystone, Wide World... – Est. 500/750

**943 « Le Rire ».** Journal humoristique. Du n° 105, 3<sup>e</sup> année, 7 novembre 1896 au n° 158, 3<sup>e</sup> année, 12 novembre 1897, fasc. 4°, reliés en 1 vol. pleine toile brune édit., titre et date en noir au dos et sur le 1<sup>er</sup> plat. Nombr. dessins humoristiques de Léandre, Robida, Willette, Forain, Jeanniot, Veber, Vogel... – Est. 25/50

**944 « Roman ».** Revue trimestrielle. Directeurs : Pierre de Lescure et Célia Bertin. Saint-Paul[de Vence], 1951-1952, 6 vol. grand 8°, br. Collection du n° 2 (mars 1951) au n° 8 (juillet 1952), n° 6/7 en 1 vol. Contributions de J. Prévert, J. Joyce, Stig Dagerman, P. de Lescure, Andrée Chedid... – Est. 25/50

#### ILLUSTRATIONS DE P. IRIBE, P. BONNARD, DUNOYER DE SEGONZAC, WHISTLER, MARIE LAURENCIN...

**945 « Schéhérazade ».** Album mensuel d'œuvres inédites d'art et de littérature. N°s 1-6 (tout ce qui a été publié). Paris, La Belle Édition chez Fr. Bernouard (seuls les trois derniers ont été imprimés par Fr. Bernouard), nov. 1909 – 15 mars 1911, 6 vol. 8° carré, br., couv. ill. par P. Iribé (couv. lég. salie, papier bruni au n° 4), sous emboîtement à fenêtre en buckram crème, pièce de titre au dos. Très belle revue éditée par Jean Cocteau, François Bernouard, Claude Chérau, Henri Bouvelet. Illustrations de P. Iribé, C. Guérin, L. Suë, P. Bonnard, Dunoyer de Segonzac, Thiéson, Whistler, M. Chotin, J.L. Boussingault, Marie Laurencin, Henri Monnier, A. Marce, Antonio de Gandara (hors-texte sur papier Hollande). Textes de Catulle Mendès, Adam, Alain-Fournier, G. d'Annunzio, Guillaume Apollinaire, Fr. Carco, Remy de Gourmont, Sacha Guitry, Mallarmé, V. Margueritte, Henri de Régnier, M. Rostand, Jean Pellerin, Jean Cocteau, etc. Citations musicales de Marie Mallet, Tiarko Richépin, Gabriel Fauré, Raynaldo Hahn, Jules Massenet. Les exemplaires dits de première édition étaient réservés aux abonnés, ceux de deuxième édition aux libraires, ici tous les numéros sont en première édition, sauf le n° 2 (Vasseur, p. 87). La revue sera absorbée en 1911 par « L'Œuvre », le bulletin programme mensuel de théâtre d'avant-garde, créé et dirigé par Lugné-Poe qui confia à Iribé la réalisation de la couverture de la nouvelle publication. La répartition des tâches était la suivante : Cocteau s'occupait de la littérature, Bernouard des dessins et de l'administration. – Est. 700/1000

**946 « La Tour Saint-Jacques ».** N°s 1-16 (tout ce qui a été publié). Paris, 1955-1958, br. Revue dirigée par Robert Amadou. Textes de R. Alleau, A. Breton, R. Nelli, J. Rousselot, J. Richer, R. Amadou, Audiberti, M. Carrouges, F. Hellens... Sans le supplément au n° 11/12. En 1960 une nouvelle série fut publiée sous le nom des « Cahiers de la Tour Saint Jacques » qui compte 9 numéros. **On joint** le n° 1. – Est. 50/75

**947 « La Vogue ».** Revue mensuelle de littérature, d'art et d'actualité. Nouvelle série. Paris, janvier 1899 – juillet 1901, n°s 1-30 reliés en 10 vol. 8° (série complète), cart. à la Bradel de l'éditeur, dos lisses, pièces de titres, couv. conservées (rel. frottées) Tirage courant sur alfa, avec 12 ill. hors texte par Armand Fourreau, 1 hors texte par J. Plumet, couvertures par Louis Grenier. Publiée d'abord par Gustave Kahn, puis par Tristan Klingsor, le Comité de direction se compose de : Edw. Sansot-Orland, R. Le Brun, Armand Fourreau, F.-T. Marinetti, Stuart Merrill. Avec des textes de Jacques Bainville, H. Bataille, L. Cladel, A. Fleury, A. Fontainas, Franc-Nohain, Francis Jammes, Gabriel de Lautrec, Pierre Louys, M. Maeterlinck, Jean Moréas, T. de Quincey (traduit par Georges Khnopff), Verhaeren, St. Pol Roux, Hans Ryner, etc. Le numéro de février 1901 contient une « Enquête sur la censure » (Arbour, 152). – Est. 250/300

## ÉDITIONS ORIGINALES, LIVRES ILLUSTRÉS, CURIOSA, RELIURES SIGNÉES

**948 APOLLINAIRE (Guillaume). L'Esprit nouveau et les poètes.** P., J. Haumont, 1946, plaquette in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin blanc de Rives. Ce texte d'une célèbre conférence donnée au Vieux Colombier le 26 novembre 1917 a été publié dans le « Mercure de France » du 1<sup>er</sup> déc. 1918, un mois après la mort d'Apollinaire. – Est. 25/50

**949 APOLLINAIRE (Guillaume). Lettres à sa marraine,** 1915-1918. Avant-propos et commentaires de M. Adéma. P., Pour les Amis du Roi, 1948, 8°, br. Édit. orig. tirée à 685 ex. num. 1/400 vergé d'Arches./ **IDEM. Le Flaneur des deux rives.** P., Gallimard, 1929 (16<sup>e</sup> édit.), in-12, br./ **IDEM. Casanocva.** Comédie parodique. 1952, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vergé./ **IDEM. Journal intime, 1898-1918.** Édit. présentée et annotée par M. Décaudin. P., Édit. du Limon, 1991, grand 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 30 ex. num./ **BILLY (André). Apollinaire vivant** avec une photographie inédite et des portraits-charges de Pablo Picasso. P., La Sirène, « Les Tracts », 1923, in-12, br. (dos passé). Édit. orig. Tirage courant après 25 pur fil./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

1/11 EX. DE TÊTE SUR MADAGASCAR

**950 APOLLINAIRE (Guillaume). Lettres envoyées à Jane Mortier.** Liège, Dynamo, 1950, in-12, portrait d'Apollinaire par Picasso, cordonnet. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/11 de tête sur Madagascar, justifié et paraphé à l'encre par P. Aelberts. – Est. 60/90

### AVEC ENVOIS

**951 AYMÉ (Marcel). La Belle Image.** P., Gallimard, 1941, in-12, br. (dos lég. bruni, papier bruni). Édit. orig. Ex. S.P. (après 72 pur fil). Envoi à Jacqueline Bour./ **IDEM. Le Chemin des Écoliers.** P., Gallimard, 1946, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P./ **IDEM. Le Confort intellectuel.** P., Flammarion, 1949, in-12, br. Édit. orig. Ex. sur Alfa./ **IDEM. Les Oiseaux de la lune.** P., Gallimard, 1956, in-12, br. Édit. orig. 1/130 vélin pur fil, 2<sup>e</sup> papier après 36 Hollande./ **IDEM. Aller retour.** P., Gallimard, 1927, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/895 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Les Tiroirs de l'inconnu.** P., Gallimard, 1960, 8°, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi à Germaine Beaumont./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

1/47 VÉLIN

**952 AYMÉ (Marcel). La Fille du shérif.** Nouvelles. Édition établie, présentée et annotée par Michel Lecureur. P., Gallimard, 1987, 8°, 226 p., br. Édit. orig. 1/47 ex. num. sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 150/200

### AVEC ENVOIS

**953 AYMÉ (Marcel). La Table-aux-crevés.** P., Gallimard, 1929, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/647 ex. num. sur vélin pur fil./ **IDEM. Uranus.** P., Gallimard, 1948 (mention de 41<sup>e</sup> édit.), in-12, br., papier bruni. Envoi à Claude Letellier et signature autographe Valentine Tessier./ **IDEM. Le Chemin des Écoliers.** P., Gallimard, 1947, in-12, br. Mention de 90<sup>e</sup> édition. Envoi au docteur Irène Langle./ **IDEM. Travelingue.** P., Gallimard, 1941, in-12, br. Mention de 35<sup>e</sup> édition. Envoi à Gilles Anthelme./ **IDEM. Le Puits aux images.** P., Gallimard, 1932, in-12, br. (légère décharge au 1<sup>er</sup> f. blanc). Prière d'insérer **jointe**. Édit. orig. 1/207 vélin pur fil et parmi ceux-ci 1/17 ex. lettrés hors commerce. Envoi à Benjamin Crémieux./ **IDEM. La Belle Image.** P., Gallimard, 1941, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi à J.H. Rosny jeune./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

**954 BALLIVET. – LONGUS. Daphnis et Chloé.** Compositions lithographiques de Suzanne Ballivet [tirées par Mourlot]. Monte-Carlo, Éditions du Livre, 1946, 4°, 198-[9] p., frontispice, 16 planches et 27 illustrations dans le texte, en noir, en f., couv. rempliee, sous double emboîtement édit. (étui partiellement décoloré et piqué, qq. rousseurs aux tranches). Texte établi par André Sauret d'après la traduction de P.-L. Courier, les lithos imprimées par Mourlot. 1/890 ex. num. sur grand vélin Renage. – Est. 25/50

**955 BALZAC (Honoré DE). Lettres à Madame Hanska.** T. 1. 1832-1844. T. 2. 1845-1850. P., Laffont, « Bouquins », 1990, 2 vol. 8°, br., étui (légèrement déchiré)./ **IDEM. Correspondance.** T. 2 à 5. P., Garnier Frères, 1962-1969, 4 vol. in-12, br., jaq. (légèrement abîmées)./ Ens 6 vol. – Est. 25/50

**956 BALZAC (Honoré DE). Modeste Mignon.** Gravures sur bois originales de G. Angiolini. P., Guillot, 1948, 8°, 333 p., br., couv. rempliee. 1/100 ex. num. sur vélin d'Annonay comportant une suite des illustrations./ **MÉRIMÉE (Prosper). Colombo.** 12 compositions originales de J. Le Feuvre gravées sur bois en couleurs par G. Angiolini. P., Guillot, 1946, 8°, br. Ex. num. sur vélin./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**957 BATAILLE (Georges). La Haine de la poésie.** P., Édit. de Minuit, « Propositions » 3, in-12, br. Édit. en partie orig. – Est. 25/50

### COLLECTION COMPLÈTE

**958 BATAILLE (Georges). Œuvres complètes.** Présentation de Michel Foucault. P., Gallimard, 1970-1988, 11 vol. fort 8°, br. (couv. lég. défraîchies). Rare. – Est. 100/150

**959 BAUDELAIRE (Charles). Amoenitates Belgicae.** Manuscrit inédit. Introd. par P. Dufay. P., J. Fort, 1925, 4°, br., couv. rempliee. Édit. de luxe tirée à 510 ex. num. 1/400 vergé d'Arches. – Est. 25/50

1/75 JOHANNOT

**960 BAUDELAIRE (Charles). Pauvre Belgique.** Texte publié par J. Crépet et Cl. Pichois. P., Louis Conard, 1951, 8°, br. Seule édit. originale complète tirée à 165 ex. num. 1/75 pur fil Johannot, seul grand papier avec 90 Japon. – Est. 25/50

1/20 AUVERGNE AVEC 2 SUITES

**961 BAUDIER. – VERHAEREN (Émile). Les Blés mouvants.** Gravures à l'eau-forte de Paul Baudier. P., Chez l'artiste, 20 mai 1944, 4°, 35 eaux-fortes de Paul Baudier dont la couverture, le frontispice et 3 hors-texte, en f., sous couv. illustrée rempliee et double emboîtement édit. Tirage limité à 150 ex. num. 1/20 vélin d'Auvergne. Celui-ci enrichi de 2 états différents des 35 gravures tirés sur Chine, ne figurant pas à la justification. – Est. 100/200

1/150 VÉLIN AVEC UNE SUITE

**962 BEAUNE. – FRANCE (Anatole). M. Bergeret à Paris.** Aquarelles de Serge Beaune. P., Édit. du Sagittaire, Simon Kra, 1924, fort 8°, demi-maroquin bleu à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos cons. Tiré à 1000 ex. num. 1/150 vélin de Hollande contenant une suite sur vélin de Hollande des dessins au trait. Bel ex. – Est. 100/150

**963 BEAUVOIR (Simone DE). La Femme rompue.** Monologue. L'Âge de discréption. P., Gallimard, 1967, in-12, br. Édit. orig. tirée à 175 ex. num. 1/135 vélin pur fil. – Est. 50/75

**964 BEAUVOIR (Simone DE). Une mort si douce.** P., Gallimard, 1964, in-12, br. Édit. orig. 1/135 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage sur grand papier

avec 40 Hollande. Récit qui retrace la mort de sa mère et qui fut, d'après Sartre, le meilleur qu'elle a écrit. – Est. 50/75

**965 BÉCAT.** – **ARÉTIN (L'). Les Ragionamenti.** Ill. de Paul-Émile Bécat (front., bandeaux, h. t., culs-de-lampe). P., La Nef d'Argent, 1944, 2 vol. petit 4°, br. (lég. décharge aux f. blancs). Ex. num. sur vélin pur chiffon. – Est. 25/50

**966 BÉCAT.** – **BRANTÔME. La Vie des dames galantes.** Illustrations de P.-É. Bécat (26 compositions h. t. au pochoir). P., Athêna, « Athêna-Bibliophile », 1948, 2 vol. 8°, en f., couv. illustrée, sous double emboîtement commun édit. (1 mors de l'étui fendu). Ex. num. sur vélin de Rives. – Est. 50/75

**967 BÉCAT.** – **GÉRALDY (Paul). Toi et moi.** Pointes sèches de P.-É. Bécat (gravures originales in-texte en noir). P., Piazza, 1958, 8°, br., couv. ill., sous double emboîtement édit. Ex. num. sur vélin neige. – Est. 25/50

#### RELIURE DE BEENKENS

**968 BÉCAT.** – **LAMARTINE (A. de). Graziella.** Illustré de 22 eaux-fortes en couleurs de Paul-Émile Bécat. P., Les Heures Claires, 1948, petit 4°, plein maroquin, plats divisés en 4 carrés de maroquin rouge et bleu nuit, se prolongeant sur les plats, titre doré en long, contreplats de même mais avec les couleurs alternées, gardes en daim, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. (dos lég. éclairci, petit coup aux tranches verticales) (*reliure de Beenkens*). Tiré à 999 ex. num. 1/578 vélin pur fil du Marais. Belle reliure décorative. – Est. 100/150

#### 1/30 JAPON AVEC 2 SUITES ET 1 AQUARELLE

**969 BÉCAT.** – **LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis.** Ill. de Paul-Émile Bécat (front. et in-texte en coul.). P., H. Piazza, 1943, 8°, br., étui. 1/30 ex. de tête sur Japon impérial, contenant une suite en noir, une suite en couleur et une aquarelle originale de Paul-Émile Bécat. – Est. 35/60

**970 BÉNITO.** – **HOMÈRE. L'Iliade. L'Odyssée.** Traduction de E. Lasserre. Ill. de 48 compositions en coul. par Bénito. P., Le Vasseur, s.d., 4 vol. grand 8°, br., étuis de velours ocre avec une étiquette imprimée contrecollée sur le 1<sup>er</sup> plat. Texte encadré en haut et en bas d'une grecque en sépia, lettrines et culs-de-lampe, 48 ill. hors texte en couleurs de Bénito gravées sur cuivre et imprimées dans les ateliers de Draeger frères. Tiré à 1200 ex. num. 1/1100 vélin de Rives. – Est. 75/100

**971 BERNARD (Marc).** **La Cendre.** P., Gallimard, 1949, in-12, br. (petites piqûres sur la couv. et à qq. f.). Édit. orig. 1/38 ex. num. sur vélin pur fil, et parmi ceux-ci 1/28 num. en chiffres romains, seul grand papier./ **IDEM. Une journée toute simple.** P., Gallimard, 1950, in-12, br. Édit. orig. 1/93 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**972 BERTHOLD MAHN.** – **DUHAMEL (Georges). Vies et aventures de Salavin.** Illustrations de Berthold Mahn (tirées par Draeger). P., Club Bibliophile de France, 1955, 5 vol. grand 8°, rel. édit., étuis bordés, (légers frottis à qq. nerfs). Ex. num. sur vélin de Renage. – Est. 50/75

#### PRIX FÉMINA 1985, 1/30 VÉLIN

**973 BIANCIOTTI (Hector).** **Sans la miséricorde du Christ.** P., Gallimard, 1985, 8°, br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin pur chiffon, seul grand papier. Cet ouvrage a reçu le Prix Fémina en 1985. – Est. 40/60

#### 1/52 EX. DE TÊTE SUR VÉLIN

**974 BLOY (Léon) et DE GROUX (Maurice).** **Correspondance.** Préface de M. Vaussard. P., Grasset, 1942, 8°, 352 p., ill. h. t., br., non coupé (tête poussiéreuse). Édit. orig.

1/52 ex. de tête num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

#### EX. SUR JAPON

**975 BOUTET (Henri). Almanach pour 1890.** Texte par Georges Montorgueil. Cinquième année. Ill. de Henri Boutet. Paris, Chez tous les libraires, 1890, in-32, 100 p., pointes-sèches en double état dont un avant la lettre, ill. dans le texte, demi-chagrin moderne vert bouteille, dos à nerfs, titre doré, couv. et dos cons. (couv. lég. salie). Ex. sur Japon non num. : « Exemplaire de M. Georges MONTORGUEIL ». Henri Boutet (1851-1919), est un dessinateur et graveur français, surnommé le « petit maître du corset » ou le « peintre de la midinette ». – Est. 25/50

#### MAROQUIN DE SEMET ET PLUMELLE

**976 BRANGWYN.** – **VERHAEREN (Émile). Les Villes tentaculaires.** Avec une lithographie et quarante-sept bois gravés de Franck Brangwyn. Paris, Helleu et Sergent, 1919, 4°, 182 p., plein maroquin tête de nègre, dos à nerfs, titre doré, filet doré sur les coupes, plats intérieurs doublés de maroquin brun et encadré d'un double filet doré, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui (étui frotté, dos très lég. éclairci, qq. petites usures et accrocs, petite tache au bord de 2 p.) (*reliure signée Semet et Plumelle*). Tiré à 274 ex. 1/118 sur Arches h.c. – Est. 200/250

#### RELIURE DE LAVAUX

**977 BRAYER.** – **CLAUDEL (Paul). Le Soulier de satin.** Illustrations de Yves Brayer gravées en couleurs par Gérard Angiolini. Paris, Les Éditions Coulouma, 1951, in-folio, 247 p., plein maroquin framboise, dos à nerfs richement orné d'arabesques dorées mosaïquées brun et noir, pointillé doré sur les nerfs, plats encadrés d'un filet doré, double filet doré sur les coupes, contreplats et premiers f. de garde de soie brodée et moirée bordés de maroquin encadré de quatre filets dorés et d'un filet noir, seconds f. de garde en papier marbré, tête dorée, couv. et dos cons., étui bordé de même (dos éclairci, mors en partie fendillés, deux nerfs frottés, très lég. rousseurs claires aux premiers f., étui frotté et fendu) (*reliure signée Ad[rien] Lavaux*). 20 hors texte de Yves Brayer gravés sur bois en couleurs. Édit. tirée à 210 ex. et qq. ex. réservés aux collaborateurs. 1/135 sur vélin d'Arches comprenant une suite supplémentaire en couleurs des 20 hors texte et de la décomposition des couleurs d'un des bois. – Est. 250/300

#### RELIURE DE CHARLES DE SAMBLANX

**978 BRISSAUD.** – **BOYLESVE (René). Alcindor** ou suite à la Leçon d'amour dans un parc. Orné de 23 aquarelles de Pierre Brissaud. P., « Le Livre », 1920, demi-chagrin bleu à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, 5 filets dorés en carré entre les nerfs, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. (coupes éraflées) (*reliure signée Charles de Samblanx*). Tiré à 512 ex. num. sur vergé d'Arches. – Est. 50/75

#### AVEC 1 SUITE SUR VERGÉ

**979 BROUET.** – **DELARUE-MARDRUS (Lucie). L'Ex-voto.** Illustré d'eaux-fortes originales d'Auguste Brouet. P., Édit. de l'Estampe, 1927, pet. 4°, br., double emboîtement édit. (étui fendillé, lég. décharge des ill.). Tirage unique à 250 ex. num. 1/185 vélin d'Arches avec une suite des eaux-fortes sur vergé. – Est. 50/75

**980 BRUNELLESCHI.** – **BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie.** Illustré de compositions en couleurs par Brunelleschi. P., Francis Guillot, 1943, 4°, br., sous double emboîtement édit. (défraîchi, mouill., le livre en bel état). Tiré à 525 ex. num. 1/500 Arches. – Est. 350/400

**981 BRUNELLESCHI. – DORAT (Claude-Joseph).** *Les Baisers*. Précédés du mois de mai. Poème. Compositions originales de Brunelleschi. (Paris), Eddis, 1947, petit 4°, 138 p., 60 compositions originales en couleurs, en f., couv. rempliee, double emboîtage édit. (décoloré). Édit. tirée à 3200 ex. num. 1/2000 sur vélin de fabrication spéciale et parmi-ceux-ci 1/500 enrichis d'une suite en couleurs des 23 hors texte. – Est. 30/60

**982 BRUNELLESCHI. – VOLTAIRE.** *Candide ou l'optimisme*. Illustrations de Brunelleschi (front., vignette au titre et 16 compositions h. t. rehaussés en couleurs par Charpentier, bandeaux et cul-de-lampe en noir). P., Gibert Jeune, 1933, 4°, br. (couv. lég. salie). Ex. num. sur vélin de Navarre. – Est. 25/50

1/50 JAPON AVEC 3 ÉTATS

**983 BUSSIÈRE. – FRANCE (Anatole).** *Abeille*. P., Ferroud, 1927, petit 4°, br., couv. ill., chemise en demi-percaline bordeaux, plats en papier fantaisie, emboîtage bordé et recouvert du même papier. Orné de 27 eaux-fortes originales en noir ou en couleurs et très nombreuses lettrines et ornements à l'or et en couleurs de Gaston Bussière. L'ouvrage devait contenir au départ 27 eaux-fortes dont 5 planches hors texte en couleurs et 22 têtes-de-chapitre en noir avec lettrines en couleurs. Gaston Bussière décéda avant d'avoir puachever l'illustration. Il manqua alors 2 planches hors texte en couleurs qui furent remplacées par 2 planches en noir, esquisses de l'illustration. Tiré à 500 ex. num. 1/50 Japon impérial contenant 3 états des eaux-fortes dont l'eau-forte pure. – Est. 100/150

AVEC ENVOIS

**984 CABANIS (José).** *L'Âge ingrat*. P., Gallimard, 1952, in-12, br., papier bruni. Édit. orig. Ex. S.P. Bel envoi à Maurice Nadeau./ **IDEM.** *L'Auberge fameuse*. P., Gallimard, 1953, in-12, br., papier bruni. Prière d'insérer jointe. Édit. orig. Ex. S.P. Envoy à Maurice Nadeau./ **IDEM.** *Juliette Bonviolle*. P., Gallimard, 1954, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoy à Mlle Villefon./ **IDEM.** *La Bataille de Toulouse*. P., Gallimard, 1966, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoy au critique littéraire belge Adrien Jans./ **IDEM.** *Plaisir et lectures*. P., Gallimard, 1964-68, 2 vol. in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoy au 2<sup>e</sup> vol./ **IDEM.** *Les Jeux de la nuit*. P., Gallimard, 1964, in-12, br. Ex. S.P. Envoy de l'auteur./ **IDEM.** *Le Fils*. P., Gallimard, 1956 (mention 2<sup>e</sup> édit. au titre), in-12, br./ **IDEM.** *Pour Sainte-Beuve*. P., Gallimard, 1987, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM.** *Saint-Simon l'admirable*. P., Gallimard, 1974, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM.** *Lettres de la Forêt Noire*, 1943-1998. P., Gallimard, 1999, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant, après 25 vélin./ Ens. 11 vol. – Est. 40/60

1/25 VÉLIN

**985 CABANIS (José).** *Dieu et la NRF*, 1909-1949. Le Diable à la NRF, 1911-1951. P., Gallimard, 1994, 1996, 2 vol. 8°, br. Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. Appréciation du livre au crayon aux faux titres. – Est. 50/75

110 LITHOS ORIGINALES

**986 CAMUS (Albert).** *Oeuvres complètes*. Illustrées de 110 lithographies originales de Garbell (16), Pelayo (16), André Masson (12), Guiramand (16), Cavailles (16), Bores (18) et Carzou (16). P., Impr. Nationale, André Sauret édit., 1962, 7 vol. 4°, rel. édit., dos lisses entièrement ornés de motifs dorés, étuis (tout petit accroc à 1 dos). Ex. num. sur vélin d'Arches. – Est. 100/150

**987 CARRÉ. – ROSENTHAL (Léonard).** *Au Jardin des gemmes*. Illustrations de Léon Carré. P., Piazza, 1924, 4°, 12 pl. coul. contrecollées dans un encadrement doré et protégées par une serpente, ornements et lettrines en noir et bistre, br., couv. illustrée d'un décor doré (dos décoloré, coiffe supér. arasée, décharge aux plats). Ex. num. – Est. 50/75

**988 CASSIERS. – MAUCLAIR (Camille).** *Le Charme de Venise*. Ill. coul. de Henri Cassiers (couv., bandeaux, hors texte). P., H. Piazza, 1930, 8°, br. (brochage détendu)./ **PILON (Edmond).** *Le Charme de Paris*. Jardins, quais et fontaines. Ill. en coul. de Louis Wuillaume (couv., bandeaux, hors texte). P., Piazza, 1933, 8°, br./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**989 CASSIERS. – VERHAEREN (Émile).** *Toute la Flandre*. Poèmes choisis. Illustrations en couleurs de H. Cassiers. P., Piazza, 1953, 8°, br., sous double emboîtage édit. (dos de l'étui passé). Tiré à 1300 ex. num. 1/1100 vélin de Lana. – Est. 50/75

**990 CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Féerie*. Fragment inédit. P., Édit. du Fourneau, 1979, in-12, en feuillets, couv. impr. Frontispice dessiné par Gil. Édit. orig. tirée à 200 ex. num. 1/135 vélin pur fil Johannot./ **DESTOUCHES (Louis).** *La Quinine en thérapeutique*. P., Doin, s.d., in-12, br., bande-annonce jointe. Fac-similé de l'édit. orig./ **GODARD (H.).** *Les Manuscrits de Céline et leurs leçons*. Tusson, Édit. du Lérot, 1988, grand 8°, 144 p., fac-similés, br./ Ens. 3 vol. – Est. 80/120

