

DG GIAFFERI

Commissaire-Priseur SVV 2002-262
117, rue Saint-Lazare 75009 Paris
T. + 33 (0)1 45 22 30 13 F. + 33 (0)1 42 94 95 11
d.giafferi@wanadoo.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

le mercredi 22 avril 2015 à 14 h

Drouot-Richelieu salle 15
9, rue Drouot 75009 Paris

LIVRES

HISTOIRE DE L'ART & DOCUMENTATION

ARCHÉOLOGIE • ARCHITECTURE • ARTS DÉCORATIFS

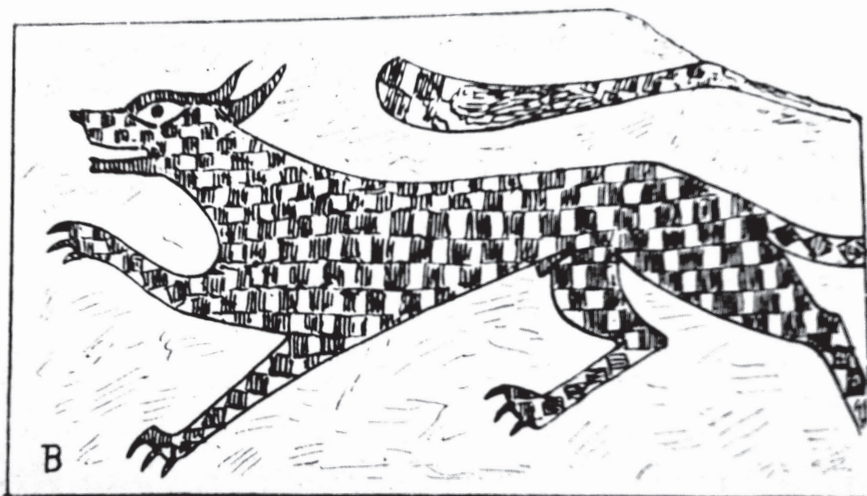
Expert

Emmanuel de BROGLIE

Le catalogue est visible sur www.cabinet-revel.com & www.bibliorare.com

Exposition publique à l'Hôtel Drouot le mercredi 21 avril de 11 h à 18 h
et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 15



Expert :

Emmanuel de BROGLIE

Cabinet REVEL

57, rue de Verneuil 75007 Paris

Tél. +33 (0)1 42 22 17 13

Fax. +33 (0)1 42 22 17 41

www.cabinet-revel.com

LIVRES DIVERS & DE DOCUMENTATION

(ARCHÉOLOGIE, ARCHITECTURE, ARTS, ARTS DÉCORATIFS...)

- 1 [ADAM - CLODION]. THIRION (H.). *Les Adam et Clodion*. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1885. In-4°, toile grise (*reliure postérieure*). 80/100
Illustrations.

- 2 [ALBI]. ROLLAND (Jules) & RIVIÈRES (M. de). *La Cathédrale Sainte-Cécile d'Albi. Ses richesses artistiques*. Toulouse, Édouard Privat, Libraire-Éditeur, 1882. In-folio, demi-chagrin vert sombre à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
65 planches de reproductions photographiques. Quelques restaurations.

- 3 [ALLEMAGNE]. RIESBECK (Johann Kaspar von). *Voyage en Allemagne, dans une suite de lettres [...] traduites de l'anglois*. À Paris, Chez Buisson, 1788. 2 volumes in-8° (sur 3), veau blond, double filet doré encadrant les plats, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Un portrait en frontispice dans le tome II, une carte repliée et deux plans en couleurs (Vienne et Berlin), également repliés.
Petit manque à la coiffe de tête du tome I et à celle de pied du tome II ; quelques petites rousseurs ; ex-libris héraldique cancellé ; portrait-frontispice du tome I en déficit. Tome III en déficit.

- 4 [ALMANACHS]. CHAMPIER (Victor). *Les Anciens Almanachs illustrés. Histoire du calendrier depuis les temps anciens jusqu'à nos jours*. Paris, L. Frinzine, 1886. In-folio en feuilles, sous chemise moderne de toile brune. 80/100
50 planches. Mouillures.

- 5 [ALMANACHS]. GRAND-CARTERET (John). *Les Almanachs français. Bibliographie – Iconographie [...] Paris, J. Alisié, 1896. In-8°, toile écrue (reliure fin XX^e s.)*. 50/60
Illustrations dans le texte.

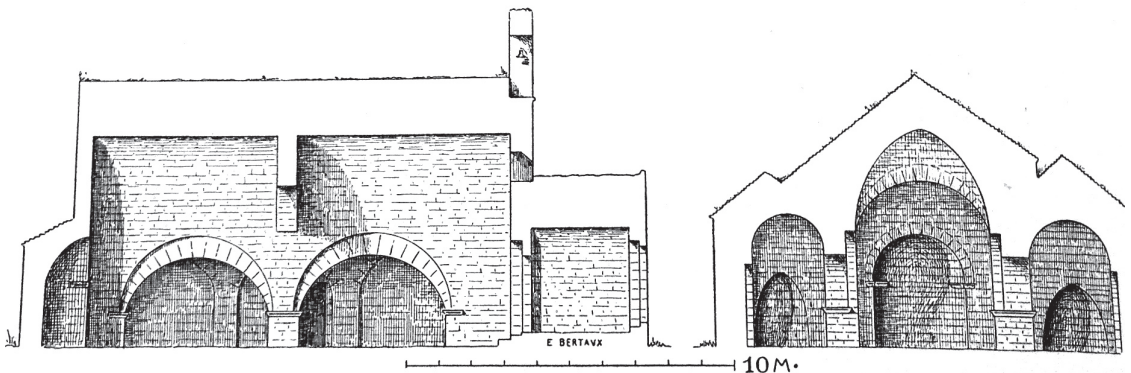
- 6 [ALSACE]. GRAD (Charles). *L'Alsace. Le Pays et ses habitants*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1889. Grand in-4°, demi-chagrin rouge, percaline rouge de l'éditeur à décor doré personnalisé ornant les plats, tranches dorées. 60/80
Illustrations. Rousseurs.

- 7 [AMÉRIQUE - CHAMBON (M.)]. *Le Commerce de l'Amérique par Marseille [...] À Avignon, 1764. 2 volumes in-4°, basane, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)*. 400/500
ÉDITION ORIGINALE.
Deux titres gravés et 21 planches également gravées, certaines repliées, dont neuf cartes.
Reliure frottée et épidermée avec quelques restaurations ; pièces de tomaison en déficit ; petite restauration au pied du titre du tome II ; petites déchirures avec manque sur une carte et sans manque sur un f.

- 8 [AMÉRIQUE - ENGEL (Samuel)]. *Essai sur cette question : quand et comment l'Amérique a-t-elle été peuplée d'hommes et d'animaux ? À Amsterdam, Chez Marc Michel Rey, 1767. 5 volumes in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné (reliure de l'époque)*. 200/250
Petit accident à une coiffe de pied ; coins émoussés.

- 9 [AMÉRIQUE DU NORD]. BRYANT (W. CULLEN), dir. *L'Amérique du Nord pittoresque*. Traduit, revu et augmenté par Bénédic-Henry REVOIL. Paris, A. Quantin – G. Decaux, 1880. In-4°, percaline rouge de l'éditeur, plats entièrement ornés d'un décor doré et à froid personnalisé, avec armoiries des Etats-Unis dans un médaillon central, dos orné, tranches dorées (*A. Souze*). 150/200
Nombreuses illustrations. Petites déchirures sans manque sur deux ff.
- 10 [AMÉRIQUE DU NORD]. *L'Amérique du Nord pittoresque*. In-folio, demi-chagrin à coins, dos à nerfs, tête dorée.* 100/150
- 11 [AMÉRIQUE DU SUD]. CREVAUX (Jules). *Voyages dans l'Amérique du Sud [...]*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1883. Grand in-4°, demi-chagrin rouge, plats de percaline rouge ornée d'un décor doré, tranches dorées (*A. Souze*). 120/150
253 figures gravées sur bois, dont 189 d'après les dessins de RIOU ; quatre cartes et six fac-similés.
- 12 [AMÉRIQUE DU SUD]. PRESCOTT (W. H.). *Histoire de la conquête du Pérou précédée d'un tableau de la civilisation des Incas*. Traduction par H. PORET. Paris, Firmin-Didot, & Bruxelles, A. Lacroix, 1861-1863. 3 volumes in-8°, demi-basane noire, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 50/60
De la bibliothèque Charles Kestner, avec ex-libris au timbre humide sur les titres.
Premier mors du tome III partiellement fendu.
- 13 [AMIENS]. DURAND (Georges). *Monographie de l'église Notre-Dame, cathédrale d'Amiens*. Amiens, Imprimerie Yver et Tellier, & Paris, Librairie A. Picard et Fils, 1901-1903. 2 volumes in-4°, demi-basane marbrée à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
Tome I : « Histoire et description de l'édifice ».
Tome II : « Mobilier et accessoires ».
111 planches héliogravées (qui compose l'atlas, mais reliées dans les deux volumes) et figures dans le texte.
- 14 [AMIENS]. DURAND (Georges). *Monographie de l'église Notre-Dame, cathédrale d'Amiens*. Autre exemplaire du même ouvrage. 3 volumes in-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/400
Reliure restaurée ; quelques rousseurs.
JOINT : NEUF PHOTOGRAPHIES et DEUX DESSINS ORIGINAUX.
- 15 [ANET]. PFNOR (Rodolphe). *Monographie du château d'Anet construit par Philibert de l'Orme en MDXLVIII*. Paris, Chez l'Auteur, 1867. 4 parties en un volume in-folio, demi-chagrin lie-de-vin, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250
24 figures dans le texte et 57 planches, dont une double et deux chromolithographiées, gravées par OBERMEYER, PENEL, MYON, etc.
- 16 [ANGLETERRE]. RAPIN-THOYRAS (Paul de). *Histoire d'Angleterre*. À Bâle, Chez Jean Louis Brandmuller, 1740. 4 tomes en 2 volumes in-folio, basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
« Nouvelle édition. »
Un portrait en frontispice et quatorze planches gravées repliées (cartes et tableaux généalogiques) [dans les tomes I & IV]. De la bibliothèque de Kageneck, avec timbre sec sur les premiers titres de chaque volume.
Quelques épidermures ; titre du tome IV relié par sa marge droite.

- 17 [ANVERS]. GÉNARD (P.). *Anvers à travers les âges*. Bruxelles, Bruylant-Christophe et C^{ie}, s. d. 2 volumes in-folio, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 80/100
Illustrations, certaines en couleurs.
- 18 [ARABES - INDE]. LE BON (Gustave). • *La Civilisation des Arabes*. •• *La Civilisation de l'Inde*. Paris, Firmin-Didot, 1884-1887. 2 volumes in-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs. 150/200
• & •• ÉDITION ORIGINALE.
• Dix chromolithographies, quatre cartes et 366 figures gravées, dont 70 grandes planches.
•• Sept chromolithographies, deux cartes et 350 figures gravées.*
- 19 [ARCHÉOLOGIE - LECUYER]. *Collection Camille Lecuyer. Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie-Mineure*. Paris, Londres & Athènes, 1882-1885. 2 volumes in-folio, demi-maroquin bordeaux à coins (*reliure de l'époque*). 120/150
Illustrations.
JOINT : CARTAULT. *Deuxième collection Camille Lecuyer. Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie-Mineure*. Paris, Armand Colin, 1892. In-folio, même reliure.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 20 [ARCHITECTURE - ANDROUET DU CERCEAU (Jacques)]. *Les Plus Excellents Bastiments de France*. Paris, A. Lévy, Libraire-Éditeur, 1868-1870. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/450
« Nouvelle édition augmentée de planches inédites [...] »
136 planches gravées (69+67), la plupart doubles, certaines à plusieurs figures, consacrées aux TRENTE PLUS BEAUX CHÂTEAUX DE LA RENAISSANCE.
De la bibliothèque J. de La Morinerie, avec timbre humide sur les titres.
Mors fragiles ; coiffes restaurées.
- 21 [ARCHITECTURE]. AUBERT (Marcel). *L'Abbaye des Vaux de Cernay*. Paris, Éditions Émile-Paul Frères, 1931. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*Le Bouarín rel.*). 50/70
Illustrations dans le texte et 72 planches réunies *in fine*.
Tiré à 350 exemplaires, celui-ci (n° 286), un des 150 hors-commerce sur arches.



- 22 [ARCHITECTURE]. BOSC (Ernest). *Dictionnaire raisonné d'architecture [...]*. Paris, Librairie de Firmin-Didot, 1877-1880. 4 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de filets à froid (*reliure de l'époque*). 200/250
Quelques planches en couleurs et très nombreuses illustrations dans le texte.
- 23 [ARCHITECTURE]. CHAPUY (M.). [Les Cathédrales de France]. 1826-1831. Réunion de 13 textes en un volume in-4°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné (*reliure mi-XIX^e s.*). 250/300
Textes sur les cathédrales d'Albi, Amiens, Arles, Autun, Auxerre, Chartres, Dijon, Orléans, Paris, Reims, Senlis, Sens et Strasbourg.
Planches, la plupart lithographiées sur chine collé.
- 24 [ARCHITECTURE]. FAVIER (Paul), dir. *L'Architecture et la décoration aux Palais du Louvre et des Tuileries*. Paris, Eggimann, s. d. [1906]. 2 tomes en un volume grand in-folio, toile, dos lisse, couverture conservée. 60/80
160 planches.*
- 25 [ARCHITECTURE]. GAILHABAUD (Jules). *L'Architecture du V^e au XVII^e siècle et les arts qui en dépendent [...]*. Paris, Gide, Éditeur, 1858. 4 volumes in-4°, demi-chagrin noir à coins, plats de percaline noire, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 120/150
Nombreuses illustrations dans le texte ou hors texte, certaines en couleurs.
- 26 [ARCHITECTURE]. GAILHABAUD (Jules). *L'Architecture du V^e au XVII^e siècle et les arts qui en dépendent [...]*. Paris, A. Morel, Libraire-Éditeur, 1862-1872. 4 tomes en un volume in-folio, demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250
Quelques figures dans le texte.
- 27 [ARCHITECTURE]. GAILHABAUD (Jules). *Monuments anciens et modernes. Collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques*. Paris, Librairie Firmin-Didot Frères, 1853. 3 volumes in-4° (sur 4), demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250
311 planches gravées (sur 398) [112 + 96 + 103].
Tome IV en déficit ; quelques rousseurs.
- 28 [ARCHITECTURE]. JAMES (John). *Chartres, les constructeurs*. S. l. [Chartres], Société Archéologique d'Eure-et-Loir, n. d. [1977-1982]. 3 volumes in-folio brochés. 120/150
Illustrations.
- 29 [ARCHITECTURE]. LASTEYRIE (R. de). *L'Architecture religieuse en France à l'époque gothique*. Paris, Auguste Picard, 1926-1927. 2 volumes in-4° brochés, couvertures illustrées. 200/250
Nombreuses illustrations dans le texte.
JOINT : LASTEYRIE. *L'Architecture religieuse en France à l'époque romane*. Paris, Picard, 1929. In-4° broché.
ENSEMBLE TROIS VOLUMES.
- 30 [ARCHITECTURE]. LÉCUYER (Raymond) & CADILHAC (Paul-Émile). *Demeures inspirées et sites romanesques*. Paris, Les Éditions de l'Illustration – Baschet et C^{ie}, s. d. 4 volumes in-folio, toile beige de l'éditeur. 120/150
Illustrations.