1/87 HOLLANDE

**991 CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Lettres à la N.R.F.* 1931-1961. Édit. établie, présentée et annotée par Pascal Fouché. Préface de Philippe Sollers. P., Gallimard, 1991, fort 8°, fac-similé en frontispice, br. Édit. orig. 1/87 ex. num. sur vergé de Hollande, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 200/300

1/380 BOUFFANT

**992 CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Lettres à Marie Canavaggia* (1936-1960). Édition établie et imprimée par Jean-Paul Louis. Tusson, Éditions du Lérot, 1995, 3 vol. 8°, br. Le t. 3 contient l'index alphabétique et les tables. Édit. orig. tirée à 400 ex. num. 1/380 bouffant Odéon. État neuf, non coupé de cette importante correspondance de l'auteur avec sa secrétaire. – Est. 300/400

PLEINE PEAU DE SERPENT DE GERADON

**993 CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Scandale aux abysses*. Argument de dessin animé. Images de Pierre-Marie Renet [pour Pierre Monnier]. P., Chambrland [pseudo de Pierre Monnier], 1950, 8° carré, pleine peau de serpent bleu foncé, dos lisse, auteur et titre doré, contreplats en plein box grège, gardes en papier bleu foncé, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., sous chemise en demi-box grège à bandes, auteur et titre dorés au dos, étui gainé et bordé de serpent (petite décharge au f. de justification) (reliure signée Gérardon). Illustré de 5 aquarelles (un bandeau de couverture et 4 hors texte) et de 41 dessins en noir et blanc. Édit. orig. tirée à 3.320 ex. num. 1/300 de tête sur vélin chiffon d'Annonay. Superbe ex. – Est. 1000/1500

**994 CÉLINE. – GODARD (H.).** *À travers Céline, la littérature*. P., Gallimard, 2014, 8°, 215 p., br./ **ALLIOT (D.).** *Céline*. Idées reçues sur un auteur sulfureux. P., Le Cavalier bleu, 2013, 8°, 171 p., br./ **ALMÉRAS (P.).** *Sur Céline*. P., Édit. de Paris, 2008, 8°, 253 p., br./ *L'Année Céline 2007*. Tusson, Édit. du Lérot, 2008, 8°, 240 p., br./ **ALLIOT (D.) et MARCHETTI (F.).** *Céline au Danemark, 1945-1951*. Monaco, Édit. du Rocher, 2008, 4°, 128 p., nombr. ill., br./ **ALLIOT (D.).** *Céline à Meudon*. Images

intimes, 1951-1961. P., Ramsay, 2006, 4°, 160 p., nombr. ill., br./ **DUVERGER (P.). Céline.** Derniers clichés. S.l., Édit. Écriture, 2011, 4°, 92 p., photos noir et coul., rel. édit., jaq./ **CÉLINE (L.-F.). Féerie pour une autre fois.** Un chapitre inédit en fac-similé. P., Gallimard, grand 4°, en f., farde édit. défrâchie./ **PARAZ (Albert). Le Gala des vaches.** Préface d'Alphonse Boudard. P., Balland, 1974, 8°, 332 p., br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

1/35 VERGÉ

**995 CHABROL (Jean-Pierre). Le Canon fraternité.** P., Gallimard, 1970, fort 8°, br. (minuscule déchirure à la coiffe supér.). Édit. orig. de ce roman qui se passe pendant le Siège et la Commune de Paris en 1870-71. 1/35 ex. num. sur vergé Navarre, seul grand papier. – Est. 75/100

1/35 VERGÉ

**996 CHABROL (Jean-Pierre). Le Bouc du désert.** P., Gallimard, 1975, 8°, br. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. – Est. 50/75

**997 CHARDONNE (Jacques). Eva ou le journal interrompu.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1930, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Claire.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1931, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. L'Amour du prochain.** P., Grasset, « Pour mon plaisir », 1932, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ **IDEM. Chronique privée.** P., Stock, 1939, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM. Romanesques.** P., Stock, 1937, in-12, br. Édit. orig. 1/20 ex. de tête sur Japon impérial./ **CHARDONNE (J.) et NIMIER (Roger). Correspondance, 1950-1962.** Choix présenté, établi et annoté par M. Dambre. P., Gallimard, 1984, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

1/30 VÉLIN

**998 CHARDONNE (Jacques). L'Amour c'est beaucoup plus que l'amour.** P., Albin Michel, 1957, in-12, br. Édit. orig. tirée à 550 ex. num. 1/30 ex. de tête sur vélin du Marais. – Est. 50/75

1/15 JAPON

**999 CHARDONNE (Jacques). Le Bonheur de Barbezieux.** P., Stock, 1938, in-12, br. Édit. orig. tirée à 595 ex. num. 1/15 de tête sur Japon. – Est. 50/75

**1000 CHAS LABORDE. – CARCO (Francis). Jésus-la-Caille.** Édition complète ornée de trois dessins de Chas Laborde gravés sur bois par Jules Germain. P., Ronald Dacis, 1920, in-12, carré, br. (couv. lég. salie). Tiré à 756 ex. num. sur Hollande. – Est. 25/50

RELIURE DE BEENKENS

**1001 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Les pas ont chanté.** 25 illustrations en couleurs de Alphonse-René-Marie de Chateaubriant (1841-1914), père de l'auteur. P., Bernard Grasset, 1943, grand 4°, demi-maroquin fauve à bandes avec partie centrale des plats en peau de truite havane, 3 listels de séparation entre les bandes en maroquin blond, vert et vert foncé se prolongeant sur les contreplats, dos lisse, titre doré, contreplats et gardes en daim naturel, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos éclairci), étui gainé et bordé de veau brun clair (bords frottés) (reliure de Beenkens, Bruxelles). Édit. en partie originale bien illustrée, tirée à 235 ex. num. 1/16 vergé de Hollande, 2<sup>e</sup> papier après 7 Japon. Belle reliure décorative. – Est. 100/150

**1002 CHIMOT. – MONTHERLANT (Henry de). Histoire d'amour de la rose de sable.** Compositions en couleurs d'Édouard Chimot. P., Deux-Rives, 1951, 8°, en f., sous double emboîtement édit. (étui lég. salie). Édit. orig. définitive tirée à 975 ex. num. 1/900 vélin de Rives. – Est. 25/50

**1003 CLAUDEL (Paul). Œuvres complètes.** P., Gallimard, 1950-1986, 28 vol. grand 8° (sur 29, sans le t. 3, petit manque marginal à 2 f.), br. T. 1 à 25 : 1/162 ex. num. sur vélin pur fil, t. 26 à 28 : 1/2830 ex. sur vergé Navarre. – Est. 100/150

RELIURE DE BEENKENS

**1004 COCHET. – MAURIAC (François). Thérèse Desqueyroux.** Pointes sèches de Gérard Cochet. Monaco, Les Documents d'Art, 1946, 4°, plein maroquin bleu nuit, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, 2 rectangles de filets dorés en croix entre le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> nerfs, plat supérieur orné d'un double cadre de 2 filets dorés avec pièce de métal doré en carré dans les coins, contreplats bordés de même sur les 4 côtés, contreplats et gardes en soie brodée dorée, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos passé uniformément), étui gainé et bordé (bords frottés) (reliure de Beenkens, Bruxelles). Orné de 21 pointes sèches originales dans le texte de Gérard Cochet (lég. décharges des gravures). Tiré à 460 ex. num. sur pur fil Johannot. 1/249 ex. du plus grand tirage. – Est. 200/300

1/30 ARCHES

**1005 COCTEAU (Jean). Le Grand Écart.** P., Stock, Delamain et Boutelleau, 1926, 8° à très grandes marges, témoins conservés, br. Première édition illustrée tirée à 625 ex. num. 1/30 ex. sur vélin d'Arches (après 1 Chine et 20 Japon). Orné de 22 dessins de Cocteau, dont 11 en couleurs. Bel ex. « Le personnage n'est pas moi », écrit l'auteur dans une lettre à sa mère datée du 19 juillet, « mais il me ressemble par certains côtés. Ce sera un cœur riche et pur mêlé aux bassesses d'une ville et qui marche au bord comme les somnambules au bord d'un toit. Une sensibilité qui désire dans le vague, trouve un jour une réponse courte et se dépense comme s'il s'agissait d'un amour éternel. En somme, les "confessions d'un enfant du siècle" sous une forme très simple et très vivace ». – Est. 700/1000

RELIURE DE VALMAR, DESSIN ORIGINAL DE COCTEAU

**1006 COCTEAU (Jean) et BAZIN (André). Thomas l'imposteur.** Histoire et dessins. P., NRF, 1927, 4°, plein maroquin vert, dos lisse, 3 bandes horizontales de maroquin rouge serties de filets en noir se prolongeant sur les plats, dont la bande centrale, la plus large, porte le titre doré, sur les plats large bande verticale de maroquin rouge s'entrecroise avec les 3 bandes horizontales, filets à froid sur la bande horizontale centrale, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos lég. passé) (reliure signée Valmar). Première édition illustrée d'un frontispice en couleurs et de 39 dessins de Jean Cocteau reproduits en taille-douce, dont 38 à pleine page, les légendes des dessins à pleine page sont imprimées sur les serpentes. Tiré à 373 ex. num. 1/320 vélin pur fil teinté Lafuma. Ex. enrichi d'un dessin original à la plume de Jean Cocteau représentant un personnage qui tient dans sa main le manuscrit de Thomas l'imposteur, son visage se superposant à une étoile sur fond de « mer du Nord », ceci écrit en toutes lettres. Envoi autographe signé à Mademoiselle Mercédès Dase. Belle reliure mosaïquée de l'époque. – Est. 1000/1500

1/55 VÉLIN

**1007 COHEN (Albert). Les Valeureux.** P., Gallimard, 1969, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier. – Est. 500/600

**1008 COLETTE. Claudine à l'école.** Claudine à Paris. Claudine en ménage. Claudine s'en va. Ill. de Renée Ringel (in- et h. t.). Brux., Terres latines, « Leurs Chefs-d'Oeuvre », s.d., 4 vol. 8°, br. Tiré à 1800 ex. num. 1/1775 ex. sur Alfa. – Est. 25/50

**1009 Collection « Les Grands Écrivains ».** P., Hachette, 1929, 13 vol. 8°, cartonnage édit. plein papier imitant le veau, dos lisses ornés de motifs dorés en long, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons. Comprend : A; Daudet. Sapho. Ill. de Dethomas ; M. Prévost. Les Demi-Vierges. Ill. de P. Baudier ; G. Duhamel. Vie des martyrs. Ill. de Guibert ; H. Bordeaux. La Robe de laine. Ill. de P. Baudier ; H. De Régnier. Le Mariage de minuit. Ill. de R. Pottier ; F. Mauriac. Le Baiser au lépreux. Ill. de P. Baudier ; R. Bazin. Les Oberlé. Ill. de H. Cheffer ; A. Hermant. Souvenirs du Vte de Courpière. Ill. de O. Bouchery ; E. Estaunié. L'Appel de la route. Ill. de A. Deslignères ; M. Barrès. La Colline inspirée. Ill. de P.-E. Colin ; P. Bourget. Étape. Ill. de A. Baudier ; P. Benoit. Mademoiselle de la Ferté. Ill. de P. Baudier ; P. Loti. Aziyadé. Ill. de P. Baudier. Ex. sur vélin du Marais. – Est. 50/75

1/109 RÉIMPOSÉS

**1010 CONRAD (Joseph). Entre terre et mer.** Trad. de l'anglais par G. Jean-Aubry. P., Nouvelle Revue Française, 1929, 4° tellière, br. Édit. orig. tirée à 857 ex. num. 1/109 ex. réimposés sur vergé Lafuma-Navarre. – Est. 75/100

1/30 RÉIMPOSÉS

**1011 CONRAD (Joseph). Fortune.** Trad. de l'anglais par Ph. Néel. P., Gallimard, 1933, 4° tellière, br. Édit. orig. tirée à 278 ex. num. 1/30 ex. réimposés num. sur vergé Lafuma-Navarre. – Est. 100/150

1/109 RÉIMPOSÉS

**1012 CONRAD (Joseph). La Flèche d'or.** Trad. de l'anglais par G. Jean-Aubry. P., Gallimard, 1928, 4° tellière, br. (couv. salie). Édit. orig. tirée à 856 ex. num. 1/110 réimposés sur vergé Lafuma-Navarre. – Est. 75/100

#### RELIURE DE CANAPE

**1013 COURBOIN. – GAUTIER (Théophile). Jettatura.** Compositions et gravures de François Courboin. P., Libr. de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1904, 4°, plein maroquin marron, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les nerfs, caissons dorés entre les nerfs, triple filet doré d'encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats bordés de même orné de 5 filets dorés, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. (reliure signée Canape). Tiré à 300 ex. num. 1/175 vélin de cuve. Très bel ex. – Est. 100/150

**1014 Curiosa. – CUISIN (J.P.R.). Les Femmes entretenuées dévoilées dans leur fourberies galantes ou le fléau des familles et des fortunes.** Bruxelles, J.-J. Gay, 1883, 2 vol. in-12 reliés en un, pag. continue, deux f. de titre et 2 frontispices, demi-veau cerise à coins de l'époque, dos à nerfs décorés de filets et palettes dorés (traces d'usure). Gay, II, 291 : « Ce volume se compose de 10 histoires de filles du monde, comme on disait jadis ». – Est. 25/50

**1015 Curiosa. – GAETANE. Histoire d'I.** P., Édit. Blanche, 2001, in-12, br./ **LE HIR (G.). Mon ami Johannès.** P., Publibook, 2006, 8°, br./ **TCHELI (B.). François l'incestueux.** P., Dominique Leroy, « Coll. Phantasmes », 1981, 8°, br./ **DUKHAM (B.). La Citadelle du désir.** P., Le Cercle, 2007, 8°, br./ **LAPAZ (J.). Sévérités perverses.** Ill. de Carlo. P., Dominique Leroy, 1979, 8°, br. (couv. défraîchie)./ **STERNBERG (J.). Toi ma nuit.** P., Losfeld, Le Terrain Vague, 1969, 8°, rel. édit., jaq./ **SIGRIST (M.). Hot voyeur secrets.** Zürich, Skylight, 2004, 8°, nombr. photos noir et coul., cart. édit./ **PAULY (J.). Flagellantismus als Erziehung.** München, Hönscheid, 1972, grand 8°, ill. in- et h. t., rel. édit., jaq. (petite déchirure à 1 pl.)./ **DOLGE (A.P. de). L'École des tricheurs.** Versoix, Édit. Choix, 1970, in-12, br./ **MAUVAIN (J.). Leurs pantalons.**

Comment elles les portent. P., L'Enseigne du Bon Vieux Temps, 1924, 8°, ill. in-texte, br. (couv. défraîchie)./ Ens. 10 vol. – Est. 25/50

**1016 Curiosa. – JONES (B.) et OUELLETTE (W.). Cartes postales érotiques.** P., Humanoides Associés, 1977, 4°, nombr. ill. noir et coul., br./ **MONTEL (A. DE). Cartes postales pornographiques de la Belle Époque.** P., Club du Livre secret, 1982, 8° carré, toile édit./ **Petit catalogue des fétichismes.** Même édit., 1982, 8° carré, rel. édit./ **La Pornographie des Années folles.** S.l., Édit. L.S.P., 1981, 8° oblong, ill., rel. édit./ **SAINT-LAURENT (Cecil). Histoire imprévue des dessous féminins.** P., Herscher, 1986, 4°, 280 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **MUHLSTEIN (J.-P.). ...et les dieux firent l'amour.** Isle of Wight 1970. S.l., Édit. du Square, s.d. (vers 1970), 4°, nombr. ill. coul., cart. édit./ **BOUDARD (Alphonse) et ROMI. L'Âge d'or des maisons closes.** P., A. Michel, 1990, 4°, 188 p., nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ **MERODACK (R.). Mignonnes mignonnettes.** P., Dominique Leroy, 1981, 4°, reprod. de photos h. t., cart. édit./ Ens. 8 vol. – Est. 30/60

**1017 Curiosa. – MONTEL (Armand de). Journal intime illustré.** P., Édit. de Nohan, 1980, 8°, illustré de reprod. de photos érotiques du début 20<sup>e</sup> s., rel. ill. édit./ **Dix-huitième siècle.** Soixante-neuf gravures interdites. P., Borderie, « Images obliques », 1980, 8°, rel. édit./ **Dix-huitième siècle.** Cent figures licencieuses à la gloire des dames romaines. Même édit., 1980, 8°, rel. édit./ **BOREL. Cent vignettes érotiques** gravées par Elluin pour illustrer 7 romans libertins du 18<sup>e</sup> siècle. Même édit., 1978, 8°, toile édit./ **FENDI (Peter). Trente-neuf aquarelles érotiques.** Même édit., 1980, 8°, toile édit./ **BEAUFRANT (E. de). Panorama du cinéma érotique.** P., Édit. de Sénart, 1973, 8° carré, non paginé, nombr. photos, br./ **DELVAU (Alfred). Dictionnaire érotique moderne.** Préface d'Alphonse Boudard. P., Éditions 1900, 1990, 4°, reprod. de photos anciennes, br./ **SOLLERS (Ph.). Photos licencieuses de la Belle Époque.** Même édit., 1987, 8° carré, rel. édit., jaq./ **FERRERO (Carlo). Les Cinq Sens d'Éros.** P., France Loisirs, 1988, 4°, nombr. ill. noir et coul., rel. édit., jaq./ Ens. 9 vol. – Est. 30/60

**1018 Curiosa. – ROMI. Maisons closes.** L'histoire, l'art, la littérature, les moeurs. Préface de Jean Lacassagne. Saint-Ouen, L'Auteur, 1952, 4°, nombr. ill. in-texte en noir, br., couv. imprimée, sous emboît. avec fermeture à clef (manquante), non coupé. Édit. orig. Ex. num. sur vélin. Envoyé de l'auteur. – Est. 50/60

**1019 Curiosa. – SAAB (Julienne). Vertes mousselines et cierges noirs.** P., Le Japyx, 1970, 8°, br./ **KANE (A.). Les Yeux bandés.** S.l., Bruno Leprince, 2006, 8°, br./ **DE BERG (Jean). L'Image.** Préface de P.R. P., Édit. de Minuit, 1969, in-12, br. Nouvelle érotique écrite par Catherine Robbe-Grillet avec probablement la collaboration de son mari Alain Robbe-Grillet. La préface est attribuée à Pauline Réage./ **D'ICY (J.). Les Mains chéries.** 16 héliogravures d'après les dessins de Louis Malteste. P., Coll. des Orties blanches, 1939, 8°, br., couv. salie./ **DESERGY (R.-M.). Diana gantée.** Orné de 16 héliogravures. P., Coll. des Orties blanches, 1932, 8°, br./ **WURM (C.). Dédicace perverse.** P., Le Manuscrit, 2005, 8°, br./ **PARLANGE (A.) et LESTREHAN (V.). Les Pavots de la vieillesse.** Sade à Charenton. P., Seuil, 2005, 8°, br., jaq./ **CRÉPEAU (C.). Fantaisies érotiques.** Boucherville (Québec), Édit. de Mortagne, 2001, 8°, br./ **KALIL (M.). Rendez-vous aveugles.** P., Denoël, 1984, 8°, br./ **NOLLET (Ph.). Journal sentimental d'une femme infidèle.** P., Édit. Blanche, 2004, 8°, br./ **RIESS (K.).**

**Erotica ! Erotica !** Das Buch der verbotenen Bücher. Hamburg, Hoffmann, 1968, 8°, ill. h. t., rel. édit., jaq./ Ens. 11 vol. – Est. 25/50

**1020 DAUDET (Alphonse).** *Sapho, mœurs parisiennes.* Nombreuses illustrations en couleurs par Aug. Leroux et H. Bouché-Leclercq. P., Ferroud, 1925, 8°, br., couv. rempliee. Édit. de luxe tirée à 1200 ex. num. 1/1000 vélin d'Arches. – Est. 25/50

**1021 DE CLERC. – PAIRON (Marc).** « De Morgen huult ». Ill. de Kaniel de Clerc (5 vernis-mou hors texte). Antwerpen, L'Auteur et l'Artiste, 1981, in-folio, en f., couv. impr. **On joint** une « lettre ouverte » avec enveloppe. Tiré à 200 ex. num. 1/10 ex. num. en chiffres romains, signés par l'auteur et l'artiste. – Est. 20/40

**1022 DE ROUX (Dominique).** *L'Harmonika-Zug.* P., La Table Ronde, 1963, in-12, br. Édit. orig. 1/15 ex. de tête sur vélin pur fil. – Est. 25/50

**1023 DECARIS. – David et Salomon.** Traduction de Lemaistre de Sacy. Orné de 95 gravures au burin dont 54 hors texte par Albert Decaris. P., Les Cent Bibliophiles, 1933, in-folio, en f., couv., sous double emboîtement édit. (mors de la chemise et de l'étui fendus, très légères décharges des gravures, sinon bel ex.). Tirage unique à 130 ex. num. sur vélin d'Arches, réservés aux membres de la Société. Magistrale illustration de Decaris et très belle mise en page typographique. – Est. 100/150

**1024 DECARIS. – PLUTARQUE.** *Les Vies des Hommes Illustres.* P., Club du Livre, 1967, 3 vol. 4°, plein cuir édit. décoré dans le style des reliures du 16<sup>e</sup> s., têtes dorées, étuis bordés (marge d'un frontispice froissée). Belle édition illustrée de 61 burins hors texte de Decaris ainsi que de nombreuses lettrines en deux tons. Ex. num. sur vélin. – Est. 60/90

**1025 DECARIS. – STENDHAL.** *La Duchesse de Paliano.* Les Cenci. Cuivres au burin d'Albert Decaris. Lyon, Édit. de la Colline, 1947-1948, 2 vol. grand 8°, en f., couv., sous double emboîtement édit. (décharge des ill.). Tiré à 200 ex. num. 1/150 pur fil Johannot. – Est. 40/60

#### UN DES QQ. EX. H.C.

**1026 DELEUZE (Gilles) et GUATTARI (Félix).** *Rhizome.* Introduction. P., Édit. de Minuit, 1976, in-12, br., non coupé, chemise en demi-maroquin vert foncé doublée de feutre, dos lisse, titre argenté en long, étui cartonné (emboîtement de Devauchelle). Édit. orig. tirée à 92 ex. num. sur papier bouffant + qq. H.C., seul grand papier. Celui-ci ex. H.C. – Est. 150/200

#### 1/5 DE TÊTE SUR HOLLANDE

**1027 DÉON (Michel).** *La Carotte et le Bâton.* P., Plon, 1960, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 55 ex. num. 1/5 ex. de tête num. sur Hollande Van Gelder (ex. n° 1). – Est. 80/120

#### 1/15 DE TÊTE SUR HOLLANDE

**1028 DÉON (Michel).** *La Carotte et le Baton.* Nouvelle édition. P., La Table Ronde, 1980, grand 8°, br., non coupé. Édit. en partie originale. 1/15 ex. de tête num. sur Hollande van Gelder. – Est. 80/120

#### 1/25 DE TÊTE SUR HOLLANDE

**1029 DÉON (Michel).** *Les Poneys sauvages.* P., Gallimard, 1970, fort 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 75 ex. num. 1/25 de tête sur vélin de Hollande. – Est. 75/100

**1030 DÉON (Michel).** *Les Poneys sauvages.* P., Gallimard, 1970, 8°, plein veau brun, dos lisse, auteur, titre et dates dorés sur le dos et le 1<sup>er</sup> plat, filets dorés et obliques sur le plat supér., dentelle dorée intérieure, couv. et dos cons. (salies). Édit. orig. Ex. S.P. (après 25 Hollande et 50 vélin). Envoi de l'auteur. – Est. 100/150

**1031 DÉON (Michel).** *Les Trompeuses Espérances.* P., Plon, 1956, in-12, br. Édit. orig. tirée à 145 ex. num. 1/55 ex. de tête sur pur fil. – Est. 50/75

**1032 DERAIN. – RABELAIS.** *Les horribles et espouvantables faictz et prouesses du très renommé Pantagruel, roy des Dipsodes, fils du géant Gargantua, composé nouvellement par Maître Alcofrybas Nasier.* Orné de bois en couleurs dessinés et gravés par André Derain. Genève, Skira, s.d., 4°, en f., sous double emboîtement édit. (qq. griffures au dos de la chemise, étui fendu). Beau fac-similé de l'édition de 1943. – Est. 25/50

**1033 DESLIGNIÈRES. – PHILIPPE (Charles-Louis).** *Le Père perdrix.* Orné de 32 bois originaux de Deslignières. P., André Coq, 1921, 4°, demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, pointillés dorés sur les nerfs, caissons dorés entre les nerfs, filet doré de séparation sur les plats, couv. cons., ex-libris de Campenhout (petites éraflures sur 1 mors et 1 coin). Tiré à 660 ex. num. 1/545 Hollande van Gelder. Bel ex. – Est. 50/75

**1034 DESNOS (Robert).** *Corps et biens.* P., NRF, 1930, in-12, br. (rousseurs au dos). Édit. orig. Ex. du service de presse./ **IDEM.** *De l'érotisme* considéré dans ses manifestations écrites et du point de vue de l'esprit moderne. P., Cercle des Arts, s.d., in-12, br., couv. rempliee. Édit. orig. tirée à 1310 ex. num. 1/1200 alfama./ **IDEM.** *Choix de poèmes.* P., Édit. de Minuit, « L'Honneur des poètes », 1946, in-12, br. Édit. en partie orig./ Ens. 3 vol. – Est. 150/200

**1035 DESNOS (Robert).** *La Place de l'Étoile.* Rodez, Humour, 1945, grand 8°, 91 p., br., couv. imprimée rempliee, bande-annonce **jointe**, non coupé. Édit. orig. posthume de cette pièce écrite en 1928 et remaniée début 1944. Pas de grand papier. – Est. 100/125

**1036 DIDEROT (Denis).** *Le Neveu de Rameau.* Satire seconde. Entretiens d'un père avec ses enfants ou du danger de se mettre au dessus des lois. Bois originaux de Rémy Lejeune. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1959, 4°, en f., couv. impr., sous double emboîtement éditeur. Tiré à 1200 ex. num. sur pur chiffon de Rives. – Est. 20/40

#### RELIURE DE LAVOYE

**1037 DIGNIMONT. – PONCHON (Raoul).** *La Muse gailarde.* Illustrations de Dignimont. P., Rieder, 1939, fort vol. petit 4°, demi-maroquin brun à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, 3 caissons dorés dont 2 ornés d'un décor floral avec petites fleurs mosaïquées et 1 représentant une tête de jeune fille dorée, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. cons., étui toile et cartonné (dos éclairci) (reliure signée P. et S. Lavoye, Liège). 1/85 ex. num. sur vélin de Rives enrichi d'un dessin original à la plume, une suite en noir des gravures sur bois et une suite en noir des planches hors texte. Bel ex. bien relié. – Est. 100/150