- 31 [ARCHITECTURE]. LENOIR (Albert). *Architecture monastique*. Paris, Imprimerie Nationale, 1852-1856. 3 parties en 2 volumes in-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, fine roulette dentelée dorée bordant les plats dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 120/150
Quatre planches, dont une repliée, et nombreuses figures dans le texte. Dos passé.
- 32 [ARCHITECTURE]. LOTH (Arthur). *Les Cathédrales de France*. Paris, Librairie Renouard – Henri Laurens, 1900. In-4°, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80
100 planches d'illustration.
- 33 [ARCHITECTURE]. PITROU (M.). *Recueil de différents projets d'architecture de charpente et autres concernant la construction des ponts*. À Paris, Chés la Veuve de l'Auteur, 1756. Grand in-folio, demi-basane, dos à nerfs (*reliure mi-XIX^e s.*). 500/700
Un titre orné, neuf pages de texte et 34 planches gravées (sur 35), dont une à transformation.
Quelques accidents restaurés (p. 5) ; petite galerie de ver en marge des dernières planches ; planche 11 en déficit.
- 34 [ARCHITECTURE]. RODIN (Auguste). *Les Cathédrales de France*. Paris, Armand Colin, 1914. In-4°, demi-marouquin bleu, tête dorée, étui (*Engel rel. Paris*). 70/80
100 planches. Exemplaires sur hollande.
- 35 [ARCHITECTURE]. RODIN (Auguste). *Les Cathédrales de France*. Paris, Armand Colin & H. Floury, s. d. In-4°, demi-chagrin brun, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 70/80
100 planches. Un des 200 exemplaires de luxe sur rives imprimés pour H. Floury.
- 36 [ARCHITECTURE]. ROUVIER (Frédéric). *Les Grands Sanctuaires de la T. S^{te} Vierge en France*. Tours, A. Mame et Fils, Éditeurs, 1899. Petit in-folio, demi-marouquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
Nombreuses reproductions photographiques.
- 37 [ARCHITECTURE]. SAUVAGEOT (Claude). *Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du XV^e au XVIII^e siècle*. Paris, V^e A. Morel et C^{ie}, Libraire-Éditeur, 1867. 4 tomes en 2 volumes petit in-folio, toile rouge (*reliure fin XX^e s.*). 300/400
Nombreuses planches, certaines en couleurs.
Monographies des châteaux d'Ancy-le-Franc, Angerville-Bailleul, Arnay-le-Duc, Beaumesnil, Bussy-Rabutin, Les Ifs, Joigny, La Ferté-sous-Jouarre, Maisons-sur-Seine, Martainville, Nantouillet, Le Pailly, Saint-Germain-en-Laye, Sully, Tanlay et Wideville, des hôtels d'Écoville à Caen, Lambert à Paris, Montescot et Vogüé à Dijon et du palais archiépiscopal de Sens et de justice à Dijon...
- 38 [ARLES]. FLANDREYSY (Jeanne de) & MELLIER (Étienne). *Iconographie provençale. Arles et l'abbaye de Montmajour*. Marseille, F. Detaille, 1922. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
537 illustrations, dont six hors-texte.
Tiré à 307 exemplaires, celui-ci (n° 49), UN DES 56 DE TÊTE SUR JAPON (après un exemplaire unique sur chine).
Premier mors fendillé en tête et en pied.

- 39 [ARTS DÉCORATIFS]. René d'). *Histoire du luminaire jusqu'au XIX^e siècle*. Paris, Éditeur, 1891. In-4°, toile

Nombreuses illustrations, dont en couleurs. UN DES 50 sur whatman, celui-ci n° 23.

- 40 [ARTS DÉCORATIFS]. René d'). *Histoire du luminaire jusqu'au XIX^e siècle*. Autre ouvrage. In-4°, demi-chagrin dorée, couverture illustrée en de l'époque).

- 41 [ARTS DÉCORATIFS]. *Les Boisées du musée Soye*, Impri-meur, 1928. fauve à coins, dos à nerfs 36 planches de reproductions plans et coupes.



ALLEMAGNE (Henry- depuis l'époque romaine Alphonse Picard, Libraire-grise (reliure fin XX^e s.).

200/300

quelques planches, certaines EXEMPLAIRES DE TÊTE

ALLEMAGNE (Henry- depuis l'époque romaine exemplaire du même brun, dos lisse orné, tête couleurs conservée (reliure 200/300

BOUCHER (François). *Carnavalet*. Paris, Frazier-In-folio, demi-maroquin (reliure de l'époque). 400/500 photographiques et seize de JOINT : le prospectus illustré.

- 42 [ARTS DÉCORATIFS]. CAHIER (Ch.) & MARTIN (Arthur). *Nouveaux Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le Moyen Âge*. Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, Fils et C^{ie}, 1874-1875. 3 volumes in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées (reliure de l'époque). 350/400

• Ivoires, miniatures, émaux, •• Curiosités mystérieuses, ••• Décorations d'églises.

De la bibliothèque La Rochefoucauld, avec ex-libris et timbre humide du château de La Roche-Guyon.

- 43 [ARTS DÉCORATIFS]. CLOUZOT (Henri). *Le Métier de la soie en France (1466-1815) suivi d'un Historique de la toile imprimée (1759-1815)*. Paris, Devambez, s. d. In-folio, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, couverture conservée (reliure fin XX^e s.). 200/250

61 planches, certaines en couleurs, dont un frontispice et plusieurs fac-similés.

Un des 150 de tête sur hollandaise Van Gelder, celui-ci n° 84.

- 44 [ARTS DÉCORATIFS]. DALY (César). *Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement [...]*. Paris, Chez A. Morel, 1869. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 300/350

Ouvrage entièrement composé de planches gravées.

- 45 [ARTS DÉCORATIFS]. *Décorations intérieures et meubles des époques Louis XV, Louis XVI et Empire*. Paris, Librairie Charles Foulard, 1907-1909. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, têtes dorées (reliure de l'époque). 400/500

192 planches de reproductions photographiques.

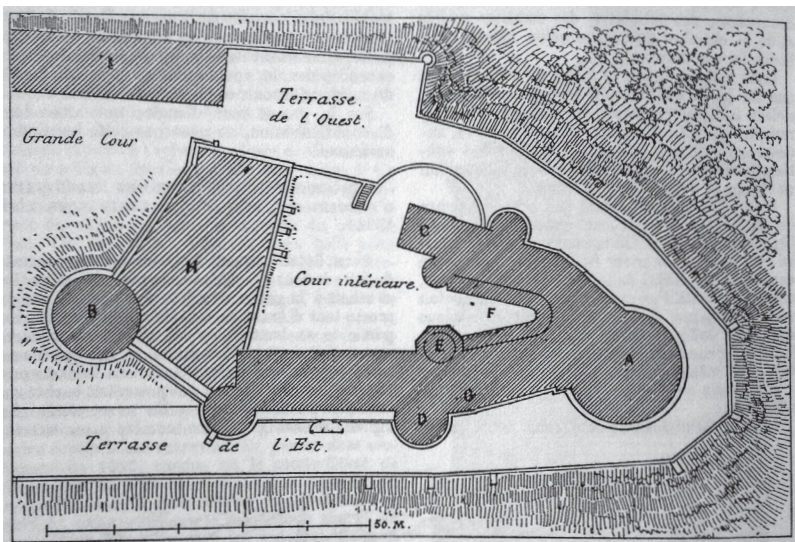
- 46 [ARTS DÉCORATIFS]. FARCY (Louis de). *La Broderie du XI^e siècle jusqu'à nos jours d'après des spécimens authentiques*. Angers, Belhomme, Libraire-Éditeur, 1890. In-folio, toile verte (reliure fin XX^e s.). 300/400
Nombreuses planches en phototypie.
- 47 [ARTS DÉCORATIFS]. GÉLIS-DIDOT (P.) & LAFFILLÉE (H.). *La Peinture décorative en France du XI^e au XVI^e siècle*. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, s. d. 2 parties en un volume in-folio, toile rouge (reliure fin XX^e s.). 150/200
30 eaux-fortes gravées par Jules JACQUEMART. Page de titre renforcée.
- 48 [ARTS DÉCORATIFS]. GÉLIS-DIDOT (P.) & LAFFILLÉE (H.). *La Peinture décorative en France du XI^e au XVI^e siècle*. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, s. d. In-folio, toile verte (reliure fin XX^e s.). 150/200
« Deuxième édition. »
58 planches lithographiées en couleurs et figures dans le texte.
UN DES DOUZE EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, justifiés à la main sur le faux-titre. Envoi.
- 49 [ARTS DÉCORATIFS]. HANGARD-MAUGÉ (M.), dir. *Les Arts somptuaires. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent*. Introduction générale et texte explicatif par Ch. LOUANDRE. Paris, Chez Hangard-Maugé, Lithographe, Libraire-Éditeur, 1857-1858. 4 volumes in-4° (dont deux de planches), demi-marquain brun à coins, dos à nerfs orné, têtes dorées (*Auguste-Petit*). 200/250
Nombreuses planches chromolithographiées.
- 50 [ARTS DÉCORATIFS]. HEFNER-ALTENECK (Jacob Heinrich von). *Eisenmerke, oder Ornamentik der Schmiedekunst des Mittelalters und der Renaissance*. Frankfurt am Main, Verlag von Heinrich Keller, 1885-1886. 2 volumes petit in-folio, demi-marquain noir à coins (reliure de l'époque). 250/300
168 planches gravées.
- 51 [ARTS DÉCORATIFS]. LABARTE (Jules). *Histoire des arts industriels au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance*. Paris, V^e A. Morel & C^{ie}, Libraire-Éditeur, 1872. 3 volumes in-4°, demi-veau blond à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 120/150
« Deuxième édition. »
Un titre-frontispice et 79 planches, dont une repliée et huit en couleurs réunies *in fine*. Rousseurs.
- 52 [ARTS DÉCORATIFS]. LEMOISNE (P.-A.). *Les Xylographes du XIV^e et du XV^e siècle au Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale*. Paris et Bruxelles, Les Éditions G. Van Oest, 1927-1930. 2 volumes in-folio brochés. 120/150
Planches en couleurs. Tiré à 650 exemplaires sur arches à la cuve, celui-ci n° 474/402.
- 53 [ARTS DÉCORATIFS]. LIÈVRE (Édouard). *Les Collections célèbres d'œuvres d'art dessinées et gravées d'après les originaux*. Paris, Goupil, 1866-1869. 2 volumes in-folio, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés, tête dorée (*R. Petit*). 400/500
100 planches gravées à l'eau-forte ; lettrines ornées et culs-de-lampe.
De la bibliothèque du château de Mouchy, avec ex-libris.

- 54 [ARTS DÉCORATIFS]. MARMOTTAN (Paul). *Le Style Empire. Architecture et décors d'intérieurs. Étude critique et descriptive*. À Paris, Chez F. Contet, 1920-1930. 5 volumes in-folio en feuilles, sous chemises demi-toile bleue à lacets de l'éditeur. 200/250
Le volume I porte : « Troisième édition ». 204 planches d'illustration.
- 55 [ARTS DÉCORATIFS]. MILLAR (Eric G.). *La Miniature anglaise aux XIV^e et XV^e siècles*. Paris et Bruxelles, Les Éditions G. Van Oest, 1928. Grand in-4°, basane. 50/60
Illustrations.
- 56 [ARTS DÉCORATIFS]. PRIGNOT (Eugène). *L'Architecture, la décoration et l'ameublement*. Paris, C. Claesen, Éditeur, s. d. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, supra-libris sur le premier titre, têtes dorées (*reliure de l'époque*). 200/250
60 planches par Eugène PRIGNOT.
De la bibliothèque Henri Leroy, tapissier, avec supra-libris.
Quelques rousseurs.
- 57 [ARTS DÉCORATIFS]. RACINET (A.), dir. *L'Ornement polychrome*. Paris, Librairie de Firmin-Didot, s. d. 2 volumes in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 500/700
« Deuxième édition. »
« Cent planches en couleurs, or et argent, contenant environ 2 000 motifs de tous les styles. Art ancien et asiatique. Moyen Âge. Renaissance, XVII^e et XVIII^e siècle. »
Quelques petites rousseurs.
- 58 [ARTS DÉCORATIFS]. RUPIN (Ernest). *L'Œuvre de Limoges*. Nogent-le-Roi, 1977. In-4°, percaline bleue de l'éditeur. 70/80
Réimpression de cet ouvrage publié en 1890. Illustrations.
- 59 [ARTS DÉCORATIFS]. *Anciens Tapis d'Orient*. Vienne, Anton Schroll & Co, & Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1927. 2 volumes in-plano, percaline bleue de l'éditeur (*reliure fin XX^e s.*). 300/350
120 planches, certaines en couleurs.
- 60 [ARTS DÉCORATIFS]. *Les Tissus. Documents choisis de décoration textile des origines au début du XIX^e siècle*. Introduction par Ernest FLEMING. Paris, Librairie des Arts Décoratifs – A. Calavas, Éditeur, s. d. In-4°, toile grise (*reliure postérieure*). 60/80
Illustrations. Table des planches restaurée.
- 61 [ASIE]. BINYON (Laurence). *L'Art asiatique au British Museum (sculpture et peinture)*. Paris, G. Van Oest, 1925. In-folio. 50/60
Planches.
JOINT : *Collection Huguette Bérès. Estampes, dessins et livres illustrés japonais*. Catalogue de la vente Sotheby's du 29 novembre 2003.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.*
- 62 [AUBE]. ARNAUD (A.-F.), dir. *Voyage archéologique et pittoresque dans le département de l'Aube et dans l'ancien diocèse de Troyes*. Troyes, Imprimerie de L.-C. Cardon, 1837. In-folio, demi-chagrin vert à coins, triple filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Nombreuses planches gravées ou lithographiées, certaines repliées. Quelques rousseurs.

- 63 [AUBE]. FICHOT (Ch). *Statistique monumentale du département de l'Aube [...]*. Troyes, Chez Lacroix, 1884-1900. 4 volumes in-4°, bradel, demi-chagrin rouge, dos lisse, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 300/350
 Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, dont quelques planches en couleurs.
 Dos assombris ; restauration au pied du dos du tome II ; quelques rousseurs.
- 64 [AUCH]. CANÉTO (F.). *Sainte-Marie d'Auch. Atlas monographique de cette cathédrale*. Paris, Librairie Archéologique de Victor Didron, 1856. Grand in-folio, percaline grise, couverture conservée (*reliure fin XX^e s.*). 150/200
 39 planches gravées et lithographiées *in fine*. Petites déchirures marginales restaurées sur quelques planches.
- 65 [AUTUN]. TERRET (Victor). *La Sculpture bourguignonne aux XII^e et XIII^e siècles. Ses origines et ses sources d'inspiration*. Autun, Autun, Chez l'Auteur, 1925. 2 volumes in-folio brochés. 120/150
 148 planches d'illustration (61+87).
- 66 [AVED]. WILDENSTEIN (Georges). *Le Peintre Aved, sa vie et son œuvre. 1702-1766*. Paris, Les Beaux-Arts, 1922. 2 volumes in-4° brochés. 80/100
 Illustrations.
- 67 BABELON (Ernest) & BLANCHET (J.-Adrien), éd. *Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale*. Paris, Ernest Leroux, 1895. Grand in-8°, demi-marouquin rouge, dos à nerfs orné de monogrammes couronnés, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
 1 100 dessins par SAINT-ELME GAUTIER. Quelques rousseurs sur les gardes.
- 68 [BELGIQUE]. *Trésor de l'art belge au XVII^e siècle. Mémorial de l'exposition d'art ancien à Bruxelles en 1910*. Bruxelles et Paris, G. Van Oest, 1912-1913. 2 volumes grand in-4°, marouquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée, contreplats et gardes de moire crème, couvertures conservées, étuis (*reliure de l'époque*). 500/600
 Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n° XVIII), UN DES 25 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL comprenant, non justifiée, une suite supplémentaire des planches sur chine. Dos légèrement passés.
- 69 BERGERAT (Émile), dir. *Les Chefs-d'œuvre d'art à l'Exposition universelle. 1878*. Paris, L. Baschet, 1878. In-folio, toile, dos lisse. 100/150
 Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. Premier volume seul.*
- 70 [BIBLE]. *Les Évangiles des dimanches et fêtes de l'année [...]*. Paris, L. Curmer, 1864. 3 parties en 2 volumes in-4°, marouquin brun, double filet à froid encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, & demi-marouquin brun à coins, tête dorée [pour le t. II] (*reliure de l'époque*). 200/250
 Les deux premières parties formant le premier volume sont entièrement constituées de reproductions chromolithographiées d'après différents manuscrits enluminés du XIV^e au XVII^e siècle.
- 71 [BIBLIOPHILIE]. GRUEL (Léon). *Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures*. Paris, Gruel & Engelmann, Éditeurs, 1887-1905. 2 volumes in-4°, veau blond, large décor doré et mosaïqué ornant les plats, armoiries mosaïquées au centre, tête dorée, & demi-basane blonde (pour le t. II), couvertures conservées. 150/200
 Nombreuses planches en couleurs, certaines repliées, et illustrations dans le texte.
 T. I. : tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci (n° 485), un des 700 sur vélin de Rives.
 T. II. : tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci, sur vélin de Rives, offert à M. Engelmann.

- 72 [BIBLIOPHILIE]. UZANNE (Octave). *L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger [...] Paris, L.-Henry May, 1898. In-4°, chagrin vert, tête dorée, couverture illustrée conservée (reliure postérieure).* 80/100
Illustrations.
Tiré à 1 060 exemplaires, celui-ci (n° 1 000), un des 1 000 sur vélin. Couverture accidentée
- 73 [BOILLY]. MARMOTTAN (Paul). *Le Peintre Louis Boilly (1761-1845)*. Paris, H. Gateau, Libraire-Éditeur, 1913. In-4°, demi-chagrin turquoise à coins, tête dorée, couverture conservée (reliure de l'époque). 120/150
67 planches et illustrations dans le texte. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 456.
- 74 [BOILLY]. MARMOTTAN (Paul). *Le Peintre Louis Boilly (1761-1845)*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-4° broché. 80/100
Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 65.
- 75 [BOILLY]. MARMOTTAN (Paul). *Le Peintre Louis Boilly (1761-1845)*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-4° broché. 60/80
Couverture restaurée.
- 76 [BORDEAUX]. JULLIAN (Camille). *Histoire de Bordeaux depuis les origines jusqu'en 1895*. Bordeaux, Féret et fils, 1895. In-4°, demi-marquain rouge, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque). 80/100
Illustrations dans le texte et hors texte. Quelques petites rousseurs ; vue panoramique de Bordeaux (planche XIX) en déficit.
- 77 BOUCHOT (Henri). *Catherine de Médicis*. Paris, Goupil et C^{ie}, 1899. In-4°, demi-marquain brun à coins, filet doré bordant les plats, dos lisse mosaïqué et orné de chiffres, tête dorée (David). 80/100
- 78 BOUILLET (A.) & SERVIÈRES (L.). *Sainte Foy vierge et martyre*. Rodez, E. Carrere, Éditeur, 1900. In-4°, marquain brun, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées (Petitot). 100/120
Planches héliogravées et illustrations dans le texte.
- 79 [BOURGES]. MARTIN (Arthur) & CAHIER (Charles). *Monographie de la cathédrale de Bourges [...] Première partie. Vitraux du XIII^e siècle*. À Paris, Chez M. Poussielgue-Rusand, Éditeur, 1841-1844. 2 volumes in-plano, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, têtes dorées (reliure de l'époque). 500/600
72 planches, la plupart chromolithographiées. De la bibliothèque Ch. Aubépin, avec ex-libris.
- 80 [BOURGES]. MARTIN (Arthur) & CAHIER (Charles). *Monographie de la cathédrale de Bourges [...] Autre exemplaire du même ouvrage*. In-plano, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tête dorée (reliure de l'époque). 200/250
Une planche chromolithographiée. Volume de texte seul.

- 81 [BOURGES]. MARTIN (Arthur) & CAHIER (Charles). *Vitraux peints de Saint-Étienne de Bourges. Recherches détachées d'une monographie de cette cathédrale [...] Verrières du XIII^e siècle*. À Paris, Chez Poussielgue-Rusand..., À Bourges, Chez Vermeil, & À Leipzig, Chez Brockhaus et Avenarius, 1842. In-plano, demi-chagrin lie-de-vin, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 250/300
33 planches chromolithographiées. Petites déchirures et mouillures marginales sur quelques planches.
- 82 [BOURGES]. MÉLOIZES (Albert des). *Vitraux peints de la cathédrale de Bourges postérieurs au XIII^e siècle*. Introduction par Eugène de BEAUREPAIRE. À Paris, Chez Desclée, De Brouwer & C^{ie}, 1891-1897. In-plano, demi-chagrin bleu, couverture ill. conservée (*reliure fin XX^e s.*). 200/250
28 planches en couleurs (sur 29), chiffrées de 1 à 21 & lettrées de A à H. Planche D en déficit ; petits accidents.
- 83 [BOURGES]. MÉLOIZES (Albert des). *Vitraux peints de la cathédrale de Bourges postérieurs au XIII^e siècle*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-plano, veau blond, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos lisse orné, tranches dorées, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*). 350/400
29 planches en couleurs, chiffrées de 1 à 21 & lettrées de A à H.
- 84 [BOURGES]. MÉLOIZES (Albert des). *Vitraux peints de la cathédrale de Bourges postérieurs au XIII^e siècle*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-plano, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, couverture illustrée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 250/300
27 planches en couleurs (sur 29), chiffrées de 1 à 21 & lettrées de A à H. Planches 4 & B en déficit.
- 85 [BOURGOGNE]. TAYLOR (Isidore). *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*. Barembach, Éditions Jean-Pierre Gyss, 1987. 2 volumes grand in-folio, cartonnage brun de l'éditeur. 120/150
180 planches d'après BENOIST, BISSEY, CAMBON, CICÉRI, CLERGET, FICHOT, ROUARGUE, SAGOT... Réimpression anastatique de l'édition de Paris de 1863.
- BOURGOGNE voir aussi AUTUN & DIJON.



- 86 [BUCOVINE - MOLDAVIE]. STEF NESCU (I. D.). *L'Évolution de la peinture religieuse en Bucovine et en Moldavie depuis les origines jusqu'au XIX^e siècle*. Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1928. 2 parties en un volume in-4°, toile grise (*reliure postérieure*). 60/80
30 planches, seules.
- 87 [BUCOVINE - MOLDAVIE]. STEF NESCU (I. D.). *L'Évolution de la peinture religieuse en Bucovine et en Moldavie depuis les origines jusqu'au XIX^e siècle*. Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1928. In-4° en feuilles, sous chemise en demi-percaline bleue de l'éditeur. 150/200
Album seul, comportant 96 planches.
- 88 [BYZANTIN (ART)]. *L'Art byzantin chez les Slaves. • Les Balkans. •• L'Ancienne Russie, les Slaves catholiques*. Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1930 & 1932. 2 tomes en un volume in-4°, percaline verte, couvertures conservées (*reliure fin XX^e s.*). 200/250
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
- 89 [BYZANTIN (ART)]. JERPHANION (Guillaume de). *Une nouvelle province de l'art byzantin. Les Églises rupestres de Cappadoce*. Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1925-1934. 3 albums de planches sous chemises cartonnées à lacets. 200/250
208 planches, certaines en couleurs.
- 90 [CAEN]. ROBILLARD DE BEAUREPAIRE (Eugène). *Caen illustré. Son histoire, ses monuments*. Caen, F. Le Blanc-Hardel, Éditeur, 1896. In-4°, bradel, demi-veau marbré, dos à nerfs orné, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 200/250
Eaux-fortes et dessins par Paulin CARBONNIER dans le texte et hors texte, dont un frontispice.
Tiré à 400 exemplaires. Charnières détendues.
- 91 [CALLOT]. LIEURE (Jules). *Jacques Callot. Catalogue de l'œuvre gravé*. Paris, Éditions de la Gazette des Beaux-Arts, 1924. In-4° broché. 80/100
Tome I, seul. Nombreuses planches d'illustration.
- 92 [CAMBODGE]. FINOT (Louis), PARMENTIER (Henri) & GOLOUBEV (Victor). *Le Temple d'Içvarapura (Bantây Srei, Cambodge)*. Paris, G. Van Oest, 1926. In-folio broché, couverture à rabats. 100/150
Collection des « Mémoires archéologiques publiés par l'École française d'Extrême-Orient ». 72 planches.*
- 93 [CARPEAUX]. MABILLE DE PONCHEVILLE (André). *Carpeaux inconnu ou La Tradition recueillie*. Bruxelles & Paris, G. Van Oest & C^{ie}, 1921. In-4° broché. 50/70
Illustrations.
- 94 [CENT CHEFS-D'ŒUVRE]. 1892. *Cent chefs-d'œuvre des collections françaises et étrangères*. Poèmes et proses par L. ROGER-MILÈS. Préface par Georges LAFENESTRE. Paris, Georges Petit, s. d. Grand in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. Tiré à 150 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci n° 79.
- 95 [CÉRAMIQUE]. JACQUEMART (Albert). *Histoire de la céramique. Étude des poteries de tous les temps et de tous les peuples*. Paris, Hachette, 1873. In-8° oblong, demi-toile bleue, dos à faux nerfs. 80/100
200 figures sur bois et douze planches à l'eau-forte contenant 1 000 marques et monogrammes.*

- 96 [CHALDÉE]. SARZEC (Ernest de). *Découvertes en Chaldée*. Paris, Ernest Leroux, 1893. 2 volumes in-folio, toile grise et chemise-étui de toile grise pour les planches en feuilles (*reliure fin XX^e s.*). 200/250
95 planches héliogravées (sur 96). Planche 36 en déficit
- CHAMPAGNE voir aussi AUBE, REIMS & SENS.
- 97 [CHARDIN]. PASCAL (André) & GAUCHERON (Roger). *Documents sur la vie et l'œuvre de Chardin*. Paris, Éditions de la Galerie Pigalle, 1931. In-4° broché. 80/100
Illustrations.
- 98 [CHARTRES - DURAND (Paul)]. *Monographie de la cathédrale de Chartres. Atlas*. Paris, Imprimerie Impériale, 1865. In-plano en feuilles, sous chemise de l'éditeur. 200/300
70 planches (sur 72), certaines chromolithographiées, certaines doubles. Planches seules, sans la table. Planches 7 & 15 en déficit. Rousseurs. Sans le volume in-8° de texte publié en 1881.
- 99 [CHARTRES - DURAND (Paul)]. *Monographie de la cathédrale de Chartres [...]. Atlas*. Paris, Imprimerie Impériale, 1867. In-plano, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400
72 planches, certaines chromolithographiées, certaines doubles. Sans le volume in-8° de texte publié en 1881.
- 100 [CHARTRES - DURAND (Paul)]. *Monographie de la cathédrale de Chartres. Atlas*. Paris, Imprimerie Impériale, 1867. In-plano, demi-chagrin rouge, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 300/400
72 planches, certaines chromolithographiées, certaines doubles. Rousseurs. Sans le volume in-8° de texte publié en 1881.
- 101 [CHARTRES - DURAND (Paul)]. *Monographie de la cathédrale de Chartres [...]. Atlas*. Paris, Imprimerie Impériale, 1867. In-plano, demi-maroquin vert kaki, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/300
70 planches (sur 72), certaines chromolithographiées, certaines doubles. Charnières renforcées ; planches 7 & 15 en déficit ; déchirure marginale sur la planche 50. Sans le volume in-8° de texte publié en 1881.
- 102 [CHASSÉRIAU]. BÉNÉDITE (Léonce). *Théodore Chassériau. Sa vie et son œuvre*. Paris, Les Éditions Braun, s. d. [1931]. 2 volumes in-4° brochés 120/150
Nombreuses illustrations, certaines en couleurs. Tiré à 1 000 exemplaires, celui-ci, un des 900 sur vélin d'Arches. Envoi sur le faux-titre.
- 103 [CHASSÉRIAU]. PRAT (Louis-Antoine). *Inventaire général des dessins. École française. Dessins de Théodore Chassériau 1819-1856*. Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1988. 2 volumes in-4°, toile verte de l'éditeur, étui commun. 120/150
Illustrations.
- 104 [CHAUCHARD]. GUIFFREY (Jean). *Les Peintures de la collection Chauchard*. Paris, Plon-Nourrit et C^{ie}, 1911. In-folio, toile rouge (*reliure moderne*). 100/120
80 planches d'illustrations.

- 105 [CHINE]. *La Mission lyonnaise d'exploration commerciale en Chine. 1895-1897*. Lyon, Rey, 1898. In-4°, demi-chagrin, dos à nerfs. 80/100
Cartes, plans et figures gravées. Seconde charnière fendue ; pp. 56-60 froissées.*
- 106 [CLOUET]. MOREAU-NÉLATON (Étienne). *Les Clouet et leurs émules*. Paris, Henri Laurens, 1924. 3 volumes in-4°, demi-maroquin rouge, dos à nerfs orné, couvertures illustrées conservées (*reliure postérieure*). 300/350
Nombreuses illustrations hors texte. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci (n° 42), un des 50 réservés à l'auteur.
- 107 [COCHIN]. ROCHEBLAVE (S.). *Charles-Nicolas Cochin, graveur et dessinateur*. Paris et Bruxelles, G. Vanoest, 1927. In-4° broché. 40/50
Illustrations.
- 108 [COLLECTIONS DIVERSES]. • *Collection Bardini*. 1902 (demi-maroquin) ; • *Collection du duc de Berwick et d'Albe* 1877. (demi-toile grise) ; • *Collection Beurnonville*. 1881 (toile grise) ; • *Collection Bourgeois Frères*. 1904 (demi-chagrin brun) ; • *Collection de Burat*. 1885 (demi-maroquin rouge) ; • *Collection Jacques de Bryas*. 1898, *Collection Gallotti*. 1905... (en un volume, toile brune) ; • *Collection Alessandro Castellani*. 1884 (2 ex., demi-maroquin rouge) ; • *Les Peintures de la collection Chauchard*. 1911 (1/20 sur japon avec suite suppl.) ; • *Les Peintures de la collection Chauchard*. 1911 (1/250 sur vélin de cuve) ; • *Collection Armand Doria*. 1899 (2 vol. toile rouge, Ex. sur vergé) ; • *Collection Armand Doria*. 1899 (2 t. en un vol. toile verte, Ex. sur japon) ; • *Collection d'Alexandre Dumas et Daupias* 1892 (demi-chagrin) ; • *Collection de Gavet*. 1897 (demi-basane) ; • *Collection des Goncourt*. 1897, *Collection Perkins*. 1893... (en un volume, toile brune) ; • *Collection J. Gréau*. 1885 (demi-chagrin vert) ; • *Collection de Hoentschel*. 1919 (demi-toile verte) ; • *Collection M. A. Hulot*. 1892 (demi-chagrin noir) ; • *Collection Edmond Huybrechts*. 1902 (toile rouge) ; • *Collection H. H. A. Jossé*. 1894 (demi-chagrin noir) ; • *Collection Maurice Kahn*. 1911 (demi-basane brune) ; • *Catalogue de la collection Rodolphe Kann. Tableaux*. 1907 (toile brune) ; • *Collection Kelekian*. S. d. [circa 1910] (100 pl., seules) ; • *Collection du Marquis de La Rocheb...* 1873 (demi-chagrin rouge) ; • *Collection de M^{me} C. Lelong*. 1903 (3 vol., demi-maroquin) ; • *Collection Marczell de Nemes*. 1913 (2 volumes, toile & broché) ; • *Collection Roederer*. 1891 (demi-maroquin rouge) ; • *Collection Henri Rouart*. 1912 (demi-chagrin bleu) ; • *Collection San-Donato. Objets d'art*. Florence, s. d. [1880] (toile grise) ; • *Collection de E. Secrétan*. 1889 (2 volumes, toile brune) ; • *Collection de E. Secrétan*. 1889 (2 volumes, percaline blueue. Ex. sur japon) ; • *Collection de Somzée*. 1904 (3 tomes en un volume, toile brune) ; • *Collection Charles Stein*. 1899 (demi-maroquin brun) ; • *Collection H. V.* 1897 (2 ex., demi-basane et demi-chagrin)... DIVISION POSSIBLE.