**1038 DOS PASSOS (John).** *L'An premier du siècle* (1919). Traduit de l'américain par Yves Malartic. P., Gallimard, « Du Monde entier », 1952, 8°, 396 p., br. Édit. orig. 1/106 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 50/75

**1039 DOUDELET. – MAETERLINCK (M.).** *Douze chansons.* Illustrations de Charles Doudelet. Brux., Édit. Aryenne,

1929, in-folio, br., couv. ill. (renforcée par l'intérieur). Tiré à 110 ex. num. 1/75 Arches. Très bel ouvrage dont l'illustration est partiellement reprise de l'édition de 1896, mais les 12 grandes compositions ont été réalisées pour cette édition (réf. S. Leten, Charles Doudet illustrateur, pp. 64-65). – Est. 300/500

**1040 DRATZ (Jean).** *L'Art dentaire [à travers les âges]*. Suite de 5 planches humoristiques en couleurs, justifiées 268/300 et signées au crayon par l'artiste (petite mouill. à 1 planche). – Est. 20/40

**1041 DRATZ.** *Le Code pénal*. Illustrations en couleurs de Jean Dratz. Préface de A. Guislain. Texte revu par J. Nyns. Brux., Isy Brachot fils, 1950, 4°, en f., double emboîtement édit. (étui lég. défraîchi). Tiré à 1500 ex. num. 1/1200 Rives. – Est. 25/50

**1042 DROUART. – RICHET (Charles).** *Pour grands et petits*. Fables. Lithographies de Raphaël Drouart. P., Édit. des Médecins Parisiens, s.d., 4°, en f., couv. ill., double emboîtement muet édit. (lég. piqûres). Tiré à 210 ex. num., celui-ci sur vélin de Vidalon. Recueil de fables préfacé par M. Sully Prudhomme et illustré de 55 lithographies originales par Raphaël Drouart imprimées sur les presses de E. Desjobert à Paris. – Est. 50/75

**1043 DUBOUT. – CERVANTÈS (Miguel DE).** *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Ill. de Dubout (36 figures in-texte en noir et 32 compositions h. t. en quadrichromie). S.l., Édit. du Valois, 1951, 8°, percaline illustrée édit., étui. Ex. num. (1 mors intér. fendu). – Est. 25/50

**1044 DUBOUT. – ÉRASME.** *L'Éloge de la folie*. Illustrations en couleurs de Dubout (90 compositions in- et hors texte en couleurs). P., Gibert Jeune, 1951, 4°, br., couv. illustrée remplie. Ex. num. sur vélin de Condat. – Est. 30/60

**1045 DUBOUT. – VILLON (François).** *Œuvres*. 67 illustrations en coul. de Dubout (in- et h. texte). P., Gibert jeune, 1933, 4°, br. Ex. num. sur vélin. – Est. 25/50

**1046 DULAC. – ANDERSEN (H.C.).** *La Reine des neiges* et quelques autres contes. Illustrations par Edmond Dulac (28 compositions en couleurs hors texte avec texte imprimé sur les serpentes et encadrements ornementés). P., Piazza, 1911, 4°, bradel demi-toile bordeaux, dos lisse, auteur et titre dorés, tête dorée, couv. cons. (rel. lég. frottée). Tiré à 500 ex. num. sur Japon. Signature de Dulac en dessous de la justification. – Est. 100/150

**1047 DULAC. – SHAKESPEARE (W.).** *The Tempest*. With illustrations by Edmund Dulac. London, Hodder and Stoughton, s.d., petit 4°, 138 p., 40 ill. hors texte en couleurs contrecollées sur carton vert foncé, rel. édit. pl. toile verte, dos lisse, titre et fleuron dorés sur le dos et le plat supér. (coins lég. frottés). Bel ex. – Est. 75/100

**1048 DULAC. – SHAKESPEARE (W.).** *La Tempête*. Traduction de R. Lefranc. Illustrations par Edmond Dulac (40 planches en quadrichromie sous serpentes légendées). P., Piazza, s.d. (1920), 4°, br., couv. remplie (couv. défraîchie, dos frippé). Texte imprimé dans un encadrement typographique vert. – Est. 100/150

**1049 DULAC. – Stories from the Arabian Nights retold by Laurence Housman. With drawings by Edmund Dulac.** London, Hodder and Stoughton, s.d., petit 4°, XVI-133 p., 50 ill. hors texte en couleurs contrecollées sur carton gris, rel. édit. pleine toile orange, titre et fleuron dorés au dos et sur le plat supér. (coins lég. frottés). Bel ex. – Est. 75/100

**1050 DUMOULIN (Roméo).** *Tableaux de chasse*. Présentation par A. Heymann. Brux., Guy Onkelinx, 1934, petit 4° oblong, non paginé, br. (couv. lég. défraîchie). Chaque page est ornée d'un bandeau illustré par Dumoulin de scènes de chasse humoristiques, le reste de la page est occupée par un tableau préimprimé permettant de comptabiliser les pièces abattues. Tiré à 250 ex. num. sur Japon, après 1 ex. unique. – Est. 25/50

**1051 DUSSARTHOU. – HOMÈRE.** *Iliade. Odyssée*. Illustrations de André Dussarthou (in- et hors texte aquarelées dans les ateliers de Beaufumé). P., Édit. de l'Odéon, André Vial, s.d., 4 vol. 4°, cart. édit. décoré sur le 1<sup>er</sup> plat d'une frise à la grecque, têtes dorées, étui (rel. lég. frottée). Tiré à 1.350 ex. num. – Est. 50/75

#### ENVOI À LUCIEN REBATE

**1052 DUTOURD (Jean).** *La Fin des Peaux-rouges*. P., NRF, 1964, 8°, br. Édit. orig. tirée à 130 ex. num. 1/75 ex. vélin pur fil./ **IDEM.** *Les Horreurs de l'amour*. P., NRF, 1963, 8°, br. Édit. orig. tirée à 135 ex. num. 1/75 vélin pur fil./ **IDEM.** *L'Âme sensible*. P., NRF, 1959, 8°, br. (papier bruni). Envoi à Lucien et Véronique Rebabet. Coupure de presse jointe (article par Robert Poulet). Ex. du service de presse. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ Ens. 3 vol. – Est. 150/180

#### AVEC ENVOIS

**1053 DUTOURD (Jean).** *Le Déjeuner du lundi*. P., Laffont, 1947, in-12, br., bande-annonce jointe. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi : « Pour Simone, ce roman qui aurait fait un bien joli "Femina" en 1948. Avec l'affection de Jean Dutourd »./ **IDEM.** *Carnet d'un émigré*. P., Flammarion, 1973, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant. Envoi : « À Roger Vrigny avec qui c'est exquis de discuter, vu qu'on est d'accord à peu près sur tout. Son vieux J.D. »./ **IDEM.** *Le Crémuscle des loups*. P., Flammarion, 1971, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant. Envoi : « À Madame Savoye, ces petites bêtes qui n'agissent pas du tout comme les bêtes. Bien amicalement. Jean Dutourd »./ **IDEM.** *Discours de réception à l'Académie française* et réponse de M. Maurice Schumann. P., Flammarion, 1980, in-12, br. Édit. orig. 1/1000 ex. num. Envoi : « À Bertrand Poirot-Delpech, avec mes fidèles et amicales pensées. Jean Dutourd »./ **IDEM.** *Le Petit Don Juan*. Traité de la séduction. P., Laffont, 1950, in-12, br., couv. illustrée par Peynet. Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM.** *Carnet d'un émigré*. P., Flammarion, 1973, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant. Envoi : « À Louis Vallon, ce petit bouquin écrit exprès pour lui, avec mes fidèles pensées. Jean Dutourd »./ **IDEM.** *Les Dupes*. P., Gallimard, 1959, in-12, br. Édit. orig. tirée à 106 ex. num. 1/70 vélin pur fil et parmi ceux-ci 1/6 H.C./ **IDEM.** *Le Socialisme à tête de linotte*. P., Flammarion, 1983, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant après 25 ex. num./ **IDEM.** *Le Demi-solde*. P., Gallimard, 1965, in-12, br. (couv. salie). Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM.** *Les Matinées de Chaillot*. P., SPL, 1978, 8°, br., jaq. Édit. orig. (pas de grand papier)/ **IDEM.** *Domaine public*. P., Flammarion, 1994, 8°, br. (petite trace de pli à la couv.). Édit. orig. Tirage courant./ Ens. 11 vol. – Est. 75/100

**1054 L'École des biches, ou mœurs des petites dames de ce temps.** Préface d'A. Goubin. P., Cercle du Livre précieux, 1960, 8°, rel. ornée édit. Fasc. d'une « petite galerie de portraits » par Romi joint./ **CHORIER (Nicolas).** *Des secrets de l'amour et de Vénus*. Satire sotadique de Luisa Sigea, de Tolède. P., Bibliothèque privée, 1969, 2 vol. 8°, rel. ornée édit./ **DELVAU (A.).** *Dictionnaire érotique moderne*. Nouvelle édition revue. Même édit., 1969, 8°, rel. ornée édit./ **GAUTIER (Th.).** *Lettres à la Présidente et poésies*

**libinettes.** Préface et notes par P. Pia. P., Cercle du Livre précieux, 1960, 8°, rel. édit./ **Un été à la campagne.** Correspondance de deux jeunes parisienne recueillie par un auteur à la mode, suivie d'une postface du Dr Froebel. Même édit., 1960, 8°, rel. ornée édit./ **Histoire de Dom B... portier des Chartreux** écrite par lui-même. P., Bibl. privée, 1969, 8°, rel. ornée édit./ **Manuel d'érotologie classique** (De figuris veneris). Trad. du latin par A. Bonneau et présenté par P. Pia. Même édit., 1969, 8°, rel. ornée édit./ **Les Cousins de la Colonelle** par la vicomtesse de Cœur-brulant. Préface de P. Waldberg. P., Cercle du Livre précieux, 1960, 8°, rel. ornée édit. **On joint** 2 photos sous pochette imprimée édit. (2 ex.)./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**1055 Éditions Mornay. – ESTAUNIÉ (Édouard). L'Empreinte.** Illustrations d'André Fournier. P., Cyral, « Collection française », 1924, 8°, br. 1/1000 Rives./ **DORGELÈS (R.). Le Cabaret de la Belle Femme.** Illustrations de Georges Pavis. P., Albin Michel, 1935, 8°, br. 1/580 Rives./ **CHADOURNE (M.). Le Pot au Noir.** Scènes et figures des Tropiques. Bois gravés par Pierre Falké. P., Mornay, « La Collection originale », 1922, 8°, br. 1/757 Rives (dos éclairci)./ **CONSTANTIN-WEYER (C.). Clairière.** Bois de Pierre Falké. Même édit., 1929, 8°, br. Édit. orig. 1/680 Rives./ **CHÉRAU (Gaston). Valentine Pacquault.** Illustré par Edelmann. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1927, 8°, br. 1/934 Rives./ Ens. 5 vol. – Est. 25/50

**1056 Éditions Mornay. – FARRÈRE (Claude). Les Civilisés.** Bois en couleurs de Pierre Falké. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1931, 8°, br. 1/877 Rives./ **ZOLA (É.). La Bête humaine.** Bois de Geo Dupuis. Même édit., 1924, 8°, br. 1/943 Rives./ **FRANCE (A.). Les Opinions de Monsieur Jérôme Coignard.** Avec des figures du Sieur S. Sauvage. Même édit., 1924, 8°, br. 1/900 Rives./ **FRANCE (A.). Le Crime de Silvestre Bonnard,** Membre de l'Institut. Bois de Siméon. Même édit., 1923, 8°, br. 1/927 Rives./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**1057 Éditions Mornay. – FRANCE (Anatole). Le Comte Morin député.** Bois gravés de Henri Barthélémy. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1921, 8°, demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (petit frottis au bas du dos). 1/50 Japon avec 2 suites sur Chine et sur Japon./ **LE ROY (E.). Jacquot le croquant.** Bois de Soulard. P., Même édit., 1925, 8°, demi-maroquin brun, dos lisse, auteur et titre dorés, motifs décoratifs à froid, couv. et dos cons. (reliure signée de Bonnarens). 1/904 Rives./ **T'SERSTEVENS (A.). Le Carton aux estampes.** Illustrations de Louis Jou. Même édit., « La Collection originale », 1922, grand 8°, demi-chagrin à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. cons. (dos passé). 1/849 Rives./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1058 Éditions Mornay. – MIRBEAU (Octave). L'Abbé Jules.** Illustrations de Siméon. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1925, 8°, demi-maroquin violet à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (reliure signée de Weckesser). 1/895 Rives./ **FRANCE (A.). La Révolte des Anges.** Bois gravés par Siméon. Même édit., 1921, 8°, demi-maroquin bordeaux, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., dos passé (reliure signée de Puylaert)./ **PERGAUD (L.). De Goupil à Margot.** Bois de Barthélémy. Même édit., 1925, 8°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., dos passé./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1059 Éditions Mornay. – RACHILDE. Portraits d'hommes.** Bois de Boullaire. Portrait de l'auteur par Ouvré. P., Mornay, « La Collection originale », 1929, 8°, br. Édit. orig. 1/33 de tête sur Japon impérial./ **PERGAUD (L.). Le Roman de Miraut chien de chasse.** Bois de Barthélémy. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1928, 8°, br. 1/878 Rives./ **TOLSTOI (A.). Le Prince Séribriany.** Roman de l'époque d'Ivan le Terrible. Illustrations de D. Rawitch. Brux., Le Carrefour, « Les Maîtres russes illustrés », 1946, 2 vol. 8°, br. Ex. num. sur vélin des Flandres./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**1060 Éditions Mornay. – SAVIGNON (André). Filles de la pluie.** Scènes de la vie Ouessantine. Lithographies de Mathurin Méheut. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1934, 8°, br. Ex. num. sur Rives./ **ISTRATI (P.). Tsatsa Minnka** illustré [en couleurs] par H. Boissonnas. Même édit., 1931, 8°, br. Édit. orig. 1/575 Rives./ **CONSTANTIN-WEYER (C.). Clairière.** Bois de Pierre Falké. Même édit., 1929, 8°, br. Édit. orig. 1/680 Rives./ **SALMON (A.). Archives du Club des onze.** Même édit., 1923, 8°, br. Édit. orig. 1/619 Rives./ Ens. 4 vol. – Est. 25/50

**1061 Éditions Mornay. – ZOLA (Émile). La Bête humaine.** Bois de Geo Dupuis. P., Mornay, « Les Beaux Livres », 1924, 8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. 1/943 Rives./ **THARAUD (J. et J.). Dingley, l'illustre écrivain.** Dessins de Maxime Dethomas gravés par G. Aubert. Même édit., 1920, 8°, demi-maroquin vert foncé à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. 1/935 Rives./ **D'ANNUNZIO (G.). Triomphe de la mort.** Bois de Sylvain Sauvage. Même édit., 1923, 8°, demi-chagrin brun à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, couv. et dos cons. (dos passé). 1/942 Rives./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

#### RELIURE DE CREUZEVAULT

**1062 ELIOTT (Charles Edmond HERMET, dit Harry). – DOUCET (Jérôme). Six grosses bouffées de pipe.** Dessins de Harry Eliott. P., A. Blaizot, 1908, 4°, ill. en coul. in- et hors texte, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à 4 nerfs, auteur et titre dorés, pipe mosaïquée dorée en pied de dos, de laquelle s'élève des filets dorés dans les caissons supérieurs, suggérant la fumée, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (reliure signée de Creuzevault). Imprimé sur papier bleu. Tiré à 500 ex. num. 1/50 de tête contenant une suite sur Chine, sans le dessin original qui manque à plusieurs exemplaires. La carrière de Harry Eliott (1882-1959) débute en 1905, il est alors considéré comme le plus anglais des illustrateurs français. Son trait, son imagination et le caractère comique de ses dessins iront de paire avec sa renommée. Bel ex. – Est. 250/300

#### 1/100 HOLLANDE

**1063 ELSKAMP (Max). La Chanson de la Rue Saint-Paul.** Orné de bois originaux de l'auteur. Anvers, J.-E. Buschmann, 1922, petit 8° carré, br., couv. rempliee, non coupé. Édit. orig. tirée à 110 ex. 1/100 Holland van Gelder. État neuf (de Sadeleer, 46). – Est. 100/150

**1064 ÉRASME. Œuvres.** Éloge de la folie (1 vol.). Les Colloques (4 vol.). Ill. d'après les dessins de Holbein. P., Édit. du Pot Cassé, 1937, 5 vol. in-12, br. Ex. num. sur papier de Bornéo. Une des rares traductions françaises des Colloques. – Est. 25/50

#### 1/66 VÉLIN

**1065 FAULKNER (William). La Ville.** P., Gallimard, « Du Monde Entier » 300, 1962, 8°, br., non coupé. Édit. orig. 1/66 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seul grand papier. – Est. 50/75

## 1/67 VÉLIN

**1066 FAULKNER (William).** *Les Larrons.* P., Gallimard, « Du Monde entier », 1964, 8°, br. Édit. orig. 1/67 vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 50/75

## 1/24 VERGÉ

**1067 FERNANDEZ (Dominique).** *Porporino ou les mystères de Naples.* P., Grasset, 1974, grand 8°, br. Édit. orig. 1/24 ex. num. sur vergé de Lana, seul grand papier. – Est. 30/60

## ÉDITION ORIGINALE

**1068 FLAUBERT (Gustave).** *Madame Bovary.* Mœurs de province. P., Michel Lévy frères, 1857, in-12, 1 f. de dédicace à Séurat, faux-titre, titre, 1 f. de dédicace à L. Bouilhet, p. 5-490, demi-veau olive, dos lisse, filets et roulettes dorés, pièce de titre orange, rel. lég. frottée, qq. taches, signature à l'encre de l'époque « O. Delacroix » en tête de chaque vol., modeste exemplaire en reliure d'époque (mors intérieur fendu), sans le catalogue de l'éditeur (comme pour beaucoup d'exemplaires reliés à l'époque, où les collectionneurs faisaient ôter les couvertures et les f. publicitaires). Édit. orig. Ex. du tout premier tirage conforme à tous les critères relevés (notamment les 57 variantes typographiques) par Max Brun dans « Contribution à l'étude des différents tirages de l'édition originale de Madame Bovary publiés de 1857 à 1862 », dans Le Livre et l'Estampe, n° 39-40, pp. 1-49. – Est. 100/150

## RELIURE DE BERNASCONI

**1069 FORAIN. – COQUIOT (Gustave).** *Les Pantins de Paris.* 134 ill. en noir et en couleurs de J.L. Forain. P., Auguste Blaizot, 1920 (achevé d'imprimer à la date de 1921), 4°, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, filet doré sur les nerfs, caissons ornés de filets dorés et de fleurs mosaïquées, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (étui frotté, tout petit manque de peau en pied de dos, coupes infér. lég. frottées) (reliure signée Bernasconi). Tiré à 250 ex. num. 1/200 vélin d'Arches. Cet ouvrage commencé en 1914, fut interrompu par la guerre, et ne fut continué qu'en 1919. Les illustrations de Forain ont été gravées en taille-douce par Maurice Potin. – Est. 150/200

## RELIURE DE DUBOIS-D'ENGHIEU-DOOMS

**1070 FOUCHERAY. – KIPLING (Rudyard).** *Kim.* Roman. Traduction de Louis Fabulet et Ch. Fountaine-Walker. Illustrations de Ch. Fouqueray. P., Delagrave, sans date [1921], grand 4°, 279 p., nombr. ill. en noir et blanc in h. t., demi-maroquin vert bouteille à coins, dos à nerfs ornés de motifs géométriques, tête dorée, couv. et dos cons. (rel. frottée aux nerfs, aux coins, aux mors...) (reliure signée Dubois d'Enghien Dooms). Tiré à 175 ex. num. 1/25 de tête sur Japon. Illustrateur talentueux de nombreux livres, Charles Fouqueray (1869-1956) est présent dans de nombreux musées en France et dans le monde. – Est. 150/200

## RELIURE DE SEMET ET PLUMELLE

**1071 FRANCE (Anatole).** *Histoire contemporaine.* L'Anneau d'améthiste. P., Calmann Lévy, 1899, in-12, demi-maroquin fauve, dos à 5 nerfs, double cadre de 2 et 3 filets dorés entre les nerfs, filet doré sur les nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (reliure signée Semet et Plumelle). Édit. orig. Bel ex. – Est. 50/75

## RELIURE DE G. MERCIER

**1072 FRANCE (Anatole).** *Le Puits de Sainte Claire.* Orné de 46 eaux-fortes originales de T. Polat (sur la couv., le titre, 17 h. t. protégés de serpentes légendées dont 1 front., 11 bandeaux, 11 culs-de-lampe et 5 planches d'essai). P., Le Livre contemporain, 1908, grand 8°, plein maroquin janséniste

brun, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, double filet doré sur les coupes, tranches dorées sur témoins, dessins originaux montés sur les contreplats, gardes de reps moiré brun, double garde de papier marbré, couv. ill. et dos cons., étui (reliure de G. Mercier succ. de son père, 1932) (1 léger coup sur le plat supér., coins émoussés). Tiré à 281 ex. tous sur vergé d'Arches. N° 58 pour A. Lotz-Brissonneau, enrichi de 3 lavis signés et monogrammés par Tigrane Polat, dans l'esprit des ill. de l'ouvrage (les pp. 29, 157 et 1 de pl. d'essai), dont 2 montés sur les contreplats (Monod, 4940). – Est. 175/200

## 1/20 VÉLIN

**1073 GALLO (Max).** *Un pas vers la mer.* P., Robert Laffont, 1973, 8°, br. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur vélin de Lana, seul grand papier. – Est. 25/50

## 1/55 VÉLIN

**1074 GARCIA LORCA (Federico).** *Noces de sang.* P., NRF, « Du monde entier », 1946, in-12, br. Édit. orig. 1/55 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 25/50

## EX. SUR VÉLIN

**1075 GASCAR (Pierre).** *Les Meubles.* P., Gallimard, 1949, in-12, demi-maroquin tabac à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et daté dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., dos clairci (reliure signée G. Dubois d'Enghien). Édit. orig. 1/13 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM.** *Les Femmes.* P., Gallimard, 1955, in-12, br. Édit. orig. 1/60 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier./ Ens. 2 vol. – Est. 40/60

**1076 GEVERS (Marie).** *Antoinette.* Anvers, Buschmann, 1925, 8°, br. Édit. orig. Ex. n° 84 d'un tirage non précisé. Envoi paraphé et daté./ **IDEM.** *Une amitié amoureuse de Charles Rogier.* Anvers, Le Papegay, 1950, in-12, br. Orné de 10 bois originaux gravés par Wittekamps en 1847. Édit. orig. tirée à 225 ex. num. 1/200 sur velours blanc, signature de M. Gevers à la justification./ **IDEM.** *Ceux qui reviennent.* Dessins de F. Willems. Brux., Renaissance d'Occident, 1922, 8°, br., petits manques aux premiers f. Édit. orig. (pas de grand papier)./ Ens. 3 vol. – Est. 20/40

**1077 GELDERODE (Michel de).** *Présences.* Collection sonore n° 1. Directeur de collection Paul Hellyn. Brux., Musin, production O.S.E., s.d., enregistrement sonore 33 1/3 sous plastique et pochette illustrée d'une photographie par Paul Hellyn de Michel de Ghelderode./ **Sortilèges.** P.-Brux., L'Essor, 1941, in-12, br. (papier bruni). Édit. orig. (pas de grand papier). Peu commun./ **IDEM.** *Voyage autour de ma Flandre* tel que le fit aux anciens jours Messer Kwiebe-Kwiebus philosophe des dunes. Dessins de Victor Stuyvaert. Bruges, A. G. Stainforth, 1947, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin anglais./ **DETERMERMERMAN (Jacques)** et **FAYT (René).** *Inventaire de la Bibliothèque de Michel de Ghelderode* léguée à l'Université Libre de Bruxelles. Préface de Paul Delsenne. Brux., Univ. Libre de Bruxelles, Faculté de philosophie et lettres, Sources et Instruments, 1983, 8°, br. Nombreuses dédicaces reproduites./ Ens. 3 livres et 1 disque. – Est. 80/100

## 1/68 HOLLANDE

**1078 GIDE (André) et MARTIN DU GARD (Roger).** *Correspondance* (1913-1951). Introd. par Jean Delay. P., Gallimard, 1968, 2 vol. grand 8°, 732, 572 p., ill. h. t., br. Édit. orig. tirée à 426 ex. num. 1/68 ex. de tête num. sur Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 100/150

**1079 GIDE (André) et MAURIAUC (François).** *Correspondance* (1912-1950). P., Gallimard, « Cahiers André Gide » 2, 1971, 8°, 275 p., br. Édit. orig. Ex. S.P./ **GIDE (A.)** et **BUSSY (Dorothy).** *Correspondance, 1918-1951.* P., Gallimard, « Cahiers André Gide » 9-11, 1979-1982, 3 vol. 8°,

br./ **GIDE (A.) et MALAQUAIS (Jean).** *Correspondance, 1939-1950.* P., Phébus, 2000, 8°, 234 p., br./ **DU BOS (Charles).** *Lettres et réponses de André Gide.* P., Corrêa, 1950, 8°, 210 p., br. (petite déchirure au 2<sup>e</sup> plat de couv.)./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

1/13 CHINE

**1080 GIDE (André).** *Les Caves du Vatican.* Farce en trois actes extraite du roman par l'auteur. Lithographies de Brianchon. Neuchâtel, Idées et Calendes, 1948, 8°, br., témoins conservés. 1/13 ex. hors commerce num. sur Chine, celui-ci : « exemplaire de passe n° 2 sur quatre » signé par Gide. Ces 13 ex. appartiennent à l'édition orig. conjointement à la publication de cette œuvre inédite dans le 5<sup>e</sup> vol. du Théâtre complet d'André Gide publié également aux Idées et Calendes. – Est. 100/150

**1081 GIDE (André). Œuvres complètes.** Édition augmentée de textes inédits établie par L. Martin-Chaussier. P., NRF, 1932-1939, 15 vol. 8° carré, chaque vol. est orné d'un frontispice, br. (couv. lég. défraîchies, petite déchirure à la couv. de 2 vol.). Ex. num. sur chiffon de Bruges filigrané « à la Gerbe ». La seule édition des œuvres complètes, qui sera malheureusement interrompue par la guerre au t. 15. En partie originale. – Est. 75/100