- 109 [COROT]. MOREAU-NÉLATON (Étienne). *Corot raconté par lui-même*. Paris, Henri Laurens, Éditeur, 1924. 2 volumes in-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées (*reliure postérieure*). 60/80
Nombreuses illustrations, dont deux pointes-sèches en couleurs. Tiré à 600 exemplaires.
- 110 [COROT]. ROBAUT (Alfred). *L'Œuvre de Corot [...] Catalogue raisonné et illustré [...]*. Paris, H. Floury, Éditeur, 1905. 2 volumes in-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couvertures conservées (*reliure postérieure*). 60/80
Nombreuses illustrations. Tiré à 400 exemplaires, celui-ci (n° 315), un des 370 sur vélin à la cuve.
- 111 [COSTUME]. ALLEMAGNE (Henry-René d'). *Les Accessoires du costume et du mobilier*. À Paris, Chez Schemit, Libraire 1928. In-4° broché, cartonnage de l'éditeur. 100/120
Planches en phototypie, reproduisant de nombreux documents. Tome 1, seul.
- 112 [COSTUME]. LIBRON & CLOUZOT. *Le Corset dans l'art et les mœurs du XIII^e au XX^e siècle*. Lettre-préface de Louis BARTHOU. Paris, 1933. Petit in-folio broché sous étui de l'éditeur. 100/120
Figures dans le texte et nombreuses planches, certaines en couleurs. Tiré à 880 exemplaires, celui-ci, un des 775 sur vélin d'Arches.
- 113 [COSTUME]. RACINET (M. A.). *Le Costume historique [...] Types principaux du vêtement et de la parure*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1888. 6 volumes in-4°, demi-marouquin lie-de-vin, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
500 planches lithographiées, dont 300 en couleurs, dorées et argentées, et 200 en camaïeu.
La plus grande entreprise consacrée au costume et à l'art de vivre de tous les temps et tous les lieux.
Reliures restaurées ; quelques rousseurs.
- 114 [DANSE]. VUILLIER (Gaston). *La Danse*. Paris, Hachette, 1898. In-4° oblong, marouquin rouge à grain long, orné d'un décor mosaïqué de marouquin rouge et or, dos lisse orné, tranches dorées. 100/120
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, certaines en sépia.*
- 115 [DAUMET]. GIRAULT (Charles). *Notes sur la vie et les œuvres de Honoré Daumet [...] 1826-1911*. Paris, Victor Jacquelin, 1919. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 80/100
Planches d'illustration.
- 116 [DAUMIER]. HAZARD (N.-A.) & DELTEIL (Loys). *Catalogue raisonné de l'œuvre lithographié de Honoré Daumier*. Orrouy, Chez N.-A. Hazard, 1904. In-4°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 150/200
Un portrait en frontispice et quelques illustrations dans le texte. Quelques petites rousseurs.
- 117 [DAVID]. DAVID (J. L. Jules). • *Le Peintre Louis David. 1748-1825. Souvenirs & documents inédits. •• [...] Suite d'eaux-fortes d'après ses œuvres*. Paris, Victor-Havard, Libraire-Éditeur, 1880. 2 volumes in-4°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, couvertures conservées (*reliure fin XX^e s.*). 150/200
• Un portrait en frontispice. •• 110 eaux-fortes ou héliogravures.
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci, un des 550 sur vélin. Quelques rousseurs.

- 118 [DELACROIX]. ESCHOLIER (Raymond). *Delacroix, peintre, graveur, écrivain*. Paris, H. Floury, Éditeur, 1926-1929. 3 volumes in-4° brochés. 80/100
Un des 200 exemplaires de tête sur arches.
- 119 [DELACROIX]. MOREAU-NÉLATON (Étienne). *Delacroix raconté par lui-même [...]*. Paris, Henri Laurens, 1916. 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures illustrées conservées (*reliure de l'époque*). 150/200
443 figures hors texte. Premier mors du tome I fendillé.
- 120 [DELACROIX]. SÉRULLAZ (Maurice) & alii. *Dessins d'Eugène Delacroix. 1798-1863*. Paris, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 1984. 2 volumes in-4°, toile bleue, étui commun (*reliure de l'éditeur*). 100/120
Plus de 1 800 figures dans le texte. De la collection « Inventaire général des dessins. École française. »
- 121 DELAMARE (Nicolas). *Traité de la police [...]*. À Paris, Chez Michel Brunet, 1722-1738. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Neuf plans de Paris repliés (sur 10), dont huit dans le tome I et un dans le tome IV ; vignettes sur les titres, quelques figures dans le texte ; bandeaux et lettrines. Quelques restaurations et petits accidents ; un plan en déficit dans le tome IV.
- 122 [DE NITTIS]. DINI (Pedro) & MARINI (Giuseppe Luigi). *De Nittis. La Vita, I documenti, le opere dipinte*. S. l., Umberto Allemandi & C., n. d. [1990]. 2 volumes in-4°, cartonnage de l'éditeur, étui commun. 80/100
Plus de 1 000 reproductions photographiques.
- 123 [DETAILLE]. VACHON (Marius). *Détaille*. Paris, A. Lahure, 1898. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. Première charnière détendue.
- 124 [DIJON]. CHABEUF (Henri). *Dijon. Monuments et souvenirs*. Dijon, L. Damidot, 1894. 2 volumes in-4°, demi-chagrin brun à coins, triple filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, armoiries en tête, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250
140 photogravures par CHESNAY.
- 125 DIMIER (Louis). *Histoire de la peinture de portrait en France au XVI^e siècle accompagnée d'un catalogue de tous leurs ouvrages*. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1924-1926. 3 volumes petit in-4°, demi-chagrin rouge à coins, filet doré bordant les plats, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250
Planches d'illustration. Un mors frotté.
- 126 [DORÉ]. *La Sainte Bible [...]*. Tours, Alfred Mame et Fils, Éditeurs, 1866. 2 volumes in-folio, demi-marquain rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, titre doré ornant les premiers plats, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 100/120
Dessins par Gustave DORÉ et ornementation par Hector GIACOMELLI. Quelques légères rousseurs.
- 127 [DÜRER]. THAUSING (Moriz). *Albert Dürer, sa vie et ses œuvres*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1878. In-4°, demi-marquain brun à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 60/80
Illustrations. UN DES 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR VERGÉ, celui-ci n° 38.

- 128 [ÉBÉNISTES]. SALVERTE (François de). *Les Ébénistes du XVIII^e siècle. Leurs œuvres et leurs marques*. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, Éditeur, 1927. In-4°, toile beige moderne. 80/100
66 planches, dont un portrait en frontispice.
- 129 [ÉGYPTE]. PERROT (Georges) & CHIPIEZ (Charles). *Histoire de l'art dans l'Antiquité [...]. Tome premier. L'Égypte*. Paris, Hachette et C^{ie}, 1882. In-4°, demi-chagrin rouge à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Ch. Magnier rel.*). 80/100
Illustrations dans le texte et hors texte.
- ESPAGNE voir ROBLOT-DELONDRE.
- 130 [ÉTRUSQUES]. MARTHA (Jules). *L'Art étrusque*. Paris, Firmin-Didot, 1889. In-4° oblong, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée. 50/60
Quatre planches en couleurs et 400 figures gravées dans le texte.*
- 131 [FÉCAMP]. LE ROUX (Hugues & Alfred). *La Bénédictine de l'ancienne abbaye de Fécamp*. S.l.n.d. [Rouen, 1905]. In-plano, percaline verte de l'éditeur à décor personnalisé sur le premier plat. 200/250
Illustrations.
- 132 FÉNELON (François SALIGNAC DE LA MOTHE-). *Les Aventures de Télémaque*. À Paris, De l'Imprimerie de J. M. Eberhart, 1810. 2 volumes in-4°, demi-chagrin vert, dos lisse orné de caissons (*reliure mi-XIX^e s.*). 200/250
« Nouvelle édition enrichie. »
Un portrait par SAINT-AUBIN, une carte et 72 autres planches gravées par TILLIARD. Portrait et carte en déficit ; quelques rousseurs.
- 133 [FLEURY]. CHENESSEAU (Georges). *L'Abbaye de Fleury à Saint-Benoît-sur-Loire. Son histoire. Ses institutions. Ses édifices*. Paris, Les Éditions G. Van Oest, 1931. 2 volumes in-4°, bradel, demi-skaï bordeaux, dos lisse (*reliure de l'époque*). 80/100
Un portrait et 89 planches de reproductions photographiques.
- 134 [FONTAINEBLEAU]. CHAMPOLLION-FIGEAC (Jacques Joseph) & PFNOR (Rodolphe). *Monographie du palais de Fontainebleau*. Paris, A. Morel et C^{ie}, Éditeurs, 1863. 2 tomes en un volume in-folio, toile verte (*reliure fin XX^e s.*). 250/300
139 planches dessinées et gravées par Rodolphe PFNOR, numérotées de 1 à 150, les sept doubles et les quatre chomolithographiées comptant chacune pour deux.

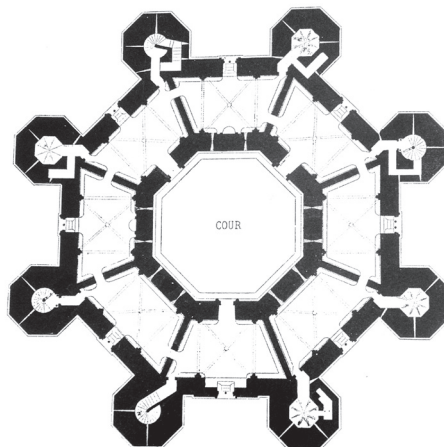


- 135 [FRAGONARD]. *Contes et nouvelles en vers par Jean de LA FONTAINE*. À Paris, Chez Pierre Rouquette, Libraire-Éditeur, s. d. In-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*Durvand*). 300/400
Réunion de divers portraits et suites (certaines en plusieurs états) destinés à illustrer les *Contes* de La Fontaine, essentiellement d'après Fragonard.
- 136 [FRANCE]. AUBERT (Ch.-F.) [VATTIER D'AMBROYSE]. *Le Littoral de la France*. • *De Dunkerque au Mont Saint-Michel* (1886). • *Du Mont Saint-Michel à Lorient* (1886). • *De Lorient à La Rochelle* (1886). • *De La Rochelle à Hendaye (frontière d'Espagne)* [1887]. • *Du Cap Cerbère à Marseille* (1888). • *De Marseille à la frontière d'Italie* (1889). Paris, Victor Palmé, Éditeur, 1886-1889. Ensemble 6 volumes grand in-8°, demi-chagrin rouge, percaline rouge à décor doré et argenté personnalisé ornant les plats. 500/600
Nombreuses illustrations, certaines en couleurs. De la collection Coutant d'Yanville, avec ex-libris.
- 137 [FRANCHE-COMTÉ]. *Recueil des édits, et déclarations du Roi, lettres-patentes, arrêts du Conseil de Sa Majesté ; vérifiés, publiés et registrés au Parlement séant à Besançon [...]*. À Besançon, Chez Cl. Jos. Daclin, 1772-1778. 6 volumes in-folio (dont un de table), basane mouchetée, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 500/2 000
« Nouvelle édition, revue, corrigée, & considérablement augmentée. »
Quelques tableaux repliés. De la bibliothèque du grand séminaire de Saint-Jean-de-Losne [*Lædonensis*] avec timbre humide sur les titres et le premier f. de chaque volume. Quelques épidermures ; pages de titre des tomes I & V en déficit ; mouillure ; dernier f. des tomes I & II dérelié.
- 138 [GABRIEL]. FELS (Édmond de). *Ange-Jacques Gabriel, premier architecte du Roi, d'après des documents inédits*. Paris, Émile-Paul, Éditeur, 1912. Grand in-4° broché. 120/150
44 illustrations hors texte, dont un portrait en frontispice. Tiré à 300 exemplaires sur hollandaise, celui-ci n° 2.
- 139 GAVARNI (Paul). *Le Diable à Paris*. Paris, J. Hetzel, 1845. In-8°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de caissons. 80/100
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
JOINT : GAVARNI. *Œuvres choisies*. Paris, Hetzel, 1847. In-8° oblong, percaline rouge de l'éditeur, dos à nerfs. Nombreuses illustrations hors texte légendées.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.*
- 140 [GAVET]. MOLINIER (Édouard). *Collection Émile Gavet. Catalogue raisonné*. Paris, Imprimerie de D. Jouaust, 1889. In-4°, demi-marquain brun à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/300
83 planches, certaines en couleurs.
- 141 [GEMMOLOGIE]. BARBET DE JOUY (M.). *Les Gemmes et bijoux de la Couronne au Musée du Louvre*. Paris, Léon Téchener, 1886. In-folio, demi-marquain bordeaux à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Champs-Stroobants*). 150/200
58 planches lithographiées en couleurs et figures dans le texte.
- 142 [GÉRICAUT]. BAZIN (Germain). *Théodore Géricault. Étude critique, documents et catalogue raisonné*. Paris, La Bibliothèque des Arts, s. d. [1987]. 2 volumes grand in-4°, toile grise de l'éditeur, jaquette illustrée. 150/200
Nombreuses illustrations.

- 143 [GÉRICHAULT]. BAZIN (Germain). *Théodore Géricault. Étude critique, documents et catalogue raisonné*. Paris, La Bibliothèque des Arts, s. d. [1987-1990]. 4 volumes grand in-4°, toile grise de l'éditeur. 300/350
Illustrations.
JOINT : [GÉRICHAULT]. *Géricault. Dessins et estampes des collections de l'École des Beaux-Arts*. École nationale supérieure des Beaux-Arts, 1997. In-4°, cart. édit.
ENSEMBLE CINQ VOLUMES.
- 144 GONCOURT (Edmond & Jules). *L'Art du Dix-Huitième siècle*. Paris, Quantin, 1880-1882. 2 volumes in-folio, demi-chagrin à coins, dos à nerfs, date en pied, tête dorée (*L. Simon*). 100/150
Troisième édition, revue et augmentée. Planches d'illustration.*
- 145 GONSE (Louis). *L'Art ancien à l'Exposition de 1878*. Paris, Quantin, 1879. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons, date en pied, tête dorée. 50/60
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.*
- 146 [GOYA]. LAFOND (Paul), éd. *Goya y Lucientes. Cinquante planches d'après ses œuvres les plus célèbres*. Paris, Goupil & C^{ie}, Éditeurs-Imprimeurs, 1910. In-folio, demi-marquain noir à coins, double filet doré bordant les plats, tête dorée (*Roger de Coverly et Sons*). 150/200
50 planches. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 110. De la bibliothèque Robert Abdy, avec ex-libris.
- 147 [GRAVURE / ANGLETERRE]. GOSSE (Edmund). *Peintres et graveurs anglais du XVIII^e siècle (De Kneller à Reynolds)*. Paris, Goupil & C^{ie}, 1906. In-4°, demi-marquain brun à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs griffant sur les plats, tête dorée (*R. Levitsky*). 120/150
Un des 300 exemplaires de tête sur rives, celui-ci n° 163.
- 148 [GRAVURE]. COURBOIN (François). *Histoire illustrée de la gravure en France*. À Paris, Chez Maurice Le Garrec, 1923-1926. 3 volumes in-folio en feuilles, sous couverture illustrée et chemise de l'éditeur. 400/500
Tome I : Des origines à 1660, tome II : 1660-1800, tome III : XIX^e siècle. 1 392 planches.
Tiré à 775 exemplaires, celui-ci n° 566.
- 149 [GRAVURE]. COURBOIN (François). *Histoire illustrée de la gravure en France*. Paris, Maurice Le Garrec, 1923-1929. 4 volumes in-4° brochés (dont un de table). 100/120
Tiré à 775 exemplaires.
- 150 [GRAVURE]. GUSMAN (Pierre). *La Gravure sur bois en France au XIX^e siècle*. Paris, Morancé, 1929. In-4° broché, couverture à rabats. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.*
- 151 [GRAVURE / NANTEUIL]. PETITJEAN (Ch.) & WICKERT (Ch.). *Catalogue de l'œuvre gravé de Robert Nanteuil*. Notice biographique de François COURBOIN. À Paris, Chez Loys Delteil et Maurice Le Garrec, 1925. 2 volumes in-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 200/250
• Dix-huit planches, dont un portrait de Nanteuil en frontispice et deux de marques de collection. •• 234 planches.
Tiré à 750 exemplaires.

- 152 [GRAVURE]. PASSERON (Roger). *La Gravure impressionniste. Origine et rayonnement*. Paris, Bibliothèque des Arts, s. d. [1974]. Grand in-4°, toile beige de l'éditeur. 50/60
Illustrations. Envoi sur le faux-titre.
- 153 [GRÈCE]. COLLIGNON (Maxime). *Histoire de la sculpture grecque*. Paris, Firmin-Didot, 1892. 2 volumes in-4°, demi-chagrin à coins, dos orné de pièces héraldiques, date en pied, tête dorée. 80/100
23 planches chromolithographiées ou héliogravées et 638 figures gravées dans le texte.
De la bibliothèque Chandon de Briailles, avec ex-libris.*
- 154 [GRÈCE]. DURUY (Victor). *Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés [...]*. Paris, Librairie Hachette, 1887-1889. 3 volumes in-4°, demi-chagrin vert à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Magnier et ses fils rel.*). 300/350
2 000 figures gravées, dont quelques planches en couleurs, et 50 cartes ou plans.
- 155 [GRÈCE]. *Le Parthénon. L'Histoire, l'architecture et la sculpture*. Introduction par Maxime COLLIGNON. Paris, Librairie Centrale d'Art et d'Architecture, s. d. In-folio, demi-chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250
132 planches, dont une en couleurs, la plupart de reproductions photographiques, numérotées de 1 à 136.
- 156 [GRÈCE]. SCHLIEMANN (Henri). *Ilios, ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882*. Paris, Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1885. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs (*reliure de l'éditeur*). 60/80
Illustrations.
- 157 [GUARDI]. MORASSI (Antonio). *Guardi I dipinti*. Alfieri, s. d. [1984]. 2 volumes in-4°, toile blanche de l'éditeur, étui commun. 80/100
Illustrations.
- 158 [HALS]. PELADAN (Joséphin). *Frans Hals 1580 (?) - 1666*. Paris, Goupil & C^{ie}, 1912. In-4°, maroquin noir, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*Thierry*). 100/120
Illustrations. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci n° 43.
- 159 [HOLLANDE]. DAYOT (Armand). *Grands et petits maîtres hollandais au XVII^e siècle*. Paris, Georges Petit - Kleinberger, s. d. In-folio, toile verte, dos lisse, couverture conservée. 120/150
Nombreuses illustrations hors texte. Tiré à 600 exemplaires, celui-ci n° 580.
JOINT : HAVARD (Henry). *Les Merveilles de l'art hollandais, exposées à Amsterdam en 1872*. Arnhem, Thième - Paris, Renouard, Ghio..., 1873. In-folio, demi-chagrin bleu, dos à nerfs, date en pied. Cinq photographies hors texte par LAMPRÉ, collées sur carton fort, réunies en fin de volume.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.*
- 160 [HOUDON]. GIACOMETTI (Georges). *La Vie et l'œuvre de Houdon*. Préface par Camille MAUCLAIR. Paris, A. Camoin, Éditeur, s. d. [1929]. 2 volumes in-4° brochés, étui commun de l'éditeur. 400/450
113 illustrations, dont un portrait de Houdon en frontispice et de nombreuses autres planches.
Tiré à 600 exemplaires, tous numérotés, celui-ci (n° XXII), UN DES 50 DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL.
Envoi de l'éditeur sur le faux-titre.

- 161 [HOUDON]. GIACOMETTI (Georges). *La Vie et l'œuvre de Houdon*. Autre exemplaire du même ouvrage, maroquin brun à coins. 250/300
Tiré à 600 exemplaires, celui-ci (n° 575), un des 550 sur vélin de Rives. Premier mors du tome I fendu en tête.
- 162 [IMPRIMERIE]. CHRISTIAN (A.). *Origines de l'imprimerie en France. Conférences faites les 25 juillet et 17 août 1900*. Paris, Imprimerie Nationale, 1900. In-folio, demi-chagrin prune à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'éditeur*). 60/80
Illustrations. Dos passé.
- 163 [INDE]. ROUSSELET (Louis). *L'Inde des Rajahs. Voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale*. Paris, Librairie Hachette et C^{ie}, 1875. Grand in-4°, demi-chagrin rouge, percaline rouge de l'éditeur à décor doré personnalisé ornant les plats, tranches dorées. 60/80
Illustrations. Petites restaurations.
- 164 [INGRES]. LAPAUZE (Henry). *Ingres. Sa vie et son œuvre (1780-1867) d'après des documents inédits*. Paris, Imprimerie Georges Petit, 1911. In-4°, demi-chagrin rouge à coins (*reliure fin XX^e s.*). 120
400 reproductions dont onze héliogravures.
- 165 [ITALIE]. ENLART (Camille). *L'Art roman en Italie. L'architecture et la décoration*. Paris, Éditions Albert Morancé, s. d. [1924]. In-folio, demi-chagrin brun, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 120/150
80 planches de reproductions photographiques.
- 166 [ITALIE]. HITTORFF (J.-I.) & ZANTH (L.). *Recueil des monuments de Ségeste et de Sélinonte*. Paris, Imprimerie de E. Donnaud, 1870. In-plano, demi-marouquin noir, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 300/400
87 planches, dont un tableau, cinq en couleurs et trois doubles (les 64/65, 67/68 & 71/72).
De la bibliothèque Charles Édouard Wessem, avec ex-libris. Planche 14 déreliée.
- 167 [ITALIE - VALLARDI (Giuseppe)]. *Le Dôme de Milan en soixante-dix planches avec description et notes historiques*. Milan, Imprimerie Typo-Chalco-Lithographique des Ingénieurs - B. Saldini, 1883. In-folio, toile bleue, plats et dos recouverts des pièces de percaline de la reliure d'origine (*reliure fin XX^e s.*). 250/300
« Deuxième édition française ». Un titre-frontispice et 70 planches gravées. Rousseurs et mouillures marginales.



- 168 [ITALIE]. VENTURINI (Lionello). *Italian Paintings in America*. New York, E. Weyghe, & Milan U. Hoepli, 1933. 3 volumes in-folio, percaline bleue de l'éditeur. 200/250
Nombreuses illustrations.
- 169 [ITALIE]. WICAR (M.) & MONGEZ (M.). *Tableaux, statues, bas-reliefs et camées, de la galerie de Florence et du palais Pitti*. Paris, Librairie de Firmin Didot Frères, 1852-1856. 4 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, têtes dorées (*reliure de l'époque*). 400/500
Un frontispice d'après MOITTE et nombreuses planches gravées.
- 170 [ITALIE]. YRIARTE (Charles). *Venise. Histoire - Art - Industrie - La ville - La vie*. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1878. In-folio, percaline rouge de l'éditeur, titre et large décor doré ornant les plats, tranches dorées. 120/150
525 illustrations dans le texte et hors texte.
- 171 [ITALIE]. YRIARTE (Charles). *Venise. Histoire - Art - Industrie - La Ville - La Vie*. Paris, J. Rothschild, Éditeur, 1878. In-folio, demi-marquain noir, dos à nerfs orné (*reliure mi-XX^e s.*). 120/150
525 illustrations dans le texte et hors texte.
- 172 [ITALIE]. YRIARTE (Charles). *Florence. L'Histoire - Les Médicis - Les Humanistes - Les Lettres - Les Arts*. Paris, J. Rothschild, 1881. In-folio, demi-marquain brun de l'éditeur, plats de percaline crème ornés d'un titre et d'un large décor d'encadrement doré, dos lisse orné, tête dorée (*Ch. Yriarte - A. Lenègre rel.*). 150/200
Troisième édition. 500 illustrations dans le texte ou hors texte.
- ITALIE voir aussi ROME.
- 173 [JAPON]. *Histoire de l'art du Japon*. Paris, Commission Impériale du Japon à l'Exposition universelle de Paris - De Brunoff, 1900. In-folio, demi-toile de l'éditeur à motifs japonisants, tête dorée. 150/200
ÉDITION ORIGINALE. Nombreuses illustrations photographiques, certaines en couleurs.*
- 174 [JÉRUSALEM]. VOGÜÉ (Melchior de). *Le Temple de Jérusalem. Monographie du Haram-ech-Chérif. Suivi d'un Essai sur la topographie de la Ville-Sainte*. Paris, Noblet & Baudry, Libraires-Éditeurs, 1864. In-folio, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 400/500
37 planches gravées (sur 38) d'après Melchior de VOGÜÉ et E. DUTHOIT, dont dix en couleurs et une photographique (« Intérieur de la mosquée d'Omar »).
Mouillures ; planche 200 en déficit.
- 175 [KLEIN (Anton von)]. *Galerie historique des illustres Germaines, depuis Arminius jusqu'à nos jours*. À Paris, Chez Antoine-Angustin Renouard, 1806. In-folio, demi-toile brune (*reliure fin XX^e s.*). 250/300
Un frontispice et 24 planches. Quelques rousseurs.
- 176 KNAB (Eckhart) & WIDAUER (Heinz). *Die Zeichnungen der Französischen Schule von Clouet bis Le Brun*. Albertina, 1993. In-4°, toile bleue. 80/100



- 177 KVITKA (A.). *Journal d'un Cosaque du Transbaïkal. Guerre russo-japonaise 1904-1905*. Paris, Plon-Nourrit, 1908. In-4°, bradel, percaline à décor personnalisé ornant le premier plat, tranches dorées.* 150/200
- 178 LACROIX (Paul) & SERÉ (Ferdinand). *Le Moyen Âge et la Renaissance. Histoire et description*. Paris, s. n. 1848-1851. 5 volumes in-4°, demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés. 120/150
ÉDITION ORIGINALE. Illustrations dans le texte et hors texte, certaines en couleurs.*
- 179 [LAMI]. LEMOISNE (P.-André). *Eugène Lami 1800-1890*. Paris, Goupil & C^{ie}, Éditeurs-Imprimeurs, 1912. In-4° broché, chemise et étui rouges. 80/100
Illustrations. Tiré à 500 exemplaires sur rives, celui-ci n° 192.
- LANGUEDOC voir ALBI, MONTPELLIER & NÎMES.
- 180 [LA TOUR]. BESNARD (Albert). *La Tour. La Vie et l'œuvre de l'artiste*. Paris, Les Beaux-Arts, s. d. [1928]. In-4°, toile grise. 70/80
Illustrations.
- 181 LE BON (Gustave). *Les Premières civilisations*. Paris, Marpon & Flammarion, 1889. Grand in-8° oblong, demi-chagrin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée. 100/120
443 figures.
JOINT : LE BON. *Les Civilisations de l'Inde*. Paris, Flammarion, 1900. Petit in-4°, demi-chagrin, dos à nerfs.
Nouvelle édition entièrement refondue et augmentée de gravures nouvelles.
ENSEMBLE DEUX VOLUMES.*
- 182 LEGRAND (Catherine), dir. *Inventaire général des dessins. École française XIII. De Pagnest à Puvis de Chavannes*. Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1997. In-4°, cartonnage de l'éditeur. 80/100
Illustrations.
- 183 [LE SIDANER]. MAUCLAIR (Camille). *Henri Le Sidaner*. Paris, Galerie Georges Petit, & Henri Floury, 1928. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couverture conservée (*reliure postérieure*). 60/80
Nombreuses illustrations, dont deux pointes-sèches en couleurs.



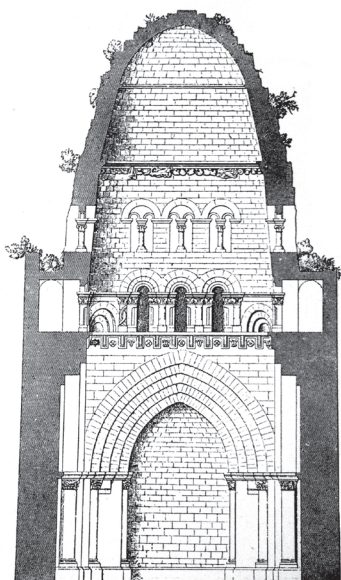
- 184 [LOUIS XVII]. BEAUCHESNE (A. de). *Louis XVII. Sa vie. Son agonie. Sa mort. Captivité de la famille royale au Temple*. Paris, Henri Plon Éditeur, 1866. 2 volumes in-8°, demi-chagrin bordeaux, filet doré bordant les plats, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 80/100
Deux portraits en frontispice, quelques planches, certaines repliées, et quelques illustrations dans le texte.
De la bibliothèque Hector Rosset de Salency, avec ex-libris.
Quelques rousseurs.