1/27 EX. AUVERGNE, RELIURE DE MOÏSE

**1082 GONO (Jean).** *Jean le Bleu.* P., Bernard Grasset, « Pour mon plaisir », 1932, in-12, plein maroquin bleu nuit, dos lisse titré au palladium de grandes lettres en diagonale, plat supérieur décoré au palladium d'un buste masculin de profil entouré de trois étoiles et sur le plat inférieur de quatre étoiles, toujours de diverses grandeurs, filets à froid verticaux sur les plats, doublures de maroquin bleu outremer, gardes de soie gris clair, doubles gardes de papier peint saupoudré d'argent, tête argentée, couv. et dos cons., étui gainé et bordé de même (*reliure de Y. Moïse*). Édit. orig. tirée à 1851 ex. num. 1/27 Auvergne, 2<sup>e</sup> papier après 10 Japon. Reliure d'époque de belle facture avec les papiers de garde semblables à ceux utilisés dans les années 39-40. Y. Moïse, dont nous n'avons trouvé aucune référence, fait peut-être partie de la famille du relieur Fernand Moïse qui exerça à Marseille de 1930 à 1936 (Flety). Très bel ex. – Est. 400/600

**1083 GIRARD (Georges).** *Boîte de singe.* Avec un portrait de l'auteur par Jean Lurçat gravé sur bois par G. Aubert. P., NRF, « Une œuvre, un portrait », 1927, in-12, br., non coupé (dos lég. bruni, qq. piqûres). Édit. orig. tirée à 620 ex. num. 1/550 vélin Navarre./ **IDEM.** *June, Philippe et l'amiral.* P., Édit. du Sagittaire, « Revue européenne », 1924, 8° à grandes marges, front., br. (rousseurs et décharge à la marge infér. des 1<sup>er</sup> et dern. f.). Édit. orig. tirée à 29 ex. num. 1/8 Hollande, tirage de tête avec 5 Japon./ **IDEM.** *Curieuse métamorphose de John.* P., Édit. du Sagittaire, « Les Cahiers Nouveaux », 1925, petit in-12, br., couv. remplie. Édit. orig. tirée à 900 ex. num. 1/850 vélin de Rives. Fragment autographe du manuscrit en frontispice./ Ens. 3 vol. – Est. 50/60

ENVOI À OCTAVE MAUS

**1084 GIRAUD (Albert).** *Le Scribe.* Brux., Hochsteyn, 1883, in-12, bradel demi-toile brune de l'époque, pièce de titre en maroquin noir, fleuron et monogramme dorés (O.M. pour Octave Maus), couv. cons. (rousseurs), ex-libris Jean Jacobs. Édit. orig. Envoi : « À Octave Maus, En souvenir d'une lecture de "Derby d'Epsom". Albert Giraud »./ **IDEM. Pierrot Narcisse.** Brux., Lacomblez, 1891, in-12 carré, demi-maroquin bleu outremer à coins, dos lisse orné d'un décor doré en long, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. cons. 1<sup>re</sup> édition en librairie tirée à 336 ex. 1/325 vélin./ **IDEM. Le Laurier.** Brux., Lamberty, 1919, in-12,

demi-maroquin brun à coins, dos à 5 nerfs, caissons dorés entre les nerfs, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris du baron de Launoit. Édit. orig./ **IDEM. Éros et Psyché.** Brux., Le Flambeau, Maurice Lamertin, 1920, 8°, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et fleurons dorés, tête dorée, couv. et dos cons. Édit. orig. (pas de grand papier)./ Ens. 4 vol. – Est. 50/75

1/5 ANNAM AVEC SUITE SUR CHINE

**1085 GISCHIA.** – *Abraham sacrifiant.* Tragédie française de Théodore de Bèze. Lithographies originales de L. Gischia. P., Seuil, 1943, 4°, demi-chagrin rouge à bandes, dos lisse, auteur, titre et filets dorés, tête dorée, couv. et dos cons. Tiré à 268 ex. num. 1/5 ex. sur Murier d'Annam, comprenant une suite des lithos, tirées par Mourlot, sur Chine. – Est. 200/300

**1086 GONCOURT (Edmond de).** *La Fille Elisa.* Compositions et eaux-fortes de Georges Jeanniot. P., Émile Testard, « Collection des Dix », 1895, grand 8°, demi-maroquin citron à coins de l'époque, dos lisse, auteur, titre et dates dans des cadres dorés, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons., prospectus relié en début de vol., ex-libris armorié (dos bruni). Orné de 60 dessins et croquis dans le texte et de 10 eaux-fortes originales hors texte. Tiré à 300 ex. num., celui-ci non num. sur vélin, signature au crayon de l'éditeur sous la justification. – Est. 100/150

**1087 GONCOURT (Edmond et Jules de).** *Journal.* Mémoires de la vie littéraire. T. 1. 1851-1863. T. 2. 1864-1878. T. 3. 1879-1890. T. 4. 1891-1896. Avant-propos de l'Académie Goncourt. Texte intégral établi et annoté par R. Ricatte. P., Fasquelle ; Flammarion, 1959, 4 vol. 8°, 1469, 1276, 1289, 1268 p., rel. édit., jaq., étuis. – Est. 25/50

**1088 GONCOURT (Edmond et Jules de).** *Journal.* Mémoires de la vie littéraire. T. 1. 1851-1865. T. 2. 1866-1886. T. 3. 1887-1896. P., Laffont, « Bouquins », 2004, 3 vol. 8°, br., étui ill./ **RIVIÈRE (J.) et CLAUDEL (P.). Correspondance 1907-1914.** P., Plon, 1963, in-12 br./ **MARTIN DU GARD (R.).** T. 1. 1896-1913. T. 2 1914-1918. P., N.R.F., 1980, 2 vol. 8°, br./ **FLAUBERT (G.) – MAUPASSANT (G. de). Correspondance.** P., Flammarion, 1993, 8°, br./ **FLAUBERT (G.) – TOURGUÉNIEV (I.). Correspondance.** P., Flammarion, 1989, 8°, br./ **DOLTO (Fr.). Correspondance (1913-1938).** P., Hatier, 1991, grand 8°, br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

1/75 LAFUMA

**1089 GRACQ (Julien).** *Préférences.* P., Corti, 1961, in-12, br. Édit. orig. tirée à 175 ex. num. 1/75 de tête sur pur fil Lafuma. État neuf, non coupé. – Est. 400/600

1/150 ARCHES

**1090 GRACQ (Julien).** *Autour de sept collines.* P., Corti, 1988, in-12, 147 p., br. Édit. orig. 1/150 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier avec qq. ex. hors commerce. État neuf, non coupé. – Est. 400/600

1/23 ARCHES, AVEC ENVOI

**1091 GRACQ (Julien).** *Liberté grande.* Frontispice par André Masson gravé sur bois. P., José Corti, 1947, in-12, br. Édit. orig. 1/900 ex. num. sur pur fil Lafuma, 1/23 ex. de tête num. sur Arches. Envoi : « À Monsieur Pierre Guastalla, Marseillais, ces vues d'un paysage boréal. Julien Gracq ». État neuf. – Est. 400/600

**1092 GRADASSI. – LE SAGE (Alain-René).** *Histoire de Gil Blas de Santillane.* Ill. de 200 gouaches de Jean Gradassi (27 h. t. dont 3 sur double page, in-texte, lettrines). P., Edm. Vairel, 1948, 3 vol. 4°, en f., sous double emboîtement éditeur

(étui lég. salis). Tiré à 1050 ex. num. 1/900 Lana, celui-ci enrichi d'une suite en couleurs des hors texte, mais pas des 3 pl. sur double page), non annoncées à la justif. – Est. 50/100

**1093 GREEN (Julien).** *Journal, 1928-1934.* P., Plon, 1938, 8°, br. Édit. orig. 1/28 ex. num. Hollande, 2<sup>e</sup> papier après 19 Japon./ **IDEM.** *Journal, 1935-1939.* P., Plon, 1939, 8°, br. Édit. orig. 1/19 ex. de tête num. sur Japon et parmi ceux-ci 1/7 H.C./ **IDEM.** *Journal, 1940-1943.* P., Plon, 1946, 8°, br. Édit. orig. 1/18 ex. de tête num. sur Japon et parmi ceux-ci 1/6 H.C./ **IDEM.** *Journal, 1943-1945.* P., Plon, 1949, 8°, br. Édit. orig. 1/20 ex. de tête num. sur Japon et parmi ceux-ci 1/8 H.C. Envoi au faux titre./ **IDEM.** *Journal, 1946-1950.* P., Plon, 1951, 8°, br. Édit. orig. 1/26 ex. de tête num. sur Hollande et parmi ceux-ci 1/8 H.C. Envoi au faux titre./ **IDEM.** *Journal, 1950-1954.* P., Plon, 1955, 8°, br. Édit. orig. 1/26 ex. de tête num. sur Japon et parmi ceux-ci 1/8 H.C. Envoi de l'auteur./ **IDEM.** *Vers l'invisible, 1958-1967.* P., Plon, 1967, 8°, br. 1/24 ex. de tête num. sur Japon./ Ens. 7 vol. – Est. 30/60

**1094 GREEN (Julien).** *Les Années faciles, 1926-1934.* Édit. revue et augmentée. P., Plon, 1970, 8°, br., non coupé. Édit. orig. de cette édition tirée à 183 ex. num. 1/28 de tête sur Madagascar./ **IDEM.** *Ce qui reste de jour, 1966-1972.* P., Plon, 1972, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 243 ex. num. 1/28 de tête sur Madagascar./ **IDEM.** *La Bouteille à la mer, 1972-1976.* P., Plon, 1976, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 183 ex. num. 1/28 de tête sur Madagascar./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

#### 1/120 VÉLIN

**1095 GREENE (Graham).** *C'est un champ de bataille.* Trad. de l'anglais par M. Sibon. P., Robert Laffont, « Pavillons », 1953, in-12, br. Édit. orig. tirée à 420 ex. num. 1/120 de tête sur vélin alfa num. de 1 à 120. – Est. 50/75

#### 1/100 CORVOL

**1096 GREENE (Graham).** *Un Américain bien tranquille.* Trad. de l'anglais par M. Sibon. P., Robert Laffont, « Pavillons », 1956, in-12, br. Édit. orig. 1/100 ex. num. sur Corvol l'orgueilleux, seul grand papier. – Est. 50/75

#### 1/52 MONTVAL

**1097 GUEHENNO (Jean).** *La Foi difficile.* P., Grasset, « Les Cahiers Verts », 1957, in-12, br. Édit. orig. 1/52 ex. de tête num. sur vergé de Montval. – Est. 25/50

#### 1/35 EX. DE TÊTE SUR HOLLANDE

**1098 GUIETTE. – HELLENS (Franz).** *Quand la cloche sonne.* Illustré de 3 lithographies originales de René Guiette. Anvers, Édit. Lumière, 1928, grand 8°, br. Édit. orig. tirée à 110 ex. num. 1/35 de tête sur Hollande Pannekoek avec les 3 lithos coloriées à la main et 1 suite en noir signée par l'artiste. – Est. 50/75

**1099 GUITRY. – Sacha Guitry jugé par ses contemporains.** Sans lieu ni date, 4°, 155 f., br. (couv. muette effrangée avec petits manques et renforcée au papier collant). Tapuscrit ronéotypé issu plus que vraisemblablement du secrétariat de Guitry, partie de « Quatre ans d'occupation », antérieur à la publication. Le feuillet de titre est précédé de la mention suivante : « L'ouvrage que voici sera orné de reproductions nombreuses - et toutes "les preuves à l'appui" seront données, bien entendu ». – Est. 25/50

**1100 HELLENS (Franz).** *L'Homme de soixante ans.* P., Albin Michel, 1951, 8°, br. (couv. lég. défraîchie, petit manque en pied de dos). Envoi. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM.** *Le Diable et le Gendarme.* P., Édit. du Disque vert, 1954, in-12, br. (petites taches aux plats). Envoi. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM.** *Fantômes vivants.*

Brux., Édit. Lumière, 1944, in-8, br., couv. remplie. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM.** *L'âge dur* (1957-1960). P., Seghers, 1961, in-12, br., couv. remplie (petites taches au 1<sup>er</sup> plat, petits plis au 2<sup>e</sup> plat). Envoi à Maurice Lambilliotte. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM.** *Entre toutes les femmes.* P., Albin Michel, 1960, 8°, br. (petites taches et petits manques de papier au bas du 1<sup>er</sup> plat). Envoi. Prière d'insérer joint. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM.** *Sainte Marie de Woluwé, la misérable.* P., Plon, « Hommes de Dieu », 1957, in-12, br. Édit. orig./ **IDEM.** *Moralités peu salutaires.* Avec six illustrations en couleurs de Lucien-Léandre Sermon (front. et h. t.). Brux., Édit. du Houblion, 1943, in-12, br., couv. remplie. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ Ens. 7 vol. – Est. 50/60

**1101 HELLENS (Franz).** *Petit théâtre aux chandelles.* P., Dutilleul, 1959, 8°, br. Envoi. Édit. en partie originale (« Massacrons les Innocents » avait déjà été édité). 1/300 ex. num. sur Hollande./ **IDEM.** *Des pas dans les jardins.* Essais critiques. Brux., La Renaissance du Livre, 1960, 8°, br. Envoi. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM.** *Sainte Marie de Woluwé la misérable.* Photos de Jacques Schreurs. Brux., Jacques Antoine, 1975, 8°, ill., br./ **IDEM.** *La Comédie des portraits.* P., Le Cercle du Nouveau Livre, 1965, 8°, rel. édit. Ex-libris au contreplat. Édit. orig./ **IDEM.** *Éclairages.* P., Édit. des Cahiers Libres, « Horloge », 1926, 8°, br., couv. remplie, non coupé. Édit. orig. tirée à 225 ex. num. 1/200 Hollande de Rives./ **IDEM.** *Suite.* Brux., A. de Rache, 1971, 8°, br., couv. ill. Envoi. Édit. orig. 1/50 ex. du service de presse. sur Da Costa./ Ens. 6 vol. – Est. 50/60

#### 1/50 HOLLANDE AVEC SUITE SUR CHINE

**1102 HÉMARD. – BALZAC (H. DE).** *Trois contes drôlatiques* imaginés par Joseph Hémard. Brux., Édit. du Nord, 1926, 8°, demi-maroquin bleu à nerfs, dos à 4 nerfs, pièces de titre, filets et fleuron dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (dos passé). 1/50 ex. num. sur Hollande avec une suite sur Chine, 2<sup>e</sup> papier après 25 Japon. – Est. 25/50

#### 1/72 VÉLIN

**1103 HEMINGWAY (Ernest).** *Au-delà du fleuve et sous les arbres.* Trad. de l'anglais par Paule de Beaumont. P., Gallimard, « Du Monde entier », 1965, 8°, br. Édit. orig. 1/72 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 50/75

**1104 HENNEBICQ (Léon).** *L'Amour-Phénix.* Préface de Paul Adam. P., Éditions de la revue « L'Humanité Nouvelle ». 1900, in-12, bradel demi-maroquin vert pâle, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, décor doré intérieur, tête dorée, couv. cons. (reliure signée Vermorel) (qq. défauts). Édit. orig. de cet hommage rendu par la Comédie française, ornée de trois compositions gravées par Auguste Leroux. Tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur vergé (celui-ci non numéroté). Exemplaire avec deux suites de chaque illustration et, pour la première, d'une suite sur soie. – Est. 75/100

#### RELIURE DE VERMOREL

**1105 HUGO (Victor).** *Le Couronnement.* Centenaire de la naissance de Victor Hugo 1802-1902. Paris, Édouard Pelleter, 1903, grand 8°, 18 p., plein maroquin bleu canard, dos à nerfs, titre doré, double filet doré sur les coupes, décor doré intérieur, tête dorée, couv. cons. (reliure signée Vermorel) (qq. défauts). Édit. orig. de cet hommage rendu par la Comédie française, ornée de trois compositions gravées par Auguste Leroux. Tirage unique à 120 exemplaires numérotés sur vergé (celui-ci non numéroté). Exemplaire avec deux suites de chaque illustration et, pour la première, d'une suite sur soie. – Est. 75/100

#### RELIURE DE RUBAN

**1106 HUYSMANS (J.-K.).** *Croquis parisiens.* Eaux-fortes de Forain et Raffaelli (compositions h. t. en noir). P., Vaton, 1880, 8°, demi-maroquin bleu à coins de l'époque, dos lisse orné d'une guirlande dorée et mosaïquée en long, auteur, titre

et date dorés, filets dorés de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (mors frottés et partiellement fendillés, coins lég. usé, 1 griffure sur un coin, couv. lég. salie, qq. décharges), ex-libris Eduardo J. Bullrich (reliure signée Ruban). Edit. orig. Ex. sur vergé. Outre le frontispice et les 7 gravures, notre exemplaire contient les 2 planches refusées de Forain. – Est. 400/600

#### 60 GRAVURES SUR CUIVRE DE ICART

**1107 ICART. – RABELAIS (François). Gargantua et Pantagruel.** Illustré de 76 compositions en couleurs de Louis Icart. P., Le Vasseur, 1936, 5 vol. petit 4°, br., non coupé, étui édit. L'ouvrage est illustré de 60 planches hors texte en couleurs gravées sur cuivre, (sans la suite libre de 16 planches qui manque souvent), têtes de chapitres, lettrines et filets d'encadrement gravés sur bois. Tiré à 996 ex. num. 1/900 vélin d'Arches. Édition très recherchée et côteée (Carteret, IV, 329). – Est. 200/300

#### RELIURE DE MATIVET

**1108 JACQUEMIN / DARAGNÈS. – ARNOUX (Alexandre). Sortilèges.** Avec des illustrations gravées sur cuivre par A. Jacquemin. Titre en couleurs de J.-G. Daragnès. P., La Passerelle, 1949, grand 4°, 188 p., un titre gravé sur bois en couleurs par Daragnès et 26 cuivres originaux par André Jacquemin, dont 16 h. t. et 10 in-t., plein maroquin vert, dos à nerfs orné de motifs géométriques dorés et noirs, filet doré sur les coupes, contreplats en soie noire bordés du même maroquin et encadrés d'un triple filet doré et d'un filet noir, gardes en soie moirée noire, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons., étui bordé de même (reliure signée R. et R. Mativet) (dos et étui uniformément passé). Tiré à 171 ex. num. 1/146 ex. sur vélin de Lana. – Est. 150/200

**1109 JAMES (Henry). Un portrait de femme.** Traduit de l'anglais avec une préface par Philippe Neel. P., Stock, « Le Cabinet cosmopolite », 1933, 8°, 702 p., br. (petit coup à la couv. avant, petit manque de papier au 1<sup>er</sup> f. blanc). Edit. orig. de la traduction française tirée à 2250 ex. sur alfa satiné. Non coupé. – Est. 25/50

**1110 JAMMES (Francis). Almaïde d'Etremont.** Gravures de Grau-Sala (pointes sèches en noir ornant le titre et le texte). P., Lubineau, 1955, 4°, en f., couv. remplie entièrement illustrée. Tirage limité à 470 ex. num. sur vélin de Rives./ **IDEM. Les Robinsions basques.** P., Mercure de France, 1925, grand in-12 à grandes marges, br. (couv. défraîchie et effrangée). Edit. orig. num. sur papier de fil Montgolfier./ Ens. 2 vol. – Est. 50/60

#### RELIURE DE BLANCHETIÈRE-BERTAULT

**1111 JONCIÈRES. – ROSNY (J.-H.). Bérénice de Judée.** Illustrations de Léonce de Joncières gravées à l'eau-forte. P., Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, 1906, grand 8°, 24 p., demi-maroquin bleu nuit à coins, dos lisse entièrement décoré de motifs mosaïqués brun, tête dorée, couv. avant conservée (petite usure à la coiffe supérieure, plats lég. souillés, petites usures aux coupes) (reliure de Blanchetièr-Bertault). Ex-libris Henri Lenseigne. Edit. orig. de cet ouvrage publié sous pseudonyme par les frères Joseph-Henri et Séraphin Justin Boëx d'origine belge. Un portrait des auteurs en couverture repris en frontispice et dix eaux-fortes par Léonce de Joncières, dont huit hors texte, un en-tête et un cul-de-lampe. Edit. tirée à 350 ex. Ex. nominatif (pour Henri Lenseigne) correspondant aux 20 ex. de tête en grand format sur vélin d'Arches avec trois états des eaux-fortes. Ex. enrichi de trois autographes : 1. une carte signée de Rosny (lequel ?) à l'éditeur du livre, Romagnol, non datée concernant l'Académie Goncourt ; 2. une lettre signée d'une page (enveloppe conservée) de Léonce de Joncières datée du

5 août 1905 à un certain Toussaint (?) de la Librairie de la Collection des Dix à propos d'une épreuve, et 3. une lettre signée de 3 pages de Busière (un des graveurs du livre) à l'éditeur du livre, Romagnol, datée du 24 septembre 1905 à propos de son travail. Bel ensemble. – Est. 150/200

#### RELIURE DE BEENKENS

**1112 JOU. – CHATEAUBRIAND (F. de). Atala.** René et le dernier abencérage. 46 bois originaux de Louis Jou. P., Édit. de la Maison française, « Le Florilège des Chefs-d'Œuvre français » 5, 1948, 4°, plein veau brun, dos lisse, auteur, titre et tête dorés, fleurons à froid, 1<sup>er</sup> plat décoré d'un cadre de bandelettes de cuir de différentes couleurs et de fleurons à froid, contreplats et pages de garde en tissu aux décors de savane, fleurons à froid aux angles des contreplats, étui bordé, couv. et dos cons. (griffures au dos, mors lég. frottés, étui défraîchi) (reliure de Beenkens). Tiré à 800 ex. sur pur chiffon Corvol. 1/470 réservés à la France et aux Territoires de l'Union française. – Est. 75/100

**1113 JOYCE (James). Les Exilés.** Trad. de l'anglais par J.S. Bradley. P., Gallimard, « Du monde entier », 1950, in-12, br. Édit. orig. 1/205 ex. de tête num. sur vélin pur fil./ **CHESTERTON (G.K.). L'Incrédulité de Père Brown.** Trad. de l'anglais par F. Maury. P., Gallimard, 1932, in-12, br., prière d'insérer jointe. Édit. orig. Ex. S.P. (pas de grand papier)./ **IDEM. Le Secret de Père Brown.** Trad. de l'anglais par F. Maury. P., Gallimard, 1929, in-12, br. Édit. orig. 1/75 ex. num. sur vélin pur fil et parmi ceux-ci 1/25 ex. lettrés./ **CURWOOD (J.O.). Le Grizzly.** Trad. par Midship. P., Crès, 1930 (couv. de relais de Hachette), in-12, br. Édit. orig. tirée à 575 ex. num. 1/500 vélin teinté./ **IDEM. Bari, chien-loup.** Trad. de l'anglais par L. Bocquet. P., Crès, 1930, in-12, br. Édit. orig. tirée à 500 ex. num. sur vélin du Marais./ **IDEM. La Vallée du silence.** Trad. par L. Postif. P., Crès, 1928, in-12, br. Édit. orig. tirée à 590 ex. num. 1/40 ex. de tête sur vergé de Rives./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

#### ENVOIS À FRANÇOIS NOURISSIER

**1114 JULIET (Charles). Au pays du long nuage blanc.** Journal (Wellington, août 2003 – janvier 2004). P., P.O.L., 2005, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « Pour François Nourissier / ces quelques notes rapportées / d'un séjour aux antipodes. / Respectueusement / Charles Juliet »./ **IDEM. Accueils.** Journal IV, 1982-1988. P., P.O.L., 1994, 8°, br., bande-annonce jointe. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « Pour Monsieur François Nourissier / ces quelques traces / Très cordialement / Charles Juliet »./ **Dossier Charles Juliet.** Jungle sur les pas fauves de vivre. Pantin, Le Poète débaillé, 1990, 8°, ill., br. Envoi : « Pour Bernard. / Avec mon amitié attentive / Charles / 20.5.98 »./ Ens. 3 vol. – Est. 30/60

**1115 JUNG (C.G.). La Guérison psychologique.** Genève, Libr. de l'Université, 1970, 8°, br./ **IDEM. L'Énergétique psychique.** Genève, Libr. de l'Université, 1981, 8°, br./ **IDEM. Métamorphoses de l'âme et ses symboles.** Genève, Libr. de l'Université, 1973, 8°, br./ **IDEM. L'Âme et le soi.** Renaissance et individuation. P., Albin Michel, 1990, 8°, br./ **IDEM. Psychologie et orientalisme.** P., Albin Michel, 8°, br./ **IDEM. Mysterium conjunctionis.** P., Albin Michel, 1980, 2 vol. 8°, br./ **IDEM. Psychologie du transfert.** P., Albin Michel, 1980, 8°, br./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

#### OUVRAGE INTERDIT, 1/50 JAPON

**1116 [KAPLAN (Nelly)]. – BELEN. Mémoires d'une liseuse de draps.** P., J.-J. Pauvert, 1973, 8°, br., non coupé, chemise en box jaune doublée de velours, plats en papier orange, dos lisse, titre argenté en long, étui cartonné en papier orange (emboîtement non signé de Devauchelle). Édit.

orig. 1/50 ex. sur Japon mat, celui-ci non num., seul grand papier. L'ouvrage fut censuré et interdit de diffusion. Nelly Kaplan, née le 11 avril 1936 à Buenos Aires en Argentine, est une écrivaine et cinéaste française. C'est Henri Langlois qui en 1954 lors d'une réception en hommage à G. Méliès, la présente à Abel Gance. Quinze jours après cette rencontre, elle devient son assistante et tient un petit rôle dans *La Tour de Nesle* (1954). Elle l'assistera également pour les films *Magirama* (1956) et *Austerlitz* (1960). Cette même année 1954, elle rencontre et se lie d'amitié avec Théodore Fraenkel, ex-condisciple d'André Breton au collège Chaptal et durant la Première Guerre mondiale (1914-1916) en tant qu'internes en médecine à Nantes. En 1955, elle rencontre Philippe Soupault, puis en 1956, André Breton : le début d'une éblouissante amitié amoureuse. – Est. 250/300

**1117 KEEZER (Ro).** *La Toilette féminine* et les bibelots de l'époque romantique. P., Éditions Nilsson, 1930, in-folio, 1 f. de texte et 19 superbes planches hors texte et 1 contrecollée sur le 1<sup>er</sup> plat de la chemise, exécutées au pochoir par Rosa Sara Keezer (1905-2003) en feuilles sous chemise avec fermeture à lacets (petite déchirure à la chemise). – Est. 100/150

#### 1/27 VÉLIN

**1118 KEROUAC (Jack).** *Big Sur.* Trad. de l'anglais par J. Autret. P., Gallimard, 1966, in-12, br. Édit. orig. 1/27 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. *Big Sur is Kerouac's account of his three visits to beat poet Lawrence Ferlinghetti's cabin in Big Sur, California.* – Est. 50/75

#### ENVOI ET DESSIN ORIGINAL

**1119 KLEIN.** – **VILLON (François).** *Oeuvres.* Gravures sur bois de Paul-Georges Klein (46 vignettes et 15 planches h. t. en sanguine). Vence, Édit. du Baou des Noirs, 1948, grand 4°, en f., couv. impr. remplie, chemise et étui cartonnés édit. (petites taches au dos de la chemise). Envoi et dessin original de P.-G. Klein « Ô Monsieur Cloquet le Truand de Damme. Très amicalement. Klein ce 10.11.64 ». Tirage limité à 201 ex. num. sur grand vélin d'Arches. 1/160 ex. numérotés de 16 à 175. – Est. 30/60

**1120 LABOCETTA.** – **HOFFMANN (E.T.A.).** *Contes d'Hoffmann.* Traduits par P. Christian. Illustrations en couleurs de Mario Laboccetta. P., Piazza, 1932, petit 4°, 207-[2] p., br., couv. remplie illustrée. Ex. num. sur vélin chiffon. Choix de contes magnifiquement illustrés de 12 hors textes d'après les aquarelles du peintre et illustrateur italien Mario Laboccetta. – Est. 50/75

**1121 LABOUREUR.** – **FLEURET (Fernand).** *Supplément au Spectateur nocturne* de Restif de La Bretonne. P., Édit. du Trianon, « Suppléments à quelques œuvres célèbres », 1928, in-12 à grandes marges, br. (couv. décollée et défraîchie). Édit. orig. ornée de 4 cuivres originaux hors texte et de 6 bois originaux dans le texte de J.-É. Laboureur. Tiré à 1200 ex. num. – Est. 20/40

**1122 LACRETELLE (Jacques DE).** *Lettres espagnoles.* P., NRF, 1927, in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. Première édition non illustrée (l'édition originale est parue l'année précédente illustrée par Marie Laurencin) tirée à 345 ex. num. sur Hollande Van Gelder, sous couverture taupe. – Est. 40/60

**1123 LAFNET.** – **SADE (Marquis DE).** *léonore et Clémentine ou les Tartufes de l'Inquisition.* Avec une notice bibliographique par Louis Perceau. Édition ornée de 5 (et non 4 comme annoncé) eaux-fortes par Vis et [Luc Lafnet]. P., Au Cabinet du Livre, 1930, grand 8°, br. (couv. défraîchie,

manque en pied de dos, petit pli angulaire à la page de titre). Tiré à 745 ex. num. 1/645 ex. sur pur fil Montgolfier après 100 Hollande. Cette histoire de Léonore et Clémentine est tirée d'Aline et Valcour, roman philosophique où la vertu est malheureuse et persécutée et où les « plus cyniques coquins sont riches, puissants et considérés ». – Est. 25/50

#### RELIURE DE CHAMPS

**1124 LALAUZE.** – **MUSSET (A. DE).** *La Mouche.* Illustrée de trente compositions par Ad. Lalauze. P., A. Ferroud, 1892, 4°, demi-chagrin à coins vert canard, dos ornementé et mosaïqué à 5 nerfs, titre, millésime et tête dorés, contreplaques et pages de garde en papier marbré, couv. et dos cons. (coins lég. frottés) (*reliure de Champs*). Tiré à 500 ex. num. 1/200 grand vélin d'Arches. Exemplaire enrichi d'un état avec remarques pour chaque illustration et du bulletin de souscription. Belle reliure décorative. – Est. 100/150

#### 1/4 EX. SUR J. BARCHAM GREEN

**1125 LARBAUD (Valery).** *Dévotions particulières.* La Haye, A.A.M. Stols, 1941, 4°, cart. édit. Magnifique impression composée en caractères Garamond, ornée d'un titre et de six initiales gravés par H. Salden. Édit. orig. Tirage unique à 40 ex. num., 1/4 ex. sur papier à la cuve de la manufacture J. Barcham Green, num. de III à VI, réservés pour « Nous Quatre », celui-ci réservé pour J.-G. Daragnès (De Jong, 480 ; Van Dijk, 527). – Est. 75/100

#### EX. DE PIERRE FALKÉ AVEC SUITE SUR CHINE

**1126 LATAPIE.** – **VOLTAIRE.** *La Princesse de Babylone.* Bois et burins de Latapie. P., Jonquières, 1924, 8° étroit, 142 p., br. Tiré à 1550 ex. num. 1/170 ex. sur papier rose sorel mousse et parmi ceux-ci 1/20 hors commerce. Ex. imprimé pour Pierre Falké enrichi d'une suite en noir sur Chine. Illustré de vignettes en bistre et de 4 pointes-sèches h. t. en couleurs par Latapie, peintre cubiste, ami de Braque, Picasso et Juan Gris. – Est. 100/120

#### RELIURE DE ZENDEL

**1127 LE BRETON.** – **WILDE (Oscar).** *La Maison des Grenades.* Traduction de G. Khnopff. Préface de H. de Régnier. Bois coloriés de C. Le Breton. P., Jonquières, « At Home », 1924, 8°, demi-maroquin violine à coins, dos à 4 nerfs, caissons dorés entre les nerfs, filet doré de séparation sur les plats, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. (*reliure signée Zenden*). 1/50 ex. num. sur Hollande, 2<sup>e</sup> papier après 25 vélin du Marais (dos lég. pâli). Bel ex. – Est. 200/250

#### RELIURE DE DEVAUCHELLE

**1128 LÉAUTAUD (Paul).** *Lettres à ma mère.* P., Mercure de France, 1956, in-12, plein maroquin rouge, dos lisse, auteur, titre et date dorés, quatre petites pastilles mosaïquées, plats recouverts d'un feutre marbré bordeaux à veines, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (*reliure signée Devauchelle*). Édit. orig. tirée à 500 ex. num. 1/65 de tête sur vélin teinté pur fil de Hollande (ex. n° 2). **On joint** une reproduction photographique du portrait de la mère de Léautaud. Bel ex. – Est. 300/400

**1129 LEGENDRE (Louis).** *Ce que disent les fleurs.* Préface de Ludovic Halévy. Aquarelles de Firmin Bouisset. P., Baschet, s.d. vers 1900, 8° oblong, rel. édit. (défraîchie). – Est. 25/50

#### 1/250 RIVES AVEC SUITE

**1130 LEMARIÉ.** – **CERVANTÈS (Miguel DE).** *L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche.* Illustrations de Henry Lemarié. Paris, Les Heures Claires, (1957-1960), 4 vol. petit 4°, en f., sous couvertures dans les emboîtages édit. Orné de 92 compositions en couleurs ayant nécessité la

gravure de quelques 3500 bois. Édit. à tirage limité. 1/250 ex. num sur vélin de Rives avec une suite en noir avec remarques. Bel ex. – Est. 300/500

**1131 LEMARIÉ. – RABELAIS (François). Œuvres.** P., Édit. du Rameau d'Or, 1950, 3 vol. petit 4°, en f., couv. ill., sous double emboîtement édit. Orné de 166 compositions coloriées au pochoir par Henri Lemarié. Tiré à 800 ex. num. sur vélin d'Arches. – Est. 250/300

144 PLANCHES DE GEORGES LEPAPE

**1132 LEPAPE. – MUSSET (A. de). Œuvres complètes** illustrées par Georges Lepape. P., Le Vasseur, 1937, 10 vol. grand 8°, br., étui. Illustré de 144 planches en coul. et de culs-de-lampe tirés en bleu par Georges Lepape, et des fac-similés d'autographes. 1/500 ex. num. sur vélin de Rives, celui-ci enrichi d'une suite en noir des 144 planches en feuilles sous un étui édit., non signalée à la justif. pour ce papier. – Est. 150/200

**1133 LEPAPE. – STENDHAL. L'Abbesse de Castro.** Chronique italienne de Mr de Stendhal. Édition du centenaire avec les illustrations de Georges Lepape. P., Chamontin, 1942, 4°, [4]-183-[2] p., frontispice et 7 planches en couleurs, vignettes en couleurs dans le texte, broché, couv. remplie. Ex. num. sur vélin d'Arches à la forme. – Est. 25/50

RELIURE DE JEAN

**1134 LEROY. – CHODERLOS DE LACLOS. Les Liaisons dangereuses.** Illustrations de Laurice Leroy (60 aquarelles en couleurs au pochoir). P., Édit. du Charme, 1941, 2 vol. 8°, plein chagrin vert, dos à 4 nerfs, auteur, titre et date dorés, roulette dorée sur les nerfs, dos ornés de caissons dorés, double encadrement de filets dorés sur les plats entourant un large décor de filets croisés et fleurons dorés, pointillés dorés sur les coupes, double filet doré sur les coiffes, encadrement de chagrin vert aux contreplats orné de 2 pointillés et 1 filet doré avec fleuron aux angles, contreplats et gardes en soie rose, gardes en papier marbré, tranches dorées sur témoins, étui gainé et bordé de même (dos brunit). (reliure signée Ét. Jean). 1/30 ex. num. sur vélin Johannot avec une suite en noir et une suite en couleurs, 2<sup>e</sup> papier après 60 Japon. Bel ex., reliures richement décorées. – Est. 100/150

**1135 LHOTE. – DORNAND (Guy). Éloge de André Lhote.** Orné de gravures originales. P., Bruker, « Éloges », 1960, 4°, en f., couv. impr. remplie (partiellement brunit). Édit. orig. tirée à 200 ex. num. sur vélin de Rives, orné de 7 gravures (ou lithographies) originales dont le frontispice et 4 planches à double page. – Est. 100/150

1/30 VERGÉ

**1136 LIGNE (Prince de). Contes immoraux.** Présentation de Roland Mortier. Texte établi et annoté par M. Couvreur et R. Mortier. P., Desjonquères, 1995, 8°, br. Édit. orig. de cette édition critique. 1/30 ex. num. sur vergé de France, seul grand papier. – Est. 25/50

**1137 Le Livre des mille nuits et une nuit.** Traduction littérale et complète du Dr J.C. Mardrus. P., Fasquelle, s.d., 8 vol. 4°, plein vélin blanc, dos lisses ornés de motifs dorés orientaux, triple encadrement de 1, 2 et 1 filet dorés avec fleuron aux angles, têtes dorées, couv. cons. (qq. traces d'usure). Ouvrage illustré par le fac-similé des miniatures, encadrements et enluminures qui ornent les manuscrits originaux persans et hindous (chromotypes gravés par Mulot, Krieger et Cie, planches en coul. tirées par G. de Malherbe). – Est. 100/150

**1138 LUIGINI. – VERHAEREN (Émile). Paysages disparus.** Eaux-fortes et dessins de Luigini. P., F. d'Alignan, 1917, 4°, br. (petite tache au titre, bord externe de qq. f. bruni. Tiré à 410 ex. num. 1/300 Rives à la cuve. Beau livre reprenant les poèmes de Verhaeren sur la Campine, les canaux de Flandre, Ypres, Furnes, Malines, Nieuport, Dixmude... – Est. 50/75

**1139 LYDIS. – BOCCACE. Contes illustrés** de 56 compositions en couleurs par Mariette Lydis. P., Le Vasseur, 1935, 3 vol. 4°, br., étuis (lég. salis). Orné de 42 compositions h. t. en couleurs, gravées sur cuivre, de Mariette Lydis (sans la suite de 14 planches libres qui manque souvent). Tiré à 956 ex. num. 1/900 vélin d'Arches. – Est. 75/100

**1140 LYDIS. – LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis.** – Les Aventures du roi Pausole. Sanguines. Aphrodite. Psyché. La Femme et le Pantin. Archipel. Ill. de Mariette Lydis (dessins en facsimilé in- et h. t. en noir ou en coul.). P., [Union latine d'Édit., « Romans et Nouvelles »], 1934, 7 vol. 8°, br. 1/160 ex. hors commerce num. sur vélin chiffon sous couv. et titre de la librairie Fasquelle. – Est. 50/75

**1141 LYDIS. – MONTHERLANT (Henry de). Les Jeunes Filles.** Roman. Paris, G. Govone, 1938, in-folio, 189 p., 12 lithographies coul. pleine page de Mariette Lydis tirées par Mourlot, demi chagrin tabac blond à bandes, dos à nerfs, titre doré, tête dorée, couv. et dos cons. (traces d'usure). Tiré à 382 ex. num. Ex. hors commerce non num. sur vélin. Livre érotique contenant des lettres d'amour de femmes, certaines au couvent, à l'auteur. Mariette Lydis est notamment connue par ses estampes en couleurs et ses illustrations aux nuances délicates. Sa gravure est comparable dans sa finesse au travail de Foujita. – Est. 100/150

**1142 LYNEN. – HANNON (Théodore). Au pays de Manneken-Pis.** Études modernistes avec 43 dessins naïfs par Amédée Lynen. Brux., Henry Kistemaekers, 1883, grand 8°, br., couv. ill. (manque au dos, petites restaurations au 1<sup>er</sup> et au dernier f.). Catalogue de l'éditeur in fine (16 p.). – Est. 25/50

**1143 MAC ORLAN (Pierre). Les Bandes.** Essai inédit sur l'éducation sentimentale. En frontispice, une pointe-sèche de Dignimont. P., Édit. de la Belle page, « Le Livre neuf » 8, 1947, 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 500 ex. num. 1/415 ex. num. sur vélin Johannot./ **IDEM. Petit manuel du parfait aventurier.** P., La Sirène, 1920, in-12 étroit, br., non coupé. Édit. orig. Ex. du tirage courant après 3 Japon et 30 papier de Corée./ **IDEM. La Vénus internationale.** P., NRF, 1923, 4° tellière, br. (qq. piqûres en fin de vol.). Édit. orig. 1/108 ex. de tête réimposés dans le format in-quarto tellière et num. sur vergé Lafuma, celui-ci 1/8 hors-commerce marqués de A à H./ **IDEM. La Croix. L'Ancre et la Grenade.** Cinq contes illustrés par Lucien Boucher (bandeaux, lettrines, in- et h. t., culs-de-lampe). P., Laboratoire de l'Hépatrol, 1932, 8°, en f., couv. remplie ill., étui cartonné illustré de même (déchirure au dos). Édit. orig./ Ens. 4 vol. – Est. 150/180

**1144 MALLARMÉ (Stéphane). Autobiographie.** Lettre à Paul Verlaine. Avant-dire d'E. Bonniot. P., Albert Messein, 1924, 4°, 10 f., 3 fac-similés de manuscrit, br. (petites traces de papier collant au 1<sup>er</sup> et au dernier f.). Édit. orig. publiée dans la collection « Les Manuscrits des maîtres ». 1/1000 ex. num. sur pur fil. Reproduction en fac-similé d'une lettre de Mallarmé à Verlaine datant du 16 novembre 1885 répondant aux questions de Verlaine./ **IDEM. L'Igitur ou la Folie d'Elbehnon.** P., NRF, 1925, 4° tellière, 82 p., br. (marge de qq. f. effrangée) Édit. orig. posthume. 1/115 ex. de tête num.

et réimposés sur papier Lafuma-Navarre. En frontispice, portrait gravé sur bois par Georges Aubert d'après le fameux tableau d'Édouard Manet. Ce conte sibyllin, mille fois repris, remanié, réagencé, jamais achevé ni clos, hanta Mallarmé pendant trente ans, et ne vit finalement le jour qu'après sa mort grâce au travail accompli par le Dr Edmond Bonniot, gendre du poète./ **DUJARDIN (E.). De Stéphane Mallarmé au prophète Ezéchiel** et essai d'une théorie du réalisme symbolique. P., Mercure de France, 1919, 8°, br. Édit. orig./ Ens. 3 vol. – Est. 100/150

1/75 JAPON

**1145 MALLARMÉ (Stéphane).** *Contes indiens.* Ill. en coul. de Maurice Ray (gravures à pleine page, bandeaux, lettrines, culs-de-lampe). Avant-propos d'Edmond Bonniot. P., L. Carteret, 1927, 4°, br. (trace de pli au 2<sup>e</sup> plat de couv.). Édit. orig. posthume. Tiré à 650 ex. num. 1/75 de tête sur Japon. Bel ex. de ce très beau livre contenant 4 contes inédits de Mallarmé écrits vers 1893 et restés inédits du vivant de l'auteur. – Est. 300/400

1/40 VÉLIN

**1146 MALLET-JORIS (Françoise).** *Madame de Sévigné.* À propos de Madame de Sévigné. Liège, Édit. Dynamo, « Brimbiorions » 190, 1971, plaquette in-12, 2 portraits intexte, br. Édit. orig. Tirage unique à 51 ex. num. 1/40 vélin astra. – Est. 20/40

1/50 HOLLANDE

**1147 MALLET-JORIS (Françoise).** *L'Empire céleste.* P., Julliard, 1958, 8°, br. Édit. orig. tirée à 150 ex. num. 1/50 de tête sur Hollande van Gelder. – Est. 30/60

RELIURE DE GABRIELLE CLAES

**1148 MALRAUX (André).** *L'Homme précaire et la littérature.* P., Gallimard, 1977, 8°, demi-maroquin anthracite à bandes, dos lisse titré à l'or et à l'œser blanc, plats décorés d'une large bande verticale de papier orné d'une composition abstraite à la mine de plomb signée T[oma] Roata et datée 1984, sertie de filets dorés, doublures et gardes de papier Japon anthracite à fibres apparentes, tête dorée, couv. et dos cons., chemise en demi-maroquin de même titré à l'identique, étui gainé et bordé de même, ex-libris de Jean Lebrun et Jacques Culot (*reliure signée Gabrielle Claes, dorure de Anne Thimmesch*). Édit. orig. du dernier ouvrage de Malraux, tirée à 175 ex. num. 1/170 de tête sur vergé blanc de Hollande Van Gelder. Superbe ex. qui a figuré à l'exposition « Reliures de Charme » (Brux., Bibliotheka Wittockiana, janvier-mars 1985, n° 28 du catalogue). Toma Roata, né en 1941 à Pastravent en Roumanie. S'installe à Bruxelles en 1979 où il devient professeur à l'école de Saint-Luc. – Est. 500/750

**1149 MALRAUX (A.).** *Les Conquérants.* Frontispice et bandeaux gravés sur bois par Jean Delpach. P., Jean Crès, « La Tradition du Livre » 5, 1947, in-12, br., couv. remplie, étui et chemise édit. 1/75 ex. de tête num. sur velin de cuve Malacca accompagnés d'une suite des bois gravés par Jean Delpach./ **IDEM. La Condition humaine.** Édit. revue et corrigée. P., NRF, 1946, in-12, rel. édit. (petites taches au 2<sup>e</sup> plat). 1/1040 ex. relié d'après la maquette de Paul Bonet, num. sur alfa mousse Navarre (Huret, 329)./ **IDEM. Scènes choisies.** P., NRF, 1946, 8°, rel. édit. Prière d'insérer joint. Édit. orig. du choix. 1/1040 ex. relié d'après la maquette de Paul Bonet, num. sur plumex (Huret, 336)./ **MALRAUX (Clara). La Fausse Épreuve.** Orné de 6 planches hors texte dessinées par May Néama. P., Édit. Lumière, « La Flèche d'Or » 12, 1946, 4°, br., couv. remplie, non coupé. Prière d'insérer joint. Édit. orig. tirée à 766 ex. num. 1/750 vélin pur fil./ Ens. 4 vol. – Est. 150/180

1/30 VÉLIN

**1150 MARCEAU (Félicien).** *Le Babour.* P., Gallimard, 1969, in-12, br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier. – Est. 30/60

1/35 VÉLIN

**1151 MARCEAU (Félicien).** *Le Corps de mon ennemi.* P., Gallimard, 1975, 8°, br. Édit. orig. 1/35 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. – Est. 30/60

50 LITHOS D'ANDRÉ MARCHAND

**1152 MARCHAND.** – *Pierre à feu, Provence noire.* P., Aimé Maeght, 1945, petit 4°, demi-chagrin vert à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. et dos cons. Couverture et 50 lithographies originales in-texte d'André Marchand tirées par Mourlot. Textes inédits de Georges Spyridaki, René Lacôte, Georges Hugnet, Gabriel Audisio, Raymond Queneau, D.-H. Lawrence, Pierre Emmanuel, Luc Decaunes, Léon-Marie Brest, Jean Grenier, Antonio Machado, Marie Mauron, Paul Éluard, etc, réunis par Jacques Kober et Jacques Gardies. Édit. orig. tirée à 999 ex. num. 1/950 sur vélin Vidalon, signés par l'artiste. Les pierres lithographiques ont été rayées par l'artiste. Très beau livre. – Est. 150/200

TIRAGE DE TÊTE

**1153 MARTIN DU GARD (Maurice).** *Les Mémorables.* P., Flammarion et Grasset, 1957-1978, 3 vol. 8°, br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur chiffon de Lana pour les deux premiers volumes et 1/64 ex. num. sur vergé de Voiron pour le dernier, tirage de tête pour les deux premiers volumes et seul grand papier pour le dernier. Maurice Martin du Gard, cousin de Roger, longtemps directeur des Nouvelles littéraires qui furent un des foyers intellectuels des années 1920-1930. De cet observatoire privilégié, il contempla le Tout-Paris de la littérature, du monde et de la politique. Admirateur de Barrès, qu'il rencontra souvent, ses amis s'appelaient Drieu La Rochelle, Léautaud, Valéry, Claudel, Mauriac, Larbaud. Ces figures, et d'autres encore, de Gide à Bernanos, de Cocteau à Guitry, revivent dans Les Mémorables avec l'intensité des personnages de roman. « Un dictionnaire des écrivains de l'entre-deux-guerres, a dit Bernard Frank, mais un dictionnaire incomparable : animé, vivant, en cinémascope ». – Est. 100/150

**1154 MASEREEL (Frans).** *Antwerpen.* 78 reprod. de bois gravés orig. de Masereel. Préf. de R. Avermaete. Antw., Mercatorfonds, 1968, 4°, toile d'édit., jaq. Texte quadrilingue. – Est. 30/60

**1155 MASEREEL (Frans).** *Aventure nocturne.* Cinquante bois gravés. Belvès, Pierre Vorms, 1958, petit 4°, br. Tiré à 135 ex. num. 1/120 vélin d'arches justifiés et signés au crayon par Masereel (Avermaete, B 46). – Est. 75/100

**1156 MASEREEL (Frans).** *Juin 40.* Trente deux planches de Frans Masereel précédées de « Fragments d'un journal de guerre 1940 » par Henry de Montherlant. P., Tisné, 1942, 8° oblong, br., couv. imprimée remplie (couv. brunie, sinon ex. très frais). Édit. orig. tirée à 1550 ex. num. 1/350 de tête sur vélin Lana. Les 32 lithographies de Masereel, dont 4 en couleurs à pleine page protégées par des serpentes, ont été tirées par Mourlot. La maquette est de Jean Picart Le Doux. – Est. 30/60

**1157 MASEREEL (Frans).** *La Colère.* 20 dessins de Frans Masereel faits en 1944 et 1945. Berne, Herbert Lang, 1946, 4°, cart. édit. Tiré à 700 ex. 1/650 papier mat. Envoi au crayon : « Pour ma Laure / Franz » (Laure Malclès, épouse de Masereel). – Est. 50/75

**1158 MASEREEL.** – « *Kunst – Opbouwen* » (maandblad). Frans Masereel. Den Haag, De Baanbreker, 1931, grand 4° (32 × 24,5 cm), pp. 116-170, agrafé, III. de bois originaux et ill. in- et hors texte. – Est. 25/50

**1159 MASEREEL. – FOLDES (Jolan).** *La Rue du Chat-qui-Pêche*. Illustrations et présentation de Frans Masereel (10 h. t. et 26 in-texte en noir). Gand, Snoeck-Ducaju, 1947, 4°, en f., couv. imprimée (2 petites taches), chemise et étui (bruni) édit. Tirage limité à 1100 ex. num. 1/1000 vélin La Hulpe, signés par l'auteur, l'éditeur et l'illustrateur. – Est. 30/60

#### PLEIN MAROQUIN ROUGE

**1160 MASEREEL. – VILLON (François).** *Le Testament*. Édition ornée de 12 bois dessinés et gravés par Frans Masereel. P., Pierre Vorms/Galerie Billiet, 1930, 4°, plein maroquin rouge, dos à 5 nerfs, cadre de 5 filets dorés entre les nerfs, auteur, titre et date dorés, cadre de 7 filets dorés sur les plats, filet doré sur les coupes et les coiffes, cadre de 4 filets dorés sur les contreplats, garnis de soie moirée de même que les gardes, tête dorée sur témoins, étui (dos éclairci, petite tache sur le 1<sup>er</sup> plat, décharge des dorures sur les gardes). Très belle édition typographique établie par Jean Picart le Doux et imprimée à Haarlem par J. Enschedé en Zonen. Tiré à 165 ex. num. 1/150 vergé, signature de Maserel au crayon au bas de la justification. Reliure non signée de belle qualité. – Est. 200/300

#### AVEC DES AQUARELLES ORIGINALES DE LÉON LEBÈGUE

**1161 MAUPASSANT (Guy de).** *Fort comme la mort*. Paris, Paul Ollendorff, 1889, 8°, faux titre et titre, 353 p., demi-maroquin brun, dos lisse, titre doré, grappes entourant le titre mosaïquées rouge, tête dorée, couv. cons. (reliure signée Kieffer). Édit. orig. 1/100 Hollande en grand papier (traces de manipulation, bords des feuilles salis, couv. souillées, traces de mouill. à plusieurs p., qq. déchir.). Exemplaire enrichi d'aquarelles originales de Léon Lebègue (1863-1944), dessinateur, graveur et illustrateur français qui a illustré *La Patronne* et d'autres nouvelles de Maupassant. Voir (l'astérisque indique les dessins qui occupent une grande partie de la page et qui sont signés) : faux titre, pp. 1, 57, 58, \*83, 84, \*135, 136, 153, \*154, 155, 173, \*214, 215, 237, 238, \*262, 263, 300, 301, 353 et verso de la p. \*353. L'aquarelle de la p. 154 est datée de 1891. Précieux exemplaire. La renommée de Lebègue ne s'est jamais tarie dans les milieux initiés des collectionneurs de dessins et d'affiches de la période Art Nouveau. – Est. 150/200

#### 1/50 VERGÉ

**1162 MAUROIS (André).** *Mémoires*. 1. Les Années d'apprentissage. 2. Les Années de travail. New York, Édit. de la Maison Française, 1942. 2 vol. 4°, 306, 306 p., demi-maroquin vert à coins, dos lisses, auteur, titre et tomaison dorés, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris KSE (lég. griffures sur les plats, dos assombris). Édit. orig. 1/50 ex. de tête sur papier texte (vergé). – Est. 60/90

**1163 Les Mille et Une Nuits.** Contes arabes. Compositions en couleurs (10 planches h. t. en lithographie couleurs et pochoirs), bandeaux, lettrines et culs-de-lampe d'après les originaux de Cura. P., Athéna, « Athéna-Bibliophile », 1947, 8°, en f., couv. illustrée remplie, sous double emboîtement édit. – Est. 25/50

#### 1/40 HOLLANDE

**1164 MODIANO (Patrick).** *Dimanches d'août*. Roman. P., Gallimard, 1986, 8°, 161 p., br. Édit. orig. tirée à 90 ex. num. 1/40 de tête sur Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 200/300