- 185 [LYON]. BÉGULE (Lucien). *Monographie de la cathédrale de Lyon*. Lyon, Imprimerie Mougin-Rusand, 1880. In-folio, percaline verte (*reliure fin XX^e s.*). 300/350
Illustrations dans le texte et planches réunies *in fine*, certaines en couleurs. Tiré à 385 exemplaires, celui-ci n° 51.
Rousseurs ; petite mouillure en coin de tête des dernières planches.
- 186 [LYON - PERNETTI (Jacques)]. *Recherches pour servir à l'histoire de Lyon, ou les Lyonnais dignes de mémoire*. À Lyon, Chez les Frères Duplain, 1757. 2 volumes in-12, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
Un frontispice gravé. Coiffes du tome II et coins des 2 volumes émoussés.
- 187 MÂLE (Émile). *L'Art religieux du XII^e siècle en France [...]*. Paris, Librairie Armand Colin, 1928-1932. 4 volumes in-4°, demi-marquain noir à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
Illustrations dans le texte.
- 188 [MANET]. ROUART (Denis) & WILDENSTEIN (Daniel). *Édouard Manet. Catalogue raisonné*. Lausanne & Paris, La Bibliothèque des Arts, s. d. [1975]. 2 volumes petit in-folio, toile rouge de l'éditeur, jaquette illustrée. 250/300
Nombreuses illustrations.
- 189 [MANET]. ROUART (Denis) & WILDENSTEIN (Daniel). *Édouard Manet. Catalogue raisonné*. Autre exemplaire du même ouvrage, même reliure.
- 190 [MANS (LE)]. HUCHER (Eugène). *Calques des vitraux peints de la cathédrale du Mans [...]*. Paris, Didron et Morel, & Le Mans, Monnoyer Frères, 1864. In-plano, demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 400/500
99 planches lithographiées en couleurs (sur 100), les 70/71 & 73/74 doubles.
Reliure restaurée ; planche 33 (« Jésus Christ bénissant ») en déficit.
- 191 [MANS (LE)]. LEDRU (Ambroise). *La Cathédrale Saint-Julien du Mans. Ses évêques, son architecture, son mobilier*. Mamers, G. Fleury et A. Danguin, Imprimeurs-Éditeurs, 1900. Grand in-folio, demi-chagrin rouge à coins, filets dorés bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 300/350
Six compositions en couleurs et 200 photogravures ou dessins dans le texte.
- 192 [MARLY-LE-ROI]. *La Gazette illustrée des amateurs de jardin*. S. l., 1926-1927. In-folio, demi-toile bleue. 60/80
Illustrations en couleurs. Volume seul de cette revue, consacré au château de Marly-le-Roi. Tiré à 300 exemplaires.
- 193 [MARLY-LE-ROI]. GUILLAUMOT (Eug.-Alex.). *Château de Marly-le-Roi construit en 1676 et détruit en 1798*. Paris, Leplanquais-Chédeville, s. d. In-plano, demi-veau (*reliure de l'époque*). 300/350
34 planches, dont un frontispice. De la bibliothèque A.A. Rateau, avec ex-libris. Dos restauré.
JOINT : quatre planches du XVIII^e s., gravées d'après RIGAUD.
- 194 [MARX (Roger)]. *Les Maîtres du dessin*. S. l. [Paris], Imprimerie Chaix, 1900. Fort volume in-folio, demi-marquain bleu à coins, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
Premier volume seul : « École moderne. Les dessins du Musée du Luxembourg ».
144 reproductions héliogravées par CHAUVET.

- 195 MÉNARD (René). *Entretiens sur la peinture*. Paris, Hippolyte Heymann, Éditeur..., 1875. Grand in-4°, demi-marouquin bleu à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. conservées (*rel. de l'époque*). 100 50 eaux-fortes sur japon. Exemplaire sur hollandaise, celui-ci n° 2.
- MILITARIA voir POLYBE.
- 196 [MILLET]. SENSIER (Alfred). *La Vie et l'œuvre de J.-F. Millet*. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1881. In-4°, demi-chagrin rouge (*reliure de l'époque*). 120/150
Quelques planches et illustrations dans le texte.
- 197 MIQUEL (Pierre). *Le Paysage français au XIX^e siècle. 1824-1874. L'École de la nature*. Maurs-la-Jolie, Édition de la Martinelle, 1975. 3 volumes in-4°, toile verte de l'éditeur. 120/150
Illustrations.
- 198 [MONET]. ALEXANDRE (Arsène). *Claude Monet*. Paris, Les Éditions Bernheim-Jeune, 1921. In-folio broché. 60/80
Illustrations.
- 199 [MONET]. WILDENSTEIN (Daniel). *Claude Monet. Biographie et catalogue raisonné*. Lausanne & Paris, La Bibliothèque des Arts, s. d. [1974-1979]. 3 volumes petit in-folio, toile bleue de l'éditeur, jaquette illustrée. 250/300
Nombreuses illustrations.
- 200 [MONET]. WILDENSTEIN (Georges). *Monet ou le Triomphe de l'impressionnisme*. S. l., Taschen - Wildenstein Institute, n. d. [1996]. 4 volumes petit in-folio, toile bleue de l'éditeur, étui commun. 250/300
Illustrations.
- 201 [MONTPELLIER]. *Catalogue des peintures et sculptures exposées dans les galeries du Musée Fabre de la ville de Montpellier*. Montpellier, Imprimerie Serre et Roumégous, 1904. In-8°, demi-chagrin rouge, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 80/100
64 planches d'illustration.
- 202 MOREAU-VAUTHIER (Ch.). *Les Portraits de l'enfant*. S. l. [Paris], Hachette, n. d. In-4°, demi-marouquin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*Stern rel. Paris*). 200/250
20 planches héliogravées et nombreuses reproductions photographiques.
- 203 MORÉRI (Louis). *Le Grand Dictionnaire historique, ou le Mélange curieux de l'histoire sacrée et profane, qui contient en abrégé [...] les généalogies de plusieurs familles illustres de France, et des autres pays de l'Europe [...]*. À Paris, Chez les Libraires Associés, 1759. 10 volumes in-folio, basane, dos à nerfs ornés (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
Un titre-frontispice allégorique gravé d'après DESMARETS, un portrait et une vignette héraldique. Quelques restaurations aux reliures, quelques épidermures, quelques mors fendillés et quelques rousseurs et petites piqures.
- 204 [NAPOLÉON]. LE SAGE (Emmanuel de LAS CASES, dit A.). *Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique*. S.l.n.d. [Paris, De l'Imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, 1814]. In-plano, toile bleue (*reliure fin XX^e s.*). 150/200
La reliure porte : « Les Fastes Napoléens ». 35 planches portant de nombreux tableaux et cartes mis en couleurs.

- 205 [NÎMES]. CLÉRISSEAU (Charles). *Antiquités de la France [...] Le Texte historique et descriptif par J. G. LEGRAND*. À Paris, De l'Imprimerie de Pierre Didot l'Aîné, an XII - 1804. In-plano, demi-marquain rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
Le faux-titre porte « Tome premier. Monuments de Nîmes ». 63 planches, certaines repliées.
- 206 [NINIVE]. LAYARD (Austen Henry). *The Monuments of Nineveh. From Drawings made on the Spot*. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, 1881. In-4°, demi-marquain noir à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 120/150
102 planches, dont un frontispice et treize chromolithographiées (numérotées de 1 à 100, 7b & 95b).
Frontispice accidenté et restauré.
- 207 [NORMANDIE]. GOUT (Paul). *Le Mont-Saint-Michel. Histoire de l'abbaye et de la ville [...]*. Paris, Librairie Armand Colin, 1910. 2 volumes in-4°, bradel, demi-vélin ivoire à coins, têtes dorées, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 80/100
Illustrations, certaines en couleurs.
- 208 [NORMANDIE]. JANIN (Jules). *La Normandie*. Paris, Bourdin, s. d. In-8°, demi-chagrin vert, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 50/60
Illustrations. Rousseurs.
- 209 [NORMANDIE]. PUGIN (Auguste) & BRITTON (John). *Antiquités architecturales de la Normandie [...]*. Traduit de l'anglais. Paris & Liège, E. Noblet, s. d. [circa 1850]. 2 tomes en un volume in-4°, bradel, percaline rouge, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
Planches d'illustration, certaines repliées, réunies dans le second volume.
Dos légèrement passé ; mouillure à la fin du volume des planches et quelques rousseurs.
- NORMANDIE voir aussi CAEN, FÉCAMP, ROUEN & [SENS &] LISIEUX.
- 210 [NOYON]. RAMÉE (Daniel) & VITET (M.). *Monographie de l'église Notre-Dame de Noyon. Plans, coupes, élévations et détails*. Paris, Imprimerie Royale, 1845. In-plano, demi-marquain rouge, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
23 planches, dont quelques doubles.
- 211 [NOYON]. RAMÉE (Daniel) & VITET (M.). *Monographie de l'église Notre-Dame de Noyon*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-plano, demi-chagrin noir à coins, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 200/250
- 212 [NUMISMATIQUE]. DELAROCHE (Paul), dir. *Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général des médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, etc., tant anciens que modernes les plus intéressants sous le rapport de l'art et de l'histoire*. À Paris, Au Bureau du Trésor de Numismatique et de Glyptique – Chez Rittner et Goupil, 1836. In-folio, percaline brune (*reliure fin XIX^e s.*). 200/250
60 planches gravées.
- 213 [NUMISMATIQUE]. DELAROCHE (Paul), dir. *Trésor de numismatique et de glyptique, ou Recueil général des médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs, etc., tant anciens que modernes les plus intéressants sous le rapport de l'art et de l'histoire*. À Paris, Au Bureau du Trésor de Numismatique et de Glyptique – Librairie V^e Le Normant, 1850. In-folio, bradel, demi-percaline bronze (*rel; de l'époque*). 200/250
52 planches gravées.

- 214 [ORFÈVRENERIE]. HAVARD (Henry). *Histoire de l'orfèverie française*. Paris, May & Motteroz, 1896. In-folio, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs.* 50/60
- 215 [ORIENT]. MASPERO (Gaston). *Histoire ancienne des peuples de l'Orient classique*. Paris, Hachette, 1895-1897. 2 volumes in-4°, demi-basane, dos à nerfs. 60/80
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, certaines en couleurs.*
- 216 PALUSTRE (Léon). *La Renaissance en France*. Paris, Quantin, 1879-1885. 3 volumes in-folio, toile verte. 100/150
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.*
- 217 [PARIS]. AUBERT (Marcel). *Notre-Dame de Paris. Architecture et sculpture*. Paris, Éditions Albert Morancé, s. d. In-folio, demi-chagrin violine, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
67 planches de reproductions photographiques.
- 218 [PARIS]. CHAMPIER (Victor) & SANDOZ (G. Roger). *Le Palais-Royal d'après des documents inédits (1629-1900)*. Paris, Société de Propagation des Livres d'Art, 1900. 2 tomes en un volume in-4°, toile écru postérieure, couvertures illustrées conservées. 60/80
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte.
Petits accidents aux couvertures et déchirure restaurée sans manque sur 2 ff. liminaires du tome I.
- 219 [PARIS]. COËTLOGON (Anatole de) & TISSERAND (L.-M.). *Les Armoiries de la ville de Paris. Sceaux, emblèmes, couleurs, devises, livrées et cérémonies publiques*. Paris, Imprimerie Nationale, 1874-1875. 2 volumes in-4°, demi-marroquin rouge, dos à nerfs, armoiries en pied, têtes dorées (*reliure de l'époque*). 300/350
Illustrations, dont 62 planches, dont 25 chromolithographiées. « *Ouvrage d'une prodigieuse documentation* » (*Saffroy, II, 24600*).



- 220 [PARIS]. CONTET (F.). *Les Vieux Hôtels de Paris*. Paris, Chez l'Auteur, 1908-1930, & Charles Moreau, 1934-1937. Réunion de 21 volumes in-folio en feuilles (sur 22), sous chemises en demi-percaline verte de l'éditeur. 700/900

Notices historiques et descriptives par J. VACQUIER, H. SOULANGE-BODIN et Paul JARRY.

- 1^{re} & 2^e séries : *Le Temple et le Marais*. Tomes I & II. 40+40 pl.
- 3^e & 4^e séries : *Le Faubourg Saint-Germain*. Tomes I & II. 40+40 pl.
- 5^e série : *Le Ministère de la Marine*. 61 pl.
- 6^e série : *Le Faubourg Saint-Honoré*. Tome I. 42 pl.
- 7^e série : *Le Faubourg Saint-Germain*. Tome III. 44 pl.
- 8^e série : *L'Hôtel Lambert*. 68 pl.
- 9^e série : *La Place Vendôme*. 68 pl. (chemise mouillée).
- 10^e série : *Le Quartier Saint-Paul*. 45 pl.
- 11^e série : *Le Faubourg Saint-Honoré*. Tome II. 39 pl.
- 12^e & 13^e séries : *Le Faubourg Saint-Germain*. Tomes IV & V. 40+40 pl.
- 14^e série : *La Nouvelle-France*. 40 pl.
- 15^e série : *Le Quartier Saint-Avoye*. 42 pl.
- 16^e série : *Le Faubourg Saint-Germain*. Tome VI. 40 pl.
- 17^e série : *Le Quartier du Palais-Royal*. 40 pl.
- 19^e série : *Le Quartier Saint-Antoine*. 42 pl.
- 20^e série : *Le Temple et le Marais*. Tome III. 41 pl.
- 21^e série : *Le Quartier du Luxembourg*. 40 pl.
- 22^e série : *L'Île Saint-Louis*. 40 pl.

Célèbre collection réunissant plus de 950 planches sur les hôtels de Paris, complet du volume le plus rare sur *L'Île Saint-Louis*, mais dont la 18^e série (*Les Porcherons*) est en déficit.

- 221 [PARIS]. CONTET (F.). *Les Vieux Hôtels de Paris*. Paris, Chez l'Auteur, 1908-1930, & Charles Moreau, 1934-1937. Réunion de 6 volumes in-folio en feuilles (sur 22), sous chemises en demi-percaline verte de l'éditeur. 60/80

1^{re}, 3^e, 4^e, 6^e, 8^e & 22^e séries, seules.

- 222 [PARIS]. DECLoux (Alfred) & DOURY (M.). *Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais*. Paris, Imprimerie Félix Malteste, 1857. In-folio, percaline rouge, couverture enluminée conservée (*reliure fin XX^e s.*). 120/150

Ornementation encadrant chaque page et 25 planches d'illustration, dont 20 mises en couleurs et enluminées.

- 223 [PARIS]. FÉLIBIEN (Michel) & LOBINEAU (Guy Alexis). *Histoire de la ville de Paris*. À Paris, Chez Guillaume Desprez & Jean Desessartz, 1725. 5 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 200/1 500

Édition « revue, augmentée et mise au jour ». Un frontispice allégorique et 30 autres planches gravées, certaines doubles ou repliées, dont un grand plan ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Quelques coiffes restaurées ; rousseurs sur un f. du tome I ; tache d'encre sur la tranche du tome II.

- 224 [PARIS]. FÉLIBIEN (Michel) & LOBINEAU (Guy Alexis). *Histoire de la ville de Paris*. À Paris, Chez Guillaume Desprez & Jean Desessartz, 1725. 2 volumes in-folio (sur 5), veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 300/400

Édition « revue, augmentée et mise au jour ». Un frontispice allégorique et planches gravées, certaines doubles ou repliées, dont un grand plan (ici en fac-similé) ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Tomes I & II seuls.