#### 1/30 ARCHES

**1165 MODIANO (Patrick).** *Une jeunesse*. P., Gallimard, 1981, 8°, br. Édit. orig. 1/30 ex. num. sur vélin d'Arches, seul grand papier. État neuf, non coupé. – Est. 200/300

**1166 MOLESWORTH (Mrs.).** *The Cuckoo Clock*. Illustrated by Walter Crane. London, Macmillan and C°, 1908, 8°, front., 6 pl., cart. orné édit. (coiffes et dos lég. frottés)./  
**SACKVILLE (M.) et CAMPBELL MACFIE (R.).** *Fairy Tales for Old and Young*. With Illustrations by Miss B.L. Tenant. London, Sherratt and Hughes, 1909, 8°, front., pl. h. t., cart. orné édit., tête dorée (rel. lég. frottée, faux titre et titre détachés, qq. pages effrangées)./  
**KINGSLEY (Ch.).** *The Water Babies*. Pictured by Mabel Lucie Attwells. London, R. Tuck, 8°, front. et 5 pl. coul., dessins in-t., cart. orné édit., jaq. abimée (décharge au 1<sup>er</sup> et au dern. f et à la marge intér. pp. 42-43)./  
Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1167 MOLIÈRE.** *Oeuvres complètes* revues sur les textes originaux par Adolphe Regnier. P., Imprimerie nationale, 1878, 5 vol. 4°, front., 30 gravures h. t., demi-maroquin rouge, dos à 5 nerfs ornés, caissons dorés, titre, tomaison, millésime et tranches dorés. Étiquette ex-libris au contreplat (dos lég. passés, qq. mors frottés, plat supér. de la couv. cons.). Bel ex. dans une reliure décorative. – Est. 75/100

#### 1/36 HOLLANDE

**1168 MONHERLANT (Henry de).** *Coups de soleil*. P., Gallimard, 1976, 8°, br. Édit. orig. tirée à 142 ex. num. 1/36 de tête sur vergé de Hollande. – Est. 30/60

#### 1/35 VERGÉ

**1169 MONHERLANT (Henry de).** *Mais aimons-nous ceux que nous aimons ?* P., Gallimard, 1973, 8°, br. Édit. orig. tirée à 140 ex. num. 1/35 de tête sur vergé de Hollande. – Est. 30/60

**1170 MORAND (Paul).** *La Fleur double*. Front. dessiné et gravé au burin sur cuivre par Daragnès. P., Émile-Paul Frères, 1924, 8°, br., couv. verte remplie, non coupé, ex-libris Paul Alleman (dos éclairci). Édit. orig. tirée à 840 ex. num. 1/800 vergé de Rives. – Est. 25/50

#### 1/50 EX. DE TÊTE SUR JAPON

**1171 MORAND (Paul).** *New-York*. P., Flammarion, 1930, in-12 à fausses marges, plan de New York en frontispice, br. (1<sup>re</sup> marge lég. salie, trace de papier collant au dernier f.). Édit. orig. 1/50 ex. de tête num. sur Japon. – Est. 75/100

#### 1/8 EX. DE TÊTE RÉIMPOSÉS

**1172 MORAND (Paul).** *Tendres stocks*. Préface de Marcel Proust. P., NRF, 1921, 4° tellière, br., non coupé (dos lég. bruni). Édit. orig. 1/120 ex. de tête réimposés sur vergé pur fil et parmi ceux-ci 1/8 ex. lettrés de A à H (ex. B). La préface de Proust occupe les 33 premières p. – Est. 150/200

#### 1/65 VÉLIN

**1173 MORAND (Paul).** *Venises*. P., NRF, 1981, 8°, front., br. Édit. orig. 1/65 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. État neuf non coupé. – Est. 75/100

**1174 MOREAU. – DES COURIÈRES (E.).** *Physiologie de la boxe*. Avant-propos de Montherlant. 60 lithographies originales de Luc-Albert Moreau, dont le frontispice et 21 hors texte. P., Flory, 1929, in-folio, en f., couv. impr., double emboîtement édit. (lég. frotté). Tiré à 242 ex. num. 1/111 vélin de Rives. – Est. 75/100

**1175 NABOKOV (Vladimir).** *Nikolai Gogol*. Traduit de l'anglais par M. Sibon. P., La Table Ronde, 1953, in-12, br. (dernier f. blanc découpé). Édit. orig. Ex. S.P. (pas de grand papier). – Est. 40/60

## 1/56 VÉLIN

**1176 NIMIER (Roger).** *L'Étrangère.* P., Gallimard, 1968, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/56 ex. num. sur vélin pur fil, seul grand papier. État neuf. – Est. 100/150

## RELIURE DE DUBOIS-D'ENGHEN-DOOMS

**1177 NOAILLES (Anna de BRANCOVAN, comtesse de).** *Le Cœur innombrable.* Édition décorée d'un portrait, de bandeaux et de culs-de-lampe dessinés et gravés [sur bois] par J.-L. Perrichon. P., Édouard Pelletan, R. Helleu libraire-éditeur, 1918, grand 8°, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs orné de caissons dorés, auteur, titre et date dorés, double filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. (lég. piqûres) et dos cons., prospectus relié in fine (petite décharge aux contreplats, 2 coins frottés) (*reliure signée Dubois d'Enghien-Dooms*). Ex. sur vélin teinté. – Est. 25/50

**1178 NOPPEN DE MATTEIS. – OWEN (Thomas).** *Le Tetrastome.* Dessins de Marie Noppen de Matteis (h. t. en noir). Brux., Lefèvre-Gillet, 1988, 4°, toile édit., étui. Édit. orig. tirée à 360 ex. num. sur papier vélin. Ex. n° 4 imprimé pour M. Hoffsummer, signé par l'auteur et l'artiste. Double belle dédicace de Th. Owen : « Pour Raymond Hoffsummer, collectionneur de haute classe, ami des lettres et des arts et le plus charmant des lecteurs. Bien cordialement » et de M. Noppen de Matteis : « Pour Raymond Hoffsummer, avec ma fidèle et constante amitié ». – Est. 50/75

**1179 NORGE (pseudonyme de Georges MOGIN).** *Feuilles de chou.* Brux., Jacques Antoine, 1989, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant. Envoi : « Que mes amis Liliane et Henri me pardonnent ces vers de caramel dictés par mon logiciel ! Tout cœur. Norge » (on joint un 2<sup>e</sup> ex.)./ **IDEM.** *Les Cerceaux brûlés.* P., Flammarion, 1969, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoi : « Oui la cuisine de votre serviteur comporte aussi des "Cervelles à la meunière". En voici la preuve [...] »./ **IDEM.** *Le Stupéfait.* P., Gallimard, 1988, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant (après 45 vélin). Envoi : « À mes chers Liliane et Henri espérant que leur amitié me pardonnera ces incurables stupéfactions [...] »./ **IDEM.** *Les Quatre Vérités.* P., Gallimard, 1962, 8°, br. Édit. orig. Tirage courant (après 35 vélin). Envoi : « Pour Liliane et Henri... quelques tentatives de vérités. Henri et Liliane savent bien qu'il y en a beaucoup plus que quatre. A chacun de choisir celle qui lui plaît »./ **ALYN (M.) et ROVINI (R.).** *Norge.* P., Seghers, « Poètes d'aujourd'hui », in-12 carré, br. Envoi de Norge./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

**1180 Nous !** S.l., [Brux. ?], Édit. de l'Azur mauve, 1927, in-12, cordonnets (couv. lég. passée). Édit. orig. tirée à 300 ex. num. 1/5 de tête sur Hollande vergé « renfermant cinq dessins des camarades Remy, Bodart, Dauphin, Thiriar et A. Van Schoore, une composition à la bruine de P. Van Schoore et six œuvres manuscrites des camarades Remy, Van Schoore, Ackermans, Thilly, Harroy et Vandend Broeck ». – Est. 25/50

DESSIN ORIGINAL DE JACQUES OCHS  
DÉDICACÉ À THOMAS OWEN

**1181 OCHS. – VIGNY (Alfred de).** *Servitude et grandeur militaires.* P., Enseigne du Pot Cassé, 1927, in-12, br. Ex. sur papier Chesterfield. Ex. unique orné d'un dessin original à pleine page signé par Jacques Ochs, représentant un militaire avec une tête de cadavre, et chapeau à poils, dédicacé à Stéphane Rey (alias Thomas Owen), daté de décembre 1939. – Est. 25/50

## 1/40 HOLLANDE, ENVOI

**1182 ORMESSON (Jean d').** *Histoire du juif errant.* P., Gallimard, 1990, fort 8°, br., non coupé. Édit. orig. tirée à

100 ex. num. 1/40 ex. de tête sur vergé blanc de Hollande. Envoi : « Pour Raymond Hoffsummer, ces siècles des siècles, chargés de lui dire, une fois de plus, ma gratitude et mes vœux très amicaux. Jean d'Ormesson ». – Est. 100/150

## 1/40 HOLLANDE, ENVOI

**1183 ORMESSON (Jean d').** *La Douane de mer.* Roman. P., Gallimard, 1993, fort 8°, 553 p., br. Édit. orig. tirée à 100 ex. num. 1/40 ex. de tête sur Hollande. État neuf, non coupé. Envoi : « à Raymond Hoffsummer, ce (bref) inventaire et cette célébration du monde, avec beaucoup de vœux et en amical hommage. Jean d'Ormesson, janv. 94 ». – Est. 100/150

**1184 PAGNOL (Marcel).** *Marius. Fanny. César.* P., Fasquelle, 1932-1937, 3 vol. 8°, br., Édit. originale sur vélin bibliophile. – Est. 25/50

**1185 PAPÉ. – SPENSER (Edmund).** *The Gatewey to Spenser.* Tales retold by Emily underdown, from « The Faerie Queene ». With Sixteen Coloured Plates and Numerous Marginal Illustrations from Drawings by F.C. Papé. London-N.Y., Thomas Nelson and Sons, s.d., 8°, front. et 15 pl. coul. , nombr. dessins dans les marges, cart. édit. rouge, dos lisse orné, 1<sup>er</sup> plat entièrement orné de motifs floraux dorés et titre doré, tête dorée. Ex-dono (dos lég. passé, petite tache au 1<sup>er</sup> plat, 2<sup>e</sup> plat sali). Intérieur frais. – Est. 25/50

**1186 PASCAL (Blaise).** *Oeuvres complètes.* Bruges, Desclée de Brouwer, « Bibl. Européenne », 1964-1991, 3 vol. in-12, rel. édit., jaq., rhodoïd, étui. – Est. 25/50

**1187 PAULHAN (Jean).** *À demain, la poésie.* Clairefontaine, Le Nouveau Commerce, 1990, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./ **IDEM.** *F.F. [Félix Fénéon] ou le Critique.* P., Édit. Claire Paulhan, 1998, 8°, br. Édit. en partie originale sur papier Centaure./ **IDEM.** *Le Repas et l'Amour chez les Mérinas.* Illustrations de Bernard Dufour. Montpellier, Fata Morgana, 1970, 8°, br. Édit. orig. tirée à 800 ex. sur vergé ivoire./ **IDEM.** *Essai d'introduction* au projet d'une métrique universelle. P., Le Nouveau Commerce, 1984, 8°, en f., couv. impr. Édit. orig. Tirage courant./ **PAULHAN (J.) et GRENIER (J.). Correspondance, 1925-1968.** Quimper, Calligrammes, 1984, 8°, br. (coup dans le coin supér. des pages). Édit. orig. (pas de grand papier)./ **PAULHAN (J.) et CAILLOIS (R.). Correspondance, 1934-1967.** P., Gallimard, « Cahiers Jean Paulhan » 6, 1991, 8°, br., couv. défr. Édit. orig. (pas de grand papier)./ Ens. 6 vol. – Est. 25/50

## 1/8 EX. DE TÊTE SUR CHINE

**1188 PAULHAN (Jean).** *Guide d'un petit voyage en Suisse.* P., Gallimard, 1947, in-12, br., non coupé. Édit. orig. 1/8 ex. de tête num. sur Chine et parmi ceux-ci 1/5 num. en chiffres romains. De toute rareté. – Est. 500/600

**1189 [PAULHAN (Jean)]. – MAAST.** *Sept nouvelles causes célèbres.* P., Édit. de Minuit, « Nouvelles originales », 1947, in-12, br. Tiré à 1000 ex. num. Publié sous le pseudonyme de Maast./ **VERCORS.** *Les Mots.* Même édit. et coll., 1947, in-12, br. Tiré à 1000 ex. num./ **QUENEAU (R.). Une trouille verte.** Même édit. et coll., 1947, in-12, br. (dos pâli). Tiré à 1000 ex. num./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1190 PICHETTE (Henri).** *Tombeau de Gérard Philippe.* P., Gallimard, 1961, in-12, photo en frontispice, br. Édit. orig. 1/36 vélin pur fil, seul grand papier./ **IDEM.** *Dents de lait, dents de loup.* P., Gallimard, 1962, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant après 40 ex. num./ **IDEM.** *Revendications.* Apoèmes, Les Armes de justice, Évolution de la révolution. P., Mercure de France, 1958, 8°, br. Premier tirage des 10 ill. hors-texte dont un frontispice en couleurs par Bazaine et de 9

compositions en noir par Jacques Villon, Clavé, Caillaud, Picasso, Gromaire, et Félix de Boeck, dont 4 doubles planches./ **IDEM. Nucléa.** P., L'Arche, 1952, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur papier bouffant./ **IDEM. Lettre arc-en-ciel.** Lettre rouge, réponse de Max Pol Fouchet. Lettre orangée à André Breton. P., L'Arche, 1950, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur papier bouffant./ **IDEM. Apoèmes.** Avec un gris-gris par Antonin Artaud. P., Fontaine, 1947, 8°, br. Édit. orig. Ex. num. sur vélin./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

1/52 MONTVAL

**1191 PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** *Feu de braise.* P., Bernard Grasset, « Les Cahiers Verts », 1959, in-12, br. Édit. orig. 1/52 ex. de tête num. sur vergé de Montval. – Est. 40/60

AVEC ENVOIS

**1192 PIEYRE DE MANDIARGUES (André).** *Le Belvédère.* P., Grasset, « La Galerie », 1958, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi : « à Monsieur Levy, en sympathique hommage. André Pieyre de Mandiargues »./ **IDEM. Deuxième belvédère.** P., Grasset, 1962, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant./ **IDEM. Arsène et cléopâtre.** P., Gallimard, 1981, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant après 20 vélin./ **IDEM. L'Ivre œil.** P., Gallimard, 1979, in-12, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi : « à Robert Serrou, d'un cœur ivre ! A.P.M. »/ **IDEM. Sous la lame.** P., Gallimard, 1976, in-12, br. (couv. lég. défrâchie). Édit. orig. Ex. S.P. Envoi : « à Jean Blanzat en grande sympathie. André Pieyre de Mandiargues »./ **IDEM. Troisième belvédère.** P., Gallimard, 1971, 8°, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi : « à Guy Dumur, du troisième belvédère, le regard affectueux de l'observateur, André P.M. (15 avril 1971) »./ **IDEM. La Marge.** P., Gallimard, 1967, 8°, br., prière d'insérer jointe. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi : « à Max Philippe Delatte, en très cordial souvenir. André Pieyre de Mandiargues »./ **IDEM. La Motocyclette.** P., Gallimard, 1963, 8°, br. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi : « à Robert Kanters, en très reconnaissant et très cordial hommage. André Pieyre de Mandiargues »./ **IDEM. La Marge.** P., Gallimard, 1967, 8°, br., prière d'insérer jointe. Édit. orig. Ex. S.P. Envoi : « à Madame Colin-Simard, en respectueux hommage. André Pieyre de Mandiargues ». Ens. 9 vol. – Est. 40/60

ÉDITION ORIGINALE

**1193 [PIEYRE DE MANDIARGUES (André)]. – MORION (Pierre).** *L'Anglais décrit dans le château fermé.* Oxford et Cambridge, sans éditeur [Paris, Jean-Jacques Pauvert], 1953, 8°, [6]-145-[8] p., br., couv. grise en papier fort, « L'Anglais » encadré d'un double filet rouge imprimé sur une étiquette collée au 1<sup>er</sup> plat. La maquette de l'ouvrage (choix de la typographie et mise en page) fut effectuée par Hans Bellmer. Édit. orig. de cet important roman de Pieyre de Mandiargues. Tiré à 350 ex. num. hors commerce (Dutel signale qu'il n'y aurait eu que 1000 ex.). La date du 2 juin 1953 qui figure à l'achever d'imprimer est celle du couronnement de la reine Élisabeth d'Angleterre. Ouvrage condamné pour la première fois le 20 juin 1955 (Pia, 63, attribue cette première édition à l'éditeur Éric Losfeld). Celui-ci a en fait édité la seconde édition qui est une reproduction en phototypie de l'édition Pauvert avec une couverture en rouge/vert recouverte d'une jaquette en papier écossais ; Dutel, 1016). – Est. 150/200

ENVOI ET ENCRE ORIGINALE

**1194 PIROTTE (Jean-Claude).** *Fougerolles.* S.l., Virgile, 2004, 8°, br., couv. ill. Édit. orig. tirée à 925 ex. 1/900 ex. du tirage courant. Envoi de l'auteur à Jacques Vergès, enrichi d'une encre originale monogrammée et datée II/05 au 1<sup>er</sup> f. blanc. – Est. 50/75

**1195 POULBOT. – RENARD (Jules).** *Poil de carotte.* Dessins de Poulbot gravés sur bois par G. Patesson. Brux., Terres latines, « Leurs Chefs-d'œuvre », 1947, 8°, demi-chagrin brun clair à coins, dos à 4 nerfs sertis de filets dorés se prolongeant sur les plats, pièces de titre, tête dorée, couv. et dos cons. (dos assombri). Ex. num. sur Alfa. – Est. 25/50

TIRÉ À 30 EX.

**1196 POUSSEUR (Henri) et BUTOR (Michel).** *Chevelures du temps.* Liège, Conservatoire de Liège, 1980, 4°, 32 p., br. (petites mouill. au 1<sup>er</sup> feuillet). Édit. orig. tirée à 30 ex. num. sur papier blond enrichi d'une eau-forte originale de Gregory Masurovsky justifiée et signée au crayon par l'artiste. Envoi signé de Michel Butor. **On joint** un tirage à part de la revue « Obliques » contenant une étude sur Masurovsky par M. Butor et M. Sicard./ Ens. 2 vol. – Est. 50/75

**1197 POUZET. – MOLIÈRE.** *Oeuvres complètes.* Ill. coul. h. t. de Maurice Pouzet gravées sur cuivre par F. Nourisson, enluminées au pochoir par les Ateliers Renson fils. P., Arc-en-Ciel, 1953-1955, 12 vol. 8°, en f. sous double emboîtement édit., étuis. Tiré à 2200 ex. 1/800 vélin de chiffon des Papeteries du Marais. Texte imprimé dans un cadre de deux filets rouges. – Est. 75/100

EX. SUR VÉLIN PUR FIL

**1198 PROUST (Marcel).** *À la Recherche du temps perdu.* VIII. *Le Temps retrouvé.* P., NRF, 1927, 2 vol. 8°, br. (t. 2 non coupé). Édit. orig. 1/1245 ex. num. sur vélin pur fil, et parmi ceux-ci un des 1200 réservés aux amis de l'édition originale (t. 1) et 1/30 ex. d'auteur (t. 2). – Est. 75/100

PREMIER LIVRE DE PROUST

**1199 PROUST (Marcel).** *Les Plaisirs et les Jours.* Illustrations de Madeleine Lemaire. Préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. P., Calmann-Lévy, 1896, 4°, 3 f., X-373 p. (mal chiffrée 371) et 1 f., demi-basane rouge de l'époque, dos à 5 nerfs ornés de pointillés dorés, caissons dorés entre les nerfs, plats en perc. rouge ornés de filets à froid d'encadrement, tranches dorées (petites taches sombre au dos, 1 coupe infér. et coins lég. frottés, ex-dono ms. au 1<sup>er</sup> f., fines piqûres au 1<sup>er</sup> f. Édit. orig. du premier livre de Marcel Proust. Première œuvre écrite et publiée de Marcel Proust, composée entre 1892 et 1895, elle est joliment illustrée par Madeleine Lemaire. Madeleine Lemaire, aquarelliste et miniaturiste, tenait un salon littéraire et artistique des plus fréquentés de la Belle Époque. C'est là que Proust rencontra Reynaldo Hahn et Robert de Montesquiou, avant plusieurs séjours à Dieppe et notamment l'été 1895, où il y séjourne trois mois en peaufinant ce recueil de poèmes en prose et de nouvelles qui s'inspire fortement du décadentisme et notamment du travail de Montesquiou. Comme Trouville ou Cabourg plus tard, Dieppe, sa mer et sa campagne environnantes, seront absorbées dans la fiction de Balbec. Le petit poème en prose *Sous-bois*, daté par Proust Petit-Abbeville, août 1895 (sic, pour Petit-Apperville), nous en apprend beaucoup sur ce séjour et reste fondateur de la musique proustienne à bien des égards ; c'est l'essence même du séjour débarrassé des tracas de santé et des préoccupations mondaines. Il n'y aura pas de réimpression de l'ouvrage avant 1924, bien que du vivant de l'auteur, Gaston Gallimard, auquel il avait cédé son texte « sans droits », l'ait envisagé (Kolb, VI, 178). Bel ex. – Est. 800/1200

**1200 PROVÔT. – ARESSY (Lucien).** *Chryséis.* Danseuse étrusque. Poème en prose. Illustré de lithographies originales en couleurs par André Provôt. S.l., Au dépens de quelques bibliophiles, s.d. (1940), 4°, en f., couv. impr. (étui, rousseurs et piqûres). Tirage limité à 420 ex. num. 1/275 ex. num. sur

vélin d'Arches, comprenant 15 lithos orig. en couleurs, 1 suite en bistre sur vélin du Marais (qui manque ici), 1 autre suite libre avec 4 planches en couleurs et en sanguine. – Est. 25/50

1/60 JAPON

**1201 RACKHAM.** – **L'Œuvre de Arthur Rackham.** Introduction de A.Q.H. [sir Arthur Quiller-Couch]. P., Hachette, s.d. [vers 1914], 4°, 38-[2] p., 44 pl. en coul. contrecollées sur papier fort, sous serpentes légendées, plein vélin ivoire édit., titre et fleuron dorés sur le dos et le plat supér., tête dorée, cordonnets en soie jaune (1 cordonnet manque). Tiré à 460 ex. num. 1/60 ex. de tête sur Japon, justifiés et signés par Rackham. Bel ex. – Est. 100/150

**1202 RACKHAM.** – **MOTHER GOOSE. The Old Nursery Rhymes.** Illustrated by Arthur Rackham. London, William Heinemann, 1933, fort 8°, front., 7 pl. coul., nombr. dessins (bandeaux, lettrines, in-texte, culs-de-lampe), toile édit. pervenche, dos lisse, titre, éditeur et motifs en bleu, 1<sup>er</sup> plat décoré de motifs en bleu (dos passé, charnière intér. fendue). Intérieur frais. – Est. 30/60

**1203 RACKHAM.** – **SHAKESPEARE (William). Le Songe d'une nuit d'été.** Illustrations en noir et en couleurs par Arthur Rackham. P., Hachette, 1909, petit 4°, toile beige éditeur, dos et plat supér. ornés de motifs dorés toile (d'un mors fendillés, cart. lég. sali). – Est. 50/75

**1204 RACKHAM.** – **SWINBURNE (A.C.). The Spring-tide of Life.** Poems of Childhood with a preface by Edmund Gosse. Illustrated by Arthur Rackham. London, William Heinemann, s.d., 8°, IX-133 p., front. et 7 pl. coul. protégés par une serpente légendée, bandeaux et culs-de-lampe, cart. édit. vert bouteille, motif et titre dorés au 1<sup>er</sup> plat, dos lisse, titre et motif dorés (1 coin écorné, qq. boursouflures au 1<sup>er</sup> plat, lég. décharge au 1<sup>er</sup> et au dern. f). Intérieur frais. – Est. 30/60

**1205 RAFFAËLLI.** – **GONCOURT (Ed. de), DAUDET (A.), ZOLA (É.), etc. Les Types de Paris.** Dessins de Jean-François Raffaëlli (reprod. in- et h. t. en noir, certaines rehaussées en couleurs). P., Plon, Nourrit et Cie (Édit. du Figaro), 1889, 4°, 162 p., demi-maroquin cerise à coins, dos à 5 nerfs, titre, fleurons et tête dorés, couv. illustrée cons., ex-libris au contreplat. Portraits de personnages de la vie parisienne : marchandes des rues, servantes, comédiens, cochers, ouvriers, terrassiers, chiffonniers, etc. – Est. 40/60

RELIURE DE CH. DE SAMBLANX

**1206 RAFFAËLLI.** – **HUYSMANS (J.-K.). Les Soeurs Vatard.** Illustrées de vingt-huit compositions dont cinq hors texte en couleurs par J.-F. Raffaëlli. P., Librairie des Amateurs, A. Ferroud – F. Ferroud, successeur, 1909, 4°, VI-262 p., plein maroquin vert, dos à nerfs, titre doré, contreplats encadrés de 9 filets, double filet doré sur les coupes, tête dorée, couv. et dos cons., étui (dos passé, mors intérieur avant lég. fendu, étui frotté) (reliure de Ch. De Samblanx 1921). Petite lettre autographe d'une page signée de Raffaëlli, datée du 24 novembre 1907 où il donne rendez-vous à un correspondant. Édit. tirée à 250 ex. num. 1/30 ex. sur grand vélin d'Arches avec trois états des eaux fortes, après 20 ex. contenant une aquarelle. « Les Sœurs Vatard contiennent de belles pages, amènent même pour la première fois - elles ont paru en 1879 - dans la littérature moderne des vues de chemins de fer et des locomotives singulièrement décrites. C'est une tranche de la vie des brocheuses, ordurière et exacte [...] » (Les Hommes d'Aujourd'hui, 1885). – Est. 300/400

**1207 RAMUZ (C.F.). Le Cirque.** P., Georg, 1925, 8°, 19-[1] f., en feuillets, sous couverture imprimée et portefeuille gris avec attache (portefeuille lég. décoloré). Édit. orig. tirée à 100 ex. num. signés par Ramuz à la justification. Manuscrit original de Ramuz reproduit en phototypie par Daniel Jacomet. – Est. 40/60

**1208 RASSENFOSSE.** – **FARRÈRE (Claude). Shahra sultane,** ou Les sanglantes amours authentiques et mirifiques de Sultan Shah'Riar, roi de la Perse et de la Chine, et de Shahrâ sultane, héroïne. P., Dorbon-Aîné, 1923, 4°, 70-[6] p., ill. en coul. dans le texte, par A. Rassenfosse, y compris titre et faux titre, couv. rempliee illustrée d'un motif floral oriental en vert et or, ex-libris (2 coupures de presse collées in fine). Tiré à 550 ex. num. 1/400 du tirage ordinaire. 1<sup>re</sup> édit. en librairie. – Est. 100/150

RELIURE DE E. ET A. MAYLANDER

**1209 REBELL (Hugues).** **La Nichina.** Mémoires inédits de Lorenzo Vendramin. P., Mercure de France, 1897, fort in-12, plein maroquin cerise, dos à 5 nerfs ornés de filets dorés, caissons dorés entre les nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré d'encadrement sur les plats, les coupes et les coiffes, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couv. et dos cons. ex-libris de Raoul Simonson (reliure signée de E. et A. Maylander). Édit. orig. tirée à 89 ex. num. 1/59 Hollande. Très bel ex. La Nichina, achevé à Mantoue, remporte un gros succès de librairie. Ce roman, situé dans l'Italie de la Renaissance chère à l'auteur, serait un livre à clefs, dans lequel la Nichina serait la demi-mondaine Valtesse de La Bigne, maîtresse d'Édouard Detaille, d'Henri Gervex et de plusieurs banquiers, et Fra Arrivabene le sous-scrétaire d'État à l'intérieur Louis-Numa Baragnon. – Est. 400/500

**1210 REBOUSSIN.** – **KIPLING (Rudyard). Le Livre de la Jungle** et **Le Second Livre de la Jungle.** P., Librairie Delagrave, 1925, 2 vol. 4°, 176 p. -2 f., 197 p.-1 f., demi-toile crème à coins, dos lisses, titre en noir, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons. Huitième et quatrième édition de la traduction donnée par Louis Fabulet et Robert d'Humères. Enrichi de très nombreuses illustrations in- et hors texte en noir de Roger Reboussin./ **IDEM. Contes.** Traduction de L. Fabulet, R. d'Humières et A. Austib-Jackson. Illustrations de H. Deluer-moz. P., Delagrave, 1922, 4°, 190 p., 2 f., demi-basane brune édit., dos à 4 faux nerfs, entièrement orné de motifs dorés, pièces de titre et de tomaison en basane verte, tête dorée. Bel ex. – Est. 50/75

**1211 REBOUSSIN.** – **LAGERLOF (Selma). Le Merveilleux Voyage de Nils Holgersson** à travers la Suède. Trad. de T. Hammæ. Illustrations de Roger Reboussin. P., Delagrave, 1926, 4°, 258 p., demi-basane fauve édit., dos à 4 nerfs entièrement orné de motifs dorés en long entre les nerfs, pièces de titre et de tomaison en basane verte, tête dorée. Bel ex. – Est. 25/50

**1212 REVERDY (Pierre).** **La Peau de l'homme.** Romans et contes. P., Flammarion, 1968, 8° br., non coupé. Édit. en partie originale. 1/30 ex. de tête num. sur vélin pur fil d'Arches./ **IDEM. En vrac.** Monaco, Édit. du Rocher, 1956, 8°, br., non coupé (papier bruni). **Envoi.** Ex. du service de presse. Édit. orig. Ex. du tirage courant./ **IDEM. Sources du vent.** Dessins de Roger Brielle. Genève-P., Édit. des Trois Collines, « Le Point d'Or », 2, 1946, 8°, br. Ex. num. sur vélin./ Ens. 3 vol. – Est. 100/120

**1213 RIMBAUD (Arthur).** **Œuvres complètes.** P., Cluny, 1942, 8°, br., couv. rempliee. Ex. num. sur vélin de Voiron./ **LAFORGUE (Jules). Poésies complètes.** Même édit., 1943,

2 vol. 8°, br., couv. rempliee. Ex. num. sur vélin de Voiron.  
Belles éditions typographiques./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

5 EAUX-FORTES DE KAREL DREMEL

**1214 RIMBAUD (Arthur). Sezona v pekle** [Une Saison en Enfer]. [Eaux-fortes de Karel Dremel]. Praha, Lyra Pragensis, 1991, 4°, br. Orné de 5 eaux-fortes originales hors texte, signées au crayon par l'artiste tchèque Karel Dremel. Tiré à 200 ex. num. sur van Gelder simili Japon. Karel Demel (Prague, 1942) uses etching and aquatint to create fascinating compositions by virtue of technical mastery. His works are the result of tremendous concentration and effort to express his life philosophy both for himself as well as for the world. Demel's work covers a wide range of themes : as a professional musician, he naturally draws inspiration from music ; he is inspired by women in many different ways ; and he explores the complicated nature of human life and fate. – Est. 25/50

1/69 EX. DE TÊTE SUR ALFAMOUSSE

**1215 ROBBE-GRILLET (Alain). Glissements progressifs du plaisir.** Ciné-roman illustré de 56 photographies extraites du film. P., Édit. de Minuit, 1974, 8°, br., non coupé, chemise en demi-box moutarde doublée de velours, plats en papier orange, étui cartonné en papier orange (minuscule tache au bord supér. du 1<sup>er</sup> f.) (emboîtement non signé de Devauchelle). Édit. orig. 1/69 ex. de tête num. sur Alfamousse. – Est. 150/200

**1216 ROCHEGROSSE. – DOUCET (Jérôme). Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre.** Illustrées de 33 compositions par Georges Rochegrosse gravées en taille-douce. P., A. Ferroud, 1901, grand 8°, br., chemise souple bleue avec pièce de titre (lég. frottée), étui. Tiré à 350 ex. num. 1/220 vélin d'Arches. – Est. 50/75

**1217 ROCHEGROSSE. – MAINDRON (Maurice). Saint-Cendre.** Ill. en couleurs de G.-M. Rochegrosse. P., La Connaissance, 1924, 4°, demi-chagrin noir à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, tête dorée, couv. et dos cons. (coins lég. usés, 2 frottis au dos). 1/1000 ex. num. sur vergé pur fil. – Est. 30/60

4 LITHOS DE JOSEPH RIPPL-RONAI  
ET 3 BOIS DE JAMES PITCAIRN-KNOWLES.

**1218 RODENBACH (Georges). Les Vierges. Les Tombeaux.** P., Impr. Chamerot et Renouard pour Bing, 1895, 2 vol. petit 4°, cart. édit. (petite tache au plat supér. d'un vol.). Édit. orig. de ce diptyque commandité par Samuel Bing pour célébrer l'ouverture de sa galerie à l'enseigne de L'Art Nouveau le 26 décembre 1895. Les Vierges est illustré de 4 lithographies hors texte en couleurs de Joseph Rippl-Ronai et Les Tombeaux, de 3 bois gravés en noir de James Pitcairn-Knowles. Ces deux amis peintres, l'un Hongrois, l'autre Écossais, très liés au groupe des Nabis, réalisèrent ces dessins à la demande de Samuel Bing avant même que ne soit trouvé un auteur ou un texte à illustrer. Rippl-Ronai confie dans une lettre : « Je travaille en ce moment à l'édition, ou plus précisément à l'élaboration d'un petit livre – mon ami écossais aussi [...]. Le format, la mise en page des dessins ainsi que le travail de typographie sont d'une extrême importance. Mes dessins sont en couleurs et reproduits par un procédé lithographique, ceux de mon ami écossais gravés sur bois. Les siens sont tristes, les miens gais ; il évoque la mort, moi j'exalte la joie de vivre ; mon petit livre correspond à l'été, le sien à l'hiver. Le mien c'est la lumière, la jeunesse, le soleil qui brille et la beauté dorée de la nature, l'hésitation des jeunes filles au seuil de la vie. Il s'agit d'un petit rêve ». Beaux ex. bien conservés, tous deux revêtus de leur fragile couverture de papier moiré, l'une blanche, l'autre noire, et

complets de leur bande de papier Ingres illustrée chacune d'un bois différent de James Pitcairn-Knowles. – Est. 2500/3000

**1219 ROLIN (Dominique). Le Souffle.** P., Seuil, 1952, in-12, br. Édit. orig. tirée à 55 ex. num. 1/15 de tête sur vélin pur fil Lafuma./ **IDEM. L'Infini chez soi.** P., Denoël, 1980, 8°, br. Édit. orig. 1/20 ex. num. sur Arjomari-Prioux, seul grand papier./ **IDEM. L'Enfant-Roi.** P., Denoël, 1985, 8°, br. Édit. orig. (pas de grand papier). Envoyé de l'auteur./ Ens. 3 vol. – Est. 40/60

1/40 EX. DE TÊTE SUR JAPON

**1220 ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac.** Drame en cinq actes illustré par Albert Besnard, Flameng, Albert Laurens, Léandre, Adrien Moreau, Thévenot, gravé par Romagnol. P., Armand Magnier, 1899, 4°, bradel demi-maroquin bleu à coins, dos lisse, auteur, titre et date dorés, décor doré en long d'un semis de fleur de lys, 2 épées, 1 chapeau de mousquetaire, roulettes dorées, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris (qq. petits frottis, coins frottés). 1/40 ex. de tête num. sur Japon vieux avec 4 états des bois : 1 état avant la retouche tiré à la presse à bois sur papier de l'ouvrage, 1 état sur Japon pelure tiré à la main par le graveur, 1 état avant la lettre et l'état avec la lettre. 1<sup>re</sup> édition illustrée, l'une des plus belles pour accompagner ce texte. – Est. 400/600

**1221 SADE (Marquis de). [Œuvres].** Neuilly-sur-Seine, Édit. de Saint-Clair, 1975, 12 vol. in-12, pleine basane noire, dos et plats ornés de motifs dorés dans le style des reliures du 18<sup>e</sup> siècle, pièces de titre, têtes dorées. Comprend : Zoloé, Oxtiern, Dorci ; Aline et Valcour (2 vol.) ; La Marquise de Gande ; Lettres et écrits politiques ; Juliette ou les prospérités du vice ; Les 120 journées de Sodome (3 vol.) ; Les Crimes de l'amour ; Contes silencieux ; La Philosophie dans le boudoir. – Est. 25/50

**1222 « Sagesse ».** Cahiers de Littérature et d'Art. N°s 2-11 (sur 15 livraisons). Directeur Fernand Marc. Paris, Éditions des Amis de Sagesse, du n° 2 (hiver 1927) au n° 11 (printemps 1930), 10 vol. grand 8°, br. couv. défraîchies dont 1 avec manque. Collaborateurs : Marcel Abraham, Federico Binaghi, Pierre-Albert Birot, Gabriel Audisio, Aloys Bataillard, Maria-Pia Bério, Jeannes Bouquet, P[ierre]-A[ristide] Bréal, Georgette Camille, André Cayatte, Jean Cayrol, Oscar Cerruto, René Char, André Chardine, Géo Charles, André Chennevière, Georges Chennevière, Jean Cocteau, Adrien Copperie, Henri Dalby, Jacques Dalléas, Daniel-Rops, Paul Dermée, André Dhôtel, Jean Dorcy, Jacques-Robert Duron, Luc Durtain, Louis Émié, Valentine Estoup, Adolphe de Falgaïrolle, Lionello Fiumi, Pierre-Louis Flouquet, Jean Follain, Maurice Fombeure, Raoul Gain, Georges Garampon, Charles Goldblatt, Claire Goll, Ivan Goll, Pierre Guéguen, Augustin Habaru, Jacob Haringer, Max Hermann-Neisse, Jean Hytier, Madeleine Israël, Max Jacob, Émile-Pierre Jalbert, Louis Jovent, Hannes Kuepper, Celso Lagar, René Laporte, Pierre Larivière, Emmanuel-Flavia Léopold, Fernand Lot, Fernand Marc, Marcel Martinet, Jean-Daniel Maublanc, René Maublanc, Pierre Menanteau, Pierre Minet, O.V. de L. Milosz, Nestor Miserez, Roland de Noisy, Géo Norge, R-C. Opitz, Louis Parrot, Fernand Pouey, Maurice Prozor, André Rolland de Renéville, Paule Reuss, Élie Richard, Simone Saint-Maur, André Salmon, Louis Salou, Marcel Sauvage, Marc Seize, Jules Superville, Yves Thoraval, René Vaës, Robert Valançay, Sirieux de Villers, Anna Wickham,... Illustrations (dessins, peintures, bois gravés) de : Willy Baumeister, Hortense Bégué, Béothy, Bosshard, Bottema, Buchet, Ben Bufano,

Marcelle Cahn, Calder, Marc Chagall, Chaurand, Albert Chazalviel, Auguste Clergé, Giorgio de Chirico, Delval, Domingo, Raoul Dufy, Eekman, Max Feuerrieg, Otto Freundlich, Eberl, Engel-Rozier, Jean Fautrier, Étienne Farkas, Pierre-Louis Flouquet, Goerg, Gounaro, Colette Guéden, Jean de Hattenville, Hedley-Sandoz, Joaquim, Adrienne Jouclard, Celso Lagar, Langerman, Marie Laurencin, Le Fauconnier, Jean Lebédéff, André Lhote, Jean Marembert, Jacques Maret, Franz Masereel, Henri Matisse, Jean Metzinger, Amadeo Modigliani, Monteiro, Papapozoff, Pablo Picasso, Rebull, Reth, Riera, Auguste Sandoz, Servranckx, Steinberg, Mario Tozzi, Van der Cammen, Marie Vassilieff, Simone Vaulpré (Admussen, 206). – Est. 40/60

**1223 SAINT-JOHN PERSE. Hommage à Rabindranath Tagore.** Liège, Édit. Dynamo, « Brimbiorions » 89, in-12, agrafé. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/10 ex. de tête sur vélin gris. – Est. 25/50

**1224 SALMON (André).** *C'est une belle fille.* P., Albin Michel, 1920, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 115 ex. num. 1/75 vergé Lafuma./ **IDEM.** *Une orgie à St Pétersbourg.* P., Édit. du Sagittaire, Coll. de la « Revue européenne », 1924, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant (après 115 ex. num.)/ **IDEM.** *La Jeune Sculpture française.* P., Société des Trente, 1919, 8°, br. (qq. piqûres sur les tranches). Édit. orig. Ex. num. sur vélin d'un tirage non précisé après 20 Japon./ Ens. 3 vol. – Est. 25/50

**1225 SALMON (André).** *Métamorphoses de la harpe et de la harpiste.* P., Édit. des Cahiers libres, « Coll. de l'Horloge », 1926, in-12, br. Édit. orig. tirée à 225 ex. num. 1/25 ex. sur papier Normandy, 2<sup>e</sup> plus petit tirage après 11 H.C./ **IDEM.** *Le Livre et la Bouteille.* P., Camille Bloch, 1920, in-12, br. Édit. orig. tirée à 525 ex. num. 1/500 Lafuma./ **IDEM.** *L'Amant des Amazones.* Avec des images en couleurs gravées sur bois par Daragnès. P., La Banderole, 1920, in-12, br. (dos recollé, trace de papier cristal collant au dos). Édit. orig. 1/1000 ex. num. sur Lafuma./ **IDEM.** *C'est une belle fille.* P., Albin Michel, 1920, in-12, br., non coupé. Édit. orig. tirée à 115 ex. num. 1/75 vergé Lafuma./ **IDEM.** *Une orgie à St Pétersbourg.* P., Édit. du Sagittaire, Coll. de la « Revue européenne », 1924, in-12, br. Édit. orig. Tirage courant (après 115 ex. num.)/ **IDEM.** *La Jeune Sculpture française.* P., Société des Trente, 1919, 8°, br. (qq. piqûres sur les tranches). Édit. orig. Ex. num. sur vélin d'un tirage non précisé après 20 Japon./ Ens. 6 vol. – Est. 30/60

**1226 SAMIVEL. M. Dumollet sur le Mont-Blanc.** Aventures surprenantes de M. Dumollet (de Saint Malo), durant son voyage de 1837 aux glacières de Savoie et d'Helvétie, extraites du cahier de ses mémoires, recueillies, annotées et corrigées par Samivel et illustrées par le même d'après les documents du temps. Lyon, Impr. Artistique en couleurs, 1936, 8°, ill. en coul., br. (dos éclairci). – Est. 25/50

**1227 SARTRE (Jean-Paul).** *Esquisse d'une théorie des émotions.* P., Hermann, « Actualités scientifiques et industrielles » 838, 1939, grand 8°, br., chemise en demi-maroquin moutarde doublée de velours, dos lisse, titre argenté en long, plats en papier jaune, étui cartonné en papier jaune (emboîtement non signé de Devauchelle). Édit. orig. (pas de grand papier). Bel ex. non coupé. – Est. 75/100

1/50 DE TÊTE SUR ARCHES

**1228 SAUVAGE. – STERNE (Laurence).** *Voyage sentimental en France et en Italie.* Avec des figures de Sylvain Sauvage gravées sur bois par Pierre Bouchet. P., Creuzevault, 1942, 2 vol. grand 8°, demi-maroquin saumon, dos lisses,

titres dorés, contreplats et gardes en daim vert pâle, têtes rouge, 1er plat de couv. cons., sous double emboîtement édit. Orné de 78 gravures sur bois en couleurs soit une pour la couverture, un frontispice, une pour la page de titre, 74 intexte et un cul-de-lampe. Tirage limité à 550 ex. + quelques nominatifs tous numérotés sur vélin d'Arches paraphés par l'éditeur. 1/50 ex. de tête sur vélin d'Arches comportant une suite en couleurs et une suite en noir, un croquis original (celui de la couv.) le frontispice en couleurs est remplacé par une planche d'ensemble des couleurs du frontispice avant le tirage du trait et d'une épreuve du bois du trait de celui-ci. – Est. 75/100

**1229 SCHEM. – BALZAC (H. DE).** *Les Contes drolatiques.* Illustrations de Schem. Dijon, Édit. du Manoir, 1948, 2 vol. 4°, br., sous double emboîtement édit. Tiré à 999 ex. num. 1/666 Crèvecoeur du Marais. Belles illustrations de Schem (40 lithographies hors texte en deux tons et de nombreux dessins in-texte). – Est. 25/50

**1230 SCHLUMBERGER (Jean).** *Rencontres.* Feuilles d'agenda. Pierres de Rome. P., Gallimard, 1968, in-12, br. Édit. orig. 1/65 ex. num. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre./ **IDEM.** *Le Lion devenu vieux.* P., Nouvelle Revue Française, 1924, 4° tellière, br. (couv. lég. défraîchie). Édit. orig. 1/108 ex. nominatifs réimposés sur vergé Lafuma-Navarre./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

1/100 CHINE

**1231 SEGUIN. – BERTRAND (Louis).** *Gaspard de la nuit.* Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. Illustrations d'Armand Seguin. P., Ambroise Vollard, 1904, petit 4°, en f., couv. ill., sans l'emboîtement. Tiré à 350 ex. num. 1/100 ex. sur papier de Chine. Les 213 bois originaux ont été gravés par les frères Beltrand d'après les dessins de Seguin. Armand Seguin, peintre français (Paris, 1869 – Châteauneuf-du-Faou, 1903) fait ses études à l'académie Julian et découvre dès 1889 les œuvres de Gauguin à l'exposition du groupe impressionniste et synthétiste au café Volpini à Paris. L'artiste expose pour la première fois en mars 1893 au Salon des artistes indépendants avant d'avoir sa propre exposition en 1895 chez Le Barc de Boutville à Paris. Il abandonne alors l'Impressionnisme pour le Synthétisme des Nabis, mais son expression graphique reste très personnelle. En 1903, Seguin écrit pour la revue l'Occident, que dirige Maurice Denis, trois articles sur la constitution et les buts du groupe de Pont-Aven et en apparaît alors comme le chroniqueur. Vollard lui commande vers 1900 les illustrations pour Gaspard de la nuit, d'Aloysius Bertrand, dans lesquelles il abandonne la pratique linéaire sinuose des symbolistes pour un dessin plus inspiré de Dürer ou de Rembrandt. C'est le quatrième livre illustré édité par Vollard, après les Parallèlelement et Daphnis et Chloé illustrés par Bonnard, et l'Imitation de Jésus-Christ illustrée par Maurice Denis. Ce dernier ouvrage avait été conçu, comme Gaspard de la nuit, pour séduire les bibliophiles de l'époque, qui préféraient les bois gravés à la lithographie. – Est. 300/400

**1232 SERRES. – BOCCACE.** *Le Décaméron.* Compositions originales en couleurs de Raoul Serres. P., La Belle Édition, s.d., 3 vol. 4°, br., étuis. (lég. salis, dos lég. brunis). Tiré à 1000 ex. num. 1/800 vélin de Lana. – Est. 50/75

**1233 SIMENON (Georges).** *Je me souviens...* Illustr. de Jean Reschofsky. P., Presses de la Cité, 1945, grand 8°, en f. sous double emboîtement édit. en papier gris-bleu. Édit. orig. tirée à 1100 ex. num. sur Ingres (petite déchirure sur 1<sup>er</sup> plat). – Est. 25/50

**1234 SIMENON (Georges). La Disparition d'Odile.** P., Presses de la Cité, 14 janvier 1971, 8°, 254 p., en f., couv. rempliee, chemise rigide et étui édit. en skyvertex bleu nuit. Première édition en librairie qui fut précédée d'une édition au Club français du Livre dont l'achevé d'imprimer est du 6 janvier 1971, mais la composition semble être la même pour les deux éditions. Tiré à 100 ex. num. (Menguy, 243). – Est. 25/50

**1235 SIMENON (Georges). Les libertés qu'il nous reste.** P., Presses de la Cité, 1981, 8°, 153 p., en f., couv. rempliee chemise rigide et étui édit. en skyvertex bleu nuit (lég. décharge au faux titre). Édit. orig. 1/50 ex. num. de luxe, seul grand papier (Menguy, 282). – Est. 50/75

#### EX. DÉDICACÉS

**1236 SIMENON (Georges). Œuvres complètes.** T. XXII et 38. Genève, Rencontre, 1969, 2 vol. in-12, rel. ornées édit. (1 mors fendu). Envoi autographe dans chaque volume de Simenon à M<sup>me</sup> Kockelmeyer, infirmière de la mère de Simenon. – Est. 25/50

#### 1/47 ARCHES

**1237 SOLLERS (Philippe). Femmes.** Roman. (Paris), Gallimard, (1983, achevé d'imprimer le 5 janvier), fort 8°, br. État neuf non coupé. Édit. orig. tirée à 47 ex. num. sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux, seul grand papier. Ce roman, en reprenant le style de Louis-Ferdinand Céline, analyse entre autres les conséquences du féminisme et des bouleversements politiques et artistiques de l'histoire à travers la vie aventureuse d'un journaliste américain. Le pouvoir et la sexualité sont étudiés et exposés à partir de la thèse : « Le monde appartient aux femmes. C'est-à-dire à la mort. Là-dessus tout le monde ment ». – Est. 200/300

#### 1/25 VÉLIN

**1238 SOLLERS (Philippe). Nombres.** P., Seuil, 1968, 8°, br., non coupé, chemise en demi-maroquin brun doublée de feutre, dos lisse, titre doré en long, étui cartonné (emboîtement de Devauchelle). Édit. orig. 1/25 ex. num. sur vélin neige et, parmi ceux-ci 1/20 num. en chiffres arabes, seul grand papier. – Est. 400/500

#### 1/35 OFFSET

**1239 SOLLERS (Philippe). Paradis.** P., Seuil, 1981, 8°, br., non coupé, chemise en demi-maroquin brun doublée de feutre beige, dos lisse, titre doré en long, étui cartonné (emboîtement de Devauchelle). Édit. orig. 1/35 ex. num. sur papier offset sirène de Sainte-Marie et parmi ceux-ci 1/30 num. en chiffres arabes. Célèbre roman de Sollers qui fut édité sans aucune ponctuation. – Est. 500/600

**1240 SOUPAULT (Philippe). Profils perdus.** P., Mercure de France, 1963, in-12, br. Édit. orig. (pas de grand papier)./  
**IDEM. Le Coeur d'Or.** P., Grasset, 1927, in-12, br. Édit. orig. tirée à 133 ex. num. 1/90 vélin pur fil./  
**IDEM. Histoire d'un Blanc.** P., Édit. du Sagittaire, « Le Conciliabule des Trente », 1927, in-12, br. Édit. orig. 1/50 vélin Montgolfier, 2<sup>e</sup> papier après 20 Hollande./  
**IDEM. Eugène Labiche. Sa vie, son œuvre.** P., Mercure de France, 1964, in-12, br. (ex-dono au 1<sup>er</sup> f. blanc), bande-annonce jointe. Édit. orig. (pas de grand papier)./  
**IDEM. Mémoires de l'oubli,** 1914-1933, 3 vol. 8°, br. (petites taches sur la tranche infér.). Édit. orig./  
**IDEM. Les Dernières Nuits de Paris.** P., Calmann-Lévy, 1928, in-12, br. Édit. orig. tirée à 500 ex. num. 1/450 vélin du Marais./  
**IDEM. À vous de jouer !** Lyon, J.-M. Laffont, 1980, 8°, br. (couv. lég. défraîchie). Édit. orig. Envoi de l'auteur./ Ens. 9 vol. – Est. 25/50

**1241 STEIN (Gertrude). Américains d'Amérique.** Histoire d'une famille américaine. Trad. de l'anglais par J. Seillière et B. Fay. P., Stock, « Cabinet cosmopolite », 1933, in-12, br.

Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./  
**JAMES (Henry). Dans la cage.** L'Elève. L'Autel des morts. Trad. de l'anglais par M. Lanoire et D. clairain. Même édit., 1929, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./  
**HAWTHORNE (Nathaniel). Contes.** Trad. de l'anglais par Marc-Logé. Même édit., 1926, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./  
**ANDERSON (Sherwood). Tar.** Trad. de M. Gay et P. Genty. Même édit., 1931, in-12, br., bande-annonce jointe. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./  
**LEWIS (Sinclair). Babbitt.** Trad. de l'anglais par M. Rémon. Préface de Paul Morand. Même édit., 1930, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./  
**PATER (Walter). Portraits imaginaires.** Trad. de l'anglais par Ph. Neel. Même édit., 1930, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./  
**DEL VALLE INCLAN (Ramon). Divines paroles.** Trad. de l'espagnol par A. Coindreau. Même édit., 1927, in-12, br. Édit. orig. Ex. num. sur Alfa./ Ens. 7 vol. – Est. 25/50

**1242 STEINBECK (John). Grappes d'amertume** (The Grapes of Wrath). Traduction Karin de Hatker. Texte français définitif d'Albert Debaty. Brux., Les Éditions de Kogge, [1942], 8°, carte hors texte dépl. en coul. entre les p. 136 et 137, cart. édit. (décoloré comme souvent). Édit. orig. de la traduction française. 1/275 ex. sur papier registre Cartex (seul papier) en rel d'édition. Ex. non numéroté, mais nominatif (Louis Pilaeis). Il s'agit de la toute première traduction en français des « Raisins de la colère », œuvre phare de la littérature américaine que John Steinbeck composa, porté par la colère et l'indignation, entre mai et décembre 1938 et qui fut publiée par Viking Press à New York en avril 1939. Le livre fut couronné par le prix Pulitzer en 1940. Cette traduction est bien antérieure à celle de Maurice Coindreau et Marcel Duhamel pour Gallimard en 1947. L'ouvrage, qui montre la misère des petits fermiers aux États-Unis pendant la crise, parut dans le cadre de la propagande anti-américaine avec l'accord de la censure allemande. – Est. 75/100

**1243 STEINLEN (Théophile-Alexandre). Des chats.** Dessins sans paroles. P., Flammarion, s.d. (1897), in-folio, page de titre, 26 planches dessinées d'histoires de chats au verso seul, 1 f. de table, cartonnage édit. (légèrement taché). Célèbre suite qui offrit à Steinlen sa réputation de « peintre des chats ». La couverture (souvent reproduite) montre une jeune fille (la fille du peintre) debout. Elle apporte un plat de lait à un groupe de chats. La composition occupe les deux plats : le premier est lithographié en couleurs, le second, quatre chats et une chaise, est tiré en camaïeu de vert. Les 26 planches de dessins sont tirées en noir ou en noir et gris, par le procédé de Gillot. Elles présentent soit une historiette, soit une dizaine de scènes déclinées sur le même thème. Bel ex. – Est. 150/200

**1244 SURÉDA. – THARAUD (J. et J.). L'An prochain à Jérusalem.** Illustrations d'André Suréda gravées sur bois par Georges Beltrand. P., Éditions Lapina et fils, 1929, 4°, en f. sous double emboîtement édit. Édit. superbement illustrée de 38 bois gravés en couleurs, or et argent (bandeaux, vignettes, lettres ornées, culs-de-lampe, in-texte et 5 hors texte). Les illustrations originales sont l'œuvre du peintre orientaliste André Suréda. Première édition illustrée de cet ouvrage, dont les frères Tharaud en ont revu et corrigé le texte. Tiré à 435 ex. num. 1/304 Hollande. – Est. 75/100

#### 11 GRAVURES ORIGINALES

**1245 TIMMERMANS (Felix). « Ik ben een snaar op huwe harp ».** Suite van elf platen geïnspireerd door verzen uit « Adagio », dichtbundel van F. Timmermans. Antwerpen, Kunstkring 't Getij, 1972, grand 4°, en f., sous chemise et boîtier édit. (lég. sali). Tiré à 130 ex. num. sur papier Auvergne de Richard-le-Bas. 1/10 ex. num. en chiffres romains. Ensemble de 11 eaux-fortes, bois gravés ou mani-

ères noires de W. Brems, J.P. De Coster, M. de Groot, G. Dierickx, G. Gauden, J. Goris, P. Janssens, G. Mariman, F. Theys, M. Van den Dries et R. Veris, toutes justifiées et signées par les artistes. – Est. 25/50

1/80 HOLLANDE AVEC 1 SUITE

**1246 TITZ. – RODENBACH (Georges). Le Carillonneur.**

Édition illustrée d'eaux-fortes originales de Louis Titz. P., Carteret, 1926, grand 8°, [4]-308-[4] p., 21 planches, 6 vignettes, en feuillets sous couverture rempliee illustrée et emboîtage de l'éditeur (chemise cartonnée défraîchies) 1/80 ex. num. sur Hollande tirés pour la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, avec les eaux-fortes originales en 2 états. Celui-ci imprimé pour M<sup>me</sup> R. Vaxelaire. – Est. 50/75

1/25 HOLLANDE

**1247 TOURNIER (Michel). Le Vent Paraclet.** P., Gallimard, 1977, 8°, br. 1/25 ex. de tête num. sur vergé blanc de Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 200/300

1/20 HOLLANDE

**1248 TOURNIER (Michel). Le Coq de bruyère.** Contes et récits. P., Gallimard, 1978, 8°, 309 p., br. Édit. orig. 1/20 ex. de tête num. sur Hollande. État neuf, non coupé. – Est. 200/300

1/10 HOLLANDE

**1249 TOURNIER (Michel).** Liège, Éditions Dynamo, Collection « Brimbiorions » 187, 1971, plaquette in-12, 15 p., assemblé par une cordelette, couv. illustrée d'une vignette. Édit. orig. tirée à 51 ex. num. 1/10 ex. de tête sur Hollande Van Gelder (après un ex. unique sur Japon blanc). Élégante impression en quatre tons. État neuf. – Est. 100/150

AVEC UN RELIEF EN MÉTAL

**1250 TRÉMOIS (Pierre-Yves). Bestiaire fabuleux.** Sculptures. P., Michèle Broutta, 1977, 4°, nombr. ill. noir et coul., br., couv., rhodoïd, double emboîtage édit. Tirage de luxe à 300 ex. num. (justif. et signature de Trémois sur le faux titre), contenant un relief original en métal intitulé « Raya », justifié et signé au verso. – Est. 100/150

**1251 TRÉMOIS. – BINET (J.-L.). Trémois. Peintures, gravures, sculptures.** P., Rocher, 1991, grand 4°, 232 p., nombr. ill. coul., toile édit., jaq./ **MONTHERLANT (H. DE) et ROSTAND (J.). Trémois.** Gravures Monotypes. P., Frapier, 1971, 4° carré, 127 p., ill. en noir, toile édit., jaq./ Ens 2 vol. – Est. 25/50

1/40 DE TÊTE SUR VÉLIN

**1252 TROYAT (Henri). Tant que la terre durera.** Le Sac et la Cendre. P., La Table Ronde, 1947-1948, 2 vol. 8°, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos à 5 nerfs, auteur, titre, tomaison et date dorés, têtes dorées sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris Van Antwerpen. Édit. orig. 1/40 ex. de tête num. sur vélin Crèvecœur. Bel envoi au t. 1. – Est. 75/100

**1253 UZELAC. – GAUTIER (Théophile). Le Roman de la momie.** Illustré en couleurs par Uzelac. P., Eryx, 1947, 4°, en f., sous double emboîtage édit. (lég. sali). Tiré à 695 ex. num. 1/241 vélin chiffon de Renage, celui-ci enrichi d'une suite en noir, non annoncée à la justif. – Est. 30/60

**1254 VAN DONGEN. – Le Livre des mille nuits et une nuit.** Illustré de 80 aquarelles de Van Dongen (reprod. h. t. en coul.). P., NRF, 1955, 3 vol. 8°, rel. chagra ivoire décorées de fers spéciaux d'après la maquette de Paul Bonet, étuis. Ex. num. sur vélin Plumex (Huret, 313). – Est. 75/100

1/14 HOLLANDE

**1255 VAN GINDERTAEL. – BROODCORENS (Pierre). Le Roi de la Nuit.** Illustré de 3 lithographies de Roger Van Gindertael [Jan Milo]. Anvers, Édit. Lumière, 1927, 8° carré,

demi-toile beige, dos lisse, pièce de titre, plats en papier éléphant ivoire, 1<sup>er</sup> plat de couv. cons. Édit. orig. tirée à 154 ex. num. 1/14 Hollande Pannekoek renfermant une suite en noir des lithos, et parmi ceux-ci 1/4 ex. marqués P.B. à l'encre. Envoi autographe de Marie-Pierre Broodcorens. – Est. 25/50

**1256 VASSOS. – WILDE (Oscar). The Harlot's House and Other Poems.** Interpretations by John Vassos. New York, Dutton, 1929, petit 4°, 102 p., ill. in- et h. t., cart. édit., jaq. (défraîchie). Mention à l'encre sur la 1<sup>re</sup> garde : « New York, 22 octobre 1929 ». « Wilde's finest poems illustrated by Vassos in his inimitable symbolic manner, displaying an amazing versatility in his appreciation of the change of mood and spirit of each poem. » – Est. 25/50

**1257 VERCORS. La Puissance du jour.** Frontispice de Galanis. P., Albin Michel, 1951, in-12, br. Édit. orig. 1/200 ex. num. sur Japon de France réservés aux Sélections « Terre Latines », seul grand papier avec 36 Hollande et 37 vélin. – Est. 30/60

ENVOIS À L'ÉCRIVAIN PAUL SPAAK

**1258 VERHAEREN (Émile). La Multiple Splendeur.** P., Mercure de France, 1913, in-12, br. Envoi : « Au très cher Paul Spaak, en souvenir du Caillou, où il est en ce moment. Ém. Verhaeren », signature à l'encre de P. Spaak sur la couv./ **IDEM. Les Visages de la vie.** P., Mercure de France, 1908, in-12, br. (notes au crayon donnant les variantes de l'édition de 1899). Envoi : « Au très cher Spaak. Souvenir. E.V. », signature à l'encre de P. Spaak sur la couv./ **IDEM. Les Blés mouvants.** Portrait de l'auteur gravé sur bois par P.-E. Vibert. P., Crès, « Les Maîtres du Livre », 1912, in-12, br. Ex. num. sur Rives. Envoi : « Au très cher Paul Spaak, en souvenir des bonnes heures passées à admirer "Dame en Flandre", Ém. Verhaeren »./ **IDEM. Toute la Flandre. Les Plaines.** Brux., Deman, 1911, 8°, br. Ornementations de Théo Van Rysselberghe. Édit. orig. Tirage courant après 35 ex. num./ **IDEM. Toute la Flandre. Les Héros.** Brux., Deman, 1908, 8°, br. Ornementations de Théo Van Rysselberghe. Édit. orig. Tirage courant après 35 ex. num./ Ens. 5 vol. – Est. 50/75

RELIURE DE CHARLES DE SAMBLANX

**1259 VERHAEREN (Émile). Poèmes.** [Liège], ULLE [Union liégeoise du Livre et de l'Estampe], 1930, grand 4°, plein maroquin brun, dos à 5 nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats bordés de même avec 7 filets dorés d'encadrement, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons., ex-libris du Baron de Lau-noit, étui gainé et bordé de même (très petits frottis, étui lég. frotté) (reliure signée de Ch. de Samblanx). Édition bibliophilique imprimée par Enschedé en Zonen à Harlem tirée à 76 exemplaires pour les membres de la Société et 7 ex. de collaborateurs, tous imprimés sur Hollande. 1/76 ex. réservés aux sociétaires. – Est. 100/150

18 LITHOS ORIGINALES

**1260 VERHAEREN. – EEKHOUD (Georges). Émile Verhaeren.** Conférence faite à la Maison du Livre. Brux., Musée du Livre, 1918, 4°, ill. in-texte, br., couv. passée (qq. rousseurs). Orné de 18 lithographies originales en f. de P. Abattucci, G. Baltus, L. Buisseret, Anto Carte, Fr. Gailliard, R. Janssens, F. Knopff, Am. Lynen, C. Montald, E. Pellens, O. Poreau, A. Rassenfosse, A. Rels, M. Renard, G. Roosen, L. Titz, A. Van Neste, E. Van Offel. Édit. orig. tirée à 750 ex. num. 1/690 vélin gris. – Est. 50/75

**1261 VERLAINE (Paul). Parallèlement.** Lithographies de Lluís V. Molnà. Nice, L'Image littéraire, 1947, grand 4°, en

f., couv. muette édit., étui (décharge de la couv.). Tiré à 318 ex. num. 1/190 Japon crème. – Est. 25/50

**1262 VIERGE. – SAINT-JUIRS. Le Cabaret des Trois Vertus.** Illustrations de Daniel Vierge gravées par Clément Bellenger. P., Tallandier, s.d. (vers 1880), 4°, bradel demi-maroquin brun à coins, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, filet doré de séparation sur les plats, tête dorée, couv. cons. (qq. taches sur les plats). – Est. 25/50

**RELIURE DE MANUEL GÉRARD**

**1263 VILLA. – Mille baisers donnés, pris... et rendus.** Poèmes de Corneille, La Fontaine, Dorat, Racan, Gentil Bernard, Bertin, Abbé Grécourt, Piron, Voltaire, A. Chénier... Lithographies originales de Georges Villa. P., Maurice Ponsot, 1951, 4°, plein maroquin bleu canard, dos lisse, titre doré, 5 bandes horizontales en maroquin noir remplacent les nerfs, chaque compartiment orné d'un losange doré et d'une croix frappée en noir, plat supérieur orné d'un médaillon central mosaïqué en bordeaux et noir représentant un couple s'embrassant, surmonté d'un ruban de médaillon en maroquin rouge et bordeaux, 6 petites étoiles dorées, filet doré sur les coupes et les coiffes, contreplats bordés de même et un encadrement de maroquin bordé serti d'un filet doré, contreplats et gardes en soie moirée rose, tranches dorées sur témoins, étui bordé et gainé de même, dos passé (*reliure de Manuel Gérard*). Orné de 32 lithographies originales en noir à pleine page de Georges Villa, dont un frontispice. Préface de Roland Dorgelès. Tirage à 350 ex. num. sur B.F.K. de Rives. Belle reliure décorative. – Est. 100/200

**1264 VILLON (François). Œuvres.** Ill. de Van Rompaey (in- et h. t. coloriés au pochoir). Brux., Terres latines, « Leurs Chefs-d'Œuvre », s.d., 8°, en f., couv. illustrée remplie, sous double étui édit. (dos bruni), ex-dono. 1/30 ex. de tête sur Madagascar. – Est. 20/40

**1265 VOLTAIRE. L'Ingénue.** Illustré de 12 compositions en couleurs et 24 gravures en sépia de Ph. Ledoux. P., Le Vasseur, 1945, petit 4°, br., double emboîtement édit. Tiré à

1499 ex. num. 1/1385 vélin de Renage./ **IDEM. Micromégas.** Histoire des voyages de Scaramento, écrite par lui-même. Le Blanc et le Noir. Préface de Roger Vercel. Aquarelles de Charlemagne. P., L'Estampe moderne, 1945, petit 4°, br., couv. lég. défraîchie. Tiré à 525 ex. num. 1/450 Rives blanc./ Ens. 2 vol. – Est. 25/50

**1/20 EX. DE TÊTE SUR JAPON AVEC 1 AQUARELLE ET 4 LITHOS**

**1266 WARNOD (André). Les Bals de Paris.** Avec dessins de l'auteur. P., Georges Crès, 1922, fort in-12, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs, auteur et titre dorés, tête dorée sur témoins, couv. et dos cons. (dos pali lég. frotté). Édit. orig. Édition exclusivement réservée aux souscripteurs et limitée à 200 ex., celui-ci 1/20 ex. de tête num. sur Japon contenant une aquarelle et quatre lithographies originales, l'aquarelle est signée par A. Warnod. La justification annonce : « Cette édition est augmentée de plusieurs chapitres et dessins d'un caractère réaliste, tels que : Les bals d'invertis. Le dernier grand écart. Grandeur et décadence de la danse du ventre à Paris. Les Filles de maisons closes au bal public ». – Est. 100/150

**1267 WOLVENS. – VERHAEREN (Émile). Les Moines.**

Lithographies originales de H.-V. Wolvens. P. et Brux., Jean-Robert Delahaut, 1973, in-folio, en feuillets, couv., sous emboîtement édit. en cuir maroquiné rouge (plat supér. de l'emboîtement détaché, lég. décharge des lithos en coul.). Orné de 12 lithographies en couleurs (4 sur double page et 8 sur simple page) et une quarantaine de compositions in-texte en noir. Tirage unique à 100 ex. num., signés par l'éditeur et l'illustrateur. 1/55 sur grand vélin d'Arches. Les lithos ont été tirées sur presses de E. et J. Desjobert. – Est. 75/100

**1/35 VÉLIN AVEC ENVOI**

**1268 YOURCENAR (Marguerite). Souvenirs pieux,** suivi de l'Album de Fernande. Monaco, Édit. Alphée, 1973, grand 8°, photos h. t., br., double emboîtement édit. Édit. orig. tirée à 500 ex. num. sur vélin de Lana. 1/35 ex. de tête num. sur vélin teinté et parmi ceux-ci 1/25 lettrés. Bel envoi de l'auteur daté de 1980. – Est. 200/300

---

**Vient de paraître :**

Émile VAN BALBERGHE, « *En ai-je assez écrit de ces lettres, mon Dieu !* » *Inventaire chronologique provisoire de la correspondance de Léon Bloy*. Préface de Catherine GRAVET. Mons, Université de Mons, Service de Communication écrite, « Travaux et documents », n° 2, 2014, 29,2 × 20,6 cm, 299 p., front. en coul., broché. ISBN 978-2-87325-083-6.

Prix : 24 € + port

Le romancier et essayiste Léon Bloy (1846-1917) écrit beaucoup, c'est le moins qu'on puisse dire, et c'est l'usage d'une époque révolue. La gageure est de retrouver cette correspondance et de la signaler avant même de songer à l'éditer. On ne lira pas ici les lettres de Bloy ni celles qu'il a reçues, mais bien l'inventaire de plusieurs milliers de ses lettres, écrites à partir de 1862 jusqu'à sa mort.

Provisoire, cet inventaire de documents d'un même genre dispersés dans des catalogues de vente aux enchères ou dans des catalogues à prix marqués de libraires, conservés dans des bibliothèques et autres institutions ou dans des collections privées, édités ou mentionnés dans des travaux ou dans ses écrits par l'auteur lui-même, ne peut être que provisoire. C'est que pour Bloy, l'édition de son journal inédit, toujours en cours de publication, est une des sources importantes de cet inventaire : l'écrivain ne manque pas de faire mention au jour le jour du courrier qu'il envoie et reçoit. Plutôt que de risquer que ce travail, comme tant d'autres consacrés à Bloy, ne demeure dans les limbes, l'auteur a préféré nous livrer ce premier inventaire. Le compléter prendra plusieurs années.

Émile Van Balberghe, Librairie  
Rue du Conseil, 30/5  
1000 Bruxelles  
emilevanbalberghe@hotmail.com

Diffusion en France : Benoît Galland  
Librairie Trois Plumes  
6, av. de la Blancheraie  
F 49100 Angers  
benoit@troisplumes.fr



N° 1039 : Maeterlinck. Douze chansons illustrées par Charles Doudelet.

# **Ordre d'achat pour la vente des 12 et 13 décembre 2014**

Je vous prie d'acheter pour mon compte à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions imprimées dans le catalogue. Si je suis l'acquéreur, à la dernière enchère viendront s'ajouter les frais légaux de 25%.

Je reconnais par la présente avoir pris connaissance des conditions de vente et me trouve être, selon la loi, seul responsable des enchères que je fais, même pour un tiers.

NUMÉRO	TITRE	LIMITE D'ACHAT

Envoyer les lots       Enlèvement à la librairie

Nom : .....

Adresse : .....

.....

.....

Tél. : ..... Fax : ..... Mail : .....

Date : .....

Signature :

# **CONDITIONS DE VENTE**

**La vente se fera par le ministère de l'Huissier de Justice Maître Remi GINOT,  
Chaussée de La Hulpe, 110 – 1000 Bruxelles**

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente suivantes :

1. Le plus offrant – dernier enchérisseur – sera l'adjudicataire. Il aura l'obligation de payer le prix d'adjudication du lot au comptant, majoré de 25% pour frais et T.V.A. En outre, un droit de suite de 4% sera perçu sur les œuvres d'art originales d'artistes décédés il y a moins de 70 ans, et cela pour des adjudications égales ou supérieures à 2000 euros.
2. La salle se réserve la faculté de refuser toute enchère, de procéder à toute décision, réunion ou retrait de lots sans devoir motiver sa décision.
3. Les ouvrages mis en vente sont conformes à la description du catalogue et complets sauf indication contraire. Les ouvrages en lot ne sont pas collationnés.
4. Les ouvrages mis en vente, ayant été exposés conformément aux indications du catalogue, ne pourront plus être consultés ni examinés pendant la vente.
5. En cas de contestation ou d'erreur d'adjudication, le lot sera recréé. L'Huissier de Justice instrumentant tranchera souverainement et sans appel tout litige pouvant survenir au sujet des enchères pendant la vente.
6. Le Libraire Alain Ferraton remplira, gratuitement, les ordres des amateurs empêchés d'assister à la vente.
7. L'ordre des numéros sera suivi.
8. Les acheteurs sont tenus de payer et de prendre livraison des lots leur ayant été adjugés dans les 8 jours ouvrables qui suivent la vacation. Passé ce délai, la salle se réserve le droit, et ce sans mise en demeure préalable, de remettre en vente les lots payés, non enlevés. Sans préjudice de poursuites en paiement à charge de l'acheteur défaillant, les lots impayés dans le délai indiqué ci-dessus pourront être remis en adjudication sur folle enchère dès que la salle l'estimera opportun. Dans ce cas, l'acheteur sera tenu de payer la différence de prix éventuelle, ainsi que tous les frais et débours relatifs aux ventes nécessitées pour pouvoir adjuger à nouveau le lot. Il ne pourra réclamer l'excédent éventuel.
9. Les factures et relevés de compte sont payables au grand comptant. Toute somme non payée à son échéance porte intérêts de retard de plein droit et sans mise en demeure préalable au taux de 1% par mois. En outre, en cas de non-paiement à l'échéance, les montants dus sont majorés de plein droit d'une indemnité forfaitaire de 15% à titre de dommages et intérêts conventionnels, avec un minimum de 150 euros et indépendamment des intérêts de retard.
10. Tout adjudicataire est réputé avoir agi pour son propre compte et est tenu pour personnellement responsable du paiement des lots qui lui auront été adjugés en quelque qualité que ce soit. Il devra en acquitter le montant en euros ou chèque certifié avant leur enlèvement et dans le délai prévu pour celui-ci à l'article 8. En cas de paiement par chèque non certifié, la salle aura le droit de différer la délivrance des adjudications jusqu'à l'encaissement. Les objets resteront aux risques et périls de l'acheteur pendant ce délai supplémentaire.
11. Le transport et l'emballage des objets sont à la charge exclusive des acheteurs.
12. En cas de litige, les tribunaux de Bruxelles seront seuls compétents.

## **ENLÈVEMENT DES LOTS**

**Vendredi 12 et samedi 13 décembre pendant la vacation, après paiement**

**Dimanche 14 décembre de 10 à 13 h**

**Mardi 16 décembre et jours suivants de 10 à 18 h 30**

## **Aankooporder voor de veiling van 12 en 13 december 2014**

Ik verzoek U tijdens de bovenvermelde veiling de volgende kavels te kopen tegen de hieronder vermelde maxima prijzen en onder de catalogus gedrukte voorwaarden. Indien ik de koper ben, komen bij het laatste bod de wetelijke kosten van 25%.

Door het invullen van dit formulier erkent de koper op de hoogte te zijn van de verkoopsvooraarden die bepalen dat hij verantwoordelijk is voor de door hem verrichte aankopen, zelfs indien hij optreedt voor een derde.

Zending van de kavels

Afhaling in de boekhandel

**Naam :** .....

Adres : .....

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#)

Tel.: ..... Fax: ..... Mail: .....

Datum : .....

## Handtekening :

# **VERKOOPSVOORWAARDEN**

**Openbare veiling ten overstaan van Meester Remi GINOT, Deurwaarder  
Ternulpssteenweg, 110 – 1000 Brussel**

De deelname aan de verkoop houdt in dat de koper volgende verkoopsvoorwaarden zonder voorbehoud aanvaardt :

1. De hoogste bieder zal de koper zijn. Hij zal de verplichting hebben de prijs van de toewijzing van het lot contant te betalen, te vermeerderen met 25% voor de kosten en de B.T.W. Bovendien is er een volgrecht van 4% verschuldigd bij aankoop van originele kunstwerken van kunstenaars die minder dan 70 jaren geleden overleden zijn, en da top een hamerprijs van of vanaf 2000 euros.
2. De Veilingzaal behoudt zich het recht voor een bod te weigeren, hieromtrent een beslissing te nemen, de loten te groeperen en in te houden zonder haar beslissing te moeten motiveren.
3. De te koop gestelde werken zijn volledig en conform met de beschrijving van de catalogus, behoudens andere aanduiding. De werken die in een lot worden aangeboden, worden niet gecollationneerd.
4. De te koop gestelde werken worden tentoongesteld overeenkomstig de aanduidingen van de catalogus en kunnen niet meer geconsulteerd en onderzocht worden gedurende de verkoop.
5. In geval van betwisting bij de toewijzing zal het lot opnieuw “geroepen” worden. De instrumenterende gerechtsdeurwaarder beslist, gedurende de verkoop, souverein en zonder mogelijkheid tot beroep, over elke betwisting nopens de toewijzing.
6. De “Librairie Ferraton” zal gratis de opdrachten uitvoeren van liefhebbers die de verkoop niet kunnen bijwonen.
7. De verkoop geschiedt in de volgorde van de nummering.
8. De kopers zijn gehouden de hun toegewezen loten te betalen en af te halen binnen de 8 dagen die de verkoopdag volgen. Eénmaal deze termijn verlopen, behoudt de veilingzaal zich het recht voor, en dit zonder voorafgaandelijke ingebrekestelling de niet afgehaalde loten opnieuw te koop aan te bieden. Onverminderd de vervolging in betaling lastens de ingebrekeblivende koper, kunnen de onbetaalde loten na de hierboven vermelde termijn opnieuw te koop worden aangeboden, en dit bij rouwkoop en wanneer de veilingzaal het gepast acht. In dit geval zal de koper ertoe gehouden zijn het verschil in prijs te betalen, alsook alle kosten en onkosten m.b.t. deze noodgedwongen verkoop. Hij zal geenszins aanspraak kunnen maken op het excedent mocht dit bestaan.
9. Fakturen en rekeninguittreksels dienen contant en bij ontvangst betaald te worden. Bij niet betaling op de vervaldag wordt van rechtswege en zonder ingebrekestelling de hoofdsom met 1% nalatigheidsintrest per maand verhoogd. Bij niet betaling op de vervaldag worden de verschuldigde bedragen eveneens, van rechtswege en zonder ingebrekestelling, verhoogd met een bijkomende schadevergoeding, conventioneel en onverminderbaar vastgesteld op 15% met een minimum van 150 euros, onafgezien van de nalatigheidsintresten.
10. Elke koper wordt geacht gehandeld te hebben in eigen naam. Hij is persoonlijk gehouden tot betaling van de loten die hem toegewezen werden, welke ook zijn hoedanigheid moge zijn. Hij zal de prijs in euros of gecertificeerde cheque betalen voor de afhaling ervan en binnen de termijn voorzien in artikel 8. In geval van betaling bij middel van een niet gecertificeerde cheque, heeft de veilingzaal het recht de levering van de toegewezen loten uit te stellen tot op het ogenblik van de inning van de cheque. De risiko's m.b.t. deze loten blijven, gedurende deze bijkomende termijn, ten laste van de koper.
11. Het wegnemen, de verpakking en het transport van de goederen zijn ten laste van de kopers.
12. In geval van geschil zijn alleen de Brusselse Rechtbanken bevoegd.

## **AFHALEN DER LOTEN**

**Vrijdag 12 en zaterdag 13 december, tijdens de veiling na betaling**

**Zondag 14 december van 10 tot 13 u**

**Dinsdag 16 december en volgende dagen van 10 tot 18 u 30**