- 225 [PARIS]. FOURNEL (Victor). *Le Vieux Paris. Fêtes, jeux et spectacles*. Tours, Alfred Mame, 1887. In-4°, demi-maroquin rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/150
Un grand plan replié et nombreuses illustrations dans le texte. Envoi en page de garde.
- 226 [PARIS]. GOURDON DE GENOUILLAC (Henri). *Paris à travers les siècles. Histoire nationale de Paris et des Parisiens depuis la fondation de Lutèce jusqu'à nos jours*. Paris, F. Roy, 1881-1882. 5 volumes in-4° oblongs (sur 6), percaline, dos à nerfs orné de fleurons. 120/150
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, certaines en couleurs.
JOINT : MARTIN (Henry). *Joyaux de l'enluminure à la Bibliothèque Nationale*. Paris - Bruxelles, Van Oest, 1928. In-folio broché, couverture à rabats. Un frontispice en couleurs et 100 planches.
ENSEMBLE SIX VOLUMES.*
- 227 [PARIS]. GUILHERMY (M. de). *La Sainte-Chapelle de Paris après les restaurations commencées par M. DUBAN [...], terminées par M. LASSUS [...], ouvrage exécuté sous la direction de M. V. CALLIAT*. Paris, Bance Éditeur, 1857. Grand in-folio, demi-percaline noire (*reliure de l'époque*). 250/300
77 planches, certaines chromolithographiées. Quelques petits accidents.
- 228 [PARIS]. HOFFBAUER (M.). *Paris à travers les âges. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours [...]*. Paris, Librairie de Firmin-Didot, 1875-1882. 2 volumes in-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 400/450
Textes par Édouard FOURNIER, Paul LACROIX, A. de MONTAIGLON, etc.
Planches, certaines en couleurs, et nombreuses figures dans le texte.
- 229 [PARIS]. LABÉDOLLIÈRE (Émile de). *Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements*. Paris, Gustave Barba, s. d. [1860]. In-4°, demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
20 cartes topographiques en couleurs, deux plans repliés, dont un en couleurs, et illustrations dans le texte par Gustave DORÉ.
- 230 [PARIS]. LENOIR (Albert). *Statistique monumentale de Paris [...]. Cartes, plans et dessins*. Paris, Imprimerie Impériale, 1867. 2 volumes in-plano, demi-vélin ivoire à coins (*rel. de l'époque*). 400/500
Atlas seul composé de 270 planches, certaines lithographiées sur chine collé ou chromolithographiées.
Tome I : 140 planches dont un frontispice et seize chromolithographiées.
Tome II : 130 planches dont quatorze chromolithographiées.
Rousseurs.
- 231 [PARIS]. LENOIR (Albert). *Statistique monumentale de Paris [...]. Cartes, plans et dessins*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-plano, demi-maroquin vert (*reliure de l'époque*). 150/200
Premier volume, seul, composé de 137 planches (sur 140), dont un frontispice et quelques-unes chromolithographiées. Rousseurs.
- 232 [PARIS]. *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Île-de-France*. À Paris, Chez H. Champion, 1875-1886. 12 volumes in-8°, demi-maroquin bronze, dos à nerfs orné, monogramme doré en tête des premiers plats (*reliure de l'époque*). 200/250
Quelques planches, certaines repliées. JOINT : *Table décennale [...]* 1874-1885. Paris, 1885.
ENSEMBLE TREIZE VOLUMES.



- 233 [PARIS]. *Paris dans sa splendeur. Monuments, vues, scènes historiques, descriptions et histoire*. Paris, Henri Charpentier, Imprimeur-Éditeur, 1861. 3 volumes in-folio, demi-chagrin vert, plats de percaline verte ornés d'un large décor doré, dos à nerfs orné, tranches dorées (*reliure de l'éditeur*). 400/500
100 planches lithographiées et teintées par Philippe BENOIST, Jules DAVID, CHAPUY, CICERI, FICHOT...
Textes par BAILLY, FOURNIER, DE GAULLE, LASSUS, LE ROUX DE LINCY, Prosper MÉRIMÉE, VIOLLET-LE-DUC... Rousseurs.
- 234 [PARIS]. ROBIDA (Albert). • *Le Cœur de Paris. Splendeurs et souvenirs*. •• *Paris de siècle en siècle*. Paris, À la Librairie Illustrée, s. d. 2 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, couvertures illustrées en couleurs conservées (*reliure de l'époque*). 150/200
• & •• Texte, dessins et lithographies par ROBIDA, certaines en couleurs.
Accidents restaurés aux couvertures ; quelques rousseurs.
- 235 [PARIS]. VATOUT (Jean). *Histoire lithographiée du Palais-Royal*. À Paris, Ch^{les} Motte, Éditeur, s. d. Grand in-folio, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée (*Pagnant*). 600/800
40 planches lithographiées sur chine collé.
- 236 [PARIS]. VITU (Auguste). *Paris*. Paris, Maison Quantin, s. d. Grand in-4°, demi-chagrin rouge à coins, dos lisse, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250
Couverture par FRAIPONT et « 450 dessins inédits d'après nature. »
- 237 [PARIS]. VITU (Auguste). *Paris*. Paris, Maison Quantin, s. d. Grand in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 200/250
« 500 dessins inédits d'après nature. »
- 238 [PEINTURE]. *Grands Peintres français et étrangers. Ouvrage d'art*. Paris, H. Launette & C^{ie}, et Goupil & C^{ie}, 1884-1886. 2 volumes in-folio, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées (*David*). 200/250
Illustrations. Coins émoussés.
- 239 [PERRONNEAU]. VAILLAT (Léandre) & RATOUIS DE LIMAY (Paul). *J.-B. Perronneau (1715-1785). Sa vie et son œuvre*. Paris, Frédéric Gittler, s. d. In-4°, toile grise postérieure, couverture conservée. 100/120
Illustrations.

- 240 [PHOTOGRAPHIE]. *Annuaire général et international de la photographie*. Paris, Plon-Nourrit, 1895-1908. 9 volumes in-8°, cartonnage ou percaline.
Années 1895 (4), 1898 (7) [2 ex.], 1899 (8) [2 ex.], 1900 (9), 1901-1902 (10 & 11), 1904, 1905, 1907 & 1908.
ENSEMBLE ONZE VOLUMES.
- 241 [PICARDIE]. *La Picardie historique et monumentale*. Amiens, Imprimerie Yver et Tellier, & Paris, Librairie A. Picard et Fils, 1893-1899. 5 tomes en 6 volumes in-4°, demi-basane marbrée à coins, double filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*) et toile grise fin XX^e s. (t. VI). 300/400
Tome I (2 vol.) : « Arrondissement d'Amiens (1893-1899) ».
Tome II : « Arrondissement de Montdidier (1900-1903) ».
Tomes III & IV : « Arrondissement d'Abbeville (1900-1903 & 1907-1911) ».
Tome V : « Arrondissement de Doullens (1912-1914) ».
Tome VI : « Arrondissement de Péronne (1923-1931) ».
Trois frontispices par ANTART, BOQUET et FRANQUEVILLE, nombreuses planches héliogravées et figures dans le texte. Titre du tome I restauré.
- PICARDIE voir aussi AMIENS.
- 242 [PLÉIADE]. Un ensemble d'environ 115 volumes de la « Bibliothèque de la Pléiade ». 500/700
• Balzac, • Corneille, • Descartes, • Dickens, • Dostoïevski, • Dumas, • Hugo, • La Bruyère, • Las Cases
• Machiavel, • Malraux, • Mérimée, • Molière, • Plutarque, • Poe, • Racine, • Rousseau, • Shakespeare,
• Stendhal, • Tolstoï, • Valéry, • Vigny, • Voltaire, • Zola...
- 243 [POITIERS]. LA CROIX (Camille de). *Monographie de l'hypogée-martyrium de Poitiers*. Paris, Librairie de Firmin Didot, 1883. In-folio, percaline rouge, couv. conservée (*rel. fin XX^e s.*). 200
28 planches réunies *in fine*, certaines en couleurs.
Un des 75 exemplaires du tirage de tête, celui-ci (n° 39), un des 50 sur hollandaise. Couverture accidentée.
- POITOU voir POITIERS & SAINT-SAVIN.
- 244 [POLYBE]. *Histoire de Polybe, nouvellement traduite du grec par Dom Vincent THUILLIER [...] Avec un commentaire ou un corps de science militaire [...], par M. de FOLARD*. À Paris, Chez Pierre Gandouin & alii, 1727-1730. 6 volumes in-4°, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
120 planches gravées, certaines repliées, dont un portrait en frontispice et trois cartes ; six vignettes dans le texte. Légère mouillure en tête.
- 246 [POUSSIN]. MAGNE (Émile). *Nicolas Poussin, premier peintre du Roi. 1594-1665 (Documents inédits) [...]*. Bruxelles & Paris, G. Van Oest & C^{ie}, 1914. Grand in-4°, percaline bleue, couverture conservée. 200/250
127 planches d'illustration, dont un portrait en frontispice, et quinze vignettes dans le texte.
Tiré à 512 exemplaires, celui-ci (n° 119), un des 500 sur arches.
- 247 [POUSSIN]. MAGNE (Émile). *Nicolas Poussin, premier peintre du Roi. 1594-1665 [...]*. Autre exemplaire du même ouvrage, même reliure. Grand in-4°, demi-marquain vert, dos à nerfs, titre à froid, couverture conservée. 200/250
Tiré à 512 exemplaires, celui-ci (n° 92), un des 500 sur arches.

- 248 [PRÉHISTOIRE]. MORGAN (Jacques de). *La Préhistoire orientale*. Paris, Geuthner, 1925-1927. 3 tomes en un volume in-4°, demi-chagrin, dos à nerfs. 60/80
Illustrations dans le texte, certaines en couleurs. Cachet avec ex-libris.*
- PROVENCE voir AMÉRIQUE & ARLES.
- 249 [RAFFET]. RAFFET (Auguste). *Notes et croquis de Raffet*. Paris, Amand-Durand..., 1878. In-folio, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
47 planches et nombreuses figures dans le texte.
- 250 RAYET (Olivier). *Monuments de l'art antique*. Paris, Quantin, 1884. 2 volumes in-folio, bradel, demi-toile bordeaux à coins. 80/100
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte et héliogravures. Petites taches sur les plats ; qq; rousseurs.*
- 251 RECLUS (Élisée). *Nouvelle Géographie universelle*. Paris, Hachette, 1879-1894. 10 vol. in-4°, demi-chagrin rouge, percaline rouge à décor doré sur les plats (*A. Souze c³ Ch. Magnier rel.*). 200/250
• La France (1877), • L'Europe centrale (1884), • *L'Europe du Nord-Ouest* (1879), • *L'Europe scandinave et russe* (1880), • *L'Asie russe* (1881) [2 ex.], • *L'Inde et l'Indo-Chine* (1883), • *L'Asie antérieure* (1884), • *L'Afrique septentrionale - Bassin du Nil* (1885), • *L'Afrique septentrionale* (1886), • *Amérique du sud - Les Régions andines* (1893).
Portrait de l'auteur et nombreuses illustrations, cartes et vues diverses, certaines en couleurs. Rousseurs sur quelques volumes. ENSEMBLE ONZE VOLUMES.
- 252 [REIMS - DEMAISON (L.)]. *Album de la cathédrale de Reims*. S.l.n.d. [Reims, 1902]. 2 volumes in-4°, percaline vert foncé, dos orné (*reliure de l'époque*). 300/400
300 planches photographiques montées sur onglet (sans page de titre).
- 253 [REIMS / TAPISSERIE]. LORQUET (Ch.). *Tapisseries de la cathédrale de Reims [...]*. Paris, A. Quantin, Imprimeur-Éditeur, & Reims, F. Michaud, Libraire-Éditeur, 1882. In-folio en feuilles, sous chemise en demi-percaline verte de l'éditeur. 300/400
Un frontispice et dix-sept planches photogravées. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci, UN DES 50 DE TÊTE SUR HOLLANDE contenant une suite supplémentaire des planches avant la lettre.
- 254 [REMBRANDT]. SUMOWSKI (Werner), dir. *Gemälde der Rembrandt-Schüler*. S. l., Edition PVA, n. d. [1983]. 6 volumes in-4°, toile grise de l'éditeur. 250/300
Nombreuses illustrations.
- 255 [RIDDER]. BODE (Wilhelm). *La Galerie de tableaux de feu Monsieur A. de Rîdder dans sa villa de Schönberg, près de Cronberg (Taunus)*. Berlin, Julius Bard, Éditeur, 1913. In-folio, toile rouge (*reliure moderne*). 200/250
85 planches d'illustration. TIRÉ À 25 EXEMPLAIRES sur hollande van Gelder, celui-ci (n° 3), UN DES CINQ PREMIERS DE LUXE dont les PLANCHES ONT ÉTÉ TIRÉES SUR CHINE.
- 256 ROBLOT-DELONDRE (Louise). *Portraits d'infantes. XVI^e siècle (étude iconographique)*. Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1913. In-4°, demi-marquain rouge, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 120/150
76 portraits hors texte et deux tableaux généalogiques repliés. Envoi de l'auteur en p. de garde. Premier mors fendillé.

- 257 [RODIN]. GOLDSCHIEDER (Cécile). *Auguste Rodin. Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*. Lausanne & Paris, La Bibliothèque des Arts, s. d. [1989]. In-folio, toile beige de l'éd., jaquette ill. 300/350
Nombreuses illustrations. Tome I, seul (couvrant les années 1840-1886).
- 258 ROHAULT DE FLEURY (Charles). *Mémoire sur les instruments de la passion de N.-S. J.-C.* Paris, Librairie Liturgique Catholique L. Lesort, 1870. In-4°, chagrin rouge, double encadrement de filets dorés ornant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 100/120
23 planches et figures dans le texte.
- 259 ROHAULT DE FLEURY (Charles). *La Sainte Vierge. Études archéologiques et iconographiques*. Paris, Librairie Poussielgue Frères, 1878. 2 volumes in-4° brochés. 80/100
Figures dans le texte.
- 260 [ROME & GRÈCE]. DURUY (Victor). *Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des barbares*. Paris, Hachette, 1879-1885. 7 volumes petit in-4°, chagrin vert, dos à nerfs à liserés dorés, tête dorée. 150/200
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, certaines en couleurs.
JOINT : DURUY. *Histoire des Grecs depuis les temps les plus reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine*. Paris, Hachette, 1887-1889. 3 vol. in-4°, demi-chagrin à coins, dos à nerfs orné de caissons et de fleurons, tranches jaspées. Nouvelle édition, revue et augmentée, enrichie d'environ 2 000 figures gravées et de 50 cartes ou plans.*
- 261 [ROME]. PERCIER (Charles). *Restaurations des monuments antiques par les architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome depuis 1788 jusqu'à nos jours. I. Colonne Trajane (Rome)*. Paris, Typographie et Librairie de Firmin-Didot et C^{ie}, 1877. In-plano, demi-toile bleue de l'éditeur. 150/200
Huit planches, dont cinq doubles, numérotées de 1 à 13.
- 262 [ROME]. PISTOLESI (Erasmus). *Il Vaticano descritto ed illustrato*. Roma, Tipografia della Società Editrice, 1829 (vol. 1 à 7), Roma, Calcografia del Nuovo Acquirente, 1838. 8 volumes in-folio, demi-toile brune (*reliure fin XX^e s. avec dos de la reliure d'origine collé*). 2 000/2 500
« Con disegni a contorni diretti dal Pittore Camillo Guerra » (vol. 1 à 7) comprenant 687 planches.
« Con disegni a contorni diretti dal Pittore [...] Tommaso De Vivo » (vol. 8) comprenant 153 planches.
Rousseurs et moisissures sur quelques pages dans le tome 2.
- 263 [ROME]. ROLLER (Théophile). *Les Catacombes de Rome. Histoire de l'art et des croyances religieuses pendant les premiers siècles du christianisme*. Paris, V^{te} A. Morel & C^{ie}, Libraire-Éditeur, 1879-1881. 2 tomes en un fort volume in-4°, toile verte, couvertures conservées (*reliure fin XX^e s.*). 150/200
101 planches héliogravées. Quelques petits accidents ; rousseurs.
- 264 [ROME]. VALENTINI (Agostino). *La Patriarcale Basilica Liberiana illustrata*. Roma, A spese di Agostino Valentini, 1839. In-folio, cartonnage marbré (*reliure de l'époque*). 400/500
Un titre et 103 planches gravés. Quelques rousseurs ; pliures sur les planches 1 et 2 ; mouillures marginales en fin de volume.

- 265 [ROME]. VALENTINI (Agostino). *La Patriarcale Basilica Vaticana illustrata*. Roma, A spese di Agostino Valentini, 1836. In-folio, toile gris-bleu (*reliure fin XX^e s.*). 200/250
Deux titres et 135 planches (sur 136 : 55 [sur 56] + 80).
Quelques rousseurs ; planche 48 du premier volume en déficit.
- 266 [ROME]. VISCONTI (Ennio Quirino). *Iconographie romaine*. À Paris, De l'Imprimerie de P. Didot l'Aîné, 1817. In-plano, demi-veau rouge à coins, filet doré bordant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 400/500
69 planches (numérotées 1 à 64, A, 19 bis, 24 bis, 39 bis & 64 bis). Rousseurs.
- 267 ROOSES (Max), éd. *Les Peintres néerlandais du XIX^e siècle*. Paris, L. Henry May, s. d. 3 volumes in-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée, couvertures conservées (*reliure de l'époque*). 250/300
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. Premier mors du tome I fendillé.
- 268 [ROUEN]. RITTER (Georges). *Les Vitraux de la cathédrale de Rouen. XIII^e, XIV^e, XV^e et XVI^e siècles*. Cognac, Impressions d'Art des Établissements Fac, 1926. In-folio, demi-chagrin violine, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 120/150
100 planches de reproductions photographiques.
- 269 [SAINT-AUBIN]. DACIER (Émile). *Gabriel de Saint-Aubin, peintre, dessinateur et graveur (1724-1780)*. Paris et Bruxelles, Les Éditions G. Van Oest, 1929-1931. 2 tomes en un volume in-4°, demi-marquain rouge, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées (*rel. de l'époque*). 120/150
81 planches d'illustration, dont un portrait en frontispice. Envoi de l'auteur sur le premier faux-titre.
- 270 [SAINT-AUBIN]. DACIER (Émile). *L'Œuvre gravé de Gabriel de Saint Aubin*. Paris, Imprimerie Nationale, 1914. In-4°, toile beige, dos lisse.* 100/150
- 271 [SAINT-SAVIN]. MÉRIMÉE (Prosper). *Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin*. Paris, Imprimerie Royale, 1845. In-plano, demi-chagrin vert, dos à nerf orné (*reliure de l'époque*). 250/300
Un frontispice, 42 planches chromolithographiées par VIOULET-LE-DUC, DENUÉLLE, SÉGUIN, et 21 fig. dans le texte. Petites déchirures et mouillures marginales sur quelques planches.
- 272 [SAINT-SAVIN]. MÉRIMÉE (Prosper). *Notice sur les peintures de l'église de Saint-Savin*. Autre exemplaire du même ouvrage. In-plano, demi-marquain bleu, dos à nerfs (*reliure fin XX^e s.*). 250
Planches 28, 29, 30 & 39 en double.
- 273 SAURIN (Jacques), ROQUES (M.) & BEAUSOBRE (C. S. de). *Discours historiques, critiques, théologiques et moraux, sur les événements les plus mémorables du Vieux, et du Nouveau Testament*. À Amsterdam, Chez B. Picart, 1720 & À La Haye, Chez Pierre De Hondt, 1728, 1735, 1736, 1737 & 1739. 6 volumes in-folio, veau moucheté, triple filet doré encadrant les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 200
Deux frontispices allégoriques, le premier gravé par B. PICART et l'autre par MULLER, et nombreuses planches, certaines doubles ; quelques vignettes dans le texte ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Quelques restaurations aux reliures ; quelques épidermures ; un mors du tome III partiellement fendu ; page de titre du même tome presque détachée ; moisissure ayant attaqué le coin de pied de nombreux ff. du tome VI, avec restaurations de papier.

- 274 SAURIN (Jacques), ROQUES (M.) & BEAUSOBRE (C. S. de). *Discours historiques, critiques, théologiques et moraux, sur les événements les plus mémorables du Vieux, et du Nouveau Testament*. À La Haye, Chez Pierre De Hondt, 1728-1736. 4 volumes in-folio, veau, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*). 600/800
Un frontispice allégorique gravé par B. PICART et 143 planches, dont dix-sept doubles ; quelques vignettes dans le texte ; bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Restaurations aux reliures ; trois coiffes avec petit manque et qq. coins endommagés ; qq. épidermures ; petite mouillure et quelques rousseurs ; ex-libris manuscrit annulé sur les titres.
- 275 [SCULPTURE]. BAUM (Julius). *La Sculpture figurale en Europe à l'époque mérovingienne*. Paris, Les Éditions d'Art et d'Histoire, 1937. In-4° broché. 50/60
80 planches.
- 276 [SCULPTURE]. GONSE (Louis). *La Sculpture française depuis le XIV^e siècle*. Paris, Librairies-Imprimeries Réunies, 1895. In-folio, toile beige de l'éditeur. 60/80
- 277 [SCULPTURE]. MARCOU (P. Frantz), dir. *Album du Musée de sculpture comparée (Palais du Trocadéro)*. Paris, Ch. Massin, & Bruxelles, A. Louis De Meuleneere, s. d. Réunion de 5 séries en un volume in-folio, toile bleue (*reliure postérieure*). 120/150
357 planches (76, 85, 56, 86 & 54).
- 278 [SCULPTURE]. KOECHLIN (Raymond) & MARQUET DE VASSELLOT (Jean-Joseph). *La Sculpture à Troyes et dans la Champagne méridionale au XVI^e siècle*. Paris, A. Colin, 1900. In-4° oblong, demi-chagrin vert, dos à nerfs orné de caissons, tête dorée. 100/150
116 photogravures. Dos passé.*
- 279 [SENS & LISIEUX]. • BÉGULE (Lucien). *La Cathédrale de Sens. Son architecture. Son décor*. Lyon, A. Rey, 1929. •• HARDY (V.). *La Cathédrale S-Pierre de Lisieux*. Paris, Imprimerie Frazier-Soye, 1917. 2 ouvrages en un volume in-4°, toile brune, couvertures conservées (*reliure fin XX^e s.*). 80
• 26 & •• 66 planches ; figures dans le texte.
- 280 [STRASBOURG]. DACHEUX (M.). *La Cathédrale de Strasbourg*. Strasbourg, Imprimerie Alsacienne, 1900. In-folio, demi-chagrin noir à coins, titre et décor personnalisé dorés ornant le premier plat, dos lisse orné (*reliure de l'époque*). 200/250
55 planches de reproductions photographiques.
- 281 [SUISSE / BELGIQUE]. • DAUZAT (A.). *La Suisse illustrée*. • DUMONT-WILDEN. *La Belgique illustrée*. Paris, Librairie Larousse, s. d. 2 volumes in-4°, demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées (*reliure de l'époque*). 120/150
Nombreuses illustrations photographiques.
- 282 [SUISSE / GENÈVE]. MARTIN (Camille). *Saint-Pierre. Ancienne cathédrale de Genève*. Genève, Librairie Kündig, Éditeur, s. d. In-folio en feuilles, sous chemise de l'éditeur. 200/250
45 planches en phototypie.
- 283 [SUISSE / SAINT-MAURICE D'AGAUNE]. AUBERT (Édouard). *Trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Againe*. Paris, V^e A. Morel et C^{ie}, Éditeur, 1872. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tête dorée (*reliure de l'époque*). 100/120
45 planches gravées.

- 284 [SUMATRA]. COLLET (Octave J. A.). *Terres et peuples de Sumatra*. Amsterdam, Société d'Édition "Elsevier", 1925. In-4° broché. 80/100
Illustrations. Envoi (biffé) sur le faux-titre.
- 285 [SYRIE]. DUSSAUD (René), DESCHAMPS (Paul) & SEYRIG (Henri). *La Syrie antique et médiévale illustrée*. Paris, Geuthner, 1931. In-4°, bradel, demi-toile. 100/150
160 planches en phototypie.*
- 286 [TABOURIER]. *Catalogue des tableaux, aquarelles, gouaches et dessins anciens et modernes, tapisseries, objets d'art [...] composant la collection de feu M. L. Tabourier [...]*. Paris, 1898. 2 catalogues en un volume in-4°, percaline verte, couvertures conservées (*reliure fin XX^e s.*). 100/120
Relié à la suite : *Catalogue de tableaux modernes [...] composant la collection de M. Charles G...* Paris, 1900. Réunion de deux catalogues illustrés de ventes aux enchères tenues à Paris, respectivement en juin 1898 et en juin 1900.
- 287 THIERS (Adolphe). *Atlas de l'histoire du Consulat et de l'Empire [...]*. Paris, Paulin, Lheureux et C^{ie}, 1859. In-folio, percaline verte (*reliure fin XX^e s.*). 120/150
66 cartes gravées sur acier.
- 288 TISSOT (James). *La Vie de Notre Seigneur Jésus-Christ*. Tours, Mame, 1898. 2 volumes in-folio, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, large dentelle dorée encadrant les contreplats, tête dorée. 150/200
Nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, certaines en couleurs.*
- 289 [TOCQUÉ]. DORIA (Arnauld). *Louis Tocqué*. Paris, Les Beaux-Arts, s. d. [1929]. In-4°, toile grise. 70/80
Illustrations. Envoi à l'historien d'art Albert Besnard sur le faux-titre.
- 290 [TOULOUSE-LAUTREC]. HUISMAN (Philippe) & DORTU (M. G.). *Lautrec par Lautrec*. Lausanne, Edita, & Paris, La Bibliothèque des Arts, s. d. [1964]. In-4°, toile verte, monogramme de l'artiste ornant le premier plat, jaquette illustrée en couleurs. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Nombreuses illustrations en noir en couleurs. Tiré à 220 exemplaires, celui-ci non numéroté. Envoi de l'auteur en page de garde. Jaquette défraîchie.
- 291 [VALACHIE - TRANSYLVANIE]. STEF NESCU (I. D.). *La Peinture religieuse en Valachie et Transylvanie depuis les origines jusqu'au XIX^e siècle*. Paris, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, 1930. In-4° en feuilles, sous chemise en demi-percaline bleue de l'éditeur. 150/200
Album seul, comportant 96 planches.
- 292 [VENDÔMOIS]. PÉTIGNY (J. de). *Histoire archéologique du Vendômois*. Vendôme, Henrion, Éditeur, 1849. In-4°, demi-chagrin vert (*reliure de l'époque*). 120/150
Un titre et 43 planches, dont deux héraldiques et 41 lithographiées par M. LAUNAY. Rousseurs.
- 293 [VERSAILLES]. GILLE (Philippe) & LAMBERT (Marcel). *Versailles et les deux Trianons*. Tours, Mame, 1899-1900. 2 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet et large dentelle aux petits fers dorés encadrant les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, contreplats et gardes de soie bleue, couvertures illustrées en couleurs conservées (*E. Carayon*). 600/800
Nombreux dessins dans le texte et hors texte par Marcel LAMBERT, certaines en couleurs. Quelques rousseurs.

- 294 [VERSAILLES]. NOLHAC (Pierre de). *La Création de Versailles d'après les sources inédites [...] Versailles, Librairie L. Bernard, 1901. In-folio, percaline framboise, couverture conservée (reliure fin XIX^e s.).* 120/150
Un portrait de Louis XIV en frontispice (redoublé) et nombreuses illustrations dans le texte.
Envoi de l'auteur à M. Jules Guiffrey sur le faux-titre.
- 295 [VOYAGES]. COXE (William). *Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc, &c. [...] augmenté d'un Voyage en Norvège. À Genève, Chez Barde, Manget & Compagnie, 1786. 2 volumes in-4°, demi-basane à coins, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).* 150/200
Dix-neuf planches, dont trois portraits et treize cartes repliées. Petits accidents restaurés sur le titre.
- 296 [VOYAGES]. DUMONT D'URVILLE (Jules). *Voyage autour du monde. Paris, Furne, 1848. 2 volumes in-8°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de caissons et de caravelles dorées.* 80/100
Illustrations hors texte. Quelques rousseurs.*
- 297 [VOYAGES]. GUERLIN (Henri). *Vers Jérusalem. Tours, Maison Albert Mame et Fils, s. d. In-4°, toile rouge, couverture conservée (reliure postérieure).* 60/80
150 reproductions photographiques.
- VOYAGES voir aussi AMÉRIQUE.
- 298 [WATTEAU]. JOSZ (Virgile). *Antoine Watteau. Paris, L'Édition d'Art, H. Piazza et C^{ie}, s. d. In-folio, percaline crème de l'éditeur.* 80/100
Planches d'illustration. Tiré à 525 exemplaires, celui-ci (n°103), un des 500 sur vélin vergé.
- 299 [WITT (M^{me} de), née GUIZOT]. *Les Chroniqueurs de l'histoire de France depuis les origines jusqu'au XVI^e siècle. Texte traduit et édité par M^{me} de Witt. Paris, Librairie Hachette, 1883-1886. 4 volumes in-4°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).* 600/800
Onze planches chromolithographiées et nombreuses illustrations dans le texte, dont 47 à pleine page.
UN DES 135 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE DE FORMAT IN-4°, celui-ci UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES SUR CHINE NON JUSTIFIÉS.
Taches rousses sur la tranche extérieure des tomes I & II.
- 300 WOLFF (Albert). *Cent chefs-d'œuvre des collections parisiennes. Paris, Éditeurs Georges Petit & Ludovic Baschet, s. d. [1883]. In-folio, marouquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée (reliure de l'époque).* 250/300
100 eaux-fortes d'après COROT, DELACROIX, MILLET..., certaines hors texte.
Un des 675 exemplaires sur hollandaise, celui-ci n° 272.





ORDRE D'ACHAT
Vente du mercredi 22 avril 2015

Nom

Adresse

Téléphone

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants tels que décrits au catalogue, aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

Lot	Désignation	Limite à l'enchère ^o

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

Date

Signature

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant et sera conduite en euros. Les frais en sus des enchères seront de 23,54 % TTC pour les livres et 26,31% pour les manuscrits par lot et non dégressif. Les acquéreurs auront pour obligation de remettre leur nom et adresse.

GARANTIES. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du commissaire-priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation des objets et portées au procès verbal. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

ENCHERES. Les enchères suivent l'ordre du catalogue. Le commissaire-priseur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs devront s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

ORDRES D'ACHAT. Par téléphone : si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit, accompagnée de vos coordonnées, au plus tard, 2 jours avant la vente. Par écrit : les ordres seront pris pendant l'exposition. Ces ordres d'achat sont une facilité pour les clients. L'étude n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

RETRAIT DES ACHAT. Dès l'adjudication prononcée, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à encaissement. La SVV Giafferi décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.